



FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

DESARROLLO DE ATENCIÓN Y MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL
CENTRO EDUCATIVO "CRAYOLA" A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, mención Educación Especial y Preescolar

Autora:

Valeria León Carrasco

Directora:

Mst. Liliana Arciniegas

Cuenca, Ecuador

2013

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este proyecto a mis padres, que gracias a su apoyo puedo concluir mi carrera universitaria y a toda mi familia por la confianza que depositaron en mi. De igual manera dedico mi proyecto a todos los profesores de la Escuela de Educación Especial de la Universidad del Azuay que nos prepararon con sus conocimientos para ser futuros profesionales, competitivos y personas de bien.

AGRADECIMIENTOS

Primero quiero agradecerle a Dios por guiar cada uno de mis pasos, a mis padres, hermano, abuelos y a toda mi familia por su apoyo y cariño.

A mi directora de proyecto de tesis, Mst. Liliana Arciniegas Sigüenza por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, y su motivación ha hecho posible la realización del proyecto.

También quiero agradecer a Magali Apolo Directora del Centro de Desarrollo Infantil "Crayola" por permitirme realizar la aplicación del proyecto en su centro de igual manera a las profesoras por brindarme siempre su ayuda.

Un agradecimiento muy especial a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "Crayola" que con su inocencia, alegría, entusiasmo e imaginación lograron que este proyecto se realice satisfactoriamente de igual manera agradezco a sus padres por su tiempo y confianza.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice de contenidos.....	iii
Resumen	iv
Abstract.....	v

Capítulo I: El desarrollo del lenguaje, la atención y la memoria a través de la literatura infantil.

Introducción.....	1
1.1 El desarrollo del lenguaje, la atención y la memoria a través de la literatura infantil.....	2
1.1.1 La literatura infantil.....	2
1.1.2 El lenguaje y su importancia.....	3
1.1.3 La atención	4
1.1.4 La memoria.....	5
Conclusiones.....	7

Capítulo II: Metodología y creación de cuentos

Introducción.....	8
2. Metodología.....	9
2.1 Objetivos.....	9
2.1.1 Desarrollo.....	10
Conclusiones.....	17

Capítulo III: Socialización

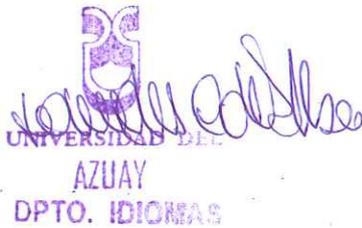
Introducción.....	19
3. Taller para docentes.....	19
3.1. Tema.....	19
3.1.1 Objetivo.....	19
3.2 Bienvenida.....	19
3.3 Presentación del tema.....	20
3.4 Presentación de los cuentos realizados.....	20
3.5 Encuestas.....	20
3.6 Gráficos estadísticos.....	22
Conclusiones.....	23
Conclusiones y recomendaciones finales.....	24
Bibliografía.....	25
Anexos.....	26

RESUMEN

Con el proyecto para desarrollar la atención y memoria mediante la literatura infantil en niños de 4 años, lo que se pretende lograr es que los niños y niñas sean capaces de crear sus propias historias, que mediante sus conocimientos y, con la ayuda de sus educadores, formen su propio aprendizaje y desarrollen un pensamiento crítico, motivándolos e incentivándolos para futuros amantes a la lectura. Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, tienen un pensamiento simbólico e intuitivo, su interés está en el mundo de objetos, animales y gente que los rodea. Es el momento de la curiosidad, la imitación y la fantasía. Por lo que debemos permitirles expresarse de manera espontánea y libre dejándolos pensar sobre cuestiones relevantes que sean de su interés, así podrán desarrollar más fácilmente sus habilidades del pensamiento crítico, la misma que está íntimamente ligada con la atención y la memoria puesto que estos son los pilares fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The purpose of the project to develop attention and memory through children's literature in 4 year old children is to encourage them to create their own stories through their knowledge and with the teacher's help in order to develop their critical thinking and motivate children so as to inspire them to love reading. Four and five year old children have symbolic and intuitive thinking. Their interests are focused on the objects, animals, and people that surround them. It is the stage of curiosity, imitation, and fantasy. Therefore, we should allow our children to spontaneously and freely express themselves in order to let them to reason about relevant and interesting matters for them. Consequently they will be able to develop critical thinking, which is closely related to attention and memory, since they are the fundamental pillars of significant learning.




Translated by,
Diana Lee Rodas

CAPÍTULO 1

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

INTRODUCCIÓN

El cerebro al momento del nacimiento ya ha completado su proceso de crecimiento celular. Pero a lo largo de la vida, especialmente en los primeros años, las células se desarrollan creando sinapsis y conectándose entre sí. Estas conexiones neuronales se dan a través de la estimulación del ambiente, que son la base de todo aprendizaje y desarrollo de las funciones tanto intelectuales como emocionales.

Mediante el proyecto para desarrollar la atención y memoria a través de la literatura infantil, se pretende lograr en los niños, futuros amantes a la lectura con un pensamiento crítico, capaces de formar ideas claras de acuerdo a su experiencia, aprovechando de esta manera todas las situaciones interesantes, en lo posible, reales para hacerles razonar, plantearles problemas que solo se resuelvan con razonamiento, formando así en el niño una actitud crítica y razonadora.

Los niños atraviesan por una etapa creativa debido a su habilidad para pensar en metáforas y, naturalmente, tienen necesidades e intereses comunes que no comparten con los adultos, por esto el deber de los educadores es ser una guía de apoyo pero sin imponer conocimientos sino crearlos.

Con este proyecto los niños van a ser los creadores de sus propias historias a través de su imaginación e intereses al mismo tiempo que se desarrollaran habilidades como: la atención, la memoria al igual que el lenguaje.

1.1 LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil no es solo una fuente de placer y recreación, sino que también enriquece el mundo de los niños no solo en el aspecto psicológico sino también en lo emocional, al mismo tiempo que se está enriqueciendo su pensamiento crítico y la relación con el mundo que los rodea.

La virtud de la literatura infantil está en que actúa sobre los sentimientos, produciendo emociones que se clasifican entre las funciones psíquicas más internas.

El relato es como un sustituto de la vida. Es una manera de capturar el carácter concreto y específico de la vida y su complejidad.

De igual manera, la literatura permite conocer, pues se transforma en una manera de pensar, porque está inmersa un modo de indagar las relaciones que constituyen la complejidad de la conciencia, a su vez, que nos conduce a una investigación en la vida emocional.

Como señala Martha Nussbaum, las historias narradas permiten “vivir la vida de personas que podrían ser, pueden dar un sentido normativo de la vida de cómo razonar, argumentar, y vivir imaginándose las cosas tal como podrían suceder en la vida humana”. (Nussbaum, s/a).

Los niños y niñas de 4 a los 6 años tienen un pensamiento intuitivo relacionado con la curiosidad y la fantasía, su interés es un mundo de objetos, animales y gente que los rodea, es el momento de la curiosidad.

“Cultivar en el niño su sentimiento, su paisaje interior su esencia de ser creador, espontáneo gozador de las imágenes y del mito” (Dobles Rodríguez, 2007)

Por estas razones debemos permitir a nuestros niños expresarse de manera espontánea y libre dejándolos razonar acorde a su edad, a sus intereses y fantasías.

1.1.2 El Lenguaje y su importancia.

El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social.

Para Vygotsky (1934), "El lenguaje es el principal instrumento de mediación y la herramienta cultural de aprendizaje."

Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Concuerdo con el autor, ya que el lenguaje es la base para todo aprendizaje y por el cual comunicamos nuestras ideas, pensamientos, necesidades y emociones.

El lenguaje es un medio eficaz para alcanzar nuestros propósitos. Los niños aprenden mediante el lenguaje mientras desarrollan su propio lenguaje. Es así como se da una relación entre el desarrollo cognoscitivo y el lingüístico. El pensamiento depende del lenguaje y el lenguaje del pensamiento.

Existen dos tipos de lenguaje como nos dice el Dr. Kenneth Goodman (s/a), en primer lugar, hablamos del lenguaje fácil de aprender que es un lenguaje real y natural, tiene sentido, es interesante y el segundo tipo es el lenguaje difícil de aprender que es un lenguaje aburrido, carente de interés y sin sentido.

De este modo el lenguaje debe permitirle al niño ser auténtico esto quiere decir que lo que realiza mediante el lenguaje, es interesante y divertido para lograr sus propósitos al mismo tiempo construir significados. De esta forma utiliza la experiencia del aprendizaje previo para encontrar sentido en el mundo que los rodea.

El lenguaje es un instrumento del pensamiento. Por el pensamiento, el mundo se analiza y se re-crea. La función más importante del lenguaje es el descubrimiento del mundo, la investigación y la creación. Un lenguaje creador no puede darse sino es con una investigación constante, con un esfuerzo de curiosidad y una intención de resolver un problema.

"El lenguaje y el pensamiento progresan en correlación, pero al evolucionar el pensamiento conduce a una expresión más fina y el lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso" (Tourtet, 2003)

Un pensamiento creativo requiere de un lenguaje creativo para expresarse por lo que no es aconsejable que en la escuela o en casa exageren en relación a que el niño sólo se exprese en conformidad al lenguaje adulto y a las normas gramaticales. Esto conduce no solo a una rigidez de la expresión sino también a una rigidez del pensamiento.

Todo ser humano cuenta con un pensamiento crítico, el cual puede desarrollarse en diferentes grados en cada persona. En el día a día, en cada pregunta que se hace acerca de una situación cualquiera o en la toma de decisiones se está haciendo uso del pensamiento crítico.

Según Vygotsky en la etapa de pensamiento preoperacional de los 2 a 6 años los niños construyen teorías para tratar de explicar todo lo que ven y oyen.

La psicología concibe la mente humana como una configuración de configuraciones afectivas, cognitivas e instrumentales y busca precisamente configurar los afectos, las emociones, los sentimientos las actitudes y los valores que moviliza al ser humano y determina su comportamiento, formando así la configuración afectiva de la mente humana. Asimismo esta configuración afectiva determina la configuración afectiva, es decir, las nociones, conceptos, creencias, teorías y conocimientos del ser humano con sus procesos de memorización, imaginación, pensamiento y creatividad. "En efecto el ser humano actúa como piensa, y piensa como siente." (Ortiz Ocaña, 2009)

1.1.3 LA ATENCIÓN

La atención es un mecanismo dentro del procesamiento de la información por el que se activan y distribuyen los recursos disponibles del organismo para llevar a cabo algún tipo de actividad cognitiva.

Atender significa estar alerta, estar preparado para recibir los estímulos, las personas disponemos de una capacidad limitada por lo que se hace imprescindible seleccionar los estímulos a los que se atiende y a los que se desatiende.

La atención consiste en la focalización selectiva hacia un determinado estímulo, filtrando, desechando e inhibiendo la información no deseada y, exige un esfuerzo neurocognitivo que precede a la percepción, a la intención y a la acción. Pero aun sabiendo que sin atención nuestra percepción, memoria y aprendizaje no se puede dar.

Para que se dé este proceso cognitivo es necesario que se produzca una selección de los estímulos que acceden al sistema nervioso.

Para la atención no están implicadas solo áreas del sistema nervioso también influyen otras funciones como la orientación, concentración, motivación y selectividad o alternancia.

La atención es un estado neurocognitivo cerebral que es el resultado de una red de conexiones corticales y subcorticales de predominio hemisférico derecho.

Atender consiste en focalizar selectivamente nuestra consciencia, aceptando y desechando información no deseada. La atención ha sido uno de los últimos procesos complejos cerebrales en adquirir la categoría de 'función cerebral superior'.

A los cuatro años de edad los procesos de atención en el niño han mejorado, la inhibición de estímulos no se da correctamente hasta los siete u ocho años de edad.

"El aprendizaje es la formación y estructuración, por medio de la imaginación y de las representaciones sensoriales de los objetos particulares percibidos." (W.A Kelly, 1982)

Por lo que debemos estar al tanto de los intereses de cada uno de los niños ya que mientras mayor sea el interés, periodos más largos de atención vamos a obtener. Por último podemos decir que la atención es muy importante para que los niños puedan concentrarse, seguir instrucciones y en un futuro realizar bien sus tareas.

1.1.4 MEMORIA

La memoria es otra habilidad que se quiere lograr en este proyecto ya que es la que nos permite conservar y retener información de experiencias, imágenes, sonidos, etc.

"La calidad de memorización depende de la utilización de estrategias visuales y espaciales pero también de la fijeza de la mirada." (Baddeley Allan, 1986).

La memoria tiene una importancia fundamental en la vida de todo ser humano ya que en él se mantiene la consciencia y se construye la personalidad, por intermedio de la memoria.

En los humanos la memoria se almacena en redes de neuronas que se superponen y se interconectan a lo largo y ancho de la corteza. Estas redes permanecen abiertas durante toda la vida, ampliándose y combinándose por las nuevas experiencias.

El hipocampo forma parte de la corteza cerebral, es la zona del cerebro que se ocupa de la memoria y tiene como función la construcción y la ejecución de mapas cognoscitivos y espaciales del ambiente donde cada acontecimiento está relacionado con los otros, así, el hipocampo participa en la memoria de recuperación y en la asociación de estímulos que ocurren simultáneamente o en rápida sucesión.

Hay distintas clases de memoria: dos de éstas son las llamadas a corto plazo que se trata de información que tu cerebro acaba de recibir, y a largo plazo que es información almacenada de hechos del pasado.

El hipocampo tiene la tarea de transferir la información entre las memorias a corto plazo y largo plazo, asegurándose de que se recuerde las pequeñas cosas, como dónde se deja un objeto, y también las grandes cosas, como las vacaciones en las que se ha ido de paseo hace dos años.

La memoria y el aprendizaje son inseparables: Memoria siempre implica adquisición de información, y no habría aprendizaje sin retención (memoria).

La memoria sigue un proceso que es:

Codificación: proceso mediante el cual la información es introducida y organizada (codificada) en un almacén de memoria. Va a depender de factores no específicos como la *atención* o la *motivación*.

Almacenamiento: , es el proceso por el cual se conserva la información y se previene su olvido.

Recuperación: es el uso de la información retenida.

CONCLUSIONES

Con el proyecto para desarrollar la atención y memoria mediante la literatura infantil en niños de 4 años, lo que se pretende lograr es que los niños sean capaces de crear sus propias historias, que mediante sus conocimientos y, con la ayuda de sus educadores, formen su propio aprendizaje y desarrollen un pensamiento crítico, motivándolos e incentivándolos para así formar niños y niñas futuros amantes a la lectura.

Como también nos dice Freire "Educador y Educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo." (Freire, s/a)

Freire insiste mucho en la idea de que "Solo se puede vivir en democracia, con una práctica educativa democrática, que respete profundamente la diversidad cultural, la existencia del otro, que busque la igualdad y salude la diferencia." (Freire, 2008)

Nosotros como futuros educadores deberíamos tener siempre en mente la idea que nos plantea Paulo Freire ya que dentro de nuestras aulas tenemos una diversidad de estudiantes y, debemos respetar su cultura, costumbres tradiciones y, en el ámbito pedagógico cada niño aprende de distinta manera por lo que debemos ser capaces de llegar a cada uno de nuestros estudiantes para así lograr un objetivo en común.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA Y CREACION DE CUENTOS

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura para niños debe seguir un proceso no lógico, sino psicológico y temático, seguir un orden que va de lo cercano a lo lejano que depende del proceso de maduración y de sus intereses.

Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, tienen un pensamiento simbólico e intuitivo, su interés está en el mundo de objetos, animales y gente que los rodea. Es el momento de la curiosidad, la imitación y la fantasía.

Sin duda, una de las tareas importantes consiste en concientizar, sensibilizar y preparar a los profesores para que puedan instruir a los alumnos en ejercitarse, en distinguir un pensamiento confuso de un pensamiento eficaz, un razonamiento correcto de uno incorrecto. Dándoles las oportunidades de razonar sobre cuestiones relevantes que sean de su interés, así podrían desarrollar más fácilmente sus habilidades del pensamiento crítico, la misma que está íntimamente ligada con la atención y la memoria puesto que estos son los pilares fundamentales para lograr un aprendizaje significativo. De este modo se considera que es importante desarrollar ciertas habilidades que a continuación Matthew Lipman (S/A), nos menciona.

Mente abierta.- Es capaz de aceptar las ideas de los demás aunque no esté de acuerdo. Reconocer que el otro puede tener la razón, que nosotros podemos estar equivocados

Coraje intelectual.- Permite afrontar con decisión las situaciones difíciles .Se mantiene firme ante las críticas de los demás. Es honesto consigo mismo, plantea ideas, sin dejarse atemorizar.

Control emotivo.- Capacidad para mantenerse en calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los de los demás. Es decir toma las cosas con mucha naturalidad, sin ofender a los demás.

Es tarea primordial de la educación, promover y desarrollar estas características del pensamiento crítico en los niños y niñas desde niveles iniciales y fortalecerlos en el nivel de secundaria. Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de la educación es desarrollar el pensamiento crítico, es decir ese pensamiento eficaz y eficiente que les permita actuar con autonomía y decisión.

Matthew Lipman quien asegura que cuando el niño o la niña son enfrentados a la filosofía, comienzan a pensar de una forma lógica, luego especulativa e inventiva, más tarde por tanteo e improvisaciones, para finalmente tomar decisiones por sí mismo.

Por lo que es importante asegurarle a la filosofía un papel central tanto en las primeras como en las siguientes etapas del proceso educativo, acompañado de recursos didácticos que sean adecuados.

Como asegura Lipman: "estimular la imaginación de los estudiantes en cuanto a la clase de mundo que quisieran vivir, las clases de personas que quisieran ser, y qué necesitarían para alcanzar sus potenciales más plenas como seres humanos".(Citado por Accorinati, 2000)

2. METODOLOGÍA ACTIVA

2.1 OBJETIVOS

- Desarrollar la atención y la memoria a través de la literatura infantil
- Descubrir sus habilidades personales.
- Reconocer y valorar cuando se es parte de un grupo.
- Aprender a respetar la opinión de los demás y llegar a un consenso.

2.1.2 DESARROLLO

CUENTO #1



Durante el primer cuento poner énfasis en lograr el desarrollo de una de las habilidades más importantes de todo proceso educativo que es la atención. Por lo que se trabaja en rutinas de la vida diaria como por ejemplo: todo el ritual que se realiza en las destrezas de aseo diario, lo que requiere que el niño tenga buenos periodos de retentiva tanto a largo como a corto plazo, los mismos que se ven reflejados al momento de ordenar secuencialmente los bits de inteligencia que se utilizan durante el proceso, así como también la capacidad de recordar al día siguiente toda la secuencia lógica empleada.

- **1ra sesión:** 35 minutos

PRIMER PASO: ingresar al rincón de lectura, sentarse en una colchoneta formando un círculo para poder verse todas las caritas.

SEGUNDO PASO: la maestra debe presentar unos bits sobre el aseo diario.

TERCER PASO: colocar en secuencia los bits según lo realizamos diariamente por ejemplo: nos despertamos, nos bañamos, desayunamos, lavamos los dientes y las manos.

- **2da sesión:** 35 minutos.

CUARTO PASO: acomodarse en la colchoneta y empezar a crear el cuento, cada niño opina sobre una actividad de la vida diaria.

QUINTO PASO: escoger los materiales a gusto de cada niño y niña, sentarse en una mesa y empezar a dibujar las escenas para el cuento.

- **3ra sesión:** 35 minutos

SEXTO PASO: colocar nuestras creaciones en el orden que inicialmente colocamos los bits.

SÉPTIMO PASO: finalmente cada niño narra su respectiva historia de acuerdo a su propia creación, de este modo todo lo que el niño dice se va a replicar en cada una de las escenas presentadas, creando de este modo un cuento con ideas originales de cada uno de los creadores.

Lo único que se modifica es la organización de las oraciones para que la gramática estructural tenga sentido.

CUENTO #2



En el segundo cuento se desarrollan estrategias que fortalecen la memoria de los niños y niñas, las más importantes son: organizar, repasar, elaborar y comprender términos que se refieren a los hechos mentales como recordar, pensar, saber y suponer. Al mismo tiempo cuando se les pide que recuerden algo, prestan atención y tratan de recordar.

De igual manera se trabaja en la creatividad de los niños por medio de la imaginación y la fantasía como por ejemplo: al observar los medios de transporte

como un avión su mente los lleva a un castillo y empiezan a crear su historia recordando los bits previamente vistos.

- **1ra sesión:** 35 minutos.

PRIMER PASO: ingresar al rincón de lectura, sentarse en la colchoneta cómodamente. La maestra presentará bits de los medios de transporte.

SEGUNDO PASO: entre todos forman una historia con cada medio de transporte, incluyendo personajes como por ejemplo una familia, al lugar al que desean ir, en que se quiere llegar a ese destino y sus imprevistos en el viaje.

- **2da sesión:** 35 minutos

TERCER PASO: recordando la historia que se crea, empezar a dibujar y decorar una escena cada uno de los niños, con los materiales al gusto.

CUARTO PASO: finalmente cada niño narra su respectiva historia de acuerdo a su propia creación y recordando la historia que se crea conjuntamente con los demás compañeros. De este modo todo lo que los niños dicen se va a plasmar en cada una de las escenas presentadas, creando de este modo un cuento con ideas originales de cada uno de los creadores.

Lo único que se modifica es la organización de las oraciones para que la gramática estructural tenga sentido.

CUENTO #3



En el tercer cuento observamos que la capacidad de recordar tiene que ver mucho con el desarrollo de la atención y la observación, especialmente a través del sentido de la vista y del oído. Por lo que se debe trabajar con imágenes llamativas e interesantes para los niños como por ejemplo sobre animales salvajes, imitando con nuestros cuerpos a cada uno de estos. Buscando que el niño tome conciencia de lo que ve y escucha para luego poder utilizar ese conocimiento cuando desee.

La capacidad de observación es una percepción lo más precisa y detallada posible de nuestro entorno. Consiste en aprender a captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por nuestros sentidos.

- **1ra sesión:** 35 minutos.

PRIMER PASO: ingresar al rincón de lectura, sentarse en la colchoneta cómodamente. La maestra presenta bits de los animales de la selva.

SEGUNDO PASO: entre todos forman una historia con cada animal, exponiendo cada uno sus ideas y opiniones. La maestra los guía haciendo preguntas como por ejemplo: donde viven estos animales, características, cualidades, el clima entre otras para así crear la historia.

- **2da sesión:** 35 minutos

TERCER PASO: recordando la historia que se creó previamente empezar a dibujar y decorar al gusto cada niño una escena.

CUARTO PASO: finalmente cada niño narra su respectiva historia de acuerdo a su creación y recordando la historia que se crea conjuntamente con los demás compañeros. De este modo todo lo que los niños dicen se va a plasmar en cada una de las escenas presentadas, creando de este modo un cuento con ideas originales de cada uno de los creadores.

Lo único que se modifica es la organización de las oraciones para que la gramática estructural tenga sentido.

CUENTO #4



Cada vez se irá complicando más la creación de historias, por lo que en el cuarto cuento los niños deberán tener la capacidad para mantenerse en calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los de los demás, desarrollando su pensamiento crítico, es decir ese pensamiento eficaz y eficiente que les permita actuar con autonomía y decisión.

En este cuento es de mucha importancia permitirles a los niños tener un espacio donde puedan imaginarse y sentir que son parte de la historia.

- **Ira sesión** : 35 minutos

PRIMER PASO: Los niños ingresan al rincón de lectura se sientan cómodos, los niños si desean pueden recostarse en la colchoneta.

SEGUNDO PASO: Los niños deben cerrar sus ojos, escuchar con atención los objetos que la maestra nos va a nombrar como ejemplo: una isla, tesoro, pirata, pulpo, barco mientras escuchan creamos una historia con cada objeto imaginándonos que estamos dentro de esta.

TERCER PASO: abrir los ojos y observar los bits donde están las imágenes de los objetos nombrados .

CUARTO PASO: nos sentamos en la colchoneta y entre todos cada niño y niña con su opinión formamos la historia.

- **2da sesión:** 35 minutos.

QUINTO PASO: Pasamos a las mesas de trabajo y los niños dibujaron la escena que más les llamo la atención, y decorar a su gusto.

SEXTO PASO: Cada niño recordando la historia que se creó, empieza a narrar su escena, mientras la maestra escribe la redacción narrada por ellos respetando su autonomía.

CUENTO #5



Durante esta sesión se puso énfasis en los procesos de atención y memoria utilizando técnicas tales como la presentación de bits por tiempos determinados, donde los niños deben ser capaces de recordar el mayor numero de objetos presentados y en base a ello llevar a cabo la creación de una historia .

- **1ra sesión:** 35 minutos.

PRIMER PASO: Nos sentamos cómodos en las colchonetas del rincón de lectura.

SEGUNDO PASO: La maestra les indica una tarjeta con varios animales de la granja, mediante el cual los niños y niñas deben memorizar el mayor número de animales vistos.

TERCER PASO: Los niños nombran los animales que recuerdan y entre todos crean una historia.

- **2da sesión:** 35 minutos.

CUARTO PASO: Los niños deben pasar a las mesas de trabajo y dibujan las escenas del cuento agregando detalles acorde a su personalidad, por último decoran a su gusto.

QUINTO PASO: Los niños relatan su historia y la maestra la transcribe.

SEXTO PASO: Los niños le dan un título a su historia.

CUENTO # 6



Finalmente en esta última sesión se puede recordar todo el proceso trabajado anteriormente para que los niños sean capaces de crear sus propias historias de acuerdo a sus necesidades y sobre todo con creatividad, curiosidad, razonamiento y fantasía, sin utilizar material visual previo pero si con el material didáctico necesario al alcance de los niños y niñas para la elaboración de sus cuentos.

- **1ra sesión:** 35 minutos

PRIMER PASO: los niños ingresan al rincón de lectura y se acomodan en la colchoneta.

SEGUNDO PASO: cada niño pensará en un tema de su interés, para así realizar una historia. En este último cuento ya no se observan imágenes previas todas las ideas tienen que salir de su pensamiento.

- **2da sesión:** 35 minutos.

TERCER PASO: sin decir el tema que tenemos en nuestra mente, los niños deben pasar a la mesa de trabajo a dibujar libremente su historia.

- **3ra sesión:** 35 minutos.

CUARTO PASO: al tener los dibujos de la historia listos, los niños y niñas deben contarle a su maestra lo que dibujó, debe ser acorde al tema que pensaron en un inicio.

QUINTO PASO: cada niño y niña pasa explicar y narrar su historia, mientras la maestra escribe la redacción narrada por ellos respetando su autonomía.

CONCLUSIONES

Aprender sería imposible sin memoria puesto que aprender significa haber adquirido, retenido, reproducido y reconocido experiencias. "Aprender implica que uno debe tener memoria, y recordar supone que se ha aprendido previamente." (W.A Kelly, 1982)

Las representaciones gráficas, escritas o verbales se retiene en la memoria y pueden ser recordadas y reconocidas como experiencias pasadas cuando los objetos no están presentes en los sentidos. La memoria depende de la asociación que es el proceso mental por medio del cual, las ideas, percepciones y experiencias pasadas son aportadas a la conciencia. Estableciendo conexiones con otras que están ya en ellas.

Se puede decir que al finalizar la creación de cuentos los niños pudieron expresar sus ideas, desarrollar al máximo su imaginación plasmando las mismas en papel, al mismo tiempo que se trabajó en las funciones básicas como es la atención y la memoria. Empezando a crear historias relacionadas con la vida diaria, como la rutina que realizamos antes de ir a la escuela, es algo que se vive todos los días y son fáciles de recordar, cada vez se fue complicando mas, donde los niños a partir de sus experiencias previas y sus puntos de vista, necesidades y deseos crearon historias alejadas de la realidad y más cercanas a la fantasía.

Inicialmente los cuentos fueron creados a partir de imágenes visuales expuestas por la maestra, donde los niños incrementaban nuevos personajes y le daban su toque personal a cada historia para luego pasar a crear las historias a partir de menos imágenes, después observando imágenes por periodos cortos de tiempo, donde los niños debían recordar la mayor cantidad de elementos, en donde su imaginación y creatividad tenían un papel fundamental, luego a partir de una palabra para finalmente lograr creaciones únicas con un pensamiento crítico e indagador.

CAPÍTULO III

SOCIALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

Al finalizar el proyecto para desarrollar la atención y memoria mediante la literatura infantil, y al observar resultados favorables en los niños, se puede decir que es necesario realizar un taller para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Crayola" para que todos seamos parte de este proyecto y así formar en nuestros niños futuros amantes a la lectura, con un pensamiento crítico e indagador. En el taller para docentes se explicará la metodología y técnicas que se utilizó para desarrollar en los niños habilidades como la atención y memoria.

El taller se desarrollará el día jueves 18 de abril de 2013 a las 7y30 de la mañana, en la institución.

3. TALLER PARA DOCENTES

3.1.1 TEMA: desarrollar la atención y memoria mediante la literatura infantil en niños de 4 años de edad.

3.1.2 OBJETIVO: proporcionarles a las docentes del centro técnicas útiles y dinámicas para desarrollar la atención y memoria mediante la literatura infantil.

3.1 BIENVENIDA

Una vez que los docentes entren al nuevo rincón de lectura y se acomoden en las colchonetas, la persona a cargo del proyecto dará la bienvenida a todos los presentes.

3.2 PRESENTACION DEL TEMA

Se expondrán los temas de la guía mediante diapositivas, las cuales llevarán lo más importante de cada capítulo.

3.3 EXPOSICIÓN DE FOTOS Y VIDEOS

Se presentará a las docentes fotos y videos obtenidos en las sesiones que se trabajo con los niños de 4años de edad para comprender de mejor forma el proceso de este proyecto.

3.4 PRESENTACIÓN DE LOS CUENTOS REALIZADOS

Los docentes del centro podrán observar el trabajo que realizaron los niños desarrollando sus habilidades de atención, memoria al igual que la imaginación y creatividad.

3.5 ENCUESTAS

Los docentes podrán dar su opinión y sugerencias sobre el proyecto y decir si es útil o no para aplicar con los niños.

ENCUESTA

Encuesta a profesores del Centro de Desarrollo Infantil “Crayola.”

Fecha: _____

Esta encuesta tiene por objetivo conocer si el proyecto propuesto cumple con las expectativas de ustedes como docentes para aplicarlo dentro de sus aulas de clase.

Le pedimos de favor contestar con sinceridad, marcando con una X, las preguntas que se detallan a continuación.

1. ¿Cree que la metodología presentada es útil para desarrollar la atención y memoria en los niños y niñas.

SI _____

NO _____

2. ¿Cree que los consejos que se dieron en el taller le van a servir de ayuda?

SI _____

NO _____

3. Califique al taller del 1 al 5, siendo 1 malo y 5 muy bueno.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

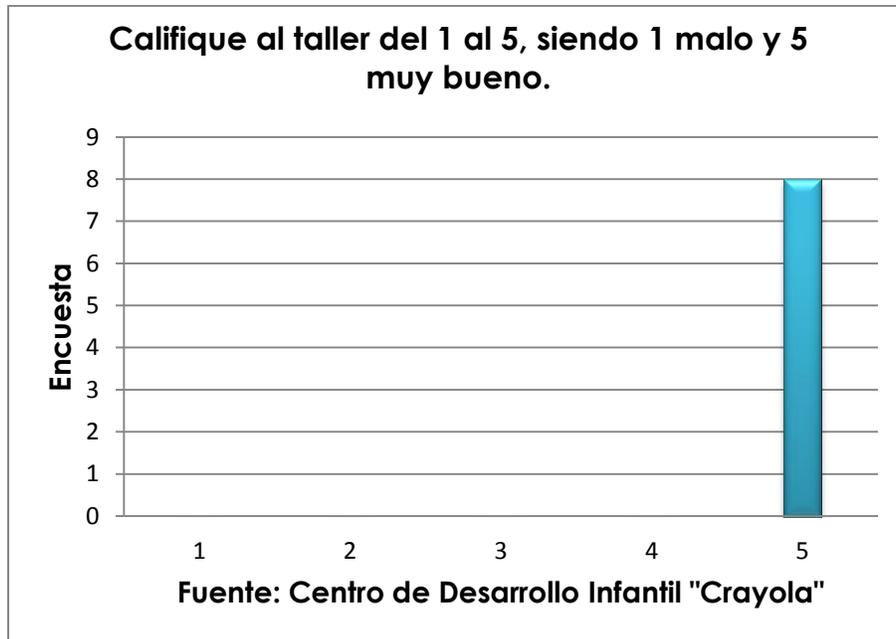
5 _____

4. Desea realizar alguna sugerencia, escríbala a continuación

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

3.6 GRÁFICOS ESTADÍSTICOS





CONCLUSIONES

En el tercer capítulo del proyecto se trabajó en un taller para enseñar a los docentes la metodología utilizada para desarrollar la atención y memoria a través de la literatura infantil en niños de 4 años. Se realizó un taller dinámico donde las docentes pudieron observar paso a paso como se desarrollaron los cuentos con los niños de igual manera pudieron leer cada una de estas historias, observando la creatividad e imaginación de los creadores. Se puede decir que el taller para docentes fue de mucha importancia realizarlo para que las profesoras empiecen a trabajar con sus niños permitiéndoles expresarse de una manera diferente y divertida al mismo tiempo que se desarrollan muchas habilidades como por ejemplo la atención y la memoria.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

CONCLUSIONES:

- Permitirles a los niños y niñas expresarse de manera espontánea.
- Con este proyecto los niños van a ser los creadores de sus propias historias a través de la imaginación e intereses.
- Con este proyecto los niños desarrollaron la atención y memoria con una metodología nueva y divertida para ellos.
- Con esta metodología se puede decir que se logró desarrollar la atención y la memoria ya que estas dos habilidades dependen mucho de la motivación, por lo que se trabajó con imágenes y temas del interés de los niños.

RECOMENDACIONES:

- Los educadores debemos ser una guía de apoyo para los niños, no imponer conocimientos sino crearlos.
- Permitirles a los niños desarrollar su propio conocimiento acorde a su edad necesidades y fantasías.
- Como recomendación para la creación de cuentos utilizar imágenes y materiales llamativos, que estén al alcance de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

Accorinti, S. Lis, (2000), "Un relato de Filosofía para Niñas y Niños", Buenos Aires, Ed: Manantial.

Accorinti, S. Lis, (1999) "Introducción a Filosofía para Niños", Buenos Aires, Ed: Manantial.

Antoranz Elena, (S/A) "Desarrollo cognitivo y motor", Madrid, ed: Eitex S.A.

Boujon Christophe, (2004) "Atención, aprendizaje y rendimiento escolar", Paris, ed: Narcea.

Bustamante Zuleta Ernesto, (2007) "el sistema nervioso desde las neuronas hasta el cerebro humano", Colombia, ed: Universidad de Antioquia.

Dobles Rodriguez, Margarita (2007), "Literatura Infantil", Costa Rica, ed: EUNED.

Ferreres Aldo, (2010) "Neurofisiología Cerebro y Memoria", Argentina, extraído de Altillo.com

Freire Paulo (julio, 2008) "La educación como practica de la libertad.", Chile, extraído de <http://educasociatic.blogspot.com>

Luis Ortiz Ocaña Alexander, (2009) "pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectual." ed: Elitorial.

Pavez Guzmán Isabel, (Marzo, 2001) "Matthew Limpan filosofía para niños", Chile, extraído de <http://www.izar.net>.

Portellano José Antonio , (2005), "Introducción a la neuropsicología", Madrid, ed: McGraw Hill.

Tourtet Lise, (2003), "Lenguaje y pensamiento preescolar", Madrid, ed: Narcea.

W.A Kelly, (1982) "Psicología de la Educación", Madrid, Ed: Morata.

Wendkos Olds Sally, (2005) "Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia", Mexico, ed: Mc Graw Hill.

ANEXOS



