



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

**TEMA:**

**GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ: ESTRUCTURACIÓN DEL YO  
CORPÓREO PARA NIÑOS DE 3-5 AÑOS, CON RETRASO EN EL  
DESARROLLO; EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN Y APOYO  
PSICOPEDAGÓGICO “CEIAP”**

**Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Especialidad Estimulación Temprana e Intervención Precoz**

**AUTORA:**

**SOFÍA DELGADO QUINTERO**

**DIRECTORA:**

**MST. MARGARITA PROAÑO ARIAS**

**CUENCA - ECUADOR**

**2011**

## **DEDICATORIA**

A mi pequeño y gran amor Mateo, mi hijo, quien  
con su existencia me enseñó que la vida es un don maravilloso.

A mis padres, que son un pilar fundamental en mi vida y de manera muy  
especial a mi mejor amiga y mamá que me apoyó incondicionalmente en este proyecto.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser luz y guía en mi camino.

Un agradecimiento muy especial a Margarita Proaño, quien, como directora de tesis, tuvo toda la paciencia y toda la voluntad del mundo para guiarme y corregirme cuando lo necesité.

A todo el personal del CEIAP, por haberme permitido hacer la investigación en sus aulas; también agradezco a los niños y a sus padres que confiaron en mi trabajo.

Por último, a todos los de la UDA, por su compromiso con mi educación superior.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ii	Dedicatoria
iii	Agradecimiento
iv	Índice de Contenidos
vi	Resumen
vii	Abstract
viii	Introducción
1	Capítulo I. Psicomotricidad
	Introducción
2	1.1 Definición
3	1.2 Objetivo e Importancia de la Psicomotricidad
9	1.3 Estructuración del Yo Corpóreo
10	1.4 Etapas Evolutivas del Yo Corpóreo
14	1.4.1 Etapas de la construcción del yo corpóreo
15	1.4.2 Niveles de la construcción del yo corpóreo
24	Conclusión
26	Capítulo II. Retraso Psicomotriz
	Introducción
25	2.1 Desarrollo Psicomotor Normal
27	2.1.1 Aspectos para un desarrollo psicomotor normal
33	2.2 Trastornos del Desarrollo Psicomotor
39	2.3 Concepto de Retraso
42	2.4 Causas de Retraso del Desarrollo Psicomotor en Períodos Prenatales, Perinatales, Posnatales
46	Conclusión
48	Capítulo III. Elaboración de la Guía Psicomotriz
	Introducción
48	3.1 Técnica a utilizar

49	3.2 Procedimiento
50	3.3 Tratamiento Psicomotriz para la Construcción del Yo Corpóreo
52	3.3.1 Sesiones Psicomotrices
132	Conclusión
134	Capítulo IV. Resultados de la Evaluación
	Introducción
134	4.1 Procedimiento
137	4.2 Resultados Individuales de la Investigación al Inicio y al Final del Programa
162	4.3 Encuesta para la Socialización de resultados de la aplicación de la Guía de Estimulación Psicomotriz: Estructuración del Yo Corpóreo con niños/as de 3-5 años de edad, con retraso en el desarrollo, en el “CEIAP”
162	4.3.1 Informe de Encuesta
164	Conclusión
165	Conclusiones Generales
168	Recomendaciones Generales
170	Bibliografía
179	Glosario
192	Anexo1
197	Anexo2

## **RESUMEN**

Este trabajo es el resultado de la aplicación de un programa psicomotriz de construcción del Yo corpóreo, realizado a niños/as de 3 a 5 años con retraso del desarrollo, en el CEIAP.

Para la recolección de datos se emplearon dos evaluaciones, al inicio y final del programa: La evaluación psicomotriz de primera infancia de Vayer y la evaluación de estimulación temprana de la Universidad del Azuay.

Luego de seis meses de tratamiento con un programa de sesiones psicomotrices para construir el Yo corpóreo, los resultados fueron óptimos como lo demostró la estadística adjunta.

## **ABSTRACT**

This work is the result of the application of a psychomotor body self image construction program for 3 to 5 year old children with developmental delay, form CEIAP

Two types of evaluations were employed for data gathering, at the beginning and at the end of the program: Vayer 's early childhood psychomotor evaluation and the Universidad del Azuay' s early stimulation evaluation

After a six month period of application of the psychomotor body self image construction program, the results were optimal as it can be seen in the statistics enclosed in this research project

## INTRODUCCIÓN

Con el estudio de psicomotricidad se puede percibir las capacidades y habilidades ilimitadas que posee el ser humano, que va adquiriendo con el paso del tiempo, y que le servirán para la consecución de sus objetivos.

Esta tesis pretende observar a cinco niños a los cuales se les hace difícil la realización de algunas de sus actividades, y es justamente en ello que va a estar centrado todo el desarrollo de este proyecto, mejorando así sus habilidades las que son necesarias e importantísimas para una correcta adaptación e independencia.

Según De Lièvre y Staes la psicomotricidad "...es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea" (De Lièvre y Staes, 3); por lo tanto, retraso en el desarrollo se define como la adquisición o aprendizaje lento de nuevas habilidades o capacidades motoras, necesarias para una correcta visión de sí mismos y de cómo son, lo que es preciso para una buena socialización, para un buen aprendizaje, etc.

Se ha visto necesaria la realización de esta guía, basándose en el conocimiento de que si no se da un tratamiento a tiempo y apropiado cuando se presenta un retraso, éste puede empeorar, que si se hace correctamente se pueden prevenir trastornos más graves y que se va a conseguir una nivelación o adelanto de sus capacidades, hasta llegar a la edad real o aproximarse a ella.

La técnica utilizada para la implementación de esta guía se basa en dos principios que son: *la recuperación del individuo físicamente*, para conseguir las habilidades que no ha adquirido o que las desarrolla lentamente, y *el desarrollo de capacidades psíquicas*, mediante la cual va a expresar y comunicar lo que siente, piensa, desea; por lo tanto, se conseguirá un desarrollo psicomotriz global.

Este método va a permitir actuar con cuatro ejes que garantizan el éxito del trabajo: la **motivación** al ejecutar acciones que gustan al niño y que le dan satisfacción, la **relajación** ya que permite que se libere de angustias y miedos, la **acción corporal**

porque físicamente goza y vive sus elementos corporales y, finalmente, la **expresión verbal** al permitirle decir sus sentimientos.

Esta investigación, se articula en un momento de estudio y de definición del punto de partida, por medio de la evaluación inicial, posteriormente se aplica el programa y finalmente se evalúan los resultados, los mismos constituyen un éxito total, expresados en las estadísticas y en la comparación de su propia imagen por medio del dibujo.

Una buena psicomotricidad va a ser fundamental para el desarrollo del niño y su independencia, lo que en el futuro va a ayudarlo para una mejor socialización y aprendizajes, así como en el manejo de sí mismo como individuo.

# CAPÍTULO I

## PSICOMOTRICIDAD

### INTRODUCCIÓN

El presente capítulo nos informa acerca del tema de la psicomotricidad, estudiado desde la óptica de varios autores. Los autores señalan la importancia del tema en el que está basado este proyecto, pasando desde los conocimientos básicos hasta llegar a una noción más desarrollada de la construcción del yo corpóreo.



# PSICOMOTRICIDAD

## 1.1 DEFINICIÓN

Antes de presentar un concepto hay que conocer de dónde proviene la palabra psicomotricidad, es decir, su definición etimológica:

El vocablo “psicomotricidad” contiene el prefijo Psico, derivado del griego (fijxo) que significa “alma” o “actividad mental”, y el sustantivo Motricidad que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. (www.aufop.com/aufop/uploaded\_files/articulos/1223462933.pdf).



<http://discipuliminervae.blogspot.com/2010/01/hoy-psicomotricidad.html>

Es importante conocer lo que opinan varios autores sobre la psicomotricidad y tenemos:

- Pablo Berruezo afirma que la psicomotricidad...“debe proponer dos líneas de trabajo bien diferenciadas. Por una parte, debe ser un instrumento educativo en manos de los maestros, educadores o pedagogos, que contribuya a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes y de la personalidad de los niños y las niñas, por otra parte, debe caracterizar una figura profesional específica”. (www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\_pscm.htm).
- “Picq y Vayer la describen como una acción psicológica y pedagógica, que utiliza medios de educación física con la finalidad de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños”. (García, 2).
- “Jean Le Boulch asevera, por su parte, que la psicomotricidad es la utilización del movimiento como medio de educación global de la personalidad”. (García, 2).
- “André La Pierre define a la psicomotricidad como un lugar de encuentro de múltiples disciplinas, y se interesa más por los aspectos afectivos y emocionales que por los intelectuales”. (www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\_sevilla/archivos/.../25040120.pdf).

- “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”. ([www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)).
- “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”. ([www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)).

Una vez analizado el origen de la palabra y varios conceptos importantes, se ha llegado a la conclusión de que la psicomotricidad está fundamentada en la globalidad del ser humano, primordialmente en la infancia, en la que el núcleo del desarrollo es el cuerpo y la búsqueda de una correcta participación con el medio que le rodea, buscando una modificación del comportamiento para lograr una estabilidad psicológica y, por lo tanto, contribuyendo y ayudando a formar la personalidad del niño/a.

La psicomotricidad ayuda a comprender y mejorar las relaciones, intrapersonales e interpersonales, con los otros y con objetos que nos rodean; así también, es de gran beneficio para la elaboración de la propia imagen y la comprensión del mundo. La psicomotricidad se aplica como un instrumento educativo, reeducativo y rehabilitativo, para guiar al niño/a hacia su propio conocimiento y autonomía.

## **1.2 OBJETIVO E IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Su objetivo principal es “estimular el desarrollo de todas las capacidades tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales”. (García y Berruezo, 55).

La Psicomotricidad “tiene una función educativa y no meramente asistencial, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones [...] para favorecer [...] las capacidades de los niños [...], con el fin de potenciar el desarrollo personal del niño/a”. (García y Berruezo, 55).

La psicomotricidad tiene como objetivo la construcción de la identidad propia del niño/a, por medio de la vivencia y la exploración del propio cuerpo y con él del espacio, objetos, tiempo y otros.

El niño/a aprenderá a descubrir la tonicidad y las diferentes posiciones corporales, mediante sensaciones de contraste, así como también se autoinstruirá para escuchar la información que procede de su propio cuerpo y reaccionar ante ella.

El niño/a será capaz, con ayuda de la psicomotricidad, de captar, a través, de todos sus sentidos, mediante la estimulación de las sensaciones corporales, con lo cual desarrollará



las sensaciones interoceptivas (viscerales) y exteroceptivas (vista y tacto).

Con un desarrollo psicomotriz correcto se pretende además que todo niño/a desarrolle una mayor autonomía, mejore su tolerancia a la frustración y se comunique con los demás, manifestando sus deseos y necesidades.

<http://www.hoymujer.com/ser-madre/enciclopedia/importancia-psicomotricidad,30492,04,2007.html>

Los niños/as del CEIAP (Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico), la mayoría de los cuales se encuentran en la etapa preescolar, poseen las primeras adquisiciones, que les permitirán salir poco a poco de la "dependencia" de la madre para adquirir una independencia de pensamiento y de acción y, así, pasar a la autonomía de su cuerpo y de sus movimientos, gracias a la ayuda de un correcto programa psicomotriz.

Según lo planteado por Costa & Mir (1999) es que “con las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo, el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad se llega a la expresión simbólica gráfica y a la abstracción, a base de estimular el movimiento”. ([www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi)).

Por otra parte, “la Psicomotricidad permite al niño/a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y expresarse con libertad. Además de esos beneficios, el niño puede también adquirir:

- Conciencia del propio cuerpo estático o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo”.

([www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)).

### **La intervención psicomotriz:**



<http://www.esuelanemomarlín.com/img/guarderías-nemomarlín-psicomotricidad.jpg>

**Educación Psicomotriz.-** Ramos (1979) dice que: la “Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y favorecer el aprovechamiento escolar.

**La Reeducción Psicomotriz.-** La Reeducción Psicomotriz es la que se aplica a niños/as con trastornos psicomotores; es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

**La Terapia Psicomotriz.-** Finalmente, la Terapia Psicomotriz, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación”.  
([www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi)).

Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos, dependiendo de las necesidades que manifieste el niño/a que va a ser intervenido.

Según Vayer el método psicomotriz contempla tres momentos importantes, los cuales serán enunciados, sólo se analizará a profundidad la construcción del Yo corpóreo, instrumento de ésta investigación.

**Primer momento:** La construcción del Yo corpóreo.

**Segundo momento:** El niño frente al mundo de los objetos.

**Tercer momento:** El niño frente al mundo de los demás.

### **El niño/a y la Construcción del Yo Corpóreo:**

La Construcción del Yo Corpóreo se puede definir como la organización de la información que tiene el individuo en relación con los datos que le presenta o le son dados por el medio que le rodea, es así que “la estructuración del Yo corpóreo, se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, al mismo tiempo que evoluciona el aspecto sensoriomotriz, en este proceso es vital la relación con el cuerpo de los demás”. (Vayer, 10).

Como consecuencia de lo afirmado antes, sobre la estructuración del Yo Corpóreo, los educadores deberán completar esta tarea para seguir contribuyendo a un desarrollo más armonioso del niño. Esto es posible, porque según la teoría del desarrollo por acumulación de habilidades: “suprimir la afectividad significaría superar la etapa del apego con los padres sin perder la experiencia afectiva. Por eso, entre los 2 y los 5 años, el afecto se va a transferir gradualmente a otras personas, y en particular a los educadores”. ([www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)).

Es por ello, que en la etapa de 0 a 2 años el afecto está principalmente dirigido a los padres y personas directamente relacionadas, y en el periodo de los 2 a los 5 años la sociabilidad en los niños/as ha incrementado, aumentando también su seguridad tanto interpersonal como intrapersonal, lo cual le permitirá relacionarse con más personas a parte de las cercanas; todo este progreso debe estar dirigido en el centro de desarrollo, por los profesionales a cargo.

Antes de abordar el tema del Esquema Corporal es importante conocer el origen del mismo, para lo cual dicho origen se basará en la opinión de diversos autores:

“Las primeras referencias a imagen corporal... se hallan en los trabajos médicos sobre neurología de principios del siglo XX. Pick... indicaba que cada persona desarrolla una “imagen espacial” del cuerpo, imagen que es una representación interna del propio cuerpo a partir de la información sensorial. Henry Head, en los años 20, proponía que cada individuo construye un modelo o imagen de sí mismo, que constituye un estándar con el cual se comparan los movimientos del cuerpo”. ([www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile\\_ayensa.htm](http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm)).

Es así que el neurólogo Henry Head, en el año 1911, expresó un concepto al que denominó “*esquema corporal*”, a partir del cual Jean Le Bouch considera que esquema corporal... es un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en la relación de las diferentes partes... ([www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf](http://www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf)).

Luego de conocer acerca del origen del esquema corporal y su definición, se puede decir que a pesar de su origen basado en tratados e investigaciones neurológicas, termina considerándose como algo básico dentro del desarrollo de la vida diaria, pues esta última definición nos aportaría el concepto que la imagen o esquema corporal es todo movimiento, sea o no estático, que puede llevar a una idea o imagen mental de lo que es y cómo se desarrolla el cuerpo. A continuación se revisará acerca de su desarrollo:

Hay que tener presente que en el desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado, con las vivencias que el niño va adquiriendo durante su vida, y por el otro, con la maduración nerviosa; es decir, la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regida por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son: la céfalocaudal y la próximodistal, mismas que serán expuestas más adelante. ([www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi)).

Proaño, al citar a Vayer, describe que el niño construye su Yo Corpóreo desde el nacimiento, pasa por un proceso lento, armonioso y continuo. Pero, a veces puede suceder que este proceso no se cumple de dicha forma, se corta, se desordena, y el resultado es un deficiente desarrollo y, por ende, una inadecuada construcción de este Yo. (Proaño, 138).

Por medio de la psicomotricidad, se pretende armonizar este desarrollo, llenar vacíos y lograr construir esa corporeidad incompleta o no muy bien cimentada.

“La construcción del esquema corporal que aporta al niño, junto con la conciencia, el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de toda la educación del niño”. (Vayer, 51).

La construcción del yo corpóreo y su desarrollo, en el que intervienen la imagen, el uso y el control del cuerpo, se debe realizar de forma global, para que el niño/a pueda apreciar sus movimientos, acciones, desplazamientos, juegos, etc.; es por ello que dicha

construcción le permitirá despegarse del mundo exterior y, de esta forma reconocerlo. “El cuerpo es el medio de la acción, de la organización y de la relación”. (Vayer, 10).

### 1.3 ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO

El primer objeto que el niño/a percibe es su propio cuerpo, experimentando sensaciones como: satisfacción y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y



*Foto tomada por: Sofía Delgado*

auditivas, entre otras.

Mediante este importante y fundamental momento, se puede decir que cada niño/a tiene la oportunidad de aprender, conocer e interiorizar cómo está constituido su cuerpo, a través de ejercicios de movilización global, como por ejemplo moverle el cuerpo de una posición a otra. Más tarde se aplicarán los ejercicios de equilibrio.

Se debe tomar en cuenta el nivel del niño/a e intentar que asimile la información y así pueda conocer las partes que conforman su cuerpo, mejorando de esta manera su desarrollo y posibilitando el alcance de otros dominios.

Mediante la educación psicomotriz, (Costa & Mir, 1999) estos autores manifiestan que, se debe de tener en cuenta: la relación de su propio cuerpo, la relación con los objetos, el espacio-temporal y todo esto con la socialización; de acuerdo al tema de investigación, se profundizará especialmente en el primer punto.

a) En relación al propio cuerpo:

Hay que tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global, descubriendo las acciones que puede realizar con él, de forma autónoma, y así interiorizar su actividad postural: activa y pasiva.

También tomará conciencia de la tensión y distensión muscular, reconociendo los diferentes modos de desplazamiento, el descubrimiento del equilibrio favorecerá la percepción del movimiento y de la inmovilidad, tomando en cuenta al propio cuerpo en relación al espacio en que se encuentra, intentando descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.

Todo ello para vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas, con el conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.

Así los niños “podrán descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo y aplicar el movimiento motor fino, por medio de la expresión plástica como construcción de la vivencia corporal”. ([www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi)).

#### **1.4 ETAPAS EVOLUTIVAS DEL YO CORPÓREO**

“La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño, debido a que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción”. (Vayer, 10).

Vayer, comenta que “la observación del desarrollo del niño ha permitido extraer un cierto número de leyes...:

- a) Ley Céfalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza a los pies; es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas. Es fácil comprobar, efectivamente, pues la parte superior del cuerpo del niño es más pesada, ya que es la más desarrollada...
- b) Ley Próximodistal: el desarrollo procede de adentro hacia afuera, a partir del eje central del cuerpo, puesto que en el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas; los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos”.  
(Vayer, 10-11)

Estas leyes del desarrollo se exteriorizan en un proceso que es siempre el mismo. Vayer, nos habla de las etapas de la elaboración del esquema corporal:

**“1ra. etapa:** desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años:

- El niño empieza a enderezar y mover la cabeza (reflejos nucleares).
- Endereza a continuación el tronco.
- Lo que le conduce a la primera postura: la estación sedente (sentado), posición que facilita la prensión.

La individualización y el uso de los miembros lo llevan progresivamente a:

- La reptación.
- El gateo.

Con la diferenciación segmentaria y el uso de los miembros aparecen la fuerza muscular y el control del equilibrio; vienen entonces:

- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio en bipedestación.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

Con las oportunidades de acción ha adquirido ya el niño todas las posibilidades para descubrir y conocer.

**2da. etapa:** de los dos a los cinco años:

Es el período global del aprendizaje y del uso de sí. Siguen siendo válidas las mismas leyes del desarrollo y, de manera especial, las leyes psicofisiológicas de la maduración nerviosa.

- A través de la acción... la prensión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.
- La motilidad y la cinestesia, que van íntimamente asociadas, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

A partir de los cinco años el niño pasa del estadio global al de la diferenciación y análisis, de la actuación del cuerpo a la representación. Y esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los 11-12 años, siguiendo siempre las mismas leyes.

En la construcción del yo corporal que permite al niño despegarse al mundo exterior y por ende reconocerlo en tanto que... se halla implicado el ser por entero...". (Vayer, 10-12).

Loli y Silva, complementan acerca de las etapas de elaboración del esquema corporal:

**Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)**

- Empieza a enderezar y mover la cabeza.
- Endereza a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.

- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego al gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite: el enderezamiento hasta la postura erecta; el equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella; la marcha; las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

### **Segunda etapa: De los dos a los cinco años**

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por la cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución, que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

### **Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)**

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

### **Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)**

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento, se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.

- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto le permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. ([www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm)).

### 1.4.1 ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO

Cuando un niño, por diferentes razones, presenta una deficiencia en la Construcción de su Yo Corpóreo se hace necesario ayudarlo mediante una acción psicomotriz específica, la misma que se la hace con un trabajo organizado, secuenciado y con una enorme carga afectiva.

**Las etapas de trabajo son:**

**Exploración:** “Es el inicio, la introducción lenta a la acción, el acercamiento inicial, el - calentamiento- del proceso”. (Proaño, 142).

“Durante esta etapa el niño/a está puesto en contacto con los diversos aspectos o elementos del mundo exterior y en contacto con los demás”. (Vayer, 61).

**Conciencia:** “Es el punto culminante del proceso, constituyendo el momento mismo del aprendizaje. Aquí, el niño aprende y aprehende el conocimiento”. (Proaño, 142). En esta etapa es cuando el niño/a aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce a los primeros elementos del conocimiento, las primeras nociones, a las primeras representaciones”. (Vayer, 61).



<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

**Coordinación:** Durante esta etapa, el niño/a demuestra lo que él/ella es capaz de hacer y también lo que no; en este momento nos damos cuenta del estado del niño/a, es un paso evaluativo inmediato del proceso. (Proaño, 142).

En esta última etapa es en la que el niño/a está ya capacitado para controlar, comparar y coordinar sus acciones. Es el estadio de la representación y de la expresión. (Vayer, 61).

## 1.4.2 NIVELES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO

Se construye el Yo corpóreo con el diálogo tónico, el juego, el dominio del cuerpo en equilibrio y el control de la respiración.

### 1.4.2.1 EL DIÁLOGO TÓNICO

*“Es el inicio del trabajo psicomotriz, este diálogo es muy importante, de este momento depende el éxito o el fracaso de todo el programa. El objetivo de este diálogo es el de lograr la confianza del niño, es el de conseguir que se deje guiar y movilizar, para lo cual se requiere paciencia y mucho tacto. Hasta que el niño no se entregue con total confianza, el objetivo no se logra; y esto se da cuando el cuerpo del niño es totalmente maleable, cuando está ligero y libre, cuando se deja hacer los ejercicios, cuando él no interviene en la acción; mientras tanto, sólo ante una pequeña señal de rechazo y de inseguridad se debe continuar con el mismo objetivo, el diálogo adulto-niño, se debe dar hasta lograr lo antes indicado. Muchas veces este objetivo durará algún tiempo, dependiendo del tipo de niño. Si no tiene ningún problema se puede lograr en dos o tres sesiones. Si presenta dificultades de aprendizaje o de otro tipo, es posible que dure hasta cinco sesiones o más...”. (Proaño, 144).*



Foto tomada por: Sofía Delgado

Además, durante la introducción se da “el primer encuentro del adulto y el niño, es una forma de acercarse y de iniciar el trabajo, debe ser ejecutada con mucho tino y con un total respeto por el cuerpo del niño”.

(Proaño, 141).

Durante el diálogo tónico se sigue un proceso de tres etapas:

1. “En la primera etapa se da un diálogo entre adulto-niño.
2. En la segunda etapa se transforma en un diálogo niño-niño.
3. En la tercera etapa, el diálogo se prosigue consigo mismo (el niño/a ya es capaz de hacer solo) y a la vez con el adulto, por medio de la consigna”. (Vayer, 64).

Mediante esta primera etapa, a través del juego con los brazos y las piernas, el niño/a aprende a conocerlos, diferenciarlos y a coordinar progresivamente su acción.

“En el transcurso de la primera etapa es el adulto el que ayuda a la movilización, reconstruyendo el diálogo madre-niño. En la siguiente etapa, es sustituido por otro niño; es el estadio del espejo, formador de la función del yo. Y progresivamente, y a medida del conocimiento y la aceptación de Sí, el niño es capaz de jugar solo, quedando relacionado con el adulto solamente por la forma verbal (la consigna)”. (Vayer, 52).

#### **1.4.2.2 EL JUEGO CORPORAL**

Es un instrumento propio del ejercicio de la práctica psicomotriz, ya que la relación entre el cuerpo y el juego se mantiene a lo largo de todo el desarrollo humano, aunque las formas de jugar varíen de un momento a otro. A partir del juego, el psicomotricista puede construir modos de intervención ajustados a las necesidades de cada persona o grupo. ([www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423](http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423)).

Proaño manifiesta que esta etapa del juego corporal se da como consecuencia de la confianza lograda en la anterior etapa, es un momento de acción, es el cuerpo en movimiento total, es el placer de usar los elementos corporales para gozarlos con el juego. (Proaño, 141).

Durante el juego corporal, al niño/a le gusta reptar por el suelo, teniendo en cuenta que la maestra es la que le anima a utilizar su cuerpo en situaciones de juego.

Acerca de la importancia del juego, Correa manifiesta que el juego promueve el crecimiento, desarrollo y experiencias esenciales en la vida de los niños. Les da a los niños la libertad de imaginar, explorar y crear. El juego permite que los niños imiten a los adultos, permite crear y representar roles, expresar necesidades inmediatas...



Foto tomada por: Sofía Delgado

El juego ayuda a los niños, según van desarrollando independencia, logrando dominio y control sobre su ambiente. A través del juego los niños inventan, exploran, imitan y practican rutinas del diario vivir, como una etapa en el desarrollo de las destrezas de ayuda propia. La independencia, que va emergiendo, facilita la habilidad para escoger y tomar decisiones del diario vivir como: qué libro leer... Todas las emociones como alegría, coraje y miedo se expresan en el juego.

El juego promueve el desarrollo de las siguientes áreas:

- Destrezas de ayuda propia (vestirse, ir al baño).
- Independencia (el niño exhibe autocontrol y dominio del ambiente).
- Salud personal (desarrolla conocimiento de las partes del cuerpo, higiene y otros).
- Seguridad personal (aprende a cruzar la calle y tomar conciencia del peligro).

([www.thepreschooladvisor.com/cgi-bin/fb/FormProcess.pl](http://www.thepreschooladvisor.com/cgi-bin/fb/FormProcess.pl)).

Por todo lo dicho anteriormente, es de mucha importancia, que en este tema muy interesante y didáctico se involucren los padres, motivando a sus hijos al juego constante. Para ello, Héctor brinda algunos consejos que pueden ser puestos en práctica:

- “Vayan a un lugar amplio donde puedan correr, saltar, brincar e incluso caerse, donde convivan con la naturaleza...”
- Déjenlos jugar con tierra, piedritas o palos (cuidando siempre que no tengan algún objeto peligroso como vidrios).

- Aliéntenlos a inventar juegos y, sobre todo, a utilizar su imaginación lo más posible, es aquí donde la sala de la casa puede convertirse, lo mismo en un cuartel secreto, que en el salón de belleza o la escuelita.
- Las actividades de los adultos, especialmente las de los padres, inspiran a los niños al juego; por eso es bueno dejarlos ayudar a cocinar, limpiar, lavar el auto, etc. Ellos ayudarán un rato y luego crearán su propio juego”.  
([www.portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion](http://www.portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion)).

Romano agrega que el juego, en el niño/a, estimula la capacidad de concentración y la tendencia a explorar y crear, favoreciendo el desarrollo cognitivo y moral. Lejos de ser una pérdida de tiempo es algo que educadores y padres debemos respetar, teniéndolo en cuenta en los programas educativos como base del aprendizaje y también en el tiempo recreativo, las vacaciones o vida social de familia. ([www.canciondecunaonline.com.ar](http://www.canciondecunaonline.com.ar)).

No olvidemos que es sumamente importante fomentar y conceder oportunidades de juego desde los primeros años del niño. Una familia donde se limita el juego y donde abundan las prohibiciones no se considera un ambiente adecuado para desarrollar las actitudes positivas del niño.

Definitivamente, después de lo manifestado por varios autores se puede concluir que el valor del juego en psicomotricidad es indiscutible, puesto que ayuda a desarrollar determinadas habilidades o destrezas que, desde luego, sirven para desempeñar una serie de ejercicios educativos, psicológicos o de imitación.

### **1.4.2.3 EQUILIBRIO DEL CUERPO**

“Es el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades de la bipedestación y de los desplazamientos en posición erecta. Dicho equilibrio corporal es la condición de toda acción diferente y las diversas acciones serán tanto más coordinadas y precisas, cuanto más cómoda... sea la equilibración del niño en bipedestación”. (Vayer, 80).

Según Fonseca, el equilibrio “es una condición básica en la organización motora. Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación”. (www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi).

Lomas, por su parte, menciona que el equilibrio es la lucha por mantener una postura contra la acción de la gravedad; es la postura corporal antigravitatoria... permitiendo el movimiento y, por último, es la resultante de un ajuste de fuerzas que mantienen la postura en relación con la gravedad. (www.mailxmail.com/curso-ejercicio-fisico/equilibrio).



Foto tomada por: Sofía Delgado

Con todos estos conceptos podemos notar que mantener el cuerpo con equilibrio es un aspecto en el cual interviene un proceso de maduración del mismo, puesto que al tener equilibrio podemos desplazarnos de un lado al otro; pero, de lo contrario, si no hay un equilibrio coordinado se puede caer, tropezar, etc.

La clasificación que realizan algunos autores, como Vayer y Le Boulch, con respecto al equilibrio, coinciden en afirmar que son de dos tipos: *equilibrio estático* y *equilibrio dinámico*.

El equilibrio estático (como se cita en Conde & Viciana, 1997) “es el control de una postura sin desplazamiento”, por ejemplo, el niño/a va a mantenerse sobre un pie, estando en una viga, si logra hacerlo solo/a se puede aumentar dificultad cruzando los brazos y por último cerrando los ojos, y el equilibrio dinámico “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la precisión del cuerpo y tras una acción equilibrante vuelve sobre la base de sustentación”. (www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi).

Un ejemplo de dicho equilibrio es cuando el niño/a se involucra en trasladarse a lo largo de una tabla de equilibrio o al deslizarse sobre la patineta.

Muska Mosston, profesor y pedagogo, que define al equilibrio como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad.

Clasifica y define así al equilibrio:

- a) “El equilibrio estático se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición sin movimiento, frente a la acción de la gravedad.
- b) Al equilibrio dinámico se lo define como la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física, en movimiento, (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el aire, con los pies lejos del suelo en varias ocasiones (voleibol, acrobacias, etc.), a pesar de la fuerza de la gravedad”.

Por ejemplo, tenemos las actividades típicas que son las de desplazamiento: siguiendo líneas rectas, curvas... de puntillas, sobre los talones, a la “pata coja”, en cuclillas... llevando un objeto en la cabeza, hombro, brazo... sobre alturas diferentes: colchonetas, tacos, adoquines, cajones, bancos suecos...

“Un inapropiado control del equilibrio ocasiona en una persona un incremento superfluo del esfuerzo, dificultando su capacidad de atención y de trabajo, y llegando a provocarle auténticos estados de inseguridad y angustia”. (<http://www.iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm#equi>).

Proaño ratifica que en el equilibrio del cuerpo educamos y afinamos el uso de los elementos corporales, el control de ellos; en este momento, alcanza el punto culminante. El niño aprende a vencer las leyes de la gravedad y domina el mundo con su cuerpo. (Proaño, 141).

#### 1.4.2.4 LA EDUCACIÓN DE LA RESPIRACIÓN Y EL CONTROL DE SÍ MISMO

“El control total del cuerpo, cuya base se encuentra en el control respiratorio, el niño domina sus emociones, las controla y las saca o reprime con total dominio, él es el amo y señor de su cuerpo, de lo que él es capaz de hacer y expresar”. (Proaño, 142).

“La educación de la respiración, que es parte de la educación del control de sí, es muy importante y está orientada especialmente hacia el aprendizaje del control de la respiración, ya que permite conseguir una ventilación normal...”. (Proaño, 169).

“Es curioso cómo la respiración es la más básica fuente de energía y una función sumamente importante y vital, pero que, en cambio, no se nos ha enseñado desde pequeños. Por esta razón hemos aprendido a respirar por nosotros mismos, creando



Foto tomada por: Sofía Delgado

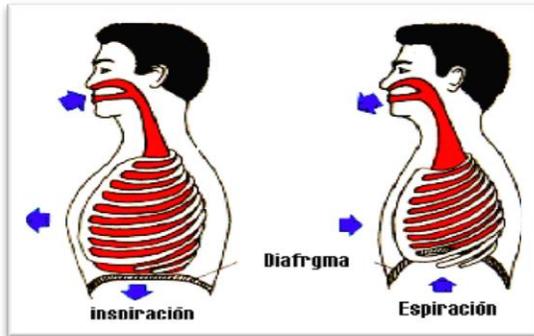
malos hábitos. La mayoría de los adultos no sabemos cómo debemos respirar y lo hacemos mediante respiraciones rápidas, superficiales, arrítmicas, y por la boca. A veces olvidamos que la nariz existe y que su función es la de calentar y filtrar el aire evitando trastornos de las vías respiratorias”. (www.csi-csif.es).

El término respiración se refiere a que es un proceso involuntario y automático, en que se extrae el oxígeno del aire, inspirado, y se expulsan los gases de desecho con el aire espirado; la respiración se encuentra regulada por el auto-reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento.

Los momentos de la respiración son dos:

- Inspiración

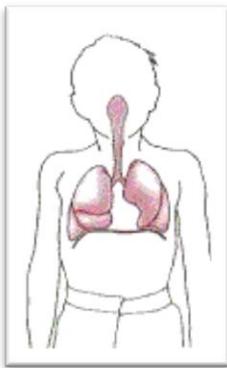
- Espiración



[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

Función de cada momento:

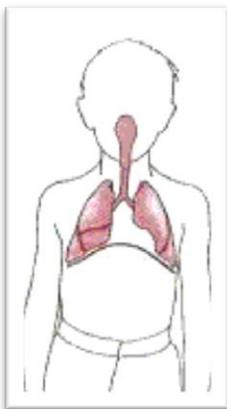
- **La Inspiración:**



“El diafragma está activo, se contrae y disminuye su superficie. Posterior al descenso del diafragma, éste se estabiliza, los músculos pectorales y dorsales, unidos a las costillas, entran en acción. Las costillas se extienden lateralmente hacia la derecha y a la izquierda. Luego procede la abertura hacia arriba, hacia las primeras costillas, bajo la clavícula. El pecho aumenta claramente el volumen. El aire deberá entrar por la nariz para purificarse, calentarse y humedecerse”.

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

- **La Espiración:**



“Hay contracción del vientre y la subida del diafragma, acompañado de una contracción de costillas, estrictamente coordinada con el movimiento abdominal y dependiendo del mismo. El diafragma está pasivo, se relaja. Su cúpula (arco) se desplaza hacia arriba, bajo la acción de los músculos del vientre. El abdomen hace un trabajo sinérgico. El movimiento del diafragma produce la disminución del volumen, lanza el aire impuro al exterior. La espiración debe ser nasal o bucal”. ([www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)).

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

## ¿Cómo educar la respiración?



Foto tomada por: Sofía Delgado

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo, a la resolución muscular y a la relajación segmentaria.

En muchas ocasiones, las alteraciones respiratorias están vinculadas a alteraciones de tipo psicomotriz. Cuando se trabaja con niños/as, no se debe forzar en la espiración, pues, pueden provocar mareos, fatiga, náuseas, etc.

Educar la respiración es fundamental para que sea eficaz en el proceso de fonación. Aumenta la elasticidad de las cuerdas vocales y su correcto funcionamiento, incrementa la agilidad y elasticidad de los órganos de la articulación y de las cavidades de resonancia.

### **Se aborda la técnica respiratoria, con la finalidad de:**

- Alargar la fonación.
- Regular el aire expulsado.
- Aumentar el volumen de la voz.

En los ejercicios respiratorios, se aprovecha para introducir ejercicios de ritmo y control de la función tónica.

- Adoptar la progresión en forma lenta y minuciosa.
- Iniciar el control del soplo.
- Despertar en el usuario/a el máximo número de sensaciones placenteras.
- Se debe combinar con ejercicios de relajación.
- Trabajar la conciencia respiratoria... ([www.espaciolo-gopedico.com](http://www.espaciolo-gopedico.com)).

### **Ortega indica los Beneficios de la técnica respiratoria:**

- Regula la acción cardíaca y mejora la circulación sanguínea.
- Se da el sistema nervioso autónomo.
- Previene trastornos del aparato respiratorio.

- Calma las emociones.
- Combate la no dispersión mental, intensificándose la capacidad de concentración.
- Aumenta la capacidad pulmonar.
- Tonifica la musculatura del aparato respiratorio.
- Equilibra la función endócrina.
- Favorece el metabolismo.
- Controla las emociones.
- Combate el nerviosismo, propio de muchos niños y niñas.
- Incrementa los caudales de energía.
- Aumenta las defensas del organismo. ([www.csi-csif.es](http://www.csi-csif.es)).

## **CONCLUSIÓN**

El presente capítulo constituye la base teórica de la propuesta. La teoría de base de este trabajo es la de Pick y Vayer.

Vayer es considerado el padre de la psicomotricidad en el campo educativo, sin embargo, no se descuidó las opiniones y conceptos de otros psicomotricistas como: Berruezo, Le Boulch y Aucouturier, etc., los cuales confirman, apoyan y algunos se sustentan en las teorías de Vayer.

El programa propuesto toma en su totalidad tanto el método de tratamiento, como los tests de evaluación de la escuela psicomotricista de Vayer.

La información desarrollada en este capítulo fue de mucha utilidad para dar apertura a los conocimientos necesarios y fundamentales, para poder desarrollar y entender claramente la visión total del programa.

Una base sólida de conceptos y un correcto manejo de los mismos hizo más eficaz el proceso aprendizaje-práctica y práctica-resultados, estos conocimientos aseguraron la importancia de esta área que considera que las bases del aprendizaje se encuentran en el dominio corporal y de allí se consolida la personalidad del niño/a, para lograr aportar de

manera intrínseca al mejoramiento de la relación consigo mismo, con el medio que lo rodea y con el mundo de los objetos.

Al poder trabajar sobre la estructuración del Yo corpóreo, llegando al dominio del cuerpo y dirigiéndose hacia la autonomía corporal y desarrollo de su identidad y personalidad, aumentó la seguridad de la propuesta y la confianza en el éxito de la misma.

## CAPÍTULO II

### RETRASO PSICOMOTRIZ

#### INTRODUCCIÓN

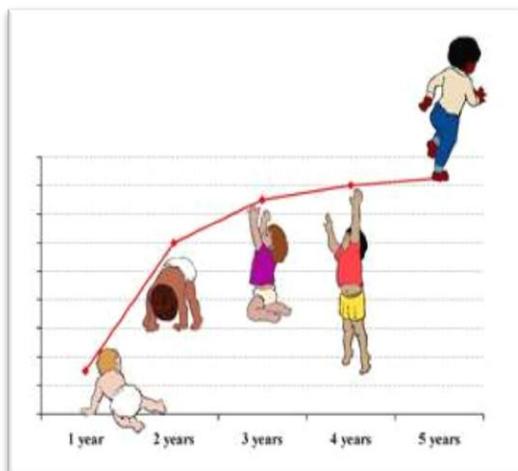
En el transcurso de este capítulo se examinará todo lo referente al desarrollo psicomotor normal, haciendo hincapié en la forma de reconocer su retraso, para así poderlo detectar a tiempo y poder aplicar un tratamiento adecuado.

Se realizará un análisis de los trastornos, considerados como los más frecuentes, en ellos se vuelve importante recalcar las consecuencias al ser tratados tardíamente. Y estas consecuencias han sido precisamente las que motivaron la realización de esta guía psicomotriz; un tratamiento adecuado y a tiempo mejorará la calidad de vida del individuo, así como también de forma total o parcial los efectos del trastorno.

#### 2.1 DESARROLLO PSICOMOTOR NORMAL

“El desarrollo psicomotor es un proceso dinámico y complejo en el que confluyen aspectos biológicos, psíquicos y sociales, de manera interrelacionada”. ([www.sepeap.org/.../Retraso\\_psicomotor\\_evaluacion\\_manejo.pdf](http://www.sepeap.org/.../Retraso_psicomotor_evaluacion_manejo.pdf)).

Al ser esto tan importante, se deberá poner mayor énfasis para un mejor aprendizaje de



habilidades en el rango de edad, que correspondería desde el nacimiento hasta los cinco años, siendo el período de mayor sensibilidad al aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos en el cerebro del niño/a, y está evidenciado gracias a la cantidad de conexiones neuronales que se forman a esta edad.

<http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/desarrollo-psicomotor-del-nino-y-su.html>

## 2.1.1 ASPECTOS PARA UN DESARROLLO PSICOMOTOR NORMAL

A continuación, Pérez-Olarte P. indica algunos aspectos necesarios para un desarrollo psicomotor normal del niño/a:

- Ausencia de patología neurológica que afecte al desarrollo.
- Ausencia de patología sensorial que afecte al desarrollo.
- Ausencia de patología somática crónica que afecte al desarrollo.
- Entorno afectivo adecuado.
- Nutrición adecuada.
- Oferta adecuada de estímulos.
- Encuentro afectivo satisfactorio entre padres y niño.
- Aspectos personales de los padres, favorecedores del desarrollo: deseo de progreso del niño, respeto a sus características personales, capacidad de contención del niño, capacidad para escucharle, capacidad de reflexión y pensamiento sobre el niño y sus necesidades, ausencia de patología mental importante...
- Aspectos constitucionales del niño, favorecedores de su crecimiento: capacidad de autorregulación y adaptación al entorno, capacidad de resistencia a las situaciones difíciles... ([www.sepeap.org/.../Retraso\\_psicomotor\\_evaluacion\\_manejo.pdf](http://www.sepeap.org/.../Retraso_psicomotor_evaluacion_manejo.pdf)).



“El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones... En este desarrollo hay unos componentes madurativos, relacionados con el calendario de maduración cerebral, y unos componentes relacionales que tienen que ver con el hecho de que a través del movimiento y de sus acciones el sujeto entra en contacto con las otras personas y con los objetos con los que se relaciona de manera constructiva.

[http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto\\_03.html](http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto_03.html)

La meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles.

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que va madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo su propia identidad”. ([www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)).

Por otro lado, “el desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás. La psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad, a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz”. ([www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.htm](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.htm)).

Para una mejor referencia que explique lo antes mencionado, sobre la forma en la cual aprende y procesa la información el niño/a de tres a cinco años, se dará una descripción de las habilidades que pueden poseer a esa edad:

Durante el espacio de tiempo, comprendido entre los tres a los cinco años, se da una etapa en la cual al niño/a se le va a revelar un mundo nuevo, lleno de información que le sorprenderá y llamará su atención, a esta edad los niños/as llegan a ese conocimiento, aprovechando todas las áreas (motriz gruesa y fina, social, lenguaje, autoayuda, cognición) y usando, a la vez, características innatas en todo niño/a como son la curiosidad y la capacidad de investigación de lo que le rodea, empleando todos los sentidos (vista, olfato, tacto, audición y gusto), en especial y sobre todo al inicio, van a valerse del tacto como referencia para obtener la información del mundo y saber qué es real y que no lo es.

Se analiza el desarrollo psicomotor de 3 a 5 años de acuerdo a González (11-12), Colón (5-6) y Quintero (13-14):

## DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS



<http://ajustepostular.blogspot.com/2010/11/paradigma-modelos-o-visiones-del-mundo.html>

- Comienza a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos utilizándolos, según sus propiedades, durante las actividades motrices.
- Les gusta mucho imitar los objetos y fenómenos de la realidad... reproduciendo muchas acciones de la vida cotidiana, por lo que es... importante... el contacto con todo el mundo exterior.
- Le da... curiosidad por todo lo que le rodea,... pregunta el porqué de las cosas. Quiere conocerlo todo, saber el nombre de los objetos y su utilidad.
- Es capaz de ocupar roles en el juego, por ejemplo: hace como si fuera el chofer y utiliza el aro como timón.
- Comienzan ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos.
- La motricidad del niño evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones.
- Comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y... hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia.
- La acción de rodar la pelota se ejecuta... con mejor dirección... por el piso.
- Inician el golpeo de la pelota con un pie.

- La carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.
- Además de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos.
- Comienzan a realizar la trepa a un plano vertical (cuerdas con nudos).
- La reptación... la realizan por el piso, con movimientos alternos de brazos y piernas... sin buena coordinación y... la ejecutan con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo, arrastrándose por el banco.
- Ejecutan la posición cuadrúpeda en cuatro puntos de apoyo (pies y manos)... recurren nuevamente al movimiento anterior del gateo.
- Caminan por tablas en el piso, no sólo hacia adelante, sino también hacia atrás.
- Saltan hacia abajo..., cuando saltan de esta forma caen con poca estabilidad. También saltan desde el piso, para caer sobre un obstáculo a pequeña altura y pasan saltando objetos de 25cm. (aproximadamente) de altura, colocados en el piso.
- Mejor equilibrio: se mantiene sobre un pie durante un corto período; se equilibra sobre la punta de los pies; equilibrio estático con los ojos cerrados.
- Disociación de movimientos (realizar simultáneamente gestos diferenciados en los miembros superiores e inferiores).
- Primeros grafismos intencionales.
- Coordinación viso-manual adecuada.
- Construye formas.
- Dibujo de la persona, tipo "renacuajo" (piernas y brazos saliendo de la cabeza).
- Puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- Sabe sentarse con los pies cruzados sobre los tobillos.
- Sabe comer y beber solo.

## DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS



<http://mybconsing.wordpress.com/con-los-especialistas/desarrollo-del-nino-paso-a-paso/>

- En la organización de la actividad motriz seleccionan y distribuyen los materiales y los juguetes a utilizar, descubriendo por sí mismos diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos; por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón.
- En el juego de roles, como de movimiento, son capaces de organizar el área para jugar colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfagan sus intereses en el juego seleccionado.
- Construyen con los equipos y materiales: caminos, puentes, pendientes u otras representaciones lúdicas, según el argumento del juego. Los propios niños/as se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes.
- Es capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y, además, de ponerse de acuerdo entre ellos para hacerlo.
- Muestran gran interés por los juegos con personajes imaginarios... Les gusta ponerse aditamentos o vestuarios que simbolicen lo que quieren representar, dando rienda suelta a la imaginación.
- Conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones).

- El lenguaje... se hace más rico y coherente... establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan.
- Demuestran sentimientos de cooperación y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que le solicitan los adultos, y exigen de ellos sus valoraciones; ejemplo: les gusta que vean cómo corren, saltan, hasta dónde son capaces de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con ésta pueden hacer; pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.
- Sienten gran preferencia por la carrera, ejecutando la misma con mayor aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación. Corren mayores distancias.
- Realizan las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar, etc.
- Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos (caminando, corriendo, saltando, etc.),... por o desde el piso, en diferentes direcciones, y por arriba de obstáculos... se destaca el salto: separando y uniendo las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24cm. de altura.
- Les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas verticalmente, realizando el desplazamiento de brazos y piernas aún de forma descoordinada.
- Otro desplazamiento... es el escalamiento, se observan grandes avances en su ejecución..., pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.
- Realizan la reptación (arrastrarse) por el piso, por bancos, por tablas inclinadas, y la ejecutan llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente, de forma alterna.
- La posición cuadrúpeda la ejecutan en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de tablas, con movimientos continuos y de forma coordinada.
- Lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura (atrape del objeto o pelota) precisan de la ayuda de todo el cuerpo, cuando le lanzan la pelota de aire. Con facilidad ruedan la pelota por bancos y lanzan con las dos manos.

- Caminan por tablas y vigas o muros estrechos, no sólo hacia adelante sino también lateralmente, demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás, cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.
- "Pata coja". Saltos con los pies juntos.
- Suben escalones corriendo.
- Noción corporal. Dibujo más elaborado de la persona (cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos).
- Copia de figuras geométricas sencillas.
- Sus habilidades manuales están ya mucho más desarrolladas: utiliza las tijeras con mayor precisión.
- Su coordinación manual es mucho más exacta y se marca la lateralidad, es decir elige con qué mano prefiere coger el lápiz, peine o cuchara y qué pierna va a utilizar cuando tenga que patear un balón.

En conclusión, se debe tener presente que las actividades asociadas a estas edades no son necesariamente alcanzadas por todos los niños, ya que cada uno tiene su propio ritmo madurativo, así pues serán tomadas únicamente como orientación, ya que para mejorar sus habilidades motrices son necesarias la práctica y la repetición constante.

## **2.2 TRASTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Inmaculada Ramos señala que los trastornos del desarrollo psicomotor se pueden presentar entre los 2 y los 4 años de edad; se van a poner de manifiesto los trastornos y retrasos del lenguaje, los trastornos motores finos, trastornos en la comunicación y alteraciones de la conducta. A partir de los 5 años se pueden observar las torpezas motoras finas, los trastornos del aprendizaje y situaciones límites, respecto al desarrollo cognitivo. Las secuelas van aumentando en número, a lo largo de los años, y aunque disminuyendo en severidad son importantes de detectarlas precozmente, para poder intervenir también precozmente. ([www.spaoyex.es/sites/default/files/pdf/Voxpaed15.1pag36-43.pdf](http://www.spaoyex.es/sites/default/files/pdf/Voxpaed15.1pag36-43.pdf)).

De forma más detallada, “en los trastornos del desarrollo, se pueden expresar las siguientes características:

- Tienen su origen en la infancia o en la adolescencia.
- Se dan dificultades varias en las capacidades, habilidades, conocimientos, etc.
- Su intervención psicoeducativa deberá contar con recursos y apoyo, de carácter extraordinario a lo habitual, en los centros educativos. En consecuencia, son sujetos de necesidades educativas especiales o de compensación educativa.
- En lo social tendrán necesidad de apoyos o redes de ayuda, buscando la adaptación a sus contextos”. ([www.rieoei.org/deloslectores/372Luque.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/372Luque.pdf)).

Los trastornos del desarrollo psicomotor, según Juan Esquerro, reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño... de modo general, los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo.

El psicomotricista, como finalidad del tratamiento, buscará que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y... que logre más autonomía; el trabajo terapéutico irá incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

Las manifestaciones de cada trastorno son muy individuales en cada caso, pese a caracterizarse por unos rasgos básicos comunes. Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

Se describirán, a continuación, varios trastornos del desarrollo psicomotor que deben ser detectados a tiempo y tratados de una forma adecuada y constante; entre los trastornos del desarrollo tenemos:

### **2.2.1 DEBILIDAD MOTRIZ**

Estos niños siempre presentan tres características:

- Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).
- Paratonía: no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
- Sincinesias: a veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo. Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: afectiva, sensorial, psíquica y motora. Será muy importante realizar un buen diagnóstico que discrimine si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación. ([www.psicologoinfantil.com](http://www.psicologoinfantil.com)).

### **2.2.2 INESTABILIDAD MOTRIZ**

El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos. Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.

Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación. Hay una constante agitación motriz.

Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes. Ya hemos dicho anteriormente que se desencadena toda una secuencia de alteraciones que recaen a su vez sobre otras. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### **2.2.3 INHIBICIÓN MOTRIZ**

El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo. Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que

serían los amplios movimientos corporales que le harían "visible".  
([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

#### **2.2.4 RETRASOS DE MADURACIÓN**

Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; pero, también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa".

Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia y pasividad.  
([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

#### **2.2.5 DESARMONÍAS TÓNICO-MOTORAS**

Nos referimos a alteraciones en el tono: hay una mala regularización del mismo. Puede darse en individuos con un buen nivel motor. Tienen que ver con las variaciones afectivas, es decir con las emociones. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

#### **2.2.6 TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL**

En estos trastornos se diferencian dos grupos:

- Los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo".
- Los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

- Trastornos de la lateralidad: estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:
  - Zurdería contrariada: aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno, pero sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.
  - Ambidextrismo: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.
  - Lateralidad cruzada: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida hay que ayudar a resolverlo en algún sentido. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### 2.2.7 APRAXIAS INFANTILES

El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico. Existen muchos tipos de apraxias, y reciben nombre en función de la localización de su incapacidad:

- **Apraxia ideatoria:** En este caso, para el niño resulta imposible "conceptualizar" ese movimiento.
- **Apraxia de realizaciones motoras:** Al niño le resulta imposible ejecutar determinado movimiento, previamente elaborado. No hay trastorno del esquema corporal. Se observan movimientos lentos, falta de coordinación.
- **Apraxia constructiva:** Incapacidad de copiar imágenes o figuras geométricas. Suele haber una mala lateralidad de fondo.
- **Apraxia especializada:** Sólo afecta al movimiento realizado con determinada parte del cuerpo.
- **Apraxia facial:** Referente a la musculatura de la cara.

- **Apraxia postural:** Referente a la incapacidad de realizar ciertas coordinaciones motrices.
- **Apraxia verbal:** El sujeto comprende la orden que se le da, pero motrizmente es incapaz de realizarla.
- **Planotopocinesias y cinesias espaciales:** El niño muestra gran dificultad en imitar gestos por muy simples que éstos sean, ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda,...). El esquema corporal está muy desorganizado. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### 2.2.8 DISPRAXIAS INFANTILES

Se trata de apraxias leves. Dentro de las dispraxias hay también diversos grados de afectación. El niño "dispráxico" tiene una falta de organización del movimiento. Suele confundirse, a veces, con la "debilidad motriz", de ello depende un buen diagnóstico.

No hay lesión neurológica. Las áreas que sufren más alteraciones son las del esquema corporal y la orientación témporo-espacial. Aunque el lenguaje suele no estar afectado, el niño con dispraxia presenta fracaso escolar, pues la escritura es una de las áreas más afectadas. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### 2.2.9 TICS

Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico.

- Desaparecen durante el sueño.
- Suelen aparecer entre los 6 y los 8 años, y muchas veces lo hacen en la pubertad.
- Hay mucha variabilidad. Suelen parecerse a gestos utilizados comúnmente.

Pueden clasificarse según la parte del cuerpo en la que se localizan:

- Tics faciales (son los más frecuentes).
- Tics de la cabeza y cuello.
- Tics del tronco y de los miembros.

- Tics respiratorios (resoplidos, aspiraciones,...).
- Tics fonatorios (gruñir,...). ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

Una persona puede tener uno o varios tics, en este último caso se suelen presentar siempre en el mismo orden; también hay quienes los muestran simultáneamente.

Aunque pueden ser controlados voluntariamente durante determinado tiempo, factores como la presencia de otras personas, las situaciones de estrés emocional... tienden a desencadenarlos y/o aumentarlos.

El tratamiento aplicado deberá adaptarse a la personalidad del niño; a partir de ello, el especialista infantil determinará si es conveniente prescribir medicación, realizar un tratamiento psicomotriz, entrar en psicoterapia, un tratamiento conductual o una combinación de ellas. Asimismo se orientará a la familia para que proceda a ayudar al niño de la forma más conveniente, ya que el medio familiar en el que se desenvuelve un niño con tics suele ser tenso y lleno de hábitos perfeccionistas. La familia deberá evitar "estar encima" del niño cada vez que haga el tic y, sobre todo, no culpabilizarlo ni reprimirlo. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

Luego de haber analizado los trastornos del desarrollo, se podrán esclarecer algunas de las consecuencias de cuando no se han seguido los tratamientos adecuados y a tiempo.

### **2.3 CONCEPTO DE RETRASO**

“El término retraso implica que un niño/a no alcanza un desarrollo similar al de la mayoría... de la misma edad; sin embargo, en el retraso del desarrollo no hay nada intrínsecamente anormal, por lo que los hitos madurativos se cumplen en la secuencia esperada, sólo que de forma más lenta, de modo que se comporta como un niño/a menor respecto a su edad cronológica.

Por otra parte, el retraso puede afectar a una sola área del desarrollo, por ejemplo: la motricidad o el lenguaje. Pero, cuando el retraso afecta a dos o más áreas del desarrollo hablamos de retraso global del desarrollo.

Lo más importante, quizás, es que el término retraso del desarrollo es un diagnóstico temporal, hasta que pueda establecerse un diagnóstico definitivo, a través de pruebas formales, ya sea volviendo a la normalidad si el retraso se resuelve con el tiempo...”.  
([www.scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5\\_original4.pdf](http://www.scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5_original4.pdf)).

“Retraso psicomotor (RPM) es la lentitud y/o anormalidad de las adquisiciones de los primeros hitos del desarrollo (primeros 36 meses de vida)... En ocasiones se tratará de variantes del desarrollo, con normalización posterior”.  
([www.psiquiatria.com/.../proxy.ats](http://www.psiquiatria.com/.../proxy.ats)).

Estos conceptos muestran que dentro del retraso psicomotor el único problema real resulta ser una lentitud en la adquisición de nuevos conocimientos o habilidades, los cuales, mediante una correcta rehabilitación mejorarán en su totalidad o por lo menos hasta llegar casi a la normalidad, tal como sucedió con los niños/as que participaron en el programa psicomotor de esta investigación.

Dentro de las secuelas del retraso en el desarrollo psicomotor, García cita a Espín: “serán visibles conforme avance la maduración del sistema nervioso central. Esto quiere decir, que no se detectan en el corto plazo, a diferencia de un adulto que se accidenta y muestra sus secuelas muy pronto”.

Basándose en un ejemplo, dado por el neurólogo Vaclav Vojta, se compara el retraso en el desarrollo con “una bolita de nieve corriendo cuesta abajo. Inicialmente es pequeña, pero luego su tamaño aumenta potencialmente, al punto que uno puede darse cuenta”.  
([www.fundacionespecial.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=40&Itemid=25](http://www.fundacionespecial.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=25)).

Con esto se puede entender claramente que entre mayor sea la edad, mayor será la percepción que se tenga del retraso que posee el infante y, asimismo, mayor será la dificultad que se tendrá durante el tratamiento.

“Cuando mamá o papá observen que las conductas alteradas o el desarrollo psicomotor avanzan con lentitud deben acudir al médico para que envíe al niño/a con otros especialistas y, si esto no sucede... se debe cambiar inmediatamente de doctor. En síntesis, cuando un niño tiene retraso en el desarrollo psicomotor, el tratamiento deberá ser continuo y dar resultados positivos en plazo no tan largo”.  
([www.fundacionespecial.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=40&Itemid=25](http://www.fundacionespecial.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=25)).

El retraso psicomotor, si es tratado a tiempo no va a seguir avanzando y si los padres o personas cercanas al niño/a piensan que va a recuperarse sólo con el pasar del tiempo y sin tratamiento, no sólo va a afectar a una área del cuerpo, sino a dos o a tres, lo cual significa que cada vez se va a complicar más y se va a agravar la situación.

Según Narbona y Schlumberger para evidenciar el retraso específico de la psicomotricidad, o también llamado *trastorno del desarrollo de la coordinación...* se establece el diagnóstico... desde la edad preescolar, cuando el rendimiento en las actividades cotidianas que requieren integración motriz es sustancialmente inferior al esperado para la edad cronológica y para el nivel mental del sujeto. Se trata de niños que, sin padecer déficits -mayores- de tipo neurológico, muscular, osteoarticular, ni mental se comportan de forma llamativamente torpe en actividades como correr, saltar, manipular, dibujar, etc., debido principalmente a un déficit en su atención.  
([www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso\\_psicomotr.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso_psicomotr.pdf)).

Basado en lo antes referido por Narbona y Schlumberger se optó por esta forma para evidenciar el retraso, puesto que se presentó en algunos de los niños/as del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico (CEIAP), al realizar la observación de campo y el análisis de sus historiales clínicos.

Por último, mediante las experiencias desarrolladas por Montagner en 1993 se reveló que los “niños que tienen un buen desarrollo psicomotor ejercen un cierto dominio sobre los otros, mientras que los niños que tienen cierta pobreza gestual y un ligero retraso psicomotor tienen más dificultades para ser aceptados por los otros niños”. ([www.feedef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://www.feedef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)).

Esta frase indica que para relacionarse con otros niños/as se debe tener un dominio total del cuerpo y esto generará un dominio sobre el ambiente o medio que lo rodea, siendo posible una mejor aceptación por parte del resto de personas.

## **2.4 CAUSAS DE RETRASO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN PERÍODOS PRENATALES, PERINATALES Y POSNATALES**

Para desarrollar el tema de las causas de retraso del desarrollo psicomotor en períodos prenatales, perinatales y posnatales se debe examinar un tipo de investigación conocida como *anamnesis*, que es la que precisa o requiere estos datos; para analizar la misma se tomará en cuenta los diferentes enfoques que presentan los autores Schlack Luis, Sweeney JK. y Swanson M., relacionados al tema.

El primer autor basa su anamnesis en los tres períodos del nacimiento, mientras que los segundos se basan en los riesgos que puede tener el infante durante y después del nacimiento.

## 2.4.1 PERÍODOS DEL NACIMIENTO:

### PERÍODO PRENATAL



[http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008\\_07\\_01\\_archive.html](http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008_07_01_archive.html)

Esta etapa comienza a partir del momento de la concepción hasta el nacimiento. Se divide en 3 ciclos que son: zigótico (desde la concepción hasta la tercera semana de gestación), embrionario (desde la cuarta semana hasta la octava semana de gestación) y fetal (desde la novena semana de gestación hasta el nacimiento). Este período es el más sensible, sobre todo durante los 3 primeros meses, es necesario conocer todos los datos e inconvenientes que haya tenido la madre o el bebé durante el embarazo.

### Causas

Según Schlack Luis	Según Sweeney JK. y Swanson M.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibles infecciones virales.</li> <li>2. Síndrome de Torch (Toxoplasma Gondii, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes).</li> <li>3. Hipoxemias (intención de aborto).</li> <li>4. Hipertensión materna.</li> <li>5. Exposición a agentes teratogénicos como alcohol, drogas, insecticidas, plomo, benceno, radiaciones, etc.</li> </ol>	<p><b>Riesgo Biológico:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peso al nacimiento de 1500 grs. o menos.</li> <li>2. Edad gestacional de 32 semanas o menos.</li> <li>3. Asfixia con Apgar menor de 4 a 5 min.</li> <li>4. Bajo peso para edad gestacional (por debajo del percentil 10).</li> <li>5. Asistencia a la ventilación por 36 hrs. o más.</li> <li>6. Hemorragia intracraneana.</li> <li>7. Anormalidades en el tono muscular.</li> <li>8. Crisis convulsivas.</li> <li>9. Disfunción para la alimentación.</li> <li>10. Infección sintomática por TORCH (Toxoplasma, Gondii, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes), Meningitis, Desnutrición, Mal nutrición.</li> </ol>

## PERÍODO PERINATAL



<http://www.abcpedia.com/embarazo/ubicacion-parto.jpg>

Esta etapa consiste desde el momento en el que se presentan los primeros síntomas de labor de parto hasta la finalización del mismo, con el nacimiento del bebé. Aquí se requiere todos los datos e inconvenientes que puedan acontecer durante el momento del parto.

### Causas

Según Schlack Luis	Según Sweeney JK. y Swanson M.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hipoxia.</li> <li>2. Hipoglicemia.</li> <li>3. Hiperbilirrubinemia.</li> <li>4. Trauma obstétrico.</li> <li>5. Prematuridad.</li> <li>6. Macrocefalia.</li> <li>7. Microcefalia.</li> <li>8. Convulsiones.</li> </ol>	<p><b>Riesgo Establecido:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hidrocefalia.</li> <li>2. Microcefalia.</li> <li>3. Anormalidades cromosómicas.</li> <li>4. Anormalidades músculo esquelético.</li> <li>5. Nacimientos múltiples.</li> <li>6. Mielodisplasias.</li> <li>7. Miopatías congénitas y distrofias miotónicas.</li> <li>8. Errores innatos del metabolismo.</li> <li>9. Lesiones de plexo braquial.</li> <li>10. Infecciones por VIH.</li> </ol>

## PERÍODO POSTNATAL



<http://www.blogbebes.net/el-sueno-de-los-bebes-de-0-a-3-meses/>

Esta etapa comprende desde el nacimiento del bebé hasta la recuperación de la madre, que puede ser aproximadamente de 8 a 10 semanas. Aquí los datos que son necesarios son: la adaptación tanto del bebé, como de los padres a esta nueva vida, los inconvenientes que se puedan presentar como consecuencia del parto o problemas que se desarrollaron con el transcurso de las semanas.

### Causas

Según Schlack Luis	Según Sweeney JK. y Swanson M.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Infecciones del Sistema Nervioso Central.</li> <li>2. Traumatismos encéfalo craneanos severos.</li> <li>3. Trastornos hidroelectrolíticos.</li> <li>4. Intoxicaciones.</li> </ol>	<p><b>Riesgo Ambiental:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padre único.</li> <li>2. Adolescentes.</li> <li>3. Drogadicción.</li> <li>4. Alcoholismo materno.</li> <li>5. Ecológico (plomo).</li> <li>6. Psicológico (deprivación).</li> <li>7. Pobreza.</li> <li>8. Nula escolaridad.</li> </ol>

## CONCLUSIÓN

Los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo evolutivo del niño, el análisis del retraso del desarrollo y las dificultades en los niños/as que les afecta permitió seguridad al evaluar, dominio del tema al observar y al proponer el programa de trabajo, al mismo tiempo la certeza progresiva del éxito al ir observando poco a poco los avances de los niños/as.

En este capítulo se toma también el aspecto relativo a la prevención, sin olvidar hacer énfasis en un correcto control durante la gestación: una buena alimentación, un perfecto control prenatal, evitar sitios y situaciones riesgosas o el consumo de sustancias nocivas para el embarazo, por lo que este es un período de mayor vulnerabilidad para el niño/a, estos cuidados asegurarán que el feto crezca y se desarrolle de manera apropiada, para que al nacer lleve un crecimiento normal de acuerdo a su edad.

Para la detección del retraso en el desarrollo, los primeros en darse cuenta de estas características inusuales serán los padres o en algunos casos los maestros, los cuales notarán ciertos aspectos durante la convivencia diaria con el niño/a y acudirán inmediatamente al terapeuta de la escuela para evaluar al niño/a.

Es un necesario hacer énfasis en la detección lo más temprano posible, al adecuado y oportuno manejo del retraso de desarrollo, lo que va a ser fundamental debido a que gracias a la plasticidad cerebral del niño puede superar tal problema y por lo tanto, su desarrollo futuro no se verá afectado y será totalmente normal.

En caso de que la detección no se haya dado a tiempo y se transforme en un trastorno, los padres deberán entender que su hijo/a va a necesitar apoyo especial para poder realizar determinadas actividades, por lo mismo el niño/a que posee un trastorno, debe recibir un tratamiento continuo, oportuno, y de calidad, para que ésta dé los resultados requeridos y el niño/a pueda tener una mejor calidad de vida.

Las dificultades detectadas y tratadas a tiempo ayudarán a evitar mayores complicaciones, entendiendo que la práctica y la constancia son garantía de progreso en el desarrollo de la psicomotricidad de cada niño/a.

## CAPÍTULO III

### ELABORACIÓN DE LA GUÍA PSICOMOTRIZ

#### INTRODUCCIÓN

En este capítulo se desarrolla la guía psicomotriz, en la que se explica a detalle cada sesión realizada para lograr la meta planteada al inicio del proyecto; se presentan cuarenta sesiones psicomotrices, con todos los pasos y etapas en cada uno de los niveles de trabajo.

#### 3.1 TÉCNICA A UTILIZAR

Para la realización de este programa, la técnica utilizada es la sesión psicomotriz, con la finalidad de darle una connotación diferente a una clase de educación física, o de otra asignatura cualquiera y, fundamentalmente, para rodearla de un ambiente profundamente psicoafectivo y de mucha expectativa. Como tal, debe ser respetada, no debe ser interrumpida, debe acompañarse con música, paz y tranquilidad.

Consta de algunos pasos:

- **Calentamiento:** La primera fase puede definir las actividades previas especialmente escogidas para iniciar el trabajo para las sesiones del programa. El proceso de calentamiento va a preparar al niño/a física y mentalmente para la información que le va a ser suministrada durante las sesiones, ya sea o no una actividad física, y ésta va a estar adaptada a las capacidades de cada individuo. La duración va a ser de 5 a 8 minutos, aproximadamente, y va a ser realizada al inicio de cada sesión, haciendo estos pasos como actividades rutinarias en el niño/a. La música ayudará a preparar el cuerpo para la acción.
- **Sesión propiamente dicha:** La segunda fase se determina porque en ésta se logrará el objetivo planteado. Los ejercicios van a tener una duración de aproximadamente 10 a 12 minutos. La música dependerá del objetivo que se busque.
- **Relajación:** La tercera fase consiste en que el cuerpo pase por un proceso determinado en el cuál llega a estar tanto mental como físicamente cómodo, en paz, lo cual generará un equilibrio en el niño/a. Durante la relajación se consigue que la

mente y el cuerpo se alivien, pero hay que recordar detalles que son fundamentales para su realización, cuando se realiza con niños/as deberá ser en un espacio cómodo, agradable para ellos y que se realizará con los ojos abiertos, puesto que por ser todavía tan pequeños se dejan llevar por la relajación, pero al despertarlos de la misma les puede provocar un shock emocional, impidiendo que quieran volver a participar. La música debe ser relajante y tranquila.

- **Verbalización:** La cuarta fase se utilizará y reforzará el área del lenguaje; en esta fase cada participante tendrá la oportunidad de expresar tanto las cosas positivas (gustos, necesidades, preferencias, etc.) como las negativas (miedos, disgustos, dificultades, etc.), de la experiencia vivida en la sesión para lograr día a día mejorar y corregir posibles errores durante el programa.

### 3.2 PROCEDIMIENTO

El proceso de selección de niños/as comenzó a través de una observación de campo, realizada previamente a los niños del CEIAP. Las maestras formaron parte importante en este proceso de selección, debido a que facilitaron toda la información necesaria para el análisis individual de cada niño; entre las informaciones analizadas estuvieron los expedientes de cada niño/a, los diagnósticos y los tipos de terapias que reciben por parte de ésta y otras instituciones.

Los resultados de la observación denotaron claramente una serie de problemas en la construcción del Yo corpóreo, tales como saltar en un pie, caminar por las vigas de equilibrio, subir gradas sin ayuda, entre otras. Asimismo se los evaluó con el dibujo de Sí mismo, dándoles un lápiz y un papel, con la finalidad de saber qué tantos conocimientos claros tienen acerca de las partes de sus cuerpos; sin embargo, la mayoría de los niños/as demostró tener diversas dificultades con respecto a este aspecto

A través de los expedientes se pudo conocer que los niños/as tenían un *leve retraso*, factor importante a la hora de decidir realizar la guía psicomotriz. Se investigó acerca de la factibilidad del tema, encontrando como resultado la posibilidad de realizarlo, así que los maestros y padres de los niños/as del CEIAP fueron informados acerca del programa

psicomotriz como tesis de grado, y accedieron de forma inmediata a brindar todas las facilidades y apoyo en beneficio de los niños/as escogidos/as de la institución.

El proyecto fue realizado de Lunes a Viernes, por las mañanas y por las tardes: en las mañanas, en un horario de 09:00 a 10:00, se trabajó con un sólo niño, con el que se hicieron las sesiones ya sea en el aula o en el patio, de acuerdo al clima o al número de sesión que tocaba; en las tardes, en un horario de 03:00 a 06:00, se trabajó con cuatro niños. El proceso fue un poco más complejo, obviamente, y un poco más demorado, debido a que en ocasiones el clima no favoreció y los niños no llegaron a las terapias, las mismas que se realizaban de manera individual. No obstante, el apoyo recibido por parte de los padres de familia, al tratar de llevar a sus hijos todos los días, ayudó a que se culminara con éxito las cuarenta sesiones, programadas para este proyecto.

Para un mejor entendimiento de la guía psicomotriz y de las cuarenta sesiones realizadas, éstas se presentan en cuatro colores de acuerdo al nivel alcanzado, con la finalidad de poder diferenciar el progreso de las mismas: la primera parte o primer nivel, en el que se trabajó todo lo referente al diálogo tónico, se presenta en hojas de color anaranjado, este nivel va desde la sesión número uno hasta la sesión número 15; el segundo nivel, perteneciente al juego corporal, se presenta en hojas de color amarillo y va desde la sesión número 16 hasta la 20; el tercer nivel comprende el equilibrio, éste se presenta en hojas de color lila y va desde la sesión 21 hasta la 30; por último, el nivel cuatro presentado en hojas de color celeste, en el cual se trabajó la respiración, va desde la sesión 31 hasta la 40.

### **3.3 TRATAMIENTO PSICOMOTRIZ PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO**

Para el tratamiento de los niños con retraso en el desarrollo se estructuró una guía de estimulación psicomotriz cuyo fin constituye lograr la estructuración del Yo corpóreo en los niños/as de 3-5 años de edad, en el “CEIAP” que presentan retraso en su desarrollo integral.

En vista de que la psicomotricidad actúa a nivel de muchas áreas del desarrollo; coordinación dinámica general, coordinación óculo manual, control postural, lateralidad, lenguaje, control del equilibrio, control de emociones, etc., y tomando en cuenta que el retraso de los niños también es generalizado, se propone el siguiente programa de trabajo, cuya meta es la de la estructuración del Yo corporal, cimiento de los desarrollos no presentes en los niños población de esta investigación.

Se utilizará como técnica la de sesiones psicomotrices, las mismas que constan de cuatro fases que son: calentamiento, sesión propiamente dicha, relajación y verbalización

### 3.3.2 SESIONES PSICOMOTRICES

#### SESIÓN N° 1

**Objetivo:** Conseguir movilizaciones globales que ayuden a la distensión por medio del diálogo adulto-niño.

##### 1. **Calentamiento:**

- Nos estiramos, sacamos toda la pereza que tenemos en nuestro cuerpo.
- Caminamos por la colchoneta formando figuras como círculos, cuadrados.
- Vamos a mover diferentes partes del cuerpo, como los brazos: hacia arriba, abajo, lados; la cabeza de un lado a otro; los hombros de afuera hacia adentro y viceversa.
- Nos sentamos y estiramos cada una de las piernas e intentamos tocarnos la punta de los pies con las manos.
- Seguimos sentadas/os extendemos y flexionamos las piernas; movemos el tronco hacia adelante y atrás (Contar 5-6 veces cada ejercicio).
  - ✓ **Música:** Infantil de varios autores. Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

##### 2. **Sesión propiamente dicha** (sesión trabajada de forma individual):

- Con la ayuda de la maestra, se le pasa al niño/a de la posición decúbito prono a la posición decúbito supino.
- De la posición acostado de lado, se le pasa a la posición decúbito supino, luego a la posición decúbito prono.
- De la posición acostado de lado, piernas flexionadas, se le moviliza a la posición acostado sobre la espalda.
- Pasar al niño/a de la posición decúbito lateral a la posición decúbito ventral (preferible colocar las manos del niño/a debajo de la cara).
- De la posición decúbito dorsal a la posición decúbito prono y se le moviliza para que vuelva a la posición inicial.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

##### 3. **Relajación:**

Nos acostamos con los ojos abiertos, abrimos los brazos, abrimos las manos, estiramos los dedos de las manos y de los pies, soltamos manos y pies y escuchamos la música, vamos a ir imaginando todo lo que nos vaya diciendo la maestra: “Caminamos hacia un llano grande y verde, lleno de aves muy bonitas y de todos los colores, cada una más bonita que la otra. Seguimos caminando y, mientras lo hacemos, nos topamos con flores raras y muy fragantes que nos llenan de aire puro y de mucha tranquilidad, nos sentamos y comenzamos a admirar lo bello que es el paisaje. Imaginamos por un ratito que jugamos en este lugar, pero, lamentablemente tenemos que regresar a la clase porque nos toca ir a casita, entonces vamos a regresar suavemente,

comenzamos a sentir el olor de la clase, la voz de la maestra, vamos moviendo las manos, los dedos de las manos, la cabeza, las piernas, los pies y los dedos de los pies. Respiramos profundamente”.

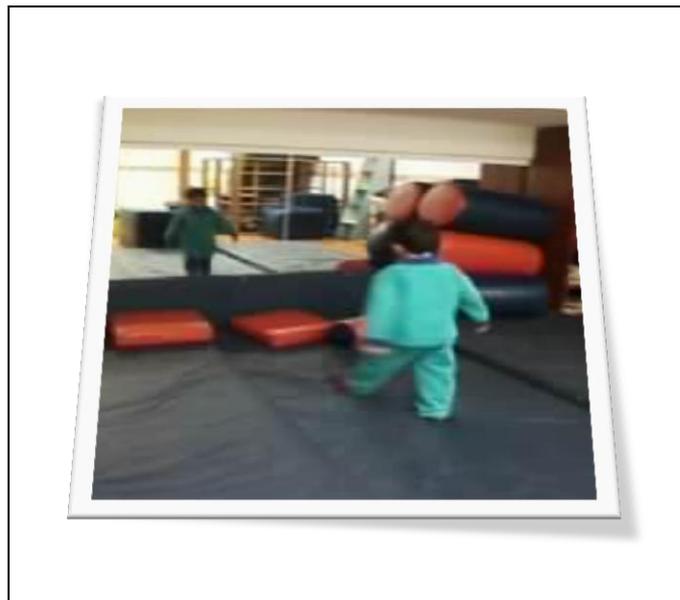
4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al terminar la primera sesión se puede establecer que los niños estaban un poco distraídos para tratar de recordar los ejercicios, aun así se puede asegurar que les agradó la experiencia

En la relajación se nota que hubo mayor concentración puesto que los llevó a expresar sensaciones, recuerdos, comparaciones vividas de agrado por las circunstancias que imaginaban al expresar sus ideas, tales como, gustó por el césped en el que estuvo sentado, verse caminando en el bosque hacia el agua donde encontraron ranas verdes y junto al agua muchas flores bonitas amarillas y rojas; incluso el uso de sensaciones visuales y olfativas, al decir: “vi y olí flores de todos tamaños y colores” y auditivas al expresar “escuchar a los pajaritos que estaban alrededor de él. También expresaron gusto por la música empleada.

5. **Comentario:**

Durante la primera sesión, los niños y niñas no prestaron la suficiente atención, por lo que fue necesario cambiar la táctica y empezar primero por ganarse un poco más a cada niño/a, para que de esa forma se interesen más, aprendan y retengan los ejercicios que les guste. Debido a la falta de interés mostrada de la primera sesión, ésta fue repetida, pero esta vez los ejercicios fueron realizados en el patio. En esta ocasión los niños/as se sintieron más a gusto y pudieron recordar algunos ejercicios.



## SESIÓN N° 2

**Objetivo:** Conseguir movilizaciones globales que ayuden a la distensión por medio del diálogo adulto - niño.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos suavemente por la clase y luego en el propio puesto.
- Movemos la cabeza, realizamos círculos con la cabeza.
- Movemos los brazos de atrás hacia delante y de adelante-atrás.
- Estiramos los brazos y damos aplausos hacia arriba en el propio puesto.
- El niño/a imita a la maestra a mover la cintura por varias ocasiones.
- Movemos el tronco y cabeza hacia abajo-arriba.
- Nos acostamos de decúbito supino, hacemos bicicleta con los pies (flexionando y estirando).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En la posición decúbito prono pasarle a la posición sentado, cruzarle las piernas, luego moverle a la posición acostado y extenderle las piernas.
- De la posición de sentado, volverle a cruzar las piernas; tomar la cabeza y llevarlo hasta la posición decúbito dorsal, y se le moviliza para pasarle a la posición decúbito prono.
- De la posición acostado de lado, girarle de un costado a otro con las piernas flexionadas y después con las piernas extendidas; luego moverlo a la posición de decúbito prono.
- De la posición decúbito prono pasarlo a la posición sentado, se le ayuda a extender las piernas y a flexionarlas, luego se le pasa a la posición decúbito supino.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos y escuchamos la música, vamos a relajarnos e imaginar que caminamos hacia una cascada; pero, antes de llegar a ella, como estamos en un bosque, escuchamos a lo lejos los cantos de los parajitos, nos detenemos y los oímos tranquilamente. Luego seguimos nuestro camino y nos acercamos a la cascada, como está tan linda el agua nos sentamos a admirar el paisaje y tocar el agua que está tibia y cristalina, observamos de qué lugar baja y hacia dónde se dirige, pero como ya es un poco tarde regresamos a la clase, donde vamos haciendo lo que la maestra dice: movemos los brazos, las piernas, las rodillas, respiramos tres veces cogiendo aire y soltándolo; suavemente nos sentamos, con la ayuda de la maestra.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Después de terminada la sesión se puede notar que todos los casos mostraron agrado por los ejercicios realizados, en especial los referentes a motricidad tanto fina como gruesa, los cuales fueron movimientos corporales de cabeza, cintura, hombros, etc.; hacer bicicleta, trotar, girar hacia un lado, cruzar, estirar y flexionar las piernas; ver, tocar y jugar con el agua, sentarse y respirar.

El momento de la relajación les benefició, puesto que, fue posible que su imaginación y recuerdos los llevara a realizar comparaciones, por ejemplo, imaginar haberse dado un chapuzón, etc. Y a la vez desarrollaron interés y concentración en aspectos como la música, las actividades y objetos utilizados para la misma, dando una opinión de agrado.

5. **Comentario:**

Durante esta sesión, los niños/as se portaron muy bien, colaboraron con la realización de todos los ejercicios y dieron la oportunidad de pasar a la siguiente sesión del programa psicomotriz.

## SESIÓN N° 3

**Objetivo:** Conseguir la movilización que ayuda a la extensión.

### 1. Calentamiento:

- Damos una vuelta caminando y, en cuatro tiempos, marchamos alzando las rodillas.
- Indicamos cuáles son los hombros y los movemos por varias ocasiones.
- Saltamos lo más alto que podemos, intentando tocar el tumbado.
- Nos acostamos y hacemos bicicleta con los pies (flexionando y estirando).
- Nos ponemos de pie, estiramos las piernas y nos tocamos la punta de los pies.
- Nos sentamos, flexionamos cada una de las rodillas derecha e izquierda y estiramos cada uno de los dedos de los pies, movemos los tobillos con varias repeticiones.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma grupal):

- De la posición decúbito supino pasar a la posición fetal de un lado.
- De la posición decúbito supino pasar a la posición fetal del otro lado.
- Se le pone al niño/a en posición fetal (arrodillado, cabeza sobre las rodillas y manos situadas a ambos lados de las rodillas), se le estira hacia atrás y se le desliza las piernas hasta llegar al decúbito prono.
- En posición fetal, al niño/a se le extiende lentamente las manos hacia arriba, luego se le ayuda a extender las piernas hacia abajo.
- Tendido sobre el vientre, las manos situadas a ambos lados de la cara, se eleva el dorso empujando con los dos brazos (se le conduce sostenido de la cabeza).
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos sentamos apegados a la pared, escuchamos la música y nos imaginamos que vamos a una piscina que está en el centro de un patio, nos quitamos la ropa y nos quedamos en terno de baño, metemos los pies para probar qué tal está el agua, pero como está tan rica, tan calentita, nos metemos y bajamos las tres gradas. Como es piscina para niños/as metemos y sacamos la cabecita, nadamos, salimos y nos damos varios clavados. Permanecemos un rato más en la piscina, pero ya es hora de regresar. Salimos un poco apenados, nos ponemos la toalla y vamos volviendo a la clase, escuchamos la música, le escuchamos a la maestra y movemos los hombros, las manos, los dedos de las manos, las piernas, los pies, nos estiramos hacia arriba y nos paramos suavemente para respirar cogiendo aire y botando por 2-3 ocasiones.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Acabada la sesión se puede ver claramente el agrado e interés que sienten por el trabajo realizado, en especial, al momento de realizar, el estiramiento de brazos, piernas y de los dedos de los pies; los movimientos con los pies, con los hombros, hacer bicicleta, saltar muy alto, etc. También se nota este interés cuando hablan de lo que les gustó se realizó una dinámica en la cual se ponían en posición fetal, y expresaban agrado Y solicitaron que se repita una vez más el ejercicio; expresaron recuerdos, como que su mamá le había contado que en esa posición estuvo él en la pancita y comparaciones entre la posición y una imagen mental de lo que le habían mostrado, puesto que, se había visto en las ecografías de su mamá.

Al realizar la relajación se nota que es un momento gratificante, que los lleva a expresarse libremente, usando su imaginación, se puede ver la presencia de concentración ante la actividad, más tarde al expresar su agrado o desagrado cuando vivenciaron sensaciones táctiles: como por ejemplo, me gustó tocar el agua, no me gustó sentir que estaba fría, etc. se notaba la vivencia totalmente sentida hasta ser casi real, recordaron detalles externos a esta imaginación, como el agrado por las canciones que puso la maestra.

5. **Comentario:**

De acuerdo a lo realizado, el programa puede continuar, ya que cada niño/a se esfuerza por aprender, recordar y participar. Se deduce claramente que todos gustan de la posición fetal, pues la mayoría de ellos se han visto, al menos, una vez en fotos o han conocido la posición a través de sus madres. Los niños/as no repiten verbalmente de forma exacta el ejercicio, sino que mencionan únicamente lo que a ellos les agradó.

## SESIÓN N° 4

**Objetivo:** Conseguir la movilización que ayuda a la extensión.

### 1. Calentamiento:

- Damos unas dos vueltas, caminando por varios rincones del aula.
- Nos paramos, movemos los tobillos: el derecho primero y el izquierdo después.
- Extendemos los brazos hacia adelante y flexionamos (algunas repeticiones).
- Realizamos flexiones pequeñas de las piernas (sentadillas).
- Nos paramos, estiramos las piernas y tocamos las puntas de los pies con las manos (hacia adelante).
- Realizamos un pequeño trote con las piernas flexionadas hacia atrás.
- Saltamos en un solo pie (derecho, luego izquierdo).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Al niño/a estando arrodillado, con las manos y la cabeza en el suelo, se le levanta hasta obtener una posición erecta de rodillas. Estando sentado se le abre brazo por brazo al igual que se le estira dedo por dedo, de cada una de las manos.
- Al niño/a, al estar en posición de sentado con las piernas flexionadas, se le ayuda a girar hacia atrás hasta apoyar la espalda en el suelo (colchoneta), luego se le estira lentamente a la posición decúbito prono.
- De la posición de sentado, doblar su tronco y rodillas, abrazándolas fuertemente; después sosteniéndole por la cabeza hacerle acostar en decúbito dorsal y estirarle cada una de sus extremidades superiores e inferiores.
- Sostenido por los brazos, hacerle pasar a la posición decúbito prono.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos y acostados imaginamos que nos dirigimos a una pileta de agua, podemos observar desde ahí el paisaje tan agradable, nos acostamos, alzamos la vista y vemos como los pajaritos van silbando a su casita; nos levantamos nuevamente y vemos que tenemos varios centavos en nuestros bolsillos, así que botamos uno por uno y al hacerlo pedimos en silencio los deseos que queremos que se cumplan con cada moneda; luego de pedir varias cosas bonitas regresamos a nuestra clase, así que escuchamos la música infantil, movemos las dos piernas, las dos manos (derecha-izquierda), los dos hombros, nos tocamos los dos codos, nos sentamos muy lentamente, movemos los dedos de los pies y de las manos y finalmente respiramos una sola vez, tomando aire y soltándolo.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En lo que se refiere al trabajo psicomotriz, mostraron interés al poder trabajar con todas las partes de su cuerpo e incluso hacer relación con el conocimiento y la imagen mental que poseen del mismo, al darse cuenta que tiene dos tobillos, que puede realizar actividades como saltar en un pie, mover cada uno de los dedos de los pies, mantenerse de rodillas, abrazar, estirar y flexionar las piernas, ponerse bocabajo, trotar y sentarse.

En cada sesión de relajación se puede apreciar con claridad el uso constante que tienen de la imaginación y de la construcción de ideas lógicas basadas en objetos, acciones y sensaciones reales, mostrando gusto por la misma e incluso por el proceso que realizaban para la relajación de sentarse a respirar.

5. **Comentario:**

De acuerdo a los informes dados con base en los cinco niños/as, se puede concluir que las sesiones siguen teniendo el éxito deseado; A pesar de que en algunas ocasiones los niños/as son desobedientes, ahora se los encuentra más educados y atentos que al inicio del programa. Lo importante es tratar de no mantener siempre la misma técnica, para que así los niños/as no se aburran y cansen de las sesiones psicomotrices tan pronto.

## SESIÓN N° 5

**Objetivo:** Conseguir la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Botamos el tronco hacia adelante y soltamos los brazos completamente.
- Movemos el cuello, la cabeza, los brazos (adelante-atrás).
- Nos acostamos y, en la posición supino, flexionamos y estiramos las piernas derecha-izquierda, de forma alternada. En posición lateral, realizamos el ejercicio anterior.
- Realizamos estiramiento de brazos hacia atrás (derecho-izquierdo).
- Movemos la cintura (derecha-izquierda; izquierda-derecha).
- Frente al espejo estiramos el brazo derecho y flexionamos la pierna izquierda, posteriormente hacer el ejercicio con el brazo izquierdo y la pierna derecha.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación. Música infantil.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, espejo, colchoneta, discos compactos, computadora, camilla, crema.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Elevar el brazo derecho por unos siete segundos y mantenerlo levantado, lo mismo se realiza con el brazo izquierdo; se le levanta la pierna derecha y se le mantiene elevada por unos siete segundos, luego se le baja suavemente, lo mismo se realiza con la pierna izquierda.
- Movilizar el brazo derecho del niño/a hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, teniéndole por unos segundos en cada posición; realizar la misma movilización con el brazo izquierdo.
- Moverle el brazo derecho y pierna derecha, flexionando y extendiendo; hacerle un pequeño masaje mientras se le hace el ejercicio.
- Moverle el brazo izquierdo y pierna izquierda, flexionando y extendiendo; hacerle un pequeño masaje mientras se le hace el ejercicio.
- En posición decúbito prono, los brazos son llevados hacia atrás por los lados, luego se le flexiona las piernas y se le apoya sobre el pecho.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, en la camilla y en posición de decúbito prono la maestra nos dará masajes por todo el cuerpo, comenzando por la cabeza y llegando a las puntas de los pies. El niño no se puede mover a menos que la maestra le diga; se iniciará con pequeños masajes circulares de afuera hacia adentro, en la cabeza, ojos, nariz y boca, luego se seguirá por las mejillas, cuello, pecho, estómago, piernas, pies, espalda, hombros, nalgas, muslos, pantorrillas, plantas de los pies. El masaje se lo hará con una crema humectante, de avena, para niños/as.

4. **Verbalización**(Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar la sesión podemos notar que dentro de lo que se refiere a la motricidad de los niños, muestran una preferencia por los ejercicios en los que hay un mayor movimiento corporal y expresan que estas actividades les produjeron gozo, se nota mejor dominio del lenguaje y seguridad al expresar que le gustó más flexionar el brazo y la pierna derecha porque en estos tiene más fuerza. Demuestra preferencia por ciertas acciones y tiene peticiones durante la sesión diciendo que le gusta levantar el brazo derecho y que le dé un masaje mientras esté elevado; siguen demostrando interés.

En cambio en el momento de la relajación manifiesta que le encantaron los masajes que le dieron y los materiales que emplearon para la misma y comienzan a hacer peticiones por voluntad propia, de que se le pida al papá que repita con los mismos materiales. También se puede ver emociones negativas, al decir haber sentido miedo durante la relajación, esto se puede expresar como parte de la integración de nuevas percepciones.

5. **Comentario:**

Lo importante de esta sesión fue la atención de los niños y niñas, su interés por descubrir y sentir cosas nuevas en sus cuerpos. Únicamente a uno de los cinco niños no le agradó la sesión de masajes, quizás porque no le gusta ser tocado, quizás porque no lo han acostumbrado a las caricias o tal vez por precaución de sus padres respecto a dejarse tocar por otras personas.

## SESIÓN N° 6

**Objetivo:** Conseguir la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- En el patio, la maestra y los niños/as realizamos carreritas del aula hacia los juegos, de los juegos hacia el aula y del aula hacia el centro del patio (escuela).
- Caminamos hacia los juegos y jugamos a los animales: realizamos mímicas con el cuerpo, imitando a varios animales tales como conejos, gallinas, mariposas, sapos. El niño/a puede hacer la mímica de algún animal que le guste; y si conocemos los sonidos que hacen los animalitos, también podemos imitarlos.
- Saltamos como conejitos.
- Flexionamos los brazos como las gallinas.
- Flexionamos las piernas para adentro, como las mariposas, y realizamos el movimiento correspondiente.
- Realizamos sentadillas como los sapos.
- Regresamos marchando al aula (4 tiempos).
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se le balancea ambos brazos, llevándolos y soltándolos de adelante hacia atrás y viceversa (alternando derecha-izquierda).
- En posición decúbito supino, mover las piernas una por una, luego mover los dedos del pie derecho, después los dedos del pie izquierdo.
- En posición decúbito prono, se le mueve la cabeza hacia diferentes direcciones, se le mueve el cuello, la frente, los labios, las mejillas, las cejas, las orejas, etc.
- En posición de acostado derecho se le da un pequeño masaje en círculos (lado derecho) cabeza, ojo, ceja, frente, cuello, tronco, brazo, mano, dedos de la mano derecha, nalga, pierna, pie, dedos del pie derecho y luego alternamos al otro lado.
- En posición prono, levantarle al niño/a por la cadera y darle vueltas al son de la música.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos vamos a la piscina de pelotas y realizamos figuras como círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; nos sentamos, ponemos muchas pelotas sobre el estómago, hombros, cabeza, brazos, manos, ojos, nariz, boca y pies; luego nos acostamos bocabajo y ponemos las pelotas sobre la espalda, nalgas, pantorrillas, etc. Como tenemos que volver a la clase, salimos de la piscina de pelotas y metemos todas las pelotas dentro de la piscina, escuchamos la

música con la que estuvimos trabajando en clase y respiramos tres veces, profundamente.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al concluir los ejercicios de la sesión todos los niños muestran agrado o desagrado por las cosas que ven y se nota un interés por expresar como se sienten respecto a las cosas, al decir que le gustó salir al traspatio e imitar a los animales, en especial al conejo, sapo, la mariposa y el conejo mostrando disgusto por ciertos animales. El procedimiento para las actividades motrices cuenta toda la colaboración por parte de los niños, puesto que les encanta participar y realizar los diversos ejercicios, como: elevar el brazo derecho hacia atrás y soltarlo, hacer carreritas con la maestra, e incluso pidiendo que se repita, al solicitar que se hiciera una carrera más para ver quién ganaba y que le encantaron las vueltas que le hizo la maestra al ritmo de la música. En la relajación se puede notar que hay una diversidad de opiniones respecto a la misma, al comentar que le gustó o le disgustó los masajes que recibió en la cara y en las manos.

5. **Comentario:**

En esta sesión hubo mucha acogida, a los niños y niñas les gustaron los masajes, reconocer las partes de sus cuerpos y salir al patio. Lo importante fue la colaboración, la obediencia y el cumplimiento de cada uno de los ejercicios por parte de los niños y niñas.

## SESIÓN N° 7

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante el momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- Estiramos el cuerpo hacia arriba-abajo y de abajo-arriba.
- Saltamos la soga con el pie derecho luego con el pie izquierdo y después con ambos pies.
- Movemos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- Marchamos en el propio puesto varias veces.
- Movemos los brazos de adelante-atrás, atrás-adelante, estiramos y flexionamos el brazo a la derecha, luego estiramos y flexionamos el brazo a la izquierda.
- Estiramos y flexionamos la pierna a la derecha, después estiramos y flexionamos a la izquierda.
- Nos sentamos, flexionamos la pierna derecha y estiramos la pierna izquierda, luego flexionamos la pierna izquierda y estiramos la pierna derecha.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En la posición de sentado con las piernas flexionadas, con la espalda apoyada a la pared, se va a mover las manos hacia varias direcciones, por ocho segundos, y luego se mantienen las manos quietas, por otros ocho segundos más.
- En posición decúbito prono con las piernas extendidas, se va a mover los pies hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, por ocho segundos, y luego se van a quedar inmóviles las piernas por unos ocho segundos más.
- El niño en posición de sentado con las piernas cruzadas y flexionadas, va a colocar las manos sobre las rodillas, se quedará quieto por nueve segundos, mientras tanto va a observar cómo puede estar quieto por unos cuantos segundos.
- El niño en la posición acostado de lado, con las piernas extendidas, va a ver que los pies van a estar quietos por unos segundos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos y vamos a imaginar que caminamos hacia la playa, en la arena nos sacamos las zapatillas, sentimos que la arena está caliente pero mientras más nos acercamos a la playa la arena se vuelve más fría y húmeda, al llegar a la orilla de la playa sentimos cómo el agua viene a nuestros pies, dejamos que toque nuestros pies, entramos un poco más y vemos que las olas vienen hacia nosotros, con la ayuda de la maestra vamos a saltar las olas pequeñas que llegan a nosotros. Luego nos sentamos y

miramos cómo viene el agua hacia nosotros, hacemos un minuto de silencio, respiramos tres veces cogiendo el aire y soltándolo; como ya se hace tarde volvemos a la clase, escuchamos la voz de las maestras que nos dicen: movemos suavemente la cabeza, las piernas, las manos, el cuerpo y nos sentamos suavemente, para contar y compartir la experiencia.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En esta sesión a diferencia de las anteriores se nota que al no haber actividades que involucren un movimiento corporal amplio, sino que debían moverse y quedarse quietos según la orden que se daba; no se sintieron complacidos porque no les gustó mantener quieto el cuerpo, por esto comentaron su desagrado por los ejercicios.

En el momento de la relajación es cuando más pueden demostrar la creatividad que poseen y la disposición que tienen para imaginar lo que se les pide, mostrando gusto por ello, expresando ideas, relacionando imaginación con las memorias de lo que vivió al recordar vivencias anteriores.

5. **Comentario:**

Debido a la originalidad de cada clase, los niños y niñas estuvieron muy atentos y no hubo mayor inconveniente; cuatro de los cinco niños se divirtieron con la clase preparada para esta sesión, claro que no todo les gustó, el mantener quietas algunas partes de su cuerpo no les agradó, pero lo importante fue que lo intentaron y lo lograron. Es de relevancia aclarar que la dinámica de poner caritas felices por los ejercicios realizados los estimula a hacer mejor.

## SESIÓN N° 8

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante el momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- La maestra le sube al niño/a a la pelota y le mueve hacia varias direcciones: adelante, atrás, derecha, izquierda.
- El niño/a va a coger una pelota y se va a poner sobre algunas partes del cuerpo como: la cabeza, pies, estomago, piernas y espalda.
- Cogemos la pelota pequeña y le vamos a girar hacia varias direcciones (arriba-abajo-derecha-izquierda).
- Boteamos con la pelota varias veces, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda, por último lo hacemos con ambas manos.
- Metemos aros con la pelota, desde distintas direcciones, desde distancias cortas y largas.
- Nos sentamos y jugamos, pasando la pelota de la maestra al niño/a y del niño/a a la maestra, jugando “tengo tengo tango”.
- Pateamos la pelota con el pie derecho y luego con el pie izquierdo.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Mover todo el lado derecho del cuerpo, por unos nueve segundos, luego mantener en reposo por unos diez segundos; después hacer lo mismo con el lado izquierdo (brazo, pierna, mano, pie).
- Mover la cabeza, cuello, nalgas, cintura, oídos, tobillos por unos cinco segundos y luego dejarlos inmóviles por unos ocho segundos.
- Pasar suavemente de decúbito prono a decúbito ventral sin hacer ruido, luego volver a la inicial.
- Poner el cuerpo en completo reposo, en posición decúbito prono, notar que se puede mantener en silencio, con las manos y los pies sin moverlos hasta contar nueve.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos en el llano, sentimos el pasto y los juegos que están a nuestro alrededor; vamos a imaginar que nos subimos en la pileta, que nos damos varias vueltas, pasamos el camino de obstáculos, nos dirigimos al sube y baja, a los columpios y jugamos con los amiguitos de la clase esperando que nos toque el turno y obedeciendo a la maestra, mientras disfrutamos de los juegos. Después de jugar un buen rato, nos sentamos y la maestra nos sirve un vasito con agua, descansamos, respiramos por varias ocasiones y nos formamos como un gusanito detrás de la maestra para regresar a la clase, todos caminan al ritmo de la maestra. Llegamos a la clase, nos sentamos, movemos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

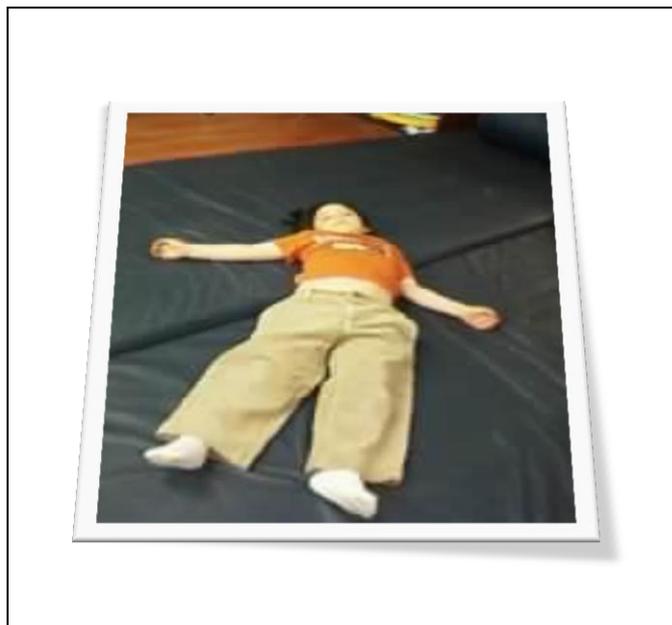
Al finalizar la sesión se ve que los ejercicios se vuelven un poco más complejos para que los niños vayan mostrando su desempeño al arriesgarse para hacer la actividad, como por ejemplo, hacer diferentes ejercicios con la pelota como: subirse a la pelota grande y moverse hacia los diferentes lados o de un lado a otro, meter aros, poder patearla y lanzarla con las dos manos, patear con ambos pies o patear con cada uno de los pies, también el llevar la pelota por las distintas parte del cuerpo.

Al tener conocimiento de las actividades que se relacionaban con mantener el cuerpo sin actividad, expresaron que les gustó dejar quieto su cuerpo, mostrando preferencia por una posición en especial: quedarse quieta del lado derecho, pasarse de una posición a otra sin hacer ruido, mantener inmovilizado todo el cuerpo; aunque todavía informaban algunos su disgusto por mantenerse inmóviles

Para la relajación en esta sesión se usó la facilidad que poseen por imaginar cosas y el gusto por estar en contacto con la naturaleza y expresaron que le encantó volver al aula haciendo gusanito, junto a la maestra.

5. **Comentario:**

Durante esta sesión los niños/as alcanzaron los objetivos planteados para la misma, colaboraron, disfrutaron de la clase y se emocionaron al recibir sus caritas felices. Durante la sesión se pudo percibir atención por parte de los niños/as, la misma que fue reflejada en la verbalización al recordar lo que les gustó y lo que no. Sin embargo, hace falta mayor concentración para poder realizar de mejor manera los ejercicios.



## SESIÓN N° 9

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a sacudir todo el cuerpo al ritmo de la música.
- Movemos los brazos de adelante-atrás, arriba-abajo y de derecha-izquierda.
- Alzamos las piernas estiradas hasta el pecho, la derecha luego la izquierda.
- Estiramos el cuerpo para arriba (tumbado) y luego para abajo (pies).
- Cerramos los ojos y movemos la cabeza libremente.
- Movemos algunas partes del cuerpo como: hombros de arriba-abajo y de adelante-atrás, rodillas de derecha-izquierda y de arriba-abajo, cintura de derecha-izquierda.
- Realizamos movimientos circulares de los brazos y de los pies.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición de boca arriba se le va a mover al niño hacía varias direcciones, los ojos, párpados, cejas, pestañas, frente, nariz, orejas, boca, mejillas y cuello.
- En la misma posición del ejercicio anterior, al niño se le mueve la cabeza de un lado a otro, se le moviliza a la quijada de arriba-abajo y de abajo-arriba.
- En la posición de sentado se va a mover los brazos, codos, muñecas, dedos de las manos, cintura, cadera, piernas, pies, dedos de los pies, tobillos.
- Elevar el brazo derecho, tenerle elevado por tres segundos y dejarlo en reposo por unos ocho segundos; hacer lo mismo con el brazo izquierdo.
- Elevar la pierna derecha, estirla, flexionarla y dejarla en reposo por un momento; hacer lo mismo con la pierna izquierda; realizar luego el mismo ejercicio, pero con ambas piernas.
- Llevar los brazos hacia atrás, dejarlos sin movilidad por unos seis segundos, elevar las piernas hacia el estómago y mantenerlas quietas por unos seis segundos más, luego estirlas para que descansen por unos siete segundos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio

### 3. Relajación:

En compañía de la maestra, el niño/a visitará un aula diferente, en la que se va acostará en la camilla, con los ojos abiertos; vamos a imaginar como si estuviéramos en el mar, escuchamos el sonido del mar, nos sentamos a

respirar el aire puro que hay en el atardecer, escuchamos y vemos como las olas topan nuestro cuerpo, nos acostamos y sentimos como un viento suave pasa, nos quedamos mirando cómo vuelan las aves por encima de nosotros, nos sentimos tranquilos y movemos suavemente las piernas, los brazos y los pies, movemos la cabeza de un lado a otro; bajamos, poco a poco, el volumen de la música, nos sentamos y contamos a la maestra qué tal nos pareció el mar.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al concluir con la sesión podemos ver que el calentamiento con los ejercicios adecuados puede ser un adelanto para la información que va a recibir durante la clase.

En la sesión al hacerlo más detalladamente se confundían entre las partes pequeñas del cuerpo como las cejas y las pestañas.

Para la relajación se imaginó el mar, la música del mar, haciendo castillos de arena. Expresaron mucho gusto por la experiencia.

5. **Comentario:**

En esta clase, se pudo observar que los niños/as aún tienen algunos vacíos acerca del conocimiento de las partes de sus cuerpos, en especial de los párpados y codos, al igual que de las cejas y las pestañas, que las confunden entre sí; pero al cabo de varias repeticiones, los niños/as ya lograban señalarse la parte que la maestra mencionaba. Se dio por lograda la sesión.

## SESIÓN N° 10

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Saltamos con los pies unidos por varias ocasiones, intentando alcanzar al tumbado.
- Saltamos en un pie (derecho) hasta contar diez y luego saltamos con el otro pie (izquierdo).
- Meneamos la cintura con la ulla ulla, de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- Se pone la ulla ulla de arriba-abajo y de abajo-arriba.
- Damos vuelta a la ulla ulla con el brazo derecho, luego izquierdo, con el pie derecho, luego izquierdo.
- Ponemos la ulla ulla en la cabeza y damos algunos movimientos circulares.
- Saltamos con ambos pies adentro de la ulla ulla y luego saltamos afuera de la ulla ulla.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, ulla ulla, talco.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Mover las piernas hacia el pecho y los brazos hacia los pies, mantenerlos en esa posición por unos cinco segundos y luego volver a la posición decúbito prono para poner al cuerpo en reposo, por otros cinco segundos más.
- Elevar los brazos, llevarlos hacia el lado del espejo, del escritorio, de la puerta, los juguetes, etc.
- Elevar las piernas para arriba, llevarlos hacia los juguetes, espejo, puerta, escritorio, etc.; estando levantadas separarlas una por una, para el lado derecho-izquierdo.
- Mover los brazos y piernas hacia arriba, separar de una en una para la derecha-izquierda y luego volver a la posición decúbito prono (brazos y piernas).
- Llevar los brazos y piernas para arriba, estirar y flexionar, luego bajar los brazos y las piernas, dejándolas en reposo por unos ocho segundos.
- En la posición de sentado, se va a mover los brazos, codos, muñecas, dedos de la mano, cintura, cadera, piernas, pies, dedos de los pies, tobillos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, se le va a dar masajes al niño/a con talco; primero se le hace oler el talco, se le da un poquito para que sienta, toque, huelga y se ponga en

el cuerpo. El masaje se va a realizar de la cintura para arriba, es decir, esta vez se va a hacer la parte superior y en otra ocasión se hará la parte inferior, se va a comenzar de arriba-abajo y, si hay tiempo, de abajo-arriba para que interiorice las partes en las que se va a poner el talco. Comenzamos por la cara, y vamos mencionando todas aquellas partes donde frotamos: frente, cejas, nariz, quijada, orejas, cuello, hombros, codos, brazos, manos, dedos de las manos, estómago, ombligo, cintura, espalda y tronco. El talco se pondrá únicamente en las partes que haya como, las demás partes donde no haya como podrán ser nombradas para que el niño intente ubicarlas, así se podrá evaluar si hay o no conocimiento de éstas.

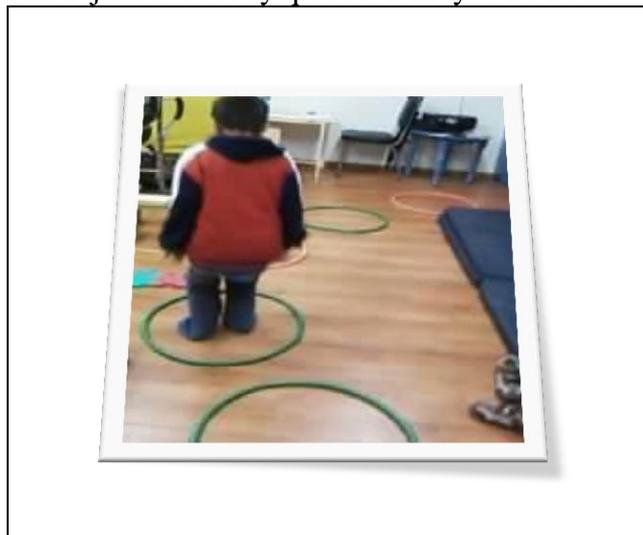
4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Los niños cada vez enfrentan ejercicios con un grado mayor de dificultad, que se va incrementado de poco a poco conforme avanza las sesiones, lo que es del agrado de algunos de los niños, así como del desagrado de otros por la complejidad de los mismos, como por ejemplo el ula ula, aunque al principio le haya parecido difícil. En lo que se refiere a motricidad siguen teniendo preferencia y gustándoles las actividades que tengan que ver con un movimiento corporal amplio.

Durante el momento de la relajación se logró que los niños se acostumbren y muestren disposición para aliviarse y sentirse relajado durante las sesiones, demostrando que le encantó los masajes, la música, el talco, su olor, color, y que con el masaje se sintieron tranquilos.

5. **Comentario:**

Al parecer los niños/as están avanzando y van mejorando, pues ahora están más atentos y respetuosos, ya no hay que repetirles dos o tres veces el ejercicio sino una sola vez, es decir, cada vez se interesan más por las sesiones; en esta ocasión aprendieron a manejar la ula ula y quedaron muy contentos.



## SESIÓN N° 11

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales a través del momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- Inspiramos al mismo tiempo que separamos los brazos hacia los lados y espiramos cuando tengamos los brazos a la altura de los hombros.
- Levantamos el brazo derecho hacia el techo lo más que se pueda y ahí podemos sentir cómo el costado derecho se estira totalmente; hacemos el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.
- Nos inclinamos hacia el costado derecho, levantamos el brazo izquierdo por encima de la cabeza, realizar varias repeticiones; realizar el mismo ejercicio pero con el lado izquierdo.
- Nos sujetamos de los tobillos y botamos todo el cuerpo hacia abajo.
- Nos sentamos, estiramos los brazos y el tronco hacia delante-atrás.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, talco.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición decúbito prono se sienta lentamente, sin hacer ruido, estira las piernas, aprieta las manos sobre cada una de las rodillas por unos seis segundos y suelta después del tiempo determinado; se va a mirar las manos en la posición decúbito prono y en la posición sentado.
- En posición de acostado sobre la espalda, va a poner las manos sobre el pecho, mirar cada una de las manos, observar detalles, a la vez que va a apretar por unos siete segundos para luego soltar y sentir la experiencia.
- En posición decúbito supino va a virar la cabeza hacia los lados, los brazos se estiran y flexionan, mantener estirados (brazos) apretar las manos por cuatro segundos y soltar.
- En posición de sentado, va a mirar los pies, va a tocar y contar cuántos dedos tiene en los pies, los va a apretar por unos siete segundos y los va a soltar.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, se le va a dar masajes con talco, se le hace oler, se le da un poquito para que sienta lo suave y rico que es el talco; en esta clase se hará la continuación de la clase anterior: dar el masaje desde la cintura para abajo. Durante esta sesión, la maestra le pide al niño/a que se ponga en decúbito supino, masajeamos cada una de las piernas, alzamos la pierna derecha y le movemos hacia varias direcciones, lo mismo hacemos con la pierna izquierda; masajeamos la rodilla derecha, rodilla izquierda, después damos una frotación en ambas rodillas, le pedimos al niño/a que se ponga en posición decúbito prono y seguimos masajeadando la pantorrilla derecha, pantorrilla izquierda, la nalga derecha y luego la nalga izquierda; en la misma

posición, bajamos las manos, viramos la cara del niño hacia un lado, mantenemos silencio por un minuto, ayudamos a sentarse para escuchar lo que sintió, si le gustó o no.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar los ejercicios se puede visualizar que un correcto calentamiento es la clave para poder trabajar la motricidad en los niños resulta ser un aspecto que les gusta mucho trabajar, como señalan los mismos al decir que les gustó mucho los ejercicios del inicio.

Mediante la motricidad los niños son capaces de visualizar su propio cuerpo, para tener un conocimiento más detallado de las partes que lo compone, realizando ejercicios que los llevó a ver por ejemplo: cuántos dedos tienen en la mano, etc.

En el momento de la relajación es cuando demuestran mayor cooperación y gusto, pues expresan haberse divertido mucho recibiendo el masaje con talco, que se relajaron e incluso le provocaron muchas cosquillas, sobre todo en los pies y pantorrillas.

5. **Comentario:**

En esta nueva sesión hubo una mayor acogida por parte de los niños/as, a pesar de que al realizarles la relajación, ninguno supo acerca de las pantorrillas. A los niño/as les gustó que les pusiera el talco, les causó mucha risa y lo disfrutaron. En cuanto a los demás ejercicios, se puede decir que a los niños/as ya nos les cuesta tanto mantener la inmovilidad de ciertas partes del cuerpo, al contrario, ahora les divierte y eso alegra bastante. Los niños/as empiezan a tener mucho mayor interés por las partes de sus cuerpos.

## SESIÓN N° 12

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales a través del momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos en el propio puesto, con las piernas flexionadas.
- Movemos la cintura hacia la derecha y damos una palmada con el niño/a, el mismo ejercicio se hace con el lado izquierdo.
- Ponemos las manos debajo de la cadera, subimos las piernas y la cadera hacia arriba.
- Alzamos cada una de las piernas para los lados (derecho-izquierdo).
- Alzamos las piernas para adelante y para arriba (derecha-izquierda).
- Alzamos cada una de las piernas para atrás, apoyándonos en el espejo o en la pared (derecha-izquierda).
- Movemos cada uno de los brazos en forma circular derecho-izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás.
- Movemos cada una de las muñecas en forma circular, derecha, izquierda, adelante, atrás.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición de sentado vamos a contraer los músculos de la cara (apretar) por unos ocho segundos y luego relajar mediante muecas, gestos o mímicas.
- En la posición sentado y con las piernas cruzadas hacer muecas, mirar y pensar si eso está bien o mal, luego sonreír y ver cuál de las dos actividades es más bonita y agradable: si hacer muecas o sonreír.
- De la posición bocabajo pasar a decúbito lateral, estar ahí por unos siete segundos y luego lentamente virarse a la posición inicial.
- En posición decúbito prono, con los ojos abiertos, girar lentamente el cuerpo varias veces y luego regresar a la posición inicial.
- En posición de acostado sobre la espalda, con los ojos cerrados, vamos a realizar el mismo ejercicio anterior (girar el cuerpo).
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Jugamos con las pelotas en la colchoneta, El niño/a va a pasar la pelota según el color que la maestra le pida, roja, amarilla, verde, lila, gris, café, rosada, blanca, negra, etc. El niño irá poniendo las pelotas en diferentes partes del cuerpo, como: cabeza, cabello, cintura, espalda, estómago, cuello, ojo derecho, pierna izquierda, brazo derecho, ojo izquierdo, según la parte que la maestra se toque; caminamos con las pelotas y ponemos en la mesa, silla, colchoneta, baño, cama, cocina, radio, etc. Juntamos todas las pelotas en el

centro de la colchoneta y con el pie derecho hacemos las figuras que conocemos, tales como cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos, luego lo hacemos con el pie izquierdo; como ya hicimos con los pies entonces ahora formamos las mismas figuras geométricas pero con las manos; como ya se nos está acabando el tiempo entonces vamos a meter en el cesto todas las pelotas y contamos en voz alta una por una mientras se guardan en su lugar.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Una vez concluida la doceava sesión de ejercicios esta vez enfocados en lo que se refiere al conocimiento que van adquiriendo de su propio cuerpo y al gusto por realizar actividades en las que ellos se pueden observar parte por parte que es lo que conforma su cuerpo, como por ejemplo: frente al espejo.

En el momento de la relajación se busca que los niños se calmen, estabilicen sus emociones que al final de la sesión encuentren comodidad, ya sea imaginando un lugar tranquilo y entretenido o divirtiéndose con objetos reales y que sienten agrado por la música que se les selecciona para esos momentos.

5. **Comentario:**

La sesión estuvo tranquila, los niños/as colaboraron totalmente, a ellos les encantó la clase y eso es una buena señal; tan sólo hubo dos niños a los que no les gustó girar hacia un lado y hacia el otro con los ojos cerrados, pero en general todos lo hicieron.

## SESIÓN N° 13

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales por medio de la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a alzar las piernas hacia arriba y nos tocamos el talón derecho con el brazo izquierdo, luego hacemos con el talón izquierdo y el brazo derecho.
- Nos sentamos, abrimos las piernas e inclinamos el brazo derecho hacia la izquierda con la mano sobre la cabeza, sentimos cómo se estira nuestro brazo derecho; el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.
- Nos ponemos de lado, con las piernas y los pies extendidos, levantamos la pierna derecha, mantenemos levantada por varios segundos y bajamos; hacemos el mismo ejercicio con la pierna izquierda.
- Seguimos de lado y flexionamos la pierna derecha hacia delante, poniendo la rodilla hacia el cuerpo; cambiamos de pierna y hacemos el mismo ejercicio.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación. Música infantil varios autores
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- La maestra le pide al niño/a que levante la pierna derecha hacia delante, el niño/a es libre de realizar otro ejercicio a elegir.
- Elevar los brazos, se van a mantener elevados por unos cinco segundos, bajar y dejarlos en reposo por unos tres segundos; el mismo ejercicio hacemos con las piernas.
- Elevar los brazos hacia arriba y flexionar las piernas, dejar los brazos hacia arriba por unos tres segundos, bajar los brazos, las piernas y dejar el cuerpo en reposo por varios segundos.
- Levantar el brazo derecho, moverlo de atrás-adelante y de adelante-atrás, levantar el brazo izquierdo moverlo de izquierda-derecha y viceversa.
- Llevar hacia arriba las piernas y soltar hacia atrás, adelante, derecha, izquierda, teniendo elevadas las piernas vamos a llevar las piernas con dirección hacia el espejo, hacia la cama, hacia las maestras, hacia la puerta.
- Llevar hacia arriba los brazos y soltar hacia delante, atrás, derecha, izquierda, bajarlos y reposar por unos cuatro segundos.
- Levantar varias partes del cuerpo, de la cintura para arriba, tener levantado por cinco segundos y descansar, por ejemplo: la cabeza tener levantada por cinco segundos y luego bajar, quijada, brazo derecho, brazo izquierdo, ojo derecho, ojo izquierdo, etc.
- Hacer el mismo ejercicio sólo con las partes inferiores del cuerpo, como pierna derecha, pierna izquierda, pie derecho, pie izquierdo, etc.

✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

El niño/a va cogido de la mano de la maestra, la maestra dice: esta vez el recorrido nos llevará a la pileta de la Universidad del Azuay, en el recorrido pasaremos por algunas facultades y veremos algunas cosas más hasta llegar a la pileta. Una vez frente a la pileta sólo podremos verla, mañana podremos tocar el agua y ver lo que hay dentro y afuera de la pileta. Una vez dadas las indicaciones comienza el recorrido: caminamos primero subiendo las gradas, comenzamos nuestro recorrido por el parqueadero que está en la parte de arriba de la escuelita, entramos a la universidad por la parte de atrás, en donde encontramos la papelería y el patio de la facultad de diseño, al cruzar el patio encontramos un llano grande con unos tronquitos, que son utilizados a veces para impartir clases al aire libre; al seguir nuestro recorrido encontramos a la facultad de filosofía, pasamos las dos facultades y nos dirigiremos hacia el auditorio de la universidad, seguimos caminando y vemos la facultad de administración, el centro de información, la biblioteca y justo atrás de esta última encontramos la pileta. Como en esta clase sólo la podemos mirar, nos sentamos justo al frente de ella y luego, cogido de la mano de la maestra, regresamos a la escuelita. Al llegar, el niño/a cuenta si le gustó salir de paseo.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al término de esta sesión en la que se quería ver la cooperación, concentración e interés que demostraban los niños por las actividades, se les pidió que inventaran un ejercicio, lo que constituyó un éxito total, en vista de la complejidad de los ejercicios como volantines y otros igualmente complicados.

Para la relajación de esta sesión se les organizo un paseo que consistía en ir a visitar la pileta de la Universidad del Azuay, la cual disfrutaron, observaron no solo la pileta sino los elementos que había hasta que llegaron a la misma, al regreso de está comentaron: que le gustó la experiencia.

### 5. **Comentario:**

Durante la presente sesión cada niño se portó muy bien, vale rescatar que al momento de solicitarles hacer un ejercicio inventado por ellos no se negaron y lo realizaron. Es necesario reforzar sus conocimientos acerca de las nociones de derecha e izquierda, que al momento todos confunden. Cabe recalcar que los niños/as se concentran y ponen más atención cuando la relajación es real y vivida, mas no imaginativa, incluso al recordar en la verbalización, lo que les gustó, indican más cosas que cuando se imaginan.

## SESIÓN N° 14

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales por medio de la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Separamos las piernas, dejamos colgar el cuerpo hacia adelante con los brazos cruzados y puños cerrados, mientras subimos a la posición inicial continuamos con los brazos cruzados por encima de la cabeza, soltamos los puños, relajamos manos, brazos y ponemos los brazos a descansar.
- Inclinaamos el cuerpo y la cabeza hacia la derecha, se flexiona el codo izquierdo y se estira varias veces.
- Con los codos flexionados nos inclinamos hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Inclinaamos ambos brazos hacia la derecha, sujetamos la muñeca izquierda, se realiza varios estirones hacia la derecha; el mismo ejercicio hacia la izquierda.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelota saltarina.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Botar la pelota saltarina con la mano derecha, luego con la izquierda; rebotar la pelota con la mano derecha, después con la mano izquierda; rebotar con ambas manos.
- Lanzar los brazos hacia diferentes posiciones: derecha, izquierda, atrás y adelante; se lanzan los brazos en forma contraria, desde adelante hasta la derecha.
- Botar el brazo derecho hacia adelante, derecha, izquierda y atrás, se hace lo mismo con el brazo izquierdo y luego se ponen ambos brazos en reposo por unos cuatro segundos.
- Las piernas se flexionan y se levanta hacia arriba la pierna derecha, se lanza la pierna derecha hacia adelante, atrás, derecha, izquierda. Cuando se acaba esta serie se comienza con la pierna izquierda y los mismos ejercicios.
- Las piernas estiradas se levantan y ambas piernas se va a botar hacia la derecha, izquierda, atrás y adelante; luego volver a la posición inicial.
- Dejar caer el cuerpo sobre la maestra, la maestra se pone detrás del niño/a y le indica que se puede caer sin temor, que ella lo cogerá.
- Se va hacer el mismo ejercicio pero para adelante, hacia la derecha e izquierda.
- Elevar ambos brazos para arriba, dejar caer los brazos hacia atrás y adelante, dejar caer los brazos al mismo tiempo hacia la derecha y luego hacia la izquierda y viceversa.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

En esta ocasión continúa el paseo a la pileta, pero ahora por un camino más corto, y por donde pasemos el niño tendrá que ir reconociendo y diciendo lo que recuerde del paseo anterior; al llegar a la pileta de agua: la miramos, recorremos por todo su alrededor, tocamos el agua y vemos si es fría o tibia, nos sentamos al filito si deseamos, sino nos fijamos en los detalles (cómo es, de qué material es y todo lo demás). Nos sentamos junto a la maestra, en la vereda que está al frente de la pileta, inspiramos y espiramos por varias ocasiones; como ya es tarde, regresamos al aula con las debidas precauciones y por el mismo camino que vinimos; si encontramos alguna flor la llevamos con nosotros a la escuelita para luego dársela a mamá.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Para el calentamiento se realizaron ejercicios de conciencia del espacio que ocupan sus cuerpos al estirar y flexionar, mostrando un poco de disgusto, pues no les agradó la experiencia.

La experiencia de desarrollo de la confianza entre alumno y maestra fue vivenciada y expresada con resultados positivos al expresar: que le gustó botar el cuerpo hacia su maestra, al principio con un poco de recelo pero luego con mayor confianza disfrutó botándose desde varias direcciones; aunque lo pensó muchísimo para hacerlo e incluso por eso pidió hacerlo sobre la colchoneta.

En el momento de la relajación dijeron cuanto se tranquilizan en la misma

### 5. **Comentario:**

Durante la presente clase los niños/as lo hicieron muy bien, se puede decir que aún persisten las dudas acerca de las nociones, pero se espera vayan reduciendo esas confusiones; al momento hay dos niños que están mejorando notablemente en lo que respecta a nociones, pero hay otros niños/as que les falta por reforzar. Vale rescatar la importancia de la confianza que desarrollaron hacia la maestra durante el ejercicio de botar sus cuerpos a los brazos de ella; y qué decir del disfrute al estar en contacto con elementos como el agua, que llaman mucho su atención.



## SESIÓN N° 15

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales por medio de la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Movemos todas las partes de los miembros inferiores, comenzamos desde la cintura, cadera, luego piernas derecha e izquierda.
- Movemos dedos de los pies, pies, tobillos, rodillas con las manos, luego damos unos pequeños masajes a las mejillas, nariz, ojos (derecho-izquierdo), cejas, cabeza, y movemos el cuello de forma circular y de lado derecho e izquierdo.
- Respiramos cuatro veces, nos desperezamos.
- Botamos los brazos para atrás uno por uno lo más que podamos, estiramos brazo por brazo, dedo por dedo y nos acostamos para comenzar la sesión.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelota grande, rodillos grandes, puente y objetos varios.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Elevar los brazos para arriba, dejar caer el un brazo y luego el otro (derecho-izquierdo) (izquierdo-derecho).
- Poner las piernas flexionadas y elevadas, dejarlas caer deslizado cada uno de los pies.
- Elevar brazos y piernas, flexionarlas, dejar caer piernas y brazos al mismo tiempo.
- Elevar brazos y estirar, elevar piernas y estirar, dejar caer brazos, después piernas.
- Elevar brazos y piernas, los brazos dejar caer hacia atrás, las piernas dejar caer una por una (separadas).
- Subir brazos y piernas hacia arriba, dejar caer los brazos abiertos y las piernas separadas.
- Hacer caer varios objetos en diferentes direcciones, tal como se hizo con las partes del cuerpo: puede ser un rollo, una silla, almohada, un oso, esferográfico, etc., desde rápido a lento y de lento a rápido.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Para esta ocasión vamos a poner obstáculos entre la maestra y el niño/a, abrimos un puente para pasar por dentro de él, caminamos y encontramos una pelota grande, ahí damos algunos saltos (sentarnos y pararnos), subimos unas tres gradas y vemos tres rodillos grandes, en los que el objetivo es pasar sólo/a, pero si no puede pedirá ayuda a la maestra. Al estar a la mitad de cada rodillo nos imaginamos que hay agua, por lo tanto debemos tener mucho cuidado para no caer en ella, pasados los tres rodillos saltamos a un cuadrado

(colchoneta) y descansamos para unas dos o tres vueltas más, por esta cadena de obstáculos.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Para el calentamiento es fundamental que se sientan atraídos por lo que van a hacer y por eso primero se les hace ejecutar una serie de acciones para prepararlos para la sesión.

En el momento en el que se realizó los ejercicios se buscaba el aprendizaje de las nociones espaciales y temporales, les gusto porque a la vez vieron lo que es causa y efecto.

Esta relajación se les hizo una actividad para que se divirtieran y se puede notar como inmediatamente relacionan lo que hacen con aspectos basados en su imaginación.

5. **Comentario:**

Durante la presente sesión todo estuvo relativamente bien, hubo desempeño y ganas de trabajar por parte de los niños/as, pero lo que les divirtió les pareció complicado y difícil, tan sólo uno de cinco logró pasar el puente de rodillos tan sólo con ayuda verbal, los cuatro restantes necesitaron ayuda física y verbal, con lo que podemos concluir que aún tienen problemas de equilibrio, por eso en las siguientes sesiones se pondrá más énfasis en esta área; por lo demás, los niños/as estuvieron muy bien, hicieron los ejercicios como se les pidió.

## SESIÓN N° 16

**Objetivo:** Obtener la exploración y el conocimiento de su cuerpo, pasando del juego funcional al juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a caminar en el propio puesto hasta contar hasta diez, empezando de forma lenta para ir aumentando el ritmo según el conteo.
- Nos mantenemos parados/as, con los pies unidos, las manos cogidas atrás, y realizamos movimientos circulares con el cuello, de adelante-atrás de derecha-izquierda y viceversa.
- Separamos ligeramente las piernas, extendemos los brazos y movemos cada uno de ellos hacia direcciones diferentes, con ambos brazos y con cada uno de ellos, mientras hacemos el ejercicio respiramos por varias ocasiones.
- Seguimos parados, llevamos la cabeza y los brazos hacia atrás, lo más que podamos, hasta arquear un poco la espalda.
- Llevamos el cuerpo hacia abajo, para que descanse, y lo hacemos hasta contar diez; levantamos el cuerpo, estiramos y flexionamos con los brazos en horizontal.
- Movemos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se deslizan sobre la espalda, con ambos pies apoyados contra la pared, empujan con los dos pies lo más fuerte que puedan.
- De la posición decúbito prono, con las piernas semiflexionadas, moverse sobre la espalda extendiendo y flexionando las piernas.
- De la posición sentado, con las piernas flexionadas, deslizarse sobre las nalgas empujando los pies en el suelo (no apoyar las manos).
- De la posición decúbito supino, con las manos hacia los lados, moverse sobre el vientre empujando con las manos hacia las direcciones que indica la maestra, por ejemplo: hacia la mesa, espejo, silla, muñecos, cama, etc.
- Recordar viejos tiempos y gatear alcanzando la chompa, un cuento, las fichas, etc.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos formamos y nos dirigimos al bosque que hay arriba de la escuela, llegamos al bosque y observamos qué es lo que hay en él: primero encontramos muchos árboles (contamos cuántos son, contamos los grandes y luego los pequeños) observamos el llano que estamos pisando, las flores de varios colores y tamaños, bajamos rodando (dándonos vueltas) volvemos a subir, nos sentamos en el centro del bosque, cruzamos las piernas, respiramos unas tres veces y espiramos;

nos paramos, recogemos varias flores para llevárselas a mamá, hacemos un ramito pequeño; como ya es tarde nos despedimos del lindo bosque que visitamos, regresamos a la clase con las maestras y contamos cómo nos pareció la experiencia de estar en el bosque y qué fue lo que aprendimos estando allí.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

El calentamiento es muy importante para despertar al niño y que su movilidad motriz y concentración durante la clase sea mejor,

Los ejercicios de la sesión les ayudó bastante para recordar y motrizmente para ejercitar y fortalecer el cuerpo, a la vez que disfrutaban de las actividades.

Durante la relajación se les organizó otro paseo esta vez para explorar los terrenos de la universidad a lo que dijeron que les gustó irse al bosque cerca de la escuela, explorar y caminar, tuvieron dificultad en bajar y subir por el bosque pero les gustó intentarlo y lograrlo sin ayuda, contaron que se encontró una mariposa a la que les gustó seguirla, etc.

5. **Comentario:**

La presente sesión fue estupenda, porque se logró que los cinco niños/as suban y bajen sin ayuda por el bosque, a pesar de que había una pendiente. Al parecer el trabajo empieza a dar frutos, los niños/as están más tranquilos/as y más obedientes. Es importante destacar que aunque les costó deslizarse sin apoyo de las manos, los niños/as lo intentaron. Al inicio hubo la sensación de que a los niños/as no les iba a gustar gatear, pero luego de los ejercicios ellos demostraron lo contrario, algunos incluso revivieron varios recuerdos.



## SESIÓN N° 17

**Objetivo:** Obtener la exploración y el conocimiento de su cuerpo, pasando del juego funcional al juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Trotar por toda el aula, recorriendo los diferentes rincones.
- Estando de pie, extendemos los brazos y flexionamos la cintura para adelante.
- Realizamos varias sentadillas y, para descansar, mantenemos flexionadas las piernas con las manos sobre las rodillas, derecha-izquierda.
- Separamos ligeramente los pies, manteniendo el cuerpo erguido, inspiramos y flexionamos levemente las rodillas.
- Nos ponemos de puntillas, levantando los talones, de manera que el peso del cuerpo recaiga sobre los dedos de los pies.
- De pie y sin flexionar la rodilla, levantamos la pierna extendida hacia un lado, hasta tocar con ella la mano del mismo lado que también se mantiene en alto.
- Con una mano sobre la silla, el cuerpo recto y las piernas juntas, inspiramos y elevamos los talones del suelo, hasta quedar de puntillas.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición decúbito prono rodar por la colchoneta, llano, virusa, suelo de madera, etc.
- De rodillas y recto, andar en varias texturas: dura, suave, áspera, lisa, etc.
- Gatear hacía varias direcciones en el patio.
- Gatear en el aula, sin hacer ruido, con pasos largos en dirección hacia la cama, radio, silla, pelotas, etc.
- Gatear en el aula, sin hacer ruido, con pasos cortos en dirección hacia la computadora, juguetes, libros, rincones, etc.
- En el patio, imitar a una barca en la que remamos, que avanzamos a pasos cortos y luego a pasos largos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos dirigimos afuera con el niño/a, miramos qué facultad está ubicada más arriba de nuestra escuelita, subimos las gradas y contamos cuántas gradas hay hasta llegar a la facultad. Vemos cómo se llama la facultad, observamos qué hay alrededor de ella, nos sentamos en la vereda y miramos hacia arriba para ver si pasa algún pajarito o ver las nubes, observamos los detalles y le comentamos a la profesora; seguimos caminando y vemos si nos podemos acostar en el llano que está al frente de la facultad, nos ponemos en diferentes direcciones (bocabajo, bocarriba, lado derecho, lado izquierdo) para

descansar y sentir el viento que corre al estar acostados; como ya es tarde, regresamos a la escuela, dejando las cosas nuevas y bonitas que conocimos para comentar con la maestra.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al terminar esta sesión se puede ver que a los cinco niños/as les fueron simpáticos la mayoría de los ejercicios en especial les gustó realizar sentadillas; uno de los niños hizo relación al sapo, en cuanto a los ejercicios motrices se nota claramente su gusto por rodar, gatear y caminar de rodillas sobre varias texturas.

En el momento de la relajación disfrutaron de la paz y tranquilidad que recibieron por parte de la naturaleza

5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron atentos y obedientes, uno de los niños no sabía en dónde estaban los talones pero al explicarle la ubicación y pedirle que repitiera por varias ocasiones luego ya los reconoció; a la mayoría les gustaron los ejercicios y la música, aunque uno que se cansó, sin embargo todos supieron realizar los ejercicios sin problema. Lo importante es incrementar los conocimientos de los niños en algunos vacíos que todavía tienen.

En esta sesión aprendieron una nueva textura, que a todos/as les gustó. Después de la sesión cada niño/a ayudó a guardar la virusa en una funda, pidiendo incluso que se les regale una para sus recreos.

## SESIÓN N° 18

**Objetivo:** Conseguir la conciencia del cuerpo por medio del juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Caminar por la colchoneta, con las manos atrás, poco a poco sacudimos y soltamos los brazos, las manos, los dedos.
- Movemos los hombros hacia delante y hacia atrás.
- Caminamos formando figuras como círculos, cuadrados, triángulos, y mientras caminamos movemos la cabeza, las muñecas, los tobillos y los dedos de los pies.
- Parados/as, subimos cada una de las rodillas al pecho lo más que podamos.
- Pateamos hacia adelante de forma relajante y muy suavemente.
- Nos sentamos, estiramos cada uno de los dedos de las manos y de los pies.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma grupal):

- Caminar sobre las rodillas, recto con dirección hacia el espejo, hacia la puerta, hacia el aro, pero en completo silencio.
- Andar de rodillas a pasos largos hacia el baño, a pasos cortos a la casita, pileta, resbaladera y a los columpios.
- Caminar como el perro, el perrito se va a ir por todos los sentidos, va a gatear, rodar, se va a la derecha, a la izquierda, a coger un sello (adelante) y al rodillo (atrás).
- Nos mantenemos en la misma posición y el niño hará el sonido del animal que elija, así como también caminará igual que el animalito elegido.
- En posición de gateo, hacemos como el conejo, hacemos el sonido, saltamos impulsándonos con las manos y las rodillas.
- En posición de sentado, con las piernas extendidas, formamos una barca en la que nos dirigimos para abajo, arriba, derecha e izquierda, nos deslizamos únicamente con las manos, y las piernas las mantenemos quietas.
- En la misma posición anterior, simulamos que la barca va a ser movida por el viento y la maestra la moverá como si ella fuera el viento.
- Jugamos a los sonidos y nos deslizamos como si fuéramos una barca, escuchamos primero cuatro sonidos como el de la puerta rechinando, risas de bebé, risas de gente y el despertador; la maestra indicará que los niños/as se moverán hacia arriba cuando escuchen la puerta rechinando, hacia abajo cuando escuchen las risas de bebé, a la derecha cuando escuchen las risas de gente y a la izquierda cuando escuchen el despertador; si prestan atención y realizan bien los movimientos de la barca se ganan un sello.

### 3. **Relajación:**

Nos dirigimos a la piscina Durán Durán con los niños/as del CEIAP, entramos por unas cuatro graditas, tocamos el agua introducimos casi todo nuestro cuerpo, intentamos tocar el suelo de la piscina con nuestros pies, hacemos ejercicios fuera y dentro de la piscina, como alzar los brazos y dar varias palmadas, alzar las piernas para el lado derecho e izquierdo, mover los brazos para adelante y para atrás, entre otros; recorreremos toda la piscina con ayuda de unos tubitos que hay al filo, nos damos como unas tres vueltas familiarizándonos, intentamos aguantarnos la respiración y meternos debajo del agua por unos dos o tres segundos, después jugamos con la pelota, jugamos al gallito: uno en el medio intenta coger la pelota mientras los otros se la pasan por encima. Como ya es tarde salimos y con la ayuda de las maestras nos vestimos y vamos a la buseta para regresar a la escuelita para poder irnos a la casa.

### 4. **Verbalización**(Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Les agradó mucho caminar e ir formando figuras geométricas, les pareció interesante gatear y caminar como ciertos animales domésticos, sintieron mucha satisfacción jugando a la barca en compañía de la maestra Vivieron una sensación placentera gracias a la clase de piscina en Durán Durán por lo que jugaron al gallito, conocieron completamente la piscina, el agua les encantó, disfrutaron plenamente todos los niños/as

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron muy contentos lo que produjo satisfacción al programa. Cada niño pudo elegir una animal favorito sin siquiera pensarlo mucho; los avances son realmente satisfactorios y se esperan aún mejores resultados a medida que el programa progresa.

## SESIÓN N° 19

**Objetivo:** Conseguir la conciencia del cuerpo por medio del juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Giramos por la colchoneta sin dirección (libremente).
- Inspiramos profundamente y exhalamos.
- Alzamos los brazos y movemos las manos, los brazos en forma circular, de abajo-arriba, arriba-abajo.
- Damos saltos alzando y bajando los brazos.
- Trotamos en el propio puesto.
- Saltamos abriendo y cerrando las piernas.
- Movemos los brazos, alternado derecho-izquierdo, izquierdo-derecho, nos detenemos en el puesto, nos agachamos a tocarnos los pies, nos agachamos hacia un lado y hacia el otro (abriendo las piernas y flexionándolas).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición decúbito supino, poner las manos cerca de la cara, empujar con los brazos para enderezar el tronco, mantenerse en esa posición por tres segundos, luego suavemente bajar dejando reposar completamente la cara en la colchoneta.
- Ponerse de rodillas, sentados/as sobre los talones, las manos a los lados de las rodillas, andar con las manos sin mover las rodillas, llegar a reposar sobre el estómago, volver a la posición inicial.
- En posición prono, estirar como un bastón, con los brazos extendidos hacia atrás y las piernas extendidas, rodar manteniendo los brazos y piernas estirados completamente.
- Jugar a girar mientras la maestra pida. En posición decúbito ventral, con las manos a la altura de la cara, ligeramente separadas, llevar los brazos hacia un lado (pelotas), llevar los brazos hacia arriba (los muñecos), llevar las piernas hacia el otro lado (cubos), llevar las piernas hacia abajo (el baño). Ahora se van a girar brazos y piernas hacia atrás (el espejo), hacia la derecha (pelotas), hacia la izquierda (radio).
- En la posición de sentado, flexionar y estirar las piernas, dejar flexionadas y reposar todo el cuerpo con la posición de flexionada, mantenerse en esa posición por varios segundos, luego estirar y dejar en reposo, en silencio por unos ocho segundos.
- En la misma posición del ejercicio anterior, abrazando las piernas recogidas, rodar para atrás, adelante, derecha, izquierda.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Salimos afuera de la clase y nos vamos a los diferentes llanos de la escuela, contamos cuántos espacios verdes hay y si son grandes o pequeños; nos sentamos en el que más le guste al niño/a, cerramos y abrimos los ojos, nos acostamos, viramos hacía varias direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda), nos ponemos de pie y sacamos toda la pereza, nos dirigimos al aula, primero saltando sólo en el pie derecho, luego en el pie izquierdo y por último en ambos pies. Llegamos, nos sentamos y le contamos a la maestra todo lo que nos gustó de la sesión.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar la sesión los niños/as gozaron de los ejercicios que la maestra les dio a conocer, prestaron mayor interés en tales ejercicios como girar de un lado a otro en la colchoneta, trotar, entre otros. Después de varios ejercicios disfrutaron dejando en reposo ciertas partes del cuerpo que se había trabajado como es el caso de las piernas; al igual que les agradó el ejercicio que consistía en estirar completamente el cuerpo formándose un bastón

En la relajación se puede observar el agrado que tienen en realizar esta actividad puesto que estar en el llano, disfrutar del aire fresco les provoca serenidad para luego seguir con las actividades diarias

### 5. **Comentario:**

Los niños/as cada vez se portan mejor, colaboran, obedecen, realizan todos los ejercicios, aunque en ocasiones no les guste. Al inicio del programa, los niños/as eran muy intranquilos, impacientes, desobedientes y no prestaban atención, es importante haber podido ganar su confianza, amistad y respeto. Para esta sesión, los niños/as ya demostraron un mayor conocimiento acerca de las nociones de derecha e izquierda, lo cual resulta bastante valioso.

## SESIÓN N° 20

**Objetivo:** Lograr la coordinación y control de los movimientos, teniendo un diálogo consigo mismo y una expresión del cuerpo para comunicar una sucesión de reglas que son acciones.

### 1. Calentamiento:

- Saltar por encima de la cuerda.
- Saltar por encima del rodillo.
- Saltar del rodillo a la colchoneta.
- Saltar de la silla a la colchoneta.
- Saltar en el pie derecho por varias ocasiones, luego hacerlo con el pie izquierdo.
- Saltar adentro de la ula ula, saltar afuera de la ula ula, saltar con la soga y con ambos pies.
- Saltar desde la viga de equilibrio a la madera.
- Saltar desde la vereda del centro, al patio.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, rodillos cuerda, ula ula, viga de equilibrio, piscina de pelotas y pelotas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En la posición decúbito dorsal realizar la bicicleta, deslizándose sobre la espalda presionar un pie y luego el otro (arriba).
- En posición de sentado, cruzar los brazos, con las piernas estiradas, moverse sobre las nalgas, hacia atrás, adelante, derecha, izquierda.
- En posición de sentado pero en con las piernas flexionadas, abrazar las piernas y realizar la misma actividad del ejercicio anterior.
- En la posición decúbito prono, deslizarse hacia varias direcciones apoyándose sobre los codos y antebrazos.
- En posición cuadrúpeda (rodillas semiflexionadas, sobre manos y pies), saltar como la rana, saltos pequeños y luego saltos más grandes.
- En posición cuadrúpeda (posición de gateo), hacer como el gato, desplazarse hacia la puerta con el brazo y la pierna derecha, después hacerlo con las extremidades izquierdas.
- En la misma posición del ejercicio anterior, sobre las manos, pies y piernas extendidas hacer como el oso, desplazarse hacia adelante, dar la vuelta y dirigirse hacia atrás.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Vamos a jugar en la piscina de pelotas, nos acostamos en decúbito prono, agrupamos todas las pelotas en el centro de la piscina y nos acostamos en ellas, viramos la cara hacia un lado y bajamos los brazos. Nos sentamos y jugamos a botar las pelotas hacia arriba-afuera de la piscina, volvemos a poner todas las pelotas dentro de la piscina y nos acostamos nuevamente encima de ellas, pero

esta vez nos ponemos en decúbito supino y ponemos algunas de ellas encima de nuestro cuerpo, luego la maestra nos llena de pelotas en todo el cuerpo y nos quedamos enterrados de pelotas por unos segundos, luego salimos y junto con la maestra guardamos todas las pelotas en el cesto.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada la presente sesión se puede ver que los niños indican su gusto por varios de los ejercicios de salto, al mismo tiempo que muestran su negativa antes de realizar los ejercicios, pero luego de que experimentan ciertos movimientos se le quita el temor y miedo a ejecutar los ejercicios respectivamente

Vale resaltar que en un principio no sabían saltar la cuerda, ni usar la ula ula, pero a raíz que se les enseñó cómo usarlas, gozan de todos los ejercicios relacionados con estos instrumentos.

En lo que corresponde a los movimientos de imitar animales tales como al gato, oso, sapo, rana, todos estos animales les encantó, se identificaron con uno de ellos y realizaron incluso el sonido, otro de los ejercicios que disfrutaron fue el de hacer bicicleta levantando las piernas al aire

En cuanto a la relajación se puede notar que les gustó mucho la música suave y el jugar con las pelotas, varios de los participantes se relajaron aún más cuando la maestra les cubrió de pelotas todo el cuerpo quedándose por unos segundos sin moverse.

5. **Comentario:**

Los niños/as están cada vez más atentos y colaboradores; por otro lado, casi todos los niños/as ya manejan con más seguridad las nociones derecha-izquierda, lo cual es muy bueno para ellos, de todas formas se seguirá reforzando esos nuevos conocimientos.



## SESIÓN N° 21

**Objetivo:** Lograr la coordinación y control de los movimientos, teniendo un diálogo consigo mismo y una expresión del cuerpo para comunicar una sucesión de reglas que son acciones.

### 1. Calentamiento:

- Cogemos la pelota y nos viramos a la derecha, luego a la izquierda.
- Estiramos los brazos para arriba con la pelota, lo más alto posible, luego bajamos hasta la punta de los pies.
- Nos subimos arriba de la silla, ponemos un muñeco debajo de la silla.
- Caminamos hacia la pelota grande a poner una pelota pequeña.
- Gateamos hacia la cama y nos acostamos arriba, luego ponemos el teléfono debajo de la cama.
- Caminar de rodillas al escritorio y poner encima del escritorio un sello, después poner debajo del escritorio un cuento.
- Damos varios saltos para arriba y nos sentamos para escuchar las indicaciones de la sesión.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelota grande, pelotas pequeñas, silla, muñeco, cama, teléfono, sello, cuento, escritorio.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición sentado, con las piernas flexionadas, las manos sobre las rodillas, hacemos como la mecedora de adelante-atrás en ritmos de lento a rápido hasta caer y nos volvemos a quedar sentados para hacer unas cuatro veces más.
- Imitar a los soldados, reptar con los brazos y las piernas hacia arriba, abajo.
- Jugar a la barca, mover los brazos para adelante y para atrás, remando hacia varios rincones del aula.
- Jugar con la maestra: “El ratón que husmea la puerta de la casa”, la maestra se queda de pie, con las piernas separadas, el niño/a se asomará por debajo de las piernas de la maestra, se arrastrará y pasará entre las piernas de la maestra; luego hacer que el niño/a haga las funciones de la maestra y con el muñeco que elija realizará las veces del niño.
- Enseñarle al niño a dar volantines con un oso de juguete, volantines para atrás, adelante; luego el niño repetirá el ejercicio visto sobre el llano o la colchoneta.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Durante esta sesión vamos a trabajar con masajes sólo en la cara y cabeza, pero con la colonia “la ternura” para los niños y “la alegría” para las niñas. Destapamos la colonia y hacemos percibir su aroma, les ponemos un poquito en la mano para que vean que no tiene color, pero sí olor. La maestra le pide al niño/a que se acueste, que esté tranquilo y que disfrute de la relajación. Comenzamos por la cabeza, ponemos un poco de colonia y damos pequeños masajes circulares, de arriba-abajo, de derecha-izquierda; seguimos bajando y vamos a los ojos el niño/a cierra los ojos y se le masajea alrededor de los párpados y cejas, seguimos con la frente, nariz, alrededor de la boca, la quijada y terminamos en el cuello. Sólo se le tocará ciertas partes del ojo pero no se le masajeará las pestañas ni las partes de la boca.

### 4. **Verbalización**

Durante el calentamiento de la presente sesión se reforzó lo que son nociones, agradándoles realizar ejercicios como gatear a la cama y acostarse sobre ella, caminar a la pelota grande y poner encima la pelota pequeña, tomar el sello y llevar al escritorio y por último agacharse y poner debajo de la silla el peluche, pero cabe indicar que a uno de los participantes no le gustó uno de los ejercicios el de coger la pelota y virarla de un lado a otro

En lo que se refiere al objetivo planteado disfrutaron los niños/as meciéndose para adelante y atrás hasta caer, al igual que jugar con la barca, etc. Un juego que les animó mucho durante la clase fue el que husmea el ratón la puerta de la casa, en esta ocasión les gustó mucho el que se asome primero el muñeco y luego el niño/a; por último el darse volantines sin ayuda en la colchoneta y en el llano fue una de las actividades que gozaron pues se divertieron mucho haciendo este ejercicio

En la relajación se vio una felicidad increíble por parte de los niños/as, puesto que se hizo masaje con una colonia suave, rica y delicada en la cara para reforzar partes que desconocían tales como los parpados, cejas y quijada, lo cual aparte de que se cumplió con lo que se quería, se observó el agrado que sentían los participantes

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron muy bien durante la clase. Cada vez demuestran mayor seguridad con la maestra, y un gran avance a medida que el programa continúa. El masaje es un método que realmente funciona a la hora de fusionar contacto físico con aprendizaje, y nuevos elementos agregados para cada sesión ayudan a conseguir el interés de los niños/as, como por ejemplo la colonia.

## SESIÓN N° 22

**Objetivo:** Conseguir el equilibrio del cuerpo por medio de la exploración y familiarización.

### 1. Calentamiento:

- Cogemos un palo estiramos y flexionamos hacia adelante, hacia arriba y hacia abajo.
- Damos varias vueltas con el palo hacia la derecha, izquierda, luego una vuelta entera con el palo en la mano.
- Alzar la rodilla derecha y llevar el palo por delante de ella, luego con la rodilla izquierda.
- Nos sentamos, abrimos las piernas y con el palo nos impulsamos hacia delante, derecha, izquierda.
- Seguimos sentados, la pierna izquierda la metemos hacia adentro y la pierna derecha la flexionamos, cogemos el palo y nos vamos hacia adelante-atrás.
- Giramos por encima de la cabeza hacia la derecha y después hacia la izquierda.
- Cogemos el palo, movemos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cubos de madera, pelotas pequeñas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Jugar con cubos de madera de varios tamaños, hacer varias torres, mientras más altas mejor, competir contra la maestra.
- Agrupar las pelotas de color rojo, rosado, verde, blanco, negro, gris, etc.
- Presentar fichas de varios tamaños y colores, el niño/a elegirá el color y fichas que más le guste para construir figuras geométricas, persona, robots, frutas, etc.
- Ordenar las fichas desde las más grandes hasta las más pequeñas, poner las fichas de color rojo sobre la camilla, las fichas de color amarilla encima del escritorio, las de color blanco encima de la silla; después juntar todas las fichas y guardarlas en el cesto correspondiente.
- Pasar por la viga de equilibrio llevando una pelota pequeña hasta el otro extremo de la viga; esta actividad se la puede hacer con ayuda verbal o física.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos acostamos, con los ojos abiertos, en el llano, escuchamos la música que está sonando y nos imaginamos que nos vamos a la parte de atrás de los juegos, llegamos a los juegos, nos subimos a la pileta, nos damos varias vueltas, nos dirigimos al sube y baja, caminamos hacia los columpios,

pedimos a la maestra que nos de vuelo, después de jugar un ratito, nos sentamos en la vereda, respiramos por varias ocasiones; como ya paso el tiempo le damos la mano a la maestra para regresar a la clase. Llegamos a la clase, nos sentamos, movemos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, hombros, cuello, brazos y piernas; finalmente, le contamos a la maestra cómo nos pareció la clase, qué no más nos gustó de esta sesión.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Se nota que las actividades nuevas e interesantes les gusta a los niños/as, en esta ocasión se realizó los ejercicios con un palo de escoba, los ejercicios que recordaron fue el de estirar y flexionar los brazos hacía varias direcciones, también le pareció divertido a una de las participantes el bailar con el palo girando hacia la derecha y luego a la izquierda

Disfrutaron mucho trabajar con los cubos y fichas, pues tuvieron mucha imaginación al hacer torres, edificios, agrupar por colores las pelotas, el ordenar por tamaños a las fichas, incluso realizaron una pequeña competencia en la que algunos de los participantes le ganaron a la maestra y les dio un sello de regalo; otro de los ejercicios que les dio satisfacción realizar fue el de pasar por la viga llevando la pelota, ciertos niños/as presentaron dificultad, pero después de intentar una y otra vez lograron pasar por la viga sin ayuda y eso les hizo sentir muy bien; aunque no todo estuvo bien puesto que les disgustó uno que otro ejercicio de la sesión

Durante la relajación pudimos constatar que no les agradó mucho, debido a que fue producto de la imaginación subirse a los juegos, con esto se comprueba que las relajaciones reales son mucho más aceptadas que las imaginativas; pues les gusta más vivir la experiencia.

5. **Comentario:**

La sesión estuvo divertida, cada niño/a demostró mucha imaginación al construir torres gemelas, edificios y carros. A pesar de que ninguno de los niños/as conocía el significado de la palabra agrupar, todos lo aprendieron muy rápido; a estas alturas del programa los niños ya manejan mucho mejor las nociones de direccionalidad.

## SESIÓN N° 23

**Objetivo:** Conseguir el equilibrio del cuerpo por medio de la exploración y familiarización.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a bailar según el ritmo de dos tipos de música, bailamos, cantamos o hacemos lo que dice la canción.
- Comenzamos con la canción “Uno, dos, tres” del grupo Símbolo: manos levantaste, todos para abajo, todos para arriba, manito con manito dando golpecito con la maestra.
- Luego continuamos al ritmo de la música del Lobito, en la que el niño/a va a imitar todo lo que haga el lobo: se pone los pantalones, se pone la chompa y el sombrero y sale a comernos.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, rodillos.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Atravesar varios rodillos plásticos, en forma horizontal, y bloques de madera, colocados en forma paralela (grandes y pequeños).
- Subirse al bloque (madera y plástico), mantenerse por varios segundos, luego bajarse sin hacer ruido.
- Subirse al bloque hacia atrás, mantenerse por tres segundos y bajarse.
- Poner bloques separados paralelamente y pasar de uno en uno, saltar con los pies unidos cada vez que se pase a un bloque.
- Dejar los bloques separados y en forma paralela, cada niño/a deberá caminar sólo por cada bloque, si es que puede, o si no pedirá ayuda a la maestra.
- Subirse al cubo, ponerse de lado y pasarse por cada uno de los cubos que forman una “L”.
- Poner el pie derecho en el cubo y abrir los brazos horizontalmente; repetir la actividad con el pie izquierdo.
- Hacer un puente con tres cubos y el niño/a deberá subir con ayuda verbal, con ayuda física, con ayuda mínima o sin ayuda.
- Caminar sobre los cubos sin pisar las líneas del medio de cada cubo, (realizar dos-tres repeticiones).
- La maestra junto al niño/a va a armar una escalera con los cubos de madera y el niño/ va a subir y bajar por la escalera con ayuda verbal o ayuda física, dependiendo del equilibrio del niño/a.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Nos acostamos sin cerrar los ojos, pensamos e imaginamos que estamos en un paraíso lleno de flores, árboles y animales muy buenos, que hasta podemos jugar con ellos. Empezamos a caminar por este bello paraíso y encontramos a caballos blancos grandes y pequeños, escogemos un caballo, nos subimos junto con la maestra y ascendemos a una montaña desde la que podemos ver todo lo que está a nuestro alrededor, nos gusta tanto que nos quedamos sentados/as admirando el bello paisaje; como ya se termina el tiempo, nos despedimos de los animales y de todas las cosas bonitas con las que estábamos, regresamos, escuchamos la música con la que estábamos trabajando, movemos suavemente los brazos, las piernas, la cabeza, las muñecas, los dedos de las manos, los dedos de los pies y nos sentamos lentamente para conversar con la maestra acerca del paraíso al que fuimos.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al terminar esta sesión se les puede observar muy contentos, primero les agradó mucho trabajar en otra aula, cambiar de ambiente; disfrutaron mucho bailar moviendo el cuerpo de abajo a arriba y viceversa, etc., en fin, se nota el agrado por usar su cuerpo en actividades motrices gruesas.

En este momento de la relajación les gustó mucho imaginar las sensaciones y vivencias relatadas por la maestra.

### 5. **Comentario:**

La mayoría de los niños/as tuvo dificultades con algunos de los ejercicios, pero a pesar de la complejidad no dejaron de intentar realizarlos y cada vez con menos ayuda.



## SESIÓN N° 24

**Objetivo:** Obtener la conciencia, confianza y la acción individual del niño en sus procedimientos y acciones de equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Nos sentamos, abrimos las piernas y nos estiramos hacia la derecha, luego a la izquierda (palo).
- Hacemos varias sentadillas hasta alcanzar el palo, de varios lugares del aula como hacia el baño, escritorio, radio, etc.
- Caminamos en forma circular, sacudimos los brazos, las manos y los pies.
- Movemos los tobillos de afuera-adentro y de adentro-afuera.
- Alzar las rodillas una por una, la derecha y luego la izquierda.
- Abrimos y cerramos las piernas por varias ocasiones.
- Movemos la cabeza de derecha-izquierda, de arriba-abajo y de forma circular.
- Damos varios saltos hacia la derecha y luego hacia la izquierda (pies unidos).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cubos, cama, rodillo.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- El niño/a sube al cubo y salta hacia atrás y luego hacia delante.
- Subir al cubo y saltar hacia la derecha, izquierda, adelante, atrás (hacer unas dos o tres repeticiones y saltar en desorden).
- Saltar del cubo hacia la colchoneta, saltar del cubo hacia la cama, saltar del cubo a un rodillo.
- Caminar sobre los cubos en ángulo recto, primero con los cubos unidos y luego un poco separados (forma de L).
- El niño/a va a saltar del cubo hacia la colchoneta con los pies unidos, salta del cubo hacia atrás con los puños cerrados, salta del cubo hacia la cama con las manos estiradas, salta del cubo hacia la silla con las manos en la cabeza, salta del cubo hacia el piso sonriendo.
- Caminar sobre los cubos de madera, al contar tres el niño/a va a saltar al lado izquierdo, salta hacia delante, salta hacia atrás, salta hacia la derecha, salta con los brazos cruzados, salta abriendo los brazos, salta cerrando el ojo derecho, salta contando hasta tres, salta estirando el brazo izquierdo.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

En esta sesión nos acostamos, escuchamos la música, hacemos un minuto de silencio, luego la maestra indica que haremos un viaje muy bonito: nos imaginamos que estamos en las nubes y lo único que vemos, que está a

nuestro alrededor es un espacio grande y blanco, sentimos que caminamos sobre las nubes, giramos en las nubes, poco a poco bajamos, regresamos a la aula movemos las manos, los dedos de las manos, los pies, los dedos de los pies, la cabeza, las piernas, seguimos acostados, nos despezamos estirando los brazos para arriba y las piernas para abajo, por ultimo nos sentamos suavemente.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada la sesión, expresaron su agrado por la experiencia de movimiento total.

Durante la relajación a pesar de que era una clase imaginativa, se pudo notar que les interesó ir a jugar en las nubes les provocó alegría, satisfacción y paz en su cuerpo. Los niños /as disfrutaron al imaginar conocer las nubes, las pudieron ver cómo son y de que tamaños pueden ser, disfrutar de su color blanco, su suave textura caminando y sentándose por algunas de ellas.

5. **Comentario:**

Los niños/as conocen cada vez mejor sus cuerpos y acerca de las nociones de direccionalidad. Resulta bueno ponerles un sello de reconocimiento al esfuerzo en la mano derecha para que de esa forma diferencien y sepan con qué mano deben santiguarse. Les gustó saltar, pero especialmente cumpliendo órdenes específicas; así se mostraron más atentos y realizaron los ejercicios de mejor manera y sin equivocaciones.

## SESIÓN N° 25

**Objetivo:** Obtener la conciencia, confianza y la acción individual del niño en sus procedimientos y acciones de equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Subimos las gradas, de una en una, luego nos pasamos al llano.
- Caminamos dando pasos grandes, después damos pasos pequeños.
- Damos media vuelta hacia la izquierda y luego hacia la derecha, luego una vuelta entera.
- Saltamos lo más alto que podamos.
- Damos saltos delante de la abeja, algunas veces.
- Saltamos al lado derecho de la abeja.
- Saltamos al lado izquierdo de la abeja.
- Bajamos hacia el patio y hacemos carreritas con la maestra hacia los juegos del centro, luego regresamos al aula con otra carrera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, mesas, cubos.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Hacer dos filas de mesas (6 mesas) y el niño/a va a caminar por cada fila y luego va a abrir un poco las piernas y va a pasar por ambas filas de mesas (si necesita ayuda la maestra le brinda ayuda física o verbal).
- Se sube el niño/a sobre el cubo, va a hacer actividades que la maestra le pida, como estando arriba del cubo va a estirar la pierna derecha para adelante, flexionar la pierna izquierda para atrás, cruzar los pies, mover la cabeza a la derecha y levantar la pierna izquierda lo más que pueda, estirar y flexionar los brazos para la derecha y para la izquierda, subir la rodilla izquierda hacia el pecho, mover la cintura de derecha-izquierda.
- Caminar sobre los cubos unidos, al ritmo del tambor rápido-lento, lento-rápido.
- Caminar sobre los cubos ligeramente separados, al ritmo del sonajero rápido-rápido, lento-lento.
- Subir al cubo, ponerse en puntillas y bajar (realizar varias repeticiones).
- Caminar sobre los cubos poniéndose de lado derecho (lateral) y cada vez que pasa a un cubo el niño/a se ubica en puntillas, se mantiene tres segundos (arriba) y descansa.
- Se ubica encima del cubo y sin mover los pies del cubo, el niño/a se agacha, luego vuelve a la posición inicial, se desplaza en el mismo cubo dando pasos cortos adelante-atrás y de atrás-adelante.
- Pasar por los diferentes cubos, primero en una corta distancia y luego una distancia un poco más larga.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

El niño/a va a sentir sensación de frío y caliente en su cuerpo y veremos cómo reacciona, si le gusta o no. Comenzamos con objetos y alimentos fríos, la maestra le va a poner en la pierna derecha papel higiénico mojado, luego le pondrá en la pierna izquierda un hielo, después un lápiz caliente en la mano derecha, luego de un momento un café caliente en la mano izquierda, así con otros objetos como por ejemplo: un helado, té, toalla, etc.

Posteriormente se les preguntará qué les pareció este tipo de relajación para hacerles con cosas nuevas para que de alguna manera intenten decir qué objetos o alimentos están en algunas partes de su cuerpo.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada la presente sesión se les ve más animados a los niños/as, tienen más seguridad en realizar ciertos ejercicios como es el subir y bajar gradas sin ayuda, saltar a lado de las abejas, se notó mejor dominio del equilibrio aún que todavía les cuesta trabajo su dominio, les agradó caminar al ritmo del tambor sobre los cubos

En cuanto a la relajación se pudo notar que todos los niños/as estuvieron contentos con la sensación real al sentir frío y calor mediante objetos en el cuerpo; al principio les dio recelo cuando la maestra les ponía cierto objeto en determinada parte pero luego de sentir por primera vez les gustó y no se negaban a probar las otras cosas que les proponía la maestra

### 5. **Comentario:**

Lo importante fue que los niños/as disfrutaron de toda la sesión y así aprendieron más acerca de su cuerpo. El reconocimiento de las sensaciones de frío y calor fue un poco difícil para algunos de ellos, sin embargo el ejercicio se complementó con el conocimiento de las partes del cuerpo que es en donde se pretende reforzar.

## SESIÓN N° 26

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos en el propio puesto, varias veces.
- En posición sentado, estiramos y flexionamos la pierna derecha hacia delante-derecha luego la pierna izquierda hacia delante-izquierda.
- Aplaudimos hacia arriba, varias veces, botamos el tronco hacia abajo y damos algunos aplausos.
- Estando de pie estiramos y flexionamos las piernas hacia atrás-derecha-izquierda (apoyados en la pared o espejo).
- Estiramos la cabeza para arriba-abajo.
- En posición de sentado estiramos los dedos de las manos y de los pies.
- Movemos los dedos de los pies de afuera-adentro y de adentro-afuera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cubos de madera.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Los saltos se realizarán en silencio: saltar del cubo al suelo con los pies unidos, subirse al cubo, ponerse en puntillas, mantenerse por tres segundos y saltar, subirse al cubo, darse media vuelta, flexionar las piernas y saltar, subirse al cubo, saltar, caer sobre la punta de los pies (cuclillas), subirse al cubo, dar dos saltos sobre el cubo y saltar.
- Seguimos en silencio, el niño/a se sube al cubo y da saltos hacia delante, atrás, derecha, izquierda.
- Se sube al cubo y va a imitar caerse sobre la maestra, haciéndolo en varias direcciones como adelante, atrás, derecha, izquierda; durante la segunda repetición el niño/a va a caerse sobre la maestra en las posiciones que el niño/a haya aprendido como adelante, atrás, derecha o izquierda.
- Al frente del cubo (suelo) se va a poner un palito, el niño/a se va a subir sobre el cubo y va a tratar de coger el palito, luego volverá a la posición inicial y entregará el palito a la maestra; se le va a poner el palito en diferentes direcciones adelante-atrás-derecha-izquierda.
- Se sube el niño/a al cubo, cierra los ojos, se da media vuelta (derecha) y salta al suelo; después hacer la misma actividad hacia la izquierda.
- Subirse sobre el cubo, el niño/a va a dar pasitos cortos de adelante-atrás, se va a dar la vuelta y va a seguir dando pasos pequeños dentro del cubo de madera (adelante-atrás); realizar la misma actividad con los ojos cerrados.
- Sobre el cubo, el niño/a se va a inclinar hacia delante, luego vuelve a la posición inicial y se inclina lo más que pueda hacia atrás, después se vira a la derecha y se inclina a lado derecho, por último se inclina hacia la

izquierda; el niño/a se va a inclinar sin ayuda de adelante-atrás y de derecha-izquierda.

- Coger al niño/a de las axilas y hacerlo volar de arriba-abajo y de derecha-izquierda algunas repeticiones hasta que el niño/a se canse, luego acostarlo para que descanse.

✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Durante esta sesión nos imaginamos que nos vamos de paseo al río que se encuentra al frente de la escuelita, nos vamos con las maestras, empezamos a oír el sonido del agua que golpea en las piedras, caminamos sobre las piedras más grandes del río, buscamos una piedrita en la que nos podamos sentar para tocar el agua con los pies-manos, sentimos y vemos si el agua está fría o caliente; movemos las piernas, los pies, nos tocamos las rodillas, antes de regresar nos levantamos a coger piedritas pequeñas y vamos a tirarlas en el agua, la actividad la realizamos junto con la maestra, lanzamos desde lo más cerca de nosotros hasta lo más lejos, miramos como caen las piedras; pero como ya se nos acabó el tiempo regresamos a la clase, encendemos la luz y verbalizamos junto a la maestra.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Los niños/as en esta sesión están muy contentos y atentos, fue una de las sesiones más divertidas por lo que los participantes tenían muchas ganas de conocer el río, pero como en sesiones posteriores la maestra les va a llevar a conocer el río los niños entendieron y aceptaron lo que la maestra les explicaba. En el momento de los ejercicios les gusto trotar, aplaudir, saltar.

Durante la relajación los niños/as imaginaban todo lo que van a realizar cuando la maestra les lleve al río como tocar el agua, botar piedritas y caminar a la orilla del río

### 5. **Comentario:**

El ejercicio de confianza al principio los volvió inseguros a los niños/as, pensando en que caerían sin que la maestra los coja, sin embargo luego de un par de repeticiones los niños/as ya no dejaban de botarse hacia la maestra. Por ende se consiguió lo esperado, lograr la confianza hacia su maestra. En el paseo realizado hacia el río sólo uno de los niños se encontraba nervioso y asustado, sensaciones que se le quitaron al regresar al aula.

## SESIÓN N° 27

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Estiramos los brazos, flexionamos de adelante-atrás, arriba-abajo y de derecha-izquierda.
- Movemos y estiramos cada uno de los pies (derecho-izquierdo).
- Nos acostamos y nos viramos del lado derecho hacia el lado izquierdo y del lado izquierdo hacia el lado derecho.
- Movemos los dedos de los pies de afuera-adentro y de adentro-afuera.
- Abrimos y cerramos las piernas y damos un aplauso para arriba-abajo.
- Caminamos en pasos grandes hacia la derecha y en pasos cortos a la izquierda.
- Nos damos una media vuelta para la derecha y luego una media vuelta hacia la izquierda.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cinta masquin, cuerda, pelotas pequeñas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Caminamos sobre la cinta masquin.
- El niño/a va a caminar según el ritmo de los aplausos (rápido, rápido, lento, lento) sobre la figura que le presenta la maestra.
- Al ritmo de la pandereta, caminar como soldados “quier, dos, tres, cuatro”.
- Colocar al niño sobre nuestros pies y hacerle caminar normal (persona) con pasos cortos y pasos largos; luego la misma actividad pero saltamos en el propio puesto, saltamos con pasos cortos y después con pasos largos.
- Conectados con una soga, la maestra y el niño/a van a caminar por una cuesta corta y luego una larga.
- Caminamos en puntillas por la cuerda que está en el piso.
- Saltamos sobre la cinta en pasos cortos y luego en pasos largos.
- Saltamos sobre el pie derecho sobre una cinta, luego saltamos sobre el pie izquierdo.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Sacamos las pelotas pequeñas al llano, botamos todas las pelotas al llano y nos acostamos en ellas, miramos hacia arriba; nos ponemos en posición lateral derecho y recibimos el solcito en nuestra espalda, luego nos viramos hacia la izquierda, tratando de que no nos dé el sol en la cara, sino en el cuerpo, nos sentamos, le hacemos volar a la abejita que está a nuestro lado, respiramos por varias ocasiones, recogemos todas las pelotas, las ponemos en

el cesto; mientras las guardamos contamos que estén completas y las llevamos a su lugar en el aula.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Les gustó a los niños/as todos los ejercicios de la sesión especialmente, caminar sobre la cuerda, otro ejercicio que les dio agrado realizar fue el de caminar como los soldados quier, dos, tres, cuatro; les encantó caminar sobre los pies de la maestra en pasos largos y luego cortos, disfrutaron de la música de fondo.

En el momento de la relajación hubo una buena aceptación pues los niños/as estuvieron educados y obedecieron en todo lo que la maestra les pedía como guardar todas las pelotas y llevarlas a la aula, gozaron acostándose sobre las pelotas de todos los colores y recibiendo un poco de sol sobre el cuerpo.

5. **Comentario:**

La mayoría de los niños/as tuvo mucho problema en diferenciar el paso corto del paso largo, pero a medida que fueron avanzando empezaron a distinguir. Vale rescatar que los cinco niños/as han cambiado de forma radical la actitud con la que ingresaron al programa. Es importante felicitar y agradecer por la colaboración que le brindan no sólo a este proyecto sino también a su propio aprendizaje.



## SESIÓN N° 28

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Caminamos en diferentes direcciones por toda el aula.
- Respiramos profundamente tres veces, alzando los brazos al inhalar y bajándolos al exhalar.
- Abrimos las piernas y nos agachamos lo más que podamos en varias direcciones como adelante, atrás, derecha e izquierda.
- Movemos los tobillos, los brazos para la derecha e izquierda.
- Nos ponemos en puntillas, nos mantenemos por unos segundos y bajamos.
- Movemos las muñecas para adentro y luego para afuera.
- Hacemos sapitos en varias direcciones.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Jugar varios juegos en pareja (maestra-niño/a) como lirón lirón, manitos calientes, juego de lucha de pulgares y a las fuercitas.
- Bailar en pareja (maestra- niño/a) según dos ritmos de música.
- Tomar a la pareja (maestra-niño/a) de los hombros, moverse de un lugar a otro aumentando el ritmo y la velocidad.
- Coger a la pareja y hacer que se deje caer de diferentes posiciones con ayuda o sin ayuda como de frente (adelante), de espaldas (atrás), del lado derecho, del lado izquierdo, inclinar las piernas (rodillas) primero con los ojos abiertos, luego con los ojos cerrados sobre la colchoneta, después en el llano.
- Saltar hacia adelante, atrás, a un lado y al otro (derecha-izquierda) con los pies unidos, después con un solo pie derecho/izquierdo.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos en decúbito prono, bajamos las manos, viramos la cara hacia un lado, vamos a escuchar el sonido de los pajaritos, caminamos y encontramos un llano crecido en el que rodamos hacia un lado y hacia otro, nos levantamos y caminamos lo más rápido que podemos, seguimos caminando y nos topamos con flores de todos los colores, nos fijamos de qué colores son las flores, hacemos un ramito con algunas de ellas, nos sentamos, respiramos por varias ocasiones y regresamos marchando hacia la clase, nos sentamos, movemos las piernas, los brazos, las muñecas, la cabeza, encendemos la luz y bajamos el volumen de la música.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al finalizar esta sesión a todos los niños/as se les veía contentos, los ejercicios les gustó respirar, caminar hacia varias direcciones, les agradó hacer sapitos aunque se cansaron fácilmente, les encantó saber cuáles eran sus tobillos, pudiendo diferenciar entre el derecho e izquierdo.

Disfrutaron mucho cogiéndose de los hombros de la maestra y caminar hacia adelante y luego hacia atrás, de acuerdo al baile a algunos les gustó bailar con la maestra en cambio a otros de los participantes les disgustó y se negaron.

Durante la relajación les dio satisfacción caminar, encontrar muchas flores y llevar algunas de ellas a casa para mamá.

5. **Comentario:**

Durante esta clase los niños/as estuvieron tranquilos, realizaron todos los ejercicios, únicamente no les gustó hacer una de las actividades con los ojos cerrados. En esta clase también aprendieron nuevos juegos recreativos, en los cuales se destacaron con sus destrezas y habilidades.

## SESIÓN N° 29

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Caminamos y al contar tres damos una palmada hacia arriba, desde el aula hasta los juegos.
- Alzamos cada una de las rodillas hasta el pecho, desde los juegos hasta el patio.
- Pateamos hacia delante, desde el patio hasta el aula, con la pierna derecha primero y luego con la pierna izquierda.
- Dentro del aula, meneamos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- En el aula, jugamos a “Simón dice” que saltemos hacia varias direcciones, que movamos la cabeza hacia la derecha, que movamos los hombros, sacudamos la mano derecha, que movamos la quijada, que trotemos rápido rápido, lento lento, que flexionemos las rodillas para atrás, etc.
- Salimos al patio, subimos y bajamos las gradas del centro una vez.
- Nos sentamos en el patio y descansamos por un minuto, para poder trabajar en la sesión.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas grandes y pequeñas, viga de equilibrio.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Subirse a la pelota grande y moverse hacia varias direcciones, esto se puede hacer con ayuda física o verbal.
- Subirse a una pelota grande y saltar hacia el patio, hacia los juegos, hacia el aula, etc.
- Subirse a una pelota pequeña e intentar quedarse en ella por unos segundos.
- Subirse a la tabla de equilibrio y ver si se puede quedar sin ayuda.
- Subirse al columpio y balancearse sin ayuda o con ayuda verbal.
- Subir y bajar varias cuestas manteniendo el equilibrio, tratando de no necesitar ayuda o a la maestra.
- Subirse a la casita y bajarse por el tubo de fierro sin ayuda de la maestra.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

En esta ocasión vamos a tener una sesión de masajes para relajarnos y podernos ir a la casita como nuevos/as, sin preocupaciones, para seguir obedeciendo a la mamita/papito: nos acostamos en decúbito supino, abrimos los brazos, las manos, mantenemos los ojos abiertos. Comenzamos por la cabeza, frente, ojos, mejillas, nariz, boca, quijada, orejas, cuello, hombros, brazos, manos, dedos de

las manos, pecho, cintura. Le pedimos al niño/a que se dé la vuelta (decúbito prono) para hacerle la parte posterior como la nuca, cuello, toda la espalda hasta la cintura. Como ya se acerca la hora de ir a casa, dejamos ahí y la siguiente sesión realizaremos masajes en la parte inferior del cuerpo del niño/a.

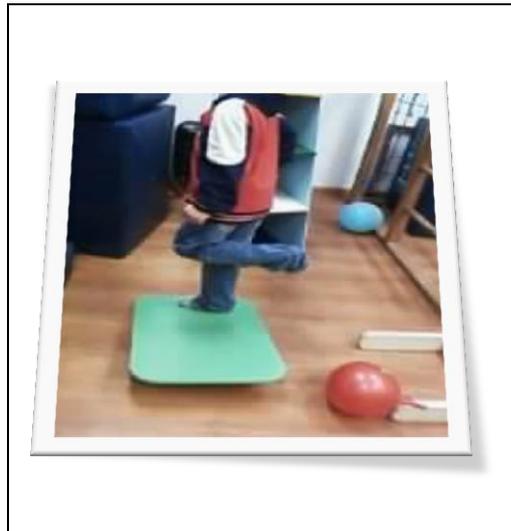
4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al concluir la sesión podemos mirar la satisfacción que les produce realizar ciertos ejercicios a los niños/, y lo mejor es que aprendieron a expresar y a demostrar su estado de ánimo.

En cuanto a la relajación les agradó que la maestra les de masajes en el cuerpo, pero indicaron a la maestra, su preferencia por la colonia.

5. **Comentario:**

La tabla de equilibrio fue una de las actividades que resultó un poco dificultosa para los niños/as, sin embargo, luego de intentarlo por varias ocasiones, terminó por gustarles. Otra de las actividades que gustó fue la de “Simón dice”, un juego que a más de divertir ayuda a conocer de mejor manera las partes de su cuerpo. Los niños/as demuestran cada vez mayor seguridad de sí mismos y piden menos ayuda por parte de la maestra.



## SESIÓN N° 30

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Movemos la cintura para adentro y luego para afuera.
- Estiramos los brazos para adentro y luego para afuera.
- Nos sentamos, movemos las piernas para adentro y luego para afuera.
- Movemos los pies para adentro y luego para afuera.
- Movemos las mejillas, nariz, boca, parpados, cejas, frente.
- Movemos la cabeza para la derecha, izquierda, arriba, abajo, después hacemos movimientos circulares con la cabeza para adentro y para afuera.
- Movemos los brazos para adentro y luego para afuera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cuaderno, cubo de madera.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Salir al patio, caminar en puntillas, de rodillas, rodar hacia un lado y hacia el otro (llano).
- Ponerse en puntillas y mantenerse por varios segundos; el mismo ejercicio con las rodillas.
- Caminar por la viga de equilibrio mediana, luego alta con o sin ayuda
- Caminar por la viga de equilibrio desde lo angosto hasta lo ancho y viceversa
- Ponerse sobre la cabeza un cuaderno y caminar en forma paralela con la mirada al frente.
- Con el mismo cuaderno sobre la cabeza subir al cubo de madera y luego bajar; la misma actividad pero subir una o dos gradas.
- Con el cuaderno sobre la cabeza del niño/a marchar sobre varios cubos (unidos) en forma horizontal.
- Sentarse sobre el cubo y poner cualquier objeto plano (liviano) sobre la cabeza y dejar caer suavemente primero sobre las manos y luego sobre el suelo.
- Abrir ligeramente las piernas, poner un objeto sobre la cabeza y dejar caer sobre las manos y luego al suelo.
- En la misma posición del ejercicio anterior, pero ahora se hará en puntillas.
- Si el niño/a prefiere se repetirán los mismos ejercicios, pero con dos tablitas o dos cuadernos.
- Se pondrán varios bloques de plástico sobre el suelo y el niño tendrá que seguir el camino hasta llegar al fin.
- Se hará el avioncito (tiza) y se saltará del número uno al número diez con un solo pie y con los dos pies.

✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio, el niño/a puede sostener los objetos puestos sobre su cabeza, pero si no los sostiene mucho mejor.

### 3. **Relajación:**

Nos dirigimos esta vez al río que se encuentra al frente de la Universidad del Azuay, se le indica al niño/a que se tiene que tener mucho cuidado, por eso no hay que soltarle la mano a las maestras que nos acompañan, llegamos al río, nos sentamos y respiramos el aire puro que nos da el atardecer, nos levantamos y caminamos buscando piedras pequeñas para botar al río, cogemos de cinco a seis piedras y botamos de una en una, desde lo más cerca hasta lo más lejos que alcanzamos; el tiempo termina y debemos regresar a la clase, así que lo hacemos dados la mano de las maestras, al llegar a la clase cada niño/a contará la experiencia que fue ir al río Yanuncay.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En la presente sesión les gustó todos los ejercicios pero indicaron su preferencia por los ejercicios para reforzar el equilibrio como el de caminar con el cuaderno sobre la cabeza, aunque las primeras veces les resultó un poco dificultoso, les agradó mucho saltar por el avioncito con un pie y luego con los dos.

La relajación estuvo increíble pues se divertieron muchísimo jugando con el agua, lanzando piedras de varios tamaños, fue una experiencia linda que pasaron tanto los niños/as como la maestra

### 5. **Comentario:**

Los objetivos planteados para esta etapa del programa psicomotriz han sido alcanzados. Los resultados se presentan bastante favorables y los ejercicios practicados hasta el momento han hecho que los niños/as aprendan más acerca de sí mismos. Durante la sesión se pudo observar que los niños/as aún tienen dificultad al caminar por las vigas de equilibrio, sin embargo no resulta al final una actividad imposible para ellos, lo importante es que lo intentan una y otra vez y de esa manera termina por gustarles la actividad; por otro lado, se puede ver que los hace muy felices estar cerca del río, en una de las sesiones anteriores sólo lo imaginaron, y a pesar de ello hubieron buenos resultados, pero mejores resultados hubo ahora que fue real.

## SESIÓN N° 31

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Saltar varias veces con el pie derecho, luego con el izquierdo.
- Saltar dentro de la ula ula con el pie derecho, luego con el izquierdo.
- Saltar dentro del cuadrado con el pie derecho, luego con el izquierdo.
- Saltar dentro del cajón pequeño con ambos pies.
- Saltar por la escalera con ambos pies.
- Saltar el bloque de plástico con el pie derecho, el siguiente bloque con el pie izquierdo.
- Caminar por el cajón de varios colores desde el cajón más pequeño al cajón más grande.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, ula ula, cajón, bloque de plástico.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se sienta el niño junto a la maestra y va a repetir la vocal que la maestra va a emitir, pero sólo se va a repetir una vez, por eso tiene que poner atención y escuchar al emitir el sonido bajito de la vocal “aaaaa”.
- Ahora el niño va a elegir la vocal que quiera repetir, esta vez se dirá un poco más fuerte.
- Repetimos todas las vocales en voz alta con la ayuda de la maestra; luego el niño va a repetir sin ayuda, la vocal que la maestra indique.
- Repetimos cada una de las letras del nombre de cada niño/a, pero esta vez vamos a repetir lo más alto que podamos.
- Ahora vamos a repetir después de la maestra dos letras del abecedario, pero en voz baja “a” y “z”.
- Repetimos dos letras del abecedario que el niño/a prefiera.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Durante esta sesión vamos a imaginar que nos vamos al parque de diversiones, en el que primero pagamos la entrada y vamos a recorrer todo el parque, viendo qué juegos no más hay; luego de haber observado varios juegos de este parque nos subimos al “gusanito” junto a otros niños/as, nos subimos y nos damos varias vueltas, nos bajamos y luego nos subimos al carrusel, escogemos el caballito que más nos gusta y nos subimos; mientras damos la vuelta le hacemos “hola” a la maestra, luego nos bajamos del carrusel y por último nos subimos junto a la maestra a los carros chocones, jugamos, damos varias vueltas, pero como ya se acabó el tiempo, regresamos a la clase, nos sentamos suavemente y le contamos a la maestra si nos gustó o no ir al parque de diversiones.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al finalizar esta sesión los participantes sintieron gusto al realizar ejercicios como saltar por la escalera, por el cuadrado, por el ula ula, etc., otro de los ejercicios que les llamo la atención es caminar por el cajón de colores desde el más pequeño hasta el más grande.

En lo que se refiere a los ejercicios de respiración disfrutaron repitiendo las letras luego de la maestra como las vocales y las letras de los nombres de cada niño/a

En el momento de la relajación les encantó desde la música, pues el parque de diversiones es la mayor ilusión de cada uno de los participantes, les gustó mucho imaginar que se suben al caballo y que puede darse muchas vueltas

5. **Comentario:**

En esta sesión los niños repitieron letras, vocales y consonantes, aunque la mayoría de ellos no conocían las letras del abecedario, pero al repetir y elegir algunas de las letras también aprendieron. Estuvieron muy contentos al imaginar que iban al parque de diversiones y que la entrada era gratuita.

## SESIÓN N° 32

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Alzamos la pierna derecha para adelante, nos tocamos la punta del pie, hacemos lo mismo con la pierna izquierda.
- Alzamos cada una de las piernas, primero para la derecha, luego para la izquierda.
- Nos acostamos y botamos las piernas para atrás lo más que podamos.
- Seguimos acostados, movemos las piernas para adelante-atrás y de atrás-adelante.
- Seguimos en la misma posición del ejercicio anterior y movemos la pierna derecha para adelante-atrás y de atrás-adelante; después hacemos con la pierna izquierda.
- Nos damos volantines en la colchoneta/llano con alguna ayuda o sin ayuda.
- Alzamos la pierna derecha y hacemos círculos en el aire, luego hacemos con la pierna izquierda.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, revista.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- La maestra emite el sonido de la vocal “a” prolongado por ejemplo: aaaaa, el niño/a repite después de la maestra.
- La maestra va a repetir el sonido de cada una de las vocales y el niño va a repetir después de la maestra, como aaaaaaaa, eeeeeeee, iiiiiiiii, ooooooooo, uuuuuuuu; después el niño/a repetirá otra vez la vocal que más le gustó.
- Vamos a buscar en una revista una letra y cada niño/a repetirá después de la maestra.
- La maestra emite el sonido de la “s” más prolongada, el niño/a repite después de la maestra.
- Se va a emitir la primera letra de cada uno de los nombres del niño/a.
- Cada niño/a va a repetir sonidos cortos con varias letras como a, z, b, d, x, etc.
- El niño/a se va a sentar junto a la maestra y va a repetir las letras anteriores, pero con sonidos largos.
- Se van a repetir sonidos cortos y luego largos, podemos hacer con letras que los niños/as prefieran.

### 3. **Relajación:**

Salimos de la escolita y subimos las gradas que se encuentran en la parte de arriba del CEIAP, llegamos a un llano, nos sentamos a descansar un poco y a respirar el aire puro, botamos la cabeza hacia atrás, la movemos hacia varias direcciones, nos quedamos mirando el cielo, cómo se mueven las nubes; ahora cerramos los ojos por unos segundos, bajamos la cabeza hacia adelante, abrimos los ojos nuevamente lo más suave que podamos, ahora nos subimos al árbol, miramos lo que está a nuestro alrededor como la universidad (atrás), la escolita (adelante), el llano (derecha), el bosque (izquierda), etc. Como ya disfrutamos del bosque ahora vamos a regresar a nuestra aula a contar a la maestra qué tal nos fue en el paseo.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar la presente sesión los niños/as muestran cada más aceptación e interés, es por eso que al comenzar la clase les gustó ejercicios como el de darse volantines sin ayuda en el llano y en la colchoneta, en lo que respecta a los ejercicios de la respiración, siguen teniendo acogida al repetir sonidos largos y luego cortos, la maestra les enseñó la primera letra de su nombre y de su apellido, otro de los ejercicios que les agradó mucho es buscar en una revista letras

Al momento de la relajación gozaron del ambiente de tranquilidad, acostándose en el llano y respirando por varias ocasiones, en general todos los niños/as disfrutaron plenamente del paisaje

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron más colaboradores y observadores, actualmente se fijan más en las cosas que ven, son más imaginativos, disfrutan más de los ejercicios y les gusta repetir el sonido de las letras, a pesar de que aún no conocen el abecedario. Vale rescatar su obediencia y educación a esta altura del programa psicomotriz.

## SESIÓN N° 33

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Estiramos y flexionamos las pierna hacía varias direcciones adelante, atrás, derecha e izquierda.
- Nos acostamos, levantamos las piernas unidas para arriba-abajo, derecha izquierda.
- Nos acostamos, flexionamos las piernas, nos impulsarnos hacia delante intentando tocar las rodillas.
- Seguimos acostados, flexionamos la pierna derecha, le cruzamos la pierna izquierda, con el codo derecho tocamos la pierna izquierda, enseguida se hace con la pierna izquierda.
- Nos paramos con los pies unidos, ponemos las manos a los lados de las piernas, subimos y bajamos las manos por los costados de cada una de las piernas.
- Estando parados/as, separamos un poco las piernas, estiramos los brazos, las manos, dedos de las manos, luego flexionamos los dedos de las manos, las manos y por últimos los brazos.
- Respiramos inhalando y exhalando, varias repeticiones.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, vasos, agua, jabón, sorbetes.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma grupal):

- Se pone la mano en la boca y repite sonidos cortos de letras del abecedario, tal vez las cinco primeras letras.
- Repetir sonidos cortos con los ojos cerrados, las mismas letras del ejercicio anterior.
- Con los ojos cerrados, el niño/a va a poner la mano en la boca y va a repetir las mismas letras del ejercicio anterior, para que sienta cómo sale el sonido.
- El niño/a va a emitir el sonido “o” corto y luego largo, con los ojos abiertos, luego con los ojos cerrados.
- Al niño/a se le va a dar un vaso con agua y jabón, posteriormente se va a mover con un sorbete, y juega libre.
- La maestra le enseña a soplar tomando un poco de aire, sopla y va a ver que salen burbujas.
- Se le pide al niño/a que haga burbujas grandes, soplando fuerte.
- Se le pide al niño/a que haga burbujas pequeñas, soplando suave.
- Se le pide al niño/a que haga muchas burbujas sin parar.
- Hacer burbujas pequeñas sin parar.
- Hacer burbujas grandes sin parar.

### 3. **Relajación:**

Nuevamente, nos vamos de paseo al otro lado del río, dejamos la escuelita y a nuestros papitos, llegamos a un llano muy grande con banquitas, tronquitos, árboles, palmeras, etc. Nos dirigimos a cualquiera de los lugares nombrados por la maestra, lugar en el que estemos cómodos y tranquilos. Respiramos por dos o tres ocasiones, si podemos nos acostamos o nos paramos, miramos hacia arriba las nubes y lo blancas que son, ahora nos sentamos en una de las banquitas que hay por ahí para disfrutar del refrigerio que nos mandaron. Como el tiempo se va terminando, vamos comiendo en el camino lo que nos falte mientras vamos nuevamente a la escuela para irnos a otra terapia que nos toca.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En esta sesión todos los niños/as expresaron su felicidad por aprender hacer las burbujas de jabón y luego soplar suave-fuerte, además otro de los ejercicios que pusieron atención y les agradó realizar fue el de poner la palma de la mano en la boca y repetir varias letras del abecedario

En relación a la relajación, los participantes sintieron satisfacción y mucha alegría al ir de paseo, estar acompañados/as del canto de los pajaritos y comer su refrigerio de la tarde

### 5. **Comentario:**

La actividad de hacer burbujas los animó mucho a cumplir con todas las demás actividades, además que les gustó mucho aprender cómo hacer burbujas grandes, pequeñas y bastantes. Lo que hasta el momento no les gusta mucho es hacer algún tipo de actividad con los ojos cerrados, seguramente por sentir un poco de temor.



## SESIÓN N° 34

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Caminar de forma libre por la colchoneta.
- Caminar sobre las figuras de madera cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo.
- Subir a la escalera de madera, apegada a la pared por dos o tres ocasiones.
- Caminar por la escalera de madera que está en el suelo, en la segunda vuelta saltar por la misma escalera.
- Caminar en puntillas sobre figuras de madera como el cuadrado, triángulo, círculo, entre otras.
- Subir y bajar por los cajones de colores (madera).
- Saltar por cada uno de los cajones de madera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Hacer burbujas pequeñas sin parar.
- Hacer burbujas grandes sin parar.
- Cada niño/a va a cerrar los ojos y va a soplar suavemente, sintiendo el sonido que hacen las burbujas.
- Cerrados los ojos, van a soplar lo más fuerte y van a sentir con más intensidad el sonido del agua cuando se hacen las burbujas.
- Cerrar los ojos y hacer las burbujas que se pueda.
- Hacer burbujas libremente en el vaso (plástico), y luego en el respirador de Plent.
- Hacer burbujas en un tiempo corto sin parar hasta llegar a la mitad del respirador de Plent.
- Hacer burbujas sin parar en un tiempo largo llegando al pico del respirador de Plent.

### 3. Relajación:

Salimos de la escuelita y subimos las gradas que se encuentran en la parte de arriba del CEIAP, llegamos a un llano y nos sentamos a descansar un poco y a respirar el aire puro, botamos la cabeza hacia atrás, la movemos hacia varias direcciones, nos quedamos mirando el cielo y vemos cómo se mueven las nubes; ahora cerramos los ojos por unos segundos, bajamos la cabeza hacia adelante, abrimos nuevamente los ojos lo más suave que podamos (ahora el niño/a se va a subir al árbol), miramos lo que está a nuestro alrededor como la universidad (atrás), la escuelita (adelante), el llano (derecha), el bosque (izquierda), etc. Como ya disfrutamos del bosque ahora vamos a regresar a nuestra aula a contar a la maestra qué tal nos fue en el paseo.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar esta sesión a todos los niños/as se les puede observar tranquilos y colaboradores al momento de realizar los ejercicios, dentro de los que les gustó, tenemos caminar en puntillas alrededor de las figuras de madera, subir y bajar la escalera que se encuentra en la pared; se sintieron a gusto cerrando los ojos y soplando lo más que se pueda realizando burbujas de todos los tamaños

En la relajación no hay duda que al salir a la naturaleza les da emoción, es por eso que los niños/as se sintieron muy contentos al estar en el llano y poder subirse al árbol sin ayuda

5. **Comentario:**

Ya para este punto del programa, la conducta de los niños/as ha mejorado en un 90%; cabe recalcar que no sólo la maestra del programa encuentra este positivo avance, sino que también lo ven así las maestras del aula, quienes aseguran verlos más tranquilos, motivados y obedientes, realizando actividades que antes ni siquiera podían.



## SESIÓN N° 35

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Caminar por los rodillos grandes de plástico (3).
- Caminar por los bloques pequeños de madera (8).
- Caminar en puntillas sobre los bloques pequeños de madera (8).
- Caminar sobre los bloques de madera, con los ojos cerrados.
- Caminar sobre los rodillos pequeños de plástico sin ayuda.
- Dirigir la pelota pequeña a la derecha, luego botar la pelota grande a la izquierda.
- Tumbiar los bolos (plástico) con la pelota pequeña, realizar varios tiros.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, bloques de madera, rodillos de plástico, pelotas grandes y pequeñas, espejo.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Tomar aire y soplar suavemente por varias ocasiones.
- Tomar mucho aire y soplar lo más fuerte que se pueda, por dos ocasiones.
- Tomar aire, mantener la respiración por dos-tres segundos y descansar, realizar esta actividad por tres-cuatro veces.
- Ir al espejo del baño, apegarse y ver cómo respiran.
- Respirar sólo por la nariz, teniendo la boca completamente cerrada.
- Respirar cada niño/a, al ritmo que la maestra vaya con el tambor.
- Coger aire, hacer muecas felices y tristes, descansar y volver hacer más muecas; contar cada niño/a cuál de las muecas le gustó hacer.
- En el baño, apegarse al espejo y alzar apenas cada una de las alas de la nariz (ambos lados) y ver cómo respiramos.
- Sentarse frente al espejo (aula), tocarse la nariz, poner los dedos debajo de cada uno de los orificios de la nariz y sentir cómo respiramos.
- Poner la mano debajo de la nariz y respirar suave, sintiendo cómo sale el aire por la nariz.

### 3. Relajación:

Nos vamos al bosque que está atrás de la escuelita, salimos por la parte de adelante, seguimos caminando junto a la maestra por el llano, nos sentamos por un momentito y admiramos el paisaje que está al lado de nosotros, escuchamos y observamos los parajitos cómo se suben a los árboles, tratamos de alcanzarlos pero como están muy lejos únicamente los miramos, nos apegamos al arbolito que más nos guste; seguimos caminando y como bajamos solitos al bosque, solitos regresamos donde está la maestra para volver juntos al aula y contar qué fue lo que nos gustó de toda la sesión.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Durante la presente sesión se puede observar el logro que se obtiene a través de los ejercicios empleados, los niños muestran preferencia por ciertos ejercicios como botar los bolos de plástico con la pelota, les agradó irse al baño y observarse como se respira frente al espejo, otro de los ejercicios que disfrutaron fue el de respirar de acuerdo al ritmo del tambor

En la relajación los niños/as disfrutaron plenamente el contacto con el llano, incluso uno de los niños abrazo a un árbol.

5. **Comentario:**

A los niños/as les gustaron los ejercicios a pesar de que todavía realizan algunos con cierta dificultad; respecto a las muecas, los niños/as para esta ocasión únicamente mostraron muecas de felicidad. Los ejercicios en donde requirieron ayuda verbal o física se caracterizan por su complejidad, no obstante los niños/as realizaron las actividades de esos ejercicios con el mayor de los positivismo y entrega.

## SESIÓN N° 36

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Pasar por varias ula ulas, hacia adentro y luego hacia afuera.
- Saltar por cada una de las ula ulas que están en el suelo, de adentro-afuera y de afuera-adentro.
- Caminar por el lado de las ula ulas, con ritmos como rápido-lento, lento-rápido, rápido-rápido, lento-lento, etc.
- Abrir ligeramente las piernas e ir pasando por el camino de fomi.
- Ponerse en la misma posición de la actividad anterior y saltar con las piernas flexionadas e ir pasando por el mismo camino (fomi).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, ula ulas, fomi, espejo, cartulina, tablero de madera, revista, libros de cuentos.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Pararse frente al espejo (aula), alzar un poco la nariz, pudiéndose fijar cómo trabaja la nariz cada vez que respiramos.
- Ubicarse cada niño/a frente al espejo, respirar en dos tiempos, primero lento, lento, descansar unos segundos y respirar rápido, rápido (verse mientras respiran).
- Poner un espejo (pequeño) cerca de la cara y respirar, sentir y ver cómo se empaña el espejo.
- Se le muestra al niño/a el círculo pequeño (cartulina) y va a emitir la vocal “o” varias veces.
- Se le muestra al niño/a el círculo grande (cartulina) y va a emitir la vocal “a”; repetir 2-3 veces.
- Indicarle al niño/a el tablero (madera) con varios círculos, pedirle que señale el círculo más pequeño y luego el más grande; cuando la maestra diga la letra “i” el niño/a va a tocar el círculo pequeño y va a repetir la letra indicada y cuando la maestra diga la letra “e” el niño/a va a tocar el círculo grande y va a pronunciar la letra “e”.
- En el mismo tablero de madera, buscar el círculo más grande y pronunciar en voz alta la vocal “a”, una sola vez, luego buscar el círculo más pequeño y decir lo más alto que se pueda la letra “o”.
- Entregar a cada niño/a una revista en la que se va a ir pasando las hojas y se va a buscar una iglesia, mono, edificio, playa, entre otras; al ver cada una de las cosas que la maestra le pide, el niño/a va a repetir por varias ocasiones y en voz alta la palabra correspondiente, pero ahora va a repetir la terminación alargando el sonido.
- El niño/a va a ver un cuento que le gusta de la clase, va a buscar palabras y repetirá cada palabra en voz bajita.

### 3. **Relajación:**

Salimos al patio de la escuela, caminamos junto a la maestra, llevando el cesto de las pelotas hacia la parte posterior, donde se encuentran los juegos, cada niño/a elige al llano que prefiera ir. Sacamos todas las pelotas y jugamos con cada una de ellas, hacemos grupitos de pelotas de los diferentes colores que hay; ahora juntamos todas las pelotas y hacemos grupos de pelotas de diferente color. Botamos las pelotas hacia arriba y hacia abajo, como ya se nos está acabando el tiempo cada niño/a va a jugar libremente por unos cuantos segundos, luego devolverá las pelotas al cesto para ir a guardar en el lugar que corresponde.

### 4. **Verbalización** (Expresada por los niños luego de la sesión):

En esta clase los niños/as estuvieron a gusto realizando los ejercicios respectivamente, por lo que disfrutaron trabajar con las ulas, les gustó observar como empañan el espejo cuando se respira fuerte, les encantó repetir ciertas vocales y tocar en el tablero al círculo que pertenece (grande-pequeño) En el momento de la relajación todos los niños/as se alegraron al jugar con pelotas en el césped, agrupando por colores, sacando y metiendo del cesto. Cada día se nota el gran adelanto que presentan.

### 5. **Comentario:**

Los niños estuvieron muy atentos al repetir las diferentes letras y vocales, aunque todavía se pudo notar un desconocimiento casi total de las letras al ser buscadas.



## SESIÓN N° 37

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Caminamos por la colchoneta, moviendo los brazos hacia varias direcciones, las que cada niño/a conoce.
- Meneamos la cintura para afuera, adentro, derecha e izquierda.
- Estiramos y flexionamos el brazo derecho, luego la pierna derecha.
- Estiramos y flexionamos el brazo izquierdo, luego la pierna izquierda.
- Caminamos en puntillas por la colchoneta hacia varias direcciones.
- Saltamos como conejitos, flexionamos los brazos (derecho e izquierdo) como las gallinas, flexionamos las piernas (derecha e izquierda) como la mariposa.
- Movemos de forma circular el pie, el tobillo, cabeza, muñeca, etc.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas, pitos, papel iris.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Cada niño/a va a soplar al aire varias veces.
- Cada niño/a va a coger aire y soplar lo más suavecito.
- Se les presenta varias pelotas de diferentes tamaños y colores, en las que cada uno de los niños soplará una por una (clase-patio).
- El niño/a va a soplar la mano de la maestra, luego su propia mano (niño/a).
- Jugar con pitos de varios diseños, se soplará en diversas intensidades como débil-fuerte y fuerte-débil.
- Se le presenta papel iris y el niño/a elegirá el color de papel, se podrá el papel sobre la mesa y el niño/a soplará, de forma libre, las veces que prefiera.
- La maestra se colocará papel sobre el rostro (completamente tapado), el niño/a va a soplar hasta que se descubra lo que se encuentra tapado.
- Se le da un espejo y el niño/a va a soplar al espejo, mirándose cómo sopla, puede hacer soplos de cortos-largos y soplos de largos-cortos.

### 3. Relajación:

Nos dirigimos al patio de la escuela, a los juegos en el que cada niño/a se va a subir hasta la casita por las escaleras y sin ayuda, luego va a bajar igualmente sin ayuda por el tubo de fierro; después va a subir de nuevo a la casita, pero por el otro lado, por el camino de sogas, descansa en la casita y baja solito/a por el tubo una vez más.

Ahora se va a subir a los columpios, sin ayuda de la maestra, y cada niño/a se va a dar el vuelo necesario, por último subirán a la pileta y se darán vuelo, (si lo hacen de manera positiva e intentando hacerlo por sí mismos, la maestra

les dará una galleta de premio), mientras comen la galleta van caminando a la clase para hacer la respectiva verbalización.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Esta sesión estuvo muy entretenida, puesto que todos los niños/as jugaron hasta no más poder, les encantó imitar a varios animales y también realizar su sonido, les agradó mucho soplar al aire, pitos, pelotas, mano, etc.

En la relajación pudieron mostrar la mayoría de los niños /as su independencia, al subir a los juegos sin ayuda

5. **Comentario:**

El comportamiento de los niños/as, durante la clase, fue bastante aceptable. Incluso demostraron gran interés por las actividades realizadas. Durante la relajación sólo dos de los cinco niños/as intentaron darse vuelo por sí mismos en los columpios, mientras que los restantes tres ni lo intentaron, esperando recibir la ayuda de la maestra.

## SESIÓN N° 38

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos por el aula lento-lento, mientras la maestra alza la voz, el niño/a va a ir trotando más y más rápido.
- Caminamos flexionando las rodillas para atrás.
- Marchamos en tres tiempos (quier, dos, tres).
- Movemos cada uno de nuestros brazos para adentro, después para afuera (derecho-izquierdo y viceversa).
- Movemos cada una de nuestras piernas para arriba-abajo (derecha-izquierda, luego viceversa).
- Saltamos con los pies juntos, hacia varias direcciones que conozca el niño/a (arriba, abajo, derecha e izquierda).
- Saltamos la cuerda que está en el suelo para adelante, luego para atrás.
- Saltamos la cuerda pero desde una pequeña altura de adelante, atrás y de atrás, adelante.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cuerda, velas, fósforos, cubos de plástico, barajas, cintas, molino de viento, globos, espejo, sorbete, envase plástico.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se le va a poner una vela al frente del niño/a, primero va a soplar el fósforo y luego va a soplar la vela; hacerlo primero de forma rápida, después lenta.
- Soplar algunos objetos como cubos de plástico (hacer una torre), barajas (acomodarlas en fila), cintas, molino de viento, etc.
- Tomar aire e hinchar lo más que se pueda un globo (bomba).
- Colocarse frente al espejo del baño o del aula y soplar suave, sintiendo cómo sale el aire de la boca; repetir de tres-cuatro veces.
- Coger una cartulina, echar un chorrillo de pintura con agua y soplar realizando alguna forma, luego la maestra entrega un sorbete y soplar hacia una dirección determinada.
- En una cartulina de color, la maestra va a dibujar diferentes tamaños de líneas, luego el niño/a va a soplar de acuerdo a la línea que esté dibujada, por ejemplo si es una línea corta va a ir tocando y soplando hasta terminar la línea y si la línea es larga, el soplo será más prolongado.
- Hacer burbujas en el envase de plástico por un minuto.
- Soplar diferentes tamaños de burbujas, según lo que le pida la maestra, usar correctamente el recipiente para hacer burbujas (moverle, sacar y soplar las burbujas).

### 3. **Relajación:**

Vamos a darnos una vuelta por los alrededores del patio de diseño de la UDA que es nuestra vecina, llegamos a la papelería bajamos las gradas, contamos cuántas gradas hay, seguimos caminando y nos encontramos unas aulas, la maestra indica que hay varias aulas; nos topamos con otras gradas, subimos y vemos varios llanos, seguimos caminando y pasamos por uno de los llanos, nos fijamos que ahí tocamos el llano, nos sentamos a respirar el aire puro, más allá hallamos varios troncos, nos sentamos en el que más nos guste, seguimos caminando con más prisa (el niño/a toca un tronco muy bonito y grande), como estamos al frente de la escuelita subimos otras gradas y llegamos a la escuelita para encontrarnos con los papitos y contarles qué aprendimos y qué cosas nuevas vimos hoy.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al finalizar esta sesión se puede ver claramente que cada vez disfrutaban más de las clases de la maestra, a los participantes le gustó mucho trotar, saltar la cuerda, marchar, hacer burbujas entre otras actividades con las que gozan su cuerpo. Les alegró seguir con ejercicios de soplo como soplar una vela, soplar un globo, al igual que les divirtió soplar barajas, cubos, molinos de viento, etc. En el momento de la relajación todos los niños/as expresaron su felicidad al ir de paseo con la maestra, siendo una larga caminata agradable

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron muy atentos y obedientes en esta clase, les gustó soplar varios elementos y objetos, así como también conocer nuevos lugares y cosas nuevas.

## SESIÓN N° 39

**Objetivo:** Obtener el control de la respiración nasal y bucal.

### 1. Calentamiento:

- Cogemos una pelota pequeña y la llevamos hacia arriba, derecha, izquierda, abajo.
- Movemos en forma circular el brazo derecho suave-fuerte, luego realizamos lo mismo con la pierna derecha, al acabar con el lado derecho se realiza la misma actividad con el lado izquierdo.
- Estiramos y flexionamos algunas partes de nuestro cuerpo como los brazos para adelante, los dedos de las manos, nos sentamos estiramos las piernas, los dedos de los pies, por último estiramos brazos y piernas, luego flexionamos brazos y piernas y nos quedamos por varios segundos.
- Movemos los tobillos para adentro-afuera, las rodillas de afuera-adentro, la cabeza de adentro-afuera, la cintura de afuera-adentro.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas, sorbete, envase plástico, agua y jabón.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Taparse el un orificio de la nariz, soplar haciendo muchas burbujitas.
- Tomar aire y soplar en el respirador de Plent, haciendo burbujas de todos los tamaños.
- Hacer burbujas sin parar hasta que la maestra le diga PARE.
- Realizar el juego sopla sopla, para para, la maestra le indica cómo es el juego, y cuando diga para para para: el niño/a deja de hacer burbujas.
- Hacer muchas burbujas y al llenar el vaso de plástico, tomar mucho aire y soplar las burbujas que están saliendo del vaso.
- Hacer muchas burbujas pero sólo grandes, soplar suave para que se haga burbujas grandes.
- Hacer burbujas en el respirador de Plent, pero esta vez pequeñas. Cada niño/a soplará fuerte fuerte hasta que salgan las burbujas del respirador.
- Hacer burbujas grandes y pequeñas, primero respirando, luego soplando mientras se pueda.

### 3. Relajación:

Salimos del aula y marchamos hacia el llano grande que está al frente de nuestra aula, subimos hasta llegar a la malla, no nos vamos a ir rápido sino todo lo contrario lento y con cuidado; mientras nos acercamos a las abejas nos ponemos a lado y saltamos con los pies unidos hasta contar tres, paramos y seguimos caminando hasta pasar por todas la abejas, después de pasar por cada una de las abejas bajamos de una en una las gradas, hasta llegar al aula. Como estamos medio cansadas/os, tomamos un vasito de agua y le contamos a la maestra si nos gustó estar cerca de las abejas o no.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada esta sesión a los niños/as les agradó hacer burbujas, soplar y soplar hasta que salgan del recipiente, también le gustó tomar aire y hacer burbujas de todos los tamaños, otro de los ejercicios que hicieron con gusto fue mover los brazos, rodillas y cabeza, y por último los participantes manifestaron su alegría al escuchar la música

En la relajación les dio mucho gusto tomar un vasito de agua después de la clase con la maestra

5. **Comentario:**

Los niños/as expresaron su desagrado por el ejercicio de soplar con un sólo orificio de la nariz debido a que pensaban que podrían tomar agua de jabón y que la manguera lastimaría sus narices. Sin embargo, a pesar de ello cada uno de los niños/as realizó la actividad, demostrando interés y espíritu de superación.



## SESIÓN N° 40

**Objetivo:** Lograr el correcto uso del pañuelo para el aseo de la nariz.

### 1. Calentamiento:

- Salimos al patio, caminamos hacia el llano de la parte posterior, saltamos hacia la casita, luego al avioncito, después a los columpios, descansamos y nos sentamos por unos segundos.
- Meneamos algunas partes del cuerpo como cabeza, cintura, cada una de las piernas, luego cada uno de los brazos.
- Subimos y bajamos las gradas, primero de una en una, después de dos en dos.
- Hacemos unas pequeñas carreritas de donde estamos hacia el aula, y del aula al llano, donde estábamos al inicio.
- Sacudimos las manos (derecha-izquierda), luego hacer lo mismo con las piernas (derecha-izquierda).
- Trotamos por un minuto por los juegos en los que hemos estado trabajando.
- Nos sentamos en la pequeña vereda que tenemos en frente, respiramos el aire libre, por unos segundos nos mantenemos en completo silencio y nos quedamos sentados a escuchar lo que nos tiene preparado la maestra.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, papel higiénico, pañuelo.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Irse al baño cada niño/a, la maestra le indica cómo se debe sacar el papel higiénico, cuántas hojitas para poder limpiarse la nariz.
- Estirar y doblar bonito el papel higiénico, para que les sea más fácil el sonarse la nariz.
- Sostener el papel higiénico con ambas manos y sonarse primero en un orificio de la nariz y luego en el otro.
- Apegar el papel higiénico a la nariz y sonarse suavito, con los dedos índice y pulgar.
- Doblar el pañuelo y simular cómo se debe de limpiar la nariz, al igual que con el papel higiénico.
- Hacerle sonar la nariz al muñeco, como muestra de cómo se debe sonar el niño/a.
- Sostener el pañuelo con ambas manos, sonar primero con un orificio de la nariz y luego con el otro.
- Tomar aire y sonarse un poco más fuerte, para que así esté limpiecita la nariz; el niño/a deberá pedir ayuda si necesita.
- Tomar aire y sonarse la nariz con el pañuelo, el niño/a sin ayuda.
- Al saber cómo se suena la nariz con el papel higiénico y con el pañuelo, el niño/a se va a sonar correctamente con los dedos índice y pulgar, con una sola mano, sin ayuda.

3. **Relajación:**

Nos acostamos en el llano, miramos hacia arriba e imaginamos que estamos sobre esas nubes tan blancas y suaves. Nos paramos en las nubes y caminamos sobre ellas, vemos lo que hay a nuestro alrededor; como están tan bonitas las tocamos y sentimos que son parecidas al algodón. Mientras seguimos caminando vemos que son cada vez más delicadas, como ya es hora de regresar a la clase nos sentamos despacio, nos mantenemos sentados/as por un momento, después nos levantamos y nos dirigimos a la clase a contarle a la maestra qué tal estuvo la clase en general.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al culminar con esta sesión, los niños/as muestran el mayor interés por ser la última clase, pero a la vez realizan con mayor dedicación los ejercicios, a los participantes les agradó aprender a sonarse la nariz sin ayuda con papel higiénico y con pañuelo, disfrutaron hacer carreritas con la maestra. Se constata con mucha satisfacción los logros alcanzados, se ve el dominio del cuerpo de cada uno de los niños, se nota los adelantos en todas las áreas, la seguridad al expresarse tanto física como verbalmente. Se considera que la experiencia fue muy, pero muy buena para ellos y para la maestra.

Durante la relajación, les alegró acostarse en el llano e imaginarse que se suben a las nubes y que caminan sobre ellas

5. **Comentario:**

El ejercicio de sonar la nariz sólo por un orificio resultó complicado para los niños/as quienes demostraron su desagrado por dicha actividad. Durante la relajación algunos de los niños/as se imaginaron más cosas de las que la maestra les indicó acerca de las nubes, por lo que demostraron un avance significativo en su potencial imaginativo luego de haber tenido varias experiencias durante la realización del programa; es aconsejable que sus padres sigan reforzando sus potenciales imaginativos en casa.

## CONCLUSIÓN

Gracias al programa de desarrollo psicomotriz, desarrollado en esta tesis, se consiguió que los niños/as del CEIAP, participantes en el proyecto, logren mejorar significativamente en su desarrollo psicomotor; el progreso en los niños/as no sólo se manifestó durante las sesiones del programa, sino que también se hizo presente en las demás actividades que los niños/as realizaban bajo la supervisión de otros profesionales, frente a sus maestras y padres.

A través del cumplimiento de las sesiones se consiguió, primero, entender y ayudar a los niños/as, adquiriendo como consecuencia los objetivos planteados al inicio del programa, y, segundo, lograr enfocar un tratamiento adecuado y capaz de garantizar un avance real en el desarrollo de los niños/as.

Se pudo observar los adelantos que logrados a medida que progresaba el trabajo, se constató una aceptación, interés y entusiasmo en la realización de los ejercicios, lo cual día a día se manifestó en las opiniones de los niños donde podían expresar su gusto o disgusto por la experiencia, siendo niños capaces de hablar pudieron expresar su estado de ánimo frente a las experiencias.

Durante el proceso y en base a opinión de las maestras se observó el cambio que ocurrió después de seis meses de trabajo tanto en su independencia, como al interactuar con amigos de diferentes edades con los cuales aprendieron a compartir y respetar.

El logro del objetivo primordial, el de normalizar el desarrollo de los niños, se consiguió en su totalidad, puesto que el grupo superó su propio nivel y prácticamente llegó a la edad de desarrollo equivalente a la normalidad.

En vista de que la Psicomotricidad es holística, pues dentro de la misma se observa y se trabaja: coordinación óculo manual, control del propio cuerpo, equilibrio, control respiratorio, lenguaje, atención, memoria, coordinación general, etc., por lo tanto, los niños fueron influenciados en todas las áreas indicadas, por ello, la razón del valor educativo y terapéutico de la psicomotricidad y su importancia

La dificultad a la que nos enfrentamos fue la irregularidad de asistencia, relativa ya que no fue un problema relevante, esta situación por lo general se dio debido al clima y a enfermedad de los niños; pero siempre observó mucha paciencia, interés, colaboración, apoyo y fe en el trabajo, lo que constituyó un puntal en el éxito del presente programa psicomotriz.

Cabe recalcar el apoyo incondicional de maestras y directivos de la Institución.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

#### INTRODUCCIÓN

En este capítulo se mostrarán los resultados alcanzados gracias al programa psicomotriz, a través de una estadística descriptiva con cuadros, gráficos y una interpretación; también se presentará un informe con la opinión del trabajo y resultados, tomado de una encuesta aplicada a las profesoras del CEIAP.

Los resultados aquí expuestos fueron el resultado de la comparación del comportamiento al inicio y al final del trabajo luego de la aplicación del programa de sesiones psicomotrices trabajadas de lunes a viernes durante seis meses.

#### 4.1 PROCEDIMIENTO

Para poder efectuar con éxito el programa psicomotriz se tuvo que realizar previamente una **observación de campo**, enfocada principalmente al desenvolvimiento motor de los niños/as del CEIAP, luego de ello una investigación orientada a los antecedentes de cada niño, para lo cual las maestras de la institución proporcionaron las **historias clínicas** de cada niño, para así saber con certeza qué puntos claves intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje del programa psicomotriz. (HISTORIAS CLÍNICAS, VÉASE ANEXO 1).

Ya en el desarrollo del programa se hizo una evaluación individual tanto al inicio como al final del mismo, empleando para ello dos test previamente seleccionados; el programa incluyó cuarenta sesiones en las que se aplicaron todas las actividades necesarias para el desarrollo psicomotor.

Los test utilizados fueron:

1.- La evaluación psicomotriz de la primera infancia de 2 a 5 años, de Vayer, en la que se desarrollan tres tipos de exámenes con sus respectivos perfiles: examen psicomotor, psicosocial y el dibujo de sí mismo.

- ✓ El examen psicomotor evalúa las áreas de: coordinación óculo motriz, coordinación dinámica general, control postural (equilibrio), control del propio cuerpo, organización perceptiva, lenguaje (memoria y pronunciación) y lateralidad (mano, ojo y pie). La evaluación demarca un perfil de acuerdo a la edad en la que se encuentra en ese momento cada niño.
- ✓ El examen y perfil del desarrollo psicosocial busca conocer tanto la adaptación que muestra el niño/a con relación al mundo de los otros, como su autonomía en la que están inmersos aprendizajes como alimentarse, vestirse y desvestirse, baño e higiene, autonomía en los movimientos y juego-sociabilidad.
- ✓ El dibujo de sí mismo, en el cual la persona responsable le da al niño/a un papel en blanco, un lápiz y le pide que haga un dibujo de sí mismo, como el niño se ve, busca saber qué tanta conciencia tiene acerca de su propio cuerpo, respecto a lo que le rodea.

Para los perfiles, los gráficos se hicieron de la siguiente manera: para marcar la edad cronológica se usaron las siglas E.C., haciendo referencia a la edad real de cada niño/a. En la evaluación inicial, estas siglas se muestran en color azul, mientras que en la evaluación final, en color rojo.

Para los resultados de los exámenes, los gráficos se hicieron de la siguiente manera: los resultados arrojados por la evaluación inicial fueron marcados con color verde, mientras que los resultados de la evaluación final, con color anaranjado.

En los resultados de la lateralidad se va a mostrar en los gráficos los siguientes parámetros: derecha definida (D), derecha indefinida (d), izquierda definida (I) e izquierda indefinida (i).

2.- La evaluación de estimulación temprana de la Universidad del Azuay (UDA)<sup>1</sup>, fue otro de los test utilizados para el programa; éste se lo realiza a partir del primer mes de nacido hasta los 60 meses (5 años) de edad. Dentro de los objetivos del test se toman en cuenta las siguientes áreas: autoayuda, lenguaje, motricidad gruesa, motricidad fina, socialización y cognición. Para ejecutar este test es necesario evaluar objetivo por objetivo.

Para evaluar a los participantes se tomó en cuenta específicamente el rango de edad comprendido entre los 36 meses (3 años) a los 60 meses (5 años), siendo el rango requerido para la presente investigación.

Para los resultados, cada objetivo cumplido fue marcado con la letra L que significa logrado, mientras que cada objetivo no cumplido fue marcado con las letras NL, como no logrado.

Para los gráficos de resultados, cada gráfico correspondiente a este test fue sacado de la siguiente manera: en cada edad existe un número de ítems que el niño/a debió alcanzar, ese número fue considerado como el 100%, con la finalidad de poder sacar así el porcentaje alcanzado por el niño/a, en cada edad.

El análisis se lo hizo tanto al inicio como al final del programa, y sus resultados comparativos se muestran en un gráfico de barras, distinguidos por los colores azul (inicial) y lacre (final).

---

<sup>1</sup>Test creado para uso exclusivo del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico (CEIAP); recopilación y adaptación de varios test de desarrollo (Fichas del Hospital Regional, Currículo de Panamá, Portage, entre otras).

Autora del Test: Licenciada Eulalia Tapia.

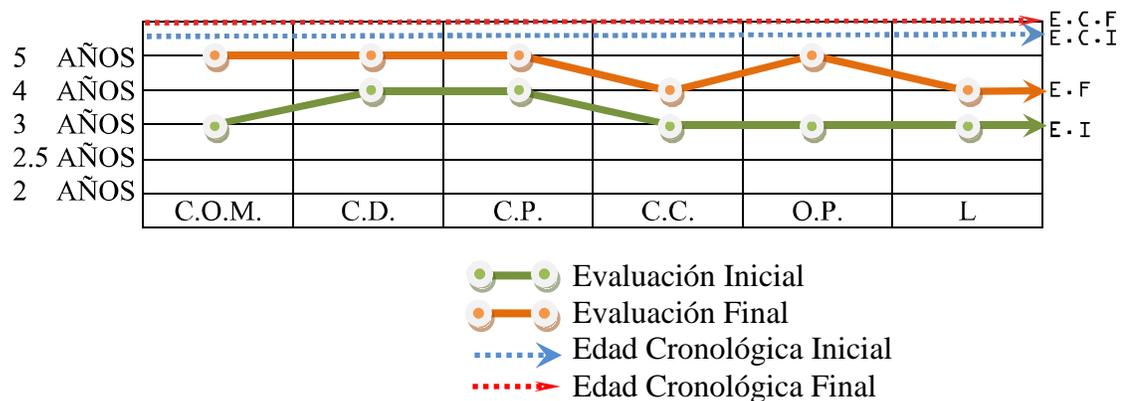
## 4.2 RESULTADOS INDIVIDUALES DE LA INVESTIGACIÓN AL INICIO Y AL FINAL DEL PROGRAMA

### CASO N° 1

#### 4.2.1 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO: 12 de Junio del 2004  
 FECHA DEL EXAMEN INICIAL: 14 de Diciembre del 2009  
 EDAD AL EXAMEN INICIAL: 5 años 6 meses  
 FECHA DEL EXAMEN FINAL: 14 de Junio del 2010  
 EDAD AL EXAMEN FINAL: 6 años

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



C.O.M.	Coordinación Óculo Manual	C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural	C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva	L.	Lenguaje

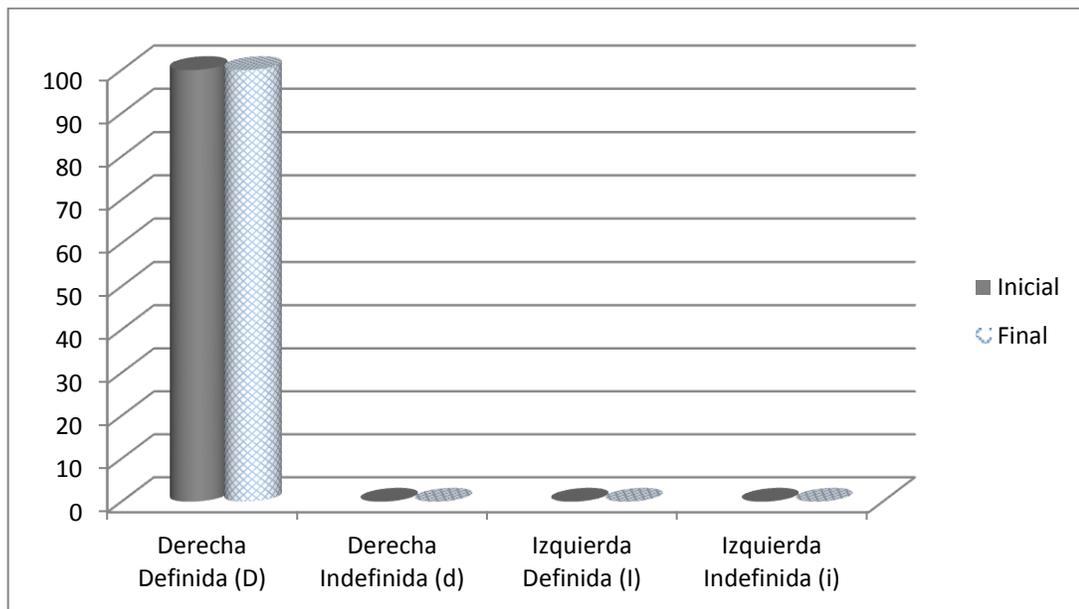
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que el -CASO 1- durante la evaluación inicial no realizó la mayoría de los ítems; al cabo de seis meses de trabajo el niño pudo realizar de mejor manera las actividades, consiguiendo el 75% de los ítems.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 1	Manos	Derecha	Derecha
	Ojo	Derecha	Derecha
	Pie	Derecha	Derecha

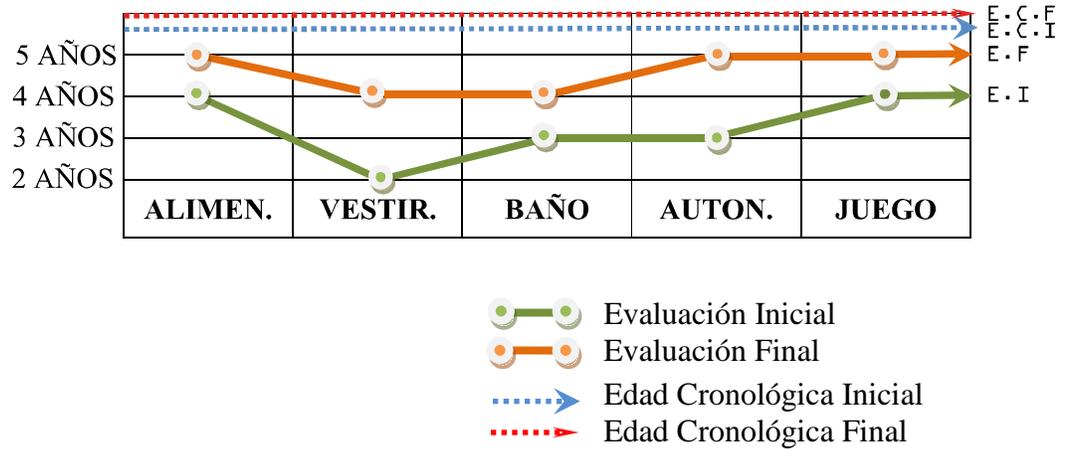
**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Mano/Ojo/Pie**



En lo que se refiere a su lateralidad, se puede ver claramente que el -CASO 1- tiene lateralidad definida “Derecha”.

**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



En lo que se refiere al perfil de desarrollo psicosocial, se observa que en la evaluación inicial todas las áreas están por debajo de su edad cronológica, más aún en la segunda área que corresponde a vestirse y desvestirse, donde se presenta bastante baja; no obstante, gracias a la colaboración de las maestras y la familia, el -CASO 1- superó notablemente luego de los seis meses de trabajo, por lo que se recomendó a las maestras y familiares que dejen que el niño se valga por sí solo, en ciertas actividades, y que no lo sobreprotejan demasiado.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 1	 <p>5 años 6 meses</p>	 <p>6 años</p>	

En lo que respecta al dibujo de sí mismo se distingue una gran diferencia entre la evaluación al inicio del programa y la evaluación al final del mismo; en la evaluación inicial se nota una escasez de ciertas partes del cuerpo, a pesar de contener el gráfico una gran sonrisa, que permanece en el gráfico de la evaluación final donde ya se puede encontrar nuevos elementos. Al finalizar el programa se recomendó a los padres el refuerzo, en el niño, de las diferentes áreas.

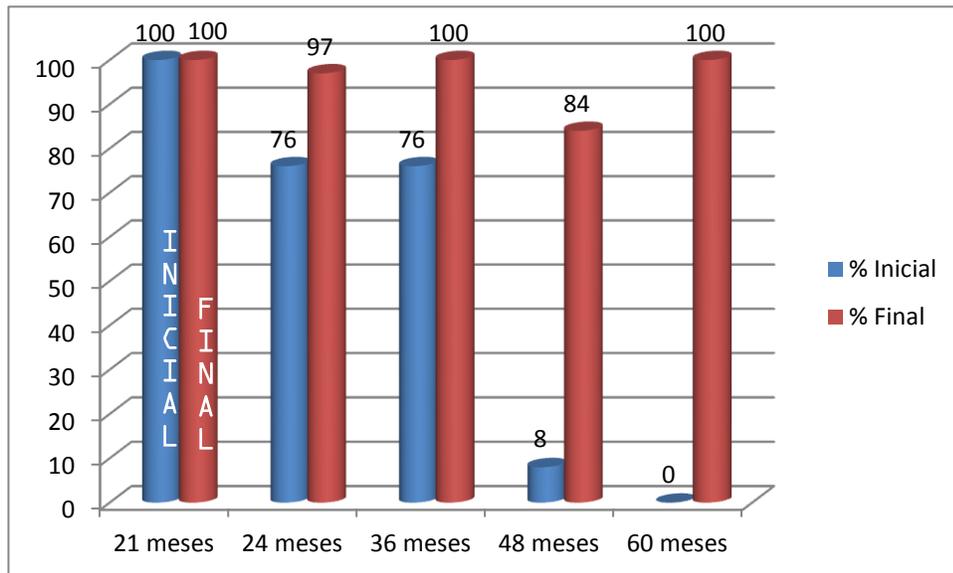
#### 4.2.2 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 1)

TABLA N° 1

	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 1 5 años / 60 meses	21 meses	15	100	100
	24 meses	38	76	97
	36 meses	25	76	100
	48 meses	25	8	84
	60 meses	16	0	100

GRÁFICO N° 1

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 1



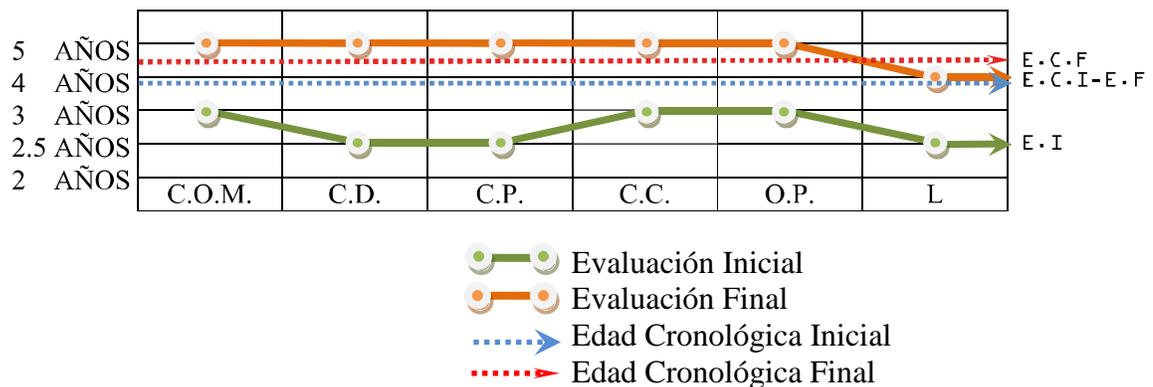
-CASO 1- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 5 años y 6 meses, con todos los ítems más bajos que de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 6 años, el niño demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de aproximadamente 5 años. Con un promedio del 96,2%.

## CASO N° 2

### 4.2.3 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO:	27 de Diciembre del 2005
FECHA DEL EXAMEN INICIAL:	14 de Diciembre del 2009
EDAD DEL EXAMEN INICIAL:	3 años 11 meses
FECHA DEL EXAMEN FINAL:	14 de Junio del 2010
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	4 años 5 meses

#### Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:



C.O.M	Coordinación Óculo Manual	C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural	C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva	L.	Lenguaje

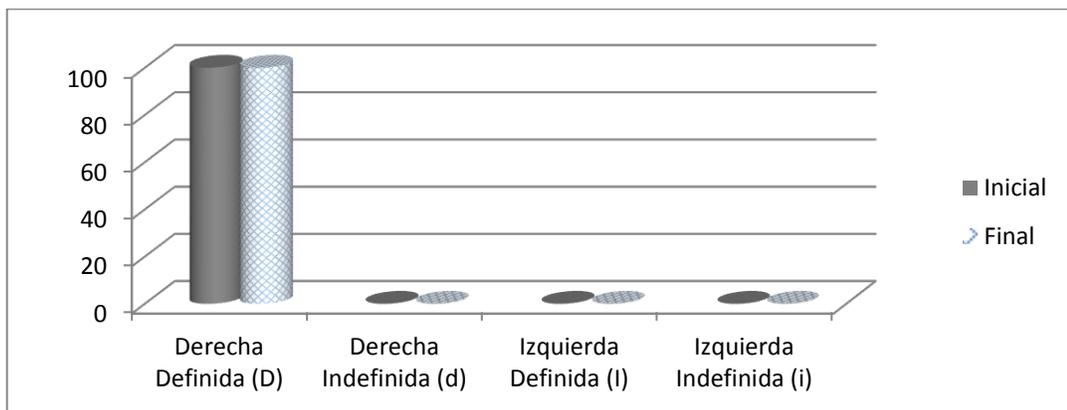
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 2-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego de seis meses de trabajo, pudo superar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de 5 años.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

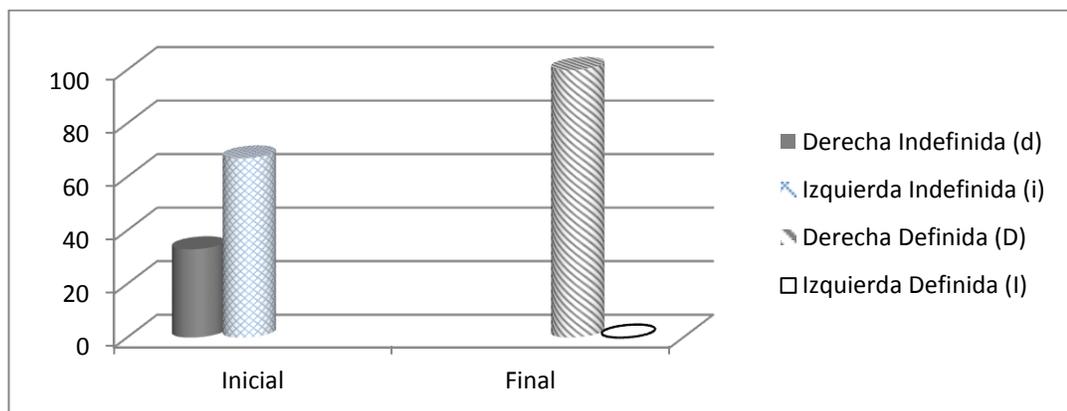
	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 2	Manos	Izquierdo	Derecha
	Ojo	Derecho	Derecha
	Pie	Derecho	Derecha

**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Ojo y Pie**

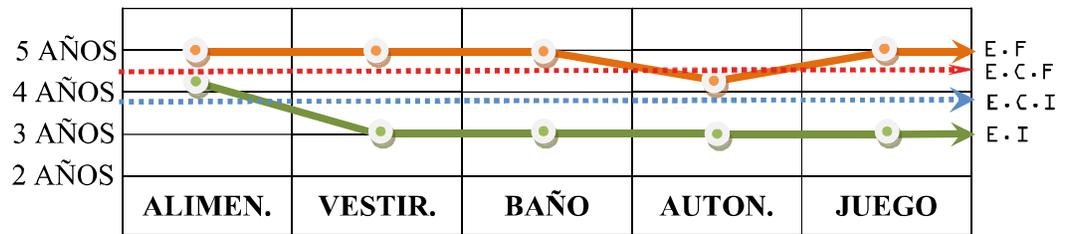


**Mano**



Respecto a su lateralidad, se puede ver claramente que el niño al inicio realizaba las actividades con ambas manos, es decir que no tenía definida su lateralidad; sin embargo, en la evaluación final el niño mostró una lateralidad definida “Derecha”.

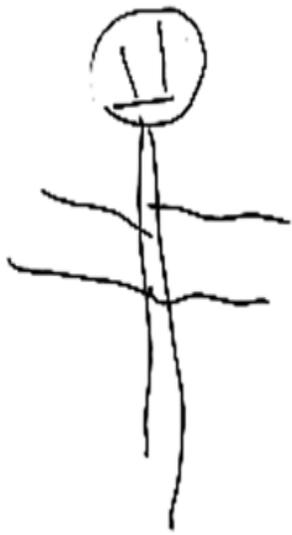
**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



- Evaluación Inicial
- Evaluación Final
- Edad Cronológica Inicial
- Edad Cronológica Final

En el perfil de desarrollo psicosocial, se puede ver que el -CASO 2-, presenta un perfil dentro de lo normal. El trabajo realizado durante los seis meses que duró el programa, ayudó significativamente a que el -CASO 2- se valga por sí solo y que ahora realice actividades que antes no las podía hacer, por ejemplo: salta con los pies juntos, de una altura mediana.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 2			
	Edad: 3 años 11 meses	Edad: 4 años 5 meses	

Existe una marcada diferencia entre los dibujos de sí mismo, inicial y final. En la evaluación inicial se denotan trazos simples e incompletos, mientras que en la evaluación final se observa que -CASO 2- tiene más conocimientos acerca de su cuerpo y los plasma con trazos más definidos, dando forma y precisión al dibujo.

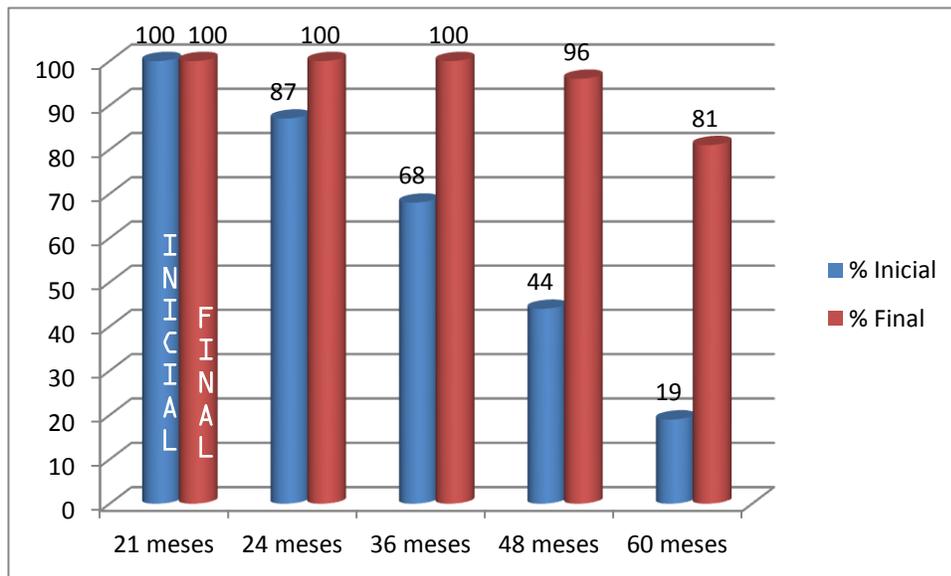
#### 4.2.4 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 2)

TABLA N° 2

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 2 3 años / 36 meses	21 meses	15	100	100
	24 meses	38	87	100
	36 meses	25	68	100
	48 meses	25	44	96
	60 meses	16	19	81

GRÁFICO N° 2

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 2



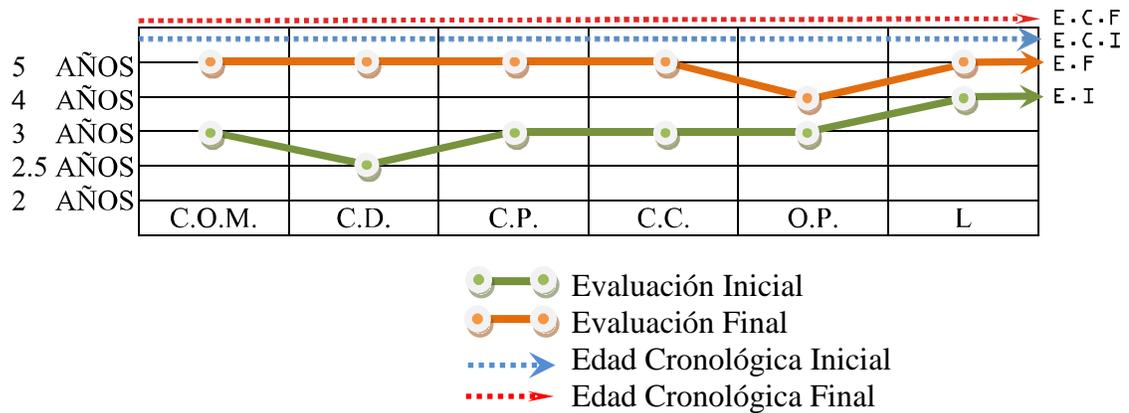
El -CASO 2- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 3 años y 11 meses, con todos los ítems más bajos que de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 4 años y 5 meses, el niño demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de su edad. Con un promedio del 95,4%.

### CASO N° 3

#### 4.2.5 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO: 26 de Mayo del 2004  
FECHA DEL EXAMEN INICIAL: 14 de Diciembre del 2009  
EDAD DEL EXAMEN INICIAL: 5 años 7 meses  
FECHA DEL EXAMEN FINAL: 14 de Junio del 2010  
EDAD DEL EXAMEN FINAL: 6 años 1 mes

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



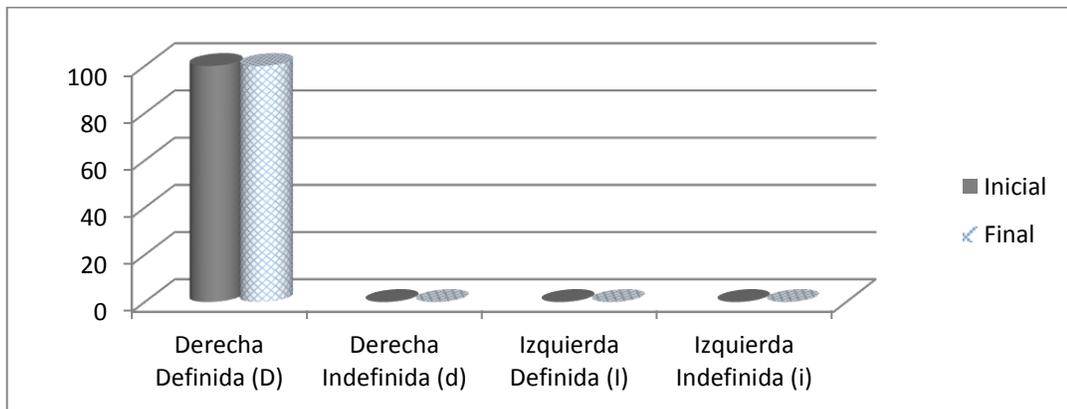
C.O.M. Coordinación Óculo Manual  
C.D. Coordinación Dinámica  
C.P. Control Postural  
C.C. Control del Cuerpo  
O.P. Organización Perceptiva  
L. Lenguaje

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 3- no cumplió con los ítems correspondientes a su edad cronológica, durante la evaluación inicial, mientras que, al cabo de seis meses de trabajo, el niño superó casi todos los ítems en los que se encontraba bajo.

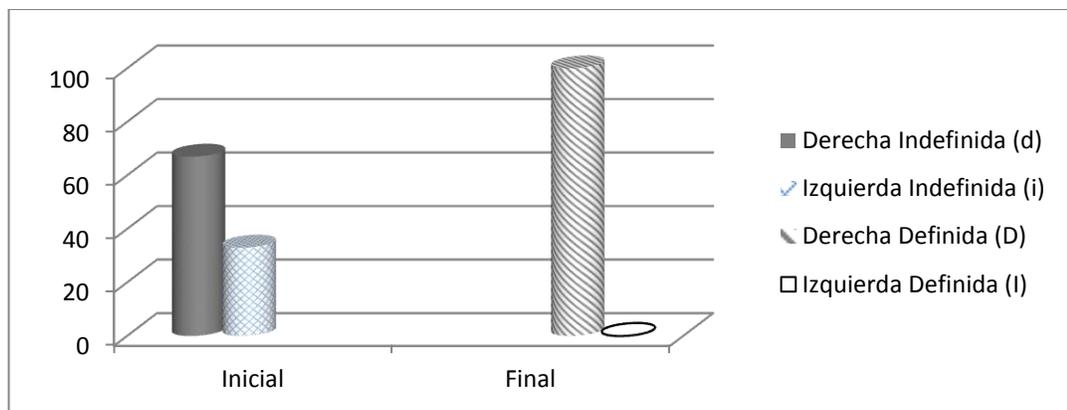
**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 3	Manos	Derecho	Derecha
	Ojo	Derecho	Derecha
	Pie	Derecho	Derecha

**Lateralidad (Inicial y Final)  
Ojo y Pie**

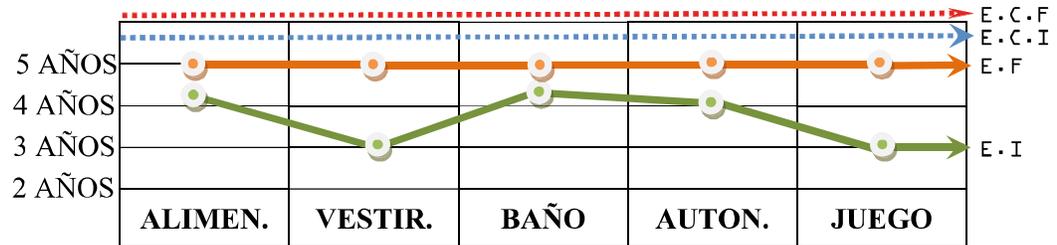


**Mano**



En cuanto a la lateralidad, en la evaluación inicial el -CASO 3- realizó algunas actividades con la ayuda de ambas manos, es así que su lateralidad al inicio no era definida, mientras que en la evaluación final, realizó todas las actividades con la mano derecha, pasando a ser su lateralidad definida “Derecha”.

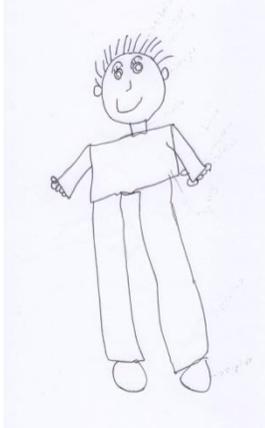
**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



- Evaluación Inicial
- Evaluación Final
- Edad Cronológica Inicial
- Edad Cronológica Final

En el perfil de desarrollo psicosocial se puede apreciar que -CASO 3-, en la evaluación inicial estuvo por debajo de su edad cronológica en todas las áreas, sobre todo en la segunda que corresponde al vestirse y desvestirse que está mucho más baja. Gracias a la colaboración de las maestras y la familia, -CASO 3- ha superado notablemente, por lo que se recomienda a sus familiares y maestras un constante refuerzo de lo aprendido en las diferentes áreas.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 3			
	Edad: 5 años 7 meses	Edad: 6 años 1 mes	

En el dibujo de sí mismo se contempla una gran diferencia entre la evaluación inicial y la evaluación final. En la primera se presentan trazos simples e incompletos, con carencia de elementos; en la segunda ya realiza trazos más definidos, dando forma y precisión al dibujo.

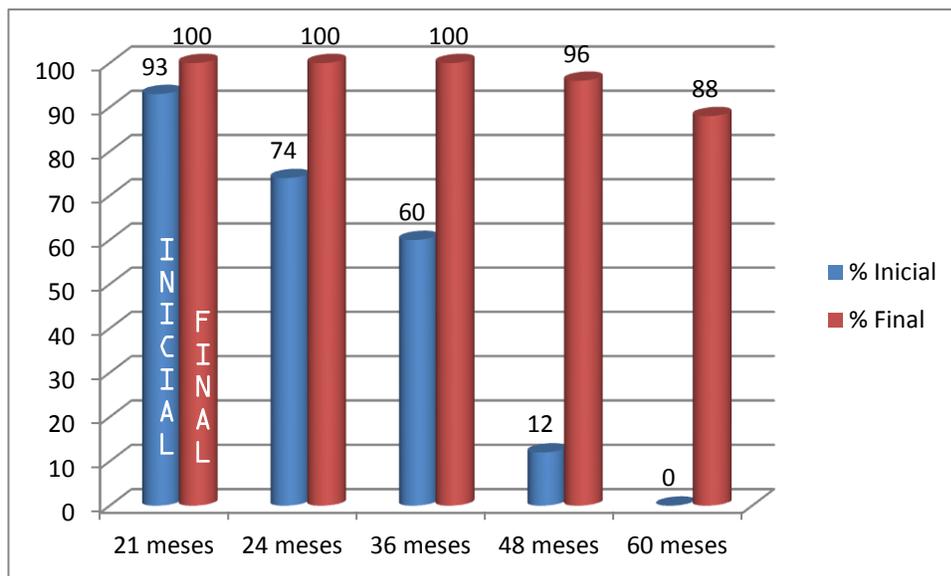
#### 4.2.6 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 3)

TABLA N° 3

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 3 5 años / 60 meses	21 meses	15	93	100
	24 meses	38	74	100
	36 meses	25	60	100
	48 meses	25	12	96
	60 meses	16	0	88

GRÁFICO N° 3

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 3



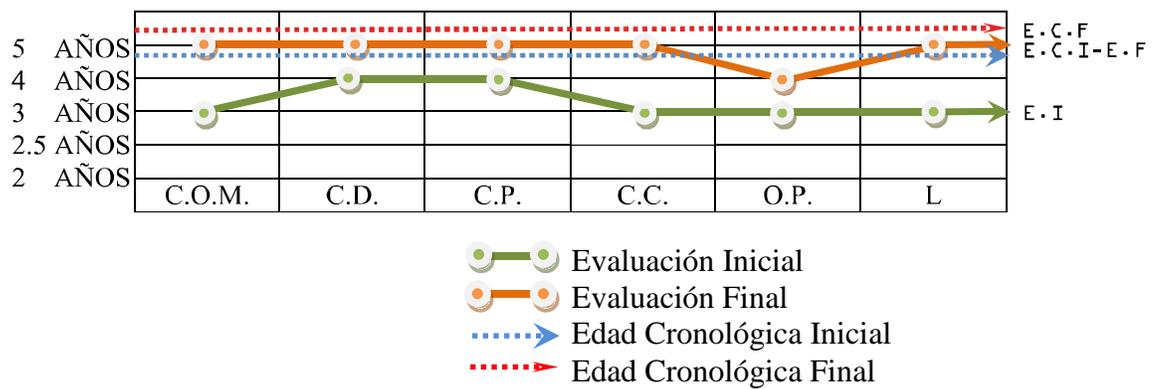
El -CASO 3- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 5 años y 7 meses, con todos los ítems más bajos que de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 6 años y 1 mes, -CASO 3- demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de aproximadamente 5 años. Con un promedio del 96,8%.

## CASO N° 4

### 4.2.7 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO:	19 de Enero del 2005
FECHA DEL EXAMEN INICIAL:	14 de Diciembre del 2009
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	4 años 10 meses
FECHA DEL EXAMEN FINAL:	14 de Junio del 2010
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	5 años 5 meses

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



C.O.M	Coordinación Óculo Manual
C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural
C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva
L.	Lenguaje

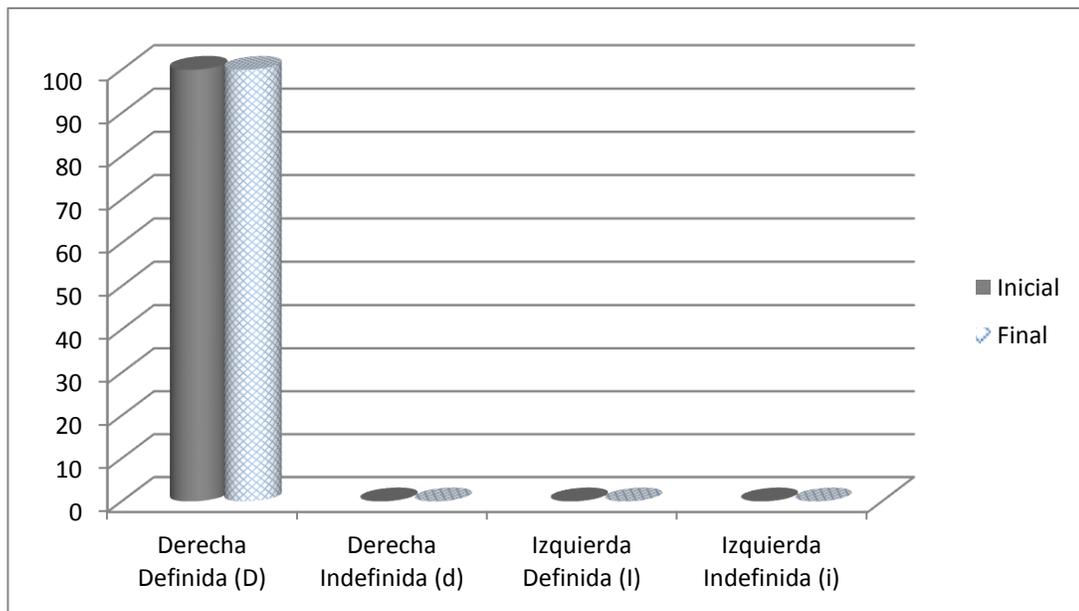
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 4-, durante la evaluación inicial no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica, al cabo de seis meses de trabajo superó casi todos los ítems en los que se encontraba bajo.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

	<b>Segmento</b>	<b>Lateralidad Inicial</b>	<b>Lateralidad Final</b>
CASO 4	Manos	Derecho	Derecho
	Ojo	Derecho	Derecho
	Pie	Derecho	Derecho

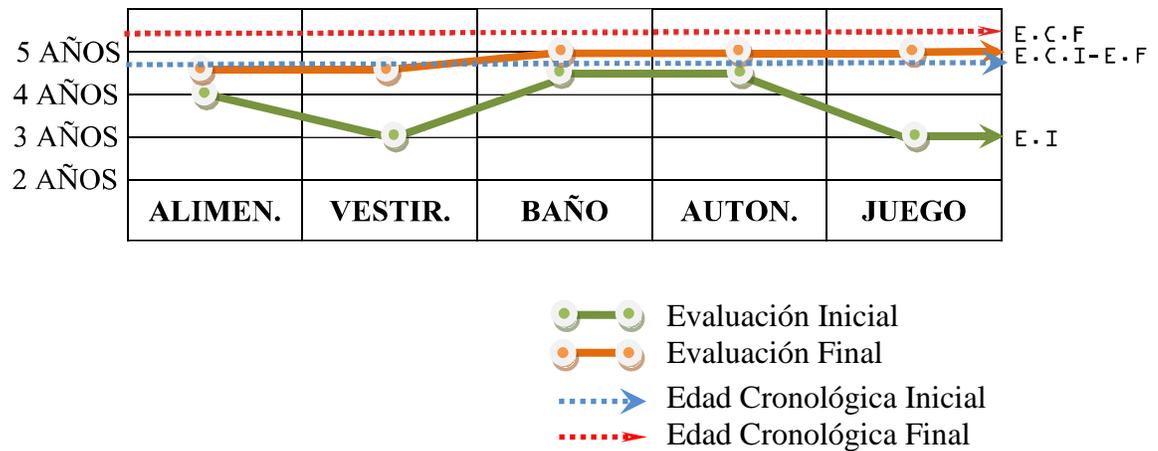
**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Mano/Ojo/Pie**



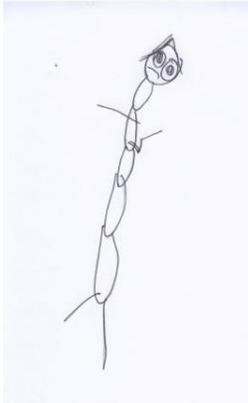
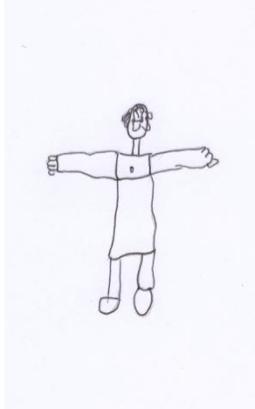
Tanto al inicio como al final de la evaluación, -CASO 4- mostró una lateralidad definida “Derecha”.

**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



En la evaluación inicial del perfil de desarrollo psicosocial se observa que -CASO 4- está por debajo de su edad cronológica en todas las áreas, más aún en la segunda que corresponde a las actividades de vestirse y desvestirse; no obstante, gracias a la colaboración de las maestras y familiares, -CASO 4- superó notablemente su capacidad, por lo que se recomendó reforzar aún más su desarrollo en las diferentes áreas.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 4			
	Edad: 4 años 10 meses	Edad: 5 años 5 meses	

En el dibujo de sí mismo se nota claramente una marcada diferencia al inicio y al final de la evaluación; en la evaluación inicial los trazos fueron simples e incompletos, con carencia de algunas partes del cuerpo, mientras que para la evaluación final, luego de seis meses de trabajo y actividades, -CASO 4- mejoró notoriamente sus conocimientos, respecto a las partes que conforman su cuerpo, realizando trazos más definidos y dando forma y precisión al dibujo.

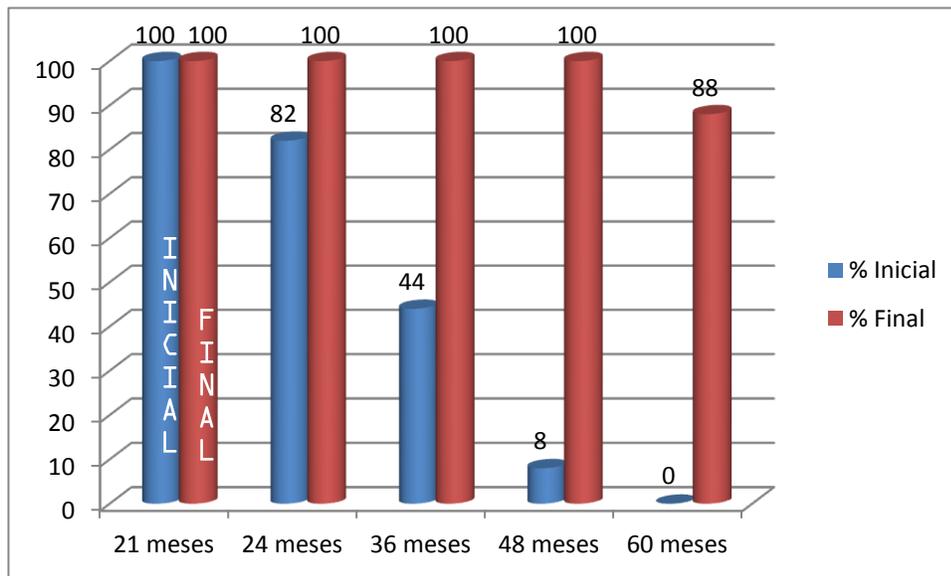
#### 4.2.8 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 4)

TABLA N° 4

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 4 4 años / 48 meses	21 meses	15	100	100
	24 meses	38	82	100
	36 meses	25	44	100
	48 meses	25	8	100
	60 meses	16	0	88

GRÁFICO N° 4

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 4



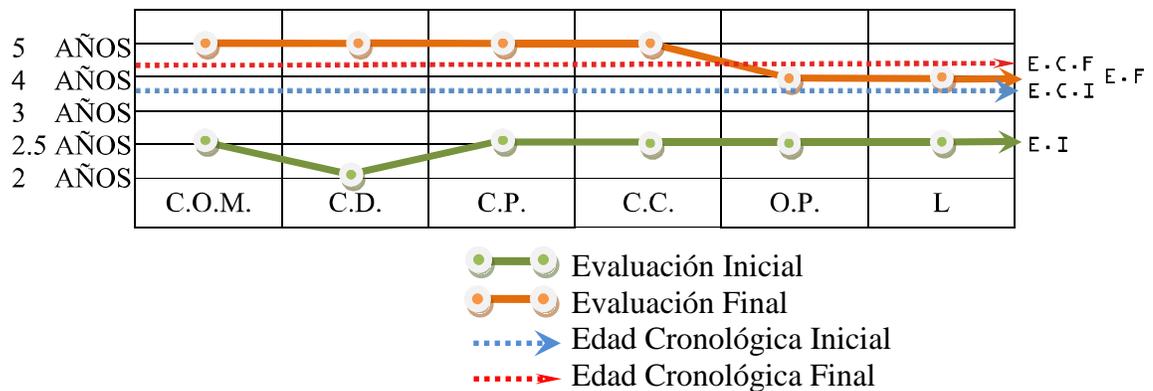
El -CASO 4- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 4 años y 10 meses, con los ítems más bajos que los de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 5 años y 4 meses, el paciente demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de 5 años. Con un promedio del 97,6%.

## CASO N° 5

### 4.2.9 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO:	06 de Marzo del 2006
FECHA DEL EXAMEN INICIAL:	14 de Diciembre del 2009
EDAD DEL EXAMEN INICIAL:	3 años 9 meses
FECHA DEL EXAMEN FINAL:	14 de Junio del 2010
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	4 años 3 meses

#### Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:



C.O.M.	Coordinación Óculo Manual
C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural
C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva
L.	Lenguaje

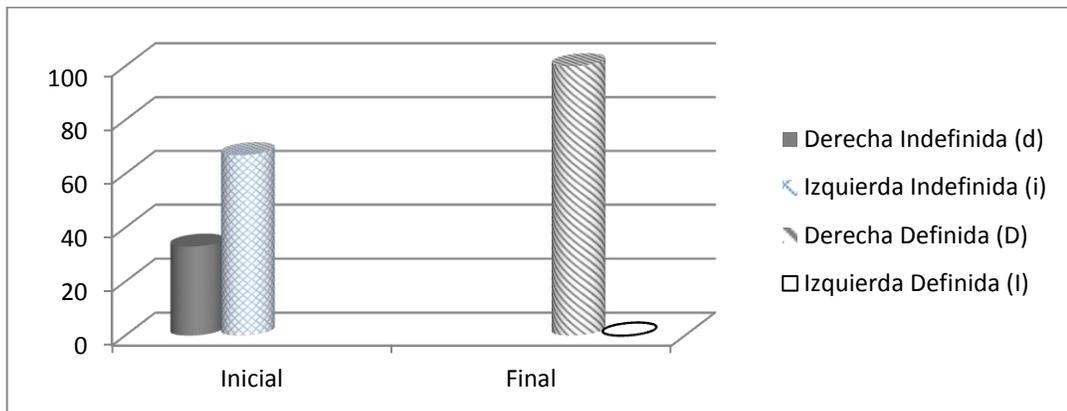
A través del perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 5-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems acorde a su edad cronológica; sin embargo, y al cabo de seis meses de trabajo -CASO 5- pudo superar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo incluso algunas actividades comunes para una niña de 5 años.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

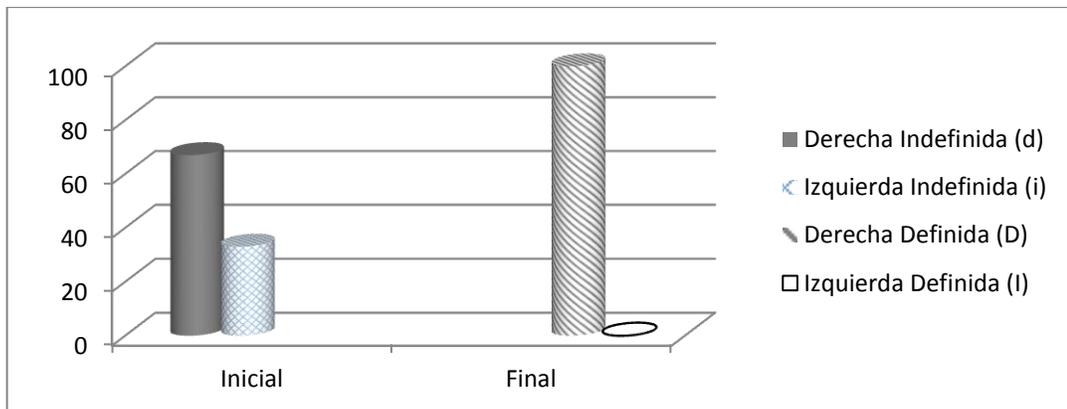
	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 5	Manos	Izquierda	Derecha
	Ojo	Derecha	Derecha
	Pie	Derecha	Derecha

**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Mano**

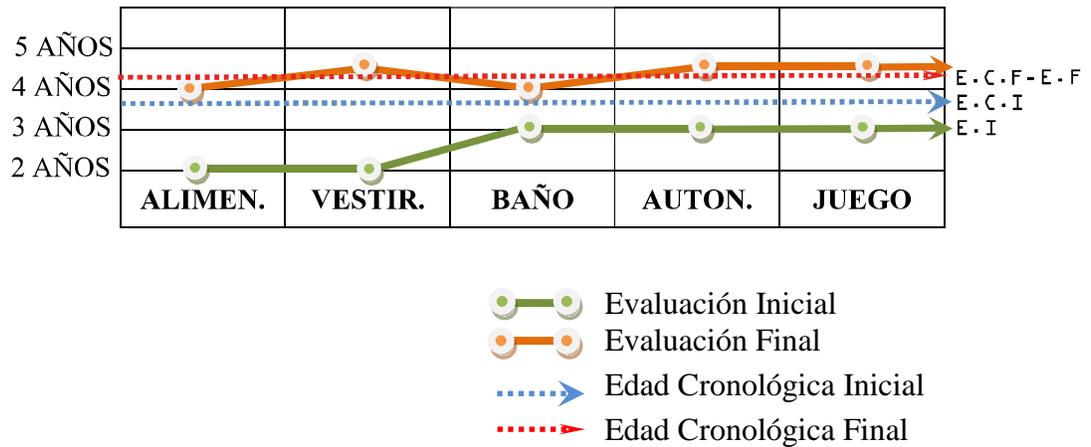


**Ojo y Pie**



En lo que se refiere a su lateralidad, se puede ver que en un principio realizó las actividades con la ayuda de ambas manos, es decir que no tuvo definida su lateralidad; pero, para la evaluación final se puede constatar en el gráfico que -CASO 5- tuvo lateralidad definida “Derecha”.

**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



En lo que se refiere al perfil de desarrollo psicosocial se puede ver que el -CASO 5- posee un perfil bajo para su edad, teniendo no sólo una, sino dos áreas por debajo de su edad cronológica; pero gracias a la colaboración de las maestras y su familia, -CASO 5- ha superado notablemente su desarrollo, por lo que se recomendó a sus familiares y maestras que sigan reforzando en las diferentes áreas del desarrollo, con una mayor frecuencia en las terapias vespertinas.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 5			
	Edad: 3 años 9 meses		Edad: 4 años 3 meses

En lo que respecta al dibujo de sí mismo, se observa una gran diferencia entre el inicio y final del programa; en la evaluación inicial se denotan únicamente trazos sin mucho sentido, más que el vertical.

Al dibujo le faltó casi en su totalidad las partes del cuerpo, mientras que para la evaluación final, y luego de una terapia constante de seis meses, -CASO 5- mejoró en sus conocimientos respecto a las parte que conforman su cuerpo y realizó trazos ya más completos y definidos, dando forma, en especial, a los miembros superiores.

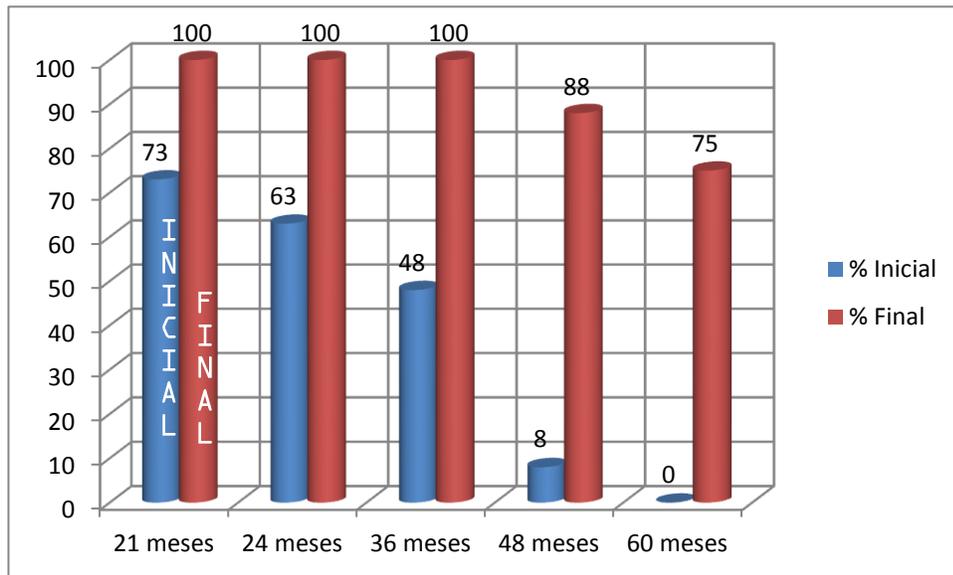
#### 4.2.10 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 5)

TABLA N° 5

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 5 3 años / 36 meses	21 meses	15	73	100
	24 meses	38	63	100
	36 meses	25	48	100
	48 meses	25	8	88
	60 meses	16	0	75

GRÁFICO N° 5

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 5



-CASO 5- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 3 años y 9 meses con los ítems más bajos que los de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 4 años 3 meses, -CASO 5- demostró un adelanto considerable, en casi todos los ítems, con un promedio de 92,6%.

### **4.3 ENCUESTA PARA LA SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ: ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO CON NIÑOS/AS DE 3-5 AÑOS DE EDAD, CON RETRASO EN EL DESARROLLO, EN EL “CEIAP”**

El tema de tesis, el programa psicomotor y los resultados obtenidos a través del mismo fueron socializados y comparados ante las maestras del CEIAP, con respecto a las metodologías utilizadas en la institución.

Los datos presentados a continuación son el resultado del análisis e informe hechos a las respuestas dadas por las maestras en la encuesta realizada en el proceso de socialización:

#### **4.3.1 INFORME DE ENCUESTA**

A las maestras del CEIAP se les hizo las siguientes preguntas (en cada una de ellas se irá detallando el resultado obtenido a través de sus respuestas):

**P1 ¿Usted considera que los programas terapéuticos del CEIAP son similares al programa presentado en esta tesis?**

El 100% de las encuestadas respondió que SÍ, debido a que se manejan actividades similares, varias de ellas distintas tal vez por sus materiales pero que al final buscan los mismos objetivos.

**P2 ¿En qué se diferencian los programas del CEIAP con este programa?**

Asimismo, el 100% de las encuestadas no encontraron diferencia alguna en la metodología utilizada.

**P3 Usted considera que la metodología de las sesiones psicomotrices, utilizada en las terapias de este programa, fue muy buena, buena, intermedia, mala o muy mala:**

El 85% de las encuestadas manifestó su opinión sobre la calificación muy buena, mientras que el 15% restante dijo que la metodología usada fue buena, por lo que queda demostrada la calidad del trabajo realizado con los niños/as del CEIAP.

**P4 ¿Ha notado usted algún avance en el desarrollo de los niños/as que formaron parte del programa de tesis?**

Las profesoras encuestadas, y que a su vez son maestras de los niños/as que participaron en el programa, manifestaron que sí es notorio un avance en el desarrollo de los participantes, sobre todo luego de haber asistido al programa psicomotor producto de esta tesis.

**P5 Explique aquí el porqué de su respuesta negativa, por favor:**

No aplica.

**P6 ¿Cuáles son los avances significativos que ha notado en los niños/as?**

Entre las siete profesoras encuestadas, los avances que más notorios han sido para ellas en el siguiente orden: Autonomía por parte de los niños/as para realizar sus actividades, mejora significativa en todas las áreas motoras, sociales y cognitivas, y por último ocupando la misma posición están mayor conciencia del esquema corporal y seguridad en sus actividades.

**P7 ¿Cree usted que se debe seguir y/o aplicar este método en el futuro, como parte de los programas diarios de clase?**

El 100% de las maestras están de acuerdo con que este tipo de métodos de enseñanza-aprendizaje sigan funcionando dentro de los programas impartidos en las aulas del CEIAP por las distintas profesoras, sobre todo por la efectividad para conseguir los resultados que benefician principalmente a los niños/as.

**P8 Sírvase dar alguna sugerencia, en cuanto a metodología, herramientas y demás, para el futuro beneficio del CEIAP, por favor:**

También entre las recomendaciones más importantes, resultado de las encuestas, están elaborar una guía (es la que se presenta en esta investigación) para uso de profesionales vinculados al área del desarrollo psicomotor, continuar con el trabajo sembrado por este proyecto y mantener la firmeza en cada sesión realizada con los niños/as en el futuro.

## **CONCLUSIÓN**

Al finalizar este capítulo se puede observar claramente los beneficios que trajo consigo el programa desarrollado, esto se manifiesta a través de los resultados expuestos con el trabajo y esfuerzo realizado por parte de los profesionales, pero principalmente de cada niño/a que participó en el mismo. Este adelanto positivo en cada uno de ellos se lo puede notar a través del progreso que se evidenció y que se demuestra en el mejoramiento del desarrollo plasmado en los gráficos y cuadros comparativos donde se evidencia cómo todos los niños mejoran en su desarrollo.

El progreso en el desarrollo psicomotor de cada niño/a se dio como resultado del programa, gracias a disposición de trabajo, a la empatía con los niños desde que inició hasta que finalizó el programa, dando como resultado el exitoso trabajo que se presenta.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

Luego de realizado el trabajo principal de esta tesis se puede decir que el objetivo general fue cumplido, al haber ayudado en la mejora del nivel de los niños/as de 3-5 años del CEIAP que presentaron retraso en el desarrollo, así como también se pudieron cumplir los objetivos específicos que buscaban la creación de una guía psicomotriz, la aplicación de la misma y la socialización de los datos obtenidos durante su elaboración.

Luego de aplicado el programa de tratamiento psicomotriz se logró un avance significativo en el desarrollo de los cinco niños motivo de la investigación, pues mejoran totalmente en todas las áreas de la psicomotricidad, del desarrollo psicosocial, de la representación de sí mismos y los mismos resultados se pueden ver en las áreas que mide la prueba de desarrollo UDA.

Se sabe que el diálogo adulto-niño es la base fundamental para empezar un proceso de interrelación enseñanza-aprendizaje, y más aún cuando se lo va a hacer dentro de un contexto en el que el niño sufre algún tipo de trastorno o retraso en su desarrollo, como fue el caso especial con los cinco niños que participaron en el programa psicomotor.

El diálogo tónico que se mantuvo con los niños/as, al inicio del programa, fue constante y continuo, con lo cual se buscó la disposición total de los infantes, sin que hubiera un solo signo de rechazo para realizar los ejercicios de percepción corporal.

Cada niño/a inició un juego corporal guiado, a través de cada sesión propuesta fueron conociendo, de una manera natural, cada una de las partes de sus cuerpos y fueron aprendiendo nuevas acciones de independencia corporal.

Antes del programa, los niños/as no podían subir las gradas solos/as, requerían de ayuda física para hacerlo; no obstante, con el uso de varios ejercicios corporales, en donde el principal objetivo fue mantener el equilibrio del cuerpo, cada niño se fue soltando y

perdiendo sus miedos, a la vez que controlaba sus movimientos corporales y desafiando a la gravedad.

Asimismo, se aplicaron prácticas constantes de respiración y control respiratorio, trabajo que llamó mucho la atención de los niños/as, debido a que anteriormente no se habían percatado de cuán importante era esa función en sus cuerpos y cuánto ayuda una buena respiración en la conquista de nuevas metas dentro del ámbito del desarrollo psicomotor.

El programa de desarrollo psicomotriz, para el cual se propuso en primera instancia mejorar el nivel de desarrollo de los niños/as de 3-5 años de edad, con retraso en su desarrollo, fue realizado con total éxito; primeramente, gracias a la colaboración de las maestras del CEIAP y posteriormente a la disposición mostrada por parte de los padres de los niños/as, quienes supieron aceptar cada uno de los consejos dados.

Sin lugar a dudas, la participación de los niños/as, fue un aliciente, un reto y un estímulo constante para el éxito de este trabajo ya que con su empeño e interés diario por aprender demostraron sus capacidades, aptitudes y destrezas dentro de cada sesión guiada.

Los objetivos del programa fueron cumplidos, se repitieron con nuevas actividades si el caso lo requería, los niños/as fueron evaluados uno a uno luego de cada sesión, los resultados de cada evaluación sirvieron para planificar y enfocar el caso particular en cada uno de ellos. Los padres fueron integrados en el programa y los ejercicios fueron encomendados a ellos para que los trabajen también en casa, como un proceso para el reforzamiento diario del aprendizaje.

Los resultados, al final, fueron socializados entre el grupo de profesoras del CEIAP, con el propósito de dejar un precedente de un trabajo con resultados satisfactorios y como un aporte a la labor que realiza cada año dicha institución.

Los resultados son evidentes en cada niño/a: el avance, la independencia adquirida, la seguridad en sí mismos y el conocimiento, ahora mucho mayor, de cada una de las partes de sus cuerpos, brindan la claridad que se necesita para observar un cambio significativo en ellos.

El programa fue de mucha utilidad, tanto para la adquisición de nuevos conocimientos como para el perfeccionamiento y puesta en práctica de éstos. La metodología utilizada durante la guía de desarrollo psicomotor fue esencial para la obtención de cada objetivo trazado, y la experiencia adquirida en este programa será sin duda aplicada en futuros programas y actividades que la misma profesión requiera.

## RECOMENDACIONES GENERALES

Una vez finalizado este programa de guía psicomotriz se proporcionan las siguientes recomendaciones, basadas tanto en la información adquirida como en la práctica de la misma:

- † Para mejorar el diálogo adulto-niño/a y optimizar el proceso de aprendizaje se debe establecer una relación de confianza, tanto al inicio como durante la realización del programa.
- † Así como el diálogo tónico es fundamental para el trabajo con el niño/a, así también se vuelve esencial mantener el respeto hacia él y trabajar a un ritmo en el que pueda ir desarrollando mejor sus capacidades motoras, sin llegar a ser forzado/a.
- † Todo conocimiento nuevo que se quiera proporcionar al niño/a es preferible hacerlo mediante el juego, para que así logre tomar la información de manera más natural y apropiada. Los niños/as participantes en el programa reaccionaron de forma favorable al juego funcional, razón por la cual se recomiendan los -juegos con reglas-, puesto que ya están preparados para el cambio.
- † Se recomienda el reforzamiento constate del equilibrio, pues con ello además de mejorar el trabajo que realiza y su atención se conseguirá que el niño/a se arriesgue a buscar nuevas experiencias o conocimientos sin el temor a una caída o al fracaso.
- † Una vez dominada la respiración, se puede trabajar para realizar actividades de expresión, en las cuales logren mostrar y desahogar sus deseos, necesidades y emociones.
- † Para una mejor educación de los niños/as, siempre se debe tomar en cuenta tanto el trabajo de los profesionales como la colaboración de los padres, para que los resultados sean más rápidos y consistentes.

- † Nunca hay que dar por entendido lo que puede o no hacer el niño/a, porque le causará desconfianza en sí mismo; siempre deberá intentarlo aunque falle, y recibiendo seguridad y confianza para que luche por lograrlo.
  
- † El presente trabajo será entregado a la institución para que sus profesionales puedan utilizar y aprovechar, tanto la información como las experiencias adquiridas en el programa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

GARCÍA, Núñez y Pedro Berruezo. “Psicomotricidad y Educación Infantil”. Ed. Cepe. 7ma. ed. España. 2004.

PROAÑO, Margarita. “Apuntes de Psicomotricidad”. Ecuador, Cuenca. 2002.

TREVIÑO, Gilberto. “Manual de Pediatría”. México. 2003.

VARIOS autores. “Harrison. Manual de Medicina”. 16ta. ed. España. 2006.

VAYER, Pierre. “El Diálogo Corporal: Acción Educativa en el niño de 2 a 5 años”. 2da. ed. España.

### **REVISTAS**

BERRUEZO, Pedro. “El Cuerpo, el Desarrollo y la Psicomotricidad”. Psicomotricidad: Revista de Estudios y Experiencias. 49na. ed. Vol. 1. 1995. pp. 15-26.  
<[http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.htm](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.htm)> (1/01/2009).

BOTTINI, Pablo. “El Juego Corporal: Soporte Técnico-Conceptual para la Práctica Psicomotriz en el Ámbito Educativo”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 62da. ed. 2008. pp. 155-163. 29/noviembre/2010.  
<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423>> (22/05/2010).

- ESPÍN, Yuliana. “¿Qué es un retraso Psicomotor?”. Revista Ararú.2000. <[http://fundacionespecial.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=40&Itemid=25](http://fundacionespecial.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=25)>(2/02/2010).
- GARCÍA, Milagros. “Beneficios de la Práctica Psicomotriz en la Escuela”. Revista digital: Investigación y Educación. Agosto/2006. Vol. 2. <[www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/.../25040120.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/.../25040120.pdf)> (08/07/2010).
- GÓMEZ, María José. “Importancia de la Vigilancia del Desarrollo Psicomotor por el pediatra de Atención Primaria: Revisión del Tema y Experiencia de Seguimiento en una consulta en Navarra”. Revista Pediatría de Atención Primaria. Vol. 11. 2009. <[http://scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5\\_original4.pdf](http://scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5_original4.pdf)> (03/05/2010).
- GONZÁLEZ, Catalina. “La Actividad Motriz de 4 a 5 años”. Revista Digital. 47ma. ed. Buenos Aires. 2002. <<http://www.efdeportes.com/>> (20/06/2009).
- LÁZARO, Alfonso. “La inclusión de la Psicomotricidad en el Proyecto Curricular del Centro de Educación Especial: De la Teoría a la Práctica Educativa”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 37ma. ed. Abril 2000. 26/junio/2010. <[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462933.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462933.pdf)> (01/02/2011).
- LUQUE, Diego. “Trastornos del Desarrollo, Discapacidad y Necesidades Educativas Especiales: Elementos Psicoeducativos”. OEI – Revista Iberoamericana de Educación. España. <<http://www.rieoei.org/deloslectores/372Luque.pdf>> (08/03/2010).
- NARBONA, Juan y Emilie Schlumberger. “Retraso Psicomotor”. Asociación Española de Pediatría. 2008. <[www.aeped.es/protocolos/](http://www.aeped.es/protocolos/)> <[www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso\\_psicomotr.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso_psicomotr.pdf)> (04/07/2010).

ORTEGA, Rocío. “Juego de Relajación en Educación Infantil: Los más Pequeños Aprenden a Respirar”. Revista Digital: Investigación y Educación. 2do. Capítulo. 2006. <[www.csi-csif.es/.../nivel\\_educacion\\_infantil\\_titulo\\_los\\_mas\\_pequenos\\_aprenden\\_a\\_respirar\\_autora\\_rocio\\_ortega\\_quiles.pdf](http://www.csi-csif.es/.../nivel_educacion_infantil_titulo_los_mas_pequenos_aprenden_a_respirar_autora_rocio_ortega_quiles.pdf)> (12/08/2010).

PÉREZ-OLARTE, P. “Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor”. Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz (CDIAP). Barcelona. 2003. <[www.sepeap.org/.../Retraso\\_psicomotor\\_evaluacion\\_manejo.pdf](http://www.sepeap.org/.../Retraso_psicomotor_evaluacion_manejo.pdf)> (20/04/2010).

RAMOS, Inmaculada. “Detección y Diagnóstico Precoz de los Trastornos del Desarrollo Psicomotor”. Unidad de Seguimiento Madurativo y Neurodesarrollo. 2008. <<http://spaoyex.es/sites/default/files/pdf/Voxpaed15.1pag36-43.pdf>> (15/02/2010).

VERDÚ, Alfonso. “Retraso Psicomotor”. <[www.psiquiatria.com/.../proxy.ats...](http://www.psiquiatria.com/.../proxy.ats...)> (25/08/2010).

## **PÁGINAS DE INTERNET**

Asociación de la Distrofia Muscular. “¿Qué son las miopatías?”. 2011. <<http://www.mdausa.org/espanol/esp-fa-myop-qa.html>> (03/01/2011).

Asociación de Enfermedades Neuromusculares de la Comunidad Valenciana. “Distrofia Miotónica tipo Steinert”. Valencia. 2009. <<http://www.asemvcv.org/frm/EnfDistrofiasMus8.aspx>> (08/02/2010).

BAILE, José. “¿Qué es la Imagen Corporal?”. Centro Asociado de la UNED de Tudela. <[http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile\\_ayensa.htm](http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm)> (20/04/2010).

- COLÓN, Eva. “Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia (0 a 5 años)”.  
<<http://www.internenes.com/psicologia/psmt.html>> (24/08/2009).
- CONSEJO, Caridad. “La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar”. <<http://www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi>> (28/04/2010).
- CORREA, Rosaly. “Guía para Padres y Educadores: Importancia del Juego”.  
<<http://www.thepreschooladvisor.com/cgi-bin/fb/FormProcess.pl>> (12/02/2010).
- DE LIÉVRE y Staes. “Psicomotricidad Infantil”. (25/03/2011).
- ESQUERRA, Juan. “Psicomotricidad. Trastornos del desarrollo psicomotor”. ed. 2000-2010. <<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>> (21/07/2010).
- ESQUIVEL, Alia. “Trastornos alimenticios”. <[http://www.psicologa.mex.tl/159489\\_TRASTORNOS-ALIMENTICIOS.html](http://www.psicologa.mex.tl/159489_TRASTORNOS-ALIMENTICIOS.html)> (02/05/2010).
- GERARDO, Héctor. “Importancia del Juego en la Educación”. 2009.  
<<http://portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion>>  
(13/02/2010).
- JUSTO, Eduardo. “La Intervención Educativa en el Desarrollo Psicomotor: Reflexiones desde la Psicología Evolutiva”. Universidad de Almería. España.  
<[feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)> (20/01/2011).
- LE BOULCH, Jean. “Imagen Corporal. Breve Historia de la Concepción del Esquema Corporal: Hacia una Ciencia del Movimiento Humano”. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1992. <[www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf](http://www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf)> (05/04/2010).

- LOLI y Silva. “Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad”. Referencia El Desarrollo del Esquema Corporal: Etapas de Elaboración del Esquema Corporal (Pierre Vayer). 2006. <<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>> (25/06/2010).
- LOMAS, María. “El Equilibrio”. 2006. <<http://www.mailxmail.com/curso-ejercicio-fisico/equilibrio>> (08/10/2010).
- MÁRQUEZ, Elisabeth. “La Psicomotricidad”. 26/junio/2010. <[www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)> (27/11/2010).
- MOSSTON, Muska. “El Equilibrio: Concepto y Clases”. <[www.iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm](http://www.iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm)> (02/06/2010).
- PANEZ, Juvitza. “Psicomotricidad. Alteraciones del Tono Muscular”. 2009. <<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico18.htm>> (10/02/2010).
- PEÑA, Andrés. “Síndrome de TORCH. Guías de diagnóstico y tratamiento en Neonatología”. Chile. 2006. <[www.prematuros.cl/webfebrero06/guiasserena/sindrome\\_torch.htm](http://www.prematuros.cl/webfebrero06/guiasserena/sindrome_torch.htm)> (06/06/2010).
- PÉREZ, Carlos José. Hidrocefalia. 2001. <[www.saludinfantil.com/hidrocefalia.htm](http://www.saludinfantil.com/hidrocefalia.htm)> (04/02/2011).
- QUINTERO, Francisco. “Desarrollo Psicomotriz”. <[www.clinicadoctorquintero.com/desarrollopsicomotor.htm](http://www.clinicadoctorquintero.com/desarrollopsicomotor.htm)> (09/08/2010).
- RODRÍGUEZ, Daniel. “Educación de la Respiración”. 2002. <[http://www.espaciopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)> (05/11/2010).

- ROMANO, Mabel. “La Importancia del Juego en los Niños”.  
<<http://www.canciondecunaonline.com.ar>> (11/09/2010).
- RONDÓN, Samuel. “Hiperbilirrubinemia Neonatal”. Venezuela.  
<[www.dr Rondonpediatria.com/ictericia\\_recien\\_nacido.htm](http://www.dr Rondonpediatria.com/ictericia_recien_nacido.htm)> (15/01/2011).
- SCHLACK, Luis. “Retraso del Desarrollo Psicomotor”. <[www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/RetrDessPs.html](http://www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/RetrDessPs.html)> (23/04/2010).
- SWEENEY JK. y Swanson M. “Retraso Psicomotor. Guías Diagnósticas de Medicina Física y Rehabilitación”. <[www.campusvirtual-hgm.net/hgmvirtual/pdf.../retraso\\_psicomotor.pdf](http://www.campusvirtual-hgm.net/hgmvirtual/pdf.../retraso_psicomotor.pdf)> (04/05/2010).
- S/a. “Hipoxemia”. 2011. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Hipoxemia>> (22/03/2011).
- S/a. “La Hipertensión Materna en el Embarazo”. 2010. <<http://problemasdeembarazo.es-panaforo.com/t56-la-hipertension-materna-en-elembarazo>> (24/01/2011).
- S/a. “Hipoglicemia”. 2007. <<http://www.clinicadam.com/salud/5/000386.html>> (12/01/2011).
- S/a. “Macrocefalia”. (Medicina) 2011. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Macrocefalia\\_\(medicina\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Macrocefalia_(medicina))> (26/01/2011).
- S/a. “Microcefalia”. 2011. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Microcefalia>> (04/01/2011).
- S/a. “Pautas Diagnóstico-Terapéuticas para la Práctica Clínica Traumatismo Encéfalo craneano”. Chile. <[www.asocimed.cl/Guias%20Clinicas/neurocirugia/traumatismoencefalocraneano.html](http://www.asocimed.cl/Guias%20Clinicas/neurocirugia/traumatismoencefalocraneano.html)> (14/01/2011).

- S/a. “Trastorno Hidroelectrolítico”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno\\_hidroelectrol%C3%ADtico](http://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_hidroelectrol%C3%ADtico)> (07/01/2011).
- S/a. “Apgar”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/003402.htm>> (16/01/2011).
- S/a. “Edad Gestacional”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Edad\\_gestacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_gestacional)> (17/01/2011).
- S/a. “Hemorragia Intracraneal”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Hemorragia\\_intracraneal](http://es.wikipedia.org/wiki/Hemorragia_intracraneal)> (12/01/2011).
- S/a. “Meningitis”. 2011. <[http://kidshealth.org/parent/en\\_espanol/infecciones/meningitis\\_esp.html](http://kidshealth.org/parent/en_espanol/infecciones/meningitis_esp.html)> (13/01/2011).
- S/a. “Anomalía de Cromosomas”. 2001–2011. <[www.greenfacts.org/es/glosario/abc/anomalia-cromosomas.html](http://www.greenfacts.org/es/glosario/abc/anomalia-cromosomas.html)> (02/01/2011).
- S/a. “Síndrome Mielodisplásico”. 2011. <[http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome\\_mielodispl%C3%A1sico](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome_mielodispl%C3%A1sico)> (06/01/2011).
- S/a. “Distrofia Miotónica de Steinert”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Distrofia\\_miot%C3%B3nica\\_de\\_Steinert](http://es.wikipedia.org/wiki/Distrofia_miot%C3%B3nica_de_Steinert)> (08/01/2011).
- S/a. “Errores Innatos del Metabolismo”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002438.html>> (16/01/2011).
- S/a. “Lesión del Plexo Braquial”. 2009. <[www.familydoctor.org](http://www.familydoctor.org)> <[www.aafp.org/afp/991101ap/2035.html](http://www.aafp.org/afp/991101ap/2035.html)> <[www.familydoctor.org/online/famdoces/home/common/brain/head/478.html](http://www.familydoctor.org/online/famdoces/home/common/brain/head/478.html)> (01/01/2011).

S/a. “Lesión del Plexo Braquial”. 2009. <[http://www.christopherreeve.org/site/c.lqLPIXOAKnF/b.4636669/k.7703/Lesi243n\\_del\\_plexo\\_braquial.htm](http://www.christopherreeve.org/site/c.lqLPIXOAKnF/b.4636669/k.7703/Lesi243n_del_plexo_braquial.htm)> (01/01/2011).

S/a. “Infección por VIH”. 2010. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000602.html>> (03/01/2011).

S/a. “Infección Aguda por VIH”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000604.html>> (03/01/2011).

S/a. “Infección por VIH Asintomática”. 2009. <[www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000682.html](http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000682.html)> (03/01/2011).

S/a. “Infección por VIH Sintomática y Temprana”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000603.html>> (03/01/2011).

Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. “Alteraciones Músculo Esqueléticas”. España.2003. <<http://www.siafa.com>> (05/01/2011).

Varios autores. “Prematuridad y Bajo Peso al Nacimiento”. 2007. <<http://www.aibarra.org/Neonatologia/capitulo23/Profesionales/Prematuridad/default.html>> (15/ 01/2011).

## **FUENTES DE IMÁGENES**

<http://discipuliminervae.blogspot.com/2010/01/hoy-psicomotricidad.html>

<http://www.hoymujer.com/sermadre/enciclopedia/importancia,psicomotricidad,30492,04,2007.html>

<http://www.escuelanemomarlin.com/img/guarderias-nemomarlin-psicomotricidad.jpg>

[www.integrando.org](http://www.integrando.org)

<http://iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm#equi>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

[http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto\\_03.html](http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto_03.html)

[http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008\\_07\\_01\\_archive.html](http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008_07_01_archive.html)

<http://www.blogbebes.net/el-sueno-de-los-bebes-de-0-a-3-meses/>

<http://www.nutricionyadelgazar.com/2010/10/la-dieta-en-el-embarazo/>

## **GLOSARIO**

**ALTERACIONES DEL TONO MUSCULAR:** Entre los trastornos más comunes tenemos la Hipotonía y la Hipertonía. La Hipotonía es la disminución del tono muscular, aquí los músculos mantienen un estado de flacidez; mientras que la Hipertonía es todo lo contrario, el aumento anormal del tono muscular que produce un estado de rigidez

**ANORMALIDADES CROMOSÓMICAS:** Resultado de mutaciones que cambian el número de cromosomas (anomalías numéricas) o la estructura de un cromosoma (anomalías estructurales). Pueden alterar la capacidad de la célula de sobrevivir y de funcionar.

**ANORMALIDADES MÚSCULO ESQUELÉTICO:** Son lesiones de los músculos, tendones y nervios que suelen afectar a las manos, muñecas, los codos u hombros. También pueden afectar a las rodillas o los pies, si el trabajo conlleva estar mucho tiempo arrodillado, o si hay que operar pedales.

**APGAR:** Es un examen rápido que se realiza al primer y quinto minuto después del nacimiento del bebé. El puntaje en el minuto 1 determina qué tan bien toleró el bebé el proceso de nacimiento, mientras que el puntaje al minuto 5 evalúa qué tan bien se está adaptando el recién nacido al nuevo ambiente. El índice se basa en un puntaje total de 1 a 10, en donde 10 corresponde al niño más saludable. La prueba de APGAR la realiza un médico, una enfermera obstétrica (comadrona) o una enfermera. El profesional de la salud examinará en el bebé:

- o Esfuerzo respiratorio
- o Frecuencia cardíaca
- o Tono muscular
- o Reflejos
- o Color de la piel

**APRAXIA CONSTRUCTIVA:** Desorganización o incapacidad de realizar gestos encaminados a la realización de tareas de copia de modelos o de dibujo espontáneo, así como también a la construcción con cubos, bloques de madera, palillos, etc.

**APRAXIA DE REALIZACIONES MOTORAS:** Falta de coordinación de movimientos elementales, se las llama apraxias utilitarias, son actos lentos y torpes.

**APRAXIA ESPECIALIZADA:** Son las que afectan a una parte del cuerpo o a una función de la actividad gestual, por ejemplo apraxia postural (comportamiento) apraxia colectiva (vestirse).

**APRAXIA IDEATORIA:** Incapacidad de las secuencias gestuales (saca bien la cerilla de la caja pero la quiere encender por el lado incorrecto).

**APRAXIA INFANTIL:** Es un desorden motor del habla en el que los niños tienen dificultad para planificar, coordinar, producir y ordenar los sonidos del habla.

**APRENDIZAJE:** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación

**BIPEDESTACIÓN:** Posición en pie.

**CALENTAMIENTO:** Es la parte inicial de cualquier sesión de entrenamiento... prepara al organismo para posteriores esfuerzos más exigentes, favoreciendo el rendimiento y evitando posibles lesiones.

**CINESTESIA:** Sensación que tiene el individuo de su propio cuerpo, de sus movimientos, peso y posición.

**COMENTARIO DE TEXTO:** Es un trabajo o estudio sobre un texto, generalmente un artículo de opinión. El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito o de forma oral todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento.

**COORDINACIÓN:** Consiste en la acción de establecer medios, esfuerzos, etc., para una acción común.

**CRISIS CONVULSIVA:** Es una descarga súbita de una población neuronal que altera en forma transitoria la función neurológica. Las manifestaciones neurológicas comprenden alteraciones motoras, trastornos sensoriales... Las crisis convulsivas pueden ser un hecho único y no volver a repetirse.

**CRISIS CONVULSIVAS NEONATALES:** Son aquellas que se presentan dentro de las primeras cuatro semanas de vida, período conocido como etapa de recién nacido.

**DEBILIDAD MOTRIZ:** Conjunto de trastornos motores que comprende la exageración de los reflejos tendinosos, alteración de los reflejos plantares. Falta de fuerza.

**DEPRIVACIÓN MATERNA:** Es la privación por largo tiempo de manera física o emocional en niños/as pequeños/as, especialmente en recién nacidos como consecuencia de la separación de la madre. Puede provocar los siguientes signos o síntomas: baja estatura, bajo peso para la edad, desnutrición, mala socialización, mutismo, retraimiento, inactividad, mal humor, etc. Estas características pueden ser a corto o a largo plazo, afectando la personalidad y carácter.

**DESARROLLO COGNITIVO:** Se entiende como desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

**DESARMONÍAS TÓNICO-MOTORAS:** Son las alteraciones en el tono, habiendo una mala regularización del mismo. (Pueden ocurrir en individuos con un buen nivel motor, pero se relaciona con variaciones afectivas y emociones).

**DESNUTRICIÓN:** Se define como un proceso patológico... resultado de la ingesta deficiente, alteraciones en el aprovechamiento de nutrientes, debido al aumento de consumo o a las pérdidas exageradas de nutrientes esenciales... En la desnutrición del niño constituye la disminución del crecimiento y el desarrollo...

**DIÁLOGO TÓNICO:** Implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Proceso de asimilación y sobre todo de acomodación entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del niño, quien con su movilidad busca confort en los brazos que lo sostienen.

**DISFUNCIÓN:** Es el desarreglo o alteración en el funcionamiento de un sistema u organismo predeterminado, en una o más operaciones que le correspondan.

**DISFUNCIÓN PARA LA ALIMENTACIÓN:** Un trastorno alimenticio que consiste en la alteración en la manera de comer.

**DISTENSIÓN:** Fase final de la articulación de un sonido, en la que los órganos fonadores se relajan y pasan al estado de reposo.

**DISTROFIA MIOTÓNICA:** “Se caracteriza por una reducción de la masa muscular (distrofia muscular)... miotonía (dificultad para relajar un músculo)”. Estas enfermedades afectan a varios órganos (enfermedades multisistémicas): músculos, ojos, sistema nervioso, aparato cardiorrespiratorio, aparato digestivo y glándulas endocrinas.

**EDAD GESTACIONAL:** Se refiere a la edad de un embrión, un feto o un recién nacido desde el primer día de la última regla.

#### ERRORES INNATOS DEL METABOLISMO O METABOLOPATÍA CONGÉNITA:

Corresponden a trastornos genéticos poco comunes, en los cuales el cuerpo es incapaz de convertir los alimentos en energía de manera apropiada. Dichos trastornos generalmente son causados por defectos en proteínas específicas (enzimas) que ayudan a descomponer (metabolizar) partes del alimento.

**ESPIRACIÓN:** Expulsión del aire de los pulmones, a través de las vías respiratorias.

**ESTIMULACIÓN TEMPRANA:** Le llamamos estimulación temprana a toda aquella actividad de contacto o juego, con un bebé o niño, que propicie, fortalezca y desarrolle oportunamente sus potenciales humanos.

**EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:** Permite conceptualizar los comportamientos observados en el desarrollo, según una clasificación amplia que va desde los movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados complejos.

**EVALUACIÓN INICIAL:** Es la que se realiza antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos, para enfrentarse a los objetivos que se espera lograr.

**EVALUACIÓN FINAL:** Es aquella que se realiza para comprobar los aprendizajes o las capacidades desarrolladas por el alumno al concluir un período completo, ya sea un módulo, un curso, una materia, una etapa o un ciclo.

**EVIDENCIAR:** Hacer evidente, clara y manifiesta alguna cosa.

**EXAMEN PSICOMOTOR:** Evaluación cuantitativa y cualitativa del desarrollo psicomotor del niño. Suele comprender un conjunto de pruebas (clínicas y

psicométricas) destinadas a determinar el nivel de desarrollo alcanzado por el niño en las conductas psicomotrices.

**FONACIÓN:** Emisión de la voz o de la palabra.

**FUNCIONES EXTEROCEPTIVAS:** Son aquellas que proceden del exterior o entorno que nos rodea, percibidas a través de los sentidos.

**FUNCIONES INTEROCEPTIVAS:** Hacen referencia a aquellos estímulos o sensaciones que provienen de los órganos internos del cuerpo humano, como las vísceras, y que nos dan información acerca de las mismas (por ejemplo, si nos duele la barriga).

**FUNCIONES PROPIOCEPTIVAS:** Son aquellas que nos permiten conocer el estado, situación y posición de nuestro cuerpo a nivel muscular, articular, óseo y segmentario en general.

**HEMORRAGIA INTRACRANEAL:** Ocurre cuando de forma espontánea y súbita hay ruptura de un vaso sanguíneo dentro del cerebro.

**HIDROCEFALIA:** (Agua en la cabeza) Es una enfermedad que se caracteriza por existir un exceso de Líquido cefalorraquídeo (líquido acuoso que baña el cerebro) en el interior de los ventrículos cerebrales (cavidades que existen en el interior del cerebro comunicadas entre sí). Este acumulo de líquido aumenta la presión en el interior de la cavidad intracraneal y comprime el cerebro lesionándolo, a veces de forma irreversible.

**HIPERBILIRRUBINEMIA:** Se define como una concentración de bilirrubina que excede con 1.5mg% en la cifra total, siendo esto probablemente universal en todos los recién nacidos durante la primera semana de vida extrauterina.

**HIPERTENSIÓN MATERNA:** Es la alta presión arterial o de la sangre, diagnosticada antes del embarazo, o antes de la semana 20 de embarazo. Este tipo de alta presión arterial no desaparece después de dar a luz... Los genes, la dieta y el estilo de vida pueden contribuir a la aparición de la condición.

**HIPOGLICEMIA:** Es una afección que ocurre cuando el nivel de azúcar en la sangre (glucosa) está demasiado bajo.

**HIPOXEMIA:** Es una disminución anormal de la presión parcial de oxígeno en sangre arterial.

**HISTORIA CLÍNICA:** Es un conjunto de documentos relativos al proceso de asistencia y estado de salud de una persona, realizado por un profesional.

**INFECCIONES DEL SNC:** Son infecciones agudas que atacan al sistema nervioso central y pueden ser “la meningitis bacteriana, meningitis viral, encefalitis, infecciones focales como el absceso... y la tromboflebitis infecciosa”.

**INFECCIONES POR VIH:** Es una enfermedad causada por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). La afección destruye el sistema inmunitario en forma gradual, lo cual hace que para el cuerpo sea más difícil combatir infecciones.

- o SIDA
- o Infección por VIH aguda
- o Infección por VIH asintomática
- o Infección por VIH sintomática y temprana

**INFECCIÓN AGUDA POR VIH:** La infección aguda por VIH es causada por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), un virus que destruye el sistema inmunitario de manera gradual.

**INFECCIÓN POR VIH ASINTOMÁTICA:** Es una fase de infección crónica con el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) durante la cual no hay síntomas de infección por VIH.

**INFECCIÓN POR VIH SINTOMÁTICA Y TEMPRANA:** Es una etapa de la infección con el virus de inmunodeficiencia humana cuando los síntomas están presentes pero el SIDA aún no se ha desarrollado.

**INSPIRACIÓN:** En la inspiración se da el ingreso de aire al organismo, a través de la nariz.

**INTERPERSONALES:** Los individuos de características interpersonales tienen facilidad para relacionarse con otros.

**INTRAPERSONALES:** Cuando se habla de una situación en la cual el individuo es muy consciente de sus cualidades, sus capacidades y sus limitaciones.

**LESIONES DE PLEXO BRAQUIAL:** “Es una lesión a uno o más nervios localizados entre su cuello y su hombro”. “Las lesiones del plexo braquial son causadas por estiramientos excesivos, desgarros u otros traumatismos a una red de nervios que van de la columna vertebral al hombro, el brazo y la mano”.

**LOCOMOCIÓN:** Consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida.

**MADURACIÓN:** Proceso de desarrollo intelectual y físico de la persona, en relación con sus condicionantes hereditarios, el contexto social en el que vive y sus circunstancias personales.

**MAL NUTRICIÓN:** Es la consecuencia de un aporte inadecuado o de una asimilación gastrointestinal anormal de calorías de la dieta, de un gasto excesivo de energía o de la

alteración del suministro de energía por un proceso patológico intrínseco. Un peso corporal inferior al 90% del ideal para la talla representa un riesgo de mal nutrición...

**MALEABLE:** Se aplica a la persona que se adapta a diferentes situaciones, que cambia fácilmente de opinión o se deja influir fácilmente por los demás.

**MACROCEFALIA:** Alteración en la cual la circunferencia de la cabeza es más grande que el promedio correspondiente a la edad y el sexo del bebé o del niño.

**MENINGITIS:** Es una inflamación de las meninges, las membranas que envuelven el cerebro y la médula espinal. Por lo general, la inflamación es causada por una bacteria o un virus, pero también puede ser producto de ciertas medicaciones o enfermedades.

**MICROCEFALIA:** Es un trastorno neurológico en el cual la circunferencia de la cabeza es más pequeña que el promedio para la edad y el sexo del niño.

**MIELINIZACIÓN:** Fenómeno por el cual algunas fibras nerviosas adquieren mielina, durante su desarrollo.

**MIOPATÍAS CONGÉNITAS:** La palabra miopatía significa “enfermedad del tejido muscular”. Más específicamente, las miopatías son enfermedades que ocasionan problemas con el tono y la contracción de los músculos del esqueleto (músculos que controlan los movimientos voluntarios). Estos problemas van desde la rigidez (llamada miotonía) hasta la debilidad, con diferentes grados de severidad.

**MOTILIDAD:** Capacidad de moverse, capacidad para realizar movimientos complejos y coordinados en respuesta a estímulos determinados.

**NEURÓTICO:** Refiere a aquello que es propio de la neurosis o que es relativo a la misma. La neurosis es una enfermedad funcional propia del sistema nervioso central, que se caracteriza especialmente por la inestabilidad emocional.

**OBSERVACIÓN DE CAMPO:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

**PATOLOGÍA:** Es la parte de la medicina que estudia las enfermedades y el conjunto de síntomas de una enfermedad.

**PERÍODO SENSORIOMOTRIZ:** Es el primer período que llega hasta los 24 meses. Es un período de ejercicio de los reflejos, en el que las reacciones del niño están íntimamente unidas a sus tendencias instintivas, como la alimentación, y con éste aparecen los primeros hábitos elementales.

**POBREZA GESTUAL:** Poco movimiento de la cara.

**POTENCIALIDADES GENÉTICAS:** Constituye el conjunto de características únicas llamado "identidad".

**PREMATURIDAD:** Biológicamente el feto requiere de un cierto número de semanas en el útero para que su organismo esté maduro para adaptarse a la vida extrauterina. Cuando nace antes de haber completado este ciclo de maduración se dice que ha nacido prematuramente y por lo tanto puede presentar problemas en su adaptación a esta nueva situación.

**PROCEDIMIENTO:** Es el modo de ejecutar determinadas acciones que suelen realizarse de la misma forma, con una serie común de pasos claramente definidos, que permiten realizar una ocupación, trabajo, investigación o estudio.

**PSICOMOTOR:** Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo que está relacionado con la autoestima. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motora que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas.

**PSICOMOTRICIDAD:** Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

**PSICOMOTRICISTA:** Es un verdadero organizador para el niño, tal como lo fue el cuerpo primordial de su madre en sus primeras experiencias con el mundo exterior. Es un objeto de identificación y un escenario sobre el cual el paciente puede proyectar sus fantasías.

**PSICOMOTRIZ:** Puede definirse como la interiorización de normas o esquemas establecidos que facilitan la armonía del cuerpo y sus movimientos, considerando mente y cuerpo.

**PSICÓTICO:** Pérdida de los límites del yo o una importante alteración de la verificación de la realidad.

**PSICOSIS:** Trastorno psíquico grave, que afecta de un modo total a la personalidad y conducta del sujeto, con perturbación del juicio, la voluntad y la afectividad.

**REHABILITACIÓN:** Es la especialidad médica que engloba el conjunto de procedimientos médicos, psicológicos y sociales, dirigidos a ayudar a una persona a alcanzar el más completo potencial físico.

**RELAJACIÓN:** Se define como un estado físico en donde los músculos se encuentran en reposo.

**REPTACIÓN:** Es una forma de desplazamiento activo poco eficaz, patrón motriz previa a la cuadrupedia (gateo). Ofrece la posibilidad de modificar las zonas y superficies de contacto (brazos y pechos, brazos y espalda), realiza arrastres y lucha. La reptación es la etapa anterior al gateo y se puede realizar a los siete meses de edad.

**RETRASO:** Falta de desarrollo, o desarrollo inferior al normal.

**RETRASOS DE MADURACIÓN:** Es un retraso en alguna de las habilidades perceptivas o cognitivas que se van adquiriendo en las distintas etapas de la vida. Por ejemplo, puede haber un retraso del lenguaje, de la vista, del oído, etc.

**RETRASO PSICOMOTOR:** Es la adquisición tardía de habilidades motoras, ya sea por una evolución lenta o falta de madurez del sistema nervioso central.

**RIESGO AMBIENTAL:** Se refiere a aquellos niños que no presentan problemas biológicos, pero cuya situación de vida o ambiental se asocia con una probabilidad alta de presentar dificultades en su desarrollo.

**RIESGO BIOLÓGICO:** Se refieren a aquellos infantes que en su historia de educación temprana manifiestan condiciones que sugieren problemas biológicos, como es el caso de la anoxia perinatal o el bajo peso al nacer.

**RIESGO ESTABLECIDO:** Se refiere a condiciones diagnosticadas, generalmente en términos médicos, para las que comúnmente se conoce su etiología y sus probables resultados y consecuencias.

**SESIÓN:** Tiempo durante el cual se desarrolla cierta actividad, por ejemplo cuando se somete a un tratamiento.

**SÍNDROME DE TORCH:** Es una infección materna, que afecta al feto en gestación. El síndrome corresponde a un conjunto de síntomas y signos que presenta tanto el feto como el Recién Nacido afectado por la infección congénita, la misma que se produce por una serie de agentes infecciosos virales, parásitos y otros, que se han agrupado bajo las siglas TORCH (Toxoplasma Gondii, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes), además de hepatitis B y C, tuberculosis, varicela-zoster, parvovirus B19, virus de la inmunodeficiencia humana, etc.)

**SÍNDROMES MIELODISPLÁSICOS:** También llamados pre-leucemia, son enfermedades en las cuales la médula ósea no funciona normalmente y no se producen suficientes glóbulos rojos normales.

**SINÉRGICO:** La sinergia es un concepto que proviene del griego “synergo”, que quiere decir de forma literal "trabajando en conjunto".

**SUPERFLUO:** Se entiende que es innecesario, que sobra o está de más.

**TONICIDAD:** Grado de tensión de los órganos del cuerpo vivo.

**TORPEZA:** Falta de agilidad en los movimientos.

**TRASTORNOS HIDROELECTROLÍTICOS:** Son todas aquellas alteraciones del contenido corporal de agua o electrolitos en el cuerpo humano. Se clasifican según sean por defecto o por exceso.

**TRATAMIENTO:** Es el conjunto de medios de cualquier clase como físicos... cuya finalidad es la curación o el alivio de las enfermedades o síntomas, cuando se ha llegado a un diagnóstico.

**TRAUMATISMOS ENCÉFALOCRANEANOS (TEC) SEVEROS:** Es todo aquel impacto que dirigido al cráneo, repercute directa o indirectamente sobre el contenido del mismo, es decir el encéfalo. La condición más común es pérdida del conocimiento, que no siempre es fácil de establecer. En algunas ocasiones está acompañada de cefalea, náuseas y/o vómitos, aun cuando no existe aparentemente un impacto craneal de gran magnitud

**YO CORPÓREO:** Viene del latín “corporeus”, perteneciente o relativo al cuerpo o a su condición como tal.

## **ANEXO 1**

### **HISTORIAS CLÍNICAS**

#### Historia Clínica N° 1

J.M.V

Fecha de nacimiento: 27 de diciembre del 2005.

#### ANTECEDENTES:

Usa zapatos ortopédicos con cuña extrema en el ante pié y talón de Thomas interno, con alza en el arco interno del pie; a más de eso tiene ligas de rotación y el taco de Rigger.

Fue evaluado, debido a que la maestra de aula observó inestabilidad en el lado derecho; al caminar, el niño metía el pie hacia adentro.

Nació a término por cesárea.

El embarazo fue normal.

Es el primero de dos hijos.

Sostén cefálico a los 4-5 meses.

No gateó.

Caminó al año dos meses.

#### DIAGNÓSTICO:

Falla en el equilibrio.

Rodillas valgus (unidas) con tobillos valgus y pie plano bilateral.

Recibe terapia física por presentar inestabilidad en los desplazamientos, fue detectado con pie plano y rodillas valgus.

Está en maternal, presenta dificultades en el lenguaje, es distraído, no obedece ni cumple órdenes instantáneas, debido a que su atención se encuentra en otras cosas.

## Historia Clínica N° 2

E.B.A

Fecha de nacimiento: 6 de marzo del 2006.

### ANTECEDENTES:

Es la primera y única hija.

La madre se embarazó a los 22 años, a los ocho meses de embarazo presentó desgarre de placenta.

Nació por parto natural a término, la madre sufrió ruptura de membranas y fue trasladada con retraso a la sala de partos.

La niña presentó hipoxia neonatal, no lloró enseguida.

Logró control cefálico a los tres meses.

Se sentó a los cinco meses.

Gateó a los nueve meses.

Caminó a los quince meses.

A partir del quinto mes empezó a manifestar “movimientos del cuello y sacudidas”, tomó valkote.

### DIAGNÓSTICO:

Fue diagnosticada con desorden convulsivo, actualmente no recibe medicación.

Por las tardes asiste a este centro para recibir terapias de apoyo tales como terapia física y estimulación temprana, por presentar retraso leve en el lenguaje y en el área de psicomotricidad.

Está usando plantillas ortopédicas para corregir la caída de arco plantar interno.

Actualmente está en el nivel maternal en el centro educativo “Creciendo Libres”, por las mañanas.

### Historia Clínica N° 3

M.P.M.

Fecha de nacimiento: 19 de enero del 2005.

#### ANTECEDENTES:

Actualmente asiste, por las mañanas, al Centro Educativo Edwin Sacoto, en primero de básica, y anteriormente asistía al Innfa.

Tuvo un embarazo normal, nació por parto natural.

El niño lloró enseguida de nacer.

La madre no recuerda a qué edad el niño logró el control del cuello.

Se sentó a los seis meses.

Gateó a los nueve meses.

Caminó al año.

La madre no recuerda sus primeras palabras.

Tomó seno materno todo el tiempo, hasta los tres años, y no tomó biberón.

Se alimenta normal, come sólo.

Logró el control de esfínteres a los dos años.

#### DIAGNÓSTICO:

El niño tiene un retraso leve en la motricidad y en el lenguaje.

Tiene dificultad con la letra "R".

Tiene también problema de atención.

## Historia Clínica N° 4

P.S.G.

Fecha de nacimiento: 26 de mayo del 2004.

### ANTECEDENTES:

Evaluated por la Dra. Rosario Paredes, quien refiere que el niño presenta el Síndrome de Aarskog.

Asiste actualmente al programa de Apoyo Psicoterapéutico del CEIAP, recibiendo todas las terapias de apoyo.

Según el test postural, el niño presenta pecho hendido, tobillos valgus con caída bilateral del arco plantar, el cuello es corto.

### DIAGNÓSTICO:

La madre refiere que presentó retraso en el desarrollo por lo que asistió a ADINEA durante dos años.

No habla mucho.

A partir del cuarto mes de nacimiento, la madre notó que el niño tenía malformaciones en su cuerpo, tales como cuerpo hendido, pliegue palmar único, criptorquidia y cuello corto.

El niño hace muchos berrinches, es caprichoso y tiene dificultades de conducta.

## Historia Clínica N° 5

G.C.R.

Fecha de Nacimiento: 12 de Junio del 2004.

### ANTECEDENTES:

Es hijo único, proviene de un hogar estructurado.

La madre presentó preeclampsia en el embarazo.

El parto fue por cesárea, a término.

El niño presentó ictericia, por lo que recibió una semana fototerapia.

Logró el control cefálico a los tres meses.

Se sentó a los seis meses. Gateó a los ocho meses. Caminó a los once meses.

El balbuceo se dio a los seis meses.

Las primeras palabras a los nueve meses.

El control diurno y nocturno se presentó a los dos años, duerme sólo.

Usa botas ortopédicas y elásticos debido a que tiene pies en aducción.

### DIAGNÓSTICO:

Fue revisado por un neurólogo, el mismo que solicitó informe del Equipo Multidisciplinario, dando como diagnóstico presuntivo atención dispersa.

El niño es remitido por la maestra del aula por presentar dificultades en la atención y en la conducta; la atención y concentración son dispersas.

G. presenta retraso en las siguientes áreas: socialización, lenguaje y autoayuda.

El niño no ha creado un vínculo afectivo seguro con sus padres, por lo que no hay manejo adecuado de los límites, desencadenando en algunos comportamientos que no son aceptables socialmente.

En el área física presenta rodillas y tobillos valgus, caída bilateral de los arcos plantares.

En el área de lenguaje presenta Dislalia Evolutiva.

El niño tiene una atrofia cerebral cortical temporo-polar izquierda, déficit de atención, hiperactividad, inatento.

**ANEXO2**

**DISEÑO DE TESIS**



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ

DISEÑO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA E  
INTERVENCIÓN PRECOZ

TEMA:

GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ: ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO  
PARA NIÑOS DE 3-5 AÑOS CON RETRASO EN EL DESARROLLO; EN EL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN Y APOYO PSICOPEGÓGICO “CEIAP”

AUTORA:

SOFÍA DELGADO QUINTERO

DIRECTORA:

MST. MARGARITA PROAÑO ARIAS

CUENCA- ECUADOR

2009

## **1.- DATOS PERSONALES:**

Nombre de la universidad: Universidad del Azuay

Facultad: Filosofía

Escuela: Escuela de Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Nombre de la alumna: Sofía Delgado Quintero

Directora de Tesis: Mst. Margarita Proaño Arias

## **2.- TEMA:**

Guía de Estimulación Psicomotriz: Estructuración del Yo corpóreo para niños/as de 3-5 años con retraso en el desarrollo; en el centro de estimulación y apoyo psicopedagógico “CEIAP”

## **3.- JUSTIFICACIÓN:**

La estimulación psicomotriz, es fundamental para el progreso de todo niño y niña, especialmente para los que presentan retraso, por lo cual es necesario dar la importancia adecuada y un tratamiento oportuno, y así corregir o mejorar lo más temprano posible.

En el Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico “CEIAP” se observaron algunos casos que despertaron interés en el área de psicomotricidad, razón por la cual se llevará a cabo un trabajo de investigación con el apoyo de dicho centro.

Para ello se contará con la colaboración de los padres en el hogar diariamente como actividad complementaria, que permitirá la consolidación del vínculo afectivo; con esta presencia integradora de sus padres (papá-mamá), el niño/a logrará mejorar en todo su desarrollo.

Para el efecto se seleccionarán a 5 niños/as en edades comprendidas de 3-5 años, que presentan problemas en el reconocimiento de su propio cuerpo; tales como: confunden sus partes que lo forman, tienen dificultad en su lateralidad, no pueden realizar movimientos adecuados, entre otras actividades que se pudo observar.

Éste trabajo, se apoyará en lo afirmado por: (García, Berruezo 26) “La psicomotricidad pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción”, puesto que el juego, la confianza que se brindará a los niños/as; la afectividad, la colaboración brindada por los padres ayudarán a alcanzar nuestros objetivos.

Según LeBoulch (1980), dice: “El control del propio cuerpo es el primer elemento del control del comportamiento” (Proaño. Pág. 4.2002) con lo que podemos justificar una vez más la relevancia que tiene la psicomotricidad en cada una de las personas. Por ello prestaremos toda la atención posible y adecuada a los seres que nacen con algún retraso en el desarrollo. Este proyecto de investigación pretende aportar de alguna manera con el tratamiento psicomotriz de los niños/as de 3 a 5 años, a más de dar recomendaciones a los padres que lo pongan en práctica con sus hijos/as.

Es importante dar mayor interés al desarrollo psicomotriz en el transcurso de los primeros años de vida de todo ser; ya que en este periodo se producen cambios significativos y de mucho valor para las siguientes etapas de la vida. Al observar su desarrollo y el momento en que se de cualquier dificultad, inmediatamente se pondrá en práctica el tratamiento oportuno para obtener el desarrollo normal del niño/a.

La maestra parvularia considerará de muchísima importancia estimular el desarrollo psicomotriz; planteando estrategias educativas basadas en el movimiento, pues creará fundamental esta relación que ayudará a los niños/as a desarrollar sus capacidades controlando su propio cuerpo.

#### **4.- OBJETIVOS:**

##### **GENERAL:**

- Contribuir a mejorar el nivel de desarrollo de los niños/as de 3-5 años del CEIAP que presenten retraso en el desarrollo general a través de una guía psicomotriz

##### **ESPECÍFICOS:**

- Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/as de 3-4 y de 4-5 años con retraso en el desarrollo.
- Proponer un programa de desarrollo psicomotriz en el ámbito de la Construcción del Yo corpóreo de los niños/as de 3-5 años detectados con retraso en el desarrollo psicomotriz, involucrando a los padres de los niños/as a las sesiones psicomotrices y motivando a que las mismas se realicen en el hogar.
- Aplicar la propuesta a 5 niños/as con retraso psicomotriz del CEIAP.
- Socializar el método de Vayer y los resultados.

#### **5.- MARCO TEÓRICO:**

En el campo teórico hay aspectos muy relevantes sobre la psicomotricidad que son el pilar para trabajar eficientemente los ejercicios que faciliten el desarrollo del esquema corporal, mejorarán considerablemente cuando los niños/as disfruten la experiencia del movimiento corporal conjuntamente con su terapeuta y con su familia, por lo que es fundamental que sus padres conozcan este procedimiento.

En el desarrollo de esta guía psicomotriz constarán primordialmente aspectos prácticos fundamentales como ejercicios de movilización global, segmentaria, de extensión, movilización de niño a niño, independencia corporal, equilibrio, el juego y la respiración los mismos que se desarrollará con niños/as de 3-4 y de 4-5 años con retraso psicomotriz.

El objetivo primordial de esta guía es demostrar a los padres, que durante las etapas iniciales de la vida, la estimulación psicomotriz permite alcanzar un desarrollo óptimo.

Finalmente, se advierte que en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño/a favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses

Las áreas de la Psicomotricidad que contribuye a formar el Yo Corpóreo son:

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

**Coordinación Viso-manual:** Cuando el niño logra realizar la coordinación manual es porque existe un dominio de la mano, para ello necesita un uso adecuado y suficiente de: la mano, la

muñeca, el antebrazo y el brazo, más tarde y luego de su total dominio, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

**Lateralidad:** Es cuando un niño tiene el dominio de uno de su hemisoma, el mismo se basará en el dominio del hemisferio cerebral y éste es cruzado. La lateralización se da desde los 3 años de edad, para luego consolidar su dominio hasta los 5 – 6 años. Es importante no forzar al niño hacia una determinada mano, debe ser él el que decida su mano dominante. Además se debe dejar muy claro, que la falta de dominio de una mano no significa presencia de anomalías.

**Equilibrio:** Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la posición deseada, sea en sentado o en de pie, sin caer. Para lograr esto, hace falta la interiorización del eje corporal y el dominio de una serie de reflejos que al inicio en forma inconsciente y luego con total conciencia, permiten al niño usar la fuerza y el peso de su cuerpo, sin caer.

**Coordinación Viso-motriz:** Para el logro de esta coordinación es necesario el uso de cuatro elementos; el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño fija un objetivo con la mirada y hacia dicho punto coordina todos sus movimientos. Para que el niño haga una perfecta coordinación visomotriz serán necesarios el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto y la precisión para ubicar el objeto en el lugar determinado.

S.A. 2009. Psicomotricidad. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

## **ETAPAS DEL TRATAMIENTO**

El método psicomotriz de Pierre Vayer contempla tres grandes momentos:

- 1.- La construcción del Yo Corpóreo
- 2.- El Niño frente al mundo de los objetos
- 3.- El niño frente al mundo de los demás

## **LA CONSTRUCCIÓN DE YO CORPOREO**

La base fundamental constituye el trabajo psicomotriz, en el que el niño aprende a conocer su cuerpo, aprende a interiorizar cada segmento corporal, aprende a dominar cada uno de ellos y todos en conjunto; de esta forma los conoce y al conocer logra hacer imagen mental de los mismos construyéndose el Yo corpóreo y luego los podrá representar.

“El niño construye su yo corpóreo desde el nacimiento, pasando por un proceso lento armonioso y continuo. A veces sucede que por diferentes circunstancias el proceso no se cumple y por ende se corta, se desordena y el resultado no es favorable para la construcción del yo corpóreo. Por esta razón acudimos a la psicomotricidad, la misma que pretende armonizar el desarrollo, llenar vacíos y lograr construir la corporeidad incompleta”. (Proaño. Pág. 137. 2000).

## **EVOLUCIÓN DEL YO CORPOREO:**

Sigue las leyes de la maduración nerviosa, siendo la ley céfalo caudal que se extiende desde la cabeza hacia abajo y la ley próximo-distal que se extiende desde el centro del cuerpo hacia los extremos.

Proaño Pág.139.2000 cita a Vayer y nos indica que la evolución del yo corpóreo se da en cuatro períodos:

- Período materno: Desde el nacimiento hasta los dos años.
- Período global del aprendizaje y del uso del sí: Desde los dos años hasta los cinco años.
- Período de transición: Desde los cinco a los siete años.
- Elaboración definitiva del esquema corporal: Desde los siete a los once años.

### **NIVELES DEL YO CORPÓREO:**

Dentro de los niveles se divide en 3 etapas las mismas que son de exploración, conciencia y coordinación.

1.- La etapa de exploración, es el inicio, la introducción lenta a la acción, es el acercamiento inicial, es el “calentamiento” del proceso.

2.- La etapa de conciencia, constituye el momento mismo del aprendizaje, es el punto culminante del proceso, aquí el niño aprende y aprehende el conocimiento.

3.- La etapa de la coordinación, en esta etapa el niño pone en uso lo que logró en la etapa anterior, aquí demuestra lo que él es capaz de hacer y también lo que no puede, en este momento nos damos cuenta del estado del niño, es un paso evaluativo inmediato del proceso.

El Yo corpóreo se forma en los siguientes niveles:

**1er. Nivel:** El diálogo tónico: Es el primer encuentro entre adulto y niño. Entre el niño y niño y el niño solo consigo mismo

- Diálogo adulto – niño: es el más largo, el más delicado, pero es el más importante.
- Diálogo niño – niño: el niño es ayudado por otro niño y también él ayuda a su similar.
- El niño dialoga consigo mismo, porque es capaz de actuar solo o bajo la dirección del adulto.

**2do. Nivel:** El juego corpóreo: Es el momento de la acción mediante la confianza que se le brinda y donde se desarrollan todas las etapas del juego. Durante el juego se domina el cuerpo poniendo en movimiento total.

Es una actividad gratuita, en la que existe una pérdida de vinculación entre los medios y los fines, aparentemente sin finalidad y sin fin, se presenta en todas las culturas y civilizaciones, es decir, tiene carácter universal.

“El niño debe en este momento, encontrar el placer de moverse y de actuar. Se introducirá lentamente en las reglas del juego, de esta manera aprenderá que la vida está llena de reglas y que para mantener la armonía, es necesario usarlas y respetarlas; jugando el pequeño aprende a obedecer y a respetar lo establecido, en fin, aprende la disciplina”. (Proaño. Pág. 155-157. 2000).

**3er. Nivel:** El equilibrio del cuerpo: Es cuando el niño aprende a vencer las leyes de gravedad y domina el mundo con su cuerpo. Es el conjunto de reacciones del sujeto a la fuerza de gravedad,

es decir la adaptación a la necesidad de la posición en pie y de los movimientos en posición erecta.

La educación del equilibrio en el niño, es global y se apoya en el uso de objetos específicos cuyo fin son justamente, educar y afinar dichas capacidades: son muy útiles las vigas de diferentes tamaños, altura, longitud, las bolsas de arena, los cubos de madera de diverso tamaño, escaleras, etc. en fin, se usará material que ponga al niño frente a equilibrio precario para que lo supere. (Proaño. Pág. 161-162. 2000).

**4to. Nivel:** El control de sí: Es la educación de la respiración cuando permite conseguir una ventilación normal. (Proaño. Pág. 141-142. 2000).

La educación de la respiración, que es parte de la educación del control de sí, es muy importante y está orientada especialmente hacia el aprendizaje del control de la respiración, ya que permite conseguir una ventilación normal y así la eliminación de escorias cuyo cuantitativo en la sangre, estimula los centros nerviosos respiratorios.

Con igual sistema que se empleó para la educación y control de los elementos corporales, se educará la respiración: sus diferentes aspectos, cómo funciona el diafragma y el tórax; más tarde aprenderá a sostener la respiración, a controlar el ingreso y la salida del aire y encontrará placer y satisfacción en controlarse. “Esto es sumamente importante porque es parte del control del propio Yo. (Proaño. Pág. 169. 2000).

#### **RETRASO PSICOMOTRIZ:**

Es el retraso de las capacidades cognitivas y motrices, como hablar y caminar, normalmente está causado por daños del sistema nervioso central debido a anomalías en el embarazo en el periodo natal, perinatal y postnatal.

“El retraso psicomotor es la lentitud y/o anormalidad de las adquisiciones de los primeros hitos del desarrollo (primeros 36 meses de vida), resultado de alguna agresión al sistema nervioso, o determinado genéticamente, y fruto de etiopatogenias estáticas, no evolutivas, etc. Las etiologías frecuentes son: parálisis cerebral, retraso mental, trastornos específicos del desarrollo, trastornos del espectro autista, deficiencias neurosensoriales, síndromes neurocutáneos o dismórficos de causa genética, pobre estimulación ambiental y enfermedades crónicas extraneurológicas; su prevalencia puede estimarse alrededor del 5%, y es especialmente alta en los grandes prematuros”.

A. Verdú Pérez- M. A. Alcaraz Rousselet. 2004. Pág. 1. Retraso Psicomotor. Adobe Reader. Retraso psicomotriz.pdf

#### **DESARROLLO PSICOMOTOR:**

Pérez 2003 sostiene que el desarrollo psicomotor es un proceso dinámico y complejo en el que confluyen aspectos biológicos, psíquicos y sociales de manera interrelacionada.

P. Pérez-Olarte. 2003. Pág.557. Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor. Retraso\_psicomotor\_evaluación\_manejo(1).pdf Adobe Reader.

Narbona 2007, sostiene que el término “desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde

tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé, niño hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.”  
Narbona. 2007. S. Pág. Desarrollo psicomotor. <http://es.mimi.hu/medicina/psicomotor.html>

## **DESARROLLO PSICOMOTOR NORMAL DE 3-5 AÑOS**

Colón Eva dice que “Conociendo los pasos de la evolución motriz el perfil de desarrollo de 3-5 años es el siguiente:

### **3 Años:**

Mejor equilibrio: se mantiene sobre un pie durante un corto período; se equilibra sobre la punta de los pies; equilibrio estático con los ojos cerrados.

Disociación de movimientos (realizar simultáneamente gestos diferenciados en los miembros superiores e inferiores).

Mejor percepción visual del espacio.

Primeros grafismos intencionales.

El juego es una constante.

### **4 Años:**

Dominio de la motricidad global (coordinación, equilibrio, saltos) y fina.

Coordinación viso-manual adecuada.

Construye formas.

Dibujo de la persona tipo "renacuajo" (piernas y brazos saliendo de la cabeza).

### **5 Años:**

"Pata coja". Saltos con los pies juntos.

Sube escalones corriendo.

Se establece la lateralidad.

Manipula, recoge y lanza objetos con intencionalidad.

Noción corporal. Dibujo más elaborado de la persona (cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos).

Copia de figuras geométricas sencillas. Eva Colón Calderón. S.A. Pág. 3-5. Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia (0 a 5 años) <http://www.internen.es.com/psicologia/psmt.html>

## **TRASTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:**

La motricidad implica movimiento, pero a la vez incluye un componente psicológico, de conocimiento que explica el porqué de los movimientos; los trastornos del desarrollo psicomotor significa poseer alteraciones en algunas de estas áreas: motor grueso, motor fino, desarrollo sensorial, afectivo- social, cognitivo y lenguaje.

Algunos tipos y características de trastornos del desarrollo psicomotriz son:

- Trastornos del esquema corporal. Dificultad para la orientación y utilización del propio cuerpo.  
Asomatognosia. Incapacidad de reconocer o nombrar partes del cuerpo.  
Trastornos de lateralidad. Relacionados con la estructuración espacial.
- Inhibición motriz. Se caracteriza por:  
Tensión corporal.  
Apenas hace movimientos para no ser visto.
- Sincinesias. Movimientos involuntarios que nacen mientras hacemos otras actividades. Por ejemplo, sacar la punta de la lengua mientras se escribe.
- Apraxias. Conocer el movimiento que se quiere realizar pero ser incapaz de realizarlo correctamente.
- Disfasias. Pérdida parcial del habla (afasia es la pérdida total).

“Aunque el desarrollo psicomotor es distinto en cada niño, hay períodos de edad en los que se espera que haya alcanzado ya ciertas habilidades. Si existe mucho retraso o habilidades mal desarrolladas que se mantienen a lo largo del tiempo, será preciso acudir a un experto”. Yeni del Carmen Carvallo Ramos. México 2005 pág. 2. [www.centro-psicologia.com/.../trastonospsicomotrices-ninos.html](http://www.centro-psicologia.com/.../trastonospsicomotrices-ninos.html).

## **6.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Los niños/as que logran la construcción del yo corpóreo consiguen normalizar su desarrollo?

¿Los niños/as con retraso en el desarrollo presentan una construcción del yo corpóreo incompleta?

¿Con las sesiones psicomotrices se logrará mejores respuestas por parte del niño/a?

¿Con la participación directa de los padres por medio de las acciones de consolidación del vínculo afectivo habrá mejores resultados en el desarrollo del niño/a?

## **7.- ESQUEMA DE CONTENIDOS:**

Introducción General

### **CAPÍTULO I**

Introducción

#### **PSICOMOTRICIDAD**

1.1 Conceptos

1.2 Importancia

1.3 Estructuración del Yo corpóreo

1.4 Evolución del yo corpóreo

1.5 Etapas y niveles del yo corpóreo

Conclusiones

### **CAPÍTULO II**

Introducción

#### **RETRASO PSICOMOTRIZ**

2.1 Conceptos

2.2 Diferencias entre retraso y desarrollo psicomotriz

2.3 Causas perinatales, posnatales y natales

2.4 Desarrollo psicomotor normal

2.5 Trastornos del desarrollo psicomotor

Conclusiones

### **CAPÍTULO III**

#### **ELABORACIÓN DE LA GUÍA PSICOMOTRIZ**

Planificación de sesiones:

3.1 Diálogo Tónico: Diálogo adulto-niño

Diálogo niño-niño

Independencia corporal

3.2 El juego corporal:

Del juego funcional al juego con reglas

El juego con reglas

Expresión corporal

3.3 El equilibrio del cuerpo:

Familiarización

Acción individual

Control del equilibrio corporal

3.4 La respiración:

Imitación

Control de la respiración bucal

Control de la respiración nasal

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1 Evaluación Inicial

4.2 Evaluación Final

4.3 Estudio comparativo

Conclusiones

#### **CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

## 8.- METODOLOGÍA DEL TRABAJO:

### Métodos y Técnicas

Objetivo	Técnica	Recursos
1.- Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/as de 3-4 y de 4-5 años con retraso en el desarrollo.	- Observación de campo. - Evaluación.	Revisión de expedientes. Test de Vayer de la 1era Infancia. Pruebas psicosocial y de dibujo. Test de desarrollo general del CEIAP.
2.- Proponer un programa de desarrollo psicomotriz en el ámbito de la Construcción del Yo corpóreo de los niños/as de 3-5 años detectados con retraso en el desarrollo psicomotriz, involucrando a los padres de los niños/as a las sesiones psicomotrices y motivando a que las mismas se realicen en el hogar.	-Revisión e investigación bibliográfica. - Planificación.	Libros, revistas, investigaciones similares e internet. Sesionespsicomotrices.
3.- Aplicar la propuesta a 5 niños/as con retraso psicomotriz del CEIAP.	- Talleres de socialización. - Taller de intervención. - Trabajoindividualizado.	Padres y niños/as. Niños/as y padres de familia. Para guiar a los Padres a la ejecución de la tarea.
4.- Socializar el método de Vayer y los resultados.	- Análisis. - Taller de socialización. - Comparación.	Evaluación Inicial y final. Niños/as y Padres de Familia. CuadrosEstadísticos.

### Universo

El universo lo constituirán los niños y niñas de 3-5 años del Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico “CEIAP”.

## 9.- RECURSOS:

### Humanos:

- 5 niños/as.
- 1 investigadora.
- 1 directora.

### Materiales:

- Evaluaciones.
- Computadora.
- Papelería y materials varios.
- Bibliografía (libros, textos).
- Internet.
- Fotocopias.
- Transporte.
- Cámara de fotos.
- Grabadora.

### Económicos:

Aproximadamente  
USD \$250.

## 10.- CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	MESES							
	1 Mes	2 Mes	3 Mes	4Mes	5 Mes	6 Mes	7 Mes	8 Mes
<b>DISEÑO DE TESIS</b>	X	X						
<b>DETECCIÓN DE CASOS</b>		X						
<b>EVALUACIÓN</b>		X						
<b>APLICACIÓN DEL PROGRAMA</b>		X	X	X	X	X		
<b>ELABORACIÓN DE RESULTADOS</b>							X	
<b>DOCUMENTO FINAL (TESIS)</b>							X	X
<b>ENTREGA DE LA TESIS</b>								X

## 11.- BIBLIOGRAFÍA:

### Fuentes Impresas:

- BOULCH LE, Jean. "El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los 6 años". Ed. Paidós.España. 1995.
- CABALEIRO, M. "Temas Psiquiátricos". Tomo II. Ed. Paz Montalvo. Madrid. 1966.
- CANOVA, Francisco. "Psicología Evolutiva del Niño (0-6 años)". 7ma. ed. Bogotá. 1998.
- CRATTY, Bryant J. "Desarrollo Perceptual y Motor en los niños". Ed. Paidós. 1ra ed. Buenos Aires. 1982.
- ESPINOZA, Iván. "El Trastorno Psicológico en la edad escolar". Quito-Ecuador.
- FERNÁNDEZ, Alfonso. "Compendio de Psiquiatría". Ed. Oteo. Madrid. 1982.
- FERNÁNDEZ, Víctor Manuel. "Dimensión Corpórea". Tomo XLI. #78. 2001.
- GARCÍA Juan, BERRUEZO Pedro. "Psicomotricidad y Educación". 7ma. ed. Madrid. 2004.
- JASPERS, K. "Psicopatología general: Fondo de Cultura Económica". México. 1993.
- MOLINA DE COSTALLAT, Dalila. "Psicomotricidad: La Coordinación Visomotora y Dinámica Manual del Niño". Ed. Losada. 2da. ed. Buenos Aires. 1973.
- PROAÑO, Margarita. "Apuntes de Psicomotricidad: Cátedra de Psicomotricidad Escuelas de Educación Especial y de Psicología Terapéutica".
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. "Diccionario de la Lengua Española". 18va. ed. Madrid. 1956.
- VAYER, Pierre. "El Diálogo Corporal". 2da. ed. Barcelona.
- WEIKART S. Phyllis. "Actividades clave para el desarrollo motriz del niño preescolar". Ed. Trillas. 1ra. ed. México. 1997.

### Fuentes Electrónicas:

- ARNÁIZ SÁNCHEZ, Pilar. "La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa". Ed. Aljibe. 2001. <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad> (12/09/09. 7:00am).
- CARVALLO, Yeni del Carmen. México. 2005. pág. 2. [www.centro-psicologia.com/.../trastornospsicomotrices-ninos.html](http://www.centro-psicologia.com/.../trastornospsicomotrices-ninos.html) (18/09/09. 8:30am).
- COLÓN, Eva. "Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia (0 a 5 años)". pág. 3-5. <http://www.internenes.com/psicologia/psmt.phtml> (18/09/09. 8:30am).
- NARBONA, Juan. "Desarrollo psicomotor". 2007. pág. 4. <http://es.mimi.hu/medicina/psicomotor.html> (03/ 07/09. 9:00am).
- P. PÉREZ-Olarte. "Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor". 2003. pág. 557. *Retraso\_psicomotor\_evaluación\_manejo (1).pdf* Adobe Reader (12/09/09. 7:30am).
- S.A. "Psicomotricidad". 2009. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psicog.htm> (25/08/09. 2:00pm).

# CAPÍTULO I

## PSICOMOTRICIDAD

### INTRODUCCIÓN

El presente capítulo nos informa acerca del tema de la psicomotricidad, estudiado desde la óptica de varios autores. Los autores señalan la importancia del tema en el que está basado este proyecto, pasando desde los conocimientos básicos hasta llegar a una noción más desarrollada de la construcción del yo corpóreo.



# PSICOMOTRICIDAD

## 1.1 DEFINICIÓN

Antes de presentar un concepto hay que conocer de dónde proviene la palabra psicomotricidad, es decir, su definición etimológica:

El vocablo “psicomotricidad” contiene el prefijo Psico, derivado del griego (fijxo) que significa “alma” o “actividad mental”, y el sustantivo Motricidad que alude a algo que es motor, que produce y tiene movimiento. ([www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462933.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462933.pdf)).



<http://discipuliminervae.blogspot.com/2010/01/hoy-psicomotricidad.html>

Es importante conocer lo que opinan varios autores sobre la psicomotricidad y tenemos:

- Pablo Berruezo afirma que la psicomotricidad...“debe proponer dos líneas de trabajo bien diferenciadas. Por una parte, debe ser un instrumento educativo en manos de los maestros, educadores o pedagogos, que contribuya a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes y de la personalidad de los niños y las niñas, por otra parte, debe caracterizar una figura profesional específica”. ([www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.htm](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.htm)).
- “Picq y Vayer la describen como una acción psicológica y pedagógica, que utiliza medios de educación física con la finalidad de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños”. (García, 2).
- “Jean Le Boulch asevera, por su parte, que la psicomotricidad es la utilización del movimiento como medio de educación global de la personalidad”. (García, 2).
- “André La Pierre define a la psicomotricidad como un lugar de encuentro de múltiples disciplinas, y se interesa más por los aspectos afectivos y emocionales que por los intelectuales”. ([www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/.../25040120.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/.../25040120.pdf)).

- “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”. ([www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)).
- “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”. ([www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)).

Una vez analizado el origen de la palabra y varios conceptos importantes, se ha llegado a la conclusión de que la psicomotricidad está fundamentada en la globalidad del ser humano, primordialmente en la infancia, en la que el núcleo del desarrollo es el cuerpo y la búsqueda de una correcta participación con el medio que le rodea, buscando una modificación del comportamiento para lograr una estabilidad psicológica y, por lo tanto, contribuyendo y ayudando a formar la personalidad del niño/a.

La psicomotricidad ayuda a comprender y mejorar las relaciones, intrapersonales e interpersonales, con los otros y con objetos que nos rodean; así también, es de gran beneficio para la elaboración de la propia imagen y la comprensión del mundo. La psicomotricidad se aplica como un instrumento educativo, reeducativo y rehabilitativo, para guiar al niño/a hacia su propio conocimiento y autonomía.

## **1.2 OBJETIVO E IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Su objetivo principal es “estimular el desarrollo de todas las capacidades tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales”. (García y Berruezo, 55).

La Psicomotricidad “tiene una función educativa y no meramente asistencial, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones [...] para favorecer [...] las capacidades de los niños [...], con el fin de potenciar el desarrollo personal del niño/a”. (García y Berruezo, 55).

La psicomotricidad tiene como objetivo la construcción de la identidad propia del niño/a, por medio de la vivencia y la exploración del propio cuerpo y con él del espacio, objetos, tiempo y otros.

El niño/a aprenderá a descubrir la tonicidad y las diferentes posiciones corporales, mediante sensaciones de contraste, así como también se autoinstruirá para escuchar la información que procede de su propio cuerpo y reaccionar ante ella.

El niño/a será capaz, con ayuda de la psicomotricidad, de captar, a través, de todos sus sentidos, mediante la estimulación de las sensaciones corporales, con lo cual desarrollará



las sensaciones interoceptivas (viscerales) y exteroceptivas (vista y tacto).

Con un desarrollo psicomotriz correcto se pretende además que todo niño/a desarrolle una mayor autonomía, mejore su tolerancia a la frustración y se comunique con los demás, manifestando sus deseos y necesidades.

<http://www.hoymujer.com/ser-madre/enciclopedia/importancia-psicomotricidad,30492,04,2007.html>

Los niños/as del CEIAP (Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico), la mayoría de los cuales se encuentran en la etapa preescolar, poseen las primeras adquisiciones, que les permitirán salir poco a poco de la "dependencia" de la madre para adquirir una independencia de pensamiento y de acción y, así, pasar a la autonomía de su cuerpo y de sus movimientos, gracias a la ayuda de un correcto programa psicomotriz.

Según lo planteado por Costa & Mir (1999) es que “con las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo, el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad se llega a la expresión simbólica gráfica y a la abstracción, a base de estimular el movimiento”. ([www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi)).

Por otra parte, “la Psicomotricidad permite al niño/a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y expresarse con libertad. Además de esos beneficios, el niño puede también adquirir:

- Conciencia del propio cuerpo estático o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo”.

([www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)).

### **La intervención psicomotriz:**



<http://www.esuelanemomarin.com/img/guarderias-nemomarin-psicomotricidad.jpg>

**Educación Psicomotriz.-** Ramos (1979) dice que: la “Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y favorecer el aprovechamiento escolar.

**La Reeducción Psicomotriz.-** La Reeducción Psicomotriz es la que se aplica a niños/as con trastornos psicomotores; es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

**La Terapia Psicomotriz.-** Finalmente, la Terapia Psicomotriz, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación”.  
([www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi)).

Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos, dependiendo de las necesidades que manifieste el niño/a que va a ser intervenido.

Según Vayer el método psicomotriz contempla tres momentos importantes, los cuales serán enunciados, sólo se analizará a profundidad la construcción del Yo corpóreo, instrumento de ésta investigación.

**Primer momento:** La construcción del Yo corpóreo.

**Segundo momento:** El niño frente al mundo de los objetos.

**Tercer momento:** El niño frente al mundo de los demás.

### **El niño/a y la Construcción del Yo Corpóreo:**

La Construcción del Yo Corpóreo se puede definir como la organización de la información que tiene el individuo en relación con los datos que le presenta o le son dados por el medio que le rodea, es así que “la estructuración del Yo corpóreo, se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, al mismo tiempo que evoluciona el aspecto sensoriomotriz, en este proceso es vital la relación con el cuerpo de los demás”. (Vayer, 10).

Como consecuencia de lo afirmado antes, sobre la estructuración del Yo Corpóreo, los educadores deberán completar esta tarea para seguir contribuyendo a un desarrollo más armonioso del niño. Esto es posible, porque según la teoría del desarrollo por acumulación de habilidades: “suprimir la afectividad significaría superar la etapa del apego con los padres sin perder la experiencia afectiva. Por eso, entre los 2 y los 5 años, el afecto se va a transferir gradualmente a otras personas, y en particular a los educadores”. ([www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)).

Es por ello, que en la etapa de 0 a 2 años el afecto está principalmente dirigido a los padres y personas directamente relacionadas, y en el periodo de los 2 a los 5 años la sociabilidad en los niños/as ha incrementado, aumentando también su seguridad tanto interpersonal como intrapersonal, lo cual le permitirá relacionarse con más personas a parte de las cercanas; todo este progreso debe estar dirigido en el centro de desarrollo, por los profesionales a cargo.

Antes de abordar el tema del Esquema Corporal es importante conocer el origen del mismo, para lo cual dicho origen se basará en la opinión de diversos autores:

“Las primeras referencias a imagen corporal... se hallan en los trabajos médicos sobre neurología de principios del siglo XX. Pick... indicaba que cada persona desarrolla una “imagen espacial” del cuerpo, imagen que es una representación interna del propio cuerpo a partir de la información sensorial. Henry Head, en los años 20, proponía que cada individuo construye un modelo o imagen de sí mismo, que constituye un estándar con el cual se comparan los movimientos del cuerpo”. ([www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile\\_ayensa.htm](http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm)).

Es así que el neurólogo Henry Head, en el año 1911, expresó un concepto al que denominó “*esquema corporal*”, a partir del cual Jean Le Bouch considera que esquema corporal... es un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en la relación de las diferentes partes... ([www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf](http://www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf)).

Luego de conocer acerca del origen del esquema corporal y su definición, se puede decir que a pesar de su origen basado en tratados e investigaciones neurológicas, termina considerándose como algo básico dentro del desarrollo de la vida diaria, pues esta última definición nos aportaría el concepto que la imagen o esquema corporal es todo movimiento, sea o no estático, que puede llevar a una idea o imagen mental de lo que es y cómo se desarrolla el cuerpo. A continuación se revisará acerca de su desarrollo:

Hay que tener presente que en el desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado, con las vivencias que el niño va adquiriendo durante su vida, y por el otro, con la maduración nerviosa; es decir, la mielinización progresiva de las fibras nerviosas, regida por dos leyes psicofisiológicas válidas, antes y después del nacimiento. Estas leyes son: la céfalocaudal y la próximodistal, mismas que serán expuestas más adelante. ([www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeport.es.com/hnnoticiaj1.cgi)).

Proaño, al citar a Vayer, describe que el niño construye su Yo Corpóreo desde el nacimiento, pasa por un proceso lento, armonioso y continuo. Pero, a veces puede suceder que este proceso no se cumple de dicha forma, se corta, se desordena, y el resultado es un deficiente desarrollo y, por ende, una inadecuada construcción de este Yo. (Proaño, 138).

Por medio de la psicomotricidad, se pretende armonizar este desarrollo, llenar vacíos y lograr construir esa corporeidad incompleta o no muy bien cimentada.

“La construcción del esquema corporal que aporta al niño, junto con la conciencia, el conocimiento, la organización dinámica y el uso de su propio cuerpo, debe ser la clave de toda la educación del niño”. (Vayer, 51).

La construcción del yo corpóreo y su desarrollo, en el que intervienen la imagen, el uso y el control del cuerpo, se debe realizar de forma global, para que el niño/a pueda apreciar sus movimientos, acciones, desplazamientos, juegos, etc.; es por ello que dicha

construcción le permitirá despegarse del mundo exterior y, de esta forma reconocerlo. “El cuerpo es el medio de la acción, de la organización y de la relación”. (Vayer, 10).

### 1.3 ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO

El primer objeto que el niño/a percibe es su propio cuerpo, experimentando sensaciones como: satisfacción y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y



*Foto tomada por: Sofía Delgado*

auditivas, entre otras.

Mediante este importante y fundamental momento, se puede decir que cada niño/a tiene la oportunidad de aprender, conocer e interiorizar cómo está constituido su cuerpo, a través de ejercicios de movilización global, como por ejemplo moverle el cuerpo de una posición a otra. Más tarde se aplicarán los ejercicios de equilibrio.

Se debe tomar en cuenta el nivel del niño/a e intentar que asimile la información y así pueda conocer las partes que conforman su cuerpo, mejorando de esta manera su desarrollo y posibilitando el alcance de otros dominios.

Mediante la educación psicomotriz, (Costa & Mir, 1999) estos autores manifiestan que, se debe de tener en cuenta: la relación de su propio cuerpo, la relación con los objetos, el espacio-temporal y todo esto con la socialización; de acuerdo al tema de investigación, se profundizará especialmente en el primer punto.

a) En relación al propio cuerpo:

Hay que tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global, descubriendo las acciones que puede realizar con él, de forma autónoma, y así interiorizar su actividad postural: activa y pasiva.

También tomará conciencia de la tensión y distensión muscular, reconociendo los diferentes modos de desplazamiento, el descubrimiento del equilibrio favorecerá la percepción del movimiento y de la inmovilidad, tomando en cuenta al propio cuerpo en relación al espacio en que se encuentra, intentando descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.

Todo ello para vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas, con el conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.

Así los niños “podrán descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo y aplicar el movimiento motor fino, por medio de la expresión plástica como construcción de la vivencia corporal”. ([www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi](http://www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi)).

#### **1.4 ETAPAS EVOLUTIVAS DEL YO CORPÓREO**

“La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño, debido a que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción”. (Vayer, 10).

Vayer, comenta que “la observación del desarrollo del niño ha permitido extraer un cierto número de leyes...:

- a) Ley Céfalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo, desde la cabeza a los pies; es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas. Es fácil comprobar, efectivamente, pues la parte superior del cuerpo del niño es más pesada, ya que es la más desarrollada...
- b) Ley Próximodistal: el desarrollo procede de adentro hacia afuera, a partir del eje central del cuerpo, puesto que en el desarrollo prenatal, la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas; los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos”.  
(Vayer, 10-11)

Estas leyes del desarrollo se exteriorizan en un proceso que es siempre el mismo. Vayer, nos habla de las etapas de la elaboración del esquema corporal:

**“1ra. etapa:** desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años:

- El niño empieza a enderezar y mover la cabeza (reflejos nucleares).
- Endereza a continuación el tronco.
- Lo que le conduce a la primera postura: la estación sedente (sentado), posición que facilita la prensión.

La individualización y el uso de los miembros lo llevan progresivamente a:

- La reptación.
- El gateo.

Con la diferenciación segmentaria y el uso de los miembros aparecen la fuerza muscular y el control del equilibrio; vienen entonces:

- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio en bipedestación.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

Con las oportunidades de acción ha adquirido ya el niño todas las posibilidades para descubrir y conocer.

**2da. etapa:** de los dos a los cinco años:

Es el período global del aprendizaje y del uso de sí. Siguen siendo válidas las mismas leyes del desarrollo y, de manera especial, las leyes psicofisiológicas de la maduración nerviosa.

- A través de la acción... la prensión va haciéndose cada vez más precisa, asociándose a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.
- La motilidad y la cinestesia, que van íntimamente asociadas, permiten al niño una utilización crecientemente diferenciada y precisa de su cuerpo entero.

A partir de los cinco años el niño pasa del estadio global al de la diferenciación y análisis, de la actuación del cuerpo a la representación. Y esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los 11-12 años, siguiendo siempre las mismas leyes.

En la construcción del yo corporal que permite al niño despegarse al mundo exterior y por ende reconocerlo en tanto que... se halla implicado el ser por entero...". (Vayer, 10-12).

Loli y Silva, complementan acerca de las etapas de elaboración del esquema corporal:

**Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)**

- Empieza a enderezar y mover la cabeza.
- Endereza a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.

- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego al gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite: el enderezamiento hasta la postura erecta; el equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella; la marcha; las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

### **Segunda etapa: De los dos a los cinco años**

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por la cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución, que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

### **Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)**

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

### **Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)**

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento, se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.

- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto le permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. ([www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm)).

### 1.4.1 ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO

Cuando un niño, por diferentes razones, presenta una deficiencia en la Construcción de su Yo Corpóreo se hace necesario ayudarlo mediante una acción psicomotriz específica, la misma que se la hace con un trabajo organizado, secuenciado y con una enorme carga afectiva.

**Las etapas de trabajo son:**

**Exploración:** “Es el inicio, la introducción lenta a la acción, el acercamiento inicial, el - calentamiento- del proceso”. (Proaño, 142).

“Durante esta etapa el niño/a está puesto en contacto con los diversos aspectos o elementos del mundo exterior y en contacto con los demás”. (Vayer, 61).

**Conciencia:** “Es el punto culminante del proceso, constituyendo el momento mismo del aprendizaje. Aquí, el niño aprende y aprehende el conocimiento”. (Proaño, 142). En esta etapa es cuando el niño/a aprende a controlar sus acciones, lo que le conduce a los primeros elementos del conocimiento, las primeras nociones, a las primeras representaciones”. (Vayer, 61).



<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

**Coordinación:** Durante esta etapa, el niño/a demuestra lo que él/ella es capaz de hacer y también lo que no; en este momento nos damos cuenta del estado del niño/a, es un paso evaluativo inmediato del proceso. (Proaño, 142).

En esta última etapa es en la que el niño/a está ya capacitado para controlar, comparar y coordinar sus acciones. Es el estadio de la representación y de la expresión. (Vayer, 61).

## 1.4.2 NIVELES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO

Se construye el Yo corpóreo con el diálogo tónico, el juego, el dominio del cuerpo en equilibrio y el control de la respiración.

### 1.4.2.1 EL DIÁLOGO TÓNICO

*“Es el inicio del trabajo psicomotriz, este diálogo es muy importante, de este momento depende el éxito o el fracaso de todo el programa. El objetivo de este diálogo es el de lograr la confianza del niño, es el de conseguir que se deje guiar y movilizar, para lo cual se requiere paciencia y mucho tacto. Hasta que el niño no se entregue con total confianza, el objetivo no se logra; y esto se da cuando el cuerpo del niño es totalmente maleable, cuando está ligero y libre, cuando se deja hacer los ejercicios, cuando él no interviene en la acción; mientras tanto, sólo ante una pequeña señal de rechazo y de inseguridad se debe continuar con el mismo objetivo, el diálogo adulto-niño, se debe dar hasta lograr lo antes indicado. Muchas veces este objetivo durará algún tiempo, dependiendo del tipo de niño. Si no tiene ningún problema se puede lograr en dos o tres sesiones. Si presenta dificultades de aprendizaje o de otro tipo, es posible que dure hasta cinco sesiones o más...”.* (Proaño, 144).



Foto tomada por: Sofía Delgado

Además, durante la introducción se da “el primer encuentro del adulto y el niño, es una forma de acercarse y de iniciar el trabajo, debe ser ejecutada con mucho tino y con un total respeto por el cuerpo del niño”.

(Proaño, 141).

Durante el diálogo tónico se sigue un proceso de tres etapas:

1. “En la primera etapa se da un diálogo entre adulto-niño.
2. En la segunda etapa se transforma en un diálogo niño-niño.
3. En la tercera etapa, el diálogo se prosigue consigo mismo (el niño/a ya es capaz de hacer solo) y a la vez con el adulto, por medio de la consigna”. (Vayer, 64).

Mediante esta primera etapa, a través del juego con los brazos y las piernas, el niño/a aprende a conocerlos, diferenciarlos y a coordinar progresivamente su acción.

“En el transcurso de la primera etapa es el adulto el que ayuda a la movilización, reconstruyendo el diálogo madre-niño. En la siguiente etapa, es sustituido por otro niño; es el estadio del espejo, formador de la función del yo. Y progresivamente, y a medida del conocimiento y la aceptación de Sí, el niño es capaz de jugar solo, quedando relacionado con el adulto solamente por la forma verbal (la consigna)”. (Vayer, 52).

#### **1.4.2.2 EL JUEGO CORPORAL**

Es un instrumento propio del ejercicio de la práctica psicomotriz, ya que la relación entre el cuerpo y el juego se mantiene a lo largo de todo el desarrollo humano, aunque las formas de jugar varíen de un momento a otro. A partir del juego, el psicomotricista puede construir modos de intervención ajustados a las necesidades de cada persona o grupo. ([www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423](http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423)).

Proaño manifiesta que esta etapa del juego corporal se da como consecuencia de la confianza lograda en la anterior etapa, es un momento de acción, es el cuerpo en movimiento total, es el placer de usar los elementos corporales para gozarlos con el juego. (Proaño, 141).

Durante el juego corporal, al niño/a le gusta reptar por el suelo, teniendo en cuenta que la maestra es la que le anima a utilizar su cuerpo en situaciones de juego.

Acerca de la importancia del juego, Correa manifiesta que el juego promueve el crecimiento, desarrollo y experiencias esenciales en la vida de los niños. Les da a los niños la libertad de imaginar, explorar y crear. El juego permite que los niños imiten a los adultos, permite crear y representar roles, expresar necesidades inmediatas...



Foto tomada por: Sofía Delgado

El juego ayuda a los niños, según van desarrollando independencia, logrando dominio y control sobre su ambiente. A través del juego los niños inventan, exploran, imitan y practican rutinas del diario vivir, como una etapa en el desarrollo de las destrezas de ayuda propia. La independencia, que va emergiendo, facilita la habilidad para escoger y tomar decisiones del diario vivir como: qué libro leer... Todas las emociones como alegría, coraje y miedo se expresan en el juego.

El juego promueve el desarrollo de las siguientes áreas:

- Destrezas de ayuda propia (vestirse, ir al baño).
- Independencia (el niño exhibe autocontrol y dominio del ambiente).
- Salud personal (desarrolla conocimiento de las partes del cuerpo, higiene y otros).
- Seguridad personal (aprende a cruzar la calle y tomar conciencia del peligro).

([www.thepreschooladvisor.com/cgi-bin/fb/FormProcess.pl](http://www.thepreschooladvisor.com/cgi-bin/fb/FormProcess.pl)).

Por todo lo dicho anteriormente, es de mucha importancia, que en este tema muy interesante y didáctico se involucren los padres, motivando a sus hijos al juego constante. Para ello, Héctor brinda algunos consejos que pueden ser puestos en práctica:

- “Vayan a un lugar amplio donde puedan correr, saltar, brincar e incluso caerse, donde convivan con la naturaleza...”
- Déjenlos jugar con tierra, piedritas o palos (cuidando siempre que no tengan algún objeto peligroso como vidrios).

- Aliéntenlos a inventar juegos y, sobre todo, a utilizar su imaginación lo más posible, es aquí donde la sala de la casa puede convertirse, lo mismo en un cuartel secreto, que en el salón de belleza o la escuelita.
- Las actividades de los adultos, especialmente las de los padres, inspiran a los niños al juego; por eso es bueno dejarlos ayudar a cocinar, limpiar, lavar el auto, etc. Ellos ayudarán un rato y luego crearán su propio juego”.  
([www.portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion](http://www.portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion)).

Romano agrega que el juego, en el niño/a, estimula la capacidad de concentración y la tendencia a explorar y crear, favoreciendo el desarrollo cognitivo y moral. Lejos de ser una pérdida de tiempo es algo que educadores y padres debemos respetar, teniéndolo en cuenta en los programas educativos como base del aprendizaje y también en el tiempo recreativo, las vacaciones o vida social de familia. ([www.canciondecunaonline.com.ar](http://www.canciondecunaonline.com.ar)).

No olvidemos que es sumamente importante fomentar y conceder oportunidades de juego desde los primeros años del niño. Una familia donde se limita el juego y donde abundan las prohibiciones no se considera un ambiente adecuado para desarrollar las actitudes positivas del niño.

Definitivamente, después de lo manifestado por varios autores se puede concluir que el valor del juego en psicomotricidad es indiscutible, puesto que ayuda a desarrollar determinadas habilidades o destrezas que, desde luego, sirven para desempeñar una serie de ejercicios educativos, psicológicos o de imitación.

### **1.4.2.3 EQUILIBRIO DEL CUERPO**

“Es el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades de la bipedestación y de los desplazamientos en posición erecta. Dicho equilibrio corporal es la condición de toda acción diferente y las diversas acciones serán tanto más coordinadas y precisas, cuanto más cómoda... sea la equilibración del niño en bipedestación”. (Vayer, 80).

Según Fonseca, el equilibrio “es una condición básica en la organización motora. Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación”. (www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi).

Lomas, por su parte, menciona que el equilibrio es la lucha por mantener una postura contra la acción de la gravedad; es la postura corporal antigravitatoria... permitiendo el movimiento y, por último, es la resultante de un ajuste de fuerzas que mantienen la postura en relación con la gravedad. (www.mailxmail.com/curso-ejercicio-fisico/equilibrio).



Foto tomada por: Sofía Delgado

Con todos estos conceptos podemos notar que mantener el cuerpo con equilibrio es un aspecto en el cual interviene un proceso de maduración del mismo, puesto que al tener equilibrio podemos desplazarnos de un lado al otro; pero, de lo contrario, si no hay un equilibrio coordinado se puede caer, tropezar, etc.

La clasificación que realizan algunos autores, como Vayer y Le Boulch, con respecto al equilibrio, coinciden en afirmar que son de dos tipos: *equilibrio estático* y *equilibrio dinámico*.

El equilibrio estático (como se cita en Conde & Viciana, 1997) “es el control de una postura sin desplazamiento”, por ejemplo, el niño/a va a mantenerse sobre un pie, estando en una viga, si logra hacerlo solo/a se puede aumentar dificultad cruzando los brazos y por último cerrando los ojos, y el equilibrio dinámico “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la precisión del cuerpo y tras una acción equilibrante vuelve sobre la base de sustentación”. (www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi).

Un ejemplo de dicho equilibrio es cuando el niño/a se involucra en trasladarse a lo largo de una tabla de equilibrio o al deslizarse sobre la patineta.

Muska Mosston, profesor y pedagogo, que define al equilibrio como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad.

Clasifica y define así al equilibrio:

- a) “El equilibrio estático se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición sin movimiento, frente a la acción de la gravedad.
- b) Al equilibrio dinámico se lo define como la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física, en movimiento, (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el aire, con los pies lejos del suelo en varias ocasiones (voleibol, acrobacias, etc.), a pesar de la fuerza de la gravedad”.

Por ejemplo, tenemos las actividades típicas que son las de desplazamiento: siguiendo líneas rectas, curvas... de puntillas, sobre los talones, a la “pata coja”, en cuclillas... llevando un objeto en la cabeza, hombro, brazo... sobre alturas diferentes: colchonetas, tacos, adoquines, cajones, bancos suecos...

“Un inapropiado control del equilibrio ocasiona en una persona un incremento superfluo del esfuerzo, dificultando su capacidad de atención y de trabajo, y llegando a provocarle auténticos estados de inseguridad y angustia”. (<http://www.iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm#equi>).

Proaño ratifica que en el equilibrio del cuerpo educamos y afinamos el uso de los elementos corporales, el control de ellos; en este momento, alcanza el punto culminante. El niño aprende a vencer las leyes de la gravedad y domina el mundo con su cuerpo. (Proaño, 141).

#### 1.4.2.4 LA EDUCACIÓN DE LA RESPIRACIÓN Y EL CONTROL DE SÍ MISMO

“El control total del cuerpo, cuya base se encuentra en el control respiratorio, el niño domina sus emociones, las controla y las saca o reprime con total dominio, él es el amo y señor de su cuerpo, de lo que él es capaz de hacer y expresar”. (Proaño, 142).

“La educación de la respiración, que es parte de la educación del control de sí, es muy importante y está orientada especialmente hacia el aprendizaje del control de la respiración, ya que permite conseguir una ventilación normal...”. (Proaño, 169).

“Es curioso cómo la respiración es la más básica fuente de energía y una función sumamente importante y vital, pero que, en cambio, no se nos ha enseñado desde pequeños. Por esta razón hemos aprendido a respirar por nosotros mismos, creando



Foto tomada por: Sofía Delgado

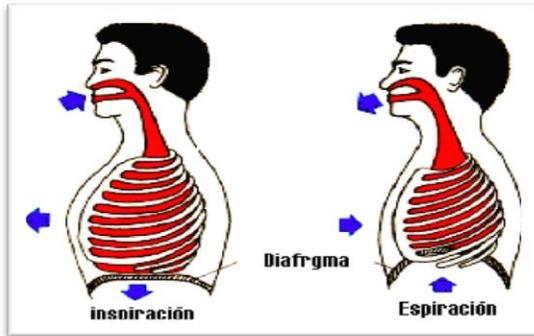
malos hábitos. La mayoría de los adultos no sabemos cómo debemos respirar y lo hacemos mediante respiraciones rápidas, superficiales, arrítmicas, y por la boca. A veces olvidamos que la nariz existe y que su función es la de calentar y filtrar el aire evitando trastornos de las vías respiratorias”. (www.csi-csif.es).

El término respiración se refiere a que es un proceso involuntario y automático, en que se extrae el oxígeno del aire, inspirado, y se expulsan los gases de desecho con el aire espirado; la respiración se encuentra regulada por el auto-reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento.

Los momentos de la respiración son dos:

- Inspiración

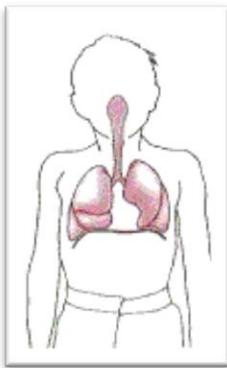
- Espiración



[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

Función de cada momento:

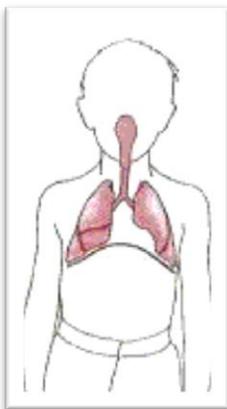
- **La Inspiración:**



“El diafragma está activo, se contrae y disminuye su superficie. Posterior al descenso del diafragma, éste se estabiliza, los músculos pectorales y dorsales, unidos a las costillas, entran en acción. Las costillas se extienden lateralmente hacia la derecha y a la izquierda. Luego procede la abertura hacia arriba, hacia las primeras costillas, bajo la clavícula. El pecho aumenta claramente el volumen. El aire deberá entrar por la nariz para purificarse, calentarse y humedecerse”.

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

- **La Espiración:**



“Hay contracción del vientre y la subida del diafragma, acompañado de una contracción de costillas, estrictamente coordinada con el movimiento abdominal y dependiendo del mismo. El diafragma está pasivo, se relaja. Su cúpula (arco) se desplaza hacia arriba, bajo la acción de los músculos del vientre. El abdomen hace un trabajo sinérgico. El movimiento del diafragma produce la disminución del volumen, lanza el aire impuro al exterior. La espiración debe ser nasal o bucal”. ([www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)).

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

## ¿Cómo educar la respiración?



Foto tomada por: Sofía Delgado

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo, a la resolución muscular y a la relajación segmentaria.

En muchas ocasiones, las alteraciones respiratorias están vinculadas a alteraciones de tipo psicomotriz. Cuando se trabaja con niños/as, no se debe forzar en la espiración, pues, pueden provocar mareos, fatiga, náuseas, etc.

Educar la respiración es fundamental para que sea eficaz en el proceso de fonación. Aumenta la elasticidad de las cuerdas vocales y su correcto funcionamiento, incrementa la agilidad y elasticidad de los órganos de la articulación y de las cavidades de resonancia.

### Se aborda la técnica respiratoria, con la finalidad de:

- Alargar la fonación.
- Regular el aire expulsado.
- Aumentar el volumen de la voz.

En los ejercicios respiratorios, se aprovecha para introducir ejercicios de ritmo y control de la función tónica.

- Adoptar la progresión en forma lenta y minuciosa.
- Iniciar el control del soplo.
- Despertar en el usuario/a el máximo número de sensaciones placenteras.
- Se debe combinar con ejercicios de relajación.
- Trabajar la conciencia respiratoria... ([www.espaciolo-gopedico.com](http://www.espaciolo-gopedico.com)).

### Ortega indica los **Beneficios de la técnica respiratoria:**

- Regula la acción cardíaca y mejora la circulación sanguínea.
- Se da el sistema nervioso autónomo.
- Previene trastornos del aparato respiratorio.

- Calma las emociones.
- Combate la no dispersión mental, intensificándose la capacidad de concentración.
- Aumenta la capacidad pulmonar.
- Tonifica la musculatura del aparato respiratorio.
- Equilibra la función endócrina.
- Favorece el metabolismo.
- Controla las emociones.
- Combate el nerviosismo, propio de muchos niños y niñas.
- Incrementa los caudales de energía.
- Aumenta las defensas del organismo. ([www.csi-csif.es](http://www.csi-csif.es)).

## **CONCLUSIÓN**

El presente capítulo constituye la base teórica de la propuesta. La teoría de base de este trabajo es la de Pick y Vayer.

Vayer es considerado el padre de la psicomotricidad en el campo educativo, sin embargo, no se descuidó las opiniones y conceptos de otros psicomotricistas como: Berruezo, Le Boulch y Aucouturier, etc., los cuales confirman, apoyan y algunos se sustentan en las teorías de Vayer.

El programa propuesto toma en su totalidad tanto el método de tratamiento, como los tests de evaluación de la escuela psicomotricista de Vayer.

La información desarrollada en este capítulo fue de mucha utilidad para dar apertura a los conocimientos necesarios y fundamentales, para poder desarrollar y entender claramente la visión total del programa.

Una base sólida de conceptos y un correcto manejo de los mismos hizo más eficaz el proceso aprendizaje-práctica y práctica-resultados, estos conocimientos aseguraron la importancia de esta área que considera que las bases del aprendizaje se encuentran en el dominio corporal y de allí se consolida la personalidad del niño/a, para lograr aportar de

manera intrínseca al mejoramiento de la relación consigo mismo, con el medio que lo rodea y con el mundo de los objetos.

Al poder trabajar sobre la estructuración del Yo corpóreo, llegando al dominio del cuerpo y dirigiéndose hacia la autonomía corporal y desarrollo de su identidad y personalidad, aumentó la seguridad de la propuesta y la confianza en el éxito de la misma.

## CAPÍTULO II

### RETRASO PSICOMOTRIZ

#### INTRODUCCIÓN

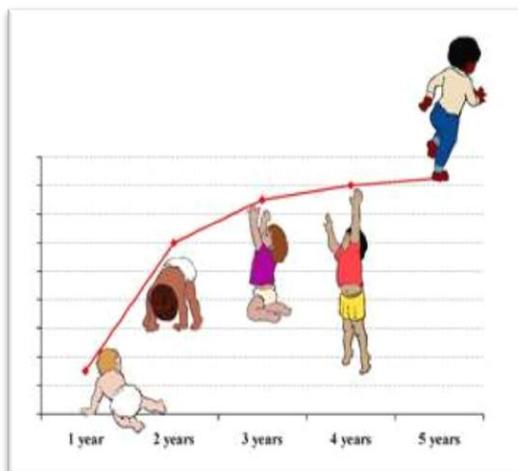
En el transcurso de este capítulo se examinará todo lo referente al desarrollo psicomotor normal, haciendo hincapié en la forma de reconocer su retraso, para así poderlo detectar a tiempo y poder aplicar un tratamiento adecuado.

Se realizará un análisis de los trastornos, considerados como los más frecuentes, en ellos se vuelve importante recalcar las consecuencias al ser tratados tardíamente. Y estas consecuencias han sido precisamente las que motivaron la realización de esta guía psicomotriz; un tratamiento adecuado y a tiempo mejorará la calidad de vida del individuo, así como también de forma total o parcial los efectos del trastorno.

#### 2.1 DESARROLLO PSICOMOTOR NORMAL

“El desarrollo psicomotor es un proceso dinámico y complejo en el que confluyen aspectos biológicos, psíquicos y sociales, de manera interrelacionada”. ([www.sepeap.org/.../Retraso\\_psicomotor\\_evaluacion\\_manejo.pdf](http://www.sepeap.org/.../Retraso_psicomotor_evaluacion_manejo.pdf)).

Al ser esto tan importante, se deberá poner mayor énfasis para un mejor aprendizaje de



habilidades en el rango de edad, que correspondería desde el nacimiento hasta los cinco años, siendo el período de mayor sensibilidad al aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos en el cerebro del niño/a, y está evidenciado gracias a la cantidad de conexiones neuronales que se forman a esta edad.

<http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/desarrollo-psicomotor-del-nino-y-su.html>

## 2.1.1 ASPECTOS PARA UN DESARROLLO PSICOMOTOR NORMAL

A continuación, Pérez-Olarte P. indica algunos aspectos necesarios para un desarrollo psicomotor normal del niño/a:

- Ausencia de patología neurológica que afecte al desarrollo.
- Ausencia de patología sensorial que afecte al desarrollo.
- Ausencia de patología somática crónica que afecte al desarrollo.
- Entorno afectivo adecuado.
- Nutrición adecuada.
- Oferta adecuada de estímulos.
- Encuentro afectivo satisfactorio entre padres y niño.
- Aspectos personales de los padres, favorecedores del desarrollo: deseo de progreso del niño, respeto a sus características personales, capacidad de contención del niño, capacidad para escucharle, capacidad de reflexión y pensamiento sobre el niño y sus necesidades, ausencia de patología mental importante...
- Aspectos constitucionales del niño, favorecedores de su crecimiento: capacidad de autorregulación y adaptación al entorno, capacidad de resistencia a las situaciones difíciles... ([www.sepeap.org/.../Retraso\\_psicomotor\\_evaluacion\\_manejo.pdf](http://www.sepeap.org/.../Retraso_psicomotor_evaluacion_manejo.pdf)).



“El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones... En este desarrollo hay unos componentes madurativos, relacionados con el calendario de maduración cerebral, y unos componentes relacionales que tienen que ver con el hecho de que a través del movimiento y de sus acciones el sujeto entra en contacto con las otras personas y con los objetos con los que se relaciona de manera constructiva.

[http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto\\_03.html](http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto_03.html)

La meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles.

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que va madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo su propia identidad”. ([www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://www.feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)).

Por otro lado, “el desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás. La psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad, a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz”. ([www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.htm](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.htm)).

Para una mejor referencia que explique lo antes mencionado, sobre la forma en la cual aprende y procesa la información el niño/a de tres a cinco años, se dará una descripción de las habilidades que pueden poseer a esa edad:

Durante el espacio de tiempo, comprendido entre los tres a los cinco años, se da una etapa en la cual al niño/a se le va a revelar un mundo nuevo, lleno de información que le sorprenderá y llamará su atención, a esta edad los niños/as llegan a ese conocimiento, aprovechando todas las áreas (motriz gruesa y fina, social, lenguaje, autoayuda, cognición) y usando, a la vez, características innatas en todo niño/a como son la curiosidad y la capacidad de investigación de lo que le rodea, empleando todos los sentidos (vista, olfato, tacto, audición y gusto), en especial y sobre todo al inicio, van a valerse del tacto como referencia para obtener la información del mundo y saber qué es real y que no lo es.

Se analiza el desarrollo psicomotor de 3 a 5 años de acuerdo a González (11-12), Colón (5-6) y Quintero (13-14):

## DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS



<http://ajustepostular.blogspot.com/2010/11/paradigma-modelos-o-visiones-del-mundo.html>

- Comienza a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos utilizándolos, según sus propiedades, durante las actividades motrices.
- Les gusta mucho imitar los objetos y fenómenos de la realidad... reproduciendo muchas acciones de la vida cotidiana, por lo que es... importante... el contacto con todo el mundo exterior.
- Le da... curiosidad por todo lo que le rodea,... pregunta el porqué de las cosas. Quiere conocerlo todo, saber el nombre de los objetos y su utilidad.
- Es capaz de ocupar roles en el juego, por ejemplo: hace como si fuera el chofer y utiliza el aro como timón.
- Comienzan ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos.
- La motricidad del niño evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones.
- Comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y... hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia.
- La acción de rodar la pelota se ejecuta... con mejor dirección... por el piso.
- Inician el golpeo de la pelota con un pie.

- La carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.
- Además de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos.
- Comienzan a realizar la trepa a un plano vertical (cuerdas con nudos).
- La reptación... la realizan por el piso, con movimientos alternos de brazos y piernas... sin buena coordinación y... la ejecutan con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo, arrastrándose por el banco.
- Ejecutan la posición cuadrúpeda en cuatro puntos de apoyo (pies y manos)... recurren nuevamente al movimiento anterior del gateo.
- Caminan por tablas en el piso, no sólo hacia adelante, sino también hacia atrás.
- Saltan hacia abajo..., cuando saltan de esta forma caen con poca estabilidad. También saltan desde el piso, para caer sobre un obstáculo a pequeña altura y pasan saltando objetos de 25cm. (aproximadamente) de altura, colocados en el piso.
- Mejor equilibrio: se mantiene sobre un pie durante un corto período; se equilibra sobre la punta de los pies; equilibrio estático con los ojos cerrados.
- Disociación de movimientos (realizar simultáneamente gestos diferenciados en los miembros superiores e inferiores).
- Primeros grafismos intencionales.
- Coordinación viso-manual adecuada.
- Construye formas.
- Dibujo de la persona, tipo "renacuajo" (piernas y brazos saliendo de la cabeza).
- Puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- Sabe sentarse con los pies cruzados sobre los tobillos.
- Sabe comer y beber solo.

## DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS



<http://mybconsing.wordpress.com/con-los-especialistas/desarrollo-del-nino-paso-a-paso/>

- En la organización de la actividad motriz seleccionan y distribuyen los materiales y los juguetes a utilizar, descubriendo por sí mismos diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos; por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón.
- En el juego de roles, como de movimiento, son capaces de organizar el área para jugar colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfagan sus intereses en el juego seleccionado.
- Construyen con los equipos y materiales: caminos, puentes, pendientes u otras representaciones lúdicas, según el argumento del juego. Los propios niños/as se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes.
- Es capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y, además, de ponerse de acuerdo entre ellos para hacerlo.
- Muestran gran interés por los juegos con personajes imaginarios... Les gusta ponerse aditamentos o vestuarios que simbolicen lo que quieren representar, dando rienda suelta a la imaginación.
- Conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones).

- El lenguaje... se hace más rico y coherente... establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan.
- Demuestran sentimientos de cooperación y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que le solicitan los adultos, y exigen de ellos sus valoraciones; ejemplo: les gusta que vean cómo corren, saltan, hasta dónde son capaces de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con ésta pueden hacer; pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.
- Sienten gran preferencia por la carrera, ejecutando la misma con mayor aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación. Corren mayores distancias.
- Realizan las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar, etc.
- Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos (caminando, corriendo, saltando, etc.),... por o desde el piso, en diferentes direcciones, y por arriba de obstáculos... se destaca el salto: separando y uniendo las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24cm. de altura.
- Les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas verticalmente, realizando el desplazamiento de brazos y piernas aún de forma descoordinada.
- Otro desplazamiento... es el escalamiento, se observan grandes avances en su ejecución..., pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.
- Realizan la reptación (arrastrarse) por el piso, por bancos, por tablas inclinadas, y la ejecutan llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente, de forma alterna.
- La posición cuadrúpeda la ejecutan en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de tablas, con movimientos continuos y de forma coordinada.
- Lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura (atrape del objeto o pelota) precisan de la ayuda de todo el cuerpo, cuando le lanzan la pelota de aire. Con facilidad ruedan la pelota por bancos y lanzan con las dos manos.

- Caminan por tablas y vigas o muros estrechos, no sólo hacia adelante sino también lateralmente, demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás, cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.
- "Pata coja". Saltos con los pies juntos.
- Suben escalones corriendo.
- Noción corporal. Dibujo más elaborado de la persona (cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos).
- Copia de figuras geométricas sencillas.
- Sus habilidades manuales están ya mucho más desarrolladas: utiliza las tijeras con mayor precisión.
- Su coordinación manual es mucho más exacta y se marca la lateralidad, es decir elige con qué mano prefiere coger el lápiz, peine o cuchara y qué pierna va a utilizar cuando tenga que patear un balón.

En conclusión, se debe tener presente que las actividades asociadas a estas edades no son necesariamente alcanzadas por todos los niños, ya que cada uno tiene su propio ritmo madurativo, así pues serán tomadas únicamente como orientación, ya que para mejorar sus habilidades motrices son necesarias la práctica y la repetición constante.

## **2.2 TRASTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Inmaculada Ramos señala que los trastornos del desarrollo psicomotor se pueden presentar entre los 2 y los 4 años de edad; se van a poner de manifiesto los trastornos y retrasos del lenguaje, los trastornos motores finos, trastornos en la comunicación y alteraciones de la conducta. A partir de los 5 años se pueden observar las torpezas motoras finas, los trastornos del aprendizaje y situaciones límites, respecto al desarrollo cognitivo. Las secuelas van aumentando en número, a lo largo de los años, y aunque disminuyendo en severidad son importantes de detectarlas precozmente, para poder intervenir también precozmente. ([www.spaoyex.es/sites/default/files/pdf/Voxpaed15.1pag36-43.pdf](http://www.spaoyex.es/sites/default/files/pdf/Voxpaed15.1pag36-43.pdf)).

De forma más detallada, “en los trastornos del desarrollo, se pueden expresar las siguientes características:

- Tienen su origen en la infancia o en la adolescencia.
- Se dan dificultades varias en las capacidades, habilidades, conocimientos, etc.
- Su intervención psicoeducativa deberá contar con recursos y apoyo, de carácter extraordinario a lo habitual, en los centros educativos. En consecuencia, son sujetos de necesidades educativas especiales o de compensación educativa.
- En lo social tendrán necesidad de apoyos o redes de ayuda, buscando la adaptación a sus contextos”. ([www.rieoei.org/deloslectores/372Luque.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/372Luque.pdf)).

Los trastornos del desarrollo psicomotor, según Juan Esquerri, reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño... de modo general, los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo.

El psicomotricista, como finalidad del tratamiento, buscará que el niño consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y... que logre más autonomía; el trabajo terapéutico irá incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

Las manifestaciones de cada trastorno son muy individuales en cada caso, pese a caracterizarse por unos rasgos básicos comunes. Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

Se describirán, a continuación, varios trastornos del desarrollo psicomotor que deben ser detectados a tiempo y tratados de una forma adecuada y constante; entre los trastornos del desarrollo tenemos:

### **2.2.1 DEBILIDAD MOTRIZ**

Estos niños siempre presentan tres características:

- Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).
- Paratonía: no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno.
- Sincinesias: a veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo. Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: afectiva, sensorial, psíquica y motora. Será muy importante realizar un buen diagnóstico que discrimine si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento o reeducación. ([www.psicologoinfantil.com](http://www.psicologoinfantil.com)).

### **2.2.2 INESTABILIDAD MOTRIZ**

El niño con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos. Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.

Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación. Hay una constante agitación motriz.

Suele tratarse de un niño problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes. Ya hemos dicho anteriormente que se desencadena toda una secuencia de alteraciones que recaen a su vez sobre otras. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### **2.2.3 INHIBICIÓN MOTRIZ**

El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo. Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que

serían los amplios movimientos corporales que le harían "visible".  
([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

#### **2.2.4 RETRASOS DE MADURACIÓN**

Se valorará en relación al desarrollo motor de un niño normal o estándar; pero, también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa".

Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia y pasividad.  
([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

#### **2.2.5 DESARMONÍAS TÓNICO-MOTORAS**

Nos referimos a alteraciones en el tono: hay una mala regularización del mismo. Puede darse en individuos con un buen nivel motor. Tienen que ver con las variaciones afectivas, es decir con las emociones. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

#### **2.2.6 TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL**

En estos trastornos se diferencian dos grupos:

- Los trastornos referentes al "conocimiento y representación mental del propio cuerpo".
- Los trastornos referidos a la "utilización del cuerpo" (de la orientación en el propio cuerpo y, desde éste, del espacio exterior; y de una inadecuada utilización del mismo en su relación con el entorno). Es donde se encuentran la mayoría de los problemas. Los orígenes de éstos pueden encontrarse en esas primeras relaciones afectivas del niño con su entorno; ello demuestra, una vez más, la estrecha relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

- Trastornos de la lateralidad: estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:
  - Zurdería contrariada: aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra. La zurdería en sí no es un trastorno, pero sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.
  - Ambidextrismo: el niño utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.
  - Lateralidad cruzada: también origina problemas de organización corporal. Cuando el niño no tiene una lateralidad claramente definida hay que ayudar a resolverlo en algún sentido. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### 2.2.7 APRAXIAS INFANTILES

El niño que presenta una apraxia conoce el movimiento que ha de hacer, pero no es capaz de realizarlo correctamente. Se trata de un trastorno psicomotor y neurológico. Existen muchos tipos de apraxias, y reciben nombre en función de la localización de su incapacidad:

- **Apraxia ideatoria:** En este caso, para el niño resulta imposible "conceptualizar" ese movimiento.
- **Apraxia de realizaciones motoras:** Al niño le resulta imposible ejecutar determinado movimiento, previamente elaborado. No hay trastorno del esquema corporal. Se observan movimientos lentos, falta de coordinación.
- **Apraxia constructiva:** Incapacidad de copiar imágenes o figuras geométricas. Suele haber una mala lateralidad de fondo.
- **Apraxia especializada:** Sólo afecta al movimiento realizado con determinada parte del cuerpo.
- **Apraxia facial:** Referente a la musculatura de la cara.

- **Apraxia postural:** Referente a la incapacidad de realizar ciertas coordinaciones motrices.
- **Apraxia verbal:** El sujeto comprende la orden que se le da, pero motrizmente es incapaz de realizarla.
- **Planotopocinesias y cinesias espaciales:** El niño muestra gran dificultad en imitar gestos por muy simples que éstos sean, ya que ha perdido los puntos de referencia fundamentales (de arriba-abajo, derecha-izquierda,...). El esquema corporal está muy desorganizado. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### 2.2.8 DISPRAXIAS INFANTILES

Se trata de apraxias leves. Dentro de las dispraxias hay también diversos grados de afectación. El niño "dispráxico" tiene una falta de organización del movimiento. Suele confundirse, a veces, con la "debilidad motriz", de ello depende un buen diagnóstico.

No hay lesión neurológica. Las áreas que sufren más alteraciones son las del esquema corporal y la orientación témporo-espacial. Aunque el lenguaje suele no estar afectado, el niño con dispraxia presenta fracaso escolar, pues la escritura es una de las áreas más afectadas. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

### 2.2.9 TICS

Son movimientos repentinos, absurdos e involuntarios que afectan a un pequeño grupo de músculos y que se repiten a intervalos. Generalmente, no tienen como causa ninguna lesión de tipo neurológico.

- Desaparecen durante el sueño.
- Suelen aparecer entre los 6 y los 8 años, y muchas veces lo hacen en la pubertad.
- Hay mucha variabilidad. Suelen parecerse a gestos utilizados comúnmente.

Pueden clasificarse según la parte del cuerpo en la que se localizan:

- Tics faciales (son los más frecuentes).
- Tics de la cabeza y cuello.
- Tics del tronco y de los miembros.

- Tics respiratorios (resoplidos, aspiraciones,...).
- Tics fonatorios (gruñir,...). ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

Una persona puede tener uno o varios tics, en este último caso se suelen presentar siempre en el mismo orden; también hay quienes los muestran simultáneamente.

Aunque pueden ser controlados voluntariamente durante determinado tiempo, factores como la presencia de otras personas, las situaciones de estrés emocional... tienden a desencadenarlos y/o aumentarlos.

El tratamiento aplicado deberá adaptarse a la personalidad del niño; a partir de ello, el especialista infantil determinará si es conveniente prescribir medicación, realizar un tratamiento psicomotriz, entrar en psicoterapia, un tratamiento conductual o una combinación de ellas. Asimismo se orientará a la familia para que proceda a ayudar al niño de la forma más conveniente, ya que el medio familiar en el que se desenvuelve un niño con tics suele ser tenso y lleno de hábitos perfeccionistas. La familia deberá evitar "estar encima" del niño cada vez que haga el tic y, sobre todo, no culpabilizarlo ni reprimirlo. ([www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm](http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm)).

Luego de haber analizado los trastornos del desarrollo, se podrán esclarecer algunas de las consecuencias de cuando no se han seguido los tratamientos adecuados y a tiempo.

### **2.3 CONCEPTO DE RETRASO**

“El término retraso implica que un niño/a no alcanza un desarrollo similar al de la mayoría... de la misma edad; sin embargo, en el retraso del desarrollo no hay nada intrínsecamente anormal, por lo que los hitos madurativos se cumplen en la secuencia esperada, sólo que de forma más lenta, de modo que se comporta como un niño/a menor respecto a su edad cronológica.

Por otra parte, el retraso puede afectar a una sola área del desarrollo, por ejemplo: la motricidad o el lenguaje. Pero, cuando el retraso afecta a dos o más áreas del desarrollo hablamos de retraso global del desarrollo.

Lo más importante, quizás, es que el término retraso del desarrollo es un diagnóstico temporal, hasta que pueda establecerse un diagnóstico definitivo, a través de pruebas formales, ya sea volviendo a la normalidad si el retraso se resuelve con el tiempo...”.  
([www.scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5\\_original4.pdf](http://www.scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5_original4.pdf)).

“Retraso psicomotor (RPM) es la lentitud y/o anormalidad de las adquisiciones de los primeros hitos del desarrollo (primeros 36 meses de vida)... En ocasiones se tratará de variantes del desarrollo, con normalización posterior”.  
([www.psiquiatria.com/.../proxy.ats](http://www.psiquiatria.com/.../proxy.ats)).

Estos conceptos muestran que dentro del retraso psicomotor el único problema real resulta ser una lentitud en la adquisición de nuevos conocimientos o habilidades, los cuales, mediante una correcta rehabilitación mejorarán en su totalidad o por lo menos hasta llegar casi a la normalidad, tal como sucedió con los niños/as que participaron en el programa psicomotor de esta investigación.

Dentro de las secuelas del retraso en el desarrollo psicomotor, García cita a Espín: “serán visibles conforme avance la maduración del sistema nervioso central. Esto quiere decir, que no se detectan en el corto plazo, a diferencia de un adulto que se accidenta y muestra sus secuelas muy pronto”.

Basándose en un ejemplo, dado por el neurólogo Vaclav Vojta, se compara el retraso en el desarrollo con “una bolita de nieve corriendo cuesta abajo. Inicialmente es pequeña, pero luego su tamaño aumenta potencialmente, al punto que uno puede darse cuenta”.  
([www.fundacionespecial.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=40&Itemid=25](http://www.fundacionespecial.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=25)).

Con esto se puede entender claramente que entre mayor sea la edad, mayor será la percepción que se tenga del retraso que posee el infante y, asimismo, mayor será la dificultad que se tendrá durante el tratamiento.

“Cuando mamá o papá observen que las conductas alteradas o el desarrollo psicomotor avanzan con lentitud deben acudir al médico para que envíe al niño/a con otros especialistas y, si esto no sucede... se debe cambiar inmediatamente de doctor. En síntesis, cuando un niño tiene retraso en el desarrollo psicomotor, el tratamiento deberá ser continuo y dar resultados positivos en plazo no tan largo”.  
([www.fundacionespecial.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=40&Itemid=25](http://www.fundacionespecial.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=25)).

El retraso psicomotor, si es tratado a tiempo no va a seguir avanzando y si los padres o personas cercanas al niño/a piensan que va a recuperarse sólo con el pasar del tiempo y sin tratamiento, no sólo va a afectar a una área del cuerpo, sino a dos o a tres, lo cual significa que cada vez se va a complicar más y se va a agravar la situación.

Según Narbona y Schlumberger para evidenciar el retraso específico de la psicomotricidad, o también llamado *trastorno del desarrollo de la coordinación...* se establece el diagnóstico... desde la edad preescolar, cuando el rendimiento en las actividades cotidianas que requieren integración motriz es sustancialmente inferior al esperado para la edad cronológica y para el nivel mental del sujeto. Se trata de niños que, sin padecer déficits -mayores- de tipo neurológico, muscular, osteoarticular, ni mental se comportan de forma llamativamente torpe en actividades como correr, saltar, manipular, dibujar, etc., debido principalmente a un déficit en su atención.  
([www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso\\_psicomotr.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso_psicomotr.pdf)).

Basado en lo antes referido por Narbona y Schlumberger se optó por esta forma para evidenciar el retraso, puesto que se presentó en algunos de los niños/as del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico (CEIAP), al realizar la observación de campo y el análisis de sus historiales clínicos.

Por último, mediante las experiencias desarrolladas por Montagner en 1993 se reveló que los “niños que tienen un buen desarrollo psicomotor ejercen un cierto dominio sobre los otros, mientras que los niños que tienen cierta pobreza gestual y un ligero retraso psicomotor tienen más dificultades para ser aceptados por los otros niños”. ([www.feedef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://www.feedef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)).

Esta frase indica que para relacionarse con otros niños/as se debe tener un dominio total del cuerpo y esto generará un dominio sobre el ambiente o medio que lo rodea, siendo posible una mejor aceptación por parte del resto de personas.

## **2.4 CAUSAS DE RETRASO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN PERÍODOS PRENATALES, PERINATALES Y POSNATALES**

Para desarrollar el tema de las causas de retraso del desarrollo psicomotor en períodos prenatales, perinatales y posnatales se debe examinar un tipo de investigación conocida como *anamnesis*, que es la que precisa o requiere estos datos; para analizar la misma se tomará en cuenta los diferentes enfoques que presentan los autores Schlack Luis, Sweeney JK. y Swanson M., relacionados al tema.

El primer autor basa su anamnesis en los tres períodos del nacimiento, mientras que los segundos se basan en los riesgos que puede tener el infante durante y después del nacimiento.

## 2.4.1 PERÍODOS DEL NACIMIENTO:

### PERÍODO PRENATAL



[http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008\\_07\\_01\\_archive.html](http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008_07_01_archive.html)

Esta etapa comienza a partir del momento de la concepción hasta el nacimiento. Se divide en 3 ciclos que son: zigótico (desde la concepción hasta la tercera semana de gestación), embrionario (desde la cuarta semana hasta la octava semana de gestación) y fetal (desde la novena semana de gestación hasta el nacimiento). Este período es el más sensible, sobre todo durante los 3 primeros meses, es necesario conocer todos los datos e inconvenientes que haya tenido la madre o el bebé durante el embarazo.

### Causas

Según Schlack Luis	Según Sweeney JK. y Swanson M.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibles infecciones virales.</li> <li>2. Síndrome de Torch (Toxoplasma Gondii, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes).</li> <li>3. Hipoxemias (intención de aborto).</li> <li>4. Hipertensión materna.</li> <li>5. Exposición a agentes teratogénicos como alcohol, drogas, insecticidas, plomo, benceno, radiaciones, etc.</li> </ol>	<p><b>Riesgo Biológico:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peso al nacimiento de 1500 grs. o menos.</li> <li>2. Edad gestacional de 32 semanas o menos.</li> <li>3. Asfixia con Apgar menor de 4 a 5 min.</li> <li>4. Bajo peso para edad gestacional (por debajo del percentil 10).</li> <li>5. Asistencia a la ventilación por 36 hrs. o más.</li> <li>6. Hemorragia intracraneana.</li> <li>7. Anormalidades en el tono muscular.</li> <li>8. Crisis convulsivas.</li> <li>9. Disfunción para la alimentación.</li> <li>10. Infección sintomática por TORCH (Toxoplasma, Gondii, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes), Meningitis, Desnutrición, Mal nutrición.</li> </ol>

## PERÍODO PERINATAL



<http://www.abcpedia.com/embarazo/ubicacion-parto.jpg>

Esta etapa consiste desde el momento en el que se presentan los primeros síntomas de labor de parto hasta la finalización del mismo, con el nacimiento del bebé. Aquí se requiere todos los datos e inconvenientes que puedan acontecer durante el momento del parto.

### Causas

Según Schlack Luis	Según Sweeney JK. y Swanson M.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hipoxia.</li> <li>2. Hipoglicemia.</li> <li>3. Hiperbilirrubinemia.</li> <li>4. Trauma obstétrico.</li> <li>5. Prematuridad.</li> <li>6. Macrocefalia.</li> <li>7. Microcefalia.</li> <li>8. Convulsiones.</li> </ol>	<p><b>Riesgo Establecido:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hidrocefalia.</li> <li>2. Microcefalia.</li> <li>3. Anormalidades cromosómicas.</li> <li>4. Anormalidades músculo esquelético.</li> <li>5. Nacimientos múltiples.</li> <li>6. Mielodisplasias.</li> <li>7. Miopatías congénitas y distrofias miotónicas.</li> <li>8. Errores innatos del metabolismo.</li> <li>9. Lesiones de plexo braquial.</li> <li>10. Infecciones por VIH.</li> </ol>

## PERÍODO POSTNATAL



<http://www.blogbebes.net/el-sueno-de-los-bebes-de-0-a-3-meses/>

Esta etapa comprende desde el nacimiento del bebé hasta la recuperación de la madre, que puede ser aproximadamente de 8 a 10 semanas. Aquí los datos que son necesarios son: la adaptación tanto del bebé, como de los padres a esta nueva vida, los inconvenientes que se puedan presentar como consecuencia del parto o problemas que se desarrollaron con el transcurso de las semanas.

### Causas

Según Schlack Luis	Según Sweeney JK. y Swanson M.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Infecciones del Sistema Nervioso Central.</li> <li>2. Traumatismos encefalocraneanos severos.</li> <li>3. Trastornos hidroelectrolíticos.</li> <li>4. Intoxicaciones.</li> </ol>	<p><b>Riesgo Ambiental:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padre único.</li> <li>2. Adolescentes.</li> <li>3. Drogadicción.</li> <li>4. Alcoholismo materno.</li> <li>5. Ecológico (plomo).</li> <li>6. Psicológico (deprivación).</li> <li>7. Pobreza.</li> <li>8. Nula escolaridad.</li> </ol>

## CONCLUSIÓN

Los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo evolutivo del niño, el análisis del retraso del desarrollo y las dificultades en los niños/as que les afecta permitió seguridad al evaluar, dominio del tema al observar y al proponer el programa de trabajo, al mismo tiempo la certeza progresiva del éxito al ir observando poco a poco los avances de los niños/as.

En este capítulo se toma también el aspecto relativo a la prevención, sin olvidar hacer énfasis en un correcto control durante la gestación: una buena alimentación, un perfecto control prenatal, evitar sitios y situaciones riesgosas o el consumo de sustancias nocivas para el embarazo, por lo que este es un período de mayor vulnerabilidad para el niño/a, estos cuidados asegurarán que el feto crezca y se desarrolle de manera apropiada, para que al nacer lleve un crecimiento normal de acuerdo a su edad.

Para la detección del retraso en el desarrollo, los primeros en darse cuenta de estas características inusuales serán los padres o en algunos casos los maestros, los cuales notarán ciertos aspectos durante la convivencia diaria con el niño/a y acudirán inmediatamente al terapeuta de la escuela para evaluar al niño/a.

Es un necesario hacer énfasis en la detección lo más temprano posible, al adecuado y oportuno manejo del retraso de desarrollo, lo que va a ser fundamental debido a que gracias a la plasticidad cerebral del niño puede superar tal problema y por lo tanto, su desarrollo futuro no se verá afectado y será totalmente normal.

En caso de que la detección no se haya dado a tiempo y se transforme en un trastorno, los padres deberán entender que su hijo/a va a necesitar apoyo especial para poder realizar determinadas actividades, por lo mismo el niño/a que posee un trastorno, debe recibir un tratamiento continuo, oportuno, y de calidad, para que ésta dé los resultados requeridos y el niño/a pueda tener una mejor calidad de vida.

Las dificultades detectadas y tratadas a tiempo ayudarán a evitar mayores complicaciones, entendiendo que la práctica y la constancia son garantía de progreso en el desarrollo de la psicomotricidad de cada niño/a.

## CAPÍTULO III

### ELABORACIÓN DE LA GUÍA PSICOMOTRIZ

#### INTRODUCCIÓN

En este capítulo se desarrolla la guía psicomotriz, en la que se explica a detalle cada sesión realizada para lograr la meta planteada al inicio del proyecto; se presentan cuarenta sesiones psicomotrices, con todos los pasos y etapas en cada uno de los niveles de trabajo.

#### 3.1 TÉCNICA A UTILIZAR

Para la realización de este programa, la técnica utilizada es la sesión psicomotriz, con la finalidad de darle una connotación diferente a una clase de educación física, o de otra asignatura cualquiera y, fundamentalmente, para rodearla de un ambiente profundamente psicoafectivo y de mucha expectativa. Como tal, debe ser respetada, no debe ser interrumpida, debe acompañarse con música, paz y tranquilidad.

Consta de algunos pasos:

- **Calentamiento:** La primera fase puede definir las actividades previas especialmente escogidas para iniciar el trabajo para las sesiones del programa. El proceso de calentamiento va a preparar al niño/a física y mentalmente para la información que le va a ser suministrada durante las sesiones, ya sea o no una actividad física, y ésta va a estar adaptada a las capacidades de cada individuo. La duración va a ser de 5 a 8 minutos, aproximadamente, y va a ser realizada al inicio de cada sesión, haciendo estos pasos como actividades rutinarias en el niño/a. La música ayudará a preparar el cuerpo para la acción.
- **Sesión propiamente dicha:** La segunda fase se determina porque en ésta se logrará el objetivo planteado. Los ejercicios van a tener una duración de aproximadamente 10 a 12 minutos. La música dependerá del objetivo que se busque.
- **Relajación:** La tercera fase consiste en que el cuerpo pase por un proceso determinado en el cuál llega a estar tanto mental como físicamente cómodo, en paz, lo cual generará un equilibrio en el niño/a. Durante la relajación se consigue que la

mente y el cuerpo se alivien, pero hay que recordar detalles que son fundamentales para su realización, cuando se realiza con niños/as deberá ser en un espacio cómodo, agradable para ellos y que se realizará con los ojos abiertos, puesto que por ser todavía tan pequeños se dejan llevar por la relajación, pero al despertarlos de la misma les puede provocar un shock emocional, impidiendo que quieran volver a participar. La música debe ser relajante y tranquila.

- **Verbalización:** La cuarta fase se utilizará y reforzará el área del lenguaje; en esta fase cada participante tendrá la oportunidad de expresar tanto las cosas positivas (gustos, necesidades, preferencias, etc.) como las negativas (miedos, disgustos, dificultades, etc.), de la experiencia vivida en la sesión para lograr día a día mejorar y corregir posibles errores durante el programa.

### 3.2 PROCEDIMIENTO

El proceso de selección de niños/as comenzó a través de una observación de campo, realizada previamente a los niños del CEIAP. Las maestras formaron parte importante en este proceso de selección, debido a que facilitaron toda la información necesaria para el análisis individual de cada niño; entre las informaciones analizadas estuvieron los expedientes de cada niño/a, los diagnósticos y los tipos de terapias que reciben por parte de ésta y otras instituciones.

Los resultados de la observación denotaron claramente una serie de problemas en la construcción del Yo corpóreo, tales como saltar en un pie, caminar por las vigas de equilibrio, subir gradas sin ayuda, entre otras. Asimismo se los evaluó con el dibujo de Sí mismo, dándoles un lápiz y un papel, con la finalidad de saber qué tantos conocimientos claros tienen acerca de las partes de sus cuerpos; sin embargo, la mayoría de los niños/as demostró tener diversas dificultades con respecto a este aspecto

A través de los expedientes se pudo conocer que los niños/as tenían un *leve retraso*, factor importante a la hora de decidir realizar la guía psicomotriz. Se investigó acerca de la factibilidad del tema, encontrando como resultado la posibilidad de realizarlo, así que los maestros y padres de los niños/as del CEIAP fueron informados acerca del programa

psicomotriz como tesis de grado, y accedieron de forma inmediata a brindar todas las facilidades y apoyo en beneficio de los niños/as escogidos/as de la institución.

El proyecto fue realizado de Lunes a Viernes, por las mañanas y por las tardes: en las mañanas, en un horario de 09:00 a 10:00, se trabajó con un sólo niño, con el que se hicieron las sesiones ya sea en el aula o en el patio, de acuerdo al clima o al número de sesión que tocaba; en las tardes, en un horario de 03:00 a 06:00, se trabajó con cuatro niños. El proceso fue un poco más complejo, obviamente, y un poco más demorado, debido a que en ocasiones el clima no favoreció y los niños no llegaron a las terapias, las mismas que se realizaban de manera individual. No obstante, el apoyo recibido por parte de los padres de familia, al tratar de llevar a sus hijos todos los días, ayudó a que se culminara con éxito las cuarenta sesiones, programadas para este proyecto.

Para un mejor entendimiento de la guía psicomotriz y de las cuarenta sesiones realizadas, éstas se presentan en cuatro colores de acuerdo al nivel alcanzado, con la finalidad de poder diferenciar el progreso de las mismas: la primera parte o primer nivel, en el que se trabajó todo lo referente al diálogo tónico, se presenta en hojas de color anaranjado, este nivel va desde la sesión número uno hasta la sesión número 15; el segundo nivel, perteneciente al juego corporal, se presenta en hojas de color amarillo y va desde la sesión número 16 hasta la 20; el tercer nivel comprende el equilibrio, éste se presenta en hojas de color lila y va desde la sesión 21 hasta la 30; por último, el nivel cuatro presentado en hojas de color celeste, en el cual se trabajó la respiración, va desde la sesión 31 hasta la 40.

### **3.3 TRATAMIENTO PSICOMOTRIZ PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO**

Para el tratamiento de los niños con retraso en el desarrollo se estructuró una guía de estimulación psicomotriz cuyo fin constituye lograr la estructuración del Yo corpóreo en los niños/as de 3-5 años de edad, en el “CEIAP” que presentan retraso en su desarrollo integral.

En vista de que la psicomotricidad actúa a nivel de muchas áreas del desarrollo; coordinación dinámica general, coordinación óculo manual, control postural, lateralidad, lenguaje, control del equilibrio, control de emociones, etc., y tomando en cuenta que el retraso de los niños también es generalizado, se propone el siguiente programa de trabajo, cuya meta es la de la estructuración del Yo corporal, cimiento de los desarrollos no presentes en los niños población de esta investigación.

Se utilizará como técnica la de sesiones psicomotrices, las mismas que constan de cuatro fases que son: calentamiento, sesión propiamente dicha, relajación y verbalización

### 3.3.2 SESIONES PSICOMOTRICES

#### SESIÓN N° 1

**Objetivo:** Conseguir movilizaciones globales que ayuden a la distensión por medio del diálogo adulto-niño.

##### 1. **Calentamiento:**

- Nos estiramos, sacamos toda la pereza que tenemos en nuestro cuerpo.
- Caminamos por la colchoneta formando figuras como círculos, cuadrados.
- Vamos a mover diferentes partes del cuerpo, como los brazos: hacia arriba, abajo, lados; la cabeza de un lado a otro; los hombros de afuera hacia adentro y viceversa.
- Nos sentamos y estiramos cada una de las piernas e intentamos tocarnos la punta de los pies con las manos.
- Seguimos sentadas/os extendemos y flexionamos las piernas; movemos el tronco hacia adelante y atrás (Contar 5-6 veces cada ejercicio).
  - ✓ **Música:** Infantil de varios autores. Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

##### 2. **Sesión propiamente dicha** (sesión trabajada de forma individual):

- Con la ayuda de la maestra, se le pasa al niño/a de la posición decúbito prono a la posición decúbito supino.
- De la posición acostado de lado, se le pasa a la posición decúbito supino, luego a la posición decúbito prono.
- De la posición acostado de lado, piernas flexionadas, se le moviliza a la posición acostado sobre la espalda.
- Pasar al niño/a de la posición decúbito lateral a la posición decúbito ventral (preferible colocar las manos del niño/a debajo de la cara).
- De la posición decúbito dorsal a la posición decúbito prono y se le moviliza para que vuelva a la posición inicial.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

##### 3. **Relajación:**

Nos acostamos con los ojos abiertos, abrimos los brazos, abrimos las manos, estiramos los dedos de las manos y de los pies, soltamos manos y pies y escuchamos la música, vamos a ir imaginando todo lo que nos vaya diciendo la maestra: “Caminamos hacia un llano grande y verde, lleno de aves muy bonitas y de todos los colores, cada una más bonita que la otra. Seguimos caminando y, mientras lo hacemos, nos topamos con flores raras y muy fragantes que nos llenan de aire puro y de mucha tranquilidad, nos sentamos y comenzamos a admirar lo bello que es el paisaje. Imaginamos por un ratito que jugamos en este lugar, pero, lamentablemente tenemos que regresar a la clase porque nos toca ir a casita, entonces vamos a regresar suavemente,

comenzamos a sentir el olor de la clase, la voz de la maestra, vamos moviendo las manos, los dedos de las manos, la cabeza, las piernas, los pies y los dedos de los pies. Respiramos profundamente”.

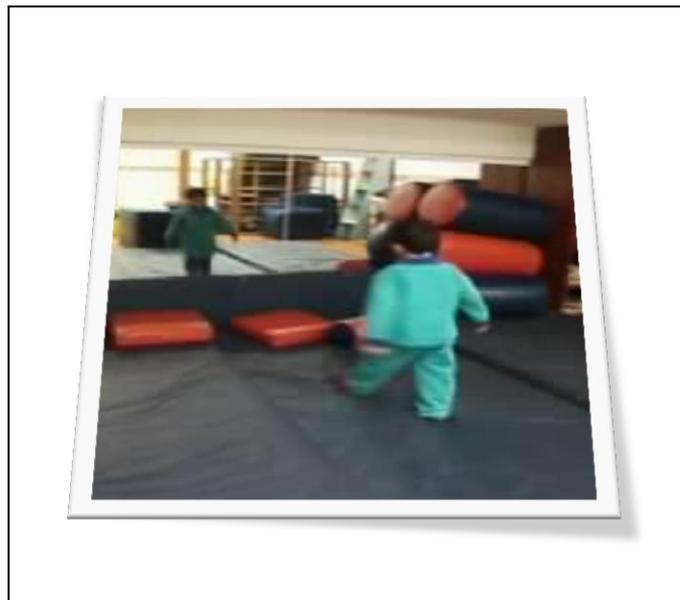
4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al terminar la primera sesión se puede establecer que los niños estaban un poco distraídos para tratar de recordar los ejercicios, aun así se puede asegurar que les agradó la experiencia

En la relajación se nota que hubo mayor concentración puesto que los llevó a expresar sensaciones, recuerdos, comparaciones vividas de agrado por las circunstancias que imaginaban al expresar sus ideas, tales como, gustó por el césped en el que estuvo sentado, verse caminando en el bosque hacia el agua donde encontraron ranas verdes y junto al agua muchas flores bonitas amarillas y rojas; incluso el uso de sensaciones visuales y olfativas, al decir: “vi y olí flores de todos tamaños y colores” y auditivas al expresar “escuchar a los pajaritos que estaban alrededor de él. También expresaron gusto por la música empleada.

5. **Comentario:**

Durante la primera sesión, los niños y niñas no prestaron la suficiente atención, por lo que fue necesario cambiar la táctica y empezar primero por ganarse un poco más a cada niño/a, para que de esa forma se interesen más, aprendan y retengan los ejercicios que les guste. Debido a la falta de interés mostrada de la primera sesión, ésta fue repetida, pero esta vez los ejercicios fueron realizados en el patio. En esta ocasión los niños/as se sintieron más a gusto y pudieron recordar algunos ejercicios.



## SESIÓN N° 2

**Objetivo:** Conseguir movilizaciones globales que ayuden a la distensión por medio del diálogo adulto - niño.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos suavemente por la clase y luego en el propio puesto.
- Movemos la cabeza, realizamos círculos con la cabeza.
- Movemos los brazos de atrás hacia delante y de adelante-atrás.
- Estiramos los brazos y damos aplausos hacia arriba en el propio puesto.
- El niño/a imita a la maestra a mover la cintura por varias ocasiones.
- Movemos el tronco y cabeza hacia abajo-arriba.
- Nos acostamos de decúbito supino, hacemos bicicleta con los pies (flexionando y estirando).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En la posición decúbito prono pasarle a la posición sentado, cruzarle las piernas, luego moverle a la posición acostado y extenderle las piernas.
- De la posición de sentado, volverle a cruzar las piernas; tomar la cabeza y llevarlo hasta la posición decúbito dorsal, y se le moviliza para pasarle a la posición decúbito prono.
- De la posición acostado de lado, girarle de un costado a otro con las piernas flexionadas y después con las piernas extendidas; luego moverlo a la posición de decúbito prono.
- De la posición decúbito prono pasarlo a la posición sentado, se le ayuda a extender las piernas y a flexionarlas, luego se le pasa a la posición decúbito supino.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos y escuchamos la música, vamos a relajarnos e imaginar que caminamos hacia una cascada; pero, antes de llegar a ella, como estamos en un bosque, escuchamos a lo lejos los cantos de los parajitos, nos detenemos y los oímos tranquilamente. Luego seguimos nuestro camino y nos acercamos a la cascada, como está tan linda el agua nos sentamos a admirar el paisaje y tocar el agua que está tibia y cristalina, observamos de qué lugar baja y hacia dónde se dirige, pero como ya es un poco tarde regresamos a la clase, donde vamos haciendo lo que la maestra dice: movemos los brazos, las piernas, las rodillas, respiramos tres veces cogiendo aire y soltándolo; suavemente nos sentamos, con la ayuda de la maestra.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Después de terminada la sesión se puede notar que todos los casos mostraron agrado por los ejercicios realizados, en especial los referentes a motricidad tanto fina como gruesa, los cuales fueron movimientos corporales de cabeza, cintura, hombros, etc.; hacer bicicleta, trotar, girar hacia un lado, cruzar, estirar y flexionar las piernas; ver, tocar y jugar con el agua, sentarse y respirar.

El momento de la relajación les benefició, puesto que, fue posible que su imaginación y recuerdos los llevara a realizar comparaciones, por ejemplo, imaginar haberse dado un chapuzón, etc. Y a la vez desarrollaron interés y concentración en aspectos como la música, las actividades y objetos utilizados para la misma, dando una opinión de agrado.

5. **Comentario:**

Durante esta sesión, los niños/as se portaron muy bien, colaboraron con la realización de todos los ejercicios y dieron la oportunidad de pasar a la siguiente sesión del programa psicomotriz.

## SESIÓN N° 3

**Objetivo:** Conseguir la movilización que ayuda a la extensión.

### 1. Calentamiento:

- Damos una vuelta caminando y, en cuatro tiempos, marchamos alzando las rodillas.
- Indicamos cuáles son los hombros y los movemos por varias ocasiones.
- Saltamos lo más alto que podemos, intentando tocar el tumbado.
- Nos acostamos y hacemos bicicleta con los pies (flexionando y estirando).
- Nos ponemos de pie, estiramos las piernas y nos tocamos la punta de los pies.
- Nos sentamos, flexionamos cada una de las rodillas derecha e izquierda y estiramos cada uno de los dedos de los pies, movemos los tobillos con varias repeticiones.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma grupal):

- De la posición decúbito supino pasar a la posición fetal de un lado.
- De la posición decúbito supino pasar a la posición fetal del otro lado.
- Se le pone al niño/a en posición fetal (arrodillado, cabeza sobre las rodillas y manos situadas a ambos lados de las rodillas), se le estira hacia atrás y se le desliza las piernas hasta llegar al decúbito prono.
- En posición fetal, al niño/a se le extiende lentamente las manos hacia arriba, luego se le ayuda a extender las piernas hacia abajo.
- Tendido sobre el vientre, las manos situadas a ambos lados de la cara, se eleva el dorso empujando con los dos brazos (se le conduce sostenido de la cabeza).
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos sentamos apegados a la pared, escuchamos la música y nos imaginamos que vamos a una piscina que está en el centro de un patio, nos quitamos la ropa y nos quedamos en terno de baño, metemos los pies para probar qué tal está el agua, pero como está tan rica, tan calentita, nos metemos y bajamos las tres gradas. Como es piscina para niños/as metemos y sacamos la cabecita, nadamos, salimos y nos damos varios clavados. Permanecemos un rato más en la piscina, pero ya es hora de regresar. Salimos un poco apenados, nos ponemos la toalla y vamos volviendo a la clase, escuchamos la música, le escuchamos a la maestra y movemos los hombros, las manos, los dedos de las manos, las piernas, los pies, nos estiramos hacia arriba y nos paramos suavemente para respirar cogiendo aire y botando por 2-3 ocasiones.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Acabada la sesión se puede ver claramente el agrado e interés que sienten por el trabajo realizado, en especial, al momento de realizar, el estiramiento de brazos, piernas y de los dedos de los pies; los movimientos con los pies, con los hombros, hacer bicicleta, saltar muy alto, etc. También se nota este interés cuando hablan de lo que les gustó se realizó una dinámica en la cual se ponían en posición fetal, y expresaban agrado Y solicitaron que se repita una vez más el ejercicio; expresaron recuerdos, como que su mamá le había contado que en esa posición estuvo él en la pancita y comparaciones entre la posición y una imagen mental de lo que le habían mostrado, puesto que, se había visto en las ecografías de su mamá.

Al realizar la relajación se nota que es un momento gratificante, que los lleva a expresarse libremente, usando su imaginación, se puede ver la presencia de concentración ante la actividad, más tarde al expresar su agrado o desagrado cuando vivenciaron sensaciones táctiles: como por ejemplo, me gustó tocar el agua, no me gustó sentir que estaba fría, etc. se notaba la vivencia totalmente sentida hasta ser casi real, recordaron detalles externos a esta imaginación, como el agrado por las canciones que puso la maestra.

5. **Comentario:**

De acuerdo a lo realizado, el programa puede continuar, ya que cada niño/a se esfuerza por aprender, recordar y participar. Se deduce claramente que todos gustan de la posición fetal, pues la mayoría de ellos se han visto, al menos, una vez en fotos o han conocido la posición a través de sus madres. Los niños/as no repiten verbalmente de forma exacta el ejercicio, sino que mencionan únicamente lo que a ellos les agradó.

## SESIÓN N° 4

**Objetivo:** Conseguir la movilización que ayuda a la extensión.

### 1. Calentamiento:

- Damos unas dos vueltas, caminando por varios rincones del aula.
- Nos paramos, movemos los tobillos: el derecho primero y el izquierdo después.
- Extendemos los brazos hacia adelante y flexionamos (algunas repeticiones).
- Realizamos flexiones pequeñas de las piernas (sentadillas).
- Nos paramos, estiramos las piernas y tocamos las puntas de los pies con las manos (hacia adelante).
- Realizamos un pequeño trote con las piernas flexionadas hacia atrás.
- Saltamos en un solo pie (derecho, luego izquierdo).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Al niño/a estando arrodillado, con las manos y la cabeza en el suelo, se le levanta hasta obtener una posición erecta de rodillas. Estando sentado se le abre brazo por brazo al igual que se le estira dedo por dedo, de cada una de las manos.
- Al niño/a, al estar en posición de sentado con las piernas flexionadas, se le ayuda a girar hacia atrás hasta apoyar la espalda en el suelo (colchoneta), luego se le estira lentamente a la posición decúbito prono.
- De la posición de sentado, doblar su tronco y rodillas, abrazándolas fuertemente; después sosteniéndole por la cabeza hacerle acostar en decúbito dorsal y estirarle cada una de sus extremidades superiores e inferiores.
- Sostenido por los brazos, hacerle pasar a la posición decúbito prono.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos y acostados imaginamos que nos dirigimos a una pileta de agua, podemos observar desde ahí el paisaje tan agradable, nos acostamos, alzamos la vista y vemos como los pajaritos van silbando a su casita; nos levantamos nuevamente y vemos que tenemos varios centavos en nuestros bolsillos, así que botamos uno por uno y al hacerlo pedimos en silencio los deseos que queremos que se cumplan con cada moneda; luego de pedir varias cosas bonitas regresamos a nuestra clase, así que escuchamos la música infantil, movemos las dos piernas, las dos manos (derecha-izquierda), los dos hombros, nos tocamos los dos codos, nos sentamos muy lentamente, movemos los dedos de los pies y de las manos y finalmente respiramos una sola vez, tomando aire y soltándolo.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En lo que se refiere al trabajo psicomotriz, mostraron interés al poder trabajar con todas las partes de su cuerpo e incluso hacer relación con el conocimiento y la imagen mental que poseen del mismo, al darse cuenta que tiene dos tobillos, que puede realizar actividades como saltar en un pie, mover cada uno de los dedos de los pies, mantenerse de rodillas, abrazar, estirar y flexionar las piernas, ponerse bocabajo, trotar y sentarse.

En cada sesión de relajación se puede apreciar con claridad el uso constante que tienen de la imaginación y de la construcción de ideas lógicas basadas en objetos, acciones y sensaciones reales, mostrando gusto por la misma e incluso por el proceso que realizaban para la relajación de sentarse a respirar.

5. **Comentario:**

De acuerdo a los informes dados con base en los cinco niños/as, se puede concluir que las sesiones siguen teniendo el éxito deseado; A pesar de que en algunas ocasiones los niños/as son desobedientes, ahora se los encuentra más educados y atentos que al inicio del programa. Lo importante es tratar de no mantener siempre la misma técnica, para que así los niños/as no se aburran y cansen de las sesiones psicomotrices tan pronto.

## SESIÓN N° 5

**Objetivo:** Conseguir la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Botamos el tronco hacia adelante y soltamos los brazos completamente.
- Movemos el cuello, la cabeza, los brazos (adelante-atrás).
- Nos acostamos y, en la posición supino, flexionamos y estiramos las piernas derecha-izquierda, de forma alternada. En posición lateral, realizamos el ejercicio anterior.
- Realizamos estiramiento de brazos hacia atrás (derecho-izquierdo).
- Movemos la cintura (derecha-izquierda; izquierda-derecha).
- Frente al espejo estiramos el brazo derecho y flexionamos la pierna izquierda, posteriormente hacer el ejercicio con el brazo izquierdo y la pierna derecha.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación. Música infantil.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, espejo, colchoneta, discos compactos, computadora, camilla, crema.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Elevar el brazo derecho por unos siete segundos y mantenerlo levantado, lo mismo se realiza con el brazo izquierdo; se le levanta la pierna derecha y se le mantiene elevada por unos siete segundos, luego se le baja suavemente, lo mismo se realiza con la pierna izquierda.
- Movilizar el brazo derecho del niño/a hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, teniéndole por unos segundos en cada posición; realizar la misma movilización con el brazo izquierdo.
- Moverle el brazo derecho y pierna derecha, flexionando y extendiendo; hacerle un pequeño masaje mientras se le hace el ejercicio.
- Moverle el brazo izquierdo y pierna izquierda, flexionando y extendiendo; hacerle un pequeño masaje mientras se le hace el ejercicio.
- En posición decúbito prono, los brazos son llevados hacia atrás por los lados, luego se le flexiona las piernas y se le apoya sobre el pecho.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, en la camilla y en posición de decúbito prono la maestra nos dará masajes por todo el cuerpo, comenzando por la cabeza y llegando a las puntas de los pies. El niño no se puede mover a menos que la maestra le diga; se iniciará con pequeños masajes circulares de afuera hacia adentro, en la cabeza, ojos, nariz y boca, luego se seguirá por las mejillas, cuello, pecho, estómago, piernas, pies, espalda, hombros, nalgas, muslos, pantorrillas, plantas de los pies. El masaje se lo hará con una crema humectante, de avena, para niños/as.

4. **Verbalización**(Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar la sesión podemos notar que dentro de lo que se refiere a la motricidad de los niños, muestran una preferencia por los ejercicios en los que hay un mayor movimiento corporal y expresan que estas actividades les produjeron gozo, se nota mejor dominio del lenguaje y seguridad al expresar que le gustó más flexionar el brazo y la pierna derecha porque en estos tiene más fuerza. Demuestra preferencia por ciertas acciones y tiene peticiones durante la sesión diciendo que le gusta levantar el brazo derecho y que le dé un masaje mientras esté elevado; siguen demostrando interés.

En cambio en el momento de la relajación manifiesta que le encantaron los masajes que le dieron y los materiales que emplearon para la misma y comienzan a hacer peticiones por voluntad propia, de que se le pida al papá que repita con los mismos materiales. También se puede ver emociones negativas, al decir haber sentido miedo durante la relajación, esto se puede expresar como parte de la integración de nuevas percepciones.

5. **Comentario:**

Lo importante de esta sesión fue la atención de los niños y niñas, su interés por descubrir y sentir cosas nuevas en sus cuerpos. Únicamente a uno de los cinco niños no le agradó la sesión de masajes, quizás porque no le gusta ser tocado, quizás porque no lo han acostumbrado a las caricias o tal vez por precaución de sus padres respecto a dejarse tocar por otras personas.

## SESIÓN N° 6

**Objetivo:** Conseguir la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- En el patio, la maestra y los niños/as realizamos carreritas del aula hacia los juegos, de los juegos hacia el aula y del aula hacia el centro del patio (escuela).
- Caminamos hacia los juegos y jugamos a los animales: realizamos mímicas con el cuerpo, imitando a varios animales tales como conejos, gallinas, mariposas, sapos. El niño/a puede hacer la mímica de algún animal que le guste; y si conocemos los sonidos que hacen los animalitos, también podemos imitarlos.
- Saltamos como conejitos.
- Flexionamos los brazos como las gallinas.
- Flexionamos las piernas para adentro, como las mariposas, y realizamos el movimiento correspondiente.
- Realizamos sentadillas como los sapos.
- Regresamos marchando al aula (4 tiempos).
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se le balancea ambos brazos, llevándolos y soltándolos de adelante hacia atrás y viceversa (alternando derecha-izquierda).
- En posición decúbiteo supino, mover las piernas una por una, luego mover los dedos del pie derecho, después los dedos del pie izquierdo.
- En posición decúbiteo prono, se le mueve la cabeza hacia diferentes direcciones, se le mueve el cuello, la frente, los labios, las mejillas, las cejas, las orejas, etc.
- En posición de acostado derecho se le da un pequeño masaje en círculos (lado derecho) cabeza, ojo, ceja, frente, cuello, tronco, brazo, mano, dedos de la mano derecha, nalga, pierna, pie, dedos del pie derecho y luego alternamos al otro lado.
- En posición prono, levantarle al niño/a por la cadera y darle vueltas al son de la música.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos vamos a la piscina de pelotas y realizamos figuras como círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos; nos sentamos, ponemos muchas pelotas sobre el estómago, hombros, cabeza, brazos, manos, ojos, nariz, boca y pies; luego nos acostamos bocabajo y ponemos las pelotas sobre la espalda, nalgas, pantorrillas, etc. Como tenemos que volver a la clase, salimos de la piscina de pelotas y metemos todas las pelotas dentro de la piscina, escuchamos la

música con la que estuvimos trabajando en clase y respiramos tres veces, profundamente.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al concluir los ejercicios de la sesión todos los niños muestran agrado o desagrado por las cosas que ven y se nota un interés por expresar como se sienten respecto a las cosas, al decir que le gustó salir al traspatio e imitar a los animales, en especial al conejo, sapo, la mariposa y el conejo mostrando disgusto por ciertos animales. El procedimiento para las actividades motrices cuenta toda la colaboración por parte de los niños, puesto que les encanta participar y realizar los diversos ejercicios, como: elevar el brazo derecho hacia atrás y soltarlo, hacer carreritas con la maestra, e incluso pidiendo que se repita, al solicitar que se hiciera una carrera más para ver quién ganaba y que le encantaron las vueltas que le hizo la maestra al ritmo de la música. En la relajación se puede notar que hay una diversidad de opiniones respecto a la misma, al comentar que le gustó o le disgustó los masajes que recibió en la cara y en las manos.

5. **Comentario:**

En esta sesión hubo mucha acogida, a los niños y niñas les gustaron los masajes, reconocer las partes de sus cuerpos y salir al patio. Lo importante fue la colaboración, la obediencia y el cumplimiento de cada uno de los ejercicios por parte de los niños y niñas.

## SESIÓN N° 7

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante el momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- Estiramos el cuerpo hacia arriba-abajo y de abajo-arriba.
- Saltamos la soga con el pie derecho luego con el pie izquierdo y después con ambos pies.
- Movemos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- Marchamos en el propio puesto varias veces.
- Movemos los brazos de adelante-atrás, atrás-adelante, estiramos y flexionamos el brazo a la derecha, luego estiramos y flexionamos el brazo a la izquierda.
- Estiramos y flexionamos la pierna a la derecha, después estiramos y flexionamos a la izquierda.
- Nos sentamos, flexionamos la pierna derecha y estiramos la pierna izquierda, luego flexionamos la pierna izquierda y estiramos la pierna derecha.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En la posición de sentado con las piernas flexionadas, con la espalda apoyada a la pared, se va a mover las manos hacia varias direcciones, por ocho segundos, y luego se mantienen las manos quietas, por otros ocho segundos más.
- En posición decúbito prono con las piernas extendidas, se va a mover los pies hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, por ocho segundos, y luego se van a quedar inmóviles las piernas por unos ocho segundos más.
- El niño en posición de sentado con las piernas cruzadas y flexionadas, va a colocar las manos sobre las rodillas, se quedará quieto por nueve segundos, mientras tanto va a observar cómo puede estar quieto por unos cuantos segundos.
- El niño en la posición acostado de lado, con las piernas extendidas, va a ver que los pies van a estar quietos por unos segundos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos y vamos a imaginar que caminamos hacia la playa, en la arena nos sacamos las zapatillas, sentimos que la arena está caliente pero mientras más nos acercamos a la playa la arena se vuelve más fría y húmeda, al llegar a la orilla de la playa sentimos cómo el agua viene a nuestros pies, dejamos que toque nuestros pies, entramos un poco más y vemos que las olas vienen hacia nosotros, con la ayuda de la maestra vamos a saltar las olas pequeñas que llegan a nosotros. Luego nos sentamos y

miramos cómo viene el agua hacia nosotros, hacemos un minuto de silencio, respiramos tres veces cogiendo el aire y soltándolo; como ya se hace tarde volvemos a la clase, escuchamos la voz de las maestras que nos dicen: movemos suavemente la cabeza, las piernas, las manos, el cuerpo y nos sentamos suavemente, para contar y compartir la experiencia.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En esta sesión a diferencia de las anteriores se nota que al no haber actividades que involucren un movimiento corporal amplio, sino que debían moverse y quedarse quietos según la orden que se daba; no se sintieron complacidos porque no les gustó mantener quieto el cuerpo, por esto comentaron su desagrado por los ejercicios.

En el momento de la relajación es cuando más pueden demostrar la creatividad que poseen y la disposición que tienen para imaginar lo que se les pide, mostrando gusto por ello, expresando ideas, relacionando imaginación con las memorias de lo que vivió al recordar vivencias anteriores.

5. **Comentario:**

Debido a la originalidad de cada clase, los niños y niñas estuvieron muy atentos y no hubo mayor inconveniente; cuatro de los cinco niños se divirtieron con la clase preparada para esta sesión, claro que no todo les gustó, el mantener quietas algunas partes de su cuerpo no les agradó, pero lo importante fue que lo intentaron y lo lograron. Es de relevancia aclarar que la dinámica de poner caritas felices por los ejercicios realizados los estimula a hacer mejor.

## SESIÓN N° 8

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante el momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- La maestra le sube al niño/a a la pelota y le mueve hacia varias direcciones: adelante, atrás, derecha, izquierda.
- El niño/a va a coger una pelota y se va a poner sobre algunas partes del cuerpo como: la cabeza, pies, estomago, piernas y espalda.
- Cogemos la pelota pequeña y le vamos a girar hacia varias direcciones (arriba-abajo-derecha-izquierda).
- Boteamos con la pelota varias veces, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda, por último lo hacemos con ambas manos.
- Metemos aros con la pelota, desde distintas direcciones, desde distancias cortas y largas.
- Nos sentamos y jugamos, pasando la pelota de la maestra al niño/a y del niño/a a la maestra, jugando “tengo tengo tango”.
- Pateamos la pelota con el pie derecho y luego con el pie izquierdo.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Mover todo el lado derecho del cuerpo, por unos nueve segundos, luego mantener en reposo por unos diez segundos; después hacer lo mismo con el lado izquierdo (brazo, pierna, mano, pie).
- Mover la cabeza, cuello, nalgas, cintura, oídos, tobillos por unos cinco segundos y luego dejarlos inmóviles por unos ocho segundos.
- Pasar suavemente de decúbito prono a decúbito ventral sin hacer ruido, luego volver a la inicial.
- Poner el cuerpo en completo reposo, en posición decúbito prono, notar que se puede mantener en silencio, con las manos y los pies sin moverlos hasta contar nueve.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos en el llano, sentimos el pasto y los juegos que están a nuestro alrededor; vamos a imaginar que nos subimos en la pileta, que nos damos varias vueltas, pasamos el camino de obstáculos, nos dirigimos al sube y baja, a los columpios y jugamos con los amiguitos de la clase esperando que nos toque el turno y obedeciendo a la maestra, mientras disfrutamos de los juegos. Después de jugar un buen rato, nos sentamos y la maestra nos sirve un vasito con agua, descansamos, respiramos por varias ocasiones y nos formamos como un gusanito detrás de la maestra para regresar a la clase, todos caminan al ritmo de la maestra. Llegamos a la clase, nos sentamos, movemos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

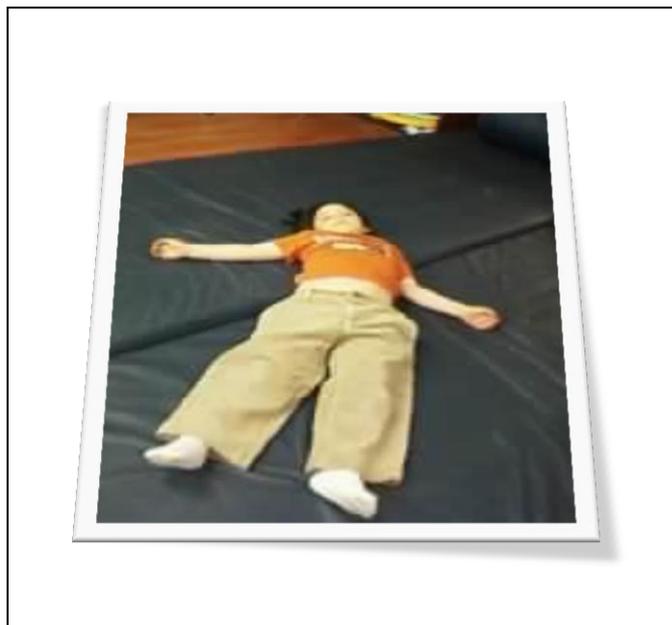
Al finalizar la sesión se ve que los ejercicios se vuelven un poco más complejos para que los niños vayan mostrando su desempeño al arriesgarse para hacer la actividad, como por ejemplo, hacer diferentes ejercicios con la pelota como: subirse a la pelota grande y moverse hacia los diferentes lados o de un lado a otro, meter aros, poder patearla y lanzarla con las dos manos, patear con ambos pies o patear con cada uno de los pies, también el llevar la pelota por las distintas parte del cuerpo.

Al tener conocimiento de las actividades que se relacionaban con mantener el cuerpo sin actividad, expresaron que les gustó dejar quieto su cuerpo, mostrando preferencia por una posición en especial: quedarse quieta del lado derecho, pasarse de una posición a otra sin hacer ruido, mantener inmovilizado todo el cuerpo; aunque todavía informaban algunos su disgusto por mantenerse inmóviles

Para la relajación en esta sesión se usó la facilidad que poseen por imaginar cosas y el gusto por estar en contacto con la naturaleza y expresaron que le encantó volver al aula haciendo gusanito, junto a la maestra.

5. **Comentario:**

Durante esta sesión los niños/as alcanzaron los objetivos planteados para la misma, colaboraron, disfrutaron de la clase y se emocionaron al recibir sus caritas felices. Durante la sesión se pudo percibir atención por parte de los niños/as, la misma que fue reflejada en la verbalización al recordar lo que les gustó y lo que no. Sin embargo, hace falta mayor concentración para poder realizar de mejor manera los ejercicios.



## SESIÓN N° 9

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a sacudir todo el cuerpo al ritmo de la música.
- Movemos los brazos de adelante-atrás, arriba-abajo y de derecha-izquierda.
- Alzamos las piernas estiradas hasta el pecho, la derecha luego la izquierda.
- Estiramos el cuerpo para arriba (tumbado) y luego para abajo (pies).
- Cerramos los ojos y movemos la cabeza libremente.
- Movemos algunas partes del cuerpo como: hombros de arriba-abajo y de adelante-atrás, rodillas de derecha-izquierda y de arriba-abajo, cintura de derecha-izquierda.
- Realizamos movimientos circulares de los brazos y de los pies.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición de boca arriba se le va a mover al niño hacía varias direcciones, los ojos, párpados, cejas, pestañas, frente, nariz, orejas, boca, mejillas y cuello.
- En la misma posición del ejercicio anterior, al niño se le mueve la cabeza de un lado a otro, se le moviliza a la quijada de arriba-abajo y de abajo-arriba.
- En la posición de sentado se va a mover los brazos, codos, muñecas, dedos de las manos, cintura, cadera, piernas, pies, dedos de los pies, tobillos.
- Elevar el brazo derecho, tenerle elevado por tres segundos y dejarlo en reposo por unos ocho segundos; hacer lo mismo con el brazo izquierdo.
- Elevar la pierna derecha, estirla, flexionarla y dejarla en reposo por un momento; hacer lo mismo con la pierna izquierda; realizar luego el mismo ejercicio, pero con ambas piernas.
- Llevar los brazos hacia atrás, dejarlos sin movilidad por unos seis segundos, elevar las piernas hacia el estómago y mantenerlas quietas por unos seis segundos más, luego estirlas para que descansen por unos siete segundos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio

### 3. Relajación:

En compañía de la maestra, el niño/a visitará un aula diferente, en la que se va acostará en la camilla, con los ojos abiertos; vamos a imaginar como si estuviéramos en el mar, escuchamos el sonido del mar, nos sentamos a

respirar el aire puro que hay en el atardecer, escuchamos y vemos como las olas topan nuestro cuerpo, nos acostamos y sentimos como un viento suave pasa, nos quedamos mirando cómo vuelan las aves por encima de nosotros, nos sentimos tranquilos y movemos suavemente las piernas, los brazos y los pies, movemos la cabeza de un lado a otro; bajamos, poco a poco, el volumen de la música, nos sentamos y contamos a la maestra qué tal nos pareció el mar.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al concluir con la sesión podemos ver que el calentamiento con los ejercicios adecuados puede ser un adelanto para la información que va a recibir durante la clase.

En la sesión al hacerlo más detalladamente se confundían entre las partes pequeñas del cuerpo como las cejas y las pestañas.

Para la relajación se imaginó el mar, la música del mar, haciendo castillos de arena. Expresaron mucho gusto por la experiencia.

5. **Comentario:**

En esta clase, se pudo observar que los niños/as aún tienen algunos vacíos acerca del conocimiento de las partes de sus cuerpos, en especial de los párpados y codos, al igual que de las cejas y las pestañas, que las confunden entre sí; pero al cabo de varias repeticiones, los niños/as ya lograban señalarse la parte que la maestra mencionaba. Se dio por lograda la sesión.

## SESIÓN N° 10

**Objetivo:** Obtener la conciencia del propio cuerpo durante la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Saltamos con los pies unidos por varias ocasiones, intentando alcanzar al tumbado.
- Saltamos en un pie (derecho) hasta contar diez y luego saltamos con el otro pie (izquierdo).
- Meneamos la cintura con la ula ula, de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- Se pone la ula ula de arriba-abajo y de abajo-arriba.
- Damos vuelta a la ula ula con el brazo derecho, luego izquierdo, con el pie derecho, luego izquierdo.
- Ponemos la ula ula en la cabeza y damos algunos movimientos circulares.
- Saltamos con ambos pies adentro de la ula ula y luego saltamos afuera de la ula ula.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, ula ula, talco.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Mover las piernas hacia el pecho y los brazos hacia los pies, mantenerlos en esa posición por unos cinco segundos y luego volver a la posición decúbito prono para poner al cuerpo en reposo, por otros cinco segundos más.
- Elevar los brazos, llevarlos hacia el lado del espejo, del escritorio, de la puerta, los juguetes, etc.
- Elevar las piernas para arriba, llevarlos hacia los juguetes, espejo, puerta, escritorio, etc.; estando levantadas separarlas una por una, para el lado derecho-izquierdo.
- Mover los brazos y piernas hacia arriba, separar de una en una para la derecha-izquierda y luego volver a la posición decúbito prono (brazos y piernas).
- Llevar los brazos y piernas para arriba, estirar y flexionar, luego bajar los brazos y las piernas, dejándolas en reposo por unos ocho segundos.
- En la posición de sentado, se va a mover los brazos, codos, muñecas, dedos de la mano, cintura, cadera, piernas, pies, dedos de los pies, tobillos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, se le va a dar masajes al niño/a con talco; primero se le hace oler el talco, se le da un poquito para que sienta, toque, huelga y se ponga en

el cuerpo. El masaje se va a realizar de la cintura para arriba, es decir, esta vez se va a hacer la parte superior y en otra ocasión se hará la parte inferior, se va a comenzar de arriba-abajo y, si hay tiempo, de abajo-arriba para que interiorice las partes en las que se va a poner el talco. Comenzamos por la cara, y vamos mencionando todas aquellas partes donde frotamos: frente, cejas, nariz, quijada, orejas, cuello, hombros, codos, brazos, manos, dedos de las manos, estómago, ombligo, cintura, espalda y tronco. El talco se pondrá únicamente en las partes que haya como, las demás partes donde no haya como podrán ser nombradas para que el niño intente ubicarlas, así se podrá evaluar si hay o no conocimiento de éstas.

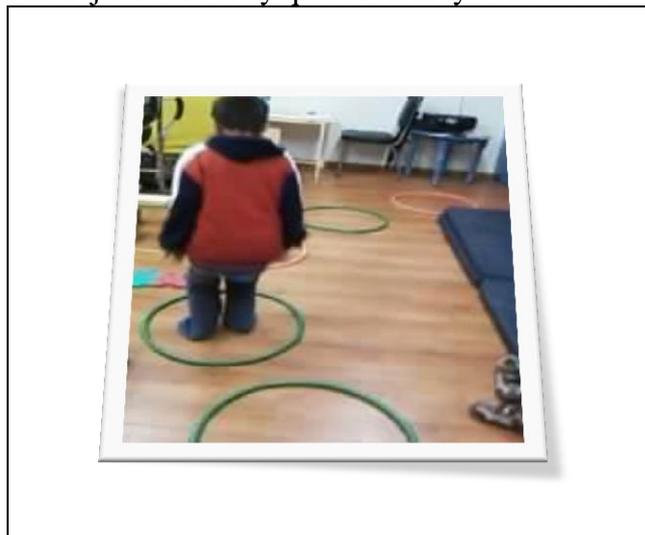
4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Los niños cada vez enfrentan ejercicios con un grado mayor de dificultad, que se va incrementado de poco a poco conforme avanza las sesiones, lo que es del agrado de algunos de los niños, así como del desagrado de otros por la complejidad de los mismos, como por ejemplo el ula ula, aunque al principio le haya parecido difícil. En lo que se refiere a motricidad siguen teniendo preferencia y gustándoles las actividades que tengan que ver con un movimiento corporal amplio.

Durante el momento de la relajación se logró que los niños se acostumbren y muestren disposición para aliviarse y sentirse relajado durante las sesiones, demostrando que le encantó los masajes, la música, el talco, su olor, color, y que con el masaje se sintieron tranquilos.

5. **Comentario:**

Al parecer los niños/as están avanzando y van mejorando, pues ahora están más atentos y respetuosos, ya no hay que repetirles dos o tres veces el ejercicio sino una sola vez, es decir, cada vez se interesan más por las sesiones; en esta ocasión aprendieron a manejar la ula ula y quedaron muy contentos.



## SESIÓN N° 11

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales a través del momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- Inspiramos al mismo tiempo que separamos los brazos hacia los lados y espiramos cuando tengamos los brazos a la altura de los hombros.
- Levantamos el brazo derecho hacia el techo lo más que se pueda y ahí podemos sentir cómo el costado derecho se estira totalmente; hacemos el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.
- Nos inclinamos hacia el costado derecho, levantamos el brazo izquierdo por encima de la cabeza, realizar varias repeticiones; realizar el mismo ejercicio pero con el lado izquierdo.
- Nos sujetamos de los tobillos y botamos todo el cuerpo hacia abajo.
- Nos sentamos, estiramos los brazos y el tronco hacia delante-atrás.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, talco.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición decúbito prono se sienta lentamente, sin hacer ruido, estira las piernas, aprieta las manos sobre cada una de las rodillas por unos seis segundos y suelta después del tiempo determinado; se va a mirar las manos en la posición decúbito prono y en la posición sentado.
- En posición de acostado sobre la espalda, va a poner las manos sobre el pecho, mirar cada una de las manos, observar detalles, a la vez que va a apretar por unos siete segundos para luego soltar y sentir la experiencia.
- En posición decúbito supino va a virar la cabeza hacia los lados, los brazos se estiran y flexionan, mantener estirados (brazos) apretar las manos por cuatro segundos y soltar.
- En posición de sentado, va a mirar los pies, va a tocar y contar cuántos dedos tiene en los pies, los va a apretar por unos siete segundos y los va a soltar.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, se le va a dar masajes con talco, se le hace oler, se le da un poquito para que sienta lo suave y rico que es el talco; en esta clase se hará la continuación de la clase anterior: dar el masaje desde la cintura para abajo. Durante esta sesión, la maestra le pide al niño/a que se ponga en decúbito supino, masajeamos cada una de las piernas, alzamos la pierna derecha y le movemos hacia varias direcciones, lo mismo hacemos con la pierna izquierda; masajeamos la rodilla derecha, rodilla izquierda, después damos una frotación en ambas rodillas, le pedimos al niño/a que se ponga en posición decúbito prono y seguimos masajeadando la pantorrilla derecha, pantorrilla izquierda, la nalga derecha y luego la nalga izquierda; en la misma

posición, bajamos las manos, viramos la cara del niño hacia un lado, mantenemos silencio por un minuto, ayudamos a sentarse para escuchar lo que sintió, si le gustó o no.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar los ejercicios se puede visualizar que un correcto calentamiento es la clave para poder trabajar la motricidad en los niños resulta ser un aspecto que les gusta mucho trabajar, como señalan los mismos al decir que les gustó mucho los ejercicios del inicio.

Mediante la motricidad los niños son capaces de visualizar su propio cuerpo, para tener un conocimiento más detallado de las partes que lo compone, realizando ejercicios que los llevó a ver por ejemplo: cuántos dedos tienen en la mano, etc.

En el momento de la relajación es cuando demuestran mayor cooperación y gusto, pues expresan haberse divertido mucho recibiendo el masaje con talco, que se relajaron e incluso le provocaron muchas cosquillas, sobre todo en los pies y pantorrillas.

5. **Comentario:**

En esta nueva sesión hubo una mayor acogida por parte de los niños/as, a pesar de que al realizarles la relajación, ninguno supo acerca de las pantorrillas. A los niño/as les gustó que les pusiera el talco, les causó mucha risa y lo disfrutaron. En cuanto a los demás ejercicios, se puede decir que a los niños/as ya nos les cuesta tanto mantener la inmovilidad de ciertas partes del cuerpo, al contrario, ahora les divierte y eso alegra bastante. Los niños/as empiezan a tener mucho mayor interés por las partes de sus cuerpos.

## SESIÓN N° 12

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales a través del momento de distensión.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos en el propio puesto, con las piernas flexionadas.
- Movemos la cintura hacia la derecha y damos una palmada con el niño/a, el mismo ejercicio se hace con el lado izquierdo.
- Ponemos las manos debajo de la cadera, subimos las piernas y la cadera hacia arriba.
- Alzamos cada una de las piernas para los lados (derecho-izquierdo).
- Alzamos las piernas para adelante y para arriba (derecha-izquierda).
- Alzamos cada una de las piernas para atrás, apoyándonos en el espejo o en la pared (derecha-izquierda).
- Movemos cada uno de los brazos en forma circular derecho-izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás.
- Movemos cada una de las muñecas en forma circular, derecha, izquierda, adelante, atrás.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición de sentado vamos a contraer los músculos de la cara (apretar) por unos ocho segundos y luego relajar mediante muecas, gestos o mímicas.
- En la posición sentado y con las piernas cruzadas hacer muecas, mirar y pensar si eso está bien o mal, luego sonreír y ver cuál de las dos actividades es más bonita y agradable: si hacer muecas o sonreír.
- De la posición bocabajo pasar a decúbito lateral, estar ahí por unos siete segundos y luego lentamente virarse a la posición inicial.
- En posición decúbito prono, con los ojos abiertos, girar lentamente el cuerpo varias veces y luego regresar a la posición inicial.
- En posición de acostado sobre la espalda, con los ojos cerrados, vamos a realizar el mismo ejercicio anterior (girar el cuerpo).
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Jugamos con las pelotas en la colchoneta, El niño/a va a pasar la pelota según el color que la maestra le pida, roja, amarilla, verde, lila, gris, café, rosada, blanca, negra, etc. El niño irá poniendo las pelotas en diferentes partes del cuerpo, como: cabeza, cabello, cintura, espalda, estómago, cuello, ojo derecho, pierna izquierda, brazo derecho, ojo izquierdo, según la parte que la maestra se toque; caminamos con las pelotas y ponemos en la mesa, silla, colchoneta, baño, cama, cocina, radio, etc. Juntamos todas las pelotas en el

centro de la colchoneta y con el pie derecho hacemos las figuras que conocemos, tales como cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos, luego lo hacemos con el pie izquierdo; como ya hicimos con los pies entonces ahora formamos las mismas figuras geométricas pero con las manos; como ya se nos está acabando el tiempo entonces vamos a meter en el cesto todas las pelotas y contamos en voz alta una por una mientras se guardan en su lugar.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Una vez concluida la doceava sesión de ejercicios esta vez enfocados en lo que se refiere al conocimiento que van adquiriendo de su propio cuerpo y al gusto por realizar actividades en las que ellos se pueden observar parte por parte que es lo que conforma su cuerpo, como por ejemplo: frente al espejo.

En el momento de la relajación se busca que los niños se calmen, estabilicen sus emociones que al final de la sesión encuentren comodidad, ya sea imaginando un lugar tranquilo y entretenido o divirtiéndose con objetos reales y que sienten agrado por la música que se les selecciona para esos momentos.

5. **Comentario:**

La sesión estuvo tranquila, los niños/as colaboraron totalmente, a ellos les encantó la clase y eso es una buena señal; tan sólo hubo dos niños a los que no les gustó girar hacia un lado y hacia el otro con los ojos cerrados, pero en general todos lo hicieron.

## SESIÓN N° 13

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales por medio de la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a alzar las piernas hacia arriba y nos tocamos el talón derecho con el brazo izquierdo, luego hacemos con el talón izquierdo y el brazo derecho.
- Nos sentamos, abrimos las piernas e inclinamos el brazo derecho hacia la izquierda con la mano sobre la cabeza, sentimos cómo se estira nuestro brazo derecho; el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.
- Nos ponemos de lado, con las piernas y los pies extendidos, levantamos la pierna derecha, mantenemos levantada por varios segundos y bajamos; hacemos el mismo ejercicio con la pierna izquierda.
- Seguimos de lado y flexionamos la pierna derecha hacia delante, poniendo la rodilla hacia el cuerpo; cambiamos de pierna y hacemos el mismo ejercicio.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación. Música infantil varios autores
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- La maestra le pide al niño/a que levante la pierna derecha hacia delante, el niño/a es libre de realizar otro ejercicio a elegir.
- Elevar los brazos, se van a mantener elevados por unos cinco segundos, bajar y dejarlos en reposo por unos tres segundos; el mismo ejercicio hacemos con las piernas.
- Elevar los brazos hacia arriba y flexionar las piernas, dejar los brazos hacia arriba por unos tres segundos, bajar los brazos, las piernas y dejar el cuerpo en reposo por varios segundos.
- Levantar el brazo derecho, moverlo de atrás-adelante y de adelante-atrás, levantar el brazo izquierdo moverlo de izquierda-derecha y viceversa.
- Llevar hacia arriba las piernas y soltar hacia atrás, adelante, derecha, izquierda, teniendo elevadas las piernas vamos a llevar las piernas con dirección hacia el espejo, hacia la cama, hacia las maestras, hacia la puerta.
- Llevar hacia arriba los brazos y soltar hacia delante, atrás, derecha, izquierda, bajarlos y reposar por unos cuatro segundos.
- Levantar varias partes del cuerpo, de la cintura para arriba, tener levantado por cinco segundos y descansar, por ejemplo: la cabeza tener levantada por cinco segundos y luego bajar, quijada, brazo derecho, brazo izquierdo, ojo derecho, ojo izquierdo, etc.
- Hacer el mismo ejercicio sólo con las partes inferiores del cuerpo, como pierna derecha, pierna izquierda, pie derecho, pie izquierdo, etc.

✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

El niño/a va cogido de la mano de la maestra, la maestra dice: esta vez el recorrido nos llevará a la pileta de la Universidad del Azuay, en el recorrido pasaremos por algunas facultades y veremos algunas cosas más hasta llegar a la pileta. Una vez frente a la pileta sólo podremos verla, mañana podremos tocar el agua y ver lo que hay dentro y afuera de la pileta. Una vez dadas las indicaciones comienza el recorrido: caminamos primero subiendo las gradas, comenzamos nuestro recorrido por el parqueadero que está en la parte de arriba de la escuelita, entramos a la universidad por la parte de atrás, en donde encontramos la papelería y el patio de la facultad de diseño, al cruzar el patio encontramos un llano grande con unos tronquitos, que son utilizados a veces para impartir clases al aire libre; al seguir nuestro recorrido encontramos a la facultad de filosofía, pasamos las dos facultades y nos dirigiremos hacia el auditorio de la universidad, seguimos caminando y vemos la facultad de administración, el centro de información, la biblioteca y justo atrás de esta última encontramos la pileta. Como en esta clase sólo la podemos mirar, nos sentamos justo al frente de ella y luego, cogido de la mano de la maestra, regresamos a la escuelita. Al llegar, el niño/a cuenta si le gustó salir de paseo.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al término de esta sesión en la que se quería ver la cooperación, concentración e interés que demostraban los niños por las actividades, se les pidió que inventaran un ejercicio, lo que constituyó un éxito total, en vista de la complejidad de los ejercicios como volantines y otros igualmente complicados.

Para la relajación de esta sesión se les organizo un paseo que consistía en ir a visitar la pileta de la Universidad del Azuay, la cual disfrutaron, observaron no solo la pileta sino los elementos que había hasta que llegaron a la misma, al regreso de está comentaron: que le gustó la experiencia.

### 5. **Comentario:**

Durante la presente sesión cada niño se portó muy bien, vale rescatar que al momento de solicitarles hacer un ejercicio inventado por ellos no se negaron y lo realizaron. Es necesario reforzar sus conocimientos acerca de las nociones de derecha e izquierda, que al momento todos confunden. Cabe recalcar que los niños/as se concentran y ponen más atención cuando la relajación es real y vivida, mas no imaginativa, incluso al recordar en la verbalización, lo que les gustó, indican más cosas que cuando se imaginan.

## SESIÓN N° 14

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales por medio de la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Separamos las piernas, dejamos colgar el cuerpo hacia adelante con los brazos cruzados y puños cerrados, mientras subimos a la posición inicial continuamos con los brazos cruzados por encima de la cabeza, soltamos los puños, relajamos manos, brazos y ponemos los brazos a descansar.
- Inclinaamos el cuerpo y la cabeza hacia la derecha, se flexiona el codo izquierdo y se estira varias veces.
- Con los codos flexionados nos inclinamos hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Inclinaamos ambos brazos hacia la derecha, sujetamos la muñeca izquierda, se realiza varios estirones hacia la derecha; el mismo ejercicio hacia la izquierda.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelota saltarina.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Botar la pelota saltarina con la mano derecha, luego con la izquierda; rebotar la pelota con la mano derecha, después con la mano izquierda; rebotar con ambas manos.
- Lanzar los brazos hacia diferentes posiciones: derecha, izquierda, atrás y adelante; se lanzan los brazos en forma contraria, desde adelante hasta la derecha.
- Botar el brazo derecho hacia adelante, derecha, izquierda y atrás, se hace lo mismo con el brazo izquierdo y luego se ponen ambos brazos en reposo por unos cuatro segundos.
- Las piernas se flexionan y se levanta hacia arriba la pierna derecha, se lanza la pierna derecha hacia adelante, atrás, derecha, izquierda. Cuando se acaba esta serie se comienza con la pierna izquierda y los mismos ejercicios.
- Las piernas estiradas se levantan y ambas piernas se va a botar hacia la derecha, izquierda, atrás y adelante; luego volver a la posición inicial.
- Dejar caer el cuerpo sobre la maestra, la maestra se pone detrás del niño/a y le indica que se puede caer sin temor, que ella lo cogerá.
- Se va hacer el mismo ejercicio pero para adelante, hacia la derecha e izquierda.
- Elevar ambos brazos para arriba, dejar caer los brazos hacia atrás y adelante, dejar caer los brazos al mismo tiempo hacia la derecha y luego hacia la izquierda y viceversa.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

En esta ocasión continúa el paseo a la pileta, pero ahora por un camino más corto, y por donde pasemos el niño tendrá que ir reconociendo y diciendo lo que recuerde del paseo anterior; al llegar a la pileta de agua: la miramos, recorremos por todo su alrededor, tocamos el agua y vemos si es fría o tibia, nos sentamos al filito si deseamos, sino nos fijamos en los detalles (cómo es, de qué material es y todo lo demás). Nos sentamos junto a la maestra, en la vereda que está al frente de la pileta, inspiramos y espiramos por varias ocasiones; como ya es tarde, regresamos al aula con las debidas precauciones y por el mismo camino que vinimos; si encontramos alguna flor la llevamos con nosotros a la escuelita para luego dársela a mamá.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Para el calentamiento se realizaron ejercicios de conciencia del espacio que ocupan sus cuerpos al estirar y flexionar, mostrando un poco de disgusto, pues no les agradó la experiencia.

La experiencia de desarrollo de la confianza entre alumno y maestra fue vivenciada y expresada con resultados positivos al expresar: que le gustó botar el cuerpo hacia su maestra, al principio con un poco de recelo pero luego con mayor confianza disfrutó botándose desde varias direcciones; aunque lo pensó muchísimo para hacerlo e incluso por eso pidió hacerlo sobre la colchoneta.

En el momento de la relajación dijeron cuanto se tranquilizan en la misma

### 5. **Comentario:**

Durante la presente clase los niños/as lo hicieron muy bien, se puede decir que aún persisten las dudas acerca de las nociones, pero se espera vayan reduciendo esas confusiones; al momento hay dos niños que están mejorando notablemente en lo que respecta a nociones, pero hay otros niños/as que les falta por reforzar. Vale rescatar la importancia de la confianza que desarrollaron hacia la maestra durante el ejercicio de botar sus cuerpos a los brazos de ella; y qué decir del disfrute al estar en contacto con elementos como el agua, que llaman mucho su atención.



## SESIÓN N° 15

**Objetivo:** Alcanzar la conciencia de las sensaciones elementales por medio de la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Movemos todas las partes de los miembros inferiores, comenzamos desde la cintura, cadera, luego piernas derecha e izquierda.
- Movemos dedos de los pies, pies, tobillos, rodillas con las manos, luego damos unos pequeños masajes a las mejillas, nariz, ojos (derecho-izquierdo), cejas, cabeza, y movemos el cuello de forma circular y de lado derecho e izquierdo.
- Respiramos cuatro veces, nos desperezamos.
- Botamos los brazos para atrás uno por uno lo más que podamos, estiramos brazo por brazo, dedo por dedo y nos acostamos para comenzar la sesión.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelota grande, rodillos grandes, puente y objetos varios.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Elevar los brazos para arriba, dejar caer el un brazo y luego el otro (derecho-izquierdo) (izquierdo-derecho).
- Poner las piernas flexionadas y elevadas, dejarlas caer deslizado cada uno de los pies.
- Elevar brazos y piernas, flexionarlas, dejar caer piernas y brazos al mismo tiempo.
- Elevar brazos y estirar, elevar piernas y estirar, dejar caer brazos, después piernas.
- Elevar brazos y piernas, los brazos dejar caer hacia atrás, las piernas dejar caer una por una (separadas).
- Subir brazos y piernas hacia arriba, dejar caer los brazos abiertos y las piernas separadas.
- Hacer caer varios objetos en diferentes direcciones, tal como se hizo con las partes del cuerpo: puede ser un rollo, una silla, almohada, un oso, esferográfico, etc., desde rápido a lento y de lento a rápido.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Para esta ocasión vamos a poner obstáculos entre la maestra y el niño/a, abrimos un puente para pasar por dentro de él, caminamos y encontramos una pelota grande, ahí damos algunos saltos (sentarnos y pararnos), subimos unas tres gradas y vemos tres rodillos grandes, en los que el objetivo es pasar sólo/a, pero si no puede pedirá ayuda a la maestra. Al estar a la mitad de cada rodillo nos imaginamos que hay agua, por lo tanto debemos tener mucho cuidado para no caer en ella, pasados los tres rodillos saltamos a un cuadrado

(colchoneta) y descansamos para unas dos o tres vueltas más, por esta cadena de obstáculos.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Para el calentamiento es fundamental que se sientan atraídos por lo que van a hacer y por eso primero se les hace ejecutar una serie de acciones para prepararlos para la sesión.

En el momento en el que se realizó los ejercicios se buscaba el aprendizaje de las nociones espaciales y temporales, les gusto porque a la vez vieron lo que es causa y efecto.

Esta relajación se les hizo una actividad para que se divirtieran y se puede notar como inmediatamente relacionan lo que hacen con aspectos basados en su imaginación.

5. **Comentario:**

Durante la presente sesión todo estuvo relativamente bien, hubo desempeño y ganas de trabajar por parte de los niños/as, pero lo que les divirtió les pareció complicado y difícil, tan sólo uno de cinco logró pasar el puente de rodillos tan sólo con ayuda verbal, los cuatro restantes necesitaron ayuda física y verbal, con lo que podemos concluir que aún tienen problemas de equilibrio, por eso en las siguientes sesiones se pondrá más énfasis en esta área; por lo demás, los niños/as estuvieron muy bien, hicieron los ejercicios como se les pidió.

## SESIÓN N° 16

**Objetivo:** Obtener la exploración y el conocimiento de su cuerpo, pasando del juego funcional al juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a caminar en el propio puesto hasta contar hasta diez, empezando de forma lenta para ir aumentando el ritmo según el conteo.
- Nos mantenemos parados/as, con los pies unidos, las manos cogidas atrás, y realizamos movimientos circulares con el cuello, de adelante-atrás de derecha-izquierda y viceversa.
- Separamos ligeramente las piernas, extendemos los brazos y movemos cada uno de ellos hacia direcciones diferentes, con ambos brazos y con cada uno de ellos, mientras hacemos el ejercicio respiramos por varias ocasiones.
- Seguimos parados, llevamos la cabeza y los brazos hacia atrás, lo más que podamos, hasta arquear un poco la espalda.
- Llevamos el cuerpo hacia abajo, para que descanse, y lo hacemos hasta contar diez; levantamos el cuerpo, estiramos y flexionamos con los brazos en horizontal.
- Movemos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se deslizan sobre la espalda, con ambos pies apoyados contra la pared, empujan con los dos pies lo más fuerte que puedan.
- De la posición decúbito prono, con las piernas semiflexionadas, moverse sobre la espalda extendiendo y flexionando las piernas.
- De la posición sentado, con las piernas flexionadas, deslizarse sobre las nalgas empujando los pies en el suelo (no apoyar las manos).
- De la posición decúbito supino, con las manos hacia los lados, moverse sobre el vientre empujando con las manos hacia las direcciones que indica la maestra, por ejemplo: hacia la mesa, espejo, silla, muñecos, cama, etc.
- Recordar viejos tiempos y gatear alcanzando la chompa, un cuento, las fichas, etc.
  - ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos formamos y nos dirigimos al bosque que hay arriba de la escuela, llegamos al bosque y observamos qué es lo que hay en él: primero encontramos muchos árboles (contamos cuántos son, contamos los grandes y luego los pequeños) observamos el llano que estamos pisando, las flores de varios colores y tamaños, bajamos rodando (dándonos vueltas) volvemos a subir, nos sentamos en el centro del bosque, cruzamos las piernas, respiramos unas tres veces y espiramos;

nos paramos, recogemos varias flores para llevárselas a mamá, hacemos un ramito pequeño; como ya es tarde nos despedimos del lindo bosque que visitamos, regresamos a la clase con las maestras y contamos cómo nos pareció la experiencia de estar en el bosque y qué fue lo que aprendimos estando allí.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

El calentamiento es muy importante para despertar al niño y que su movilidad motriz y concentración durante la clase sea mejor,

Los ejercicios de la sesión les ayudó bastante para recordar y motrizmente para ejercitar y fortalecer el cuerpo, a la vez que disfrutaban de las actividades.

Durante la relajación se les organizó otro paseo esta vez para explorar los terrenos de la universidad a lo que dijeron que les gustó irse al bosque cerca de la escuela, explorar y caminar, tuvieron dificultad en bajar y subir por el bosque pero les gustó intentarlo y lograrlo sin ayuda, contaron que se encontró una mariposa a la que les gustó seguirla, etc.

5. **Comentario:**

La presente sesión fue estupenda, porque se logró que los cinco niños/as suban y bajen sin ayuda por el bosque, a pesar de que había una pendiente. Al parecer el trabajo empieza a dar frutos, los niños/as están más tranquilos/as y más obedientes. Es importante destacar que aunque les costó deslizarse sin apoyo de las manos, los niños/as lo intentaron. Al inicio hubo la sensación de que a los niños/as no les iba a gustar gatear, pero luego de los ejercicios ellos demostraron lo contrario, algunos incluso revivieron varios recuerdos.



## SESIÓN N° 17

**Objetivo:** Obtener la exploración y el conocimiento de su cuerpo, pasando del juego funcional al juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Trotar por toda el aula, recorriendo los diferentes rincones.
- Estando de pie, extendemos los brazos y flexionamos la cintura para adelante.
- Realizamos varias sentadillas y, para descansar, mantenemos flexionadas las piernas con las manos sobre las rodillas, derecha-izquierda.
- Separamos ligeramente los pies, manteniendo el cuerpo erguido, inspiramos y flexionamos levemente las rodillas.
- Nos ponemos de puntillas, levantando los talones, de manera que el peso del cuerpo recaiga sobre los dedos de los pies.
- De pie y sin flexionar la rodilla, levantamos la pierna extendida hacia un lado, hasta tocar con ella la mano del mismo lado que también se mantiene en alto.
- Con una mano sobre la silla, el cuerpo recto y las piernas juntas, inspiramos y elevamos los talones del suelo, hasta quedar de puntillas.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición decúbito prono rodar por la colchoneta, llano, virusa, suelo de madera, etc.
- De rodillas y recto, andar en varias texturas: dura, suave, áspera, lisa, etc.
- Gatear hacía varias direcciones en el patio.
- Gatear en el aula, sin hacer ruido, con pasos largos en dirección hacia la cama, radio, silla, pelotas, etc.
- Gatear en el aula, sin hacer ruido, con pasos cortos en dirección hacia la computadora, juguetes, libros, rincones, etc.
- En el patio, imitar a una barca en la que remamos, que avanzamos a pasos cortos y luego a pasos largos.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos dirigimos afuera con el niño/a, miramos qué facultad está ubicada más arriba de nuestra escuelita, subimos las gradas y contamos cuántas gradas hay hasta llegar a la facultad. Vemos cómo se llama la facultad, observamos qué hay alrededor de ella, nos sentamos en la vereda y miramos hacia arriba para ver si pasa algún pajarito o ver las nubes, observamos los detalles y le comentamos a la profesora; seguimos caminando y vemos si nos podemos acostar en el llano que está al frente de la facultad, nos ponemos en diferentes direcciones (bocabajo, bocarriba, lado derecho, lado izquierdo) para

descansar y sentir el viento que corre al estar acostados; como ya es tarde, regresamos a la escuela, dejando las cosas nuevas y bonitas que conocimos para comentar con la maestra.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al terminar esta sesión se puede ver que a los cinco niños/as les fueron simpáticos la mayoría de los ejercicios en especial les gustó realizar sentadillas; uno de los niños hizo relación al sapo, en cuanto a los ejercicios motrices se nota claramente su gusto por rodar, gatear y caminar de rodillas sobre varias texturas.

En el momento de la relajación disfrutaron de la paz y tranquilidad que recibieron por parte de la naturaleza

5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron atentos y obedientes, uno de los niños no sabía en dónde estaban los talones pero al explicarle la ubicación y pedirle que repitiera por varias ocasiones luego ya los reconoció; a la mayoría les gustaron los ejercicios y la música, aunque uno que se cansó, sin embargo todos supieron realizar los ejercicios sin problema. Lo importante es incrementar los conocimientos de los niños en algunos vacíos que todavía tienen.

En esta sesión aprendieron una nueva textura, que a todos/as les gustó. Después de la sesión cada niño/a ayudó a guardar la virusa en una funda, pidiendo incluso que se les regale una para sus recreos.

## SESIÓN N° 18

**Objetivo:** Conseguir la conciencia del cuerpo por medio del juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Caminar por la colchoneta, con las manos atrás, poco a poco sacudimos y soltamos los brazos, las manos, los dedos.
- Movemos los hombros hacia delante y hacia atrás.
- Caminamos formando figuras como círculos, cuadrados, triángulos, y mientras caminamos movemos la cabeza, las muñecas, los tobillos y los dedos de los pies.
- Parados/as, subimos cada una de las rodillas al pecho lo más que podamos.
- Pateamos hacia adelante de forma relajante y muy suavemente.
- Nos sentamos, estiramos cada uno de los dedos de las manos y de los pies.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma grupal):

- Caminar sobre las rodillas, recto con dirección hacia el espejo, hacia la puerta, hacia el aro, pero en completo silencio.
- Andar de rodillas a pasos largos hacia el baño, a pasos cortos a la casita, pileta, resbaladera y a los columpios.
- Caminar como el perro, el perrito se va a ir por todos los sentidos, va a gatear, rodar, se va a la derecha, a la izquierda, a coger un sello (adelante) y al rodillo (atrás).
- Nos mantenemos en la misma posición y el niño hará el sonido del animal que elija, así como también caminará igual que el animalito elegido.
- En posición de gateo, hacemos como el conejo, hacemos el sonido, saltamos impulsándonos con las manos y las rodillas.
- En posición de sentado, con las piernas extendidas, formamos una barca en la que nos dirigimos para abajo, arriba, derecha e izquierda, nos deslizamos únicamente con las manos, y las piernas las mantenemos quietas.
- En la misma posición anterior, simulamos que la barca va a ser movida por el viento y la maestra la moverá como si ella fuera el viento.
- Jugamos a los sonidos y nos deslizamos como si fuéramos una barca, escuchamos primero cuatro sonidos como el de la puerta rechinando, risas de bebé, risas de gente y el despertador; la maestra indicará que los niños/as se moverán hacia arriba cuando escuchen la puerta rechinando, hacia abajo cuando escuchen las risas de bebé, a la derecha cuando escuchen las risas de gente y a la izquierda cuando escuchen el despertador; si prestan atención y realizan bien los movimientos de la barca se ganan un sello.

### 3. **Relajación:**

Nos dirigimos a la piscina Durán Durán con los niños/as del CEIAP, entramos por unas cuatro graditas, tocamos el agua introducimos casi todo nuestro cuerpo, intentamos tocar el suelo de la piscina con nuestros pies, hacemos ejercicios fuera y dentro de la piscina, como alzar los brazos y dar varias palmadas, alzar las piernas para el lado derecho e izquierdo, mover los brazos para adelante y para atrás, entre otros; recorreremos toda la piscina con ayuda de unos tubitos que hay al filo, nos damos como unas tres vueltas familiarizándonos, intentamos aguantarnos la respiración y meternos debajo del agua por unos dos o tres segundos, después jugamos con la pelota, jugamos al gallito: uno en el medio intenta coger la pelota mientras los otros se la pasan por encima. Como ya es tarde salimos y con la ayuda de las maestras nos vestimos y vamos a la buseta para regresar a la escuelita para poder irnos a la casa.

### 4. **Verbalización**(Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Les agradó mucho caminar e ir formando figuras geométricas, les pareció interesante gatear y caminar como ciertos animales domésticos, sintieron mucha satisfacción jugando a la barca en compañía de la maestra Vivieron una sensación placentera gracias a la clase de piscina en Durán Durán por lo que jugaron al gallito, conocieron completamente la piscina, el agua les encantó, disfrutaron plenamente todos los niños/as

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron muy contentos lo que produjo satisfacción al programa. Cada niño pudo elegir una animal favorito sin siquiera pensarlo mucho; los avances son realmente satisfactorios y se esperan aún mejores resultados a medida que el programa progresa.

## SESIÓN N° 19

**Objetivo:** Conseguir la conciencia del cuerpo por medio del juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Giramos por la colchoneta sin dirección (libremente).
- Inspiramos profundamente y exhalamos.
- Alzamos los brazos y movemos las manos, los brazos en forma circular, de abajo-arriba, arriba-abajo.
- Damos saltos alzando y bajando los brazos.
- Trotamos en el propio puesto.
- Saltamos abriendo y cerrando las piernas.
- Movemos los brazos, alternado derecho-izquierdo, izquierdo-derecho, nos detenemos en el puesto, nos agachamos a tocarnos los pies, nos agachamos hacia un lado y hacia el otro (abriendo las piernas y flexionándolas).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición decúbito supino, poner las manos cerca de la cara, empujar con los brazos para enderezar el tronco, mantenerse en esa posición por tres segundos, luego suavemente bajar dejando reposar completamente la cara en la colchoneta.
- Ponerse de rodillas, sentados/as sobre los talones, las manos a los lados de las rodillas, andar con las manos sin mover las rodillas, llegar a reposar sobre el estómago, volver a la posición inicial.
- En posición prono, estirar como un bastón, con los brazos extendidos hacia atrás y las piernas extendidas, rodar manteniendo los brazos y piernas estirados completamente.
- Jugar a girar mientras la maestra pida. En posición decúbito ventral, con las manos a la altura de la cara, ligeramente separadas, llevar los brazos hacia un lado (pelotas), llevar los brazos hacia arriba (los muñecos), llevar las piernas hacia el otro lado (cubos), llevar las piernas hacia abajo (el baño). Ahora se van a girar brazos y piernas hacia atrás (el espejo), hacia la derecha (pelotas), hacia la izquierda (radio).
- En la posición de sentado, flexionar y estirar las piernas, dejar flexionadas y reposar todo el cuerpo con la posición de flexionada, mantenerse en esa posición por varios segundos, luego estirar y dejar en reposo, en silencio por unos ocho segundos.
- En la misma posición del ejercicio anterior, abrazando las piernas recogidas, rodar para atrás, adelante, derecha, izquierda.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Salimos afuera de la clase y nos vamos a los diferentes llanos de la escuela, contamos cuántos espacios verdes hay y si son grandes o pequeños; nos sentamos en el que más le guste al niño/a, cerramos y abrimos los ojos, nos acostamos, viramos hacía varias direcciones (adelante, atrás, derecha e izquierda), nos ponemos de pie y sacamos toda la pereza, nos dirigimos al aula, primero saltando sólo en el pie derecho, luego en el pie izquierdo y por último en ambos pies. Llegamos, nos sentamos y le contamos a la maestra todo lo que nos gustó de la sesión.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar la sesión los niños/as gozaron de los ejercicios que la maestra les dio a conocer, prestaron mayor interés en tales ejercicios como girar de un lado a otro en la colchoneta, trotar, entre otros. Después de varios ejercicios disfrutaron dejando en reposo ciertas partes del cuerpo que se había trabajado como es el caso de las piernas; al igual que les agradó el ejercicio que consistía en estirar completamente el cuerpo formándose un bastón

En la relajación se puede observar el agrado que tienen en realizar esta actividad puesto que estar en el llano, disfrutar del aire fresco les provoca serenidad para luego seguir con las actividades diarias

### 5. **Comentario:**

Los niños/as cada vez se portan mejor, colaboran, obedecen, realizan todos los ejercicios, aunque en ocasiones no les guste. Al inicio del programa, los niños/as eran muy intranquilos, impacientes, desobedientes y no prestaban atención, es importante haber podido ganar su confianza, amistad y respeto. Para esta sesión, los niños/as ya demostraron un mayor conocimiento acerca de las nociones de derecha e izquierda, lo cual resulta bastante valioso.

## SESIÓN N° 20

**Objetivo:** Lograr la coordinación y control de los movimientos, teniendo un diálogo consigo mismo y una expresión del cuerpo para comunicar una sucesión de reglas que son acciones.

### 1. Calentamiento:

- Saltar por encima de la cuerda.
- Saltar por encima del rodillo.
- Saltar del rodillo a la colchoneta.
- Saltar de la silla a la colchoneta.
- Saltar en el pie derecho por varias ocasiones, luego hacerlo con el pie izquierdo.
- Saltar adentro de la ula ula, saltar afuera de la ula ula, saltar con la soga y con ambos pies.
- Saltar desde la viga de equilibrio a la madera.
- Saltar desde la vereda del centro, al patio.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, rodillos cuerda, ula ula, viga de equilibrio, piscina de pelotas y pelotas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En la posición decúbito dorsal realizar la bicicleta, deslizándose sobre la espalda presionar un pie y luego el otro (arriba).
- En posición de sentado, cruzar los brazos, con las piernas estiradas, moverse sobre las nalgas, hacia atrás, adelante, derecha, izquierda.
- En posición de sentado pero en con las piernas flexionadas, abrazar las piernas y realizar la misma actividad del ejercicio anterior.
- En la posición decúbito prono, deslizarse hacia varias direcciones apoyándose sobre los codos y antebrazos.
- En posición cuadrúpeda (rodillas semiflexionadas, sobre manos y pies), saltar como la rana, saltos pequeños y luego saltos más grandes.
- En posición cuadrúpeda (posición de gateo), hacer como el gato, desplazarse hacia la puerta con el brazo y la pierna derecha, después hacerlo con las extremidades izquierdas.
- En la misma posición del ejercicio anterior, sobre las manos, pies y piernas extendidas hacer como el oso, desplazarse hacia adelante, dar la vuelta y dirigirse hacia atrás.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Vamos a jugar en la piscina de pelotas, nos acostamos en decúbito prono, agrupamos todas las pelotas en el centro de la piscina y nos acostamos en ellas, viramos la cara hacia un lado y bajamos los brazos. Nos sentamos y jugamos a botar las pelotas hacia arriba-afuera de la piscina, volvemos a poner todas las pelotas dentro de la piscina y nos acostamos nuevamente encima de ellas, pero

esta vez nos ponemos en decúbito supino y ponemos algunas de ellas encima de nuestro cuerpo, luego la maestra nos llena de pelotas en todo el cuerpo y nos quedamos enterrados de pelotas por unos segundos, luego salimos y junto con la maestra guardamos todas las pelotas en el cesto.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada la presente sesión se puede ver que los niños indican su gusto por varios de los ejercicios de salto, al mismo tiempo que muestran su negativa antes de realizar los ejercicios, pero luego de que experimentan ciertos movimientos se le quita el temor y miedo a ejecutar los ejercicios respectivamente

Vale resaltar que en un principio no sabían saltar la cuerda, ni usar la ula ula, pero a raíz que se les enseñó cómo usarlas, gozan de todos los ejercicios relacionados con estos instrumentos.

En lo que corresponde a los movimientos de imitar animales tales como al gato, oso, sapo, rana, todos estos animales les encantó, se identificaron con uno de ellos y realizaron incluso el sonido, otro de los ejercicios que disfrutaron fue el de hacer bicicleta levantando las piernas al aire

En cuanto a la relajación se puede notar que les gustó mucho la música suave y el jugar con las pelotas, varios de los participantes se relajaron aún más cuando la maestra les cubrió de pelotas todo el cuerpo quedándose por unos segundos sin moverse.

5. **Comentario:**

Los niños/as están cada vez más atentos y colaboradores; por otro lado, casi todos los niños/as ya manejan con más seguridad las nociones derecha-izquierda, lo cual es muy bueno para ellos, de todas formas se seguirá reforzando esos nuevos conocimientos.



## SESIÓN N° 21

**Objetivo:** Lograr la coordinación y control de los movimientos, teniendo un diálogo consigo mismo y una expresión del cuerpo para comunicar una sucesión de reglas que son acciones.

### 1. Calentamiento:

- Cogemos la pelota y nos viramos a la derecha, luego a la izquierda.
- Estiramos los brazos para arriba con la pelota, lo más alto posible, luego bajamos hasta la punta de los pies.
- Nos subimos arriba de la silla, ponemos un muñeco debajo de la silla.
- Caminamos hacia la pelota grande a poner una pelota pequeña.
- Gateamos hacia la cama y nos acostamos arriba, luego ponemos el teléfono debajo de la cama.
- Caminar de rodillas al escritorio y poner encima del escritorio un sello, después poner debajo del escritorio un cuento.
- Damos varios saltos para arriba y nos sentamos para escuchar las indicaciones de la sesión.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelota grande, pelotas pequeñas, silla, muñeco, cama, teléfono, sello, cuento, escritorio.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- En posición sentado, con las piernas flexionadas, las manos sobre las rodillas, hacemos como la mecedora de adelante-atrás en ritmos de lento a rápido hasta caer y nos volvemos a quedar sentados para hacer unas cuatro veces más.
- Imitar a los soldados, reptar con los brazos y las piernas hacia arriba, abajo.
- Jugar a la barca, mover los brazos para adelante y para atrás, remando hacia varios rincones del aula.
- Jugar con la maestra: “El ratón que husmea la puerta de la casa”, la maestra se queda de pie, con las piernas separadas, el niño/a se asomará por debajo de las piernas de la maestra, se arrastrará y pasará entre las piernas de la maestra; luego hacer que el niño/a haga las funciones de la maestra y con el muñeco que elija realizará las veces del niño.
- Enseñarle al niño a dar volantines con un oso de juguete, volantines para atrás, adelante; luego el niño repetirá el ejercicio visto sobre el llano o la colchoneta.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### **3. Relajación:**

Durante esta sesión vamos a trabajar con masajes sólo en la cara y cabeza, pero con la colonia “la ternura” para los niños y “la alegría” para las niñas. Destapamos la colonia y hacemos percibir su aroma, les ponemos un poquito en la mano para que vean que no tiene color, pero sí olor. La maestra le pide al niño/a que se acueste, que esté tranquilo y que disfrute de la relajación. Comenzamos por la cabeza, ponemos un poco de colonia y damos pequeños masajes circulares, de arriba-abajo, de derecha-izquierda; seguimos bajando y vamos a los ojos el niño/a cierra los ojos y se le masajea alrededor de los párpados y cejas, seguimos con la frente, nariz, alrededor de la boca, la quijada y terminamos en el cuello. Sólo se le tocará ciertas partes del ojo pero no se le masajeará las pestañas ni las partes de la boca.

### **4. Verbalización**

Durante el calentamiento de la presente sesión se reforzó lo que son nociones, agradándoles realizar ejercicios como gatear a la cama y acostarse sobre ella, caminar a la pelota grande y poner encima la pelota pequeña, tomar el sello y llevar al escritorio y por último agacharse y poner debajo de la silla el peluche, pero cabe indicar que a uno de los participantes no le gustó uno de los ejercicios el de coger la pelota y virarla de un lado a otro

En lo que se refiere al objetivo planteado disfrutaron los niños/as meciéndose para adelante y atrás hasta caer, al igual que jugar con la barca, etc. Un juego que les animó mucho durante la clase fue el que husmea el ratón la puerta de la casa, en esta ocasión les gustó mucho el que se asome primero el muñeco y luego el niño/a; por último el darse volantines sin ayuda en la colchoneta y en el llano fue una de las actividades que gozaron pues se divertieron mucho haciendo este ejercicio

En la relajación se vio una felicidad increíble por parte de los niños/as, puesto que se hizo masaje con una colonia suave, rica y delicada en la cara para reforzar partes que desconocían tales como los párpados, cejas y quijada, lo cual aparte de que se cumplió con lo que se quería, se observó el agrado que sentían los participantes

### **5. Comentario:**

Los niños/as estuvieron muy bien durante la clase. Cada vez demuestran mayor seguridad con la maestra, y un gran avance a medida que el programa continúa. El masaje es un método que realmente funciona a la hora de fusionar contacto físico con aprendizaje, y nuevos elementos agregados para cada sesión ayudan a conseguir el interés de los niños/as, como por ejemplo la colonia.

## SESIÓN N° 22

**Objetivo:** Conseguir el equilibrio del cuerpo por medio de la exploración y familiarización.

### 1. Calentamiento:

- Cogemos un palo estiramos y flexionamos hacia adelante, hacia arriba y hacia abajo.
- Damos varias vueltas con el palo hacia la derecha, izquierda, luego una vuelta entera con el palo en la mano.
- Alzar la rodilla derecha y llevar el palo por delante de ella, luego con la rodilla izquierda.
- Nos sentamos, abrimos las piernas y con el palo nos impulsamos hacia delante, derecha, izquierda.
- Seguimos sentados, la pierna izquierda la metemos hacia adentro y la pierna derecha la flexionamos, cogemos el palo y nos vamos hacia adelante-atrás.
- Giramos por encima de la cabeza hacia la derecha y después hacia la izquierda.
- Cogemos el palo, movemos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cubos de madera, pelotas pequeñas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Jugar con cubos de madera de varios tamaños, hacer varias torres, mientras más altas mejor, competir contra la maestra.
- Agrupar las pelotas de color rojo, rosado, verde, blanco, negro, gris, etc.
- Presentar fichas de varios tamaños y colores, el niño/a elegirá el color y fichas que más le guste para construir figuras geométricas, persona, robots, frutas, etc.
- Ordenar las fichas desde las más grandes hasta las más pequeñas, poner las fichas de color rojo sobre la camilla, las fichas de color amarilla encima del escritorio, las de color blanco encima de la silla; después juntar todas las fichas y guardarlas en el cesto correspondiente.
- Pasar por la viga de equilibrio llevando una pelota pequeña hasta el otro extremo de la viga; esta actividad se la puede hacer con ayuda verbal o física.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Nos acostamos, con los ojos abiertos, en el llano, escuchamos la música que está sonando y nos imaginamos que nos vamos a la parte de atrás de los juegos, llegamos a los juegos, nos subimos a la pileta, nos damos varias vueltas, nos dirigimos al sube y baja, caminamos hacia los columpios,

pedimos a la maestra que nos de vuelo, después de jugar un ratito, nos sentamos en la vereda, respiramos por varias ocasiones; como ya paso el tiempo le damos la mano a la maestra para regresar a la clase. Llegamos a la clase, nos sentamos, movemos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, hombros, cuello, brazos y piernas; finalmente, le contamos a la maestra cómo nos pareció la clase, qué no más nos gustó de esta sesión.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Se nota que las actividades nuevas e interesantes les gusta a los niños/as, en esta ocasión se realizó los ejercicios con un palo de escoba, los ejercicios que recordaron fue el de estirar y flexionar los brazos hacía varias direcciones, también le pareció divertido a una de las participantes el bailar con el palo girando hacia la derecha y luego a la izquierda

Disfrutaron mucho trabajar con los cubos y fichas, pues tuvieron mucha imaginación al hacer torres, edificios, agrupar por colores las pelotas, el ordenar por tamaños a las fichas, incluso realizaron una pequeña competencia en la que algunos de los participantes le ganaron a la maestra y les dio un sello de regalo; otro de los ejercicios que les dio satisfacción realizar fue el de pasar por la viga llevando la pelota, ciertos niños/as presentaron dificultad, pero después de intentar una y otra vez lograron pasar por la viga sin ayuda y eso les hizo sentir muy bien; aunque no todo estuvo bien puesto que les disgustó uno que otro ejercicio de la sesión

Durante la relajación pudimos constatar que no les agradó mucho, debido a que fue producto de la imaginación subirse a los juegos, con esto se comprueba que las relajaciones reales son mucho más aceptadas que las imaginativas; pues les gusta más vivir la experiencia.

5. **Comentario:**

La sesión estuvo divertida, cada niño/a demostró mucha imaginación al construir torres gemelas, edificios y carros. A pesar de que ninguno de los niños/as conocía el significado de la palabra agrupar, todos lo aprendieron muy rápido; a estas alturas del programa los niños ya manejan mucho mejor las nociones de direccionalidad.

## SESIÓN N° 23

**Objetivo:** Conseguir el equilibrio del cuerpo por medio de la exploración y familiarización.

### 1. Calentamiento:

- Vamos a bailar según el ritmo de dos tipos de música, bailamos, cantamos o hacemos lo que dice la canción.
- Comenzamos con la canción “Uno, dos, tres” del grupo Símbolo: manos levantaste, todos para abajo, todos para arriba, manito con manito dando golpecito con la maestra.
- Luego continuamos al ritmo de la música del Lobito, en la que el niño/a va a imitar todo lo que haga el lobo: se pone los pantalones, se pone la chompa y el sombrero y sale a comernos.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, rodillos.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Atravesar varios rodillos plásticos, en forma horizontal, y bloques de madera, colocados en forma paralela (grandes y pequeños).
- Subirse al bloque (madera y plástico), mantenerse por varios segundos, luego bajarse sin hacer ruido.
- Subirse al bloque hacia atrás, mantenerse por tres segundos y bajarse.
- Poner bloques separados paralelamente y pasar de uno en uno, saltar con los pies unidos cada vez que se pase a un bloque.
- Dejar los bloques separados y en forma paralela, cada niño/a deberá caminar sólo por cada bloque, si es que puede, o si no pedirá ayuda a la maestra.
- Subirse al cubo, ponerse de lado y pasarse por cada uno de los cubos que forman una “L”.
- Poner el pie derecho en el cubo y abrir los brazos horizontalmente; repetir la actividad con el pie izquierdo.
- Hacer un puente con tres cubos y el niño/a deberá subir con ayuda verbal, con ayuda física, con ayuda mínima o sin ayuda.
- Caminar sobre los cubos sin pisar las líneas del medio de cada cubo, (realizar dos-tres repeticiones).
- La maestra junto al niño/a va a armar una escalera con los cubos de madera y el niño/ va a subir y bajar por la escalera con ayuda verbal o ayuda física, dependiendo del equilibrio del niño/a.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Nos acostamos sin cerrar los ojos, pensamos e imaginamos que estamos en un paraíso lleno de flores, árboles y animales muy buenos, que hasta podemos jugar con ellos. Empezamos a caminar por este bello paraíso y encontramos a caballos blancos grandes y pequeños, escogemos un caballo, nos subimos junto con la maestra y ascendemos a una montaña desde la que podemos ver todo lo que está a nuestro alrededor, nos gusta tanto que nos quedamos sentados/as admirando el bello paisaje; como ya se termina el tiempo, nos despedimos de los animales y de todas las cosas bonitas con las que estábamos, regresamos, escuchamos la música con la que estábamos trabajando, movemos suavemente los brazos, las piernas, la cabeza, las muñecas, los dedos de las manos, los dedos de los pies y nos sentamos lentamente para conversar con la maestra acerca del paraíso al que fuimos.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al terminar esta sesión se les puede observar muy contentos, primero les agradó mucho trabajar en otra aula, cambiar de ambiente; disfrutaron mucho bailar moviendo el cuerpo de abajo a arriba y viceversa, etc., en fin, se nota el agrado por usar su cuerpo en actividades motrices gruesas.

En este momento de la relajación les gustó mucho imaginar las sensaciones y vivencias relatadas por la maestra.

### 5. **Comentario:**

La mayoría de los niños/as tuvo dificultades con algunos de los ejercicios, pero a pesar de la complejidad no dejaron de intentar realizarlos y cada vez con menos ayuda.



## SESIÓN N° 24

**Objetivo:** Obtener la conciencia, confianza y la acción individual del niño en sus procedimientos y acciones de equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Nos sentamos, abrimos las piernas y nos estiramos hacia la derecha, luego a la izquierda (palo).
- Hacemos varias sentadillas hasta alcanzar el palo, de varios lugares del aula como hacia el baño, escritorio, radio, etc.
- Caminamos en forma circular, sacudimos los brazos, las manos y los pies.
- Movemos los tobillos de afuera-adentro y de adentro-afuera.
- Alzar las rodillas una por una, la derecha y luego la izquierda.
- Abrimos y cerramos las piernas por varias ocasiones.
- Movemos la cabeza de derecha-izquierda, de arriba-abajo y de forma circular.
- Damos varios saltos hacia la derecha y luego hacia la izquierda (pies unidos).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cubos, cama, rodillo.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- El niño/a sube al cubo y salta hacia atrás y luego hacia delante.
- Subir al cubo y saltar hacia la derecha, izquierda, adelante, atrás (hacer unas dos o tres repeticiones y saltar en desorden).
- Saltar del cubo hacia la colchoneta, saltar del cubo hacia la cama, saltar del cubo a un rodillo.
- Caminar sobre los cubos en ángulo recto, primero con los cubos unidos y luego un poco separados (forma de L).
- El niño/a va a saltar del cubo hacia la colchoneta con los pies unidos, salta del cubo hacia atrás con los puños cerrados, salta del cubo hacia la cama con las manos estiradas, salta del cubo hacia la silla con las manos en la cabeza, salta del cubo hacia el piso sonriendo.
- Caminar sobre los cubos de madera, al contar tres el niño/a va a saltar al lado izquierdo, salta hacia delante, salta hacia atrás, salta hacia la derecha, salta con los brazos cruzados, salta abriendo los brazos, salta cerrando el ojo derecho, salta contando hasta tres, salta estirando el brazo izquierdo.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

En esta sesión nos acostamos, escuchamos la música, hacemos un minuto de silencio, luego la maestra indica que haremos un viaje muy bonito: nos imaginamos que estamos en las nubes y lo único que vemos, que está a

nuestro alrededor es un espacio grande y blanco, sentimos que caminamos sobre las nubes, giramos en las nubes, poco a poco bajamos, regresamos a la aula movemos las manos, los dedos de las manos, los pies, los dedos de los pies, la cabeza, las piernas, seguimos acostados, nos despezamos estirando los brazos para arriba y las piernas para abajo, por ultimo nos sentamos suavemente.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada la sesión, expresaron su agrado por la experiencia de movimiento total.

Durante la relajación a pesar de que era una clase imaginativa, se pudo notar que les interesó ir a jugar en las nubes les provocó alegría, satisfacción y paz en su cuerpo. Los niños /as disfrutaron al imaginar conocer las nubes, las pudieron ver cómo son y de que tamaños pueden ser, disfrutar de su color blanco, su suave textura caminando y sentándose por algunas de ellas.

5. **Comentario:**

Los niños/as conocen cada vez mejor sus cuerpos y acerca de las nociones de direccionalidad. Resulta bueno ponerles un sello de reconocimiento al esfuerzo en la mano derecha para que de esa forma diferencien y sepan con qué mano deben santiguarse. Les gustó saltar, pero especialmente cumpliendo órdenes específicas; así se mostraron más atentos y realizaron los ejercicios de mejor manera y sin equivocaciones.

## SESIÓN N° 25

**Objetivo:** Obtener la conciencia, confianza y la acción individual del niño en sus procedimientos y acciones de equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Subimos las gradas, de una en una, luego nos pasamos al llano.
- Caminamos dando pasos grandes, después damos pasos pequeños.
- Damos media vuelta hacia la izquierda y luego hacia la derecha, luego una vuelta entera.
- Saltamos lo más alto que podamos.
- Damos saltos delante de la abeja, algunas veces.
- Saltamos al lado derecho de la abeja.
- Saltamos al lado izquierdo de la abeja.
- Bajamos hacia el patio y hacemos carreritas con la maestra hacia los juegos del centro, luego regresamos al aula con otra carrera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, mesas, cubos.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Hacer dos filas de mesas (6 mesas) y el niño/a va a caminar por cada fila y luego va a abrir un poco las piernas y va a pasar por ambas filas de mesas (si necesita ayuda la maestra le brinda ayuda física o verbal).
- Se sube el niño/a sobre el cubo, va a hacer actividades que la maestra le pida, como estando arriba del cubo va a estirar la pierna derecha para adelante, flexionar la pierna izquierda para atrás, cruzar los pies, mover la cabeza a la derecha y levantar la pierna izquierda lo más que pueda, estirar y flexionar los brazos para la derecha y para la izquierda, subir la rodilla izquierda hacia el pecho, mover la cintura de derecha-izquierda.
- Caminar sobre los cubos unidos, al ritmo del tambor rápido-lento, lento-rápido.
- Caminar sobre los cubos ligeramente separados, al ritmo del sonajero rápido-rápido, lento-lento.
- Subir al cubo, ponerse en puntillas y bajar (realizar varias repeticiones).
- Caminar sobre los cubos poniéndose de lado derecho (lateral) y cada vez que pasa a un cubo el niño/a se ubica en puntillas, se mantiene tres segundos (arriba) y descansa.
- Se ubica encima del cubo y sin mover los pies del cubo, el niño/a se agacha, luego vuelve a la posición inicial, se desplaza en el mismo cubo dando pasos cortos adelante-atrás y de atrás-adelante.
- Pasar por los diferentes cubos, primero en una corta distancia y luego una distancia un poco más larga.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

El niño/a va a sentir sensación de frío y caliente en su cuerpo y veremos cómo reacciona, si le gusta o no. Comenzamos con objetos y alimentos fríos, la maestra le va a poner en la pierna derecha papel higiénico mojado, luego le pondrá en la pierna izquierda un hielo, después un lápiz caliente en la mano derecha, luego de un momento un café caliente en la mano izquierda, así con otros objetos como por ejemplo: un helado, té, toalla, etc.

Posteriormente se les preguntará qué les pareció este tipo de relajación para hacerles con cosas nuevas para que de alguna manera intenten decir qué objetos o alimentos están en algunas partes de su cuerpo.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada la presente sesión se les ve más animados a los niños/as, tienen más seguridad en realizar ciertos ejercicios como es el subir y bajar gradas sin ayuda, saltar a lado de las abejas, se notó mejor dominio del equilibrio aún que todavía les cuesta trabajo su dominio, les agradó caminar al ritmo del tambor sobre los cubos

En cuanto a la relajación se pudo notar que todos los niños/as estuvieron contentos con la sensación real al sentir frío y calor mediante objetos en el cuerpo; al principio les dio recelo cuando la maestra les ponía cierto objeto en determinada parte pero luego de sentir por primera vez les gustó y no se negaban a probar las otras cosas que les proponía la maestra

### 5. **Comentario:**

Lo importante fue que los niños/as disfrutaron de toda la sesión y así aprendieron más acerca de su cuerpo. El reconocimiento de las sensaciones de frío y calor fue un poco difícil para algunos de ellos, sin embargo el ejercicio se complementó con el conocimiento de las partes del cuerpo que es en donde se pretende reforzar.

## SESIÓN N° 26

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos en el propio puesto, varias veces.
- En posición sentado, estiramos y flexionamos la pierna derecha hacia delante-derecha luego la pierna izquierda hacia delante-izquierda.
- Aplaudimos hacia arriba, varias veces, botamos el tronco hacia abajo y damos algunos aplausos.
- Estando de pie estiramos y flexionamos las piernas hacia atrás-derecha-izquierda (apoyados en la pared o espejo).
- Estiramos la cabeza para arriba-abajo.
- En posición de sentado estiramos los dedos de las manos y de los pies.
- Movemos los dedos de los pies de afuera-adentro y de adentro-afuera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cubos de madera.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Los saltos se realizarán en silencio: saltar del cubo al suelo con los pies unidos, subirse al cubo, ponerse en puntillas, mantenerse por tres segundos y saltar, subirse al cubo, darse media vuelta, flexionar las piernas y saltar, subirse al cubo, saltar, caer sobre la punta de los pies (cuclillas), subirse al cubo, dar dos saltos sobre el cubo y saltar.
- Seguimos en silencio, el niño/a se sube al cubo y da saltos hacia delante, atrás, derecha, izquierda.
- Se sube al cubo y va a imitar caerse sobre la maestra, haciéndolo en varias direcciones como adelante, atrás, derecha, izquierda; durante la segunda repetición el niño/a va a caerse sobre la maestra en las posiciones que el niño/a haya aprendido como adelante, atrás, derecha o izquierda.
- Al frente del cubo (suelo) se va a poner un palito, el niño/a se va a subir sobre el cubo y va a tratar de coger el palito, luego volverá a la posición inicial y entregará el palito a la maestra; se le va a poner el palito en diferentes direcciones adelante-atrás-derecha-izquierda.
- Se sube el niño/a al cubo, cierra los ojos, se da media vuelta (derecha) y salta al suelo; después hacer la misma actividad hacia la izquierda.
- Subirse sobre el cubo, el niño/a va a dar pasitos cortos de adelante-atrás, se va a dar la vuelta y va a seguir dando pasos pequeños dentro del cubo de madera (adelante-atrás); realizar la misma actividad con los ojos cerrados.
- Sobre el cubo, el niño/a se va a inclinar hacia delante, luego vuelve a la posición inicial y se inclina lo más que pueda hacia atrás, después se vira a la derecha y se inclina a lado derecho, por último se inclina hacia la

izquierda; el niño/a se va a inclinar sin ayuda de adelante-atrás y de derecha-izquierda.

- Coger al niño/a de las axilas y hacerlo volar de arriba-abajo y de derecha-izquierda algunas repeticiones hasta que el niño/a se canse, luego acostarlo para que descanse.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. **Relajación:**

Durante esta sesión nos imaginamos que nos vamos de paseo al río que se encuentra al frente de la escuelita, nos vamos con las maestras, empezamos a oír el sonido del agua que golpea en las piedras, caminamos sobre las piedras más grandes del río, buscamos una piedrita en la que nos podamos sentar para tocar el agua con los pies-manos, sentimos y vemos si el agua está fría o caliente; movemos las piernas, los pies, nos tocamos las rodillas, antes de regresar nos levantamos a coger piedritas pequeñas y vamos a tirarlas en el agua, la actividad la realizamos junto con la maestra, lanzamos desde lo más cerca de nosotros hasta lo más lejos, miramos como caen las piedras; pero como ya se nos acabó el tiempo regresamos a la clase, encendemos la luz y verbalizamos junto a la maestra.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Los niños/as en esta sesión están muy contentos y atentos, fue una de las sesiones más divertidas por lo que los participantes tenían muchas ganas de conocer el río, pero como en sesiones posteriores la maestra les va a llevar a conocer el río los niños entendieron y aceptaron lo que la maestra les explicaba. En el momento de los ejercicios les gusto trotar, aplaudir, saltar. Durante la relajación los niños/as imaginaban todo lo que van a realizar cuando la maestra les lleve al río como tocar el agua, botar piedritas y caminar a la orilla del río.

### 5. **Comentario:**

El ejercicio de confianza al principio los volvió inseguros a los niños/as, pensando en que caerían sin que la maestra los coja, sin embargo luego de un par de repeticiones los niños/as ya no dejaban de botarse hacia la maestra. Por ende se consiguió lo esperado, lograr la confianza hacia su maestra. En el paseo realizado hacia el río sólo uno de los niños se encontraba nervioso y asustado, sensaciones que se le quitaron al regresar al aula.

## SESIÓN N° 27

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Estiramos los brazos, flexionamos de adelante-atrás, arriba-abajo y de derecha-izquierda.
- Movemos y estiramos cada uno de los pies (derecho-izquierdo).
- Nos acostamos y nos viramos del lado derecho hacia el lado izquierdo y del lado izquierdo hacia el lado derecho.
- Movemos los dedos de los pies de afuera-adentro y de adentro-afuera.
- Abrimos y cerramos las piernas y damos un aplauso para arriba-abajo.
- Caminamos en pasos grandes hacia la derecha y en pasos cortos a la izquierda.
- Nos damos una media vuelta para la derecha y luego una media vuelta hacia la izquierda.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cinta masquin, cuerda, pelotas pequeñas.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Caminamos sobre la cinta masquin.
- El niño/a va a caminar según el ritmo de los aplausos (rápido, rápido, lento, lento) sobre la figura que le presenta la maestra.
- Al ritmo de la pandereta, caminar como soldados “quier, dos, tres, cuatro”.
- Colocar al niño sobre nuestros pies y hacerle caminar normal (persona) con pasos cortos y pasos largos; luego la misma actividad pero saltamos en el propio puesto, saltamos con pasos cortos y después con pasos largos.
- Conectados con una sogá, la maestra y el niño/a van a caminar por una cuesta corta y luego una larga.
- Caminamos en puntillas por la cuerda que está en el piso.
- Saltamos sobre la cinta en pasos cortos y luego en pasos largos.
- Saltamos sobre el pie derecho sobre una cinta, luego saltamos sobre el pie izquierdo.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Sacamos las pelotas pequeñas al llano, botamos todas las pelotas al llano y nos acostamos en ellas, miramos hacia arriba; nos ponemos en posición lateral derecho y recibimos el solcito en nuestra espalda, luego nos viramos hacia la izquierda, tratando de que no nos dé el sol en la cara, sino en el cuerpo, nos sentamos, le hacemos volar a la abejita que está a nuestro lado, respiramos por varias ocasiones, recogemos todas las pelotas, las ponemos en

el cesto; mientras las guardamos contamos que estén completas y las llevamos a su lugar en el aula.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Les gustó a los niños/as todos los ejercicios de la sesión especialmente, caminar sobre la cuerda, otro ejercicio que les dio agrado realizar fue el de caminar como los soldados quier, dos, tres, cuatro; les encantó caminar sobre los pies de la maestra en pasos largos y luego cortos, disfrutaron de la música de fondo.

En el momento de la relajación hubo una buena aceptación pues los niños/as estuvieron educados y obedecieron en todo lo que la maestra les pedía como guardar todas las pelotas y llevarlas a la aula, gozaron acostándose sobre las pelotas de todos los colores y recibiendo un poco de sol sobre el cuerpo.

5. **Comentario:**

La mayoría de los niños/as tuvo mucho problema en diferenciar el paso corto del paso largo, pero a medida que fueron avanzando empezaron a distinguir. Vale rescatar que los cinco niños/as han cambiado de forma radical la actitud con la que ingresaron al programa. Es importante felicitar y agradecer por la colaboración que le brindan no sólo a este proyecto sino también a su propio aprendizaje.



## SESIÓN N° 28

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Caminamos en diferentes direcciones por toda el aula.
- Respiramos profundamente tres veces, alzando los brazos al inhalar y bajándolos al exhalar.
- Abrimos las piernas y nos agachamos lo más que podamos en varias direcciones como adelante, atrás, derecha e izquierda.
- Movemos los tobillos, los brazos para la derecha e izquierda.
- Nos ponemos en puntillas, nos mantenemos por unos segundos y bajamos.
- Movemos las muñecas para adentro y luego para afuera.
- Hacemos sapitos en varias direcciones.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Jugar varios juegos en pareja (maestra-niño/a) como lirón lirón, manitos calientes, juego de lucha de pulgares y a las fuercitas.
- Bailar en pareja (maestra- niño/a) según dos ritmos de música.
- Tomar a la pareja (maestra-niño/a) de los hombros, moverse de un lugar a otro aumentando el ritmo y la velocidad.
- Coger a la pareja y hacer que se deje caer de diferentes posiciones con ayuda o sin ayuda como de frente (adelante), de espaldas (atrás), del lado derecho, del lado izquierdo, inclinar las piernas (rodillas) primero con los ojos abiertos, luego con los ojos cerrados sobre la colchoneta, después en el llano.
- Saltar hacia adelante, atrás, a un lado y al otro (derecha-izquierda) con los pies unidos, después con un solo pie derecho/izquierdo.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Con los ojos abiertos, nos acostamos en decúbito prono, bajamos las manos, viramos la cara hacia un lado, vamos a escuchar el sonido de los pajaritos, caminamos y encontramos un llano crecido en el que rodamos hacia un lado y hacia otro, nos levantamos y caminamos lo más rápido que podemos, seguimos caminando y nos topamos con flores de todos los colores, nos fijamos de qué colores son las flores, hacemos un ramito con algunas de ellas, nos sentamos, respiramos por varias ocasiones y regresamos marchando hacia la clase, nos sentamos, movemos las piernas, los brazos, las muñecas, la cabeza, encendemos la luz y bajamos el volumen de la música.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al finalizar esta sesión a todos los niños/as se les veía contentos, los ejercicios les gustó respirar, caminar hacia varias direcciones, les agradó hacer sapitos aunque se cansaron fácilmente, les encantó saber cuáles eran sus tobillos, pudiendo diferenciar entre el derecho e izquierdo.

Disfrutaron mucho cogiéndose de los hombros de la maestra y caminar hacia adelante y luego hacia atrás, de acuerdo al baile a algunos les gustó bailar con la maestra en cambio a otros de los participantes les disgustó y se negaron.

Durante la relajación les dio satisfacción caminar, encontrar muchas flores y llevar algunas de ellas a casa para mamá.

5. **Comentario:**

Durante esta clase los niños/as estuvieron tranquilos, realizaron todos los ejercicios, únicamente no les gustó hacer una de las actividades con los ojos cerrados. En esta clase también aprendieron nuevos juegos recreativos, en los cuales se destacaron con sus destrezas y habilidades.

## SESIÓN N° 29

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Caminamos y al contar tres damos una palmada hacia arriba, desde el aula hasta los juegos.
- Alzamos cada una de las rodillas hasta el pecho, desde los juegos hasta el patio.
- Pateamos hacia delante, desde el patio hasta el aula, con la pierna derecha primero y luego con la pierna izquierda.
- Dentro del aula, meneamos la cintura de derecha-izquierda y de izquierda-derecha.
- En el aula, jugamos a “Simón dice” que saltemos hacia varias direcciones, que movamos la cabeza hacia la derecha, que movamos los hombros, sacudamos la mano derecha, que movamos la quijada, que trotemos rápido rápido, lento lento, que flexionemos las rodillas para atrás, etc.
- Salimos al patio, subimos y bajamos las gradas del centro una vez.
- Nos sentamos en el patio y descansamos por un minuto, para poder trabajar en la sesión.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas grandes y pequeñas, viga de equilibrio.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Subirse a la pelota grande y moverse hacia varias direcciones, esto se puede hacer con ayuda física o verbal.
- Subirse a una pelota grande y saltar hacia el patio, hacia los juegos, hacia el aula, etc.
- Subirse a una pelota pequeña e intentar quedarse en ella por unos segundos.
- Subirse a la tabla de equilibrio y ver si se puede quedar sin ayuda.
- Subirse al columpio y balancearse sin ayuda o con ayuda verbal.
- Subir y bajar varias cuestas manteniendo el equilibrio, tratando de no necesitar ayuda o a la maestra.
- Subirse a la casita y bajarse por el tubo de fierro sin ayuda de la maestra.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

En esta ocasión vamos a tener una sesión de masajes para relajarnos y podernos ir a la casita como nuevos/as, sin preocupaciones, para seguir obedeciendo a la mamita/papito: nos acostamos en decúbito supino, abrimos los brazos, las manos, mantenemos los ojos abiertos. Comenzamos por la cabeza, frente, ojos, mejillas, nariz, boca, quijada, orejas, cuello, hombros, brazos, manos, dedos de

las manos, pecho, cintura. Le pedimos al niño/a que se dé la vuelta (decúbito prono) para hacerle la parte posterior como la nuca, cuello, toda la espalda hasta la cintura. Como ya se acerca la hora de ir a casa, dejamos ahí y la siguiente sesión realizaremos masajes en la parte inferior del cuerpo del niño/a.

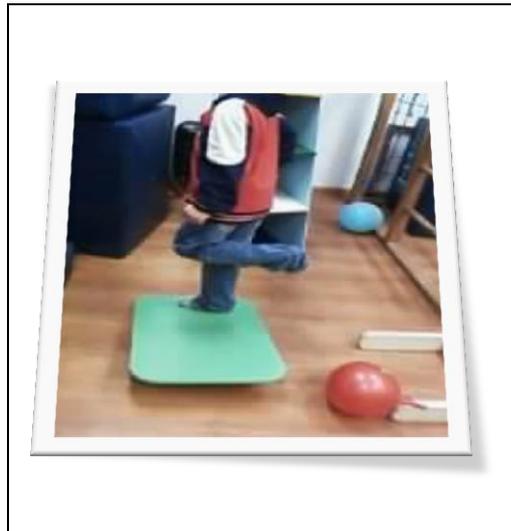
4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al concluir la sesión podemos mirar la satisfacción que les produce realizar ciertos ejercicios a los niños/, y lo mejor es que aprendieron a expresar y a demostrar su estado de ánimo.

En cuanto a la relajación les agradó que la maestra les de masajes en el cuerpo, pero indicaron a la maestra, su preferencia por la colonia.

5. **Comentario:**

La tabla de equilibrio fue una de las actividades que resultó un poco dificultosa para los niños/as, sin embargo, luego de intentarlo por varias ocasiones, terminó por gustarles. Otra de las actividades que gustó fue la de “Simón dice”, un juego que a más de divertir ayuda a conocer de mejor manera las partes de su cuerpo. Los niños/as demuestran cada vez mayor seguridad de sí mismos y piden menos ayuda por parte de la maestra.



## SESIÓN N° 30

**Objetivo:** Lograr la coordinación de las sensaciones, estimulando de una manera más precisa el control del equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Movemos la cintura para adentro y luego para afuera.
- Estiramos los brazos para adentro y luego para afuera.
- Nos sentamos, movemos las piernas para adentro y luego para afuera.
- Movemos los pies para adentro y luego para afuera.
- Movemos las mejillas, nariz, boca, parpados, cejas, frente.
- Movemos la cabeza para la derecha, izquierda, arriba, abajo, después hacemos movimientos circulares con la cabeza para adentro y para afuera.
- Movemos los brazos para adentro y luego para afuera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cuaderno, cubo de madera.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Salir al patio, caminar en puntillas, de rodillas, rodar hacia un lado y hacia el otro (llano).
- Ponerse en puntillas y mantenerse por varios segundos; el mismo ejercicio con las rodillas.
- Caminar por la viga de equilibrio mediana, luego alta con o sin ayuda
- Caminar por la viga de equilibrio desde lo angosto hasta lo ancho y viceversa
- Ponerse sobre la cabeza un cuaderno y caminar en forma paralela con la mirada al frente.
- Con el mismo cuaderno sobre la cabeza subir al cubo de madera y luego bajar; la misma actividad pero subir una o dos gradas.
- Con el cuaderno sobre la cabeza del niño/a marchar sobre varios cubos (unidos) en forma horizontal.
- Sentarse sobre el cubo y poner cualquier objeto plano (liviano) sobre la cabeza y dejar caer suavemente primero sobre las manos y luego sobre el suelo.
- Abrir ligeramente las piernas, poner un objeto sobre la cabeza y dejar caer sobre las manos y luego al suelo.
- En la misma posición del ejercicio anterior, pero ahora se hará en puntillas.
- Si el niño/a prefiere se repetirán los mismos ejercicios, pero con dos tablitas o dos cuadernos.
- Se pondrán varios bloques de plástico sobre el suelo y el niño tendrá que seguir el camino hasta llegar al fin.
- Se hará el avioncito (tiza) y se saltará del número uno al número diez con un solo pie y con los dos pies.

✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio, el niño/a puede sostener los objetos puestos sobre su cabeza, pero si no los sostiene mucho mejor.

### 3. **Relajación:**

Nos dirigimos esta vez al río que se encuentra al frente de la Universidad del Azuay, se le indica al niño/a que se tiene que tener mucho cuidado, por eso no hay que soltarle la mano a las maestras que nos acompañan, llegamos al río, nos sentamos y respiramos el aire puro que nos da el atardecer, nos levantamos y caminamos buscando piedras pequeñas para botar al río, cogemos de cinco a seis piedras y botamos de una en una, desde lo más cerca hasta lo más lejos que alcanzamos; el tiempo termina y debemos regresar a la clase, así que lo hacemos dados la mano de las maestras, al llegar a la clase cada niño/a contará la experiencia que fue ir al río Yanuncay.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En la presente sesión les gustó todos los ejercicios pero indicaron su preferencia por los ejercicios para reforzar el equilibrio como el de caminar con el cuaderno sobre la cabeza, aunque las primeras veces les resultó un poco dificultoso, les agradó mucho saltar por el avioncito con un pie y luego con los dos.

La relajación estuvo increíble pues se divertieron muchísimo jugando con el agua, lanzando piedras de varios tamaños, fue una experiencia linda que pasaron tanto los niños/as como la maestra

### 5. **Comentario:**

Los objetivos planteados para esta etapa del programa psicomotriz han sido alcanzados. Los resultados se presentan bastante favorables y los ejercicios practicados hasta el momento han hecho que los niños/as aprendan más acerca de sí mismos. Durante la sesión se pudo observar que los niños/as aún tienen dificultad al caminar por las vigas de equilibrio, sin embargo no resulta al final una actividad imposible para ellos, lo importante es que lo intentan una y otra vez y de esa manera termina por gustarles la actividad; por otro lado, se puede ver que los hace muy felices estar cerca del río, en una de las sesiones anteriores sólo lo imaginaron, y a pesar de ello hubieron buenos resultados, pero mejores resultados hubo ahora que fue real.

## SESIÓN N° 31

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Saltar varias veces con el pie derecho, luego con el izquierdo.
- Saltar dentro de la ula ula con el pie derecho, luego con el izquierdo.
- Saltar dentro del cuadrado con el pie derecho, luego con el izquierdo.
- Saltar dentro del cajón pequeño con ambos pies.
- Saltar por la escalera con ambos pies.
- Saltar el bloque de plástico con el pie derecho, el siguiente bloque con el pie izquierdo.
- Caminar por el cajón de varios colores desde el cajón más pequeño al cajón más grande.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, ula ula, cajón, bloque de plástico.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se sienta el niño junto a la maestra y va a repetir la vocal que la maestra va a emitir, pero sólo se va a repetir una vez, por eso tiene que poner atención y escuchar al emitir el sonido bajito de la vocal “aaaaa”.
- Ahora el niño va a elegir la vocal que quiera repetir, esta vez se dirá un poco más fuerte.
- Repetimos todas las vocales en voz alta con la ayuda de la maestra; luego el niño va a repetir sin ayuda, la vocal que la maestra indique.
- Repetimos cada una de las letras del nombre de cada niño/a, pero esta vez vamos a repetir lo más alto que podamos.
- Ahora vamos a repetir después de la maestra dos letras del abecedario, pero en voz baja “a” y “z”.
- Repetimos dos letras del abecedario que el niño/a prefiera.
- ✓ **Nota:** Repetir de 5-6 veces cada ejercicio.

### 3. Relajación:

Durante esta sesión vamos a imaginar que nos vamos al parque de diversiones, en el que primero pagamos la entrada y vamos a recorrer todo el parque, viendo qué juegos no más hay; luego de haber observado varios juegos de este parque nos subimos al “gusanito” junto a otros niños/as, nos subimos y nos damos varias vueltas, nos bajamos y luego nos subimos al carrusel, escogemos el caballito que más nos gusta y nos subimos; mientras damos la vuelta le hacemos “hola” a la maestra, luego nos bajamos del carrusel y por último nos subimos junto a la maestra a los carros chocones, jugamos, damos varias vueltas, pero como ya se acabó el tiempo, regresamos a la clase, nos sentamos suavemente y le contamos a la maestra si nos gustó o no ir al parque de diversiones.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al finalizar esta sesión los participantes sintieron gusto al realizar ejercicios como saltar por la escalera, por el cuadrado, por el ula ula, etc., otro de los ejercicios que les llamo la atención es caminar por el cajón de colores desde el más pequeño hasta el más grande.

En lo que se refiere a los ejercicios de respiración disfrutaron repitiendo las letras luego de la maestra como las vocales y las letras de los nombres de cada niño/a

En el momento de la relajación les encantó desde la música, pues el parque de diversiones es la mayor ilusión de cada uno de los participantes, les gustó mucho imaginar que se suben al caballo y que puede darse muchas vueltas

5. **Comentario:**

En esta sesión los niños repitieron letras, vocales y consonantes, aunque la mayoría de ellos no conocían las letras del abecedario, pero al repetir y elegir algunas de las letras también aprendieron. Estuvieron muy contentos al imaginar que iban al parque de diversiones y que la entrada era gratuita.

## SESIÓN N° 32

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Alzamos la pierna derecha para adelante, nos tocamos la punta del pie, hacemos lo mismo con la pierna izquierda.
- Alzamos cada una de las piernas, primero para la derecha, luego para la izquierda.
- Nos acostamos y botamos las piernas para atrás lo más que podamos.
- Seguimos acostados, movemos las piernas para adelante-atrás y de atrás-adelante.
- Seguimos en la misma posición del ejercicio anterior y movemos la pierna derecha para adelante-atrás y de atrás-adelante; después hacemos con la pierna izquierda.
- Nos damos volantines en la colchoneta/llano con alguna ayuda o sin ayuda.
- Alzamos la pierna derecha y hacemos círculos en el aire, luego hacemos con la pierna izquierda.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, revista.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- La maestra emite el sonido de la vocal “a” prolongado por ejemplo: aaaaa, el niño/a repite después de la maestra.
- La maestra va a repetir el sonido de cada una de las vocales y el niño va a repetir después de la maestra, como aaaaaaaa, eeeeeeee, iiiiiiiii, ooooooooo, uuuuuuuu; después el niño/a repetirá otra vez la vocal que más le gustó.
- Vamos a buscar en una revista una letra y cada niño/a repetirá después de la maestra.
- La maestra emite el sonido de la “s” más prolongada, el niño/a repite después de la maestra.
- Se va a emitir la primera letra de cada uno de los nombres del niño/a.
- Cada niño/a va a repetir sonidos cortos con varias letras como a, z, b, d, x, etc.
- El niño/a se va a sentar junto a la maestra y va a repetir las letras anteriores, pero con sonidos largos.
- Se van a repetir sonidos cortos y luego largos, podemos hacer con letras que los niños/as prefieran.

### 3. **Relajación:**

Salimos de la escolita y subimos las gradas que se encuentran en la parte de arriba del CEIAP, llegamos a un llano, nos sentamos a descansar un poco y a respirar el aire puro, botamos la cabeza hacia atrás, la movemos hacia varias direcciones, nos quedamos mirando el cielo, cómo se mueven las nubes; ahora cerramos los ojos por unos segundos, bajamos la cabeza hacia adelante, abrimos los ojos nuevamente lo más suave que podamos, ahora nos subimos al árbol, miramos lo que está a nuestro alrededor como la universidad (atrás), la escolita (adelante), el llano (derecha), el bosque (izquierda), etc. Como ya disfrutamos del bosque ahora vamos a regresar a nuestra aula a contar a la maestra qué tal nos fue en el paseo.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar la presente sesión los niños/as muestran cada más aceptación e interés, es por eso que al comenzar la clase les gustó ejercicios como el de darse volantines sin ayuda en el llano y en la colchoneta, en lo que respecta a los ejercicios de la respiración, siguen teniendo acogida al repetir sonidos largos y luego cortos, la maestra les enseñó la primera letra de su nombre y de su apellido, otro de los ejercicios que les agradó mucho es buscar en una revista letras

Al momento de la relajación gozaron del ambiente de tranquilidad, acostándose en el llano y respirando por varias ocasiones, en general todos los niños/as disfrutaron plenamente del paisaje

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron más colaboradores y observadores, actualmente se fijan más en las cosas que ven, son más imaginativos, disfrutan más de los ejercicios y les gusta repetir el sonido de las letras, a pesar de que aún no conocen el abecedario. Vale rescatar su obediencia y educación a esta altura del programa psicomotriz.

## SESIÓN N° 33

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Estiramos y flexionamos las pierna hacía varias direcciones adelante, atrás, derecha e izquierda.
- Nos acostamos, levantamos las piernas unidas para arriba-abajo, derecha izquierda.
- Nos acostamos, flexionamos las piernas, nos impulsarnos hacia delante intentando tocar las rodillas.
- Seguimos acostados, flexionamos la pierna derecha, le cruzamos la pierna izquierda, con el codo derecho tocamos la pierna izquierda, enseguida se hace con la pierna izquierda.
- Nos paramos con los pies unidos, ponemos las manos a los lados de las piernas, subimos y bajamos las manos por los costados de cada una de las piernas.
- Estando parados/as, separamos un poco las piernas, estiramos los brazos, las manos, dedos de las manos, luego flexionamos los dedos de las manos, las manos y por últimos los brazos.
- Respiramos inhalando y exhalando, varias repeticiones.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, vasos, agua, jabón, sorbetes.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma grupal):

- Se pone la mano en la boca y repite sonidos cortos de letras del abecedario, tal vez las cinco primeras letras.
- Repetir sonidos cortos con los ojos cerrados, las mismas letras del ejercicio anterior.
- Con los ojos cerrados, el niño/a va a poner la mano en la boca y va a repetir las mismas letras del ejercicio anterior, para que sienta cómo sale el sonido.
- El niño/a va a emitir el sonido “o” corto y luego largo, con los ojos abiertos, luego con los ojos cerrados.
- Al niño/a se le va a dar un vaso con agua y jabón, posteriormente se va a mover con un sorbete, y juega libre.
- La maestra le enseña a soplar tomando un poco de aire, sopla y va a ver que salen burbujas.
- Se le pide al niño/a que haga burbujas grandes, soplando fuerte.
- Se le pide al niño/a que haga burbujas pequeñas, soplando suave.
- Se le pide al niño/a que haga muchas burbujas sin parar.
- Hacer burbujas pequeñas sin parar.
- Hacer burbujas grandes sin parar.

### 3. **Relajación:**

Nuevamente, nos vamos de paseo al otro lado del río, dejamos la escuelita y a nuestros papitos, llegamos a un llano muy grande con banquitas, tronquitos, árboles, palmeras, etc. Nos dirigimos a cualquiera de los lugares nombrados por la maestra, lugar en el que estemos cómodos y tranquilos. Respiramos por dos o tres ocasiones, si podemos nos acostamos o nos paramos, miramos hacia arriba las nubes y lo blancas que son, ahora nos sentamos en una de las banquitas que hay por ahí para disfrutar del refrigerio que nos mandaron. Como el tiempo se va terminando, vamos comiendo en el camino lo que nos falte mientras vamos nuevamente a la escuela para irnos a otra terapia que nos toca.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

En esta sesión todos los niños/as expresaron su felicidad por aprender hacer las burbujas de jabón y luego soplar suave-fuerte, además otro de los ejercicios que pusieron atención y les agradó realizar fue el de poner la palma de la mano en la boca y repetir varias letras del abecedario

En relación a la relajación, los participantes sintieron satisfacción y mucha alegría al ir de paseo, estar acompañados/as del canto de los pajaritos y comer su refrigerio de la tarde

### 5. **Comentario:**

La actividad de hacer burbujas los animó mucho a cumplir con todas las demás actividades, además que les gustó mucho aprender cómo hacer burbujas grandes, pequeñas y bastantes. Lo que hasta el momento no les gusta mucho es hacer algún tipo de actividad con los ojos cerrados, seguramente por sentir un poco de temor.



## SESIÓN N° 34

**Objetivo:** Conseguir la familiarización de la respiración por medio de la toma de conciencia del aire que entra y sale con tiempos (lento, fuerte, débil).

### 1. Calentamiento:

- Caminar de forma libre por la colchoneta.
- Caminar sobre las figuras de madera cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo.
- Subir a la escalera de madera, apegada a la pared por dos o tres ocasiones.
- Caminar por la escalera de madera que está en el suelo, en la segunda vuelta saltar por la misma escalera.
- Caminar en puntillas sobre figuras de madera como el cuadrado, triángulo, círculo, entre otras.
- Subir y bajar por los cajones de colores (madera).
- Saltar por cada uno de los cajones de madera.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Hacer burbujas pequeñas sin parar.
- Hacer burbujas grandes sin parar.
- Cada niño/a va a cerrar los ojos y va a soplar suavemente, sintiendo el sonido que hacen las burbujas.
- Cerrados los ojos, van a soplar lo más fuerte y van a sentir con más intensidad el sonido del agua cuando se hacen las burbujas.
- Cerrar los ojos y hacer las burbujas que se pueda.
- Hacer burbujas libremente en el vaso (plástico), y luego en el respirador de Plent.
- Hacer burbujas en un tiempo corto sin parar hasta llegar a la mitad del respirador de Plent.
- Hacer burbujas sin parar en un tiempo largo llegando al pico del respirador de Plent.

### 3. Relajación:

Salimos de la escuelita y subimos las gradas que se encuentran en la parte de arriba del CEIAP, llegamos a un llano y nos sentamos a descansar un poco y a respirar el aire puro, botamos la cabeza hacia atrás, la movemos hacia varias direcciones, nos quedamos mirando el cielo y vemos cómo se mueven las nubes; ahora cerramos los ojos por unos segundos, bajamos la cabeza hacia adelante, abrimos nuevamente los ojos lo más suave que podamos (ahora el niño/a se va a subir al árbol), miramos lo que está a nuestro alrededor como la universidad (atrás), la escuelita (adelante), el llano (derecha), el bosque (izquierda), etc. Como ya disfrutamos del bosque ahora vamos a regresar a nuestra aula a contar a la maestra qué tal nos fue en el paseo.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al acabar esta sesión a todos los niños/as se les puede observar tranquilos y colaboradores al momento de realizar los ejercicios, dentro de los que les gustó, tenemos caminar en puntillas alrededor de las figuras de madera, subir y bajar la escalera que se encuentra en la pared; se sintieron a gusto cerrando los ojos y soplando lo más que se pueda realizando burbujas de todos los tamaños

En la relajación no hay duda que al salir a la naturaleza les da emoción, es por eso que los niños/as se sintieron muy contentos al estar en el llano y poder subirse al árbol sin ayuda

5. **Comentario:**

Ya para este punto del programa, la conducta de los niños/as ha mejorado en un 90%; cabe recalcar que no sólo la maestra del programa encuentra este positivo avance, sino que también lo ven así las maestras del aula, quienes aseguran verlos más tranquilos, motivados y obedientes, realizando actividades que antes ni siquiera podían.



## SESIÓN N° 35

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Caminar por los rodillos grandes de plástico (3).
- Caminar por los bloques pequeños de madera (8).
- Caminar en puntillas sobre los bloques pequeños de madera (8).
- Caminar sobre los bloques de madera, con los ojos cerrados.
- Caminar sobre los rodillos pequeños de plástico sin ayuda.
- Dirigir la pelota pequeña a la derecha, luego botar la pelota grande a la izquierda.
- Tumbiar los bolos (plástico) con la pelota pequeña, realizar varios tiros.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, bloques de madera, rodillos de plástico, pelotas grandes y pequeñas, espejo.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Tomar aire y soplar suavemente por varias ocasiones.
- Tomar mucho aire y soplar lo más fuerte que se pueda, por dos ocasiones.
- Tomar aire, mantener la respiración por dos-tres segundos y descansar, realizar esta actividad por tres-cuatro veces.
- Ir al espejo del baño, apegarse y ver cómo respiran.
- Respirar sólo por la nariz, teniendo la boca completamente cerrada.
- Respirar cada niño/a, al ritmo que la maestra vaya con el tambor.
- Coger aire, hacer muecas felices y tristes, descansar y volver hacer más muecas; contar cada niño/a cuál de las muecas le gustó hacer.
- En el baño, apegarse al espejo y alzar apenas cada una de las alas de la nariz (ambos lados) y ver cómo respiramos.
- Sentarse frente al espejo (aula), tocarse la nariz, poner los dedos debajo de cada uno de los orificios de la nariz y sentir cómo respiramos.
- Poner la mano debajo de la nariz y respirar suave, sintiendo cómo sale el aire por la nariz.

### 3. Relajación:

Nos vamos al bosque que está atrás de la escuelita, salimos por la parte de adelante, seguimos caminando junto a la maestra por el llano, nos sentamos por un momentito y admiramos el paisaje que está al lado de nosotros, escuchamos y observamos los parajitos cómo se suben a los árboles, tratamos de alcanzarlos pero como están muy lejos únicamente los miramos, nos apegamos al arbolito que más nos guste; seguimos caminando y como bajamos solitos al bosque, solitos regresamos donde está la maestra para volver juntos al aula y contar qué fue lo que nos gustó de toda la sesión.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Durante la presente sesión se puede observar el logro que se obtiene a través de los ejercicios empleados, los niños muestran preferencia por ciertos ejercicios como botar los bolos de plástico con la pelota, les agradó irse al baño y observarse como se respira frente al espejo, otro de los ejercicios que disfrutaron fue el de respirar de acuerdo al ritmo del tambor

En la relajación los niños/as disfrutaron plenamente el contacto con el llano, incluso uno de los niños abrazo a un árbol.

5. **Comentario:**

A los niños/as les gustaron los ejercicios a pesar de que todavía realizan algunos con cierta dificultad; respecto a las muecas, los niños/as para esta ocasión únicamente mostraron muecas de felicidad. Los ejercicios en donde requirieron ayuda verbal o física se caracterizan por su complejidad, no obstante los niños/as realizaron las actividades de esos ejercicios con el mayor de los positivismo y entrega.

## SESIÓN N° 36

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Pasar por varias ula ulas, hacia adentro y luego hacia afuera.
- Saltar por cada una de las ula ulas que están en el suelo, de adentro-afuera y de afuera-adentro.
- Caminar por el lado de las ula ulas, con ritmos como rápido-lento, lento-rápido, rápido-rápido, lento-lento, etc.
- Abrir ligeramente las piernas e ir pasando por el camino de fomi.
- Ponerse en la misma posición de la actividad anterior y saltar con las piernas flexionadas e ir pasando por el mismo camino (fomi).
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, ula ulas, fomi, espejo, cartulina, tablero de madera, revista, libros de cuentos.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Pararse frente al espejo (aula), alzar un poco la nariz, pudiéndose fijar cómo trabaja la nariz cada vez que respiramos.
- Ubicarse cada niño/a frente al espejo, respirar en dos tiempos, primero lento, lento, descansar unos segundos y respirar rápido, rápido (verse mientras respiran).
- Poner un espejo (pequeño) cerca de la cara y respirar, sentir y ver cómo se empaña el espejo.
- Se le muestra al niño/a el círculo pequeño (cartulina) y va a emitir la vocal “o” varias veces.
- Se le muestra al niño/a el círculo grande (cartulina) y va a emitir la vocal “a”; repetir 2-3 veces.
- Indicarle al niño/a el tablero (madera) con varios círculos, pedirle que señale el círculo más pequeño y luego el más grande; cuando la maestra diga la letra “i” el niño/a va a tocar el círculo pequeño y va a repetir la letra indicada y cuando la maestra diga la letra “e” el niño/a va a tocar el círculo grande y va a pronunciar la letra “e”.
- En el mismo tablero de madera, buscar el círculo más grande y pronunciar en voz alta la vocal “a”, una sola vez, luego buscar el círculo más pequeño y decir lo más alto que se pueda la letra “o”.
- Entregar a cada niño/a una revista en la que se va a ir pasando las hojas y se va a buscar una iglesia, mono, edificio, playa, entre otras; al ver cada una de las cosas que la maestra le pide, el niño/a va a repetir por varias ocasiones y en voz alta la palabra correspondiente, pero ahora va a repetir la terminación alargando el sonido.
- El niño/a va a ver un cuento que le gusta de la clase, va a buscar palabras y repetirá cada palabra en voz bajita.

### 3. **Relajación:**

Salimos al patio de la escuela, caminamos junto a la maestra, llevando el cesto de las pelotas hacia la parte posterior, donde se encuentran los juegos, cada niño/a elige al llano que prefiera ir. Sacamos todas las pelotas y jugamos con cada una de ellas, hacemos grupitos de pelotas de los diferentes colores que hay; ahora juntamos todas las pelotas y hacemos grupos de pelotas de diferente color. Botamos las pelotas hacia arriba y hacia abajo, como ya se nos está acabando el tiempo cada niño/a va a jugar libremente por unos cuantos segundos, luego devolverá las pelotas al cesto para ir a guardar en el lugar que corresponde.

### 4. **Verbalización** (Expresada por los niños luego de la sesión):

En esta clase los niños/as estuvieron a gusto realizando los ejercicios respectivamente, por lo que disfrutaron trabajar con las ulas, les gustó observar como empañan el espejo cuando se respira fuerte, les encantó repetir ciertas vocales y tocar en el tablero al círculo que pertenece (grande-pequeño) En el momento de la relajación todos los niños/as se alegraron al jugar con pelotas en el césped, agrupando por colores, sacando y metiendo del cesto. Cada día se nota el gran adelanto que presentan.

### 5. **Comentario:**

Los niños estuvieron muy atentos al repetir las diferentes letras y vocales, aunque todavía se pudo notar un desconocimiento casi total de las letras al ser buscadas.



## SESIÓN N° 37

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Caminamos por la colchoneta, moviendo los brazos hacia varias direcciones, las que cada niño/a conoce.
- Meneamos la cintura para afuera, adentro, derecha e izquierda.
- Estiramos y flexionamos el brazo derecho, luego la pierna derecha.
- Estiramos y flexionamos el brazo izquierdo, luego la pierna izquierda.
- Caminamos en puntillas por la colchoneta hacia varias direcciones.
- Saltamos como conejitos, flexionamos los brazos (derecho e izquierdo) como las gallinas, flexionamos las piernas (derecha e izquierda) como la mariposa.
- Movemos de forma circular el pie, el tobillo, cabeza, muñeca, etc.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas, pitos, papel iris.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Cada niño/a va a soplar al aire varias veces.
- Cada niño/a va a coger aire y soplar lo más suavecito.
- Se les presenta varias pelotas de diferentes tamaños y colores, en las que cada uno de los niños soplará una por una (clase-patio).
- El niño/a va a soplar la mano de la maestra, luego su propia mano (niño/a).
- Jugar con pitos de varios diseños, se soplará en diversas intensidades como débil-fuerte y fuerte-débil.
- Se le presenta papel iris y el niño/a elegirá el color de papel, se podrá el papel sobre la mesa y el niño/a soplará, de forma libre, las veces que prefiera.
- La maestra se colocará papel sobre el rostro (completamente tapado), el niño/a va a soplar hasta que se descubra lo que se encuentra tapado.
- Se le da un espejo y el niño/a va a soplar al espejo, mirándose cómo sopla, puede hacer soplos de cortos-largos y soplos de largos-cortos.

### 3. Relajación:

Nos dirigimos al patio de la escuela, a los juegos en el que cada niño/a se va a subir hasta la casita por las escaleras y sin ayuda, luego va a bajar igualmente sin ayuda por el tubo de fierro; después va a subir de nuevo a la casita, pero por el otro lado, por el camino de sogas, descansa en la casita y baja solito/a por el tubo una vez más.

Ahora se va a subir a los columpios, sin ayuda de la maestra, y cada niño/a se va a dar el vuelo necesario, por último subirán a la pileta y se darán vuelo, (si lo hacen de manera positiva e intentando hacerlo por sí mismos, la maestra

les dará una galleta de premio), mientras comen la galleta van caminando a la clase para hacer la respectiva verbalización.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Esta sesión estuvo muy entretenida, puesto que todos los niños/as jugaron hasta no más poder, les encantó imitar a varios animales y también realizar su sonido, les agradó mucho soplar al aire, pitos, pelotas, mano, etc.

En la relajación pudieron mostrar la mayoría de los niños /as su independencia, al subir a los juegos sin ayuda

5. **Comentario:**

El comportamiento de los niños/as, durante la clase, fue bastante aceptable. Incluso demostraron gran interés por las actividades realizadas. Durante la relajación sólo dos de los cinco niños/as intentaron darse vuelo por sí mismos en los columpios, mientras que los restantes tres ni lo intentaron, esperando recibir la ayuda de la maestra.

## SESIÓN N° 38

**Objetivo:** Lograr la conciencia de la respiración con una serie de ejercicios basados en el juego y la experiencia de cada niño/a.

### 1. Calentamiento:

- Trotamos por el aula lento-lento, mientras la maestra alza la voz, el niño/a va a ir trotando más y más rápido.
- Caminamos flexionando las rodillas para atrás.
- Marchamos en tres tiempos (quier, dos, tres).
- Movemos cada uno de nuestros brazos para adentro, después para afuera (derecho-izquierdo y viceversa).
- Movemos cada una de nuestras piernas para arriba-abajo (derecha-izquierda, luego viceversa).
- Saltamos con los pies juntos, hacia varias direcciones que conozca el niño/a (arriba, abajo, derecha e izquierda).
- Saltamos la cuerda que está en el suelo para adelante, luego para atrás.
- Saltamos la cuerda pero desde una pequeña altura de adelante, atrás y de atrás, adelante.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, cuerda, velas, fósforos, cubos de plástico, barajas, cintas, molino de viento, globos, espejo, sorbete, envase plástico.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Se le va a poner una vela al frente del niño/a, primero va a soplar el fósforo y luego va a soplar la vela; hacerlo primero de forma rápida, después lenta.
- Soplar algunos objetos como cubos de plástico (hacer una torre), barajas (acomodarlas en fila), cintas, molino de viento, etc.
- Tomar aire e hinchar lo más que se pueda un globo (bomba).
- Colocarse frente al espejo del baño o del aula y soplar suave, sintiendo cómo sale el aire de la boca; repetir de tres-cuatro veces.
- Coger una cartulina, echar un chorrillo de pintura con agua y soplar realizando alguna forma, luego la maestra entrega un sorbete y soplar hacia una dirección determinada.
- En una cartulina de color, la maestra va a dibujar diferentes tamaños de líneas, luego el niño/a va a soplar de acuerdo a la línea que esté dibujada, por ejemplo si es una línea corta va a ir tocando y soplando hasta terminar la línea y si la línea es larga, el soplo será más prolongado.
- Hacer burbujas en el envase de plástico por un minuto.
- Soplar diferentes tamaños de burbujas, según lo que le pida la maestra, usar correctamente el recipiente para hacer burbujas (moverle, sacar y soplar las burbujas).

### 3. **Relajación:**

Vamos a darnos una vuelta por los alrededores del patio de diseño de la UDA que es nuestra vecina, llegamos a la papelería bajamos las gradas, contamos cuántas gradas hay, seguimos caminando y nos encontramos unas aulas, la maestra indica que hay varias aulas; nos topamos con otras gradas, subimos y vemos varios llanos, seguimos caminando y pasamos por uno de los llanos, nos fijamos que ahí tocamos el llano, nos sentamos a respirar el aire puro, más allá hallamos varios troncos, nos sentamos en el que más nos guste, seguimos caminando con más prisa (el niño/a toca un tronco muy bonito y grande), como estamos al frente de la escuelita subimos otras gradas y llegamos a la escuelita para encontrarnos con los papitos y contarles qué aprendimos y qué cosas nuevas vimos hoy.

### 4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al finalizar esta sesión se puede ver claramente que cada vez disfrutaban más de las clases de la maestra, a los participantes le gustó mucho trotar, saltar la cuerda, marchar, hacer burbujas entre otras actividades con las que gozan su cuerpo. Les alegró seguir con ejercicios de soplo como soplar una vela, soplar un globo, al igual que les divirtió soplar barajas, cubos, molinos de viento, etc. En el momento de la relajación todos los niños/as expresaron su felicidad al ir de paseo con la maestra, siendo una larga caminata agradable

### 5. **Comentario:**

Los niños/as estuvieron muy atentos y obedientes en esta clase, les gustó soplar varios elementos y objetos, así como también conocer nuevos lugares y cosas nuevas.

## SESIÓN N° 39

**Objetivo:** Obtener el control de la respiración nasal y bucal.

### 1. Calentamiento:

- Cogemos una pelota pequeña y la llevamos hacia arriba, derecha, izquierda, abajo.
- Movemos en forma circular el brazo derecho suave-fuerte, luego realizamos lo mismo con la pierna derecha, al acabar con el lado derecho se realiza la misma actividad con el lado izquierdo.
- Estiramos y flexionamos algunas partes de nuestro cuerpo como los brazos para adelante, los dedos de las manos, nos sentamos estiramos las piernas, los dedos de los pies, por último estiramos brazos y piernas, luego flexionamos brazos y piernas y nos quedamos por varios segundos.
- Movemos los tobillos para adentro-afuera, las rodillas de afuera-adentro, la cabeza de adentro-afuera, la cintura de afuera-adentro.
  - ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
  - ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, pelotas, sorbete, envase plástico, agua y jabón.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Taparse el un orificio de la nariz, soplar haciendo muchas burbujitas.
- Tomar aire y soplar en el respirador de Plent, haciendo burbujas de todos los tamaños.
- Hacer burbujas sin parar hasta que la maestra le diga PARE.
- Realizar el juego sopla sopla, para para, la maestra le indica cómo es el juego, y cuando diga para para para: el niño/a deja de hacer burbujas.
- Hacer muchas burbujas y al llenar el vaso de plástico, tomar mucho aire y soplar las burbujas que están saliendo del vaso.
- Hacer muchas burbujas pero sólo grandes, soplar suave para que se haga burbujas grandes.
- Hacer burbujas en el respirador de Plent, pero esta vez pequeñas. Cada niño/a soplará fuerte fuerte hasta que salgan las burbujas del respirador.
- Hacer burbujas grandes y pequeñas, primero respirando, luego soplando mientras se pueda.

### 3. Relajación:

Salimos del aula y marchamos hacia el llano grande que está al frente de nuestra aula, subimos hasta llegar a la malla, no nos vamos a ir rápido sino todo lo contrario lento y con cuidado; mientras nos acercamos a las abejas nos ponemos a lado y saltamos con los pies unidos hasta contar tres, paramos y seguimos caminando hasta pasar por todas la abejas, después de pasar por cada una de las abejas bajamos de una en una las gradas, hasta llegar al aula. Como estamos medio cansadas/os, tomamos un vasito de agua y le contamos a la maestra si nos gustó estar cerca de las abejas o no.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Terminada esta sesión a los niños/as les agradó hacer burbujas, soplar y soplar hasta que salgan del recipiente, también le gustó tomar aire y hacer burbujas de todos los tamaños, otro de los ejercicios que hicieron con gusto fue mover los brazos, rodillas y cabeza, y por último los participantes manifestaron su alegría al escuchar la música

En la relajación les dio mucho gusto tomar un vasito de agua después de la clase con la maestra

5. **Comentario:**

Los niños/as expresaron su desagrado por el ejercicio de soplar con un sólo orificio de la nariz debido a que pensaban que podrían tomar agua de jabón y que la manguera lastimaría sus narices. Sin embargo, a pesar de ello cada uno de los niños/as realizó la actividad, demostrando interés y espíritu de superación.



## SESIÓN N° 40

**Objetivo:** Lograr el correcto uso del pañuelo para el aseo de la nariz.

### 1. Calentamiento:

- Salimos al patio, caminamos hacia el llano de la parte posterior, saltamos hacia la casita, luego al avioncito, después a los columpios, descansamos y nos sentamos por unos segundos.
- Meneamos algunas partes del cuerpo como cabeza, cintura, cada una de las piernas, luego cada uno de los brazos.
- Subimos y bajamos las gradas, primero de una en una, después de dos en dos.
- Hacemos unas pequeñas carreritas de donde estamos hacia el aula, y del aula al llano, donde estábamos al inicio.
- Sacudimos las manos (derecha-izquierda), luego hacer lo mismo con las piernas (derecha-izquierda).
- Trotamos por un minuto por los juegos en los que hemos estado trabajando.
- Nos sentamos en la pequeña vereda que tenemos en frente, respiramos el aire libre, por unos segundos nos mantenemos en completo silencio y nos quedamos sentados a escuchar lo que nos tiene preparado la maestra.
- ✓ **Música:** Sonidos de la naturaleza. Melodías para relajación.
- ✓ **Materiales:** Niño, niña, maestra, colchoneta, discos compactos, computadora, papel higiénico, pañuelo.

### 2. Sesión propiamente dicha (sesión trabajada de forma individual):

- Irse al baño cada niño/a, la maestra le indica cómo se debe sacar el papel higiénico, cuántas hojitas para poder limpiarse la nariz.
- Estirar y doblar bonito el papel higiénico, para que les sea más fácil el sonarse la nariz.
- Sostener el papel higiénico con ambas manos y sonarse primero en un orificio de la nariz y luego en el otro.
- Apegar el papel higiénico a la nariz y sonarse suavito, con los dedos índice y pulgar.
- Doblar el pañuelo y simular cómo se debe de limpiar la nariz, al igual que con el papel higiénico.
- Hacerle sonar la nariz al muñeco, como muestra de cómo se debe sonar el niño/a.
- Sostener el pañuelo con ambas manos, sonar primero con un orificio de la nariz y luego con el otro.
- Tomar aire y sonarse un poco más fuerte, para que así esté limpiecita la nariz; el niño/a deberá pedir ayuda si necesita.
- Tomar aire y sonarse la nariz con el pañuelo, el niño/a sin ayuda.
- Al saber cómo se suena la nariz con el papel higiénico y con el pañuelo, el niño/a se va a sonar correctamente con los dedos índice y pulgar, con una sola mano, sin ayuda.

3. **Relajación:**

Nos acostamos en el llano, miramos hacia arriba e imaginamos que estamos sobre esas nubes tan blancas y suaves. Nos paramos en las nubes y caminamos sobre ellas, vemos lo que hay a nuestro alrededor; como están tan bonitas las tocamos y sentimos que son parecidas al algodón. Mientras seguimos caminando vemos que son cada vez más delicadas, como ya es hora de regresar a la clase nos sentamos despacio, nos mantenemos sentados/as por un momento, después nos levantamos y nos dirigimos a la clase a contarle a la maestra qué tal estuvo la clase en general.

4. **Verbalización** (Análisis de lo expresado por los cinco niños luego de la sesión):

Al culminar con esta sesión, los niños/as muestran el mayor interés por ser la última clase, pero a la vez realizan con mayor dedicación los ejercicios, a los participantes les agradó aprender a sonarse la nariz sin ayuda con papel higiénico y con pañuelo, disfrutaron hacer carreritas con la maestra. Se constata con mucha satisfacción los logros alcanzados, se ve el dominio del cuerpo de cada uno de los niños, se nota los adelantos en todas las áreas, la seguridad al expresarse tanto física como verbalmente. Se considera que la experiencia fue muy, pero muy buena para ellos y para la maestra.

Durante la relajación, les alegró acostarse en el llano e imaginarse que se suben a las nubes y que caminan sobre ellas

5. **Comentario:**

El ejercicio de sonar la nariz sólo por un orificio resultó complicado para los niños/as quienes demostraron su desagrado por dicha actividad. Durante la relajación algunos de los niños/as se imaginaron más cosas de las que la maestra les indicó acerca de las nubes, por lo que demostraron un avance significativo en su potencial imaginativo luego de haber tenido varias experiencias durante la realización del programa; es aconsejable que sus padres sigan reforzando sus potenciales imaginativos en casa.

## CONCLUSIÓN

Gracias al programa de desarrollo psicomotriz, desarrollado en esta tesis, se consiguió que los niños/as del CEIAP, participantes en el proyecto, logren mejorar significativamente en su desarrollo psicomotor; el progreso en los niños/as no sólo se manifestó durante las sesiones del programa, sino que también se hizo presente en las demás actividades que los niños/as realizaban bajo la supervisión de otros profesionales, frente a sus maestras y padres.

A través del cumplimiento de las sesiones se consiguió, primero, entender y ayudar a los niños/as, adquiriendo como consecuencia los objetivos planteados al inicio del programa, y, segundo, lograr enfocar un tratamiento adecuado y capaz de garantizar un avance real en el desarrollo de los niños/as.

Se pudo observar los adelantos que logrados a medida que progresaba el trabajo, se constató una aceptación, interés y entusiasmo en la realización de los ejercicios, lo cual día a día se manifestó en las opiniones de los niños donde podían expresar su gusto o disgusto por la experiencia, siendo niños capaces de hablar pudieron expresar su estado de ánimo frente a las experiencias.

Durante el proceso y en base a opinión de las maestras se observó el cambio que ocurrió después de seis meses de trabajo tanto en su independencia, como al interactuar con amigos de diferentes edades con los cuales aprendieron a compartir y respetar.

El logro del objetivo primordial, el de normalizar el desarrollo de los niños, se consiguió en su totalidad, puesto que el grupo superó su propio nivel y prácticamente llegó a la edad de desarrollo equivalente a la normalidad.

En vista de que la Psicomotricidad es holística, pues dentro de la misma se observa y se trabaja: coordinación óculo manual, control del propio cuerpo, equilibrio, control respiratorio, lenguaje, atención, memoria, coordinación general, etc., por lo tanto, los niños fueron influenciados en todas las áreas indicadas, por ello, la razón del valor educativo y terapéutico de la psicomotricidad y su importancia

La dificultad a la que nos enfrentamos fue la irregularidad de asistencia, relativa ya que no fue un problema relevante, esta situación por lo general se dio debido al clima y a enfermedad de los niños; pero siempre observó mucha paciencia, interés, colaboración, apoyo y fe en el trabajo, lo que constituyó un puntal en el éxito del presente programa psicomotriz.

Cabe recalcar el apoyo incondicional de maestras y directivos de la Institución.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

#### INTRODUCCIÓN

En este capítulo se mostrarán los resultados alcanzados gracias al programa psicomotriz, a través de una estadística descriptiva con cuadros, gráficos y una interpretación; también se presentará un informe con la opinión del trabajo y resultados, tomado de una encuesta aplicada a las profesoras del CEIAP.

Los resultados aquí expuestos fueron el resultado de la comparación del comportamiento al inicio y al final del trabajo luego de la aplicación del programa de sesiones psicomotrices trabajadas de lunes a viernes durante seis meses.

#### 4.1 PROCEDIMIENTO

Para poder efectuar con éxito el programa psicomotriz se tuvo que realizar previamente una **observación de campo**, enfocada principalmente al desenvolvimiento motor de los niños/as del CEIAP, luego de ello una investigación orientada a los antecedentes de cada niño, para lo cual las maestras de la institución proporcionaron las **historias clínicas** de cada niño, para así saber con certeza qué puntos claves intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje del programa psicomotriz. (HISTORIAS CLÍNICAS, VÉASE ANEXO 1).

Ya en el desarrollo del programa se hizo una evaluación individual tanto al inicio como al final del mismo, empleando para ello dos test previamente seleccionados; el programa incluyó cuarenta sesiones en las que se aplicaron todas las actividades necesarias para el desarrollo psicomotor.

Los test utilizados fueron:

1.- La evaluación psicomotriz de la primera infancia de 2 a 5 años, de Vayer, en la que se desarrollan tres tipos de exámenes con sus respectivos perfiles: examen psicomotor, psicosocial y el dibujo de sí mismo.

- ✓ El examen psicomotor evalúa las áreas de: coordinación óculo motriz, coordinación dinámica general, control postural (equilibrio), control del propio cuerpo, organización perceptiva, lenguaje (memoria y pronunciación) y lateralidad (mano, ojo y pie). La evaluación demarca un perfil de acuerdo a la edad en la que se encuentra en ese momento cada niño.
- ✓ El examen y perfil del desarrollo psicosocial busca conocer tanto la adaptación que muestra el niño/a con relación al mundo de los otros, como su autonomía en la que están inmersos aprendizajes como alimentarse, vestirse y desvestirse, baño e higiene, autonomía en los movimientos y juego-sociabilidad.
- ✓ El dibujo de sí mismo, en el cual la persona responsable le da al niño/a un papel en blanco, un lápiz y le pide que haga un dibujo de sí mismo, como el niño se ve, busca saber qué tanta conciencia tiene acerca de su propio cuerpo, respecto a lo que le rodea.

Para los perfiles, los gráficos se hicieron de la siguiente manera: para marcar la edad cronológica se usaron las siglas E.C., haciendo referencia a la edad real de cada niño/a. En la evaluación inicial, estas siglas se muestran en color azul, mientras que en la evaluación final, en color rojo.

Para los resultados de los exámenes, los gráficos se hicieron de la siguiente manera: los resultados arrojados por la evaluación inicial fueron marcados con color verde, mientras que los resultados de la evaluación final, con color anaranjado.

En los resultados de la lateralidad se va a mostrar en los gráficos los siguientes parámetros: derecha definida (D), derecha indefinida (d), izquierda definida (I) e izquierda indefinida (i).

2.- La evaluación de estimulación temprana de la Universidad del Azuay (UDA)<sup>1</sup>, fue otro de los test utilizados para el programa; éste se lo realiza a partir del primer mes de nacido hasta los 60 meses (5 años) de edad. Dentro de los objetivos del test se toman en cuenta las siguientes áreas: autoayuda, lenguaje, motricidad gruesa, motricidad fina, socialización y cognición. Para ejecutar este test es necesario evaluar objetivo por objetivo.

Para evaluar a los participantes se tomó en cuenta específicamente el rango de edad comprendido entre los 36 meses (3 años) a los 60 meses (5 años), siendo el rango requerido para la presente investigación.

Para los resultados, cada objetivo cumplido fue marcado con la letra L que significa logrado, mientras que cada objetivo no cumplido fue marcado con las letras NL, como no logrado.

Para los gráficos de resultados, cada gráfico correspondiente a este test fue sacado de la siguiente manera: en cada edad existe un número de ítems que el niño/a debió alcanzar, ese número fue considerado como el 100%, con la finalidad de poder sacar así el porcentaje alcanzado por el niño/a, en cada edad.

El análisis se lo hizo tanto al inicio como al final del programa, y sus resultados comparativos se muestran en un gráfico de barras, distinguidos por los colores azul (inicial) y lacre (final).

---

<sup>1</sup>Test creado para uso exclusivo del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico (CEIAP); recopilación y adaptación de varios test de desarrollo (Fichas del Hospital Regional, Currículo de Panamá, Portage, entre otras).

Autora del Test: Licenciada Eulalia Tapia.

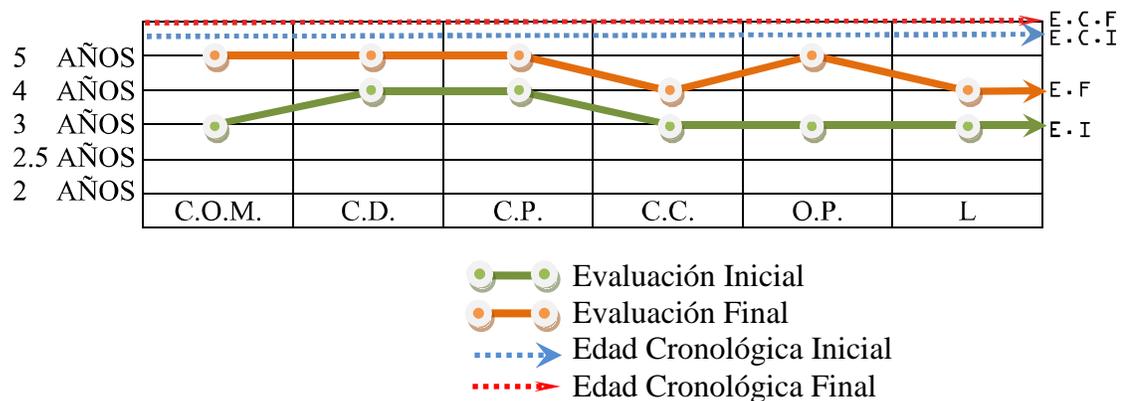
## 4.2 RESULTADOS INDIVIDUALES DE LA INVESTIGACIÓN AL INICIO Y AL FINAL DEL PROGRAMA

### CASO N° 1

#### 4.2.1 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO: 12 de Junio del 2004  
 FECHA DEL EXAMEN INICIAL: 14 de Diciembre del 2009  
 EDAD AL EXAMEN INICIAL: 5 años 6 meses  
 FECHA DEL EXAMEN FINAL: 14 de Junio del 2010  
 EDAD AL EXAMEN FINAL: 6 años

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



C.O.M.	Coordinación Óculo Manual	C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural	C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva	L.	Lenguaje

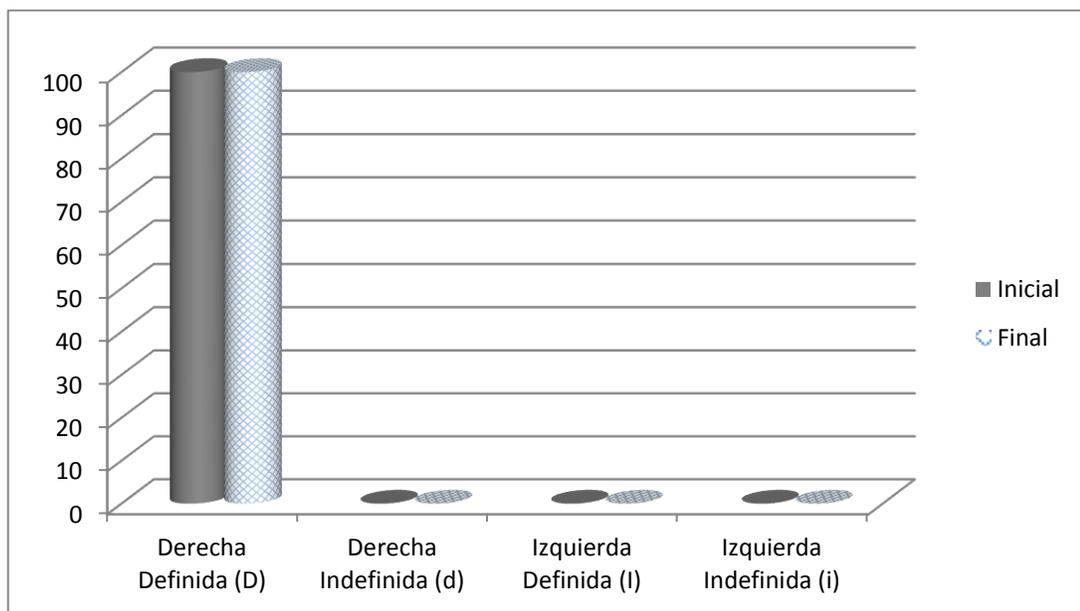
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que el -CASO 1- durante la evaluación inicial no realizó la mayoría de los ítems; al cabo de seis meses de trabajo el niño pudo realizar de mejor manera las actividades, consiguiendo el 75% de los ítems.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 1	Manos	Derecha	Derecha
	Ojo	Derecha	Derecha
	Pie	Derecha	Derecha

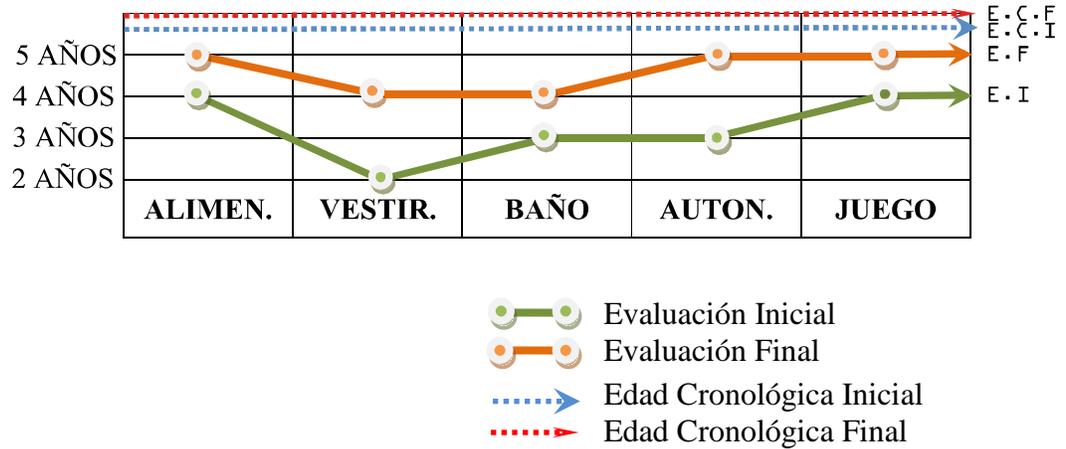
**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Mano/Ojo/Pie**



En lo que se refiere a su lateralidad, se puede ver claramente que el -CASO 1- tiene lateralidad definida “Derecha”.

**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



En lo que se refiere al perfil de desarrollo psicosocial, se observa que en la evaluación inicial todas las áreas están por debajo de su edad cronológica, más aún en la segunda área que corresponde a vestirse y desvestirse, donde se presenta bastante baja; no obstante, gracias a la colaboración de las maestras y la familia, el -CASO 1- superó notablemente luego de los seis meses de trabajo, por lo que se recomendó a las maestras y familiares que dejen que el niño se valga por sí solo, en ciertas actividades, y que no lo sobreprotejan demasiado.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 1	 <p>5 años 6 meses</p>	 <p>6 años</p>	

En lo que respecta al dibujo de sí mismo se distingue una gran diferencia entre la evaluación al inicio del programa y la evaluación al final del mismo; en la evaluación inicial se nota una escasez de ciertas partes del cuerpo, a pesar de contener el gráfico una gran sonrisa, que permanece en el gráfico de la evaluación final donde ya se puede encontrar nuevos elementos. Al finalizar el programa se recomendó a los padres el refuerzo, en el niño, de las diferentes áreas.

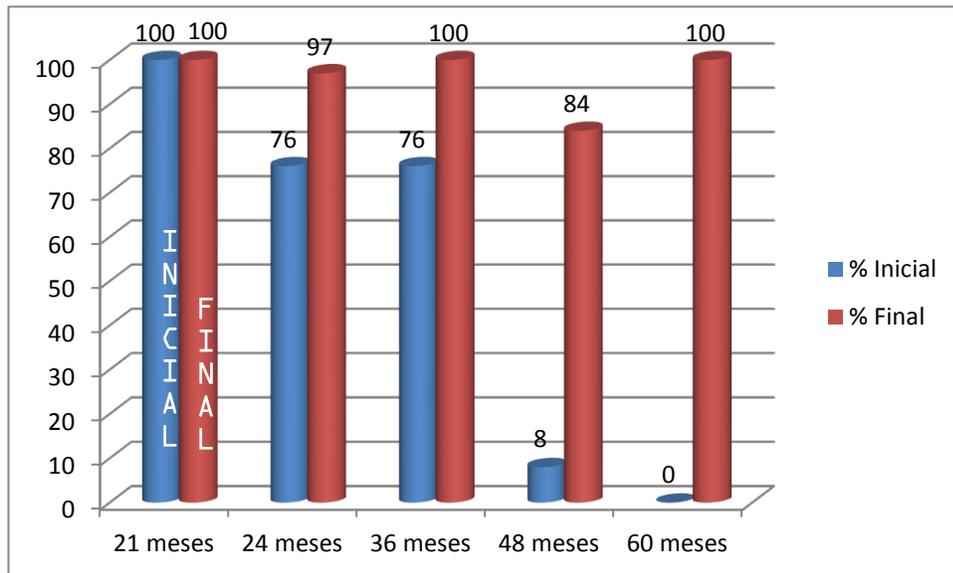
#### 4.2.2 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 1)

TABLA N° 1

	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 1 5 años / 60 meses	21 meses	15	100	100
	24 meses	38	76	97
	36 meses	25	76	100
	48 meses	25	8	84
	60 meses	16	0	100

GRÁFICO N° 1

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 1



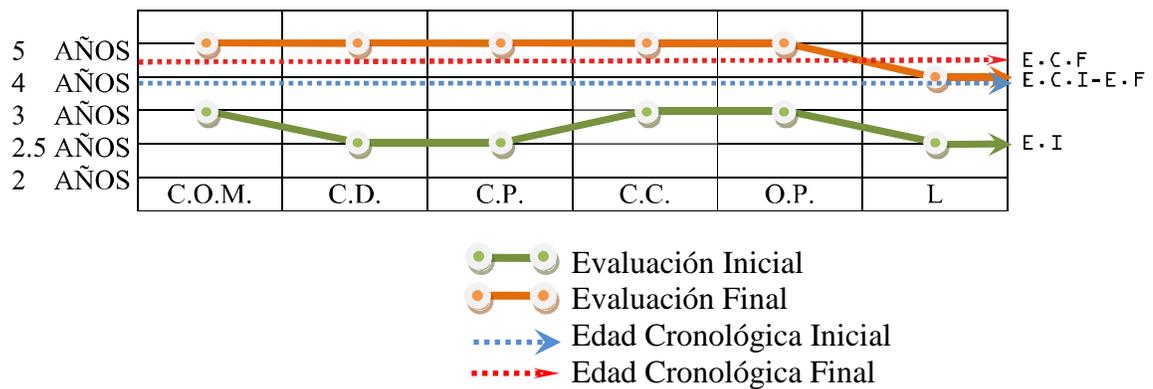
-CASO 1- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 5 años y 6 meses, con todos los ítems más bajos que de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 6 años, el niño demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de aproximadamente 5 años. Con un promedio del 96,2%.

## CASO N° 2

### 4.2.3 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO:	27 de Diciembre del 2005
FECHA DEL EXAMEN INICIAL:	14 de Diciembre del 2009
EDAD DEL EXAMEN INICIAL:	3 años 11 meses
FECHA DEL EXAMEN FINAL:	14 de Junio del 2010
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	4 años 5 meses

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



C.O.M	Coordinación Óculo Manual	C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural	C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva	L.	Lenguaje

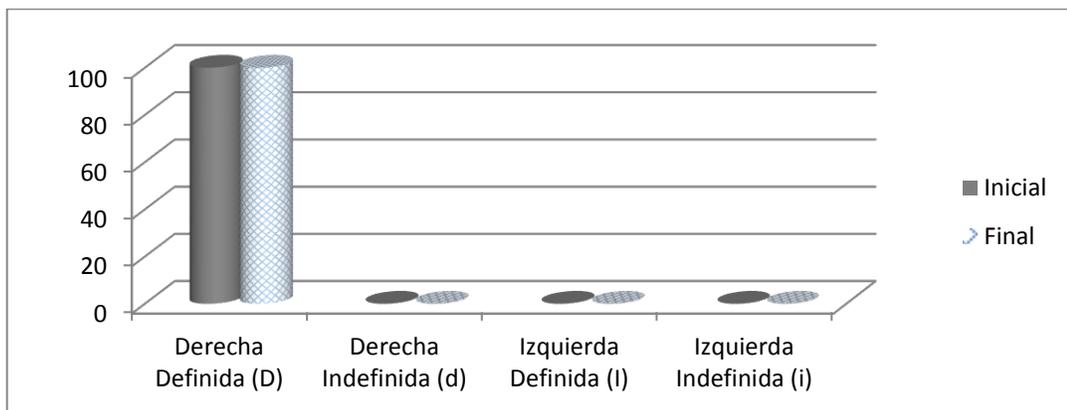
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 2-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego de seis meses de trabajo, pudo superar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de 5 años.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

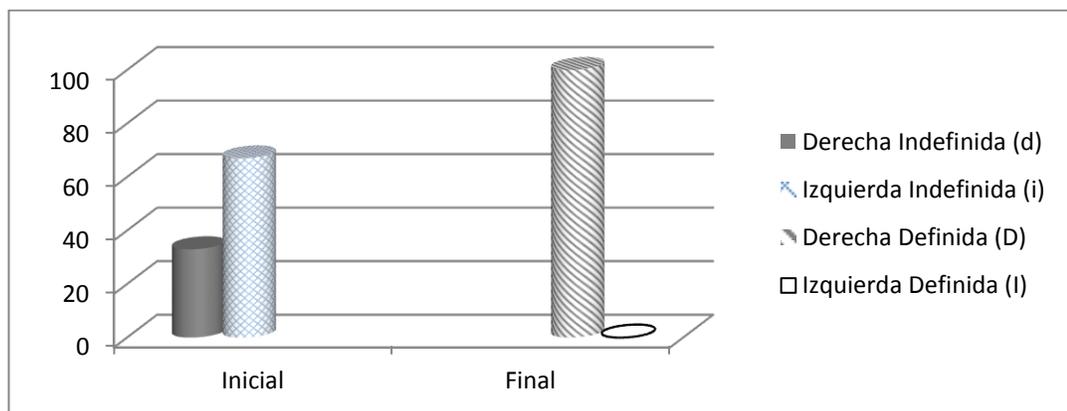
	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 2	Manos	Izquierdo	Derecha
	Ojo	Derecho	Derecha
	Pie	Derecho	Derecha

**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Ojo y Pie**

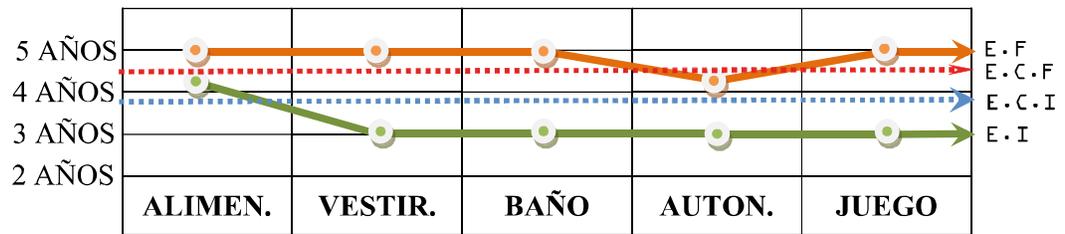


**Mano**



Respecto a su lateralidad, se puede ver claramente que el niño al inicio realizaba las actividades con ambas manos, es decir que no tenía definida su lateralidad; sin embargo, en la evaluación final el niño mostró una lateralidad definida “Derecha”.

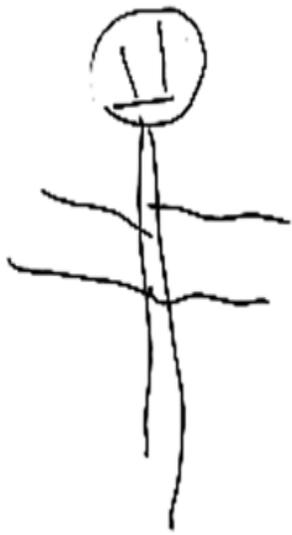
**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



- Evaluación Inicial
- Evaluación Final
- Edad Cronológica Inicial
- Edad Cronológica Final

En el perfil de desarrollo psicosocial, se puede ver que el -CASO 2-, presenta un perfil dentro de lo normal. El trabajo realizado durante los seis meses que duró el programa, ayudó significativamente a que el -CASO 2- se valga por sí solo y que ahora realice actividades que antes no las podía hacer, por ejemplo: salta con los pies juntos, de una altura mediana.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 2			
	Edad: 3 años 11 meses	Edad: 4 años 5 meses	

Existe una marcada diferencia entre los dibujos de sí mismo, inicial y final. En la evaluación inicial se denotan trazos simples e incompletos, mientras que en la evaluación final se observa que -CASO 2- tiene más conocimientos acerca de su cuerpo y los plasma con trazos más definidos, dando forma y precisión al dibujo.

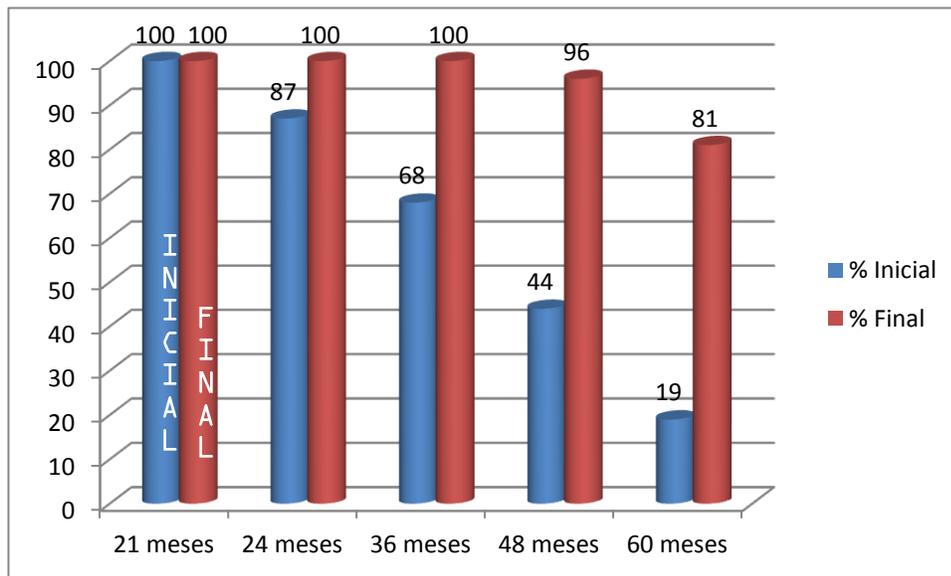
#### 4.2.4 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 2)

TABLA N° 2

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 2 3 años / 36 meses	21 meses	15	100	100
	24 meses	38	87	100
	36 meses	25	68	100
	48 meses	25	44	96
	60 meses	16	19	81

GRÁFICO N° 2

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 2



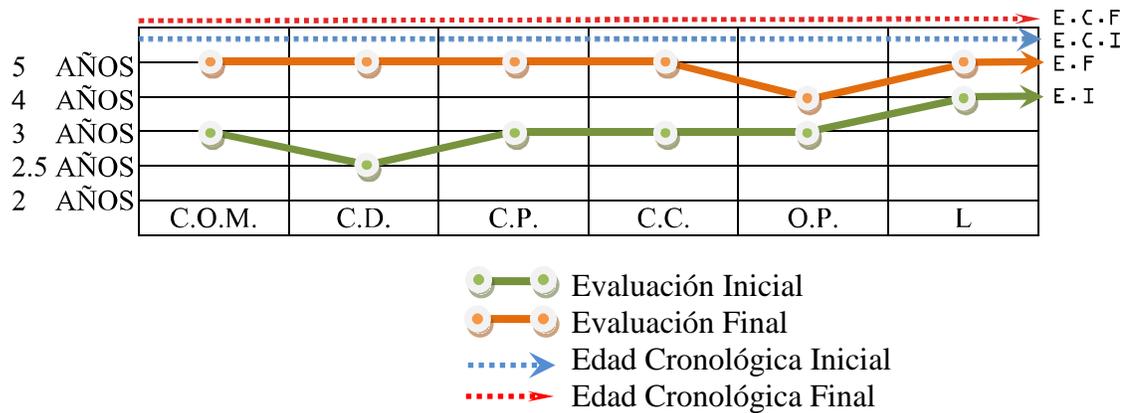
El -CASO 2- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 3 años y 11 meses, con todos los ítems más bajos que de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 4 años y 5 meses, el niño demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de su edad. Con un promedio del 95,4%.

### CASO N° 3

#### 4.2.5 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO: 26 de Mayo del 2004  
FECHA DEL EXAMEN INICIAL: 14 de Diciembre del 2009  
EDAD DEL EXAMEN INICIAL: 5 años 7 meses  
FECHA DEL EXAMEN FINAL: 14 de Junio del 2010  
EDAD DEL EXAMEN FINAL: 6 años 1 mes

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



C.O.M. Coordinación Óculo Manual  
C.D. Coordinación Dinámica  
C.P. Control Postural  
C.C. Control del Cuerpo  
O.P. Organización Perceptiva  
L. Lenguaje

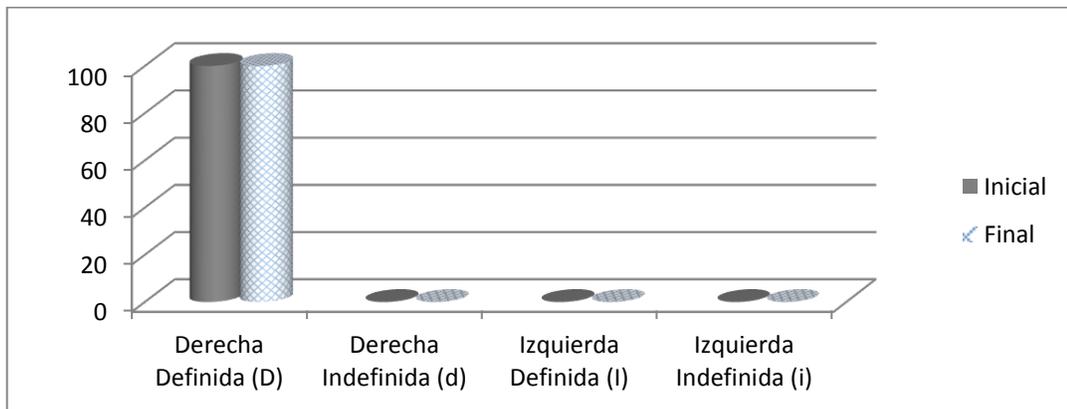
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 3- no cumplió con los ítems correspondientes a su edad cronológica, durante la evaluación inicial, mientras que, al cabo de seis meses de trabajo, el niño superó casi todos los ítems en los que se encontraba bajo.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

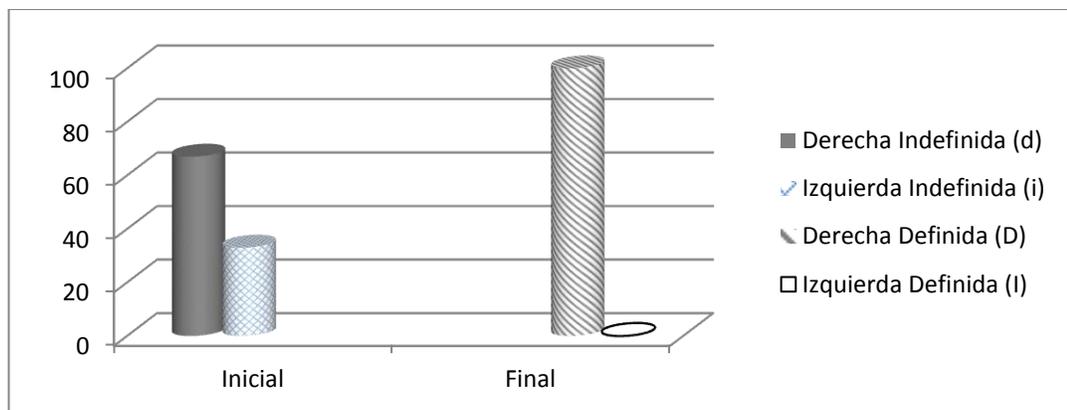
	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 3	Manos	Derecho	Derecha
	Ojo	Derecho	Derecha
	Pie	Derecho	Derecha

**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Ojo y Pie**

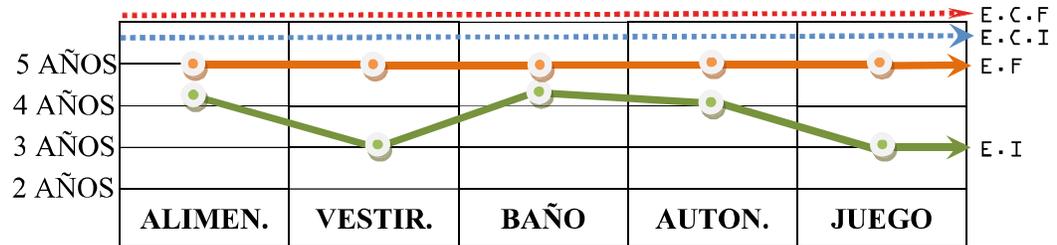


**Mano**



En cuanto a la lateralidad, en la evaluación inicial el -CASO 3- realizó algunas actividades con la ayuda de ambas manos, es así que su lateralidad al inicio no era definida, mientras que en la evaluación final, realizó todas las actividades con la mano derecha, pasando a ser su lateralidad definida “Derecha”.

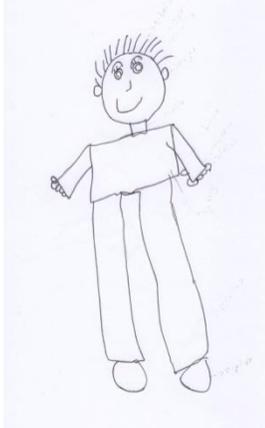
**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



- Evaluación Inicial
- Evaluación Final
- Edad Cronológica Inicial
- Edad Cronológica Final

En el perfil de desarrollo psicosocial se puede apreciar que -CASO 3-, en la evaluación inicial estuvo por debajo de su edad cronológica en todas las áreas, sobre todo en la segunda que corresponde al vestirse y desvestirse que está mucho más baja. Gracias a la colaboración de las maestras y la familia, -CASO 3- ha superado notablemente, por lo que se recomienda a sus familiares y maestras un constante refuerzo de lo aprendido en las diferentes áreas.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 3			
	Edad: 5 años 7 meses	Edad: 6 años 1 mes	

En el dibujo de sí mismo se contempla una gran diferencia entre la evaluación inicial y la evaluación final. En la primera se presentan trazos simples e incompletos, con carencia de elementos; en la segunda ya realiza trazos más definidos, dando forma y precisión al dibujo.

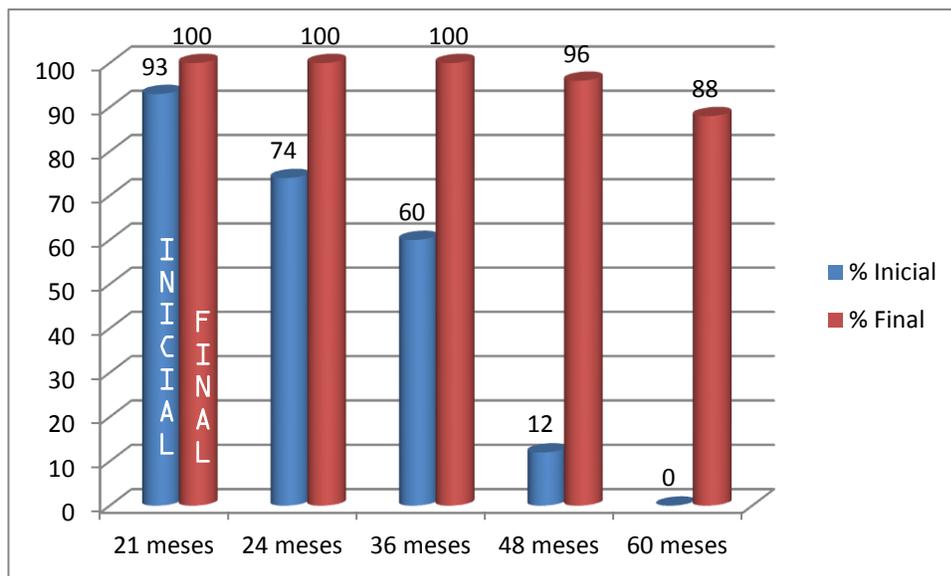
#### 4.2.6 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 3)

TABLA N° 3

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 3 5 años / 60 meses	21 meses	15	93	100
	24 meses	38	74	100
	36 meses	25	60	100
	48 meses	25	12	96
	60 meses	16	0	88

GRÁFICO N° 3

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 3



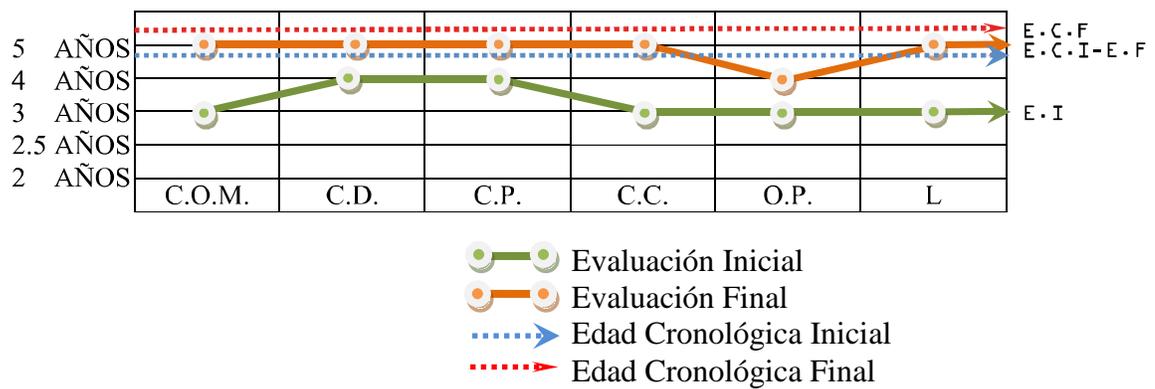
El -CASO 3- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 5 años y 7 meses, con todos los ítems más bajos que de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 6 años y 1 mes, -CASO 3- demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de aproximadamente 5 años. Con un promedio del 96,8%.

## CASO N° 4

### 4.2.7 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO:	19 de Enero del 2005
FECHA DEL EXAMEN INICIAL:	14 de Diciembre del 2009
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	4 años 10 meses
FECHA DEL EXAMEN FINAL:	14 de Junio del 2010
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	5 años 5 meses

**Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:**



C.O.M	Coordinación Óculo Manual
C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural
C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva
L.	Lenguaje

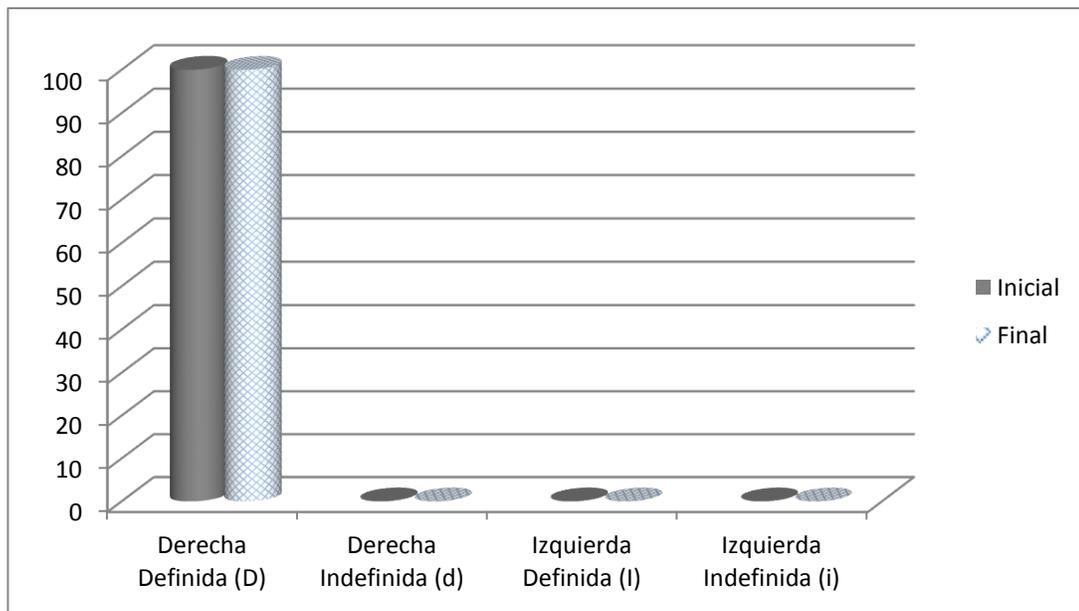
Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 4-, durante la evaluación inicial no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica, al cabo de seis meses de trabajo superó casi todos los ítems en los que se encontraba bajo.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

	<b>Segmento</b>	<b>Lateralidad Inicial</b>	<b>Lateralidad Final</b>
CASO 4	Manos	Derecho	Derecho
	Ojo	Derecho	Derecho
	Pie	Derecho	Derecho

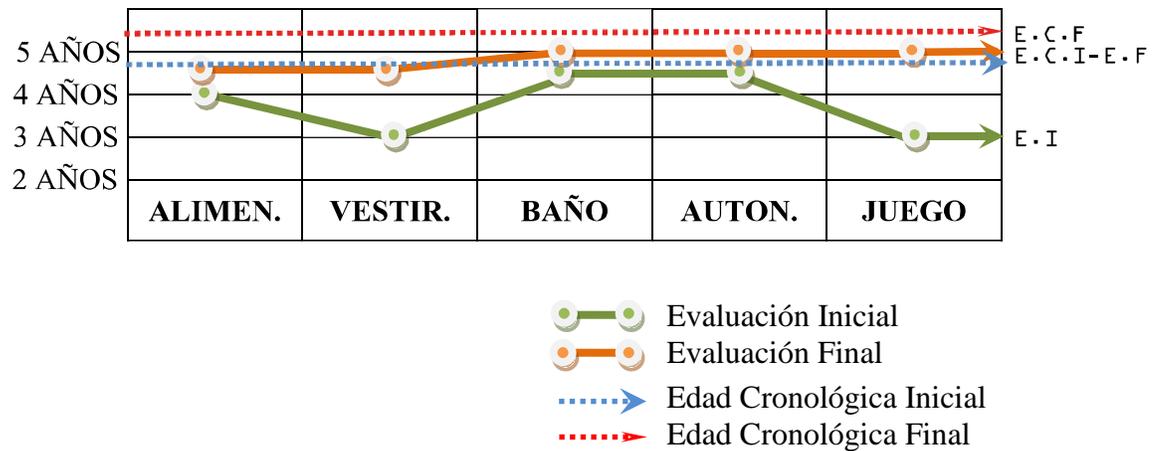
**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Mano/Ojo/Pie**



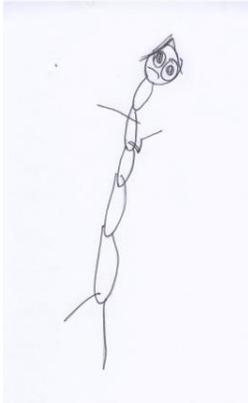
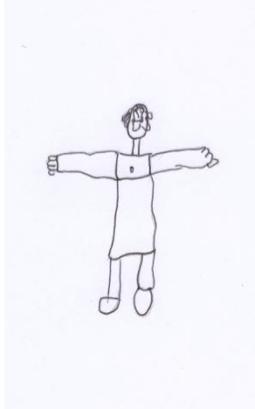
Tanto al inicio como al final de la evaluación, -CASO 4- mostró una lateralidad definida “Derecha”.

**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



En la evaluación inicial del perfil de desarrollo psicosocial se observa que -CASO 4- está por debajo de su edad cronológica en todas las áreas, más aún en la segunda que corresponde a las actividades de vestirse y desvestirse; no obstante, gracias a la colaboración de las maestras y familiares, -CASO 4- superó notablemente su capacidad, por lo que se recomendó reforzar aún más su desarrollo en las diferentes áreas.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 4			
	Edad: 4 años 10 meses		
			
	Edad: 5 años 5 meses		

En el dibujo de sí mismo se nota claramente una marcada diferencia al inicio y al final de la evaluación; en la evaluación inicial los trazos fueron simples e incompletos, con carencia de algunas partes del cuerpo, mientras que para la evaluación final, luego de seis meses de trabajo y actividades, -CASO 4- mejoró notoriamente sus conocimientos, respecto a las partes que conforman su cuerpo, realizando trazos más definidos y dando forma y precisión al dibujo.

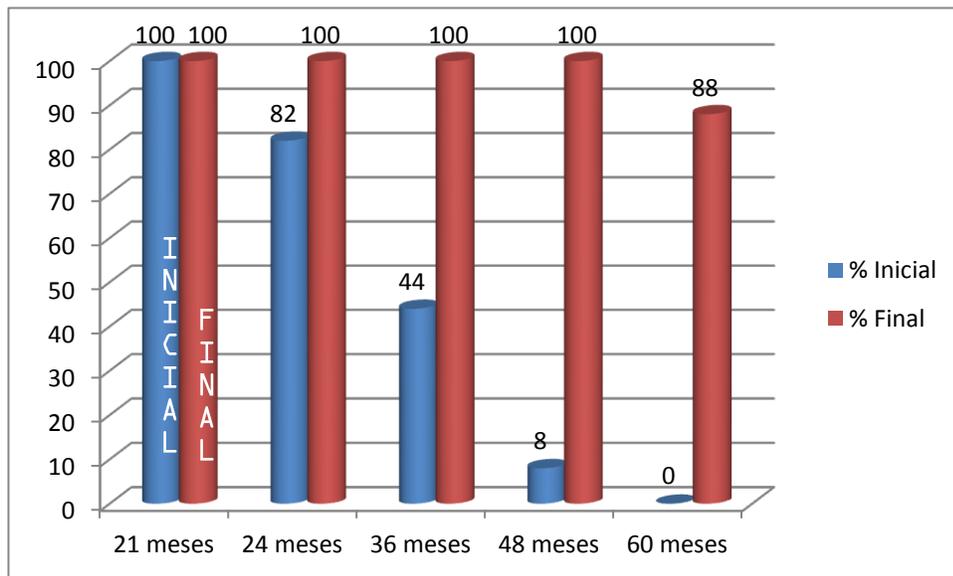
#### 4.2.8 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 4)

TABLA N° 4

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 4 4 años / 48 meses	21 meses	15	100	100
	24 meses	38	82	100
	36 meses	25	44	100
	48 meses	25	8	100
	60 meses	16	0	88

GRÁFICO N° 4

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 4



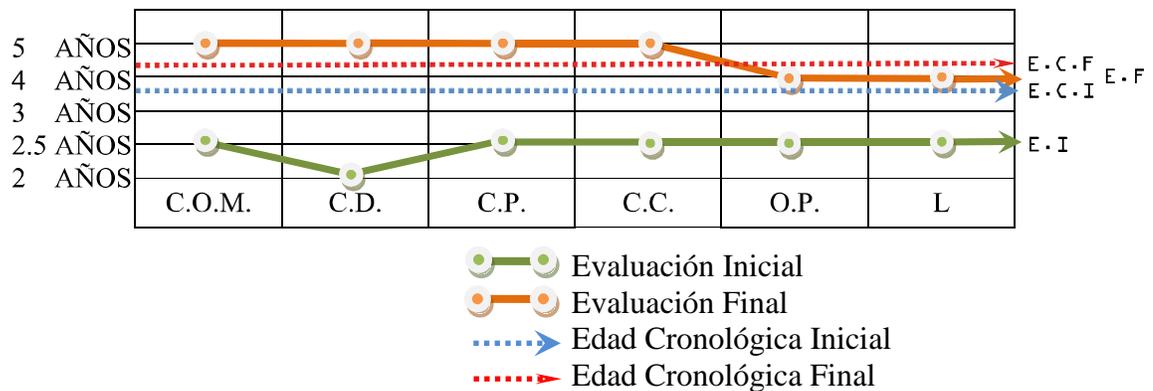
El -CASO 4- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 4 años y 10 meses, con los ítems más bajos que los de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 5 años y 4 meses, el paciente demostró un adelanto considerable, alcanzando a realizar las actividades de un niño de 5 años. Con un promedio del 97,6%.

## CASO N° 5

### 4.2.9 EVALUACIÓN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER

FECHA DE NACIMIENTO:	06 de Marzo del 2006
FECHA DEL EXAMEN INICIAL:	14 de Diciembre del 2009
EDAD DEL EXAMEN INICIAL:	3 años 9 meses
FECHA DEL EXAMEN FINAL:	14 de Junio del 2010
EDAD DEL EXAMEN FINAL:	4 años 3 meses

#### Resultados comparativos individuales del Perfil Psicomotor de la Primera Infancia, al inicio y al final del programa:



C.O.M.	Coordinación Óculo Manual
C.D.	Coordinación Dinámica
C.P.	Control Postural
C.C.	Control del Cuerpo
O.P.	Organización Perceptiva
L.	Lenguaje

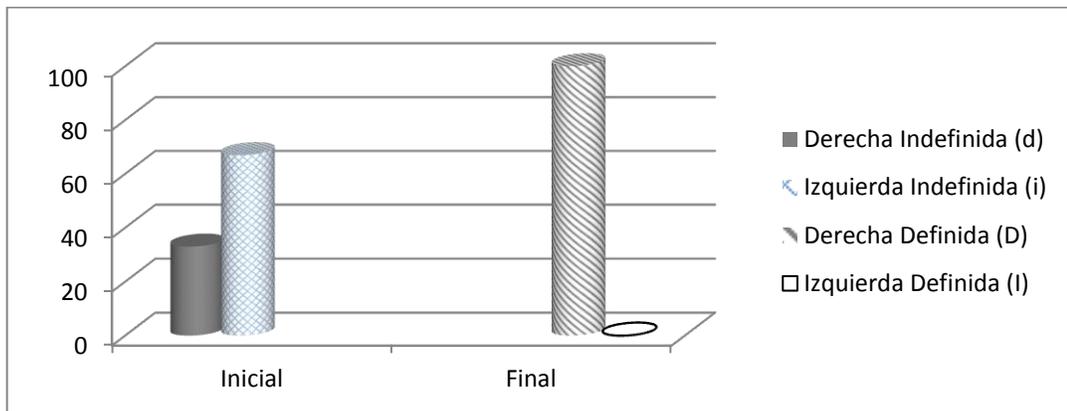
A través del perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 5-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems acorde a su edad cronológica; sin embargo, y al cabo de seis meses de trabajo -CASO 5- pudo superar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo incluso algunas actividades comunes para una niña de 5 años.

**Resultados comparativos individuales de la Lateralidad, al inicio y al final del programa:**

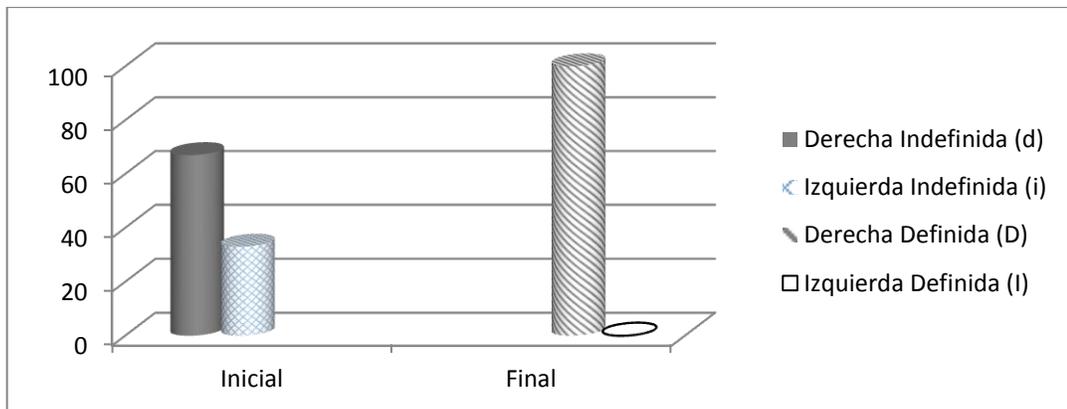
	Segmento	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
CASO 5	Manos	Izquierda	Derecha
	Ojo	Derecha	Derecha
	Pie	Derecha	Derecha

**Lateralidad (Inicial y Final)**

**Mano**

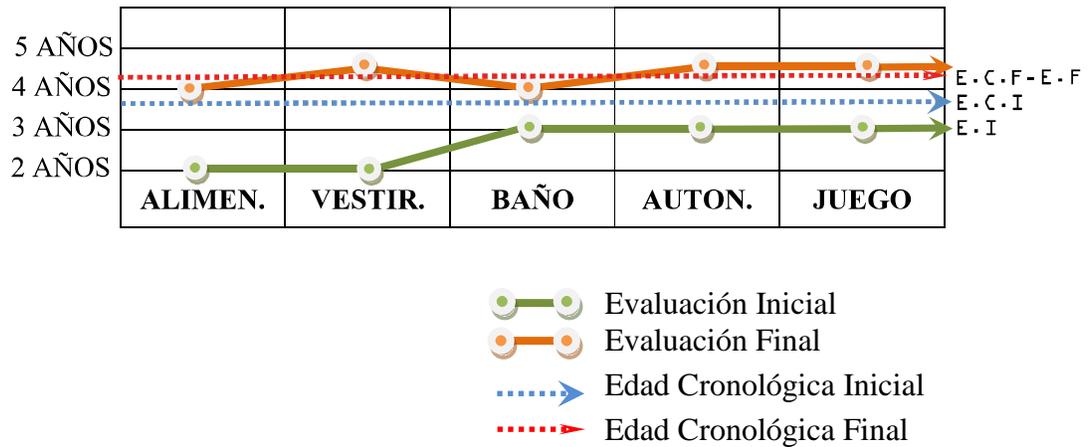


**Ojo y Pie**



En lo que se refiere a su lateralidad, se puede ver que en un principio realizó las actividades con la ayuda de ambas manos, es decir que no tuvo definida su lateralidad; pero, para la evaluación final se puede constatar en el gráfico que -CASO 5- tuvo lateralidad definida “Derecha”.

**Resultados comparativos individuales del Perfil de Desarrollo Psicosocial, al inicio y al final del programa:**



En lo que se refiere al perfil de desarrollo psicosocial se puede ver que el -CASO 5- posee un perfil bajo para su edad, teniendo no sólo una, sino dos áreas por debajo de su edad cronológica; pero gracias a la colaboración de las maestras y su familia, -CASO 5- ha superado notablemente su desarrollo, por lo que se recomendó a sus familiares y maestras que sigan reforzando en las diferentes áreas del desarrollo, con una mayor frecuencia en las terapias vespertinas.

**Resultados comparativos individuales entre el Dibujo de Sí Mismo, al inicio y al final del programa:**

		Destreza	
		Inicial	Final
CASO 5		Edad: 3 años 9 meses	
			Edad: 4 años 3 meses

En lo que respecta al dibujo de sí mismo, se observa una gran diferencia entre el inicio y final del programa; en la evaluación inicial se denotan únicamente trazos sin mucho sentido, más que el vertical.

Al dibujo le faltó casi en su totalidad las partes del cuerpo, mientras que para la evaluación final, y luego de una terapia constante de seis meses, -CASO 5- mejoró en sus conocimientos respecto a las parte que conforman su cuerpo y realizó trazos ya más completos y definidos, dando forma, en especial, a los miembros superiores.

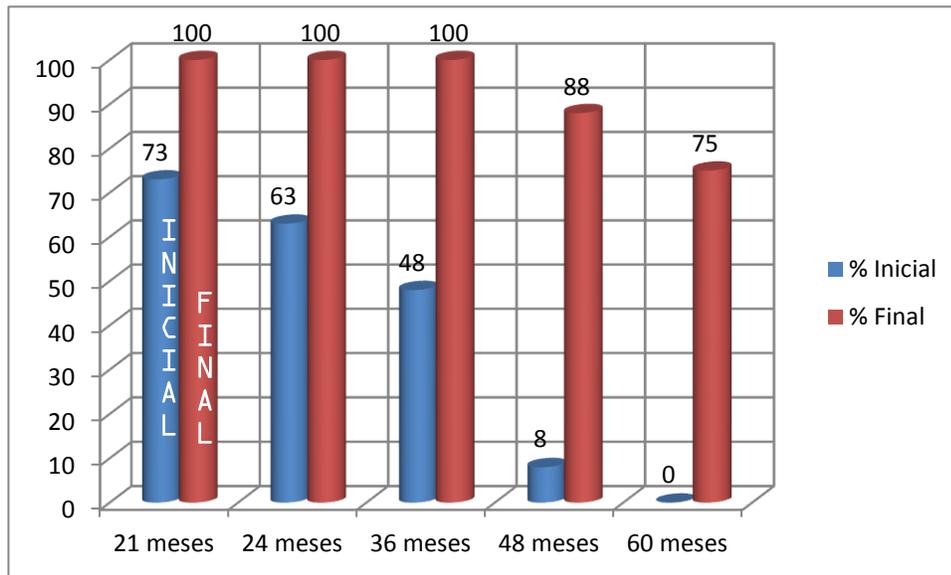
#### 4.2.10 EVALUACIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UDA (CASO 5)

TABLA N° 5

Nombre	Edad	Ítems	E. I.	E. F.
			Si %	Si %
CASO 5 3 años / 36 meses	21 meses	15	73	100
	24 meses	38	63	100
	36 meses	25	48	100
	48 meses	25	8	88
	60 meses	16	0	75

GRÁFICO N° 5

EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL, INDIVIDUAL DE CASO 5



-CASO 5- al momento de la evaluación inicial tenía una edad cronológica de 3 años y 9 meses con los ítems más bajos que los de su edad cronológica. Para la evaluación final (luego de seis meses de tratamiento) y teniendo una edad cronológica de 4 años 3 meses, -CASO 5- demostró un adelanto considerable, en casi todos los ítems, con un promedio de 92,6%.

### **4.3 ENCUESTA PARA LA SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ: ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO CON NIÑOS/AS DE 3-5 AÑOS DE EDAD, CON RETRASO EN EL DESARROLLO, EN EL “CEIAP”**

El tema de tesis, el programa psicomotor y los resultados obtenidos a través del mismo fueron socializados y comparados ante las maestras del CEIAP, con respecto a las metodologías utilizadas en la institución.

Los datos presentados a continuación son el resultado del análisis e informe hechos a las respuestas dadas por las maestras en la encuesta realizada en el proceso de socialización:

#### **4.3.1 INFORME DE ENCUESTA**

A las maestras del CEIAP se les hizo las siguientes preguntas (en cada una de ellas se irá detallando el resultado obtenido a través de sus respuestas):

**P1 ¿Usted considera que los programas terapéuticos del CEIAP son similares al programa presentado en esta tesis?**

El 100% de las encuestadas respondió que SÍ, debido a que se manejan actividades similares, varias de ellas distintas tal vez por sus materiales pero que al final buscan los mismos objetivos.

**P2 ¿En qué se diferencian los programas del CEIAP con este programa?**

Asimismo, el 100% de las encuestadas no encontraron diferencia alguna en la metodología utilizada.

**P3 Usted considera que la metodología de las sesiones psicomotrices, utilizada en las terapias de este programa, fue muy buena, buena, intermedia, mala o muy mala:**

El 85% de las encuestadas manifestó su opinión sobre la calificación muy buena, mientras que el 15% restante dijo que la metodología usada fue buena, por lo que queda demostrada la calidad del trabajo realizado con los niños/as del CEIAP.

**P4 ¿Ha notado usted algún avance en el desarrollo de los niños/as que formaron parte del programa de tesis?**

Las profesoras encuestadas, y que a su vez son maestras de los niños/as que participaron en el programa, manifestaron que sí es notorio un avance en el desarrollo de los participantes, sobre todo luego de haber asistido al programa psicomotor producto de esta tesis.

**P5 Explique aquí el porqué de su respuesta negativa, por favor:**

No aplica.

**P6 ¿Cuáles son los avances significativos que ha notado en los niños/as?**

Entre las siete profesoras encuestadas, los avances que más notorios han sido para ellas en el siguiente orden: Autonomía por parte de los niños/as para realizar sus actividades, mejora significativa en todas las áreas motoras, sociales y cognitivas, y por último ocupando la misma posición están mayor conciencia del esquema corporal y seguridad en sus actividades.

**P7 ¿Cree usted que se debe seguir y/o aplicar este método en el futuro, como parte de los programas diarios de clase?**

El 100% de las maestras están de acuerdo con que este tipo de métodos de enseñanza-aprendizaje sigan funcionando dentro de los programas impartidos en las aulas del CEIAP por las distintas profesoras, sobre todo por la efectividad para conseguir los resultados que benefician principalmente a los niños/as.

**P8 Sírvase dar alguna sugerencia, en cuanto a metodología, herramientas y demás, para el futuro beneficio del CEIAP, por favor:**

También entre las recomendaciones más importantes, resultado de las encuestas, están elaborar una guía (es la que se presenta en esta investigación) para uso de profesionales vinculados al área del desarrollo psicomotor, continuar con el trabajo sembrado por este proyecto y mantener la firmeza en cada sesión realizada con los niños/as en el futuro.

## **CONCLUSIÓN**

Al finalizar este capítulo se puede observar claramente los beneficios que trajo consigo el programa desarrollado, esto se manifiesta a través de los resultados expuestos con el trabajo y esfuerzo realizado por parte de los profesionales, pero principalmente de cada niño/a que participó en el mismo. Este adelanto positivo en cada uno de ellos se lo puede notar a través del progreso que se evidenció y que se demuestra en el mejoramiento del desarrollo plasmado en los gráficos y cuadros comparativos donde se evidencia cómo todos los niños mejoran en su desarrollo.

El progreso en el desarrollo psicomotor de cada niño/a se dio como resultado del programa, gracias a disposición de trabajo, a la empatía con los niños desde que inició hasta que finalizó el programa, dando como resultado el exitoso trabajo que se presenta.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

Luego de realizado el trabajo principal de esta tesis se puede decir que el objetivo general fue cumplido, al haber ayudado en la mejora del nivel de los niños/as de 3-5 años del CEIAP que presentaron retraso en el desarrollo, así como también se pudieron cumplir los objetivos específicos que buscaban la creación de una guía psicomotriz, la aplicación de la misma y la socialización de los datos obtenidos durante su elaboración.

Luego de aplicado el programa de tratamiento psicomotriz se logró un avance significativo en el desarrollo de los cinco niños motivo de la investigación, pues mejoran totalmente en todas las áreas de la psicomotricidad, del desarrollo psicosocial, de la representación de sí mismos y los mismos resultados se pueden ver en las áreas que mide la prueba de desarrollo UDA.

Se sabe que el diálogo adulto-niño es la base fundamental para empezar un proceso de interrelación enseñanza-aprendizaje, y más aún cuando se lo va a hacer dentro de un contexto en el que el niño sufre algún tipo de trastorno o retraso en su desarrollo, como fue el caso especial con los cinco niños que participaron en el programa psicomotor.

El diálogo tónico que se mantuvo con los niños/as, al inicio del programa, fue constante y continuo, con lo cual se buscó la disposición total de los infantes, sin que hubiera un solo signo de rechazo para realizar los ejercicios de percepción corporal.

Cada niño/a inició un juego corporal guiado, a través de cada sesión propuesta fueron conociendo, de una manera natural, cada una de las partes de sus cuerpos y fueron aprendiendo nuevas acciones de independencia corporal.

Antes del programa, los niños/as no podían subir las gradas solos/as, requerían de ayuda física para hacerlo; no obstante, con el uso de varios ejercicios corporales, en donde el principal objetivo fue mantener el equilibrio del cuerpo, cada niño se fue soltando y

perdiendo sus miedos, a la vez que controlaba sus movimientos corporales y desafiando a la gravedad.

Asimismo, se aplicaron prácticas constantes de respiración y control respiratorio, trabajo que llamó mucho la atención de los niños/as, debido a que anteriormente no se habían percatado de cuán importante era esa función en sus cuerpos y cuánto ayuda una buena respiración en la conquista de nuevas metas dentro del ámbito del desarrollo psicomotor.

El programa de desarrollo psicomotriz, para el cual se propuso en primera instancia mejorar el nivel de desarrollo de los niños/as de 3-5 años de edad, con retraso en su desarrollo, fue realizado con total éxito; primeramente, gracias a la colaboración de las maestras del CEIAP y posteriormente a la disposición mostrada por parte de los padres de los niños/as, quienes supieron aceptar cada uno de los consejos dados.

Sin lugar a dudas, la participación de los niños/as, fue un aliciente, un reto y un estímulo constante para el éxito de este trabajo ya que con su empeño e interés diario por aprender demostraron sus capacidades, aptitudes y destrezas dentro de cada sesión guiada.

Los objetivos del programa fueron cumplidos, se repitieron con nuevas actividades si el caso lo requería, los niños/as fueron evaluados uno a uno luego de cada sesión, los resultados de cada evaluación sirvieron para planificar y enfocar el caso particular en cada uno de ellos. Los padres fueron integrados en el programa y los ejercicios fueron encomendados a ellos para que los trabajen también en casa, como un proceso para el reforzamiento diario del aprendizaje.

Los resultados, al final, fueron socializados entre el grupo de profesoras del CEIAP, con el propósito de dejar un precedente de un trabajo con resultados satisfactorios y como un aporte a la labor que realiza cada año dicha institución.

Los resultados son evidentes en cada niño/a: el avance, la independencia adquirida, la seguridad en sí mismos y el conocimiento, ahora mucho mayor, de cada una de las partes de sus cuerpos, brindan la claridad que se necesita para observar un cambio significativo en ellos.

El programa fue de mucha utilidad, tanto para la adquisición de nuevos conocimientos como para el perfeccionamiento y puesta en práctica de éstos. La metodología utilizada durante la guía de desarrollo psicomotor fue esencial para la obtención de cada objetivo trazado, y la experiencia adquirida en este programa será sin duda aplicada en futuros programas y actividades que la misma profesión requiera.

## RECOMENDACIONES GENERALES

Una vez finalizado este programa de guía psicomotriz se proporcionan las siguientes recomendaciones, basadas tanto en la información adquirida como en la práctica de la misma:

- † Para mejorar el diálogo adulto-niño/a y optimizar el proceso de aprendizaje se debe establecer una relación de confianza, tanto al inicio como durante la realización del programa.
- † Así como el diálogo tónico es fundamental para el trabajo con el niño/a, así también se vuelve esencial mantener el respeto hacia él y trabajar a un ritmo en el que pueda ir desarrollando mejor sus capacidades motoras, sin llegar a ser forzado/a.
- † Todo conocimiento nuevo que se quiera proporcionar al niño/a es preferible hacerlo mediante el juego, para que así logre tomar la información de manera más natural y apropiada. Los niños/as participantes en el programa reaccionaron de forma favorable al juego funcional, razón por la cual se recomiendan los -juegos con reglas-, puesto que ya están preparados para el cambio.
- † Se recomienda el reforzamiento constate del equilibrio, pues con ello además de mejorar el trabajo que realiza y su atención se conseguirá que el niño/a se arriesgue a buscar nuevas experiencias o conocimientos sin el temor a una caída o al fracaso.
- † Una vez dominada la respiración, se puede trabajar para realizar actividades de expresión, en las cuales logren mostrar y desahogar sus deseos, necesidades y emociones.
- † Para una mejor educación de los niños/as, siempre se debe tomar en cuenta tanto el trabajo de los profesionales como la colaboración de los padres, para que los resultados sean más rápidos y consistentes.

- † Nunca hay que dar por entendido lo que puede o no hacer el niño/a, porque le causará desconfianza en sí mismo; siempre deberá intentarlo aunque falle, y recibiendo seguridad y confianza para que luche por lograrlo.
  
- † El presente trabajo será entregado a la institución para que sus profesionales puedan utilizar y aprovechar, tanto la información como las experiencias adquiridas en el programa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

GARCÍA, Núñez y Pedro Berruezo. “Psicomotricidad y Educación Infantil”. Ed. Cepe. 7ma. ed. España. 2004.

PROAÑO, Margarita. “Apuntes de Psicomotricidad”. Ecuador, Cuenca. 2002.

TREVIÑO, Gilberto. “Manual de Pediatría”. México. 2003.

VARIOS autores. “Harrison. Manual de Medicina”. 16ta. ed. España. 2006.

VAYER, Pierre. “El Diálogo Corporal: Acción Educativa en el niño de 2 a 5 años”. 2da. ed. España.

### **REVISTAS**

BERRUEZO, Pedro. “El Cuerpo, el Desarrollo y la Psicomotricidad”. Psicomotricidad: Revista de Estudios y Experiencias. 49na. ed. Vol. 1. 1995. pp. 15-26. <[http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.htm](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.htm)> (1/01/2009).

BOTTINI, Pablo. “El Juego Corporal: Soporte Técnico-Conceptual para la Práctica Psicomotriz en el Ámbito Educativo”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 62da. ed. 2008. pp. 155-163. 29/noviembre/2010. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423>> (22/05/2010).

- ESPÍN, Yuliana. “¿Qué es un retraso Psicomotor?”. Revista Ararú.2000. <[http://fundacionespecial.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=40&Itemid=25](http://fundacionespecial.org/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=25)>(2/02/2010).
- GARCÍA, Milagros. “Beneficios de la Práctica Psicomotriz en la Escuela”. Revista digital: Investigación y Educación. Agosto/2006. Vol. 2. <[www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/.../25040120.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/.../25040120.pdf)> (08/07/2010).
- GÓMEZ, María José. “Importancia de la Vigilancia del Desarrollo Psicomotor por el pediatra de Atención Primaria: Revisión del Tema y Experiencia de Seguimiento en una consulta en Navarra”. Revista Pediatría de Atención Primaria. Vol. 11. 2009. <[http://scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5\\_original4.pdf](http://scielo.isciii.es/pdf/pap/v11n41/5_original4.pdf)> (03/05/2010).
- GONZÁLEZ, Catalina. “La Actividad Motriz de 4 a 5 años”. Revista Digital. 47ma. ed. Buenos Aires. 2002. <<http://www.efdeportes.com/>> (20/06/2009).
- LÁZARO, Alfonso. “La inclusión de la Psicomotricidad en el Proyecto Curricular del Centro de Educación Especial: De la Teoría a la Práctica Educativa”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 37ma. ed. Abril 2000. 26/junio/2010. <[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462933.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462933.pdf)> (01/02/2011).
- LUQUE, Diego. “Trastornos del Desarrollo, Discapacidad y Necesidades Educativas Especiales: Elementos Psicoeducativos”. OEI – Revista Iberoamericana de Educación. España. <<http://www.rieoei.org/deloslectores/372Luque.pdf>> (08/03/2010).
- NARBONA, Juan y Emilie Schlumberger. “Retraso Psicomotor”. Asociación Española de Pediatría. 2008. <[www.aeped.es/protocolos/](http://www.aeped.es/protocolos/)> <[www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso\\_psicomotr.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../retraso_psicomotr.pdf)> (04/07/2010).

ORTEGA, Rocío. “Juego de Relajación en Educación Infantil: Los más Pequeños Aprenden a Respirar”. Revista Digital: Investigación y Educación. 2do. Capítulo. 2006. <[www.csi-csif.es/.../nivel\\_educacion\\_infantil\\_titulo\\_los\\_mas\\_pequenos\\_aprenden\\_a\\_respirar\\_autora\\_rocio\\_ortega\\_quiles.pdf](http://www.csi-csif.es/.../nivel_educacion_infantil_titulo_los_mas_pequenos_aprenden_a_respirar_autora_rocio_ortega_quiles.pdf)> (12/08/2010).

PÉREZ-OLARTE, P. “Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor”. Centro de Desarrollo Infantil y Atención Precoz (CDIAP). Barcelona. 2003. <[www.sepeap.org/.../Retraso\\_psicomotor\\_evaluacion\\_manejo.pdf](http://www.sepeap.org/.../Retraso_psicomotor_evaluacion_manejo.pdf)> (20/04/2010).

RAMOS, Inmaculada. “Detección y Diagnóstico Precoz de los Trastornos del Desarrollo Psicomotor”. Unidad de Seguimiento Madurativo y Neurodesarrollo. 2008. <<http://spaoyex.es/sites/default/files/pdf/Voxpaed15.1pag36-43.pdf>> (15/02/2010).

VERDÚ, Alfonso. “Retraso Psicomotor”. <[www.psiquiatria.com/.../proxy.ats...](http://www.psiquiatria.com/.../proxy.ats...)> (25/08/2010).

## **PÁGINAS DE INTERNET**

Asociación de la Distrofia Muscular. “¿Qué son las miopatías?”. 2011. <<http://www.mdausa.org/espanol/esp-fa-myop-qa.html>> (03/01/2011).

Asociación de Enfermedades Neuromusculares de la Comunidad Valenciana. “Distrofia Miotónica tipo Steinert”. Valencia. 2009. <<http://www.asemvcv.org/frm/EnfDistrofiasMus8.aspx>> (08/02/2010).

BAILE, José. “¿Qué es la Imagen Corporal?”. Centro Asociado de la UNED de Tudela. <[http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile\\_ayensa.htm](http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm)> (20/04/2010).

- COLÓN, Eva. “Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia (0 a 5 años)”.  
<<http://www.internenes.com/psicologia/psmt.html>> (24/08/2009).
- CONSEJO, Caridad. “La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar”. <<http://www.plazadedeportes.com/hnnoticiaj1.cgi>> (28/04/2010).
- CORREA, Rosaly. “Guía para Padres y Educadores: Importancia del Juego”.  
<<http://www.thepreschooladvisor.com/cgi-bin/fb/FormProcess.pl>> (12/02/2010).
- DE LIÉVRE y Staes. “Psicomotricidad Infantil”. (25/03/2011).
- ESQUERRA, Juan. “Psicomotricidad. Trastornos del desarrollo psicomotor”. ed. 2000-2010. <<http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>> (21/07/2010).
- ESQUIVEL, Alia. “Trastornos alimenticios”. <[http://www.psicologa.mex.tl/159489\\_TRASTORNOS-ALIMENTICIOS.html](http://www.psicologa.mex.tl/159489_TRASTORNOS-ALIMENTICIOS.html)> (02/05/2010).
- GERARDO, Héctor. “Importancia del Juego en la Educación”. 2009.  
<<http://portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion>>  
(13/02/2010).
- JUSTO, Eduardo. “La Intervención Educativa en el Desarrollo Psicomotor: Reflexiones desde la Psicología Evolutiva”. Universidad de Almería. España.  
<[feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc](http://feadef.iespana.es/Almería/ponencias/cap%2012.doc)> (20/01/2011).
- LE BOULCH, Jean. “Imagen Corporal. Breve Historia de la Concepción del Esquema Corporal: Hacia una Ciencia del Movimiento Humano”. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1992. <[www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf](http://www.usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Imagen3.pdf)> (05/04/2010).

- LOLI y Silva. “Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad”. Referencia El Desarrollo del Esquema Corporal: Etapas de Elaboración del Esquema Corporal (Pierre Vayer). 2006. <<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>> (25/06/2010).
- LOMAS, María. “El Equilibrio”. 2006. <<http://www.mailxmail.com/curso-ejercicio-fisico/equilibrio>> (08/10/2010).
- MÁRQUEZ, Elisabeth. “La Psicomotricidad”. 26/junio/2010. <[www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)> (27/11/2010).
- MOSSTON, Muska. “El Equilibrio: Concepto y Clases”. <[www.iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm](http://www.iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm)> (02/06/2010).
- PANEZ, Juvitza. “Psicomotricidad. Alteraciones del Tono Muscular”. 2009. <<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico18.htm>> (10/02/2010).
- PEÑA, Andrés. “Síndrome de TORCH. Guías de diagnóstico y tratamiento en Neonatología”. Chile. 2006. <[www.prematuros.cl/webfebrero06/guiasserena/sindrome\\_torch.htm](http://www.prematuros.cl/webfebrero06/guiasserena/sindrome_torch.htm)> (06/06/2010).
- PÉREZ, Carlos José. Hidrocefalia. 2001. <[www.saludinfantil.com/hidrocefalia.htm](http://www.saludinfantil.com/hidrocefalia.htm)> (04/02/2011).
- QUINTERO, Francisco. “Desarrollo Psicomotriz”. <[www.clinicadoctorquintero.com/desarrollopsicomotor.htm](http://www.clinicadoctorquintero.com/desarrollopsicomotor.htm)> (09/08/2010).
- RODRÍGUEZ, Daniel. “Educación de la Respiración”. 2002. <[http://www.espaciopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)> (05/11/2010).

- ROMANO, Mabel. “La Importancia del Juego en los Niños”.  
<<http://www.canciondecunaonline.com.ar>> (11/09/2010).
- RONDÓN, Samuel. “Hiperbilirrubinemia Neonatal”. Venezuela.  
<[www.dr Rondonpediatria.com/ictericia\\_recien\\_nacido.htm](http://www.dr Rondonpediatria.com/ictericia_recien_nacido.htm)> (15/01/2011).
- SCHLACK, Luis. “Retraso del Desarrollo Psicomotor”. <[www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/RetrDessPs.html](http://www.escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/RetrDessPs.html)> (23/04/2010).
- SWEENEY JK. y Swanson M. “Retraso Psicomotor. Guías Diagnósticas de Medicina Física y Rehabilitación”. <[www.campusvirtual-hgm.net/hgmvirtual/pdf.../retraso\\_psicomotor.pdf](http://www.campusvirtual-hgm.net/hgmvirtual/pdf.../retraso_psicomotor.pdf)> (04/05/2010).
- S/a. “Hipoxemia”. 2011. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Hipoxemia>> (22/03/2011).
- S/a. “La Hipertensión Materna en el Embarazo”. 2010. <<http://problemasdeembarazo.es-panaforo.com/t56-la-hipertension-materna-en-elembarazo>> (24/01/2011).
- S/a. “Hipoglicemia”. 2007. <<http://www.clinicadam.com/salud/5/000386.html>> (12/01/2011).
- S/a. “Macrocefalia”. (Medicina) 2011. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Macrocefalia\\_\(medicina\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Macrocefalia_(medicina))> (26/01/2011).
- S/a. “Microcefalia”. 2011. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Microcefalia>> (04/01/2011).
- S/a. “Pautas Diagnóstico-Terapéuticas para la Práctica Clínica Traumatismo Encéfalo craneano”. Chile. <[www.asocimed.cl/Guias%20Clinicas/neurocirugia/traumatismoencefalocraneano.html](http://www.asocimed.cl/Guias%20Clinicas/neurocirugia/traumatismoencefalocraneano.html)> (14/01/2011).

- S/a. “Trastorno Hidroelectrolítico”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno\\_hidroelectrol%C3%ADtico](http://es.wikipedia.org/wiki/Trastorno_hidroelectrol%C3%ADtico)> (07/01/2011).
- S/a. “Apgar”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/003402.htm>> (16/01/2011).
- S/a. “Edad Gestacional”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Edad\\_gestacional](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_gestacional)> (17/01/2011).
- S/a. “Hemorragia Intracraneal”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Hemorragia\\_intracraneal](http://es.wikipedia.org/wiki/Hemorragia_intracraneal)> (12/01/2011).
- S/a. “Meningitis”. 2011. <[http://kidshealth.org/parent/en\\_espanol/infecciones/meningitis\\_esp.html](http://kidshealth.org/parent/en_espanol/infecciones/meningitis_esp.html)> (13/01/2011).
- S/a. “Anomalía de Cromosomas”. 2001–2011. <[www.greenfacts.org/es/glosario/abc/anomalia-cromosomas.html](http://www.greenfacts.org/es/glosario/abc/anomalia-cromosomas.html)> (02/01/2011).
- S/a. “Síndrome Mielodisplásico”. 2011. <[http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome\\_mielodispl%C3%A1sico](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome_mielodispl%C3%A1sico)> (06/01/2011).
- S/a. “Distrofia Miotónica de Steinert”. 2010. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Distrofia\\_miot%C3%B3nica\\_de\\_Steinert](http://es.wikipedia.org/wiki/Distrofia_miot%C3%B3nica_de_Steinert)> (08/01/2011).
- S/a. “Errores Innatos del Metabolismo”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002438.html>> (16/01/2011).
- S/a. “Lesión del Plexo Braquial”. 2009. <[www.familydoctor.org](http://www.familydoctor.org)> <[www.aafp.org/afp/991101ap/2035.html](http://www.aafp.org/afp/991101ap/2035.html)> <[www.familydoctor.org/online/famdoces/home/common/brain/head/478.html](http://www.familydoctor.org/online/famdoces/home/common/brain/head/478.html)> (01/01/2011).

S/a. “Lesión del Plexo Braquial”. 2009. <[http://www.christopherreeve.org/site/c.lqLPIXOAKnF/b.4636669/k.7703/Lesi243n\\_del\\_plexo\\_braquial.htm](http://www.christopherreeve.org/site/c.lqLPIXOAKnF/b.4636669/k.7703/Lesi243n_del_plexo_braquial.htm)> (01/01/2011).

S/a. “Infección por VIH”. 2010. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000602.html>> (03/01/2011).

S/a. “Infección Aguda por VIH”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000604.html>> (03/01/2011).

S/a. “Infección por VIH Asintomática”. 2009. <[www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000682.html](http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000682.html)> (03/01/2011).

S/a. “Infección por VIH Sintomática y Temprana”. 2009. <<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000603.html>> (03/01/2011).

Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. “Alteraciones Músculo Esqueléticas”. España.2003. <<http://www.siafa.com>> (05/01/2011).

Varios autores. “Prematuridad y Bajo Peso al Nacimiento”. 2007. <<http://www.aibarra.org/Neonatologia/capitulo23/Profesionales/Prematuridad/default.html>> (15/ 01/2011).

## **FUENTES DE IMÁGENES**

<http://discipuliminervae.blogspot.com/2010/01/hoy-psicomotricidad.html>

<http://www.hoymujer.com/sermadre/enciclopedia/importancia,psicomotricidad,30492,04,2007.html>

<http://www.escuelanemomarlin.com/img/guarderias-nemomarlin-psicomotricidad.jpg>

[www.integrando.org](http://www.integrando.org)

<http://iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm#equi>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=168](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=168)

[http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto\\_03.html](http://psicologia2do.blogspot.com/2008/12/parto_03.html)

[http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008\\_07\\_01\\_archive.html](http://todoembarazoybebes.blogspot.com/2008_07_01_archive.html)

<http://www.blogbebes.net/el-sueno-de-los-bebes-de-0-a-3-meses/>

<http://www.nutricionyadelgazar.com/2010/10/la-dieta-en-el-embarazo/>

## **GLOSARIO**

**ALTERACIONES DEL TONO MUSCULAR:** Entre los trastornos más comunes tenemos la Hipotonía y la Hipertonía. La Hipotonía es la disminución del tono muscular, aquí los músculos mantienen un estado de flacidez; mientras que la Hipertonía es todo lo contrario, el aumento anormal del tono muscular que produce un estado de rigidez

**ANORMALIDADES CROMOSÓMICAS:** Resultado de mutaciones que cambian el número de cromosomas (anomalías numéricas) o la estructura de un cromosoma (anomalías estructurales). Pueden alterar la capacidad de la célula de sobrevivir y de funcionar.

**ANORMALIDADES MÚSCULO ESQUELÉTICO:** Son lesiones de los músculos, tendones y nervios que suelen afectar a las manos, muñecas, los codos u hombros. También pueden afectar a las rodillas o los pies, si el trabajo conlleva estar mucho tiempo arrodillado, o si hay que operar pedales.

**APGAR:** Es un examen rápido que se realiza al primer y quinto minuto después del nacimiento del bebé. El puntaje en el minuto 1 determina qué tan bien toleró el bebé el proceso de nacimiento, mientras que el puntaje al minuto 5 evalúa qué tan bien se está adaptando el recién nacido al nuevo ambiente. El índice se basa en un puntaje total de 1 a 10, en donde 10 corresponde al niño más saludable. La prueba de APGAR la realiza un médico, una enfermera obstétrica (comadrona) o una enfermera. El profesional de la salud examinará en el bebé:

- o Esfuerzo respiratorio
- o Frecuencia cardíaca
- o Tono muscular
- o Reflejos
- o Color de la piel

**APRAXIA CONSTRUCTIVA:** Desorganización o incapacidad de realizar gestos encaminados a la realización de tareas de copia de modelos o de dibujo espontáneo, así como también a la construcción con cubos, bloques de madera, palillos, etc.

**APRAXIA DE REALIZACIONES MOTORAS:** Falta de coordinación de movimientos elementales, se las llama apraxias utilitarias, son actos lentos y torpes.

**APRAXIA ESPECIALIZADA:** Son las que afectan a una parte del cuerpo o a una función de la actividad gestual, por ejemplo apraxia postural (comportamiento) apraxia colectiva (vestirse).

**APRAXIA IDEATORIA:** Incapacidad de las secuencias gestuales (saca bien la cerilla de la caja pero la quiere encender por el lado incorrecto).

**APRAXIA INFANTIL:** Es un desorden motor del habla en el que los niños tienen dificultad para planificar, coordinar, producir y ordenar los sonidos del habla.

**APRENDIZAJE:** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación

**BIPEDESTACIÓN:** Posición en pie.

**CALENTAMIENTO:** Es la parte inicial de cualquier sesión de entrenamiento... prepara al organismo para posteriores esfuerzos más exigentes, favoreciendo el rendimiento y evitando posibles lesiones.

**CINESTESIA:** Sensación que tiene el individuo de su propio cuerpo, de sus movimientos, peso y posición.

**COMENTARIO DE TEXTO:** Es un trabajo o estudio sobre un texto, generalmente un artículo de opinión. El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar por escrito o de forma oral todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento.

**COORDINACIÓN:** Consiste en la acción de establecer medios, esfuerzos, etc., para una acción común.

**CRISIS CONVULSIVA:** Es una descarga súbita de una población neuronal que altera en forma transitoria la función neurológica. Las manifestaciones neurológicas comprenden alteraciones motoras, trastornos sensoriales... Las crisis convulsivas pueden ser un hecho único y no volver a repetirse.

**CRISIS CONVULSIVAS NEONATALES:** Son aquellas que se presentan dentro de las primeras cuatro semanas de vida, período conocido como etapa de recién nacido.

**DEBILIDAD MOTRIZ:** Conjunto de trastornos motores que comprende la exageración de los reflejos tendinosos, alteración de los reflejos plantares. Falta de fuerza.

**DEPRIVACIÓN MATERNA:** Es la privación por largo tiempo de manera física o emocional en niños/as pequeños/as, especialmente en recién nacidos como consecuencia de la separación de la madre. Puede provocar los siguientes signos o síntomas: baja estatura, bajo peso para la edad, desnutrición, mala socialización, mutismo, retraimiento, inactividad, mal humor, etc. Estas características pueden ser a corto o a largo plazo, afectando la personalidad y carácter.

**DESARROLLO COGNITIVO:** Se entiende como desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

**DESARMONÍAS TÓNICO-MOTORAS:** Son las alteraciones en el tono, habiendo una mala regularización del mismo. (Pueden ocurrir en individuos con un buen nivel motor, pero se relaciona con variaciones afectivas y emociones).

**DESNUTRICIÓN:** Se define como un proceso patológico... resultado de la ingesta deficiente, alteraciones en el aprovechamiento de nutrientes, debido al aumento de consumo o a las pérdidas exageradas de nutrientes esenciales... En la desnutrición del niño constituye la disminución del crecimiento y el desarrollo...

**DIÁLOGO TÓNICO:** Implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Proceso de asimilación y sobre todo de acomodación entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del niño, quien con su movilidad busca confort en los brazos que lo sostienen.

**DISFUNCIÓN:** Es el desarreglo o alteración en el funcionamiento de un sistema u organismo predeterminado, en una o más operaciones que le correspondan.

**DISFUNCIÓN PARA LA ALIMENTACIÓN:** Un trastorno alimenticio que consiste en la alteración en la manera de comer.

**DISTENSIÓN:** Fase final de la articulación de un sonido, en la que los órganos fonadores se relajan y pasan al estado de reposo.

**DISTROFIA MIOTÓNICA:** “Se caracteriza por una reducción de la masa muscular (distrofia muscular)... miotonía (dificultad para relajar un músculo)”. Estas enfermedades afectan a varios órganos (enfermedades multisistémicas): músculos, ojos, sistema nervioso, aparato cardiorrespiratorio, aparato digestivo y glándulas endocrinas.

**EDAD GESTACIONAL:** Se refiere a la edad de un embrión, un feto o un recién nacido desde el primer día de la última regla.

#### ERRORES INNATOS DEL METABOLISMO O METABOLOPATÍA CONGÉNITA:

Corresponden a trastornos genéticos poco comunes, en los cuales el cuerpo es incapaz de convertir los alimentos en energía de manera apropiada. Dichos trastornos generalmente son causados por defectos en proteínas específicas (enzimas) que ayudan a descomponer (metabolizar) partes del alimento.

**ESPIRACIÓN:** Expulsión del aire de los pulmones, a través de las vías respiratorias.

**ESTIMULACIÓN TEMPRANA:** Le llamamos estimulación temprana a toda aquella actividad de contacto o juego, con un bebé o niño, que propicie, fortalezca y desarrolle oportunamente sus potenciales humanos.

**EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:** Permite conceptualizar los comportamientos observados en el desarrollo, según una clasificación amplia que va desde los movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados complejos.

**EVALUACIÓN INICIAL:** Es la que se realiza antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos, para enfrentarse a los objetivos que se espera lograr.

**EVALUACIÓN FINAL:** Es aquella que se realiza para comprobar los aprendizajes o las capacidades desarrolladas por el alumno al concluir un período completo, ya sea un módulo, un curso, una materia, una etapa o un ciclo.

**EVIDENCIAR:** Hacer evidente, clara y manifiesta alguna cosa.

**EXAMEN PSICOMOTOR:** Evaluación cuantitativa y cualitativa del desarrollo psicomotor del niño. Suele comprender un conjunto de pruebas (clínicas y

psicométricas) destinadas a determinar el nivel de desarrollo alcanzado por el niño en las conductas psicomotrices.

**FONACIÓN:** Emisión de la voz o de la palabra.

**FUNCIONES EXTEROCEPTIVAS:** Son aquellas que proceden del exterior o entorno que nos rodea, percibidas a través de los sentidos.

**FUNCIONES INTEROCEPTIVAS:** Hacen referencia a aquellos estímulos o sensaciones que provienen de los órganos internos del cuerpo humano, como las vísceras, y que nos dan información acerca de las mismas (por ejemplo, si nos duele la barriga).

**FUNCIONES PROPIOCEPTIVAS:** Son aquellas que nos permiten conocer el estado, situación y posición de nuestro cuerpo a nivel muscular, articular, óseo y segmentario en general.

**HEMORRAGIA INTRACRANEAL:** Ocurre cuando de forma espontánea y súbita hay ruptura de un vaso sanguíneo dentro del cerebro.

**HIDROCEFALIA:** (Agua en la cabeza) Es una enfermedad que se caracteriza por existir un exceso de Líquido cefalorraquídeo (líquido acuoso que baña el cerebro) en el interior de los ventrículos cerebrales (cavidades que existen en el interior del cerebro comunicadas entre sí). Este acumulo de líquido aumenta la presión en el interior de la cavidad intracraneal y comprime el cerebro lesionándolo, a veces de forma irreversible.

**HIPERBILIRRUBINEMIA:** Se define como una concentración de bilirrubina que excede con 1.5mg% en la cifra total, siendo esto probablemente universal en todos los recién nacidos durante la primera semana de vida extrauterina.

**HIPERTENSIÓN MATERNA:** Es la alta presión arterial o de la sangre, diagnosticada antes del embarazo, o antes de la semana 20 de embarazo. Este tipo de alta presión arterial no desaparece después de dar a luz... Los genes, la dieta y el estilo de vida pueden contribuir a la aparición de la condición.

**HIPOGLICEMIA:** Es una afección que ocurre cuando el nivel de azúcar en la sangre (glucosa) está demasiado bajo.

**HIPOXEMIA:** Es una disminución anormal de la presión parcial de oxígeno en sangre arterial.

**HISTORIA CLÍNICA:** Es un conjunto de documentos relativos al proceso de asistencia y estado de salud de una persona, realizado por un profesional.

**INFECCIONES DEL SNC:** Son infecciones agudas que atacan al sistema nervioso central y pueden ser “la meningitis bacteriana, meningitis viral, encefalitis, infecciones focales como el absceso... y la tromboflebitis infecciosa”.

**INFECCIONES POR VIH:** Es una enfermedad causada por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). La afección destruye el sistema inmunitario en forma gradual, lo cual hace que para el cuerpo sea más difícil combatir infecciones.

- o SIDA
- o Infección por VIH aguda
- o Infección por VIH asintomática
- o Infección por VIH sintomática y temprana

**INFECCIÓN AGUDA POR VIH:** La infección aguda por VIH es causada por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), un virus que destruye el sistema inmunitario de manera gradual.

**INFECCIÓN POR VIH ASINTOMÁTICA:** Es una fase de infección crónica con el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) durante la cual no hay síntomas de infección por VIH.

**INFECCIÓN POR VIH SINTOMÁTICA Y TEMPRANA:** Es una etapa de la infección con el virus de inmunodeficiencia humana cuando los síntomas están presentes pero el SIDA aún no se ha desarrollado.

**INSPIRACIÓN:** En la inspiración se da el ingreso de aire al organismo, a través de la nariz.

**INTERPERSONALES:** Los individuos de características interpersonales tienen facilidad para relacionarse con otros.

**INTRAPERSONALES:** Cuando se habla de una situación en la cual el individuo es muy consciente de sus cualidades, sus capacidades y sus limitaciones.

**LESIONES DE PLEXO BRAQUIAL:** “Es una lesión a uno o más nervios localizados entre su cuello y su hombro”. “Las lesiones del plexo braquial son causadas por estiramientos excesivos, desgarros u otros traumatismos a una red de nervios que van de la columna vertebral al hombro, el brazo y la mano”.

**LOCOMOCIÓN:** Consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida.

**MADURACIÓN:** Proceso de desarrollo intelectual y físico de la persona, en relación con sus condicionantes hereditarios, el contexto social en el que vive y sus circunstancias personales.

**MAL NUTRICIÓN:** Es la consecuencia de un aporte inadecuado o de una asimilación gastrointestinal anormal de calorías de la dieta, de un gasto excesivo de energía o de la

alteración del suministro de energía por un proceso patológico intrínseco. Un peso corporal inferior al 90% del ideal para la talla representa un riesgo de mal nutrición...

**MALEABLE:** Se aplica a la persona que se adapta a diferentes situaciones, que cambia fácilmente de opinión o se deja influir fácilmente por los demás.

**MACROCEFALIA:** Alteración en la cual la circunferencia de la cabeza es más grande que el promedio correspondiente a la edad y el sexo del bebé o del niño.

**MENINGITIS:** Es una inflamación de las meninges, las membranas que envuelven el cerebro y la médula espinal. Por lo general, la inflamación es causada por una bacteria o un virus, pero también puede ser producto de ciertas medicaciones o enfermedades.

**MICROCEFALIA:** Es un trastorno neurológico en el cual la circunferencia de la cabeza es más pequeña que el promedio para la edad y el sexo del niño.

**MIELINIZACIÓN:** Fenómeno por el cual algunas fibras nerviosas adquieren mielina, durante su desarrollo.

**MIOPATÍAS CONGÉNITAS:** La palabra miopatía significa “enfermedad del tejido muscular”. Más específicamente, las miopatías son enfermedades que ocasionan problemas con el tono y la contracción de los músculos del esqueleto (músculos que controlan los movimientos voluntarios). Estos problemas van desde la rigidez (llamada miotonía) hasta la debilidad, con diferentes grados de severidad.

**MOTILIDAD:** Capacidad de moverse, capacidad para realizar movimientos complejos y coordinados en respuesta a estímulos determinados.

**NEURÓTICO:** Refiere a aquello que es propio de la neurosis o que es relativo a la misma. La neurosis es una enfermedad funcional propia del sistema nervioso central, que se caracteriza especialmente por la inestabilidad emocional.

**OBSERVACIÓN DE CAMPO:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

**PATOLOGÍA:** Es la parte de la medicina que estudia las enfermedades y el conjunto de síntomas de una enfermedad.

**PERÍODO SENSORIOMOTRIZ:** Es el primer período que llega hasta los 24 meses. Es un período de ejercicio de los reflejos, en el que las reacciones del niño están íntimamente unidas a sus tendencias instintivas, como la alimentación, y con éste aparecen los primeros hábitos elementales.

**POBREZA GESTUAL:** Poco movimiento de la cara.

**POTENCIALIDADES GENÉTICAS:** Constituye el conjunto de características únicas llamado "identidad".

**PREMATURIDAD:** Biológicamente el feto requiere de un cierto número de semanas en el útero para que su organismo esté maduro para adaptarse a la vida extrauterina. Cuando nace antes de haber completado este ciclo de maduración se dice que ha nacido prematuramente y por lo tanto puede presentar problemas en su adaptación a esta nueva situación.

**PROCEDIMIENTO:** Es el modo de ejecutar determinadas acciones que suelen realizarse de la misma forma, con una serie común de pasos claramente definidos, que permiten realizar una ocupación, trabajo, investigación o estudio.

**PSICOMOTOR:** Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo que está relacionado con la autoestima. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motora que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas.

**PSICOMOTRICIDAD:** Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

**PSICOMOTRICISTA:** Es un verdadero organizador para el niño, tal como lo fue el cuerpo primordial de su madre en sus primeras experiencias con el mundo exterior. Es un objeto de identificación y un escenario sobre el cual el paciente puede proyectar sus fantasías.

**PSICOMOTRIZ:** Puede definirse como la interiorización de normas o esquemas establecidos que facilitan la armonía del cuerpo y sus movimientos, considerando mente y cuerpo.

**PSICÓTICO:** Pérdida de los límites del yo o una importante alteración de la verificación de la realidad.

**PSICOSIS:** Trastorno psíquico grave, que afecta de un modo total a la personalidad y conducta del sujeto, con perturbación del juicio, la voluntad y la afectividad.

**REHABILITACIÓN:** Es la especialidad médica que engloba el conjunto de procedimientos médicos, psicológicos y sociales, dirigidos a ayudar a una persona a alcanzar el más completo potencial físico.

**RELAJACIÓN:** Se define como un estado físico en donde los músculos se encuentran en reposo.

**REPTACIÓN:** Es una forma de desplazamiento activo poco eficaz, patrón motriz previa a la cuadrupedia (gateo). Ofrece la posibilidad de modificar las zonas y superficies de contacto (brazos y pechos, brazos y espalda), realiza arrastres y lucha. La reptación es la etapa anterior al gateo y se puede realizar a los siete meses de edad.

**RETRASO:** Falta de desarrollo, o desarrollo inferior al normal.

**RETRASOS DE MADURACIÓN:** Es un retraso en alguna de las habilidades perceptivas o cognitivas que se van adquiriendo en las distintas etapas de la vida. Por ejemplo, puede haber un retraso del lenguaje, de la vista, del oído, etc.

**RETRASO PSICOMOTOR:** Es la adquisición tardía de habilidades motoras, ya sea por una evolución lenta o falta de madurez del sistema nervioso central.

**RIESGO AMBIENTAL:** Se refiere a aquellos niños que no presentan problemas biológicos, pero cuya situación de vida o ambiental se asocia con una probabilidad alta de presentar dificultades en su desarrollo.

**RIESGO BIOLÓGICO:** Se refieren a aquellos infantes que en su historia de educación temprana manifiestan condiciones que sugieren problemas biológicos, como es el caso de la anoxia perinatal o el bajo peso al nacer.

**RIESGO ESTABLECIDO:** Se refiere a condiciones diagnosticadas, generalmente en términos médicos, para las que comúnmente se conoce su etiología y sus probables resultados y consecuencias.

**SESIÓN:** Tiempo durante el cual se desarrolla cierta actividad, por ejemplo cuando se somete a un tratamiento.

**SÍNDROME DE TORCH:** Es una infección materna, que afecta al feto en gestación. El síndrome corresponde a un conjunto de síntomas y signos que presenta tanto el feto como el Recién Nacido afectado por la infección congénita, la misma que se produce por una serie de agentes infecciosos virales, parásitos y otros, que se han agrupado bajo las siglas TORCH (Toxoplasma Gondii, Rubéola, Citomegalovirus, Herpes), además de hepatitis B y C, tuberculosis, varicela-zoster, parvovirus B19, virus de la inmunodeficiencia humana, etc.)

**SÍNDROMES MIELODISPLÁSICOS:** También llamados pre-leucemia, son enfermedades en las cuales la médula ósea no funciona normalmente y no se producen suficientes glóbulos rojos normales.

**SINÉRGICO:** La sinergia es un concepto que proviene del griego “synergo”, que quiere decir de forma literal "trabajando en conjunto".

**SUPERFLUO:** Se entiende que es innecesario, que sobra o está de más.

**TONICIDAD:** Grado de tensión de los órganos del cuerpo vivo.

**TORPEZA:** Falta de agilidad en los movimientos.

**TRASTORNOS HIDROELECTROLÍTICOS:** Son todas aquellas alteraciones del contenido corporal de agua o electrolitos en el cuerpo humano. Se clasifican según sean por defecto o por exceso.

**TRATAMIENTO:** Es el conjunto de medios de cualquier clase como físicos... cuya finalidad es la curación o el alivio de las enfermedades o síntomas, cuando se ha llegado a un diagnóstico.

**TRAUMATISMOS ENCÉFALOCRANEANOS (TEC) SEVEROS:** Es todo aquel impacto que dirigido al cráneo, repercute directa o indirectamente sobre el contenido del mismo, es decir el encéfalo. La condición más común es pérdida del conocimiento, que no siempre es fácil de establecer. En algunas ocasiones está acompañada de cefalea, náuseas y/o vómitos, aun cuando no existe aparentemente un impacto craneal de gran magnitud

**YO CORPÓREO:** Viene del latín “corporeus”, perteneciente o relativo al cuerpo o a su condición como tal.

## **ANEXO 1**

### **HISTORIAS CLÍNICAS**

#### Historia Clínica N° 1

J.M.V

Fecha de nacimiento: 27 de diciembre del 2005.

#### ANTECEDENTES:

Usa zapatos ortopédicos con cuña extrema en el ante pié y talón de Thomas interno, con alza en el arco interno del pie; a más de eso tiene ligas de rotación y el taco de Rigger.

Fue evaluado, debido a que la maestra de aula observó inestabilidad en el lado derecho; al caminar, el niño metía el pie hacia adentro.

Nació a término por cesárea.

El embarazo fue normal.

Es el primero de dos hijos.

Sostén cefálico a los 4-5 meses.

No gateó.

Caminó al año dos meses.

#### DIAGNÓSTICO:

Falla en el equilibrio.

Rodillas valgas (unidas) con tobillos valgas y pie plano bilateral.

Recibe terapia física por presentar inestabilidad en los desplazamientos, fue detectado con pie plano y rodillas valgas.

Está en maternal, presenta dificultades en el lenguaje, es distraído, no obedece ni cumple órdenes instantáneas, debido a que su atención se encuentra en otras cosas.

## Historia Clínica N° 2

E.B.A

Fecha de nacimiento: 6 de marzo del 2006.

### ANTECEDENTES:

Es la primera y única hija.

La madre se embarazó a los 22 años, a los ocho meses de embarazo presentó desgarre de placenta.

Nació por parto natural a término, la madre sufrió ruptura de membranas y fue trasladada con retraso a la sala de partos.

La niña presentó hipoxia neonatal, no lloró enseguida.

Logró control cefálico a los tres meses.

Se sentó a los cinco meses.

Gateó a los nueve meses.

Caminó a los quince meses.

A partir del quinto mes empezó a manifestar “movimientos del cuello y sacudidas”, tomó valkote.

### DIAGNÓSTICO:

Fue diagnosticada con desorden convulsivo, actualmente no recibe medicación.

Por las tardes asiste a este centro para recibir terapias de apoyo tales como terapia física y estimulación temprana, por presentar retraso leve en el lenguaje y en el área de psicomotricidad.

Está usando plantillas ortopédicas para corregir la caída de arco plantar interno.

Actualmente está en el nivel maternal en el centro educativo “Creciendo Libres”, por las mañanas.

### Historia Clínica N° 3

M.P.M.

Fecha de nacimiento: 19 de enero del 2005.

#### ANTECEDENTES:

Actualmente asiste, por las mañanas, al Centro Educativo Edwin Sacoto, en primero de básica, y anteriormente asistía al Innfa.

Tuvo un embarazo normal, nació por parto natural.

El niño lloró enseguida de nacer.

La madre no recuerda a qué edad el niño logró el control del cuello.

Se sentó a los seis meses.

Gateó a los nueve meses.

Caminó al año.

La madre no recuerda sus primeras palabras.

Tomó seno materno todo el tiempo, hasta los tres años, y no tomó biberón.

Se alimenta normal, come sólo.

Logró el control de esfínteres a los dos años.

#### DIAGNÓSTICO:

El niño tiene un retraso leve en la motricidad y en el lenguaje.

Tiene dificultad con la letra "R".

Tiene también problema de atención.

## Historia Clínica N° 4

P.S.G.

Fecha de nacimiento: 26 de mayo del 2004.

### ANTECEDENTES:

Evaluated por la Dra. Rosario Paredes, quien refiere que el niño presenta el Síndrome de Aarskog.

Asiste actualmente al programa de Apoyo Psicoterapéutico del CEIAP, recibiendo todas las terapias de apoyo.

Según el test postural, el niño presenta pecho hendido, tobillos valgus con caída bilateral del arco plantar, el cuello es corto.

### DIAGNÓSTICO:

La madre refiere que presentó retraso en el desarrollo por lo que asistió a ADINEA durante dos años.

No habla mucho.

A partir del cuarto mes de nacimiento, la madre notó que el niño tenía malformaciones en su cuerpo, tales como cuerpo hendido, pliegue palmar único, criptorquidia y cuello corto.

El niño hace muchos berrinches, es caprichoso y tiene dificultades de conducta.

## Historia Clínica N° 5

G.C.R.

Fecha de Nacimiento: 12 de Junio del 2004.

### ANTECEDENTES:

Es hijo único, proviene de un hogar estructurado.

La madre presentó preeclampsia en el embarazo.

El parto fue por cesárea, a término.

El niño presentó ictericia, por lo que recibió una semana fototerapia.

Logró el control cefálico a los tres meses.

Se sentó a los seis meses. Gateó a los ocho meses. Caminó a los once meses.

El balbuceo se dio a los seis meses.

Las primeras palabras a los nueve meses.

El control diurno y nocturno se presentó a los dos años, duerme sólo.

Usa botas ortopédicas y elásticos debido a que tiene pies en aducción.

### DIAGNÓSTICO:

Fue revisado por un neurólogo, el mismo que solicitó informe del Equipo Multidisciplinario, dando como diagnóstico presuntivo atención dispersa.

El niño es remitido por la maestra del aula por presentar dificultades en la atención y en la conducta; la atención y concentración son dispersas.

G. presenta retraso en las siguientes áreas: socialización, lenguaje y autoayuda.

El niño no ha creado un vínculo afectivo seguro con sus padres, por lo que no hay manejo adecuado de los límites, desencadenando en algunos comportamientos que no son aceptables socialmente.

En el área física presenta rodillas y tobillos valgus, caída bilateral de los arcos plantares.

En el área de lenguaje presenta Dislalia Evolutiva.

El niño tiene una atrofia cerebral cortical temporo-polar izquierda, déficit de atención, hiperactividad, inatento.

**ANEXO2**

**DISEÑO DE TESIS**



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ

DISEÑO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA E  
INTERVENCIÓN PRECOZ

TEMA:

GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ: ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO  
PARA NIÑOS DE 3-5 AÑOS CON RETRASO EN EL DESARROLLO; EN EL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN Y APOYO PSICOPEGÓGICO “CEIAP”

AUTORA:

SOFÍA DELGADO QUINTERO

DIRECTORA:

MST. MARGARITA PROAÑO ARIAS

CUENCA- ECUADOR

2009

## **1.- DATOS PERSONALES:**

Nombre de la universidad: Universidad del Azuay

Facultad: Filosofía

Escuela: Escuela de Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Nombre de la alumna: Sofía Delgado Quintero

Directora de Tesis: Mst. Margarita Proaño Arias

## **2.- TEMA:**

Guía de Estimulación Psicomotriz: Estructuración del Yo corpóreo para niños/as de 3-5 años con retraso en el desarrollo; en el centro de estimulación y apoyo psicopedagógico “CEIAP”

## **3.- JUSTIFICACIÓN:**

La estimulación psicomotriz, es fundamental para el progreso de todo niño y niña, especialmente para los que presentan retraso, por lo cual es necesario dar la importancia adecuada y un tratamiento oportuno, y así corregir o mejorar lo más temprano posible.

En el Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico “CEIAP” se observaron algunos casos que despertaron interés en el área de psicomotricidad, razón por la cual se llevará a cabo un trabajo de investigación con el apoyo de dicho centro.

Para ello se contará con la colaboración de los padres en el hogar diariamente como actividad complementaria, que permitirá la consolidación del vínculo afectivo; con esta presencia integradora de sus padres (papá-mamá), el niño/a logrará mejorar en todo su desarrollo.

Para el efecto se seleccionarán a 5 niños/as en edades comprendidas de 3-5 años, que presentan problemas en el reconocimiento de su propio cuerpo; tales como: confunden sus partes que lo forman, tienen dificultad en su lateralidad, no pueden realizar movimientos adecuados, entre otras actividades que se pudo observar.

Éste trabajo, se apoyará en lo afirmado por: (García, Berruezo 26) “La psicomotricidad pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción”, puesto que el juego, la confianza que se brindará a los niños/as; la afectividad, la colaboración brindada por los padres ayudarán a alcanzar nuestros objetivos.

Según LeBoulch (1980), dice: “El control del propio cuerpo es el primer elemento del control del comportamiento” (Proaño. Pág. 4.2002) con lo que podemos justificar una vez más la relevancia que tiene la psicomotricidad en cada una de las personas. Por ello prestaremos toda la atención posible y adecuada a los seres que nacen con algún retraso en el desarrollo. Este proyecto de investigación pretende aportar de alguna manera con el tratamiento psicomotriz de los niños/as de 3 a 5 años, a más de dar recomendaciones a los padres que lo pongan en práctica con sus hijos/as.

Es importante dar mayor interés al desarrollo psicomotriz en el transcurso de los primeros años de vida de todo ser; ya que en este periodo se producen cambios significativos y de mucho valor para las siguientes etapas de la vida. Al observar su desarrollo y el momento en que se de cualquier dificultad, inmediatamente se pondrá en práctica el tratamiento oportuno para obtener el desarrollo normal del niño/a.

La maestra parvularia considerará de muchísima importancia estimular el desarrollo psicomotriz; planteando estrategias educativas basadas en el movimiento, pues creará fundamental esta relación que ayudará a los niños/as a desarrollar sus capacidades controlando su propio cuerpo.

#### **4.- OBJETIVOS:**

##### **GENERAL:**

- Contribuir a mejorar el nivel de desarrollo de los niños/as de 3-5 años del CEIAP que presenten retraso en el desarrollo general a través de una guía psicomotriz

##### **ESPECÍFICOS:**

- Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/as de 3-4 y de 4-5 años con retraso en el desarrollo.
- Proponer un programa de desarrollo psicomotriz en el ámbito de la Construcción del Yo corpóreo de los niños/as de 3-5 años detectados con retraso en el desarrollo psicomotriz, involucrando a los padres de los niños/as a las sesiones psicomotrices y motivando a que las mismas se realicen en el hogar.
- Aplicar la propuesta a 5 niños/as con retraso psicomotriz del CEIAP.
- Socializar el método de Vayer y los resultados.

#### **5.- MARCO TEÓRICO:**

En el campo teórico hay aspectos muy relevantes sobre la psicomotricidad que son el pilar para trabajar eficientemente los ejercicios que faciliten el desarrollo del esquema corporal, mejorarán considerablemente cuando los niños/as disfruten la experiencia del movimiento corporal conjuntamente con su terapeuta y con su familia, por lo que es fundamental que sus padres conozcan este procedimiento.

En el desarrollo de esta guía psicomotriz constarán primordialmente aspectos prácticos fundamentales como ejercicios de movilización global, segmentaria, de extensión, movilización de niño a niño, independencia corporal, equilibrio, el juego y la respiración los mismos que se desarrollará con niños/as de 3-4 y de 4-5 años con retraso psicomotriz.

El objetivo primordial de esta guía es demostrar a los padres, que durante las etapas iniciales de la vida, la estimulación psicomotriz permite alcanzar un desarrollo óptimo.

Finalmente, se advierte que en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño/a favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses

Las áreas de la Psicomotricidad que contribuye a formar el Yo Corpóreo son:

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

**Coordinación Viso-manual:** Cuando el niño logra realizar la coordinación manual es porque existe un dominio de la mano, para ello necesita un uso adecuado y suficiente de: la mano, la

muñeca, el antebrazo y el brazo, más tarde y luego de su total dominio, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

**Lateralidad:** Es cuando un niño tiene el dominio de uno de su hemisoma, el mismo se basará en el dominio del hemisferio cerebral y éste es cruzado. La lateralización se da desde los 3 años de edad, para luego consolidar su dominio hasta los 5 – 6 años. Es importante no forzar al niño hacia una determinada mano, debe ser él el que decida su mano dominante. Además se debe dejar muy claro, que la falta de dominio de una mano no significa presencia de anomalías.

**Equilibrio:** Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la posición deseada, sea en sentado o en de pie, sin caer. Para lograr esto, hace falta la interiorización del eje corporal y el dominio de una serie de reflejos que al inicio en forma inconsciente y luego con total conciencia, permiten al niño usar la fuerza y el peso de su cuerpo, sin caer.

**Coordinación Viso-motriz:** Para el logro de esta coordinación es necesario el uso de cuatro elementos; el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño fija un objetivo con la mirada y hacia dicho punto coordina todos sus movimientos. Para que el niño haga una perfecta coordinación visomotriz serán necesarios el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto y la precisión para ubicar el objeto en el lugar determinado.

S.A. 2009. Psicomotricidad. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

## **ETAPAS DEL TRATAMIENTO**

El método psicomotriz de Pierre Vayer contempla tres grandes momentos:

- 1.- La construcción del Yo Corpóreo
- 2.- El Niño frente al mundo de los objetos
- 3.- El niño frente al mundo de los demás

## **LA CONSTRUCCIÓN DE YO CORPOREO**

La base fundamental constituye el trabajo psicomotriz, en el que el niño aprende a conocer su cuerpo, aprende a interiorizar cada segmento corporal, aprende a dominar cada uno de ellos y todos en conjunto; de esta forma los conoce y al conocer logra hacer imagen mental de los mismos construyéndose el Yo corpóreo y luego los podrá representar.

“El niño construye su yo corpóreo desde el nacimiento, pasando por un proceso lento armonioso y continuo. A veces sucede que por diferentes circunstancias el proceso no se cumple y por ende se corta, se desordena y el resultado no es favorable para la construcción del yo corpóreo. Por esta razón acudimos a la psicomotricidad, la misma que pretende armonizar el desarrollo, llenar vacíos y lograr construir la corporeidad incompleta”. (Proaño. Pág. 137. 2000).

## **EVOLUCIÓN DEL YO CORPOREO:**

Sigue las leyes de la maduración nerviosa, siendo la ley céfalo caudal que se extiende desde la cabeza hacia abajo y la ley próximo-distal que se extiende desde el centro del cuerpo hacia los extremos.

Proaño Pág.139.2000 cita a Vayer y nos indica que la evolución del yo corpóreo se da en cuatro períodos:

- Período materno: Desde el nacimiento hasta los dos años.
- Período global del aprendizaje y del uso del sí: Desde los dos años hasta los cinco años.
- Período de transición: Desde los cinco a los siete años.
- Elaboración definitiva del esquema corporal: Desde los siete a los once años.

### **NIVELES DEL YO CORPÓREO:**

Dentro de los niveles se divide en 3 etapas las mismas que son de exploración, conciencia y coordinación.

1.- La etapa de exploración, es el inicio, la introducción lenta a la acción, es el acercamiento inicial, es el “calentamiento” del proceso.

2.- La etapa de conciencia, constituye el momento mismo del aprendizaje, es el punto culminante del proceso, aquí el niño aprende y aprehende el conocimiento.

3.- La etapa de la coordinación, en esta etapa el niño pone en uso lo que logró en la etapa anterior, aquí demuestra lo que él es capaz de hacer y también lo que no puede, en este momento nos damos cuenta del estado del niño, es un paso evaluativo inmediato del proceso.

El Yo corpóreo se forma en los siguientes niveles:

**1er. Nivel:** El diálogo tónico: Es el primer encuentro entre adulto y niño. Entre el niño y niño y el niño solo consigo mismo

- Diálogo adulto – niño: es el más largo, el más delicado, pero es el más importante.
- Diálogo niño – niño: el niño es ayudado por otro niño y también él ayuda a su similar.
- El niño dialoga consigo mismo, porque es capaz de actuar solo o bajo la dirección del adulto.

**2do. Nivel:** El juego corpóreo: Es el momento de la acción mediante la confianza que se le brinda y donde se desarrollan todas las etapas del juego. Durante el juego se domina el cuerpo poniendo en movimiento total.

Es una actividad gratuita, en la que existe una pérdida de vinculación entre los medios y los fines, aparentemente sin finalidad y sin fin, se presenta en todas las culturas y civilizaciones, es decir, tiene carácter universal.

“El niño debe en este momento, encontrar el placer de moverse y de actuar. Se introducirá lentamente en las reglas del juego, de esta manera aprenderá que la vida está llena de reglas y que para mantener la armonía, es necesario usarlas y respetarlas; jugando el pequeño aprende a obedecer y a respetar lo establecido, en fin, aprende la disciplina”. (Proaño. Pág. 155-157. 2000).

**3er. Nivel:** El equilibrio del cuerpo: Es cuando el niño aprende a vencer las leyes de gravedad y domina el mundo con su cuerpo. Es el conjunto de reacciones del sujeto a la fuerza de gravedad,

es decir la adaptación a la necesidad de la posición en pie y de los movimientos en posición erecta.

La educación del equilibrio en el niño, es global y se apoya en el uso de objetos específicos cuyo fin son justamente, educar y afinar dichas capacidades: son muy útiles las vigas de diferentes tamaños, altura, longitud, las bolsas de arena, los cubos de madera de diverso tamaño, escaleras, etc. en fin, se usará material que ponga al niño frente a equilibrio precario para que lo supere. (Proaño. Pág. 161-162. 2000).

**4to. Nivel:** El control de sí: Es la educación de la respiración cuando permite conseguir una ventilación normal. (Proaño. Pág. 141-142. 2000).

La educación de la respiración, que es parte de la educación del control de sí, es muy importante y está orientada especialmente hacia el aprendizaje del control de la respiración, ya que permite conseguir una ventilación normal y así la eliminación de escorias cuyo cuantitativo en la sangre, estimula los centros nerviosos respiratorios.

Con igual sistema que se empleó para la educación y control de los elementos corporales, se educará la respiración: sus diferentes aspectos, cómo funciona el diafragma y el tórax; más tarde aprenderá a sostener la respiración, a controlar el ingreso y la salida del aire y encontrará placer y satisfacción en controlarse. “Esto es sumamente importante porque es parte del control del propio Yo. (Proaño. Pág. 169. 2000).

### **RETRASO PSICOMOTRIZ:**

Es el retraso de las capacidades cognitivas y motrices, como hablar y caminar, normalmente está causado por daños del sistema nervioso central debido a anomalías en el embarazo en el periodo natal, perinatal y postnatal.

“El retraso psicomotor es la lentitud y/o anormalidad de las adquisiciones de los primeros hitos del desarrollo (primeros 36 meses de vida), resultado de alguna agresión al sistema nervioso, o determinado genéticamente, y fruto de etiopatogenias estáticas, no evolutivas, etc. Las etiologías frecuentes son: parálisis cerebral, retraso mental, trastornos específicos del desarrollo, trastornos del espectro autista, deficiencias neurosensoriales, síndromes neurocutáneos o dismórficos de causa genética, pobre estimulación ambiental y enfermedades crónicas extraneurológicas; su prevalencia puede estimarse alrededor del 5%, y es especialmente alta en los grandes prematuros”.

A. Verdú Pérez- M. A. Alcaraz Rousselet. 2004. Pág. 1. Retraso Psicomotor. Adobe Reader. Retraso psicomotriz.pdf

### **DESARROLLO PSICOMOTOR:**

Pérez 2003 sostiene que el desarrollo psicomotor es un proceso dinámico y complejo en el que confluyen aspectos biológicos, psíquicos y sociales de manera interrelacionada.

P. Pérez-Olarte. 2003. Pág.557. Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor. Retraso\_psicomotor\_evaluación\_manejo(1).pdf Adobe Reader.

Narbona 2007, sostiene que el término “desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde

tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé, niño hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.”  
Narbona. 2007. S. Pág. Desarrollo psicomotor. <http://es.mimi.hu/medicina/psicomotor.html>

## **DESARROLLO PSICOMOTOR NORMAL DE 3-5 AÑOS**

Colón Eva dice que “Conociendo los pasos de la evolución motriz el perfil de desarrollo de 3-5 años es el siguiente:

### **3 Años:**

Mejor equilibrio: se mantiene sobre un pie durante un corto período; se equilibra sobre la punta de los pies; equilibrio estático con los ojos cerrados.

Disociación de movimientos (realizar simultáneamente gestos diferenciados en los miembros superiores e inferiores).

Mejor percepción visual del espacio.

Primeros grafismos intencionales.

El juego es una constante.

### **4 Años:**

Dominio de la motricidad global (coordinación, equilibrio, saltos) y fina.

Coordinación viso-manual adecuada.

Construye formas.

Dibujo de la persona tipo "renacuajo" (piernas y brazos saliendo de la cabeza).

### **5 Años:**

"Pata coja". Saltos con los pies juntos.

Sube escalones corriendo.

Se establece la lateralidad.

Manipula, recoge y lanza objetos con intencionalidad.

Noción corporal. Dibujo más elaborado de la persona (cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos).

Copia de figuras geométricas sencillas. Eva Colón Calderón. S.A. Pág. 3-5. Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia (0 a 5 años) <http://www.internen.es.com/psicologia/psmt.html>

## **TRASTORNOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:**

La motricidad implica movimiento, pero a la vez incluye un componente psicológico, de conocimiento que explica el porqué de los movimientos; los trastornos del desarrollo psicomotor significa poseer alteraciones en algunas de estas áreas: motor grueso, motor fino, desarrollo sensorial, afectivo- social, cognitivo y lenguaje.

Algunos tipos y características de trastornos del desarrollo psicomotriz son:

- Trastornos del esquema corporal. Dificultad para la orientación y utilización del propio cuerpo.  
Asomatognosia. Incapacidad de reconocer o nombrar partes del cuerpo.  
Trastornos de lateralidad. Relacionados con la estructuración espacial.
- Inhibición motriz. Se caracteriza por:  
Tensión corporal.  
Apenas hace movimientos para no ser visto.
- Sincinesias. Movimientos involuntarios que nacen mientras hacemos otras actividades. Por ejemplo, sacar la punta de la lengua mientras se escribe.
- Apraxias. Conocer el movimiento que se quiere realizar pero ser incapaz de realizarlo correctamente.
- Disfasias. Pérdida parcial del habla (afasia es la pérdida total).

“Aunque el desarrollo psicomotor es distinto en cada niño, hay períodos de edad en los que se espera que haya alcanzado ya ciertas habilidades. Si existe mucho retraso o habilidades mal desarrolladas que se mantienen a lo largo del tiempo, será preciso acudir a un experto”. Yeni del Carmen Carvallo Ramos. México 2005 pág. 2. [www.centro-psicologia.com/.../trastonospsicomotrices-ninos.html](http://www.centro-psicologia.com/.../trastonospsicomotrices-ninos.html).

## **6.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Los niños/as que logran la construcción del yo corpóreo consiguen normalizar su desarrollo?

¿Los niños/as con retraso en el desarrollo presentan una construcción del yo corpóreo incompleta?

¿Con las sesiones psicomotrices se logrará mejores respuestas por parte del niño/a?

¿Con la participación directa de los padres por medio de las acciones de consolidación del vínculo afectivo habrá mejores resultados en el desarrollo del niño/a?

## **7.- ESQUEMA DE CONTENIDOS:**

Introducción General

### **CAPÍTULO I**

Introducción

#### **PSICOMOTRICIDAD**

1.1 Conceptos

1.2 Importancia

1.3 Estructuración del Yo corpóreo

1.4 Evolución del yo corpóreo

1.5 Etapas y niveles del yo corpóreo

Conclusiones

### **CAPÍTULO II**

Introducción

#### **RETRASO PSICOMOTRIZ**

2.1 Conceptos

2.2 Diferencias entre retraso y desarrollo psicomotriz

2.3 Causas perinatales, posnatales y natales

2.4 Desarrollo psicomotor normal

2.5 Trastornos del desarrollo psicomotor

Conclusiones

### **CAPÍTULO III**

#### **ELABORACIÓN DE LA GUÍA PSICOMOTRIZ**

Planificación de sesiones:

3.1 Diálogo Tónico: Diálogo adulto-niño

Diálogo niño-niño

Independencia corporal

3.2 El juego corporal:

Del juego funcional al juego con reglas

El juego con reglas

Expresión corporal

3.3 El equilibrio del cuerpo:

Familiarización

Acción individual

Control del equilibrio corporal

3.4 La respiración:

Imitación

Control de la respiración bucal

Control de la respiración nasal

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1 Evaluación Inicial

4.2 Evaluación Final

4.3 Estudio comparativo

Conclusiones

#### **CONCLUSIONES GENERALES Y RECOMENDACIONES**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

## 8.- METODOLOGÍA DEL TRABAJO:

### Métodos y Técnicas

Objetivo	Técnica	Recursos
1.- Conocer el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños/as de 3-4 y de 4-5 años con retraso en el desarrollo.	- Observación de campo. - Evaluación.	Revisión de expedientes. Test de Vayer de la 1era Infancia. Pruebas psicosocial y de dibujo. Test de desarrollo general del CEIAP.
2.- Proponer un programa de desarrollo psicomotriz en el ámbito de la Construcción del Yo corpóreo de los niños/as de 3-5 años detectados con retraso en el desarrollo psicomotriz, involucrando a los padres de los niños/as a las sesiones psicomotrices y motivando a que las mismas se realicen en el hogar.	-Revisión e investigación bibliográfica. - Planificación.	Libros, revistas, investigaciones similares e internet. Sesionespsicomotrices.
3.- Aplicar la propuesta a 5 niños/as con retraso psicomotriz del CEIAP.	- Talleres de socialización. - Taller de intervención. - Trabajoindividualizado.	Padres y niños/as. Niños/as y padres de familia. Para guiar a los Padres a la ejecución de la tarea.
4.- Socializar el método de Vayer y los resultados.	- Análisis. - Taller de socialización. - Comparación.	Evaluación Inicial y final. Niños/as y Padres de Familia. CuadrosEstadísticos.

### Universo

El universo lo constituirán los niños y niñas de 3-5 años del Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico “CEIAP”.

## 9.- RECURSOS:

### Humanos:

- 5 niños/as.
- 1 investigadora.
- 1 directora.

### Materiales:

- Evaluaciones.
- Computadora.
- Papelería y materials varios.
- Bibliografía (libros, textos).
- Internet.
- Fotocopias.
- Transporte.
- Cámara de fotos.
- Grabadora.

### Económicos:

Aproximadamente  
USD \$250.

## 10.- CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	MESES							
	1 Mes	2 Mes	3 Mes	4Mes	5 Mes	6 Mes	7 Mes	8 Mes
<b>DISEÑO DE TESIS</b>	X	X						
<b>DETECCIÓN DE CASOS</b>		X						
<b>EVALUACIÓN</b>		X						
<b>APLICACIÓN DEL PROGRAMA</b>		X	X	X	X	X		
<b>ELABORACIÓN DE RESULTADOS</b>							X	
<b>DOCUMENTO FINAL (TESIS)</b>							X	X
<b>ENTREGA DE LA TESIS</b>								X

## 11.- BIBLIOGRAFÍA:

### Fuentes Impresas:

- BOULCH LE, Jean. "El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los 6 años". Ed. Paidós.España. 1995.
- CABALEIRO, M. "Temas Psiquiátricos". Tomo II. Ed. Paz Montalvo. Madrid. 1966.
- CANOVA, Francisco. "Psicología Evolutiva del Niño (0-6 años)". 7ma. ed. Bogotá. 1998.
- CRATTY, Bryant J. "Desarrollo Perceptual y Motor en los niños". Ed. Paidós. 1ra ed. Buenos Aires. 1982.
- ESPINOZA, Iván. "El Trastorno Psicológico en la edad escolar". Quito-Ecuador.
- FERNÁNDEZ, Alfonso. "Compendio de Psiquiatría". Ed. Oteo. Madrid. 1982.
- FERNÁNDEZ, Víctor Manuel. "Dimensión Corpórea". Tomo XLI. #78. 2001.
- GARCÍA Juan, BERRUEZO Pedro. "Psicomotricidad y Educación". 7ma. ed. Madrid. 2004.
- JASPERS, K. "Psicopatología general: Fondo de Cultura Económica". México. 1993.
- MOLINA DE COSTALLAT, Dalila. "Psicomotricidad: La Coordinación Visomotora y Dinámica Manual del Niño". Ed. Losada. 2da. ed. Buenos Aires. 1973.
- PROAÑO, Margarita. "Apuntes de Psicomotricidad: Cátedra de Psicomotricidad Escuelas de Educación Especial y de Psicología Terapéutica".
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. "Diccionario de la Lengua Española". 18va. ed. Madrid. 1956.
- VAYER, Pierre. "El Diálogo Corporal". 2da. ed. Barcelona.
- WEIKART S. Phyllis. "Actividades clave para el desarrollo motriz del niño preescolar". Ed. Trillas. 1ra. ed. México. 1997.

### Fuentes Electrónicas:

- ARNÁIZ SÁNCHEZ, Pilar. "La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa". Ed. Aljibe. 2001. <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad> (12/09/09. 7:00am).
- CARVALLO, Yeni del Carmen. México. 2005. pág. 2. [www.centro-psicologia.com/.../trastornospsicomotrices-ninos.html](http://www.centro-psicologia.com/.../trastornospsicomotrices-ninos.html) (18/09/09. 8:30am).
- COLÓN, Eva. "Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia (0 a 5 años)". pág. 3-5. <http://www.internenes.com/psicologia/psmt.phtml> (18/09/09. 8:30am).
- NARBONA, Juan. "Desarrollo psicomotor". 2007. pág. 4. <http://es.mimi.hu/medicina/psicomotor.html> (03/ 07/09. 9:00am).
- P. PÉREZ-Olarte. "Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor". 2003. pág. 557. *Retraso\_psicomotor\_evaluación\_manejo (1).pdf* Adobe Reader (12/09/09. 7:30am).
- S.A. "Psicomotricidad". 2009. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psicog.htm> (25/08/09. 2:00pm).