



UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ESCUELA DE TURISMO.

*“IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE PAJA TOQUILLA EN LA PARROQUIA
CHECA”.*

*PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
INGENIERÍA EN TURISMO.*

AUTORES:

JESSICA ALEXANDRA GUAMÁN MALLA.

JUAN CARLOS PULLA MORA.

DIRECTOR:

MASTER RONAL EDISON CHACA ESPINOZA.

CUENCA – ECUADOR

2016

- 0 -

ÍNDICE DE CONTENIDO.	
Resumen.	- 3 -
Abstract.....	- 4 -
Introducción.....	- 5 -
CAPÍTULO I	- 6 -
Introducción.	- 6 -
MARCO TEÓRICO	- 7 -
Fundamentación teórica.	- 7 -
Tipología de museos.	- 8 -
MARCO LEGAL	- 15 -
Fundamentación legal.	- 15 -
Conclusión.	- 23 -
CAPÍTULO II	- 24 -
Diagnostico situacional de la parroquia Checa.	- 24 -
Introducción.	- 24 -
Ubicación.	- 24 -
Datos de interés.	- 25 -
Historia.	- 26 -
Límites.	- 27 -
Delimitación.	- 27 -
Clima.	- 28 -
Agua.	- 28 -
Paisaje.	- 28 -
Patrimonio cultural.	- 29 -
Diagnostico socio económico.	- 29 -
Conclusión.	- 32 -
CAPÍTULO III	- 33 -
Adecuación de un museo de paja toquilla en la parroquia Checa.	- 33 -
Introducción.	- 33 -
Historia.	- 34 -
Adecuación.	- 38 -
Conclusión.	- 77 -
CAPÍTULO IV	- 78 -
Elaborar una propuesta para la operatividad del museo.	- 78 -

Introducción.	- 78 -
Estructura organizativa.	- 79 -
Organigrama jerárquico.	- 79 -
Gestión financiera.	- 80 -
Gestión del personal.	- 80 -
Horario de atención.	- 85 -
Costo de ingreso.	- 85 -
Itinerario para la visita al museo.	- 86 -
Conclusión.	- 92 -
Conclusiones generales.....	- 93 -
Recomendaciones.....	- 94 -
Bibliografía.	- 95 -
Anexos.....	- 101 -

Resumen.

Los sombreros de paja toquilla, conocidos como Panama Hats, son de origen ecuatoriano y constituyen sin duda un ícono cultural, así como un producto mercantil de gran importancia para algunos artesanos de nuestra ciudad, por esta razón, el objetivo de nuestra tesis es el de adecuar un museo de paja toquilla en la parroquia Checa, el mismo que ayudará a potencializar el trabajo artesanal y que a su vez se le dé el valor económico justo a los artesanos dedicados al mismo donde ellos podrán exhibir sus propios productos.

Para cumplir lo planteado se realizó un diagnóstico situacional actual de la parroquia Checa en función al trabajo en paja toquilla; para establecer las directrices necesarias en la implementación del museo, además se efectuó el estudio de proyección del museo en conjunto con la gestión de la operatividad para su funcionamiento.

Abstract.

ABSTRACT

Straw hats, known as Panama Hats are from Ecuadorian origin and represent a cultural icon as well as a commercial product of great importance to some artisans in our city; consequently, the objective of our research paper is to adapt a museum of *toquilla* straw in the parish of *Checa*; which will help potentiate craftsmanship, and at the same time support the artisans dedicated to the straw hat productions to obtain a fair price so that they can exhibit their own products. In order to meet the objectives proposed, a current situational analysis of the parish of *Checa* in regard to the *toquilla* work was made with the purpose of establishing the necessary guidelines for implementing the museum. In addition, the projection study together with the operational management for its functioning was performed.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Introducción.

Este proyecto se realiza por primera vez en la parroquia Checa, se levantó información necesaria para la elaboración del mismo, cabe recalcar que desde hace varios años existen en el lugar artesanos dedicados al trabajo en paja toquilla; sin embargo, la parroquia no cuenta con un establecimiento donde se puedan exhibir sus productos, razón por la cual, se vio necesaria la adecuación de un museo en donde se pueda dar a conocer de manera directa la elaboración de los sombreros de paja toquilla, mejorar la economía de los artesanos, y a través de esto dar a conocer la historia cultural de su pueblo.

Es por ello que se han establecido los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Adecuar un museo de paja toquilla en la parroquia Checa como instrumento de desarrollo local y rescate del patrimonio inmaterial.

Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico situacional en torno a la elaboración de la paja toquilla en la parroquia Checa.
- Adecuar un museo con fines turísticos para el rescate de la paja toquilla.
- Elaborar una propuesta para la operatividad del museo.

Para el desarrollo de los objetivos propuestos y las actividades encomendadas, será trascendental la participación conjunta tanto de los artesanos como de las autoridades de la junta parroquial de Checa, que permita generar una sinergia en función de las necesidades prioritarias de la población involucrada.

El proceso de socialización y talleres a desarrollar con la población, se basarán en una metodología que involucre casos de estudio que puedan ser desarrollados con los participantes; analizando los impactos del turismo y el aprovechamiento de la cultura local, para lograr el empoderamiento de sus costumbres y el fortalecimiento de su identidad, por medio de la creación de escenarios inclusivos.

CAPÍTULO I

Introducción.

“La importancia de un museo en el país se debe a la necesidad de conservar, investigar comunicar o exponer cualquier tipo de colecciones, son esenciales para preservar el conocimiento del ser humano en todos los niveles. Sin ello sería imposible entender cómo hemos llegado al nivel tecnológico, artístico y cultural actual, así como el desarrollo del ser humano desde el punto de vista físico. Cuando un país se ocupa y preocupa de tener y mantener esos espacios, hablamos de una nación a la que le importa el conocimiento, a la que le importa la cultura de sus habitantes y, sobre todo, le interesa conocer su pasado, su presente y como todo este bagaje cultural influye en el futuro.” (Cecilia Bembibre, 2002)

De acuerdo a lo mencionado podemos decir que es muy importante que un museo forme parte de la infraestructura de un país ya sea público o privado. Uno de los objetivos primordiales relacionados a nuestro proyecto es el de generar vínculos con comunidades con preocupaciones comunes de acuerdo a su patrimonio cultural y natural. Por este motivo vemos la necesidad de implementar un museo de carácter turístico en la parroquia Checa, con el fin de rescatar costumbres ancestrales que en estos últimos años hemos visto claramente su proceso de desaparición; tal es el caso del tejido de sombrero de paja toquilla.

MARCO TEÓRICO

Fundamentación teórica.

El presente trabajo se fundamenta en bases teóricas y conceptuales que sustentan la investigación y el enfoque que sirve de referencia al tema investigativo, primero citaremos el concepto de museo, que es el tema principal de nuestro proyecto, para de luego seguir con la tipología, y a la vez terminología turística.

En el Glosario de Términos Museísticos del museólogo Lic. Miguel A. Madrid define a museo según el ICOM; *“como un establecimiento permanente, administrado para el interés general con la finalidad de conservar, estudiar y valorar por diversos medios y principalmente exponer para placer y educación del público un conjunto de elementos de valor cultural. También los museólogos mexicanos lo explican como una institución pública y permanente cuya función básica es conservar y dar a conocer los bienes culturales y su interpretación.”*¹ (Madrid, 2010)

Pietro Amato en su libro Proyectar un museo lo define como *“Un servicio cultural público que tiene la finalidad de proteger, conservar, estudiar y presentar un bien cultural de naturaleza visual, figurativa y/o plástica; el museo conserva, estudia, exalta, trasmite y expone al público, todo aquello relacionado con la experiencia que puede ser documentada.”* (Amato, 2004)

Con los conceptos mencionados anteriormente se puede entender que, la implementación del museo de paja toquilla será un espacio permanente, administrado para el interés general con el fin de conservar, estudiar y valorar el trabajo artesanal;

¹ Glosario de Términos Museísticos/ Secretaria General de la OEA- pag. 14- 36 – 38

el conocimiento y habilidades de nuestros pueblos; interpretando y transmitiéndolo a generaciones actuales y futuras.

Tipología de museos.

Las tipologías de museos están formadas por manufacturas, obras de arte y objetos de naturaleza cultural homogénea. Si las colecciones están compuestas por bienes culturales heterogéneos se crea un museo atípico, que entra necesariamente en la categoría de museos mixtos, según las combinaciones de bienes que presenten. Se presentan cinco grupos con los cuales podemos clasificarlos:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1- Museos de arte. | Documentación artística. |
| 2- Museos de historia. | Documentación histórica. |
| 2.1- Museo de comunidades | |
| 3- Museos de etnología. | Documentación antropológica. |
| 4- Museos de las ciencias. | Documentación sobre ciencias naturales. |
| 5- Museos de la técnica. | Documentación sobre tecnología. |
- (Astudillo Loor , 1988)

El proyecto a realizarse se encuentra ubicado en el grupo 2 de Museo de Historia y a su vez en el sub grupo 2.1 de Museo de Comunidades; según el libro “EL MUSEO COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE” de Lucia Astudillo Loor.

A continuación, citaremos los conceptos a los cuales no hemos acogido.

“El museo histórico debería ser aquel que narrase, utilizando los materiales más variados, la historia y la cultura de un país, de una región o de una ciudad.

A la formación de un museo de este tipo deberían concurrir pinturas, (retratos, escenas históricas, representaciones de ceremonias, y fiestas, escenas folclóricas), esculturas, diseños, estampas, fotografías antiguas, autógrafos y documentos originales. Objeto de arte varias, vestido, reconstrucciones de ambiente, monedas,

medallas, sellos, objetos de uso doméstico, etc. Todo ordenado en una rigurosa sucesión cronológica” (Astudillo Loor , 1988)

El museo de paja toquilla se sustenta al enunciado mencionado, con características de este tipo como objetos de uso doméstico, la historia y la cultura de un país. Además, se encuentra ubicado en el subgrupo de museo de comunidades que están regidos por la categoría de museo de historia que dice lo siguiente:

“Son museos que, aun encuadrándose en la categoría de museos de historia del territorio, tienen un extraordinario significado peculiar, debido a la actividad de personas que han actuado en conjunto, unidas por la pertenencia a un mismo grupo humano o un credo religioso y han producido bienes culturales.” (Astudillo Loor , 1988)

En el caso del museo de la parroquia los bienes culturales producidos son los sombreros de paja toquilla en el que la mayor parte de la parroquia se dedicaba a la elaboración de esta artesanía.

“En América Latina se encuentran muchos ejemplos del fenómeno de comunidades, formadas por individuos pertenecientes a una misma nación de origen, o a un mismo lugar de procedencia, tienen una historia particular, evidente en la producción de bienes tanto materiales como inmateriales: la alimentación, las fiestas, la vestimenta, las tradiciones, el cultivo de los campos, el sistema de leyes y de usos no escritos pero codificados.”² (Astudillo Loor , 1988).

Un ejemplo en Ecuador, es la parroquia Checa, donde se puede observar que varias personas aún conservan la vestimenta y tradiciones del sombrero de paja toquilla.

De la misma forma, en América latina existen varios países que son ejemplos de grupos que se dedican al trabajo en paja toquilla como es el caso de Colombia, México, Costa Rica, Panamá y Perú según la Revista del Sur. Este fenómeno de comunidades

² El museo como instrumento de aprendizaje- Astudillo Loor, Lucía.- pag. 8- 21

pertenecientes a una misma nación son las promotoras de la producción de bienes inmateriales y materiales que hoy son parte de nuestro patrimonio.

Para entender más sobre el tipo de museo a implementarse en la parroquia citaremos el concepto de museo regional de arte y artesanías populares que en su definición dice que: *“Es un museo cuyas colecciones corresponden a material artístico y artesanal, histórico o contemporáneo, el cual es representativo de una porción territorial, aceptada y definida como tal por razones geográficas y antropológicas.”*³ (Zea de Uribe , 1995)

Los museos son los medios e instrumentos para la preservación y difusión de la memoria que están en las colecciones que se exhiben, en estas colecciones está depositada la memoria colectiva, la herencia social. La museóloga argentina Mónica Risnicoff de Gorgas dice: *“la memoria es el soporte sobre el cual inscribimos ya sea como individuos o como sociedad nuestra propia representación del mundo”*.

La memoria colectiva hace referencia a la cultura que posee la sociedad, son los conocimientos que a lo largo del tiempo se convierten en una herencia social. En el libro Glosario de Términos Museísticos explica que cultura es: *“Un conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos de una persona, pueblo o época. Es todo lo que el hombre hace, utiliza o modifica.”*

El patrimonio cultural inmaterial logra trasladar su mensaje a la colectividad, en la medida que sus productos se hacen tangibles, se expande su contenido simbólico hacia el público, que tiene interés para generar conciencia de la importancia de conservar la cultura. El sombrero de paja toquilla forma parte de la cultura de sus habitantes, que al momento de tejerlo se vuelve un producto material uniéndose a la vestimenta diaria de sus pobladores.

³ Instituto Colombiano de Cultura- Gloria Zea de Uribe

En el libro Cuenca Patrimonial dice que según la UNESCO es *“Aquello que ha sido o puede ser heredado”*; *el acto de heredar, cualquier cosa entregada o recibida que constituya una posesión. Entonces este concepto tiene que ver mucho con los valores”*

Asimismo, otro concepto que se puede destacar según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio es que: *“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas; que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”*⁴ (Teves, 2003)

Las herencias que nos dejan nuestros antepasados muchas de las veces se pierden por falta de valorización hacia estas; un claro ejemplo es en la parroquia Checa con el tejido de paja toquilla, motivo que nos ha impulsado a implementar un museo que conserve el trabajo artesanal de sus habitantes, motivando a el cuidado y conservación de este legado que con el paso del tiempo se vuelve histórico.

Para entender lo referente con artesanía citaremos el siguiente concepto, según el Instituto Colombiano de Cultura dice que: *“Pertenece a este grupo aquellas manifestaciones, materiales de uso domésticos generalmente que se caracterizan por su elaboración manual o individual y llevan el reflejo y el sello personal de su hacedor o artesano. Se elaboran en diferentes materiales, según la región y el hábitat; pueden distinguir dos grandes grupos: el del litoral y el del interior.”* (Zea de Uribe , 1995)

El sombrero de paja toquilla de la Parroquia Checa se ajusta a esta definición debido a que lo elaboran mujeres de la comunidad desde hace varias generaciones y que gracias a estas artesanías se distinguen como tejedoras dueñas de habilidades que las diferencian y le dan un valor mayor a su pueblo.

⁴ Experiencias y Políticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina- Ramón Pajuelo Teves/UNESCO- 2003

La integración del museo de paja toquilla tiene como prioridad la integración e involucramiento de los miembros de la comunidad, apropiándolos de sus raíces y permitiéndoles tener la oportunidad de rescatar su labor de antaño, esto se logrará mediante programas que involucren a escuelas, colegios y comunidades a que sean partícipes de las diferentes actividades a desarrollarse en el museo.

Continuando con la investigación citaremos terminología turística, teoría que complementa el desarrollo óptimo del museo.

La actividad turística únicamente tiene lugar si existen ciertas atracciones que motiven a cierto número de personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él, estas atracciones se denominan recursos o atractivos turísticos.

Según la metodología de inventarios turísticos del Ministerio de Turismo, atractivos turísticos *“Son el conjunto de lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que, por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.”* El museo de paja toquilla se adapta a este concepto porque las costumbres que poseen sus artesanos cautivan a la visita del turista haciendo que su interés sea compartido hacia más personas.

El recurso no se define por su propia existencia sino por su capacidad para satisfacer necesidades humanas, los recursos turísticos son *“todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda”*. Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio. Los recursos son muchos, se dan en todas partes. No debemos confundir recurso con producto”⁵ (Mgtr. JOHNNY BAYAS E., 2013)

Según DATATUR nos dice que producto turístico *“Es el conjunto de bienes y servicios que se ofrecen al mercado en forma individual o en una gama muy amplia de combinaciones resultantes de las necesidades, requerimientos o deseos del turistas y/o visitantes”* (DATATUR, 2014)⁶. Por otra parte podemos mencionar que para que

⁵ Mgtr. JOHNNY BAYAS E., Clasificación De Los Recursos Turísticos., 2013

⁶ DATATUR/ ANALISIS INTEGRAL DEL TURISMO/ GLOSARIO TURISTICO- SECTUR MEXICO

exista producto turístico en el lugar debe existir lo siguiente: Recursos Turísticos, Atractivos Turísticos, Planta turística, Servicios complementarios, medios de transporte e Infraestructura básica.

Haciendo un análisis del concepto y los requerimientos necesarios para tener un producto turístico podemos ver que, la parroquia Checa no cuenta con el 100% de lo antes mencionado como por ejemplo la ausencia de planta turística y servicios complementarios.

El proyecto de “Implementación del museo de paja toquilla en la parroquia Checa” formara parte de turismo cultural y rural, es por ello que a continuación citaremos los siguientes conceptos.

La Secretaria de Turismo Mexicana realiza una definición de turismo cultural de la siguiente manera: *“Se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.”* (SECTUR-CESTUR, 2002)

En el caso de nuestro proyecto, el trabajo realizado en paja toquilla será el elemento que atraiga el interés de visita del turista.

Por otro parte, para definir al turismo rural es necesario determinar el concepto de espacio rural que según Blanca García que en su libro “CONCEPTOS PREVIOS SOBRE TURISMO RURAL” dice: *“Son zonas de escasa densidad de población, que tienen una economía basada en la producción de bienes poco variados procedentes de recursos naturales y situados en lugares apartados y a la vez menciona que son espacios vitales y culturales tradicionales, que contribuyen a forjar una diversidad cultural y una identidad nacional.”*⁷ (García, 2015)

Históricamente en todos los países se ha producido un desplazamiento al campo para pasar las vacaciones. Pero el término turismo rural aparece en las sociedades industriales avanzadas, a partir de la consideración del turismo como fenómeno de masas. El turismo rural, en un sentido amplio, se puede entender como las vacaciones

⁷ Blanca García, CONCEPTOS PREVIOS SOBRE TURISMO RURAL/ Curso de Gestión de Empresas y Proyectos de Turismo Rural/ pp.2-6

de tipo residencial en el medio rural. Sin embargo, el concepto de agroturismo es más preciso puesto que se refiere a aquellas actividades de recepción y hospitalidad ejercidas por el agricultor a través de la utilización de la propia base territorial de su explotación.

Turismo rural según el Manifiesto del Turismo Rural (Francia, 1955) *“Es una alternativa de ocio que satisface las necesidades generadas por la vida urbana moderna, buscando al mismo tiempo la conservación del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural del país y el equilibrio y la integración en el medioambiente y la naturaleza.”*

“El turismo rural se plantea como instrumento para diversificar la economía y el empleo regionales” (Comisión de Comunidades Europeas, 1995). Por ello, los componentes básicos de la oferta de turismo rural son:

- Alojamiento en habitaciones de viviendas rurales en las que pueden vivir o no los titulares, en apartamentos o en pequeños hoteles.
- Alimentación basada en cocina tradicional del lugar.
- Actividades complementarias de ocio y recreación en el entorno del lugar de alojamiento, potenciando el conocimiento de la cultura local y de las formas de vida tradicionales, de la artesanía, etc.

De acuerdo a los conceptos antes mencionados podemos ver que las actividades que se pueden realizar en la parroquia son las de turismo rural, puesto que se encuentra fuera de la urbe, su entorno está compuesto por paisajes naturales, de carácter eminentemente agrícola, cuenta con artesanía y productos locales, arquitectura tradicional, gastronomía propia, tradiciones y costumbres populares.

Las actividades a realizarse en el lugar serán ejercidas por sus propios habitantes, ya que se buscan que los beneficios económicos y sociales sean para el propio pueblo, pero con esto no queremos decir que se trate de sustituir las actividades del pueblo por el turismo sino complementarlas.

MARCO LEGAL

Fundamentación legal.

El contexto legal enfocado al ámbito de esta investigación se enmarca en un sinnúmero de disposiciones legales como: La Constitución de la República del Ecuador vigente desde 2008, PLANDETUR2020, Agenda Zonal 6, el Plan Nacional del Buen Vivir, entre otros.

La Constitución del Ecuador determina en su artículo 1 que: *“El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.”*

El Ecuador cuenta con distintas nacionalidades y pueblos indígenas, se caracteriza por su diversidad y cultura étnica, se reconoce al país como intercultural y plurinacional y se define el concepto de nacionalidad ecuatoriana como un vínculo jurídico de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador. La constitución del Ecuador señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad y armonía de la naturaleza para alcanzar el buen vivir, el Sumak Kawsay. A través de la constitución, surge el Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, el mismo que constituye un primer paso para la construcción del Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa, cuyo fin es descentralizar el poder y construir el Estado Plurinacional e Intercultural que permita alcanzar el Sumak Kawsay de los y las ecuatorianas. (País Plurinacional e Intercultural, 2013)

El lugar donde se emplazará nuestro proyecto es en la parroquia Checa el mismo que es un Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial, que está representado por el Ingeniero Manuel Alvarado (periodo de gobierno 2014-2019).

La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del

territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.”

De acuerdo a la constitución según el artículo 1, el proyecto pretende rescatar las costumbres de nuestro pueblo dando mayor importancia en el poder que ejerce el mismo.

De la misma manera podemos encontrar en el Art. 377 que *“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”* (Constitución, 2008)

En conjunto con el artículo 377 el proyecto de *“Implementación de un museo de paja toquilla”* tiene la finalidad de fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.

Además Art. 379 dice que: *“Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:*

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.” (Constitución, 2008)

Las manifestaciones culturales como el tejido de paja toquilla están protegidas por el artículo antes mencionado y con justo derecho de que se proteja la tradición mediante la creación de un museo el cual busca guardar y preservar en la memoria de la población su labor a lo largo de los años.

Del mismo modo según el Art. 380 “Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.”⁸ (Constitución, 2008)

Según el artículo 379 y 380 el Estado será quien vele por mantener y proteger las costumbres de los pueblos mediante la delegación de responsabilidades que en este caso es el GAD parroquial quien será el responsable de promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial parroquial y así garantizar la realización del buen vivir.

Por otra parte, el Estado se vio en la necesidad de diseñar un plan estratégico que integre, ordene y oriente la gestión de un desarrollo de turismo sostenible en el Ecuador para el beneficio de sus pueblos y el mejor uso de sus recursos, es por esta razón que se creó el “PLANDETUR2020”. El mismo que nos servirá como una herramienta de ayuda para realizar nuestro proyecto debido a que nos basaremos en algunos de sus objetivos y políticas. A continuación, citaremos los objetivos a utilizarse:

⁸ CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008.PAG. 50- 120

Objetivos generales.

“Coordinar los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus destinos turísticos y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada.”⁹

Acorde a nuestro proyecto se coordinará esfuerzos, públicos, privados y comunitarios como: estudiantes de la Universidad del Azuay, el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Checa, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la comunidad de Checa.

Además se tomó en cuenta el objetivo 4.-*que nos dice “Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales.”¹⁰*. Con este objetivo para la Implementación del museo de paja toquilla, recomendamos utilizar equipamiento tecnológico actual y capacitaciones constantes al personal involucrado para que de esta manera se genere una oferta turística sostenible y competitiva.

Otro punto a tomar en cuenta son las políticas para el turismo, las mismas que representan las líneas de acción de la gestión del diseño del PLANDETUR2020. Se detallarán las más importantes según nuestro proyecto:

“Se valoriza y conserva el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio.

Se optimiza las oportunidades que el ejercicio de las actividades turísticas puede generar como aporte significativo al desarrollo productivo, social y ambiental; por lo que se busca la mejora de la calidad de vida de los residentes en los destinos turísticos mediante la dinamización de las cadenas de valor integrados”¹¹ (Equipo Consultor Tourism & Leisure, 2007)

⁹ PLANDETUR2020-Objetivos generales-pp. 22-25

¹⁰ PLANDETUR2020- Objetivos generales-pp. 22-25

¹¹ PLANDETUR2020-T&L INFORME FINAL/ PAG. 127-140

Para justificar nuestro proyecto tomamos en cuenta estas políticas, pero el principal responsable en hacerlas cumplir será el GAD parroquial; para lograr el desarrollo de turismo sostenible de la parroquia, dando valor a la tradición cultural de la elaboración del sombrero de paja toquilla, buscando la mejora de la calidad de vida.

Como lo mencionamos al inicio del marco legal, esta investigación se ajusta a otra disposición como es la Agenda Zonal 6 correspondiente al Azuay- Cañar y Morona Santiago.

La agenda zonal nos sirve como instrumento de coordinación y articulación a nivel nacional y local, el mismo que nos ayuda al desarrollo integral del territorio, se vuelven un referente de planificación y ordenamiento territorial para los gobiernos autónomos descentralizados. Es importante mencionar que la zona 6 cuenta con patrimonio cultural material e inmaterial, reconocido por su riqueza arquitectónica, arqueológica y documental, como su importancia histórica y cultural. En nuestro caso, en la parroquia Checa podemos encontrar cultura viva y tradiciones que se han estado perdiendo en los últimos años, a continuación, detallaremos puntos importantes tomados en cuenta para el desarrollo de nuestro proyecto.

Transformación de la Matriz Productiva.

La economía ecuatoriana se ha caracterizado por ser proveedora de materias primas en el mercado internacional y al mismo tiempo importadora de bienes y servicios de mayor valor agregado. El gobierno actual impulso un proceso de cambio del patrón de especialización productiva de la economía que le permita al Ecuador generar mayor valor agregado a su producción, es decir, lograr un desarrollo sostenible e impulsar actividades ligadas al talento humano, a la tecnología y el conocimiento. En nuestro caso queremos incentivar a los artesanos de la parroquia Checa, a que se le dé un valor agregado a su producto, debido a que según las investigaciones realizadas en la parroquia nos dimos cuenta que su artesanía no es terminada al 100%.

Se han identificado 14 sectores productivos y 5 industrias estratégicas para el proceso de cambio de la matriz productiva del Ecuador. El turismo se encuentra dentro de una de las industrias estratégicas, es por ello que es importante *“Generar una oferta*

turística de calidad con inclusión social, reforzando la promoción turística y fortaleciendo la gestión de las entidades relacionadas con esta actividad en las zonas con mayor interés turístico dentro de la Zona 6, como Cuenca, Ingapirca, Gualaceo, Macas, entre otras."¹². (Agenda Zonal 6, 2013)

Cumpliendo con lo mencionado, nuestro proyecto tendrá lugar dentro de la zona del Austro, perteneciente a la zona 6, el mismo que cuenta con inclusión social y promoción turística; puesto que la comunidad será el principal actor del proyecto de implementación del museo de paja toquilla.

Sustentabilidad Patrimonial.

“Desarrollar un programa zonal de recuperación del patrimonio cultural, para rescatar la identidad pluricultural y los valores ancestrales. Proyectar y difundir en el ámbito nacional e internacional ese nuevo sentido de ecuatorianidad a través de una agenda cultural sostenida y permanente que posicione a los nuevos actores y gestores culturales y permita visibilizar la riqueza cultural y el talento artístico de la Zona 6."¹³ (Agenda Zonal 6, 2013). Acogiéndonos a lo enunciado, el sombrero de paja toquilla de la parroquia, representa historia para nuestra cultura, por lo que hemos visto importante en que esta tradición no se pierda y a la vez darle el sentido de ecuatorianidad.

Plan nacional del buen vivir.

En el periodo de gobierno, del actual mandante, Economista Rafael Correa Delgado se originó el PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR el cual es una guía de gobierno que está siendo aplicada. El buen vivir se planifica, no se improvisa; es un modelo de desarrollo del país. Según el plan de desarrollo del país nuestro proyecto se identifica con los objetivos 4 y 5 que citaremos a continuación.

Objetivo 4: *“Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”*.

¹² AGENDA ZONAL 6/ SEMPLADES- pp. 400

¹³ AGENDA ZONAL 6/ SEMPLADES- pp. 401

“Se propone el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos los derechos a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.”¹⁴ (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

La adecuación del museo de paja toquilla tendrá la finalidad de crear conciencia en las personas quienes en los últimos años no muestran interés en seguir esta tradición, debido a que no se le ha dado un valor económico que represente un ingreso estable para ellos.

Por esta razón citaremos otro de los objetivos que respaldaran nuestro proyecto.

Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

“El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.”¹⁵ (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013). Con lo manifestado, se cumple con el objetivo mencionado, debido a que el museo de paja toquilla pretende ser un espacio de encuentro común para los artesanos y fortalecer de esta manera sus costumbres.

Con la implementación del museo pretendemos rescatar la memoria cultural colectiva e individual del patrimonio tangible e intangible.

¹⁴ PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo- pp. 159-178

¹⁵ PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo- pp. 189-196

Para finalizar nuestro sustento, dentro del marco legal citaremos lo que nos dice el SISTEMA ECUATORIANO DE MUSEOS (SIEM), el mismo que pertenece al Ministerio de Cultura y Patrimonio, en donde nos expone nueve ejes para la política de museos del Ecuador y que de acuerdo al código de organización territorial, autonomía y descentralización, los museos administrados por los gobiernos autónomos descentralizados, contribuirán a superar la atomización de territorio nacional en 24 provincias y permitirán impulsar estratégicamente el desarrollo cultural; hemos tomado en cuenta los más importantes en función de nuestro trabajo; estos son:

- **Gestión y articulación del campo museo.**

La adecuación del museo de paja toquilla en la parroquia Checa ayudara al fortalecimiento del sector museístico del país sujetándose al primer eje programático de la política de museos del Ecuador.

- **Democratización y libre acceso a los bienes culturales museales.**

Adecuar un espacio donde se genere conciencia del patrimonio cultural inmaterial de los artesanos relacionados con el trabajo en paja toquilla de la parroquia Checa. Cumpliendo con este eje trabajaremos en el fortalecimiento de los procesos, fomentar el dialogo e intercambio de experiencias.

- **Comunicación y difusión de la actividad museística.**

De acuerdo al eje numero 6; el proyecto impulsará la difusión de los servicios culturales relacionados con los museos promoviendo el acceso a la información y al conocimiento de la sociedad ecuatoriana

- **Gerencia y manejo de acervos patrimoniales museales.**

La implementación del museo de paja toquilla está encaminado de acuerdo al eje número 9 debido a que se efectuará la adquisición, documentación, investigación, preservación, conservación y difusión de acervos museales que en este caso es una

visión general de la cultura de la paja toquilla; y de la misma manera de las personas que poseen el conocimiento de la memoria individual de la misma.¹⁶

La implementación de un museo de paja toquilla en la parroquia Checa cumple con el objetivo general de la política del sistema ecuatoriano de museos que promueve la valorización, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano considerando a este como uno de los dispositivos de incursión social y ciudadano, esto implica establecer alianzas estratégicas con otras instituciones públicas vinculadas al quehacer cultural con el fin de promover la recuperación y potenciación de la memoria social y el patrimonio cultural.

Conclusión.

El proyecto a ejecutarse en la parroquia Checa, se apoya en la Constitución del Ecuador vigente desde el año 2008, junto con el Plan Nacional del Buen Vivir, el PLANDETUR2020, la Agenda Zonal 6, en donde se realizó una minuciosa investigación para poder establecer cuestiones de fundamentación legal del museo, y a la vez formar parte del cambio de la matriz productiva del país, que es uno de los principales objetivos del actual gobierno, y de la misma manera, fomentar el desarrollo óptimo del Sumak Kawsay.

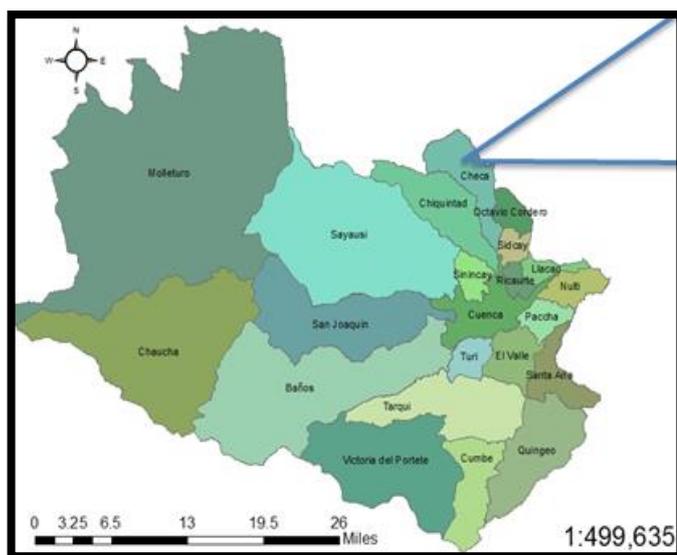
¹⁶www.museos.gob.ec/siem/index.php/politica-nacional-de-museos/sistema-y-politica-nacional-de-museos

CAPÍTULO II

Diagnostico situacional de la parroquia Checa.

Introducción.

En este capítulo abordaremos generalidades de la parroquia Checa y datos importantes, para esto se necesitó la ayuda del GAD parroquial, entrevistas a las comunidades y artesanas de la parroquia, aporte del IERSE de la Universidad del Azuay, y por último se analizó el plan de ordenamiento territorial de la parroquia.



MAPA UBICACION DE LA PARROQUIA CHECA 1

Fuente: IERSE 1

Ubicación.

La parroquia Checa se encuentra al norte de la ciudad de Cuenca en la provincia del Azuay, a una distancia de 13 km. aproximadamente de la cabecera Cantonal, para acceder a la parroquia se puede tomar la vía Cuenca- Chiquintad- Checa. Administrativamente está dividida en 10 comunidades más el centro parroquial, y estas

son: Centro parroquial “Checa”, La Playa, San Jacinto, Corpanche, Cristo Rey, Facte, Virgen de la Nube, Perpetuo Socorro, Jatumpamba, San Miguel y Tres de Mayo con una extensión aproximada de 18.347,61 hectáreas. Sus afluentes son: el río Chulco, Machángara y Palunca, además estos limitan el territorio de la parroquia.

Podemos decir que, administrativamente, Checa, tiene un Gobierno Autónomo Descentralizado representado por el presidente de la junta parroquial que en la actualidad es el Ingeniero Manuel Alvarado persona quien nos facilitará cualquier ayuda para el desarrollo del proyecto turístico en la parroquia.

Datos de interés.

La parroquia Checa fue fundada el 22 de abril de 1897, cuando el General Eloy Alfaro Delgado estaba en la presidencia de la República. Dentro del campo civil, el primer teniente Político fue el señor Eloy Zea, quien prestó sus servicios por el año de 1911, acompañado por su secretario, el señor José Abelardo Alvarado Vélez.

El documento histórico que prueba la fundación civil de la parroquia es el Registro Oficial N° 350, del 22 de abril de 1897, en el que aparece la Ley de división territorial decretada por la Asamblea Nacional de 1897. Antes de esto Checa fue un caserío de Sidcay y se lo conocía con el nombre de Jidcay.

Se desconoce quién fue el primer Jefe del Registro Civil en la Parroquia, sin embargo, quien desempeño una larga función fue el señor Humberto Robles Piña, oriundo del sector de Corpanche.

El nombre de Checa existe desde tiempos precolombinos incluso antes de la invasión incaica a los cañarís, pues Chica Cápac, que era el cacique, dio nombre a este pueblo. Así lo confirman ciertas investigaciones históricas. Víctor Manuel Albornoz, dice, por ejemplo, en la revista INQUIETUDES “Así pues, los jefes de la revuelta contra el inca son los curacas del Cañar, del Chica (hoy Checa), de Paucar o sea la región en la que ahora se asienta Cuenca.

Según estos datos podemos decir que la parroquia Checa cuenta con reseñas históricas de nuestros antepasados como son los cañarís e incas; esto puede ser aprovechado

como datos de interés turístico para la zona; de la misma manera se puede constatar que se trata de una parroquia religiosamente católica.

Para la iglesia católica, la parroquia fue bautizada con el nombre de San Andrés de Checa, el 6 de octubre de 1909, por monseñor Manuel María Pólit Lasso, décimo obispo de Cuenca.

El primer párroco fue el sacerdote Elías Mora, seguido de José Avilés, Juan Fernández, José Vélez, Agustín Cañozares Valdivieso, Julio César Serrano, Alberto Arce, Aurelio Torres, y continúa hasta llegar al actual el padre Víctor Marín.

Historia.

El primer asentamiento humano en la parroquia se registra en Zhinglia, ubicado a unos 15 minutos de la cabecera parroquial. Así lo demuestran vestigios de construcciones y muros de piedra labradas a típico estilo Cañarí, estas son piedras labradas o cortadas a escuadra y los ángulos de los muros que también son escuadrados.

En el lugar se puede apreciar construcciones circulares, dos en total la una más grande que la primera, que van desapareciendo por la falta de intervención por parte de las instituciones calificadas, cuenta la existencia de un muro rompe vientos, paralelo al camino que lleva al pajonal, llegaba hasta la loma de Lluchicarrumi. Pero lamentablemente la construcción de la vía carroable acabó con esta magnífica construcción.

Otro dato de interés es que en la zona existen huellas visibles de excavaciones de pozos circulares que presumiblemente se utilizaba para trincheras de defensa de la fortaleza, conclusión sacada por la extraordinaria vista que existe hacia todas las direcciones, que avisaría con tiempo el ataque de enemigos.

En el punto conocido como Condur Samana (Descanso del Cóndor) se encuentra vestigios de lo que parece ser un centro de culto en donde se juzgaba a los traidores y enemigos, o tal vez un lugar de descanso de los chasquis.

Todos estos datos se pueden utilizar para desarrollar un guion turístico para la parroquia, lo que nos facilita la implementación de proyectos turísticos para el lugar.

Límites.

Norte: - Con la parroquia Galleturo del cantón Biblian en la provincia del Cañar

Sur: - Con las parroquias de Chiquintad y Sidcay del cantón Cuenca.

Este: - Con las parroquias de Jerusalem, y Nazón del cantón Biblian en la provincia del cañar, con la parroquia Déleg del cantón Déleg provincia del Cañar, con la parroquia Octavio Cordero P. del cantón Cuenca en la provincia del Azuay

Oeste: - Con la parroquia San Antonio del cantón Biblian Provincia del Cañar, con la Parroquia Chiquintad del cantón Cuenca provincia del Azuay.

Delimitación.

Delimitación Político Administrativa y división Comunitaria. La parroquia checa se divide en 10 comunidades más el centro parroquial.

Centro parroquial “Checa”

La Playa

San Jacinto

Corpanche

Cristo Rey

Facte

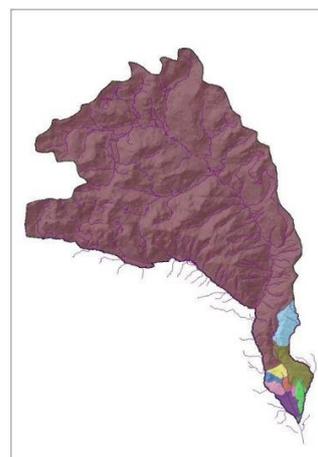
Virgen de la Nube

Perpetuo Socorro

Jatumpamba

San Miguel

Tres de Mayo.



MAPA UBICACION DE LA PARROQUIA CHECA 2

Fuente: IERSE

Clima.

Clima es un fenómeno natural que se da a nivel atmosférico y que se caracteriza por ser una conjunción de numerosos elementos tales como la temperatura, humedad, presión, lluvia, viento y otros. En la parroquia si bien es cierto, tenemos varios pisos climáticos debido al relieve que posee. Para el análisis de los pisos climáticos a nivel parroquial se consideró la información utilizada en el Plan de Ordenamiento Territorial Parroquial, los mismos que están acordes a la realidad climática de Checa, le corresponden el piso climático Frio Andino y el piso Templado Interandino.

Agua.

La actividad turística es una fuente que ayuda de manera directa o indirecta el desarrollo económico de las personas esta también puede ser una actividad que afecte a la naturaleza si no se maneja de una manera adecuada.

El sistema hídrico de la parroquia Checa consta de la subcuenca del Machángara, el río Chulco, el río Jatunhuaycu, el Cahuirá y el Paluncay como los más importantes.

Las fuentes hídricas de la parroquia Checa son importantes debido a que alimenta la represa Saucay, agua que luego de alimentar los transformadores de esta central hidroeléctrica vuelven a su cauce para ser utilizada en la generación de electricidad de la planta de Saymirín.

Paisaje.

La parroquia cuenta con bosques, lugares perfectos para realizar caminatas, también tiene cuencas hidrográficas, que deben ser cuidadas por todas las personas, zonas altas donde se puede apreciar la flora y fauna del lugar, tiene cerros tan altos que pueden ser aprovechados para realizar Trekking, Senderismo y Excursionismo.

Patrimonio cultural.

De acuerdo a información obtenida en el INPC. En esta parroquia existe un sitio arqueológico denominado: Shinglia.

Lugar ubicado a 10 minutos del centro de la parroquia Checa, la vía que nos lleva a la zona es de segundo orden, y en el transcurso del recorrido se puede observar casas patrimoniales junto a las artesanías de la parroquia. Shinglia es un lugar de interés debido a que tiene historia de la cultura inca y cañarí. Si se tiene suerte durante la visita al lugar podemos encontrar esculturas enterradas, ya que existen muchas de ellas que en la actualidad y no han sido un tema de estudio por lo que a la vez recomendamos realizar el mismo.

Según la investigación realizada por la I. Municipalidad de Cuenca tenemos:

- Tuñil y Corral Viejo.

Diagnostico socio económico.

El área económica está conformada por tres ramas: primaria, secundaria y terciaria:

Sector Primario.

A continuación, presentamos el siguiente cuadro que nos permite ver la totalidad de la población económicamente activa de la Parroquia Checa en el año 2001 que en el sector primario se dedican a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca,

PARROQUIAS	SECTOR PRIMARIO			PORCENTAJES	
	HOMBRE	MUJER	TOTAL	% HOMBRES	% MUJERES
CUENCA	3.033	2.003	5.036	60,23%	39,77%
BAÑOS	664	630	1.294	51,31%	48,69%
CHAUCHA	325	261	586	55,46%	44,54%
CHECA	315	218	533	59,10%	40,90%
CHIQUINTAD	326	248	574	56,79%	43,21%

CUADRO DE SECTOR PRIMARIO 1

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Checa

Según los datos obtenidos del Redatam – INEC 2001 en Checa la PEA es de 533 personas, cabe recalcar que la parroquia tiene aproximadamente 3.000 habitantes en la actualidad; entonces según estos datos decimos que un 17% de la población pertenecen al sector primario.

Para el sustento o el vivir diario la mayor parte de la población de Checa se dedica al cuidado de animales y siembra de vegetales, en las mañanas se puede apreciar como llevan su ganado de un lugar a otra actividad que se le conoce como “muda”, por otro lado, también se puede observar a pobladores dedicados a sus cultivos y ya en la tarde algunas de las señoras del lugar dedicadas al tejido del sombrero de paja toquilla. Estas son las actividades que más sobresalen en la parroquia en la actualidad.

El sector secundario.

Según información del Censo 2010, 150 personas económicamente activas realizan actividades secundarias más bien referidas a la artesanía y manufactura; en la parroquia se puede encontrar personas dedicadas a la fabricación de prendas de vestir, adobo y teñido de pieles, a otras dedicadas a la producción de muebles e industrias manufactureras.

La mayoría de talleres son realmente microempresas, en las que predomina el conocimiento ancestral, la experiencia y destreza de la población.

Producción artesanal y manufacturera.

“Para el caso de la parroquia Checa, la actividad artesanal está relacionada con la elaboración de sombreros de paja toquilla, a través de talleres familiares, que concentra aproximadamente 80 mujeres y 9 hombres, según información de los “talleres comunitarios” en el 2010. La producción promedio es de 14 sombreros mensuales por cada tejedora”,¹⁷ (PDOT Parroquial Checa, 2014)

¹⁷ Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia rural de checa pag. 158

Para el año 2016 se realizó una actualización de datos, en donde se refleja que la producción promedio es de 12 sombreros mensuales”¹⁸ (IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE PAJA TOQUILLA, 2016) (ver tabla en Anexos).

Según lo afirmado nuestro proyecto está enfocado en las artesanas y artesanos de la parroquia Checa que se dedican al tejido del sombrero de paja toquilla, actividad que lo vienen realizando desde hace varios años, y en la actualidad un tema de gran importancia para nuestro Ecuador debido a que se busca rescatar los valores ancestrales que se están perdiendo y ésta es una de ellas.

El sector terciario o sector servicios.

En la parroquia se puede encontrar personas dedicadas al comercio, pollerías, restaurantes, cabinas telefónicas, alquiler de equipos informáticos, cooperativas de ahorro y crédito, y también los denominados servicios públicos como escuelas, centros de salud, y la administración pública que es representada por el GAD parroquial.

Intermediación financiera.

En Checa, según información de los talleres comunitarios, en el 2010, se registran dos Cooperativas: La Merced Ltda.; y la JEP Ahorro y Crédito.

Turismo.

La parroquia Checa cuenta con una diversidad de recursos naturales y construidos que favorecen el desarrollo de la actividad turística en la parroquia. Podemos encontrar una serie de accidentes geográficos en conjunto con zonas lacustres, trazando un entorno natural digno de visitar, nombraremos a continuación los más importantes, para luego detallar en el siguiente capítulo a cada uno de estos; entre ellos están:

- Cerro de Lucero: Ubicado en la parte noreste de la parroquia, que representa el límite entre las provincias de Cañar y Azuay.
- Cerro Negro: Es un cerro de gran altura de piedra Negra.

¹⁸ Proyecto de tesis Implementación de un museo de paja toquilla en la parroquia Checa

- Cerro San Francisco: Se lo considera un mirador, desde donde se puede observar la parroquia Checa, y parte de la ciudad de Cuenca.
- Laguna de Labrados: Es el límite entre las provincias de Cañar y Azuay, el origen de la laguna es a través de vertientes subterráneas.
- Laguna de Chanlúd: Se encuentra ubicada en la parte norte de la parroquia Checa.
- Las lagunas de Tapalcocha y Chulcoco.
- La Laguna de Chullco: Se formó años atrás producto de un deslave de un cerro, el cual taponó el río Chulco dando origen a la laguna. Ubicado en la parte este de la parroquia Checa, se lo puede denominar como el límite entre las parroquias Checa y Chiquintad.

Conclusión.

Para terminar, podemos decir que la parroquia Checa cuenta con vías de primer orden, lo que facilita el acceso al lugar, cuenta con infraestructura y servicios básicos, la mayor parte de su población se dedica al trabajo de agricultura y ganadería, a la vez, una parte de ellos se dan tiempo para el tejido del sombrero de paja toquilla. Por otro lado, se puede ver que tiene gran potencial turístico, tanto natural como cultural, recursos que podrían ser aprovechados para realizar cualquier actividad turística que se considere conveniente en la parroquia.

Durante el periodo de investigación, se observó que existe un gran interés por parte de las autoridades parroquiales, un factor clave para la práctica de actividades turísticas en la zona.

CAPÍTULO III

Adecuación de un museo de paja toquilla en la parroquia Checa.

Introducción.

La parroquia Checa se encuentra ubicada a 30 minutos de la Ciudad de Cuenca; lugar de gran importancia cultural, en donde se teje el sombrero de paja Toquilla, artesanía declarada como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad.

En los últimos años esta tradición se ha perdido; los jóvenes de hoy en día no muestran interés en aprender el arte del tejido por lo que prefieren realizar otras actividades como: salir a trabajar a la ciudad, dedicarse al sembrío o al cuidado de animales y otros han optado por emigrar a países como Estados Unidos o España, en busca de mejorar su economía. Esto sucede porque desde hace años se ha explotado a la mujer y hombre artesano, donde no se reconoce de forma justa el valor económico a su trabajo. Por esta razón es necesario hacer algo al respecto, por lo cual se implementará un museo para fines turísticos adaptado al rescate de paja toquilla en la Parroquia Checa.

La preocupación de preservar y transmitir el conocimiento de la elaboración del sombrero de paja toquilla; ha dado el impulso para la creación de un museo en la parroquia, lugar que facilitará a la población el acceso a la información de la historia y la importancia del trabajo artesanal, con el fin de que se tenga presente en la memoria histórica de Checa.

De la misma forma el sombrero de paja toquilla ha tenido importancia significativa para el país, puesto que en algunos lugares como Azuay, Cañar, Montecristi y Santa Elena son tejidos desde hace muchos años atrás, además podemos señalar otros motivos por los cuales se han dado a conocer en otros países: por su calidad, porque son ligeros y resistentes, tanto al sol como al agua, son flexibles y delicados; conjuntamente con esto las personas que los confeccionan son gente humilde que ha

aprendido este oficio gracias a la herencia de sus padres y que solamente pocos están llevando hasta la actualidad, podemos señalar también que, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reconoció en una reunión en París (Francia), al tejido tradicional de paja toquilla ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el 5 de diciembre de 2012; trabajo liderado por el INPC.

Historia.

Ecuador

Para conocer un poco más de su historia citaremos a diferentes autores que han realizado investigaciones relacionadas a la paja toquilla. Según el libro “Tejiendo la Vida” de María Leonor Aguilar; cuenta que los Huancavilcas, Mantas y Caras aborígenes del territorio ecuatoriano correspondiente a Guayas y Manabí han sido tejedores hábiles en el arte textil; el uso de la paja toquilla se relaciona con la confección de sombreros pero también con la cestería y se ha encontrado evidencias del uso de esta, en la elaboración del enquinche para la construcción de paredes. Existen hipótesis de que los sombreros que lucen los figurines fueron realizados en paja toquilla. En las culturas precolombinas se observa en las figurinas, formas muy parecidas a las pavitas que se elaboran hasta la actualidad, las encontramos en mayor abundancia en las culturas: Chorrera, Jama Coaque, Guangala, Milagro Quevedo, Bahía y Manteña.

Según investigaciones realizadas en el libro “LAS HEBRAS QUE TEJERON NUESTRA HISTORIA” menciona el *“origen del primer sombrero de paja toquilla elaborado por Domingo Chóez en Julcuy antigua parroquia de Jipijapa, acreditándose como primer tejedor de sombreros en el año de 1630”*, asimismo Juan A. Antonio Zelaya indica que para 1765 Jipijapa era considerada como el mejor partido para la producción y comercio del sombrero de paja toquilla.

Orígenes de la palma.

A finales del siglo XVIII es inventariada esta planta silvestre por dos botánicos del Jardín real de Madrid: José Pavón e Hipólito Ruiz, con el nombre de Carludovica

Palmataciclantánea; de esta manera entra la paja toquilla a formar parte de los libros de botánica. Esta palma es originaria de nuestro continente; sin embargo no todas sirven para elaborar tejidos debido a que no tienen las características y bondades que alcanza este producto en zonas comprendidas entre el sur de Manabí y el norte de Santa Elena. Un estudio botánico que tuvo lugar en 1999 en Manabí dice que: *“Estas áreas son propicias para el cultivo de la Carludovica ya que su clima corresponde a la formación ecológica de bosque seco tropical hasta bosque subhúmedo tropical con altitud de 12 msnm y una temperatura de 23-26 °C”*¹⁹. Estas características son favorables para que la fibra de la palma sea de mejor calidad que en otras regiones del continente americano.

Azuay.

Durante el periodo colonial se consideró maestros en el tejido de los sombreros de paja toquilla a la mayoría de los habitantes de Manabí, a tal punto que se los llevo a otras partes para que enseñen la elaboración de esta artesanía; como es en el caso de Cuenca, por el año 1835, el corregidor de Azogues Don Bartolomé Serrano, con la finalidad de mejorar la crisis económica de sus habitantes, concibe la idea de traer algunos maestros de las ciudades de Jipijapa y Montecristi para que enseñaran el arte de tejer sombreros de paja toquilla, además trajo consigo paja de las regiones de la costa y herramientas para distribuirla entre los moradores, afirmando que “castigaría a los vagos que no quisiesen aprender a tejer sombreros o que no buscasen otra ocupación”²⁰; asimismo según Miguel Domínguez, en su libro “EL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA” dice que para el año de 1844 , el Cabildo Municipal de Cuenca dicto una ordenanza, mediante la cual disponía la enseñanza de la manufactura de sombreros en las escuelas y que durante muchos meses lucho hasta implantar esta artesanía, y que en muchas ocasiones se obligó a las personas e incluso se las encarcelaba a quienes se oponían al aprendizaje de este arte²¹; al poco tiempo numerosas familias de Azuay: Paute, Gualaceo, Sig-Sig y de Cañar: Azogues, Biblian y Déleg estaban involucradas en la elaboración, denominado de media hebra o “grueso”; convirtiéndose en centros del

¹⁹ Blanca Indacochea, Diagnostico de la producción de la paja toquilla en Manabí

²⁰ María Leonor Aguilar, Tejiendo la Vida, CIDAP, pp. 191

²¹ Miguel Domínguez, El Sombrero de Paja Toquilla, pp. 35

tejido del sombrero. Hoy en día Azuay es el principal productor de sombreros de paja toquilla, llegando a exportar 20.000 unidades por mes²². (Libertad Regalado Espinoza, 2010)

En Azuay se había formado una compañía para beneficiar a la paja toquilla en 1841, la necesidad de conseguir “maestros” que enseñen a tejer en las escuelas hizo que Benigno Malo escribiera una carta a Juan José Flores, donde solicito este favor especial, presagiando de que si se le prestase el apoyo que se requería Cuenca exportaría tantos sombreros como Manabí, estado el cual se convirtió en una verdad latente.²³ (Nacional)

El año de 1849 ya se vendían en Panamá los sombreros de Montecristi, Jipijapa y Cuenca.

Hacia la década de los años de 1950, Ecuador vive el boom bananero, hecho que hace que la confección de sombreros disminuya, por la poca demanda externa del sombrero y por la caída de los precios internacionales. En la época de auge, la provincia de Manabí contaba para la comercialización de estos con dos casas exportadoras, las cuales con el paso del tiempo consideraron poco rentable esta actividad lo que causo el cierre de las mismas, dejando a Cuenca como la única ciudad donde encontramos la presencia de dichas casas, situación que se mantiene hasta la actualidad.

Checa.

Claudio Riera oriundo de la parroquia Checa en su libro “CHECA MI TIERRA QUERIDA”, cuenta que: en la parroquia, ciertos personajes manejaron la economía del pueblo hasta 1960 aproximadamente, Manuel Riera, José María Robles, Manuel Vélez, Elías Robles, Polibio Vélez, Ángel Ortega, Braulio Ortega, Virgilio Ortega, Ángel Zhagui y Trinidad Zhigui. A ellos se los llamaba los sombrereros y eran considerados y tratados como gente de mucha plata. En este tiempo tejían hombres, mujeres y niños, de modo que había sombreros para todos y en tal cantidad que, a

²² Libertad Regalado Espinoza, LAS HEBRAS QUE TEJERON NUESTRA HISTORIA, 2010, pp. 42

²³ Carta de Benigno Malo, Archivo Histórico Nacional

veces, se les terminaba el dinero y compraban fiado o ya no compraban alegando no tener a quien entregar.

Estos personajes llenaban unos sacos enormes conocidos como “cañamazos o gangochos” y se trasladaban a Cuenca a vender los jueves y domingos. Los demás días de la semana salían a comprar sombreros en algunas casas y es cuando exhibían unas billeteras abultadas con billetes de a cinco sucres, pero no se doblaba el billete por el centro sino que se lo mantenía extendido. Traían los muestrarios de última moda que les daban en Cuenca, igual las medidas que comprobaban con un pequeño metro de madera, parecido a una regla de 16 centímetros, con un lápiz grueso semejante a los que poseen los carpinteros, ya sea negro o de color rojo. Iban marcando una letra o un número en cada sombrero que compraban. Seguramente era una señal para las diferentes entregas que tenían que hacer. Cada comprador tenía su sector de recorrido en el pueblo, pero en ocasiones no respetaban y se invadían mutuamente.

Por su parte las tejedoras ofrecían su trabajo a quien mejor las pagara, así hubieran recibido la “seña” que era un pequeño anticipo dado por los compradores.

La súbita baja de los precios del sombrero causaba alarma general o la suspensión de tal o cual moda. Circulaba el rumor que la baja en el precio era causada por los mismos compradores, los mismos que se habían pegado una buena borrachera y habían perdido el dinero; ellos en cambio decían que no tenían con qué comprar los sombreros, por cuanto les pagaban con cheque y no habían podido cambiar.

Como la materia prima para la elaboración del sombrero era la paja toquilla, surgió otro negocio: de los “pajeros y pajeras”. Estos eran personas que compraban los bultos de paja y luego a lomo de caballo llevaban la carga (antes de que lleguen los vehículos al pueblo). Mojaban la paja que tenía un color casi amarillo, le secaban colgada en largos cordeles, para luego colocarlos en un cajón grande de tablas en cuya parte baja colocaban un tiesto con brasas de carbón y suficiente cantidad de azufre que, quemando toda la noche, daba el color blanco característico de la paja. Poseían una destreza admirable para separar los tallos según el largo y cantidad de las hebras, los mismos que eran vendidos a diferente precio”²⁴.

²⁴ Claudio Riera Rodríguez- Eloy Riera Robles, *Checa mi Tierra Querida*, pp. 195- 197

El sombrero ha dejado una huella imborrable en la historia del país además de abrir rutas comerciales a nivel mundial, dándonos a conocer por esta obra de arte, por lo que debemos darle un mayor valor y uso, siempre con respeto por este recurso cultural.

De esta manera encontramos que la paja toquilla ha tenido mucha importancia en el Austro ecuatoriano y a su vez en la parroquia Checa, donde se pretende realizar la implementación de un museo aplicado a esta actividad.

Adecuación.

Los museos como instituciones culturales al servicio de la sociedad, están reformulándose la dirección de a que se le da un mayor valor, si al visitante o a los elementos que se exponen.

Según Elaine Heumann Gurian (1999), dice que: “El mensaje principal de los museos se centra cada vez más en las historias que cuentan y en los modos en que habilita y acoge las experiencias de sus visitantes”²⁵; es decir que la experiencia y la reflexión que queda al final de la visita, el llegar a la mente de la persona y causar resonancia sobre este, tiene un mayor grado de importancia que tener un millón de objetos a exponer y que no produzcan ninguna reacción en los individuos, perdiendo así el concepto integral que tiene un museo.

Nuestro museo está dentro del campo de la “nueva museología”; que apareció en 1958, su propósito es dinamizar las estructuras de los museos, haciéndolos más abiertos a la educación y a la participación social, esto hace referencia al establecimiento de un nuevo modelo museológico, que según la Resolución en Chile de 1972 dice: “que por sus características específicas parecería más adecuado para actuar a nivel de museo regional o museo de poblaciones medianas y pequeñas”²⁶, se relaciona con los valores culturales propios de una comunidad y de consentir la creación de museos locales.

²⁵ Elaine Heumann Gurian, Nueva Museología, 1999

²⁶ Resolución de la Mesa Redonda de Santiago de Chile, 1972

Para el correcto funcionamiento del museo de paja toquilla en la parroquia Checa vamos a tomar en cuenta varios criterios que mencionaremos a continuación, y que estarán respaldados por diferentes autores:

Según el libro “MANUAL PARA LA CREACIÓN Y DESARROLLO DE MUSEOS COMUNITARIOS”²⁷ de Teresa Morales.

Análisis del sitio de emplazamiento del museo.

➤ Preparación del edificio.

En nuestro caso se cuenta con el apoyo de las autoridades competentes de la parroquia Checa, lo que nos facilitará el proceso de implementación del museo, debido a que el GAD será quien de financiamiento para la realización del antes mencionado proyecto, el suelo en este sitio es Estable por lo que no representa ningún riesgo a futuro según investigaciones previas elaboradas por la I. Municipalidad de Cuenca.

➤ Accesibilidad.

La accesibilidad que la parroquia posee, tiene un excelente estado, debido a que ostenta vías de acceso de primer y segundo orden; disponibilidad de transporte público todos los días de la semana, con un horario de lunes a viernes de 6 y 30 am a 7 y 30 pm y los días sábados y domingos de 7 am a 3 pm, su número de línea es la 26 con una frecuencia de buses cada 20 minutos; además cuenta con las principales edificaciones de las autoridades principales adyacentes a la edificación del futuro museo; del mismo modo gracias a que se ubica en el corazón de la parroquia cuenta con infraestructura básica y facilidades turísticas (baños, tiendas, restaurantes, etc;) los cuales serán el principal apoyo para las requerimientos de los visitantes.

²⁷ Teresa Morales- Cuauhtémoc Camarena, Manual para creación y desarrollo de Museos Comunitarios, pp. 25-45

Fotografía 1: Vías de acceso



Foto por: JUAN PULLA 2

Fotografía 2: Vías de acceso



Foto por: JUAN PULLA 1

➤ **Existencia infraestructura.**

El centro de la parroquia Checa es una zona que cuenta con todos los servicios básicos ya sea agua potable, luz eléctrica, teléfono y red de internet con el cual tiene una comunicación efectiva con todo el entorno que la rodea.

➤ **Condiciones climáticas.**

En la parroquia Checa la temperatura media anual en las áreas más altas varía de 2 a 4 °C, en el límite con la provincia del Cañar donde se alza una altitud de hasta 4400msnm; mientras que en las zonas más bajas la temperatura media anual alcanza un rango de 10 a 12 °C, donde se presenta una altitud desde 2620msnm.

En la parroquia se presentan dos pisos climáticos:

Piso climático Frío Andino. - Aquí la temperatura varía entre 1 y 10 °C, se pueden dar torrenciales aguaceros, neblinas espesas y lloviznas casi constantes. Se da especialmente en los páramos andinos.

Piso climático Templado Interandino.- con una temperatura variante de 10 a 15 °C, tiene épocas lluviosas templadas, presencia de vientos frecuentes y en época seca con vientos fuertes y aire seco y cálido.²⁸

Checa tiene una mayor parte de su territorio en el piso climático Templado Interandino, con lo cual podemos indicar que es beneficioso para las visitas, pudiendo realizar

²⁸ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Rural de Checa- CLIMA

caminatas placenteras, tomando las debidas precauciones como: protector solar, gafas, gorra, ropa ligera, casaca rompe vientos, chompa abrigada, zapatos cómodos, líquido vital.

➤ **Atractivos cercanos.**

La parroquia Checa cuenta con una diversidad de recursos naturales y culturales que favorecen al desarrollo de la actividad turística en la parroquia.

• **Natural**

En la parroquia Checa según el ministerio del ambiente, tiene que 16801,93 Ha se encuentra en la categoría de Bosque Protector, es decir, el 91,93 % del territorio parroquial. Del área protectora el 93,02 % corresponde al Bosque Protector Machangara Tomebamba; el 6,62 % al B.P. Ampliación Machangara Tomebamba y el 0,36% al B.P. Molleturo Mollepungo 1.²⁹

- El cerro de Lucero está ubicado en la parte noreste de la parroquia, que representa el límite entre las provincias del Cañar y Azuay, con una altitud de 2833 msnm. Se caracteriza por ser un gran mirador, desde donde se observa claramente a la parroquia, la ciudad de Cuenca, la parroquia de Chiquintad y parte de la parroquia Octavio Cordero Palacios.

Fotoarafia 3: Cerro Lucero



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial 1

²⁹ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Rural de Checa AREAS PROTEGIDAS

- Laguna de Chanlúd, está ubicada al norte de la parroquia, es el límite de las provincias del Azuay y Cañar, se caracteriza por ser el principal ambiente lacustre que poseen las parroquias Checa y Chiquintad, tiene una dimensión de 300m de largo por 200m de ancho; el origen de la laguna es a través de vertientes subterráneas.

Fotografía 4: Laguna de Chanlúd



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial 2

- El cerro San Francisco también se lo considera un mirador, se puede observar la parroquia y parte de la ciudad de Cuenca.
- Al norte de la parroquia se encuentra la laguna de Labrados, tiene una dimensión de 2000m de largo por 500m de ancho aproximadamente.
- La playa de Lluquihuayco se encuentra a una hora aproximadamente del campamento de Labrados, y a continuación de esta playa están las lagunas de Taplacochoa y Chulcocochoa, a las cuales les visitan personas que realizan pesca deportiva y restringida también.
- Una de las elevaciones más llamativas de Checa es Cerro Negro, el cual es un cerro de piedra negra y de gran altura, por lo cual lleva ese nombre, en este se encuentra una pequeña laguna que lleva el mismo nombre.

Fotografía 5: Cerro Negro



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial 3

- También podemos encontrar a las Playas de Chulco y dentro de estas playa es posible localizar a la Laguna de Chulco que se formó años atrás, producto de un deslave de un cerro, el cual taponó el río Chulco que en ese entonces tenía un gran caudal, quedando así formada dicha laguna.

Fotografía 6: Laguna de Chulco



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial 4

- De la misma manera se puede encontrar al río Machángara, el cual está ubicado en la parte este de la parroquia Checa, el cual es el límite entre las parroquias Checa y Chiquintad, es además uno de los cuatro principales ríos

de la ciudad de Cuenca, y sus aguas son utilizadas para la empresa Hidroeléctrica de Saymirín. Ostenta riberas espectaculares desde el sector denominado Saucay, en donde se ubica una planta eléctrica, hasta los límites con la comunidad de Ochoa León, las misma que en gran parte son de extensión suficiente como para realizar actividades recreativas como pesca, camping, entre otras.

- **Cultural**

De acuerdo a información del INPC, en la parroquia existe un sitio arqueológico denominado Shinglia; y además según la I. municipalidad de Cuenca esta también los sitios de Tuñil y Corral Viejo

En Tuñil se han encontrado utensilios cerámicos, huesos y presumiblemente tesoros de oro.

En Corral Viejo se han hallado vestigios cerámicos, y en Shinglia se han descubierto terrazas con vestigios de cerámica y vestigios arquitectónicos.

Designación de la edificación.

Se evaluará los espacios disponibles o dispuestos para albergar el futuro museo, dichos espacios pueden ser edificios ya existentes o un terreno libre en el cual se construirá una nueva edificación; en el caso de la parroquia Checa se puso a disposición una habitación debajo de un escenario llamado “la concha acústica”, este lugar es el sitio de reunión de los colonos en las fiestas u otras actividades de interés para la parroquia. Se puede apreciar que está situado dentro de la plaza central lo que lo hace notorio para los visitantes que lleguen hasta el lugar. Esta área le pertenece al GAD Parroquial, lo que le da derecho a actuar sobre él y realizar las actividades que sean requeridas. Esta edificación es importante debido a que se encuentra en el centro de la zona, tiene cercanía con los organismos administrativos y comerciales, por ejemplo: el GAD parroquial, la biblioteca, la Iglesia, la casa parroquial, tiendas, restaurantes, etc.

A continuación, se presenta imágenes del lugar en donde se implementará el museo en la parroquia.

Fotografía 7: Concha Acústica



Foto por: JUAN PULLA 3

Fotografía 8: Concha Acústica



Foto por: JUAN PULLA 4

Es importante que se tome en cuenta la situación legal y técnica de los predios, y asegurar que cuente con la documentación correcta de derecho propietario, pago de impuestos y otros aspectos legales; si se trata de solamente un terreno, contar con la información precisa de sus límites, colindancias y medidas exactas, si se trata de una edificación existente, contar con planos técnicos anteriores.

La edificación que se dispuso para la implementación del Museo de paja toquilla en la parroquia Checa es nueva, por lo que al momento los estudios técnicos realizados para la construcción de la misma son válidos y la situación legal del predio es óptima debido a que el lugar le pertenece al GAD parroquial y su documentación está en regla.

Fotografía 9: Concha Acústica



Foto por: JUAN PULLA 5

Se tendrán en cuenta temas como factibilidad, servicios básicos, estado de conservación del edificio, topografía accidentada, tipo de suelo y otros factores, que permitan crear un marco legal para el posterior desarrollo del proyecto; asimismo tomando en cuenta las pautas anteriores vemos que el inmueble está ubicado en el centro de la parroquia y en el cual cuenta con todos los servicios básicos como agua potable y luz eléctrica, gozando de vías de acceso de primer orden.

En una investigación de los suelos de Checa elaborada por la I. Municipalidad de Cuenca podemos ver que el 29,25% de sus suelos son Estables y en general el 28,83% están próximos a la inestabilidad.

Tabla 1: INESTABILIDAD DE LOS SUELOS

Estable	5.346,2629,25
Moderadamente Estable	1.665,079,11
Casi Estable	2.468,5213,51
Próximo a la Inestabilidad	5.269,1428,83
Riesgo de Inestabilidad	527,612,89
No hay información	2.999,3816,41 ³⁰

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial 5

³⁰ Tabla tomada de estudio de la INESTABILIDAD DE LOS SUELOS, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA

Estado de conservación del edificio existente.

La edificación en la que se implementará el museo de paja toquilla es una edificación nueva por lo cual tiene un estado óptimo para la Implementación del Museo de paja toquilla lo cual resta obras de restauración y únicamente se tendrá que trabajar en la adecuación del lugar.

Disponibilidad de material de construcción y mano de obra.

Debido a la cercanía del lugar con la urbe no existiría mayor problema en obtener materiales de construcción y su mano de obra que en este caso sería obtenido por medio del Gobierno Autónomo Parroquial de Checa.

Las áreas del museo comunitario.

Según el libro “Manual Para Museos Comunitarios” para la distribución de las áreas recomendamos tener en cuenta lo siguiente:

Descripción del conjunto de áreas que puede abarcar el museo, esto varía dependiendo del tamaño del museo, donde podemos aumentar salas o en el caso de un museo pequeños donde se tendrán solo las necesarias.³¹

Salas de exhibiciones permanentes y temporales.

Las salas que se encontrarán emplazadas en el museo serán las de muestra permanente en las que destacaremos los procesos de la elaboración del sombrero de paja toquilla.

Se recomienda espacios amplios para desarrollar secuencias museográficas flexibles; además deben permitir el tránsito fluido y tomar en cuenta el tipo de visitantes ya sean niños, estudiantes, de la tercera edad, minusválidos, etc. No se debe dejar que los rayos del sol toquen las exposiciones de manera directa sino difusa para evitar daños. Si se ponen objetos en vitrinas estas deben ser muy segura y herméticas para evitar daños en los objetos de exposición y la iluminación artificial es la más adecuada.

³¹ Teresa Morales- Cuauhtémoc Camarena, Manual para la creación y desarrollo de Museos Comunitarios, pp. 87- 95

Se debe diseñar espacios idóneos para minusválidos, niños y ancianos; se deben incluir rampas para mejorar su acceso.

La seguridad será por alarmas y monitoreo o en su defecto por personal calificado si es absolutamente necesario. Además, se debe prevenir accidentes tomando en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Evitar conexiones eléctricas improvisadas
- No fumar en espacios interiores
- Dar mantenimiento al sistema de seguridad
- Tener extintores en lugares accesibles en caso de siniestros

Bodega.

Aquí estarán depositados materiales de apoyo que se requieran para el proceso de exhibición como: folletos, sombreros para la venta, mapas, etc.

Oficinas.

Aquí se encontrará el personal que dirige el museo y a quien se le podrá contactar para cualquier duda que se debiere aclarar o gestión del museo.

Almacenes.

Aquí se ubicará los suvenires que se vayan a vender además de ejemplares de sombreros realizados por las artesanas.

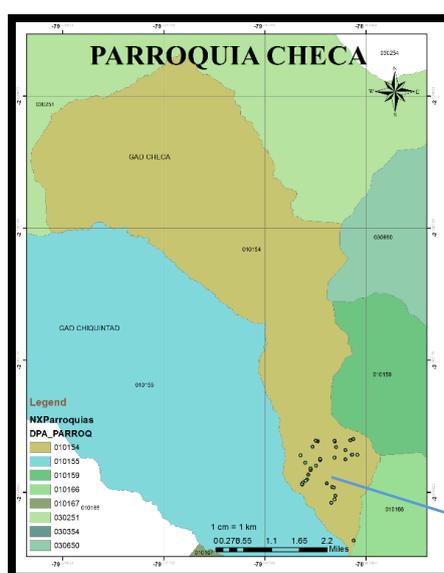
Cafetería.

Este será un sitio de reunión donde se pueda dialogar y hacer reflexión sobre el tema que se ha tratado, razonando y argumentado el porqué de la importancia del mantener viva la tradición y generar el respeto hacia los artesanos y su arte.

Distribución de las unidades de las exposiciones.

- En el acceso colocar mesas con sillas y juegos de mesa (puede ser un rompecabezas con la imagen del sombrero de paja toquilla); esto es para que la gente se encuentre a conversar, jugar y comenzar una reflexión del costo de la elaboración del sombrero e iniciar una discusión de cómo viven las familias artesanas del lugar y del largo proceso para llegar a su estado final en la confección del mismo.
- Recomendamos colocar una pizarra donde los visitantes puedan escribir sus preguntas y los guías se comprometerán a dar una respuesta.
- Poner datos curiosos en la puerta que generen intriga por ver lo que hay adentro e inviten a ingresar.
- Colocar algunas preguntas acerca del patrimonio en los baños y áreas de servicios, haciendo que los visitantes tengan un pensamiento crítico de la situación del artesano como el actor principal en la confección del sombrero.
- Capacitar al personal de seguridad para que, además de cuidar las colecciones puedan ayudar al público.
- Fotografías de la paja toquilla/ carludovica palmata: Recomendamos poner fotografías de un tamaño 30 x 40 cm en las que se puedan apreciar el proceso de la elaboración del sombrero.
- Colocar mapas geo referenciados con la ubicación de las viviendas de las artesanas.

Mapa 1: Ubicación de viviendas de artesanas



Viviendas de las artesanas

Fuente 1: Jessica Guamán- Juan Pulla

- Historia de la paja toquilla

- Historia en el Ecuador

Los Huancavilcas, Mantas y Caras aborígenes del territorio ecuatoriano correspondiente a Guayas y Manabí han sido tejedores hábiles en el arte textil. Durante el periodo colonial se los considero maestros en el tejido de los sombreros de paja toquilla, a tal punto que se los llevo a otras partes para que enseñen la elaboración de esta artesanía.

- Historia en la zona Austral

En el año 1835, el corregidor de Azogues Don Bartolomé Serrano, con la finalidad de mejorar la crisis económica de sus habitantes, concibe la idea de traer algunos maestros de las ciudades de Jipijapa y Montecristi para que enseñaran el arte de tejer sombreros de paja toquilla, además trajo consigo paja de las regiones de la costa y herramientas para distribuirla entre los moradores.

- Historia en la parroquia Checa

Las tejedoras ofrecían su trabajo a quien mejor las pagara, así hubieran recibido la “seña” que era un pequeño anticipo dado por los compradores. La súbita baja de los precios del sombrero causaba alarma general o la suspensión de tal o cual moda. Circulaba el rumor que la baja en el precio era causada por los mismos compradores, secaban la paja colgada en largos cordeles, para luego colocarlos en un cajón grande de tablas en cuya parte baja colocaban un tiesto con brasas de carbón y suficiente cantidad de azufre que, quemando toda la noche, daba el color blanco característico de la paja. Poseían una destreza admirable para separar los tallos según el largo y cantidad de las hebras, los mismos que eran vendidos a diferente precio.

- Ejemplares de la carludovica palmata, materiales y herramientas que se utilizan para realizar el sombrero:
 - 10 cogollos de paja toquilla
 - Banquillo
 - Estera
 - Agua

- Tazón
 - Azufre
 - Horma
 - Plancha antigua a carbón
 - Martillos de madera.
- Ambientación, mostrando como se tejen los sombreros de paja toquilla (video o a su vez una artesana tejiendo en tiempo real)
 - Recopilar videos o a su vez textos impresos de vivencias que hayan tenido las artesanas con la elaboración del sombrero.
 - Video, Smart TV o un monitor de 20 pulgadas
 - CPU
 - Parlantes
 - Mesa o soporte para pared.
- Artesana: coordinar el tiempo de la artesana y las visitas.
- Cedula introductoria de testimonios de las tejedoras y sus experiencias.
- Importancia de la técnica del trenzado.
 - Hacer que los visitantes intenten elaborar el trenzado y que de esta manera se involucren activamente en la confección del sombrero de paja toquilla de diferentes modos como: el mirar, tocar, construir armar, y desarmar; haciendo que con ello adquieran experiencias memorables acerca de este arte.
 - Al final de la exposición se llevará a cabo la muestra de sombreros terminados dando la posibilidad de venta del producto artesanal al visitante.
 - Sombreros de paja toquilla terminados listos para la venta, con el nombre de la artesana que lo realizo.

Dimensiones para Baños.

Se puede definir de acuerdo a la normativa de cada país, en nuestro caso lo recomendable para el museo de paja toquilla de la parroquia seria:

- 1 retrete para cada 100 personas.
- 1 lavamanos
- 1 urinal.
- 1 espejo de 60cm x 80cm
- 1 mueble para lavamanos de 90cm de ancho.
- Accesorios para baños en general.

Para un óptimo funcionamiento de los ambientes del museo recomendamos tener en cuenta estas sugerencias:

- Para la iluminación interior tomar en cuenta las normas técnicas para definir el valor óptimo del nivel de iluminación, esto queda supeditado al tipo de función que cumple el ambiente, color de las paredes, tipo de lámpara a usar y otros factores que influyen para el cálculo respectivo. El museo de paja toquilla puede incluir un uso del adobe visto en sus paredes para asemejar en lo posible a las viviendas habituales de las tejedoras, además restaurar sus pisos y tumbado de madera para tener un aspecto más tradicional, tratando de utilizar lo máximo la luz natural sin perjudicar a la exposición.
- Contemplar energía eléctrica de emergencia, redes de telefonía, procesamiento de datos (red de computadoras), y finalmente vigilancia y control.

Hidrología e instalación sanitaria.

Las redes hidro-sanitarias, agua potable y alcantarillado sanitario es de suma importancia para la operatividad de cualquier actividad turística y si fuera el caso considerar el reciclaje de agua y el tratamiento ecológico de aguas servidas, que incluye tanques de abastecimiento, captación de agua, y el tratamiento de agua servida, como también disposición de la misma.

La siguiente tabla nos muestra los distintos recursos museográficos que están disponibles para presentar un tema.³²

³² Teresa Morales- Cuauhtémoc Camarena, Manual para la creación y desarrollo de Museos Comunitarios, pp. 73

Tabla 2: Recursos museográficos

Objetos y artefactos	Objetos originales, históricos o actuales, relevantes al tema.
Textos	Se llaman cédulas comúnmente. Hay títulos, cedulas introductorias, cédulas explicativas, pies de objeto.
Imágenes de dos Dimensiones	Fotografías, dibujos, mapas, cuadros, murales.
Elementos de tres Dimensiones.	Ambientaciones, maquetas, dioramas.
Medios Audiovisuales	Videos, presentaciones de diapositivas, grabaciones
Elementos Interactivos	Elementos que los visitantes pueden tocar y mover, con los que pueden interactuar.
Mobiliario	Mamparas, tableros, bases, vitrinas.
Colores, sonidos y Olores	Elementos que permiten crear un ambiente que nos ayuda a contar nuestra historia.

Fuente 2: Manual para la creación y desarrollo de Museos Comunitarios

Además se tendrá contenido temático donde se establece la información de los temas los cuales sirven de base para la información de salas, apoyo didáctico; para la cedula y la ficha técnica que se coloca en la muestra.

1: Ejemplar de las cedulas museográfica.



Fuente 3: Juan Pulla

El material expositivo son las piezas u objetos que vamos a mostrar junto a los datos técnicos.

Tabla 3: Resumen del material expositivo.

TEMA	CONTENIDO TEMATICO	MATERIAL EXPOSITIVO	APOYOS	MONTAJE
Implementación de un museo de paja toquilla en la parroquia checa	Procesos del tejido de paja toquilla	Sombreros de paja toquilla, herramientas y materiales para su elaboración	Mapa geográfico, fotografías, materia prima, textos de testimonios de los artesanos.	Diseño del espacio, vitrinas, módulos, textos y demás herramientas requeridas.

Elaborado: 1: Jessica Guamán

Gestión y alianzas.

Según Cynthia Wells Bucher en “HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE MUSEOS COMUNITARIOS” dice: *“Que, como una forma de gestión participativa, el turismo desarrollado a partir de una institución museística, se establece como una función económica y social cada vez más relevante para el desempeño de un desarrollo integral. Se define como parte de la noción de museografía extensiva, que conecta el guion de la exhibición con elementos significativos del entorno, haciéndose parte de él y contextualizando así las colecciones. Es una museografía que se hace cargo de trascender el espacio tradicional de museo y se establece entonces, una continuidad coherente, donde el museo se transforma en puerta de entrada o salida a una experiencia de reconocimiento de los atractivos del entorno natural y cultural, tangible e intangible”*³³ (Bucher., 2006)

Será necesaria la gestión y alianza con diferentes organismos sean públicos o privados con el fin de promocionar el museo, será necesario relacionarse con comunidades

³³ UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE, Hacia la construcción de Museos Comunitarios: Cynthia Wells Bucher- 2006/pag. 62

cercanas y no cercanas que tengas afines con el tema para garantizar el correcto funcionamiento del museo.

Idea principal.

Es necesario tener en claro cuál es el objetivo primordial de lo que se quiere hacer en la parroquia, esto será como la idea principal, luego se recomienda hacer una reunión con la comunidad para dar a conocer la idea del proyecto que en nuestro caso es la implementación de un museo para la parroquia, luego se creara un comité de responsabilidad lo que nos permitirá definir temas relacionados a nuestro proyecto.

Fortalecimiento del consenso.

Se realizaran reuniones donde se dará una retroalimentación del proyecto a ejecutarse donde se afianzaran las alianzas y se pondrán a flote las ideas y dudas que pudieren surgir al cabo de ese periodo, igualmente se buscara llegar a un equilibrio de ideales entre todas las partes.

Instalación y montaje.

Este es un punto importante dentro de nuestra propuesta debido a que nos permite determinar el costo de construcción del museo.

El precio de construcción forma parte de la investigación inicial, se toma en cuenta el importe de la etapa de inversión como: diseño e implementación de la museografía, instalaciones especiales, (sistemas de seguridad, computación, etc.), equipamiento de las oficinas, y la conservación de las piezas.

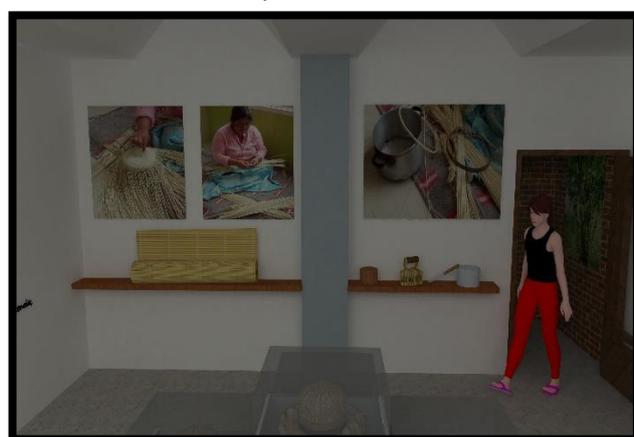
Se necesitará de mobiliario; y, estos dependerán de las características de la muestra y del museo. Necesitaremos de vitrinas, módulos, textos y un diseño del espacio.

Fotografía 10: Lugar de emplazamiento del museo



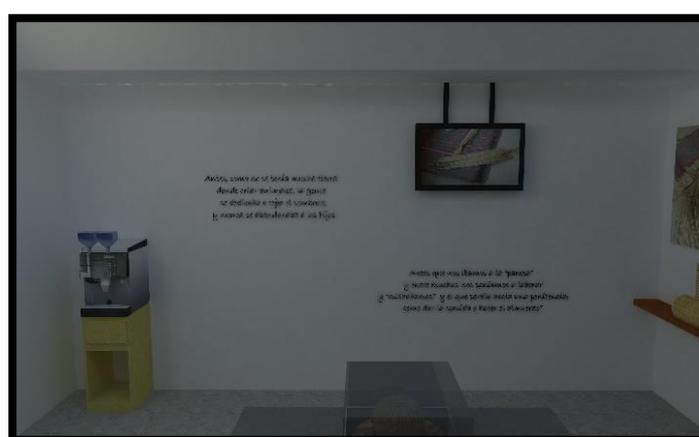
Foto por: JUAN PULLA 6

3: Proyección del museo.



Elaborado: 3: Arq. Marco Ayabaca.

2: Proyección del museo



Elaborado: 2 Arq. Marco Ayabaca.

Los módulos son el tipo de mobiliario que sirve para sustentar a los objetos expuestos, esto nos permite que la exposición no devenga en monotonías repetitivas, además diferencian y protegen al objeto del ambiente y sirven para modular espacio; siempre de acuerdo a las características de la muestra.

Las vitrinas nos sirven para la presentación adecuada de los objetos expuestos; asimismo cuidara de su seguridad y conservación; al mismo tiempo ofrece una mejor visión de las piezas y la protección del polvo, insectos y robos; se les puede dar buena iluminación y limpieza.

La longitud de los mobiliarios variaran de acuerdo a las características y tamaño de las piezas como del área expositiva, conjuntamente estos enseres no deben ser un obstáculo visual, o si existe alguno debe disminuirse al máximo; debe existir una

movilidad total y la posición y estabilidad no deben producir sombras sobre los objetos expuestos; se debe tomar en cuenta su capacidad de soportar peso, y su funcionalidad con respecto a su utilización, manipulación y mantenimiento de las piezas expuestas dentro de ellas.

Los materiales a emplearse pueden variar según los requerimientos estéticos y funcionales.

Es recomendable poner colores neutros como gris, blanco, gris en las paredes, módulos y vitrinas; y usar colores fuertes siempre y cuando no opaquen al objeto expuesto.

Se recomienda la posibilidad de crear un ambiente artesanal para el museo; al plantear la visión del diseño de la exposición, es necesario considerar que el atractivo visual de una exposición es el primer elemento al que responderá el observador o visitante, lo cual influye en gran medida el grado de luz requerido.

Debe existir coherencia cromática y gráfica, mediante la acertada selección de materiales para elaborar los apoyos textuales y gráficos como: tipo de letra, color de módulos y los espacios disponibles; de esta manera se logrará que la exhibición obtenga una imagen propia y coherente.

Montaje.

Esto se debe realizar de acuerdo a las obras u objetos a exhibirse; si las obras son bidimensionales deben ser ordenadas en posición horizontal y como referencia tomamos el punto medio de la base inferior o superior de la obra, manteniendo entre cada objeto una distancia de acuerdo a su formato.

Fotografía 11: Lugar de emplazamiento del museo



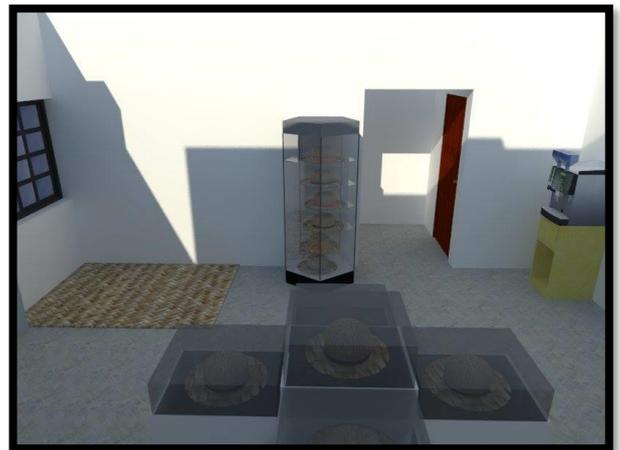
Foto por: JUAN PULLA 7

5: Proyección del museo



Elaborado: 5 Arq. Marco Ayavaca

4: Proyección del museo



Elaborado: 4 Arq. Marco Ayavaca

La distribución de los objetos debe respetar el centro visual del visitante, se puede tomar en cuenta la estatura promedio de un individuo que es aproximadamente 160 centímetros y la proporción angular es de 40 grados aproximadamente.

La ficha técnica o cedula se debe colocar en la parte inferior derecha de la base de la pieza, esto en obras de formato pequeño y medio; par los formatos grandes se pondrá a un metro de altura calculado desde el piso. Las cedulas deben tener un color distinto a las paredes de exposición.

Fotografía 12: Ingreso al museo



Foto por: JUAN PULLA 8

6: Proyección del ingreso al museo



Elaborado: 6 Arq. Marco Ayabaca

Costo para la implementación.

Es importante tomar en cuenta algunos costos generales para la implementación del museo, a continuación, detallaremos el precio de algunos materiales necesarios para el mismo; los precios están rigidos de acuerdo a valor del presente año (enero 2016)

Tabla 4: Costo de implementación

Presupuesto.		
3 Repisas 1.50cm x 0.30cm	\$25 c/u	\$75
Vitrina central		\$350
Vitrina de pie de aluminio de cristal		\$175
Tv 40pulgadas		\$800
Reproductor DVD		\$80
Pizarra de marcador		\$75
7 Gigantografías	\$20 c/u	140
Escritorio pequeño		\$125
Cafetera		\$350
Diseño de pegatina adhesivo vinilo pared letras (2 leyendas)	\$25 c/u	\$50
12 cogollos de paja toquilla	\$0.25 c/u	\$3

2 esteras pequeñas \$4 c/u	\$8
Materiales extras. Modelos de sombreros, mazo, hormas, olla, cuchillo, plancha, correa, videos, flayers.	\$120
Misceláneos	\$50
Total	\$2.401

Elaborado: 7 Juan Pulla

Espacio, recorrido y circulación.

Hay dos tipos de secuencias la secuencia libre y la obligatoria. La secuencia libre es cuando los elementos de exhibición se ubican por su valor específico, sin que entre ellos exista una relación de sucesión; esto quiere decir que el observador recorrerá la muestra por cualquier dirección y se realiza en cualquier tipo de espacio; y por último la obligatoria aquí los elementos de la exposición están agrupados en secuencia, debido a exigencias didácticas, el visitante comenzará su recorrido en un punto determinado y terminará en otro.

En el caso específico del Museo de paja toquilla para Checa, se recomienda realizar una secuencia obligatoria en el específico caso del museo debido a que se tiene que entender la cadena de procesos que conlleva la elaboración del sombrero, de la misma forma podemos dar una guía desde la plazoleta central en la que hablemos sobre la historia de la parroquia para sumergirnos en el tema, seguir al museo para realizar la visita al mismo y luego trasladarse al recorrido del “CAMINO AL CIELO” donde podrán conocer la parroquia en una experiencia personal pero con ya con información proporcionada anteriormente de la misma.

Del mismo modo, existen también cuatro categorías de recorridos, según el libro “LA EDUCACION EN LOS MUSEOS” de Silvia Alderoqui, estas son:

Debemos tener en cuenta que cada visitante toma decisiones creándose territorios individuales en función de su edad, género y cultura; para entenderlo mejor tomar en cuenta estas formas posibles de su recorrido.

Rutas del visitante:

- Hormiga. - Es el recorrido más metódico, guiado por la obediencia de ver todo y motivado por la cultura en general. Se trata de un cuerpo espectador.
- Mariposa. - Es el recorrido que elige lo que mira, le interesa el tema, alterna derechas e izquierdas del espacio y permite que el cuerpo circule libremente.
- Pez.- Este modo de circulación es el de quienes, “se dan una vuelta”, son cuerpos que pasan, completando un circuito, y se van.
- Langosta. - En este caso, el cuerpo salta de un lugar a otro.³⁴

Esta fue una investigación realizada por Eliseo Verón y Martine (1991), donde se analiza el movimiento de los visitantes y la apropiación del tema de una exhibición, utilizando la observación de sus recorridos, según los resultados surgieron las categorías de recorridos antes mencionadas.

Logramos obtener tres tipos de visitantes acoplando el concepto de las estrategias de visita anteriores con categorías de visitantes y estas son:

- El visitante-hormiga. - Tiene el perfil de visita ritual, lento, memorioso, verbal y crítico. Percibe su visita como una experiencia de análisis en relación con su horizonte de expectativas.
- El visitante-langosta y el visitante-peze. - Tienen un perfil de visita lúdico, interactivo, auditivo, emocional y vertiginoso. Perciben su visita como una experiencia de interacción empática con los demás visitantes.
- El visitante-mariposa. - Es definido como pragmático, visual, sistemático, táctil y utilitario. Percibe su visita como una experiencia pedagógica, en relación con sus propios horizontes de experiencia.

En conjunto con esto Lisa Roberts (1997) considera ciertos motivos que orientan a los visitantes durante sus visitas a los museos:

- Interacción social: El sentido es lograr una conexión emocional al interactuar con amigos a propósito de lo que se mira.
- Reminiscencias: se trata de involucrarse con los objetos que encienden memorias: recordar, volver a contar, volver a experimentar momentos significativos.

³⁴ Silvia Alderoqui- Constanza Pedersoli, La educación en los museos, 2011, pp. 123

- Fantasías: La visita al museo consiste en un viaje por la máquina del tiempo. Los visitantes buscan transportarse a través de la historia para conocer otras culturas, historias, épocas. Se trata de recrear la sensación de estar allí, inmerso en la atmosfera del lugar, o de escapar.
- Experiencia personal: Se busca tener una conexión personal de introspección.
- Restauración: El sentido es realizar un paseo distendido, placentero. Se asocia fundamentalmente con quienes visitan los museos de arte.
- Búsqueda de información: Son las visitas con interés temático, realizadas por curiosidad.

Estos puntos son de vital importancia debido a que nos permiten plantear una estrategia de visita, estos son los nudos decisionales; son definidos por la posibilidad de direcciones a seguir llegado a ese punto por un sujeto.

Se debe colocar una unidad de muestra en cada salida para direccionar al visitante y hacer que llegue a realizar el recorrido deseado.

En conclusión, se sugiere optar por el motivo de “Reminiscencias” con el cual los visitantes se involucrarán con los objetos que encienden sus memorias y de esta manera se lograra causar un pensamiento reflexivo y llamar la atención del mismo.

Otro paso importante para el avance del museo, es el desarrollo del guion que a continuación detallaremos.

Pautas que seguir para el Guion.

Con este guion, se tendrá como finalidad lograr que la muestra se exhiba de manera sistemática y didáctica; se tomará en cuenta el ordenamiento, temporalidad y el público.

El ordenamiento es la expresión detallada del tema y la conexión de todos los elementos.

La temporalidad hace referencia al lapso de tiempo determinado para la exposición; que en este caso serán exposiciones fijas que estarán representadas por los procesos artesanales; donde pretendemos dar a conocer la importancia y la necesidad de promover lo artesanal.

Y el último punto es el tipo de público al que se dirigirá la muestra, tratando de crear las condiciones básicas, para que se produzca el dialogo entre el visitante y el objeto.

Guion para el museo de paja toquilla de la parroquia Checa.

Guion Museográfico:

Título: “TEJIENDO EL CAMINO DEL SOMBRERO”

- **Objetivo General:** Dar a conocer las técnicas ancestrales del tejido del sombrero de paja toquilla a la población del sector y a los visitantes que deseen hacerlo, a través de una exhibición participativa y representativa del sombrero Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, desde la perspectiva y tradiciones de sus habitantes, propiciando la toma de conciencia crítica acerca de sus valores culturales
- **Objetivo Específico:** Promover el rescate y valoración del tejido del sombrero haciendo participe a la población.
- **Concepto general de montaje:** Asociar paneles temáticos que contengan imágenes, testimonios, y videos, a elementos de cultura material.
- **Dimensiones de la Sala:** 5 metros de ancho por 5 de largo, por 2,50 de alto aproximadamente.

“TEJIENDO EL CAMINO DEL SOMBRERO”



Proceso y objetos para la elaboración del sombrero de paja toquilla parroquia Checa.

Reseña histórica

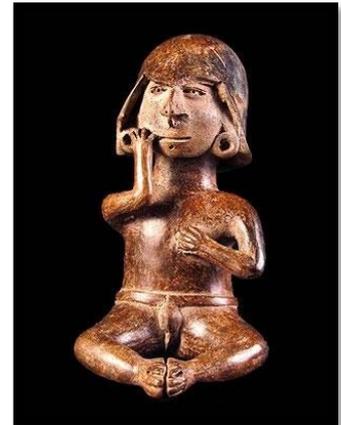
8: Figurillas de la cultura Manteña.



Fuente 4: Museo arqueológico de la cultura Manteña

Los Huancavilcas, Mantas y Caras correspondiente a Guayas y Manabí han sido tejedores hábiles en el arte textil.³⁵

7: Figurillas de la cultura Manteña.



Fuente 5: Museo arqueológico de la cultura Manteña

Orígenes de la palma (CARLUDOVICA PALAMATA)

Mapa 2: Mapa del Cantón Manta



Fuente 6: Museo arqueológico de la cultura Manteña

José Pavón e Hipólito Ruiz, botánicos del Jardín Real Madrid, a finales del S. XVII, registran a la palma con el nombre de Carludovica palmataciplantánea; donde afirma que esta planta es endémica ecuatoriana.³⁶

9: Palma de la paja toquilla



Fuente 8: Janeth Rendón

Entre el sur de Manabí y le norte de Santa Elena son zonas propicias para el cultivo de la Carludovica, debido a que su clima corresponde a la formación ecológica de bosque seco tropical hasta bosque sub húmedo tropical con altitud de 12 msnm y na temperatura de 23°C³⁷

³⁵ María Leonor Aguilar, TEJIENDO LA VIDA, pp. 191

³⁶ Blanca Indacochea, Diagnostico de la producción de la paja toquilla en Manabí.

³⁷ Blanca Indacochea, Diagnostico de la producción de la paja toquilla en Manabí.

Llegada a la zona Austral

11: Primeros sombreros



Fuente 10: Archivo Histórico Azuay

En el año 1835, el corregidor de Azogues Don Bartolomé Serrano, con la finalidad de mejorar la crisis económica de sus habitantes, concibe la idea de traer algunos maestros de las ciudades de Jipijapa y Montecristi para que enseñaran el arte de tejer sombreros de paja toquilla, además trajo consigo paja de las regiones de la costa y herramientas para distribuirla entre los moradores, afirmando que “castigaría a los vagos que no quisiesen aprender a tejer sombreros o que no buscasen otra ocupación”³⁸

Benigno Malo vaticina, que de prestar el apoyo y protección que requieren,

Cuenca ex portaría tantos sombreros como Manabí. Sin lugar a dudas se ha cumplido, Azuay en estos momentos es el principal productor de sombreros de paja toquilla, llegando a exportar 20.000 unidades por mes.³⁹

La historia en la parroquia Checa

Fotografía 13: Artesana de la parroquia Checa



Foto por: JUAN PULLA 9

³⁸ Miguel Domínguez, EL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA, pp. 35

³⁹ Libertad Regalado Espinoza, LAS HEBRAS QUE TEJERON NUESTRA HISTORIA, 2010, pp. 42

Formas del tejido del sombrero de paja toquilla.

13: Tejedora Sig-sig Azuay



Fuente 11: Las hebras que tejieron nuestra historia.

El tejido se lo realiza con el cruce de una paja en forma de estera, no es necesario tener un lugar ni un ahora fija para la elaboración de este.

12: Ejemplar Azuayo



Fuente 12: Las hebras que tejieron nuestra historia.

15: Tejedora Pascuala Bailón Pile, Manabí



Fuente 13: Las hebras que tejieron nuestra historia.

El tejido se lo realiza en una posición que les obliga a tener la mirada fija en el tejido, en un espacio del hogar destinado para ello y una hora del día en la cual el sol no reseque la paja.⁴⁰

14: Ejemplar Manabita



Fuente 14: Las hebras que tejieron nuestra historia.

⁴⁰ Libertad Regalado Espinoza, LAS HEBRAS QUE TEJERON NUESTRA HISTORIA, 2010, pp. 42

Proceso del tejido de sombrero de paja toquilla.

A continuación, presentaremos una tabla de terminología y proceso del tejido entre las provincias del Azuay y Manabí, distinguiendo sus diferencias.

Tabla 5: Terminología del tejido en diferentes provincias.

PROCESOS	MANABÍ	AZUAY
Corte de la paja	Desprendido Despichado (separar pajas que no sirven) Partido (sacar los fillos)	Se realiza en Manabí
HERVIDO DE LA PAJA	Hervido Ecurrido Oreado (dejar que le dé el sol pero que no lo seque completamente) Venteado (dejar que le del viento) Despegado (separar cada una de las hebras de paja)	Se realiza en Manabí.
BLANQUEADO DE LA PAJA	Sumergido de la paja Ecurrido (sacar el exceso de agua) Sahumado con azufre (vaporización con azufre) (por 12 horas) Secado	Blanqueado Se realiza con químicos en piscinas donde se sumerge la paja
PREPARACION DE LA PAJA	Emparejado (tomar pajas del mismo tamaño) Partido (se divide la paja para hacerlas más finas)	Seleccinado de la paja Partido (se divide la paja para hacerlas más finas) Inicio de la coronilla (comienzo del tejido)

	Inicio de la Corona (comienzo del tejido)	
INICIO DE LA CORONA	Puntada (tipo de tejido): Cangrejo Culito de gallina Esterita	Puntada(tipo de tejido): Cruz o llano, Brisa Pupo
PLANTILLA	Su diámetro depende de la horma. Injerir(añadir) pajas	Plantilla (base del sombbrero)
COPA	Quebrado (virar para dar forma al sombrero) de la copa Bajado de la copa	Quebrado (virar para dar forma al sombrero) de la copa Bajado de la copa
ALA	Injerir (añadir) paja en la primera vuelta y a medida que avanza el tejido. 10cm-15cm.	Falda-se injiere (añade) paja.
COMPOSTURA	Remate (realizar una especie de amarrado para que no se suelte el tejido) Azocado (ajustado de las hebras) Despeluzado (cortar las pajas sobrantes) Descoronado (quitar las pajas sobresalientes) Recorte Apaleado Lavado con jabón Sahumado Lavado Planchado Hormado	Rematado (realizar una especie de amarrado para que no se suelte el tejido) Azocado (ajustado de las hebras) Lavado Sahumado Recortado Prensado Blanqueado leve Planchado

Fuente 15: : Las hebras que tejieron nuestra historia.

Pasos y procesos para la elaboración del sombrero de paja toquilla.

- **Preparación de la Paja.** La mayoría de los tejedores de sombreros gruesos adquieren la paja ya blanqueada, esta viene en cogollos y la compran por unidades o atados, un atado es el equivalente a 24 cogollos.

16: Recolección de la palma



Foto por 1: Délima Baquerizo

Para el tejido de sombreros finos los tejedores recogen y se encargan de preparar la paja, de esta forma el tejedor se asegura que fue cortada en buena época, en un tiempo correcto, en cuarto menguante y con la madurez requerida, esto es, ni muy tierna, ni muy madura.

Se ha observado durante el proceso de tejido que la paja recolectada en mala época o muy tierna o mal tratada, ocasiona problemas en el sombrero, tales como: coloración rojiza o negra en el tejido, creando unas vetas que dañan la calidad.

Una vez que recibe la paja, en el caso de la intermediación; o que compró los atados, estos deben dejarse en un cuarto, arrimados a una pared durante unos dos o tres días, para que se elimine la savia que quedó en el tallo; al tercer o cuarto día se procede al preparado de la paja. El precio de la paja es muy cara en estos días, debido a que quedan muy pocos toquillales en la zona; un atado de 96 cogollos de paja recién cortada se compra en 3 dólares, ya preparado un atado de 24 cogollos se vende en 4 dólares, el cogollo de paja ya blanqueada a 0,80 centavos o hasta un dólar, el precio depende del largo de la paja. El proceso tiene las siguientes fases:

- **Selección de la Paja.** La paja se la separa entre la madura y tierna, esto es necesario porque de ello depende la duración del tiempo de cocción. La paja madura requiere dos minutos, la tierna, tres minutos.
- **Desprendido.** Se coge cogollo por cogollo y se lo va golpeando y sacudiendo a fin desprender cada paja.

17: Desprendido de la paja



Fuente: Las Hebras que Tejieron nuestra Historia

Despichado. Esto significa sacar de cada lado las pajas que no sirven, llamadas orilleras y del centro una parte dura a las que denominan corazón, para realizar este trabajo se usa una vara.

Partido. Con una aguja grande se procede a sacar las brechas; éstas son las que están al filo de cada paja y tienen un color verde, las mismas que se desechan, dejando la parte central que tiene el color del marfil, que es la que sirve para el tejido.

18: Cocinado de la paja



Fuente: Las Hebras que Tejieron nuestra Historia

Cocinado. Se toman 20 ó 24 cogollos y se los amarra con la misma paja para hervirlos. Se llena las tres cuartas partes de agua y se pone a hervir; una vez que el agua está en ebullición se colocan seis atados. Se la deja hervir por unos dos o tres

minutos, dependiendo del estado de madurez de la paja. No se le debe hervir más tiempo del necesario porque se vuelve roja, ni menos tiempo porque no sirve para el tejido. Una vez hervida se la coloca en un sitio limpio para que escurra.

19: Secado de la paja



Fuente: Las Hebras que Tejieron nuestra Historia

Venteado y despegado. Se desamarran los cogollos, se los sacude y se los coloca en un cordel en el patio, para el proceso de venteado. Cuando se observa que la paja ha dejado de gotear se procede a despegar cada cinta de paja: esto evita que se vuelvan

planas. La paja tiene tendencia a pegarse una cinta con otra.

- **Secado.** Depende del sol, si es muy fuerte el proceso puede durar 8 horas. Los cogollos son tendidos en el cordel, de allí se tienden en la tierra para que se tueste la paja. La mayoría de las personas que venden paja, dejan el proceso hasta este punto, quienes les compran se dedican al blanqueado de la paja.

20: Secado de la paja en la parroquia Checa



Foto por: JUAN PULLA 10

Blanqueado (Sahumado- vaporizado).

Se lo hace usando un cajón de madera, normalmente de dos por dos metros: se coloca en la parte inferior, en el centro, un sahumador (recipiente o incensario) con carbón prendido y sobre él se espolvorea el azufre; en la mitad del cajón hay una división realizada con tiras de madera en

forma de reja, allí se ubican los cogollos,

luego se procede a tapar el cajón con unas lonas, para evitar que salga el humo.

Se recomienda a las personas evitar el contacto con este humo ya que es muy nocivo para las vías respiratorias. Esta fase, la mayoría prefiere hacerla en un cuarto cerrado, otros lo hacen hasta en los patios de sus casas. Pero un mejor blanqueado se logra en cuarto cerrado.

- **Secado y sahumado.** Al siguiente día se toman los cogollos, se ponen a ventear y secar en un cordel por espacio de unos minutos y nuevamente se sahúma (vaporiza) para volverlos a tender al sol en el nuevo día.
- **Lavado.** Una vez que el proceso de sahumado se ha repetido, por unos dos o tres veces, se procede (después de unos minutos de haberlo dejado secándose en el cordel) a lavar la paja. En una tina de agua se va metiendo y refregando los cogollos con el agua, se los escurre y se los tiende en un cordel y nuevamente se sahúma (vaporiza).

Preparación de la paja para la elaboración del sombrero en la parroquia Checa

Acoplándonos a nuestra realidad, las artesanas de la parroquia Checa, compran las fibras de paja toquilla en mercados cercanos a la ciudad, para luego preparar la paja para la elaboración del sombrero mediante distintos pasos que enumeraremos a continuación.

Se tomó como referencia declaraciones de la señora Inés Margarita Yanque Zea artesana del lugar.

“Tengo la edad de 53 años, soy viuda y madre de ocho hijos; mi profesión es ser tejedora y lo he hecho desde que tenía 6 años de edad; me enseñó mi abuelita que se llamaba Melchora Robles. En mi familia casi todos tejemos, tengo 7 hermanas de las cuales 5 tejen siempre; y de mis hijos todos han aprendido a tejer aunque no se dedican a esto. Antes tejíamos sombreros de distintos modelos a estos se los llamaban “modas” por ejemplo: plumilla, ventilado, ojalado o paneado, pero ahora ya no se venden muchos de esos, solo del tejido tradicional.

Los tallos han subido de precio, antes costaban 0.10 ctvos y ahora cuestan 0.25 ctvos; además ya no pagan bien por los sombreros, también duele la espalda y las piernas se cansan, ahora ya no se teje mucho.

Antes, como no se tenía mucha tierra donde criar animales, la gente se dedicaba a tejer el sombrero, y nunca se abandonaba a los hijos; ahora tejen hasta viendo la televisión, no como antes que nos íbamos a la “pampa”⁴¹ y entre muchas nos poníamos a laborar y “mishabamos”⁴² y el que perdía hacía una penitencia; como dar la comida o hacer el almuerzo”⁴³

Fotografía 14: Inicio del tejido:



Foto por: Jessica Guamán 1

Emparejado.- Cuando se ha comprado la paja, se toma cada cogollo y con una tijera o en este caso cuchillo muy bien afilado se procede a cortar los extremos y dejar la paja del mismo tamaño.

⁴¹ Llanura amplia

⁴² Competencia- competíamos

⁴³ Declaraciones artesana Inés Margarita Yanque Zea

Escogido de la paja.- A veces la paja suele tomar distinta coloración, unas veces blanca, otras un color blanco hueso y otras un color casi rojizo y amarillo. Por eso se debe tomar la paja del mismo color y escoger las mejores.

Fotografía 15: Rajado de la paja en la parroquia Checa



Foto por: Jessica Guamán 2

Rajado. Mediante este proceso el tejedor divide o raja la paja, toma en cuenta el pedido del tejido, según como desee elaborar el sombrero cada artesano será el grosor de la paja, mientras más fina la paja de mejor calidad será el sombrero, sin embargo, el tiempo de en su elaboración será más tardado.

ARMADO DEL SOMBRERO

Fotografía 16: Inicio del Tejido



Foto por: Jessica Guamán 3

Inicio de la corona.- Se humedece las manos y con ellas se soba la paja con la que se va a iniciar el tejido. Se empieza a injerir paja, intercalando entre una y otra; dando la forma de un “pupito”; desde este punto, como dice Inés, comienza a crecer el sombrero.

Fotografía 18: "Pupo" del sombrero



Foto por: Jessica Guamán 5

Fotografía 17: Plantilla del sombrero



Foto por: Jessica Guamán 4

Tejido de la plantilla. Una vez que se ha terminado la corona, el injerido de la paja se va raleando de acuerdo al tupido del mismo. Y el injerido tiene que ir cubriendo a los restos de paja “cutitos”⁴⁴, para que el tejido siga avanzando. Desde este punto, la tejedora escoge la moda del sombrero a realizarse. Por ejemplo:

Fotografía 20: Moda tipo Plumilla



Foto por: Jessica Guamán 7

Fotografía 19: Moda tipo paneado



Foto por: Jessica Guamán 6

Quebrado y Bajado de copa.

Fotografía 21: Colocación de la horma



Foto por: Jessica Guamán 9

Fotografía 22: Colocación del calzador o correa



Foto por: Jessica Guamán 8

La artesana comprueba si las plantillas están bien realizadas, colocándolas sobre la horma, luego de esto se pone el “calzador” o correa, que en el caso de Checa es una correa de

cuero de vaca que por lo general ha sido heredada, de tal manera que ayude a “azocar” (ajustar) el tejido.

⁴⁴ Pequeños

Fotografía 23: Tejido del ala



Foto por: Jessica Guamán 10

Tejido del ala. La primera vuelta se inicia injiriendo (añadiendo) cada dos hebras una paja. Debe tenerse el cuidado de apretar cada vez que se injiere, esto se hace con la finalidad de que no quede flojo el tejido y no se produzcan vuelos en el ala.

Fotografía 24: Tejido de la Falda



Foto por: Jessica Guamán 11

Tejido de la falda. Una vez que se ha terminado de tejer el sombrero, el artesano lo lava, lo coloca a orear y después a sahumarlo (vaporizarlo), iniciando de esa forma el proceso de blanqueado.

Cabe recalcar que en la parroquia Checa, el proceso del tejido del sombrero solo llega a este nivel, para el terminado del sombrero lo llevan a la ciudad de Cuenca donde lo venden a las casas comerciales y

son estas quienes realizar el último paso del

“terminado del sombrero”, y quienes gracias a esto lo compran en un precio irrisorio y lo venden en valores muy altos.

Hay que reiterar que aunque el trabajo de finalización del sombrero toma menos tiempo que el de tejido, ahí es donde un sombrero puede adquirir un valor agregado que supere en un porcentaje altísimo a las expectativas de venta de los tejedores, es decir si un tejedor vende un sombrero para ser finalizado en 8 o 10 dólares, el trabajo de finalización puede hacer que ese mismo sombrero cueste hasta el 100 % del valor de adquisición.

Terminado del sombrero.

Fotografía 25: Rematado del tejido



Foto por: Jessica Guamán 12

Remate y azocado. Las artesanas de la parroquia llegan hasta el rematado del sombrero que es una especie de amarre para que el sombrero no suelte el tejido.

El tejedor entrega al intermediario el sombrero sin terminar y este a su vez al “componedor”, que en el caso de Cuenca son las principales casas exportadoras.

El “componedor” procede a azocarlo o ajustar las hebras; este paso es muy importante porque de él depende que no se zafe el tejido, dándole el acabado.

21: Cortado de pajas



Fuente 16: Las Hebras que Tejieron nuestra Historia

Despeluzado y descoronado. Cuando el “componedor” solo hace el azocado, pasa a otras manos que se han especializado en el descoronado, para esto usa tijeras, y sirve para dejar toda la plantilla sin ninguna paja sobresaliente. El despeluzado lo realizan en el resto del sombrero con el objetivo de sacar en la copa,

las pajas que sobresalen de los reemplazos que se realiza, y en la falda, los “injires”(añadidos), utilizan una hoja de afeitar.

22: Apaleado



Fuente 17: Las Hebras que Tejieron nuestra Historia

Apaleado. El apaleado es muy importante, de esto depende que muchas de las fallas se corrijan. Se trabaja con un mazo, azufre y una piedra, se dobla cuatro sombreros a la vez y se procede con mucho cuidado al apaleo.

Este es el momento más delicado, si lo hacen fuerte la paja puede quebrarse y el sombrero se daña. Una vez que se ha dejado

el sombrero limpio se procede a lavarlo con jabón, escurrir el agua y sahumarlo (vaporizarlo).

Planchado y hormado. Con esta fase del proceso se da la forma al sombrero: se usa una Horma y una tela de liencillo o lino de color blanco para ponerla encima del sombrero, y una plancha. Anteriormente se usaba las planchas de hierro, estas se calentaban sobre las brasas, hoy se hace con las eléctricas. Se debe cuidar que no esté demasiado fuerte el calor porque se puede amarillar el sombrero.

Una vez que se ha terminado se deja orear por unos minutos y si se va a guardar o exportar, se lo ubica doblado en una caja de palo de balsa, o caso contrario se lo pone en la vitrina para la exhibición.

Conclusión.

El uso y la producción del sombrero de paja toquilla es muy extendido en la provincia del Azuay, es evidente el uso como parte de un símbolo cultural en las tejedoras y mujeres que se consideran parte de la tradición campesino- mestiza del austro.

Este hecho denota que, este accesorio es de suma importancia en el vestir diario de las “Cholas”, un grupo de mujeres mestizas populares por su ropa tejida muy colorida se pueden distinguir fácilmente por sus largas trenzas al lado, faldas llamativas y bordadas que llevan; algunas de ellas son comerciantes de frutas y flores; otras se dedican a fabricar y vender artículos de artesanías, como es el caso de las “Cholas Checanas” las cuales son las laboriosas mujeres quienes en la actualidad predominan el tejido en la parroquia, y a diario exhiben sus sombreros, ya que son una prenda indispensable en su lucir día a día, aparte de ser útil para el sol e incluso las lluvias, es un distintivo en el que el paso del tiempo no ha borrado aun de ellas.

Este capítulo contiene todo lo referente a la adecuación del museo de paja toquilla para la parroquia Checa, consta de proyecciones visuales digitales, un manual de implementación museografía adecuado a la paja toquilla y un guion de los procesos de la elaboración del sombrero; directrices que son necesarias para que la administración pueda implementar el museo cuando lo creyeren conveniente.

CAPÍTULO IV

Elaborar una propuesta para la operatividad del museo.

Introducción.

Cuando hablamos de gestión, el museo, como guardián del patrimonio natural y cultural de un pueblo debe estar muy atento en este sentido.

Para este punto es importante que exista una función directiva quien será el que aporte liderazgo, la visión y las orientaciones que garanticen una buena gestión.

El responsable de mayor rango lo llamaremos, administrador o director general, quien será la persona que tome las decisiones capitales relativas a la organización del museo, los servicios que brinda y el público al que se dirige. Comprendiendo esto, en la parroquia Checa el museo de paja toquilla tendrá como administrador al Gobierno Autónomo Descentralizado quien a su vez delegará la función directiva a la comisión cultural liderada por la señorita Anita Alvarado.

Una de las principales funciones que le corresponde al administrador general es la organización del museo, y que los trabajadores comprendan que lo ideal para el éxito de cualquier negocio es el trabajo en equipo es por ello que se encargará de organizar un equipo homogéneo y competente.

Para la administración del museo tomaremos como referencia al libro “Como administrar un museo: Manual práctico, GESTIÓN DE LOS MUSEOS” de Gary Edson; que enuncia cuatro puntos importantes para tener en cuenta:

Asignar la persona adecuada al puesto adecuado

Definir las tareas que hay que ejecutar

Decidir la manera en que debe cumplirse esas tareas

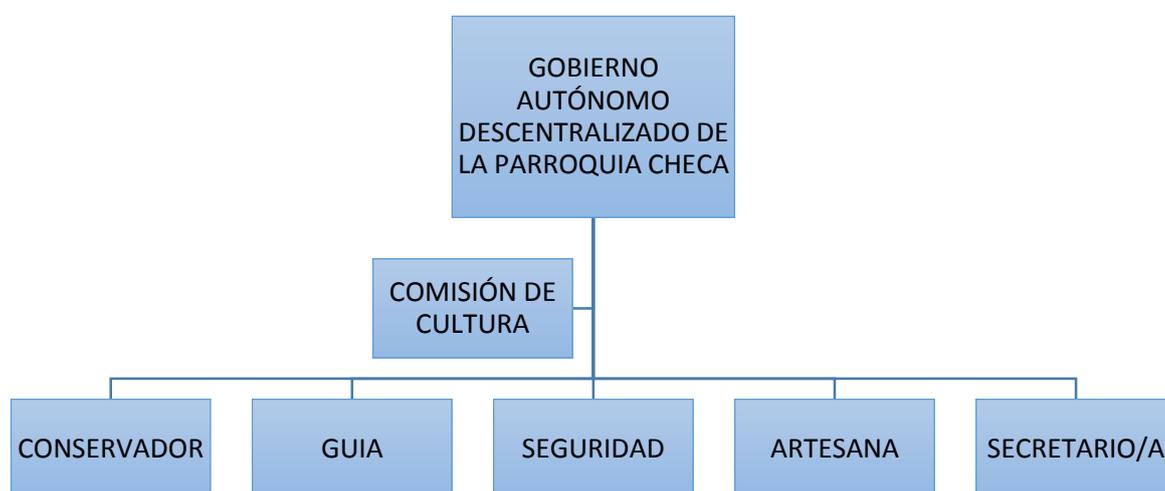
Administrar las relaciones entre los ejecutantes y las demás personalidades

Estructura organizativa.

En este punto es necesario la elaboración de un organigrama, el cual nos permitirá ver la estructura organizativa del museo y a su vez comprender la estructura jerárquica importante para la distribución de las tareas a cumplir.

“El organigrama es un gráfico que representa la estructura y el desarrollo de las actividades del museo, así como la actitud de la organización respecto de la institución.”⁴⁵ (Edson)

Organigrama jerárquico.



En la estructura organizativa, el órgano rector se encuentra en la cima de la pirámide, que en el caso de Checa el que está en esta función es el GAD parroquial representado por el actual gobierno 2009- 2017 del ingeniero Manuel Alvarado. Seguido inmediatamente por el director que estará a cargo por la comisión de cultura que está dirigido por la señorita Anita Alvarado. El resto del personal se distribuye según se relación con las principales divisiones del museo.

⁴⁵ ICOM, UNESCO, Como administrar un museo: Manual práctico- GESTIÓN DE LOS MUSEOS- de Gary Edson, pp. 133-136

El trabajo en equipo es una buena práctica que favorece la comunicación abierta y disipa los malos entendidos, un aspecto fundamental de dirección y gestión de empresas y trabajo en equipo es la confianza. Esto permite instaurar relaciones positivas tanto dentro como fuera del museo, ayuda en el intercambio de opiniones. (ICOM U. G., 2010)

Gestión financiera.

La actividad presupuestaria es importante para la administración del museo ya que implica ingresos y gastos. Indica los montos que un museo puede entrar de fuentes diversas como: cobro de entradas, comercio y donaciones; esto es necesario para la continuación de sus actividades. Lo que nos permitirá tomar decisiones en el caso de existir buena rentabilidad se puede seguir invirtiendo en nuevos proyectos. Para que exista equidad económica recomendamos que en el museo de paja toquilla de la parroquia Checa a más de ser un museo sea un centro para la venta de sombreros lo que recomendamos distribuir los ingresos un 20% para la gestión del museo y un 80% para las artesanas. Ingresos que en el caso del museo serán para su mantenimiento.

Gestión del personal.

El personal de museo, ya sea remunerado o voluntario, representa una de las cartas de triunfo de la institución, sin importar el tipo de colección que se exhiba en el museo sino hubiere personal para su cuidado estas podrían deteriorarse e incluso desaparecer; además es necesario tener en cuenta la legislación laboral y el reglamento de personal, estos convenios deben redactarse con un lenguaje simple y estar a disposición de los empleados que pueden consultarlos a voluntad.

Los empleados a participar en el desarrollo de la actividad museística deben adquirir o tener experiencia o formación que corresponda a una formación específica, también es necesario una excelente comprensión, deben existir buenas relaciones entre los empleados y un trato justo para el conjunto del personal a todos los niveles de jerarquía.

La ICOM para garantizar una buena gestión de los museos, enumera diferentes campos de la actividad museística; estos son:

- Directores y administradores generales
- Conservadores empleados en algunos tipos de museos o colecciones.
- Conservadores, restauradores y demás personal técnico especializado.
- Responsables del registro y otros especialistas de la documentación.
- Profesores y demás personal educativo de comunicación y animación local.
- Personal de investigación de museo: arqueólogos, ecólogos, etnógrafos, especialistas en historia social y demás personal exterior de campo.
- Arquitectos diseñadores e intérpretes.
- Personal encargado de las exposiciones.
- Especialista de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías.
- Bibliotecarios, archiveros, especialistas en documentación e información.
- Especialistas en seguridad.
- Personal de los servicios generales y administrativos encargados de las finanzas, los recursos humanos, cuestiones jurídicas y mantenimiento del museo.
- Relaciones públicas marketing y otras actividades comerciales.
- Personal de formación: formadores y profesores de los institutos de formación en museología.

De estos departamentos mencionados para la operativa en la parroquia Checa se recomienda implementar los siguientes campos:

- Director y administrador general: Presidente del GAD.
- Personal encargado de la exposición: Artesana o guía.
- Personal encargado de las finanzas, recursos humanos, y mantenimiento del museo: Comisión de cultura de la parroquia Checa.
- Relaciones públicas marketing y otras actividades comerciales: comisión de cultura de la parroquia Checa.

Una vez definida la estructura organizativa se recomienda analizar cada puesto de trabajo lo que nos va a permitir seleccionar al personal para el museo; para esto es necesario hacer la descripción correspondiente que informe al mismo tiempo a los

candidatos y al personal de lugar sobre las actividades del puesto, condiciones de empleo, principales tareas y responsabilidades que le están asociadas, al mismo tiempo se procederá a realizar un análisis profundo de las calificaciones, competencias y experiencias requeridas para el mismo, a lo que se conoce como especificación. (ICOM U. G., 2010)

A continuación, se dará un ejemplo de descripción del puesto y especificación de la persona para el cargo de conservador jefe.

Ejemplo de descripción de puesto.

<p>NOMBRE DEL PUESTO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conservador jefe <p>LUGAR DE TRABAJO PERMANENTE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Museo regional <p>ESCALA (SALARIO Y CONDICIONES DE CONTRATACIÓN):</p> <ul style="list-style-type: none">- categoría y de la función pública <p>SUPERIOR JERÁRQUICO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Director de colecciones <p>CANTIDAD DE SUBORDINADOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- 4(2 conservadores adjuntos, conservador, asistente de documentación y Secretaria), mas estudiantes y voluntarios de manera puntual <p>ATRIBUCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none">- Responsable de la conservación y de la documentación de las colecciones del servicio; ayuda a la conservación de otros campos pertinentes al servicio; gestión y desarrollo de los almacenes, control de las variables medio ambientales; disposiciones legales y reglamentarias en materias de salud y seguridad, plan de emergencia para el servicio; administración de la selección. <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Servicios a la clientela<ol style="list-style-type: none">a) Garantiza que las necesidades de la clientela sean bien definidasb) Supervisa el acceso de todas las categorías de usuarios a los recursos de informaciónc) Administra y desarrolla un vasto programa interpretativo para dar respuesta a las necesidades de la clientela2. Mantenimiento de la base de recursos<ol style="list-style-type: none">a) Responsable de la colección, almacenamiento, interpretación y evaluación de la informaciónb) Representa el interés del museo en diferentes tribunas locales y nacionales y de ser necesario para solicitudes del gobiernoc) Establece programas de trabajo de campo conjuntamente con otras divisiones del museo y del servicio público.3. Funciones de administración.<ol style="list-style-type: none">a) Planifica y organiza el trabajo de la división asegurándose de que los programas sean ejecutados según el calendario y que se alcance los objetivosb) Contribuye al plan anual de serviciosc) Administra el presupuesto reglamentario según las disposiciones del departamentod) Apoya y contribuye a los programas de formación adecuados.
--

Fuente: ICOM- UNESCO

Ejemplo de especificación relacionada con la selección y el empleo del personal.

ATRIBUTOS BUSCADOS

CONDICIONES REQUERIDAS Y DESEABLES

1. EXPERIENCIA

- a) Prácticas de la conservación en el campo requerido
- b) Utilización de informática
- c) Experiencia de la planificación estratégica
- d) Referencias de publicación
- e) Experiencia de investigación de campo
- f) Conocimientos nacionales y locales

2. CALIFICACIÓN

- a) Diploma universitario en una carrera pertinente
- b) Diploma de tercer ciclo universitario
- c) Formación superior o calificación equivalente en museología

3. MOTIVACIONES

- a) Preocupación por el trabajo bien hecho y por los objetivos del museo
- b) Capacidad de visión estratégica

4. ACTITUD Y TEMPERAMENTO

- a) Debe saber trabajar en equipo
- b) Calidad de liderazgo y organización
- c) Buen comunicador tanto de forma oral como escrita, y hacia públicos diversos
- d) Trabaja metódicamente con preocupación por el detalle
- e) Aptitud para dirigir y participar eficazmente en las reuniones

5. CONDICIONES FÍSICAS Y DE SALUD

- a) En buena forma: apto para realizar trabajos de campo sobre el tema.
- b) Salud normal: con algunos ajustes, una persona con ciertas limitaciones podría estar apta para ocupar el puesto

6. CONDICIONES PARTICULARES

- a) Ninguna.
- b) Es recomendable licencia de conducción válida

Fuente: ICOM- UNESCO

Esto nos cuadros nos servirán para la evaluación de los nuevos empleados, lo que incluye una entrevista informal con ellos para asegurarse que todo vaya bien. La captación del personal es un ejercicio muy costoso en cuestión de tiempo y puede serlo

también en términos de dinero, por ello es tan importante tratar de conservar al personal de calidad que sea captado.

Horario de atención.

Con un buen horario de atención garantizaremos el óptimo desarrollo y la organización museística de calidad, es por esto que el horario de atención será el siguiente:

De lunes a miércoles a partir de las 7:00 am hasta las 12: 00 pm es un horario ideal para visitas programadas con escuelas y colegios.

La comisión de cultura, será quien gestione las visitas de escuelas y colegios de la parroquia al museo.

Y de jueves a domingo los horarios de atención serán de 8:00 am a 13:00 pm, la atención del museo está ligada a otras actividades turísticas como es el recorrido “Camino al Cielo”, actividad turística de caminata, por lo que los turistas prefieren realizarlo en la mañana debido a que las condiciones climáticas en ese horario son propicias para esta actividad.

Costo de ingreso.

\$0.50 Centavos estudiantes y niños

\$1.00 Adultos

Los ingresos percibidos por el costo de entrada, serán reinvertidos en el mantenimiento y adquisición de nuevos materiales para el museo.

Itinerario para la visita al museo.

Guion de bienvenida.

El recorrido tendrá lugar desde el centro parroquial donde se proporcionará datos generales y de importancia de la iglesia, además se visitará el museo y el barranco, llegando por ultimo al cementerio.

Esta actividad tendrá una duración de 60 min que estarán distribuido de la siguiente manera:

Itinerario de recorrido.

HORA	ACTIVIDAD	TIEMPO
09:00 - 09:20	Llegada al centro parroquial de Checa.	20 min
	Explicación del centro parroquial y de la iglesia de Checa.	
09:20 - 10:00	Visita al museo de paja toquilla.	40 min
	Breve periodo donde los visitantes puedan interrelacionarse con los artesanos.	
	Visita al barranco y al cementerio.	
10:00	Inicio a la siguiente actividad programada en el paquete turístico.	

Guion del centro parroquial, y la iglesia.

Para llegar a la parroquia Checa podemos tomar dos rutas de acceso principales:

- 1.- Parque industrial – sector de Patamarca,- a mano derecha vía Ochoa León siguiendo el margen del Río Machangara hasta llegar a la parroquia.
- 2.- Parque Industrial- Patamarca tomando la vía Chiquintad hasta llegar a Checa pasando el Río Machangara que es la frontera entre la parroquia Chiquintad y Checa.

La parroquia Checa fundada el 22 de abril de 1897, bautizada con el nombre de “San Andrés de Checa” en honor a su patrono el 6 de octubre de 1909, por el monseñor Manuel María Polit Lasso; esta parroquia pertenece al cantón Cuenca, capital de la provincia del Azuay a 12 km al norte.

Limita al norte con la provincia del Cañar, al sur con Chiquintad, al este con las parroquias Octavio Cordero Palacios y Sidcay, y al oeste con Chiquintad y parte de la ciudad de Cuenca.

Su temperatura varía debido a que posee diferentes tipos de pisos climáticos que van desde los 2620 hasta los 4440msnm. En la parte más alta existen temperaturas entre los 2 y 4°C, y en la zona baja temperaturas de 10 a 12 ° C.

Existen dos tipos de teorías para el origen del nombre, la primera y más cercana a la realidad es en homenaje a un célebre y valiente cacique Chica-Cápac, que habitaba en toda esta región y combatió a orillas del río Machangara a las tropas invasoras de Tupac- Yupanqui. Otra teoría dice que se bautizó este nombre por conservar la memoria del arzobispo de Quito monseñor Ignacio Checa y Barba quien fue envenenado durante la jefatura suprema del general José Eloy Alfaro.

Checa tiene una superficie de 62,81 km² con aproximadamente 3000 habitantes.

Está dividida por 12 comunidades, la principal es el centro parroquial de Checa.

Hoy en día, las principales actividades económicas de la parroquia son: la ganadería, agricultura, minería, trabajo artesanal, algunos se dedican a la construcción, a la enseñanza y al transporte. Dentro de los principales productos se encuentra el cultivo del maíz, brócoli, arveja, papas, tomate riñón, entre otros; asimismo es la que se encarga de abastecer al consumo local, además comercializan y distribuyen a gran parte de los mercados del Azuay.

Al mismo tiempo a la parroquia la bañan 4 ríos que son: el río Machangara, el río Chulco, el río Checa y el Río Agüiña. Es una parroquia netamente religiosa en la que el 99 % de su población es católica, prueba de su fe, se ve reflejado en el que cada sector cuenta con una capilla. La iglesia que podemos ver fue construida gracias al apoyo y el trabajo de la comunidad que hicieron posible la construcción de la misma, también gracias a la llegada de varios párrocos a la zona se dieron remodelaciones con

el pasar de los años hasta llegar a la que podemos ver actualmente, en la que el padre Víctor Marín oriundo de Cuenca, ha sido el eje principal para la modernización de la iglesia y la construcción del nuevo convento en la década de los 90s.

Guion del museo de paja toquilla.

Bienvenidos al museo de paja toquilla de la parroquia Checa, este museo tiene la finalidad de conservar la tradición del tejido del sombrero.

En este espacio pretendemos dar a conocer lo que involucra el tejido en el Ecuador y en esta parroquia.

En las fotografías ubicadas a su derecha, se puede observar las culturas más importantes que se dedicaban al tejido de la paja toquilla como son: las Huancavilcas, Mantas y Caras; aborígenes del territorio ecuatoriano correspondiente a Guayas y Manabí; han sido tejedores hábiles en el arte textil; el uso de la paja toquilla se relaciona con la confección de sombreros pero también con la cestería.

23: Proyección de fotografías de cultura Manteña



Elaborado: 8 Arq. Marco Ayavaca

A su izquierda vamos a ver las dos fotografías de la palma en su estado natural y como es cosechada. Esta palma es originaria de nuestro continente, se da en el sur de Manabí y en el norte de Santa Elena. Estudio botánicos realizados en el año 1999 dicen que estas áreas son propicias para el cultivo de la carludovica, gracias al clima que posee desde bosque seco tropical hasta bosque subhúmedo tropical.

Como la materia prima para la elaboración del sombrero es la paja toquilla, surgió otro negocio: de los “pajeros y pajeras”. Un claro ejemplo podemos encontrar a la entrada de la parroquia donde todavía artesanas del lugar se dedican a dicha labor.

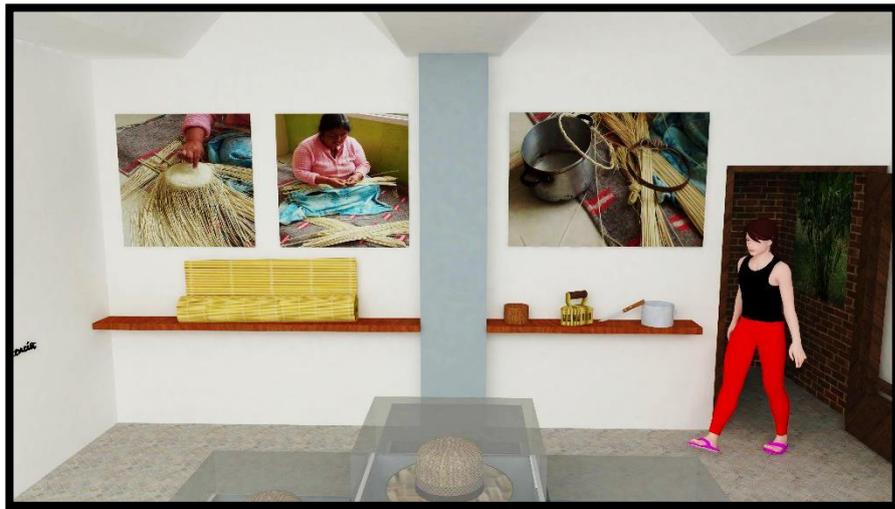
24: Proyección de fotografías de la palma



Elaborado: 9 Arq. Marco Ayavaca

Ingresando a la sala, a mano derecha vamos a comenzar observando las herramientas y materiales que son necesarios para la elaboración del sombrero, aquí vamos a encontrar cogollos de paja toquilla; material primordial para la elaboración del sombrero el cual se encuentra listo para el proceso de preparación en el tejido, la horma, martillos de madera, olla con agua, estera.

25: Proyección primera parte del museo



Elaborado: 10 Arq. Marco Ayavaca

Siguiendo el orden del recorrido, vamos a ver un video del tejido del sombrero, el cual será reproducido de manera continua, mostrando como tejen las artesanas de la parroquia de manera habitual y su entorno tradicional acostumbrado, asimismo, estarán leyendas en la pared de experiencias contadas por las artesanas de sus costumbres en épocas atrás. De la misma forma, podremos apreciar en el centro de la sala, una vitrina medular con los cuatro puntos más importantes en el tejido del sombrero.

26: Proyección segunda parte del museo



Elaborado: 11 Arq. Marco Ayavaca

Dentro del museo encontraremos a una artesana dedicada a la elaboración del sombrero de paja toquilla con quien podremos intercambiar experiencias y a la vez se podrá comprar de manera directa sus productos. La artesana estará dispuesta a enseñar al visitante la técnica del tejido, donde el turista podrá ser partícipe de dicha actividad y tendrá la experiencia de realizar esta labor.

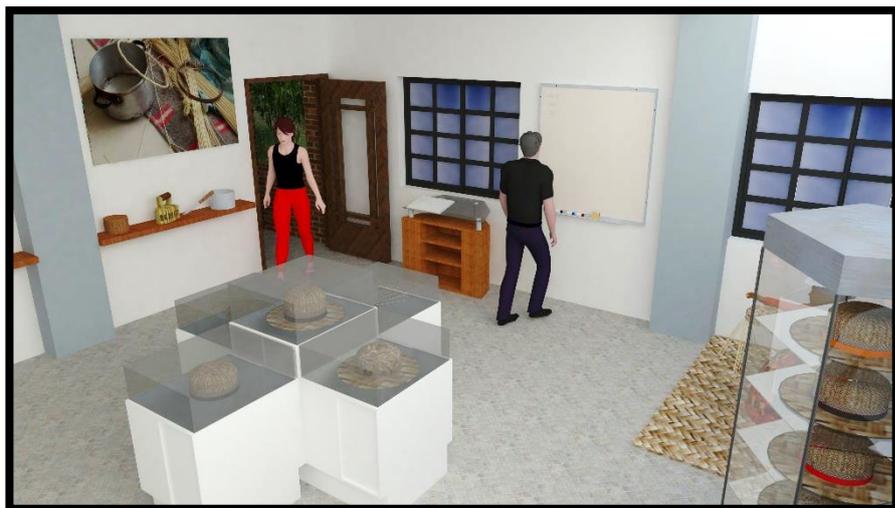
27: Proyección artesana del museo



Elaborado: 12 Arq. Marco Ayavaca

Para finalizar el recorrido, el museo cuenta con una pizarra en blanco donde el visitante podrá relatar sugerencias o a su vez las vivencias experimentadas.

28: Proyección parte final del museo



Elaborado: 13 Arq. Marco Ayavaca

Guion del “barranco” y el cementerio.

Otro punto de interés es el “Barranco” que inicia en la calle Corpanche entre los ríos Checa y Octavio Espinoza con una longitud de 800 metros, este proyecto se inició en el 2012 con la construcción de una escalinata y una vereda con adoquines de colores, que conecta a la plaza central con la quebrada quedando el espacio como mirador, asimismo podemos ver un mural en la parte superior donde se encuentran las tradiciones de la parroquia, como el tejido del sombrero de paja toquilla, y las vestimentas con hilo de lana; El mural se realizó en la fachada posterior de la concha acústica, los trabajos se complementan con la construcción de un puente de madera, de estilo rustico que une a la calle Corpanche con el cementerio parroquial, esto se dio con el fin de recuperar áreas verdes y además se creara pozos en el rio para la pesca de truchas.

Junto al barranco se encuentra el cementerio, como se puede observar se encuentra a pocos metros del centro parroquial, su principal característica es el mantenimiento que le dan a los árboles que mantiene en su interior, estos son de la especie “Cupressus Macrocarpa”, sembrados en la década de los 80s., que pretende ser un referente para la parroquia y uno de los más vistosos de la provincia.

Conclusión.

Finalmente, de acuerdo a lo mencionado podemos decir que lo primordial para cualquier emprendimiento, es que todo el personal involucrado tenga presente que lo ideal es el trabajo en equipo, si se logra un buen entendimiento laboral por parte de los altos mandos con el personal de servicio se puede lograr un desarrollo sustentable para la empresa.

Conclusiones generales.

Con la implementación del museo de paja toquilla en la parroquia Checa, podemos afirmar que existen técnicas ancestrales que marcan el patrimonio inmaterial del Ecuador, lo que nos permitió abrir un espacio de encuentro cultural como referente para otras parroquias.

Debido a que Checa se establece como una de la parroquia referente del patrimonio cultural, podemos decir que se podrían diversificar nuevas rutas turísticas como apoyo al desarrollo del turismo en el Azuay.

Finalmente, la implementación del proyecto fue de gran ayuda para nuestra vida profesional, puesto que, a lo largo de la investigación se pudo poner en práctica los conocimientos turísticos adquiridos dentro de la carrera universitaria, otro punto importante que nos ayudará para desenvolvemos como profesionales en el ámbito turístico, fue el poder vincularnos a la realidad que viven y necesitan las personas.

Recomendaciones.

Mejorar los procesos del tejido del sombrero de paja toquilla con capacitaciones permanentes a las artesanas del lugar, será necesaria el apoyo y gestión por parte de las autoridades competentes de la parroquia.

Generar procesos de capacitación en el área de atención al cliente para garantizar el buen desarrollo del museo, estos procesos deberán ser permanentes y a la vez vincular a poblaciones vecinas.

Incluir a la mayor parte de actores en la generación de procesos de desarrollo en la vinculación con la colectividad para garantizar un buen desarrollo económico de manera directa e indirecta.

Bibliografía.

127-140, P.-T. I. (s.f.).

Agenda Zonal 6. (2013).

ALONSO ALMEIDA, M. D. (2009). *TURISMO Y GÉNERO*.

Amato, P. (s.f.).

Amato, P. (2004). *Proyectar un Museo*.

APRENDIZAJE, E. M. (2010).

Astudillo Loor , L. (1988). *El museo como instrumento de aprendizaje*.

Bucher., C. W. (2006). *UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE, Hacia la construcción de Museos Comunitarios: .*

Castillo, H. M. (Febrero 2012). *Introducción a los recursos turísticos Módulo Turismo Aula sénior .*

Cecilia Bembibre. (2002). *IMPORTANCIA MUSEOS*. Recuperado el 25 de OCTUBRE de 2015

CEPAL. (Abril de 2001). *El turismo en la economía ecuatoriana: la situación laboral desde una perspectiva de género*. Obtenido de <http://www.cepal.org/es/publicaciones/5876-el-turismo-en-la-economia-ecuatoriana-la-situacion-laboral-desde-una-perspectiva>.

CEPAL. (julio de 2005). *Revista Mujer y Desarrollo*.

Checa, P. d. (s.f.).

Constitución. (2008).

DATATUR, A. (2014). *GLOSARIO TURISTICO*.

Ecuador, N. y. (2013). *Pais Plurinacional e Intercultural*.

ecuadorianhands. (s.f.). <http://www.ecuadorianhands.com/blog-es/2013/07/08/breve-historia-del-sombrero-de-paja-toquilla/>.

Edson, G. (s.f.). *Como administrar un museo*.

Equipo Consultor Tourism & Leisure, E. (2007). *PLANDETUR2020-T&L INFORME FINAL/ PAG. 127-140*.

García, B. (2015). *CONCEPTOS PREVIOS SOBRE TURISMO RURAL/ Curso de Gestión de Empresas y Proyectos de Turismo Rural/ pp.2-6*.

ICOM, C. (s.f.).

ICOM, U. G. (2010). *Como administrar un museo: Manual práctico*.

IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE PAJA TOQUILLA. (2016).

Libertad Regalado Espinoza. (2010). *LAS HEBRAS QUE TEJERON NUESTRA HISTORIA*, .

Loor, L. A. (2015). *EL MUSEO COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE*.

Madrid, M. (2010).

Madrid, M. (2010).

Mgtr. JOHNNY BAYAS E. (2013). *Clasificación De Los Recursos Turísticos.*, .

Mintur. (s.f.). <http://www.turismo.gob.ec/el-sombrero-de-paja-toquilla-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>.

MUSEOS, I. (15 de OCTUBRE de 2010). *IMPORTANCIA MUSEOS ORG*. Recuperado el 15 de OCTUBRE de 2015

Nacional, A. H. (s.f.). *Carta de Benigno Malo*, .

PDOT Parroquial Checa. (2014).

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013).

POT, I. M. (s.f.). *POT. Parroquia Checa*.

ProEcuador. (s.f.). <http://www.proecuador.gob.ec/compradores/oferta-exportable/handcrafts/sombreros-de-paja-toquilla/>.

RAE. (s.f.). <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=rescatar>.

RealAcademia. (s.f.). <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=adecuar>.

SECTUR-CESTUR. (2002). *Estudio estrategico de viabilidad de turismo Cultural*.

Teves, R. P. (2003). *Experiencias y Politicas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en America Latina-*. UNESCO- .

Uribe, G. Z. (s.f.). *Instituto Colombiano de Cultura-* .

Zea de Uribe , G. (1995). *Glosario de terminos* .

Reunión Con El Presidente Del Gobierno Autónomo Descentralizado De La Parroquia Checa/ Ingeniero Manuel Alvarado

Http://Www.Ecuadoracolors.Com/Ed2013_Ene/Pages/Nac03.Html

<Http://Www.Telegrafo.Com.Ec/Regionales/Regional-Sur/Item/La-Paja-Toquilla-Cambio-La-Economia-Del-Sector-Su-Auge-Y-Crisis.Html>

<Https://Www.Dspace.Espol.Edu.Ec/Bitstream/123456789/1573/1/3118.Pdf>

<Http://Www.Ecuadorianhands.Com/Blog-Es/2013/07/08/Breve-Historia-Del-Sombrero-De-Paja-Toquilla/>

[Http://Www.Homeroortega.Com/Museo.Php](http://Www.Homeroortega.Com/Museo.Php)

[Http://Www.Turismo.Gob.Ec/El-Sombrero-De-Paja-Toquilla-Patrimonio-Cultural-Inmaterial-De-La-Humanidad/](http://Www.Turismo.Gob.Ec/El-Sombrero-De-Paja-Toquilla-Patrimonio-Cultural-Inmaterial-De-La-Humanidad/)

[Http://Www.Museos.Gob.Ec/Redmuseos/](http://Www.Museos.Gob.Ec/Redmuseos/)

[Http://Www.Museos.Gob.Ec/Siem/](http://Www.Museos.Gob.Ec/Siem/)

[Http://Www.Museos.Gob.Ec/Siem/Index.Php/Politica-Nacional-De-Museos/Sistema-Y-Politica-Nacional-De-Museos](http://Www.Museos.Gob.Ec/Siem/Index.Php/Politica-Nacional-De-Museos/Sistema-Y-Politica-Nacional-De-Museos)

[Http://Www.Uzuay.Edu.Ec/Comunicacion/Corresponsales/Noticia_Detalle.Php?Identificador=432&Nuevo_Dia=26&Nuevo_Mes=1&Nuevo_Ano=2016](http://Www.Uzuay.Edu.Ec/Comunicacion/Corresponsales/Noticia_Detalle.Php?Identificador=432&Nuevo_Dia=26&Nuevo_Mes=1&Nuevo_Ano=2016)

[Http://Www.Turismo.Gob.Ec/Wp-Content/Uploads/Downloads/2013/02/Plandetur-2020.Pdf](http://Www.Turismo.Gob.Ec/Wp-Content/Uploads/Downloads/2013/02/Plandetur-2020.Pdf)

[Http://Documentos.Senplades.Gob.Ec/Plan%20nacional%20buen%20vivir%202013-2017.Pdf](http://Documentos.Senplades.Gob.Ec/Plan%20nacional%20buen%20vivir%202013-2017.Pdf)

[Http://Www.Museos.Gob.Ec/Siem/Index.Php/Politica-Nacional-De-Museos/Sistema-Y-Politica-Nacional-De-Museos](http://Www.Museos.Gob.Ec/Siem/Index.Php/Politica-Nacional-De-Museos/Sistema-Y-Politica-Nacional-De-Museos)

[Http://Www.Importancia.Org/Museos.Php](http://Www.Importancia.Org/Museos.Php)

Experiencias Y Politicas De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial En America Latina- Ramon Pajuelo Teves/Unesco- 2003

Tejiendo La Vida/María Leonor Aguilar De Tamariz Segunda Edición/ 30-05-2009

Instituto Colombiano De Cultura- Gloria Zea De Uribe

[Http://Www.Mecd.Gob.Es/Museosmassociales/Otras-Practicas/Museo-Sostenible.Html](http://Www.Mecd.Gob.Es/Museosmassociales/Otras-Practicas/Museo-Sostenible.Html)

Glosario De Términos Museísticos/ Secretaria General De La Oea- Pag. 14- 36 – 38

Centro Interamericano De Capacitación Museográfica

Cuenca Patrimonial- En El X Aniversario De La Declaratoria Como Patrimonio- Pag. 105- 116

El Museo Como Instrumento De Aprendizaje- Astudillo Llor, Lucía.- Pag. 8- 21

[Http://Old.Redtercermundo.Org.Uy/Revista_Del_Sur/Texto_Completo.Php?Id=1512](http://Old.Redtercermundo.Org.Uy/Revista_Del_Sur/Texto_Completo.Php?Id=1512)

Ministerio De Turismo-Metodologia De Inventarios Turisticos

[Http://Www.Sectur.Gob.Mx/Hashtag/2015/05/14/Turismo-Cultural/](http://Www.Sectur.Gob.Mx/Hashtag/2015/05/14/Turismo-Cultural/)

[Http://Es.Scribd.Com/Doc/46927500/Recursos-Turisticos-Inventario-Clasificacion-Jerarquizacion-Evaluacion#Scribd](http://Es.Scribd.Com/Doc/46927500/Recursos-Turisticos-Inventario-Clasificacion-Jerarquizacion-Evaluacion#Scribd)

[Https://Www.Blogger.Com/Profile/06338950922977819242](https://Www.Blogger.Com/Profile/06338950922977819242)

Turnet 03-04curso De Gestión De Empresas Y Proyectos De Turismo Rural.

Checa Mi Tierra Querida- Claudio Riera Rodriguez- Eloy Riera Robles

Pagina Web Del Gobierno Parroquial

Documentos De La Biblioteca Parroquial

Pea Poblacion Economicamente Activa

[Http://App.Sni.Gob.Ec/Sni-](http://App.Sni.Gob.Ec/Sni-)

[Link/Sni/Portal_Sni/Data_Sigad_Plus/Sigadplusdiagnostico/0160026820001_Diagnostico%20checa1_15-05-2015_23-19-58.Pdf](http://App.Sni.Gob.Ec/Sni-Link/Sni/Portal_Sni/Data_Sigad_Plus/Sigadplusdiagnostico/0160026820001_Diagnostico%20checa1_15-05-2015_23-19-58.Pdf)

[Http://Www.Datatur.Sectur.Gob.Mx/Sitepages/Glosario.Aspx](http://Www.Datatur.Sectur.Gob.Mx/Sitepages/Glosario.Aspx)

La Educación En Los Museos, De Los Objetos A Los Visitantes; Alderoqui Silvia, Pedersoli Constanza. 2011

Manual Para La Creación Y Desarrollo De Museos Comunitarios; Morales Teresa, Camarena Cuauhtémoc

Manual Del Instructor; Boylan Patrick, Woollard Vicky

[Http://Dspace.Uazuay.Edu.Ec/Bitstream/Datos/4852/1/06703.Pdf](http://Dspace.Uazuay.Edu.Ec/Bitstream/Datos/4852/1/06703.Pdf)

Las Hebras Que Tejieron Nuestra Historia, Libertad Regalado Espinoza, Inpc, 2010

Hacia La Construcción De Museos Comunitarios, Cynthia Wells Bucher, Universidad Austral De Chile, 2006.

El tejido Tradicional Del Sombrero De Paja Toquilla, Inpc, 2012

Folleto Manabí- Tejido Del Sombrero De Paja Toquilla Patrimonio Cultural Inmaterial
De La Humanidad, Inpc, 2012

Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial De La Parroquia Rural De Checa

ANEXOS

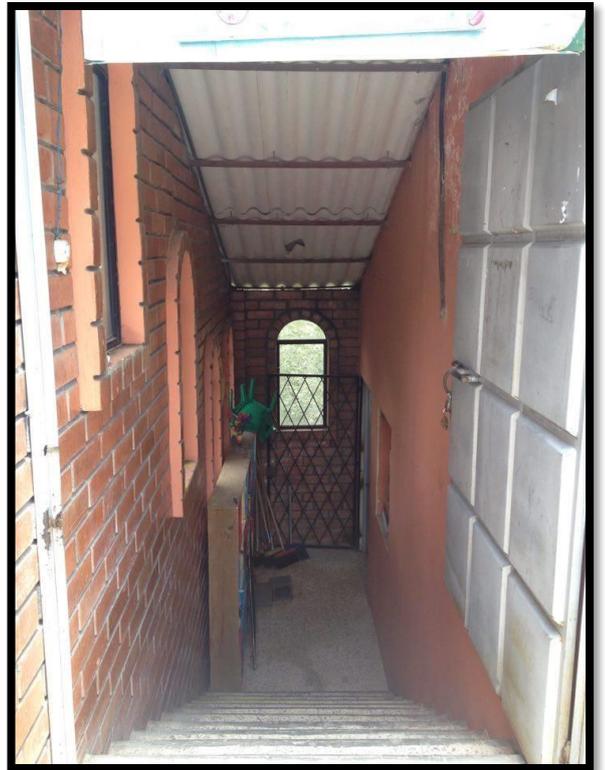
Tabla de presupuesto para la implementación del museo.

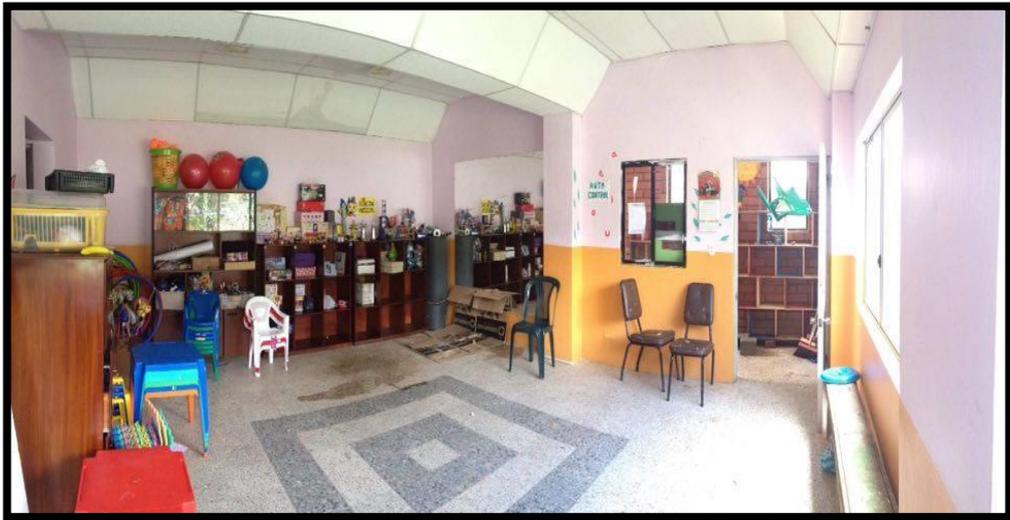
Rubro-Denominación	Costo USD (Detalle)	Justificación ¿Para qué?
<u>SERVICIOS PERSONALES</u>		
Mano de obra “albañiles” 2 semanas de trabajo	\$240,00	Arreglos piso, paredes, readecuación del lugar.
Estudiantes	\$100,00	Conocimientos acerca del tema
Diseñador	\$50,00	Remodelación
Subtotal	\$390	
<u>ADMINISTRACIÓN</u>		
Pago gasolina 6 meses	180,00	Medio de transporte al lugar
Alimentación estudiantes	\$60,00	Almuerzos
Esferos, marcadores, hojas	\$5,00	Materiales necesarios
Agua, luz, teléfono, internet	\$40,00	Medios necesarios
Copias, impresiones	\$30,00	Materiales de justificación
Subtotal	\$315	
<u>INSUMOS</u>		
Compra de cemento	\$40,00	Necesaria para el mantenimiento
Pintura	\$160,00	Material necesario para arreglar la fachada del lugar
Letrero	\$120,00	Medio publicitario necesario para dar a conocer el museo
Copias	\$5,00	Guías impresas del museo
Basureros	\$50,00	Necesarios para la operación
Fibra de paja toquilla	\$140	Sirve como ejemplares
Cintas, tintes	\$300,00	Materiales necesarios para el museo-taller
Elaboración de la guía turística del museo	\$60	Ejemplar con información necesaria del museo

Construcción y colocación de la señalética	\$400	Medios informativos necesarios del museo
Tablones	\$250	Para las repisas
Subtotal	\$1525	
<u>EQUIPO</u>		
Stands	\$600,00	Parte del museo
Sillas	\$60,00	Necesarias para la operación de un museo
Cuadros	\$500,00	Forman parte del museo
hormas	\$80,00	Parte fundamental para la elaboración del sombrero de paja toquilla
Plancha de carbón	\$35,00	Parte fundamental para la elaboración del sombrero de paja toquilla
Tanques	\$100,00	Parte fundamental para la elaboración del sombrero de paja toquilla
Martillos de madera	\$75,00	Parte fundamental para la elaboración del sombrero de paja toquilla
Horno	\$8.000,00	
Subtotal	\$9450	
Total del proyecto	\$11.680,00	

Anexos

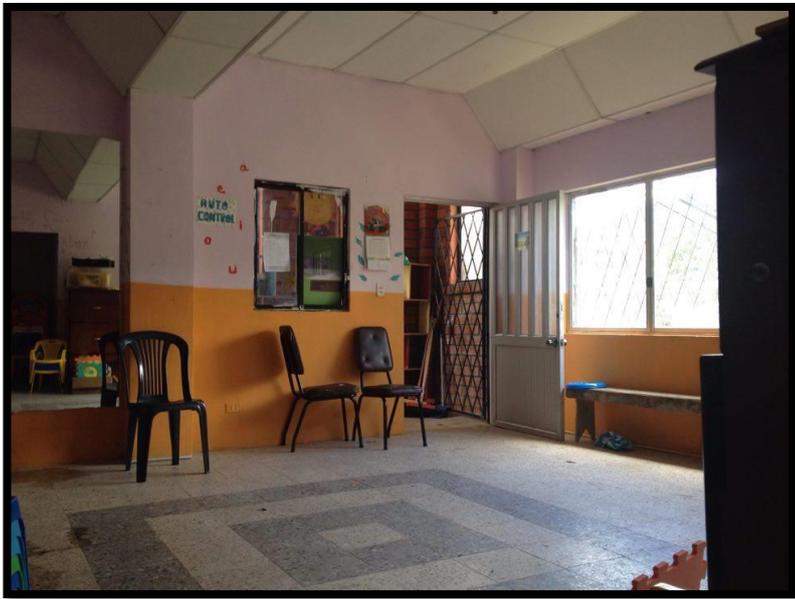
**FOTOS REALES Y PROYECCIONES DIGITALES DEL MUSEO DE PAJA
TOQUILLA.**

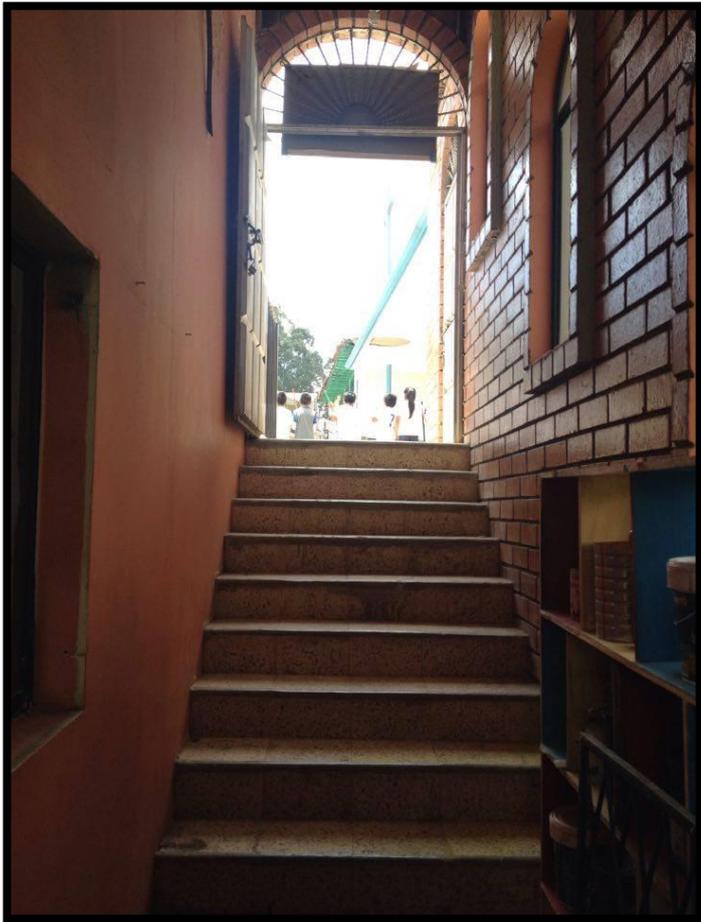












ANEXOS

TABLA DE FOTOS DE LAS VIVIENDAS DE LAS/LOS ARTESANOS



MARIA ZOILA ROSARIO SACTA ZHAHUI



ROSA ELVIRA CARCHI



LETICIA FERNÁNDEZ



MARÍA NIOLA



BLANCA AZUCENA FERNANDEZ



MARÍA ROSA YOLANDA FERNANDEZ



MARÍA ZOILA ZHAGUI ZUMBA



INES MARGARITA YANQUI
FANY ARIAS
MARISOL ARIAS
ANGELICA ARIAS



ANGELITA CLAUDINA JARA ALVARADO



TRANSITO ESTHER ALVARADO



DELIA ALVARADO



ELVIA ALVARADO



MARIA INES ROBLES



REINA ISABEL AUCAPIÑA



TERESA ROBLES



MARIANA ASTUDILLO



JUAN FRANCISCO AUCAPIÑA AUCAPIÑA
MARIA LETICIA PINEDA ALVARADO



CESAR AURELIO GUACHICHULCA



MARIA ALEJANDRINA IÑAMAGUA



ROSA IÑAMAGUA OCHOA



MARIA TRANSITO PINEDA BERNAL



TRANSITO AUCAPIÑA



MARIA BUÑAY



LETICIA LEONOR IÑAMAGUA MOLINA



TRANSITO ROBLES ORTIZ



MARIA MARGARITA PINEDA



ROSA ETELVINA ALVARADO ORTIZ



CARMEN DE JESUS ENCALADA
ANA MARIA ENCALADA
DOMITILA DE JESUS ENCALADA



CASA DE VENTA DE PAJA TOQUILLA

**Fotos De Socialización Del Proyecto Al Gobierno Parroquial De Checa Y Con
La Universidad Del Azuay**





Elaboración de vitrinas para la exposición de sombreros de paja toquilla



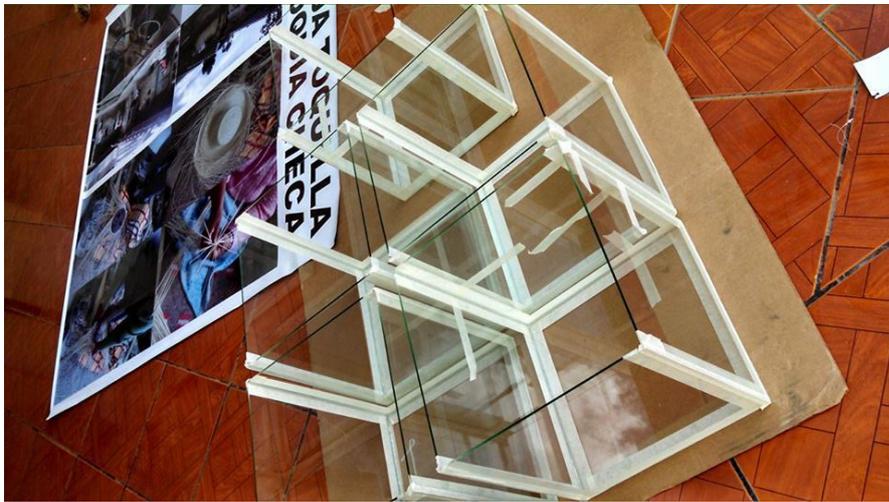


TABLA DE ARTESANOS DE SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA PARROQUIA CHECA

N° PUNTO GPS	EDAD	NOMBRE	CANTIDAD POR SEMANA	SECTOR	CANTIDAD DE PERSONAS
1	59	MARIA ZOILA ROSARIO SACTA ZHAHUI	5	SAN MIGUEL	4
		HIJAS:			
	29	MARIA DOLORES JIMBO SACTA			
	27	ROSA MARLENE			
	23	BLANCA CECILIA			
2	57	ROSA ELVIRA CARCHI	1	SAN MIGUEL	1
3	53	LETICIA FERNÁNDEZ	3	SAN MIGUEL	1
		CARMEN JIMBO	3	SAN MIGUEL	1
		MERCEDES ESPINOZA	2	SAN MIGUEL	1
4	50	MARÍA NIOLA	3	JATUMPAMBA – 3 DE MAYO	1
5	42	MARÍA ZUMBA	5	SAN MIGUEL	1
6	40	BLANCA AZUCENA FERNANDEZ	3	3 DE MAYO	1
7	51	MARÍA ROSA YOLANDA FERNANDEZ	4	4 DE MAYO	1
8	47	MARÍA ZOILA ZHAGUI ZUMBA	1	5 DE MAYO	1
9	53	MARÍA ESPERANZA JIMBO JIMBO	3	6 DE MAYO	1

10	60	MARÍA ROSARIO LLAPA	4	7 DE MAYO	1
11	35	LAURA LLAPA	5	8 DE MAYO	1
12	66	ROSA ETELVINA ALVARADO ORTIZ	4	9 DE MAYO	1
13	40	MARIA MARGARITA PINEDA	2	CORPANCHE	1
14	70	TRANSITO ROBLES ORTIZ	6	CORPANCHE	1
15	64	LETICIA LEONOR IÑAMAGUA MOLINA	5	CORPANCHE	1
16	40	MARIA BUÑAY	4	CORPANCHE	1
17	66	TRANSITO AUCAPIÑA	2	VIRGEN DE LA NUBE	1
18	52	MARIA TRANSITO PINEDA BERNAL	4	VIRGEN DE LA NUBE	1
19	67	ROSA IÑAMAGUA OCHOA	1	VIRGEN DE LA NUBE	1
20	48	MARIA ALEJANDRINA IÑAMAGUA	1	FACTE	1
21	80	CESAR AURELIO GUACHICHULCA	1	FACTE	1
22	60	JUAN FRANCISCO AUCAPIÑA AUCAPIÑA	4	FACTE	1
	63	MARIA LETICIA PINEDA ALVARADO	4	FACTE	1
23	39	MARIA LAZO	5	FACTE	1
24	65	MARIANA ASTUDILLO	5	FACTE	1
25	55	TERESA ROBLES	5	FACTE	1
26	39	REINA ISABEL AUCAPIÑA	4	FACTE	1
27	64	MARIA INES ROBLES	3	VIRGEN DE LA NUBE	1
28	43	ELVIA ALVARADO	4	VIRGEN DE LA NUBE	1

29	35	DELIA ALVARADO	3	VIRGEN DE LA NUBE	1
30	50	TRANSITO ESTHER ALVARADO	3	VIRGEN DE LA NUBE	1
31	49	ANGELITA CLAUDINA JARA ALVARADO	4	CORPANCHE	1
32	54	CARMEN DE JESUS ENCALADA	3	CRISTO REY	3
	42	ANA MARIA ENCALADA	4		
	38	DOMITILA DE JESUS ENCALADA	3		
33	53	INES MARGARITA YANQUI	5	CRISTO REY	4
	31	FANY ARIAS	2		
	25	MARISOL ARIAS	1		
	21	ANGELICA ARIAS	2		
34	49	AIDA YANQUI	6	CRISTO REY	4
	38	ELVIA YANQUI	5		
	41	ANITA YANQUI	5		
	40	AZUCENA YANQUI	5		
35	40	NUVE SONIA ORTEGA MERCHAN	1	CRISTO REY	1
		Total de sombreros a la semana:	158	Total personas:	49

