



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL, ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN
PRECOZ

**“PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE LAS DIFICULTADES FONOLÓGICAS
POR MEDIO DEL JUEGO TEATRAL A NIÑOS DE 4 AÑOS QUE ASISTEN AL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL HERNÁN MALO”**

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
INICIAL, ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN PRECOZ

AUTORAS: VERÓNICA ELIZABETH GUAMÁN OCHOA

KAREN VANESSA ZUÑIGA BAUTISTA.

DIRECTORA: MGST. ADRIANA LEÓN PESÁNTEZ

CUENCA, ECUADOR

2015

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi esposo e hijo, quienes son el motor de mi vida y la fuente de apoyo en cada una de las metas que me he propuesto.

A mis padres y hermana, quienes me han brindado siempre su aliento y confianza en todo lo que me he trazado.

Finalmente, a los inspiradores de este gran sueño, a los niños, los que con su alto nivel de ingenio y ansias por aprender me incitan siempre a buscar nuevas formas para su educación.

Verónica E. Guamán O.

A mis padres Víctor y Aída, quienes son los pilares fundamentales de mi vida, por su apoyo incondicional en todo el transcurso de mi carrera, por darme la oportunidad de tener una excelente educación y sobre todo por ser mi gran ejemplo a seguir.

A los promotores de esta tesis, los niños, quienes han sido la fuente de inspiración para poder superarme y brindarles una mejor educación.

Vanessa. Zúñiga. B

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi esposo por brindarme su apoyo y fortaleza para seguir adelante; a mi hijo por ser el impulso de mi vida, quien me da la fuerza necesaria para alcanzar todo lo que me propongo.

A mis padres y familia quienes siempre están ahí cuando los necesito.

A mi compañera de tesis, quien ha sido un pilar fundamental durante la carrera.

Finalmente, un profundo agradecimiento a nuestra directora de tesis Mgst. Adriana León, por su apoyo, confianza y por haber sido una guía en este proceso.

Verónica E. Guamán O.

Agradezco a mis padres por celebrar cada uno mis éxitos y sobre todo por enseñarme a superar mis fracasos, por su confianza y esfuerzo para que pueda llegar a culminar esta etapa de mi vida

A mi familia quienes siempre me motivan a seguir adelante hasta alcanzar cada meta planteada

A nuestra directora de tesis Mgst. Adriana León, por sus conocimientos, esfuerzo y paciencia, fundamentales para la culminación de este proyecto.

Finalmente, a mi compañera de tesis con quien tuve la dicha de compartir mi carrera y esta meta final.

Vanessa. Zúñiga. B

RESUMEN

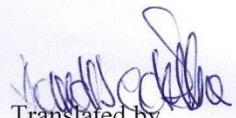
La presente investigación es un estudio cuantitativo, que determinó el porcentaje de dificultades fonológicas en 102 niños de 4 años que asistieron al centro educativo Hernán Malo; se lo realizó mediante la aplicación del Test ELCE apartados: - exploración fonética y fonológica – órganos fono-articulatorios y sus praxias. Los 32 niños que presentaron dificultades fonológicas fueron divididos al azar en dos grupos, 21 formaron parte del grupo de experimentación a quienes se les aplicó el programa de Juego Teatral durante un período de 10 semanas y los restantes formaron parte del grupo control.

Finalmente se verificó la validez del programa por medio de la comparación de los resultados iniciales y finales de las pruebas aplicadas tanto al grupo de control como al grupo de experimentación.

ABSTRACT

This is a quantitative-study research, which determined the percentage of phonological difficulties in 102 children age 4, who attended *Hernán Malo* School. The investigation was made by applying the ELCE Test in the following sections: - phonetic and phonological exploration - phono-articulatory organs and its praxis.

The 32 children who presented phonological difficulties were randomly divided into two groups; 21 of them were administered a theatrical play program for a period of 10 weeks, and were part of the experimental group. The remaining children were part of the control group. Finally, the validity of the program was verified by comparing the initial and final results of the tests applied to both, the control group and the experimental group.



Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
CONTENIDO	VI
INDICE DE TABLAS	VIII
INDICE DE ILUSTRACIONES	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
Introducción.....	2
1.1 Lenguaje	3
1.1.1 Desarrollo fonológico	4
1.2 La dislalia.....	5
1.2.1 Concepto	5
1.2.2 Clasificación	7
1.3 Dislalia funcional.....	9
1.3.1 Concepto	9
1.3.2 Etimología:.....	10
1.3.3 Diagnóstico:	11
1.3.4 Tipos de errores en la dislalia funcional:	12
1.3.5 Pronóstico	14
1.3.6 Tratamiento	14
1.3.6.1 <i>Tratamiento indirecto</i>	16
1.3.6.2 <i>Tratamiento directo</i>	19
1.4 Juego teatral	20
1.4.1 Metodología.....	22
1.4.2 Técnica.....	23
Conclusiones.....	24
CAPITULO II.....	25
Introducción	25
2.1 Evaluación del nivel fonológico por medio del test ELCE	25
2.2 Análisis de resultados	27
Conclusiones.....	32
Capítulo III.....	34
Introducción	34
3.1 Selección de los casos	34
3.2 Planteamiento de los objetivos generales y específicos.....	35
3.3 Selección y programación de las actividades.....	35
3.4 Cronograma de actividades	36

3.5	Elaboración de las sesiones	41
3.6	Implementación del área de trabajo	104
3.7	Aplicación de las sesiones	104
	Conclusiones.....	105
	Capítulo IV.....	106
	Introducción	106
4.1.	Estudio comparativo entre grupo de control y experimentación	107
4.2.	Estudio comparativo entre resultados iniciales y finales	111
	Conclusiones.....	112
	CONCLUSIONES GENERALES	113
	RECOMENDACIONES	115
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	116
	ANEXOS	119

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel Anatómico.	27
Tabla 2. Nivel funcional.....	28
Tabla 3. Tabulación de fonemas.	29
Tabla 4. Tabulación sinfonas.	30
Tabla 5. Tabulación diptongos.....	31
Tabla 6. Tabulación por género.....	32
Tabla 7. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “r”.	107
Tabla 8. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “d”.	108
Tabla 9. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “x”.. . . .	109
Tabla 10. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “s”.	110
Tabla 11. Estudio comparativo de fonemas intervenidos entre resultados iniciales y finales en el grupo de experimentación.	111
Tabla 12. Estudio comparativo de fonemas intervenidos entre resultados iniciales y finales en el grupo de control.	112

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Nivel Anatómico. Guamán & Zúñiga, 2015.	27
Ilustración 2. Nivel funcional.	28
Ilustración 3. Tabulación de fonemas.	29
Ilustración 4. Tabulación sinfonos.	30
Ilustración 5. Tabulación diptongos.	31
Ilustración 6. Tabulación por género.	32
Ilustración 7. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “r” ..	107
Ilustración 8. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “d” ..	108
Ilustración 9. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “x” ..	109
Ilustración 10. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema “s” ..	110
Ilustración 11. Estudio comparativo de sonidos correctos entre resultados iniciales y finales en el grupo de experimentación.	111
Ilustración 12. Estudio comparativo de sonidos correctos entre resultados iniciales y finales en el grupo de control.	112

INTRODUCCIÓN

La presente investigación propone un programa de juego teatral para mejorar las dificultades articulatorias de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Hernán Malo”, la propuesta tiene como principal objetivo intervenir en los problemas fonológicos de los niños por medio de técnicas innovadoras y lúdicas de juego teatral a fin de prevenir posibles dislalias.

Perelló (1995), explica que los fonemas que no se han adquirido en su totalidad hasta los 7 años, necesitan de un proceso de intervención ya que los niños a partir de esta edad, no son capaces de corregirlos por sí solos.

El desarrollo de este trabajo investigativo se plasma en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se analiza el marco teórico de las dificultades fonológicas, dentro de ésta la dislalia, englobando el concepto, clasificación, diagnóstico y tratamiento; también se realiza una investigación del juego teatral como método de enseñanza- aprendizaje.

El segundo capítulo contempla el proceso inicial de evaluación de los niños de 4 años que asisten al centro de educación inicial y la sistematización de los datos por medio de tablas y figuras estadísticas.

En el tercer capítulo se realiza la construcción del programa de juego teatral considerando para ello las dificultades articulatorias de mayor incidencia.

En el cuarto capítulo se exponen los resultados de la evaluación pre-test de los niños del grupo control luego de la aplicación del programa de juego teatral y se realiza una comparación con los resultados obtenidos por el grupo experimental.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Introducción

El lenguaje es la herramienta fundamental para el desarrollo social y afectivo del niño, gracias a él el niño puede intercambiar sus pensamientos, sentimientos y emociones, abriéndose espacio no sólo en el mundo social sino también en el mundo de los conocimientos. Las dificultades que se presentan en el área de lenguaje ocasionan en el párvulo problemas de aprendizaje y problemas en la relación con el medio que lo rodea, formándolos inseguros, introvertidos y con temor a expresarse.

En la actualidad, encontrar niños con problemas de lenguaje es muy común. Schonhaut, Maggiolo, Barbieri, Rojas, Salgado (2007) mencionan que entre el 5% y el 8% de la población presenta dificultades específicas del habla dentro de ellas las fonológicas, caracterizadas por una articulación defectuosa de los fonemas los cuales deben estar superados hasta los 4 años de edad, de no hacerlo es necesario iniciar un tratamiento oportuno para corregir esta dificultad.

Para abordar las dificultades fonológicas se propone el uso de una técnica innovadora y creativa como lo es el juego teatral que ofrece al educador una variedad de actividades de aprendizaje para el párvulo. Esta técnica permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación brindándole la oportunidad de ser el protagonista de sus propias acciones, respuestas e inquietudes.

Por medio de la participación a través del Juego Teatral, los niños expresan sus sentimientos y emociones, fortaleciendo así su autoconfianza.

Es por ello que la presente investigación pretende mediante el uso de técnicas lúdicas como el juego teatral, mejorar la pronunciación del lenguaje en los niños de 4 a 5 años.

1.1 Lenguaje

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, pues gracias a este podemos interactuar, expresar nuestras ideas, inquietudes, opiniones, etc. Se origina desde las etapas más tempranas de los seres humanos cuando empezamos a observar, escuchar y percibir la forma de comunicación de los demás.

Schonhaut (2012) dice que “el lenguaje es una de las funciones cerebrales superiores, cuyo desarrollo está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo y social” (p.2). Según Melgar de González (1995) a medida que las personas crecen adquieren distintos tipos de comunicación para poder desenvolverse dentro del entorno social y emocional, por lo que es importante adquirir un lenguaje claro e inteligible para llegar a una comunicación exitosa.

La adquisición del lenguaje está motivada por diversos factores: ambientales, físicos, intelectuales, etc., algunos autores destacan la importancia de las variables ambientales, así Berruecos (1995) manifiesta que la afectividad es factor relevante en la adquisición del lenguaje, destaca la importancia del vínculo materno, el cual influye en la formación y desarrollo de la comunicación.

Wallon (como se citó en Berruecos, 1995) sostiene que “el niño contempla la evolución de las palabras en el lenguaje de las personas que lo rodean, utilizándolo en distintas situaciones” (p.24). Según este autor el adulto es el modelo lingüístico del niño, es quien ofrece la norma, y el entorno familiar y escolar garantizan el principio de aceptabilidad de la producción lingüística del niño.

Para Piaget (como se citó en Berruecos, 1995) el pensamiento precede al lenguaje y se deriva de la interacción del niño con su medio ambiente. Por su parte Skinner (como se citó en Berruecos, 1995) en relación a la adquisición del lenguaje dice que los desencadenantes de éste proceso son el condicionamiento del ambiente y el reforzamiento.

Por su parte Schonhaut (2012) manifiesta que el desarrollo del lenguaje depende de la predisposición genética, la indemnidad de las funciones neuro-sensoriales y de un contexto apropiado que promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas.

De los conceptos citados en los párrafos anteriores se concluye que aunque el lenguaje es una función innata del ser humano no se puede dejar de lado el impacto que el medio ambiente juega en el desarrollo lingüístico.

1.1.1 Desarrollo fonológico

Melgar de González (1995) luego de una investigación realizada a 200 niños en México describe como resultado la siguiente tabla de adquisición fonética.

EDAD AÑOS SONIDOS DEL HABLA

3 AÑOS	(m),(ch),(n), (k),(t),(y),(p),,(l),(f),(d),(j)
4 AÑOS	(b),(g),(r),(bl),(pl),(s)
5 AÑOS	(kl),(br),(fl),(kr),(gr)
6 AÑOS	(rr),(pr),(gl),(fr),(tr)

Clasificación de los fonemas

“El fonema es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje”. (Pascual, 1995, p. 28). Dependiendo de varios aspectos se pueden clasificar en:

- Vocales y consonantes

- Por la acción de las cuerdas vocales
- Por la acción del velo del paladar
- Por el modo de articulación
- Por el lugar de articulación

Por el lugar y punto de articulación se pueden clasificar en:

Por el lugar de articulación

	Bilabiales		Labiodentales		Interdentales		Linguodentales		Linguoalveolares		Linguopalatales		Linguovelares	
	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros	Sordos	Sonoros
Oclusivos	p	b					t	d					k	g
Oclusivos nasales		m								n		ɲ		
Africados											ch			
Fricativos			f		z				s			y	j	
Laterales										l		ll		
Vibrantes										r,		rr		

1.2 La dislalia

1.2.1 Concepto

Etimológicamente el término dislalia viene del griego “dis” que significa patología y “lalein” que significa hablar. (Barros de Flores & Flores Rochow, 1974), partiendo del

origen de la palabra, la dislalia es una alteración en el habla que conduce al niño dislábico a un “lenguaje ininteligible, por las desfiguraciones verbales que emplea continuamente” (Pascual, 1995, p.27).

“El término dislalia hace referencia a un trastorno primario de la articulación de los fonemas” (Conde Guzón M., Conde Guzón P., Quiros Exposito & Bartolomé Albistegui, 2014, p.1).

Alessandri (2007) define a la dislalia como una “alteración en la construcción de praxias articulatorias adecuadas para la emisión de un determinado fonema” (p.176). destacando que esta alteración puede estar presente tanto en el habla repetida como espontánea. Para comprender mejor este concepto, Alessandri (2007) describe como praxia a la organización de movimientos coordinados con un fin determinado.

Pascual (1995: 27) conceptualiza a la dislalia como un “trastorno en la articulación de los fonemas, o bien por la ausencia o alteración de sonidos correctos, o por la sustitución de éstos por otros de forma impropia” (p.27), como menciona la autora éste conjunto de problemas conduce al infante a la incapacidad de pronunciar correctamente los fonemas en forma individual o colectiva.

La dislalia es el problema de lenguaje que se presenta con mayor concurrencia dentro de los párvulos, Conde Guzón et al. (2014) “estima que puede tener una incidencia del 5-10 % entre la población infantil” (p.1). Corroborando con este dato Escabias (2008) quien coloca a la dislalia entre las tres alteraciones más frecuentes del lenguaje infantil junto al retraso simple del lenguaje y las disfonías.

Pascual (1995) menciona que la dislalia es un proceso normal en el desarrollo del lenguaje, pero destaca la importancia de un tratamiento oportuno para su rehabilitación. Regal (1999) lo categoriza como “el trastorno del habla más difundido entre los escolares, tanto en educación especial como de educación primaria” (p.89).

Bosch (como se citó en García, 2010) acota que la dislalia “el problema más frecuente sobre el que se solicita su intervención, en especial debido a la relación existente entre estos problemas de naturaleza fonológica y ciertas dificultades de aprendizaje lector” (p.108).

Perelló (1995) luego del análisis de varios estudios realizados sobre la dislalia obtiene las siguientes conclusiones, las dislalias con mayor frecuencia son el sigmatismo y el rotacismo, el 77% se presenta en el sexo masculino.

1.2.2 Clasificación

Atendiendo a dos criterios dividimos la dislalia en:

Según el fonema afectado

Barros de Flores y Flores Rochow (1974) realizan una clasificación de las dislalias dependiendo del fonema alterado. Así tenemos:

Sigmatismo: defecto en la pronunciación de la “s”.

Gamacismo: defecto de la pronunciación de la “g”, “k”.

Jotacismo: defecto de la pronunciación de la “x”.

Lambdacismo: defecto de la pronunciación de la “l”

Rotacismo: defecto de la pronunciación de la “r”.

Deltacismo: defecto de la pronunciación de la “d”, “t”.

Betacismo: defecto de la pronunciación de la “p” y la “b”. (p.502)

Según la etimología

Pascual (1995) dando importancia a la etimología de las dislalias las clasifica en:

Dislalia evolutiva

Dislalia funcional

Dislalia audiógena

Dislalia orgánica

Barros de Flores y Flores Rochow (1974) siguiendo la misma línea, clasifica a las dislalias etimológicamente en orgánicas, psicógenas y funcionales.

Dislalia evolutiva:

Es aquella que por inmadurez del infante no se producen correctamente los fonemas. “El niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, de formar estereotipos acústicos articulatorios correctos...solo si persisten más allá de los cuatro o cinco años, se pueden considerar patológicas.” (Pascual, 1995, p.28).

Dislalia audiógena:

En ésta se consideran las alteraciones de la articulación producto de una audición defectuosa, de ésta manera Pascual (1995) dice que “el niño que no oye nada, no hablará nada espontáneamente, y el niño que oye incorrectamente, hablará con defectos” (p.33). La audición es un elemento fundamental en la aparición y desarrollo del habla, pues desde que el niño está en el vientre tiene ya noción del mundo sonoro.

Dislalia orgánica:

Son aquellos “trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas” (Pascual, 1995, p.34). La autora divide a estas alteraciones en dos tipos: disartrias y disglosias.

Disartrias:

Se trata de lesiones en el sistema nervioso, que pueden ser de origen variado desde el nacimiento o como consecuencia de alguna enfermedad, generalmente son graves y su rehabilitación depende de la severidad de la lesión producida. Muñoz-Céspedes y Melle (como se citó en García, 2010) las conceptualizan como “el daño en el sistema nervioso central o periférico que genera dificultad para el control muscular de los órganos de la respiración, la fonación, la resonancia, la articulación y la prosodia en distinto grado” (p.108).

Perelló (1995) destaca la importancia de la función cerebral en el desarrollo del habla y menciona que “el acto fonético se produce gracias a la acción de los nervios craneales y pares raquídeos cervicodorsales. Gracias a esta inervación periférica es posible la acción

de los músculos articulatorios” (p.38). Concluye que si se da una incorrecta coordinación de milésimas de segundos se produce una alteración en la expresión del lenguaje.

Disglosias:

Son defectos en el lenguaje producto de anomalías anatómicas y malformaciones en los órganos del lenguaje, también llamadas dislalias mecánicas. (Seeman, como se citó en Pascual, 1995).

Las disglosias se clasifican de acuerdo al órgano afectado, de ésta manera Perelló (1995) las identifica como disglosia labial, dental, lingual, palatal y nasal. García (2010) las clasifica en disglosias labial, mandibular, lingual y palatinas.

1.3 Dislalia funcional

1.3.1 Concepto

Escabias (2008) la define como “una alteración producida por un funcionamiento incorrecto de los órganos articulatorios” (p.28), Travis (como se citó en Barros de Flores y Flores Rochow, 1974) profundiza su conceptualización y acota que la dislalia funcional es “la inhabilidad para producir correctamente los sonidos estándares, inhabilidad para la cual no habría base apreciable desde el punto de vista estructural, fisiológico o neurológico, se deberían a variaciones normales del organismo o a factores ambientales y psicológicos” (p.503).

Pascual (1995) la define como “un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función incorrecta de los órganos periféricos en la que se dan las anomalías del lenguaje, sin que existan trastornos o modificaciones orgánicas en el sujeto, sino tan sólo una incapacidad funcional” (p.28).

De los conceptos mencionados se puede concluir que la dislalia funcional es una dificultad en la articulación de los fonemas, debido a problemas netamente funcionales del individuo.

Pascual (1995) menciona que el niño dislábico, en algunos casos es consciente de su mala articulación pero que aunque intenta no puede corregirlo solo, en otros casos el niño no es capaz de percibir el defecto articulatorio, debido a la fijación en la mala articulación del mismo.

La producción de un fonema es el resultado de tres procesos: respiración, fonación y articulación, por lo que en la dislalia funcional uno de éstos se ve afectado.

1.3.2 Etimología:

Las causas son variadas, pudiendo existir una serie de factores que interactúan combinadamente, en algunos casos existen factores hereditarios determinantes. En un estudio realizado por Gutzman (como se citó en Perelló, 1995) se encontró que el 4% de dislálicos tenían antecedentes familiares. Pascual (1995) dice que el factor hereditario puede reforzarse por medio de la imitación incorrecta de los fonemas mal articulados por sus familiares.

Se debe considerar dentro de la etimología también a factores como: educación deficiente, circunstancias sociales desfavorables, falta de cariño o de interés por el desarrollo lingüístico del niño, bilingüismo y hospitalismo (Callies como se citó en Perelló, 1995)

Un factor importante es la habilidad motora, así la motricidad fina se encuentra estrechamente ligada a la articulación del lenguaje, por lo tanto, si existe un retraso motor éste afectará también a la articulación de los fonemas.

Perelló (1995) recoge algunos datos que comprueban la relación entre la motricidad y la mala articulación, en un estudio realizado por Gabriel (como se citó en Perelló, 1995) a 1.106 niños encontró una correlación entre la dislalia y la torpeza de la lengua, comprobando una disminución de la fuerza muscular de éste órgano.

Una variable que no se debe olvidar es la dificultad en la percepción del espacio y el tiempo, el niño aprende por medio de la imitación, observando la posición de los órganos que intervienen en la articulación. Estas le ayudarán a percibir correctamente los fonemas, así como también a diferenciar entre uno y otro.

Los factores psicológicos juegan un papel muy importante en los trastornos de lenguaje, Susman (como se citó en Perelló, 1995) dice que “la dislalia puede ser ocasionada por inmadurez, bloqueos emocionales, conductas inestables, etc.” (p.289). Pascual (1995: 31) destaca que “toda perturbación psicoafectiva de la primera infancia retarda y perturba la normal evolución del lenguaje.”

1.3.3 Diagnóstico:

Pascual (1995) realiza una serie de pasos que se deben cumplir, para realizar el diagnóstico completo de dislalia funcional:

Anamnesis: es básicamente la historia clínica del niño, que recoge datos personales y familiares del niño proporcionados por sus tutores. En ésta se recolectarán datos prenatales, perinatales y postnatales, desarrollo motor y del lenguaje, enfermedades, antecedentes familiares y situación escolar.

Articulación: éste ayuda a precisar la situación del fonema problema, y el tipo de lenguaje que está perjudicado, Pascual (1995) señala tres tipos de lenguaje:

Lenguaje repetido: el niño escucha, imita y repite las palabras utilizadas por el examinador.

Lenguaje dirigido: se presentan al niño objetos cuyos nombres contengan el fonema incorrecto, con el fin de examinar la pronunciación del fonema afectado.

Lenguaje espontáneo: es el lenguaje que naturalmente utiliza el niño, este se puede observar mediante una conversación.

Inteligencia: ésta parte de la evaluación la realiza un psicólogo clínico, es importante ya que nos ayudará a confirmar o descartar que la dislalia funcional se debe a una discapacidad intelectual.

Psicomotricidad: debido a la relación tan estrecha entre la motricidad y el desarrollo correcto de la articulación del lenguaje, es importante realizar un examen en esta área con el fin de determinar posibles limitaciones o falta de desarrollo motriz.

Percepción y orientación espacial: debido al análisis realizado anteriormente, es conveniente examinar la madurez perceptiva del niño, en nociones relacionadas con el espacio.

Percepción temporal y de ritmo: en esta área se estudia la capacidad del niño para percibir y discriminar distintos tiempos y ritmos.

Percepción y discriminación auditiva:

Dentro de éste se analizarán:

Discriminación de sonidos: se trata de diferenciar sonidos como: soplo, aplausos, risa, etc.

Discriminación de fonemas: se realiza con sonidos de fonemas semejantes y diferentes.

Discriminación de palabras: se observa la capacidad del niño para diferenciar palabras con sonidos muy semejantes.

Personalidad: se realiza con el objetivo de determinar algún desajuste en la adaptación, alteración o detención en el desarrollo del lenguaje.

Exámenes complementarios: se utiliza cuando se sospecha de alguna enfermedad en el niño.

1.3.4 Tipos de errores en la dislalia funcional:

Los niños con dislalia funcional pueden presentar varias dificultades en la producción del habla, Perelló (1995) distingue cuatro tipos de errores:

Sustitución:

Es cuando el sonido de un fonema es reemplazado por otro fonema diferente. Puede darse la sustitución en cualquier parte de la palabra: al principio, medio y final. La sustitución es el error más frecuente en la dislalia funcional, y la más difícil de corregir pues su tratamiento tiene dos fases, en la primera el niño pronuncia correctamente la palabra y en la segunda fase la palabra correcta debe incorporarse al lenguaje espontáneo. La dificultad en la rehabilitación de éste tipo de error es la fijación del sujeto en la articulación defectuosa, es decir las palabras mal articuladas están tan afianzadas al lenguaje espontáneo del niño que se tiene que enseñar palabras nuevas para superar éste defecto. Por ejemplo: el niño sustituye el fonema “r” por el fonema “d” diciendo “quiedo” por “quiero”.

Barros de Flores & Flores Rochow (1974) mencionan a éste mismo error con el nombre de paralalias, conceptualizándolo como las veces que un fonema es sustituido por otro.

Omisión:

El niño omite el fonema que no puede pronunciar, pudiendo ser prescindido solo el sonido de la consonante o la sílaba completa. Cuando se trata de sílfones o sílabas compuestas se omite por general la sílaba medial. Barros de Flores & Flores Rochow (1974) señala a éste error con el nombre de mogilalias. Por ejemplo: el niño omite en fonema “r” diciendo “atón” por “ratón”.

Inserción:

Este defecto se da con menor frecuencia, el niño incorpora un sonido extra junto al que no puede pronunciar, convirtiéndose en un vicio de dicción, un ejemplo de ello es: en lugar de dragón se dice daragón. (Perelló, 1995). Por ejemplo: el niño dice “palato” en lugar de “plato”.

Distorsión:

Es un sonido distorsionado que se sustituye por el sonido correcto, el niño intenta aproximarse al sonido normal. Por lo general su causa es una imperfecta posición de los

órganos de la articulación, que interfiere con la salida de aire, y a la vibración o no de las cuerdas vocales.

1.3.5 Pronóstico

El pronóstico de los niños con dislalia depende de la precocidad del tratamiento, si bien es cierto como se ha mencionado anteriormente los problemas en la articulación del lenguaje son parte del proceso de desarrollo normal de los niños, sino se trabaja tempranamente en ellos éstos se intensifican y afianzan cada vez más, Perelló (1995) mencionan que a los siete años el niño es incapaz de corregir por sí mismo su defecto en la articulación.

En caso de no intervenir en el momento adecuado, Schonhaut (2012) añade que “estos problemas persistirán hasta la vida adulta e implican en algunos casos el desempeño en trabajos menores, así como dificultades en el ajuste social” (p.2).

1.3.6 Tratamiento

Al momento de hablar acerca del tratamiento es importante partir desde un enfoque integral pluridimensional, Pascual (1995) dice que “los trastornos del lenguaje no aparecen como manifestaciones aisladas, sino que forman parte de una constelación de síntomas, motivados por distintas causas” (p.65). Desde ésta perspectiva se deberían analizar una serie de factores que influyen en el niño antes de iniciar con el tratamiento, y en el momento de la rehabilitación tener presente todos los criterios que forman parte del lenguaje hablado para así realizar el programa adecuado que corregirá los defectos en el habla del niño; sin olvidar que para una total integración es indispensable una maduración neurológica y psíquica.

La terapia de lenguaje se debe iniciar desde los cuatro años y medio de edad, las primeras sesiones se deben realizar con una duración de quince minutos y en las siguientes sesiones de 30 a 45 minutos evitando la fatiga del niño, es indispensable que la familia colabore en el proceso de reeducación.

El tiempo de duración de dicho proceso dependerá del nivel de fijación que tenga el individuo con el defecto articulatorio, debido a que el párvulo graba en su mente la relación entre palabra y cosa. La persona dislállica no es consciente del error que comete al pronunciar las palabras, incluso Perelló (1995) dice que existe una habituación del lenguaje del infante con el de sus padres, es decir se produce un sistema dialectal. Según Pascual (1995) es importante no centrar la atención del niño sobre sus propias dificultades, que pueden llevar a la fijación y originar problemas de inhibición en la comunicación.

Berruecos (1995) al momento de plantear un proyecto didáctico menciona la importancia de la conexión que el maestro establezca con sus alumnos pues de esto va a depender el éxito o el fracaso de los objetivos planteados, consiguiendo una buena imitación e identificación recíproca durante el programa.

En 1965, Gray y Klaus (como se citó en Berruecos, 1995) inician un programa de educación compensatoria de actividades de desarrollo lingüístico en el George Peabody College, en Nashville. El estudio se realizó con sesenta niños de familias con nivel de pobreza máximo, el programa se planificó para diez semanas. Los test de evaluación que se utilizaron fueron: Stanford-Binet, Peabody e ITPA. Se obtuvieron resultados excelentes a pesar del corto tiempo del programa.

La investigadora Cazden (como se citó en Berruecos, 1995) por su parte dice que el desarrollo lingüístico va a depender de lo que los padres hagan o no por sus hijos, esta autora indica que la edad no es una variable determinante en los resultados de programas compensatorios, ella toma en cuenta dos variables: la afectividad entre madre e hijo y la interacción entre niño y niña, considera que las motivaciones múltiples y experiencias variadas hacen florecer mejor la comunicación verbal en el niño.

Según Pascual (1995) las técnicas o ejercicios que se realicen en la rehabilitación tienen una finalidad educativa, para lo cual es importante la constancia, repetición y participación del alumno, sin dejar de lado la colaboración de los padres de esta manera el niño se

expresará correctamente o tendrá una comunicación espontánea sin errores y con una efectividad más rápida.

El tratamiento no tiene la finalidad de corregir las palabras mal articuladas, sino incrementar al vocabulario del infante nuevas palabras que contengan el fonema mal articulado, primero el niño olvida la manera en la que articula actualmente y luego se enseña la articulación correcta. Perelló (1995) señala que se deben pasar por cuatro etapas diferentes: habituación, facilitación, asociación y utilización.

Entre las generalidades del tratamiento se debe tomar en cuenta, “la utilización de articulaciones o cualidades de articulación, que lleve implícito el esqueleto funcional del fonema afecto y los movimientos biológicos con similares bases de funcionalismo” (Regal, 1999, p. 92)

Medio en que debe realizarse la reeducación

En todo proceso de enseñanza siempre es importante tener en cuenta las características internas o externas que puedan ayudar o entorpecer el mismo, más aún en una reeducación del lenguaje en niños, por lo que Pascual (1995) acota que “es conveniente que sea un lugar bien ventilado y poco ruidoso, donde no penetre un tumultuoso ambiente sonoro. Debe tener poca decoración, sin objetos que distraigan la atención del niño, pero que le pueda resultar a la vez, acogedor y familiar” (p.68).

El programa de reeducación de la dislalia consta de dos partes: un tratamiento indirecto y otro directo, los mismos que se deberán trabajar paralelamente durante el programa.

1.3.6.1 Tratamiento indirecto

Es el tratamiento “dirigido a las funciones que inciden en la expresión del lenguaje” (Pascual, 1995, p.72), es decir en ésta parte del tratamiento se trabaja en las funciones fundamentales para una buena articulación del lenguaje dentro de las que se incluyen: respiración, motricidad, percepción y discriminación auditiva y agilidad de los órganos

fonoarticulatorios, se trata de enseñar al niño la posición y movimientos correctos de los órganos de articulación.

- **Ejercicios respiratorios:** “El aprender a respirar correctamente, es el primer paso, y además, esencial, para una buena fonación” (Pascual,1995, p.72)

La autora sugiere dos formas para trabajar en ésta área:

Ejercicios respiratorios sin material: en el que se trabajará respiración nasal, bucal, soplante, silbante y ejercicios respiratorios acompañados de movimientos de brazos. Se distinguen 4 tipos de respiración: respiración costal superior o clavicular, respiración abdominal y respiración costo abdominal

Ejercicios respiratorios con material: los objetos que se usen debe ser simples y de fácil uso para que los niños lo tomen como un juego y no como una tarea a realizarse. Para esto se puede usar papeles, velas, sorbetes, mata suegras, pelotas de pin pon, etc.

- **Ejercicios de relajación:** La relajación es una técnica muy importante dentro de la programación de la rehabilitación del habla pues “posibilita el descubrimiento del cuerpo y sus funciones, haciendo disminuir a la vez, los estados de tensión muscular que puedan entorpecer el proceso.” (Pascual,1995, p.85)

- **Ejercicios de psicomotricidad:** debido a la relación entre motricidad y lenguaje, es importante desarrollar una habilidad psicomotriz que facilite el control mental de lenguaje corporal.

Los ejercicios a realizarse son:

Esquema corporal: para llegar a una conciencia y formación de la imagen del cuerpo se utilizan ejercicios como: posiciones del cuerpo y movimientos básicos, inventario del cuerpo e imitación motora.

Coordinación motora: actividades como ejercitación y coordinación.

Equilibrio.

Sensibilidad corporal profunda.

- **Ejercicios de percepción y orientación espacial:** tiene a finalidad de tomar conciencia del espacio en el cual se mueve, partiendo de la experiencia del movimiento de su cuerpo.
- **Ejercicios de percepción y orientación temporal:** la noción de relación en el tiempo es de gran importancia pues si esta función no ha madurado en el niño, puede provocar errores de omisión, inserción o sustitución en el lenguaje. Estos ejercicios pueden dividirse en dos etapas: la primera comprende la adquisición de los elementos temporales básicos y la segunda la toma de conciencia de las relaciones en el tiempo
- **Ejercicios de ritmo:** La actividad rítmica facilitará en el niño la flexibilidad, relajación e independencia segmentaria de sus miembros. Se pueden utilizar ejercicios de movimientos rítmicos, ejercicios de ritmo unidos a la articulación y ejercicios de ritmo con palabras y frases.
- **Ejercicios de percepción y discriminación auditiva:** una correcta percepción auditiva es un factor determinante para una buena articulación. Se debe trabajar en la discriminación de sonidos, en discriminación fonética y en ejercicios de audibilización de palabras y frases
- **Ejercicios buco-faciales:** Para que el niño llegue a realizar una correcta articulación, es importante ejercitar los órganos buco-faciales pues a pesar de no existir ningún defecto en los mismos la distorsión articulatoria se puede dar por una falta de habilidad motriz.

1.3.6.2 Tratamiento Directo

Tiene por finalidad enseñar al niño dislábico el modo y punto de articulación correctos, así como su automatización para ser integrada en su lenguaje espontáneo, es decir la meta final es conseguir que el niño incorpore la pronunciación correcta del fonema trabajado, a su lenguaje habitual.

Perelló (1995) sugiere empezar por un elemento fonético normal para obtener otro análogo, empezar por sonidos sordos que tienen un mecanismo más simple, señala instrumentos como el espejo, baja lenguas y espátulas.

Perelló (1995) propone un cronograma de actividades que deben realizarse:

1. El niño debe observar el modo y punto de articulación correcto en el logopeda.
2. Con la ayuda de los baja lenguas ubicar la lengua en el lugar correcto.
3. Comparar los movimientos de los órganos que intervienen en la articulación con la ayuda de un espejo.
4. Ejercitar el músculo que interviene en la pronunciación y practicar.

Es imprescindible también que el niño distinga y reconozca el fonema entre otros para comenzar con el proceso de ejercitación.

Se pueden utilizar la combinación del fonema con distintas vocales, o también la combinación con otro fonema ya adquirido para mejorar la flexibilización del movimiento de los órganos.

Se pueden realizar ejercicios como:

1. **Ejercicios de repetición:** sirven para automatizar el fonema trabajado, se utilizan posiciones iniciales, medias y finales. El examinador pronuncia una palabra y el niño lo imita y repite.
2. **Ejercicios de expresión dirigida:** para finalizar en su totalidad el tratamiento de la dislalia el niño debe alcanzar la integración del mismo a su lenguaje espontáneo para lo cual es importante una buena praxis y tiempo adecuado.

Para esto se puede usar láminas o dibujos con acciones que contengan el fonema que se quiere tratar, se puede realizar juegos en los que el educador le pide al niño palabras que contengan un fonema determinado o también en base a una conversación entre el niño y el educador.

3. Ejercicios de expresión espontánea: por medio de éstos se motiva al niño para que se exprese libremente y vaya mecanizando el fonema tratado a su lenguaje usual.

1.4 Juego teatral

El juego teatral se ofrece “como una alternativa liberadora, integradora y formativa en contraposición a la escuela tradicional, que basa su enseñanza en la comunicación verbal o escrita” (Sánchez, 2007, p.218), según este autor el juego teatral permite la exteriorización del mundo interior.

Cruz (2014) menciona que “las actividades dramáticas, permitirán a todos los alumnos desarrollar sus capacidades artísticas, tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones” (p.82), el juego teatral permite el desarrollo y mejora de la autoestima, autoconfianza y seguridad del niño en sí mismo.

Torras (2012) acota que las prácticas de teatro dentro de la educación se han integrado al marco legal durante los últimos 20 años, Sánchez (2007) menciona que dentro de las leyes de España LOGSE y LODE “la dramatización es considerada como una materia dentro del área de expresión artística junto a la música y a la plástica” (p.203) y Toapanta (2011) cita el artículo 12 de la ley de Educación LOE (2006) en el que explica que “la dramatización ayuda a los prescolares a desarrollar la imaginación, la creatividad y les da lugar a que participen y se sientan seguros de sí mismos” (p.37). Debido al impacto positivo que tiene el juego teatral entre los infantes es importante incluirlo dentro de la educación inicial.

Toapanta (2012) añade que el teatro es una alternativa por la cual los párvulos incorporan nuevos conocimientos, desarrollan la creatividad, constituyéndose en un medio idóneo para abrirse en la comunicación.

Sánchez (2007) menciona que el juego dramático es inherente al niño, por medio de este se puede expresar espontáneamente y con independencia de los adultos, Vygotsky citado en Sánchez (2007) dice que mediante el juego teatral “ el niño mimetiza las impresiones externas que recibe del medio que le rodea y, auxiliado con la fuerza de su instinto y su imaginación, crea situaciones para improvisar impulsos emocionales” (p.207), es decir el niño utiliza la fantasía para exteriorizar sus deseos y emociones, convierte en acciones lo que piensa y siente, a diferencia de los adultos quienes usan la imaginación solo en los sueños.

El teatro es un elemento fundamental dentro de la educación inicial debido a que mientras los niños juegan van adquiriendo roles y responsabilidades y con ello desarrollan conocimientos y mejoran su integración grupal, ya que “el juego teatral envuelve a todos los participantes por igual”. (Cruz, 2012, p.83)

Diez, Mateos y Mechén (como se citó en Toapanta, 2012) sostienen que “las dramatizaciones escolares son tal vez, la forma más completa de expresión creadora” (p.37), según este autor esto se fundamenta en dos factores, el primero es que el teatro facilita la imaginación y participación dejando que el niño sea el protagonista de sus propias acciones, respuestas e inquietudes y el segundo es que el teatro mejora fluidez y la intuición.

Sánchez (2007) comenta que a través del juego teatral el niño canaliza sus miedos y ansiedades, poniendo en acción su espontaneidad. Cervera (como se citó en Sánchez, 2007) acota que el juego teatral antepone al niño a situaciones desconocidas desde sus vivencias, obligándolo a crear soluciones innovadoras.

En conclusión, la finalidad del juego teatral no es el enseñar a los niños a actuar, si no el de desarrollar herramientas de autoconocimiento las cuales le ayudaran a reconocer sus miedos, afrontarlos y buscar soluciones nuevas ante problemas reales. Torras (2012)

1.4.1 El juego teatral como metodología

El juego teatral como metodología se basa en el siguiente fundamento: “aprender jugando = aprender dramatizando = aprender creando” (Sánchez ,2007, p.208). El juego teatral es un proceso innovador de aprendizaje, en donde no existen reglas ni momentos exactos de enseñanza, sino por el contrario el niño aprende mientras actúa, improvisa, dramatiza, es decir, mientras juega.

Cuando el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, los nuevos conocimientos se interiorizan con más fuerza en él. Peter Slade (como se citó en Sánchez, 2007), asegura que “cuando escasean las oportunidades de juego creativo, lo que se aprende, no se prueba nunca, puesto que no se experimenta ni física ni emocionalmente” (p.208), consecuentemente dichos aprendizajes no son duraderos, desaparecen y se olvidan fácilmente.

La dramatización como metodología es parte de un aprendizaje creador o dicho en otras palabras, es un aprendizaje activo. Sánches (2007) considera cuatro fases dentro del proceso:

Percibir: es activar los sentidos para captar todos los movimientos del entorno, es mantenerse atento a las variantes que intervienen en un problema planteado.

Sentir: Es identificarse y personalizarse directamente con el problema, es experimentar en todo nuestro cuerpo las sensaciones e ideas que provocan una situación concreta, Sánchez (2007) lo define como “pensamiento corporal” (p. 210).

Hacer: Es poner en marcha el plan de acción para resolver un problema.

Reflexión: Es analizar y exteriorizar lo aprendido, sacando a flote la experiencia vivida.

1.4.2 El juego teatral como técnica

Toapanta (2012) menciona que el juego teatral es una estrategia “flexible, permisiva que facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común” (p. 39), la dramatización se origina desde la imaginación, por medio de esta creamos situaciones de la vida real con las que el niño se identifica para inducirlo a buscar respuestas creativas ante problemas cotidianos, el autor asegura que aumenta la participación del grupo debido al alto nivel de identificación con el problema.

Toapanta (2012) distingue 3 tipos de técnicas en el teatro infantil:

Técnica expositiva

Esta técnica permite al niño desarrollar su capacidad crítica, motivándolo a dar su punto de vista, ante un tema presentado de forma oral. El niño percibe, comprende y expresa.

Técnicas vivenciales

Por medio de esta técnica el niño amplía su capacidad creativa, por medio del juego el infante actúa y crea utilizando todos sus sentidos y la imaginación. El niño relaciona las diferentes situaciones trabajadas con sus vivencias personales compartiéndolas con sus compañeros.

Técnicas de actuación

Es expresar comportamientos e historias por medio de la actuación, Torras (2012) señala dos etapas del proceso teatral:

- **Improvisación y dramatización:** El objetivo principal es desarrollar en el niño la espontaneidad de respuestas nuevas más no el de buscar un resultado, obligándolo a ser más creativo “a desarrollar la imaginación, la toma de decisiones, mejorar el autoestima, favorecer el trabajo en equipo, la atención y la concentración” (Torras, 2012, p.209).

- **Representación y espectáculo:** La representación tiene por finalidad enseñar una dramatización elaborada, es decir, es la presentación de la obra de teatro. A diferencia de la improvisación esta busca un resultado no un proceso.

El espectáculo es la presentación de la obra ante un público, en esta se utilizan herramientas como: vestuario, maquillaje y escenografía.

Momentos del taller de dramatización

Tomás Motos citado en Sánchez (2007) señala 4 procesos secuenciales dentro del desarrollo del juego teatral:

- **Puesta en marcha:** es el crear condiciones óptimas para las sesiones, se tienen que tomar en cuenta dos condiciones: la primera es establecer un clima lúdico para facilitar el desbloqueo corporal y mental; el segundo es propiciar juegos de interacción en distintos niveles: presentación y conocimiento, cooperación y estimulación de la autoconfianza y comunicación verbal y no verbal

- **Relajación:** Por medio de la respiración y concentración se busca disminuir la tensión muscular, favoreciendo una solución más rápida y eficaz ante los problemas

- **Expresión y comunicación:** Es poner en práctica los conocimientos adquiridos por medio del juego dramático. Consiste en interpretar una situación, analizarla e improvisar una respuesta poniendo en juego la capacidad inventiva.

- **Retroalimentación:** Es la valoración de la experiencia vivida para luego compartirla dentro del grupo.

Conclusiones

Luego de la exposición de éste capítulo, se evidencia que la presencia de la dislalia involucra en el niño no sólo problemas en el área de la comunicación sino también problemas relacionados con las áreas de socialización y autoestima, siendo indispensable una intervención oportuna del infante.

El análisis de la importancia de un tratamiento temprano y la necesidad de un método innovador, conduce a seleccionar al juego teatral como una solución óptima, no sólo para superar las dificultades articulatorias sino también para mejorar la interrelación del niño con su entorno, influyendo en el desarrollo de su autoconocimiento y autoestima.

CAPITULO II

DETECCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE LENGUAJE

Introducción

El tratamiento oportuno juega un papel fundamental en la rehabilitación de los niños con problemas en la expresión lingüística, debido a que mientras más se afianza al lenguaje espontáneo el defecto articulatorio más difícil y arduo será su tratamiento.

Siguiendo con el proceso sistemático de la rehabilitación, se inicia el programa con la detección de los niños con dificultades en el lenguaje por medio de la aplicación del test ELCE. Luego de obtener los resultados de la evaluación inicial, se determinarán los fonemas con mayor conflicto para su posterior tratamiento.

Con la finalidad de dar mayor objetividad al estudio se plantean dos grupos de investigación, un grupo control y otro de experimentación.

2.1 Evaluación del nivel fonológico por medio del test ELCE

La evaluación inicial del nivel fonológico se realizó en el Centro de Educación Inicial “Hernán Malo” de la ciudad de Cuenca de la provincia del Azuay, tomando como muestra 102 niños que asisten con regularidad al centro, en el horario diurno, los cuales están matriculados en el nivel Inicial 2 Subnivel 4 años del año lectivo 2014-2015.

Los niños están distribuidos en diferentes aulas, atendiendo a la capacidad de la infraestructura de cada espacio, así como las posibilidades de cada maestra, por lo que están organizados en 5 grupos.

El test seleccionado para el estudio, es el test de Exploración del Lenguaje Expresivo y Comprensivo. ELCE, el cual consiste en una prueba psicodiagnóstica que permite observar globalmente el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo de los niños de 2 años 6 meses hasta los 9 años.

La prueba consta de dos partes: la exploración de la comprensión y la de la elocución; nos centraremos en la parte de la elocución debido a que éste será el que nos aporte la información necesaria para descubrir los errores en la articulación.

El cuadernillo de la exploración de la elocución se divide en dos niveles:

Exploración de los órganos fonoarticulatorios: el cual consta de dos subniveles anatómico y funcional, el primero comprende la observación y detección de alguna anomalía en los órganos bucofaciales: labios, lengua, dientes, mandíbula, paladar, frenillo labial, frenillo lingual y vegetaciones; el segundo engloba el análisis e indagación de las praxias de los mismos desde los 2 hasta los 6 años: labios, lengua, mandíbula, mejillas y soplo.

Los resultados se anotarán en el cuadernillo de respuestas, dando un signo “+” cuando los órganos estén en normalidad y un “-” cuando se detecte alguna anomalía indicando en el casillero de la derecha el problema detectado.

Exploración fonológica y fonética: en la que se realiza un examen amplio de la articulación de los sonidos fonéticos, sinfonos y diptongos por medio de consignas en las que se le pide al niño nombrar las imágenes que observa en el cuadernillo de exploración de la elocución, cuando el niño diga espontáneamente la respuesta se anotará dentro del lenguaje inducido y cuando necesite ayuda imitará lo que diga el examinador y se lo apuntará dentro del lenguaje repetido.

Los resultados se registrarán por medio de un visto cuando sean positivos, y cuando existan errores en la articulación se transcribirá la palabra tal y como la expresó el niño.

El test se aplicó de manera individual con el material necesario para cada niño, el tiempo de evaluación dependió de las características articulatorias de cada uno de los evaluados. Se consideró en el máximo de las posibilidades que el espacio de examinación sea cómodo y sin ruidos ambiental para facilitar la atención de los infantes.

Anexo 1.

2.2 Análisis de resultados

Nivel Anatómico

Órganos	cantidad		porcentaje	
	Normal	Existe anomalía	Normal	Existe anomalía
<i>Labios</i>	102	0	100%	0%
<i>Lengua</i>	97	5	95%	5%
<i>Dientes</i>	87	15	85%	15%
<i>Mandíbula</i>	71	31	70%	30%
<i>Paladar</i>	91	11	89%	11%
<i>Frenillo de labios</i>	102	0	100%	0%
<i>Labios</i>	102	0	100%	0%
<i>Frenillo Lingual</i>	101	1	99%	1%

Tabla 1. Nivel Anatómico. Guamán & Zúñiga, 2015.

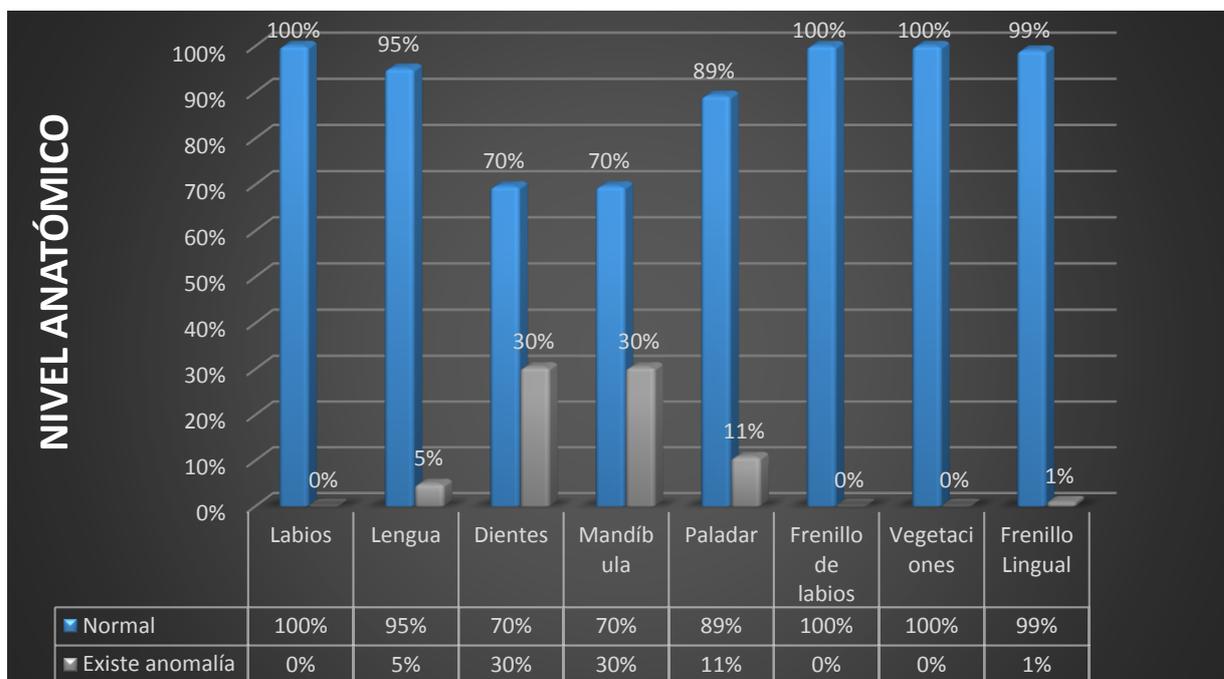


Ilustración 1. Nivel Anatómico. Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis

En la figura 1 se evidencia que la muestra evaluada no presenta dificultades anatómicas en labios y no existe la presencia de frenillo de labios; las funciones vegetativas de masticación y deglución están dominadas en el 100% de la muestra.

Los órganos que se posicionan en un rango medio de anomalías son: el paladar con el 11%, presentándose con mayor frecuencia el paladar ojival y la lengua con el 5% observándose casos de lengua en forma redonda y de corazón. Cabe destacar que en la población evaluada se detectó 1 niño con frenillo lingual corto.

La mandíbula y los dientes son los órganos en los que se encuentra mayor dificultad anatómica con el 30 % de anomalías en cada variable, detectándose como problemas más comunes la mordida bis a bis y la oclusión prognática.

<i>Organos</i>	<i>cantidad</i>		<i>porcentaje</i>	
	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto
<i>Labios</i>	93	9	91%	9%
<i>Lengua</i>	94	8	92%	8%
<i>Mandíbula</i>	88	15	86%	14%
<i>Mejillas</i>	99	3	97%	3%
<i>Soplo</i>	99	3	97%	3%

Tabla 2. Nivel funcional. Guamán & Zúñiga, 2015

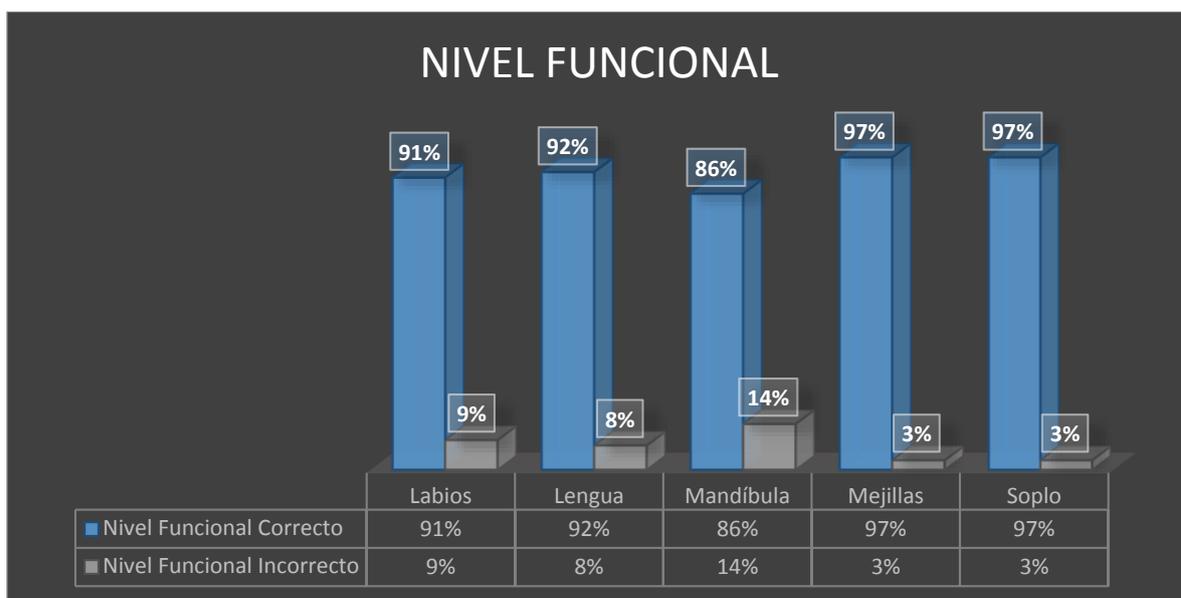


Ilustración 2. Nivel funcional. Guamán & Zúñiga, 2015

Análisis

En la figura 2 se observa que la población valorada presenta un rango mínimo de dificultad en las funciones de soplo y mejillas, en las funciones relacionadas con el órgano de la lengua existe un 8% de dificultad para realizar movimientos precisos del mismo.

Movimientos concretos de labios, como fruncir y distender este órgano sin contactarlo se encuentran en un nivel medio de dificultad con un 9% de la población total.

Las funciones con mayor rango de dificultad son las praxias a nivel del órgano de la mandíbula con un 14%.

SONIDO	cantidad		porcentaje	
	CORRECTO	INCORRECTO	CORRECTO	INCORRECTO
<i>p</i>	100	2	98%	2%
<i>b</i>	102	0	100%	0%
<i>m</i>	101	1	99%	1%
<i>d</i>	94	8	92%	8%
<i>t</i>	101	1	99%	1%
<i>f</i>	99	3	97%	3%
<i>r</i>	89	13	87%	13%
<i>l</i>	98	4	96%	4%
<i>n</i>	99	3	97%	3%
<i>s</i>	96	6	94%	6%
<i>ch</i>	99	3	97%	3%
<i>ll</i>	101	2	99%	1%
<i>ñ</i>	100	2	98%	2%
<i>k</i>	102	1	100%	0%
<i>g</i>	97	5	95%	5%
<i>x</i>	94	8	92%	8%

Tabla 3. Tabulación de fonemas. Guamán & Zúñiga, 2015

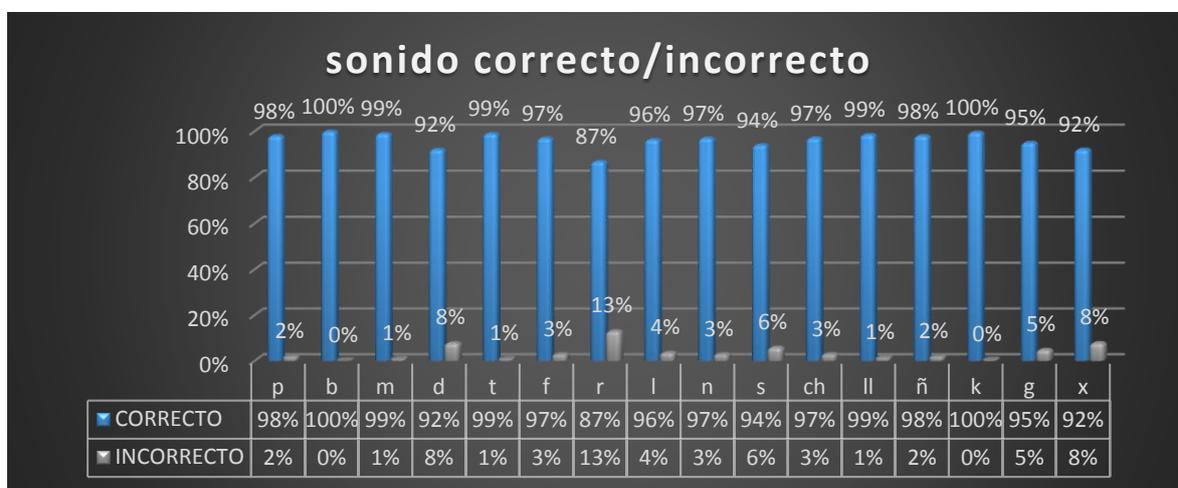


Ilustración 3. Tabulación de fonemas. Guamán & Zúñiga, 2015

Análisis:

En la figura 3 se evidencian en un rango del 6% al 13% los fonemas con mayor dificultad articulatoria. En primer lugar, se encuentra el fonema “r” con el 13% de pronunciación incorrecta, seguido por los fonemas “d” y “x” con el 8% de dificultad cada uno y por último el fonema “s” con el 6%.

Se observa el 100% del dominio de la población en la adquisición del fonema “b” y “k”.

SONIDO	CANTIDAD		PORCENTAJE	
	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
PL	84	18	80%	20%
BL	84	18	84%	16%
FL	83	19	74%	26%
KL	78	24	74%	26%
GL	86	16	77%	23%
PR	76	26	75%	25%
BR	76	26	73%	27%
DR	58	44	58%	42%
TR	73	29	71%	29%
FR	73	29	65%	35%
KR	73	29	67%	33%
GR	70	32	70%	30%

Tabla 4. Tabulación sinfonos. Guamán & Zúñiga, 2015



Ilustración 4. Tabulación sinfonos. Guamán & Zúñiga, 2015

Análisis:

En la figura 4 se detecta a los dífonos relacionados con el fonema “r” con un alto nivel de dificultad articuladora, entre ellos a los sinfonos “dr” y “fr” con el 42% y 35% respectivamente.

El dífono con menor rango de dificultad es “bl” con el 16% de problemas en la pronunciación.

De acuerdo a la tabla de adquisición fonética éstos sinfonos se adquieren a los 5 años de edad, por lo que no son considerados para el estudio.

DIPTONGOS	CANTIDAD		PORCENTAJE	
	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
IA	93	9	91%	9%
IO	90	12	88%	12%
IE	98	4	96%	4%
UA	97	5	95%	5%
UE	93	9	91%	9%
IA	95	7	93%	7%
AU	85	17	83%	17%
EI	81	21	79%	21%
EU	36	66	35%	65%

Tabla 5. Tabulación diptongos. Guamán & Zúñiga, 2015.

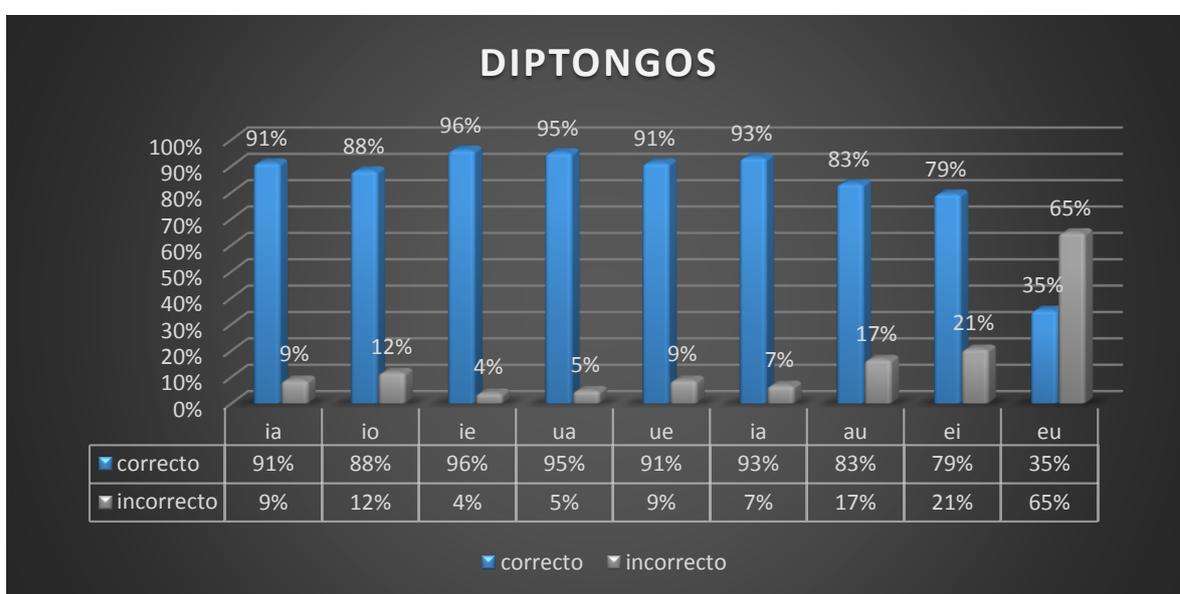


Ilustración 5. Tabulación diptongos. Guamán & Zúñiga, 2015

Análisis:

En la figura 5 se evidencia al diptongo “eu” como el de mayor dificultad articulatoria con el 65%, en un rango medio se encuentran los diptongos “ei” y “au” con el 21% y el 17% respectivamente. El diptongo en el que se observa un mayor dominio es “ie” con el 96%.

<i>dificultades articulatorias</i>	<i>cantidad</i>	<i>porcentaje</i>
<i>masculino</i>	19	59%
<i>femenino</i>	13	41%

Tabla 6. Tabulación por género. Guamán & Zúñiga, 2015.

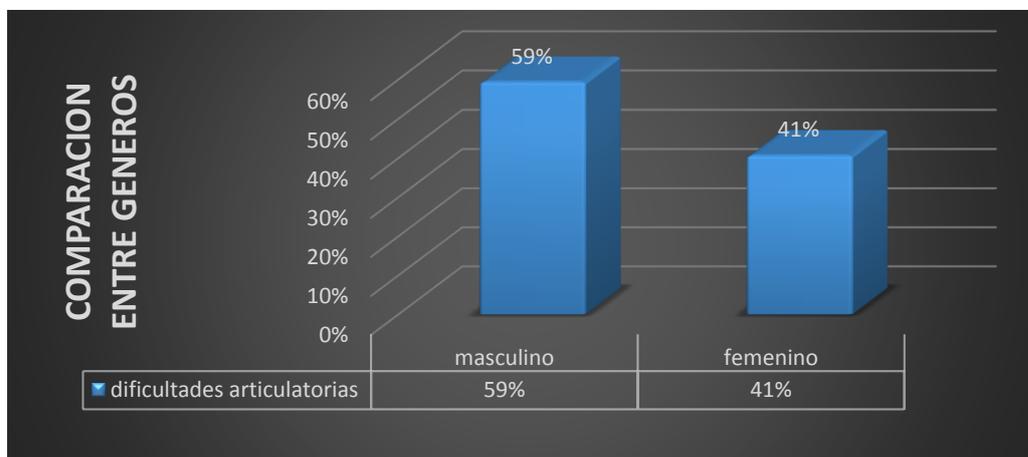


Ilustración 6. Tabulación por género. Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

La figura 6 revela el predominio de dificultades articulatorias en el sexo masculino con el 59% sobre el sexo femenino con el 41%, corroborando los datos de la investigación de Perelló (1995) en la que destaca que los problemas en la articulación se dan en un 77% en el sexo masculino.

Conclusiones

En el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del test ELCE, se encuentra un número considerable de niños con problemas de lenguaje. Evidenciándose cuatro fonemas de mayor conflicto en la muestra valorada.

Corroborando con el estudio de Perelló (1995) en el que menciona que las dislalias con mayor frecuencia son el sigmatismo y el rotacismo, se detecta que el fonema con mayor afectación es la “r”, seguida por el fonema “d”, la “s” y la “x”. Los fonemas dominados por la muestra evaluada son: “b” y “k”.

En el análisis de los resultados se encontró que la prevalencia de dificultades articulatorias se da en mayor porcentaje en el sexo masculino que en el femenino,

corroborando con la investigación de Perelló (1995) en la que destaca que los problemas en la articulación de los fonemas se dan en un 77% en el sexo masculino.

Capítulo III

Estructuración y aplicación de la propuesta

Introducción

El tratamiento de la dislalia considera dos procesos: un tratamiento indirecto, que actúa en la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el habla y un tratamiento directo, en el que se trabajan actividades específicas para mejorar la articulación del fonema afectado.

En la aplicación del programa, se vincula los dos tratamientos mencionados con anterioridad a las técnicas de juego teatral, de modo que todas las actividades planificadas se relacionan con la metodología propuesta.

Para la ejecución del programa se toma en cuenta la importancia de espacio físico, considerando aspectos como ruido ambiental, iluminación y comodidad en la infraestructura.

3.1 Selección de los casos

Para verificar la validez del programa de “Intervención de las dificultades fonológicas de los niños de 4 años por medio del juego teatral”, se dividió a los niños con dificultades fonarticulatorias en dos subgrupos: un grupo de control el cual recibió una estimulación continua de la maestra según las actividades programadas dentro de su currículo, y un grupo de experimentación el mismo que a más de la estimulación mencionada con anterioridad, formó parte activa del proyecto juego teatral.

Estos grupos fueron seleccionados al azar, de manera objetiva considerando los fonemas en los que presentaron mayor dificultad: “r”, “d”, “j” y “s”, sobre los cuales se realizará la intervención.

El fonema “j” fonológicamente está representado por la letra “x”.

En el fonema “r” la totalidad de niños con dificultad es veinte y dos, once niños fueron al grupo de control y once niños al de experimentación

En el fonema “d” la totalidad de niños con dificultad es nueve, cuatro niños fueron al grupo de control y cinco niños al de experimentación

En el fonema “x” la totalidad de niños con dificultad es diez, por lo que se dividió a los niños en grupos de igual número.

En el fonema “s” la totalidad de niños con dificultad es diez, de igual manera se dividió homogéneamente a los dos grupos.

3.2 Planteamiento de los objetivos generales y específicos

Objetivo general

- Crear un programa de juego teatral mediante técnicas innovadoras y lúdicas para mejorar el nivel fonológico de los niños de 4 años.

Objetivos específicos

- Analizar los contenidos teóricos para una correcta propuesta del programa.
- Detectar y seleccionar a los niños con dificultades fonológicas.
- Estructurar y aplicar el programa de juego teatral.
- Analizar y comparar los resultados de la aplicación de la propuesta.

3.3 Selección y programación de las actividades

Se plantean cuatro talleres de juego teatral para los fonemas con mayor dificultad evidenciados en la figura 3 del capítulo 2, éstos fonemas son: “r”, “d”, “s” y “x”.

Para el fonema “r” se proponen nueve sesiones de trabajo, para el fonema “d” ocho sesiones y para los fonemas “s” y “x” siete para cada uno.

En el cronograma de actividades se describen el tema, objetivos, recursos y método de evaluación para cada taller. El tiempo estimado para cada sesión es de 30 a 40 minutos.

3.4 Cronograma de actividades

TALLER 1: FONEMA “R”

	Tema	Objetivo	Recursos	Evaluación
<i>Sesión 1</i>	Lengua Juguetona	Estimular los órganos del aparato fonoarticulatorio para la expresión del fonema “r”	Títeres Mermelada Teatrino	Lista de cotejo
<i>Sesión 2</i>	El mundo de los sonidos	Discriminar el sonido del fonema “r”	Grabadora Sonidos de los medios de transporte Videos Bits de los medios de transporte Títere	Lista de cotejo
<i>Sesión 3</i>	Juego de Palabras	Articular el fonema “r” en posición inicial	Pelotas Imágenes de palabras con “r” inicial	Lista de cotejo
<i>Sesión 4</i>	Un día de compras	Articular el fonema “r” en posición media	Envases y cartones de productos de mercado. Traje del vendedor Mesa Calculadora	Lista de cotejo
<i>Sesión 5</i>	Inventor de cuentos	Articular el fonema “r” en posición final	Paletas con imágenes de palabras con “r” final	Lista de cotejo
<i>Sesión 6</i>	Director de Cine	Interiorizar y generalizar la articulación correcta del fonema “r”	Fomix armables Imágenes de palabras con el fonema “r”	Escala de estimación
<i>Sesión 7</i>	Cocociendo los personajes del cueNto	Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento	Titeres Teatrino	Registro anecdótico
<i>Sesión 8</i>	Jugando a actuar	Interiorizar la articulación del fonema “r” e	Vestuario Telón Tarima	Registro anecdótico

<i>Sesion 9</i>		instaurar una relación con el personaje	Libretos	
	Mi obra de teatro	Generalizar la expresión correcta del fonema “r”	Vestuario Telón Tarima Libretos Título de actor	Informe formal descriptivo

TALLER 2: FONEMA “D”

	<i>Tema</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<i>Sesión 1</i>	La lengua y sus vecinos	Estimular los órganos del aparato fonoarticulatorio para la expresión del fonema “d”	Títeres Espejo	Lista de cotejo
<i>Sesión 2</i>	Entrenando mi oído	Discriminar el sonido del fonema “d”	Títeres	Lista de cotejo
<i>Sesión 3</i>	Jugando a rimar	Articular el fonema “d” en posición inicial	Títeres de deditos Guantes Rima	Lista de cotejo
<i>Sesión 4</i>	Cine mudo	Articular el fonema “d” en posición media y final	Guantes blancos Pintura de cara Ropa negra	Lista de cotejo
<i>Sesión 5</i>	Cine de sombras	Articular el fonema “d” en posición final	Linterna Tela blanca	Lista de cotejo
<i>Sesión 6</i>	Cuento: Dino y sus amigos	Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento	Títeres Teatrino	Registro anecdótico
<i>Sesión 7</i>	Divirtiendonos con Dino	Interiorizar la articulación del fonema “d” y relación con el personaje	Vestuario Telón Tarima Libretos	Registro anecdótico
<i>Sesión 8</i>	Mi día de actor	Generalizar la expresión correcta del fonema “d”	Vestuario Telón Tarima Libretos	Informe formal descriptivo

TALLER 3: FONEMA “X”

	<i>Tema</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<i>Sesión 1</i>	Boca loca	Ejercitar los órganos fonocarticulatorios	Títeres Espejo	Observación
<i>Sesión 2</i>	Entrenando mi oído	Discriminar el sonido del fonema “x”	Títeres	Observación
<i>Sesión 3</i>	Veo veo	Articular el fonema “x” en posición inicial	Largavistas Imágenes pequeñas que tengan el fonema en posición inicial	Lista de cotejo
<i>Sesión 4</i>	Historiadores	Articular el fonema “x” en posición media y final	Juguetes que tengan el fonema “x”	Lista de cotejo
<i>Sesión 5</i>	Cuento: el sueño de Juanita	Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento	Títeres Teatrino	Observación
<i>Sesión 6</i>	Escogiendo mi personaje	Interiorizar la articulación del fonema “x” y realación con el personaje	Vestuario Telón Tarima Libretos	Observación
<i>Sesión 7</i>	Actores famosos	Generalizar la expresión correcta del fonema “x”	Vestuario Telón Tarima Libretos	Informe formal descriptivo

TALLER #4 FONEMA “S”

	<i>Tema</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Evaluación</i>
<i>Sesión 1</i>	Entrenando nuestra boca	Ejercitar los órganos fonocarticulatorios	Titeres Espejo	Observación
<i>Sesión 2</i>	Mosquita Set Set	Discriminar el sonido del fonema “s”	Disfraces de moscas Disfraz de sapo	Observación
<i>Sesión 3</i>	Pescadores	Articular el fonema “s” en posición inicial	Monedas Imágenes de palabras con “s” inicial Detector de tesoros Imán	Lista de cotejo
<i>Sesión 4</i>	Erase una vez	Articular el fonema “s” en posición media y final	Teléfono	Lista de cotejo
<i>Sesión 5</i>	Cuento: la fiesta de animales	Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento	Títeres Teatrino	Observación
<i>Sesión 6</i>	Escogiendo mi personaje	Interiorizar la articulación del fonema “s” y realación con el personaje	Vestuario Telón Tarima Libretos	Observación
<i>Sesión 7</i>	Mi debut	Generalizar la expresión correcta del fonema “s”	Vestuario Telón Tarima Libretos	Informe formal descriptivo

3.5 Elaboración de las sesiones

En la programación de las sesiones se combinan los dos procesos del tratamiento citados por Pascual (1995) el tratamiento directo e indirecto. Se inicia las sesiones con actividades de ejercitación de los órganos fonoarticulatorios, por medio de títeres y se mantienen éstos en la parte inicial de todas las sesiones posteriores.

Seguidamente se trabajan actividades de discriminación auditiva del fonema, luego ejercicios de articulación en posición inicial, media y final a través del juego dramático, en las últimas sesiones se plantea el juego escénico por medio de obras teatrales, con la finalidad de generalizar lo aprendido y llevar al lenguaje espontáneo la pronunciación correcta del fonema.

PLANIFICACIONES DE LAS SESIONES PARA EL FONEMA “R”

TEMA: Lengua Juguetona

OBJETIVO: Estimular los órganos del aparato fonoarticulatorio para la expresión del fonema “r”.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Mermelada

Teatrino

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Conocer las partes de la boca.
5. Doblar la punta de la lengua hacia arriba y hacia atrás, con ayuda de los dientes superiores.
6. Sacar la lengua fuera e introducirla en la boca.
7. Mover la lengua (dentro y fuera de la boca) de derecha a izquierda y de arriba abajo.
8. Pasar la lengua por el labio superior e inferior.
9. Situar la punta de la lengua en los incisivos inferiores por delante y por detrás.
10. Llevar la punta de la lengua a las muelas superiores de derecha a izquierda, al igual que con las muelas inferiores.
11. Deslizar la punta lingual por el paladar.
12. Chasquear la lengua y dejarla en reposo en el suelo de la boca.
13. Mostrar el lugar donde debe situar la lengua para que se produzca la vibración: entre el paladar duro y los alvéolos superiores, colocando mermelada en el punto de articulación.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

Nº	Nómina	Indicadores							Total	
		Mover la lengua de derecha a izquierda	Mover la lengua de arriba hacia abajo	Mover la lengua de adelante hacia atrás	Mover la lengua por los incisivos superiores e inferiores	Chasquear la lengua	Vibrar la lengua	Situar la lengua en el punto de articulación	Logrado	No Logrado
1	Mateo Mosacho	L	NL	NL	L	NL	NL	NL	2	5
2	Valentina Muñoz	L	L	NL	L	L	NL	NL	4	3
3	Camila Alvarado	L	NL	L	NL	L	NL	NL	3	4
4	Joaquín Ugiles	NL	NL	L	L	NL	NL	NL	2	5
5	Jeremi Yumbo	L	NL	L	L	L	NL	NL	4	3
6	Brianny Zuñiga	NL	NL	L	NL	NL	NL	NL	1	6
7	Brandon Collago	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL	0	7
8	Juan Francisco Ma	L	L	L	L	NL	NL	NL	4	3
9	Carlos René Narvaez	L	L	L	L	NL	NL	NL	4	3
10	Keyla Muzta	NL	L	L	L	NL	NL	NL	3	4
11	Mayli Japón	L	L	NL	L	NL	NL	NL	3	4

TEMA: El mundo de los sonidos

OBJETIVO: Discriminar el sonido del fonema “r”.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Grabadora

Sonidos de los medios de transporte

Videos

Bits de los medios de transporte

Títeres

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Repetir los movimientos de lengua que realiza el títere:
 - a. Sacar la lengua lo máximo posible y volverlo dentro de la boca en distintos ritmos.
 - b. Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra.
 - c. Dirigir la lengua apoyando la punta en la cara interna de las mejillas sucesivamente.
 - d. Vibrar la lengua entre los labios.
5. Observar un video de los sonidos de los medios de transporte.
6. Iniciar un viaje con el títere, en el cual cada niño escogerá el medio de transporte en el que quiere viajar y luego imitará su sonido.
7. Escuchar los sonidos de los medios de transporte y discriminar el sonido del medio al que corresponde.
8. Discriminar auditivamente el sonido de la “r” entre sonidos similares, r,rr.
9. Discriminar auditivamente el sonido de la r, entre sonidos diferentes r, m, l.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Discriminación auditiva del fonema "r"	Total	
				Logrado	No Logrado
1	Matias Moracho		L	1	0
2	Valentina Muñoz		NL	0	1
3	Camila Alvarado		NL	0	1
4	Joaquin Urgiles		NL	0	1
5	Jeremi Yumbo		L	1	0
6	Brittany Zuñiga		NL	0	1
7	Brandon Coyago		NL	0	1
8	Juan Francisco Morales		NL	0	1
9	Carlos René Moscoso		L	1	0
10	Keyla Mudo		NL	0	1
11	Moyli Japón		L	1	0

TEMA: Juego de Palabras

OBJETIVO: Articular el fonema “r” en posición inicial.

TÉCNICAS:

Dramatización

RECURSOS:

Pelotas

Imágenes de palabras con “r” inicial

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua lo mínimo posible sin abrir la boca.
 - b. Movimientos giratorios de la lengua siguiendo la superficie de los labios.
 - c. Repetir rápidamente la sílaba lalalala.
 - d. Vibrar la lengua.
 - e. Poner la mano en la garganta para sentir las vibraciones.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto al examinador para que pueda mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “r”.
5. Ayudar a colocar correctamente la lengua con el bajalenguas.
6. Producir el fonema “r”.
7. Ubicar las pelotas con imágenes del sonido “r” en el centro.
8. Realizar una actividad modelo, que sirva de guía para los niños.
9. Escoger una pelota, observar el dibujo que contiene palabras con el sonido “r” y decirlo en voz alta.
10. Inventar una historia para el dibujo o dramatizarlo.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores		Total	
		Articulación correcta del fonema "r" en posición inicial	Generalización de la articulación en posición inicial del fonema "r" en lenguaje espontáneo	Logrado	No Logrado
1	Matias Marochi	L	L	2	0
2	Valentina Muñoz	L	L	2	0
3	Camila Alvarado	L	NL	1	1
4	Joaquín Urgiles	L	NL	1	1
5	Jeremi Yumbao	L	L	2	0
6	Anthony Zúñiga	NL	NL	0	2
7	Brandon C.	NL	NL	0	2
8	Juan Francisco M.	L	NL	1	1
9	Carlos Peré Morúa	L	L	2	0
10	Kepla Muñoz	NL	NL	0	2
11	Maily Japon	L	NL	1	1

TEMA: Un día de compras

OBJETIVO: Articular el fonema “r” en posición media.

TÉCNICAS:

Dramatización

RECURSOS:

Envases y cartones de productos de mercado.

Traje del vendedor

Mesa

Calculadora

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba e impulsarla con fuerza hacia afuera.
 - b. Sentir la vibración de la lengua ubicando la mano cerca de los labios.
 - c. Movimientos verticales de la lengua, situando la punta entre los incisivos superior e inferior sucesivamente.
 - d. Frente al espejo pronunciar los sonidos “t-d”, después de una inspiración profunda y mientras dura la inspiración.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “r”.
5. Sentir la vibración, colocando la mano del niño en la garganta del examinador y luego en la suya.
6. Producir el fonema “r”.
7. Explorar los artículos existentes en la tienda.
8. Dividir el grupo de niños en dos subgrupos: los tenderos y los compradores
9. Jugar a un día de compras e intercambiar los personajes.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Articulación correcta del fonema "r" en posición media	Generalización de la articulación en posición media	Total	
					Logrado	No Logrado
1	Mahaz Moracho		L	NL	1	1
2	Valentina Muñoz		L	L	2	0
3	Camila Almarado		L	L	2	0
4	Joaquín Urgilés		L	NL	1	1
5	Jeremi Yumba		L	NL	1	1
6	Brithany Juñiga		NL	NL	0	2
7	Brandon Loyago		L	NL	1	1
8	Juan Francisco Morales		L	L	2	0
9	Carlos René Moscoso		NL	NL	0	2
10	Keyla Mudo		NL	NL	0	2
11	Maily Japón		L	NL	1	1

TEMA: Inventor de cuentos

OBJETIVO: Articular el fonema “r” en posición final.

TÉCNICAS:

Creatividad.

RECURSOS:

Paletas con imágenes de palabras con “r” final

Teatrino

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba e impulsarla con fuerza hacia afuera.
 - b. Sentir la vibración de la lengua ubicando la mano cerca de los labios.
 - c. Pronunciar una “d” prolongada para sentir la vibración de la punta de la lengua.
 - d. Chasquear la lengua.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “r”.
5. Producir el fonema “r”.
6. Sentir la salida de aire provocada por la vibración, colocando el dorso de la mano junto a la boca.
7. Colocar las paletas con imágenes en el centro del aula, nombrar la imagen y repetir su nombre.
8. Escoger 5 paletas en un tiempo determinado.
9. Crear una historia con las paletas seleccionadas y contarla detrás del teatrino.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Articulación correcta del fonema "r" en posición final	Generalización de la articulación en posición final	Total	
					Logrado	No Logrado
1	Mateo Machado		L	L	2	0
2	Valentina Muñoz		L	L	2	0
3	Camila Alvarado		L	L	2	0
4	Joaquín Urgiles		L	NL	1	1
5	Jeremi Yumba		L	L	2	0
6	Brittany Zurigo		NL	NL	0	2
7	Bardam Gayago		NL	NL	0	2
8	Juan F. Morales		L	NL	1	1
9	Carlos R. Morales		L	L	2	0
10	Keyla Muñoz		NL	NL	0	2
11	Mayli Japón		L	NL	1	1

TEMA: Director de Cine

OBJETIVO: Interiorizar y generalizar la articulación correcta del fonema “r”.

TÉCNICAS:

Trabalenguas

RECURSOS:

Fomix armables

Imágenes de palabras con el fonema “r”

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua lo máximo posible y volverlo dentro de la boca en distintos ritmos.
 - b. Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra.
 - c. Repetir rápidamente la sílaba lalalala.
 - d. Vibrar la lengua.
4. Repetir trabalenguas acompañándolos con la imagen que corresponda a cada palabra.
5. Escoger el trabalenguas que más les gusto.
6. Seleccionar las imágenes que corresponden al trabalenguas.
7. Construir el trabalenguas uniendo los fomix.
8. Repetir el trabalenguas mientras vamos caminando sobre cada imagen.

Evaluación:

Escala de estimación

Evaluación:
Escala de estimación

N°	Nómina	Indicadores								Total	
		Vibración de la lengua	Discriminación del sonido fonema "r"	Articulación correcta del fonema "r" en posición inicial	Generalización de la articulación en posición inicial	Articulación correcta del fonema "r" en posición media	Generalización de la articulación en posición media	Articulación correcta del fonema "r" en posición final	Generalización de la articulación en posición final	Logrado	No Logrado
1	Matias Harocho	L	L	L	L	L	L	L	L	8	0
2	Valentina Nuñez	L	L	L	L	L	L	L	L	8	0
3	Lamila Alvarado	L	L	L	L	L	L	L	L	8	0
4	Isaquin Virgiles	NL	L	L	L	NL	L	L	L	6	2
5	Jeremi Yumba	L	L	L	L	L	L	L	L	8	0
6	Brithany Cúntiga	NL	L	NL	NL	NL	NL	NL	NL	1	7
7	Brandon Loyago	NL	L	NL	L	NL	NL	L	NL	3	5
8	Juan Francisco Morales	L	L	L	L	L	NL	L	L	7	1
9	Carlos René Haroso	L	L	L	L	L	NL	L	NL	6	2
10	Keyla Huza	L	L	L	L	NL	NL	NL	NL	4	4
11	Keyli Saipán	L	L	L	L	NL	NL	L	NL	5	3

TEMA: Conociendo los personajes del cuento

OBJETIVO: Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Teatrino

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Ejercicio “la señora charlatana” con el que realizaremos movimientos de ejercitación lingual:
 - Sacar la lengua.
 - Mover la lengua arriba y posteriormente abajo.
 - Llevar la lengua de una comisura labial a otra.
 - Pasar la lengua por los dientes de un extremo hacia otro.
5. Dramatización del cuento con los títeres.
6. Identificar los personajes del cuento relacionándolos con los títeres.
7. Narrar nuevamente el cuento con los niños.
8. Responder a preguntas simples sobre acciones que realizaban los personajes del cuento.

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Matias Moracho	Matias escoge rápidamente el disfraz de león y dice a sus amigos que había en el cuento.
Valentina Muñoz	Valentina es la primera en levantar su mano para relatar el cuento.
Camila Alvarado	Pide jugar con los títeres y comienza a relatar el cuento.
Joaquín Urgiles.	Corrige a sus amigos cuando responden incorrectamente alguna pregunta sobre el cuento.
Jeremi Yumbo	Juega con los títeres entablando una conversación entre los dos.
Brithany Zuñiga	— No asiste —
Brandon Coyago	Elige un personaje, pero realiza el diálogo en voz muy baja.
Juan Francisco Morales	Pide a sus amigos que hagan silencio durante la función de títeres.
Carlos René Moroso	Elige los títeres que llamaron más su atención y cuenta el final del cuento.
Mayli Japón	Pone mucha atención al cuento, pero no quiere responder a varias preguntas.

TEMA: Jugando a actuar

OBJETIVO: Interiorizar la articulación del fonema “r” e instaurar una relación con el personaje.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
4. Seleccionar el personaje que vamos a escenificar.
5. Recordar lo que realizaba cada personaje en el cuento.
6. Identificar el vestuario que vamos a usar.
7. Dramatizar el cuento recordando lo que dice cada personaje.

Evaluación:

Observación – registro anecdótico

Evaluación:

Observación – registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Matias Moracho	Disfruta poniéndose el disfraz de León.
Valentina Muñoz	Dirige a sus amigos, para corregirlos en que puestos les toca salir.
Comila Alvarado	Corrige a sus amigos para decir bien los nombres de los personajes del cuento.
Joaquin Urgilés	Pide los títeres del cuento para identificarlos.
Jeremi Yumbo	Ayuda a sus amigos a disfrazarse.
Drithany Zuñiga	Le gusta el momento de relajación, cuenta la historia que imaginó.
Brandon Coyago	Escoge su disfraz por el color.
Juan Francisco Morales	Le da vergüenza decir el diálogo cuando sus amigos lo ven, utiliza una voz muy baja.
Carlos René Moxasó	Pide un disfraz, pero no quiere ponerse.
Mayli Japón	Se pone un disfraz, disfruta jugando con sus amigos y se mira al espejo.

TEMA: Mi obra de teatro.

OBJETIVO: Generalizar la expresión correcta del fonema “r”.

TÉCNICAS:

Dramatización

RECURSOS:

Vestuario

Telón

Tarima

Libretos

Título de actor

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
3. Recordar el personaje que vamos a escenificar.
4. Preparar el espacio y público que asistirá a la obra de teatro.
5. Disfrazarnos.
6. Realizar la obra de teatro.
7. Aplaudir y entregar el título de actor a cada niño.

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Nombre de la actividad:	
Nombre	Descripción
Matias Morocha	Utiliza una voz alta en la dramatización, pronuncia correctamente el fonema "r" en todas las posiciones.
Valentina Muñoz	Pronuncia correctamente el fonema antes de la dramatización, pero en el momento de diálogo, no generaliza el fonema "r" en posición media.
Camila Alvarado	Pronuncia correctamente las palabras con el fonema "r" en todas las posiciones.
Joaquín Urgilés	Interioriza el punto de articulación y discrimina el fonema "r", pero no lo utiliza al pronunciarlo dentro de las palabras.
Jeremi Yumbo	Pronuncia correctamente las palabras con el fonema "r" en todas las posiciones.
Brithany Zuñiga	— No asiste —
Brandon Coyago	Reconoce el fonema cuando escucha su sonido, pero no interioriza el punto de articulación, ni lo generaliza.
Juan Francisco Morales	Interioriza y generaliza la pronunciación correcta del fonema en todas las posiciones.
Carlos René Moscoso	Se distrae, pero no quiere pronunciar ninguna palabra con el fonema "r" durante el diálogo de la dramatización.
Mayli Japon.	Interioriza el punto de articulación correcto para el fonema "r", pero no generaliza la pronunciación en su lenguaje espontáneo.

PLANIFICACIONES DE LAS SESIONES PARA EL FONEMA “D”

TEMA: La lengua y sus vecinos.

OBJETIVO: Estimular los órganos del aparato fonarticulatorio para la expresión del fonema “d”.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Teatrino

Espejo

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Conocer las partes de la boca.
5. Jugaremos a inflar globos de diferentes colores.
6. Mover la mandíbula inferior de un lado a otro alternativamente.
7. Sacar la lengua fuera e introducirla en la boca.
8. Mover la lengua (dentro y fuera de la boca) de derecha a izquierda y de arriba abajo.
9. Pasar la lengua por el labio superior e inferior.
10. Pasar la punta de la lengua por delante de los dientes de un lado hacia otro.
11. Deslizar la punta lingual por el paladar.
12. Chasquear la lengua y dejarla en reposo en el suelo de la boca.
13. Frente a un espejo, mostrar el lugar donde debe situar la lengua para que se produzca el sonido “d” la punta de lengua se apoya en la cara interna de los incisivos superiores, sobresaliendo ligeramente de ellos y los bordes laterales apoyados en las arcadas dentales del maxilar superior, los labios entreabiertos y los dientes un poco separados.

Evaluación:

Lista de cotejo

TEMA Entrenando mi oído

OBJETIVO: Discriminar el sonido del fonema “d”.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

grabadora

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Repetir los movimientos de lengua que realiza el títere:
 - a. Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra.
 - b. Vibrar la lengua entre los labios.
 - c. Soplar papelitos de colores.
5. Jugar con los 5 sonidos diferentes vinculándolos con una imagen.
6. Seguir un laberinto imitando el sonido de la imagen que corresponde a cada camino trazado en el piso.
7. Discriminar auditivamente el sonido de la “d” entre sonidos similares, d,t.
8. Discriminar auditivamente el sonido de la “d”, entre sonidos diferentes r, g, s.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Discriminación del sonido fonema "d"	Total	
				Logrado	No Logrado
1	Justin Yungge		NL	0	1
2	Jeremy Yumbo		L	1	0
3	Brian Yungge		NL	0	1
4	Melise Medina		L	1	0
5	Brandon Cagajo		NL	0	1
6					

TEMA: Jugando a rimar

OBJETIVO: Articular el fonema “d” en posición inicial.

TÉCNICAS:

Dramatización

RECURSOS:

Títeres de deditos

Guantes

Ojos

Hilo

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua lo mínimo posible sin abrir la boca.
 - b. Movimientos giratorios de la lengua siguiendo la superficie de los labios.
 - c. Repetir rápidamente la sílaba mañana y tapar la nariz.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador, para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “d”.
5. Sentir la vibración de las cuerdas vocales, colocando la mano sobre la garganta del examinador.
6. Producir el fonema “d”.
7. Escoger el color del cabello y de los ojos para los títeres de deditos.
8. Ubicar el guante en la mano y pegar los ojos y el cabello en los dedos.
9. Escuchar la rima: “cinco deditos tiene mi mano”.
10. Repetir la rima junto a su títere y mover los dedos de acuerdo a la rima.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Articulación correcta del fonema "d" en posición inicial	Generalización de la articulación en posición inicial	Total	
					Logrado	No Logrado
1	Justin Yunga		L	NL	1	1
2	Jeremy Yumbo		L	L	2	0
3	Bisloray Zúñiga		NL	NL	0	2
4	Melisa Medina		L	L	2	0
5	Brandon Cogalga		NL	NL	0	2
6						
7						
8						
9						
10						
11						

TEMA: Cine mudo

OBJETIVO: Articular el fonema “d” en posición media.

TÉCNICAS:

Dramatización

RECURSOS:

Guantes blancos

Pintura de cara

Ropa negra

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua, hacerla ancha de forma que toque las dos comisuras de la boca y luego estrecha.
 - b. Chasquear la lengua.
 - c. Movimientos verticales de la lengua, situando la punta entre los incisivos superior e inferior sucesivamente.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “d”.
5. Diferenciar el fonema “d” y “t” por medio de la vibración de las cuerdas vocales.
6. Producir el fonema “d”.
7. Disfrazarnos, maquillándonos la cara con pintura blanca.
8. Recordar las reglas del juego y dividirnos en dos grupos.
9. El grupo que va a realizar la actividad de mimos, escoge una imagen del personaje cuyo nombre inicia con el fonema “d” que va a dramatizar.
10. Jugar a ser mimos e intercambiar los grupos.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores		Total	
		Articulación correcta del fonema "d" en posición media	Generalización de la articulación en posición media	Logrado	No Logrado
1	Justin Yungza	L	NL	1	1
2	Jeremy Yumbo	L	NL	1	1
3	Brianny Zuniga	NL	NL	0	2
4	Melisa Medina	L	NL	1	1
5	Brandon Corjago	L	NL	1	1
6					

TEMA: Cine de sombras

OBJETIVO: Articular el fonema en posición final.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Linterna
Tela blanca

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua, hacerla ancha de forma que toque las dos comisuras de la boca y luego estrecha.
 - b. Chasquear la lengua.
 - c. Movimientos verticales de la lengua, situando la punta entre los incisivos superior e inferior sucesivamente.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “d”.
5. Producir el fonema “d”.
6. Observar las figuras que tienen nombre con el fonema “d” y aparecen sobre la tela blanca.
7. Descubrir y nombrar las siluetas que aparecen.
8. Realizar una silueta de sombras.

Evaluación:
Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Articulación correcta del fonema en posición final	Generalización de la articulación en posición final	Total	
					Logrado	No Logrado
1	Justin Yunga		L	L	2	0
2	Jeremy Yumbo		L	L	2	0
3	Bathany Zúñiga		NL	NL	0	2
4	Melissa Medina		L	NL	1	1
5	Brandon Caganga		L	NL	1	1
6						

TEMA: Cuento: Dino y sus amigos

OBJETIVO: Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Teatrino

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Ejercicio “la señora charlatana” con el que realizaremos movimientos de ejercitación lingual:
 - Sacar la lengua.
 - Mover la lengua arriba y posteriormente abajo.
 - Llevar la lengua de una comisura labial a otra.
 - Pasar la lengua por los dientes de un extremo hacia otro.
5. Dramatización del cuento con los títeres.
6. Identificar los personajes del cuento relacionándolos con los títeres.
7. Narrar nuevamente el cuento con los niños.
8. Responder a preguntas simples sobre acciones que realizaban los personajes del cuento.

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Justin Yungá	Muestra mucho interés por los libros y repite las actividades que está realizando.
Jeremy Yumbo	Se identifica con el personaje que él mismo escoge
Bartany Zuriga.	Se interesa mucho por los libros, el cuento y sus personajes
Melissa Medina	Se emociona con la historia del cuento y sus personajes
Brandon Cagayo.	Le gusta mucho la sección de libros y mostró interés para realizar la actividad de la señora charlatana.

TEMA: Divirtiéndonos con Dino

OBJETIVO: Interiorizar la articulación del fonema “d” e instaurar una relación con el personaje.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo
3. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
4. Seleccionar el personaje que vamos a escenificar.
5. Recordar lo que realizaba cada personaje en el cuento.
6. Identificar el vestuario que vamos a usar.
7. Dramatizar el cuento recordando lo que dice cada personaje.

Evaluación:

Observación – registro anecdótico

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Justin Yunga	Se abaja mucho con las actividades realizadas, muestra interés por su personaje en el cuento.
Severny Yumbo	Muestra mucho interés y se emociona en la dramatización, participa en el relato del cuento al recordarlo.
Bartony Zúñiga	Se emocionó mucho al ver el vestuario para su personaje, le gusta mucho dramatizar el cuento.
Melisa Medina	Se interesa por el cuento y sus personajes, demuestra un poco de timidez para participar.
Brandon Cegayo	Se identifica con el personaje del cuento pero se emociona con el vestuario y la dramatización aunque es un poco tímido.

TEMA: Mi día de actor

OBJETIVO: Generalizar la expresión correcta del fonema “d”.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos
Título de actor

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
3. Recordar el personaje que vamos a escenificar.
4. Preparar el espacio y público que asistirá a la obra de teatro.
5. Disfrazarnos.
6. Realizar la obra de teatro.
7. Aplaudir y entregar el título de actor a cada niño.

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Nombre de la actividad:	
Nombre	Descripción
Justin Yungu.	El niño identifica el fonema que se ha trabajado sin embargo se le dificulta generalizarlo
Jeremy Yumbo	El niño demuestra que ha adquirido correctamente el fonema generalizándolo correctamente en la dramatización.
Brian Zúñiga	Brian muestra que identifica el fonema sin embargo no lo generaliza en su lenguaje espontáneo.
Melisa Medina.	Melisa Medina identifica el fonema pero se entiende un 60% en el lenguaje espontáneo.
Brandon Coyago	Brandon identifica el fonema trabajado pero se le dificulta en el momento de expresarlo en posición final

PLANIFICACIONES DE LAS SESIONES PARA EL FONEMA “X”

TEMA: Boca loca

OBJETIVO: Estimular los órganos del aparato fonarticulatorio para la expresión del fonema “x”.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Teatrino

Espejo

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Conocer las partes de la boca.
5. Jugaremos a soplar espanta suegras.
6. Sacar la lengua fuera e introducirla en la boca.
7. Mover la lengua (dentro y fuera de la boca) de derecha a izquierda y de arriba abajo.
8. Deslizar la punta lingual por el paladar.
9. Chasquear la lengua y dejarla en reposo en el suelo de la boca.
10. Frente a un espejo, mostrar el lugar donde debe situar la lengua para que se produzca el sonido del fonema “j”: la lengua se ensancha, estando su parte anterior en contacto con los alvéolos de los incisivos inferiores.
El postdorsal se acerca al velo del paladar sin llegar a cerrar la salida de la corriente de aire, el cual sale por el canal formado por la lengua y el velo del paladar.

Evaluación:

Lista de cotejo

TEMA Entrenando mi oído

OBJETIVO: Discriminar el sonido del fonema “x”

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Grabadora

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Repetir los movimientos de lengua que realiza el títere:
 - a. Llevar la punta de la lengua de una comisura labial a otra.
 - b. Chasquear la lengua y dejarla descansar sobre el piso de la boca.
 - c. Soplar papelitos de colores.
5. Observar los personajes que nos presenta el títere e imitar el sonido que realicen.
6. Recordar y emitir los diferentes sonidos que realizan títeres.
7. Recordar el sonido del fonema “x”.
8. Cada vez que escuchemos el sonido de la “x” vamos: a aplaudir, brincar, gritar.
9. Discriminar auditivamente el sonido de la “x” entre sonidos similares j,g.
10. Discriminar auditivamente el sonido de la “x”, entre sonidos diferentes s,r ,m.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Discriminación del sonido fonema "x"	Total	
				Logrado	No Logrado
1	Joseline Rivas		L	L	
2	Marcelo Aldaz		L	1	
3	Melissa Medina		NL		1
4	Ulises Moracho		NL		1
5	Keyla Mozha		NL		1
6					

TEMA: Veo veo

OBJETIVO: Articular el fonema “x” en posición inicial.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Larga vistas

Imágenes pequeñas que tengan el fonema en posición inicial

Fichas en forma de moneda

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua lo mínimo posible sin abrir la boca.
 - b. Pasar la punta lingual por el paladar.
 - c. Movimientos giratorios de la lengua siguiendo la superficie de los labios.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “x”.
5. Ayudar a colocar correctamente la lengua, y con una varilla despegar el dorso de la lengua, facilitando la abertura del canal para la salida del aire.
6. Producir el fonema “x”.
7. Cada niño con un binocular irá buscando monedas con diferentes imágenes cuyos nombres tienen el fonema o sonido “x”, cuando las encuentren dirán en voz alta el nombre del dibujo y lo guardarán en un cofre.
8. Ganará el mejor buscador de tesoros.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Articulación correcta del fonema "x" en posición inicial	Generalización de la articulación en posición inicial	Total	
					Logrado	No Logrado
1	Joseline Rivas		L	NL	1	1
2	Marcelo Aldaz		L	L	2	0
3	Melissa Medina		L	NL	1	1
4	Olises Marco		L	L	2	0
5	Keyla Muzha		L	L	2	0
6						
7						
8						
9						
10						
11						

TEMA: Historiadores

OBJETIVO: Articular el fonema “x” en posición media y final.

TÉCNICAS:

Dramatización

RECURSOS:

Juguetes que tengan el fonema “x”.

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Sacar la lengua, hacerla ancha de forma que toque las dos comisuras de la boca y luego estrecha.
 - b. Chasquear la lengua.
 - c. Movimientos verticales de la lengua, situando la punta entre los incisivos superior e inferior sucesivamente.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “x”.
5. Ayudar al niño a producir el fonema “x” haciendo gargarismos y luego quitándole la sonoridad.
6. Producir el fonema “x”.
7. Observar los juguetes cuyos nombres tienen el sonido del fonema “x” ir nombrando cada una de ellos.
8. Escoger tres juguetes y formar una historia.
9. Escoger un juguete y un niño formará una oración, el siguiente niño seguirá la historia con el juguete que tiene.

Evaluación:

Lista de cotejo

TEMA: Cuento: el sueño de Juanita

OBJETIVO: Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Teatrino

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Ejercicio “la señora charlatana” con el que realizaremos movimientos de ejercitación lingual:
 - Sacar la lengua.
 - Mover la lengua arriba y posteriormente abajo.
 - Llevar la lengua de una comisura labial a otra.
 - Pasar la lengua por los dientes de un extremo hacia otro.
5. Dramatización del cuento con los títeres.
6. Identificar los personajes del cuento relacionándolos con los títeres.
7. Narrar nuevamente el cuento con los niños.
8. Responder a preguntas simples sobre acciones que realizaban los personajes del cuento.

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Joseline Rivas	Se interesa mucho por las actividades repetidas, dramatiza el cuento con un poco de dificultad.
Marcelo Aldaz	Marcelo muestra que le gusta mucho escuchar historias, se identifica con su personaje.
Melissa Medina	Melissa necesita un poco de ayuda para dramatizar el cuento, se emociona con su personaje.
Ulises Morocho	Ulises llegó con mucho interés por cada actividad que se iba a realizar mostrando cooperación.
Keyla Mozha	Keyla estuvo muy ansiosa en cada actividad realizada, se emociona al elegir y dramatizar su personaje.

TEMA: Escogiendo mi personaje

OBJETIVO: Interiorizar la articulación del fonema “x” e instaurar una relación con el personaje.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
4. Seleccionar el personaje que vamos a escenificar.
5. Recordar lo que realizaba cada personaje en el cuento.
6. Identificar el vestuario que vamos a usar.
7. Dramatizar el cuento recordando lo que dice cada personaje.

Evaluación:
Observación – registro anecdótico

Evaluación:

Observación – registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Joseline Rivas	Muestra interés por los personajes del cuento y la actitud de la señora chabalana
Marcelo Aldaz	Muestra mucho interés por los títeres al ser usados en la narración del cuento -participa mucho
Melissa Medina	Melissa se interesa por el cuento narrado por los títeres, realiza los ejercicios que muestran los títeres
Ulises Moracho	Ulises se interesa mucho por lo que hacen los títeres, pero muestra poca participación
Keyla Muzha	— No Asiste —

TEMA: Actores famosos

OBJETIVO: Generalizar la expresión correcta del fonema “x”.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos
Título de actor

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
3. Recordar el personaje que vamos a escenificar.
4. Preparar el espacio y público que asistirá a la obra de teatro.
5. Disfrazarnos.
6. Realizar la obra de teatro.
7. Aplaudir y entregar el título de actor a cada niño.

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Evaluación:
Informe formal descriptivo

Nombre de la actividad:	
Nombre	Descripción
Joseline Rivas	Josefn identifica el fonema y lo generaliza correctamente en su lenguaje espontáneo.
Marcelo Aldaz	El niño tiene dificultades para expresar el fonema en posición inicial en final y medio los logra.
Melissa Medina	Melissa utiliza el fonema en su lenguaje espontáneo en 50% de las veces de forma correcta.
Ulises Morocho	Ulises identifica el fonema pero le cuesta un poco generalizarlo en su lenguaje espontáneo si embargo lo intenta.
Keyla Muzha	Keyla generaliza correctamente el fonema en posición inicial y media en final le cuesta un poco.

PLANIFICACIONES DE LAS SESIONES PARA EL FONEMA “S”

TEMA: Entrenando nuestra boca

OBJETIVO: Estimular los órganos del aparato fonoarticulatorio para la expresión del fonema “s”.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Titeres

Teatrino

Espejo

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Conocer las partes de la boca.
5. Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos.
6. Sacar la lengua al máximo y mantenerla inmóvil en posición horizontal.
7. Sacar la lengua y doblarla juntando los bordes laterales formando un canal longitudinal.
8. Jugar fútbol soplando pelotas de pin pon, los niños tendrán que soplar hasta meter la pelota en el arco.
9. Frente a un espejo, mostrar el lugar correcto donde deben colocarse los órganos que intervienen en la articulación del fonema “s” labios entreabiertos y las comisuras algo retiradas a los lados, los dientes ligeramente separados y el ápice de la lengua apoyado en los alvéolos de los incisivos inferiores dejando una pequeña abertura.

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Soplo	Movilidad de la lengua	Posición correcta de los órganos fonarticulatorios para el fonema "s,"	Total	
						Logrado	No Logrado
1	Justin Yanga		L	L	NL	2	1
2	Brandon Cayago		L	NL	NL	1	2
3	Jonathan Ortiz		L	L	L	3	0
4	Damián Espinosa		L	L	NL	2	1
5	José Alberto Fajardo		L	L	NL	2	1
6							

TEMA: Mosquita Set Set

OBJETIVO: Discriminar el sonido del fonema “s”

RECURSOS:

Disfraces de moscas

Disfraz de sapo

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Repetir movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario.
4. Sacar la lengua y doblarla juntando sus bordes laterales, formando un canal longitudinal.
5. Soplamos velas.
6. Sorteamos al niño que va a ser el sapo y los demás niños serán las moscas.
7. El sapo se tapa los ojos y cuenta hasta el 10, mientras las moscas se esconden.
8. Al contar 10 el sapo saldrá en busca de las moscas que se guiará por el sonido que estas producirán ssss.
9. Discriminar auditivamente el sonido de la “s” entre sonidos similares.
10. Discriminar auditivamente el sonido de la “s”, entre sonidos diferentes m, r, s .

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Discriminación del sonido fonema "S"	Total	
				Logrado	No Logrado
1	Justin Yunga		L	1	
2	Brandon Cayago		NL		0
3	Jonathan Ortiz		L	1	
4	Damián Espinoza		NL		0
5	José Alberto Fajardo		L	1	
6					

TEMA: Pescadores

OBJETIVO: Articular el fonema “s” en posición inicial.

RECURSOS:

Monedas

Imágenes de palabras con el fonema “s” en posición inicial

Detector de tesoros

Imán

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Mover la lengua (dentro y fuera de la boca) de derecha a izquierda y de arriba abajo.
4. Pasar la lengua por el labio superior e inferior.
5. Soplar matasuegras.
6. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “s”.
7. Ayudar al niño a colocar correctamente la lengua por medio de depresores.
8. Ayudar a la posición correcta de la lengua con dos palillos que se sitúan entre los incisivos y caninos, y cruzándolos dentro de la boca mantienen la lengua bajo ellos en la posición adecuada.
9. Producir el fonema “d”.
10. Observar una a una las imágenes que contienen nombres con el sonido “s” que están en las monedas y nombrarlas.
11. Con el detector de tesoros buscamos una moneda y descubrimos su imagen y mediante movimientos tratamos de hacer adivinar al grupo

Evaluación:

Lista de cotejo

Evaluación:
Lista de cotejo

N°	Nómina	Indicadores	Articulación correcta del fonema "s" en posición inicial	Generalización de la articulación del fonema "s" en posición inicial	Total	
					Logrado	No Logrado
1	Justin Yanga		L	NL	1	1
2	Bardon Coyuro		NL	NL	0	2
3	Jonathan Ortiz		L	L	2	0
4	Domión Espino		L	NL	1	1
5	Jose Alberto Rojas		L	L	2	0
6						
7						
8						
9						
10						
11						

TEMA: Érase una vez

OBJETIVO: Articular el fonema “s” en posición media y final.

RECURSOS:

Teléfono

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba e impulsarla con fuerza hacia afuera.
3. Soplar un pito.
4. Colocar al niño frente al espejo y junto con el examinador para mirar la posición de la lengua al pronunciar el fonema “s”.
5. Ayudar al niño a conseguir el fonema “s” partiendo del fonema “f”, tirar del labio inferior hacia abajo.
6. Susurrar el fonema “i” cada vez más débil.
7. Producir el fonema “s”.
8. Observar imágenes y nombrarlas.
9. Un niño se quedará dentro del aula y la reeducadora le dirá un mensaje formado con las imágenes vistas que contienen nombres con el sonido “s”.
10. El niño pasará el mensaje a los demás niños.
11. El último niño dirá el mensaje y lo compararemos con el mensaje inicial.

Evaluación:

Lista de cotejo

TEMA: Cuento: la fiesta de los animales

OBJETIVO: Establecer una conexión con la historia y los personajes del cuento.

TÉCNICAS:

Títeres

RECURSOS:

Títeres

Teatrino

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Presentar al títere.
4. Realizar ejercicios buco-faciales:
 - a. Ejercicio “la señora charlatana” con el que realizaremos movimientos de ejercitación lingual:
 - Sacar la lengua.
 - Mover la lengua arriba y posteriormente abajo.
 - Llevar la lengua de una comisura labial a otra.
 - Pasar la lengua por los dientes de un extremo hacia otro.
5. Dramatización del cuento con los títeres.
6. Identificar los personajes del cuento relacionándolos con los títeres.
7. Narrar nuevamente el cuento con los niños.
8. Responder a preguntas simples sobre acciones que realizaban los personajes del cuento.

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Evaluación:

Observación-registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Justin Yunga	Justin participa en las actividades, escucha atentamente el relato del cuento por los títeres.
Brandon Cayogo	— NO ASISTE —
Jonathan Ortiz	El niño muestra ansiedad por cada actividad realizada, participa al recordar la historia anteriormente narrada.
Damián Espinoza	Damián se emociona con los títeres, repite correctamente las actividades que el títere ordena.
José Alberto Fajardo	El niño participa mucho en las actividades realizadas por el títere y al recordar el cuento.

TEMA: escogiendo mi personaje

OBJETIVO: Interiorizar la articulación del fonema “s” e instaurar una relación con el personaje

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Ubicar a los niños en un lugar cómodo.
3. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
4. Seleccionar el personaje que vamos a escenificar.
5. Recordar lo que realizaba cada personaje en el cuento.
6. Identificar el vestuario que vamos a usar.
7. Dramatizar el cuento recordando lo que dice cada personaje.

Evaluación:

Observación – registro anecdótico

Evaluación:

Observación – registro anecdótico

Nombre	Anécdota
Justin Yonga	— NO ASISTE —
Brandon Coyogo	Brandon muestra una relación favorable para las actividades a realizarse, se emociona con su personaje.
Jonathan Ortiz	Jonathan es un poco tímido para dramatizar, necesita ayuda al repetir los diálogos.
Damian Espinoza	Damian se muestra muy atento al recordar los personajes del cuento y se identifica con uno de ellos al realizar la dramatización.
José Alberto Fajardo	El niño realizó el ejercicio de dramatización con poca concentración, sin embargo se interesa por su personaje y vestuario.

TEMA: Mi debut

OBJETIVO: Generalizar la expresión correcta del fonema “s”.

TÉCNICAS:
Dramatización

RECURSOS:

Vestuario
Telón
Tarima
Libretos
Título de actor

DESARROLLO:

1. Explicar la actividad que se va a realizar.
2. Realizar ejercicios de respiración y relajación:
 - a. Respirar a diferentes ritmos.
 - b. Caminar a diferentes ritmos.
 - c. Acostados, cerrar los ojos y escuchar una historia por tres minutos.
3. Recordar el personaje que vamos a escenificar.
4. Preparar el espacio y público que asistirá a la obra de teatro.
5. Disfrazarnos.
6. Realizar la obra de teatro.
7. Aplaudir y entregar el título de actor a cada niño.

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Evaluación:

Informe formal descriptivo

Nombre de la actividad:	
Nombre	Descripción
Justin Yunga	Pronuncia correctamente el fonema en palabras con "s" en posición inicial y final.
Brandon Loyago	Ubica correctamente el punto de articulación con ayuda, no interioriza ni discrimina el sonido del fonema y realiza el diálogo de la dramatización en voz baja.
Jonathan Ortiz	Interioriza y generaliza la pronunciación correcta del fonema en todas las posiciones.
Damián Espinoza	Dentro del diálogo de la dramatización pronuncia correctamente las palabras con el fonema "s" y lo lleva a su lenguaje espontáneo.
José Alberto Fajardo	Discrimina el sonido de fonema y pronuncia correctamente las palabras en el lenguaje repetido, sin llevarlo al lenguaje espontáneo.

3.6 Implementación del área de trabajo

Se preparó el lugar en el que se van a ejecutar las sesiones procurando que sea un espacio cómodo y sin ruido ambiental.

El aula se organizó colocando la tarima en la parte frontal, el teatrín en la parte lateral derecha y junto a él “el cofre de títeres”, en la parte lateral izquierda se coloca la vestimenta para las obras de teatro siempre al alcance de los niños.

Se cuenta con canastas didácticas de: paletas de cuentos, accesorios de disfraces y pintura de caras. Dentro de ellas se colocan también los materiales necesarios para cada sesión descrita en todas las planificaciones.

Se considera dentro de los materiales indispensables para la reeducación de las dificultades fonoarticulatorias un espejo grande y artículos para ejercitar la movilidad de los órganos relacionados con la articulación como: mermelada, baja lengua, velas y matasuegras.

Anexo 2.

3.7 Aplicación de las sesiones

Los talleres se realizaban dentro del centro de desarrollo infantil y se aplicaron durante un mes y medio en el horario diurno, los mismos iniciaban a las 8 am y tenían una duración de 30 a 40 minutos aproximadamente.

En la aplicación de las sesiones se trató de combinar el juego teatral con las técnicas de rehabilitación fonológica, iniciando siempre con actividades de movilidad y ejercitación de los órganos que intervienen en la fonación vinculados con títeres.

El dinamismo juega un papel fundamental en la aplicación del programa, por lo que se trataba de fomentar la participación del niño a través del juego y el teatro, motivándolo así a ser el protagonista de su propio aprendizaje.

Durante la aplicación del programa se tuvo que cambiar el espacio físico en el que se daban las sesiones por petición de la Directora de centro educativo, a un espacio más reducido dificultando el traslado de todos los materiales.

Anexo 3.

Conclusiones

La aplicación de las sesiones fue muy motivadora e interesante para los niños y las maestras, sin embargo, existen factores externos que intervienen en el éxito del programa tales como la asistencia a todas las sesiones y el trabajo en casa con el apoyo de la familia.

El área de trabajo es un factor muy importante para ejecutar las sesiones, al llevar a cabo el programa se realizó un cambio del lugar por órdenes del plantel el cual dejaba un espacio más reducido para la realización y para el material; sin embargo, el entusiasmo e interés de los niños en cada clase denota la importancia de aplicar técnicas lúdicas en la rehabilitación fonológica.

Capítulo IV

Contraste de resultados

Introducción

En la fase final del programa se reevaluó a los 32 niños con dificultades fonarticulatorias detectadas en el proceso inicial, mediante la aplicación del test ELCE tanto a los niños del grupo control como del grupo experimental.

El objetivo de la reevaluación fue analizar la validez del programa por medio de datos cuantificables.

Luego del proceso de sistematización de los datos recogidos, se elaboraron cuadros comparativos considerando dos aspectos: una diferenciación de los resultados de las pruebas iniciales y finales; así como también un contraste de los resultados obtenidos por el grupo de control y experimentación.

Anexo 4.

4.1. Estudio comparativo entre grupo de control y experimentación

FONEMA "R"							
EXPERIMENTACIÓN				CONTROL			
cantidad		porcentaje		cantidad		porcentaje	
correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
9	2	79%	21%	8	3	70%	30%

Tabla 7. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "r". Guamán & Zúñiga, 2015.

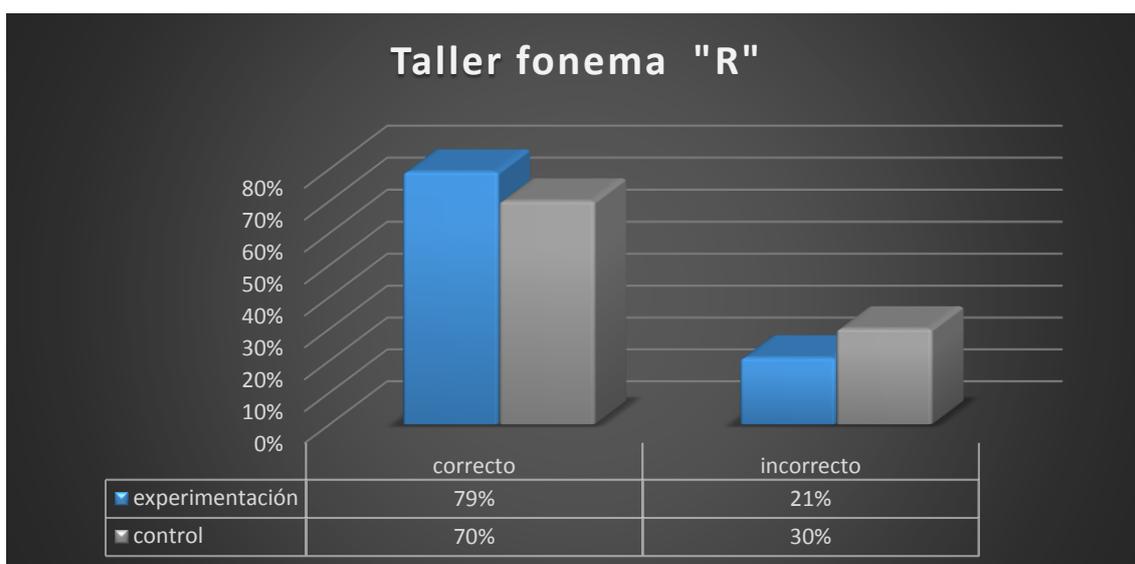


Ilustración 7. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "r". Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

En la figura 7 se evidencia un mayor dominio de la articulación del fonema "r" en el grupo de experimentación sobre el grupo de control.

El grupo de experimentación muestra un 9% de ventaja frente al grupo de control.

FONEMA "D"							
EXPERIMENTACIÓN				CONTROL			
Cantidad		porcentaje		cantidad		porcentaje	
correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
4	1	80%	20%	3	1	75%	25%

Tabla 8. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "d". Guamán & Zúñiga, 2015.

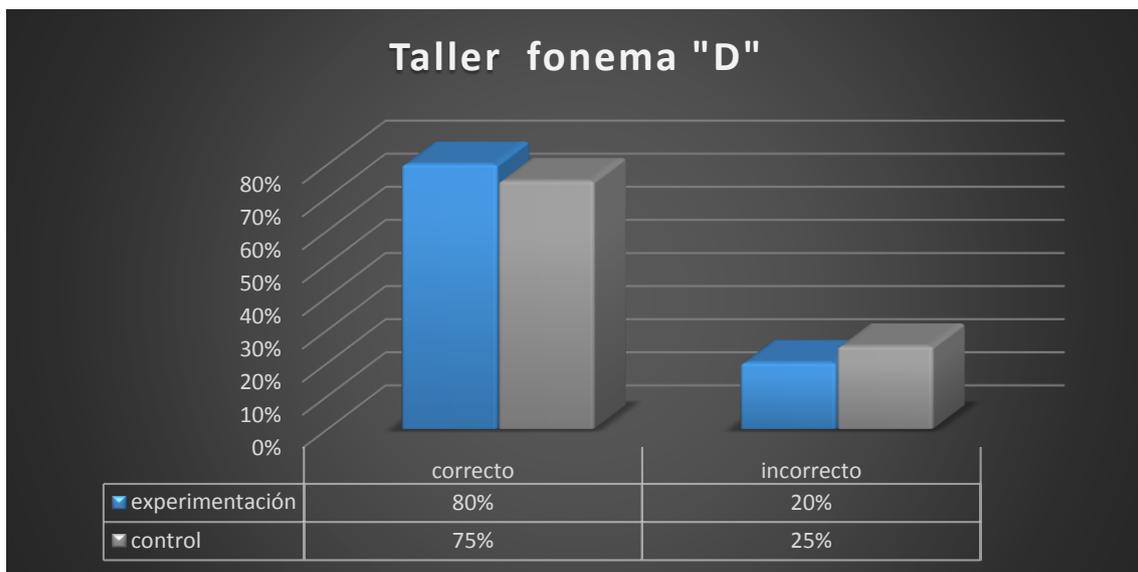


Ilustración 8. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "d". Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

En la figura 8 se observa que el grupo de experimentación supera en un 80% las dificultades articulatorias del fonema "d", mientras que el grupo de control supera las dificultades del fonema "d" en un 75%.

El grupo de experimentación muestra una ventaja del 5% de dominio articulatorio frente al grupo de control.

FONEMA "X"							
EXPERIMENTACIÓN				CONTROL			
cantidad		porcentaje		cantidad		porcentaje	
correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
4	1	80%	20%	4	1	80%	20%

Tabla 9. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "x". Guamán & Zúñiga, 2015.

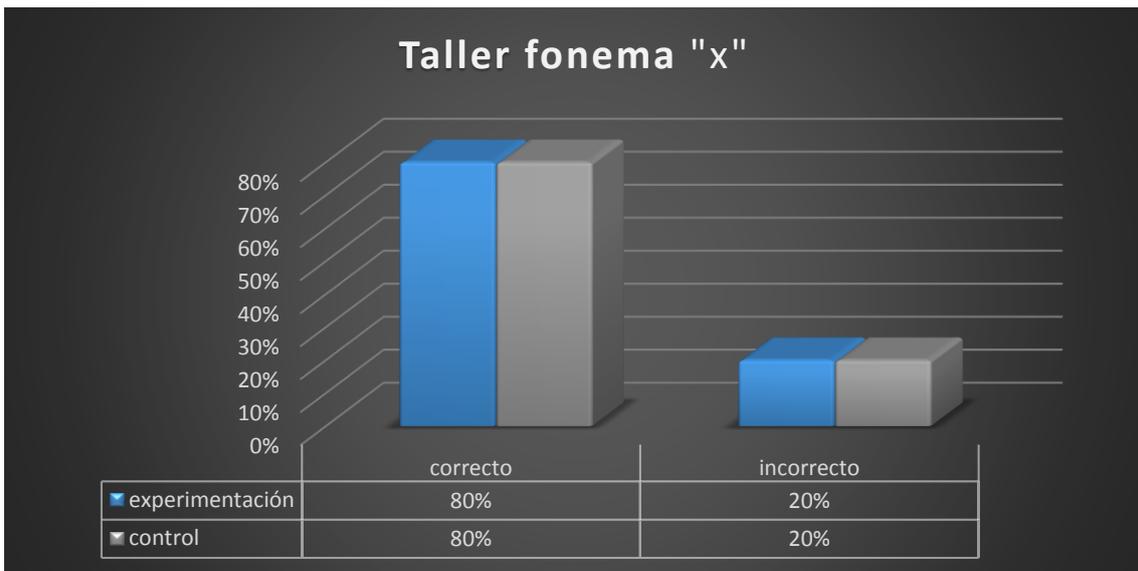


Ilustración 9. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "x". Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

En la figura 9 se observa un desempeño homogéneo en los grupos de control y experimentación en el taller del fonema "x".

El grupo de control y experimentación muestra un 20% de dificultades articulatorias en el fonema "x".

FONEMA "S"							
EXPERIMENTACIÓN				CONTROL			
cantidad		porcentaje		cantidad		Porcentaje	
correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
5	0	100%	0%	3	2	75%	25%

Tabla 10. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "s". Guamán & Zúñiga, 2015.

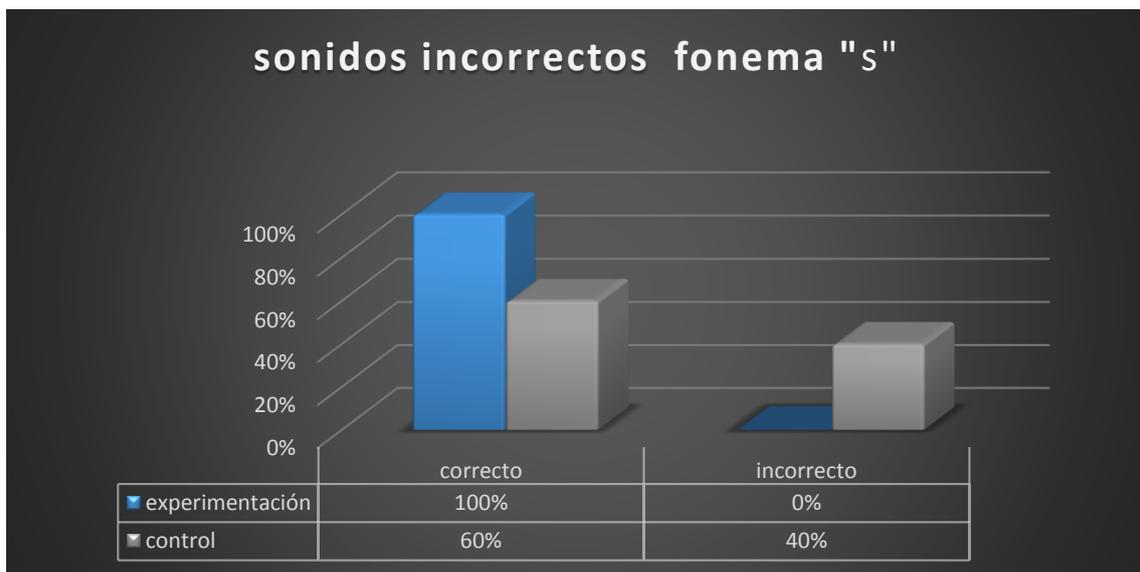


Ilustración 10. Estudio comparativo entre el grupo de control y experimentación en el taller del fonema "s". Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

En la figura 10 se observa que el grupo de experimentación supera en un 100% las dificultades articulatorias del fonema "s", mientras que el grupo de control supera las dificultades del fonema "s" en un 60%.

4.2. Estudio comparativo entre resultados iniciales y finales

Fonemas	INICIAL				FINAL			
	cantidad		porcentaje		cantidad		porcentaje	
	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
d	17	4	81%	19%	19	2	90%	10%
r	13	8	62%	38%	16	5	76%	24%
s	17	4	81%	19%	19	2	90%	10%
x	13	8	62%	38%	19	2	90%	10%

Tabla 11. Estudio comparativo de fonemas intervenidos entre resultados iniciales y finales en el grupo de experimentación. Guamán & Zúñiga, 2015.

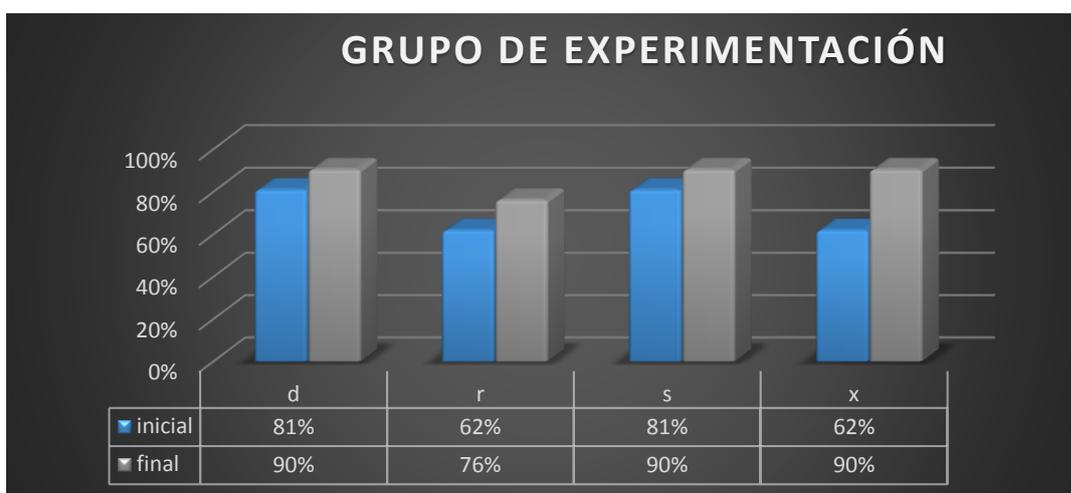


Ilustración 11. Estudio comparativo de sonidos correctos entre resultados iniciales y finales en el grupo de experimentación. Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

En la figura 11 se observa que el grupo de experimentación supera las dificultades articulatorias en todos los fonemas intervenidos.

El fonema “d” mejora su rendimiento en un 9%, el fonema “r” en un 14%, el fonema “s” en un 9%, y el fonema “x” en un 28%.

Fonemas	INICIAL				FINAL			
	cantidad		porcentaje		cantidad		porcentaje	
	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto	correcto	incorrecto
d	10	1	91%	9%	9	2	82%	18%
r	7	4	64%	36%	8	3	73%	27%
s	10	1	91%	9%	10	1	91%	9%
x	10	1	91%	9%	10	1	91%	9%

Tabla 12. Estudio comparativo de fonemas intervenidos entre resultados iniciales y finales en el grupo de control. Guamán & Zúñiga, 2015.

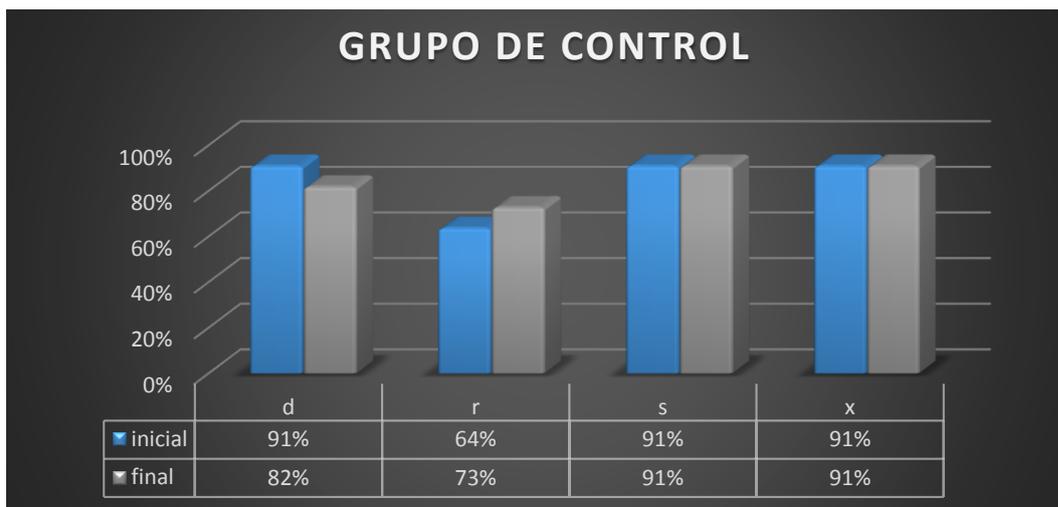


Ilustración 12. Estudio comparativo de sonidos correctos entre resultados iniciales y finales en el grupo de control. Guamán & Zúñiga, 2015.

Análisis:

En la figura 12 se observa que el grupo de control mantiene las dificultades articulatorias en los fonemas “s” y “x” en un 91% cada uno.

En el fonema “r” el grupo de control supera las dificultades articulatorias en un 9%, en contraste con el fonema “d” en el que las dificultades articulatorias aumentan en un 9%.

Conclusiones

De los resultados analizados se puede concluir que existe un mejor rendimiento del grupo de experimentación sobre el grupo de control. Los fonemas intervenidos durante el programa, muestran una superación sobre el 9% en el grupo de experimentación. Sin embargo, en el grupo control un solo fonema muestra una superación del 9%, se mantiene el porcentaje inicial en dos fonemas y en el caso del fonema “d” aumenta el porcentaje de dificultad articulatoria.

CONCLUSIONES GENERALES

El objetivo principal al plantear este proyecto fue crear un programa para mejorar el nivel fonológico en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Hernán Malo” por medio de la aplicación y adaptación de técnicas innovadoras de juego teatral.

El punto de partida del programa fue la evaluación de los ciento dos niños que asistían al centro educativo por medio del test de valoración lingüística ELCE, a través del mismo se detectaron los fonemas con mayor dificultad dentro de la población.

Los fonemas que se seleccionaron para la intervención fueron: “d”, “s”, “r” y “j”; para los que se planificaron talleres de acuerdo a cada fonema. Se tomaron en cuenta a estos fonemas por ser los de mayor dificultad en los resultados y de acuerdo a la tabla de adquisición fonética expuesta por Gonzales (1995) éstos ya deben haberse adquirido hasta los cinco años.

Los sífonos y diptongos no formaron parte de la propuesta ya que se adquieren en edades más avanzadas, siendo primordial articular correctamente primero el fonema para seguir una secuencia correcta en su adquisición.

Para la selección de los casos, se tomó a los niños con dificultades fonológicas y se distribuyeron al azar en dos grupos, 11 niños fueron parte del grupo de control y 21 niños del grupo de experimentación

En la etapa final del proyecto se realizó una evaluación final a los niños del grupo control y del grupo de experimentación. Se tabularon los resultados y se elaboraron cuadros comparativos entre los mismos, confrontando el estado inicial y final de la producción fonética de los niños. Los cuadros nos revelaron que los niños del grupo de experimentación mejoraron su desempeño gracias a la aplicación de los talleres de Juego Teatral, por su parte el grupo control mejoró su rendimiento en el fonema “r”, en los fonemas “s” y “x” se mantuvo el porcentaje de dificultad y en el fonema “d” aumentó la dificultades con lo que se evidencia la efectividad y éxito del programa.

No se puede dejar de lado aspectos importantes que tuvieron influencia en el desempeño del grupo de experimentación; como se analizó en el marco teórico el ambiente juega un papel fundamental durante la aplicación del programa, es por ello que al inicio del proyecto se creó el mobiliario necesario para aplicar las sesiones el cual se usó la mitad

del proyecto, ya que debido a necesidades internas de la institución nos tuvimos que movilizar a un aula más pequeña sin poder trasladar la tarima para las obras de teatro, fue necesario la adaptación de los materiales al tamaño de la nueva aula.

Como factor primordial que consolidó el éxito del programa de Juego teatral, se puede mencionar al entusiasmo de los niños por realizar actividades innovadoras.

RECOMENDACIONES

Al haber finalizado este proyecto se recomienda al Centro de Educación Inicial “Hernán Malo” continuar con el uso de la metodología de juego teatral para mejorar las dificultades articulatorias de sus estudiantes utilizando el material elaborado.

Es importante que en el proceso de rehabilitación fonética se cuente con el apoyo de los padres de familia, pues esto permitirá una mayor generalización del aprendizaje y favorecerá a la expresión del fonema correcto en el lenguaje espontáneo. Para este proceso se sugiere realizar charlas de capacitación sobre la adquisición del lenguaje, estimulación y conceptos de dislalia.

Debido al éxito que se obtuvo con la aplicación del juego teatral se recomienda utilizar este método dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, considerando aspectos como: desarrollo de la creatividad e involucramiento del pensamiento imaginativo que llevan al niño hacia un aprendizaje constructivo y lúdico.

Finalmente, se recomienda repetir el número de sesiones necesarias para que el niño interiorice cada paso del tratamiento antes de pasar a otro posterior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alessandri, M. (2007). Alteraciones del habla en Trastornos del lenguaje detección y tratamiento en el aula. Landeira Ediciones. I.S.B.N.:9879208676

Barros de Flores & Flores Rochow (1974), Dislalia: ¿problema de lenguaje o problema de habla?, Revista Chilena de Pediatría, n.4. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/rcp/v45n6/art04.pdf>

Berruecos, M. (1995). Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario. Trillas Editorial. I.S.B.N.:9682434688

Conde Guzon, P. ; Quiros Exposito, P. ; Conde Guzon, M. y Bartolome Albistegui, M. (2014), Perfil neuropsicológico de niños con dislalias: alteraciones mnésicas y atencionales. Scielo, 30 (3). ISSN 0212 – 9728. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0212-97282014000300034&script=sci_arttext

Cruz Cruz, P. (2014). Comunicación y teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultad. Revista De Comunicación De La SEECI, 33, 82-86. doi:1576-3420.

Escabias Gutiérrez, M. (2008), Los trastornos del lenguaje en los niños, Revista enfoques educativos, n.25, 27- 32, ISSN: 1988-5830. Recuperado de: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_25.pdf#page=27

García Mateos, M. (2010). Análisis de la demanda asistencial en trastornos del lenguaje, habla y comunicación. (Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca). Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/83174/1/DPEE_Garc%C3%ADaMateos_Montfrag%C3%BCe_An%C3%A1lisis.pdf

Melgar de González, M. (1995). *Cómo detectar al niño con problemas del habla*. Trillas Editorial. I.S.B.N.:9682447712

Pascual García, P. (1995). *La Dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. CEPE Editorial.

Perelló Gilberga, J. (1995). *Dislalia*. En *TRASTORNOS DEL HABLA* (5ta ed.). Masson. ISBN 9788445804223 recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/tras_habla/3.pdf

Regal Cabrera, N. (1999). *Dislalias*. *Rev Cubana Ortod.* 14(2), 89-93, Recuperado de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/dislalias.pdf>

Sánchez Gala, M. (2007). *La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo*. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853337.pdf>

Schönhaut Berman, L. (2012, Julio). *Alteraciones del lenguaje en la población preescolar*. *Otorrinolaringología*, 7(4), 2-4. ISSN 1667-8982. recuperado de: https://www.siicsalud.com/pdf/claves_%20otorrinolaringologia_7_4_72012.pdf

Schönhaut, L., Maggiolo, M., Barbieri, Z., Rojas, P., & Salgado, A. (2007). *Dificultades de lenguaje en preescolares: Concordancia entre el test TEPSI y la evaluación fonoaudiológica*. *SCIELO*, 78(4). Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370, 10 de noviembre del 2014.

Toapanta, A (2012). *Aplicación de un manual del juego dramático para desarrollar la psicomotricidad*. (Tesis. Universidad de Cotopaxi). Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1608/1/T-UTC-1435.pdf>

Torras, A. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825640.pdf

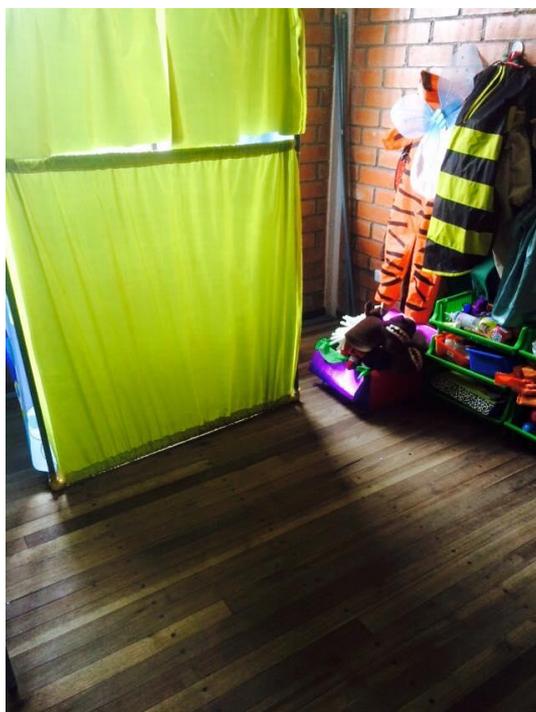
ANEXOS

Anexo 1

EVALUACIONES INICIALES



IMPLEMENTACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO



ELABORACIÓN DE LAS SESIONES



EVALUACIÓN FINAL

