



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Escuela de Arquitectura

Liberación y Rehabilitación Arquitectónica

Equipamiento multifuncional en la red del río Tomebamba

Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de arquitecto

Autor: **Carlos Israel Paucar León**

Director: **Alejandro Vanegas Ramos**

Cuenca, Ecuador
2015

Dedicatoria

A Dios por darme la vida.

A Beatriz León, mi madre que me enterneció

A mi padre, Raúl Paucar que me construye día a día.

A mis hermanos, compañeros en este largo camino.

Agradecimiento

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Raúl Paucar
Arq. Carla Hermida
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Pedro Espinosa
Sra. Beatriz León
Sr. Luis Eduardo Pallaroso
Sr. Esteban Paucar

índice de contenido

01 Referentes Teóricos.....	16
01.1 Jan Gehl - Ciudades para Vivir	18
01.2 José María Montaner - Estructuras de la memoria	20
02 Análisis del Sitio.....	22
02.1 Resumen análisis de sitio	48
02.2 Conclusiones análisis de sitio	50
03 Programa Arquitectónico.....	54
04 Análisis de Referentes.....	56
04.1 COMPLEJO GUBERNAMENTAL - Louis I. Khan	60
Bangladesh, Dhaka	
04.2 CONCURSO IDEAS DE ARQUITECTURA PARA LAS INTERVENCIONES EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE MACHU PICCHU Llosa & Cortegana + TARATA + Cotidiano	62
Machu-Picchu, Perú.	
04.3 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VIANA DO CASTELO - Álvaro Siza	64
Viana do Castelo, Portugal	
04.4 ESCUELA DE MÚSICA - JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA	66
Lisboa, Portugal	
04.5 PARQUE HIGH LINE - JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, DILLER SCOFIDIO + RENFRO	68
Nueva York, EEUU	
04.6 ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO - TONI GIRONÈS SADERRA	70
Seró-Artesa de Segre, España	
04.7 Resumen análisis referentes	72
04.8 Conclusiones análisis de referentes	74
05 Proyecto urbano arquitectónico.....	78
05.1 Sistema Estructural	102
06 Conclusiones.....	126
07 Bibliografía.....	136
08 Anexos.....	138

*"Cada obra tiene su sitio. Los sitios son entes permanentes del planeta y el universo. A nosotros nos ha tocado edificar en sitios concretos, incorporar espacios fijados a estos sitios.
¿Cómo hacer que el sitio acoja estas obras?
¿Cómo hacer que la obra no ofenda al sitio?"*

Handel Guayasamin

Resumen

El proyecto se enfocará en la transformación arquitectónica, urbana y paisajística de una zona que, además de estar en desuso, se ha convertido en una barrera para la potencial conexión entre dos plataformas de la ciudad.

Después de un cuidadoso análisis del sitio, con la intención de reactivar la zona, se ha propuesto un programa que considera un equipamiento cultural asociado a preexistencias afines, espacios públicos y a la puesta en valor de ruinas arqueológicas y elementos naturales relevantes.

Abstract

Theme: Architectural Liberation and Rehabilitation

Topic: Multifunctional Equipment of the Network of the Tomebamba River

Subheading: Public Spaces and the Conservatory of Music and Dance Located near the Pumapungo Archeological Reservation in Cuenca-Ecuador

ABSTRACT

The project focuses on the architectural, urban, and scenic transformation of a disused area that has become a barrier for a potential connection of two platforms of the city of Cuenca.

After a careful analysis of the aforementioned place and with the purpose of reactivating this zone, a program that considers the implementation of cultural equipment associated to related preexistences, public spaces, revalued archeological ruins, and relevant natural elements, is proposed in this work.

Key words:

green corridor, pedestrian barriers, archeological ruins, intervention on preexistences, reactivation, cultural equipment, urban connections, public space



*Translated by,
Pieral Aguirre V.*

Introducción

“El punto de partida es aceptar el carácter siempre en transformación de la realidad y rechazar la arquitectura como un objeto acabado” J.M. Montaner

El proyecto se enfocará en la transformación arquitectónica, urbana y paisajística de una zona en desuso que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal en el Paseo 3 de Noviembre y tiene cercanía con una fuerte pre-existencia arqueológica que ha sido afectada negativamente en el intento por salvaguardarla.

“Louis I. Kahn consiguió crear unas nuevas relaciones entre estructura, edificio y ciudad, haciendo una traslación y refundación de las formas, eliminando la frontera entre el objeto autónomo y el sistema urbano mediante la complejidad de unos edificios que se convierten en ciudades a pequeña escala.” J. M. Montaner

Con base en esta referencia, se ha planteado la generación de un equipamiento y un espacio público que se vincule con el Banco Central, sede de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, las ruinas arqueológicas de Pumapungo y el río Tomebamba, creando un complejo integral que pone en valor las ruinas en mención y permite conexiones entre el Centro Histórico y la zona del Ejido (plataforma inferior de la ciudad).

Al respecto, Montaner (2008) dice: “El territorio como palimpsesto, del que deben ir interpretándose sus significados, y de la ciudad como hipertexto o hiper-ciudad, superposición continua de estructuras y signos”.

Bajo esta reflexión, el nuevo equipamiento tendrá que ser el producto de una pertinente toma de decisiones, para que no entre en competencia con las ruinas arqueológicas de Pumapungo. Además, se considerará que el sitio y el Barranco constituyen parte de la identidad de la ciudad, por lo tanto, la intervención se enfocará en su fortalecimiento. En estas condiciones, el proyecto promueve la transformación del sector mediante la dotación de un equipamiento relacionado con el desarrollo cultural y artístico. Se aprovecha, entonces, la coyuntura en la que la ciudad posee un Conservatorio municipal de música en condiciones cuestionables, las que se revertirían con su reubicación en un eje de carácter claramente cultural.

01

REFERENTES TEÓRICOS

Se ha tomado como referencia a varios autores que han realizado estudios sobre la ciudad y sobre cómo ella influye directamente en la población. De esta manera, se evidencian muchos cambios, por ejemplo, que las ciudades están dejando de lado su mirada hacia los vehículos y la están dirigiendo hacia los peatones.

Por otro lado, se ha tomado conciencia sobre el espacio público y el entorno natural donde se desarrolla vida, pues hoy en día se conoce más sobre el medio de los animales en la vida salvaje, que sobre el entorno en el que desarrolla la vida humana.

Ciudades para la gente

Jan Gehl

“ ! Caminar quiere decir
mucho mas que circular ! “

“Se trata también -y sobre todo- de
la ciudad como lugar de encuentro“

Jan Gehl

img1: calle Stroget - Copenhague, es la calle peatonal más extensa de Europa
img1: <http://www.arqred.mx/blog/2008/08/29/stroget/>



Ciudades para la gente

Jan Gehl

"Caminar es el punto de partida de todo. El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes. La vida, en toda su diversidad y esplendor, se muestra ante nosotros cuando estamos a pie." Jan Gehl

El movimiento moderno cambió la forma de ver a la ciudad, planteándola como una máquina para habitar volcada hacia el uso del vehículo. Todo esto logró que, con el tiempo, las autoridades de la urbe abandonen el espacio público dedicado a los peatones y, por el contrario, se diseñen ciudades para los vehículos.

Durante todos estos años, el peatón ha estado dentro de la órbita de la planificación del transporte. Se diseñan veredas o cruces seguros para cumplir requisitos mínimos de circulación; se habla de flujos peatonales y se comprende al caminar solo como una forma de trasladarse que necesita de mínimas medidas de seguridad.

Sin embargo, caminar es mucho más que circular, pues es en la vereda donde se produce el contacto entre las personas, donde se respira aire puro, donde las personas se detienen y socializan; es allí donde se desarrolla la comunidad. Por lo tanto, cambiar la idea de la circulación peatonal y darle más posibilidades para que se desarrolle, incrementará las actividades sociales.

Jan Gehl (1) divide a las actividades humanas en la urbe en dos extremos diferentes:

En un extremo se encuentran las actividades ob-

ligatorias, que son las que las personas deben realizar sí o sí: ir al colegio o al trabajo, esperar un autobús, llevar las mercaderías a un cliente. Estas actividades son las que deben realizar bajo cualquier tipo de condiciones. En el otro extremo de esta escala, están las actividades recreativas, que por lo general son tareas opcionales que a la gente le gusta hacer: pasear, pararse en un mirador o sentarse a disfrutar del clima.

Las actividades más placenteras son las recreativas, por lo tanto, poner énfasis en un espacio público de calidad, traerá consigo un cambio en la forma de comportarse de las personas, la gente saldrá del aislamiento de sus casas y volcará sus actividades hacia afuera, no solo aumentando la interacción social y cultural, sino también la sensación de seguridad. En consecuencia, los barrios, las zonas y la ciudad serán más seguras.

Estos puntos de encuentro son claves para la espontaneidad y la imprevisibilidad, la clases más comunes de ese tipo de contacto se dan entre niños que juegan, jóvenes que se encuentran en las paradas del bus, o los vecinos que se encuentran en la tienda local. Como describe el autor: "El gozo que provoca la presencia de otro ser humano".

" ¡El hombre es la alegría más grande del hombre ! "

Hávamál poema del Edda islandes



Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos

Josep María Montaner

Capítulo:

Universos de la realidad y el tiempo.
Sistemas sobre objetos encontrados.

“Crear sintaxis expresivas a partir
de la mimesis de la realidad.”

img1:<https://leilaescobar.files.wordpress.com/2010/04/sesc-fabrica-da-pompeia.png>



Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos

Josep María Montaner

Capítulo:

Universos de la realidad y el tiempo.

Sistemas sobre objetos encontrados.

Una intervención arquitectónica puede transformar barrios, zonas o comunidades completas, siempre y cuando se realicen cuidadosamente y con un estricto análisis como sustento. Es necesario entender los problemas que están sucediendo más allá de los linderos, lo que la gente necesita y lo que hace falta en el lugar, pero ¿qué sucede cuando los solares libres dentro de la ciudad se han agotado?

Es ahí cuando los edificios antiguos que ya han cumplido su vida funcional como fábricas, hospitales, escuelas e incluso viviendas son sacrificadas, borrándolas de la memoria de la ciudad para satisfacer las nuevas necesidades de la población.

El SESC de Pompeya – Brasil es proyecto ejecutado por la arquitecta brasileña Lina Bo Bardi, quien fue contratada para realizar obras en una antigua fábrica que iba a ser derrocada. Este es un claro ejemplo de actuación frente a un terreno con una memoria fuerte.

Lina Bo Bardi, al entender la problemática y necesidades de la zona, proyecta un centro comunitario de ocio, cultural y deportivo, además, se encontró con un solar que iba a ser demolido. Entonces, tomó la decisión de mantener las edificaciones existentes, así como todos los materiales y elementos que ayudasen a preser-

var la memoria de la antigua fábrica, tomando la realidad preexistente del inmueble y luego lo reforzó y transformó.

En consecuencia, la arquitecta eliminó la práctica que tienen las ciudades de deshacerse de los edificios que ya no cumplen con sus usos originales y relacionó su trabajo con las nuevas necesidades de la población como la sensibilidad, la libertad y la imaginación.

Este proyecto es una clara muestra de cómo una intervención arquitectónica sobre un espacio inutilizado o subutilizado cambia la vocación del sitio, pero le permite conservar su memoria histórica.

img3: <http://es.urbarama.com/project/sesc-pompeia>
img4: <https://cyp4uc.files.wordpress.com/2015/05/sesc-pompeia.jpg>



02

ANÁLISIS DE SITIO

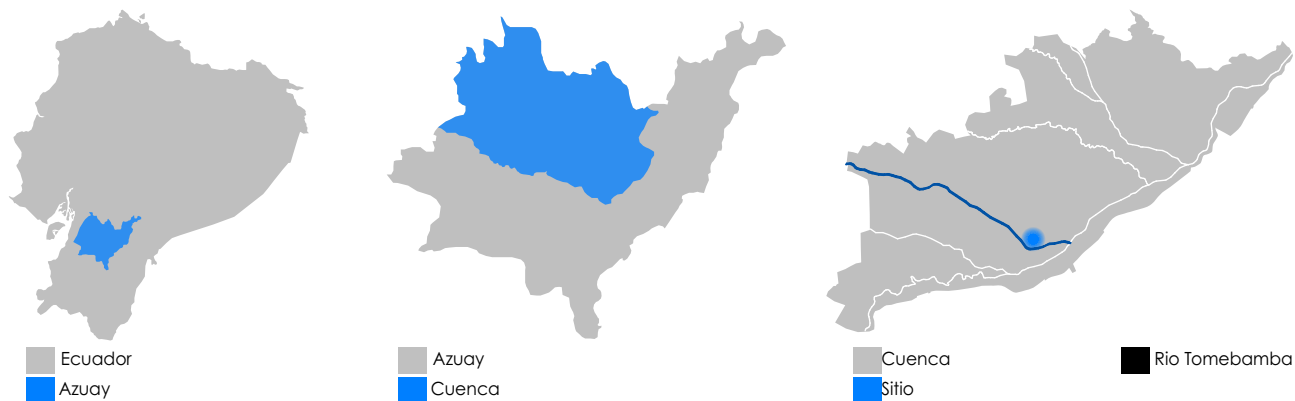
Se conoce como análisis de sitio al estudio y comprensión de las características físicas, naturales y artificiales de un lugar. Antes de comenzar cualquier tipo de proyecto, es muy importante conocer las cualidades y defectos de la ciudad, del barrio y del sitio, para saber a qué nos vamos a enfrentar al momento de comenzar con la transformación.

La ciudad, al estar siempre en constante cambio, ha generado diferentes variables sobre la necesidad que tiene la población para apropiarse de ella, muchos espacios que hace pocos años funcionaban bien, hoy en día han caído en el abandono por una mala o nula intervención, generando espacios con altos índices de inseguridad.

Se analizará una zona que actualmente está en desuso, para llegar a un programa que provoque un cambio sustancial a nivel de ciudad.

**“Una buena ciudad es como una buena fiesta,
la gente se queda por mucho más tiempo de
lo que realmente es necesario,
porque se divierten.”**

JAN GEHL



UBICACIÓN



- 1 Banco Central - Parque Arqueológico Pumapungo
- 2 Parque Luis Cordero
- 3 Iglesia Todos Santos
- 4 Parque de la Madre
- 5 Estadio Municipal Alejandro Serrano Aguilar
- 6 Iglesia del Vergel
- 7 Hospital Regional Vicente Corral Moscoso

- Sitio
 Río Tomebamba

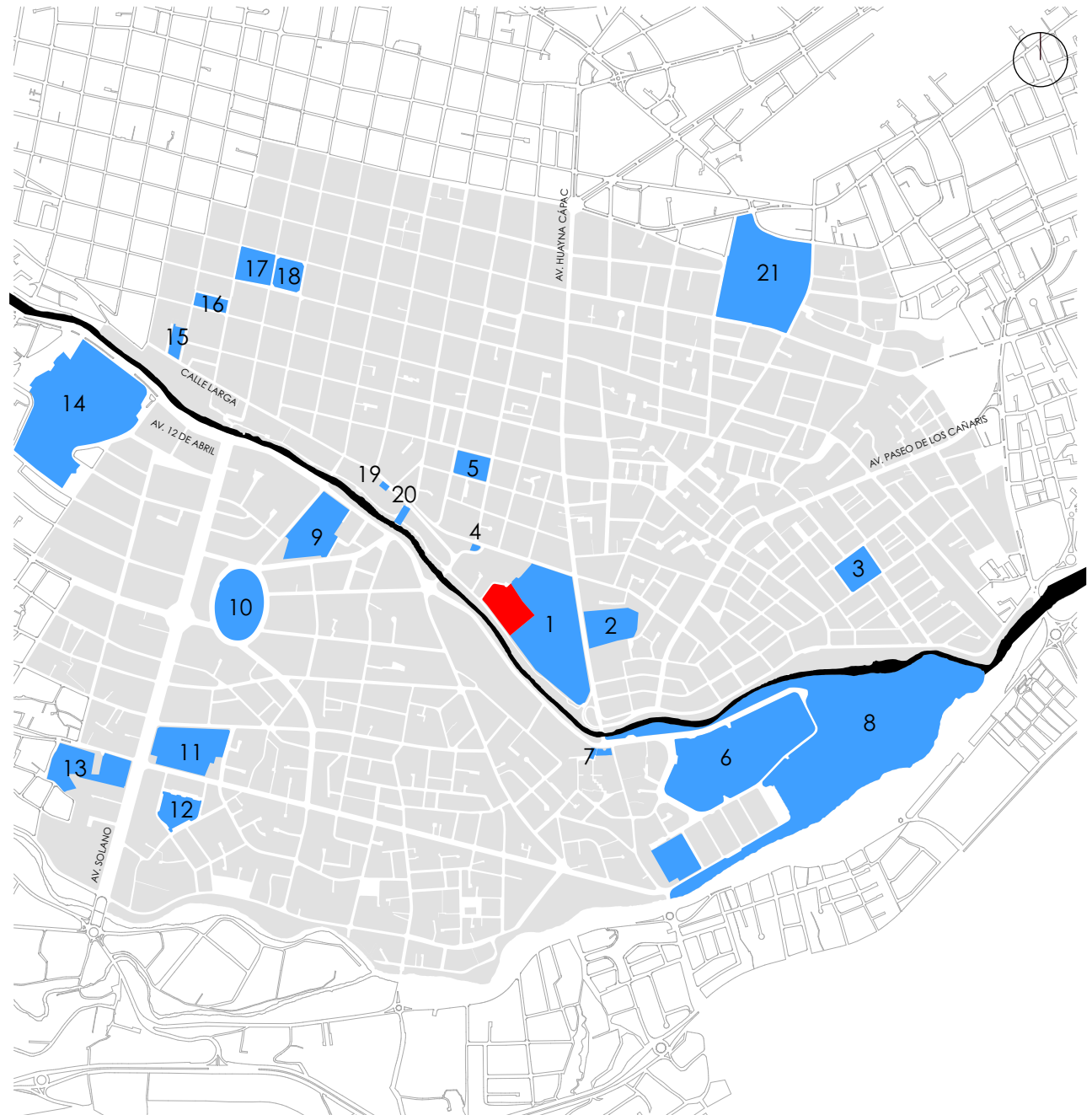
Elementos de referencia

Construidos y Naturales

1km de radio

Se puede apreciar que en un radio de 1km existen varios elementos de referencia, pero ninguno de ellos esta ligado completamente al desarrollo cultural y artistico.

- 1 Banco Central - Reserva Arqueologica Pumapungo
- 2 Hospital Izquieta Perez
- 3 Iglesia Todos Santos
- 4 Parque de la Madre
- 5 Escuela Luis Cordero
- 6 Hospital Regional Vicente Corral Moscoso
- 7 Iglesia del Vergel
- 8 Parque el Paraiso
- 9 Parque de la Madre
- 10 Estadio Municipal Alejandro Serrano Aguilar
- 11 La Salle
- 12 Mercado 27 de Febrero
- 13 Iglesia Virgen de Bronce
- 14 Universidad de Cuenca
- 15 Mercado 10 de Agosto
- 16 Plaza de San Francisco
- 17 Catedral de Cuenca
- 18 Parque Calderon
- 19 Iglesia Todos Santos
- 20 Puente Roto
- 21 Cementerio Municipal de Cuenca





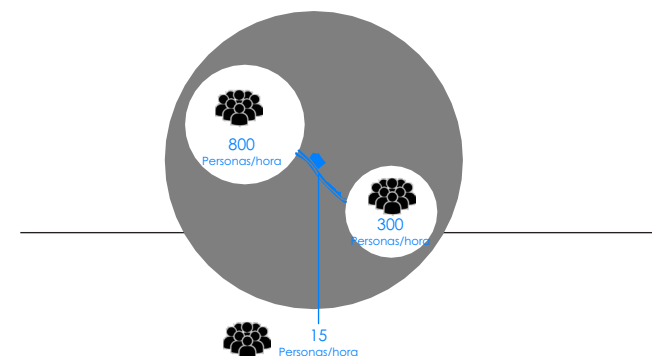
Desplazamiento de la población

1km de radio

La mayor actividad y desplazamiento de la población con respecto al sitio se encuentra en el oeste, por su mayor cantidad de comercios y equipamientos.

Se puede observar también que los recorridos en dirección oeste-este, es decir los recorridos que van desde la Universidad de Cuenca hacia el Vergel, se interrumpen en el puente de Todos Santos, y en cambio los recorridos este-oeste, es decir los recorridos que van desde el Parque Pumapungo hacia la universidad de Cuenca se interrumpen en el puente del Vergel.

Uno de los recorridos mas importantes del bar-ranco es el Paseo Tres de Noviembre que se desarrolla en el margen izquierdo del río Tomebamba pero se observa que la zona de Pumapungo es un barrera, por lo tanto el equipamiento tendrá que activar la zona para que los recorridos peatonales continúen sin interrumpirse.



nodos, hitos y bordes

1km de radio

Los nodos son un punto de congregación de gente, en la mayoría son plazas, parques, mercados; se puede observar que en un radio de 1km son escasos en comparación a los elementos construidos.

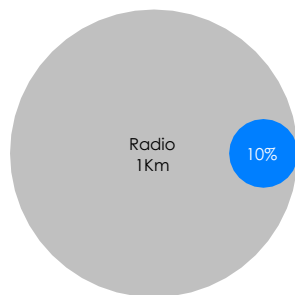
Se puede observar también que en la zona de intervención los nodos son reducidos. El equipamiento tendrá que convertirse en un punto de encuentro y congregación importante.

Hitos son los edificios construidos o naturales que dan carácter a una zona específica y son fáciles de identificarlos, se puede observar que en el centro histórico como en el Ejido existe un gran número.

Hay que tomar en cuenta que junto al terreno donde se emplazará el nuevo conservatorio existe un hito muy importante como es el Banco Central el mismo que alberga a la reserva arqueológica Pumapungo.

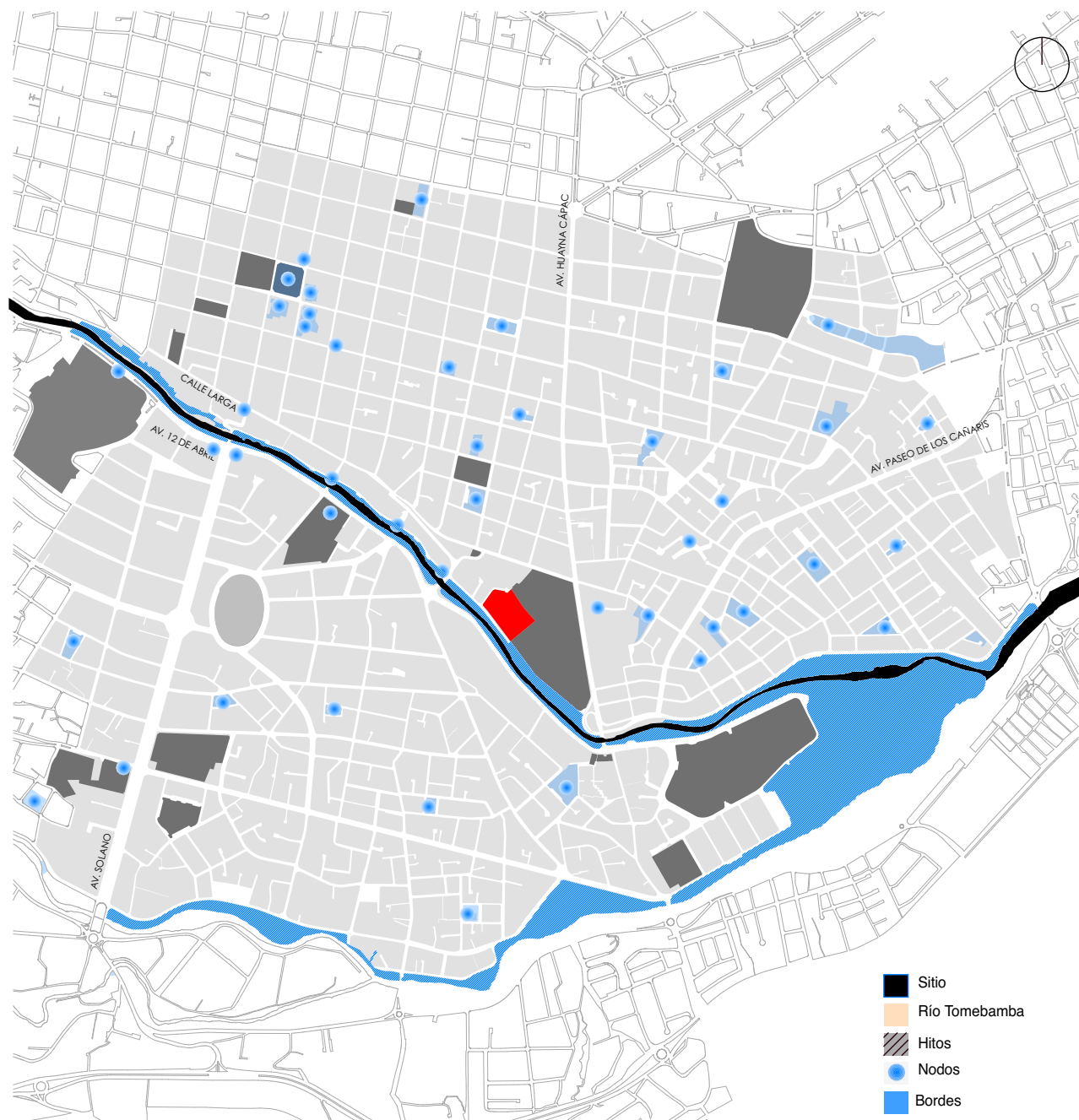
Bordes son elementos naturales o construidos que delimiten o marquen el fin de zonas, en el gráfico se puede observar dos grandes bordes, el uno es el fin del barranco, y el otro es el fin del ejido, ambos marcados por diferentes ríos: el Tomebamba y el Yanuncay respectivamente.

El sitio de intervención se encuentra marcando un borde, el equipamiento tendrá que marcar una conexión entre la zona histórica con la zona "nueva" de Cuenca

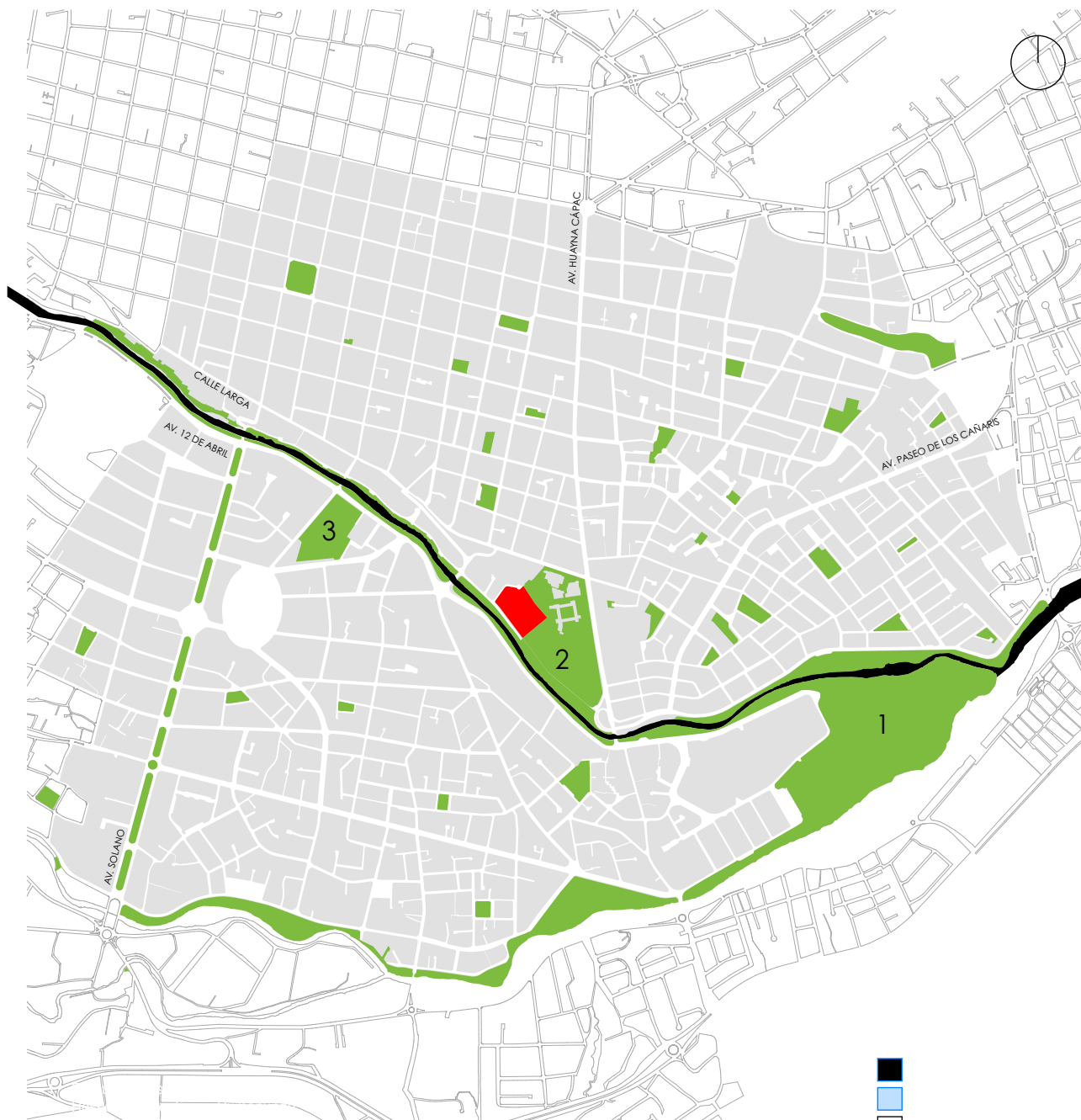


AREA
CONSTRUIDA

AREA DE CONGREGACIÓN
(PUNTOS DE ENCUENTRO)



- Sitio
- Río Tomebamba
- Hitos
- Nodos
- Bordes

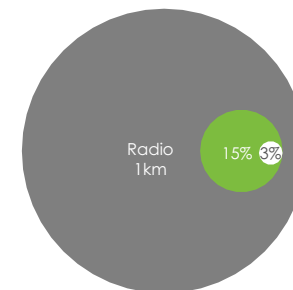


Áreas Verdes

1km de radio

Las áreas verdes existentes tanto en el centro histórico como en el Ejido son muy escasas, las únicas grandes masas de área verde están marcadas por el Parque Paraíso, la reserva de Pumapungo, Parque de la Madre y los márgenes de los ríos, pero hay que tomar en cuenta que la reserva de Pumapungo tiene su ingreso reservado y marcado por horarios.

Tomando esta problemática de falta de áreas verdes y de recreación, el equipamiento pretenderá conjugarse con la reserva de Pumapungo para permitir que la población acceda al mismo con mas regularidad.

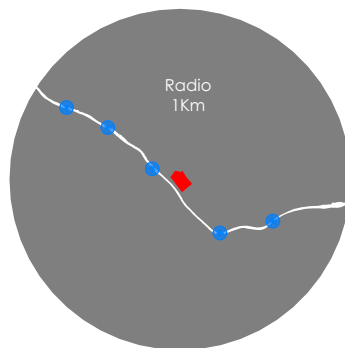


- Area Privada
- Area verde accesible
- Area verde restringida

Conexiones

1km de radio

Se puede observar que hay múltiples conexiones a lo largo del río Tomebamba, pero en el área entre Todos santos y El Vergel existe una larga distancia entre conexiones





Área de influencia

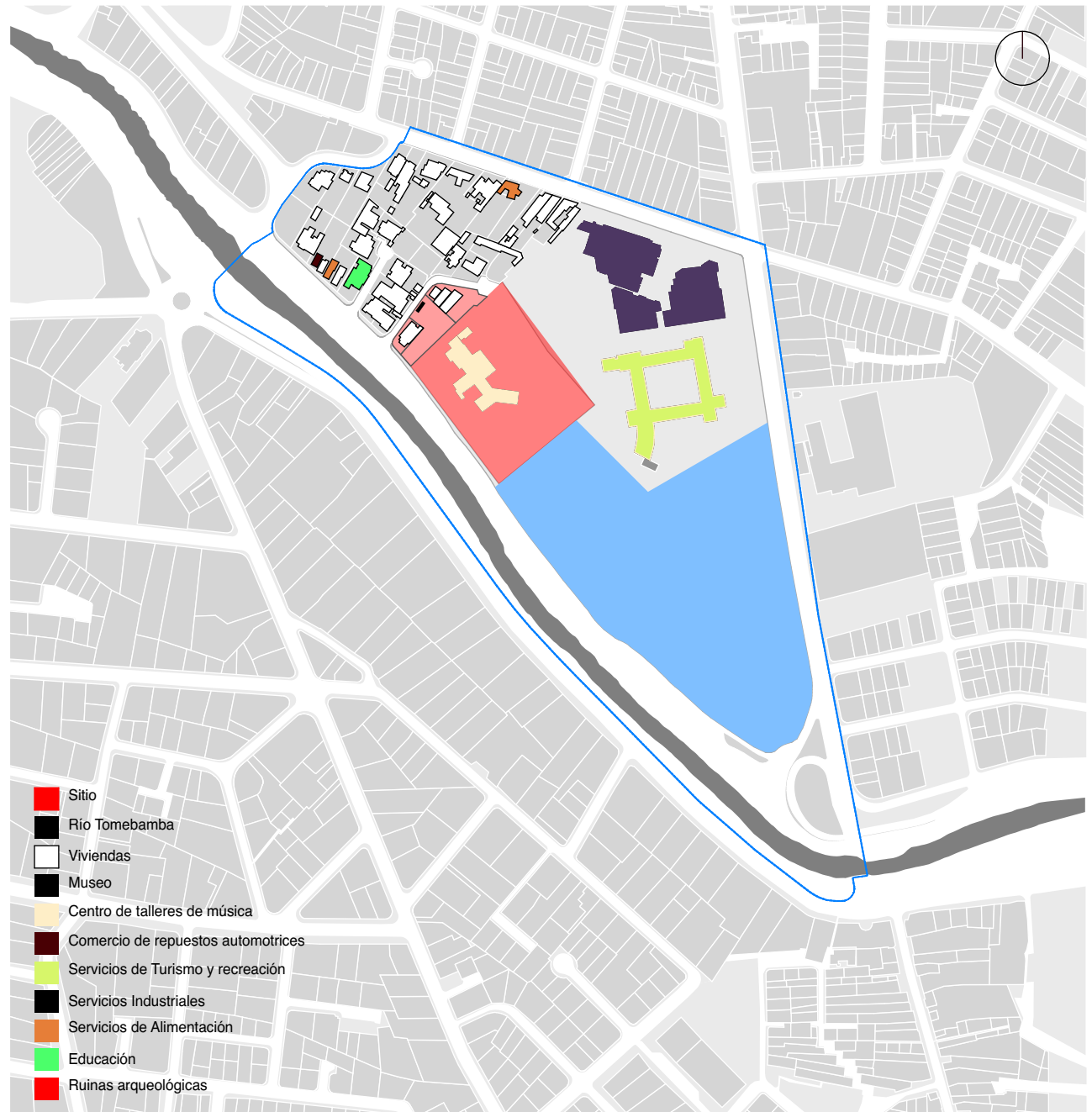
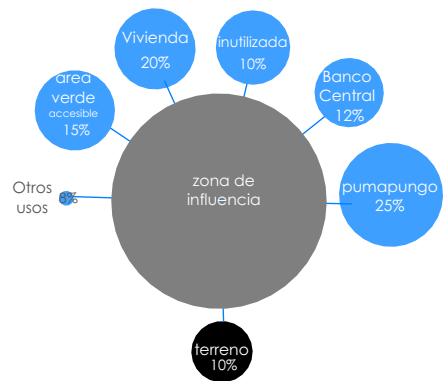
Area de Influencia

El área de influencia que tendrá el equipamiento abarcará desde el puente del Vergel hasta el puente de Todos Santos en sentido Este-Oeste , y en sentido Norte-Sur desde la Calle Larga hasta el Paseo Tres de Noviembre, el proyecto intentará transformar toda esta zona.

Usos

Area de Influencia

En la zona existe gran cantidad de viviendas. el uso de suelo diferente a éste es escaso.





Valor Patrimonial / Arqueológico

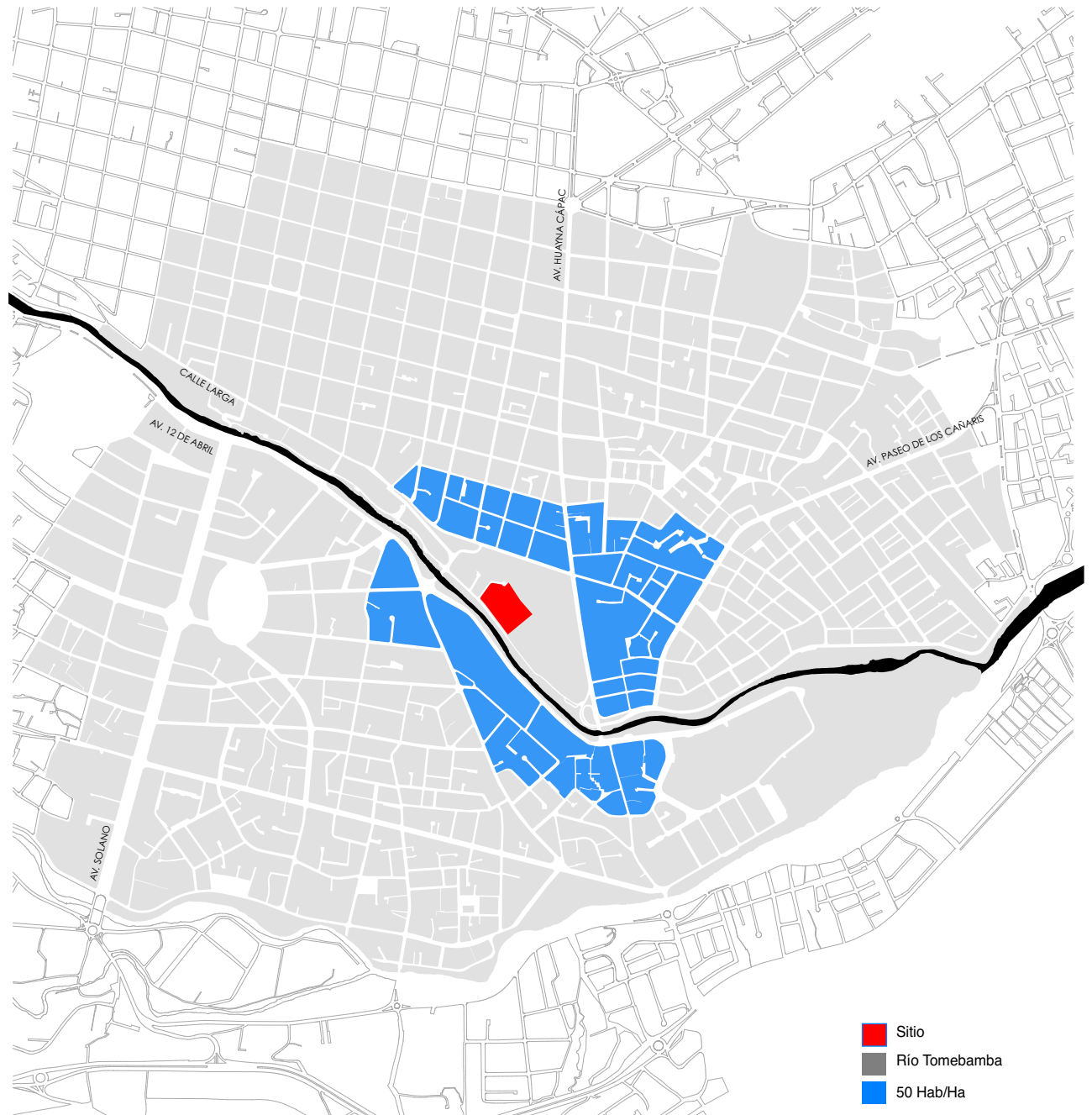
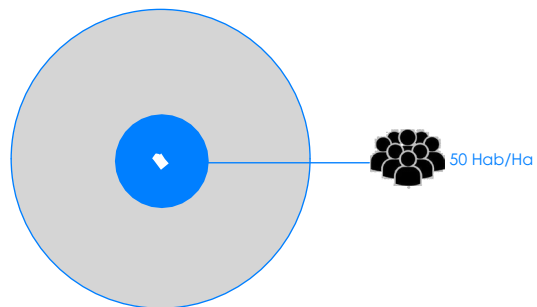
Area de Influencia

Se encuentra junto a unas ruinas de alto valor histórico y patrimonial

Análisis Poblacional

200m de radio

Se ha marcado un radio de doscientos metros señalando la población que se verá directamente beneficiada por este equipamiento

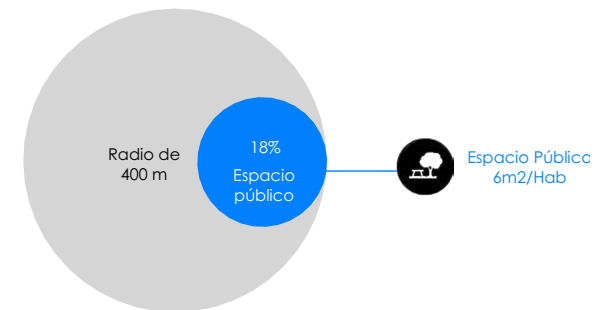




Espacio público y privado

Area de Influencia

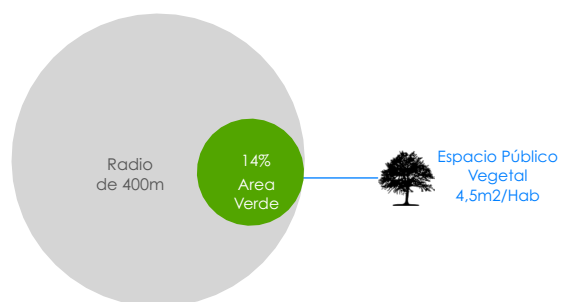
El espacio público es casi nulo, los márgenes es la única área pública



Espacio público vegetal

Area de Influencia

El único espacio vegetal accesible es el margen del río Tomebamba, hay una gran masa de área verde en la reserva Pumapungo pero su acceso es restringido

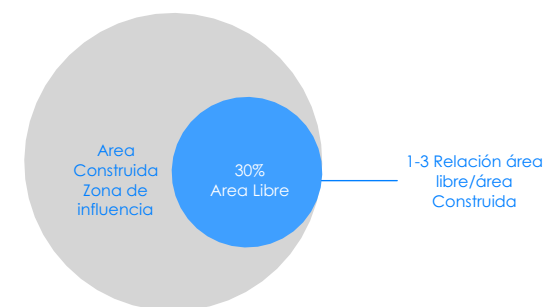




Llenos vacíos

Area de Influencia

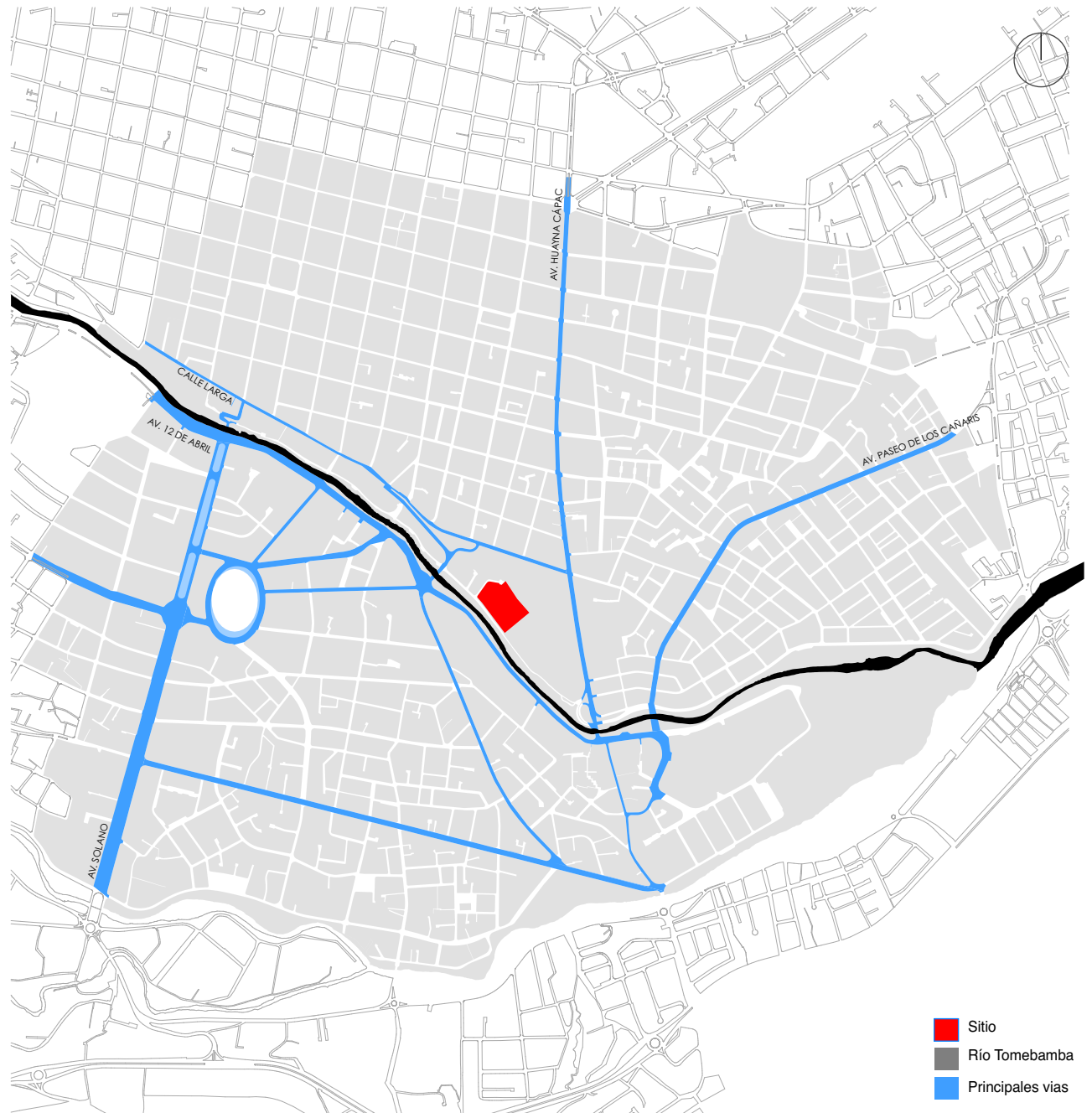
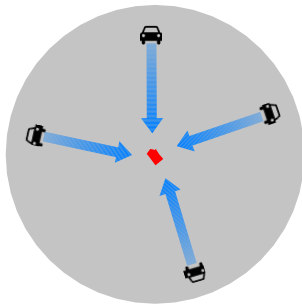
Existen grandes espacios de área libre, pero en su mayoría privada o con su acceso restringido

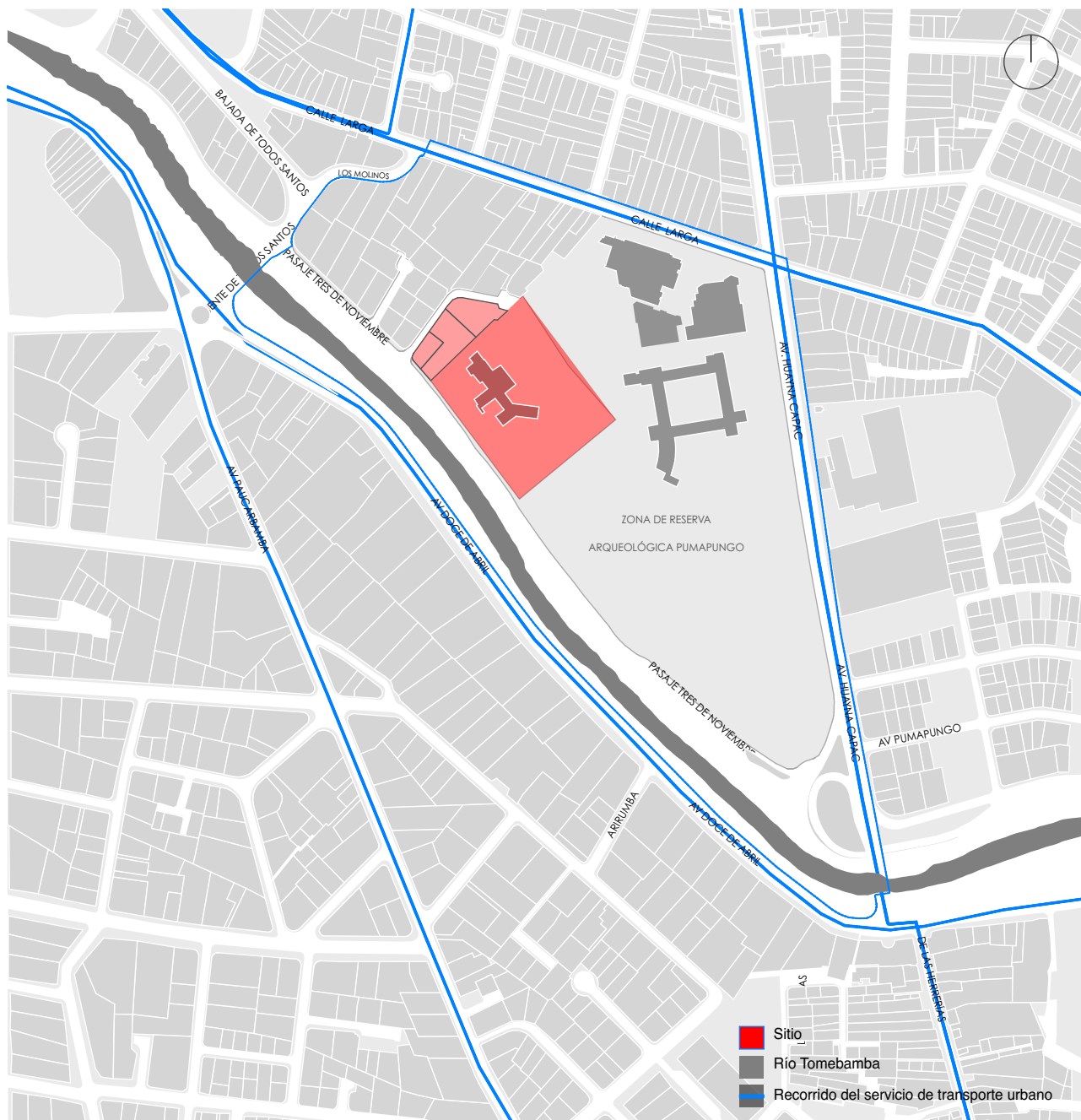


Vialidad

1km de radio

Se encuentra punto de la ciudad al que se puede acceder desde cualquier parte de la ciudad (Norte, Sur, Este y Oeste)., con una buena infraestructura vial

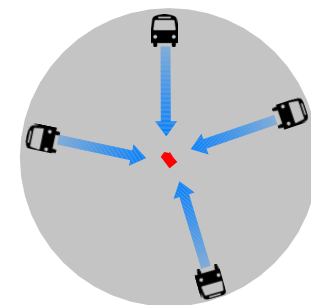




Transporte Público

Radio de Influencia

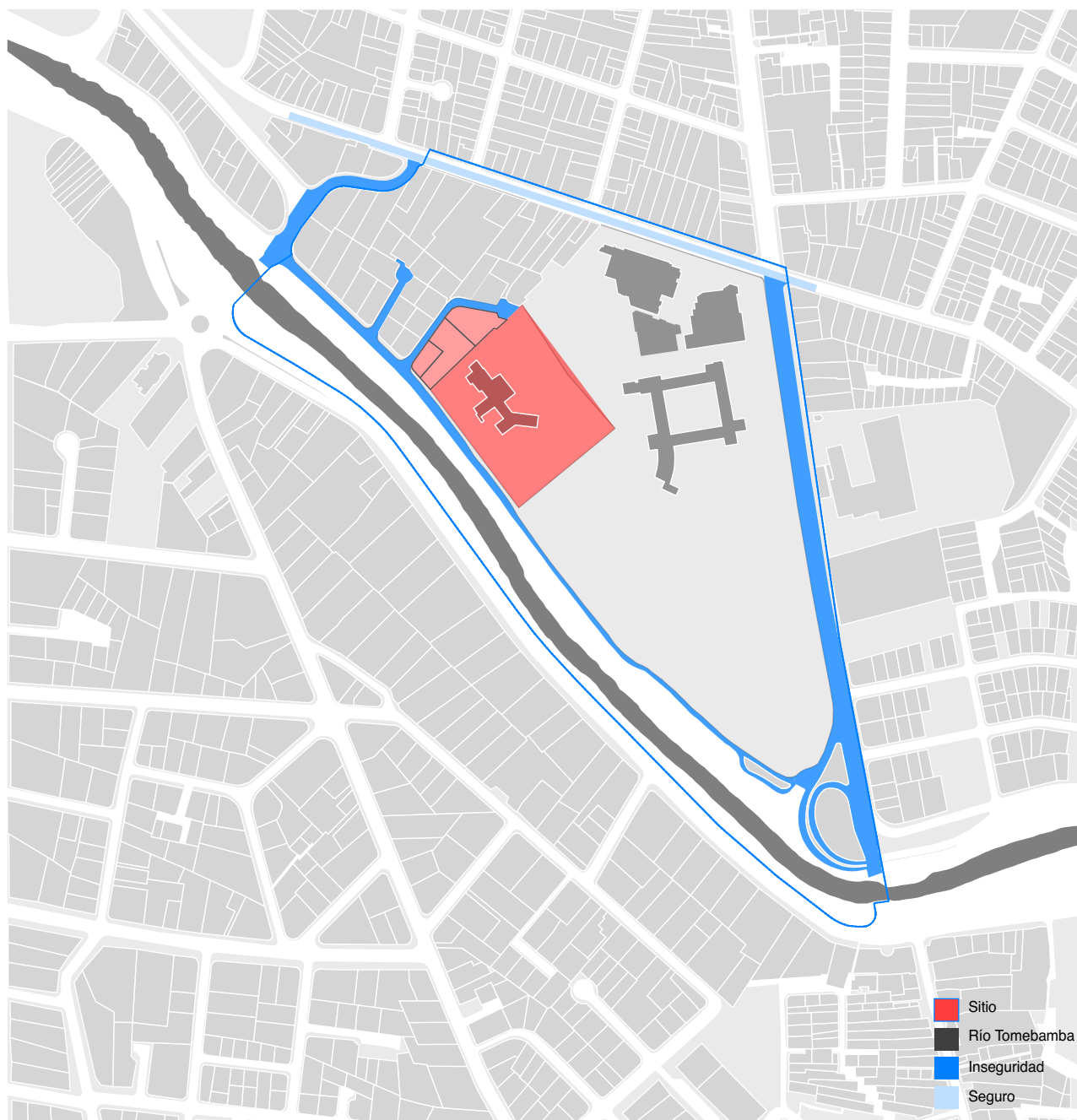
El transporte Público en el sector es bueno, esto hace posible que el transporte desde y hacia el sitio sea de fácil acceso

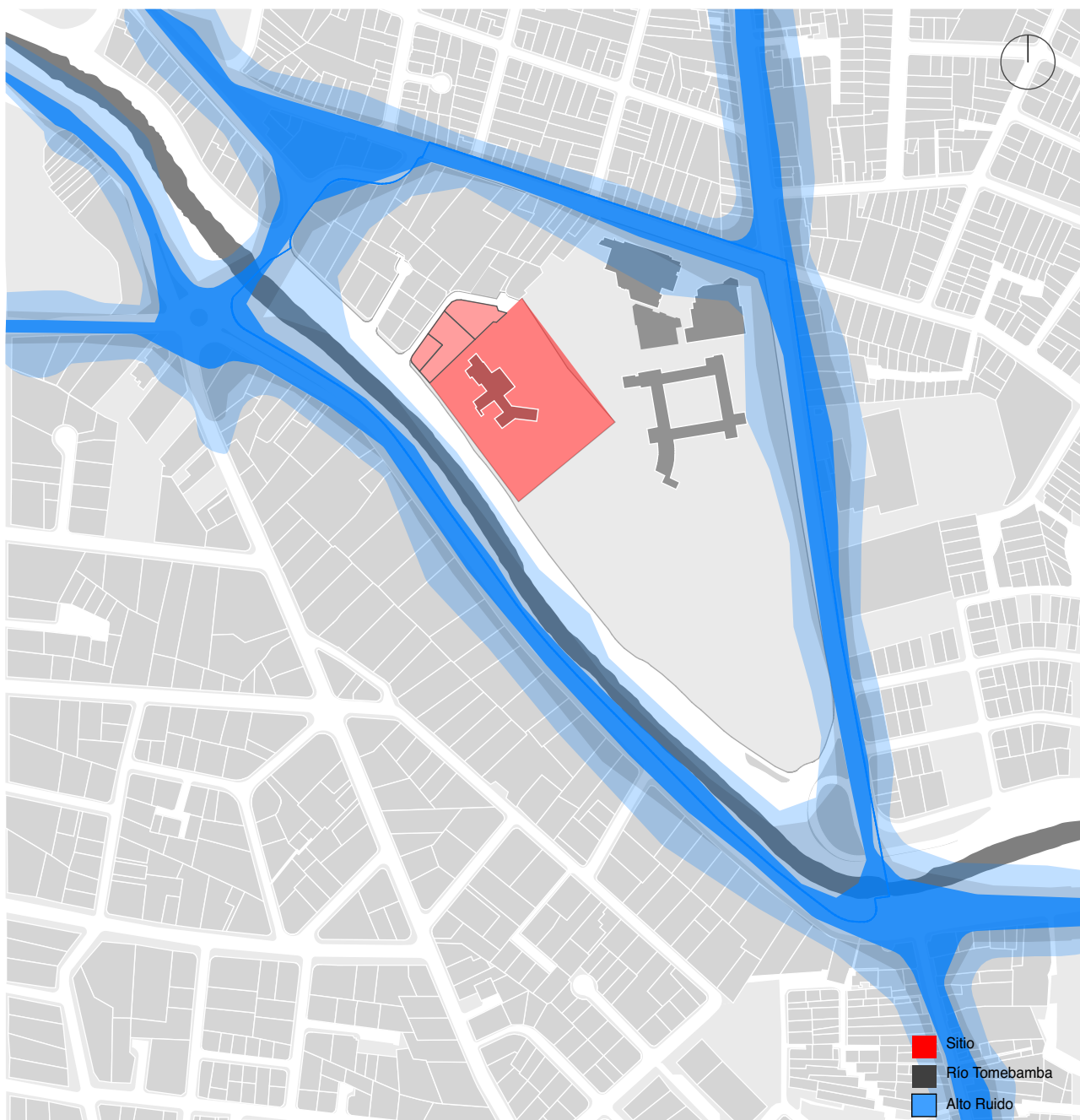


Sensación de Seguridad

Radio de Influencia

Al haber poca actividad en la zona, ésta se ha vuelto en una zona insegura





Confort Acústico (Diurno)

Radio de Influencia

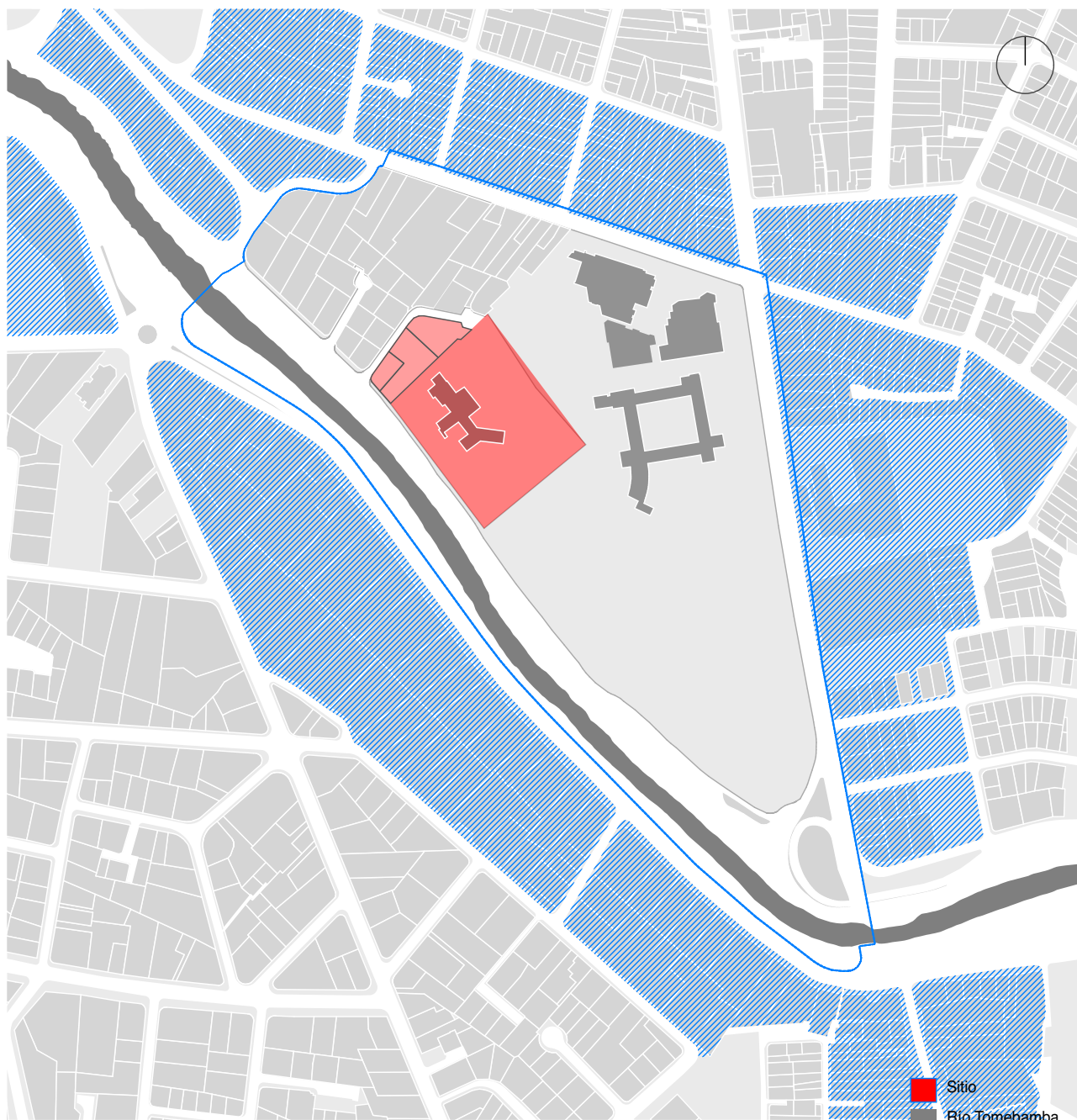
El confort acústico en el sitio es bueno ya que está alejado de las principales vías de tránsito y por lo tanto de ruido.

Confort Acústico (Nocturno)

Radio de Influencia

El confort acústico en el sitio es bueno ya que está alejado de las principales vías de tránsito y por lo tanto de ruido.





Normativa

Radio de Influencia

Al encontrarse en el centro histórico, la normativa es muy estricta.

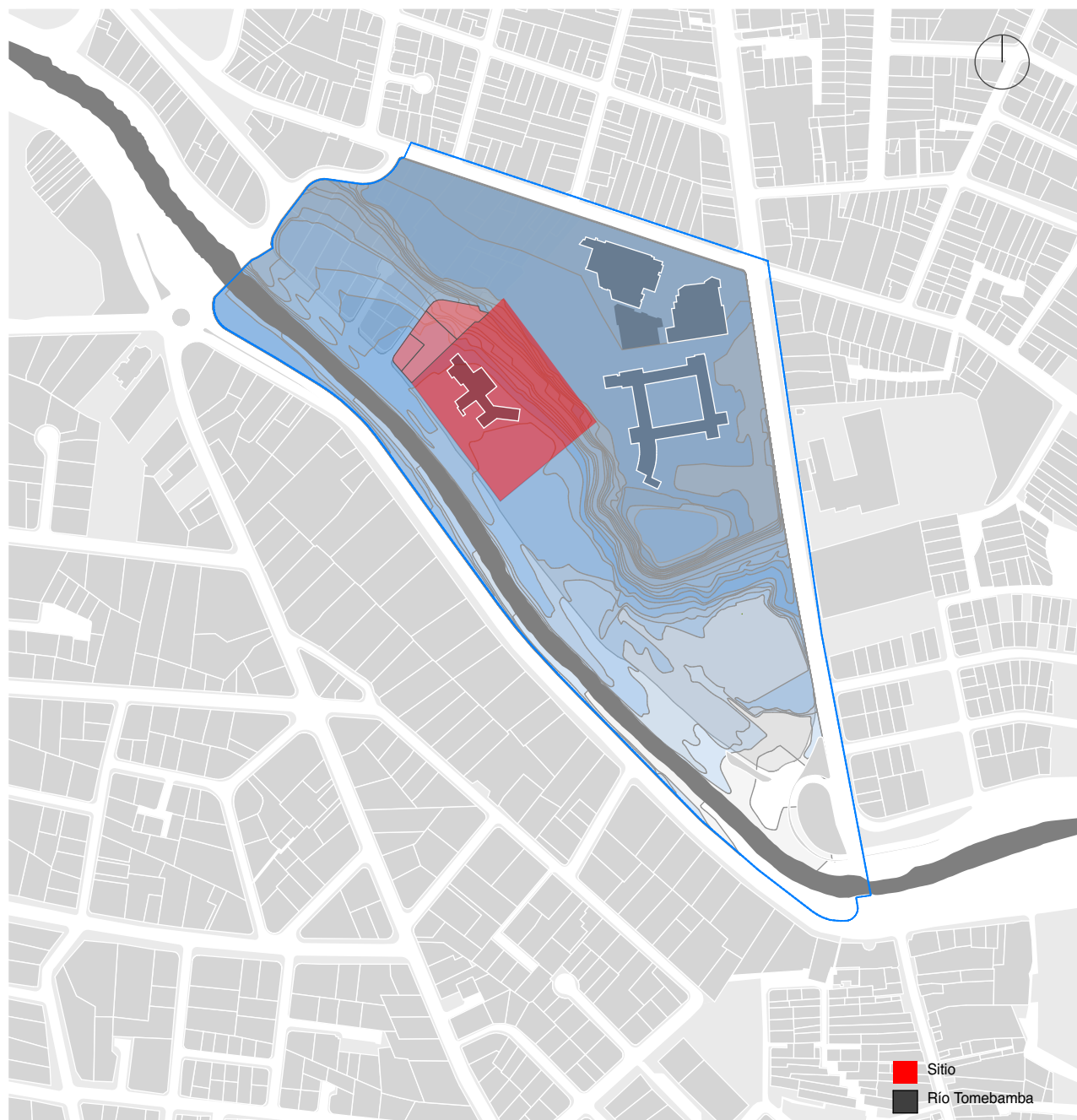
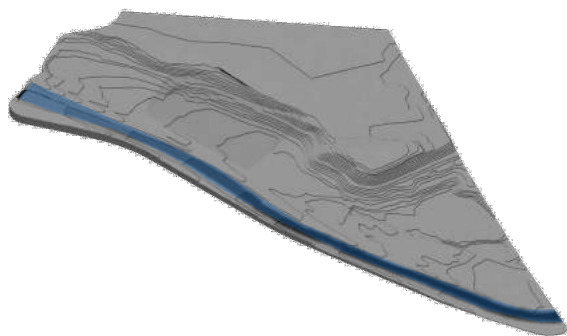
Normativa:

- 6 pisos
- Relación fachada llenos-vacios de 1-3 a 1-5
- Cubiertas con pendientes entre 30% y 50 %

Topografía

Area de Influencia

Al encontrarse en la zona del barranco, existe una topografía compleja, existe un desnivel desde la cota del margen del río hasta la zona alta del centro histórico de 26 metros. La topografía de la reserva de Pumapungo es singular, ya que hasta la actualidad han quedado marcados ahí las terrazas incas.



Levantamiento Fotográfico

Sitio



fotografía 1



fotografía 2



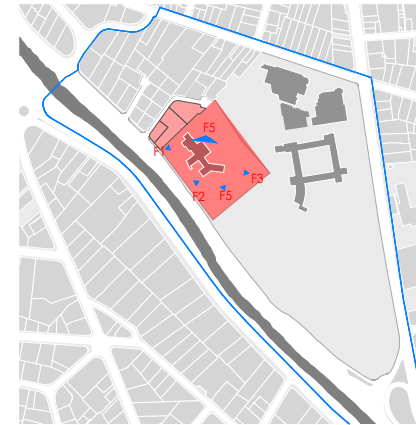
fotografía 3



fotografía 4

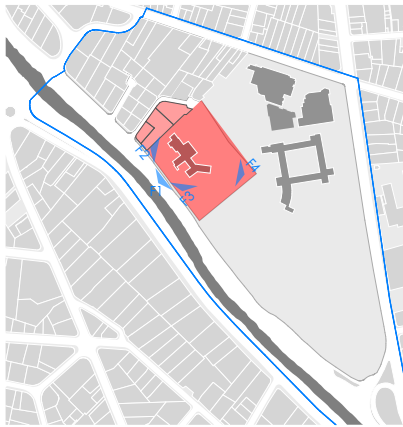


fotografía 5



Levantamiento Fotográfico

Sitio



fotografía 1



fotografía 2



fotografía 3



fotografía 4



fotografia 1



fotografia 2



fotografia 3



Levantamiento Fotográfico

Sitio



- Sitio
- Río Tomebamba

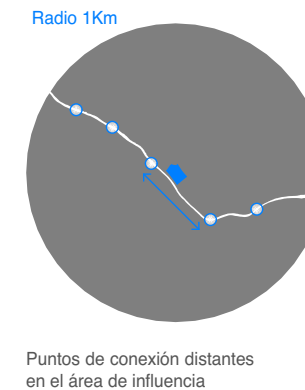
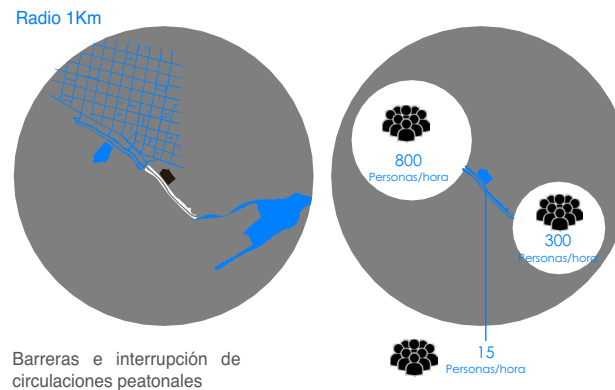
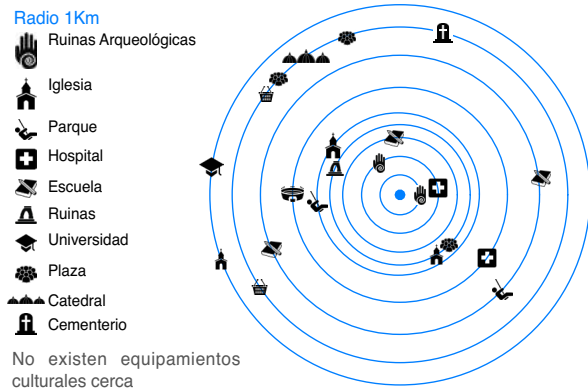
Levantamiento Fotográfico

Actual Conservatorio

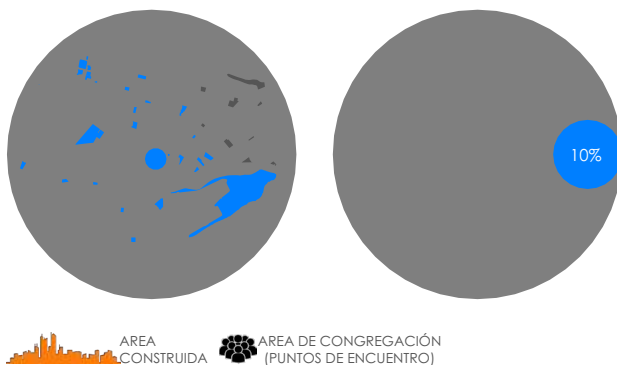


02.1

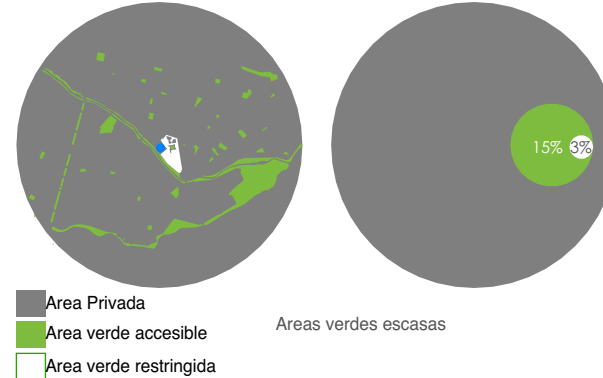
RESUMEN ANÁLISIS DEL SITIO



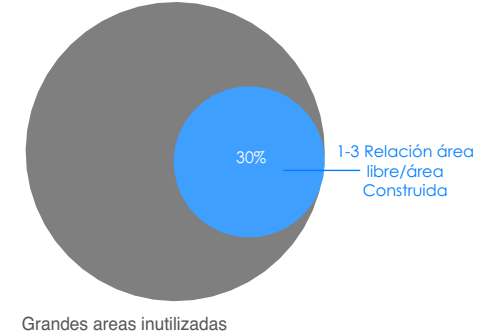
NODOS (PUNTOS DE CONCENTRACIÓN)
Radio 1Km



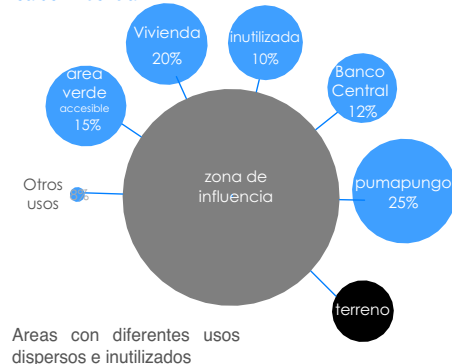
AREA VERDE EXISTENTE
Radio 1Km



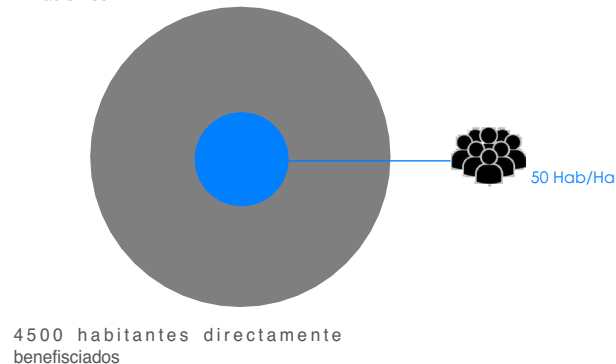
LLENOS Y VACÍOS
Área de influencia



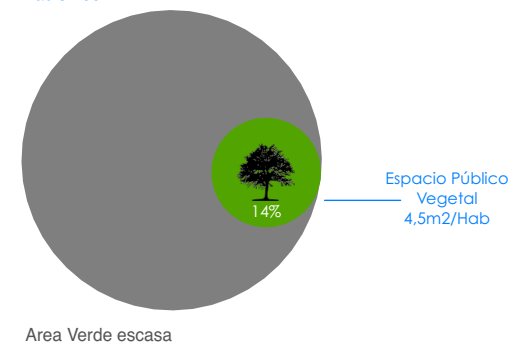
USOS DE SUELO
Área de influencia



POBLACIÓN
Radio 400m

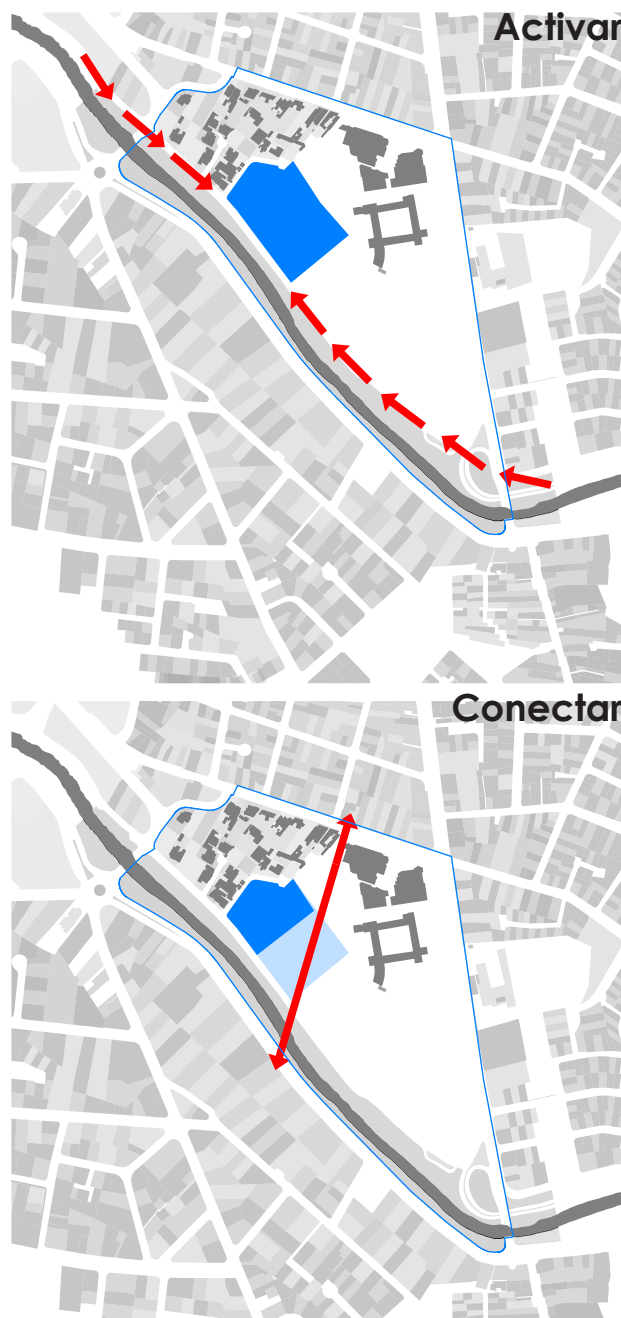
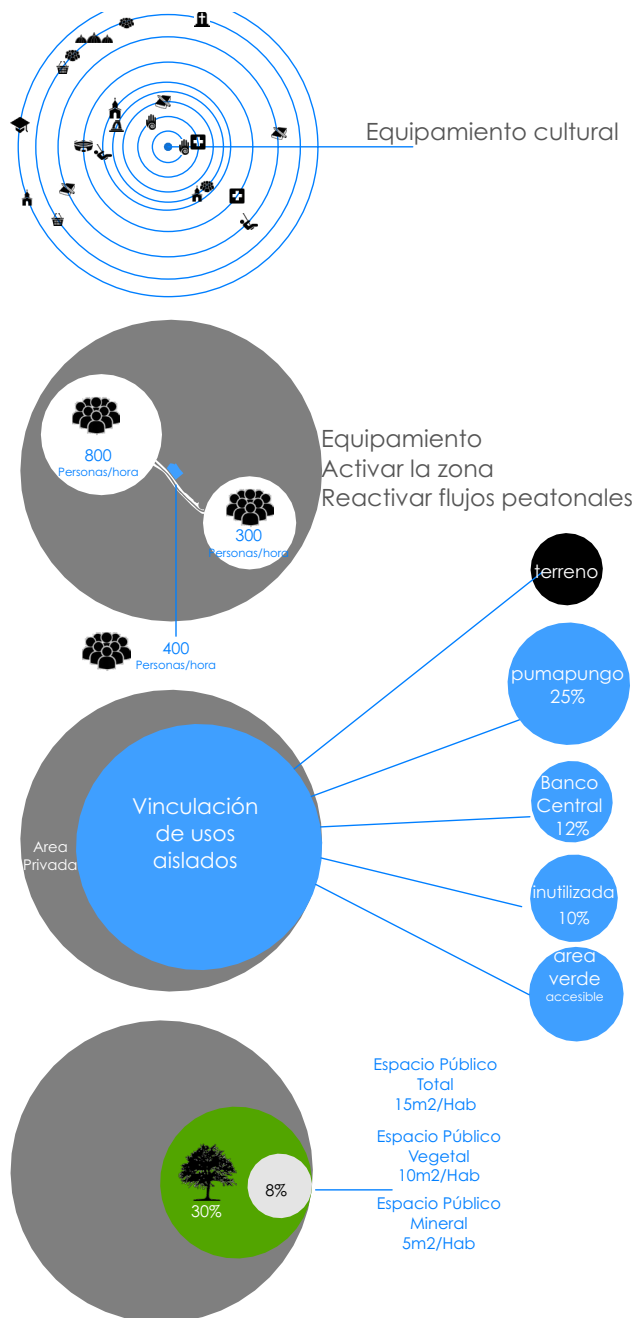


ÁREA VERDE POR HABITANTE
Radio 400m



02.2

CONCLUSIONES ANÁLISIS DEL SITIO



Conclusión

Usos Mixtos.

Jan Gehl

Jan Gehl promueve el uso mixto del suelo en la urbe, esto provoca que la ciudad está activa 24 horas, 7 días a la semana.

En este caso, en un radio de 1 km, se han encontrado equipamientos de diferentes programas, pero ninguno que promueva el desarrollo cultural, por lo tanto, se ha propuesto implantar un conservatorio.

Ejes Peatonales.

Jan Gehl.

El espacio público promueve la relación entre individuos y la creación de ejes peatonales promueve esta interacción, pues la circulación peatonal vuelve a ser vista como un medio de transporte en el que suceden muchas cosas.

Activar.

El equipamiento activará la zona, provocando que la circulación peatonal que actualmente es de quince personas por hora, se transforme en cuatrocientas personas por hora. Con estas acciones se conseguirá que el eje peatonal existente no termine en Todos Santos, en dirección este-oeste, ni en el puente del Vergel, en dirección oeste-este.

Conectar.

Se creará una conexión entre dos plataformas que están a desnivel, permitiendo así el acceso al proyecto desde el norte o el sur, convirtiendo al sitio en un importante punto de encuentro e interacción..

Intervenir y transformar.

Josep María Montaner.

Josep María Montaner plantea la intervención en solares que actualmente están en desuso, su objetivo principal es el de transformar el lugar, sin despojarle de su memoria; es decir, conservar todas las preexistencias y cambiarlas de uso, generando nuevos elementos que parten de una memoria y las refuerzan.

Vincular.

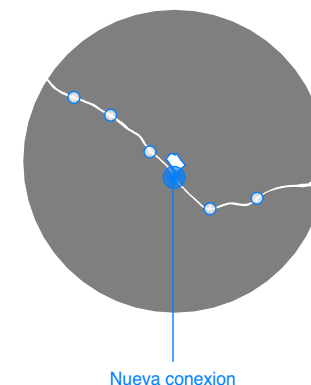
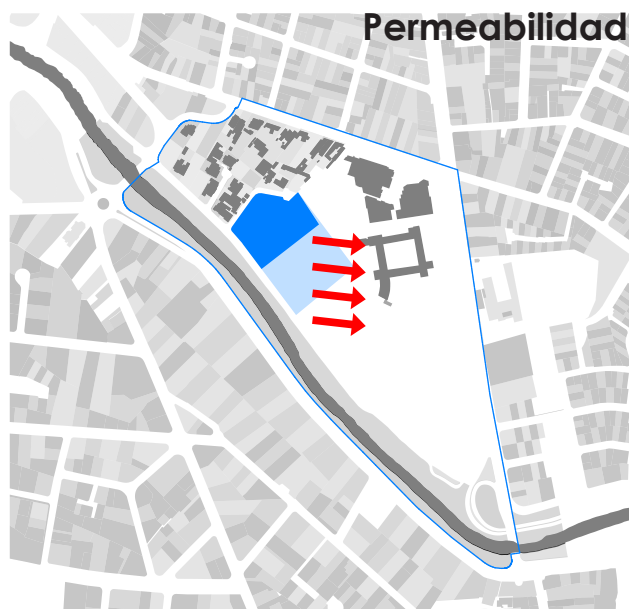
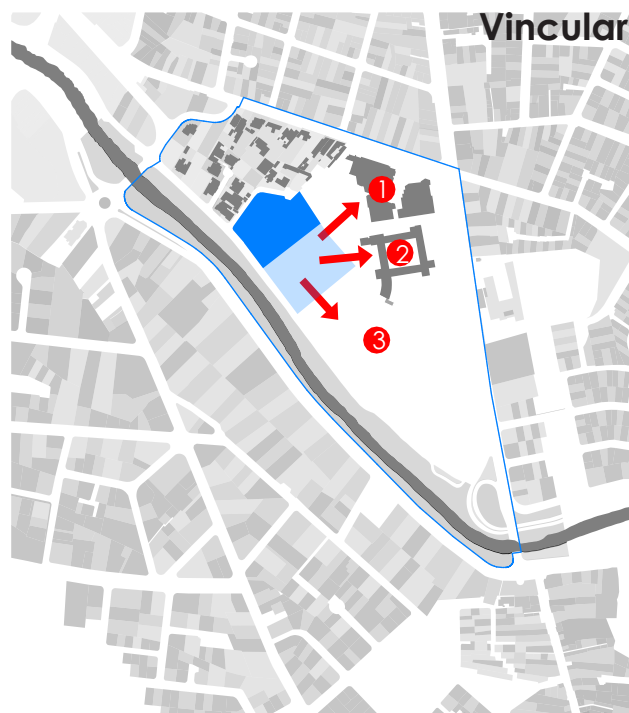
El proyecto conservará las siguientes edificaciones fuertes:

1. El Banco Central
2. Las instalaciones de la Sinfónica de Cuenca
3. Las ruinas de Pumapungo

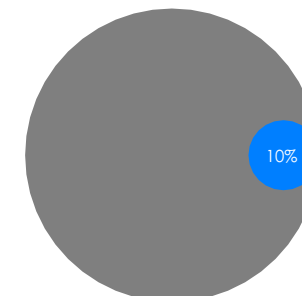
El proyecto vinculará todas estas preexistencias en un solo complejo, lo que permitirá que su memoria se mantenga.

Permeabilidad.

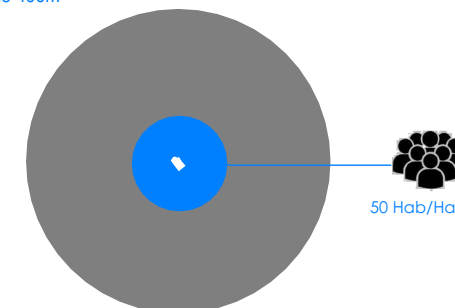
La intervención arquitectónica protegerá el contacto directo de los usuarios con las ruinas de Pumapungo, creando así una permeabilidad constante entre estos dos, lo que reforzará la memoria fuerte de las ruinas Incas que sobrevivieron al tiempo.



NODOS (PUNTOS DE CONCENTRACIÓN)
Radio 1Km



POBLACIÓN
Radio 400m



4500 habitantes directamente

03

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Area total del sitio= 13000m²
Area destinada a espacio público= 6000m²
Area destinada a equipamiento= 7000m²

Programa arquitectónico Conservatorio de Música

Aulas enseñanza teórica



total 10 niveles

Propedeutico

1 ero Inicial
3 aulas=300m²

2 do Inicial
3 aulas=300m²

3ro Inicial
3 aulas=300m²

1ro Técnico
3 aulas=300m²

2do Técnico
3 aulas=300m²

3ro Técnico
3 aulas=300m²

1ro Tecnológico
3 aulas=300m²

2do Tecnológico
3 aulas=300m²

3ro Tecnológico
3 aulas=300m²

Servicios Higienicos
100m²

Areas Administrativas



Rectorado
1 Area= 50m²

Inspección
2 Area= 100m²

Secretaría
1 Area= 100m²

Areas Comeplementarias

Aulas de Uso Múltiple
3 aulas=450m²

Auditorios 125 personas
3 auditorios=600m²

Cafetería
1 cafeteria=600m²

Ciudadania en general

Area total construcción= 7276m²
Distribuidos en 2 plantas

Aulas enseñanza práctica



total 14 instrumentos

Area préstamo de instrumentos

1 Area=200m²

Cuerdas

Piano
10 aulas=250m²

Violin
10 aulas=250m²

Viola
5 aulas=125m²

Chelo
10 aulas=250m²

Contrabajo
10 aulas=250m²

Guitarra
10 aulas=250m²

Viento

Saxófon
5 aulas=125m²

Clarín
5 aulas=125m²

Chelo
5 aulas=125m²

Trompeta
5 aulas=125m²

Flauta
5 aulas=125m²

Trombón
5 aulas=125m²

Aire

Acordeón
5 aulas=125m²

Percusión
5 aulas=125m²

Servicios Higienicos
100m²

04

ANÁLISIS DE REFERENTES



COMPLEJO GUBERNAMENTAL
Bangladesh, Dhaka

LOUIS I. KAHN

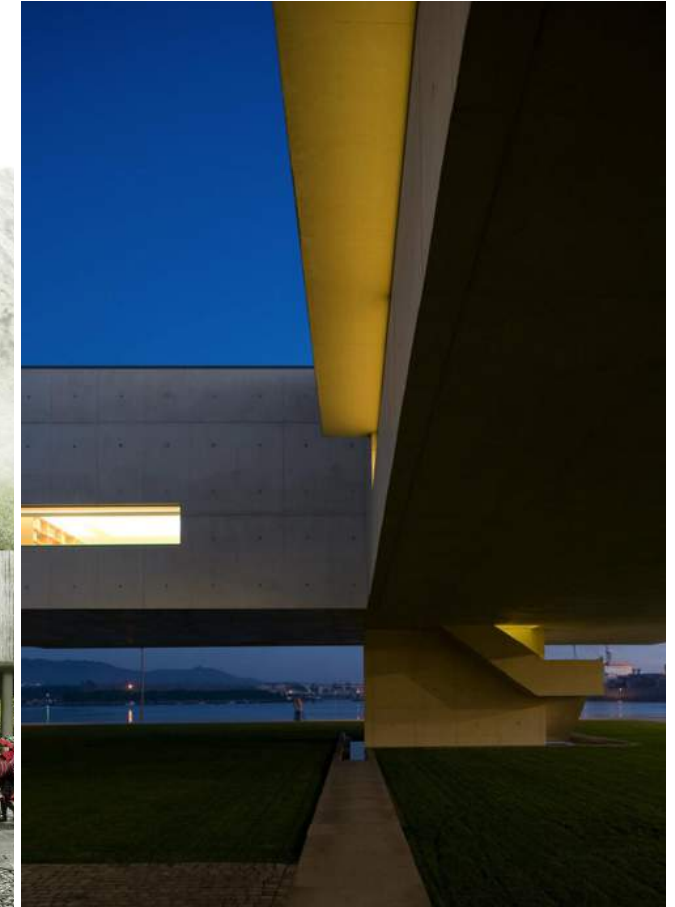
1962-1983



CONCURSO IDEAS DE ARQUITECTURA
PARA LAS INTERVENCIONES EN EL PARQUE
ARQUEOLÓGICO DE MACHU PICCHU
Machu-Picchu, PERÚ

Llosa & Cortegana + TARATA + Cotidiano

2014



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VIANA DO
CASTELO
Viana do Castelo, Portugal

ÁLVARO SIZA VIEIRA

2004-2008



ESCUELA DE MÚSICA
LISBOA, PORTUGAL

JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA

2012-2013



PARQUE HIGH LINE
Nueva York, EEUU

**JAMES CORNER FIELD OPERATIONS,
DILLER SCOFIDIO + RENFRO**

2004-2009



ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO |
DOLMEN MEGALÍTICO DE SERÓ
SERÓ-ARTESA DE SEGRE, ESPAÑA

TONI GIRONÈS SADERRA

2012



Complejo Gubernamental

Bangladesh, Dhaka

LOUIS I. KAHN

1962 - 1983

RESUMEN:

El diseño para el Complejo Gubernamental de Bangladesh, Dhaka, es un proyecto de grandes dimensiones, en un terreno llano de 405 hectáreas, contiguo al aeropuerto de la ciudad, el cual se inunda periódicamente durante diferentes estaciones.

“La gran aportación del arquitecto se concentra en una serie de nuevos mecanismos estructuradores que introdujo en su arquitectura con la voluntad de establecer nexos entre el arquetipo y el proyecto. Un primer paso crucial fue superponer al espacio moderno la retícula ordenada del renacimiento y el énfasis jerárquico que aportaban la planta central y la cúpula.

Para los espacios interiores, Kahn inventó una de las divisiones claves de esta arquitectura, a la vez clásica y moderna: el discernimiento entre los espacios servidores y los espacios servidos. En los espacios interiores logró conciliar la planta libre de Mies van der Rohe, con la jerarquía y axialidad clásica, superponiendo sistemas de lucernarios que recordaban las cúpulas renacentistas.

Además, consigue conciliar el orden intemporal del clasicismo en la composición general, es decir, simetría y monumentalidad, con el desarrollo del valor plástico del objeto autónomo, abstracto y neoplástico de la arquitectura moderna en cada volumen. En definitiva, en la obra de Kahn se borran los límites entre arquitectura y urbanismo”.(1)

(01) Montaner, J. (2008).Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gil.

Complejo Gubernamental

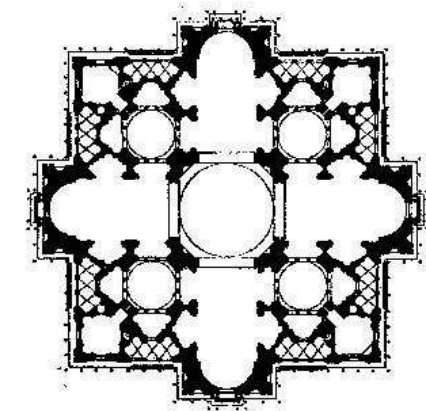
Bangladesh, Dhaka

LOUIS I. KAHN

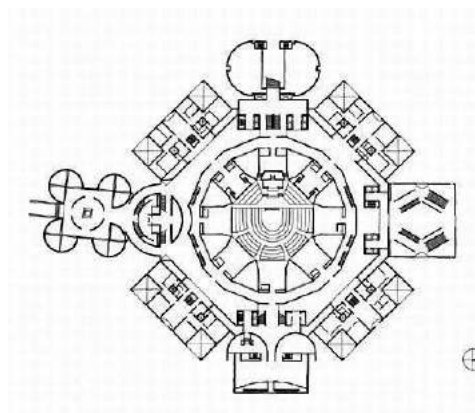
1962 - 1983

CONCLUSIÓN:

José María Montaner en su libro: "Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos", resume este proyecto como una "ESTRUCTURA DE LA MEMORIA" al ser una intervención contemporánea que parte de una certeza, las nuevas formas deben crearse a partir de una realidad recordada, a partir de cuya reinterpretación se construye una estructura, es decir, ciertas tipologías arquitectónicas, urbanas y trazos en el paisaje.



Planta basílica de San Pedro (Renacimiento)



Planta Complejo Gubernamental

Memoria del sitio, realidad recordada (cultura y significados inquebrantables plasmados en el sitio a lo largo de la historia)

Actualidad, intervención contemporánea (Nuevos signos)

Reinterpretación y actualización de signos y significados



img 1: <http://espaciosenconstruccion.blogspot.com/2014/05>
img 2: <http://arquimaestros.tumblr.com/post/77582318176/asamblea>



img 3: www.archdaily.com.br/pt/000000169524
img 4: www.plataformaarquitectura.cl/cl/000000169524



Concurso de ideas de arquitectura para las intervenciones en el parque arqueológico de Machupicchu

Machu-Picchu, Perú

Llosa & Cortegaba + Tarata + Cotidiano

2014

RESUMEN:

El Ministerio peruano de Cultura invitó a participar en el concurso de ideas para las futuras intervenciones a realizar en el Santuario de Machu Picchu -declarado Patrimonio de la Humanidad en 1983- con tal de mejorar las instalaciones tanto para funcionarios del parque arqueológico como para los turistas provenientes de todo el mundo.

"El proyecto busca generar un Umbral de ingreso al Santuario en la base de la montaña, en donde el Encuentro sea una posibilidad para potenciar el vínculo entre culturas, la relación con el paisaje y la memoria. Un espacio en donde se hace una pausa, en donde el visitante se sitúa frente a la emoción de su llegada a Machupicchu".(02)



(02) - imgs :www.plataformaarquitectura.cl/cl/626249/tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-futuras-intervenciones-en-machu-picchu-peru

Concurso de ideas de arquitectura para las intervenciones en el parque arqueológico de Machupicchu

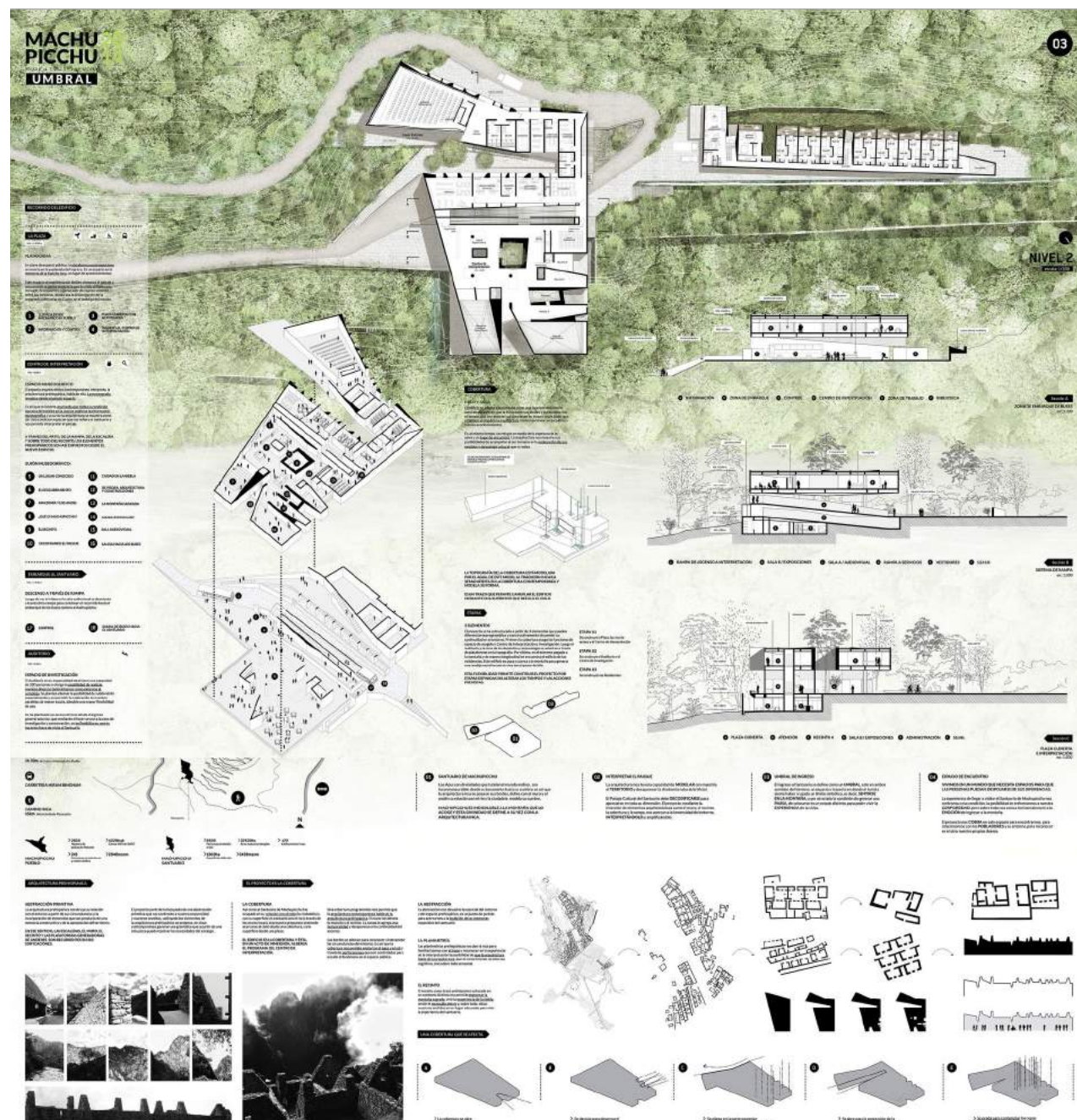
Machu-Picchu, Perú

Llosa & Cortegaba + Tarata + Cotidiano

2014

CONCLUSIÓN:

Entender la memoria que que lleva consigo el sitio, abstraerla y reinterpretarla.



Memoria del sitio,
realidad recordada
(cultura y significados
inequívocos plasmados en el sitio
a lo largo de la
historia)

Actualidad,
intervención
contemporánea
(Nuevos signos)

Reinterpretación
y actualización de
signos y
significados

imgs: www.plataformaarquitectura.cl/cl/626249/tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-futuras-intervenciones-en-machu-picchu-peru



Biblioteca municipal de Viana do Castelo

Viana do Castelo, Portugal

Álvaro Siza Vieira

2004-2008

RESUMEN:

"La biblioteca está ubicada en una banda entre el río Lima y Calle Marginal.

La Biblioteca se compone de un volumen elevado - 45 por 45 metros, incluyendo un vacío central, de 20 por 20 metros extendidos en la planta baja por una planta en forma de L y por un serie de muros que encierran un gran jardín junto al río.

El programa se distribuye en dos plantas: en la planta baja se encuentra el atrio, área de recepción, auditorio, bar e instalaciones para el personal (archivos, sala de reservas, sala de conferencias, oficinas que dan al jardín), y en la primera planta se encuentra la sala de lectura, separados en el de los niños y las secciones de adultos y sala de copia.

El acceso del público a la Biblioteca se encuentra en el espacio definido por la abertura central en el volumen elevado de la sala de lectura. El acceso del personal se separa del atrio público y se plantea como el espacio de servicio cerrado en el extremo oriental del complejo".(03)

(03)-Imgs: <http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=3045&lang=en>

Biblioteca municipal de Viana do Castelo

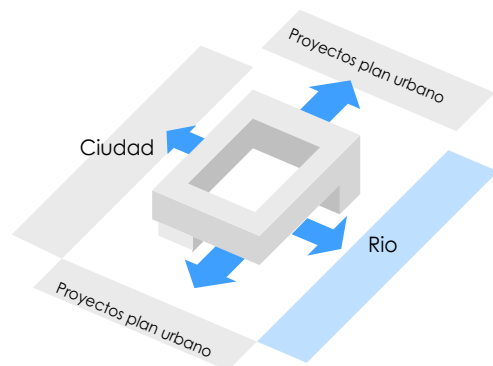
Viana do Castelo, Portugal

Álvaro Siza Vieira

2004-2008

CONCLUSIÓN:

La expresión arquitectónica propuesta es principalmente el resultado de las siguientes opciones: la elevación del mayor volumen de la biblioteca, que se apoya en los extremos este y oeste por dos pilares en forma de L; y por el volumen de la planta baja, respectivamente, lo que garantiza la visibilidad del río y las edificaciones circundantes. Es decir, existe una vinculación del proyecto con la ciudad por medio de las visuales creadas, todo esto a partir de la liberación de la planta baja



imgs: <http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=3045&lang=en>





Escola de música

Lisboa, Portugal

Joao Luis Carrilho Da Graça

2012-2013

RESUMEN:

“Cuando los arquitectos comenzaron a trabajar en este proyecto, estaban de visita en la Escuela de Música de Eero Saarinen, en Ann Arbor. Les llamó la atención – a pesar de lo interesante del edificio – que no se escuchaba ninguna música en los pasillos, ni siquiera en los espacios comunes.

Al mismo tiempo vieron el documental sobre el Conservatorio de Música de Santiago de Cuba, que era una antigua casa colonial llena de gente, alegría y música. Para este proyecto, se quería lograr la excelencia acústica y la aislación perfecta, se buscó también transmitir esa forma de convivencia y extroversión que se da en torno a un espacio musical.

Se quiso lograr el equilibrio al obtener lo mejor de ambos mundos: la apertura hacia el exterior y como alternativa, una climatización mecánica y sofisticada de cada uno de los espacios.

La declaración formal más clara de este proyecto fue la creación de un espacio central abierto – un gran patio interior cubierto de pasto – formado por un volumen perimetral que aumenta gradualmente su altura y lo protege del ruido exterior.

En la parte superior, el edificio se inclina suavemente hacia arriba, así las habitaciones van aumentando su tamaño sucesivamente: desde las pequeñas salas destinadas a los instrumentos que producen un sonido más débil (la flauta, por ejemplo), a los salones más grandes destinados a instrumentos de percusión. El exterior de la escuela es un volumen casi ciego, con excepción de las esquinas, donde grandes superficies de cristal incorporan vistas en el interior. A pesar de esto, el sonido de la ciudad permanece controlado y aislado de las diferentes salas”.(04)



(04)-lms: www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-138819

Escuela de música

Lisboa, Portugal

Joao Luis Carrilho Da Graça

2012-2013

CONCLUSIÓN:

Excelencia acústica y la aislación perfecta. Transmitir esa forma de convivencia y extroversión que se da en torno a un espacio musical.

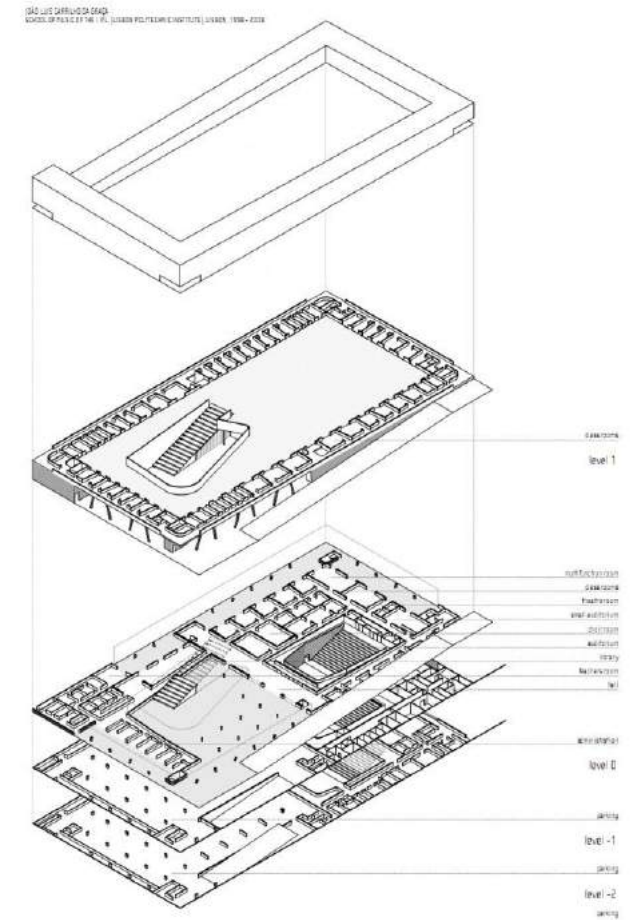
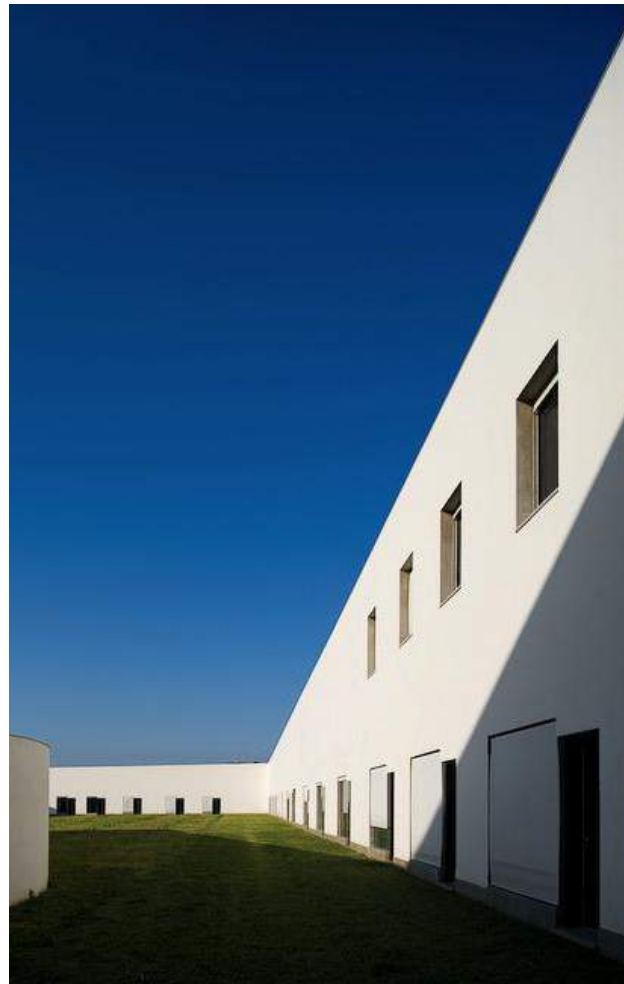
Desarrollo del programa a un patio

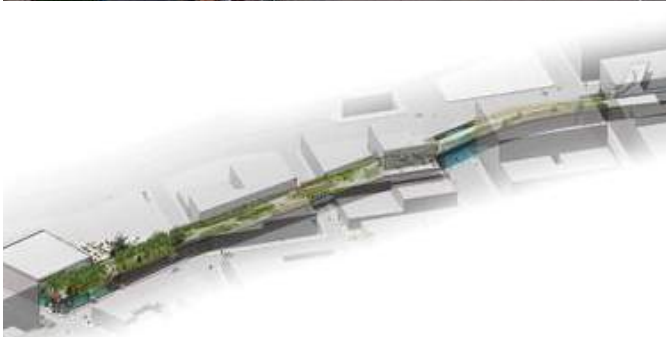
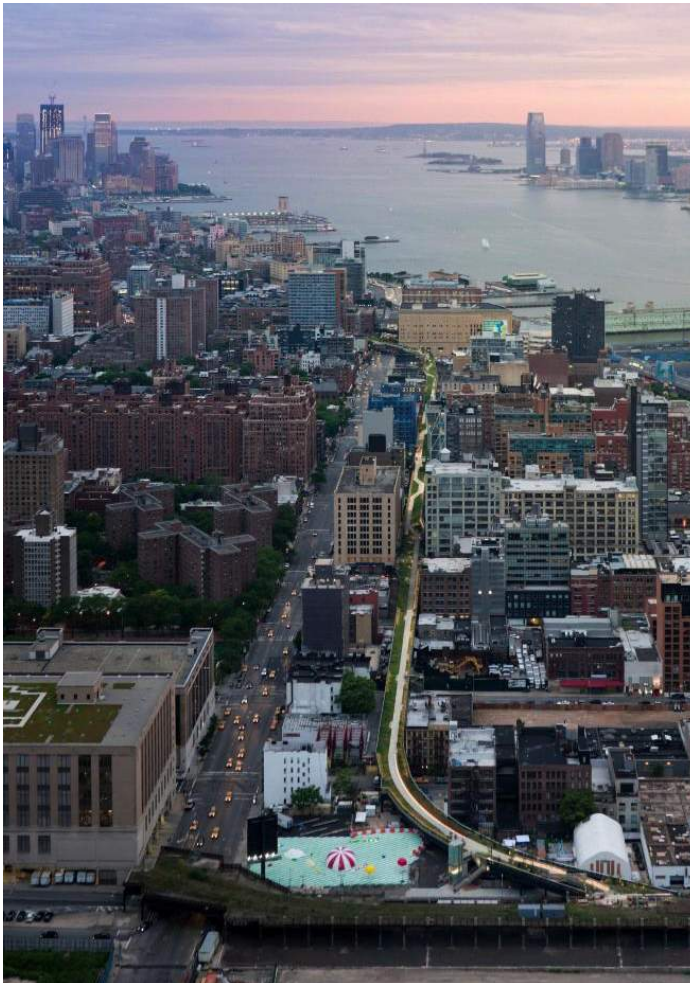


Grandes muros ciegos de color blanco con un basamento negro le da un aspecto de sobriedad, además libera la planta baja, permitiendo que los usuarios interactúen



grandes luces y espacios óptimos para cumplir con su función.
Un patio central que se cierra hacia el cielo permite una excelente acústica cuando se desarrollan eventos.





Parque High Line

Nueva York, U.S.A.

James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro

2004-2009

RESUMEN:

“ El High Line, en colaboración con James Corner Field Operations y Piet Oudolf, es un parque publico de 1.5 millas de largo, construido sobre un ferrocarril elevado abandonado. Se extiende desde el Meatpacking District a Hudson Rail Yards en Manhattan.

Inspirado en la forma en la que la naturaleza ha recuperado una pieza vital de una infraestructura urbana, el nuevo parque interpreta su herencia. Traduce la biodiversidad que echó raíces después de que las rieles cayeron en la ruina.

Existe una serie de micro-climas urbanos específicos del sitio a lo largo del tramo de ferrocarril que incluye soleado, sombrío, húmedo, seco, ventoso y espacios protegidos.

A través de una estrategia de eco-arquitectura, la parte de la superficie del High Line se materializa en unidades discretas de pavimentación y vegetación que se montan a lo largo de los 1,5 kilómetros, en una variedad de gradientes de 100% Verde a 100% de pavimento blando”. (05)

(05)- imgs. : <http://www.dsny.com/#/projects/high-line-two>

Parque High Line

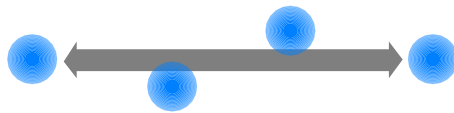
Nueva York, U.S.A.

James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro

2004-2009

CONCLUSIÓN:

Recorrido peatonal con diferentes ambientes que conecta diferentes puntos.



imgs. : <http://www.dsny.com/#/projects/high-line-two>





Espacio transmisor del Túmulo - Dolmen Megalítico de Seró

Seró - Artesa de Segre, España.

Toni Gironés Saderra

2012

RESUMEN:

“En el mes de Enero de 2007, los trabajos de construcción de una de las tuberías de la red de riego del sistema Segarra-Garrigues, provocaron la aparición inesperada de los restos de una construcción prehistórica de hace 4.800 años en el municipio de Seró.

El rasgo más excepcional de este descubrimiento fue el carácter megalítico de las losas de piedra arenisca, y especialmente su profusa decoración geométrica esculpida en bajorrelieve. Losas, que a su vez eran fragmentos de antiguas estatuas-estelas reaprovechadas de un monumento escultórico anterior.

Una sucesión de rampas suaves con límites ligeros y elásticos de acero corrugado, sugieren los tránsitos y escalan las diferentes condiciones del espacio público proyectado: ...plataforma de arcilla y tierra entre la plaza y el horizonte prepirenaico, plano acantilado como mirador sobre la cámara de las estelas desde donde se localiza la zona del descubrimiento, espacio recogido en esquina orientado a poniente con sol de invierno y cobertura vegetal en verano, sitios para sentarse con piedras recicladas del muro de uno de los huertos, pavimentos porosos y drenantes que ofrecen inercia térmica a la cubierta y a su vez acogen los paisajes propios de cada estación, las sombras de dos almacenes recuperados”.(06)

(06) - img: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-260170/adecuacion-del-yacimiento-romano-de-can-taco-toni-girones01>

Espacio transmisor del Túmulo - Dolmen Megalítico de Seró

Seró - Artesa de Segre, España.

Toni Gironés Saderra

2012

CONCLUSIÓN:

El edificio como una rampa que conecta dos niveles.



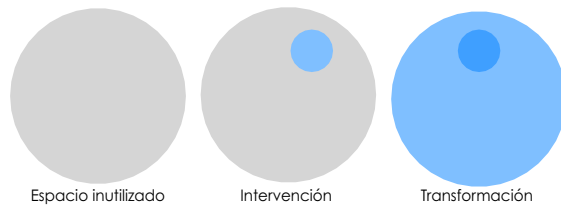
img: [http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-260170/adequacion-del-yacimiento-romano-de-can-taco-toni-girones\(01\)](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-260170/adequacion-del-yacimiento-romano-de-can-taco-toni-girones(01))



04.7

RESUMEN ANÁLISIS DE REFERENTES

INTERVENIR Y TRANSFORMAR



JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA

ESCUELA DE MÚSICA

PATIO COMO GENERADOR DE VACIO Y LUGAR DE ENCUENTRO



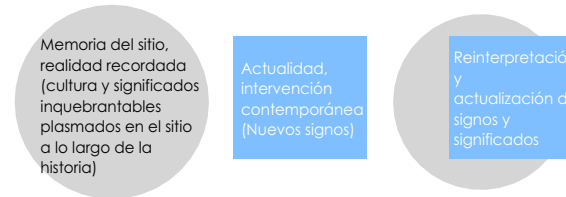
LEVANTAR Y PERMITIR LA CIRCULACIÓN



AISLAR



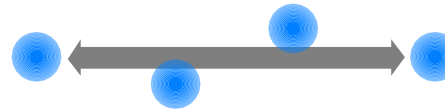
REINTERPRETAR Y ACTUALIZAR SIGNOS



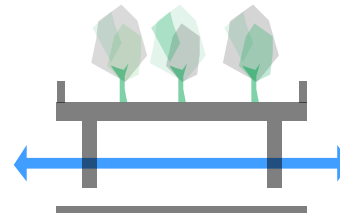
JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, DILLER SCOFIDIO + RENFRO

HIGH LINE

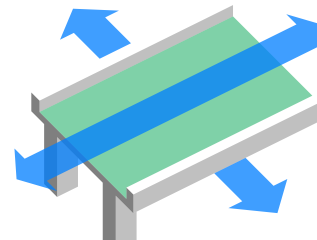
CONECTAR



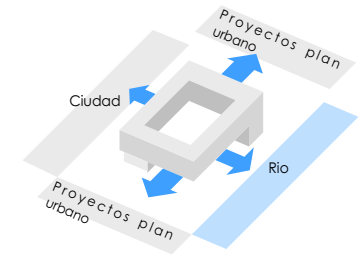
MÚLTIPLES SENSACIONES , DIFERENTES NIVELES



NO INTERRUPIR CIRCULACIONES



VINCULACIÓN POR MEDIO DE LAS PERFORACIONES



Llosa & Cortegana + TARATA + Cotidiano

CONCURSO IDEAS DE ARQUITECTURA PARA LAS INTERVENCIONES
EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE MACHU PICCHU

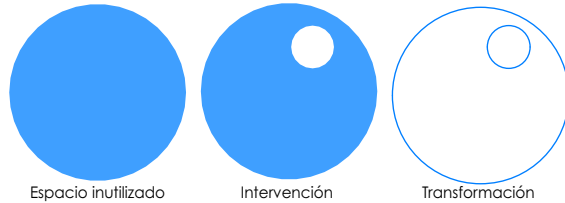
NUEVA PUERTA DE INGRESO + LUGAR DE ENCUENTRO + RESPETAR RUINAS ARQUEOLOGICAS



04.8

CONCLUSIONES ANÁLISIS DE REFERENTES

LINA BO BARDI
SESC POMPEIA
INTERVENIR Y TRANSFORMAR



Conclusión

Intervenir y transformar.

Lina Bo Bardi

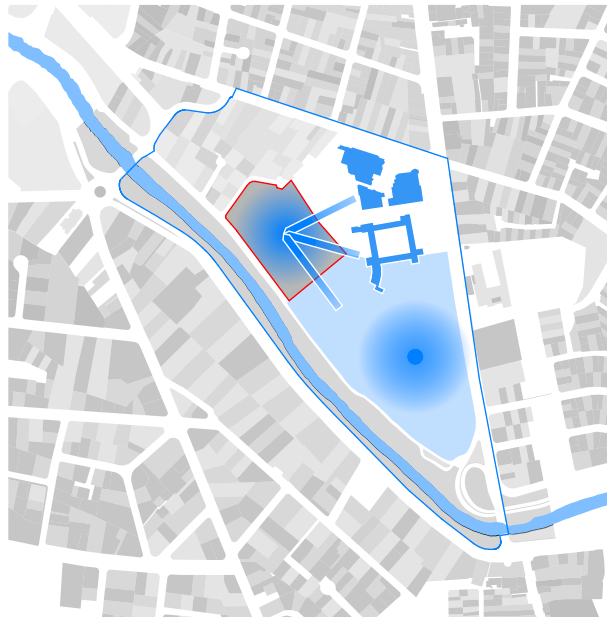
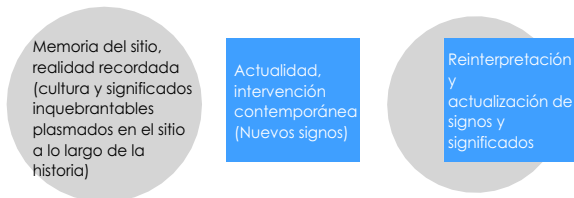
La zona actualmente está en desuso y se ha convertido en una barrera, implantar un nuevo equipamiento en el sitio, es decir, llegar a utilizar la misma realidad encontrada para proyectar con ella, aprovechando y transformando las preexistencias.

Interpretar y actualizar signos.

Louis Khan

Existen preexistencias fuertes junto al sitio de intervención que se analizarán y actualizarán. El proyecto partirá de esta "estructura de la memoria", ya que es una intervención contemporánea que parte de una certeza

COMPLEJO GUBERNAMENTAL DE BANGLADESH
REINTERPRETAR Y ACTUALIZAR SIGNOS



Conclusión

Permeabilidad visual.

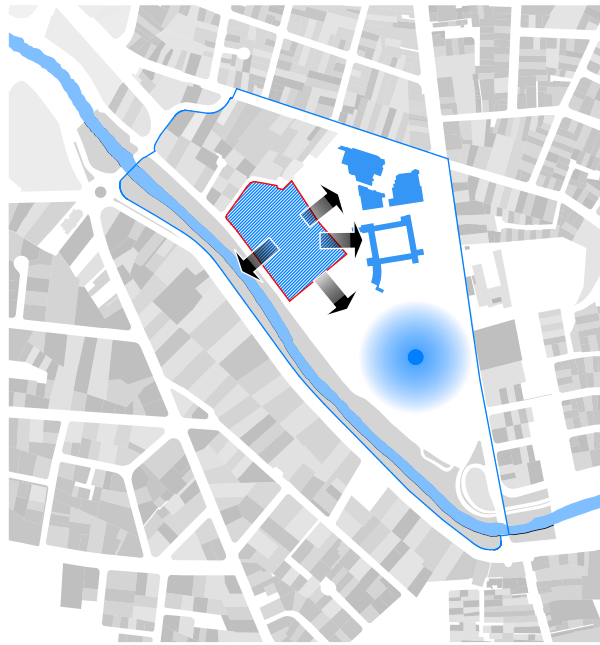
Álvaro Siza

El proyecto se vinculará visualmente con todas las pre-existencias.

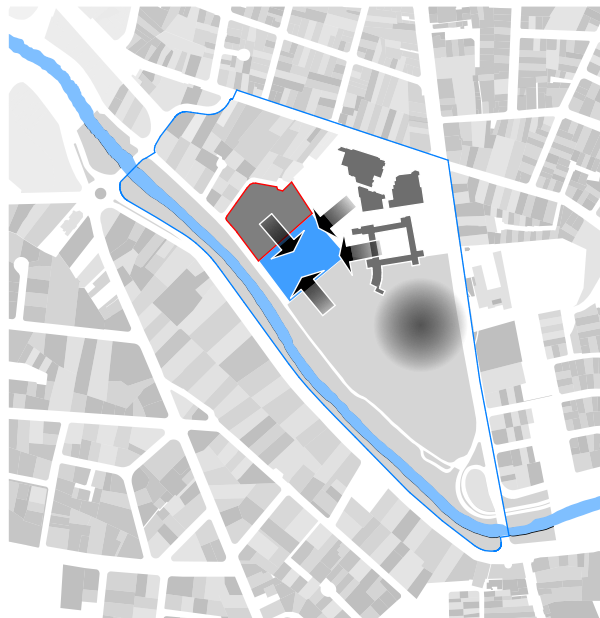
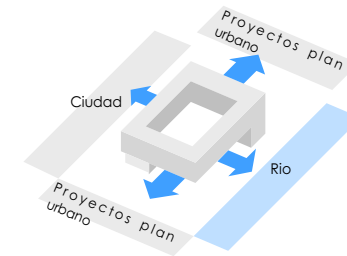
Patio como vacío y lugar de encuentro.

João Luís Carrilho da Graça

Se generará una gran área libre que ordenará todas las preexistencias, además, será un espacio de encuentro, un nodo que unirá a todos los microflujos peatonales del complejo (Banco Central, antiguo colegio Borja, ruinas arqueológicas de Pumapungo).



BIBLIOTECA MUNICIPAL VIANA DO CASTELLO
VINCULAR A TRAVEZ DE LA VISUALES GENERADAS

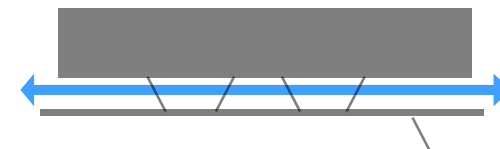


JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA
ESCUELA DE MÚSICA

PATIO COMO GENERADOR DE VACIO Y LUGAR DE ENCUENTRO



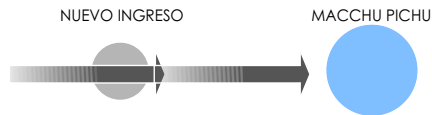
LEVANTAR Y PERMITIR LA CIRCULACIÓN



Llosa & Cortegana + TARATA + Cotidiano

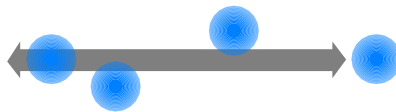
CONCURSO IDEAS DE ARQUITECTURA PARA LAS INTERVENCIONES EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE MACHU PICCHU

NUEVA PUERTA DE INGRESO + LUGAR DE ENCUENTRO + RESPETAR RUINAS ARQUEOLÓGICAS

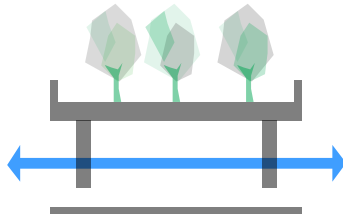


JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, DILLER SCOFIDIO + RENFRO HIGH LINE

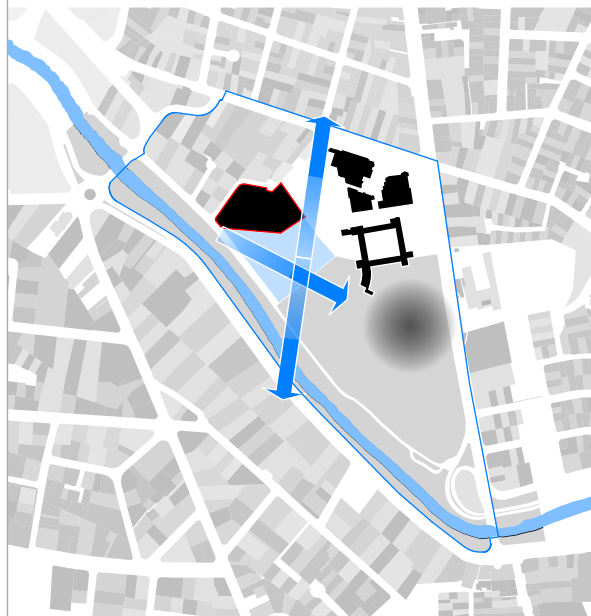
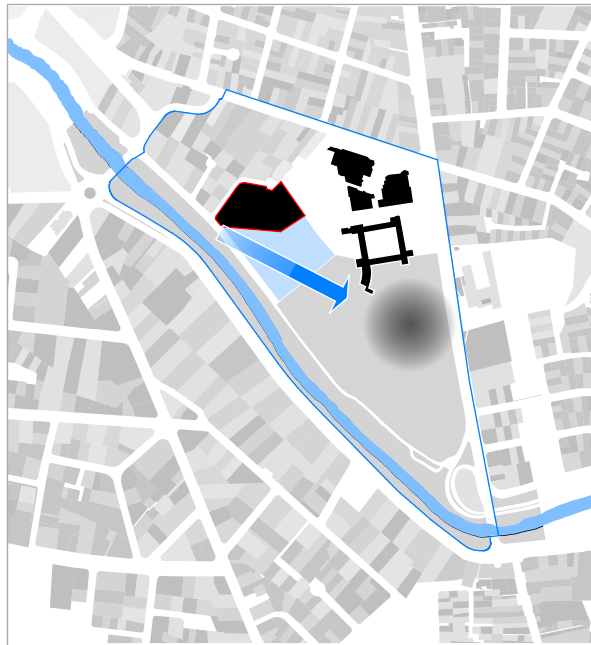
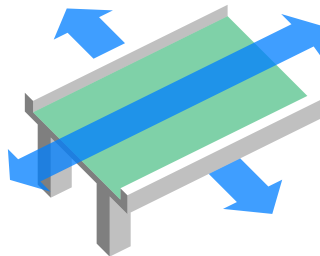
CONECTAR



MÚLTIPLES SENSACIONES , DIFERENTES NIVELES



NO INTERRUMPIR CIRCULACIONES



Conclusión

Nueva puerta de ingreso.

Llosa & Cortegana + TARATA + Cotidiano

Se respetará la gran jerarquía visual que tienen las ruinas, el edificio se retirará hacia un costado para enmarcar Pumapungo, convirtiendo al sitio en el nuevo ingreso a la reserva, invitando así a los peatones a visitarla.

Conectar, diferentes sensaciones.

JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, DILLER SCOFIDIO + RENFRO

Conectar las dos plataformas en dirección norte sur, pero sin interrumpir los recorridos en dirección este-oeste.

05

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Actualmente, la zona del Banco Central que envuelve las ruinas de Pumapungo es un área que está en desuso y que se ha transformado en una zona insegura, aislada y en una barrera para los flujos peatonales.

El sector necesita de una intervención urbana, arquitectónica y paisajista que active a la zona, la transforme y cree un vínculo entre los diferentes edificios (Banco Central, instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca) y que ponga en valor la preexistencia arqueológica de Pumapungo. De igual manera es necesario que esta obra conecte el centro histórico con el Ejido y refuerce la vocación cultural propia del Paseo Tres de noviembre.





Estrategia urbana

“El punto de partida es aceptar el carácter siempre en transformación de la realidad y rechazar la arquitectura como un objeto acabado”
J.M. Montaner

El proyecto se enfocará en la transformación arquitectónica, urbana y paisajística de una zona en desuso que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal en el Paseo 3 de Noviembre y tiene cercanía con una fuerte pre-existencia arqueológica que ha sido afectada negativamente en el intento por salvaguardarla.

Con base en esta referencia, se ha planteado la generación de un equipamiento y un espacio público que se vincule con el Banco Central, sede de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, las ruinas arqueológicas de Pumapungo y el río Tomebamba, creando un complejo integral que pone en valor las ruinas en mención y permite conexiones entre el Centro Histórico y la zona del Ejido (plataforma inferior de la ciudad).

ESTADO ACTUAL



ESTRATEGIA URBANA



Estrategia urbana

Montaner (2008) dice: "El territorio como palimpsesto, del que deben ir interpretándose sus significados, y de la ciudad como hipertexto o hiper-ciudad, superposición continua de estructuras y signos".

Bajo esta reflexión, el nuevo equipamiento tendrá que ser el producto de una pertinente toma de decisiones, para que no entre en competencia con las ruinas arqueológicas de Pumapungo. Además, se considerará que el sitio y el Barranco constituyen parte de la identidad de la ciudad, por lo tanto, la intervención se enfocará en su fortalecimiento. En estas condiciones, el proyecto promueve la transformación del sector mediante la dotación de un equipamiento relacionado con el desarrollo cultural y artístico. Se aprovecha, entonces, la coyuntura en la que la ciudad posee un Conservatorio municipal de música en condiciones cuestionables, las que se revertirían con su reubicación en un eje de carácter claramente cultural.

ESTADO ACTUAL



ACTIVAR



VINCULAR



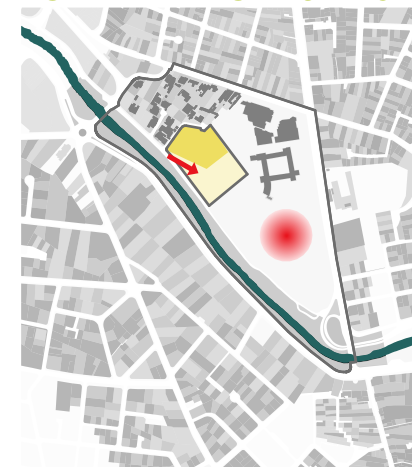
CONECTAR



PERMEABILIDAD



PONE EN VALOR RUINAS



ESTADO ACTUAL

El sitio se encuentra junto una pre-existencia fuerte, el Complejo Arqueológico Pumapungo, el cual en su intento por salvaguardarlo ha caído en el desuso y en el abandono, convirtiendo a la zona en una barrera para la circulación peatonal

ACTIVAR

Para transformar la zona y convertir el complejo en un espacio del cual la población se apropie, se necesita una intervención arquitectónica, urbana y paisajista que libere todo el espacio que está en desuso.

INTERPRETAR EL PAISAJE

La arquitectura inca tuvo la capacidad de modelar con maestría el territorio y desaparecer la dicotomía entre natural y artificial, por lo tanto el proyecto toma líneas pre-existentes de los muros y terrazas Incas, prolongándolas hacia el sitio para reinterpretarlas

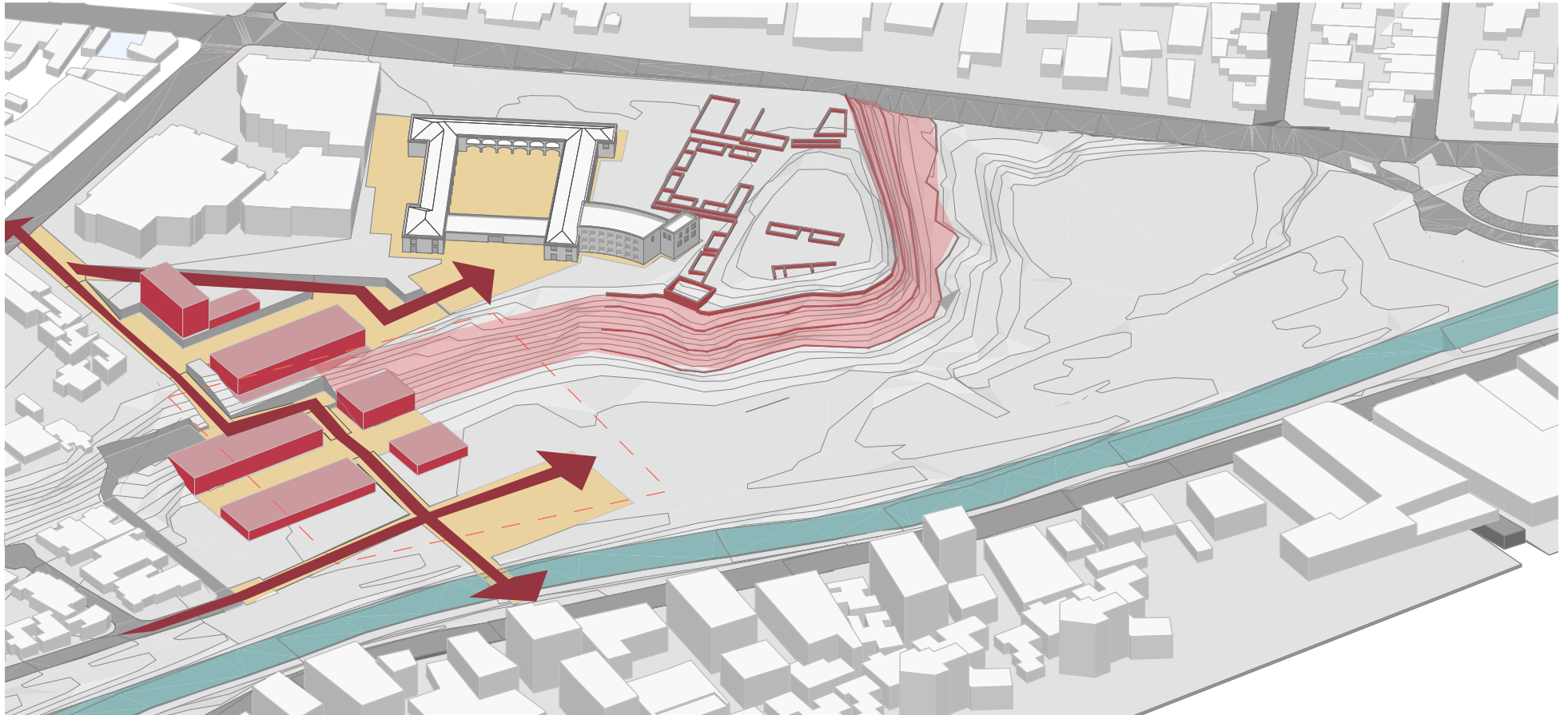
PONER EN VALOR

El objetivo principal del proyecto es poner en valor las ruinas pre-existentes. Será el umbral que marca el ingreso hacia una montaña sagrada, será el punto de encuentro de los visitantes, una pausa antes de ingresar a un espacio que sobrevivió al tiempo

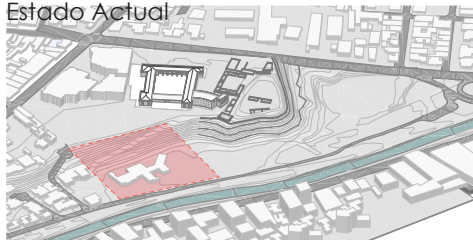
PUMAPUNGO VÍNCULO

El Paisaje Cultural de la preexistencia INCA debe decodificarse para apreciarse en toda dimensión. El proyecto mediante la inserción de elementos arquitectónicos como el muro, el recinto, la cobertura y la rampa, nos acercan a la inmensidad del entorno **INTERPRETANDO Y AMPLIFICANDO**

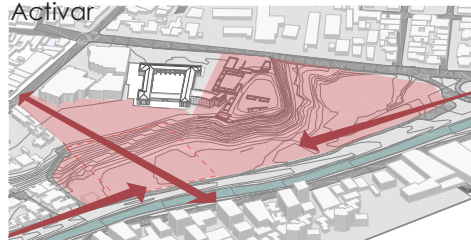
Pumapungo Vínculo



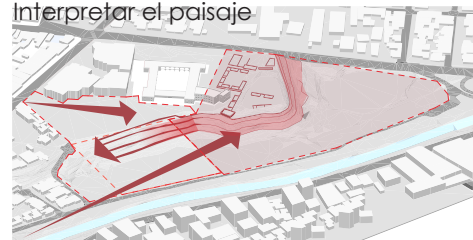
Estado Actual



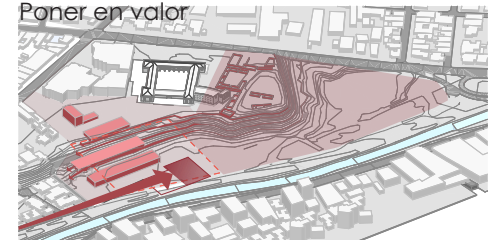
Activar



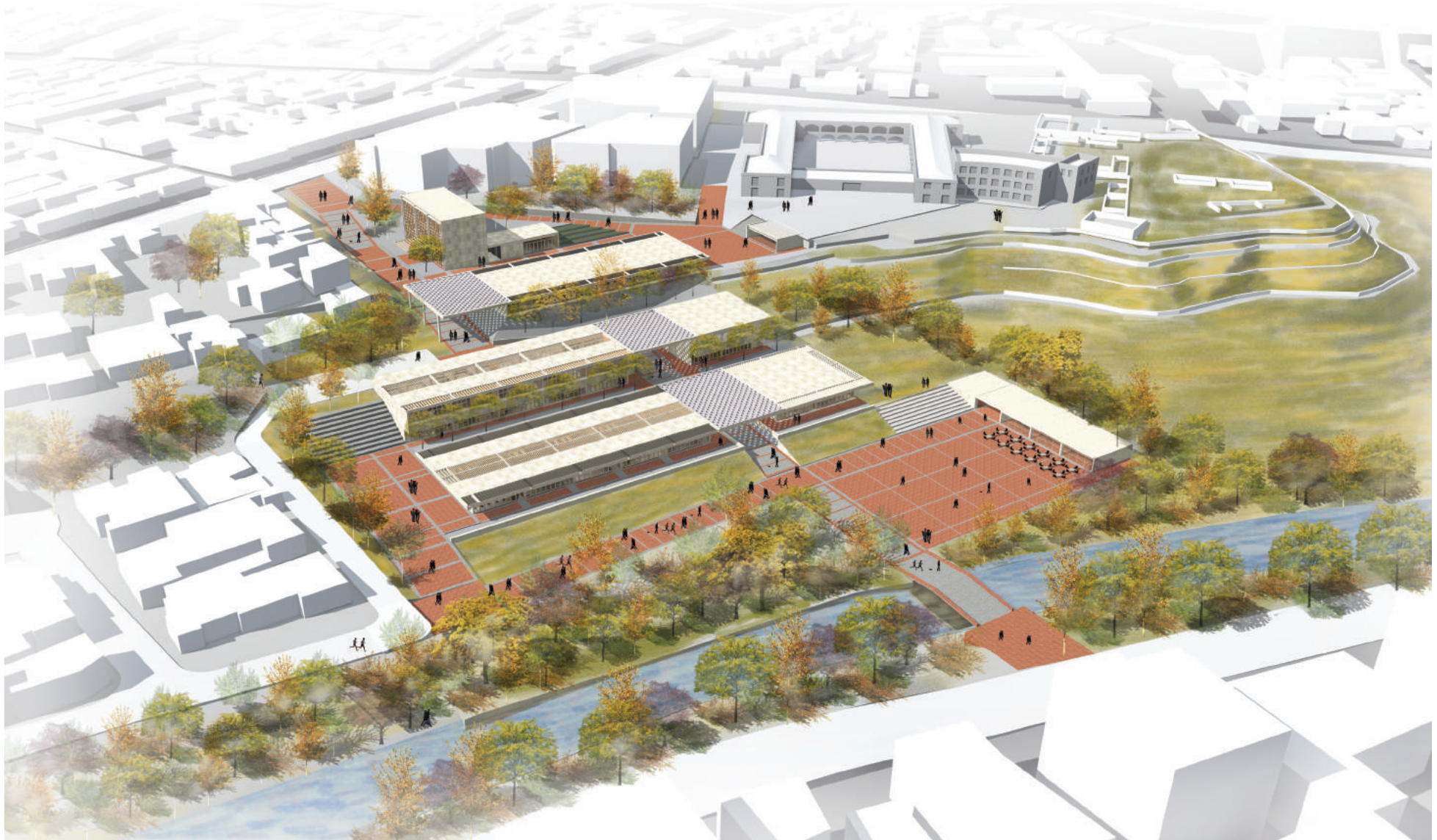
Interpretar el paisaje



Poner en valor

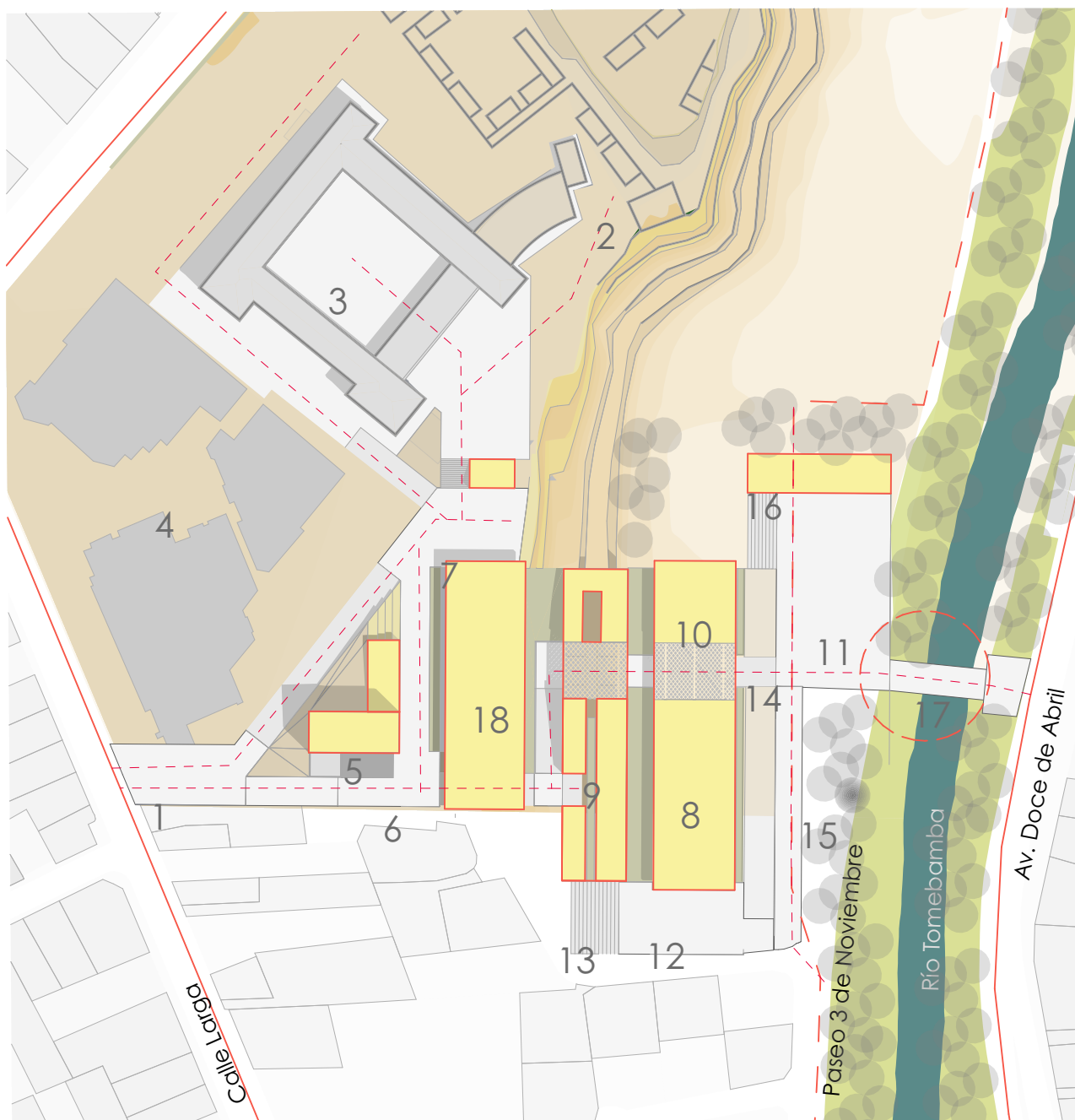


Propuesta de implantación



Propuesta de implantación

- 01 Plaza ingreso Complejo Pumapungo
- 02 Ruinas Arqueológicas de Pumapungo
- 03 Instalaciones Orquesta Sinfónica de Cuenca
- 04 Banco Central
- 05 Edificio Administrativo Conservatorio
- 06 Plaza de ingreso aulario
- 07 Plaza Pública
- 08 Aulario Teórico
- 09 Aulario Práctico
- 10 Sala de Uso Múltiple
- 11 Plaza Pública (ingreso Conservatorio/ingreso Pumapungo)
- 12 Plaza Eventos Aire Libre
- 13 Graderios
- 14 Rampa (conexión Ejido/Centro Histórico)
- 15 Área Verde (Conservación árboles existentes)
- 16 Pabellón Ingreso Pumapungo
- 17 Puente Peatonal
- 18 Aulas Danza

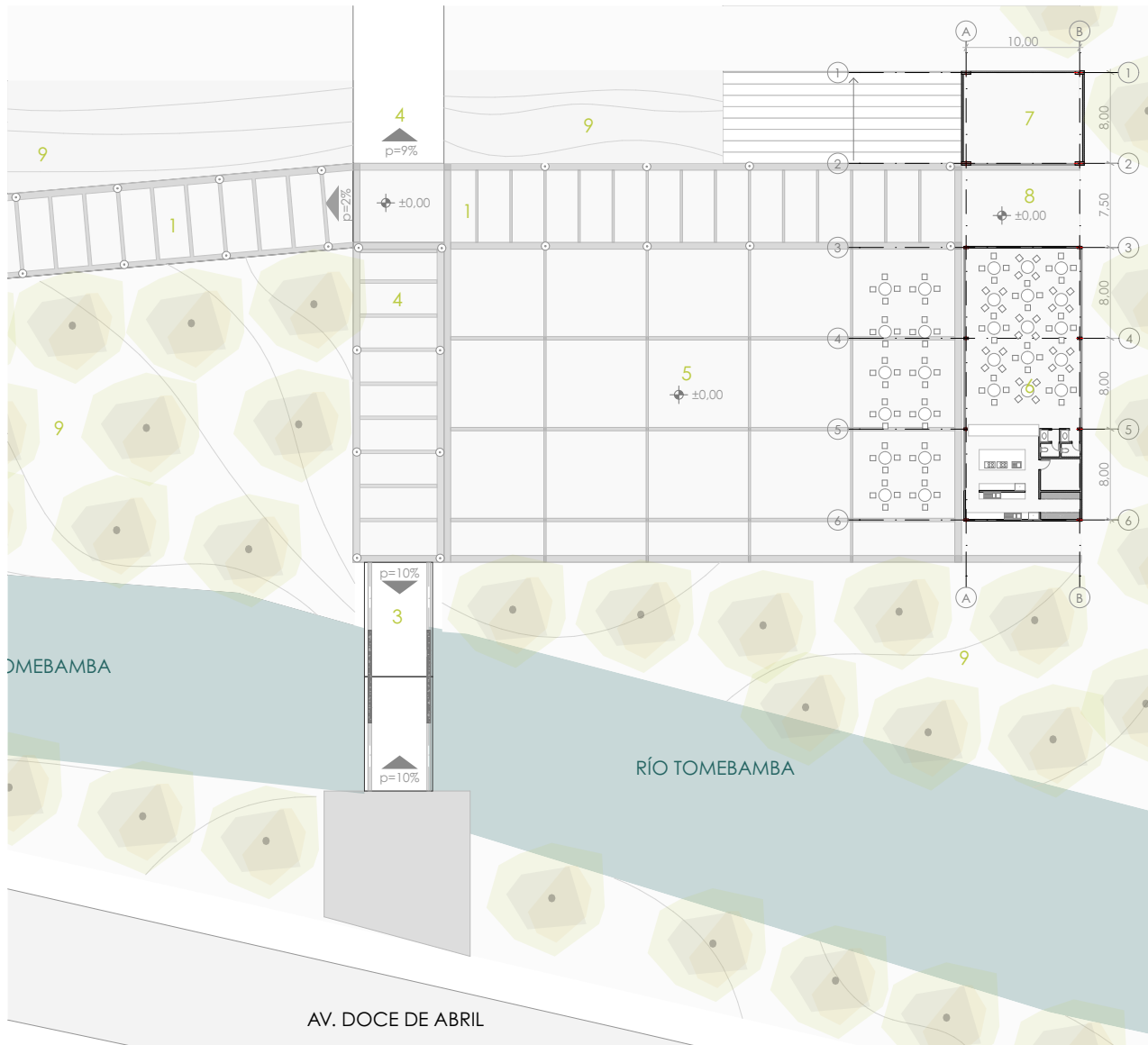






Propuesta Arquitectónica

Planta nivel +0,00
esc: 1:600

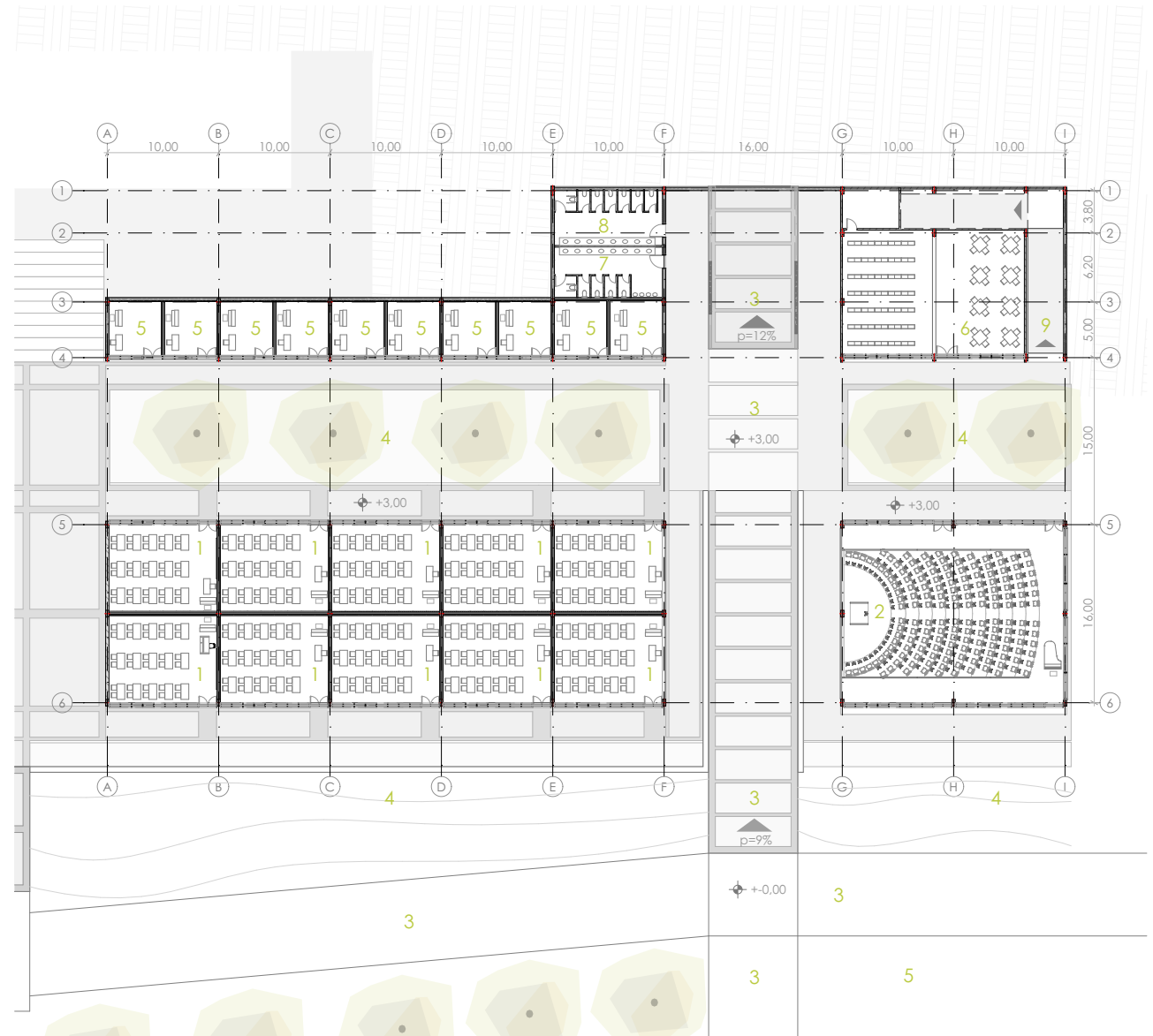


- 01 Camineria Peatonal (Paseo 3 de Noviembre)
- 02 Plaza ingreso
- 03 Puente Peatonal Pumapungo
- 04 Circulación peatonal conexión a calle Larga
- 05 Plaza Pública para eventos masivos
- 06 Comercio
- 07 Pérgola acceso a Complejo Pumapungo
- 08 Pabellón de ingreso Pumapungo
- 09 Area Verde

Propuesta Arquitectónica

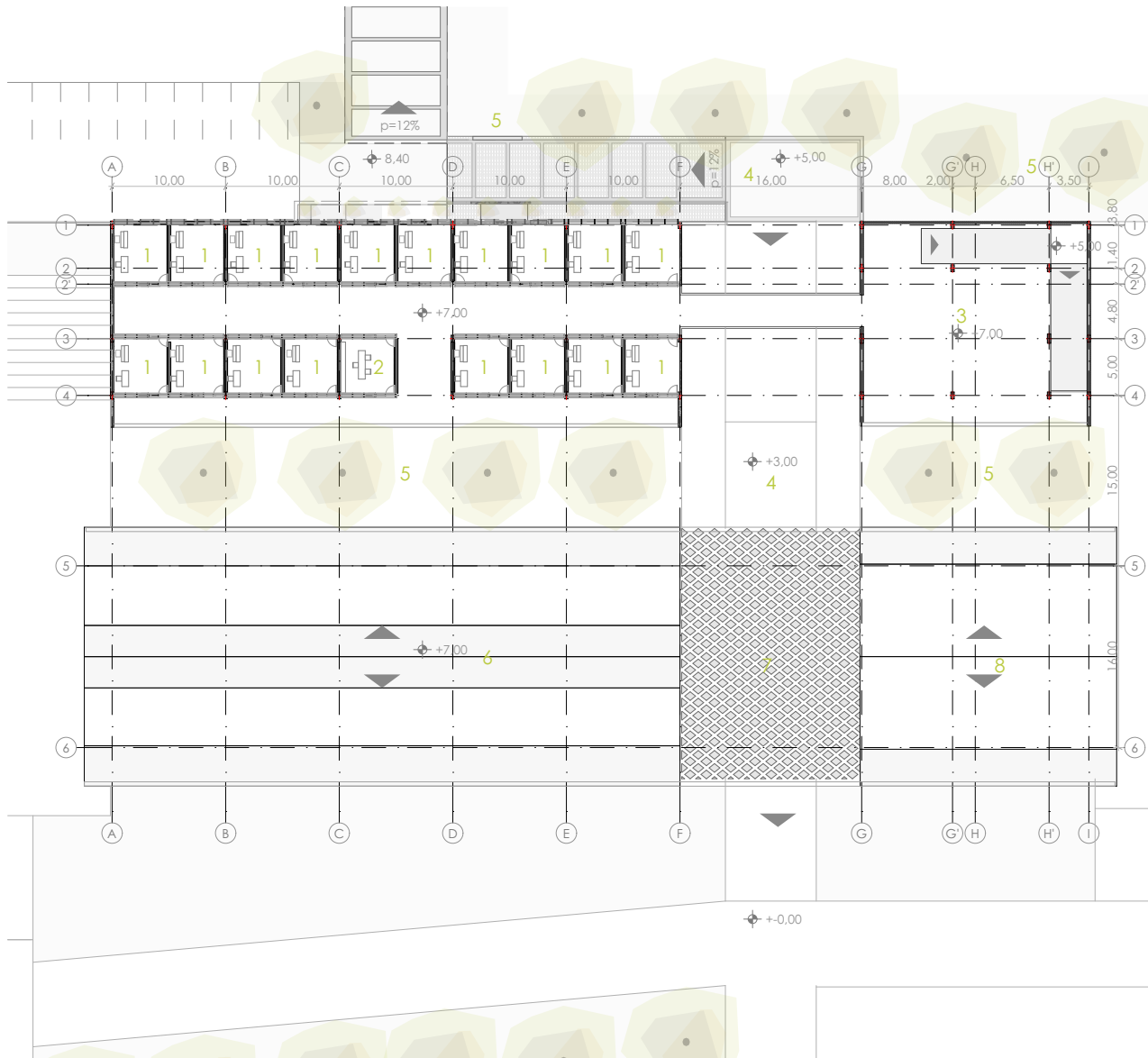
Planta nivel +3,00
esc: 1:600

- 01 Aulas Teóricas
- 02 Salón de Ensayos
- 03 Circulación peatonal conexión a calle Larga
- 04 Area Verde
- 05 Aulas Prácticas
- 06 Biblioteca
- 07 SS.HH. Masculinos
- 08 SS.HH Femeninos
- 09 Rampa acceso nivel +7,00



Propuesta Arquitectónica

Planta nivel +7,00
esc: 1:600

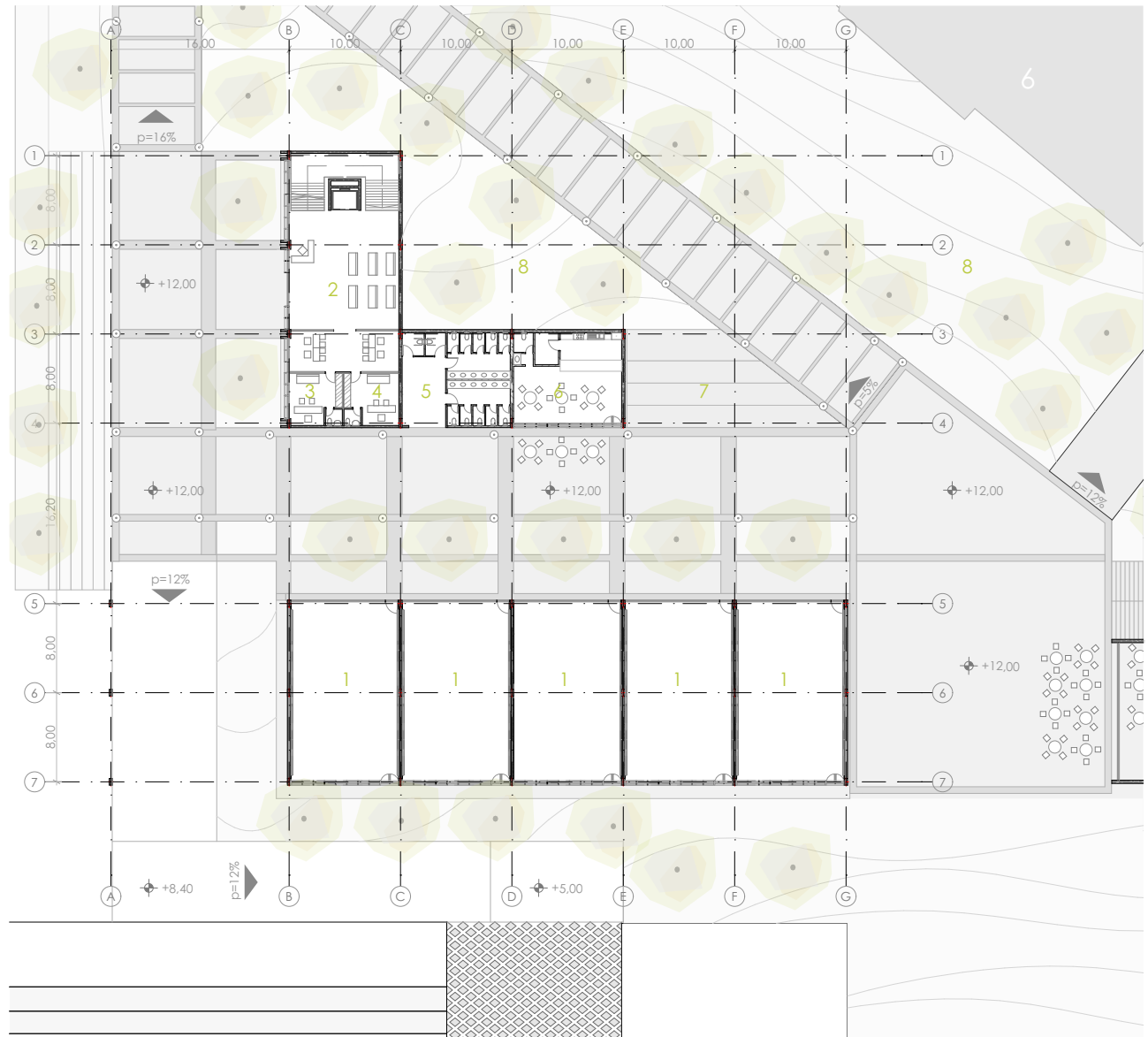


- 01 Aulas Prácticas
- 02 Inspección
- 03 Area uso múltiple
- 04 Circulación peatonal conexión a calle Larga
- 05 Area Verde
- 06 Cubierta aulas teóricas
- 07 Pérgola circulación peatonal conexión calle Larga
- 08 Cubierta Salón de ensayos

Propuesta Arquitectónica

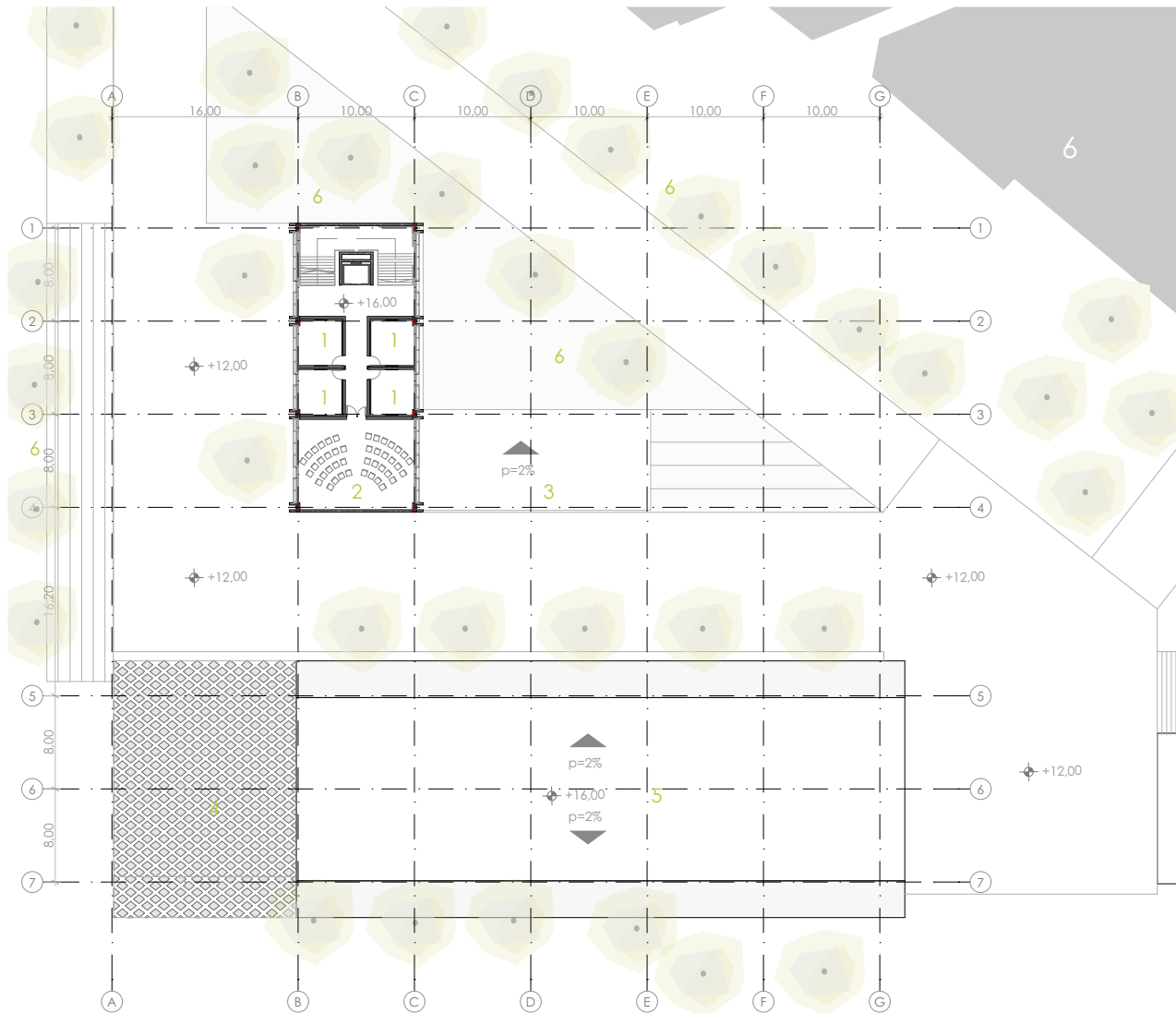
Planta nivel +12,00
esc: 1:600

- 01 Aulas Danza
- 02 Sala de espera
- 03 Rectorado
- 04 Vicerectorado
- 05 SS.HH.
- 06 Comercio
- 07 Graderios para estancia
- 08 Area Verde
- 09 Circulación peatonal conexión a calle Larga



Propuesta Arquitectónica

Planta nivel +12,00
esc: 1:600



- 01 Aulas Danza
- 02 Sala de espera
- 03 Rectorado
- 04 Vicerectorado
- 05 SS.HH.
- 06 Comercio
- 07 Graderios para estancia
- 08 Area Verde
- 09 Circulación peatonal conexión a calle Larga

Propuesta Arquitectónica

Sección transversal
esc: 1:600

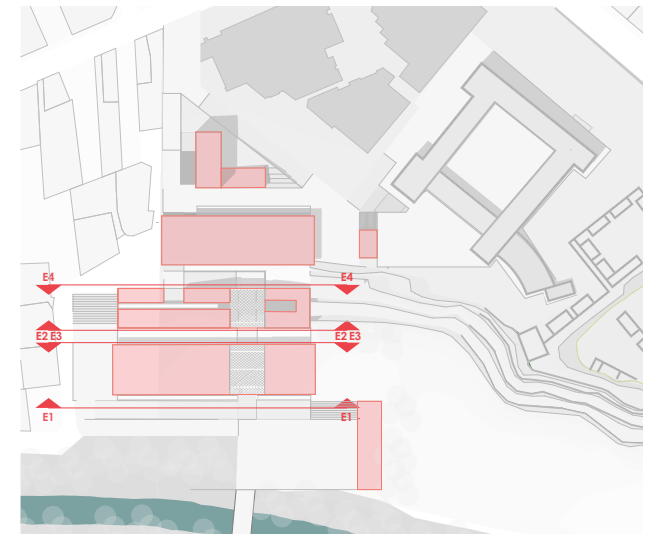
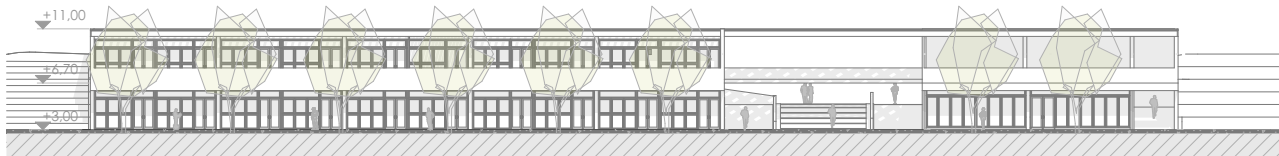
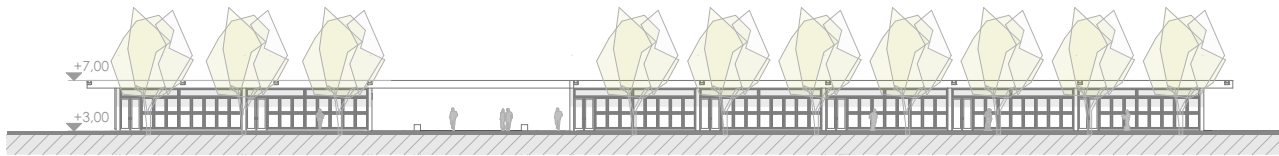
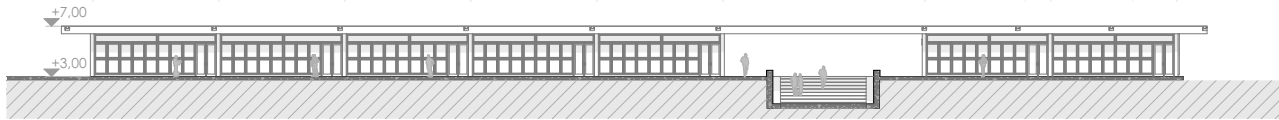






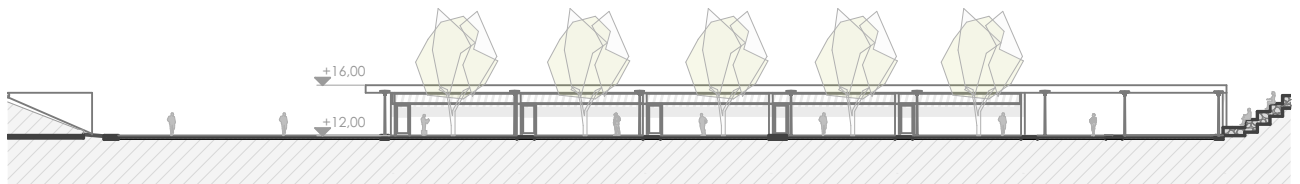
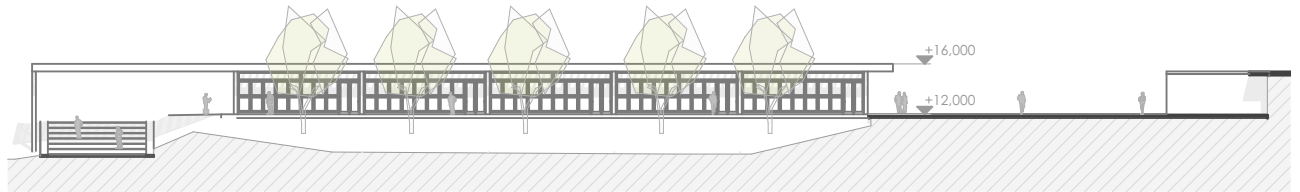
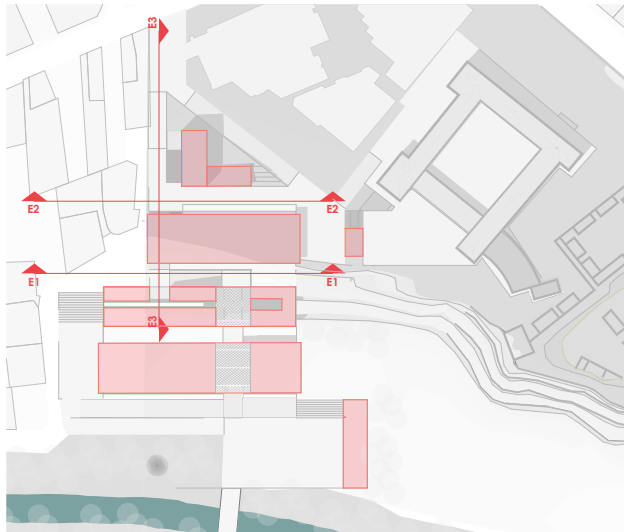
Propuesta Arquitectónica

Elevaciones
Planta nivel +3,00
esc: 1:600



Propuesta Arquitectónica

Elevaciones
Planta nivel +3,00
esc: 1:600







05.1

Sistema estructural y constructivo

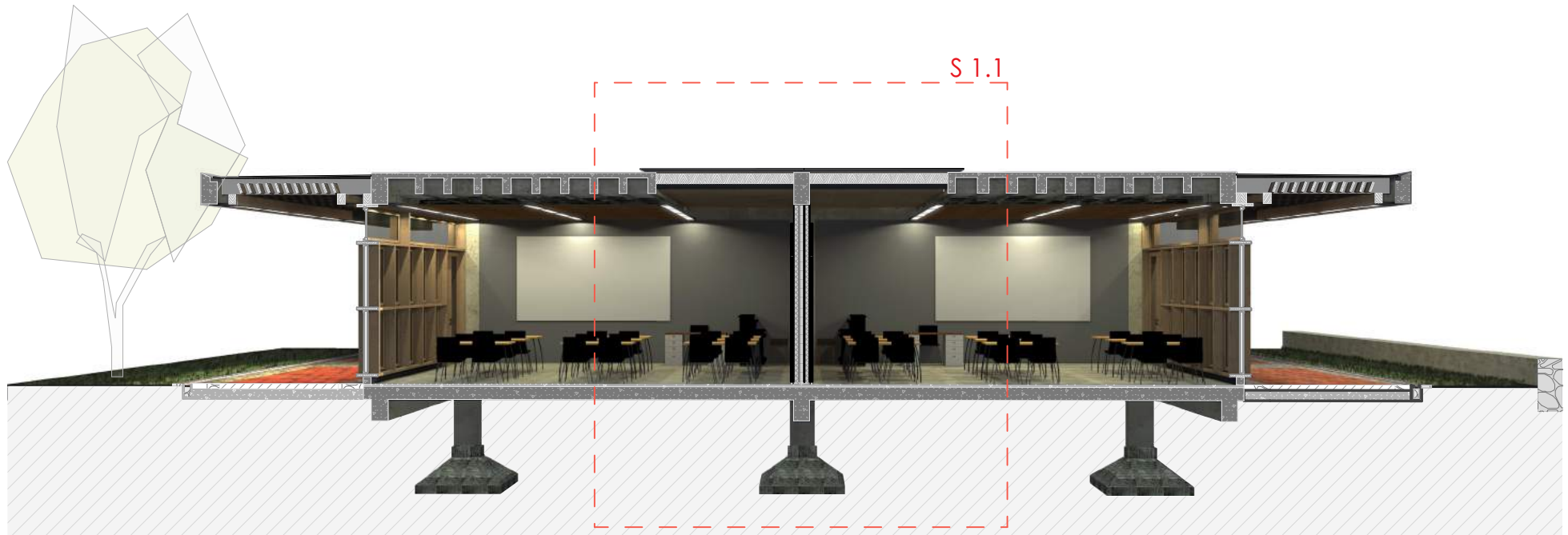
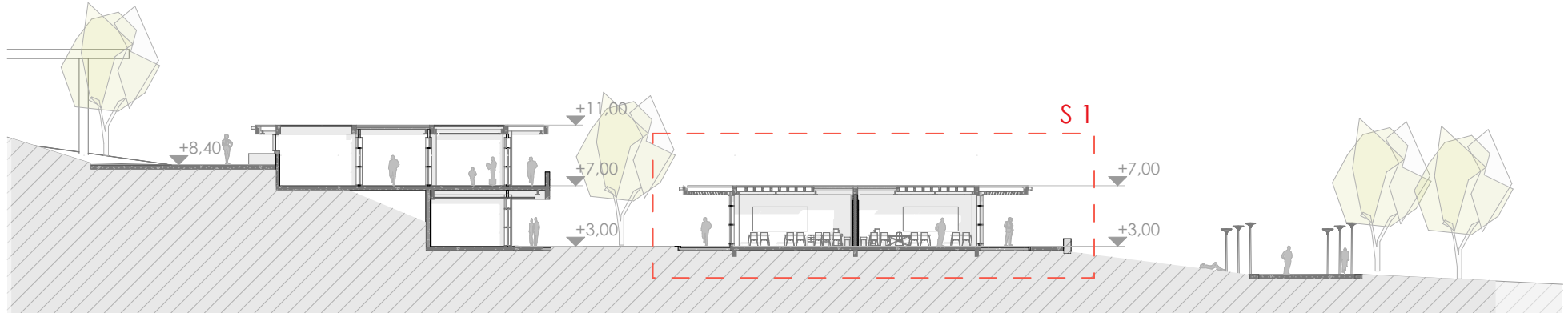






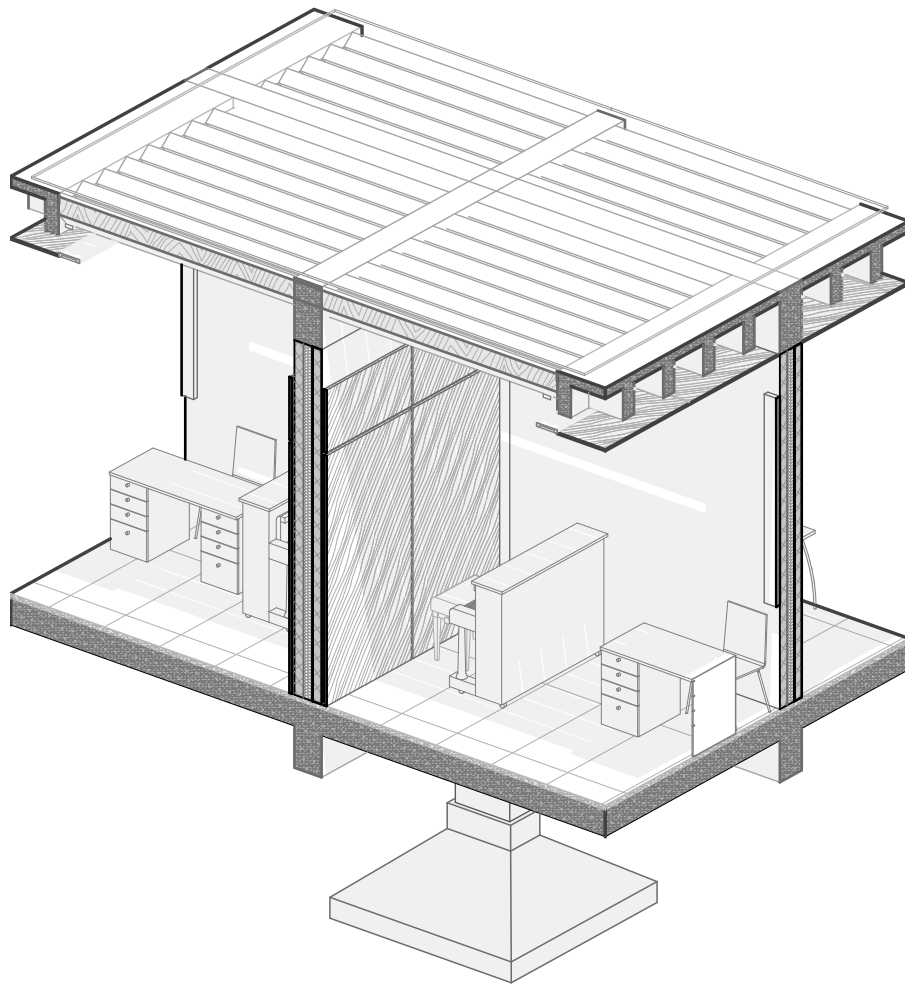
Sistema estructural constructivo

Sección n+/- 0,00 ; n+3,00 ; n+8,40
esc: 1:400



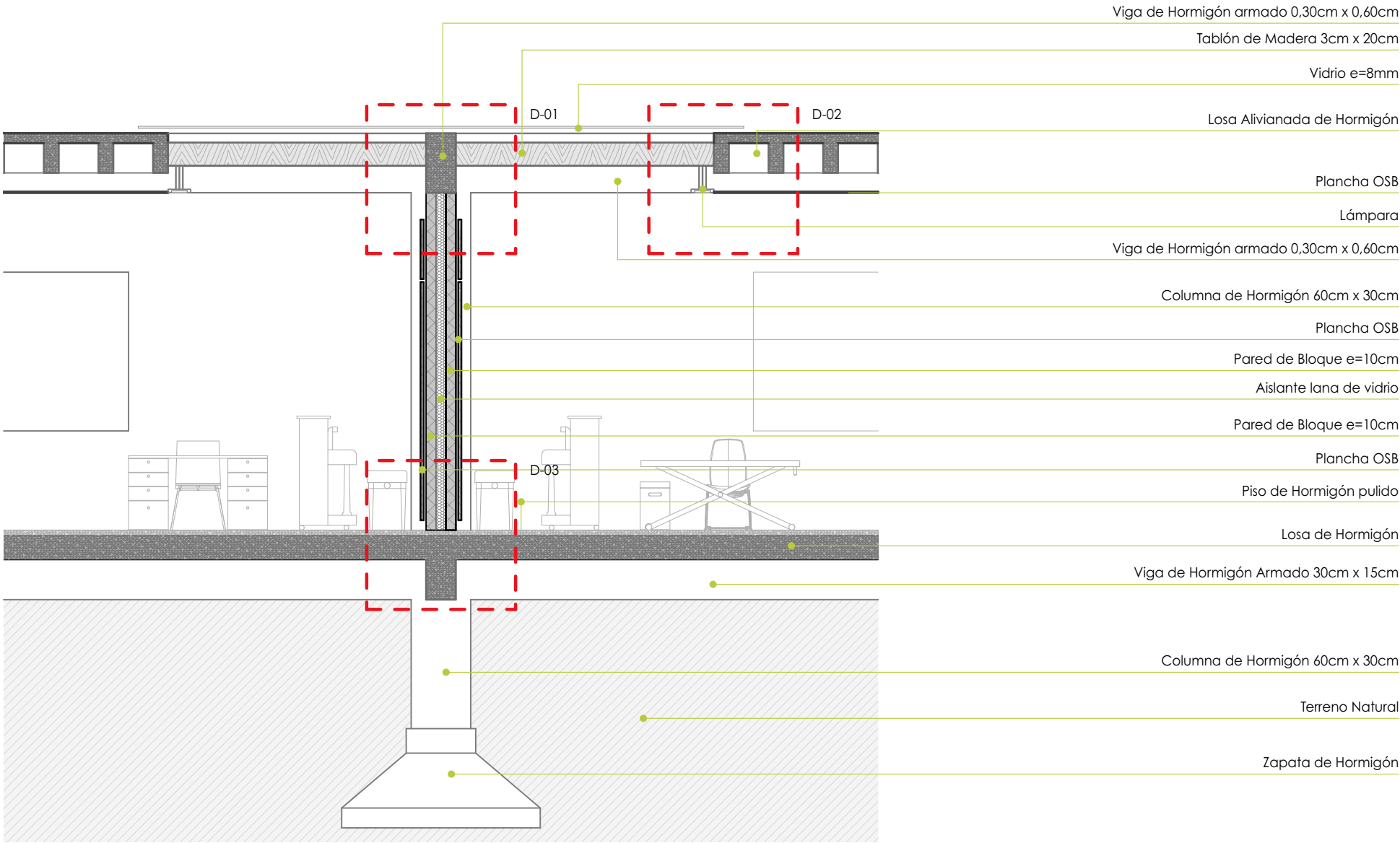
Sistema estructural constructivo

Sección 1.1



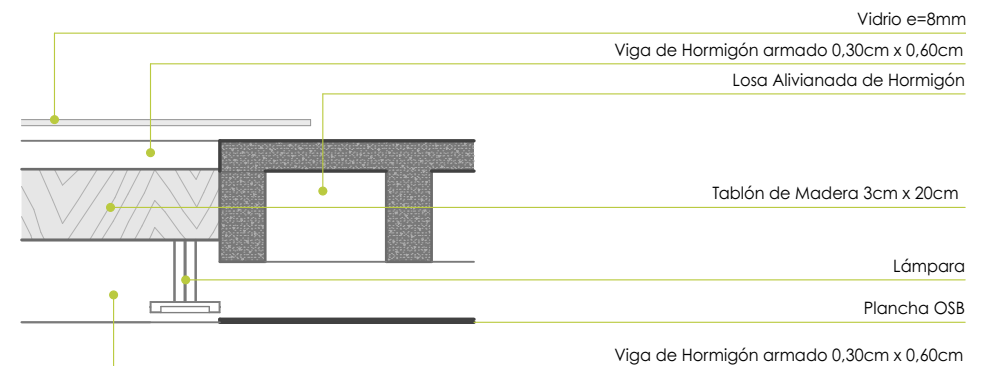
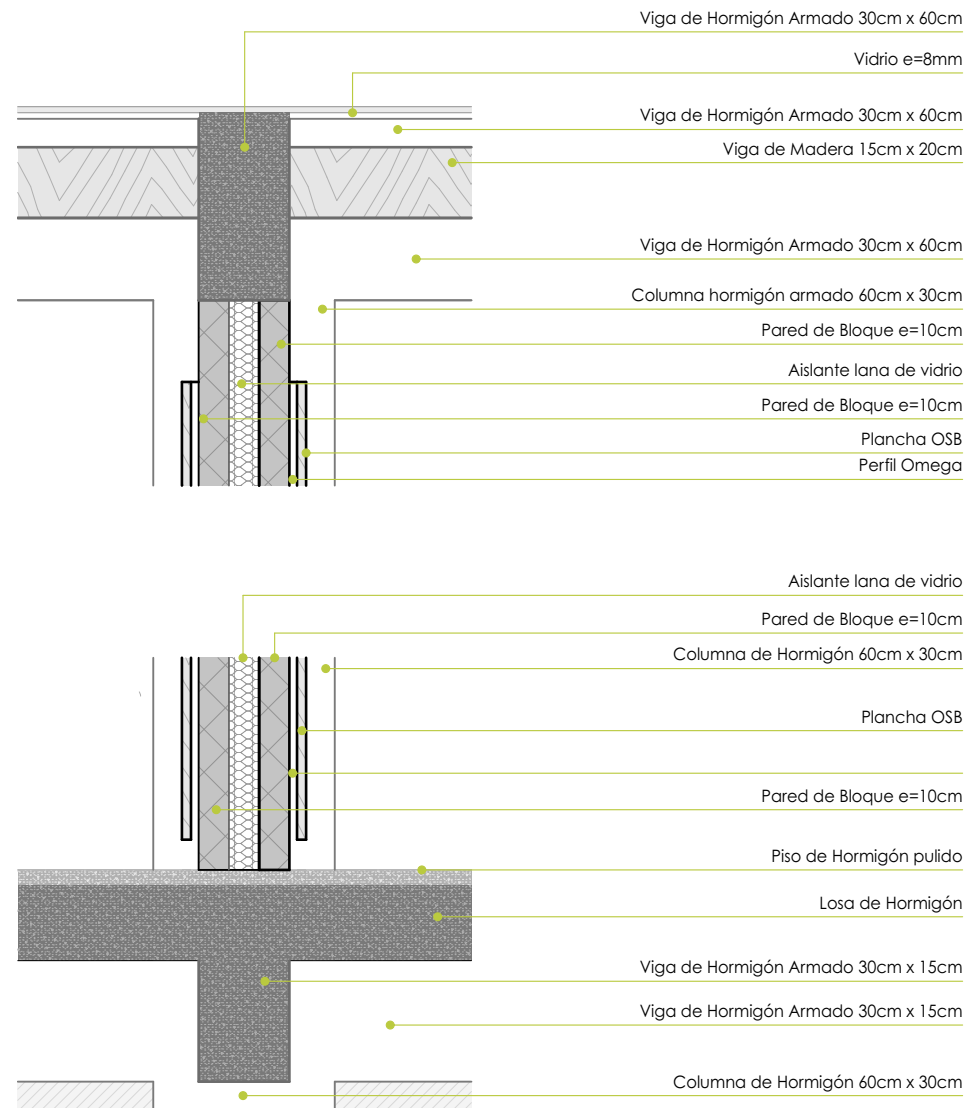
Sistema estructural constructivo

Sección 1.1
esc: 1:50



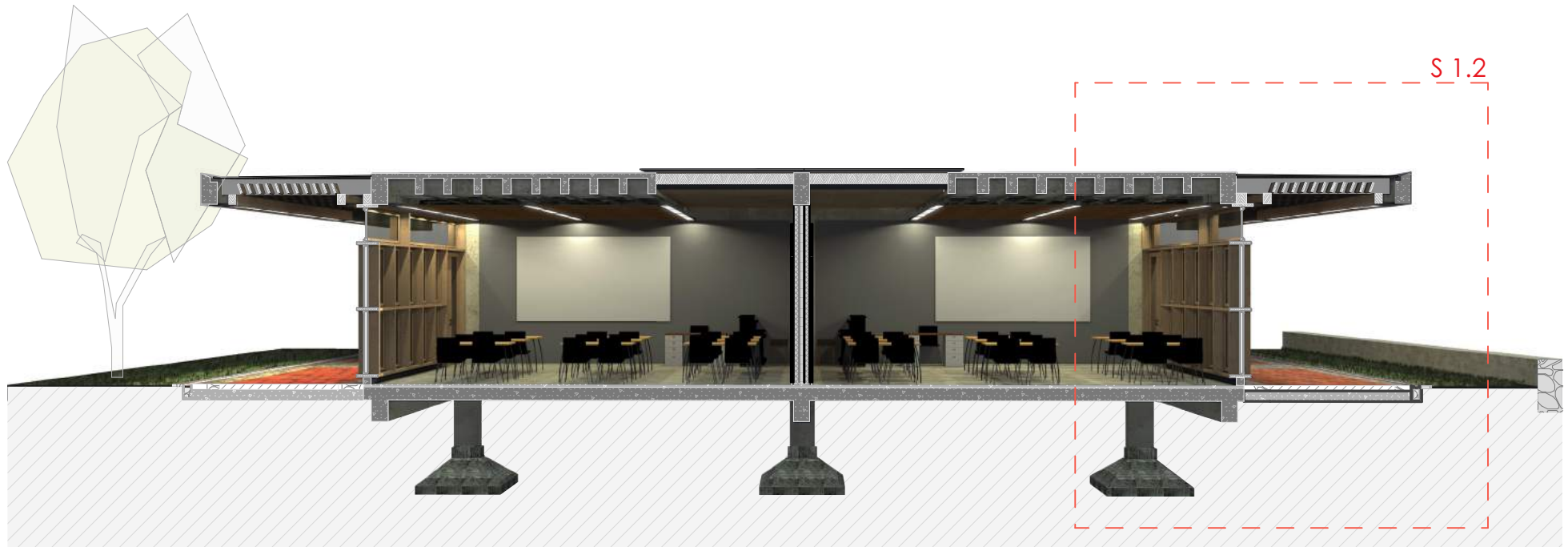
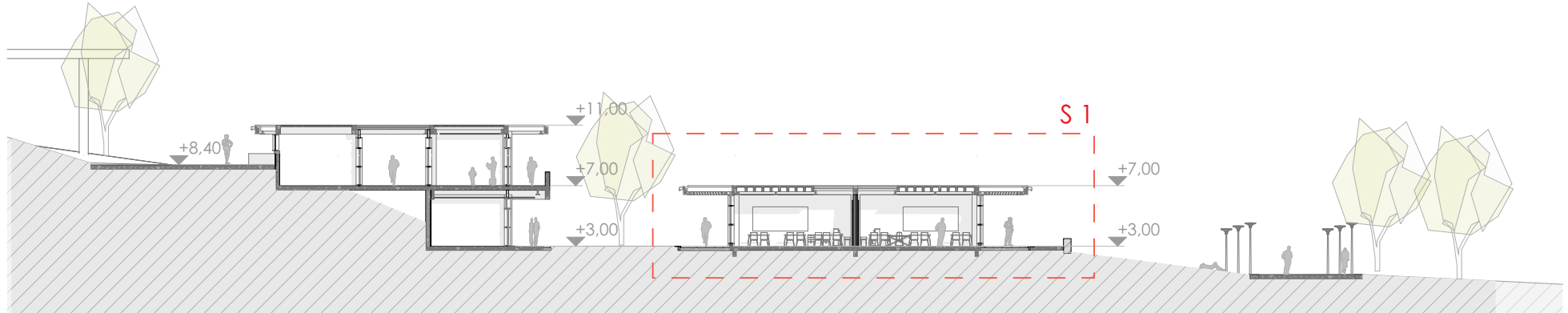
Sistema estructural constructivo

detalles constructivos
esc: 1:50



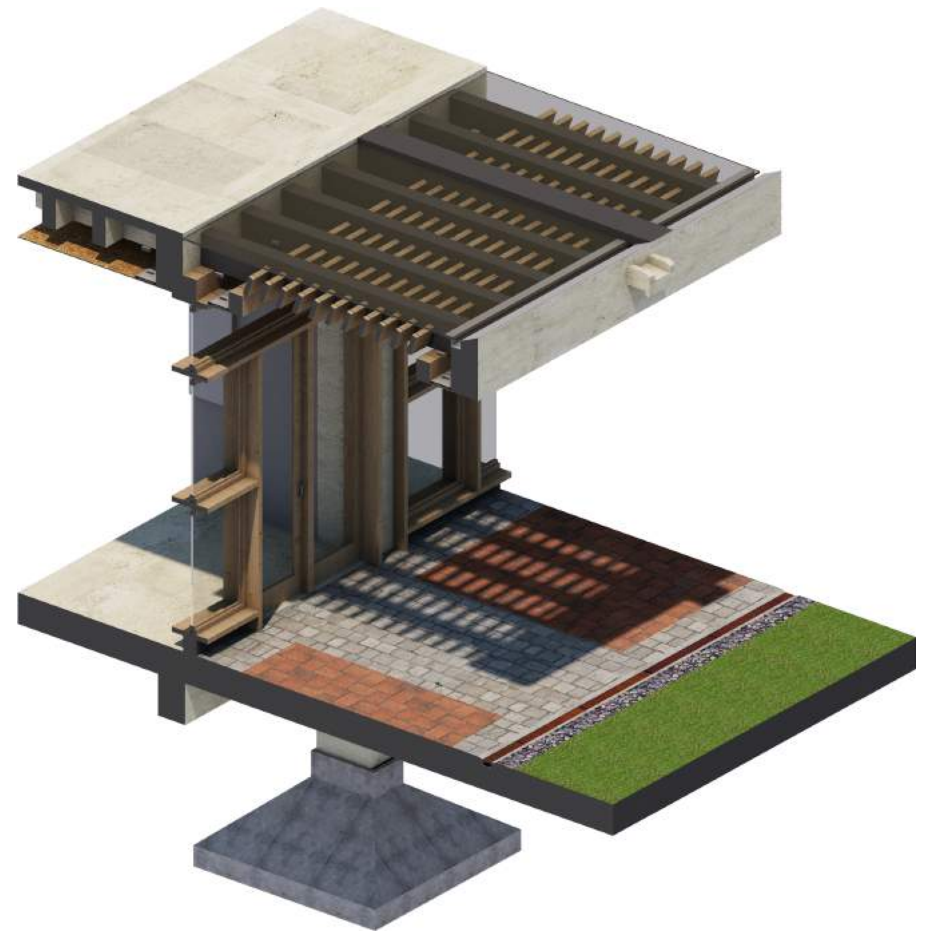
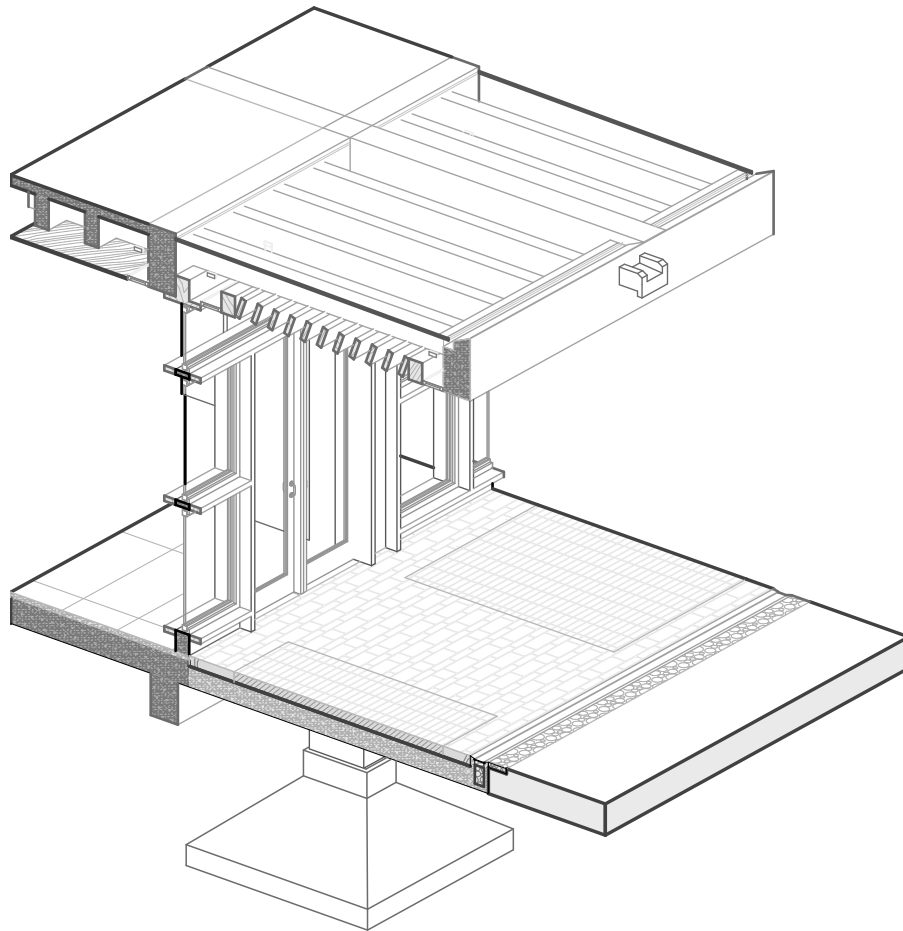
Sistema estructural constructivo

Sección n+- 0,00 ; n+3,00 ; n+8,40
esc: 1:400



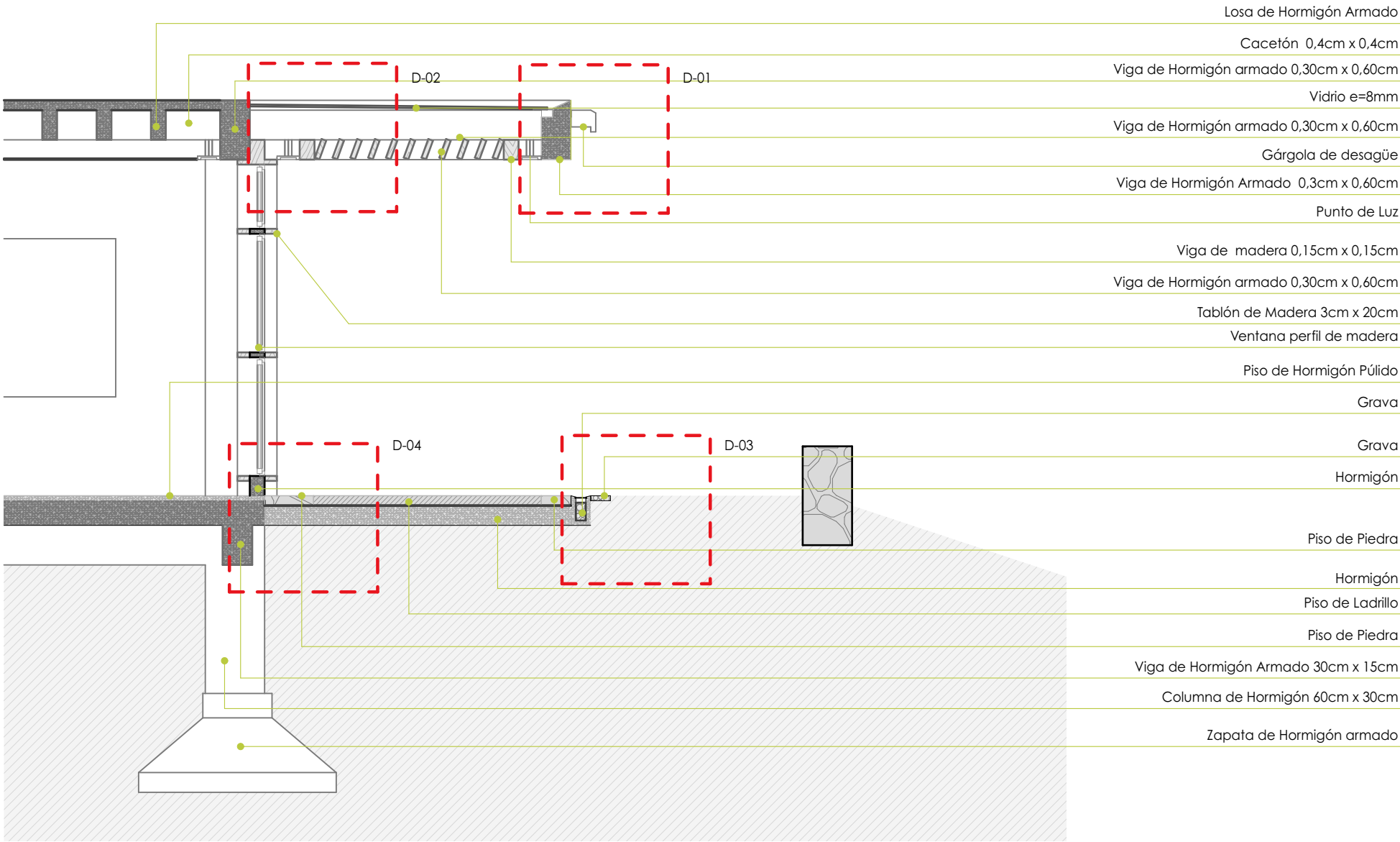
Sistema estructural constructivo

detalles constructivos
esc: 1:50



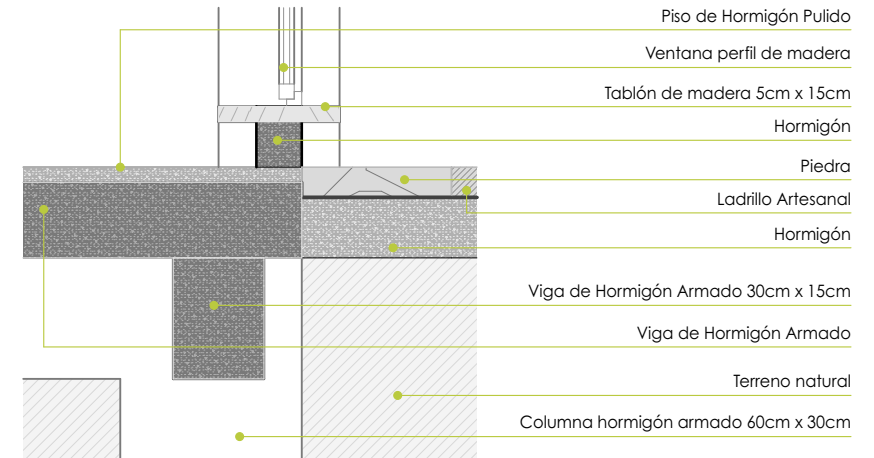
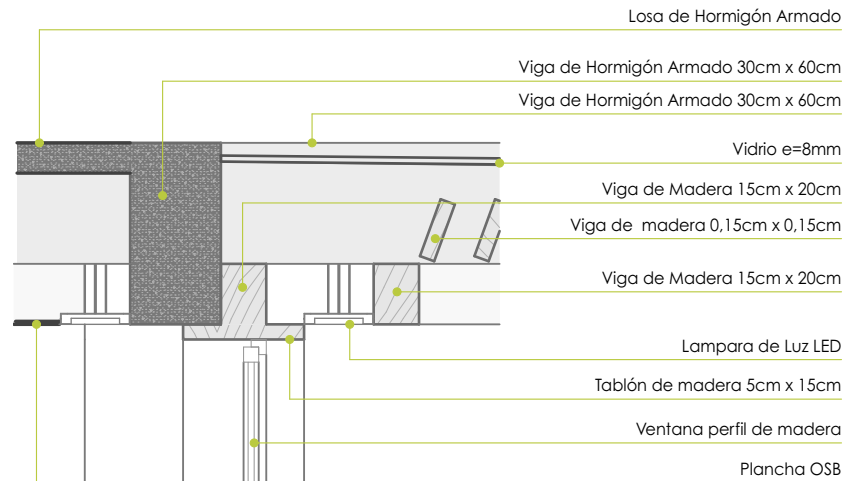
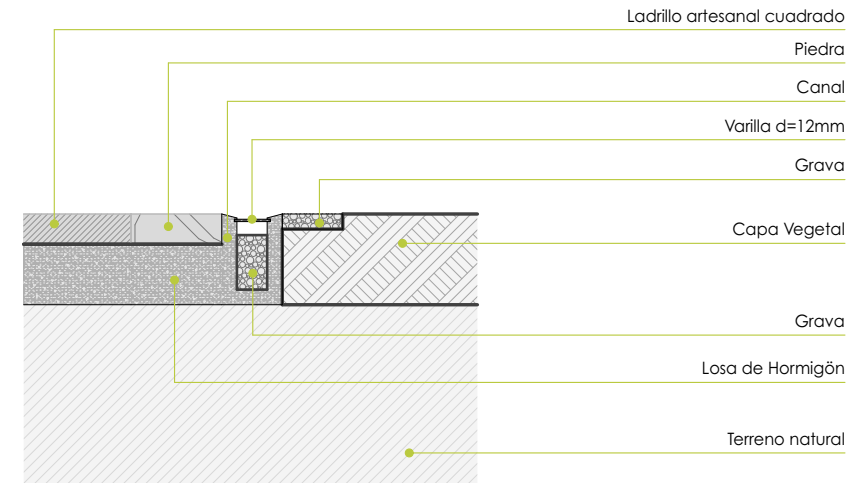
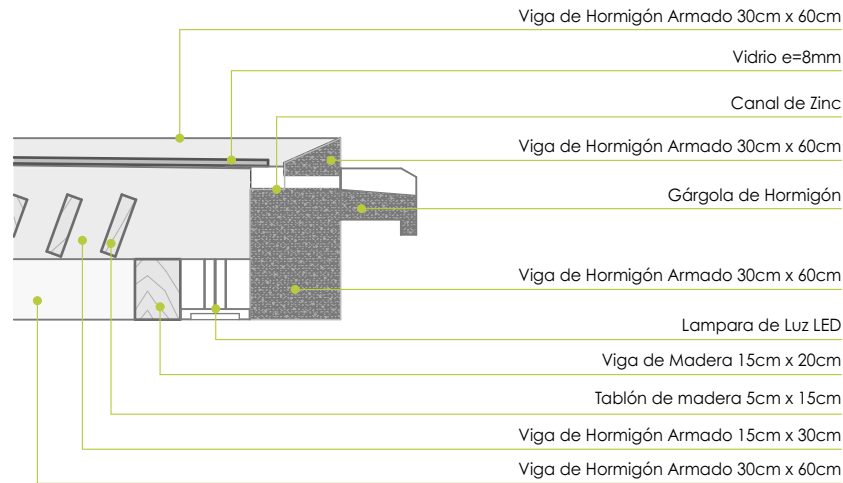
Sistema estructural constructivo

Sección 1.2
esc: 1:50



Sistema estructural constructivo

detalles constructivos
esc: 1:25







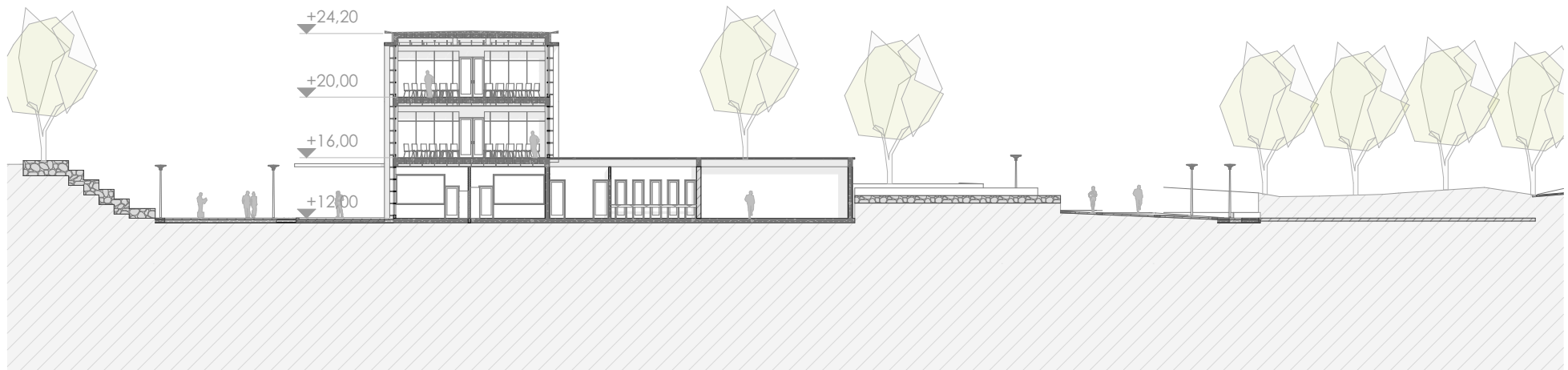
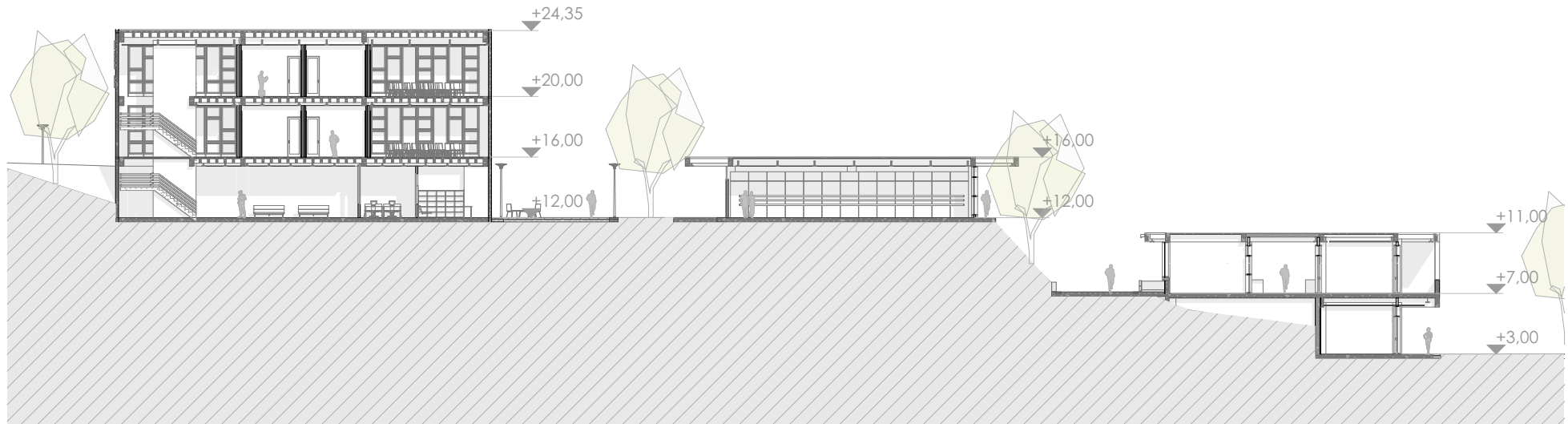




Sistema estructural constructivo

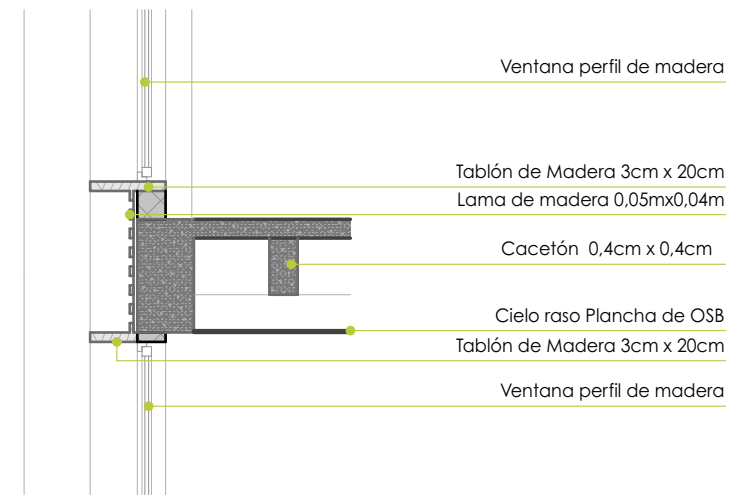
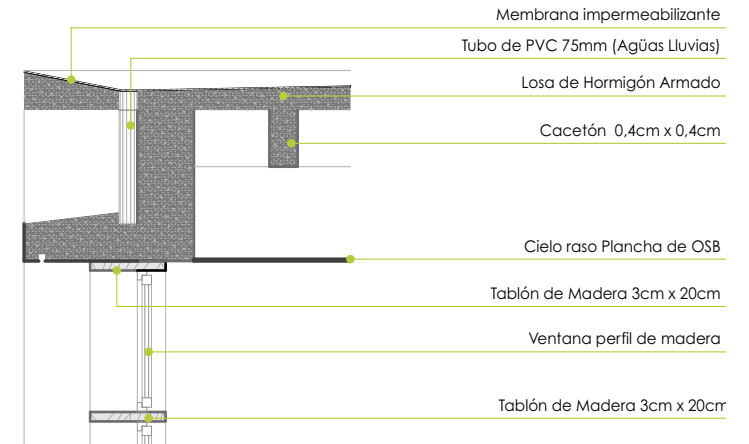
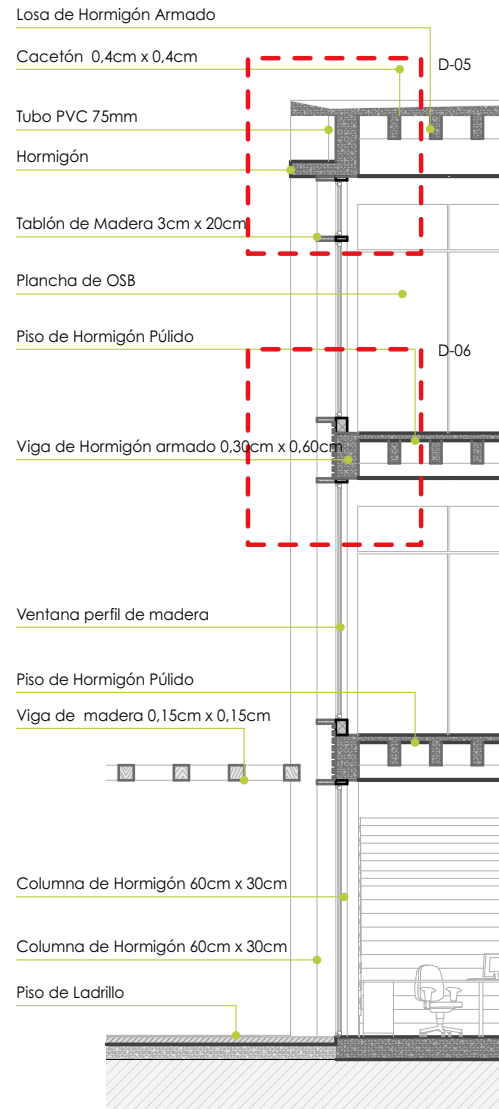
Sección n+8,40 ; n+12,00

esc: 1:400



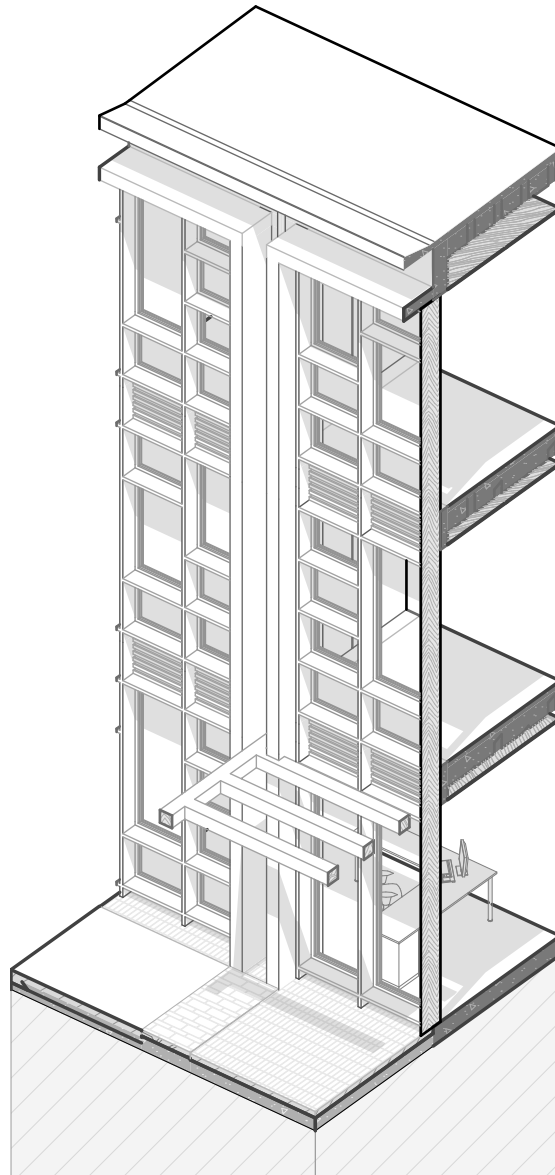
Sistema estructural constructivo

Secciones y detalles constructivos
esc: 1:50



Sistema estructural constructivo

Sección
esc: 1:50



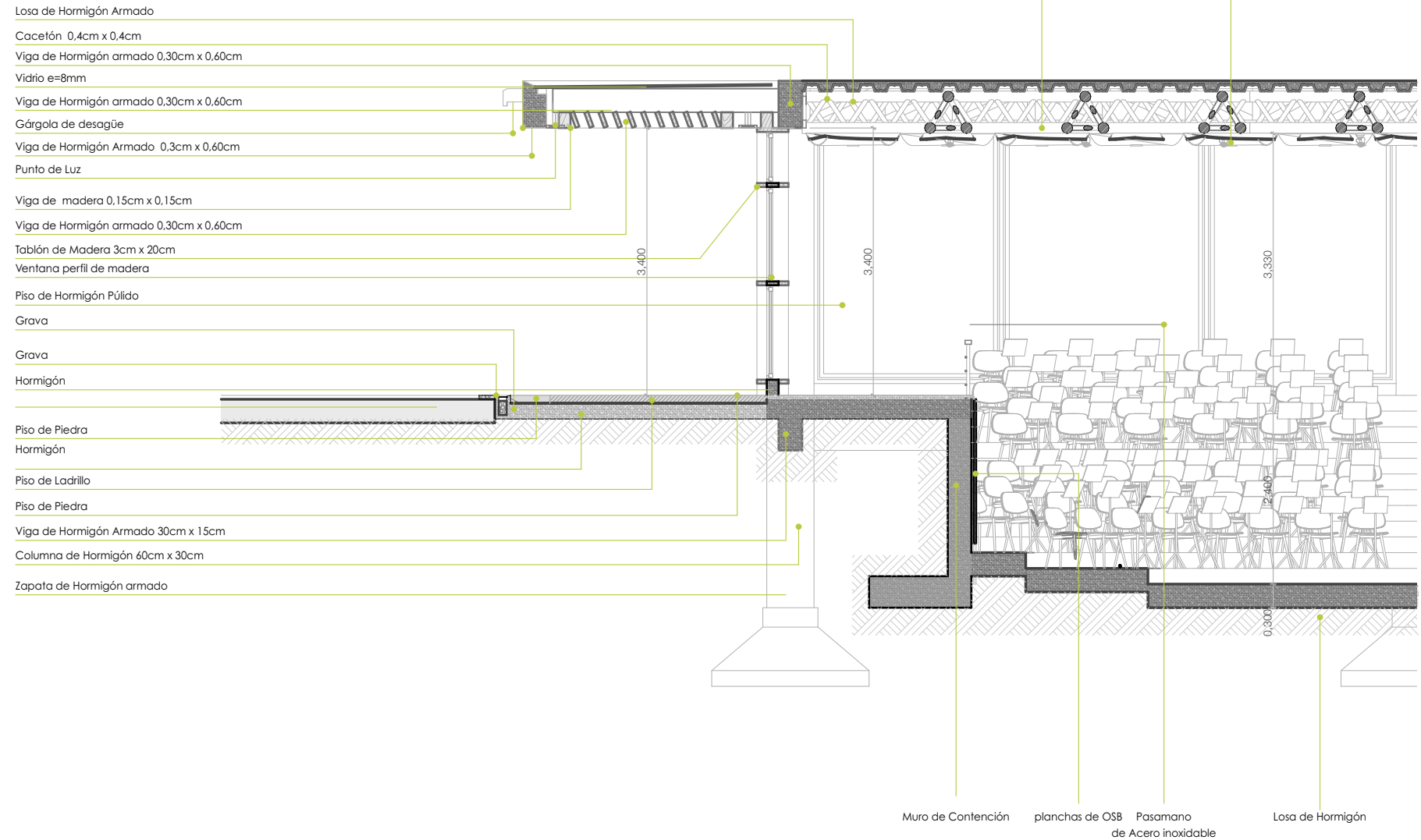


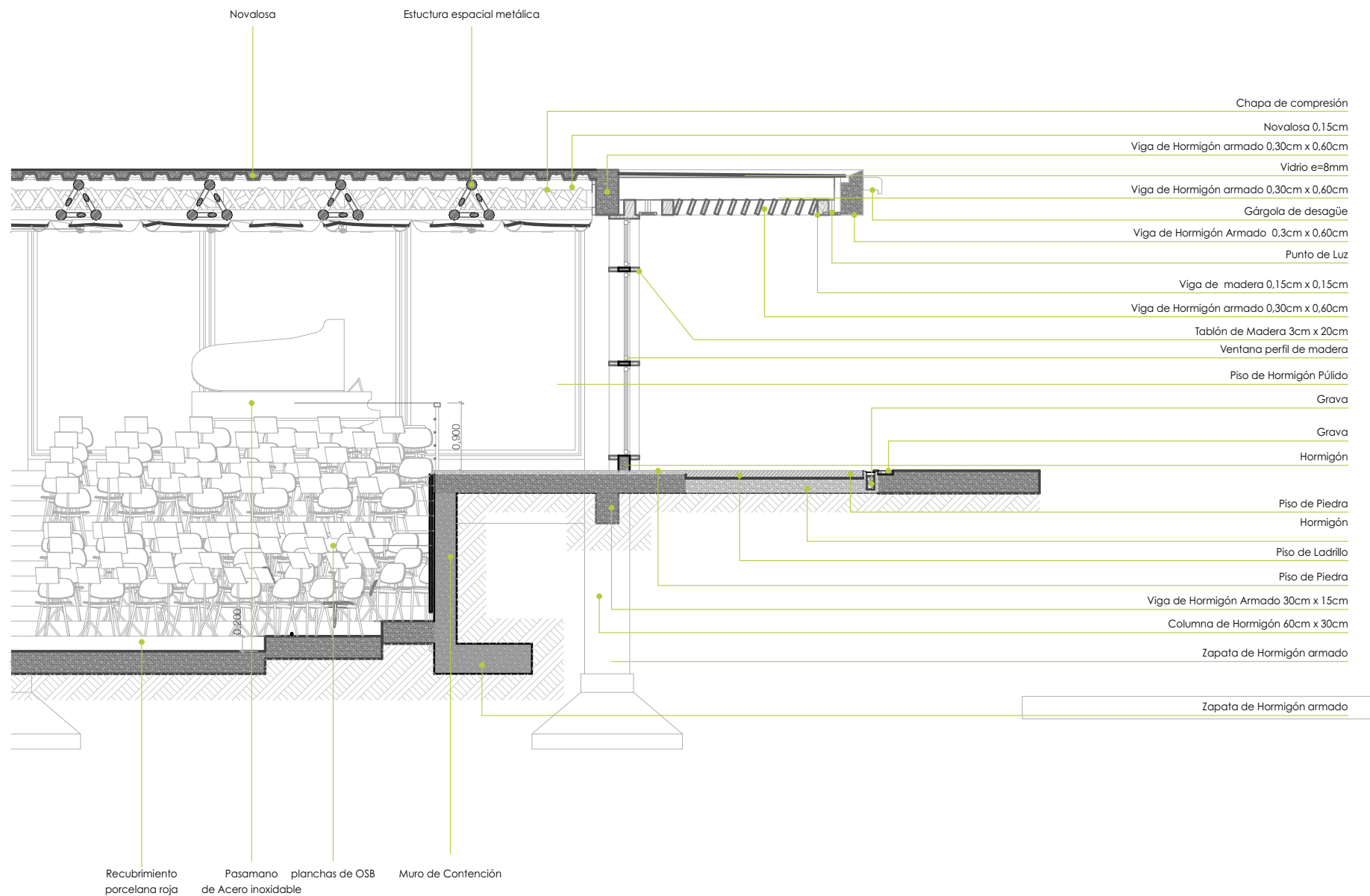




Sistema estructural constructivo

Sección auditorio
esc: 1:50

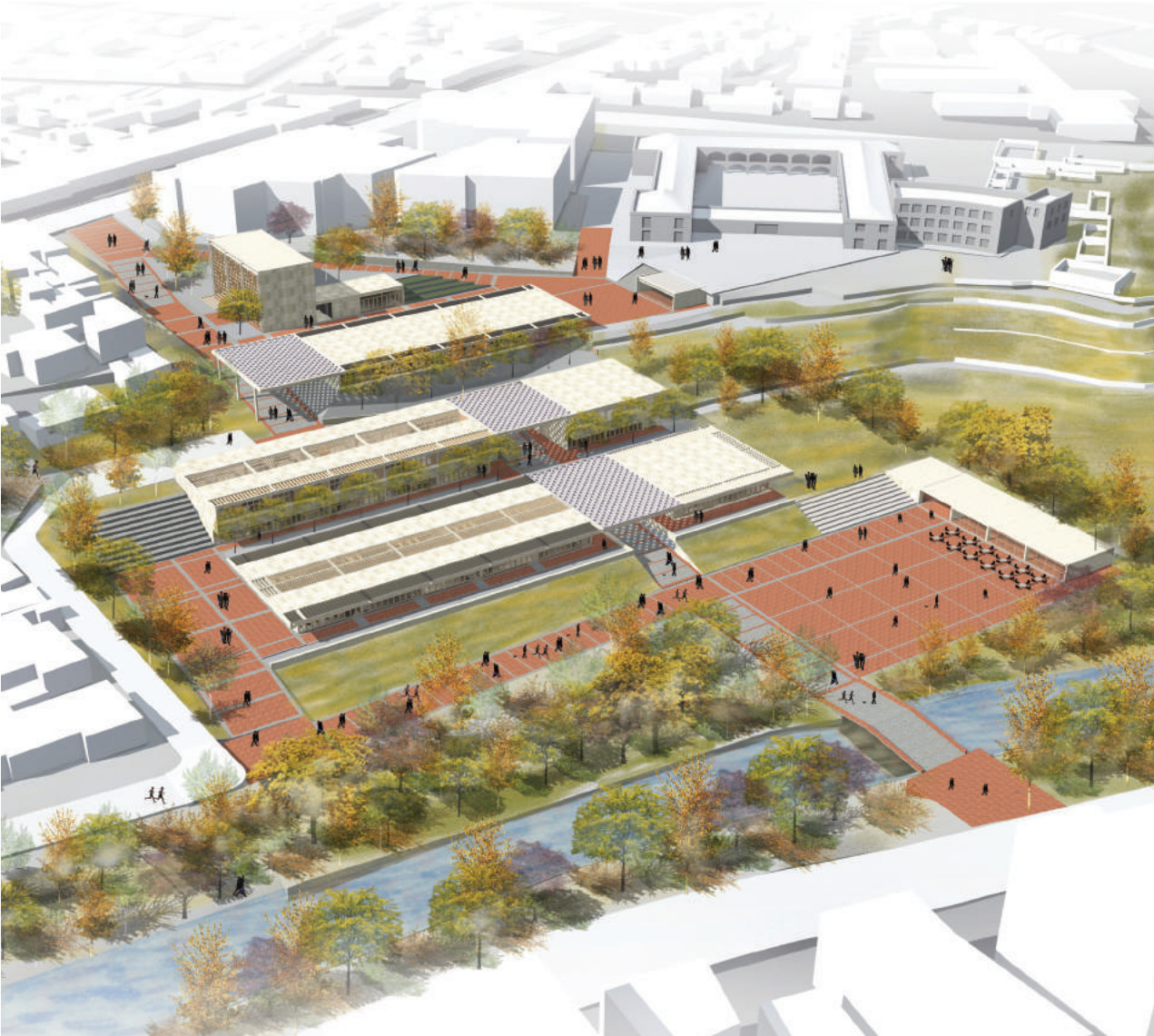




06

Conclusiones

Proyecto Integral



El objetivo general del proyecto fue el de aprovechar el potencial impacto positivo que pueden generar las ruinas de Pumapungo, si se articulan adecuadamente con el Paseo peatonal 3 de Noviembre.

Por otro lado, romper las barreras que actualmente existen, abre la oportunidad para que el desarrollo peatonal en el margen del río Tomebamba no se interrumpa y pueda conectar a todo el Ejido, lo que dinamizaría a diferentes sectores y fortalecería sus actividades recreativas, sociales y de ocio, además de liberar el espacio verde, espacio público y mejorar las condiciones de accesibilidad hacia este sitio histórico.

De esta forma, se establece un conjunto de instalaciones que apoyará al crecimiento cultural de la ciudad y se vinculará con las preexistencias, creando un solo complejo provisto de espacios públicos y verdes que generen nuevas oportunidades recreativas y de inclusión para el desarrollo de la ciudad.

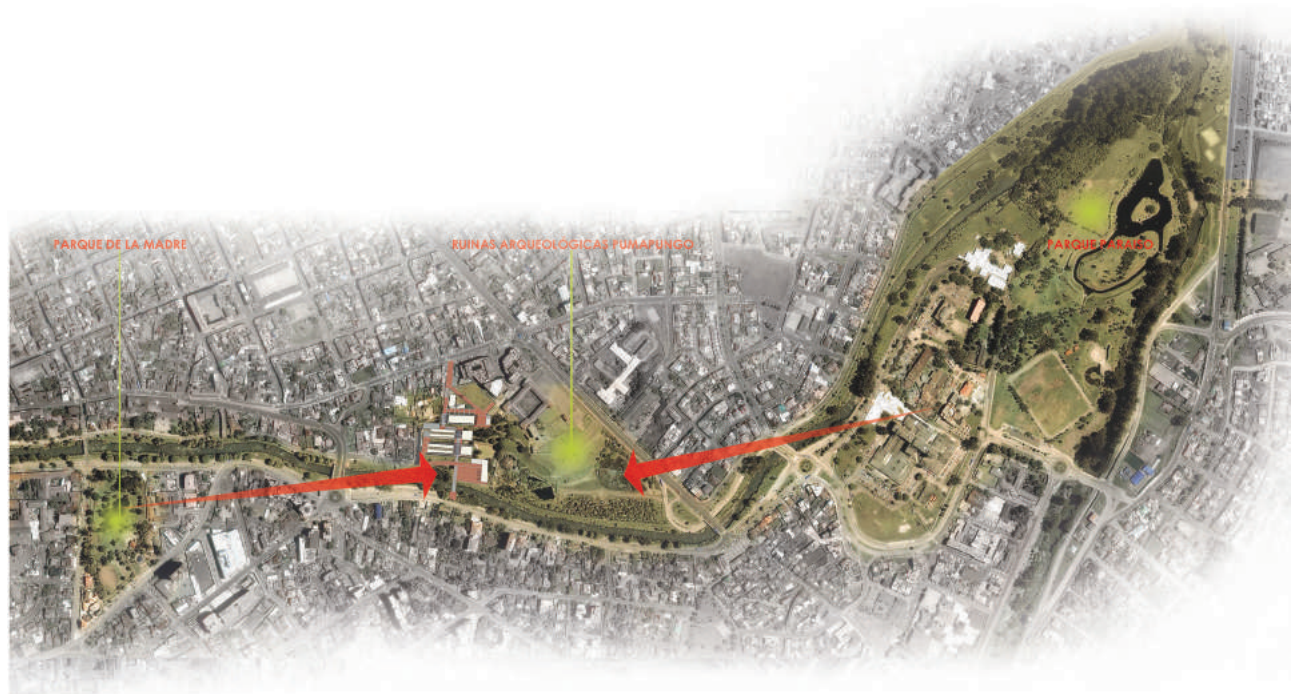
De igual manera, se busca crear un cambio a escala macro, es decir, de ciudad, con una intervención en un sitio que actualmente está en desuso.

Emplazamiento Estratégico

Actualmente, se puede evidenciar una ruptura funcional del Paseo 3 de Noviembre, pues este recorrido que se desarrolla en el margen del río Tomebamba se detiene en el Puente de Todos Santos, en sentido oeste-este, y, en sentido este-oeste, termina en el Puente del Vergel

El proyecto espera transformar esta zona y diluir la barrera urbana y funcional que existe, se espera también conformar esta continuidad urbana mediante la liberación de una zona arqueológica que se ha amurallado en su intento por salvaguardarse.

Mediante la "conjugación" de usos (existentes y nuevos) el proyecto se integrará con las ruinas incásicas, lo que promoverá el recorrido hacia este espacio arqueológico, mediante la dotación de una vocación turística que atraerá cada vez a más personas y, a la vez, propiciará de manera indirecta el autocontrol social y la seguridad en sector, que actualmente es nula.



Espacio Público



El proyecto establece áreas que ofrezcan la oportunidad de incrementar el espacio público evitando cualquier tipo de cerramiento; al eliminar los límites con el exterior, se permite que el barrio y los ciudadanos sean parte del proyecto, garantizando el uso permanentemente de este gran complejo.

Existen múltiples áreas destinadas al espacio público que se conectan con un gran recorrido, lo que posibilitaría convertirlo en un punto de encuentro e interacción entre las personas.

Como dice Gehl: "Caminar en la ciudad alienta la generación de experiencias para todos los sentidos, como así también la aparición de oportunidades adicionales de intercambiar miradas y sonrisas".





Área Verde

El proyecto propone elevar el promedio actual de 4 m² de área verde por habitante, a 10 m².. Se proyecta liberar toda el área verde que constituye a la reserva arqueológica Pumapungo, más cerca de 3000 m² que aporta el sitio de intervención.

Está formado por diversas instalaciones, jardines y patios que separan a las edificaciones por medio de la naturaleza, gracias a ella, se generan grandes bordes verdes que permiten separar el complejo del ruido de la ciudad, creando un lugar de estancia y permanencia.

Entonces, se constituye un solo complejo arquitectónico que está en balance con la vegetación y que concreta todas las instalaciones del complejo



Conclusiones Generales del proyecto.



Pumapungo.

El proyecto, formalmente, responde a la memoria fuerte que existe en el sitio; el edificio reinterpreta esa capacidad de modelar con maestría el territorio, reproduciendo las terrazas incas con volúmenes limpios y rectangulares que nos recuerdan al muro y al confinamiento del espacio.

La nueva edificación toma todos estos elementos y los actualiza, los resalta y se vuelve parte del entorno, no agrede al sitio, ni este a ella, sino se crea un balance entre los dos asentamientos.

La gran conexión peatonal entre la Calle Larga y el río Tomebamba por medio de las rampas nos recuerda a esa gran intención de nuestros antepasados por alcanzar el cielo: la rampa nos eleva lentamente, nos invita a circular entre la nueva edificación y vuelve a la circulación un caminar con diferentes sensaciones y diferentes

visuales.

El proyecto interpreta y amplifica a la montaña sagrada de Pumapungo, se retrae e intenta pasar desapercibido, puesto que su único objetivo es devolver la importancia a este antiguo asentamiento inca.

Conservatorio de Música y Danza

“Si por un lado la falta de acceso a los bienes favorece que los jóvenes estén implicados en los casos de violencia, por el otro el acceso a la cultura, al arte, al deporte y a la educación les permite encontrar otras formas de manifestación”
UNESCO

Los espacios que permiten el desarrollo artístico y cultural en la ciudad son escasos. Aunque las

autoridades han tratado a la educación artística desde diversos enfoques, ya sea promoviendo conciertos de la Sinfónica de Cuenca, como del Conservatorio, la creación de una edificación a la cual los ciudadanos puedan acceder para una formación artística se ve muy limitada por la falta de recursos que se otorguen al mismo. Se lo ve como un punto de poca importancia para la ciudad, muestra de ello es el actual conservatorio, que se encuentra en mal estado y con aulas que han sido habilitadas rudimentariamente y sin ninguna calidad arquitectónica.

El proyecto transforma esta realidad y brinda un espacio digno al cual toda la población pueda acceder, promoviendo la interacción social de todas las clases sociales.



07

Bibliografía

Jan Gehl. (2010).Ciudades para la gente. Bogvaerket: Ediciones infinito.

Jan Gehl and Birgitte Svarre. (2013). HOW TO STUDY PUBLIC LIVE. Bogvaerket: Island Press.

Montaner, J. (2008).Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gil.

Rosa, J. (2006).KHAN. Madrid: TASCHEN.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626249/tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-futuras-intervenciones-en-machu-picchu-peru>

<http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=3045&lang=en>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>

<http://www.dsny.com/#/projects/high-line-two>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-260170/adecuacion-del-yacimiento-romano-de-can-taco-toni-girones>

08

Anexos

LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Equipamiento multifuncional en la red del río Tomebamba.

01



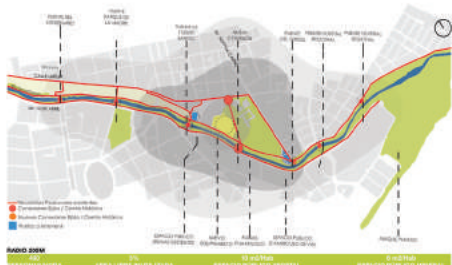
MEMORIA TÉCNICA:

Desde que la cultura Canari y los Incas eligieron esta Montaña para apropiarse de ella a partir de la arquitectura, es evidente la relación del paisaje y el espacio construido. Es con el muro, la conformación del recinto, el manejo del agua y la repetición de la plataforma, que se modela el territorio, que se hace indisoluble la relación entre el paisaje y la arquitectura.

"El punto de partida es aceptar el carácter siempre en transformación de la realidad y rechazar la arquitectura como un objeto acabado". J.M. Montaner

El proyecto se enfocará en la transformación Arquitectónica, Urbana y Paisajística de una zona que actualmente está en desuso y que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal del Paseo 3 de Noviembre que recorre todo el margen del río Tomebamba.

Con este motivo se ha planteado la generación de un equipamiento y espacio público, el cual se vinculará con el Banco Central. Las instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y las Ruinas Arqueológicas de Pumapungo creando así un solo complejo, poniendo en valor las ruinas en mención y creando conexiones entre la plataforma alta del Centro Histórico y la plataforma baja del Ejido.



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

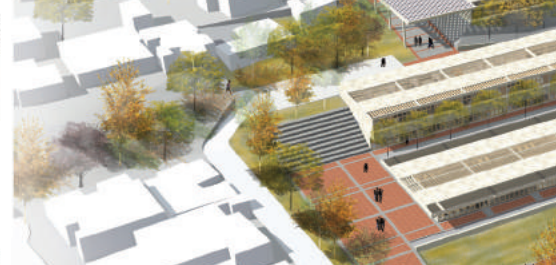


ESTADO ACTUAL:

El sitio se encuentra junto una pre-existencia fuerte, el Complejo Arqueológico Pumapungo, el cual en su intento por salvaguardarse ha caído en el desuso y en el abandono, convirtiéndose a la zona en una barrera para la circulación peatonal.

El proyecto se enfocará en la transformación Arquitectónica, Urbana y Paisajística de una zona que actualmente está en desuso y que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal del Paseo 3 de Noviembre que recorre todo el margen del río Tomebamba.

Con este motivo se ha planteado la generación de un equipamiento y espacio público, el cual se vinculará con el Banco Central. Las instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y las Ruinas Arqueológicas de Pumapungo creando así un solo complejo, poniendo en valor las ruinas en mención y creando conexiones entre la plataforma alta del Centro Histórico y la plataforma baja del Ejido.



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

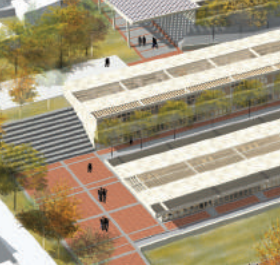
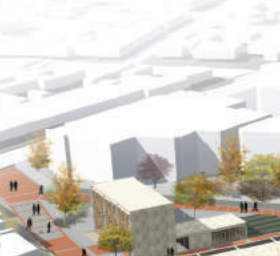


ACTIVAR:

Para transformar la zona y convertir el complejo en un espacio del cual la población se apropie, se necesita una intervención arquitectónica, urbana y paisajística que libere todo el espacio que está en desuso.

El proyecto se enfocará en la transformación Arquitectónica, Urbana y Paisajística de una zona que actualmente está en desuso y que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal del Paseo 3 de Noviembre que recorre todo el margen del río Tomebamba.

Con este motivo se ha planteado la generación de un equipamiento y espacio público, el cual se vinculará con el Banco Central. Las instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y las Ruinas Arqueológicas de Pumapungo creando así un solo complejo, poniendo en valor las ruinas en mención y creando conexiones entre la plataforma alta del Centro Histórico y la plataforma baja del Ejido.



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

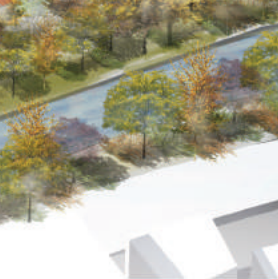
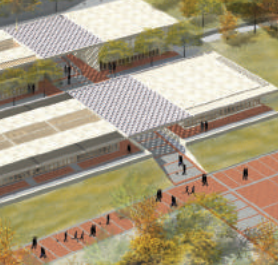


INTERPRETAR EL PAISAJE:

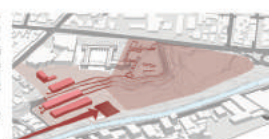
La arquitectura Inca tuvo la capacidad de modelar con maestría el territorio y desaparecer la dicotomía entre natural y artificial, por lo tanto el proyecto toma líneas pre-existentes de los muros y terrazas Incas, prolongando las hacia el sitio para reinterpretarlas.

El proyecto se enfocará en la transformación Arquitectónica, Urbana y Paisajística de una zona que actualmente está en desuso y que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal del Paseo 3 de Noviembre que recorre todo el margen del río Tomebamba.

Con este motivo se ha planteado la generación de un equipamiento y espacio público, el cual se vinculará con el Banco Central. Las instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y las Ruinas Arqueológicas de Pumapungo creando así un solo complejo, poniendo en valor las ruinas en mención y creando conexiones entre la plataforma alta del Centro Histórico y la plataforma baja del Ejido.



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

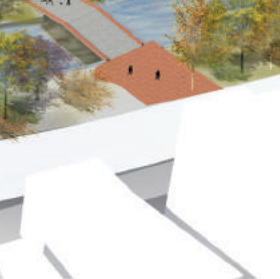
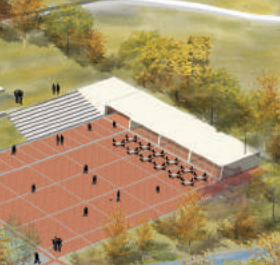


PONER EN VALOR:

El objetivo principal del proyecto es poner en valor las ruinas pre-existentes. Será el umbral que marca el ingreso hacia una montaña sagrada, será el punto de encuentro de los visitantes, una pausa antes de ingresar a un espacio que sobrevivió al tiempo.

El proyecto se enfocará en la transformación Arquitectónica, Urbana y Paisajística de una zona que actualmente está en desuso y que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal del Paseo 3 de Noviembre que recorre todo el margen del río Tomebamba.

Con este motivo se ha planteado la generación de un equipamiento y espacio público, el cual se vinculará con el Banco Central. Las instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y las Ruinas Arqueológicas de Pumapungo creando así un solo complejo, poniendo en valor las ruinas en mención y creando conexiones entre la plataforma alta del Centro Histórico y la plataforma baja del Ejido.



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

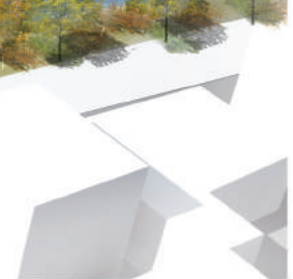
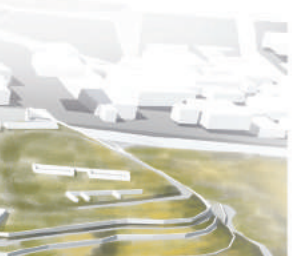


PUMAPUNGO VINCULO:

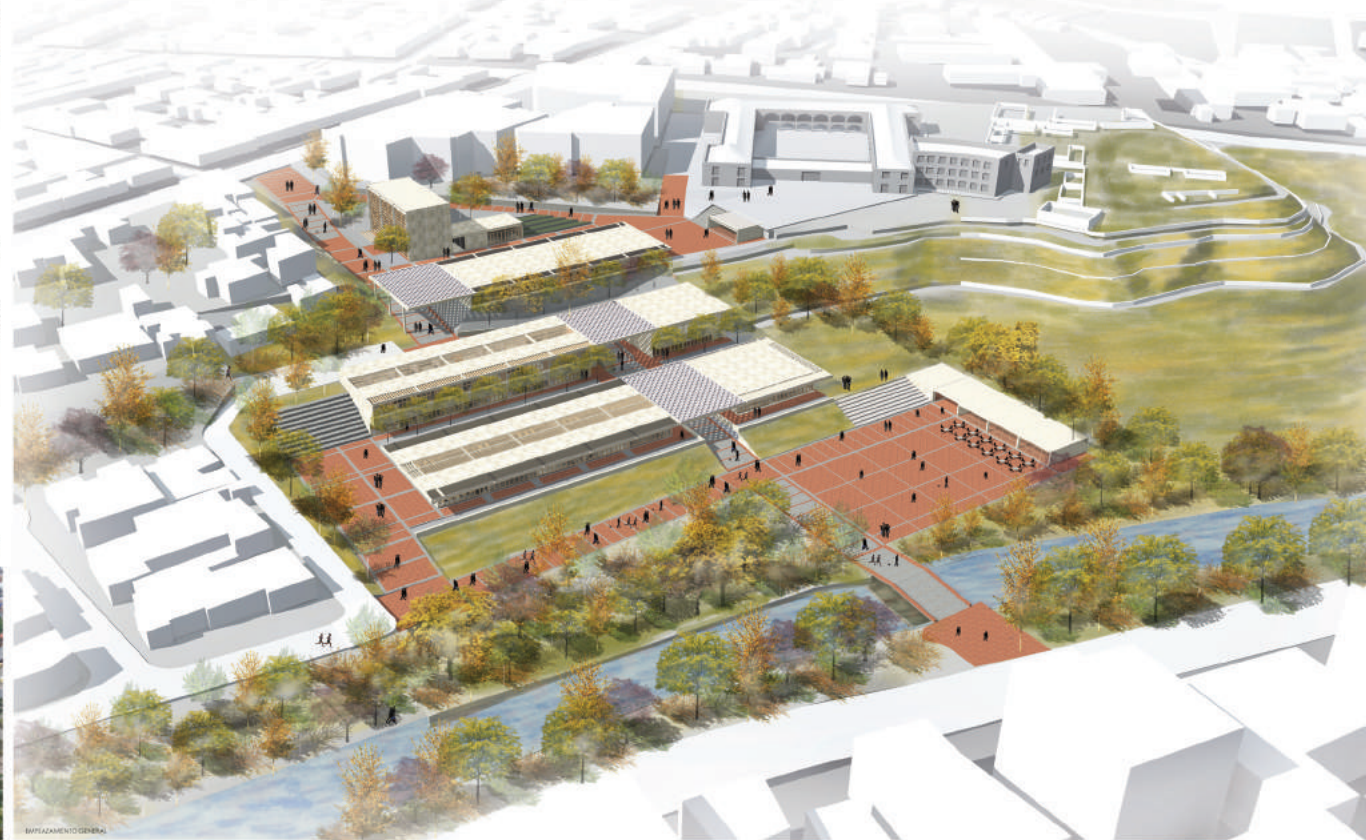
El Paisaje Cultural de la prehistoria INCA debe decodificarse para apreciarse en toda dimensión. El proyecto mediante la inserción de elementos arquitectónicos como el muro, el recinto, la cobertura y la rampa, nos acercan a la inmensidad del entorno INTERPRETANDO Y AMPIFICANDO.

El proyecto se enfocará en la transformación Arquitectónica, Urbana y Paisajística de una zona que actualmente está en desuso y que se ha convertido en una barrera para la circulación peatonal del Paseo 3 de Noviembre que recorre todo el margen del río Tomebamba.

Con este motivo se ha planteado la generación de un equipamiento y espacio público, el cual se vinculará con el Banco Central. Las instalaciones de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y las Ruinas Arqueológicas de Pumapungo creando así un solo complejo, poniendo en valor las ruinas en mención y creando conexiones entre la plataforma alta del Centro Histórico y la plataforma baja del Ejido.



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA



CARLOS EDUARDO PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

UNIVERSIDAD AZUAY
ESCUELA DE ARQUITECTURA

LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Equipamiento multifuncional en la red del río Tomebamba

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DANZA

Programa arquitectónico.

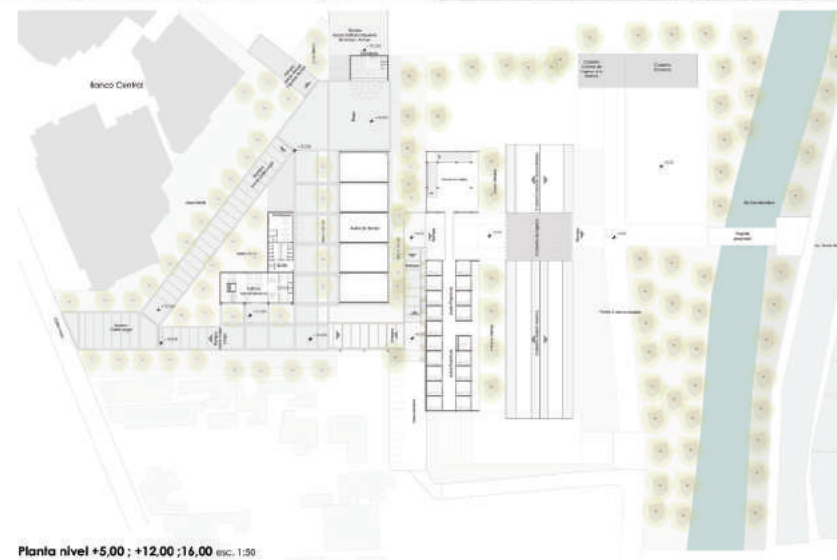
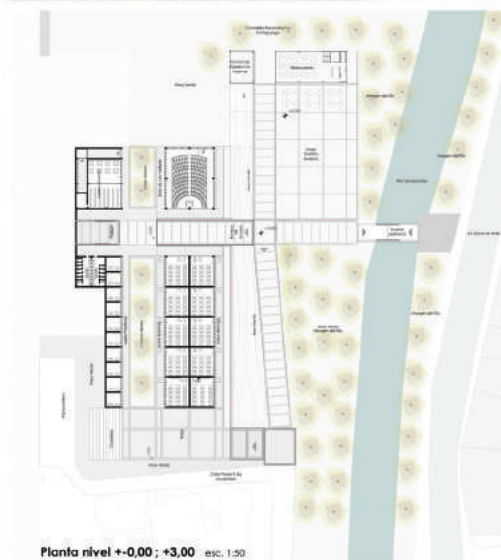
De acuerdo al análisis de sitio, el punto más débil de la zona es la poca actividad de las personas (actualmente 10 personas por hora), se vio pertinente emplazar un equipamiento educativo que aumente el flujo peatonal hasta 400 personas por hora.

Tomando en cuenta que la zona tiene un carácter cultural y en el complejo actualmente existe:

El museo del Banco Central, el Auditorio Pumapunga para 800 personas, y la sede de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, se reforzará todo esto con un conservatorio de música y danza.

"Si por un lado la falta de acceso a los bienes favorece que los jóvenes estén implicados en los casos de violencia, por el otro el acceso a la cultura, al arte, al deporte y a la educación les permite encontrar otras formas de manifestación" UNESCO

La falta de espacios que permitan el desarrollo artístico y cultural en la ciudad es nulo, la ciudad ha tratado la educación artística desde diversos enfoques, ya sea promoviendo conciertos del la Sinfónica de Cuenca como del Conservatorio, sin embargo la creación de una edificación a la cual los ciudadanos puedan acceder para una formación artística se ve muy limitada por la falta de recursos que se otorguen al mismo, viéndole como un punto de poca importancia para la ciudad, muestra de ello es el actual conservatorio que se encuentra en mal estado y con aulas que han sido habilitadas rudimentariamente y sin ninguna calidad arquitectónica



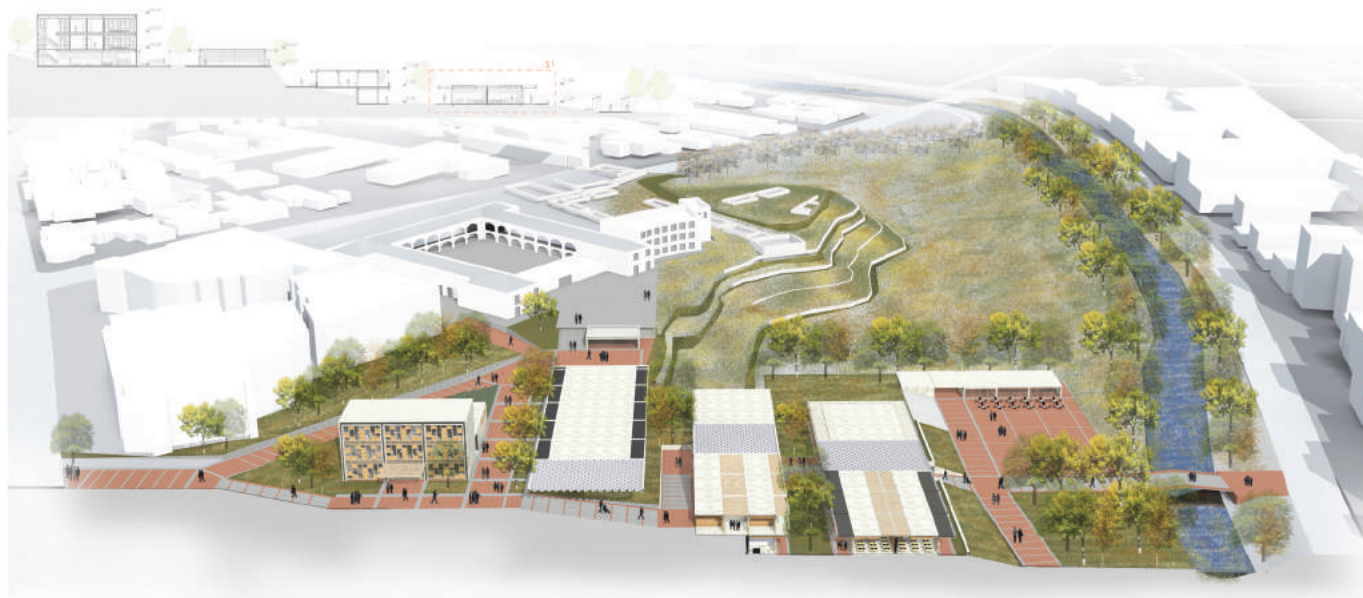
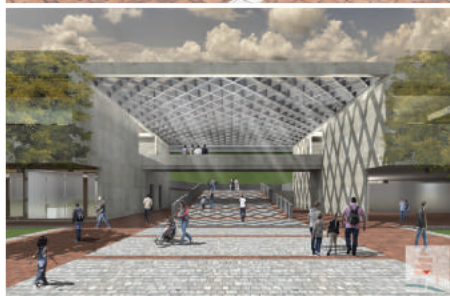
CARLOS IGNACIO PAUCAR CON
PROYECTO FINAL DE CARRERA

UNIVERSIDAD LAZUAY
ESCUELA DE ARQUITECTURA

LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Equipamiento multifuncional en la red del río Tomebamba

03



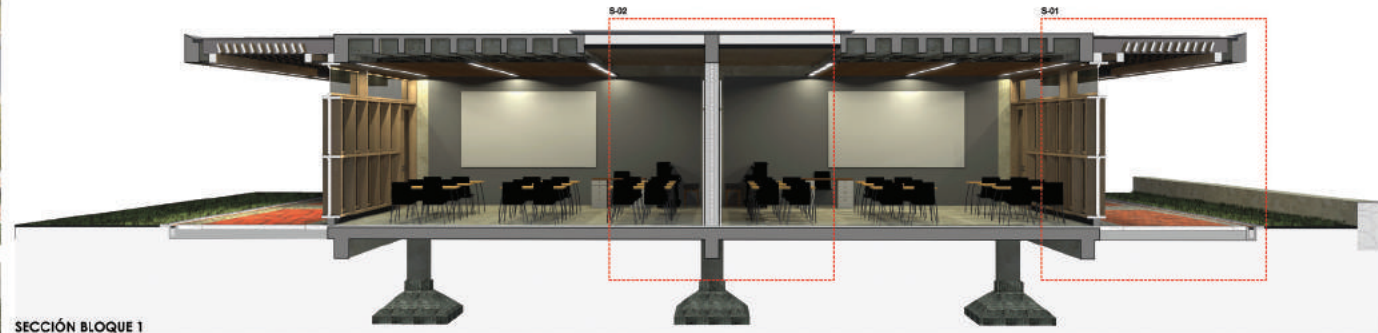
CARLOS PAUCAR
TRABAJO FINAL - CARRERA

UNIVERSIDAD AZUAY
ESCUELA DE ARQUITECTURA

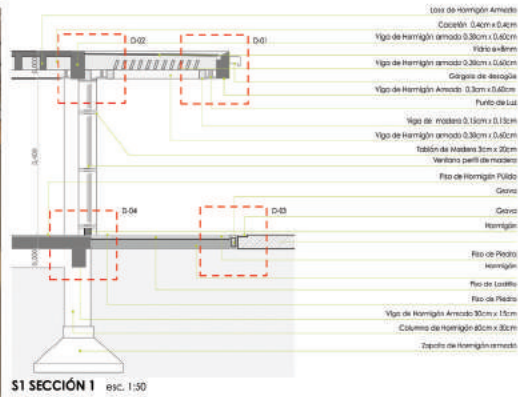
LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Equipamiento multifuncional en la red del río Tomebamba

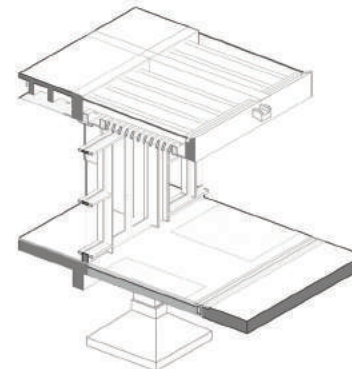
04



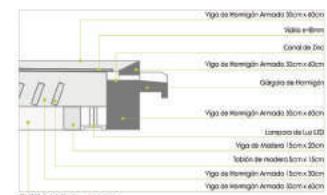
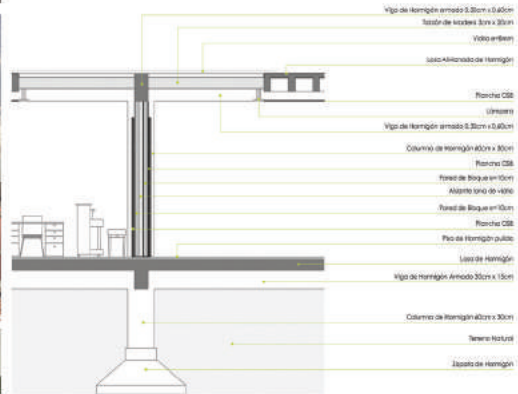
SECCIÓN BLOQUE 1



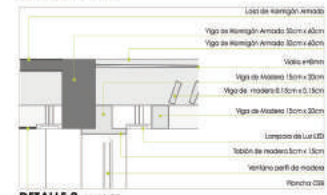
S1 SECCIÓN 1 esc. 1:50



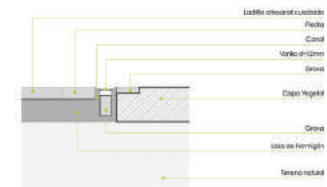
AXONOMETRÍA S1 SECCIÓN 1 esc. 1:50



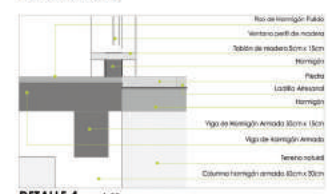
DETALLE 1 esc. 1:20



DETALLE 2 esc. 1:20



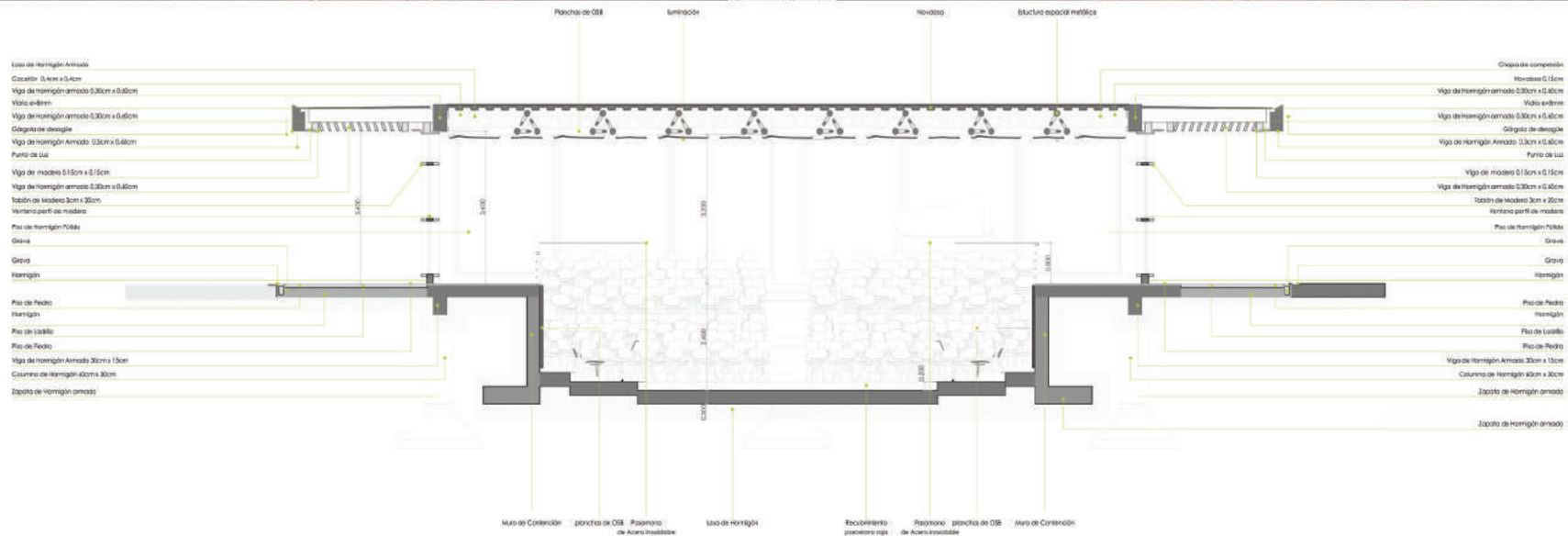
DETALLE 3 esc. 1:20



DETALLE 4 esc. 1:20

CARLOS ERIC PAUCAR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

UNIVERSIDAD AZUAY
ESCUELA DE ARQUITECTURA

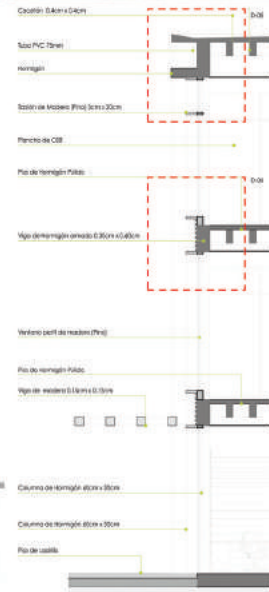


SECCIÓN esc. 1:50

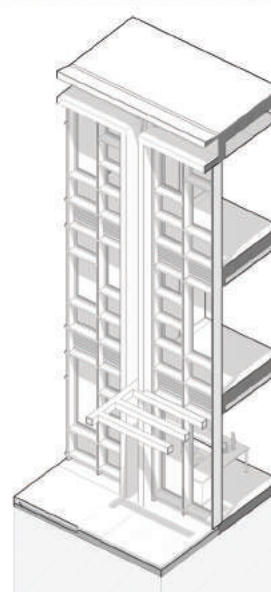
LIBERACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Equipamiento multifuncional en la red del río Tomebamba.

06



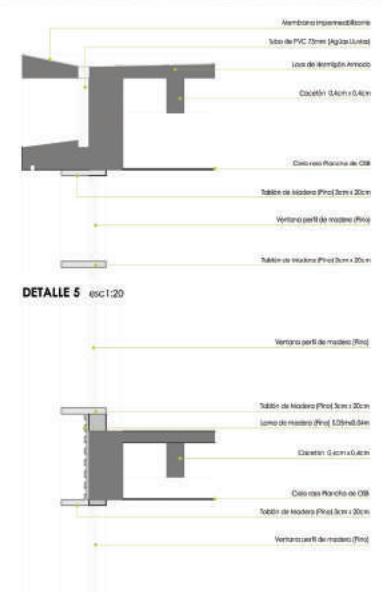
S2 SECCIÓN 2 @esc: 1:50



AXONOMETRÍA S3 SECCIÓN 3 @esc: 1:50



AXONOMETRÍA S3 SECCIÓN 3 @esc: 1:50



DETALLE 5 @esc: 1:20

DETALLE 6 @esc: 1:20

CARLOS IBARRA PAUCARI FOR
PROYECTO FINAL DE CARRERA

UNIVERSIDAD AZUAY
ESCUELA DE ARQUITECTURA