



Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación

Escuela de Educación Especial

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS
GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA “UNIDAD
EDUCATIVA SAN JOSÉ DE CALASANZ DEL CANTÓN CAÑAR”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada En Ciencias de la Educación Mención Educación Especial y Preescolar**

Autor: Johana Paola Palacios Yépez

Director: Mgs. Boris Chumbi

Cuenca, Ecuador

2013

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es fruto de mi esfuerzo y dedicación del cual me siento orgullosa. Formaron parte de este proyecto personas muy importantes en mi vida.

En primer lugar dedico este trabajo a la memoria de mi viejita quien desde siempre fue pilar fundamental para mis enseñanzas dando lo mejor de ella siendo ejemplo y guía cuando más lo necesitaba, quien con su amor, paciencia y forma de vida llegó a ser mi fuerza y motivación.

De igual manera fueron parte de este esfuerzo mi hijo y mi madre, quienes son mi apoyo incondicional, siendo parte en este proceso arduo, que a pesar de las circunstancias hemos sabido sobrellevar mi madre, como fuente de amor y mi hijo como parte de mi vida y parte de mi todo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios, por hacer que haya cumplido un sueño más en mi vida, dándome fuerza, fortaleza, y sabiduría para culminar esta carrera.

A mi madre que sin su apoyo no hubiese cumplido la meta propuesta, con su amor, paciencia y ejemplo de vida me ha ayudado a seguir adelante haciendo mi sueño realidad. Así como también agradezco a mi hijo quien ha sido mi motor y motivación para culminar dicha meta.

Por ultimo doy las gracias a mis hermanas, mis tías y tíos quienes desde mi tierna edad me han apoyado y han estado conmigo en todo momento siendo parte de mi vida ayudándome a salir adelante a pesar de los obstáculos atravesados.

INDICE DE CONTENIDOS

INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	II
Índice de contenidos.....	III
Resúmen.....	IV
Abstract.....	V

Introducción	1
Capitulo I	2
Introducción	3
1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE	4
1.1 El aprendizaje	4
1.2 El desarrollo evolutivo de Jean Piaget.	5
1.3 ASPECTOS PSICOMOTRICES.	8
1.3.1 La motricidad.	8
1.3.2 Motricidad Gruesa	8
1.3.3 Motricidad Fina	8
1.3.4 Desarrollo de la Motricidad Fina	9
1.3.5 Estimulación de la Motricidad Fina	13
1.3.5.1 Coordinación viso-manual	13
1.3.5.2 Pinza digital	14
1.3.5.3 Direccionalidad.	15
1.4 Madurez Escolar.....	16
1.5 Psicomotricidad.	16
1.5.1 Eficiencia Motriz.	16
1.6 Estructuración Espacial y Orientación Espacial.	16
1.6.1 Organización Espacial.	18

1.7 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.	20
1.7.1 ¿Que es Técnica y Grafo-plástica?.....	20
1.7.2 Técnicas grafo-plásticas.	20
1.8 Objetivos de las técnicas grafo-plásticas.....	21
Conclusiones	22

CAPITULO II: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Introducción	24
2. ENCUESTA	25
2.1 Que es un Cuadernillo.	27
2.2.1 ¿Cómo está estructurado? ...-	28
2.2.2 Qué tipos de Técnicas incluye	28.

Capitulo III.....	49
Introducción	50
3. Presentación del Proyecto	51
3.1 Titulo del proyecto	51
3.2 Plazo de ejecución del proyecto de socialización.-	51
3.3 Proyecto elaborado por:.....	51
3.4 CONTEXTO	51
3.4.1 Antecedentes.....	51
3.4.2 Justificación	54
3.5 OBJETIVOS Y RESULTADOS ESPERADOS	55
3.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	55
3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	55
3.5.3 Resultados esperados	55
3.6 Cronograma de actividades.....	56
3.7 Breve descripción de actividades.....	57
Conclusiones	58
Bibliografía	59

Anexos60

RESÚMEN

El presente trabajo enmarca el tema de las técnicas grafo-plásticas diseñado para desarrollar en los niños y niñas de edad inicial la motricidad fina, ya que se considera una etapa muy importante en donde el niño es capaz de percibir situaciones y estímulos que les permitirán fortalecer sus capacidades.

Las técnicas grafo-plásticas son muy importantes en el aprendizaje de los niños en especial en la etapa inicial, ya que mediante estas desarrollan su motricidad, así como también su creatividad, haciendo que ellos exploten al máximo su desarrollo imaginativo y la evolución de las distintas destrezas que servirán como bases para los futuros aprendizajes.

ABSTRACT

The present project contains graphic and plastic techniques designed to develop fine motor skills in pre-school children, since this is a very important age where children can perceive situations and activities that will allow them to improve their abilities.

Graphic and plastic techniques are very important for children's learning, especially in the early ages because they develop their motor skills as well as their creativity. These techniques help them to improve their imagination and the different skills that will be the foundation for future leaning.



Translated by,
Diana Lee Rodas

A handwritten signature in purple ink is shown above the text "Translated by, Diana Lee Rodas".

INTRODUCCIÓN

En la actualidad en el Ecuador se considera que la Educación Inicial es de vital importancia para bases de futuros aprendizajes, así como también de formar niños y niñas totalmente consolidados en sus diferentes desempeños en la vida. Tiene como finalidad identificar y responder a las necesidades propias de todos los niños y niñas de 3 a 5 años para lograr su desarrollo integral y aprendizajes significativos, aportando a que se constituyan como seres saludables, participativos, solidarios, críticos y creativos, con sentido de pertenencia y deseos de aprender.

Los primeros años de vida constituyen una etapa crítica y sensible del desarrollo integral de los seres humanos ya que es el tiempo en que se establece el aprendizaje y el comportamiento durante todo el ciclo de vida. Es por ello que todo estímulo que el niño tenga ya sea positivo o negativo va influenciar mucho en sus programaciones y en su forma de reaccionar ante ellas.

Es por esto que el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del estado y la sociedad.

CAPÍTULO

I

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es un aspecto esencial e importante a tomar en cuenta para ser estimulado y trabajado en la etapa inicial ya que trata de tener una correcta coordinación y sincronización en todas las estructuras que intervienen en el movimiento para de esta manera tener un desarrollo eficaz y logre un verdadero control en sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

Para desarrollar la motricidad fina se ha propuesto el estudio y la aplicación de las diferentes técnicas grafo-plásticas, las mismas que permitirán en el niño expresar emociones, sentimientos, hacer sus propias creaciones y fundamentalmente preparar al niño para el aprendizaje futuro y para la lecto-escritura.

Las técnicas grafo-plásticas son parte importante en la formación integral del niño. Se pretende con ellas que los niños desarrollen al máximo sus potencialidades en el ámbito de la creación, imaginación, liberación manifestando mediante estas experiencias diarias y de esta manera puedan comunicarse con quienes lo rodean.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente marco teórico, brinda un resumen con el respaldo científico de los principales conceptos y teorías que consolidaran este trabajo de investigación.

1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE

1.1 El aprendizaje

Jensen. E. (2003), manifiesta que: “El aprendizaje, es todo cambio de conducta relativamente permanente, que se deriva de la experiencia”. Existen dos teorías que explican el proceso mediante el cual se adquiere patrones de conducta, estas son: El condicionamiento operante y la Teoría del aprendizaje social.

El condicionamiento operante.- Teoría conductual que postula que la conducta voluntaria o adquirida, está en función de sus consecuencias.

Teoría del aprendizaje social.- Teoría que postula que las personas aprenden por medio de la observación y la experiencia directa.

Es importante conocer las características que tiene el sujeto qué aprende y cómo lo hace. No se puede continuar manejando la concepción clásica por la cual se entendía al niño como un adulto en miniatura, es necesario contemplar las diferencias que hoy se reconocen en virtud de las diferentes etapas por la que pasa el sujeto a lo largo de la vida hasta constituirse en adulto, acompañando la evolución psicosexual del niño.

Estas diferencias se expresan básicamente en tres dominios: psicomotriz, socio – afectivo y cognitivo. La apropiación del conocimiento debe ser promovida desde un proceso formativo, que contemple las necesidades e intereses de cada etapa educativa.

Para el constructivismo, el conocimiento no es algo fijo y objetivo, sino algo que se construye y, por consiguiente, es una elaboración individual relativa y

cambiante. Los seres humanos construyen a través de la experiencia su propio conocimiento, se hacen conceptos de las cosas a partir de la relación con el mundo que los rodea.

1.2 El desarrollo evolutivo de Jean Piaget.

Jean Piaget “considera que las estructuras del pensamiento se construyen, pues nada está dado al comienzo. Piaget denominó a su teoría “constructivismo genético” en la cual explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de los mecanismos intelectuales.”

Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que se puedan o no realizar.

ETAPAS DEL DESARROLLO

Primera etapa SENSORIOMOTRIZ	Del nacimiento a los 2 años aproximadamente	El niño pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos.
Segunda etapa. DEL PENSAMIENTO PREOPERACIONAL	De los 2 - 7 años aproximadamente	El niño es capaz ya de formar, manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos, como probó Piaget mediante una serie de experimentos.

<p>Tercera etapa, OPERACIONES INTELECTUALES CONCRETAS</p>	<p>De los 7 a los 11 años</p>	<p>Comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean referentes concretos (no símbolos de segundo orden, entidades abstractas como las algebraicas, carentes de una secuencia directa con el objeto).</p>
<p>Cuarta etapa OPERACIONES FORMALES</p>	<p>Desde los 12 años en adelante aunque, como Piaget determinó la escolarización puede adelantar este momento hasta los 10 años incluso</p>	<p>El sujeto se caracteriza por, su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.</p>

CUADRO N-° 1

Para Piaget el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructiva del individuo, en la relación con el ambiente y en los desequilibrios que encuentra el individuo al relacionarse con dicho medio.

El equilibrio y la adaptación se lograrían cuando el individuo logra construir una respuesta que le permite asimilar una nueva capacidad o conocimiento y, con ella, ampliar y diversificar su repertorio de habilidades para relacionarse con su ambiente.

Para Piaget el desarrollo cognitivo seguiría una secuencia invariante y universal de estadios definidos en cada caso por una determinada estructura. Este autor propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada período se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa.

En la teoría de Piaget se destacan cuatro importantes etapas del desarrollo, sin embargo se profundizará las dos primeras etapas ya que se refieren al desarrollo de los niños desde el nacimiento hasta los 7 años de vida.

Etapas Sensorio-motora.

Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción.

Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, en la última etapa de este período se refleja una especie de "lógica de las acciones", es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.

Etapas Pre-operacional.

De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este período, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia.

Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el

funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocentrista.

1.3 ASPECTOS PSICOMOTRICES.

1.3.1 La motricidad.

“La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos”. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo-esquelético).

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a un verdadero control; se la clasifica en motricidad gruesa y fina.

1.3.2 Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios (Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio etc.). Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

1.3.3 Motricidad Fina

Comellas M y Perpinya, A (1994), explican que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos

realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Las actividades de motricidad fina van dirigidas a una parte del cuerpo que demanda de precisión y finura en los movimientos. El desarrollo de la motricidad fina estimula las partes pequeñas del cuerpo como: cara, manos, pie, que tienen como objetivo controlar los pequeños músculos.

Además es la capacidad de utilizar los músculos pequeños con precisión y exactitud. El momento de ejecutar la acción hay diferencias, ya que los niveles de precisión varían a nivel de cada niño y esto depende de muchos factores como: la estimulación adecuada que haya tenido, madurez, aprendizaje y las capacidades que cada niño tiene, ya que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje.

Dentro de la motricidad fina influyen los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo todavía no los controla, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia. Las destrezas de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque casualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles

1.3.4 Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un

paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Dentro del desarrollo motor existen tres etapas por las que los niños deben pasar:

Etapa Inicial: Se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.

Etapa Intermedia: También llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre éstos.

Etapa Madura: El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada.

Dentro de la importancia del desarrollo motor se encuentran los patrones de movimiento, comprendidos en seis etapas para que el niño logre un desarrollo deseado y completo. Si el niño no desarrolla una de estas etapas puede acarrear dificultades en el desempeño de otras áreas. Así tenemos:

- Arrastre - Giro - Marcha - Bote - Salto – Carrera
- Es muy importante motivar esta área desde lo más temprano posible.

De 0 a 3 meses

En primer lugar esta fijar la mirada, y luego ser capaz de seguir objetos con los ojos. Además, consigue abrir sus manos. Para estimularlos es poco lo que se puede hacer aún, pero por ejemplo, se los puede incentivar a tomar nuestra mano o dedos y a mirar objetos y moverlos lentamente frente a la línea de sus ojos.

Infancia de 0 a 12 meses

Alrededor de las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al inicio solo involucra las sensaciones del tacto, pero luego, cerca de los tres meses, implican también la vista. La coordinación ojo – mano empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando un período de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayor parte de los niños pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, en esta etapa solo miran los objetos más no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”.

Este logro se considera un importante pilar en el desarrollo de la motricidad fina. Alrededor de seis meses, los niños pueden coger un objeto pequeño con facilidad por un corto tiempo, y muchos de ellos comienzan a golpear los objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo brusca, existe fascinación por tomar objetos pequeños e intentar poner en sus bocas.

Durante el primer año, comienzan a investigar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujados con su dedo índice.

Entre los 12 y 15 meses uno de los logros motrices finos más importantes es el tomar objetos usando los dedos como tenazas, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja. Pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, así los movimientos de agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan cada vez más.

Etapa de 1 a 3 años

En esta edad los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas. Darle la vuelta a las páginas de un libro y utilizar crayones para realizar garabatos, sus dibujos incluyen patrones como círculos. Sus juegos con los cubos son mucho más elaborados y útiles que el de los bebés, ya que pueden hacer torres de hasta seis cubos

Pre escolar (de 3 a 4 años)

En esta etapa los niños de pre- escolar enfrentan actividades más complejas, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, constituyen un mayor desafío que el que tienen con las actividades de motricidad gruesas aprendidas durante este período de desarrollo.

La motricidad fina ha avanzado bastante, sus trazos con lápices crayolas son ahora más firmes.

Los temas que trabajaremos para desarrollar la motricidad fina serán:

- Estimular el movimiento fino de la mano.
- Perfeccionar los movimientos adaptativos de las manos.
- Estimular el rayado.
- Manejar movimientos finos de precisión.
- Estimular movimientos adaptativos de las manos.

Muchos de los niños a la edad de tres años, ya tienen control sobre el lápiz, también puede dibujar un círculo y en cruz, y colorean sin salirse de la línea aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es frecuente que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina. Algunos pueden escribir sus nombres con letras mayúsculas.

Edad Escolar (5 años).

La mayoría de los niños han avanzado más allá del desarrollo que lograron en el preescolar respecto a sus habilidades motoras finas. Además del dibujo los niños de 5 años los niños pueden cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrocharse botones.

1.3.5 Estimulación de la Motricidad Fina

Hay que estimular al niño desde el primer año de vida, es indispensable crear conciencia de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo humano con el fin de facilitarle una atención adecuada, al niño normal y a niños con algún tipo de riesgo.

La estimulación de la motricidad fina ayudara al niño en primer lugar al dominio de la mano. Es importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra.

Para poder realizar las tareas adecuadamente el niño primero debe adquirir una coordinación viso- motriz es decir, que la mano sea capaz de realizar varios ejercicios. Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. El desarrollo es, entonces, un proceso continuo, lógico y secuencial.

1.3.5.1 Coordinación viso-manual

“La coordinación viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una actividad”. (Jiménez, J y Jiménez, I, 2002, Pág. 97)

El desarrollo de la coordinación manual conduce al niño/a a un dominio de las manos esto lo realiza antes de llegar a la independización del brazo, antebrazo, mano y dedos. El niño para pintar o realizar cualquier actividad manual utiliza todo el brazo, depende de la práctica, la estimulación y la maduración, que darán paso a una independización segmentaria, debe existir un dominio muscular y una coordinación de movimientos, que son la clave para los aprendizajes de la lecto-escritura, en un principio es recomendable la utilización de espacios amplios como: pisos, paredes, pizarrones grandes, pliegos de papel etc. y así se irán

reduciendo hasta llegar a la hoja normal así como también la utilización de lápices, crayones, etc.

La coordinación viso-manual es la base de varias acciones de nuestra vida diaria, como abrocharse, desabrocharse, vestirse lavarse, etc. Durante la edad inicial debemos prestar mucha atención al desarrollo de esta coordinación, ya que de ella dependerá la mayor o menor facilidad del niño/a para el aprendizaje de la lecto-escritura. Debemos realizar varias actividades para desarrollar la coordinación. Así tenemos:

- Precisión en los dedos.
- Dirección en el trazo u acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo del tono.
- Control de la postura y autocontrol
- Control segmentaria

1.3.5.2 Pinza digital

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, radica en la posibilidad de manipular los objetos ya sea con toda la mano, o con movimientos especiales utilizando algunos dedos.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño/a coge objetos y a través de esta acción estimula los receptores táctiles.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual, constituye otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar argollas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar

objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado). Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Es importante el uso independiente de los dedos de la mano. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un computador, se están usando los dedos de manera independiente. Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

1.3.5.3 Direccionalidad.

La direccionalidad al igual que la lateralidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.

La direccionalidad es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda, mientras que la lateralidad hace referencia a ser consciente interiormente y poder identificar la derecha y la izquierda, sin embargo la direccionalidad es utilizar estos conocimientos para organizar el espacio exterior.

1.4 Madurez Escolar

El concepto de madurez para el aprendizaje escolar se refiere esencialmente: “A la posibilidad que el niño, en el momento de ingreso al sistema escolar, posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias”. (Condemarin, Mabel, y otras, Pg. 13)

1.5 Psicomotricidad.

Es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal. Considera al niño como unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados, interactuando entre sí, influyendo en la construcción de la personalidad, lo afectivo, intelectual, emocional.

1.5.1 Eficiencia Motriz.

Se define como “el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de motricidad fina”. Lo cual necesita el previo desarrollo de patrones psicomotores de coordinación dinámica general, equilibrio, relajación y disociación de movimientos”. (Condemarin, Mabel, y otras, Pg. 155.)

La eficiencia motriz es muy importante ya que esta nos permite explotar al máximo las habilidades en los movimientos finos, de forma correcta y precisa teniendo como objetivo llegar a concluir una actividad de forma eficaz.

1.6 Estructuración Espacial y Orientación Espacial.

La orientación y la estructuración espacial se presentan como dos pilares fundamentales que deben estar considerados íntegramente durante todo el proceso de enseñanza, ya que hacen posible al niño el movimiento con el que puede organizar el espacio y sin duda alguna, constituyen la base de los posteriores aprendizajes.

Orientación Espacial.

Podemos entender la Orientación Espacial como la aptitud para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Lo anteriormente señalado incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices (reagrupamientos, decisiones, localizaciones, etc.), las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio.

La manifestación de dificultades de orientación espacial en un niño se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como "inversión estática" y puede darse, por ejemplo, con las letras d y b, p y q, entre otras.

Por otra parte, en el cálculo el niño tenderá a confundir, tanto en la lectura como en la escritura de éste, ciertas cifras como el 6 y 9 o escribir 3 y 5 al revés.

Estructuración Espacial

La Estructuración Espacial es la capacidad para establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, esta relación implica la independencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio - temporal determinada.

Según Piaget se compone, de tres categorías fundamentales, las cuales deberán ser, manejadas por los niños con el fin de capacitarse en la organización espacial, estos son:

- Relaciones topológicas: relaciones elementales existentes entre los objetos, como por ejemplo, de vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.

- Relaciones proyectivas: se fundan sobre las topológicas y responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación con los demás.
- Relaciones euclidianas o métricas: demuestran la capacidad de coordinar los objetivos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, lo que supone la utilización de medidas de longitud, de capacidad y de superficie.

Con relación al último punto, en el caso de los niños con deficiencia mental se pueden utilizar medidas de carácter arbitrario (por ejemplo: utilizando objetos como palitos de helado se puede saber cuántos de éstos caben en una mesa, también se pueden utilizar las manos, los pies u otros) hasta llegar paulatinamente a la utilización de medidas convencionales básicas (mediante reglas), todo esto considerando las posibilidades de los alumnos a los que estemos atendiendo.

En general, las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, letras, cifras, palabras, etc.) en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

1.6.1 Organización Espacial.

La Organización Espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad, sobre-posición). Se caracteriza por poseer un distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño. En relación con el tema Piaget propone una distinción entre el espacio perceptivo (figurativo) y el espacio intelectual (representativo).

El espacio figurativo de tipo perceptivo se presenta en los períodos evolutivos sensomotores (aprox. entre los 0 y 2 años), y los preoperatorios o intuitivos (aprox. entre los 2 y 7 años). Se caracteriza por la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, la cual le permite establecer relaciones cada vez más complejas mediante la exploración y la experimentación dentro del entorno más cercano.

El espacio representativo de tipo intelectual, aparece durante el periodo operatorio, a partir de los 7 u 8 años, cuando el niño adquiere progresivamente la capacidad de analizar los datos perceptivos inmediatos y elabora relaciones espaciales mucho más complejas. En ese momento se manifiesta una descentración respecto al propio cuerpo, una objetivación de los puntos de vista y juicios sobre las relaciones espaciales logrando superar el egocentrismo cognitivo.

Las dificultades en el ámbito de organización espacial se expresarán, por ejemplo, al presentarle a un niño letras tales como: l - a - s - a y se le pide que las organice de manera tal que se pueda leer la palabra "alas", el niño tenderá a no respetar el orden y podrá presentar palabras como: sala o lasa. Lo anteriormente mencionado se denomina "inversiones dinámicas" y también se puede presentar en el cálculo, por ejemplo, al momento de escribir cifras como 418 por 841 o 184 por 481.

Este tipo de inconvenientes no alcanza a ser percibido por el alumno, ya que se convence de haber realizado en forma exacta su actividad, es decir, escrito o representado correctamente la palabra o número requerido.

Existen otros conceptos muy relacionados al tema de estructuración espacial, estos son la lateralidad y la direccionalidad, mediante los cuales el niño puede fundamentar un marco de referencia para distinguir y relacionar elementos u objetos, considerando su propio cuerpo con respecto al espacio en el que se desenvuelve.

1.7 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

1.7.1 ¿Que es Técnica y Grafo-plástica?

Técnica.-es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, de la educación u otros.

Grafo plástica.- es la concreción o plasmado de diferentes dibujos con distintas técnicas y texturas. Estas técnicas pueden ser grafismos, collage, masa, destreza manual.

1.7.2 Técnicas grafo-plásticas.

Son estrategias que se utilizan en la etapa inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

También se las puede definir como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz necesarias para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, ayudan a compensar las falencias presentes en la educación, formando personas críticas analíticas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones. Las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo psicomotor, así como también a desarrollar su creatividad.

Con la enseñanza de las técnicas grafo-plásticas se pretende que los niños desarrollen al máximo sus potencialidades en contexto de libertad, de manifestación de experiencias diarias y de poder comunicarse con quienes lo rodean.

Es necesario promover enseñanzas significativas para que nuestros niños desde que nacen puedan construir múltiples formas de expresión. Poniéndolos en contacto con el mundo que le rodea, dándoles la oportunidad de interactuar con personas, animales y objetos, a través de las artes plásticas. Es decir, se trata, de ofrecer oportunidades que motiven al niño su imaginación.

A través de las diferentes técnicas grafo plásticas el niño satisface la necesidad de comunicarse ya que es difícil hacerlo con palabras, es por esto que al tomar contacto y experimentar con sus manos siente placer de hacerlo, y a la vez es una manera de liberarse de problemas y tensiones y sentirse orgulloso de lo que plasmó “Su obra magistral”.

El docente debe favorecer la relación de la plástica con la praxis cotidiana, ya que, a través de ésta, el niño traduce su realidad en imagen. La relación entre el docente y el alumno es de mucha importancia destacando como elementos fundamentales el amor, la ternura dando así un ambiente de confianza. A través de las técnicas grafo-plásticas se pretende formar personas libres imaginativas capaces de expresarse mediante el arte.

1.8 Objetivos de las técnicas grafo-plásticas



CONCLUSIONES

- Este capítulo se basa principalmente en la relación del sujeto con el mundo que los rodea, ya que forma parte importante para la determinación del comportamiento derivado de las funciones mentales del individuo.
- También se menciona que la memoria comprensiva es la base para futuros aprendizajes y de esta manera se logre la asimilación y el aprendizaje significativo en los niños.
- Se tomará en cuenta la evolución del niño en las diferentes etapas del desarrollo para determinar si el funcionamiento está sucediendo correctamente o si requiere de una estimulación en algunas de las áreas que se observe no desarrollada. Es muy importante recalcar que la adquisición de conocimientos se da gracias a la interacción social y a la construcción de nuevos aprendizajes.
- Cabe recalcar que la parte emocional de los niños y niñas es de mucha importancia, ya que de esta dependerá también su aprendizaje, es decir el aprendizaje emocional tiene que estar equilibrado para que sus desempeños sean auténticos y no vaya a surgir posteriormente problemas en su desarrollo y en la asimilación de conocimientos.
- Por todo lo expuesto es importante conocer cada etapa de desarrollo y además saber cómo tratar a los niños tanto docentes como padres y personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos.
- Se ha demostrado en este capítulo, cuán importante es la estimulación, el manejo de diferentes técnicas, y el desarrollo motriz, en la primera etapa de adquisición de conocimientos ya que serán la base para el estudio de futuros aprendizajes.

CAPÍTULO

II

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los estudios realizados se ha visto conveniente realizar un cuadernillo de trabajo con las diferentes técnicas grafo-plásticas, el mismo que constará con la descripción de cada una de ellas, así como también actividades que servirán a las docentes como una guía para realizar las creaciones con sus niños y niñas.

Se trabajará con las diferentes técnicas tradicionales como son el rasgado, trozado, dátilo pintura, plegado, picado, armado, modelado, pintura, pluviometría, recortado con tijeras, rompecabezas y bordado, las mismas que servirán para la estimulación y un correcto desarrollo de la motricidad fina, teniendo como objetivo principal que los niños logren un control verdadero en sus movimientos, así como también la relación del niño con el mundo que los rodea y de esta manera exprese todo lo que sienta, y sean los cimientos para aprendizajes significativos.

Para poder evidenciar la necesidad de fortalecer la motricidad fina se ha realizado una encuesta a 10 Docentes de la Unidad Educativa San José de Calasanz.

2. ENCUESTA

Se ha realizado una encuesta a las docentes de la Unidad Educativa San José de Calasanz, perteneciente al Cantón Cañar, ubicada en la Avenida Paseo de los Cañaris, para de esta manera informarnos de los conocimientos que tienen sobre las técnicas grafo-plásticas. Luego de haber aplicado dicha encuesta se ha obtenido los siguientes resultados.

1.- Cree usted que las técnicas Grafo-plásticas sirven para desarrollar la motricidad fina en los niños.

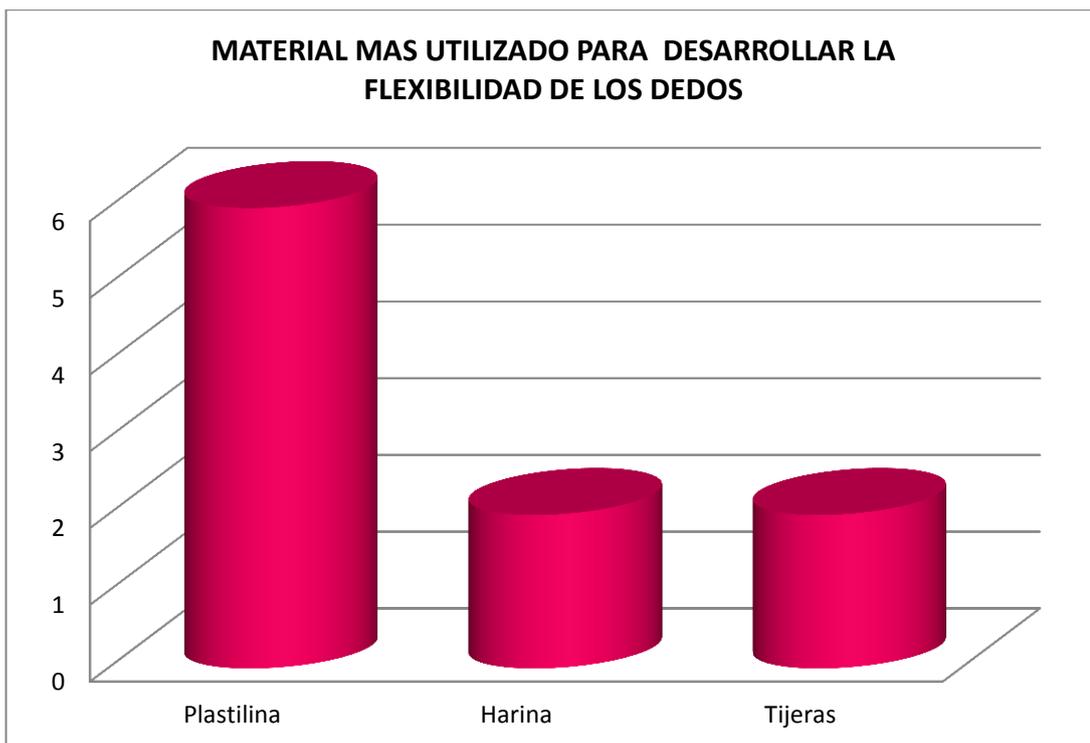


2.- Anote la técnica más utilizada para el Desarrollo de la pinza digital.

La mayoría de las docentes utilizan el rasgado y el arrugado para el desarrollo de la misma.

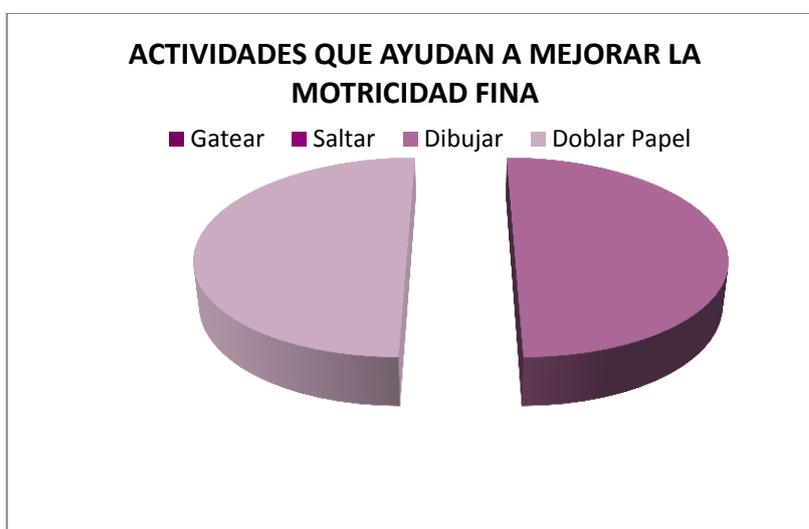
3.-Indique cuál de estos materiales utiliza usted para desarrollar la flexibilidad de los dedos.

Plastilina. Tijeras. Harina



Se ha observado en los resultados obtenidos que las docentes utilizan la plastilina con más frecuencia para desarrollar la flexibilidad de los dedos en los niños y niñas, debido a que este es un material manejable y con el cuál se pueden realizar diversos ejercicios que ayudarán en el desarrollar los movimientos finos.

4.- Señale cuál de estas actividades ayudarán a desarrollar la motricidad fina. Gatear, dibujar, saltar, doblar papel.



Según los resultados obtenidos se puede notar que tanto la actividad de doblar el papel, como la de dibujar han obtenido el 50 % en la encuesta realizada a los docentes, manifestando que estas servirán para el desarrollo de la motricidad fina.

5.- La arena es un material que ayuda a desarrollar la motricidad fina. SI-NO.



En este ítem se ha visto reflejado que el 100% de las docentes han aportado que la arena es un material que servirá de mucho para el desarrollo motriz fino, permitiendo la estimulación, manipulación y el desarrollo de sensibilidad en sus manos y dedos.

Según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas se puede observar que a pesar que los docentes conocen las diferentes técnicas requieren de un aprendizaje detallado y una aplicación significativa de las mismas para que los niños logren un buen manejo y desarrollo de la motricidad Fina.

2.1 Que es un Cuadernillo.

El cuadernillo es un material que sirve de guía tanto para docentes, como para los alumnos de forma directa, ya que en este estarán expuestas todas las técnicas grafo-plásticas tradicionales, que ayudarán en el desarrollo de la motricidad fina para una coordinación eficaz de los movimientos finos.

También servirán como hojas de trabajo en donde los niños y niñas podrán plasmar sus creaciones en forma directa mediante la utilización de diverso material y siguiendo órdenes expuestas en la hoja de trabajo, así resultarán más fáciles las actividades para las docentes y de esta manera puedan aplicarlas.

2.2.1 ¿Cómo está estructurado?

El cuadernillo consta de 12 técnicas grafo-plásticas tradicionales, donde se describirán cada una su concepto, objetivos y materiales.

Luego de la descripción de cada una de las técnicas, estarán las actividades a realizarse en una secuencia dependiendo de la edad del niño y para que el desarrollo de la motricidad y el aprendizaje sean significativos.

2.2.2 Qué tipos de Técnicas incluye.

El cuadernillo consta de las siguientes técnicas:

- Trozado
- Rasgado
- Armado
- Dáctilo pintura
- Modelado
- Picado
- Pintura
- Pluviometría
- Plegado
- Recortado con tijeras
- Collage
- Enhebrados



TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

RASGADO

Concepto.- Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos y sin trazo previo a la figura de rasgar.

Materiales:

- Cartulina liviana
- Papel glasé
- Papel fino
- Papel de revista
- Papel bond
- Goma



Sesiones.

Se realizará tres sesiones semanales de 15 minutos de duración, pero puede variar de acuerdo a las capacidades y habilidades que demuestren los niños con los que se trabaje.

Actividades:

- Rasgar el papel en forma libre
- Rasgar papel libremente, engomar y pegar en la hoja.
- Rasgado de papel en tiras largas y cortas.
- Pegar tiras de papel dentro de la figura.
- Pegar tiras de papel fuera de la figura.

TROZADO



Concepto: consiste en cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivos:

➤ El objetivo principal es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales:

- Papel periódico
- Hojas de revistas
- Papel bond
- Papel brillante
- Papel pluma

Sesiones.

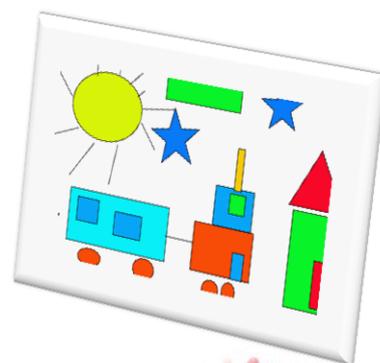
El trabajo a realizarse en esta técnica será durante un periodo de 15 minutos cada uno y tres veces a la semana. Se realizará luego de que haya pasado el periodo de ambientación.

Actividades:

- Trozar papel libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte superior de la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte inferior de la hoja.
- Trozar papel y pegar dentro de las figura

ARMADO

Concepto.- consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significación y uso.



Objetivos.:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones de volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de la actividad del juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho del medio y transformables.



Materiales:

- Bloques grandes
- Papel de revistas de colores
- Papel brillante, círculos, triángulos, cuadrados de diferente tamaño.

Actividades:

- Con círculos, cuadrados y triángulos de papel formar una figura humana
- Con círculos, cuadrados y triángulos de papel armar un animal
- Con círculos armar un objeto libremente
- Con triángulos armar un objeto libremente
- Con cuadrados armar un objeto libremente

DACTILOPINTURA

Concepto.- consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina, cartón) utilizando la mano o los dedos en forma total o segmentaria.

Objetivos:

- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella verdadera y que él la pueda apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas; sensaciones de protección satisfacción, caricia, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Alcanzar la coordinación viso-manual.
- Ejercitar la disociación digital
- Integrar la acción de la mano en forma global o segmentaria al espacio grafico o papel.

Materiales:

- Papel grueso
- Cartulina
- Cartón
- Anilinas
- Tierra de color
- Témperas
- Pinceles
- Crayones
- Hojas

Sesiones.

Tres a cuatro veces por semana y en sesiones de máximo 20 minutos. Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

Actividades:

- Pintar la hoja con las dos manos, utilizando pintura dactilar.
- Pintar toda la hoja con puntos de colores utilizando un pincel.
- Pintar con rayas a la izquierda de la hoja utilizando témperas.
- Estampar la mano abierta y la mano cerrada.
- Pinta toda la hoja con diferentes colores, utilizando anilinas.

PICADO CON PUNZÓN



Concepto.- es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, ofrece el rasgo particular de que se perfecciona con relativa facilidad o que permite en el niño, en forma precoz lograr cierta madurez en el control óculo-motriz, que servirá de base para ejercicios de mayor complejidad.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimientos de a mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales:

- Papel periódico
- Revistas, papel brillante.
- Un punzón.
- Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

Actividades:

- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marcar con él.
- Picado espontaneo sobre el papel sin demarcación de límites
- Picado con límite superior e inferior
- Picado con límite de ambos costados.
- Picado dentro de figuras
- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya

MODELADO



Concepto.- consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas
- Familiarizar en el manejo de la tridimensional
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la precisión digito-palmar
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz

Materiales:

- Trabajar con arena
- Arcilla coloreada
- Plastilina

Sesiones.

Tanto la dácilto-pintura como el modelado deben tener de 3 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Actividades:

- Modelado con plastilina formando bolitas.
- En forma cilíndrica, haciendo tallarines.
- Partiendo de la galleta o forma plana circular
- Modelado libre mezclando los colores.
- Modelado de objetos



PINTURA

Concepto.- plasmar diferentes creaciones en una superficie utilizando diversos tipos de pinturas, de esta manera se puede expresar vivencias, experiencias y gráficos determinados.

Objetivos:

- Descargar energía
- Desarrollar la creatividad
- Fortalecer la soltura y control de la mano
- Desarrollar la noción de espacio grafico total y parcial
- Fortalecer el desarrollo de la expresión
- Fortalecer el desarrollo de la atención y memoria grafica

Sesiones.

De 3 a 4 veces por semana de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales.

- Témperas
- Acuarelas
- Crayones
- Pinturas
- Cartulinas
- Pinceles
- Papeles de diferentes tamaños.
- Pomos
- Rodillos
- Hojas
- Tizas

Actividades:

- Trabajar con rodillos grandes luego pequeños.
- Pintar con crayones siguiendo direcciones: arriba- abajo, izquierda- derecha
- Pintar libremente utilizando un pincel
- Calcar en papel carbón
- Pintar Con tiza seca
- Pintar Con tiza mojada

ESGRAFIADO (RASPADO)



Concepto.- consiste en raspar sobre una superficie de diferentes fondos con punzones para obtener diferentes tipos de grabado.

Objetivos:

- Satisfacer las necesidades psicológicas del alumno
- Desarrollar a creatividad
- Fortalecer la soltura y control de la mano
- Sensibilizar la mano para el uso correcto del lápiz
- Descargar energías.

Materiales:

- Cartulinas o cartón
- Crayones
- Punzón
- Tinta china

Actividades:

- Pintar toda la hoja con crayones
- En la hoja pintada con los crayones marcar cualquier tipo de grabado utilizando punzones.
- Pintar con crayones de diversos colores la superficie de una cartulina negra.
- Marcar cualquier tipo de grabado utilizando punzones en la cartulina negra pintada con crayones de diversos colores.
- Marcar un paisaje en la cartulina negra pintada con crayones.



Concepto.- consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas de agua, sobre la superficie utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente.

Se recortan siluetas y se las coloca sobre hojas blancas o de color, se humedece en tempera un cepillo de dientes y se frota sobre el un peine o cepillo.

Cuando la hoja está cubierta por una llovizna de pintura se retiran las figuras y en su lugar se encontrarán las siluetas de las figuras del color de la hoja.

Objetivos:

- Favorecer la perdida de la inhibición digito-palmar
- Favorecer la concentración grafica
- Favorecer la noción de la figura fondo
- Favorecer la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

Materiales:

- Cepillo
- Peinilla
- Papel periódico
- Papel Bond
- Palitos
- Colores

Sesiones.

Esta técnica debe comenzar en el tercer trimestre una o dos veces por semana de 16 a 20 minutos

Actividades:

- Utilizar el espacio parcial cubriendo la mitad de la hoja con el papel periódico.
- Reducir el espacio hacia arriba y salpicar con el cepillo cargado de pintura.
- Reducir el espacio hacia abajo y salpicar con el cepillo cargado de pintura.
- Colocar los círculos, cuadrados, triángulos y salpicar el agua de color en la hoja.
- Salpicar el agua de color en una plantilla formada y superpuesta.



PLEGADO

Concepto.- Es una realidad de carácter digital de gran precisión con movimiento disociados de poca amplitud.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del espacio grafico del papel.
- Mejorar la precisión óculo motriz: ojo-mano.
- Mejorar el dominio del espacio total y parcial
- favorecer la atención visual.
- Afianzar la comprensión de una ejecución manual, atreves de una orden verbal.

- Afianzar la motricidad fina.

Materiales:

- Papel brillante de revistas
- Diario
- Papel copia

Sesiones.

El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre dos veces por semana 15 minutos diarios.

Actividades:

- Doblar libremente una hoja de papel.
- Trazar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar otros objetos de forma libre.

RECORTADO CON TIJERAS



Concepto.- cortar con tijeras significa separar con estas herramientas pedazos de papeles, hilos, etc.; y pegarlos sobre una superficie determinada.

Objetivos:

- Lograr la precisión digital
- Cortar elementos de manera digital
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano
- Afianzar la coordinación viso-manual.

Materiales:

- Tijeras
- Papeles de diferente consistencia

Sesiones.

Una vez que comenzó el trabajo con las tijeras; este debe ser diario, en sesiones de 15 a 20 minutos.

Actividades:

- Cortar libremente papel periódico
- Cortar caminos y pegarlos en la hoja.
- Cortar las líneas rectas dibujadas y pegarlas en la hoja.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño y pegarlas.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente su dificultad y pegarlas en la hoja.



ROMPECABEZAS

Concepto.- es un juego de construcción de diferentes motivos y escenas.

Objetivos:

- Desarrollar la memoria y la lógica.
- Mantener la atención
- Afianzar a coordinación motora.

Materiales:

- Rompecabezas de papel
- Rompecabezas de cartulina

Actividades:

- Armar el rompecabezas con líneas verticales de un cuerpo humano.
- Armar el rompecabezas con líneas horizontales de un cuerpo humano
- Rompecabezas con líneas onduladas
- Rompecabezas con líneas diagonales y verticales
- Armar el rompecabezas de animales y pegar en la hoja.

COLLAGE



Concepto.- es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad
- Estimular la sensibilidad
- Desarrollar la coordinación viso-motora

Materiales:

- Revistas
- Colorines
- Lanas
- Botones
- Virutas
- Espuma Flex,
- Palillos, paletas, sorbetes, retazos de cuero
- Plumas, hojas, arena, piedras,
- Algodón,

Actividades:

- Utilizando diverso material formar un dibujo libre.
- Utilizando algodón, botones, pedazos de cartón formar una oveja.
- Utilizando diferentes materiales decorar el sol.
- Con semillas formar las figuras geométricas: cuadrado, círculo, triángulo.
- Utilizando diferente material decorar el paisaje.



ENHEBRADOS

Concepto.- la técnica del enhebrado consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, o cualquier objeto que tenga hoyo.

Materiales:

- Hilo plástico
- Hilo de lana
- Agujones
- Alambre fino.
- Bolitas
- Anillos
- Carretas
- Perlas
- Fideos
- Perlas

Actividades:

- Ensartar anillos grandes, medianos, pequeños en tamaños decrecientes, utilizando alambre fino.
- Ensartar bolitas utilizando alambre
- Enhebrar carretas con hilo plástico
- Enhebrar perlas de diferentes formas y colores utilizando hilo plástico
- Enhebrado de formas pequeñas, fideos de distintos colores y sorbetes plásticos.

CONCLUSIONES

- Se realizó la encuesta a las docentes de la institución concluyendo que las técnicas grafo-plásticas sirven para desarrollar en los niños la motricidad fina y las diferentes funciones.
- A pesar de conocer las técnicas grafo-plásticas, hace falta la adquisición de conocimientos y la puesta en práctica de cada una de ellas.
- Se ha analizado cada una de las técnicas con su respectivo concepto, objetivos, materiales a utilizar, así como también los pasos a seguir y las sesiones en algunos casos.
- La propuesta que presento, es la creación de un cuadernillo de trabajo que constan de 12 técnicas grafo-plásticas tradicionales con su respectiva descripción y con las hojas de trabajo, las mismas que servirán como una guía para el docente, y material de trabajo para los niños en esta etapa inicial.
- Se pretende explotar al máximo sus potencialidades que servirán para su futuro, en especial en la lecto-escritura.

CAPÍTULO

III

PROYECTO DE SOCIALIZACION DEL CUADERNILLO

INTRODUCCIÓN

Esta etapa se centrará a la socialización del proyecto realizado y del cuadernillo diseñado, analizando cada uno de los problemas existentes con los involucrados directos en este caso niños y niñas de la etapa inicial, para acordar el tema educativo y la intervención del mismo. Concluyendo que el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños en esta etapa es una de las cosas más relevantes para ser tratada y estimulada.

Se realizó en la Unidad Educativa San José de Calasanz del cantón Cañar, ubicada en la Ciudadela Paseo de los Cañaris, la misma que consta de un número de 480 alumnos distribuidos desde la edad inicial hasta el séptimo de Educación básica. Se encuentra compuesta por 10 docentes quienes rotan por los diferentes niveles durante cada año.

Todo el personal docente de la institución es considerado como guía de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje, se tendrá como objetivo la capacitación y la socialización del presente proyecto, en donde se expondrán todas las técnicas, y materiales innovadores que servirán para desarrollar las diferentes destrezas en los niños en esta etapa.

Se fortalecerá la aplicación de las técnicas en el aula en las diferentes actividades que se realizan en las horas de clase, a través de la entrega de estímulos sensoriales, lúdicos y de arte que promuevan el desarrollo de la motricidad fina.

También se pretenderá con esta jornada de socialización la exposición y las vivencias que cada una de las docentes ha tenido con los niños en las diferentes actividades realizadas. Una vez realizada esta actividad la concreción del proyecto se verá reflejada en la aplicación de cada una de las técnicas grafo-plásticas en los talleres de trabajo con los niño para en ellas plasmen todas sus creaciones y dejen salir todas sus potencialidades.

3. Presentación del Proyecto

3.1 Título del proyecto

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA “UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSE DE CALASANZ DEL CANTON CAÑAR”

3.2 Plazo de ejecución del proyecto de socialización.

Fecha de inicio: jueves 16 de mayo del 2013

Hora de inicio: 13:30pm

Fecha de culminación: viernes 17 de mayo del 2013

Hora de culminación: 15:00pm

3.3 Proyecto elaborado por:

Johana Paola Palacios Yépez

3.4 CONTEXTO

3.4.1 Antecedentes

La historia de la Educación Inicial ha tenido un proceso de búsqueda para ser reconocida y valorada como una alternativa que contribuye al desarrollo y a la educación de los niños y las niñas en sus primeros años de vida. Actualmente no se duda de la influencia que tiene la atención temprana en el desarrollo infantil y del impacto educativo que deja en los niños durante su crecimiento.

La cantidad y calidad de estímulos que les llega a las niñas y niños de los que son capaces de sentir y percibir, son decisiones en el desarrollo funcional de su cerebro y en la creación de autopistas neuronales permanentes, las que se

pueden construir en forma privilegiada e intensamente, sobre todo en los tres primeros años de vida.

A mayor cantidad de estímulos más conexiones, más capacidades, más desarrollo personal.

Este reconocimiento se logró después de un período extenso de investigaciones, análisis, aportaciones y sobre todo de los resultados de las acciones educativas que se instrumentaron en diversas instituciones para contribuir a una mejor formación de los niños y las niñas.

La Educación Inicial ha tenido distintos conceptos, sin embargo llevan una sola línea, la de estudiar a niños pequeños, de 0 a 4 años, ya que los primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo y no un hombre pequeño. Antes el niño era considerado como un hombre pequeño, que tenía las mismas obligaciones que un adulto, es decir, desde muy pequeños se iban a trabajar y ayudaban a sostener económicamente su casa.

Esto ha cambiado poco a poco, porque se ha observado que el hombre requiere de un tratamiento especializado durante sus primeros años (0-4 años), AMEI (Asociación Mundial de Educación Infantil), en su programa describe a la Educación Inicial como “una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad. Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior”. Al manejar la personalidad estamos manejando gran parte de lo que significa ser hombre, puesto que cada quien es distinto y por lo tanto se necesitan distintas formas de tratar y enseñar a las personas.

Es por eso que, se puede considerar a la Educación Inicial como el servicio educativo que se brinda a niños menores de cuatro años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, (entendiendo al desarrollo como un proceso integral que estudia la percepción, pensamiento, lengua, entre otros del ser humano y lo ve como una interrelación entre unidades), en un ambiente educativo

y afectivo, que le permitirá al niño adquirir una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Por lo que, la Educación Inicial es un derecho de los niños; se puede ver como una oportunidad de los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y lograr una crianza de calidad, sin olvidar también el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado.

Considerando las principales dificultades encontradas en los niños de edad inicial se ha observado e investigado que la mayor parte de alumnos han presentado problemas en la motricidad fina, por esta razón me interesó el tema ya que veo como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad.

Como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Creo que al aplicar este proyecto con las diferentes técnicas grafo-plásticas ayudarán que los niños tengan mayor seguridad, confianza en sí mismos, y desarrollar al máximo sus potencialidades y destrezas que les servirán de base para los futuros aprendizajes, y de esta manera los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura.

Existe amplia información que indica que un número considerable de niños que enfrentan importantes obstáculos, así como con limitaciones de salud mental que obstaculizan su éxito en el desarrollo de su talento creativo, bloqueos mentales y emocionales entre los problemas más visibles que encontramos son:

- Incapacidad de utilizar todos los sentidos para la observación
- Dificultad de percibir relaciones remotas
- Dificultad en no investigar lo obvio
- Dificultad de distinguir entre causa y efecto
- Dificultad para aislar el problema
- Dificultad para desarrollar la imaginación
- Dificultades psicomotrices
- Dificultades creativas y perceptivas

3.4.2 Justificación

El objetivo de la presente investigación es conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años y en base a la misma crear actividades que incluya una metodología innovadora en cuanto a cómo estimular habilidades motrices en estos niños mediante las técnicas grafo plásticas, con el fin de que las mismas oriente y apoye a educadores, a padres y a la comunidad.

Esta investigación pretende ser un aporte al equipo de trabajo promoviendo un proceso de aprendizaje óptimo, eficaz y de iniciativa en la búsqueda de la solución concreta de problemas.

Las técnicas grafo plásticas esencialmente son elementos indisolubles del ser humano, indispensables para la sociedad, ya que establecen una mejor comprensión del mundo real, por lo tanto todo hecho creativo desempeña un papel vital en la educación de los niños ya que responde a la capacidad de aplicar conocimientos relacionados con el medio ambiente que lo rodea

Se dará al niño la oportunidad de desarrollar sus diferentes funciones, así como también realizar sus propias creaciones, mediante la imaginación, ya que con las técnicas grafo plásticas el niño lograra comunicar y expresar sueños, emociones, llevándoles de esta manera a lograr una integridad en el desarrollo bio-psico-social.

La elección del tema se justifica por la complejidad del mundo infantil, nos muestra una gran variedad de aspectos creativos, que por lo que todas las actividades que realizan son objeto de nuestro estudio. También, nos interesa cómo estimular esta creatividad y su aplicación práctica.

3.5 OBJETIVOS Y RESULTADOS ESPERADOS

3.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años en la “unidad educativa san José de Calasanz” del Cantón Cañar”.

3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar las bases teóricas sobre las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.
- Dar a conocer las diferentes técnicas grafo-plásticas y la importancia de las mismas.
- Exponer el cuadernillo de trabajo en donde estarán plasmadas cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad de los niños de 3 a 5 años.

3.5.3 Resultados esperados

Se ha realizado la socialización de este proyecto y los docentes de la Unidad Educativa, han obtenido resultados positivos, ya que pudieron conocer sobre las diferentes técnicas y la importancia de las mismas para el desarrollo de la motricidad fina. También obtuvieron de beneficio el afianzar sus conocimientos, ya que este servirá para un aprendizaje eficaz en los niños en la etapa inicial.

Se impartió conocimientos teóricos, de esta manera se dio a conocer la importancia de un buen desarrollo de la motricidad fina y que las docentes tomen

en cuenta que un buen manejo de las mismas llevará a que los niños y niñas no tengan dificultades en los aprendizajes futuros.

Se realizó una práctica de las técnicas expuestas en el cuadernillo de trabajo, sacando como conclusión que estas son de mucho valor ya que permitirán que los niños expresen sus ideas, sentimientos y plasmen sus creaciones. Para cada uno de los docentes de la escuela les pareció un trabajo llamativo y que servirá de guía así como también para la realización de las actividades con los niños y niñas.

3.6 Cronograma de actividades

Los horarios de exposición del proyecto fueron de 13:30 a 15:00 ya que para el personal de la institución ve más conveniente ya que en este tiempo los docentes dedican a procesos de planificación y los niños se encuentran en sus casas, lo que permitirá que el proceso de socialización se realice satisfactoriamente.

Actividad	Duración	Desde	Hasta
Jueves 16 de Mayo			
Adecuación del espacio	10 min	13:30	13:40
Exposición teórica	50 min	13:40	14:30
Diálogo sobre los diferentes temas	30 min	14:30	15:00
Viernes 17 de Mayo			
Presentación y explicación cuadernillo.	30 min	13:30	14:00
Puesta en práctica de algunas de las técnicas	30 min	14:00	14:45

Conclusiones y opiniones	15 min	14:45	15:00
---------------------------------	--------	-------	-------

3.7 Breve descripción de actividades

Actividad	Descripción
Adecuación del espacio físico	Se distribuirán sillas y mesas de manera adecuada lo que permitirá que este proceso se lleve a cabo satisfactoriamente.
Exposición teórica	Se expondrá un resumen teórico del proyecto con las teorías más relevantes del mismo. Se utilizarán diapositivas para una mejor comprensión.
Diálogo sobre los diferentes temas	Lluvia de ideas, sugerencias y preguntas con el personal involucrado en la exposición.
Presentación y explicación cuadernillo.	Se presentará mediante un CD en donde estarán cada una de las técnicas a trabajar con los niños, así como también el material físico para que lo vayan conociendo y observando cada una de las actividades expuestas.
Puesta en práctica de algunas de las técnicas.	Se contará con el material requerido de las técnicas que se van a realizar y se las pondrá en práctica, teniendo como finalidad hacerla vivencial.
Conclusiones y opiniones	Diálogo con las docentes, opiniones sobre el proyecto expuesto compartir conocimientos.

CONCLUSIONES

- El proceso de socialización fue realizado en las fechas anotadas en el cronograma, obteniendo resultados muy satisfactorios.
- Las docentes de la institución participaron de forma activa, prestando su atención, colaboración así como también expresando sus dudas sobre la temática en estudio.
- Se obtuvo con este proceso resultados significativos, la asimilación y la puesta en práctica de las diferentes actividades encontradas en el cuadernillo, y de esta manera se espera que los docentes motiven a los niños y niñas para que su aprendizaje sea más llamativo y dinámico.

BIBLIOGRAFIA

Comellas, M. Perpinya, A. (1994). “La Psicomotricidad en preescolar”. Educación Psicomotriz, Ediciones CEAC. Barcelona España

Condemarin, Mabel, y otras. “Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar”

Jensen, E., (2003). “Cerebro y Aprendizaje, competencias e implicaciones educativas”, Editorial Narcea, Madrid España.

Jiménez, J y Jiménez, I. (2002), “Psicomotricidad. Teoría y programación”, Ed. Escuela Española, Barcelona.

ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA.

1.- Cree usted que las técnicas Grafo-plásticas sirven para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.

SI

NO

2.- Anote la Técnica más utilizada para el Desarrollo de la pinza digital.

.....
.....
.....

3.-Indique cuál de estos materiales utiliza usted para desarrollar la flexibilidad de los dedos.

Plastilina.

Tijeras.

Harina

4.- Señale cuál de estas actividades ayudaran a desarrollar la motricidad fina.

Gatear

Dibujar

Saltar

Doblar papel

5.- La arena es un material que ayuda a desarrollar la motricidad fina. .

SI

NO