



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY.**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO.

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE TURISMO RELIGIOSO PARA EL  
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

CASO DE ESTUDIO:

SAN BLAS. .

SAN ALFONSO.

SAN FRANCISCO.

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO.

AUTORES:

SEBASTIÁN ABAD CARRASCO.

VANESSA CABRERA LOYOLA.

DIRECTOR:

MST. RONAL CHACA.

CUENCA - ECUADOR.

2015.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud a Dios nuestro Señor por las bendiciones derramadas en mi vida y sobre todo por la gracia de permitirme formarme como profesional y persona en esta etapa universitaria que hoy concluyo con éxito. A mis padres, hermanos y familia que con su apoyo en mí día a día me han alentado a la lucha continua por mis ideales en un devenir de dificultades y oportunidades que se han ido dando en el trayecto de mi carrera. A mis amigas que jugaron un papel fundamental durante mis estudios al igual que mis profesores quienes compartieron su tiempo y conocimientos con mi persona. Finalmente, agradezco la dedicación y apoyo del Mgt. Ronal Chaca quien nos supo guiar durante el desarrollo del trabajo de grado al igual que a mi compañero de tesis, Sebastián Abad que con su carisma y dedicación hizo de esta experiencia una anécdota memorable.

Vanessa Cabrera

Agradezco de todo corazón a las personas que motivaron y aportaron a la realización y culminación de nuestro proyecto de graduación; en primera instancia a mi familia, especialmente a mi madre, sin su apoyo no me hubiese sido posible alcanzar el lugar donde estoy ahora. Agradezco enormemente a todos los docentes que en el transcurso de estos años supieron cultivar en mí esa seguridad de haber escogido el camino correcto, en especial a Ronal Chaca, nuestro director de tesis, quien ha sabido instruir y ayudar en todo momento que hemos necesitado. Sin duda, quiero agradecer al grupo Juventud y Alegría Franciscana por haber sido tan amable de acompañarnos durante la puesta en práctica de las rutas planificadas.

Finalmente pero no menos importante, agradezco a mi compañera y amiga Vanessa Cabrera por su ayuda y constancia para el alcance de una meta más en nuestras vidas.

Sebastián Abad

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis está dedicada a mi familia que siempre ha estado ahí en cada momento para apoyarme; sobre todo a mi hermano Francisco Cabrera que ha sido mi aliento y soporte en este transcurso de mi vida y finalmente a mi primo Santiago León que ha sido mi cómplice en las buenas y en las malas para poder culminar con éxito este trabajo.

Vanessa Cabrera

Quiero dedicar este proyecto a mis compañeros de Ingeniería en Turismo, con quienes durante el transcurso de la carrera compartí mucho más que conocimientos, estudios, risas, buenos y malos momentos... mucho más de lo que puedo recordar. El hecho de tener salidas de observación todos los ciclos logra crear un tipo de conexión distinta entre las personas, contrario al hecho de estar sentado en un aula de clase.

Gracias a la Pichu, a mis amigos y amigas también.

Sebastián Abad

## RESUMEN

El presente trabajo de grado titulado “Diseño de una propuesta de Turismo Religioso para el Casco Histórico de Cuenca caso de estudio: San Blas, San Francisco y San Alfonso” tiene como objeto proponer el diseño de dos rutas religiosas que incentiven al conocimiento y puesta en valor de espacios religiosos, iglesias y sus alrededores direccionado a la población local como prioridad y al turismo en general.

En primera instancia, se ha realizado una investigación bibliográfica y trabajo de campo poniendo énfasis en la recuperación y recopilación de datos que se encuentran grabados en la memoria colectiva de la población. Posteriormente el desarrollo de las rutas, su georeferenciación y sus guiones correspondientes. En un análisis general se ha denotado el potencial turístico-religioso con el que goza la ciudad para el desarrollo de actividades turísticas-religiosas; además, el creciente interés de los turistas y peregrinos por conocer los lugares y sitios religiosos. Y por último, la mayor apertura e interés por parte de la Arquidiócesis de dar a conocer y difundir estos espacios que en su mayoría forman parte de las rutas propuestas. Finalmente, la aplicación de un pilotaje y la socialización con grupos pastorales dentro de la Curia Arquideocesana de las parroquias en estudio.

Palabras Claves: turismo religioso, patrimonio, memoria colectiva, rutas turísticas.

## ABSTRACT

This graduation work entitled "Design of a proposal for religious tourism to the historic center of Cuenca-case study: San Blas, San Francisco and San Alfonso" aims to propose the design of two religious routes to encourage the knowledge and enhancement of religious sites, churches and nearby places, addressed to the local population as a priority, and to tourism in general. First, bibliographic research and fieldwork were performed, emphasizing the recovery and gathering of data that is recorded in the collective memory of the population. Subsequently, the developing of the routes, geo-referencing and corresponding scripts were performed. In a general analysis, the tourist-religious potential of the city, in addition to the growing interest of tourists and pilgrims to visit places and religious sites has been indicated. Finally, the greater openness and interest from the Archdiocese to publicize and disseminate the areas that are most part of the proposed routes is mentioned. Finally, the implementation of a piloting program and the sharing of information with pastoral groups within the churches of the parishes under study were carried out.

**Keywords:** Religious Tourism, Heritage, Collective Memory, Tourist Routes.



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

# Índice

CAPÍTULO I.....	1
BREVE SINTESIS DE LA RELIGIÓN, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO EN CUENCA.....	1
1. MARCO TEÓRICO Y LEGAL.....	1
1.1    MARCO TEÓRICO.....	1
1.2    MARCO LEGAL.....	7
CAPÍTULO 2.....	9
SISTEMATIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS TEMPLOS Y SUS ALREDEDORES.....	9
INTRODUCCIÓN.....	9
2. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	9
2.1 CUENCA LA CIUDAD EPISCOPAL.....	11
2.2 LOS SANTOS.....	11
2.2.1 ALFONSO DE LIGORIO.....	12
2.2.1.1 LOS REDENTORISTAS EN LA ACTUALIDAD.....	15
2.2.1.2 LOS REDENTORISTAS EN EL ECUADOR.....	15
2.2.1.3 CONGREGACIÓN DEL SANTÍSIMO REDENTOR.....	16
2.2.2 JUAN BAUTISTA STIEHLE.....	17
2.2.2.1 OBRAS.....	18
2.2.2.2 ESTILOS DE CONSTRUCCIÓN DEL HERMANO JUAN STIEHLE.....	22
2.2.2.3 INFLUENCIA DEL HERMANO JUAN EN LA ARQUITECTURA DE CUENCA.....	23
2.2.3 SAN FRANCISCO DE ASÍS.....	23
2.2.3.1 FRANCISCANOS EN CUENCA.....	26
2.2.4 SAN BLAS.....	26
2.3 IGLESIA DE SAN BLAS.....	28
2.3.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA E IGLESIA SAN BLAS.....	31
2.3.2 USO ACTUAL.....	32
2.3.3 PLAZOLETA DE SAN BLAS O PARQUE HURTADO DE MENDOZA.....	33
2.3.4 EVOLUCIÓN DEL BARRIO DE SAN BLAS.....	34
2.4 IGLESIA DE SAN FRANCISCO.....	36
2.4.1 PARROQUIA DE SAN FRANCISCO EN LA ACTUALIDAD.....	39
2.4.2 BARRIO DE SAN FRANCISCO.....	40

2.4.3 PLAZA DE SAN FRANCISCO.....	42
2.5 IGLESIA DE SAN ALFONSO EN LA ÉPOCA COLONIAL.....	45
2.5.1 EL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN.....	45
2.5.2 BASÍLICA NUESTRA SRA. DEL PERPETUO SOCORRO O IGLESIA DE SAN ALFONSO.....	47
2.5.3 REPARACIONES Y NUEVAS CONSTRUCCIONES.....	49
2.5.3.1 ALTARES.....	49
2.5.3.2 BÓVEDAS.....	50
2.5.3.3 VITRALES.....	50
2.5.3.4 LAS TORRES.....	50
2.5.4 TÍTULO DE BASÍLICA.....	51
2.5.5 MADRE DEL PERPETUO SOCORRO Y LA COMUNIDAD REDENTORISTA.....	52
2.5.5.1 BREVE RESEÑA HISTORICA DE ESTA ADVOCACIÓN.....	53
2.5.6 CALENDARIO FESTIVO.....	54
CAPÍTULO 3.....	56
RUTAS TURÍSTICAS.....	56
INTRODUCCIÓN:.....	56
3.1 TURISMO-TURISTA.....	56
3.2 RELIGIÓN- EXPERIENCIA RELIGIOSA- LO SAGRADO.....	56
3.3 RUTA TURISTICA.....	59
3.4 FICHAS DE LOS ATRACTIVOS RELIGIOSOS PATRIMONIALES.....	61
3.5 GEOREFERENCIACIÓN DE LAS RUTAS TURISTICAS RELIGIOSAS.....	96
3.6 GUION.....	98
3.6.1 SAN BLAS.....	98
3.6.1.1 IGLESIA DE SAN BLAS.....	99
3.6.2 CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARÍA Y CONVENTO DEL BUEN PASTOR.....	100
3.6.3 JUAN STIEHLE.....	100
3.6.3.1 SUS OBRAS Y ESTILOS DE CONSTRUCCIÓN.....	101
3.6.4 SAN ALFONSO.....	102
3.6.5 TEMPLO COLONIAL SAN AGUSTÍN Y REPUBLICANO NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO (SAN ALFONSO).....	102
3.6.6 CASA EPISCOPAL.....	103

3.6.7 SANTO HERMANO MIGUEL.....	104
3.6.8 ANTIGUO SEMINARIO.....	105
3.6.9 CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN O CATEDRAL NUEVA.....	105
3.6.10 CARMEN DE LA ASUNCIÓN.....	106
3.6.11 SAN FRANCISCO.....	108
3.6.12 IGLESIA SAN FRANCISCO.....	108
3.7 ITINERARIO.....	110
3.8 COSTOS DE LA RUTA.....	110
CONCLUSIÓN:.....	111
CAPÍTULO 4.....	112
APLICABILIDAD MEDIANTE UN PLAN PILOTO.....	112
INTRODUCCIÓN:.....	112
4.1 DESARROLLO DEL TRABAJO DE CAMPO.....	112
4.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:.....	118
ANEXO FOTOGRAFICO.....	121
ANEXO: ANALISIS SITUACIONAL (FODA CRUZADO).....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	133

## **CAPÍTULO I**

### **BREVE SINTESIS DE LA RELIGIÓN, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO EN CUENCA**

#### **1. MARCO TEÓRICO Y LEGAL**

CUENCA, ciudad episcopal por excelencia en donde la cotidianidad gira en un entorno de importantes monumentos arquitectónicos que se unifican en un solo telón de fondo a distintos momentos históricos de la urbe, que junto con lo natural y lo humano, hacen de Cuenca y su Centro Histórico un lugar de encantos patrimoniales que nos permite vivir el presente y conectarnos con el pasado; ciudad que se construye permanentemente en un devenir de cultura, tradición y modernidad, concomitantemente con la fuerte espiritualidad que se aprecia en la sociedad cuencana, riqueza que se posee desde épocas coloniales con la conquista y el auge de la construcción de grandes templos religiosos, su riqueza y la inquebrantable pastoral que se ha ido manteniendo por siglos en la población cuencana; al igual que las festividades y celebraciones religiosas donde se denotan expresiones folklóricas; esta unión se la conoce como sincretismo religioso como ejemplo tenemos las peregrinaciones, jubileos, pases del niño, etc.

Con estos antecedentes el presente capítulo buscará desarrollar un análisis y estudio general de la estrecha relación del turismo y la religión; los trabajos y proyectos ya realizados que nos darán una pauta para encaminar nuevas investigaciones. Además que se profundizarán terminologías relacionadas con nuestro tema de estudio junto con normativas o reglamentos a los que estaremos ligados y que finalmente nos ayudarán a un análisis de oportunidades futuras.

#### **1.1 MARCO TEÓRICO**

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador: el patrimonio cultural material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. Este patrimonio se lo puede dividir en bienes arqueológicos (sitios, piezas y colecciones arqueológicas); en bienes muebles (pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles, orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas,

patrimonio fílmico y documental, etc.); y por último los bienes inmuebles (arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos,

Cuenca es una ciudad que ofrece a sus visitantes una experiencia que no se limita únicamente al disfrute de su belleza paisajística y arquitectónica, sino también al descubrimiento de tradiciones y costumbres que se conservan aún intactas. La religiosidad es uno de los elementos intangibles que han otorgado una personalidad diferenciada. La arquitectura religiosa local invita no solamente al recogimiento y la devoción, sino también al deleite visual (Fundación de Turismo para Cuenca).

La ciudad es poseedora de una sorprendente cantidad de templos religiosos católicos asentados sobre un espacio relativamente reducido, lo que por mucho tiempo le dio la fama de urbe conventual y religiosa en extremo (Fundación de Turismo para Cuenca) (Universidad de Cuenca) (Cuenca Magazine) (Iglesias y Misas).

Cuenca cuenta con múltiples saberes, conocimientos y tradiciones de antaño aplicadas hasta hoy para un uso religioso, social y festivo. En definitiva, buscar fomentar y enriquecer nuestra identidad dinámica que caracteriza a cada segmento o grupos de la población incluyendo sus valores, creencias, mitos y tradiciones con sus respectivos cambios. [CITATION Loo14 \p ", 91-92" \l 12298 ]

La religión es una actitud humana, un conjunto de formas y actos, creencias y prácticas relativas a un orden sagrado que relacionan al hombre con las condiciones esenciales de su existencia cuyo sentido lo incluye y trasciende a la vez; es *"la creencia en la omnipresencia de algo que está fuera del alcance del intelecto"* [ CITATION Dur14 \p ,22 \l 12298 ]. La religión está conformada por tres sistemas: creencias, acción y valores. En definitiva, la religión es como una custodia de la memoria colectiva que se ha encaminado desde el pasado.

Según la UNESCO, somos conscientes de la diversidad religiosa y cultural del mundo. La religión brinda a cada cultura su esencia espiritual con sus respectivos significados; así también cada cultura aporta con su lenguaje y expresiones autóctonas. Además, esta institución buscará generar una armonía entre las religiones existentes, respetando la ideología de cada una de estas. [ CITATION UNE14 \l 12298 ]

Desde otro punto de vista, el fundamentalismo religioso se asocia a una fe determinada que debe mantenerse firme y completa sin reinterpretaciones ni matices. El núcleo de la

religión es la doctrina, la misma que se establece con precisión, por ejm: la escritura. “*Para existir debemos creer en algo difícil de creer; asocia la fe con la identidad más que la evidencia.*” [CITATION Gel94 \p "; 14-15." \l 3082 ]

Las organizaciones religiosas pueden ser grandes y bien estructuradas, como en el caso del catolicismo, quienes cuentan con un centro o sede con una autoridad y control muy fuerte; partiendo desde el Vaticano en donde se desglosa la siguiente jerarquía: Papa, cardenales, obispos, sacerdotes, órdenes religiosas masculinas y femeninas, concluyendo con los laicos. También pueden ser de menor escala como el hinduismo.

La creatividad religiosa engloba instrumentos intelectuales como el mito, el ritual y los símbolos. Los mitos son narraciones o historias que apuntan o señalan a verdades que no se pueden contar de otro modo; el mito sitúa las biografías individuales y los acontecimientos locales en un contexto amplio, dándole sentido y significado. Los rituales en cambio, son acciones repetidas regularmente, es el lenguaje que representa las esperanzas y temores humanos; sirven para renovar la vida constantemente. Finalmente, los símbolos son expresiones de ideas y creencias religiosas en forma visible; son sentimientos y declaraciones comprimidas establecidas en las religiones y adoptadas por los individuos. Ejm: la ostia.

Todas estas actividades tuvieron su influencia a partir de la época de la colonia española, que contribuyó en gran escala a la formación de la iglesia católica y que tuvo su inicio durante la conquista; llegando los misioneros, quienes tenían la tarea de evangelizar a los indígenas; es decir, instituir en ellos la religión católica. Durante este periodo se fueron dando grandes manifestaciones sobretodo arquitectónicas (iglesias y conventos); todos estos cambios con la firme convicción de agradar a su Dios.

Es así que apareció la llamada religiosidad popular cuyo significado es la conversión de los paganos e infieles a la religión católica romana; fruto del gran mérito de la colonización con la que se consiguió que más del 90% de la población adoptaran esta nueva fe. Sin embargo, a pesar de esta adopción los indígenas siguen manteniendo algunos ritos ceremoniales y creencias de sus pueblos denotando un evidente sincretismo en el duro proceso del mestizaje. Es necesario saber que la cultura popular funciona de manera espontánea con la función de preservar los rasgos y valores tradicionales pasados de generación en generación. [ CITATION Cla06 \l 12298 ]

La religiosidad popular en América Latina está estrechamente ligada con la cultura popular. Es el núcleo fundamental de sentido de las culturas englobando la significación de la existencia. Por lo contrario, también fue un núcleo popular incontaminado con la romanización de la Iglesia católica alejó sus prácticas oficiales del pueblo que era el sujeto y actor; quedando en manos del pueblo mismo sus propias creencias populares religiosas. Por lo tanto, en síntesis la religiosidad popular son las creencias subjetivas, símbolos y ritos junto con comportamientos creados por el pueblo con autonomía por ejemplo: shamanes, profetas y sacerdotes.

La religiosidad amerindia en Ecuador nace de las tradiciones y costumbres del pueblo indígena. Entre los principales elementos que contiene y es sujeto de estudio están: la sacralización del tiempo (relación con las festividades), del espacio profano al sagrado (procesiones, peregrinaciones), y del ritmo (danza, música unidos a la oración). Además, es importante tomar en cuenta los destinatarios y el ethos de la religiosidad (actitudes e ideología). [CITATION Enr \p ", 1-10" \l 12298 ]

Desde sus inicios se instituyeron las festividades religiosas en la ciudad, comenzando con el "Septenario", más conocida como la fiesta de Corpus Cristi o fiesta del Jubileo que se celebra sesenta días después de la pascua de resurrección. Los actos religiosos como misas, procesiones y celebraciones populares tienen lugar en la Catedral Nueva y el Parque Calderón (antigua plaza mayor). El arte y la cultura colonial estaban dedicados exclusivamente a los conventos, en este caso: El Carmen de la Asunción y el Museo de las Conceptas. Posteriormente, en la época de la república se potenció el arte escultórico y la poesía, dejando sus mayores manifestaciones los artistas: Gaspar Sangurima, Miguel Vélez y Daniel Alvarado; Los grandes poetas y escritores religiosos como: El santo hermano Miguel, Remigio Crespo, Honorato Vásquez y Miguel Moreno. (Monsalve 19-22).

Con el transcurso del tiempo la tradición religiosa se ha ido manifestando a través de las grandes fiestas populares que son la muestra de la herencia patrimonial, son las características que los identifican y distinguen de otros grupos (María Augusta Carvallo 10,13,22). El hombre religioso vive en un "tiempo sagrado", que se divide en: tiempo de fiestas y tiempo profano; entonces, a diferencia del hombre no religioso, éste se esfuerza por vivir en un tiempo sagrado y lo hace a través del calendario de fiestas.

La fiesta funciona como una conexión entre el hombre y Dios, creando una sensación de bienestar moral; relacionando el presente con el pasado y al individuo con la sociedad. Siendo así que el mayor porcentaje de fiestas religiosas en la actualidad se relacionan al tiempo de cosechas por ejemplo la fiesta del Septenario.

- ✚ Corpus Cristi (Ecuador Inmediato)

- ✚ Semana Santa

- ✚ Navidad

- ✚ Fiestas Parroquiales

La religión y la cultura están en una estrecha relación, por lo tanto si existen cambios en la religión, la cultura se verá afectada positiva o negativamente. En toda sociedad la religión expresa sus valores y los protege. En definitiva, la religión es un fenómeno social compartido por todas las personas.

En la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el 2003, la UNESCO definió al patrimonio inmaterial como *"todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana"*. A este patrimonio lo conforman principalmente las tradiciones y expresiones orales, el idioma, artes del espectáculo, rituales, actos festivos, los conocimientos y técnicas ancestrales y finalmente las prácticas y expresiones culturales. [ CITATION UNE03 \l 12298 ]

En las políticas de la revolución cultural, un punto clave es la identidad que puede enfocarse a partir de la preferencia (orientación sexual, visión estética), hasta las condiciones heredadas (un grupo étnico, una religión o una nacionalidad). (Celi y Cazar, 2010). La identidad está íntimamente vinculada a la subjetividad, la cual emerge para darnos sentido en el mundo (Munt, 2002). Es por eso que *"somos sujetos, pensamos como sujetos y actuamos como sujetos"*. En el Ecuador, la nueva visión del Estado ha pasado de un concepto unitario, a ser

percibido como una “unidad en la diversidad” con múltiples propuestas de plurinacionalidad e interculturalidad resaltando así la identidad cultural de la nación. [CITATION Min11 \l 12298 ]

En la mayoría de los pueblos del Azuay se ha desarrollado el catolicismo conjuntamente con el protestantismo (representa una minoría en la sociedad). En los dos casos se trata de formar misioneros laicos. La iglesia católica ha estado preparando programas, seminarios y talleres que ayuden a la preparación espiritual de la comunidad, dictados por las parroquias y en algunos casos la Curia Arquidiocesana. Además, cuenta con catequistas que evangelizan en las comunidades comenzando por los niños, su trabajo es voluntario y supervisado por los párrocos de cada iglesia. (Gonzalez 21, 31, 194)

Se han realizado estudios previos sobre lugares religiosos como la Catedral Nueva y Vieja entre las más representativas, rutas turísticas que engloban un poco de religión a breves rasgos, las mismas que son operadas por fundaciones, agencias y guías de turismo.

Se ha desarrollado una ruta religiosa por la Fundación Turismo para Cuenca junto al apoyo de la Arquidiócesis. Esta se trata de una procesión con la compañía de Monseñor, feligreses y turistas que deseen acompañar. Esta ruta comienza en la Catedral Nueva recorriendo hasta las iglesias del Carmen de la Asunción, Santo Domingo, Las Conceptas, La Merced y Todos Santos para ser partícipes de misas y el famoso Via Crucis. (El Comercio).

Se ha realizado un trabajo de pregrado en la Universidad del Azuay titulada: “Ruta Religiosa en el Centro Histórico de Cuenca”, donde se rescata los diferentes templos religiosos de la Cultura Cañari e Inca y la influencia de la colonia con el catolicismo. Además se realiza un guión y levantamiento de fichas de cada atractivo, estos son: Parque Calderón, Catedral Vieja y Antigua, la Iglesia del Carmen, Todos Santos y San Francisco, Museo de las Conceptas, Complejo Arqueológico Pumapungo, Barranco y Jardines del Cajas. [CITATION Loz09 \p "; 4" \l 12298 ]

Con todo lo citado anteriormente este trabajo de pregrado se enfocará en aspectos relacionados a la Cultura y la Religión como: festividades, infraestructura, historia, componentes tangibles e intangibles, influencia en la comunidad de cada uno de los

atractivos a estudiarse como las iglesias, conventos, lugares desvalorizados con gran riqueza religiosa y arquitectónica.

## **1.2 MARCO LEGAL**

En Cuenca el turismo se está desarrollando cada vez más tomando en consideración que la religión y la creencia católica se ha acentuado con gran fuerza desde épocas coloniales. Es decir, que todos los espacios religiosos (iglesias, conventos, casas parroquiales, etc) son salvaguardados y conservados por sus autoridades y la comunidad cuencana católica en general. Sabiendo que nuestro trabajo se desenvolverá en algunos de estos espacios se ha creído pertinente armar un conversatorio con las autoridades pastorales de interés con el objetivo de constatar un apoyo y coordinación en conjunto para la investigación y trabajo futuro. En cuanto a la Arquidiócesis de Cuenca se ha coordinado con Monseñor Luis Cabrera quien nos ha brindado su apoyo y abierto las puertas de la casa episcopal para la realización de nuestros proyectos en las distintas parroquias en estudio, enfatizando su interés por el respeto de las actividades religiosas y todos sus espacios, las fiestas y peregrinaciones, proponiendo un estudio conjunto en donde el Turismo puede intervenir en el campo religioso prevé un estudio y coordinación en cuanto a horarios, espacios a visitar y actividades a ofrecer. Al igual que en las parroquias de manera individual tanto en San Blas (P. Francisco Calle), San Alfonso (P. Jorge Noboa), y finalmente San Francisco (P. Rigoberto Jara), la propuesta es clara: la realización de una investigación concomitante para un beneficio mutuo y de la sociedad cuencana para quien de manera especial irá direccionado nuestro trabajo.

Dentro del desarrollo del trabajo pastoral y para un mayor desempeño en la Arquidiócesis, el Consejo Pastoral ha implementado una Normativa Arquidiocesana que ayude y encamine a los agentes de pastoral quienes conforman la Iglesia de Cuenca y dentro del cual se encuentra inmerso nuestro trabajo de grado (derechos y obligaciones).

De los múltiples artículos estipulados en la normativa se analizaran los más afines a nuestro trabajo:

1. Bienes Muebles e inmuebles: precautelar los bienes del lugar: terrenos, edificios, templos, capillas, casa parroquial, centro pastoral, etc.

2. Cualquier construcción o restauración de templos o casas parroquiales podrán realizarse después de que los planos sean estudiados y aprobados por el Consejo Gubernativo de bienes.
3. Las parroquias actualizarán cada cinco años el inventario de todos los bienes muebles e inmuebles.
4. Bienes culturales declarados Patrimonio Cultural no pueden ser restaurados, derrocados ni sustituidos sin la autorización del INPC y del Consejo Gubernativo de Bienes.
5. Estructuras Administrativas en las Parroquias: Párroco, Secretaría, Consejo Económico (finanzas y contabilidad), Bienes muebles e inmuebles, Patrimonio cultural (archivos, bibliotecas, museos, monumentos), Asuntos legales (Escrituras públicas de los Bienes muebles e inmuebles).

El Plan Pastoral 2011-2015, de la Arquidiócesis de Cuenca, fue aprobado por la Asamblea general el 18 de junio; y ratificado por el Consejo de Presbiterio el 06 de julio, de 2011.

## **CAPÍTULO 2**

### **SISTEMATIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS TEMPLOS Y SUS ALREDEDORES**

#### **INTRODUCCIÓN**

Luego de haber realizado una minuciosa investigación en busca de información verídica y concreta, nos hemos remontado más claramente al tiempo en el cual las órdenes religiosas comenzaban a llegar desde continentes lejanos a catequizar e imponer la fe cristiana y católica en la población meramente indígena, llegada a América miles de años antes. Los tiempos en los cuales buscamos situarnos, son aquellos en los que el sincretismo empezaba a inculcar en los habitantes de la hasta ahora llamada Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, creencias religiosas ajenas mediante la catequización y explotación de los indígenas que vivían circundando la ciudad. El levantamiento de casas, conventos, monasterios e iglesias ha hecho de Cuenca una ciudad muy valorada por su riqueza arquitectónica y artística tanto colonial como republicana y también por la fuerza con la que la fe de sus habitantes sigue llenando los templos con feligreses hasta la actualidad. En definitiva, este capítulo se encaminara a la búsqueda y análisis de información, datos históricos e incluso hechos y experiencias que se encuentran dentro de la memoria colectiva de la sociedad con el objeto de profundizar y tener una descripción de cada espacio e iglesia que forma parte de este estudio e investigación.

#### **2. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

La importancia de tener este patrimonio arquitectónico, histórico y cultural nos ha permitido ser uno de los puntos turísticos más emblemáticos del país. La cultura nos facilita la combinación del turismo y la religión para mostrar como dos ramas de tan distante y distinto origen pueden complementarse para hacer de la historia algo más dinámico que nos permitirán demostrar nuestro tesoro material y espiritual como puntos focales en la presente investigación las edificaciones de San Blas, San Francisco y San Alfonso haciendo en conjunto alusión a los santos por los cuales llevan su nombre, a los diseñadores, arquitectos y obreros de tan importantes edificaciones, que junto con sus parroquias han venido forjando a los largo de los siglos una inquebrantable fidelidad e identidad.

En muchos lugares del mundo se puede evidenciar como personajes ligados a la religión o espacios como templos, palacios, grutas, peregrinaciones y demás, han podido ser aprovechados para propiciar un desarrollo en el ámbito turístico y en las localidades. Como habíamos mencionado anteriormente, uno de los puntos clave de nuestro trabajo de grado es vincular al turismo y la religión, y para ello hemos considerado analizar dos particulares ejemplos actuales y bien posicionados de cómo aprovechar la fe de las personas para transmitir conocimiento a través del turismo.

El primer caso es el del museo en honor al padre Pio de Pietrelcina de la orden de los capuchinos quien fue declarado santo por el Vaticano en julio del 2002, 34 años después de su muerte en el año de 1968. Pio fue un italiano que en el convento San Giovanni Rotondo en Apulia, Italia, actual lugar donde se encuentra un museo dedicado a su persona, se encomendó a direccionar espíritus de fieles y a reconciliar las penitencias, dirigiéndose mayoritariamente a las personas necesitadas y de escasos recursos. Se conoce que él recibió los estigmas de Cristo en manos, pies y cuerpo, lo cual le atribuyó mucha más gracia ante los ojos de fieles. Hoy en día en el museo se puede encontrar el cuerpo embalsamado del padre Pio, además de los espacios donde se observan objetos personales del santo en celdas, salas de oración, curación, confesión y más. Este lugar es visitado por miles de turistas cada año, siendo sede encargada de dar a conocer las importantes obras de quien en vida fue San Pio de Pietrelcina [ CITATION Mus14 \l 12298 ].

Cabe recalcar lo importante de realizar el análisis del museo dedicado al padre Pio, dado que en el presente trabajo trataremos de enaltecer la trascendencia de las vidas y obras de San Francisco de Asís, San Alfonso María de Liguori y San Blas; pudiendo tomar como ejemplo a este museo ubicado en Italia el cual rinde homenaje a tan ilustre religioso y darnos cuenta de que la importancia de un santo no solo fue significativa en el momento de su vida terrenal, sino que tras varios años de haber fallecido, pueden seguir favoreciendo al conocimiento de la historia y las marcas que dejaron en el mundo.

Otro ejemplo que consideramos muy importante es el de la famosa peregrinación a través del camino de Santiago de Compostela en España, siendo otro punto clave en el desarrollo de este trabajo de grado; el establecimiento de rutas turísticas a través de los templos que hemos seleccionado como caso de estudio. Desde la edad media este camino ha sido sede de una de las peregrinaciones más grandes que se llevan a cabo anualmente.

## 2.1 CUENCA LA CIUDAD EPISCOPAL

La capital de la provincia ha sido elegida sede para la administración de su iglesia y centro espiritual de su pueblo y sus alrededores para que evangelice a sus feligreses a través de sus servidores religiosos: sacerdotes, religiosas, ministros y misioneros teniendo como cabeza al Obispo quien se encargará de sacar adelante y hacer crecer a su diócesis. Para esta concesión del Obispado en Cuenca tuvo que pasar más de dos siglos desde su fundación (1557-1779). *“Como consta en las actas del Cabildo de la Ciudad se le había dado un estandarte y un blasón digno de España y del catolicismo de sus Reyes, con esta leyenda ilustre en extremo: Primero Dios y después Vos.” [CITATION Car47 \p "; 2" \y \ 12298 ]*

Se comenzaron a establecer en este territorio también diferentes órdenes religiosas y misioneras como los Franciscanos, Dominicanos, Mercedarios, Agustinos y un grupo de religiosas para los hospitales como las Betlemitas; en Junio de 1599 se instaló el monasterio de las Conceptas y en 1682 el de las Carmelitas.

Tras la gran necesidad de independizar la Diócesis de Cuenca, el obispo de Quito hace la petición para que la ciudad austral sea la sede y centro para la labor pastoral teniendo a su custodia las ciudades de Loja y Guayaquil. Aceptada la petición se emitió una cédula que la redactó el Señor Obispo Obregón, la misma que fue firmada por el Rey en la cual expresaba la creación de una Iglesia Parroquial para lo cual se construirá una catedral dedicada a la Madre de Dios en la advocación de la Concepción. Sabiendo que el obispo deberá estar al mando del Arzobispo de Lima como lo ha estado Quito cumpliendo con los santos sacramentos y evangelización en sus pueblos ejerciendo su potestad Episcopal.

## 2.2 LOS SANTOS

La santidad es un estado esencial de Dios que significa el estar consagrados a él dando una idea de inviolabilidad y separación de cosas mundanas; es decir, como un camino a la perfección por una gracia o don especial a los seres humanos y también a los ángeles.

Se aplica solo a las personas que han fallecido en un camino a la santidad para que posteriormente la Iglesia canonicamente al difunto y permita que se rinda el llamado culto de dulcía o tributo a los santos.

Los santos existentes proceden de diversas nacionalidades y categorías sociales; además de contar con distintos oficios y trabajos, rasgos físicos y caracteres. Son intercesores y abogados tanto en enfermedades, peligros, catástrofes, protectores de animales, mediadores en los trabajos, naciones, pueblos, etc. Es decir, se encuentran en cada una de las actividades humanas y la naturaleza como una especie de patronos. Es importante mencionar que los santos fundadores de las órdenes religiosas tuvieron mayor acogimiento dado que sus seguidores se encargaron de difundir sus doctrinas y trabajaron por construir y evangelizar sus enseñanzas difundiendo su devoción al mundo. Esto se puede constatar en los incontables lugares, ciudades, iglesias, imágenes, esculturas, retablos y hasta pinturas dedicadas a las diferentes santos como Domingo de Guzmán, Francisco de Asís o Antonio de Padua.

En un inicio en el cristianismo primitivo se compusieron las llamadas Actas de los mártires para conmemorar a los santos, en donde constaba un breve relato sobre la vida y el martirio de cada santo, se solía leer en el aniversario de su muerte o día natalis.

En América, la espiritualidad en la población es mucha más marcada creando una necesidad de contar con seres poderosos que intercedan ante Dios para la ayuda en múltiples situaciones. Desde el período precolombino el culto a los santos fue un motor fundamental para la transculturización para no hacer adaptar la idea de sus dioses a los santos. [CITATION Sch92 \p "; 21-22" \l 3082 ]

### **2.2.1 ALFONSO DE LIGORIO DOCTOR DE LA IGLESIA, FUNDADOR DE LA CONGREGACIÓN DE REDENTORISTAS**

Nació el 27 de septiembre de 1696; fue bautizado en la fiesta de San Miguel en una iglesia dedicada a la Santísima Virgen. Fue el primer hijo de seis cuyos padres fueron Don José de Ligorio y de Doña Ana Cavalieri, ambos de procedencia ilustre y muy adinerada. Su padre trabajaba de comandante de la Nave Capitana de la real armada y desempeñaba otros cargos en la villa y corte de Nápoles. Entre sus seis hijos dos varones fueron sacerdotes al igual que Alfonso; el cuarto hijo llamado Hércules formó un hogar junto con una hermana, mientras que dos hermanas más se decidieron por la vida religiosa.

Alfonso es un santo para nuestro tiempo por su doctrina, sus grandiosos libros y obras literarias dedicadas a Dios que han sido los más difundidos en la época moderna, por su congregación e instituto de los Redentoristas que hoy en día se encuentran trabajando en los cinco continentes por una profunda conversión de los pueblos y comunidades junto con una ardua evangelización y difusión de la doctrina Alfonsina. El 1 de agosto del 2013 se cumplió

226 años desde su muerte. Creció con una educación cristiana católica en su hogar en donde aprendió a orar y rezar meditando y aprendiendo a vivir en comunión con su familia y Dios mismo acrecentando día a día su fe y amor por Jesús Eucaristía y su Madre María del cielo comenzando su camino hacia la santidad junto con la práctica de sus virtudes características como la caridad, la justicia, la honradez, su integridad y finalmente el amor irrevocable hacia su trabajo.

Contó con la ayuda permanente de un guía espiritual, el padre Tomás Pagano. Además contaba con el apoyo y amistad de algunos sacerdotes de la urbe como el jesuita Francisco de Jerónimo quien predijo que Alfonso viviría más de 90 años y haría grandes cosas por amor y servicio a Dios entre ellas ser obispo. Fue llevado a los altares en 1839 juntamente con Alfonso de Ligorio (canonización).

En cuanto a su formación académica, su padre escogió la carrera de abogado para su primogénito por lo que le proporcionó un sacerdote a tiempo completo para su formación humanística y espiritual, además contrato maestros distinguidos en las ramas del saber y arte para que le enseñasen la música y canto, el diseño y la pintura junto con algunas artes y ciencias. Cumplidos los doce años, Alfonso seguiría la universidad y culminando sus estudios a la pronta edad de 16 años graduándose con el título de Doctor en derecho Civil y Eclesiástico (21 de enero de 1713). Trabajó como abogado y juez en su ciudad además de concejal del Ayuntamiento.

Su conversión y camino al encuentro con su vocación se fue cultivando en su diario vivir y en sus prácticas que cada vez lo unían a la iglesia y su doctrina; sus visitas diarias al Santísimo Sacramento y a los enfermos en los hospitales; sin embargo, nunca se apartó del mundo y la sociedad. Solía salir a cazar con sus amigos, le encantaba la música, frecuentaba los teatros, intento formar un hogar y por dos ocasiones estuvo comprometido en matrimonio. Sin embargo, un vacío en su corazón invadía su vida y miles de inquietudes por buscar su verdadera felicidad llevándolo finalmente al ministerio sacerdotal. Esta decisión fue afirmada tras su triunfo en los tribunales al defender al Duque de Gravina del gran Duque de Toscana con la única finalidad de ganar una fabulosa cuantía de los bienes en disputa. A sus 27 años era un abogado que sorprendía con su sabiduría y la solidez de sus argumentos ganando el gran juicio antes mencionado donde se pudo dar cuenta de lo ilícita que se manejaba la administración pública y de la justicia de tal manera que maduro su decisión por tres días y se despidió de los tribunales.

Finalmente constato su llamado a la vida sacerdotal en una de las visitas al hospital que solía hacerlas en donde Dios mismo se le reveló escuchando una voz que le decía: “Alfonso: deja el mundo y entrégate a Mí” aceptando por completo los designios divinos y aceptando el proyecto de vida con humildad y obediencia. Era el 28 de agosto de 1723, el día de su conversión.

Alfonso se prepara en sus estudios para sacerdote con filosofía, teología dogmática cuyo maestro fue el Santo Tomás de Aquino, cursos de la Sagrada Biblia, historia de la Iglesia y por último el estudio de una buena espiritualidad que lo llevara a ser seguidor y discípulo de Santa Teresa y de San Francisco de Sales. Recibió su diaconado el 6 de abril de 1726 y su ordenación como sacerdote fue el 21 de diciembre de 1726.

En su servicio pastoral siempre estuvo motivado en la ayuda a los más vulnerables y necesitados como mendigos o los llamados lazzaroni, los huérfanos y ancianos, enfermos y discapacitados. Miembro activo de la sociedad de Misiones Apostólicas creando así su propio instituto misionero para los más abandonados dirigiéndose a la pequeña ciudad de Scala donde vegetan en la más extrema pobreza, en la ignorancia y un completo abandono. Es así que el 9 de noviembre de 1732 funda su instituto para los más necesitados. Monseñor Falcoia sería el futuro Director del centro y guía espiritual de Alfonso. Tras la muerte de Monseñor en 1743 eligen a Don Alfonso como su sucesor vitalicio residiendo en Pagani donde más tarde morirá.

Los conventos redentoristas eran aposentos humildes donde sus seguidores eran misioneros consagrados trabajando gratuitamente por los más necesitados. Alfonso y los suyos adoptaron grandes ideales dedicados a la vida apostólica al servicio de Cristo Redentor y Misionero, su patrono. En esta comunidad nació la santidad casi todos los primeros misioneros son ya “Siervos de Dios”.

Alfonso nunca se había preparado para ser escritor; sin embargo, la necesidad y ganas por brindar una palabra de aliento y fortaleza a la comunidad y a los sacerdotes especialmente a los de su congregación lo llevo a publicar algunos libros. Es importante recalcar que ha sido el autor espiritual más leído tanto en su lengua nativa como en sus traducciones. Entre sus obras más conocidas tenemos: Máximas eternas (1728), Visitas al Santísimo, Práctica del amor a Jesucristo, Preparación para la muerte, Las Glorias de María, el Gran medio de la Oración, Reflexiones sobre la Pasión, Novena y Discursos de Navidad, Novena al Corazón de Jesús, Victorias de los Mártires, La Monja Santa, La Verdad de la Fe, etc.

Fue consagrado obispo de la diócesis de Santa Agueda de los Godos en Roma en julio de 1762. Con cerca de 40000 feligreses a su responsabilidad a sus 66 años de edad; trabajo que desgastó mucho su salud regresando a Pagani después de su trabajo casi parálítico, sordo y ciego. En julio de 1787 vivió sus últimos 15 días de vida con una prolongada agonía acompañada de la Santa Comunión mientras estuvo lúcido y en compañía de la Virgen María, Alfonso entregó su espíritu el 1 de agosto.

Los milagros se multiplicaron después de su muerte, el primero fue la curación de un niño devorado por la fiebre, esto sucedió cuando le mostraron al niño una imagen del santo y el sin poder todavía hablar exclamó: “Alfonso en el Cielo, el santo en el cielo”. Su beatificación se dio en 1816 y su canonización en 1839. Se lo proclamó también Doctor de la Iglesia por el Papa Pío IX en 1871 y en Roma el 26 de abril de 1950 fue declarado Patrono de los confesores y moralistas. La actualidad de San Alfonso se manifiesta en los institutos misioneros y las labores pastorales que sus seguidores realizan.

#### **2.2.1.1 LOS REDENTORISTAS EN LA ACTUALIDAD**

En la primera etapa del Siglo XX, la congregación redentorista estaba en su apogeo llegando a formar una comunidad de aproximadamente 8000 consagradas a la vocación misionera. La crisis pre- y pos-vaticana impactó cuantiosamente y ocasionó un descenso numérico; sin embargo, están luchando por desarrollar y crecer como comunidad redentorista. Se encuentran hoy en día dispersos por el mundo especialmente en Latinoamérica. A partir de 1967, los redentoristas se han empeñado en trabajar por su legislación y normativas no solo de sus Institutos sino de la Iglesia en general sin perder de vista las enseñanzas de su patrono quien les enseñó a evangelizar a los más necesitados con una convicción puesta en Cristo Redentor y Misionero.

#### **2.2.1.2 LOS REDENTORISTAS EN EL ECUADOR**

El 1869, los obispos de Cuenca y de Riobamba obtuvieron del General de los redentoristas, P. Nicolás Mauron, grupos de cinco redentoristas para cada diócesis encuentro que se realizó al participar del Concilio Vaticano I. Los misioneros llegaron a tierras ecuatorianas en 1870 residiendo en las provincias del Azuay, Cañar, Chimborazo, Bolívar y Tungurahua. Luego se expandieron en 1942 hacia la ciudad de Quito, Loja, Guayaquil, Manta y

Durán. Cabe recalcar que su crecimiento en el país ha sido bastante paulatino; se espera que un futuro se amplíe las vocaciones futuras misioneras. [CITATION Alf \p "; 1-32" \l 3082 ]

### **2.2.1.3 CONGREGACIÓN DEL SANTÍSIMO REDENTOR**

San Alfonso María de Ligorio (1669-1787), noble español e italiano, doctor a sus 16 años y posteriormente dedicado al sacerdocio, se encaminó a la evangelización de personas abandonadas. Con Alfonso de Ligorio como superior, en 1732 nació la Congregación del Santísimo Redentor con el fin de copiar virtudes y apostolados similares a los de Cristo en su vida mortal. A sus 92 años falleció apaciblemente y no fue sino hasta mayo de 1839 que se lo declaró santo y doctor de la iglesia en junio de 1871. Tuvo varios seguidores quienes continuaron con sus obras siendo parte de la congregación que él había fundado como el austriaco San Clemente Hobbauer o los franceses Pauré José Passerat y Aquileo Desurmont.

En 1859 hubo dos tentativas de los redentoristas para establecerse en Sudamérica, el primer intento fue en Colombia por redentoristas de providencia italiana y el segundo intento fue en Chile por redentoristas belgas. Ambos intentos fracasaron, sin embargo la ventaja fue que había algunos redentoristas que empezaron a dominar el castellano, lo que les facilitó la comunicación con las poblaciones locales.

En el año de 1869 concurrieron al Concilio Vaticano los preladados ecuatorianos, y entre ellos estaban dos figuras cuencanas importantes como son Mons. Remigio Estévez de Toral, obispo de Cuenca y Mons. Ignacio Ordoñez, Obispo de Riobamba. En este concilio con los preladados franceses, Mons. Ordoñez logró concebir de ellos una fundación en Riobamba para su diócesis. El reverendísimo padre General Mauron acogió favorablemente la petición y encargó ejecutarla a 3 padres y dos hermanos quienes acudieron desde Saint-Nazaire. Lo curioso fue que Mons. Ordoñez convenció a Estévez de Toral con su diplomacia morlaca de que la fundación redentorista se ejecutara en la ciudad de Cuenca ya que el conseguiría otro grupo de redentoristas para su diócesis y así lo hizo, el 8 de junio del mismo año.

Al llegar a la ciudad de Cuenca les fue asignado el convento de San Agustín, donde tomaron posesión de los bienes. Este lugar antes había servido como posada para misioneros, también como casa de noviciado, seminario mayor y menor. Se llevaron la sorpresa de que tanto el templo como el antiguo convento se encontraban completamente en ruinas. Pensaron que lo más conveniente sería levantar edificaciones nuevas, ya que las personas debían asistir a misa en una iglesia que podía colapsar en cualquier momento. Así fue que ricos y pobres,

tanto hombres como mujeres, colaboraron para el levantamiento del nuevo templo del Perpetuo Socorro, el cual después de 15 años quedó concluido.

Entre los religiosos redentoristas que han pasado por estos claustros hay varios que han dejado huella y recuerdo en su pasar; podemos señalar al Reverendísimo Padre López, notable por su elocuencia fue admirado por los cuencanos; el Reverendísimo Padre Juan de la Cruz Sepulveda, un chileno redentorista por más de 50 años, muy buscado por niños y jóvenes sacerdotes; Mons. R. P. Esteban Maret, venido de Suiza obtuvo la unción sacerdotal de manos del Ilmo. Estévez de Toral; el R. P. Gualberto Lobato, el primer sacerdote redentorista de los EE.UU. hombre de mucha brillantez e imaginación, gran orador. Ejerció su apostolado en Ecuador y Perú preferiendo siempre a los indígenas, quienes lo consideraban un “semidiós” según las crónicas. [CITATION MarcadorDePosición1 \l 3082 ]

### **2.2.2 JUAN BAUTISTA STIEHLE ARQUITECTO REDENTORISTA**

Nació el 1 de junio de 1829 en un pueblo llamado Dachingen, Alemania. Fue el décimo de dieciséis hijos en su familia cuyos padres fueron Tiberio Stiehle, de profesión agricultor, y por Ana María Geiselhardt, quien se ocupaba de todos los quehaceres domésticos. Estudio la primaria desde sus siete años de edad en su pueblo natal donde adquirió sus primeros conocimientos. A sus doce años recibió el sacramento de la Primera Comunión. En su juventud aprendió oficios como carpintero y herrero quedando muestras de sus trabajos en el templo parroquial de su pueblo natal especialmente en el retablo mayor. Desde su corta edad ansió tener una vida consagrada al Señor por lo que busco una comunidad religiosa para asegurar su vida religiosa siendo así que ingreso en las filas de la Tercera Orden Franciscana para posteriormente revestirse con el hábito redentorista al ser admitido en Francia tras un primer rechazo de la misma comunidad en Alemania. Los redentoristas llegaron al Ecuador en el año de 1870. El hermano Juan permaneció pocos meses en Riobamba, tiempo que lo dedico a encaminar la construcción de una nueva iglesia en el lugar. El 15 de enero de 1874 fue a Quito llamado por García Moreno para armar el órgano en la catedral. El 11 de mayo del mismo año fue mandado a la ciudad de Cuenca junto con su compañero redentorista Matías donde expresó su gratitud y alegría diciendo: “En ninguna parte estoy tan contento como en Cuenca; me siento como en casa”. [CITATION Nes08 \p "; 49" \l 3082 ]

Hombre admirable que dedico su vida al servicio de Dios y la comunidad. Su fe y entrega a Cristo a pesar de sus luchas en momentos difíciles tales como sus enfermedades

que padeció, demuestra su profunda espiritualidad que la heredo de su madre y la brindo a sus hermanos consagrando su vida en la Congregación del Santísimo Redentor. Su vida como religioso fue intachable a pesar de su trabajo diario en condiciones penosas que con el tiempo se convirtieron en un auténtico martirio. Misionero por excelencia siguiendo la doctrina de Alfonso de Ligorio quien decía: "La suma de la Santidad y perfección del alma se cifra en amar a Jesucristo". Estudió por sí mismo la arquitectura y llego a ser el más célebre arquitecto, ingeniero y constructor de primer orden en el Ecuador desafiando el paso del tiempo y por qué no decirlo a la naturaleza. También fue conocido como el médico de casas al reparar y reconstruir la ciudad y sus alrededores después de los graves terremotos a los que la población se sometió. El Hno. Juan también realizó labor social enseñando arquitectura, agricultura tecnificada y albañilería especializada a todos esos grupos vulnerables de campesinos e indígenas de la región. Cual vida tal muerte del Hno. Juan al quedar postrado tras un tumor que se había tomado todo su estómago impidiéndolo comer y postrándolo en su cama hasta su muerte que fue el 20 de enero de 1899 con la firme convicción que siempre debía aceptar la voluntad divina porque Dios nos amó primero y Jesucristo también a tal extremo que murió por el mundo.

#### **2.2.2.1 OBRAS TEMPLO Y CONVENTO DE SAN ALFONSO**

Iglesia dedicada a la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. El hermano Juan esculpió sus altares, puertas, confesonarios y púlpito decorándolos con colores alegres. Diseño el convento y lo construyó hasta dejarlo habitable. El proyecto del nuevo templo redentorista comenzó en 1874 cuando el P. Didier determinó que era mejor construir un nuevo templo a lo largo de la calle San Agustín (actual Presidente Borrero). En un inicio la obra estaba a cargo del Hermano Teófilo quien estructuro un primer plano. Viendo como primer obstáculo la parte económica; se expuso a los fieles de Cuenca quienes activamente apoyaron a esta noble causa al igual que la gobernación poniendo a disposición toda la cal y arena necesaria para comenzar con la edificación. Sin embargo, diversas circunstancias obligaron al hermano Teófilo abandonar la ciudad dejando concluida en la obra a penas los cimientos. Desde entonces le designaron como director oficial de la construcción al Hermano Juan Bautista quien denota una gran deficiencia sobre todos los cimientos sin más opción que continuar con la obra dejando de lado los antiguos planos y recreando la construcción según su creatividad. Se encargó también de esculpir el mármol para la iglesia y en especial la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro la misma que fue colocada en el portal del templo con un

peso aproximado de 25 quintales. Un pequeño campanario sobre el coro que dispone de cinco campanas. El 29 de junio de 1887 un violento terremoto azotó Cuenca y sus alrededores creando grietas y destruyendo gran parte del techo y el templo en general. Infatigables fueron los esfuerzos por remediar los daños causados concluyendo con su trabajo el 8 de diciembre de 1888. El templo de San Alfonso no quedo completamente terminado; sin embargo, el hermano redentorista tenía que continuar con la construcción del convento para su comunidad.

### **CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**

Fue el icono arquitectónico que inmortalizó a nuestro hermano redentorista. Comenzando el compromiso el 20 de febrero de 1888 cuando se firmó una acta histórica entre la comunidad representada por el PP. Alfonso Aufderegen, Luis Courtot y Antonio Santander y el Cabildo eclesiástico compuesto por el obispo de la época Miguel de León y siete canónigos. En esta acta se comprometen los redentoristas al diseño de los planos y levantamiento de la nueva catedral. El Hno. Juan tuvo apenas dos meses para presentar los planos y diseños propuestos para la obra. El 12 de diciembre de 1886 se realizó la bendición de la primera piedra y el 21 de diciembre se anuncia que los trabajos en la catedral están avanzando empezando con parte de los cimientos y los muros de la capilla de la cripta. A pesar de todo su esfuerzo el Hno. Juan nunca pudo ver realizado su sueño, la catedral terminada en su totalidad ya que su muerte lo alcanzó antes de concluir la obra.

### **OTROS TRABAJOS**

Se hizo responsable de la iglesia del Santo Cenáculo dedicado al Santísimo Sacramento por lo que la diseño con la visión que muestre la forma de una custodia, dos escuelas (Central y San José), una casa para el Cabildo o casa de los canónigos y el Seminario Mayor. También fue el constructor de la iglesia gótica del colegio Sagrados Corazones que actualmente ha desaparecido. En el Carmen antiguo instaló un órgano y se encargó del monasterio de las religiosas del Buen Pastor.

Es importante mencionar que durante su vida no obro ningún milagro; sin embargo, la perfección en sus obras construidas transmite un milagro para esa época y hasta la actualidad siendo sus principales sedes de su arte Colombia, Ecuador, Perú y Chile con dos bellas catedrales, templos, monasterios, calles, pinturas y esculturas acompañándolas con su santidad que la vivió y compartió con sus semejantes. [CITATION Nes08 \t \l 3082 ]

## **CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARÍA Y CONVENTO DEL BUEN PASTOR**

La orden de religiosa del Buen Pastor fue traída a Cuenca en el año de 1892 por trámites del padre Julio María Matovelle. Su primera labor pastoral de las hermanas en la ciudad fue la educación y dirección de la escuela de niñas de la parroquia; sin embargo, su misión final fue la administración de la cárcel de mujeres que se funda en 1894.

En 1892, fue la colocación de la primera piedra de la construcción siendo sus madrinas Doña Hortensia Mata y María Gamar como era costumbre la ceremonia de bendición del levantamiento de las instalaciones.

La iglesia se encuentra en la calle Tomás Ordóñez, con una forma de atrio rodeada de hermosos jardines y rejas en hierro forjado para su protección y seguridad. Se extiende la construcción en dirección a la calle Simón Bolívar con un frente de pequeñas dimensiones que sostiene un estilo similar al gótico. La fachada en forma de H; el templo cuenta con tres calles determinadas por pilastras de fustes y capiteles moldurados que enmarcan nichos y ventanas de arcos ojivales apoyados en columnas corintias.

La puerta es de forma rectangular y sobre esta yace una cruz de hierro forjado. Lateralmente se destacan dos torres que funcionan como campanarios de planta octogonal en cuyas esquinas se levantan pináculos. Esta iglesia posee forma de cruz latina con una sola nave. El crucero está cubierto por una bóveda de crucería sobre pechinas en donde encontramos el presbiterio y el altar mayor; a sus lados están las naves laterales y en la cabeza, la sacristía. En el interior del templo podemos apreciar algunas pinturas murales con técnica de trampantojo. La iglesia cuenta con una conexión directa al convento de las religiosas y antigua cárcel de mujeres.[ CITATION Mar07 \l 3082 ]

## **ANTIGUO SEMINARIO**

Se establece el primer Seminario Conciliar en la ciudad donde era la casa de los expulsados Jesuitas en septiembre de 1813. En este centro a más de las materias doctrinales y teológicas se impartían conocimientos sobre medicina y derecho. Cabe recalcar que fue el único establecimiento educativo de la época funcionando como colegio y centro superior para toda la juventud del Austro antes de la institución de las universidades. Su mantenimiento se daba a costa de los impuestos que se cobraban por la exportación de cacao. En 1867, el Seminario adopta otra fachada diseñada por los arquitectos Mera (quiteño) y Grevilliers (francés) que vivían en Quito.

El primer nivel se edificó con una arquería de medio punto apoyada sobre pilastras; de igual manera en el segundo nivel con ventanas de arcos rebajados y adintelados. La construcción remata con dos torres laterales que culminan en cupulillas recubiertas de cerámica vidriada de color esmeralda similar a la de la catedral antigua; y una central. [ CITATION Mar07 \l 3082 ]

## **HISTORIA Y USO ACTUAL DEL SEMINARIO DE CUENCA “SAN LEÓN MAGNO”**

En Quito funcionaba ya el Seminario San Luis por lo que todos aquellos aspirantes que han sentido el llamado divino y que deseaban formarse en su vocación Sacerdotal debían inmigran de su ciudad y marcharse hacia el norte, cosa que salía bastante costosa pudiendo acceder a esta solo aquellos que pertenecían a familias pudientes y de gran posición social.

Bajo la gran necesidad de crear un lugar de formación y bajo las normas que así señalaba el Santo Concilio de Trento donde anuncia la edificación de seminarios en cada diócesis cuando así lo requería por su extensión y participación religiosa; era señal suficiente para considerar la opción en la ciudad de Cuenca.

Fue el obispo recién electo Francisco Javier de la Fita y Carrión quien asumió el reto en la diócesis quien ordenó debería funcionar en la casa de los expatriados Jesuitas con el nombre de San Francisco comenzando su obra el 18 de octubre de 1802. A este centro de formación espiritual tuvieron que asistir todos los clérigos que quería convertirse en sacerdotes. Lamentablemente el obispo falleció tras su consagración en Quito sin ver concluida su obra.

En 1807 fue sucedido por Andrés Quintián Ponte y Andrade quien cambio su título a Seminario San Andrés en su honor. En Junio de 1813 muere Quintián dejando en manos del Penitenciario Dr. José María Landa y Ramírez la construcción del seminario quien cambia de patrón a San Fernando de la Nueva Cuenca. Posteriormente fue cambiado de nombre nuevamente por José Ignacio Cortázar y Lavayen quinto obispo de la ciudad denominándolo San Ignacio de Loyola. Finalmente el 19 de febrero de 1818 se inauguró el internado con pocos aspirantes llamados manteístas o convictores. Es importante mencionar la temporal clausura del centro de formación considerado como Colegio Real tras la guerra de Independencia en la ciudad que duró cerca de dos años causando pérdidas de vocaciones y gran escasez de siervos de Dios y sacerdotes que colaborarán en parroquias que no tenían un guía espiritual. En la actualidad el Seminario Mayor funciona en la parroquia de Monay bajo el

nombre de San León Magno, Patrono del centro espiritual con cerca de 20 aspirantes al sacerdocio para las Diócesis de Cuenca, Zamora y el Oro. [CITATION Car47 \y \l 3082 ]

## **IGLESIA DEL SANTO CENÁCULO**

El 24 de mayo de 1894 se colocó la primera piedra, fue la última obra que diseñó el Hno. Juan con el apoyo del padre Julio Matovelle y la ayuda del doctor Miguel Moreno Mora, con la firme intención de hacer un acto de enmienda al Santísimo Sacramento por los sacrilegios cometidos por las tropas liberales alfaristas en un templo de Riobamba. El terreno era de la familia Cordero que fue comprado por el presidente de la época, el doctor Luis Cordero Crespo. El templo se lo levanto rápidamente concluyendo con la obra en 1912 gracias al apoyo y mingas de los fieles y ciudadanos que aceleraron la construcción.

La orden religiosa de la Compañía de Jesús fueron quienes se encargaron de la administración de la nueva iglesia desde 1966. Bajo la nueva tendencia litúrgica católica que modifica ciertos cambios en los ritos ceremoniales y en las iglesias, se decide retirar imágenes, pinturas y esculturas disponiendo el altar mayor con vista a los fieles; es por esta razón que la iglesia es sencilla y no contaba con mayor ornamentación ni mobiliario.

El templo posee una planta basilical que emana tres naves: la nave central es la de mayor extensión y las dos laterales se puede considerar altares o capillas menores. Sobre el altar supremo encontramos una gran cúpula. Todo el sistema estructural armoniza columnas y arcos de medio punto. Los capiteles de las columnas centrales expresan claramente la advocación del templo dedicado a la Santa Comunión adornados con hojas de acanto y en la parte superior presenta formas dentadas de estilo mudéjar. Su fachada es en forma de H que terminan en dos torres octagonales. Sobre su puerta existe una imagen de un ángel con una cinta en donde consta un escrito en latín. [ CITATION Mar07 \l 3082 ]

### **2.2.2.2 ESTILOS DE CONSTRUCCIÓN DEL HERMANO JUAN STIEHLE**

Los diseños de las puertas del hermano Juan se conocen por ser talladas en madera como las puertas del templo de San Alfonso y del convento. En cuanto a ventanas para iglesias y capillas, usaba tréboles de tres y cuatro hojas junto con arcos ojivales de medio punto, diseñando su propio estilo gótico. En su famoso estilo de construcción solía utilizar un conjunto de balaustradas en las fachadas. Se caracterizaba por sus torres de estilo gótico, bizantino y barroco latinoamericano.

Sus cúpulas se caracterizaban por su estilo bramantino, es decir, de un solo cascarón de ladrillo; esta semiesfera iba apoyada sobre columnas unidas con arcos de medio punto. También elaboró muebles donde poder instalar los relojes que iban a importar desde Francia y Alemania (en San Alfonso existen dos de ellas). Fabricó más de 34 retablos, tanto para iglesias como para capillas. Diseñó 5 modelos de confesionarios en madera tallada para diferentes templos de la ciudad; además taraceo pisos de madera cuyo trabajo podríamos observarlo en el convento de San Alfonso donde reposan algunos ejemplares trabajados con sus discípulos en el taller de su congregación.

En el templo de San Alfonso cuenta con un confesionario tallado en cedro. Existe un singular pelicano tallado en madera, el cual simboliza la eucaristía y se lo puede apreciar en el retablo mayor recubierto con pan de oro. También encontramos un tallado de los reyes magos adorando al niño y un retrato de la huida a Egipto. En el púlpito, hoy desaparecido, se encontraban los cuatro evangelistas, los mismos que fueron movidos al pie del sagrario en el altar mayor (Mateo, Marcos y Lucas) y al actual ambón del templo (Juan).

### **2.2.2.3 INFLUENCIA DEL HERMANO JUAN EN LA ARQUITECTURA DE CUENCA**

A mediados del siglo XIX Cuenca era una pequeña ciudad aislada de las otras ciudades, por no contar con una accesibilidad apropiada; con aproximadamente 18.000 habitantes en esa época. El hermano Juan llegó con los padres redentoristas y fue un gran gestor para comenzar el proceso de cambio, impulsando al levantamiento de construcciones de carácter monumental e incentivando a la utilización de materiales nuevos como ladrillo, mármol y hierro. Cabe recalcar que su mayor influencia estuvo en la arquitectura religiosa, donde plasmó sus propios estilos. Por ejemplo, en el templo de Todos Santos, capilla del Buen Pastor, el templo parroquial de Baños y capilla Corazón de María. Entonces, la utilización de arena, mármol tallado, cal y ladrillo cambió la arquitectura cuencana influyendo en la misma hasta 50 años después de su muerte. [ CITATION Cob98 \l 12298 ]

### **2.2.3 SAN FRANCISCO DE ASÍS**

En el siglo XII como un breve contexto histórico se dieron las famosas cruzadas y persecuciones cristianas. En este contexto nació este santo en Asís, Italia, en el año de 1182, hijo de un comerciante de paños muy adinerado quien formaba parte de la burguesía de Asís, Don Pedro Bernardone del Moriconi, y su madre, Donna Pica Bourlemont, una mujer cristiana.

Al menos un hermano más llamado Angelo compartió su vida con este santo. Fue bautizado con el nombre de Giovanni pero fue llamado Francisco por su padre quien viajaba constantemente a ferias locales en Francia. San Francisco era un joven que disfrutaba de una vida cómoda, en pandilla y exuberantes gastos de dinero, nunca mostró interés por los estudios ni el comercio. Sin embargo, recibió una educación regular como todos los jóvenes de la época aprendiendo en el transcurso del mismo el latín y el francés. Fue un gran escritor y poeta, aficionado a las historias de caballería. En 1198, Francisco formó parte de la filas de la armada papal bajo las ordenanzas de Gualterio de Brienne estando el pontificado en serios conflictos con el imperio Germánico. En noviembre de 1202, Francisco fue apresado y encarcelado por lo menos un año. Tras sufrir una enfermedad que adquirió mientras estuvo preso en Persua, donde tuvo que convivir con leproso durante un período cercano a un año, Francisco de Asís hizo que su vida adquiriese un rumbo completamente distinto; dedicándose al servicio para los menos afortunados, enfermos y pobres. Este cambio se confirmó mientras oraba en la iglesia de San Damián donde escucho una voz que le repitió tres veces: “Francisco, repara mi casa, pues está en ruinas”; llamado que lo entendió y lo escuchó venir de un crucifijo en el templo. Tomando la decisión definitiva de despojarse de sus recursos y comodidades terrenales para ofrendarlas a Dios vendió todos sus bienes y siguió tras su vocación y camino a la santidad. Su padre al enterarse fue a buscarlo pero no lo encontró, Francisco decidió ir a visitar a su Padre quien lo reprendió duramente, lo encadenó y hasta lo encerró en un calabozo. Siendo liberado por su madre, enfrentó a su padre quien estaba muy preocupado por haber perdido su patrimonio afirmándole que haría todo por amor a Cristo. El Santo recibió una denuncia por parte de su padre quien solicitaba le devuelvan todos sus bienes sometiéndolo a las autoridades de la Iglesia. Francisco fue juzgado por la autoridad eclesial teniendo que devolver el dinero a su padre y al Obispo de Asís llamado Guido. No solo devolvió hasta el último centavo sino que se arrancó sus vestiduras promulgando que su verdadero Padre es Dios. Entonces le proporcionaron como una especie de bata que la vistió amarrado con una cuerda en la cintura adoptando desde ese momento como su única indumentaria.

Se adaptó al hábito de ser un ermitaño, llevando una vida solitaria y errabunda, hasta que un día una frase iluminadora del evangelio lo encaminó a la predicación y a creación de la primera orden de frailes menores, cuya regla fue aprobada por el papa Inocencio III donde los frailes se dedicaron al ejercicio de la pobreza y la caridad. Desde la fundación de la orden, San Francisco se dedicó a realizar viajes misioneros por España, Francia, Tierra Santa y hasta Egipto, con el objetivo de llevar mensajes de “paz y bien” a los hombres que acudían a las guerras armadas. Sus discípulos eran once: “*Juan, Angelo, Pedro Catani, Gil, Morico,*

*Sabatino, Bárbaro, Giovanni, Felipe, Bernardo Vigilante y Bernardo de Quintavalle*". [CITATION Cap \p "; 9" \l 3082 ]

Regresó a Asís en 1220, donde redactó la segunda regla de la orden y el Memorial de los Penitentes, laicos y terciarios y en 1223 fue necesario redactar frente a un cúmulo de problemas una nueva versión de la regla, la misma que fue aprobada por el papa Honorio III. Según se dice, en 1224, estando en el monte Verna, llamado también La Alvernia, recibió los mismos estigmas en pies, manos y costillas que Cristo al estar crucificado debiendo resistir los dolores que le producía la estigmatización y la cauterización de los ojos tras haber perdido la visión. Esto ocurrió mientras estaba de rodillas y tuvo una visión de un serafín descendiendo con una imagen de Cristo Crucificado. Dos años después, el 3 de octubre de 1226, con solo 44 años de edad, moría sobre el suelo de la Porciúncula de Santa María de los Ángeles, cerca de Asís. La noticia de su muerte reunió gran cantidad de gente de diversas clases sociales y distintos lugares geográficos que acudieron a su velación con ramos de olivo y palmas. [CITATION Sch92 \p "; 327-329" \l 3082 ]

Hoy en día Francisco de Asís es uno de los santos más conocidos y amados en el mundo. Fue conocido también como el Poverello de Asís que quiere decir, el pobrecito de Asís. En el año de 1939, Pío XII tributó un reconocimiento oficial al "más italiano de los santos y más santo de los italianos", proclamándolo patrono principal de Italia. Se lo representa vestido con hábito café propio de la orden franciscana que consiste en un capuchón largo con un cordón blanco y nudoso ceñido acompañado de un escapulario, sobre su hábito lleva una corta capa de los frailes. Algunos atributos que se le da frecuentemente son la cruz, crucifijo o pájaro en la mano dado su gran amor a la naturaleza, un cráneo, junto a un pesebre o belén acompañado de un ángel con instrumento musical, un cordero y un libro de la regla franciscana. [ CITATION Sga \l 12298 ]

Se conservan dos de los hábitos que uso el santo en su ciudad natal. Sus múltiples representaciones tanto en pinturas como en bultos o estatuillas lo retratan con una apariencia de treinta años con barba corta y ancha tonsura, además de sus milagrosos estigmas en los pies, manos y en el costado figurando en sus representaciones una abertura en el hábito. En algunos casos se lo acompaña de una oveja y en otros de una garza que sujeta el extremo del cordón de su vestimenta.

Dan fe de múltiples curaciones, milagros y trabajo social a beneficio de los pueblos más pobres como curar a leprosos y enfermos paralíticos, expulsar demonios, reparar ermitas, pedir

limosna para los necesitados y sobretodo mucha oración con la que ha podido devolver la vida a personas que han estado muriendo; además fue bendecido por Dios teniendo varias visiones y tareas divinas al escuchar la voz del Creador hasta tal punto que vivió momentos de levitación a los pies de Cristo (crucifijo). Luego de su muerte siguen sucediendo milagros para los devotos y no creyentes también como es el caso de un hombre que incrédulo con un cuchillo pretendió rasgar las llagas de una pintura del santo quedando impactado y desmayado al ver que el cuadro emanaba cinco chorros de sangre de sus estigmas [CITATION Sch92 \p "; 395" \l 3082 ].

### **2.2.3.1 FRANCISCANOS EN CUENCA**

La devoción franciscana en tierras ecuatorianas ha estado presente desde la colonización de nuestras tierras. Un claro ejemplo de esto es el hecho de que la capital del país haya sido bautizada bajo la advocación de San Francisco de Quito. Aunque la ciudad de cuenca se bautizó como Santa Ana, tendría como protagonista de celebraciones religiosas a un franciscano llamado Tomas Calvo.

Paralelamente con el proceso de construcción de la iglesia de san francisco los franciscanos consolidaron un gran territorio alrededor de donde se encuentra actualmente la iglesia. A la altura del año 1573 según un archivo que reposa en la casa de la cultura núcleo del Azuay el terreno llegaría a ocupar casi 4 cuadras llegando hasta las actuales Calle Larga, Tarqui, Padre Aguirre y la antigua plaza de Gil Ramírez Dávalos. Sin embargo las construcciones no se consolidarían hasta adentrado el siglo XIX (Arq. Francisco Ochoa, integrante del grupo de restauración de la iglesia San Francisco)[ CITATION Enc081 \l 12298 ].

### **2.2.4 SAN BLAS**

Obispo de Sebaste de Armenia a comienzos del siglo IV y uno de los últimos mártires cristianos de la época, San Blas es un personaje un tanto incierto, históricamente hablando; sin embargo, fue célebre en todo el mundo cristiano-católico por los continuos milagros y prodigios con los que adoró a Dios. Nació en la ciudad de Armenia, de padres nobles y adinerados. Se educó bajo puras costumbres y valores especialmente la prudencia, modestia y piedad. Estudió filosofía los primeros años de su vida y posteriormente tras los múltiples estudios y descubrimientos de la Naturaleza se inclinó a la profesión de médico conociendo más de cerca las enfermedades y epidemias en esta vida reflexionando sobre la importancia de poseer

bienes eternos. Es así que su vocación comienza a surgir con la firme convicción de llevar una vida santa que ayudare a prevenir los remordimientos que se podían experimentar en la enfermedad y más aún en la hora de la muerte. Pensó seriamente en retirarse al desierto, cuando recibió la noticia de que el obispo de su ciudad había fallecido siendo elegido él para sucederlo por decisión de todo el pueblo. Se dedicó a predicar y evangelizar al pueblo siendo testimonio vivo de sus palabras por lo que se lo considero un santo pastor, padre, modelo y guía espiritual. Era tanto su deseo de retirarse y perfeccionar su vida que decidió aislarse del mundo escondiéndose en una gruta en la cima del monte Argeo, ubicado un poco distante de la ciudad.

Dios se manifestó en su vida con prodigios y milagros a todas esas personas que se acercaban para sanar sus dolencias de alma y cuerpo. Es impresionante saber que nos solo las personas se aproximaban al santo sino también animales y fieras en manada para recibir su bendición y ser sanados de sus dolores llevándole alimentos para su supervivencia. San Blas siempre se mantenía en constante oración y meditación para el Padre y la construcción de una vida fiel y en gracia divina.

Hacia el año 315 llevaron a Sebaste el emperador Lucinio con la orden de aniquilar a todos los cristianos. Luego de que introdujeron en la ciudad mando a llevar a todos los cristianos prisioneros a ser arrojados a las fieras. En consecuencia tuvieron que salir a los bosques en la búsqueda y caza de leones y tigres para poder ejecutar a estos hombres llegando así al monte Argeo donde vivía el santo dando con la cueva y la multitud de animales quienes lo velaban mientras San Blas oraba con toda la paz y tranquilidad. Quedando extasiados al observar semejante cuadro extraordinario corrieron a comentárselo a su emperador quien pidió lo llevaran a su presencia. Él lleno de una gran alegría proclamó: *“Vamos, hijos míos, dijo, vamos a derramar nuestra sangre por mi Señor Jesucristo; muchos días a que suspiro por el martirio, y esta noche me ha dado el Señor a entender que se dignaba aceptar mi sacrificio.”* [CITATION PJu \p "; 3" \ 3082 ]

Luego de que se supo en toda la ciudad que estaban trasladando al Santo a su ciudad, toda la multitud de gente salió a su encuentro con la esperanza de recibir su bendición y la gracia de ser sanados de todos sus males. Pero sin duda ganó muchísima popularidad por un milagro que se le atribuye como la conocida bendición contra el mal de garganta: se conoce que mientras llevaban al santo al martirio en la cárcel de la ciudad luego de ser encontrado, una pobre mujer de entre la multitud se acercó a él con su hijo pequeño que estaba agonizando

al tener atravesada una espina de pescado atorada en su garganta. San Blas conmovido por esta acción puso sus manos en la cabeza del niño, miró al cielo y se mantuvo un momento en oración diciendo: *“Dignaos, Señor Mío, Padre de las misericordias y Dios de todo consuelo, dignaos oír la humilde petición de vuestro siervo, y restituid a este niño la salud para que conozca todo el mundo que solo Vos sois el Señor de la muerte y la vida”*, un instante después el niño estaba sano. [CITATION PJu \p "; 3" \ 3082 ]

Posteriormente fue presentado ante el gobernador quien le ordenó que renegara de sus Dios Inmortal, obviamente el Santo no aceptó y fue sometido a un suplicio tan cruel que nadie creyó que pudiera sobrevivir. Sin embargo su semblante transmitía paz y alegría siendo trasladado a los reclusorios donde siguió obrando milagros inesperados. El gobernador en son de burla mandó a que fuese agredido con uñas aceradas corriendo sangre por todas partes, la misma que fue recogida por siete devotas mujeres quienes fueron llevadas ante el gobernador con la compañía de dos infantes ordenándoles también que renuncien a sus ídolos; sin embargo, ellas nunca desmayaron con su fe por lo que fueron decapitadas y arrojadas a la laguna.

El gobernador al sentirse avergonzado y vencido mandó a que al Santo se lo ahogare en la misma laguna. El Mártir con la señal de la cruz comenzó a caminar sobre las aguas sin hundirse llegando a la mitad y sentándose con una tranquilidad que solo su Dios podía dársela. A pesar de éste y otros prodigios que el santo continuó haciendo, fue juzgado, torturado y finalmente decapitado con una espada por orden del gobernador, en el año del Señor de 316. Se continúa venerando a este Santo en todo el mundo, miles de festividades y celebraciones solemnes en su honor, altares, iglesias, parroquias con esta devoción y los continuos beneficios que cada vez se consiguen por su santa intercesión especialmente en enfermedades en los animales y en los niños sobretodo tratándose de males de garganta. [ CITATION Sga \ 12298 ] [CITATION PJu \p ": 1-5" \ 3082 ]

## **2.3 IGLESIA DE SAN BLAS**

Cuenca se diseñó bajo un modelo de un cuadrículado alrededor de la plaza mayor o central: en el centro se destinó a los núcleos de poder tanto político como religioso; a sus alrededores para los criollos y blancos; y en sus extremos fuera de la traza se planificó para los indios tanto San Sebastián como San Blas. Con estos antecedentes la parroquia de San Blas fue un punto estratégico y limítrofe junto con la parroquia de San Sebastián de la ciudad de

Cuenca en su parte oriental por casi cuatro siglos enmarcada por una cruz que se conserva junto a la iglesia; siendo también un lugar clave para catequizar a la población indígena; teniendo en cuenta la profunda labor que en la época colonial debían lograr: un abandono total de sus creencias ancestrales para adoptar al catolicismo como único dogma y religión. Es importante mencionar a estos puntos limítrofes de la ciudad ya que constituían un punto de paso y comercio hacia Quito y Lima.

El templo fue levantado sobre piedras del Pumapungo hipótesis que se la comprueba tras hallazgos de piedras incaicas en las excavaciones de los nuevos cimientos, aquí se encontró una piedra que llevaba una inscripción de la fecha de inicio de la construcción del patrimonial templo. El templo original inició su construcción el 3 de mayo de 1557 cuando el sacerdote español Juan Muñoz de Galán adquirió sus terrenos, posteriormente se realiza la fundación de la parroquia de "Indios de San Blas". Este sacerdote tuvo como labor también la ornamentación de la plazoleta llenándola de flores y plantas por lo que se la llegó a conocer como "Plaza de Flores". La reconstrucción de la iglesia data de 1938 bajo la dirección del párroco Sr. Luis A Sarmiento Abad, inscripción que se encuentra gravada al pie de la fachada frontal del templo. La estructura se mantuvo con su diseño en cruz latina sobre todo los cimientos. En 1947 se continúa con los trabajos de la fachada y en 1970 se edifica el remate de la misma. En el crucero se levanta sobre cuatro columnas corintias un tambor circular que sostiene a la cúpula semiesférica. Se puede apreciar una piedra de mármol rosada donde está escrito la leyenda e inscripción de la histórica del arte religioso patrimonial cuencano, la misma que esta incrustada en la fachada principal del templo diciendo: "En el año del Sr. De 1557 a 3 de mayo se colocó la primera piedra en esta Sta. Iglesia de Sn Blaz siendo cura propio el Dr. Jn Muz y Oala".

Su fachada frontal tiene rasgos del Renacimiento italiano con su mármol rosa hecho en las minas cercanas de Sayausí en la ciudad de Cuenca. Se divide en tres cuerpos: apoyado sobre un zócalo de mármol desde el que parten, en el cuerpo central hay ocho columnas con capiteles corintios ubicadas en diferentes planos para darle un efecto de profundidad a la edificación. Las columnas del primer plano encuadran tres arcos de medio punto y en la hornacina de la parte superior de la nave central se encuentra una estatua del Corazón de Jesús hecha en mármol bajo la cual se puede apreciar una inscripción que expresa: Corazón de Jesús en Vos confío. Se conservan los tres altares de mármol: los dos menores dedicados a la Pasión y a Cristo Pobre mientras que el altar mayor está consagrado al Corazón de Jesús. Las puertas son de madera con cruces en altorrelieve, la pila bautismal que esta junto al altar

hasta la actualidad también se elaboró en mármol, material que predomina en el templo; al igual que su púlpito con detalles dedicados a los cuatro evangelistas: San Juan, San Marcos, San Mateo y San Lucas. [CITATION Mar07 \p ", 48-49" \l 3082 ]

La cúpula fue construida el 28 de Mayo de 1939, siendo el elemento más sobresaliente e importante, voluminoso y vistoso del templo hecho en ladrillo y recubierto con azulejos. El altar principal de estilo barroco fue construido en mármol el 10 de Marzo de 1945, con el apoyo y participación de los feligreses, el párroco de esa época Sr. Luis Sarmiento y el obispo Dr. Daniel Hermida a los siete años de haber comenzado con la reconstrucción de la iglesia. Cielo raso construido en estructura de madera y elementos decorativos en alto relieve en yeso. Se puede observar en la cubierta muchos símbolos religiosos entre los más importantes tenemos: Pelicano, Cordero, Copón, Hostia, Estola, y el Santísimo. [CITATION Agu10 \p "; 102-104" \l 3082 ]

**Pelicano:** símbolo del sacramento cristiano por lo general aparecen en altares, columnas o tabernáculos, además de ornamento litúrgico. Según la mitología, el pelicano se hería a sí mismo para rociar con su sangre a sus hijos y devolverles la vida, siendo una representación de los que Cristo hizo por sus hermanos. Los primeros cristianos percibían a este símbolo con un significado de redención. [ CITATION Sie15 \l 3082 ]

**Copón:** es un vaso sagrado dedicado al uso exclusivo para distribuir la comunión a los feligreses y para conservar el Santísimo Sacramento en el Tabernáculo. Debe ser hecho de un material sólido como un metal en lo posible dorado o plateado. [ CITATION Par15 \l 3082 ]

**Hostia:** antes de la consagración eucarística es un pedazo de pan comúnmente conocida como hostia, luego de la celebración se convierte en el sacrificio del pan y el vino representando el cuerpo y la sangre de Cristo.

**Cordero:** al estar con el Estandarte portando una cruz hace referencia a la resurrección de Cristo. Símbolo de pureza y representación de Cristo encarnando su resurrección y pasión.

**Estola:** del griego "stole", es una tela de aproximadamente 15 y 25 cm de ancho, de color blanco o del color litúrgico según la ocasión. Los sacerdotes suelen usar esta prenda colgada de sus hombros sobre el alba y bajo la casulla, a diferencia de los diáconos que se la cruzan sujetando sus puntas en su costado. [ CITATION Par15 \l 3082 ]

**Santísimo:** para los católicos representa el cuerpo y la sangre de Cristo, su alma y divinidad. Es la representación de la comunión.

La iglesia colonial de San Blas se levanta con una torre frontal y con una puerta de entrada, el techo de dos aguas hacia los costados como la costumbre española-europea, también se encuentran ventanas pequeñas en las partes altas. La reconstrucción del templo cambia notablemente la estructura; una cúpula más grande levantaron en la parte central, en la fachada frontal prevalece el mármol rosado y cuenta ya con tres puertas teniendo una reconstrucción republicana. Es indispensable mencionar la importancia de este templo que carece de una variedad en trabajos artísticos por la única razón que fue utilizado como medio de enseñanza de la doctrina católica a los indígenas de la época, recurriendo a representaciones mucho más didácticas para un mayor entendimiento.

Es importante mencionar que se han agregado en la actualidad obras de estilo contemporáneo como son los cuadros hechos en cobre y plata que representan las 14 estaciones del viacrucis incorporadas en el año 2000 cuyo autor es la artista Azucena Vintimilla.

### **2.3.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA E IGLESIA SAN BLAS**

La Vicaria Central y la parroquia del Sagrario tienen el mismo origen y antigüedad, con sus fundadores el Marqués don Hurtado de Mendoza y el gobernador de la provincia de Quito, Gil Ramírez Dávalos. Fue así que se otorgó una cuadra de la ciudad para la construcción de la iglesia mayor y un solar para la casa del obispo de la ciudad el 7 de julio de 1556, siendo de vital importancia el aspecto religioso en la época de la colonia. El encargado de la inversión de mil pesos para la construcción fue don Antonio de Nivelá. El 13 de junio de 1779 la iglesia se nombró catedral hasta que se edifique la propia iglesia catedral de La Inmaculada Concepción el 13 de julio de 1879.

Casi posterior a la fundación del Sagrario se encuentra el origen de la parroquia de San Blas, erigida por el obispo Pedro de la Peña y teniendo como personaje principal al presbitero Juan Muñoz y Galán, es la segunda parroquia más importante de la ciudad por su antigüedad. El templo de San Blas fue construido con materiales de fortalezas destruidas de aborígenes, especialmente con materiales traídos del Pumapungo. La edificación de origen español se ha mantenido hasta los tiempos presentes (más de 400 años) en excelente estado a excepción de las torres que en dos ocasiones se han venido abajo. El 1 de enero de 1935 se emprendió la

renovación casi completa de la iglesia por el sacerdote Dr. Luis Guillermo Narváez, cuyas dimensiones son las que se mantienen hasta hoy.

Se puede decir que la iglesia de San Blas es un relicario del arte pictórico del Azuay y de los votos morlacos, en su interior se encuentran imágenes que corresponden a santos españoles o estrechamente relacionados con España.

## **PATRONO SAN BLAS**

Su fiesta se celebra el 3 de febrero. Se lo conoce como Balsius. Fue médico y Obispo de Sebaste, Armenia. Hizo vida ermitaña en una cueva del Monte Argeus. San Blas fue conocido por su don de curar milagrosamente. Salvó la vida de una niña que se ahogaba al trabársele en la garganta una espina de pescado. Este es el origen de la costumbre de bendecir a los enfermos el día de su fiesta.

## **HISTORIA DE LOS PÁRROCOS**

Es posible que por el año que data el templo su primer fundador y párroco de la parroquia haya sido el licenciado en Cánones Juan Muñoz y Galán. Entre los párrocos con los periodos de gestión y trabajo parroquial más duradero que le sucedieron en orden cronológico fueron: P. Juan Polo Y Bastidas (1612-1630); P. Lorenzo Sigüenza (1648-1686); P. Juan Ochoa (1688-1734); P. Jerónimo Gallegos (1743-1788); P. Ángel María Rodríguez (1854-1888); P. Víctor Gonzáles (1907-1934); P. Luis Sarmiento (1935-1967). En la actualidad desde el año 2002 se encuentra a cargo de la iglesia y sus actividades el Padre Francisco Calle, Párroco de San Blas.

### **2.3.2 USO ACTUAL**

#### **PROYECTO DE RESTAURACIÓN**

Nace de la urgente necesidad por salvaguardar estos espacios arquitectónicos y religiosos que han ido sufriendo un proceso de deterioro por diferentes causas comenzando por el paso del tiempo, las malas intervenciones, el clima y desastres naturales, y finalmente el poco mantenimiento se le ha dado. Siendo un templo colonial que data desde la fundación de la misma ciudad (1557) se analizado las necesidades actuales de toda la comunidad concluyendo en los aspectos más importantes para su restauración como son: su pintura mural y sus elementos decorativos, el ordenamiento eléctrico y audio, y la consolidación estructural específicamente la cúpula interior y exterior, los cielos rasos y su alto relieve. Finalmente, se piensa incorporar tecnología de punta como pantallas automáticas de proyección, un sistema

de iluminación, audio y un mejor mobiliario. Este monumento patrimonial construido sobre posibles asentamientos religiosos prehispánicos está sujeto a un proyecto de conservación y preservación futura para una puesta en valor y mejor uso en beneficio de la parroquia y toda la población cuencana. [ CITATION Pad15 \l 3082 ]

#### Presupuesto de Restauración

1. Proyectos, planificación y estudios	\$ 35000
2. Obras emergentes y albañilería	\$165000
3. Instalaciones eléctricas, telefónicas, seguridad, audio y video	\$ 25500
4. Acabados	\$120000
5. Obra Nueva	\$356650
• Ventanas con íconos de colores	
• 148 bancas de madera	
• Piso de mármol	
• Altares de mármol	

**TOTAL..... \$702150**

### 2.3.3 PLAZOLETA DE SAN BLAS O PARQUE HURTADO DE MENDOZA

Se creó luego de la fundación de la ciudad constituyéndose en un barrio compuesto por una mayoría indígena. Previo a ser un barrio inca que pertenecía al Pumapungo probablemente de la familia de Hyuana Capac, para luego convertirse en el barrio limítrofe de la ciudad. En el siglo XVIII, la ciudad se fue ampliando, la calle principal que atraviesa la Plaza Mayor termina en la iglesia parroquial de San Blas e inicia en San Sebastián constituyéndose el barrio alto (Hana) y el barrio bajo (Huri) según la concepción indígena. Desde siempre ha sido un punto de reunión y partida para eventos sociales y culturales como también para manifestaciones, huelgas y procesiones tal es el ejemplo del encuentro indígena para una manifestación en los años 1920-1921. [ CITATION Bor15 \l 3082 ]

Este centro parroquial y parque existe desde los años de la fundación de la ciudad como un espacio público especialmente como feria de ganado los días jueves. En honor al virrey de Perú se la conoció como plazoleta Hurtado de Mendoza el mismo que gestionó la fundación de la ciudad. El parque Hurtado de Mendoza fue construido en 1843 donde se desarrolló una jardinería decorativa y ornamentación clásica de estilo barroco del siglo XVII. Las rosas de catilla era la vegetación que más abundaba. [CITATION Fre95 \p "; 25" \l 3082 ]

En el año de 1884, se colocaron los primeros postes del telégrafo recibiendo San Blas el primero como punto de inicio festejando el hecho con una misa campal, bandas musicales, paseo cívico, repiques del campanario y banderas en los edificios aledaños en muestra del entusiasmo de toda la comunidad del Sagrario. [CITATION Jai04 \p "; 252" \l 3082 ]

Posteriormente su diseño lo adquiere en el año de 1936 y es bastante simple con diagonales de los caminos para definir los parterres, en la actualidad se encuentra cubiertos de césped y otras plantas nativas. En medio del parque se ubica un monumento en memoria y dedicación a Manuel J. Calle, periodista cuencano, estatua que data de 1945. A su alrededor se levantaron edificaciones heterogéneas en estilo y época de construcción. Es importante mencionar que frente a la iglesia de San Blas y la plazoleta se encuentra la iglesia y convento del Buen Pastor. Se realizó una restauración de la plaza tras un proyecto que ejecutó la Ilustre Municipalidad de Cuenca, a través de la Secretaría General de Planificación para la rehabilitación urbana y paisajística del lugar, el mismo que se culminó e inauguró en agosto del año 2004. [CITATION Mar07 \p ", 50" \l 3082 ]

En la actualidad su arquitectura se encuentra consolidada, sus vías aledañas son revestidas de adoquín hecho en piedra andesita, lamentablemente estas zonas están presentando un constante deterioro por no contar con mantenimiento oportuno. También se ha convertido en un lugar concurrido y comercial rodeado de restaurantes, pizzerías y sobretodo heladerías. Es interesante mencionar que en medio de todos estos negocios encontramos una pequeña tienda en donde podemos deleitarnos de los típicos dulces cuencanos o conocidos "dulces de Corpus Christi". Lugar de tránsito y circulación para ingresar al centro histórico y punto de partida de celebraciones y manifestaciones culturales y religiosas hasta los actuales días.

#### **2.3.4 EVOLUCIÓN DEL BARRIO DE SAN BLAS**

A comienzos de la fundación de la ciudad, el ahora conocido barrio de San Blas no constaba más que de un par de casas y la plaza que era utilizada como un lugar de concentración de indígenas y punto de entrada y salida de la ciudad que conectaba con Quito, que poco a poco fue creciendo. Fue Juan Muñoz y Galán, sacerdote y licenciado quien da comienzo a la construcción del templo el 3 de mayo de 1557, fecha en la cual se colocó la primera piedra del templo a no más de un mes de fundación de la Ciudad el 12 de abril del mismo año. Para el levantamiento de la edificación se emplearon piedras sillares obtenidas de

la antigua ciudad de Tomebamba. El edificio duró prácticamente cuatro siglos en buenas condiciones hasta producirse el colapso de sus torres en dos ocasiones.

Dos acequias que servían para el aseo diario del sector atravesaban la calle principal del barrio hoy llamada Simón Bolívar y detrás del templo, donde está la actual Av. Huayna Cápac, no había sino una estrecha calle de tierra rodeada de pencos y malezas. En este creciente barrio de la ciudad se concentraba la actividad alfarera practicada por los indígenas y que se convirtió en zona de artesanías de cerámica utilitaria; además se practicaba la arriería y cuidado de tambos al ser punto de entrada a la ciudad. La población “blanca” representaba apenas el 4% de los habitantes pero era dueña mayoritaria de las labores. En el siglo XVIII un censo cifró una población de 18.000 habitantes aproximadamente, de los cuales el 80% residía en San Blas y sus alrededores como por ejemplo, en Todos Santos.

Hacia 1761 la ciudad se componía de 3 parroquias bien marcadas: primero la de la iglesia matriz de El Sagrario y posterior catedral, y las de San Blas y San Sebastián, que en este caso se hallaba también delimitando la ciudad y siendo punto de entrada desde Guayaquil, por lo que acumulaba al igual que San Blas, gran cantidad de indígenas. Hacia 1892 por petición del padre Julio Matovelle entró en jurisdicción de San Blas el Monasterio del Buen Pastor; en el mismo año el municipio confió al barrio la dirección de una escuela y colegio para mujeres y, dos años después, a esta misma institución se le confió la cárcel femenina.

Dentro de la parroquia actual se encuentran también la capilla del Corazón de María donde residen religiosas de San Juan Bosco quienes antiguamente evangelizaban a pobladores del oriente ecuatoriano, el convento de las madres oblatas fundado por Julio Matovelle y la sociedad de obreros de la Salle, que acoge a los trabajadores parroquiales.

Con la llegada del párroco Dr. Luis Sarmiento Abad en el año de 1935 el barrio se sometió a un cambio total. Este párroco se encargó de la reconstrucción del templo utilizando los mismos cimientos que habían servido para la construcción principal, es decir las rocas labradas de Tomebamba. De igual manera concretó la restauración del convento, el cual se había vuelto inaccesible y ahora es uno de los mejores de la Diócesis. El padre Sarmiento Abad realizó también, mediante recolección de fondos, la transformación de la plazoleta del parque y el adoquinamiento y ensanchamiento de la calle principal.

Por más de tres siglos las costumbres del barrio San Blas se mantuvieron intactas o sufrieron pocos cambios, el trabajo era solamente interrumpido por las festividades. Antes de

que llegase el periódico a la ciudad las noticias importantes se esparcían de boca en boca lo cual era sencillo debido a que Cuenca era una ciudad muy pequeña. En la Cuenca de antaño la mayoría de las personas se dedicaban a sus oficios, gran parte de ellos establecidos en los hogares, permitiendo que las familias estén más unidas. Como hasta hoy en día en manera prácticamente ritual, las familias continúan reuniéndose en épocas de navidad, cuaresma, carnaval y demás fechas festivas que llevan consigo la preparación de platos o dulces especiales junto con las tradicionales bebidas. [CITATION Qui98 \l 12298 ]

Ubicación: Simón Bolívar y Manuel Vega.

## **2.4 IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

El Templo de San Francisco es una construcción de orígenes coloniales que se remonta hacia la llegada de los franciscanos a la ciudad de Cuenca el 26 de abril de 1557, más concretamente con la llegada de fray Tomás Calvo quien traía consigo desde Quito la orden dada por Gil Ramírez Dávalos de levantar la infraestructura lo antes posible con mano de obra indígena otorgada por el cabildo de la ciudad de Cuenca. Gil Ramírez Dávalos reservó casi una cuadra de terreno para el futuro Monasterio de la Orden Franciscana, una cuadra de cuatro solares. Estos solares fueron encargados al hermano franciscano de la comunidad, Fray Tomás quien estableció una escuela de adoctrinamiento con una construcción muy simple; posteriormente se le donaron dos terrenos más: el primero al costado derecho del templo y el segundo con vista hacia el río. La fundación del monasterio de San Francisco fue paralela a la fundación de la ciudad y fue el único lugar que funcionó como casa religiosa durante los primeros veinte años de historia de la ciudad. Es una fusión de lo que pretendían plasmar los conquistadores y la sabiduría empírica de los nativos.

Durante estas épocas no estaba permitido que los indígenas ingresen a las iglesias y en general a la ciudad más que por necesidad de víveres, servicios o mano de obra; el atrio de la iglesia servía, junto con la de San Blas, como plazoletas para eventos a los que podían asistir los indígenas con el propósito de que sean evangelizados. La plaza actual de San Francisco antes era utilizada como atrio del templo y como una fuente para el consumo de agua de la gente pobre y que, eventualmente por ser un eje de la vida pública, se convirtió en mercado. La arquitectura de carácter colonial seguía un patrón europeo que intentaba adaptarse a la tecnología y materiales de la zona y que dependía mucho del desarrollo económico del lugar. Es importante saber que la plaza de San Francisco antiguamente tenía dueño cuando se fundó,

Sebastián de Palacios. Entonces el solar donde se encuentra hoy el mercado antes era también de posesión franciscana debido a que los feligreses, en este caso el señor Palacios, donaban espacios para ritos religiosos.

Hacia 1562 fray Calvo se trasladaría a Azogues y dejaría a cargo de la escuela de oficios encaminada hacia la enseñanza de jóvenes y el monasterio de San Francisco a fray Juan Bautista, quien debía también continuar con la construcción de la infraestructura. Es extraño que ni Calvo ni Bautista sean recordados como constructores principales en la historia de la iglesia y monasterio, sino se manifiesta que las construcciones fueron hechas por el pueblo con sus propias técnicas traídas desde Quito para ser aplicadas. Aunque las instalaciones básicas estuviesen acabadas siempre encontraban nuevas necesidades ya sea en la iglesia o en el convento.

Para el año de 1605 la construcción seguía en curso y duró muchísimos años más hasta aproximadamente 1797, pero no fue sino hasta 1804 que tras arreglos menores finalmente daban la obra por terminada. Los múltiples desastres naturales y los conflictos de la cofradía hizo que los franciscanos sufran un colapso a nivel nacional; en consecuencia para el año de 1870 abandonaron las instalaciones pasando a manos de la Curia tanto el convento como la iglesia quienes tomaron el control desde la fecha. Varias congregaciones posteriormente se les adjudicó la autoridad por designación; posesionándose primero los Padres Jesuitas y de los Hermanos Cristianos Salesianos hasta principios de los años de 1900, fecha en que se restituyó la administración de la parroquia a manos de los padres diocesanos.

La iglesia primitiva data de 1560; sin embargo, su estado y fachada actual la adquirió después de las remodelaciones que sufrió la iglesia desde 1920, trabajo que fue dirigido por los padres José Ignacio e Isaac de María Peña Jaramillo. Se concluyó su reconstrucción y remodelación en 1932 como lo indica en el templo ubicado en la puerta falsa que sale a la calle Presidente Córdova.

En esta intervención se realizó la torre entre dos hastiales en forma de S (estilo renacentista), su fachada frontal, la nave central que fue cubierta con balaústres los bordes de las cubiertas. Es importante esta torre por tres características específicas: la base, el cuerpo que cuenta con ventanas bíforas y finalmente la cúpula. Al templo se ingresa por la calle Padre Aguirre a través de un atrio que comunica a todos sus accesos tanto frontales como laterales y también la casa parroquial. El material que se utilizó para la edificación del templo fue en su

mayoría ladrillo y para el cielo raso, puertas y ventanas se ocupó madera sencilla. El retablo esta tallado en madera de cedro, de estilo barroco del siglo XVII con columnas salomónicas.

El templo posee un estilo neoclásico, sus muros coloniales se conservaron en su reconstrucción. Se divide en tres naves, su altar mayor tiene un gran valor patrimonial ya que date de la época colonial con finos tallados recubiertos en pan de oro y nichos dedicados a la Santísima Trinidad, San Pedro de Alcántara, San Sebastián, Santo Domingo, San Francisco, San Antonio, San José y cuatro arcángeles. La fachada posee un estilo ecléctico con rasgos neoclásicos y barrocos; toda la iglesia guarda una distribución basilical. La fachada posee un juego de pilastras y columnas corintias. La parte central de esta fachada tiene un frontón escarzano en donde se eleva la única torre campanario de la iglesia. La nave central más alta cuenta con lucernarios laterales con ventanas de arco de medio punto. Cabe recalcar que la iglesia posee grandes joyas artísticas como retablos, pulpitos (conserva el original) y frescos realizados por Nicolás Vivar, uno de los pintores más representativos del siglo XX. También se encuentran valiosos conjuntos escultóricos de autores anónimos de la época colonial como: una Inmaculada, un Cristo de los azotes y un San Francisco. Es importante mencionar las múltiples esculturas de la escuela cuencana que encontramos en su interior sobresaliendo la del "Señor de Jerusalén" obra del famoso Gaspar Sangurima en el siglo XIX como también "El Descendimiento" obra del alumno de Sangurima, Figueroa. [ CITATION Mar07 \l 3082 ] [CITATION Sol12 \p "; 68" \l 3082 ]

Es importante mencionar la abundante riqueza colonial-artística que poseía la iglesia de San Francisco quedando en la actualidad como única muestra de arte puro y legado su retablo barroco, siendo la única pieza que se conserva hasta la actualidad luego de haber sido saqueada por los propios padres franciscanos tanto el templo como el convento en el siglo XX, llevando todos estos tesoros a su casa matriz en España probablemente, mientras que otros objetos se supone fueron vendidos. También es imprescindible expresar la pérdida de la advocación de la Virgen de la Nube que pertenecía a San Francisco y que en la actualidad es venerada en Azogues en donde se encuentra su santuario y en donde año tras año se realizan grandes procesiones y fiestas de popularidad religiosa desde comienzos del siglo XX. [ CITATION Bor15 \l 3082 ]

#### **2.4.1 PARROQUIA DE SAN FRANCISCO EN LA ACTUALIDAD**

En 1992 las fiestas que se celebraban eran las relacionadas con el jubileo, la semana santa, ejercicios espirituales, fiestas de la dolorosa del calvario, del señor de Nazaret y del patrono San Francisco. Desde el año 2006 el párroco Rigoberto Jara colaboro con la integración de la gente de la parroquia, dando paso a que las fiestas tomen un ritmo mucho más espiritual y social, rescatando tradiciones culturales como la quema de castillos, la vaca loca, la confirmación de quioscos de comidas típicas, festivales de música y danza, entre otros (Matilde Arévalo, integrante del grupo de oración de la parroquia)[CITATION Enc08 \ 12298 ].

#### **RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA SAN FRANCISCO**

El proyecto de restauración del complejo arquitectónico de san francisco se logró mediante el trabajo conjunto de la iglesia, el Municipio de Cuenca y el INPC conjuntamente con la comunidad el barrio. La conservación de los bienes patrimoniales de una cultura es prioritaria para un desarrollo armónico, pues el legado de nuestros pueblos constituye la base para un presente y futuro sostenibles (Arq. María de Lourdes Abad, responsable del proyecto de restauración)[ CITATION Enc081 \ 12298 ].

La ejecución y recuperación del inmueble se desarrolló en un plazo de 180 días, comenzando desde el 28 de febrero del año 2010. Lo primordial fue la recuperación integral del convento que tiene una extensión de 690 metros cuadrados y los elementos que conforman la edificación tienen aproximadamente 85 años. Se procedió con la recuperación de los elementos de cubierta, los cuales se encontraban en su mayoría, agrietados, atacados por agentes externos como polillas o habían perdido sus capacidades mecánicas. Se procuró la recuperación mediante el curado desinfección y sellado de fisuras y grietas respetando siempre los materiales existentes (Arq. Xavier Estévez, responsable del proyecto de restauración) [ CITATION Enc08 \ 12298 ].

Mediante esta rehabilitación se pretendió que el bien se mantenga en buen estado por lo menos otros 50 años para mantenerlo como un bien patrimonial parte de nuestra memoria e historia.

Actualmente la parroquia de San Francisco cuenta con un centro de acogida llamado posada san francisco. El objetivo del mismo es contribuir a la mejora de las condiciones de vida de adultos mayores discapacitados albañiles y mendigos. La ayuda que se les brinda es

hospedaje cena y desayuno, no tiene fines de lucro y cuentan con capacitaciones en el área de salud, alcoholismo, drogadicción, ejercicio de derechos y responsabilidades junto con una formación ocupacional en distintas áreas (Sandra Celdo, trabajadora social de la parroquia) [ CITATION Enc08 \l 12298 ].

La fisonomía actual del templo está compuesta de una torre elevada, con líneas románicas y presencia de rasgos platerescos. Se pensó, posiblemente, esta iglesia con dos torres, como era común en su estilo. Sin embargo, se la dejó con una sola torre, lo que marcaría la diferencia de este templo. El fray Vicente Solano, quien fue el último fraile de la orden que vivió en el convento de San Francisco, se dedicó al periodismo en la ciudad de Cuenca.

#### **2.4.2 BARRIO DE SAN FRANCISCO**

Fue fundado con principios cristianos y para servicio a la comunidad con aproximadamente cuatros cuadras. Su nombre se instituyo en honor a su patrono, San Francisco de Asís. Entre las principales edificaciones que funcionaban se encuentran: La Escuela Daniel Hermida (1954); el Orfanato Antonio Valdivieso (13 de junio de 1934); la iglesia y la Posada San Francisco junto con un albergue de mendigos.

Es imprescindible hablar acerca del comercio y la actividad productiva que se desenvuelve en el barrio, siendo este privilegiado por contar con tres mercados que rodean el sector. Comenzando por el tradicional y remodelado mercado “Diez de Agosto”; la Plaza de San Francisco o mercado de comerciantes minoristas, en donde años atrás podíamos apreciar el monumento al “sacerdote obrero” Víctor J. Cuesta. También contamos con el mercado de artesanías, actualmente llamado “Casa de la Mujer” en donde podemos encontrar artesanías y objetos cuencanos tradicionales como sombreros de paja toquilla, macanas, cerámica decorativa, instrumentos musicales, entre otros. Este centro artesanal fue instituido por la Ilustre Municipalidad de Cuenca; es importante nombrar la importante presencia de los telares otavaleños que esta cultura viva ofrece al público en la calle Santa Teresita.

#### **ORFANATO ANTONIO VALDIVIESO**

Al fallecer este cristiano hombre dejo como herencia a los huérfanos una donación que consistía en dos haciendas ubicadas en un latifundio segregado en Cañar. Todos los réditos y

utilidades de estos deberían ser utilizados para la construcción del Orfanato en un terreno de la Curia, el mismo que pertenecía a la comunidad de San Francisco.

Luego de cuantiosos esfuerzos y gracias al trabajo del Dr. Luis Moreno Mora y Monseñor Daniel Hermida, se logró consolidar el orfanato comenzando con pocos niños huérfanos (Alejandro y Gabriel Vélez, Luis Cabrera, Telmo y Celso Argudo, Luis Valdivieso) que quedarían al cuidado de las Hijas de la Caridad. Este lugar de acogimiento a todos estos niños vulnerables también sirvió como centro de educación bajo el nombre de “Escuela Daniel Hermida” en donde todos los infantes internos a partir de los siete años de edad podían asistir para desarrollar sus destrezas y adquirir los conocimientos básicos para su vida futura. Monseñor al fundar el lugar consagro un espacio propicio para la oración y culto a la fe católica, un salón que funcionaría como capilla para la conservación del Santísimo y designo un guía espiritual permanente tanto para las Hijas de la Caridad como para los niños. También dejo establecido la finalidad principal de esta escuela siendo su misión la educación para los huérfanos y los niños externos siempre y cuando haya posibilidad de aceptarlos.

Estas consagradas hermanas servían anteriormente al Hospital San Vicente de Paúl, el acilo de ancianos Cristo Rey y la casa “Tadeo Torres”.

La primera superiora fue Sor María Blondet y Sor Clotilde Rivera. Sus fundadores: Monseñor Daniel Hermida y Dr. Honorio Vega Larrea, gobernador del Azuay. [CITATION Mor10 \p "; 31-33" \l 3082 ]

## **LA PLAZA PÚBLICA**

Desde las civilizaciones más antiguas, el hombre de las ciudades siempre ha necesitado interrelacionarse con las demás individuos de su comunidad buscando un espacio que cumpla y satisfaga esa necesidad. De esta manera surgen la palabra plaza que viene del latín “platea” que significa “calle o vía ancha”; siendo todos aquellos espacios públicos en la historia de las poblaciones. En la edad media se origina con un ensanchamiento en la vía pública como puntos de reunión para actividades de comercio, sociales y religiosas; en el renacimiento se consigue ya construcciones de espacios abiertos en medio de las ciudades que hoy en día las conocemos como plazas o plazoletas. En América la plaza llega con la conquista como un mecanismo emblemático y de poder que muestre el dominio sobre las tierras conquistadas por lo que se las denomino “plaza de armas”. Hoy en día es un lugar de encuentro y puntos de circulación en el casco urbano. [ CITATION Jai04 \l 3082 ]

### 2.4.3 PLAZA DE SAN FRANCISCO

Siendo parte del centro urbano de la ciudad desde 1558, un año después de la fundación española. El dueño de este terreno (Sebastián de Palacios) fallece pasando a poder del municipio estos bienes para destinarlos a la actual plaza de San Francisco o conocida también como Plaza de los Otavaleños. Gil Ramírez Dávalos dispone de este solar para la construcción de la plaza y bajo el mandato del Cabildo establecen una norma para que se utilice con fines comerciales especialmente de productos agrícolas. En sus inicios la plaza no contaba con un diseño arquitectónico ni un tratamiento en sus pisos y estructura, simplemente fue un espacio que se encontraba cerca de la plaza principal en donde se proveía a la ciudadanía de productos de primera necesidad. En el siglo XVII, la plaza estaba rodeada del Convento y la Iglesia de San Francisco y al este con el Monasterio del Carmen de la Asunción, edificaciones que estuvieron desde los inicios de la plaza hasta la actualidad.

Fue en el año 1898 cuando el General Manuel Antonio Franco ordena la pavimentación y diseña un primer esquema arquitectónico para la plaza, la misma que se constituyó como una plaza empedrada; es decir, su construcción se basó en piedra de canto rodado en todo el espacio, con un borde de adoquín y una pila en el centro con un borde no elevado del cual se elevan pequeñas columnas de mármol. Después de esta obra se denominó también a esta plaza con el nombre de General Franco por haber sido el gestor de este trabajo.

Ocupa una superficie de aproximadamente 3800 metros cuadrados, se encuentra limitado al norte por la calle San Francisco; al Sur por la calle Presidente Córdova antiguamente llamada "Pola"; al este por la calle Padre Aguirre antiguamente llamada "Provisión"; y por el oeste la calle General Torres antigua calle del "Panteón". [ CITATION Jai04 \l 3082 ]

En el transcurso del tiempo tubo diversos usos comenzando como un mercado para la ciudad, como antiguo lugar de llegada de circos, luego como punto de partida del transporte público, posteriormente como parqueadero de vehículos de alquiler. Funcionó también como plazoleta de venta de libros y ferias, en tiempos de fiestas era un lugar para los juegos y parques de diversiones, espacio para los hechiceros, shamanes, coheteros, entre otros.

En los años de 1901 hasta 1910, el municipio mando a construir kioscos con madera y con techo de zinc, material que fue importado. El mismo municipio solicitó a un comerciante que se llamaba José Montesino para que él haga las obras y que cuando esta finalizara ponga

a disposición de las personas que quieran arrendar para su uso comercial, constituyéndose esta plaza en un espacio público. También fue un lugar estratégico en donde funcionó una gasolinera, luego se puso una especie de ITUR y finalmente una policía comunitaria. [ CITATION Bor15 \l 3082 ]

En la actualidad, se ha fusionado sus usos permitiendo en nuestros días funcionar como mercado de ropa y aparcamiento público. A su alrededor se encuentran una gran variedad de artesanías y objetos típicos de nuestra región especialmente en el centro artesanal “Casa de la Mujer”, como también podemos apreciar los trabajos y tejidos artesanales de los Otavaleños quienes en su mayoría residen en la ciudad y han hecho de este espacio su lugar de trabajo y expendió de sus productos propios de su cultura y arte ancestral, los mismo que se caracterizan y se los reconoce por su hermosa y tradicional vestimenta. Sobre la plaza se están realizando estudios actuales desde un punto antropológico e histórico por la Dirección Municipal de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Lamentablemente, este espacio en pleno centro histórico se ha convertido en un lugar de concentración de multitudes en busca o espera de cualquier trabajo, infiriendo de alguna manera en la imagen del Barrio y dándole una fama de peligroso. Se lo conoció también como la zona de conventillos; es decir, donde las grandes casonas se dividieron para arrendar sus cuartos y con el tiempo los hospedajes más deprimentes se han ubicado en esta área.

## **MERCADO 10 DE AGOSTO**

Es el otro gran mercado del centro ubicado sobre la calle larga y General Torres, aquí se puede encontrar toda clase de víveres y algunas artesanías. Cabe recalcar la gran variedad de productos en medicina ancestral que se expenden en el lugar, además de limpias y curaciones naturales los días martes y viernes. Al realizar un trabajo de campo y entrevistas in-situ con los comerciantes y vendedores se pudo recopilar datos e información adicional con un aporte significativo en nuestra investigación; conocimientos que los detallaremos a continuación y que forman parte de la memoria colectiva de la comunidad cuencana y resulta parte de la cultura viva en la gente. Se describirá algunos productos y prácticas dentro del mercado y a sus alrededores:

Agua de penco: Esto sirve para los sudores del cuerpo, mareos. Este líquido se saca cada 3 meses del penco generalmente dura cerca de un mes antes de que se fermente; por lo

contrario, si este esta hervido su duración se reduce a una semana. Sus precios varían entre 4-5 y 6 dólares.

Colada de penco: Esta bebida ha sido una tradición milenaria. Antiguamente se la conocía como mazamorra, esta bebida ayuda a prevenir la gripe, hinchazón de las piernas y pies; es muy buena para la alimentación diaria, esta bebida no provoca ningún daño al contrario ayuda a las defensas de una persona. Su precio está en \$10 dólares.

Pulcre: Es muy buena para la tos, principios de asma. Esto puede llegar a durar hasta un periodo de 1 o 2 años; por sus bondades curativas es la más cara está entre los \$15 dólares.

Se venden una infinidad de plantas medicinales como la Shilpapa, Claveles, Llantén, Casa Marucha, Valeriana, Canchalagua, Atados para las famosas Aguas de Fresco, etc. Estas plantas provienen de diferentes lugares como Perú, plantas Chilenas en buena cantidad de las regiones del Ecuador. Amazonia, costa, sierra de Molleturo, soldados, Sigsig, Nabon.

Curaciones: Utilizan las siguientes plantas: el eucalipto, chilchil, santa maría, sauco negro y blanco, valeriana, y la ruda. Sirve para limpiar el espanto, para quitar los malos humores, y limpiar el mal aire. Utilizan el huevo como instrumento para poder visualizar los males o enfermedades que la persona absorbe en el día a día. También utilizan la chuca que es un preparado de carbón, ajos, ruda y alcanfora. Al finalizar acostumbran escupir en la cara y la espalda la famosa agua bendita que también es un preparado de agua florida y timolina, todo esto para evitar el mal aire y el mal de ojo. Esto lo realizan en días específicos que son los martes y los viernes siendo una tradición que la han aprendido de sus antepasados. Este tipo de actividades son las que más atraen a los turistas por lo que tienen una buena demanda. Por último para realizar estas limpias se pronuncia en quechua las siguientes palabras:

Quisha aire: que se quite el aire. Quisha manche: que se vaya el espanto. Quisha huaira: que desaparezca el viento.

## **CENTRO MUNICIPAL ARTESANAL CEMUART O CASA DE LA MUJER**

Este espacio para la exposición y venta de artesanías fue creado en 1999, ubicado en pleno casco urbano de la ciudad; aproximadamente recibe una visitación mensual que fluctúa entre los 5000 y 6000 visitantes extranjeros. Este lugar fue adquirido por la Municipalidad de Cuenca a personas particulares que utilizaban a los mismos como bodegas.

Se comenzó a realizar las readecuaciones y rediseño de las instalaciones pensando en un principio instalar a los comerciantes Otavaleños que se encuentra a sus alrededores pero que finalmente se negaron a ingresar al centro artesanal.

Su objetivo está encaminado a potenciar su campo de acción en el área artesanal llegando a convertirse en Centro Cultural Cuencano para no solo exponer artesanías y venderlas sino ser un punto de encuentro y desarrollo de eventos de arte y cultura ayudando a un crecimiento del centro y a la generación de ingresos que puedan apoyar a la realización de futuros proyectos.

## **2.5 IGLESIA DE SAN ALFONSO EN LA ÉPOCA COLONIAL**

### **2.5.1 EL TEMPLO DE SAN AGUSTÍN**

La orden de San Agustín llegó a Cuenca el 5 de diciembre de 1575, luego de que los padres Luis de Quezada y fray Agustín de Tapia hicieran la petición correspondiente. La orden se aprobó y se edificó un convento que poco a poco fue ganando popularidad y buena posición económica. El pequeño convento de San Agustín se ubicaba donde actualmente se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, conocido popularmente como la iglesia de San Alfonso; dicho convento era suficiente para albergar a los dos o tres frailes que residían en su interior, además disponían de un trascorral, como era de costumbre en muchas casas de la ciudad. Buscaron ampliarse así es que solicitaron al ayuntamiento una cuadra más de terreno, lamentablemente les fue negada su petición.

Los agustinos se instalaron en Cuenca con el fin de dedicarse a la educación, ya que era muy demandada por los habitantes. Cabe recalcar que los agustinos fueron casi los únicos educadores durante el siglo XVI hasta la llegada de los jesuitas adentrado el siglo XVII, lo cual les afectó en su mantenimiento y economía. De igual manera, la orden agustiniana nunca contó con muchos miembros en su convento y no recibía muchas contribuciones de los feligreses que deseaban ser enterrados en su panteón debido a que la mayoría deseaba hacer uso del convento de San Francisco para este fin. La crisis que empezaron a sufrir los llevo a tomar la decisión de vender gran parte del inmobiliario del convento. Según Ricardo Márquez Tapia: “la iglesia agustiniana era sumamente pobre y de escaso valor artístico; sin embargo los visitantes de la orden aseguraban que era uno de los templos más hermosos y ricos de la ciudad, que albergaba tesoros para culto religioso. La actual calle Presidente Borrero fue

antiguamente llamada San Agustín, y es a donde daba la entrada principal y las celdas del antiguo convento. [ CITATION Nes08 \l 3082 ] [ CITATION Cor08 \l 3082 ]

Cuando los redentoristas llegaron a la ciudad se encontraron con un convento en condiciones desfavorables y una iglesia (San Agustín). El 30 de mayo de 1870 los padres agustinos descentralizaron permanentemente la concesión de la iglesia, su convento y todas sus pertenencias a cargo de los padres Redentoristas bajo el mandato del Obispo Remigio Estévez de Toral quien tramitó los permisos previos al Vaticano a mando en esta época del Papa Pío IX.

Fue así como se comenzó a trabajar por el templo ahora en manos de la congregación Redentorista recolectando limosnas y donaciones del pueblo con las que poco a poco se fue adquiriendo ornamentos y objetos de valor para el culto, verdaderos tesoros religiosos. En 1730 se hablaba ya de la adquisición de un pelícano esmaltado en varias piedras y el cerco de oro, también se narra de una imagen de los Dolores con su pedrería de cristal y dos niños napolitanos de madera en el sagrario mientras que en la sacristía se encuentran varios ornamentos en plata y una custodia de plata dorada en forma de pelícano con más de 700 piedras verdes, azules y coloradas faltando hoy en día alrededor de 22 de estas en la custodia. En 1762 se encuentra los vasos sagrados sin alteraciones y en cuanto al vestuario de las esculturas e imágenes se las habían distribuido entre los sacerdotes y devotos.

En el año de 1774 la ornamentación en el templo de San Agustín goza de un favorable incremento en donde se habla de un frontal de plata para el altar mayor, candelabro y una cruz en medio, un Cristo de plata, incensarios, navetas, blandones, mariolas, jarras, una cruz alta, cálices, vinajeras, acetre e hisopo, coronas para algunos santos; en definitiva ornamentación hecha en hilos de oro y plata. En 1782 se realiza una inspección donde se hallan dos píxides una de plata dorada y otra sin dorar. Finalmente, cuando los padres agustinos debían retirarse estaban en la obligación de dejar un detallado inventario después de varios años de servicio y administración del Templo de San Agustín. En 1839 finalmente los religiosos abandonaron el convento y en ese mismo año se realiza una visita canónica. A pesar del abandono los ornamentos y bienes permanecieron casi intactos sufriendo algunas pérdidas como brillantes de las custodias y algunos objetos. En el altar mayor quedó un tabernáculo dorado dedicado al misterio de la Santísima Trinidad. Lamentablemente en la época de la independencia se vivía mucha revolución y desorden sufriendo pérdidas y despojos el templo agustino en el año de

1870 cuando los Redentoristas deciden aceptar el mandato y concesión de la iglesia y convento.

## **ÉPOCA REPUBLICANA**

### **2.5.2 BASÍLICA NUESTRA SRA. DEL PERPETUO SOCORRO O IGLESIA DE SAN ALFONSO**

El hermano Juan a pedido de la comunidad rediseño los planos de este templo siendo participe de algunos arreglos a las estructuras del convento, dado el deterioro que este sufrió debido al terremoto acontecido el 20 de abril de 1873, proporcionándole características monumentales para ser una de las más bellas basílicas aprovechando su céntrica ubicación en el corazón de la ciudad, de tal manera que su estilo gótico remarcado especialmente en sus torres sean observadas desde cualquier punto de Cuenca.

Fue así, que en 1888 se inauguró el actual templo de San Alfonso y unos años más tarde se decidió demoler completamente el antiguo templo agustiniano, el cual en parte perduraba hasta dicha época. Fue bendecida el 8 de Diciembre de 1888 y declarada SANTUARIO NACIONAL MARIANO por la conferencia episcopal ecuatoriana el 1 de Julio de 1966. Paulo VI la declaro BASÍLICA MENOR el 10 de diciembre de 1966 en una carta "*dado en Roma, junto a San Pedro, bajo el anillo del Pescador*".

Es un templo de tres naves: una central de mayor altura y dos laterales, cubierta con bóvedas de medio cañón, la principal inicia con la puerta principal y termina en el altar mayor colocado en un ábside de planta semicircular cubierto por una media cúpula; a sus costados se encuentran las naves laterales separadas por columnas unidas por arcos soportantes de medio punto. Estas naves terminan la primera en una sala y la segunda en la sacristía con una diferencia: la nave este tiene un acceso secundario desde la calle Borrero, y la del oeste con el jardín de la comunidad. El efecto de esta planta del templo genera una forma de cruz latina. En el frotis de la iglesia se levantan dos torres con base cuadrática unidas horizontalmente por cornisas sobre las que va un tímpano. También, se puede apreciar la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona de la Basílica, encima de la entrada principal. Esta estatua fue esculpida por el propio hermano redentorista Juan Stiehle, la misma que posee un tamaño natural y fue bendecida el 18 de noviembre de 1883. Además, contamos con un majestuoso coro que se encuentra en la parte interior de la nave central cubierto con una bóveda de medio cañón. Cabe recalcar que las tres entradas al templo están rematadas en arcos de medio punto

asentadas sobre columnas con capiteles y bases de estilo corintio. Las dimensiones de la basílica son: 21.40 mt. De este a oeste; 54,12 mt de norte a sur, con una superficie aproximada de 1158,16 m<sup>2</sup>; el alto de las torres es de 39 mt aproximadamente.

Esta iglesia en su totalidad transmite un estilo románico-gótico propio del hno. Redentorista quien ha ido adaptando cambios mediante su construcción. Representa un conjunto arquitectónico por excelencia que genera una sensación de grandeza de tal manera que los creyentes sientan esa gran espiritualidad y presencia divina llevándolo a un tiempo de meditación y recogimiento. Su diseño en general es cuadrático, al igual sus ventanas y puertas están colocadas simétricamente. Los rosetones, los vanos de las ventanas, las puertas están distribuidas armoniosamente; en las masas verticales se destacan las torres y pilastras en los muros los que dividen en tres módulos y que terminan en torreones puntiagudos de planta cuadrada lo que le da efecto de mayor altura. Todas las puertas del templo están talladas con múltiples detalles marianos en su gran mayoría realizados por el hno. Juan. En su interior la belleza de sus acabados y decorados es indescriptible comenzando por los rosetones en su cielorraso como base de las lámparas, así como los capiteles de sus columnatas tanto exteriores como interiores.

Se comenta que el Hno. Juan Stiehle no solo fue el encargado de la construcción del templo sino también se hizo cargo de toda la parte ornamentaria del interior; diseño todos los planos de los altares, portales, confesionarios y el púlpito. El órgano de San Alfonso fue construido en Francia en 1892 por el hno. Redentorista Juan, así como su instalación en la iglesia, a pesar de las dificultades que se presentaron al no poder importar el aparato completo por lo que los obligo a traerlo sin su respectivo mueble, encargándose el hermano mismo del ensamblaje y construcción. Los vitrales que se utilizaron son franceses de la fábrica de Victor Gesta et Fils entre los años 1881-1886. Fueron donados por varias instituciones como también algunos por el cabildo diocesano de esa época junto con familias adineradas allegadas a los Redentoristas, dos de estos son dedicados a su patrono San Alfonso y a Francisco de Sales y otros menores dedicados a santos como Santa Isabel, Reina de Hungría y otro al Niño Dios sobre el mundo. En sumatoria son 28 vitrales colocados en las naves este y oeste de las dos naves menores, y otros 28 con motivos geométricos, colocados a los dos lados de la nave central en su parte superior y que dan colorido al interior del templo, todos estos fueron incrustados en las ventanas geminadas con arcos de medio punto, con un rosetón en su parte superior; además de los medios rosetones en las puertas que completan este interior. En totalidad existen 56 vitrales todos franceses traídos en 1881. El reloj en la torre oeste de San

Alfonso es de origen cuencano realizado por Don Elías Árbito y sus hermanos en el año de 1958, el mismo que sigue funcionando hasta la actualidad por el mantenimiento y dedicación de esta familia.

### **2.5.3 REPARACIONES Y NUEVAS CONSTRUCCIONES**

Su reparación comenzó desde los años 1902 con el fin de asegurar los arcos mayores y menores con varas de hierro, un techo de zinc en vez de la teja y las vigas de la iglesia que se han ido deteriorando por el paso del tiempo, los desastres naturales como los múltiples temblores en la zona y finalmente la inestabilidad de los cimientos. Esta parte de la restauración terminó el 20 de abril de 1903.

#### **2.5.3.1 ALTARES**

**ALTAR DE LA SAGRADA FAMILIA:** Obra del Hno. Juan en cuanto al diseño, es reconocida por su pintura gracias al maestro Figueroa y su forma en madera de nogal y cedro.

**ALTAR DE SAN ALFONSO:** Diseñado por el Hno. Juan y tallado por Quipisaca que era su discípulo. Se dice que este altar ha sido perfectamente elaborado aún más que el anterior de la Sagrada Familia, habiendo desaparecido estos en 1967 junto con el púlpito lamentablemente tras una orden en una reforma conciliar.

**ALTAR DEL SAGRADO CORAZÓN:** Se lo bendigo en la fiesta del Sagrado Corazón en el año 1929, su estatua de esta advocación fue adquirida en España en la ciudad de Barcelona y bendecida el 20 de enero en 1924.

**ALTAR DE LA DOLOROSA:** Hecha a base de mármol cuencano ubicado al lado derecho del templo lugar que ocupó luego de ser trasladada en el año del 1975.

**ALTAR MAYOR:** De estilo romano sencillo, este retablo actual fue construido en varios años y durante varias etapas. Según los cronistas en 1942 debió concluir quedando la parte superior separada del resto del altar y apegada a la pared con el fin de colocar unas gradas que ayuden y sirvan como apoyo para subir con la custodia o Santísimo hasta el lugar de su exposición. Todo fue sufriendo cambios a comienzos del siglo XX por lo que se fue transformando la perspectiva y el estilo más semejante al famoso gótico. Entonces la altura de los tumbados se elevaron, se crearon nuevas pinturas añadiendo algunas hechas en óleo, se invirtió en mampostería para asegurar las murallas que iban cediendo por la humedad, además de que

sirva de base sólida para las torres que se construirían en un futuro, siendo estos elementos característicos en el estilo gótico buscando siempre la luz.

### **2.5.3.2 BÓVEDAS**

El hermano Agustín Ortiz fue el encargado de cambiar totalmente el tumbado del templo y la construcción de las bóvedas. En el año de 1908 se comenzó la obra con madera de capulí que se conservaba mejor que el eucalipto siendo aproximadamente unos mil cien metros de extensión lo que se necesitaba para terminar con esta parte de la construcción. Parte de este material fue adquirido gracias a donaciones de los fieles de la iglesia como Don Antonio Granda que donó casi todos los árboles que contaba en su hacienda en Sayausí. Las bóvedas laterales se cambiaron desde 1922 culminando dos años después. Es importante mencionar que los rosetones, los escudos del presbiterio y los evangelistas en la ábside datan de estos años de transformación.

### **EMBALDOSADO**

En 1932 se celebró el bicentenario de la Congregación redentorista, en el mismo año que no se pudo concluir con el trabajo. Sin embargo, con la ayuda y donaciones de los fieles se logró terminar el embaldosado de la iglesia y la sacristía. También se hizo trabajar imágenes como la de Santa Mariana de Jesús, Santa Zita y San Clemente con el escultor Quishpe.

### **2.5.3.3 VITRALES**

Fueron fabricados en Francia siendo los primeros en ser introducidos en el Ecuador. La importación de estas obras magníficas fue posible gracias a la generosidad y colaboración de donantes fieles a la iglesia cuyos nombres en su agradecimiento yacen en los vitrales. Entre estas familias y personas está: la familia Cordero, Monseñor Remigio Estévez de Toral, Seminario Conciliar y todos quienes conformaban el Cabildo eclesiástico; además de algunas personas anónimas que realizaron sus donaciones por devoción y voluntad.

### **2.5.3.4 LAS TORRES**

El Hno. Juan expresó la magnitud de su construcción especialmente refiriéndose a las torres de la fachada siendo estas altas y bien elaboradas prediciendo el largo tiempo que tomaría la construcción de su obra de tal magnitud. Sin embargo, fueron otros los que culminaron su obra comenzando con el Hno. Huberto de Chile. Para recolectar recursos

económicos y materiales para la edificación se recurrió a la generosidad de los feligreses quienes se organizaron con mingas y recolectas comunitarias para la recolección del dinero y ofrendas para la iglesia siendo esta una efectiva muestra y manifestación de fe cristiana católica. Entre las parroquias sobresalientes tenemos a la de Sinincay y su párroco de ese tiempo León Serrano y la parroquia del Valle.

Finalmente, el 19 de marzo de 1944 fueron concluidas y bendecidas en una ceremonia y rito pontifical por las torres gemelas de San Alfonso como las denominaban; dicha celebración eucarística fue precedida por Mons. Daniel Hermida. Está claro que la construcción de este templo y su convento en su totalidad se pudo lograr gracias al esfuerzo y dedicación de los RR. PP. Redentoristas sin dejar de lado la gran generosidad de sus fieles quienes colaboraron incondicionalmente a pesar de ser tiempos de crisis económica. Se tardaron alrededor de cinco años en la construcción de las torres.

Es importante e imprescindible mencionar las obras que logro culminar el P. Pernín, Redentorista hasta la fecha que terminó su periodo como rector de la congregación el 21 de diciembre de 1944. Entre sus mejores logros tenemos: las naves embaldosadas, presbiterio pintado, dos grandes óleos dedicados al Calvario y a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, todo el exterior pintado y por su puesto las gemelas torres de San Alfonso.

## **CAMPANAS ELÉCTRICAS**

Procedentes de Francia llegaron a Cuenca el 1 de abril de 1954; fueron traídas sin pago de impuestos gracias a las intervenciones del Dr. Luis Cordero y del Sr. Enrique Arizaga Toral siendo inauguradas el 10 de abril del mismo año, domingo de ramos a las tres de la tarde en una ceremonia solemne dirigida por Mons. Daniel Hermida. Su duración aproximada fue de 20 años, actualmente gracias a la técnica electrónica se las ha podido arreglar.

### **2.5.4 TÍTULO DE BASÍLICA**

Gracias a las gestiones de Mons. Manuel Serrano Abad quien dirigió sus peticiones al Papa Pablo VI, el 10 de diciembre de 1966 elevaron al templo redentorista a una categoría de Basílica menor, consagrándola en el Ecuador también en abril de 1967 durante el Congreso Eucarístico Nacional celebrado en la ciudad de Cuenca.[ CITATION Par \l 3082 ]

## **2.5.5 MADRE DEL PERPETUO SOCORRO Y LA COMUNIDAD REDENTORISTA**

El Perpetuo Socorro es una advocación de la Virgen María más conocida y venerada por los cristianos, con mayor énfasis para los creyentes más vulnerables y afligidos quienes sienten esa necesidad de amor y protección. Este icono de la Madre de Dios simboliza a la Virgen de la pasión transmitiendo consigo un mensaje de esperanza y oración, realizada por un autor anónimo. Es necesario tener claro que un icono no es solo una representación de una persona o de un hecho que ocurrió tiempo atrás, sino una expresión de sentimientos que se identifiquen catequizando e induciendo a una permanente meditación a las personas quienes la aprecian; es decir, tener presente eso que se recuerda como el misterio de Dios y la realidad de los seres humanos.

Con esta acotación el icono del Perpetuo Socorro personifica a María y Jesús con sus dolores, sufrimientos y en sí toda la realidad que debió significar la pasión de Cristo; por lo tanto, busca expresar la redención de Jesucristo y la intersección de María como abogada y defensora. En definitiva, esta imagen figura a Cristo Redentor en las manos de María, su madre. Su mayor enseñanza se basa en la aceptación de la voluntad divina incluso en los momentos que encontramos dolor y una cruz.

Se la conoce con otros nombres entre los más nombrados tenemos: María misionera, La Virgen Dorada, La Virgen de la Pasión, Nuestra Señora de los Redentoristas, La Madre de los hogares cristianos, entre otros. Su historia en su gran mayoría ha girado en presencia de la vida religiosa y misionera de la Congregación del Santísimo Redentor, bajo la entrega del icono a los hermanos misioneros por el Papa Pío IX.

### **LA VIRGEN DE LA PASIÓN**

Es un ícono que mide 54 centímetros de alto y 41,5 de ancho, hecho en madera. Representa a la Madre de Dios con su niño en brazos tomados de la mano y acompañados de dos arcángeles con los instrumentos de la pasión como una caña con la esponja y el vaso de vinagre, además de una lanza (San Miguel y San Gabriel). Cada personaje está escrito en la imagen como se describe a continuación:

MP- ΘY = Madre de Dios

'IC-XC = Jesús Cristo

O A M = El Arcángel Miguel

O A T = El Arcángel Gabriel



Imagen 1.1 Madre del Perpetuo Socorro. (<http://es.arautos.org/view/show/27481-nuestra-se-ora-del-perpetuo-socorro>)

### **2.5.5.1 BREVE RESEÑA HISTORICA DE ESTA ADVOCACIÓN**

En 1855, los redentoristas compraron una residencia llamada Villa Caserta en Roma para convertirla en la sede principal de la Congregación. A los alrededores de la propiedad y sus terrenos se hallaban unas ruinas del templo de San Mateo. Algunos meses después comenzaron a edificar una iglesia en honor al Santísimo Redentor y su Patrono San Alfonso de Ligorio. El 24 de diciembre del mismo año se comenzó un preparar un grupo de jóvenes para la vida sacerdotal y misionera (novicios, uno de ellos Miguel Marchi). El 7 de febrero de 1863, el Padre Francisco Blosi, jesuita, pregunta sobre la curiosa existencia de un cuadro de la Virgen que se supone yacía en el templo de San Mateo y era conocida como Perpetuo Socorro. Se decía que esta imagen era prodigiosa y milagrosa por lo que todos comenzaron a preguntarse

dónde podría estar. El Padre Marchi declaro que lo había visto y sabía dónde encontrarla. Tras este hallazgo los Redentoristas ansiaban poder tenerla en su nueva iglesia como su patrona. El Padre Nicolás Mauron presentó una solicitud al Papa Pío IX quien aceptó diciendo: “*Denla a conocer a todo el Mundo*”.

En abril de 1866 fueron los padres Redentoristas a recoger la imagen de manos de los Padres Agustinos para posteriormente ser expuesta en la Iglesia de San Alfonso para su veneración. En el año de 1990, se sometió a la imagen a un proceso de restauración y limpieza con la ayuda de los Museos del Vaticano. Este estudio comenzó con investigaciones radiográficas, luego con la intervención directa en el ícono (restauración netamente), y finalmente su limpieza. [CITATION Mis97 \p "; 5-21" \l 3082 ]

### 2.5.6 CALENDARIO FESTIVO

FESTIVIDADES	FECHA	ACTIVIDADES
San Alfonso María de Ligorio	1 de Agosto	Novena
Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	27 de Junio	Novena, Serenata, Procesión y Misa Solemne
Santísimo Redentor	Tercer domingo de Julio	Eucaristía de Acción de Gracias
Virgen Inmaculada	8 de Diciembre	Novena
San Clemente	15 de Marzo	Eucaristía
San Gerardo	16 de Octubre	Novena y Misa

Tabla 1.1 Calendario Festivo de San Alfonso

Las devociones y festividades con más feligreses y participación son las de la Virgen del Perpetuo Socorro y San Gerardo, según los propios sacerdotes redentoristas quienes viven el día a día de la fe de sus fieles en su comunidad y como parroquia.

En la actualidad, el valor más importante y cultural que tiene San Alfonso son sus vitrales que fueron importados desde Francia y que hoy es motivo de estudio en diferentes ramas. Como un dato interesante de la gran importancia que tuvo San Alfonso como punto de referencia religiosa y cultural, se dio al ser parte de múltiples procesiones y punto de paso en las festividades religiosas; sin embargo, después del Concilio Vaticano Segundo, el obispo de Cuenca Luis Alberto Luna Tobar decide que no se realizaran más procesiones en Semana Santa, atacando las tradiciones populares que tenían gran importancia en la gente y eran parte de su memoria colectiva. Siendo San Alfonso un punto focal en el paso de estas peregrinaciones se desvalorizó y se ha ido perdiendo en el tiempo. En este lugar no existe una

concepción de barrio ni una estructura comunitaria, pero si fue un lugar y espacio que trago estatus hasta los años 50 y 60 por estar cerca de la catedral.

#### **HORARIO DE CELEBRACIONES EUCARÍSTICAS:**

Lunes a Sábado: 6:00, 7:00, 8:00 y 19:00

Domingos: 5:00, 6:00, 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:30 y 19:00.

#### **HORARIO DE ATENCIÓN PARROQUIAL Y CONFESIONES:**

Lunes a Viernes: 8:30-12:00 y 2:30-18:00.

PARROCO REDENTORISTA: JORGE NOBOA.

#### **CONCLUSIÓN:**

Este ha sido, a grandes rasgos el trayecto y la historia de algunos templos y espacios religiosos sobresalientes en el centro histórico de la ciudad; obras extraordinarias de arquitectura que contienen una gran riqueza patrimonial que guardan innumerables tesoros de arte y cultura en cada una de ellas. Es importante sobresaltar que estos espacios y bienes han sido piezas claves para que a la capital azuaya la declararan Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre de 1999. Siendo así; una ciudad reconocida internacionalmente por su cultura, arte y belleza paisajística junto con la calidez de su gente, su sabiduría y su ciencia por lo que ha sido cuna de grandes celebridades, artistas, pintores y escultores que han trascendido en la historia. Cabe recalcar el trabajo que han realizado en la urbe las diferentes órdenes religiosas establecidas en Cuenca desde tiempos de la fundación hasta la actualidad junto con un arduo trabajo diocesano; dándoles ese toque de misticismo y religiosidad especialmente alrededor del casco urbano y con mayor puntuación al centro histórico.

### **CAPÍTULO 3**

#### **RUTAS TURÍSTICAS**

## **INTRODUCCIÓN:**

A manera de análisis comenzaremos con algunas reflexiones introductorias acompañadas de varias definiciones y terminología que puedan ir acotando de mejor manera los contenidos del presente capítulo. Por coherencia con el desarrollo del presente trabajo de grado es indispensable en primera instancia estudiar los conceptos que integran al sustantivo Turismo religioso junto con actividades y términos inherentes como experiencia religiosa, peregrinación, procesión hasta simplemente una diferencia entre lo sagrado y lo profano que en conjunto profundizarán la síntesis, las rutas y los guiones del capítulo en curso.

Para iniciar es necesario tener claro los siguientes conceptos que de una u otra manera formaran parte de nuestra investigación; estos son: turismo-turista/ religión-religioso/ peregrinación-peregrino.

### **3.1 TURISMO-TURISTA**

Según Hervé Barré del programa titulado “Turismo, Cultura y Desarrollo” de la UNESCO delimita tres factores indispensables que forman parte del turismo: los equipamientos de acogida, las motivaciones y las actividades realizadas durante el viaje. Otra visión que podemos establecer es la de Mathieson y Wall (1986) en donde parte que los elementos dentro del turismo se componen básicamente de las actividades que se realizan, el movimiento de las personas junto con los servicios que se brindan durante su experiencia en donde el objetivo final es satisfacer las necesidades de los turistas. Entonces, entendiendo que el turismo es un fenómeno social y por tanto complejo al abarcar distintos ámbitos en su ejercicio; generando principalmente experiencias que son vividas por los hombres y mujeres (turistas) que se desplazan. [CITATION PJo09 \l 3082 ]

### **3.2 RELIGIÓN- EXPERIENCIA RELIGIOSA- LO SAGRADO**

Etimológicamente religión proviene del latín religare que quiere decir unir o vincular. Entonces la religión es una relación existente voluntaria y consciente del hombre con Dios la misma que genera una experiencia en su interior conocida como experiencia religiosa. El ser humano necesita exteriorizar lo que vive en su interior y es ahí donde la religión juega un papel fundamental al ayudar a que esta necesidad sea haga realidad. Para lograr este objetivo contamos con varios elementos y expresiones con relación a los espacios físicos (templos,

santuarios); al tiempo (celebraciones o fiestas); al pensamiento (credos, historias, leyendas); con carácter cultural (oración); afectivo (arte religioso) e institucional (comunidades de fieles). Es importante aclarar que todas estas expresiones están sujetas a un dinamismo dependiendo del momento histórico en el que se encuentre, la cultura religiosa del medio y la idiosincrasia de la gente. Es necesario mencionar lo sagrado como una propiedad estable a ciertas cosas por ejemplo: seres (sacerdotes), espacios (templos, iglesias, santuarios), tiempos (Pascua, Navidad, domingos), etc.

Es importante definir las diferentes actividades religiosas que se suelen realizar en cada parroquia tales como peregrinaciones, procesiones o el mismo jubileo. Estos sacramentales de institución eclesiástica tienen características que las diferencian; comenzando por las procesiones que en la mayoría de los casos se las realiza después de las celebraciones eucarísticas o en el traslado de reliquias como ejemplo podemos mencionar la procesión de Corpus Christi. Por otro lado, contamos con las peregrinaciones que guardan cierta semejanza con las procesiones, con la diferencia que sus recorridos y distancias son más largos. [CITATION LCP15 \n \l 3082 ] Hay que tener claro que la peregrinación es un acto que es realizado por el homo religious bajo sus propias creencias y convicciones intrínsecas en el mismo hacia un lugar sagrado. Según la R.A.E. peregrinar es ir en romería a un Santuario por devoción o por voto mientras que se denomina peregrino a toda aquella persona que realiza esa ruta. Está claro que estas rutas en su mayoría se las realiza caminando. Recuérdese, a su vez, que todos estos espacios culturales y religiosos han sido participes de un dinamismo y por lo tanto son sometidos a un uso turístico haciéndolo plurifuncional; es decir, no solo religioso sino turístico y cultural. [CITATION Gon \p ;109 \l 3082 ]

Luego de haber conceptualizado algunos términos estudiaremos la definición de turismo religioso. Como un primer acercamiento este tipo de turismo no es una peregrinación, pero esto no quiere decir que en el transcurso de la misma no se pueda hacer uso de las infraestructuras o medios turísticos; considerando la diferencia didáctica en su organización tanto en su promoción, actuación y propiamente sus objetivos intrínsecos. El término nace del lenguaje corriente (entendiendo como lenguaje corriente al propio lenguaje de la sociedad y de los expertos) en un intento de darle una denominación a una realidad que se está viviendo. En definitiva estamos hablando de una presencia dinámica de factores diferentes como es la religión y el turismo que en conjunto sería una actividad turística que conlleva realizar viajes que pudieran ser peregrinaciones o estancias en lugares sagrados para practicar retiros religiosos, liturgias o celebraciones que para los practicante de una religión, supone fe y

veneración por su credo hacia dichas actividades o lugares. Dicho de otra manera, es la clase de turismo que como elemento primordial lleva las motivaciones religiosas para poder descubrir el “genius loci” que significa la esencia religiosa, el valor histórico y la belleza artística junto con el mensaje que esta implica. Dichas motivaciones no solamente dependerán del turista religioso sino también del tiempo (navidad, semana santa), del patrimonio o lugar. [CITATION PJo09 \p "; 22" \l 3082 ]

Es indispensable hacer hincapié y una breve explicación de lo que hoy en día englobaría el turismo espiritual; aunque aún no exista un concepto y características de su demanda claramente establecidas, podríamos mencionar que es la realización de actividades que nos inviten a la reflexión, meditación y un acercamiento para el conocimiento y encuentro con nuestro propio yo buscando siempre como objetivo principal un bienestar interior. Hoy en día también se está denominando turismo de reflexión a todas aquellas metodologías que encaminen a una búsqueda de paz, tranquilidad y un ambiente de quietud. [CITATION Hos15 \l 3082 ]

Habiendo abarcado todas estas definiciones estableceremos la primordial diferencia entre turismo religioso y turismo espiritual. El turismo religioso está ligada a la visita de lugares vinculados netamente con la religión junto con acontecimientos en los mismos que se han ido marcando con el paso del tiempo; sin embargo, podemos decir que el turismo espiritual está separado por una delgada línea pudiendo o no ser parte de lo religioso en donde su motivación y esencia está basada en el recogimiento y la meditación por ejemplo los monasterios. En definitiva, el turismo religioso está evolucionando como respuesta a la modernidad revelando continuas experiencias complejas sometidas a un dinamismo por jugar con dos factores primordiales como la religión y la cultura. Como dato de interés se estima que alrededor de 300 millones de personas se mueven anualmente por motivo de peregrinaciones a lugares sagrados.

Por lo tanto, al reactivar e incentivar la visita de estos espacios mediante rutas turísticas religiosas estaríamos aportando al conocimiento y puesta en valor de estos lugares a la vez que se fortalece la identidad cultural, fomentando una inclusión social al ser accesible tanto para las personas que creen como para las que no creen pero están interesadas en conocer parte de la cultura, la historia y la religión.

Al aprovechar ciertos espacios con magnetismo espiritual tanto para un creyente como no creyente según como predomina el elemento basado en la fe o en lo profano se puede catalogar a un viajero de la siguiente manera:

El viajero es + peregrino que turista	PEREGRINACIÓN
El viajero es tan peregrino como turista	TURISMO RELIGIOSO
El viajero es + turista que peregrino	TURISMO CULTURAL

Tabla 1.2: Terminología [ CITATION Gui00 \l 3082 ]

Finalmente, una llamada al diálogo de las autoridades políticas y religiosas junto con organismos interesados con el objetivo de establecer formas de colaboración y acuerdos mutuos para la apertura de ciertos espacios. En la ciudad de Quito a diferencia de Cuenca se están realizando ya pilotos y estableciendo en el mercado el turismo religioso tematizado especialmente en el centro histórico. Lamentablemente la realidad en Cuenca es diferente ya que no se ha llegado a consensuar acuerdos entre las autoridades tanto a nivel gubernamental y privado con el clero episcopal siendo uno de los mayores inconvenientes el tema de seguridad, horarios y beneficios compartidos. Lo ideal se asentaría en establecer formas de colaboración adecuadas en las iniciativas de programación de actividades turísticas cuidando en especial la defensa de la identidad cultural de la población local y el patrimonio religioso-histórico-cultural junto con los derechos y respeto con el que se debe acoger a los visitantes-peregrinos o turistas.

### 3.3 RUTA TURISTICA

Una ruta turística podría definirse como el camino o trayecto planificado que, utilizando vías terrestres, conecta varios atractivos tanto principales como complementarios a lo largo de su recorrido y termina en punto distinto al de origen. Las rutas pueden ser establecidas tomando en cuenta varios aspectos y temáticas distintas como por ejemplo: arquitectura, religión, costumbres, actividades, gastronomía, historia, medicina, arte y mucho más, permitiendo la creación de productos afines y la puesta en valor de atractivos y formas de vida de las localidades donde se lleva a cabo.

Algo muy importante al momento de establecer una ruta turística es como se va a diferenciar de otras existentes o que característica especial va a tener para ser llamativa tanto para visitantes de otros lugares como para los pobladores de la zona. Analizando este aspecto, podemos establecer ciertos elementos que hemos identificado como los más necesarios para una ruta bien definida en base a lo que queremos hacer:

- Debe haber una imagen o un nombre que sea motivador, original y que llame la atención.
- Debe llevarse a cabo en plazos de tiempo determinados, respetando itinerarios y puntos de visita establecidos.
- Debe involucrar atractivos importantes del lugar y, de ser posible, a varios prestadores de servicios que se encuentren a lo largo de los recorridos, para unificar y beneficiar la participación local.
- Se debe contar con guías aptos para las interpretaciones y guiones bien estructurados de acuerdo a la temática de la ruta.
- Realizar inventarios o fichas de los recursos del lugar.
- Impacto que generará en el medio.

El establecimiento de rutas busca generar acogida positiva por parte de la localidad donde se desarrollarán, al igual que deben ser capaces de generar demanda en el mercado mediante la calidad, innovación y unión de diferentes actores que las complementen, lo cual motive e incite frecuentarlas; de esta forma se puede procurar una permanencia en el tiempo y eventualmente, la satisfacción de los turistas. Además al hacer que varios actores participen, se puede generar un beneficio mayor en contraste al trabajo individual de cada uno de ellos.

Cada parte complementaria de una ruta turística debe estar informada y concientizada acerca de su fundamental papel en el correcto desarrollo de la misma; aunque puede llegar a ser un proceso largo es necesario hacer que todo complemento funcione de manera unificada y coordinada. [CITATION Gob07 \l 12298 ]

Es importante tomar en cuenta los lugares que se incluirán en la o las rutas y los elementos indispensables para su estudio y análisis. Tenemos 3 elementos importantes que son: Elemento estático (templos, destino); elemento dinámico (demanda); elemento consecuencial (impactos). En cuanto a los lugares contamos con: lugares sagrados: sublime o actividades serias (templos); y lugares populares: floclor y lúdico (plazas, casa parroquial, mercados).

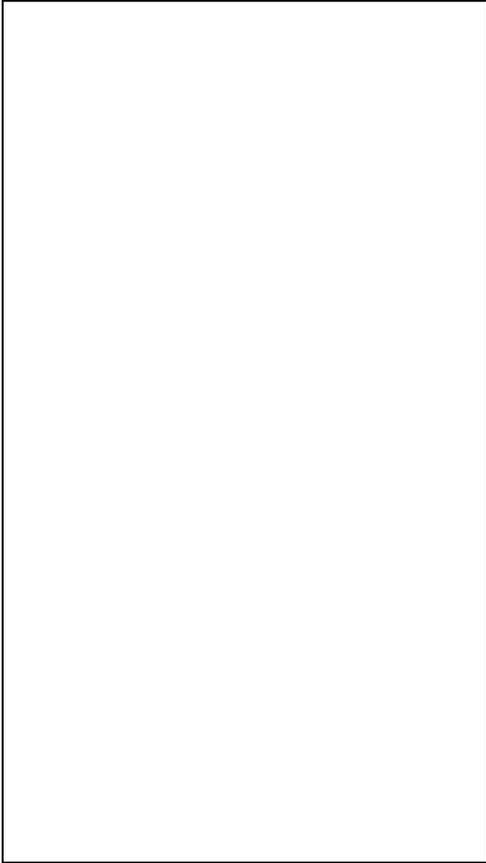
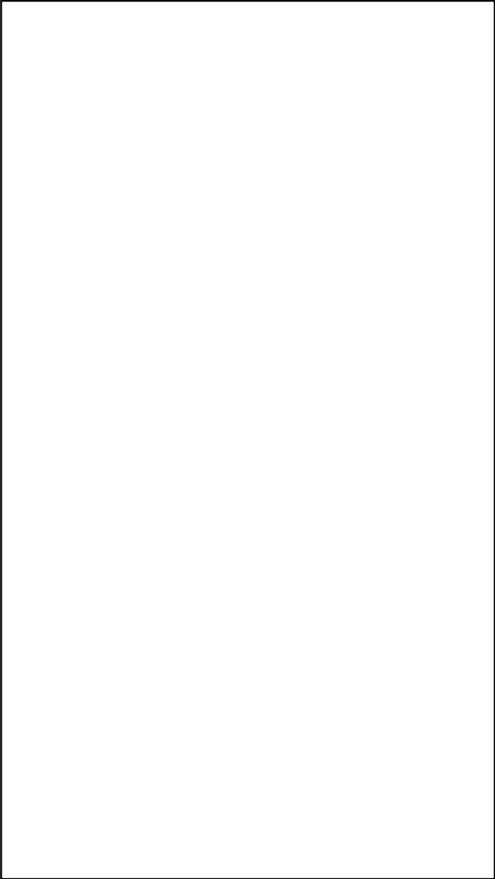
Finalmente, es importante buscar elementos comunes entre los atractivos principales y secundarios como fiestas, celebraciones, vida de los santos u objetos como Pulpitos, vitrales, etc.

### **3.4 FICHAS DE LOS ATRACTIVOS RELIGIOSOS PATRIMONIALES.**

Se levantarán fichas sobre los atractivos religiosos que están involucrados en las

rutas para en un futuro el diseño de una propuesta de operatividad turística en cada espacio como la ejecución y puesta en valor de las rutas a describir; con el objeto de dar a conocer a la población cuencana y futuros turistas del patrimonio tangible e intangible de cada atractivo a describir.

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**MINISTERIO DE TURISMO**



<b>1. DATOS GENERALES</b>		
ENCUESTADOR: Vanessa Cabrera, Sebastián Abad.	FICHA No. 1	
SUPERVISOR EVALUADOR: Ronald Chaca.	FECHA: 04/Noviembre/2015	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia del Buen Pastor		
PROPIETARIO: Curia Arquidiocesana.		
CATEGORÍA: Sitio Cultural	TIPO: Histórico	SUBTIPO: Arquitectura (Iglesia)
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>LATITUD:</b> 2°53'55.43''S	<b>LONGITUD:</b> 78°59'57.25''O	
PROVINCIA: Azuay	CANTÓN: Cuenca	LOCALIDAD: Centro
CALLE: Simón Bolívar	NÚMERO:.....	TRANSVERSAL: Tomás Ordoñez
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Guayaquil	DISTANCIA(km): 191 Km	
NOMBRE DEL POBLADO: Machala	DISTANCIA(Km): 160 km	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  I N T R I N S E C O</b>	ALTURA (m.s.n.m.): 2550m
		TEMPERATURA (°C): Promedio de 17 °C
		La capilla que se encuentra junto al convento tiene forma de atrio rodeada de rejas de hierro forjado y acompañada de jardines a su alrededor. Esta capilla guarda una influencia parecida al estilo gótico por sus dos torres y su forma de H, de un solo cuerpo, arcos ojivales en sus ventanas asentadas en columnas corintias o en espiral, su puerta es rectangular y encima de la misma encontramos una cruz de hierro forjado tradición característica que se sigue practicando en las zonas rurales de la ciudad. Cuenta además con dos campanarios en las torres laterales formando una cruz latina sobre toda la nave de la iglesia. En el interior del templo podemos observar algunas pinturas murales con técnica de trampantojo.

<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  E X T R I N S E C O</b>	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Capilla dedicada al culto junto a la misma se encuentra el convento; hogar de algunas religiosas que cuidan de este bien y sus espacios aledaños y los destinan también al trabajo social como al apoyo y cuidado de niñas y adolescentes que no tienen hogar.</p> <p>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>No cuenta con ningún proyecto o actividad turística en la actualidad; sin embargo es un mueble con un invaluable valor histórico que se lo puede incluir en las visitas turísticas.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p> <p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre:</b> CENTRO HISTORICO DE CUENCA</p> <p><b>Fecha de Declaración:</b>1999</p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>																																																																																																																																															
		<p><b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANA</th> <th>MENSUA</th> <th>EVENTUA</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ASFALTADO</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">3</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">6</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUATICO</td> <td rowspan="2">MARITIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>OTROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DIA</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AEREO</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales</td> <td>Día</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>S:</td> <td>Inicio:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>		TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE		B	R	M	DIARIA	SEMANA	MENSUA	EVENTUA	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				3		LASTRADO				AUTOMOVIL					6		EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES		SENDERO				TREN					Culturales	30	ACUATICO	MARITIMO				BARCO					:					BOTE					Naturales		FLUVIAL				CANOA					:							OTROS					HORAS AL DIA		AEREO		x			AVION					Culturales	Día					AVIONETA					S:	Inicio:					HELICOPTEROS				
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE																																																																																																																																							
		B	R	M	DIARIA		SEMANA	MENSUA	EVENTUA	DIAS AL AÑO																																																																																																																																								
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				3																																																																																																																																								
	LASTRADO				AUTOMOVIL					6																																																																																																																																								
	EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES																																																																																																																																								
	SENDERO				TREN					Culturales	30																																																																																																																																							
ACUATICO	MARITIMO				BARCO					:																																																																																																																																								
					BOTE					Naturales																																																																																																																																								
	FLUVIAL				CANOA					:																																																																																																																																								
					OTROS					HORAS AL DIA																																																																																																																																								
AEREO		x			AVION					Culturales	Día																																																																																																																																							
					AVIONETA					S:	Inicio:																																																																																																																																							
					HELICOPTEROS					Naturales																																																																																																																																								

**RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:**

**NOMBRE DE RUTA:**

DESDE Guayaquil HASTA Cuenca FRECUENCIA Diaria DISTANCIA 141 km

**9. INFRAESTRUCTURA BASICA:**

**AGUA**

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

**ENERGIA ELECTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PUBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

**PRECIO**

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

APOYO

**Observación:** El atractivo es un atractivo cultural religioso ubicado en el centro histórico de Cuenca, no cuenta con visitas guiadas y su horarios de apertura son limitados especialmente entre semana lo que es un limitante para poder conocerlo ya que solo está abierto al público durante las eucaristías.

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES	DISTANCIAS
Catedral Metropolitana	500m.
Casa Episcopal	400m.

**11. DIFUSIÓN DEL**

**ATRACTIVO**

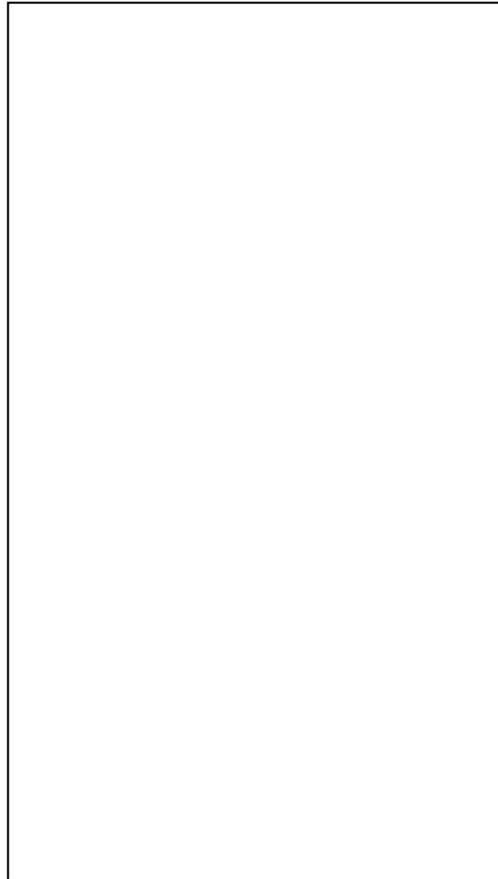
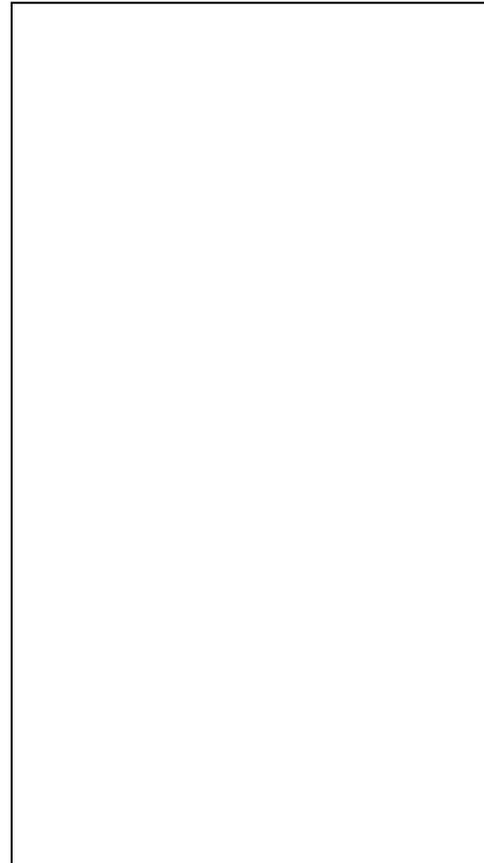
LOCAL  NACIONAL   
 PROVINCIAL  INTERNACIONAL   
 OTROS

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**



**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**MINISTERIO DE TURISMO**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for entering information.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for entering information.

**1. DATOS GENERALES**

ENCUESTADOR: Vanessa Cabrera, Sebastián Abad.  
 SUPERVISOR EVALUADOR: Ronald Chaca.  
 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia del Carmen del Asunción  
 PROPIETARIO: Curia Arquidiocesana.  
 CATEGORÍA: Sitio Cultural

FICHA No. 2  
 FECHA: 04/Noviembre/2015

TIPO: Histórico SUBTIPO: Arquitectura (Iglesia)

**2. UBICACIÓN LATITUD: 2°53'52.47" LONGITUD: 79°00'20.20"**

PROVINCIA: Azuay CANTÓN: Cuenca LOCALIDAD: Centro  
 CALLE: Sucre NÚMERO:..... TRANSVERSAL: Padre Aguirre

**3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO**

NOMBRE DEL POBLADO: Guayaquil DISTANCIA(km): 191 Km  
 NOMBRE DEL POBLADO: Machala DISTANCIA(Km): 160 km

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

ALTURA (m.s.n.m.): 2550m TEMPERATURA (°C):Promedio de 17 °C

C  
A  
L  
I  
D  
A  
D  
  
V  
A  
L  
O  
R  
  
I  
N  
T  
R  
I  
N  
S  
E  
C  
O

Descripción: fue construida en 1730, este templo es un ejemplo de la arquitectura cuencana colonial. Su nave central es de estilo renacentista y su fachada principal esta tallada en piedra a alto relieve con columnas espirales e imágenes de su patrona, la Virgen María en la advocación de la Asunción y algunos santos (San Pedro y San Pablo); atrio que fue utilizado para los indígenas en la época de la conquista española. Sus fundadoras, las carmelitas Paredes y Flores oriundas de Quito construyeron el templo junto con el monasterio; claustro que funciona hasta nuestros día. En su interior podemos resaltar la presencia de su retablo de estilo colonial, su púlpito bañado en pan de oro con espejos incrustados, pinturas murales religiosas y un hermoso coro recubierto con una malla en donde cantaban las religiosas del claustro sin que las puedan observar. Los retablos están consagrados a su derecha a San José y el Niño. Sus festividades se celebran del 1 al 15 de agosto con diferentes actividades comenzando con una novena en veneración a su patrona y al finalizar se concluyen con las fiestas que son preparadas por los priostes con procesión y celebración eucarística.

C A L I D A D	V A L O R  E X T R I N S E C O	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Lugar de culto para los miles de feligreses que acuden a esta iglesia; además junto a la misma funciona el claustro de las hermanas carmelitas cuya vida y vocación admirable la practican en su día a día. Cuentan en conjunto con joyas históricas y arquitectónicas como pinturas murales, el púlpito, vitrales, etc.</p> <p>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Se realizan procesiones y novenas especialmente en el mes de María. Punto estratégico en los city tours especialmente en la plaza de las flores; sin embargo, no se realizan explicaciones detalladas del interior del templo, la medicina alternativa y la vida del claustro de las religiosas; información que llama mucho la atención de los turistas.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p> <p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre: CENTRO HISTORICO DE CUENCA</b></p> <p><b>Fecha de Declaración: 1999</b></p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>
---------------------------------	---	--	--

A P O Y O	<b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL							
		EMPEDRAD				4X4						DIAS AL MES	
		SENDERO				TREN						Culturales:	30
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Culturales:	
						BOTE						Naturales:	
		FLUVIAL				CANOA						HORAS AL DIA	
AEREO		x			AVION						Culturales:	Día Inicio:	
					AVIONETA							Día Fin:	
					HELICOPTEROS						Naturales:		
Observaciones:													

APOYO

**RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:**

**NOMBRE DE RUTA:**

DESDE Guayaquil HASTA Cuenca FRECUENCIA Diaria DISTANCIA 141 km

**9. INFRAESTRUCTURA BASICA:**

**AGUA**

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

**ENERGIA ELECTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PUBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

**PRECIO**

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

**Observación:** No cuenta con visitas guiadas y sus horarios de apertura son limitados especialmente entre semana lo que limita las visitas.

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES	DISTANCIAS
Catedral Metropolitana	50m
San Francisco	100m

**11. DIFUSIÓN DEL**

**ATRACTIVO**

LOCAL

PROVINCIAL

OTROS

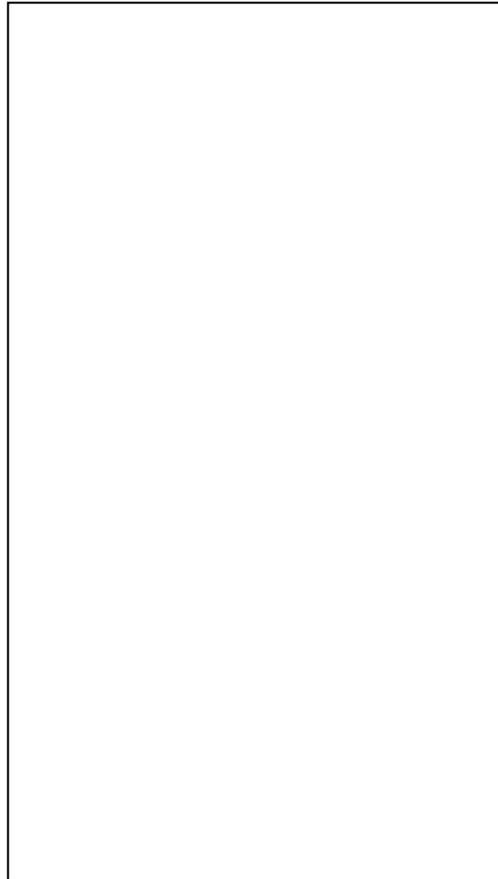
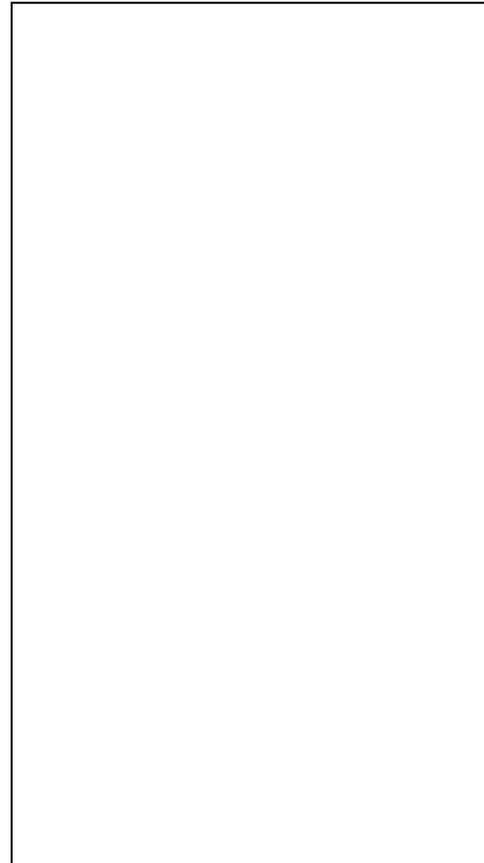
NACIONAL

INTERNACIONAL

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**MINISTERIO DE TURISMO**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for entering information.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for entering information.

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
ENCUESTADOR: Vanessa Cabrera, Sebastián Abad.	FICHA No. 3	
SUPERVISOR EVALUADOR: Ronald Chaca.	FECHA: 04/Noviembre/2015	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Catedral Metropolitana Inmaculada Concepción.		
PROPIETARIO: Curia Arquidiocesana.		
CATEGORÍA: Sitio Cultural	TIPO: Histórico	SUBTIPO: Arquitectura (Iglesia)
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>LATITUD:</b> 2°53'51.25''	<b>LONGITUD:</b> 79°00'18.05''	
PROVINCIA: Azuay	CANTÓN: Cuenca	LOCALIDAD: Centro
CALLE: Simón Bolívar	NÚMERO:.....	TRANSVERSAL: Benigno Malo
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Guayaquil	DISTANCIA(km): 191 Km	
NOMBRE DEL POBLADO: Machala	DISTANCIA(Km): 160 km	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  I N T R I N S E C O</b>	ALTURA (m.s.n.m.): 2550m
		TEMPERATURA (°C):Promedio de 17 °C
		<p>Descripción: Fue diseñada por el Hno. Redentorista Juan Bautista Sthiele comenzando su construcción en 1885 y terminando en 1967 durando 82 años su edificación. Cuenta con un estilo ecléctico dominando en su mayoría el románico y algunos elementos de estilo gótico como los rosetones y las ventanas bíforas. Los torreones y los vitrales en los muros. También se puede apreciar un aire renacentista en sus cúpulas cubiertas con azulejos traídos de Checoslovaquia. Posee vitrales elaborados por Guillermo Larrazábal en sus naves laterales, el rosetón principal y los dos laterales traídos desde Bélgica, en toda su estructura especialmente en la fachada se observa mármol de la región (mármol rosa o travertino) y solamente en el piso de la nave central se aprecia mármol importado de Carrara, Italia.</p> <p>El estilo barroco se hace presente eminentemente en su baldaquino con sus clásicas columnas salomónicas muy representativas del arte barroco y recubierto en pan de oro similar al baldaquino de la basílica de San Pedro del Vaticano. La construcción del templo nunca se concluyó específicamente en sus torres ya que la estructura por cálculos equívocos pudiera colapsar; sin embargo, hasta el momento cuenta con una altura de 43 metros aproximadamente.</p>

C A L I D A D	V A L O R  E X T R I N S E C O	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Centro espiritual dedicado al culto donde sus fieles día a día lo profesan. Sin embargo espacios como la cripta y la terraza se han abierto al turismo para su visita mediante recorridos guiados respetando mucho el espacio destinado para los feligreses y las celebraciones eucarísticas.</p> <p>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Se están readecuando espacios futuros como la sala capitular, el coro canonical y el acceso al coro que esta junto al rosetón para los tours en la catedral; mostrando el interés y la inclusión que se está generando entre el turismo y la religión; trabajando mucho en la estructura de horarios, precios, rutas, etc.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p> <p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre:</b> CENTRO HISTORICO DE CUENCA <b>Fecha de Declaración:</b>1999</p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>
		<p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>	

A P O Y O	<b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL							
		EMPEDRADO				4X4						DIAS AL MES	
		SENDERO				TREN						Culturales:	30
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Naturales:	
						BOTE							
		FLUVIAL				CANOA							
					OTROS						HORAS AL DIA		
AEREO		x			AVION						Culturales:	Día Inicio:	
					AVIONETA							Día Fin:	
					HELICOPTEROS						Naturales:		
Observaciones:													

APOYO	<b>RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:</b>										
	<b>NOMBRE DE RUTA:</b>										
	DESDE	Guayaquil	HASTA	Cuenca	FRECUENCIA	Diaria	DISTANCIA	141 km			
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BASICA:</b>										
	AGUA										
	POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS
	<b>ENERGIA ELECTRICA</b>										
		SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>		GENERADOR	<input type="checkbox"/>		NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS	
	<b>ALCANTARILLADO</b>										
		RED PUBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>		POZO SEPTICO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS
<b>PRECIO</b>											
	SI	<input checked="" type="checkbox"/>		NO	<input type="checkbox"/>	ENTRADA LIBRE	<input type="checkbox"/>		OTROS		
<b>Observación:</b> El atractivo puede ser visitado gratuitamente; sin embargo, cuenta con visitas guiadas y horarios de recorridos tanto para nacionales como Extranjeros; el costo del tour es de 2 dólares por persona.											
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>											
	NOMBRES	Seminario San Luis			DISTANCIAS	50m.					
		Casa Episcopal				200m.					
<b>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</b>											

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

LOCAL

PROVINCIAL

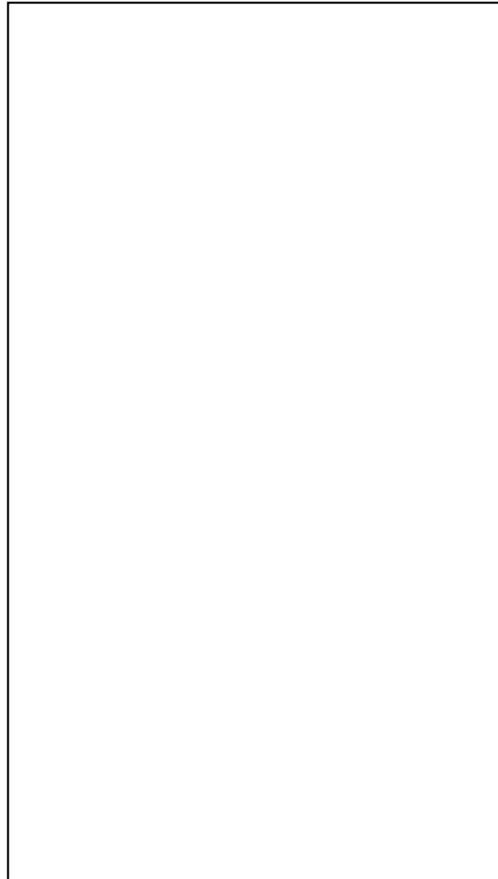
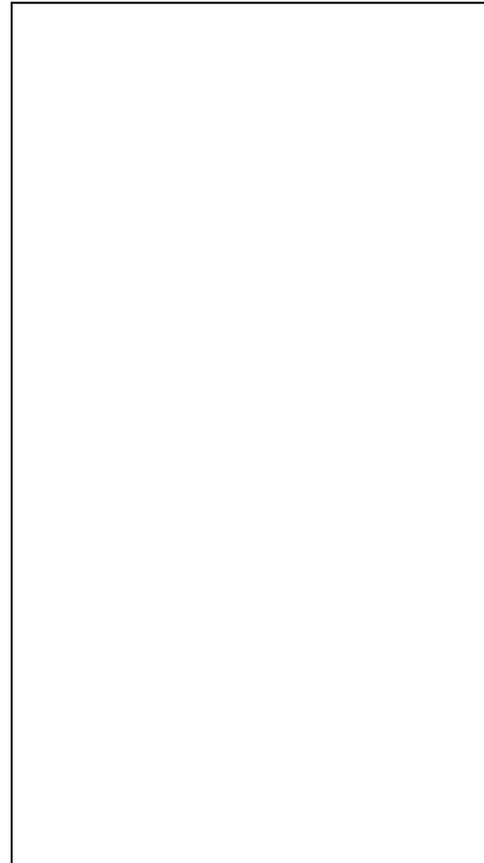
OTROS

NACIONAL

INTERNACIONAL

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**MINISTERIO DE TURISMO**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for entering information.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for entering information.



<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  E X T R I N S E C O</b>	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Centro de culto y celebraciones religiosas junto al mismo se encuentra el claustro de las hermanas de la Concepción quienes viven en este espacio y lo utilizan además para la fabricación de algunos productos y objetos religiosos. También es importante mencionar el museo de arte religioso con el que cuentan en donde se puede apreciar esculturas, objetos y pinturas de gran riqueza histórica y de arte; además se puede conocer un poco más a profundidad la vida de claustro que llevan las religiosas en las exposiciones y recreaciones dentro del museo.</p> <p>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) Se realizan guinzas especializadas en el museo de arte religioso de lunes a viernes; aportando para el mantenimiento de este patrimonio y del monasterio en sí.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>          CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p> <p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre:</b> CENTRO HISTORICO DE CUENCA  <b>Fecha de Declaración:</b>1999</p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>          CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>																																																																																																																																														
		<p><b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARI</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ASFALTADO</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUATICO</td> <td rowspan="2">MARITIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">Naturales:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>OTROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DIA</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AEREO</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARI	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365		LASTRADO				AUTOMOVIL							EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES		SENDERO				TREN					Culturales:	30	ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Naturales:					BOTE							FLUVIAL				CANOA												OTROS					HORAS AL DIA		AEREO		x			AVION					Culturales:	Día Inicio:					AVIONETA						Día Fin:					HELICOPTEROS				
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																																							
		B	R	M		DIARI	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																																							
TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x				365																																																																																																																																							
	LASTRADO				AUTOMOVIL																																																																																																																																												
	EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES																																																																																																																																							
	SENDERO				TREN					Culturales:	30																																																																																																																																						
ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																																							
					BOTE																																																																																																																																												
	FLUVIAL				CANOA																																																																																																																																												
					OTROS					HORAS AL DIA																																																																																																																																							
AEREO		x			AVION					Culturales:	Día Inicio:																																																																																																																																						
					AVIONETA						Día Fin:																																																																																																																																						
					HELICOPTEROS					Naturales:																																																																																																																																							

APOYO

**RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:**

**NOMBRE DE RUTA:**

DESDE Guayaquil HASTA Cuenca FRECUENCIA Diaria DISTANCIA 141 km

**9. INFRAESTRUCTURA BASICA:**

**AGUA**

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

**ENERGIA ELECTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PUBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

**PRECIO**

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

**Observación:**

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES Catedral Metropolitana DISTANCIAS 400m  
San Alfonso 200m

**11. DIFUSIÓN DEL**

**ATRACTIVO**

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos



[Empty box for identification or reference number]

LOCAL  
PROVINCIAL  
OTROS

NACIONAL

INTERNACIONAL

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

[Large empty box for detailed information or description]

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS**  
**MINISTERIO DE TURISMO**

<b>1. DATOS GENERALES</b>		
ENCUESTADOR: Vanessa Cabrera, Sebastián Abad.	FICHA No. 5	
SUPERVISOR EVALUADOR: Ronald Chaca.	FECHA: 04/Noviembre/2015	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia de San Alfonso		
PROPIETARIO: Curia Arquidiocesana.		
CATEGORÍA: Sitio Cultural	TIPO: Histórico	SUBTIPO: Arquitectura (Iglesia)
<b>2. UBICACIÓN</b>		
<b>LATITUD:</b> 2°53'49.99''	<b>LONGITUD:</b> 79°00'10.62''	
PROVINCIA: Azuay	CANTÓN: Cuenca	LOCALIDAD: Centro
CALLE: Simón Bolívar	NÚMERO:.....	TRANSVERSAL: Presidente Borrero
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: Guayaquil	DISTANCIA(km): 191 Km	
NOMBRE DEL POBLADO: Machala	DISTANCIA(Km): 160 km	
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>		
<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  I N T R I N S E C O</b>	ALTURA (m.s.n.m.): 2550m
		TEMPERATURA (°C):Promedio de 17 °C
		<p>Descripción: Templo dedicado a la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Este proyecto de construir un nuevo templo en donde se encontraba la capilla de los Agustinos en la actual calle Presidente Borrero nace de un sacerdote redentorista, el P. Didier quien designa comience con la obra el Hno. Teófilo de la misma orden. Posteriormente el Hno. Redentorista Juan Bautista Stiehle rediseño sus planos y continua con la construcción tanto de la iglesia como de su convento concomitantemente. También esculpió el mármol para la iglesia especialmente la imagen de la Virgen, su patrona que fue situada en el portal principal del templo. Fue así que en 1888 se inauguró el actual templo de San Alfonso constituyéndose una de las más bellas basílicas de estilo gótico; estilo que se puede apreciar especialmente en sus torres.</p> <p>Se sufrió una etapa de reparación en los años 1902 con el fin de asegurar los arcos y el techo de la iglesia terminando con este proceso en aproximadamente un año. Declarada Basílica Menor el 10 de diciembre de 1966. El órgano de San Alfonso fue importado desde Francia al igual que sus 56 vitrales.</p>

<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R</b>	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Sede de la Congregación del Santísimo Redentor en la ciudad de Cuenca junto con su convento; dedicada al culto y actividades laicas. En su casa parroquial brindan dirección espiritual para la comunidad todos los días. Cuenta con joyas históricas y algunas reliquias que se conservan como parte de su convento especialmente.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>          CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>
	<b>E X T R I N S E C O</b>	<p>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Existe un proyecto de restauración del templo, el mismo que está ejecutándose especialmente en la fachada de la iglesia. Es importante saber los horarios de atención e ingreso a la iglesia siendo esto posible solo en horarios eucarísticos. No es parte de rutas turísticas especializadas; sin embargo, cuenta con una gran riqueza que se pudiera dar a conocer a los visitantes.</p>	<p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre:</b> CENTRO HISTORICO DE CUENCA  <b>Fecha de Declaración:</b> 1999</p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>          CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>

<b>A P O Y O</b>	<b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL							
		EMPEDRADO				4X4						DIAS AL MES	
		SENDERO				TREN						Culturales:	30
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Naturales:	
						BOTE							
		FLUVIAL				CANOA							
					OTROS						HORAS AL DIA		
AEREO		x			AVION						Culturales:	Día Inicio:	
					AVIONETA							Día Fin:	
					HELICOPTEROS						Naturales:		
Observaciones:													

APOYO

**RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:**

**NOMBRE DE RUTA:**

DESDE Guayaquil HASTA Cuenca FRECUENCIA Diaria DISTANCIA 141 km

**9. INFRAESTRUCTURA BASICA:**

**AGUA**

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

**ENERGIA ELECTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PUBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

**PRECIO**

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

**Observación:** El atractivo no cuenta con visitas guiadas y sus horarios de apertura son limitados especialmente entre semana; además por trabajos que se están realizando

La entrada principal está sellada y solo es posible ingresar por la calle lateral.

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES Catedral Metropolitana DISTANCIAS 300m.  
Casa Episcopal 200m.

**11. DIFUSIÓN DEL**

**ATRACTIVO**

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos



	LOCAL	<input type="checkbox"/>	NACIONAL		
	PROVINCIAL		INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	
	OTROS				FIRMA: <b>SUPERVISOR EVALUADOR</b>

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**



<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  E X T R I N S E C O</b>	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Centro espiritual que está dedicado al culto de la religión Católica guardando una riqueza arquitectónica e histórica desde la época de la colonia. Actualmente, estos espacios junto con su casa parroquial están al servicio de las celebraciones, festividades religiosas y actividad pastoral.</p> <p>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>Es importante mencionar que existe un proyecto de restauración del templo, el mismo que está ejecutándose desde el año en curso.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre:</b> CENTRO HISTORICO DE CUENCA <b>Fecha de Declaración:</b>1999</p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>
--	---	---	---

<b>A P O Y O</b>	<b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL							
		EMPEDRADO				4X4						DIAS AL MES	
		SENDERO				TREN						Culturales:	30
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Naturales:	
						BOTE							
		FLUVIAL				CANOA							
					OTROS						HORAS AL DIA		
AEREO		x			AVION						Culturales:	Día Inicio:	
					AVIONETA							Día Fin:	
					HELICOPTEROS						Naturales:		
Observaciones:													

APOYO

**RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:**

**NOMBRE DE RUTA:**

DESDE Guayaquil HASTA Cuenca FRECUENCIA Diaria DISTANCIA 141 km

**9. INFRAESTRUCTURA BASICA:**

**AGUA**

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

**ENERGIA ELECTRICA**

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

**ALCANTARILLADO**

RED PUBLICA  POZO CIEGO  POZO SEPTICO  NO EXISTE  OTROS

**PRECIO**

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

**Observación:** El atractivo es un atractivo cultural religioso ubicado en el centro histórico de Cuenca, no cuenta con visitas guiadas y su horarios de apertura son limitados especialmente entre semana lo que es un limitante para poder conocerlo ya que solo está abierto al público durante las eucaristías.

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES	Catedral Metropolitana	DISTANCIAS	600m.
	Casa Episcopal		500m.

**11. DIFUSIÓN DEL**

**ATRACTIVO**

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos



	LOCAL	<input type="checkbox"/>	NACIONAL	
	PROVINCIAL		INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>
	OTROS			
				FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

**FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO**

**1. DATOS GENERALES**

ENCUESTADOR: Vanessa Cabrera, Sebastián Abad.

FICHA No. 7

SUPERVISOR EVALUADOR: Ronald Chaca.

FECHA: 04/Noviembre/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia de San Francisco

PROPIETARIO: Curia Arquidiocesana.

CATEGORÍA: Sitio Cultural

TIPO: Histórico

SUBTIPO: Arquitectura (Iglesia)

**2. UBICACIÓN** LATITUD: 2°53'55.52'' LONGITUD: 79°00'23.28''

PROVINCIA: Azuay

CANTÓN: Cuenca

LOCALIDAD: Centro

CALLE: Presidente Córdova

NÚMERO:.....

TRANSVERSAL: Padre Aguirre

**3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO**

NOMBRE DEL POBLADO: Guayaquil

DISTANCIA(km): 191 Km

NOMBRE DEL POBLADO: Machala

DISTANCIA(Km): 160 km

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO**

ALTURA (m.s.n.m.): 2550m

TEMPERATURA (°C):Promedio de 17 °C

C  
A  
L  
I  
D  
A  
DV  
A  
L  
O  
R  
  
I  
N  
T  
R  
I  
N  
S  
E  
C  
O

Descripción: Este templo de origen colonial se remonta con la llegada de los franciscanos en el año de la fundación de la ciudad, específicamente con la llegada de fray Tomás Calvo quien traería consigo la orden dictada por Gil Ramírez Dávalos de levantar esta iglesia con mano de obra indígena otorgada por el cabildo de Cuenca. Se reservó casi una cuadra de cuatro solares para el futuro Monasterio Franciscano junto con el templo que finalmente se concluyó en 1804. En 1920, se inicia la remodelación de la iglesia y la reconstrucción de algunos espacios que se concluyeron en 1932 gracias al trabajo que direcciono los padres José Ignacio e Isaac de María Peña Jaramillo. Los materiales que predominan en la edificación son: ladrillo y madera (puertas, ventanas y cielo raso). Posee un estilo neoclásico y sus muros coloniales se conservaron en su reconstrucción. Su retablo barroco tiene un gran valor patrimonial y colonial recubierto en pan de oro, además el pulpito original existente en el templo se conserva hasta la actualidad. Contiene la iglesia frescos de Nicolás Vivar, también se puede apreciar esculturas realizadas por Gaspar Sangurima (Señor de Jerusalén) y Figueroa (El Descendimiento). Es indispensable mencionar que dicho retablo es el único legado que perdura hasta nuestros días luego de que los propios franciscanos saquearon el templo y el convento en el siglo XX. Varias congregaciones tomaron el poder luego de que los franciscanos abandonaran las instalaciones en el año de 1870 pasando a manos de los padres Jesuitas, los Hermanos Cristianos Salesianos y posteriormente la Curia hasta la actualidad.

<b>C A L I D A D</b>	<b>V A L O R  E X T R I N S E C O</b>	<p><b>5. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p>Antigua sede de los franciscanos y hoy iglesia diocesana que guarda un tesoro escultórico como es su retablo; además es el lugar en donde nació la advocación de la virgen de la Nube; devoción que en la actualidad se le atribuye a la ciudad de Azogues.</p> <p><b>ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p>Forma parte de los circuitos y rutas turísticas de la ciudad por su gran cercanía a la plaza de los otravaleños o de San Francisco; sin embargo, es muy superficial su visita o simplemente una observación del bien patrimonial; por lo contrario, se busca promover la puesta en valor de esta riqueza arquitectónica que data de la época colonial.</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/> EN DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p> <p><b>6.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b></p> <p><b>Nombre:</b> CENTRO HISTORICO DE CUENCA</p> <p><b>Fecha de Declaración:</b>1999</p> <p><b>Categoría:</b> Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>DE DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: -----</p>
--	---	---	--

<b>A P O Y O</b>	<b>8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	x					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL							
		EMPEDRADO				4X4						DIAS AL MES	
		SENDERO				TREN						Culturales:	30
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Naturales:	
						BOTE							
		FLUVIAL				CANOA							
AEREO		x			AVION						Culturales:	Día Inicio:	
					AVIONETA							Día Fin:	
					HELICOPTEROS						Naturales:		
Observaciones:													

APOYO	<b>RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:</b>										
	<b>NOMBRE DE RUTA:</b>										
	DESDE	Guayaquil	HASTA	Cuenca	FRECUENCIA	Diaria	DISTANCIA	141 km			
	<b>9. INFRAESTRUCTURA BASICA:</b>										
	AGUA										
	POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS
	ENERGIA ELECTRICA										
	SISTEMA INTERCONECTADO		<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR		<input type="checkbox"/>	NO EXISTE		<input type="checkbox"/>	OTROS	
	ALCANTARILLADO										
	RED PUBLICA		<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO		<input type="checkbox"/>	POZO SEPTICO		<input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	
	PRECIO										
SI		<input type="checkbox"/>	NO		<input checked="" type="checkbox"/>	ENTRADA LIBRE		<input type="checkbox"/>	OTROS		
Observación:											
<b>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>											
NOMBRES			Catedral Metropolitana		DISTANCIAS		150m				
			Carmen de la Asunción				100m				
<b>11. DIFUSIÓN DEL</b>											

**ATRACTIVO**

LOCAL

PROVINCIAL

OTROS

NACIONAL

INTERNACIONAL

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**

### 3.5 GEOREFERENCIACIÓN DE LAS RUTAS TURISTICAS RELIGIOSAS

## RUTA TURÍSTICA "TRES TEMPLOS, UN VIAJE POR LA HISTORIA"



Grafico 1.1 Mapa de la Ruta Tres Templos en el Casco Histórico de Cuenca.



### **3.6 GUIÓN**

Cuenca ciudad religiosa desde épocas coloniales y sede episcopal años después de su fundación; centro espiritual de evangelización y servicio a sus feligreses. Al ser una urbe religiosa se caracteriza por contar con múltiples iglesias especialmente en su centro histórico junto con capillas, conventos, centros de formación vocacional y su famosa casa episcopal que en conjunto exaltan a la religiosidad existente en la ciudad concomitantemente con su fieles y servidores.

En la ruta espiritual “CAMINANDO CON LOS SANTOS” se explicará lo más relevante de cada uno de los que están involucrados en nuestro trayecto, la misma que será complementada con la ruta turística “TRES TEMPLOS, UN VIAJE POR LA HISTORIA” donde se irá describiendo en el mismo recorrido netamente los lugares arquitectónicos-patrimoniales, sus alrededores (barrios, plazas, y atractivos en común); con el objetivo final de general una experiencia turística y religioso en la medida de lo posible en cada espacio a visitar generando satisfacción y disfrute a nuestros futuros turistas religiosos-culturales o simplemente feligreses.

Para esto comenzaremos por definir lo que significa ser santo y porque lo son. Entonces, la santidad se manifiesta en un estado de consagración hacia Dios separando lo profano o cosas mundanas por una gracia y dones especiales. Ser santo se lo aplica solo a las personas que ya han fallecido con una vida ejemplar para posteriormente ser beatificados y canonizados por la Iglesia pudiendo rendirles culto de dulía o tributo a los santos.

#### **3.6.1 SAN BLAS**

Nacido en Armenia y posteriormente obispo de la misma comenzando el siglo IV; de cierta forma su historia es un poco incierta. Según se cuenta, él fue perseguido por el emperador Constantino en el 316 d. C. lo cual lo llevo a ocultarse en una gruta a donde acudían animales llevándole comida constantemente, dado que el los sanaba cuando estaban enfermos. Un día, un grupo de cazadores que seguían a sus presas, dieron con San Blas en la gruta donde se ocultaba.

Al ser encontrado, Blas fue llevado a la cárcel de la ciudad y mientras lo dirigían hacia allá una mujer de entre la multitud se aproximó con su hijo en brazos y pidió al santo que ayudara al niño, este tenía una espina de pescado atorada en la garganta. Blas solo puso sus manos en la cabeza del muchacho, y tras un momento de silencio, el niño misteriosamente estaba bien. Este milagro se conoce como la bendición contra el mal de garganta.

Durante su reclusión en la cárcel, san Blas continuó realizando milagros, pero a pesar de esto fue juzgado, torturado y próximo a ser ahogado en una laguna, pero comenzó a caminar sobre el agua lo cual obligó a que se lo decapitara con una espada.

### **3.6.1.1 IGLESIA DE SAN BLAS**

La iglesia de San Blas comenzó a construirse el 3 de mayo de 1557, fecha en la cual se colocó la primera piedra del templo por el sacerdote español Juan Muñoz de Galán. Prácticamente la construcción de la iglesia va a la par con la fundación de la ciudad y marcaba el límite este de Cuenca junto con su plaza, desde 1843 llamada Hurtado de Mendoza que daba acogida a los indígenas quienes se congregaban allí para ser catequizados y no podían ingresar a la iglesia sino solo escuchar las ceremonias fuera de ella; en el 2004 la plaza fue remodelada por segunda vez y se mantiene así desde entonces.

De igual manera este lugar constituía un punto de paso y comercio hacia la ciudad de Quito y también hacia Lima. La parroquia San Blas fue erigida por Pedro de la Peña y es la segunda más importante después de la de El Sagrario por su antigüedad, teniendo el templo alrededor de 460 años. En este barrio se concentraba la actividad alfarera practicada por los indígenas que luego se convirtió también en zona de artesanías utilitarias de cerámica; además se practicaba la arriería y cuidado de tambos por ser entrada y salida de la ciudad. Adentrado el siglo XVIII la población aproximada de Cuenca era de 18.000 habitantes, de los cuales el 80% residía en San Blas.

El 3 de noviembre de 1935 se comenzó con la reconstrucción de la iglesia bajo la dirección del párroco Luis Sarmiento Abad que también trajo consigo el adoquinamiento y ensanchamiento de la calle principal (actualmente Simón Bolívar). Casi diez años después el 4 de agosto de 1947 se comenzó a trabajar con mármol rosado en la parte frontal del templo, el cual muestra rasgos del renacimiento italiano.

La iglesia tiene forma de cruz latina y en su centro se levanta una cúpula que se construyó en mayo de 1939 con ladrillo y fue recubierta con azulejos; en los brazos de la cruz se encuentran dos capillas dedicadas a San Francisco y a San Antonio de Padua. Las naves laterales están dedicadas una al Calvario y otra a la santísima virgen de la soledad. El altar mayor es de mármol blanco con fondo de mármol rosado y data de marzo de 1945. En 1970 se edifica finalmente el remate de la estructura.

Actualmente el templo mide 50 metros de largo por 21 metros de ancho y como materiales principales están el ladrillo, la cal y el mármol pero en sus bases aún se encuentra piedra Inca traída desde el Pumapungo.

Al concluir con las explicaciones en este punto del recorrido se añadirá una actividad didáctica como parte de la experiencia en nuestra ruta espiritual; la misma que consiste en una serie de preguntas que los participantes del plan piloto seleccionaran al azar y, de ser contestadas correctamente, se les premiará con dulces tradicionales de Corpus Christi. Toda esta dinámica se llevará a cabo con el propósito de lograr una retroalimentación de lo aprendido hasta este punto, habiendo la oportunidad de analizar el interés de los jóvenes hacia esta ruta turística religiosa; junto con la efectividad y claridad que alcanzo el guión. Además, con la premiación se busca fortalecer el patrimonio intangible y la memoria colectiva, al igual que dar un mayor valor a las tradiciones frente a la modernidad.

### **3.6.2 CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARÍA Y CONVENTO DEL BUEN PASTOR**

La orden religiosa llegó a Cuenca por trámites del Padre Julio María Matovelle en el año de 1892. Estas hermanas se dedicaron a la educación en la escuela de niñas de la parroquia; más tarde administraron la cárcel de mujeres fundada en el año de 1894. La capilla que se encuentra junto al convento tiene forma de atrio cercada por rejas de hierro forjado y acompañada de jardines a su alrededor. Mantiene un estilo similar al gótico en forma de H, de una sola nave, con ventanas de arcos ojivales apoyados en columnas corintias, su puerta es rectangular y encima de la misma encontramos una cruz en hierro forjado. Cuenta además con dos campanarios en las torres laterales formando una cruz latina sobre toda la nave de la iglesia. En el interior del templo podemos observar algunas pinturas murales con técnica de trampantojo.

### **3.6.3 JUAN STIEHLE ARQUITECTO REDENTORISTA**

Nacido en Alemania el 1 de junio de 1829 desde su juventud aprendió a trabajar como carpintero y herrero dejando muestras de su talentoso trabajo especialmente en el retablo mayor en la iglesia de su pueblo natal, Dachingen. Busco consagrar su vida al servicio de Dios así que logro ingresar a la Orden Franciscana; sin embargo, posteriormente se le abrieron las puertas en la Congregación de Cristo Redentor concluyendo aquí sus estudios y revestándose del hábito redentorista.

Los redentoristas llegaron al Ecuador en 1870, y a la ciudad de Cuenca arribó el Hno. Juan con otros servidores de Dios el 11 de mayo del mismo año. Una ejemplar persona que luchó contra sus adversidades entre ellas sus enfermedades entregando su vida a la consagración y trabajo por la Congregación del Santísimo Redentor. Misionero por excelencia siguiendo la doctrina de Alfonso de Ligorio, se auto educó para ser arquitecto, ingeniero y constructor. Reconocido como el médico de casas por reconstruir la ciudad después de los terremotos. También realizó obras sociales de enseñanza a los grupos vulnerables y campesinos, oficios como: agricultura, arquitectura y albañilería. Murió el 20 de enero de 1899 tras un tumor al estómago que lo postro hasta su muerte.

### **3.6.3.1 SUS OBRAS Y ESTILOS DE CONSTRUCCIÓN**

El icono arquitectónico que sin duda realzo la imagen del Hno. Juan fue sin duda la Catedral de la Inmaculada Concepción. Su construcción comenzó en febrero de 1885, tras un acta donde los redentoristas se comprometen al diseño y levantamiento de la nueva catedral. El 12 de diciembre de 1886 se realizó la bendición de la primera piedra y la construcción oficialmente se comenzó nueve días más tarde. Sin embargo nunca pudo ver concluida su obra ya que su muerte lo alcanzo antes de concluir los trabajos.

También diseño la iglesia del Santo Cenáculo con un diseño en forma de custodia, el seminario mayor y la casa de los canónigos o casa del Cabildo. Además se encargó del monasterio de las religiosas del Buen Pastor.

Entre algunas de las características más comunes en las construcciones del Hno. Juan junto con sus propios estilos de construcción está: puertas talladas de madera, ventanas para iglesias y capillas con arcos ojivales usando tréboles de tres y cuatro hojas, en las fachadas solía utilizar balaustradas y sus torres de estilo bizantino, barroco latinoamericano y gótico. Fabrico más de 34 retablos, 5 modelos de confesionarios en madera tallada, taraceo pisos de madera, entre otros.

Con la llegada de los redentoristas y el trabajo arduo que inicio el Hno. Stiehle en la ciudad se fue produciendo un cambio impulsando el levantamiento de construcciones monumentales e instituyendo el uso de materiales como ladrillo, mármol y hierro. Además, el uso de arena, mármol y cal que en conjunto fueron cambiando la arquitectura cuencana influyendo hasta después de su muerte (50 años).

### **3.6.4 SAN ALFONSO**

Alfonso María de Ligorio nació en Nápoles el 27 de septiembre de 1696, perteneciente a una familia antigua y noble. Considerado prodigioso ya que aprendía idiomas, ciencias, artes y música con gran facilidad. Autor de varias obras literarias dedicadas a la fe.

A la edad de 16 se graduó como doctor en derecho civil y eclesiástico; tres años después ya se lo conocía como un abogado importante; a los 30 su vida dio un cambio radical, entregándose al sacerdocio y servicio de los más necesitados en las zonas periféricas de Nápoles en el año de 1726.

Seis años después, fundó la Congregación del Santísimo Redentor, la cual fue aprobada por el papa Benedicto XIV existiendo hasta la actualidad expandida por todo el mundo. A los 60 años de edad fue elegido obispo de Sant' Agata de Goti (Santa Agueda de los Godos) en Roma en el año de 1762 y dirigió la diócesis durante 19 años.

En 1781 fue declarado doctor de la iglesia y falleció en 1787 a sus 91 años de edad en la ciudad de Pagani, cerca de Nápoles. Se dice que luego de su muerte, sus milagros se multiplicaron. Su beatificación fue en 1816 y su canonización en 1839.

### **3.6.5 TEMPLO COLONIAL SAN AGUSTÍN Y REPUBLICANO NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO (SAN ALFONSO)**

La orden agustina llegó a la ciudad de Cuenca el 5 de diciembre de 1575 luego de que los padres Luis de Quezada y fray Agustín Tapia lograran hacer que la petición para la edificación del templo San Agustín (actual templo de San Alfonso) se aprobara. El convento de San Agustín era pequeño ya que podía albergar alrededor de dos o tres frailes.

Los agustinos llegaron a Cuenca con el fin de dedicarse a la educación, lo cual era muy demandado por los habitantes; y fueron casi los únicos educadores durante el siglo XVI hasta la llegada de los jesuitas adentrado el siglo XVII. Ya que la iglesia de San Francisco era la que atraía al mayor número de fieles, el convento de San Agustín nunca contó con muchos miembros, por lo que se dice que la iglesia era muy pobre y de escaso valor artístico. La actual calle Borrero era antes llamada San Agustín y correspondía al acceso principal del antiguo convento.

El padre Juan Stiehle aportó algunos arreglos a las estructuras del convento dado que sufrió un deterioro por un terremoto acontecido el 20 de abril de 1873. Posteriormente hacia el año de 1874 Stiehle se hizo cargo de continuar la obra de construcción del templo San Alfonso que había sido

comenzada por el padre Teófilo Richter, quien había diseñado los planos, pero fue Stiehle quien esculpió y pintó altares, puertas, púlpito y confesionarios además de adornar columnas y paredes, lo cual se puede evidenciar hasta hoy en día.

El 8 de diciembre de 1888 finalmente se inauguró el templo actual y se decidió demoler los restos del templo antiguo. En 1944 se aumentaron las torres en la parte frontal con el reloj que las corona, se colocaron baldosas en el piso y se ubicaron el retablo y el altar principal. A pesar de muchos problemas que atrasaron la finalización del templo este llegó a ser uno de los mejores y más espaciosos templos redentoristas de estilo neorrománico con toques neogóticos en el pacífico.

Al concluir las explicaciones en el segundo punto focal de nuestra ruta, se buscara la participación e intercambio de ideas entre los participantes; incentivándolos a la interpretación de ciertos elementos religiosos dentro del templo, esto nos ayudará en primera instancia a conseguir la colaboración del grupo y como segunda meta, facilitará el análisis de los conocimientos que poseen acerca de temas religiosos. A las personas que colaboren con la interpretación se las premiará con empanadas de viento adquiridas en las afueras del templo y que, de igual manera, forman parte de nuestra memoria colectiva.

### **3.6.6 CASA EPISCOPAL**

Conocida también como la “Casa Natalicia del Santo Hermano Miguel”, fue catalogada como Patrimonio Arquitectónico de la ciudad, inmueble de construcción colonial con una extensión de 1570 m<sup>2</sup>. Este bien patrimonial cuenta con más de 200 años desde su existencia en donde podemos apreciar tres patios internos, en el primero se encuentran ubicadas las placas en honor a algunos ilustres de la ciudad que allí nacieron junto con la escultura de la Virgen María Inmaculada y del pequeño Francisco Febres Cordero más conocido como el Santo Hermano Miguel. En la parte superior de la casa se encuentra una capilla que fue visitada por el Papa Juan Pablo II durante su paso por la ciudad de Cuenca en 1885. El decorado original de sus paredes se fue recuperando durante la intervención y conservación del inmueble. Esta casa fue construida a finales del siglo XVIII; y su restauración se dio con la ayuda de la Iglesia Católica alemana con la que se pudo recuperar la casa del santo cuencano. Esta casa fue edificada a base de adobe, madera y teja perteneciente a los abuelos del Santo Hermano Miguel; posee alrededor de 45 habitaciones entre las que se destacan los tres salones grandes y una capilla de oración. Como datos generales tenemos el costo aproximado de la restauración que fluctuó entre los 300 mil dólares. Esta vivienda guarda acontecimientos y momentos importantes que marcaron en la historia para la Iglesia Católica

específicamente hablando por el Santo que nació con una discapacidad física lo que lo obligo a moverse con la ayuda de barandas que existen hasta la actualidad en la casa episcopal.

El milagro que guarda la antigua casona cuenta que por la gran devoción que tenía el santo hacia la Virgen María, se le apareció en el primer patio y lo curó de su discapacidad por lo cual pudo caminar; en memoria de dicho hecho se colocó una imagen con la representación del milagro.

La vivienda finalmente paso a poder de la Curia y su uso actual está destinado específicamente a ser Casa Episcopal; también fue hogar de algunos obispos entre ellos Daniel Hermida quien permaneció durante 24 años; al igual residió en este lugar Manuel Serrano Abad, primer obispo de Cuenca (1957). Finalmente, hoy en día estos espacios están distribuidos para las diferentes áreas eclesiales como: despachos Arzobispo, Vicario y pre Vicario; Pastoral de la Iglesia y familiares, juvenil y vocacional. Además, los departamentos de documentación de sacramentos, consejo de presbítero, tribunales, una biblioteca con archivos y documentos que datan desde la fundación, entre otros.

### **3.6.7 SANTO HERMANO MIGUEL**

El santo nació en la ciudad de Cuenca a los siete días del mes de noviembre de 1854. Fue bautizado bajo el nombre de Francisco Luis Florencio Febres-Cordero Muñoz; pero al ser revestido con el hábito lasallista, recibe el nombre de Hermano Miguel. Su beatificación se realizó bajo la bendición del Papa Pablo VI, el 30 de octubre de 1977 y finalmente su canonización la hizo el Papa Juan Pablo II, el 21 de octubre de 1984. Nació con una malformación en sus pies dejándolo discapacitado y sin movilidad durante aproximadamente cinco años; mientras sus padres se desvelaban por su cuidado y protección debido a su delicada salud. Comenzó a caminar a sus cinco años, este milagro sucedió mientras el santo se encontraba observando un rosal en el jardín de su casa cuando de repente gritó: "Miren qué hermosa es la señora que está sobre las rosas y me está llamando"; fue desde ese momento que él pudo caminar. En 1863, Miguel entró a la primaria fundada por los hermanos Lasallistas. Es en este centro del saber es donde nace la vocación del santo, luchando contra la oposición y falta de apoyo de sus padres para unirse a la congregación religiosa; finalmente, se consagra con su hábito el 24 de marzo de 1868. Dedicó su vida a la enseñanza y educación de los niños; además publicó un gran número de libros con adaptaciones de obras. En 1907, fue exiliado a Francia por el gobierno anticlerical de Eloy Alfaro; luego fue enviado a Bélgica y España. Muere el 9 de febrero de 1910 tras enfermarse de una pulmonía en Premia de Mar. Sus restos fueron trasladados de España a Quito en 1937.

### **3.6.8 ANTIGUO SEMINARIO**

Se establece el primer centro de formación vocacional en la ciudad en la casa de los expulsados Jesuitas en 1813. Cabe recalcar que por un tiempo fue el único establecimiento educativo funcionando como colegio y centro superior para todos los jóvenes de la ciudad. Su mantenimiento se costeaba gracias a los impuestos cobrados por la exportación de cacao. En el año de 1867, se rediseña la fachada por los arquitectos Mera (quiteño) y Grevilliers (francés) que en la época vivían en la capital. Se construyeron dos plantas, la primera apoyada sobre una arquería de medio punto apoyada sobre pilastras y la segunda planta contiene ventanas de arcos adintelados.

Tras haber pasado por algunas denominaciones, el seminario San Luis finalmente el 19 de febrero 1818 se inaugura con pocos aspirantes al sacerdocio. Hoy en día, el Seminario Mayor funciona en la parroquia de Monay bajo el nombre de San León Magno, Patrono del centro espiritual. Cuenta con aproximadamente 20 aspirantes al sacerdocio para las Diócesis de Cuenca, Zamora y el Oro.

Luego de las respectivas interpretaciones del lugar, nos será otorgado un salón en el cual se establecerá un conversatorio con el grupo a manera de una reflexión sobre la vida de los santos buscando generar una experiencia de meditación; se ha buscado la oportunidad de la participación de un seminarista para este conversatorio, el mismo que nos compartirá su experiencia de vida y su vocación actual. Todas estas actividades dejarán una idea más clara acerca del estilo vida dedicada a la religión en el pasado y en el presente.

### **3.6.9 CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN O CATEDRAL NUEVA**

El diseño de la catedral fue realizada por el sacerdote alemán Juan Stiehle, su construcción inició en 1885 durando casi un siglo. Los materiales que se utilizaron fueron variando; en sus cimientos se utilizó piedra de río o andesitas, arena y cal ayudándose con mingas populares para la construcción. La estructura de la catedral está elaborada en ladrillo hecho en las zonas aledañas a Cuenca y en el resto de la construcción interior encontramos elementos en mármol rosado al igual que el piso que contiene mármol exportado de Italia, finalmente en las naves laterales se utiliza baldosa. Después de la muerte del Hno. Juan quien lamentablemente no pudo constatar su obra terminada; quedaron a cargo de culminar la construcción los obispos de cada época mientras duró la construcción como Daniel Hermida, Miguel León, Manuel de Jesús Serrano y el canónigo Manuel María Palacios; sujetándose en lo posible a los planos originales.

La catedral se caracteriza por ser el icono de la ciudad guardando estilos como el gótico, renacentista y románico; es decir, un estilo ecléctico. Consta de dos torres que miden aproximadamente 41 metros quedando inconcluso por cálculos equívocos pudiendo colapsar. En la fachada principal se puede observar un rosetón muy representativo en estilo gótico y en la parte superior encontramos una estatua de bronce de Santa Ana traída desde Italia y conocida como la patrona de la ciudad. También contamos con un grupo escultórico en la parte inferior donde consta: un Cristo con la Eucaristía en sus manos y junto a él dos ángeles en actitud de adoración, también el escudo de Cuenca y del Ecuador y por último la imagen de la Virgen Dolorosa. La longitud de la catedral es de 105m de ancho y 43.5m de alto. La puerta central renacentista, acompañada de columnas a su costado cubiertas de mármol de fuste liso y capiteles decorados con los bustos de los 12 apóstoles; la mayoría de columnas y capiteles son decorados con racimos de uvas, hojas, plantas y aves de nuestra región guardando estilos gótico, jónico, toscano y neoclásico. Cuenta con 45 torreones y tres cúpulas de estilo bramantino que son semiesferas apoyadas en un tambor de columnas unidas con arcos de medio punto, revestidas de azulejos provenientes de Checoslovaquia. La cúpula mayor es de 53m de altura, su ancho y elegante tambor mide 12m de diámetro.

Su interior tiene una forma de cruz griega con una nave central y dos laterales, el presbiterio con dos sacristías. El principal elemento decorativo en su interior es sin duda el baldaquino; el mismo que fue trabajado en madera y bañado en pan de oro por el religioso salesiano José Gazzoli, de estilo barroco inspirado en el baldaquino de Roma de la Basílica de San Pedro, cuenta con bases en mármol de estilo renacentista, columnas talladas de estilo barroco con capiteles corintios y su cúpula con dos ángeles laterales y una cruz en la cúspide. En el altar se encuentra el Cristo Moreno traído de España y a sus espaldas se encuentran tres muestras de mármol fino o alabastro que se trajo desde la Capilla Sixtina cuando estuvo en remodelación. En cuanto a sus vitrales fueron elaborados por Guillermo Larrazábal y algunos fueron exportados de Alemania y Bélgica; actualmente se han colocado vitrales hecho ya por un artista cuencano; Luciano López, los mismos que han sido colocados a la entrada de la catedral y en la sala capitular.

### **3.6.10 CARMEN DE LA ASUNCIÓN**

Fue edificada en 1730 en honor a la advocación de la Asunción, esta iglesia situada junto a la Plaza de las Flores representa una de las más antiguas de la ciudad siendo un claro ejemplo de la arquitectura colonial y religiosa en la misma. Su fachada exterior esta tallada en piedra con cuatro columnas en forma espiral y sobre las mismas un alto relieve de la patrona del convento junto con San Pedro y San Pablo y su planta principal es de estilo renacentista. En el interior cuenta con un retablo neoclásico colonial y un pulpito que sobresale recubierto en pan de oro y espejos. Además,

se puede observar pintura mural en el cielo raso. Celebran sus fiestas religiosas más importantes del 1 al 15 de agosto comenzando con una novena y culminando con la procesión y celebración eucarística.

Las fundadoras de la Iglesia del Carmen de la Asunción, llegaron desde Quito del convento de San José; ellas eran las carmelitas Paredes y Flores. Desde entonces, el claustro es el hogar de algunas madres religiosas con tan profunda vocación y servicio a la comunidad y su iglesia. En la actualidad, el convento cuenta con alrededor de 10 religiosas.

Cabe recalcar el tema de la medicina ancestral en este punto estratégico de Cuenca donde a diario cientos de personas recurren en busca de medicinas naturales, bebidas y productos que en su mayoría son elaborados por las carmelitas del Claustro. He aquí un símbolo de sincretismo entre la ideología indígena y la religión católica; sin embargo estos conocimientos ancestrales se van pasando de generación en generación siendo parte de nuestra memoria colectiva y nuestro patrimonio intangible. Tras una investigación y trabajo de campo se pudo obtener información y un poco más de conocimiento de saberes, costumbres y tradiciones de la gente y por qué recomiendan el uso de estos productos. Entre los más importantes y consumidos tenemos:

Vino consagrado.-Se cree que un vaso de vino tinto al día ayuda al sistema cardiocirculatorio. El vino contiene vitaminas que combaten el envejecimiento y ayudan a la digestión, especialmente de proteínas. Controla el colesterol, alivia calambres musculares y reduce la tensión arterial. Disminuyen el nivel de insulina en la sangre, aumenta los niveles de estrógeno y mejora la circulación de la sangre en el cerebro.

También preparan jarabe de rábano que sirve para la problemas asmáticos y bronquitis esta es hecha con ajo y cebolla se deja reposar se licua y cierne para el consumo, por otro lado tenemos la gelatina de pichón que sirve como reconstituyente, para la anemia o quienes están débiles.

Desde hace muchos años atrás las religiosas del monasterio han venido preparando una bebida deliciosa, que es una mezcla de hierbas medicinales conocida como “Agua de Pítimas” que cura los males del alma y del cuerpo, fortalece a los enamorados y tranquiliza a los ancianos. Es una infusión que en su agradable olor se manifiesta la valeriana y por su color el ataco. El único medio para adquirir la mayoría de estos productos directamente de las carmelitas es por el torno; siendo el único medio de comunicación con el exterior.

Es importante mencionar al tradicional Mercado de las Flores en donde se encuentra una gran variedad de plantas y arreglos florales para toda ocasión. Es un gran atractivo para los visitantes y se ha convertido en un símbolo de la ciudad. En este punto del recorrido se familiarizará al grupo específicamente sobre la vida en un claustro y su modo de contactarse con el mundo exterior, tomando como ejemplo la manera de trabajo y comercio de productos que realizan las carmelitas para sustentar la vida de su comunidad. Como primer punto se explicara el sistema del torno, utilizado para comunicarse directamente con las hermanas; posteriormente se incentivará la compra de sus productos. Finalmente se realizará la degustación de la famosa agua de “pítimas”.

### **3.6.11 SAN FRANCISCO**

Francisco nació en Asís, una ciudad en Italia, hacia 1182. Fue hijo de un adinerado comerciante así que tenía una vida cómoda con exuberantes gastos de dinero. En su juventud Francisco formaba parte de una pandilla lo que lo llevo a estar preso y lamentablemente, a enfermarse de gravedad, dado que tuvo que convivir con leprosos cerca de un año.

Este suceso llevo a Francisco a cambiar radicalmente su estilo de vida, renunciando a todo bien material. Se adaptó a vivir aislado y errante, como un ermitaño a sus tan solo 25 años; hasta que un día una frase bíblica lo encaminó a la predicación y creación de la primera orden de frailes menores, la misma que lo llevo a viajar en función de misionero por España, Francia, Tierra Santa y hasta Egipto.

Regresó a Asís en 1220, donde redactó la segunda regla de la orden. Según se dice, en 1224 al estar en el monte Verna, recibió los estigmas de Cristo en manos, costillas y pies; y, unos años después en 1226, a sus 44 años de edad, murió cerca de Asís en la Porciúncula de Santa María de los Ángeles ubicada en Umbría.

### **3.6.12 IGLESIA SAN FRANCISCO**

El templo de San Francisco se remonta a la llegada de los franciscanos a Cuenca el 26 de abril de 1557 y prácticamente va junto a la fundación de la ciudad pues fue fray Tomas Calvo quien desde Quito trajo la orden de Gil Ramírez Dávalos de edificar el templo. Dado que en esta época no se permitía a los indígenas ingresar a las iglesias, solamente el atrio de San Francisco podía usarse como lugar de asistencia indígena a eventos de evangelización y para consumo de agua; lugar que posteriormente se convirtió en mercado.

La arquitectura del templo es de carácter colonial que intentó seguir patrones de estilo europeo adaptándose a los materiales y la tecnología existentes en la ciudad y sus alrededores. La plaza de San Francisco al ser fundada la ciudad pertenecía a Sebastián de Palacios, quien donó este espacio a los franciscanos para motivos de ritos religiosos.

Tomás Calvo se trasladó a la ciudad de Azogues en 1562, dejando la escuela de artes y oficios y el monasterio del templo a cargo de fray Juan Stiehle, quien debía continuar con la construcción del templo. Para el año aproximado de 1797 se continuaba con la construcción de la edificación, pero no fue sino hasta 1804 que tras arreglos menores, se daba la obra por terminada.

La fisonomía actual del templo está compuesta de una torre elevada, con líneas románicas y presencia de rasgos platerescos. Se pensó, posiblemente, esta iglesia con dos torres, como era común en su estilo. Sin embargo, se la dejó con una sola torre, lo que marcaría la diferencia de este templo. Vicente Solano fue el último fraile de la orden que vivió en el convento de San Francisco.

Hoy en día la iglesia posee grandes joyas artísticas como retablos, púlpitos, frescos, esculturas y más. El 28 de febrero del año 2010 se ejecutó la recuperación y restauración del inmueble, sobre todo del antiguo convento, tomando un plazo de 180 días. Dicha restauración procura mantener el bienestar de las estructuras por lo menos 50 años más. Además, la parroquia de San Francisco cuenta con un centro de acogida llamado posada San Francisco, el cual brinda posada y comidas a personas necesitadas como discapacitados y mendigos, a más de ayudar con rehabilitaciones para alcohol y drogas, capacitaciones en salud, derechos y responsabilidades en distintas áreas.

El mercado actual es un lugar de comercio principalmente de ropa y artesanías ya que diagonal a la iglesia se encuentra el CEMUART y además desde hace más de 50 años un grupo de otavaleños se ha situado en esta plaza vende sus tejidos típicos. También se encuentran varios puestos pequeños de curanderos y personas que venden medicina alternativa.

Finalmente, para concluir con la experiencia de nuestra ruta espiritual, se realizará una visita al CEMUART para adquisición y familiarización de las artesanías que se pueden encontrar allí y, posteriormente, se acudirá al lugar de venta de prendas otavaleñas y puestos de venta de medicina alternativa.

En el caso de aplicación de la ruta espiritual con turistas o visitantes, no se realizarán necesariamente actividades o dinámicas premiadas; al ser un plan piloto aplicado con grupos juveniles, se utilizará esta metodología para hacer mucho más dinámico el recorrido.

### 3.7 ITINERARIO

15h00 Concentración en la Iglesia de San Francisco

15h15 Plaza de las Flores y Monasterio del Carmen

15h40 Catedral Metropolitana “La Inmaculada Concepción”.

15h50 Seminario Mayor “San Luis”

16h10 Casa Episcopal

16h20 San Alfonso

16h40 Iglesia San Blas y Plazoleta Hurtado de Mendoza

17h00 Conclusiones y Despedida

### 3.8 COSTOS DE LA RUTA

DETALLE	CANTIDAD	OPCIONAL	CANTIDAD
Guianza	<b>\$30</b>	Tour Catedral Vieja	<b>\$2</b>
Box Lunch (Agua de pítimas, dulces tradicionales, empanadas de viento).	<b>\$ 1.50</b> por pax	Tour Catedral Nueva (Cripta, terraza de Santa Ana, sala capitular).	<b>\$5</b>
Total:	<b>\$31.50</b>		<b>\$7</b> por pax

Tabla 1.3 Costo de la Ruta Caminando con los Santos

Es importante mencionar que el costo total tentativo de la ruta dependerá del número de pasajeros que tomen el tour; sin embargo, hay que determinar un número límite de turistas por manejo de capacidad de carga, conservación de los bienes y espacios a utilizar y sobretodo un servicio de calidad. Con este preámbulo consideramos que, para esta ruta se podrían manejar grupos de 15 personas como máximo por guía. Además hay que considerar también las posibilidades en cuanto a horarios o días viables para su realización; por lo que se ha concluido que los fines de semana (viernes, sábado y domingo) son las mejores opciones para un mejor manejo de tiempos y accesibilidad a los espacios especialmente las iglesias.

## **CONCLUSIÓN:**

Como conclusión podemos acotar que al aplicar estas rutas esperamos poder conseguir resultados positivos en cuanto a aceptación y participación especialmente de la población local, quedando abiertas para una aplicación futura a nivel nacional e internacional. De igual manera, buscamos fortalecer el legado histórico y religioso que guarda la ciudad y que aún puede ser aprovechado por medio de esta pastoral hablando en términos religiosos, como es el turismo dentro de la religión.

## **CAPÍTULO 4**

### **APLICABILIDAD MEDIANTE UN PLAN PILOTO**

## **INTRODUCCIÓN:**

En el siguiente capítulo se efectuará el piloto de las rutas turísticas religiosas desarrolladas anteriormente con el objetivo de generar nuevas experiencias que queden impregnadas en la memoria del visitante y produzca un efecto multiplicador positivo. Es así que la aplicación de este trabajo de campo dará una nueva perspectiva del turismo en el campo religioso que en conjunto darán a conocer una nueva manera de apreciar las obras arquitectónicas e históricas desde un enfoque de la fe para los creyentes católicos que, en este caso corresponde a los grupos juveniles y pastorales con los que se trabajará; sin embargo, estas rutas estarán direccionadas tanto al turismo nacional como internacional sin importar las creencias e ideologías de los visitantes. Además, servirá para analizar la realidad y la viabilidad de su desarrollo; las mejoras y recomendaciones que se suscitarán obteniendo resultados que se utilizarán en una aplicación futura y así poder incluirlos en la oferta turística de la ciudad episcopal por excelencia como es Cuenca.

#### **4.1 DESARROLLO DEL TRABAJO DE CAMPO**

El plan piloto del proyecto se llevó a cabo el día 24 de octubre del 2015 y tuvo inicio en la iglesia de San Francisco; punto de encuentro con el grupo juvenil que nos acompañó durante el recorrido a través de los distintos atractivos que forman parte de la ruta y se pudieron apreciar al igual de la consistencia y versatilidad del guion preparado. Primero se realizó una bienvenida y agradecimiento por su participación y colaboración al ser parte de nuestro proyecto de tesis universitario. El grupo, llamado Juventud y Alegría Franciscana, contaba con diecisiete adolescentes entre los 14 y 18 años de edad junto con sus coordinadores que en este caso eran dos seminaristas estudiantes de Filosofía y Teología del Seminario San León Magno, Juan Elías Quizhpi y Fabián Correa, quienes demostraron interés y participación a lo largo de las visitas y explicaciones; acotando datos y profundizando información técnica referida al campo religioso. El recorrido inició alrededor de las 15:30.

Se comenzó por explicar los inicios de Cuenca como una ciudad sumamente religiosa hasta la fecha, esclareciendo el importante legado cultural e histórico heredado de las épocas coloniales y republicanas, entre esos inicios, el comienzo de la construcción de la pintoresca iglesia de San Francisco, la misma que se apreció interna y externamente; concomitantemente con la existencia de la antigua plaza que hoy en día alberga un amplio mercado de ropa, artesanías y medicina alternativa. No podía faltar la conversación de la vida de San Francisco de Asís, por quien lleva el nombre el templo, sus milagros y sus acciones tanto dentro como fuera de la vida religiosa.



Ilustración 1: bienvenida (Sebastián Peralta) Ilustración 2: Guion San Francisco (Sebastián Peralta)

Luego, nos dirigimos al templo del Carmen de la Asunción, el cual desafortunadamente no se encontraba abierto pero se procedió a explicar tanto la fachada como los componentes internos, denotando la ubicación de la plaza de las flores en su atrio y la actual existencia del convento en su interior. Una vez culminadas las explicaciones, se les invitó a probar el agua de pítimas y a observar el sistema de torno que las religiosas del claustro que se utiliza para la venta de sus variados productos y que es definitivamente su único medio de comunicación con el mundo exterior. Para colaborar con ellas, decidimos adquirir una botella de su exquisito vino de consagrar. Para llegar a ello se debe primero tocar una campana, llamado al cual acuden con rapidez y dicen: “Ave María purísima...”; a lo cual uno debe responder: “...Sin pecado concebida” y entonces preguntan qué es lo que desea.

Esta pequeña oración o jaculatoria es muy conocida en especial por las personas mayores. Muchos de los chicos no sabían acerca de este sistema de compra con las religiosas y en verdad captó mucho la atención al momento de adquirir el vino. De igual manera, algunos de ellos no habían probado antes la deliciosa infusión de flores o agua de pítimas o ni siquiera sabían de su existencia. Al hacer que ellos se familiaricen con estas tradiciones que han existido durante generaciones y que forman parte de nuestra memoria colectiva, pudimos analizar y constatar la falta de conocimiento de estos pequeños detalles que, fatigados por el día a día y la cotidianidad, se pasan por alto tanto en adultos como jóvenes. Con esta experiencia turística se busca la puesta en valor de estos legados que forman parte de nuestro patrimonio intangible.



Ilustración 3: El Carmen (Sebastián Peralta)



Ilustración 4: Agua de Pítimas (Sebastián Peralta)



Ilustración 5: Parque de las Flores (Sebastián Peralta)

Para continuar nos dirigimos al Parque Calderón, punto central del recorrido. Aquí se explicó la fundación de la ciudad hacia 1557, junto con el parque que en aquel entonces correspondía a la plaza de armas y la traza de damero que ha mantenido la zona histórica durante su crecimiento, lo cual acreditó a Cuenca para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Posteriormente procedimos a hablar de la Catedral de la Inmaculada Concepción, más conocida como Catedral Nueva a la cual no se ingresó pero se detallaron meticulosamente los componentes de su fachada y de manera más breve el interior junto con la visita y tour opcional al que se puede acceder para la visita a la terraza en donde se tiene una vista panorámica de la ciudad y demás espacios habilitados recientemente como la cripta y la sala capitular.



Ilustración 6: Parque Calderón (Sebastián Peralta) Ilustración 7: Catedral Nueva (Sebastián Peralta)

Próximo a esto, se continuó hacia el Antiguo Seminario San Luis, en el cual luego de hacer las respectivas indicaciones de cómo empezó a funcionar y que uso se le da actualmente, se nos brindó una sala en su interior donde se dio inicio al conversatorio acerca de lo importantes que han sido los santos para el legado histórico- religioso a nivel mundial y local. En este punto solicitamos la intervención de los seminaristas para que nos compartieran sus vivencias y como ha sido la experiencia a lo largo de su preparación para el sacerdocio. Dicho conversatorio duró alrededor de veinte minutos donde hubo gran acogida y participación de los jóvenes sobre el tema, logrando intercambiar ideas y puntos de vista durante la reflexión tanto como joven, seminarista y como futuros profesionales en turismo. Toda esta información ayudará a generar datos para poder vincular la religión con el turismo.



Ilustración 8: Conversatorio (Sebastián Peralta) Ilustración 9: Conversatorio (Sebastián Peralta)



Ilustración 10: Seminario San Luis (Sebastián Peralta)

A continuación nos encaminamos hacia la Iglesia San Alfonso, no sin antes realizar una breve parada en la Casa Episcopal para explicar su uso actual. A pocos metros, nos encontramos con el Templo del Perpetuo Socorro, que en sus inicios llevaba el nombre de Convento San Agustín, hoy en día llamado comúnmente San Alfonso, en honor al santo Alfonso María de Ligorio de quien dimos a conocer vida, obras y milagros.

Actualmente la fachada de la iglesia está siendo restaurada, lo cual no permitió apreciar de manera directa sus detalles; sin embargo pudimos ingresar al templo para que los jóvenes aprecien los llamativos vitrales e invaluable detalles dejados por el hermano Stiehle. Allí incentivamos su participación al pedirles que interpreten desde su punto de vista algunas pinturas que nosotros les íbamos indicando; entre ellas la más significativa, el cuadro del Purgatorio en donde se puede

intercambiar ideas sobre el cielo, el infierno y el limbo. Luego se les explicó la simbología de la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, patrona del templo y por quien llevaba el nombre la iglesia.



Ilustración 11: San Alfonso (Sebastián Peralta)

Ilustración 12: Cuadro del Purgatorio (Sebastián Peralta)

Nos dirigimos 3 cuadras en dirección Este para encontrarnos con el Convento Corazón de María en la plaza Hurtado de Mendoza, del cual se habló brevemente. Se les comentó acerca de los orígenes del barrio de San Blas siendo este uno de los más antiguos e importantes desde sus orígenes al ser punto de entrada y salida de la ciudad y cede de la mayor parte de la población en épocas coloniales.



Ilustración 13: El Buen Pastor (Sebastián Peralta)

Frente a la plaza se aprecia la iglesia San Blas, una de las más antiguas e importantes de la ciudad dado que va de la mano con su fundación. Para comenzar se indicó quien en vida fue San Blas y al proceder con las explicaciones invitamos al grupo juvenil a observar el interior del templo. Siendo este el punto final de la ruta, les dimos nuestros agradecimientos por el tiempo, la colaboración y atención que nos brindaron durante el pilotaje de los guiones. Se culminó el recorrido siendo aproximadamente las 17:30.



Ilustración 14: San Blas (Sebastián Peralta)

#### **4.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES:**

Para concluir, expresar que la experiencia fue en realidad enriquecedora dado que se apreció que tan profundamente la información brindada captaba la atención de los jóvenes y los llevaba a ubicarse en aquellos inmemoriales momentos, tratando de imaginar cómo funcionaba la sociedad, el tiempo y trabajo que se necesitó para levantar los templos, plazas y espacios religiosos que hasta la actualidad se mantienen y son dignos de respeto, admiración y valoración debido a la extensa historia y legado que guardan detrás de cada uno. En base a los resultados obtenidos podemos constatar el haber vinculado el turismo y la religión, punto ciertamente focal de nuestro proyecto como parte de una pastoral dentro de la iglesia (grupos, movimientos y catequesis); y como turismo para el público en general.

En términos generales todo la sistematización de datos e información existente no solo bibliográficamente sino verbalmente ha sido de gran utilidad para el desarrollo de los temas propuestos recuperando recursos como medicina ancestral, actividades tradicionales, ideología religiosa, festividades y actividades del día a día que cegados por la cotidianidad no los apreciamos ni los hacemos parte de nuestra identidad y cultura; tal es el caso de los productos medicinales e infusiones realizadas por nuestras hermanas del claustro del Carmen, o los dulces tradicionales de

Corpus Christi al igual que sus festividades, el pase del Niño Viajero, nuestros templos y espacios abiertos para su visita y que sin embargo son pasados por alto por la comunidad local en su mayoría.

Desde un punto de vista turístico se logró concatenar en las rutas propuestas espacios que no eran parte de un city tour normal ni que tampoco eran muy valorizados o que simplemente se los explicaba a breves rasgos sin puntualizar la importancia y los tesoros que guardan tanto en su interior como exterior y más aun propiamente en su historia y trayecto hasta la actualidad. La creación de la Ruta de los Santos y la ruta complementaria “Tres Templos, un viaje por la historia” con sus respectivos guiones podría ser una propuesta futura para su ejecución desde la Curia Arquideocesana que son quienes manejan hoy en día los espacios y los templos para los temas religiosos específicamente y poco a poco turísticos también especialmente en las catedrales, el seminario y la casa episcopal que son los lugares que se utilizaban para la descontinua Ruta Corazón de Cuenca que bien se la podría reestructura y fusionar con alguna de las propuestas presentadas en este trabajo de tesis.

En definitiva, se cree que el turismo religioso y de peregrinación es una forma o modalidad de turismo que crece cada vez más moviendo a millones de personas de todo el mundo independientemente de sus creencias e ideologías. Pues bien, trabajaremos en algunas recomendaciones finales para poder aportar con esta actividad un incremento de recursos sustentables que bien pueden servir no solo para el mantenimiento de los bienes sino de la comunidad en general.

Como primera recomendación, algo que podría incentivarse en los grupos religiosos, parroquias, comunidades, etc., es que además de ir solo a las ceremonias netamente religiosas se podría también organizar y realizar visitas o recorridos que generen mayor conciencia acerca del valor de los elementos religiosos con criterios históricos, turísticos o artísticos más no solo de fe. De esta manera se recuperará la memoria colectiva y mediante la religión, se vincularan otras ciencias y ramas importantes para un mejor crecer espiritual.

En segundo lugar, es importante la relación y las alianzas estratégicas para un trabajo colectivo en equipo que darán mejores resultados; a menudo es el gran inconveniente en nuestro medio, si es la Curia Arquideocesana quien efectúan estas rutas como fue el caso de la Ruta Corazón de Cuenca junto con entidades y empresas turísticas de la ciudad; se deberían crear convenios, establecer costos y horarios y en definitiva toda la logística que se necesita para efectuar con calidad el servicio; todo con la finalidad de hablar un solo idioma que nos beneficie a todos los

participantes desde el que opera hasta quien se beneficiará con el producto final en este caso el visitante o turista.

Como siguiente punto a mencionar, se ha analizado los horarios y actividades opcionales que pueden acotar a estas rutas turísticas; en el primer caso, los tiempos más flexibles serían los fines de semana ya que la mayoría de las iglesias y espacios religiosos están abiertos tanto por celebraciones eucarísticas y en algunos casos como las catedrales por turismo. Se han contemplado las opciones en conversatorios directos con los párrocos y autoridades religiosas para una mayor accesibilidad y disponibilidad de horarios especialmente entre semana; sin embargo, se ha denotado un problema de seguridad en donde las autoridades competentes pudieran intervenir con el objeto de cuidar la seguridad tanto de los turistas como de los bienes y reliquias que custodian en cada iglesia y centro religioso.

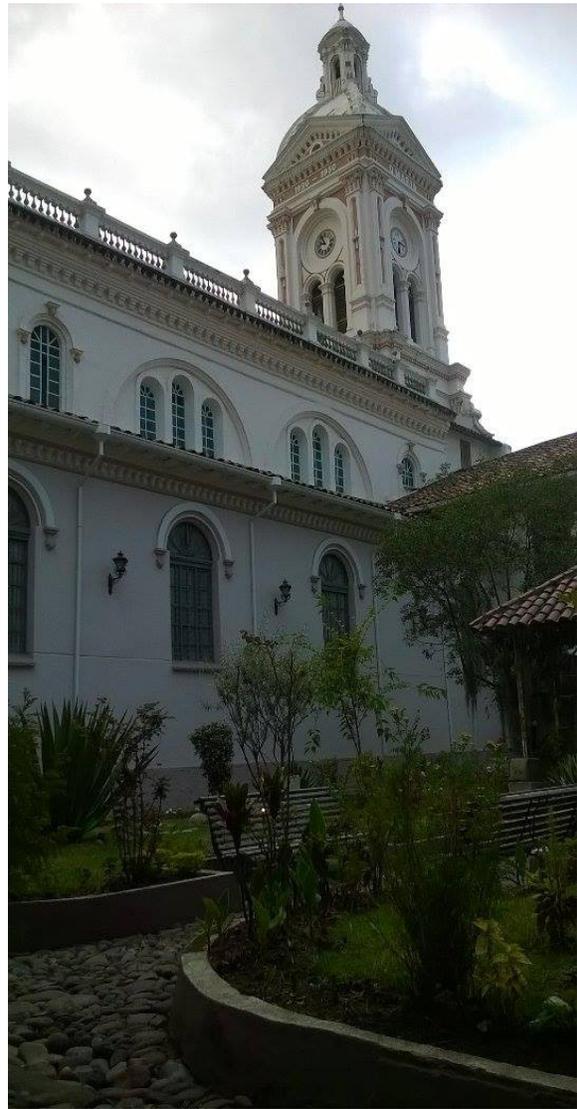
En el plan piloto que se realizó en honor al tiempo con el que contábamos al ser un grupo juvenil con el que se trabajó, no se pudo profundizar ni visitar lugares aledaños a la ruta y que sería de mucho valor integrarlos como adicionales si así lo desea el turista. Por lo que se recomienda incluir la visita a la catedral vieja en donde se puede apreciar sus pinturas murales, esculturas, los diferentes altares y capillas de la misma; además, se realizaría el tour en la catedral metropolitana La Inmaculada Concepción en donde se puede conocer la cripta o cementerio con personajes ilustres y religiosos de la ciudad; la sala capitular con sus reliquias y tesoros de la iglesia sabiendo que realizan exposiciones temporales según el calendario litúrgico; el coro canonical, la terraza de Santa Ana en donde se puede apreciar una vista panorámica de la ciudad y las cúpulas; y finalmente en un futuro la visita al coro alto de la catedral cerca del rosetón mayor de la iglesia matriz.

Y como recomendación final después de todo el análisis realizado; se ha concluido que la falta de difusión y promoción de estos bienes históricos y religiosos con los que Cuenca cuenta, ha significado un flujo menor de turistas para el turismo religioso en la ciudad; por lo que se propone trabajar en una mayor promoción a través de trípticos y flyers sobre la ruta propuesta y sobre atractivos turísticos en general que se podría distribuir en los puntos focales de turismo más importantes como la oficina del ITUR y las diferentes iglesias que son parte del recorrido junto con los lugares aledaños que forman parte de la planta turística en la ciudad.

**ANEXO FOTOGRAFICO.**



Anexo 1:Casa Parroquial San Francisco



Anexo 2:Casa Parroquial San Francisco



Anexo 3: Iglesia San Francisco



Anexo 4: Retablo Iglesia San Francisco



Anexo 5: Descendimiento de la Cruz, Iglesia San Francisco



Anexo 6: Púlpito Iglesia San Blas



Anexo 7: Interior Iglesia San Blas



Anexo 8: Retablo Iglesia San Blas



Anexo 9: Interior Iglesia San Blas



Anexo 10: Cuadro Purgatorio, Iglesia San Alfonso Anexo 11: Vitrales San Alfonso



Anexo 12: Iglesia San Alfonso



Anexo 13: Fachada Iglesia San Blas



Anexo 14: Fachada Principal Iglesia de San Francisco (Sebastián Peralta)



Anexo 14: Fachada Principal Iglesia de San Alfonso (Sebastián Peralta)

## ANEXO: ANALISIS SITUACIONAL (FODA CRUZADO)

### FORTALEZAS

1. Los atractivos se encuentran cercanos entre ellos lo que facilita el desplazamiento para su visitación.
2. Alto valor y contenido histórico que puede ser aprovechado para facilitar el enriquecimiento de los guiones para los recorridos.
3. Innovación de rutas religiosas vinculadas por afinidad histórica, arquitectónica o cultural.
4. Diversidad de estilos arquitectónicos (gótico, barroco, neo románico, etc) y abundante riqueza histórica de los barrios tradicionales con su evolución.
5. Incidencia histórica sobre la vida de los santos y alto grado de valoración y valor intrínseco en los lugares estudiados (reliquias, cuadros, esculturas).
6. Festividades religiosas a lo largo de todo el año (semana santa, navidad, jubileo, etc); tradición oral y memoria colectiva.

### DEBILIDADES

1. No existe una visión direccionada al turismo por parte las autoridades religiosas representantes de los templos católicos con potencial histórico-religioso.
2. Dificultad en horarios de atención y disponibilidad al público en general para una visitación, lo que dificulta los horarios para los recorridos.
3. Existe una falta de conocimiento por parte de la mayoría de feligreses acerca de cómo el legado cultural religioso puede vincularse con el turismo.
4. Carencia de planificación para la recuperación y puesta en valor de estos espacios por medio de visitas, rutas o circuito junto con la falta de una interpretación turística para revitalización de iglesias y espacios adjuntos olvidados.
5. Deficiente difusión de información existente en archivos y documentos históricos de la parroquia y una habitual restricción del ingreso en ciertos espacios como los conventos y casas parroquiales.
6. Dificultad ideológica en la ciudadanía y diferentes visiones limitantes frente al arte religioso.

### OPORTUNIDADES

1. Amplia presencia de infraestructura, superestructura y planta turística circundante a las rutas.
2. Cuenca es una ciudad que ha ganado mucha fama a lo largo de los últimos años tanto nacional como internacionalmente, lo que prácticamente le permite promocionarse por sí misma (efecto multiplicador), adjunto con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad al ser parte del centro histórico los espacios investigados.
3. Presentación de nuevas rutas y actividades turísticas a través de la participación y colaboración de autoridades y sujetos activos en el ámbito turístico-religioso.

4. Espacios que han sido aprovechados para la realización de eventos culturales y sociales (San Blas).
5. Ventaja competitiva, escasa existencia de rutas religiosas turísticas en estos sectores y creciente flujo turístico en la ciudad asociado al tema cultural.
6. Ubicación estratégica y cercanía a centros culturales, artesanales y comerciales.

#### AMENAZAS

1. Falta de participación de la mayoría de los ciudadanos por formar parte de los recorridos y de apoyo de la población para la recuperación de estos espacios.
2. Quito tiene mucho más tiempo posicionado con recorridos en su centro histórico, rutas marcadas y guiones bien elaborados; podría representar nuestro competidor directo a nivel nacional más importante.
3. Presencia vehicular excesiva en la zona del centro, lo que trae consigo polución sonora que en este caso, dificultaría la recepción de lo que el guía explica.
4. Gestión de administración y difusión por parte de la Curia y los párrocos diocesanos en los templos.
5. Seguridad ineficiente especialmente en horarios nocturnos y presencia de vendedores ambulantes excesivos en las festividades.
6. Gran contraste de las Iglesias con la modernización de la ciudad, junto con un deterioro eminente de los espacios aledaños a los atractivos (San Francisco).

	OPORTUNIDADES						AMENAZAS					
FORTALEZAS	O1	O2	O3	O4	O5	O6	A1	A2	A3	A4	A5	A6
F1	7	3	5	2	6	7	2	1	5	2	7	6

F2	3	6	5	6	5	6	7	5	2	5	2	7
F3	6	2	7	6	7	7	2	6	3	7	5	4
F4	5	5	6	4	5	7	3	7	2	2	1	6
F5	2	5	4	2	4	1	3	7	1	4	1	5
F6	6	5	7	7	5	7	6	2	1	1	2	2
	TOTAL: 183						TOTAL: 125					
DEBILIDADES	<b>O1</b>	<b>O2</b>	<b>O3</b>	<b>O4</b>	<b>O5</b>	<b>O6</b>	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>	<b>A4</b>	<b>A5</b>	<b>A6</b>
D1	1	5	7	5	5	1	2	1	1	5	5	2
D2	1	2	7	1	5	3	4	1	1	7	7	2
D3	1	7	6	4	4	1	7	1	1	2	2	1
D4	5	6	7	7	7	3	3	1	1	7	6	1
D5	1	5	2	2	4	1	4	1	1	7	5	1
D6	1	5	5	3	2	1	7	1	1	2	1	1
	TOTAL: 134						TOTAL: 103					

Anexo: **VIDEO PILOTAJE DE LAS RUTAS**

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María del Carmen. *Turismo Religioso en la ciudad de Cuenca*. Monografía. Universidad de Cuenca. Cuenca, 2010.

Alfonso, Parroquia San. «Basílica del Perpetuo Socorro .» Cuenca: Editorial Cuenca, s.f.

- Borrero, PHD. Ana Luz. *Barrios y Parroquias en Cuenca* Vanessa Cabrera. Cuenca , 20 de Abril de 2015.
- Bowker, John. *Diccionario abreviado Oxford de las religiones del mundo*. Ed. ediciones Paidós Ibérica. s.f. 28 de 11 de 2014.
- Calle, Padre Francisco. *Uso Actual y Proyectos en la Parroquia* Vanessa Cabrera. 24 de 01 de 2015.
- Capuchinos, Frailes. «Biografía San Francisco de Asís.» PDF. s.f.
- Centeno, Carlos Terán. *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944*. Editorial Católica J. M. Astudillo Regalado , 1947.
- Cobos Merchan, Gonzalo. *Hermano Juan Stiehle, Vida y Obra en Ecuador y Sudamerica*. Cuenca, 1998. 19 de 03 de 2015.
- Concepción, Parroquia Inmaculada. *Parroquia de la Inmaculada Concepción de Monte Grande*. s.f. 13 de 04 de 2015. <<http://www.inmaculadamg.org.ar/formacion/elementos-liturgicos.html>>.
- Coquimbo, Gobierno Regional. «Identificación y puesta en valor de rutas turísticas para la región de Coquimbo.» PDF. 2007. 7 de Septiembre de 2015. <<http://astroturismochile.cl/wp-content/uploads/2015/01/Identificaci%C3%B3n-y-puesta-en-valor-de-rutas-tur%C3%ADsticas-para-la-Regi%C3%B3n-de-Coquimbo-2007-DTS-Consultores.pdf>>.
- Cordero, Maria Soledad Moscoso. *Arquitectura Historicista en Cuenca. La Iglesia de San Alfonso*. Cuenca, 2008.
- Danilo, Lozada. *Ruta Religiosa en el Centro Histórico de Cuenca*. tesis. cuenca, 2009.
- Durkheim, Emilie. *Las formas elementales de la vida religiosa*. s.f. 28 de 11 de 2014.
- Dussel, Enrique. «Religiosidad Popular Latinoamericana ( Hipótesis fundamentales).» s.f.
- Encalada, Felipe. *La Porciúncula* (2008).
- . *La Porciúncula* (2010).
- Evangelio, Heraldos del. «HERALDOS DEL EVANGELIO.» s.f.
- Gellner, Ernest. *Posmodernismo, razón y religión*. Ed. Ediciones Páidos Ibéria. 1994. 28 de 11 de 2014.
- González, Claudio Malo. *Arte y Cultura Popular* . Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares , 2006.
- Gonzalo, María Cruz Porcal. *Turismo Cultural, turismo religioso y peregrinaciones en Navarra. Las Javieradas como caso de Estudio*. pdf. Universidad de Murcia. Murcia: redalyc, s.f.
- Gualpa, Freile Bolívar. *Rediseño del Parque San Blas* . Tesis . Cuenca , 1995.
- Guijarro, José Ángel Romo. «El Uso Turístico del Espacio Religioso: El Santuario de Loiola en la "Ruta de los Tres Templos".» pdf. Universidad de Deusto. Instituto de Estudios de Ocio , 2000.
- Hosteltur. *El turismo espiritual: entre la religión y la salud*. s.f. 01 de 09 de 2015. <[http://www.hosteltur.com/119930\\_turismo-espiritual-religion-salud.html](http://www.hosteltur.com/119930_turismo-espiritual-religion-salud.html)>.

- Jaime Guerra Galán y Raúl Ramón Calle. *Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca Génesis e Historia*. Tesis. Universidad de Cuenca . Cuenca, Abril 2004.
- LC, P. Antonio Rivero. «Catholic.» s.f. *Liturgia Sacramentos*. 02 de 09 de 2015. <[www.catholic.net](http://www.catholic.net)>.
- Loor, Dra. Lucía Astudillo. «Estudio de Caso: El Septenario Cuencano.» Cuenca, s.f. 28 de 11 de 2014.
- María, Siervas de los Corazones Traspasados de Jesús y. *Corazones*. s.f. 13 de 04 de 2015.  
<<http://www.corazones.org/>>.
- Medina, María Isabel Calle. *CUENCA*. Ed. Magdalena Torres Hidalgo. Trad. Judith Wilcock. Cuenca: Junta de Andalucía, 2007.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. s.f. diciembre de 2014.  
<<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>>.
- Ministerio de Cultura y Ptrimonio; Charvet, Erika; Oviedo, Alexis; Mocada, Martha . Julio de 2011.  
<<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Revolucion-Cultural-2011-Folleto.pdf>>.
- Misioneros Redentoristas: Francisco Ceballos, Aníbal Arias y Noel Londoño. *Nuestra Señora del Perpetuo Socorro: Imagen, Favores y Templos*. Ed. Noel Londoño. Roma, Marzo de 1997.
- Moreno, Adolfo Parra. *Rostros de los Barrios de Cuenca*. Vol. IV. Cuenca, Agosto 2010. IV vols.
- Museo de Arte Sacro Asunción, Paraguay. 23 de septiembre de 2014. 12 de mayo de 2015.  
<<https://www.facebook.com/museodeartesyacropy/posts/845314685488003>>.
- Ortiz, Padre Redentorista Gonzalo. «Alfonso de Ligorio.» *Un Santo para nuestro tiempo*. Editorial Cuenca, s.f.
- P. Josep-Enric Parellada, OSB. *El Turismo Religioso. Sus Perfiles*. pdf. Conferencia Episcopal Española. España, 2009.
- P. Juan Crolsset, S.J. «San Blas, Obispo de Sebaste de Armenia y Mártir.» PDF. s.f.
- Quito Jara, María Soledad. *La Evolución Histórica de cuatro barrios tradicionales de Cuenca: El Vado, San Blas, San Sebastián y Todos Santos*. Tesis. Cuenca: Universidad de Cuenca, 1998.
- Rivera, Nestor Rivera y Manuel. *Juan Baustista Stiehle Arquitecto Redentorista*. Cuenca: Editorial Cuenca, 2008.
- Schenone, Héctor H. *Iconograf*. s.f.
- . *Iconografía del Arte Colonial Los Santos*. Vol. 1. Fundación Tarea, 1992.
- Sgarbossa, Mario y Luigi Giovannini. *Un santo para cada día*. San Pablo, s.f.
- Solórzano, Javier Andrade. *Propuesta Instructivo Turístico Multimedia para Difundir el Arte Religioso de 10 Edificaciones Mas Representativas Del Centro Histórico De La Ciudad De Cuenca*. Monografía. Universidad de Cuenca. Cuenca, 2012.
- UNESCO. *UNESCO cultura de paz*. s.f. noviembre de 2014.  
<<http://www.unesco.org/cpp/sp/declaraciones/religion.htm>>.

UNESCO, México. 2003. diciembre de 2014. <<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>>.

Zenteno, Carlos Teran. *Indice Historico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944*. Cuenca: Católica de J.M. Astudillo Regalado , 1947.