



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Administración Educativa

*Aprender a aprender jugando con técnicas que refuercen la eficacia motriz para
corregir la pinza digital en el Nivel de Básica Elemental de la Escuela Particular*

La Asunción

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Administración Educativa y Supervisión

Autora: Martha Magdalena Cedillo Carpio

Directora: Mst. Priscila Palacios Peña

Cuenca – Ecuador

2013

DEDICATORIA

A mis hijos amados Marco y Francisco.

AGRADECIMIENTO

A mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional, a los niños de Básica Elemental “C” que me motivaron a realizar este proyecto, a mi Directora del Proyecto Mst. Priscila Palacios, a los miembros del Tribunal Mst. Carlos Delgado y Dra. Margarita Proaño por su guía y sabiduría.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de ilustraciones y cuadros.....	vii
Índice de anexos.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción General	1
CAPÍTULO 1.....	2
Introducción	2
1. Motricidad Fina.....	2
1.1 Definición	2
1.2 Evolución de la Motricidad Fina	4
1.3 Pinza digital.	7
1.4 Lateralidad.	8
1.5 Conclusiones	8
CAPÍTULO 2.....	10
Introducción	11
2.1 Objetivos específicos de la guía.....	11
2.3 Lateralidad	12
2.4 Ejercicios de relajación o distensión muscular: postural, segmentaria, parcial y total.	14
2.4.1 Inhibición motriz voluntaria:	15
2.4.2 Ejercicios de los miembros superiores:.....	21
2.4.3 Ejercicios de miembro superior e inferior:.....	26
2.4.4 Pasividad de los miembros superiores.	28
2.4.5 Relajación y respiración	30

2.5 Técnicas.	33
2.5.1 Técnicas no gráficas:.....	34
2.5.2 Técnicas gráficas.....	67
2.5.3 Técnicas escriptográficas	70
2.6 Actividades Lúdicas.....	74
2.7 Empleo de correctores para pinza digital o adaptadores ergonómicos	77
2.8 Conclusiones.	78
CAPÍTULO 3.....	79
Introducción	79
3.1 Socialización de la guía	79
3.2 Presentación de la Propuesta.....	79
3.2.1 Objetivo general:.....	79
3.2.2 Objetivos específicos:	79
3.3 Justificación:	80
3.4 Explicación de la Propuesta	80
3.5 Aplicación de la encuesta.....	81
3.6 Resultados de la encuesta.....	82
3.7 Conclusión:	86
Conclusiones Generales	87
Recomendaciones	88
Bibliografía	89
Anexos	90

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

Imagen 00, portada de la guía tomada por el diseñador José Macías

Imágenes de la 01 a la 105, tomadas por el diseñador José Macías

Imagen 106 tomada por la autora del portafolio de un alumno.

Imagen 107 tomada por la autora del portafolio de un alumno. De CALDERÓN C. Luis H. Dejando Huellas, PROLIPA

Imagen 108 tomada por la autora de la Pág.

http://1.bp.blogspot.com/_Z9Bs1DLRyYs/StuR_jCljwI/AAAAAAAAADwA/j_SRehUo7cg/s400/9.jpg

Imagen 109 tomada por la autora de la Pág.

latinosgaming.com/wp-content/uploads/Rompecabezas.jpg

Imagen 110 tomada por el diseñador de la Pág.

http://img03.taobaocdn.com/bao/uploaded/i3/826201922/T2fOmwXmFaXXXXXXXXX_!!826201922.jpg

Imagen 111 tomada por la autora del portafolio de un alumno. De CALDERÓN C. Luis H. (s/a), Dejando Huellas, PROLIPA, Pág. 164

Imágenes de la 112 a la 129 tomadas por el diseñador José Macías

Imágenes de la 130 a la 136 tomadas por la autora

Imagen 131 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Pág. 29, Cuaderno 1

Imágenes de la 137 a la 138 tomadas por el diseñador José Macías

Imágenes de la 139 a la 145 tomadas por la autora

Imagen 142 tomada por el diseñador de: CALDERÓN, Luis H., (s/a), Dejando Huellas, PROLIPA, Pág. s/n.

Imágenes de la 143 a la 161 tomadas por el diseñador José Macías

Imágenes de la 162 a la 164 tomadas por la autora del portafolio de los alumnos.

Imágenes de la 165 a la 167 tomadas por la autora.

Imagen 168 tomada por la autora del portafolio de un alumno.

Imagen 169 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 2, Pág. 31.

Imágenes de la 170 a la 173 tomadas por la autora del portafolio de un alumno

Imagen 174 tomada por el diseñador de: CALDERÓN, Luis H., (s/a), Dejando Huellas, PROLIPA, Pág. 101.

Imagen 175 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 1, Pág. 40.

Imagen 176 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 2, Pág. 12.

Imagen 177 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 3, Pág. 15.

Imagen 178 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 2, Pág. 20.

Imagen 179 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 2, Pág. 9.

Imagen 180 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 3, Pág. 11.

Imagen 181 tomada por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 3, Pág. 10.

Imágenes de la 182 a la 186 tomadas por la autora de: GARCÍA N. María Dolores / FERNÁNDEZ B. María Fernanda, (1979), Preescolar Intentos Pre escritura 2º (5 a 6 años) Ed. Marsiega, 1979, Madrid, Cuaderno 3, Págs. 31, 37, 43, 19 y 25.

Imágenes de 187 a la 188 tomadas por el diseñador José Macías

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.....	90
Anexo 2.....	91
Anexo 3.....	92
Anexo 4.....	93
Anexo 5.....	94
Anexo 6.....	95
Anexo 7.....	96
Anexo 8.....	97
Anexo 9.....	95
Anexo 10.....	96

RESUMEN

La propuesta que se presenta tiene la finalidad de compartir con los educadores una guía lúdica con ejercicios de relajación y actividades significativas que fortalecerán la eficacia motriz y rehabilitarán la prensión correcta de la pinza digital en los niños de Nivel de Básica Elemental. Guía que se fundamenta con los aportes de la Neurociencia, en el campo de la Educación y la Psicología, en los estudios realizados sobre la plasticidad cerebral que intervienen en la capacidad de aprender y en los aprendizajes significativos.

Con este aporte se prevendrá problemas en la lectoescritura utilizando recursos concretos que beneficien el desarrollo integral del niño.

ABSTRACT

The goal of the present project is to share a didactic guide with games, relaxation exercises, and meaningful activities with teachers in order to improve effective motility and rehabilitate and stimulate a correct digital clip in the children of Elementary School. This guide is based on the contributions of Neuroscience in the Educational and Phycology fields through the studies of brain plasticity, which intervenes in the ability to learn and in significant learning.

This contribution will help to prevent problems in reading and writing through the use of resources that benefit the child's integrated development.



Diana Lee Rodas
Translated by,
Diana Lee Rodas

Introducción General

El presente proyecto aprender a aprender jugando con técnicas que refuercen la eficacia motriz para corregir la pinza digital en el nivel de Básica Elemental de la Escuela Particular La Asunción, surge de la necesidad institucional que se evidencia a través de la observación directa a los nuevos aspirantes para ingresar a este nivel, y ya en la labor diaria se puede verificar este problema en la incorrecta utilización de la pinza.

El objetivo principal es diseñar una guía con actividades significativas que refuercen la eficacia motriz para rehabilitar la pinza en este nivel, basándose para ello en la plasticidad cerebral en donde la conectividad neuronal hace posible los aprendizajes, aprendizajes que serán significativos, permitiendo a los niños relacionar sus experiencias e información previa con los nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes para asimilarlos, mejorarlos y desarrollarlos armoniosamente con el fin de formarlos íntegramente para un buen vivir.

Además se pondrá a disposición de quienes tienen la noble tarea de educar una guía lúdica con metodología activa que estimule la motricidad fina músculo-mano a través de ejercicios que motiven y estimulen el juego y la fantasía, permitiendo al niño a acceder a múltiples herramientas y materiales con los cuales manipulará, investigará, analizará, corregirá y descubrirá el uso adecuado de sus manos y dedos.

CAPÍTULO 1

Introducción

El presente capítulo trata de aspectos importantes relacionados con la definición de la motricidad fina punto central que me ocupa en el desarrollo de este proyecto, para lo cual, es puntual conocer la evolución de la misma en las diferentes etapas de crecimiento y desarrollo de habilidades de los niños en la que los docentes deben proveerles de los materiales y herramientas necesarios para la manipulación y ejercitación de la mano y de la pinza digital; teniendo presente la lateralidad dominante que favorecerá en el proceso de prensión y presión para motivar a alcanzar la eficacia motriz previo al aprendizaje de la lectoescritura.

1. Motricidad Fina

1.1 Definición

Al iniciar la temática, creo conveniente partir con la definición de Psicomotricidad, etimológicamente significa Psico = actividad psíquica con sus componentes cognitivo y afectivo y motricidad = función motriz o movimiento, entonces “Puede definirse a la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz” (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Pág. 1682.) Considero que la Psicomotricidad es la acción consciente y voluntaria del hombre.

Con este preámbulo se abordará la motricidad fina, tema de gran importancia que nos ocupa en el Nivel de Básica Elemental de la Escuela Particular Universitaria La Asunción, al considerarla como la base de la enseñanza aprendizaje, donde se desarrolla la personalidad, autonomía, independencia, confianza, seguridad, la autoestima, las habilidades, conocimientos, y las destrezas físicas, intelectuales,

morales, sociales afectivas y estéticas, es decir, se propende al desarrollo integral de los niños permitiéndoles adaptarse armoniosamente al medio que les rodea.

Para Aguirre Zabaleta. (1996) la motricidad fina “se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca” este mismo autor nombrando a Cratty (1978) manifiesta en un detallado estudio sobre la actividad manual que “a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisa”. Al reflexionar estas definiciones se puede aser que la motricidad fina depende del desarrollo neurológico de cada niño, así como, del ambiente que le rodea al estimularlo con diferentes objetos.

- En el conjunto de experiencias perceptivas, cognitivas, socio afectivas que le permitan desarrollar la habilidad motriz de las manos y de los dedos para manipular.
- En crear nuevas figuras y formas y perfeccionar la habilidad manual.

Es decir, prepararle para el proceso del aprendizaje y por ende de la lectoescritura al coordinar y entrenar el manejo de objetos agarrando con sus dedos en vez de con las manos, al colorear con precisión, continuidad, respetando contornos, al usar tijeras para recortar, al realizar trazos de rasgos de pre-escritura, al copiar palabras y números, al dibujar una persona con al menos ocho partes, al amasar, modelar, manejar cubiertos, enhebrar, ensartar, tapar y destapar botellas, subir y bajar cierres, abotonar y desabotonar sus prendas de vestir, etc. Para todas estas habilidades necesita tener movilidad y precisión con su pinza digital.

El paradigma que sustentará este proyecto es la neurociencia puesto que en el ámbito de la educación y la psicología es importante al adquirir el conocimiento del funcionamiento del cerebro en los procesos de aprendizaje, ya que gracias a la

plasticidad cerebral, el cerebro está continuamente reestructurando, remodelando y reordenando por medio de sus conexiones y las relaciones entre sus partes, así como también el sistema nervioso interactúa coordinadamente para facilitar el desarrollo y evolución ordenada de las habilidades que nos concederán interpretar nuevas experiencias e ideas en base a lo experimentado o comprendido inicialmente en el ámbito familiar, social y cultural. Para corroborar lo antes mencionado citaré a Caine y Caine, (1994) quienes manifiestan que “el cerebro es el órgano por medio del cual la conectividad neuronal hace posible el aprendizaje”. (Pág. 143)

1.2 Evolución de la Motricidad Fina

Desde el momento que el niño nace necesita de estímulos que le conlleven a crear reflejos neuromotores, necesarios para su maduración, entonces se les debe proveer de juguetes con colores llamativos, claros, de fácil manipulación, de diferentes texturas, con sonidos que le permitan indagar, investigar, saborear y a su vez establecer las primeras relaciones de causa efecto, así como también familiarizarle con los útiles de aseo al coger (cepillo, peinilla, pasta dental, etc.), de cocina al utilizar (plato, cubiertos, vaso, taza, etc.), prendas de vestir (camisa, pantalón, medias, zapatos, chompas, casacas, abrigos, etc.), alimentarse (al pelar la fruta y coger los pedazos para comer, desmigajar el pan, empuñar y aplastar la banana, las uvas. etc.), por lo que es importante la frecuencia, la intensidad y la duración que se dé al niño para que pase de la prensión palmar a la activación de oposición del pulgar alcanzando así la precisión de la pinza digital.

De la observación del trabajo cotidiano con niños se puede aseverar que la evolución de los movimientos precisos, coordinados, globales del brazo y los movimientos segmentarios, de hombro-brazo, de brazo-antebrazo, de antebrazo-muñeca, de muñeca-mano y dedos es complejo, es aquí donde se evidencia la maduración del sistema nervioso y por ende de la inteligencia motriz que es la encargada de reproducir los movimientos adecuadamente y en las situaciones y necesidades que lo amerite.

David Ausubel, (1976) señala que “durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera situacional la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas”. (Pág.161). Por lo que los docentes deben cambiar de una educación pasiva a una educación activa, dinámica, enriquecedora, mediadora y ajustada a las necesidades de los alumnos y del contexto, en la que los niños aprendan a aprender. Goleman. (1995) afirma que los hechos “*significativos*” en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayudan a comprender mejor los “*contenidos*”.

Evolución de la motricidad fina		
Etapas	Desarrolla	Movimientos
De 0 a 3 meses	Actividad refleja	De manos: cerradas, abre ligeramente, aprieta objetos, mantiene sujeto un objeto, soporta el peso de su cuerpo al sujetarse del pulgar de un adulto.
De 3 a 6 meses	Preñión.	Opone el pulgar con el dedo índice al agarrar, arrojar objetos, lleva la mirada: hacia las manos, hacia las manos y al objeto, percibe información.
De 12 a 18 meses	Preñión de la pinza digital es hábil y precisa, gatea, posee control inhibitorio.	Manipula cubos y construye torres hasta de tres, pasa las hojas de los libros con dificultad, investiga los objetos: quita, pone, cambia de lugar, ajusta y crea nuevas figuras.
De 18 a 24 meses	Es más reflexivo, evoluciona en autonomía, observa, y participa en acciones motrices.	Construye torres más altas, el dominio de la cuchara progresa, toma el vaso con una mano, hace bolitas de papel, de pan, garabatea.
De 2 a 3 años	Su motricidad	Construye torres de ocho cubos,

	progresar de forma rápida y eficaz.	dobla papel por la mitad, ensarta bolitas, pasa las páginas una por una, atornilla y desatornilla, dobla un papel por la mitad, modela bolitas, churros, medallones con arcilla y plastilina, garabatea,
De 3 a 4 años	El tono muscular (fuerza de las manos, importante el gateo para dominar la contracción, relajación y enriquecer la actividad manual)	Dibuja espontáneamente y pinta imitando, puede copiar un círculo, Rellena superficies delimitadas, domina el punzón, comienza a usar tijeras, realiza sus primeras letras y números, postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
De 4 a 5 años	Patrones motores bien definidos, es determinante la toma correcta de la pintura, el lápiz, el pincel, etc.	Usa las tijeras para recortar, precisa agarre de objetos con los dedos, construye torres y puentes con precisión, escribe y copia letras mayúsculas, palabras y números, colorea dentro de líneas, rasga tiras de papel, sube y baja cierres, abrocha y desabrocha botones, realiza nudos con cuerdas, cintas y cordones, ata y desata pañuelos, pica con punzón, se lava las manos y los dientes.

Fuente: Magdalena Cedillo

Aguirre Zabaleta tomando en cuenta las investigaciones realizadas por Isabel Cabanellas. (1994) describe la importancia del proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica y la influencia sobre la maduración, tomando en cuenta que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por lo que en el sujeto se genera el interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia superior.

Como se había mencionado anteriormente y ratificando la información antes citada, el aprendizaje para la eficacia motriz depende del ambiente cálido, de la seguridad y confianza que se brinde al niño, de las oportunidades, de la frecuencia, de la intensidad y duración con la que practiquen estas habilidades motoras, que más adelante le permitirán el trazo de grafías orientadas a la lectoescritura; por ello el docente debe realizar ejercicios secuenciales con nivel de profundidad para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de manos y dedos.

1.3 Pinza digital.

Se la considera como la habilidad para coger y manejar materiales e instrumentos como: arrugar bolitas, rasgar y trozar papeles, enhebrar, ensartar, abotonar, desabotonar empujando el botón con el dedo índice, meter canicas en un agujero, cortar con tijeras, picar, coser, pintar, escribir, etc.; para desarrollar esta habilidad hay que aplicar metodología activa que le permita al niño aprender a aprender a través del juego y de la ejercitación de movimientos controlados y deliberados que le servirán para dominar la coordinación óculo manual.

De las técnicas antes citadas se considera de mayor importancia el cortado, el picado y el cosido por cuanto permiten coger un instrumento para manejarlo y además dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él, entonces es fundamental adiestrar, relajar y tonificar la mano, los dedos y las yemas de manera sistemática.

Desarrollar, corregir y reeducar la prensión correcta del lápiz no es tarea fácil, demanda de realizar actividades lúdicas eficientes que le permitan al niño tomar conciencia de la segmentación e independencia de cada uno de los dedos; por lo que para coger bien el lápiz se requiere de un buen control de la motricidad fina y una buena coordinación óculo manual, teniendo presente que la forma correcta de coger el lápiz es sujetándolo con el dedo pulgar e índice y el dedo medio sirve de soporte o para apoyarlo.

1.4 Lateralidad.

Investigaciones realizadas han demostrado que la dominancia de la lateralización derecha en la especie humana es universal, esta se debe al dominio del hemisferio lateral izquierdo que controla el lenguaje y la lectura y el subdominante controla la música.

Antes de acceder a la prensión correcta del lápiz, es primordial observar en la escuela y en la casa las predominancias que el niño presenta en ojo, oído, mano y pie para establecer y precisar su lateralidad, paso fundamental para el inicio de la lectoescritura. Si el niño presenta conductas ambidextras, es preciso involucrar a los padres de familia con la labor que se realiza en la escuela para formar un verdadero equipo de trabajo y observar con atención, guiarlo, estimularlo y detectar qué ojo, oído, pie y mano utiliza con más seguridad, facilitándole el desarrollo de habilidades y destrezas y así determinar su dominancia lateral.

1.5 Conclusiones

Este capítulo proyecta tener una consciencia clara sobre lo trascendental que es motivar y estimular a los niños en su proceso de evolución y desarrollo de la motricidad fina, de la lateralidad dominante y de la pinza digital que es necesaria

manejarla correctamente para prevenir dispraxias, ofreciéndole al niño aprendizajes significativos que le favorecerán para su desarrollo armónico e integral.

Para concluir se debe aprovechar al máximo el ambiente preparado para lograr un nivel alto de conexiones neuronales en los niños que se darán gracias a su plasticidad cerebral, brindándoles la oportunidad de relacionar y hacer suyas las nuevas experiencias con las previas para alcanzar aprendizajes significativos y perdurables.

CAPÍTULO 2



Img. 00, Diseñador José Macías

Introducción

La presente guía está diseñada para apoyar la labor del docente que diariamente acompaña a los niños en los procesos de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, su desarrollo evolutivo psicomotriz, el dominio de su cuerpo, la autonomía, independencia, confianza y alegría para desarrollar sus habilidades y destrezas.

Abordar la lateralidad es muy importante para que el niño pueda entrenar correctamente su pinza digital, a través, de una ficha de observación si el pequeño presenta dificultades para definir su dominancia lateral, los ejercicios de relajación y respiración favorecen la distensión muscular de brazo, antebrazo, mano y dedos, sin duda las técnicas expuestas facilitarán la adquisición de movimientos visomotores coordinados permitiendo ejercitar la motricidad fina y corregir la pinza digital de manera creativa y efectiva, las actividades lúdicas que se proponen son activas y significativas, estimularán a los niños a mejorar su eficacia motriz previa a la enseñanza de la lectoescritura.

2.1 Objetivos específicos de la guía

- * Afianzar la secuencia de los ejercicios para los miembros superiores optimizando la relajación y respiración
- * Utilizar de forma lúdica y creativa las técnicas no gráficas y gráficas para mejorar la eficacia motriz incorporando si el caso amerita correctores de pinza.

2.3 Lateralidad

Se observa en el día a día a niños que tienden a cambiar de mano cuando están ejecutando actividades como: pintando, dibujando, recortando con tijeras, picando, etc. y aluden que con la mano derecha o izquierda lo hacen mejor, por ello definir la lateralidad es el paso previo para la ejercitación de la pinza digital. Cuando se encuentra estos casos, el docente debe poner más atención al trabajo que realizan los niños para dialogar, comunicar e involucrar a sus representantes desde el inicio en la labor de guiar, de mediar en la seguridad, confianza, independencia, autonomía para el desarrollo armónico del infante.

A través de la técnica de la observación por una semana, se puede ir evidenciando diariamente y espontáneamente la forma que asume el niño con respecto al uso de uno u otro lado del cuerpo: con el ojo, oído, pie y mano, el trabajo consiste en explicar a los padres la manera de llenar la ficha de observación, señalando los resultados con (x) en el casillero correspondiente para descubrir el grado de interés y la organización neurológica del niño.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA PADRES

Nombre del niño:.....

Edad:.....

Fecha:.....

Observaciones	Día 1			Día 2			Día 3			Día 4			Día 5			Día 6			Día 7			
	D	I	2	D	I	2	D	I	2	D	I	2	D	I	2	D	I	2	D	I	2	
Uso de la mano para:																						
Comer																						
Escribir o dibujar																						
Recoger objetos																						
Peinarse																						
Cepillarse los dientes																						
Martillar																						
Cortar con tijeras																						
Rasgar papel																						
Lanzar una pelota pequeña																						
¿Qué pie usa para?																						
Patear																						
Saltar																						
Recoger objetos con los dedos																						
Escribir con una tiza																						
Subir la primera grada																						
¿Qué ojo usa para?																						
Mirar por un tubo																						
Mirar por un pequeño hueco																						
¿Qué oído usa para?																						
Escuchar un reloj																						
Escuchar los sonidos de otro cuarto a través de la pared																						
Oír sonidos debajo de la mesa																						

Fuente: Apuntes de Margarita Proaño citando a Carl Delacato. Pág. 32 y 33.

Nomenclatura: D= Derecha

I= Izquierda

2= Las dos manos

Firma del representante

Con esta información se podrá evidenciar objetivamente la dominancia de la lateralidad en el niño para iniciar con bases reales y precisas los ejercicios de relajación, las técnicas, las actividades lúdicas y el empleo de correctores de pinza digital si la situación lo amerita, así como también, detectar si hay problemas de aprendizaje y remitirlo a la instancia indicada para su valoración, tratamiento y seguimiento.

2.4 Ejercicios de relajación o distensión muscular: postural, segmentaria, parcial y total.

Se entiende por relajación la vuelta a la calma que permite al niño disminuir la rigidez muscular, la fatiga, a descubrir, conocer y controlar su cuerpo y mejorar el comportamiento tónico-emocional.

Ejercitar las funciones básicas en los niños es un proceso primordial para alcanzar su desarrollo integral, por ello los docentes deben continuar trabajando y reforzando estas funciones según las necesidades que presenten los niños de Primer Año de Educación Básica. Lo que ahora interesa es compartir algunos ejercicios que permitan la relajación o distensión muscular postural, segmentaria, total o parcial del cuerpo.

Con los ejercicios se pretende que los niños se sientan tranquilos, en reposo y que se dispongan armoniosamente a realizar otra actividad, para lo cual el docente debe dar indicaciones claras y puntuales para que la distensión muscular sea exitosa en los estudiantes y se aproveche al máximo estas oportunidades de convivencia y de relax.

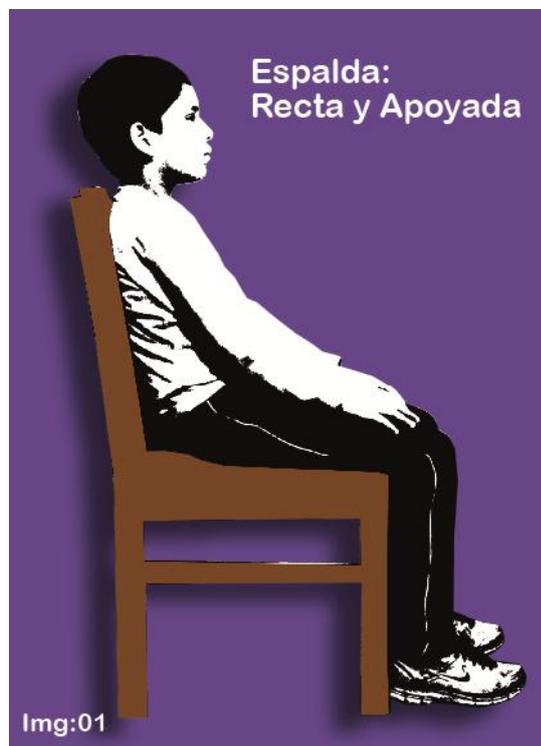
A continuación citaré a Mabel Condemarín (1995) quien menciona a Picq y Vayer (1970) indicando que los niños mantienen por breves periodos algunas posiciones para desarrollar la capacidad de inhibición motriz voluntaria y a Bucher (1970) quien señala que se requiere en los pequeños el control tónico y modalidades de progresión para lograr la relajación, estos autores proponen para ello algunos ejercicios que permitirá mejorar la motricidad fina, la relajación, la inhibición motriz voluntaria, así como también, el conocimiento y elaboración del esquema corporal.

2.4.1 Inhibición motriz voluntaria:

Esta actividad se realiza después de haber realizado ejercicios de fatiga. Es una situación tranquilizadora.

Posición de sentado: Se solicita a los niños realizar los siguientes ejercicios por un breve periodo para desarrollar la capacidad de inhibición:

- Sentado en una silla con la espalda recta y apoyada.



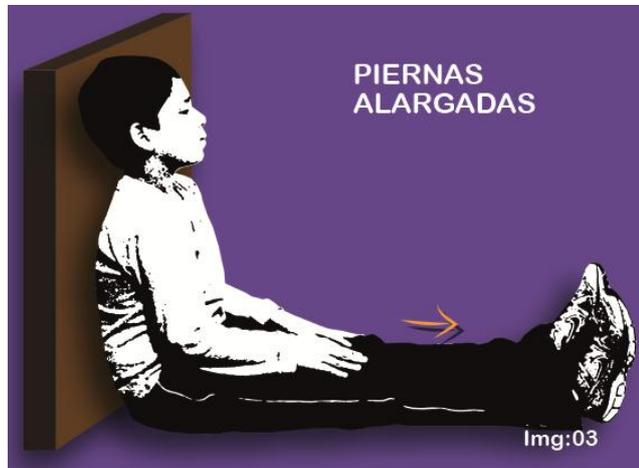
Img. 01, Diseñador José Macías

- Sentado en el suelo, con las piernas extendidas, con la espalda apoyada a la pared, con un saco de arena bajo las rodillas.



Img. 02, Diseñador José Macías

- Sentado en el suelo, apoyado a la pared y piernas alargadas.



Img. 03, Diseñador José Macías

- Sentado en el suelo sostener una pelota pequeña de caucho en cada mano: apretar las pelotas, soltarlas, no moverse.

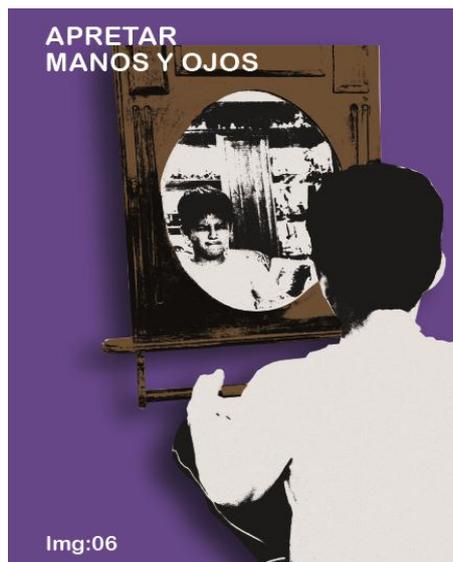


Img. 04, Diseñador José Macías

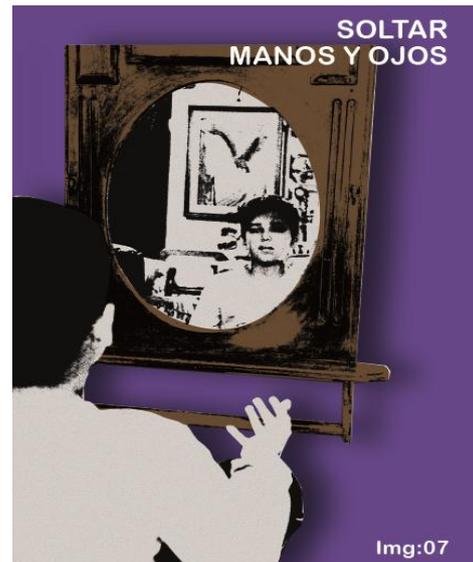


Img. 05, Diseñador José Macías

- Sentado frente a un espejo, apretar las manos, apretar los ojos, soltar las manos y soltar los ojos.



Img. 06, Diseñador José Macías



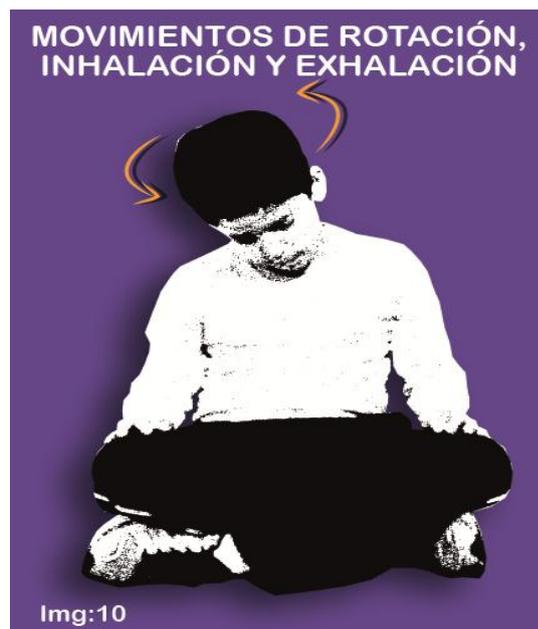
Img. 07, Diseñador José Macías

- Sentado en zazen en el suelo (con las piernas recogidas como chinitos), es una posición armoniosa del cuerpo, la respiración y la mente: se solicita a los niños cerrar los ojos, mover la cabeza lentamente hacia adelante, hacia los lados, hacia atrás y rotación ejercitando la inhalación y la exhalación en cada movimiento.



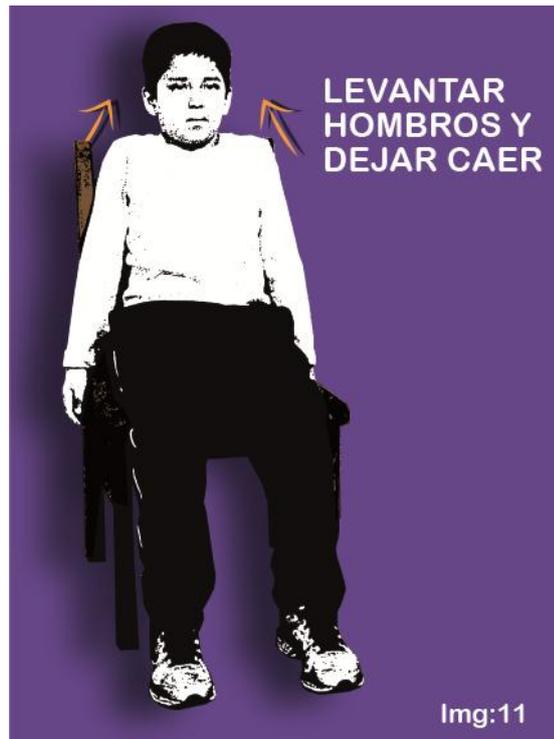
Img. 08, Diseñador José Macías

Img. 09, Diseñador José Macías



Img. 10, Diseñador José Macías

- Sentado levantar el hombro manteniendo el resto del brazo distendido, mantener esta posición por un corto periodo, luego dejar caer el hombro, realizar este ejercicio con el otro hombro y luego con los dos a la vez.



Img. 11, Diseñador José Macías

Posición de acostado:

Se puede realizar estos ejercicios en forma lúdica por ejemplo, jugar a Simón dice:..., los niños ejecutarán los movimientos según consignas que la maestra les dará, modulando su voz:

- Simón dice: ponga una pelota en cada mano y apriete la pelota, ahora suéltela, recójala, no se mueva, cierre los ojos, inhale y exhale por tres veces.



Img. 12, Diseñador José Macías



Img. 13, Diseñador José Macías

- Simón dice: apriete lentamente las manos, los ojos; suelte suavemente las manos, los ojos; no se mueva, inhale y exhale tres veces.

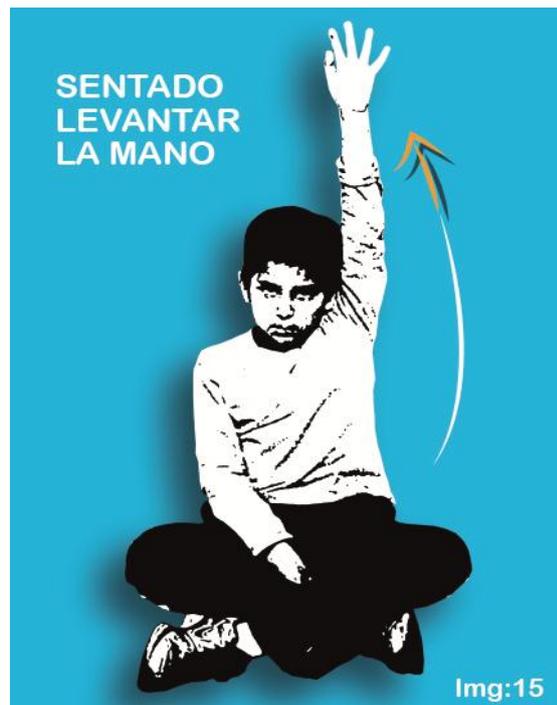


Img. 14, Diseñador José Macías

- Simón dice: cierre los ojos rápidamente, apriete los ojos, apriete las manos, suelte las manos, los ojos, no se mueva, inhale y exhale por tres veces.
- Simón dice: afloje los hombros, brazos, codos, antebrazos y dedos con ejercicios de respiración: inhalación y exhalación.

2.4.2 Ejercicios de los miembros superiores:

- Solicitar al niño que levante la mano y luego la deje caer en distensión, luego la otra mano y las dos manos simultáneamente.

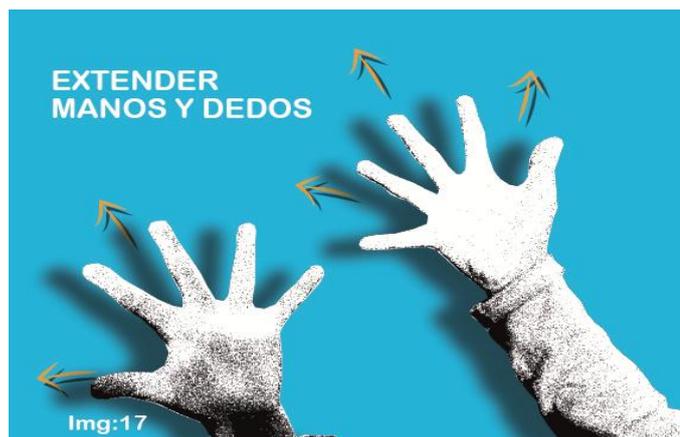


Img. 15, Diseñador José Macías



Img. 16, Diseñador José Macías

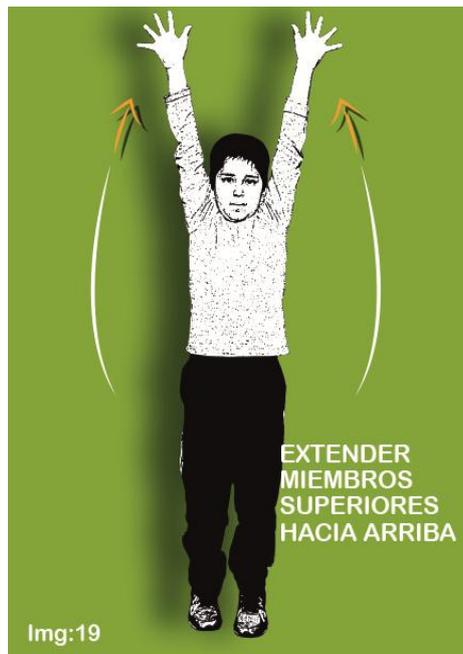
- Pedir al niño que alternadamente extienda y luego relaje las diferentes partes de los miembros superiores lo más que pueda: la mano, los dedos (se extienden separándolos), el puño, el antebrazo, el brazo y la totalidad del miembro superior en diferentes direcciones: Hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados, luego ir relajando cada uno de los miembros en forma segmentaria.



Img. 17, Diseñador José Macías



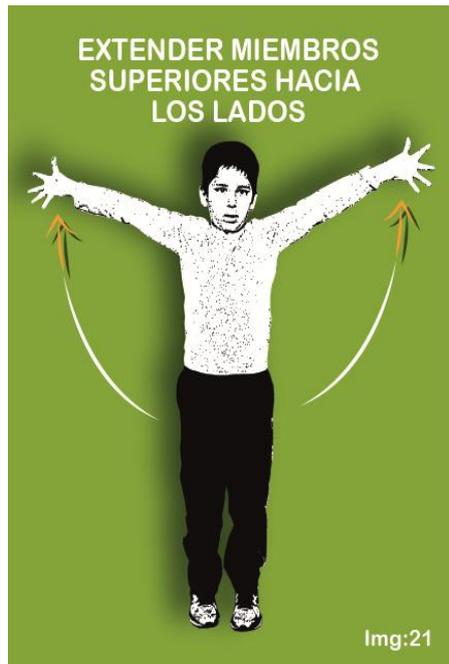
Img. 18, Diseñador José Macías



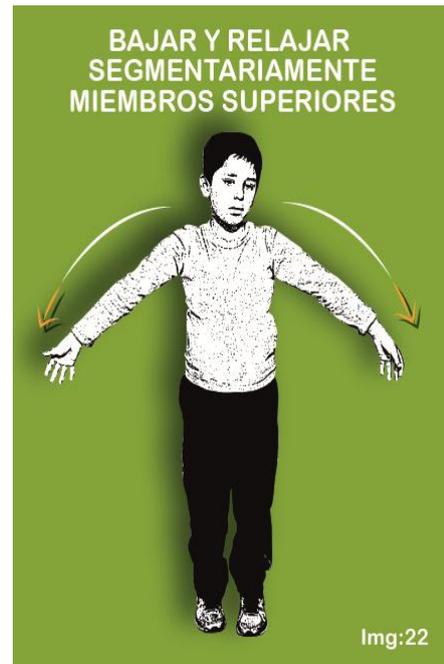
Img. 19, Diseñador José Macías



Img. 20, Diseñador José Macías



Img. 21, Diseñador José Macías



Img. 22, Diseñador José Macías

- Flexionar y luego extender los dedos en la palma de la mano manteniendo el pulgar extendido. Cerrar la mano empuñada, relajar.



Img. 23, Diseñador José Macías

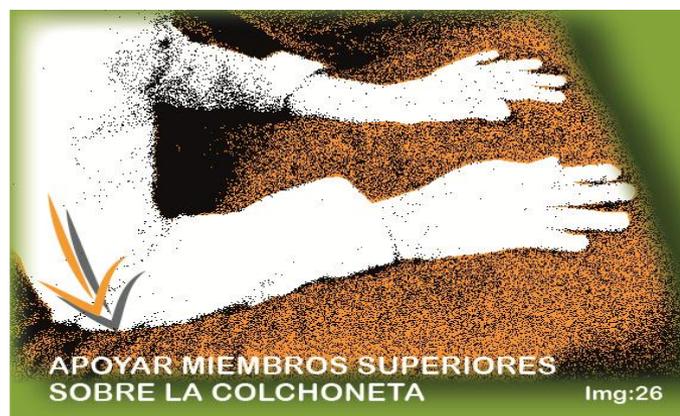


Img. 24, Diseñador José Macías

- Apoyar con fuerza sobre la colchoneta cada uno de los miembros superiores y luego relajar: la mano, el puño, el antebrazo, el codo, el brazo y la totalidad del miembro superior.



Img. 25, Diseñador José Macías



Img. 26, Diseñador José Macías

- Realizar movimientos circulares segmentarios, primero con el lado derecho: hombro hacia adelante, hacia arriba, hacia atrás y hacia abajo, efectuar el mismo procedimiento con el codo, con la muñeca y con la palma; con los dedos realizar movimientos circulares hacia adentro y hacia afuera; ejecutar con el lado izquierdo todos los ejercicios antes mencionados y luego con ambos lados simultáneamente.



Img. 27, Diseñador José Macías



Img. 28, Diseñador José Macías

2.4.3 Ejercicios de miembro superior e inferior:

Se realiza el juego: Ha venido un barco

Maestra: Ha venido un barco

Niños contestan: ¿de dónde?

Maestra: de Machala (se nombra diferentes lugares de Ecuador y del mundo)

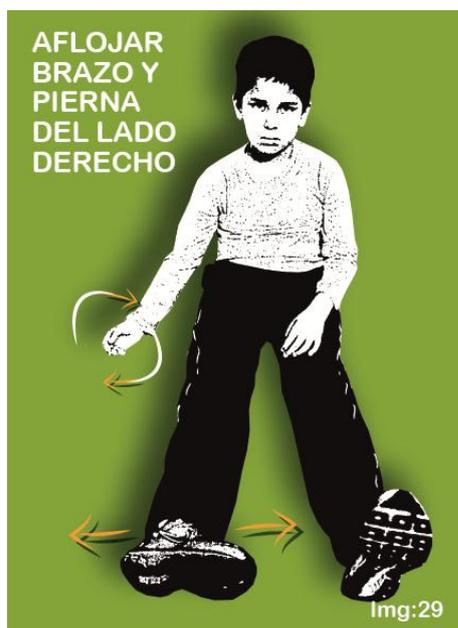
Niños: ¿Qué trae?

Maestra: Un mensaje

Niños: ¿Qué dice?

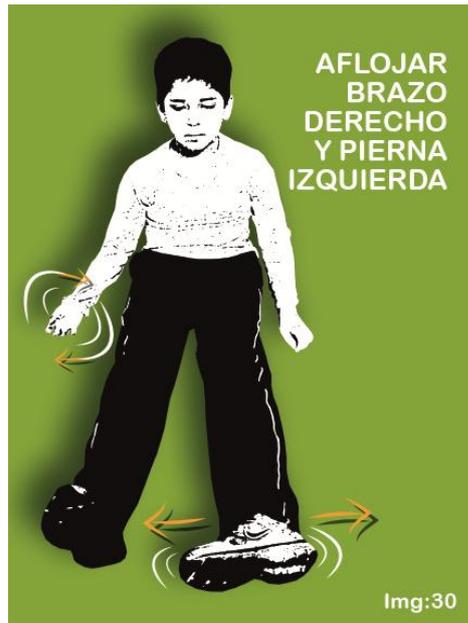
Maestra: El capitán solicita que: (Se continúa con el juego ejecutando los ejercicios de distensión que a continuación se sugieren).

- El niño afloje lentamente su brazo y su pierna derecha.
- En simetría: El niño afloje y relaje brazos y piernas del lado derecho, después afloje y relaje brazos y piernas del lado izquierdo.



Img. 29, Diseñador José Macías

- En asimetría: El niño relaje hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano y dedos del lado derecho, simultáneamente: pierna, rodilla, pantorrilla, pie y dedos de la pierna izquierda, realizar el mismo ejercicio con el brazo izquierdo y pierna derecha.



Img. 30, Diseñador José Macías

- En alternancia: Se solicita al niño relajar primero brazo derecho y pierna izquierda, luego brazo izquierdo y pierna derecha.
- En simultaneidad: El niño afloje y relaje los dos brazos y seguidamente las dos piernas.

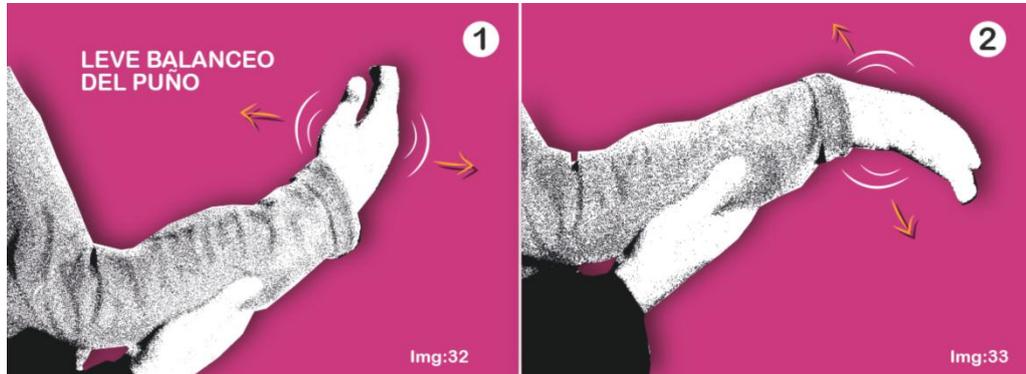
2.4.4 Pasividad de los miembros superiores.

- Se levanta el brazo del niño desde la mano, se suelta y se observa el grado de debilidad de la caída.



Img. 31, Diseñador José Macías

- Tomar el antebrazo del niño a nivel del puño, realizarle un leve balanceo y observar la soltura o distensión del puño y de los dedos.



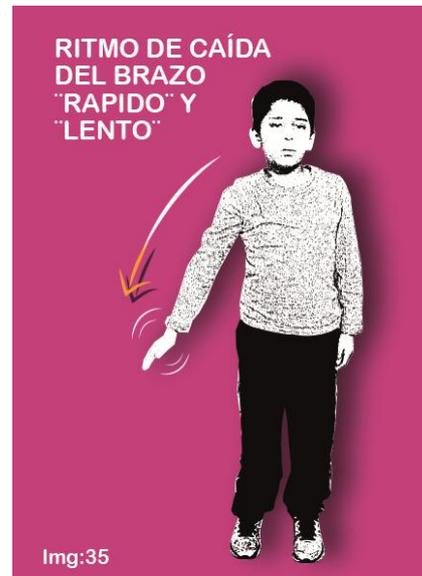
Img. 32, Diseñador José Macías

Img. 33, Diseñador José Macías

- Tomarle la mano, levantar el brazo y ejecutar movimientos de amplitud (los brazos se levantan a los lados en diferentes ángulos) y de ritmo variable (los movimientos serán rápidos, lentos), el docente puede evidenciar la presencia o ausencia de resistencia al movimiento y la soltura a nivel de las articulaciones del puño, del codo y del hombro.



Img. 34, Diseñador José Macías



Img. 35, Diseñador José Macías

2.4.5 Relajación y respiración.

La relajación como ya se mencionó anteriormente permite a los niños calmar su estado de ansiedad brindando estabilidad emocional, acompañada de la respiración que es un proceso de inhalación, cuando ingresa el aire a nuestro organismo y de exhalación, cuando sale el aire de nuestro organismo.

A continuación se explica diferentes ejercicios a través del juego: Ha llegado una carta

Maestra: Ha llegado una carta

Niños: ¿de dónde?

Maestra: de Quito (se nombra lugares de la sierra de nuestro país)

Niños: ¿qué mensaje nos trae?

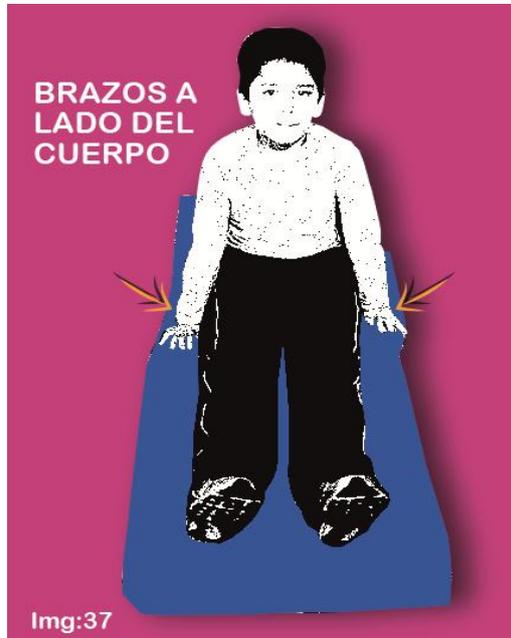
Maestra: que realicemos ejercicios de relajación y respiración:

- * Inhalamos, levantando un brazo en posición vertical, mantenemos el brazo inmóvil al comenzar la exhalación, dejamos caer el brazo sueltamente en correspondencia con el final de la exhalación. Repetir este ejercicio con el otro brazo y luego con ambos.

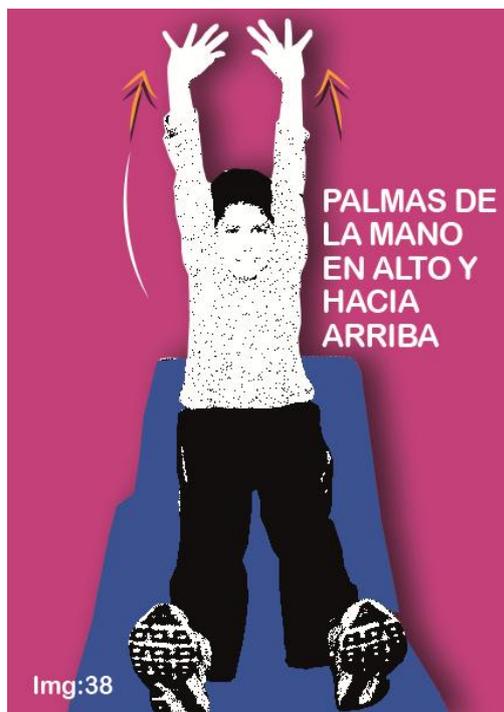


Img. 36, Diseñador José Macías

- * Colocamos los brazos a lado del cuerpo, con las palmas de las manos reposando sobre la colchoneta, Inhalamos elevando los dos brazos en rotación externa forzada (palmas de la mano en alto y hacia arriba). Mantener la posición durante el primer tiempo de la exhalación. Soplar y distenderse a la par.

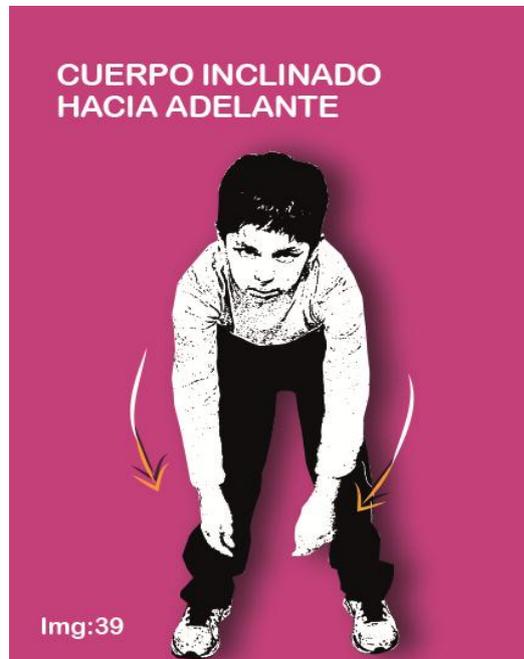


Img. 37, Diseñador José Macías

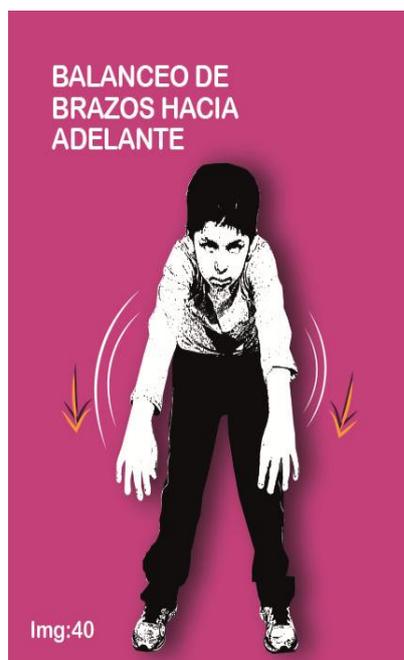


Img. 38, Diseñador José Macías

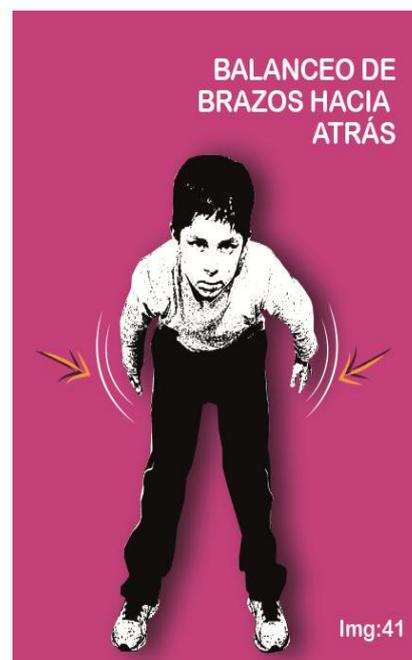
- * Vamos a jugar al mono porfiado. Niños nos ponemos de pie, con el cuerpo inclinado hacia adelante, dejando los brazos sueltos, y realizamos movimientos de balanceo de los brazos hacia adelante y hacia atrás hasta que el movimiento termine por sí mismo, el educador llevará el ritmo con palmadas y cada vez será más ás lento.



Img. 39, Diseñador José Macías



Img. 40, Diseñador José Macías



Img. 41, Diseñador José Macías

- * Juego del muñeco inflable. Los niños en posición de cuclillas y con el cuerpo suelto a medida que escuchan una consigna del educador, inhalarán e inflarán la parte mencionada de su cuerpo: por ej. las piernas las levantarán paulatinamente y las pondrán erguidas, luego levantarán lentamente los brazos hasta que queden extendidos, así sucesivamente: el tronco y la cabeza y al momento de exhalar extenderán bien estas partes. Cuando todo su cuerpo este inflado, realizarán ejercicios de respiración manteniendo un ritmo determinado.



Img. 42, 43, 44, 45 y 46, Diseñador José Macías

La adecuada práctica y constancia de los ejercicios mencionados beneficiarán a la coordinación dinámica de los miembros superiores para conseguir eficacia motriz.

2.5 Técnicas.

Las técnicas son procedimientos o recursos que se emplean en la enseñanza aprendizaje para realizar una actividad o actividades en pro de alcanzar los objetivos propuestos, permitiendo al niño desarrollar habilidades, aptitudes y destrezas que facilitarán el aprendizaje de nuevos conocimientos.

La aplicación de técnicas es la base principal en la ejercitación y desarrollo de la eficacia motriz a nivel de pinza digital, que les ayudará a los niños a ir madurando y perfeccionando progresivamente la precisión, la coordinación, la rapidez, el control

de movimientos de sus dedos y de las manos y de manera especial la parte afectiva al realizar sus trabajos. Estas técnicas en función de madurez para el aprendizaje se clasifican en: Técnicas no gráficas y técnicas gráficas las mismas que se deben iniciar cuando se haya adquirido independencia de brazo, manos y dedos, es decir, cuando los niños presenten seguridad, confianza y soltura para realizar adecuadamente las técnicas.

2.5.1 Técnicas no gráficas:

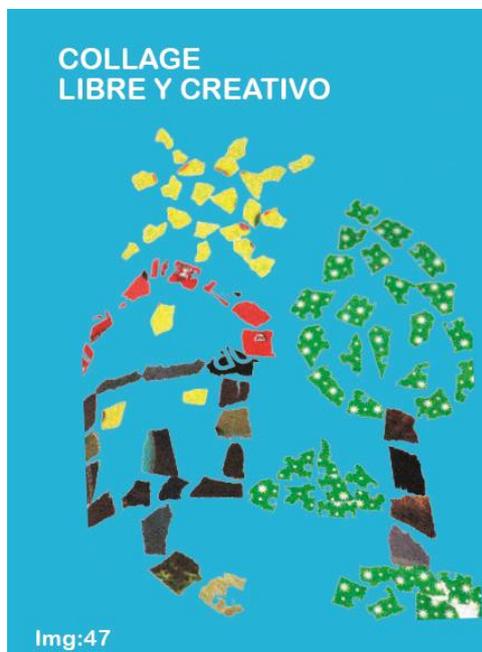
Técnicas no gráficas es proveer a los niños algunos materiales con los cuales se da la posibilidad de manipularlos para crear nuevas actividades como: collage, armado, cosido, modelado, picado, recortado, etc.

Los niños que ingresan a Primer Año de Educación Básica vienen con un cúmulo de experiencias adquiridas en el Nivel Inicial, por ello es crucial que la maestra observe minuciosamente el desarrollo y ejecución de estas técnicas, puesto que su incorrecta realización puede convertirse en un mal hábito, cuyo desencadenante será la pinza digital incorrecta al presionar el lápiz, las pinturas, el pincel, incidiendo directamente en el trazo de rasgos defectuosos originando dificultades en el aprendizaje de los niños, ésta situación tomará tiempo para corregirla si no se la previene.

Recortado con tijeras

Previa a esta técnica se debe facilitar al niño hojas de periódico, de revista, papel de brillo para rasgar con los dedos índice y pulgar tiras en forma libre, luego tiras anchas, angostas, contornos de figuras o dibujos previamente diseñados, e ir armando libremente y creando figuras (cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos, etc.), formas (casas, árboles, aves, montañas, escaleras, aviones, etc.) y armando un collage para pegarlo en formatos A3 y luego en A4.

- ☆ De esta actividad se desprende el trozado que puede ser: trozos grandes, medianos y pequeños y su aplicación puede ser pegado: dentro, fuera, sobre el contorno de formas o figuras así como formar un collage libre y creativo con el trozado realizado.



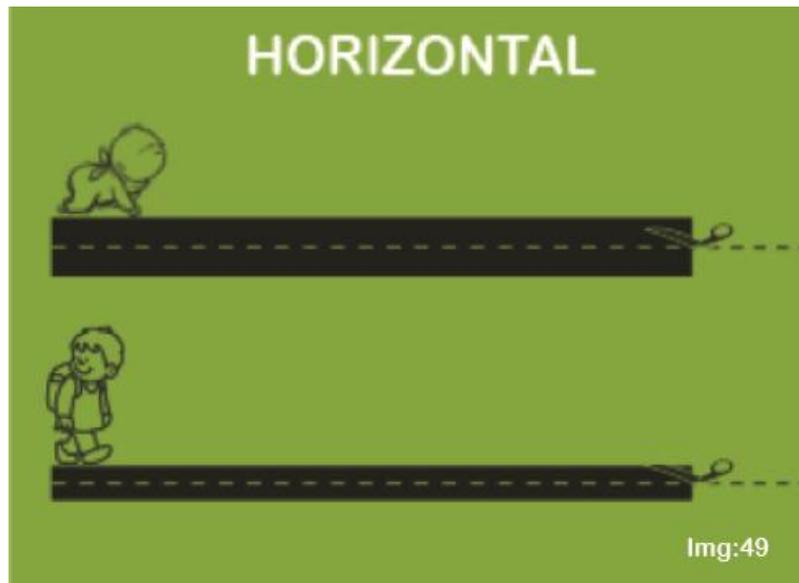
Img. 47, Diseñador José Macías

- ☆ Para el recortado con tijeras es importante demostrar la forma correcta de coger la tijera: asir la tijera entre los dedos pulgar e índice y el medio que trabajan en prensión tridigital, así como la secuencia de movimientos para utilizarla.

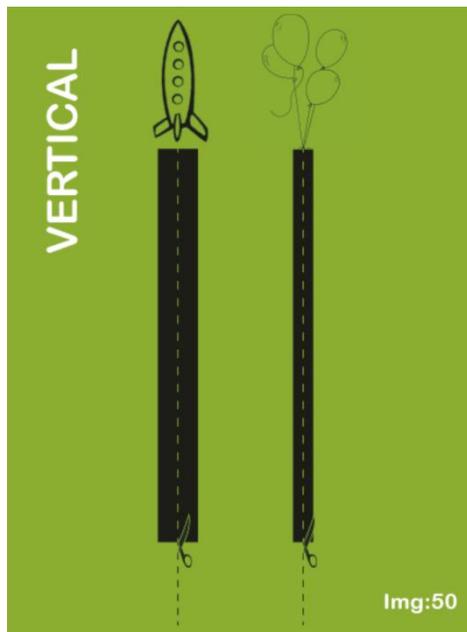


Img. 48, Diseñador José Macías

Se recomienda iniciar el recorte de líneas rectas, inclinadas, onduladas, curvas, quebradas y mixtas de un centímetro de ancho, el niño debe recortar por la mitad de la línea, progresivamente se irá reduciendo el ancho de estas líneas a medio centímetro y así sucesivamente hasta recortar por los contornos de formas, figuras, dibujos, etc.



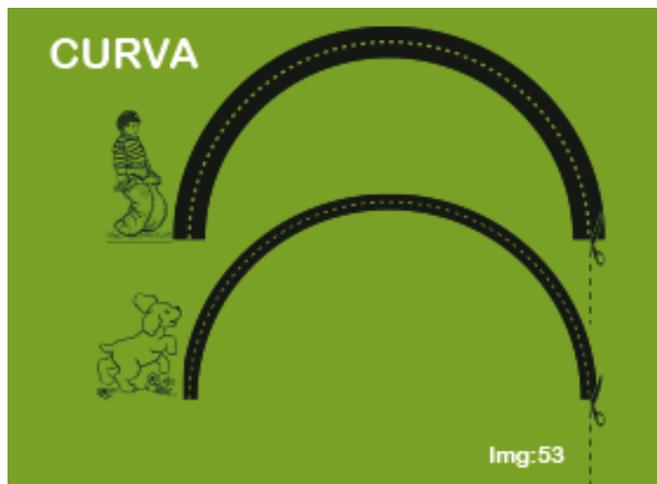
Img. 49, Diseñador José Macías



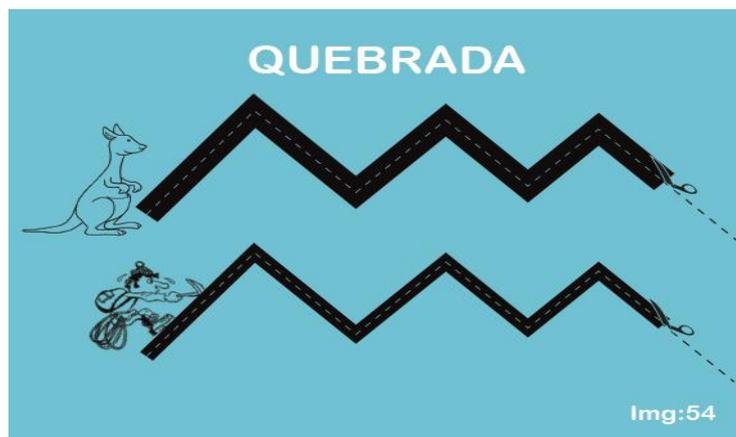
Img. 50, Diseñador José Macías



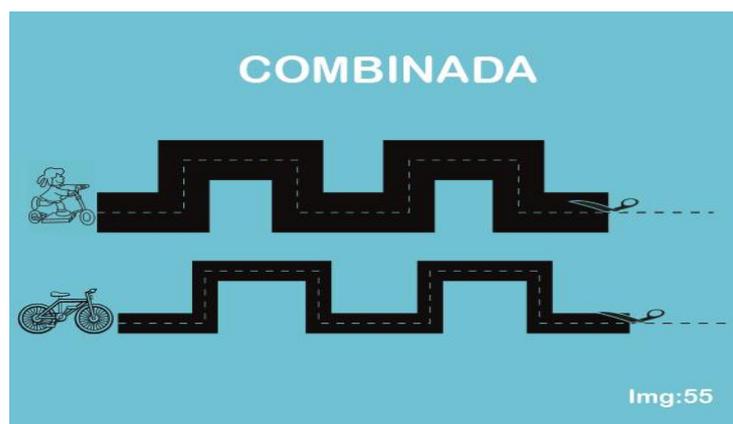
Img. 51 y 52, Diseñador José Macías



Img. 53, Diseñador José Macías



Img. 54, Diseñador José Macías



Img. 55, Diseñador José Macías



Img. 56, Diseñador José Macías

Plegado u origami

Es de origen japonés y es el arte de doblar el papel para conseguir figuras de formas variadas, el papel debe ser delgado y resistente, para aplicar ésta técnica se debe ejercitar los dobleces básicos en grado de dificultad como son:

☆ Plegado simple de una hoja por la mitad según su eje vertical u horizontal



Img. 57, 58 y 59, Diseñador José Macías

☆ Plegado de un cuadrado en cuatro, siguiendo sus ejes medios y una o dos diagonales



Img. 60, 61 y 62, Diseñador José Macías

☆ Plegado de un círculo por la mitad y en cuartos y octavos



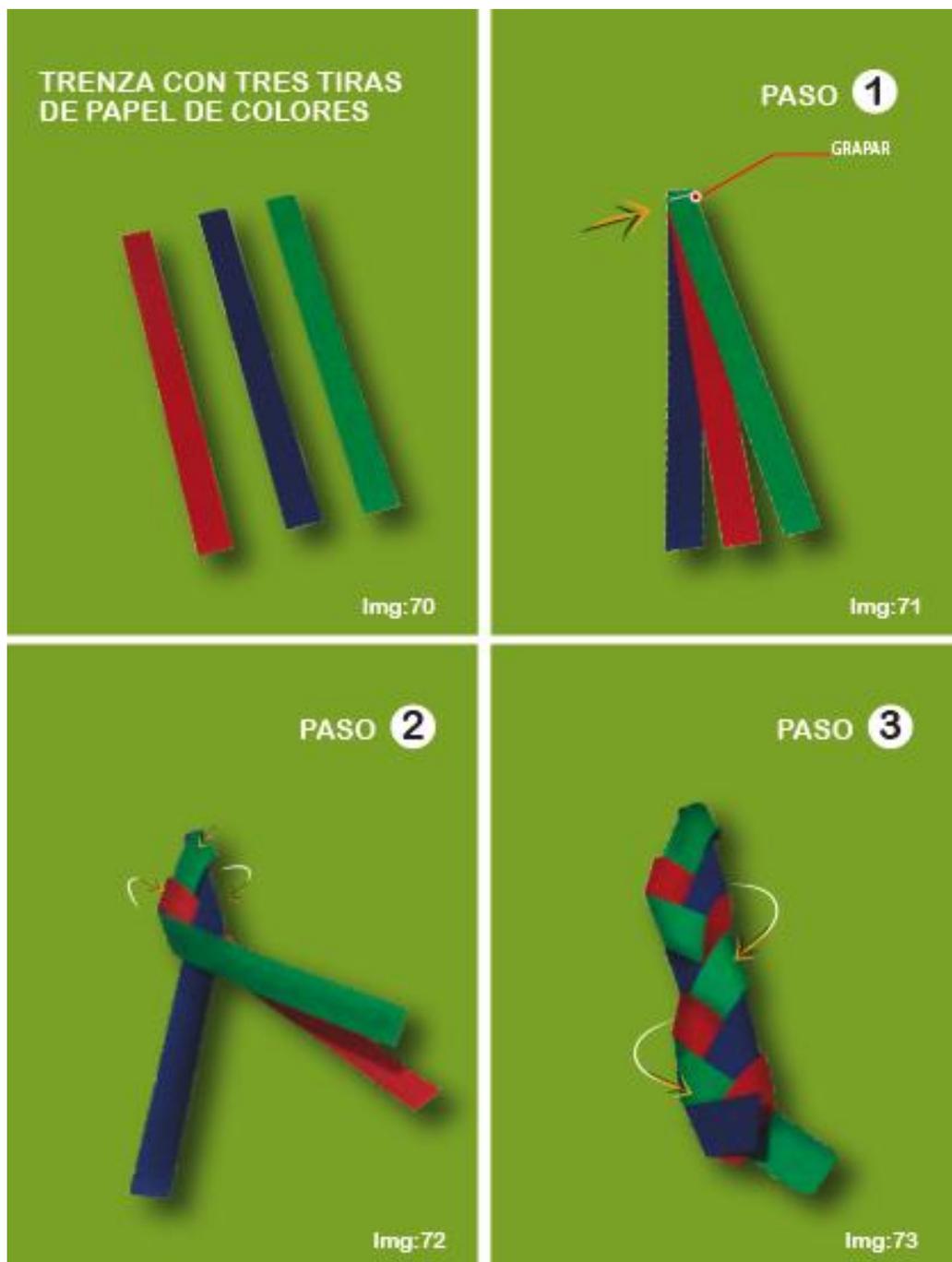
Img. 63, 64 y 65, Diseñador José Macías

- ☆ Plegado de una hoja en acordeón en tiras anchas y tiras más angostas para formar un abanico.



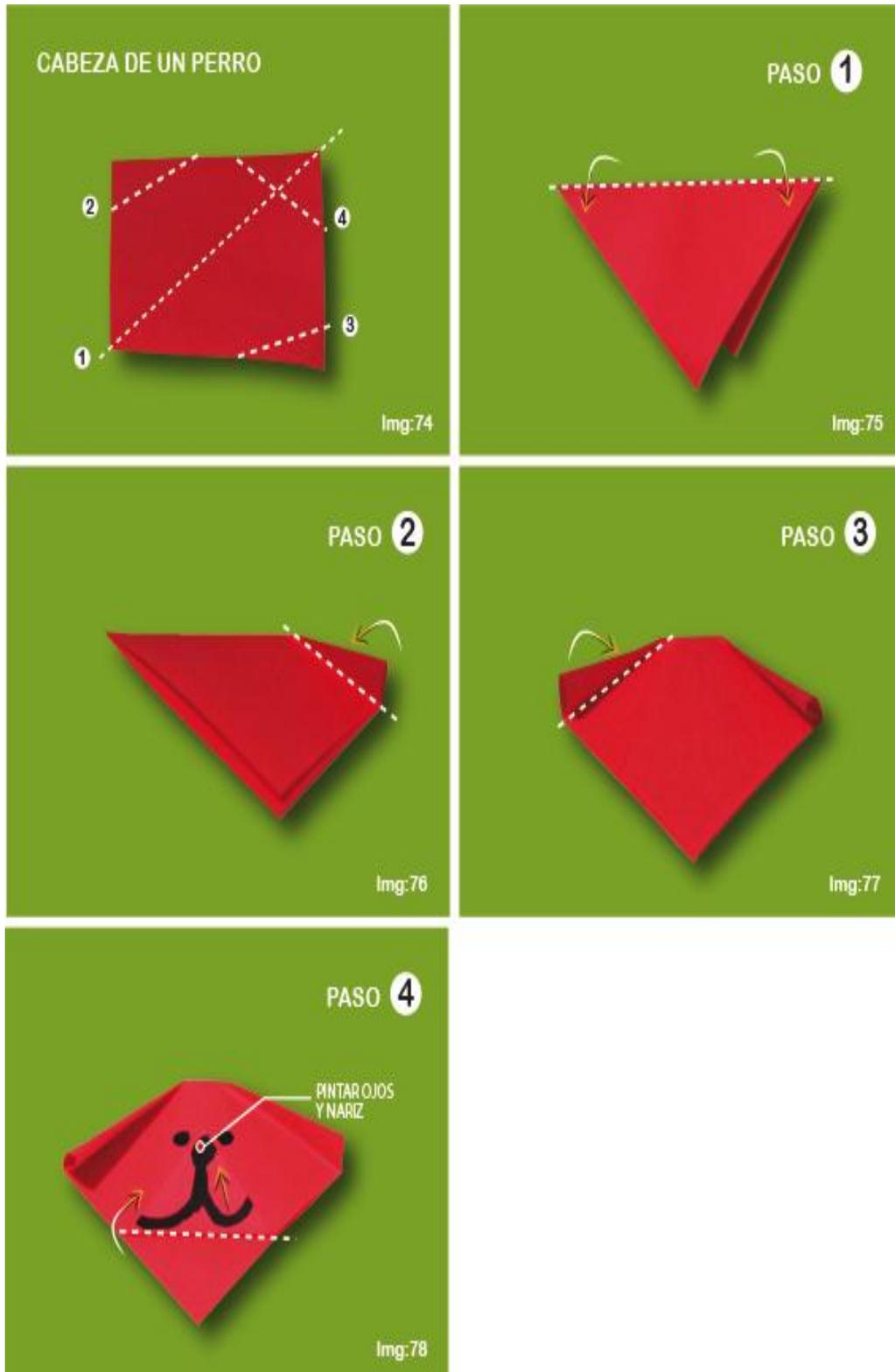
Img. 66, 67, 68 y 69, Diseñador José Macías

☆ Realizar una trenza con tres tiras de papel de colores.

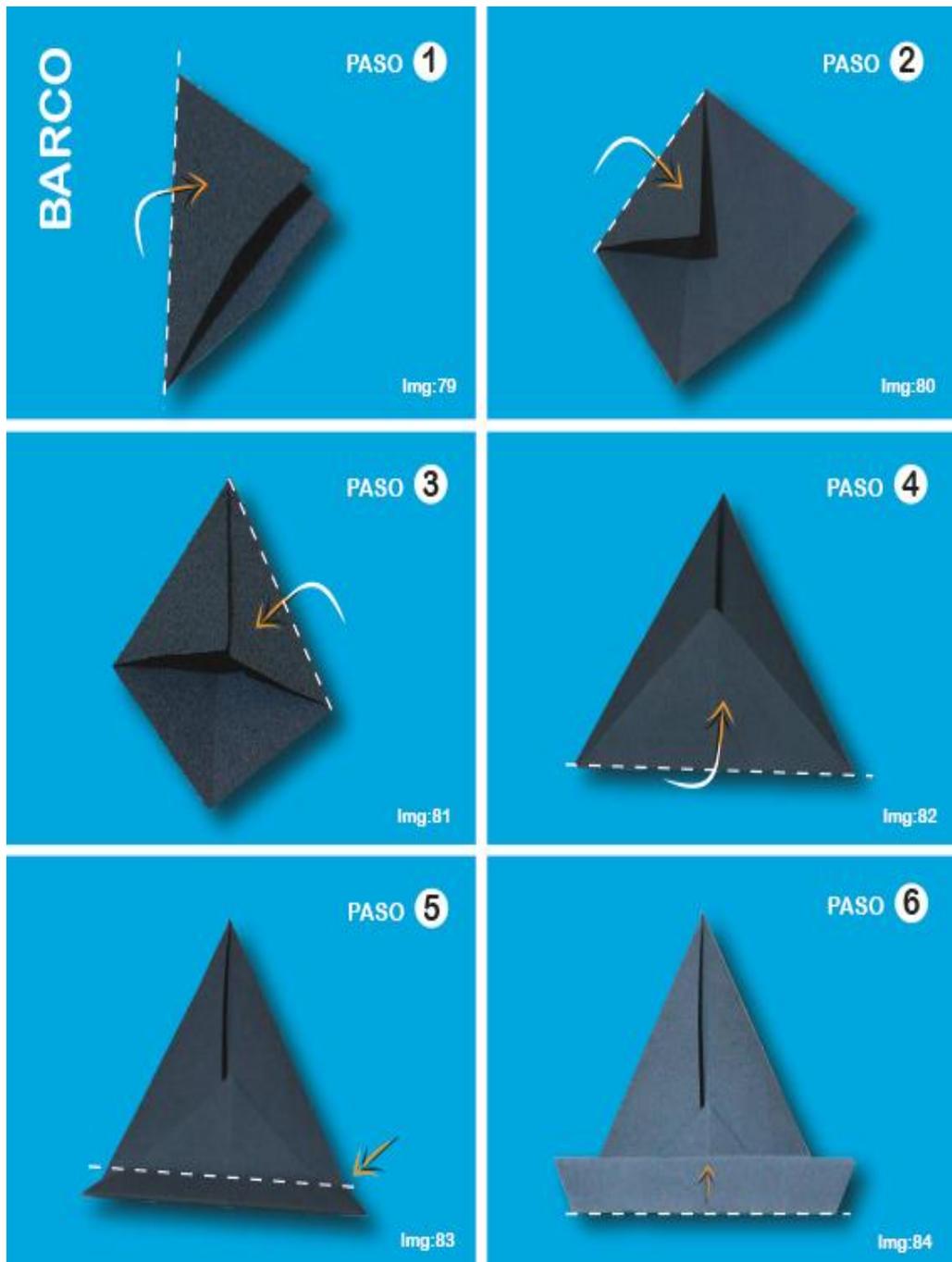


Img. 70, 71, 72 y 73, Diseñador José Macías

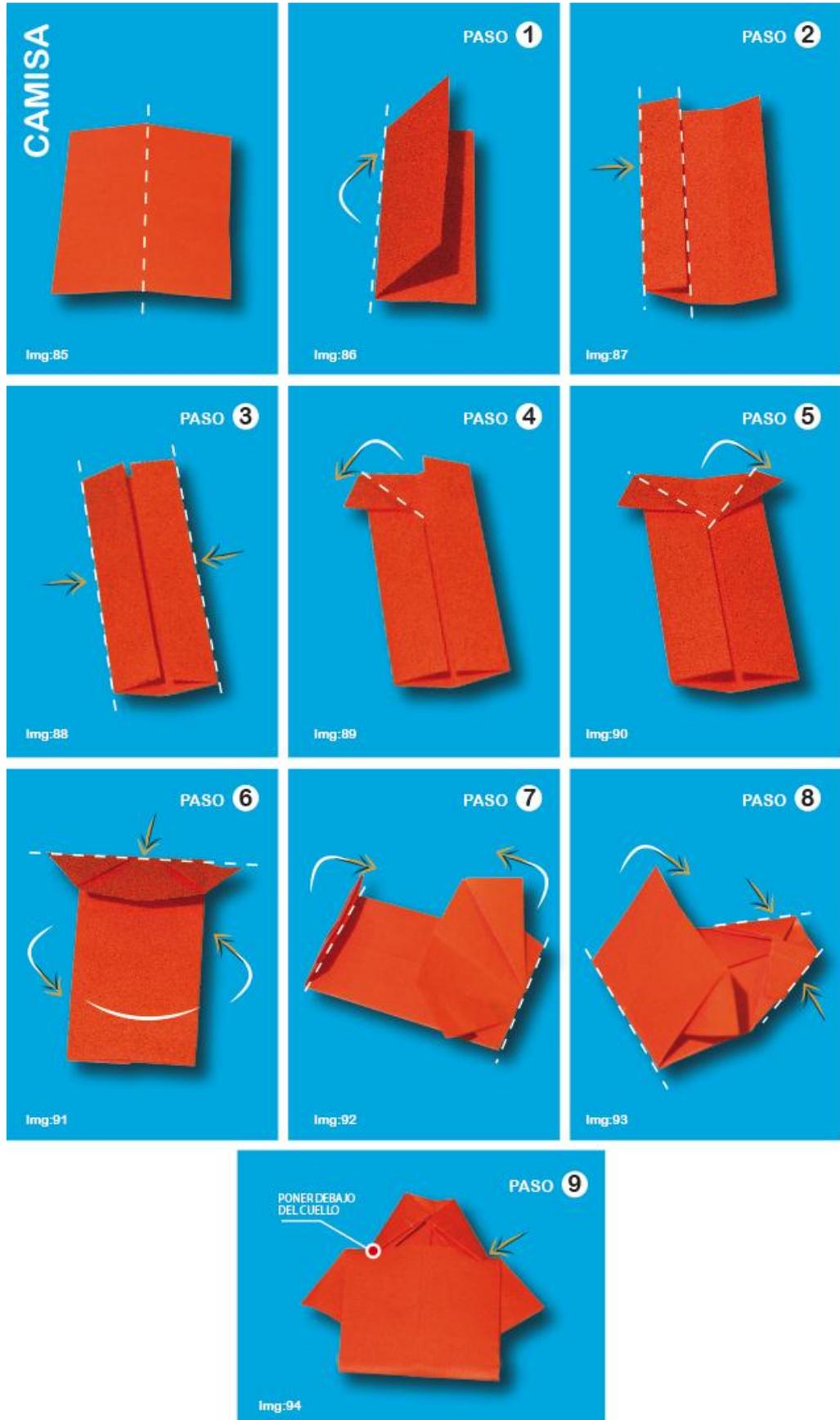
☆ Efectuar diferentes figuras:



Img. 74, 75, 76, 77 y 78, Diseñador José Macías



Img. 79, 80, 81, 82, 83 y 84, Diseñador José Macías

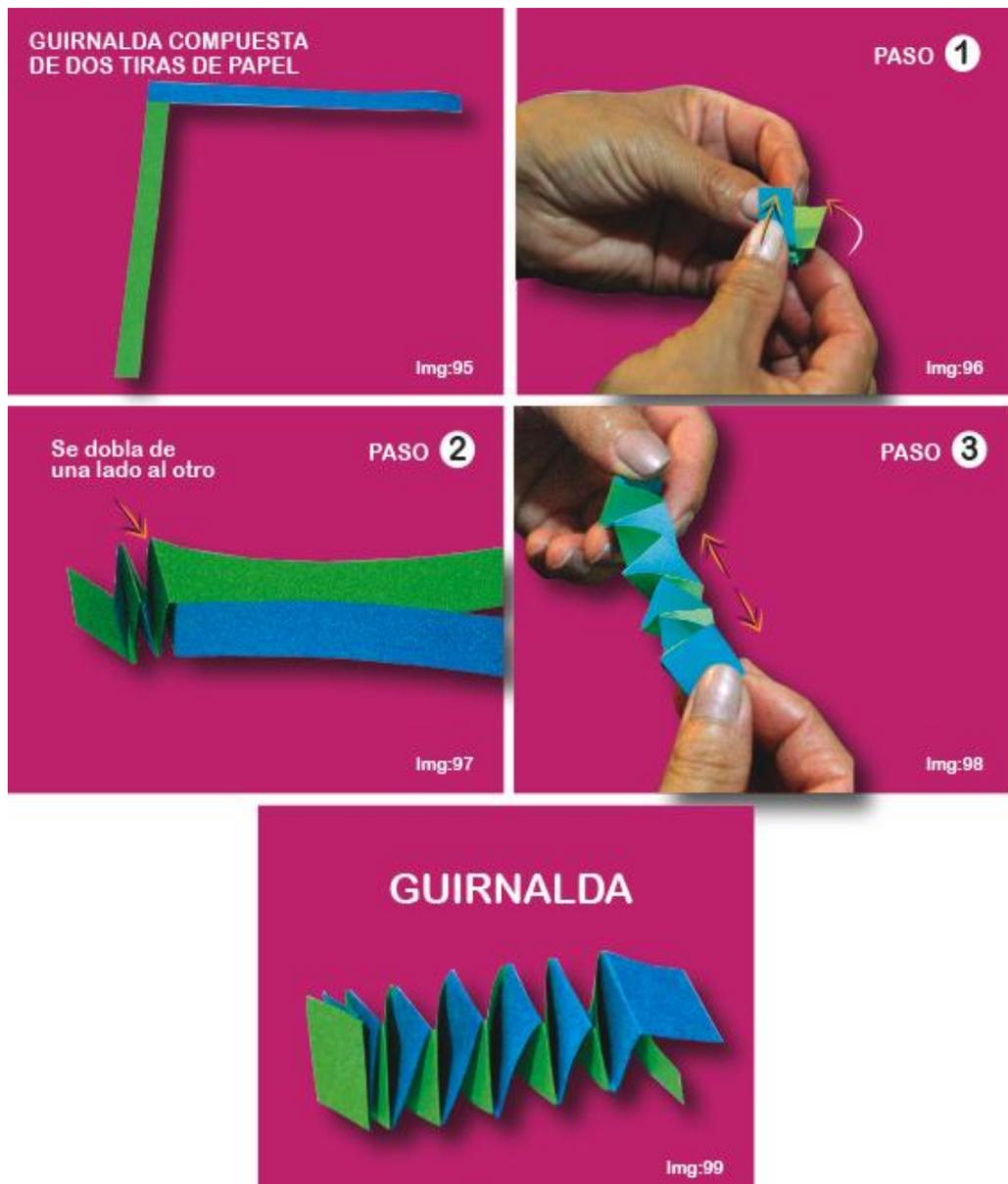


Img. 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93 y 94, Diseñador José Macías

Guirnalda

Realizar una guirnalda compuesta de dos tiras de papel o cartulina iris, se pegan los dos extremos de las tiras formando un ángulo recto, se procede de la siguiente manera: 1. doblar la primera tira de derecha a izquierda, 2. doblar la segunda tira de arriba hacia abajo, 3. doblar la primera tira de izquierda a derecha, 4. doblar la segunda tira de abajo hacia arriba y así sucesivamente desde la primera tira.

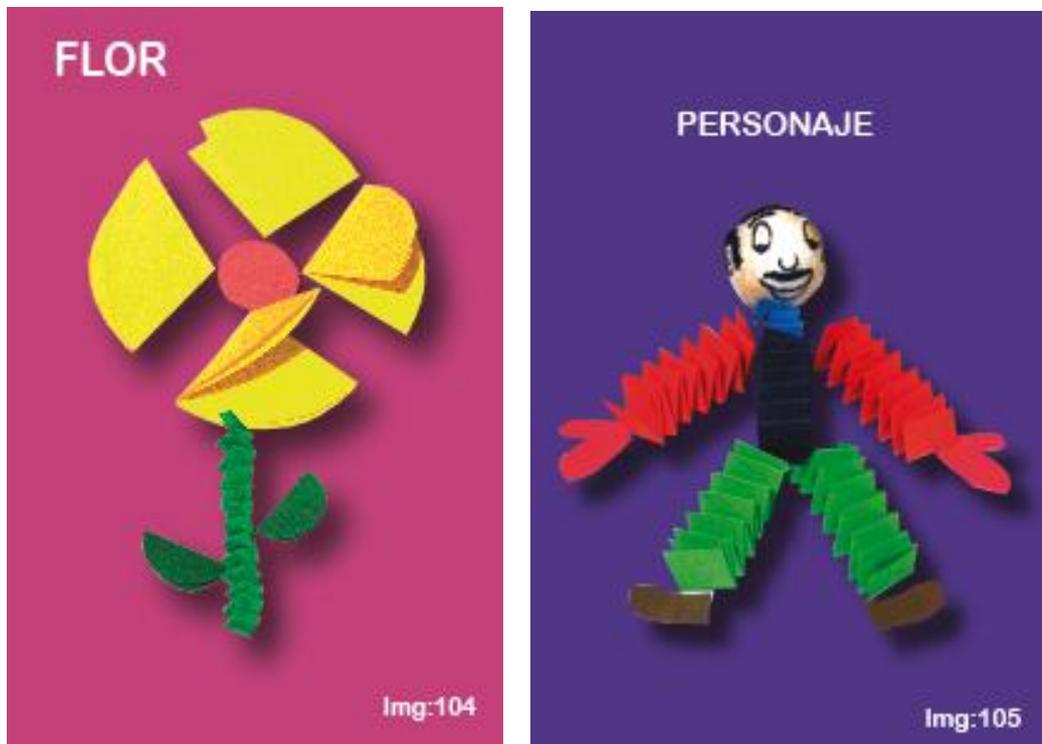
Esta guirnalda se puede adecuar para armar el esquema corporal, una caja loca, el tallo para flores, un lagarto, una serpiente, una mariposa, etc.



Img. 95, 96, 97, 98 y 99, Diseñador José Macías



Img. 100, 101, 102 y 103, Diseñador José Macías



Img. 104 y 105, Diseñador José Macías

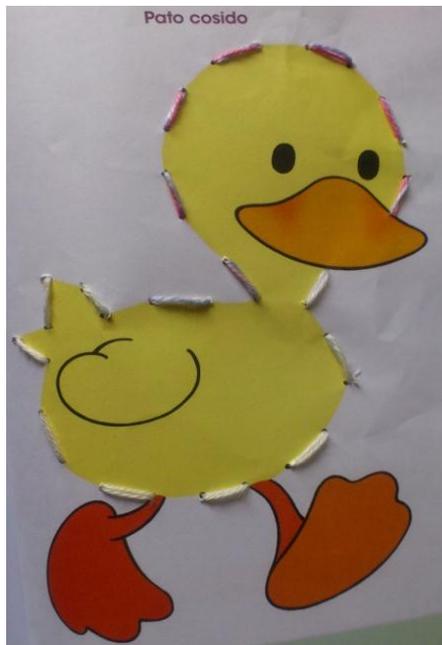
Cosido

- ☆ Jugar a los sastres y costureras es de agrado de los niños, se inicia cosiendo con cinta ancha los contornos de una cartulina previamente perforada, luego se va graduando su amplitud hasta llegar a la lana gruesa y posteriormente al hilo suizo, cosiendo sobre el contorno de siluetas previamente delimitadas.
Ej.



Portafolio de un alumno.

Img: 106, Autora Magdalena Cedillo



Portafolio de un alumno.

Img: 107, Autora Magdalena Cedillo

Armar rompecabezas:

Encajar las piezas para armar rompecabezas simples con cortes rectos, sinuosos de 6 piezas hasta 50 piezas y tridimensionales hasta de 8 piezas.

De corte recto.



Img. 108, <http://1.bp.blogspot.com/...>

De corte sinuoso.

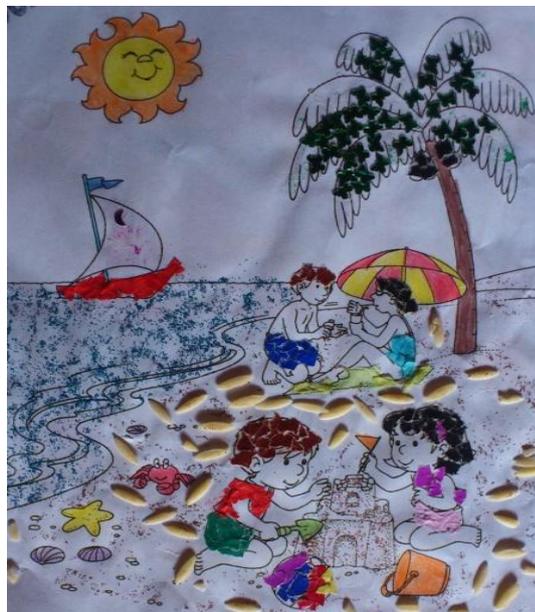


Img. 109, <http://latinosgaming.com/...>



Img. 110, <http://img03.taobaocdn.com>

Mosaicos: aplicación de piezas pequeñas de diversos colores sobre un fondo para formar figuras, se pueden utilizar semillas, papel arrugado, trozado, rasgado, mullos, lentejuelas, tachuelas de colores.

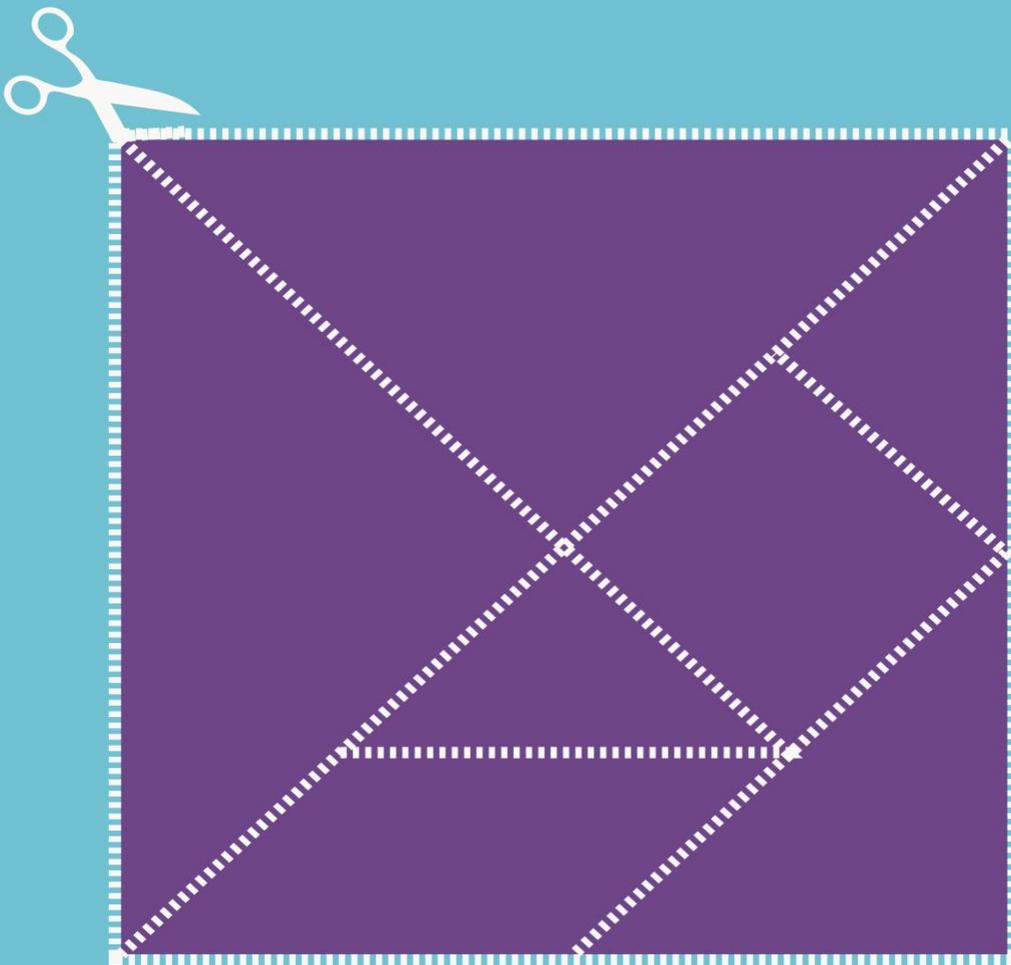


Img: 111, Autora Magdalena Cedillo

- ☆ Formar diferentes figuras utilizando el tangram (rompecabezas chino de siete piezas que se obtienen cortando un cuadrado en cinco triángulos rectángulos: dos grandes, dos pequeños y un mediano, un cuadrado y un trapecio).

TANGRAM

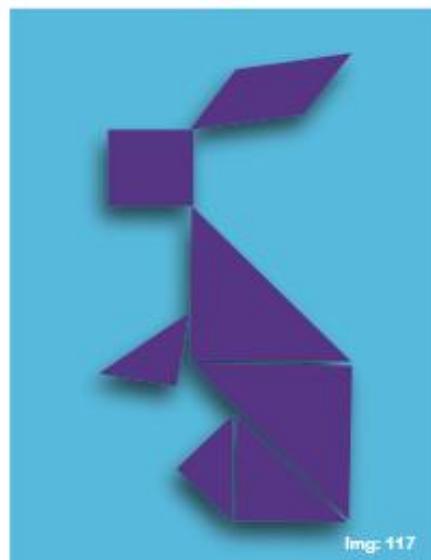
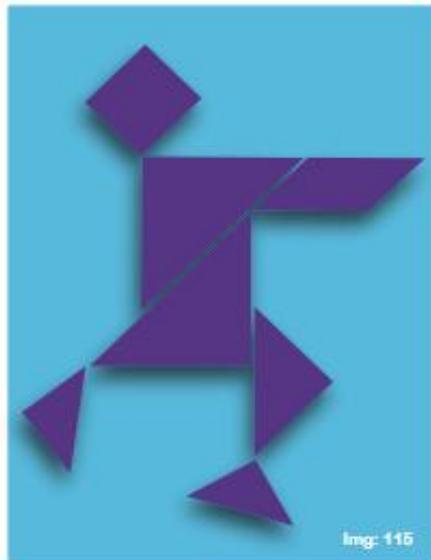
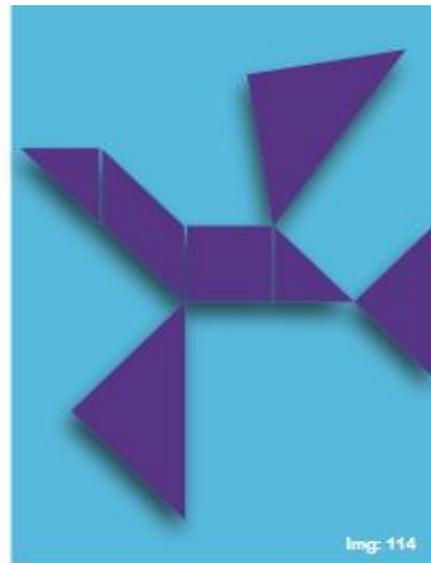
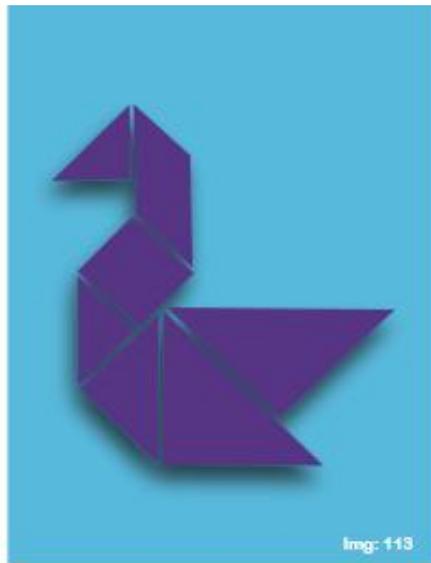
15cm x 15cm



Img: 112

Img. 112, Diseñador José Macías

Ej. Animales, casas, personas, flores, etc.



Img. 113, 114, 115, 116 y 117, Diseñador José Macías

Modelado

- ☆ Construir una esfera de 2 centímetros de diámetro con plastilina o masa, se la sujeta entre el pulgar y el índice, mientras el codo está sobre la mesa y el antebrazo en posición casi vertical; se flexiona el índice haciendo rodar la esfera primero en un sentido y luego en el otro, este ejercicio se lo vuelve a realizar con los demás dedos.



Img. 118, 119, 120, Diseñador José Macías

- ☆ Hacer rodar la esfera entre el pulgar y el índice con movimientos giratorios con una ligera extensión, ejercitar este movimiento con los demás dedos para hacer trabajar bien al pulgar.



Img. 121 y 122, Diseñador José Macías

- ☆ Hundir y presionar con fuerza cada uno de los dedos en una bola de arcilla, de masa o de pasta para modelar, realizar cordones, collares, manillas, utilizando los dedos índice y pulgar.



Img. 123, Diseñador José Macías



Img. 124, Diseñador José Macías



Img. 125, Diseñador José Macías

- ☆ Facilitar suficiente arcilla, pasta de modelar, masa para que el niño construya libre y creativamente diferentes formas y figuras, conservar las mismas, no destruirlas.



Img. 126, Diseñador José Macías

Picado:

- ☆ Al iniciar esta técnica se la realiza libremente en una hoja que debe estar colocada sobre un corcho para realizar el ejercicio, luego se va delimitando los espacios para picar arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, en la mitad de una hoja, dentro o fuera de una figura, sobre el contorno y como último paso desprender formas, figuras y dibujos para decorarlas creativamente.



Img. 127 y 128, Diseñador José Macías



Img. 129, Diseñador José Macías

Punteado:

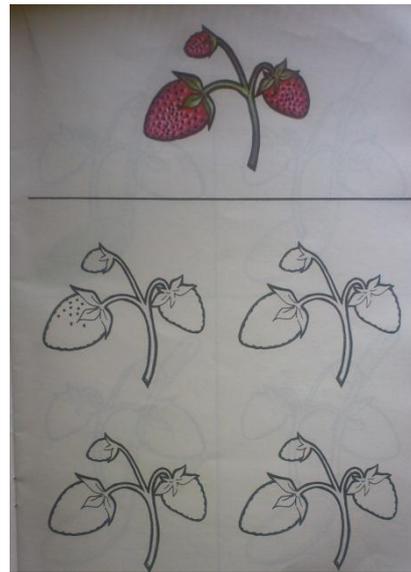
Consiste en que el niño realice el punteado de acuerdo a su necesidad, iniciando en forma de juego para luego aplicar las tareas bajo consignas, las actividades se comenzarán punteando con crayones libremente, luego se continúa con el punteado dentro o fuera de una figura. También se puede emplear otros materiales como: lápiz, pintura, marcador.

Punteado libre



Img: 130, Autora Magdalena Cedillo

Punteado dentro de figuras



Img: 131, Autora Magdalena Cedillo

Punteado alrededor de la figura



Img: 132, Autora Magdalena Cedillo

Entorchado

- ☆ Con tiras de colores de papel crepé, sujetar con el dedo índice y pulgar de la mano dominante el inicio e ir girando el mismo hacia la derecha, enrollarlos de adentro hacia afuera, pegar este papel en contornos de figuras, de dibujos, de escenas, etc.

Se realiza colitas de ratón



Img: 133, Autora Magdalena Cedillo

Se enrolla el papel entorchado para formar un caracol



Img: 134, Autora Magdalena Cedillo

Se pega el papel entorchado sobre bucles

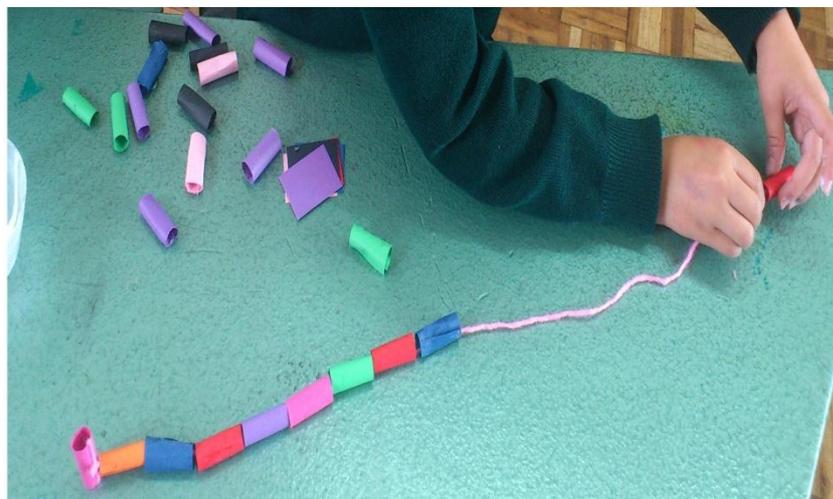


Img: 135, Autora Magdalena Cedillo

Ensartado

- ☆ Consiste en realizar collares, manillas con: mullos, sorbetes, fideos macarrones, cartulinas iris enrolladas y pegadas como tubitos e hilo nylon, utilizando la pinza digital.

Ensartado con tubos de papel iris



Img: 136, Autora Magdalena Cedillo

Ensartado con sorbetes



Img: 137, Autora Magdalena Cedillo

Ensartado con mullos



Img: 138, Autora Magdalena Cedillo

Collage

Con la utilización de las técnicas antes mencionadas se pueden realizar collage de diferentes escenas como: Mi cuerpo, mi familia, la naturaleza, mi escuela, mi comunidad, mi barrio, mi país, medios de transporte, etc. Además se consigue formar escenas utilizando: semillas, palitos, escarcha, tela, viruta, etc.

Collage con viruta



Img: 139, Autora Magdalena

- ☆ Confeccionar animales, flores, medios de transporte, medios de comunicación, herramientas de los diferentes oficios y profesiones con material de reciclaje: cajas, corchos, cáscaras de nueces, de pistachos, hojas secas, lanas, alambres, desechables, botellas plásticas, etc.

Flor realizada con botellas recicladas



Img: 140, Autora Magdalena Cedillo

Construcción de un medio de comunicación con material de reciclaje utilizando cajas, tubos de cartón, goma, láminas para dibujar y pinturas

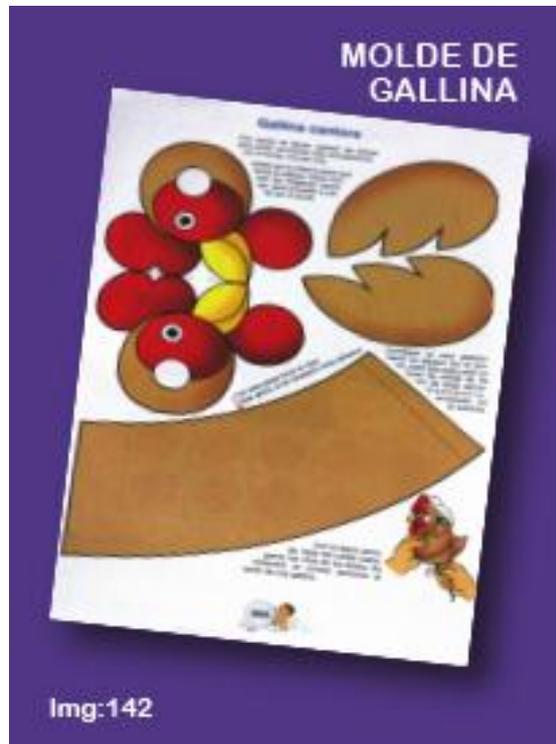
Plasma con material de reciclaje



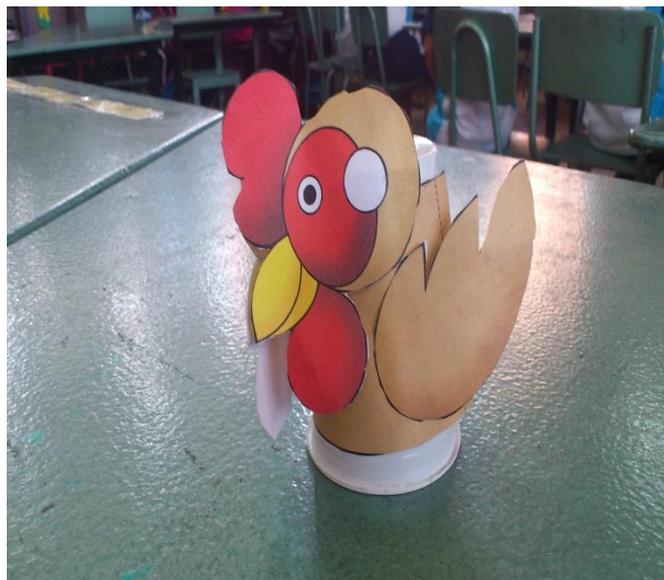
Img: 141, Autora Magdalena Cedillo

Gallina cantora se elabora recortando los moldes y pegando las piezas sobre vaso desechable, el hilo se coloca en la base del vaso, se hala del mismo para producir el cacareo de la gallina.

Moldes



Img. 142, Diseñador José Macías



Img: 143, Autora Magdalena Cedillo

Elaborar un cerdito con cajas tetra pack de jugo o de leche, cajas de fósforo, tapa de soda, limpia pipas y silicón. Se troza papel bond blanco y se pega sobre toda la caja, se pinta la caja utilizando pincel con dactilopintura, luego se pega detalles como: ojos, nariz, orejas y cola.



Img: 144, Autora Magdalena Cedillo



Img: 145, Autora Magdalena Cedillo

Actividades de la vida diaria:

Sirven al docente para el desarrollo de la motricidad fina y también a los padres para que motiven a sus hijos a realizarlos con independencia y autonomía reforzando los movimientos de manos, muñeca y dedos:

- ☆ Abotonar-desbotonar, subir-bajar cierres, atar-desatar nudos, tapar-destapar, clavar-desclavar, atornillar-desatornillar, sacar pernos y tuercas,

- ☆ Colaborar en la preparación de alimentos:
 - Ensalada de frutas (los niños lavarán, secarán, pelarán y picarán las frutas utilizando un tenedor, un cuchillo de mesa y una tabla de cocina), luego mezclarán las frutas y buen provecho
 - Ensalada de verduras, (los niños lavarán, y picarán las verduras)
 - Arroz con pollo (desmenuzar el pollo),
 - Brochetas de frutas: picar y ensartar la fruta para formar las brochetas, etc.

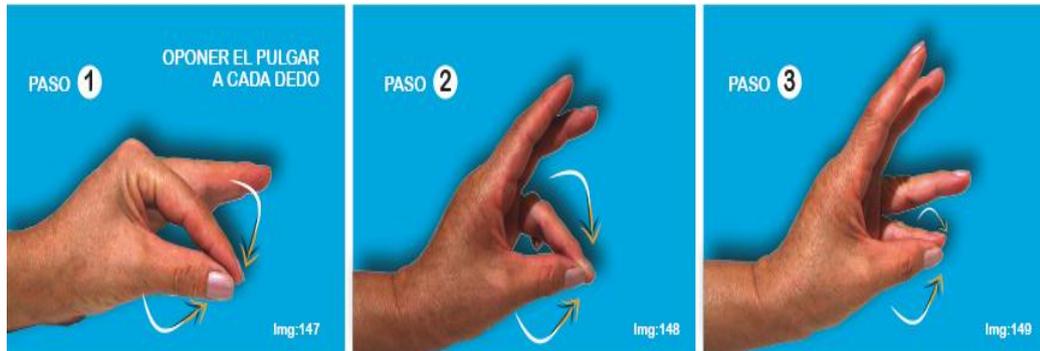
Ejercicios del brazo y de la mano.

- ☆ Golpear la mesa con la punta de cada dedo, primero despacio, después más rápidamente.



Img. 146, Diseñador José Macías

- ☆ Oponer sucesivamente al pulgar la extremidad de cada uno de los otros dedos, con la mano visible y luego, oculta por un cartón.



Img. 147, 148 y 149, Diseñador José Macías



Img. 150 y 151, Diseñador José Macías

- ☆ Con las manos y antebrazos sobre la mesa, efectuar movimientos de rotación interna-externa rápida, mientras el lado cubital sigue en contacto con la mesa.



Img. 152, Diseñador José Macías

- ☆ Utilizando la misma posición, golpear alternativamente la mesa con la palma y el anverso de la mano y luego con el dorso.



Img. 153, Diseñador José Macías



Img. 154, Diseñador José Macías

- ☆ Con la mano posada sobre la mesa, levantar cada dedo aisladamente, dejando la muñeca y el resto de los dedos posados sobre la mesa.



Img. 155, Diseñador José Macías

- ☆ Con la mano plana sobre la mesa, realizar una separación entre el segundo y el tercer dedo, después entre el tercer y el cuarto, etc.



Img. 156 y 157, Diseñador José Macías



Img. 158, Diseñador José Macías

- ☆ Volver a comenzar con el codo sobre la mesa, el antebrazo vertical y la mano en prolongación de éste.



Img. 159, 160 y 162, Diseñador José Macías

2.5.2 Técnicas gráficas

Las técnicas gráficas están centradas en la distensión motriz y la fluidez del movimiento. Se propone la siguiente progresión de los ejercicios.

✦ **Dibujo y pintura con formato e instrumentos libres.**

Esta actividad fomenta en el niño mayor expresión afectiva, creativa y estética, se solicita al niño en formato A3 que dibuje y pinte lo que le guste, está en la libertad de elegir el material

Dibujo y pintado libre



Img. 162, Autora Magdalena Cedillo



Img. 163, Autora Magdalena Cedillo

Pintar creativamente el Mandala

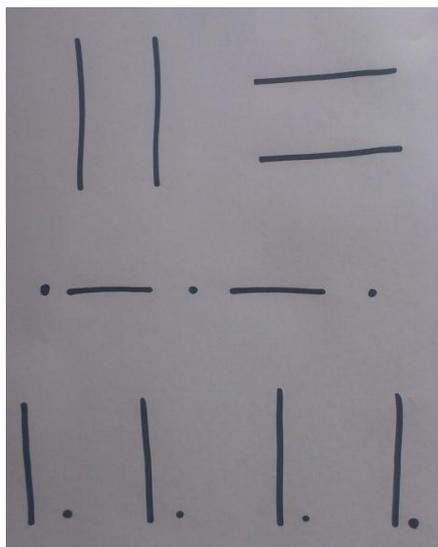


Img. 164, Autora Magdalena Cedillo

✦ Trazo de líneas

Facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y la reestructuración tónica, son trazos continuos que no determinan un objeto, se pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano lo menos posible, puede realizar el trazo con lápiz, con pincel, con lápices de colores.

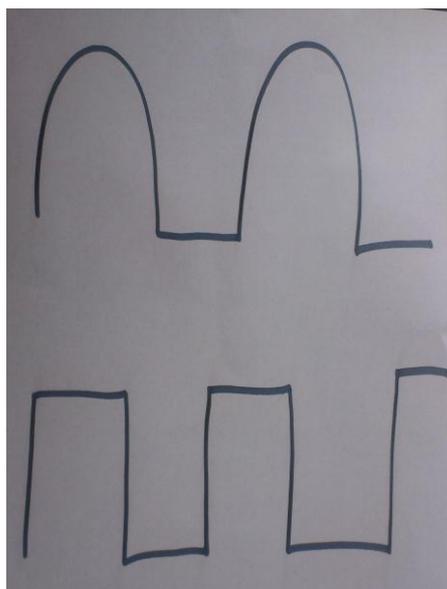
Trazos libres



Img. 165, Autora Magdalena Cedillo



Img. 166, Magdalena Cedillo

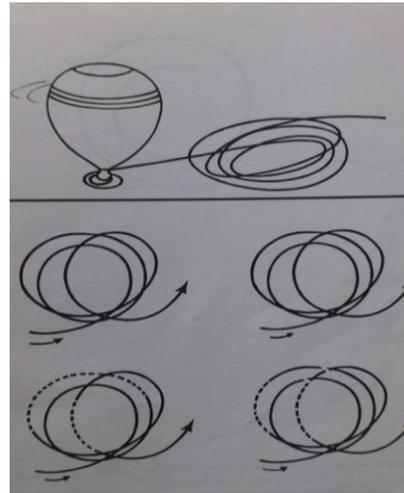


Img. 167, Autora Magdalena Cedillo

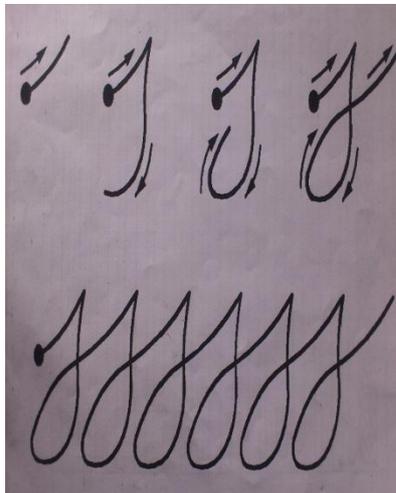
Buckles



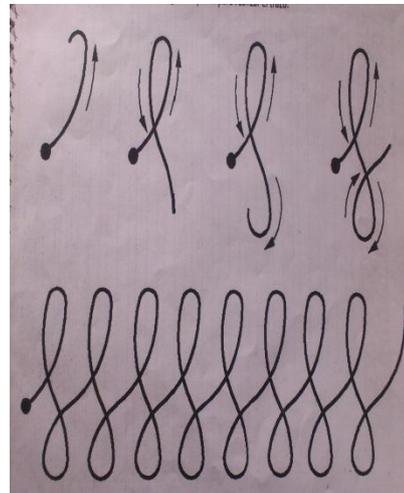
Img. 168, Autora Magdalena Cedillo



Img. 169, Autora Magdalena Cedillo

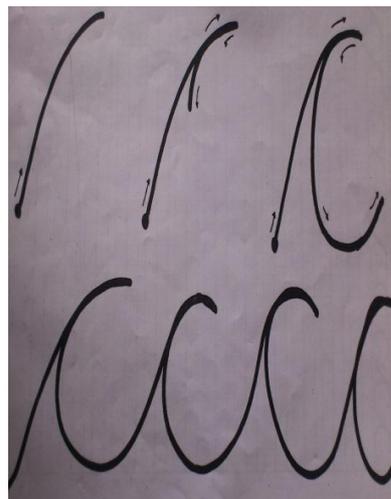


Img. 170, Autora Magdalena Cedillo

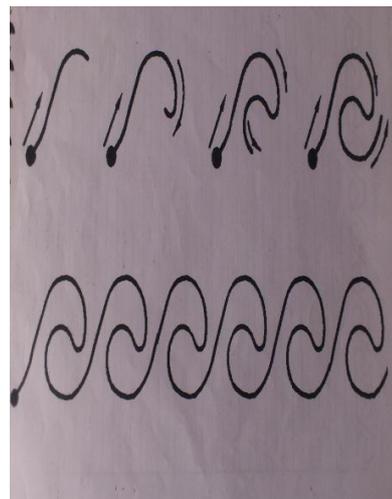


Img. 171, Autora Magdalena Cedillo

Arabescos



Img. 172, Autora Magdalena Cedillo



Img. 173, Autora Magdalena Cedillo

En el arabesco las graduaciones de colores que reflejan la presión del lápiz, si es muy fuerte, se le dará al niño arabescos livianos para que autocontrole la presión.

✦ **Relleno de una superficie.**

El niño debe colorear utilizando líneas regulares y ordenadas en un determinado sentido, es decir con continuidad, en una sola dirección, respetando contornos.



Img. 174, Autora Magdalena Cedillo

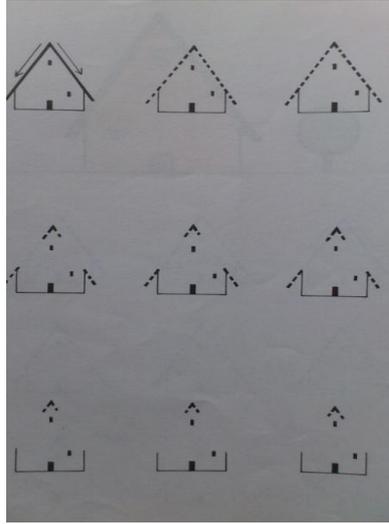
2.5.3 Técnicas escritográficas

Como señala Mabel Condemarán (Pág. 156 – 164). Su objetivo es mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, son de tres tipos: trazos deslizados, ejercicios de progresión, ejercicios de inscripción.

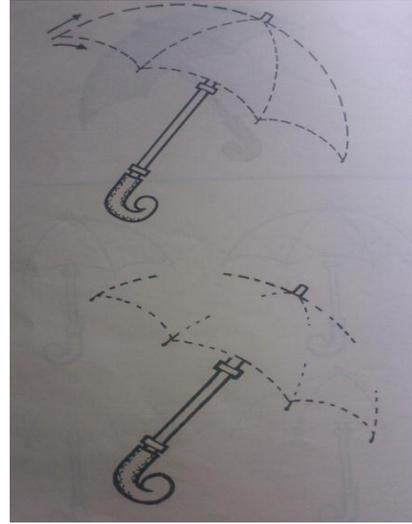
♣ **Trazos deslizados**

Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realiza con un lápiz grueso, corrobora para que el niño desarrolle algunos aspectos, postura adecuada, bien sentado: cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación; presión regular y movimiento rítmico, la hoja se le fija con cinta, más inclinada a la izquierda si es zurdo o a la derecha si es diestro, se trata de conseguir una distensión desde el hombro hasta la mano y dedos, la rapidez de la ejecución

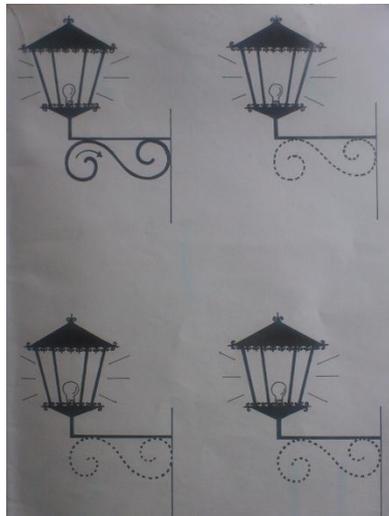
debe regularse en función de la capacidad motora de cada niño, acelerando a los lentos y frenando a los impulsivos; los trazos se deben realizar en hoja A3.



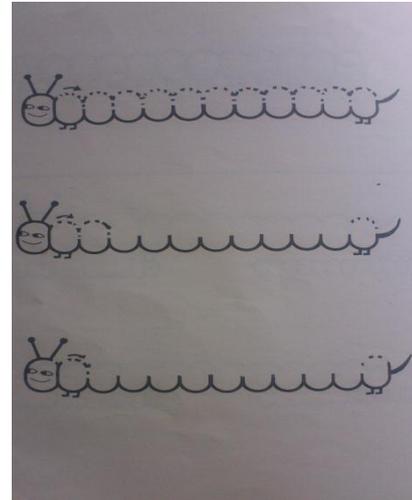
Img. 175, Autora Magdalena Cedillo



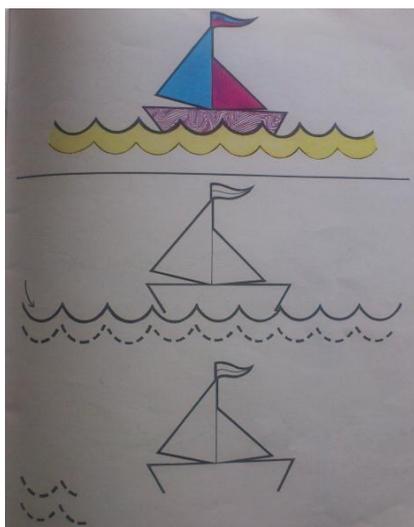
Img. 176, Autora Magdalena Cedillo



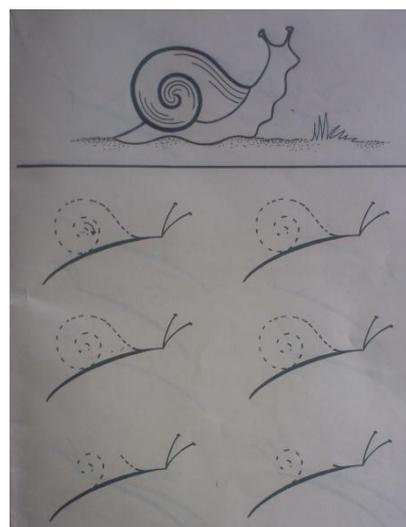
Img. 177, Autora Magdalena Cedillo



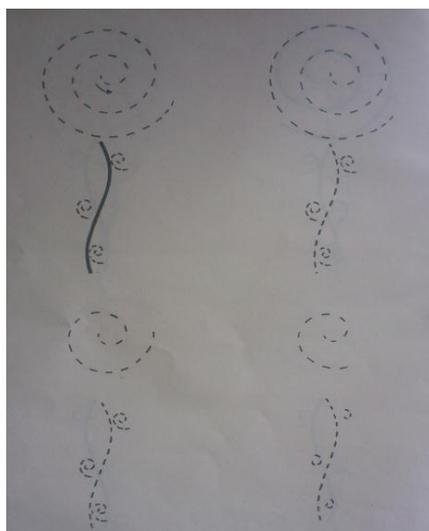
Img. 178, Autora Magdalena Cedillo



Img. 179, Autora Magdalena Cedillo



Img. 180, Autora Magdalena Cedillo



Img. 181, Autora Magdalena Cedillo

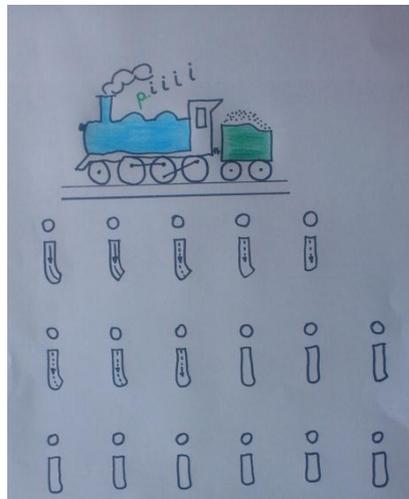
♣ Ejercicios de progresión

Movimientos de progresión grande: tienden a mejorar los movimientos de brazo y antebrazo y las articulaciones de hombro codo y el desarrollo de la escritura de izquierda a derecha; los ejercicios se realizan en el plano vertical, en el pizarrón con tiza larga y en el plano horizontal en una hoja A3 con pintura; líneas derechas paralelas, grandes cenefas, arabescos.

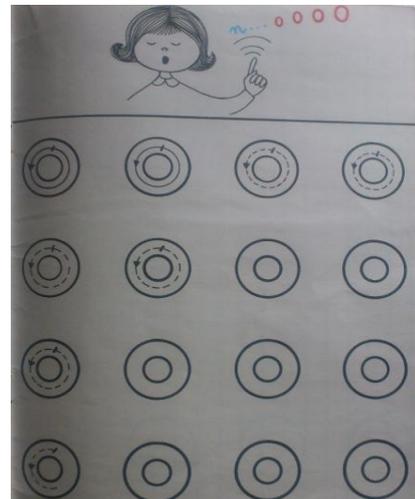
Movimientos de progresión pequeña: ponen en acción articulaciones de los segmentos distales, la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos, los ejercicios se realizan en formato A4.

♣ **Ejercicios de inscripción:**

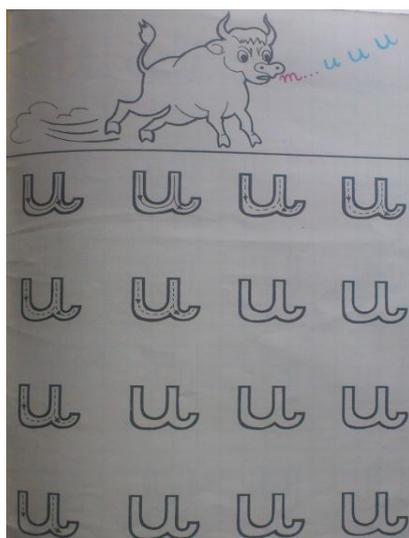
Para realizar estos ejercicios hay que desarrollar antes la motricidad fina de los dedos para que registren los ejercicios de grafismos sencillos de pre escritura en la superficie del pizarrón, de papelotes, de hojas A4, A3 y en las cartillas de pre escritura.



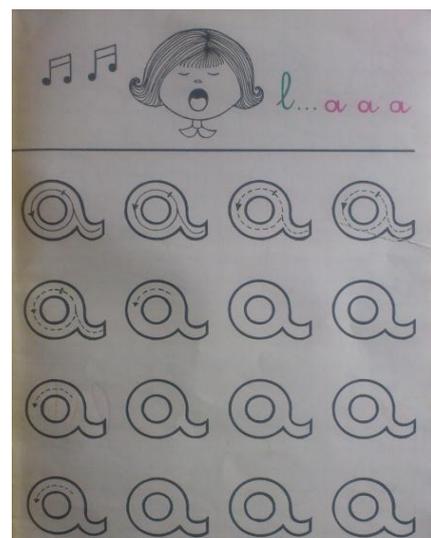
Img. 182, Autora Magdalena Cedillo



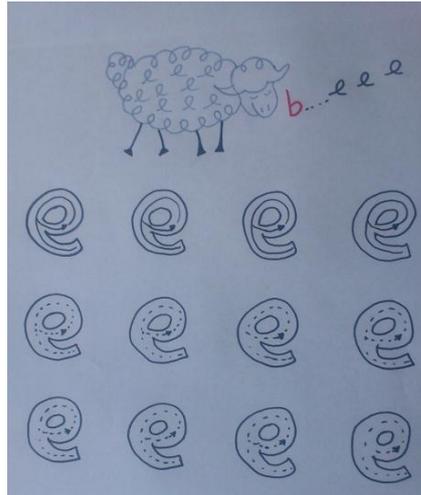
Img. 183, Autora Magdalena Cedillo



Img. 184, Autora Magdalena Cedillo



Img. 185, Autora Magdalena Cedillo



Img. 186, Autora Magdalena Cedillo

2.6 Actividades Lúdicas

Con estas actividades se pretende propiciar en los niños aprendizajes significativos a través del juego que reforzarán la eficacia motriz para corregir la pinza digital.

A continuación se detallan algunos ejercicios:

✓ **Rellenar sorbetes con arroz**

Consiste en entregar a los niños sorbetes tapados por un lado con cinta masquin, ellos deben sujetar el sorbete con una mano y rellenarlo con arroz con la mano dominante utilizando el dedo índice y pulgar, al terminar se forma equipos de 7 niños para pasarlos simultáneamente con la parte superior de los labios e inferior de la nariz, ganan los niños que pasan sin hacer caer los sorbetes y los colocan todos al otro lado.

✓ **Rellenar globos con harina**

Se entrega a cada niño un globo grande con un sorbete ancho introducido en la boquilla del mismo, para que los niños lo rellenen con harina utilizando la pinza digital, luego se lo decora, colocándoles hilo o pelo artificial en la cabeza, ojos, cejas, pestañas, nariz, boca; una vez terminados sirve para distender los músculos de la mano apretando y aflojando.

✓ **Recoger y colgar prendas de vestir.**

En competencia los niños formarán tres columnas, a la orden de salida cada niño gateará por debajo de una mesa, luego correrá hasta una tina, cogerá una prenda de vestir con la pinza digital y la colgará en el alambre empleando pinzas utilizando los mismos dedos, gana la fila que termina primero.

✓ **Atar y desatar cintas.**

Se forma cuatro columnas de diez niños cada una, los niños se sientan. El primer niño de cada columna correrá con la cinta a atarla en la silla que está a siete metros de distancia, al regresar tocará la mano del segundo compañero para que pueda ir a desatarla, este regresará con la cinta y entregará al siguiente niño para que ate la cinta en la silla y así sucesivamente hasta que pase el último niño, los niños que realicen la actividad se sentarán al último.

✓ **Rellenar botellas para adornos.**

Con esta actividad se quiere reciclar botellas de vidrio, se debe proveer a los niños de semillas secas como: fréjol negro, rojo, garbanzos, canguil, maíz, lentejas, arvejas, etc. Solicitar a los pequeños que rellenen creativamente la botella utilizando la pinza digital, al final se colocará un lazo confeccionado por ellos. La botella servirá de adorno para la casa y de instrumento musical.

✓ **Elaborar pelotas de papel**

Entregar una hoja de periódico a cada niño, manipular el papel, describir sus características, solicitar que lo arruguen suavemente con ambas manos, abrir la pelota de papel y plancharla suavemente con la palma de la mano dominante, luego arrugarla nuevamente con una y con otra mano, apretar el papel arrugado hasta que quede en forma de pelota y hacer rodar la pelota con la palma de la mano, con los dedos y luego con la pinza digital, al final a una distancia de un metro lanzarán la pelota dentro de un cesto para afianzar la mano dominante, la prensión y presión que ejerce para distender la mano.

✓ **Vestirse y desvestirse**

Los niños se desvestirán y doblarán su uniforme exterior de Cultura Física: casaca, calentador, medias y zapatos, luego lo desdoblarán y se vestirán, el niño que lo realice en el menor tiempo y sin ayuda, supera la prueba.

✓ **Elaborar títeres de guante.**

Con un calcetín, los niños lo decorarán creativamente, empleando hilos de lana de colores, o papel recortado en tiritas, o pelo artificial para el cabello, ojos locos, nariz y boca de foamy. Una vez que todos los niños hayan finalizado se elaborará un guión para entablar diálogos con sus compañeros manipulando los títeres.

✓ **Confeccionar bombillos.**

En una esfera de espuma flex el niño irá pegando en su superficie papel arrugado de colores navideños (de crepé o de seda) y luego esparcirá escarcha en todo el bombillo con la pinza digital, se colocará una cinta delgada o hilo dorado para colgarlo en el árbol de navidad.

✓ **Construir torres**

Con bloques de construcción los niños edificarán torres cada vez más altas con precisión y equilibrio, utilizando sus manos y dedos.

✓ **Armar aviones o carros.**

Los pequeños armarán aviones y carros de madera pre-fabricados, atornillando y desatornillando piezas, se les motivará en cada intento que realicen hasta que lo consiga.

✓ **Juego de naipes.**

Barajar las cartas y repartirlas a los jugadores.

2.7 Empleo de correctores para pinza digital o adaptadores ergonómicos

Al iniciar el proceso de la lectoescritura es fundamental observar en los niños la prensión correcta: dedo índice, pulgar sujetan el lápiz y el dedo medio sirve de apoyo de las herramientas como: el punzón, las pinturas y el pincel, si se presenta una prensión incorrecta de los mismos es oportuno y preciso estimular la prensión correcta de las herramientas a través de adaptadores ergonómicos que tienen el objetivo de incrementar la seguridad, bienestar y eficacia para facilitar y mejorar el agarre de la pinza, disminuyendo la tensión que genera en los dedos al escribir y evitar que la mano se canse.

Los adaptadores ergonómicos son piezas funcionales que están elaboradas de acuerdo a medidas específicas para la mano del niño sea diestro o zurdo, se adaptan a lápices, punzones, pinceles y pinturas, sus colores son atractivos y el material con el que está elaborado llama la atención de los infantes y se sienten motivados a utilizarlos.

Se debe colocar el dedo pulgar, índice y medio correctamente.

El Centro Comercial Juan Marcet dispone de los siguientes adaptadores.



Img. 187, Diseñador José Macías

Se aporta con adaptadores ergonómicos construidos por la autora, para lo cual se ha utilizado una lámina de caucho y hojas impresas adhesivas.



Img. 188, Diseñador José Macías

2.8 Conclusiones.

Elaborar la guía partiendo de una necesidad que se evidencia en el Nivel de Básica Elemental me ha permitido profundizar en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y a su vez ofrecer una propuesta que se puede aplicar sin dificultad ni obstáculo alguno, puesto que, está estructurada de fácil comprensión y con ejercicios y actividades sencillas que agradarán a los pequeños.

Con la puesta en práctica, se proyecta que los niños alcanzarán mejoras significativas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus conocimientos al desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas en el manejo de su coordinación óculo manual, en la coordinación dinámica de sus miembros superiores, así como en la coordinación postural que les serán de gran utilidad para lograr precisión, continuidad, firmeza, coordinación, rapidez en el control del movimiento de sus manos y dedos, alcanzando la madurez para la enseñanza de la lectoescritura.

Por último utilizar los adaptadores ergonómicos facilita el aprendizaje de la lectoescritura al ofrecer al niño la oportunidad de que sujete y apoye los dedos correctamente cuando agarre las herramientas con facilidad, brindándole la oportunidad de desarrollar los músculos pequeños de la mano, para escribir con mejor precisión.

CAPÍTULO 3

Introducción

En el presente capítulo se da a conocer a las docentes de Básica Elemental el proyecto elaborado y la tabulación de los datos obtenidos en la encuesta con el fin de determinar la aplicabilidad de la guía lúdica con actividades significativas en la Institución.

3.1 Socialización de la guía

Fecha: Miércoles, 24 de abril de 2013

Hora: 09h20 a.m.

Lugar: Biblioteca de la Escuela Particular La Asunción

Número de asistentes: 4 Docentes de Básica Elemental

3.2 Presentación de la Propuesta

3.2.1 Objetivo general:

Diseñar una guía con actividades significativas que refuercen la eficacia motriz para rehabilitar la pinza digital en el Nivel de Básica Elemental.

3.2.2 Objetivos específicos:

- ✦ Realizar un inventario de técnicas y actividades que ejercitan la psicomotricidad fina
- ✦ Sistematizar ejercicios de relajación muscular: segmentaria, postural, parcial y total.

- ✦ Determinar actividades lúdicas que conlleven a mejorar la pinza digital
- ✦ Adquirir y elaborar correctores que faciliten el manejo de la pinza escritora
- ✦ Socializar la guía con las docentes.

3.3 Justificación:

El propósito de este proyecto es que los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Particular La Asunción, aprenderán a aprender con actividades lúdicas y significativas que les permitirán desarrollar habilidad, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina, perfeccionando la coordinación óculo manual, el aprendizaje para la lectoescritura y a su vez brindará a los niños seguridad, confianza, independencia, autonomía, es decir, un desarrollo integral para futuros aprendizajes.

En conclusión, la ejecución de este proyecto es muy importante considerando la necesidad que tiene la institución por dar una respuesta eficiente y efectiva a este problema de corregir la pinza digital.

3.4 Explicación de la Propuesta

- Saludo y bienvenida
- Motivación
- Introducción al tema: Eficacia motriz
- Objetivos específicos de la guía
- Recomendaciones
- Explicación de la guía:

 Lateralidad: Ficha para Padres

 Ejercicios de relajación y respiración

 Técnicas gráficas y no gráficas

 Actividades lúdicas

3.5 Aplicación de la encuesta

Luego de socializar la propuesta, se solicitó a las compañeras dar lectura a cada una de las preguntas de la encuesta y marcar con una x su respuesta. La aplicación de esta técnica activa se dio en un ambiente de camaradería, objetividad y veracidad.



Img. 189, Autora Magdalena Cedillo



Img. 190, Autora Magdalena Cedillo



Img. 191, Autora Magdalena Cedillo



Img. 192, Autora Magdalena Cedillo

3.6 Resultados de la encuesta

Tabulación

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?	4	0	
2	¿Los objetivos propuestos en la guía se pueden alcanzar?	4	0	
3	¿Considera usted que los ejercicios para los miembros superiores son apropiados para el desarrollo de una correcta distensión y prensión de la pinza digital?	4	0	
4	¿Realiza usted sesiones de relajación y respiración en su jornada diaria de trabajo?	4	0	
5	¿Cree Ud. que la socialización y aplicación de ésta guía práctica y lúdica le permitirá obtener resultados positivos con su grupo de niños que prensan incorrectamente el lápiz, pintura, pincel, etc.?	4	0	
6	¿Piensa usted que la aplicación correcta, continua y eficiente de las técnicas gráficas y no gráficas corroboran para el desarrollo de la eficacia motriz?	4	0	
7	¿Considera que la propuesta es factible aplicarla en la Institución?	4	0	<ul style="list-style-type: none"> ☆ Contiene ejercicios diferentes y divertidos. ☆ Dedicar tiempo para las actividades. ☆ Excelente. ☆ Es práctica, sencilla y dinámica, captará el interés de los estudiantes en todo momento.

Gráfico de porcentajes

Pregunta N° :	Participantes:	Si	No	Porcentaje
1	4	4	0	100%
2	4	4	0	100%
3	4	4	0	100%
4	4	4	0	100%
5	4	4	0	100%
6	4	4	0	100%
7	4	4	0	100%

Gráfico 1

Gráficos de barras

1. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

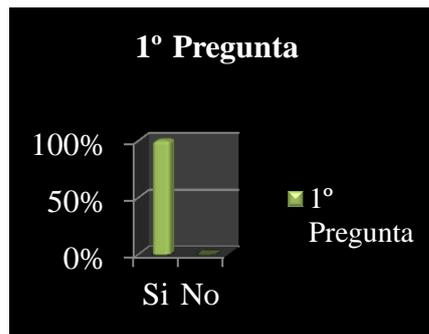


Gráfico 2

2. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

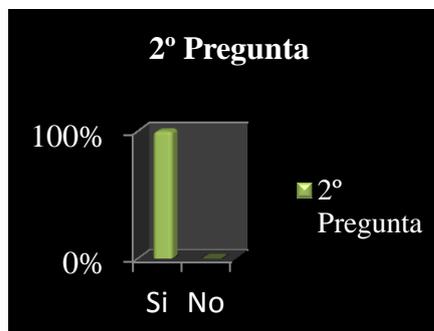


Gráfico 3

3. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

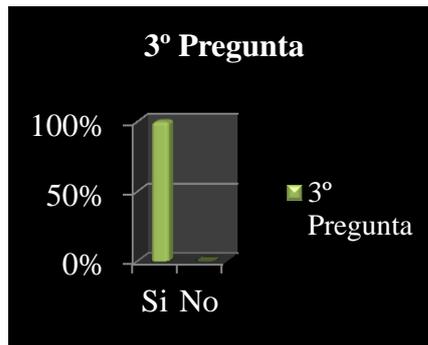


Gráfico 4

4. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

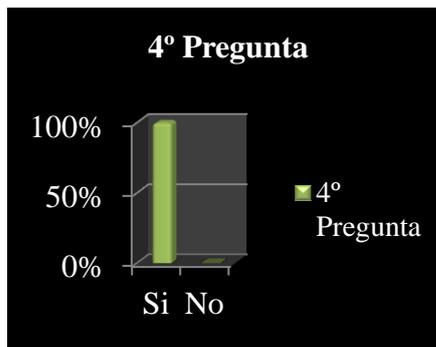


Gráfico 5

5. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

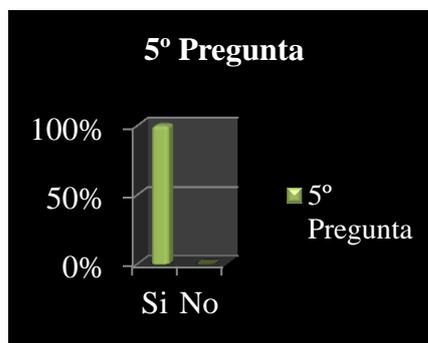


Gráfico 6

6. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

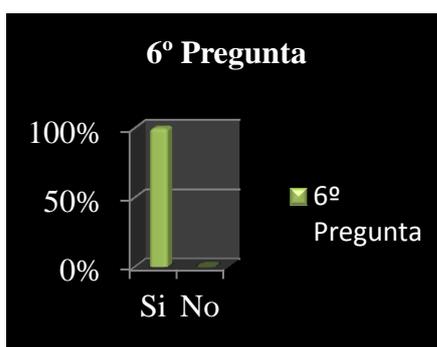


Gráfico 7

7. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?

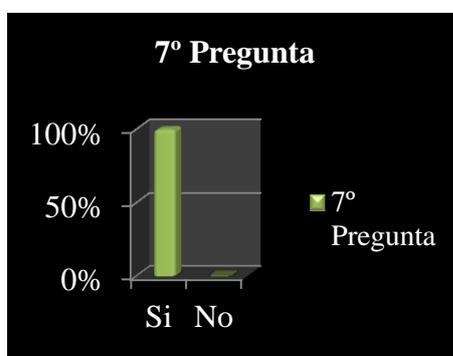


Gráfico 8

Los resultados obtenidos de la encuesta equivalen a un porcentaje del 100% de su aceptación, siendo estos altamente satisfactorios para la aplicación de la guía en beneficio directo de los niños, las maestras, padres de familia y de la Institución.

Durante la encuesta las compañeras demostraron verdadero interés por la secuencia, sencillez y dinamismo de los ejercicios de relajación, de las actividades lúdicas y de las técnicas no gráficas y gráficas, cuya aplicación conllevan a desarrollar la eficacia motriz.

3.7 Conclusión:

Al socializar la propuesta se evidencia la predisposición, el compromiso y la capacidad de servicio de las autoridades y compañeras para apoyar y superar las falencias que presentan los niños en el trabajo cotidiano, realidad que estimula a la investigación, a la creatividad y a compartir los pequeños logros alcanzados.

Conclusiones Generales

Como docente de aula me motiva saber que el trabajo corporativo que se mantiene con las compañeras y la apertura a las innovaciones y a los cambios permanentes y continuos son las herramientas fundamentales para ser mejores profesionales y brindar un servicio de calidad a los niños quienes enorgullecen y ennoblecen día a día nuestra labor al permitirnos crecer como seres humanos con armonía y unidad enamorados de nuestra vocación.

El esmero con el que se aplique esta guía dependerá de cada profesional para obtener resultados positivos y dar cumplimiento a los objetivos propuestos a favor de la necesidad existente de rehabilitar la pinza digital en los niños de Básica Elemental.

Con la aplicación de esta guía se observará una mejora progresiva de la eficacia motriz de los niños así como de la prensión y presión que ejerzan con las herramientas de trabajo.

Una invitación sincera a las autoridades y compañeras a realizar y propiciar nuevas situaciones que agraden a los alumnos para formar niños alegres, íntegros y con capacidad de decisión.

Recomendaciones

- * Para iniciar con la aplicación de la Guía y obtener resultados positivos es preciso que Docentes y Padres de Familia trabajen en equipo observando al niño para apoyarle y guiarle a definir la lateralidad.
- * Es primordial que los Padres de Familia se involucren en las actividades diarias y de rutina que realizan sus hijos, para ejercitar la correcta utilización de la pinza digital también en el hogar ya que así se podrá prevenir dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.
- * Al ser la maestra mediadora en el proceso de enseñanza - aprendizaje se pone en sus manos esta guía para que la ejecute con vocación, profesionalismo, creatividad y libertad en beneficio de la niñez asuncionista.
- * Aprovechar al máximo la confianza que las Autoridades de la Institución y Padres de Familia depositan en cada uno de los docentes para innovar y aplicar planes de mejora con estándares de calidad que permitirán a los niños ir perfeccionando y corrigiendo sus necesidades en la eficacia motriz.
- * Considerar que la intervención oportuna, eficiente y eficaz beneficiará notablemente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños.

Bibliografía.

AGUIRRE ZABALETA, Javier (1996). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Consultada en enero de 2013, www.waece.org/cd_morelia_2006/ponencias/aguirre.htm

AUSUBEL, David (1976). Psicología educativa. México: Trillas.

CAINE, R.N y CAINE, G. (1994) Haciendo conexiones: la enseñanza y el Cerebro Humano.

CONDEMARÍN Mabel, CHADWICK Mariana, MILICIC Neva. Madurez Escolar. (1995). Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.

PROAÑO, Margarita. (2002). Apuntes de Psicomotricidad, Cuenca-Ecuador.

PROAÑO, Margarita. (2012). Los Problemas de Aprendizaje por una Incorrecta organización Neurológica, Método de Carl Delacato, Cuenca-Ecuador.

Proyecto Educativo Institucional, Unidad Educativa La Asunción. Comisión de Asesoría Pedagógica y Proyectos – CAPP (2012). Cuenca – Ecuador.

RIUS, Estrada María Dolores. (1983). Grafomotricidad, Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores, Ed. Seco Olea, Madrid.

ANEXOS

HORIZONTAL



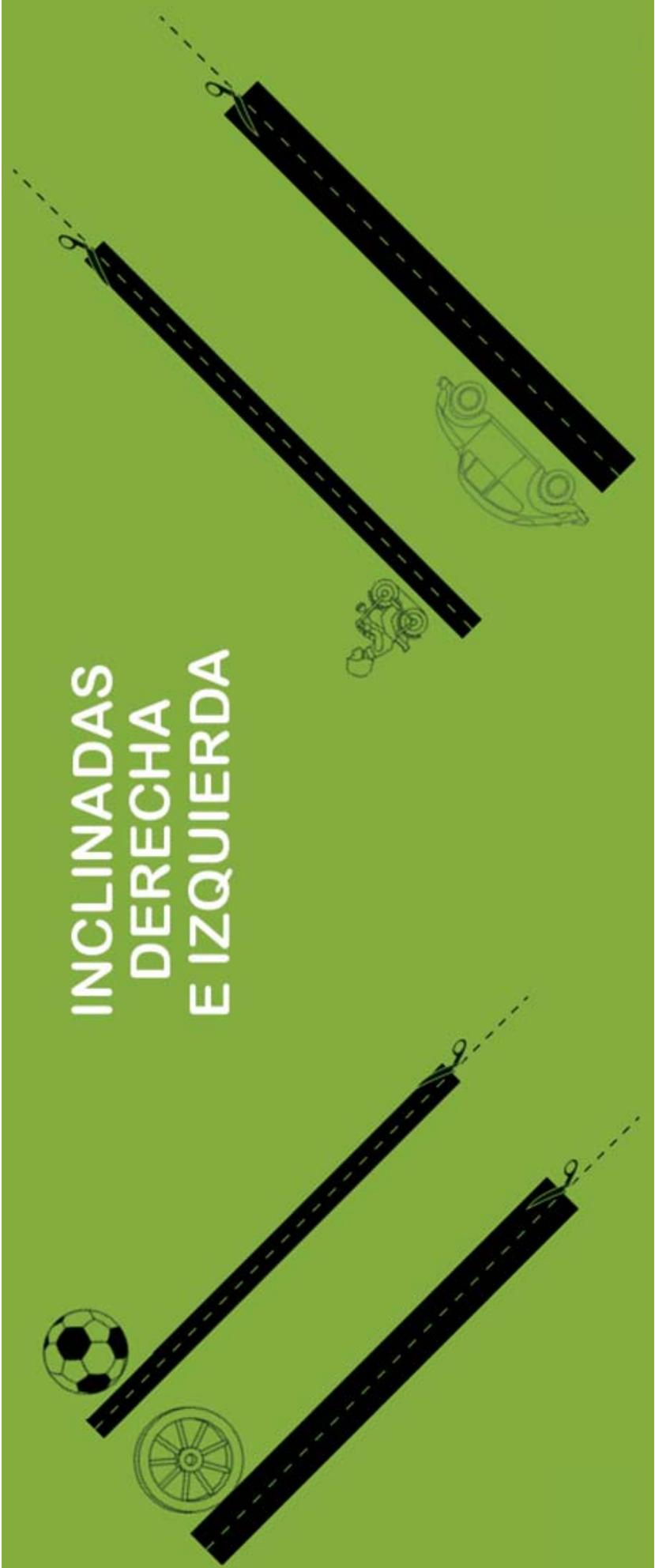
Anexo 2

VERTICAL



Anexo 3

INCLINADAS DERECHA E IZQUIERDA



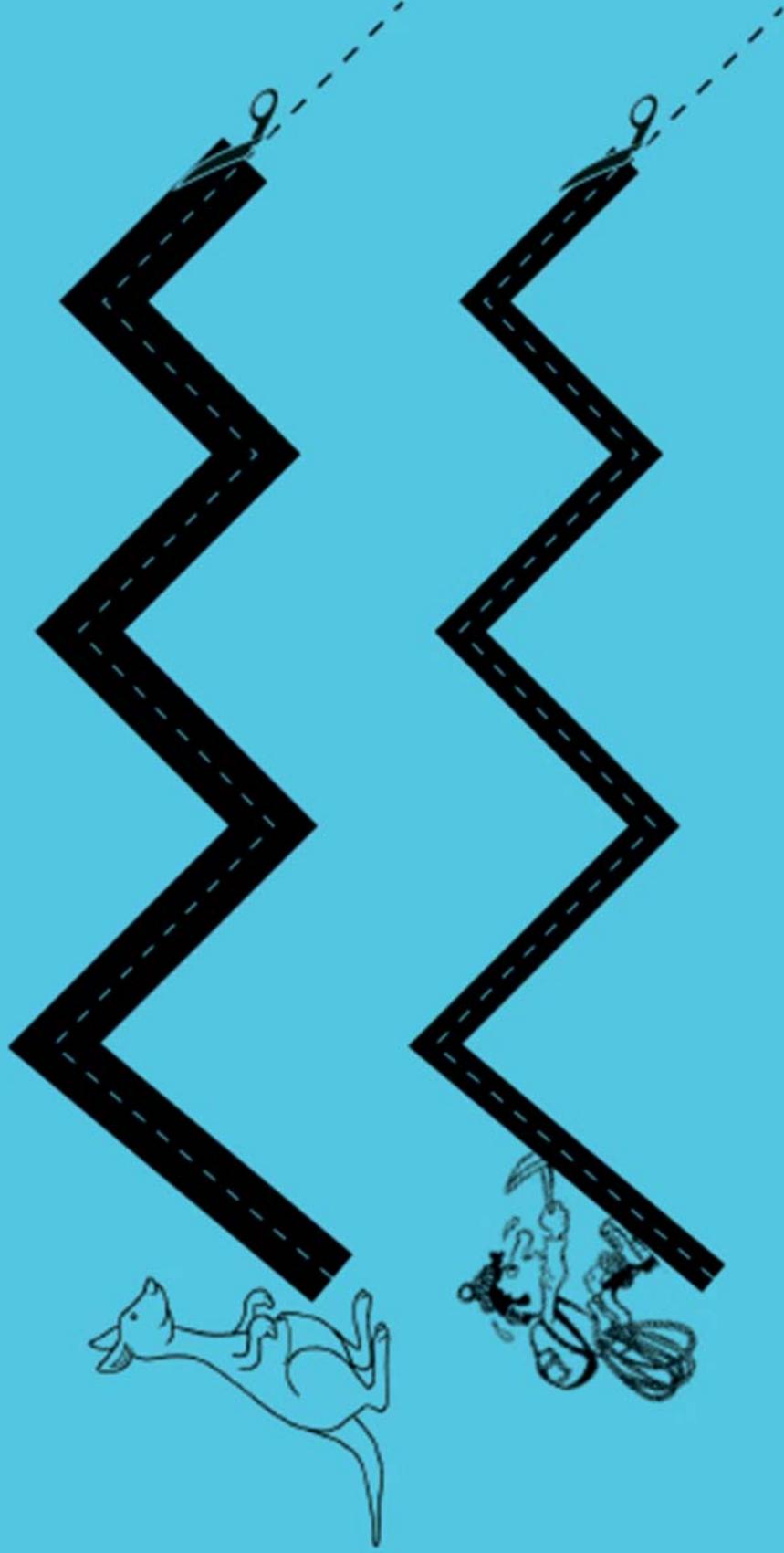
CURVA



Anexo 4



QUEBRADA

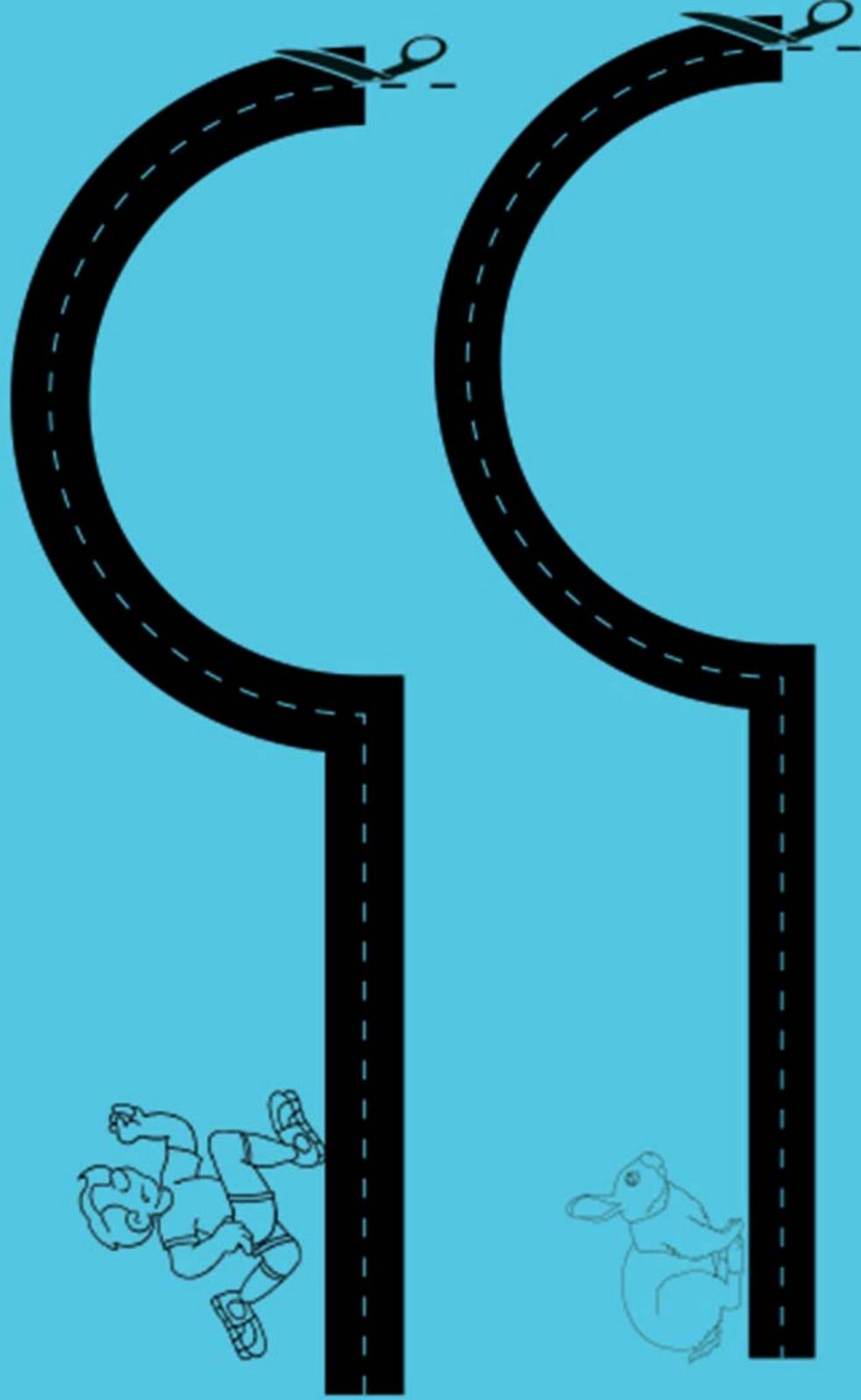


COMBINADA



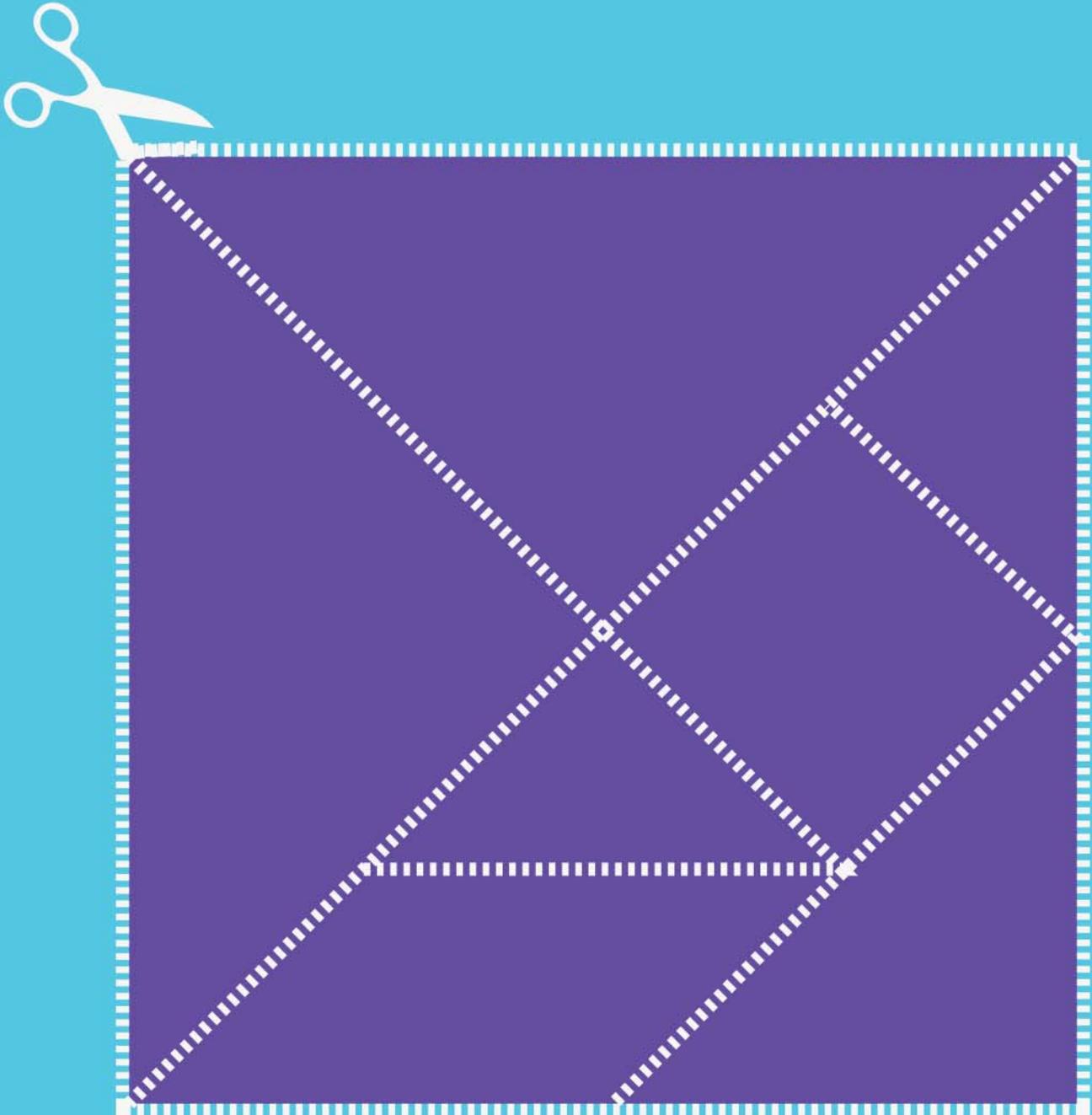
Anexo 7

MIXTA



TANGRAM

15cm x 15cm



ENCUESTA

Dime y no lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamín Franklin (1706 – 1790)

Compañera: cordialmente se solicita dar lectura a cada ítem y marcar con una x la respuesta de manera objetiva y veraz.

1. ¿El marco teórico define claramente lo que es motricidad fina?
SI ___ NO ___
2. ¿Los objetivos propuestos en la guía se pueden alcanzar?
SI ___ NO ___
3. ¿Considera usted que los ejercicios para los miembros superiores son apropiados para el desarrollo de una correcta distensión y prensión de la pinza digital?
SI ___ NO ___
4. ¿Realiza usted sesiones de relajación y respiración en su jornada diaria de trabajo?
SI ___ NO ___
5. ¿Cree Ud. que la socialización y aplicación de ésta guía práctica y lúdica le permitirá obtener resultados positivos con su grupo de niños que prensan incorrectamente el lápiz, pintura, pincel, etc.?
SI ___ NO ___
6. ¿Piensa usted que la aplicación correcta, continua y eficiente de las técnicas gráficas y no gráficas corroboran para el desarrollo de la eficacia motriz?
SI ___ NO ___!
7. ¿Considera que la propuesta es factible aplicarla en la Institución?
SI ___ NO ___

¿Por qué? _____

Gracias por su colaboración

