



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Ciencias de la Educación

Guía Didáctica para la enseñanza de la Lecto - escritura para los niños del tercer año de Educación Básica de la escuela César Victoriano Martínez Verdugo.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica Intercultural Bilingüe (Kichwa – Castellano)

**Autoras: Delia Sánchez Delgado
Neli Rocío Chinchilima**

Director: Máster Vicente Córdova Mosquera

**Cuenca, Ecuador
2009**

DEDICATORIA

A mis Padres que con infinito amor, me supieron guiarme en el camino del estudio para alcanzar una meta y ser útil en la sociedad y en especial a mi querida hija por saber entenderme y brindar su absoluto apoyo (Delia)

Este trabajo les dedico a mis padres, en especial a mi esposo e hija quienes me supieron brindarme su apoyo incondicional y comprensión, fruto de ello este sencillo trabajo que valió la pena. (Neli)

AGRADECIMIENTO

Con infinita gratitud agradecemos a Dios por darnos salud y vida, nuestros sinceros reconocimientos van dirigidos a todas aquellas personas que nos guiaron en el camino del bien, de manera especial a nuestro director de tesis Máster Vicente Córdova Mosquera, quién con su gran paciencia supo ayudarnos a cumplir nuestros fines y objetivos, que lo hizo de una manera desinteresada y de igual manera agradecemos al Decano y al personal Docente de la Universidad quienes con vuestra voluntad y cariño impartieron sus sabios conocimientos.

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria:.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos	iv
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

LA ESCUELA

Introducción.....	3
Datos de la Escuela, su ubicación.....	3
Historia de la escuela.....	4
El personal docente que integra.....	5
Planificación curricular.....	5
La Comunidad, su Cultura, Economía.....	10
La familia.....	12
El entorno Natural de los niños.....	13
Los derechos y obligaciones de los niños.....	14

CAPITULO II

LA LECTOESCRITURA

Diagnóstico sobre la realidad de la Lectoescritura en el tercer año de básica	16
La lectura fonológica.....	36
La lectura comprensiva.....	38
Diagnostico sobre la escritura.....	40

CAPITULO III

MARCO TEORICO

Concepto de Educación.....	43
Aprendizaje Significativo.....	43
La Lectoescritura.....	44
La Pedagogía y su metodología de la lectoescritura.....	47
La Didáctica de la lectoescritura.....	48
Recursos Didácticos para la enseñanza de la lectoescritura.....	49

Fases de la Lectoescritura.....	50
Elementos y Estrategias de la Lectoescritura.....	51
Métodos y Técnicas de Enseñanza de la lectoescritura.....	53

CAPÍTULO IV

Guía Didáctica.....	57
Estructura Metodológica de una Guía Didáctica.....	57
Clases de Guías Didácticas.....	59
Modelo de Planificación.....	62
Ejemplo de guía.....	64
Conclusiones y recomendaciones.....	204
Bibliografía.....	206
Anexos.....	208

RESUMEN:

El presente trabajo consiste en una Guía Didáctica para la enseñanza de la lectoescritura a niños de tercer año de educación básica en una escuela rural intercultural bilingüe kichwa - español. La teoría está sustentada en la corriente constructivista y en el aprendizaje significativo; y tiene como referente el Rediseño Curricular propuesto por la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, La metodología es descriptiva, con una investigación de campo para el diagnóstico en base al cual se elabora la propuesta constituida en ocho unidades distribuidas en lecciones que se desarrollan a través de experiencias, reflexiones, conceptualizaciones y aplicaciones del aprendizaje.

ABSTRACT

This project consists of a Didactic Guide for Reading – writing teaching for third year primary school children attending the Kichwa- Spanish bilingual intercultural rural school. The theory is based on current constructivist and significative learning; its framework is the Curricular Re-design proposed by the National Direction of Bilingual Intercultural Education of Ecuador. The methodology is descriptive with a field investigation for the diagnosis, which is the base for the proposal that consists of eight units distributed in lessons developed through experiences, reflections, conceptualizations and learning applications.

INTRODUCCION

Este trabajo investigativo se logró realizar gracias al apoyo de los maestros, padres de familia, niños de la Escuela “Cesar Victoriano Martínez Verdugo” perteneciente a la Jurisdicción de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay y de la comunidad de tres claveles, de la parroquia Turi, en la que tratamos sobre la creación, ubicación, docentes, Organización familiar y de la comunidad en donde prevalece el espíritu de ayuda y colaboración entre todos como es la minga que fortalece el adelanto y desarrollo de la comunidad.

En cuanto a la lectoescritura consideramos que se debe estimular suficientemente al niño en sus primeros años para alcanzar la etapa de la lectura en el tercer año de educación básica respetando su ritmo individual.

El niño adquiere vocabulario de acuerdo a la utilización de objetos reales que tienen significado para él, porque comprende la palabra, luego forma frases que tengan dos o más conceptos. Por lo que la lectoescritura es un proceso y una estrategia como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y como estrategia de enseñanza son elementos inseparables de un mismo proceso mental por lo que se debe utilizar una buena pedagogía, técnicas y recursos didácticos adecuados para la enseñanza de la lectoescritura.

Por lo que presentamos una Guía Didáctica para la enseñanza de la lectoescritura para los niños del tercer año de educación básica, elaborada con una planificación curricular de acuerdo a su entorno, sus saberes e intereses del niño, la misma que se obtuvo en base a las siguientes técnicas de Investigación como la observación directa, el método histórico, la entrevista a los dirigentes de la comunidad y las encuestas realizadas a los padres de familia, niños y profesores obteniendo como resultado la poca importancia que el niño tiene a la lectoescritura, en cuanto a los maestros deben conocer diferentes métodos de lectoescritura y fomentar la investigación para que el estudiante sea reflexivo, participativo ya que la lectoescritura desarrolla el aspecto cognitivo, habilidades y destrezas del niño.

Esta Guía Didáctica ayudará al desarrollo de un proceso creativo con el propósito de brindar soluciones y llegar a la obtención de la construcción del conocimiento, que será una estrategia para que los docentes y niños optimicen su tiempo útil de trabajo, de acuerdo al ritmo individual, situacional, personal o cultural, para lo cual construirá sus propios aprendizajes de compromiso y cumplimiento de actividades secuenciales de temas y unidades didácticas de aprendizaje de manera divertida que los niños realizarán de manera autónoma ,en grupos de trabajo y con la orientación de sus profesores.

Sabemos que el maestro tiene que buscar la forma de proteger y apelar a todos los recursos capaces de hacer feliz la vida del niño en la escuela, más es el gran ideal pedagógico y es la obligación ineludible de quién aspira a llamarse maestro.

INTRODUCCION

Para el estudio de este tema es pertinente tomar en cuenta ciertos aspectos como es la creación de la Escuela Cesar Victoriano Martínez Verdugo, que fue fundada el 01 de Octubre de 1992, esta ubicada en la comunidad tres claveles de la parroquia Turi, del cantón Cuenca, provincia del Azuay, pertenece a la Jurisdicción de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay, dispone de tres docentes dos Bilingües (kichwa Castellano y una monolingüe hispana en este establecimiento educativo se rescata la cultura, tradiciones en especial el idioma Kichwa. En cuanto a su planificación curricular esta constituida de acuerdo a nuestra propuesta de la guía didáctica para la enseñanza de la lectoescritura para los niños del tercer año de educación básica, por unidades didácticas de aprendizaje con sus respectivos temas acordes al medio ambiente con un respeto especial a la madre tierra.

En la comunidad de tres claveles la familia esta organizada por el padre que es el jefe del hogar, en la comunidad se realizan las reuniones sociales, existe las mingas comunitarias que fortalecen al adelanto y desarrollo de la comunidad. También se da la responsabilidad de los educadores que es ayudar al niño y al joven en el desarrollo educativo, el educando tiene conocimiento de sus derechos y obligaciones así como también de los deberes y sus responsabilidades.

1.- La Escuela

1.1 Ubicación

La Escuela Cesar Victoriano Martínez se encuentra ubicada en la comunidad Tres Claveles de la parroquia Turi, cantón Cuenca, provincia del Azuay, pertenece a la DIPEIBA (Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay)

1.2 Historia

De acuerdo a la entrevista tomada al presidente de la comunidad señor Jesús Soria y archivos de la escuela "Cesar Victoriano Martínez" y la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay". El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe se creó el Primero de Octubre de 1992: con el Acuerdo Ministerial N° 009, de fecha 14

de julio 1995, con 17 alumnos matriculados, asistiendo 15 alumnos en el primer grado, como la comunidad es pequeña carece de niños, con el pasar del tiempo esta escuelita ha progresado un 90% actualmente el CEC (Centro Educativo Comunitario) cuenta con siete años de Educación Básica, aproximadamente con 64 niños y tres profesores con nombramientos.

Para crear la Escuela Bilingüe en la comunidad de Tres Claveles primeramente se ha realizado una reunión con los miembros de la comunidad conjuntamente con el señor Lauro Lojano presidente de la misma. Luego de haber analizado, discutido forman una comisión para hacer trámites en la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay. Hablan con el Director de Educación Licenciado Julio Lojano para la creación de este centro educativo, el primer profesor fue el señor Jaime Chapa. También se gestionó el nombre del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) que lleva el nombre de “César Victoriano Martínez Verdugo el mismo que fue un maestro con vocación a la educación de la niñez y juventud, en honor a aquella persona se confirmó con la comunidad y autoridades educativas por lo que se oficializa el nombre del CECIB como “César Victoriano Martínez Verdugo”. De esta forma ha progresado la Educación Bilingüe en la comunidad, brindando una educación transparente, innovadora, auto formativa, etc.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe en esa época funcionaba en la casa comunal, donde los niños carecían de todas las comodidades, sus pupitres fueron las tablas y sus asientos las piedras, al pasar el tiempo y con la colaboración del párroco se hicieron las donaciones de los pupitres y algunas cosas más que requería la escuelita. También vale anotar que la escuela actualmente pertenece a la Red Educativa Unidad Cañarí, de la Jurisdicción Intercultural Bilingüe, esta administrada bajo un Gobierno Comunitario integrada por los Padres de Familia, Comunidad y Personal Docente.

Gracias a las gestiones realizadas desde la DIPEIBA (Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay) y del departamento de Colación Escolar, ante los funcionarios del Programa Nacional del Alimentos, los niños tienen la Colación Escolar y el almuerzo, se ha notado un cambio en los niños ya que brindan más atención a las clases, existe participación total, vienen más contentos lo cual mejora la situación de la desnutrición, la salud y por ende la calidad educativa.

Es así que la comunidad y la educación caminan juntos, están íntimamente relacionadas, las dos se fortalecen mutuamente, es decir, la comunidad va generando el proceso organizativo y la educación orientando este camino, pero siempre que la educación sea comunitaria. Se llama educación comunitaria cuando hay participación de líderes comunitarios y padres de familia porque ellos son los transmisores de generación en generación a convivir con la naturaleza, a cultivar la tierra, a emplear racionalmente los recursos naturales, a contar los elementos de la naturaleza, a ubicarlos en el espacio y analizar sus cambios y transformaciones en el tiempo. De esta forma, también han aprendido las técnicas de cultivo y producción.

1.3 Personal Docente que integra

El personal docente de este establecimiento educativo tiene la finalidad de fomentar, rescatar y fortalecer los valores, las costumbres, tradiciones y el idioma en especial el quichua por ser una institución educativa que pertenece al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Azuay. El personal docente que trabaja en este plantel educativo esta integrado por: Dos profesores bilingües kichwa – castellano un hombre y una mujer, una profesora monolingüe en español

1.4 Planificación Curricular

Uno de los contenidos básicos que se centran los Proyectos de Mejoramiento Educativo (PME), lo constituye el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los/as alumnos/as. Estos contenidos se justifican por la lectura y la escritura, no solo sirven de acceso al conocimiento de otra áreas de la ciencia, sino que, su progresivo dominio constituye una fuente de desarrollo personal y social en las relaciones interculturales.

La nueva praxis educativa, hace hincapié en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del lenguaje; escuchar, leer, hablar y escribir. Evitando de esta manera, la vigencia del modelo tradicional centrado en los contenidos memorísticos, permitiendo la aplicación y el uso del lenguaje como medio básico de comunicación, expresión y creación en todas las situaciones en las que el ser humano se desenvuelve. Por este motivo es importante señalar los siguientes contenidos, las mismas que están

distribuidos en ocho unidades, que a continuación detallamos:

UNIDAD I LLEGANDO A MI CASITA DEL SABER

COMUNICACIÓN ORAL

- Comunicación: ¿Qué es la comunicación?
Formas de comunicación.
- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Vocabulario.
- Rimas
- Lectura: El ave libre.

Escribamos.

- El alfabeto.
- Yo me expreso.
- Aprendiendo a estudiar.

UNIDAD II IRÉ PRONTO AL CENTRO EDUCATIVO PARA OBSERVAR EL HUERTO.

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
 - Jugando con las palabras.
- Escribamos.
- El alfabeto: Vocales-consonantes.
 - Yo me expreso: “mis sueños”.
 - Aprendiendo a estudiar: “normas que debo seguir.”

El placer de leer.

- Lecturas: “La rosa y la rana”
“El gatito huérfano”

UNIDAD III SAQUEMOS LAS MALAS HIERBAS DEL HUERTO PARA MANTENER LIMPIO.

Cine oral.

- Ejercita tu voz.

- Jugando con las palabras.
El placer de leer.
- Lecturas: “La madre y sus dos hijos”
“El gatito huérfano”
“La gallinita amiga”
“El nido de perdiz”

Escribamos.

- Las palabras: Sílabas
- Yo me expreso: “Mis juegos”.
- Aprendiendo a estudiar: “Horario de clases”.

UNIDAD IV MIS PADRES TRABAJAN EN EL HUERTO Y YO JUEGO CON MI MAESTRA.

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Lecturas: “El mosquito y el gato”
“Las diferencias”
- Vocabulario.

Escribamos.

- División de las palabras por su número de sílabas.
- Letras minúsculas: a-b-c-ch-d-e-f-g.
- Yo me expreso: “Escribo cuando el viento sopla”.
- Aprendiendo a estudiar: “Arreglo el sitio de trabajo”.

UNIDAD V LAS PLANTAS FLORECEN, MIENTRAS NUESTROS PADRES TERMINAN LA ADECUACIÓN DEL PATIO.

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Lecturas: “El gato y el ratón”
 “Don Pompilio”
 “La camisa que podía curar”

Escribamos.

- Signos de interrogación.
- Signos de admiración.
- Palabras antónimas.
- Yo me expreso: “Presentación del Mimo”.

Palabras antónimas: “Comentario de un acto cultural”

UNIDAD VI JUGANDO CONOZCAMOS LAS DIFERENTES VESTIMENTAS DE NUESTRO PAÍS, MIENTRAS LA CHACRA MADURA.

COMUNICACIÓN ORAL

- Comunicación: ¿Qué es comunicación?
 Formas de comunicación.
- Jugando con las palabras.
 El placer de leer.
- Lecturas: “Las regiones del Ecuador”
 “El valor de una sonrisa”
 “La luna ha sido sola”

Escribamos.

- Diptongo.
- Formación de los diptongos.
- Vocabulario.
- Letras minúsculas: ñ-o-p-q-r-s-t-u.
- Yo me expreso: “Solidaridad”.
- Aprendiendo a escribir.

UNIDAD VII Elaboremos los materiales didácticos, nuestros padres cosechan.

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.

- Jugando con las palabras.
El placer de leer.
- Poemas: “El saltamontes”
“La ardilla”
“Huertos familiares”
“El ratón.- El grano de maíz”
“La deuda de mamá”

- Vocabularios.
Escribamos.
- El nombre o sustantivo.
- Número del sustantivo.
- Clases de sílabas.
- Palabras agudas, graves y esdrújulas.

UNIDAD VIII SIRVAMOS LOS PRODUCTOS COSECHADOS Y AGRADECEMOS A NUESTRO DIOS.

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.
 - Expresión Oral: “La descripción”.
- El placer de leer.
- Poemas: “Lucas 18”
“Entrevista con la Ñ”
“La ardilla”

Escribamos.

- Género del sustantivo.
- El artículo

1.5. La comunidad, su cultura y economía

1.5 1. Situación Geográfica

De acuerdo a las entrevistas realizadas al presidente de la comunidad, señor Jesús Soria y la señora Rosa Pintado. (Archivo Comité Pro mejoras libro de Actas, Diccionarios de toponimia ecuatoriana Tomo 1-3 y 4). Nos manifiestan que la comunidad de Tres Claveles, es un sector que pertenece a la parroquia Turi. La parroquia Turi, tiene 38 Kilómetros cuadrados y 7000 habitantes, distribuidas en tres núcleos que son:

1.- Turi Centro.- Con las comunidades de Bellavista, Trinidad, Asunción. Hierba Buena, Agua Santa, Playa de la Paz, San Isidro y Virgen de la Nube.

2.- El Carmen de Guzho.- Con las comunidades El Calvario, La Merced, El Cisne, Tres Marías, Guaribiña, Tres Cruces, Rumiloma (proviene de un vocablos kichwa rumi= piedra y loma= cerro, que significa cerro de piedra) y la Pradera.

3.- Punta Corral.- Con las comunidades de Patapamba (nombre Kichwa compuesto de pata=colina, loma, meseta pampa= llano. Que significa llano de la meseta), Corazón de Jesús, Santa Anita, Tres Claveles, El Recreo, Chahuarcorral (nombre kichwa compuesto de cháhuar=penco. Corral=cerca, que significa cerca de penco) y Rosas pamba (nombre Híbrido de español y kichwa que significa llano de rosas).

Los límites parroquiales son al Norte el río Tarqui limita con la ciudad de Cuenca, al Sur y al Este con la parroquia el Valle, la quebrada de Chilcayacu (nombre kichwa y compuesto de vocablos chilca= planta, yacu=agua, que significa agua de la planta) y al Oeste con la quebrada de Acchayacu (proviene de dos vocablos kichwas accha=pelo, yaku=agua que significa pelo de agua.) (Tarqui). La distribución de la población, en el primer núcleo es de 3.000 personas, en el segundo y tercero 2.000 cada uno. La comunidad Tres Claveles se encuentra ubicada al Sur de la parroquia Turi(proviene de un vocablo kichwa que significa hermano de la mujer), lindando con otras comunidades a las parroquias, el valles y Tarqui y sus límites están determinados de la siguiente manera: Al Norte con la quebrada pequeña perteneciente al Sector Corazón de Jesús, la

comunidad del mismo nombre y la Merced, al Sur la carretera que conduce desde el Puente Carrión , la quebrada de Acchayacu- Tarqui y el sector de Santa Rosa, al Este las colinas de Santa Anita y Corazón de Jesús, al Oeste las colinas de El Recreo y la Merced.

1.5.2. La Comunidad de Tres Claveles.

(De acuerdo a los Archivos de la comunidad, la entrevista realizada al Sr. Jesús Soria, Señora Rosa Pintado y María Manuela Chunchi. Diccionarios de toponimia ecuatoriana Tomo 1-3 y 4). Indican que varias personas identifican a éste sector con algunos nombres. En la época de las haciendas se conocía como “UCSHALOMA” (palabra híbrida que viene del kichwa ucsha= paja y del español loma por lo que significa loma de paja) por la cantidad de paja que había justamente donde ahora existe la Comunidad y la Escuela y con los lugares aledaños. De la misma manera forma otros lo conocían como “CHINILOMA”, (palabra híbrida que viene del kichwa chini= ortiga y del español loma por lo que significa loma de ortiga), debido a la cantidad de ortiga que había en el lugar.

En el año de 1979 y 1980, algunas personas reunidas para recibir la visita de un nuevo sacerdote que había llegado a la parroquia: Espíritu Soria, Manuel Jesús Soria, Santiago Ortega, bautizan a éste sector como TRES CLAVELES inspirándose en un nombre que habían escuchado en una reunión en la ciudad de Cuenca. Fueron estos mismos dirigentes que encabezados por el cura y algunos voluntarios de la parroquia Turi, excavaron los cimientos de lo que sería la primera casa comunal y la siembra de árboles alrededor de la misma. Desde este momento el padre Marco Martínez ha figurado como un guía que siempre ha apoyado al avance de éste sector ya sea organizativamente como en asuntos de construcción, catequesis y un impulso para la unión de nueva gente para fundar la comunidad Tres Claveles.

1.5.3. Aspecto Cultural

Según los datos encontrados en el archivo parroquial de Turi, además hay clara evidencia sobre la lengua materna KICHWA, con el avance de los nuevos medios que se han propagado rápidamente, la cultura invasora ha sido también un arma que poco a poco ha aniquilado las tradiciones de los pueblos y comunidades indígenas del Austro y en general del Ecuador. Sin embargo, la población de Turi mantiene un intenso y nutrido

conjunto de tradiciones y valores culturales que se identifican y la unen, no solo para las fiestas y costumbres, sino para impulsar el adelanto de la comunidad.

Los habitantes de la comunidad Tres Claveles culturalmente son indígenas, las personas mayores se comunican en Kichwa y los renacientes solamente entienden pero no hablan, esto es por falta de orientación sobre el valor cultural.

1.5.4. Economía

Como miembros activos de la comunidad Educativa observamos directamente que la vida agrícola es el sustento diario para la familia de una u otra manera cada familia tiene sus parcelas en donde cultivan hortalizas, maíz y otros productos. Todos participan de la siembra de octubre, que tiene un gran significado social y económico, igual proceso se efectúa en la cosecha, que no es una acción particular sino es un trabajo comunitario, solidario, muy fundamental para la unidad comunitaria.

El jefe del Hogar trabaja en la ciudad de Cuenca o en las comunidades en calidad de carpinteros asalariados, albañiles etc. Por su labor son remunerados semanalmente. Trabaja los cinco días de la semana (lunes a viernes) los días sábados y domingos se dedican a los trabajos comunitarios o salen con su familia al mercado para realizar las compras de los diferentes alimentos para el consumo de la semana. Las madres de familia son las que más se dedican a su hogar, porque quedan como responsables de los quehaceres de la casa y al cuidado de sus hijos, sin embargo algunas madres debido a la crisis y el bajo ingreso económico de su esposo, es obligada a salir a trabajar en la ciudad, como vendedoras en el mercado, empleada doméstica, lavandera etc. Cada grupo familiar se sitúa en una casa propia construida por sus propios medios ocupando más o menos 2 hectáreas de terreno por familia, dando lugar a una forma de vida cómoda físicamente.

1.6.- La Familia

En base a las entrevistas realizadas a algunas familias de la comunidad, observamos que el núcleo familiar está organizado de la siguiente manera: El ser humano vive agrupado en familia, encabezado por el Jefe del Hogar que es su esposo y padre, y la esposa como madre se dedica al hogar, al cuidado de sus hijos, a los quehaceres de la

casa y la agricultura. En la comunidad de Tres Claveles las diferentes familias están lideradas por el Jefe del Hogar en su mayoría, siendo esta la persona que trabaja y lleva su sustento al hogar. La reunión de todas las familias han conformado una sola comunidad, mediante la unidad, acuerdos comunes y reuniones sociales, debido a las buenas relaciones que se tienen entre sus vecinos.

1.7. El Entorno natural de los niños

Según la Fuente de consulta "Educar para Ser", de la autora Consuelo Yáñez Cossío, manifiesta que cuando nace, el niño es el ser mas indefenso de la naturaleza, un animal puede caminar desde que nace. Un niño depende de su madre por mucho tiempo sino se le cuida muere, el ser humano aprende desde que esta en el vientre de su madre, capta los sentimientos y sensaciones de su madre y todo lo que sucede a su alrededor. Al nacer el niño esta dotado de inteligencia que tiene que desarrollar a medida en que se pone en contacto con el mundo. Todo niño es inteligente y requiere que se le trate como tal, todo niño necesita alimento intelectual para poder vivir como una persona sana y con todos los derechos que tiene por ser lo más importante de la naturaleza.

La Educación, los libros, el arte, la música, la naturaleza son parte del alimento que necesita para ser cada vez más inteligente. Para convertirse en una persona madura, el niño tiene que pasar por distintas etapas en las que aprende a desarrollar sus capacidades y a integrarse a la sociedad con la que va a vivir. Muchos padres no se dan cuenta de que el niño antes de nacer es un ser vivo y que en este periodo percibe todo lo que sucede a su alrededor sea positivo o negativo. Una persona que no recibe respuesta a sus preguntas en la infancia, tendrá siempre dificultad en comunicarse. Algunos padres de familia y educadores se olvidan de su etapa de adolescentes y esperan que los chicos y chicas actúen como adultos. El niño en la escuela, la sociedad a encargado a la institución escolar parte de la formación de los niños y jóvenes de manera que se complemente la educación que les corresponde a los padres y a la familia.

Los niños pasan en la escuela la tercera parte del día ello hace que se tenga que tomar en serio la responsabilidad que tienen los maestros pues, en definitiva son responsables de una gran parte de la vida de los niños. La masificación del trato escolar puede deformar el carácter y la personalidad de los niños y jóvenes. Una de las responsabilidades del educador es ayudar al niño y al joven, así como a los padres de

familia a formar el carácter y a definir la personalidad de las personas a su cargo, tomando en cuenta que la sociedad requiere contar con personas equilibradas, solidarias y que contribuyan al bienestar común y al mejoramiento de la comunidad y del país al que pertenecen (pagina 79, 80, 81 y 83, de la autora Consuelo Yáñez Cossío)

1.8 Los Derechos y Obligaciones de los Niños

Según la fuente de consulta del código de la niñez y adolescencia Programa Nuestros Niños

1.8.1. Los Derechos

De acuerdo al código de la niñez y adolescencia los niños, niñas y adolescentes tienen los siguientes derechos y obligaciones:

Artículo 20 Derecho a la vida

Artículo 22 Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar

Artículo 27 Derecho a la salud

Artículo 34 Derecho a la Identidad Cultural

Artículo 37 Derecho a la Educación

Artículo 42 Derecho a la Educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.

Artículo 50 Derecho a la Integridad personal

Artículo 59 Derecho a la libertad de expresión

Artículo 60 Derecho a ser consultados

Artículo 62 Derecho a la libertad de reunión

Artículo 64 Deberes

DEBERES, CAPACIDAD Y RESPONSABILIDADES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.

Artículo 64 Deberes

- 1.- Respetar a la Patria y sus símbolos
- 2.- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad, ejercer y defender sus derechos y garantías.
- 3.- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás.
- 4.- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y

democracia.

5.- Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación.

6.- Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo.

7.- Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación y,

8.- Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

Art. 66 Responsabilidad de los niños, niñas y adolescentes.- Están exentos de responsabilidad jurídica. Por sus hechos y actos dañosos, responderán civilmente sus progenitores o guardadores en los casos y formas previstas en el Código Civil. Los derechos de los niños/as estipulados en el código de la niñez y adolescencia facultan el estudio de este tema y justifican el mejoramiento del mismo, los docentes como ente propulsor de la educación deben innovar con frecuencia porque esto garantizará la calidad de educación que imparten, página 18, 19,22,23,26,28,31,32.

Conclusiones.

Al concluir este capítulo hemos detectado que se debe mantener la confianza existente entre el educando y educador, su forma de comunicación es en dos idiomas kichwa y castellano, ya que la enseñanza – aprendizaje se desarrolla utilizando materiales didácticos y recursos concretos del medio ambiente.

Vigorizan, la cultura, la educación, la organización familiar y comunal que son pilares fundamentales para el fortalecimiento y desarrollo de la comunidad.

Mantiene una diferente planificación curricular en la que se toma en cuenta, la sensopersepción, la creatividad, las habilidades, la comunicación y desarrollo de actividades para que el niño aprenda a leer y a escribir sin dificultad.

INTRODUCCION

Uno de los factores para llegar a la calidad educativa es dar importancia a la lecto-escritura. Por este motivo ponemos a consideración el diagnóstico sobre la realidad de la problemática de estudio. Los elementos que se pretenden conocer en este capítulo son: la lectura fonológica, lectura comprensiva y la escritura. El diagnóstico será aplicado a todos los actores que conforman la comunidad educativa. La información recopilada permitirá buscar alternativas que permitan contrarrestar y dar posibles soluciones, además como entes inmersos en el quehacer educativo debemos promover al cambio de actitud e incentivar al estudio de otros temas.

Para que la investigación sea verdadera y eficaz en este capítulo presentamos el diagnóstico de la lectoescritura con los respectivos análisis de cada uno de los ítems. En base a nuestra propia investigación y la de muchos expertos consideramos que cuando se estimula suficientemente al niño en sus primeros años y se provoca el descubrimiento personal de estos aprendizajes, es posible alcanzar la etapa de la lectura en el tercer año de Educación Básica, respetando el ritmo individual de cada niño y niña.

2.- La Lectoescritura

2.1 Diagnóstico sobre la realidad de la Lectoescritura en el tercer año de básica

El presente diagnóstico es factible realizarlo, porque es educativo, documental, social y necesita la utilización adecuada de las siguientes técnicas.

2.1.1 Técnicas:

La técnica es un conjunto de procedimientos que sirven para la investigación, son las que se utilizan para hacer cualquier clase de investigación ya sea de tipo científico, económico, técnica, política, etc.

En la investigación científica de nuestro proyecto emplearé diferentes técnicas como;

- ❖ **Observación.-** Esta técnica lo utilizaremos para observar, los causales del problema de estudio que se aplicará a los alumnos de la escuela.

❖ **La encuesta.**-Esta técnica lo utilizaremos en la aplicación de los cuestionarios a los, Profesores y Padres de Familia.

Para la recopilación de la información es pertinente utilizar la siguiente escala:

2.2.2 Escala de Likert

Según la escala de Likert del diseño de proyectos educativos nos dice que este método fue desarrollado por Rensis Likert sin embargo, se trata de un enfoque vigente y bastante popularizado. Consiste en un conjunto de Ítems presentados en forma de afirmaciones ajuicias ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra. Es decir, se presenta cada afirmación y se pide al sujeto que externé su reacción eligiendo 1 de los 5 puntos de la escala. A cada punto se le asignó un valor numérico. Así, el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación. Las escalas de Likert están formadas por un conjunto de preguntas referentes a actitudes, cada una de ellas de igual valor. Los sujetos responden indicando el grado de acuerdo o desacuerdo. Se estableció cinco rangos. El sujeto señala con una cruz o un círculo la categoría elegida para cada pregunta. Cada sujeto obtiene como puntuación global la suma de los rasgos otorgados a cada elemento. Por eso se llama escalas aditivas, cuando las afirmaciones son positivas se califican comúnmente de la siguiente manera:

- 5 = Siempre
- 4 = Casi siempre
- 3 = A veces
- 2 = Pocas veces
- 1 = Nunca

Es decir, estar más de acuerdo implica una puntuación mayor.

Si la afirmación es negativa significa que califica desfavorablemente al objeto de actitud, y entre los sujetos estén más de acuerdo con la afirmación, su actitud es menos favorable, esto es, más desfavorable, (página 58 Rensis Likert).

2.2.3. Análisis e interpretación de los resultados

El cuestionario de Encuesta fue aplicado a la población constituida por 29 sujetos, distribuidos de la siguiente manera.

• Profesores	Cuatro	04
• Niñas y niños	Trece	13
• Padres de familia	doce	12
TOTAL	Veintinueve	29

La población tiene sus propias características y cada individuo piensa de una manera distinta y la situación de estudio nos permite la realización de esta investigación.

En las siguientes páginas se pueden apreciar los cuadros y gráficos estadísticos. También consta el comentario respectivo de los resultados.

**PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS
DOCENTES**

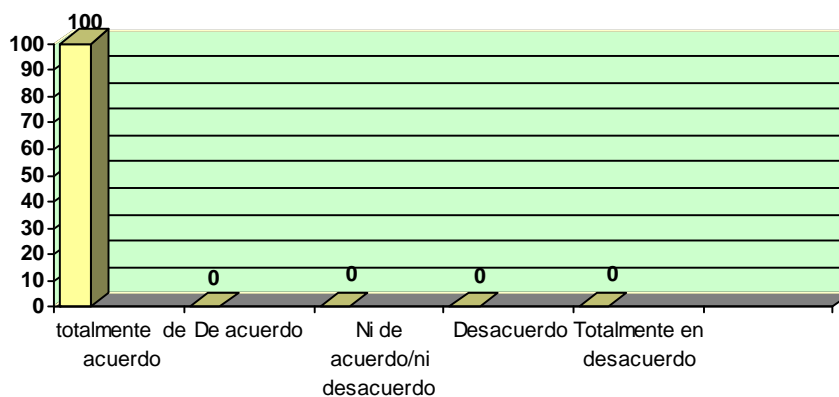
Cuadro # 1

Es necesario conocer los diferentes métodos de enseñanza de la lecto-escritura			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 1	Totalmente de acuerdo	4	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 1



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: Para los Docentes es importante conocer los diferentes métodos de lecto-escritura por lo que es indispensable fomentar la cultura de la investigación que permita mejorar la calidad educativa.

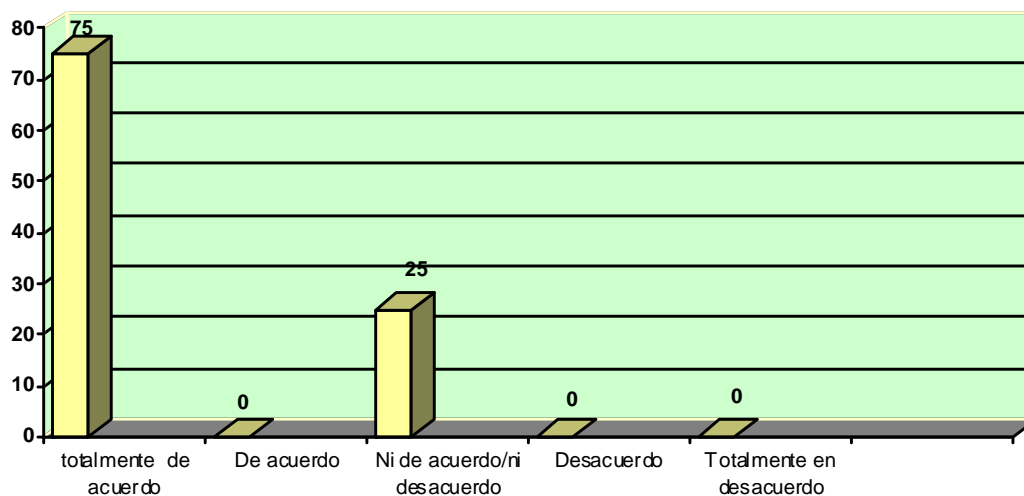
Cuadro # 2

Para mejorar la lectura es importante leer imágenes			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 2	Totalmente de acuerdo	3	75%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 2



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

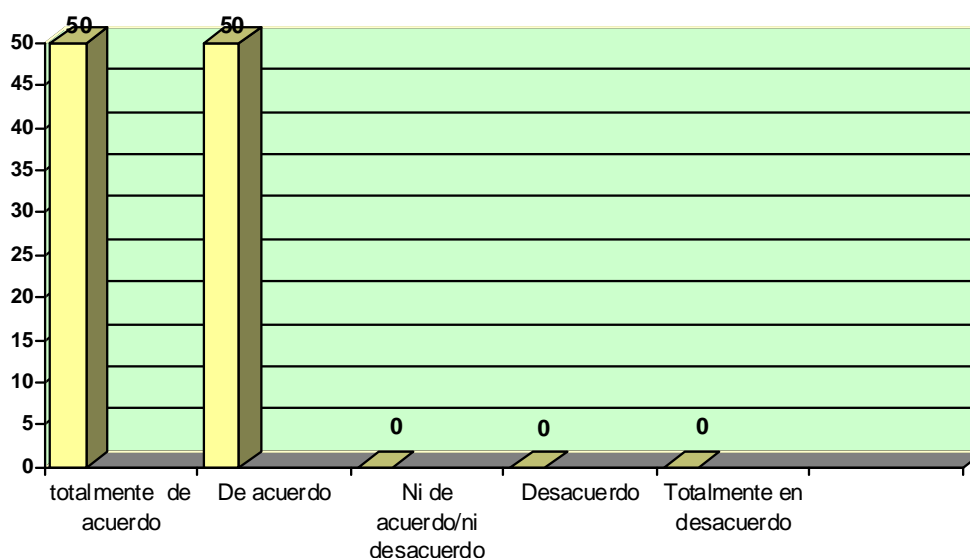
Análisis: La tercera parte de la población encuestada está totalmente de acuerdo que leer las imágenes mejoran la lectoescritura frente al 25% que están en ni de acuerdo ni en desacuerdo. El docente siempre debe tomar en cuenta que las imágenes ayudan al estudiante a ser reflexivo, participativo y sobre todo creativo desarrollando su aspecto cognitivo.

Cuadro # 3

La lectoescritura mejora el conocimiento del niño			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 3	Totalmente de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	100%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 3



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mitad de la población encuestada está totalmente de acuerdo que la lectoescritura mejora el conocimiento del niño y la otra mitad está de acuerdo. Por lo observado los docentes están convencidos de que la lectura es indispensable para el desarrollo cognitivo del niño.

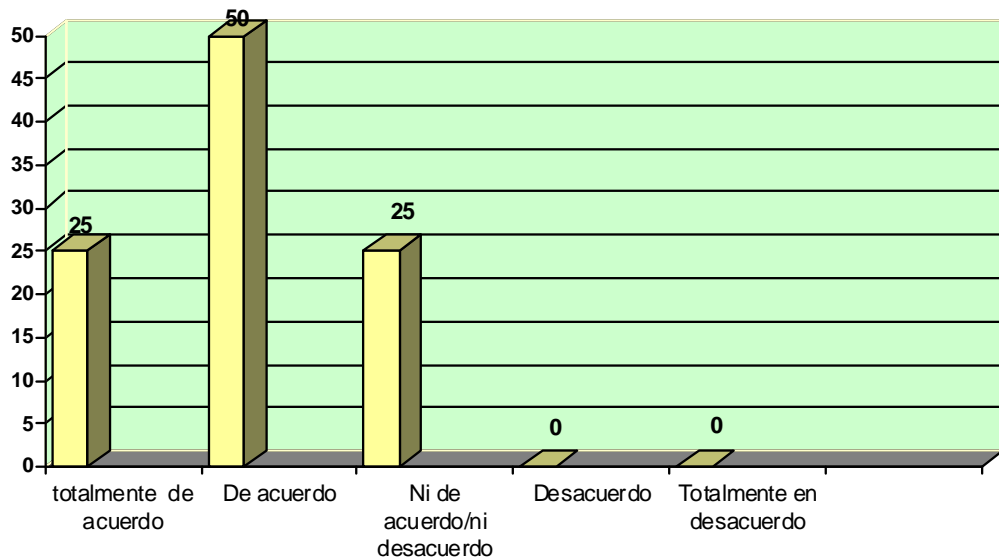
Cuadro # 4

Las capacitaciones organizadas por la unidad ejecutora dan importancia a los hábitos de la lectoescritura de .los/as niños/as.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 4	Totalmente de acuerdo	1	25%
	De acuerdo	2	50%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 4



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mayoría de los docentes están de acuerdo que los talleres impartidos por las unidades ejecutoras dan importancia a los hábitos de la lecto-escritura, esto permitirá mejorar las destrezas del niño/a.

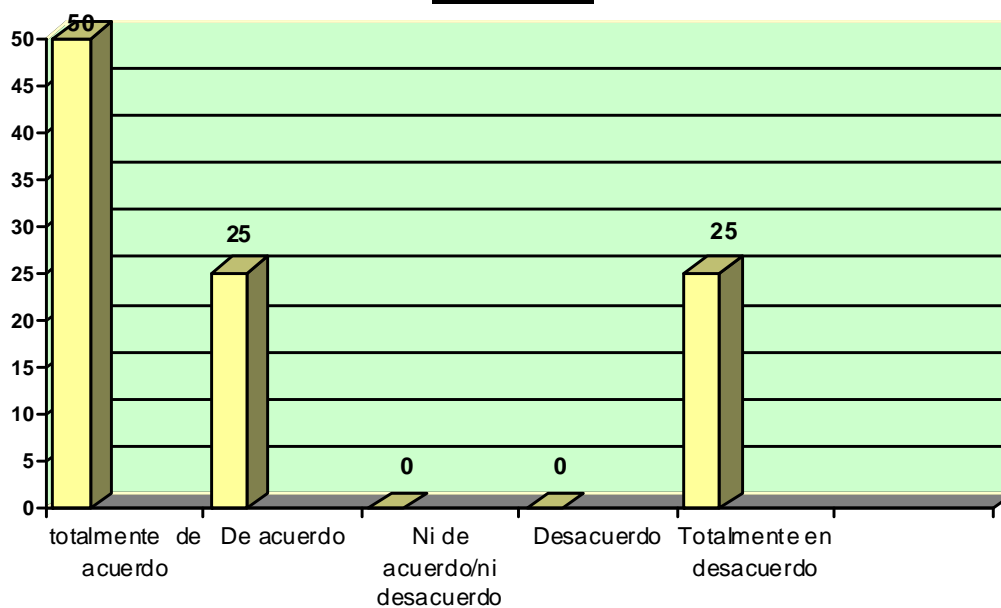
Cuadro # 5

Las guías didácticas ayudan a mejorar la lecto-escritura.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 5	Totalmente de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	1	25%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	1	25%
TOTALES		4	100%

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez

Grafico # 5



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mayoría de la población encuestada, considera que las guías didácticas ayudan a mejorar la lecto-escritura, considerando que los docentes están conscientes que dan importancia al ítem antes mencionado.

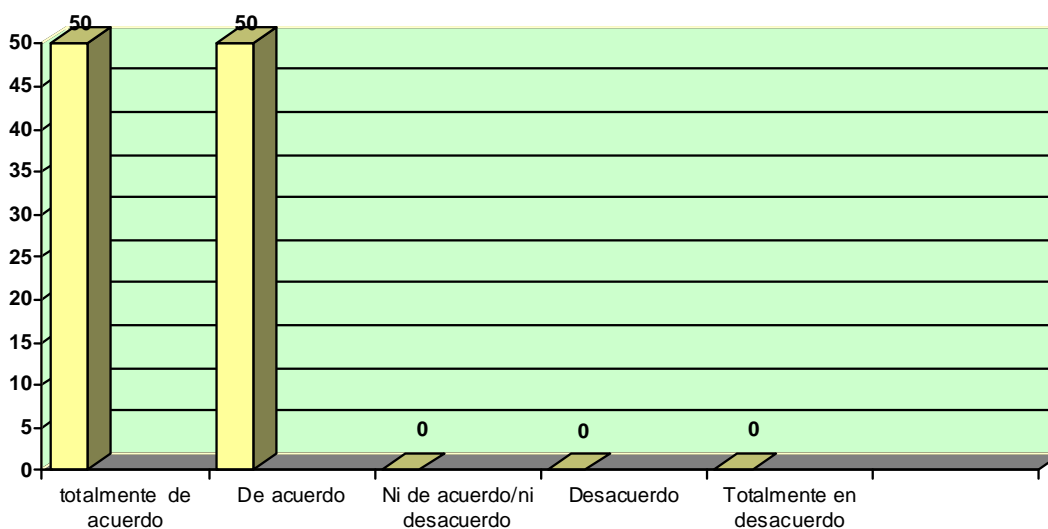
Cuadro # 6

En la escritura es importante tomar en cuenta los procesos cognitivos, lingüísticos y motrices.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 6	Totalmente de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez

Grafico # 6



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: En la tabla se observa que la mayoría todos los docentes indican que en la escritura es importante tomar en cuenta los procesos cognitivos, lingüísticos y motrices, por lo que consideramos que esto fortalecerá en el desarrollo académico del niño.

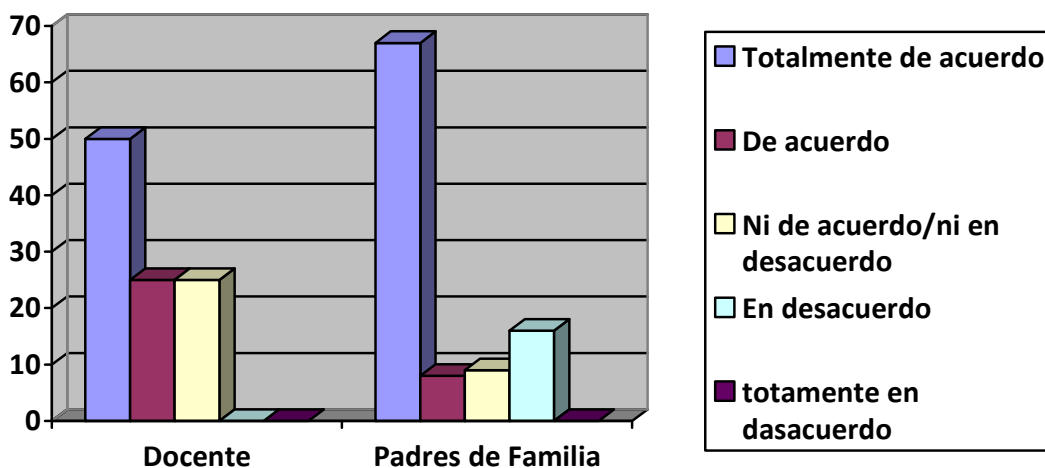
Cuadro # 7

Las actividades manuales ayudan a desarrollar la escritura.					
Encuestados		Docentes		Padres de familia	
CÓDIGO	CATEGORÍAS	F	P	F	P
ÍTEM N° 7	Totalmente de acuerdo	2	50%	8	66,64%
	De acuerdo	1	25%	1	8.33%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	1	25%	1	8.33%
	En desacuerdo	0	0%	2	16.66%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
	TOTALES		4	100%	12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes y Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 7



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes y Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: El mayor porcentaje de la población encuestada están consientes que las actividades manuales ayudan a desarrollar la escritura por lo que es importante seguir trabajando en función de mejoramiento de la motricidad.

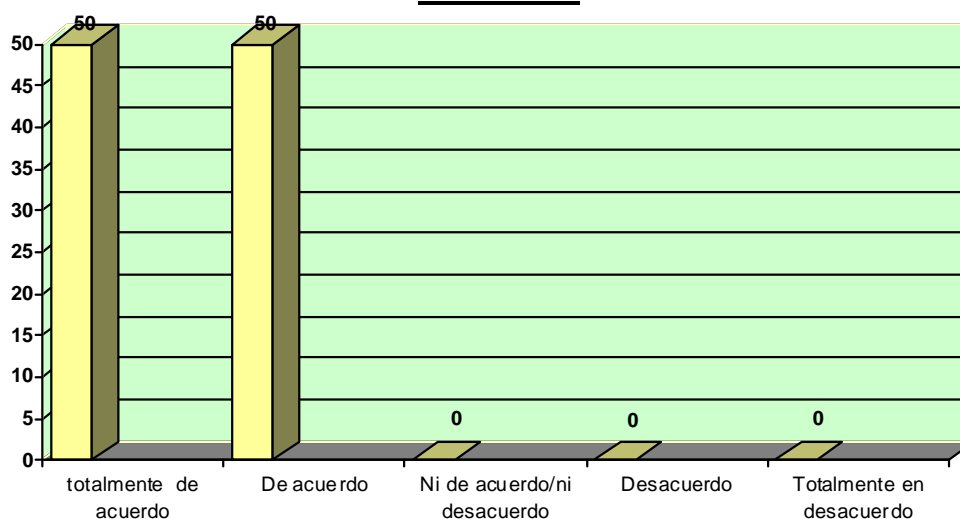
Cuadro # 8

Para leer es necesario dominar la decodificación.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 8	Totalmente de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 8



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mayoría de la población encuestada está totalmente de acuerdo que el niño/a debe decodificar bien las palabras en su cerebro para poder pronunciar bien y entender la lectura y por ende en la escritura, esta decodificación se lo debe hacer en los primeros años de educación escolar la misma que servirá de base para los próximos años.

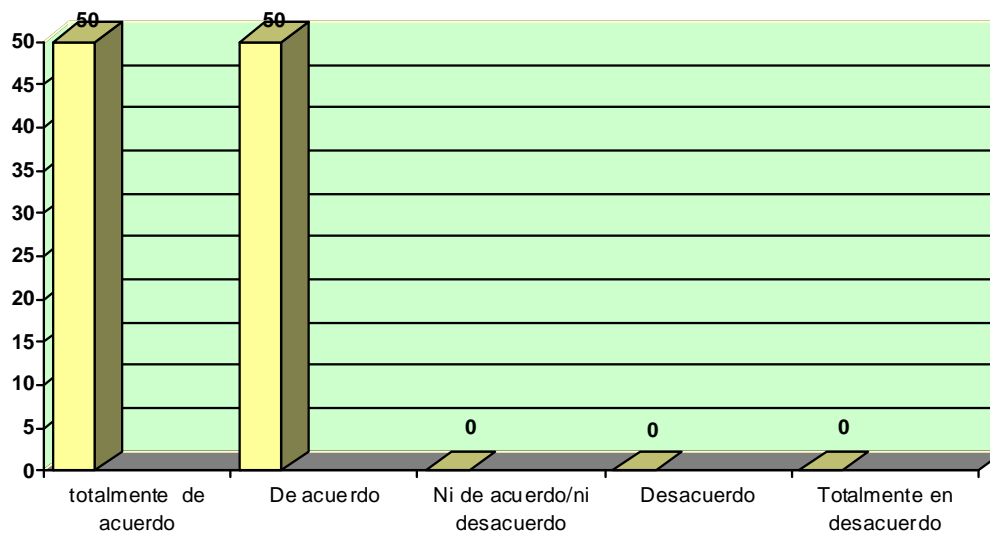
Cuadro # 9

Los contenidos científicos parten de cuentos atractivos que les interesan a los niños.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 9	Totalmente de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	1	25%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		4

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 9



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Docentes.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mayoría de la población encuestada está totalmente de acuerdo que los contenidos científicos parten de la lectura. Cabe indicar que la lectura debe ser el generador para cada tema, lo que motivará el aprendizaje del niño/a y al mismo tiempo irá en pos de mejorar su calidad de vida.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A PADRES/MADRES DE FAMILIA

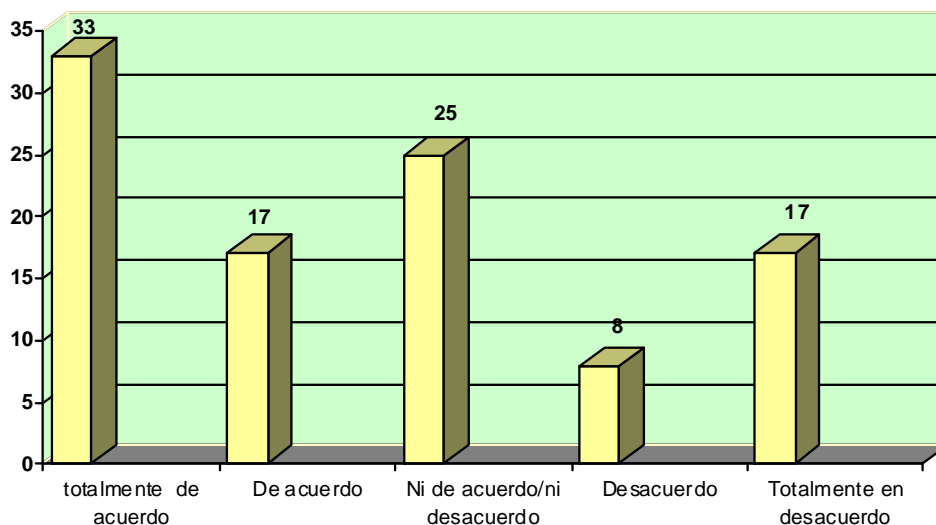
Cuadro # 10

Ayuda a su hijo (a) a leer cuentos; fábulas, trabalenguas etc.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 1	Totalmente de acuerdo	4	33%
	De acuerdo	2	17%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	3	25%
	En desacuerdo	1	8%
	Totalmente en desacuerdo	2	17%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 10



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

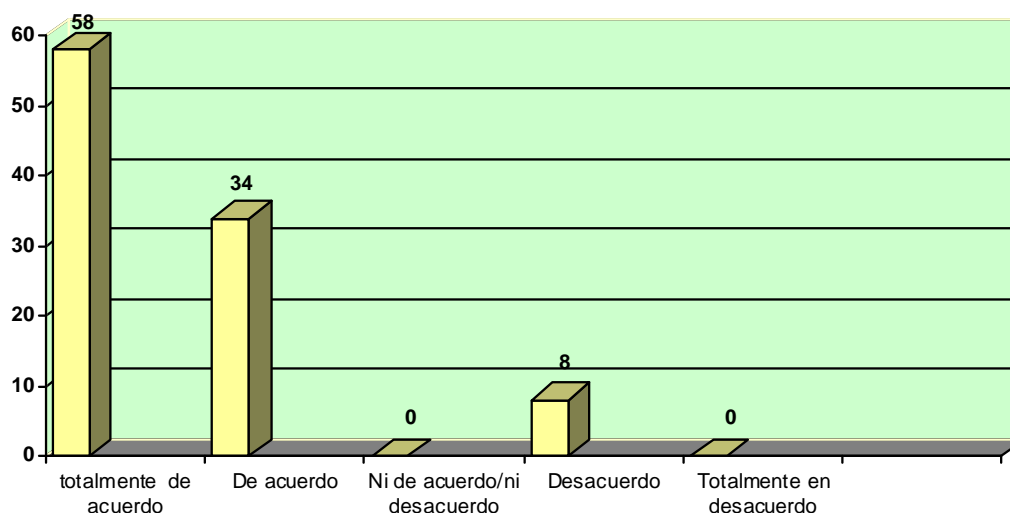
Análisis: Menos del 50% de los padres de familia ayudan a leer en la casa a sus hijos, constituyéndose en un problema para el aprendizaje del niño, puesto que la lectura es el centro del conocimiento sin lectura el niño no rendirá en el aula.

Cuadro # 11

El trabajo que realiza los Profesores con referencia a la lectoescritura es importante			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 2	Totalmente de acuerdo	7	58%
	De acuerdo	4	34%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	8%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 11



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

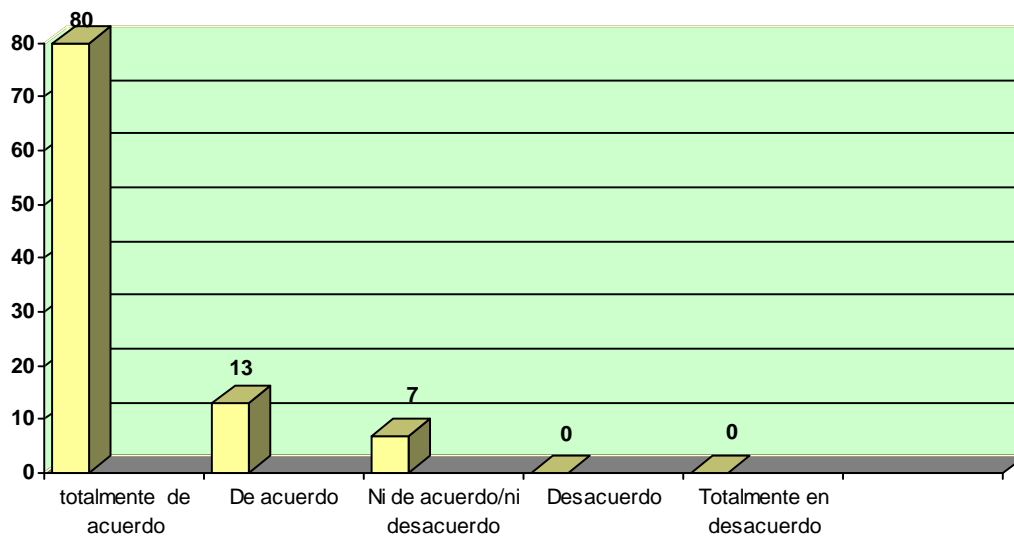
Análisis: La mayoría de la población encuestada están conforme con la labor realizada por el docente es importante en la lectoescritura, por lo que los maestros deben motivarse y seguir mejorando sus conocimientos a fin de brindarle a sus estudiantes una calidad de educación.

Cuadro # 12

Es necesario que el niño lea textos en momentos libres.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 3	Totalmente de acuerdo	9	75%
	De acuerdo	3	25%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	7%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 12



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

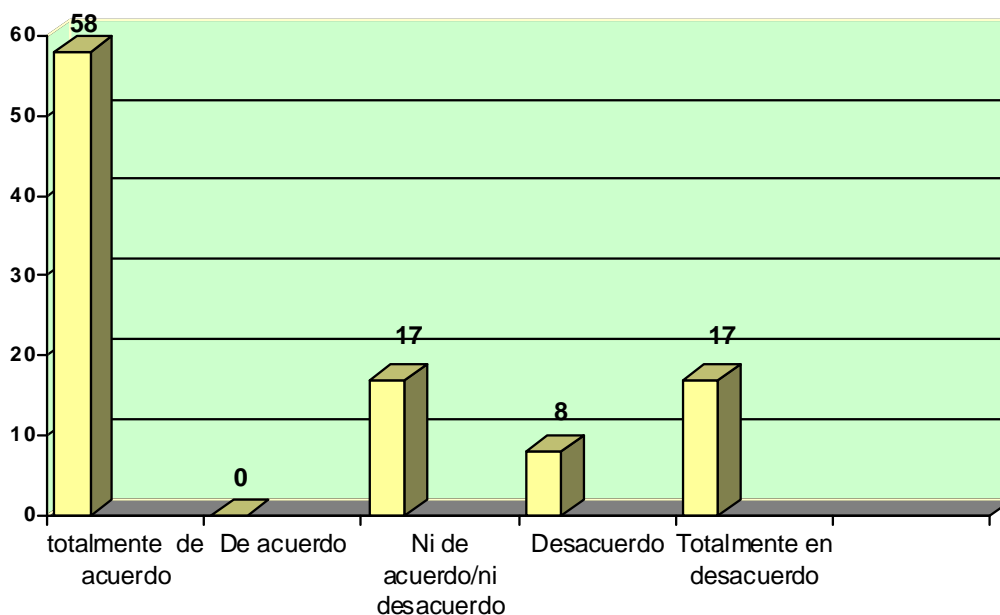
Análisis: La mayoría de la población encuestada está de acuerdo que los niños/as lean textos en momentos libres, lo que permitirá fomentar valores positivos que lleven a la calidad de vida.

Cuadro # 13

El centro cuenta con una biblioteca que facilita la utilización de los textos.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 4	Totalmente de acuerdo	7	58%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	2	17%
	En desacuerdo	1	8%
	Totalmente en desacuerdo	2	17%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 13



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: En conclusión la mayoría de los encuestados manifiestan que en la institución educativa existe una biblioteca que facilita textos, los mismos que deben ser utilizados en momentos libres y previos a un horario establecido a fin de que los niños/as se habitúen a la lectura y enriquezcan sus conocimientos.

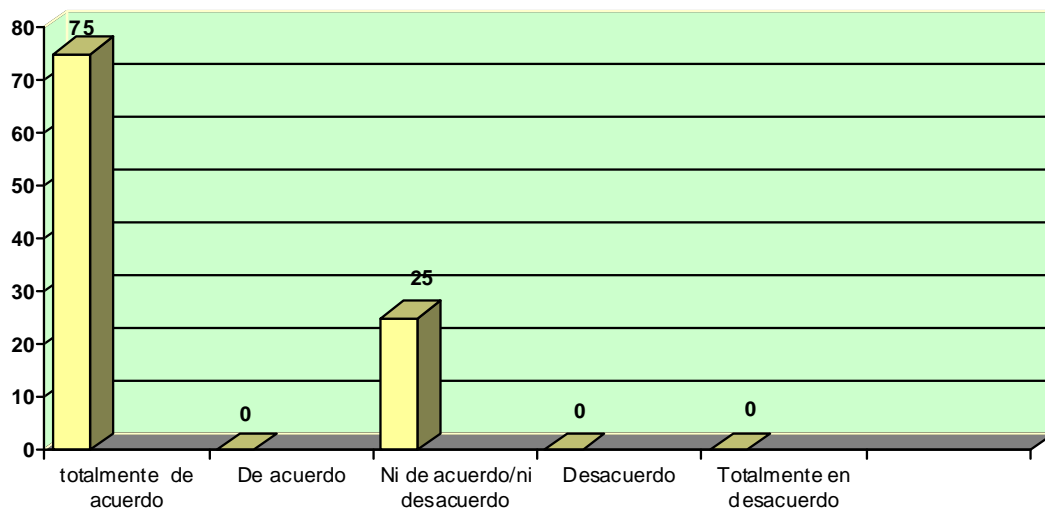
Cuadro # 14

La lectoescritura mejora el conocimiento del niño			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 5	Totalmente de acuerdo	9	75%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	3	25%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 14



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: El gran porcentaje de los encuestados están totalmente de acuerdo que la lectoescritura mejora el conocimiento de los (as) niños (as).

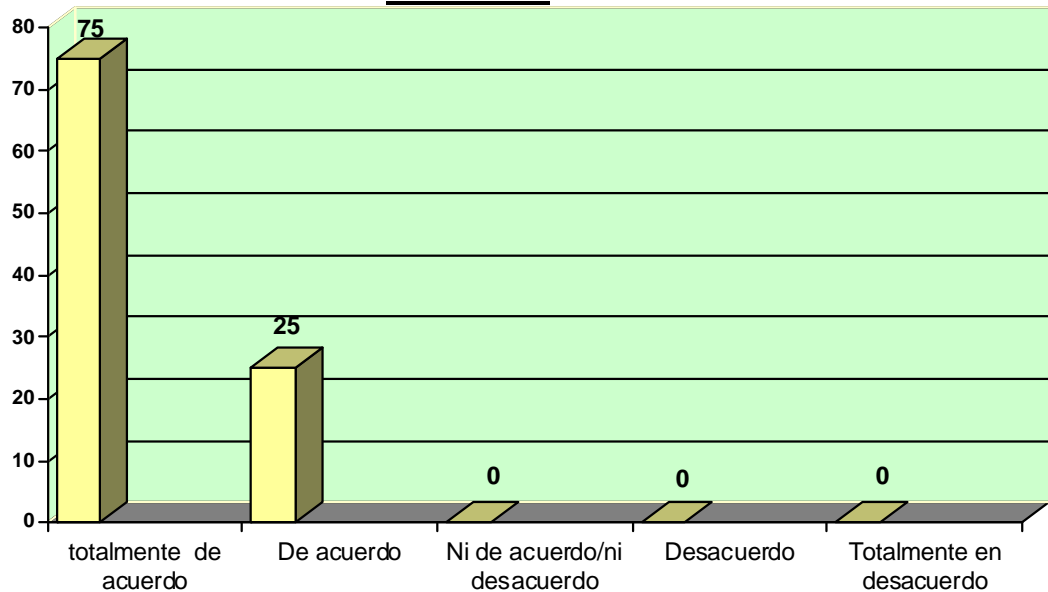
En conclusión el docente debe dar prioridad en mejorar este aspecto relevante que es lo principal para el aprendizaje del niño/a.

Cuadro # 15

Es importante recibir talleres sobre los hábitos y desarrollo de la lectoescritura.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 6	Totalmente de acuerdo	9	75%
	De acuerdo	2	25%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		15

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 15



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

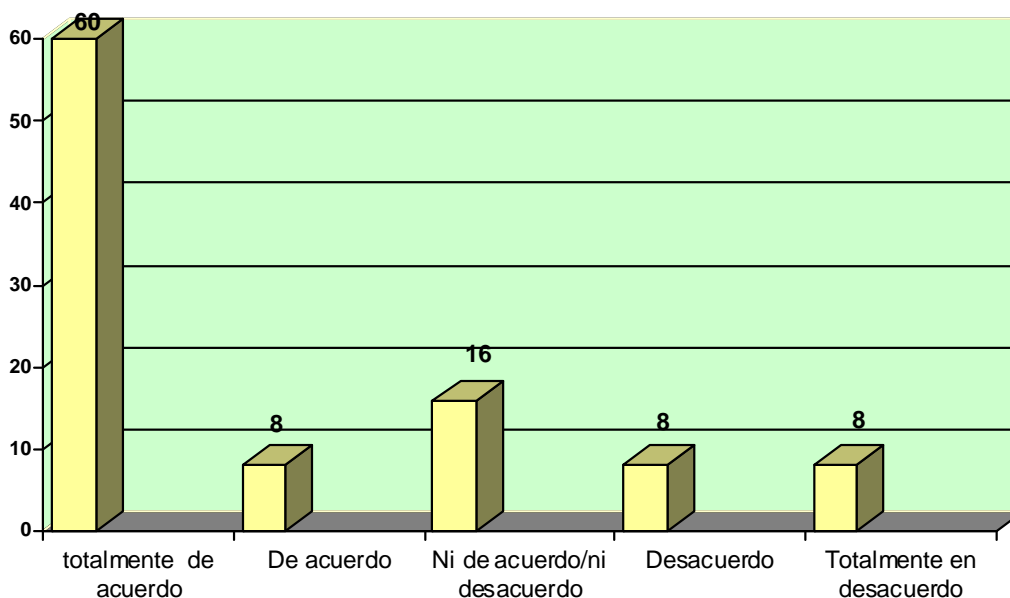
Análisis: La mayoría de la población encuestada está totalmente de acuerdo que es importante recibir talleres sobre los hábitos y desarrollo de la lectoescritura. En conclusión manifiestan el interés de recibir capacitaciones que orientan a la mejora de la expresión de su niño/a.

Cuadro # 16

Los medios de comunicación escritos (periódicos) ayudan a desarrollar la lectura.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 8	Totalmente de acuerdo	7	60%
	De acuerdo	1	8%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	2	16%
	En desacuerdo	1	8%
	Totalmente en desacuerdo	1	8%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 16



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.
Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mayoría de la población está totalmente de acuerdo que los medios de comunicación mejoran el desarrollo de la lectura de su hijo(a) por lo que es importante tener un rincón en la institución, con medios de comunicación escritos, para que ellos se informen y al mismo tiempo mejoren la lectura.

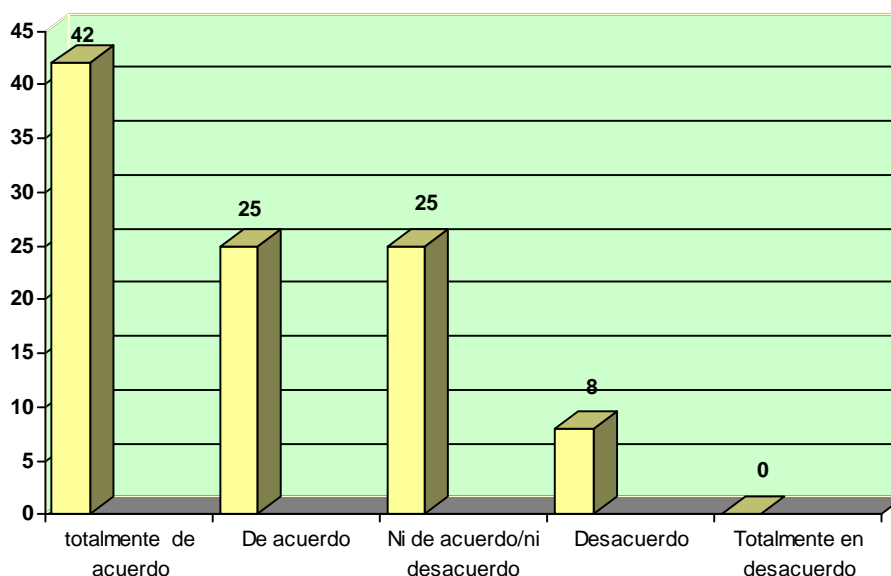
Cuadro # 17

Revisa con frecuencia los cuadernos de su hijo/a:			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N° 8	Totalmente de acuerdo	5	42%
	De acuerdo	3	25%
	Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	3	25%
	En desacuerdo	1	8%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		12

Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Grafico # 17



Fuente: Datos primarios tomados de la investigación realizada a los Padres de Familia.

Elaboración: Neli Chinchilima y Delia Sánchez.

Análisis: La mayoría de la población está de acuerdo que con frecuencia revisa los cuadernos de su hijo/a, constatando que si se preocupan por el aprendizaje del estudiante, lo que compromete al docente mejorar sus conocimientos en la pedagogía y así brindar una educación eficiente al niño/a..

2.2.- La Lectura Fonológica.

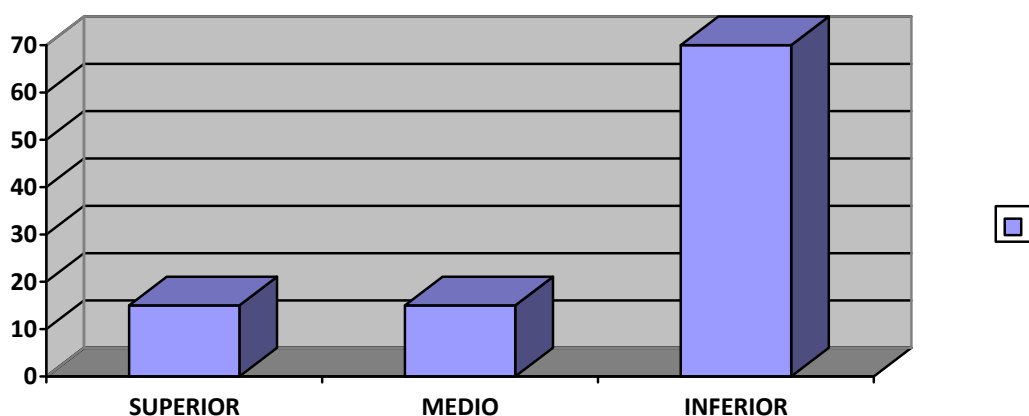
Según el texto de la DINAMEP: La Decodificación Semántica; la Fonología es una ciencia que estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro del sistema de comunicación lingüístico, la función de un sonido lingüístico ejemplo el sonido /m/ en “mesa” nos hace pensar en un mueble, el sonido en /p/ en “pino” nos hace pensar en un árbol. La pronunciación figurada nos enseña a representar el sonido de las palabras por medio de un alfabeto particular es decir el alfabético fonético internacional. Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos, se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual que un manejo global de la cadena gráfica. Se refiere al estudio de los sonidos y sus relaciones es decir a la decodificación de los signos gráficos realizando un análisis segmental de los elementos del texto escrito. Esta lectura se adquiere mediante la abstracción en la cual asocia los signos con los sonidos que son relacionados, (página 18).

Para determinar la pronunciación de las palabras hemos presentado una lectura a los niños/as obteniendo los siguientes resultados.

Cuadro # 18

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	S	M	I
1	Aguilar Aguilar Nancy Elizabeth	+		
2	Ayavaca Lojano Nancy Beatriz			+
3	Cochancela Merchán José Claudio			+
4	Cumbe Soria Omar David			+
5	Duchitanga Chimbo Diana Rosalía			+
6	Duchitanga Duchitanga Kely Rocío			+
7	Loja Tenemea Marco Vinicio		+	
8	Merchán Ayavaca Mirian Fernanda			+
9	Merchán Quinde Cristian Fernando			+
10	Pañi Quirindumbay Jorge Luis	+		
11	Soria Saquinaula María Rosa			+
12	Yautibug Guacho John Alexander			+
13	Zhagui Duchitanga Tania Azucena		+	
	TOTAL	2	2	9

Gráfico # 18



Análisis: La mayoría de los niños/as no pronuncian correctamente las palabras por lo que constituye un problema alarmante para los docentes, ya que deberíamos dar posibles soluciones. Por este motivo es pertinente elaborar una guía de lecto-escritura que facilite mejorar la calidad educativa que ofrece el Centro Educativo.

2.3.- La Lectura Comprensiva.

Según el autor Dr. Vicente Ponce Cáceres. Para Aprender a Aprender, Técnicas de Estudio es aquella que permite captar el significado al mismo tiempo de realizar el acto lector, se debe tener en cuenta que no lee mejor, quién lee lo más rápido sino el que trata de comprenderla, analizarla y procurar que los demás lo entiendan, la lectura comprensiva tiene los siguientes pasos:

1.- Los Párrafos.- Son los espacios de un escrito comprendidos entre puntos aparte y que están constituidos por uno o por varias frases u oraciones completas, lo esencial de un párrafo es que todo gira alrededor de una idea y contiene una síntesis de tipo general.

2.- La frase principal.- Expresa la idea central que representa el contenido lógico del tema o subtema de que se trate, esta frase se encuentra al comienzo, al medio o al final del párrafo.

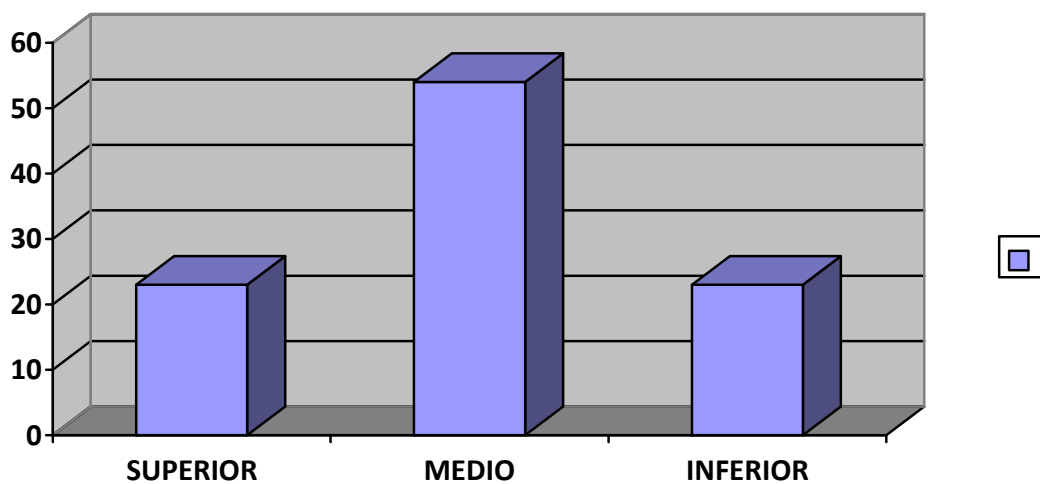
3.- Las frases secundarias.- Son aquellas que amplían o desarrollan la idea expuesta en la frase principal, pueden ser de distintas formas por repetición y por contraste.

4.- Las palabras claves constituyen verdaderos indicadores que sirven para orientar las variaciones que sigue el curso del pensamiento (páginas 136 – 137)

Para determinar el problema presentamos una lectura y luego unas preguntas en donde los niños/as respondieron, por lo siguiente presentamos los resultados.

Gráfico # 19

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	S	M	I
1	Aguilar Aguilar Nancy Elizabeth	+		
2	Ayavaca Lojano Nancy Beatriz		+	
3	Cochancela Merchàn José Claudio		+	
4	Cumbe Soria Omar David			+
5	Duchitanga Chimbo Diana Rosalia			+
6	Duchitanga Duchitanga Kely Rocío		+	
7	Loja Tenemea Marco Vinicio		+	
8	Merchán Ayavaca Miriam Fernanda	+		
9	Merchán Quinde Cristian Fernando		+	
10	Pañi Quirindumbay Jorge Luis	+		
11	Soria Saquinaula María Rosa			+
12	Yautibug Guacho Jhon Alexander		+	
13	Zhagui Duchitanga Tania Azucena		+	
	TOTAL	3	7	3



Análisis: La mayoría de los niños no responden correctamente las preguntas por lo que la lectura no fue comprensiva, esto constituye un problema preocupante para los docentes que deberían dar posibles soluciones.

2.4.- Diagnóstico sobre la escritura

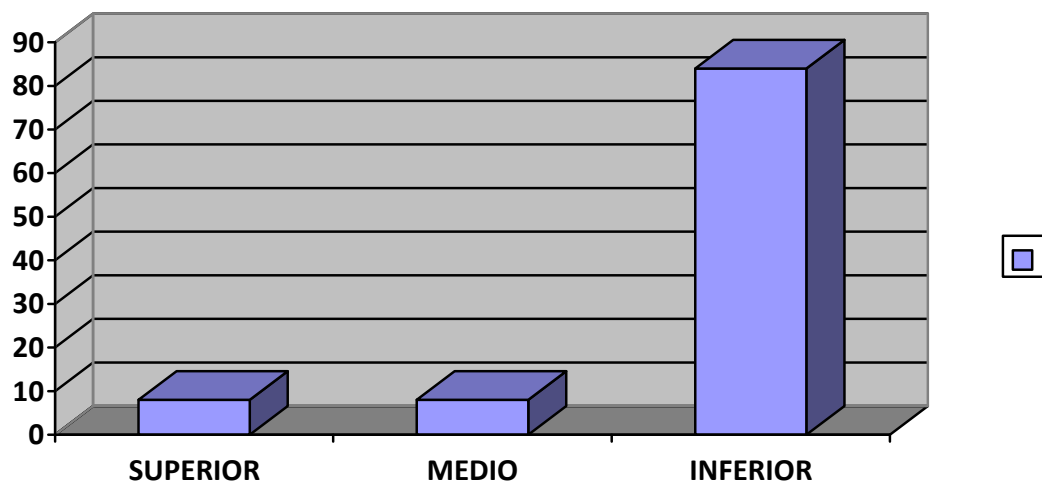
En el centro educativo "César Victoriano Martínez se aplicó la prueba del diagnóstico sobre la escritura mediante el dictado del texto de Lenguaje y Comunicación N° 3 del Ministerio de Educación, editado por el Honorable Consejo Provincial del Azuay, con el Tema: "Una Familia Genial" (páginas 38 y 39).

A continuación presentamos los resultados obtenidos.

Cuadro # 20

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	S	M	I
1	Aguilar Aguilar Nancy Elizabeth			+
2	Ayavaca Lojano Nancy Beatriz			+
3	Cochancela Merchàn José Claudio		+	
4	Cumbe Soria Omar David			+
5	Duchitanga Chimbo Diana Rosalía			+
6	Duchitanga Duchitanga Kely Rocío			+
7	Loja Tenemea Marco Vinicio			+
8	Merchán Ayavaca Miriam Fernanda			+
9	Merchán Quinde Cristian Fernando			+
10	Pañi Quirindumbay Jorge Luis	+		
11	Soria Saquinaula María Rosa			+
12	Yautibug Guacho Jhon Alexander			+
13	Zhagui Duchitanga Tania Azucena			
	TOTAL	1	1	11

Gráfico # 20



Análisis: La mayoría de los niños/as no escribe correctamente las palabras por lo que constituye un problema para la institución y se debe brindar posibles soluciones.

Conclusiones:

En el trabajo de investigación sobre la lectoescritura de los niños/as, hemos hallado que la mayoría de los/as niños/as no practican la lectura comprensiva y no expresan correctamente las palabras según la edad correspondiente, esto ocurre por diferentes problemas, entre ellos notamos que no existe un personal con vocación al trabajo para orientar en este tema. Además se ha detectado las fortalezas y debilidades, ya que el niño sabe escribir sin ninguna reflexión crítica y hace una lectura mecánica.

Cabe indicar que la responsabilidad del desarrollo integral de los niños/as, somos todos los actores involucrados en hecho educativo, por lo cual es prioritario tomar correctivos necesarios para mejorar la calidad educativa.

INTRODUCCION

Para el efecto del estudio es importante conocer definiciones de ciertos temas los mismos que orientarán a comprender el tema. A continuación presentamos las definiciones de los términos más relevantes: Educación es un proceso integrado en la cual vincula a preparar al ser humano, para que desarrolle sus capacidades para la vida futura, utilizando los conocimientos previos para construir un nuevo aprendizaje, en base a la motivación. Por lo que el niño se vuelve activo dependiendo de las actividades del aprendizaje y asimilación para alcanzar un nuevo conocimiento. El niño adquiere vocabulario mediante objetos reales que tienen significado para él, comprende la palabra, luego forma frases que contengan dos o más conceptos.

El niño aprende significativamente cuando es capaz de relacionar nuevas ideas con aspectos esenciales de su estructura cognitiva. Para la construcción del conocimiento el niño adquiere y asimila los contenidos escolares y al mismo tiempo da significado, desarrolla la habilidad para razonar y utilizar conocimientos y experiencias adquiridas. Por lo que la lectoescritura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a aprender a leer. Así también la lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto y como estrategia de enseñanza son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Para desarrollar la lectoescritura se debe utilizar una buena pedagogía ya que es una ciencia, un arte, una técnica que ocupa la educación, en base a los recursos didácticos que utiliza el maestro para alcanzar los objetivos planeados, respetando el ritmo individual de aprendizaje de cada niño y de acuerdo a sus fases de la lectoescritura. Cada niño debe cumplir los elementos y estrategias de la lectoescritura como son el conocimiento fonético, la fonología, el vocabulario, la fluidez, la comprensión en base al entendimiento de las necesidades psicológicas de los niños en relación con el medio familiar y el entorno social en donde se desarrolla. El maestro para alcanza su meta propuesta utiliza los siguientes métodos y técnicas: Métodos analíticos, sintéticos, eclécticos, integrales, y las técnicas de observación y descripción.

3.- MARCO TEORICO

3.1.- Concepto de Educación

Según la Pedagogía del Doctor Carlos Ortiz Macías manifiesta que Educación es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, ya que el hombre se ve obligado a prender las respuestas para vivir, lo que al mismo tiempo le hace “ser” de un modo u otro, es un proceso integral que se vincula a la persona como unidad y no a dimensiones o sectores de ella. También es el proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para afrontar positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.

El autor cita que Platón define que la buena educación es aquella que da al cuerpo y al alma toda la fuerza, belleza y perfección de que son susceptibles.

Relata también a Sócrates que manifiesta la sabiduría y la ciencia la tienen los hombres y yo, trato de sacar afuera esa sabiduría que la poseen todos”. El miró solamente el círculo del conocimiento, pero no el fenómeno global educativo. (Páginas 25-26).

3.2.- Aprendizaje Significativo

Según la autora Rosario Pelayo menciona que básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria. Aprendizaje significativo son los conocimientos que se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

3.2.1 Ventajas del aprendizaje significativo:

Produce una retención más duradera de la información. Facilita adquirir nuevos

conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

3.2.2. Tipos de Aprendizaje Significativo:

Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Aprendizaje de Conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, Comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. El alumno aprende significativamente, cuando es capaz de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva, que se basa en dos características

1.- Construcción del Conocimiento.- Proceso individual e interno, mediante el cual el alumno va adquiriendo y asimilando los contenidos escolares al mismo tiempo que da significado a los mismos.

2.- Constructivismo.- Modelo según el cual el aprendizaje se realiza mediante un proceso activo de construcción en el que la habilidad para razonar y utilizar conocimientos, depende de los conocimientos ya adquiridos.

3.3. La Lectoescritura

Según las autoras Luisa Díaz Henao y Carmen Emilia Etcheverry de Zuluaga, enseñar y aprender, leer y escribir una propuesta a partir de la investigación nos dicen que Iniciamos describiendo de manera general que la Lectura cumple una función social, comunicativa, a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevas interrogantes. La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el hombre y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere una persona especializada y unas técnicas específicas. Además la lectura es la base de posteriores aprendizajes y constituye una importante distinción en el ámbito social y cultural al hablar de sujetos alfabetizados y analfabetos (páginas 32-33).

La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible o ilegible, cursiva o de imprenta. Así también la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo). (Páginas 32-33).

3.3.1 Características

Según las autoras anteriores manifiestan que cada niño tiene sus propias características, ventajas e inconvenientes para adquirir su conocimiento.

Primer Nivel Pre silábico

En esta fase el niño descubre y registra las diferencias entre el dibujo y la escritura, entiende como un objeto simbólico. Normalmente el niño que vive en un ambiente letrado, con estimulación lingüística y disponibilidad de material gráfico comienza a garabatear y experimentar símbolos desde muy temprana edad.

Las Fases de Pre silábicas son:

En esta fase pre silábica el niño comienza a diferenciar letras de números y dibujos y reconoce el papel de las letras en la escritura. Percibe que las letras sirven para escribir. No hay reconocimiento del valor sonoro convencional, es decir que no percibe la relación existente entre el sonido A y la letra A. El orden de las letras no es importante. Pueden ser cualquier letra en cualquier orden. La misma palabra puede cambiar de significado

en lugar diferente, porque ella corresponde a lo que el niño quiso escribir. Por ejemplo: La escritura "AJUINMOA" puede significar mariposa, silla o cualquier otra palabra.

Nivel dos Intermedio

En esta fase, el niño que ya "escribe" e interactúa con otros y otras escrituras, inicia un proceso de comparación y diferenciación y de búsqueda de sentido para sus producciones. Esta fase se caracteriza por el conflicto pues no logra aún entender la organización del sistema lingüístico. Se establecen diferencias para producir variedades de significado. Percibe que es necesario variar las letras para obtener palabras diferentes construyendo de esta manera la hipótesis de variedad externa o ínter figurar.

Nivel Tres Silábico y Silábico Alfabético

En la primera fase silábica se observa las siguientes características:

Cuando el niño llega al nivel silábico se siente más confiado porque descubre que puede escribir con lógica. Él cuenta los "pedazos sonoros", es decir, las sílabas y coloca un símbolo (letra) para cada pedazo. Esa noción de que cada sílaba corresponde a una letra puede darse con o sin valor sonoro convencional. Es común que en esta fase los niños permanezcan largo tiempo porque sienten que pueden escribir cualquier palabra pero sus conflictos resurgen cuando el y los adultos no logran leer lo que él escribió.

Algunas veces, después de escribir la palabra, coloca más letras solo para que quede "más bonito" AOMILTO (pato). Utilización de una letra para cada palabra al escribir una frase.

Nivel Cuarto Alfabético

El niño ahora entiende que:

La sílaba no puede ser considerada una unidad y que puede ser separada en unidades menores. Identificación del sonido no es garantía de la identificación de la letra lo que puede generar las famosas dificultades ortográficas.

Comprensión de la lógica de la base alfabética de la escritura.

Conocimiento del valor sonoro convencional de todas o de casi todas las letras, juntándoles para que formen sílabas o palabras. Diferenciación de letra, sílaba, palabra y frase. Aun es común encontrar que los niños no dividen la frase convencionalmente,

sobre todo juntan sustantivos con artículos o verbos con preposiciones justamente porque estos (artículos y preposiciones) carecen de significado concreto.

3.4. La Pedagogía y su Metodología de la Lectoescritura.

Según el autor Doctor Carlos Ortiz Macías y según algunos autores como PETRASCOTU: expone la pedagogía es una ciencia y el arte de educar, es ciencia en cuanto investiga los conocimientos relativos a la educación; y es arte, en cuanto a la manera de explicarlos con éxito y seguridad. Según DEMOOR Y JONKEER definen así: la pedagogía es una ciencia importante rama de la Biología que estudia al niño como un ser que se desenvuelve en varios aspectos de su génesis, su desarrollo y capacidad de adaptación, y con los datos acumulados, deduce los métodos educativos y las técnicas indispensables para permitir que la vida se manifieste con su máximo de facilidad y de intensidad. Lemus dice La pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte de la educación es eminentemente activa y practica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella:::: cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

La pedagogía no puede existir sin educación, ni la educación sin pedagogía. A veces se tiende a confundir los términos o no tener claros los límites entre uno y otro, por eso, se considera necesario delimitar las semejanzas y diferencias entre una y otra.

La Enseñanza por proyectos

La enseñanza por proyectos es partir de una experiencia concreta. Los niños escogen el tema o el maestro lo propone, siempre que sea algo que les motive.

- Parte de las ideas previas y ellos deciden qué es lo que quieren investigar y cómo lo van a conseguir: Bibliotecas, Internet, Padres, libros, etc.

- Según se reúne la información se trabajan todas las destrezas posibles:

Lectura, escritura (para invitar a las familias, o hacer una receta india, o un cuadro de lo que se va averiguando), Matemáticas, Entorno social y cultural...

. Al final del proyecto se elabora un libro-película-álbum, hecho por los niños, con su visión del tema trabajado.

Metodología por rincones (ED. INFANTIL)

Según Los Recursos Didácticos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la DINACAPED nos indica que los rincones consisten en dividir el aula en distintos espacios donde juegan libremente: el profesor lo que hace es renovar el material según vayan cambiando los intereses de los niños. Los distintos espacios de juego o "rincones" se dividen, por lo general, en: Juego simbólico, donde los niños adoptan distintos roles, imitan a los adultos, etc.; cocinita, tienda, disfraces, muñecas, etc.

Construcciones o juego activo.- Juegos en los que entra en acción la psicomotricidad gruesa: legos gigantes, coches, bloques de madera...

Plástica y creatividad.- Pintar, modelar, recortar, pegar...ceras, témperas, caballete, plastilina, tijeras, papel de colores, pegamento...

Lenguaje y pensamiento lógico matemático: cuentos, ensartarles, letras en madera, puzles, ábacos, bloques de distintas formas geométricas. El método desarrollado para la alfabetización por medio de la televisión y el video, es ecléctico, mixto, compuesto o global. También se hace uso de las técnicas y procedimientos audio-visual y táctiles o motores, combinadas con el análisis y la síntesis. (Página 18)

3.5. La Didáctica de la Lectoescritura

Como nos indica la autora Alí Herrera Didáctica del Lenguaje, la Didáctica de lectura, juntamente con la recepción oral, es el vehículo más adecuado para subjetivizar la cultura. Mediante el acto lector entramos en contacto, tanto en el tiempo como en el espacio, con los valores culturales, la lectura llega donde la enseñanza presencial no puede arribar.

Desde siempre se sabe que la lectura es el pórtico del rendimiento en todas las materias instructivas. El saber leer un problema garantiza su solución, la filosofía, la geografía, la historia transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y sólo la lectura garantiza

la subjetivación de estos contenidos. (Página 41)

3.6. Recursos Didácticos para la enseñanza de la Lecto-escritura.

De acuerdo al autor Juan Sola Mendoza, Pedagogía en Píldoras Los Recursos Didácticos son los medios o instrumentos que debe utilizar el maestro para alcanzar los objetivos planeados anticipadamente; son los que facilitan la enseñanza, refuerzan y mejoran el aprendizaje del educador pero no lo sustituyen. Entre los diversos recursos didácticos podemos encontrar libros, cuadernos, folletos, revistas, carteles, fichas, mapas, esquemas, diagramas, fotografías, medio ambiente, rompecabezas, tarjetas, periódicos, materiales y recursos audiovisuales etc. (Páginas 45 – 46)

Según la investigación de tesis de Bachiller en humanidades Modernas Especialización Ciencias de la Educación de las alumnas del Instituto Normal Superior “Ricardo Márquez Tapia” Julia Elizabeth e Hilda Narcisa Tepán T. Los Carteles de lectura Iconográfico del 2do grado. Indican que hay un ideal pedagógico que no se ha podido alcanzar hasta ahora lamentablemente: LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEBE HACERSE FRENTE A LA REALIDAD DE LAS COSAS, ha sido imposible lograrlo porque se lo reemplaza con el llamado material didáctico, sin que este sea suficiente para cumplir la tarea didáctica ya que es insustituible el maestro. El mismo que debe hacer una adecuada selección y darle el uso adecuado de ese material. Todo lo que le puede servir al docente para cumplir el proceso de enseñanza- aprendizaje recibe el nombre de Material Didáctico

Hay dos clases de herramientas al alcance del educador:

1.- Material Escolar.- Material Instrumental.- Es el que sirve como auxiliar cotidiano y necesario para que el docente pueda cumplir con su labor didáctica, como son el pizarrón, tiza líquida, franelógrafo, reglas, compases, escuadras, rota folios, cuaderno, lápices etc.

2.- Material Didáctico Intuitivo.- Es todo medio, recurso o instrumento real o simbólico que facilita, orienta o refuerza la enseñanza- aprendizaje y se clasifica en:

Informativo.- Son fotografías, mapas, croquis, enciclopedias, planos, diccionarios, libros, revistas, periódicos etc.

Ilustrativo.- Que pueden ser visual o audiovisual a base de grabaciones, carteles, cuadros sinópticos, dibujos o esquemas realizados por el profesor.

Experimental.- Esta conformado por laboratorios, sustancias químicas (pág.17-19).

3.7.- Fases de la Lectoescritura.-De acuerdo a las autoras María Paz y María Teresa Librero Baena, (Fundamentación Teórica y enseñanza de la lectura y Escritura Aproximación al lenguaje escrito), indica que en base a nuestra propia investigación y la de muchos expertos consideramos que cuando se estimula suficientemente al niño en sus primeros años y se provoca el descubrimiento personal de estos aprendizajes, es posible y conveniente abordar la etapa de la lecto-escritura en el segundo ciclo de Educación Infantil, respetando en todo momento el ritmo individual de cada niño y niña y, si fuera preciso, continuarlo en la etapa primaria.

Hay que tener presente que el niño, con anterioridad a esta etapa, atraviesa un periodo transitorio “silábico-alfabético donde combinan ambas estrategias. Podemos decir que desde el punto de vista didáctico es necesario incorporar las estrategias globales con las Fonológicas y las Semánticas, lo que equivale a decir las tres fases siguientes según las autoras citadas anteriormente.

1. Fase Globalizada.- Fomenta la actitud positiva del alumno frente al mensaje escrito y favorece la percepción por totalidades con la captación del significado.

1.1 Fase del Garabateo.- caracterizada por una serie de trazos sin control ni dirección, pero que para el niño representa y comunica algo; esto se da cuando desde pequeño hace uso espontáneo de los lápices y papeles que le proporcionan en su hogar.

1.2. Fase del Dibujo Grafía Interna.- Se presenta después de la anterior práctica de escritura; con trazos más finos donde aparece la imagen con ciertas grafías en el interior. La razón por la cual la grafía aparece dentro del dibujo es debida a la interferenciación que hacen los niños en este momento del desarrollo del texto en relación con la imagen; el texto; en este caso, hace parte del dibujo.

1.3. Fase del Dibujo Grafía Externa.- indica que el niño inicia la diferenciación entre el texto y la imagen, y empieza a descubrir que la escritura sustituye los objetos. La escritura dice lo que el dibujo es. Según el contacto que el niño tenga con un tipo de letra en especial puede presentarse como cursiva, trazos ondulados continuos y del tipo de la discontinuidad de la escritura.

2. Fase de Análisis.- Son los elementos componentes del idioma (grafemas- fonemas) abordando con un carácter significativo, interesante, lúdico y multisensorial.

2.1. Fase de la Hipótesis Silábica.- donde el niño descubre que el número de grafías con que va escribir una palabra está en relación con el número de partes de la emisión oral es decir, con el número de sílabas de la palabra. Inicialmente no poseen relación ni con la vocal ni con la consonante de las sílabas representadas. Estas representaciones no son tan exactas o estables; puede presentarse, incluso, que una grafía represente dos sílabas. En ese proceso cognitivo, el niño descubre que la lengua escrita no solo representa el significado, sino partes del significante.

Ahora la hipótesis silábica le pide que a cada sílaba de una palabra le corresponde una letra: palo necesita dos grafías, pero él antes pensaba que cuando hay dos grafías no decía nada. En el caso de pan, sal, pez; para establecer el equilibrio el niño busca estrategias que le permitan mantener su hipótesis. Por ejemplo, al leer puede alargar la palabra "pa an", "lu uz"

Hipótesis Silábico- Alfabético.- la lógica es que las palabras son representadas, en parte, silábicamente (por ejemplo: una grafía por una sílaba) y, en parte, alfabéticamente, es decir, un grafema para cada fonema (una letra por cada sonido).

3. Fase Sintetizadora.- permite la lectura veloz y comprensiva. (Páginas 55-56)

3.8. Elementos y estrategias de la Lectoescritura

Los elementos de la lectura.- Los elementos más efectivos en la instrucción de la lectura para niños son los siguientes:

“El conocimiento Fonético”.- es la habilidad de escuchar, identificar y manipular los sonidos individuales – fonemas en palabras habladas.

“La Fonología”.- es el entendimiento de que existe una relación previsible entre fonemas(los sonidos del lenguaje hablado) y los grafemas(las letras y la escritura que representan esos sonidos en el lenguaje escrito).

“El Vocabulario”.- se refiere a las palabras que debemos conocer para comunicar efectivamente. En general el vocabulario se puede describir como vocabulario oral o de lectura. El vocabulario Oral se refiere a palabras que utilizamos para hablar o que reconocemos al escuchar. El Vocabulario de Lectura se refiere a palabras que nosotros reconocemos o utilizamos en lo impreso.”

“La Fluidez”.- es la habilidad de leer un texto con precisión y rapidez Cuando los lectores con fluidez leen silenciosamente, ellos reconocen las palabras de manera automática. Ellos agrupan palabras para ayudarlos adquirir de manera rápida un significado de lo que ellos leen.”

“La Comprensión”.- es la razón por la lectura. Si los lectores pueden leer las palabras pero sin comprender lo que leen, ellos no están leyendo realmente.”

Esos elementos se deben enfatizar en la instrucción de la lectura de los niños a través de sus primeros años escolares.

Estrategias de la Lectoescritura.- Según la Reforma Curricular para Educación Básica (página 25) y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) (página 15). Se puede entender las necesidades Psicológicas de los estudiantes en relación con el medio familiar, a partir de la presentación de un dibujo.

- Narraciones creados por los alumnos a partir de la observación directa del dibujo.
- Preguntas de la profesora entorno al dibujo.
- Escrituras y lectura acerca del dibujo presentado.

- Diálogo entre compañeros.
- Se realizará un juego relacionado con el juego presentado.
- Mediante la presentación de un dibujo y un texto se describirán las destrezas y habilidades de la lectoescritura.

Las educadoras deben practicar las estrategias de enseñanza de la lectura y la escritura para que, posteriormente, las apliquen en sus grupos de trabajo.

3.9.- Métodos y Técnicas de la enseñanza de la Lectoescritura

Según Alí Herrera (Didáctica del lenguaje) nos indica que los métodos de la lectoescritura:

Métodos Analíticos.- Parten del todo, un cuento sencillo, una oración, una frase para llegar a sus elementos constitutivos: Sílabas, letras, fonemas

Métodos Sintéticos.- Parten de la letra, del sonido de las letras o de la sílaba para llegar a la palabra, la frase, la oración o el cuento.

Métodos Eclécticos.- En la actualidad, se opta generalmente por los métodos eclécticos tienen las siguientes características.

Son deductivos e inductivos

De los métodos sistemáticos aprovechan la progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento de elementos.

De los métodos analíticos toman la motivación, pues parten de un enunciado con significación para el niño y despiertan el interés al inicio del proceso.

Métodos Integrales.- Reúnen en un solo programa la enseñanza de la expresión oral, la lectura y la escritura. (Páginas 80 – 82)

Técnicas.-

Según el autor Bolívar Chiriboga, (Didáctica del Español como segunda lengua), nos manifiesta, cuando se está comenzando a aprender a leer, es útil tener la oportunidad

de practicar el reconocimiento de palabras. Una forma simple de hacer esto es escribir palabras o frases en tarjetas de papel o cartulina.

Mire y Diga.- Esta es una técnica para ayudar a los estudiantes a reconocer palabras, usando tarjetas con palabras, porque los alumnos miran las palabras y luego la leen. La parte importante del ejercicio es que los alumnos miren y entiendan.

Procedimiento:

1.- Elabore las tarjetas necesarias

- Enseñe a los alumnos la primera tarjeta
- Señale la tarjeta y lea la palabra en voz alta
- Pida a los alumnos que repitan una vez

2.- Haga lo mismo con las otras palabras (máximo cinco palabras).

3.- Enseñe a la clase nuevamente las tarjetas, esta vez hágalo en un orden distinto.

- No diga nada, dé un tiempo prudencial para que toda la clase pueda ver a la palabra.
- Escoja diferentes alumnos para leer cada tarjeta.

Por ejemplo:

Elabore las siguientes tarjetas:

- El escritorio
- La mesa
- La ventana
- La puerta

Use la técnica “mire y diga” para hacer una demostración para su clase.

Piense en otras palabras que podría emplear para aplicar esta técnica, elabore las tarjetas necesarias y haga una nueva demostración frente a sus alumnos.

El uso de tarjetas da flexibilidad a la actividad. El profesor puede enseñar una palabra y luego esconderla; enseñar las palabras en diferentes secuencias o enseñar combinaciones de las distintas palabras.

El uso de tarjetas produce un mayor impacto en la clase: el profesor puede escribir las palabras más claramente y de una forma más atractiva que si escribiera en el pizarrón.

La preparación de tarjetas requiere de muy poco tiempo. Son las ayudas visuales más fáciles de hacer y pueden ser guardadas y usadas nuevamente.

Lea y haga.- Esta técnica permite que los alumnos deben ver las palabras (esta vez en oraciones y entender lo que significan).

Procedimiento.- Elabore las siguientes tarjetas:

1.- Grupo 1

- Ponga su mano
- Ponga su lápiz
- Ponga su libro

2.- Grupo 2

- Sobre su escritorio
- Debajo de su escritorio
- En su cabeza

Tome una tarjeta de cada grupo. Vincule las tarjetas y lea la oración completa señalando las palabras (Miren, dice “Ponga – su – mano- sobre – su – escritorio”)

Pida a la clase lo que haga lo que dice la tarjeta. Haga lo mismo con las otras tarjetas. Ahora enseñe las tarjetas nuevamente en diferentes combinaciones.

No diga nada. De todos los alumnos la oportunidad de leer las tarjetas silenciosamente hacer lo que dicen.

El uso de las tarjetas hace más fácil cambiar las distintas partes de la oración y permite la realización de varias combinaciones.

También puede colgar las tarjetas en un pedazo de piola previamente colgado o sostenido en los dos extremos del pizarrón.

Lea y escoja.- Los alumnos miran las oraciones y un dibujo. Ellos deben escoger la oración que describa correctamente el dibujo.

- Escoja la oración correcta

- El está pateando la pelota
- El está atrapando la pelota
- El está lanzando la pelota.

Otra variante de este ejercicio es proporcionar al alumno varios grupos de palabras. Todas las palabras de cada grupo se relacionan entre si de alguna manera, excepto una, el estudiante debe leer cada grupo y decidir cual palabra no pertenece al grupo.

¿Qué palabra es diferente de las otras?

Doctor, enfermera, hospital, ambulancia, tractor

Estudiante, león, elefante, mono, oso

Naranja, arroz, limón, mango, plátano

Dormir, caminar, salta, bueno, correr. Ali Herrera (Páginas 77-79)

CONCLUSIONES

Como vemos que la educación es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana en el cual es un proceso integral que se vincula a desarrollar sus capacidades para afrontar positivamente un medio social. En cuanto al aprendizaje significativo nos orienta a basarnos en las experiencias para relacionar con los nuevos conocimientos y lograr un aprendizaje significativo a largo plazo.

En cuanto la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Ya que la lectura es muy importante nos ayuda a desarrollar el conocimiento intelectual, enriquecer el vocabulario, reflexionar, construir nuevas ideas, etc. En cuanto a la pedagogía es un recurso que el hombre utiliza como un medio para alcanzar un objetivo.

En cuanto a la utilización de material didáctico es muy importante ya que debe utilizar el maestro para alcanzar los objetivos planeados; son los que facilitan la enseñanza, refuerzan y mejoran el aprendizaje del educador.

INTRODUCCION

Luego del estudio de los conceptos, es importante elaborar una guía didáctica para que sirva de ejemplo a los docentes y que ellos sean los autores de otras guías de lectoescritura. La aplicación de la guía didáctica contribuirá al desarrollo de un proceso creativo de aprendizaje y de construcción del conocimiento, esta es una estrategia para que los docentes y niños /as optimicen su tiempo útil de aprendizaje y trabajen de acuerdo a ritmos individuales y situaciones personales o culturales.

4.1 Guía Didáctica

Según el Rediseño Curricular de la DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador). La Guía Didáctica es un proceso sistemático de aprendizaje cuyas actividades permiten un aprendizaje construido por los docentes, en base a los problemas del aprendizaje detectado en lectoescritura con el propósito de brindar soluciones de acuerdo a las experiencias de los niños y maestros. Además son textos que facilitan el desarrollo de un proceso de aprendizaje centrado en el niño /a. A través de las guías se pueden desarrollar los temas fundamentales del plan de estudios, de las asignaturas curriculares básicas, dando relevancia a aquellas que tienen que ver con las necesidades y características de las comunidades a las cuales van dirigidas.

Contiene actividades secuenciadas que los niños deben cumplir de manera autónoma, ya que los llevarán a construir sus propios aprendizajes.

4.1.1. Estructura Metodológica de una Guía Didáctica de acuerdo al sistema de conocimiento

La metodología del sistema de conocimiento otorga gran valor a los conocimientos intuitivos que traen los niños de su familia y comunidad. Estos conocimientos están basados en la sabiduría de sus padres y abuelos, a la vez, permite el acceso a nuevos conocimiento. De igual manera, la afectividad permite la adquisición de los aprendizajes en una relación de confianza y familiaridad entre docente y estudiante. Las etapas de la metodología del sistema de conocimiento son:

1. Dominio del Conocimiento.- Se da, a través de la estimulación sensorial del cerebro. En el cerebro se encuentran las zonas sensoriales, como la zona del lenguaje de la lógica matemática, la auditiva, la olfativa y la psicomotriz táctil. La educación debe estimular cada una de estas zonas a través de los recursos didácticos.

En esta etapa existen cinco subetapas que a continuación detallamos:

- a) Sensopercepción.-** Se plantea actividades sensoperceptivas, vinculando con el tema como: observar, describir, escuchar, manipular, sentir, dibujar, recortar, pegar, armar, desarmar, saborear, percibir, oler, cantar, imitar, respirar, aspirar, intuir, bailar, correr, saltar, nadar, jugar, recortar, pintar, etc.
- b) Problematización.-** Plantear preguntas y responder sobre la base de los conocimientos previos.
- c) Contenido científico.-** Facilitar el acceso al conocimiento a través de lecturas, videos, internet, cd, otros.
- d) Verificación.-** Sobre la base de los conocimientos adquiridos, responder el cuestionario de manera correcta.
- e) Conclusión.-** Presentar un resumen a través de redes conceptuales, esquemas, esquemas conceptuales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.

2. Aplicación del Conocimiento.- Es el proceso intelectual de la producción se utilizan los siguientes recursos intelectuales: análisis del conocimiento previo, definición de operaciones, utilización de la imaginación y ejecución de acciones. El educador puede utilizar una serie de recursos conceptuales como sopa de letras, crucigramas, mente factos, redes y mapa conceptuales, flujo gramas, diagramas, organigramas y juegos lógicos deductivos. Entre las actividades que se pueden realizar tenemos que: contestar, subrayar, llenar, unir, completar, estructurar, organizar, encerrar, etc.-

3. Creación del Conocimiento.- Esta es la fase más importante dentro del desarrollo del conocimiento. Comprende la aplicación de los conocimientos sensoriales y cognoscitivos a situación problema, completamente nuevas.

En esta fase el alumno debe estar en capacidad de elaborar maquetas mapas dramatizaciones, leyendas, poemas, collage, títeres, tejidos, cuentos, canciones, etc.

4. Socialización del Conocimiento.- En esta etapa los niños están en capacidad de:

- Compartir los conocimientos adquiridos con sus compañeros, familia, comunidad.
- Organizar paneles foros mesas redondas, debates, casas abiertas cartas, periódicos murales, huertos escolares, etc.

4.1.2. Clases de Guías Didácticas:

- Guías para los niños /as.
- Guías para los maestros
- Guías de capacitación a capacitadores.
- Guías de formación en habilidades especiales.

4.1.3. Funciones de las Guías Didácticas

- Las Guías Didácticas nos permitirán centrar el proceso del aprendizaje en el niño/a
- Nos facilitarán el progreso de aprendizaje a ritmo de niño /a.
- Nos darán sentido al aprendizaje para que el niño/a practique y aplique en situaciones de su vida diaria.
- Tomar en cuenta los saberes del niño /a y sus intereses.
- Intensificar la utilización de varios ambientes de aprendizaje como la biblioteca, el laboratorio de cómputo, los rincones del aprendizaje.
- Nos permitirá un seguimiento del plan de estudios a través de la secuencia de temas y de unidades didácticas de aprendizaje.
- Mediante la utilización de las Guías Didácticas, el aprendizaje será de una manera divertida, los niños/as, podrán descubrir y construir sus conocimientos, con ayuda de los grupos de trabajo y la orientación de sus profesores.

Metodología:

Conocimientos anteriores

- Las guías siguen procesos lógicos del aprendizaje.
- Parten de los saberes que tiene el niño.
- De los conocimientos existentes y se comparan con los saberes de otros niños.
- De la información recibida de los medios de comunicación.
- De la interacción social y del entorno social en donde se desarrolla el niño/a

Actividades de Práctica:

Fortalecer el aprendizaje adquirido mediante actividades prácticas y de ejercitación, con el fin de desarrollar habilidades y destrezas, para lograr un desempeño ágil y eficaz. Es en donde se prepara al alumno para que actúe de acuerdo con el nuevo conocimiento, actitud o valor; por eso son muy importantes también las actividades individuales.

Las actividades de práctica permiten la integración de la teoría y la práctica y comprobar, por parte del maestro que el niño /a posee un nuevo aprendizaje.

Estrategias para lograr el desarrollo de actividades de práctica:

Actividades individuales

Es importante que el niño /a realice actividades de práctica de manera personal para que pueda desarrollar sus propias habilidades y generar destrezas que luego le permitan alcanzar competencias de acuerdo a sus aptitudes. Dentro de las actividades individuales describimos las siguientes:

Estudio personal, realización de tareas, trabajos escritos, trabajos de investigación, en la Biblioteca, en Internet en Enciclopedias físicas y virtuales. Lectura y escritura, trabajos en el computador o en los Laboratorios.

Actividades en grupo

Es uno de los mejores recursos para el aprendizaje y el desarrollo de competencias cooperativas, democráticas, de participación, de aprendizaje colectivo y de organización colectiva.

Sugerencias para organizar el trabajo en grupo:

Coloque los pupitres en forma circular para que todos los niños/as puedan mirarse y comunicarse directamente. Realizar actividades de dinámica de grupos, de tal manera que todos van rompiendo su timidez natural, su apatía por participar en trabajos con los demás, y se integre activamente al trabajo con su grupo. Para motivarles para la integración de su grupo practique algunas actividades de grupo, teatro, danza, deportes, trabajo en el huerto escolar y en donde exista la participación de todos para obtener logros comunes.

Sugerimos las siguientes actividades:

Trabajos de estudio colectivo con recursos del aula o con recursos del medio ambiente. Investigaciones de campo, trabajos de siembra y cosecha en el huerto escolar y en sus hogares, formación de grupos de música, teatro, danza, títeres y formación de equipos deportivos. Etc.

El trabajo en grupo permite que:

- ✓ Las niñas y los niños se relacionen mejor.
- ✓ Se comprenda y construya el conocimiento en base al aporte de cada uno de los miembros del grupo.
- ✓ Se estimule el sentido de la responsabilidad, ayuda mutua e independencia.

En la formación de grupos pueden participar los adultos como el maestro, la familia, la comunidad. Esta participación creará vínculos positivos con los adultos, mejorará las relaciones adulto – niño, mejorará la auto estima y promoverá valores.

Actividades de aplicación y compromiso

Esta actividad está encaminada a encontrar medios para consolidar el aprendizaje y comprobar los avances tanto en el área del conocimiento, como también en la aplicación de estos conocimientos en la práctica y en situaciones concretas de la vida diaria, con su familia, con la comunidad para que de esta manera tenga verdadero sentido el

aprendizaje y se contribuya al mejoramiento personal, de su familia, de su comunidad y su entorno.

Actividades complementarias

Las actividades complementarias se plantean también cuando el docente detecta problemas de aplicación del conocimiento en la cotidianidad del niño/a. Las actividades complementarias buscan:

- Planteamiento de problemas
- Resolución de los mismos y ejercitación
- Organiza actividades en los rincones del aprendizaje
- Organiza otras actividades fuera de la escuela en casa, en la comunidad.

4.2.- Modelo de Planificación

PLAN DIDÁCTICO ANUAL

NOMBRE DEL CECIB: César Victoriano Martínez.

AÑO LECTIVO: 2008 - 2009

NOMBRE DEL PROFESORA: Delia Sánchez y Neli Chinchilima

NIVEL: 3

DIAS LABORABLES: 200 días

40 semanas

3 semanas ambientación, diagnóstico y nivelación.

2 semanas de evaluación

2 semanas de imprevistos

Calculo de tiempo:

$31 \times 5 \times 4 = 620$ periodos

Periodos: 60 minutos

33 semanas líquidas de trabajo

N°	TITULO DE LA UNIDAD	OBJETIVO DE LA UNIDAD	TIEMPO EN SEMANAS
1	❖ Llegando a mi casita de saber	❖ Integrar al medio ambiente escolar.	4 Semanas
2	❖ Iré pronto al centro educativo para observar el huerto.	❖ Lograr la puntualidad del alumno y personal docente.	4 Semanas
3	❖ Saquemos las malas hierbas del huerto para mantener limpio.	❖ Preservar hábitos de higiene personal y familiar; para mantener sanos.	5 Semanas
4	❖ Mis padres trabajan en el huerto y yo juego con mi maestra	❖ Mantener las relaciones humanas en el CECIB.	4 Semanas
5	❖ Las plantas florecen, mientras nuestros padres terminan la adecuación del patio.	❖ Impulsar el auto gestión y el trabajo en minga.	4 Semanas
6	❖ Jugando conozcamos las diferentes vestimentas de nuestro país, mientras la chacra madura.	❖ Promover la organización en la comunidad para su desarrollo.	4 Semanas
7	❖ Elaboremos los materiales didácticos, nuestros padres cosechan.	❖ Elaborar los materiales didácticos según la realidad de CECIB	4 Semanas
8	❖ Sirvamos los productos cosechados y agradecemos a nuestro Dios.	❖ Mantener limpio el Centro Educativo Comunitario	4 Semanas

4-3 Ejemplo de guía.

Aprendamos a leer y escribir

GUIA DE LECTO-ESCRITURA



PRESENTACIÓN

Las alumnas de la Universidad del Azuay ponemos a consideración de los docentes esta guía de lectoescritura, como contribución al mejoramiento de las prácticas pedagógicas y al logro de la calidad Educativa.

El objetivo central de esta guía es apoyar el esfuerzo de los docentes y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.

Este manual tiene métodos de atención a los niños y niñas de la edad Escolar, recogen lecturas, experiencias y el desarrollo metodológico de los textos de programas comunitarios de desarrollo Infantil.

Esta guía es parte del conjunto de materiales didácticos de apoyo al personal comunitario de desarrollo Sico-socio-afectivo, del Sistema único de atención a la Infancia.

Es una guía de actividades diarias reforzada por ilustraciones que facilitan su identificación y sirven para motivar la conversación con los niños. Están organizadas en Unidades temáticas divididas en varias secciones, que buscan atender las diferentes áreas de desarrollo infantil.

Las actividades propuestas incluyen sugerencias sobre actitudes de manejo de espacio, tiempo y materiales que facilitan y guían el trabajo con los niños.

Las páginas en blanco sirven para que los niños/as realicen algunos ejercicios durante la aplicación, vivencias de mejor manera la experiencia y las utilicen como referencia para su trabajo diario.

El objetivo de esta guía se cumple a partir de una capacitación participativa que permita aflorar la creatividad, capacidad y experiencia de los Docentes, que garantice la apropiación por su parte y facilite la incorporación de nuevos conocimientos.

MI GUIA DE AUTO-APRENDIZAJE



¡HOLA QUERIDOS NIÑOS/AS! JUNTOS PRACTIQUEMOS LA LECTURA.

PROPÓSITO

Soy la amiga de todos ustedes, la guía de auto-aprendizaje.

He sido creada para que ustedes aprendan solos/as con un poquito de ayuda de tu maestro o maestra.

En mi encontrarás juegos, ejercicios divertidos que te permitirán aprender muchas cosas.

Aprendamos juntos durante bastante tiempo.

¡Adelante!

- Comunicamos nuestras ideas y pensamientos mediante la lectoescritura y mejoremos el vocabulario ante nuestra familia y los miembros de la comunidad o su entorno social.

UNIDAD 1

LLEGANDO A MI CASITA DEL SABER



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Integrar al medio ambiente escolar

TIEMPO

- 4 Semanas

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN ORAL

- Comunicación: ¿Qué es la comunicación?
Formas de comunicación.

- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Vocabulario.
- Rimas
- Lectura: El ave libre.

Escribamos.

- El alfabeto.
- Yo me expreso.
- Aprendiendo a estudiar.

LECCIÓN 1

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

1.- Observa el siguiente gráfico.



2.- Conversamos acerca de las cosas que existen en la escuela.

3.- Practiquemos la lectura silenciosa y leemos la siguiente redacción.

LA ESCUELA

Se terminaron las vacaciones, hoy es mi primer día de clases.

Todos los niños estamos bien uniformados, los profesores llegaron con muchas ganas de trabajar.

¡Que alegría! ¡Que felicidad!

Los padres de familia han salido a trabajar en la ciudad.

¿Qué ofrece la escuela a los niños?

Juegos bonitos, aprendizajes nuevos, amistades nuevas, colada nutritiva, verduras, frescas hortalizas y legumbres que nuestros padres sembraron el año pasado.

¿Qué haríamos nosotros si no hubiera la escuela?

No tendríamos la oportunidad de conocer nuevas cosas.

Allí encontramos mejores aprendizajes que servirá para mi vida.

¡Qué linda es mi escuelita! **Autor (Delia Sánchez)**

4.- Dramaticemos la llegada a la escuela.

5.- Completemos las siguientes actividades de la lectura.

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- ¿Cuál es el tema de la lectura?

2.- Subraye la respuesta correcta:

2.1. En la lectura, se habla sobre:

- a) Mi primer día de clases
- b) El día miércoles
- c) El día sábado

2.2. Los niños, en la lectura, están:

- a) Formando hileras
- b) Bien uniformados
- c) En grupos

2.3. En la escuela:

- a) Se juega y se aprende cosas nuevas

- b) Se compra y se vende
- c) Solo se mira y mira

2.4. Los productos que ofrece la escuela son:

- a) Malos y baratos
- b) Nada frescos y caros
- c) Buenos, frescos y nutritivos

3.- Señale, con líneas, las respuestas correctas:

	Jugar y aprender
	Vender
La escuela se realiza para	pasear
	Comprar

4.- Complete las siguientes frases relacionadas con la lectura:

Los profesores _____ con muchas ganas de _____.

En la _____ encontramos _____ nutritiva, productos _____ y _____.

5.- ¿Qué pasaría si no hubiera la escuela?

6.- En el recuadro, dibuje el primer día de clases



Acabas de comunicarte con tus amigos del aula.

6.-Leamos con atención el siguiente contenido y comentemos.

La comunicación es la forma de relacionarse con otras personas; hablando, leyendo, haciendo gestos o escuchando

- **La comunicación es reciprocidad.**
Reciprocidad significa correspondencia mutua de una persona con otra. Ejemplo:



Jonathan ama a Armando.



Armando ama a Jonathan.

Para comunicarnos debemos:

- **Mirar con atención:**



Mira el sufrimiento de los pájaros cuando se quedan sin casa.

- Escuchar con atención:



Escuchar: Debo cuidarme.

- Decir mensajes cortos:

Que lindo es
conocer cosas
nuevas



La comunicación es una relación humana:



Cuando las personas:

DIALOGAMOS

HABLAMOS

LEEMOS

CONVERSAMOS

ESCUCHAMOS

ENTENDEMOS
ALOS DEMÁS

CUANDO NOS
ENTIENDEN

Se produce:

LA COMUNICACIÓN

FORMAS DE COMUNICACIÓN

Existe varias formas de comunicación: oral, escrita, mímica o gestual y convencional.

El lenguaje oral es aquel en que se habla, se escucha o se conversa.



El lenguaje escrito es aquel en que se escribe



El lenguaje mímico o gestual es aquel que se realiza a través de gestos y mímicas.



El lenguaje convencional es aquel que se expresa por medio de señales.



7.- En conjunto pronunciamos los sonidos que ayudan a comunicarnos.

¿Cómo suena el teléfono?



¿Cómo suena el reloj?



¿Cómo suena la guitarra?



¿Cómo suena la moto?



¿Cómo suena el tambor?



¿Cómo suena un juguete a pilas?



APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

8.- En la siguiente sopa de letras encuentre las palabras sobre el tema estudiado.

R	C	O	N	V	E	N	C	I	O	N	A	L	E
E	S	C	U	C	H	A	M	O	S	X	C	V	S
C	O	N	V	E	R	S	A	M	O	S	Q	E	L
L	W	O	Z	X	C	E	O	T	I	R	C	S	E
E	R	U	Q	W	E	R	D	F	G	N	N	M	N
N	T	T	Z	X	C	V	B	N	M	U	Y	Y	G
O	U	U	Q	W	E	R	T	Y	U	I	I	O	U
C	O	M	U	N	I	C	A	C	I	O	N	T	A
I	M	S	D	L	F	G	H	J	K	L	Ñ	S	J
D	U	W	E	R	Y	U	I	O	P	A	S	F	E
J	L	E	R	R	T	Y	U	I	O	M	P	Q	O
D	I	A	L	O	G	M	O	S	E	F	I	Y	R
K	K	M	N	B	C	C	X	E	A	W	Q	T	A
M	I	M	I	C	O	W	G	E	S	T	U	A	L

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

9.- Formamos grupos de cuatro niños, investiguemos señales de tránsito y dramaticemos.

COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

10.- Presentamos la dramatización en el aula.

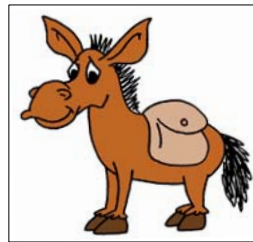
LECCIÓN 2

1.- Leo atentamente las rimas. Completo:

RIMAS

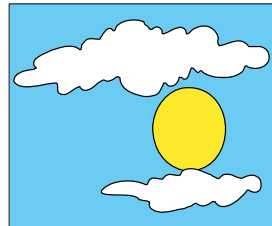
EL BURRITO DEL TENIENTE

El burrito del Teniente
Lleva carga y no lo siente;
Punto y coma, punto y coma
Mi zapato en son de goma.



SOL, SOLECITO

Sol, solecito
caliéntame un poquito
por hoy, mañana y
toda la semana.



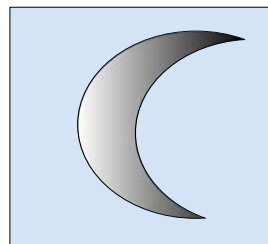
JOROBITA

Jorobita, jorobita
Lo que se da
No se quita.



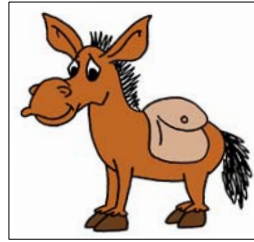
LUNA, LUNETA

Luna, luneta cascabelera,
Si no comes pan, comes croqueta



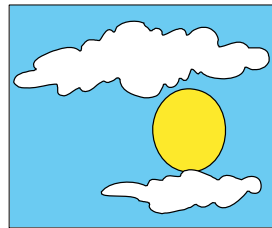
EL BURRITO DEL TENIENTE

El..... del Teniente
Lleva.....;
Punto y coma,.....
..... de goma.



SOL, SOLECITO

Sol.....
..... poquito
Por..... y..... y
..... semana.



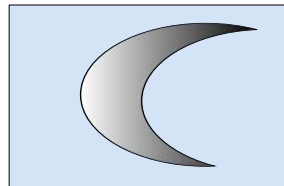
JOROBITA

J....., jorobita
Lo.....
No se.....



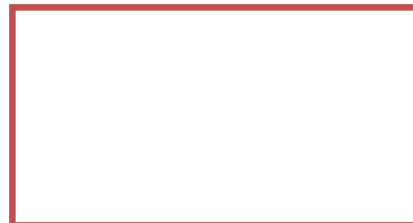
LUNA, LUNETA

Luna,,
Si no....., comes croqueta



2.- Copio la adivinanza en mi cuaderno. Escribo la respuesta. Hago un dibujo.

Cuando salgo de paseo
Suavemente me meneo
Mas la gente me tiene miedo
Al verme pasar de prisa



3.- Leo la siguiente historia

EL PÁJARO LIBRE



Había una vez un pájaro que deseaba ser libre; ¿Cuándo podré volar? Se preguntaba.

Cierto día, su dueña se descuidó y dejó abierta la jaula, entonces, ¿Escapó? Si.

Voló y voló con inmensa alegría.

¡Qué bonito era todo!

La mujer angustiada le gritaba:

¡Pajarito mío, regresa pajarito! ¿Dónde estás?

Pero aunque le escuchaba, el ave jamás volvió.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

4.- completo las actividades del cuento

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- Escribe el título de la lectura:

2.- Subraye la respuesta correcta:

2.1. El personaje principal del cuento es:

- a) El pájaro
- b) La dueña
- c) La jaula

2.2. El pájaro quiere ser libre:

- a) Porque no tenía alas
- b) Porque estaba en una jaula
- c) Porque tenía hambre

2.3. Cuando el pájaro se escapó:

- a) Voló
- b) Caminó
- c) Se perdió

2.4. La mujer angustiada gritaba:

- a) ¡Ayúdenme!
- b) ¡Regresa pajarito!
- c) ¡Qué bonito!

3.- Completa las siguientes frases relacionadas con la lectura:

Había una vez un _____ que deseaba ser _____.

La dueña se _____ y dejó la _____ abierta.

4.- Responda a la pregunta:

De acuerdo a la lectura, **¿Por qué el ave no volvió?**

5.- Dibuja, en el recuadro, como quedó la jaula al final de la lectura:



DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

5.- Escribamos el cuento en un papel periódico y realizamos un hermoso dibujo

COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

6.- Pegamos en un lugar visible del aula el cartel elaborado,

LECCIÓN 3

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

1.- Leemos el siguiente cuento y completamos las actividades.

EL LEÓN Y EL PERRITO



En el circo de la ciudad de Cuenca hubo una exposición de fieras salvajes.

Por mirarlos se recibía como pago dinero, perros o gatos, para alimentar a los animales.

Un hombre quiso ver a las fieras, para lo cual atrapó un perrito callejero.

Le dejaron entrar recibiendo en pago al perrito que soltaron dentro de la jaula del león.

El perrito de susto dijo:

¡Guau! ¡Guau! y se hizo un ovillo; el león lo olfateó y lo tocó con sus garras.

El perrito dio un salto, sentándose sobre sus patas traseras, mirando al león dijo:

- ¿Quieres ser mi amigo?, el león le contestó:
- ¿Por qué no? y lo acarició sin hacerle daño.

Con el pasar de los días el león y el perrito comían y dormían juntos en la misma jaula

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- Subraye la respuesta correcta:

- 1.1. La lectura trata de:
 - a) El lobo y el león
 - b) El león y el perrito
 - c) El león y el tigre

- 1.2. **La exposición de fieras salvajes fue:**
 - a) En el Tambo
 - b) En Cuenca
 - c) En la Troncal

- 1.3. **El hombre, en la lectura, atrapó:**
 - a) Un gato callejero
 - b) Un perrito callejero
 - c) Un perro viejo

- 1.4. **El perrito dijo al león:**
 - a) ¿Quieres ser mi amigo?
 - b) ¿Quieres pelear?
 - c) ¿Quieres que te ayude en algo?

- 1.5. **La palabra acarició quiere decir:**
 - a) Dar un fuerte abrazo
 - b) Ayudar a otra persona
 - c) Rozar o tocar con cariño al prójimo

2.- Completar el siguiente ideograma:

1						A				
	2					N				
			3			I				
	4					M				
				5		A				
	6					L				

- 1.- Lugar dónde se realizó la exposición
- 2.- Rey de la selva.
- 3.- Lo que se recibía para ver a las fieras.
- 4.- Lo que exhibían en ese lugar.
- 5.- Los animales, al final quedaron como...
- 6.- Lugar dónde comían y dormían juntos.

3.- ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

4.- En las siguientes oraciones, cambie la palabra subrayada por sinónimos:

El león olfateó al perrito.

El león _____ al perrito.

El hombre atrapó un perrito callejero.

El hombre _____ un perrito callejero.

5.- Complete las frases relacionadas con la lectura:

Un _____ quiso ver a las _____

Recibieron en pago al _____ que soltaron dentro de la _____ del león.

El perrito dio un _____, sentándose sobre sus _____

Al final, el león y el perrito _____ y _____ juntos.

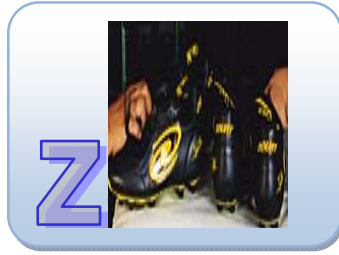
2.-En el cuento pintamos las letras mayúsculas y minúsculas copiamos en nuestro cuaderno sin repetir las.

3.- Observamos los gráficos, pronunciamos las letras iniciales de cada dibujo y colocamos las letras iniciales minúsculas a los costados de cada cuadro.

EL ABECEDARIO

 A	 B	 C
 CH	 D	 E
 F	 G	 H
 I	 J	 K

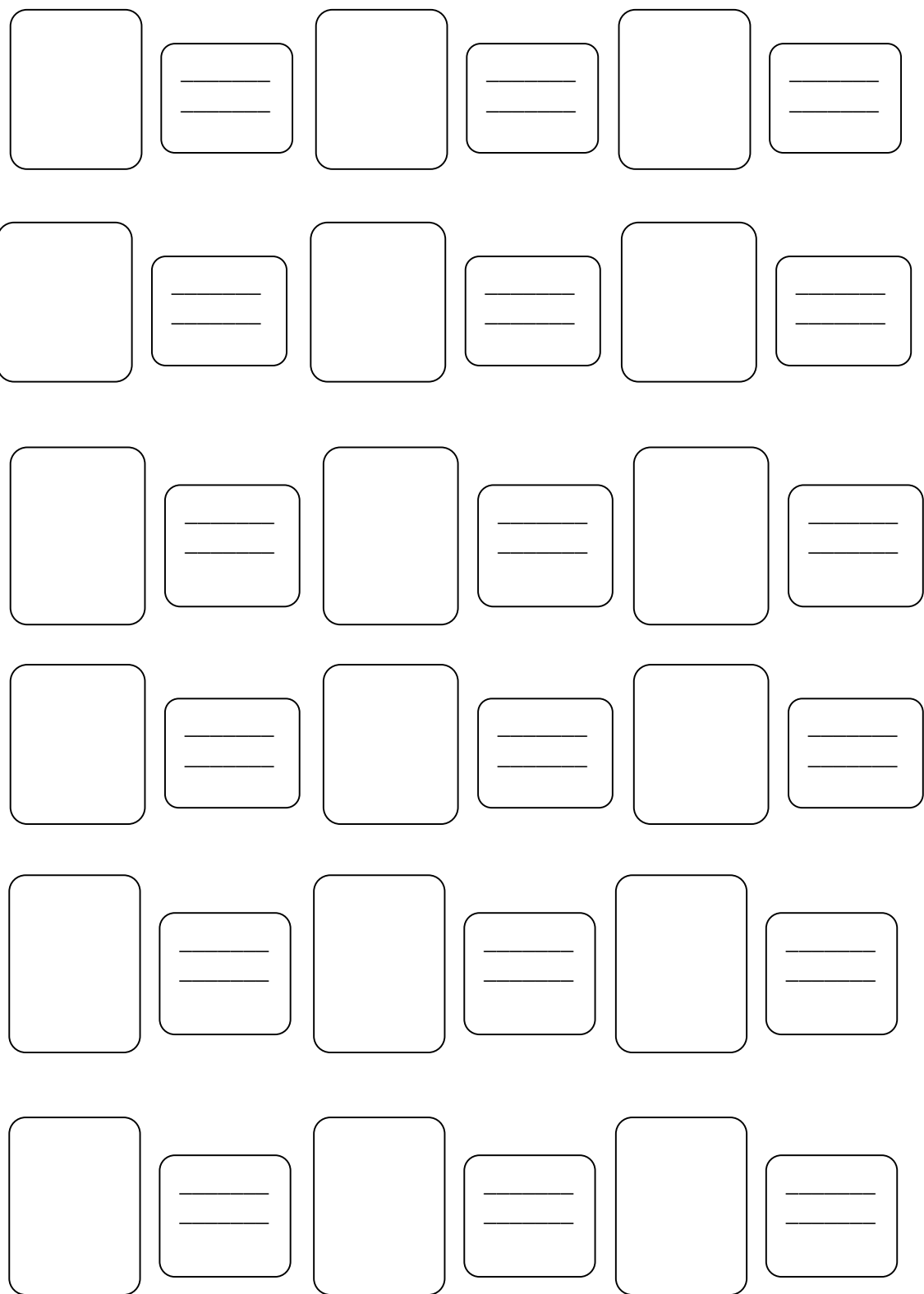




DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

4.- Dibujemos un objeto o un animal que comience con la respectiva letra y escribimos en mayúscula y minúscula.

	— — —		— — —		— — —
	— —		— —		— —
	— —		— —		— —
	— —		— —		— —



COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

5.- Pegamos en un lugar visible del aula el trabajo realizado.

OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.

2.-En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.



ADMIRADO



ABURRIDO

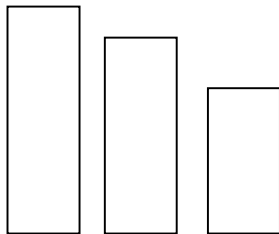


MOLESTO



FELIZ

3.-Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

UNIDAD 2

IRÉ PRONTO AL CENTRO EDUCATIVO PARA OBSERVAR EL HUERTO.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Lograr la puntualidad del alumno y personal docente.

TIEMPO

- **4 Semanas**

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.
- **Escribamos.**
- **El alfabeto: Vocales-consonantes.**
- **Yo me expreso: “mis sueños”.**
- **Aprendiendo a estudiar:”normas que debo seguir.**

El placer de leer.

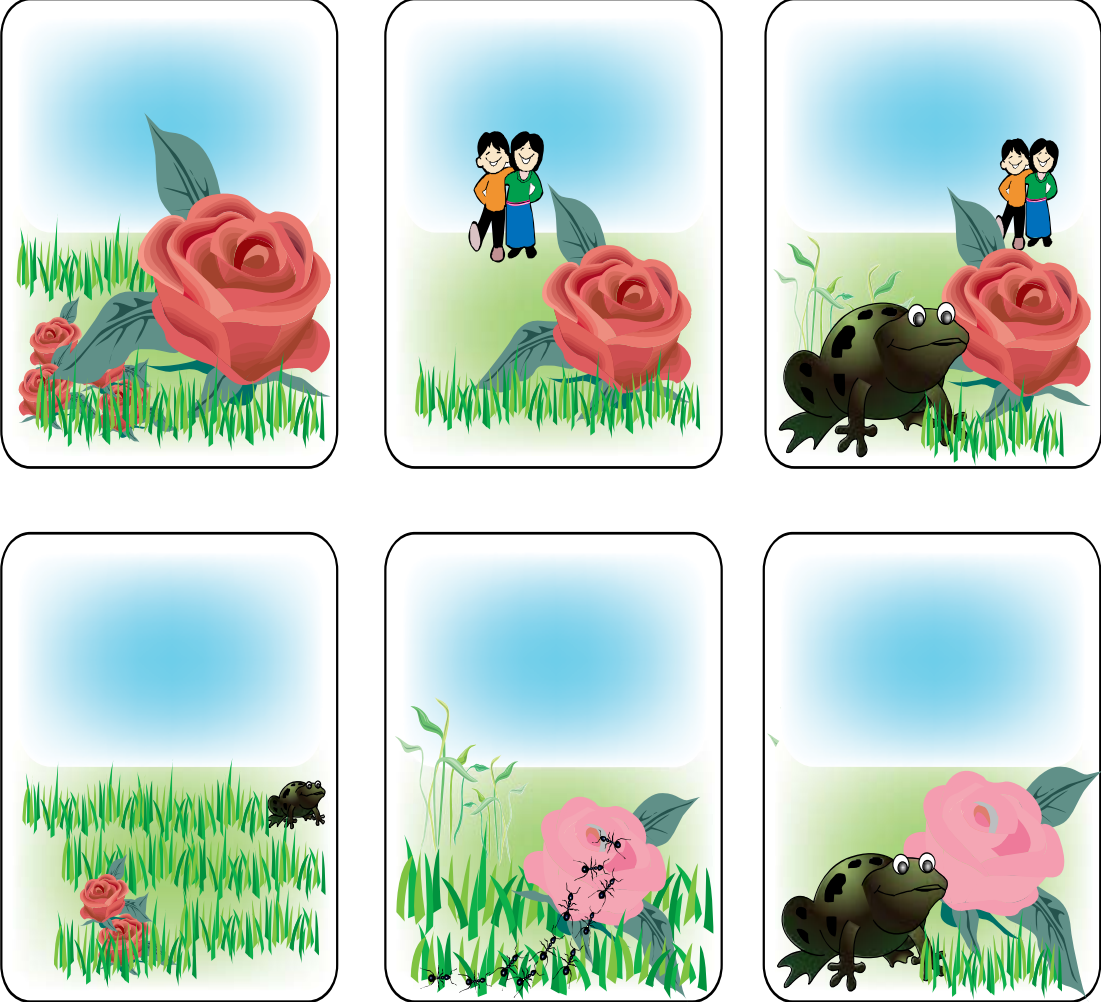
- **Lecturas:”La rosa y la rana”**
“El gatito huérfano”

LECCIÓN 1

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

Ejercito mi voz.

1.- Observo los siguientes gráficos.



2.- Conversa con tus compañeros sobre lo observado.

3.- Leo en voz alta la siguiente historia

La Rosa y la Rana



Había una vez una rosa muy bella, se sentía de maravilla al saber que era la rosa más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos. Se dio cuenta de que al lado de ella siempre había una rana grande y oscura, y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante lo descubierto le ordena al sapo que se fuera de inmediato; la rana muy obediente dijo: Esta bien, si así lo quieres. Poco tiempo después la rana pasa por donde estaba la rosa y se sorprendió al ver la rosa totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos. Le dijo entonces:

Vaya que te ves mal. ¿Que te pasa?

La rosa contesta:

Es que desde que te fuiste las hormigas me han comido día a día, y nunca pude volver a ser igual.

El sapo solo contesta

Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín.

Moraleja:

Muchas veces despreciamos a los demás por creer que somos más que ellos, más bellos o simplemente que no nos "sirven" para nada. Dios no hace a nadie para que sobre en este mundo, todos tenemos algo que aprender de los demás o algo que enseñar, y nadie debe despreciar a nadie. No vaya a ser que esa persona nos haga un bien del cual ni siquiera estemos conscientes.

4.- resuelvo las siguientes actividades.

- **Pinto la respuesta correcta.**

- **La rosa se sentía:**

Bella del jardín

Fea del jardín

Ni fea ni bella

A lado de la rosa estaba:

Perro grande

Personas

Rana grande y oscura

Viendo al sapo la rosa:

Se molestó

Se alegró

Lloró

Le ordenó:

A que se quedara

A que se vaya

A que él decida

La rana:

Se fue

Se quedó

Se escondió

La rana volvió y observó a la rosa:

Marchita

Buena

Rota

La rana:

Preguntó

Se alegró

Pasó por allí si decir nada

La rosa dijo:

Las hormigas me
comieron

Los hombres me
cortaron

Estoy bien

La rana dijo:

Yo comía a las
hormigas

Las hormigas son
malas

Tú lo merecías

Mi moraleja es:

.....
.....
.....
.....

LECCIÓN 2

1.- Leemos la siguiente historia y completamos las actividades,

EL JARDIN DE MI ESCUELA



Un día muy soleado, Jorge y Guillermo, decidieron salir de paseo por el campo y se encontraron con un hermoso jardín. ¡Qué lindas flores! exclamaron los dos.

Mientras miraban las flores, Jorge preguntó a Guillermo:

- ¿Tu escuela tiene jardín?

Guillermo contestó:

- Si, mi escuela tiene jardín, lo arreglamos y cuidamos todos los niños y niñas de la escuela; en nuestro jardín hay dalias, ilusiones, violetas, azucenas y claveles; también hay en el plantel un huerto escolar donde tenemos una gran variedad de hortalizas. Permanentemente las acariciamos, las regamos y quitamos todas las malas hierbas. Y ustedes, ¿Tienen jardín en la escuela?

A lo que responde Jorge:

- No, pero seria bueno tener uno; ¿Podrías tú regalarnos algunas plantitas?
- Claro que sí, hoy mismo te las doy... ¡Vamos!

¡Qué lindas son las flores que alientan nuestro vivir!

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- Subraye la respuesta correcta:

1.1. Guillermo, en la lectura, está acompañado por:

- a) Sus amigos
- b) Jorge
- c) Sus hermanos

1.2. El jardín que encontraron los dos amigos era:

- a) Descuidado
- b) Con malas hierbas
- c) Hermoso

1.3. ¿Quién preguntó si tienen jardín en la escuela?

- a) Jorge a Guillermo
- b) El uno al otro
- c) Fernando a Jorge

1.4. Debemos acariciar el jardín:

- a) Quitando las hojas y regándolo
- b) Quitando las flores y abonándolo
- c) Quitando las malas hierbas y regándolo.

1.5. Las flores, de acuerdo a la lectura:

- a) Alientan a las aves

- b) Alientan nuestro vivir
- c) Alientan a los animales

2.- En la siguiente sopa de letras, encuentre **los nombres de los personajes** de la lectura y las palabras: **jardín, azucenas y violetas**:

V	R	T	D	J	L	O	S	N	E	A	W	T	L
P	M	N	E	O	G	U	I	L	L	E	R	M	O
E	G	I	H	R	N	V	B	O	N	I	T	O	R
L	T	D	C	G	S	E	I	C	I	E	K	L	O
E	S	R	C	E	D	U	L	O	A	G	H	N	E
A	I	A	K	J	O	T	D	I	L	E	H	F	R
R	E	J	Q	L	N	X	D	Z	L	E	T	N	O
T	R	E	W	Q	J	I	L	T	N	B	T	Y	B
I	C	Q	A	Z	U	C	E	N	A	S	F	A	H
E	X	Z	J	T	F	R	L	K	Y	P	R	E	S

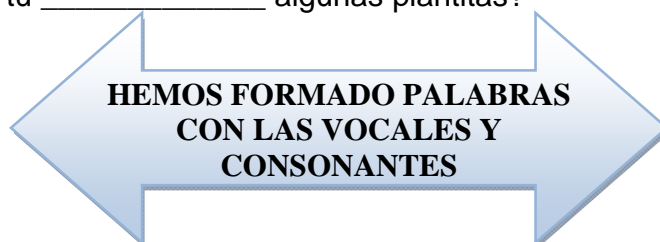
3.- Enumere las siguientes frases de acuerdo como suceden en la lectura:

- () ¡Qué lindas son las flores que alientan nuestro vivir!
- () ¿Tu escuela tiene jardín? Preguntó uno de los niños.
- () Encontraron un hermoso jardín
- () Permanentemente las acariciamos

4.- Complete las siguientes oraciones relacionadas con la lectura:

Decidieron salir de _____ por el _____. En nuestro _____ hay dalias, _____, violetas, azucenas y _____.

¿Podrías tú _____ algunas plantitas?



LECCIÓN 3

5.-Leamos con atención el siguiente contenido y comentemos.

DIVISIÓN DEL ALFABETO

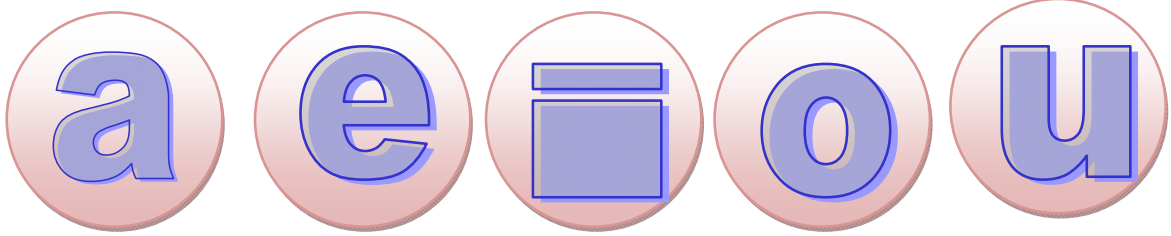
El alfabeto se divide en vocales y consonantes

a e
i
o u

b c ch d f g h
j k l ll m n p
q r s t v w y
z

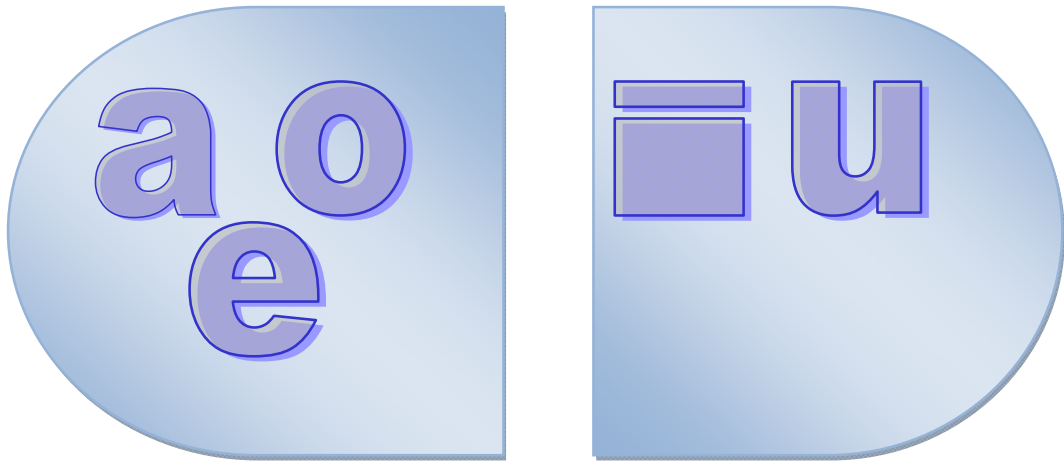
Vocales

Las vocales son cinco y se pronuncian solas: a e i o u.



Clasificación de las vocales.

Las vocales se clasifican en abiertas y cerradas.



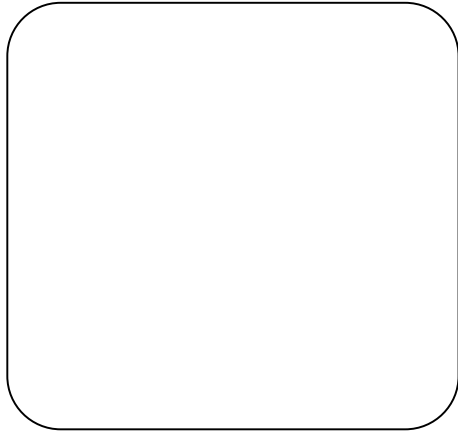
6.- Copio sin faltas ortográficas y con bonita letra el contenido científico, en mi cuaderno de materia.

7.- Completo el siguiente cuadro

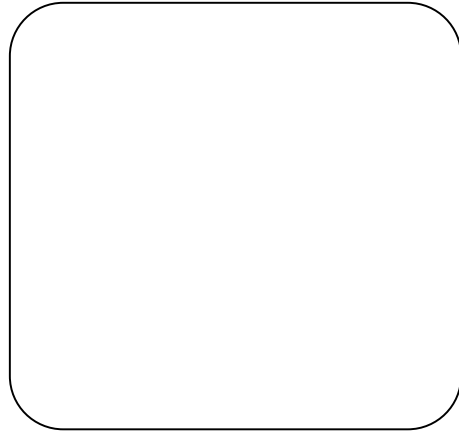
VOCALES	CONSONANTES	V.ABIERTAS	V.CERRADAS

Aprendo a estudiar

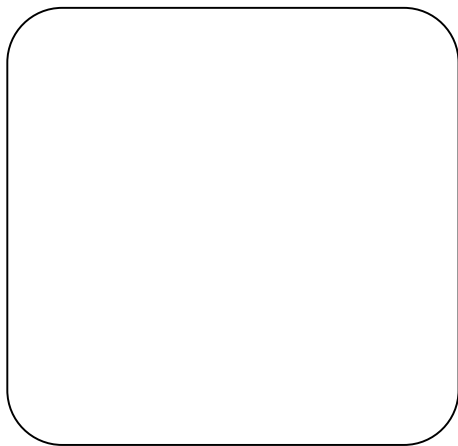
9.- En cada cuadro dibujo un gráfico relacionado a la oración.



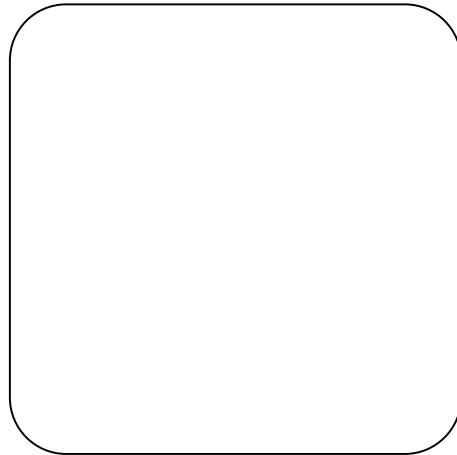
Yo duermo 8 horas diarias



Yo me baño para estar limpio en la Escuela



Yo pienso que triunfaré



Yo cuido mis cuadernos, libros y plumas.



Yo llego puntual a la escuela.



Yo pongo atención a mi profesor.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

10.- Realizo las siguientes actividades.

- Busco en la sopa de letras, pinto con color rojo las vocales y con color azul las consonantes.

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

m	x	t	e	m	a	t	i	c	a	m	x	i	c
a	q	e	r	t	u	o	p	n	m	s	t	y	o
l	i	c	o	l	a	d	a	c	x	o	r	o	l
b	t	u	p	o	t	u	y	a	n	y	e	p	c
g	u	i	a	d	a	d	o	r	g	u	i	a	k
c	a	s	a	o	r	n	y	a	m	i	b	t	i
t	u	l	f	u	o	y	u	c	o	a	f	d	s
z	b	t	l	f	y	g	o	o	l	t	u	o	m
a	x	o	e	e	o	ñ	i	l	h	o	t	u	o
r	y	l	i	p	t	d	o	y	m	o	v	s	p
a	e	o	t	j	p	a	d	q	p	o	z	o	p
t	r	o	d	a	t	u	p	m	o	c	f	l	a
e	t	i	q	u	e	t	a	i	j	l	ñ	m	n
l	o	s	q	e	t	u	p	ñ	a	m	o	z	p

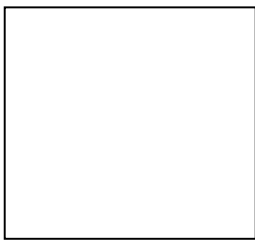
11.- Escribamos en un cartel las letras pintadas y clasifiquemos en grupos pero sin repetirlas.

12.- Exhibo el cartel en el rincón de Lenguaje y Comunicación.

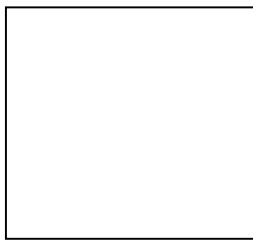
OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.

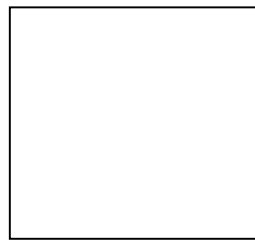
2.-En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.



ADMIRADO



ABURRIDO

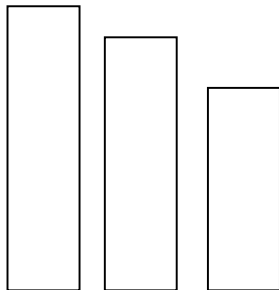


MOLESTO



FELIZ

3.-Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

UNIDAD 3

SAQUEMOS LAS MALAS HIERBAS DEL HUERTO PARA MANTENER LIMPIO



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Preservar hábitos de higiene personal y familiar para mantener sanos.

TIEMPO

- 5 Semanas

CONTENIDOS

Comunicación oral.

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Lecturas: “La madre y sus dos hijos”
“El gatito huérfano”
“La gallinita amiga”
“El nido de perdiz”

Escribamos.

- Las palabras: Sílabas
- Yo me expreso: “Mis juegos”.
- Aprendiendo a estudiar: “Horario de clases”.

LECCIÓN 1

Ejercita tu voz

1. Observemos el dibujo leemos el siguiente cuento y pronunciemos correctamente las palabras.



La madre y sus dos hijos

El huerto de la escuela está bien cuidado, dentro de unos pocos meses florecerán los frutos que nos permitirán estar bien nutridos.

Llego a mi casa, les cuento a mis padres sobre el cuidado de las plantas y ellos en cambio me cuentan la siguiente historia.

Una madre tenía dos hijos. Uno se casó con una hortelana y el otro con una fabricante de ladrillos. Al cabo de un tiempo fue a visitar al casado con la hortelana, y le preguntó sobre su situación. El le dijo:

-Todo está de maravilla conmigo, pero sí tengo un deseo especial: que llueva todos los días con abundancia para que así las plantas tengan siempre suficiente agua.

Pocos días después visitó a su otro hijo, también preguntándole sobre su estado.

Y el le dijo:

-No tengo quejas, solamente un deseo especial: que los días se mantengan secos, sin lluvia, con sol brillante, para que así los ladrillos se sequen y endurezcan muy bien.

La madre meditó: si uno desea lluvia, y el otro tiempo seco, ¿a cual de los dos le adjunto mis deseos?

No trates nunca de complacer y quedar bien con todo el mundo. Te será imposible. (Anónimo)

2.- Leemos los siguientes trabalenguas y jugamos a quien pronuncia mejor.

El titiritero titiritable, titiritaba terriblemente;
si el titiritero titiritable no hubiera titiritado terriblemente tampoco otros titiriteros titiritables hubieran titiritado terriblemente.



Jaque mate, mate al rey,
jaque mate con la jaca,
mata jaca con el jaque,
mate jaque, jaca al rey.



Pedro tenía una perra.
Serra tenía una parra
pero la perra de Pedro,
la parra de Serra rompió.
¿Por qué pega Pedro con
la porra de la parra a la perra de Serra?



Tras el triple trapecio de trípoti.
Trepaban trigonómicamente.
Tres tristes triunviros trogloditas trastocados
y traspuestos por el tremendo tretralcatrapense.



Tengo una gallina, pitrinca, piti, bili, blanca.
Si la gallina pitrinca, pitrinca, piti, bili, blanca,
se muriera, ¿qué harían los pollitos pitricos,
pitricos, piti, bili, blancos ?



Buscaba el bosque Francisco un vasco
bizco muy brusco, y al verle le dije un chusco:
¿Buscaba el bosque, vasco bizco?



En la torre hay un nido de carracatapas
con siete carracataplillos, cuando
canta la carracatapa, cantan los carracataplillos.



Si cien sierras asierran cien cipreses
seiscientas sierras asierran seiscientos cipreses.



Buscaba un frasco Francisco
y un flaco le dijo muy brusco:
¿Buscas un fruto o buscas un fresco,
Francisco? -Ni busco un fresco ni busco un fruto,
que busco un frasco.

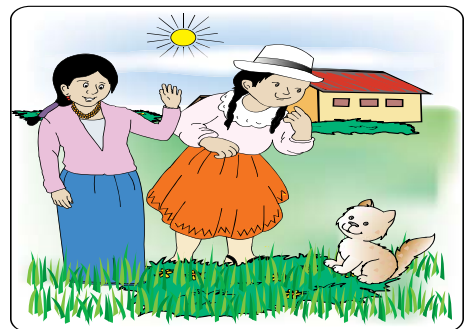
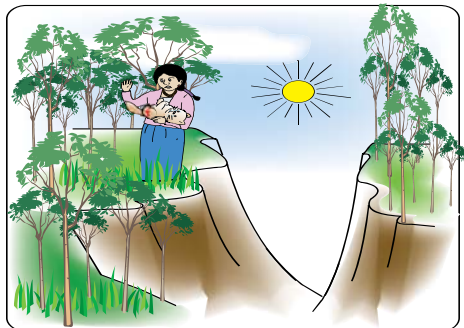
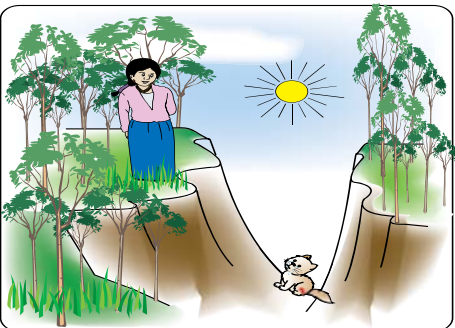
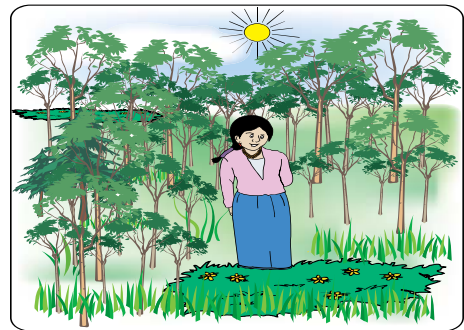
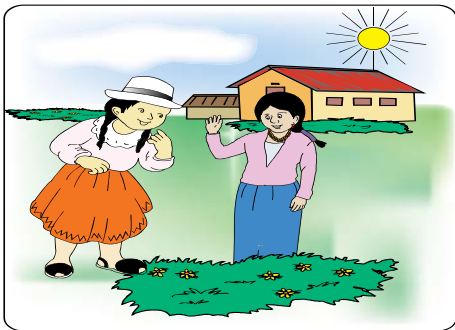


LECCIÓN 2

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

El placer de leer

1.- Observo la historia del gato.



2.- Comento con mis compañeros sobre cada uno de los gráficos

3.- Nombramos a una compañera o compañero del grupo que lea el cuento en voz alta. Todos escuchamos con mucha atención.

EL GATITO HUÉRFANO.



Cierto día la mamá de Dianita una niña muy tierna le pide de favor le traiga leña de la quebrada para preparar los alimentos, Dianita acepta muy gustosa y se va, mientras caminaba por el pequeño sendero escuchó a lo lejos el maullido lastimero de un gatito, la niña emprendió la búsqueda y al llegar al fondo de la quebrada distinguió un bulto pequeño ¡era un pequeño gatito! Se acercó y lo tomó en sus brazos y el gatito chilló más duro miauuuuuu y curiosamente lo observó que su patita sangraba e inmediatamente lo acomodó en sus brazos con mucho cuidado y salió corriendo hacía su casa, al llegar a su casa le contó a su madre lo que había encontrado. Diana y su mamá curaron al pequeño gatito, el mismo que al pasar de los días se sanó con el cuidado de sus protectoras, el gato a pesar de su tristeza de ser huérfano estaba muy feliz por que tenía al fin una familia.

Dianita, su madre y el huerfanito vivieron contentos el resto de sus vidas.

NOMBRE DEL AUTOR: Carmen Bustamante Díaz.

4.- Conversemos.

- **-Hago un listado de preguntas que nosotros/as haríamos sobre el cuento.**

- -Las escribo en el cuaderno.
- -Las contesto y completo las actividades del texto.

5.-Marco con una x en la respuesta correcta.

- | | | |
|---|--------|--------|
| -Dianita se fue a traer leña de la quebrada | SI () | NO () |
| -Dianita escucho el maullido de un gatito | SI () | NO () |
| -Sangraba la patita del gato | SI () | NO () |
| -Le curaron al gatito | SI () | NO () |
| -Es feliz el gatito huérfano porque tiene familia | SI () | NO () |

6.-Pinto los nombres de los personajes que pertenecen a la lectura.

- María
- Dianita
- Rosa
- Mamá de Dianita
- Gato
- Perro

7.- Completo las siguientes oraciones

- La mamá de Dianita mandó a traer-----
- Dianita encontró un----- en la-----
- El se rompió la -----

8.- En el siguiente espacio cambio el final de la historia



Cierto día la mamá de Dianita una niña muy tierna le pide de favor le traiga leña de la quebrada para preparar los alimentos, Dianita acepta muy gustosa y se va, mientras caminaba por el pequeño sendero escuchó a lo lejos el maullido lastimero de un gatito, la niña emprendió la búsqueda y al llegar al fondo de la quebrada distinguió un bulto pequeño ¡era un pequeño gatito! Se acercó y lo tomó en sus brazos y el gatito chilló más duro miauuuuuu y curiosamente lo observó que su patita sangraba e inmediatamente lo acomodó en sus brazos con mucho cuidado y salió corriendo hacía su casa, al llegar a su casa le contó a su madre lo que había encontrado.

.....

.....

.....

.....

.....

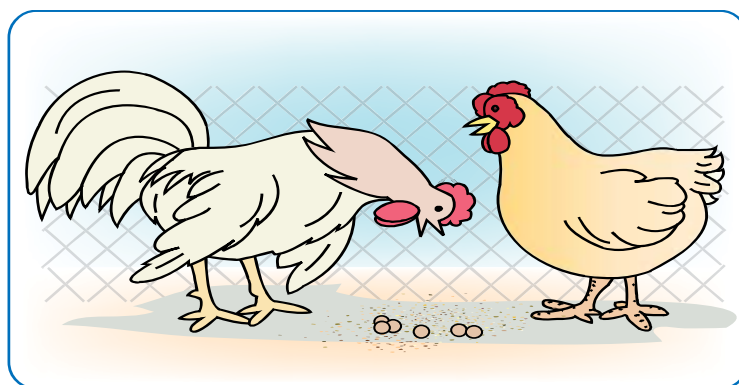
.....

.....

.....

9.-Leemos el siguiente cuento.

LA GALLINITA AMIGA

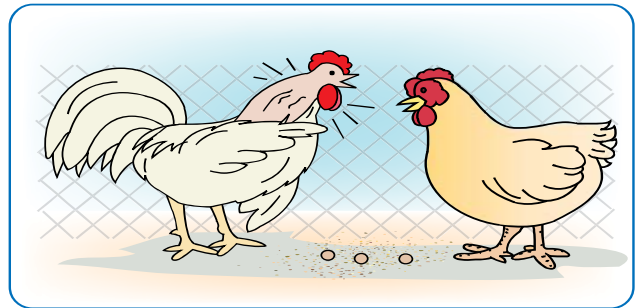


Sucedió una vez que un hermoso gallo y una gentil gallinita se hicieron muy amigos.

Vayamos a escarbar al jardín- Dijo el gallo, donde encontraremos semillas y gusanos que comer. Pero, hagamos un trato: lo que tu saques lo repartirás conmigo y de lo que encuentre te daré la mitad.

La amiga gallinita estuvo conforme con ello y los dos se fueron juntos al jardín. Cada vez que la gallina sacaba un gusano o una semilla, lo repartía con el gallo amigo. El gallo, cada vez que la gallinita veía sacar algo bueno, lo repartía con ella. Pero una vez, cuando la gallinita amiga estaba descuidada, aquel gallo sacó un hermoso grano de maíz y en vez de repartirlo con ella se lo pasó enterito al buche. Lo hizo de tan de prisa que se lo atragantó.

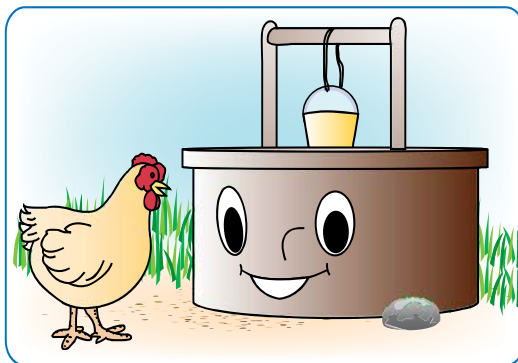
-Hay, amiga gallinita – Dijo en su sofoco - . ¡Que mal me siento!
¡Corre a buscarme un poco de agua, pues de lo contrario me moriré!



La gallinita amiga corrió a un pozo tan de prisa como pudo.

Cuando llego allí, dijo con voz entrecortada:

¡Oh buen pozo, pozo amigo!



Por favor, un poquito de agua dame, que mi amigo el gallo esta moribundo en el jardín, y si tu no me la das, a de tener un mal fin. El pozo contestó:

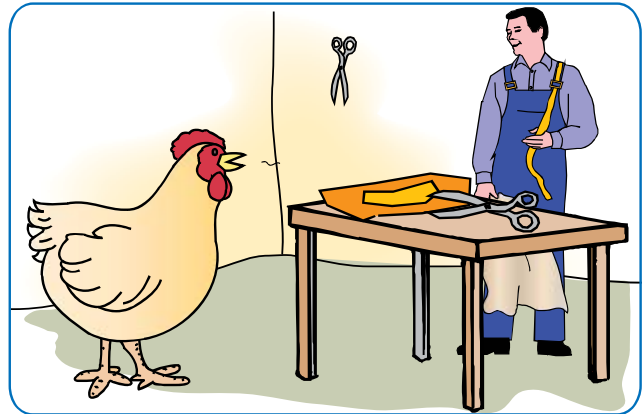
Si quieres que te de un poco de agua, tienes que ir a ver al sastre y traerme de su casa un pañuelo.

¡Oh, buen sastre, amigo sastre!

Un pañuelo yo te pido para el pozo, para el agua, que mi amigo el gallo esta moribundo en el jardín, si el pañuelo no me das a de tener un mal fin, sin poderlo remediar.

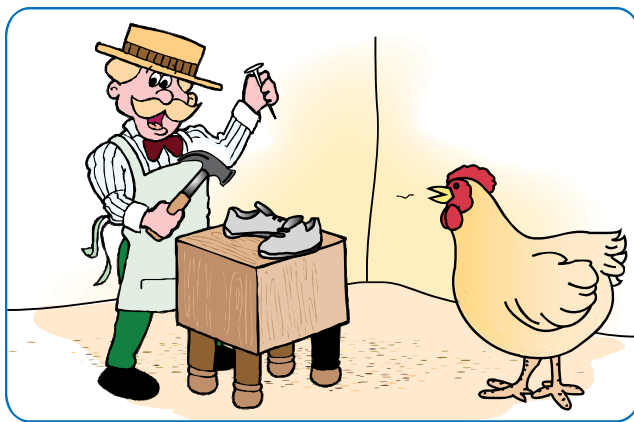
El sastre le contesto:

_ Si quieres que te de un pañuelo, tienes que ir a ver al zapatero y traerme de su casa un par de zapatillas.



La gallinita amiga corrió a la casa

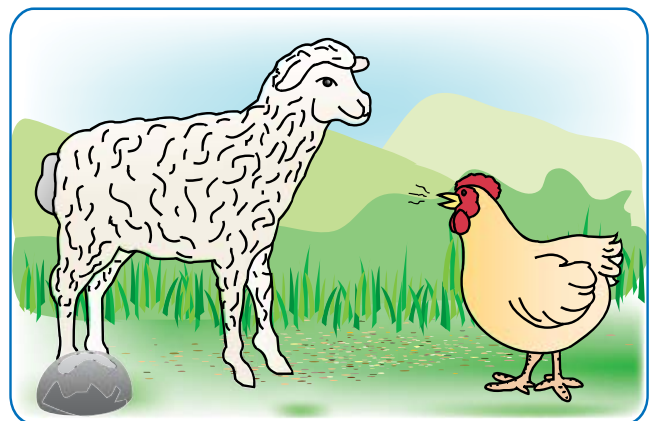
del zapatero tan de prisa como pudo. Cuando llegó, dijo con voz entrecortada:



¡Oh, señor zapaterito; zapatillas yo te pido para el sastre, para el pañuelo, para el pozo, para el agua que me amigo el gallo está moribundo en el jardín, y si tu no me lo das, a de tener un mal fin, sin poderlo remediar.

El zapatero le contesto:

_ Si quieres que te de un par de Zapatillas, tienes que ir a ver al carnero y traerme lana. Ella correo a verlo y cuando llegó le dijo:



¡Oh carnero, carnero Amigo.

Dame lana, te lo pido para el zapatero sin poderlo remediar, para las zapatillas, para el sastre, para el pañuelo, para el pozo, para el agua, que me amigo el gallo está moribundo en el jardín.

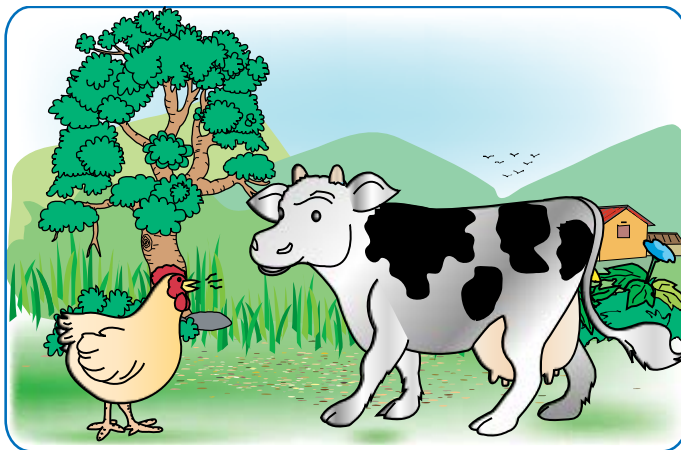
Si la lana no me das, a de tener un mal fin sin poder remediar.

El carnero le contesto:

_ Si quieres lana, tienes que ir a ver a la vaca y traer un poco de nata.

La gallina amiga corrió a ver a la vaca tan de prisa como pudo.

Cuando llegó, dijo con voz entrecortada:



¡Vaca amiga, amiga vaca! yo te pido por favor, un poquito de tu nata, para el carnero, para la lana, para el zapatero, para la zapatilla, para el sastre, para el pañuelo, para el pozo, para el agua, que mi amigo el gallo está moribundo en el jardín.

Si la nata no me das, a de tener un muy mal fin, sin poderlo remediar.

La vaca le contestó:

_ Si quieres que te de un poco de nata, tienes que ir a la pradera y traerme un poco de hierba.

La gallina amiga corrió a la pradera tan de prisa como pudo y casi sin aliento, dijo con voz entrecortada ¡Oh pradera!

Por favor, un poquito de tu hierba para la vaca, para la nata, para el carnero, para la lana, para el zapatero, para las zapatillas, para el sastre, para el pañuelo, para el pozo, para el agua, que mi amigo el gallo esta moribundo en el jardín.

Si la hierba no me das, a de tener muy mal fin, sin poderlo remediar.

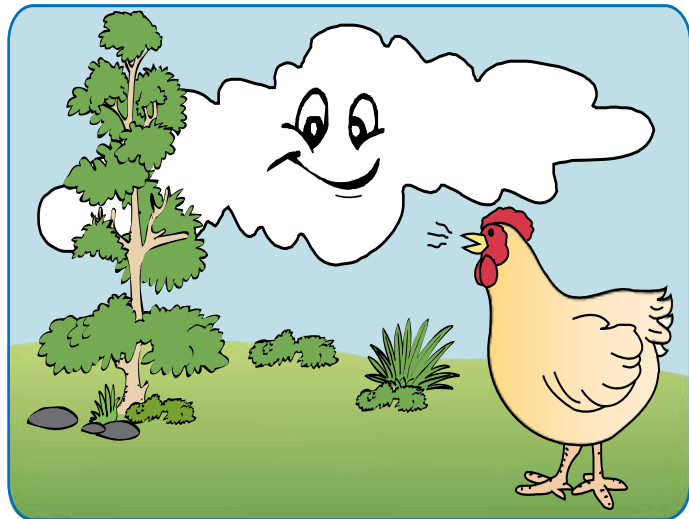
La pradera le contestó:

Si quieres que te dé un poco de hierba tienes que traerme un poco de rocío del cielo.

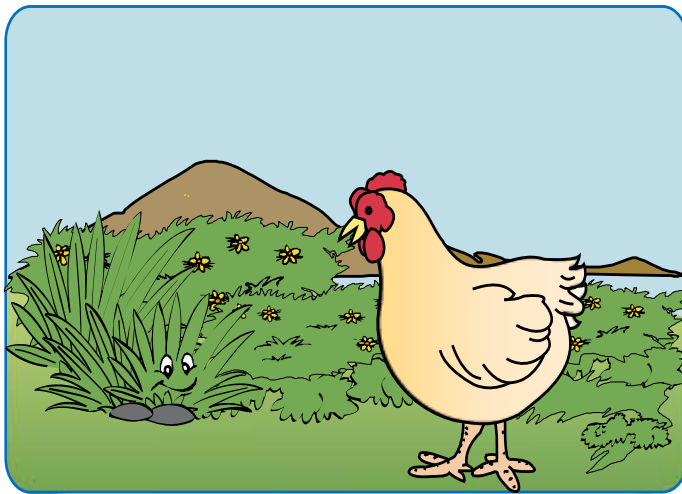
La gallina amiga miró al cielo y dijo:

¡Oh cielo, cielo amigo!

Dame un poco de rocío para el prado, para la hierba, para la vaca, para la nata, para el carnero, para la lana, para el zapatero, para las zapatillas, para el sastre, para el pañuelo, para el pozo, para el agua, que mi amigo el gallo esta moribundo en el jardín.



Si el rocío no me das, a de tener muy mal fin, sin poderlo remediar.



Y el cielo sintió piedad de la gallinita amiga y le dio un poco de rocío.

Así la gallinita dio el rocío a la pradera y la pradera le dio a la gallinita un poco de hierba y le llevó a la vaca. La vaca le dio nata.

La gallina dio la nata al carnero y el carnero le dio un poco de lana a la gallinita.

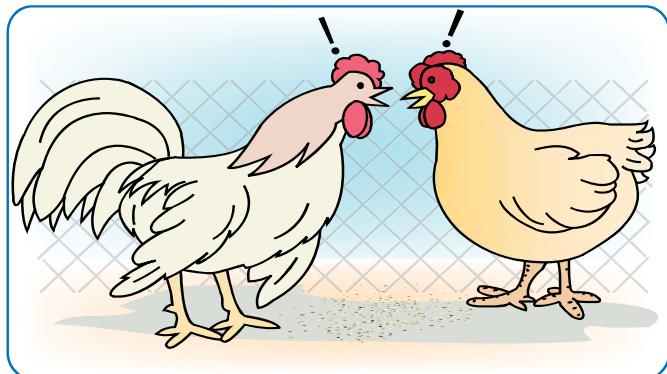
La gallinita dio la nata al carnero y el carnero le dio un poco de lana a la gallinita.

La gallinita dio la lana del carnero al zapatero y el zapatero le dio a la gallinita un par de zapatillas.

La gallinita dio las zapatillas al sastre y el sastre le dio un pañuelo a la gallinita.

La gallinita dio el pañuelo al pozo y el pozo le dio un poco de agua a la gallinita. La gallina amiga, la gallinita dio el agua al gallo para que le pasara el grano del maíz que tenía atragantado, con lo que este se puso en pie de un salto, extendió sus alas y cantó alegremente:

¡- Coco – ro-có ¡ desde entonces, el gallo se portó bien y siempre que encontraba algo de comer le daba la mitad a la gallinita amiga.



10.- Leamos el siguiente cuento y completemos las actividades.

EL NIDO DE PERDIZ



Dos niños al pasar por una sementera hacia un bosque, divisaron un nido de perdiz y gritaron:

¡Qué suerte! ¡Qué alegría!

Se acercaron al nido y pillaron a la perdiz echada sobre los huevos.

El niño mayor le dijo al menor:

- Toma tú los huevos, yo me quedaré con la perdiz; los huevos valen mucho más que la perdiz.
- Si es así, contestó el menor: dame a mí la perdiz y quédate con los huevos.

Sin ponerse de acuerdo, empezaron a pelear.

Durante la pelea escapó la perdiz y por descuido pisaron los huevos.

Al haber perdido la perdiz y los huevos, se preguntaron:

¿Quién es el culpable de lo ocurrido? y juntos exclamaron:

¡Los dos!

Se reconciliaron y prometieron no disgustarse jamás.

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- Subraya la respuesta correcta:

1.1. ¿Cuál es el título de la lectura?

- a) Los niños y la perdiz.
- b) La perdiz y los huevos.
- c) El nido de perdiz.

1.2. Los niños encontraron el nido de perdiz:

- a) En el bosque
- b) En la sementera
- c) En una montaña

1.3. El niño mayor dijo al menor:

- a) Quédate tú con la perdiz
- b) Yo me quedo con los huevos
- c) Yo me quedaré con la perdiz

1.4. ¿Qué hicieron los dos hermanos?

- a) Un sorteo
- b) Vendieron la perdiz y los huevos
- c) Empezaron a pelear

1.4. La palabra **reconciliaron** quiere decir:

- a) Restablecer la paz y la amistad
- b) Empezar a insultar
- c) No dirigir la palabra al prójimo

2.- En las siguientes oraciones cambia la palabra subrayada por SINONIMOS:

Durante la pelea escapó la perdiz.

Durante la pelea _____ la perdiz.

Sin ponerse de acuerdo empezaron a pelear.

Sin ponerse de acuerdo _____ a _____.

3.- Según tu criterio, ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

4.- Completa estas frases que relacionadas con la lectura:

Se acercaron al nido y _____ a la perdiz _____ sobre los huevos.

Los _____ valen mucho más que la perdiz.

Dos niños al pasar por una _____.

Por descuido _____ los huevos.

LECCIÓN 3

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

Escribamos.

1.- En cada cuadro coloquemos las palabras de las siguientes oraciones.

Mi mamá lava la ropa

--	--	--	--	--

Cornelio juega con la pelota

--	--	--	--	--

Mi carro es de color rojo

--	--	--	--	--	--

2.- Leamos atentamente y copio en mi cuaderno de trabajo el siguiente contenido.

pan

ri

no

ce

ron

te

Las palabras se forman de una o varias sílabas

Palabra.- Sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan ideas



Moto

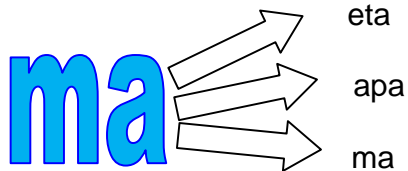


Perro



Loro

3.- En el siguiente cuadro escribamos las palabras que se forman.



4.- Completamos la oración del siguiente cuadro.

Palabra es

“Mis juegos”.

5.- Formo cuadros en el patio igual al modelo, escribo palabras en cada una de ellas salto y anoto al frente de cada palabra el número de sílabas.

sal					
co	la				
ma	le	ta			
bi	ci	cle	ta		

6.- Escribo otro ejemplo.

--

Aprendo a estudiar

7.-Elaboro un horario de clases.

	FECHA
	1.-
	2.-
	3.-
	4.-
L U N E S	¿Qué necesito?

	FECHA
	1.-
	2.-
	3.-
	4.-
M A R T E S	¿Qué necesito?

FECHA	
M I E R C O L E S	1.-
	2.-
	3.-
	4.-
	¿Qué necesito?

FECHA	
J U E V E S	1.-
	2.-
	3.-
	4.-
	¿Qué necesito?

FECHA	
V I E R N E S	1.-
	2.-
	3.-
	4.-
	¿Qué necesito?

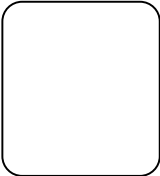

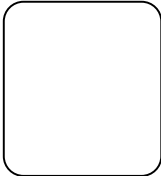
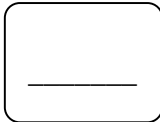
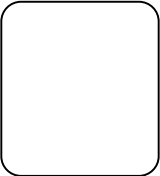
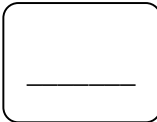

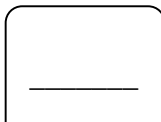
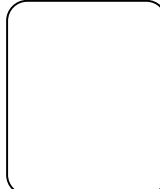
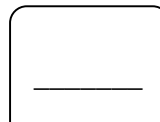
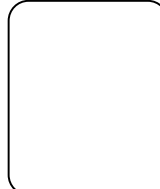
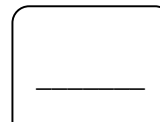
APLICO LO QUE APRENDÍ.

8.- Con cada una de las siguientes sílabas formamos 5 palabras.

po **bi** **so** **ta**

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

9.- En los siguientes cuadros dibujemos una cosa y escribamos la palabra.

10.- En un cartel dibujo 10 cosas y escribo las palabras en un recuadro al frente de cada dibujo.

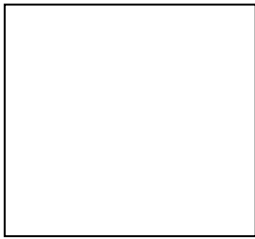
COMPARTO LO QUE APRENDÍ

11.- Pego el cartel en el rincón de lenguaje.

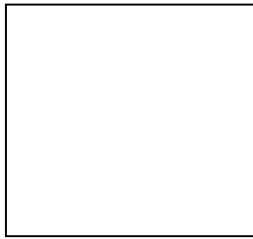
OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.

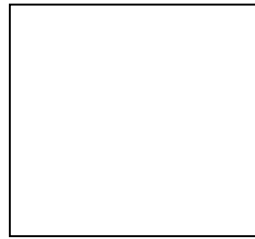
2.- En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.



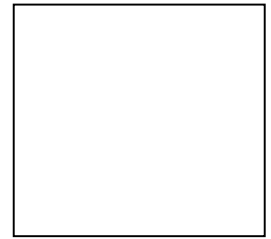
ADMIRADO



ABURRIDO

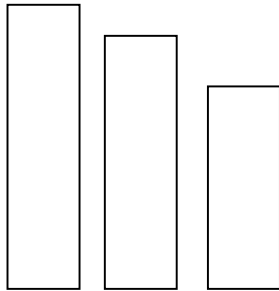


MOLESTO



FELIZ

3.- Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

UNIDAD 4

MIS PADRES TRABAJAN EN EL HUERTO Y YO JUEGO CON MI MAESTRA.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Mantener las relaciones humanas en el CECIB.

TIEMPO

- 4 Semanas

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Lecturas: “El mosquito y el gato”
“Las diferencias”

- Vocabulario.

Escribamos.

- División de las palabras por su número de sílabas.
- Letras minúsculas: a-b-c-ch-d-e-f-g.
- Yo me expreso: “Escribo cuando el viento sopla”.
- Aprendiendo a estudiar: “Arreglo el sitio de trabajo”.

LECCIÓN 1

Cine oral.

1. Observamos lo que sucede en el cumpleaños de Andrea



2.- Conversamos sobre lo que le sucedió a Andrea.

Ejercita tu voz.

3.- Pronuncio correctamente las siguientes palabras

silenciosamente

Agilidad

casa

cosas

colores

alegría

difícil

conversa

difíciles

Jugando con las palabras.

4.- Leemos los siguientes trabalenguas.

Pancha plancha con cuatro planchas.
¿Con cuántas planchas plancha Pancha?



El brujo quería desbrujar a la bruja
Y la bruja Maruja quería embrujar al brujo,
pero la bruja Maruja preguntó
si el brujo no quedaría embrujado
y el brujo preguntó si la bruja se desbrujaría.



Trataba hace un rato, de decir lo que trató
Porque tratando como trato ahora, trataré
de decir lo que trataba.

LECCIÓN 2

El placer de leer.

Mientras sus
padres trabajan
en el huerto,
leemos la
siguiente historia



5.- Leamos los siguientes cuentos y completemos las actividades.

EL MOSQUITO Y EL GATO



Una vez, un mosquito se asentó sobre un gato y le dijo:

- ¿Tú crees que tienes más fuerza que yo? ¡Te apuesto a que no! ¿Qué fuerza vas a tener, si lo único que haces es arañar y maullar? Yo soy más fuerte que tú y para demostrártelo; te propongo que hagamos una guerra.

Sin perder tiempo el mosquito se lanzó a picar al gato.

El gato desesperado por el ardor, se arañaba y fueron tantas sus heridas que al final murió.

El mosquito se alejó y sin darse cuenta cayó atrapado en una telaraña.

La araña hambrienta se dispuso a comerlo, mientras el mosquito decía:

- ¡Qué iras! Soy más fuerte que el gato y sin embargo, voy a morir en una simple telaraña.

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- Subraya la respuesta correcta:

- 1.1. La lectura trata de:
 - a) Un animal que tiene miedo.
 - b) La pelea entre el mosquito y el gato
 - c) La amistad entre dos animales.
- 1.2. **¿Qué le propuso el mosquito al gato?**
 - a) Comer juntos
 - b) Ir a un paseo
 - c) Hacer una guerra
- 1.3. **El gato murió :**
 - a) Por el hambre que tenía
 - b) Porque no podía respirar
 - c) Desesperado por el ardor y las heridas
- 1.4. **¿Dónde murió el mosquito?**
 - a) En una telaraña
 - b) Junto al gato
 - c) En una hoja de maní
- 1.5. **En la lectura, la palabra hambrienta quiere decir:**
 - a) Con mucho apetito
 - b) Con deseos de beber agua
 - c) Con mucho cansancio

2.- Cambie la palabra subrayada por SINONIMOS, en las siguientes oraciones:

- La araña atrapó al mosquito.
 La araña _____ al mosquito.
 El gato murió por sus heridas.
 El gato _____ por sus heridas.

			1	M				
	2			O				
	3			S				
4				Q				
		5		U				
		6		I				
			7	T				
8				O				

3.- Completar el siguiente ideograma:

1. Lo contrario de bueno.
2. Personaje de la lectura.
3. Palabra con la que se lee el signo de la suma.
4. Personaje de la lectura.
5. Propuesta que le hace el mosquito al gato.
6. Lo que hacen los mosquitos.
7. Lo que teje la araña.
8. Lo que sintió el gato al ser picado.

4.- Completar las siguientes frases relacionadas con la lectura:

- ¿Tú crees que tienes más _____ que yo?
 Sin perder _____ el mosquito se lanzó a _____ al gato
 Fueron tantas sus _____ que al final _____.
 La araña _____ se dispuso a comerlo.

Sigamos leyendo

LAS DIFERENCIAS



Un padre adinerado, llevó a su hijo al campo, con el firme propósito de que viera cuán pobre era la gente del medio rural y así comprendiera lo afortunados que eran ellos al poder disfrutar de todas las comodidades.

Estuvieron dos días en la finca de una familia campesina, pobre y humilde. De regreso a casa, el padre preguntó al hijo:

- ¿Qué te pareció el viaje?
- ¡Muy bonito papá!
- ¿Viste lo pobre y necesitada que es esa gente?
- ¡Claro que sí!
- ¿Y qué aprendiste?
- Aprendí y vi muchas cosas, por ejemplo: nosotros tenemos un perro, ellos cuatro; tenemos una piscina, ellos un río que no tiene fin; tenemos lámparas y focos, ellos tienen todas las estrellas del cielo. Tienen tiempo para conversar entre padres e hijos, en cambio usted y mamá jamás hablan conmigo, se pasan trabajando todo el tiempo, casi nunca los veo y cuando los veo están peleando.

Ante estas expresiones el padre se quedó mudo... Y el hijo concluyó:

- Gracias papá por permitirme ver que los pobres, sin tener nada, lo tienen todo y nosotros, teniéndolo todo, no tenemos nada.

ACTIVIDADES DE COMPRENSION LECTORA

1.- Escriba, V (si es verdadera) o F (si es falso) dentro del paréntesis correspondiente a cada frase que tiene relación con la lectura:

- () Estuvieron en la finca doce días.
- () Aprendí y vi muchas cosas.
- () Ellos tienen algunas estrellas en el cielo.
- () Cuando veo a papá y mamá, están peleando.

2.- Subraye la respuesta correcta:

2.1. La familia del hijo, en la lectura, era:

- a) Humilde
- b) Adinerada
- c) Trabajadora

2.2. ¿Qué aprendiste? Dijo el padre, el hijo respondió:

- a) No aprendí nada
- b) Aprendí poquísimo
- c) Aprendí y vi muchas cosas

2.3. Los personajes principales de la lectura son:

- a) El padre y el hijo
- b) El padre y la madre
- c) La madre y el hijo

2.4. En la lectura, el padre y la madre:

- a) Nunca pelean

- b) Pasan trabajando todo el tiempo
- c) Se ven todos los días

3.- ¿Qué mensaje nos da, en la lectura, la siguiente frase?

“... Nosotros, teniéndolo todo, no tenemos nada”

4.- Ordene las siguientes frases de acuerdo como suceden en la lectura:

- () ¿Y qué aprendiste? preguntó el padre al hijo.
- () El padre se quedó mudo...Y el hijo concluyó:
- () Los pobres sin tener nada, lo tienen todo.
- () Un padre llevó a su hijo al campo.

5.- Encuentre, en la siguiente sopa de letras, los ANTONIMOS de: adinerado, feo, nada, noche, comienzo, confraternizar.

V	P	T	D	J	L	O	S	N	E	A	W	T	L
P	O	S	E	B	G	E	H	Y	Z	R	F	I	N
E	B	U	H	E	R	M	O	S	O	I	T	O	R
L	R	F	C	N	S	E	D	C	I	E	K	L	O
E	E	A	C	H	D	U	L	F	A	G	H	N	E
A	I	F	O	M	S	I	O	G	E	M	H	F	R
R	E	H	Q	L	N	X	D	Z	L	U	T	N	O
T	R	E	W	Q	J	I	L	T	N	C	J	Y	B
I	C	Q	F	I	N	H	B	F	D	H	F	R	H
E	X	Z	J	T	F	R	L	K	Y	O	R	E	Q

LECCIÓN 3

Escribamos

1.-Leamos con atención el siguiente contenido y comentemos.

DIVISIÓN DE LAS PALABRAS POR EL NÚMERO DE SÍLABAS.

MONOSÍLABAS

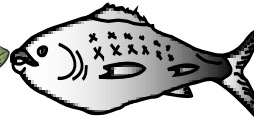
Son palabras que tienen una sílaba. Ejemplo.



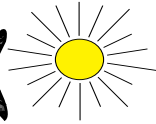
Pan
↪ ↪



pez
↪ ↪



col
↪ ↪



sol
↪ ↪

Completo con otros ejemplos

_____	_____
_____	_____
_____	_____

BISÍLABAS

Son palabras que tienen dos sílabas. Ejemplo.



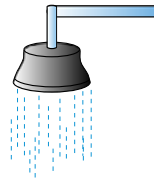
Ma no
↪ ↪ ↪



ca ma
↪ ↪ ↪



pe rro
↪ ↪ ↪



du cha
↪ ↪ ↪

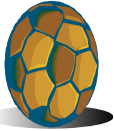
Completo con otros ejemplos

_____	_____
_____	_____
_____	_____

SIGAMOS APRENDIENDO

TRISÍLABAS

Son palabras que tienen tres sílabas. Ejemplo.



Pe lo ta
↪ ↪ ↪



cu chi llo
↪ ↪ ↪



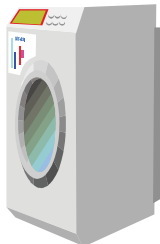
ca nas ta
↪ ↪ ↪

Completo con otros ejemplos

_____	_____
_____	_____
_____	_____

POLISÍLABAS

Son palabras que tienen cuatro sílabas. Ejemplo.



La va do ra
↪ ↪ ↪ ↪



me cá ni co
↪ ↪ ↪ ↪



es ca le ra
↪ ↪ ↪ ↪

Completo con otros ejemplos

_____	_____
_____	_____
_____	_____

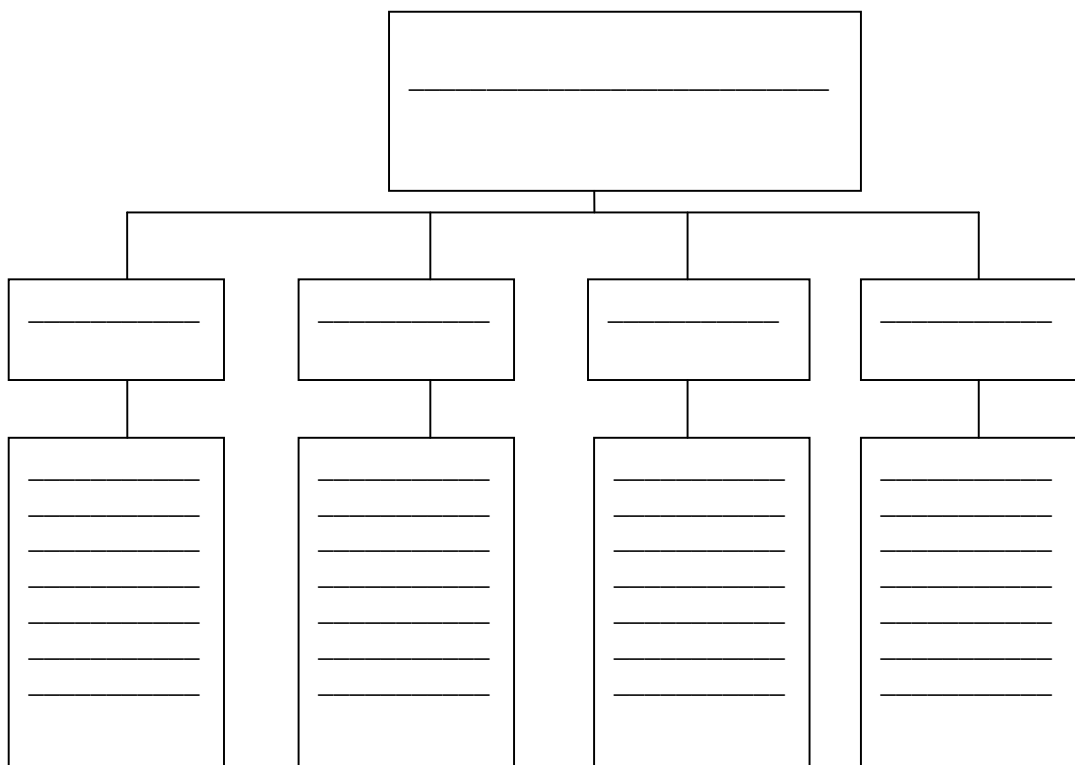
2.- Copio sin faltas ortográficas y con bonita letra el contenido científico, en mi cuaderno de materia

3.- Respondo correctamente las actividades de la pregunta Nº 3.

4.- En el siguiente cuadro clasifico las palabras de la lectura de la actividad Nº 3

MONOSÍLABAS	BISÍLABAS	TRISÍLABAS	POLISÍLABAS

5.- Completo el siguiente mapa conceptual.



APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

9.- Realizo las siguientes actividades.

- Busco en la sopa de letras las palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas y clasifico en mi cuaderno de trabajo.

M	A	T	E	M	A	T	I	C	A	M	X	I	C
A	Q	E	R	T	U	O	P	N	M	S	T	Y	O
L	I	C	O	L	A	D	A	C	X	O	R	O	L
B	T	U	P	O	T	U	Y	A	N	Y	E	P	C
G	U	I	A	D	A	D	O	R	G	U	I	A	K
C	A	S	A	O	R	N	Y	A	M	I	B	T	I
T	U	L	F	U	O	Y	U	C	O	A	F	D	S
Z	B	T	L	F	Y	G	O	O	L	T	U	O	M
A	X	O	E	E	O	Ñ	I	L	H	O	T	U	O
R	Y	L	I	P	T	D	O	Y	M	O	V	S	P
A	E	O	T	J	P	A	D	Q	P	O	Z	O	P
T	R	O	D	A	T	U	P	M	O	C	F	L	A
E	T	I	Q	U	E	T	A	I	J	L	Ñ	M	N
L	O	S	Q	E	T	U	P	Ñ	A	M	O	Z	P

10.- Escribamos en un cartel las palabras clasificadas anteriormente.

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

11.- En grupos de cuatro niños escribamos un cuento con las palabras encontradas en la sopa de letras.

12.- Elaboramos una dramatización sobre el cuento escrito.

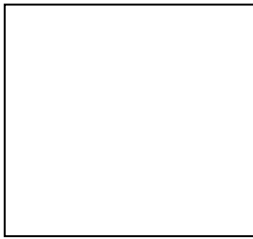
COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

13.- Exhibo el cartel en el rincón de Lenguaje y comunicación.

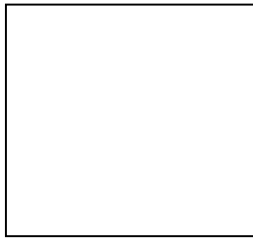
14.- Comento el cuento creado a mis padres

OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

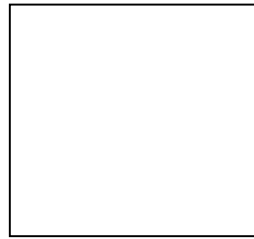
- 1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.
- 2.- En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.



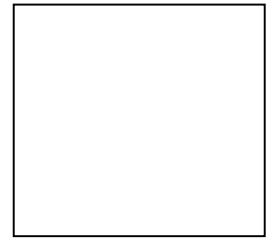
ADMIRADO



ABURRIDO

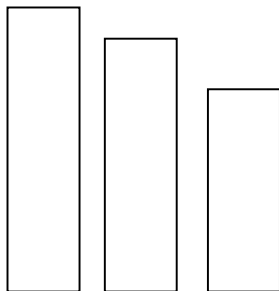


MOLESTO



FELIZ

- 3.- Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



- 4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

UNIDAD 5

LAS PLANTAS FLORECEN, MIENTRAS NUESTROS PADRES TERMINAN LA ADECUACIÓN DEL PATIO.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Impulsar el auto gestión y el trabajo en minga.

TIEMPO

- 4 Semanas

CONTENIDOS COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Lecturas: “El gato y el ratón”
“Don Pompilio”
“La camisa que podía curar”

Escribamos.

- Signos de interrogación.
- Signos de admiración.
- Palabras antónimas.
- Yo me expreso: “Presentación del Mimo”.
- Palabras antónimas: “Comentario de un acto cultural”

LECCIÓN 1

Ejercita tu voz.

1.-Observamos en silencio las escenas del cine mudo.



2.- Conversamos entre los compañeros sobre la escena.

Jugando con las palabras.

3.-Leo las trabalenguas y participo en la mañana cívica de la escuela.

Me han dicho que tú has dicho
un dicho que yo he dicho.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
estaría mejor dicho que el dicho
que a mí me han dicho que tú
has dicho que yo he dicho.



Tres tristes tigres tragaban trigo
en tres tristes trastos
sentados tras un trigal.
Sentados tras un trigal,
en tres tristes trastos
tragaban trigo tres tristes tigres.



Tengo un gallo que salta del coro al caño, del caño al coro, del coro al caño, del caño al coro, del coro al caño, del caño al coro...

Un podador podaba una parra, otro podador que por allí pasaba, al primer podador le preguntó:-¿Qué podas, podador? Ni podo mi parra ni tu parra podo: podo la para de mi tío Porro.

Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos contaste.

Quiero y no quiero querer a quien no queriendo quiero, he querido sin querer y estoy sin querer queriendo, si porque te quiero quieres que te quiera mucho más, te quiero más que me quieres ¿Qué más quieres más?

El placer de leer.

4.-Leemos los siguientes cuentos y completemos las actividades.

EL GATO Y EL RATÓN



Un ratón cayó en un barril de agua.

Chillaba como loco pidiendo auxilio.

Pasó un gato y le preguntó:

- ¿Quieres que te saque?

- ¡Sácame por favor que me estoy ahogando!
- Te voy a sacar, pero antes prométeme que cuando te llame vendrás a mis pies.
- ¡Prometido!

El gato sacó al ratón y lo dejó ir ... porque en ese momento no tenía hambre.

Días después el gato tuvo hambre y gritó:

- ¡Ratón ven acá!
- ¡No pienso obedecerte!, respondió el ratón.
- ¿Es así como cumples tus promesas, acaso no me prometiste cuando estabas ahogándote, que te pondrías a mis pies?
- Claro que te prometí, pero lo hice por salvar mi vida.

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- Enumere las siguientes frases de acuerdo como suceden en la lectura:

- () El gato sacó al ratón y lo dejó ir.
- () ¡No pienso obedecerte!
- () El ratón chillaba como loco.
- () ¿Es así como cumples tus promesas?
- () Días después el gato tuvo hambre.

2.- ¿Cuál es el mensaje de esta frase?:

“Claro que te prometí, pero lo hice por salvar mi vida”

3.- Elaboremos un crucigrama y completemos:

HORIZONTALES

1. Roedor pequeño.
2. Recipiente para guardar líquidos.

VERTICALES

1. Lo que se siente cuando el estómago

- está vacío.
- 2. Felino doméstico.
- 3. Compromiso serio
- 4. Sinónimo de alarid

4.- Encierre en un CÍRCULO la G cuando la frase corresponda a gato y la R cuando corresponda a ratón:

- Sácame, que me estoy ahogando..... G R
- Días después tuvo hambre G R
- No cumplió su promesa..... G R
- ¿Quieres que te saque?..... G R
- Lo hice por salvar mi vida G R

5.- Complete las siguientes frases relacionadas con la lectura:

Un ratón _____ en un barril de agua.

Chillaba como loco pidiendo_____.

¡Sácame por _____ que me estoy ahogando!

Te voy a sacar, pero antes _____ que cuando te llame vendrás a mis pies.

El gato sacó al ratón y lo dejó ir ... porque en ese momento no tenía _____.

¡No pienso _____!, respondió el ratón.

¿Es así como cumples tus promesas, acaso no me prometiste cuando estabas ahogándote, que te pondrías a mis _____?

Claro que te prometí, pero lo hice por _____ mi vida.



DON POMPILIO



Pompilio es un hábil comerciante de productos como: arroz, azúcar, fideos, manteca, aceite y especerías que cambia con: papas, fréjol, quinua, mellocos, habas, trigo, cebada y maíz.

Sus lugares de negocio más frecuentes son: Bibliàn, Déleg, Taday y Charasol; por ese motivo, Pompilio es un personaje muy conocido.

- ¡Qué lindo, llega Don Pompilio!, dice Melania.
- ¿Qué nos traerá esta vez?, pregunta Enrique.
- ¡Quizá continúe colaborando con la escuela!, manifiesta Eduardo.
- ¡Buenos días!, exclama Don Pompilio, dirigiéndose a los niños.
- ¡Buenos días!, responden ellos y el comerciante, sonriente como es su costumbre, les regala confites; al tiempo que, se acercan varios vecinos de la comunidad con el producto de sus cosechas para realizar el negocio.

En la tarde, Pompilio retorna a su casa contento por el beneficio obtenido en el día

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Escriba los nombres de los personajes de la lectura.

2.- ¿Cuál es el mensaje de esta frase?

“Retorna a su casa contento por el beneficio obtenido en el día”

3.-Enumere las siguientes frases de acuerdo como suceden en la lectura:

- () Se acercan varios vecinos de la comunidad.
- () En la tarde, retorna a su casa.
- () Es un hábil comerciante.
- () El comerciante saluda con los niños.
- () Recorre Bibliàn, Déleg, Taday...

4.- En la sopa de letras encuentre los SINÓNIMOS de las siguientes palabras: comerciante – trueque – hábil – honesto – comunidad – retorno y enciérrelos con una bomba:

V	R	T	D	J	D	I	A	N	E	A	W	T	L
R	C	A	P	A	Z	E	H	Y	Z	R	N	K	P
E	G	U	H	V	N	X	B	E	N	I	E	O	U
G	T	B	C	N	E	G	O	C	I	A	N	T	E
R	S	D	C	H	D	B	L	F	A	G	H	N	B
E	G	I	G	N	O	R	A	N	T	M	H	F	L
S	E	T	Q	P	N	X	D	Z	L	R	B	N	O
O	R	O	P	Q	J	I	L	T	N	B	J	I	Z
I	C	Q	F	I	S	A	N	O	D	L	F	R	O
E	X	Z	H	O	N	R	A	D	O	P	R	E	Q

5.- Subraya la respuesta correcta:

5.1. El sinónimo de comerciante es:

- a) Traficante
- b) Negociante
- c) Contrabandista

5,2, Enrique pregunta:

- a) ¿Qué nos traerá esta vez?
- b) ¿Quién lo acompañará?
- c) ¿Qué productos tiene?

5.3. El arroz, azúcar, fideos y manteca, Pompilio los cambia por:

- a) Madera, leña, carbón y paja.
- b) Cartones, papel, plásticos y latas.
- c) Papas, fréjol, quinua y habas.

6.- Completar las siguientes frases relacionadas con la lectura:

Pompilio es un _____ comerciante de _____.

Pompilio es un personaje muy _____.

¡Quizá continúe colaborando con la _____!

El comerciante, sonriente como es su _____ regala _____ a los _____.

Varios _____ de la comunidad se acercan para realizar el _____.

_____ retorna a su _____ contento por el beneficio _____ en el día.

SIGO LEYENDO

LA CAMISA QUE PODÍA CURAR



Un día una profesora se enfermó.

- ¡Daré la mitad de mi fiambre al niño que me cure!

Los niños se reunieron para decidir como curarlo. Un niño dijo saber el remedio, encuentren un hombre feliz, sáquenle su camisa y póngansela a la profesora.

Los niños viajaron por toda la comunidad pero no le encontraron; ningún hombre estaba satisfecho con su suerte: si era rico, estaba enfermo; si era saludable era pobre; si era rico y sano, tenía una esposa descuidada y no tenía hijos; si tenía hijos, éstos eran desconsiderados.

Una noche pasaban por una pobre cabaña y escucharon una voz que decía:

- ¡Alabado sea Dios, he terminado mi trabajo, he comido bien y puedo dormir tranquilo! ¿Qué más puedo querer?

El niño de la escuela, al escuchar aquello se regocijó y dijo:

- ¡Aquí está el hombre feliz! Y ordenó le pidieran la camisa para llevarla a su maestra.

Los niños entraron en busca del hombre feliz, pero era tan pobre que no tenía camisa

ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA

1.- En la sopa de letras encuentre los ANTONIMOS de: rey, sabio, feliz, riqueza, enfermo, noche y enciérrelos en una bomba:

V	R	T	D	J	D	I	A	N	E	A	W	T	L
P	M	S	E	B	G	E	H	Y	Z	R	N	K	I
E	G	U	P	O	B	R	E	Z	A	I	E	O	N
L	T	B	C	N	S	E	R	C	I	E	K	C	F
E	S	D	C	H	D	B	L	F	A	G	H	N	E
A	G	I	G	N	O	R	A	N	T	E	H	F	L
R	E	T	Q	P	N	X	D	Z	L	R	T	N	I
T	R	O	P	Q	J	I	L	T	N	B	J	Y	Z
I	C	Q	F	I	S	A	N	O	D	L	F	R	H
E	X	Z	J	T	F	R	L	K	Y	P	R	E	Q

2.- Escriba los nombres de los personajes de la lectura:

3.- Enumere las siguientes frases de acuerdo como suceden en la lectura:

- () Era tan pobre que no tenía camisa.
- () Ningún hombre estaba satisfecho con su suerte.
- () Los niños viajaron por toda la comunidad.
- () Daré la mitad de mi fiambre al niño que me cure.
- () El niño encontró al hombre feliz y ordenó le pidieran la camisa.

4.- Subraye el significado correspondiente a estas palabras:

CURAR

- Levantar el ánimo
- Sanar o remediar un mal o dolencia.
- Remendar una prenda de vestir.

FELIZ

- Que tiene o goza felicidad.
- Que tiene mucho dinero.
- Amante de la naturaleza.

REGOCIJO

- Instrumento musical que alegra.
- Acto con que se manifiesta la alegría.
- Acción de adular.

5.-Escriba el mensaje de esta frase:

“Alabado sea Dios, he terminado mi trabajo, he comido bien y puedo dormir tranquilo”

6.- Completar las siguientes frases relacionadas con la lectura:

Un día la _____ enfermó.

¡Daré la _____ de mi fiambre al niño que me _____!

Un niño dijo saber el _____: encuentren un hombre _____, _____ su camisa y _____ a la profesora.

Los niños _____ por todo la comunidad pero no le _____.

El _____ de la profesora se _____ y ordenó le pidieran la _____ para llevarla a su maestra.

Los niños entraron en la _____ del hombre feliz, pero era tan _____ que no tenía _____.

LECCIÓN 2

Escribamos.

5.- Leamos el siguiente contenido.

Observa los siguientes signos.



Se llaman. **Signos de interrogación**

Los signos de interrogación sirven para hacer preguntas. Uno va al principio y el otro va al final.

Como esta su aprendizaje en lenguaje y comunicación.



Al
principio



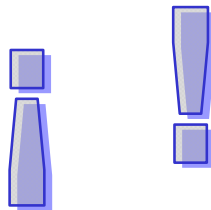
Al final

¡Qué grande es el mundo y que instructivo es viajar.!

¡Qué extraño es el mundo y que instructivo es viajar.!

¡Qué aburrido es el mundo, siempre se ve las mismas cosas!

• **Observa los siguientes signos.**



Se llama. **Signos de Admiración**

LOS signos de admiración sirven para expresar sentimientos vivos, de felicidad, sorpresa o miedo. Uno va al principio y el otro va al final.

Excelente, aprendes mucho cada día

- **Elaboro Admiraciones con otros ejemplos de la lectura.**

Observa para aprender

Palabras antónimas

Alegre

Triste

Alto

Bajo

Dos palabras son antónimas si tienen significados contrarios, aunque entre ellos pueda haber una gradación: *blanco-negro, simpático-antipático.*

6.- Copiamos en el cuaderno de trabajo el contenido de la actividad 5.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

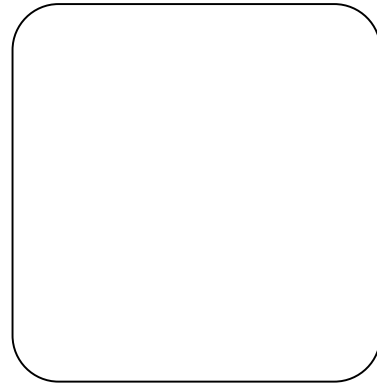
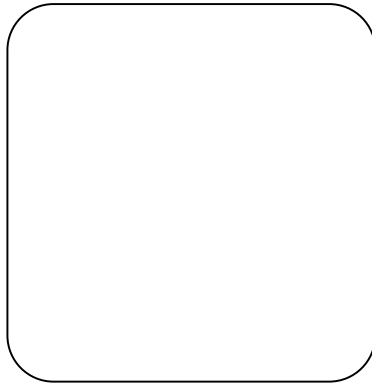
7.- Buscamos y dibujamos los contrarios.

Grande

Flaco



8.- Peguemos recortes con oraciones admirativas e interrogativas.



DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

9.- Elabore un cuento utilizando todo lo aprendido y escriba en un cartel.

10.-Aprendiendo a estudiar

Yo me expreso: "Presentación del Mimo".

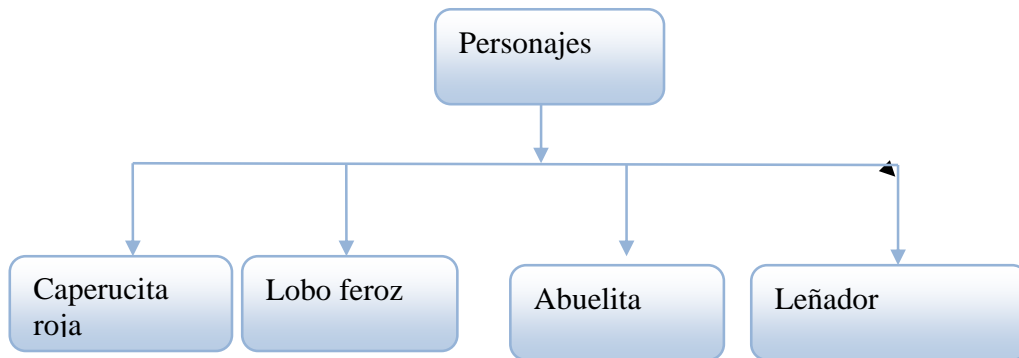
Actividades de estudios que me gustan y no me gustan realizar.

Me gusta realizar	No me gusta realizar

• **Qué debo hacer para realizar un trabajo excelente.**

•
•
•
•
•
•
•
•
•

Cuando leo pienso que hay personajes, escenarios, acciones y el autor desea expresar su punto de vista



Escenario

Un bosque de árboles muy juntos con mucha vegetación.

Acciones	<ul style="list-style-type: none"> -La mamá le mandó a caperucita a visitar a su abuelita que estaba enferma, le envía alimentos. Previene que no pase por el bosque que tenga cuidado con el lobo. - Caperucita decide acortar el camino y entra al bosque. - El lobo engaña a caperucita para que se demore y el lobo corre a la casa de la abuelita se come y se esconde en la cama de la abuelita, la niña asustada tartamudeaba por lo desfigurado que estaba la abuelita no era la abuelita era el lobo feroz. Esta tragedia lo vio. - El leñador la rescata del estomago del lobo.
-----------------	---

COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

11.- El cartel elaborado pegamos en el rincón de lenguaje.

12.- Presentamos la dramatización en la mañana cívica.

OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.

2.-En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.

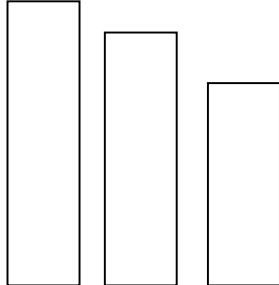
ADMIRADO

ABURRIDO

MOLESTO

FELIZ

3.-Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

UNIDAD 6

JUGANDO CONOZCAMOS LAS DIFERENTES VESTIMENTAS DE NUESTRO PAÍS, MIENTRAS LA CHACRA MADURA



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Promover la organización en la comunidad para su desarrollo.

TIEMPO

- 4 Semanas

CONTENIDOS COMUNICACIÓN ORAL

- Comunicación: ¿Qué es comunicación?
Formas de comunicación.

- Jugando con las palabras.

El placer de leer.

- Lecturas: “Las regiones del Ecuador”
“El valor de una sonrisa”
“La luna ha sido sola”

Escribamos.

- Diptongo.
- Formación de los diptongos.
- Vocabulario.
- Letras minúsculas: ñ-o-p-q-r-s-t-u.
- Yo me expreso: “Solidaridad”.
- Aprendiendo a escribir.

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

LECCIÓN 1

Cine oral

Ejercito mi voz.

OBSERVAMOS.

1.-Observamos en silencio las escenas del cine mudo



Comunicación es la unión que se produce entre las personas, las cosas, los lugares para apreciar el valor que tienen

Mira las ilustraciones y sabrás sobre las regiones que tiene tu país. conversa con tus compañeros sobre las expresiones de Andrea.

Mirando y conociendo paisajes se aprende a amar el país.

Jugando con las palabras.

2.-Pronunciemos correctamente las siguientes palabras y trabalenguas en voz baja, media y alta.

Mirando

paisaje

amar

conocimiento

país

oriente

sierra

Galápagos

costa

sabrás

El rey de Parangaricutirimicuaro se quiere desparangaructirimicuarizar, el que lo desparangaricutirimicuarize un buen desparangaricutirimicuarizador será.



El Arzobispo de Constantinopla se quiere desarzobispoconstantinoplanizar, el desarzobispoconstantiplanizador que lo desarzobispoconstantinoplanice, buen desarzobispoconstantinoplanizador será.



LECCIÓN 2

El placer de leer.

1.- Leemos en silencio

Las regiones del Ecuador

Costa.- (Una niña vestida de verde). Yo soy la tierra fértil, morena ceñida por el Azul. Yo soy la tierra esmeralda, de ríos navegables, Sabanas de grandes tesoro del mar.



Sierra.- (Niña vestida de varios colores). Soy la tierra andina soy la tierra fértil que Adorna las nieves, que arrullan los vientos, Acaricia el sol, Volcanes, valles, lagos y ríos, llanuras, mesetas y paramos fríos me Hicieron mas bella, mas dulce y gentil.

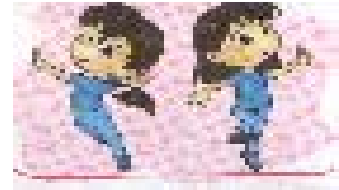


Oriente.- (Niño vestido de amarillo). Yo soy prodigioso. Mis selvas, mis ríos, mi arcilla.,



mis ricas entrañas son grata promesa para el Ecuador.

Galápagos. (Varias niñas vestida de celeste).somos las islas que adornan mar territorial .de especies únicas, somos islas encantadas. Somos tierra ecuatorial.



Todos.- Somos una sola patria con un mismo por venir. Somos tierra ecuatoriana en donde es bello vivir. Somos promesa de paz, de trabajo, de riqueza, unión y fraternidad.



2.-Escribamos el lugar donde vivimos.

3.-Agregamos las siguientes actividades a la lectura.

- Leer nuevamente el texto
- Dramatizar.
- Ensayar varias veces.
- Confeccionar los trajes con papel crepé y los decorados
- Presentar la dramatización.

Nos felicitamos. La participación de todos nos lleva al éxito.

4.- Leímos y conversamos con compañeros, maestra y familia

El valor de una sonrisa



No cuesta nada, pero crea mucho, enriquece a quienes la recibe, sin empobrecer a quienes la dan.

Ocurre en un abrir y cerrar de ojos, y su recuerdo dura, a veces, para siempre.

Nadie es tan rico para no necesitarla, nadie es tan pobre para no darla.

Crea la felicidad en el hogar, alienta la buena voluntad en los negocios y es la contraseña de los amigos.

Es descanso para los fatigados, luz para los decepcionados y distracción para las preocupaciones.

Pero no puede ser comprada, perdida, prestada o robada, porque es algo que no rinde beneficio a nadie, a menos que sea brindada espontánea y gratuitamente.

Vocabulario

5.-Leamos y descubramos el significado

La siembra

Había un sol de siembra. La tierra jubilosa los granos recibía para darlos mas tarde transformados en cosecha feliz, en nueva vida.

6.-Dibujamos y pintamos la estrofa que leímos.



7.-La poesía muestra un lugar fértil, sigamos leyendo para recitar.

LA LUNA HA SIDO SOLA



La luna ha salido sola
La luna ha salido sola
Como una novia sin cola

....porque su farol

La luna no tiene miedo
Y no le tiembla ni un dedo
....porque tiene un farol

Pero cuando canta el gallo
La luna escapa y se espanta...

¡Ah ¡....!Se apagó su farol!

Marcos Leisbovich

8.-Según lo leído completo las actividades

Según lo leído

Luna

LECCIÓN 3

Escribamos.

1.- Observamos para aprender... No olvidar que las sílabas se pronuncian en solo golpe de voz.

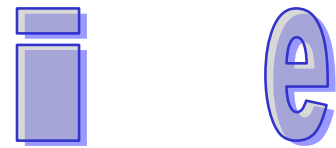
Palabra	Ecuador	Palabra	Ecuador
Sílaba	E- cua- dor	Sílaba	Tie - rra

La sílaba cua tiene la combinación

La sílaba tie tiene la combinación

c u a

t i e



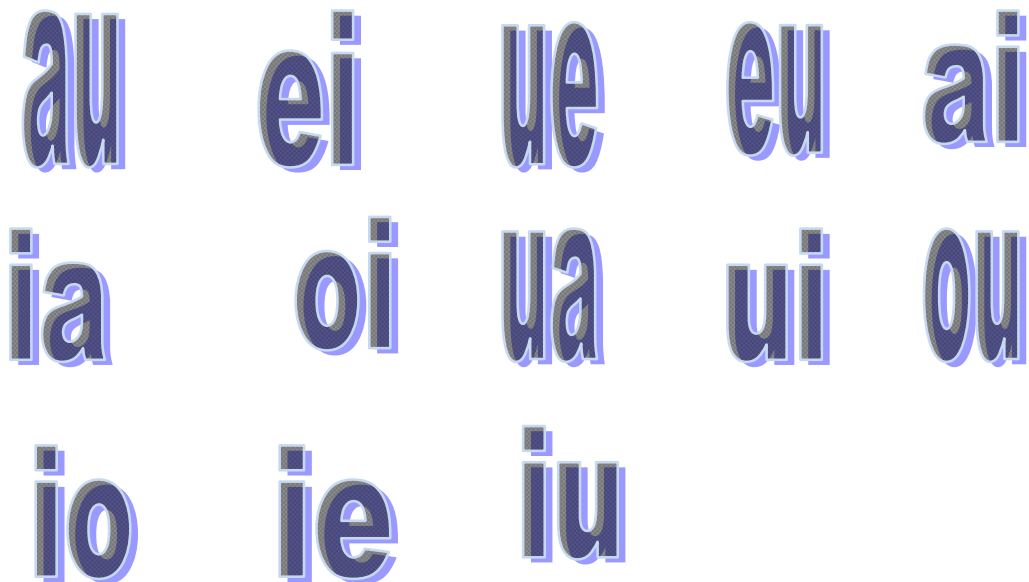
v. cerrada + v. abierto

v. cerrada + v. abierto

Forma diptongo

Forma diptongo

Formación de diptongo



Los diptongo.- Se forman por la combinación de una vocal abierto una cerrada y de dos vocales cerradas. No forman diptongo dos abierto.

Actividades

2. Leemos las siguientes palabras, separa las sílabas, encierra con un círculo los diptongos.

Ejemplo.

Puerta puer – ta

paila

baila

Paula

Agua

Eugenia

Pueblo

Tricolor

Martillo

Ventana

Computadora

3.- Copio el contenido científico en mi cuaderno de trabajo.

4.- Escribo con gusto y atención

Lee las palabras, mira su ortografía, deletrea y escribe en las líneas con letras minúscula.

plancha	pico	pluma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
plátano	pez	perico
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Escribe 10 palabras que empiece con p_____

rábano	rosa	racimo
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
raqueta	rondador	ruta
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Escribe 5 palabras que empiece con r_____

oso

oca

oveja

ojo

olla

oreja

Escribe 5 palabras que empiece con o

tambor

tiburón

tomate

taza

teléfono

tiza

**Escribe 5 palabras que empiece con
t**

Ñandú	ñaña	ñaño
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
niño	ñeque	ñato
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
Escribe 5 palabras que empiece con n		
n_____		

queso	quebrada	quema
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
quince	quintal	quieto
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
Escribe 5 palabras que empiece con q		
q_____		

APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

5.-Buscamos en periódicos palabras que lleven diptongo, recortamos y pegamos en el respectivo espacio.

ai

au

au

ua

ie

ie

eu

oi

6.-Completamos según corresponda.

Diptongo es la unión de dos _____pronunciadas en un mismo _____

Los diptongos se forman con la combinación de una vocal _____y otra _____o de dos vocales.

Las vocales abiertas son _____, _____, _____

Las vocales cerradas son _____, _____

Vocabulario

Gentil-Galán

Carnero- Mamífero rumiante, domestico muy estimado por su carne.

Orden. Colocaciones de las cosas en el lugar que les corresponde.

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

7.- Realizo 20 tarjetas con diptongos.

8.-Escribo en una cartulina A4 palabras con las letras minúsculas estudiadas

COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

9.- Los trabajos realizados coloco en un lugar visible del aula.

10.- Juguemos el juego de solidaridad y copiemos en nuestro cuaderno.

Solidaridad.

Alondra, ¡vamos a cantar!
Cascada, ¡vamos a saltar ¡
Riachuelo, ¡vamos a correr ¡
Diamante, vamos a brillar!
Águila, ¡vamos a brillar ¡
Aurora, ¡vamos a nacer ¡
¡A cantar ¡
¡A saltar ¡
¡A correr ¡
¡ A volar ¡
Amado Nervo

OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.

2.-En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.

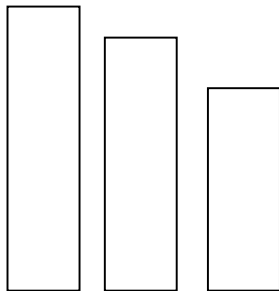
ADMIRADO

ABURRIDO

MOLESTO

FELIZ

3.-Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

UNIDAD 7

ELABOREMOS LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, NUESTROS PADRES COSECHAN.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Elaborar los materiales didácticos según la realidad de CECIB

TIEMPO

- 4 Semanas

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN ORAL

- Ejercita tu voz.
- Jugando con las palabras.
El placer de leer.
- Poemas: “El saltamontes”
“La ardilla”
“Huertos familiares”
“El ratón.- El grano de maíz”
“La deuda de mamá”

- Vocabularios.

Escribamos.

- El nombre o sustantivo.
- Número del sustantivo.
- Clases de sílabas.
- Palabras agudas, graves y esdrújulas.

LECCIÓN 1

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

Cine oral

Ejercita tu voz.

1.- Observamos el gráfico.



2.- Converso con mis compañeros sobre los logros alcanzados.

La comunicación nos permite conocer lo valioso que es la naturaleza en nuestras vidas y cuidar las plantas y animales.

**Felicitaciones a Andrea
por sembrar y cuidarlas**

Jugando con las palabras.

3. Pronuncia las siguientes palabras en voz baja, media y alta.

naturaleza

detalles

aroma

respira

gráfico

logros

valioso

vida

4. Repitamos en voz alta los siguientes trabalenguas.

Erre con erre
No encuentro.
Erre con erre van tres
Otro animal con mi cuento
Con erre de rana de burro y de res.
Tres potrillos
Del potro plateado
Trotan alegres, por un verde prado.



Un podador podaba una parra,
otro podador que por allí pasaba
al primer podador le preguntó:
- ¿Qué podas podador?
Ni podo mi parra ni tu parra podo:
podo la parra de mi tío porro.



La oveja tecla, mecla, pecla
y tecla tenía siete hijitos teclos,
meclos, peclos y seclos.
Si la oveja no hubiera sido tecla,
mecla, pecla y secla, los hijos
no hubieran sido teclos, meclos, peclos y
seclos.



5. Organizamos un festival de trabalenguas.

LECCIÓN 2

El placer de leer

6.-Leemos en silencio las siguientes lecturas y completamos las actividades.

El saltamontes



Salta, salta

Saltamontes,
Salta, salta,
Sin cesar,
Por el prado,
Por el bosque,
Por la orilla
De la mar
Te persiguen,
Saltamontes.
La cigüeña,
El zorzal,
El hornero,
La viudita
Y la rana del zarzal.

salta, salta,
Saltamontes,
por aquí
por allá
por la derecha,
por la izquierda
por delante,
por de a tras.
salta, salta,
sin cesar,
Que tu salto,
verdioro
forme un arco
singular.

Actividades

Te gustó el poema

Muchísimo
Mucho
Poco
nada

Por qué.-

Cómo es el personaje principal

¡Exprésate Siempre hay algo nuevo que decir.

Vamos a imaginar que aprendería un habitante de otro planeta sobre la tierra a leer el poema el saltamontes de Juan B. Groso.



La ardilla



La ardilla corre,
La ardilla vuela
La ardilla salta
Como locuela.

que es muy bonita
"No. Yo prefiero
mi tronco de árbol
Y mi agujero

"Mamá, la ardilla
No va a la
Escuela
"ven ardillita
Tengo una jaula

la ardilla corre,
la ardilla vuela
la ardilla salta.

Como es la ardilla

Que desea la niña con la ardilla

Le gustaría a la ardilla vivir encerrada en una jaula.

Que prefiere la ardilla

Se respeta a los animales en el lugar donde vives.

Como se los cuida



Leo y converso con compañeros, maestro y familia...

Huertos familiares o comunitarios



Siempre pensamos que lo único para sembrar correctamente es el campo.

No es verdad, en la ciudad también hay espacio.

Un patio, un parque, macetas, etc. Solo necesitas un pequeño espacio en tu casa, en tu barrio, incluso en la escuela donde estudias para cultivar plantas medicinales, hortalizas, frutales.

Necesitas tierra de sembrados, buenas semillas muchos deseos de producir alimentos con tus propias manos y de los demás.

Tipos de hortalizas

Hortalizas de frutos

Tomate, pimiento,
berenjena, pepino,
zapallo, zuquiño,

Hortalizas de hojas

Col, lechuga, acelga,
cilantro, perejil,
nabo, albahaca.

Hortalizas de raíces

Rábano, zanahoria,
camote.

Hortalizas de flores

Coliflor, brócoli

El ratón



El ratón,
Oficial de taller
Se pasa fabricando
Virutas de papel.

Pst... la señorial
Y la i de los libros
Le gusta deletrear.
El grano de maíz.

Todas las maduradas en el
Buche del gallo se vuelve
Cada grano de maíz una
Mazorca de cantos.

José C. Andrade

Sigo leyendo

LA DEUDA DE MAMA



Una tarde, un pequeño se acercó a su madre que preparaba la cena en la cocina y le entregó una hoja de papel en la cual había escrito algo.

Después de secarse las manos y quitarse el delantal, ella leyó lo que decía la nota:

- Por cortar el césped del jardín..... \$ 3
- Por limpiar mi cuarto esta semana..... \$ 1
- Por cuidar a mi hermano \$ 2
- Por ir a comprar en la tienda para ti \$ 2
- Por sacar la basura toda la semana \$ 1
- Por sacar buenas calificaciones \$ 5
- Por limpiar y barrer el patio \$ 2

TOTAL DE LO QUE ME DEBES..... \$ 16

Bueno, el caso es que la madre lo miró con fijeza; él aguardaba lleno de expectativa.

Por último, la madre le preguntó:

- ¡Cómo! ¿Has escrito todo esto? Y Tomando un lapicero, al reverso de la misma hoja escribió:

Por llevarte nueve meses en mi vientre y darte la vida.....	NADA
Por tantas noches de desvelos, curarte y orar por ti.....	NADA
Por los problemas y el llanto que me hayas causado.....	NADA
Por el miedo y las preocupaciones que me esperan.....	NADA
Por las comidas, ropa y juguetes.....	NADA
Por limpiarte la nariz.....	NADA
COSTO TOTAL DE MI AMOR	¡NADA!

Cuando el niño termino de leer lo que había escrito su madre, tenía los ojos llenos de lágrimas; la miró a los ojos y dijo:

- ¡Te quiero mucho mamá! ¿Me perdonas? Luego tomó un lapicero y escribió con letra muy grande: ¡CANCELADO!

Todos somos como los niños, queriendo recompensas por las buenas acciones.
La mejor recompensa es el amor de una madre, que además, es gratis.

Actividades de comprensión lectora

1.- Subraya la respuesta correcta:

- 1.1. El pequeño entregó a la madre:
 - a) Las compras de la tienda.
 - b) Una hoja de papel
 - c) El delantal

- 1.2. El total de la deuda de la madre al hijo era de:
 - a) Veinte dólares
 - b) Diecisiete dólares
 - c) Dieciséis dólares

- 1.3. En la lectura, **escribir al reverso** quiere decir:
 - a) Anotar a un costado de la hoja
 - b) Anotar al pie de la hoja
 - c) Anotar al revés de la hoja

- 1.4. La mamá preparaba en la cocina:
 - a) La cena
 - b) El almuerzo
 - c) El desayuno

- 1.5. En la lectura, la palabra **cancelado** significa:
 - a) Liquidar una deuda
 - b) Aumentar la deuda
 - c) Disminuir una deuda

2.- ¿Por qué, al terminar de leer lo que había escrito la madre, el hijo tenía los ojos llenos de lágrimas?

3.- Enumere las siguientes frases de acuerdo como sucede en la lectura:

- () La madre tomó el lapicero y escribió al reverso de la hoja...
- () Todos somos como niños, queriendo recompensas...
- () El niño entregó una hoja de papel escrito a la madre.
- () El niño tenía los ojos llenos de lágrimas.

4.- Resuelva el siguiente ideograma:

1. Lo Contrario de bueno.
2. Sinónimo de mamá.
3. Lo que tenemos en las manos.
4. Masculino de mujer.
5. Lo que escribió el niño
con letras muy grandes.
6. Astro que sale todos los días.

5.- Relacione, con una línea, las acciones con los personajes de la lectura:

EL NIÑO

LA MADRE

Por limpiarte la nariz.

Por las noches de desvelos.

Por tener buena calificación.

Por barrer la casa y el patio.

Por ir a la tienda.

Por darte la vida.

6.- Completa las siguientes frases relacionadas con la lectura:

Un pequeño se _____ a su _____ que preparaba la _____.

Por sacar la _____ toda la _____.

Y tomando un _____ escribió al reverso de la _____

El niño dijo: ¡Te _____ mucho _____! ¿Me _____?



Vocabularios.

- 1- **Cigüeña.-** Ave zancuda como de un metro de altura, de cabeza redonda, cuello largo, cuerpo generalmente blanco, **alas negras**.
- 2- **Zorzal.-** Nombre vulgar de varias aves passeriformes del mismo género que el mirlo, su dorso color pardo y pecho claro con pequeñas motas.
- 3- **Hornero.-** pájaro de pardo acanelado, menos el pecho, que es blanco y la cola rojiza. Hace su nido de barro en forma de horno.
- 4- **Rama zorzal.-** Especie parecida a un sapillo, de cuerpo con verruga y su parte inferior tiene muchas pintas de colores.
- 5- **Verdi oro.-** Es una palabra compuesta por dos colores que produce un efecto sonoro muy agradable como también para la imaginación.

LECCIÓN 3

Escribamos.

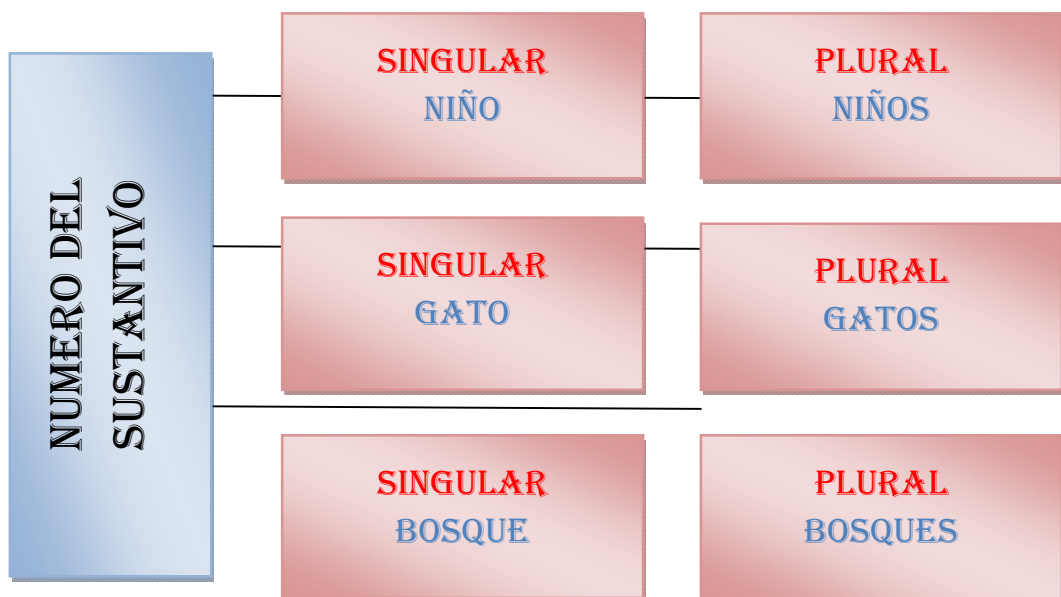
7.- En grupos de tres personas leamos el siguiente contenido y comentemos.

EL NOMBRE O SUSTANTIVO.

Es la palabra que sirve para nombrar personas, animales o cosas. Ejem: gato, niña, bosque, etc.

NÚMERO DEL SUSTANTIVO

SINGULAR Y PLURAL



Los sustantivos están en número singular cuando nombran a una sola persona, un animal o una sola cosa.

ACENTO

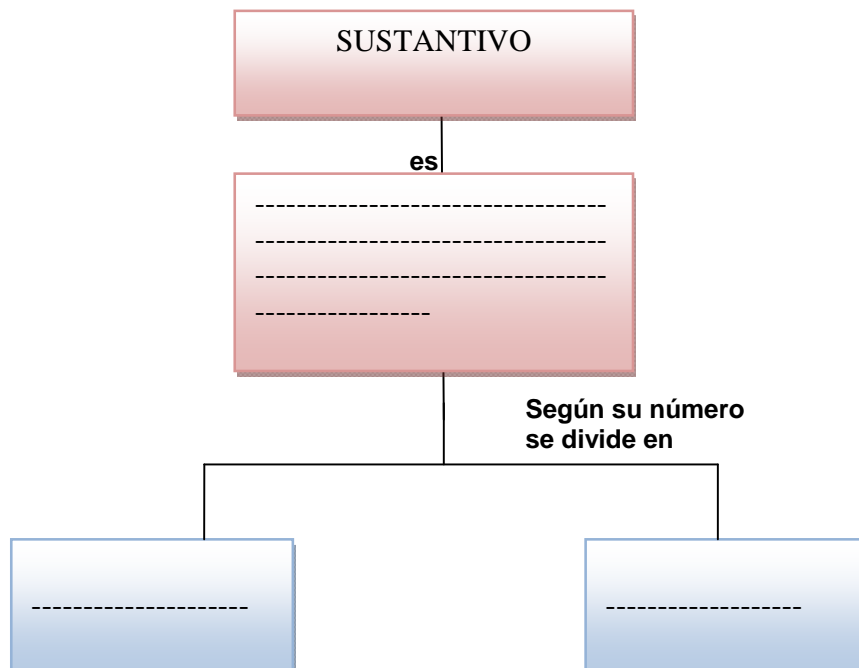
CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS



Algunas palabras llevan tilde en cambio otras solo llevan acento.

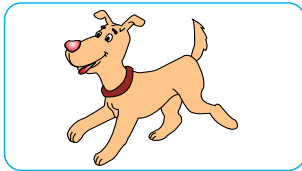
8.- Copio en mi cuaderno de materia el contenido científico de la actividad N°7.

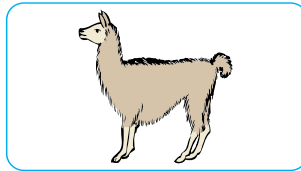
9.- Completo el siguiente mapa conceptual.

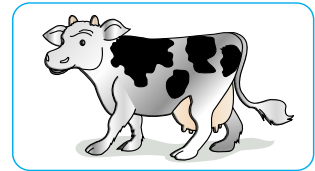


APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

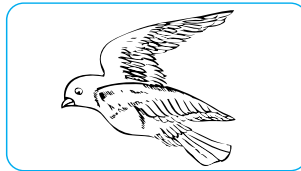
10.- Debajo de cada dibujo escribo los nombres de los siguientes sustantivos.





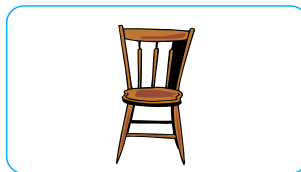














11.- En los siguientes cuadros escribo un listado de sustantivos.

PERSONAS

ANIMALES

COSAS

12.- Completo los siguientes cuadros.

PALABRAS CON TILDE

P. AGUDAS

P. GRAVES

P. ESDRÚJULA

PALABRAS SIN TILDE

P. AGUDAS

P. GRAVES

P. ESDRÚJULA

PALABRAS SIN Y CON TILDE

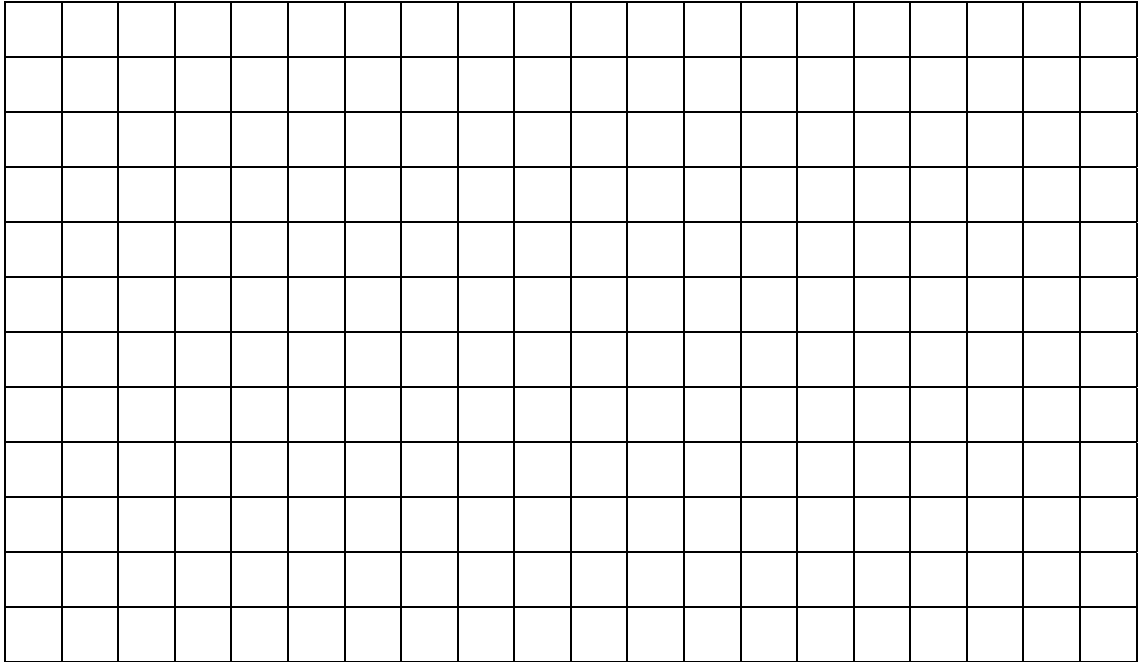
P. AGUDAS

P. GRAVES

P. ESDRÚJULA

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

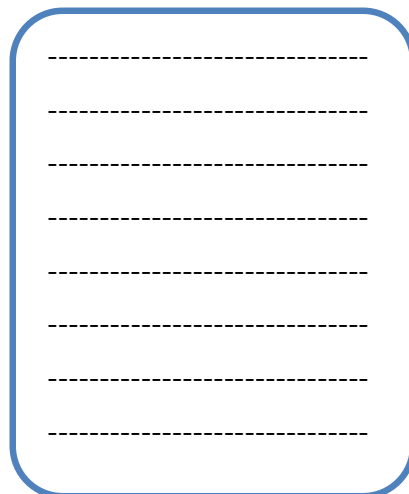
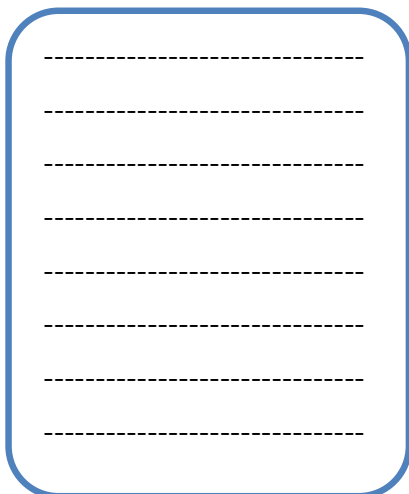
13.- En los siguientes cuadros elaboro una sopa de letras y escondo 20 sustantivos.



COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

19.- Comparto mi sopa de letras con mi compañero y pido que encuentre los sustantivos escondidos

20.- En los espacios en blanco escribo los sustantivos encontrados.



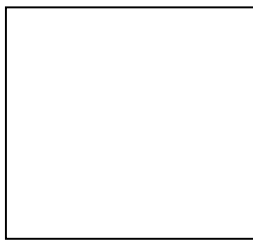
OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.

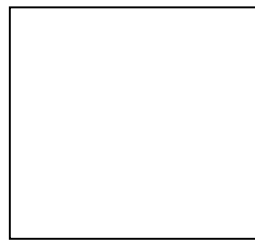
2.-En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.



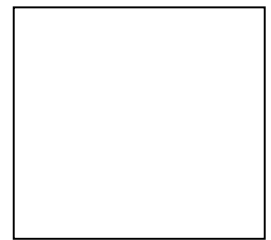
ADMIRADO



ABURRIDO

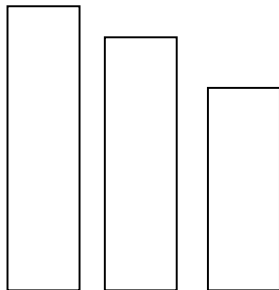


MOLESTO



FELIZ

3.-Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado
la lección.
¡Fue genial!

UNIDAD 8

SIRVAMOS LOS PRODUCTOS COSECHADOS Y AGRADECEMOS A NUESTRO DIOS.



OBJETIVO DE LA UNIDAD

- Mantener limpio el Centro Educativo Comunitario

TIEMPO

- 4 Semanas

CONTENIDOS COMUNICACIÓN ORAL

Ejercita tu voz.

- Jugando con las palabras.
- Expresión Oral: “La descripción”.

El placer de leer.

- Poemas: “Lucas 18”
“Entrevista con la Ñ”
“La ardilla”

Escribamos.

- Género del sustantivo.
- El artículo

LECCIÓN 1

APRENDAMOS ALGO NUEVO.

Cine oral

Ejercita tu voz.

1.- Observamos en silencio las escenas del cine mudo.



Nunca olvides que la comunicación es muy importante.

2.- Miramos con atención las escenas del cine mudo para luego conversar con los compañeros/as sobre nuestras costumbres espirituales.

La conversación intercambia los pensamientos
y sentimientos.

Jugando con las palabras

3.-Pronunciamos correctamente las siguientes palabras en voz baja, media, alta y cantemos la canción.

Espiritualidad

Dialogo

Costumbres

Dejad

Congratulaciones

Jesús

Pensamientos

Sentimientos

Cantemos con alegría...

Dulce Jesús mío
Mi niño adorado
Ven no tardes tanto.
Expresión Oral
La descripción



Expresión Oral: “La descripción”.

4.- Leo atentamente y completo las actividades.

Describir.- Es expresarse los detalles que observamos en las personas, animales, paisaje, ciudades, casa, plantas, etc.



Colores – tamaño- formas.

La ardilla.

Es un animal pequeño y gracioso, Arisco más que salvaje y de gran Docilidad cuando se la domestica. No Es carnívora se alimenta de carne, almendras, avellanas , bellotas, etc. Es aseada, lista, muy viva y despierta. Su cuerpo termina en una enorme cola. casi siempre esta de pie con sus patas delanteras toma y lleva los alimentos a la boca.



Actividades

Escoge un animal y descríbela

•
•
•
•

Escoge una cosa y descríbela

•
•
•
•

Escoge una persona y descríbela

•
•
•
•

LECCIÓN 2

El placer de leer.

5.-Leemos silenciosamente

Lucas 18 -15-17

15- La gente traía los niños a Jesús para que los tocara. A verlos los discípulos lo reprendieron

16- Pero Jesús, los llamó y les dijo. “Dejad a los niños venir a mi, y no los impidáis, porque de ellos es el reino de Dios.

17- “Os aseguro que, el que no recibe el reino de Dios como un niño, no entrara en él.”

6.-completamos las siguientes actividades.

- Leamos varias veces, los versículos.

- Meditemos y escribamos sobre lo leído.

Que conozco de Jesús	Que mas me gustaría conocer

- **Que realizaré para conocer a Jesús.**

- **Cómo debe ser un niño**

- **Al crecer y hacernos adultos qué debemos conservar de nuestra niñez**

7.-Leo las palabras, miro su ortografía deleetreo y escribo en mi cuaderno de trabajo. Uso de las mayúsculas.

Entrevista con la Ñ”



Reportero.- Estimados televidentes... Reciban un cordial saludo desde la ciudad de

FOTÓN. Interrumpe la reportera payasita con ademanes

Reportera. ¡Espere ¡ ¡Espere! Se resbala y cae.

Payasita. Ah ... Qué Papelón. Venia arreglándose el mono
-Estimadooooos televidenteeeeees ¡No, así no!
-Estimados Televidentes ¡No, así Tampoco!
-ESTIMADOS TELEVIDENTES, la ciudad de FOTON es donde se tomó la mas grande de las fotos por es fotón Ja, ja, ja, .

Reportero. ¡basta! Fotón es la ciudad donde se ha reunido las letras del alfabeto para discutir y tomar decisiones sobre cómo vestirse cuando son mayúsculas.

Payasita.- Así.

Reportero. Los niños y niñas quieren conocer muy bien este tema
En este momento se acerca la letra delegada para emitir su dictamen final.

Payasita.- Recibámosla con un fuerte aplauso.

Letra Ñ. Como representante legal de las letras del abecedario.

Letra Ñ. Además, Expreso que FOTON es la ciudad donde el abecedario nos gusta reunirnos. FOTON es cada una de las partículas de que parece estar constituida la luz.

Las letras somos luces para iluminar el mundo.

HASTA LA PRÓXIMA

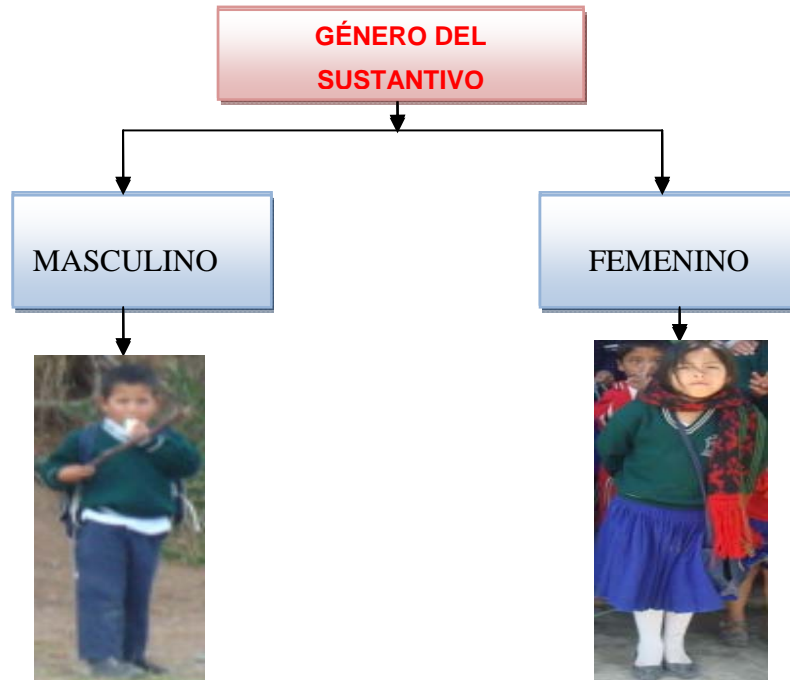
SE DESPIDE.

**Se escribirá
Con mayúsculas todos los
nombres propios de personas,
animales, calles, puertos, ríos
mares,
Ciudades, apellidos, países,
lagos, instituciones, etc.**

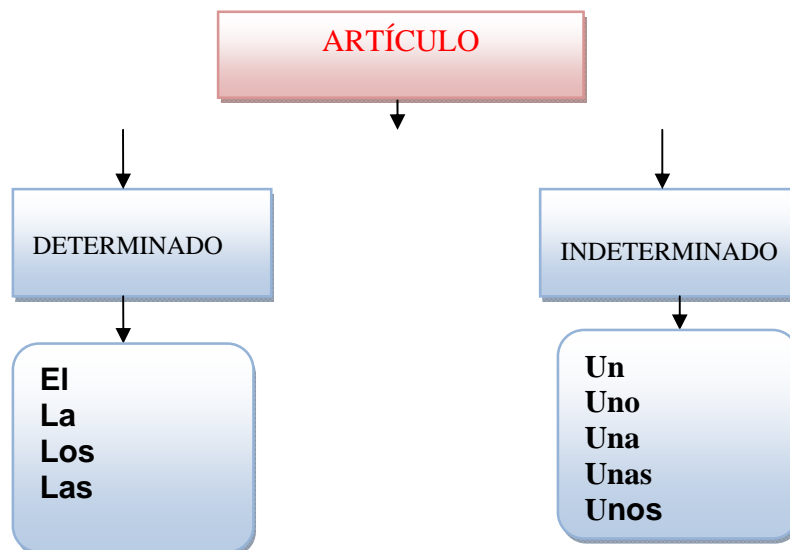
LECCIÓN 3

Escribamos.

8.- Leo atentamente el siguiente contenido.



El género masculino nombra varones, animales machos y cosas que se le pueden decir que son de este sexo. El género femenino nombra mujeres. Animales hembras y cosas que se le puede decir que son de ese sexo.



Los artículos el, los, un, unos, la, las, una, unas, se colocan delante del nombre o sustantivo para señalar su género y número.

9.- Copio con bonita letra el contenido de la actividad 8.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO.

10.- Buscamos en periódicos palabras masculinas, femeninas, artículos, recortamos y pegamos en el respectivo espacio.

M

F

M

F

M

F

DESARROLLEMOS LA CREATIVIDAD.

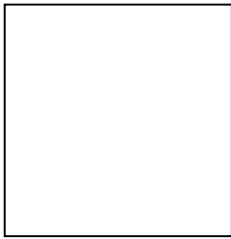
11.-Con las palabras recortadas de la actividad anterior armemos una bonita descripción y escribamos en un cartel.

COMPARTAMOS LO APRENDIDO.

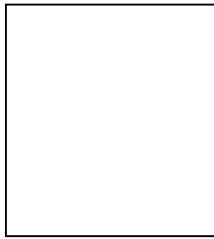
12.-Expongamos en el aula el cartel elaborado.

OPINO SOBRE ESTA GUÍA.

- 1.- Hemos llegado al final de esta guía. En mi cuaderno escribo, con mis palabras, un título de esta guía.
- 2.-En el cuadro respectivo, dibujo la carita que representa cómo me he sentido al trabajar esta guía.



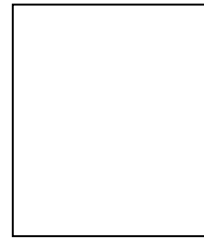
ADMIRADO



ABURRIDO

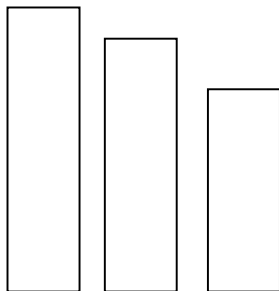


MOLESTO



FELIZ

- 3.-Pinto de estos tres rectángulos. El grande si aprendí mucho, el mediano si aprendí poco y el pequeño si no aprendí nada.



- 4.- Escribo en mi cuaderno cuál fue la actividad en la que no aprendí nada y por qué. Luego escribo cual fue la actividad que más me gustó y por qué.



Hemos terminado la unidad.
¡Fue genial!

CONCLUSIONES

Fortalecer una metodología activa y participativa tomando en cuenta factores, elementos, fases, estrategias que nos permiten mejorar los resultados del aprendizaje y trabajar instrucciones paso a paso, obteniendo que los niños/as desarrollen niveles de interacción con sus compañeros o con un grupo pequeño de trabajo, con el cual se da importancia al trabajo en grupo y al trabajo cooperativo.

Además mejorar el uso del material didáctico utilizado para el aprendizaje, permitiendo que los maestros faciliten los procesos de aprendizaje significativo con sus niños/as.

Organizar el trabajo docente por cuanto se constituye en un material de apoyo para la planificación y desarrollo de la clase, haciendo que su labor sea más efectiva y eficiente en el quehacer educativo.

CONSEJOS PRACTICOS DE LA GUIA

En la guía didáctica podemos encontrar los siguientes consejos prácticos, tenga presente como maestra o maestro que se debe considerar un auténtico facilitador/a y ponemos a consideración los siguientes consejos prácticos:

- Se preocupa de mediar el comportamiento de las niñas/os.
- Motiva, sin imposiciones, a que se respeten las decisiones y acciones del grupo.
- Se ocupa que se cumpla el proceso educativo, más allá de las dificultades o falta de recursos.
- Se ocupa de estimular la participación de todos los miembros de cada grupo.
- Motiva para que los grupos de trabajo establezcan reglas y normas claras y solidarias para fomentar el respeto entre sus miembros.

QUE PRETENDEMOS CONSEGUIR CON LA UTILIZACION DE LAS GUIAS DIDACTICAS:

Desarrollo, en las niñas y niños de las siguientes destrezas y capacidades:

TRABAJO GRUPAL: Con las actividades que presenta la guía, los niños fomentan la amistad, colaboración y comparten sus conocimientos..

FORMACION EN VALORES: Una guía didáctica inculca y fortalece hábitos como solidaridad, tolerancia, respeto a los demás y al medio ambiente.

TRABAJO AUTONOMO: Las actividades de la guía permiten al estudiante desarrollar la comprensión y aplicación de órdenes e instrucciones escritas. Ejecutan de las actividades solicitadas para construir aprendizajes. Utilizan rincones en el aula, en la institución educativa (Bibliotecas) del medio social y natural como instrumento de aprendizaje.

Cambios en el aula tales como:

- Impulsor del papel de animador, organizador, orientador, facilitador y guía de aprendizaje de niñas y niños.

- Fomentar la relación positiva con las niñas y niños, a través de una pedagogía de la afectividad y del respeto.
- Promoción de un aprendizaje activo, a través del trabajo grupal y la interacción con los rincones, el entorno y la familia.

4.4 Conclusiones y recomendaciones.

CONCLUSIONES

- Los padres de familia no dan importancia del desarrollo de la lectoescritura.
- No existen materiales apropiados sobre el tema de estudio.
- El desarrollo de la lectoescritura provoca problemas en la enseñanza aprendizaje.
- Los/as niños/as no tienen hábitos de lectoescritura.
- El manejo de metodologías en la lectoescritura afecta en el aprendizaje del niño/a.
- Los niños no pronuncian palabras de manera correcta, según la edad correspondiente.
- La aplicación de la guía didáctica de lectoescritura contribuirá al desarrollo de un proceso creativo de aprendizaje y de construcción del conocimiento, esta es una estrategia para que los docentes y niños /as optimicen su tiempo útil de aprendizaje y trabajen de acuerdo a ritmos individuales y situaciones personales.

RECOMENDACIONES

- Organizar talleres con los temas de la lectoescritura.
- Elaborar guías de auto aprendizaje para el desarrollo de la lectoescritura.
- Planificar visitas domiciliarias para orientar sobre el desarrollo integral de su niño/a.
- Implementar recursos didácticos indispensables, que faciliten mejorar el trabajo de los docentes en el campo de la lectoescritura.
- Capacitar a los Docentes, sobre el manejo de la metodología para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Llevar registros de control individual sobre los logros alcanzados en la lectoescritura
- Detectar y tratar problemas de lectoescritura a tiempo.
- Controlar y concientizar que la lectura enriquece el conocimiento

- Considerar el desarrollo del lenguaje como eje transversal para el estudio de cualquier tema.
- Mantener la confianza existente entre el educando y educador, su forma de comunicación es en dos idiomas kichwa y castellano, ya que la enseñanza – aprendizaje se desarrolla utilizando materiales didácticos y recursos concretos del medio ambiente.
- Fortalecer una metodología activa y participativa tomando en cuenta factores, elementos, fases, estrategias que nos permiten mejorar los resultados del aprendizaje y trabajar instrucciones paso a paso, obteniendo que los niños/as desarrollen niveles de interacción con sus compañeros o con un grupo pequeño de trabajo, con lo cual se da importancia al trabajo en grupo y al trabajo cooperativo.
- Organizar el trabajo docente por cuanto se constituye en un material de apoyo para la planificación y desarrollo de la clase, haciendo que su labor sea más efectiva y eficiente en el quehacer educativo.

BIBLIOGRAFIA

- ALI HERRERA J. **Didáctica de Lenguaje**. Teide, S:A. Tercera Edición. Barcelona España 1974.
- ALLAICO, Rafael. **Chasqui del Saber**. Español, Pujilí 2005
- ALVARADO, Carlos **Lenguaje y Comunicación**, Guayaquil
- BIBLIOGRAFIA DE LA WEB.
- CHIRIBOGA. Bolívar. **Didáctica del Español**. Ediciones. Abya Yala. Tomo 8. Quito Ecuador. 1993
- CHUCHUCA, Fernando. **Expresión Oral y Escrita**, Guayaquil (2001).
- COLECCIÓN. **Creciendo Juntos**, Escuela activa (5) EDINUN. 2002
- CORNEJO, Rosalía **Lecciones de Idioma Nacional**, Guayaquil (1984)
- CUERVO, Bertha; GONZALES Rodolfo. **Armonía del Lenguaje 5**, tercera edición, 1989.
- DIAZ HENAO, Luisa Hemir. ECHEVERIA Carmen Emilia. **Enseñar y Aprender, Leer y Escribir**. Edición magisterio. Bogotá 1998.
- DIRECCION NACIONAL DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL (DINAMEP). **La Decodificación Semántica, los Seis Niveles de Lectura**, Edición División de Formación Docente, 2002 - 2003.
- EDIBASA, **Cómo expresarse bien**, Lima – Perú
- FREIRE, Manuel. **Literatura Española**, EDICENTRO Riobamba- Ecuador.
- LIBRERO BAENA, María Paz y María Teresa. **Fundamentación Teórica y Enseñanza de la Lectura y Escritura**, Programa de Formación del Profesorado, Madrid 1995 – 1996.
- ORTIZ JAMES Patricio. **Código de la niñez y la adolescencia**. Supervisión Editorial. Quito –Ecuador. 2003.
- ORTIZ MACIAS **Carlos Pedagogía general**. Editorial Kapeluz. Guayaquil-Ecuador. (199_)
- OTIZ MACIAS, Carlos. **Pedagogía**, Guayaquil. 2000
- PONCE CACERES, Vicente **Para Aprender a Aprender, Técnicas de Estudio**, Guayaquil. 2004
- Primera edición. Quito 2004.

RAIMUNDO Mirta y otros. **Rediseño Curricular de Educación Intercultural Bilingüe**

SALOMÓN, Katuska. **Lenguaje Integral**, 1995.

SOLÁ MENDOZA, Juan. **Pedagogía en Píldoras**. Editorial trillas. México. 1998.

TECNICOS DE LAS DIRECCIONES PROVINCIALES DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE, **Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe**. Ecuador 2007.

TEPÁN Julio. TEPÄN Narcisa. **Los Carteles de Lectura Iconográfica**. Cuenca. 1991.

INTERNET

WWW.psicopedagogía.com/ aprendizaje % 20 significativo

WWW.monografías.com/ trabajos.

ANEXO

ANEXO # 1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD DE AZUAY
ENCUESTA PARA DOCENTES.

INSTRUCCIONES: La información que se solicita permite relacionar la realidad de la lecto-escritura. Por favor marque con **X** en la casilla que corresponda a al número que refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- 5= Siempre/ Muy de acuerdo
- 4= Casi siempre/ De acuerdo
- 3= A veces/ Indiferente
- 2= Pocas veces/ En desacuerdo
- 1 = Nada/ Muy en desacuerdo

- Por favor lea detenidamente la pregunta y consigne a todos los ítems
- Revise su cuestionario antes de entregarlo
- Esta encuesta es anónima, no juzga y es confidencial.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ITEMS	5	4	3	2	1
1.- Es necesario conocer los diferentes métodos de enseñanza de la lecto-escritura					
2.- Para mejorar la lectura es importante leer imágenes					
3.- La lectoescritura mejora el conocimiento del niño					
4.- Las capacitaciones organizadas por la unidad ejecutora dan importancia a los hábitos de la lectoescritura de .los/as niños/as.					
5.- Las guías didácticas ayudan a mejorar la lecto-escritura.					
6.- En la escritura es importante tomar en cuenta los procesos cognitivos, lingüísticos y motrices.					
7. Las actividades manuales ayudan a desarrollar la escritura.					
8.- Para leer es necesario dominar la decodificación.					
9.- Los contenidos científicos parten de cuentos atractivos que les interesan a los niños.					

Instrumento # 2

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: La información que se solicita permite relacionar la realidad de la lecto-escritura. Por favor marque con **X** en la casilla que corresponda al número que refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- 5= Siempre/ Muy de acuerdo
- 4= Casi siempre/ De acuerdo
- 3= A veces/ Indiferente
- 2= Pocas veces/ En desacuerdo
- 1 = Nada/ Muy en desacuerdo

- Por favor lea detenidamente la pregunta y consigne a todos los ítems
- Revise su cuestionario antes de entregarlo
- Esta encuesta es anónima, no juzga y es confidencial.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ITEMS	5	4	3	2	1
1.- Ayuda a su hijo (a) a leer cuentos; fábulas, trabalenguas, etc.					
2.- El trabajo que realiza los Profesores con referencia a la lectoescritura es importante					
3.- Es necesario que el niño lea textos en momentos libres.					
4.- El centro cuenta con una biblioteca que facilita la utilización de los textos.					
5.- La lectoescritura mejora el conocimiento del niño					
6.- Es importante recibir talleres sobre los hábitos y desarrollo de la lecto-escritura					
7.- Las actividades manuales ayudan a desarrollar la escritura.					
8.- Los medios de comunicación escritos (periódicos) ayudan a desarrollar la lectura.					
9.- Revisa con frecuencia los cuadernos de su hijo/a:					

Instrumento # 3

GUIA DE OBSERBACIÓN DE LA LECTURA FONOLÓGICA.

Observar la pronunciación correcta de las palabras.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el siguiente cuento, pronuncie correctamente las palabras y deletree cada una de ellas:

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

EL MOSQUITO Y EL LEON

Una vez, un mosquito se asentó sobre un león y le dijo:

- ¿Tú crees que tienes más fuerza que yo? ¡Te apuesto a que no! ¿Qué fuerza vas a tener, si lo único que haces es arañar y rugir? Yo soy más fuerte que tú y para demostrártelo; te propongo que hagamos una guerra.

Sin perder tiempo el mosquito se lanzó a picar al león.

El león desesperado por el ardor, se arañaba y fueron tantas sus heridas que al final murió.

El mosquito se alejó y sin darse cuenta cayó atrapado en una telaraña.

La araña hambrienta se dispuso a comerlo, mientras el mosquito decía:

- ¡Qué iras! Soy más fuerte que el león y sin embargo, voy a morir en una simple telaraña.

GUIA DE OBSERBACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el siguiente cuento, busque las palabras desconocidas y conteste las preguntas que están a continuación:

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

EL NIDO DE PERDIZ

Dos niños al pasar por una sementera, hacia el bosque divisaron un nido de perdiz y gritaron:

¡Qué suerte! ¡Qué alegría!

Se acercaron al nido y pillaron a la perdiz echada sobre los huevos.

El niño mayor le dijo al menor:

- Toma tú, los huevos, yo me quedaré con la perdiz; los huevos valen mucho más que la perdiz.
- Si es así, contestó el menor: dame a mí la perdiz y quédate con los huevos.

Sin ponerse de acuerdo, empezaron a pelear.

Durante la pelea escapó la perdiz y por descuido pisaron los huevos.

Al haber perdido la perdiz y los huevos, se preguntaron:

¿Quién es el culpable de lo ocurrido? y juntos exclamaron:

¡Los dos!

Se reconciliaron y prometieron no disgustarse jamás.

Mi nombre es: _____

El nombre de mi escuela es: _____

Tercer Año de Básica

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Subraya la respuesta correcta:

1.5. ¿Cuál es el título de la lectura?

- d) Los niños y la perdiz.
- e) La perdiz y los huevos.
- f) El nido de perdiz.

1.6. Los niños encontraron el nido de perdiz:

- d) En el bosque
- e) En la sementera
- f) En una montaña

1.7. El niño mayor dijo al menor:

- d) Quédate tú con la perdiz
- e) Yo me quedo con los huevos
- f) Yo me quedaré con la perdiz

1.4. ¿Qué hicieron los dos hermanos?

- a) Un sorteo
- b) Vendieron la perdiz y los huevos
- c) Empezaron a pelear

1.8. La palabra **reconciliaron** quiere decir:

- d) Restablecer la paz y la amistad
- e) Empezar a insultar
- f) No dirigir la palabra al prójimo

2.- En las siguientes oraciones cambia la palabra subrayada por SINONIMOS:

Durante la pelea escapó la perdiz.

Durante la pelea _____ la perdiz.

Sin ponerse de acuerdo empezaron a pelear.

Sin ponerse de acuerdo _____ a _____.

3.- Según tu criterio, ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

4.- Completa estas frases que relacionadas con la lectura:

Se acercaron al nido y _____ a la perdiz _____ sobre los huevos.

Los _____ valen mucho más que la perdiz. Dos niños al pasar por una _____ .Por descuido _____ los huevos.

ANEXO 2: FOTOGRAFIAS DE LA INSTITUCIÓN.



Foto # 1
Escuela “César Victoriano Martínez Verdugo” donde se desarrolló la investigación.



Foto # 2
El director de la escuela autorizando la investigación a las Alumnas de la universidad de Azuay.



Foto # 3

Alumna de la universidad de Azuay ejecutando el instrumento de investigación a los niños.



Foto # 4

Madres de familia contestando la encuesta presentada por la alumna de la universidad de Azuay.



Foto # 5
Docente de la Institución contestando la encuesta elaborada por las alumnas de la universidad de Azuay.



Foto # 6
Alumna de la escuela contestando las actividades del cuento.

ANEXO 3: CROQUIS DE LA COMUNIDAD DE TRES CLAVELES.



|