



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial
Escuela de Psicología Educativa Terapéutica

**PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL MEDIANTE LA TÉCNICA DEL CUENTO EN LOS
NIÑOS/AS DE 9-10 AÑOS, DE LA ESCUELA FISCAL "JULIO
ABAD CHICA"**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención
Educación Especial y Preescolar**

Licenciado en Psicología Educativa Terapéutica

Directora:

MASTER MARGARITA PROAÑO ARIAS

Alumnos:

MARITZA GERMANIA TERREROS LOYOLA

JOSUÉ DAVID PEÑA CORONEL

Cuenca, Ecuador

2011

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestras familias y sobre todo,
a los niños y niñas que son el motor de
nuestras carreras.

AGRADECIMIENTOS

Dejamos constancia de nuestro reconocimiento y gratitud a las autoridades, personas e instituciones que nos brindaron su apoyo para la culminación de este trabajo, en especial a la Máster Margarita Proaño, a la Dra. Elvia Trelles, a Lore, Tuga, a los niños de quinto de Básica de la Escuela Julio Abad Chica y a la Universidad del Azuay, que nos formó como profesionales.

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Ilustraciones y Cuadros.....	vi
Índice de nexos.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Capítulo 1: La Inteligencia Emocional	
1.1. Introducción.....	3
1.2. Estudio de las Inteligencias conceptos.....	3
1.2.1 Características.....	9
1.2.2 Inteligencias Múltiples	11
1.3. La Inteligencia Emocional, Conceptos.....	16
1.3.1 Función.....	17
1.3.2 Estudios Realizados	20
1.3.3 Características.....	33
1.4. Conclusiones.....	38
Capítulo 2: La Literatura Infantil	
2.1. Introducción.....	40
2.2. Cuento Infantil, conceptos	41
2.2.1 Características.....	42
2.3. Importancia del Cuento, como técnica, para fortalecer la Inteligencia Emocional en los niños/as.....	43
2.4. El cuento en la metodología Waldorf: técnica de contar el cuento.....	45
2.5. Conclusiones.....	49
Capitulo 3: Desarrollo del Trabajo	
3.1. Introducción.....	50

3.2. Programa.....	50
3.3. Evaluación inicial.....	54
3.4. Estudio, selección y creación de los cuentos con contenidos derivados de la Inteligencia Emocional.....	58
3.5. Los cuentos infantiles para el estudio.....	62
3.6. Metodología de la aplicación.....	105
3.7. Evaluación final.....	108
3.8. Conclusiones.....	109
Capitulo4: Resultados de la Investigación	
4.1 Introducción.....	111
4.2. Estudio comparativo de la evaluación inicial y la evaluación final.....	111
4.3. Conclusiones.....	113
Conclusiones.....	114
Recomendaciones.....	115
Bibliografía.....	116
Anexos	
Anexo 1 “hoja de evaluación de los niños”.....	119
Anexo 2 “hoja de encuestas a los padres de familia”.....	122
Anexo 3 “Transcripción de la entrevista a la profesora”.....	124
Anexo 4 “Diseño de la tesis aprobado”.....	128

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

Tabla no. 1: “las emociones básicas y sus manifestaciones” pag. 24

Tabla no. 2: “el desarrollo del cerebro” pag. 29

Tabla no. 3: “presupuesto” pag 54

Tabla no. 4: “test Wilcoxon” pag. 112

Tabla no. 5: “resultados comparativos de la aplicación inicial y final” pag. 112

Grafico 1: “pensamiento, sentimiento, emoción” pag. 28

Grafico 2: “paradigmas” pag. 39

Grafico 3: “resultados comparativos de la aplicación inicial y final del test” pag. 113

Fotografía 1 y 2: “niñas respondiendo el test” pag. 56

Fotografía 3-5: “proceso de construcción de los personajes de un cuento” pag. 58

Fotografía 4: “antes del cuento” pag. 62

Fotografía 5: “la maqueta de Viendo las cosas de otro color” pag. 67

Fotografía 6: la maqueta de “Pistacho” pag. 71

Fotografía 7: contando “Garritas” pag. 77

Fotografía 8: final de “Cintia y el cóndor” pag. 83

Fotografía 9: personajes de “El deseo de Ñahui” pag. 88

Fotografía 10: agasajo a los niños con títeres “Los Zapatos mágicos” pag. 95

Resumen

Con este trabajo, pretendemos mejorar la Inteligencia Emocional en los niños/as de Quinto Año de Educación Básica, de la escuela Julio Abad Chica, mediante la técnica del Cuento.

Este estudio analiza la problemática habitual de los niños/as, a partir de esta, seleccionamos una serie de temas que junto con los estudios de inteligencia emocional de Goleman, nos sirvieron de sustento para la elaboración de cuentos infantiles. Estos fueron narrados a los niños/as con el método Waldorf que permite una mejor comprensión e interés, de esta forma los niños/as pudieron verse identificados en el cuento y conocer nuevas formas asertivas de responder.

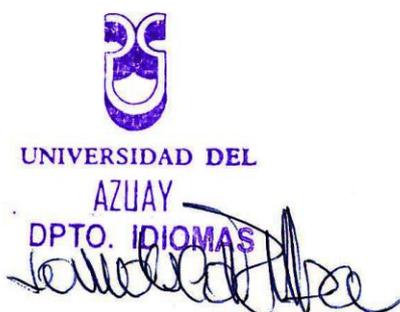
Se evaluó a los niños al inicio y al final del programa de cuentos, los resultados fueron óptimos.

ABSTRACT

The intention of this work is to improve Emotional Intelligence in children who belong to Fifth Year of Basic Education (fourth grade) in Julio Abad Chica School, through Storytelling technique.

This study analyzes the children's habits. Based on this we selected a variety of topics and along with the study of Garner's Emotional Intelligence, we created stories for children. These stories were narrated employing the Waldorf method, which allowed a better comprehension and interest of the tales. This way, children were able to identify themselves in the stories and learn new ways of responding actively.

The children were evaluated at the beginning and at the end of the storytelling program, obtaining optimum results.



Diana Lee Rodas
Translated by,

Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN

Actualmente en la ciudad de Cuenca, existen muchos niños y niñas que por problemáticas de diferente tipo social como por ejemplo: la migración, el maltrato, el desempleo, el alcoholismo, el mal uso de los medios de comunicación y tecnología, familias disfuncionales, delincuencia, bajo nivel cultural, etc., son afectados de manera directa en su desarrollo físico, emocional e intelectual.

Es fácil observar los efectos que en los niños y niñas producen estas situaciones, tanto en su entorno, familiar, social y educativo los cuales se ven reflejados en conductas agresivas, depresivas, baja autoestima, falta de atención, etc., los que a su vez desencadenan problemas de conducta y de aprendizaje. Todos estos problemas dan como resultado una inteligencia emocional débil, insegura o peligrosamente baja.

Nuestro estudio e intervención se realizó con 25 niños/as de Quinto de Básica, en la Escuela Fiscal “Julio Abad Chica”, la misma que se encuentra ubicada en la parroquia Cañaribamba de la ciudad de Cuenca. La población de niños/as pertenecen a un status económico medio- bajo, muchos de ellos/as provienen de familias disfuncionales, debido a su situación económica y de abandono.

En esta escuela muchos niños/as tienen baja autoestima, inseguridad, introversión; en su mayoría son hijos/as de migrantes y se encuentran bajo el cuidado de otros familiares, como abuelos, tíos, etc. Los familiares que están a cargo de los niños/as no son estables, varían, ya que los niños están un periodo con sus abuelos, luego con sus tíos, etc. No tienen una persona que se responsabilice por ellos/as o que los/as guíe adecuadamente, por lo tanto hay una falta de control en sus responsabilidades y actividades tanto escolares como sociales; y por ende se traduce en una Inteligencia Emocional alterada.

Dado que estos niños/as no tienen las suficientes oportunidades, en cuanto a su estimulación y desarrollo integral, propusimos utilizar el cuento, y éste contado con una

técnica diferente, como una herramienta para el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional.

En nuestro trabajo damos un breve recorrido al proceso de maduración del concepto de Inteligencia Emocional; miraremos algunas definiciones, estudios y características de esta teoría, partiendo de las múltiples nociones de inteligencia, pasando por el muy famoso coeficiente intelectual, con los defensores del mismo y sus críticas, hasta el fundamento neurológico de la Inteligencia Emocional.

También proponemos el uso del cuento como una herramienta que fortalezca la Inteligencia Emocional en niños y niñas; partiendo de lo cotidiano se pretende de alguna manera modelar o dar nuevas formas de interpretar el mundo o de responder a los acontecimientos que nos producen un malestar desde una opción de carácter emocional más adecuada. Proponemos trabajar de una manera más significativa, con la intención de generar una verdadera motivación en los niños y niñas, para lo cual es muy acertado el uso de la metodología Waldorf para contar los cuentos, la misma que explicamos cómo utilizarla y como la aplicamos en nuestro estudio.

Luego se explica cómo se realiza la evaluación, los test utilizados y los resultados obtenidos tanto en la Evaluación Inicial y Final.

Mostramos el estudio, selección y creación de los cuentos con contenidos derivados de la inteligencia. Las problemáticas habituales de los niños/as serán la base para el desarrollo de nuestro proyecto de fortalecimiento de la Inteligencia Emocional, ya que de las mismas se elaborarán cuentos enfocados a dar nuevas soluciones o alternativas que pretenden ser herramientas útiles para la vida del niño en su desarrollo emocional.

La investigación finaliza con la validación, utilizando un test no paramétrico que determina la eficacia de los resultados de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL”

1.1 INTRODUCCIÓN

“Desde esta visión la inteligencia se define como una habilidad general que se encuentra en diferentes grados en todas las personas y es medible a través de tests estándares de papel y lápiz.”(ORTIZ. Pág. 66)

En la actualidad, gracias a los aportes de estudiosos de las potencialidades de la mente humana, se ha logrado desarrollar una concepción más pluralista y completa de la inteligencia. Sin embargo existen aun muchas instituciones, educadores, psicólogos, entre otros que se rigen estrictamente por la antigua concepción de inteligencia. En esta primera parte damos un breve recorrido al proceso de maduración del concepto de Inteligencia Emocional, el cual es el objeto de nuestro estudio de tesis; miraremos algunas definiciones, estudios y características de cómo esta teoría, partiendo de las múltiples nociones de inteligencia, pasando por el muy famoso coeficiente intelectual, con los defensores del mismo y sus críticas, hasta el fundamento neurológico de la Inteligencia Emocional.

1.2. ESTUDIO DE LAS INTELIGENCIAS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS

Son muchos los conceptos de inteligencia que pudimos encontrar, con la finalidad de conocer la evolución que ha tenido este término introducido por Cicerón *-3 de enero del 106 a. C. - 7 de diciembre del 43 a. C. fue jurista, político, filósofo, escritor y orador; considerado uno de los más importantes y elocuentes autores de la historia romana- (http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_Tulio_Cicer%3%B3n 15 de marzo de 2010)* para definir la capacidad del intelecto; ahora remontándonos a la raíz etimológica de la palabra, el vocablo INTELIGENCIA del latín INTELLIGENCIA, derivado de INTELLIGERE, compuesto de *intus* "entre" y *legere* "leer, escoger", que suele tener dos traducciones: una es "**entreligar**", unir, relacionar; y la otra, "**leer entre líneas**".

Entonces a la inteligencia como tal, tomando en cuenta su raíz etimología la podemos definir como: La capacidad de comprender, asimilar, elaborar información, utilizarla adecuadamente; interpretar, procesar información entre nexos lógicos, concretos y teóricos.

El adjetivo inteligente implica, que este posee características como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta; comprender y aprender ideas y lenguajes.

Al hablar de inteligencia hablamos también de intelecto, de las funciones mentales o de la habilidad de la mente. El intelecto que es sinónimo de entendimiento, provienen del latín: *intellectus*, palabra compuesta de intus: *dentro* y legere: *leer*; entonces podemos entender por *leer dentro* como la facultad de pensar, de entender; es “el cómo y el dónde se produce el pensamiento”, el poder formar una realidad de las cosas, a nivel de nuestro pensamiento, en base a la interpretación o entendimiento que nosotros demos a las mismas, el intelecto implica un amplio conjunto de funciones mentales como la percepción, la memoria, la capacidad de establecer relaciones, entre otras.

Sin embargo, definir la inteligencia es motivo de polémica, debido a que este concepto ha ido obteniendo distintos matices de carácter biológico, psicológico, social, operantes, entre otros.

A continuación, algunas definiciones:

El psicólogo y pedagogo suizo Edward Claparéde dice:

“la Inteligencia es la capacidad general por la que el hombre es capaz de corresponder a las exigencias NUEVAS de la vida con ayuda de los rendimientos intelectuales”, “La inteligencia muestra la habilidad de cualquier sistema -biológico o mecánico- para adaptarse a los cambios del ambiente Crea nuevos paradigmas”. (CORTEZ. Pág. 182)

La American Psychological Association (APA), expone:

“Los individuos difieren los unos de los otros en habilidad de comprender ideas complejas, de adaptarse eficazmente al entorno, así como el de aprender de la experiencia, en encontrar varias formas de razonar, de superar obstáculos mediante la reflexión. A pesar de que estas diferencias individuales puedan ser sustanciales, éstas nunca son completamente consistentes: las características intelectuales de una persona variarán en diferentes ocasiones, en diferentes dominios, y juzgarán con diferentes criterios. El concepto de "inteligencia" es una tentativa de aclarar y organizar este conjunto complejo de fenómenos”.
(<http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia>, 15 de marzo de 2010)

La Inteligencia, es la “Facultad de comprender, de conocer”. Se la suele tomar como sinónimo de intelecto; en este sentido la inteligencia es una habilidad que se podía medir con un test de CI. (*Diccionario OCEANO UNO*).

Una definición que fue suscrita por cincuenta y dos investigadores es la de *Mainstream Science on Intelligence* 1994, que dice:

Una muy general capacidad mental que, entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia. No es un mero aprendizaje de los libros, ni una habilidad estrictamente académica, ni un talento para superar pruebas. Más bien, el concepto se refiere a la capacidad de comprender nuestro entorno. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia>, Gottfredson (1997). *Intelligence* p. 13. 15 de Marzo de 2010)

A lo largo de los años la Inteligencia ha sido enfocada de diversas maneras y por consiguiente sus conceptos y definiciones han variado constantemente. Antiguamente a la inteligencia se la relacionaba con la fisonomía de la persona, se creía que la dimensión de la frente, iba íntimamente ligada con la inteligencia del individuo.

“Binet comprobó que no se podía evaluar la inteligencia midiendo atributos físicos, como el tamaño del cráneo (frenología) o la fuerza con que se aprieta al cerrar el puño. Por ello, rechazó el método biométrico defendido por Sir Francis Galton, proponiendo un nuevo método de ejecución en el cual la inteligencia se calculara en base a la correcta ejecución de tareas que exigían comprensión, capacidad aritmética y dominio del vocabulario.”
(http://www.psicoactiva.com/bio/bio_3.htm, 17 de Marzo de 2010)

Ya en un campo más académico se vislumbraba un importante paradigma, que sería la forma más “adecuada” de calificar a la inteligencia humana; la aparición del reconocido test de inteligencia y su medida el “CI” (coeficiente intelectual).

Recorriendo un poco en la historia, encontramos que el gobierno francés proclamó una ley con el fin de escolarizar obligatoriamente a todos los niños entre los 6 y los 14 años, lo cual resultó muy dificultoso ya que los niños tenían diferentes niveles de formación, por lo que era ineficaz clasificarlos según su edad.

Es entonces que en París, en el año de 1900 aproximadamente, los prohombres de la época (hombres muy respetados, famosos e ilustres, que gozaban de una especial consideración entre los de su clase), pidieron al psicólogo Alfred Binet que diseñara algún tipo de medida para identificar a los alumnos que necesitarían una educación especial, y que predijera qué alumnos tendrían éxito en sus estudios y cuáles fracasarían, como resultado de esta petición aparece el “*test de inteligencia*” y su medida el “*Coficiente Intelectual*”, y desde entonces la Inteligencia pasó a estar estrechamente ligada al muy conocido CI, término que fue puesto en circulación en 1912, por el psicólogo alemán William Stern, **IQ** es la abreviatura de una traducción del alemán *intelligenz-quotient* o.

Este término de referencia sobre la fundamentada medida de la inteligencia llegaría a tener gran popularidad incluso hasta en los actuales momentos. “*desde entonces, el test de CI ha aparecido como el éxito más grande de los psicólogos: una útil herramienta genuinamente científica.*” (GARDNER. Pag. 23)

Así que, con la implementación del test de inteligencia y su medida el CI, la inteligencia paso a ser algo ya cuantificable, ya se contaba con un aval científico para clasificar o etiquetar a las personas, ya que no solo se utilizaba en las escuelas, gracias a su popularidad se empezó a utilizar en distintos ámbitos, de esta manera se lo empleaba como requisito para obtener algún trabajo, o para ingresar a un nivel académico, se empleó también para evaluar a más de un millón de reclutas americanos.

Binet realizó sus estudios contando con la colaboración del joven psiquiatra Théodore Simon, con el cual realizaron constantes revisiones de su escala de inteligencia, a tal punto que llegaron a predecir la *edad mental de la persona analizada*.

Conforme pasaba el tiempo, muchos psicólogos aportaron con mejoras para la exactitud de esta medida, el americano Arthur Jensen sugiere que para mejorar la evaluación de la inteligencia se puede tomar en cuenta la velocidad de reacción del sujeto evaluado; mientras que el británico Hans Eysenck expone la posibilidad de mirar directamente las ondas cerebrales durante la evaluación. Así se han desarrollado versiones más sofisticadas del test de CI, como es el caso del “Schoolastic Aptitude Test” test de aptitud académica SAT, el test de Terman o Escala de Inteligencia de Stanford-Binet, el test de Wechsler “Adult Intelligence Scale”, entre otros; estos tuvieron gran influencia en distintos investigadores como en la sociedad.

De la misma forma en que creció la fama y las expectativas por los test de inteligencia, crecieron también las críticas hacia los mismos, debido, a la visión unidimensional que estos tenían para evaluar las mentes de las personas; o sea que ligaba a la inteligencia únicamente con la exitosa habilidad en las destrezas lingüísticas y lógico-matemáticas, medida en los tests. Es así como solo en los individuos que lograban éxitos a nivel académico, eran considerados como “Inteligentes”. En este antiguo paradigma de inteligencia se concebía a la misma como algo con lo que se nace y no cambia mucho a lo largo de la vida.

Podemos mencionar a algunos estudiosos que empiezan a criticar esta visión unidimensional de inteligencia, por ejemplo, en los trabajos de: J. P. Guilford, o en el estudioso L.L. Thurstone, por mencionar algunos, encontramos un descontento general sobre los test de inteligencia y el “coeficiente intelectual”, sin embargo fue Gardner quien logró romper este paradigma.

“creo que deberíamos abandonar tanto los tests como las correlaciones entre los tests, y, en lugar de eso, deberíamos observar fuentes de información más naturales, acerca de cómo la gente en todo el mundo desarrolla capacidades que son importantes para su modo de vida. Piénsese, por ejemplo, en los marinos de los Mares del Sur, que encuentran su camino a través de cientos, o incluso miles de islas, mirando las constelaciones de estrellas en el cielo, sintiendo el modo en que un barco se desliza por el agua y captando unas pocas marcas dispersas. Una palabra para definir la inteligencia en un grupo de estos marinos, probablemente se refería a este tipo de habilidad en la navegación...” (GARDNER. Pág. 25)

En la actualidad gracias a los aportes de muchos estudiosos de las potencialidades de la mente humana, existe una visión y una definición más abierta, completa e integradora de inteligencia, eso lo podemos ver en el concepto planteado por el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española al definirla como:

- Capacidad de entender o comprender.
- Capacidad de resolver problemas.
- Conocimiento, comprensión, acto de entender.
- Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión.
- Habilidad, destreza y experiencia.
- Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.
- Sustancia puramente espiritual.

Sin embargo a pesar de tener una concepción más pluralista y completa de la inteligencia, existen aun muchas instituciones, educadores, psicólogos, y demás profesionales; que se rigen estrictamente a la antigua concepción de inteligencia, a pesar de los esfuerzos y las innovaciones, en muchos casos el proceso es lento o nulo, en muchas instituciones existe una intención seria pero que no raya la realidad de la evaluación final, a pesar de esto, ya se implementa un nuevo lenguaje al definir la inteligencia, instituciones y profesionales empiezan a buscar mecanismos de enseñanza-aprendizaje respetando y tomando en cuenta las características individuales de niños y niñas; buscando una mejor manera de adaptarse a sus necesidades para aportar al desarrollo de sus habilidades y así evitar etiquetarlos.

Para nuestro trabajo subrayaremos en la tesis que emerge la teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner, junto a la definición de Robert Stenberg, ya que a estas dos las consideramos como las más acertadas, concretas y útiles para el objeto de nuestro estudio, sin desmerecer en ningún momento los valiosos aportes de otras definiciones.

“la inteligencia, es decir, la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”.
(GARDNER. Pág.25)

Según Robert Stenberg en la obra la Inteligencia Humana (1982) *“la inteligencia es un comportamiento adaptativo dirigido a un fin.”* (Ortiz, pag. 65)

1.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA

“...el estudio de la inteligencia...debería estar observando más el mundo real...”
(ARMSTRONG. Pág.21)

De las definiciones anteriores podemos obtener algunas características de la inteligencia, sin embargo, señalaremos las que menciona la profesora Elena Ortiz en su libro “Inteligencias Múltiples en la educación de la persona”, al citar a David Lazear, quien

enumera, desde una visión actual y pluralista, sobre la base de la teoría de las inteligencias múltiples, los siguientes atributos:

- *La inteligencia no es fija y estática cuando uno nace. Es dinámica, siempre crece, puede ser mejorada y ampliada.*
- *La inteligencia puede ser aprendida, enseñada y potenciada a cualquier edad. Puede ser enseñada a otros. Uno mismo puede aprender a ser más inteligente.*
- *La inteligencia es un fenómeno multidimensional que está presente en múltiples niveles de nuestro cerebro, mente y sistema corporal. Hay muchas formas de inteligencia, muchas formas en las que las personas se conocen a sí mismas y al mundo que las rodea.*
- *Una inteligencia más potenciada puede ser utilizada para mejorar o fortalecer otra menos desarrollada. Gran parte de la máxima potencialidad de nuestra inteligencia está en un estado latente debido a que no se utiliza, pero puede ser despertada, fortalecida y entrenada.*
(ORTIZ. Pág.70)

En relación con la evolución de la inteligencia se ha planteado varias teorías en el sentido de su permanencia innata hasta las innovaciones que sufre a lo largo de la vida sin embargo en sus inicios habían otros conceptos sobre esta situación, como lo indica Tomas Armstrong cuando hace referencia a lo errados que estábamos al creer que con la inteligencia se nace, y que esta permanece inmoleable a lo largo de la vida.

1.2.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

“el jugador de ajedrez, el violinista y el atleta, ¿son “inteligentes” en sus respectivas carreras? Si los son, entonces ¿por qué el termino actual de “inteligencia” no consigue identificarlos? Si no son “inteligentes”, ¿Qué les permite realizar esas proezas memorables? En general, ¿por

qué el término actual de “inteligencia” no logra explicar grandes áreas de la actividad humana?” (GARDNER. Pág. 32)

Un grupo de filántropos holandeses que conformaban la Fundación Bernard Van Leer, en el año de 1979, se acercaron al investigador Howard Gardner (psicólogo y profesor) y a sus colegas en la universidad de Harvard con la petición de investigar el potencial humano, de esta forma nace el llamado “Proyecto Cero” en donde fue concebida la teoría de las inteligencias múltiples, como el resultado de muchos años de estudio e investigación en el desarrollo de las capacidades del conocimiento del ser humano.

Es en el año de 1983, que se empieza a vislumbrar el producto de dicha investigación, la misma que fue cambiando el paradigma de una visión unidimensional de inteligencia, con la aparición de las “Inteligencias Múltiples”, que viene a ser un enfoque radicalmente distinto, descrito por el psicólogo Howard Gardner, en su publicación: *FRAMES OF MIND*, en el que indica las diferentes capacidades y habilidades de las personas; y sostiene que no existe una capacidad única, que todo ser humano poseería en mayor o menor grado, que podría medirse mediante test y que se llamaría “inteligencia”.

“la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples proporciona una base sólida sobre la cual identificar y desarrollar un amplio aspecto de habilidades en cada niño.”(ARMSTRONG. Pág 20)

El mencionado psicólogo ha demostrado que existen muchas formas de ser inteligente, las mismas que nos incluyen en un tests de C. I.; Propuso varios tipos de inteligencias:

- **Inteligencia lingüística.**- Capacidad o habilidad de usar las palabras de manera adecuada, tanto de forma oral o escrita, dentro de la lectoescritura existe un amplio rango de habilidades lingüísticas que incluyen la ortografía, el vocabulario y la gramática, que tiene que ver con el buen uso de la lengua y la expresión, capacidad verbal o habilidad de utilizar el lenguaje para convencer, describir, persuadir, informar.

La usamos cotidianamente para hablar, escuchar, leer desde señales de tránsito hasta novelas clásicas; para escribir desde mensajes cortos hasta grandes obras literarias.

Ejemplo: poetas, escritores, comediantes, políticos, guionistas, novelistas, periodistas, abogados, locutores, oradores, secretarios, bibliotecarios.

- **Inteligencia Lógico Matemática.**- Capacidad que permite resolver problemas de lógica o raciocinio y de matemática; junto con la inteligencia lingüística eran las predominantes en la antigua concepción unitaria de “inteligencia”; es la habilidad para razonar en abstracciones, para calcular, cuantificar, resolver operaciones matemáticas; capacidad de emplear números eficazmente, de agrupar por categorías, de plantear y comprobar hipótesis, de establecer relaciones y patrones lógicos.

Ejemplo: científicos, logísticos, estadistas, ingenieros, filósofos, contadores, programadores de computadoras, físicos, auditores, matemáticos.

- **Inteligencia Corpóreo Cinético-corporal.**- Capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él. Esta habilidad que involucra el cuerpo, también para resolver problemas, manipular objetos, manejar maquinaria, producir o transformar cosas; gran desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Ejemplo: atletas, deportistas, bailarines, cirujanos, artesanos, actores, mimos, profesores de educación física, fisioterapeutas, agricultores, maquinistas, costureros, joyeros, obreros, carpinteros, plomeros o reparadores de todo tipo.

- **Inteligencia Espacial.**- Es la inteligencia de las imágenes, la capacidad en aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones. Mediante la habilidad para percibir visual y espacialmente lo que nos rodea, para orientarse, para visualizar imágenes mentales o crearlas en alguna forma bi o tridimensional.

En lo cotidiano la utilizamos desde cosas simples como decorar una casa hasta apreciar una obra de arte. Ejemplo: pintores, escultores, arquitectos, decoradores,

coreógrafos, directores de teatro, marinos, diseñadores, fotógrafos, cirujanos, ingenieros, pilotos, topógrafos, proyectistas.

- **Inteligencia Intrapersonal.**- Es quizás una de las más complicadas de entender y tal vez la primordial entre todas; está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo. Es una habilidad que desarrolla el conocimiento de uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su vida; es también la habilidad de actuar de acuerdo a la propia manera de pensar, acorde a su propia escala de valores; tener conocimiento de sus posibilidades y sus limitaciones; tener autodisciplina, autocomprensión.

No está asociada a ninguna actividad concreta, sin embargo mencionaremos como ejemplos: sacerdotes, teólogos, psicólogos, filósofos, terapeutas, consejeros, empresarios, motivadores, investigadores.

- **Inteligencia Interpersonal.**- Se la puede llamar también inteligencia social, que es la habilidad para relacionarse; esto implica el entender e interactuar efectivamente con las demás personas, de ser empáticos, de poder trabajar en equipo, de percibir y comprender los sentimientos de los demás, de ser sensible a los signos corporales que representan emociones, “leer a las personas”, y responder efectivamente a ellos. Debido a que gran parte de nuestra vida la hacemos en interacción social, esta inteligencia puede ayudarnos a alcanzar el éxito aun más que el hecho de poder resolver una operación matemática, o la capacidad de leer un libro.

Ejemplo: periodistas, agentes de viajes, profesores, terapeutas, políticos, psicólogos, vendedores, maestros, administradores, gerentes, sociólogos, directores de escuelas.

- **Inteligencia Musical.**- Capacidad relacionada con las artes musicales, nos da el sentido de la melodía, armonía y ritmo. Es la habilidad para escuchar sensiblemente o disfrutar la música, reproducir una canción, discernir o tener un buen sentido de ritmo, tono, timbre, transformar y expresar formas musicales. Es conocida comúnmente como "buen oído".

Ejemplo: compositores, músicos, críticos musicales, terapeutas musicales, profesores de música, bailarines, cantantes, disc jockeys, afinadores de pianos, melómanos, directores musicales, musicólogos, productores, ingenieros de sonido.

“Cada uno de nosotros posee estas formas de inteligencia y las desarrollamos en mayor o menor grado de acuerdo con nuestra historia o nuestra cultura” (ORTIZ. Pág. 80)

Como podemos observar a partir de este nuevo paradigma, se tiene una perspectiva menos restrictiva del término, ya que ahora no solamente quien tiene facilidad de resolver problemas lógico-lingüísticos “de papel y lápiz” es considerado inteligente, como manifestaba la visión tradicional, sino que se tienen en cuenta un gran espectro de inteligencias, una visión más pluralista que valora la individualidad y la diversidad.

A raíz de estos estudios, se pueden encontrar nuevas clasificaciones de distintos autores, los que amplían la lista de las ya conocidas inteligencias múltiples, incluso Gardner incluye luego a la inteligencia Naturalista.

- **Inteligencia Naturalista.**- La sensibilidad hacia las formaciones, los elementos y hechos de la naturaleza; la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza. Requiere de habilidad para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivientes, para clasificar objetos, para encontrar relaciones en lo ecosistemas.

Ejemplo: biólogos, naturalistas, veterinarios, antropólogos, zoólogos, granjeros, agricultores, floricultores, guarda bosques.

- **Inteligencia transpersonal** Cuando hablamos de transpersonal hablamos de algo que trasciende la mente; la capacidad de trascender, es una facultad del alma humana más que de la mente. Entonces al hablar de inteligencia transpersonal estamos hablando también de inteligencia espiritual esta relaciona el espíritu y la materia, se ocupa de la trascendencia, de lo sagrado, de los comportamientos virtuosos como el perdón, la gratitud, la compasión, etc.

Es también comprender que somos parte de un todo con el cual necesitamos estar en contacto.

En el transcurso de la investigación encontramos varios tipos de inteligencias más, sin embargo, a estas no las mencionaremos ya que algunas requieren de un estudio más profundo para ser catalogadas como tal y otras no son necesarias para el tema de nuestro estudio.

“...cada niño tiene muchas maneras diferentes de ser inteligente: a través de las palabras, los números, los dibujos y las imágenes, la música, la expresión física, las experiencias con la naturaleza, la interacción social y el autoconocimiento.” (ARMSTRONG, Pág. 4)

Entonces la inteligencia implica una habilidad necesaria para resolver problemas, desde el crear el final de una obra musical, reparar un automóvil, hasta anticipar una jugada de ajedrez; o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada, como el caso de composiciones teatrales, diseño de talleres de participación, campañas políticas exitosas, productos domésticos, recetas de cocina, hasta teorías científicas.

Las inteligencias se desarrollan individualmente en distintos grados, cada una de un modo y a un nivel muy particular, en el desarrollo de cada una de las inteligencias, intervienen factores hereditarios, ambientales, biológicos, psicológicos y culturales; estos aspectos se conjugan de diversas formas en el individuo.

El autor también menciona que las inteligencias no trabajan aisladamente sino en una suerte de concierto, que implica una mezcla de las mismas. Y que existe un vínculo biológico con cada tipo de inteligencia.

Estuvimos acostumbrados a considerar que la inteligencia únicamente descansa en el intelecto y considerábamos a las emociones como un estorbo para el mismo.

1.3. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, CONCEPTO

“¿Creías que la inteligencia es un instrumento para aprender matemática, física, química y para dar examen y aprobarlo? ¿Creías que ser inteligente era el que leía todo, una vez, y se lo aprendía? Te equivocas. La inteligencia es un instrumento al servicio de la vida. Inteligencia para vivir. Es decir para vivir bien. Es decir para vivir bien en el amor.”(BUCHELI. Pág.153)

El término emoción, es un vocablo cuyo significado concreto han estado eludiendo durante más de un siglo los psicólogos y filósofos. Por esto, no queremos comenzar a tocar este tema sin antes entender el significado de esta palabra, y para esto como ya lo hemos hecho antes, nos remontaremos a la etimología de la misma. Jeanne Segal en su libro titulado “Su Inteligencia Emocional”, nos habla sobre la raíz de la palabra emoción; ésta viene del término latino “*motere*”, que quiere decir “*mover*”.

La investigadora Laura Wincher nos dice que viene del Latín *emotio* – *ōnis* que significa el impulso que induce a la acción, otro significado que nos ayuda a clarificar sobre esta palabra es “ser movido por...” ya que al ser seres sociables y estar en interacción directa o indirecta con el medio; llegamos a estar movidos, afectados por todo lo que nos rodea y de igual manera influimos directa o indirectamente en el entorno, en los otros, sin embargo muchas veces no somos plenamente conscientes de esto; por lo tanto es esta interacción la que nos produce una emoción y estas a su vez nos motivan a la acción. Entonces la acción o movimiento llega a ser un resultado, la expresión motora que se manifiesta a través de la conducta derivada de la emoción.

En el diccionario, el significado de la palabra emoción es: “*Estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos*”. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano Uno)

El Oxford English Dictionary define la **emoción** como “*agitación o perturbación de la mente; sentimiento; pasión; cualquier estado mental vehemente o agitado*”. (http://oxforddictionaries.com/view/entry/m_en_us1243863#m_en_us1243863)

La Real Academia de la Lengua Española define a la emoción con las siguientes acepciones:

1. “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.”
2. “Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.”

En mi opinión, el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. (GOLEMAN. Pág. 182-183)

Integrando estos conceptos podemos decir que: emoción es un movimiento, impulso, agitación, perturbación o alteración del estado de ánimo (estado mental o estado psicológico) intensa; consiguiente a impresiones de los sentidos, recuerdos, ideas (pensamientos, sentimientos) de algo que está ocurriendo. Es pasajera y está acompañada de una conmoción somática, orgánica (estado biológico – memoria genética); e induce a la acción.

1.3.1 FUNCIÓN

En un documental dirigido por Abel Cortez y titulado “*LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*”, producida por Paula Valenzuela y Daniel Lazlo para el Canal de TV Infinito; revisamos que Según Charles Darwin las emociones se han desarrollado en su origen para preparar a los animales para la acción en especial en una situación de emergencia, observa que ante el peligro todos los animales reaccionan bruscamente en centésimas de segundos, hacia la lucha o la huida, estos son impulsos básicos para la preservación de la vida, la mayoría de nuestras emociones están en nuestro código genético.

Las emociones nos contactan con el mundo y nos preparan para resolver y adaptarnos a sus requerimientos.

“...Nuestra especie debe gran parte de su existencia a la decisiva influencia de las emociones en los asuntos humanos...” (GOLEMAN. Pág. 9)

Estas mismas presiones son las que terminaron convirtiendo a nuestras respuestas emocionales en un eficaz instrumento de supervivencia pero, en la medida en que han ido desapareciendo, nuestro repertorio emocional ha ido quedando obsoleto. Si bien, en un pasado remoto, un ataque de rabia podía suponer la diferencia entre la vida y la muerte, la facilidad con la que, hoy en día, un niño de trece años puede acceder a una amplia gama de armas de fuego ha terminado convirtiendo a la rabia en una reacción frecuentemente desastrosa.

A la inteligencia como mencionamos anteriormente, la definimos como la capacidad *para resolver problemas y crear productos de un valor cultural, siendo un comportamiento adaptativo dirigido a un fin*; sin embargo, este comportamiento adaptativo o esta capacidad de resolución de problemas puede verse afectada por la vulnerabilidad, en algunos casos, del estado emocional que influye directamente en el comportamiento *adaptativo*, en la capacidad de creación, en la interacción con el entorno, etc.

Al hablar de comportamiento adaptativo podemos encontrar algunas formas que se pueden hacer presentes en un individuo, como por ejemplo, el llamar adaptado o adaptada a una persona que se relaciona armónicamente consigo mismo y con su entorno, sin llegar a confluir en él, ni generar fricción y resistencia que puedan producir efectos nocivos para cualquiera de las dos partes, entonces una persona que muestra un comportamiento adaptativo es aquella que llega a establecer relación empatía con el entorno y consigo mismo, manteniendo y restableciendo su coherencia entre la acción, el pensamiento y la emoción.

El comportamiento instintivo, propiamente adaptativo, el que a través de la evolución nos sirvió para sobrevivir de los depredadores en situaciones de riesgo, con los impulsos de huida o de lucha, por ejemplo. Son parte propia de la especie humana y nos batimos con estos mismos impulsos aun sabiendo que ya no enfrentamos las mismas circunstancias, entonces dentro del comportamiento adaptativo actual, el ser humano debe relacionarse adecuadamente con estas viejas formas de reaccionar que llevamos alanceadas genéticamente, a esta “adecuada relación”, por llamarla de alguna forma, es el comportamiento adaptativo o en este contexto lo que entendemos por inteligencia emocional. A partir de los estudios realizados por H. Gardner, sobre las inteligencias múltiples, es desarrollada también la muy conocida “Inteligencia Emocional” que es impulsada por profesor de la Universidad de Yale Daniel Goleman, el mismo que toma dos de las inteligencias clasificadas por Gardner como son: la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, que al fusionarlas forma una sola inteligencia llamada “Inteligencia Emocional”, que es el tema de nuestro estudio.

A la Inteligencia Emocional, se la puede definir como la capacidad de sentir, comprender, controlar y modificar los estados anímicos propios y ajenos.

“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos en donde nos encontramos con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones —los impulsos básicos que nos incitan a actuar— parecen hallarse divorciadas de las reacciones”. (GOLEMAN. Pág. 11)

Robert Cooper dice: la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar estados anímicos propios y ajenos.

1.3.2. ESTUDIOS REALIZADOS

“Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno. Con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo” Aristóteles, Ética a Nicómaco.
(<http://www.yolandaruiiz.es/ftp/LA%20RABIA,%20el%20enfado,%20la%20honestidad.pdf>)

Nuestro desenvolvimiento en la vida está determinado por nuestros dos cerebros, o nuestras dos clases diferentes de inteligencia: la **racional** y la **emocional**. A continuación resumimos algunas características de la mente pensante o mente racional y de la mente que siente o mente emocional basado en el libro “Inteligencia Emocional” de Daniel Goleman, pags. 12, 14, 15, 16, 17, 18, 184, 185,186, 187, 188.

Mente pensante:

- Hace referencia a los procesos de comprensión de los que solemos ser conscientes; es más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar.
- Se activa a una velocidad mucho más lenta que la de la mente emocional, o sea que invierte algo más de tiempo que la mente emocional en registrar y responder a una determinada situación.
- Con muy pocas excepciones, nosotros no podemos decidir cuándo estar furiosos, ni tristes, con miedo, etc. Lo que si puede controlar la mente racional es el curso que siguen estas reacciones.
- Establece conexiones lógicas entre causas y efecto.
- Opera apoyándose en evidencias objetivas.
- Ligada al intelecto y sus funciones.

Mente que siente o mente emocional:

- Más impulsivo y poderoso aunque a veces ilógico.
- Es mucho más veloz que la mente racional, la respuesta puede aparecer en mili segundos.
- Se pone en funcionamiento sin detenerse a considerar lo que está ocurriendo.
- Su rapidez hace imposible la reflexión analítica típica de la mente pensante.
- Las reacciones como el huir o el atacar, han servido para la supervivencia de la especie humana.
- Las acciones que brotan de la mente emocional conllevan una fuerte sensación de certeza.
- Esta respuesta emocional tiene lugar antes incluso de que sepamos con claridad qué está ocurriendo realmente.
- Capta las cosas como una totalidad, y reacciona sin tomarse el tiempo necesario para un análisis completo.
- funciona como una especie de radar que nos alerta del peligro.
- Asume el poder en aquellas situaciones urgentes que tienen que ver con la supervivencia porque ésta es su función, movilizarnos para hacer frente a una urgencia.
- Es asociativa, es decir, que considera a los elementos que simbolizan de una determinada realidad como si se tratara de esa misma realidad.
- Es indiscriminatoria, y relaciona cosas que simplemente comparten rasgos similares.
- Toma sus creencias como realidad absoluta y deja de lado toda evidencia que diga lo contrario

Nuestros antepasados no podían esperar al análisis de nuestra mente racional porque eso les pudo haber costado la vida, el inconveniente es que estas impresiones y juicios intuitivos hechos en un abrir y cerrar de ojos pueden estar equivocados o desencaminados; y más aun en estos tiempos en donde es fácil que la gente acceda a las distintos tipos de armas

Según Paul Ekman, esta velocidad, en la que las emociones pueden apoderarse de nosotros antes de que seamos plenamente conscientes de lo que está ocurriendo, cumple con un papel esencialmente adaptativo. Éste es el motivo por el cual resulta tan difícil razonar con alguien que se encuentre conmocionado emocionalmente.

Reflexiones de la temporalidad en el desarrollo de las emociones.

Cuando alguno de los rasgos de un suceso se asemeja a un recuerdo del pasado cargado emocionalmente, la mente emocional responde activando los sentimientos que acompañaron al suceso en cuestión. En tal caso, la mente emocional reacciona al momento presente como si se hallara en el pasado. El problema es que, cuando la valoración es rápida y automática, nosotros no comprendemos que lo que sirvió en algún momento pasado tal vez no sirva ya para el presente.

Nuestra mente emocional se sirve de la mente racional para sus propósitos, y así explicamos nuestros sentimientos y nuestras reacciones —nuestras racionalizaciones— justificándolas en términos del momento presente sin comprender la influencia de la memoria emocional. En este sentido, podemos no tener la menor idea de lo que realmente está ocurriendo.

“El viejo paradigma proponía un ideal de razón liberada de los impulsos de la emoción, El nuevo paradigma, por su parte, propone armonizar la cabeza y el corazón.”(GOLEMAN. Pág.70)

Habitualmente existe un equilibrio entre la mente emocional y la mente racional, un equilibrio en el que la emoción alimenta y da forma a las operaciones de la mente racional y la mente racional ajusta y a veces censura las entradas procedentes de las emociones. En todo caso, sin embargo, la mente emocional y la mente racional constituyen, dos facultades relativamente independientes que reflejan el funcionamiento de circuitos cerebrales distintos aunque interrelacionados.

En muchísimas ocasiones, pues, estas dos mentes están exquisitamente coordinadas porque los sentimientos son esenciales para el pensamiento y lo mismo ocurre a la inversa.

La Inteligencia Emocional como resultado de la inteligencia intrapersonal y la interpersonal

El Profesor Daniel Goleman periodista, psicólogo, filósofo, redactor científico. Realizó una sostenida investigación basándose en referencias bibliográficas, de trabajos científicos o experimentos realizados en años anteriores para culminar con la teoría de la inteligencia emocional, que como lo mencionábamos anteriormente, es el resultado de la inteligencia intrapersonal y la interpersonal de Gardner.

Goleman nos dice que nuestra especie debe gran parte de su existencia a la decisiva influencia de las emociones en los asuntos humanos. También nos dice que las emociones son las que nos permiten afrontar situaciones de riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, entre otras. Hay situaciones como estas en las que el intelecto juega un papel secundario.

La importancia de las emociones en nuestra supervivencia garantizándonos la vida durante un periodo largo y decisivo de la prehistoria humana ha sido tal que estas se han integrando en nuestro sistema nervioso en forma de tendencias innatas o reacciones automáticas, perpetuando también las mismas predisposiciones genéticas a la prole. Y este diseño biológico emocional con el que nacemos, que lleva ya miles de generaciones demostrando su eficacia. Actualmente debido a las nuevas realidades que nos presenta la civilización moderna, lo que antes nos sirvió para sobrevivir ahora en muchas situaciones nos resulta no muy adecuado para vivir en relación.

Emociones básicas o primarias

En muchos textos encontramos distintos estudios sobre las emociones básicas, y pudimos observar un desacuerdo con respecto a cuáles son las emociones que pueden considerarse primarias y de las cuales se deriven los demás, aun existe discusión en ese sentido;

sabemos que cada emoción desempeña un papel único en nuestro repertorio emocional, a continuación anotamos las que consideramos como más esenciales y coherentes con nuestro estudio.

**No. 1: TABLA DE LAS EMOCIONES BÁSICAS O PRIMARIAS
Y SUS MANIFESTACIONES**

EMOCIONES	Manifestaciones físicas	Emociones derivadas
IRA	Aumenta el ritmo cardiaco lo cual permite a su vez el aumento del flujo sanguíneo, en especial a las manos, se estimulan hormonas como la adrenalina, que generan la cantidad de energía necesaria para la reacción.	Incremento de la energía necesaria para la reacción. Las emociones que derivan de esta son: la rabia, el enojo, el resentimiento, la furia, la exasperación, la indignación, la acritud, la animosidad, la irritabilidad, la hostilidad y, en casos extremo, el odio y la violencia.
MIEDO	Palidez y la sensación de «quedarse frío» debido a que la sangre se retira del rostro y fluye a la musculatura esquelética larga, lo que permite a las piernas estar prontas en caso de huida. Al mismo tiempo, el cuerpo parece paralizarse por un instante, con lo que se puede escoger si el hecho de ocultarse pudiera ser una respuesta más adecuada que la de huir.	De esta se desprenden la ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y. en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.

	<p>El cerebro desencadena también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado de alerta general, predisponiéndolo para la acción, mientras la atención se fija en la amenaza inmediata con el fin de evaluar la respuesta más apropiada.</p>	
ALEGRÍA	<p>Aumenta la actividad del centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, se da un aumento de energía. Sensación de tranquilidad, el cuerpo se relaja rápidamente ante cualquier excitación biológica provocada por cualquier emoción perturbadora. Proporciona reposo al cuerpo, entusiasmo y buena disponibilidad para afrontar la vida y cumplir nuestros objetivos.</p>	<p>Derivados de esta: felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y. en caso extremo, manía.</p>
SORPRESA	<p>El arqueó de las cejas en momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina.</p>	<p>Proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre, dando mayor claridad para una respuesta adecuada.</p> <p>Esta puede derivar en: sobresalto, asombro,</p>

		desconcierto, admiración.
AVERSIÓN	Nos advierte de algo que es repulsivo para el gusto o para el olfato. En la expresión facial observamos una inclinación del labio superior y la nariz ligeramente fruncida lo que parece ser como un intento de cerrar las fosas nasales para evitar un olor nauseabundo o para expulsar un alimento tóxico.	Esta puede derivar en: Desagrado desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
TRISTEZA	Su principal función es ayudarnos a sobrellevar o asimilar una pérdida, como por ejemplo la muerte de un ser querido o un desengaño, etc. La tristeza provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales; cuanto más se profundiza puede desencadenarse en una depresión, se enlentece el metabolismo corporal.	Esta introspección nos brinda la oportunidad de llorar una pérdida, y de reasignar nuevos valores y significados a nuestras vidas. Esta puede derivar en: aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y en casos patológicos, depresión grave.

Elaborado por: Los autores

Fuente: GOLEMAN, Daniel.: Inteligencia emocional. Kairos. Barcelona. 1995. pág. 183

Hemos suprimido al amor de nuestra lista, ya que, a diferencia de muchos textos que clasifican al amor como una emoción básica, consideramos que amor no es una emoción propiamente dicha, creemos que el amor es un acto de la voluntad que implica aceptación y respeto. creemos que el enamoramiento si podría calzar de algún modo en esta lista de emociones básicas debido a los cambios químicos que se producen en este periodo, Sin

embargo estudios nos indican que el enamoramiento puede durar un periodo de hasta tres o cuatro años, por lo que puede pasar como sentimiento.

Existen centenares de emociones y muchísimas más mezclas, variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas. En realidad, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirlas.

Estudios sobre las expresiones faciales y manifestaciones físicas de las emociones.

Debido a la complejidad del tema en esta clasificación no pretendemos determinar algo que aun se encuentra en debate científico, más sí, dar una guía como pauta para este trabajo. Paul Ekman realiza un estudio en el que afirma que existen cuatro expresiones faciales concretas pertenecientes al miedo, la ira, la tristeza y la alegría que según su tesis, son reconocidas por culturas diversas a nivel mundial, incluyendo a los pueblos aislados, no contaminados por los medios de comunicación; hecho que sugiere la universalidad de que estas emociones. Sin embargo en el libro de Inteligencia emocional, (pag.182), Daniel Goleman, nos dice que el primero, tal vez, en advertir la universalidad de la expresión facial de las emociones fue Charles Darwin.

Daniel Goleman, pag 184,185, en su libro menciona al estudioso Paul Ekman, quien ha desarrollado un sistema para detectar emociones a través de cambios sutiles en la expresión facial, con el que puede rastrear microemociones que cruzan el rostro en menos de un segundo. Situaciones en las que detenernos a pensar en la reacción más adecuada podía tener consecuencias francamente desastrosas.

Ekman y sus colaboradores, han descubierto que la expresión emocional comienza a poner de manifiesto cambios en la musculatura facial pocos milisegundos después del acontecimiento que desencadenó la reacción, los cambios fisiológicos comienzan también al cabo de unas pocas fracciones de segundo. Esta rapidez la podemos encontrar particularmente en el caso de emociones intensas como, por ejemplo, el miedo a un ataque súbito.

Cuando el sentimiento persiste durante largo tiempo suele hacerlo en forma estado de ánimo. Los estados de ánimo ponen un determinado tono afectivo pero no conforman tan intensamente nuestra forma de percibir y de actuar como ocurre en el caso de la emoción plena.

Existe también un segundo tipo de reacción emocional, más lenta que la anterior, que se origina en nuestros pensamientos. Esta es más deliberada y solemos ser muy conscientes de los pensamientos que conducen a ella. En este, nuestra cognición determinan el tipo de emociones que se activarán.



Gráfico No 1.

Elaborado por: Los autores

Fuente: GOLEMAN, Daniel.: Inteligencia emocional, Kairos. Barcelona. 1995

Este es el camino que siguen las emociones más complejas, como, por ejemplo, el desconcierto o el miedo ante un examen, un camino más lento que el anterior y que tarda segundos, o incluso minutos, en desarrollarse.

Existen caminos rápidos y lentos a la emoción —uno a través de la percepción inmediata y otro a través de la intermediación del pensamiento, si bien no podemos saber qué emoción concreta activará un determinado pensamiento, sí que podemos decidir sobre qué pensar.

Del mismo modo que una fantasía sexual puede llevarnos a sensaciones sexuales, así también los recuerdos felices nos alegran y los melancólicos nos entristecen.

CUADRO No. 2: EL DESARROLLO DEL CEREBRO Y LAS EMOCIONES

	<u>CARACTERÍSTICAS</u>	<u>UBICACIÓN</u>	<u>FUNCIONES</u>	<u>RELACIÓN EMOCIONAL</u>
Tallo encefálico	-Región más primitiva del cerebro, compartida con todas las especies que disponen de un rudimentario sistema nervioso -Conjunto de reguladores programados para mantener el funcionamiento del cuerpo y asegurar la supervivencia del individuo.	Parte superior de la medula espinal	Regula las funciones vitales básicas como respiración, metabolismo de los otros órganos corporales y reacciones y movimientos automáticos.	Es aquí en donde emergen las respuestas emocionales. Por esta razón el cerebro emocional es muy anterior al racional, siendo este una derivación de aquél. se demuestra claramente las auténticas relaciones existentes entre el pensamiento y el sentimiento.
Sistema límbico	Comprende los centros importantes como el tálamo, hipocampo e hipotálamo amígdala cerebral	Anillo que envuelve y rodea al tallo encefálico	Está relacionado con las herramientas del aprendizaje y la memoria, dos avances realmente revolucionarios que permitieron ir más allá de las reacciones automáticas predeterminadas y afinar las respuestas para adaptarlas a las cambiantes exigencias del medio.	Aparecen las emociones propiamente dichas. En los asuntos decisivos del corazón —y, más especialmente, en las situaciones emocionalmente críticas—, actuamos bajo la influencia del sistema límbico.
El neocórtex	Región que planifica, comprende lo que se siente y coordina los movimientos. A medida que ascendemos en la escala filogenética que conduce de los reptiles al mono rhesus y, desde ahí,	Sobre el delgado córtex se asentó en neocórtex	Asiento del pensamiento y de los centros que integran y procesan los datos registrados por los sentidos. También agregó al sentimiento reflexión sobre él y nos permite tener sentimientos sobre las ideas, el arte, los	Este nuevo estrato cerebral permitió comenzar a matizar la vida emocional. La aparición del neocórtex y de sus conexiones con el sistema límbico permitió el establecimiento del vínculo entre la madre y el hijo, fundamento de la unidad familiar y del compromiso a largo plazo de criar a los hijos que posibilita el

	<p>hasta el ser humano, aumenta la masa neta del neocórtex, un incremento que supone también una progresión geométrica en el número de interconexiones neuronales.</p>		<p>símbolos y las imágenes Ventaja en la capacidad del individuo para superar las adversidades, para la estrategia, la planificación a largo plazo y otras estrategias mentales, y de él proceden también sus frutos más maduros: el arte, la civilización y la cultura.</p>	<p>desarrollo del ser humano El neocórtex permite, pues, un aumento de la sutileza y la complejidad de la vida emocional como, por ejemplo, La región emocional es el sustrato en el que creció y se desarrolló nuestro nuevo cerebro pensante y sigue estando estrechamente vinculada con él por miles de circuitos neuronales.</p>
--	--	--	--	--

Elaborado por: Los autores

Fuente: GOLEMAN, Daniel.: *Inteligencia emocional*, Kairos. Barcelona. 1995

Funcionamiento e interrelación entre la amígdala y el neocortex

Existen momentos en el que un centro del sistema límbico declara el estado de urgencia y desencadena una reacción decisiva, en la que el individuo puede actuar de una manera desproporcionada, esto, antes de que el neocórtex tenga la posibilidad de darse cuenta plenamente de lo que está ocurriendo, y mucho menos todavía de decidir si se trata de una respuesta adecuada. Tanto así que muchas veces el sujeto no sabe bien lo que acaba de ocurrir. Estos secuestros emocionales se originan en la amígdala, que es uno de los centros del cerebro límbico.

La amígdala del ser humano es una estructura relativamente grande en comparación con la de los primates. Existen, dos amígdalas que tienen la forma de una almendra y se hallan encima del tallo encefálico, cerca de la base del anillo límbico, ligeramente desplazadas hacia delante. El hipocampo y la amígdala fueron dos piezas claves del cerebro primitivo fueron dando origen al córtex y posteriormente al neocórtex. La amígdala está relacionada directamente con las cuestiones emocionales y está muy ligada a los procesos de *aprendizaje y memoria*. La “ceguera afectiva” se da por la interrupción de las conexiones que existen entre la amígdala y el resto del cerebro. Esta también es un *depósito de la memoria emocional*.

- Está relacionada con las pasiones.
- La amígdala juega un papel central en el bagaje emocional.
- La amígdala asume el control antes que el cerebro pensante, neocórtex, haya tomado ninguna decisión.
- El funcionamiento de la amígdala y su interrelación con el neocórtex constituyen el núcleo de la inteligencia emocional.
- Una de las funciones de la amígdala es encontrar en las percepciones alguna clase de amenaza como un sistema de alarma.
- Encargada de activar la secreción de dosis masivas de neuro transmisores.
- Responsable de nuestra respuesta fisiología característica de cada emoción.
- Los sistemas de la memoria cortical se imponen sobre cualquier otra faceta de pensamiento.
- Las conexiones neuronales de la amígdala permite, durante una crisis emocional, reclutar y dirigir una gran parte del cerebro, incluida la mente racional.
- Las amígdalas son estructuras cerebrales estrechamente ligadas al miedo.

La realidad y la vida son materializaciones del pensamientos Relación entre la forma de pensar sentir y actuar influye en nuestra calidad de vida. La comprensión se forma de acuerdo a la relación del camino bajo y alto (instinto y racionalidad).

En una persona emocionalmente estable se reconoce algunos aspectos como:

- Es consciente de lo que piensa
- Mantiene las conexiones positivas sin dejarse de llevar por su alrededor
- Actividades como: reír, bailar, hacer ejercicios genera bienestar
- Toma conciencia de los pensamientos aceptándolos y sustituyéndolos por pensamientos positivos
- Mecanismos neurológicos en los que intervienen las endorfinas quietando la amígdala y sus circuitos generando estados de bienestar
- Los cambios internos generan cambios de entorno

- Acepta todo lo que sucede enfocándose en lo positivo

Y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación.

“ser consciente de nuestros estados de ánimo y de los pensamientos que tenemos acerca de esos estados de ánimo”. (Goleman, pag 35)

A continuación citamos a Goleman, pag. 36, que menciona los diferentes estilos de personas en cuanto a la forma de atender o tratar con sus emociones según John Mayer:

•La persona consciente de sí misma.

Al estar conscientes de sus propias emociones, ya sean positivas y negativas, éstas personas son más independientes y conocedoras de sus fronteras, por lo que salen más fácil de un estado de ánimo negativo.

•Las personas atrapadas en sus emociones.

Las personas que no están conscientes de sus sentimientos, se encuentran atrapados en sus emociones, sin control sobre las mismas y con dificultad para escapar de los estados de ánimo adversos.

•Las personas que aceptan resignadamente sus emociones.

Estas personas, están conscientes de sus emociones y las aceptan pasivamente. Ya sean de carácter positivo y negativo.

“...hoy más que nunca surge en la sociedad la necesidad de una educación que contemple un aprendizaje emocional y social...” (ORTIZ. Pág. 223)

1.3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Podemos decir que entre las características fundamentales sobre las emociones y de la inteligencia emocional en general están:

- Cada emoción nos predispone a la acción, la misma acción que en el pasado nos permitió resolver adecuadamente innumerables desafíos a la que se ha visto sometida la humanidad.
- La inteligencia emocional como un proceso: desarrolla la capacidad de sentir.
- Pueden existir mecanismos de defensa que pueden hacer que no me permita sentir una emoción.

Como sabemos ya, la inteligencia emocional deriva de las inteligencias múltiples, de la unión de la llamada inteligencia interpersonal y la inteligencia interpersonal, desarrollamos las características de la Inteligencia Emocional de Salovey, citadas por Ortiz (Pág. 127, 128) quien explica los puntos principales que constituyen a cada una de estas inteligencias y complementamos los indicadores que propone Goleman en la Pag 179

Inteligencia Intrapersonal

Es esa parte de la mente que nos dice quienes somos, nos permite la autodisciplina, y la autocomprensión; el ser conscientes y coherentes con nuestros pensamientos, sentimientos, actitudes, necesidades; “Esta es la capacidad de formarse un auto-concepto adecuado y verdadero, conociendo y aceptando las características personales (fortalezas, limitaciones, posibilidades), con el que se pueda desenvolverse eficazmente en la vida.” (FISHER. Pág. 22, 40)

Los puntos principales de esta inteligencia son:

- **Conocer las propias emociones (Autoconciencia)**

Hace referencia al autoconocimiento, es decir, la capacidad de reconocer una emoción o sentimiento en el mismo momento en que aparece, esto constituye un pilar primordial en el desarrollo de inteligencia emocional. La auto-observación que es seguir y registrar

momento a momento nuestras emociones, sentimientos y las respuestas físicas que estos producen; el estar consciente de nuestras posturas y cambios físicos tanto internos como externos; el poder tener la facilidad de pasar del plano de actor a espectador de mis propias sensaciones, es fundamental para la comprensión de uno mismo. De lo contrario, al no hacer conscientes nuestras propias emociones y sentimientos, quedaríamos dominados por estos. Las personas que hacen consciente y conocen con más claridad sus emociones, tienen la capacidad de vivir con mayor eficacia en sus decisiones, dirigiendo así de mejor manera sus vidas.

Algunos indicadores de la Autoconciencia emocional:

- Reconocimiento y designación de las emociones.
- Adecuada comprensión de las causas de los sentimientos.
- Reconocimiento de las diferencias existentes entre los sentimientos y las acciones.

• **Manejar las Emociones (Autocontrol)**

Una vez aplicada la autoconciencia podemos pasar a manejar nuestras emociones para canalizarlas de manera adecuada al momento; aquí no hablamos de reprimir, bloquear o negar las emociones, hablamos de poder conectar en forma eficaz las emociones con el pensamiento de manera que se pueda obtener como resultado una acción adecuada al momento.

En el libro de inteligencia emocional Daniel Goleman (Pág. 46,47) nos habla también sobre como algunas terapias tratan de aplacar emociones como la ira por ejemplo mediante golpes contra bolsas, con palos, con la intención de que el paciente desfogue toda su ira sobre esa situación o persona, que le produce esa emoción, golpeando al objeto que es “preferible” que golpear a la o las personas. Explica también que este tipo de desfuegos no contribuyen a la inteligencia emocional, al contrario, pueden condicionar al paciente a tener la necesidad de volverse más violento y agresivo en su respuesta emocional. Por esta la mejor manera de manejar la emoción es reconociéndola, aceptándola y responsabilizándose por la misma.

La conciencia de uno mismo es básica al momento de manejar nuestras emociones. Esto también nos permite no traer una emoción indomable de manera prolongada, y que ésta a su vez no incida en otros aspectos de nuestra vida cotidiana, o sea que quienes destacan de esta capacidad se recuperan mucho más rápidamente de los reveses y contratiempos de la vida. En este punto se desarrollan habilidades como el tener la capacidad de tranquilizarse a uno mismo, de despejarse de la ansiedad, de la tristeza, de la irritabilidad exageradas, etc.

Otro punto importante es el autocontrol emocional, la capacidad de demorar o aplazar la gratificación y dominar la impulsividad; junto con tolerar las frustraciones.

Algunos indicadores del Control de las emociones

- Tolerancia a la frustración y mejor manejo de la ira.
- Control adecuado de agresiones verbales, peleas e interrupciones en clase.
- Expresar el enfado de una manera adecuada.
- Índice reducido de suspensiones y expulsiones en la escuela o colegio
- Conductas agresivas y autodestructivas disminuidas.
- Sentimientos positivos con respecto a uno mismo, la escuela y la familia.
- Control del estrés.
- Menor sensación de aislamiento y de ansiedad social

• La propia motivación (Automotivación)

Como no existen formulas secretas para cambiar de un día para otro, no por leer un libro o por practicar tal o cual actividad podemos ser emocionalmente más inteligentes. La automotivación viene como una necesidad en respuesta a que la vida es un aprendizaje constante, en donde nos encontraremos con muchos altibajos, momentos de flujo como expresa Goleman y otros momentos ciertamente difíciles; entonces la auto motivación responde al constante devenir de situaciones y actitudes que podemos tener ante las mismas, directamente relacionada con la autodisciplina y la autocomprensión. El poder dirigir nuestras emociones subordinadas a los objetivos, nos permitirá mantener la atención, la motivación y la creatividad.

Otro factor relacionado con la motivación es el autocontrol emocional, junto con tolerar las frustraciones, estos constituyen un factor fundamental detrás de cada logro. Las personas que tienen esta habilidad suelen ser más productivas y eficaces en todos sus emprendimientos.

Algunos indicadores del Aprovechamiento productivo de las emociones:

- Responsabilidad
- Capacidad de concentración y de prestar atención a la tarea que se lleve a cabo.
- Menor impulsividad y mayor autocontrol.
- Puntuaciones altas obtenidas en los test de rendimiento.

Inteligencia Interpersonal

“Ser consientes con los demás, y relacionarse bien con ellos.”, Entonces diríamos que es la capacidad de ponerse en los “zapatos” de los otros, de entender a las otras personas. (FISHER Robert, 2001, pág. 22)

En el mundo actual, es importante saber cómo relacionarnos con los demás, en los diferentes aspectos de la vida; La Inteligencia Interpersonal es un aspecto de la inteligencia emocional que nos permite relacionarnos adecuadamente, adaptarnos y comprender las necesidades ajenas

Daniel Goleman, pag 33, nos dice, que las personas con competencia social generalmente tienen un alto grado de popularidad, manejan un buen liderazgo y crean relaciones interpersonales adecuadas. Pueden existir personas que sean intrapersonalmente muy eficaces y no así en el aspecto interpersonal.

• **Reconocer emociones en los demás (Empatía)**

Otra capacidad de la conciencia emocional es la empatía, la que constituye una *habilidad social* fundamental.

Es lo que en el dicho popular se lo conoce como “ponerse en los zapatos de la otra persona”; de esta se dependen también los actos de altruismo. Las personas que desarrollan esta cualidad de la inteligencia emocional, suelen conectarse de una forma más rápida y eficaz con las señales que expresa la gente, estas señales desde las más sutiles indican qué necesitan o qué quieren los demás. A esta capacidad la podemos encontrar en las personas que desempeñan profesiones tales como: Médicos, enfermeras, docentes, vendedores, directores de empresas, recursos humanos, niñeras, etc...

Algunos indicadores de la Empatía o La Compresión de las emociones:

- Capacidad de asumir el punto de vista de otra persona.
- Empatía y sensibilidad hacia los sentimientos de los demás.
- Capacidad de escuchar al otro.

• **Manejar las relaciones. (Habilidad Social)**

Es la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones de los demás, podemos entender con relacionarnos adecuadamente el hecho de llegar a comprender las emociones ajenas, co-crear un ambiente agradable con las personas con que nos rodeamos, el saber cómo desde mi yo, desde mi identidad me relaciono con los demás de una manera satisfactoria, a esta se la llama también “competencia social”, manejar las relaciones es tener competencia social y todas las habilidades que involucran esta facultad.

Algunos indicadores de manejar o dirigir las relaciones

- Capacidad de análisis y comprensión de las relaciones.
- Capacidad para resolver conflictos y negociar desacuerdos.
- Solución de los problemas de relación.
- Afirmatividad y destreza en la comunicación.
- Popularidad y sociabilidad. Amistad y compromiso con los compañeros.
- Mayor atractivo social.
- Preocupación y consideración hacia los demás.
- Mayor sociabilidad y armonía en los grupos.
- Participación, cooperativita y solidaridad.

- Trato democrático con los demás

1.4. CONCLUSIONES

Debido a que la Inteligencia Emocional, repercute de sobremanera en la vida diaria de nuestros/as niños/as, tanto a nivel académico como a nivel conductual; y su déficit trae consigo una pobre autoestima, problemas de aprendizaje, falta de atención, malas interrelaciones, agresividad, depresión, etc., muchos de estos factores los podemos encontrar en algunos niños y niñas de la ciudad, como es el caso de la escuela Fiscal “Julio Abad Chica”, en la que hemos enfocando nuestro estudio.

Se ve conveniente capacitar a los familiares y al personal que trabaja con los niños ya que el ejemplo o la enseñanza a transmitir puede ser más eficaz si vienen de una persona significativa para el niño, el cerebro es asombrosamente plástico y se halla sometido a un continuo proceso de aprendizaje.

Resumimos a Goleman en la Página 9, de su libro “Inteligencia emocional”, quien indica que nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto o más de nuestros sentimientos así como de nuestros pensamientos. Generalmente sobrevaloramos la importancia de los aspectos puramente racionales para la existencia humana (de todo lo que mide el CI), sin embargo, en aquellos momentos en que nos vemos arrastrados por las emociones, nuestra inteligencia racional no es francamente suficiente.

Como hemos podido ver tenemos dos componentes claves que son el intelecto racional y la inteligencia emocional; nuestro funcionamiento en la vida está determinado por ambos. Por ello no es el CI lo único que debemos tener en cuenta. La armonía entre estas dos fuerzas, es lo que se busca, ya que sin la participación de la inteligencia emocional, el intelecto no podría funcionar adecuadamente en la resolución de problemas relevantes en la vida humana; por esta razón el tema de nuestro estudio pretende de una manera lúdica,

contribuir a la adecuada complementación entre el sistema límbico y el neocórtex, entre la amígdala y los lóbulos prefrontales.

No se trata de reemplazar o callar al sentimiento por la razón, en sus contradicciones, ni viceversa; la verdadera intención es la de descubrir una manera inteligente de armonizar ambas funciones.

Gráfico No 2. PARADIGMAS



Fuente: Los autores

Fuente: GOLEMAN. D. Inteligencia Emocional. Kairos. Barcelona. 1995 Pág. 12

CAPÍTULO II

“LA LITERATURA INFANTIL”

2.1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos a lo largo de la historia han sido un método muy efectivo de enseñanza, algunas culturas han almacenado su sabiduría en cuentos, los mismos que han sido transmitidos de generación en generación. E incluso existen muchas tradiciones espirituales, en donde grandes maestros utilizaban cuentos o parábolas, con las cuales transmitían profundas verdades universales. En el caso de los niños y niñas, mediante los cuentos ellos/as pueden adquirir conciencia sobre la realidad y reconocerla en los desenlaces; comparando con lo que pasa en la vida real.

Ahora, partiendo de que el desarrollo de la Inteligencia Emocional nos permite resolver problemas de tipo emocionales en forma adecuada; y conociendo los resultados muchas veces desfavorables que puede acarrear una inteligencia emocional deficiente, proponemos el uso del cuento como una herramienta que fortalezca la inteligencia emocional en niños y niñas; partiendo de lo cotidiano se pretende de alguna manera modelar o dar nuevas formas de interpretar el mundo o de responder a los acontecimientos que nos producen un malestar desde una opción de carácter emocional más adecuada.

Creemos que el cuento es una poderosa forma de llegar a los niños y niñas, debido a que no es un diálogo formal con el niño acerca de su situación; ya que muchas veces este diálogo es ignorado por el niño al no tener un lazo afectivo eficaz con el docente, o con la persona que se encuentre a su cargo. Tanto así que ya es común el empleo de estos en psicoterapias.

El cuento nos da una nueva alternativa, el niño o niña a manera de juego va interiorizando y ensayando otras formas de responder a situaciones que pueden llegar ser desestabilizantes emocionales en su cotidiano.

Proponemos trabajar de una manera más significativa, con la intención de generar una verdadera motivación en los niños y niñas, para lo cual es muy acertado el uso de la metodología Waldorf para contar los cuentos.

2.2. CUENTO INFANTIL, CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS

Thomas Armstrong en su obra “Inteligencias Múltiples, como descubrirlas y estimularlas en sus hijos”, pag 134, sobre la importancia del cuento manifiesta:

“Contar cuentos es una actividad que vale la pena por sí misma. No obstante, también es una manera maravillosa de enseñarles a los niños...”

En breves rasgos conceptualizamos al cuento como un relato que se transmite de forma oral o escrita, en donde hay un argumento, personajes y un mensaje; la fantasía y la imaginación son elementos importantes. En la antigüedad se transmitían, en forma de leyendas, mitos, y cuentos de hadas, etc.

Las Partes del Cuento

El cuento tiene una estructura de hechos secuenciales que básicamente se compone de tres partes que son:

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, aquí se presentan los personajes, en sus contextos y sus propósitos. En esta parte del cuento es esencial para que la siguiente tenga sentido.
- **Nudo:** el nudo plantea un rompimiento del planteamiento, que genera el problema, es en donde comienza a entretenerse el conflicto mismo, es en donde la historia empieza a tomar forma, en base a sus conflictos, es aquí en donde suceden los hechos más importantes.

- **Desenlace o final:** es la parte en donde el conflicto de la historia toma un camino hacia la solución, aquí el cuento llega a su momento cumbre, es el final de la historia, en donde generalmente se desprende el mensaje o la moraleja del texto.

“los cuentos a menudo emplean metáforas o imágenes que tienen múltiples significados...”
 (ARMSTRONG. Pág. 136)

CARACTERÍSTICAS

Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

El cuento presenta varias características como género narrativo, sin embargo hemos decidido tomar las características más relevantes para el objeto de nuestro estudio; entre estas tenemos:

- El cuento es argumental: se entrelaza en una estructura formada por: introducción, nudo, desenlace.
- Unidad de efecto: Está escrito para ser leído de principio a fin. Se puede perder el efecto narrativo si lee solo algunas partes.
- El cuento es breve
- Puede ser utilizado como un método de enseñanza
- Facilitan la reflexión y el aprendizaje
- Puede ser un apoyo maleable, ya que en forma pedagógica se puede dirigir a un fin específico
- Puede brindar información y contenidos psicológicos a pacientes en forma de vivencias en las cuales puede verse reflejado sin sentirse intimidado
- Se la puede encaminar a encontrar salidas paralelas a momentos o situaciones conflictivos.
- pueden reflejarnos y devolvernos una nueva perspectiva.

- A diferencia de las lecciones escolares, los cuentos se quedan grabados con más facilidad en nuestra memoria.
- El cuento hace funcionar los dos hemisferios cerebrales de forma conjunta
- Tienen la capacidad de ser aceptados sin ofrecer mayor resistencia, debido a que al no considerarlos agresivos no son filtrados por nuestros mecanismo de defensa.

“El uso de la metáfora es extremadamente importante para comunicar mediante el lenguaje visual ideas que no tendrían sentido para los niños de una forma más racional.”

(ARMSTRONG. Pág. 136)

2.3. IMPORTANCIA DEL CUENTO, COMO TÉCNICA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS/AS

“Los grandes maestros espirituales, llegaron al corazón de sus discípulos hablando el lenguaje de las emociones, enseñando con parábolas, fabulas y relatos.”

(GOLEMAN. Pág. 337)

Según el psicólogo Robert Samples la mente de los niños es innatamente metafórica y por lo mismo la forma que necesitan para aprender debe ser multidimensional. *(ARMSTRONG T., pág. 136)*

El cuento infantil en la actualidad es una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el educador y llevada a cabo para alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.

Los cuentos desde la antigüedad han sido relatos que se transmitieron de forma oral en primera instancia.

No nació como una técnica específica para trabajar y tampoco para fortalecer la inteligencia emocional. Es una costumbre transmitir generación tras generación historias, leyendas, mitos, en los que siempre han estado presentes personajes, fantasía e imaginación.

El niño/a es capaz de crear y recrear, al oír un cuento se va imaginando e identificando con situaciones y va sintiendo emociones y sensaciones.

En la actualidad el relato y lectura de cuentos infantiles, desde Educación Inicial hasta la Educación Básica, se lo utiliza como una Técnica para trabajar especialmente el Lenguaje oral y escrito, base para la adquisición de destrezas en otras áreas del desarrollo. Fortalece la atención, la memoria y la reflexión.

Por la fantasía e imaginación del niño, fácilmente se identifican con situaciones de su vida personal y emocional, es por esto que muestran emociones, como tristeza, alegría, enojo, susto, al escuchar o leer un cuento. Si el mismo conlleva un mensaje, es fácil que lo interiorice para aplicarlo en su vida cotidiana.

Los cuentos poseen dos elementos claves:

- Fantasía
- Imaginación

Estos son percibidos por el niño que lo está oyendo y que poco a poco se van desarrollando dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, beneficiando el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

El cuento abre numerosas puertas al educador, para poder trabajar con los niños/as y hacer que ese aprendizaje sea significativo. Va de la mano con actividades artísticas como el teatro, la música, el baile, la pintura, actividades que favorecen el desenvolvimiento natural y afectivo del niño/a y refuerzan los conocimientos adquiridos mediante el cuento.

“Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real” (<http://www.cosasinfantiles.com/d-cuentos-ninos.html>, 19 de mayo de 2010)

En cuanto al fortalecimiento de la Inteligencia Emocional misma, podemos encontrar cuentos o crearlos con el fin de reforzar la Inteligencia interpersonal: respeto, comprensión, tolerancia empatía, habilidades sociales. Y la inteligencia intrapersonal: reconocer emociones, autocontrol, manejar emociones, expresar emociones.

Es importante que el educador o los padres tengan a mano un bagaje de cuentos, para poderlos utilizar en beneficio del reforzamiento de la inteligencia que es sumamente importante para el desarrollo de las demás, ya que va de la mano con el desenvolvimiento académico.

Al ser el cuento una técnica con logros visibles y a corto plazo en cambio de conductas, y muestra de emociones, es importante tener cuidado con el argumento de la historia que se le presenta al niño/a ya que como ser una técnica de ayuda, podría también crear situaciones negativas como miedos, complejos, tabúes, etc.

2.4. EL CUENTO EN LA METODOLOGÍA WALDORF: técnica de contar el cuento

“los cuentos no se hicieron para ser leídos, ni para sólo ser escuchados, son para ser contados” (ESCOBAR. Pág. 12)

Para tener una visión más general mencionaremos como se creó la primera escuela denominada Wardolf, la misma que en un principio estuvo constituida por 256 hijos de trabajadores de una fábrica de cigarrillos llamada Wardolf Astoria, en Stuttgart Alemania; con doce docentes trabajando en la misma, se formó por la necesidad que encontraron los

empleados de dicha fábrica, de que sus hijos reciban una educación escolar acorde a las reales necesidades del desarrollo humano en la modernidad. Esto fue, gracias a las sugerencias que hizo el Dr. Steiner al director de la fábrica en el año de 1919, en donde invitó a que sus trabajadores participen de un proceso de conferencias sobre temas sociales y educativos, y como resultado de este proceso se toparon con la necesidad de brindar a sus hijos una verdadera educación.

A continuación extraemos los principios y fundamentos de esta pedagogía del texto “La Educación del niño basada en la pedagogía Waldorf” de la Lcda. Elena González de Mantilla.

- Se basa en el conocimiento de la naturaleza humana, y en el ser como una unidad insoluble, físico-anímico-espiritual.
- Considera al ser como la unidad integrada por entidades como:
 - ***El cuerpo físico:** que es accesible a la observación sensorial y está sujeto a las leyes de la vida material, es la base de cualquier expresión de los talentos humanos por la forma, función y plasticidad de sus órganos, su tamaño, despliegue energético; la calidad de sus percepciones sensoriales que son determinantes en el desarrollo.*
 - ***El cuerpo vital o etéreo:** que es una estructura de fuerzas activas que dan lugar a los procesos de crecimiento, de propagación; es el constructor y plasmador del cuerpo físico, su motor y su arquitecto, portador de la vida reflexiva consciente.*
 - ***Cuerpo sensible o astral:** constituye el vehículo de las sensaciones: dolor, placer, deseos, instintos. Hace posible que el individuo haga consciente sus percepciones sensoriales.*
 - ***El cuerpo del ego, el “Yo”:** lo mejor del yo es el cultivo de las relaciones humanas.*

- *Se apoya en el desarrollo evolutivo del niño, en la herencia cultural milenaria adaptándose a las exigencias de la vida moderna.*
- *Los maestros educan y enseñan en un ambiente libre y creador. Incluyendo en sus clases, los elementos intelectivos, artísticos, sociales, y prácticos manuales.*
- *Fomentar el desarrollo cooperativo basado en el énfasis de la individualidad.*
- *Propiciar la conformación de padres y de juntas de educadores para trabajar mancomunadamente, con un amplio sentido de responsabilidad y de una permanente auto-evaluación, que exige la formación y la renovación continua.*

Steiner además de trabajar en el campo educativo y social, se dedicó a la exploración de las artes como la pintura, la música, el canto; creó el arte de la palabra y la euritmia o movimiento del arte.

En gran parte su pedagogía se basa en el juego, ya que este para los niños y niñas tienen el mismo valor que el trabajo para los adultos. En lo que respecta a las artes y al cuento específicamente, la pedagogía de Steiner, ha desarrollado una interesante técnica para contarlos, siguiendo una línea lúdica mediante los conocidos juguetes. Él recomienda que mientras más sencillos son los juguetes en sus formas, existe más despliegue creador de la fantasía ambiental.

Resumiendo la educación mediante la pedagogía Waldorf, podemos decir que se basa en el conocimiento integral de la raza humana, esta pedagogía pretende no descuidar detalle alguno de la misma, es por esta razón que esta pedagogía tiene una visión muy amplia, no es solo a nivel físico o sensorial, sino también a niveles espirituales y de conciencia, como lo pudimos ver anteriormente en sus fundamentos.

Para lograr un aprendizaje significativo, hemos optado por usar esta técnica Waldorf para contar los cuentos, ya que esta cumple con la interdisciplinariedad en el aprendizaje del que habla el psicólogo Robert Samples al decir: "...la mente del niño.....para aprender requiere de un enfoque que sea interdisciplinario, multinivel, y no lineal." (ARMSTRONG Thomas, 2001, pág. 136)

Por lo mismo se ha tomado de la pedagogía Waldorf del Doctor Rudolf Steiner, que señala, en lo concerniente al lenguaje y expresión artística, un multinivel apropiado para el aprendizaje de los niños y niñas.

“...siempre cuenta el mismo cuento por algunos días, cada día un poco. Es importante el poner atención que terminan el cuento en una parte muy apasionante. Esto podría influir en las clase del día siguiente...” (ESCOBAR. Pág. 12)

En esta técnica de narrar el cuento se usa como herramienta primordial una maqueta, en la que se encuentran las locaciones y se ubican los personajes, y con estos elementos se da vida al cuento, aparte de escuchar, seguir la lectura, y graficar en una hoja en blanco, se utilizan juguetes o monigotes que representan a cada uno de los personajes y estos pueden ser manipulados de la forma deseada con el fin de que sea más divertido y significativo el cuento. Aparte de contar el cuento de una manera más clara y entretenida, la técnica de Waldorf, sugiere que el cuento vaya desarrollándose progresivamente en sesiones de aproximadamente 10 o 15 minutos diarios, y por 2, 3, 4 o 5 días, de acuerdo a la edad del niño, en donde la maqueta está cubierta por una tela, y a medida que avanza el cuento se va descubriendo un poco más el resto de la maqueta que la tela oculta, al siguiente día se les cuenta otra parte del cuento, así sucesivamente hasta terminar; con esto pudimos verificar que se despierta y se mantiene la motivación, el interés y la curiosidad de los niños y niñas durante cada sesión hasta el final del cuento.

2.5. CONCLUSIONES

“las palabras que leemos nos transportan a otros universos y otras formas de concebir el mundo. Es la imaginación la que se cuela por entre las rendijas de cada frase que leemos en un cuento... los escritores son grandes observadores del comportamiento humano y además se dejan seducir por la belleza de lo que acontece”. (ARIAS, VARGAS. Pág. 140)

Por lo ya mencionado anteriormente, vemos al cuento como una herramienta muy valiosa para llegar de una manera directa, agradable, significativa, y sin ningún tipo de intromisión ni autoritarismo, que pueda romper con la naturaleza ni el estado de disfrute infantil.

Así trabajar con los cuentos infantiles resulta mucho más provechoso que tratar de enseñar algo mediante la forma tradicional, muchas veces pasa que el niño pierde el gusto por algo cuando le obligan a realizarlo; de esta manera que proponemos el niño no se siente obligado a aprender, sino más bien, a partir del disfrute y del acto afectivo que implica el contar un cuento, los niños obtiene la enseñanza desde la identificación con los personajes del cuento, y desde el acto significativo con el que los recuerdos perduran de una forma más duradera al incrementar el factor emotivo en el acto, al momento de contar y más aun al momento de verse identificados en el cuento.

Armstrong dice, que, si más educadores utilizaran imágenes y metáforas para enseñar datos y conceptos, habría menos alumnos aburridos o “discapacitados”.

La técnica Waldorf para contar los cuentos infantiles viene a ser un plus, que nos proporciona un mayor interés y curiosidad por recorrer el cuento hasta el final; a través de un recorrido que abarca todos los niveles físicos, espirituales y de conciencia.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DEL TRABAJO

3.1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo abordamos el primer objetivo planteado en el diseño de tesis, el mismo que pretende evaluar a las doce niñas y trece niños de nueve a diez años, de Quinto año de Educación Básica de la escuela fiscal Julio Abad Chica, escuela que funciona en la tarde; utilizamos el test de Inteligencia Emocional para niños, de Rubén Darío Chiriboga Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muñoz, y en el cuestionario de observación dirigido a educadores y padres de familia del libro “Inteligencias Múltiples” de Thomas Armstrong, pags de la 37 a la 39. Estos test, junto con la ayuda de las observaciones, percepciones de la profesora del grado y del director de la escuela nos ayudaron a reconocer las necesidades existentes en los niños y posteriormente los resultados del programa aplicado para superar los problemas encontrados.

En este capítulo se revisó estos instrumentos y los detalles particulares de la aplicación en este proceso.

3.2. PROGRAMA

Para la efectiva realización del programa de desarrollo de la inteligencia emocional mediante la técnica del cuento en los niños/as de 9-10 años, de la escuela fiscal “Julio Abad Chica” realizamos la siguiente planificación del mismo:

ANALISIS DE LA REALIDAD FUNDAMENTACION.

En la actualidad en nuestra ciudad, existen muchos niños y niñas que por problemáticas de diferente tipo como por ejemplo: la migración, el maltrato, el desempleo, el alcoholismo, el mal uso de los medios de comunicación y tecnología, familias disfuncionales, la

delincuencia, bajo nivel cultural y la vulnerabilidad de los derechos de los niños y niñas etc., son afectados de manera directa en su desarrollo físico, emocional e intelectual

Es fácil observar los efectos que en los niños y niñas producen éstas problemáticas, tanto en su entorno, familiar, social y educativo las cuales se ven reflejadas en conductas agresivas, depresivas, baja autoestima, falta de atención, las que a su vez desencadenan en problemas de conducta y de aprendizaje. Todos estos problemas dan como resultado una inteligencia emocional débil, insegura o peligrosamente baja.

JUSTIFICACION DE LA NECESIDAD

Debido a las dificultades y problemáticas que se observan en los centros educativos, con niños y niñas que presentan problemas de conducta y aprendizaje; se buscan métodos y estrategias educativas para ayudar a mejorar estas dificultades; como por ejemplo en nuestro caso el cuento, el mismo que favorece también otras áreas como la comunicación, la expresión dramática y literaria, siendo éstas también aptas y fáciles de utilizar los padres y familiares con los niños y niñas.

LA POBLACIÓN

Los niños/as con los que vamos a trabajar pertenecen a un status económico medio- bajo, muchos de ellos/as provienen de familias disfuncionales, debido a su situación económica y de abandono. En esta escuela muchos niños/as tienen baja autoestima, inseguridad, introversión; en su mayoría son hijos/as de migrantes y se encuentran bajo el cuidado de otros familiares, como abuelos, tíos, etc. Los familiares que están a cargo de los niños/as no son estables, varían, ya que los niños están un periodo con sus abuelos, luego con sus tíos, etc. No tienen una persona que se responsabilice por ellos/as o que los/as guíe adecuadamente, por lo tanto hay una falta de control en sus responsabilidades y actividades tanto escolares como sociales. Con una inteligencia emocional alterada.

Las problemáticas habituales de los niños/as serán la base para el desarrollo de nuestro proyecto de fortalecimiento de la inteligencia emocional, ya que de las mismas se elaborarán cuentos enfocados a dar nuevas soluciones o alternativas que pretenden ser herramientas útiles para la vida del niño en su desarrollo emocional. Dado que estos

niños/as no tienen las suficientes oportunidades, en cuanto a su estimulación y desarrollo integral, proponemos utilizar el cuento, y éste contado con una técnica diferente, como una herramienta para el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional.

OBJETIVOS GENERALES

Lograr un mejoramiento de la Inteligencia Emocional en los niños /as de Quinto Año de Educación Básica, de la escuela Julio Abad Chica, mediante la técnica del Cuento Infantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar a los niños/as de 9 y 10 años, de Quinto año de Educación Básica de la escuela Julio Abad Chica, utilizando el test de Inteligencia Emocional, de Rubén Darío Chiriboga Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muñoz.
- Elaborar los cuentos Infantiles basados en estudios de la Inteligencia Emocional.
- Aplicar la técnica del cuento, utilizando la metodología Waldorfh.
- Conocer los resultados luego de la intervención.

Socializar las experiencias con las autoridades del Centro Educativo y Padres de Familia

Nuestro estudio e intervención se realizará con 25 niños/as de Quinto de Básica, en la escuela Fiscal “Julio Abad Chica”, la misma que se encuentra ubicada en la parroquia Cañaribamba de la ciudad de Cuenca.

METODOLOGIA

La metodología a utilizarse es el relato de cuentos, creados para mejorar la inteligencia de los niños y niñas con la técnica Waldorf la misma que se ayuda de una maqueta para contar el cuento, el mismo que va desarrollándose progresivamente durante 20 minutos diarios, y por 2, 3, 4, o 5 días, de acuerdo a la edad del niño, despierta aun más el interés y la motivación en los niños/as.

CONTENIDOS. ACTIVIDADES A REALIZAR

- La Inteligencia Emocional : Estudios Realizados y conceptos
- Cuento Infantil: Conceptos, Características.

- Importancia del Cuento, como técnica, para fortalecer la Inteligencia Emocional en los niños/as.
- El cuento en la metodología Waldorfh: técnica de contar el cuento
- Evaluación inicial. Estudio y selección de los temas derivados de la Inteligencia Emocional.
- Los cuentos infantiles para el estudio
- Metodología de la aplicación
- Evaluación final
- Estudio comparativo de la Evaluación inicial y la Evaluación final.
- Conclusiones
- Recomendaciones

LUGAR DE REALIZACION

Nuestra investigación la realizaremos en las aulas de la escuela Julio Abad Chica.

RECURSOS HUMANOS

Investigadores: Josué Peña y Maritza Terreros.

Directora de Tesis: Mgst. Margarita Proaño Arias

Personal Docente y Autoridades de la escuela “Julio Abad Chica”

RECURSOS MATERIALES

- Fotocopias de las Evaluaciones.
- Lápices.
- Esferográficos.
- Maquetas.
- Cuentos.
- Gráficos.
- Cuestionarios.
- Cámara Fotográfica.
- Cámara de Video.
- Proyector de Diapositivas.

- Computadora.
- Celulares.

RECURSOS ECONOMICOS. PRESUPUESTO

MATERIALES	COSTO
Papelería	500
Impresiones	50
Fotocopias	50
Transporte	70
Maquetas de cuentos	80
Libros	150
Carpetas	10
TOTAL	910 aprox.

Tabla no. 3

PROCESO DE EVALUACION

Se realizan los mismos test del diagnostico.

3.3. EVALUACIÓN INICIAL

Observaciones del personal

Antes de la evaluación a los niños y niñas, realizamos una entrevista, a manera de charla, con la profesora del grado y el director de la escuela, en donde se tocaron temas relacionados a la situación actual de los alumnos, y sobre la inteligencia emocional; de este conversatorio podemos anotar las siguientes observaciones:

- La situación de los niños/as pertenecen a una economía media - baja, muchos de ellos/as provienen de familias disfuncionales, familias con situaciones de alcoholismo, en su mayoría son hijos/as de migrantes y se encuentran bajo el cuidado de otros familiares, como abuelos, tíos, entre otros; por lo tanto muchos son abandonados por éstas u otras razones.

- Los familiares que están a cargo de los niños/as no son estables, varían, ya que los niños están un periodo con sus abuelos, luego otro periodo con sus tíos, y cuando regresan con padres.
- En gran parte no tienen una persona definida que se responsabilice por ellos/as o que los/as guíe adecuadamente, por lo tanto hay una falta de control en sus responsabilidades y actividades tanto escolares como sociales; por ende, una inteligencia emocional inestable al no tener modelos firmes y estables de referencia. Los niños/as no tienen las suficientes oportunidades, en cuanto a su estimulación y desarrollo integral.
- Por estas y por otras razones los niños/as tienen una baja autoestima, inseguridad, introversión. Sin embargo, de las veces que hemos podido compartir con ellos, en esta primera etapa, se ha podido ver que en su mayoría son niños muy tiernos y despiertos.

Con estas premisas sobre la situación de los niños, se procedió a la aplicación del test de Inteligencia Emocional.

Test de inteligencia emocional para niños y niñas

La primera evaluación que se realizó fue directamente con los 25 niños y niñas, se utilizó el test de Inteligencia Emocional de Rubén Darío Chiriboga Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muñoz, es un instrumento estandarizado en el Ecuador, por los autores antes mencionados, adaptado a la realidad nacional, y consideramos el más adecuado para el contexto local.

Como podemos ver en el anexo 1, este test está basado en las principales esferas de la Inteligencia Emocional, de Salovey; por ésta razón los tres primeros grupos de preguntas responden a las siguientes características de la inteligencia intrapersonal:

- Conocer las propias emociones (Autoconciencia)
- Manejar las Emociones (Autocontrol)
- La propia motivación (Automotivación)

Y los otros dos grupos de preguntas responden a las características de la inteligencia interpersonal:

- Reconocer emociones en los demás (Empatía)
- Manejar las relaciones. (Habilidad Social)

En el momento de realizar la evaluación inicial, debido a que no contábamos con el tiempo ni el espacio suficiente para poder dividir al grupo en subgrupos más pequeños para la aplicación, se lo realizó de manera colectiva en el grado, sin embargo, se establecieron las condiciones adecuadas dentro del aula para la aplicación del mismo.



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Cuestionario de observación para representantes

Dentro del proceso de nuestra investigación se planificó la aplicación de una encuesta a los padres de los niños para lo cual se aprovechó la convocatoria a la reunión que la profesora había realizado para la organización de un acto escolar, en donde pudimos como parte de la reunión realizar nuestra presentación y la aplicación del cuestionario de observación a los padres.

Pudimos observar que entre los representantes que llegaron a la reunión, muchos de ellos no eran padres de familia directamente, sino más bien abuelas, tíos, tías, hermanos mayores, e incluso primos como representantes, debido a que son las personas con quienes

conviven los niños, en su mayoría por causa de las situaciones de migración y abandono; nos encontramos también con dos padres que no podían leer ni escribir adecuadamente, sin embargo por la facilidad del cuestionario, en el que simplemente se debía marcar con una “X” o con un visto la respuesta correcta, lo pudieron realizar.

Para la aplicación del cuestionario con los padres de familia, primero se les dio la bienvenida, la explicación previa sobre este trabajo, y lo que pretendíamos realizar con los niños y niñas de la escuela, se explicó también el motivo de la evaluación, y la manera de intervención en base a cuentos, los mismos que pretendían que los niños se identifiquen en sus realidades cotidianas y puedan tener como modelo otra alternativa más saludable al momento de responder a sus situaciones de su vida.

Para esta parte de la investigación se utilizó el cuestionario de observación de la inteligencia emocional para padres o profesores del libro “Inteligencias Múltiples” de Thomas Armstrong, (pags de la 37 a la 39)

En dicha reunión, se informó sobre el trabajo, sus objetivos y su metodología de aplicación; se les dio también una pequeña introducción sobre el tema de las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional. Luego al entregarles la hoja de evaluación, se procedió a explicarles sobre el cuestionario. Se les indicó en repetidas ocasiones que es un trabajo de tesis, que no es calificado y que el resultado no inferirá en los registros escolares de evaluación ni de rendimiento del niño; sin embargo en algunos de los casos, se pudo notar en los representantes como un cierto temor por marcar las respuestas “no muy favorables”, sobre sus niños o niñas, y entonces, anotando en su mayoría respuestas adecuadas sin un verdadero análisis. Ver Anexo 2.

Luego de la aplicación se obtuvo un total de 16 tests respondidos como resultado de la evaluación a los padres, sin embargo algunos de ellos no fueron realizados adecuadamente.

3.4. ESTUDIO, SELECCIÓN Y CREACIÓN DE LOS CUENTOS CON CONTENIDOS DERIVADOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En base al resultado del diagnóstico inicial y a las problemáticas habituales de los niños/as, se crearon los cuentos tratando de que en estos se vean reflejados el común de sus situaciones cotidianas, en los que se podían encontrar respuestas más acertadas para enfrentar dichas situaciones, encontrando otras opciones o alternativas.

Tomando como base la teoría de la inteligencia emocional, se elaboraron nueve cuentos, con los que se pretendió establecer un enlace con la vida del niño y su desarrollo emocional y al mismo tiempo, un ejemplo para superar los problemas.

En el marco de la inteligencia emocional y en base a las observaciones de la profesora, tomamos temas más específicos como:

- el alcoholismo
- la migración
- la discriminación
- la empatía
- el auto conocimiento

Luego procedimos a la creación de los cuentos, junto con la elaboración y construcción de las respectivas maquetas, las mismas que serían de suma importancia el momento de contar el cuento, dado el método escogido para el efecto.



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

A continuación especificamos lo que se pretende alcanzar con cada uno de los cuentos en referencia a las características de la inteligencia emocional.

1. ÑUSTA LA PINTORA

Este nos lleva a encontrarnos con un cúmulo de emociones como la tristeza, el miedo, la alegría, la sorpresa, la ira, con el fin de que los niños y las niñas reconozcan estas en sí mismos (Autoconciencia) y en los demás (Empatía); además nos permite darnos cuenta de la importancia y la función de algunas de estas emociones, y de cómo se manifiestan físicamente en nuestro organismo. Nos encontramos también con el duelo y la comprensión de que hay cosas que sí podemos cambiar, de las cuales podemos ocuparnos; y otras que no podemos cambiar y una opción valdadera sería aceptarlas y soltarlas. Es cuento nos permite reflexionar sobre cómo los pensamientos positivos pueden generar sentimientos positivos, y a pensar sobre las opciones y la decisión de que de la crisis sacar una actividad que me lleve a sentirme mejor.

2. VIENDO LAS COSAS DE OTRO COLOR

En este cuento trabajamos la inteligencia intrapersonal en lo que respecta al auto control (manejar adecuadamente las propias emociones), la auto motivación (la confianza en sí mismo); también toca aspectos de la inteligencia interpersonal como la empatía, la habilidad social. Trabajando más específicamente en la tolerancia, la comprensión. Y de alguna manera se trata el tema de diversidad cultural ya que en la maqueta dos de los personajes del cuento son personas de color.

Además este cuento nos permite reflexionar con la ayuda de un facilitador, sobre cómo una forma de pensar o una creencia nos trae un sentimiento y con ello un resultado, y cómo cuando cambiamos la creencia, cambian también los sentimientos y los resultados.

3. LOS ZAPATOS MÁGICOS

En este cuento tratamos el tema de la violencia familiar, desde el otro punto de vista, trabajando sobre el resentimiento y el odio que los niños y niñas pueden llegar a tener hacia uno de sus familiares; en este cuento llegamos a ponernos literalmente en los zapatos de la otra persona y de esta manera comprendemos en parte su comportamiento, se trabaja de la misma manera en las creencias que se forma de las relaciones interpersonales inadecuadas, como por ejemplo: “la gente es mala”, “por mi culpa se porta así” y los sentimientos de culpa y odio que pueden derivar de estas creencias. Y proponer la creencia de que nadie actúa por atacarte sino por lo que tiene en su mente y en su corazón. En este cuento trabajamos la empatía y las habilidades sociales (inteligencia interpersonal).

4. EL DESEO DE ÑAHUI

El objetivo de este cuento es reflexionar sobre nuestro accionar en el caso de tener un familiar alcohólico; el reconocer que situaciones podemos cambiar y cuáles no; conocer sobre el alcoholismo como enfermedad, el proporcionar nuevas formas de responder ante esta problemática. En este cuento tratamos la temática del alcoholismo, ya que según la profesora es un factor común entre las familias de los niños y niñas de la escuela.

5. PISTACHO

En éste cuento, se aborda, el tema de las metas, que son muy importantes planteárselas y tener fuerza de voluntad para cumplirlas (Automotivación). También se trabaja la amistad, la relevancia de apoyarse unos a otros, sin decaer en los momentos de adversidad.

También notamos, la importancia de aprender de los que nos rodean, respetar y valorar las decisiones de otros/as (Inteligencia interpersonal)

6. CINTIA Y EL CÓNDOR

En éste cuento el objetivo básicamente es, que los niños/as se identifiquen con la problemática de la migración, ya que un gran porcentaje de ellos/as, tienen familiares en el

exterior, de igual forma por información de la profesora de aula, se tiene conocimiento, que están a cargo de otros familiares, quienes no estaban totalmente involucrados en la guía y educación de los niños/as.

Se trabaja en la Automotivación para alcanzar metas, el autoconocimiento y la empatía para poder identificar emociones de otros/as. También en el cuento se pretende mostrar la importancia de valorar nuestra cultura y tradiciones.

7. GARRITAS

En Garritas, se abarca el tema de la integración de niños con dificultades físicas e intelectuales. Se sensibiliza a los niños/as de ésta realidad, aceptar las diferencias así como respetarlas. (Empatía), También se trabaja sobre la aceptación de habilidades y debilidades, y cómo aprovechar el talento que tenemos en diferentes áreas y la motivación para enriquecerlas.

8. EL OSO DE LAS LÁGRIMAS DE PIEDRAS

En este cuento reflexionamos sobre la importancia de expresar las emociones, en especial la afectividad y la tristeza; y sobre lo peligroso que llegaría a ser reprimirlas; con este también se pretende mover los mensajes o creencias sociales de que “los hombres no lloran” o el de que “no deben mostrar los sentimientos”.

9. LA BOLSA DE BASURA

En éste cuento mostramos como puede ser una respuesta emocionalmente inteligente ante una situación conflictiva; tomando en cuenta de que un pensamiento o creencia puede llegar a generar un sentimiento y este a su vez una acción que puede resultar adecuada (razonar) o inadecuada (reaccionar). En este cuento trabajamos con dos pensamientos que refuerzan y promueven una adecuada respuesta emocional, el primero es “el no tomarnos nada personalmente”, esta simple actitud nos puede llegar a liberar de muchos sentimientos limitantes; y el segundo es que “cada quién da lo que tiene en su mente y en su corazón”.

En este cuento también hacemos consciente la manera que tiene la ira de manifestarse en nuestro cuerpo.

3.5. LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL ESTUDIO

ÑUSTA LA PINTORA



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Ñusta era una niña a quien le fascinaba pintar. No era muy buena para las matemáticas y el inglés, pero eso sí, podía dibujar cualquier cosa, además era muy curiosa.

Su mejor inspiración siempre fue ver la ciudad que la vio nacer, Cuenca, desde lo alto de la parroquia Baños, que lleva este nombre por las fuentes de aguas termales y por los balnearios que ahí se encuentran.

Tanto le gustaba pintar que repetidamente soñaba que era parte de una hermosa acuarela, en la que todos y todas cantaban, jugaban y corrían libres por un campo lleno de flores, mariposas y grandes árboles frutales. Ahí todos eran amigos y amigas.

Un día al pasar por el corredor de su escuela, leyó un gran letrero que decía: “POR LA SEMANA DEL ARTE, CONCURSO INTER ESCOLAR DE PINTURA INFANTIL, INSCRIPCIONES ABIERTAS,” y en seguida se inscribió para el concurso.

Ñusta salto de alegría y una sonrisa gigante se le dibujo en su rostro. Al fin podría mostrar a los demás todo lo que de su corazón e imaginación podía transmitir a través de sus pinceles, pues recordaba que con aquel director (el de cachucha ploma y zapatos mocasines negros) participó en un concurso de matemáticas, que por cierto no le fue muy bien, por aquel reloj que con un sonido estruendoso, marcaba segundo a segundo el pasar del tiempo.

Todo el día estuvo pensando, en lo que pintaría para el concurso, se dijo así misma que sería genial poder pintar un cuadro en el que se encuentre mucha gente y cada una con su forma de ser.

En ese momento cogió su cuadernillo y unos lápices e hizo un borrador de lo que podría ser su cuadro. Al terminar se dio cuenta de que los rostros, tanto de viejos, jóvenes, niños, tenían la misma expresión: todos se parecían a la cara feliz que la profesora de dibujo les había enseñado.

Cuando salió de la escuela, se entretuvo mirando la gente de la calle y, mientras caminaba, pasó junto a la iglesia y vio a Juanito que parecía estar un poco triste.

- “Hola Juanito ¿qué haces? ¿Estás llorando? ¿Por qué lloras?”
- “¡mmm es que se me perdió mi perrito!”
- “Y ya lo buscaste”.
- “Si, y no lo encontré por ningún lado”.
- “Recuerdo que yo también tenía un perrito que se llamaba Freud...”
- “¿Y qué pasó?”
- “Se murió, creo que estaba muy viejito; y yo la verdad me sentí muy triste como tú, pero luego entendí que esas son cosas que nosotros no podemos cambiar y es mejor recordar los seres queridos con alegría”.

Ñusta, al ver la tristeza de su amigo, observó que la expresión de su rostro era distinta, vio también que su cuerpo se encogía un poco y pudo recordar que cuando ella está triste siente algo extraño en el estomago y no tiene ánimo de hacer nada.

Para que Juanito se sienta mejor Ñusta cogió una ramita y empezó a golpearla sobre una lata que estaba por ahí, mientras cantaba la canción favorita de Juanito. Él no pudo evitar una sonrisa; cogió 2 piedritas y junto a Ñusta cantó y bailó dando saltos por el parque. Luego de jugar un rato con Juanito se despidió de él y regreso a su casa.

Mientras recordaba todo lo que le había pasado en ese día se dio cuenta que estaba por un camino equivocado, ya que ninguna de las casas que le rodeaban se le hacía familiar.

De repente escucho unos golpes que se repetían una y otra vez...

- “¡son los pasos de un gigante que se acercan rápidamente hacia mí!”, pensó.

Por un instante, su cuerpo se congeló, su rostro palideció, sintió un fuerte escalofrío y estaba lista para correr en cualquier momento.

Mientras más rápido se alejaba sentía que más se le acercaban esos pasos. De repente el sonido se detuvo y cuando volteó se dio cuenta de que aquel sonido no era de ningún monstruo gigante, sino del martillo de don Segundo que se encontraba arreglando el techo de su casa.

Luego de aquel susto, Ñusta pudo ver a lo lejos la tienda en donde ella usualmente compra los mandados de su mamá, y más tranquila pudo llegar hasta su casa.

Al abrir la puerta, encontró a su mamá que le dijo:

- “¿Se puede saber de dónde vienes, no te das cuenta que a esta hora es peligroso andar en la calle...?”

Doña Fanny, muy enojada y sin darle espacio a Ñusta para ninguna explicación, la mandó a su habitación. Ñusta cerró la puerta, estaba muy triste y con muchas ganas de llorar, pero al

mirar sus acuarelas se le ocurrió ir a pintar ya que esa actividad siempre alegraba su corazón.

Entonces Ñusta recordó el gran concurso de pintura y sin chistar organizó sus colores, sus pinceles y sus lápices sobre su más bonito lienzo y se puso a trabajar.

Comenzó haciendo un bonito fondo verde, azul y blanco, que entre pincelada y pincelada tomaban la forma de grandes montañas con un cielo despejado muy hermoso. Luego hizo la iglesia, la cancha, el mirador; y en el centro del cuadro tenía un gran espacio reservado para la gente.

Entonces dibujó a la primera persona, ésta tenía una expresión de estar muy contenta, pues le había dibujado una gran sonrisa; luego, Ñusta recordó cómo era Juanito cuando estaba triste, y así pudo dibujar a una persona triste. Dibujó al señor de la panadería que casi siempre andaba con cara de bravo, después a otro con cara de sorpresa, otro con miedo, a una pareja de enamorados, etc.

Al día siguiente, al ver su pintura, se dio cuenta que ya no le había sido difícil pintar las emociones y sentimientos de la gente. Y así pudo entrar en el concurso ínter escolar de pintura.

Al entrar en el salón de actos de la escuela se encontró con aproximadamente 50 pinturas, eran de muchos niños y niñas de distintas escuelas. Ella llevó su pintura y la acomodó en un rincón. Habían tres jueces que se paseaban y observaban las pinturas muy detenidamente, al pasar por el cuadro de Ñusta, ella se puso un poco nerviosa.

Todos los participantes esperaban el primer veredicto del jurado, en el que tenían que escoger a cinco finalistas y de esos cinco al primero, segundo y tercer puesto. Luego de una hora, aproximadamente, uno de los jueces colocó en la cartelera de la escuela una hoja con el nombre de los cinco finalistas. Ñusta miraba que muchos de sus compañeros que participaron agachaban la cabeza luego de mirar la lista, pero ella se acercó y vio su nombre escrito entre los cinco finalistas.

- “Muy bien Ñusta”, dijo Juanito.
- “Minutos más tarde los jueces reunieron a las cinco finalistas para dar a conocer quién se llevará los tres primeros premios y uno de los jueces dijo: El tercer premio es de Manuel Cajamarca, el segundo premio es de Carlos Arévalo, y el primer premio es de...”

Ñusta cruzaba los dedos, en realidad quería ser ella la ganadora...

- “El primer premio es de Gabriela Tenezaca”

Ñusta se sintió un poco triste y con enojo, pero luego comprendió que aquellos niños que ganaron los primeros puestos, en realidad, se habían esmerado y tomado más tiempo en preparar sus cuadros, que en realidad eran muy bonitos.

- “Tranquila amiga no siempre se gana y para mí el tuyo es el mejor cuadro de todos”.
- “Gracias Juanito”.

Ñusta aprendió a que no siempre se gana y que existen personas que son igual o más talentosas por lo que debía prepararse bien. Aprendió también que disfrutar es más importante que ganar.

VIENDO LAS COSAS DE OTRO COLOR



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Mi nombre es Martín y estudio en una escuelita que está ubicada en el sector de Tutipali y les quiero contar algo que aprendí, cuando finalizaba el 6to Año de Básica.

Mi escuela era una escuela como cualquier otra de la serranía ecuatoriana. En mi grado yo ocupaba el Nro. 27 de la lista y todas las mañanas la Srta. Gladys verificaba la asistencia:

- Peralta
- ¡Presente!
- Pérez
- ¡Presente!
- Romero
- ¡No vino!

Ella era muy buena con nosotros. A veces, cuando estaba apurada, venía sin arreglarse y un poco despeinada, pero igual ella siempre se veía bonita.

No le gustaba que falte a clases y si me portaba mal o no hacia alguna tarea, se ponía seria y un poco enfadada. Y me decía:

- “Martin, tú eres muy inteligente y capaz de hacer todo lo que te propongas, yo sé que tú puedes cumplir tus tareas. Ya tienes que aprender a ser responsable con tus cosas y si algo no entiendes no dudes en preguntarme yo con gusto te volveré a explicar”.

La señorita se ponía muy contenta cuando sacábamos buenas notas y celebrábamos haciendo juegos o paseos.

Hubo un día en que el grado estuvo a punto de ganar el campeonato escolar de básquet. Mientras jugábamos, la señorita Gladis nos daba mucho ánimo y hacía barra por el equipo. Lastimosamente ese día perdimos el partido, todos estábamos muy tristes pero cuando llegamos al grado la señorita, mientras nos daba un abrazo nos dijo:

- “No siempre se gana, pero ustedes para mí son los campeones, porque se esforzaron y jugaron muy bien, sé que con más entrenamiento podrán ser los mejores”.

Yo estaba secándome las lágrimas y en ese momento la Srta. Gladys me dio un fuerte abrazo, que me hizo sentir mejor; Carlos un compañero dijo:

- “Perdimos por culpa del Bruno”.

Bruno era un poco gordito, pero fue el que más esfuerzo hizo, ya que además de no gustarle mucho el básquet y no era muy ágil, aun así salvo al equipo de que nos ganen. por más puntos.

Al final Carlos se dio cuenta de que el otro equipo ganó porque se preparo y entreno más que nosotros.

Además de nuestra profesora de aula, estaba el Sr. Segundo quien era el profesor de Deporte, la Srta. Ximena Ortega que era profesora de Computación, el Sr. de Música al que

le llamábamos Luchito y la más temida, la Srta. Zaida Piedra, ella era quien nos enseñaba Inglés.

La señorita Zaida se vestía de negro. Ella era un poco pequeña y se peinaba siempre con un gran copete, la mayoría de veces estaba de mal humor y casi nunca reía con los estudiantes; a algunos compañeros les ponía apodos como el zambo, el iriso, el chuspis ojos, el huesos; tal vez porque no se le hacía muy fácil recordar sus nombres.

Todos le teníamos miedo, porque muchas veces nos asustaba golpeando fuertemente su regla sobre el escritorio y nos decía:

- “¡Muchachos malcriados hagan silencio!”

A mí no me gustaba mucho la materia de inglés y aun así había sacado buenas notas en años anteriores, cuando teníamos otro profesor. Pero ahora con la señorita Zaida era muy difícil porque al verla siempre, con cara de brava, nos daba miedo de preguntarle alguna cosa que no entendíamos, bueno, menos a Esteban que era su sobrino.

Un día teníamos una lección de inglés y, como a mí me gusta la música, le puse a la lección ritmo y melodía. Mientras la cantaba en clases la señorita de un brinco llego hasta mi puesto y me dijo con voz muy fuerte:

- “Martín tienes cinco puntos menos. Y para la próxima clase me traes a tu representante o sino no puedes entrar”.

Mientras me hablaba mis pies temblaban y mi corazón latía muy rápido, respiré profundo como me había enseñado la señorita Gladys en una clase de relajación y traté de explicarle lo que hacía, pero no me escuchó. En la clase siguiente llevé a mi mamá y la señorita Zaida solo le dijo cosas malas de mí, eso me enojó mucho.

- “¿Por qué solo en las cosas malas se fija?”, me pregunté.

La semana siguiente se expusieron en la cartelera los horarios de exámenes finales. Mis amigos y yo nos preocupamos mucho por el examen de inglés ya que estábamos con bajas notas, y más que nada nos asustaba dar el examen porque nos poníamos muy nerviosos. La señorita se paraba al fondo del aula y se paseaba mientras golpeaba una regla sobre su mano. Ni siquiera podíamos girar la cabeza porque la señorita Zaida nos quitaba la hoja y nos ponía cero.

El día anterior al examen de inglés nos reunimos con Bruno en casa de Rosita para estudiar; en eso llegó su tío Humberto a quien Rosita de cariño le decía Beto. Su tío hace unos tres días atrás había llegado Chicago. Rosita nos contó que eso queda en América del Norte.

El tío de Rosita, al vernos muy preocupados nos dijo:

- “Hey muchachos ¿porque están con esas caras?”
- “Es que vamos a sacar otra vez cero en ingles”, dijo Rosita
- “Pero ¿por qué, no saben nada?”.
- “Es que no podemos sacar buenas notas, esa profesora es mala”.
- “¿Pero ustedes quieren sacarse buenas notas?”.
- “Si queremos pero nunca hemos podido sacar una buena nota”
- “El que quiere puede”, dijo muy convencido Beto.

Entonces se ofreció ayudarnos a estudiar ya que él hablaba inglés perfectamente.

- “I speak English guys, no problem”, dijo.

Nos pasamos toda la tarde estudiando con Beto, el tío de Rosita. Era muy distinto estudiar con él porque nos miraba con ternura y, con paciencia, aclaraba todas nuestras dudas; además nos enseñaba con chistes, juegos y una que otra anécdota que nos contaba.

Luego de un largo rato estudiando Beto nos dijo:

- “Chicos, ahora si veo que ya están listos para el examen, son muy pilas los tres y sé que mañana van a obtener una excelente calificación”.
- “Sí, pero aun estamos preocupados, es que la profesora es muy mala y nos pone nerviosos”, dijo Rosita.
- “Ella se pasea con su regla lista para regañarnos y ponernos cero, hasta me dijo que no iba a pasar el año”, dijo Bruno
- “Chicos todos tenemos cosas buenas, aprendan a ver la belleza interior de su profesora. Si ves desde la belleza tu actitud cambiará y ya no tendrán nervios ni temores. Si su profesora se muestra brava y no les tiene paciencia es porque tal vez a ella le trataron así, ustedes deben darle un poco de cariño y tal vez así ella aprenda a ser cariñosa, cada uno da lo que recibe y recibe lo que da”.
- “Pero cómo hacemos eso si ella es mala”, dijo Bruno.
- “Es fácil, en el momento que lleguen al examen y miren a su profesora salúdenle con una gran sonrisa, no piensen en lo mal que ella se puede portar sino busquemos lo bueno que ella puede llegar a ser y para eso debemos transmitirle mucho amor y felicidad con el pensamiento. Van ver cómo las cosas se vuelven de otro color y ustedes van a estar mucho más tranquilos. La belleza interior de las personas se logra ver desde el corazón, si no podemos verla, el problema no está en la persona sino en nuestro corazón. Si sólo piensan que la profesora es mala siempre se encontrarán con una profesora mala, y si piensan que hoy es una nueva oportunidad para todos de mejorar y de agradecer, verán como las situaciones cambian, Hagan eso amigos y luego me cuentan”.

Yo pensé que no iba a poder hacerlo, pero el rato del examen respire hondo y al ver a la señorita Zaida sentí mucho cariño y alegría dentro de mí. Eso le regalé en una gran sonrisa... en el momento del examen me imaginé que era tan buena como la señorita Gladys y eso me tranquilizó. Busqué las cosas lindas de ella y ya no me sudaban las manos; luego agradecí, como dijo Beto, por tener esta oportunidad de compartir con gente tan linda. Como había estudiado pude sacar una de las mejores notas del grado y me sentí muy contento.

PISTACHO



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Pistacho vivía en una pradera muy grande. La llanura era tan extensa que nadie hasta ese entonces había podido llegar a conocer su fin. Se corría el rumor, entre todos los animales, que aquel que llegara a las grandes montañas que se divisaban a lo lejos, sería el más valiente y sobre todo sabio, por todas las experiencias y pruebas que debería vencer.

Pistacho era muy humilde y sencillo y gustaba de compartir y realizar las actividades simples y cotidianas del campo. Era amigo de todos los animales que como él trabajaban con mucho esmero para hacer de aquel lugar en que vivían un espacio muy especial, en donde todos pudieran compartir con alegría.

Todas las mañanas salía a trotar con Nando. Pistacho disfrutaba de sus ocurrencias ya que siempre tenía algo chistoso que decir; a Nando también le gustaba escuchar las historias de Pistacho que soñaba con el día en que pudiera viajar y conocer toda la llanura. A veces se emocionaba mucho al imaginarse todos los lugares extraños y peligrosos por recorrer... sentía un poco de miedo.

Se le ocurrió plantearse pequeñas metas, para luego llegar a la meta final. La primera, fue entrenar cada mañana su trote para así, lograr agilidad y resistencia; así no se cansaría demasiado... su amigo Nando entrenaba con él y así todo era más divertido.

Luego visitó a los caballos más ancianos. Uno de ellos, llamado Helio, quien intento varias veces llegar a las grandes montañas, pero lamentablemente no pudo, se dio por vencido ya casi al fin del camino y volvió, le enseñó a Pistacho las rutas más cortas y los lugares en donde debe tener precaución por los peligros de feroces animales o gigantescos pantanos, y le dio como el mayor de los consejos:

- “persevera, y no desmayes hasta alcanzar tu meta; y que no te pase lo mismo que a mí, que faltándome muy poco para llegar a la meta desistí porque ya me sentía muy cansado. Pero me estoy preparando para el siguiente verano intentarlo de nuevo, nunca es tarde muchacho...”

Luego de esto Pistacho tenía que conseguir los materiales necesarios para poder viajar, como por ejemplo, una vasija para llenar con agua, un binocular, una brújula y un botiquín para sanarse de cualquier tropezón o accidente que pudiera pasar en el camino.

Un día todos los amigos de la pradera hicieron una gran fiesta, para ayudar a Nacho a recolectar todo lo que necesitaba para su viaje. El verano había llegado y todo ahí brillaba por el reflejo del sol. La más entusiasta era la vaca Maite que de manera muy rápida consiguió un lugar apacible cerca de un lago para el festejo. El borreguito Tonny consiguió a la banda musical que tenía como integrante y director al burrito Cosme, que como era de esperar, tenía un gran oído para la música. Los conejos ayudaron a limpiar el lugar y los cerditos que vivían cerca del bosque se encargaron de preparar deliciosos platillos.

Para poder entrar en la fiesta, cada invitado debía llevar algo que le sirviera a Nacho para su viaje. Así reunió muchos objetos y consejos también de los demás ancianos para poder realizar su viaje.

La fiesta estuvo tan linda que duro varios días, hasta que se agoto la comida y los músicos se cansaron de tocar.

Al terminar el verano, Pistacho estaba preparado para el gran viaje de su vida y decidió unirse a un grupo de caballos que tenían como meta llegar a las montañas. Se despidió de todos sus amigos de la pradera, ellos le desearon muy buena suerte. Solamente Nando estaba triste, pero al pensar que su amigo alcanzaría sus metas, le apoyó y le dio un gran relinche de despedida.

Pistacho estaba muy entusiasta, pues el primer tramo del camino fue muy fácil de cruzar. Se encontraba rodeado de flores y bellos árboles, disfrutaba con sus amigos de aquella aventura y se maravillaban de la belleza de la naturaleza.

Así pasaron varios días, y seguían divisando las montañas aun muy lejos. Pistacho pensaba que su aventura era muy fácil, hasta que una tarde se encontró frente a un caudaloso río, pues Pistacho no sabía nadar, y seguramente no podría llegar al otro lado. – “Esto es muy difícil”, dijo “no lo lograré nunca, será mejor que regrese”.

Así estuvo pensando un largo rato hasta que observó que unas ratitas que se encontraban saltando por ahí, siendo más pequeñas que él, se escabulleron en el agua y en un poco de rato las divisó al otro lado. Pistacho quedó sorprendido de la astucia de las ratitas y le animó el hecho de que ese mismo obstáculo, que él lo sintió tan difícil, para ellas haya sido un paso a seguir para su camino. Pistacho, con un poco de miedo, sumergió los cascos en el río, lo sintió muy frío, pero siguió adelante. De pronto un tronco que traía el caudal del río chocó con sus patas que ya estaban sumergidas hasta la mitad, y sintió mucho dolor, pero siguió adelante, tratando de no resbalar por las piedras.

Pistacho llegó al otro lado del río y descubrió un gran bosque. A lo lejos divisaba a los otros caballos que viendo su tenacidad le siguieron y cruzaron el río.

Llegó la noche y acamparon. Todos los caballos sentían frío y se daban calor colocándose uno cerca del otro. Pistacho no podía conciliar el sueño y recordó con nostalgia a todos sus amigos que había dejado en la pradera, por cumplir su meta, especialmente a su buen amigo Nacho. Un búho que siempre rondaba ese bosque, al que todos llamaban Camilo, al mirar la inquietud de Pistacho se le acercó y le dijo:

- “Disculpa, por metiche, pero soy el que siempre veo a los demás dormir, mas tú, no lo has hecho ¿hay algo que te inquiete?”
- “No sé si es inquietud, tristeza o nostalgia, pero recuerdo mucho a mis amigos y familiares que deje en mi pradera”.
- “Amigo -si te puedo llamar así- , todos tenemos una meta y yo sé que estas aquí por la tuya, los que te quieren te apoyaran y tal vez los que más te quieren, no...”
- “¿Cómo?”
- “Si, para ciertos seres es fácil entender tus planes y metas, pero para otros no, tal vez piensan y sienten diferente a ti, pero eso no significa que no te amen”.
- “Sí, eso es cierto, búho...”
- “No, dime Camilo por favor”.
- “Si, Camilo, te cuento que mi amigo Nacho estuvo triste, pero como es joven como yo, me entendió, en cambio mi abuelita la yegua Aleja, me dijo que estoy un poco loco, y que nunca lograría llegar a la meta. Lo dijo muy molesta, y fue muy raro porque luego me abrazo y me deseo buena suerte”.
- “Así es, amigo caballo.”
- “No, dime Pistacho por favor”.
- “Si, Nacho así es, ante todo debes estar seguro de lo que quieres hacer en tu vida, y que te hará feliz, y debes saber escuchar consejos, mas no siempre dejarte llevar por lo que te pueden decir, así sea quien amas, tampoco debes guardar rencor por aquellos que no te apoyaron en un determinado momento”.
- “Gracias Camilo, charlar contigo me ha hecho bien”.
- “Si, y recuerda que en tu camino encontraras muchos amigos, más los que dejaste en tu pradera siempre estarán ahí recordándote con mucho cariño, no los recuerdes tristes, más bien anímate para seguir adelante”.

Diciendo esto, el búho Camilo se perdió en la noche, y Pistacho, más tranquilo, pudo conciliar el sueño.

TODOS CAMBIOS O DECISIONES SON DIFÍCILES Y NO HAY QUE DESANIMARSE POR ESO.

A la mañana siguiente continuaron su viaje trotando sin parar. Las montañas se veían más grandes, tal vez porque estaban más cerca y, de pronto, divisaron una grande llanura, pero un poco pálida en aspecto. Pistacho recordó el consejo del caballo anciano Helio:

- “Si un terreno te parece extraño, primero, tatea con tu pata derecha, Y si sientes el lugar seguro y no resulta un pantano, puedes, proseguir con la izquierda”.

Dijo a sus compañeros de viaje:

- “¡Alto!”

Todos se detuvieron y quedándose pasos atrás observaron a Pistacho cómo tanteaba el terreno, con su pata derecha. Al querer dar un paso su pata se hundió completamente, su cuerpo tambaleó y de pronto se sintió en grandes aprietos. Sintió mucho miedo y sudaba muchísimo. De la ira de no poder salir también relinchaba fuertemente, para que sus amigos lo ayudaran, pero ellos estaban temblando de miedo y no movían ni pata, ni oreja.

Nacho seguía relinchando y de pronto, cuando sintió que ya se hundía, logró estirar sus patas delanteras y sostenerse de un tronco grande. Así se impulsó y logró sacar el cuerpo. Los otros caballos al observar que ya se encontraba fuera de peligro se acercaron a ayudarlo. Pistacho, un poco decepcionado por su actitud cobarde, les dijo

– “Los amigos no siempre están en las pruebas fáciles, sino en las más difíciles”.

Ellos, avergonzados de su actitud, aprendieron de sus palabras y pidieron disculpas a Pistacho por no haberlo ayudado en ese momento.

A pesar de lo sucedido, Pistacho no se dio por vencido y más bien animó a todos a continuar el viaje.

Caminaron 2 días más, hasta que en una tarde lluviosa pudieron observar las grandes montañas tan de cerca que si alzaban sus ojos, no podían divisar sus cimas, ya que se perdían en las nubes.

Pistacho sintió una gran felicidad: había llegado a su meta final. Y se preguntaba qué es lo que en realidad le hacía sentir esa gran emoción. De repente las montañas, que se mantenían inmóviles, mediante el soplo de los árboles le dijeron:

- “Te felicitamos Pistacho, llegar acá te ha convertido en un caballo perseverante, que no se deja vencer por los obstáculos, aunque caíste varias veces, te levantaste y muchas veces solo”.
- “¿Quieren decir que soy muy sabio?”
- “Has aprendido muchas cosas en tu camino hasta acá, pero aun tienes otras metas que cumplir, y sólo si aprendes de tus experiencias malas y buenas y las aceptas, lograrás ser un caballo muy respetado y sabio; y sobre todo muy feliz por haber cumplido tus metas, que hacen más valiosa tu vida”.

Pistacho con una felicidad inmensa luego de pasear por esas majestuosas montañas y de sentir la gran felicidad de estar ahí, regreso a su pradera, y cuando llegó encontró a todos sus amigos y familiares también muy contentos de volverlo a ver, lo abrazaron y dieron la gran bienvenida a Pistacho.

En la pradera se comentó la hazaña de pistacho durante varios días y el consejo que Pistacho daba a sus amigos es que sean perseverantes y que aunque al principio las cosas se pongan muy difíciles no pierdan las ilusiones, ya que cada día es un nuevo comenzar y una gran oportunidad de usar nuestros talentos para lograr todos los propósitos.

GARRITAS



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Pepe era un niño a quien le gustaban mucho los animales. Un día pidió a su madre que lo llevara a una tienda de mascotas para comprar una a quien él pueda dar su protección y afecto.

Al llegar a la tienda observó varios perros, canarios y unos gatitos, que eran de razas muy puras y que, aunque estaban a un precio muy costoso, muchos querían llevárselos a casa. Pepe decidió volver otro día, ya que quería tomar la decisión correcta. Su madre, que le acompañaba, estuvo de acuerdo y regresaron a casa para volver otro día.

Un día, mientras Pepe intentaba leer los títulos del periódico -cosa que lo hacía con dificultad-, identificó la foto de un cachorro. Pidió a su papá con insistencia que leyera todo lo que decía a cerca de él y su padre, en voz alta y pausada, dijo: -“Cachorrito de dos meses en adopción, si desea conocerlo, visítenos a nuestra dirección”.

La mirada de Pepe se iluminó inmediatamente, solo podía saltar y aplaudir de alegría, su corazón también saltaba de emoción.

Esa noche Pepe sólo tuvo la imagen de ese perrito... se imaginaba abrazándolo y corriendo con su nuevo amigo por el parque, que está cerca de su casa.

Al día siguiente fue muy animado a la escuela y le contó a su profesora sobre aquel perrito con el que estaba ilusionado, era tal su emoción por aquel perrito que vio que contagiaba su alegría a todos sus compañeros.

Al llegar a casa, insistió a sus padres para ir a aquel lugar, donde estaba el perrito en adopción. Al llegar al lugar en donde se encontraba el perrito vieron que existían también otros más, de todas las formas y colores; grandes, pequeños, lanudos, sin lana, y con manchas; perros cachorritos y viejitos. Lo más extraño era que habiendo tanta variedad de perros, no había mucha gente interesada en ellos.

El joven que los recibió, explicaba a los padres de Pepe que todos los perritos estaban en adopción, ya que los habían recogido de la calle y, ahora estaban buscándoles amos que les dieran afecto y los cuidados necesarios. Pepe, que corría feliz por los corredores, se acercó a una jaula, en donde se encontraba un cachorro, de color negro, lo miró fijamente a los ojos y el cachorrito inmediatamente se le acercó y lamió su mano, a través de las rejas.

Pepe, quiso llevárselo a casa, y sus padres estuvieron de acuerdo. El joven que atendía les pidió una contribución económica voluntaria por llevarse al perrito y les indicó los cuidados que debían tener con él, pues este cachorrito fue encontrado en la calle y no se sabe por qué su patita se quebró y ahora cojea.

Al llegar a casa, Pepe pensó en un nombre para su nuevo amigo, le gustaban varios: Coco, Plutón, Mimo, pero al final escogió GARRITAS.

Al llegar a casa de Pepe, Garritas exploró el lugar en donde ahora viviría. Era un espacio muy grande y, aunque se movilizaba sin su pata delantera, no tardó mucho en conocer todo el lugar.

Garritas se sentía muy feliz y su amo Pepe también. Sus padres le ayudaban en los cuidados como el baño, la alimentación y en cuidar que no vaya a lugares peligrosos en la casa.

Los dos juntos jugaban, se comunicaban y se entendían muy bien. Para Pepe su perrito era el perfecto amigo que siempre lo acompañaba y lo aceptaba como es.

Un día luego de que Pepe recorriera la cuadra de su barrio y la reconociera muy bien, sus padres permitieron que salga a jugar en el parque con Garritas. Como Garritas nunca había salido hasta ese entonces sintió muchísima emoción y todo le pareció nuevo.

Mientras Pepe recorría el lugar, Garritas, hacía de algunos amigos muy contento, un gran road wiler, un pequeño pequinés y una pretenciosa French Poodle, que se sentían como en su propia casa ya que siempre salían a jugar ahí.

Todos caminaban juntos, Garritas quiso caminar al paso de ellos, pero no pudo, tenía mucha dificultad, su paso era lento y pausado. Sus amigos, al observar esto, no se detuvieron, al contrario, empezaron a correr para mirar que tan difícil le resultaba correr a Garritas. Al ver esto, se puso muy triste y ladró fuertemente esperando que regresen, pero ellos no lo hicieron.

Garritas regreso con Pepe y se adelanto a él, apuntando con su hocico a la casa, todo indicaba que quería volver, pues no se sintió cómodo con sus nuevos amigos. Ellos le hicieron sentir diferente, debido a su dificultad, por su patita rota.

Pepe no se dio cuenta de nada, él se entretuvo recogiendo hojas secas y lanzando piedras a un charco de agua que se había formado en el parque por la lluvia.

Al día siguiente, luego de que volvió de la escuela, pidió otra vez a sus padres que le permitan jugar en el parque con Garritas, pero apenas escucho esto Garritas corrió a esconderse debajo del lavador de ropa. Pepe lo llamó varias veces pero él no quiso salir, por lo que tuvo que cargarlo y casi llevarlo a la fuerza. Garritas no quería pasar por un mal momento otra vez.

Cuando llegaron al parque, Garritas se quedó sentado debajo del árbol y de ahí pudo observar a los otros perros que jugaban a revolcarse en el césped y echar carreras detrás de las mariposas y abejas. Sintió un gran deseo de unirse a ellos y divertirse y por un momento olvidó su miedo. Entonces corrió hacia donde estaban pero de pronto vio que empezaron a

alejarse saltando y corriendo, el quiso hacer lo mismo, pero no pudo hacerlo tan rápido, por lo que se alejaron demasiado y ya no pudo alcanzarlos. Esto desalentó mucho más a Garritas y pensó que nunca podría hacer las mismas cosas que hacen los demás, porque tenía una dificultad; además, sintió que ser diferente a los demás era algo muy triste y que él no podría enseñarles a los demás, alguna de sus habilidades, porque nunca lo tomaban en cuenta.

Regresaron a casa y Garritas corrió a su cama, no quiso comer su alimento y se quedó dormido muy temprano. Al siguiente día los padres de Pepe notaron que Garritas se encontraba extraño y en la mañana, mientras Pepe estaba en la escuela, llevaron a Garritas al veterinario. Al examinarlo, no encontraron ningún problema de salud en Garritas, el veterinario solo recomendó colocar una venda en su pata, todas las noches, para que así se proteja del frío y no le cause molestias; además recomendó que lo saquen a caminar para que se ejercitara y así adquiriera nuevas habilidades.

De regreso a casa, el papá de Pepe tuvo una idea; decidió entrenar a Garritas para que adquiriera nuevas habilidades, así, Garritas, se sentiría un perro útil e importante y su ánimo sería mejor. Desde ese día Garritas, Pepe y su papá, salían por las tardes al parque y ahí entrenaban muy felices, los otros perros poco a poco se acercaron y observaron a Garritas hacer una proeza, se sostenía con sus patas traseras, alzaba su pata sana delantera, y meneaba su colita de un lado hacia otro. Esto causó gran impresión a los demás perros, que intentaron imitarlo, muchos de ellos aunque eran muy veloces, no lo lograban. El que sabía de baile -sin duda- era Garritas.

Todos en casa se dieron cuenta que Garritas se sentía mucho mejor, pues a pesar de tener una dificultad, tenía otras habilidades por explotar, como su oído musical y su habilidad para el baile.

Una mañana, muy temprano, llevaron a Pepe a la escuela y, con ellos, a Garritas. Pepe se encontraba feliz de mostrar a sus compañeros su mascota.

Garritas se sorprendió al ver una escuela tan grande, habían muchísimos niños y niñas corriendo, otros caminando y por ahí también vio a un niño que se movilizaba en silla de ruedas que, como él, tenía dificultades para caminar. Luego llegaron al aula de Pepe, saludaron con la maestra y sus compañeros y, alzando en brazos a Garritas, Pepe lo mostro a sus compañeros (as). Ellos muy contentos saludaron a Garritas que de pronto se dio cuenta que Pepe era más grande que ellos y que, al contrario de Pepe, hablaban y se comunicaban con fluidez. Entonces el padre de Pepe lo cargó y dijo:

- “Si ves Garritas, Pepe al igual que tu tiene dificultades, su aprendizaje es lento, y ahora se esfuerza por aprender a leer y escribir en el 3ro de básica, aunque por edad debería estar ya terminando la primaria, por eso es más alto, ya que tiene 11 años mientras que los demás aun tienen 8 años”.

La mamá de Pepe al escuchar esto agregó.

- “Si, lo importante es sentirte integrado a tu grupo de amigos o compañeros, saber que todos tenemos diferentes capacidades y que debemos explotar nuestras habilidades, como Pepe, que le encanta cantar, o como tú que a pesar de tener, una dificultad con tu pata, puedes bailar”.

Garritas aprendió mucho ese día, se dio cuenta de que todos(as) somos diferentes y tenemos las mismas oportunidades, aprendiendo uno del otro y, por supuesto, fijándonos más en nuestras habilidades que en nuestras debilidades.

Pepe terminó la primaria y aprendió a leer y escribir. Además fue el integrante del grupo musical de su escuela, robándose siempre muchos aplausos y elogios. Garritas, siguiendo su ejemplo, no se dejó vencer por su dificultad y llegó a ser un gran bailarín, por eso no era raro encontrarlo haciendo sus gracias en el parque rodeado de gente que lo admiraba y brindaba también muchos aplausos.

CINTIA Y EL CÓNDROR



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Chiquintad es una parroquia de la provincia del Azuay, en donde el mayor porcentaje de sus habitantes ha migrado a diferentes lugares del exterior. Por esa razón, muchas familias han quedado incompletas como en el caso de Cintia Stephania quien, a sus 8 años de edad, un 16 de diciembre, vio partir a las personas que más quería... sus padres, hacia la “Yony”. (es así como le llaman en su casa a Estados Unidos de América).

Cintia, hasta ese momento, no entendía bien por qué a todos en su familia y comunidad les había dado por viajar tan lejos, pues ahí tenían todo lo que se necesita para ser feliz.

Al principio se ilusionaba con todas las cosas que le enviaban desde el exterior: ropa, juguetes y todas esas cosas raras que no se consiguen fácilmente por acá. Cintia era envidiada por todos los regalos que le venían de tan lejos, sus amigos y amigas “querían tener la suerte de ella”, pero en realidad era Cintia la que envidiaba a sus amigos porque ellos tenían la suerte de tener a sus seres queridos cerca.

Cintia, poco a poco, empezó a bajar su rendimiento escolar hasta llegar a tener calificaciones muy bajas, y no le gustaba hacer las tareas. Ella recordaba que le gustaba realizarlas acompañada de su mamá, que con mucho cariño solía encargarse de revisarlos; claro, pero eso fue antes de su partida. Ahora con su abuelita era distinto, ella se ocupaba en sus quehaceres y no tenía la suficiente paciencia ni la autoridad para ayudarla. Cintia era

muy desobediente en la escuela y con sus abuelos; era también muy descuidada en su apariencia, ya que no se aseaba muy seguido.

Cuando estaba triste y sentía que nadie le quería, solía sentarse junto a un arroyo, en donde el sonido del agua y el cantar de los pájaros le recordaban la dulce voz de su madre y la alegre sonrisa de su padre, ya que en ese lugar su mamá muchas veces le había contado las más bellas historias y también su papá le había enseñado a jugar fútbol y una que otra canción infantil. Ahí, sentada por las tardes, recordaba con nostalgia todo lo vivido y añoraba estar de nuevo con ellos, que se habían ido hace un par de años atrás.

Una tarde de esas, luego de salir de la escuela, Cintia fue al arroyo ya que extrañaba más que nunca a sus padres y mucho más ahora, que su tío también había partido y solo le quedaba su abuelita, que ya estaba viejita y no le prestaba mucha atención porque se la pasaba cuidando a su abuelito, que se iba de tragos con sus amigos del pueblo.

Se acercaba la noche y Cintia continuaba junto al arroyo; su abuelita preocupada salió a buscarla... minutos después la encontró llorando apoyada en un zigzal.

- “Qué te pasa hijita ¿por qué no has regresado a la casa?”.

- “Nada abuelita, se me pasó el tiempo”. Le decía mientras, disimuladamente, secaba sus lágrimas...

- “Abuelita: ¿tus papas también te dejaron sola como a mí?”

- “¡Hijita, en mis tiempos la familia se dedicaba a trabajar unida!..Veraz, las mujeres sembrábamos y cosechábamos: maíz, trigo, cebada, habas, papas de todo tipo, etc, etc. Mientras que los hombres se dedicaban a la ganadería, y me acuerdo que tu abuelo montado a caballo subía al cerro y, al regresar, traía venados, conejos, leña, y algunas raíces y frutos raros”.

- “Y ¿tenían plata abuelita?”

- “No mijita, pero eso sí, nada nos faltaba; teníamos variedad de granos, carne, sacábamos la leche calostro, recién ordeñada de la vaca”.

Hace muchos años, cuando vivía tu tatarabuela Leonor, éramos una familia gigante y teníamos muchas tierras y riquezas, poco a poco han ido vendiendo todo para irse a Estados Unidos, para hacer fortuna allá.

Cintia regresó con su abuela a casa... en su corazón había mucha confusión, se preguntaba que por qué teniéndolo todo acá en su tierra, se habían marchado casi todos. Ella prefería no tener nada, a cambio de estar con sus padres.

Al siguiente día regreso al lago y ahí planeaba la forma con la que podría volver a ver a sus padres. Empezó a atardecer y, apoyada en una roca mientras pensaba en todo eso, entre sombras, vio aparecer a una gran ave que la sorprendió y, enseguida, se acercó a preguntarle: “¿quién eres?”. Y el ave le contestó:

- “Soy un cóndor, vivo allá en las alturas y aves como yo, quedan ya muy pocas...”.
- “¿Qué haces aquí Sr. Cóndor?”.
- “Ando de paseo... gracias a Dios tengo estas dos grandes alas para volar”.
- “Cómo quisiera ser como tú... para poder volar allá donde están mis padres”.
- “¿Ese es tu sueño?”, preguntó el Cóndor.
- “Bueno... yo he soñado con ser una doctora que cura a los enfermos y, también, he soñado en casarme y tener muchos hijos”.
- “Entonces, si ese es tu sueño, ¿para qué quieres irte lejos?”
- “Para estar con mi “ma” y mi “pa”, quiero estar con ellos, los necesito mucho”. dijo Cintia.
- “El sueño de tus padres fue seguramente darte todo lo que necesitas para que llegues a ser una doctora y por eso se fueron lejos a trabajar, porque acá no encuentran trabajo”.
- “Pero si acá tenemos lo necesario”
- “Ellos, a lo mejor, piensan que no es suficiente y quieren trabajar duro para darle lo mejor a su familia.

Sé que debes estar triste. Así como tus padres los míos también migraron hacia el sur, pero yo aprendí a volar, muchas veces me caí, pero ahora ya ves... Llegué muy lejos”. Le dijo el Cóndor.

- “¿Y cómo haces eso?”.
- “Piensa en tener un proyecto de vida, piensa en lo que realmente quisieras hacer cuando seas ya un adulto, una vez que tengas tus metas trabaja a diario para conseguirlo. Yo he aprendido a adaptarme a lo que vivo cada momento así como las ramas de los árboles son flexibles al viento y lo dejan pasar; tú puedes, en este momento de tu vida, ser flexible a tu realidad adaptándote y viviendo mejor por ti”.
- “Gracias Sr. Cóndor, entendido muchas cosas hablando con Usted... entonces, me voy a esforzar para cumplir mis sueños, como lo ha hecho usted”.

Escuchando esto, alzo el vuelo el Cóndor y se perdió entre las nubes.

Cintia regreso a casa y apuntó en un papel todos sus sueños y anhelos. Claro, uno de ellos era volver a estar con sus padres, pero por ahora empezaría a buscar su felicidad, cerca de sus abuelos, quienes son ahora su familia.

Cintia volvió a ser responsable en la escuela porque sabía que estudiando podía a llegar a ser una muy buena doctora. Todos los días se ponía muy guapa para lucir bien y, además, estaba entusiasmada en ser miembro del Consejo Estudiantil.

Un día regresó al lago a donde iba siempre... ya habían pasado 2 meses casi desde la última vez que fue y sintió en su corazón mucha paz. Miro a su alrededor, en verdad no entendía aún a sus padres, pero sabía que la persona que mejor cuidaría de sí era ella misma, ya que a sí misma se prometió cuidarse mucho.

De pronto, apareció el Cóndor, que le felicitó y se puso muy contento por su buena actitud. Estiró sus alas y le invito a dar un paseo por el alto cielo. Cintia se puso feliz y sin dudar se subió en su lomo y llegaron muy alto. ¡Cintia casi pudo tocar las nubes! Fueron por todo el Ecuador, de norte a sur... Cintia no podía creerlo, veía las montañas, los valles, las grandes ciudades.

Y vio que como ella y el cóndor, había muchas personas más que Vivian lejos de sus seres queridos, y que todos ellos se adaptaban como las ramas al viento. Cintia y el cóndor se

hicieron muy buenos amigos; salían muy seguido a pasear y platicar sobre sus penas y alegrías. Cintia se sentía mucho mejor compartiendo con alguien que la comprendía ya que había pasado por lo mismo.

FIN

EL DESEO DE ÑAHUI



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Ya hace mucho tiempo, en una llanura tan grande como el cielo, había un reino que llegó a tener mucho poderío, por la inteligencia y astucia de su Cacique. Éste, en realidad, era un hombre pequeño, de grandes pómulos y mirada profunda. Su presencia inspiraba mucho respeto entre los habitantes. Se llamaba Jo. Fue el quinto heredero del gran imperio y en su mandato el reino había prosperado mucho; tenía un sistema de riego muy especial para sus grandes sembríos en lo que se cultivaban el maíz, el melloco, la yuca, el ají, el poroto serrano, las habas y así, por mencionar algunos: También se dedicaban a la pesca, a la caza, y tenían muchos frutos que recolectaban de sus tan queridos árboles... ellos eran muy agradecidos con la naturaleza, ya que ella les proveía de todo lo que necesitaban y, por esto, la cuidaban y respetaban mucho.

El Cacique era muy trabajador y enseñaba a los jóvenes a realizar en oro y plata las más bellas figuras como jaguares y serpientes que generalmente eran obsequiadas a los chamanes: Utilizaban también algunos tipos de piedras como el basalto, la obsidiana y el pedernal para realizar cuchillos, lanzas y demás herramientas de trabajo. Los chamanes eran personas muy sabias que hacían curaciones, realizaban distintos tipos de rituales en

honor a la naturaleza y a los astros y podían, además, leer el cielo para saber cuándo debían sembrar, cosechar y también pescar.

Maki era la esposa del Cacique, a ella le gustaba hilar, tejer y de vez en cuando se unía con la gente de la comunidad para realizar hermosas piezas de cerámica como vasijas, tazas, ocarinas, etc.

Maki y Jo tenían un hijo, el príncipe Ñahui, a quien le encantaba jugar con los animales. Se trepaba a los árboles –dicen- y de ahí observaba los rituales que realizaban sus mayores. Él admiraba mucho a su padre y deseaba llegar a ser un gran Cacique como él.

Los habitantes de este poblado eran felices y agradecían por todo, hasta por los problemas, porque decían que estos eran buenas oportunidades para aprender algo. También colaboraban y compartían y así no existía gente pobre ni gente rica, sino que todos vivían en igualdad.

La prosperidad de este imperio y la fama de su sabio gobernante ya había llegado a oídos de otros reinos, algunos seguían su ejemplo e imitaban su forma de trabajo; sin embargo, a unos cuantos kilómetros (entre un acabado bosque) existía el reino de Kjuangi, que era gobernado por Chimbo: Él era un Cacique muy ambicioso y vanidoso, su reino no era tan prospero y estaba en peligro de desaparecer. Fue por eso que se reunió con Gastón, quien era un famoso hechicero brujo:

- “No puedo permitir que el imperio de Jo sea mejor que el mío, debo hacer algo al respecto y tú me vas a ayudar”, dijo Chimbo.
- “Y que tiene en mente”, dijo el hechicero mientras se fregaba las manos.
- “Debemos destruirlo y apoderarnos de todas sus riquezas, pero no cuento con suficientes armas ni guerreros como para atacarlos”.
- “No se preocupe yo tengo la solución”, dijo muy convencido el hechicero, que continuó: “Hace muchos días atrás empecé a trabajar en esta pócima secreta. Si logramos que a Jo le guste caerá una gran maldición sobre él y su reino”.
- “Perfecto es lo que necesito”, dijo Chimbo.

Fue así que Gastón, disfrazado de comerciante, se encaminó hasta el reino de Jo.

En ese entonces se realizaban trueques, que era el intercambio de productos textiles, alimentos, etc. Y estos momentos eran muy buenos para compartir costumbres, ideas y creencias entre gente de distintas regiones.

Ocultando su verdadera identidad Gastón llegó al reino, se presentó ante el Cacique y le ofreció la pócima:

- “Traigo una bebida especial, aquel Cacique que beba constantemente de ésta tendrá mucha sabiduría y atraerá la buena suerte a su comunidad”, dijo el Hechicero
- “Muy interesante, y tú por qué no la has bebido”, dijo Jo
- “Es que solo resulta con personas que gobiernan imperios y con sus guerreros, y yo no soy nada de eso”
- “Y con qué te gustaría intercambiar esa bebida”, dijo el Cacique
- “No, por esta vez será un obsequio de mi parte”, dijo el Hechicero, disfrazado de comerciante

Enseguida Jo ordenó a sus servidores que atendieran al Comerciante muy bien durante su estadía en el palacio, ya que como el Cacique era muy bueno, no sospechaba que alguien le estaba tendiendo una trampa.

Al día siguiente Gastón regresó a dar la buena noticia a Chimbo

- “Fue tan fácil como ver volar a una guacamaya verde”, dijo Gastón

Días después se escuchó el rumor de que algo terrible había ocurrido en el imperio del Cacique Jo. El malicioso plan del hechicero había resultado a la perfección; el imperio se estaba desmoronando pues el Cacique, sus guerreros y un gran número de trabajadores se habían vuelto adictos a esa sustancia, y el Hechicero que clandestinamente les proveía ya no les regalaba sino que a cambio de la bebida se llevaba una gran cantidad de piezas de oro, plata, herramientas, alimentos y hasta las más bellas esculturas de cerámica.

Al beber continuamente esa sustancia el Cacique se estaba enfermando cada vez más, pues tenía un deseo incontrolable de beberla y buscaba cualquier excusa para hacerlo: Llego a tal punto que sintió que no podía vivir sin ingerir por lo menos una taza de esa sustancia y, aunque habían veces en las que el Cacique se decía a si mismo que ya no lo haría, no podía controlar esa situación y volvía a hacerlo, era como si esa bebida le dominara por completo.

Al beberla, el Cacique se comportaba de una forma muy extraña, casi no se entendía cuando hablaba, le daba por reírse o llorar muy escandalosamente, hasta se volvía agresivo; muchas veces perdía el equilibrio o terminaba tumbado en el suelo sin poder ni caminar. Al día siguiente, cuando le pasaban los efectos de esa sustancia, Jo se levantaba con unos fuertes dolores de cabeza, a veces sin recordar lo que había pasado y con un olor muy desagradable.

La manera de beber de Jo estaba afectando a su salud y a su trabajo ya que no se preocupaba lo suficiente por la producción y su imperio se estaban quedando sin riquezas; pero a quienes más afectaba eran su esposa Maki y a hijo Ñahui.

Maki llamó a sus amigos curanderos y a dos chamanes del pueblo para que curen a Jo. Pese a los rituales y limpieas que le realizaron no encontraron solución alguna; sin embargo su esposa no se daba por vencida y cada día probaba una nueva forma para controlar al Cacique, lastimosamente nada parecía funcionar.

Poco a poco Jo iba perdiendo la amistad, la confianza y el respeto de los habitantes del pueblo; su hijo Ñahui se sentía muy confundido y al igual que su madre buscaba la manera para que su papá dejara de beber. Escondía o vaciaba las botellas que contenían esa bebida y, sin embargo, su padre siempre conseguía más. Jo empezó a tener deudas con otros Caciques vecinos y cuando lo iban a buscar al palacio, Ñahui y su madre tenían que tratar de solucionar los problemas en los que se metía Jo; incluso una vez tuvieron que mentir diciendo que Jo se encontraba fuera de la región, cuando en realidad se encontraba recostado en el cuarto con un gran dolor de cabeza.

Los gritos empezaron a escucharse al interior del palacio, peleas y discusiones entre los padres de Ñahui se daban a diario. Él pensaba que su padre ya no lo amaba y sintió mucho rencor hacia él. Muchas veces Jo prometía a su hijo y a su esposa, que ya nunca más volvería a beber, y ellos se sentían aliviados al escuchar eso, pero Jo rompía una tras otra las promesas que hacía y volvía a beber; a veces ni siquiera se acordaba que las había hecho.

Ñahui dejó de estudiar astrología y de hacer cosas que le gustaban, por cumplir con tareas que sus padres olvidaban hacer; además ya no llevaba amigos a su casa porque tenía mucha vergüenza de su padre. Cuando la gente preguntaba por el Cacique; Ñahui, muy dolido, mentía diciendo que él está bien... en realidad no le gustaba que la gente se acerque sólo a preguntarle eso.

Ñahui empezó a sentirse muy solo ya que su madre se la pasaba todo el tiempo detrás de Jo, y las veces que hablaba con Ñahui eran para mandarle a vigilar a su padre o para que lo llevara a descansar.

Mientras tanto el Imperio del ambicioso Chimbo crecía cada vez más gracias a la sustancia que proporcionaban al imperio de Jo a cambio de sus riquezas, pero tenían un plan aun peor.

- “Ahora que tenemos casi todas las riquezas de Jo creo que es el momento de apoderarnos de sus tierras y de su pueblo”, dijo muy emocionado Chimbo
- “Eso va a ser muy fácil, en cuestión de días será nuestro”, dijo Gastón

Era noche de luna llena, Jo llevaba dos días sin llegar a palacio, Maki se paseaba de lado a lado muy preocupada con sus ojos clavados en el horizonte a ver si por casualidad asomaba Jo. Ñahui sentado junto al Coricancha, en donde se realizaban los rituales, lanzaba piedras mientras que por su rostro dejaban huellas algunas lágrimas que se rehusaban a permanecer en sus ojos. Se preguntaba por qué le pasaba todo esto y por qué no podía tener una familia normal, como otras. Sentía mucho enojo con su padre y con la vida que llevaba, pero al

mismo tiempo deseaba de corazón poder ayudarlo y sentirse mejor; en eso, Ñahui escucho un ruido que venía de las ramas de un árbol que se encontraba junto al Coricancha. La luz azulada que regalaba la luna esa noche era suficientemente clara para que Ñahui pudiese ver aquel brujillo con su gran pecho rojo que parecía que le hablaba con su mirada; de repente, vio algo increíble... ¡esta pequeña ave empezó a tomar la forma de una persona!, si, era un viejo chamán que hace mucho tiempo se había ido a vivir en las montañas.

- “Él puede hacer que mi padre deje de beber”, pensó Ñahui.
- “No puedo hacer que tu padre deje de beber, pero si puedo hacer que tu vida sea tan feliz como antes”, dijo Sofo, el Chamán.
- “¿Si no puedes cambiar a mi padre como voy a ser feliz?, tú debes ayudarme porque yo ya he intentado de todo, hasta le he gritado y amenazado pero no funciona y en vez de hacerme caso, le da por beber más... pienso que a veces lo hace por mi culpa”.
- “Cuando tú y tu madre le gritan o discuten con tu padre, él aprovecha eso ya que es una excusa para seguir tomando, así que no pierdan el tiempo en eso. Y no te sientas mal que no es tu culpa, él bebe porque está bajo el hechizo de esa pócima que el hechicero Gastón creó”
- “Es culpa de Gastón que le dio esa pócima”.
- “En realidad no es culpa de nadie, solo es responsabilidad de tu padre tratar de dejar de beber y se le hace muy difícil porque ya está enfermo, pero él puede salir adelante.”
- “Nosotros le ayudamos, le damos haciendo los trabajos que él debe hacer y resolviendo los problemas en los que se mete. ¿Crees que con eso él se sienta mejor y deje de beber?”
- “No, porque si le dan haciendo las cosas él sabrá que puede beber tranquilo y olvidarse de su responsabilidades, entonces así no le estas ayudando; y tú deberías hacer tus cosas, no las de los demás. Eres niño, aun debes jugar y estudiar como los otros niños y no preocuparte por las obligaciones de los demás”.
- “Entonces dime: ¿mi padre ya no me quiere?”

- “Esta enfermedad le quito la voluntad y el autoestima, no se quiere ni a él mismo. Claro que si, él te ama, sólo que está bajo el hechizo y necesita de esa sustancia. Él se siente muy triste y solo cree que nadie le debería amar ya, piensa que su única salida es volver a beber”.
- “Pero él promete y no cumple...”
- “Él en realidad intenta cambiar pero no puede porque está enfermo y no se puede controlar. No se debe creer en sus promesas porque están hechizadas y no es porque él sea malo”.
- “¿Y cuál es la cura?”
- “Es una enfermedad que no se cura, y no la puedes controlar”.
- “¿Entonces qué puedo hacer?”
- “No perder la esperanza y tratarle con mucho cariño, porque a un enfermo se le debe dar cariño y lo más importante, debes saber que ninguna persona puede curarlo, sino solamente él mismo puede decidir dejar de beber. Pero no es fácil, así que deja de preocuparte por él y empieza a ocuparte de tus asuntos”.
- “¿Y cómo dejo de preocuparme?”.
- “Muy fácil, no olvides la esencia de todo lo creado, de la fuerza mayor que nos da el sol, la luna y toda la naturaleza con sus astros, deja los problemas y la enfermedad de tu padre en manos de nuestro Gran Taita y de nuestra Pacha Mama, deja que ellos se encarguen de solucionarlos y tú ocúpate de tu cambio?”
- “Debes dejar de tener esa vida triste y preocuparte por hacer cosas que te hagan feliz, y a tus seres queridos darles amor y comprensión, confía en el gran taita que él se encargará, deja que él actúe en tu padre y pronto vendrá la paz, la luz y la abundancia... Todo lo que te he sugerido puede ayudarte mucho, pero tú eres el único que decide aplicarlo o no a tu vida. Mira, en luna llena los chamanes cumplen un deseo a los que piden de corazón, y ahora te concederé uno: una luz de sabiduría a tu padre. Es lo que puedo hacer (dijo el chamán) pero en realidad nada de lo que yo haga le puede cambiar, sino él mismo, su voluntad... tú debes ser el cambio y eso contagiará a los demás. La felicidad es contagiosa alegría...”

LOS ZAPATOS MÁGICOS



Autores: Josué Peña y Maritza Terreros

Simón era un niño muy activo, le gustaba mucho el futbol y se entrenaba diariamente para cumplir su gran ilusión que era ganar el campeonato barrial. Era muy obediente y cordial con sus padres y vecinos, se preocupaba por el bienestar de todas las personas que le rodeaban, especialmente de su familia y sus amigos más queridos. Le molestaban mucho las injusticias que veía en el barrio y defendía a los niños más débiles de las burlas de los otros.

Un día, luego de mucho esfuerzo junto a su equipo, ganaron el campeonato barrial y, como Simón era el capitán, entre sus compañeros, acordaron que él lleve la copa a su casa. Simón, con trofeo en mano, recorrió muy emocionado entre caminos empedrados cuadra tras cuadra hasta llegar a su casa. Él quería llegar pronto para dar la gran noticia, ya que el trofeo lo había ganado con mucho esfuerzo y constancia; sin embargo, ese esfuerzo lo había dedicado con mucho cariño a sus padres.

Al llegar a casa escuchó unos gritos que venían de la habitación de sus padres y al entrar vio en el rostro de su padre mucho enojo, aún así Simón se dirigió hacia él para contarle la buena noticia y enseñarle el flamante trofeo. Pero su papá sin siquiera detenerse a verlo, salió con mucha prisa de su casa; Simón no entendía qué era lo que sucedía, vio a su mamá

sentada frente al tocador en donde había un espejo en el que siempre se arreglaba para verse bonita, pero en esa ocasión fue distinto ya que en su rostro se veía tristeza, enojo y descontrol. Simón aún sin entender qué pasaba se acercó con su trofeo “tal vez viendo mi trofeo mamá se sienta mejor...”; pensó. Su mamá trataba de ocultar la tristeza y en vez de mirar el trofeo, pidió a Simón que la dejara sola.

Simón se dio cuenta de que sus padres habían peleado otra vez y mientras pensaba en cómo solucionar este problema, su mamá se acercó y sin darle muchas explicaciones con una voz muy quebradiza, le dijo que empaque sus cosas porque se iban de casa.

Simón y su madre partieron sin despedirse. En el camino su mamá no pronunciaba ni una palabra y Simón no sabía cómo preguntar a dónde iban.

Momentos después llegaron a una casa de acogida, en donde había muchas madres con sus hijos e hijas pues, en ese lugar, se daba refugio a quienes habían dejado sus casas, para ser protegidos del maltrato físico o psicológico de algún familiar.

Al llegar, les dieron una cordial bienvenida. Inspeccionando el lugar Simón encontró un bonito jardín interno con una pileta y un gran árbol, había muchos niños y niñas corriendo por ahí, que en seguida se acercaron a preguntarle su nombre y por qué estaba ahí.

Al llegar la noche, Simón se sentó junto a aquel árbol y mientras pensaba en quiénes había dejado en su barrio, extrañando mucho a sus amigos, tenía miedo de no volverlos a ver nunca más; también pensaba en lo sucedido con su padre. De cierta forma se sentía culpable de lo ocurrido, pensó que sus padres a lo mejor pelearon porque él no sacó buenas calificaciones en matemáticas en el último trimestre, o tal vez porque no quiso comer la merienda, el día anterior. Simón creía que su padre se enfadó por algo que él había hecho.

Estuvo sentado ahí por un largo rato y, luego de tanto pensar, también empezó a sentir rabia con su padre, por las veces que había maltratado a su madre con gritos y hasta con golpes. Y en el momento en que más furioso se encontraba, escuchó una voz que le decía:

- “Simón, se lo triste y enojado que estas”.

Él no sabía de dónde salía esa voz, buscó tras el árbol y no encontró a nadie.

- “No busques más soy yo... este viejo roble que ha visto pasar por aquí a muchos niños como tú”.

Simón se sorprendió mucho y efectivamente era aquel gran árbol quien le hablaba.

- “Tú qué puedes saber de esto, si tú no tienes padres que se pelean y te ignoran”, le dijo. “Yo cuando sea grande voy a ser un buen padre, amable, cuidadoso y estaré pendiente siempre de mis hijos. No como el que dice ser mi papá. ¡Cómo lo odio! ¿por qué nos hace esto?”
- “Te mostrare algo que tengo para ti”. Dijo el árbol.

Entonces entre luces brillantes vio aparecer una caja que resplandecía entre las ramas y, al abrirla, encontró unos zapatos viejos, gastados y maltratados.

El árbol le pidió que se colocara los zapatos ya que estos le enseñaran algo espacial.

Simón, obediente, se colocó esos zapatos y al hacerlo se quedo en silencio por un buen momento y, de repente, empezó a llorar.

Secándose las lágrimas dijo:

- “¡Ahora entiendo todo!”

Pues esos zapatos eran mágicos y se convirtieron en los zapatos de su padre; al ponérselos Simón pudo ver y sentir cómo había sido la infancia de su papá, y fue en ese momento que entendió por qué su papá reaccionaba de esa forma. Simón, antes de colocarse los zapatos mágicos, se sentía culpable por las peleas que había en su casa y más por la separación de sus padres, sin embargo se dio cuenta de que no eran su culpa. Vio que su padre reaccionaba de esa forma porque de niño fue muy maltratado con gritos y golpes de su

madre y de su tío... y, además, él no tenía papá. Entonces fue así como su papá aprendió a maltratar y no sabía dar cariño porque a él nunca le demostraron cariño; entonces esa era la única forma de relacionarse que él conocía.

Entonces Simón le dijo al árbol:

- “Es que mi padre se porta así, porque de niño así le trataban a él, y nadie le enseñó otra forma que no sea por las malas”.
- “Así es mi querido amigo”, dijo el árbol. “Cada uno actúa de acuerdo a lo que le ha pasado en su vida, y de eso, a lo que ha guardado en su mente y en su corazón. Sólo se puede perdonar lo que realmente se comprende”.

Desde entonces Simón se dio cuenta de que él no es culpable por las peleas ni por el comportamiento de su padre, y aprendió a comprenderlo y perdonarlo.

Supo también que ese tipo de relación no le gustaba, por lo tanto, él no haría a otros lo que no le gustaría que le hagan.

EL OSO DE LAS LÁGRIMAS DE PIEDRA

Hace muchos años, en un bosque muy lejano, vivía un oso llamado Bruno y era el oso más fuerte y más temido de todos. Sobre él, muchas historias se cuentan. Historias de grandes batallas contra rinocerontes gigantes, e incluso de la vez en que Bruno salvó la vida de muchos animales rescatándolos de un gran incendio forestal.

Bonifaz, el hermano menor de Bruno, era un osito aún pequeño, al que le gustaba la miel, las frutas y, como a todo buen oso, le gustaban mucho los abrazos; también admiraba mucho a su fortachón hermano Bruno, a tal punto que soñaba de grande llegar a ser como él.

Un día su hermano realizó un viaje muy largo, se dirigió a un bosque lejano a conseguir nuevas semillas de frutas para sembrarlas en su bosque y así alimentar a todos los demás animales.

Bonifaz sintió muchas ganas de llorar, en el momento en que veía marcharse a su hermano junto con otros animales a realizar esa importante misión, ya que lo iba a extrañar mucho. Pasaron 2 semanas y en el bosque no se sabía nada de Bruno, las aves que eran las encargadas de traer las buenas noticias tampoco aparecían y, de pronto, unas cuantas lágrimas cayeron de los ojos de Bonifaz. Pasó una semana más y no fueron unas cuantas lagrimas, fue mucho llanto, Bonifaz lloraba mucho, porque extrañaba a su hermano y tenía miedo de que nunca más regrese. El osito, mientras lloraba, se encontró a un conejo, que le dijo: “por qué lloras, pareces una osita, no ves que los ositos no lloran”.

Bonifaz respondió: “es que extraño a mi hermano Bruno, ya son tres semanas y no regresa, yo lo quiero mucho y de grande quiero ser como él”.

Y entonces el conejo le dijo: “si quieres ser como él, tienes que ser muy fuerte y no estar llorando por ahí”.

Desde entonces Bonifaz creyó lo que le había dicho el conejo y dejó de llorar, por más que extrañaba a su hermano, se aguantaba las ganas de llorar, incluso, una vez mientras jugaba, cayó sentado sobre algunos espinos de un arbusto de moras. Entonces, por el dolor, sintió muchas ganas de llorar pero se aguantó tanto, que tan solo una lágrima silenciosa alcanzó a rodar por su mejilla, a la que inmediatamente secó.

Otro día, cuando osito caminaba por ahí, se encontró con el conejo gordo, ojerudo y muy cansado que le dijo en un tono triste: “¿hola osito, has sabido algo de tu hermano?”

“Sí, los pajaritos me contaron que está bien y que ya está de regreso junto con los otros animales... y cuando venga le voy a dar un gran abrazo de oso”, dijo Bonifaz mientras abrazaba a su amigo conejo

“Espera, no, suéltame” dijo el conejo: “no me abrases, pareces mi mamá, si quieres que te respeten como a tu hermano debes dejar de estar abrazando, eso no se hace, no ves que se ve feo”.

“¿Tú crees conejo?”.

“Sí, si... si quieres ser un héroe como tu hermano, nada de llantos y nada de abrazos”.

“Está bien conejo”, dijo el osito.

Entonces osito obedeció, no volvió a llorar ni a abrazar. Cuando sentía ganas de llorar, como en aquella vez en que unos bebés picaflor le contaron cómo a sus padres los habían capturado para meterlos dentro de una pequeña jaula; al verlos llorar tanto a los picaflores, osito también sintió mucha tristeza, pero se aguantó las ganas de llorar.

Luego, en un día como cualquiera, se sorprendió de ver a su abuelita osa llegar a visitarlo, sintió muchísimas ganas de correr a abrazarla, sin embargo, recordó lo que el conejo le había dicho y para sí mismo el osito dijo: “si quiero ser como mi hermano debo aguantarme estas ganas de llorar y abrazar”. Entonces la abuela contenta intenta abrazar a su nietecito, pero él se esquivaba y, luego de saludar, se alejó corriendo porque eran muchas las ganas de abrazarla que tenía.

El osito sintió un peso en su barriguita y miró que se le hinchaba y no sabía por qué, pensó que era por mucha miel.

Entonces un día, mientras osito dormía, soñó que regresaba su hermano y le daba un fuerte abrazo de oso. Osito se despertó por el ruido de un grupo de aves, se levantó, salió de su cueva y vio a todos los animales reunidos. Las aves contaron que ya se estaban aproximando los valientes animales viajeros, osito se puso muy contento porque volvería a ver a su hermano mayor.

Empezaron a llegar uno por uno los animales pero aún no llegaba el hermano oso. Pasó un buen rato y todavía no llegaba... osito sintió muchas ganas de llorar al no ver a su hermano y se aguantó, sintió nuevamente algo pesado en el estomago, sin embargo a lo lejos entre las ramas de los arboles reconoció a Bruno, su hermano, quien se había tardado porque estaba ayudando a un venado que no podía caminar. Entonces, regresó a verlo y lo traía en hombros. Fue increíble la expresión de la cara de osito al ver a su hermano entrar por el bosque, nunca antes había sentido tanta alegría que la expresaba con todo su cuerpo, dio un salto y corrió a recibir a su hermano. Al llegar junto a él se detuvo y le dijo: “que alegría verte hermano oso” y se alejó corriendo, porque de lo contrario, no podría aguantarse las ganas de llorar de alegría y abrazarlo. Mientras corría, sintió cómo un peso enorme le molestaba en el estomago.

Lo que osito no sabía es que siempre que se aguantaba las ganas de llorar las lágrimas que no podían salir de sus ojos se juntaban dentro de su estomago y se convertían en piedras, y cada vez que se aguantaba las ganas de abrazar a algún animal querido, las piedras de su estomago se hacían más fuertes.

Un día a Bonifaz le dolía mucho, mucho la barriga y él no sabía que le estaba pasando. Sentía muchas ganas de llorar en parte por el dolor, pero más que el dolor tenía unas ganas de llorar incontenibles y no entendía por qué, aparte del dolor él no tenía claro qué era lo que le causaba tantas ganas de echarse a llorar.

Osito ya no podía más con su barriga, corrió a esconderse lejos del bosque, no quería ver a nadie; se sentó junto a un río porque ya no podía mantenerse en pie fácilmente, su barriga estaba tan grande y pesada, se sentía en realidad muy mal. Y no sabía lo que le pasaba. De repente apareció Bruno, su hermano, junto con su abuelita, Bonifaz intentó escapar y esconderse, pero el peso de su barriga no le permitió moverse. Entonces, su hermano y su abuelita se acercaron:

“Pasa algo mi pequeño Bonifaz”, dijo la abuelita.

“No, nada”, respondió en un tono triste el osito.

“Yo te he notado un poco extraño seguro no te pasa algo”, dijo Bruno, su hermano.

“No, estoy bien”, dijo Bonifaz mientras se agarraba su estomago.

“Te duele la barriga mi pequeño, yo te puedo preparar unos montes medicinales para ese dolor”, dijo la abuelita mientras se acercaba para darle un abrazo.

“No me abrace abuelita”, dijo rápidamente el osito.

“¿Por qué?”, pregunto la abuelita.

“Porque los osos fuertes y valientes no abrazamos, eso es cosa de ositas”.

“Qué cosas dices”, exclamó Bruno, su hermano.

“El conejo me dijo que si quería llegar a ser un héroe como tú debo de dejar de llorar, porque los osos no lloran ni abrazan, eso es cuestión de ositas”.

“Ah es por eso que no me diste un buen abrazo cuando llegue del bosque” dijo Bruno; “el conejo está equivocado, nosotros los osos lloramos igual que todas las otras especies de animales, llorar es algo que debemos hacer porque nuestro cuerpo nos pide hacerlo, y si nosotros no lloramos algo dentro de nuestro cuerpo se quejará mucho, así que no debes aguantare las gana de llorar, si quieres llorar, llora; yo también lloro cuando lo necesito”.

“¿En verdad?”.

“Así es... si sientes enojo, enójate; si sientes alegría, riéte; si sientes tristeza, llora; no ocultes tus emociones”, dijo la abuelita, mientras salía en busca plantas medicinales para el dolor de barriga.

Bruno continuó: “Nosotros los osos, al igual que el resto de animales, necesitamos abrazos para vivir, sin abrazos no nos sentimos tan bien... y dicen que los mejores abrazos los damos nosotros los osos, por eso el famoso “abrazo de oso””.

“¿O sea que está bien abrazar cuando sientes cariño por alguien?”.

“Claro”, dijo Bruno, “es solo la expresión de lo que sientes, y ahora ven dame un abrazo”.

En el momento que Bonifaz abrazó a su hermano, las lágrimas empezaron a salir de los ojos del osito. Bruno, al verlo llorar, le dijo: “vamos hermanito llora todo lo que no has llorado, todo lo que te has aguantado en este tiempo”.

Entonces el osito recordó todos los momentos que se aguantó las ganas de llorar y lloró mucho, mucho; cada vez que lloraba se le iba deshinchando la barriga y se sentía más y más liviano.

Llegó la abuelita con los montes medicinales y osito corrió a abrazarla con mucho cariño.

Mientras que al pobre conejo, que creía que solo las conejas podían llorar y expresar los sentimientos lo tuvieron que operar, para sacarle del estomago esas piedras que antes fueron lagrimas que el conejo no dejó que saliesen de sus ojos. Osito fue a visitarlo a la cueva de animales enfermos y le explicó al conejo lo que había aprendido: “conejo, si tus ojos no lloran otro órgano de tu cuerpo llorará”.

BOLSA DE BASURA

Doña Julia y Doña Delfina eran vecinas de un mismo barrio. Sus casas se encontraban muy juntas la una de la otra. El miércoles, como todos los días miércoles, el recolector de basura pasaba temprano en la mañana, por lo cual las vecinas sacaban pronto su basura, la cual colocaban junto a sus respectivas puertas para que el recolector realice su trabajo. Un día Doña Delfina, al sacarla, se dio cuenta de que el recolector había pasado ya; entonces, para que no le estorbe la basura y no se vea feo en la puerta de su casa, tomó la bolsa y la puso en la puerta su vecina.

Horas después salió doña Julia y, al ver la basura de la vecina en la puerta de su casa, se molesto mucho y el primer impulso que tubo fue el de ir a reclamarle y arrojarle la basura en su propia puerta, sin embargo, se dio cuenta de que su cuerpo estaba cambiando: los hombros tensos, su rostro fruncido y sus manos en forma de puños; entonces pudo reconocer la rabia que sentía, para lo cual respiro profundamente, se tranquilizo y recordó una frase que había escuchado decir a alguien *“cada uno actúa según lo que tienen en su mente y en su corazón”*; y decidió no tomarlo personalmente.

Entonces, ya más tranquila, a doña Julia se le ocurrió una gran idea... y la puso en práctica. Llenó una bolsa con deliciosas y jugosas manzanas y la colocó en la puerta de su vecina, Doña Delfina, con una notita que decía: *“cada quién da a los demás lo que tiene”*.

Doña Julia se sintió satisfecha con su actitud y no esperaba ninguna respuesta de su vecina, pues aprendió también que hacer lo mejor que se puede y dar lo mejor de sí misma le producía una sensación de paz y alegría.

3.6. METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN

Tomando en cuenta la concepción que tenemos de Metodología, que básicamente es el camino para alcanzar un objetivo y en este caso, nuestro objetivo es el lograr un mejoramiento de la Inteligencia Emocional, en los niños y niñas del 5to año de básica de la escuela Julio Abad Chica.

En una primera parte trabajamos sobre el diagnóstico que nos permitió evaluar las problemáticas más comunes de los 25 niños y niñas de Quinto de Básica, en la escuela Fiscal “Julio Abad Chica”. Se realizó un primer encuentro con la profesora de aula y con el director del plantel en donde obtuvimos información sobre la situación de los niños de manera general, de esta información mencionamos algunos detalles que creemos significativos:

A nivel familiar – social

- La población de niños/as pertenecen a un status económico medio- bajo.
- Muchos de ellos/as provienen de familias disfuncionales.
- En algunos casos sufren abandono debido a su situación económica.
- Entorno social conflictivo, muchos ayudan a trabajar en sus casas.
- Una gran mayoría son hijos/as de migrantes y se encuentran bajo el cuidado de otros familiares, como abuelos, tíos, etc.
- Por el trabajo o por la migración existen niños a los que se les encargan por temporadas con unos familiares y luego con otros, lo que desestabiliza a los niños y niñas.
- Falta de control en sus responsabilidades y actividades tanto escolares como sociales.

A nivel personal

- Existen algunas conductas agresivas o depresivas.
- Un porcentaje significativo de baja autoestima, introversión e inseguridad.
- En muchos casos se puede observar la falta de atención o exceso de preocupación por problemas familiares.

- Problemas de aprendizaje.
- Falta de control en casa de las tareas escolares.

Se realizó un primer encuentro con los niños en donde les explicamos el motivo de nuestra intervención, el cómo y el tiempo de la misma, luego procedimos a establecer acuerdos para el desarrollo del cuestionario, entre los cuales anotamos:

- Respetarnos
- Trabajar individualmente
- Levantar la mano con confianza si algo no está claro
- Al acabar salir a jugar al patio
- Mantener el silencio durante el trabajo
- No interrumpir a los compañeros

Fue bueno realizar los acuerdos con ellos ya que no fue algo que se les impuso, por el contrario, fue algo en lo que ellos debían estar de acuerdo.

Antes de entregarles el cuestionario les explicamos también que este no es un examen calificado, que deben hacerlo con calma y expresando sinceridad en sus respuestas. Este primer encuentro con los niños/as fue muy enriquecedor ya que pudimos notar algunas conductas en ellos que no varían a las ya anotadas anteriormente, como por ejemplo timidez, falta de atención, y pequeñas peleas entre ellos, también que los niños y niñas no tienen las suficientes oportunidades, en cuanto a su estimulación y desarrollo integral; sin embargo de igual manera pudimos observar mucha ternura, curiosidad y alegría.

En otro momento, nos pusimos de acuerdo con la profesora para aprovechar la reunión a la que se iba a convocar a los padres de familia para realizar el taller y la evaluación con ellos, sin embargo nos advirtió que los padres no suelen ser muy colaboradores.

Luego se realizó un taller con los padres de familia en donde se les explicó sobre la inteligencia emocional, haciéndoles tomar conciencia de sus propias emociones primero y

lo importantes que son en el desempeño de su vida y en la de sus “hijos”; luego se les explicó los objetivos de nuestra tesis y se les entregó el cuestionario de evaluación. Sin embargo por la particularidad del grupo y del poco tiempo con el que contábamos no se logró una verdadera acogida e interés en ellos; y como lo especificamos anteriormente pese a las explicaciones que les dimos, en algunos representantes se notó el miedo de que sus niños o niñas queden mal al contestar honestamente. Otro inconveniente fue el hecho de que no asistieron los representantes de una gran cantidad de estudiantes.

Aquí pudimos constatar un poco el abandono ya que los niños/as no tienen una persona estable que se responsabilice por ellos/as ya que entre los representantes estaban primos hermanos, tíos, abuelos. Algunos representantes tenían dificultades en la lectoescritura.

En la realización del trabajo utilizamos el método **Inductivo-deductivo**, el mismo que nos provee tanto para la elaboración de los cuentos como para las conclusiones generales de nuestro trabajo, en base a la respuesta del grupo.

Para este trabajo utilizamos el cuento como metodología de aplicación directa. Partimos del material de diagnóstico (observaciones, los resultados de las charlas, los tests) para la elaboración de los cuentos, como una herramienta para el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional; y, a partir de los cuentos creados en base a las necesidades de los niños y las niñas; se utilizó la metodología Waldofh para contarlos de una manera más eficaz; también se lo realizó mediante la utilización de títeres en algunos casos, esto resultó muy favorable por la acogida y comprensión de los niños, debido a que podían interactuar con más soltura y a manera de juego con los personajes, y de esta manera pudieron aclarar dudas y reforzar los contenidos deseados.

En los acuerdos hechos con la profesora, teníamos la posibilidad de contar los cuentos a los niños por un aproximado de 25 a 30 minutos dos veces por semana, por lo que cada cuento duraba 3 o hasta 4 sesiones, por un total de veinte días en dos meses y medio. Luego de cada cuento se entregaba un cuestionario con preguntas referentes al mismo, el cual dependiendo del tiempo, realizaron en su casa o en el grado, esto nos permitió verificar el grado de comprensión de los niños y niñas con respecto al cuento y a su contenido.

A medida que se desarrollaba el trabajo pudimos observar cambios en la actitud de los niños y niñas, mostrándose como grupo, más unidos, con mucha más confianza y afecto entre sí mismos y hacia nosotros, observamos también durante el periodo de aplicación que los problemas en las relaciones del grado disminuyeron notablemente. Pudimos observar también que los cuentos en si les eran de mucho interés y agrado, y aun más con el método Waldorf y con los títeres.

Al final se volvió a aplicar el test de inteligencia emocional a los niños y niñas del grado, con el fin de registrar si se dieron cambios.

Realizamos también una entrevista a la profesora al final del proceso para comprender sus perspectivas sobre el mismo, sus observaciones, sugerencias desde su visión como educadora; esto fue una realimentación muy útil sobre el trabajo realizado.

Luego del último día de nuestra intervención, agasajamos a los niños/as y ellos en agradecimiento no prepararon unas sorpresas, unos regalitos y un número de clown que hicieron algunos de ellos, lo que fue muy agradable y conmovedor.

3.7. EVALUACIÓN FINAL

Para esta evaluación final se realizó las mismas pruebas que se hicieron al principio a los niños y niñas con el fin de registrar algún cambio en sus actitudes derivadas de la inteligencia emocional.

Lastimosamente no se pudo contar por esta vez con el apoyo de los representantes, para la evaluación final, sin embargo, con la experiencia del primer cuestionario se aplicó a la educadora con el fin de que ella responda con respecto a los niños/as.

Ver en el Anexo 3 la Transcripción de la Entrevista a la profesora.

Con la aplicación del test final, se pudo obtener los resultados para comparar y verificar avances, así también se puede observar cuales son las áreas en las que se han obtenido mejores resultados, y cuales se deben seguir trabajando. Con la comparación de los resultados de los test aplicados, se nota la irregularidad de asistencia de los niños, ya que al ser una escuela vespertina, no da la familia mucha importancia a asistir a la escuela, se nota la desorganización familiar y la falta de colaboración de padres o representantes. Es así como se inicia la investigación con un total de 26 niños/as, y se termina con 18 niños/as.

3.7. CONCLUSIONES

De las entrevistas y de la aplicación del test se tomó la información desde la cual se pudo crear los cuentos.

Las problemáticas comunes encontradas van desde el maltrato, el abandono hasta el alcoholismo de los familiares de los niños.

El cuestionario que aplicamos a los representantes, no nos dio la información que esperábamos, sin embargo, confirmó la información que la profesora nos había contado respecto a la situación familiar de los niños.

Para sacar los temas nos basamos también en ítems específicos del test de inteligencia emocional para niños, en los que observamos que coincidía la existía una mayor necesidad o carencia; Como por ejemplo:

- Tengo temor de mostrar mis emociones
- Es difícil comprender a las personas
- Cuando alguien tiene un defecto me burlo de él
- La gente es mala
- Necesito que me obliguen a realizar mis tareas

Se plantearon 9 cuentos con los cuales se pretendió fortalecer la inteligencia emocional en algunos aspectos específicos derivados de sus necesidades pero sólo se desarrollaron 7 por las dificultades en la disponibilidad de tiempo permitidas en la clase, por ejemplo los días festivos que muchas veces coincidían con el día que teníamos para a contar los cuentos en el grado.

Al finalizar, volvimos a realizar el tests a los niños y niñas con el fin de registrar la información y compararla con la anterior, la misma fue muy satisfactoria como se puede constatar en el capítulo de resultados.

CAPÍTULO IV

“RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN”

4.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo, se presentarán los resultados de este trabajo de investigación, se inicia con los resultados de la eficacia del método, para lo cual se utiliza un test no paramétrico y el mismo determina una eficacia sumamente alta, por lo tanto un gran éxito con los resultados.

A continuación se hace un estudio de los resultados utilizando una estadística descriptiva donde se compara los resultados al inicio y al final de la aplicación de los cuentos.

4.2. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y LA EVALUACIÓN FINAL.

- Para establecer si verdaderamente el tratamiento ha logrado su objetivo, es decir, ha mejorado la situación de los niños, se ha aplicado el test para muestras dependiente, ya que los controles se hicieron sobre los mismos niños, de Wilcoxon, Ranking Methods Biometrics Bulletin, pag. 80-83. este test es de tipo no paramétrico y no necesita informaciones previas sobre la distribución de los datos, el test se aplicó de la siguiente manera:
 - H_0 : no hay diferencia entre antes y después del tratamiento.
 - H_1 : después del tratamiento (aplicación de la propuesta) las respuestas demuestran un mejoramiento.
 - Alfa (error admitido para aceptar H_0 (hipótesis nula) = 0.05 (5%)
- Resultado:

	N Validos	T	Z	nivel de Probabilidad
test & clase	36	0,00	5,2316	1,6814E-07

No. 3: TABLA WILCOXSON

El valor de la probabilidad de la hipótesis nula calculada por el test de Wilcoxon es inferior a alfa de la hipótesis nula, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula de que el tratamiento no sea eficaz y se acepta la hipótesis alternativa H1 que el tratamiento es eficaz con una confianza muy superior al 95 %.

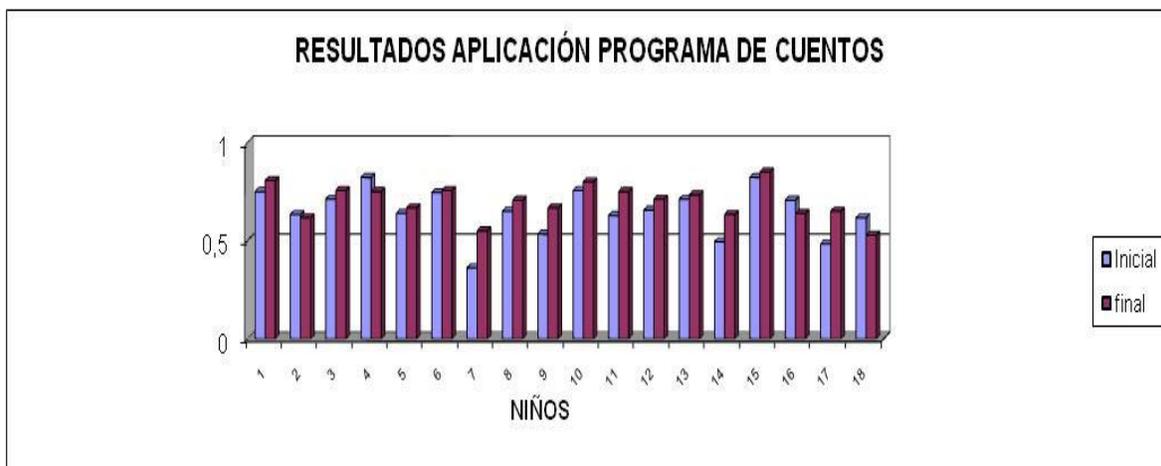
Según la estadística descriptiva tenemos:

No. 4: TABLA RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA APLICACIÓN INICIAL Y FINAL DEL TEST

No	EDAD	Test inicial						Test final					
		AUT.	AUTO	APROV. EMO.	EMPAT.	HAB. SOC.	TOTAL	AUT.	AUTO	APROV. EMO2	EMPAT2	HAB. SOC2	TOTAL 2
		aut_conc	auto_conc					auto_conc2	auto_conc2				
1	9 años	22	29	32	31	21	135	28	25	32	31	29	145
2	11 años	26	19	27	20	22	114	23	19	31	19	19	111
3	9 años	19	19	31	23	36	128	31	25	30	28	22	136
4	9 años	27	28	35	30	28	148	24	18	33	32	28	135
5	9 años	26	23	26	11	29	115	24	22	29	21	24	120
6	9 años	24	28	27	31	24	134	28	24	31	25	28	136
7	9 años	17	11	15	10	12	65	25	20	17	17	20	99
8	9 años	23	25	23	19	27	117	22	25	29	16	35	127
9	9 años	28	14	24	17	13	96	24	20	28	24	24	120
10	9 años	28	22	29	29	28	136	26	25	31	31	31	144
11	10 años	27	20	28	16	22	113	26	21	28	28	32	135
12	8 años	17	21	28	23	29	118	26	25	23	24	30	128
13	9 años	21	21	29	29	28	128	23	23	29	29	28	132
14	11 años	17	19	9	24	20	89	19	23	23	28	21	114
15	11 años	26	27	36	30	29	148	30	27	33	30	33	153
16	11 años	28	27	29	24	19	127	24	23	26	23	19	115
17	10 años	16	18	20	7	26	87	27	18	23	24	25	117
18	9 años	20	23	24	18	26	111	19	21	17	17	21	95

GRÁFICO N°3

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA APLICACIÓN INICIAL Y FINAL DEL TEST



Comentario

El cuadro y gráfico N° 2 y 1 respectivamente, demuestran los resultados exitosos de la aplicación del programa, en ellos se puede verificar que los cuentos, creados en base a las necesidades del grupo de los niños de 5° de Básica de la Escuela Julio Abad Chica, dieron el resultado esperado, pues sólo cuatro de los 18 niños no mejoran su inteligencia emocional.

4.3 CONCLUSIONES

Según el test de Wilcoxon se ha demostrado cuantitativamente que la propuesta de trabajar con cuentos para mejorar la Inteligencia Emocional de los niños ha sido eficaz, con una significatividad superior al 95 %.

La estadística descriptiva demuestra gráficamente los resultados, donde se puede encontrar un mejoramiento de la inteligencia emocional de los niños de la investigación.

CONCLUSIONES GENERALES

En este trabajo pudimos observar una mejoría muy significativa, demostrada con el test de Wilcoxon (95% de significatividad), en la inteligencia emocional de los niños y niñas, sin embargo, posiblemente pudieron existir otros elementos externos que contribuyeron a esta mejoría.

Este trabajo comenzó con un total de 25 niños y niñas, sin embargo, tomamos en cuenta los test de 18 niños y niñas debido a que algunos otros niños y niñas no participaron en todo el proceso y una gran parte faltó al día de la evaluación final; por lo que se realizó el estudio comparativo con los tests que se disponían.

El test aplicado en este trabajo además de evaluar la inteligencia emocional de los niños nos proveyó de información sobre algunos aspectos con los que se trabajó usando el cuento.

Al ser muchos los aspectos de la inteligencia emocional que se pueden y deben mejorar, los cuentos ayudaron ya que con la imagen y la imaginación el mensaje perdura en el tiempo como un aprendizaje significativo, mejorando la inteligencia emocional y por ende la calidad de vida.

Se realizaron nueve cuentos que tienen el objetivo de trabajar y fortalecer diversos aspectos de la inteligencia emocional. Se dotó de cuentos como una adecuada herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional

La técnica Waldorf para contar el cuento, es un complemento adecuado que permitió a los niños y niñas una mejor comprensión y motivación durante el cuento.

Se constató que los pensamientos pueden llegar a generar sentimientos y viceversa

Pudimos constatar que es muy improbable que exista un test de inteligencia emocional que pueda medir objetivamente la misma, ya que de por sí se trata de un factor netamente

cualitativo, es maleable. El mantenerse emocionalmente equilibrado es un trabajo constante que necesitan de un verdadero darse cuenta, más aun cuando vive o comparte con personas que carecen sin habilidades emocionales adecuadas.

Se divulgó a la inteligencia emocional como una necesidad sentida dentro de la institución, motivando a la educadora del aula a utilizar nuevas técnicas en el aula.

Podemos trabajar mucho con los niños/as en el fortalecimiento de la inteligencia emocional, sin embargo si las personas que son realmente significativas para ellos/as no tienen la capacidad de resolver adecuadamente los problemas de origen emocional, es muy difícil, lograr un cambio significativo, ya que la principal educación se da con el ejemplo.

RECOMENDACIONES

- Por nuestra experiencia vemos necesario realizar este tipo de intervenciones con un número más reducido de niños, para tener un mejor seguimiento en el proceso.
- Establecer previamente el rapport, la inclusión y los acuerdos de convivencia.
- Se ve conveniente capacitar a los familiares y al personal que trabaja con los niños ya que el ejemplo o la enseñanza a transmitir puede ser más eficaz si vienen de una persona significativa para el niño, el cerebro es asombrosamente plástico y se halla sometido a un continuo proceso de aprendizaje.
- Dar continuidad a la investigación, estableciendo junto con los padres y guías el impacto que tiene el trabajo en temas más específicos de la inteligencia emocional.
- Experimentar con nuevas opciones o técnicas de evaluación y seguimiento.
- Trabajar previamente con los representantes de los niños, estableciendo acuerdos básicos de colaboración y compromisos.
- Capacitar a los representantes o Dar a conocer, de forma más activa la Teoría de la inteligencia emocional y sus beneficios en la educación.
- Encontrar un espacio adecuado, libre de ruidos, amplio con pupitres cómodos, preferiblemente sentar a los niños/as en cojines.

- Incorporar nuevos manuales adaptados a la realidad nacional, para que los profesores promuevan el desarrollando de la Inteligencia Emocional.
- Tener la apertura necesaria de los representantes.
- Utilizar medios alternativos para contar el cuento como lo hicimos mediante la técnica de Waldorf, el uso de títeres o la dramatización.
- No quedarse solo en el contar el cuento, sino pedir una realimentación por parte de los niños en donde se puedan plantear soluciones para asuntos cotidianos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRÉS Florencia / DE ANDRÉS Verónica, “Confianza total”; editorial planeta, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- ALDEAN Guamán Ruth María, CARRASCO Paredes Celia, ESCOBAR Lilly, Castillo Guerrón Misael, “ Seminario la Educación del Nino, basada en la pedagogía Waldorf”
- ARIAS, Diana / VARGAS, Claudia. “La Creación Artística como Terapia”; RBA Libros, Barcelona, 2003.
- ARMSTRONG Thomas, “Inteligencias Múltiples”, Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 2001.
- BENITO Yolanda, ALONSO Juan, “Superdotados, Talentos, Creativos y Desarrollo Emocional”, Narcea S. A. de Ediciones, Barcelona, España, 1996.
- CALLE Ramiro “Terapia Emocional” , Ediciones Temas de Hoy, Madrid España 1998.
- COOPER Robert k, SAWAF Aiman “La Inteligencia Emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones, Editorial Norma S.A, Bogotá Colombia.
- “Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano Uno”, Grupo Editorial Océano, Bogotá Colombia 1991.

- ELIAS Maurice, TOBIAS Steven, FRIEDLANDER Brians “Educar con Inteligencia Emocional” Plaza Jadés Editores S.A, Barcelona 1999.
- ESCOBAR MIRANDA Lilly Magdalena: Seminario “la educación del niño basada en la pedagogía Waldorf” “instituto de educación especial” Puyo Pastaza, 2005.
- FISHER Robert, “Como desarrollar la mente de su hijo” / Ediciones Obelisco, Barcelona, España, 2001.
- GARDNER Howard, “Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica”, Editorial Paidós. Barcelona, España. 2008.
- GLOCKLER Micaela, LANGHAMMER Stefan, WIECHERT Christof, “Salud a través de la educación” Dornach, Suiza. 2006.
- GOLEMAN, Daniel, “Inteligencia emocional”. Kairos. Barcelona. 1995.
- ORTIZ DE MASCHWITZ Elena María, “Inteligencias múltiples en la educación de la persona”, editorial Bonum, Buenos Aires, Argentina, 1999.
- PAT B. Allen: “Arte terapia” Ediciones Gaia, Madrid España 1997.
- SEGAL Jeanne, “Su Inteligencia Emocional”, Edición Grijalbo Mondadori, S.A. Barcelona, 2000.
- THOUMI Samira “Técnicas de la motivación infantil” Ediciones Gamma, Bogotá, Colombia 2005.
- WILCOXON Frank, Individual Comparisons by Ranking Methods Biometrics Bulletin, Vol. 1, No. 6.; Dec., 1945.
- Documental Abel Cortés “*LA INTELIGENCIA EMOCIONAL*”, producida por Paula Valenzuela y Daniel Lazlo para el Canal de TV Infinito. Buenos Aires, Argentina, 2008.

PAGINAS WEB

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia>; Consultado 15 de marzo de 2010
- http://es.wikipedia.org/wiki/Marco_Tulio_Cicer%C3%B3n; consultado 15 de marzo de 2010
- <http://inteligenciaemocional.net/>; consultado 10 de febrero de 2010

- http://oxforddictionaries.com/view/entry/m_en_us1243863#m_en_us1243863; consultado el 17 de marzo de 2010
- <http://pequelia.es/504/cuentos-infantiles/>; consultado el 01 de octubre de 2010
- <http://www.cosasinfantiles.com/d-cuentos-ninos.html>. Consultado: 01 de octubre de 2010
- <http://www.informajoven.org/pub/asocia/6/62.htm> consultado 28 de mayo de 2011
- http://www.inteligencia-emocional.org/quienes_somos/index.htm; consultado el 17 de marzo de 2010
- http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=991359; consultado el 01 de octubre de 2010
- <http://www.personarte.com/cuentos.htm>; consultado el 01 de octubre de 2010
- http://www.psicoadictiva.com/bio/bio_3.htm, 17 de Marzo de 2010
- http://www.psicoadictiva.com/bio/bio_3.htm; consultado el 17 de marzo de 2010
- http://www.wikilearning.com/articulo/el_cerebro_emocional-el_sistema_lim_bico_o_cerebro_emocional/16034-2; consultado el 13 de diciembre de 2010
- <http://www.yolandaruz.es/ftp/LA%20RABIA,%20el%20enfado,%20la%20honestidad.pdf>; consultado el 5 de enero de 2011
- www.inteligenciaemocional.com.ec; consultado 10 de febrero de 2010
- WWW.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente/article/viewFile/132/142; consultado 20 de Abril de 2010

ANEXO 1

TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

De Rubén Darío Chiriboga Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muñoz

Nombre: _____ Edad: _____

Fecha: _____

Hágalo con calma ya que este no es un examen calificado. Te invitamos a que respondas de la manera más sincera, poniendo una cruz, en la respuesta que consideres correcta. Si no entiende algo pregunte con confianza a quienes guían.

AUTOCONCIENCIA					
No	PREGUNTAS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Sé cuando hago las cosas bien				
2	Si me lo propongo puedo ser mejor				
3	Quiero ser como mis padres				
4	Olvido el maltrato con facilidad				
5	Soy un buen perdedor				
6	Me gusta como soy				
7	No sé por qué me pongo triste				
8	Me siento menos cuando alguien me critica				
9	Lo más importante para mi es ganar				
10	Me castigan sin razón				
11	Quisiera ser otra persona				
12	Culpo a otros por mis errores				

AUTOCONOCIMIENTO					
No	Preguntas	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Converso cuando me va mal en la escuela				
2	Cuando estoy inseguro, busco apoyo				
3	Siento decepción fácilmente				
4	Cuando me enojo lo demuestro				
5	Aclaro los problemas cuando los hay				
6	Yo escojo mi ropa				
7	Me siento mal cuando me miran				
8	Me disgusta que cojan mis juguetes				
9	Cuando tengo miedo de alguien, me escondo				

10	Impido que me traten mal				
11	Me siento solo				
12	Siento angustia cuando estoy aburrido				
APROVECHAMIENTO EMOCIONAL					
No	Preguntas	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Me siento motivado a estudiar				
2	Me siento confiado y seguro en mi casa				
3	Mis padres me dicen que me quieren				
4	Me considero animado				
5	Si dicen algo bueno de mi, me da gusto y lo acepto				
6	En casa es importante mi opinión				
7	Me pongo triste con facilidad				
8	Dejo sin terminar mis tareas				
9	Hago mis deberes sólo con ayuda				
10	Si me interrumpen ya no quiero actuar				
11	Odio las reglas				
12	Necesito que me obliguen a realizar mis tareas				

EMPATÍA					
No	Preguntas	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Sé cuando un amigo esta alegre				
2	Sé como ayudar a quien esta triste				
3	Si un amigo se enferma lo visito				
4	Ayudo a mis compañeros cuando puedo				
5	Confío fácilmente en la gente				
6	Me gusta escuchar				
7	Me molesta cuando algún compañero llora				
8	Cuando alguien tiene un defecto me burlo de él				
9	Me desagrada jugar con niños pequeños				
10	Me desagradan las personas de otro color				
11	La gente es mala				
12	Paso solo durante mucho tiempo				

HABILIDAD SOCIAL					
No	Preguntas	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Muestro amor y afecto a mis amigos				
2	Me gusta conversar				
3	Soluciono los problemas sin pelear				
4	Me gusta tener visitas en casa				
5	Me gusta hacer cosas en equipo				
6	Me es fácil hacer amigos				
7	Me desagradan los grupos de personas				
8	Prefiero jugar solo				
9	Es difícil comprender a las personas				
10	Tengo temor de mostrar mis emociones				
11	Si demuestro amistad la gente se aprovecha de mi				
12	Cuántos amigos tienes?				

ANEXO 2

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN PARA REPRESENTANTES

Nombre del niño/a: _____

Fecha: _____

Test para el docente o familiar basado en la observación; responda *sí* o *no* a las siguientes preguntas:

Inteligencia intrapersonal

	SI	NO
1. Exhibe un sentido de independencia y fuerza de voluntad		
2. Tiene una noción realista de sus fortalezas y debilidades		
3. Reacciona con opiniones fuertes cuando se tocan temas controvertidos		
4. Trabaja o estudia bien cuando esta solo		
5. Tiene confianza en sí mismo		
6. Marcha a su propio ritmo sin importar el de los demás		
7. Aprende de los errores del pasado		
8. Es capaz de expresar sus sentimientos acertadamente		
9. Está orientado a metas		
10. Tiene aficiones y proyectos de dirección propia		
11. Parece tener un gran amor propio		
12. Le gusta más trabajar solo que en grupo		
13. Posee un buen sentido de auto dirección		
14. Se interesa por un pasatiempo sobre el cual no hable mucho a los demás		

Otras observaciones:

	SI	NO
15. Tiene muchos amigos		
16. Socializa mucho en la escuela y en el vecindario		
17. Se maneja bien en la calle		
18. Participa en actividades en grupo fuera del horario escolar		
19. Sirve como mediador cuando surgen disputas		
20. Disfruta de los juegos en grupo		
21. Tiene mucha empatía por los sentimientos de los demás		
22. Es buscado por sus compañeros como consejero o para que solucione problemas		
23. Disfruta enseñando a otros		
24. Demuestra ser un líder por naturaleza		
25. Sus compañeros buscan estar con él o ella		
26. Le gusta hablar con sus compañeros		
27. Posee 2 o más buenos amigos		
28. Forma parte de algún club o grupo social		

Inteligencia interpersonal

Otras observaciones:

Sugerencias:

ANEXO 3

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A LA PROFESORA DEL AULA DE 5° DE BÁSICA DE LA ESCUELA JULIO ABAD CHICA

PROFESORA Dra. Elvia Trelles

¿Cree que la inteligencia emocional es importante para el adecuado desenvolvimiento dentro de las aulas en los niños y niñas?

Es de vital importancia, porque la inteligencia emocional hace referencia a la parte interna, a la parte de los sentidos, no es la parte eminentemente cognitiva sino desde el manejo de nuestras emociones entonces es fundamental abordar este aspecto, porque si tenemos control, vamos a manejar de mejor manera, de mejor manera los aspectos que se presentan en el aula a nivel de relaciones con los estudiantes y con los maestros en general.

Entonces ratifico que tiene mucho que ver, además es un tópico que últimamente se está abordando en todas las instituciones educativas, y no solamente en la escuela sino en lo empresarial, a nivel de negocios, a nivel de relaciones; porque el equilibrio emocional, la inteligencia emocional está presente en todo.

¿Piensa usted que la técnica del cuento que nosotros utilizamos influyó positivamente en los niños para el objetivo de nuestro trabajo?

Si, como persona que pude observar esta técnica, ayudó muchísimo, fue de mucho aporte porque primeramente, que, se sale de la rutina que a veces uno puede caer como docente no..., más aun que es algo más vivencial, es algo mas real donde los niños pudieron ir viendo poco a poco el desarrollo del cuento a través de los personajes, a través de las escenas; entonces esto capto más motivación de los estudiantes, mayor participación, mayor interés

Y sobre todo se fue interiorizando de mejor manera lo que es el aprendizaje y haciéndole significativo pues.

¿Cree que los temas abordados en los cuentos estuvieron de acuerdo con las problemáticas y la realidad que se vive en el aula?

Desde el punto de vista de los temas abordados, se pudo observar que básicamente se enfocaban a valores que hoy en día tanto necesitamos a nivel de la sociedad y todo... y un poco como que lo dejamos de lado, y que mejor trabajar con los niños y las niñas; y sobre todo a través de los cuentos porque recordemos que los valores no se enseñan, se lo viven, se lo practica y si... fuimos eso interrelacionando o intercalando insertándole en cada uno de esos temas; sin darse cuenta el estudiante iba asimilando lo que es la solidaridad, la participación, la colaboración, la inclusión, el respeto; fueron temas tan importantes que los niños (...)

¿Pudo ver algún cambio ya sea en el aula o en algún niño en especial?

Sobre todo se pudo observar la confianza, como usted mismo lo diría (...) desarrollo del trabajo es la seguridad con la que ellos se manejaban, no tenían temor de hacer preguntas, no tenían temor de dar sus opiniones y sobre todo la confianza; y luego cuando terminaba la actividad entre ellos habían los comentarios positivos sobre los temas tratados; y sobre todo se manejaba el interés, la motivación, porque ellos como que ya esperaban que vinieran ustedes para abordar estos temas, entonces eso fue muchísimo, muchísimo de valioso para el aprendizaje de ellos, supongo (...) porque constante mente estaban haciendo hincapié sobre algún tema que ellos vieron, y se fue interiorizando.

¿Alguna observación más que nos quiera compartir sobre las impresiones, gestos o comentarios de los chicos?

Más bien yo quisiera abordador, si bien los niños..., el interés de ellos, la participación de ellos, obvio...

Como era una técnica diferente, una técnica novedosa de por sí, más bien es el producto de observar los personajes, el escenario (...) para mi modo de ver estas son oportunidades, que me ayudan q me alimentan en cierta forma en el desarrollo del aprendizaje, en el desarrollo...

Yo creo que en gran medida, se debió también ha esto que los niños, como que sacaron de si, el asunto de sus potencialidades, de sus capacidades, si bien es verdad ellos tienen de manera innata pero fue una oportunidad para que ellos desarrollen, como ustedes pudieron ver en el acto de clausura, ellos solitos, yo no tuve absolutamente nada... solo me comunicaron vamos a hacer un acto de despedida, y ellos habían preparado el acto hablemos de teatro, algo organizado por ellos, pintados ellos mismos, y para mí eso fue lo (...) en el cual ustedes tuvieron mucho q ver porque básicamente era expresión oral, expresión corporal, expresión emocional, entonces ahí confluían todos estos elementos, por eso desde mi punto de vista si bien es verdad esto es parte del proyecto de su tesis, que bueno que se vaya tomando parte ya de proyectos sistemáticos dentro ya de las clases, si bien en los proyectos de aula... pero más quizás (...) cosas concretas, pero de esto como que nos hemos venido descuidando, y vimos la importancia que tuvo en la expresión de los niños, casi en su totalidad.

Si bien es verdad dentro de lo que es la reforma Curricular, dentro de lo que es el plan ya de aula, y sobre todo cuando ahí llegamos a la acción directa de lo que es enseñanza aprendizaje, nosotros tenemos variables, múltiples técnicas, metodologías, sin embargo podemos darnos cuenta la bondad y dar testimonio de esta técnica del cuento...porque va enfocado al desarrollo de la expresión, y hoy en día ustedes ven a estudiantes de todos los niveles a que le temen, ha hablar en público, al temor a equivocarnos y esto de pronto ha sido una puerta para que los chicos las chicas puedan hablar sin temor, ellos saben que se pueden equivocar....

Dicho sea de paso he venido trabajando no con la técnica Wardolf, sino mas bien en la técnica de lo que es la comunicación, en la parte de lo que es el autoestima, tenemos relaciones de horizontal, claro era que debemos tener límites....

¿Qué opina de la Técnica Waldorf?

Eso mismo fue lo que causó el interés de los estudiantes, algo que poco a poco se iba destapando; y usted sabe si esta algo tapado causa, bueno... ¿qué hay ahí?, ¿que está escondido ahí?, ¿por qué está escondido? y ¿qué...?, eso hizo que se genere la atención eso hizo que estén en expectativa constantemente, entonces iban poco a poco conforme iba narrándose el cuento... entonces esas maquetas, esa escenificación hizo que sea, como le dije, más vivencial y más representativo el cuento ya no simplemente la narración, lo oral donde cual, obvio está el estudiante que se imagina... no?, pero en este caso no era solo la imaginación, sino también el observar, entonces en ese sentido... muy bien, porque sobre todo cuando uno es maestra se tiene que aterrizar en algo para llegar de mejor manera a nuestros estudiantes y el aprendizaje sea duradero y se interiorice, lógico, lo otro también es valadero contar un cuento pero mucho más significativo con esos personajes

¿Cómo vio nuestro desenvolvimiento?

Yo valoro mucho la espontaneidad, la informalidad y sobre todo el entregarse a los niños yo creo que eso es fundamental cuando uno quiere entrar a un grupo; el no adoptar poses o situaciones que sean verticales. Ellos los esperaban desde afuera y eran felices, la hora de los cuentos. A la hora de la hora lo importante es la calidad del ser humano.

Estos muchachos necesitan oportunidades, apoyo para que desarrollen su talento y sigan adelante.

ANEXO N°4
DISEÑO DE TESIS