



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

“Elaboración de un conjunto de 3 cuentos didácticos para desarrollar la autonomía en niños de 3 a 4 años”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención en Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora: María Isabel Coello Martínez

Directora: Magíster Liliana Arciniegas

Cuenca – Ecuador

2013

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Introducción.....	v

Capítulo I: Las neurociencias y su relación con el aprendizaje en niños de 3 a 4 años

Introducción.....	2
1.1 Importancia de las Neurociencias.....	8
1.2 La Educación Inicial y su relación con las Neurociencias.....	9
1.3 Aspectos básicos en las diferentes áreas de desarrollo de los niños de 3 a 4 años.....	10
1.4 La autonomía en niños de 3 a 4 años.....	14
1.5 El cuento como herramienta poderosa para los educadores.....	15

Capítulo II: Los cuentos infantiles y su influencia en el área de Autoayuda

Introducción.....	19
2.1 Justificación.....	20
2.2 Encuestas a los docentes.....	20
2.3 Resultado de la encuesta.....	21
2.3.1 Cuadro de tabulación y gráfico del resultado de las encuestas.....	22
2.4 Contenido, estructura y origen de los cuentos y de su personaje.....	25
2.4.1 Ficha informativa del personaje.....	26

2.5 Concepto sobre la teoría de las imágenes.....	27
2.6 Conceptos básicos de la Teoría del Color.....	28
2.7 El color y su relación con el aprendizaje en niños de 3 a 4 años.....	29
2.8 Característica y estructura de los cuentos para niños de 3 a 4 años.....	30
2.9 Aspectos principales de imagen y diseño de cuentos para niños de 3 a 4 años.....	31

Capítulo III: Aplicación de los cuentos didácticos y análisis de resultados

Introducción

3.1 Fotos antes de escuchar los cuentos.....	39
3.2 Planificación semanal del cuento Quinti aprende a ir solo al baño.....	41
3.4 Planificación semanal del cuento Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa.....	53
3.6 Planificación semanal del cuento Quinti y los buenos modales en la mesa.....	62

Conclusiones y Recomendaciones Finales.....70

Bibliografía.....72

Anexos.....74

Diseño del Proyecto.....

Dibujos.....

Encuestas.....

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis Padres, hermanas y a David por apoyarme en todo.

GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mis padres y a todas las personas que siempre creyeron en mí, gracias por el apoyo incondicional que siempre tuve de todos ustedes, las palabras me quedan cortas por saber siempre que este proyecto se iba a cumplir de verdad agradezco su preocupación y entusiasmo que siempre me inyectaron para seguir delante de todo corazón gracias

María Isabel.

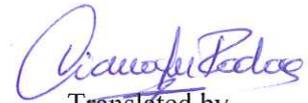
RESUMEN

El siguiente trabajo abarca una investigación sobre los cuentos y su aplicación para desarrollar la autonomía en niños de 3 a 4 años, aparte de que el personaje de los cuentos tiene una singular característica, ya que por medio de él y de la motivación que se ponga para contar estos cuentos, se incentivará a los niños para que sean más independientes y también para que conozcan algo más sobre su cultura. Se escogieron tres temas puntuales para realizar los cuentos, los cuales son: Independencia para ir al baño, Buenos modales en la mesa y Ponerse y sacarse la chompa. Con estos temas y apoyándose en teorías referentes al contenido de cada cuento y de su ayuda a los niños, se espera que se logre los resultados tan anhelados que persigue este proyecto.

ABSTRACT

The following work contains a study of stories and their application to develop autonomy in children ages 3-4. We will encourage the children to be more independent and to learn more about their culture through the particular features of the character in each story and the motivation of the storyteller. Three specific topics were chosen for the stories: Bathroom training, good table manners, putting on and taking off the sweater. With these topics and based on the theories related to each story, we expect to obtain the results proposed during this project.




Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN

Cada docente defiende el manejo del material que utiliza para la enseñanza, pero a veces se requiere implementar nuevas ideas para llegar a cumplir los objetivos deseados.

En la educación en general se necesita constantemente innovar la práctica docente y prepararse; no es un mal maestro aquel que consulta un libro, sí lo es en cambio el que no lo hace y prefiere quedarse en la ignorancia y perjudicar a sus alumnos. Lo mismo sucede con los materiales didácticos, los mismos que están al alcance de todos, lo que varía es la manera en la que se utilizan, no hay que olvidar que se debe brindar una educación que se ajuste a las necesidades de los niños, pues su demanda es cada vez más grande.

Las neurociencias han ayudado a comprender que el desarrollo del cerebro de cada individuo varía, más aún si se habla de los niños, es necesario respetar las diferencias que existen en la forma de aprender que tiene cada niño, pero también es una obligación del maestro buscar métodos para ayudar a un niño si tiene dificultades en su desarrollo.

En el capítulo 1 se detallan algunos conceptos relacionados con las neurociencias y las características que determinan el desarrollo de los niños de 3 a 4 años. En el capítulo 2 se elaboran los cuentos, considerando una serie de principios claves, y por último, en el capítulo 3 se los aplicó a través de planificaciones concretas.

CAPÍTULO I

Las neurociencias y su relación con el aprendizaje en niños de 3 a 4 años

Introducción

Todo lo relacionado con los niños de educación inicial es un mundo nuevo y novedoso que, tanto maestros como padres, siempre están buscando la manera y los materiales adecuados para entenderlos y, por otro lado, para motivarlos a un aprendizaje lleno de nuevas experiencias que les ayudarán a aprender de una manera adecuada según su maduración tanto física como cognitiva.

El tema de las neurociencias es algo nuevo dentro de las aulas de clases, ya que no sólo es algo teórico, pues esta teoría ha ayudado a mejorar todo lo relacionado con el aprendizaje no sólo de los niños sino también de estudiantes de niveles superiores.

En este capítulo se analizan conceptos relacionados con el tema de las neurociencias y la utilidad que tiene para los niños de 3 a 4 años. Las neurociencias han facilitado que se abra un camino en la educación para que puedan tener un mejor desarrollo tanto en el ámbito educativo como en el social.

1.1 Importancia de las neurociencias

Se sabe de lo importante que son las neurociencias para el aprendizaje de los niños y más aún en la edad de 3 a 4 años. La doctora en neurología Emperatriz Benítez (2010) cita que “las neurociencias establecen que el cerebro tiene una capacidad altamente resistente y bien desarrollada que puede cambiar a las demandas del ambiente”; la autora con este concepto explica que el ambiente es un factor influyente para que el cerebro se adapte y los niños aprendan de una manera diferente.

En la década de los 80, el aprendizaje solo estaba encaminado al estudio del cerebro con relación a la conducta y el conocimiento sin prestar mucha atención a los sentimientos, tanto de niños como de adultos, pero después de algunos estudios realizados por los neurocientíficos Ansari y Coch (2006) con los nuevos avances de las neurociencias dedujeron que “existe una relación muy estrecha entre los sentimientos y emociones, esto permite que el pensamiento racional sea más sensato y que el niño o adulto puedan tener un mejor aprendizaje”.

El cerebro en las primeras etapas de la vida tiene una gran plasticidad; las neurociencias explican de una mejor manera al decir que es como una tabla rasa, la cual está abierta para recibir toda clase de estímulos que van construyendo las redes neuronales, y después de pasar por diferentes niveles ayudan al aprendizaje.

En los niños de 3 a 4 años según las neurociencias, “existe un mayor desarrollo cortical con implicación en áreas corticales terciarias, que estimula y ayuda al lenguaje comprensivo y hablado”. Como las neurociencias estudian todo lo relacionado al funcionamiento del cerebro, es importante conocer que cada organismo y que cada cerebro es distinto entre sí, el cerebro de los niños de 3 a 4 años tienen un mejor desarrollo cortical que les permite de una manera más fácil recopilar la información proporcionada por el medio que les rodea y, por lo tanto, su aprendizaje es más amplio y comprenden de mejor manera los temas dados por sus maestros en el aula de clases.

1.2 La educación inicial y su relación con las Neurociencias

La educación inicial está muy vinculada con las neurociencias desde todos los puntos de vista, Louis Not (1983) en su libro *Pedagogías del conocimiento*, nos presenta una propuesta muy llamativa sobre el rol que desempeña el educador citando lo siguiente “la educación de un individuo es la puesta en práctica de medios apropiados para transformarlo o para permitirle transformarse”, con esto el autor da a conocer que todo está en las manos del educador para que el estudiante salga adelante mediante óptimos recursos utilizados para su educación y aprendizaje.

Las Neurociencias han ayudado a entender mejor el funcionamiento del cerebro, esto hace que el educador sepa cómo llegar de una forma adecuada a su alumno para que este aprenda de una mejor manera.

El autor José Antonio Portellano (2005) nos explica que “las neurociencias estudia el sistema nervioso de una manera multidisciplinaria, haciendo que otras ciencias trabajen conjuntamente para comprender de una mejor manera como se da el aprendizaje”.

Es importante saber lo que las neurociencias tratan de enseñar mediante nuevas aplicaciones como son los de conocer nuevos conceptos tales como saber que mientras más completo sea el sistema nervioso mayores son las posibilidades de aprendizaje, esto sucede en los niños que aparte de desarrollar una plasticidad cerebral mayor a la de los adultos están dispuestos a llenarse de conocimientos; hay que tener en cuenta que el cerebro de un niño de 3 a 9 años comienza a estabilizarse recién en la adolescencia, por lo cual el niño puede recopilar mucha información que depende del medio donde se desarrolla hacer que la obtenga.

La organización neurológica empieza desde el nacimiento y termina a la edad de seis años y medio, se puede decir que es muy importante para el desarrollo óptimo del aprendizaje que se conozca que en el cerebro existen dos niveles de desarrollo, el superior y el inferior, estos niveles se pueden encontrar en cualquiera de los dos hemisferios, el derecho y el

izquierdo, por esta razón es fundamental que la organización a nivel cortical tenga lateralizado el hemisferio dominante para que el cerebro pueda trabajar de una mejor manera.

Las neurociencias en la educación inicial han hecho que el educador conozca de una forma adecuada todas las funciones del cerebro, esto ayudará a entender mejor el aprendizaje de los alumnos.

Con toda esta información, se comprende lo importante que son las neurociencias para la educación, no solamente en personas adultas, ya que se debe empezar desde que son pequeños para que el aprendizaje vaya consolidándose mejor y a fin de conseguir los frutos deseados; como se sabe no solo es el intelecto que hace que los niños aprendan más, son los materiales y los recursos que se utilicen para hacer de la enseñanza un instrumento más divertido e interactivo para el aprendizaje de los pequeños.

1.3 Aspectos básicos en las diferentes áreas de desarrollo de los niños de 3 a 4 años

Es muy interesante saber más sobre el mundo maravilloso de los niños y que mejor cuando se sabe como se van desarrollando en cada etapa de su vida; los niños de todas las edades tienen muchas sorpresas y nuevos cambios que siempre los adultos quieren descubrir.

Los niños de 3 a 4 años, según la Pedagoga Mariana Narvarte (1997), en su libro *Estimulación y Aprendizaje*, expresa que a esta edad son más independientes, cambian sus estados de ánimo constantemente, les encanta jugar e imitan todo, aparte de que quieren que todo este a favor de ellos, también se encuentran en una etapa de egocentrismo por lo que piensan que solo ellos tienen la razón y no quieren que nadie les diga lo contrario, esta etapa hace que los niños se adueñen de cosas o personas que, según ellos, les pertenece y por lo tanto, no quieren compartirlas con nadie.

Esta etapa del egocentrismo va disminuyendo en el momento que comienzan a formar una relación o hay simpatía con otra persona, generalmente, esta etapa se va acortando y desapareciendo cuando los niños van creciendo. Después de entender un poco más, de forma general, sobre esta edad, es bueno que se conozca cómo se desenvuelven estos niños

en cada área de su desarrollo, tal como nos cuenta la Psicóloga Mariana Bruzzo (2007), en su libro *Escuela para Educadoras*:

Área cognitiva: El pensamiento de los niños de esta edad va madurando más, comienza a existir una diferenciación entre los significantes y significados; cuando se habla de esto se puede notar que el niño empieza a dar significado a algunas palabras: antes decía a todo niño que veía cerca ñaño, pero ahora él sabe diferenciar quien es su hermano y quien es su primo, amigo; es muy importante que tanto los maestros como las educadoras sigan reforzando estos significados muy significativos para el niño. Otro suceso que se observa en esta área de desarrollo son los símbolos, los niños a esta edad ya pueden imaginar cosas más concretas, es decir, lo que para un adulto puede ser un simple hilo o un poco de tierra hecho un montón, para los niños puede significar una cuica o una torta de cumpleaños, si puede hacer esto con los símbolos empieza el predominio de la función simbólica por que accede a todas sus posibilidades como el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico y la imagen mental. Estas variantes organizarán la actividad infantil de este periodo.

Por último, tenemos dos sucesos importantes también en el área cognitiva que son el razonamiento transductivo y el pensamiento egocéntrico. El razonamiento transductivo es el que hace que el niño realice afirmaciones que relacionan dos hechos u objetos sin que necesariamente exista relación entre ambos, aquí el niño observa y trata de anticiparse a lo que sucede cuando dos hechos se juntan, por ejemplo: mamá coge unas ollas en la cocina, es decir va hacer la sopa.

El otro pensamiento es el egocéntrico en donde el niño no puede aceptar el punto de vista de otra persona, aparte de que no le gusta compartir con nadie el objeto que le parece que es de él, también en esta etapa el niño es animista porque asigna vida a todos los objetos que están a su alrededor y si se cae o se golpea, dice que fue tal objeto y que es malo sin darse cuenta que los objetos no tienen vida.

En esta área también el niño comienza a manejar de una manera más adecuada las nociones como adelante - atrás, grande - pequeño, alto - bajo, rápido - despacio, largo - corto, dentro fuera, ancho - angosto, lleno - vacío, diferencia el día de la noche, empieza a realizar seriaciones, sabe cómo va la secuencia de un cuento, imita trazos, punza dibujos, tiene un

poco más de noción de los números del 0 al 5, puede armar rompecabezas más complicados y de más fichas, le encanta los legos.

Esta área cognitiva va desarrollándose rápidamente, ya deja de creer que es un bebé y sabe que ya es un niño grande, empieza también a tener más conciencia de sus actos y empieza a aparecer la conciencia moral, así como su curiosidad sexual que hay que manejarla con mucho cuidado y tranquilamente y, por último van apareciendo los miedos a estar solos, están pendientes de los ruidos y de las apariciones extrañas, quieren dormir otra vez con su padres, pero estas situaciones hay que tomarlas de la forma más normal para que vaya el niño captando que ya no es un bebe sino que es un niño grande y debe aprender a afrontar, sus miedos. *BRUZZO (2007, pg. 557)*

Área de lenguaje: Los niños de esta edad son muy habladores, arman frases más estructuradas, utilizan el verbo, usan el plural y dicen su nombre y apellido, aún no comprenden los dobles sentidos, utilizan la primera persona para nombrarse, aparte pueden armar relatos, aunque no tiene mucha secuencia, les gusta mucho los cuentos; a esta edad aparece mucho la pregunta ¿Por qué?, empiezan a esta edad a formar relatos de fantasía igual que ha inventarse canciones, aparte de eso, les encanta estar corrigiendo las palabras que ellos saben a sus amiguitos y hermanos. *BRUZZO (2007, pg.560)*

Área de motricidad gruesa: En esta área los niños de 3 a 4 años les encanta correr, tienen mejor equilibrio, aumentan su capacidad para inhibir sus movimientos, pueden frenar y cambiar de dirección cuando están corriendo, suben y bajan escaleras alternando los pies, pueden pararse en un solo pie, les encanta manejar triciclos, les gusta realizar proezas como subirse en los juegos de la escuela, darse volatines frente a los adultos.

Se puede recalcar que en esta edad los niños también tienen una gran habilidad en algunos movimientos como arrastrar, empujar, tirar y recibir. *BRUZZO (2007, pg.562)*

Área de motricidad fina: Esta área pasa a un plano importante ya que se está preparando para el buen dominio de la mano y su coordinación tanto de la muñeca como la coordinación viso motora, le encanta manipular objetos, construye torres de hasta más de 10 fichas, coge de una manera mejor la pintura y sus pintadas empiezan a tener lateralización. *BRUZZO (2007, pg. 563)*

Área de sociabilización: En esta edad los niños siguen siendo un poco egocéntricos, en el sentido que si se relaciona con los demás niños siempre y cuando ellos no cambien lo que el niño quiera jugar, también en la moralidad heterónoma, es decir que las pautas deben ser fijadas desde fuera, esto significa que estas pautas solo son cumplidas por los niños cuando están supervisados por un adulto, no respetan mucho las reglas de los juegos y les encanta jugar con niños de su mismo género. *BRUZZO (2007, pg. 570)*

Área de autoayuda: Esta área a veces es la menos trabajada tanto por los padres como por los maestros, por los padres porque aún piensan que sus hijos son bebés y por parte de los educadores porque a veces tienen muchos alumnos y quieren hacer las actividades de una forma rápida y no dan la importancia que se merece a esta área del desarrollo; el área de autoayuda, hace que los niños se comiencen a dar cuenta que ya no son bebés que pueden realizar cosas que antes les daban haciendo la personas adultas como por ejemplo sacarse la chompa, comer solo, e irse solo al baño, etc. Por esta razón, es necesario que tanto maestros como padres conozcan lo que los niños a la edad de 3 a 4 años pueden realizar en esta área.

Los niños en esta área quieren ser más independientes, les encanta realizar cosas por ellos mismos, comienzan a irse totalmente solos al baño y a limpiarse solos, puede servir líquidos de una jarra pequeña, se lavan solos la cara y las manos, porque siente la necesidad de realizarlo, también tratan de limpiarse la nariz, se sacan y se ponen la chompa, también les encanta sacarse los zapatos y las medias pero no les gusta ponerse ni las medias ni los zapatos, les gusta lavarse los dientes, hay que ayudarles un poco, claro que a ellos no les gusta; en esta área los niños también empiezan a manejar de una mejor manera los cubiertos, la servilleta y el individual.

Empiezan a molestarse si un adulto quiere darles de comer y quieren seguir aprendiendo cosas nuevas como abotonarse el pantalón, abrir y cerrar el cierre de la casaca, colocarse él solo los guantes, amarrarse los cordones de los zapatos. Estas cuatros actividades últimas aún no las puede realizar, pero poco a poco y mientras ya vaya creciendo las podrá realizar por sí mismo.

Como conclusión del área de autoayuda podemos decir que es necesario buscar las maneras y los instrumentos adecuados para ayudar a estos niños a lograr su autonomía de una manera eficaz y divertida. *BRUZZO (2007, pg.590)*

1.4 La autonomía en niños de 3 a 4 años y su relación con las neurociencias

Las áreas de desarrollo han ido evolucionando a la edad de 3 a 4 años, y de igual manera su autonomía. Según la *Real Academia de la Lengua* esta palabra se compone de dos términos “El hábito que es un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”, el otro término hacen referencia a las rutinas que son “El conjunto de actividades que el niño realiza todos los días de la misma forma y en el mismo orden, son conductas programadas basadas en secuencias fijas”.

La autonomía surge del aprendizaje que los niños van adquiriendo a lo largo de su vida; Piaget (1977) dice en su libro *Seis Estudios de Psicología* que “el aprendizaje en los seres humanos y otros mamíferos se genera a través de la reorganización de sus estructuras cognitivas, como consecuencia de los procesos adaptativos a su entorno”.

Lo que el autor trata de explicar es que todo lo que se va consiguiendo a lo largo de la vida es por medio de una reorganización en el área cognitiva, es decir a la vez tiene que ver mucho con las neurociencias ya que como sabemos nuestro cerebro pasa por fases las cuales logran que los individuos puedan desarrollar su inteligencia y aprendizaje, esto se da gracias a las redes neuronales, ya que la corteza cerebral siente, afirma y asimila toda la información concreta que ha ido almacenando desde el exterior, con lo cual ha podido procesar de mejor forma la información y da al individuo un aprendizaje óptimo.

La autonomía no se aprende fácilmente, como se ha ido comprendiendo a lo largo de este capítulo, tanto el cerebro y el individuo que en este caso son los niños de 3 a 4 años tienen que pasar por etapas para poder lograrlo, sin olvidar que se necesita trabajar con los materiales adecuados para conseguir este aprendizaje.

1.5 El cuento como herramienta poderosa para los educadores y su relación con las neurociencias.

Para poder abordar este tema es necesario conocer dos corrientes filosóficas; estas son el cognoscitivismo y el aprendizaje social.

El cognoscitivismo según Piaget (1977) en su libro *Seis Estudios de Psicología* dice que es “Un conjunto de subsistemas del conocimiento tales como el pensamiento, el lenguaje, la atención, la concentración, la memoria, la percepción y las habilidades motrices para conocer como funciona el cerebro del niño”.

Al parecer lo que busca explicar el autor es que con todos esos procesos se logra promover un mejor aprendizaje. Por otra parte, Albert Bandura (1984) en su libro *Psicología del niño* señala que el aprendizaje social es “Un ambiente en el cual la sociedad y el comportamiento del niño son mutuamente casuales, considerando que la personalidad del pequeño se forma con la interacción de tres elementos que son el ambiente, el comportamiento y las estructuras mentales”.

El autor maneja un significado más social de todo lo relacionado con el aprendizaje, es decir él prefiere observar el medio en el cual se desarrolla el niño para poder dar un diagnóstico más real.

Bandura realiza un experimento denominado aprendizaje y agresión, en el cual escoge a dos grupos de niños al uno le muestra una película muy agresiva contra una muñeca y al otro no le muestra nada, los niños que observaron la película imitaron la agresividad observada en la película e hicieron lo mismo; por otro lado, los niños que no observaron la película no mostraron ninguna conducta agresiva, como conclusión Bandura dijo “Los niños aprenden conductas no adecuadas únicamente observando a los demás”.

Al entender mejor estas teorías del cognoscitivismo y el aprendizaje social, se las puede relacionar con el material a estudiarse que es el cuento, el cual según muchas educadoras es una herramienta poderosa que ayuda y permite el desarrollo de habilidades motrices, el lenguaje, facilita el aprendizaje y además es un material adecuado para trabajar cualquier tema que como maestro quiera enseñar a sus alumnos.

El cuento no solamente es un material hecho de papel, con dibujos y letras, este también tiene una conexión con las neurociencias y todo lo relacionado con el aprendizaje de los niños. Con el cuento el niño utiliza sus dos hemisferios del cerebro, según las neurociencias el hemisferio derecho se encarga de todo lo correspondiente a los sentimientos, a las habilidades especiales como la artística y musical, por otra parte el hemisferio izquierdo está más enfocado a la inteligencia, los procesos ejecutivos que son esenciales para el aprendizaje.

Lo que hace el cuento es juntar estos dos hemisferios, para interiorizar todo lo que el niño quiere aprender, según la Pedagoga Oliva Trejo López (2008) en su libro *Como enseñar a pensar a los niños*, cita que “El cuento es terapéutico porque el niño encuentra sus propias respuestas relacionadas con sus problemas infantiles y sus conflictos internos en la identificación con los personajes”. La autora hace referencia al cuento como un instrumento de ayuda para que los niños puedan expresar sus temores o miedos que a veces son tan difíciles para ellos contar a los adultos.

El cuento como lo sugiere la autora Marcela Troiano (2009) en su libro *juegos y motivación para los más pequeños*, cita lo siguiente “Hace que los niños se den cuenta que el relato es irreal, pero este ayuda a que ellos puedan enfrentarse a los problemas propios de su desarrollo, proyectándolos en el cuento sin sentirlos como una amenaza.”

Con esto se saca como conclusión, que los niños al sentir que no son amenazados por los personajes del cuento, pueden hacer volar su imaginación para resolver estos conflictos que ellos pueden tener.

Pero el cuento no solo sirve para resolver conflictos emocionales de los niños, les enseña a comportarse, ya que la mayoría de este material tiene en su contenido temas referentes a valores, lo importante que es el esforzarse, de igual manera los niños pueden identificar cosas buenas y malas que realizan los personajes en el cuento; con esto el niño decide si hace algo bueno y si hace algo malo.

El niño empieza a razonar de una mejor manera y a darse cuenta de las consecuencias de sus actos, aparte comienza a tener más control de sus sentimientos ya que al principio se escuda en los personajes del cuento que más le han llamado la atención para contar lo que

le sucede y como se le hace tan fácil hacerlo, ya no necesita de este personaje ficticio sino que tiene la valentía para aceptar su problema y lo resuelve.

Conclusiones

- Antes de finalizar el primer capítulo es fundamental que se recuerde todo lo relacionado con las neurociencias y la educación, ya que esto ayudará al mejoramiento del aprendizaje en los alumnos y en la búsqueda de nuevas técnicas por parte del educador para que la enseñanza sea de calidad.
- No se debe olvidar que los maestros que enseñan a niños de 3 a 4 años deben conocer sus características y trabajar de una manera más específica con cada área de desarrollo, poniendo énfasis en cada una y haciendo que las actividades a realizarse sean divertidas y aprovechables por los niños para su mejor desempeño.
- El área de autoayuda debe ser trabajada con la misma importancia que las otras áreas y buscar que tanto en la casa como en la escuela, se le estimule al niño de una forma positiva para su autonomía e independencia sabiendo que los materiales que se han de utilizar para realizar la enseñanza deben ser propicios y novedosos para la edad de los niños, y de esta forma el aprendizaje será de calidad, no se debe dejar de lado ningún material que se vea que es óptimo para la enseñanza.
- Es importante que se conozca de una manera más profunda la relación de las neurociencias con el desarrollo del cerebro de los niños, para poder saber cómo van avanzando y cómo ayudan a que su aprendizaje sea más provechoso; es necesario recordar que antes de que se sepa sobre las neurociencias, el estudio del cerebro y de la educación solo se centraba en la conducta, dejando de lado todo lo relacionado con el ambiente y las emociones del niño.
- El cuento es otro tema que hay que recordar, ya que este material didáctico ayuda a los educadores a entender mejor los problemas por los cuales pasan los niños, quienes enfocan sus dificultades en los personajes de los cuentos que sus maestros les han leído.
- Es necesario tener presente lo importante de las neurociencias y la educación, aparte de respetar cada etapa del niño y no forzar a un aprendizaje inadecuado para su

edad, y de trabajar con todo el material pertinente para que los niños aprendan mejor.

- Para concluir el capítulo I es necesario recalcar las características de los niños de 3 a 4 años, que como se puede entender son niños que se desenvuelven de diferentes maneras según su área de desarrollo y que, tanto padres como educadores, a veces, no entienden que ya a esta edad ellos ya no son bebés sino son niños grandes. También se debe, entender que cada niño es diferente al otro y por esta razón su aprendizaje varía.
- Para finalizar el capítulo reflexionemos con estas palabras de Pitágoras “Educar no es dar carrera para vivir, sino templar el alma para las dificultades de la vida.”

CAPITULO II

Los cuentos infantiles y su influencia en el área de autoayuda

Introducción

Los cuentos son materiales que sirven para ayudar en el aprendizaje de los niños. Este material tiene que ser usado de forma adecuada para obtener resultados satisfactorios en su utilización posterior. Los cuentos son tan diferentes como son los niños entre sí, es decir, cada cuento varía según la edad que tenga el niño, mientras más pequeños son, el cuento debe tener menos letras y más dibujos, pero si los niños son más grandes, el cuento puede contener más letras y pocos dibujos.

Los cuentos que se realizarán, son para niños de 3 a 4 años; por lo tanto, no pueden tener muchas letras pero sí muchos dibujos. Esto ayuda al niño de esta edad a imaginar un poco más lo que puede venir detrás de cada dibujo que ha observado en el cuento, aparte de que todo los cuentos que se realizarán en el aula van acorde con las necesidades que tiene la maestra sobre el tema de autonomía.

Cada cuento es un mundo nuevo que los niños están por descubrir, ya que el mismo hecho de que los temas y los dibujos de estos sean diferentes llamará más la atención de los niños, los cuales pondrán en práctica lo que han podido observar en dichos cuentos y la maestra será una guía para ayudarlos a cumplir las metas que los niños, mediante los cuentos, las podrán realizar.

2.1 JUSTIFICACIÓN

Los cuentos como material didáctico para trabajar en la autonomía fueron creados por la necesidad, ya que no existían cuentos sobre estos temas en el aula de los niños de 3 a 4 años; por este motivo, se realizó una encuesta a 3 maestros que están en contacto permanente con los niños de esta edad, para preguntarles qué temas referentes a la autonomía, serían fundamentales trabajar con los niños. La encuesta que se realizó a los maestros fue la siguiente:

2.2 Encuesta a los docentes del centro educativo sol naciente (modelo)

Esta encuesta tiene por objetivo determinar si existen dificultades de autonomía en los niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Sol Naciente. Es importante toda la sinceridad posible en sus respuestas. Gracias por su colaboración.

1. ¿Sabe usted que es la autonomía?

2.- De las actividades que se plantean a continuación, enumere, asignando el número 1 a aquella en la que los niños de su nivel tienen mayor dificultad y 6 en la que menos dificultad presentan.

a) Vestido y desvestido (sacarse y ponerse la chompa).....

b) Independencia en el aseo (ir solos al baño).....

c) Independencia en la mesa (utilizar bien la cuchara).....

d) lavarse los dientes solo.....

e) lavarse la cara y las manos solo.....

f) ponerse y sacarse los zapatos y las medias solo.....

3.- ¿Cuál cree que sería la actividad más importante que debe trabajarse con los niños de 3 a 4 años en relación a la autonomía? _____

GRACIAS

2.3 Resultados de la encuesta

Los tres maestros que fueron encuestados en la primera pregunta concluyeron que la autonomía se da cuando los niños son independientes, es decir, cuando pueden hacer las actividades de una forma sola, sin ayuda de un adulto u otra persona.

En la segunda pregunta los resultados fueron, en primer lugar, ir correctamente al baño, seguido por poderse sacar y poner la chompa, y como último el que aprendan a utilizar correctamente la cuchara.

En la última pregunta dos de los tres maestros pusieron que sería muy necesario enseñarles a los niños a ir solos al baño y la otra contestó que ella sugiere que exista más independencia en el momento de la comida, es decir utilizar de una manera adecuada la cuchara.

Con esta encuesta se pudo comprobar que tres temas con respecto a la autonomía eran necesarios plasmar en los cuentos estos son:

- **Independencia en el momento de ir al baño**
- **Independencia para sacarse la chompa**
- **Independencia en la mesa, para el manejo adecuado de la cuchara**

Sabiendo los temas más necesarios para ayudar a los niños a mejorar su autonomía, que mejor que plasmarlos en los cuentos que serán observados y dramatizados por los niños de 3 a 4 años.

2.3.1 Cuadro de tabulación y gráfico del resultado de las encuestas

1. ¿Sabe Usted que es autonomía?

- Es la capacidad de realizar alguna actividad solo
- Si, la autonomía de un niño es poder realizar actividades por si solo, como asearse, comer solos, etc.
- La autonomía es la independencia de los niños (as) en todas las actividades de la vida

2. De las actividades que se plantean a continuación, enumere, asignando el numero 1 a aquella en la que los niños de su nivel tiene mayor dificultad y 6 en la que menos dificultad presentan

1	mayor dificultad
6	menor dificultad

Tabla de datos

ITEMS	Ronald Quezada	Paulina Amorozo	Paola Pacheco
Vestido y Desvestido	5	2	1
Independencia en el aseo	1	5	5
Independencia en la mesa	2	5	6
Lavarse los dientes solo	3	5	4
Lavarse la cara y manos solo	4	6	3
Ponerse Y sacarse los zapatos y medias solo	6	4	2

Tabla# 1

Tabulación de la Encuesta

Fuente (COELLO, M.I. 2013)

GRAFICO

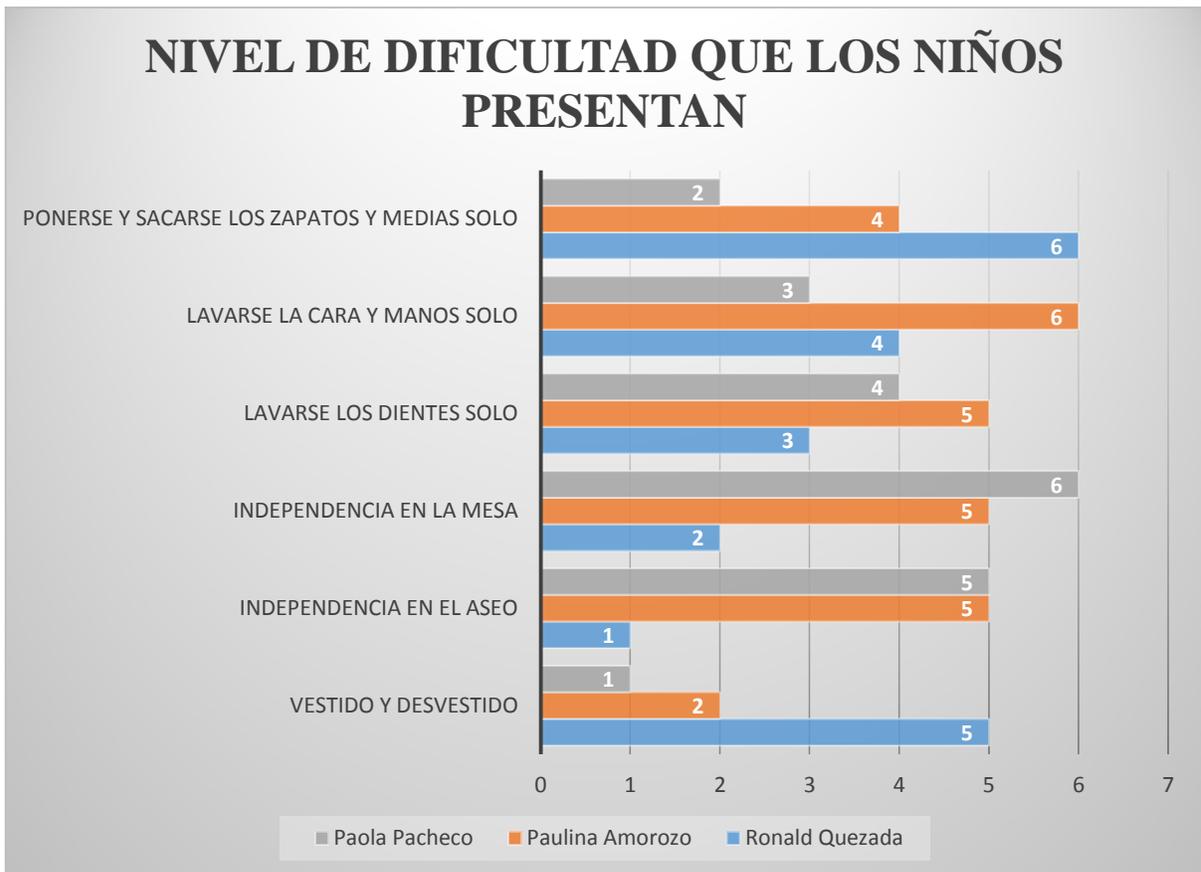


TABLA # 2

Nivel de dificultades que los niños presentan

Fuente (COELLO, M.I. 2013)

3. ¿Cuál cree que sería la actividad más importante que debe trabajarse con los niños de 3 a 4 años en relación a la autonomía?

- El que aprendan ir de una manera adecuada al baño y utilizarlo bien (no orinarse a los lados)
- Se podría mejorar que ellos vayan solos al baño (correctamente sin ensuciarse ellos ni al baño)
- La actividad más importante en los niños de 3 a 4 años es la independencia en la mesa (comer solo)

2.4 Contenido, estructura y origen de los cuentos y de su personaje.

Desde diversos puntos de vista teórico correspondiente al área de Estimulación Temprana se ha sostenido la idea de que los cuentos son instrumentos fabulosos para el aprendizaje de los niños y que, mejor aún, cuando estos contienen en su estructura argumentos relacionados con la identidad cultural.

Cabe mencionar que se ha visto la necesidad de crear 3 cuentos didácticos que ayuden al desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 4 años, con el afán de ayudar y de educar de una manera nueva y diferente el área de autoayuda que es muy importante en esta edad.

La mayoría de las personas conciben el contenido de los cuentos únicamente desde una perspectiva narrativa, cuyos personajes son ficticios, sin embargo, cuando este planteamiento se traslada a personas que se desenvuelven en el área pedagógica o dentro del campo laboral, se formulan muchas interrogantes, las cuales pueden ser resueltas si se buscan los materiales adecuados para formar lo que se quiere que los niños aprendan.

El análisis conceptual que se ha desarrollado en este capítulo ha pretendido fundamentar el contexto de los cuentos desde un enfoque psicológico, sociológico y antropológico basado en una postura pluralista y constructiva de la que se desprende la aplicación de todos estos elementos en la configuración de la personalidad e identidad del personaje central ‘‘Quinti’’.

Este personaje llega a cambiar la estructura de un niño en un cuento, ya que la autora desde un enfoque psicológico ha tratado de fusionar el nombre que viene del idioma quichua y significa colibrí y la apariencia física del personaje que es la de un niño pequeño y pelirrojo, que comúnmente no se encuentra en el medio que nos desenvolvemos, pero la idea fundamental es mezclar estos dos rasgos que son el nombre y la imagen, ya que los niños por medio de la maestra sabrán un poco más de su cultura, aparte que se darán cuenta lo bueno que es ser diferente y que si uno tiene ganas de aprender nada lo podrá impedir.

Desde el plano sociológico se ha enfatizado en la identidad mestiza del niño, en función de la realidad pluricultural y multiétnica de la sociedad regional, incluyéndose además rasgos occidentales, los mismos que reflejan la existencia del pluralismo actual, paradigma que

pretende la eliminación de un estereotipo preconcebido y centralizado en búsqueda de un concepto ideal de igualdad y por último se habla de un enfoque constructivo y proyectivo a fin de eliminar los prejuicios de naturaleza social que han dividido al mundo y a la sociedad.

Como las maestras saben cada niño es un mundo y por ende cada uno piensa diferente, por esta razón es necesario buscar palabras, gráficos e imágenes que lleguen a cada uno de ellos y los motiven de una forma excelente ya que los educando quieren eso para sus alumnos. Enseñar a un niño de 3 años sobre lo importante que es ser independiente y tener confianza en uno mismo es lo mejor que puede hacer un maestro, ya que si el niño cree en él nada ni nadie lo podrá hacer cambiar de opinión y su aprendizaje será óptimo.

Se debe tener presente que los cuentos son materiales didácticos que ayudan al aprendizaje de los niños de una manera interactiva, la cual produce que exista una mejor retención de contenidos y una buena sociabilización entre los niños, para esto debe existir bases que ayuden a los cuentos a contener todo lo que el maestro o padre quiere que los niños sepan.

2.4.1 Ficha informativa sobre el personaje de los cuentos

Nombre: Quinti

Sexo: Masculino

Edad: 3 años

Motivo de su creación: El personaje de Quinti fue creado, con la intención de que los niños de 3 a 4 años se sintieran motivados al observar en los cuentos a un dibujo que no es un súper héroe, sino es un niño como todos los demás, aparte que este personaje lo que hace es recordar de una forma divertida lo bueno que es hacer las cosas por uno mismo. El nombre de Quinti proviene del quechua que significa colibrí, esta ave es pequeña pero valiente y no se deja vencer fácilmente. Lo que la autora quiere recrear con este lazo entre el colibrí y el personaje de los cuentos, es que no importa la estatura, ni la edad, ni que sea niño o niña, solo interesa la fortaleza y las ganas de aprender que se tenga.

2.5 Concepto sobre la teoría de las imágenes y su relación con los niños de 3 a 4 años

Según el Doctor Harnold Bonilla (2010) expresa en su libro *Teoría de Imágenes* que “La teoría de las imágenes es una rama de la psicología que estudia la comprensión adecuada de la percepción visual de los seres humanos con respecto a las imágenes que se encuentran a su alrededor.” Es magnífico saber cómo las imágenes pueden transportarnos a otro mundo, en este caso los niños de 3 a 4 años son expertos en observar imágenes e imaginar que están viviendo todo esto.

Según la Psicóloga Alicia Brauer (2010) cita que “Las imágenes son como una simulación que se convierte en imaginación, es decir se desliga de los objetivos presentes e inmediatos”.

Las imágenes hacen que el niño solo haya tenido que verlas por un instante para poder imaginar, utiliza toda la información almacenada en su cerebro para poder representar en su mente lo que a él le gustaría que pase en ese momento. Otra teoría muy interesante acerca de las imágenes es la de Gestalt que definía el concepto de la forma como “una configuración que implica la existencia de un todo que estructura sus partes de una manera determinada”.

Después de saber algo sobre la teoría de la Gestalt, podemos deducir que se trata de una teoría de la forma, pero no solo refiriéndose a las imágenes sino a las personas, en el caso de los niños esta teoría trata de hacer que el niño, mediante múltiples recursos entienda lo importante que es ser uno mismo y como salir adelante por sus propios medios, aparte de que esta teoría hace referencia al presente, no va al pasado de la vida de esa persona o niño para saber que está mal, sino trabaja con lo que tiene en ese instante para encontrar solución a los problemas que presentan los individuos.

La teoría de las imágenes, implica mucho más que solo realizar un dibujo, es hacer que el niño lo observe y que luego imagine algo y nos cuente, es un proceso más complejo, el niño tiene que desarrollar primero su pensamiento lógico, el cual según Piaget (1980) nos cuenta que “el pensamiento lógico se da cuando el niño es capaz de llevar a cabo varias funciones especiales como la clasificación, simulación, explicación y relación.”

Al saber algo más sobre el pensamiento lógico, el cual está relacionado con la teoría de las imágenes podemos comprender de una manera más fácil sobre la Cohesión y la Segregación, estas dos teorías nos hablan sobre mantener unidos los elementos de un conjunto y también sobre cómo poder diferenciar la forma del fondo de una imagen, esto es muy importante ya que si el pensamiento lógico está desarrollado es más fácil asimilar estos conceptos relacionados con las imágenes.

No se puede olvidar que a los niños de la edad de 3 a 4 años les encanta tocar, oler, escuchar y examinar todo lo que está a su alcance, aparte siempre están deseosos de aprender nuevas cosas y por medio de estímulos y materiales diferentes, no se puede dejar a un lado como estimuladoras y maestras que a los niños de esta edad no les gusta cambiar de sitios frecuentemente, ya que empiezan a tener temores de perder a personas y objetos que son muy queridos para ellos.

La teoría de las imágenes está centrada a todo lo relacionado con la percepción que tiene el niño del mundo que le rodea, la percepción según la Pedagoga Erika Cruz Torres (2010) dice que “se desarrolla dentro del proceso de la actividad orientada de la acción objetiva práctica, del juego y de la actividad creativa”.

La percepción ayuda a que los niños desarrollen un pensamiento más amplio de todos los conceptos que van aprendiendo a lo largo de su vida, a parte que una buena percepción se da cuando el niño se encuentra emocionalmente estable ya que existe un lazo muy grande entre los factores intelectuales y los factores emocionales, creando de esta manera un razonamiento científico que hace que el niño tenga más conceptos teóricos de las cosas y pueda entender mejor la teoría de las imágenes.

2.6 Conceptos básicos de la Teoría del Color

Según el arquitecto y educador Fabián Mogrovejo (2006) dice que “Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto de los que pueda captar el ojo, o sea la impresión que hace la retina del ojo a la luz reflejada en los cuerpos”.

Es importante conocer este concepto del color, ya que está totalmente relacionado con el tema de los cuentos y su estructura. Por otro lado el color ayuda a mostrar con claridad una

forma, esto puede explicarse mejor cuando sabemos que la percepción del color, según el psicólogo Terry Faw(1990) explica en su libro la *Psicología del Niño* que “La percepción del color se da por las distintas ondas de luz que llegan al cerebro y son receptadas en primera instancia por el sentido de la vista”.

La percepción del color varía según la edad del niño, es decir, un recién nacido observa más fácilmente el contraste de los colores blanco y negro, después el color rojo y cuando llega a la edad preescolar ya tiene un color preferido, el cual influye en su estado de ánimo, no hay que olvidar que el color es una estimulación que se percibe por medio del ojo y tiene la facultad de influir no solo en el ánimo sino también en la conducta y en el aprendizaje.

2.7 El color y su relación con el aprendizaje en niños de 3 a 4 años

Según la autora Susana Pardo en la revista CRECER, nos menciona algo muy interesante sobre el color y el aprendizaje en los niños “Los niños identifican los colores a partir de los 18 meses, este aprendizaje se da por la intervención del adulto que por medio de las indicaciones enseña al niño a distinguir los colores entre sí”.

El proceso del aprendizaje en los niños y su relación con el color es una actividad compleja que tiene que darse mediante situaciones como la interiorización, repetición y memorización para finalizar con la imitación que lo ayudara a entender mejor el significado de los colores en el medio que le rodea, en este plano de aprendizaje todo este contexto se da por que la maduración cognitiva en el niño es un proceso natural que mientras va creciendo físicamente, también se va desarrollando neuronalmente.

Cuando se habla del aprendizaje se sabe que este tema es muy amplio, aún más cuando se le relaciona a la teoría del color, pero los autores, David Hubel y Torton Wiesel (1960) mediante un experimento que realizaron, demostraron que si a un gato se le tapa el un ojo por los primeros días de vida, este pierde la visión en el ojo que se le tapo, esto se da por la falta de estímulo visual durante una etapa clave del desarrollo cerebral.

Con este experimento los autores explican que esto puede ocurrir en los niños ya que si no se les muestra estímulos visuales, pueden perder la percepción del contexto de los colores que le rodean, por otro lado se sabe que existe un periodo sensitivo en el cerebro el cual si

no está bien estimulado puede repercutir en el desarrollo del aprendizaje y del comportamiento.

Los autores también hacen hincapié en que el aprendizaje no va solo, este requiere de numerosos recursos tanto ambientales como cognitivos para poder llevar a cabo la interiorización de estos conceptos.

2.8 Característica y estructura de los cuentos para niños de 3 a 4 años.

Los cuentos según la Psicóloga Milagros Garate Larrea(2008) en su libro: *la comprensión de los cuentos en los niños; un enfoque cognitivo y sociocultural* ella explica que “Mucha de la información necesaria para comprender un cuento no es proporcionada por el texto sino que debe ser obtenida por el conocimiento del niño sobre el tema”.

La autora propone que para que un niño pueda entender mejor un cuento debe saber de que se trata, es decir que en el cerebro del niño se realiza una conexión neuronal solo al escuchar el tema de dicho cuento y de esta forma puede crear una esquematización cognitiva que se da en la memoria la cual le va ayudar a recordar lo que ha observado o ha leído en el cuento.

Por otra parte, Piaget se enfoca mucho en el desarrollo cognoscitivo, ya que en este empieza a conocer más los símbolos los cuales permiten al niño distinguir imágenes, estas se van almacenando en su cerebro, para que luego a partir de las ya almacenadas el niño vaya creando unas nuevas.

Otros símbolos que menciona el autor son los de imitación, el niño observa decir chao a su papá con la mano y él hace lo mismo, también el autor hace referencia a la interpretación mágica la cual, es cuando el niño piensa que los objetos inanimados pueden realizar lo que él les pide, pero lo más importante es que empieza a diferenciar la palabra, del objeto que representa.

Para entender mejor la estructura de un cuento, como nos explica la autora Milagros Garate (2008), empezamos por saber sobre las características del contenido que se necesita para

realizarlos, estos deben tener una introducción, aquí se nombra el tiempo y el lugar donde el cuento se desarrolla, el episodio que está compuesto por un suceso y una reacción, el suceso se da cuando existe una secuencia de acontecimientos, en cambio la reacción presenta emociones y acciones.

Aparte de estos contenidos el cuento tiene la aplicación, la cual hace que la persona que está utilizando este material didáctico verifique que el niño entendió el contexto del cuento y lo está poniendo en práctica.

Un cuento como se ha visto tiene una estructura fácil de aplicarla, hay que tener en cuenta que los temas deben ser sencillos y prácticos para que el niño se interese por este material, a parte se puede utilizar diversos componentes, como por ejemplo, temas relacionados con colores, formas y números, también se sabe que si el educador va a utilizar el cuento para enseñar algún tema, este debe ser real, para que el niño lo pueda entender mejor.

2.9 Aspectos principales de imagen y diseño de cuentos para niños de 3 a 4 años

La autora Helen Neville, (1999) en su estudio sobre los hemisferios cerebrales cita “Los niños antes de la edad de 4 años asimilan de una forma más rápida todo lo relacionado con las imágenes y los colores por esta razón es importante introducir más material con respecto a estos dos contenidos”.

Es importante que los niños de esta edad observen y estén en contacto con diferentes fuentes que estimulen su aprendizaje por medio de figuras, diseños y formas. Los cuentos según la autora Milagros Garate (2008) deben tener primero símbolos que son fundamentales para los niños es decir figuras, números, colores, aparte se debe buscar una armonía entre los colores que van en el cuento para que llamen la atención al niño y no lo aturdan.

Cuando se habla de armonía de colores es fundamental que se recuerde que los colores primarios que son: Amarillo, Azul, Rojo, están presentes siempre para dibujos dirigidos a niños de menos de 2 años, pero para los niños de 3 a 6 años se recomienda utilizar una gama más amplia de colores para que el niño asimile más la información que se quiere transmitir con el cuento.

Es fundamental que las personas que van a utilizar los cuentos o van a confeccionarlos, según el educador y diseñador Gustavo Gili (1992) en su libro *La Teoría Tridimensional* cita que “Al momento de diseñar cuentos para niños no hay que olvidar la gama de imaginación y el lugar donde se desenvuelve la historia para ellos”.

El concepto que nos da el diseñador es importante porque a los niños les gusta saber más del lugar y de las situaciones en donde se desenvuelven, porque es ahí donde su imaginación entra en escena y de lo que es tan simple para los adultos ellos lo vuelven mágico y extraordinario.

Lo importante de un cuento es que el niño tenga una interacción con este, ya que si lo tiene puede aprender de una mejor manera, porque está participando de la historia, involucrándose con el escenario del cuento y de esta forma aparte de divertirse está creando una autoestima más alta y mucha más confianza en él.

La educadora Oliva Trejo dijo que el cuento es terapéutico porque los niños mediante éste, expresan todos sus miedos y frustraciones que a lo mejor otras terapias no lo consiguen.

Otro punto fundamental de la imagen y diseño de un cuento es que cumpla con las expectativas no solo del niño sino de la persona que va a darle uso a este material, en el sentido de que sea: Educativo, que sea llamativo para el niño, que sea de fácil su utilización y que tanto la letra como las imágenes vayan acorde a la edad que tiene el niño.

Cuentos didácticos: LAS AVENTURAS DE QUINTI



QUINTI APRENDE A IR AL BAÑO SOLO

Sonó el timbre de la escuelita y todos los niños fueron a su aula, Quinti era un niño pequeño que le encantaba jugar y estar con sus amiguitos, cuando llegaba a clases, corría donde su maestra Marina, le daba un gran abrazo y se sentaba en la alfombra

-Buenos días mis niños querido, como están? preguntó la maestra Marina.

Todos los niños saludaron muy felices a su maestra la cual les contó que iban a aprender algo nuevo y divertido, los niños se quedaron viendo, Quinti se paró y le dijo a su maestra:

- Profe, yo no puedo ir al baño, me da miedito.
- Quinti, no pasa nada, yo te voy a enseñar a ti y a tus amiguitos que ir al baño es muy divertido, además ustedes ya son niños grandes y deben ir solos.

La maestra Marina pidió a los niños que hagan una fila y les llevó al baño; se dieron cuenta que antes de ir al baño, se debe prender la luz, luego acercarse al inodoro, los niños alzan las dos tapas del inodoro y las niñas solo la una. La maestra Marina pidió un voluntario para que muestre a sus amiguitos lo divertido que es ir al baño, Quinti dijo, yo profe, yo quiero que mis amiguitos me vean como voy al baño.

-Quinti era pequeño pero tenía muchas ganas de aprender, la maestra Marina le dijo: muy bien Quinti, vamos al baño. Quinti antes de entrar al baño, enciende la luz, la maestra coloca un banquito para que se suba, Quinti se sube al banquito y se baja el pantalón y el calzoncito, sube las dos tapas del inodoro, apunta bien y hace pipi. Todos los amiguitos de Quinti y la maestra Marina le aplauden y Quinti se pone muy feliz. Los niños vuelven a su aula muy emocionados y la maestra le pide a Quinti que les cuente como se sintió al momento de irse al baño, Quinti se acholó un poquito pero les dijo:

Me puse muy feliz porque pude irme al baño solito. La maestra le pide a Quinti que les recuerde a sus amiguitos que fue lo que hizo. Quinti responde: primero encender la luz para ver mejor, luego me acerqué al baño que era grande como un monstruo; no Quinti dice la maestra, el baño no es un monstruo, Quinti se ríe con todos sus amiguitos, bueno, después que hiciste, me subí al banquito y me baje los pantalones y el calzoncillo de ahí alcé las dos tapas del baño porque soy un niño, apunté bien e hice pipi. Muy bien Quinti, un aplauso para el amiguito dijo la maestra. Después de este día, todos los niños y niñas supieron como ir al baño solos y se acordaban de todo lo que debían hacer... y colorín colorado el cuento se ha acabado el que se queda sentado se queda pegado.

FIN

QUINTI APRENDE A SACARSE Y PONERSE LA CHOMPA

Era una mañana muy tranquila, afuera hacía un sol radiante, los niños de maternal estaban en el aula pegando papelitos en sus trabajos, Quinti estaba ordenando los papelitos cuando entró la profe Paulita, todos los niños se levantaron y fueron a saludarla, luego salieron al patio, hacía mucho calor y Quinti se puso a llorar.

- ¿Qué pasa Quinti? dijo la maestra Paulita.
- Quinti llorando dijo: tengo mucho calor y no puedo sacarme la chompa.

La maestra al ver que Quinti lloraba pidió a los niños que se sentaran alrededor de ella se puso en el centro de sus alumnos y dijo – niños hoy quiero enseñarles a sacarse y ponerse la chompa, Quinti se paró y dijo – como profe si somos pequeñitos y no lo podemos hacer. – Quinti, lo podemos hacer, solo deben hacer lo que yo hago.

Los niños se pararon junto a su maestra, e hicieron lo mismo que ella hacía. – Haber, alzamos un bracito, con la manito me jalo la manga y bajo el bracito; hola, hola dice la manito, con un poco de fuerza levantamos la chompita y sacamos la cabeza, después sacamos el otro bracito – Profe dijo Quinti, la chompa nos sacamos cuando hace frio o cuando hace sol? - Cuando hace sol, respondió la profe Paulita y cuando hace frio nos ponemos la chompa, luego pidió a los niños que se pararan alrededor de ella, con aplausos y sonrisas dijo – Haber mis queridos niños metemos la cabeza en el hueco más grande de la chompa que es para la cabeza, después nos bajamos y metemos el un brazo por la manga y el otro por la otra manga... taran está listo, nos hemos puesto la chompita.

Todos los niños corrieron alrededor de su maestra muy contentos porque aprendieron a sacarse y a ponerse la chompa, Quinti era el más feliz ya que descubrió que a pesar de ser pequeño había logrado ponerse y sacarse la chompita por sí mismo. Así termina otra aventura de nuestro pequeño campeón!

FIN

QUINTI Y LOS BUENOS MODALES EN LA MESA

Buenos días queridos niños, dijo la maestra Marina mientras dibujaba en el pizarrón, Quinti estaba sentado en la silla mientras dibujaba un sol, buuuun... Quinti se cayó al piso, la maestra Marina fue corriendo y le abrazó ¿Quinti, qué pasó? ¿por qué te caíste de la silla, te encuentras bien? – No profe, me caí y me golpeé la colita y me duele mucho. La maestra se quedó pensando un momento y dijo – Niños por favor acérquense, los niños se sentaron en un círculo y les dijo ¿Ustedes saben lo importante que es sentarse bien en una silla?

¿Saben que pueden caerse y hacerse mucho daño? todos los niños respondieron en coro – Sí, maestra Marina. – Pues bien, hoy cuando sea la hora de la comida, voy a enseñarles como sentarse de forma correcta para comer y disfrutar de los ricos alimentos.

Llegó la hora de la comida y los niños estaban ansiosos de ver a su maestra, ella tenía una sorpresa, Quinti estaba un poco preocupado, ya que siempre se caía de la silla y tenía miedo de que su maestra le hablara, así que se sentó en un rincón y se quedó ahí. Todos los niños empezaron a sentarse en sus puestos hasta que llegara la maestra Marina, Quinti seguía en un rincón, la maestra lo vio y se acercó donde él – Quinti que te pasa, no estás feliz por lo que vas aprender hoy? – No maestra, me siento triste porque yo siempre me caigo de la silla y tengo miedo de que tú me hables – Quinti eso no va a pasar, yo te quiero mucho y si te caes, no importa, te volverás a sentar y lo harás correctamente, Mira lo que les preparé.

Quinti y todos sus amigos se acercaron y descubrieron que las sillas y mesas estaban muy bien adornadas y que tenían serpentinas colgadas y caras de niños felices con unas letras pegadas. Quinti dijo – ¿profe, que dice en esas caras? – dice “sí se puede”.

La maestra Marina, se puso en medio de los niños y les enseñó a sentarse bien: primero se asienta la nalguita en la silla, después todo el cuerpo se acerca a la mesa, si estamos comiendo se toma la cuchara, con mucho cuidado se pone un poquito de comida, se la lleva a la boca, y se limpia con la servilleta. Los niños estaban fascinados al ver lo fácil y divertido que era sentarse bien y comer adecuadamente sus alimentos. Quinti se acercó, estaba nervioso, sin embargo recordó lo que hizo la maestra, puso la nalguita en la silla, se acercó suavemente a la mesa, la maestra le ayudó para que coja la cuchara correctamente, con una gran sonrisa se metió en la boca su primera cucharada de comida, todos sus amigos se emocionaron y le dijeron: bien Quinti, bien, lo lograste!, esa mañana en la escuela los niños y Quinti aprendieron a ser mejores niños!

FIN

Conclusiones

- Gracias a este capítulo, la gente que va a realizar cuentos para los niños, puede notar que no es tan fácil; además, hay que tener en cuenta que todo material que se ha hecho ha tenido que pasar por un arduo estudio; como se ha visto, hay que entender un poco de lo referente a teorías, que ayudan al entendimiento de los niños y, aún más, a que los maestros tengan claves en sus manos para poderles enseñar de una mejor manera.
- Cada enseñanza es un reto y cada cosa nueva es una bendición que enseña al ser humano a ser más sabio. Para que de una manera adecuada transmita el conocimiento que tiene a otras personas que lo necesitan.
- Lo más duro de entender fue sin embargo, la teoría de las imágenes y del color, pero en la investigación se encuentra que se necesita es saber cómo vincular estas teorías al tema de la educación. Sí, es verdad, que se ha aprendido con este capítulo mucho más sobre los cuentos, además de darle la importancia que se merece.
- Para finalizar no hay que olvidar que el niño es el encargado de juzgar un cuento y de esta forma se sabrá si el cuento es bueno para el aprendizaje y la asimilación de contenidos que como maestros debemos inculcar y hacer conocer a los niños.

CAPITULO III

Aplicación de los cuentos didácticos y análisis de resultados

Introducción

Cuando un maestro enseña algo, espera que sus alumnos lo comprendan de la mejor manera; por esta razón, es valioso que el proceso de enseñanza que haya utilizado el maestro haya sido muy vivencial, porque de esta forma los niños aprenden de una mejor manera.

La clave para realizar este trabajo de enseñar algún contenido es la planificación que se utiliza para lograrlo, esta debe tener sus objetivos correspondientes y el tema que se va a trabajar con los niños, aparte debe tener actividades que llamen la atención y hagan que los niños participen activamente para lograr una mejor asimilación del tema que se quiere enseñar a los niños.

El tema de los cuentos no es una excepción en cuanto a planificación, este también se lo debe planificar e incluirlo en las actividades que realiza el niño mientras está en el aula de clases, respetando siempre las otras actividades que tiene que cumplir a lo largo de la mañana.

Los recursos y las actividades que se realizarán tienen que estar siempre en relación con el tema que se ha escogido para trabajar; en este caso, los cuentos, hay que tener en cuenta que los niños no pueden tampoco pasar trabajando toda la mañana, por este motivo, las actividades deben ser cortas y sencillas, además de muy dinámicas porque los niños a esta edad se aburren si lo que realizan no es dinámico.

3.1 Fotos de los niños de 3 a 4 años antes de poner en práctica las planificaciones de los cuentos escuchados.



Imagen #1

Niño sentado de una forma inadecuada

Fuente (COELLO, M.I. 2013)



Imagen #2

Niños sin poderse sacar la chompa

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 3

Niño no sabe como ir al baño

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen# 4

Niña yendo de forma inadecuada al baño

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)

Planificación Semanal del cuento **Quinti aprende a ir solo al baño**

Semana: Viernes 22 al jueves 28 de marzo del 2013

Actividades Iniciales

- Saludo afectuoso a los niños
- Rezar y agradecer a Diosito
- Canción Buenos días amiguitos
- Revisión del clima
- Identificación del día, mes y año.

Actividades psicomotrices

- Juego en los triciclos
- Saltar de una silla
- Volatines
- Carreras de saltos en dos pies.

Actividades programadas

Viernes 22 de marzo del 2013

Objetivo general: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento, formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Comunica opiniones, impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de medios corporales verbales y gráficos	Escuchemos el cuento Quinti aprende a ir solo al baño	Los niños con su maestra se sientan en la alfombra. La maestra muestra los dibujos del cuento a los niños. Los niños observan los dibujos y escuchan lo que su maestra les cuenta. La maestra pide a los niños que	Dibujos Cuento Niños Maestra.

		le cuenten en que consistía el cuento y si les gustó.	
	Dramaticemos con nuestros amiguitos el contenido del cuento.	<p>La maestra pide a los niños que salgan al baño con ella.</p> <p>Los niños observan los dibujos del cuento de Quinti.</p> <p>La maestra les pide que hagan un ruedo y les muestra el baño.</p> <p>Los niños juegan a los personajes del cuento imitando a Quinti cuando va al baño.</p> <p>La maestra pregunta que hace primero Quinti para ir al baño, los niños le dicen que primero prende la luz, después conoce el escusado y se para en una silla y alza las dos tapas porque es niño porque si fuera mujer solo alzara la una tapa y se sentara.</p> <p>La maestra dramatiza junto a sus alumnos lo que ellos aprendieron después de escuchar el cuento.</p>	<p>Maestra</p> <p>Niños</p> <p>Baños</p> <p>Dibujos</p> <p>Silla</p>

Resultados del primer día.

La motivación que sintieron los niños al ver el cuento les impulsó a que vayan de una mejor manera al baño, recordando: prender la luz, alzar las dos tapas del baño si son niños y si es niña solo la una tapa, también recordaron que no se debe orinar a lado sino dentro del

inodoro; se les motiva a los niños que repasen lo que vieron en el cuento este fin de semana en su casa y que les enseñen a sus padres de que pueden ya ir solos al baño.

Lunes 25 de Marzo del 2013.

Objetivo general: Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.	Pintemos con pincel los dibujos del cuento de Quinti aprende a ir solo al baño.	<p>Los niños se sientan en sus puestos.</p> <p>La maestra les recuerda el cuento mostrándoles los dibujos de este.</p> <p>La maestra coloca los mandiles a los niños y le dice que van a pintar los dibujos del cuento.</p> <p>Los niños identifican y reconocen los dibujos que van a pintar y conversan entre ellos sobre el cuento.</p> <p>La maestra felicita por los dibujos pintados y los expone fuera del aula con los niños.</p>	Niños Maestra Mandiles Pinturas Dibujos Pinceles Papelógrafos Cuento
	Peguemos papelitos en los dibujos del cuento que más nos llamaron la atención	<p>Los niños y la maestra salen al patio de cemento.</p> <p>La maestra forma grupos de 3 y de 4 niños en el patio.</p>	Niños Maestra Dibujos Papelitos

		<p>Los niños escuchan a su maestra lo que van hacer.</p> <p>La maestra da a cada grupo dibujos de los personajes y de las acciones que se realizaron en el cuento de Quinti, aparte de papelititos y goma,</p> <p>Los niños con ayuda de su maestra van pegando e identificando el dibujo que más les llamo la atención y también se van ayudando entre los integrantes del grupo para que el trabajo salga hermoso.</p>	<p>Goma</p> <p>Mandiles</p> <p>Patio</p>
--	--	--	--

Resultados del segundo día

Los niños siguen muy motivados por el cuento, siempre están llamando a la maestra para que les vean cuando se van al baño y que ponen en práctica lo que observaron del cuento, por otro lado realizar actividades fuera del aula les encantó, hablamos de pegar papel y hacer grupos y estar con sus amigos, se portaron muy bien y están deseosos de más actividades que tengan que ver con el cuento.

Martes 26 de Marzo del 2013

Objetivo general: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades,	Representemos el cuento de Quinti utilizando títeres.	<p>Los niños y la maestra van a la alfombra.</p> <p>La maestra muestra y explica a los niños lo que es un</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres</p>

<p>dificultades, logros, avances y los expresa en juicios concordantes.</p>		<p>teatrín.</p> <p>Los niños piden a otras maestras que les presten títeres y se sientan en la alfombra</p> <p>La maestra explica que van a ir contando el cuento de Quinti utilizando los títeres.</p> <p>Los niños y la maestra se divierten utilizando los títeres mientras cuentan el cuento.</p>	
	<p>Formemos en el llano el cuento de Quinti utilizando las tarjetas de dibujos de este.</p>	<p>La maestra y los niños salen al llano</p> <p>Los niños se sientan formando un ruedo</p> <p>La maestra les enseña los dibujos del cuento que tiene en tarjetas.</p> <p>La maestra forma grupos de niños para hacer un juego con las tarjetas.</p> <p>Los niños escuchan en que consiste el juego el cual es formar con los dibujos el cuento de Quinti en el menor tiempo posible y de esta manera se ganan un premio.</p> <p>Los niños y la maestra se divierten mucho jugando en el llano con el cuento.</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Dibujos</p> <p>llano</p>

Resultados del Tercer día

Los niños siguen reforzando mediante el cuento ir correctamente al baño, aparte de que las actividades planificadas están muy dinámicas y eso a ellos les encanta, por otro lado el estar compartiendo con sus amiguitos y con su maestra les gusta mucho ya que a esta edad el juego dirigido les comienza a llamar mucho la atención.

Miércoles 27 de Marzo del 2013

Objetivo general: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.	Peguemos en una hoja todos los dibujos que tengan relación con el cuento.	Los niños se sientan en la alfombra al frente del pizarrón La maestra dibuja en el pizarrón cosas que habían en el cuento (baño, niños, timbre, maestra, silla, juguetes e interruptor de la luz) La maestra pregunta a los niños si conocen estos dibujos, los niños dicen que si. Los niños con ayuda de la maestra buscan en revistas dibujos como los que están en el pizarrón y pegan en una hoja. Los niños cuentan a su maestra lo que tenía el cuento	Niños Maestra Pizarrón Marcador Revistas Pega Hojas

		y le muestran los trabajos con los recortes.	
	Realicemos un mosaico de dibujos que estén en relación con cosas que hay en el baño.	<p>Los niños y su maestra recorren los baños de la escuela.</p> <p>La maestra muestra a los niños los utensilios que hay en un baño.</p> <p>Los niños conversan con su maestra de las cosas que ellos tienen en los baños de su casa.</p> <p>Los niños con ayuda de su maestra buscan dibujos de cosas que hay en un baño y también pintan los dibujos y forman un mosaico.</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Recortes</p> <p>Revistas</p> <p>Dibujos</p> <p>Pega</p> <p>Pinturas</p>

Resultados del Cuarto día

Hoy se refuerza el contenido y aprendizaje del cuento por medio de técnicas plásticas, a parte que los niños recordaron todo lo referente al aseo y a los utensilios que pueden encontrar en el baño para realizarlo.

Jueves 28 de Marzo del 2013

Objetivo General: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo Específico	Objeto de Aprendizaje	Experiencia de Aprendizaje	Recursos
Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, el planteamiento de hipótesis de formas de organización del trabajo y de la selección de medios para procesar datos	Recordemos el cuento Quinti va al baño solo, observando tarjetas grandes de los dibujos del cuento.	Los niños y la maestra forman un ruedo en la alfombra del aula. La maestra pregunta a los niños si se acuerdan del cuento de Quinti Los niños observan dibujos grandes del cuento La maestra pasa los dibujos a los niños y les realiza preguntas sobre cada dibujo y que paso en el cuento cuando aparecía ese dibujo.	Niños Maestra Tarjetas Baños Dibujos
	Reforcemos el conocimiento de una secuencia, ordenando el cuento de Quinti va al baño solo	Los niños y su maestra salen al patio de cemento. La maestra pide a los niños que se sienten y le escuchen. Los niños recuerdan mediante un juego de que se trataba una secuencia La maestra forma dos grupos de trabajo para realizar el siguiente juego. Los niños de cada grupo deben ordenar en secuencia el cuento de Quinti va al baño	Niños Maestra Tarjetas Llano.

		solo. Los niños y la maestra se divierten realizando esta actividad.	
--	--	---	--

Resultados del quinto día

Hoy se finaliza con entusiasmo y empeño la planificación del primer cuento, en verdad los niños colaboraron mucho, nunca se quejaron de las actividades con el cuento y tienen muy presente como deben ir correctamente al baño, la planificación se cumplió de una manera satisfactoria.

Fotos de los resultados del primer cuento con los niños



Imagen #5

Maestra indica como prender la luz de los baños

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 6

Niño dramatizando lo escuchado en el cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 7

Maestra recuerda a niña como alzar la tapa del baño

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 8

Niño dramatizando lo que escucho del cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen #9

Niña alzando correctamente la tapa del baño después de escuchar el cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 10

Niños y maestra felices de haber logrado la planificación del cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)

Planificación Semanal del cuento **Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa**

Semana: Lunes 1 al Viernes 5 de abril del 2013

Actividades Iniciales

- Saludo afectuoso a los niños
- Rezar y agradecer a Diosito
- Canción Buen día
- Revisión del clima
- Identificación del día, mes y año.

Actividades psicomotrices

- Juego con pelotas
- Saltar en un pie
- Saltar desde una grada
- Carreras alrededor de la escolita

Actividades programadas

Lunes 1 de Abril del 2013

Objetivo general: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros, avances y las expresa en juicios concordantes	Recordemos por medio de dibujos las prendas de vestir de niños y niñas.	Los niños se sientan al frente del pizarrón. La maestra les muestra chompas, pantalones, calzonarias y calzoncillos de muñecos en el pizarrón. Los niños van a buscar en los dibujos de las prendas de	Dibujos Niños Maestra Pinturas Dibujos Tarjetas Papelógrafos.

		<p>vestir lo que se ponen las niñas y lo que se ponen los niños.</p> <p>La maestra ayuda a los niños a pintar las prendas de vestir que ellos han identificado en los dibujos.</p>	
	<p>Escuchemos el cuento Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa</p>	<p>Los niños y la maestra salen al llano.</p> <p>Los niños forman un ruedo con su maestra.</p> <p>La maestra les comienza a contar el cuento de Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa.</p> <p>Los niños observan los dibujos del cuento.</p> <p>La maestra y los niños conversan del cuento en el aula.</p>	

Resultados obtenidos en el primer día.

Los niños estaban muy entusiasmados de observar otra vez al dibujo de Quinti, colaboraron mucho en las actividades del primer día e hicieron muchas preguntas sobre el cuento.

Martes 2 de Abril del 2013

Objetivo general: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Comunica opiniones, impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de medios corporales, verbales y gráficos.	Dramaticemos el cuento de Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa.	<p>Los niños y la maestra salen al llano.</p> <p>La maestra les hace acuerdo del cuento mostrándoles algunos dibujos de este.</p> <p>Los niños escuchan a su maestra sobre como sacarse la chompa como lo hizo Quinti en el cuento</p> <p>Los niños se paran alrededor de su maestra y observan paso a paso lo que ella hace.</p> <p>La maestra y los niños se divierten dramatizando el cuento de Quinti y como se saca y se pone la chompa.</p>	Cuento Niños Maestra Chompas Llano Dibujos

Resultados obtenidos en el segundo día.

El cuento, la dramatización y el juego con los muñecos, hicieron que los niños recuerden lo fácil que es sacarse y ponerse la chompa solo hay que poner empeño en lo que se hace.

Miércoles 3 de Abril del 2013

Objetivo general: Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
<p>Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.</p>	<p>Pintemos con pincel el dibujo de la chompa y la camiseta que Quinti tenía puesto en el cuento.</p>	<p>La maestra pone el mandil a los niños.</p> <p>Los niños se sientan en la alfombra al frente del pizarrón.</p> <p>La maestra hace unos dibujos de unas chompas y unas camisetas.</p> <p>Los niños diferencian cual es la chompa, la camiseta de Quinti y porque.</p> <p>Los niños señalan en el pizarrón la chompa y la camiseta que tiene un colibrí y dicen que son esas las que usa Quinti.</p> <p>La maestra ayuda a los niños a pintar la chompa y la camiseta de Quinti.</p>	<p>Niños Maestra Mandiles Pinceles Pinturas Dibujos Hojas</p>
	<p>Peguemos papelitos de colores en los dibujos que más nos gustaron del cuento.</p>	<p>La maestra y los niños salen al patio</p> <p>La maestra muestra los dibujos del cuento de Quinti a los niños.</p> <p>La maestra pregunta que dibujos del cuento les gustó más y porque.</p>	<p>Niños Maestra Cuento Patio Papeles Pega Dibujos</p>

		<p>Los niños van señalando dibujos que les gustaron y le dicen la razón a su maestra.</p> <p>Los niños entran al aula y escuchan lo que van hacer</p> <p>La maestra da a los niños papelitos de colores y les pide que peguen en los dibujitos que les gustaron del cuento de Quinti.</p>	
--	--	---	--

Resultados obtenidos en el tercer día

Las actividades con papeles y con pintura hace que los niños realicen de una mejor manera sus trabajos ya que se motivan bastante, los dibujos de los cuentos les atrae mucho, ya que son diferentes y ellos los observan y los van analizando para luego preguntar cualquier inquietud que tienen con respecto a los dibujos.

Jueves 4 de Abril del 2013

Objetivo general: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Muestra entusiasmo, alegría, perseverancia, responsabilidad y autonomía en la ejecución de procesos pertinentes,	Reforcemos el conocimiento de las secuencias formando con los dibujos grandes el cuento de Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa.	<p>Los niños y la maestra forman una mesa grande con todos los pupitres del aula</p> <p>La maestra pide a los niños que se sienten en la alfombra</p> <p>Los niños observan los dibujos en grandes del cuento de</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Pupitres</p> <p>Dibujos</p> <p>motivación</p>

<p>significativos de aprendizaje y en la consecución de sus resultados.</p>		<p>Quinti.</p> <p>La maestra les dice que van a jugar a colocar esos dibujos de una forma correcta para que formen el cuento de Quinti</p> <p>Los niños y la maestra se divierten colocando los dibujos adecuadamente en secuencia encima de la mesa grande para observarlos mejor</p>	
	<p>Pintemos tarjetas de dibujos en donde sepamos cuando sacarnos la chompa y cuando ponémosla.</p>	<p>Los niños y la maestra salen al patio.</p> <p>La maestra les pregunta si hace calor o hace frío</p> <p>Los niños diferencian en dibujos cuando hace calor sale el sol y cuando hace frío está nublado.</p> <p>Los niños con ayuda de su maestra pintan tarjetas donde está soleado y donde está nublado.</p> <p>La maestra pregunta a los niños cuando hay que sacarse la chompa y cuando no.</p> <p>Los niños pintan de color amarillo las tarjetas en donde haya como sacarse la chompa y de azul las que nos dicen que no podemos.</p>	<p>Niños Maestra Dibujos Tarjetas Pinturas</p>

Resultados obtenidos en el cuarto día

El reforzar en secuencias y hacer que el cuento nos ayude a mejorar otros conocimientos, hace que los niños pongan más interés en las actividades que realizamos cada día con este cuento, es importante que ellos vayan poniendo en práctica cada enseñanza que tienen en el día, para que de este modo la maestra vea los resultados.

Viernes 5 de Abril del 2013

Objetivo general: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros, avances y las expresa en juicios concordantes.	Diferenciamos mediante dibujos la manera correcta de sacarse y ponerse la chompa.	La maestra y los niños se sientan en la alfombra. Los niños observan unos dibujos que su maestra les muestra. La maestra cuenta a los niños que estos dibujos nos van a enseñar a sacarnos y ponernos bien la chompa. Los niños con la maestra pegan los dibujos en la pared y los imitan como se sacan y se ponen la chompa.	Niños Maestra Dibujos Pared motivación
	Practicemos en el patio con nuestros amiguitos la secuencia de cómo sacarse y ponerse la chompa.	La maestra y los niños salen al patio. La maestra pide a los niños que formen un círculo alrededor de ella. Luego les hace acuerdo como era de sacarse y ponerse la	Niños Maestra Cuento Patio Papeles Pega Dibujos

		<p>chompa. Uno por uno de los niños y de una forma adecuada y en secuencia se van sacando las chompas para luego ponérselas.</p>	
--	--	---	--

Resultados obtenidos en el quinto día

El juego con dibujos y la secuencia adecuada de sacarse y ponerse la chompa fue un éxito con los niños ya que al compartir estas actividades y reforzar cada día el cuento escuchado de Quinti aprende a sacarse y ponerse la chompa, les ayudó a interiorizar este contenido y su aprendizaje fue todo un éxito. Se logro el objetivo del segundo cuento.

Fotos de los resultados del segundo cuento



Imagen #11

Niños antes de escuchar el cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 12

Niños dramatizando lo que escucharon en el cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen # 13

Niños que lograron sacarse la chompa

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)

Planificación Semanal del cuento Quinti y los buenos modales en la mesa

Semana: Lunes 8 al Jueves 11 de Abril del 2013

Actividades Iniciales

- Saludo afectuoso a los niños
- Rezar y agradecer a Diosito
- Canción al señor sol
- Poner en el pizarrón si está haciendo sol, nublado o llovioso.
- Identificación del día, mes y año.

Actividades psicomotrices

- Juego con triciclos
- Saltar de una silla
- volatines
- Caminar hacia atrás.

Actividades programadas

Lunes 8 de Abril del 2013

Objetivo general: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros, avances y las expresa en juicios concordantes	Escuchemos el cuento Quinti y los buenos modales en la mesa.	Los niños se van a la alfombra. La maestra muestra el cuento que le va a leer. Los niños observan con agrado los dibujos del cuento mientras su maestra les va contando. La maestra pide a los niños que	Niños Maestra Cuento Dibujos

		<p>le cuenten que paso en el cuento.</p> <p>Los niños y la maestra conversan del cuento en sus puestos y sacan conclusiones.</p>	
	<p>Aprendamos sobre los utensilios que se necesita para comer bien en la mesa.</p>	<p>La maestra pide a los niños que se sienten en sus puestos.</p> <p>Los niños observan que su maestra les va a mostrar algo.</p> <p>La maestra les muestra un tenedor, cuchillo, cuchara, servilleta, vasos y un individual.</p> <p>Los niños aprenden a utilizar estos utensilios, acordándose de lo que escucharon del cuento de Quinti.</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Cuento</p> <p>Vasos</p> <p>Cuchillo</p> <p>Tenedor</p> <p>Cuchara</p> <p>Servilleta</p> <p>Individual</p>

Resultados obtenidos en el primer día.

A los niños no les gusta sentarse bien en las sillas para comer, pero cuando escucharon y vieron los dibujos del cuento de Quinti, empezaron hacer lo que el dibujo hizo en el cuento, hay que trabajar mucho para que aprendan hacerlo correctamente.

Martes 9 de Abril del 2013

Objetivo general: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
<p>Muestra entusiasmo, alegría, perseverancia, responsabilidad y autonomía en la ejecución de procesos pertinentes, significativos de aprendizaje y en la consecución de sus resultados</p>	<p>Dramaticemos el cuento de Quinti en el patio con los amiguitos.</p>	<p>Los niños y la maestra salen al patio.</p> <p>La maestra saca al patio unas mesas y unas sillas para dramatizar el cuento de Quinti.</p> <p>Los niños se sientan alrededor de las mesas y de las sillas para ver que hace su maestra.</p> <p>La maestra muestra a los niños como deben sentarse en la silla y como deben comer.</p> <p>Los niños hacen lo que la maestra hizo con la silla y comen adecuadamente.</p> <p>Los niños y la maestra llevan las mesas y las sillas al aula para poner en práctica lo que hicieron en el patio al momento del refrigerio</p>	<p>Niños Maestra Sillas Mesas Platos Cuchara Cuento</p>
	<p>Pintemos de color amarillo los dibujos que se portan bien en la mesa y de rojo los que se portan mal.</p>	<p>La maestra pide a los niños que se sienten en sus puestos.</p> <p>La maestra explica a los niños sobre los dibujos de buenos y malos modales en la mesa.</p> <p>Los niños escuchan lo que su maestra les pide que hagan con</p>	<p>Niños Maestra Cuento Dibujos pinturas</p>

		<p>los dibujos que les dio.</p> <p>La maestra ayuda a los niños a diferenciar lo que son buenos de los malos modales.</p> <p>Los niños se divierten pintando los dibujos de los colores que les pidió su maestra.</p>	
--	--	---	--

Resultados obtenidos en el segundo día

La maestra motiva a los niños a que observen y escuchen el cuento de Quinti y los buenos modales en la mesa, para que los pongan en práctica cuando sea hora del refrigerio.

Miércoles 10 de Abril del 2013

Objetivo general: Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento de expresión y de comunicación.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
Expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.	Formemos con cartulina un plato y una cuchara para jugar con nuestros amiguitos.	<p>Los niños se sientan en sus puestos.</p> <p>La maestra explica a los niños que van a realizar un plato y una cuchara con cartulina.</p> <p>Los niños siguen paso a paso lo que su maestra hace con la cartulina para formar el plato y la cuchara.</p> <p>La maestra y los niños se divierten jugando en los puestos a comer de una manera adecuada.</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Cartulina</p> <p>Sillas</p> <p>Mesas</p> <p>Cuento</p>

	<p>Realicemos un collage de utensilios que se necesitan para comer en la mesa.</p>	<p>La maestra pide a los niños que formen un círculo en la alfombra</p> <p>Los niños observan dibujos de los utensilios para comer en la mesa.</p> <p>La maestra lleva con cuidado a los niños a la cocina para que distingan los utensilios que utilizamos para comer.</p> <p>Los niños con ayuda de su maestra forman un collage de dibujos de utensilios de comida</p>	<p>Niños</p> <p>Maestra</p> <p>Dibujos</p> <p>Cuchara</p> <p>Tenedor</p> <p>Cuchillo</p> <p>Servilleta</p> <p>Individual</p> <p>Vaso</p>
--	--	---	--

Resultados obtenidos en el tercer día

El tema de los buenos modales en la mesa es muy necesario que se trabaje todos los días, ya que si los niños no son motivados para comportarse bien en la mesa, como sentarse adecuadamente, llevarse la cuchara a la boca sin hacer caer los alimentos, es un caos, pero los niños poco a poco lo están logrando.

Jueves 11 de Abril del 2013

Objetivo general: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos
<p>Elabora progresivamente reflexiones sobre sus posibilidades, dificultades, logros, avances y las expresa en juicios concordantes</p>	<p>Peguemos dibujos en una hoja sobre lo que se debe y no se debe hacer en el momento de la comida.</p>	<p>Los niños se sientan en sus puestos. La maestra muestra dibujos de revistas de cosas que se deben y no se deben hacer en el momento de la comida Los niños con ayuda de su maestra buscan también acciones que se hacen y que no se hacen al momento de la comida. La maestra y los niños conversan del trabajo que han realizado y lo pone en práctica en el aula.</p>	<p>Niños Maestra Dibujos Hojas Pega Revistas</p>
	<p>Juguemos a encontrar los dibujos grandes del cuento de Quinti y los buenos modales en la mesa.</p>	<p>Los niños y la maestra salen al llano. Los niños se sientan alrededor de su maestra y escuchan lo que ella les dice. La maestra y los niños se divierten buscando dibujos del cuento de Quinti y los buenos modales en la mesa La maestra y los niños forman con los dibujos el cuento de</p>	<p>Niños Maestra Llano Dibujos</p>

		Quinti y juegan haciendo lo que los dibujos hacen en el cuento.	
--	--	---	--

Resultados obtenidos en el cuarto día

Los niños pusieron en práctica lo escuchado en el cuento y se logró el objetivo de que se sienten y coman mejor.

Fotos de los resultados del tercer cuento



Imagen # 14

Niños sentados adecuadamente después de oír el cuento

Fuente: (COELLO, M.I. 2013)



Imagen #15:

Niño comiendo bien con la cuchara

Fuente: (COELLOA, M.I. 2013)

Conclusiones

- Se aplica de una manera diferente el aprendizaje de los niños con estas planificaciones, que lo que hacen es que teniendo en su contenido actividades recreativas, de interacción y de arte los niños aprendan lo que los maestros por medio de instrumentos como los cuentos quieren hacer que ellos interioricen ese aprendizaje que les ayudará para el futuro.
- No es tan fácil buscar las actividades que se pueden realizar con los niños de 3 a 4 años, ya que estos no pueden permanecer mucho tiempo sentados en sus puestos, pero los maestros buscan las herramientas adecuadas que incentivan a los niños a realizar dichas actividades.
- Se puede concluir el tercer capítulo como un trabajo conjunto entre la maestra y los niños, ya que juntos lograron realizar de manera satisfactoria lo que se pusieron de meta en su aprendizaje y enseñanza.

Conclusiones y Recomendaciones Finales

- El conocimiento de nuevas estrategias de trabajo para un maestro es un logro, el cual se realiza con mucho esfuerzo y sacrificio, como se ha dicho en todo el trabajo los materiales didácticos están al alcance de todo docente, lo que interesa aquí es la forma como él los utilice y enseñe a sus alumnos.
- La ciencia ha ido evolucionando en el sentido de que se ha estudiado nuevas teorías que ayuden a mejorar el aprendizaje en adultos y niños, esta es la teoría de las neurociencias que ayudan a entender de una mejor manera el funcionamiento del cerebro y como todos los conocimientos que se tiene se almacenan de una manera tan buena que cuando el individuo necesita utilizar alguno, el cerebro lo ayuda hacerlo.
- Se vio que la estructura del cerebro de un niño es diferente a la de un adulto, además que la enseñanza debe ser dada desde que el niño es pequeño, porque de esta manera aprende mucho más, si por un lado es verdad, pero por otro lado es mentira porque el cerebro humano todo el tiempo sigue aprendiendo, lo que se hablaba es que mientras más pronto se le estimule es mucho mejor.
- Los autores que resaltaron en este trabajo, ayudaron al entendimiento de un mundo mágico el cual es de los niños, estos hacen que un adulto cada día busque algo nuevo para motivarles, porque ellos hacen que los adultos se den cuenta que no solo se aprende con disciplina extrema, hay factores mucho más importantes como el equilibrio que debe existir entre las emociones y la conducta, para que de este modo se dé un aprendizaje óptimo.
- El cuento es la herramienta más utilizada en todas las épocas de la educación, se han preguntado alguna vez por que? Realmente es una pregunta difícil, pero se ha visto que además de enredar a los niños entre sus letras y relatos, hace de doctor, ya que por medio de este material, los pequeños pueden expresar sus temores y sus miedos para que los maestros les puedan ayudar.

- La estructura del cuento no solo es la cobertura que este tenga, es el contenido que el autor quiera transmitir a los demás, cuando se habla de cuentos para niños, se sabe que estos deben ser por esencia más dulces y que depende el contenido del relato de la edad que tenga el niño, lo que sí, un cuento nunca puede perder es la magia de sus personajes, aún así que se desenvuelva en un escenario real de la vida del niño.
- Se debe recordar que los niños a la edad de 3 a 4 años tienen un pensamiento mágico, es decir piensan que todo lo inanimado tiene vida y que ellos al decir una orden esta se le hará realidad, sí, por un lado es verdad, ya que los padres cumplen estos deseos y por otro lado no hay que olvidar que ellos están aprendiendo y que su cerebro pasa por etapas hasta conseguir un adecuado aprendizaje, no solo de contenidos sino también aprenden del medio que les rodea y lo hacen parte de su vida.
- Se recomienda a los maestros buscar nuevos instrumentos de enseñanza para que esta no sea aburrida sino sea más didáctica y divertida, tampoco hay que olvidar que un niño es un niño y por ende aprende de una manera diferente a un adulto, siempre es importante enseñar con el ejemplo y tener la ayuda de los padres para lograrlo, hay veces que se desea que todo ya este hecho, pero no se dan cuenta que lo que motiva a un niño aprender es el caer varias veces por que cuando se levanta lo hace con más fuerzas.
- La autonomía es un tema que concierne a grandes y a pequeños, ya que si desde pequeños no hubo alguien que le enseñe hacer las cosas de manera solos, nunca lo podrán lograr cuando sean grandes; hay veces que tanto maestros como padres no dejan que los niños de preescolar hagan las cosas porque piensan que aún son muy chicos para hacerlos y es mentira, ellos tienen los mismos derechos que todos, claro que hay que enseñarles que ciertas actividades son peligrosas y que no las pueden realizar, pero las demás sí
- Para finalizar se puede decir que no importa cual pequeño seas o cuantos conocimientos tengas, lo que importa es la fusión que exista entre estas dos características para que el aprendizaje y la enseñanza sean de excelencia, sin olvidar utilizar instrumentos que ayuden para este proceso.

Bibliografía

BANDURA, Albert, Psicología del niño. Ed. Morata, Madrid, 1984.

BENITEZ, Emperatriz, Neurociencia y educación, Ed. S.A, Barcelona, 2010

BONILLA, Harnold. Teoría de Imágenes. Ed. Hermann Blume, 2010

BRAUER, Alicia. (2010), Desarrollo y Neurociencia

[http://www.educacionparatodos.com/recursos/Desarrollo_y_Neurociencia\(Alicia_Brauer\).pdf](http://www.educacionparatodos.com/recursos/Desarrollo_y_Neurociencia(Alicia_Brauer).pdf)

(Consulta 20/03/2013, 18h00)

BRUZZO, Mariana, ediciones Circulo Latino Austral, Escuela para Educadoras, Argentina, 2000

CRUZ TORRES, Erika, Pedagogías del Aprendizaje, 2010

ESPIÑO, M. Landeira ediciones S.A, Estimulación y Aprendizaje, Argentina, 1990

FAW, Terry. Psicología del niño. Ed. McGraw, S.A, 1990

GARATE LARREA, Milagros. La comprensión de los cuentos en los niños; un enfoque cognitivo y sociocultural. Ed. Barcelona España, 2008

GILI, G. El diseño tridimensional. Ed. S. A. 1992.

HUBEL, David y WIESEL, Torten (1960).

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100011&script=sci_arttext&tlng=en

(Consulta 1/04/2013/20h00)

JACUBOVICH, Martha. Ediciones Circulo Latino Austral, Escuela para Educadoras, Argentina, 2000

JIMENEZ, C. La Neuropedagogía. Ed. Magisterio. D.C. 2007

MANDOLINI, R La Psicología Evolutiva de Piaget. Ed. Ciordia. B. A. 1990

MOGROVEJO, Fabián. Formas y organizaciones bidimensionales. Ed. Unión Grafica, 2000.

NAVARTE, Mariana, ediciones S.A, Estimulación y Aprendizaje, Argentina, 1997

NEUROEDUCACIÓN.(2010)

http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf

(Consulta 7/03/ 2013, 20h00)

NOT, Louis. Pedagogías del conocimiento. Ed. McGraw, S.A, 1983

ORNSTEI, R. (1972), the Psychology of Consciousness, Viking, New York.
<http://istmo.mx/2012/09/cerebro-derecho-vs-cerebro-izquierdo-%C2%BFmito-o-realidad>

(Consulta 25/01/2013, 21h00)

PARDO, Susana, El color y aprendizaje.

http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=547

(Consulta 28/03/2013, 15h00)

PIAGET, J. Seis Estudios de Psicología. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1977

POERTELLANO, José Antonio. Introducción a la Neurociencia. Madrid, 2005

PROAÑO, Margarita. Los problemas de aprendizaje por una incorrecta organización neurológica método Carl Delacato. Cuenca Ecuador, 2012.

TREJO LÓPEZ, Oliva. Como enseñar a pensar a los niños. Ed. Euroméxico, S.A. de C.V, 2008

TROIANO, Marcela. Juegos y motivación para los más pequeños. Ed. Arquetipo, S.A, 2009

WATON JHON. B. Ed. S. A, psychological *Care of the Infant and Child* (1928).

(Consulta 2/02/2013,20h00)

ANEXOS

PROTOCOLO

“Elaborar un conjunto de tres cuentos didácticos para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 4 años.”

Lugar de la elaboración del proyecto: Centro educativo Sol Naciente

Dirección: Avenida 10 de agosto y Humberto María Cordero esquina.

Teléfono: 2885109

Beneficiarios Directos: 19 niños y niñas de 3 a 4 años y la maestra del aula

Beneficiarios indirectos: La directora, los padres de familia y el resto de profesores que trabajan con los niños

Responsable: María Isabel Coello Martínez

Fecha de inicio: Febrero 2 del 2013

Fecha de presentación: viernes 8 de febrero del 2013

Introducción

Como la mayoría de Estimuladoras conocen, el cuento es una herramienta poderosa que ayuda afianzar la enseñanza a través de una forma muy divertida de los contenidos que se quiere que los alumnos aprendan. El proyecto de elaborar cuentos didácticos es algo necesario para desarrollar algunos temas que ayuden a los niños a mejorar su aprendizaje, este proyecto se realizará en el Centro educativo Sol Naciente el cual se encuentra ubicado en la avenida 10 de agosto y Humberto María Cordero esquina, está organizado de la siguiente manera; Directora: Licenciada Diana Cevallos, Subdirectora: Señorita María Isabel Coello, Administradora: Economista Cristina Cuesta, Estimuladoras Tempranas: Licenciada Amanda Naranjo, Señora Paola Pacheco, Señorita Mayra Tapia y Señorita María Isabel Coello, por un terapeuta de lenguaje: Licenciado Ronald Quezada, maestra de computación e inglés: Ingeniera Paulina Amoroso, una auxiliar : Señora Belén Serrano y ayudante de aseo y cocina: Señora Blanca Velesaca.

Es fundamental recordar teorías o formas adecuadas para la enseñanza de los más pequeños y una forma es la de conocer sus características, como nos hablan, las pedagogas Mariana Narvarte y Mariangeles Espiño (1990) “Los niños de 3 a 4 años están en constante movimiento, son variables tienen una inestabilidad emocional, son muy creativos y les encanta imaginar, aparte poseen una coordinación y un equilibrio muy buenos, su lenguaje ha evolucionado, son charlatanes, arman frases más estructuradas, utilizan verbos y el uso del plural, su motricidad gruesa les ayuda a tener una mejor coordinación, ya se arrastran, caminan y corren de una forma más sincronizada, en su motricidad fina coordinan mejor el movimiento de la mano, muñeca y además la coordinación viso motora”.

Después de analizar todas estas características en los niños el proyecto de la elaboración de un conjunto de cuentos didácticos para desarrollar la autonomía en niños de 3 a 4 años es favorable ya que lo que se busca es dejar atrás los cuentos tradicionales, que si tienen cosas buenas, pero que no se enfocan en las realidades que vive una maestra con sus alumnos cuando se trata de enseñarles a que sean más independientes en el momento de vestirse o desvestirse, el aseo y en el uso de los utensilios de comida; por este motivo se vio la necesidad de crear algo nuevo e innovador que aparte de gustarles a los niños les motiven a ser más autónomos en su desarrollo; con estos cuentos ellos podrán divertirse dramatizando

e interactuando con el contenido del cuento (muñecos movibles, texturas y relieves). Al principio pocos se beneficiaran con este material, ya que se trabajará solamente con el grupo de los niños de 3 a 4 años. El proyecto de los cuentos didácticos tendrá una duración de 3 meses, para confirmar si los niños han mejorado su desarrollo autónomo en los temas especificados en los cuentos, se realizará videos del antes de los cuentos y el después para verificar los resultados.

Cuadro de análisis de Involucrados

Grupos	Actores	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos
Directos	19 niños y niñas de 3 a 4 años	Aprender jugando a través de los cuentos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Poca motivación en la escuela. • Seguimiento siempre de un patrón determinado de enseñanza • Carencia de cuentos con otro contenido de aprendizaje 	Juegos motivadores Distinta forma de aprender Que los niños rompan los cuentos Que no presten atención a los cuentos
Indirectos	<ul style="list-style-type: none"> • Directora. • Maestra del aula. • Padres de familia. • Maestros de asignaturas especiales 	Más material en el aula Que los niños se diviertan aprendiendo Que sus hijos sean más independientes Sacar ideas de los cuentos y aplicarlos a sus asignaturas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que a la directora no le gusten los cuentos ▪ Que no se encuentren los materiales apropiados para su elaboración ▪ No obtener un mejoramiento en el desarrollo autónomo 	Apoyo con materiales nuevos Gestión con propietarios de papelerías para los materiales Poco apoyo de los padres de familia
Excluidos	El aula de niños de 5 años y el aula de niños de 2 años	X	X	X
Perjudicados	Los niños y niñas	Que no se alce	La pared del aula da	Que la

	del aula de 2 años que están ajenos al proyecto.	mucho la voz cuando se lean los cuentos	con el grado de 2 años	maestra de aula no pueda dar clases
--	--	---	------------------------	-------------------------------------

MARCO TEÓRICO

Cuando se plantea el desarrollar la autonomía en niños de 3 a 4 años es importante partir de su concepto, el cual está ligado con estos dos términos, el hábito el cual es definido según la Real Academia de la Lengua como “Un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.” El otro término se refiere a la rutina, que la real academia de la lengua la define de esta manera. “Las rutinas son el conjunto de actividades que el niño realiza todos los días de la misma forma y en el mismo orden, son conductas programadas, basadas en secuencias fijas”.

Sabiendo de donde parte el concepto de autonomía se hace más fácil entenderlo y por esta razón se implementará desde un plano novedoso al trabajar con cuentos didácticos, los cuales son el material más indicado para poner en práctica este tema, cómo se sabe el cuento es terapéutico por que el niño encuentra sus propias respuestas a esos problemas infantiles que puede tener, es importante la manera de cómo se trabaje con este material didáctico, ya que lo fundamental es que sirva como herramienta para facilitar el aprendizaje y ayude a resolver el conflicto que tiene el niño.

Todo esto va ligado al conocimiento del material a utilizarse y de nuevas estrategias para que el propósito de mejorar la autonomía sea satisfactoria, aparte de todo es fundamental conocer lo que pasa en nuestro cerebro, al momento de darse el aprendizaje esperado.

Los nuevos conceptos de las neurociencias nos han ayudado a comprender mejor muchos procesos que se dan en el cerebro, para saber algo más sobre cómo se puede ayudar a desarrollar la autonomía en niños de 3 a 4 años utilizando cuentos didácticos es importante recordar que todo esto proviene del aprendizaje. John B. Watson (1913-1930) dice que “el aprendizaje en el preescolar debe ir acompañado de emoción y motivación mediante una

serie de estímulos como son un elogio, la admiración de los padres o maestros por su rendimiento y aparte tener un reforzador como estrellas, cuentos y cualquier material didáctico para que siga reforzando su aprendizaje”.

Es importante lo que plantea el autor ya que son muy importantes los métodos que utilice el maestro para que sus alumnos aprendan de una mejor manera, pero no solo esto basta, es importante conocer el nivel neurológico del cerebro como afirma las neurociencias para poder de este modo trabajar mejor.

El nivel neurológico del cerebro tiene que pasar varias etapas comienza desde la más básica que es el desarrollo de la médula espinal o bulbo, aquí solo se puede mover el tronco, la segunda etapa es el desarrollo del puente, el cual permite poner al cuerpo en una posición de arrastre es decir gracias a esta etapa se puede coordinar el tronco, los brazos y las piernas; la tercera etapa ya es más evolucionada se trata del mesencéfalo el cual permite ponerse en posición de gateo y por último se desarrolla la corteza cerebral, la cual es la encargada de muchas funciones del cerebro pero la fundamental es que permite caminar en una posición erecta.

Es importante conocer lo que las neurociencias tratan de enseñar mediante nuevas aplicaciones como son los de conocer nuevos conceptos tales como saber que mientras más completo sea el sistema nervioso, mayores son las posibilidades de aprendizaje, esto sucede en los niños que aparte de desarrollar una plasticidad cerebral mayor a la de los adultos están dispuestos a llenarse de conocimientos; se debe tener en cuenta que el cerebro de un niño de 3 a 9 años comienza a estabilizarse recién en la adolescencia, por lo cual el niño puede recopilar mucha información que depende del medio hacer que la obtenga.

La organización neurológica empieza desde el nacimiento y termina a la edad de seis años y medio, es muy importante para el desarrollo óptimo del aprendizaje que se conozca que en el cerebro existen dos niveles de desarrollo, el superior y el inferior, estos niveles se pueden encontrar en cualquiera de los dos hemisferios que tiene el cerebro el derecho y el izquierdo, por esta razón es fundamental que la organización a nivel cortical tenga lateralizado el hemisferio dominante para que el cerebro pueda trabajar de una mejor manera.

El autor Ornstein, R. (1972), cita que “desde la óptica neurocientífica, el aprendizaje es el resultado de integrar toda la información recibida y procesada. Tal integración toma la forma de modificaciones estructurales en las células nerviosas del cerebro y es lo que produce los cambios anatómicos y fisiológicos.”

Al conocer todo lo que ocurre con el cerebro, para poder aprender, se puede abordar el tema del aprendizaje que como se había visto anteriormente a la edad de 3 a 4 años los niños solo necesitan que sus padres, el medio y los que le rodean llenen su cerebritito de muchas cosas novedosas para que ellos puedan seguir avanzado a lo largo de su vida. Piaget que siempre se centró en el aprendizaje de los más pequeños, dice que “el pensamiento infantil atraviesa diferentes lógicas hasta llegar a constituirse en pensamiento abstracto propio del adulto”.

El autor con esto da a entender, porque su investigación es tan detallada, inclusive estudia cada etapa que sus hijos han ido pasando para poder decir que su teoría está correcta. Según Piaget “el pensamiento, emociones y su comprensión del mundo en los niños de 3 a 4 años aún se encuentran muy ligados a su egocentrismo psicológico”.

El autor habla de que en esta etapa los niños saben que están vivos, pero creen que todo a su alrededor tiene vida y tiene también conciencia, aparte el niño comienza a pensar que todo lo que él diga se hace, es decir piensa que sus sentimientos son mágicos, dentro de la neurociencia y el estudio hecho por psicoanalistas señalan que esta etapa empieza desde el nacimiento, ya que todo va desde que el niño llora por que tiene hambre y su madre le da el biberón, está mojado y lo cambian, es decir todas sus necesidades básicas están cubiertas por otras personas; en este punto se señala una semejanza de estas experiencias con los cuentos de hadas.

Se ha conocido algunos conceptos importantes para saber algo sobre el desarrollo de los niños de 3 a 4 años, en esta edad como lo citan las autoras, Mariana Bruzzo y Martha Jacobovich (2007) “Se trata de una edad en la cual se les escucha decir incesantemente yo solito, en efecto, el mundo se les presenta como un lugar apto para ser investigado en las formas más diversas, el deseo de alcanzar su autonomía es su principal reto.” Después de conocer algo más sobre los niños de esta edad, es importante recalcar que también son

propensos al enojo repentino, ya que si alguna actividad no les salió bien ellos no lo pueden tolerar.

Conociendo algunos cambios que se ha realizado en la educación con todo esto de las neurociencias y aprendiendo más sobre esta edad de 3 a 4 años es importante trabajar con materiales nuevos que incentiven a su aprendizaje de una forma divertida, los niños son amantes de todo lo novedoso, mientras más creativo sea el material que le entregamos, mejor es el desempeño del niño en la actividad que esté realizando, los cuentos son un material mágico si lo queremos llamar así por las funciones que cumple con el niño dentro y fuera del aula, aparte de actuar como factor para su imaginación, el cuento desarrolla mucho su hemisferio derecho del cerebro, el que está encargado de todas las habilidades artísticas y de los sentimientos, por esta razón si un maestro utiliza este material debe hacerlo de una forma dinámica, buscando el cuento apropiado para la edad y fortaleciendo los conocimientos del niño a través de estos.

OBJETIVOS:

Objetivo general: Elaborar un conjunto de tres cuentos didácticos que desarrollen la autonomía en niños de 3 a 4 años en el Centro educativo Sol Naciente.

Objetivos específicos:

1. Analizar los problemas de autonomía de los niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Sol Naciente.
2. Elaborar los cuentos y diseñarlos gráficamente para que respondan a la necesidad de los niños.
3. Aplicar los cuentos didácticos, analizar la respuesta de los niños y socializar los resultados con ellos.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto es la elaboración de un conjunto de tres cuentos didácticos que desarrollen la autonomía en niños de 3 a 4 años en el Centro Educativo Sol Naciente; es importante este proyecto por la necesidad que tiene la maestra de aula en motivar a sus alumnos de una forma distinta para que sean más autónomos e independientes. Los criterios que se han puesto en consideración para realizar este proyecto son los siguientes:

El gusto: El gusto ya que si no existe una verdadera conexión con algo que uno va a realizar, en primer lugar lo hace mal hecho y en segundo lo deja a medias, pero si tenemos el gusto y la satisfacción para realizar un trabajo, este se lo realizará de una forma satisfactoria.

El apoyo: El apoyo como tal es fundamental en la vida de todo ser humano, ya que el hecho de vivir en una sociedad, en la cual toda palabra o acto de la persona que se encuentra a nuestro alrededor vale mucho para que nosotros realicemos los proyectos que tenemos en mente, me demuestra que si no tuviera el apoyo de la directora, compañeras de trabajo, familia no pudiera cumplir mi propósito, el cual es realizar este proyecto.

Referente conceptual: Este criterio se basa mucho en lo relacionado con la neurociencia, mi proyecto se vincula con nuevos conocimientos de cómo desarrollar de una mejor forma la autonomía, utilizando el cuento como herramienta de apoyo para poner en práctica una nueva técnica de aprendizaje.

Beneficiarios: Los beneficiarios son los niños, la maestra, los padres y los otros docentes que van a poder compartir esta nueva experiencia, los niños por que aparte de divertirse van a aprender cosas nuevas que poco a poco van a ir despertando su autonomía y dándoles nuevos conceptos que les ayudarán a desarrollarse mejor en cualquier lugar que se encuentren; la maestra porque mientras los niños se sienten más motivados, realizarán mejor sus actividades y podrán desenvolverse mejor en la escolita y los otros docentes, observarán y podrán aplicar en su clase este método antes de realizar cualquier actividad para que los niños luego de ser motivados realicen con ellos de mejor modo las tareas y por último los padres, los cuales descubrirán que sus hijos pueden lograr solos, actividades que ellos no pensaban.

El tiempo: No importa cuánto tiempo invierta en este proyecto ya que valdrá la pena siempre y cuando se lo utilice de la mejor manera, no es cuanto uno se tarde, sino cuanto uno quiere que los otros aprendan y valoren el trabajo realizado.

Utilidad: El proyecto es útil porque va a motivar a los niños a que de una manera divertida desarrollen su autonomía dentro y fuera de la escuela.

El costo: El proyecto es totalmente accesible, ya que trabajaré con materiales buenos pero que haya como adquirirlos de una manera económica.

DIAGNÓSTICO CONTEXTUAL Y PROSPECTIVO

CUADRO DE ANÁLISIS PROSPECTIVO

Criterios	Situación actual	Proyección	Conceptos Neurociencias
Materiales	Son muy simples y su contenido no ayuda para el desarrollo autónomo de los niños	Que los niños tengan en el aula una variedad de cuentos didácticos que les ayuden a mejorar en el tema de su autonomía.	Mi proyecto comienza basándose en los niveles neurológicos para saber cómo va evolucionando el cerebro.
Diseño gráfico	Son los mismos cuentos de siempre que no tienen relieves ni algo llamativo para los niños	Los cuentos que pretendo realizar contienen una nueva propuesta muy vistosa y táctil para desarrollar en los niños una motivación en su área de autonomía.	Es necesario conocer la importancia del pensamiento mágico a la edad de 3 a 4 años para poder desarrollar su autonomía a través de los cuentos didácticos.
Utilidad	No son útiles en el momento de realizar actividades didácticas con los niños ya que son muy simples	El desarrollo de estos nuevos cuentos serán muy útiles en los temas que se ven y se realizan diariamente (aseo, buenos modales, vestido y desvestido.)	Como sabemos las neurociencias nos describen la evolución del cerebro y por medio de estas desarrollar la autonomía en los niños de 3 a 4 años.
Funcionalidad	Su funcionalidad es básica ya que no existe en los cuentos imágenes que ayuden a los niños a desarrollar su autonomía observando dibujos distintos a los que están acostumbrados a ver.	Mi proyección es que los cuentos implementados en el aula no se queden en un rincón, sino que estos ayuden a los niños a mejorar su autonomía e independencia en el centro educativo.	Sabiendo la función de cada hemisferio podemos alcanzar un adecuado conocimiento en el área que queremos desarrollar.

ARQUITECTURA DEL PROYECTO

CUADRO DE MATRIZ DE ACTIVIDADES

Actividades	Cantidad	Duración	Costo	Medio verificador	Factor de riesgo
Realizar una observación a 19 niños de 3 a 4 años para especificar los problemas de autonomía que presentan y establecer los temas de los cuentos.	19 cuentos de diferentes tamaños	4 al 8 de Febrero del 2013	X	Registro de la observación llevada por la maestra	Los niños se deciden por todos los tamaños de los cuentos
Conocer sobre el diseño gráfico que debe contener los cuentos, coordinar con el diseñador gráfico y comprar materiales.	3 porque son tres cuentos	18 al 22 de febrero del 2013	X	Fotos y impresiones de modelos sobre las ilustraciones de los cuentos	Encontrar cosas muy novedosas en el internet.
Disponer espacios fuera o dentro del aula para la aplicación de los cuentos.	2	28 y 29 de Marzo del 2013	Nada	Fotos	Los espacios son muy llamativos para los niños.
Dramatizar en grupos de niños, las actividades que observaron en los cuentos.	5 grupos de 3 niños y 1 de 4 niños	5 al 26 de Abril del 2013	Nada	Fotos y videos de la dramatización	La maestra está pendiente de la cámara.
Socializar los resultados con las profesoras del Centro.	3 profesoras	26 de Abril del 2013	Nada	Video de la sociabilización	Que los maestros no lleguen

PRESUPUESTO:

Costo total del proyecto: El costo aproximado de los tres cuentos es de 280 dólares

Financiamiento: El proyecto será financiado por la investigadora.

CRONOGRAMA DE GANT

Actividades	Mes de Febrero				Mes de Marzo				Mes de Abril				
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	5S
Información básica de lo que son los cuentos didácticos	X	X											
Buscar los beneficios de trabajar con estos cuentos		X	X	X									
Realizar una observación a 19 niños de 3 a 4 años sobre que tamaño de cuento les atrae más.	X												
Pedir al diseñador gráfico que nos guie sobre la letra y el tamaño de los dibujos	X	X											

Actividades	Mes de Febrero				Mes de Marzo				Mes de Abril				
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	5S
Conocer sobre el diseño gráfico que debe contener un cuento didáctico			X	X	X								
Coordinar con el diseñador gráfico para comprar los materiales.		X											
Pedir ayuda al diseñador gráfico para colocar en los cuentos relieves y texturas.				X	X	X							
Buscar los temas de los cuentos que se va a trabajar	X												
Pedir a la estimuladora que nos ayude para la información que va a ir en los cuentos							X						

Actividad	Mes de Febrero				Mes de Marzo				Mes de Abril				
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	5S
Creación de los dibujos movibles con el diseñador gráfico para los cuentos.							X	X					
Coordinación entre las estimuladoras y el diseñador gráfico para comprar los materiales necesarios para los dibujos.					-X				-				
Pedir al diseñador gráfico que nos muestre una animación de los dibujos diseñados.						X							
Disponer de espacios fuera o dentro del aula para la aplicación de los cuentos con los niños									X	X			
Dramatizar grupos actividades que observaron en los cuentos											X	X	X

BIBLIOGRAFÍA

BRUZZO, Mariana, Martha Jacobovich, ediciones Circulo Latino Austral, Escuela para Educadoras, Argentina, 2000

MANDOLINI, R. La psicología Evolutiva de Piaget. Ed. Ciordia. B.A. 1990.

NAVARTE, Mariana, Mariangeles Espiño, Landeira ediciones S.A, Estimulación y Aprendizaje, Argentina, 1990

Ornstein, R. (1972), the Psychology of Consciousness, Viking, New York.
<http://istmo.mx/2012/09/cerebro-derecho-vs-cerebro-izquierdo-%C2%BFmito-o-realidad>
(Consulta 25/01/2013, 21h00)

PROAÑO, Margarita. Los problemas de aprendizaje por una incorrecta organización neurológica método Carl Delacato. Cuenca Ecuador, 2012.

POERTELLANO, José Antonio. Introducción a la Neurociencia. Madrid, 2005

WATON JHON. B. Ed. S. A, psychological *Care of the Infant and Child* (1928).

