



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

ESCUELA DE INGENIERÍA EN TURISMO

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN CIRCUITO TURÍSTICO
ARTESANAL EN EL CANTÓN NABÓN**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE**

INGENIERÍA EN TURISMO

AUTORES

ANDREA PATRICIA ALVAREZ AGUILAR

CRISTIAN LENIN SALINAS VAZQUEZ

MGT. SANTIAGO MALO

CUENCA, ECUADOR

2016

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Madre E.A. por su sacrificio y esfuerzo para que tenga una buena educación y por darme ánimos y palabras de aliento en los momentos difíciles.

A mi pareja J.O. Por apoyarme cada momento, creyendo en mis capacidades y siempre brindándome su amor, cariño y comprensión.

A mi familia y compañeros quien me han acompañado en lo largo de la carrera afrontándonos a momentos de felicidad y tristeza.

Y de manera especial a Dios por darme la fortaleza necesaria para continuar a pesar de todas las dificultades.

Andrea Patricia Alvarez

Esta tesis la dedico a Dios todo poderoso por ser mi fuente de inspiración, mi sustento , mi mano derecha por darme la fortaleza que este sueño se hiciera realidad.

A mis padres por ser mis guías en este largo camino, gracias a su apoyo y sacrificio durante todos estos años de vida estudiantil por estar pendientes en cada momento.

A mis compañeros con quienes pude compartir los mejores momentos, alegrías y tristezas durante mi carrera universitaria.

Cristian Lenin Salinas

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera infinita a la Universidad del Azuay por habernos aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar la carrera y a todos los profesores quienes impartieron sus conocimientos para educarme y formarme como un profesional.

De manera especial agradezco al Magister Santiago Malo por brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así también por la paciencia y los buenos consejos para poder realizar este trabajo.

Gracias a todas las personas de una manera u otra han sido claves en nuestra vida profesional, gracias por la amistad, el compañerismo y el apoyo moral en todo momento.

Contenido

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
INTRUDUCCION	10
JUSTIFICACIÒN	9
MARCO TEORICO	10
MARCO LEGAL	14
CAPITULO I	18
<i>Introducción</i>	19
6.1.1 <i>Macro Localización</i>	20
6.1.2 <i>Micro Localización</i>	21
6.1.3 <i>Análisis situacional</i>	23
6.1.4 <i>Reseña histórica</i>	25
6.1.5 <i>Accesibilidad y transporte</i>	30
6.1.6 <i>Salud y educación.</i>	33
6.1.7 <i>Estructura social y administrativa</i>	36
6.1.8 <i>Actividades económicas</i>	40
6.1.9 <i>Matriz de involucrados</i>	43
<i>Conclusiones</i>	48
CAPITULO II	49
<i>Introducción</i>	50
6.2.1 <i>Actualización del inventario Turístico del circuito Artesanal</i>	51
6.2.2 <i>Actualización de catastro turístico del cantón Nabón</i>	94
<i>Conclusiones</i>	114
CAPITULO III	115
<i>Introducción</i>	116
6.3.1 <i>Delimitación del Circuito turístico del cantón Nabón</i>	117
6.3.2 <i>Clasificación de los atractivos</i>	118
6.3.3 <i>Diseño del circuito:</i>	119
6.3.4 <i>Geo referenciación</i>	123
6.3.5 <i>Análisis de puntos estratégicos del cantón Nabón</i>	131
<i>Conclusiones</i>	133
CAPITULO IV	134
<i>Introducción</i>	135
6.4.1 <i>Análisis prospectivo</i>	136
6.4.2 <i>Logo del circuito turístico artesanal del cantón Nabón</i>	142
6.4.3 <i>Logo del centro artesanal del cantón Nabón</i>	143
6.4.4 <i>Logo del centro artesanal de Taro</i>	143
6.4.5 <i>logo del centro artesanal de Chayahurco</i>	144
6.4.6 <i>logo del centro artesanal de Charqui</i>	144
6.4.7 <i>Logo del centro artesanal de Gulac</i>	145
6.4.8 <i>Tiempo de visita entre cada punto de intervención</i>	146
6.4.9 <i>Propuesta de paquete Turístico 1 “Visita Panorámica”</i>	147
6.4.10 <i>Propuesta de paquete Turístico 2 “Aprendiendo Conocimientos”</i>	150
6.4.11 <i>Diseño de brouchure</i>	154
<i>Conclusiones</i>	158

CAPITULO V	159
<i>Introducción</i>	160
6.5.1 <i>Prueba piloto del circuito turístico en el cantón Nabón</i>	161
6.5.2 <i>Nómina de participantes</i>	167
6.5.3 <i>Tabulación encuesta</i>	169
6.5.4 <i>Fotografías con turistas</i>	201
<i>Conclusión</i>	207
RECOMENDACIÓN	208
CONCLUSIONES FINALES.....	210
ANEXOS.....	211
BIBLIOGRAFÍA	229

INDICE DE CUADROS

Tabla 1 Macro Localización -----	20
Tabla 2 Macro localización -----	21
Tabla 3 Micro localización-----	22
Tabla 4 Analisis Situacional -----	24
Tabla 5 Reseña Histórica-----	29
Tabla 6 Transporte-----	31
Tabla 7 Salud y Educación -----	33
Tabla 8 Educación-----	35
Tabla 9 Estructura Social y Administrativa-----	37
Tabla 10 Estructura Administrativa-----	39
Tabla 11 Actividades Económicas -----	41
Tabla 12 Actividades Artesanales -----	42
Tabla 13 Matriz de Involucrados -----	46
Tabla 14 Artesanía de Piedra -----	53
Tabla 15 Artesanía de Tela-----	62
Tabla 16 Artesanía Tallo de Trigo -----	71
Tabla 17 Artesanía Pucón de Maíz-----	79
Tabla 18 Artesanía Telas-----	87
Tabla 19 Catastro Turístico -----	96
Tabla 20 Catastro Turístico -----	98
Tabla 21 Catastro Turístico -----	100
Tabla 22 Catastro Turístico -----	102
Tabla 23 Catastro Turístico -----	104
Tabla 24 Catastro Turístico -----	106
Tabla 25 Catastro Turístico -----	108
Tabla 26 Catastro Turístico -----	110
Tabla 27 Catastro Turístico -----	112
Tabla 28 Mapa Georreferenciación -----	123
Tabla 29 Mapa Georreferenciación -----	125
Tabla 30 Mapa Georreferenciación -----	127
Tabla 31 Mapa Georreferenciación -----	129
Tabla 32 Analisis Prospectivo -----	137
Tabla 33 Tiempo de Visita-----	146
Tabla 34 Itinerario Propuesta 1 -----	148
Tabla 35 Costos -----	149
Tabla 37 Costos 2 -----	153
Tabla 38 Nomina de Participantes -----	167
Tabla 39 Tabulación Género -----	172
Tabla 40 Tabulación Edad -----	174
Tabla 41 Tabulación Procedencia-----	176
Tabla 42 Tabulación Formación Académica -----	178
Tabla 43 Tabulación Visita Artesanías -----	179
Tabla 44 Tabulación Artesanías Visitadas-----	180
Tabla 45 Tabulación Artesanía Pucón de Maíz -----	181
Tabla 46 Tabulación Artesanía Tallo de Trigo -----	183
Tabla 47 Tabulación Artesanía en Piedra-----	185
Tabla 48 Tabulación Artesanía en madera y telar -----	187
Tabla 49 Tabulación Artesanía Charqui -----	189
Tabla 50 Tabulación Alimentación -----	191

Tabla 51 Tabulación Infraestructura -----	193
Tabla 52 Tabulación Capacidad de Gasto -----	195
Tabla 53 Tabulación Material Entregado -----	196
Tabla 54 Tabulación Visitaría nuevamente el Cantón Nabón -----	198
Tabla 55 Tabulación Estudiantes Capacitados -----	200

RESUMEN

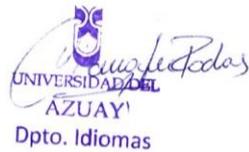
Una de las razones más importantes de realizar esta tesis fue conocer los sitios artesanales y los diferentes servicios turísticos que ofrece el Cantón Nabón.

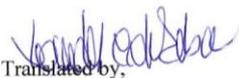
El contenido de este proyecto se denomina " Diseño e Implementación de un circuito artesanal en el Cantón Nabón " en el futuro esto servirá para contribuir a la promoción y difusión de estos lugares artesanales, permitiendo conocer el valor tangible que estos poseen. A través de un circuito se consiguió información útil y valiosa de las personas artesanas y sus diferentes conocimientos.

Luego de haber realizado esta tesis, se pone en manifiesto que el Cantón Nabón cuenta con lugares artesanales importantes por lo que este circuito artesanal se puede poner en práctica, generando recursos económicos a los artesanos que realizan esta actividad y a los prestadores de servicios turísticos del cantón Nabón.

ABSTRACT

One of the most important reasons for doing this study was to know the craft production sites, and the various tourist services the Canton of *Nabón* offers. This research paper entitled "Design and Implementation of a handcrafted circuit in *Nabón* Canton" will serve in the future to contribute to the promotion and dissemination of these craft places, and at the same time to know the tangible value they hold. Through this circuit, it was possible to obtain useful and valuable information of the craftsmen and of their different knowledge. After completing this research, it was possible to conclude that the Canton of *Nabón* has important craft production places; therefore, the implementation of this craft circuit will generate financial resources for the artisans involved in this activity and for the tourism service providers of the Canton.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

JUSTIFICACIÓN

El Cantón Nabón cuenta con recursos naturales y culturales aptos para realizar turismo, el turismo en este Cantón se ha venido desarrollando con pequeños emprendimientos por los pobladores, pero la escasa venta y promoción de las artesanías no se han desarrollado de la mejor manera, por lo cual surge la necesidad de desarrollar el presente proyecto que busca englobar el potencial turístico de la zona y buscar la integración de los prestadores de servicios turísticos, servicios, levantamiento de atractivos que necesita el mismo para que se fortalezca en el ámbito turístico.

La actual administración del Cantón se encuentra preocupada porque en el área que se quiere trabajar existe gran potencialidad. Este diseño del proyecto ayudará a resolver el levantamiento de datos (georreferenciales e información) de circuitos para mejorar la actividad turística de tal manera que todas las personas involucradas tengamos beneficios tanto sociales, económicos, ambientales y turísticos.

INTRUDUCCIÓN

Este proyecto contribuirá con el diseño e implementación de un circuito artesanal en el cantón Nabón, el cual me permitirá ejecutar conocimientos adquiridos de una forma técnica y profesional. Para ello debemos socializar con las diferentes autoridades y comunidades para el fortalecimiento turístico.

La importancia es dar a conocer un circuito artesanal (Nabón Centro, Gulac, Taro, Charqui y Chayaurco) para que este sea potencializado correctamente, tomando en cuenta que el cantón cuenta con atractivos naturales, culturales, gastronómicos y artesanales necesarios para la actividad turística.

Con el fin de contribuir con los habitantes del cantón y población en general una nueva fuente de ingresos económicos, proporcionando una nueva alternativa a las personas interesadas con un buen desarrollo turístico.

MARCO TEÓRICO

“El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico”. (Organización Mundial del Turismo, Turismo)

El turismo debe ser responsable dimensionándose en ejes importantes: Económico, Social y Ambiental. En la parte Economía Generándose actividades que generen dinero; Ambiental que se cuiden los diferentes lugares respetando la naturaleza y provocando el menor impacto posible, y en la parte Social se enfoca a un desarrollo integrativo con las personas de las que interviene la actividad turística.

Actualmente el Ecuador se enfoca en un desarrollo integral de todas las comunidades y cantones, fortaleciendo una de las actividades económicas como es el turismo para garantizar el buen desarrollo y mejorar la calidad de vida de los pobladores.

El plan de buen vivir en su artículo 8 de Estrategia Territorial Nacional tiene como objeto en *“Potenciar la diversidad y el patrimonio cultural La geografía cultural” A partir del reconocimiento de que el Ecuador es un país de gran diversidad cultural y étnica, y en su territorio coexisten una serie de componentes y manifestaciones culturales heterogéneas, se ha emprendido un proceso que busca superar los prejuicios en pos de vinculaciones solidarias y respetuosas de la diversidad, y de la necesidad de reconstruir y entender el Estado Plurinacional e Intercultural, donde las diferencias sean entendidas como un potencial social, para construir un país más equitativo, solidario, respetuoso y justo(Vivir).*

Es así que el Gobierno apoya a las comunidades y cantones para que se promueva las actividades Turísticas. Para esto la creación de Circuitos de los diferentes lugares es

importante. Un Circuito es definido como *“Los diferentes espacios geográficos que se van a trabajar comprendiendo diferentes regiones, Provincias, distritos o caseríos, los cuales pueden estar alejados uno del otro o lugares cercanos(Salas) prioritarios y otros no, Comprendiendo así los puntos más importantes para ser visitados.*

Este circuito sirve como caminos hacia diversos fines, que tiene un objetivo: permite admirar paisajes, recordar sitios históricos, disfrutar de zonas de playas o montañas, de actividades deportivas o de aventura, siguiendo un itinerario predeterminado, conectando zonas con diversos atractivos, para quienes están de paseo y desean admirarse con la geografía natural y/o humanizada del sitio.

En las paradas que se hacen en los distintos centros turísticos que integran el circuito, se hallan montadas instalaciones hoteleras, negocios y servicios para los turistas, que son una gran fuente de recursos económicos para la región.

En general el circuito es trazado para que los turistas conozcan distintos destinos, los medios en que se trasladarán, el estado del circuito, los horarios de salida y de arribo, las distancias entre un lugar y otro, los alojamientos y les describen los atractivos que disfrutarán. Otras rutas ya están predeterminadas por las respectivas regiones, exigiéndose un esfuerzo conjunto del sector público y privado.

En los circuitos turísticos no sólo se disfruta de los destinos fijados, sino del tránsito entre uno y otro lugar. Es importante tener en cuenta que estos Circuitos ayudaran a la actividad Turística con una visión clara y precisa para dar a conocer en el cantón.

Una de las actividades que realizan los habitantes del cantón Nabón son las artesanías las cuales se encuentran distribuidas en los diferentes puntos del circuito, estas tienen una gran importancia ya que son actividades manufacturadas que ayudan al sustento del hogar, estas son definidas como: *“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser*

utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente."(UNESCO/CCI)

Estas artesanías son elaboradas por los artesanos *"Aquella persona que trabaja algún material con sus manos o con herramientas manuales, los objetos que son fruto de su trabajo son llamados artesanías, que suelen ser objetos decorativos, estas piezas son bastantes diferentes a las que se produce industrialmente, no solo en el acabado, sino también en la calidad"*(Artesano)

MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

La constitución de la república del Ecuador en sus diferentes capítulos y artículos propone una mejor calidad de vida en la población y el mejor desarrollo de sus habitantes garantizando:

Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales. (Constituyente)

LEY DE TURISMO

Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios.

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional.
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización.
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas.
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística

- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos.
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística.
- f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado.
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

(MINTUR)

REGIMEN INSTITUCIONAL DE LA GESTION AMBIENTAL

CAPITULO I DEL DESARROLLO SUSTENTABLE

Art. 7.- La gestión ambiental se enmarca en las políticas generales de desarrollo sustentable para la conservación del patrimonio natural y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales que establezca el Presidente de la República al aprobar el Plan Ambiental Ecuatoriano. Las políticas y el Plan mencionados formarán parte de los objetivos nacionales permanentes y las metas de desarrollo. El Plan Ambiental Ecuatoriano contendrá las estrategias, planes, programas y proyectos para la gestión ambiental nacional y será preparado por el Ministerio del ramo. Para la preparación de las políticas y el plan a los que se refiere el inciso anterior, el Presidente de la República contará, como órgano asesor, con un Consejo Nacional de Desarrollo Sustentable, que se constituirá conforme las normas del Reglamento de esta Ley y en el que deberán participar, obligatoriamente, representantes de la sociedad civil y de los sectores productivos.

(Ambiente)

LEY DEL ARTESANO

TITULO I

GENERALIDADES

Art. 1.- Esta Ley ampara a los artesanos que se dedican, en forma individual, de asociaciones, cooperativas, gremios o uniones artesanales, a la producción de bienes

o servicios o artística y que transforman materia prima con predominio de la labor fundamentalmente manual, con auxilio o no de máquinas, equipos y herramientas, siempre que no sobrepasen en sus activos fijos, excluyéndose los terrenos y edificios, el monto señalado por la Ley. Nota: Artículo reformado por Ley No. 000, publicada en Registro Oficial 940 de 7 de Mayo de 1996.

Art. 2.- Para gozar de los beneficios que otorga la presente Ley, se considera:

a) Artesano Maestro de Taller, a la persona natural que domina la técnica de un arte u oficio, con conocimientos teóricos y prácticos, que ha obtenido el título y calificación correspondientes, conforme a las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes y dirige personalmente un taller puesto al servicio del público

b) Artesano Autónomo, aquél que realiza su arte u oficio con o sin inversión alguna de implementos LEY DE FOMENTO ARTESANAL - Página 1 Profesional - www.lexis.com.ec de trabajo.

c) Asociaciones, gremios, cooperativas y uniones de artesanos, aquellas organizaciones de artesanos, que conformen unidades económicas diferentes de la individual y se encuentren legalmente reconocidas.

Art. 3.- Se tendrá como fecha de iniciación de la producción efectiva del taller artesanal aquélla en la cual comience a entregar su producción para la venta, utilizando un mínimo del cincuenta por ciento de la capacidad del taller.

Art. 4.- Los artesanos individualmente considerados, las asociaciones, cooperativas, gremios y uniones de artesanos que tuvieren talleres independientes del establecimiento o almacén en el que se expenden sus productos, serán considerados como una sola unidad para gozar de los beneficios que se otorgan en esta Ley (J. N. Artesano)

CAPITULO I

Análisis situacional del cantón Nabón

Introducción

En el siguiente capítulo desarrollaremos el análisis situacional del cantón Nabón, con el objetivo de analizar su geografía, el aspecto, económico, social y las principales actividades económicas que desarrollan los pobladores del cantón, con el fin de evaluar la potencialidad y las actividades turísticas que posee el cantón Nabón.

La información que se requiere en cada tema de este capítulo va a ser recolectada por los estudiantes mediante un trabajo de campo, investigación y bibliografía de cada uno de los lugares involucrados en el siguiente proyecto.

Con el apoyo del Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Nabón, el Departamento de Turismo, y con la participación activa de algunos pobladores como: trasportistas, profesores y personas en general, se va a recopilar toda la información necesaria para el avance del proyecto.

6.1.1 Macro Localización

El cantón Nabón se encuentra ubicado al Sur-Este de la provincia del Azuay. Limita con:

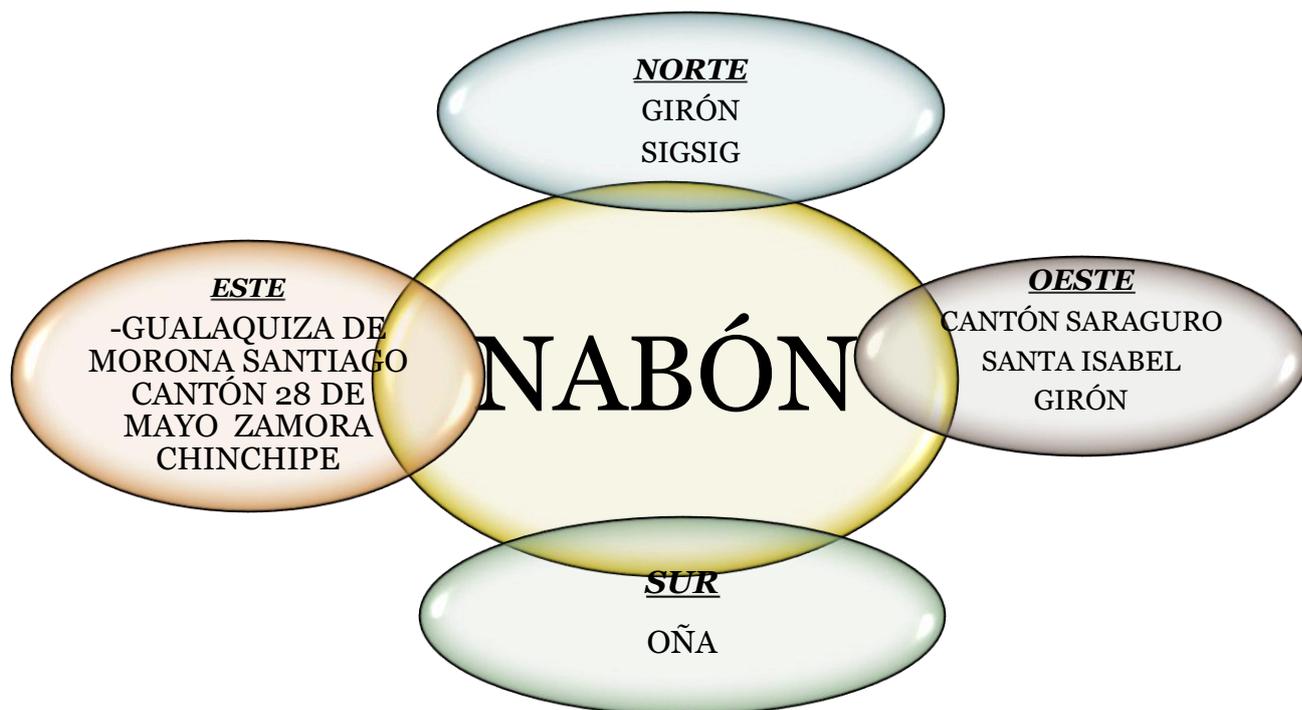


Tabla 1 Macro Localización

Autores: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Está en la subcuenca del río León que pertenece a la cuenca hidrográfica del río Jubones. Geográficamente se encuentra ubicado entre las coordenadas $78^{\circ} 57'$ y $79^{\circ} 19'$ de longitud occidental, y $03^{\circ} 11'$ y $03^{\circ} 41'$ de latitud sur. Su superficie es de 668.2 km², que significa el 7,56% del total provincial.

Se encuentra ubicado a 69 km. De la ciudad de Cuenca, conectado por la vía Panamericana que va desde Cuenca a Loja.

Nabón formaba parte del cantón Girón y producto de un atraso estructural las fuerzas vivas de Nabón deciden canonizarse en un proceso no exento de dificultades. La cantonización de Nabón se proclamó el 7 de Julio de 1987 constituyéndose como el

octavo cantón del Azuay, resolución que fue publicada en el Registro Oficial del 7 de Agosto del mismo año. En ese entonces Oña era una parroquia de Nabón y en 1991 se canonizó.(I. M. Nabón).

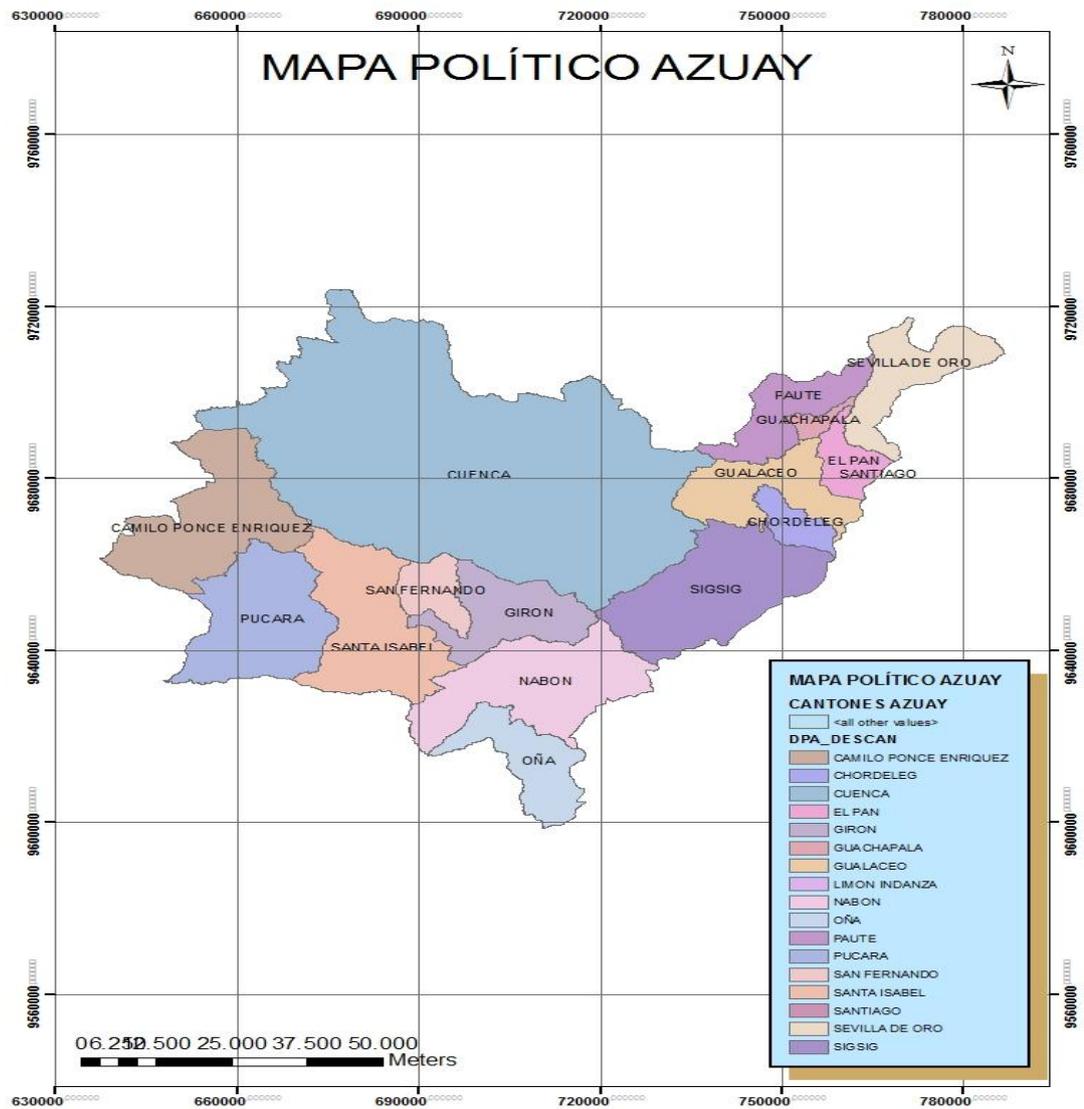


Tabla 2 Macro localización

Fuente: Sistema Nacional de Información

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

6.1.2 Micro Localización

Con las mutaciones territoriales antes descritas la realidad político-administrativa de Nabón se encuentra dividida en cuatro parroquias:

- Nabón centro
- Cochapata
- Las nieves
- El progreso

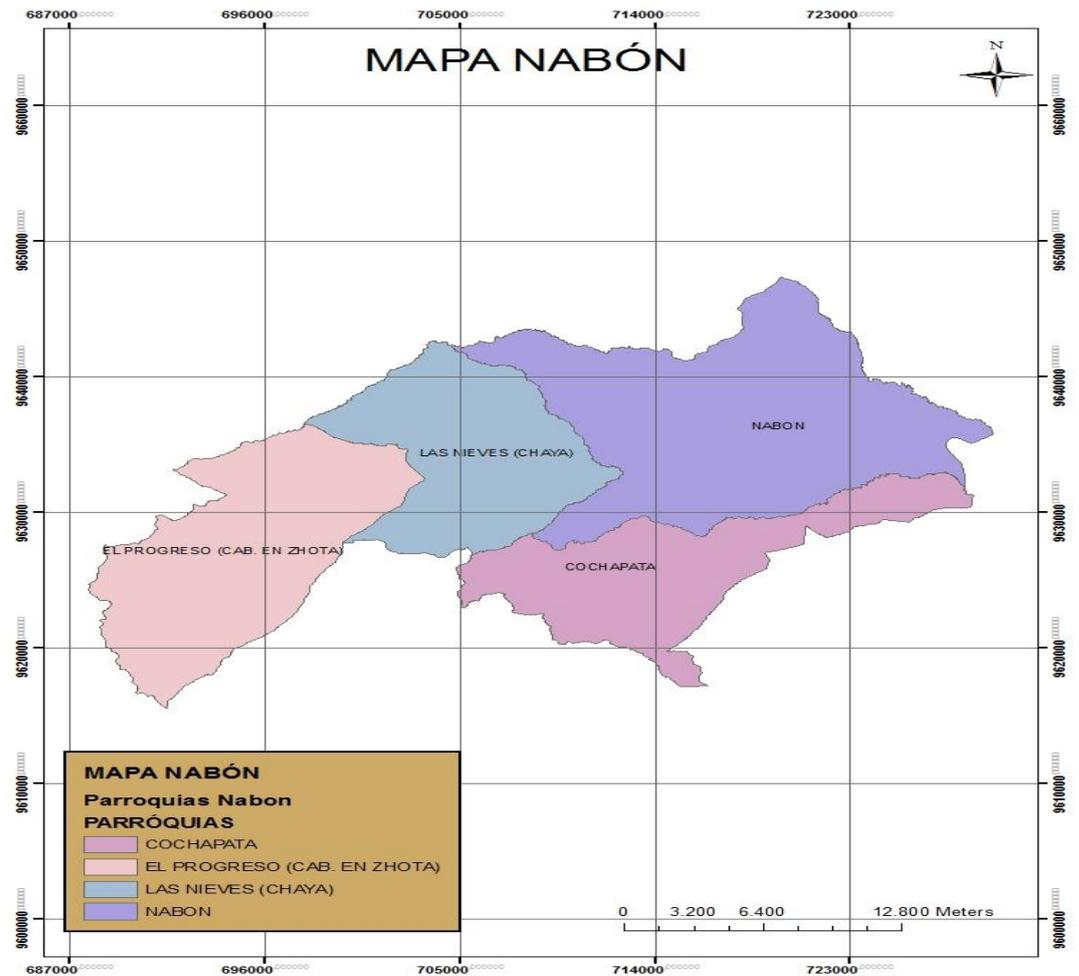


Tabla 3 Micro localización

Fuente: Sistema Nacional de Información

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Además, este cantón abarca cuatro comunas jurídicas: Shiña, Chunazana, Morasloma y Puca.

La población del Cantón Nabón según Estadísticas de INEC es de 15892 habitantes de los cuales el 35 % era indígena.

Nabón conserva su patrimonio arquitectónico tradicional, alrededor de la plaza y parque central se puede observar los inmuebles construidos de acuerdo a la suma de diversos estilos Europeos con la utilización de los conocimientos y habilidad propia de los habitantes de la zona.

Nabón es Patrimonio cultural del Ecuador desde el 8 de diciembre del 2005, este título fue emitido por el instituto Nacional de Patrimonio Cultural tras evaluar la riqueza de los bienes materiales e inmateriales del Cantón.

6.1.3 Analisis situacional

Evaluación

EQUIPO	TEMAS	INFORMACIÓN	FUENTES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Artesanas de los centros artesanales de: <ul style="list-style-type: none"> • Nabón centro • Taro • Gulac • Chayaurco • Charqui 	Conocimiento de técnicas de las diferentes artesanías.	Cuanto saben de las técnicas que utilizan diariamente para la elaboración de artesanías.	Propietarias de los centros artesanales	Entrevista con cada una de las artesanas.
Estudiantes: Andrea Alvarez Lenin Salinas	Conocimiento en el tema turístico	Aplicación de conocimientos	Materias cursadas	Información Bibliográfica
Lcda. Tania Aguirre	Mediación entre las propietarias de los centros artesanales y estudiantes	Información de los centros artesanales y avance del proyecto	Representante del departamento de turismo	Información Bibliográfica
Tutor del Proyecto Mg. Santiago Malo	Orientación del proyecto	Relación del tutor con el proyecto y estudiantes	Dirigente del proyecto	Tutorías

Tabla 4 Analisis Situacional

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

La siguiente matriz nos da a conocer el lugar donde vamos a intervenir nuestro proyecto, los temas que vamos a desarrollar se explican en el cuadro los cuales nos indican la información necesaria que debemos tener.

En el cantón Nabón podemos encontrar la diferente información con los pobladores, artesanas y la información que se ha recopilado el Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón. Además aplicamos diferentes técnicas para la obtención de nuestro proyecto.

6.1.4 Reseña histórica

Históricamente , este espacio geográfico y todo el austro ecuatoriano, estuvo poblado por grupos humanos de origen cañari, de los cuales asimilaron su idioma, cultura y

religión, costumbres, formas de vida, en la actualidad muchas comunidades mantienen sus vocablos originales en la lengua cañari.

En el último siglo XV, con la invasión incásica, se trastocó el orden cañari adoptando su idioma, la organización del Ayllu, e implantándose un conjunto de práctica y tecnologías agropecuarias y rituales que hasta la fecha aún persisten.

Según muchos historiadores la presencia española en el territorio de Nabón data de los primeros años de la colonia, cuando grupos españoles expulsados de tierras amazónicas por los shuaras se asentaron en esta región conformándose como pueblo, se convierte en un importante lugar de acopio e intercambio de productos debido a que era un punto estratégico del camino real y paso obligatorio de los chasquis que llevaban noticias del imperio.

Según la creencia popular Nabón significa “nabo grande” debido a la abundancia de esta planta. La tradición afirma que posteriormente llegaron siete indios cañarís quienes enseñaron su idioma, costumbres y religión.

El cantón Nabón perteneció al Cantón Girón hasta el 7 de julio de 1987, fecha en la que se proclamó a Nabón como el octavo Cantón de la provincia del Azuay.

PROCESO HISTÓRICO DEL CANTÓN NABÓN

<i>PERÍODO</i>	<i>ACONTECIMIENTOS</i>
<i>AÑO</i>	
<i>Período Cañarí e Incásico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Batalla de Dumapara: cañarís de esta región al mando del cacique Duma resisten y derrotan a las huestes incas de Túpac-Yupanqui. Con fuerzas desplegadas desde la región estratégica de Chobschi ubicada en el cantón Sigsig. ▪ En la época incásica Nabón se convierte en un importante Tambo debido a que era un paso obligado de chasquis y punto estratégico del camino real (o del Inca) para comunicar el Collasuyo con el Intisuyo, pueblos como Tambo Viejo y Tamboloma dan testimonio de esa realidad.
<i>Colonia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Llegada a Nabón de los primeros españoles hacia finales del siglo XVI ▪ Nabón continúa como tambo obligado para el relevo de los chasquis que pasaban la Real Audiencia de Quito a la ciudad de los Reyes en Lima y viceversa.

*AÑO: 1800 A
1899*

- 1822: El Mariscal Sucre y sus tropas acampan en Nabón por considerarla una zona estratégica.
- 1824: Después de la Batalla del Pichincha, alcanzó la categoría de cantón, sin embargo la Nueva Ley de División Territorial expedida por el Congreso de Colombia en 1824 modifica la organización política del Azuay dejándole con cuatro cantones: Cuenca, Cañar, Gualaceo y Girón.
- 1852: Parroquialización de Nabón como parte de Girón
- Los territorios indígenas de Shiña, Chunazana, Patadel, Charqui, El Paso, Uduzhapa y Yanasacha son convertidos en haciendas de propiedad de las Madres de la Concepción.
- 1897: El 26 de marzo Parroquialización de las Nieves y Cochapata.

1900 – 1910

- 1907: se inicia la construcción de la iglesia parroquial

1910-1920

- Continúa el proceso de concentración de tierras y haciendas: Florencia Astudillo, cuencana, se hace propietaria de lo que hoy es El Progreso, Susudel y Corraleja.

1930- 1940

- 1932: un censo en La hacienda de Shiña determinó que en ella habitaban 237 indígenas
- 1939: 35 indígenas compran la hacienda de Shiña, encabezados por Islao Carchi y Pedro Paucar, con la asesoría del Dr. José Peralta y se convierten en la primera Comuna jurídica de Nabón.

1940-1950

- Se construye la carretera Panamericana por Oña, dejando aislado a Nabón.
- 1944: Construcción de la carretera La Ramada-Nabón, con el aporte del Consejo Provincial y el masivo trabajo de la población -sobre todo de Nabón y Las Nieves por medio de mingas.

1950-1960

- Parroquialización del Progreso en octubre de 1961.
- En esta década Nabón era considerado “el granero del Azuay”, sobre todo la zona de Chunasana, con abundante producción de trigo, cebada, maíz y papas; existía todavía abundancia de bosques, vegetación y agua.
- La agricultura se mantenía con tecnología tradicional, (sin químicos) y la energía de combustión básica era la leña.

1960-1970

- El centro parroquial estaba conformado por tres calles alrededor del parque y una hacia el cementerio, en estos años nacen además los barrios aledaños
- No existían carreteras para desplazarse a las comunidades

1970-1980

- Producción agrícola baja notablemente, Nabón deja de ser el “granero del Azuay”

1980-1990

- 1987: Cantonización de Nabón el 7 de Julio.
- 1985: Puca se convierte en Comuna Jurídica

1990-2000

- Aumenta la migración a EEUU.
- Fortalecimiento de algunas organizaciones y surgimiento de organizaciones de mujeres.

2000 – 2006

- 2006: Inicia el Proyecto de Descentralización y Desarrollo o Local PDDL.

(I. M. Nabón)

Tabla 5 Reseña Histórica

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

6.1.5 Accesibilidad y transporte

Según el sistema de información territorial, el Cantón posee 630.92 km de red vial donde el 53% son de primer orden que corresponde a la vía panamericana, la vía de segundo orden corresponde desde el sector la Ramada hasta el centro cantonal de Nabón. En cuanto a la accesibilidad interna, el 100% son vías de tercer orden y cuarto orden a las diferentes comunidades que compone este Cantón.

Para llegar a Nabón desde Cuenca se viaja por la vía a Loja que dura un promedio de una hora y media hasta llegar a Nabón, se hace una izquierda y se baja por una vía de segundo orden, cuenta con un peaje que cuesta 0.30 centavos hasta llegar al terminal terrestre que dura aproximadamente 30 minutos.



Foto tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

TRASPORTE	SECTOR	COSTO	ruta
Cooperativa de transporte "Nabón"	Publico	\$2,00	Cuenca – Nabón
Cooperativa de transporte "Loja"	Publico	\$2,00	Cuenca – Nabón
TaxiTransaban	Privado	\$20,00	Cuenca – Nabón
Cooperativa de transporte de "camionetas"	Privado	Depende del lugar que desea trasladarse el usuario precio mínimo (\$2,50)	
Cooperativa de transporte " Tras Quezada Aguirre"	Público	\$2,00	Cuenca – Nabón

Tabla 6 Transporte

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas



Foto tomada por: Andrea Alvarez

6.1.6 Salud y educación.

SALUD:

En Nabón existen 6 unidades de salud públicas: 1 centro de salud, 3 subcentro y 2 puestos de salud, para atender a la población. Tres de estos establecimientos se encuentran en la parroquia de Nabón, en las localidades de Nabón Centro, Rañas y Shiña

MEDICINA ANCESTRAL

En lo referente a la medicina ancestral no existen avances, poco o casi nada se ha hecho para fomentarla a pesar de que es una medicina muy utilizada en el Cantón, sobre todo en el territorio indígena. El GAD de Nabón ha abierto algunos espacios para que la población entendida pueda participar, sin embargo, no todos pueden acceder a dichos espacios, A nivel rural la medicina ancestral es mucho más visible y apreciada que a nivel urbano, los habitantes identifican con facilidad a las personas que entienden de la medicina natural ancestral.

Del total de agentes de medicina ancestral que se encuentran en las parroquias de Nabón son:

<i>PARROQUIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Nabón	76%
Cochapata	16%
El Progreso	6%
Las Nieves	2%

Tabla 7 Salud y Educación

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

Al ser la parroquia Nabón la Más grande del cantón, es lógico que exista el mayor número de agentes de medicina ancestral, Agregando también al mayor porcentaje de población indígena existente en esa parroquia.

EDUCACIÓN

ANALFABETISMO EN NABÓN

Al analizar la información de analfabetos, se puede indicar que un 16,5 % es de sexo masculino, en tanto que un 29,28 % es de sexo femenino. Es evidente visualizar la brecha importante existente entre uno y otro sexo, evidenciándose claramente que las mujeres de Nabón tienen mayores limitaciones para acceder a la educación.

Existen también diferencias generacionales. La proporción más alta de analfabetos se observa entre los mayores de 65 años y las más bajas entre los menores de 24 años. Sin embargo, llama la atención que las personas en edad más propicia para trabajar (25 a 64 años) tengan tasas de analfabetismo similares al promedio del país (10 % en 1998).

ESCOLARIDAD EN NABÓN

El cantón Nabón tiene una escolaridad de 3,23 años de estudios, aprobados en instituciones Educativas formales. En las cuatro parroquias la escolaridad es similar, con promedios entre 3,16 a 3,36 años de estudios. Es notorio con este análisis que las parroquias de Nabón no cuentan con un nivel de educación adecuado, lo que ha dificultado su desarrollo, además, comparando con el promedio del país, Nabón cuenta con un promedio de escolaridad muy bajo, dos veces menor que el valor promedio en el país.

GRADO DE INSTRUCCIÓN

El grado de instrucción se relaciona directamente con la escolaridad, por lo tanto, es importante revisar los niveles de instrucción de la población de Nabón, siendo muy evidente que la gran mayoría cuenta con una instrucción primaria.

INSTRUCCIÓN	PORCENTAJE	MUJERES	VARONES
PRIMARIA	22,99 %	20,63 %	26,44 %,
SECUNDARIA	2,23 %		
SUPERIOR	1,92 %		

Tabla 8 Educación

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

Cuando una población recibe educación es más probable que se inserte dentro de un ámbito laboral, social y de derecho, lo que puede estar sucediendo con las mujeres de Nabón.

(G. A. Nabón)



Foto tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

6.1.7 Estructura social y administrativa

El cantón Nabón se estructura administrativamente con diferentes entidades que se involucran directamente al Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón los cuales ayudan al mejor desarrollo entre estas tenemos:

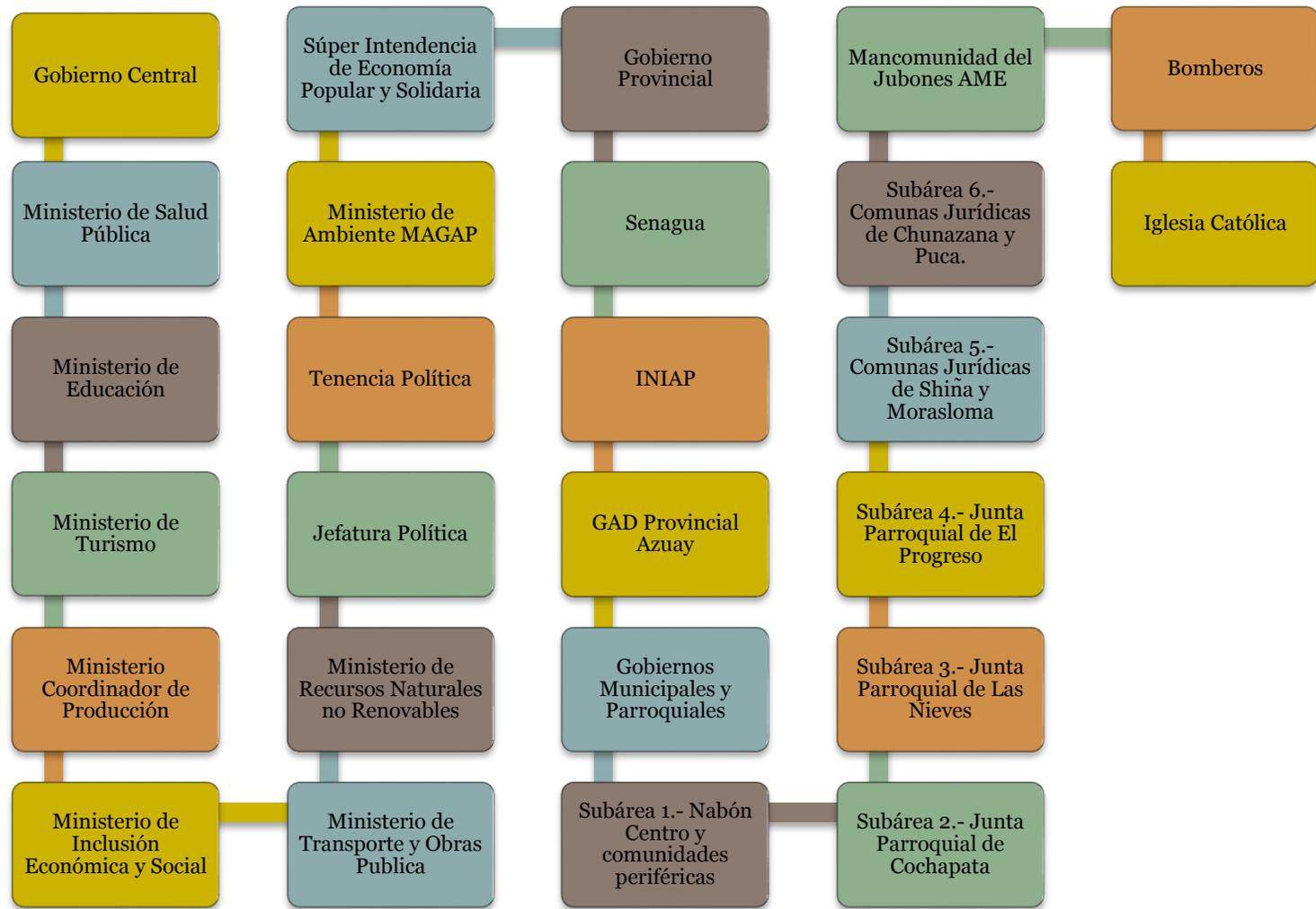


Tabla 9 Estructura Social y Administrativa

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

(G. A. Nabón)

También el cantón abarca cuatro comunas jurídicas: Shiña, Chunazana, Morasloma y Puca.

La administración del cantón Nabón se encuentra gobernada por la alcaldesa Lcda. Magaly Quezada quien en sus funciones dirige el Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón y se encuentra estructurada con el siguiente organigrama: (G. A. Nabón)



GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE NABON

MAPA DE PROCESOS

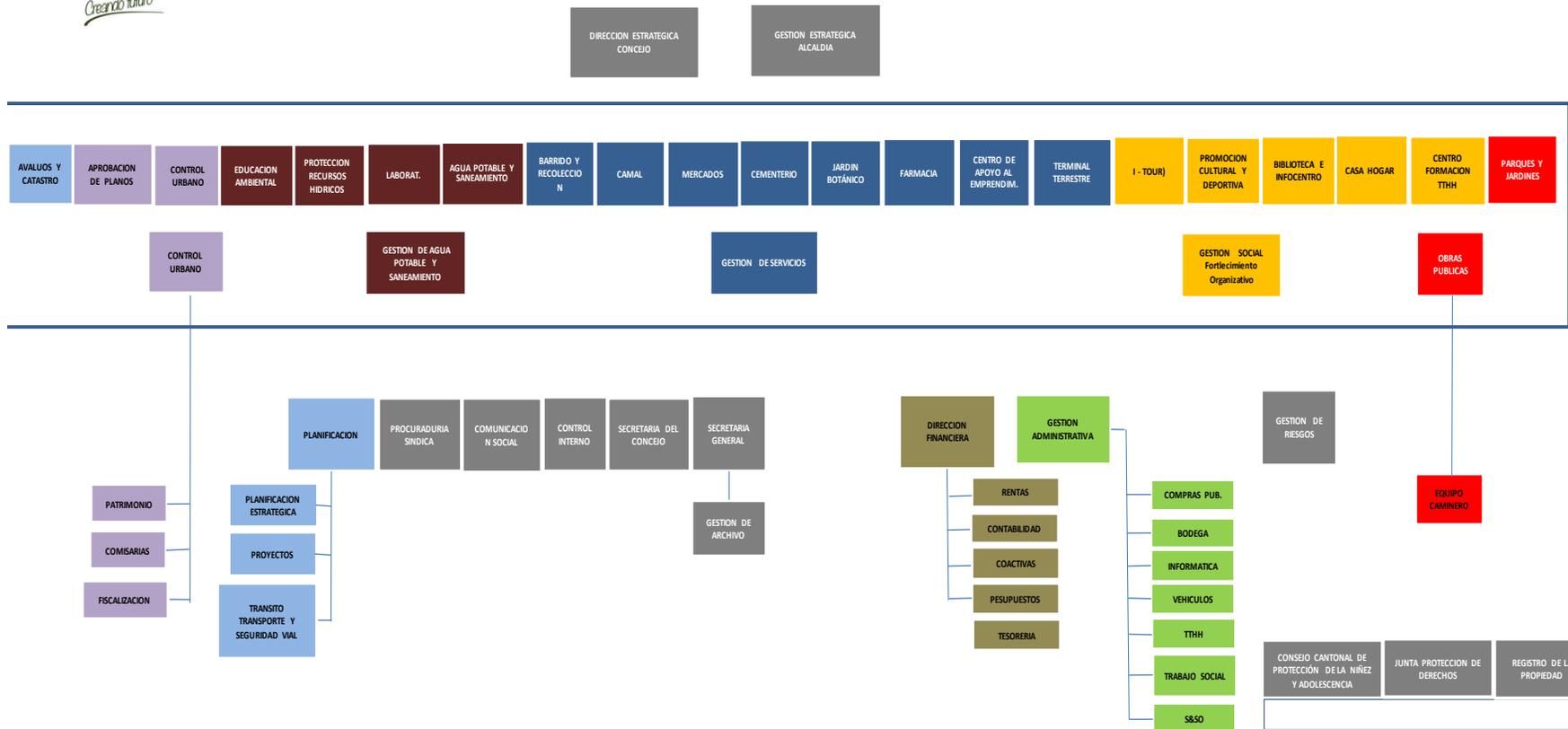


Tabla 10 Estructura Administrativa

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón

6.1.8 Actividades económicas

La economía de Nabón está caracterizada por las actividades agropecuarias, comerciales, artesanales, turísticas y de servicios; siendo las agropecuarias las que tienen mayor importancia. El rubro con bastante importancia corresponde a los flujos de remesas de la migración de los habitantes.

Ganadero

En el caso de la actividad ganadera y de cuyes se ha incrementado en los últimos años ya que el territorio ha tenido diferentes dificultades. A pesar de ellos las familias se han dedicado a la crianza de ellos, para autoconsumos o actividad económica, los cuales tenemos los siguientes animales:

- Ganadera (vacuno)
- chanchos
- cuyes
- borregos
- pollos.



Foto tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Agricultura

La agricultura sobrepasa todas las actividades económicas, las mujeres son las que mas se dedican a esta actividad, esto se da por la migración de los hombres hacia el exterior de su cantón (Cuenca y Loja) teniendo en consideración que son provincias con más oportunidades de empleo.

Los productos más comercializados del lugar son:

<i>PRODUCTO</i>	<i>NOMBRE CIENTÍFICO</i>
Frejol	Paséalas vulgaris
Papas	Solanum tuberosum
Maíz	Zea mays
Trigo	Triticum aestivum
Yuca	Manihot esculenta
Café	Cafeto
Banano	Musa acuminata
Fresa	Fragaria
Horchata	Cyperus esculentus
Agave	Agave americana L.

Tabla 11 Actividades Económicas

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas



Foto tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Artesanal

La permanente pérdida de población del Cantón Nabón genera un proceso regresivo y recesivo en todas las actividades comerciales, y por supuesto en las actividades de producción artesanal se han mantenido, salvo en algunas comunidades en donde se están aprovechando emprendimiento turístico comunitario ya que este es una fuente económica para sus pobladores.

En el caso de manufacturas y artesanías en el cantón existen 49 establecimientos, actualmente se está impulsando los centros artesanales como:



Tabla 12 Actividades Artesanales

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

6.1.9 Matriz de involucrados

MATRIZ DE INVOLUCRADOS

DENOMINACION	GRUPOS	INTERESES	PROBLEMA PERCIBIDO	RECURSOS/MANDATO
BENEFICIARIOS DIRECTOS	*Artesanos: Nabón centro Gulac Chayaurco Charqui Taro	*Económicos *Sociales *Turismo	- Carencia de recursos económicos. - Poco conocimiento sobre atención al cliente.	- Favor del Proyecto - Empoderamiento

	*GAD	*Políticos *económicos Inclusión social	- Falta de interés - Carencia de recursos económicos	- Financiamiento del proyecto.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	*Transportistas	*Económicos	- No trabajan en conjunto - Competencia entre los transportistas - Poco conocimiento de atención al cliente.	- Transporte a las diferentes rutas turísticas.
	*Comerciantes	- Vender sus productos - Mejorar su economía	- Competencia entre comerciantes. - Desconocimiento del turismo.	

	*Restaurantes	<ul style="list-style-type: none"> - Vender su producto. - Dar a conocer la gastronomía del cantón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de organización con otros Restaurantes. - Falta de servicio al cliente 	<ul style="list-style-type: none"> - Servicio de alimentación
	*Hospedaje	<ul style="list-style-type: none"> - Económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de habitaciones para un mayor número de turistas. - Falta de lugares de Hospedaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Servicio de Hospedaje a los Turistas
	*Guías	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo para los diferentes puntos turísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento sobre los lugares turísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Servicio de guía a las diferentes lugares con información turística.
	Otras comunidades del Cantón Nabón	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Envidia - Escasa iniciativa - Poca accesibilidad 	

EXCLUIDOS				
	Agricultores y ganaderos	- Venta de sus productos agrícolas	- Perciben el turismo como amenaza.	Aprueban el turismo siempre y cuando no les afecte económicamente.
PERJUDICADOS				
	Otros artesanos		Realización de proyectos turísticos.	

Tabla 13 Matriz de Involucrados

Autores: Andrea Alvarez. Lenin Salinas

En la siguiente matriz determinamos cada una de las personas que van a intervenir en nuestro proyecto, los cuales participaran de manera directa o indirecta ya sea para la recolección de información como en la intervención.

Los que se beneficiarán en el proyecto son activamente participativos como los artesanos y los estudiantes ya que estarán involucrados al cien por ciento, ya que se visitarán los centros de las personas los cuales tendrán beneficios económicos para mejorar la calidad de vida y la producción artesanal.

Los servicios turísticos es otro grupo que se involucra, ya que ellos ayudarán a la prestación de servicios tanto de alimentación y transporte, muy importante para la actividad turística. Pero el cantón Nabón no tiene los diferentes servicios necesarios para recibir a un gran número de visitantes, el cual es una limitación para el turismo.

Los grupos excluidos se verán amenazados por la actividad turística, ya que esta es una actividad económica, y esto puede generar el abandono de otros sectores como es la agricultura y ganadería.

Conclusiones

En este capítulo fue necesario conocer la vida de las personas del Cantón Nabón para así conocer a fondo sus procedimientos jurídicos, sociales y económicos, de tal manera tener noción sobre sus actividades y poderles integrar en la actividad turística.

El Cantón de Nabón cuenta con un gran potencial de recursos turísticos; tanto naturales como culturales por lo que es preciso generar actividades turísticas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La cercanía con la ciudad de Cuenca constituye un componente de suma importancia, al momento de desarrollar una actividad turística se ha tomado este punto como su centro de distribución, ya que la distancia entre estos cantones es de una hora y cuenta con unas óptimas condiciones de accesibilidad.

CAPITULO II

Actualización del catastro e inventario turístico del cantón Nabón

Introducción

El cantón Nabón cuenta con diferentes atractivos, principalmente los centros artesanales, donde las personas trabajan día a día con el mayor esfuerzo y creatividad. Creando obras artesanales como flores, muñecas, sombreros, objetos para decoración entre otros.

En el proyecto se ha encontrado la necesidad de inventariar cada uno de estos sitios, por lo tanto el objetivo propuesto será cumplido de la mejor manera y con los datos más precisos y actualizados además de realizar una descripción de cada uno de los centros artesanales explicando las técnicas y procesos que utilizan para realizar su trabajo.

En el siguiente capítulo desarrollamos la recolección de datos en cada uno de los centros artesanales que se encuentran ubicados en: Gulac, Taro, Nabón centro, Chayaurco y Charqui, especialmente con las propietarias, que nos facilitaron el tiempo y la información requerida para el proyecto.

6.2.1 Actualización del inventario Turístico del circuito Artesanal

6.2.1.1 ARTESANÍAS EN PIEDRA (CHAYAURCO)

Se encuentra ubicado a unos 8 kilómetros de la cabecera cantonal, en la parroquia Las Nieves, Chayaurco. El propietario de este centro artesanal Gabriel José García Cabrera que empieza a trabajar desde el año 2008 por iniciativa propia.

Las artesanías que el realiza utiliza la piedra como su principal material, donde crea productos como: lavamanos, jarros, ceniceros vajillas entre otros, en diferentes tamaños, diseños y precios.

El taller posee una trayectoria de 8 años experiencia donde se ha realizado una amplia variedad de productos, en el transcurso de esta actividad, el artesano inicio vendiendo sus artesanías en el mercado de Nabón y a varios vecinos y familiares, más tarde sus artesanías son reconocidas por el municipio y varios aficionados donde empieza a establecer contactos y asociaciones que les permiten asistir a varias ferias de artesanos organizadas por distintas autoridades entre ellas : la municipalidad del cantón Nabón , el Instituto de Economía Popular y Solidaria (IEPS), el Ministerio de Agricultura, Acuicultura, Ganadería y Pesca (MAGAP), Y El Ministerio de Industrias y Productividad (MIPRO).

Unos de sus logros en la elaboración de esta artesanía es ganar el primer lugar en un concurso de pesebres en miniatura realizado en el cantón Nabón, posteriormente participa en un concurso a nivel nacional donde logra ubicarse entre los 10 primeros.

El taller artesanal actualmente posee vías de acceso de carácter secundario y en estado de deterioro, durante el trayecto no existe señalética, informe de distancias ni información que nos permita llegar al lugar con facilidad.



Fotografía tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



Fotografía tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

PROPIETARIO

- Gabriel José García Cabrera

LUGAR

Chayaurco en la parroquia las Nieves, a 8 Kilómetros de la cabecera cantonal.

MATERIALES UTILIZADOS

- Piedras
- Amoladora
- Cíncel



PROCESO:

Foto tomada por: Lenin Salinas

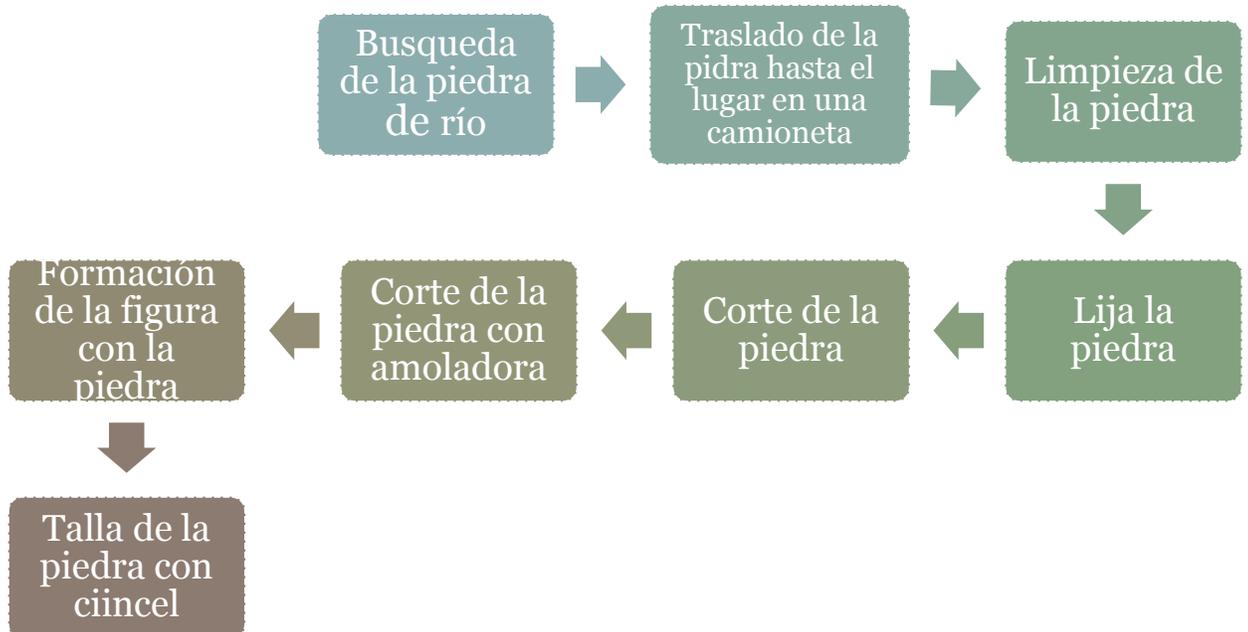


Tabla 14 Artesanía de Piedra

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

CHAYAURCO



1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Alvarez Andrea, Salinas Lenin FICHA N°: 1- 001	
SUPERVISOR EVALUADOR: Universidad de Cuenca	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Chayaurco	
CATEGORÍA: Folklore TIPO: Artesanía SUBTIPO:	
FECHA: Diciembre 2015	
2. UBICACIÓN	
COORDENADAS: X: 170711216Y: 9631327	
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Nabón LOCALIDAD: Chayaurco
CALLE:	NUMERO: TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Chayaurco	DISTANCIA (km.) 3
NOMBRE DEL POBLADO: Taro	DISTANCIA (km.) 5
NOMBRE DEL POBLADO: Nabón Centro	DISTANCIA (km.) 10
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
ALTURA (GPS): 2663m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 1200 milímetros cúbicos	
C A L I D A D	<p>El taller artesanal donde se elaboran elementos en piedra se encuentra ubicado en la comunidad de Chayaurco correspondiente a la parroquia las Nieves, El taller posee una trayectoria de 8 años donde se ha realizado una variedad de productos entre ellos tasas, ollas, lavamanos, y figuras como animales, pesebres, esculturas, etc.. El taller artesanal actualmente posee vías de acceso de carácter secundario y en estado de deterioro, durante el trayecto no existe señalética que nos informe distancias ni existe información sobre el mismo, al llegar, en la entrada se puede identificar un letrero elaborado a mano y en deterioro, también existe un espacio para estacionamiento cuya capacidad es de dos vehículos.</p>

4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)

Sitio Artesanal

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

ALTERADO NO ALTERADO EN PROCESO DE
 CONSERVADO DETERIORADO DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

5.8 NOMBRE:

5.9 FECHA DE DECLARACION:

5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad
 Patrimonio del Ecuador

6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:

ALTERADO NO ALTERADO
 CONSERVADO DETERIORADO
 EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.

TIPO		7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Daria	Seminal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS					X	DÍAS AL AÑO 365	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL					X		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO			X	TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES: 30	
						BOTE						CULTURALES	Día de inicio: Día de fin:
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	
						OTROS							
	AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DÍA: 8	
						AVIONETA						CULTURALES	Día de inicio Día de fin
						HELICÓPTERO						NATURALES	
	OBSERVACIONES: La carretera es de segundo orden, y existe señalética en mal estado e ineficiente.												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS: Gulac	
	NOMBRE DE LA RUTA: Nabón centro Gulac, Chayaurco, Charqui, Taro	
	DESDE: Nabón Centro	HASTA: Chayaurco
	FRECUENCIA:	DISTANCIA: 10 Km en automóvil
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
	9.1 AGUA:	
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____		
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:		
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
OTROS _____	NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	
9.3 ALCANTARILLADO:		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____	POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	
NO EXISTE: <input type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES:		
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIAS	
Taro	5Km	
Gulac	3Km	
Nabón Centro	10Km	

DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos
TIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	
LOCAL	<input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>	
OTROS	<input type="checkbox"/>	
	NACIONAL	<input type="checkbox"/>
	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>
		FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR

REGISTRO FOTOGRÁFICO



1.001.1
Centro artesanal las Piedras

Foto tomada por: Andrea Alvarez



1.001.2 Chayaurco, Centro artesanal las Piedras

Foto tomada por: Andrea Alvarez



1.001.3 Chayaurco, Centro artesanal las Piedras

Foto tomada por: Lenin Salinas



1.001.4 Chayaurco, Centro artesanal las Piedras

Foto tomada por: Lenin Salinas

6.2.1.2 TEJIDOS DE LANA DE BORREGO Y ARTESANIA DE MADERA (GULAC)

Se encuentra a 10 minutos del centro cantonal, en la comunidad de Gulac, lugar donde se realiza varios tejidos como: ponchos, alfombras mantas, cobijas y adornos, también utiliza materia prima para su elaboración como es el teñido de hilo utilizando canelinas, el nogal, el capulí, y la flor de latí de esta manera da color a los diferentes tejidos que aparte de su vistosidad son perfectas para cubrirse el frío y lucir adecuadamente.

Es la artesanía más antigua que se mantiene activa en el Cantón Nabón, pues su creación se remonta hace cerca de 60 años, esta es una actividad económica para su familia generando una verdadera tradición.

Las artesanías se venden en las ferias Cantonales e intercantonales, en los puestos del terminal y dentro de la comunidad pero los ingresos de estas artesanías no cubren el costo de mano de obra, es por ello que la población se dedica a otras actividades adicionales como la agricultura y ganadería, ya que no representa ingresos significativos.

Cabe recalcar que en Nabón se sigue luchando por permanecer con esta actividad, a través de apoyos a proyectos enfocados en buscar mercado y fortalecer la organización artesanal, a través de la Asociación de Artesanos del Cantón Nabón. La mayoría de los talleres artesanales que existen son familiares y están ubicados de manera bastante dispersa en todo el territorio.

Este taller operado aproximadamente por 47 años elaborando artesanías en lana. Las máquinas que utiliza para tejer fueron fabricadas por su padre hace 47 años.

El acceso hacia el taller tiene una carretera de segundo orden, luego hay que descender durante un periodo de 10 minutos por un sendero que está en abandono y deterioro el cual no es un sendero adecuado para llevar turistas, además la falta de señalética es evidente ya que no se informa donde se encuentra el taller.



Fotografía tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

La casa en donde se encuentra el taller es una construcción de 51 años y como son personas de escasos recursos económicos no tienen para mejorar la fachada de la casa.

El tiempo que la artesana se demora en elaborar sus productos se demora aproximadamente dos días para elaborar una chalina y el costo de venta es \$20.00 del cual no obtiene ganancia mayoritaria.



Fotografía tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



PROPIETARIO

- Srta. Zulema Coronel

LUGAR

Se encuentra a 10 minutos del centro cantonal, en la comunidad de Gulac,

MATERIALES UTILIZADOS

- Lana de borrego
- Anelina
- Telar



PROCESO

Foto tomada por: Andrea Alvarez

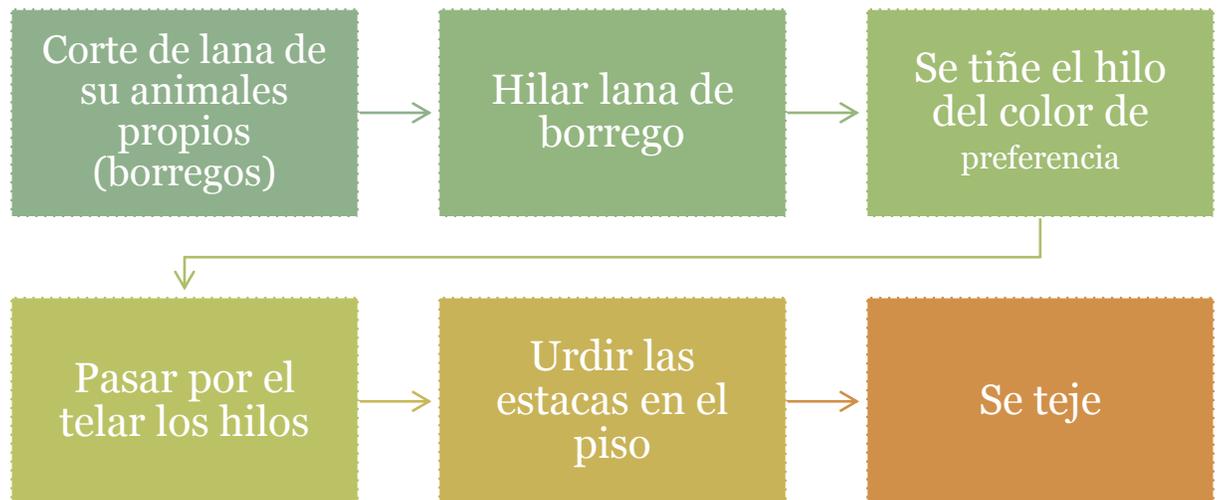


Tabla 15 Artesanía de Tela

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



REGISTRO DE DATOS LOS ATRACTIVOS TURISTICOS



FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

GULAC

1. DATOS GENERALES: ENCUESTADOR: Alvarez Andrea, Salinas Lenin FICHA N°: 2- 001 SUPERVISOR EVALUADOR: Universidad de Cuenca FECHA: Diciembre 2015 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Gulac CATEGORÍA: Folklore TIPO: Artesanía SUBTIPO:	
2. UBICACIÓN COORDENADAS: X: 170711955 Y: 9632175 PROVINCIA: Azuay CANTON: Nabón LOCALIDAD: Gulac CALLE: NUMERO: TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO NOMBRE DEL POBLADO: Gulac DISTANCIA (km.) 3 NOMBRE DEL POBLADO: Taro DISTANCIA (km.) 5 NOMBRE DEL POBLADO: Nabón Centro DISTANCIA (km.) 10	
C A L I D A D	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (GPS): 2582m TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 1200 milímetros cúbicos Se encuentra a 10 minutos del centro cantonal, en la comunidad de Gulac, realiza varios tejidos como: ponchos, alfombras mantas, cobijas y cinchas, también utiliza materia prima para su elaboración como es el teñido de hilo utilizando canelinas, el nogal, el capulí, y la flor de latí de esta manera da color a los diferentes tejidos que aparte de su vistosidad son perfectas para cubrirse el frio y lucir adecuadamente. Según algunos artesanos serian el más antiguo que se mantiene activo en el Cantón Nabón pues su creación se remonta hace cerca de 60 años.

4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)

Sitio Artesanal

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

ALTERADO NO ALTERADO EN PROCESO DE
 CONSERVADO DETERIORADO DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

5.8 NOMBRE:

5.9 FECHA DE DECLARACION:

5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad
 Patrimonio del Ecuador

6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:

ALTERADO NO ALTERADO
 CONSERVADO DETERIORADO
 EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS				X	DIAS AL AÑO 365	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL				X		
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO			X	TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio: Día de fin:
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA: 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES: La carretera es de segundo orden, y existe señalética en mal estado, se debe caminar como unos 200 m.												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS: Chayaurco	
	NOMBRE DE LA RUTA: Nabón Centro, Taro, Gulac, Chayaurco, Charqui	
	DESDE: Nabón Centro	HASTA: Chayaurco
	FRECUENCIA:	DISTANCIA: 10 Km en automóvil
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
	9.1 AGUA:	
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____	
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:		
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE	
OTROS _____		
9.3 ALCANTARILLADO:		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
OBSERVACIONES:		
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIAS	
Chayaurco	5Km	
Gulac	3Km	
Nabón Centro	10Km	

DIFUSION DEL ATRACTIVO		Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
LOCAL	NACIONAL	<input type="checkbox"/>	<hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR
PROVINCIAL	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	
OTROS			

REGISTRO FOTOGRAFÍCO



2.001.1 Gulac, Centro artesanal de los telares
por: Andrea Alvarez



2.001.2 Gulac, Centro artesanal de los telares
Foto tomada por: Andrea Alvarez

Foto tomada



2.003.1 Gulac, Centro artesanal de los telares
por: Lenin Salinas



2.004 Gulac, Centro artesanal de los telares
Foto tomada por: Lenin Salinas

Foto tomada

6.2.1.3 ARTESANIAS EN TALLO DE TRIGO

TARO

Se encuentra a 5 kilómetros de la cabecera cantonal en la comunidad de Taro donde se realiza artículos utilitarios y decorativos con el principal material que son los tallos de trigo, esta actividad se realiza hace 25 años, el proceso inicia desde el cultivo de los vegetales, el cuidado durante la época de crecimiento y en la cosecha, para lograr tallos de buen tamaño y grosor, que son seleccionados antes de iniciar los trabajos artesanales.

Este centro forma parte de la Asociación de Artesanos del Cantón, donde se exhiben los productos en la casa comunal de la comunidad, ya que los hogares de las artesanas no están debidamente adecuadas para el turismo. Cada artesana reúne sus productos de forma conjunta para promocionarlo.

En este centro se elaboran diferentes artesanías como sombreros, jarrones, canastos decorativos, portarretratos, floreros, llaveros y otros, cuyos precios van desde uno hasta 25 dólares, según el artículo y la complejidad del tejido.

La mayoría de su ejemplar está expuesto en un pequeño local de la comunidad, pero al mismo tiempo las artesanas manifiestan que ya no quieren continuar con esta elaboración de esta artesanía ya que las ganancias no son rentables y prefieren dedicarse a otra actividad que son más sustentable para ellas.



Foto tomada por: Lenin Salinas



PROPIETARIO

Claudia Margarita Ortega Ordoñez y Maria Dolores Ordoñez Ortega.

LUGAR

Se encuentra a 5 kilómetros de la cabecera cantonal en la comunidad de Taro

MATERIALES UTILIZADOS

- Trigo
- Anelina o nogal
- Hijo
- Tijeras



PROCESO

Foto tomada por: Andrea Alvarez

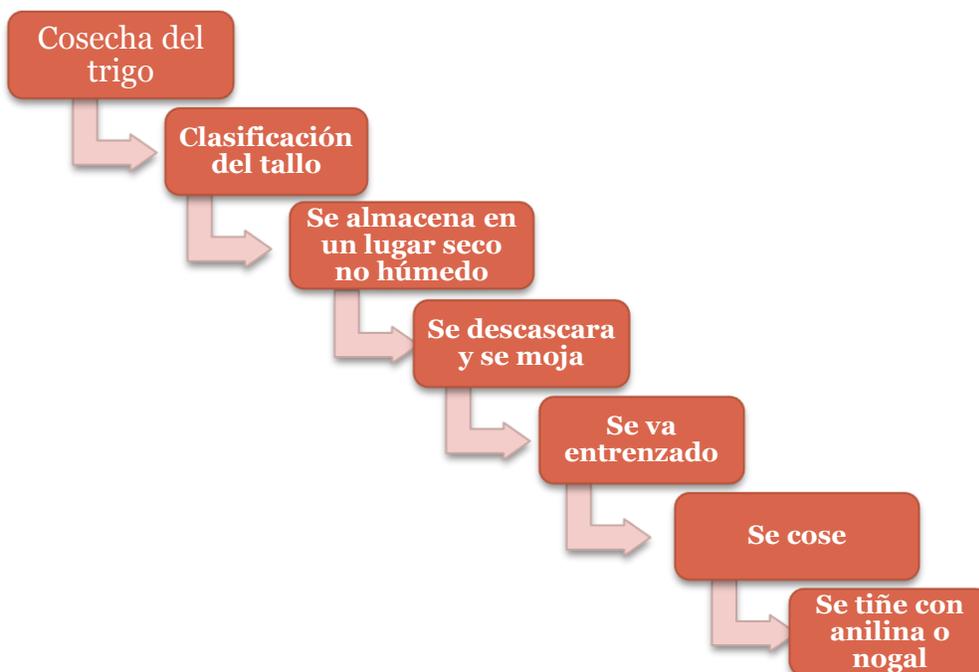


Tabla 16 Artesanía Tallo de Trigo

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO



TARO

1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Alvarez Andrea, Salinas Lenin FICHA N°: 3 001	
SUPERVISOR EVALUADOR: Universidad de Cuenca FECHA: Diciembre 2015	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Taro	
CATEGORÍA: TIPO: SUBTIPO:	
2. UBICACIÓN COORDENADAS: X: 170711529 Y: 9630354	
PROVINCIA: Azuay CANTON: Nabón LOCALIDAD: Taro	
CALLE: NUMERO: TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Chayaurco DISTANCIA (km.): 3	
NOMBRE DEL POBLADO: Gulac DISTANCIA (km.): 5	
NOMBRE DEL POBLADO: Nabón Centro DISTANCIA (km.): 10	
C A L I D A D	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	ALTURA (GPS): 2819 TEMPERATURA: 14 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 1200 milímetros cúbicos
	El taller artesanal de tallo de trigo donde se elaboran la elaboración de artículos utilitarios en base a los tallos de trigo, los artesanos que realizan esta actividad la cumplen hace 25 años, proceso que inicia desde el cultivo de los vegetales, el cuidado durante la época de crecimiento y en la cosecha, para lograr tallos de buen tamaño y grosor, que son seleccionados antes de iniciar los trabajos artesanales.
	Denominada Expresión Estética del Trigo, como sombreros, jarrones, canastos decorativos, portarretratos, floreros, llaveros y otros, cuyos precios van desde uno hasta 25 dólares, según el artículo y la complejidad del tejido
	FUENTES

4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)

Sitio Artesanal

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

ALTERADO NO ALTERADO EN PROCESO DE

 CONSERVADO DETERIORADO DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.

5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)

5.8 NOMBRE:

5.9 FECHA DE DECLARACION:

5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad
 Patrimonio del Ecuador

6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:

ALTERADO NO ALTERADO
 CONSERVADO DETERIORADO
 EN PROCESO DE DETERIORO

CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.

TIPO	7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS				X	DIAS AL AÑO 365	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL				X		
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO			X	TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30	
			BOTE								CULTURALES	Día de inicio: Día de fin:
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
			OTROS									
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA: 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES: La carretera es de segundo orden, y existe señalética en mal estado e ineficiente.												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS: Taro	
	NOMBRE DE LA RUTA: Nabón centro Gulac, Chayaurco, Charqui, Taro	
	DESDE: Nabón Centro	HASTA: Chayaurco
	FRECUENCIA:	DISTANCIA: 10 Km en automóvil
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
	9.1 AGUA:	
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>
	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>
OTROS: _____		
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:		
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>	
OTROS _____		
9.3 ALCANTARILLADO:		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>	
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
OBSERVACIONES:		
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIAS	
Chayaurco	5Km	
Gulac	3Km	
Nabón Centro	10Km	

	<p>DIFUSION DEL ATRACTIVO</p> <p>LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/></p>	<p>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</p> <hr/> <p>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</p>
--	---	--

REGISTRO FOTOGRAFICO



3.001.1 Taro Centro artesanal de tallo de trigo

Foto tomada por: Andrea Alvarez



3.001.2 Taro Centro artesanal de tallo de trigo

Foto tomada por: Andrea Alvarez



1.001.3 Taro Centro artesanal de tallo de trigo

Foto tomada por: Lenin Salinas



1.001.4 Taro Centro artesanal de tallo de trigo

Foto tomada por: Lenin Salinas

6.2.1.4 LAS ARTESANÍAS DE PUCÓN DE MAÍZ

NABÓN CENTRO

Este lugar artesanal se encuentra ubicado en la cabecera cantonal a unos 250 metros de la plaza central, junto a la estación de bomberos, esta diferente forma de arte nace en las manos de Luz Erráez y María Morocho dicen sentir un profundo amor de madre e hija.

El taller donde elaboran las artesanías es un rincón de la casa, pero donde se puedan sentar cómodamente a jugar con sus manos retorciendo y moldeando el pucón hasta darle la forma deseada. Dos o tres horas es el tiempo promedio que requieren para crear una imagen que se apodera de la más detallista o incrédula de las personas que se fascina al mirar y más aún al tener entre sus manos estas obras de arte de un enorme valor cultural.

Esta artesanía se elabora aproximadamente 35 años, el cual este centro forma parte de la Asociación de Artesanos del Cantón Nabón, las cuales elaboran productos como Cristos, sombreros, llaveros, cosas utilitarias para el hogar, garzas, muñecas, jinetes, aretes, flores, santos, y otras que las venden desde los cinco dólares en adelante.

Por el delicado y excelente acabado que caracterizan a sus trabajos las artesanas han participado en exposiciones locales y provinciales. En la mayoría de casos han sido reconocidas por su labor artesanal que resalta la cultura de Nabón.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



PROPIETARIO

Maria Alcira Morocho Naula y Olina Dorinda Morocho Tacuri.

LUGAR

Se encuentra ubicado en la cabecera cantonal a unos 250 metros de la plaza central, junto a la estación de bomberos

MATERIALES UTILIZADOS

- Pucón de maíz
- Anelina

Foto tomada por: Andrea

Alvarez

- Tijeras
- Hilo
- Agujas



PROCESO

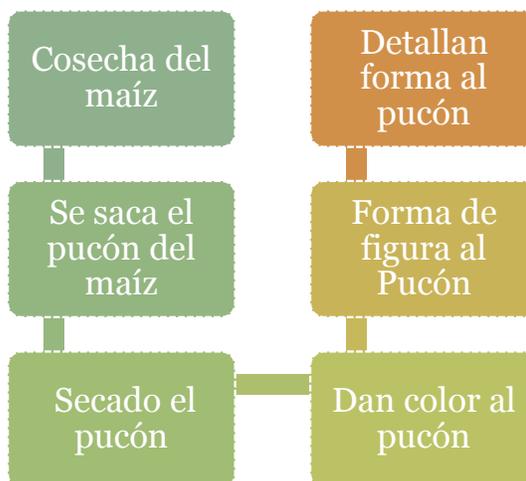


Tabla 17 Artesanía Pucón de Maíz

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO



NABÓN CENTRO

1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Alvarez Andrea, Salinas Lenin FICHA N°: 4 001 SUPERVISOR EVALUADOR: Universidad de Cuenca FECHA: Diciembre 2015 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Nabón Centro CATEGORÍA: Folklore TIPO: Artesanía SUBTIPO:	
2. UBICACIÓN	
COORDENADAS: X: 170749281 Y: 9692742 PROVINCIA: Azuay CANTON: Nabón LOCALIDAD: Nabón Centro CALLE: NUMERO: TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Chayaurco DISTANCIA (km.) 3 NOMBRE DEL POBLADO: Gulac DISTANCIA (km.) 5 NOMBRE DEL POBLADO: Taro DISTANCIA (km.) 10	
C A L I D A D	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	ALTURA (GPS): 2743 TEMPERATURA: PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: El taller artesanal de pucón de maíz nace en las manos de Luz Erráez y María Morocho. Para realizar esta artesanía hacen secar el pucón para posteriormente dar forma a la figura que deseen elaborar, una vez elaborada la figura proceden a dar el color necesario. El taller donde elaboran las artesanías es un rincón de la casa, donde se puedan sentar cómodamente a jugar con sus manos retorciendo y moldeando el pucón hasta darle la forma deseada. Dos o tres horas es el tiempo promedio que requieren para crear una imagen que se apodera de la más detallista o incrédula de las personas que se fascina al mirar y más aún al tener entre sus manos estas obras de arte de un enorme valor cultural

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Sitio Artesanal</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO</p> <p>CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.</p>
---	---	--

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO	
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO	X			BUS				X	DÍAS AL AÑO 365	
		LASTRADO				AUTOMÓVIL				X		
		EMPEDRADO				4X4						
		SENDERO				TREN						
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30	
						BOTE					CULTURALES	Día de inicio: Día de fin:
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES	
						OTROS						
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DÍA: 8	
						AVIONETA					CULTURALES	Día de inicio Día de fin
					HELICÓPTERO					NATURALES		
OBSERVACIONES: La carretera es de segundo orden, y existe señalética en mal estado e ineficiente.												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS: Taro, Charqui, Chayaurco y Gulac	
	NOMBRE DE LA RUTA: Nabón centro Gulac, Chayaurco, Charqui, Taro	
	DESDE: Nabón Centro	HASTA: Chayaurco
	FRECUENCIA:	DISTANCIA: 10 Km en automóvil
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:	
	9.1 AGUA:	
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>
	OTROS: _____	
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:		
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
9.3 ALCANTARILLADO:		
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
OBSERVACIONES:		
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIAS	
Chayaurco	5Km	
Gulac	3Km	
Taro	10Km	

	<p>DIFUSION DEL ATRACTIVO</p> <p>LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/></p>	<p>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</p> <hr/> <p>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</p>
--	---	--

REGISTRO FOTOGRAFICO



4.001.1 Nabón Centro artesanal Pucón de maíz

Foto tomada por: Andrea Alvarez



4 .001.2 Nabón Centro artesanal Pucón de maíz

Foto tomada por: Andrea Alvarez



4.001.3 Nabón Centro artesanal Pucón de maíz

Foto tomada por: Lenin Salinas



4.001.4 Nabón Centro artesanal Pucón de maíz

Foto tomada por: Lenin Salinas

6.2.1.5 CASA LAURAS

CHARQUI

A tres kilómetros del Cantón Nabón está la casa de Graciela Vintimilla donde se puede apreciar grandes piezas antiguas de toda índole , este lugar se puede identificar con facilidad ya que existe un letrero en el mismo y una información adecuada de los horarios de atención una señal ética mucho mejor que los demás sitios artesanales .

Es una casa celeste antigua bien conservada, adornada con duendes y llenos de flores, con decenas de palomas que hacen de esta casa un lugar mágico, muchas de las piezas sobrepasan los cien años de historia.



Fotografía tomada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Cada espacio tiene su atractivo tanto interno como externo en todo lugar se puede encontrar muchos objetos, se puede observar un horno de leña donde se cocinan algunos días de la semana el pan y bocadillos.

En lo exteriores de la casa se puede observar muchas flores y agua corriendo por uno de sus canales, posee una excelente vista y algunos sillones donde se puede tomar descanso o mirar el atardecer en si posee una vista espectacular que ha cada turista los deja sorprendidos.

La vía para llegar es una vía de segundo orden pero se encuentra en buenas condiciones y se puede trasladar en automóvil.



PROPIETARIO

Graciela Vintimilla.

LUGAR

Se encuentra ubicado a 3 Kilómetros del Cantón Nabón comunidad de Charqui.



Foto tomada por: Andrea Alvarez

MATERIALES UTILIZADOS

- Tela
- Tijeras
- Hilo de varios colores
- Cintas de varios colores

PROCESO

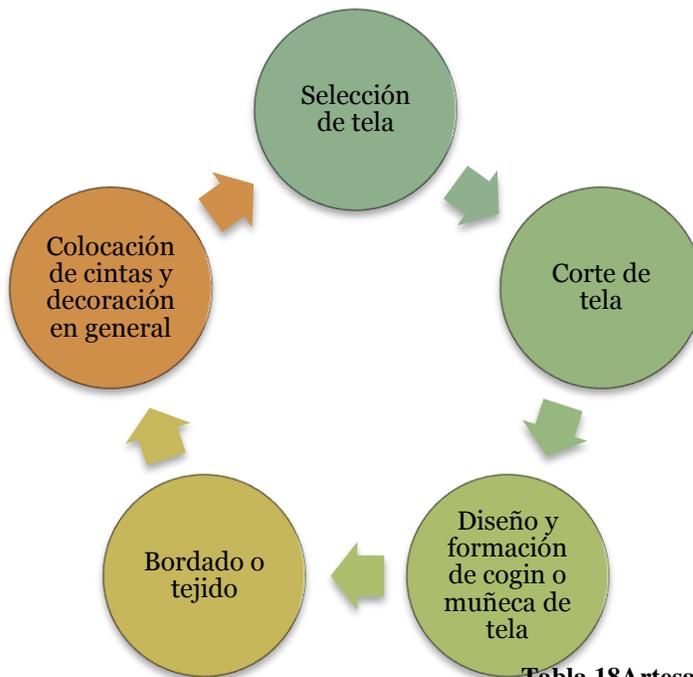


Tabla 18 Artesanía Telas

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

CHARQUI



1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Alvarez Andrea, Salinas Lenin FICHA N°: 5 001 SUPERVISOR EVALUADOR: Universidad de Cuenca FECHA: Diciembre 2015 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Charqui CATEGORÍA: Folklore TIPO: Artesanía SUBTIPO:	
2. UBICACIÓN	
COORDENADAS: X: 170717746 Y: 9630873 PROVINCIA: Azuay CANTON: Nabón LOCALIDAD: Charqui CALLE: NUMERO: TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Chayaurco DISTANCIA (km.) 15 NOMBRE DEL POBLADO: Gulac DISTANCIA (km.) 13 NOMBRE DEL POBLADO: Taro DISTANCIA (km.) 17	
C A L I D A D	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	ALTURA (GPS): 2967 TEMPERATURA: 14 PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: 1110
	El taller artesanal de elaboración de manualidades en tejido, bordado y confección de muñecas de trapo la propietaria realiza esta actividad primero escogiendo los materiales y bordando con el fin de elaborar los productos de mejor calidad, utilizando su imaginación y habilidad.
	El taller donde elabora es una parte de su casa, donde expone sus productos, el visitante puede observar las actividades que realiza la propietaria, Ella le toma alrededor de 3 días para elaborar la artesanía dependiendo de la complejidad de esta.
	FUENTES

V A L O R E X T R Í N S E C O	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p> <p>Sitio Artesanal</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO</p> <p>CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: Es un sitio con poca visitación.</p>
---	---	--

TIPO 7.INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:													
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO		
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual			
A P O Y O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS					X	DÍAS AL AÑO 365	
		LASTRADO		X		AUTOMÓVIL					X		
		EMPEDRADO				4X4							
		SENDERO				TREN							
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						DÍAS AL MES: 30	
						BOTE						CULTURALES	Día de inicio:
		FLUVIAL				CANOA						NATURALES	Día de fin:
						OTROS							
	AÉREO					AVIÓN						HORAS AL DIA: 8	
						AVIONETA						CULTURALES	Día de inicio:
					HELICÓPTERO						NATURALES	Día de fin:	
OBSERVACIONES: La carretera es de segundo orden, y existe señalética en mal estado e ineficiente.													

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS: Taro, Nabón Centro, Chayaurco y Gulac								
	NOMBRE DE LA RUTA: Nabón centro Gulac, Chayaurco, Charqui, Taro								
	DESDE: Nabón Centro	HASTA: Chayaurco							
	FRECUENCIA:	DISTANCIA: 10 Km en automóvil							
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:								
	9.1 AGUA:								
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA: <input type="checkbox"/>							
	TRATADA: <input type="checkbox"/>	DE POZO: <input type="checkbox"/>							
OTROS: _____									
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:									
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>								
OTROS _____									
9.3 ALCANTARILLADO:									
RED PUBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO: <input type="checkbox"/>								
POZO SÉPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE: <input type="checkbox"/>								
OTROS: _____									
OBSERVACIONES:									
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS									
<table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">NOMBRES</th> <th style="text-align: left;">DISTANCIAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Chayaurco</td> <td>5Km</td> </tr> <tr> <td>Gulac</td> <td>3Km</td> </tr> <tr> <td>Taro</td> <td>10Km</td> </tr> </tbody> </table>		NOMBRES	DISTANCIAS	Chayaurco	5Km	Gulac	3Km	Taro	10Km
NOMBRES	DISTANCIAS								
Chayaurco	5Km								
Gulac	3Km								
Taro	10Km								

	<p>DIFUSION DEL ATRACTIVO</p> <p>LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input checked="" type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/></p>	<p>Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos</p> <hr/> <p>FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR</p>
--	---	--

REGISTRO FOTOGRAFICO



Centro artesanal de bordado
Foto tomada por: Andrea Alvarez



5.001.1 Charqui,
5 .001.2 Charqui, Centro artesanal de bordado

Foto tomada por: Andrea Alvarez



5.001.3 Charqui, Centro artesanal de bordado
Foto tomada por: Lenin Salinas



5.001.4 Charqui, Centro artesanal de bordado

Foto tomada por: Lenin Salinas

6.2.2 Actualización de catastro turístico del cantón Nabón

La actualización del catastro turístico del cantón Nabón tiene como finalidad conocer todos los servicios turísticos que ofrece el cantón (hoteles y Restaurantes) ya que es una parte fundamental para brindar el servicio a las personas que visiten.

El Ministerio de Turismo actualmente ha categorizado de mejor manera los establecimientos turísticos como:

HOTEL:

Establecimiento, de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer servicio de hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado, ocupando en la totalidad de un edificio parte independiente del mismo, cuenta con el servicio de alimentos y bebidas en un área definida como restaurante cafetería, según su categoría, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con mínimos de 5 habitaciones.

HOSTERIA:

Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado, que puedan formar bloques independientes , ocupando la totalidad de un inmueble parte independiente del mismo; presta el servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicios de proporcionar otros servicios comentarios. Cuenta con jardines, áreas verdes, zona de recreación deportes .Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones.

HACIENDA TURISTICA:

Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio del hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado localizadas dentro de parajes naturales o áreas cercanas a otros poblados , su

construcción puede tener valores patrimoniales, históricos, culturales y mantiene actividades culturales patrimoniales ,vinculación con la comunidad local ,entre otras, permite el disfruten contacto directo con la naturaleza y presta servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios, deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones.

CASA DE HUESPEDES:

Establecimiento de alojamientos turístico para hospedaje, que se ofrece en la vivienda donde reside el prestador del servicio; cuenta con habitaciones privadas con cuartos de baño y aseo privado; puede prestar el servicio de alimentos y bebidas a sus huéspedes. Debe cumplir los requisitos establecidos en el presente.

Reglamento y su capacidad mínima será de dos y máxima de cuatro habitaciones destinadas al alojamiento de los turistas.

(Turismo)



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Villa Verde	Tipo	Hospedaje
Propietario:	Verónica Miranda		
Dirección:	Vía a Cuenca	Teléfono	0999653508
E-mail	Villaverde@hotmail.es	Vía de acceso:	Vía que da salida a Cuenca
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Hospedaje 		
Número de habitaciones	8 Habitaciones 4 dobles 2 triples 1 simple	Costo:	\$10 por persona
Descripción	El Hospedaje tiene confortables habitaciones donde turistas Nacionales y Extranjeros pueden pernoctar en este lugar. El lugar no ofrece alimentación y el costo no incluye desayuno.		
Categorización	La propuesta de categorización es de CASA DE HUESPEDES ya que el reglamento de esta manifiesta lo siguiente: <i>Establecimiento de alojamientos turístico para hospedaje, que se ofrece en la vivienda donde reside el prestador del servicio; cuenta con habitaciones privadas con cuartos de baño y aseo privado; puede prestar el servicio de alimentos y bebidas a sus huéspedes, debe cumplir los requisitos establecidos en el presente. Reglamento y su capacidad mínima será de dos y máxima de cuatro habitaciones destinadas al alojamiento de los turistas.</i> (Turismo)		
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo		

Tabla 19 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Posada Nabón		Tipo	Hospedaje
Propietario:	Srta. Vilma Ramón		Nª Ficha	# 2
Dirección:	Calle Sucre y Manuel Ullauri	Teléfono	2227066	
E-mail		Vía de acceso:	Centro de Nabón	
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Hospedaje 			
Número de habitaciones	2 triples 1 triple 1 sencilla	Costo:	\$ 15 incluye IVA	
Descripción	Este lugar ofrece una cálida estadía para sus huéspedes ya que se encuentra en el centro del Cantón Nabón, la casa es confortable además esta es declarada como patrimonio del cantón ya que es muy antigua aproximadamente de 189 años, sus puertas y fachada se conservan tal como fueron construidas.			
Categorización	La propuesta de categorización es de CASA DE HUESPEDES ya que el reglamento de esta manifiesta lo siguiente: <i>Establecimiento de alojamientos turístico para hospedaje, que se ofrece en la vivienda donde reside el prestador del servicio; cuenta con habitaciones privadas con cuartos de baño y aseo privado; puede prestar el servicio de alimentos y bebidas a sus huéspedes, debe cumplir los requisitos establecidos en el presente. Reglamento y su capacidad mínima será de dos y máxima de cuatro habitaciones destinadas al alojamiento de los turistas.</i> (Turismo)			
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo			

Tabla 20 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas



Foto tomada por: Lenin Salinas



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Hostería el Rio		Tipo	Hospedaje
Propietario:	Gerardo Carrión			
Dirección:	La Playa	Teléfono		
E-mail	Hosteriaelrio@hotmail.com	Vía de acceso:	La ramada, vía a Cuenca	
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Hospedaje , Alimentación • Piscina • Cabalgata • Cancha deportiva 			
Número de habitaciones	2 dobles 1 triple	Costo:	\$ 12 por persona	
Descripción	La hostería ofrece diferentes alternativas para que el turista nacional y extranjero disfrute la estadía con diferentes actividades gozando de la naturaleza que ofrece el lugar, donde se puede recorrer por diferentes zonas como la laguna para tener un espacio de relajación solo o junto a su familia.			
Categorización	La propuesta de categorización es de HACIENDA TURÍSTICA ya que el reglamento de esta manifiesta lo siguiente: <i>Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio del hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado localizadas dentro de parajes naturales o áreas cercanas a otros poblados , su construcción puede tener valores patrimoniales, históricos, culturales y mantiene actividades culturales patrimoniales ,vinculación con la comunidad local ,entre otras, permite el disfruten contacto directo con la naturaleza y presta servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios, deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones.</i> (Turismo)			
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo			

Tabla 21 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas



Foto tomada por: Lenin Salinas



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Hacienda el Hato	Tipo	Hospedaje
Propietario:	Rubén Fican		
Dirección:	Vía a la parroquia las Nieves	Teléfono	0982947807
E-mail	elhatohacienda@gmail.com	Vía de acceso:	Panamericana Sur (vía Cuenca – Loja)
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Hospedaje • Cabalgata, Caminata • Alimentación • Piscina 		
Número de habitaciones	6 habitaciones 1 cabaña familiar 2 cabañas dobles 1 cabaña individual 2 cabañas triples	Costo:	\$ 20 por persona
Descripción	La hacienda el Hato invita a descubrir nuevas sensaciones, confortables instalaciones, de atractiva arquitectura con áreas de jardines, integrados mágicamente el maravilloso paisaje de la cordillera, son el escenario perfecto para las actividades de hacienda y recreativas.		
Categorización	La propuesta de categorización es de HACIENDA TURÍSTICA ya que el reglamento de esta manifiesta lo siguiente: <i>Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio del hospedaje en habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado localizadas dentro de parajes naturales o áreas cercanas a otros poblados , su construcción puede tener valores patrimoniales, históricos, culturales y mantiene actividades culturales patrimoniales ,vinculación con la comunidad local ,entre otras, permite el disfruten contacto directo con la naturaleza y presta servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios, deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones.</i> (Turismo).		
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo, Reglamento de Turismo.		

Tabla 22 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez

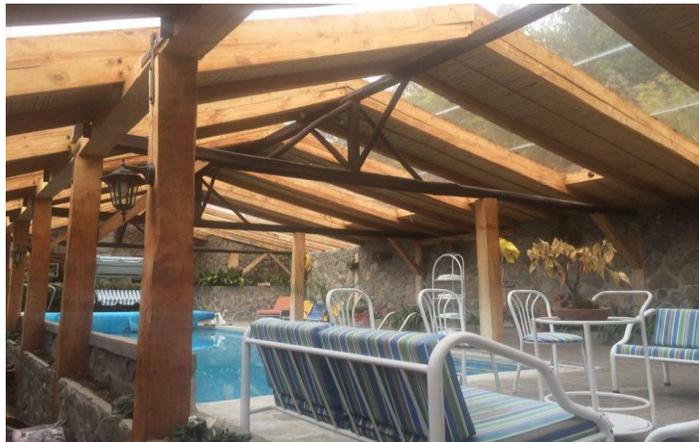


Foto tomada por: Lenin Salinas

Foto tomada por: Lenin Salinas





INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Comedor Nabón	Tipo	Restaurante
Propietario:	Sr. Nancy Morocho		
Dirección:	Vía a Cuenca	Teléfono	0982947807
E-mail		Vía de acceso:	Principal
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Viandas • Refrigerios 		
Menú:	Pollos asados Cuy Platos típicos (seco de carne, seco de pollo)	Costo:	\$ 2,00
Descripción	El restaurante ofrece comida típica desacatando las tradiciones gastronómicas del cantón.		
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo.		

Tabla 23 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Sonia Restaurant		Tipo	Restaurante
Propietario:	Sra. Sonia Morocho			
Dirección:	Vía a Cuenca	Teléfono		
E-mail		Vía de acceso:	Centro de Nabón	
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Desayunos • Almuerzos 			
Menú:	Platos típicos (seco de carne, seco de pollo)		Costo:	\$ 2
Descripción	El restaurant ofrece comida típica cerca del centro cantonal, donde las personas pueden disfrutar la deliciosa gastronomía del lugar.			
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo			

Tabla 24 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Lenin Salinas



Foto tomada por: Lenin Salinas



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	El Pedregal		Tipo	Restaurante
Propietario:	Sra. Rosa Ureña			
Dirección:	Juan León Mera	Teléfono	0988008552	
E-mail		Vía de acceso:	Centro de Nabón	
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Desayuno • Almuerzos 			
Menú:	Platos típicos (seco de carne, seco de pollo)		Costo:	\$ 2
Descripción	El Lugar ofrece comida típica del lugar, un lugar acogedor donde se puede degustar de la gastronomía del lugar.			
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo			

Tabla 25 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Restaurant Doña Marianita		Tipo	Restaurante
Propietario:	Sra. Mariana Amanda Ochoa			
Dirección:	Juan León Mera	Teléfono	2227357	
E-mail		Vía de acceso:	Centro de Nabón	
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Desayuno • Almuerzos 			
Menú:	Platos típicos (seco de carne, seco de pollo) Chancho: Sancochos, fritadas, cascaritas Caldo de Pollo		Costo:	\$ 2
Descripción	El Lugar ofrece comida típica del lugar, un lugar acogedor donde se puede degustar de la gastronomía del lugar.			
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo			

Tabla 26 Catastro Turístico

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez



INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN NABÓN

Nombre:	Restaurant El buen Sabor		Tipo	Restaurante
Propietario:	Sra. Hortensia Patiño			
Dirección:	Terminal Terrestre	Teléfono	0992178589	
E-mail		Vía de acceso:	Centro de Nabón	
Servicios:	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Desayuno • Almuerzos 			
Menú:	Platos típicos (seco de carne, seco de pollo)		Costo:	\$ 2
Descripción	El Lugar ofrece comida típica del lugar, un lugar acogedor donde se puede degustar de la gastronomía del lugar.			
Referencias	Ley del Ministerio De Turismo			

Tabla 27 Catastro Turístico

Realizada por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez

Conclusiones

El Cantón Nabón no cuenta con un catastro turístico ni un inventario artesanal por lo cual se realizó un levantamiento adecuado de los mismos, se recopiló la información necesaria, los cuales según sus características pueden generar un gran aporte para el surgimiento de la actividad turística.

Cumplido el inventario y catastro turístico se determinó que algunos de los hoteles cuentan con diferentes categorías por lo cual se socializó con los dueños de los mismos, para que puedan cambiar su condición en el ámbito hotelero, tampoco existe una gastronomía diversa para ofrecer al turista nacional e internacional.

Se analizó cada una de las técnicas que emplean los propietarios de cada centro para la elaboración de las artesanías, las cuales llevan realizando por varios años, donde los saberes fueron instruidos de padres a hijos o en otros casos aprendieron por sí solos por lo que es importante mostrar todos los procesos de producción y elaboración de los diferentes productos artesanales hasta la comercialización de los mismos.

Los diferentes servicios turísticos no cuentan con la infraestructura adecuada para la prestación de servicios, los cuales necesitan intervención por los propietarios para la mejora de estos, además necesitan capacitación tanto en los propietarios como en las personas que atienden el lugar.

CAPITULO III

Geo referenciación del circuito turístico en el cantón Nabón

Introducción

El presente capítulo tiene como objetivo georreferenciar el circuito artesanal, que se está proponiendo, con esta georreferenciación se marcará los puntos y los lugares establecidos para la visita de los turistas.

Este circuito facilitará a las personas prestadoras de los servicios turísticos a que cada uno de ellos sea visitado de tal manera que tengan esta actividad artesanal activa generando ingresos económicos.

Para el desarrollo de este tema hemos recolectado información mediante un trabajo de campo, ubicándonos en cada uno de los puntos con un GPS, para posteriormente realizar mapas donde se pueda apreciar con claridad la ruta trazada.

Analizaremos la capacidad de carga para el desarrollo del circuito y la mitigación de impactos ambientales que causa la actividad turística.

6.3.1 Delimitación del Circuito turístico del cantón Nabón

El Cantón Nabón cuenta con atractivos artesanales, naturales y culturales, los cuales tienen un valor importante para realizar actividades turísticas con el fin de potencializarlos centros artesanales que existen en el cantón.

Nuestro proyecto se enfoca a delimitar el circuito para que sirva a los diferentes artesanos y puedan atraer a turistas nacionales y extranjeros con el fin que los artesanos trabajen de forma organizada y coordinada.

En la actualidad existe conformada la Asociación de artesanos que han propuesto el proyecto de la ruta artesanal, este proyecto se lo ha ido trabajando hasta la actualidad pero con la dificultad que no está debidamente estudiada y no existe delimitación.

La zona que nuestro proyecto interviene son los diferentes puntos como: Taro, Gulac, Chayaurco, Charqui y Nabón centro. Estos ofrecen diferentes artesanías realizadas con materiales que brindan la naturaleza y los animales de tal forma creando obras muy bien diseñadas y dando a conocer la imaginación y habilidad de los artesanos del cantón.

CARACTERISTICAS DE LOS CIRCUITOS

Los circuitos deben tener características adecuadas, para las personas que van a visitar el lugar ,tomando en cuenta el número de visitantes como la edad, nivel de educación y personas con capacidades diferentes , es así que las características de los circuitos deben ser accesibles para todo tipo de turistas.

Conocer que es un circuito turístico es uno de los puntos más importantes que se debe desarrollar dentro de este tema, de este modo al tener un conocimiento más amplio sobre que es un circuito turístico, ayudara conocer dónde y cómo se le puede desarrollar, el mejor concepto que para este término es lo siguiente:

Es un conjunto de diversos destinos que se unen en forma articulada y programada. Contemplan recursos naturales, culturales y humanos, así como un conjunto de servicios ofrecidos al turista. El punto de inicio y de fin del circuito es el mismo.(MINCETUR)

6.3.2 Clasificación de los atractivos

Se puede clasificar de siguiente modo:

- *Por su ámbito Geográfico: local, regional e internacional*
- *Por su motivación: esta puede ser cultural, recreacional y otros por ejemplo combinando, salud, espiritual.*
- *Por su diagramación: lineal o circular*

(MC)

TIPOS DE CIRCUITOS

Circuito Local: con una duración no mayor de 1 día

Circuito Regional: de 3 días o más de duración

Circuito Nacional: de 3 días o más de duración

Circuito Continental: de 6 días o más de duración aproximadamente

Circuito intercontinental: de 10 días o más de duración aproximadamente.

(MC)

DIAGNOSTICO DE LOS TERRENOS:

Debido a su localización geográfica se encuentra en una topografía irregular, su suelo es bastante seco, arenoso y arcilloso, es así que este tipo de suelo permite desarrollar actividades agrícolas y ganaderas.

En el sector artesanal el Cantón Nabón cuenta con potencial turístico artesanal, debido en que los sectores de este cantón realizan actividades manufacturadas, la accesibilidad para cada uno de los sectores donde se encuentran los centros artesanales como: Gula, Taro, Chayaurco y Charqui cuenta con carreteras de segundo orden y facilita la visita a cada uno de los lugares antes mencionados.

6.3.3 Diseño del circuito:

Para diseñar un circuito hay que tener presente los servicios y las diferentes actividades que se debe prestar a los que visitan este.

Para la realización de estos circuitos se tomará en cuenta la información sobre los atractivos turísticos, y las actividades que se van desarrollar en cada uno de los centros artesanales, los servicios que se prestarán, como la interpretación, alimentación y transporte, y sobre todo la utilidad y beneficios que prestara el circuito a los artesanos del cantón, de esta manera nos ayudará que el desarrollo del circuito sea realizado de la mejor manera.

Con todo lo señalado anteriormente pensamos que nuestro circuito se debe ofrecer la visita en los siguientes centros:

1. Nabón Centro
 - a. Centro artesanal



Foto tomada por: Lenin Salinas

2. Taro
 - a. Centro Artesanal de Taro



Foto tomada por: Lenin Salinas

3. Chayaurco
 - a. Centro artesanal de Piedras



Foto tomada por: Andrea Alvarez

4. Gulac

a. Centro artesanal de tejido en telar y madera



Foto tomada por: Andrea Alvarez

5. Charqui

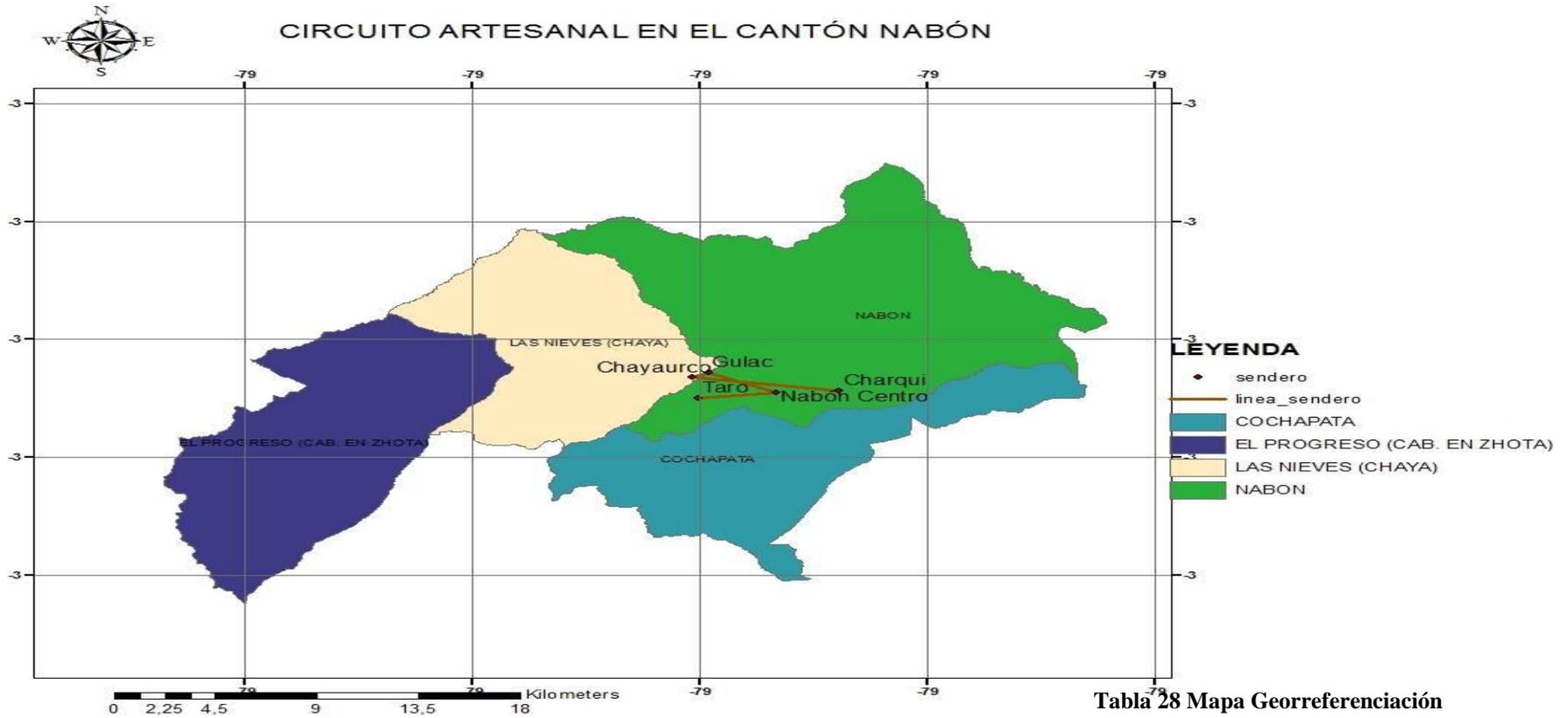
a. Centro artesanal de Charqui



Foto tomada por: Andrea Alvarez

6.3.4 Geo referenciación

Mapa Georeferenciado del circuito turístico artesanal del cantón Nabón



Fuente: Sistema Nacional de Información
Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

En el siguiente mapa podemos observar el Cantón Nabón, con todas las parroquias que conforma en este cantón. Este mapa refleja los diferentes puntos donde se encuentra el circuito como es:

- .Gula
- Taro
- Nabón centro
- Chayaurco
- Charqui

Cada punto de este circuito tiene distancias de 10 a 15 minutos entre cada lugar, el cual es un tiempo razonable para realizar la visita a cada uno de los centros, este trazo es de forma circular ya que regresa al punto de inicio.

Nabón

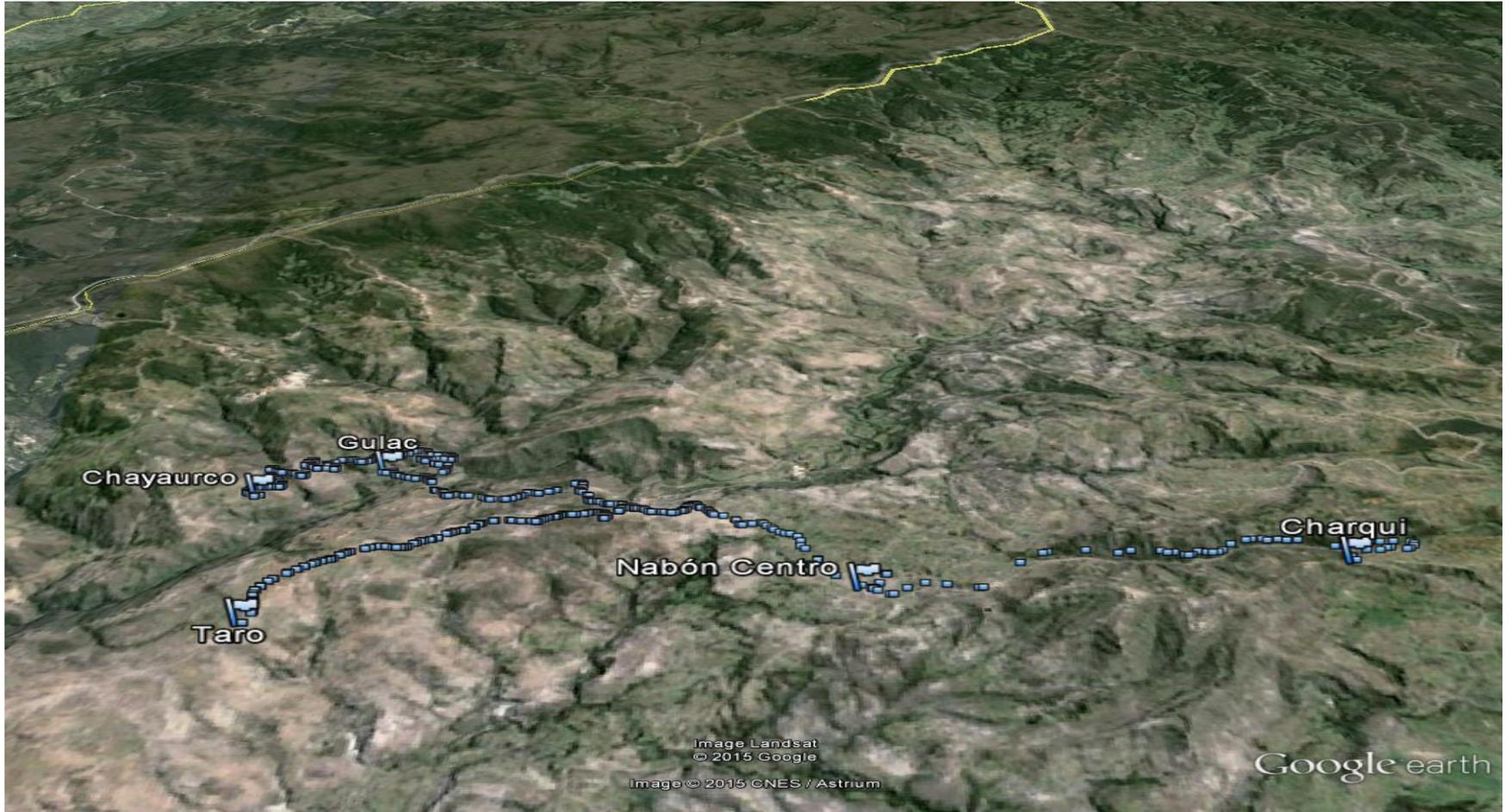


Tabla 29 Mapa Georreferenciación
Fuente: Sistema Nacional de Información
Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

El recorrido de la ruta marcada desde el punto que inicia la ruta siendo la cabecera cantonal Nabón, de ahí se parte a los demás centros para la observación a las distintas artesanías que conforman el circuito.

Los puntos que marcan son de vista geográfica y relieve de montañas lo cual nos permiten observar cada lugar donde se encuentra atravesado.

Este mapa es importante ya que nos muestra de manera más precisa el recorrido enfocándonos solo en los puntos donde se encuentra atravesado el circuito.

CENTRO DE DISTRIBUCIÓN CUENCA

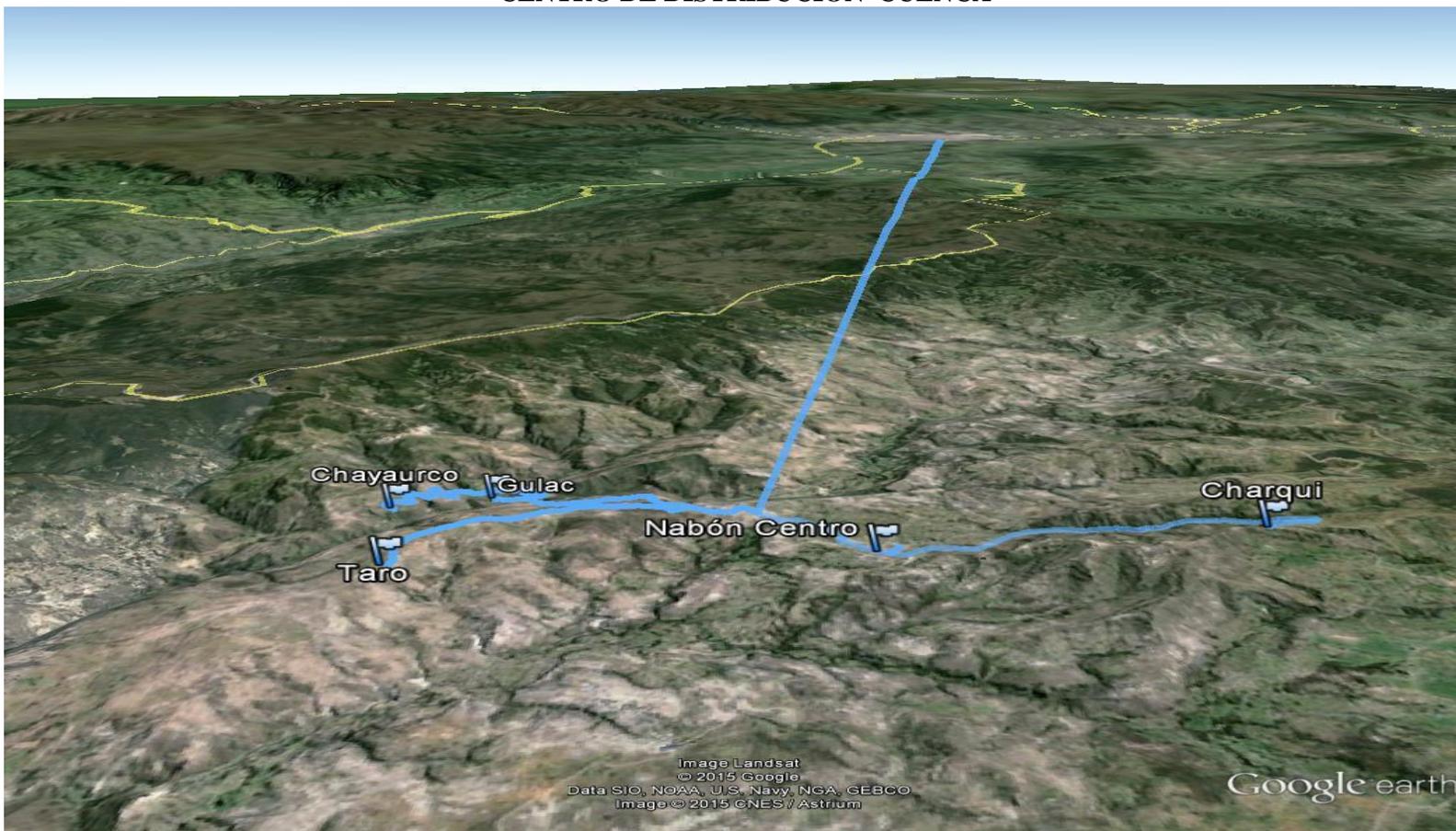


Tabla 30 Mapa Georreferenciación
Fuente: Sistema Nacional de Información
Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

El presente mapa nos da a conocer los puntos de intervención con el punto desde un centro de distribución como es Cuenca, ya que es el punto de inicio donde se encuentran las personas que más visitan el cantón con más frecuencia.

Se encuentra marcada con Línea azul el punto de partida y el todo el circuito artesanal del cantón con los diferentes centros artesanales.

- Nabón Centro
- Chayahurco
- Gulac
- Taro
- Charqui

De esta manera podemos visualizar de una manera clara el circuito y el punto que podemos iniciar el cual transcurre una larga distancia hasta llegar al cantón Nabón con una aproximación de 1 hora con 30 minutos en autos y 2 horas en autobús.

CIRCUITO ARTESANAL CON LAS PARROQUIAS LAS NIEVES Y NABÓN CENTRO
CIRCUITO ARTESANAL EN EL CANTÓN NABÓN

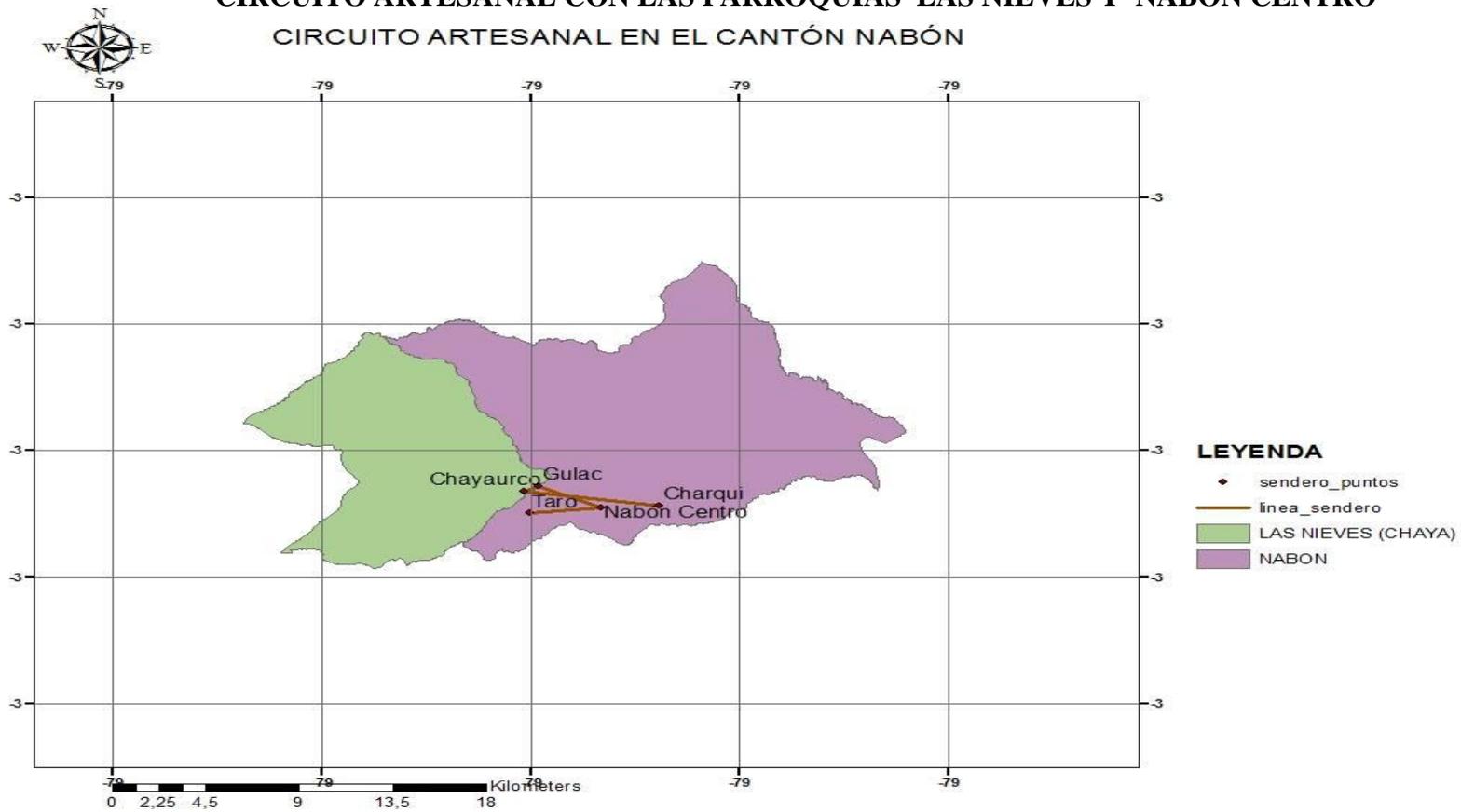


Tabla 31 Mapa Georreferenciación
Fuente: Sistema Nacional de Información
Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

En el siguiente mapa podemos observar a dos parroquias involucradas en el circuito como es la parroquia las Nieves y la cabecera cantonal, donde se encuentran los centros artesanales destacando artesanías importantes para visitar. De esta manera se puede recorrer y conocer las principales parroquias que tienes este cantón.

Además el recorrido marca el punto de inicio que es Nabón centro y terminando en Charqui.

6.3.5 Análisis de puntos estratégicos del cantón Nabón

CAPACIDAD DE CARGA OPERATIVA:

Uno de los puntos que debemos dar mucha importancia es la capacidad de carga ya que con esta se puede realizar la actividad turística de manera responsable minimizando los daños que se presentan al realizar las actividades turísticas , en la actualidad no se tiene un número de personas que se visitan a estos lugares aunque los espacios donde se encuentra las artesanías son pequeños y es imposible entrar con bastante gente ,tampoco se ha hecho un verdadero análisis de capacidad de carga por lo que no se sabe el número de gente que de visitar a los lugares artesanales.

La capacidad de carga que vamos a dar es con la siguiente forma:

NC= Número de personas que pueden estar ubicados en un centro

N.C = Largo total del centro

Distancia requerida por cada grupo

Teniendo en cuenta que el espacio de cada centro artesanal es reducido hemos establecido un número máximo de 10 personas para la visita, en el caso que se cuenten con más visitantes se debería rotar los lugares de visita para que no exceda el número establecido.

SEGMENTO DEL MERCADO

El segmento de mercado para este circuito artesanal va dirigido a toda clase de visitantes que deseen conocer las artesanías del Cantón como: niños, adultos y personas de la tercera edad, sin importar el sexo, la edad, o sus creencias religiosas.

Es un segmento sin especificaciones para todas las personas que quieran conocer el patrimonio cultural del Cantón y que aprecien este tipo de artesanías, de esta manera fortalecer el mercado turístico de la zona.

Pensamos que está dirigida para un mercado de la ciudad de Cuenca y de Loja y para personas del exterior.

ACTIVIDADES

- Caminata
- Senderismo
- Visita de los sitios artesanales
- Interpretación de los atractivos artesanales
- Fotografías panorámica
- Observación de la técnica del telar
- Observación del tallado de la piedra
- Creación de sombreros a base del tallo de trigo
- Degustación de la gastronomía local

Conclusiones

En el siguiente capítulo hemos obtenido las siguientes conclusiones:

- Una de las razones de realizar la georreferenciación fue que no existe un proceso para establecer estrategias en el Cantón que permitan el desarrollo constante y permanente, para que concurran más turistas que aprecien el desarrollo artesanal.
- Con la georreferenciación de los diferentes puntos nos permite tener información geográfica de un sistema coordinado a otro para poder conocer las distancias entre cada punto, la altura, temperatura, localización, vías, ríos, quebradas, geología, pueblos. Etc.

CAPITULO IV

Diseño del itinerario del circuito turístico

Introducción

El presente capítulo se propone el diseño del Circuito artesanal, donde se establecerá los costos que tiene cada uno de los servicios, tiempos de recorrido, itinerarios, guianza y servicios en cada uno de los centros artesanales. Además se a proponer dos tipos de recorridos, los cuales serán escogidos por las personas que visiten según su tiempo y lo que desee conocer.

Este proyecto también plantea una identificación a cada centro, de esta manera se diseñará un logo para cada uno de los centros artesanales que se encuentre en el circuito, y un logo general que identifique todo el circuito utilizando la imagen de las herramientas, materiales primos y a las artesanas.

La información del circuito que hemos recolectado estará organizada en un diseño de brochure (folleto informativo) que da a conocer el circuito, el itinerario, y el proceso de elaboración de las artesanías en los centros involucrados. Este brochure estará dirigido para turistas nacionales y extranjeros, ya que se diseñó en dos idiomas importantes como es el inglés y español.

De esta manera se propone todas las herramientas necesarias para que posteriormente se puede operar.

6.4.1 Análisis prospectivo

CRITERIOS	SUBCRITERIOS	LO QUE EXISTE	PROYECCION
INSEGURIDAD INSALUBRIDAD INCOMODIDAD INCLUSIÓN	INFRAESTRUCTURA	<p>Existe ya determinada la ruta artesanal, pero no está con los debidos estudios de Geo referenciación.</p> <p>Se está operando turísticamente la ruta artesanal de manera incorrecta, no tiene itinerarios, guiones establecidos</p>	<p>Diseñar el Circuito artesanal con los principales centros artesanales de: Nabón centro, Charqui, Chayaurco, Taro y Gulac.</p> <p>Diseñar el circuito turístico artesanal con la debida información necesaria con propuestas de dos paquetes turísticos los cuales ataran debidamente establecidos y estudiados.</p>
	EQUIPAMIENTO	No cuenta con los insumos necesarios para una buena presentación de los centros turísticos.	Los diferentes grupos de trabajo de la Universidad del Azuay, conjuntamente con el GAD Municipal del Cantón y las personas de cada uno de los centros artesanales trabajaran para que tengan mejor equipamiento en los diferentes puntos de intervención.
	ORGANIZACIÓN	La organización Artesanal está	Los pobladores serán capacitados en materia de

	ARTESANAL	conformada, por ello jurídicamente están constituidos para un trabajo en equipo en los diferentes centros.	atención al cliente en los diferentes puntos de intervención por grupos de trabajo de la Universidad del Azuay Además se dará la debida información que tienen que instruir en cada uno de los centros artesanales.

Tabla 32 Analisis Prospectivo

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

El cantón Nabón cuenta con atractivos artesanales, los cuales el Gobierno Autónomo Descentralizado conjuntamente con la Dirección de turismo del cantón pretenden potencializar, estos organismos han realizado itinerarios turísticos para potenciar cada centro turístico, creando la “ruta artesanal del cantón Nabón”, de esta manera promocionar todos los centros artesanales que ofrece el cantón.

El departamento de Turismo ha realizado esfuerzos organizando a todos los artesanos en una Organización artesanal presidida por la señora Blanca Cabrera que fue creada con las diferentes propietarias de los centros artesanales como:

- Sra. María Morocho
- Sra. Alinda Morocho Tacuri
- Sra. Claudia Margarita Ortega
- Sr. Gabriel García
- Sra. María Dolores Ortega

La Asociación de artesanas del cantón conjuntamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado ha creado diferentes folletos informativos para promocionar la ruta, donde se ha establecido los puntos de visita y los tiempos de visita en cada uno de los centros, pero la ruta no ha sido cumplida, ni se ha realizado el paquete turístico con regularidad ya que existe confusiones en el servicio, siendo un paquete turístico que no da beneficios a las personas artesanales.



RUTA ARTESANAL NABÓN



Introducción

La ruta artesanal de Nabón se compone de cinco estaciones: Sabinta, en el centro cantonal, y las comunidades de Gulag, Taro, Namarín y Chayaurco. Allí encontrará desde trabajos en tallo hasta miel y tequila... Bienvenidos.

Nabón, además de la belleza de sus campos, es una tierra artesanalmente rica. Si busca un fin de semana de paseo y relajación puede visitar este cantón azuayo y regresar con bonitos productos para decorar el hogar, la oficina o cualquier ambiente. Esta tierra ha engendrado talentosos y dedicados artesanos cuya producción puede encontrarse en una ruta integrada por cinco paradas.

El recorrido empieza en la cabecera cantonal. Allí, en el barrio Sabinta, los habitantes se dedican a la elaboración de productos en tallo de trigo y pucón de maíz. Los adornos, de carácter ornamental, suponen una gran variedad de diseños, colores y tamaños en muñecas, caballos, nacimientos, llaveros, entre otros. Estos productos tienen una particular acogida durante su exposición en ferias a nivel local y nacional.

A unos 10 minutos del centro cantonal, en la comunidad de Gulag, hay creaciones en tejidos de lana de borrego. Tras varias horas frente al telar, el esfuerzo da vida a colchas, bufandas, guantes, chompas, etc., que, aparte de su vistosidad, son perfectas para cubrirse del frío y lucir una buena pinta.



En la comunidad de Taro, también a unos 10 minutos del centro cantonal, las mujeres trabajan productos en tallo de trigo. Ellas hacen sombreros, faroles, paneras, canastas, nacimientos, que se venden entre 3 y 15 dólares. Un poco más lejos, tras recorrer hermosos pastizales se llega a la comunidad Namarín de la parroquia Cochapata. Allí se produce miel y el tequila más rico del Ecuador gracias al espíritu emprendedor y visionario de Remigio Capelo, oriundo del lugar.

De Chayaurco, en la parroquia Las Nieves, provienen algunas de las creaciones más bonitas en piedra. Gabriel Cabrera, movido por la pasión por este oficio, se entrega a duras faenas para producir objetos en piedra pulida como lavamanos, jarras, ceniceros, vajillas, entre otros, que se venden en una diversidad de tamaños, diseños y precios.

Para más información sobre la producción artesanal de Nabón se puede llamar al Municipio de Nabón, al 2227033.



www.nabon.gob.ec

RECORRIDO

Hora	Artesanía	Actividad
8:00 - 8:30	Nabón Centro	Charla introductoria sobre Nabón: historia, tradiciones, población, cultura y generalidades.
8:30 - 9:15	Orquídiario	Traslado de turistas al orquídiario, en la Loma de la Cruz, a 700 mts del centro cantonal
9:15 - 10:15	Pucón de Maíz	Visita a la artesana María Morocho para observar la elaboración de artesanías en pucón de maíz.
10:15 - 11:30	Artesanías en piedra	Traslado hacia la comunidad de Chayaurco para visitar a Gabriel Cabrera en su taller de artesanías en piedra.
11:30 - 12:30	Artesanías en lana de oveja y madera	Visita a la artesana Sulema Coronel para conocer sobre la elaboración de productos en lana de oveja y madera.
12:30 - 13:45	Artesanías en tallo de trigo	Traslado hacia la comunidad de Taro para observar el procedimiento de la realización de artesanías autóctonas en tallo de trigo y cebada.
13:45 - 15:00	Vestigios arqueológicos Dumapara	La ruta sigue hacia Dumapara para conocer al cementerio de los Cañaris. Allí hay restos óseos y cerámicos y cimientos de las construcciones Incas.
15:00 - 17:00	Tequila artesanal	La última visita es a la comunidad de Namarín, a Remigio Capelo, para observar la elaboración del Chaguarmishqui o tequila artesanal.



GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL

NABÓN
Creando futuro

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado, Dirección de turismo



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado, Dirección de turismo

La falta de identidad del circuito y una propuesta sostenible es una de las necesidades que tienen los artesanos de esta manera que nosotros proponemos el siguiente logo, el cual identificara el circuito, de tal manera que en lo posterior sea utilizada para promocionar el circuito propuesto:

6.4.2 Logo del circuito turístico artesanal del cantón Nabón



6.4.3 Logo del centro artesanal del cantón Nabón



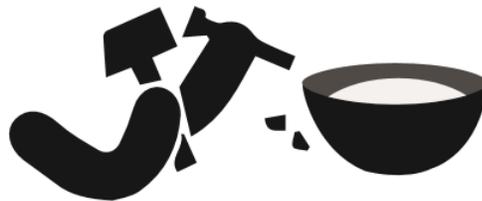
6.4.4 Logo del centro artesanal de Taro



6.4.5 logo del centro artesanal de Chayahurco

CHAYAHURCO

artesanias en piedra



Chayahurco - Nabón

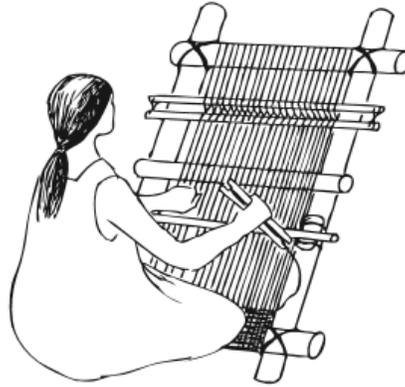
6.4.6 logo del centro artesanal de Charqui



6.4.7 Logo del centro artesanal de Gulac

Gulac

Tejido en telar - artesanías en madera



Gulac - Nabón

6.4.8 *Tiempo de visita entre cada punto de intervención*

<i>LUGAR</i>	<i>MINUTOS</i>	<i>KILOMETROS</i>
<i>Nabón centro – Taro</i>	10 minutos	5km
<i>Taro – Chayaurco</i>	15 minutos	7,5 km
<i>Chayaurco – Gulac</i>	8 minutos	4 km
<i>Gulac – Centro artesanal “Caminata”</i>	8 minutos	4km
<i>Gulac – Nabón Centro</i>	8 minutos	4km
<i>Nabón centro – Charqui</i>	13 minutos	6,5km

Tabla 33 Tiempo de Visita

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

6.4.9 Propuesta de paquete Turístico 1 “Visita Panorámica”

6.4.9.1 Itinerario

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
7:00 am - 9:00 am	Cuenca	Salida desde Cuenca hacia al cantón Nabón
9:10 am - 9:30 am	Nabón	Explicación de datos generales del cantón Nabón: tradiciones, cultura y otras generalidades
9:30 am - 10:15 am	Nabón Centro	Visita a la artesanía Nabón Centro – Pucón de maíz. Explicación del procedimiento de elaboración de la artesanía de pucón de maíz.
10:15 am - 10:45 am	Nabón Centro	Refrigerio.
10:46 am - 11:00 am	Nabón Centro - Chayahurco	Traslado hacia la comunidad de Chayahurco.
11: 00 am - 11:35 am	Chayahurco	Visita a la artesanía Chayahurco - Piedras. Explicación del procedimiento de elaboración en piedra.
11:35 am - 11:55	Chayahurco - Gulac	Traslado hacia la comunidad de Gulac
12:00 pm - 12:35 pm	Gulac	Visita a la artesanía Gulac- Artesanías de Telar Explicación del procedimiento de elaboración de productos de lana de oveja
12:36 am - 12:50 pm	Gulac - Taro	Traslado hacia la comunidad de Taro
12:52 pm - 13:20 pm	Taro	Visita a la artesanía de Taro, Explicación del procedimiento en tallo de trigo y maíz.
13:20 am - 14:00 pm	Taro	Almuerzo
14:00 pm 14:13	Taro- Charqui	Traslado hacia la comunidad de charqui
14:15 pm - 15:00 pm	Charqui	Visita a la artesanías de Charqui, Explicaciones

		procedimiento en productos de tela (muñecas)
15:00 pm	Charqui	Retorno al Cantón Cuenca
17:00 pm	Cuenca	Llegada a Cuenca

Tabla 34 Itinerario Propuesta 1

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas



6.4.9.2 Costo

Estructura de costos del paquete "Artesanal de Nabón"					
Nabón centro -Chayahurco - Gulag - Taro - Charqui					
Duración: 1 día					
COSTOS DEL TOUR	RANGOS PAX (c).				
	(1-4)	(5-9)	(10-14)	(15-19)	20
	1	5	10	15	20
Costos generales del tour por el grupo					
Guía	40,00	40,00	40,00	40,00	40,00
Transporte	40,00	100,00	120,00	150,00	150,00
Total Costos generales (a)	80,00	140,00	160,00	190,00	190,00
Costos individuales x PAX					
Desayuno	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
Almuerzo	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Total costos individuales x PAX (b)	4,50	4,50	4,50	4,50	4,50
TOTALES INDIVIDUALES					
Costos Generales	80,00	140,00	160,00	190,00	190,00
Costos individuales x pax	4,50	4,50	4,50	4,50	4,50
COSTO TOTAL	84,50	144,50	164,50	194,50	194,50
PRECIO CON IMPUESTO 12%	10,14	17,34	19,74	23,34	23,34
GANANCIA DE OPERACIÓN 30%	25,35	43,35	49,35	58,35	58,35
TOTAL	119,99	205,19	233,59	276,19	276,19
COSTO TOTAL POR PAX	30	29	17	15	14

Tabla 35 Costos

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

6.4.10 Propuesta de paquete Turístico 2 “Aprendiendo Conocimientos”

6.4.10.1 Itinerario

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD
7:00 am	Cuenca	Salida desde Cuenca hacia al cantón Nabón
9:00 am - 10:00 am	Nabón Charqui	Llegada al cantón Nabón- Visita a la artesanía de Charqui – Casa Lauras Explicación del procedimiento de elaboración de productos en tela (muñecas)
10:00 am - 10:20 am	Charqui	Refrigerio
10:22 am - 11:00 am	Taro	Traslado hacia la comunidad de Taro
11:00 am - 11:20 am		Visita panorámica del cantón Nabón – fotografías
11:25 am - 12:10 pm	Taro	Visita a la artesanía de Taro – En tallo de trigo y cebada Explicación del procedimiento de elaboración de productos en tallo de trigo y cebada.
12:15 pm - 13:00 pm	Taro	Almuerzo
13:00 pm - 13:15 pm		Descanso
13:16 pm - 13:30 pm	Gulac	Traslado hacia la comunidad de Gulac
13:30 pm - 13:45 pm	Gulac	Traslado hacia el taller de Telar y madera
13:45 pm - 14:30 pm	Gulac	Visita a la artesanía Gulac- Artesanías de Telar Explicación del procedimiento de elaboración de productos de lana de oveja
14:30pm -14:45 pm	Chayahurco	Traslado hacia la comunidad de Chayahurco
14:45 pm -	Taro	Visita a la artesanía Chayahurco - Piedras.

15:30 pm		Explicación del procedimiento de elaboración en piedra.
15:30 pm - 15:50 pm	Nabón Centro	Traslado hacia Nabón Centro
15:51 pm - 16:00 pm	Nabón Centro	Visita a la artesanía Nabón Centro – Pucón de maíz. Explicación del procedimiento de elaboración de la artesanía de pucón de maíz.
16:00 pm - 16:30 pm	Nabón Centro	Refrigerio
16:30 pm - 17:30 pm	Nabón	Recorrido en el centro de Nabón - Explicación de datos generales del cantón Nabón: tradiciones, cultura y otras generalidades
17:30 pm - 19:30 pm	Cuenca	Salida hacia el cantón Nabón Llegada a Cuenca

Tabla 36 Itinerario Propuesta 2

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL CANTÓN NABÓN.



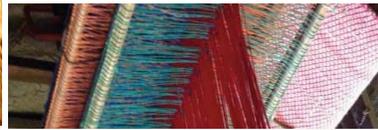
6.4.10.2 Costo

Estructura de costos del paquete "Artesanal de Nabón"					
Charqui -Chayahurco - Gulag - Taro - Nabón centro					
Duración: 1 día					
COSTOS DEL TOUR	RANGOS PAX (c).				
	(1-4)	(5-9)	(10-14)	(15-19)	20
	1	5	10	15	20
Costos generales del tour por el grupo					
Guía	40,00	40,00	40,00	40,00	40,00
Transporte	50,00	100,00	120,00	150,00	150,00
Total Costos generales (a)	90,00	140,00	160,00	190,00	190,00
Costos individuales x PAX					
Desayuno	1,50	1,50	1,50	1,50	1,50
Refrigerios	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Recuerdo	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Almuerzo	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Total costos individuales x PAX (b)	10,50	10,50	10,50	10,50	10,50
TOTALES INDIVIDUALES					
Costos Generales	90,00	140,00	160,00	190,00	190,00
Costos individuales x pax	10,50	10,50	10,50	10,50	10,50
COSTO TOTAL	100,50	150,50	170,50	200,50	200,50
PRECIO CON IMPUESTO 12%	12,06	18,06	20,46	24,06	24,06
GANANCIA ARTESANAL 30%	30,15	45,15	51,15	60,15	60,15
TOTAL	142,71	213,71	242,11	284,71	284,71
COSTO TOTAL POR PAX	36	31	17	15	14

Tabla 37 Costos 2

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

6.4.11 Diseño de brouchure



CIRCUITO CANTÓN NABÓN

En esta pequeña parte del país puedes pasar un momento mágico disfrutando de la tranquilidad de estar rodeado de montañas y naturaleza a donde sea que mires, a más de esto puedes disfrutar y adquirir hermosas artesanías realizadas con todo el esfuerzo y el amor de las personas de este Cantón.

Aquí esta un guía informativa de lo que puedes encontrar, las explicaciones de cómo se realizan y la calidad que tiene cada una de estas artesanías.

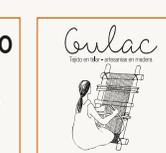
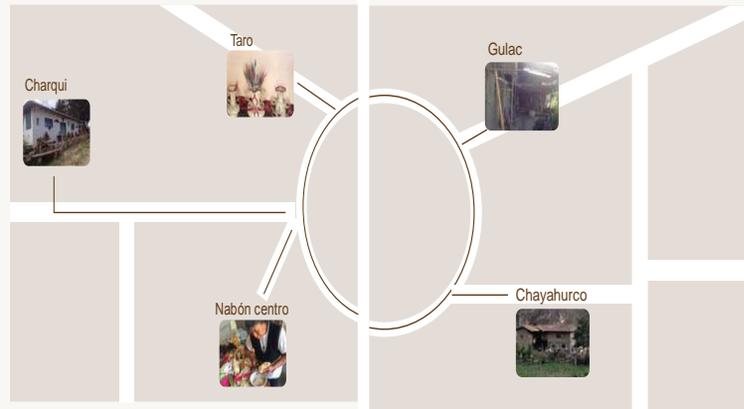
Estas son algunas de las razones por las que debes visitar el cantón Nabón, la amabilidad de sus habitantes y la observación artesanías, que hacen que este lugar sea merecedor de visitar.

AZUAY
ECUADOR

Charquí • Chayahurco • Nabón céntro • Taro • Gulac



MAPA DE UBICACIÓN DEL LUGAR



ITINERARIO

TIEMPO	LUGAR	ACTIVIDAD
7:00 am - 9:00 am	Cuenca	Salida desde Cuenca hacia al cantón Nabón
9:10 am - 9:30 am	Nabón	Explicación de datos generales del cantón Nabón: tradiciones, cultura y otras generalidades
9:30 am - 10:15 am	Nabón centro	Visita a la artesanía Nabón Centro Pucón de maíz. Explicación del procedimiento de elaboración de la artesanía de pucón de maíz.
10:15 am - 10:45 am	Nabón centro	Refrigerio
10:46 am - 11:00 am	Nabón centro- Chayahurco	Traslado hacia la comunidad de Chayahurco
11:00 am - 11:35 am	Chayahurco	Visita a la artesanía Chayaurco - Piedras. Explicación del procedimiento de elaboración en piedra
11:35 am - 11:55 am	Chayahurco- Gulac	Traslado hacia la comunidad de Gulac
12:00 pm - 12:35 pm	Gulac	Visita a la artesanía Gulac- Artesanías de Telo. Explicación del procedimiento de elaboración de productos de lana de oveja
12:36 pm - 12:50 pm	Gulac-Taro	Traslado hacia la comunidad de Taro
12:52 pm - 13:20 pm	Taro	Visita a la artesanía de Taro, Explicación del procedimiento en tallo de trigo y maíz. lks.
13:20 pm - 14:00 pm	Taro	Lunch
14:00 am - 14:13 am	Taro- Charquí	Traslado hacia la comunidad de Charquí
14:15 pm - 15:00 pm	Charquí	Visita a la artesanías de Charquí, Explicaciones procedimiento en productos de tela (muñecas)
15:00 pm	Charquí	Retorno al Cantón Cuenca
17:00 pm	Cuenca	Llegada a Cuenca



NABÓN CENTRO

Este lugar artesanal se encuentra ubicado en la cabecera cantonal a unos 250 metros de la plaza central, junto a la estación de bomberos, esta diferente forma de arte nace en las manos de Luz Erráz y María Morocho dicen sentir un profundo amor de madre e hija.

Esta artesanía se elabora aproximadamente 35 años, el cual este centro forma parte de la Asociación de Artesanos del Cantón Nabón, las cuales elaboran productos como Cristos, sombreros, llaveros, cosas utilitarias para el hogar, garzas, muñecas, jinetes, aretes, flores, santos, y otras que las venden desde los cinco dólares en adelante.

El taller donde elaboran las artesanías es un rincón de la casa, pero donde se puedan sentar cómodamente a jugar con sus manos retorciendo y moldeando el pucón hasta darle la forma deseada. Dos o tres horas es el tiempo promedio que requieren para crear una imagen que se apodera de la más detallista o incrédula de las personas que se fascina al mirar y más aún al tener entre sus manos estas obras de arte de un enorme valor cultural.



CHAYAHURCO

Se encuentra ubicado a unos 8 kilómetros de la cabecera cantonal, en la parroquia Las Nieves, Chayahurco. El propietario de este centro artesanal Gabriel José García Cabrera que empieza a trabajar desde el año 2008 por iniciativa propia.

Las artesanías que él realiza, utiliza la piedra como su principal material, donde crea productos como: lavamanos, jarros, ceniceros vajillas entre otros, en diferentes tamaños, diseños y precios.

Unos de sus logros se destacan el primer lugar en un concurso de pesebres en miniatura realizado en el cantón Nabón, posteriormente participan en un concurso a nivel nacional donde logran ubicarse entre los 10 primeros. En el trayecto de su actividad sus clientes fijos corresponden al sector de la construcción y a varios aficionados de las localidades aledañas.



GULAC

Se encuentra a 10 minutos del centro cantonal, en la comunidad de Gulac, lugar donde se realiza varios tejidos como: ponchos, alfombras mantas, cobijas y adornos, también utiliza materia prima para su elaboración como es el teñido de hilo utilizando canelinas, el nogal, el capullí, y la flor de latí de esta manera da color a los diferentes tejidos que aparte de su vistosidad son perfectas para cubrirse el frío y lucir adecuadamente.

Es la artesanía más antigua que se mantiene activa en el Cantón Nabón, pues su creación se remonta hace cerca de 60 años, esta es una actividad económica para su familia generando una verdadera tradición.

El tiempo que la artesana se demora en elaborar sus productos se demora aproximadamente dos días para elaborar una chalina y el coso de venta es \$20.00 aproximadamente.



TARO

Se encuentra a 5 kilómetros de la cabecera cantonal en la comunidad de Taro donde se realiza la elaboración de artículos utilitarios en base a los tallos de trigo la cumple desde hace 25 años, proceso que inicia desde el cultivo de los vegetales, el cuidado durante la época de crecimiento y en la cosecha, para lograr tallos de buen tamaño y grosor, que son seleccionados antes de iniciar los trabajos artesanales.

Denominada Expresión Estética del Trigo, como sombreros, jarrones, canastos decorativos, portarretratos, floreros, llaveros y otros, cuyos precios van desde uno hasta 25 dólares, según el artículo y la complejidad del tejido.

El taller donde elabora es una parte de su casa, donde expone sus productos, el visitante puede observar las actividades que realiza la propietaria, Ella le toma alrededor de 3 días para elaborar la artesanía dependiendo de la complejidad de esta.



CHARQUI

El taller artesanal de elaboración de manualidades en tejido, bordado y confección de muñecas de trapo la propietaria realiza esta actividad primero escogiendo los materiales y bordando con el fin de elaborar los productos de mejor calidad, utilizando su imaginación y habilidad.

El taller donde elabora es una parte de su casa, donde expone sus productos, el visitante puede observar las actividades que realiza la propietaria, Ella le toma alrededor de 3 días para elaborar la artesanía dependiendo de la complejidad de esta.



Diseño de brouchure en Ingles





AZUAY
ECUADOR

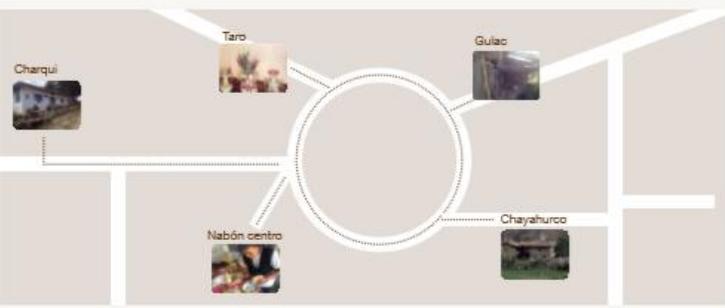
Charqui • Chayahurco • Nabón centro • Taro • Gulac

HANDICRAFT TOURIST CIRCUIT IN THE CANTON OF NABÓN

In this small part of the country you can experience magical moments by enjoying the tranquility of being surrounded by mountains and nature wherever you look. In addition, you can enjoy and purchase beautiful local crafts made with the effort and love of the people of this Canton.

This is an informative guide of what you can find as well as an explanation of the manufacturing process and quality of each one of these crafts. These are some of the reasons to visit the Canton of Nabón: the friendliness of its people and the observation of the local handicrafts, which make it a place worth visiting.

SITE LOCATION MAP



ITINERARY

TIME	PLACE	ACTIVITY
7:00 am - 9:00 am	Quincea	Leaving Quincea to the Canton of Nabón
9:10 am - 9:30 am	Nabón	General information of the Canton of Nabón: traditions, culture and other general data.
9:30 am - 10:15 am	Center of Nabón	Visit to the handicraft Center of Nabón-Dry corn leaves. Explanation of the manufacturing process of handicrafts with dry corn leaves.
10:15 am - 10:45 am	Center of Nabón	Snack.
10:45 am - 11:00 am	Center of Nabón-Chayahurco	Transfer to the community of Chayahurco
11:00 am - 11:35 am	Chayahurco	Visit to the handicraft center of Chayahurco-stones. Explanation of the manufacturing process of handicrafts in stone.
11:35 am - 11:55 am	Chayahurco-Gulac	Transfer to the community of Gulac.
12:00 pm - 12:35 pm	Gulac	Visit to the handicraft center of Gulac-weaving craft. Explanation of the manufacturing process of products with sheep's wool.
12:35 pm - 12:50 pm	Gulac-Taro	Transfer to the community of Taro.
12:52 pm - 13:20 pm	Taro	Visit to the local crafts of Taro. Explanation of the manufacturing process in wheat and corn stalks.
13:20 pm - 14:00 pm	Taro	Lunch
14:00 am - 14:15 am	Taro-Charqui	Transfer to the community of Charqui
14:15 pm - 15:00 pm	Charqui	Visit to the local crafts of Charqui. Explanation of the manufacturing process in cloth (ool).
15:00 pm	Charqui	Return to Quincea
17:00 pm	Quincea	Arrival to Quincea













NABÓN CENTRO

THE HANDICRAFTS IN DRY CORN LEAVES CENTER OF NABÓN

This craft center is located in the main town 250 meters from the central plaza, next to the fire station. This different art surfaces in the hands of Luz Erráziz and María Morocho, who say share a deep love between mother and daughter.

This handicraft has been developed for approximately 35 years and this workshop is part of the Artisan Association of the canton of Nabón. They manufacture products such as Christ figures, hats, key chains, household items, herons, dolls, jockeys, earrings, flowers, saints, and others, which are sold starting at five dollars.

The workshop is in a small area of the house where the women can sit comfortably and play with their hands twisting and modeling the dry corn leaves until they obtain the desired shape. It takes an average of two to three hours to create an object with such details that it captures and fascinates the unbelieving viewers, even more when they hold in their hands these art pieces of enormous



CHAYAHURCO

HANDICRAFTS IN STONE (CHAYAHURCO)

This area is located about 8 kilometers from the main town in the community of Las Nieves, Chayahurco. The owner of this craft center is Gabriel José García Cabrera, who began working in 2008 on his own initiative.

He uses stone as raw material for his crafts. He creates products such as: washbasins, pitchers, ash trays, and dishes among others, in different sizes, designs and prices.

These products have been recognized by the Municipality of the Canton of Nabón and have participated in national contests obtaining the first places. The activity requires ability, effort, and dedication in order to create wonderful handicrafts that highlight the artisanal value of this Canton.



GULAC

KNITTING WITH SHEEP'S WOOL AND WOODEN HANDICRAFTS (GULAC)

The community of Gulac is located 10 minutes from the main town. In this place we can find different types of knitting such as: ponchos, carpets, blankets, and ornaments. Craftsmen also use raw material such as canelinas (substance obtained from the cinnamon tree), walnuts, capulí (typical fruit from this area), and the latí flower to dye the thread and give color to the different knitting, which are not only colorful but useful for cold weather and make you look fashionable.

This is the oldest handicraft in the Canton of Nabón, since it started about 60 years ago. It is a commercial family activity that has become a true tradition. It takes about two days to manufacture a shawl and the cost is approximately \$20.00.



TARO

HANDICRAFTS IN WHEAT STALKS TARO

This center is located 5 kilometers from the main town in the community of Taro, where you will see the manufacturing process of useful products made with wheat stalks. This activity has taken place for 25 years. The process begins with the cultivation, care and harvest of the vegetables in order to obtain stalks of good size. These stalks are selected before starting with the crafts.

This craft is known as Aesthetic Expression of Wheat and has products such as: hats, vases, decorative baskets, photo frames, flower vases, key chains, and others. Prices range between 1 to 25 dollars, depending on the article and the complexity of the weaving.



CHARQUI

CHARQUI HANDICRAFTS IN CLOTH DOLLS

In the handicraft workshop for manufacturing knitwear, embroidery, and cloth dolls, the owner first chooses the materials and then embroiders with care in order to elaborate high quality products by using her imagination and ability.

The workshop is a part of her house where she displays her products and the visitor can observe the owner as she performs her work. It takes around 3 days to create the craft depending on its complexity. We can also enjoy the wonderful surroundings and landscape.



Conclusiones

El Cantón Nabón no cuenta con la suficiente promoción turística, es por esto que los turistas ignoran cuales son los atractivos turísticos a visitar, por lo que se realizó un folleto informativo para potencializar los lugares artesanales siendo su centro de distribución la ciudad de Cuenca y el mismo Cantón Nabón.

Es de gran importancia y se puede decir que es vital para los artesanos contar con un logo que se mantenga en la mente de los consumidores lo cual será su marca, tendrá una identidad propia y se mantendrá diferenciado de otros, además se desarrolló un logo general para el circuito turístico.

En el desarrollo del paquete turístico nos pudimos dar en cuenta que se pueden realizar varios circuitos debido a sus atractivos artesanales y los servicios que estos gozan para sí poder llenar las expectativas de los futuros turistas.

Se analizó mediante la matriz de prospectiva un antes y un después que el circuito que cuenta el cantón Nabón no está incluido todos los artesanos y además no está realizada profesionalmente, no cuenta con distancias a cada centro, falta de un guion informativo, logos inexistentes, mapas ,etc. Es por eso y mucho mas la realización de los mismos.

CAPITULO V

*Prueba piloto del circuito turístico en el
cantón Nabón*

Introducción

El presente capítulo tiene la finalidad de realizar la operación piloto del circuito turístico del cantón Nabón, que consiste en visitar cada centro Artesanal con un tour elaborado.

Para este tour se tendrá que realizar diferentes actividades como:

- Analizar el transporte que se va utilizar para el recorrido del circuito.
- Selección de personas para que visite el tour.
- Convocatorias a cada uno de los grupos que se encuentra trabajando en los centros artesanales.
- Visita a cada uno de los artesanos para realizar la visita.
- Realizar la prueba piloto de circuito
- Analizar la visita del circuito.

6.5.1 Prueba piloto del circuito turístico en el cantón Nabón

Para la realización de la prueba piloto que nos hemos planteado tenemos que tener en claro lo que significa esta: *“Una prueba piloto, es aquella experimentación que se realiza por primera vez en lugares turísticos, con el objetivo de comprobar ciertas fortalezas y debilidades de cada uno de los lugares a visitarse”*. (Definición.ED)

En la prueba piloto del Circuito turístico Artesanal en el cantón Nabón, escogimos la siguiente propuesta; Propuesta de paquete Turístico 1 “Visita Panorámica” que se planteó en el capítulo anterior, para conocer si está bien la propuesta en los diferentes servicios, costos y tiempos que hemos sugerido.

De esta manera nosotros como alumnos observamos cada detalle que se llevó a cabo en el circuito para mejorarlo o mantenernos con la propuesta que se utilizó.

Para la presente prueba piloto se convocó a cada una de las artesanas para la visita, en las cuales se les informaba a que las artesanas se encuentren preparadas y presentes en su centro artesanal, garantizando la visita y ofreciendo el mejor servicio.

CONVOCATORIAS

- **Srta. Maria Morocho**
- **Sra. Claudia Ortega**
- **Srta. Sulema Coronel**
- **Sr. Gabriel García**
- **Sra. Graciela Vintimilla**



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Srta. María Morocho Naula

ARTESANA

Convocatoria

Nosotros, estudiantes de la Universidad del Azuay, Andrea Alvarez y Lenin Salinas, le hacemos llegar un cordial saludo y éxitos en sus labores, a la vez convocándoles que el sábado 23 de enero del presente año realizaremos la **PRUEBA PILOTO** de nuestra tesis "**CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN**", el cual consiste en una visita a su centro artesanal.

Esperando que la presente tenga favorable acogida nos suscribimos

Atentamente

Andrea Patricia Alvarez

ESTUDIANTE

Cristian Lenin Salinas

ESTUDIANTE

Recibido por: _____

María Morocho



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Sr. Gabriel José García

ARTESANA

Convocatoria

Nosotros, estudiantes de la Universidad del Azuay, Andrea Alvarez y Lenin Salinas, le hacemos llegar un cordial saludo y éxitos en sus labores, a la vez convocándoles que el sábado 23 de enero del presente año realizaremos la **PRUEBA PILOTO** de nuestra tesis "**CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN**", el cual consiste en una visita a su centro artesanal.

Esperando que la presente tenga favorable acogida nos suscribimos

Atentamente

Andrea Patricia Alvarez

ESTUDIANTE

Cristian Lenin Salinas

ESTUDIANTE

Recibido por: _____



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Sra. Claudia Margarita Ortega

ARTESANA

Convocatoria

Nosotros, estudiantes de la Universidad del Azuay, Andrea Alvarez y Lenin Salinas, le hacemos llegar un cordial saludo y éxitos en sus labores, a la vez convocándoles que el sábado 23 de enero del presente año realizaremos la **PRUEBA PILOTO** de nuestra tesis "**CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN**", el cual consiste en una visita a su centro artesanal.

Esperando que la presente tenga favorable acogida nos suscribimos

Atentamente

Andrea Patricia Alvarez

ESTUDIANTE

Cristian Lenin Salinas

ESTUDIANTE

Recibido por: _____



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

ARTESANA

Convocatoria

Nosotros, estudiantes de la Universidad del Azuay, Andrea Alvarez y Lenin Salinas, le hacemos llegar un cordial saludo y éxitos en sus labores, a la vez convocándoles que el sábado 23 de enero del presente año realizaremos la **PRUEBA PILOTO** de nuestra tesis "**CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN**", el cual consiste en una visita a su centro artesanal.

Esperando que la presente tenga favorable acogida nos suscribimos

Atentamente

Andrea Patricia Alvarez

Cristian Lenin Salinas

ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

Recibido por: Sulema de y Coronel O

Para la siguiente prueba piloto hemos determinado los siguientes temas:

- **Trasporte:**

Se contrató el servicio de una buseta para el total de visitantes en la empresa Van Service.

- **Alimentación:**

La alimentación que tuvo el circuito fue:

Refrigerio: Empanadas de viento con Morocho. Srta. Maria Morocho (centro de Nabón)

Almuerzo: Sopa de cebada de trigo, Segundo: Arroz con salteado de pollo y ensalada. Bebida: Jugo Natural (Centro artesanal Taro, Comunidad de Taro)

- **Guía:**

Interpretación se realizó por los estudiantes de la Universidad del Azuay, en el centro de Nabón. En lo posterior la guianza del cantón Nabón lo realizaran los estudiantes y guías preparados en el tema, ya que se encuentran en la actualidad preparándose con diferentes módulos por parte de estudiantes de la Universidad del Azuay.

- **Centros artesanales:**

Centro de Nabón	Artesanías Pucón de Maíz
Chayaurco	Artesanías en tallado en Piedra
Gulac	Artesanías en Telar y de Madera
Taro	Artesanías en Tallo de Trigo
Charqui	Artesanías en tela y decorativas.

La prueba piloto se realizó el sábado 23 de Enero del 2016 respetando horario del itinerario establecido, desde la 8:00 am hasta las 4pm tiempo que se arribó al centro de

distribución Cuenca. La concentración fue en la universidad del Azuay para partir al cantón Nabón con un grupo de 10 personas, con segmento nacional de turistas variados. De visitante variado las cuales estuvieron prestas a visitar el cantón.

6.5.2 Nómina de participantes

NOMBRE	APELLIDO	NUMERO DE CEDULA	EDAD
Eustimo	Aguilar	0100005636	81
Livia	Alvarado	0100404367	74
Lisbeth	Lucero	0105897151	15
Jofre	Roldán	0104889241	30
Carolina	Togra	0106110687	18
Jhomara	Salinas	0104867825	21
Jessica	Fernández	1400680382	18
Gissella	Galarza	0150625044	20
Bryan	Romero	0107585473	18
Narcisa	Lojano	1400684584	20

Tabla 38 Nomina de Participantes

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

La finalidad de esta prueba piloto fue de mostrar q el cantónNabón en su circuito artesanaltiene un potencial turístico, en el presente estudio demostraremos los resultados obtenidos para validar esa información.



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

NOMINA

NOMBRE	APELLIDO	Nº CÉDULA	FIRMA
Jhoana	Salinas	0104867825	
Jessica	Fernandez		Jessica F
Giussella	Gabrera	0150625044	
Bryan	Romero	010758547-3	
Narcisca	Lajano	1400680384	
Carolina	Togra	0106110687	
Sofre	Roldán	0104889247	Sofre Roldán
Eustimio	Aguilar	0100005636	
Lizbeth	Lucero	010589715-1	
Livia	Alvarado	0100404367	Livia Alvarado

6.5.3 Tabulación encuesta

Para tener conocimiento de cómo se está operando en el circuito turísticos en el cantón Nabón se realice la siguiente encuesta a cada uno de los participantes:

Modelo de encuesta aplicada a los participantes



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

3. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí

No

4. Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón

Sí

No

5. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz					
Tallo de trigo					
Piedra					
Telares y artesanía de madera					
Muñecas y adornos decorativos					

6. Califique del 1 al 4, los servicios que encontraron

Alimentación _____

Costo _____

Infraestructura _____

Guianza _____

1 Bueno
2 Regular
3 Malo

7. Señale con un X lo siguiente: El costo del tour del circuito Turístico artesanal del cantón Nabón es:

Alto _____

Regular _____

Baja _____

8. Señale con un X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____

Regular _____

Malo _____

9. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

10. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí

No

Gracias



Participante

Tabulación

1. Género

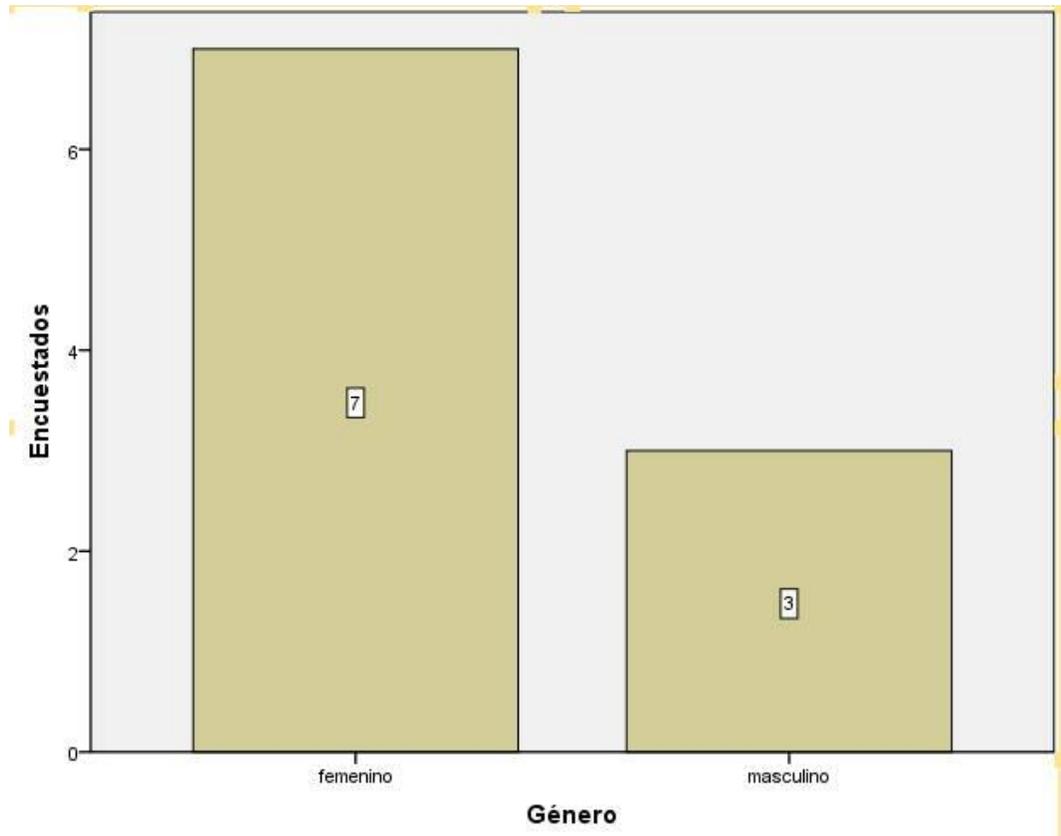


Tabla 39 Tabulación Género

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

Uno de los objetivos en el área turística es promover la igualdad entre los sexos y el empoderamiento de la mujer, es decir que el turismo abre las puertas a las mujeres porque abre espacios para la participación en la toma de decisiones lo cual se refleja la tabla número uno que hace referencia al género de las personas siendo estas 7 de género

femenino y 3 de género masculino de los 10 turistas que visitaron las diferentes artesanías del Cantón Nabón.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

2. Edad

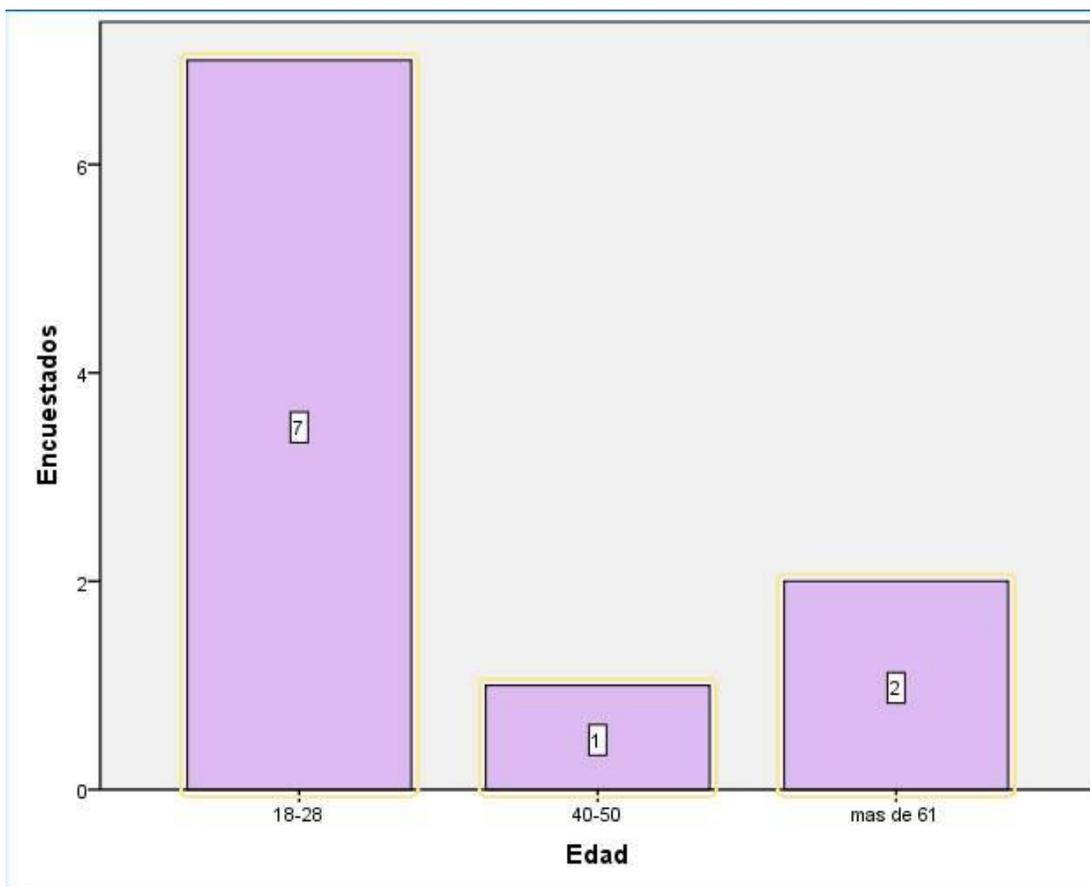


Tabla 40 Tabulación Edad

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

El turismo se relaciona con todo tipo de edades, lo único que cambia son sus diferentes motivaciones, el acceso al ocio y disfrute de las infraestructura y servicio debe de constituir un derecho básico para la vida humana. La tabla numero dos hace referencia a la edad promedio de los encuestados siendo 7 personas que oscilan en la edad de 18-28 años, una persona que oscila entre los 40- 50 años de edad y dos personas adultas con más de 61 años de edad, en esta tabla se puede apreciar que las edades de los diferentes turistas son variadas, que en lo posterior permitirán dar un mejor criterio sobre distintas preguntas realizadas tales como los servicios, guianza, alimentación, infraestructura, etc.



Foto tomada por: Lenin Salinas

En cuanto a la infraestructura del lugar se debería adaptar para recibir a grupos de diversas edades, ya que en nuestro circuito teníamos personas de la tercera edad y no pudieron visitar al centro artesanal de Gulac por la falta de accesibilidad al lugar.



Foto tomada por: Andrea Alvarez

3. Su lugar de procedencia es de:

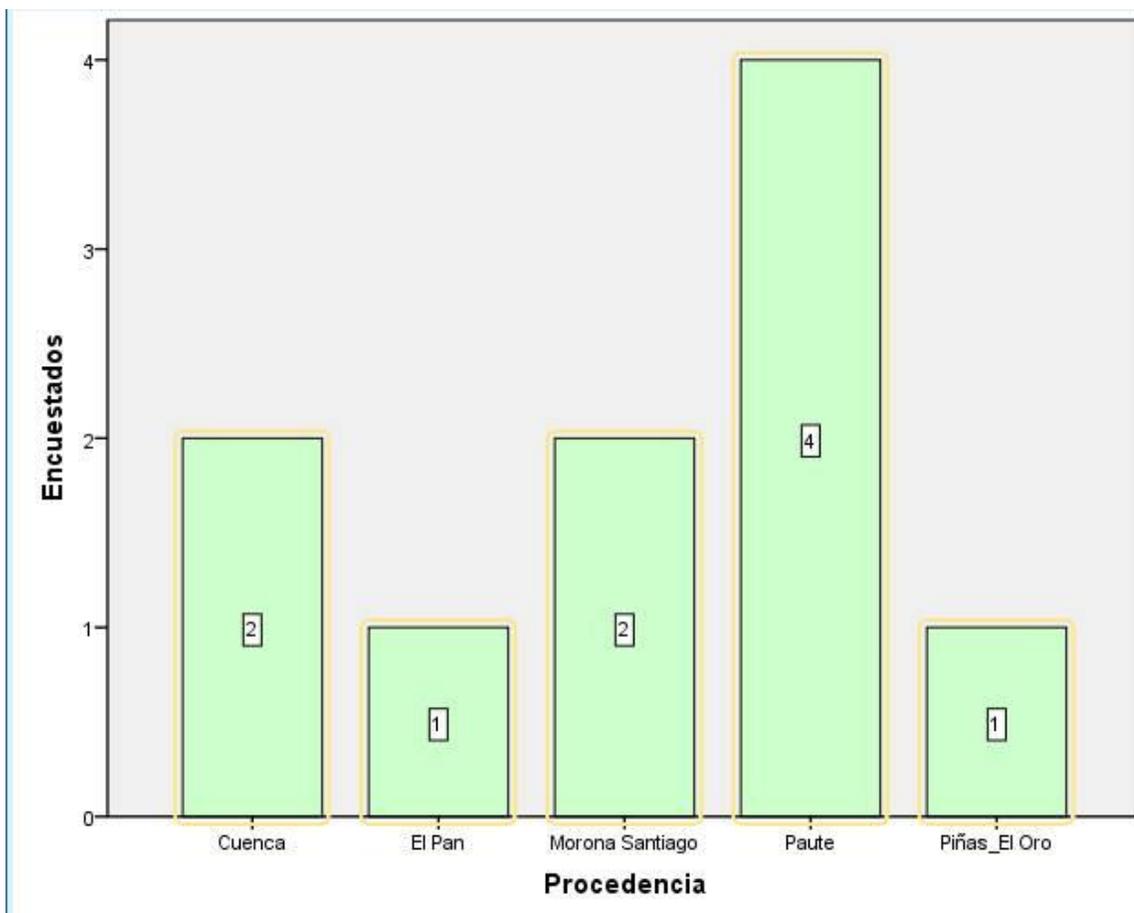


Tabla 41 Tabulación Procedencia

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La tabla número 3 hace referencia al lugar de procedencia de las diferentes personas que visitaron el Cantón Nabón siendo 2 de la ciudad de Cuenca, 1 de Cantón El Pan, 2 de la provincia de Morona Santiago, 4 del Cantón Paute y 1 persona del Cantón Piñas perteneciente a la provincia de El Oro, en la tabla se puede apreciar que los turistas son de diferentes lugares del Ecuador.



Foto tomada por: Andrea Alvarez

4. Formación Académica

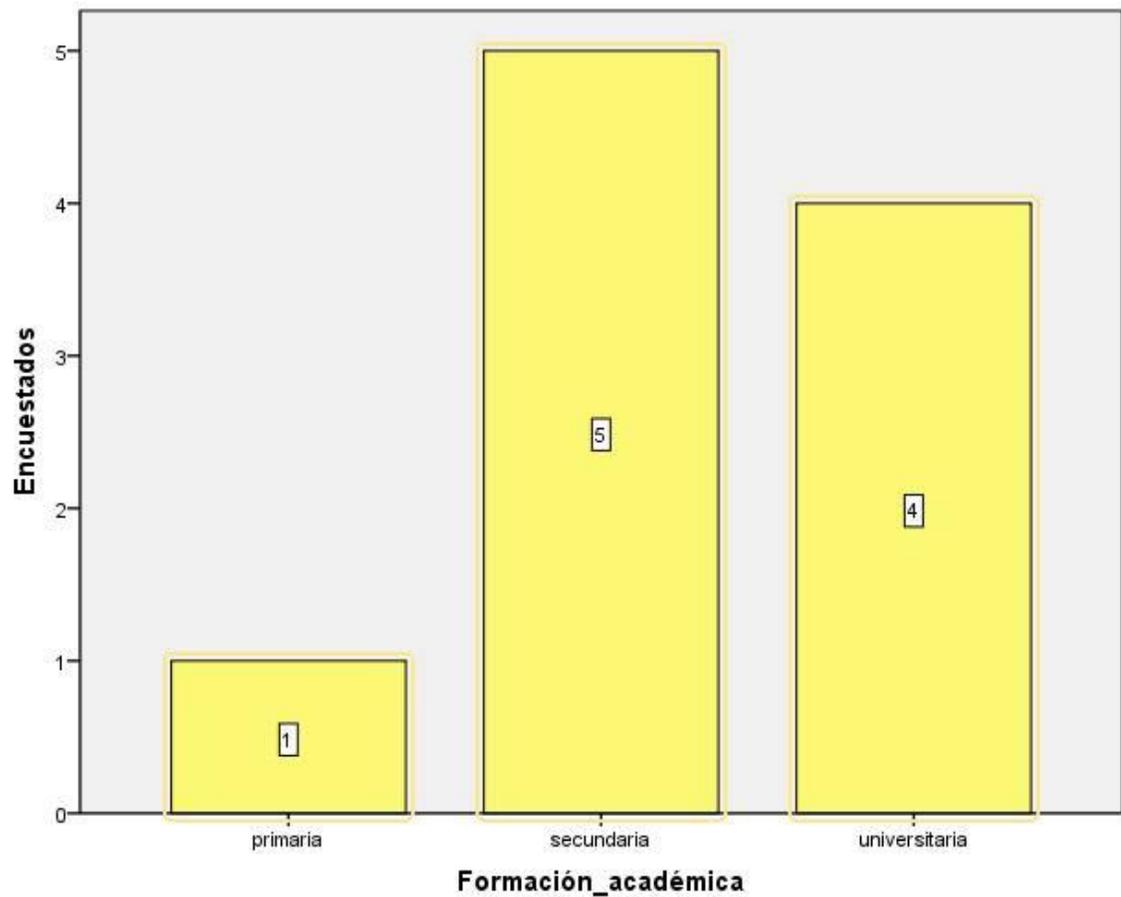


Tabla 42 Tabulación Formación Académica

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La formación académica del turista es importante pues nos permite saber con qué grupos de personas vamos a trabajar, la tabla número cuatro hace referencia a la formación académica que los turistas poseen, siendo una persona que asistió solo a la primaria, cinco personas que fueron a la secundaria y cuatro personas que tiene una formación de tercer nivel es decir universitarios.

5. Lugares de visita artesanal en el Ecuador

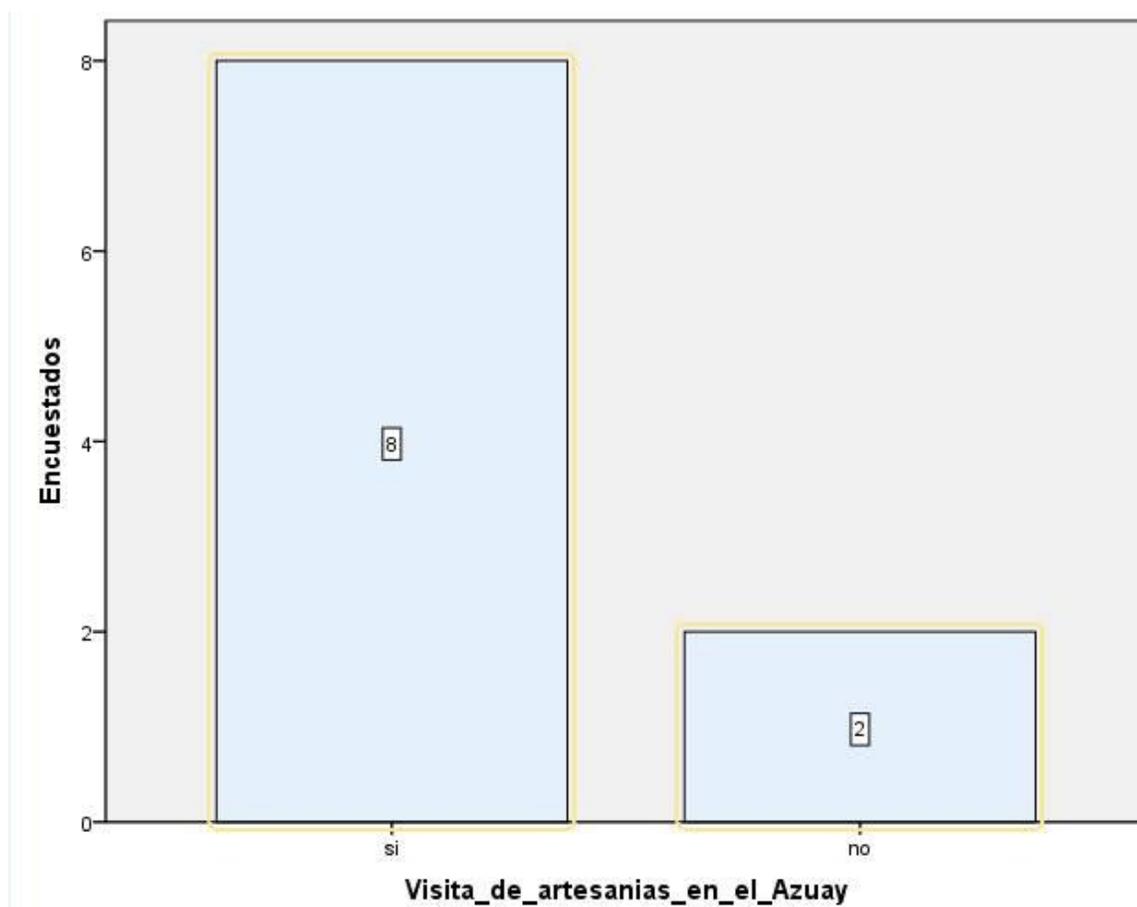


Tabla 43 Tabulación Visita Artesanías

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

Una de las principales características del Azuay es su tradición artesanal. Diversos estudiosos señalan que esta tradición Azuaya se remonta a la época prehispánica, concretamente a los pueblos de la Nación Cañarí que habitaban lo que hoy es el Azuay y el Cañar, que trabajaban el oro y la plata con singular destreza y finura entre las principales artesanías del Azuay se encuentran la paja toquilla, las herrerías, las polleras, las macanas, la joyería etc. La tabla número cinco hace referencia si los turistas visitaron otros tipos de artesanías en el Azuay, en lo cual 8 respondieron que sí lo habían hecho, en un determinado momento y 2 dijeron que no, es decir que fue su primera experiencia en visitar un lugar artesanal.

6. Cantones del Azuay Visitados

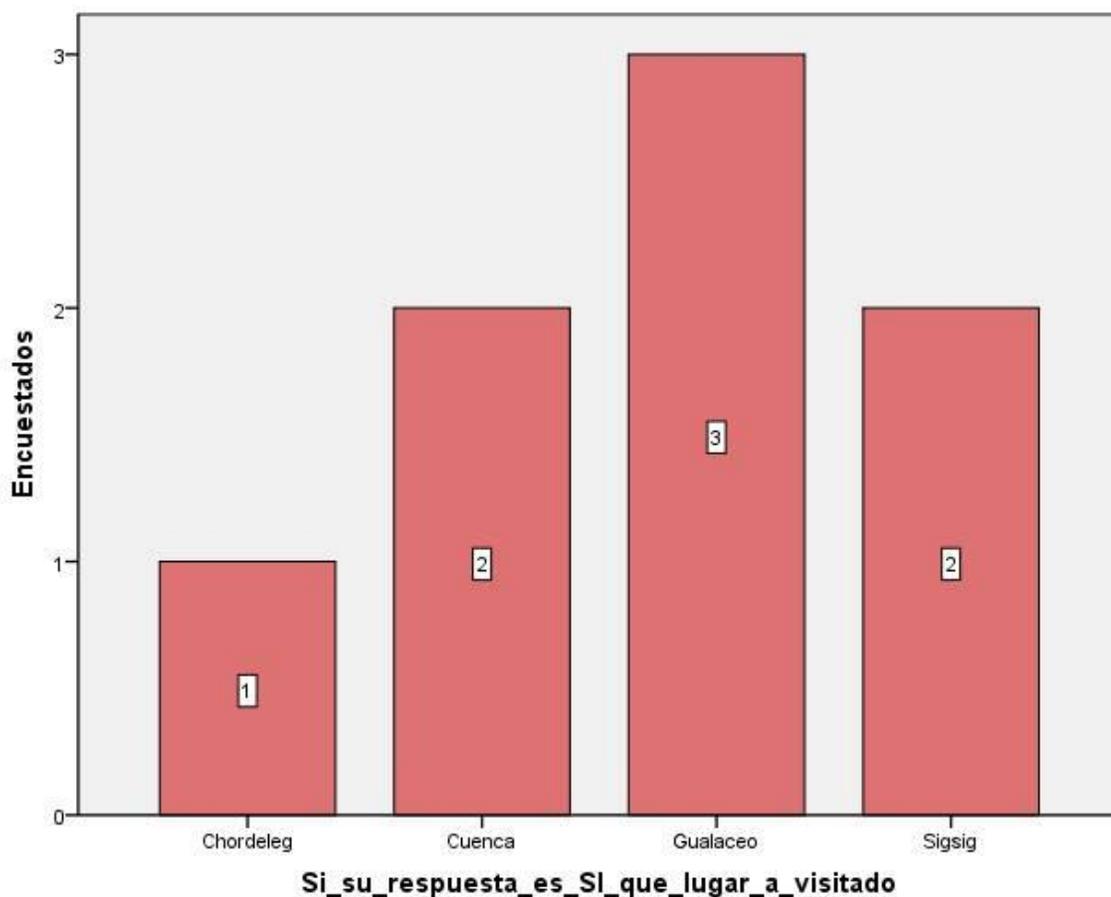


Tabla 44 Tabulación Artesanías Visitadas

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La provincia del Azuay cuenta con una ruta artesanal con los diferentes cantones que la tabla los identifica. La tabla número 6 demuestra que de las 8 personas que si habían visitado sitios artesanales anteriormente lo hicieron en el Cantón de Cordele, Cuenca, Gualaceo, y Sigsig lo cual queda demostrado que estas ciudades por lo general son pueblos artesanos que han sabido preservarse a través del tiempo.

7. Artesanías visitadas

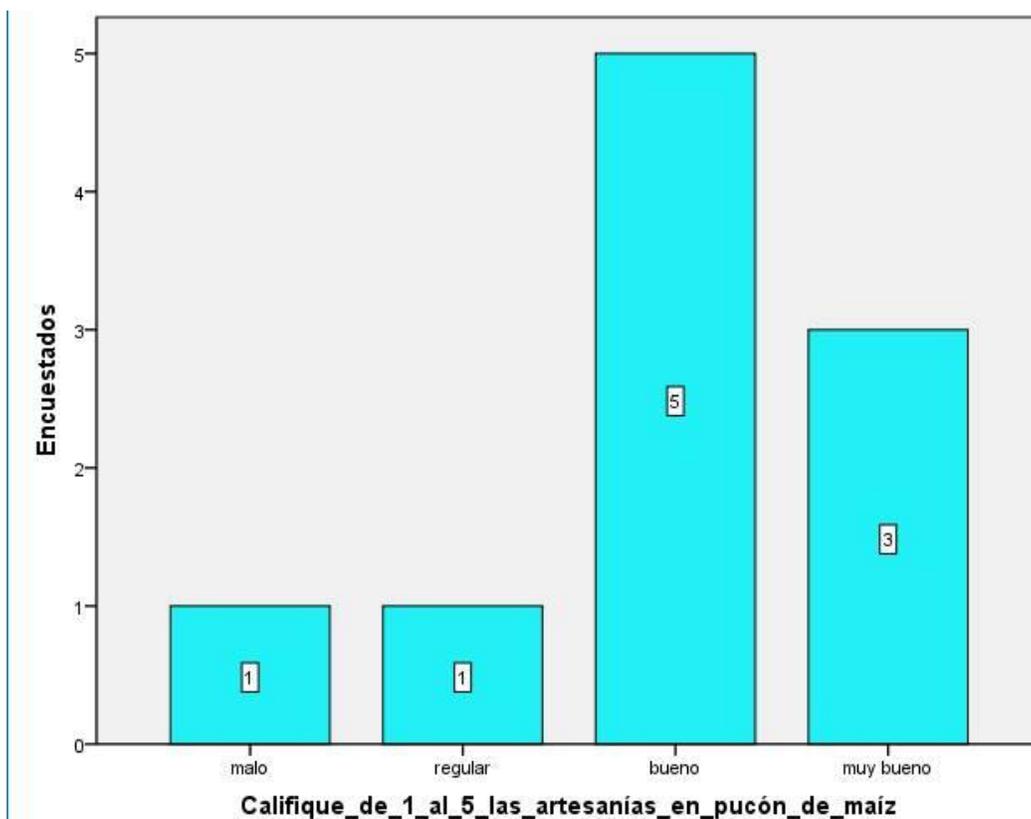


Tabla 45 Tabulación Artesanía Pucón de Maíz

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

En la tabla número siete sirve para calificar como están las artesanías del pucón de maíz localizadas en la cabecera cantonal del Cantón Nabón, obteniendo la siguiente calificación dada por los turistas que visitaron el lugar, los cuales piensan lo siguiente: una persona que es mala, una que es regular, cinco que es bueno y tres muy bueno dando un promedio que este lugar es bueno.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

Taró

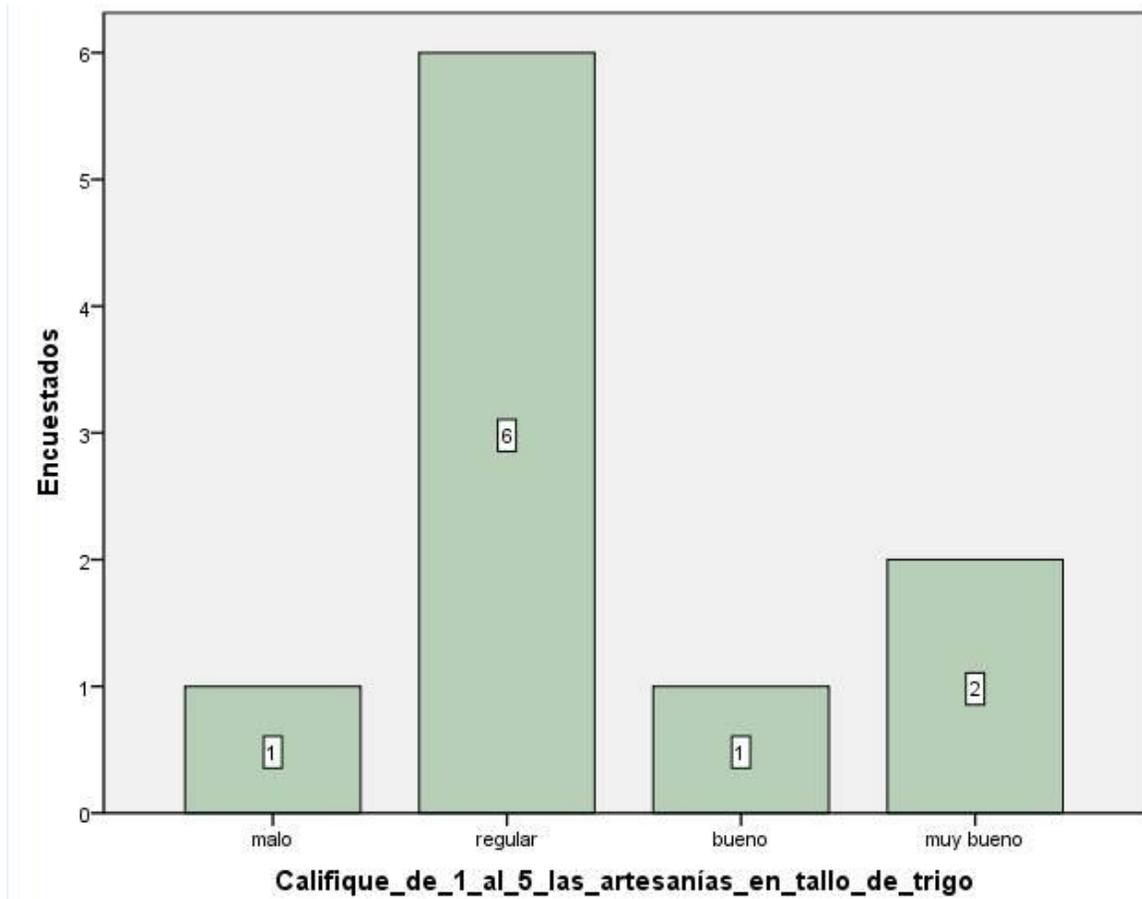


Tabla 46 Tabulación Artesanía Tallo de Trigo

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La tabla número 8 se calificó a las artesanías de tallo de trigo localizadas en la comunidad de Taro los cuales mencionan que 1 es malo, 6 es regular, 1 es bueno y 2 es muy bueno tomando una calificación total de regular, pues es uno de los sitios artesanales con menor calificación debido a que no prestan un servicio adecuado para los turistas aunque poseen unas artesanías milenarias que pueden ser manejadas de mejor manera.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

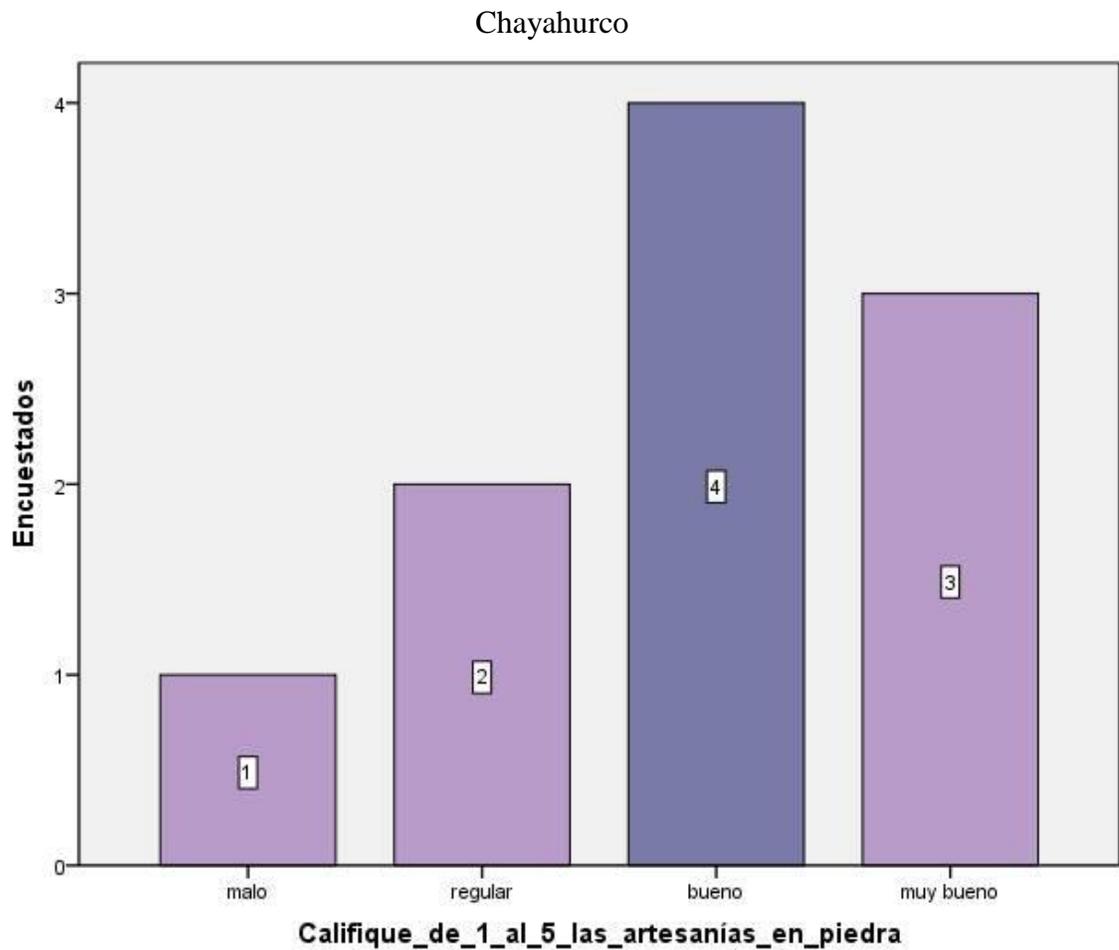


Tabla 47 Tabulación Artesanía en Piedra

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La tabla número nueve hace referencia a las artesanías de piedra localizadas en la comunidad de Chayahurco y el rango de calificación que estas ocupan son 1 que malo ,2 que es regular, 4 que es bueno y 3 muy bueno tomando un promedio total de bueno.



Foto tomada por: Andrea Alvarez

Gulac

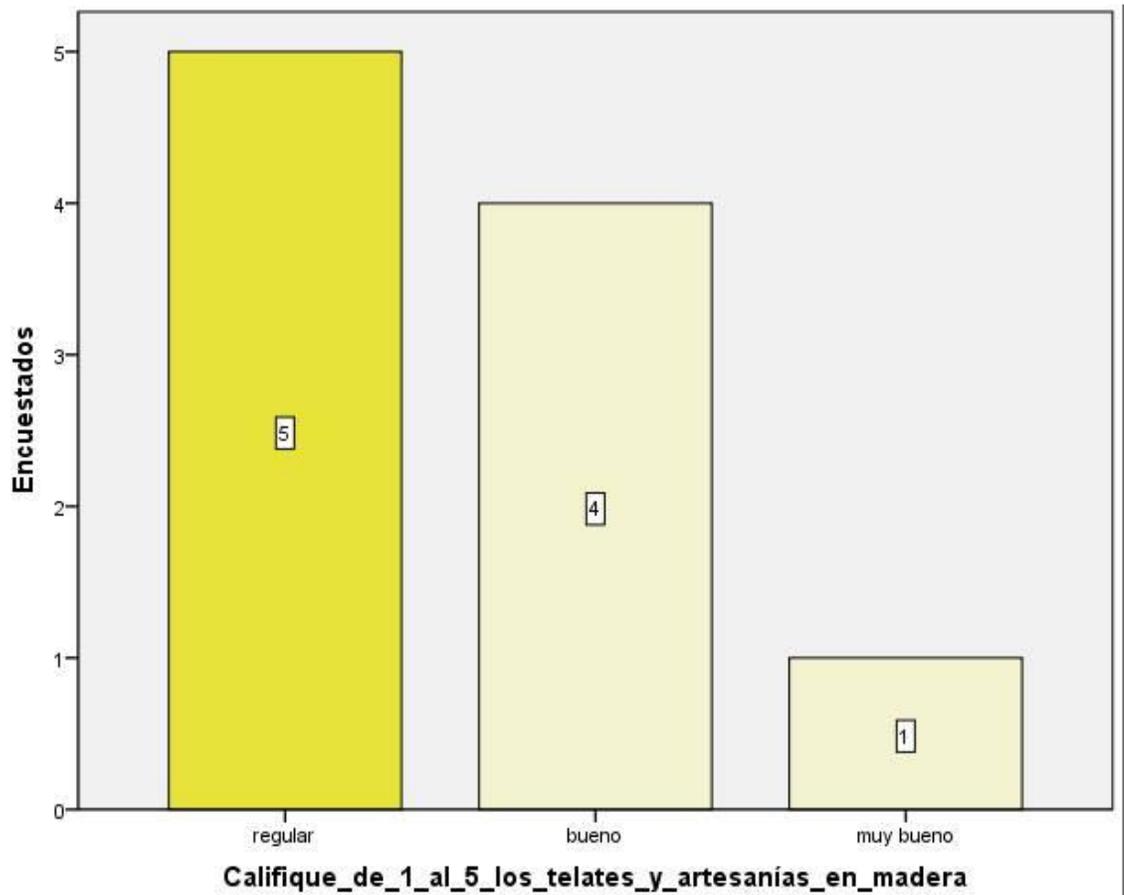


Tabla 48 Tabulación Artesanía en madera y telar

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La tabla numero diez hace referencia a los telares y artesanía en madera localizada en Gulac, los cuales obtuvieron la siguiente calificación: 5 personas opinaron que era regular, 4 que era bueno, y 1 muy bueno dándonos un promedio de bueno, nadie opino que era malo debido al servicio personal que brinda doña Zulema una de las dueñas del taller.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

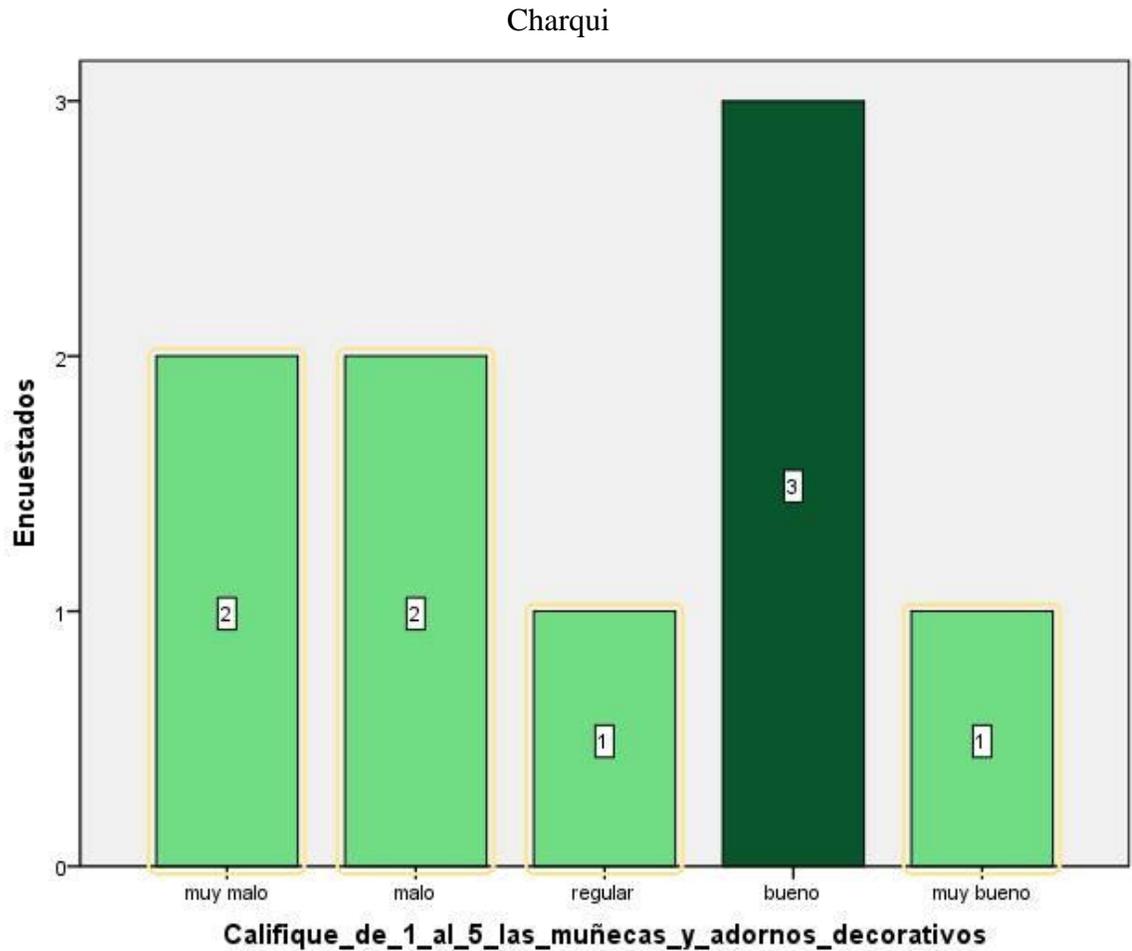


Tabla 49 Tabulación Artesanía Charqui

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La tabla número once hace referencia a las artesanías de muñeca y adornos decorativos de la comunidad de Charqui la cual tuvo todo tipo de calificaciones: 2 muy malo, 2 malo, 1 regular, 3 bueno y 1 muy bueno.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

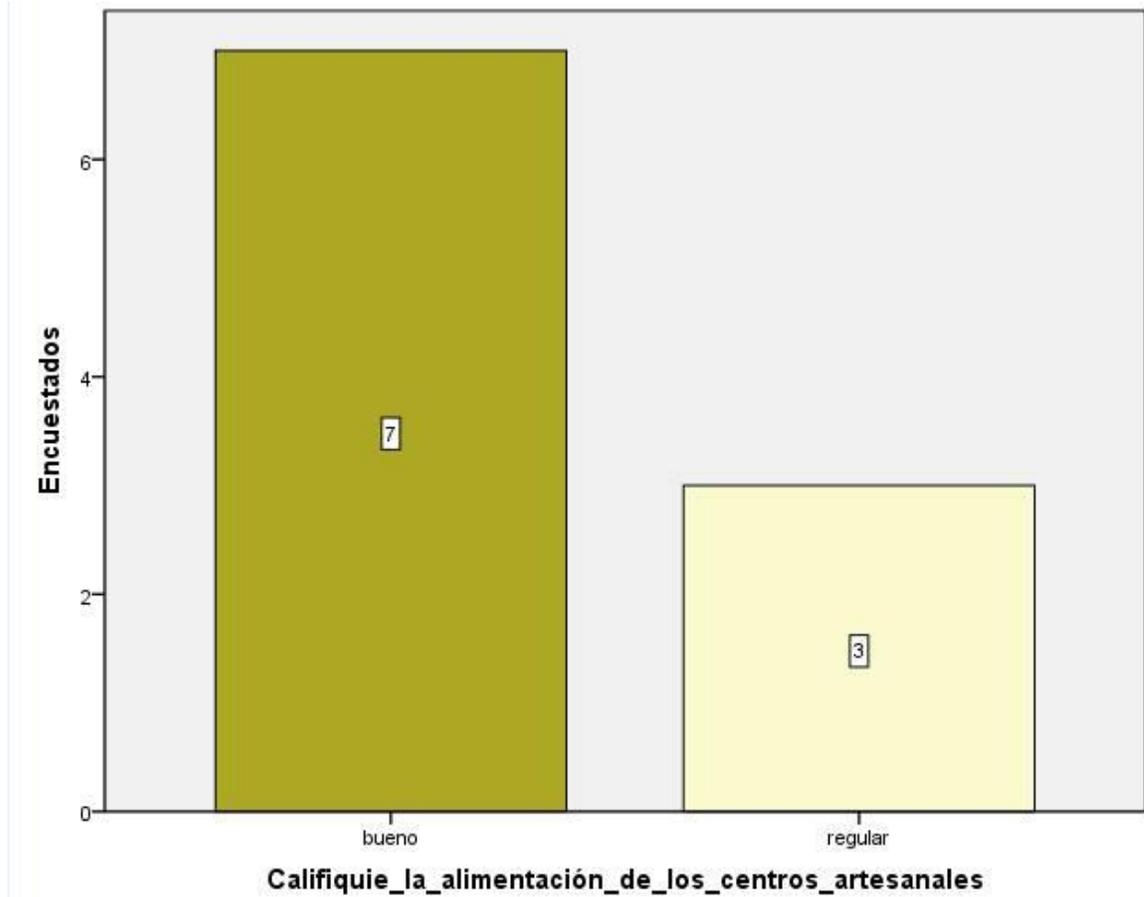


Tabla 50 Tabulación Alimentación

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La oferta alimentaria que ofrecen los sitios artesanales forma parte esencial de la actividad turística. El turismo gastronómico es una forma de turismo, donde el interés está puesto en la gastronomía y cultura culinaria del país que se visita. Por lo cual el objetivo de un servicio de alimentación es brindar al cliente alimentos bien preparados de la mejor calidad, a un precio justo, bajo estándares de sanidad y un buen servicio según lo que refleja esta tabla el servicio de alimentación fue bueno y regular, esta

calificación fue dada a todos los lugares artesanales donde se pudo degustar de la gastronomía que ellos ofrecían.



Foto tomada por: Andrea Alvarez

El servicio de alimentación es bueno pero se debe sugerir que en las diferentes visitas se tenga un lugar adecuado para el servicio de los alimentos, ya que en este caso los visitantes no tenían un lugar adecuado para servirse los alimentos.



Foto tomada por: Lenin Salinas

8. Infraestructura de los Centros

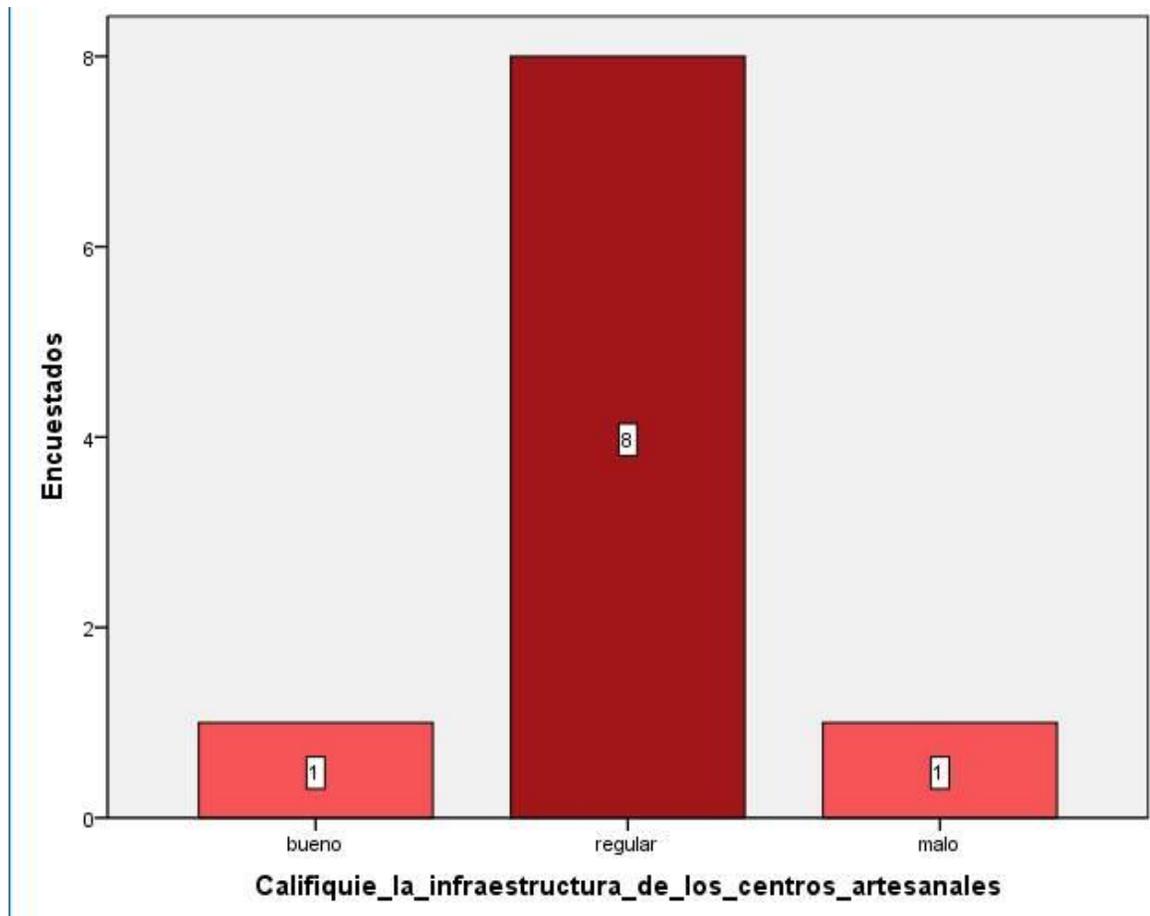


Tabla 51 Tabulación Infraestructura

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

Una infraestructura es el conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una organización pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente, sobre todo una actividad económica que es el turismo ya que la

no contar con los servicios básico harán que los turistas se decidan por otros lugares tal como lo demuestra la siguiente tabla ya que la mayoría de los encuestados opinan que la infraestructura de los centros artesanales es regular.



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

9. Capacidad de Gasto

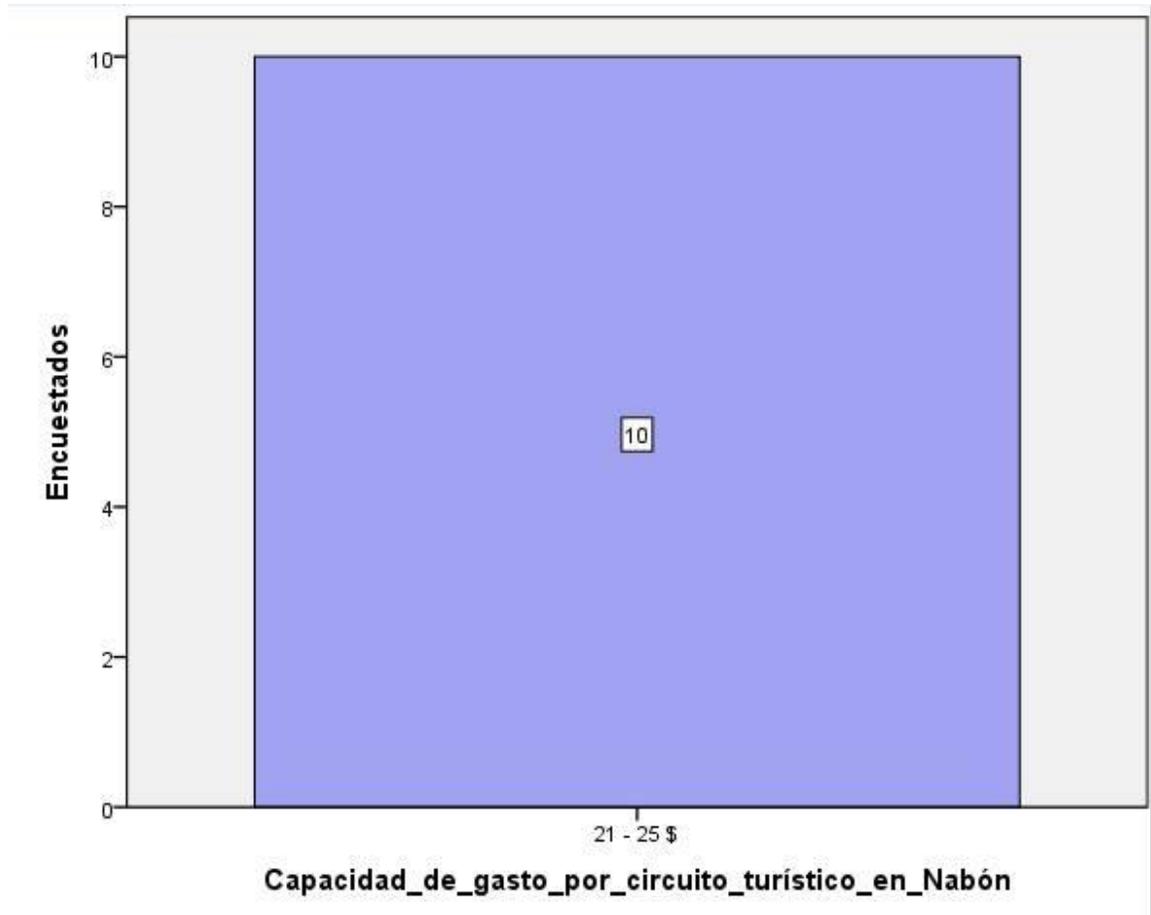


Tabla 52 Tabulación Capacidad de Gasto

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La capacidad de gasto incluye los gastos en bienes y servicios consumidos por los visitantes durante sus viajes y estancia en el lugar de destino. El gasto que pretende realizar nuestros turistas oscilan entre 21-25 un precio justo tomando en cuenta en nuestra matriz de presupuesto el precio oscila entre 13 dólares lo cual determina que el circuito artesanal es completamente asequible para todo tipo de personas en el sentido económico.

10. Material Entregado

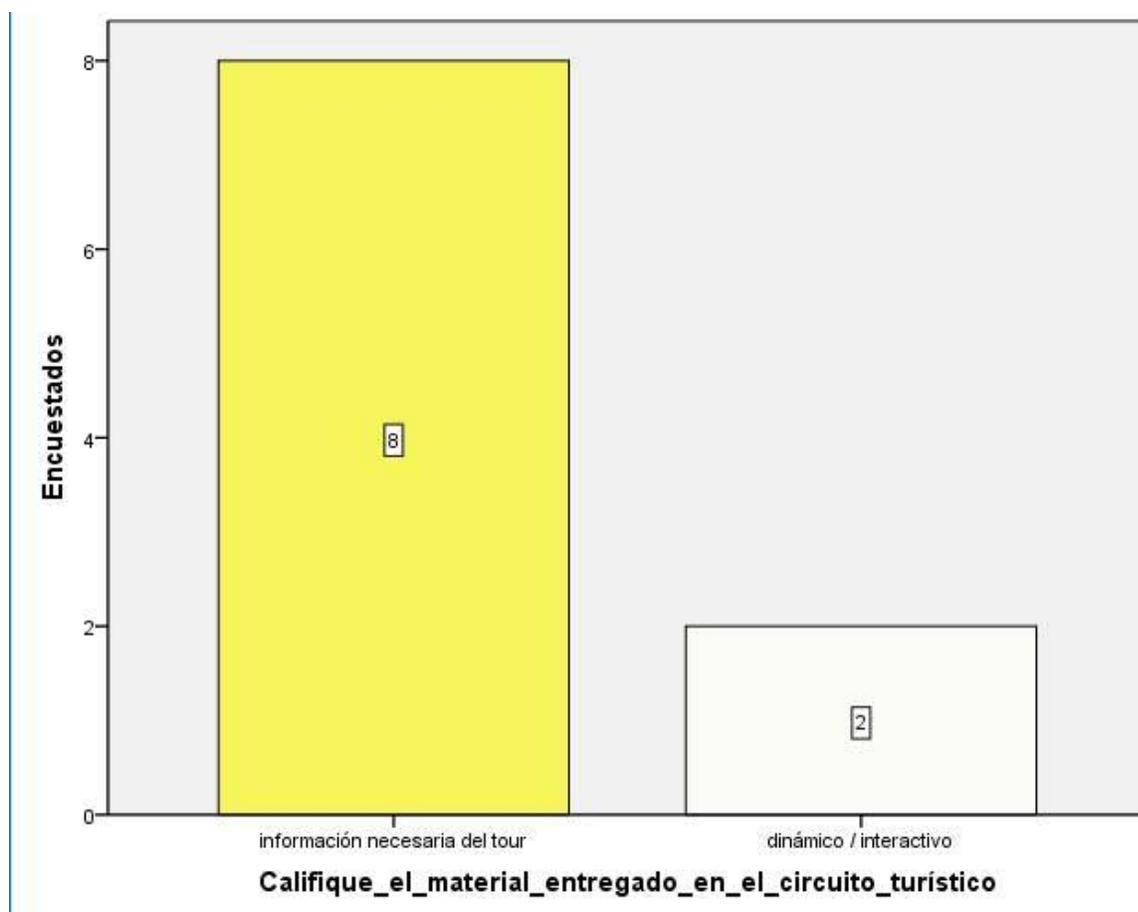


Tabla 53 Tabulación Material Entregado

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

El material entregado en el circuito artesanal fue un brochure el cual fue una publicación impresa que recopila información sobre dichos atractivos que permite brindar una información ordenada, sintetizada y sistematizada; es una especie de un guion con

información de interés para el viajero, en el cual se brindó información de todos los lugares artesanales con un logo general y logos para los distintos centros artesanales , una introducción del lugar , un itinerario y un mapa, según la tabla a los visitantes les pareció que tenía información necesaria del tour y que es dinámico interactivo.



Foto tomada por: Lenin Salinas

11. Visitaría el cantón Nabón nuevamente

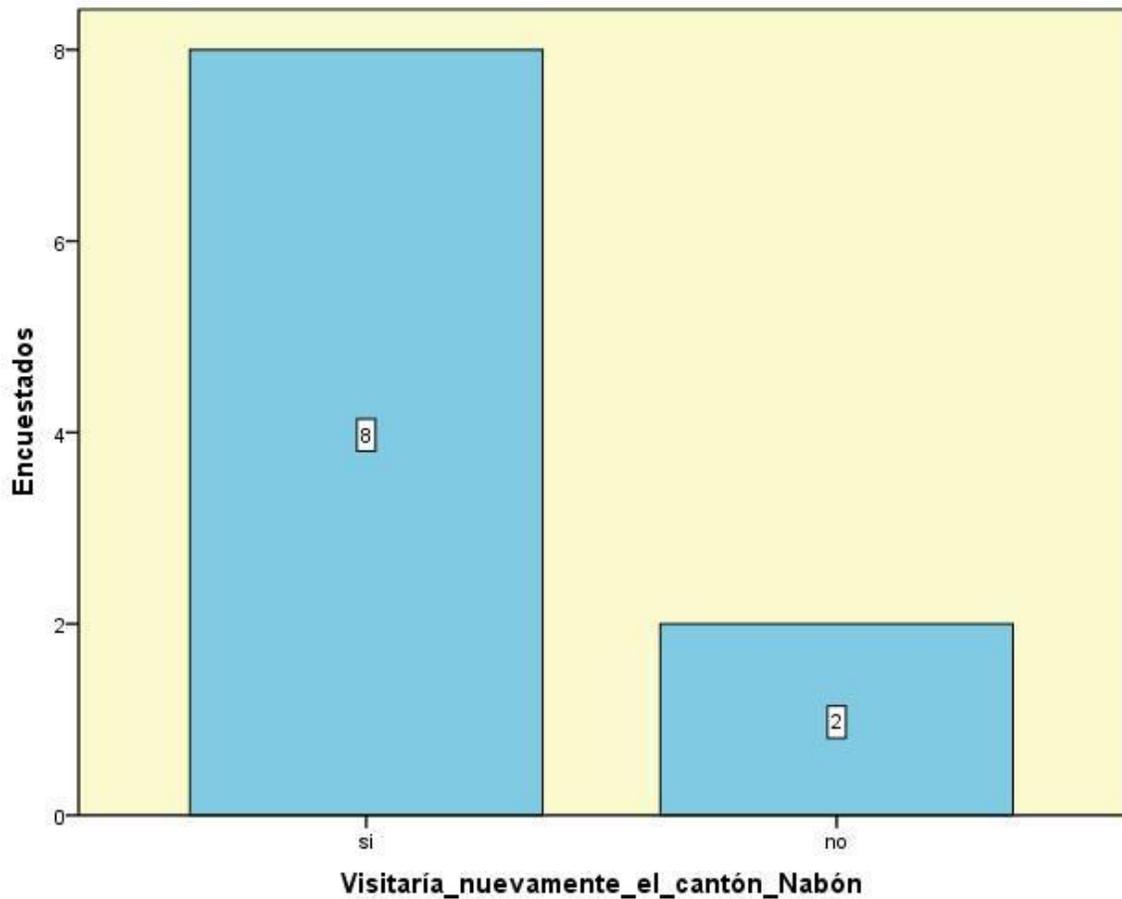


Tabla 5438 Tabulación Visitaría nuevamente el Cantón Nabón

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

La visita a los centros artesanales en el Cantón Nabón se cumplió con el itinerario previsto de los cuales 8 personas desean visitar nuevamente los centros artesanales y dos personas piensan que no visitaría el lugar debido a que no les pareció atractivo y que no cuentan con los elementos necesarios que satisfagan las necesidades turísticas



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

12. Los estudiantes tienen conocimiento del circuito

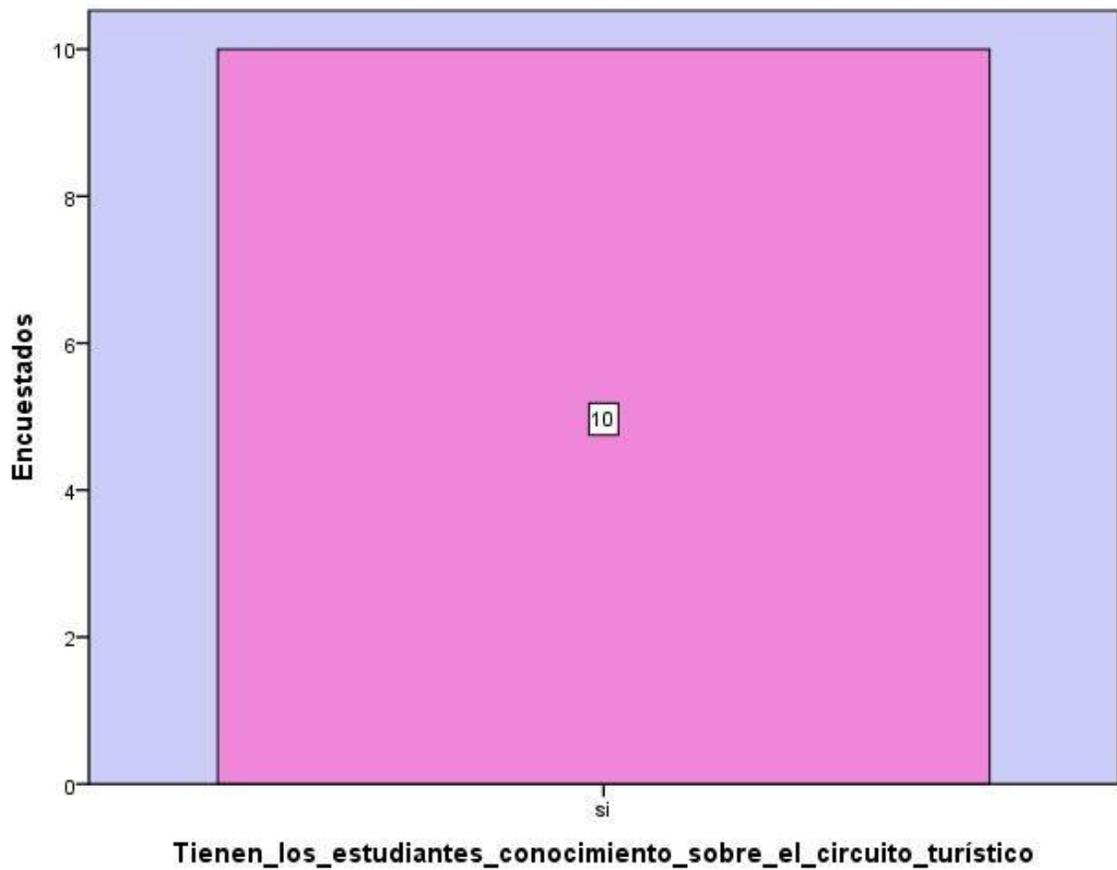


Tabla 55 Tabulación Estudiantes Capacitados

Realizado por: Andrea Alvarez y Lenin Salinas

Fuente: SPSS

El conocimiento se transforma en poder, cuando hay una buena gestión del mismo lo cual fue reflejada en esta tabla donde todos los visitantes pudieron apreciar nuestra motivación para que todo salga como se había planeado desde hace días anteriores, no hay nada más gratificante para un futuro ingeniero en el área turística ver la sonrisa de sus mismos.

6.5.4 Fotografías con turistas **NABÓN CENTRO**



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

REFRIGERIO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

CHAYAHURCO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Andrea Alvarez

GULAC



Foto tomada por: Lenin Salinas

TARO



Foto tomada por: Lenin Salinas

ALMUERZO



Foto tomada por: Andrea Alvarez



Foto tomada por: Lenin Salinas

CHARQUI



Foto tomada por: Lenin Salinas



Foto tomada por: Andrea Alvarez

Conclusión

En el presente capítulo obtuvimos las siguientes conclusiones:

- La propuesta es absolutamente factible desde el panorama sostenible y sustentable, ya que sería económicamente rentable, favorecería para incrementar el turismo en el lugar, para poder diversificar la oferta turística, ayudando a toda la sociedad de artesanos.
- El Cantón Nabón cuenta con un enorme potencial turístico pero existieron factores negativos durante el circuito para su desarrollo, tales como: la alimentación, la infraestructura, la promoción y la accesibilidad debido a que la vía es de segundo orden por lo que se necesita trabajar coordinadamente con todos los involucrados.
- Se calculó los diferentes tiempos de recorridos, los puntos de visita están distantes en cada uno de los centros artesanales en los cuales se pudo realizar dos itinerarios que servirán como guía para futuros circuitos.
- Todos los lugares no son accesibles ya que tiene dificultades de acceso para personas con discapacidades y de tercera edad por lo que este recorrido no es apto para todas las personas.

RECOMENDACIÓN

Las recomendaciones para nuestra tesis denominada “Diseño e implementación artesanal en el Cantón Nabón son las siguientes:

- Los artesanos deben comprometerse en utilizar el mapa turístico, el itinerario, el brouchure, y los logos elaborados por los estudiantes para que funcionen adecuadamente, de esta manera tendrán una identificación en cada uno de los centros artesanales.
- Desarrollar acciones que promuevan oportunidades en lo que los artesanos puedan trabajar juntos en el mismo espacio y en un mismo proyecto, la redistribución de los ingresos generados por la actividad turística deben ser repartidos equitativamente.
- Con el circuito propuesto los artesanos del Cantón Nabón podrán generar ganancias económicas, mejorando así su calidad de vida para que continúen trabajando por su cultura y tradiciones.
- Difundir al máximo el valor cultural de las artesanías, elaborando productos con excelente calidad.
- Se recomienda volver a realizar un inventario y un catastro turístico dentro de un año para ver los cambios y modificaciones que se dieron en cada uno de ellos.

- conservar y mantener los centros artesanales con la finalidad de que estos no desaparezcan ni se vean alterados.
- Mejorar la infraestructura en los diferentes centros artesanales con el fin de que los lugares se vean más presentables y aptos para los turistas.
- Mejorar el servicio de alimentación en la comunidad de Taro, preponiendo un sitio adecuado donde se puedan servir los alimentos que cumplan las normas de sanidad e higiene.
- Tener un fácil acceso que permita al turista llegar a todos los centros artesanales de una manera segura, sin peligros ni dificultades es parte fundamental para el desarrollo de la actividad turística sobre todo en las artesanías de telar y madera (Gulac).
- En Charqui se recomienda tener un sitio apropiado para todos los animales y plantear un orden propicio para todas las instalaciones para que el circuito funcione adecuadamente.

CONCLUSIONES FINALES

El presente trabajo de Diseño e Implementación de un circuito artesanal en el cantón Nabón tiene las siguientes conclusiones:

El cantón Nabón tiene como actividad económica diferentes productos artesanales, que son realizadas por artesanas hábiles y con conocimientos en la elaboración de estos. El presente proyecto ayudará a cada una de las artesanas del cantón económicamente ya que ellas serán las beneficiarias directas.

El cantón Nabón tiene como actividad económica diferentes productos artesanales, que son realizadas por artesanas hábiles y con conocimientos en la elaboración de estos. El presente proyecto ayudará a cada una de las artesanas del cantón económicamente ya que ellas serán las beneficiarias directas.

Para el presente proyecto se contó con el apoyo y participación de todas las artesanas y artesanos, los cuales estuvieron prestos para ayudarnos con información sobre las actividades que realiza, sin embargo no se tuvo colaboración de la directora del departamento de turismo del cantón, por esto no se pudo trabajar de manera conjunta para la realización de la diferentes actividades.

ANEXOS



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Moreña Santiago

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Si

No

Gualaceo, Siesig.

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz				X	
Tallo de trigo			X		
Piedra					X
Telares y artesanía de madera				X	
Muñecas y adornos decorativos				X	

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular X
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno X
Regular _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

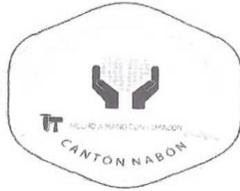
Sí No

Gracias



[Handwritten signature]

Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Huaca Santiago

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí

No

Chordeleg - Sigüig - Quilaces

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz			X		
Tallo de trigo			X		
Piedra				X	
Telares y artesanía de madera				X	
Muñecas y adornos decorativos			X		

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular X
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno _____
Regular X
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

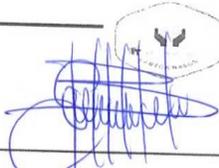
11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias


Participante



CIRCUITO TURÍSTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Cuenca

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí

No

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz		x			
Tallo de trigo			x		
Piedra					x
Telares y artesanía de madera			x		
Muñecas y adornos decorativos		x			

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular x
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno x
Regular _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias



Jessica Fernandez

Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Piñas-El Oro

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí

No

Pumapungo.

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz				✓	
Tallo de trigo			✓		
Piedra				✓	✓
Telares y artesanía de madera				✓	
Muñecas y adornos decorativos				✓	

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno
Regular _____
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno
Regular _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias



Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

COENCA

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28 B. 29-39 C. 40-50

B. 51-61 D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria B. Secundaria C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí No
COENCA

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz				<input checked="" type="checkbox"/>	
Tallo de trigo					<input checked="" type="checkbox"/>
Piedra					<input checked="" type="checkbox"/>
Telares y artesanía de madera					<input checked="" type="checkbox"/>
Muñecas y adornos decorativos				<input checked="" type="checkbox"/>	

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular X
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno X
Regular _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias



[Handwritten signature]

Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Paste

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28 B. 29-39 C. 40-50

B. 51-61 D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria B. Secundaria C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí No

Chordeleg

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz					x
Tallo de trigo				x	
Piedra				x	
Telares y artesanía de madera			x		
Muñecas y adornos decorativos					

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular X
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno X
Regular _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias



[Handwritten Signature]
Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

El Pan

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Si

No

Sigüy, Quatoco

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz				x	
Tallo de trigo		x			
Piedra		x			
Telares y artesanía de madera			x		
Muñecas y adornos decorativos		x			

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular _____ X _____
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno _____
Regular _____ X _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

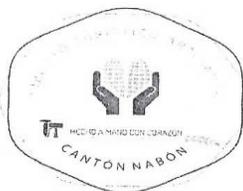
Sí No

Gracias



Roberto Roldán

Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Paute

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí

No

Gualaco, Chordeky - 2019

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz					X
Tallo de trigo			X		
Piedra				X	
Telares y artesanía de madera			X		
Muñecas y adornos decorativos		X			

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular _____ X _____
Malo _____

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno _____ X _____
Regular _____
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D. \$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias



Participante



CIRCUITO TURISTICO ARTESANAL DEL CANTÓN NABÓN

Evaluación

1. Genero

Femenino

Masculino

2. Su lugar de procedencia es de:

Ruite

3. ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

A. 18-28

B. 29-39

C. 40-50

B. 51-61

D. Más de 61

4. ¿Cuál es su nivel de formación?

A. Primaria

B. Secundaria

C. Universitaria

D. Posgrado

5. ¿Ha visitado alguna vez las diferentes artesanías que hay en el Azuay o en otros lugares? Si la respuesta es positiva especifique el lugar

Sí

No

6. De las artesanías visitadas, califique cual le llamo la atención

ARTESANÍA	1	2	3	4	5
Pucón de maíz					X
Tallo de trigo				X	
Piedra			X		
Telares y artesanía de madera				X	
Muñecas y adornos decorativos	X				

7. Señale con una X lo siguiente: La Infraestructura de los centros artesanales que visitaron son:

Bueno _____
Regular _____
Malo X

8. Señale con una X lo siguiente: La alimentación de los centros artesanales que visitaron fueron

Bueno _____
Regular X
Malo _____

9. El costo del circuito artesanal fue:

A. \$5-10 B. \$11-15 C. \$16-20
D.\$21-25 Más de \$25

10. ¿Le gustaría visitar nuevamente el cantón Nabón?

Sí No

11. Señale: el Material entregado en el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón tuvo:

- Información necesaria del tour
- Dinámico/Interactivo
- No tiene la información del tour
- No es dinámico / interactivo

12. Señale: los estudiantes de la Universidad del Azuay, tienen conocimiento sobre el circuito Turístico artesanal del cantón Nabón.

Sí No

Gracias





Participante

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Bollón. Roberto. Las actividades turísticas y recreacionales; El Hombre como protagonistas. Trillas Ediciones. 4ta Edición. Febrero 2009. México.
- Douglas Pearce. Desarrollo turístico su planificación y ubicación geográficas. Editorial Trillas. Junio 1991 México
- Cavase. Ramírez. Cesar. Visión Integral del turismo: fenómeno dinámico universal. Trillas ediciones. Enero 2006. México
- Cinfuentes Miguel. Determinación de la capacidad de carga turística en áreas protegidas. Centro agronómico tropical de investigación y enseñanza. Turrialba- Costa Rica. Bib. 1992. Costa Rica.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón. Plan de ordenamiento territorial. Periodo 2014-2016. Departamento de Planificación. 2014-2016. Nabón
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón. Plan de ordenamiento territorial. Periodo 2007-2014. Departamento de Planificación. 2014-2016. Nabón
- Salas Luis Ángel: Elaboración de un circuito turísticos. Primera Edición. 1994. México

PAGINAS WEB

- Ley de gestión ambiental. Codificación 19 Registro oficial suplente 418. 10 de septiembre 2004. Quito.
<http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf> [Consulta: 4 de Octubre de 2015, Hora: 20:24 pm]
- Significado de Artesano <http://significado.net/artesano/> [Consulta: 6 de Octubre 2015, Hora: 15:00 pm]
- Constitución de la República del Ecuador 2008. Monte Cristi, Manabí.
http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf [Consulta: 10 de Octubre 2015, Hora: 09:00 am]
- Circuitos turístico Presi. Nagy Mc. 10 Setiembre 2013
https://prezi.com/vvqj_m7dgf0c/circuitos-turisticos/[Consulta: 28 de Noviembre de 2015, Hora: 15:00 pm]
- Definición Prueba Piloto
<http://definicion.de/prueba-piloto/>. [Consulta: 20 de Enero 2016, Hora: 21:13 pm]
- MINCETUR: Conceptos Clases Pintor, 2008
<http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Default.aspx?tabid=3243>[Consulta: 5 de Diciembre 2015, Hora: 10:00 am]

- MINTUR: Ley de Turismo, 6- Mayo- 2008. Quito
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf> [Consulta: 30 de Octubre de 2015, Hora: 11:00 am]
- Ministerio de turismo: Reglamento de Alojamiento turísticos (pág. Capitulo III Categorizacion de los establecimientos de alojamiento Turistico). 24 de Marzo 2015 Quito.
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/RO.-465-Reglamento-de-Alojamiento-Tur%C3%ADstico-con-anexos.pdf>[Consulta: 16 de Diciembre de 2015, Hora: 17:00 pm]
- UNESCO, Cultura: "La Artesanía y el mercado internacional : comercio y codificación aduanera". *Manila*. 6-8 De octubre 1997
<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>[Consulta: 15 de Noviembre de 2015, Hora 19:00 pm]
- Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013)
<http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%20013-2017.pdf>[Consulta: 25 de Octubre de 2015, Hora: 12:30 am]