

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

TEXTO PARALELO: REGISTRO DEL PROCESO
DE APRENDIZAJE

**COMPENDIO DEL TRABAJO CORRESPONDIENTE
AL MÓDULO DOS DEL CURSO DE POSGRADO,
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTOR: LCDO. PEDRO CUEVA ORDÓÑEZ

TUTOR: DR. CARLOS PÉREZ AGUSTÍ

CUENCA, JULIO DEL 2009

Introducción:

Y bien, estoy a punto de culminar un deseo tantas veces postergado de seguir un posgrado, como en este caso, y luego de un año de estudios, prácticas, conferencias, lecturas, plenarias, elaboración de dos textos paralelos, para finalmente estar próximo a obtener un diplomado de Especialista en Docencia Universitaria, francamente con no pocos esfuerzos.

Soy muy honesto conmigo mismo, para decir sinceramente que ¡valió la pena!. He reforzado mis conocimientos en especial sobre ciertos aspectos en donde lo tradicional se vuelve una rutina. Sin esta experiencia pienso que habría sido muy difícil que se produzca un cambio que pueda materializar un giro en la manera de llevar y desarrollar ciclo a ciclo las asignaturas a mi, y durante tantos años confiadas, y el desafío inicial, con el consiguiente afán de superación personal, estoy seguro que han logrado un giro importante para llevar adelante una docencia diferente, con aprendizajes significativos dentro de una mediación pedagógica coherente.

Este diplomado me ha abierto la posibilidad de dar un vuelco a la forma de impartir mis conocimientos en la Universidad, con determinados métodos y relaciones con el aula, que inclusive han permitido que me cuestione si ese era realmente el papel de un formador y canalizador de la juventud, estar convencido que esta hermosa y enaltecedora profesión de docente, no es simplemente el transmitir unos cuantos conocimientos, muchas veces indiscutibles, en una época en que a través del mundo virtual se puede obtener datos, cifras, información en general totalmente actualizada, abundante, analizada desde diferentes puntos de vista, y al alcance de todos.

Ha fortalecido mi vocación por la enseñanza, he renovado mi convicción de que la educación es sin duda la fuerza que moverá las bases para que nuestro país supere la serie de déficits que adolece, muchos de los cuales se van agudizando día a día, sumiéndonos mas y mas en el subdesarrollo, como una especie de un pasaje sin retorno.

*“La pasión de **enseñar** y la pasión de **aprender** han de conjugarse en la Universidad de tal manera que su resultante sea una permanente y sólida unidad de propósitos de superación constante que mantenga la armonía natural indispensable en una empresa de cultura y de elevación humana que es, en definitiva la Universidad. Y el maestro no solamente enseña en sus lecciones a los alumnos, sino que aprende de ellos lecciones perdurables de amor a los estudios, de pasión por la justicia, de desinterés y de fervor por las nobles causas”. (1)*

Cada una de las prácticas, cada una de las plenarias, conferencias y reuniones no han significado otra cosa que la acumulación de nuevos conocimientos, nuevas modalidades de interacción, nuevas estrategias para llevar a buen término el proceso de enseñanza-aprendizaje, Las dificultades han sido varias y se originaron básicamente en la falta de tiempo, que determinó quizás una práctica realizada no en la medida en que habría sido lo deseable, en lo referente a calidad y contenido, de la misma forma, el temor y nerviosismo típico antes de presentar una de ellas frente a los tutores y al grupo de compañeros.

Estoy seguro de haber asimilado convenientemente la naturaleza y alcance del aprendizaje, y en especial la manera de llevarlo adelante, es decir la forma de enseñar, de impartir nuestros conocimientos, compartiendo día a día aprendizajes significativos, cuyo valor y estrategias empleadas se verán y reflejarán en un futuro próximo.

Este segundo módulo lo iniciamos en el mes de Enero/09, y el tema de “El sentido es nuestro sentido” lo abordé a partir de una valiosa experiencia, en la que tuve una participación muy activa, y que fue un Seminario que con el tema “Barroco y Neobarroco en el Ecuador”, se efectuó del 10 al 12 de Abril del 2006, en la modalidad de una cátedra abierta sobre distintos temas: arte, literatura, música. Recuerdo tu interés al comentarte acerca del mismo, la serie de preguntas, e inclusive tu disposición en asistir a alguna conferencia.

La práctica respectiva tuvo que ver con nuestra identidad y por lo tanto con la problemática educativa. El tema del barroco se relacionó permanentemente con las formas de vida cotidiana. Creí oportuno efectuar

una entrevista, en la que se precisa la importancia que tuvo y tiene este estilo para la identidad cultural mestiza, siendo además lo interdisciplinario otro factor esencial en la educación actual. Los detalles los expondré mas adelante.

Para significar fue el tema de un nuevo trabajo en el cual, y en base a una fundamentación teórica en relación a los aprendizajes significativos, puse de manifiesto experiencias propias, teniendo siempre a los estudiantes como un objetivo principal. Señalo que el diseño del mapa de prácticas responde básicamente a lo que se entiende por aprendizaje significativo como construcción de conocimientos.

En la tercera, destacué la importancia que para mí tienen las relaciones presenciales en una época como la que estamos viviendo presidida por lo virtual. Analizo lo positivo y negativo de la observación al asistir a la clase de un colega, en la cual, que con los años de experiencia logra una real comunicabilidad en base a la modulación de la voz, facilitar la interlocución, la atención indispensable colectivamente, la construcción del grupo, un muy alto grado de participación, todo lo cual redundaba en un ambiente favorable dentro del aula.

El tema de la cuarta: "Aprender de manera Activa", la llevé a cabo procurando vincular los aprendizajes artísticos y las experiencias pedagógicas en Historia del Arte, además del papel que debe cumplir el docente. Con el diseño de un Seminario, se recoge la importancia del aporte indígena y la estructuración del pensamiento. En cuanto a la resolución de problemas, el diseño esbozado responde a los aprendizajes significativos.

La siguiente, en la cual nuevamente se incluye el importante tema de la evaluación, busco razonadamente rechazar un método de evaluación orientado exclusivamente a la medición de conocimientos, sino mas bien enfocado hacia la totalidad del ser humano. Considero que este proceso debe ser participativo, pues los instrumentos y las técnicas para la evaluación están diseñados claramente en perspectivas significativas.

En la sexta, se nos planteó la elaboración y desarrollo de "una unidad didáctica", para lo cual parto, en una primera parte de lo que se entiende

pedagógicamente por unidad didáctica, y en la segunda, la vinculo, a través de la aplicación a la materia de Historia del Arte Ecuatoriano, concretamente al arte prehispánico, el arte colonial y el arte republicano, esbozando convenientemente los diversos temas, contenidos, su desarrollo y las principales actividades.

Muy importante fue también la séptima, en la que partiendo de algunos conceptos, establezco una significativa vinculación entre los medios de comunicación y su incidencia en la problemática educativa. Diseñé y apliqué una encuesta a nivel de mis alumnos sobre los programas televisivos mas frecuentados, así como también las páginas más visitadas de Internet.

“En torno a la violencia” fue el tema de la octava práctica, iniciándola con el marco teórico acerca de este tema, al partir de las razones de las conductas agresivas y violentas. He incluido los sistemas de evaluación como formas de violencia pedagógica. Hago hincapié en que un sistema tradicional de educación es una de las causas fundamentales, para finalmente, en el cierre, hacer hincapié en algo que lo considero básico y que tiene que ver con el derecho a disentir.

La siguiente práctica nos planteó el tema de la manera cómo percibimos a los jóvenes, pensé oportuno partir de la constatación que el tiempo de la infancia se ha acortado, planteando algunas reflexiones sobre la incidencia de los medios de comunicación en la juventud y en el contexto educativo, resaltando y haciendo hincapié en la necesidad por parte del docente, de un nuevo estilo de pensar, actuar y vivir.

La décima nos puso a trabajar en la manera como se perciben los jóvenes, iniciándola con una advertencia en el sentido de la serie de ideas preconcebidas por parte de los adultos sobre los jóvenes. Importante resulta la serie de advertencias que los estudiantes realizan sobre los medios de comunicación y sus efectos negativos.

(1) Cueva Tamariz, Carlos “En Torno a la Universidad”. Publicaciones de la Universidad de Cuenca, 1964. Pág. 264.

El Aprendizaje significativo

El sentido es nuestro sentido:

Para desarrollar este punto, me basaré en una experiencia que la considero como realmente positiva, y que se dio por iniciativa del Banco Central del Ecuador, Sucursal en Cuenca y tuvo que ver con la organización y desarrollo de un Seminario sobre “Barroco y Neobarroco en el Ecuador” que incluía varios eventos complementarios. Dicho acontecimiento se llevó a cabo del 10 al 12 de Abril del 2006, y consistió en una cátedra abierta sobre arte, literatura y música.

Este seminario tuvo que ver con nuestra identidad, y por lo tanto con nuestra problemática educativa. El tema del barroco se ha relacionado permanentemente con las formas de vida cotidianas, llegándose entre otros aspectos a precisar su importancia para la identidad cultural mestiza, siendo lo interdisciplinario otro factor esencial en la educación actual.

Objetivos Generales:

- Lograr un acercamiento, rescate y revalorización del barroco y neobarroco en sus diferentes manifestaciones, por parte del mayor número de participantes al seminario.
- Destacar la relevancia que ha tenido, tiene y tendrá el barroco y el neobarroco en nuestro país.

Ponentes y temas abordados:

Como ponentes, tanto nacionales y extranjeros, participaron personalidades en distintas áreas y aspectos como la literatura, artes visuales, música, contando con ponencias puntuales sobre arquitectura, restauración, coleccionismo, cocina, género y el enfoque en el pensamiento contemporáneo. El detalle fue el siguiente:

José Carlos Arias (*Claves de interpretación del arte barroco*).

Alfonso Ortiz Crespo (*Arquitectura barroca y la Compañía de Jesús de Quito*).

Juan Mullo Sandoval (*Charla-audición de la música barroca en Ecuador y en Los Andes*).

Julio Pazzos Barrera (*Pucheros, roseros y dulces. La cocina barroca en Ecuador*).

Nancy Morán (*Minas, mineros y plateros*).

Juan Castro y Velázquez (*El mercado del arte: falsificación, robos, coleccionismo*).

Juan Valdano Morejón (*Expresiones literarias del barroco quiteño, siglos XVII y XVIII*).

Alcides Parejas (*Renacer de la música barroca: una experiencia en Bolivia*).

Susan Verdi Webster (*Iconografía: temas y símbolos del barroco*).

Carmen Fernández (*Cuerpos y demonios: imagen y retórica*).

Mario Porras (*Fabricación antigua y restauración contemporánea de la escultura barroca*).

Alexandra Kennedy Troya (*Mujeres en los claustros: artistas, mecenas y coleccionistas*).

Alfonso Calderón (*Reinterpretación del barroco en la arquitectura del siglo XX*).

Jorge Dávila Vázquez (*Lo barroco en la literatura ecuatoriana del siglo XX*).

Cristóbal Zapata (*Barroco y arte contemporáneo*), y

Ana Rodríguez (*El concepto de barroco en el arte contemporáneo*).

Eventos paralelos:

Previamente se ofrecieron varios actos y eventos paralelos. Citaré los siguientes: el 5 de Abril, y con el auspicio del Teatro Nacional Sucre de Quito se presentó la obra teatral de Giovanni Pergolesi “*La Serva Padrona*”, ópera barroca del siglo XVIII que trata de la vida de una joven vivaracha que gracias a sus encantos, logra casarse con un viejo avaro, quien además es su amo. Esta divertida creación del teatro italiano puso en acción en el auditorio de la Institución a 40 artistas, incluidos músicos y personajes tipificados, característicos de una ópera cómica.

Merecen además citarse la exposición de *“Joyas de la escultura barroca ecuatoriana”* (Museo del Banco Central), *el concierto de música barroca*, a cargo del maestro Julio Bueno (Catedral Vieja), la exposición *“Imágenes Barrocas”* (Museo de las Conceptas), el concierto *“Ensamble juvenil barroco”*, con piezas musicales encontradas en un antiguo álbum de música de las Reducciones Jesuíticas de América del Sur (Banco Central), la exposición *“La Pasión en el Barroco”* (Museo de las Conceptas), el ciclo de conferencias *“Perspectivas y normatividad en la intervención y conservación del arte barroco”* (Casa de las Palomas), *la exposición fotográfica con temas alusivos* (Museo de los Metales) y la realización de una *feria del libro* (Museo del Banco Central).

Luego, se inició en los días señalados el seminario, que contó con una asistencia masiva de estudiantes, investigadores, comunidades indígenas, historiadores del arte, asociaciones de artistas plásticos y público en general, habiendo asistido al mismo aproximadamente 2.300 personas.

Aspectos generales:

El tema escogido sin duda revistió una especial importancia pues es una forma de vida y de pensamiento que surgió en Europa de fines del siglo XVI, debido a la expansión europea y los grandes proyectos de colonización material y espiritual, extendiéndose el barroco por el mundo de manera inimaginable. China, Filipinas, México, Polonia o Turquía tuvieron contacto con la cultura del barroco y desarrollaron importantes respuestas regionales de características propias.

En consecuencia, las manifestaciones barrocas de vestir, construir o crear imágenes, ser cristiano, cantar o hacer política en espacios americanos se enriquecieron durante los siglos XVII y XVIII al encuentro con los modos de vida de los diferentes grupos indígenas, negros y mestizos.

Formas y contenidos barrocos siguieron presentes en buena parte de la Época Republicana, sobre todo en la devoción popular andina, por citar un ejemplo.

Luego de que se consolidara en España y con la colonización llegó a América, influenciando en los distintos estilos de arquitectura, música, literatura, escultura y pintura. Este arte, con el aporte indígena tomó una característica especial que perdura hasta nuestros días.

El Neobarroco, es un estilo que tiene como principal característica una profusión de volutas, roleos y demás adornos, en los cuales predomina la línea curva.

Personalmente, y por haber participado activamente en los diferentes momentos de su organización, desarrollo y culminación, pienso que estas 16 lecciones que se dictaron por maestros e investigadores reconocidos, restituyeron el conocimiento y la reflexión sobre un período muy importante para el Ecuador, pues fueron planteados a manera de clases sencillas y amenas, que nos permitieron a todos, jóvenes y maduros adentrarnos en el período a través de una variedad de temas, con el fin de llevarnos el deseo de conocerlo y vivirlo mejor, pues sobran las razones para haber sido considerado como el Estilo Colonial de América.

Con este encuentro se rescató y valorizó estos estilos, llegados con la conquista, pero modificados profundamente en América por el genio de nuestra raza, en especial con la introducción de elementos propios de la flora y fauna, que determinaron cambios estéticos y conceptuales.

Entrevista:

Andrés Abad Merchán, Director Regional Cultural del Banco Central del Ecuador, Sucursal en Cuenca, fue el mentalizador de dicho seminario, con la colaboración de otros funcionarios de la Institución, siendo precisamente a quien realicé la siguiente entrevista:

- 1. Que le motivó a organizar y realizar un seminario sobre Barroco, tomando en cuenta que es un estilo que tuvo plena vigencia en una época, pero que en la actualidad no va más.*

La principal motivación, radicó en el hecho e importancia de formar académicamente en especial a la enorme concurrencia de estudiantes, sobre las grandes tendencias del arte mundial, luego de la vigencia del barroco en los medios académicos y la influencia de este estilo en nuestra ciudad y país, y que a través de la enseñanza del mismo que fue el estilo por excelencia de la corona, hoy en el Ecuador puede ser utilizado como un instrumento para la recuperación y vigencia de la identidad cultural mestiza.

2. *Que tan complicado es organizar un seminario de esta magnitud, y cual fue la mayor dificultad*

La parte fundamental es tener claro dos elementos: 1) la profundidad de los contenidos, 2) la optimización de la logística. En la primera parte lo mas difícil es identificar las personas solventes que puedan desarrollar una temática específica y en la segunda, el curado de los detalles organizativos, que permitan el aprovechamiento máximo de los contenidos, lo cual implicaba identificar claramente al público-objetivo.

3. *Piensa usted que se cumplieron los objetivos inicialmente previstos de aproximación, rescate y revalorización del barroco en sus distintas manifestaciones?. Explique.*

Se cumplieron y sobrepasaron las expectativas inicialmente planteadas, en especial en lo que se refiere al número de asistentes, calidad de los participantes y aspectos organizativos.

4. *Que experiencias le dejó este evento.*

Fundamentalmente, el que uno puede proponer un tema y la forma como se lo mercadea puede suscitar interés suficiente para involucrarse en el mismo. Adicionalmente, el conocimiento dejado por los conferencistas y la suscitación al diálogo y a la investigación futura a los temas planteados.

5. *A su criterio que faltó en este Seminario (fortalezas y debilidades)*

Fortalezas: espacios, contenidos, el público-objetivo, materiales de difusión.

Debilidades: falta de seguimiento y continuidad en actividades similares para abarcar otros períodos de la Historia del Arte.

6. *Volvería a embarcarse en una experiencia de este tipo para repetirla?*

Definitivamente sí, habida cuenta que contamos con los recursos suficientes para cumplir una expectativa de nivel y cantidad de asistentes.

Para significar:

He procurado en este punto, y en base a una fundamentación teórica en relación a los aprendizajes significativos, esbozar una reflexión acerca de la propia práctica docente, que debe ser llevada con un gran sentido de responsabilidad, teniendo a los estudiantes como el principal objetivo, y haciendo hincapié en que el diseño del mapa de prácticas responde básicamente a lo que entendemos por aprendizajes significativos, como construcción del conocimiento.

Es preciso partir del planteamiento que David Ausubel realiza acerca del aprendizaje significativo, al considerarlo por descubrimiento como una alternativa al aprendizaje memorístico. Para este autor, el aprendizaje significativo es el resultado de una interacción de la nueva información, de los nuevos contenidos, con los conocimientos previos que una persona posee. De esta manera se da sentido a lo que se aprende.

La posibilidad de generar esta interacción es realmente importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues se opone al método tradicional o memorístico tan utilizado en épocas pasadas, e inclusive en la actualidad y que es producido el momento en que se dan únicamente asociaciones arbitrarias.

Comparto aquella tesis de que el ser humano tiene la predisposición a la búsqueda, a la investigación, a urgar en aquellas cosas que no conoce, es

decir a aprender todo lo que él considera que tiene sentido, en otras palabras, al aprendizaje con significado, pues todo lo demás desde este punto de vista será puramente mecánico, y memorístico, como aquello que se aprende exclusivamente para aprobar un examen o una materia, el estudio para un concurso, para una disertación, para sustentar un trabajo, etc.

Según Juan E. León, *“el aprendizaje significativo es un aprendizaje racional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con los conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.”* (1)

De acuerdo a Rosario Pelayo, *“básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él quien simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, para esto se deben crear estrategias que permitan que éste se halle dispuesto y motivado a aprender. Gracias a la motivación que puede alcanzar el maestro, el alumno almacenará el conocimiento y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria”*.(2)

Para Esperanza Aldrete, *“El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llegar a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra(s) conducta(s)”*.(3)

Reflexión para identificar lo significativo y no significativo en mi práctica como profesor:

Sinceramente, soy uno mas de aquellos profesores que en varios casos y en muchas clases me he limitado a impartir mis conocimientos a través de las denominadas “clases magistrales”, lo cual es un método que brinda resultados positivos, pero que ahora, y luego de realizar esta práctica y estar consciente de su valor, en el futuro voy a utilizar mucho mas el aprendizaje significativo, a pesar de que siempre trato de hacer mis clases muy

participativas, efectuando toda clase de preguntas relacionadas con el tema a tratarse, y procurando darme cuenta el grado de conocimiento de mis alumnos, lo cual en cierta forma si está dentro de lo planteado.

De ahí que estoy seguro que este tema es muy importante para optimizar el aprendizaje de nuestros alumnos, pues posibilita además que se cree un adecuado clima en el aula, se atraiga el interés, se despierten inquietudes, para facilitar el trabajo, pues nuestro objetivo es sin lugar a dudas mejorar el aprendizaje.

Esta situación lleva al hecho ineludible de procurar nuevos planteamientos en nuestra acción como docentes, procurando dar un giro a la rutina muchas veces tradicional de enseñanza, con nuevas y diferentes modalidades de trabajo acorde con los actuales tiempos, detectando aquellos aspectos más relevantes para aplicarlos y por ende, insertando los más importantes para enseñar, luego de lo cual podemos estar en capacidad de diferenciar lo realmente esencial, a fin de llevarlo a la práctica.

Mapa de prácticas: identificar que prácticas están dentro de lo significativo y cuales no están.

Para desarrollar el mapa de prácticas en el módulo anterior, seleccioné el tema "*La Etapa Colonial en el Arte Ecuatoriano*", pues es una de las asignaturas a mi cargo. La desglosé en 4 líneas temáticas centrales: pintura, escultura, arquitectura y artes menores, lo que dio paso a 12 prácticas (3 por cada línea). Finalmente con cada una de ellas recorrí los saberes: el saber, es decir los conocimientos, el saber hacer, o lo que equivale a la aplicación de los conocimientos, y el saber ser, que se refiere a lo actitudinal: los valores, la ética.

En general pienso que en esta práctica algunos aspectos si están dentro de lo significativo. Cito los principales:

- Visita a determinados museos de la ciudad, solicitando sean reconocidas significativamente las características principales de las obras.

- Efectuar una entrevista a un especialista, procediendo previamente a planificar adecuadamente las preguntas y a fundamentarlas desde los significados que el especialista pueda transmitirles
- Visita al departamento de conservación y restauración de obras del Banco Central, para que en la medida que los estudiantes se vinculen a las obras y piezas allí existentes, cobren sentido para ellos y así las relacionen significativamente con el concepto de patrimonio
- Aparte de los conocimientos acerca de un autor, introducir otros atributos que se adviertan en sus obras, para establecer significativamente los conocimientos adquiridos en clase
- Que valores les ha dejado el estudio del arte en la etapa colonial, tomando en cuenta significativamente los materiales introducidos por España en relación con los existentes, el cambio en la concepción del arte, el innegable aporte indígena, etc.

Entre los aspectos que no están dentro de lo significativo:

- La evaluación no ha estado acorde con lo significativo, pues esta la he llevado de un modo tradicional.

Buscando enseñar significativamente:

Si el aprendizaje es construcción de conocimientos, como una especie de un rompecabezas, en donde cada una de las piezas tiene su lugar y vaya encajando en un todo coherente, para que el aprendizaje perdure, será necesario establecer una unión de la estrategia de uno como profesor, con las ideas y conocimientos de los alumnos, presentando o construyendo como resulta lógico suponer la información y conocimientos de una manera coherente, efectuando una interconexión de los unos, con los otros.

Para esto será indispensable conocer como paso previo el o los conocimientos que los alumnos poseen de un determinado tema, para luego unirlo o enlazarlo con las nuevas ideas o conocimientos, a fin de conseguir realmente un real aprendizaje, desde la óptica de lo significativo, pues éste proceso permite que ese real potencial que todos tenemos y que muchas veces no le brindamos la posibilidad de desarrollarse, se expanda.

Esta posibilidad novedosa me hará reflexionar con mi modalidad de enseñanza, realmente tradicional. Me pregunto ahora y he tratado de encontrar un consenso de lo que significa enseñar en base únicamente a contenidos, es decir que lo que el profesor dice es la última y única palabra, aunque si, en mi caso, tratando de crear un ambiente adecuado, y que todos los contenidos que no tienen razón de ser excesivos queden lo suficientemente claros, coherentes y entendidos para desarrollar una base conceptual adecuada, aunque no se cumpla a rajatabla un programa a como de lugar, pues ahora entiendo las situaciones que ha veces se producen cuando uno se enfrenta a un grupo numeroso, que muchas veces no lo atiende y que produce un murmullo, se siente la soledad en compañía, que al decir de Daniel Prieto Castillo constituye la “soledad del educador”, a pesar de que el manejo general en el aula haya sido muy dinámico y pienso que interesante, pudiendo observar inclusive que los estudiantes se sintieron muy a gusto y motivados.

Esta práctica me ha posibilitado determinar en dónde está mi falla para que los estudiantes no asimilen lo suficiente y aprueben un ciclo, o para que simplemente pases “con las justas”, y sobre todo para que en muchos casos acaben con sus expectativas y las de sus padres, al ingresar a una facultad universitaria.

Las preguntas que automáticamente se me presentan, giran en torno a nuestro quehacer docente y empiezo por cuestionar mi propio desarrollo y poco a poco mis elucubraciones giran alrededor del cambio que procuraré con este postgrado.

La vivencia plena de esta observación confirma mi sentimiento sobre la educación, la idea que me motiva es válida, enseñar es vivir y a la vez es aprender a morir poco a poco y con mucha dignidad, en otras palabras, es cumplir a cabalidad con la vocación y con ello darle sentido a la existencia, contribuyendo con nuestra obligación hacia la construcción de una sociedad mas plena y justa.

“El profesor ideal, el maestro, mejor dicho, debe reunir en su personalidad todas las capacidades y potencias que el ideal concibe como factores o

instrumentos de realizaciones en la esfera de los actos humanos o dentro del horizonte intelectual en que ha de desenvolver su actividad. Porque él es un agente de cultura, un guía experto en el aprendizaje de conocimientos, un forjador de personalidades y un gran sugeridor de los ideales más valiosos para el progreso humano". (4)

(1) León, Juan E. *Psicología de la Educación*. Edit. Alexandre. Lima, 1997

(2) Pelayo, Rosario. *Ibidem*.

(3) Aldrete, Esperanza. *Ibidem*.

(4) Cueva Tamariz, Carlos. *En Torno a la Universidad*. Publicaciones de la Universidad de Cuenca. Cuenca, 1964. Pág. 116.

Mediar en las relaciones presenciales:

A pesar de que hoy en día, la tendencia manifiesta está encaminada hacia lo virtual, sin embargo creo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son básicas las relaciones presenciales, pues la mediación pedagógica está orientada hacia la consecución de una mayor comunicabilidad, con la consiguiente y necesaria interacción directa y física entre los actores de dicho proceso. Al respecto Daniel Prieto Castillo expresa; *“Uno de los problemas mas graves de la educación universitaria en nuestros países es el de la presencia de un discurso educativo no mediado pedagógicamente, tanto en la relación presencial como en los materiales utilizados”. Una propuesta alternativa no puede dejar de lado la capacitación del personal docente y la revisión de los textos y otros documentos utilizados para propiciar el aprendizaje”. (1)*

Guía de observación:

La siguiente es la guía de observación que me servirá para desarrollar este punto y tiene íntima relación con aquellos puntos que Daniel Prieto Castillo nos indica, y que son:

- Actitud
- Planificación
- Presentación del tema
- Relación con los alumnos
- Exposición
- Creación de ambiente adecuado
- Evaluación u autoevaluación

Una vez que se dio inicio al presente ciclo lectivo Marzo–Julio/09, me puse en contacto con un colega, a fin de coordinar nuestra mutua presencia en una de nuestras clases.

Al efecto, el día 29 de Marzo, acudí a las 7h00 para participar en calidad de oyente en su clase de la asignatura Geografía Universal, dictada al cuarto ciclo, paralelo "A".

De esta importante experiencia, o mediación pedagógica como dice Daniel Prieto "de estar con los otros", procedí a tomar nota de cada uno de los elementos para la mediación pedagógica en las relaciones presenciales, cuyos resultados fueron los siguientes:

La mirada:

A este recurso lo considero de suma importancia, y fue manejado con mucha eficiencia, estableciéndose una comunicación intrínseca entre el profesor y los alumnos, lo cual redundó en una atención mayor al tema abordado durante esa hora, inclusive llamando la atención con la mirada, cuando en un momento dado alguien no tuvo un comportamiento adecuado, es decir existió una comunicación visual.

La palabra:

El contenido de esta clase, a través de una coherente explicación, es un aspecto digno de ser resaltado, las palabras utilizadas tuvieron coherencia, los términos utilizados estuvieron al alcance de todos, fueron palabras sencillas, a fin de que se establezca una mejor explicación, al margen de términos sofisticados, igual cosa podría decir de la articulación de la voz, todo lo cual se consigue con los años de experiencia, que en el presente caso el colega si los tiene, tanto a nivel secundario, como superior.

La escucha:

Importante elemento de la relación educativa, a fin de propender y facilitar el juego de la interlocución, o el diálogo, que en educación es básico. Saber escuchar, prestar atención a una pregunta, darle a la misma la importancia que el interlocutor requiere, a fin de que se sienta atendido y además satisfecho con la oportuna y en definitiva coherente respuesta que se de.

En tal sentido tomé debida nota de este particular, cuando en varias ocasiones el profesor se vio precisado a interrumpir su clase para dar paso

a varias preguntas, que inclusive me demostraron que existía un seguimiento e interés por el tema tratado.

El silencio:

Aspecto que por desgracia cada vez es menos utilizado, para dar paso a la estridencia, el bullicio y la grosería. Pienso que en una aula de clases debe existir el silencio, pero concuerdo con Prieto Castillo, no aquel impuesto, so pena de una baja en notas o en el peor de los casos de la expulsión de clase de aquel que se atreva a hacer bulla, pero si del silencio creativo, fruto de la atención colectiva o de la concentración en un trabajo o tarea.

En el presente caso durante toda la hora existió cuando el caso lo requería un completo silencio, que obviamente dio paso a una máxima atención u concentración que dentro del aprendizaje es un elemento muy valioso.

La corporalidad:

Este elemento igualmente se da como fruto de la experiencia, es decir tener la libertad y la actitud necesaria para desarrollar una clase sin estar estático ya sea detrás del escritorio o de pie. En el presente caso y merced al uso del pizarrón para el desarrollo de su clase, el profesor en ningún momento se mantuvo estático, sino por el contrario su permanente movilidad fue seguida atentamente.

El trabajo Grupal:

Al tener este elemento la característica de una interlocución, fue manejada acertadamente, pues se permitió en el transcurso de la explicación y desarrollo de la clase todo tipo de preguntas, inclusive propiciando las mismas, con lo cual se dio el apoyo necesario para la construcción del grupo.

Situaciones de comunicación:

Coincido plenamente con Daniel Prieto al señalar que “La situación de comunicación depende de una manera muy fuerte del educador”. Este debe propender a que todos los actores se involucren en el proceso de manera

activa, lo cual se logró creando un espacio acorde con el tema tratado, que permitió que esta situación se de positivamente.

Experiencias pedagógicas decisivas:

Estas, de acuerdo a mi observación fueron cumplidas acertadamente, pues la preparación de los contenidos de los Recursos Turísticos de la Provincia de Imbabura tuvieron una planificación y un ordenamiento adecuados, a pesar de que la distribución del tiempo no fue muy acertada, sin embargo, coincidió con la finalización del tiempo requerido.

La comunicabilidad:

Como una lógica consecuencia de todo lo manifestado, igualmente la comunicabilidad como la concibe Prieto, la percibí en la presente experiencia docente, existiendo mucha intensidad en la relación profesor-alumnos con interacción, un interés en el aprendizaje, basado en hechos, datos, cifras, evidencias y capacidades.

La posibilidad de volver a sentirme alumno, asistiendo como antaño a una clase, realmente fue una experiencia aleccionadora, y al mismo tiempo solidaria, y a pesar de que en determinado momento me sentí un intruso, reviví con mucha intensidad aquella época imborrable de colegial y luego de universitario en que seguía día a día, mes a mes o año a año mis clases.

Esta experiencia de hacer del aprendizaje un interaprendizaje, resultó muy enriquecedora y amena, dándome además una serie de ideas, posibilidades, vivencias y también reflexiones acerca de mi tarea como educador.

El trabajo en si resultó altamente participativo, desterrando la llamada clase magistral, que desde mi óptica es mas bien dictatorial, por la aplicación de procesos y normas, dándose al contrario un proceso totalmente recíproco, es decir un trabajo en equipo, lo cual posibilitó efectuar una especie de terapia de grupo, logrando una mayor interacción, que dio como resultado mejorar ostensiblemente el ambiente del aula en esta hora de clase.

Se destaca la importancia de las relaciones presenciales en esta época presidida por lo virtual. En conjunto se ha observado el logro de la comunicabilidad, lograda a base de la modulación de la voz, saber facilitar la interlocución, la atención colectiva, la construcción del grupo, el alto nivel de participación y el ambiente favorable en el aula.

(1) Prieto, Castillo, Daniel. El Aprendizaje en la Universidad. Módulo 2. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, 2009

Los Aprendizajes Activos

Introducción: concepto.

Quizás el mas simple de los conceptos que podrían darse del aprendizaje activo sería simplemente el de *“aprender haciendo”*. Un ejemplo que se viene a la mente, para entenderlo mejor, sería al compararlo con el aprendizaje pasivo.

Mis alumnos en las clases de Historia del Arte tendrían un aprendizaje pasivo al escuchar una conferencia enfocada hacia algún tema específico, pero su aprendizaje activo se da al momento de visitar un museo, ver detalles de una obra, analizar su decoración, materiales utilizados, tomarla en sus manos, etc.

Un estudiante podrá tener un acercamiento al arte a través de textos, clases, conferencias, las cuales indudablemente son necesarias, pero el complemento indispensable para la asignatura es mediante la utilización de medios audiovisuales y la visita a museos, centros culturales o colecciones particulares.

El aprendizaje activo permite la acumulación de nueva información a través del compromiso y la participación de cualquier información nueva, mas que a través de la memorización, utilizando la visualización. Cuando el conocimiento puede ser personalizado, los estudiantes adquieren una mayor comprensión de toda nueva información y habilidad, mucho mas que cuando aprenden información impersonal o abstracta.

El aprendizaje activo se da por experiencias de diversa índole, que bien pueden ser de la vida real, o de una situación creada o simulada en una aula de clases, que es real, pero en un contexto diferente, que crea sentimientos que dan lugar al aprendizaje.

Entre algunas de las características del aprendizaje activo está la de posibilitar sorpresas, de aprender lecciones que inclusive el profesor no esperaba, y que a menudo le dan la oportunidad de aprender

conjuntamente, de ahí que debemos estar preparados para experimentar estos momentos de aprendizaje compartido, que tienen el atractivo de ser divertidos o cautivantes, pues involucra a todos, no existen espectadores pasivos en este tipo de aprendizaje, de ahí el inicial ejemplo.

Importante resulta el hecho de que en el aprendizaje activo ya no se depende exclusivamente de los maestros y sus enseñanzas, sino de los propios estudiantes que paso a paso, ciclo a ciclo, año a año van descubriendo y asimilando nuevos conocimientos , pues este aprendizaje empieza con ellos y se desenvuelve a su ritmo, dando la posibilidad de ponerse en contacto con temas no previstos que pueden surgir en el transcurso de un período de clases, sin depender de los maestros y de sus conocimientos. No debemos olvidar que en este tipo de aprendizaje, la actividad desarrollada está centrada en el estudiante.

Sin embargo, el profesor será una pieza valiosa en la enseñanza para el aprendizaje activo si domina metodologías y técnicas didácticas para llevar a cabo un proceso de aprendizaje centrado en el alumno sirviéndose a su vez, de las posibilidades que ofrecen en la actualidad los recursos tecnológicos para enriquecer el mismo.

Al estar el aprendizaje activo enfocado a través de la participación, involucrando en consecuencia a todos, y además porque todas las experiencias constituyen una parte activa, aplicándose con otras personas, los alumnos tienen que interactuar con los demás, con el indispensable compañerismo.

Selección y justificación de dos modalidades: Seminario y Resolución de Problemas.

Seminario: concepto.

El seminario es una técnica basada en el trabajo grupal e intercambio oral de información, que se utiliza para trabajar y profundizar desde el debate y análisis colectivo de un tema predeterminado, en otras palabras es una unidad de comunicación y de interaprendizaje.

Preparación:

La preparación de un seminario es un asunto bastante complejo, y debe hacerse con bastante anticipación, siguiéndose varias normas establecidas para su preparación, realización y cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados. Señalaré algunas de ellas:

Elección del tema:

La elección del tema, materia del seminario es básica y fundamental para el éxito del mismo. Este debe despertar el interés entre los estudiantes, pues su participación igualmente es muy importante.

Las comisiones:

Por lo general, se forman previamente dos comisiones: las encargadas de ultimar todos los detalles, estudiar los subtemas y elaborar recomendaciones, y aquellas que tienen que ver con las sesiones plenarias, a fin de determinar puntos de vista generales y sacar conclusiones.

En cuanto a la realización misma del evento, igualmente existen normas a seguirse:

Las comisiones designadas, deben tener una o varias reuniones para estudiar los posibles subtemas, y cada una de ellas designará un representante y un relator para las plenarias.

La coordinación de la reunión plenaria estará en manos de un presidente, que a su vez las oficia de moderador de las intervenciones de los relatores de las comisiones, y un secretario general del seminario, que tendrá a su cargo la redacción final de un documento, que recogerá las ponencias presentadas por escrito a cargo de cada comisión.

Técnica de un seminario:

En este punto hay que designar a los participantes: director, relator, comentaristas, el enunciado del tema, la estructuración del seminario, la carga horaria y los objetivos específicos.

Presentación:

Aquí, se deben designar a los participantes, es decir enfocar el mismo y determinar hacia que público queremos llegar. Si es un tema de mi cátedra, es obvio que estará dirigido a los estudiantes, para que refuercen contenidos y además escuchen otros planteamientos y puntos de vista relativos al tema previsto, que serán dados a conocer por aquellas personas designadas para participar como conferencistas.

El nombramiento del director, por obvias razones recaerá en mi persona, pues al ser el mentalizador, organizador y al tener una participación directa en todos los detalles e imprevistos que puedan surgir, llevaré sobre mi la mayor responsabilidad.

Será indispensable la presencia de un relator y de los comentaristas, quienes dentro de su participación llevarán a cabo tareas específicas de resúmenes, grabaciones, filmaciones, etc. de cada una de las plenarias.

El tema central previsto será: “El Indo Barroco en el período Colonial Ecuatoriano”. Pienso que el mismo es sumamente importante, debido a que no existe una plena conciencia de la importancia del aporte indígena para la consolidación del arte durante la etapa colonial, en especial del barroco, que fue considerado como el estilo colonial de América.

Por lo general los estudiantes saben que España nos trajo en materia artística: diversas técnicas, nuevos materiales, temas enfocados exclusivamente hacia lo religioso, diseños, etc. pero es importante tener una plena conciencia del aporte y creatividad innata del indígena, del mestizo y del criollo, que le agregaron un encanto ingenuo al barroco, transformando este arte y estilo, en una de las creaciones más interesantes, auténticas y prodigiosas que haya visto la cultura, tanto en materia arquitectónica, escultórica, pictórica y de las denominadas artes menores, que es precisamente lo que dentro del arte se denomina como el Indo Barroco, es decir la introducción de elementos propios de la flora y fauna en las realizaciones de ese período, en especial hacia el siglo XVIII, y que determinaron significativos cambios estéticos y conceptuales.

Este seminario podría ayudarnos en la elaboración de un pensamiento desde otro punto de vista y encontrar nuevos paradigmas, métodos y aproximaciones que permitirán cultivar la cultura de la complejidad, y además tener un acercamiento certero y objetivo de lo que realmente ocurrió tanto en nuestro país, como en el resto de América.

Se vería la necesidad de generar nuevos enfoques y tipos de entendimiento y esfuerzos para reflexionar sobre la reactivación de saberes en relación con el nuevo contexto de desarrollo humano y la complejidad del devenir civilizacional y las formas de pensar concomitantes, razones para estructurar el pensamiento, entendido como el arte de organizar conocimientos.

Estructuración del seminario:

Estará dado por conferencias dictadas durante 1 día, a cargo de especialistas de la ciudad y del país, las mismas que serán organizadas en sesiones amplias, trabajo de grupo con una metodología participativa, una sesión plenaria de discusión de los resultados del trabajo y la posterior presentación de las recomendaciones y conclusiones del seminario.

Las sesiones de trabajo se organizarán en 3 áreas:

- Las manifestaciones artísticas anteriores a la conquista
- La introducción de técnicas, materiales y temas por parte de España
- El aporte indígena en arquitectura, escultura y pintura, hacia la consolidación del Indo Barroco.

Por la diversidad de temas tratados, la carga horaria será de 9h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00, dándose un pequeño receso en la mañana y en la tarde para un refrigerio, y 2h00 para el almuerzo.

Objetivos específicos:

- Realizar un seminario acerca del Indo Barroco en el Ecuador.
- Concertar en el espacio previsto: Auditorio de la Universidad del Azuay a instituciones, organismos especializados, comunidades

indígenas, estudiantes universitarios de las Facultades de Diseño, Artes Visuales, Turismo, y al público en general.

- Familiarizar a los participantes con el contenido, estructura y metodología del seminario.
- Identificar los elementos claves de las 3 áreas y los subtemas que en cada una de ellas serán abordados.
- Discutir sobre la pertinencia de los contenidos de cada área o módulo tanto a escala local, como nacional.
- Analizar elementos para la definición de estrategias de coordinación y retroalimentación.
- Conocer el estado del arte en el pensamiento andino en sus manifestaciones científico - filosóficas
- Promover procesos tendientes a la definición de nuevos paradigmas de pensamiento en relación al arte, con posibilidades de aplicación en el ámbito educativo, tendientes a mejorar la coexistencia social en un marco de interculturalidad.
- Generar procesos de acercamiento entre el conocimiento ancestral andino y el mundo contemporáneo.

Resolución de Problemas:

Etapas inicial

La selección de esta modalidad implica una etapa inicial, que consiste en la presentación del problema(s) y luego comprenderlo(s).

El problema presentado sería el Indo barroco, y por ende nos encontraríamos con una serie de circunstancias y preguntas que surgen de su simple enunciado: cuándo surgió, razones, circunstancias, autores, elementos nuevos, materiales, temática, hacia quién o hacia quienes estuvo dirigido, la posición de España, etc.

Luego de absolver todas y cada de estas preguntas, estaríamos en capacidad de comprender realmente su significado y especialmente su real aporte a la Historia General del Arte.

Momento de producción:

En este punto tendríamos que idear y ejecutar un plan que permita la solución del problema.

Pienso que con el seminario previsto, se estaría dando aquella posibilidad, pues en el mismo se abordarían y desarrollarían a través de conferencias que nos aclaren todas las dudas y refuercen nuestros sentimientos de nacionalidad.

Etapas de verificación:

Este sería un momento en el cual entraríamos en la constatación de la verificación del problema. Este es un aporte que contempla cada una de las etapas del proceso en marcha. Para su implementación, tendrá un diagnóstico acerca de los distintos pasos ejecutados y se llevarán a cabo actividades necesarias para que la resolución del problema quede en condiciones de cumplir con las exigencias establecidas inicialmente. Puede realizarse en forma individual o colectiva.

En esta etapa, podríamos realizar una evaluación de conformidad y cuando corresponda, la emisión de un certificado o documento que formalice el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Volver a evaluar:

Para esta experiencia de un acercamiento del proceso de aprender a la realidad contingente, en la búsqueda de encontrar una metodología diferente, es preciso inicialmente centrarnos en lo que Lafourcade plantea en su texto, al analizar la necesidad de buscar la significación en base a conseguir las expectativas que se concretan en un objetivo que determina el esfuerzo empeñado y los resultados obtenidos.

Es interesante considerar que la productividad de la educación, se basa en un real desarrollo de servicio con calidad total en la generación de aprendizajes y en el conocimiento, planteando la evaluación educativa dentro de un modelo de logros en el que los indicadores son elementos claves que dependen de los objetivos y metas, pero que implican una

logística completa de desarrollo, que en la práctica se puede lograr con el plan de clase.

Pero este proceso, para que sea decisivo debe considerar todo el diseño de un sistema curricular en el que intervienen todos los estamentos educativos universitarios tendientes a lograr realmente la formación integral, que busque logros de aprendizajes significativos.

Un proceso que tiende a construir conocimientos necesariamente es largo, requiere de mucho tiempo y puede durar inclusive toda la vida. Dentro del mismo tiene que existir una muy buena dosis de esfuerzo y perseverancia. De ahí que no debería ser evaluado solamente para medir un conjunto de conocimientos, dejando a un lado la parte afectiva, necesaria en todo proceso, es decir se debe procurar una evaluación que se preocupe de la integridad del ser humano, que sirva para rescatar los conocimientos, para avalar su esfuerzo y no para castigar, o hacerlo fracasar, con una intención premeditada, como eventualmente ocurre. En definitiva, se debe propender a un tipo de evaluación que lejos de castigar el saber, debe ayudarlo y fortalecerlo, debe tener sentido tanto para el que evalúa, como para el que es evaluado.

Los años de permanente contacto con la labor educativa, deben llevarnos a la búsqueda de nuevas formas, modelos o técnicas para llevar a cabo una evaluación realmente auténtica, acorde con los tiempos actuales, que propenda al mejoramiento del proceso de enseñar a aprender, pues la función de la evaluación es inseparable a la de enseñar y aprender, y al margen de medir o juzgar tendría que asegurar que las estrategias y los medios que sean utilizados en el proceso formativo, sean congruentes a los objetivos planteados, pues resulta esencial evaluar los resultados de los aprendizajes para reorientar la enseñanza.

Pienso que hoy en día, este importante proceso ha adquirido un nuevo sentido, que supera a la tradicional recopilación de datos, convirtiéndose en un aspecto sumamente significativo a través del cual el profesor podrá brindar toda la ayuda requerida por sus alumnos, y apreciar para finalmente valorar todos aquellos cambios que en el transcurso de un ciclo, o año se

vayan produciendo, pues no solo abarcará el espacio del aprendizaje, sino todos aquellos aspectos que intervienen en el proceso. Es conveniente tener presente que la evaluación no debe ser ocasional, sino algo intrínseco a la práctica educativa.

La evaluación necesariamente debe ser participativa, considerando fundamentalmente la opinión estudiantil, la auto y la coevaluación en forma integral dentro del contexto total de la institución, es decir se requiere de nuevos sistemas que verifiquen aprendizajes, que midan su significatividad para el futuro del estudiante y que permitan una real opinión de logros en aspectos cognoscitivos, de generación y fortalecimiento de habilidades, de interrelación humana y trabajo cooperativo, pero sobre todo de una formación en base a valores.

De la misma forma, se debe complementar la evaluación hacia la tarea docente, que sería el complemento clave, desarrollando un sistema técnico y riguroso para mejorar la calidad de la enseñanza, guardando una relación directa tanto con la formación, como con la excelencia de la tarea de los profesores.

Considero que una falla garrafal en nuestro sistema educativo, que origina un gran vacío, radica en el hecho de que no se da, o no existe un mecanismo para evaluar el desempeño docente, a fin de revalorizar el mismo.

Debe la evaluación presentar una clara vocación globalizadora, pues su validez no sería completa si se pretendería responsabilizar solo al alumno de su rendimiento en el aprendizaje, de ahí que se requiere abordar de forma constructiva la evaluación del profesor, e inclusive de la propia Universidad o Centro de Estudios Superiores, pues todos sus actores actúan de manera estrechamente interrelacionada.

“La evaluación es una reflexión crítica sobre todos y cada uno de los componentes del sistema instructivo, a fin de determinar cuáles han sido, están siendo o serán los resultados del mismo. Es una etapa del proceso educativo donde se ponderan los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación” (1)

“A la evaluación debemos estudiarla y entenderla desde la perspectiva de su carácter formativo, es decir como un instrumento que posibilite el perfeccionamiento del proceso didáctico y de cada uno de los componentes del mismo” (2)

Por lo anteriormente expuesto, *“La finalidad de la evaluación es un aspecto sumamente importante de ésta, ya que determina el tipo de informaciones que se consideran pertinentes para evaluar, así como también los criterios que se consideren pertinentes y que se toman como punto de referencia, los instrumentos utilizados y la ubicación temporal de la actividad evaluativa” (3).*

Parámetros para la evaluación:

Al centrarnos en el tema de esta práctica, tendremos que considerar varios parámetros a ser tomados en cuenta: análisis de trabajo, observación sistemática, participación simultánea e individual de todos los asistentes, diálogo y compañerismo, trabajo en grupos, responsabilidad, respetar criterios, expresar puntos de vista, participación en discusiones, toma de decisiones, crítica sana, solución de dudas, juicio crítico, sumar información para aportar conocimientos especializados.

Instrumentos:

Los instrumentos previsto para la evaluación, serán:

- Observación directa
- Tareas de simulación
- Participación activa
- Tareas de investigación
- Preparación de procesos de discusión
- Pruebas orales y escritas
- Trabajos prácticos

Sistema de evaluación:

En forma general la evaluación será sistemática y permanente.

Objetivo instructivo:

Desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos necesarios a fin de que puedan seguir desarrollando los distintos aspectos analizados en su futura vida profesional.

Técnicas:

Se emplearán técnicas y habilidades de familiarización, reproducción, tendientes a obtener los recursos básicos que les permitan desarrollar su propia producción, pero buscando la creatividad y creación.

Parámetros:

Con la evaluación se procurará medir el nivel de conocimientos adquiridos, para lo cual se asimilarán los patrones fijados en forma general.

(1) *Lafourcade, P. Evaluación de los aprendizajes. Editorial Kapelusz. Bs. As. 1992*

(2) *Stuffebeam, D. Shinkfield, A. Evaluación Sistemática (guía teórica y práctica) Temas de educación. Editorial Paidós. Barcelona 1993.*

(3) *Extractado de Coll, C. Palacios. J y Marchesi, A. Desarrollo Psicológico y de Educación II cap. 22. Editorial Alianza. Madrid 1993.*

Aprender de los medios:

Una Unidad Didáctica

Indispensable para el presente tema será iniciarlo anotando algunas consideraciones de lo que es una unidad didáctica, entendida como una unidad de trabajo de duración variable, ya que puede ser planificada para una clase, para un ciclo, o un año lectivo.

Entre las muchas definiciones que se dan, he rescatado las siguientes:

“Es una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo, precisándose en ella los contenidos, objetivos, y actividades de enseñanza-aprendizaje y las actividades para la evaluación y especificando que en estos elementos deben tenerse en cuenta los diferentes niveles de la clase y desarrollar en función de ellos, las necesarias adaptaciones curriculares”. (1)

“Una unidad didáctica es una estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula; es la forma de establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que van a desarrollarse en el medio educativo. Es un ejercicio de planificación, realizado explícita o implícitamente, con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y porqué del proceso educativo, dentro de una planificación estructurada del currículum”.(2)

“Es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad” (3)

En resumen, y simplificando, podemos señalar que la unidad didáctica, es la unidad básica de programación que posibilita a través de la misma, organizar una serie de actividades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, recursos materiales, organización de espacio y tiempo. Al organizarse los conocimientos y experiencias a través de una unidad, se deben considerar la variedad de elementos que contextualizan el proceso; de ahí que su duración, límites y estructura deben adaptarse a las condiciones del contexto educativo para el cual está planificada.

Componentes:

En la planificación de una unidad didáctica intervienen los siguientes componentes, que serán considerados como los mínimos indispensables:

Descripción o presentación:

Se indicará el tema específico, el nombre de la unidad, o el eje en torno al cual se va a organizar, los conocimientos previos de los alumnos, las actividades de motivación, el ciclo o año al que estará dirigida, el período lectivo, el nombre del profesor responsable de las clases o de su aplicación, el tiempo previsto en horas para cada unidad, la bibliografía igualmente para cada una, etc. El título debe ser en lo posible claro, corto y sugerente

Objetivos:

El, o los objetivos deben ser enunciados en función y adecuación de la diversidad del alumnado, y de las posibilidades de estos en términos de aprendizaje, pues establecen qué es lo que en concreto se pretende que adquieran los alumnos durante el desarrollo de la unidad didáctica.

Con el planteamiento de los objetivos, se supone determinar el grado de aprendizaje que se quiere lograr a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de los conceptos y estrategias que poseen y de sus actitudes en relación con el tema que desarrolla la unidad didáctica. Las funciones básicas de los objetivos son: servir de guía a los contenidos y a las actividades de aprendizaje, y proporcionar criterios para el control de estas actividades.

Los objetivos suelen formularse con verbos como definir, explicar, señalar, identificar.

Contenidos:

Este elemento de la unidad didáctica comprende los contenidos concretos que van a ser objeto de aprendizaje. En su selección deberá cuidarse que estén recogidos contenidos de diferentes tipos (conceptuales,

procedimentales y actitudinales), y que exista un equilibrio entre ellos. Los contenidos que se seleccionen para ser trabajados en cada unidad deben contribuir a responder de manera adecuada a las diferencias individuales entre los alumnos.

Los objetivos didácticos y los contenidos son elementos que están estrechamente relacionados y no siempre precisan de una formulación independiente.

Contenidos conceptuales:

Se refiere a los diversos temas que serán abordados en cada clase, están compuestos de hechos, datos y conceptos. Ejemplo: “La Conquista de América”. Al hacer explícitos los contenidos de aprendizaje sobre los que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad, deben recogerse tanto los relativos a conceptos, como a procedimientos y actitudes.

Contenidos procedimentales:

En estos se incluyen las habilidades comunicativas, las tecnologías y los aspectos organizativos. Entre otros verbos a utilizarse tenemos los siguientes: analizar, elaborar, aplicar, observar, demostrar, planificar, recoger, utilizar, evaluar, registrar, etc.

Contenidos actitudinales:

Estos tienen que ver con aquellos valores que deseamos sean desarrollados por los alumnos. Este tipo de aprendizajes serán a largo plazo y además incluyen otro tipo de factores tanto personales, como grupales. Entre los verbos que serán utilizados tenemos: respetar, valorar, aceptar, apreciar, cooperar, admirar, disfrutar, etc.

Estrategias metodológicas:

Con esta denominación designamos a las acciones concretas que serán desarrolladas por el docente, con miras a la consecución de los objetivos. Permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la

forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Actividades:

Se refieren a las acciones concretas a ser desarrolladas por los alumnos, en otras palabras los recursos didácticos que serán utilizados. Aquí identificamos aquellas actividades que las consideramos más relevantes para el desarrollo de la unidad elegida.

Al diseñar las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante tener presente las características del grupo: profesor, alumnos y medios de que se dispone. La importancia de estos tres factores variará de una unidad a otra. De la misma forma estas actividades serán coherentes con los objetivos y contenidos de la unidad.

Para las actividades será necesario tomar en cuenta, o considerar que:

- Ofrezcan contextos interesantes
- Promuevan actitudes mentales en los estudiantes
- Presenten grados de dificultad progresivos
- Estimulen la participación y solidaridad
- Integren contenidos de distinto tipo
- Puedan resolverse a través de distintos enfoques

Recursos:

A pesar de lo obvio que pueda parecer, es necesario tener la previsión de los recursos que serán necesarios, tales como: bibliográficos, audiovisuales, informáticos, visitas a exposiciones, museos, centros culturales, talleres artesanales, de conservación y restauración, conferencias, seminarios, etc., así como invitar a diversas personalidades al aula, a fin de dar charlas y absolver inquietudes.

Evaluación:

Se debe especificar o aclarar perfectamente la manera en que se llevará a cabo la misma, que será lo evaluable y a través de que criterios valorativos. Está incorporada como parte integrante del proceso de aprendizaje, pues todas las tareas y actividades que componen la unidad, nos ofrecen la oportunidad y nos permiten la valoración de los aprendizajes de los alumnos, pues por medio de la misma obtenemos valiosa información, a fin de tomar decisiones, reflexionar, planificar y efectuar reajustes dentro de nuestra labor.

Estos referentes resultan sumamente valiosos a fin de garantizar que las actividades de evaluación previstas en las unidades sean coherentes con los contenidos y con la asimilación de los mismos. Los instrumentos que se van a utilizar para ello, deben ser situados en el contexto general de la unidad, señalando cuáles van a ser los criterios e indicadores de valoración de dichos aspectos.

Como mencionamos anteriormente, es importante conocer mediante una evaluación, cuáles son los conocimientos previos que los alumnos poseen, en relación a los contenidos previstos de tal o cual unidad, a fin de iniciar el desarrollo de la misma y estar seguro de cumplir los objetivos planteados, o en caso contrario replantearlos adecuadamente.

Organización del tiempo y espacio:

Estimativamente determinaremos que es lo que realizaremos en un momento dado, la duración de las tareas y la extensión para el cumplimiento de las metas, señalándose además los aspectos específicos en torno a la organización del espacio y tiempo que requiere la unidad.

Bibliografía:

Esta deberá estar acorde con los contenidos de cada unidad, además es fundamental que la misma esté al alcance de los estudiantes, por lo que resulta indispensable que antes de ser entregada a ellos, nos preocupemos de averiguar las diversas posibilidades que tienen de conseguirla.

Igualmente será necesario instruirles a cerca del manejo del internet, en vista de que actualmente es una tecnología muy utilizada, pero que tiene sus inconvenientes, especialmente desde el punto de vista de que muchos de sus contenidos en las múltiples páginas no son completamente confiables.

(1) *IMBERNON, F. La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional. Barcelona, Graó, 1998.*

(2) *LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL SIGLO XXI: VISIÓN Y ACCIÓN. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. París, 5-9 de octubre de 1998.*

(3) *GONZÁLEZ, V. "Pedagogía no directiva: la enseñanza centrada en el estudiante", en Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual. Bolivia, Editora universitaria. Tarija, 2000.*

Planificación de unidades didácticas:

A continuación ejemplifico una planificación de unidades didácticas para un ciclo, en la asignatura de Historia del Arte Ecuatoriano, y el desarrollo de la primera.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA: TURISMO

MATERIA: “ Historia del Arte Ecuatoriano ”

CRÉDITOS: Cuatro (4)

UNIDAD 1: *El Arte Prehispánico*

CICLO: Tercero de Licenciatura en Turismo

PERÍODO: Septiembre/2008 – Enero/2009

PROFESOR: Lcdo. Pedro Cueva O.

TIEMPO: 12 horas

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

Nº 1 TEMA/CONTENIDOS

1. Introducción

1.1 El Período Paleoindio

1.2 El Período Formativo (Culturas: Valdivia, Machalilla, Chorrera, Narrío)

1.3 El Período de Desarrollo Regional (Culturas: Tolita, Jama Coaque, Bahía)

1.4 El Período de Integración (Culturas: Manteña, Milagro-Quevedo, Inca)

ACTIVIDADES:

- Clases expositivas
- Lectura de textos
- Elaboración de esquemas grupales
- Presentación de videos

BIBLIOGRAFÍA:

- Galbraith, Sandra. "El Arte antes del Descubrimiento". Editorial Florida: Universidad de Miami, Museo de Artes Lowe, 1992
- "Arte Precolombino de Ecuador" Salvat Editores Ecuatoriana S.A. Quito, 1977
- Konanz, Max "Arte entre los aborígenes de la Provincia de Manabí". Guayaquil: Senefelder, 1944
- Cummins, Thomas, Burgos Cabrera, Julio y Mora Hoyos, Carlos "Arte prehispánico del Ecuador" Guayaquil: Banco Central del Ecuador, 1996
- "Arte Ecuatoriano" (4 tomos) Salvat Editores Ecuatoriana, S.A. Quito, 1985

TIEMPO:

15/09/08 – 3/10/08

UNIDAD 2: *El Arte Colonial*

TIEMPO: 12 horas

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:**Nº 1 TEMA/CONTENIDOS:**

1 Introducción

1.1 El Arte Quiteño: La Escuela Quiteña

1.2 La Arquitectura del S. XVI: Fray Jodoco Ricke, Fray Pedro Gosseal; La Catedral, San Francisco, Santo Domingo.

1.3 La Escultura del S.XVI: Diego de Robles, Luis de Rivera

1.4 La Pintura del S. XVI: El Padre Bedón, Andrés Sánchez Gallque

ACTIVIDADES:

- Clases expositivas
- Lectura de textos
- Realización de organigramas
- Análisis de documentales o películas
- Presentación y sustentación de trabajos

BIBLIOGRAFÍA:

-Vargas, José María "Arte Quiteño en los siglos XVI, XVII y XVIII. Quito: Romero, 10 de

Septiembre, 1949

- Vargas, José María "Arte Religioso Ecuatoriano" Quito: Casa de la Cultura, Quito, 1956

- Terán Najas, Rosemarie "Arte, Espacio y Religiosidad en el Convento de Santo Domingo"

Quito: Ediciones Libri Mundi, 1994

- "Arte Colonial de Ecuador: Siglos XVI-XVII" Salvat Editores Ecuatoriana S.A. Quito, 1977

- Vargas, José María "Arte Quiteño Colonial". Quito: Romero, 1944

TIEMPO:

6/10/08 – 24/10/08

UNIDAD 3: *El Arte Colonial*

TIEMPO: 12 horas

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

Nº 1 TEMA/CONTENIDOS

1 El Arte del S. XVII

1.1 La Arquitectura del S. XVII: La Capilla de Cantuña, El Convento Franciscano, La Compañía.

1.2 La Arquitectura del S. XVII: El Carmen, San Agustín, Guápulo.

1.3 La Escultura del S. XVII: El Padre Carlos, el Hermano Marcos Guerra, Diego de Olmos.

1.4 La Pintura del S. XVII: Miguel de Santiago

ACTIVIDADES:

- Clases expositivas
- Lectura de textos
- Elaboración de esquemas grupales
- Debates
- Presentación de videos
- Presentación y sustentación de trabajos

BIBLIOGRAFÍA:

-Vargas, José María "Arte Quiteño en los siglos XVI, XVII y XVIII". Quito: Romero, 10 de Septiembre, 1949

-Vargas, José María "Arte Religioso Ecuatoriano" Quito: Casa de la Cultura, Quito, 1956

- "Arte Quiteño: breves consideraciones históricas. Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Quito:

Universidad Católica del Ecuador, 1976

-Vargas, José María "Arte Quiteño Colonial". Quito: Romero, 1944

TIEMPO:

27/10/08 – 21/11/08

UNIDAD 4: *El Arte Colonial*

TIEMPO: 12 horas

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

N° 1 TEMA/CONTENIDOS

1. El Arte del S. XVIII: "El Gran siglo de la escultura Quiteña"

1.1 La Arquitectura del S. XVIII: El Frontispicio del Carmen, El Convento de la Merced,

La Fachada de la Compañía

1.2 La Escultura del S. XVIII: Bernardo de Legarda, Manuel Chillí "Caspicara".

1.3 La Pintura del S. XVIII: El Maestro Oviedo, Vicente de Albornoz, Francisco Javier Cortez.- Principales obras.

ACTIVIDADES:

- Clases expositivas
- Lectura de textos
- Elaboración de esquemas grupales

- Presentación de videos
- Presentación y sustentación de trabajos

BIBLIOGRAFÍA:

- Francastel, Pierre y Assunto, Rosario "Arte , Arquitectura y Estética en el S. XVIII" Madrid: A. Akal, 1980
- Salvador Lara, Jorge "Arte Barroco Quiteño" Edit. Caspicara, Quito, 1994
- Martínez Borrero, Juan "Arte Cuencano en el siglo XVIII. Banco Central del Ecuador, Cuenca, 1997
- Vargas, José María "Arte Quiteño en los siglos XVI, XVII y XVIII. Quito: Romero, 10 de Septiembre, 1949
- Vargas, José María "Arte Religioso Ecuatoriano" Quito: Casa de la Cultura, Quito, 1956
- Proaño, Luis Octavio "El Arte en La Merced de Quito" Quito: Talleres Nacionales, 1969

TIEMPO:

24/11/08 – 12/12/08

UNIDAD 5: *El Arte Republicano*

TIEMPO: 08 horas

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

Nº 1 TEMA/CONTENIDOS

1. Introducción
 - 1.1 La Naturaleza como fuente de inspiración.- El paisaje
 - 1.2 Los viajeros del S. XIX
 - 1.3 Las Bellas Artes
 - 1.4 La Dinastía de los Salas

ACTIVIDADES:

- Clases expositivas

- Lectura de textos
- debates
- Trabajos en grupo
- Proyecciones

BIBLIOGRAFÍA:

- Veloz Von Reckow, Carlos “Arte Ecuatoriano en las décadas de los cincuenta y sesenta”. Quito: Abya Yala, 1999
- Navarro, José G. “Artes Plásticas Ecuatorianas”. México, 1945
- “Arte Ecuatoriano” (4 tomos) Salvat Editores Ecuatoriana, S.A. Quito, 1985

TIEMPO:

15/12/08– 06/1/09

UNIDAD 6: *El Arte Republicano*

TIEMPO: 10 horas

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

Nº 1 TEMA/CONTENIDOS

1. Del Formalismo Académico, al Indigenismo Romántico: Luis A. Martínez, Sergio Guarderas, José Enrique Guerrero, Víctor Mideros
 - 1.1 Del Expresionismo al Realismo Social: Diógenes Paredes, Bolívar Mena Franco, Galo Galecio, Camilo Egas.
 - 1.2 Oswaldo Guayasamin, Eduardo Kingman.
 - 1.3 Las Artes Populares

ACTIVIDADES:

- Clases expositivas
- Lectura de textos
- Elaboración de esquemas grupales

- Presentación de videos

- debates

BIBLIOGRAFÍA:

- Malo González, Claudio "Arte y Cultura Popular". Cuenca: Universidad del Azuay, 1996

- "Arte Contemporáneo de Ecuador" Salvat Editores Ecuatoriana S.A. Quito, 1977

- Andrade, Jaime "Arte Popular del Ecuador" Quito: Universidad Central, 1970

- De Carvalho Neto, Paulo "Arte Popular del Ecuador: Áreas Norte, Sur y Centro. Quito: Abya-Yala, 1989

-Veloz Von Reckow, Carlos "Arte Ecuatoriano en las décadas de los cincuenta y sesenta". Quito: Abya Yala, 1999

- Kennedy Troya, Alexandra "Artes Académicas y Populares del Ecuador". Cuenca: Fundación Paúl Rivet, 1995

TIEMPO:

07/01/09 – 22/01/09

EVALUACIONES:

pruebas interciclo:	10 puntos
trabajos de investigación:	10 "
examen interciclo:	10 "
Subtotal	30 puntos
examen final:	20 "
Total	50 puntos

Con respecto al desarrollo de las unidades, lo haré con la primera, que tiene que ver con el Arte Prehispánico, sus diferentes fases y períodos culturales.

PERÍODO PALEOINDIO: (10000 – 6000 a C.)

Los habitantes de esta época elaboraron materiales utilizando la obsidiana, que permitía obtener aristas muy afiladas, similares a un cuchillo. Las puntas de este período se clasifican en: cola de pez y arponada, de espiga ancha y delgada, y aovada, o en forma de hoja.

En nuestro país los hallazgos más antiguos de objetos elaborados por el hombre se han encontrado en el Ilaló, se trata de un pequeño cerro situado entre el Valle de los Chillos y el Valle de Tumbaco, en la Hoya de Pichincha al oriente de Quito, y El Inga, en las laderas de la cordillera oriental.

Los principales objetos localizados son de piedra, en especial de obsidiana, piedra volcánica de color negro o café brillante como el cristal, tales como raspadores, cuchillos y puntas de flecha.

Estos utensilios fueron elaborados por cazadores, que vivían en pequeñas hordas. Según hallazgos de huesos, nos han dado la posibilidad de determinar lo que cazaban: dantas o tapir, perezosos y seguramente algún mastodonte. Este período de la historia ha sido denominado como “paleoindio o precerámico”, puesto que el hombre vivía de la caza, sin establecerse en poblados, ya que todavía no sabía cultivar la tierra.

PERÍODO FORMATIVO: (6000 – 500 a C.)

El principal medio de expresión creativa fue la alfarería, pues la ideología se materializará en la producción de formas y diseños complicados.

El nombre del formativo se da en vista que los grupos que habitan estos territorios tienen ya una forma social estable en lugares de residencia, allí construyen sus casas, disponiendo de tiempo para dedicarse a otras actividades como el arte. En la costa por primera vez se domestica el maíz y otros productos; se organizan caseríos, es decir se da una incipiente urbanización.

Las culturas de este período fueron más antiguas que las del norte y del sur, tal el caso del Real Alto, cerca de Sta. Elena, perduraron aproximadamente

por 2.000 años en forma estable. En Salango, Manabí, se ha descubierto que seis culturas se instalaron una sobre otra en mas de 500 años.

En general en todo el Ecuador existió una agricultura sistemática y una alfarería mil años antes que en Perú o México. Luego de estudios sistemáticos, cinco son las culturas mas importantes para el arte en este período: 3 en la costa: Valdivia, Machalilla y Chorrera; 1 en la sierra: Cerro Narrío, y 1 en el oriente: Pastaza.

Cultura Valdivia: Es la cultura cerámica mas antigua del continente. Al parecer se extendió por las costas de Guayas y Manabí. Arqueólogos realizaron hallazgos cerca de Valdivia, pequeño caserío de agricultores en el Guayas, siendo Emilio Estrada quien llevó a cabo un estudio sistemático.

La decoración y motivos artísticos de su cerámica tenían un parecido con piezas de una cultura japonesa de la época mas avanzada de la Edad de Piedra, llamada *Jomón*, lo que le hizo pensar a Estrada de un posible arribo de navegantes japoneses hasta nuestras costas, pero hoy esta hipótesis está descartada, pues hay piezas Valdivia mas antiguas que las de Jomón, con una consiguiente evolución.

En Valdivia se trabajó la cerámica en dos formas básicas: jarras y cuencos que se embellecen por mas de un milenio, creándose una forma especial de pintura: *el engobe rojo*, en base al óxido de hierro aplicado a la pieza antes de meterla al horno, dando como resultado un hermoso color rojo sangre brillante. Sobre ésta se hacían dibujos geométricos o figuras muy estilizadas, rostros por incisión. Se han encontrado mas de 40 técnicas decorativas.

Entre 1.800 y 1.700 a.C. asoma en Valdivia una cerámica con decoración geométrica: triángulos, rectángulos, hexágonos, semicírculos, con textura de finas rayas incisas y pintura, luego de cocida la pieza en el horno. Pintura a 3 colores: ocre amarillento, blanco y rojo.

Otro aspecto de real importancia en Valdivia son las famosas figurillas o *Venus*, que son pequeñas figuras humanas femeninas desnudas, al inicio se tallan en piedra y luego en barro, con detalles de la cara y piernas, con atributos sexuales destacados. Hay una enorme variedad de tocados, a

manera de un gran peinado, quizás como adornos personales que llegaban al capricho y al lujo.

Estas pequeñas figuras que se modelaron en gran cantidad, parecen haber sido objetos simbólicos, como talismanes, idolillos o exvotos, y si bien son figuras femeninas, el tocado equivale a un glante masculino, llegándose a la conclusión de que eran propiciadores de la fecundidad.

Cultura Machalilla: Se ubicó principalmente al Norte de la Provincia del Guayas y al Sur de la de Manabí. Fue una continuación de la Valdivia.

Se destacan las vasijas negras muy ahumadas y pulidas, con decoración de líneas grabadas luego de la cocción con un pigmento blanco. Se combina también el negro del ahumado con diseños de engobe rojo, y los diseños siguen la tradición geométrica y lineal de Valdivia.

Aparecen copones de pedestal alto, piezas muy refinadas con delgadas paredes, destacándose una forma particular: la botella llamada *pico de estribo*. Hay otras botellas de dos picos unidas mediante un puente, y ornamentadas con figuras modeladas de animales o humanas.

Las figuras de forma humana son raras en esta cultura y se las decora en ocasiones con líneas rojas finas y tienen un rasgo característico curioso: en las caras moldeadas se las coloca ojos sobrepuestos, con forma de granos de café.

Cultura Chorrera: Representa el punto mas alto del arte en el período formativo. Se extendió por las costas del Guayas, desde la Provincia de Santa Elena, hasta la región del Palmar, puntos de Manabí y Esmeraldas, y las orillas del Daule y el Babahoyo.

Todo lo que se ha recuperado de esta cultura nos lleva a pensar en una sociedad rica, con división de tareas, asomando por primera vez el artista que elabora una cerámica con un alto grado de belleza. Las vasijas son verdaderas esculturas antropomorfas y zoomorfas, y son las mas hermosas que se hayan hecho en el continente. Como ejemplo tenemos un hermoso cuenco en forma de un murciélago, que se destaca por su notable concepción y belleza artística

Se inventa la decoración llamada negativa, en la que, en lugar de pintar los motivos ornamentales, se pinta lo que les rodea, es decir el fondo, y las figuras conservan el color del barro.

Otra manifestación decorativa muy importante es la pintura iridiscente: la pieza engobada se cubre con una capa diluida de arcilla con óxido de hierro, lo cual produce en la cocción un color rosáceo sobre la bruñida superficie.

En lo que respecta a la concepción misma de las piezas, la mayor innovación es la botella silbato, de cuerpo redondeado y pico con un pito, que era cuidadosamente regulado. Cuando se elaboraron botellas de dos picos, se les dio tonos separados por un intervalo, con una clara intención musical. Algunas de estas botellas son verdaderas obras escultóricas.

Entre otras piezas encontramos pequeños recipientes en los que se llevaba cal molida como mezclador para masticar hojas de coca, otros parecidos eran utilizados al parecer para absorber drogas en polvo o para usos medicinales mágicos, se elaboraron algunos destinados al adorno, lujo y ostentación.

Se usaron sellos de cerámica con diseños geométricos que eran entintados y se los hacía rodar por el cuerpo. Las figuritas humanas logran en esta cultura el momento de mayor evolución artística. Son figuras huecas mas grandes que las anteriores, se destacan menos los atributos sexuales, tienen adornos como orejeras, vestidos con diseños muy decorados con la técnica del grabado o pintados. Chorrera representa la primera gran manifestación de los poderes artísticos del hombre ecuatoriano.

Cultura Cerro Narrío: Aparece en la Sierra Sur, en la Provincia del Cañar, y se llama así, por haberse hallado sus vestigios precisamente en el Cerro Narrío.

La cerámica alcanza un alto grado de desarrollo técnico, con paredes delgadas, decoración con pintura roja en líneas finas. Mucha de su cerámica está relacionada con la de la última fase Valdivia y Machalilla, lo que hace pensar en un activo intercambio de productos elaborados y técnicas.

Entre los objetos y materias primas que se llevaban de la Costa a la Sierra y el Oriente, el maspreciado era la concha espinosa llamada "*spondylus*

princeps”, que parece fue usada como moneda y trabajos artísticos en especial como pectorales y colgantes.

PERÍODO DE DESARROLLO REGIONAL (500 A.c. – 500 D. C.)

En este período a más de la continuación de la cerámica, asoma la metalurgia y metalistería, que ofrece nuevas posibilidades para el arte. Se elaboran en serie figuras humanas y vasijas cerámicas, realizadas con moldes, decorándolas seguramente usando plantillas. La pintura negativa es muy utilizada, y la cerámica utilitaria deja de interesar como objeto artístico. Analizaremos brevemente las principales de este período.

Cultura La Tolita: (Esmeraldas). Se ubicó en la isla que le da el nombre, el estuario del río Santiago y el Esmeraldas, hasta lo que hoy es Tumaco, en Colombia. Florece esta gran cultura de intensa vida ceremonial, gran imaginación creativa y avanzada tecnología, especialmente en metales. El más grande depredador y huaquero de la misma fue Donato Yannuzzelli, quien con tractores arrasó con miles de vestigios y fundió cientos de kilos de obras en oro.

Los ceramistas pintan con rojo y blanco, con líneas incisas muy finas. Sus figuras presentan rasgos de un recio naturalismo, también placas decoradas con una perforación para usarlas como colgantes. Modelan pequeñas esculturas de hombres con cabezas de pájaros o mamíferos, hombres que salen de las fauces de un animal.

Con motivos zoomorfos decoran vasijas en especial para fines ceremoniales, realizaron sellos planos. En metales se trabajó con oro, plata, cobre y hasta con platino, lo cual es muy admirable, pues esto fue casi dos mil años antes de que comenzara a hacérselo en Europa (alrededor del S. XVIII). Las técnicas fueron varias: fusión, laminado, a martillo, repujado, fundición a la cera perdida, que consiste en que con el calor de la fundición, desaparece la cera y los espacios que ocupaba la cera los ocupa el metal líquido. Se engastó en las piezas metálicas piedras preciosas como la esmeralda, cuarzo, ágata y turquesa.

Por la cantidad de joyas se cree que allí todos llevaban adornos, mas los objetos ceremoniales. Se piensa que un gran número de pobladores debieron tener su propio taller de orfebrería. Hay piezas únicas como una máscara de oro con ojos de platino, o la figura solar, símbolo del Banco Central del Ecuador, laminada, calada y repujada en oro, con la cara de un guerrero y un penacho como parte de los rayos que rodean el rostro.

Cultura Jama - Coaque: Floreció en la costa, desde el límite por el sur de la cultura Tolita hasta Bahía de Caráquez. Es la cultura que mas desarrollo tuvo en el período, y la que al parecer mayor relación con culturas Centroamericanas y de México, de ahí los preciosos y complicados vestidos a base de plumas, el empleo de pintura verde, amarilla, negra y blanca, las máscaras de barro, además de sellos planos y cilíndricos.

El pueblo de Jama-Coaque amó el adorno, la cerámica nos muestra a guerreros con coronas de plumas y adornos, sacerdotes con un complicado atuendo ceremonial y casas con molduras ornamentales en sus fachadas. En cerámica modelaron piezas que representan monstruos con rasgos del jaguar y la serpiente con ojos humanos sobre enormes colmillos que sobresalen de una mandíbula de felino.

Las figurinas se produjeron en grandes cantidades con moldes, con una casi barroca decoración por la técnica del pastillaje, se pintan vestidos, collares y brazaletes con mucha policromía. Se trabajó con gran calidad sellos con motivos naturales como estilizaciones de aves, animales y de formas geométricas con profundas incisiones. La cerámica se pinta luego de la cocción con rojo, amarillo, blanco, verde y negro. Para las casas comunes y las ceremoniales se usa el amarillo, anaranjado y verde.

Cultura Bahía: Se ubica entre Bahía de Caráquez y la Isla de la Plata, en la zona en donde están ahora Bahía, Manta Portoviejo y Jipijapa. Fue una cultura muy refinada, el hombre llevaba hasta 4 pares de aretes en cada oreja, también collares y brazaletes. Los jefes y sacerdotes usaban peinados a manera de tocados, y sus asentamientos muestran un notable progreso urbanístico En Salango, se ha hallado una pequeña urbe con calles bien trazadas, plazuelas, sistemas de drenaje, edificios, recintos ceremoniales y cementerios.

El centro ceremonial parece haber sido la Isla de la Plata, y se representó a serpientes y dragones. Trabajaron en metales, como una máscara de oro repujado rodeada de aureolas de serpientes, que son finas cintas onduladas que se mueven al compás del portador.

Como una novedad, las decoraciones hechas en el borde de las vasijas, son rellenadas después de la cocción con pigmento rojo, amarillo, blanco y negro. A los sacerdotes se los representó de gran tamaño, hasta de 80 ctms. de alto con gran decoración, lo que constituye uno de los rasgos más característicos de esta cultura. Se realizaron figuras con escenas de la vida cotidiana, desde tareas de trabajo hasta el alumbramiento.

PERÍODO DE INTEGRACIÓN (500 d. C. – 1500 d. C.)

La agricultura se hace más técnica y produce una mayor cantidad de alimentos, crece la población y aumenta el comercio; se diversifican las clases sociales y surgen centros de poder político, sostenidos por ejércitos.

En este período se han encontrado verdaderos arsenales de objetos de piedra y cobre: hachas, lanzas, hondas. Por una mayor riqueza y por la división del trabajo, se dan notables progresos técnicos en metalurgia y textiles. Aretes y narigueras de cobre son para el común de las gentes, y para los poderosos de oro, plata o de cobre enchapado en oro. Pequeñas hachas sirven como moneda.

El intenso comercio que unió Costa, Sierra y Oriente, hace que en este período los límites de las culturas tiendan a borrarse, de ahí el nombre de período de integración. Además al parecer se comercializó con pueblos de otras latitudes (Tiahuanaco – Bolivia).

La cerámica de uso diario pierde la calidad artística de los anteriores períodos, ahora se produce industrialmente y en cantidades, aunque en algunas se sigue decorando con las mismas técnicas. Se hace una decoración plástica, es decir modelada en las vasijas como caras estereotipadas en el cuello de cántaros, y a veces realistas. Los objetos artísticos se reducen al campo del culto, lo funerario y el lujo. De la pintura en paredes quedan solo pequeñas huellas, y de los tejidos, una de las

producciones de mayor belleza, solo se conservan retazos descoloridos o hilachas.

Cultura Manteña: Vivieron en la Costa desde el norte de Bahía de Caráquez, hasta la Isla Puná, al Sur. Fueron hábiles navegantes, con grandes embarcaciones de balsa para realizar largas travesías, todo esto con una avanzada organización e ingeniería.

Fue además un pueblo de artistas con un alto sentido de lo ceremonial y el lujo, tal el caso de las famosas *sillas de piedra*, en forma de “U”, con soportes de variadas formas como cabezas de felinos, figuras de pumas, lagartos, monos, murciélagos, figuras humanas. Desarrollaron el bajo relieve con figuras que representaban la fecundidad, el culto o el poder. En orfebrería realizaron hermosas máscaras funerarias de plata.

Cultura Milagro - Quevedo: Se asentó en una extensa región entre el pie de los Andes y las colinas de la Costa, desde Quevedo hasta el Perú. En esta cultura parece haberse rendido culto a la muerte, con tolvas funerarias agrupadas en torno a grandes plataformas; en las de los personajes más ricos o poderosos (jefes o sacerdotes) se encontraron los objetos más bellos como anillos de oro, plata y cobre, aretes, narigueras, pectorales de oro repujado, espejos de pirita con marcos de plata, lo que demuestra una especial predilección por la joyería. Los hombres llevaban hasta 12 aretes, 6 en cada oreja, además de narigueras hechas con hilo de oro o plata, adornadas con piedras preciosas como turquesas.

Su cerámica es pobre, salvo tazas o vasos con pintura negativa conocidas como cocinas de brujos, por la decoración que parece representar prácticas de brujería.

En la Sierra, lo más sobresaliente son las siguientes culturas:

Cuasmal: En el Carchi

Urcuquí: En Imbabura

Puruhá o Elén Pata: En Chimborazo

Cosanga – Píllaro o Proto – Panzaleo: En Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Azuay y Loja

Los Incas: En su expansión llegaron hasta Chile en el sur, y Colombia, al norte. En el Ecuador pusieron en práctica sus sistemas políticos y religiosos. Construyeron fortalezas, edificaciones y reutilizaron las existentes. Estas campañas en nuestro territorio dieron como resultado que el heredero de Túpac Yupanqui, Huayna Cápac tuviera un hijo llamado Atahualpa, que más tarde enfrentó una guerra por el Tahuantinsuyo con su medio hermano Huáscar (del Cuzco).

Los Incas fueron los dirigentes del imperio americano más grande. Cerca del fin del siglo XIV, el imperio comenzó a extenderse de su región inicial en el Cuzco hasta la región sur de las montañas Andinas de América del Sur. Esta terminó brutalmente con la invasión española dirigida por Francisco Pizarro, en 1532. En el momento de su rendición, el imperio controlaba una población estimada en 12 millones de habitantes, abarcando territorios que hoy en día pertenecen a Perú, Ecuador y también a una gran parte de Chile, Bolivia y Argentina.

Los Incas llamaban a su territorio *Tawantinsuyu*, que en Quechua significa las cuatro regiones y proviene de la división en Suyus: Chinchaysuyu, al norte, Collasuyu, al sur, Antisuyu, al este y Contisuyu, al oeste. El Quechua fue el idioma oficial hablado en la mayoría de las comunidades hasta la llegada de los Españoles, pero al menos 20 dialectos locales subsistieron en varias partes del imperio.

La arquitectura se distinguió principalmente por sus técnicas avanzadas de ingeniería y de trabajo fino de la piedra. Las estructuras eran de un solo piso, con un perfecto ensamblado de piedras talladas, con el típico estilo almohadillado; también se usaban ladrillos de adobe, a los que se les adicionaba paja para darles mayor consistencia, en las regiones costeras.

La religión del estado estaba basada en la adoración del Sol o *Inti*. Los emperadores Incas eran considerados como descendientes del Dios Sol y eran adorados como divinidades. El oro, símbolo de este Dios, era muy explotado para fines decorativos y rituales.

La expansión territorial hacia el Chinchaysuyo (actual Ecuador) tuvo lugar hacia mediados del siglo XV y culminó en las primeras décadas del XVI. La inició el Inca Tupac Yupanqui, hijo de Pachacuti Inca, el "renovador del universo" y verdadero constructor del Tahuantinsuyo o Imperio de los Incas. El ejemplo del gran Tupac Yupanqui fue seguido por su hijo Huayna Cápac, hasta someter bajo su poderío a todo el universo entonces conocido. Con más de 6.000 kilómetros de extensión Norte-Sur se estructuró la civilización más grande y poderosa que ha existido en la historia andina.

Los Incas no tuvieron mayor dificultad en dominar a los Cañaris y Puruháes en el Ecuador, con quienes aplicaron una estrategia muy común en ellos, el sistema amistoso de reciprocidad con los jefes de los grupos, hasta lograr su subordinación.

El Imperio Inca fue la etapa en que esta civilización logró su máximo nivel organizativo y se consolidó como el estado prehispánico de mayor extensión en América, abarcó los territorios andinos y circundantes desde Pasto al norte, hasta el río Maule al sur, actualmente territorios del sur de Colombia, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, hasta el centro de Chile y el noroeste de Argentina. La capital del Imperio fue la ciudad de Cusco (conocida como *el ombligo del mundo*, por ser el centro de desarrollo de la etnia Inca desde sus inicios y su fundación, según la tradición fue realizada por Manco Cápac.

Luego de este periodo de apogeo el imperio entraría en declive por diversos problemas, siendo el principal la confrontación por el trono entre los hijos de Huayna Cápac, Huascar y Atahualpa, que derivó incluso en una guerra civil. Finalmente Atahualpa vencería en 1532, sin embargo su ascenso al poder coincidiría con el arribo de las tropas españolas al mando de Francisco Pizarro, estas capturarían al Inca y luego lo ejecutarían. Con la muerte de Atahualpa en 1533 culmina este gran Imperio.

Aprender y desaprender los medios: Fundamentación teórica.

Partiré de lo que a mi juicio son los medios modernos y posmodernos, y su vinculación e incidencia en la educación.

Nuestra calidad de docentes implícitamente nos determina un compromiso de una visión educativa en la Universidad y el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que ser buscando entender a la juventud actual: su forma de comunicación, problemas, ideales, aptitudes y el lenguaje por ellos utilizado, puesto que de esta convivencia diaria podemos entenderlos y por ende respetar su espacio.

Por lo expuesto es necesario que definamos los formatos que en la actualidad nos deben servir de vínculos y vehículos comunicacionales, y esto lo lograremos al vincular a los estudiantes y su vivencia cotidiana, haciendo hincapié o contextualizando su lenguaje, solo así podremos establecer la forma en que desde su óptica valoran el mundo y se comunican.

Es indudable que en este sentido los medios de comunicación ejercen gran influencia en los formatos comunicacionales que se utilizan por parte de los jóvenes hoy en día, en especial aquellos que se producen y transmiten a través de imágenes: videos musicales, dibujos animados, programas en vivo y que en base a estrategias bien manejadas logran captar un mercado televisivo y mantienen una audiencia. De ahí que hoy en día resulta obsoleto que el profesor se dedique por entero a la trasmisión de conocimientos e información, cuando de antemano se sabe que un estudiante tiene a su alcance, a través del internet y otros medios masivos una vastísima información, aunque no siempre totalmente confiable, que posibilita nuevos comportamientos y por ende nuevos y valiosos aprendizajes significativos, pues las redes mundiales de información están transformando al mundo y acercando más a las personas a través de la innovación de las comunicaciones mundiales, lo cual posibilita cambios en todos los ámbitos de la actividad humana, pues estas redes, como el caso del internet, no conocen fronteras.

La parte negativa que se da con ciertos medios masivos radica en el hecho de que se asimilan patrones de comportamiento totalmente ajenos a nuestra realidad, que en base a la imitación de héroes, su forma de vestir, de expresarse o de actuar, distorsionan las normas con las que hemos crecido y que nos inculcaron desde nuestra niñez.

Entre los medios de comunicación mas utilizados en la actualidad está la televisión, comúnmente conocida como la “caja tonta”, hoy en día la encontramos en casi todos los hogares, creando en muchos casos una dependencia total, pues se ha comprobado que muchas personas, especialmente niños y jóvenes pasan mas tiempo ante un televisor, que en una aula de clases, y este problema se agudiza permanentemente pues somos mudos testigos como día a día los programas pierden calidad, dando paso a espacios burdos, programas macabros, novelas de la peor calidad, espacios en vivo deprimentes y con mucho morbo, películas con una violencia descarnada, el sexo a la orden del día, todo esto en horarios inclusive diurnos, es decir al alcance de chicos y grandes. Y a pesar de lo dicho la televisión en muchísimos hogares es la estrella de la familia, la vedette indiscutible, que lleva por desgracia a una masificación irracional, a una sola información que la recibimos y asimilamos ya sea como costumbres, hábitos, consumismo, pasividad ante hechos inhumanos y crueles, manipulación de nuestras propias creencias y convicciones, y que en poco tiempo ha alcanzado un altísimo poder social y un rol insustituible en nuestra vida, siendo los niños y jóvenes los mas sensibles a su influencia. Son, podríamos decir sin temor a equivocarnos una generación audiovisual por excelencia, han nacido y crecido viendo televisión.

Otro medio audiovisual muy utilizado son los videos, que consisten en un sistema de registro y reproducción de imágenes, destacando entre sus características la facilidad de utilizar la imagen o imágenes a voluntad, pues podemos detenerla, avanzarla, retrocederla, manipularla digitalmente, etc., siendo además un sistema perdurable, reutilizable y sumamente económico.

En el aspecto educativo, nos brinda la posibilidad de reflexión crítica del tema que lo estemos analizando al interior del aula, pues con su apoyo se

presta a una amplia y variada utilización de carácter didáctico, e inclusive un medio de expresión personal para los alumnos, que pueden reforzar en su momento cualquier trabajo de investigación, mediante la filmación o elaboración de videos de un determinado lenguaje, de una nueva forma de expresión, cuyo momento estelar será la proyección del trabajo, de ahí que a mi juicio las posibilidades de utilización didáctica del video en las aulas son muy amplias, y van desde la transmisión de contenidos didácticos, como un complemento a determinada materia hasta la utilización de este lenguaje como un medio de expresión personal.

Por otro lado, en los últimos años hemos presenciado la entrada masiva e indiscriminada de videos en nuestros hogares, nutriendo nuestras videotecas familiares de películas, documentales, deportes, pornografía, reportajes, videoclips, etc. Por medio de esta fuente recibimos un cúmulo de mensajes de tipo audiovisual que crean en el inconsciente una serie de pautas de conducta y modelos de comportamiento ajenos a nuestra educación y que al no ser analizados y canalizados convenientemente, tienen un efecto negativo.

El contenido de los videos, al igual que cualquier otra tecnología estará siempre en función del uso al que se los destine y la capacidad de asimilación que tengan sus destinatarios.

Encuesta:

El siguiente punto de esta práctica consistió en armar una encuesta dirigida a un curso de estudiantes, a fin de establecer que programas televisivos y de internet son los mas visitados y luego tabular los resultados obtenidos.

Al efecto realicé la referida encuesta a un grupo de 32 estudiantes, de los cuartos ciclos de la Escuela de Turismo, cuyos resultados fueron los siguientes:

Programas mas observados en televisión:

Que dice la gente: 1

Los Simpson: 10
Beverly Hills: 1
TV clips: 1
Discovery Channel: 3
Ecos: 1
El Chavo del 8: 3
Moda, perfumes y algo más: 1
A prueba de todo: 2
Día a día: 1
Novelas: 2
Fama o drama: 1
C S I. (detectives): 1
Anatomía según Grey: 1
Súper modelos: 2
South Park: 1

Páginas más visitadas en internet:

Youtube: 1
www.his.com: 2
Hi5: 15
Hot mail: 8
E-Entertainment: 1
www. uazuay. Edu. Ec: 1
Pokerstars.net: 1
Facebook: 3

De lo observado, fácilmente pude deducir que en el un caso, el programa mas visto es Los Simpson y en el segundo, la página más visitada es Hi5.

Los Simpson: es una serie de estadounidense de animación o de dibujos animados, en formato de comedia que se transmite en varios países e idiomas del mundo, básicamente es una sátira hacia la sociedad de los Estados Unidos, que narra la vida y el día a día de una familia de clase media de ese país, cuyos miembros son Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie Simpson, ellos viven en un pueblo ficticio llamado Springfield.

La serie fue concebida por Matt Groening en 1987, el mismo que creó una familia disfuncional y nombró a sus personajes en honor a los miembros de su propia familia, sustituyendo su propio nombre por el de Bart. Inicialmente se dieron a conocer a través de cortos, y a partir de 1990 se los transmite en

formato de serie, con episodios de media hora de duración en horarios de máxima audiencia. Los Simpson constituyó un éxito de la cadena televisiva Fox y fue la primera serie de este canal en llegar a estar entre los 30 programas más vistos en la temporada 1992-1993 en Estados Unidos.

Desde su debut el 17 de diciembre de 1989 se han emitido 420 episodios en 20 temporadas, En el final de la decimoctava temporada, a mediados de mayo del 2007, se emitió en Estados Unidos el episodio 400. Los días 26 y 27 de julio del 2007, se estrenó una película acerca de Los Simpson, la cual recaudó cerca de 526 millones de dólares en todo el mundo.

La serie fue controvertida desde sus comienzos. El personaje rebelde, encarnado por Bart Simpson frecuentemente quedaba sin castigo por su mal comportamiento, lo que llevó a muchos padres y conservadores a presentarlo como un mal ejemplo para los niños. El entonces presidente George W. Bush llegó a decir: *“queremos lograr que la familia americana sea más como Los Walton y menos como Los Simpson”*. Varias escuelas públicas incluso prohibieron utilizar material escolar con la imagen de Los Simpson y camisetas de Bart, pero a pesar de las prohibiciones, los artículos de estos personajes se vendieron tan bien que generaron dos mil millones de dólares de ingresos en sus primeros 14 meses en el mercado.

Esta serie ha ganado numerosos premios desde su estreno, incluyendo 24 premios Emmy, 24 premios Annie y un premio Peabody, siendo la primera serie de animación en obtener este último. La revista Time del 31 de diciembre de 1999 la calificó como la mejor serie del siglo XX, y el 14 de enero del 2000 recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Los Simpson es una de las series estadounidenses de dibujos animados de mayor duración y el programa estadounidense de animación más largo, influyendo en muchas comedias animadas para adultos.

Hi5: Esta página del internet es una red social basada en un sitio web lanzada en el 2003 y fundada por Ramun Yalamanchis, actual director general de la empresa Hi5 Networks. El número de usuarios ha crecido rápidamente y al finalizar el año 2007 tenía más de 70 millones registrados,

la mayoría de ellos en América Latina; además, es uno de los 20 sitios web más visitados del mundo.

Hi5 es un sitio famoso por su interactividad, pues hace de una simple cuenta de usuarios una especie de tarjeta de presentación virtual, la cual está presente en 23 idiomas y a través de la misma se establecen contactos, se forjan o mantienen amistades, se puede unir a grupos que hablan de diferentes tópicos, participar en juegos, comprar determinados objetos, en definitiva es una forma económica de comunicación interactiva, muy utilizada en ocasiones simplemente para matar el tiempo.

Hi5 es quizás la red social más popular en Latinoamérica y requiere muy poca información para ingresar en esta red de cibernautas, en la misma que inclusive se puede incluir seudónimos, fotos, llenar la información personal de manera opcional, pues se dice que en determinado momento puede ser peligroso. El servicio que ofrece Hi5, está dirigido a un público de todas las edades pero es muy popular especialmente entre adolescentes y jóvenes y ha ido con el tiempo evolucionando mucho desde la creación de este portal, volviéndose cada vez más interactiva y sencilla de usar, siendo algunas de las características ofrecidas a los usuarios, una completa privacidad.

Educación y juventud: La violencia en el ámbito educativo (Universidad)

Se dice, y con mucha razón que la violencia se encuentra a la orden del día prácticamente en todas partes, la encontramos permanentemente en todos los ámbitos de la sociedad, a través del conductor que desahoga su impaciencia con el primero que se le ponga al frente, con el asaltante, con el iracundo taxista o busero, con el empleador prepotente, con el tipo que su fuerza física es mas poderosa que su inteligencia, con la vendedora del mercado, etc., etc., y también encontramos determinadas formas de violencia dentro de la educación, en las relaciones de enseñanza-aprendizaje, en el caso que nos ocupa, en el espacio de la Universidad.

Si pretendiéramos ir aún un poco mas lejos, y nos ubicáramos en la instrucción primaria, seguramente la violencia es aún mas notoria, pues es tan común que frecuentemente se den por parte de los profesores o profesoras: insultos, golpes, castigos, marginación, ridiculización, exclusión, etc., como actitudes que definen una importante parte de las relaciones entre los educandos en el sistema educativo, paradójicamente en pleno siglo XXI.

En el campo de la educación superior, es necesario además conocer las razones, es decir que hay detrás de los jóvenes que a menudo presentan conductas agresivas y violentas, y que por lo general se originan en una falta de afecto, amor, control, disciplina, alto grado de estrés, etc., de ahí que resulta imprescindible estar al tanto de los orígenes de estos desajustes emocionales, a fin de prevenirlos, tratarlos, o en definitiva saber cómo afrontar esta situación para combatir con éxito la violencia y agresividad en los citados centros educativos.

Identificación de formas de violencia en el aula por parte del docente:

Nuestra labor como docentes ha estado encaminada a orientar, y guiar a nuestros alumnos por lo que consideramos el camino correcto desde nuestra perspectiva, supuestamente tratando de que prevalezca nuestra experiencia

y conocimientos, en definitiva decidiendo destinos que no nos pertenecen, inmiscuyéndonos en la vida de otros con una total falta de tino y ética, por decir lo menos, o como bien dice Daniel Prieto, *“Decidiendo el destino ajeno con prepotencia utópica de una madeja de confusiones teóricas, sin aceptar la crítica y procurando imponer, incluso con la fuerza, nuestra calidad de catedráticos sin considerar las situaciones particulares de nuestros alumnos”*. (1)

La lectura del texto sugerido para este tema, lo considero muy valioso y me permitió realizarme un auto examen, intentando la búsqueda de situaciones de violencia producidas diariamente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este modo de actuar, que lo hemos convertido en una rutina, dando validez a lo que así lo consideramos desde nuestra óptica o personal perspectiva, ha estado al margen del contexto de la sociedad en la que se desenvuelve nuestra vida, lejos inclusive de un acercamiento y aplicación convenientemente canalizada hacia la utilización de la información en base a la tecnología existente en la actualidad.

En este lineamiento, en esta forma de actuar, en la cual involuntariamente hemos generado una violencia de prepotencia y desquite, agudizada aún mas con la aplicación de obsoletos e injustos sistemas de evaluación, se han ido gestando paulatinamente ciertas formas de violencia en la Universidad, como es la supuesta superioridad y actitudes impropias y negativas de ciertos docentes, que inclusive hacen gala de una dominación, en la imposición de criterios que desdican de su condición de autoridad, que en la práctica se advierten en los exámenes o pruebas, y la forma de concebirlas, en la manera de corregir las mismas y asignar las respectivas calificaciones, incluso en la ubicación que determinados profesores dan a sus alumnos en las aulas, sin permitir que exista una unión entre ellos.

Otra actitud que igualmente nosotros la generamos, es mediante la exclusión de ciertos alumnos por varias causas: comportamiento inadecuado, pensar de manera diferente a la nuestra, o simplemente porque no es de nuestra

simpatía, negándole implícitamente su vinculación y participación en nuestras clases, y en ocasiones ignorándolo por completo, como si realmente no existieran para nosotros.

Las tradicionales clases magistrales suponen también una forma de violencia, con la consiguiente sumisión hacia el profesor, la obediencia, atención y silencio. Otra forma que se da son los abusos de tipo sexual, el chantaje cometido por ciertos profesores contra alumnos y alumnas, además de agresiones verbales.

Supuestamente en una Universidad, por su propia naturaleza, se debería propender a la erradicación definitiva de cualquier forma de violencia, venga de donde venga, y que debe ser uno de los compromisos con la sociedad, a pesar de que la misma está íntimamente vinculada con el ser humano desde épocas remotas, existiendo múltiples ejemplos en todas las fases y períodos de la humanidad.

Causas y consecuencias de esas manifestaciones:

Entre las posibles causas de la violencia y de su enquistamiento en muchos centros de educación superior, se debe a que estamos bajo un sistema tradicionalista de educación, que inclusive se advierte en la ubicación del profesor en una aula, siempre adelante, muchas veces sobre una tarima, con un aire de superioridad a toda prueba, controlando así la disciplina, procurando que nadie se mueva o haga bulla, creyendo que la debe erradicar con violencia, sin que por otra parte exista la motivación suficiente de una clase interesante, motivadora y dinámica.

Un hecho que comúnmente se da, es aquel que se refiere a las represalias que un estudiante tiene con un profesor, y que obedece a varias causas: formas tradicionales de dar una clase, inconformidad con lo que aprende o en la insatisfacción por la forma en que es evaluado, bajas notas de aprovechamiento, llamadas de atención frecuentes, porque a su criterio “cierto profe le tiene puesto el ojo”, lo que se traduce en una retaliación al

momento de efectuar la evaluación docente o inclusive llegando a extremos de insultar o desafiar al profesor.

Otra de las causas para este tipo de actitud estaría dado por un cambio cultural propio de la era de la globalización que determina que se vayan perdiendo los valores tradicionales en especial de respeto a una autoridad, tan necesarios dentro del convivir educativo.

Alternativas y sugerencias para superar la violencia:

Pienso que para superar las formas de violencia, por parte de los profesores debemos cambiar -me incluyo en esto-, el paradigma de lo que es un docente, pensando que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una interacción entre dos seres humanos, pero sin ningún tipo de imposición, con lo cual a no dudarlo se logrará un aprovechamiento mas óptimo y productivo.

A fin de entender cabalmente este problema, y encontrar las posibles soluciones, será indispensable acudir a las causas que lo generan y que tienen íntima relación con las condiciones de vida de las familias de los estudiantes, con la consiguiente desatención en el hogar; las estructuras de poder que se dan como modelos en determinadas familias, y que como consecuencia originan comportamientos autoritarios dentro de sus relaciones; la situación económica cada vez mas precaria, y que afecta a los sectores mas vulnerables de la población, con diferencias insalvables entre los estudiantes y sus respectivos entornos sociales; el sistema educativo que se vuelve cada vez mas elitista y desigual, especialmente por el costo; los lugares y maneras de socialización en sus momentos de descanso, todo lo cual es el terreno propicio para ir generando formas violentas que llegan al plan educativo, y que no desaparecerán mientras prevalezca la estructura clasista de nuestra sociedad capitalista.

Si hemos analizado la violencia generada por los estudiantes, en base a las distintas consideraciones y antecedentes manifestados, es el momento de analizar la razón por la que no se organizan con mas frecuencia mesas redondas, debates, coloquios acerca de la misma, no únicamente en torno a

la Universidad, sino englobando a todo el sistema educativo, en donde son las propias instituciones, profesores, personal administrativo y otras instancias administrativas que la ejercen contra los estudiantes.

Como hemos visto a lo largo de este tema, la violencia se presenta como la suma de casos aislados o no, que se multiplican. Desde el punto de vista de la educación, pienso que en la misma interviene de manera negativa la posición de los padres, su desidia o dejadez para afrontar con responsabilidad su rol, en otras palabras en muchos casos la educación de sus hijos quedó en un segundo plano, pues la voluntad de estos últimos, se impone a cualquier actitud, petición o sugerencia, de esta manera toda la responsabilidad educativa recae sobre los profesores, los mismos que nos limitamos a impartir nuestras cátedras.

Al mismo tiempo se debería optar por una postura para enfrentar la violencia y su erradicación, hay que adicionalmente defender el derecho a disentir, a discrepar, lo cual pienso que en la Universidad falla. Nuestros estudiantes saben de antemano la serie de deberes que reglamentariamente deben seguir y obedecer, pero aún está lejano el día en que ellos sepan que igualmente tienen derechos, a los que pueden acudir, lo que redundará en conseguir mejoras para su futuro y por ende para la educación misma, siendo él, la razón del continuo educativo.

(1) Prieto Castillo, Daniel. El Aprendizaje en la Universidad. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, 2009

Cómo percibimos a los jóvenes

Introducción:

Esta práctica aborda un tema de gran importancia como es la juventud hoy en día y sus problemas más comunes: drogas, alcoholismo, prostitución, violencia, abuso sexual, desempleo, empobrecimiento, marginación social, narcotráfico, pandillas, educación que no responde a las exigencias de la vida y al futuro; la manera como los percibimos y cuales serían las posibles soluciones a fin de que puedan insertarse en condiciones mas aceptables en la sociedad.

Es indudable y fácilmente observable hoy en día que el tiempo de duración de la infancia se ha acortado, lo que determina que se ingrese y viva la adolescencia mas rápido, permaneciendo en la misma un tiempo mucho mayor.

Con este antecedente, he preparado una guía para realizar un análisis de la juventud, de su papel, de su vinculación con los medios de comunicación, de su relación con el grupo o jorga, de sus espacios exclusivos , de sus valores y de sus deberes.

La juventud y los medios de comunicación:

Pienso que hoy en día la juventud y los medios de comunicación se atraen o reclaman, son indispensables para entender su cultura y un elemento clave en su proceso de socialización, pero lo que cabe preguntarnos es si esta relación intensa de horas y horas tanto de día, como de noche es tan favorable para su formación, o por el contrario podría en un momento dado causar daño o perjudicarla, ya que muchos de ellos están en pleno proceso de ir moldeando su personalidad, y su dedicación a la televisión o al internet es simplemente para chatear con amigos, entrar en páginas de juegos, música, moda, sexo e inclusive pornográficas, etc. todo lo cual llega a convertirse en una verdadera adicción.

Al referirse a los jóvenes, el Psicólogo y Psiquiatra Robert J. Lifton, nos dice:

"Son más terapéuticos que ideológicos, y piensan más con imágenes que con palabras. Aunque su capacidad de construir frases escritas es menor, es mayor la de procesar datos electrónicos. Son menos racionales y más emotivos. Pasan tanto tiempo con personajes de ficción, como con sus semejantes, e incluso incorporan a su conversación los personajes de ficción y su experiencia con ellos, convirtiéndolos en parte de su propia biografía. Sus mundos tienen menos límites, son más fluidos. Han crecido con el hipertexto, los vínculos de las páginas web, y los bucles de retroalimentación, tienen una percepción de la realidad más sistemática y participativa que lineal y objetiva. Son capaces de enviar mensajes a la dirección de correo electrónico de alguien, incluso sin conocer su ubicación geográfica, ni preocuparse por ello, tienen poco interés por la historia, pero están obsesionados con el estilo y la moda. Son experimentales y buscan la innovación. Las costumbres, las convenciones, y las tradiciones apenas existen en su entorno, siempre acelerado y cambiante" (1)

Es importante subrayar el hecho que esta nueva generación, nació y creció plenamente identificada con la serie de avances tecnológicos: internet, computadoras, videojuegos, teléfonos celulares, cámaras digitales, los cuales son de uso diario y continuo, ya sea para ingresar a determinadas páginas, cuyos contenidos les interesan, o simplemente para satisfacer su curiosidad, o comunicarse.

Estos avances, para nosotros nuevos medios, constituyen para ellos en viejos conocidos, teniendo un gran conocimiento y experiencia en la tecnología y su manejo, están completamente familiarizados con su lenguaje, trucos y estrategias, con las técnicas que se utilizan para la creación de contenidos audiovisuales, muchos de los cuales se inician en la educación primaria y secundaria. En este sentido nos superan ampliamente, siendo frecuente que tengamos que recurrir a su ayuda cuando de su utilización requerimos.

La juventud y el grupo:

La juventud, que en ciertos casos puede confundirse con adolescencia, es una etapa en la que al no estar debidamente conformada su identidad

particular o individual, buscan a manera de refugio al grupo, a la jorga, a la unión de amigos que en ese caso tienen una identificación o identidad propia, grupal, que además entre otras cosas es de protección, pero que determina actitudes y maneras de llevar la vida que debe ser acatada por sus miembros: licor, drogas, vandalismo, prepotencia, violencia, etc., normativas que rigen a estos grupos, a las cuales sus miembros se aferran sólidamente para cumplirlas, muchas veces en contra de sus convicciones, pero en las cuales se sienten bien, puesto que les brindan protección.

Determinados autores coinciden en que una de las características frecuentes en esta generación es la personalidad múltiple, con estructuras de conciencia fragmentadas, en períodos de tiempo mas o menos cortos

Esta es una razón muy poderosa, para poner de manifiesto la importancia de la educación, a fin de otorgar a esa juventud una independencia de criterio, tener una opinión propia sobre el mundo y las cosas, con actitudes responsables en la vida, a mas del comportamiento dentro de la sociedad en la que desenvuelve su vida, acatando las normas, reglamentos y disposiciones establecidas para una convivencia armónica y pacífica. De ahí que nuestra actividad educativa, procurando aprovechar esas capacidades innatas, ese nuevo estilo de pensar, actuar y vivir, compensando las deficiencias, es un aspecto realmente importante y enaltecedor.

La juventud y sus espacios:

Varios son los espacios, muchos de ellos sagrados que hoy por hoy son de propiedad de la juventud. La televisión ocupa sin lugar a dudas un lugar de privilegio, considerada por muchos como el principal enemigo, y colaboradora directa de muchos de los males que les aquejan, en especial en lo referente a la violencia, patanería, indiferencia, por mencionar solo algunas de sus consecuencias, pues los canales que las generan obviamente son los mas sintonizados.

El dormitorio, es una especie de lugar sagrado, su santuario personal, cuyas características mas visibles son el desorden imperante, en donde solo él o

ella saben en donde están sus cosas, y por lo tanto odian que traten de arreglarlas, este es su territorio privado en el cual no tienen cabida los adultos, y que inclusive rara vez es compartido con sus hermanos, allí muchas veces están en franca competencia la televisión, computador y equipo de música, siendo el internet y el teléfono celular los mas idóneos medios para mantener el contacto con el exterior, con sus amigos o amigas, que quizás son los únicos autorizados para visitar estos santuarios.

Adicionalmente, existen otros lugares, frecuentados por jóvenes, en los cuales inclusive no se ejerce ningún tipo de control con respecto a la edad permitida: los sitios de alquiler de videojuegos, billas y billares, los bares discotecas, licoreras, prostíbulos, determinadas calles y avenidas.

Los efectos de esa rebeldía se incrementan con lo que reciben de fuera: música, moda, costumbres.

La Juventud y sus valores:

Para este punto es necesario analizar si se ha producido un cambio de valores en la juventud. Lo cierto es que debemos llegar a la conclusión de que las épocas varían, y sería imposible establecer similitudes o comparaciones en este sentido con nuestra época, en la cual existían otros valores y formas de ver la vida. Hay quien dice y con razón que la juventud actual carece de los mas elementales valores,

En este sentido podemos observar continuamente la transmisión de imágenes en televisión, de concentraciones de jóvenes, muchos con claros efectos de alcohol o drogas, causando tumultos, altercados, peleas violentas, destrozos de la propiedad privada, ataques a la policía, saqueando comercios, sin el mas mínimo respeto hacia la propiedad ajena.

Es frecuente encontrar a jóvenes que inclusive en su vestimenta demuestran o tratan de demostrar su hombría, como hombres violentos, que saben pelear, que maltratan su propio cuerpo, o lo utilizan como una forma de expresión, que consumen drogas, utilizando aretes, tatuajes, piercing,

llegando inclusive a límites, y programar peleas violentas, filmarlas y luego enviarlas a sus amigos, todas estas son formas de maltratar su libertad, utilizando erróneamente su tiempo.

Sin temor a equivocarme puedo decir que los valores de la juventud, han sido adquiridos por la oferta del ambiente, de sus espacios de pertenencia, de aquellos en los cuales se sienten respaldados y protegidos; la familia, escuela, colegio, amigos, es decir aquellos lugares en los cuales han socializado permanentemente.

La juventud y sus deberes:

Varios deberían ser los deberes que en la actualidad la juventud los haga suyos, a fin de que puedan insertarse convenientemente en la sociedad que los vio nacer y crecer. Mencionaré algunos.

- Tomar conciencia, crecer como personas, a fin de tener la suficiente capacidad para adaptar su vida hacia el lugar y las personas que le rodean, es decir con las que convive, lo que dará como resultado una relación amable, pacífica y armónica.
- Iniciar una vida en donde prime la búsqueda de los valores auténticos, de la verdad.
- Crear y madurar un juicio crítico con imparcialidad y objetividad frente a determinados acontecimientos.
- Lograr alcanzar un espíritu de diálogo y un real compromiso frente a su familia, a la sociedad, sin descuidar su involucramiento y trabajo por la paz y la justicia.
- Estar consciente de la necesidad cada vez mayor de que las metas serán mas próximas y alcanzables con el estudio y preparación intelectual, proponiéndose lograr una profesión u oficio.

Lo anterior dará lugar a la posibilidad de convertirse en agentes multiplicadores de su preparación, conocimientos y experiencia, pensando que los estudios y capacitación es un proceso continuo de todos los días, sin importar la edad.

Es necesario y debe llevarnos a una profunda reflexión el hecho de que se ha producido un cambio de valores en la sociedad y en muchos de nosotros, y los jóvenes son precisamente ese reflejo, siendo además mucho más fácil analizarlo y criticarlo en ellos, pero sin pensar detenidamente que los valores están ligados a las condiciones socioculturales implícitamente inmersas en nuestras vidas.

Estamos viviendo una época en la cual se establecen las diferencias sociales y de valores por aquello de que “yo soy por lo que tengo”, y en base a aquello me diferencio de los demás, asomando como una consecuencia lógica la codicia por el poder, por la admiración, prestigio, conocimientos, en definitiva por ser el mejor, lo cual genera situaciones de abierta competencia hacia el consumo, la inmoralidad y la corrupción.

La actual es la época de la juventud, precisamente aquella en la que por falta de experiencia no se miden, ni anticipan las consecuencias de determinadas acciones, no existe una real capacidad de compromiso y lo más fácil es rehuirlo, no decidirse, sin que tampoco exista una real vinculación con la sociedad. Se da un errado sentido de la libertad, que muchas veces se lo confunde con vandalismo.

“Los jóvenes viven más fácilmente en la contingencia y en la intensidad de una situación particular, que en la constancia y continuidad de una vida elaborada en el tiempo” (2).

Creo que todo momento es bueno, pero hoy en día más que nunca, la juventud debería hacer un alto, reflexionar, meditar acerca de que en cierta forma la están usando como verdaderos objetos a través de la introducción y aceptación de música, moda, propagandas, estilos, formas de vida, todo lo cual proviene de otros países, con costumbres totalmente diferentes a las nuestras. El problema es de cultura: significados, símbolos en nuestra vida,

que están mediados por los medios masivos que posibilitan otras culturas y que por la globalización generan otros significados, una nueva cultura en la que se encuentra la juventud.

La juventud tiene la capacidad para darse cuenta y transitar por un camino que dé sentido a su vida, con una visión hacia el futuro, permitiéndole lograr a plenitud su realización como personas, dando rienda suelta a su gran capacidad creativa para responder de manera positiva a los grandes cambios que diariamente los vivimos. Y precisamente dentro de esta complejidad, salta a la vista, mas que nunca, como una opción indiscutible para un cambio radical, la educación.

(1) Lifton, Robert J. *"The Protean Self. Human Resilience in an Age of Fragmentation"*. New York, 1993: Basic Books.

(2) Anatrella, Tony. *"Interminables Adolescences, le 12/30 ans"*, Paris, Cerf Cujas.

Cómo se perciben los jóvenes:

Introducción:

En esta práctica participaron anónimamente 35 estudiantes de los cuartos ciclos de la Escuela de Turismo de la UDA, cuyos resultados mas importantes, los doy a conocer en forma detallada. Para la misma se aplicó la misma guía de la anterior, pero esta vez desde la óptica de los jóvenes, es decir como se ven y analizan ellos, para posteriormente confrontar las respuestas de cada uno de los puntos y establecer una comparación de las 2 prácticas, determinando los puntos en que los resultados y opiniones convergen y aquellos, quizás mas importantes, en que las opiniones vertidas son diferentes.

La validez de estas prácticas se dan precisamente por el hecho de que entender a la juventud y su cultura, muchas veces surge como una respuesta a ciertas ideas preconcebidas que los adultos de manera prejujuada tenemos de aquellos, en las cuales nos atrevemos a manifestar ciertos juicios de valor de su comportamiento y de su pensamiento en forma por demás general.

Este tipo de consideraciones al interpretar y catalogar a la juventud como un fenómeno global, puede dar lugar a un sinnúmero de consecuencias que distorsionan la realidad, cuando mas bien debemos analizar y profundizar en el estudio de la mayoría de casos en los que la juventud cumple su papel a cabalidad, cuyo comportamiento dentro de la sociedad en la que viven es sin duda positivo, pues fortalecen y benefician el futuro de nuestra cultura e identidad, lejos de un bienestar personal o simplemente de lograr protagonismo o notoriedad.

La juventud y los medios de comunicación:

En este punto un criterio generalizado es que los medios de comunicación hoy en día deben ser canalizados para su utilización, de una manera responsable. Piensan que “la masificación de las comunicaciones ha encerrado a la juventud en un medio vicioso, pues desde temprana edad se despiertan emociones muy aceleradas, y en la actualidad la persona que no

tiene su cuenta internauta no puede desenvolverse dentro de su grupo, pues es mal visto”. Manifiestan que “hoy en día no se puede vivir sin los medios de comunicación, pues se depende de ellos, son indispensables, realmente vivimos la era de la tecnología”. “ En la actualidad los mas involucrados con la tecnología y comunicación somos los jóvenes”. A continuación rescato y transcribo textualmente algunas de las opiniones vertidas sobre cada uno de los puntos de la guía, pues existen muchas que se repiten:

Internet:

- Se logran realizar tareas sin ningún esfuerzo, perdiéndose el interés por la lectura, investigación y reflexión.
- Un porcentaje elevado de su contenido es basura.
- Es común entrar en páginas pornográficas.
- El chatear no se puede evitar, es realmente una adicción que no tiene remedio.
- Se utiliza con fines de juego y no como un mecanismo de apoyo para el estudio y educación.
- Es un medio de comunicación que hace daño.
- Con el internet se da mucho facilitismo en un trabajo, pues simplemente es cuestión de copiar y pegar.

Televisión:

- Es adictiva y se prefieren los programas de violencia.
- Incrementa la sociedad de consumo, haciendo que nos despreocupemos de nuestras obligaciones y responsabilidades.
- No podría vivir sin tener un televisor en la casa.
- Son importantes los programas de violencia, pues nos enseñan la manera de defendernos.

Celular:

- Hoy en día forma una parte indisoluble de nuestras vidas.
- Sirve no únicamente para comunicarnos, sino también para divertirnos jugando en nuestros ratos de ocio, y podemos pasarnos horas de horas.
- Todas las personas deberían tener uno.

- Estoy siempre en contacto con mi enamorado ya sea hablando o mensajeándome.

De las respuestas obtenidas a esta pregunta de la guía, vemos que existe mucha relación con mi observación a la misma, y al margen de la que se refiere al internet, absolutamente todas tienen una connotación negativa, siendo pertinente un análisis de algo que podría resultar lógico, es decir que lo que suponía puede ser considerado como dañino para algunos, puede no ser necesariamente para otros, lo que demuestra el mal uso que se da a este importante medio de comunicación, que con otra actitud puede convertirse en una herramienta indispensable como apoyo a la educación, a pesar como ya lo he manifestado que no todos sus contenidos son confiables.

El principal problema surge de que la naturaleza abierta y sin fronteras del internet y tanto la legalidad, como la ilegalidad de sus contenidos se vuelve un aspecto que se presta a un debate, que al momento no tiene solución. Precisamente ahí radica lo dañino que pueden ser determinadas páginas al alcance de la juventud, y en el caso de establecerse un tipo de censura o quizás de regulación, pondría en riesgo “la naturaleza, libre, abierta e irrestricta del internet”.

En este sentido creo que lo único que cabe como solución para contrarrestar el contenido pernicioso del internet, es sin duda la educación desde la niñez, inculcando los valores familiares y culturales.

En cuanto a la televisión, y al celular, a todos nos consta la adicción que en especial la juventud llega a tener, pudiendo pasarse horas de horas frente a una pantalla, o enviando mensajes, lo cual se corrobora con las respuestas señaladas.

La juventud y el grupo:

- Las jorgas hoy en día no conducen a nada bueno, pues se dedican al alcohol, drogas, sexo, tabaco.

- El grupo no es bueno pues cambia a las personas, y en él hay líderes que son los que se imponen.
- En el grupo se encuentra el cariño que no se da en el hogar.
- Se adoptan y adaptan nuevas formas de vida.
- Se busca al grupo para que no le llamen marginado.
- Hay grupos que se dedican a delinquir.
- Con los grupos se pierde la identidad, pues hay que obedecer las órdenes.
- La estabilidad emocional depende de lo que piensan los demás.
- En ciertos casos hay que pasar por pruebas para ingresar a un grupo y si se pasa, hay que acatar las reglas que le indican.
- Un grupo trata de imponerse a otro a través de peleas que se realizan bajo los efectos del alcohol o drogas.
- Se distinguen por su forma de vestir: los emos, regetoneros, roqueros, punqueros, llegando a odiarse unos con otros.
- A veces estos grupos degeneran en pandillas para robar, ir en contra de la propiedad privada (grafitis) e inclusive para violar.
- En muchos jóvenes, sus jorgas o grupos son mas importantes que sus familias.

Otro punto de coincidencia, es en la forma en que se encuentran estructurados los grupos o jorgas, resulta obvio los problemas que pertenecer a los mismos pueden ocasionar.

Es por demás advertible, que los grupos juveniles que siguen el camino y optan por mantener conductas desviadas, son el resultado de una falta de identificación que les posibilite insertarse adecuadamente en la sociedad, tratando mas bien de ganar notoriedad en base a manifestaciones de violencia, grosería, altanería, acompañadas con el uso y abuso de alcohol y drogas.

En el caso de las conductas violentas, en base a éstas logran algunos de sus cometidos como el de construir su identidad, o ganar notoriedad, desarrollar ciertas habilidades, definir a su manera y en su mundo un sistema y escala de valores y creencias. La conducta violenta no es

precisamente el reflejo de actitudes individuales, sino que está definido por la concurrencia de varios o de todos los miembros de tal o cual agrupación, es decir se estructura en un sistema de normas totalmente injustificables, pero que de acuerdo a su mentalidad les da un status, al mismo tiempo que un respeto para todos sus miembros, lo cual fortalece la unión e incrementa la solidaridad.

El grupo modifica a las personas, pues se está en constante interacción. Este entorno puede ser influido por agentes externos y puede adoptar comportamientos no propios para adaptarse al medio y perder su identidad.

En esta etapa, el punto de vista social, y la relación con su grupo es uno de los aspectos mas importantes en la vida del adolescente, allí se siente bien, disfruta de sus reuniones, son comunes las maneras de usar el lenguaje, con palabras que solo ellos entienden, formas de vestir, adornos, aficiones, etc., que finalmente se tornan afines, y que son diferentes a los de los adultos y de los niños.

Hay también una revisión crítica a los valores éticos y religiosos aprendidos en la familia o en la escuela. Esta es una revisión necesaria, para poder incorporar esos valores como propios y no impuestos por otros.

La juventud y sus espacios:

- La juventud debe tener sus espacios.
- Nos gusta tener nuestro espacio sin que nadie se meta, que respeten lo nuestro.
- Se frecuentan bares, discotecas, prostíbulos y otros lugares de diversión.
- Mi cuarto es lo mejor que tengo, es mío mi intimidad, mi fortaleza y mi territorio. Me da tranquilidad y paz, y allí estoy seguro.
- La vida se hizo para la diversión: trago, droga y mujeres.
- Hay que saber reconocer los espacios que mas nos convienen, por eso frecuentamos muy poco los culturales, deportivos, etc.
- La Universidad es mi mejor espacio.

- Los padres deben cuidar nuestros espacios, pues al dejarnos solos es fácil caer en drogas.
- Nuestros espacios son aquellos en los cuales nos sentimos cómodos con nosotros mismos y con los demás. La Universidad es un espacio para el estudio y para compartirlo con amigos.
- El espacio mas importante de la juventud es la libertad que permite cometer errores y aprender de los mismos.

Fácilmente advertimos que los espacios que frecuenta la juventud están relacionados con su forma de ser y ver la vida, que lejos de procurar un cambio que les permita un mejor futuro, en la mayoría mas bien están inmersos en grupos, cuyas actividades se manifiestan en las respuestas consignadas.

Si bien es cierto que no podríamos generalizar, pues existe un muy importante número de jóvenes, cuya principal actividad está encaminada al estudio y buscar un futuro, teniendo desde luego sus espacios de sana diversión, sin embargo el problema es en relación a ese otro grupo de jóvenes que han optado por el camino mas fácil y que no conduce a ninguna parte.

La juventud y sus valores:

- La juventud debería tener respeto por los demás, en especial hacia los adultos
- En ocasiones nuestros padres tratan de inculcarnos valores, pero pensamos que lo hacen para molestarnos, sin embargo merecen citarse el respeto, la responsabilidad, la honestidad.
- Hay valores que no se ponen en práctica o utilizan: la cortesía, la responsabilidad, la honestidad, el respeto, la lealtad, la amabilidad, la amistad, la sinceridad, la verdad.
- Los valores en la actualidad no interesan o no se toman en cuenta.
- Se busca ser personas diferentes, alejadas de los valores.
- Hoy en día ni siquiera se valoran a si mismos, ni por lo que tienen a su alrededor.

- Estamos acabando con nuestros valores al aceptar formas y culturas diferentes a la nuestra.
- Los valores se van perdiendo pues hay mucha libertad y no se cumplen las responsabilidades.
- Los valores deben estar siempre presentes y se los debe poner en práctica para algún día transmitirles a nuestros hijos.
- Los valores dependen fundamentalmente de la educación por parte de nuestros padres, pero no aquella que impone valores, sino mas bien la que nos permite tomar nuestras propias decisiones entre el bien y el mal. En Latinoamérica se da mucha sobreprotección y no se deja que decidamos por nosotros mismos experimentando con malas experiencias. Se debe dejar que cuando surjan problemas no nos den resolviendo, sino que nosotros mismos aprendamos a resolverlos.
- Se pierden valores por falta de comunicación.

En este punto, existe conciencia de aquello que si bien en muchos casos se han perdido los valores, deben rescatarse. Pero igualmente es indudable que es el medio, es la sociedad misma la que se encarga de consolidar muchas veces esa carencia de los mismos.

Igualmente es incuestionable el hecho de que los tiempos han variado, el núcleo familiar se dispersa, la libertad es cada vez mas alcanzable, los jóvenes al buscar sus espacios, pierden sus valores, inclusive los mas elementales, cayendo en acciones y comportamientos reñidos por las buenas costumbres y leyes, con una falta de respeto hacia todo lo que les rodea.

La juventud establece una revisión desde su óptica de aquellos valores tanto éticos, como religiosos inculcados ya sea en la escuela, o en el seno familiar, a partir de lo cual se adoptan por lo general otros, o se los modifica de tal manera que asoman como propios y no impuestos.

La juventud y sus deberes:

- Estudiar, prepararse.

- Hay que cumplir con los deberes para hacer valer nuestros derechos.
- No se toman responsablemente los deberes, a causa de la actitud de querer solamente la diversión.
- La juventud piensa que solo tienen derechos, mas no deberes.
- Valorar el esfuerzo de nuestros padres por darnos bienestar a través del estudio y no les correspondemos, lo cual sería un deber como parte de nuestro comportamiento.
- Se piensa que el único deber es la diversión.
- Trabajar para pagarse sus estudios.
- Exigimos derechos y nuestros deberes no los cumplimos.
- Se cumplen ciertos deberes, siempre y cuando haya algo a cambio.
- Deberes: estudiar, estudiar y estudiar. Con la familia: dándoles mas gustos que disgustos. Con la sociedad: aportando nuevas ideas.
- Aprender a llevar su propia vida e independizarse.
- No se cumplen en la actualidad.

Generalizado es el criterio de la juventud al manifestar que actualmente falta mucho en lo que concierne a sus deberes, esto a pesar de que están conscientes de cual es su rol con respecto en primer lugar con ellos mismos, y luego con la sociedad, siendo importante la visión hacia el futuro.

Si bien ya he manifestado que actualmente la juventud se maneja libremente, a pesar de no haberse independizado de sus hogares, sin embargo, la casa impone ciertas reglas que no siempre son acatadas, surgiendo los problemas por una falta de responsabilidad, y seguimiento de una escala de valores que en nuestra época se impone como prioritaria, que además deberá ser transmitida a las siguientes generaciones.

Deducimos que hoy en día, la juventud debería tener un rol protagónico en nuestra sociedad, con una organización coherente y organizada, con espacios para desarrollar actividades escénicas (teatro, danza), musicales (aprendizaje y ejecución de varios instrumentos), de artes plásticas (pintura, escultura), deportivas, etc., en las cuales se posibiliten encuentros,

aprendizajes e intercambio de experiencias y conocimientos, que sean lugares de reunión, de un ocio creativo.

Si en la actualidad la sociedad está constituida por una buena parte de gente joven, debería ser precisamente esta juventud la que tenga el deber de procurar un cambio en la sociedad, desterrando la injusticia, buscando una mayor equidad y justicia, pues estamos viviendo una época en la que ya no se considera a la adolescencia simplemente como una etapa de transición entre la niñez y la adultez.

En este sentido los medios de comunicación juegan en la actualidad un papel protagónico, y al estar inmersos en la vida en los jóvenes, a través de las varias posibilidades: internet, televisión, radio, etc., se los debe aprovechar para rescatar todo el beneficio posible que puedan ofrecer.

Cine Forum. Un Perro Andaluz:

Esta interesante experiencia en blanco y negro, se dio antes de dar inicio a la última parte de este módulo, relacionado con las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's). Se realizó bajo la conducción del Dr. Carlos Pérez Agustí, quien inicialmente nos proyectó la película del Director Luis Buñuel, y luego se abrió el fórum respectivo.

Como antecedente está el hecho de que esta película surge de un sueño que tienen Luis Buñuel, uno de los mejores cineastas del siglo XX y Salvador Dalí, uno de los mas reconocidos artistas de ese mismo siglo, que luego tomaría forma en la Ciudad de Figueras. Esta es la primera película de Buñuel realizada en 1929, y cuyo título es tomado de un poemario que el propio Buñuel escribiera dos años antes.

"Dalí me invitó a pasar unos días en su casa y, al llegar a Figueras, yo le conté un sueño que había tenido poco antes, en el que una nube desflecada cortaba la luna y una cuchilla de afeitar hendía un ojo. Él a su vez me dijo que la noche anterior había visto en sueños una mano llena de hormigas".

El guión fue escrito por los dos, y les tomó menos de una semana, y al no dar cabida a ningún tipo de explicación racional a través de imágenes o

simplemente de ideas, se dio paso a lo irracional. La película fue producida merced a la ayuda económica brindada por la madre de Buñuel.

Es considerada una joya del cine en general y del surrealismo en particular. Se compone de un prólogo, un cuerpo central y una conclusión. Da inicio en lo que podríamos llamar el prólogo, cuando un hombre, el mismo Buñuel, con una cuchilla de afeitar corta el ojo de una joven mujer, de la misma forma que las nubes cortan u ocultan la luna llena. Esa misma mujer al cabo de varios años recibirá en su casa a un hombre disfrazado como una criada, con su mano llena de hormigas, de apariencia similar al vello de una axila femenina.

A continuación, un grupo de personas mira una mano cortada tirada en la calle, mientras un tipo la manipula, al mismo que la policía le exige que la guarde en una caja. A este tipo luego le atropellaría un coche.

Desde una ventana, la mujer y el hombre están mirando, ella se niega a sus intentos de ser tocada, aunque al final le permite acariciar sus senos, huyendo luego de esta escena hasta un rincón. Dos cuerdas son jaladas por el hombre, las cuales sujetan un melón, dos pianos de cola, un asno muerto y dos seminaristas, entre ellos el mismo Salvador Dalí.

En la siguiente escena vemos al hombre disfrazado de criada, visitado por su doble, que le increpa por su atuendo, y al despojarse, la ropa es arrojada por una ventana, obligándolo en señal de castigo a pararse frente a una pared con sus brazos levantados, colocando en sus manos varios libros, que se convierten en armas con las cuales mata a su verdugo.

La mujer mira en el muro de la habitación a una mariposa con un cráneo pintado, encontrando al hombre que inicialmente había pretendido acariciarla. Muy enojada sale de la casa que está ubicada frente a una playa, en donde besa a un joven, y mientras pasean encuentran la caja vacía y rota que contenía la mano cortada, además la ropa que fue arrojada por la ventana.

Finaliza la película o mas bien el cortometraje, en la época de primavera, cuando el y ella están muertos y enterrados hasta los hombros en la playa.

Luego del estreno, Buñuel tuvo que afrontar innumerables denuncias que pedían que se la prohíba porque la consideraban obscena y cruel. A pesar de esto en determinados países no se impidió su proyección, como el caso de Francia.

El Surrealismo está presente en la misma, pues es conocido como el movimiento de lo irracional y de lo inconsciente. Este movimiento, tanto en arte, como en literatura surge en Francia en el primer cuarto del siglo XX, siendo su mentalizador André Breton. Para el surrealismo todo es absurdo, en cuanto éste tiene una lógica propia, y al liberar la creatividad y el lenguaje, los crea de acuerdo a sus lineamientos y postulados. Luchan los surrealistas contra la sociedad y sus desigualdades, la explotación del hombre por el hombre, la influencia de la religión, el militarismo, tratando con esto de ir en contra de la sociedad, buscando cambiar la realidad, en definitiva transformar el mundo.

Si bien el director de la misma fue Buñuel, sin embargo Dalí aparece en alguna escena, colaborando además en varias filmaciones, pero lo importante es que cambiaron la forma hasta ese momento tradicional de realizar las tomas cinematográficas, usando una suerte de serie irracional, accidental, inconsciente.

Una vez que terminó la proyección se abrió el fórum respectivo, el mismo que resultó muy interesante, especialmente por el hecho de que muchos de nosotros por primera vez participábamos, y luego por estar conducido por un experto en cinematografía, como es Carlos Pérez.

Con esta intervención se nos aclaró el hecho que el cine fórum es una actividad, o una dinámica grupal, que parte de una experiencia individual, al mirar una película, pudiendo participar todas las personas que han asistido a su proyección, y que de antemano esté prevista la posibilidad de abrir un forum, para pretender llegar a un conocimiento mas profundo de realidades, valores, creencias, vivencias o actitudes que se hayan dado en la misma, a

través de un diálogo en el que se van dando diversas opiniones de lo que cada uno captó, siendo por lo tanto una herramienta educativa, logrando profundizar y obtener un provecho mayor de la misma al entenderla, pues su trama surrealista es bastante complicada.

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) aplicadas a la Educación.

En la actualidad, se relacionan directamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues hoy en día constituyen un recurso invaluable al constituir un recurso cada vez mas utilizado en cualquiera de las modalidades educativas: presencial, semipresencial o a distancia. Además el aprendizaje en la actualidad, debe estar a mas de las clases presenciales, a tono con los adelantos tecnológicos de la información y comunicación, en base a diversos apoyos virtuales indispensables en la enseñanza universitaria y general, lo cual incentivará además los hábitos de lectura e investigación, llegando a conseguir una mediación pedagógica capaz de promover y acompañar este vital proceso

Por otra parte es indudable que el advenimiento de nuevas tecnologías y teorías dan lugar a que muchos conocimientos queden obsoletos, mas aún en la actualidad en que nuestra vida se desarrolla en un mundo en permanente mutación. En el campo de la educación cualquier tecnología puede ser útil para producir información, se requiere conocerlas, apropiarse de ellas y finalmente hacerlas parte de los recursos de expresión individual y grupal. Mediar pedagógicamente las tecnologías, es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, creando espacios y entornos virtuales de trabajo y por ende de aprendizaje grupal.

Las siguientes son a mi criterio las tecnologías y ayudas didácticas que generalmente se usan, y que posibilitan una correcta enseñanza o distribución del conocimiento.

- Power point
- Internet
- PC
- Pizarrón
- Fotocopias
- Proyector de diapositivas
- Mapas

- Croquis
- Textos
- Documentales

De acuerdo a lo propuesto por Rafael Casado Ortiz, la clasificación sería la siguiente:

Tecnologías transmisivas:

Aquí, estarían incluidas las presentaciones multimedia, como el caso del Power Point, proyector de diapositivas, y en general todos los medios audiovisuales, pues es el profesor el que lleva la batuta, dándose como una lógica consecuencia una atención mayor a la denominada clase magistral, pues como manifiesta Rafael Casado, se ponen en juego más sentidos, como la vista y oído.

Para este tipo de educación, que actualmente se utiliza, será indispensable que se mantenga un proceso que a mas de la calidad que debe tener, sea constante, a fin de que los estudiantes tengan una mayor participación y se despierte el interés.

Tecnologías interactivas:

En estas se produce un cambio, mas bien un avance en relación a la anterior, pues se logra tener una mayor participación de los alumnos, en otras palabras, el alumnos es el centro de la atención educativa.

Pienso que en las presentes tecnologías no cabe ningún ejemplo de los anteriormente manifestados y que se utilizan en la UDA, pues no conozco que esta Institución disponga de un producto multimedia como es el CD-ROM, que sería el que cabe en este punto, y que podría estar al alcance de los alumnos para que interactúen.

Tecnologías colaborativas:

Se refieren a la posibilidad de tener a mano cierto tipo de recursos para la interacción e intercambio de ideas que pueden ser entre el educador y los educandos o entre estos entre si. Aquí encasillaríamos a las fotocopias, mapas, croquis, textos, documentales, pizarrón, PC, es decir a la mayoría de tecnologías y ayudas didácticas.

Estrategias educativas en la modalidad presencial-virtual

Las siguientes estrategias, pueden contribuir significativamente al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual:

En lo presencial, se haga la construcción significativa de las categorías fundamentales del tema a tratarse, y en lo virtual, se refuerce ese conocimiento con foros virtuales, discusiones, análisis de contenidos.

Es muy importante, el contacto físico para la construcción significativa del conocimiento, reforzado con lo virtual. Valoro "la clase" como básica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el contacto directo con los estudiantes es un aspecto muy importante, a pesar de todos los adelantos tecnológicos a nuestro alcance.

A pesar de que hoy en día la tendencia está encaminada hacia lo virtual, sin embargo creo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje son básicas las relaciones presenciales, pues la mediación pedagógica está orientada hacia la consecución de una mayor comunicabilidad, con la consiguiente y necesaria interacción directa y física entre los actores de dicho proceso. Al respecto, inclusive Daniel Prieto expresa: *"Uno de los problemas más graves de la educación universitaria en nuestros países es el de la presencia de un discurso educativo no mediado pedagógicamente, tanto en la relación presencial como en los materiales utilizados". (1)*

Una forma de promover y acompañar el aprendizaje, que está a tono con los adelantos tecnológicos de la información y comunicación, es a base de los

diversos apoyos virtuales indispensables en la enseñanza universitaria y general, con los cuales bien puede combinarse el trabajo presencial en cada una de las aulas, con determinados conocimientos a través de la utilización de aulas especialmente destinadas a los medios audiovisuales, o de la enorme información que puede obtenerse del internet, que a pesar de no ser totalmente confiable, sin embargo colabora a minimizar muchas veces las limitaciones de tiempo y espacio propias de la enseñanza convencional.

(1) Prieto Castillo, Daniel. "La Enseñanza en la Universidad". Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador, Marzo de 2008

NOMBRE	ESTILOS DE APRENDIZAJE
<i>Carlos</i>	reflexivo: Considero que el estilo de aprendizaje de este alumno, se adapta perfectamente al asignado, pues su aparente ausencia de la clase, es mas bien un síntoma de que está analizando la misma, ya sea para formular una pregunta, o para participar del tema tratado.
<i>Susana</i>	pragmático: Ella es de aquellas alumnas que siempre están tras la eficiencia, aunque a veces por la rapidez con que emite un comentario o una respuesta, cae en pequeños errores, pero en todo caso es muy segura cuando se trata de llevar adelante y liderar algún proyecto.
<i>Alejandra</i>	activo: Tiene un entusiasmo sin límites, para ella no existe un reto que no lo pueda realizar o al menos intentarlo. Es muy abierta y asequible a las amistades, y su constante motivación es un aliciente y un ejemplo a seguir.
<i>Joaquín</i>	teórico: Lo podría encasillar en esta categoría, pues sus intervenciones generalmente están dentro de la lógica, y sus complejas deducciones se inscriben dentro de la racionalidad, objetividad y exactitud.
<i>Montserrat</i>	reflexivo: Interviene pocas veces, pero al hacerlo demuestra que es una persona que está completamente interesada en el tema, materia de tal o cual clase, y sus análisis realmente son verdaderas lecciones para todos.

Beneficios:

- Se favorecería a aquellas personas que no tienen posibilidad de asistir presencialmente a determinadas clases.
- La utilización de las aulas virtuales en la educación, evitaría el problema que en ciertos casos se da, y es el de la consecución de cupos.

Problemas:

- No existe el contacto físico (cara a cara)
- En nuestra sociedad, solamente llegaría a un sector privilegiado que es precisamente el que domina las tecnologías.

“Se asume como virtualización, el fenómeno mediante el cual, gracias a la extensión de la digitalización, tanto los objetos como los procesos y fenómenos propios del quehacer educativo, pueden adquirir una existencia virtual, materializada a través de instrumentos electrónicos, lo cual supone la alteración de las tradicionales relaciones (maestro / alumno, libro / documento, usuario / servicio) que dominaron hasta nuestros días el campo de las funciones institucionales universitarias (docencia, investigación y extensión). (1)

¹(1)SILVIO, José. *La virtualización de la universidad. UNESCO IESCAL, Colección Respuesta, Caracas. 2000*

Estructurar un marco conceptual de Aula Virtual

Marco conceptual:

Varias son las posibilidades que nos brinda un marco conceptual, cuando se trata de llevar a cabo un proceso investigativo, como el que nos ocupa, y que constituye la última práctica, en el presente caso, grupal, de este segundo módulo de la Especialidad en Docencia Universitaria.

A veces lo podemos encontrar bajo la denominación de modelo conceptual, y nos da la posibilidad de organizar, en base a una planificación previa una serie de ideas, conceptos, definiciones que un grupo de trabajo aporta para llevar a buen término un trabajo determinado, el que será finalmente comunicado a los demás. En otras palabras, señalaremos que podríamos compararlo con los distintos caminos o rutas que se siguen para finalmente arribar a un lugar determinado.

Con este antecedente, el marco conceptual nos da la posibilidad de analizar las razones por las que un proyecto se desarrolla de tal o cual manera, así como también porqué se decidió enmarcarlo en determinado método y no en otro para su ejecución, o si en el trayecto se utilizaron trabajos similares, o simplemente ideas o investigaciones de otras personas.

Podríamos poner un ejemplo para entender mejor lo que es, y la importancia que tiene un marco conceptual. Si tomamos como punto de partida la relación que existe entre el internet, o entre las denominadas tecnologías digitales, y la planificación en educación, que desde luego es un punto que aún se encuentra en una franca controversia entre aquellos que la defienden, y los que se oponen, puesto que consideran que la educación tradicional debe prevalecer. Al llevar adelante y analizar las características principales de esta relación, podríamos desarrollar un marco conceptual, de esta forma tendríamos a nuestro alcance los elementos necesarios para entender convenientemente su alcance.

Conceptos de Aula Virtual:

“Un aula virtual es una nueva forma viable de enseñanza que viene a suplir necesidades, precariedades propias de la educación y la tecnología educativa” (1)

“Es un entorno de enseñanza-aprendizaje basado en aplicaciones entre la informática y los sistemas de comunicación. Dicho entorno, soporta el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes que participan en tiempos y lugares que ellos elijan, mediante una red de computadoras, estableciendo una comunicación entre los alumnos, alumnos y maestros” (2)

“El Aula Virtual es un sistema innovador de educación a distancia, orientado a mejorar la comunicación, incentivar el aprendizaje interactivo y personalizado, el análisis crítico, y enfatizar el trabajo en equipo, a través de la Internet” (3)

“Las Aulas Virtuales son un conjunto de herramientas informáticas y de la comunicación que nos permiten extender los límites del salón de clase en el espacio (distancia) y en el tiempo (la relación docente- estudiante no tiene por que ser necesariamente sincrónica” (4)

Adicionalmente, y entre otros tantos beneficios que se pueden citar acerca de este tipo de herramienta, tenemos: se pueden utilizar complementariamente a determinado curso presencial, esto en vista de que las posibilidades que nos ofrece son múltiples, como el caso de que podríamos efectuar figuraciones informáticas acerca de casos reales, elaborar un banco de preguntas para una auto evaluación, participar activamente en foros multimedia, como todos los materiales utilizados quedan registrados, es posible utilizarlos cuando los necesitemos, o como apoyo para otros cursos, etc.

En el presente caso, para estructurar un marco conceptual de Aula Virtual, tendríamos que analizar pormenorizadamente todos y cada uno de los aspectos que contiene esta herramienta, lo cual está planteado y recogido en el segundo punto del presente trabajo, en donde se establecen en forma

clara y de manera extensa los beneficios y problemas que podría plantearse de la utilización de la misma. Tendríamos que referirnos además a la naturaleza de las aulas virtuales en lo referente a la gestión del conocimiento, en donde podemos encontrar algunos tipos de aulas, algunas realizadas en dos, y tres dimensiones, sin embargo de que las hay también mixtas. De la misma forma podríamos plantear el importante rol que juega en el caso de la educación a distancia.

Diversas son las modalidades de interacción o de comunicación en las aulas virtuales:

El correo electrónico, que no siempre es lo mejor o mas aconsejable, pues a través del mismo se puede establecer contacto con compañeros o con el mismo profesor, pero privadamente, en cuyo caso los demás integrantes no intervienen.

El foro de discusión, que en educación se da, a partir de un tema sugerido por el profesor o tutor, en el que pueden intervenir personas, en este caso estudiantes, desde distintos lugares. Se lo puede emplear como complemento, apoyo o suplemento.

El foro posibilita que simultáneamente se puedan compartir respuestas, opiniones, reflexiones, y en general aportar diversos criterios relacionados con el tema materia del debate, y en el caso educativo, posibilitará conocer la opinión de los alumnos, a través de este tipo de comunicación.

El Chat, palabra que literalmente significa conversar, y que en la actualidad si decimos que vamos a chatear, nos referimos al encuentro de dos o mas personas enlazadas a través del internet, y que se disponen a mantener una conversación en un tiempo real, lo cual puede limitar a aquellas participaciones que no están en condiciones de cumplir horarios prefijados, aunque se puede archivar o guardar un enlace, para posteriormente, y cuando el tiempo lo permita, disponer del mismo a modo de información.

Objetivos de las Aulas Virtuales:

- Contribuir a los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de herramientas facilitadas por la red.
- Brindar un espacio en materia educativa para que tanto los docentes, como los alumnos lleven adelante actividades de tipo académicas o investigativas.
- Propiciar la intercomunicación, a fin de que los alumnos encuentren oportunidades para profundizar la asimilación de conocimientos.

(1) Rosario Jimmy, Las Aulas Virtuales como modelo de gestión del conocimiento”, Archivo del Observatorio para la CiberSociedad, 2007.

(2) Universidad del Norte Monterrey, Nuevo León, México

(3) Universidad Nacional Experimental del Táchira. Centro de Estudios de Teleinformática, San Cristóbal, Venezuela

(4) Professional Drupal Themes, 2009

Mecanismos de la educación presencial que podemos aplicarlos a lo virtual

A priori podríamos considerar que la educación virtual es lo contrario a la educación presencial y que los mecanismos utilizados en ésta última no podrían ser aplicados en la primera.

Pero no consideramos que ello sea una verdad absoluta. Muchos de los mecanismos y recursos que utilizamos en la educación presencial, podemos trasladarlos a la virtual, con ciertas variaciones en algunos casos.

Habíamos dicho que poco a poco se debe tender a utilizar menos la transmisión de conocimientos, pero que dicho mecanismo no es del todo malo si por ejemplo se promueve, junto con el mismo, una participación activa de los estudiantes. La transmisión de conocimientos, mecanismo tradicional, puede ser aplicado también a través de un sistema más moderno, activo e interesante para el estudiante, como es el virtual. Es lógico que podemos transmitir a través de un aula virtual, por ejemplo en un foro o Chat, donde el docente primeramente hace una explicación y sobre la misma los estudiantes tienen que aportar. Este mecanismo además puede ser plenamente válido pues habrá muchos alumnos que se sientan más tranquilos e impulsados a opinar, preguntar o participar, pues presencialmente, lo que les detiene a algunos, suele ser precisamente el miedo a exponerse en público.

En la transmisión de conocimientos, la principal ayuda suele ser el texto o los audiovisuales. Cualquiera de estos elementos, pueden ser utilizados en un aula virtual.

Si pretendemos transformar la educación sustituyendo los mecanismos tradicionales por un aprendizaje activo, este es tan aplicable tanto en la educación presencial cuanto en la virtual. Para conseguir dicho aprendizaje activo, lo principal es fomentar la interacción, la participación y el aprendizaje cooperativo.

Igual se puede fomentar en un aula presencial que en una virtual, la interacción, los debates, las conversaciones y los trabajos en grupos. En

definitiva, la construcción por parte del estudiante y el aprendizaje a través del enriquecimiento mutuo, puede ser utilizado, siguiendo las acciones citadas, tanto presencial cuanto virtualmente.

La mediación de la que nos habla Prieto Castillo¹, no está limitada a la educación presencial, sino que es factible aplicarla en la virtual. Recordemos por ejemplo que el autor manifestaba que una buena forma de mediar con los diversos recursos es por ejemplo a través de la constante referencia a anécdotas, ejemplos o vivencias. Ello quizá es más factible conseguirlo virtualmente que presencialmente, precisamente por lo que manifestamos anteriormente en el sentido que muchos estudiantes no participan en clase pues, por cualquier circunstancia, no se “arriesgan” a hacerlo. Pero, el momento que tienen que intervenir necesariamente en un chat o un foro, van a hacerlo y quizá con aportes más valiosos y pensados que si en una clase presencial obligamos a alguien a que aporte. Cuántas veces en clase preguntamos algo a un estudiante solicitándole cualquier criterio y nervioso como está, frente a la inmediatez de su respuesta, con el aula en silencio y las miradas de todos dirigidas hacia él, a lo mucho atina a responder alguna cosa sin mayor sentido ni trascendencia. Todo lo contrario puede suceder en un aula virtual donde podemos encontrar respuestas pensadas fruto de la serenidad de quien está detrás de un ordenador.

Para muestra un botón. En la especialización que estamos siguiendo, hay compañeros que prácticamente no conocemos su voz, pues la mayor parte del tiempo están callados y sus participaciones han sido muy pocas y cortas. Pero, en el foro académico que tuvimos, ellos mismo han participado activamente y con aportes representativos.

En cuanto a la interacción. Muchas veces es más divertido conversar sobre un tema académico y generar debates en chats o foros, que presencialmente en clase. Incluso se puede mantener un orden, pues pensemos tantas veces que en clase se han generado discusiones donde todos opinan en cualquier tiempo sin pedir la palabra, interrumpen abruptamente cuando alguien interviene y se ocasiona un desorden del cual

no se sacan frutos positivos, pues se pierde el hilo de la conversación y cada uno empieza a opinar con el otro defendiendo sus posiciones. El murmullo domina el aula y nadie se ha enriquecido del debate. En la interacción virtual, ello lógicamente no va a suceder. Cada intervención será respetada y además todos están obligados a leerla y las respuestas se harán en orden así como en forma más pensada con lo cual no aflorarán reacciones intempestivas carentes de razonamiento sino sólo de sentimientos.

Por tanto, mecanismos de interacción y participación activa utilizados en aulas presenciales, pueden ser mucho más provechosas en las virtuales.

Los trabajos en grupo, otro recurso plenamente aplicable en cualquiera de las instancias. Ejemplo, el presente trabajo tranquilamente lo podríamos haber efectuado presencial o virtualmente.

Un mecanismo muy importante para la formación del estudiante es el estudio de casos. De igual forma, los casos pueden ser planteados y resueltos tanto en forma presencial cuanto virtual.

Recordemos los estilos de aprendizaje que nos proponía Money y Mumford: reflexivo, activo teórico y pragmático. Todos ellos sujetos a ser aplicados en el modelo presencial o virtual.

Rolando Calle² nos decía que con las nuevas formas de comunicación, los jóvenes *“prefieren las imágenes a los conceptos”*. Imágenes las utilizamos presencialmente. Con mayor razón podemos hacerlo virtualmente.

Como hemos podido observar con estos pequeños ejemplos, sin duda la mediación pedagógica considerada una forma nueva de comunicación a través de la cual el docente busca un mecanismo más dinámico para llegar a sus estudiantes, puede y debe ser aplicada tanto en clases presenciales como en virtuales.

Con todos estos breves antecedentes e ideas propuestas, creemos que la educación presencial debe ir de la mano con la virtual y que muchos recursos aplicados en la primera, tienen plena cabida en la segunda. Eso sí

tengamos siempre presente que, en cualquier sistema de educación que apliquemos, pueden haber excelentes medios, pero si el docente no sabe manejarlos y aplicarlos al proceso, de nada servirá. Ahí está creemos el punto más importante.

¹ - PRIETO CASTILLO, Daniel. (2008). *“La Enseñanza en la Universidad”*. Universidad del Azuay, Cuenca, 2000

² - CALLE, Rolando, *“El meollo de la renovación educativa: hacia donde y cómo”*, Tomado del Texto de Lecturas *“La Enseñanza en la Universidad”* de Daniel Prieto Castillo, Universidad del Azuay

Beneficios y problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria:

Si nos referimos a las denominadas aulas virtuales, podríamos decir que son lugares privados, a través de los cuales es posible efectuar un intercambio de información, opiniones, foros de discusión, aportes, crear ejercicios de práctica, discusiones en línea, conformar grupos de trabajo, introducir los documentos e información para el curso: programa, temas para trabajos de investigación, reglamentos, notificación para exámenes, etc. Todo esto, por parte del profesor con sus alumnos.

Tal parece que luego de que nos familiaricemos con la elaboración y utilidad de las mismas, podemos sin ningún problema establecer una eficaz comunicación con nuestros alumnos, los mismos que podrían conformar grupos, a fin de elaborar y presentar tareas, intervenir en foros o discusiones, organizar adecuadamente las materias, establecer una comunicación permanente con el profesor, es decir las posibilidades que nos ofrece, son realmente ilimitadas, y de acuerdo a lo manifestado por determinadas personas que la conocen y se han habituado con las mismas, son fáciles de manejar e introducen la tecnología en el aula sencilla y eficientemente.

En la actualidad, el Internet, y a través del él, las aulas virtuales, se han convertido en la herramienta básica para que se planteen nuevos paradigmas en la tarea educativa, al mismo tiempo con estos nuevos y novedosos medios, se ponen de manifiesto y actualizan algunas controversias existentes entre la comunicación y la educación, que con el tiempo se van disipando.

Actualmente, esta relación es tomada en cuenta con mucha importancia: a la educación se la cataloga como la construcción de significados, que se asientan, se complementan, o tienen su base en la comunicación; por su parte, la comunicación podríamos decir que es la suma de recursos que una

persona posee, y en el caso de la labor educativa, son utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Anteriormente ya mencionamos varias de las modalidades de interacción o comunicación que nos ofrecen las aulas virtuales.

Es indudable que toda tecnología, todo proceso, toda acción tiene sus ventajas, pero también desventajas, y las aulas virtuales no son la excepción, siendo estas las siguientes:

Beneficios:

- Es de fácil instalación, puesto que no se requiere más allá de unas pocas horas para dejarlo expedito, y listo para ser utilizado, y si se dispone previamente del equipo de computación, la instalación no representa un costo alto.
- No es indispensable poseer un equipo de computación, aunque si es preferible, caso contrario a un precio módico se puede alquilarlo, existiendo para el efecto un sinnúmero de lugares, como son cibercafés, los café nets, etc.
- Se pueden crear una o varias aulas virtuales, de acuerdo a la necesidad.
- Existe una total flexibilidad de horarios, de acuerdo a los requerimientos, a pesar de que en ocasiones la participación se da en horas previamente señaladas, y que deben ser cumplidas.
- Se pueden abordar temas específicos, que no han sido resueltos o abordados convenientemente por la educación tradicional, los mismos que se podrán profundizar.
- Se puede acceder a las mismas desde cualquier punto geográfico, lo cual no sería factible en el otro tipo de educación.
- La vida familiar o laboral no se ven alteradas, pues quien hace uso de las mismas puede organizar a su criterio y conveniencia su tiempo.

- Fácilmente se puede llevar un control permanente del alumno, al mismo tiempo que un seguimiento y evaluación de los diversos temas planteados.
- No existe la pérdida de tiempo en los traslados hacia el Centro de Estudios Superiores, que muchas veces es de horas, cuando el estudiante vive a kilómetros de distancia, como es el caso de aquellos que se trasladan diariamente desde otra Provincia.
- Posibilita una total autonomía de los estudiantes.
- El tiempo que el alumno dispone para su formación, es mayor pues una aula virtual es utilizable durante las 24 horas al día y los 7 días a la semana.
- Se puede ingresar a programas, y en general a eventos académicos de un nivel académico muy alto y que favorezcan el proceso.
- Brinda la posibilidad importante de establecer comunicación con alumnos de otras nacionalidades e intercambiar datos, opiniones e información.
- Se da una mayor oportunidad para la reflexión, y por lo tanto la asimilación de conocimientos también lo será.
- Al realizar una actividad, o simplemente una pregunta, en una clase presencial, generalmente son pocos los alumnos que participan, lo que no ocurre en el aula virtual, en la cual necesariamente todos tendrán que participar, teniendo para esto un tiempo mayor para meditar y emitir su criterio o respuesta, para lo cual es necesario despertar el interés, que se involucren con el tema tratado, así su participación se dará como una lógica consecuencia.
- La preparación para determinada participación, incrementa su preparación, debiendo necesariamente preparar convenientemente su respuesta, en base a un proceso investigativo previo.
- En una aula tradicional sería muy difícil o quizás imposible que se pueda dar una interacción personalizada entre el profesor y sus alumnos, lo que si ocurre en el aula virtual.

Problemas:

- El elevado costo que puede representar su instalación para determinados estudiantes y su precaria situación económica.
- La falta o carencia total de contacto físico y por consiguiente de comunicación, ya sea entre el profesor con sus alumnos, o de éstos entre sí, pues la presencia física en determinados casos es importante en especial cuando se trate de establecer una interacción personal.
- La posibilidad de que finalmente en ciertos casos no tenga la aceptación y el éxito esperado.
- La desconfianza que puede generarse, en especial en el proceso de evaluación.
- La utilización que finalmente se podría dar para otros fines.
- Si no existe la destreza, o el cuidado necesarios, cualquier información valiosa puede perderse.
- Ante un elevado número de participantes en una misma hora, resultaría difícil mantener un diálogo productivo.
- La utilización de los materiales en ciertos casos pueden no tener las características adecuadas para un correcto proceso.
- Existen factores externos que pueden desmotivar una adecuada utilización de la misma, como es el frecuente caso de la lentitud de este tipo de comunicaciones, o que se cuelgue el sistema.
- La formación misma del alumno, puede verse afectada por la no presencia física de su profesor o tutor, o el contacto igualmente importante y diario con sus compañeros.
- Si no existe un involucramiento total, pueden convertirse en un aspecto meramente social, y en este sentido las posibilidades son varias.
- Siempre será necesario que la persona que de inicio o genere una motivación, a partir de ciertas actividades, o de un tema a ser analizado y discutido, tendrá que ser el profesor o como también en

este caso se denomina el “tele tutor” , para motivar la participación grupal.

Es indudable que el avance de la ciencia y la tecnología, en este caso, concretamente el internet y las denominadas aulas virtuales han posibilitado un giro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las clases presenciales al parecer van dando paso a las virtuales, en las que se posibilita la entrega o distribución de materiales en línea, a fin de que los alumnos dispongan de los mismos el momento que se requieran.

Este avance trajo como consecuencia nuevas modalidades de interacción en base a lo que hoy se denominan “las aulas virtuales como modelo de gestión del conocimiento”, las sesiones cara a cara continúan utilizándose, la educación en determinados países no permite dar paso a la implementación de estas modernas tecnologías, que si bien, como hemos visto tienen su lado positivo, igualmente hay cuestionamientos en su aplicación.

En el aula virtual, la presencia del profesor, a través de determinados medios tecnológicos es importante, al igual que en la educación tradicional, pues un hecho que se debe dejar en claro es que a pesar de que en la actualidad las nuevas tecnologías van ganando mas terreno y adeptos, este hecho de ninguna manera determina la ausencia del profesor, pero si a replantear sus funciones, con nuevas metodologías, enfocada mas al mundo, al alumno y su vocación profesional, esas son algunas de las consideraciones respecto al rol que tiene el profesor actualmente, pues su papel no es única y exclusivamente el de impartir conocimientos, sino es mas importante su guía u orientación para alcanzar los mismos.

Alternativas para evaluar los procesos virtuales

¿Cómo evaluar la participación en un aula virtual?

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, ha sido objeto de constante discusión y cuestionamientos. ¿Habría un mecanismo de

evaluación perfecto? Pues creemos que no. Será muy difícil efectuar una evaluación cien por cien eficaz del proceso en general, pues todos los mecanismos utilizados, como pruebas escritas en sus diversas formas, trabajos grupales, lecciones orales, conversatorios, debates, discusiones, análisis de casos, solución de problemas, análisis de textos, planteamiento de supuestos prácticos, etc., por más que estén debidamente estructurados, no nos transmitirán una visión completamente global del proceso, pues siempre existirán circunstancias que de una u otra forma incidirán en la evaluación como por ejemplo el nerviosismo del alumno, estados de ánimo, subjetividad en los criterios tanto del docente cuánto del estudiante, por citar algunas.

Los educandos constantemente cuestionan que las evaluaciones no siempre son del todo justas y que no muestran una realidad certera del grado de aprovechamiento del proceso. Desgraciadamente muy pocos docentes son los que se preocupan por este tema. La mayoría utilizan repetitivamente los mismos mecanismos evaluatorios pues los consideran efectivos y no interactúan con formas alternativas, lo cual lógicamente perjudica al estudiante, pues, como tantas veces se ha dicho, los estudiantes constituyen un grupo heterogéneo que asimila cada quien de diferente forma el proceso y todos tienen sus particulares destrezas así como estructuras mentales propias. Consecuente es lógico que también deberían ser evaluados de diversas maneras.

Observemos que normalmente las evaluaciones se refieren únicamente a los ³productos, y, muy pocas a veces, al ⁴proceso educativo en sí.

Es por ello que creemos que la evaluación representa uno de los principales aspectos a ser estudiados y tomados en cuenta en la utilización de las aulas virtuales, ya que ellas nos presentan una infinidad de posibilidades para construir aprendizajes y, por ende, también las posibilidades evaluativas serán muchas.

En cuanto a la inquietud concreta sobre los mecanismos a utilizar, tengamos en cuenta primeramente que, los mismos deben estar orientados a buscar evaluaciones integrales del proceso, por ende, enfocarse en términos generales hacia los conocimientos, aptitudes, capacidad de síntesis, selección de información, de aplicación práctica (casos), razonamiento, así como a medir el grado de comprometimiento con el proceso e interacción.

Debemos siempre procurar que las evaluaciones abarquen muchos aspectos. Por ello, tampoco podemos descartar evaluar el producto, pero siempre y cuando su diseño no fomente la memoria como único recurso sino vayan dirigidas principalmente a que el estudiante deba realizar un esfuerzo de razonamiento.

Observar la capacidad de síntesis y selección de información consideramos de suma importancia en las aulas virtuales, pues en las mismas el estudiante tiene de primera mano cualquier tipo de información y en grandes cantidades, lo cual puede llevar a que las evaluaciones se convierten en una recopilación o transcripción de la misma, donde además el estudiante crea que mientras más escribe o interactúa, mejor calificación va a tener –lo cual implica adicionalmente que, en la mayor parte de los casos, los docentes ni siquiera lean detenidamente los contenidos de los aportes-. Generalmente el alumno está acostumbrado a contestar todo lo que se le venga en mente relacionado con lo que se le preguntó, para asegurarse de acertar por lo menos en algo.

En definitiva, lo que proponemos es que cualquier mecanismo que se utilice, priorice la calidad y no la cantidad.

La capacidad de expresión, tanto oral como escrita, debe ser tomada en cuenta, pues no sólo en el caso de los estudiantes, sino de los profesionales en general, es increíble ver la deficiencia en estos aspectos. Las aulas virtuales nos traen un problema adicional sobre este tema. La posibilidad de comunicación masiva y a gran velocidad que ofrecen las nuevas tecnologías, han ocasionado que se vaya degenerando el idioma. Los jóvenes, para escribir más rápido, se han inventado una serie de nuevos códigos representados generalmente por palabras o frases cortadas. Por ello, en el

aula virtual, el profesor consideramos debe poner mayor énfasis en evaluar la expresión.

Las lecturas son muy importantes, virtual o presencialmente hablando. El aula virtual sin duda nos ofrece mayores posibilidades al respecto. En las evaluaciones sobre temas basados en lecturas, no debe interesar tanto medir si el educando leyó o estudió, sino como percibe dicho tema, razona sobre el mismo y lo aplica en la práctica. Es decir, el saber, saber hacer y saber ser.

Cuando tengamos respuestas o aportes de características subjetivas, hay que tener mucho cuidado, pues no pocas veces el alumno trata de contestar lo que al profesor le gusta oír, o consignar una cantidad de opiniones, la mayor parte de ellas sin sentido. Cuántas veces hemos escuchado que ante una mala calificación, el alumno se limita a manifestar: “usted no me ha entendido lo que quise decir” o “ese es mi criterio”. Efectivamente puede ser su criterio pero el mismo, para que tenga validez, a de estar debidamente argumentado. Ello es por tanto lo que hay que evaluar: el argumento, el cual a su vez debe ser sólido, congruente y fundamentado en los conocimientos que se han ido adquiriendo. El que no conoce de un tema, simplemente no puede argumentar.

La participación e interacción del alumno en el aula virtual, es fundamental para el enriquecimiento y la construcción colectiva. Es una forma muy dinámica de aprender. Por tanto, deben ser calificados estos aspectos. Pero ¿Cómo hacerlo?

Alguien puede interactuar constantemente en foros o chats, pero su aporte ser de mínima calidad frente a otro que lo haga pocas veces pero significativamente. Entonces ¿calificamos intervenciones o calidad? Debemos lógicamente priorizar la calidad y para no caer en la subjetividad, tomar en cuenta las recomendaciones expuestas en párrafos anteriores.

Creemos que lo fundamental además está en que el docente sepa discernir el grado de preocupación, de entusiasmo y, sobre todo, la voluntad que se tenga de aportar al tema que se está discutiendo. Claro que igual ello puede

resultar subjetivo, pero, mientras más conocemos a nuestros estudiantes, es posible darnos cuenta de quienes son proactivos y preocupados, frente a los que sólo les interesa aprobar el curso haciendo el mínimo esfuerzo posible.

Los estudios de casos ayudarían muchísimo en las aulas virtuales. Para este tipo de estudios, es lógico que previamente el alumno debe haberse empapado de la parte teórica así como revisado la documentación e información constante en el aula. Ello nos garantiza la interacción del alumno, pues quien no revisó el aula, no podrá desarrollar el caso.

En el estudio de casos existe investigación ya que el estudiante deberá indagar por sus medios las posibles respuestas a los problemas planteados. Claro que al final del proceso siempre será necesario recurrir a una evaluación presencial que nos permita darnos cuenta si el caso fue investigado o si se lo copió de otro estudiante.

Es lo que sucede en las tesis de grado. El estudiante que investigó y trabajó en la misma, al momento del grado oral no tendrá problema en su defensa. Por el contrario, será fácil darse cuenta, a través de preguntas de razonamiento, quien no se comprometió o peor aún no fue el autor del trabajo.

En definitiva pensamos que cualquiera sea el mecanismo que se utilice, deberá ponerse mucho énfasis al grado de seriedad y de compenetramiento en el proceso, así como de construcción y aporte significativo. Es decir prioricemos calidad mas no cantidad.

Otra sugerencia a tomar en cuenta es la relativa a los diversos tipos de evaluaciones que debemos incorporar en los procesos. Como ya se dijo en un inicio, frente a la variedad de estudiantes que captan los contenidos de diversas formas -pues algunos serán por ejemplo observadores, otros analíticos razonadores, los que buscan más allá, o el que procura respuestas complejas o simplemente el que descubre en la sencillez y, también, los memoristas, por citar algunos casos- debemos aplicar la mayor cantidad de evaluaciones posibles.

Ejemplos: trabajos sobre una parte concreta de la materia en grupos pequeños, que luego tendrán que ser expuestos y explicados oralmente al curso. Ello es importante pues en los trabajos grupales, se cae en el peligro que sólo unos pocos se preocupen y los demás se aprovechan. Para ello en primer lugar, está la exposición oral donde es muy fácil darse cuenta quien preparó y quien no. Además, adicionalmente se pueden asignar tareas específicas a cada miembro del grupo.

En evaluaciones escritas, deberá siempre variarse los esquemas. Aplicar por ejemplo cuestionarios de respuestas subjetivas y otras objetivas, de opción múltiple o verdadero y falso⁵. Sobre estas últimas posibilidades, muchas veces el alumno cree que es más sencillo, pero, no es así, porque es en éste tipo de evaluaciones, precisamente donde el profesor puede valorar casos o encaminar la pregunta a que el alumno deba razonar para responder. Se evita así la memoria. Lógicamente en un aula virtual ello no sería muy conveniente porque sería muy sencillo copiar. Es así que lo virtual siempre debe interactuar con lo presencial. El proceso no debe ser solamente lo uno o lo otro sino una mezcla del mayor tipo de posibilidades, para que tanto la enseñanza cuanto las evaluaciones, sean significativas.

Si de prácticas se trata creemos que la mejor forma de evaluarlas será a través de la asignación de tareas específicas a cada estudiante y procurar conversar sobre las mismas, para así tener una idea de quienes participaron activamente y quienes no. Además, lógicamente, en las pruebas y exámenes, se deben incorporar preguntas sobre dichas prácticas.

Otra forma de evaluar la participación en las aulas virtuales, podría ser, al final del proceso, y en forma presencial, efectuar preguntas sobre los temas discutidos, o pedir al estudiante que, de todas las intervenciones, tome los criterios que considere más importantes, los organice, resuma y elabore un aporte final. Esto obligaría al alumno, primero a intervenir en el foro, y segundo, a construir, pues tendrá que aportar sobre la base de todas las intervenciones efectuadas por los demás estudiantes. Además, bajo este

mecanismo, el estudiante que no se comprometió activamente, simplemente no podrá aportar al final.

Fundamental también es tomar en cuenta que las evaluaciones, del tipo que se apliquen, deben ser continuas a lo largo del proceso.

De lo analizado se puede llegar a una conclusión. Todo tipo de evaluación se puede aplicar presencial o virtualmente. Lo importante está en interactuar con las diversas formas de evaluar y no limitarse a unas pocas o peor a una sola. Además consideramos siempre que, como ya se sugirió y utilicemos el mecanismo que fuere, es imprescindible alternar entre lo virtual y lo presencial, para llegar a tener un conocimiento global del grado de asimilación, preocupación y aporte al procesos por parte del estudiante y además, con ello, damos también mayores posibilidades al alumno.

De acuerdo a lo que manifiesta Carmen Isabel Reyes García, entiéndase por productos a la simple reproducción de conocimientos, es decir, los contenidos conceptuales.

Según la misma Autora una evaluación del proceso educativo en general, va más allá de la simple reproducción de conocimientos, sino la comprensión de los mismos y sus formas de interpretar, analizar, aplicar a la práctica, solucionar los problemas, argumentar, etc.

REYES GARCÍA, Carmen Isabel, "La nueva cultura de la Evaluación en Educación Superior", Tomado del Texto de Lecturas "La Enseñanza en la Universidad" de Daniel Prieto Castillo, Universidad del Azuay (2008)

Dentro de las evaluaciones escritas, Lisbeth Pacheco y Carlos Brito en su texto "Evaluación mediante el aula virtual en la enseñanza presencial de asignaturas de Programación en ingeniería" de la Universidad de Carabobo, nos presentan un interesante mecanismo, referido a las evaluaciones con posibilidad de auto corrección inmediata. Los autores manifiestan que *"Una de las herramientas que más se ha venido utilizando para la evaluación del aprendizaje a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación, es el diseño de evaluaciones con posibilidad de auto corrección, debido a que aportan beneficios al proceso educativo, entre los que se tienen: para el estudiante, la evaluación frecuente y*

periódica le proporciona un refuerzo de los conceptos y aumenta su motivación y debido a que los resultados se generan de manera electrónica recibe realimentación inmediata; a los profesores, por su parte, les permite diseñar revisiones para cada objetivo o tema en particular, sin preocuparse de tener que encontrar tiempo y recursos para analizar los resultados.”

Epílogo:

Cuando ya hace tantos años elegí ser educador, y me enrolé en un colegio bastante pequeño en ese entonces, desde un primer momento, busqué dar a esta elección una proyección ante todo humana, estando a través del tiempo, seguro de haberlo logrado.

El hecho de ser docente, de manera general, sin importar el nivel al que se trabaje, no se debe considerar como algo que de status, es decir un nivel superior en relación a los demás, sino mas bien la posibilidad de apoyar a la tan necesaria transformación social, formando seres críticos y propositivos, que estén convencidos de la necesidad de un cambio radical de la sociedad, buscando que sea mas equitativa, con oportunidades para todos, de ahí que el educar no tendría sentido, si no conlleva el compromiso de transformación.

“La conciencia de los hombres, cada vez mas clara sobre la urgencia de sustituir las injustas y caducas instituciones sociales por otras nuevas, que eleven la dignidad humana sobre los privilegios y los seculares abismos de desigualdad económica y cultural, impulsa vigorosamente esta revolución universal, ya irreversible” (1)

Con este antecedente, la docencia debe contribuir a la búsqueda de un proceso hacia la consecución de logros, que no necesariamente estará ligado a grandes esfuerzos, sino por el contrario a pequeñas acciones que si en forma continua las implementemos, los logros indudablemente se darán.

Muchas veces he pensado cuales fueron las razones para mi incursión en la docencia, creo sinceramente que la respuesta es obvia: para ser cómplice de un cambio, de un proceso, de una evolución hacia el logro de mejores días para la educación, para la labor educativa tan venida a menos en varios aspectos, este ha sido sin duda el motivador principal y mas importante.

La docencia, al compartir y acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje, está colaborando al desarrollo de una persona que ha optado por el camino de su preparación y superación académicas, que busca una vida mejor, un futuro en el cual se inserte con su familia, formando parte de

la sociedad en que está inmerso, y hacia la cual debe volcar sus conocimientos, sin servirse de los mismos para su propio beneficio, de ahí que la serie de vivencias y propuestas aprendidas en estos dos módulos me posibilitarán la aplicación de estas experiencias dentro de mi actividad docente.

En medio de un entorno globalizado, resulta imperiosa la necesidad de una constante preparación a todo nivel, mas aún la del docente, pues la adquisición de un título, o años de experiencia, no es equivalente a triunfo. En la actualidad existe una verdadera competencia entre las Universidades, que se diferencian unas de otras por la calidad de la educación ofertada por medio de nuevas carreras, cursos y diferentes modalidades de estudio, inclusive a distancia, lo que da paso a que resulte imperiosa la necesidad que su personal docente esté perfectamente capacitado, pues los estudiantes se vuelven mas críticos y exigentes, ya que sus expectativas deben ser cumplidas y satisfechas a cabalidad.

El haber ingresado y culminado este posgrado me dio la posibilidad de una preparación académica valiosa, moderna, actual, desterrando el tradicionalismo que reconozco en algunos aspectos estuve inmerso. En otras palabras con esta especialidad he aprendido a enseñar, pensando que de este criterio participarán muchos de los compañeros que siguieron esta importante experiencia que nos ha hecho cambiar, dándonos la posibilidad de ser personas críticas y propositivas, para lograr que la tarea hasta hoy encomendada mejore en beneficio de éstas y de las generaciones que vendrán.

El hecho de educar, no conlleva el acto simplemente de transmitir determinados conocimientos o ciertas formas didácticas de aprendizaje, la debemos considerar como una tarea fundamental, no solo de los docentes, sino además de los diversos estamentos universitarios hacia la consecución de una tarea común por demás significativa.

Si de hoy en adelante acompañamos la enseñanza, mediando pedagógicamente a través de la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, en procura de lograr el aprendizaje significativo,

que propicie y potencie las capacidades individuales, respetando y conduciendo convenientemente el umbral formativo, concibiendo todas las situaciones que se puedan presentar en la dinámica de una clase, como una actividad de interacción individual y grupal, estaremos dentro de los principios validos de la transformación que busca por todos los medios, aunque no siempre con éxito, la calidad total de la enseñanza.

(1) *Cueva Tamariz, Carlos. Anales de la Universidad de Cuenca/Tomo XXVIII./Enero-Junio de 1972 Nos. 1-2/Pág.243.*

Bibliografía:

- BEAD, Ruth. Pedagogía y didáctica de la enseñanza universitaria, Ed. Universidad del Azuay, especialización en Docencia Universitaria.
- MALO GONZÁLEZ, Hernán. Universidad Institución Perversa, Ed. Universidad del Azuay, especialización en docencia universitaria.
- PRIETO CASTILLO, Daniel. La enseñanza en la universidad. Ed. Universidad del Azuay, Cuenca, 2000
- PRIETO CASTILLO, Daniel. Revista de la Universidad del Azuay. Universidad-Verdad # 25.Octubre 2001. El papel de los educadores en la calidad de los aprendizajes.
- PRIETO CASTILLO, Daniel. El Aprendizaje en la Universidad. Módulo 2. Universidad del Azuay, Cuenca, Enero de 2009
- CUEVA TAMARIZ, Carlos. En Tomo a la Universidad. Publicaciones de la Universidad de Cuenca, 1964.
- CONUEP. Universidad Ecuatoriana, Misión para el siglo XXI
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1956). Historia del Arte Hispanoamericano. Vol. 3. Barcelona, España: Salvat Editores.
- BAYÓN, D. y MURILLO, M. (1989). Historia del Arte Colonial Sudamericano. Barcelona, España: Ediciones Polígrafo.
- PEREZ GUERRERO, Alfredo. La Universidad Ultrajada. Editorial Universitaria Quito, 1964.
- FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Siglo veintiuno. Argentina Editores 14 ed. 1974
- LAFOURCADE, P.D. (1977). Evaluación de los Aprendizajes. Editorial Kapelusz, Bs. As., 1992
- GONZÁLEZ HALCONES (1999): Manual para la evaluación en E.F. Praxis. Barcelona.
- LEON, Juan E., PELAYO, Rosario y ALDRETRE, Esperanza. Psicología de la Educación. Edit. Alexandre. Lima, 1997
- STUFFEBEAM D. Shinkfield, A. Evaluación Sistemática (guía teórica y práctica) Temas de educación. Editorial Paidós. Barcelona 1993.
- Extractado de COLL, C. Palacios. J y MARCHESI, A. Desarrollo Psicológico y de Educación II cap. 22.Editorial Alianza. Madrid 1993.

- IMBERNON, F. La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional. Barcelona, Graó, 1998.

- La Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. París, 5-9 de octubre de 1998.

- GONZÁLEZ, V. Pedagogía no directiva: la enseñanza centrada en el estudiante, en Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual. Bolivia, Editora universitaria. Tarija, 2000.

- LIFTON, Robert J. "The Protean Self. Human Resilience in an Age of Fragmentation". New York, 1993: Basic Books.

- ANATRELLA, Tony. "Interminables Adolescences, le 12/30 ans", Paris, Cerf Cujas.

- SILVIO, José. La virtualización de la universidad. UNESCO IESCAL, Colección Respuesta, Caracas. 2000.

- ROSARIO, Jimmy, Las Aulas Virtuales como modelo de gestión del conocimiento", Archivo del Observatorio para la CiberSociedad, 2007.

- Universidad del Norte Monterrey, Nuevo León, México.

- Universidad Nacional Experimental del Táchira. Centro de Estudios de Teleinformática, San Cristóbal, Venezuela.

- Professional Drupal Themes, 2009.

- CALLE, Rolando, "El meollo de la renovación educativa: hacia donde y cómo", Tomado del Texto de Lecturas "La Enseñanza en la Universidad" de Daniel Prieto Castillo, Universidad del Azuay

- REYES GARCÍA, Carmen Isabel, La nueva cultura de la Evaluación en Educación Superior, Tomado del Texto de Lecturas "La Enseñanza en la Universidad" de Daniel Prieto Castillo, Universidad del Azuay (2008)

Índice:

Introducción	1
El aprendizaje significativo	5
El sentido es nuestro sentido	5
Objetivos generales	5
Ponentes y temas abordados	5
Eventos paralelos	6
Aspectos generales	7
Entrevista	8
Para significar	10
Reflexión para identificar los significativo y no significativo en mi practica como profesor	11
Mapa de prácticas: Identificar que prácticas están dentro de lo significativo y cuáles no están	12
Buscando enseñar significativamente	13
Mediar en las relaciones presenciales	16
Guía de observación	16
La mirada	17
La palabra	17
La escucha	17
El silencio	18
La corporalidad	18
El trabajo grupal	18
Situaciones de comunicación	18
Experiencias pedagógicas decisivas	19
La comunicabilidad	19
Los aprendizajes activos: introducción, concepto	21
Selección y justificación de dos modalidades: seminario y Resolución de problemas	22
Seminario: concepto	22
Preparación	23
Elección del tema	23
Las comisiones	23
Técnica de un seminario	23
Prestación	24
Estructuración del seminario	25
Objetivos específicos	25
Resolución de problemas: etapa inicial	26
Momento de producción	27
Etapa de verificación	27
Volver a evaluar	27
Parámetros para la evaluación	30
Instrumentos	30
Sistema de evaluación	30
Objetivo: instructivo	31

Técnicas	31
Parámetros	31
Aprender de los medios: una unidad didáctica	32
Componentes	33
Descripción o presentación	33
Objetivos	33
Contenidos	33
Contenidos conceptuales	34
Contenidos procedimentales	34
Contenidos actitudinales	34
Estrategias metodológicas	34
Actividades	35
Recursos	35
Evaluación	36
Organización del tiempo y espacio	36
Bibliografía	36
Planificación de unidades didácticas	37
Período Paleoindio	45
Período Formativo	45
Cultura Valdivia	46
Cultura Machalilla	47
Cultura Chorrera	47
Cultura Cerro Narrío	48
Período de Desarrollo Regional	49
Cultura La Tolita	49
Cultura Jama Coaque	50
Cultura Bahía	50
Período de Integración	51
Cultura Manteña	52
Cultura Milagro-Quevedo	52
Culturas de la Sierra	52
Los Incas	53
Aprender y desaprender los medios: fundamentación teórica	55
Encuesta	57
Programas mas observados en televisión	57
Páginas mas visitadas en internet	58
Los Simpson	58
Hi5	59
Educación y juventud: la violencia en el ámbito Educativo (Universidad)	61
Identificación de formas de violencia en el aula por parte del docente	61
Causas y consecuencias de esas manifestaciones	63
Alternativas y sugerencias para superar la violencia	64
Como percibimos a los jóvenes	66
Introducción	66
La juventud y los medios de comunicación	66
La juventud y el grupo	67

La juventud y sus espacios	68
La juventud y sus valores	69
La juventud y sus deberes	70
Como se perciben los jóvenes	73
Introducción	73
La juventud y los medios de comunicación	73
La juventud y el grupo	75
La juventud y sus espacios	77
La juventud y sus valores	78
La juventud y sus deberes	79
Cine Forum: Un Perro Andaluz	81
Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's)	
aplicadas a la educación	85
Tecnologías Tansmisivas	86
Tecnologías Interactivas	86
Tecnologías Colaborativas	87
Estrategias educativas en la modalidad presencial-virtual	87
Estilos de aprendizaje	89
Beneficios	89
Problemas	90
Estructurar un marco conceptual de Aula Virtual	91
Marco Conceptual	91
Conceptos de Aula Virtual	92
Objetivos de las Aulas Virtuales	94
Mecanismos de la educación presencial	
Que podemos aplicarlos a lo virtual	95
Beneficios y problemas de la utilización de las Aulas	
Virtuales en la educación universitaria	99
Beneficios	100
Problemas	102
Alternativas para evaluar los procesos virtuales	103
Epílogo	111
Bibliografía	114
Índice	116