



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

“Programa de Psicomotricidad orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años”

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora: Johanna Elizabeth Avila Paucar

Directora: Magister Elisa Piedra

Cuenca – Ecuador

2013

### **DEDICATORIA:**

El presente trabajo de Graduación está dedicado a Dios por brindarme la alegría de vivir, a mi mami Tina y a mi papi Lucho por su generosidad y entrega, a mis luceros Daniela y María José, por ser la razón de existir, a mi amado esposo Freddy por su apoyo incondicional y a todas las personas que de una u otra manera me impulsaron a seguir adelante.

### **AGRADECIMIENTO:**

Gracias a Dios por la vida y las bendiciones recibidas. El sincero agradecimiento a la Universidad del Azuay, a las Autoridades, a los Maestros que supieron ser un ejemplo de dedicación y entrega, a mi Directora Master Elisa Piedra por su paciencia y ayuda, al Centro de Desarrollo Infantil “Mi Génesis” en especial a la Lcda. Alexandra López por la oportunidad de realizar este trabajo, a mis amados Padres gracias por el ejemplo de perseverancia y apoyo, por brindarme todo su amor y comprensión, a mis hijas que son la razón de vivir y a mi esposo por su amor y compañía y a todas las personas que fueron el motor de impulso para la culminación de mi carrera.

## **RESUMEN**

El presente proyecto, “Programa de Psicomotricidad está orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años”. Incluye una evaluación de las funciones motrices a través del Test de Vayer, una Guía para el Desarrollo de la Psicomotricidad y el resultado de la aplicación de 12 sesiones para validar el Programa. El trabajo se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Mi Génesis”, con diez niños del nivel de Maternal 3.

Los aspectos teóricos están sustentados en los aportes de la Psicomotricidad y la Neuropsicología.

Considero que la propuesta desarrollada se constituye en una herramienta de apoyo docente para el desarrollo de habilidades motrices en niños de estas edades.

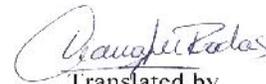
## ABSTRACT

The present Project “Psychomotricity Program aimed at improving the motility functions of 3 year old children”, includes an evaluation of the motor functions through the Vayer Test, a guide for Psychomotricity development, and the results after the application in 12 sessions so as to validate the Program. This work was developed in Centro de Educación Inicial “Mi Génesis” Pre-School, with 10 children in Level 3 (maternal 3).

The theoretical aspects are based on Psychomotricity and Neuropsychology.

I consider this proposal to be a tool for teachers in order to develop the motor skills of the children within this age group.



  
Translated by,  
Diana Lee Rodas

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Resumen.....	IV
Abstract.....	V
Indice de Contenidos.....	VI
Introducción.....	01
<b>Capítulo I</b>	
Introducción Capítulo I.....	03
1.1 Definición de Psicomotricidad.....	03
1.2. Importancia de la Psicomotricidad .....	04
1.3. Clasificación de la Psicomotricidad .....	04
1.3.1. Motricidad Gruesa .....	05
1.3.1.1. Dominio Corporal Dinámico .....	05
1.3.1.2. Coordinación General .....	05
1.3.1.3. Equilibrio.....	05
1.3.1.3.1. Ritmo.....	05
1.3.1.3.2. Coordinación Visomotriz.....	05
1.3.1.4. Dominio Corporal Estático.....	06
1.3.1.4.1. Tonicidad.....	06
1.3.1.4.2. Autocontrol.....	06
1.3.1.4.3. Respiración.....	06
1.3.1.4.4. Relajación.....	06
1.3.1.5. Motricidad Fina.....	06
1.3.1.5.1. Coordinación Viso-manual.....	07
1.3.1.5.2. Motricidad Facial.....	07
1.3.1.5.3. Motricidad Fonética.....	08
1.3.1.5.4. Motricidad Gestual.....	08
1.3.1.6. Esquema Corporal.....	08
1.3.1.7. Conciencia Corporal.....	08

1.4. La Interrelación entre la Psicomotricidad y las Neurociencias.....	09
---	----

## **Capítulo II**

Introducción Capítulo II.....	13
2.1. Evaluación Motriz.....	13
2.1.1 Test de Vayer .....	13
2.2. Importancia del Perfil Psicomotor.....	13
2.3. Análisis de los Resultados del Examen Psicomotor.....	15
2.4. Elaboración de la Guía de sesiones motrices.....	27
2.4.1. Sesiones para Esquema Corporal.....	27
2.4.2. Sesiones para Coordinación Dinámico Corporal.....	28
2.4.3. Sesiones para Coordinación General.....	29
2.4.4 Sesiones para Motricidad Fina.....	30
2.5. Sesiones Aplicadas a los Niños/as del Cedei “Mi Génesis”.....	33
2.5.1 Actividades para Esquema Corporal.....	39
2.5.2. Sesiones para Coordinación General .....	29
2.5.3. Sesiones para Motricidad Fina .....	30
Conclusiones Capítulo II.....	54
Conclusión General.....	VIII
Anexos.....	IX
Bibliografía.....	XI

## INTRODUCCIÓN

La época en que vivimos está marcada por la creciente búsqueda del desarrollo del potencial humano, el cual está directamente relacionado con el proceso de desarrollo y maduración del sistema nervioso central y del cerebro conjuntamente con la influencia del medio ambiente Anderson, (1995).

Las Neurociencias y la Psicomotricidad se apoyan en las concepciones acerca del desarrollo, funcionalidad y maduración de los procesos perceptivos motores, posturales, tónicos – emocionales y gestuales, la neuropsicología del movimiento y la acción integrando los procesos cognitivos, afectivos y relacionados con sistemas de comunicación humana, de conexión, relación e integración social Gardner (1983).

Las bases neurofisiológicas en las distintas etapas del desarrollo buscan la integridad de las capacidades psicomotrices del niño y las aptitudes de expresión motriz con el medio.

Es importante detectar los trastornos del desarrollo psicomotor, los signos de disfunción tónico-emocional y corporal y su influencia en la evolución de la actividad global.

La Psicomotricidad pretende desarrollar las capacidades del niño, enfocándose en el movimiento y el cerebro. Estas funciones tienen un mayor desarrollo en los seres humanos: el lenguaje, la memoria, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la psicomotricidad, las gnosias, las praxias y las asimetrías cerebrales.

El presente proyecto, “Programa de Psicomotricidad orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años”. En su Primer Capítulo aborda la definición de la Psicomotricidad, su Clasificación, Importancia, y La Interrelación entre la Psicomotricidad y las Neurociencias.

En el Segundo capítulo se incluye una Evaluación de las Funciones Motrices a través del Test de Vayer, la Elaboración de una Guía de Sesiones para el Desarrollo de la Psicomotricidad y el resultado de la Aplicación de 12 sesiones para validar el Programa juntamente con el informe de cada sesión realizada

.

## CAPÍTULO I

### **Introducción Capítulo I:**

Las Neurociencias en recientes estudios aportan al campo pedagógico conocimientos fundamentales acerca de las bases neurales del aprendizaje y las funciones ejecutivas.

Además, brindan la información necesaria para saber cómo aprende el cerebro, cómo procesa la información, cómo se producen los sentimientos, los estados conductuales, etc.; así como la capacidad plástica para reorganizarse y reaprender de una forma increíble, las experiencias juegan un rol fundamental, para procesar información y dar respuestas.

El movimiento, la expresión corporal, las experiencias directas y concretas estimulan el desarrollo de los sistemas sensoriales, de los sistemas motores y de diferentes regiones en el cerebro.

En el presente capítulo desarrollaremos La Psicomotricidad, la Clasificación, la Importancia de la Psicomotricidad y la Interrelación entre la Psicomotricidad y las Neurociencias.

### **1.1 Definición de la Psicomotricidad:**

Los diversos logros y una progresiva adquisición de habilidades, permitirán a lo largo del tiempo independencia motora, la cual se asocia al mismo tiempo, al desarrollo cognitivo de habilidades sociales y exploratorias.

“La Psicomotricidad se refiere a la función motriz y se traduce fundamentalmente en el movimiento, para lo cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada, la Psicomotricidad puede definirse como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz”. Diccionario Enciclopédico de Educación Especial Volumen IV, (1986).

Es decir que a lo largo del desarrollo del cerebro del niño, la función motriz cumple un papel fundamental. Al analizar este concepto y su significado, deja ver una relación íntima y total entre la actividad psíquica, la actividad de la mente y el movimiento.

Existen diversas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal, (1994): "La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica". La Psicomotricidad para las autoras, es por lo tanto aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

### **1.2. Importancia de la Psicomotricidad:**

Se puede decir que el trabajo de la Psicomotricidad contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as en edad infantil, por su importancia en la integración cognitiva, emocional, simbólica y sensoriomotriz, que le permiten expresar al niño en un contexto psicosocial.

Según Federación Estatal de Asociaciones de Psicomotricidad del Continente Europeo, (1996) "La Psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico en la personalidad, a través de ella el niño adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrolla sus capacidades".

### **1.3. Clasificación de la Psicomotricidad:**

Según Comellas y Perpinya, (1983) la Psicomotricidad clasifica en: Motricidad Gruesa, Motricidad Fina y Esquema Corporal.

### **1.3.1. Motricidad Gruesa:**

Está relacionada con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. A su vez la motricidad gruesa se clasifica en:

#### **1.3.1.1. Dominio Corporal Dinámico:**

“Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo” Comellas, Perpinyá i Torregrosa, (1984). Los autores hacen referencia no solo al dominio del movimiento, sino a la forma en la que se realiza dicho movimiento, el cual dependerá de la madurez neurológica principalmente a más de varios factores. Y se subdivide en Coordinación General, Equilibrio, Ritmo, Coordinación Visomotriz.

**1.3.1.2. Coordinación General:** Esta coordinación hace que el niño realice el movimiento con armonía y libertad, claro está de acuerdo a su edad.

**1.3.1.3 Equilibrio:** es la capacidad de dominar la acción de la gravedad y mantener al cuerpo en la posición deseada, sea sentado, de pie, sin caer. El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial. Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

**1.3.1.3.1 Ritmo:** Este permite al niño aprender y comprender nociones de velocidad, rápido, lento, la intensidad con sonidos fuertes y débiles, mediante los sonidos separados por intervalos de tiempo, más o menos cortos.

**1.3.1.3.2 Coordinación Visomotriz:** es posible conseguir esta coordinación utilizando cuatro elementos necesarios: cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o el objeto. Además dominio del cuerpo, la

adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto y la precisión para ubicar el objeto en un lugar determinado.

#### **1.3.1.4 Dominio Corporal Estático:**

“Todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos por tanto la respiración y la relajación porque entendemos que son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su Propio Yo” Comellas, Perpinyá i Torregrosa, (1984). Y se subdividen en Tonicidad, Autocontrol, Respiración, Relajación.

**1.3.1.4.1 Tonicidad:** La actividad tónica es el grado de tensión requerida para ejecutar determinado movimiento, durante las acciones que cumple el ser humano. Está regulado por el sistema nervioso central y regula la calidad de los movimientos y su buen funcionamiento depende del tono adecuado. Comellas, (1984)

**1.3.1.4.2 Autocontrol:** Hace referencia a la capacidad de enviar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. El autocontrol se logrará con un dominio del tono muscular. Comellas, (1984)

**1.3.1.4.3 Respiración:** “Es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales”. Comellas, (1984). Permite asimilar oxígeno y desprender anhídrido carbónico.

**1.3.1.4.4 Relajación:** “Es la reducción voluntaria del tono muscular” Comellas, Perpinyá i Torregrosa, (1984)

#### **1.3.1.5 Motricidad Fina:**

Son todas aquellas actividades que no tienen mucha amplitud, realizadas por una o varias partes del cuerpo, para ello se requiere precisión y alto nivel de coordinación. Comellas, (1984)

**1.3.1.5.1 Coordinación Viso-manual:** Cuando existe dominio de mano, muñeca, antebrazo y el brazo se ha logrado una coordinación viso-manual. Comellas (1984)

**1.3.1.5.2 Motricidad Facial:** Es el dominio de los músculos de la cara, que permiten la expresión y comunicación con su entorno.

**1.3.1.5.3 Motricidad Fonética:** El lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como es el caso de la fonación, es decir, el aire; la movilidad de cada uno de los elementos fonatorios; la coordinación entre ellos y la automatización del proceso de hablar. Comellas, (1984) Todo el proceso se cumple de forma evolutiva y gracias a la acción del medio que facilitará y estimulará el apareamiento y enriquecimiento del lenguaje.

**1.3.1.5.4 Motricidad Gestual:** Hace referencia al dominio de las manos, en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento, de cada segmento, así como del dominio general y dominio muscular. Comellas, (1984)

### **1.3.1.6 Esquema Corporal:**

Es el conocimiento de las partes del cuerpo, como Eje Corporal, y Lateralización. Frosting, Phyllis Maslow, (1984). Esto hace referencia a percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo), elaboración voluntaria del gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. El esquema corporal se enriquece con experiencias, e incluye el conocimiento y conciencia de si mismo, esto es:

2. Nuestros límites en el espacio (morfología).
3. Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
4. Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
5. Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
6. El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.

7. Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

### **1.3.1.7 Conciencia Corporal:**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras, Es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Frosting, Phyllis Maslow, (1984)

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento global y segmentario del propio cuerpo.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.
- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.
- o. Expresión y creatividad.
- p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal es necesario conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y

movimiento, conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, y la actividad tónica cerebral, son imprescindibles para cualquier aprendizaje. Frosting, Phyllis Maslow, (1984)

Entonces estos tres importantes elementos de la Psicomotricidad (motricidad gruesa, fina y esquema corporal) lograrán un buen control del cuerpo. También brindarán la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

#### **1.4 La Interrelación entre la Psicomotricidad y las Neurociencias:**

Para vincular cerebro y la Psicomotricidad, es importante saber que el proceso de aprendizaje integra cuerpo y el cerebro, el que recepta estímulos y se encarga de seleccionar, priorizar, procesar información, registrar, evocar, emitir respuestas motoras, consolidar capacidades, entre otras miles de funciones.

La plasticidad cerebral permite reorganizar y reaprender, continuamente. Con aproximadamente 100 mil millones neuronas, el cerebro va armando una red de conexiones desde la etapa prenatal y conformando un único ser humano, donde las experiencias juegan un rol fundamental. Gardner, (1983). Este gran sistema de comunicación entre las neuronas, llamado sinapsis, es lo que permite que el cerebro aprenda segundo tras segundo.

El aprendizaje puede ser captado de diferentes maneras, por diversas vías pues está naturalmente diseñado para aprender. Saber cómo aprende el cerebro, y cuáles son las influencias del entorno que pueden mejorar o perjudicar este aprendizaje.

Las investigaciones han demostrado que el alto nivel de stress provoca un impacto negativo en el aprendizaje, cambian al cerebro y afectan las habilidades cognitivas, perceptivas, emocionales y sociales. Gardner, (1983).

Los ejercicios y el movimiento permiten mayor oxigenación del cerebro, mejoran habilidades cognitivas, estimulan capacidades mentales, sociales y emocionales. El cerebro capta distintos estímulos sensoriales que influyen en la percepción, el autor Gardner, (1983) manifiesta que “Los estímulos sensoriales construyen todos los conocimientos que tenemos y están vinculados a la percepción, cognición, emoción, sentimientos, pensamientos y respuestas motoras”.

Uno de los aportes significativos a esta particularidad del cerebro, ha dado el doctor Gardner, (1983) en sus investigaciones acerca de las Inteligencias Múltiples que conforman el cerebro humano. Dice en su teoría, “que el cerebro tiene varias inteligencias que están interconectadas entre sí, pero que a la vez pueden trabajar de manera independiente y tener un nivel individual de desarrollo. También que es posible tener un alto nivel de conocimiento del mundo utilizando tanto la música, como su cuerpo o el lenguaje”.

Además el cerebro Gardner, (1983) “aprende de manera visual, auditiva, lingüística y lógica, también tiene la capacidad de aprender de manera reflexiva, impulsiva, analítica, global, conceptual, perceptiva, motora, emocional, intrapersonal e interpersonal”. Lo cual es indudablemente una verdadera oportunidad para el desarrollo humano.

Gardner, (1983) hace referencia a que el cerebro no solo depende de la base neurológica, sino también de factores genéticos y ambientales; ya que está bajo estas influencias y lo desarrolla en el aprendizaje: el factor nutricional, factores de índole genética, el entorno socioeconómico y cultural, el ambiente emocional familiar del niño, lesiones cerebrales, aprendizajes previos consolidados, entre otros.

El cerebro tiene diferentes sistemas de memoria, que pueden almacenar desde una pequeña cantidad de datos hasta un número ilimitado de ellos. “El cerebro tiene

una capacidad ilimitada y maleable, para guardar información”. Gardner, (1983). La habilidad de adquirir, formar, conservar y recordar la información depende de factores endógenos y exógenos, de las experiencias.

La memoria es una de las funciones más complejas del cerebro y el aprendizaje con frecuencia, intensidad y duración más adecuadas. “El sueño es esencial para el aprendizaje” Gazzaniga, (1983). Las investigaciones relacionadas a los periodos de sueño y vigilia están demostrando la enorme importancia que tiene el sueño para el buen funcionamiento del cerebro.

En los niños más pequeños, las zonas subcorticales del sistema nervioso central ejercen una poderosa influencia en su forma de aprender, de comportarse, de comunicarse, de sentir las emociones vinculadas a los acontecimientos y de pensar. ” Gazzaniga, (1983).

El movimiento, la exploración, el juego, la falta de control emocional, entre otras, caracterizan a la primera infancia, las mismas que le será posible controlar a medida que las zonas corticales, y principalmente la corteza prefrontal van limitando la acción de las zonas subcorticales. “El proceso de desarrollo cerebral es gradual y por ello el aprendizaje debe ir de lo más simple y concreto a lo más abstracto y complejo”. Gardner, (1983).

Este proceso, para algunos neurocientíficos, está relacionado con la mielinización de las fibras nerviosas, las experiencias, el entorno familiar y social, las condiciones de vida, salud y educación que van perfilando al desarrollo desde la primera infancia.

Las características de la primera infancia y la multiplicación de conexiones entre las neuronas en los primeros años de vida, son parte del desarrollo humano, así como su correcto funcionamiento es indispensable para lograr dicha armonía entre las etapas de crecimiento y las conexiones neuronales según Gardner, (1983).

De la misma forma los hemisferios derecho e izquierdo no funcionan por separado, ya que es necesario el procesamiento de información de los dos

hemisferios cerebrales, o de habilidades que predominaban más en un hemisferio que en otro, como es el caso del lenguaje para que se den las conexiones neuronales. Gardner, (1983).

La lateralización en el cerebro trabaja como un todo, uniendo a diferentes zonas para que se dé una función específica. Las conexiones cerebrales que nacen en el aprendizaje, van a la memoria, al lenguaje, a los sistemas sensoriales y motores, a la atención, a las emociones y todo lo que el medio puede influir en ellas.

### **Conclusiones Capítulo I**

Es indispensable que durante la etapa de crecimiento del cerebro del niño, reciba mayor cantidad de estímulos que permitan que se den nuevos aprendizajes que favorezcan al desarrollo integral.

Se debe conocer las funciones y relaciones del cerebro con las diferentes zonas para comprender el por qué de tal o cual conducta en el niño, definir el problema que presenta y estimular adecuadamente de existir alguna falencia o por el contrario, procurar un desarrollo acorde a su edad al mismo tiempo explotar todo el potencial de los primeros años de desarrollo cerebral.

También es necesario aprovechar la plasticidad cerebral para reenseñar y reaprender, para formar nuevas conexiones cerebrales que mejoren las capacidades y fomenten una mayor capacidad de adaptación y asimilación del cerebro a nuevas experiencias que sean enriquecedoras para el aprendizaje del niño.

## CAPÍTULO II

### **Introducción Capítulo II**

En el capítulo anterior definimos la Psicomotricidad, la Importancia, la clasificación y la interrelación con la neuropsicología. En el presente capítulo se realizará la evaluación motriz, aplicando el Test de Vayer. El análisis del diagnóstico de dicha evaluación y también la elaboración y aplicación de la Guía de Sesiones de Psicomotricidad y finalmente un informe de las sesiones.

### **2.1. EVALUACION MOTRIZ:**

#### **2.1.2. Test de Vayer:**

El Test de Vayer es el resultado de varios test elaborados por otros autores, se lo ha tomado como el más completo y aplicativo por su contenido. Permite a la maestra orientar a otros profesionales en la forma de afrontar las dificultades como: Problemas de lateralidad, de tipo perceptivo, la rotación de objetos en el espacio. También sirve para guiar al educador a ser parte de los equipos de diagnóstico. Permite observar las conductas motrices del niño pequeño. Vayer, (1977).

#### **2.2 Importancia del Perfil Psicomotor:**

Permite graficar y objetivizar en forma global el desarrollo psicomotriz del niño y saber cómo actuar ante posibles desajustes en el desarrollo.

Cuanto más alejada se encuentra la curva de la edad real del sujeto, más importantes son las dificultades encontradas en el niño. Una curva muy por debajo de la edad real, será indicador de debilidad mental, sin embargo, una curva armónica, ligeramente por debajo de la edad del sujeto, refleja problemas debidos a una sobreprotección.

Vayer, (1977) propone la observación de los siguientes aspectos, considerándolos básicos para la elaboración de un perfil psicomotor:

Primera infancia (2-5 años)

Para el rango Primera Infancia de niños de entre 2 a 5 años, las pruebas consideradas cubren los siguientes aspectos: A) Coordinación óculo-manual, B) Coordinación dinámica General; C) Equilibrio. Tales aspectos forman parte de las

conductas motrices de base, que podrían considerarse precursores de conductas motoras complejas propias de los estadios del desarrollo posterior a este grupo de edad.

La evaluación de todos y cada uno de estos aspectos deviene en la apreciación del esquema corporal construido por el niño, su nivel de desarrollo, integridad y puntos de interferencia o retraso.

Esto permite una intervención puntual así como el diseño de una estrategia o plan para el fortalecimiento, estimulación o potenciación de los aspectos motores.

### **Desarrollo:**

- Prueba N° 1: Coordinación Oculo-Manual Desde los 2 hasta los 11 años y adolescentes
- Prueba N° 2: Coordinación Dinámica Desde los 2 hasta los 12 años y adolescentes
- Prueba N° 3: Control Postural, Equilibración Desde los 2 hasta los 12 años y adolescentes
- Prueba N° 4: Control del cuerpo propio Desde los 6 hasta los 11 años. Posición del operador desde el ítem 1 hasta el 20
- Prueba N° 5: Compuesta de 2 test 1.- Organización Perceptiva (de 2 a 5 años)  
Además la Lateralidad y lenguaje.

## **2.1 Análisis de los Resultados del Examen Psicomotor**

Una vez aplicado el Test de Vayer, a diez niños, del centro, se han analizado los resultados obtenidos en la evaluación:

### **Matías:**

De acuerdo a los resultados del examen psicomotor de la primera infancia Matías es un niño que tiene un lenguaje adecuado y una buena comprensión para su edad, su lateralidad está definida hacia la derecha por el momento y en el control de su propio cuerpo alcanza una edad de 3 años, obteniendo 13 puntos lo cual muestra el trabajo en conjunto con los padres de familia y la institución.

### **Carla:**

Carla utiliza un lenguaje muy articulado para su edad y tiene una comprensión adecuada de las órdenes que se le dan en cada prueba. Sin embargo se confunde mucho en las pruebas del control del propio cuerpo, al cambiar el orden de las manos por falta de atención.

### **Mateo:**

Muestra señales de ansiedad, lo cual dificulta la comprensión en su lenguaje. En su control postural, falla en el ítem de la edad de 3 años y el control del propio cuerpo alcanza una edad de 4 años, obteniendo 16 puntos lo cual favorece su desarrollo corporal. Necesita trabajar en terapias de relajación por su problema de ansiedad.

### **Diego:**

Es un niño muy inseguro, pero con una comprensión clara y óptima de las órdenes. Respondió a una lateralidad derecha. Obtuvo 13 puntos en control del propio cuerpo, alcanzando la edad de 3 años, se hace necesario trabajar conjuntamente con sus padres, pues su timidez limita su desarrollo social.

### **Daniela:**

A Daniela le hace mucha falta el trabajo de memoria retentiva y lenguaje, ya que en las pruebas de lenguaje falla 2 de 4 y en su control del propio cuerpo, obtiene 11 puntos. Esto debido a la sobreprotección que recibe por parte de sus padres. Presenta lateralidad derecha.

### **José Joaquín:**

Un niño muy activo en sus pensamientos lógicos, ya que la comprensión de órdenes fueron claras. En el ítem de control de su propio cuerpo tiene una edad de 4 años. A pesar de existir un lenguaje incomprensible, por la sobreprotección; la

retención que él tiene ayudó a superar la prueba de lenguaje. Posee lateralidad derecha.

**Noelia:**

Presenta una falta de atención constante en todas las pruebas, lo que produce que en el ítem del control del propio cuerpo obtenga 6 puntos, alcanzando la edad de 2 años y medio; su lateralidad no se encuentra aún definida, ya que utiliza ambos lados para realizar las pruebas y en su lenguaje alcanza la edad de 5 años.

**Evony:**

La comprensión de las órdenes por parte de Evony fue adecuada. Sin embargo tuvo dificultades de control del propio cuerpo, ya que su falta de interés y colaboración hicieron que obtenga 3 puntos. En su lenguaje alcanza los cuatro años y su lateralidad aún no está definida.

**Gabriel:**

Presenta signos de ansiedad al realizar las pruebas. En el control de su propio cuerpo obtiene 10 puntos equivalente a una edad de 3 años, debido a la falta de concentración, realizando lo contrario que se le pide. En su lateralidad se muestra derecho. Sin embargo el ítem de función óculo – manual lo hizo con el ojo izquierdo, por lo que no está definida su lateralidad.

**Juan Sebastián:**

Existe una deficiencia en la comprensión de órdenes por parte del niño, lo cual refleja en él una inseguridad al realizar las actividades de control del propio cuerpo y en su lenguaje. Falla en la retención de la prueba de 3 años. Su lateralidad resulta en el pie izquierdo, y en ojo – mano derecho. El área principalmente afectada es la del control del propio cuerpo al igual que los otros casos, por lo tanto se realizará sesiones de trabajo, enfocadas en mejorar la misma.

**Nota:** Si bien es verdad que la lateralidad se define hasta los 7 años y más, en la edad en la que se encuentran estos niños, existe una dominancia manual sin definir.

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niño 3 años 6 meses (Matías)

5 años		■	■			■
4 años	■				■	■
3 años				■		
2.5 años						
2 años						
	<b>COM</b>	<b>CD</b>	<b>CP</b>	<b>CC</b>	<b>OP</b>	<b>L</b>

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Matías desarrolló muy bien la prueba. Tiene un buen lenguaje, atención y colaboración. Su comprensión y retención son muy buenas.

**Diagnóstico:** El niño tiene un normal desarrollo, realiza la prueba con agrado e interés.

**Propuesta:** se realizarán sesiones de psicomotricidad para fortalecer su motricidad, confianza y seguridad.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niña 3 años 6 meses (Carla)

<b>5 años</b>						
<b>4 años</b>						
<b>3 años</b>						
<b>2.5 años</b>						
<b>2 años</b>						
	<b>COM</b>	<b>CD</b>	<b>CP</b>	<b>CC</b>	<b>OP</b>	<b>L</b>

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Carlita comprende muy bien las órdenes, su lenguaje, es buenp y colaboró en la prueba.

**Diagnóstico:** El desarrollo de la niña se encuentra dentro de lo normal. Realiza la prueba con facilidad y agrado.

**Propuesta:** se realizarán sesiones de psicomotricidad para estimular el control de su cuerpo.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niño 3 años 6 meses (Mateo)

<b>5 años</b>		■	■		■	
<b>4 años</b>	■			■		■
<b>3 años</b>						
<b>2.5 años</b>						
<b>2 años</b>						
	<b>COM</b>	<b>CD</b>	<b>CP</b>	<b>CC</b>	<b>OP</b>	<b>L</b>

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Mateo es un niño ansioso, lo cual afectó la prueba especialmente en la memoria retentiva.

**Diagnóstico:** El niño tiene un desarrollo normal, sin embargo se debe trabajar en su problema de ansiedad.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de relajación para fortalecer su confianza y seguridad para tratar su ansiedad.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niño 3 años 6 meses (Diego)

5 años		■		■		
4 años	■		■		■	■
3 años						
2.5 años						
2 años						
	COM	CD	CP	CC	OP	L

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Diego desarrolló la prueba muy bien, prestó mucha atención y colaboración; su comprensión y retención son muy buenas.

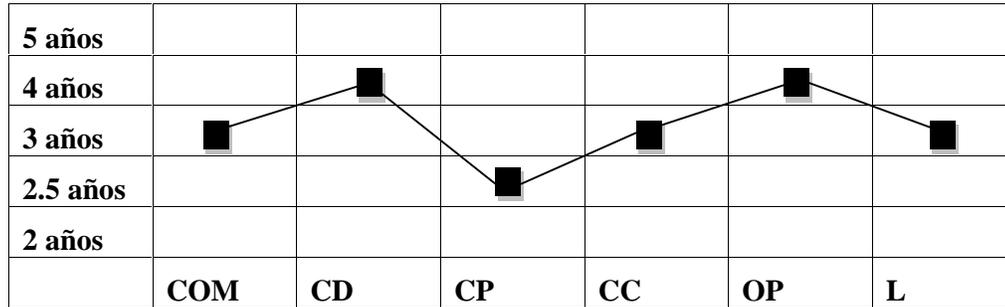
**Diagnóstico:** El niño tiene un desarrollo normal. Realiza muy bien la prueba, a pesar de su timidez.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de psicomotricidad enfocadas al lenguaje y socialización para fortalecer su confianza y seguridad.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niña 3 años 5 meses (Daniela)



**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Daniela no tiene mucha memoria de retención y no comprende bien las órdenes, su lenguaje no es bueno, debido a la sobreprotección.

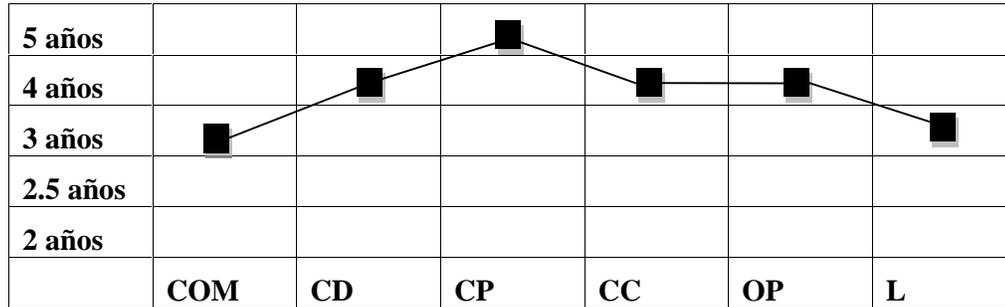
**Diagnóstico:** El desarrollo de la niña está alterado, realiza la prueba sin mucha comprensión, falla en lenguaje y retención.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de psicomotricidad para mejorar su motricidad, conducta y lenguaje, pues son su principal dificultad.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niño 3 años 10 meses (José)



**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** José desarrolló la prueba muy bien, prestó mucha atención y colaboración, sin embargo tiene problemas de lenguaje, lo que no permite una buena comprensión.

**Diagnóstico:** El desarrollo del niño se encuentra dentro de lo normal. Realiza muy bien la prueba, a pesar de su dificultad en su lenguaje.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de psicomotricidad enfocadas al lenguaje y socialización.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niña 4 años 1 meses (Noelia)

5 años					■	■
4 años						
3 años	■	■	■	■		
2.5 años						
2 años						
	COM	CD	CP	CC	OP	L

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Noelia no presta mucha atención y no comprende las órdenes, su lenguaje es bueno pero su comportamiento es difícil, debido a la sobreprotección.

**Diagnóstico:** El desarrollo de la niña se encuentra alterado, realiza la prueba sin mucha comprensión de lo que se le pide.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de Psicomotricidad para relajar a la niña y mejorar su conducta, pues ese es su principal dificultad, ya que su motricidad es bastante buena.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niña 3 años 11meses (Evony)

5 años						
4 años					■	■
3 años	■	■				
2.5 años			■	■		
2 años						
	COM	CD	CP	CC	OP	L

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Evony muestra falta de interés y colaboración, pues no presta suficiente atención a las órdenes que se le dan.

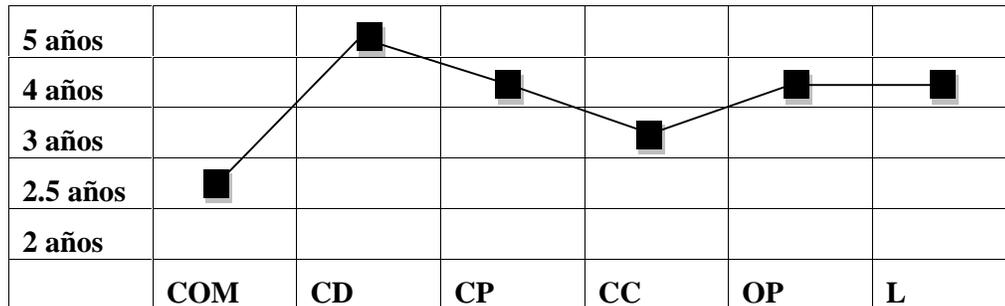
**Diagnóstico:** El desarrollo de la niña se encuentra alterado, realiza con desgano la prueba.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de psicomotricidad para motivar el trabajo en las diferentes áreas ya que su conducta es difícil al momento de trabajar.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

**Niño 4 años 1 mes (Gabriel)**



**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Gabriel presenta signos de ansiedad, pues trata de hacer la prueba lo más rápido, sin prestar la suficiente atención a las órdenes que se le dan.

**Diagnóstico:** El desarrollo del niño se encuentra dentro de lo normal, pues cumple con la prueba a pesar de su ansiedad.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de Psicomotricidad para relajar al niño y mejorar su conducta, pues esa es su principal dificultad.

-----  
**Firma**

## PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

Niño 4 años 4 meses (Juan Sebastián)

5 años		■	■			
4 años					■	■
3 años	■			■		
2.5 años						
2 años						
	<b>COM</b>	<b>CD</b>	<b>CP</b>	<b>CC</b>	<b>OP</b>	<b>L</b>

**C.O.M.** = Coordinación Óculo Manual

**C.D.** = Coordinación Dinámica

**C.P.** = Control Postural

**C.C.** = Control del Cuerpo

**O.P.** = Organización Perceptiva

**L.** = Lenguaje

LATERALIDAD: DD Sin definir

**Observaciones:** Juan Sebastián desarrolló la prueba con dificultad, ya que su atención y memoria retentiva es muy escasa, afectando su comprensión al momento de ejecutar las órdenes.

**Diagnóstico:** El niño tiene un desarrollo normal. Sin embargo necesita estimulación en su memoria, su motricidad está afectada por la inseguridad y falta de equilibrio, debido a la sobreprotección.

**Propuesta:** Se realizarán sesiones de relajación, también se estimulará su lenguaje y su confianza en sí mismo.

-----  
**Firma**

## **2.2 Elaboración de la Guía de sesiones motrices**

Luego de realizar la evaluación a los niños de 3 años, del CDI “Mi Génesis”, se ha preparado la siguiente Guía de Sesiones, tomando las principales necesidades de los infantes. Se ha planificado trabajar en Esquema Corporal, Coordinación Dinámico Corporal, Coordinación General y Motricidad Fina.

### **2.2.1 Sesiones para Esquema Corporal**

#### **Primera Sesión**

##### **Actividades para Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Bailando con ritmo”

**Áreas:** Motriz (Coordinación General, ritmo, equilibrio), cognitiva, y socialización.

**Objetivo:** Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámico general y la atención.

#### **Segunda Sesión:**

##### **Actividades para Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Explorando mi zona de motricidad”

**Áreas:** Motriz (ritmo y equilibrio), cognitiva.

**Objetivo:** Desarrollar un correcto equilibrio

#### **Tercera Sesión**

##### **Actividades para trabajar Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Mis Movimientos me enseñan”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social.

**Objetivo:** Dominar los movimientos del cuerpo.

#### **Cuarta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Ejercitando mi cuerpo crezco”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Dominio de las diferentes partes del cuerpo.

### **Quinta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Caminando conservo mi equilibrio”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Realizar movimientos con seguridad.

### **2.4.2 Sesiones Coordinación Dinámico Corporal**

#### **Primera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Ejercitar mi cuerpo

#### **Segunda Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Respiro y me relajo”

**Áreas:** Motriz, Coordinación Dinámica General

**Objetivo Específico:** Aprender a mantener el cuerpo relajado.

#### **Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando a la Ronda”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Realizar juegos colectivos que favorezcan mi motricidad.

#### **Cuarta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Atravesando Obstáculos”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Ejecutar movimientos corporales

#### **Quinta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Conociendo mi cuerpo”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Conocer el Esquema Corporal

## **2.5.2. Sesiones para Coordinación General**

### **Primera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Descubriendo el Movimiento”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Imitar Movimientos

### **Segunda Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Cuerpo Sano”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Cuidar el cuerpo y ejercitarlo

### **Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando en el parque”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Caminar controlando mi cuerpo

### **Cuarta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Cuerpitos Elásticos”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Realizar ejercicios de flexión y extensión en posición estática

### **Quinta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Ranitas Saltarinas”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Realizar ejercicios de flexión y extensión en posición dinámica.

### **2.5.3. Sesiones para Motricidad Fina**

#### **Primera Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Soy todo un artista”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Aprendo técnicas grafomotrices

#### **Segunda Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando con los colores”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Practicar el pintado

#### **Tercera Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Mis deditos bailarines”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Reforzar mi pinza digital.

#### **Cuarta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Aprendiendo los colores de frutas y vegetales”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Fortalecer mi pinza digital

#### **Quinta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Construyendo collares con mis manos”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Estimular mi creatividad

### **Sexta Sesión**

**Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando con títeres”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Lenguaje, Social,

**Objetivo Específico:** Jugar con mis deditos.

### **Séptima Sesión**

**Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Modelando las figuras”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Ejercitar mis deditos

### **Octava Sesión**

**Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Punzando mis caminos”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Seguir caminos

### **Novena Sesión**

**Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Decorando mi escuelita”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Reforzar mi motricidad fina

### **Décima Sesión**

**Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Mi bolita pinta”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Desarrollar mi pinza digital.

### **Décima Primera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando a hacer empanadas”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Aprender las funciones de mis manitos

### **Décima Segunda Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Imprimiendo huellitas”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Imprimir huellas con mis dedos

### **Décima Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Pequeños Artistas”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Realizar un collage

### **Décima Cuarta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Pecas y lunares”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Realizar el punzado

### **Décima Quinta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Mi arco iris”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Pintar con varios colores

## **2.6. Sesiones Aplicadas a los Niños/as del Cedei “Mi Génesis”**

### **2.6.2. Actividades para Esquema Corporal**

#### **Primera Sesión**

**Nombre de la Sesión:** “Bailando con ritmo”

**Áreas:** Motriz (Coordinación General, ritmo, equilibrio), cognitiva, y socialización.

**Objetivo:** Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámica general y la atención.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial:** Escucho la música que mi maestra me presenta.

**Fase de Desarrollo:** Observo los movimientos que ella realiza. Muevo mi cuerpo al ritmo de la música. Bailo con mi maestra, trato de imitarla. Escucho las indicaciones y las realizo (manos arriba, manos abajo, agáchense, etc.) mientras estoy bailando.

**Fase Final:** Disfruto compartiendo mis movimientos con mis compañeritos mientras bailo.



#### **Informe de la Primera Sesión Esquema Corporal:**

Al realizar esta sesión la mayor parte de los niños colaboró bailando diferentes ritmos y movimientos que los ayudaron en su esquema corporal, coordinación general, además de su atención y socialización. Solo 2 niños lo hicieron sin mucho agrado.

#### **Segunda Sesión:**

##### **Actividades para Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Explorando mi zona de motricidad”

**Áreas:** Motriz (ritmo y equilibrio), cognitiva.

**Objetivo:** Desarrollar un correcto equilibrio

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial:** Me desplazo en todas la direcciones tomando la mano a mi maestra, lo hago tomado de las manos, luego apoyándome en mis hombros y cerrando, mis ojos.

**Fase de Desarrollo:** Me coloco sobre los pies de mi maestra y camino en diferentes direcciones, con ritmos diferentes, rápido y despacio.

Realizo ejercicios de imitación, simulando que me caigo en distintas direcciones.

**Fase Final:** Realizo saltos desde una altura de 30cm procurando mantener mi equilibrio y caer en mis dos pies.



### **Informe de la Segunda Sesión Esquema Corporal:**

En esta sesión hubo algunas dificultades en dos niños, pues se sentían inseguros al momento de saltar y no lograron un buen equilibrio. Sin embargo los ocho niños lo hicieron sin ninguna novedad.

### **Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Mis Movimientos me enseñan”



**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social.

**Objetivo:** Dominar los movimientos del cuerpo.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial:** Camino con ruido y sin ruido. Camino al ritmo de un tambor, lento, rápido, haciendo ruido.

**Fase de Desarrollo:** corriendo, con el sonidos de las manos, chasqueando los dedos, arrastrando el cuerpo en la pared, adelante, hacia atrás, etc.

**Fase Final:** Comprendo que yo doy movimiento a mi cuerpo, mientras practico el ritmo, mantengo equilibrio y disfruto experimentando distintos ritmos y sonidos.



### **Informe de la Tercera Sesión Esquema Corporal:**

En esta sesión 7 niños realizaron de forma correcta las nociones de rápido y lento, lo hicieron con mucho agrado, acompañando al tambor con sus palmas en el piso, los otros 3 niños se sintieron inseguros al hacerlo.

### **Cuarta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Ejercitando mi cuerpo crezco”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Dominio de las diferentes partes del cuerpo.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial: Marcha:** Ejercito la coordinación global, debo ir en línea recta, en círculos, en zig-zag), direcciones (adelante, atrás, lateral), apoyo (punta, talón, rodilla elevada).

**Fase de Desarrollo: Gateo:** Avanzo simultáneamente pie y mano del mismo lado, pie y mano del lado opuesto, con las dos manos y luego los 2 pies.

**Fase Final: Reptar:** lo realizo con apoyo sobre el vientre, sobre un banco, arrastrándome sobre la espalda.



### **Informe de la Cuarta Sesión Esquema Corporal:**

La ejecución de esta sesión resultó difícil, especialmente en la marcha, por cuanto 6 niños no lo hicieron adecuadamente, se recomienda continuar reforzando la marcha, ya que el gateo y reptación no presentó mayor dificultad.

### **Quinta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Caminando conservo mi equilibrio”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Realizar movimientos con seguridad.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial: Caminata:** Sobre una línea hecha en el piso, mi maestra me pide que camine sobre ella. Doy saltos entre línea y línea. Procuraré mantener el equilibrio.

**Fase de Desarrollo: Salto:** Desde una altura de 80cm. salto hacia abajo tratando de permanecer parado y cuido el equilibrio.

**Fase Final:** Juego a los piratas y me paro en un pie, permaneciendo durante unos pocos minutos, además doy saltos en un solo pie, manteniendo mi equilibrio.

**Persiguiendo huellas:** piso sobre las huellas que están pintadas en un papelote, procurando no Salir de ellas, hasta llegar al otro lado. Disfruto desarrollando mi equilibrio.



### **Informe de la Quinta Sesión Esquema Corporal:**

Aunque 6 niños pudieron realizar la sesión sin dificultad 4 si tuvieron problema en el momento de ejecutarla, puesto que no poseen un buen equilibrio, se recomienda continuar estimulando esta actividad motriz.

### **Sesiones para Coordinación Dinámico Corporal**

#### **Primera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando también aprendo”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Ejercitar mi cuerpo

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial:** Lanzo la pelota hacia arriba y la tomo en el aire con las 2 manos, con una mano, variantes de altura. Tiro la pelota de una mano a la otra.

**Fase de Desarrollo:** Reboto la pelota y la tomo con las 2 manos, con una mano. La hago rodar. Encestar una pelota en un arco, en un cesto.

**Fase Final:** Reboto con la palma de la mano, con los dedos. Reboto en la pared.



### **Informe de la Primera Sesión Coordinación Dinámico Corporal**

La pelota es uno de los instrumentos de juego favoritos. Se aprovechó al máximo con ella para estimular la motricidad de los niños. 6 niños pudieron hacerlo sin dificultad. Los otros 4 no manejan aún bien sus manitos, se sugiere reforzar esta actividad.

### **Segunda Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Respiro y me relajo”

**Áreas:** Motriz, Coordinación Dinámica General

**Objetivo Específico:** Aprendo a mantener mi cuerpo relajado.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Fase Inicial:** Obtengo distensión mediante la toma de conciencia de una tensión o contracción. Mi maestra crea una situación de distensión colocando música instrumental para que me relaje.

**Fase de Desarrollo:** Acostado en el piso, escucho música relajante, y respiro profundamente, mientras mi maestra me narra una historia increíble sobre nuestro cuerpo. Imagino lo que me es posible hacer con mi cuerpo.

**Fase Final:** Juego a imaginar que soy una nube: recostado en el llano, miro hacia el cielo, y pienso en lo que me gustaría representar en las nubes. Seré una estrella, o un animal. Disfrutaré relajadamente diciendo qué animal o cosa quiero ser. Respiro y exhalo: mi maestra que indica cómo debo respirar correctamente, para que mi cuerpo se relaje y tenga buena circulación del oxígeno. Lo practico y aprendo. Disfruto descansando mi cuerpo.



### **Informe de la Segunda Sesión Coordinación Dinámico Corporal:**

Al principio esta sesión fue un poco difícil, ya que algunos niños les costó relajarse y escuchar atentamente. Pero luego de escuchar la música consiguieron permanecer tranquilos. Estas sesiones deben realizarse por lo menos dos veces por semana, ya que el grupo, tiene niños con ansiedad.

### **Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando a la Ronda”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Realizar juegos colectivos que favorezcan mi motricidad.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Mi maestra nos invita a formar un círculo con mis compañeros, luego cantamos la canción de la ronda.

**Fase de Desarrollo:** Cuando nombro a un animal, imito su sonido y muevo mi cuerpo al ritmo de la canción.

**Fase Final:** Disfruto moviendo mi cuerpo y jugando con los sonidos.



#### **Informe de la Tercera Sesión Coordinación Dinámico Corporal:**

Esta sesión fue muy favorable para la motricidad. Todos se sintieron muy cómodos participando en la ronda, se sugiere continuar trabajando en esta sesión por cuanto favorece no solo a la motricidad sino a la socialización e integración.

#### **Cuarta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Atravesando Obstáculos”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Ejecutar movimientos corporales

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Inicio con ejercicios de calentamiento, estiro mis brazos, piernas, y distintas partes de mi cuerpo, siguiendo las instrucciones de mi maestra.

**Fase de Desarrollo:** Juego a escapar del castillo, y tengo que atravesar diferentes dificultades como arrastrarme, saltar, correr, etc. para cumplir mi objetivo del juego.

**Fase Final:** Comparto mis experiencias con mis amigos y maestra y finalizo cantando y bailando la canción de Ejercitarse.



**Informe de la Cuarta Sesión Coordinación Dinámico Corporal:**

En la realización de esta sesión los niños colaboraron mucho ya que lo hicieron contentos y sintieron la emoción de jugar y también aprender. Sin embargo dos niños no participaron adecuadamente por su falta de equilibrio y seguridad en el momento de saltar con los pies juntos.

**Quinta Sesión:**

**Actividades para trabajar Coordinación Dinámico Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Conociendo mi cuerpo”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Conocer el Esquema Corporal

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Inicio cantando la Canción del Cuerpo, analizo las características de los niños y niñas. Señalo partes del cuerpo que dice la canción.

**Fase de Desarrollo:** Juego a “Simón dice”, mi maestra me explica lo que debo hacer para realizar el juego, pidiendo a mis amigos que corran, que salten, que se queden como estatuas, dando varias órdenes para que las sigamos.

**Fase Final:** Analizo con amigos y maestra cuáles son las partes de mi cuerpo y lo importante que son para realizar las distintas actividades.



### **Informe de la Quinta Sesión Coordinación Dinámico Corporal:**

En la realización de esta sesión los 8 niños lo realizaron bien pero 2 niños les costó permanecer estático, sin embargo la sesión resultó muy buena.

### **2.6.3. Sesiones para Coordinación General:**

#### **Primera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Descubriendo el Movimiento”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Imitar Movimientos

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Coloco mi cuerpo como si fuera una semilla que hay que abonar.

**Fase de Desarrollo:** Muevo mi cuerpo expresando corporalmente que comienzo a crecer. Pinto con mi imaginación la burbuja que cubre todo mi cuerpo. Salgo de ella (burbuja imaginaria) y me desplazo por toda el aula siguiendo diversos ritmos de la música.

**Fase Final:** Muevo diferentes partes de mi cuerpo imitando a mi maestra como: reptar, gatear, caminar, etc.



### **Informe de la Primera Sesión Coordinación General:**

Los niños realizaron bastante bien la sesión, solamente un niño tuvo un poco de dificultad, a pesar de todo la realizó.

### **Segunda Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Creciendo Sano”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Cuidar el cuerpo y ejercitarlo

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Canto la canción de Pimpón, converso sobre el buen comportamiento del muñeco.

**Fase de Desarrollo:** Escucho a mi maestra que me indica cómo debo alimentarme y cuidar mi cuerpo. Miro láminas de Alimentos sanos que me ayudarán a crecer fuerte y sano. También realizo ejercicios, para mantener mi cuerpo saludable, además de juegos típicos como el gato y el ratón y el lobito.

**Fase Final:** Finalizo aprendiendo cómo debo asear mi cuerpo, mis dientes y lo importante de lavar mis manos antes de comer y después de ir al baño.

### **Informe de la Segunda Sesión Coordinación General**

Esta sesión fue muy interesante, porque todos la hicieron muy bien, colaboraron y participaron en el juego y actividades de la sesión. Se continuará realizando más sesiones de este tipo para estimular el cuidado del cuerpo.

### **Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando en el parque”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Caminar controlando mi cuerpo

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Escucho las indicaciones de mi maestra que me da, antes de ir al parque. Mientras voy caminando, canto la canción del las “Ruedas de los autobuses”

**Fase de Desarrollo:** Llego muy contento y hago una fila para subirme en las resbaladera y otros juegos. Escucho a mi maestra cuando me enseña los movimientos y competencias que vamos a realizar. Carrera, competencia de sapos, corran hormiguitas, arrastrarse como culebras, etc.

**Fase Final:** Finalizo recordando todo lo maravilloso que puedo realizar con mi cuerpo.



#### **Informe de la Tercera Coordinación General:**

Esta sesión particularmente fue muy buena ya que todos los niños realizan con gusto por ir al parque. Se sugiere continuar haciéndolo en el parque continuamente, para tener buenos resultados.

#### **Cuarta Sesión:**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Gruesa y Esquema Corporal**

**Nombre de la Sesión:** “Cuerpitos Elásticos”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Realizar ejercicios de flexión y extensión en posición estática.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Realizo ejercicios de calentamiento, imitando a mi maestra, trotando, corriendo, en el propio puesto, saltando como sapito, etc.

**Fase de Desarrollo:** Estiro mis extremidades superiores en diferentes direcciones y posiciones. Estiro mis extremidades inferiores en diferentes direcciones y posiciones. Estiro mi tronco, cuello, e imagino ser una larga jirafa. Estiro mi cuerpo e imagino querer tocar el cielo.

**Fase Final:** Finalizo extendiendo paulatinamente todos y cada uno de mis miembros corpóreos. Extiendo en la posición dorsal sobre la alfombra lentamente las extremidades que mi maestra me solicita.



#### **Informe de la Cuarta Sesión Coordinación General:**

Algunos niños hicieron la sesión con desgano, los estiramientos no les gusta mucho. Pero 6 si lo hicieron correctamente. Se recomienda continuar realizando esta sesión para que vayan preparando su cuerpo para las funciones motrices.

#### **Quinta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Coordinación General**

**Nombre de la Sesión:** “Ranitas Saltarinas”

**Áreas:** Motriz Gruesa, Social, lenguaje

**Objetivo Específico:** Realizar ejercicios de flexión y extensión en posición dinámica.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Realizo ejercicios de calentamiento, generales y segmentarios.

**Fase de Desarrollo:** Canto la canción “Si tú tienes” y voy realizando los ejercicios mientras bailo. Estiro mis extremidades inferiores en diferentes direcciones y posiciones, mientras canto “Arriba las manos” y sigo las instrucciones de la canción.

**Fase Final:** Realizo diversos movimientos imitando a la ranita y al sapo, disfruto jugando con mis compañeros.



#### **Informe de la Quinta Sesión Coordinación General:**

Esta sesión tuvo mucha aceptación por parte de los niños, todos se esforzaron por realizarla bien. Se sugiere continuar con esta sesión.

#### **2.6.4. Sesiones para Motricidad Fina**

##### **Primera Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Soy todo un artista”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Aprendo técnicas grafomotrices

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Miro mis manitos, mientras escucho a mi maestra, que me explica lo importante que es tener cada parte de mi cuerpo, y específicamente mis manitos.

**Fase de Desarrollo:** realizo ejercicios de flexibilidad con mis manitos, juego con goma blanca, sobre mis manos, la esparzo y aplaudo con ella en mis manos, y

observo cómo se forman telarañas y me las retiro de las manos, utilizando la pinza digital.

Paso grageas de colores de un frasco a otro, observo mi cuerpo en el espejo y recuerdo cada parte. Procuro imprimirla en una hoja de trabajo. Pinto lo que dibuje y luego lo expongo ante mis compañeros y veo lo buena artista que puedo ser.

**Fase Final:** Decoro mi hoja, con un collage, rasgando papel, trozando, punzando y pintando.

## **Segunda Sesión**

### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando con los colores”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Destreza motriz fina

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Observo latas de pintura de varios colores que mi maestra me presenta. Me indica que vamos a realizar un juego. Cada niño tiene el nombre de un animal, ella nos llama con el sonido que cada animal tiene. Cuando realiza el sonido debemos acudir y pintar el que nos corresponde. Mientras mis amigos me animan realizo mi obra de arte.

**Fase de Desarrollo:** si me equivoco y no acudo cuando me llama mi maestra, tengo que bailar en el centro de un círculo.

**Fase Final:** al final del juego exponemos los trabajos y nos felicitamos entre nosotros por el trabajo realizado.

## **Tercera Sesión**

### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Mis deditos bailarines”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Refuerzo mi pinza digital.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Canto con mis compañeros la canción de los Deditos.

Juego a ejercitarlos abriendo y cerrando mis manitos, los cuento, nombro mis deditos de uno en uno.

**Fase de Desarrollo:** Señalo cada parte de mi cuerpo con mi dedo índice, intento señalar con los ojos cerrados.

Pinto huellitas con todos mis deditos sobre la hoja de papel que mi maestra me da.

**Fase Final:** Aprendo la importancia de cada uno de mis deditos para mi aprendizaje y funcionalidad de mi cuerpo.

#### **Cuarta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Soy un gran bordador”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Controlo mis manitos.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** miro figuras de frutas que mi maestra me presenta, me explica que puedo decorarlas con colores de lana que yo quiera.

Observo cómo puedo coser insertando el agujón por el orificio que hay en la figura.

**Fase de Desarrollo:** Realizo el cosido de la figura que me entrega mi maestra, de forma ordenada y limpia.

Disfruto aprendiendo a coser con mis compañeros.

**Fase Final:** canto la canción de “Witsy araña”

#### **Quinta Sesión**

##### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Aprendiendo los colores de frutas y vegetales”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Fortalecer mi pinza digital

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Escucho lo que me enseña mi maestra acerca de la forma y color de los vegetales y frutas que a diario consumimos.

**Fase de Desarrollo:** Aprendo lo importante que es el consumo de estos alimentos para mi salud y crecimiento, mientras utilizo los vegetales y los coloco sobre la pintura y luego pongo como huella sobre una hoja de trabajo que me da mi maestra.

**Fase Final:** Explico a mis compañeros cómo realice el trabajo con mis manitos y lo bueno de conocer los beneficios de alimentarse sanamente.

### **Sexta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Construyendo collares con mis manos”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Estimular la creatividad de los niños

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Observo el collar que mi maestra me enseña. Aprendo cómo debo insertar los sorbetes en el hilo de lana.

**Fase de Desarrollo:** De uno a uno inserto Froot Loops de varios colores intercalando con los sorbetes, mientras canto la canción de El botón.

**Fase Final:** Me coloco el collar alrededor de mi cuello y disfruto jugando con mis compañeros.

### **Séptima Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando con títeres”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Lenguaje, Social,

**Objetivo Específico:** Estimular la creatividad de los niños

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Miro los títeres que mi maestra me presenta.

Mi maestra me explica el manejo de los títeres y lo divertido que resulta hacer una función, su utilidad para el aprendizaje de los niños y cómo despierta mi imaginación.

**Fase de Desarrollo:** Escucho un cuento y trato de representarlo jugando con los títeres moviendo mis manitos cuando ellos hablan o ríen.

**Fase Final:** Dramatizo lo aprendido y me emociono al realizar este juego con mis amiguitos.

### **Octava Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Modelando las figuras”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Ejercitando mis deditos

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Tomo en mis manos la plastilina que mi maestra me entrega.

Observo con atención las figuras que ella modeló en plastilina (círculo, cuadrado, triángulo).

**Fase de Desarrollo:** Me esfuerzo y procuro imitar esas figuras.

**Fase Final:** Analizo las formas y el tamaño que tienen mis figuras y recuerdo como se llama cada una.

### **Novena Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Punzando mis caminos”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Seguir caminos

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Presto atención a las indicaciones que me da mi maestra. Miro un perrito en la lámina que está buscando el camino para llegar a su casa.

**Fase de Desarrollo:** Encuentro dicho camino para llegar hasta allá, tomo mi punzón y voy punzando sobre el camino.

**Fase Final:** Comento con mis amigos sobre lo importante de conocer y encontrar el camino a casa.

### **Décima Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Decorando mi escuelita”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Reforzar mi motricidad fina

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Aprendo lo importante de cuidar el centro infantil en donde estudio, la forma correcta de desechar la basura y también lo importante de que siempre esté bonita mi sala.

**Fase de Desarrollo:** Converso con mi maestra y compañeros de cómo debo decorar mi escuelita y los colores que pueden ser los adecuados para que se vea bien.

Elaboro en la hoja de trabajo un collage pintando, recortando de revistas viejas, trozando y entorchando papel de varios colores, sobre el dibujo de mi escuelita.

**Fase Final:** Colaboro con el arreglo y limpieza del aula para que mi escuelita esté hermosa.

### **Décima Primera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Mi bolita pinta”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz Fina, Social,

**Objetivo Específico:** Desarrollar mi pinza digital.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Fase Inicial:** Converso con mi maestra sobre el movimiento. Ella me presenta una bolsita y me pregunta qué creo que hay en ella?

Luego saca una bolita y la hace mover sobre la tapa de una caja, esta va en varias direcciones.

**Fase de Desarrollo:** Me pregunto por qué, mi maestra me explica que como muevo la caja en esa dirección se moverá mi bolita.

Observo como mi maestra coloca la bolita sobre la pintura y va haciendo caminos sobre el papel que está colocado en el piso. Procuro imitarla, paso muchas veces mi bolita con varios colores sobre el papel.

**Fase Final:** Disfruto jugando con mis compañeros en los caminos.

### **Décima Segunda Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Jugando a hacer empanadas”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Aprendo las funciones de mis manitos

**Tiempo:** 1 hora.

**Fase Inicial:** Canto la canción de las manitos. Escucho las indicaciones que me da mi maestra para hacer empanadas.

**Fase de Desarrollo:** Coloco la harina en un recipiente, miro como la mezcla con agua, y sal. Luego de varios minutos de amasarla, mi maestra me da un pedacito de masa para aprender cómo se prepara y amasa.

**Fase Final:** Estiro la masa sobre una tabla, le coloco queso o guineo, según me gusta y finalmente mi maestra me da friendo las empanadas.

Disfruto saboreando con mis compañeros las ricas empanadas que preparamos.

### **Décima Tercera Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Imprimiendo huellitas”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Imprimir huellas con mis dedos

**Fase Inicial:** Realizo ejercicios con mis manos, abro y cierro mis deditos. Canto la canción de “Este dedito”.

**Fase de Desarrollo:** en una hoja de trabajo que mi maestra me entrega, observo el dibujo de una torta de cumpleaños, escucho las indicaciones para colocar huellitas de colores con mi dedo índice para decorar el pastel.

**Fase Final:** Disfruto exponiendo mi trabajo y lo comparto con mis compañeros.

### **Décima Cuarta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Pequeños Artistas”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Realizar un collage

**Fase Inicial:** inicio jugando con mis manitos con la canción “las manos”

**Fases de Desarrollo:** Observo una lámina que mi maestra me indica, hay un dibujo de un trencito, el cual lo decoro, primero rasgando papel y haciendo bolitas, luego punzo sobre sus ruedas y por último pego escarcha para que se vea muy bien.

**Fase Final:** Expongo mi obra de arte.

### **Décima Quinta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Pecas y lunares”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Realizar el punzado

**Fase Inicial:** Mi maestra me habla sobre las pecas y lunares que tengo en mi cuerpo, me dice de qué color son y que no debo tocarlas.

**Fase de desarrollo:** Realizo el punzado en la hoja de trabajo, luego saco los lunares y por la parte de atrás de la hoja pego papel brillante de color café y negro.

**Fase Final:** Cuento los lunares y pecas que tengo en mi hoja.

### **Décima Sexta Sesión**

#### **Actividades para trabajar Motricidad Fina**

**Nombre de la Sesión:** “Mi arco iris”

**Áreas:** Cognitiva, Motriz, Social

**Objetivo Específico:** Pintar con varios colores

**Fase Inicial:** Juego a encontrar objetos de varios colores que están escondidos en varios lugares de mi sala.

**Fase de Desarrollo:** Recuerdo los colores aprendidos, y escucho que mi maestra me enseña cuántos colores tiene el arco iris. Sobre un papelote, con mis amigos coloreamos con los deditos, formando un arco iris.

**Fase Final:** Disfruto mirando todos los arcos iris que pintamos con mis compañeritos.

## **Conclusiones del Capítulo II**

En este capítulo se realizó la Evaluación, el Análisis de los resultados, el Perfil Psicomotor y la Guía de Sesiones. Los informes de cada sesión aplicada fueron positivos, motivo por lo que se sugiere hacerlo periódicamente, para estimular una correcta evolución en el desarrollo motriz de los niños.

Debido al poco tiempo, se realizaron 12 sesiones para Motricidad Gruesa (Esquema Corporal, Coordinación Dinámico Corporal y Coordinación General), que realmente fueron bien acogidas por los niños. Espero que la Guía sea de apoyo para el trabajo con los niños de 3 años y que continúen estimulando para aprovechar todo su potencial.

## CONCLUSIÓN GENERAL

Las investigaciones realizadas permiten confirmar la importancia de estimular la motricidad de los niños, durante los primeros años ya que la armonía entre el cerebro, el aprendizaje y el desarrollo motriz, es determinante para la correcta evolución del infante.

La Psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico en la personalidad. Se puede decir que contribuye al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as en edad infantil.

El test de evaluación de Vayer, resulta una ayuda para el maestro de educación, ya que muestra el nivel de desarrollo que tiene el niño, sus logros y necesidades. El Perfil Psicomotriz interpreta los resultados obtenidos, y orienta para realizar adecuadamente la Guía de Sesiones de trabajo aquí propuestas. Los informes de cada sesión y las fotos permiten observar las sesiones aplicadas y que han sido de gran utilidad al conseguir efectos positivos en los niños.

## ANEXOS

### **Canción “La Ronda”**

Con todos mis amigos  
hacemos una ronda  
que me da mucha risa  
porque es toda redonda  
la ronda, la ronda de los animales,  
la ronda la ronda qué me gusta a mi  
cómo hace el perrito... gua gua guau..

### **Pimpón**

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón  
se lava la carita con agua y con jabón  
a diario se cepilla los dientes con fluor  
pimpón dame la mano con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo pimpón pimpón pimpón..

### **Witsy araña**

Witsy Witsy araña, subió  
Subió, subió por la escalera  
Y pum que se cayó pum que se cayó  
Vino el gato...miau, miau, miau  
Pum que lo aruño, pum que lo aruñó  
Vino el perro, gua gua gua guau..  
Pum que lo mordió pum que lo mordió...  
pero Witsy Witsy araña subió, subió  
subió por la escalera,  
vino el sapo, croack croack, croack  
pum se lo comió  
pum se lo comió

### **El Botón**

Debajo de un botón ton ton  
que encontró Martín tin tin tin  
había un ratón ton ton  
ay que chiquitín tin tin  
ay que chiquitín tin tin  
era el ratón ton ton  
ay que chiquitín tin tin tin  
que encontró Martín tin tin

### **Las manos**

Las manos se acarician, se besan se abrazan  
las manos se acarician, se besan se abrazan  
y los puños se pelean se pelean se pelean  
y baten la crema muy despacito  
y baten la crema muy despacito  
y baten rapidito rapidito los huevitos  
y baten rapidito rapidito los huevitos

### **Las Ruedas de los autobuses**

las ruedas de los autobuses van girando van girando van  
las ruedas de los autobuses por toda la ciudad  
las puertas de los autobuses se abren y cierran abren y cierran  
las puertas de los autobuses se abren y cierran por toda la ciudad  
la gente en los autobuses se suben y bajan suben y bajan  
la gente en los autobuses por toda la ciudad  
cuando va un bebé va gua gua gua gua  
cuando va un bebé va gua gua por toda la ciudad  
los papás siempre dicen sh..sh..sh.. sh  
las mamás siempre dicen sh sh.. sh por toda la ciudad

## BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, J. Learning and Memory: an Integrated Approach. EUA. John Wiley & Sons, Inc.1995 Tomado de Internet [www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)
- Antunes, C. Pedagogía & Afecto. Perú. ASEDH. 2007. Tomado de internet [www.asociacioneducativa.net/files/relatoria.pdf](http://www.asociacioneducativa.net/files/relatoria.pdf)
- Armstrong, Thomas. The Best Schools: How Human Development Research Should Inform Educational Practice. Estados Unidos. ASCD. 2006 Tomado del Internet. [www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)
- Bear, M., Connors, B., Paradiso, M. Neuroscience: Exploring the brain, 3rd Edition. EUA. Tomado de Internet [www.amazon.com/Neuroscience-Exploring...Bear/](http://www.amazon.com/Neuroscience-Exploring...Bear/).
- Bower. “El mundo perceptivo del niño”. Ed. Morata. Madrid (s.a.) Tomado de Internet [www.edmorata.es/Shop/Product/Details/31](http://www.edmorata.es/Shop/Product/Details/31)
- Caine, G; Caine, R; Crowell, S. Mind S. Mind Shifts: a brain compatible process for development and the renewal of Education. Estados Unidos. Zephyr Press. 1999.
- Comellas & Perpinya Iniciación a la expresión corporal. Barcelona, Ceac. Motos, T (1983). Tomado de Internet [www.slideshare.net/RalFernndez/la-expresión-corporal-8078374](http://www.slideshare.net/RalFernndez/la-expresión-corporal-8078374)
- Comellas i Carbó, Perpinyá Torregrosa. La psicomotricidad en preescolar / Barcelona Ediciones Ceac 1984 Tomado de Internet [www.navarra.es/AppsExt/opac/abnetcl.exe/O7004/.../NT1?ACC=181...prezi.com/.../conciencia-control-corporal-locomocion-y-manipulacion/](http://www.navarra.es/AppsExt/opac/abnetcl.exe/O7004/.../NT1?ACC=181...prezi.com/.../conciencia-control-corporal-locomocion-y-manipulacion/). Tomado de Internet [www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/laeducacion\\_143/articulos/neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf)
- Damasio, A. El Error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano. España. Crítica. 1994 Tomado de Internet [www.amazon.es/El-error-Descartes-emoci%C3%B3n-cerebro/dp/8423346161](http://www.amazon.es/El-error-Descartes-emoci%C3%B3n-cerebro/dp/8423346161)
- Damasio, A. En Búsqueda de Spinoza. España. Crítica. 1996 [www/institucional.us.es/revistas/themata/39/art12.pdf](http://www/institucional.us.es/revistas/themata/39/art12.pdf)

- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial Volumen IV Santillana, 1986  
Tomado de Internet [www.iberlibro.com/Diccionario-enciclopédico-educación-especial Vol IV](http://www.iberlibro.com/Diccionario-enciclopédico-educación-especial-Vol-IV)
- Federación Estatal de Asociaciones de Psicomotricidad en Madrid el 27 de abril de 1996. Tomado de Internet [www.psicomotricidad.cl/psicomotricidad.../algunas-conceptualizaciones](http://www.psicomotricidad.cl/psicomotricidad.../algunas-conceptualizaciones)
- Tomado de Internet [www.efdeportes.com/Revista Digital-Buenos Aires - Año 14 Nº 132 – Mayo de 2009](http://www.efdeportes.com/Revista-Digital-Buenos-Aires-Año-14-Nº-132-Mayo-2009)
- Frosting, Phyllis Maslow Educación del movimiento. Editorial Medica Panamericana, 1984. Tomado del internet [www.books.google.com/books/about/Educación\\_del\\_movimiento.html?hl=es](http://www.books.google.com/books/about/Educación_del_movimiento.html?hl=es)
- Gardner, H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Estados Unidos. BasicBooks, inc. 1983 Tomado de Internet [es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner)
- Gazzaniga, M; Ivry, R; Mangun, G. Cognitive Neuroscience: The Biology of the Mind. Estados Unidos. 2002. Tomado de Internet [www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)
- Gazzaniga, Ph.D. Edited by Carolyn Asbury, ScM.P.H., Ph.D., and Barbara Rich, Ed. D. New York/Washington D.C.2002 Tomado de Internet [www.worldoffiles.net/link-f-p/pdf-chemistry-a.../](http://www.worldoffiles.net/link-f-p/pdf-chemistry-a.../)
- Hart, L. How the brain works. Estados Unidos. Basic Books, Inc., Publishers. 1975 Tomado de Internet [www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)
- Ibáñez Sandín, Carmen “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 2008. Tomado de Internet [www.efdeportes.com/.../la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.htm](http://www.efdeportes.com/.../la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.htm)
- Izquierdo, I. Memória. Porto Alegre. Artmed. 2002 Tomado de Internet [www.scielo.br/pdf/ea/v20n58/22.pdf](http://www.scielo.br/pdf/ea/v20n58/22.pdf)
- J. Granda, Manual de “Aprendizaje y desarrollo motor”, Ed. Paidós, Argentina, 2002. Tomado de Internet [www.psicomotricidad.cl/.../algunas-conceptualizaciones-de-la-psicomotricidad](http://www.psicomotricidad.cl/.../algunas-conceptualizaciones-de-la-psicomotricidad)
- Kandel, E., Schwartz, J., Jessel, T. Essentials of neural science and behavior. EUA. Simon & Schuster International Group. 1997 Tomado de

Internet

[www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)

- Kandel, E; Jessell, T.; Schwartz, J. Neurociencia y conducta. Madrid. Pearson Prentice Hall. 2005 14 Tomado de Internet  
[www.asociacioneducar.com/articulo-comunicacion-adultos-mirada-neur](http://www.asociacioneducar.com/articulo-comunicacion-adultos-mirada-neur)
- La Psicomotricidad Operativa de M. Chokler (2006) Tomado de Internet  
[www.psicomotricidad.cl/fundamentos/historia-de-la-psicomotricidad](http://www.psicomotricidad.cl/fundamentos/historia-de-la-psicomotricidad)
- Lázaro L.; Alfonso. El equilibrio humano: un fenómeno complejo Volumen II, pp. 80-86. Año: 2.000. Tomado de Internet  
[www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../el\\_equilibrio\\_humano.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion.../el_equilibrio_humano.pdf).
- Learning, arts and the brain. The Dana Consortium Report on Arts and Cognition. Organized by Michael 2005 Tomado de Internet  
[www.dana.org/news/publications/detail.aspx?id](http://www.dana.org/news/publications/detail.aspx?id)
- Lent, R: Cem bilhões de neurônios: conceitos fundamentais de neurociência. Brasil. Editora Atheneu. 2005. Tomado de Internet Lent, R: Cem bilhões de neurônios: conceitos fundamentais de neurociência. Brasil. Editora Atheneu. 2005.
- McCrone, J. Essential Science: How the brain works. Gran Bretaña. Dorling Kindersley Limited. 2002. Tomado de Internet  
[www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)
- Muniáin, J. L. (2006). Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración. Barcelona: edición propia.  
[www.efdeportes.com/.../desarrollo-psicomotor-para-ninos-con-dificultad...](http://www.efdeportes.com/.../desarrollo-psicomotor-para-ninos-con-dificultad...)
- Not, Louis. Pedagogías del conocimiento - México. Fondo de Cultura Económica. 1983 Tomado de Internet  
[www.educoea.org/portal/La\\_Educacion\\_Digital/.../neuroeducacion.pdf](http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/.../neuroeducacion.pdf)
- Núñez, G. y Fernández V., "Juego y Psicomotricidad". Madrid: CEPE. 1994. Tomado de Internet [prezi.com/fizzt4ncusv0/taller-psicomotricidad/](http://prezi.com/fizzt4ncusv0/taller-psicomotricidad/)
- Sroufe, A. Emotional Development. England. Press of the University of Cambridge. 1995. Tomado de Internet Tomado de Internet  
[www.camft.org/...Ex/.../AttachmentTheory.htm](http://www.camft.org/...Ex/.../AttachmentTheory.htm)
- Vayer, F. "El Niño Frente al Mundo". Edit. Científico Médica. España.1977 Tomado de Internet [books.google.com.ec/books?isbn=9505312083](http://books.google.com.ec/books?isbn=9505312083)

- Zuluaga, Jairo. Neurodesarrollo y Estimulación. Colombia. Editorial Médica Internacional. 2001 Tomado de Internet  
[www.libriadelau.com/neurodesarrollo-y-estimulacion-medicina.html](http://www.libriadelau.com/neurodesarrollo-y-estimulacion-medicina.html)