



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
Escuela de Objetos

TEMA:

GLOSARIO ILUSTRADO DE DISEÑO INDUSTRIAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA DE OBJETOS

AUTORA:

Nadia del Rocío Villota Tapia

DIRECTOR:

Lcdo. Fabián Landivar Lara

Cuenca, Ecuador 2012

dedicatoria

A mis padres y madre: Mamuchis, Papucho, Charlie... solo ellos y Dios, saben cuanto y que les agradezco.

A mis hermanos y hermana Chiva, Natro y Nayo quienes pasaron noches enteras preguntando si ya terminaba un trabajo o si dormí algo, pendientes de cualquier ayuda que necesite.

A mis amigos y amigas de curso quienes estuvieron desde el inicio en estos cuatro años, experimentando, con malas noches, con amaneceres no románticos, con apoyo incondicional en los momentos bajos y en los momentos altos. A las y los amigos que aparecieron y formaron parte de mi vida en todo este tiempo de estudio y que últimamente me han dado sus dos manos para realizar la tesis. En especial a mis dos apoyos constantes Majó y Josué, quienes siempre estuvieron ahí.

agradecimientos

Siempre mi reconocimiento a la Universidad del Azuay que a través de su personal administrativo me brindó la oportunidad de formarme profesionalmente y culminar una etapa importante de mi vida, vaya también el agradecimiento muy profundo al amigo – profesor Lcdo. Fabián Landívar Lara que me acompañó en este proceso de elaboración de tesis que con sus conocimientos y experiencia contribuyeron a la elaboración de un trabajo digno para la Universidad.

índice

de contenidos

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice de Contenidos	4
Índice de Ilustraciones	5
Resumen	20
Abstract	21
Introducción	22
1 LENGUAJE	23
2 MATERIALES	64
3 HERRAMIENTAS	89
4 PROCESOS DE TRABAJO	102
Conclusiones	113
Índice	114
Bibliografía	123

Imágenes de 1. Lenguaje

1. <http://es.artquid.com/artwork/173682/20946/brown-shugar-4-7-la-nueva-pintura-de-jackson-pollock-estilo-de-accion-y-el-goteo-de-2011.html>
2. [http://www.dieselpunks.org/profiles/blogs/js-wright-the-last-word-in /](http://www.dieselpunks.org/profiles/blogs/js-wright-the-last-word-in/)
 - 2.1 http://www.ambientedirect.com/es/alessi/9093-hervidor-de-agua_pid_235_1571.html
3. Edgar Reyes (Maö)
4. <http://dibujando.net/dib/exprimidor-philippe-starck-15364>
 - 4.1 http://es.123rf.com/photo_5570015_arana-de-tela-en-orbe-dorada-nephila-inaurata-madagascariensis-sobre-fondo-blanco-disparo-de-estudio.html
5. <http://www.adqat.org/>
6. <http://marinaacunha.wordpress.com/category/disenho-industrial/>
7. <http://restaurata-evag.blogspot.com/2010/07/michael-thonet-y-la-revolucion-del-haya.html>
8. <http://charlieroe.com/arts&crafts/priory-suite/priory.html>
9. <http://www.estiloambientacion.com.ar/noticias/not70904sillassillones.htm>
 - 9.1 <http://arletharmao.blogspot.com/2011/05/afiches-bauhaus-dadaismo-y-layout.html>
10. <http://antiquariocarioca.blogspot.com/2011/02/mesa-de-apresentacao-francesa-circa.html>
11. <http://carolinamore.wordpress.com/2010/10/27/circulo-cromatico/>
12. http://licenalamor.blogspot.com/2011_07_01_archive.html

13. <http://nawroski.wordpress.com/2011/02/>
14. Nadia Villota
15. Nadia villota
16. Nadia Villota
17. <http://gutierrezcabrero.dpa-etsam.com/tag/constructivismo/http://www.moderndesign.org/2010/05/jean-marie-massaud-truffle-seat.html>
18. http://www.iesppicasso.org/picasso/pablo_ruiz_picasso.htm
19. y 20.1 http://www.udc.es/tempo/cuestiones20/docs_dada01.html
20. <http://dfstudioarchitecture.blogspot.com/2011/04/milan-design-week-april-2011-z-chair.html>
- 21.1 <http://gagagear.wordpress.com/2011/08/08/rumor-mill-taga-drops-chain/>
- 20.11 <http://www.apartmenttherapy.com/elacs-de-stijl-edition-speaker-96787>
21. <http://luciotraficante.wordpress.com/2009/11/29/philippe-starck-%E2%80%9Cpoesia-materializada%E2%80%9D-2/>
22. <http://www.connox.com/categories/decoration/miniatures/vitra-miniature-starck-w.w.-stool.html>
- 22.1 www.taga.com
23. Gabriela Pesantez
24. María José Arévalo
- 24.1 <http://disenososteniblecolombia.blogspot.com/2010/11/la-carte-cocina-modular.html>
25. <http://www.mavieenroseblog.com/2012/04/bambuya-gafas-de-diseno-ecologico.html>

25. <http://www.mavieenroseblog.com/2012/04/bambuya-gafas-de-diseno-ecologico.html>
26. <http://bricolaje.facilísimo.com/ensambles-con-madera>
27. Y 27.1 <http://www.thelollipopshoppe.co.uk/products/chairs-and-stools/vitra-vegetal/>
28. <http://www.ofifacil.com/ofifacil-packaging-etiquetas-cervezas-envases-botellas-cerveza-bier-beer-ejemplos-embalajes-cervecera.php>
29. Y 29.1 <http://www.designboom.com/eng/interview/lovegrove.html>
30. <http://laemociondelarte.blogspot.com/2012/04/realismo-expresionismo-y-abstraccion.html>
31. <http://theguautl.blogspot.com/2011/06/fauvismo.html>
32. http://www.artesanum.com/artesania-chalan_de_plata_en_filigrana-23794.html
33. <http://historiadelartesoeltello.blogspot.com/2010/12/arte-gotico.html>
34. Orlando Ortega
- 34.1 <http://www.elmercadodelgourmet.com/Sacacorchos-HIGH-TECH-Plata>
35. Y 35.1 <http://designhibrida.wordpress.com/colecciones/retrospectiva-esencial-illa-hilando-luz/>
36. http://www.onuff.com/blog/2008/05/06/%c2%bferes-un-kidult-o-un-babydult/mymac_apple_geekpng/
37. <http://www.christy.es/Disfraz-de-Superheroe-UNICA/26391/>
38. <http://hildadeschutter.blogspot.com/2008/07/design-with-smile-part-2-lighting.html>
- 37.1 <http://divagarquitectura.blogspot.com/2008/06/kitsch.html>
39. <http://blogdegelocatiles.blogspot.com/2011/04/primero-hemos-cogido-la-foto-original.html>
40. <http://www.punto6.com.ar/blog/las-marcas-mas-valiosas-del-mundo-en-el-2025/>

41. <http://fdg.escueladelamirada.com/?p=6500>

42. <http://jmflseixalbo.blogspot.com/2010/08/gestalt-teoria-de-la-forma-ley-de.html>

43. <http://www.feymesa.com/marqueteria.html>

44. http://es.123rf.com/photo_8045782_arco-iris-de-color-placas-de-plasticos-sobre-fondo-blanco.htm

- <http://blog.bellostes.com/?p=2066>

- http://www.fondosya.com/view-pared_de_madera-2560x1600.html

- <http://www.pulso360.com/2011/03/22/mexico-gana-mercado-a-china-en-textiles/>

45. <http://adriana-burt.blogspot.com/2009/09/las-metamorfosis-en-la-obra-de-maurits.html>

46. <http://www.stylehive.com/site/furnitureseen.com/tag/dresser/recent/grid/0>

47. <http://casi18.blogspot.com/2010/08/art-nouveau-art-nouveau-art-nouveau.html>

48. Nadia Villota

49. http://tallerdeartelola.blogspot.com/2009/03/pintura-naif_11.html

50. <http://apoyok.blogspot.com/2012/02/crece-la-nanotecnologia-en-nuestro-pais.html>

51. http://www.freepik.es/foto-gratis/textura-de-madera-con-nudo_370341.htm

52. <http://www.alessi.com/en/category/bathroom-accessories-151/6/4>

53. <http://blog.es.rhino3d.com/2011/06/disenio-organico-de-una-silla.html>

54. <http://matandomomentos.blogspot.com/2011/07/diafragma-abertura-y-obturador.html>

55. <http://decosasbonitas.blogspot.com/2010/03/pantone.html>

56. <http://www.popartdecoration.com/store/furniture/sofas/apple-single-sofa-green/>

57. <http://www.actuallynotes.com/Arte-Pop-Pop-Art.htm>
- 56.1 <http://aerogaby.blogspot.com/2011/06/los-tomates-mas-recordados.html>
58. [http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/escultura/una-exposicion-r
ecorre-en-londres-el-eclectico-movimiento-posmodernista_9eAreq6IAW5DGHtKxf7nH3/](http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/escultura/una-exposicion-r-e-corre-en-londres-el-eclectico-movimiento-posmodernista_9eAreq6IAW5DGHtKxf7nH3/)
59. <http://www.regalos21.com/tags/l%C3%A1mparas>
60. <http://knitly.com/12437>
61. [http://spanish.alibaba.com/product-tp/lc4-le-corbusier-lounger-chair-modern-design-europe--1
07279016.html](http://spanish.alibaba.com/product-tp/lc4-le-corbusier-lounger-chair-modern-design-europe--107279016.html)
62. http://www.indoorstudio.es/equipamiento/clasicos-del-diseno_f13/silla-mackintosh_276/
63. <http://marinaacunha.wordpress.com/2012/04/25/design-hits-ix/>
64. <http://www.lifeisalemon.net/tag/diseño-industrial/>
65. <http://www.palul.com/SCULPTURE%20Gallery/350%20kitty%20raku.htm>
66. <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=4765>
67. <http://steponthejourney.blogspot.com/2012/01/steampunk-sunday-tech-mods.html>
68. <http://www.valpo.edu/christopherchina/about/emdlithographs.php>
69. <http://www.fotosbuzz.com/iluciones-opticas-en-pinturas-salvador-dali>
70. <http://casaoriginal.com/iluminacion/lamparas-diseno-original-vessel/>
71. <http://estiloromano.blogspot.com/2010/11/los-tres-musicos.html>
72. [http://www.taringa.net/posts/imagenes/6252513/IMPRESIONANTE-Galeria-Fotos-Antropologia-
e-Historia-Peruan.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/6252513/IMPRESIONANTE-Galeria-Fotos-Antropologia-e-Historia-Peruan.html)

Imágenes de 2. Materiales

73.<http://www.taringa.net/posts/imagenes/6252513/IMPRESIONANTE-Galeria-Fotos-Antropologia-e-Historia-Peruan.html>

74.<http://www.podiomx.com/2012/01/masioare-studio.html>

75.<http://www.madeindesign.co.uk/prod-mr-impossible-opaque-kartell-ref5840-46.html>

76.<http://herramientas-bricolaje.com/page/2>

77.<http://www.decorlam.com.mx/tableros/aglomel/aglomel.html>

78.<http://www.amesub.com/tablero-aglomerado-OSB3.html>

79.<http://www.actualidadiphone.com/2010/02/01/opinion-ipad/>

80. Nadia Villota

81.<http://decoracion.portaldeblogs.com/como-limpiar-el-bronce>

82.http://www.estanochesoyunaprincesa.com/2010_07_08_archive.html

83.<http://entupunto.blogspot.com/>

84.<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=240032022698164&set=a.240032019364831.64050.199305213437512&type=3&theater>

85.<http://localintelligence.eu/flexible-ceramics-g4/>

86.<http://stua.tumblr.com/post/10703336329>

87.<http://umproject.com/>

índice

de Ilustraciones

88. <http://www.velestone.com/prestashop/14-chamota-roja-jardineria.html>
89. <http://www.archiexpo.es/cat/materiales-de-construccion/chapas-de-madera-AC-1725.html>
90. <http://live.pege.org/2005-material/kohlefasern-mit-stahl-hohlkugeln.htm>
91. <http://es.zerox.com/carbon/zerochrono>
92. <http://blogdeinteriorismo.blogspot.com/2011/05/silla-ball-de-eero-aarnio.html>
93. http://www.ehowenespanol.com/bufandas-tejidas-fieltro-volados-como_74436/
94. <http://linea3cocinas.blogspot.com/2010/05/es-formica-en-alto-brillo-no-es-efecto.html>
95. http://www.der-roemer-shop.de/product_info.php?language=es&products_id=80
96. <http://www.artesnum.com/artesania-regadera-697.html>
97. <http://luces-led.blogspot.com/2012/05/led-imagenes.html>
98. 98. 101. 104. 107. 110. 111. 113. 115. 117.
99. <http://www.maderasfacil.com.ar/2011/11/tipos-de-maderas-de-la-a-la-c.html>
100. http://www.maderasalemany.com/maderas_detalle.php?men_prin=2&madera=9
102. 123. [http://www.herramientas-madera.com/amaranto-\(150x150x65-mm-mm-mm\)__p__14327/](http://www.herramientas-madera.com/amaranto-(150x150x65-mm-mm-mm)__p__14327/)
105. http://www.agullomaderas.com/b2c/index.php?page=pp_producto.php&md=0&ref=33.001
106. 119. <http://ciudaddepanama.olx.com.pa/pictures/madera-de-almendro-cumaru-algarrobo-jatoba-balsamo-ipe-guayacan-iid-131833661>
108. <http://spanish.alibaba.com/product-tp/mahogany-african-hardwood--112595000.html>
109. <http://www.castor.es/cedro.html>

112. <http://www.flickr.com/photos/paulylab/page8/>
114. http://www.finsa.es/finsanatur_161007/gamas.html
116. http://www.forestalmateriales.com.ar/pisos_naturales/pisos_naturales_de_madera_eucaliptus.html
118. <http://ciudad-tuxtla-gutierrez.nexolocal.com.mx/p16140387-aserradero-y-madereria-teca-pino-cedro-caoba-parota-pucte-tzalam-roble-granadillo>
120. http://www.bibliocad.com/biblioteca/madera-haya_7579
121. <http://www.nicaraguahardwoods.com/esp/products.shtml>
122. <http://paco-materiales.blogspot.com/2011/04/madera-natural.html>
124. <http://pisosenmaderas.com/tipos-madera-pisos>
125. <http://www.pampahardwoods.com/maderas.asp>
126. <http://madera.fordaq.com/fordaq/srvAuctionView.html?AucTlid=389561>
127. http://www.ofiactual.com/configurador_de_productos/madera_en_color_sapelli
128. http://www.cordillera.cl/productos.asp?ldwc_ambiente=0&ldwc_tipo=2&ldwc_estilo=0&ldwc_formato=0&palabra=&ldwc_linea=140&paginaactual=2
129. <http://www.timberdeck.es/informacion-tecnica-tipos-de-madera-teca.htm>
130. http://www.maderapaloma.com/html/historias_oficios_madera.html

131. <http://spanish.alibaba.com/product-tp/wenge-african-hardwood--112594612.html>
132. http://www.imeca.com/site/imeca/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.browse&category_id=117&Itemid=53
133. <http://www.paginasamarillas.com.pe/b/placacentro-invicta-324297/melamina>
134. <http://1700digital.com/blog/nueva-funda-mini-laptop-10-economica/>
135. <http://tutoresfx.blogspot.com/2011/04/hasta-donde-llegara-el-oro.html>
136. <http://swadisthana.lacoctelera.net/>
137. <http://carloszerpa.blogspot.com/2012/02/plastilina.html>
138. <http://joyeros.wordpress.com/2008/07/11/%C2%BFde-que-hablamos-cuando-hablamos-de-joyeria-contemporanea/>
139. http://e-paimun.com.ar/catalogo/index.php?manufacturers_id=30
140. <http://importadorajurado.com/productos/1/Oficina-y-%C3%A9tiles-Escolares----->
141. <http://www.domoking.com/2010/10/15/sillas-de-plastico-de-diseno/>
142. y 142.1 Daniel Arévalo
143. <http://www.masoportunidades.com.ar/aviso/5364990-alfombra-esterilla-de-rattan-india-disponible-en-capital-federal>

- 144. http://lavidaencosplay.blogspot.com/2011/08/sintra_24.html
- 145. <http://www.interbon.es/getFichaProductosList.php?id=16>
- 146. <http://tecnoguardo.blogspot.com/2011/05/tablero-contrachapado.html>
- 147. <http://www.leroymerlin.es/productos/listsimple/producto.html?uuid=034d6077-c970-44ae-b2e6-acb4516615c3>
- 148. <http://ponlindatucasa.blogspot.com/2010/09/decoracion.html>
- 149. http://www.freepik.es/foto-gratis/yute_36429.htm

Imágenes de 3. Herramientas

- 150. Edgar Reyes
- 151. <http://www.directindustry.es/prod/stanley-proto/alicates-de-corte-22232-251278.html>
- 152. http://www.cajasherramientas.com/products_new.php?page=4
- 153. <http://www.construcr.com/producto/id-25691/>
- 154. http://www.auxilab.es/es/catalogo/balanzas_mecanicas_granatario_Balanza-granatario-200g-0.02g.aspx
- 155. <http://patriciaruiz58.blogspot.com/2010/02/como-utilizar-la-barrena.html>
- 156. <http://www.arcillademetal.com/acabado/brunidor-de-punta-recta-con-mango-de-madera>

índice

de Ilustraciones

157. http://promano.cl/herramienta/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=332&category_id=94&option=com_virtuemart&Itemid=57
158. <http://www.caladoras.net/caladoras.php>
159. <http://www.mimovilandia.com/foro/hardware-de-moviles.45/11971-libera-tu-w200-sin-cables-ni-logs-ni-codigos.html>
160. <http://www.weiblen.de/es/trabajo-de-madera/cepillo-de-carpintero-de-madera-y-metalico/stanley-cepillo-de-carpintero-liempieza-banco-aspero/>
161. <http://leon-guanajuato.anunciosred.com.mx/cinzel.html>
162. <http://www.todocoleccion.net/mechero-dado-metalico-sin-estrenar-anos-60-alt-8-5-cm-s~x19170687>
163. <http://www.directindustry.es/prod/stanley-proto/destornilladores-22232-251309.html>
164. <http://www.guialocalgratis.com/engrampadora-profesional-crossman-engrampadorajpg>
165. <http://www.macusergroup.com.ar/foro/showthread.php?t=36262&page=2>
166. <http://www.pintomicasa.com/2007/12/esptulas.html>
167. <http://www.reidemesquita.com.br/produto/244113/Estilete.html>
168. http://www.mfluvia.com/index.php?cPath=42_73&osCsid=dor6cn15ok2eeg6km9e7emvfi2
169. <http://www.directindustry.es/fabricante-industrial/fresadora-taladradora-82107.html>
170. http://www.todoart.com/gubias_madera_escolares.htm

171. <http://www.ferrovicmar.com/infer.asp?ac=131&trabajo=listar&pa=sierras-herramientas&sg=sierras-herramientas&vista=cuadricula>
172. <http://www.benmayor.com/technoflux/detalle-producto.php?idarticle=13674&pag=1>
173. <http://brico-garden.com/ficha-soldadores.htm>
174. <http://ciudaddepuebla.olx.com.mx/compro-taladros-inalambricos-descompuestos-iid-67327472>
- 175 . [http://www.ferromundo.com/spip.php?article1192'](http://www.ferromundo.com/spip.php?article1192)
176. <http://www.darexpac.com/es/Herramientas-Manuales/Martillos/108-Martillo-de-bola.html>
177. <http://bricolage-pvc.com/category/tipos-de-martillos>
178. http://articulo.deremate.com.ar/MLA-145878118-martillo-de-bronce-_JM
179. <http://www.herrajesycaballos.com/productos.php?tipo=31>
180. <http://gimbelmexicana.com/tienda/catalogos/art/5891>
181. http://detodopapel.com/tienda/product_info.php?cPath=1_36&products_id=1784&osCsid=muamqkluz
182. <http://cuenca.olx.com.ec/pistolas-para-pintar-lvpm-iid-182698440>
183. http://ferrotools.com/catalogo/index.php?cPath=90_31_41
184. <http://decom.com.ar/products/view/111.html>
185. <http://www.bricolandia.es/bosch-gks-24-v-sierra-circular-gks24v/>

186. <http://www.ferrovicmar.com/infer.asp?ac=4&sg=sierras-ingletadoras&trabajo=listar&pa=sierras-ingletadoras&pagina=1&vista=lista>
187. 188. 189. <http://www.ferrovicmar.com/infer.asp?ac=131&trabajo=listar&pa=sierras-herramientas&sg=sierras-herramientas&vista=cuadricul>
- 192.. http://www.veterinariablanco.cl/herraje_tenaza_nordic.html
193. <http://tornosmecanicaunipaz.blogspot.com/2010/05/tipos-de-tornos.html>

Imágenes de 4 Procesos de trabajo

194. <http://www.armsblancas.com.ar/foros/tutoriales-sobre-plateria/28121-paso-paso-yunta-para-leo.html>
195. <http://www.maderasfe.com/servicios.asp?ldTipo=2>
196. <http://espaciohogar.com/contrachapados/>
197. <http://belladonalab.wordpress.com/2009/01/21/zipshape/>
198. <http://www.manutencaoesuprimentos.com.br/segmento/corte-a-laser/>
199. http://www.likest.com/maquina_de_perforacion_de_lamina_metal/index.htm
200. <http://www.arqhys.com/contenidos/encolado-de-madera.html>

índice

de Ilustraciones

201. <http://es.paperblog.com/impresion-3d-685039/>
202. http://www.cartoneraplastica.com.mx/3_2.html
203. http://vicentefrades.blogspot.com/2011_06_01_archive.html
204. <http://belladonalab.wordpress.com/2009/01/21/zipshape/>
205. <http://www.fabrinco.com/aplicacion.php?id=61>
206. <http://www.alfaarte.com/contenidos/contenido.php?id=es&t=1&se=1&su=2>
207. http://wilhelmorfebre.blogspot.com/2007_09_01_archive.html
208. http://wilhelmorfebre.blogspot.com/2007_09_01_archive.html
209. <http://www.exporosa.net/abanico-de-estano-repujado-13/210>. <http://ferrimolcorteydoblez.com>
211. <http://info.rodongroup.com/blog/bid/71730/How-everyday-items-are-made-using-plastic-injection-molding>
212. http://materialesbrown.blogspot.com/2010_11_01_archive.html
213. <http://www.codinter.com.co/soldaduras/>
214. http://www.laveneciana.sggs.com/la_veneciana/Informacion%20sobre%20productos/introduccion.asp
215. <http://www.ballenitasi.org/2012/04/talleres-de-tallado-en-madera-y-piedra.html>
216. Jenny Sanchez
217. <http://www.grupoavatecsys.com.mx/termo.html>
218. <http://www.ceramicatrespiedras.com/cursos/tecnicas/molde-de-yeso-de-2-partes>
219. <http://entornactiu.com/cast/index.php?paged=5>

resumen

El Glosario Ilustrado de Diseño Industrial es un documento que se ha realizado a partir de las necesidades de contar con una amplia información de terminologías y conceptos de palabras utilizadas en el lenguaje Informativo, materiales, herramientas y procesos de trabajo manejados en la carrera de Diseño de Objetos a partir de una malla curricular y que se encuentran dispersas en revistas, libros, entre otros, sintetizados en su mayoría en este glosario.

Este material de consulta contiene definiciones e ilustraciones de las diversas terminologías dirigido para estudiantes, profesores y personas interesadas en el tema.

abstract

abstract

abstract

act

act

abstract

act

ABSTRACT

Illustrated Glossary for Industrial Design

The Illustrated Glossary for Industrial Design is a document that has been developed as a response to the necessity of having ample information regarding terminology and concepts of words employed in the informative language, materials, tools, and processes handled in the profession of Object Design. The starting point is the curriculum and the terminology that is dispersed in magazines and books among other materials, which are then synthesized in a glossary.

This consultation material contains definitions and illustrations of the diverse terminology and it is aimed at students, professors and people who are interested in the area.



Diana Lee Rodas
Translated by,
Diana Lee Rodas

abstract

act

act

abstract

abstract

abs

ab

abstract

00

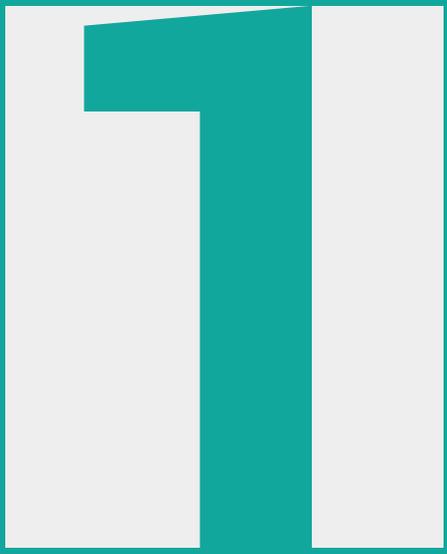
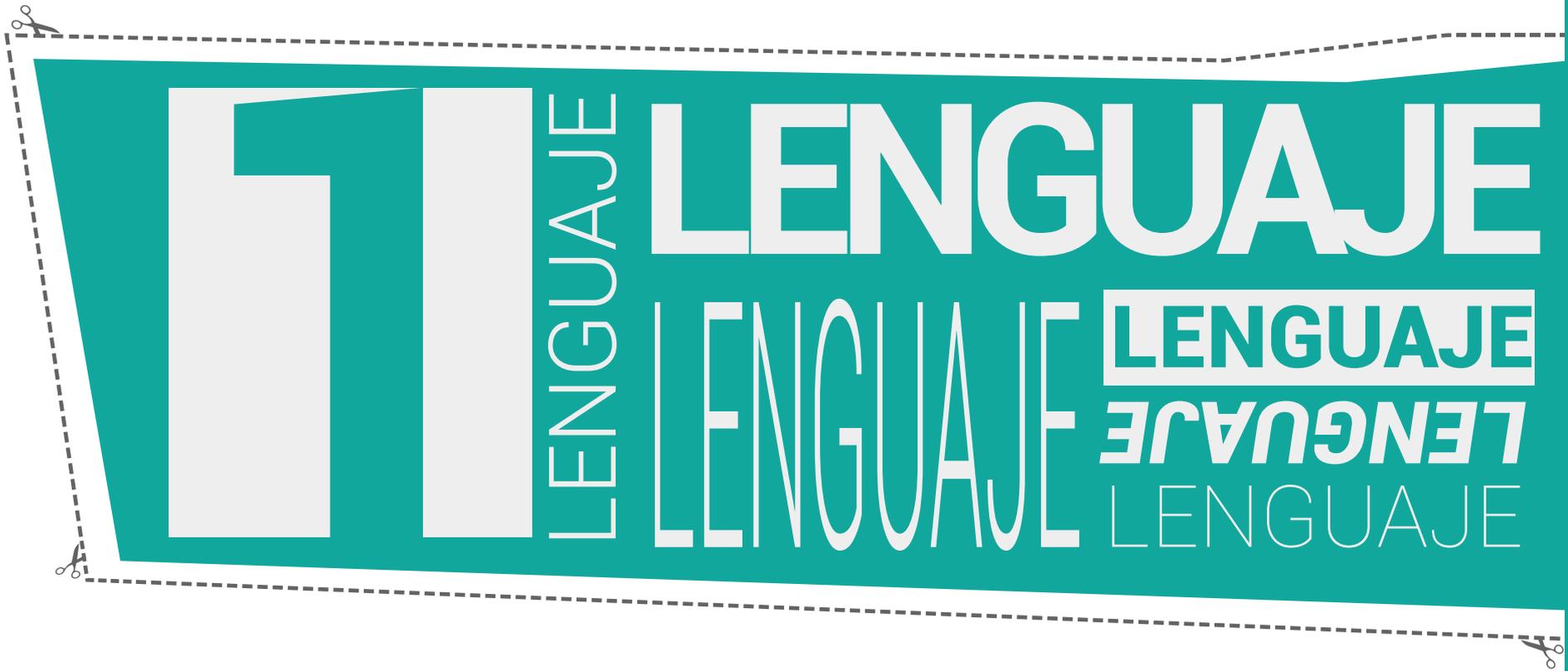
introducción

La necesidad que tenemos los estudiantes, profesores de disponer de un instrumento de consulta en la carrera de Diseño de Objetos, surge por la falta de instrumentos bibliográficos y de apoyo en la cual orienten y permitan ampliar la información de terminologías, conceptos, significados de palabras y procesos utilizados, pues la información se encuentra dispersa en diferentes fuentes de información como es el internet, revistas, libros entre otros. Por lo que surge la necesidad de contar con un documento - glosario cuyo contenido condense información que sirva de consulta, esta propuesta se plantea como tema de tesis como una necesidad de las usuarias- usuarios directos como las y los estudiantes.

Se pretende contribuir con este trabajo de tesis a que el estudiante pueda contar con un Glosario Ilustrado de Diseño Industrial, el mismo que contiene definiciones e ilustraciones de diversas terminologías presentadas en cada una de las cátedras de diseño según el pensum de estudios y así también los procesos de trabajo, lenguaje, materiales y herramientas que se usa para la elaboración de objetos y productos según las variaciones de significados, producto de una recopilación puntual.

El Glosario Ilustrado de Diseño Industrial comprende cuatro capítulos Lenguaje, Materiales, Herramientas y Procesos de Trabajo. Para facilitar la ubicación de dichas terminologías se ha colocado un índice de los conceptos al final.

Espero que este trabajo pueda ser un instrumento de consulta y que motive a que otras personas puedan continuar proponiendo otros materiales similares de tal forma que exista variedad y sean importantes en el desarrollo de la carrera de estudiantes y profesores de diseño de Objeto y de Diseño Industrial.



LENGUAJE

LENGUAJE

LENGUAJE

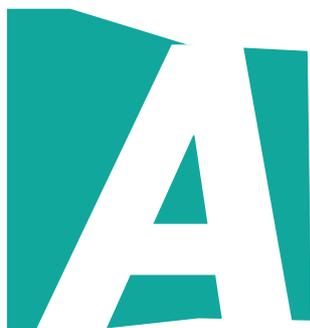
LENGUAJE

LENGUAJE

LENGUAJE

"Que peligroso cuando los diseñadores usan una lengua que la gente no puede entender."

Paula Scher.

**A PRIORI**

“previo a” Se designa al conocimiento que no depende de la experiencia, que tiene una causa y por ende un efecto.

A POSTERIORI

“posterior a” Se designa al conocimiento que depende de la experiencia, conocimientos empíricos.

ABRASIVO

Característica de ciertos materiales, sean estos abrasivos naturales (piedra pómez) o artificiales (vidrio). Son los que desgastan una superficie por medio de la fricción.

ABSORBER

Atraer e incorporar las moléculas de un cuerpo en otro, sea este líquido o gaseoso.

ABSTRACCIÓN

Es la acción del verbo abstraer que consiste en separar de un objeto, sus propiedades o características por medio de una operación mental, por lo que estas características son importantes al momento de identificar o entender al objeto.

ABSTRACTO

En el arte, muestra solo elementos básicos como la forma, línea, color, etc, dejando a un lado la representación de objetos o seres determinados sino manifestando sus cualidades ó características.

Expresionismo abstracto

Movimiento pictórico que inició en los años cuarenta en Estados Unidos, que tuvo como raíces él Surrealismo. Los fundadores son Jackson Pollock y Willem de Kooning. Consistía en mezclar diferentes técnicas en una sola obra artística.



1. Jackson Pollock

ACABADO
Proceso aplicado en la superficie del producto que se manufactura con fines estéticos, funcionales (permite que ciertas partes del producto puedan liberar esfuerzos mecánicos y que también sea fácil de limpiar)

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad de un producto se refiere a la posibilidad que éste permita de ser accedido y usado por varias personas sin limitación alguna.

ACOTAR

Colocar (cotas: cifras o signos) las medidas de un dibujo mediante normas de acotación planteadas en dibujo técnico.

ADAPTABILIDAD

La capacidad del objeto de ajustarse antropométricamente al usuario.

ADAPTACIÓN

Proviene de la palabra en latín adaptare (ad = hacia y aptar = ajustar). Es adaptar o ajustar un objeto a las funciones para las cual fue elaborado.

ADHESIVO

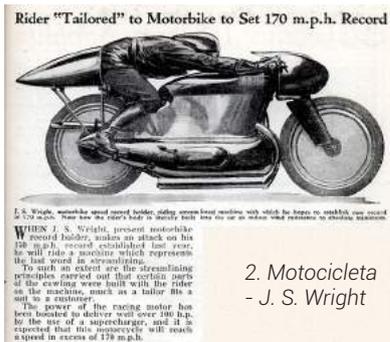
Conocido también como pegamento. Sustancia pegajosa que le permite adherir un cuerpo con otro. Existen adhesivos inorgánicos y adhesivos orgánicos.

ADICIÓN

Uno de los principios para generar una forma. Se realiza al unir o superponer partes.

AERODINAMISMO

1935 – 1955. Conocido también como Streamlining. Caracterizado por no visibilizar las partes internas del ducto mediante la colocación de una carcasa. Se deriva de la aerodinámica caracterizada por presentar formas futuristas que indicaban velocidad, formas orgánicas y bulbosas.



2. Motocicleta - J. S. Wright



2.1 Hervidor 9093 M Michael Graves

AGLUTINANTE

Sustancia líquida en la que se diluyen pigmentos que una vez secos, permite que las partículas de estos, no se separen. El aglutinante permite también preparar barnices o pinturas y necesita un líquido diluyente para cumplir con esta función.



3. V-TUCA - Edgar Reyes (Maò)

AERODINÁMICO

Cuerpo que disminuye la resistencia del aire gracias a su forma.

Ver aerodinamismo

AEROGRAFÍA

Técnica de ilustración que consiste en pintar una superficie, utilizando pintura que se pulveriza a través del aerógrafo (instrumento) por la presión de aire del compresor. Es muy similar a la técnica de grafiti.

AISLANTE

Material que se caracteriza por impedir la entrada de agua, transmisión de calor, frío, fuego y electricidad.

Aislante anti sónico

Impide el paso del sonido.

Aislante antitérmico

Impide el paso de calor.

Aislante hidrófugo

Impide el paso de la humedad.

Aislante ignífugo

Impide el paso del fuego.

ALBURA

Capa viva, blanda y de color blanquecino que se encuentra debajo de la corteza en troncos y tallos de los arboles.

ALEACIÓN

Producto homogéneo, de propiedades metálicas, compuesto de dos o más elementos, uno de los cuales, al menos, debe ser un metal.

www.rae.es



Analogía formal de una araña.

4. Exprimidor Juicy Salif (Philippe Starck, 1990)

ALFARERÍA

Arte de elaborar objetos usando arcilla o barro.

AMBIENTE

Entorno formado por elementos naturales o artificiales que condicionan la vida del ser humano y así también, como las personas lo adecuan interactuando entre sí.

ANALOGÍA

Es la comparación entre dos objetos o conceptos por la semejanza que existe entre ellos, analizando sus características. En el ámbito de la naturaleza y los objetos creados por el hombre, tenemos:

Analogía Formal

Las características morfológicas son similares

Analogía Funcional

El sistema funcional es similar.

ANAMORFOSIS

Es la transformación visual momentánea de una imagen que se ve deformada desde la perspectiva que se observe.



5. Obra artística de Julian Beever realizada en el piso.

ANILLOS DE CRECIMIENTO

Cilindros concéntricos que se forman en el tronco del árbol, uno por cada año que crece el árbol, varían en su tamaño según el clima al que estuvieron sometidos. Se los puede observar con un corte transversal del tronco.

ANTROPOLOGÍA

Antrophos = hombre-especie. logos = estudio o tratado. Es el estudio científico y humanístico del hombre en tiempo y espacio, con relación a su cultura, lenguaje, biología, etc.

ANTROPOMETRÍA

Antropo = Cuerpo. Metría = Medidas. Es una herramienta de la ergonomía que estudia las medidas cuantitativas y las dimensiones del cuerpo humano. Se divide en dos categorías:

Antropometría estructural ó estática

Estudia las dimensiones humanas en reposo

Antropometría funcional ó dinámica

Estudia las dimensiones humanas en movimiento.

ANTROPOMORFO

Similar en forma o apariencia al ser humano.

ANÁLOGO

Ver analogía

ARMONÍA

Es el equilibrio adecuado entre una cosa con otra.

ARQUETIPO

Es el modelo o ejemplar de algo

ART DECO

1925-1939. Movimiento que tuvo inicio a partir de la Exposición de las Artes Decorativas en París. (Arts Décoratifs et Industriels Modernes). Caracterizado por presentar colores vivos y brillantes, tonos metálicos, gradientes en sus formas estilizadas, influenciado por el Modernismo, valora los eclecticismos. Inspirado por las formas geométricas de C.R. Mackintosh, ballets rusos, el descubrimiento de la tumba de Tutankamón. Se aplicó en la elaboración de mobiliario, lámparas, envases de perfumes, joyas, etc. Se caracterizó también por poseer elegancia, que era atribuida por materiales exóticos como marfil, ébano, diamantes y acabados brillantes.

ART NOUVEAU

1890-1905. Movimiento que tuvo inicio a partir de la Exposición Universal en la torre Eiffel en París. Se extendió en Europa y América. Caracterizado por presentar formas curvas y orgánicas, líneas onduladas, objetos muy detallados. Tuvo su inspiración en los objetos japoneses y en la naturaleza.

ARTE

Manifestación que el ser humano expresa acerca de su visión de lo real o imaginario, mediante su habilidad personal usando recursos visuales, sonoros, corporales, plásticos o lingüísticos.

ARTEFACTO

Significa hecho con arte, pero se lo conoce como aparato, máquina u objeto que se crea con un fin técnico.

ARTES Y OFICIOS (ARTS AND CRAFTS)

1860-1900. Movimiento originado por William Morris con el fin de crear objetos artesanales que rescaten la belleza que los productos industriales no podían dar, por lo que uno de sus objetivos era el rechazo a la máquina. Caracterizado por presentar formas de la naturaleza, flores, aves, animales.

ART DECO



6. Cafetera Moka Express de Bialetti

ART NOUVEAU

ARTESANÍA

Objeto producido por un artesano y que se considera único por ser trabajado manualmente.

ARTIFICIAL

Producido por el hombre

ASTILLA

Fragmento irregular que se desprende de la madera.

ATEMPORAL

No pertenece a un tiempo determinado. Los objetos atemporales tienen la característica de trascender en el paso del tiempo, estos se adaptan a la época en la que se les involucra.

AZAR

Es una casualidad ó situación inesperada que ocurre sin preverla. Se la relaciona en actividades lúdicas.



7. Mecedora Thonet
7.1 y 7.2 Ilustraciones

ARTES Y OFICIOS (ARTS AND CRAFTS)



8. Mobiliario Arts & Crafts

B

BABYDULT

Término que se deriva de dos palabras inglesas baby: bebé adult: adulto. Son adolescentes y niños que quieren vivir ya como un adulto.

BAGAJE

Conocimientos, experiencias o noticias que alguien ha adquirido. Se habla de Bagaje intelectual, Bagaje mental, Bagaje cultural.

BAJO RELIEVE

Trabajo escultórico caracterizado por resaltar del fondo a figuras de un plano a las que se ha disminuido los bordes.

BARROCO

Periodo histórico que surgió en el siglo XVII. Caracterizado por presentar ornamentos y decoraciones en la arquitectura, pintura, literatura y artes en general.



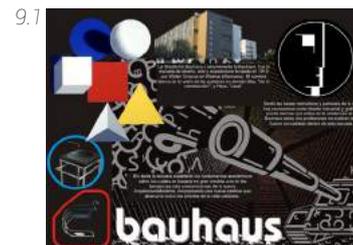
10. Mesa de Mármol y Bonce

BAUHAUS

Bau = construcción Haus = casa. Escuela alemana de diseño fundada en Weimar en 1919 creada por el arquitecto Walter Gropius y duró hasta 1933. El aporte de la Bauhaus para el diseño del siglo XX fue dar una estética inspirada en la máquina y dominio de las formas básicas para aplicarlas en arquitectura, diseño, arte y artesanía.



9. Silla Vassily de Marcel Breuer



9.1

BARNIZADO

Ver en Procesos de Trabajo: Barnizar

BISELADO

Ver en Procesos de Trabajo: Biselar

BITUMINOSO

Que posee betún

Ver en Materiales: betún

BIZCOCHO

Cerámica porosa que se obtiene luego de la primera quema, no posee aún ni esmalte ni barniz.

BIÓNICA

Ciencia que aplica el estudio análogo de sistemas encontrados en la naturaleza al diseño de sistemas o mecanismos tecnológicos.

BLANQUEADOR

Sustancia que blanquea

BOSQUEJO

Elaboración inicial de la idea que el autor materializa por medio del trazo.

BRAINSTORMING

En español lluvia de ideas. Es un proceso de trabajo grupal que permite generar ideas rápidas acerca de un tema en un tiempo corto.

BRAINSTORMING VISUAL

Es un proceso que permite generar ideas rápidas a partir de una imagen.

BRICOLAJE

Es una técnica empírica que consiste en reutilizar partes tomadas de ciertos objetos que luego combina dando como resultado uno nuevo.

BRIEFING

Conocido también como Programa de Diseño, es un documento que por escrito reúne toda la información necesaria para desarrollar un proyecto.

BRILLO

Luz que irradia o emite un cuerpo.

Brillo del color (ver en Valor)

BRUÑIR

Sacar brillo a un metal, cerámica o piedra.

BUENA FORMA

Ver Gute Form



13. Collage

COLLAGE

Se deriva de la palabra francesa *coller* = pegar. Es una técnica artística creada por dadaístas y cubistas. Caracterizado por la yuxtaposición de diferentes materiales, imágenes, piezas, etc. que se combinan y se pegan en una superficie con el fin de comunicar o representar algo. Representante Pablo Picasso, Georges Braque.

COLOR

Estímulo visual que se produce en los órganos de los ojos gracias a la luz. Se clasifica en Colores Primarios, Complementarios y Terciarios.

Colores Primarios

Colores puros que no se obtienen de la mezcla de otros. Son Cian, Magenta y Amarillo.



14.

Colores Secundarios

Colores que resultan de mezclar dos colores primarios. Con Rojo, Verde y Azul Intenso.



15.

Colores Terciarios

Resultan de la mezcla de un color primario con un secundario. Son Naranja, Verde claro, Rojo carmín, Violeta, Verde esmeralda y Azul Ultramar.



16.

COOLHUNTER

De origen inglés significa "cazador de tendencias" y define a la persona que tiene la capacidad sensitiva de analizar en su entorno los cambios pequeños que tiene la sociedad y que pueden convertirse en consumo de otros.

COOLHUNTING

Término usado en marketing que se refiere a la predicción de tendencias y cambios de consumo en el futuro.

COMPLEJIDAD

Deriva de la palabra *complexus*: lo que está tejido en conjunto. Es la relación de un conocimiento con otro y otro que generan cuestionamientos, un desorden de ideas, confusiones mentales, supresión de lo simple, todo lo que no puede definirse de forma clara.

Ver Pensamiento Complejo

COMPLEJO

Es un conjunto compuesto por elementos, iguales o diversos.

Ver Pensamiento Complejo

COMPOSICIÓN

Distribución e inclusión de elementos requeridos en un diseño con el fin de lograr una forma equilibrada.

COMUNICACIÓN

Proviene del latín *communica-re*: compartir algo. Es un proceso que busca transmitir un mensaje por medio de símbolos, dibujos, sonidos o gestos entre dos o más personas.

CONCRETO

Objeto existente y que se percibe con los sentidos.

CONFORT

Es la capacidad que posee el objeto de ser manipulado por el usuario según este requiera comodidad, bienestar físico y satisfacción al momento de usarlo.

CONSUMIDOR

Individuo que busca satisfacer sus necesidades por medio de la compra o adquisición de servicios o bienes.

CONTACTACIÓN

Proceso de diseño que consiste en colocar un elemento en unión con otro.

CONTEMPORANEIDAD

Se origina a finales del siglo XX. Caracterizado por la búsqueda de identidades a través de lo imaginario. Recurre a la hipótesis como base verosímil y a conceptos de otras disciplinas como diversidad de conocimientos. Problematiza un problema hasta buscar la mejor solución. Y aplica conceptos de teoría del Caos.

Ver Teoría del caos

CONSTRUCTIVISMO

(1917-1927) Movimiento artístico ruso. Fundado por Vladímir Tatlin. Se basa en la elaboración de esculturas abstractas elaboradas en su mayoría con materiales como metal, plástico, alambres. Su objetivo fue renovar las formas en nuevos espacios para el beneficio social.



18. Sillón Jean-Marie Massaud Truffle Seat



17. Arquitectura Constructivista

CONTEMPORÁNEO

1980. Referido a lo actual y al tiempo presente.

CONTRASTE

Oposición entre uno o varios elementos que resaltan visualmente unos de otros por su intensidad. Sea este contraste, contornos, tonos ó escalas de colores.

CONTROLES

O Mandos. Son dispositivos que guían o conducen información a través de un sistema. Estos pueden ser botones, interruptores, lápices ópticos, etc.

CORTEZA

Es la capa más externa del tronco y raíz que cubre al tallo del árbol protegiendo su interior.

CORROSIVO

Es una sustancia que produce un desgaste o daño irreversible por reacción química en una superficie.

COSA

Lo que sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracto.

www.rae.es

CUBISMO

1907-1914. Movimiento artístico que se originó en Francia. Caracterizado por yuxtaponer figuras, representar en formas geométricas como cuadrados, rectángulos, triángulos formas naturales vistas desde varias perspectivas o también perspectivas múltiples.

Sus máximos representantes fueron Pablo Picasso, Juan Gris y Georges Braque.



19. Parte de la Guernica de Pablo Picasso

COSMOVISIÓN

Es la forma particular de ver el mundo, que una o varias personas interpretan según sus creencias.

COTIDIANO

Suceso que ocurre a diario o frecuente.

CRAQUELADO

Fenómeno que ocurre sobre una superficie pintada, cuando por el envejecimiento de la pintura o imitación esta se cuartea y presenta grietas.

CREAR

Idear, realizar u originar algo que no existe o producirlo por primera vez.

CREATIVIDAD

Proceso que le permite al hombre mediante su capacidad imaginativa, visual, perceptiva, el generar productos o ideas a partir del planteamiento de un problema de forma rápida y eficiente.

CROMÁTICA

Se refiere a los colores.

CRÍTICA

Poner en crisis algo en particular, expresando duda personal después de haber analizado lo que se examina.

CUARTEADO

Particiones o divisiones en partes o en cuartos.

CULTURA

Conjunto de características artísticas, tecnológicas, materiales, espirituales, tradicionales, afectivas, modos de vida, creencias, que le dan al hombre la capacidad de expresarse y realizar cuestionamientos ante si mismo y "se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias

realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden".
UNESCO 1982. Declaración de México.

CULTURA VISUAL

Busca englobar en un término común las realidades visuales de una cultura mediante fotografías, películas, escultura, pintura, grafiti, etc.

CUTTER

Ver en Herramientas: Estilete

CÉLULAS DE PARÉNQUIMA

Células abundantes que distribuyen y almacenan la savia elaborada a todo el árbol.

DADAÍSMO

Movimiento artístico que se originó en Suiza en el año 1916. Dadá = anarquista, rechazo absoluto. Caracterizado por ser absurdo, provocador, anti arte, ir en contra de cualquier norma establecida tanto estética como moral. Su objetivo fue el renovar la expresión artística a través de materiales inusuales. Entre sus expositores están Hugo Ball, Marcel Duchamp, Kurt Schwitter.



20.1 Rueda de bicicleta – Marcel Duchamp



20. Fuente – Marcel Duchamp

D

DATOS DEMOGRÁFICOS

Información que describe la cantidad de población que hay en un lugar.

DEGRADACIÓN

Disminución gradual del color de un dibujo, pintura o imagen, desde su color más fuerte hasta su escala cromática más baja o viceversa.

DEMANDA

Deseo que el consumidor quiera satisfacer según sus necesidades acerca de un producto o servicio que posee un precio.

DECONSTRUCTIVISMO

Palabra originada en 1980 por Jacques Derrida filósofo francés. Se define como la descomposición del concepto en sus componentes para una mayor comprensión de sus partes. Proviene de la literatura y la filosofía y se aplica en la arquitectura. Se estableció como una reacción en contra a la Posmodernidad y Modernidad. Entre sus representantes se destacan trabajos de Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha Hadid.

DESHOMOGENIZAR

Separar la materia en partes iguales.

DESBASTAR

Cualquier técnica que desprenda viruta de un material durante el proceso de trabajo.

DIBUJO

Conjunto de líneas que representan de forma gráfica una figura.

DILATACIÓN

Sensación de agrandamiento o encogimiento que se tiene de un objeto o figura cuando este se encuentra cerca o lejos.



21. Silla Z - Zaha Hadid



21.1 Moon system - Zaha Hadid

DE STIJL

(1917-1931) ó Neoplasticismo. Movimiento holandés influenciado por el cubismo y metafísica. Caracterizado por líneas y ángulos rectos, colores amarillo azul y rojo, blanco, negro y gris. El objetivo fue el equilibrar formas y colores.



20.11 Aplicación estética en objetos a partir de la pintura neoplasticista de Piet Mondrian

DIMENSIÓN ANTROPOMÉTRICA

Ver antropometría.

DIMENSIÓN PRAGMÁTICA

Relación entre el signo y el intérprete que es quién lo usa.

DIMENSIÓN SEMÁNTICA

Relación entre el signo y a lo que este significa.

DIMENSIÓN SINTÁCTICA

Relación entre el signo y otro u otros signos.

DISEÑO ADITIVO

Proceso de diseño que reúne visualmente diferentes partes independientes.

DISEÑO CONCEPTUAL

Proceso de diseño que identifica situaciones o hechos reales con el fin de crear un concepto o idea resultado de esa abstracción.

DISEÑO CONDUCTUAL

Proceso de diseño que consiste en evaluar al usuario acerca de cómo este percibe, utiliza y maneja el producto.

DISEÑO DE INTERACCIÓN

Proceso de diseño que consiste en determinar las posibilidades de acción del usuario con el producto y como este reacciona.

DISEÑO ECOLÓGICO

Ver ecodiseño

DISEÑO EMERGENTE

Proceso de diseño que se origina mientras se realiza una investigación, no por descuido de la persona que investiga sino por modificaciones requeridas que se descubren según avance la exploración.



22.1 Coche bicicleta TAGA. Es un producto multifuncional dirigo a padres que les gusta hacer ejercicio y sobretodo incentiva a los que no, con el fin de que el usuario padre y el usuario hijo copartan momentos juntos mientras dan un paseo, vayan de compras, etc.

DISEÑO

Práctica que realiza el ser humano de forma consciente con el fin de crear un nuevo significado a algo ya existente mediante procesos creativos y de desarrollo.

DISEÑO EXPERIMENTAL

Proceso de diseño que pone en práctica la información colectiva para experimentar la forma, objeto, material que va variando en el proceso.



23. Arete de Plata (experimentación) de Gabriela Pesantez

DISEÑO EMOCIONAL

Proceso de diseño que busca por medio de productos y servicios, el establecer lazos con el usuario, brindándole placer, diversión y creando un sentimiento del usuario al producto.



22. Taburete W.W Stool - Philippe Starck

DISEÑO HOLÍSTICO

Proceso de diseño que plantea al sistema como la suma interconectada de partes.

DISEÑO INCLUYENTE

Diseño universal o inclusivo. Como su nombre lo dice, este diseño busca incluir a todas las personas sean adultos, adultos mayores, niños y niñas, discapacitados, enfermos mentales, personas indigentes a un fin, que es el mejorar mediante el diseño su bienestar y calidad de vida.

DISEÑO INDUSTRIAL

El Diseño industrial es proceso de diseño que parte de ideas y termina en la fabricación y elaboración de materiales y productos que poseen características que se relacionan unas con otras, estas son formales, funcionales, estéticas, tecnológicas, reunidas en un producto que satisface las necesidades físicas y psíquicas del usuario.

DISEÑO INTEGRAL

Proceso de diseño en el que domina la forma y sus componentes.

Ver *Diseño Aditivo e Integrativo*.

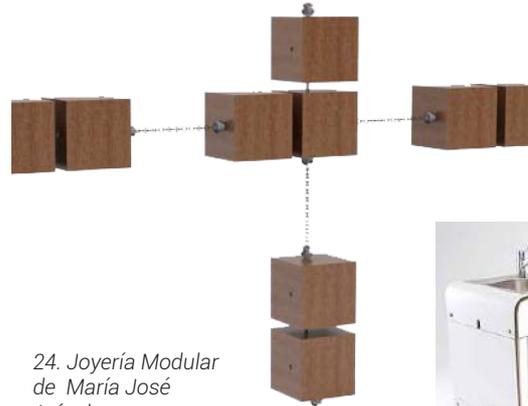
DISEÑO INTEGRATIVO

Proceso de diseño que conecta formalmente los elementos de la forma, visiblemente como un conjunto.

Ver en *Antropometría*.

DISEÑO MODULAR

Proceso de diseño que permite crear productos integrados por varios componentes que se unen mediante un sistema. Este diseño permite disminuir el tiempo de fabricación, ahorro de espacio, transporte, sustitución de piezas y multifuncionalidad.



24. Joyería Modular de María José Arévalo



24.1 Cocina A la carte de Stadtnomaden

DISEÑO ORGÁNICO

Surgió a finales del siglo XIX. Caracterizado por presentar formas orgánicas ergonómicas, entre sus representantes están Charles y Ray Eames. El diseño orgánico en los 90's con el uso de programas CAD - CAM y materiales como el plástico permiten obtener formas orgánicas que emocionan al usuario por la excelente adaptación a su morfología.

Ver en *Organicismo*

DISEÑO RETRO

Surgió a mediados de los 60's a par con el Pop. Conocido también como Vintage. Caracterizado por la aplicación

de partes de Art Nouveau, arte victoriano, colores y formas psicodélicas. Combina esta estética híbrida con la alta tecnología.

DISEÑO SOSTENIBLE

Proceso de diseño que busca elaborar sistemas y productos de forma consciente con el medio ambiente, utilización de recursos renovables y disminución de recursos energéticos.

DISEÑO VISCERAL

Aspecto del diseño que consiste en provocar reacciones de aceptación en el usuario de forma inmediata a través de un producto.

DISEÑO ÉTNICO

Toma las raíces de una cultura para enriquecer una propuesta de diseño

DUCTILIDAD

Ver en *Dúctil*

DÚCTIL

Capacidad que caracteriza a ciertos materiales de moldearse y extenderse fácilmente sin romperse antes de deformarse. En el caso del metal hace referencia a que este se puede deformar mecánicamente en frío sin romperse.

DURABILIDAD

Capacidad que poseen ciertos productos de soportar ataques físicos y químicos durante su vida útil.

DURAMEN

Término que proviene del latí durare: Endurecer. Es la parte sin vida del tronco y ramas del árbol, de color más oscuro, seca, de mayor consistencia y compacta.

DUREZA DE CUERO

Estado de la arcilla en el que conserva un poco de humedad y está parcialmente dura. Estado adecuado para pulir piezas torneadas.



EBANISTERÍA

Especialización de la carpintería que se origina en la antigüedad cuando se elaboraba trabajos con madera de ébano. Caracterizada por realizar trabajos con finos acabados e involucra conocer de geometría y matemáticas para realizar trazados geométricos y cortes perfectos. En general el mobiliario trabajado es para espacios interiores.

ECLECTICISMO

Adopta o selecciona varios estilos, ideas o símbolos para desarrollar un diseño diverso.

ECODISEÑO

Diseño que genera productos reduciendo el impacto ambiental durante el tiempo que dura el ciclo de vida del producto.



25. Gafas de bambú – Bambuya

EDAD MEDIA

Periodo histórico europeo que empezó en el siglo V hasta el siglo XV. Conocida como Medioevo y oscurantismo considerado como un retroceso cultural e intelectual, luego de 1000 años dio paso al Renacimiento. Caracterizada por presentar construcciones de murallas altas, mobiliario tallado en madera y trabajo más sofisticado con el hierro forjado.

EFÍMERO

Todo aquello que tiene una duración temporal. Se relaciona este concepto con la obsolescencia de los productos que se realizan con una corta vida útil.

ELASTICIDAD

Propiedad que poseen ciertos materiales de recuperar su forma luego de ser sometidos a una fuerza que los deforma.

EMBALAJE

Cubierta que protege, contiene y permite la protección del producto para que este pueda ser transportar sin daño.

EMBUTICIÓN

Fabricación mecánica de piezas de diferentes formas embutiendo chapas metálicas.

www.rae.es

EMOCIÓN

Alteración pasajera o intensa del ánimo en respuesta subjetiva y expresiva a la situación que la provocó. Esta puede presentarse con miedo, ira, alegría, etc.

EMPALME

En electricidad: Unión de dos o más conductores con el fin de ayudar a la secuencia de la corriente eléctrica.

En madera: Unión de dos piezas de madera que encajan en sus extremos.

EMPATÍA

Capacidad de ciertas personas o animales de identificarse mental o afectivamente con el estado de ánimo del otro sujeto.

EMPOTRAR

Incrustar algo en una pared o en el suelo asegurándolo para que no se caiga.

EMPÍRICO

Que surge de la experiencia vivida.

ENERGÍAS

Se usa la luz como expresión en arte, arquitectura y diseño en el siglo XX hasta la actualidad con el fin de crear ambientes distintos y luminosos.

ENGRANAJE

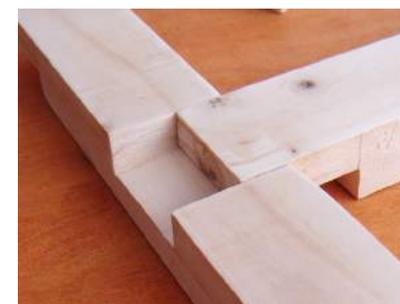
Conjunto de piezas dentadas que se acoplan.

ENLISTONAR

Realizar tableros de listones

ENSAMBLE

Unión de piezas de madera u otro material. Como por ejemplo cola de milano ó caja y espiga.



26. Media Madera

ENTALLAR

Realizar figuras de relieve en un material, sea este madera, mármol, etc.

ENTRAMADO

Conjunto de tiras o láminas de metal u otro material que por su flexibilidad permite cruzarlo entre sí. También se define al armazón de maderas que se utiliza para hacer una pared.



27. Silla Vitra Vegetal

ENVASE

Recipiente que contiene o guarda al producto en su interior para que se pueda conservar y transportar. Hay dos tipos de envase:

Envase simple o Primario

Donde va solo un producto y este posee información propia del producto, que es lo que contiene, de que está formado, etc. Por ejemplo botella de cerveza.

Envase Múltiple o Secundario

Varios productos en un solo bloque. Como producto six pack de botellas de cerveza.

Envase Terciario

Contenedor donde se colocan diversas unidades que facilitan su transporte. Se conoce también como Embalaje.

Ver Embalaje



28. Envase Simple y Múltiple de Cerveza Bad Penny

**ERGONOMÍA**

Ergonomía está compuesta por dos palabras griegas "ergos" igual a trabajo y "nomos" igual a norma o ley, si hablamos literalmente es el estudio de las leyes del trabajo.

Ergonomía es el conjunto de varias disciplinas científicas como son la psicología, medicina, sociología, etc.

La ergonomía se encarga de estudiar e investigar al hombre en relación con productos o equipos a través del mejoramiento de equipos, herramientas, puestos de trabajo y tareas para así poder optimizar la eficacia, confort y hasta la seguridad en el trabajo que el usuario realiza.

ERGONOMÍA COGNITIVA

Analiza una situación existente o supuesta que le permite a la persona a través de su razonamiento, percepción, conocimiento el concebir productos nuevos.

ERGONOMÍA DE CONCEPCIÓN O DE CORRECCIÓN.

Analiza una situación de ergonomía que ya existe con el fin de mejorarla.

ERGONOMÍA PREVENTIVA

Esta área trata de dar la seguridad, salud y confort en el área laboral.

ERGONOMICIDAD

Característica de los productos de ser ergonómicos (fáciles de usar, mantener, asimilar, seguros, cómodos, agradables, que se adecuen al usuario biológica, psicológica y culturalmente).

ESBOZO

Dibujo rápido sin acabar.

ESCABEL

Taburete para colocar los pies o asiento sin respaldo.

ESCALA

Proporción o tamaño de un plano, dibujo, etc.

ESENCIALISMO

Establecido a partir del concepto moderno "obtener lo máximo a través de lo mínimo" Se define como la organización de los elementos que son explícitamente necesarios al momento de concebir un objeto concreto. Relacionado con el diseño ecológico y orgánico.

Representante Ross Lovegrove.



29. Supernatural – Ross Lovegrove



29.1 Ty nant - Ross Lovegrove

EQUILIBRIO

Cuerpo con una base débil que se conserva sin caerse.

ESGRAFIAR

Técnica decorativa caracterizada por realizar incisiones con un grafo sobre una superficie, dejando al descubierto la capa que se encuentra debajo.

ESPESOR

Grosor de un sólido.

www.rae.es

ESTADO DE CUERO

Ver dureza de cuero

ESTAMPAR

Imprimir en estampar letras, imágenes o dibujos.

ESTEREOTIPO

Imagen o pensamiento inalterable que es aceptado por un grupo en particular o sociedad.

ESTILISMO

Cualidad que el diseñador muestra en su producto dándole a éste un valor simbólico y enlace afectivo con el usuario.

Ver en Styling

ESTILO

Características propias de una tendencia artística que la diferencian según la época en la que se presenta.

ESTILO ANALÍTICO

Imagen que posee una descripción detallada de su proceso científico al igual que su forma con el fin de que la persona pueda interpretar y entender lo que ve.

ESTILÍSTICO

Ver en estilismo

ESTRUCTURA

Conjunto de partes que pertenecen a un producto o cuerpo.

ESTÉTICA

Percepción de la belleza desde el punto de vista emocional.

ETNOGRAFÍA

Ciencia que estudia de un grupo humano sus costumbres y tradiciones.

EXPRESIVO

Obra que expresa claramente los sentimientos o pensamientos del autor.

EXPRESIONISMO

1905 -1913 Movimiento artístico que surgió en Alemania. Caracterizado por deformar la realidad de tal manera que el espectador perciba en las obras los sentimientos que el autor muestra de una manera muy subjetiva.



30. Noche Estrellada - de Vincent Van Gogh

FA

FIGURA

Forma exterior de un objeto o cuerpo que varía de otro.

FILIGRANA

Trabajo artesanal de orfebrería que consiste en realizar distintas formas con finos hilos de metal.



32. Chalán de plata

FILIGRANA DE PAPEL

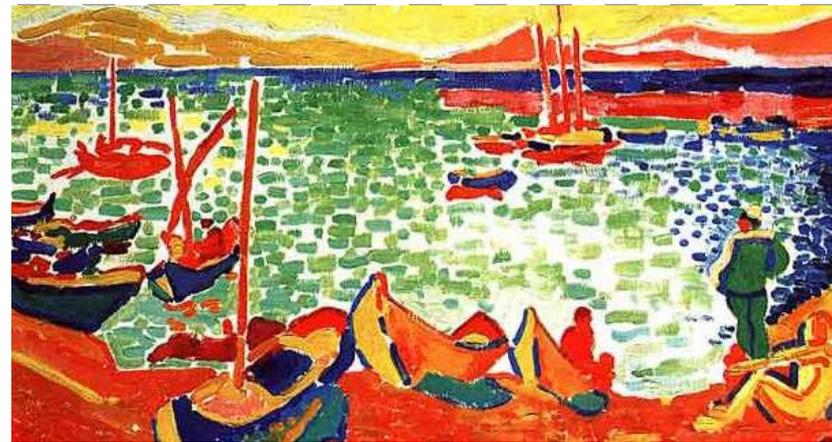
Ver en Quilling

FISIOLOGÍA

Ciencia que estudia las funciones orgánicas de los seres orgánicos.

FLEXIBILIDAD

Capacidad que poseen algunos materiales de poder ser curvados o doblados sin romperse.



31. Maurice Vlaminck

FORMA

Es un todo compuesto por elementos organizados y establece el valor de los objetos desde la versión expresiva y significativa mediante un lenguaje portador de signos como el resultado de una realidad cultural determinada.

FORMALISMO

Actitud que el diseñador muestra en su producto potencializando la capacidad de interacción entre el signo y otros objetos.

Véase dimensión sintáctica

FORMATO

Tamaño y medidas de un libro, hoja, folleto, etc.

FOTOMONTAJE

Técnica fotográfica que combina dos o más imágenes en una sola fotografía. Nació en Europa con el Dadaísmo.

FRACTAL

Término creado por el matemático Benoit Mandelbrot en 1975 para describir a la figura geométrica que posee elementos infinitos a diferente escala que la componen.

FRAGMENTO

Parte, trozo, porción o resto pequeño de algo.

FRITA

En cerámica: Barniz cocido y molido usado para que los materiales fundentes no se diluyan o disuelvan.

FUNCIONALISMO

Cualidad que el diseñador muestra en mediante las necesidades funcionales que el producto debe cumplir en relación con el usuario sean estas formales o utilitarias.

Lenguaje FAUVISMO

Movimiento artístico que se origina en 1905 a 1907 por el crítico del arte Louis Vauxcelles. Se caracteriza por cuestionar el arte como representación de la realidad pero propone en contra de eso la expresión subjetiva por medio de los colores

FUNCIÓN

Capacidad de trabajo práctico que de manera natural ejercen los objetos, para satisfacer las necesidades para las que fueron elaborados. La función puede ser.

Monofunción

Producto que posee una sola función.

Polifunción

Producto que posee más de una función.

FUNDENTE

Sustancia que se combina con otros compuestos para facilitar su fusión.



GADGET

O Widget. Palabra creada por la compañía Gadget, Gauthier & Cia en 1884. Es un dispositivo creado con una función y un propósito específico. Los tipos de gadgets son electrónicos (radio) mecánicos (reloj) informáticos (widget: pequeña aplicación de aparatos como el iphone).

GARABATO

Rasgo irregular trazado con lápiz de color, bolígrafo, etc.

GESTALT

Vocablo de origen alemán que significa forma.

Ver en Leyes de la Teoría de la Gestalt

GRES

Pasta compacta, opaca, producida por mezclar arcilla fina y arena cuarzosa que se cuece a 1.300°C y origina cuerpos duros resistentes a ácidos, son refractarios e impermeables.



33. Techo de catedral

GUTE FORM

O buena forma. Corriente que tuvo como base la teoría de lo que es una forma perfecta y su posterior producción en el objeto. Arq. Max Bill fué quien introdujo el término. La buena forma o la bella forma expresa la calidad del producto a través de la armonía estética y funcional.

GÓTICO

Arte que se originó en Europa en el siglo XII hasta el Renacimiento. Caracterizado por elaborar formas puntiagudas, vidrieras y arcos en las construcciones y calados con formas onduladas en el mobiliario.



HELICOIDAL

Forma que tiene la apariencia de una hélice.

HERMENÉUTICA

Interpretación de textos, para entender cada uno de los procesos de uso de un producto.

HERRAJE

Conjunto de piezas de hierro, aluminio o bronce como bisagras, cerraduras, etc., que se usan para adornar, reforzar o dar funcionamiento a algo.

HERRAMIENTA

Objeto que sirve para realizar trabajos manuales.

Herramientas con bordes filosos

Cuchillo, estilete, hacha, pala.

Herramientas de corte

Tijera, tenaza, pinza.

Herramientas de golpe

Martillo, cincel, pico.

Herramientas de torsión

Llaves, destornillador.

Herramientas digitales

Herramientas que ofrecen los programas digitales.

HEURÍSTICA

Método que sirve para encontrar soluciones a un problema sin usar métodos racionalistas como matemáticas, lógica, ciencias empíricas. En diseño se aplica en el proceso proyectual interpretando por ejemplo las conductas de un usuario.

HIGIENE

Limpieza y aseo del cuerpo, productos, espacios.

HIGH-TECH

Alta tecnología: Estilo que surge en 1970-1980. Se origina en el campo de la arquitectura. Caracterizado por el formalismo geométrico, colores neutros como el gris, negro, blanco, también beige, metalizado, deja ver las estructuras metálicas como parte decorativa, muestra la alta tecnología de la época. Como representantes está Ward Bennett, Josep Paul D'Urso.

HIGROSCÓPICO

Propiedad que les caracteriza a ciertas sustancias de absorber y emitir humedad dependiendo del medio donde se encuentran.

HIPÓTESIS

Suposición que involucra variables y posteriormente consecuencias. Tomada en cuenta al momento de plantear una investigación.

HOLGURA

Es el espacio que existe entre el producto y el usuario ó también el espacio que le permite moverse a un objeto dentro de otro.

HOLÍSTICA

Sumatoria de todo y no de partes

HOMOGÉNEO

Que posee características iguales o es del mismo género.

HOMOLOGÍA

Innovación a partir de una forma u objeto ya realizado, tomando sus características principales.

HÁBITO

Costumbre que se realiza todo el tiempo por situaciones repetidas.

HÍBRIDO

Es un producto nuevo resultado de mezclar elementos de naturaleza o tipo distintos.



34.1 Sacacorchos



34. Escritorio de Orlando Ortega



ICONICIDAD

Nivel de iconicidad: Es el grado bajo o alto del parecido de una imagen a la realidad.

IDEA

Representación de la mente acerca del conocimiento de algo.

IDÓNEO

Adecuado para algo.

ILUSTRACIÓN

Dibujo o grabado que decora un documento con el fin de comunicar por medio de la imagen.

IMAGINACIÓN

Capacidad de una persona de representar imágenes mentales acerca de cosas reales o fantásticas.

IMPROVISAR

Hacer algo en ese momento sin tener preparación previa.

INANIMADO

Objeto inerte. Sin vida.

INCRUSTAR

Encajar piedras, metales, u otro material, en una superficie lisa.

INHERENTE

Una cosa unida a otra que por su naturaleza no puede separarse.

INNOVAR

Es mejorar mediante modificaciones novedosas un producto o servicio e introducirlo al mercado.

INSPIRACIÓN

Efecto que se origina en el sentir de un artista, y es producido espontáneamente.

INTERACCIÓN

Acción que se ejecuta de parte y parte entre dos o más organismo, objetos, fuerzas, etc.

INTERFAZ

Conexión física y funcional entre dos aparatos o sistemas independientes.

www.rea.es

INTRÍNSECO

Nombre del producto como se lo conoce, por ejemplo silla a la silla o vaso al vaso. Con sus características propias que los diferencian de otros productos.



JUNTA

Espacio entre dos piezas que se deja intencionalmente para colocar un producto dentro de este.

JOYA

Objeto conocido también como alhaja, es elaborado de metales preciosos como oro, plata, platino y piedras preciosas.

JOYERÍA

Arte que se relaciona con la elaboración de joyas.

Ver Orfebrería

JOYERÍA CONTEMPORÁNEA

Tiene su origen en el movimiento de Artes y Oficios a finales del siglo XIX y posteriormente aparece en los años 60's hasta la actualidad. Parte de la artesanía, joyería tradicional e, inspirada en el arte, pero se caracteriza por comunicar rasgos culturales, sociales, a través de formas diversas, materiales como textiles, plásticos, maderas, etc. Incluso adorna otros lugares del cuerpo que no son cuello, orejas y manos.



35. Joyería Textil Contemporánea de Híbrida

K

KIDULTS

Término que se deriva de dos palabras inglesas kid: niño adult: adulto. En este grupo se encuentran personas de 20 a 40 años que se caracterizan por consumir para ellos, productos que son para niños.

KERFING

Ranuras de distintas profundidades realizadas con una sierra sobre la madera con el fin de mejorar su flexión.



36. Kidult disfrazado de Superman

KITSCH

Estilo que toma símbolos pertenecientes a una clase social distinta y los apropia a través de un objeto que tiene como función su apariencia lo cual lo hace inútil.



37.1 Lámpara con soporte escultórico de un caballo.



37. Inodoro con aro de oro

L

LENGUAJE VISUAL

Comunicación propia del producto hacia el usuario que lo ve.

LEYES DE LA TEORÍA DE LA GESTALT

Comunicación propia del producto hacia el usuario que lo ve.

LENGUAJE TRIBAL

Comunica todo lo perteneciente a una tribu. Se caracteriza por un pensamiento de contrapostura social. Se relaciona a tribu urbana compuesta generalmente por jóvenes y adolescentes. La palabra tribal también hace noción a diseños tribales como son los tatuajes que son símbolos para la persona que se tatúa.

LEY DE FONDO Y FORMA

Cuando la figura destaca en un fondo por su organización o simplicidad. También si el fondo es homogéneo o la figura es homogénea con respecto al fondo.



38. Escher

LEY DE JERARQUIZACIÓN

Se aplica cuando en el recorrido visual se distingue la figura principal de la secundaria.

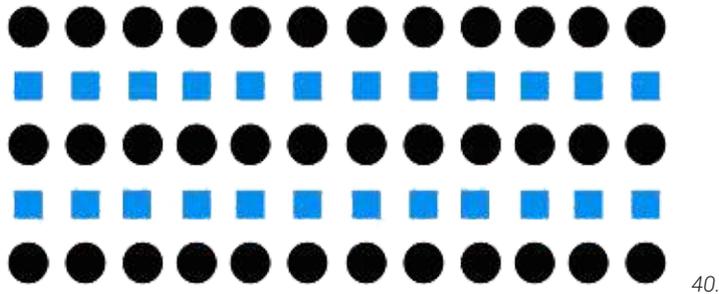
LEY DE PREGNANCIA

Cuando la forma se destaca por ser visualmente fuerte.



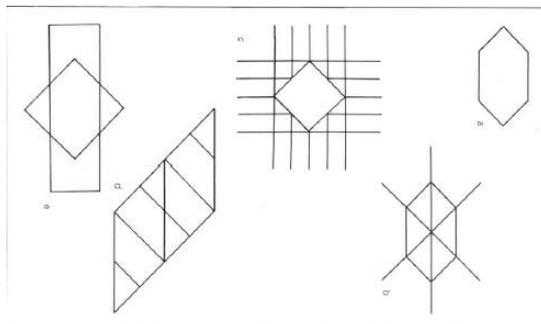
LEY DE SEGREGACIÓN DE UNIDADES

Se aplica cuando en el recorrido visual se distingue la figura principal de la secundaria.



LEY DE TRANSPOSICIÓN

Cuando la forma esta transpuesta por otra, pero se percibe tal cual es.



LLUVIA DE IDEAS

Ver en Brainstorming

LOGÍSTICA

Organización y distribución de métodos y medios necesarios para llevar el orden de una empresa o servicio.

LÍNEA

"Sucesión continua e indefinida de puntos en la sola dimensión de la longitud"

www.rae.es

También aplicada para describir Tendencia o estilo al que está orientado un producto.

LÚDICO

En latín ludus: juego. Es todo lo que sea relativo a juego o entretenimiento.



MACERAR

Suavizar algo mediante el golpeo ó compresión.

MALEABLE

Característica que posee un material al ser deformable sin que este se desgarre o se rompa.

MALLA O TRAMA

Conocida también como trama, es una división sistemática del punto, línea, plano. El espacio se limita dentro de la figura donde se realiza la trama, pero puede crecer tanto en 2D y 3D.

Se clasifican según su transformación y número de motivos repetitivos.

Según su transformación:

- Trama Básica
- Trama Transformada (sobre la trama básica se aplican operaciones transformadoras de motivos.)
- Alteración de Líneas
- Desplazamiento o nudos discontinuos
- Partición
- Asociación
- Adición y sustracción
- Homeometría

Según el número de motivos:

- Trama unitaria con un solo elemento repetido.
- Trama binaria con dos elementos repetidos que llenan el espacio.

MANTENIMIENTO

Cuidados y operaciones necesarios que se realizan para el correcto funcionamiento de un producto, máquina, etc.

MANUAL DE USUARIO

Publicación informativa que le permite al usuario el entender el funcionamiento de un producto.

MANUFACTURA

Transformación industrial de materias primas que originan un producto listo para venderse.

MAPA CONCEPTUAL

Herramienta gráfica que ayuda mediante la elaboración de esquemas, a la organización de conceptos.

MAPA MENTAL

Herramienta gráfica que permite memorizar información como los pensamientos acerca de ideas o conceptos de una forma creativa ilustrados con dibujos, colores, palabras principales, etc.

MAQUETA

Modelo realizado en escala menor al original por ejemplo un auto, mesa, edificio, etc. Se realiza con diferentes texturas, colores, materiales como cartón, madera, plástico, metal, etc.

TIPOS DE MAQUETA

MAQUETAS ESPECIALES

Son maquetas de objetos y productos.

Elaboradas por lo general en escalas de 1:10 o 1:1.

Según el tipo de elaboración tenemos modelos planimétricos (uso de planos) volumétricos (uso de volúmenes) lineales (uso de líneas)

En la elaboración de la maqueta se toman en cuenta tres etapas: 1. Maqueta de concepto. (Ideas básicas y materiales fáciles de moldear) 2. Maqueta de trabajo. (Uso de materiales de poca duración) 3. Maqueta de elaboración. (Materiales durables y transportables.)

MAQUETAS DIGITALES

Se realizan en programas computarizados CAD en 3D. Son ilimitados los recursos que se obtiene al modelar en estos programas, permiten colocar diferentes texturas, luces, ambientes variados, formas, etc.

Lenguaje

MARCA

Es el nombre ó símbolo que las empresas designan a un producto o servicio para diferenciar de la competencia y que el cliente identifica.

MARKETING

En español: mercadeo o mercadotecnia. Es un proceso que las empresas utilizan para analizar el mercado y sus clientes con el fin de retener y establecer relaciones de fidelidad con ellos mediante la satisfacción de necesidades.

MARQUETERÍA

Técnica artesanal que consiste en yuxtaponer chapas de madera con motivos y colores variados en una superficie rígida.



42

MATERIAL

Compuesto formado por elementos o materia. Es usado para elaborar y fabricar productos.

MATERIAL DE RECUBRIMIENTO

Materiales que se colocan sobre una superficie con el fin de protegerla o decorarla. Por ejemplo: cerámicos, madera, empaste, pintura, papel.

MATERIALES NO FERROSOS

Son metales compuestos por elementos metálicos y aleaciones metálicas que no tienen como base el Hierro. Por ejemplo: Aluminio, Zinc, Cobre.

MATERIALES ABRASIVOS

Materiales conformados por granos abrasivos resistentes al desgaste y que sirven para pulir o desgastar mediante la fricción. Por ejemplo lijas, lustres.

MATERIALES ADHESIVOS

Materiales que poseen una materia pegajosa que le permite pegarse a otro material. Por ejemplo: cola blanca, cintas adhesivas.

MATERIALES AISLANTES

Materiales que impiden la transmisión del calor, sonido, electricidad, humedad. Por ejemplo: plástico.

Ver en Aislante.

MATERIALES CONDUCTORES

Materiales que conducen calor o electricidad. Por ejemplo: metal.

MATERIALES FERROSOS

O férricos. Son metales que contienen como base el Hierro combinado con otros metales. Por ejemplo: acero, fundiciones.

MATERIALES OPACOS

Materiales que no permiten el paso de la luz. Por ejemplo: madera.



MATERIALES PRECIOSOS

Metales que se encuentran en estado natural y que no requieren ser combinado con otro para obtenerlos. Por ejemplo: oro, plata.

MATERIALES SINTÉTICOS

Materiales derivados del petróleo que se obtienen por medio de procedimientos industriales. Por ejemplo: acrílico, nylon, plástico.

MATERIALES TRANSPARENTES

Materiales que dejan pasar la luz. Por ejemplo: vidrio.

MATERIALES TRANSLÚCIDOS

Materiales que permiten que la luz pase pero dispersada y deja ver los objetos claramente. Por ejemplo: tela

MATERIAL PUBLICITARIO

Trabajos audiovisuales y gráficos que contienen mensajes de comunicación comercial acerca de un producto o servicio. Por ejemplo: afiches, flyers.

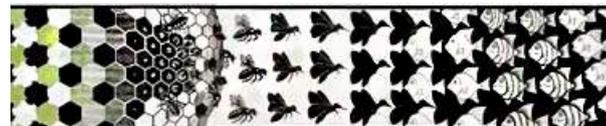
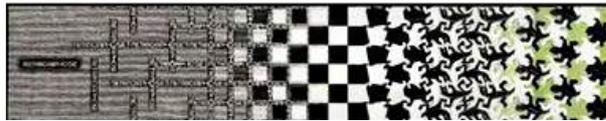
43. Materiales



METAMORFOSIS

Transformación de algo en otra cosa.

www.rae.es



44. Metamorfosis de Escher

MATIZ

En cromática: unión de varios colores mezclados proporcionalmente.

MECÁNICO

Ejecutado por un mecanismo o máquina.

www.rae.es

MENTE ABIERTA

Capacidad de ciertas personas que no se limitan solo a sus conocimientos sino que escuchan ideas nuevas sin validar sus convicciones.

MEDIÁTICO

Perteneiente o relativo a los medios de comunicación.

www.rae.es

MERCADO

En marketing. Son los compradores y consumidores actuales y posiblemente potenciales de un servicio o producto.

MERMA

Contracción que sufre la arcilla en la cocción o secado.

METALURGIA

Arte de extraer los metales de los minerales con el fin de poder trabajarlos.

METÁFORA

Es una descripción indirecta de una idea ó expresión que se tiene acerca de un objeto o concepto que surge al momento de compararlo con otro para entenderlo.

MNEMOTECNIA

Proceso mental que permite recordar algo por medio de la asociación de una cosa con otra.

MODA

Es un modo o costumbre que tiene aceptación temporal por las personas de ciertos lugares.

MODELO

Reproducción física o mental al imitar algo.

MINIMALISMO

Corriente artística que tuvo origen en Norteamérica en los años 70`s conocido como ABC art. Su inspiración viene del neoplasticismo y constructivismo ruso. Caracterizado por buscar el uso mínimo de elementos, formas geométricas simples y limpias, materiales como vidrio, acrílico, metal y colores puros. Artistas destacados Donald Judd, Marcel Duchamp.



45. Breeze Storage System de Kazuhiro Yamanaka



46. Pintura Art Nouveau

MODERNISMO

Movimiento artístico que se origina a finales del siglo XIX. Caracterizado por despreciar las cosas clásicas o antiguas, presentar formas curvas, motivos exóticos.

Ver Art Nouveau

MODELO CONCEPTUAL

Representación mental de uno mismo, del objeto y del ambiente.

MODERNIDAD

Inicia en el año de 1890 pero entra en auge en 1930 con el triunfo del racionalismo, las formas con las que se trabaja son en base a normas y reglas que siguen un sistema, uso de colores primarios, la reproducción masiva, producción seriada y dentro de un orden. Otras corrientes de la Modernidad aparte del Racionalismo son Art Decó, Art Nouveau.

MODERNO

Se refiere a la época reciente.

Ver en Modernismo

MOLDURA

Elemento decorativo colocado de forma saliente en bordes de edificaciones, ventanas, puertas, etc.

MONOCROMO

Se refiere a un solo color.

MONTAJE

Composición de diferentes partes que forman un todo.

Traducido como: Tablón de Humo. Es un cartel compuesto por fotografías, dibujos, recortes, texto, texturas, etc. Busca comunicar un concepto mediante lo que el espectador ve y así le genera inspiración.



47. Moodboard
- Proyecto de
Karrito

MORFOLOGÍA

Estudio de la forma y como una cultura la entiende y organiza.

MOVIMIENTO

Acción realizada cuando se cambia de posición un cuerpo.

MOODBOARD

MÓDULO

Pieza idéntica o parecida que se repite y es fácil de ensamblar para formar un sistema.

MUESTRA

Parte de un producto que se toma con el fin de conocer la calidad del mismo.

MULTIFUNCIONAL

Que cumple con varias funciones.

MÁQUINA

Conjunto de aparatos combinados para recibir cierta forma de energía y transformarla en otra más adecuada, o para producir un efecto determinado.

www.rae.es

MOSAICO

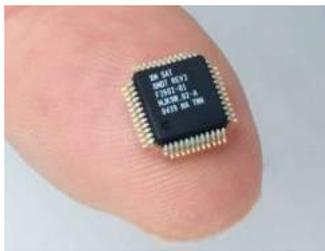
Considerado obra de arte, se caracteriza por combinar varios elementos, estos pueden ser cerámicos, piedras, vidrios de varios colores colocados en una superficie plana.

**NANO**

Prefijo que significa una millonésima parte. $10^{-9} = 0,000000001$.

NANOTECNOLOGÍA

Tecnología que crea, estudia, manipula a nivel de escalas nanométricas nuevos aparatos, materiales diferentes, por medio del reordenamiento de átomos y moléculas.



49. Chip

NECESIDAD

Carencia o falta de algo. Tipos de estado de necesidad humana según la pirámide de Maslow:

Necesidades Primarias

Las necesidades fisiológicas indispensables para la vida humana. (Alimentarse, respirar, dormir)



50. Nudo de Madera

NAIF - NAÏF

Palabra de origen francés (naif = ingenuo) Estilo artístico del siglo XX caracterizado por representar a realidad distorsionada inconsciente, carente de técnicas, colores en contraste, muestra una historia en la pintura muchas veces con motivos infantiles. Se destaca Henri Rousseau y Edward Hicks.



48. Pintura Naif

Necesidades Secundarias

Las que se pueden omitir y no afectan mucho la vida del hombre. (Protección, salud, empleo)

Necesidades Suntuarias

Las necesidades de desarrollo personal. (Aceptación, reconocimiento, afecto)

NUDO DE MADERA

Son nudos de fibras que se presentan en la madera maciza, por estos nudos salen las ramas del árbol, son resistentes, duros, difíciles de trabajar. Si presentan un color oscuro con el tiempo se desprenderán de la madera.

NÚMERO DE ORO

Número algebraico considerado como una proporción. Se lo llama también número dorado, número aureo, proporción aurea o divina proporción. Representado con la letra griega ϕ (ϕ) = 1,61803.

NEOPLASTICISMO

Ver DeStijl

NÓMADA

Persona o animal que se desplaza constantemente de un lugar a otro.

O

OBJETO

Cuerpo creado por el hombre como prolongación del cuerpo humano, utilizado para resolver necesidades que el individuo encuentra a lo largo de su vida. Estos varían según el medio donde se consuman y produzcan.

OBJETO ARTESANAL

Objeto considerado único por el proceso de elaboración manual que tiene.

OBJETO DE DESEO

Objeto que se relaciona con el usuario de una forma subjetiva por el valor simbólico que el objeto representa para el usuario que provoca en este la necesidad de apropiación y consumo.



51. Accesorios para Baño ALESSI



52. Silla de Peter Donders

OBJETOS ARTÍSTICOS

Considerados no utilitarios. Su valor estético es lo principal para que el usuario los adquiera.

OBJETOS DE USO

Objetos que el usuario adquiere para satisfacer sus necesidades según el entorno. Objetos de consumo.

OBJETOS INDUSTRIALES

Caracterizados por ser objetos producidos en serie, para acaparar más mercado satisfaciendo las necesidades de más usuarios con un mismo objeto que se repite o para reducir costos.

OBLICUO

Línea o plano que corta a otra u otro formando un ángulo distinto a 90°

OBTURADOR

Mecanismo de la cámara fotográfica encargado de controlar el tiempo de exposición de la luz sobre la película.



53. Obturador

ORGANICISMO

Se originó como movimiento en Estado Unidos. Su máximo representante el arquitecto Frank Lloyd Wright, también Antonio Gaudí. pero se presenta ya desde la cultura Romana, Renacimiento con Leonardo Da Vinci. Se caracteriza por el análisis y aplicación de formas encontradas en la naturaleza como ondas, espirales, helicoidales, angulosas, esferas.

ORFEBRERÍA

Arte de trabajar los metales preciosos para elaborar objetos.

ORIGINALIDAD

Capacidad característica de los seres humanos para crear ideas nuevas y productos diferentes sin imitar a otro.

ORNAMENTO

Adorno vistoso o que hace vistoso algo.

P

PACKAGING

Término inglés que significa embalaje. Agrupa a los términos envase y embalaje. Tiene como objetivo el comunicar el producto que contiene y atraer al cliente.

PANDEO

Es una deformación producida en una estructura, generalmente en tableros de madera, este se produce cuando la estructura está sometida a fuerzas de compresión excesivas.

PANEL

Elemento prefabricado que se coloca como elemento divisorio en espacios interiores, exteriores de viviendas u otros lugares.

PANTONE

Sistema que especifica cada color mediante un nombre y número propio.



54. Pantone

PARADIGMA

Creencias establecidas temporalmente como verdad hasta que son cambiadas por otras.

PATENTE

Derecho dado exclusivamente a un producto o procedimiento nuevo (invención), que le permite al dueño de la patente el impedir que esta se distribuya, venda, utilice o produzca por alguien a menos que él lo permita.

PENSAMIENTO COMPLEJO

Teoría establecida por el filósofo Edgar Morín. Es un tipo de pensamiento interactivo que conecta varias dimensiones de la realidad las cuales no permite que el conocimiento de algo sea el resultado de solo una disciplina sino la unión del descubrimiento constante de varias que la conforman, transforman y evolucionan.

PENSAMIENTO CREATIVO

Método de pensamiento que consiste en desarrollar ideas que generen nuevos conceptos que solucionen un problema mediante la creatividad. Se compone de cuatro fases:

1. Preparación:

Se recopila información.

2. Incubación:

Procesamiento y selección e la información mediante el análisis y búsqueda de datos.

3. Iluminación:

Surge la inspiración a través de las ideas, por lo tanto una solución.

4. Verificación:

Donde se comprueba que la solución sirve y resuelve el problema

PENSAMIENTO LATERAL

Originado por Edward de Bono. Es un método de pensamiento que permite generar la solución de un problema a través de una perspectiva diferente a la convencional como es el pensamiento vertical.

Ver en Pensamiento vertical.

PENSAMIENTO VERTICAL

Pensamiento convencional o deductivo que permite generar ideas por secuencia a través de lo que ya se conoce, es analítico y limitado.

PERCENTIL

Es la división en cien partes de datos ordenados de mayor a menor que en ergonomía resultan de sacar los datos

antropométricos de una población que poseen una dimensión del cuerpo con una medida en general. Por ejemplo La persona con la altura más alta se considera a un percentil 95º y la más baja 5º mientras que la persona con medida media un 50º percentil.

PERCEPTIBILIDAD

Capacidad de percibir a través de los sentidos, el funcionamiento de un objeto.

PERCEPTUAL

Percibir a través de los sentidos.

PIE

Medida que equivale a 12 pulgadas.

PIGMENTO

Cuerpos pulverizados que se disuelven en un aglutinante, su función principal es dar color y facilitar el secado de la pintura. Se clasifican según su origen en artificiales y naturales.

PLANO

Elemento liso formado por varias líneas que se percibe como un todo, no tiene grosor pero sí largo y ancho.

PLANTILLA

Modelo plano de escala real de una pieza que sirve para dibujar o recortar cuando esta se coloca en la superficie a trabajar.

PLASTICIDAD

Propiedad que poseen ciertos cuerpos de permitir ser modelados.

PLEGADO

Doblado de algo.

PLIEGUES

Recurso usado para dar la apariencia de continuidad.

PLÁSTICO

Es un material sintético conocido también como polímero. Se caracteriza por adoptar infinito número de formas, posee alta resistencia química, es flexible, se lo encuentra en varios colores, formas y usos.

POLICROMO

Que posee varios colores.

POP

1960. Movimiento que inició en Norteamérica y Londres luego de la segunda guerra mundial. Caracterizado por la crítica social y el consumismo, dirigido al mercado joven e inspirado en comics, imágenes psicodélicas del op art, formas futuristas, art nouveau, art déco, kitsch, materiales experimentales, desechables de poca duración "usar y tirar" y colores vivos.



55. Sofá Manzana



56. Cuadro de Marilyn y Lata de Sopa Campbell's de Andy Warhol

POP ART

Movimiento artístico que tuvo inicio en 1950 en Norteamérica y Londres. Caracterizado por ir en contra de lo establecido, rechazo el modernismo, en contra de la sociedad consumista, los afiches y pinturas, representaban realidades cotidianas, colores chillones, fluorescentes. Sus máximos representantes fueron Andy Warhol, Richard Hamilton, Jasper Johns.

POSMODERNIDAD

Inicia en 1950 hasta principios de 1970. El diseño tomó otro giro y con características propias de cada país de la postguerra como Alemania (diseño funcionalista) Italia (estética y función) Japón (imitación de productos estadounidenses). Las corrientes de la posmodernidad son Aerodinamismo, Pop, Styling.



57. "Superlámpara" de Martine Bedi

58. Lámpara Splash



Lenguaje POSMODERNISMO

1970-1980. Movimiento caracterizado por ser diseño de "decoración pura" Las formas híbridas, combina varios estilos, símbolos, ironía, humor, burla. El exponente máximo fue el grupo de Memphis (grupo de diseñadores que propusieron innovación en cuanto al diseño de sus productos, formas atrevidas y humorísticas)

PRAGMÁTICO

Método que estudia el lenguaje y situaciones de comunicación en relación con los usuarios.

PRECIO

En marketing: es el único de las 4P (precio, promoción, producto, plaza) que genera ingresos al momento de la venta del producto o servicio.

PREFABRICADO

Producto que viene realizado en fábrica o taller y que luego es ensamblado en el lugar de destino.

PREGNANCIA

Ver en Leyes de la Teoría de la Gestalt.

PROBLEMA

Conjunto de situaciones o hechos que dificultan la respuesta a una solución.

PRODUCTO

Objeto o elemento que se ha fabricado con el fin de satisfacer las necesidades del consumidor. Este se caracteriza por ser funcional, usable, accesible, estético, etc.

PRODUCTO DE CONSUMO

(Packaging designer) Productos que el usuario necesita en su vida cotidiana: alimentos, aseo, etc. Tiene vida útil hasta que el usuario termine de consumirlos.

PRODUCTO DE USO

Elaborados con el fin de satisfacer necesidades individuales ó masivas.

PRODUCTOS INTELIGENTES

Productos capacitados para manejar información del usuario o del entorno brindando mejores servicios.

PRODUCCIÓN

Proceso que consiste en producir elementos de salida (productos) que están destinados al consumo del usuario.

PROMOCIÓN

Fase comunicacional del marketing donde se informa al público al cual se dirige el producto o servicio, que es lo que se ofrece.

PROYECTO

Conjunto de actividades interrelacionadas que parte de la búsqueda de una necesidad y que busca cumplir con objetivos y metas planteados.

PROYECTO CONCEPTUAL

Proyecto que tiene como base la aplicación de bases conceptuales.

PUESTO DE TRABAJO

Espacio designado para el usuario donde desarrolla una actividad.

PUNTO

De tamaño pequeño sin medida y su forma puede ser circular, rectangular o triangular, también se lo considera como la unión de dos líneas.

Q

QUILLING

Técnica conocida como la filigrana del papel, permite crear con tiras de papel, formas enrolladas con los dedos o con instrumentos como agujas o palillos.

Esta técnica posee dos tipos de técnicas: Rolls (rollos) Scroolls (enrollados)



59. Pesacado de Papel

R

RACIONALISMO

Inicia en el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se caracteriza por valorar los movimientos clásicos como Art Decó y Art Nouveau. Aparece la abstracción. Crea productos que pretenden ser perfectos y de uso universal, se aplica el uso de colores primarios y prima el orden.



61. Reposera de Le Corbusier



61. Silla Alivar de Mackintosh



RACIONALISMO ORGANICISTA:

Parte de formas orgánicas. Diseño Escandinavo (muebles de madera curvada).



63. Salero y Pimentero de Yaroslav Rassadin



READY -MADES

Se nombra así a los objetos encontrados que cumplen con la función de servir como herramientas.

REBABA

Exceso de material que sobresale de los bordes de un objeto y que se elimina posteriormente.

REBAJE

Corte realizado en la madera con el fin de reducir su grosor.

REFRACTARIO

Material resistente a la fusión que posee la capacidad de soportar altas temperaturas sin alterarse.

RENACIMIENTO

Movimiento artístico que se originó en Italia y posteriormente por toda Europa en el siglo XIV luego de la Edad Media. Significa volver a nacer. Se caracteriza por el desarrollo de la música, arte y descubrimientos. Representante Leonardo Da Vinci.

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN

Resistencia que posee un material cuando se lo somete a fuerzas de estiramiento sin que este se rompa.

RACIONALISMO EXPRESIONISTA:

Caracterizado por la expresividad de las formas. Representante CR. Mackintosh

62. Mobiliario de Alvar Aalto

RACIONALISMO EN EL SIGLO XXI:

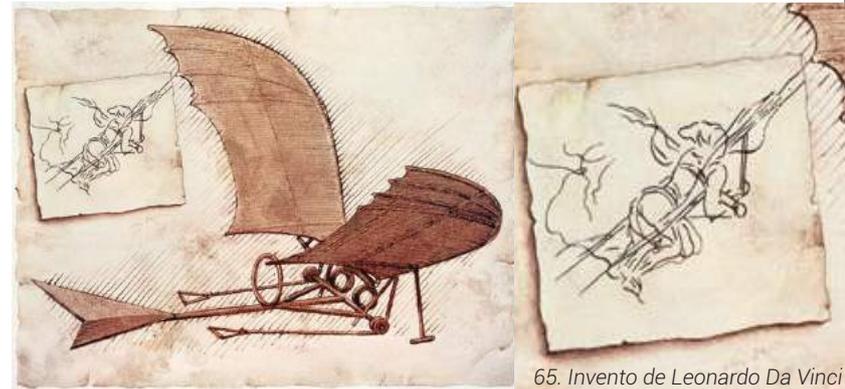
Se representa a través del High Tech y Minimalismo.

Lenguaje RAKU

Técnica cerámica desarrollada en Japón en el siglo XVI. Consiste en retirar del horno las piezas vidriadas mientras el esmalte se funde y cuando están aun calientes se las recubre con ceniza u otro material orgánico como paja, hojas secas, etc. Con el fin de producir en las piezas, reducciones localizadas.



64. Gato



65. Invento de Leonardo Da Vinci

RICOSTRUZIONE

Periodo ubicado en Italia en 1945 luego de la segunda guerra mundial. Consistía en la renovación industrial y social. Fundamentado con principios racionalistas. Estableció el origen del diseño propiamente italiano.

REDISEÑO

Es realizar modificaciones en aspectos o funciones de un producto existente o en elaboración, con el fin de mejorarlo.

REFLEXIÓN

Reflejo idéntico de la figura u objeto mediante el movimiento de colocar debajo, arriba o a los lados de la figura original, la figura duplicada.

RENDER

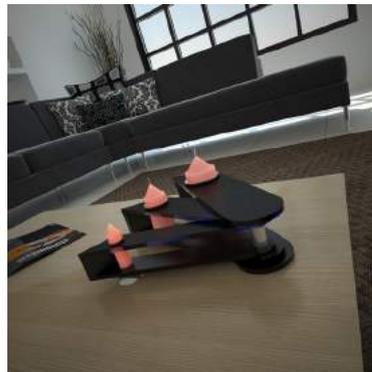
Se deriva de la palabra Renderizar (Rendering en inglés). Es un proceso que consiste en generar una imagen o animación en 3D a través de programas de computadora como AutoCAD, 3dmax, Inventor.

RESIDUO

Material o sustancia que sobra luego de un proceso o actividad productiva.

RESISTENCIA

Cualidad de ciertos materiales o productos de tolerar o soportar fuerzas externas o internas.



66. Candelabro de Paúl Pinos

RESISTENCIA A LA TRACCIÓN Ó FLEXIÓN

Resistencia que posee un material cuando se lo somete a fuerzas de estiramiento sin que este se rompa.

REUTILIZAR

Volver a utilizar algo como lo que era, extendiendo así su vida útil o darle una función distinta a la que tenía.

ROTACIÓN

Repetición de una figura u objeto mediante el movimiento de girar la figura duplicada a otro punto.

RPM

Siglas de: revolución por minuto

S

SEMIÓTICA

Ciencia que estudia los sistemas de los signos y procesos de significación como medio de comunicación como un producto transmite un mensaje al usuario.

SEMÁNTICA

Estudia el significado de los signos. Como el usuario descifra el uso de los productos.

SIMETRÍA

Operación en la cual se traza una línea divisoria (eje de simetría) en la mitad de un objeto u elemento geométrico dando como resultado dos partes iguales.

SINTAXIS DEL COLOR

En cromática: estudia la coordinación y unión del uso del color por medio de reglas con el fin de expresar un concepto. Por ejemplo la clasificación monocroma que tiene un color o complementario diametral dos colores opuestos del círculo cromático.

SINTETIZAR

Reunir partes de algo que conformen un todo.

SISTEMA

Conjunto de elementos ordenados que se relacionan e interactúan entre sí.

SOFT DESIGN

Diseño Blando. Conocido también como Soft – tech. Surgió a mediados de los 80's como revalorización al diseño orgánico y emocional. Tendencia de Daniel Weil Caracterizado por presentar formas redondeadas, suaves, curvas, orgánicas y blandas. Representante importante es Ross Lovegrove.

SOLVENTE

Sustancia que disuelve a otra.

SOSTENIBILIDAD

Cualidad de sostenible (mantenerse por si mismo)

www.rae.es

STAND

Instalación ubicada dentro de un salón, feria, mercado, destinada a la exposición y venta de productos o servicios.

SUBJETIVO

Característica del sujeto acerca de su forma de pensar o sentir.



67. Celular

STYLING

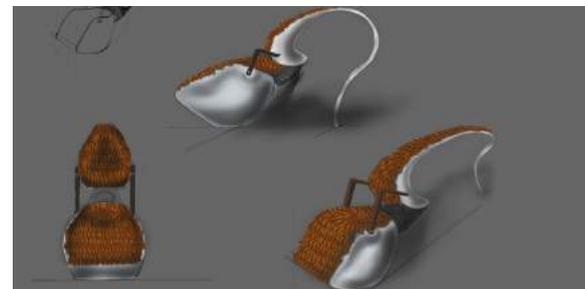
Estilismo. Surge a mediados del siglo XX. Es un término dado por General Motors en Estados Unidos. La estética prima en sus formas atractivas y simples. La funcionalidad pasa a segundo plano y solo importa la apariencia del producto con un fin comercial. Su máximo representante fue Raymond Loewy.



68. Locomotora - Electro Motive

SKETCHBOOK

Programa digital que permite realizar ilustraciones con diferentes tipos de herramientas como pincel, aerógrafo, etc



Sillón Esperma realizado en Sketchbook de Narovita

SUJETO

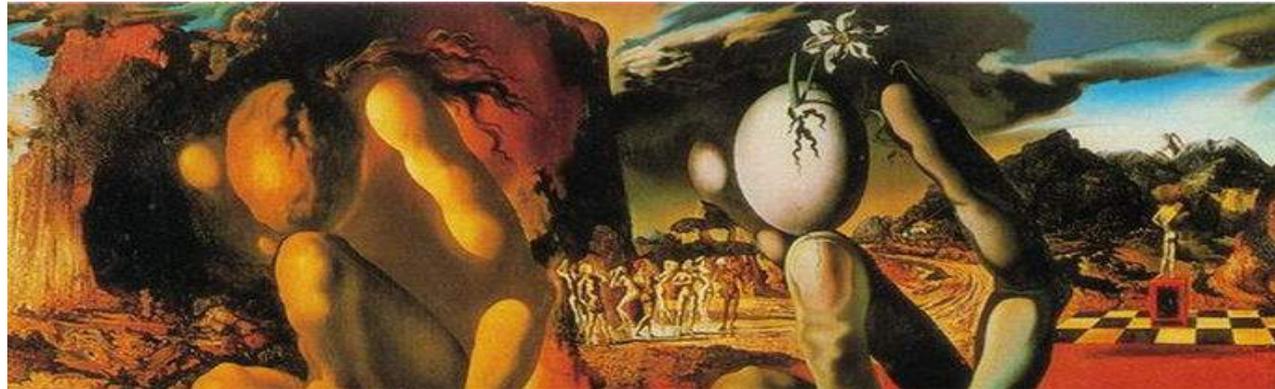
Ser de quien se habla algo.

SUPERFICIE

Parte externa de algo que puede ser de diferentes colores, texturas, etc.

SURREALISMO

Movimiento artístico de las vanguardias que surgió en Francia en 1930 con el literario André Breton. Se caracteriza por ser irracional y recurrir a elementos del imaginario tomados del subconsciente y de los sueños del ser humano.



69. Pintura de Salvador Dalí

TEORÍA DE LA GESTALT

Un todo formado por partes las cuales se agrupan mentalmente de forma organizada dando como resultado un significado propio.

Ver Leyes de la Teoría de la Gestalt

TEORÍA DEL CAOS

Término acuñado por el matemático francés Benoit Mandelbrot en 1975.

Es parte de la contemporaneidad y habla sobre la geometría fractal y la existencia de fractales como atractores extraños que son elementos que se repiten y conectan, dando origen al orden de la naturaleza.

TABLA

Pieza de madera de superficie plana y de poco espesor.

TABLERO

Superficie formada por tablas unidas por un canto.

TANGIBLE

Aquello que se puede tocar.

TECNOLOGÍA

Conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto.

www.rae.es

TERMOFRAGUANTE

Polímero en red, conocidos como resinas.

TERMOPLÁSTICO

Característica de un material de ser maleable al exponerse al calor.

TERMORESISTENTE

Material resistente al calor, no se funde pero se quema por lo tanto no reciclable.

TEXTURA

Aspecto que presenta exteriormente la superficie de un cuerpo. Aplicadas en objetos con un fin funcional ó expresivo.

TIPOS DE TEXTURA

TEXTURA ARTIFICIAL

Superficie de los cuerpos fabricados por el hombre.

TEXTURA NATURAL

Superficies que encontramos en la naturaleza.

TEXTURA VISUAL

Superficies que percibimos al ver.

TEXTURA TÁCTIL

Superficies que percibimos al tocar.

TEMPLADO

Características de ciertos materiales por ser resistentes, mates y sin transparencia.

TIEMPO DE FRAGUADO

Periodo de tiempo en el que un material fluido pasa a endurecerse con suficiente resistencia, según el material.

TRAMA

Conjunto de finas líneas entrecruzadas que forman una tela o imagen.

TRANSFIGURAR

Cambio del aspecto de algo con el fin de mostrar su naturaleza.

TRANSLÚCIDO

Ver material translúcido.

TRASLACIÓN

Repetición de una figura u objeto mediante un movimiento que desplaza a la figura repetida en la misma dirección a otro punto.

TRILLADO

Muy utilizado, conocido, común.

TÁCTIL

En objetos es una cualidad que se caracteriza por ser este sensible y percibido por el tacto.

**USABILIDAD**

Se relaciona con el nivel de utilidad que el usuario percibe y explota del producto. Como definición completa según la norma ISO 9241-11 (1998) usabilidad es "grado de eficacia, eficiencia y satisfacción con la que usuarios específicos pueden lograr objetivos específicos, en contextos de uso específicos".

USUARIO

Que usa frecuente de algo, cosa u objeto.

UTENSILIO

Herramienta frecuente que se usa de forma manual.

UTILITARIO

Cualidad de un producto de servir, ser útil.

Ver también Valor utilitario.



VALOR DEL COLOR

(Value) También conocido como brillo. Es que tan claro u oscuro aparenta un color según este se acerque al negro o al blanco. Se define en una escala de valores altos si el color posee más blanco y bajo si posee más negro.

VALOR ERGONÓMICO

Cualidad que se le da a los productos de ser seguros, eficientes, cómodos, prácticos, etc. para el servicio del usuario.

VALOR ESTÉTICO

Diferencia un producto de otro por su apariencia, el significado que representa, las características particulares que posee y que el usuario las percibe de forma subjetiva.

VALOR PRODUCTIVO

Cualidad dada al producto desde su concepción, pasando por su elaboración eficiente, costo de producción ideal y cumplimiento de ganancias esperadas.

VALOR UTILITARIO

Nace en el momento que el usuario necesita por medio de un producto o servicio, satisfacer sus necesidades.

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

O tiempo de exposición. Velocidad en la cual pasa la luz por el sensor de la cámara según el tiempo que permanezca abierto el diafragma.

VETA

Líneas y formas de materia fibrosa que están dispuestas longitudinalmente en la madera.

VETEADO

Posee vetas.(madera)

Madero largo y ancho que se utiliza para formar los techos de viviendas o edificios.

VIGA

VINTAGE

Estilo clásico o retro. Se caracteriza por tomar rasgos de estilos de décadas anteriores con la moda actual o muchos de esos rasgos se usan ahora.

VINÍLICO

Referente al vinilo

Ver en Materiales: Acetato de Vinilo

VIRUTA

Lámina delgada enrollada que se desprende de una superficie metálica o de madera cuando se pasa el cepillo u otra herramienta.

VIDRIO SOPLADO

Técnica que consiste en fabricar objetos de vidrio a través de la creación de burbujas en el vidrio que se encuentra fundido.



70. Lámparas Vessel

VISCERAL

Cierto tipo de reacción emocional que se presenta de forma intensa, impulsiva, apasionada que viene de muy adentro y que no ve lógica.

VISCOSO

Cualidad de los fluidos por su resistencia a moverse, cambiar de forma, fluir por el rozamiento interno de sus moléculas.

VISIÓN

En marketing. Manifestación que indica la orientación de a dónde se dirige una empresa, la toma de decisiones según el va creciendo a par con la competencia a largo plazo.

VOLUMEN

Desplazamiento de un plano, tanto en largo, ancho y profundidad.

VÍNCULO

Elemento de unión de una parte con otra.



WERKBUND

Asociación fundada en 1907 en Alemania. Conformada por arquitectos, artistas e industriales. Pasó a ser un movimiento artístico que integraba a los oficios con la industria con el fin de producir más.



XILEMA

Tejido leñoso formado por el cambium (masa de las plantas leñosas encargada de que los tallos y raíces engrosen).



YUXTAPOSICIÓN

Colocar un elemento junto a otro.



71. Tres Músicos – Picasso

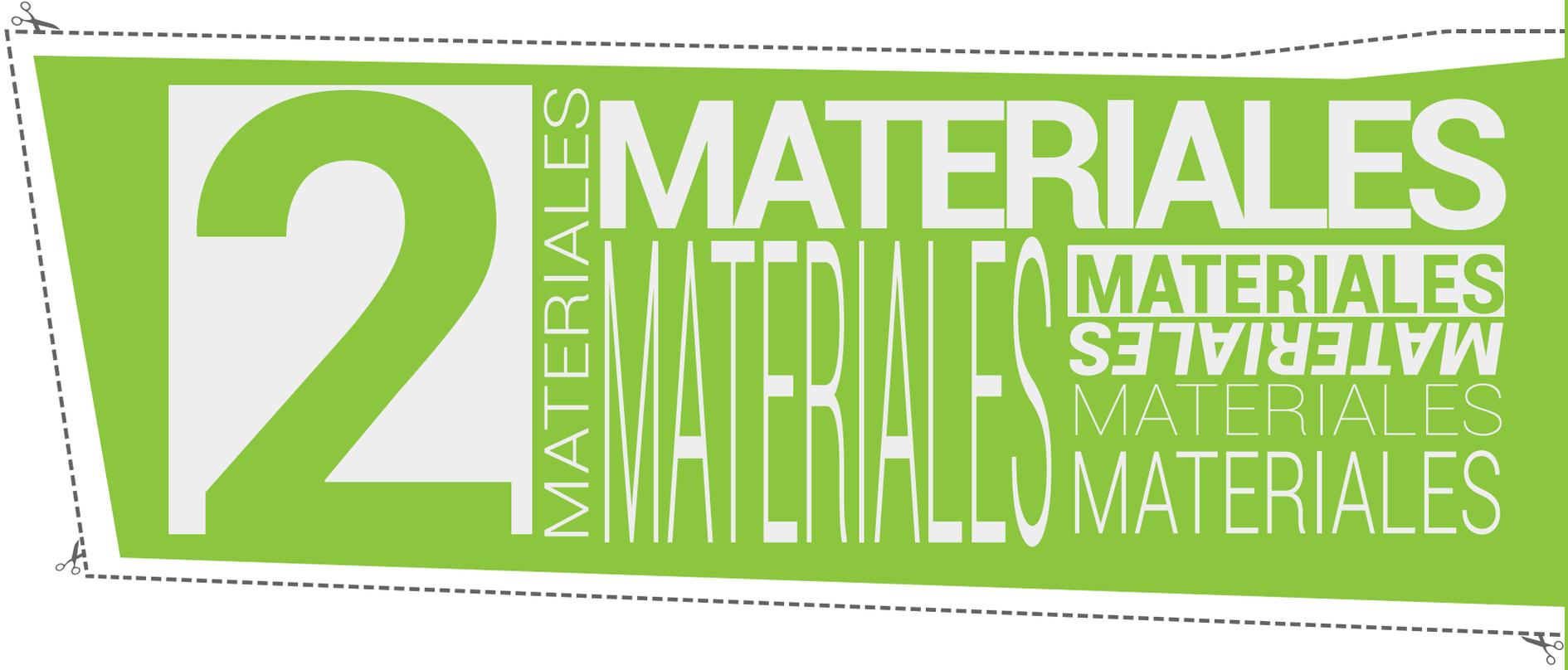


ZOOMORFO

Cualidad de un objeto que parece o tiene forma de animal.



72. Vaso Inca



*“Cada material impone al diseño leyes
que le son inexorables”*

Rogelio Salmona

A

ACEITE MINERAL

Líquido graso derivado del petróleo, soporta bien el calor y su uso es como lubricante.

ACERO

Aleación de Hierro y Carbono. Se caracteriza porque puede dilatarse, contraerse y fundirse. Es dúctil y maleable. Se puede soldar y mecanizar fácilmente. La mayoría de aceros se oxidan excepto el acero inoxidable. Es usado para fabricar herramientas, mobiliario urbano, alambres, hojalata, imanes, armadura galvanizada, estructuras de puentes, chasis, carrocería.

ACERO CORRUGADO

Acero laminado del cual se fabrican varillas corrugas para que el hormigón se adhiera en la construcción.

ACERO DE ALTA VELOCIDAD

High Speed Steel. Aleación de hierro con Molibdeno, Vanadio y Tungsteno. Se caracteriza

por ser resistente a temperaturas altas y al desgaste. Usado para fabricar herramienta de corte, brocas y fresas.

ACERO FORJADO

Acero utilizado para la forja, donde se deformará como plástico para dar lugar a diversas formas, pero endurece nuevamente.

Aleación de hierro con cromo. Se caracteriza por ser brillante y resistente a la corrosión (oxidación) gracias al cromo, pero lo pueden afectar ciertos ácidos, también es resistente a temperaturas altas. Se usa en la fabricación de ciertos utensilios de cocina como cubiertos, ollas, fregaderos. En mobiliario de exterior: cabinas de teléfono, basureros, escaleras. Instrumental quirúrgico y hornos.



73. Lámpara Flaca - Masiosare Studio

ACETATO

Fibra química artificial. Es una lámina transparente que se raya con facilidad. Es usado para realizar películas fotográficas.

ACETATO DE VINILO

Llamado también VAM. Líquido con olor agradable, transparente, se evapora e inflama fácilmente. Se usa para elaborar pinturas, ciertos textiles y papeles.

ACETONA

Líquido transparente, volátil con olor fuerte y sabor picante, se usa como disolvente de barnices, pinturas acrílicas y lacas.

ACERO INOXIDABLE

calor, se puede cortar, perforar y pulir. Viene en planchas un grosor de 2mm a 1.2 cm. Se utiliza en la fabricación de mobiliario, parabrisas, señaléticas, lámparas, etc.



74. Silla Mr. Impossible - Kartell

AEROSOL

Sustancia que posee partículas líquidas suspendidas y almacenadas bajo presión dentro de un envase. Puede ser perfume, pintura, etc.

AGLOMERADO

Conocidos también como paneles de Aglomerado. Son planchas o tableros fabricados de fragmentos o restos de madera (virutas) prensados mezclados con cola u otras resinas que calentados se vuelven rígidos. Caracterizados por ser de grandes dimensiones, superficie lisa apta para enchapar, fácil de lijar, clavar, ensamblar pero evitar clavar o

es un poco poroso, algunos de ellos son resistentes a la humedad según el tipo de tratamiento, buen aislante acústico y térmico. Usado para elaborar estructuras de mobiliario, juguetes, en la construcción de viviendas.

TIPOS DE AGLOMERADO

AGLOMERADO SIN CUBRIR:

o posee acabado posterior al de su fabricación. Hay tres tipos de una capa, dos capas y tres capas.



75.

AGLOMERADO DECORATIVO:

Las caras de la madera están cubiertas por chapas o láminas plásticas o melamínicos con apariencia de madera.



76.

AGLOMERADO DE FIBRAS ORIENTADAS:

Conocido también como OSB (Oriented Strand Board) Posee buena resistencia físico-mecánica, no posee huecos en su interior, resistente a la humedad. Usado como techo falso, estructura de mobiliario.



77.

AGLOMERADO DE CEMENTO

Se fabrican aplicando presión sobre el compuesto de partículas de madera, cemento y otros aditivos. Se puede recubrir con láminas melamínicas, papel decorativo, chapas metálicas, etc. Usado para construcción de vivienda, edificios, muros, revestimiento de paredes y techos.

ALPACA

Es un metal que resulta de la mezcla del níquel el zinc y el cobre. Su color es plateado, de precio económico y fácil de trabajar. Es usada en trabajos artesanales, como en la elaboración de bisutería.

ALQUITRÁN

Sustancia viscosa, grasa, de color oscuro y fuerte olor. Se obtiene de la destilación de maderas resinosas, petróleo, carbón. Su uso es industrial, en la elaboración de breas, pinturas, productos químicos.

ALUMINIO

Tercer metal más abundante en la corteza terrestre. Es dúctil, maleable, ligero, de color plateado, se disuelve en ácido y bases. Se vuelve más duro al combinarlo con otros metales como manganeso, zinc, cobre. Usado en la aeronáutica, fabricación de papel aluminio, latas, vehículos y utensilios para cocina.



78. Ipad de Apple

AMATISTA

Cuarzo de color violeta encontrada en rocas eruptivas y usadas como piedras preciosas.

ARCILLA

Tierra fina constituida por silicato de aluminio hidratado y producida por la descomposición de rocas. De color blanco cuando no posee impurezas. Tienen gran capacidad de absorción y plasticidad al mezclarse con agua. Usada para la elaboración de ladrillos, productos artesanales y objetos artísticos, cerámica y procesos químicos.

ASFALTO

Conocida también como Betún de Judea. Sustancia que contiene betún, de color negro. Usado como revestimiento impermeabilizante en techos, para dar acabados de apariencia envejecida y mezclado con arena se usa para pavimentar.

AZULEJO

Placa cerámica vidriada de poco espesor, de varios colores, lisa o con relieve. Es usada para revestir superficies de baños, cocinas, pisos, fachadas.

ÁCIDO

Sustancia química que se disuelve en agua aumenta su concentración de iones de hidrógeno. Es corrosivo, produce quemaduras al contacto con la piel, hay de diferentes tipos según sus deferentes compuestos químicos: ácido clorhídrico, ácido cítrico, ácido acético.

B

BAQUELITA

Resina sintética obtenida de mezclar caliente el formaldehído y fenol. Es de fácil moldeo antes de endurecerse ya que no vuelve a ablandarse. Es resistente al agua, no es dúctil y puede volver a fundirse. Era usada para elaborar, carcasas de radios, teléfonos y ahora en la preparación de lacas, barnices

Y manijas de ollas y sartenes.

BARBOTINA

Pasta de arcilla en estado líquido que se usa para pegar piezas cerámicas en estado crudo y también para elaborar piezas con detalle mediante la colocación de ésta en un molde.



79..

68

BARNIZ

Solución líquida de una o más sustancias resinosas con un disolvente que volatiliza y deja una capa transparente. Usada para proteger superficies de madera u otras, con el fin de protegerlas y darles brillo dependiendo si no es barniz mate.

BETÚN

Sustancia líquida o en pasta de color negro compuesta por hidrocarburos naturales. Usado para impermeabilizar cubiertas, carreteras y limpiar zapatos.

BREA

Sustancia de color rojo oscuro y consistencia viscosa, obtenida de la destilación de la madera. Si proviene de la madera de pino esta será translúcida y frágil. Usada en la elaboración de resinas sintéticas, adhesivos y barnices.

BÓRAX

Sal blanca que se disuelve en agua, está compuesto por ácido bórico, se encuentra en algunas playas y lagos orientales y en Latinoamérica en la laguna colorada de Bolivia y también se prepara. Es usado en la fabricación de detergentes, jabones, esmaltes y vidrio.

La mezcla de bórax con agua es usada como fundente para soldar oro, plata, cobre, etc. en joyería y la mezcla de Cloruro de bórax y amonio es usada como fundente para soldar acero y hierro.

BRONCE

Metal que resulta de la aleación del cobre con estaño, el estaño le da dureza al material. Es de color amarillento rojizo y sonoro. Usado en la fabricación de herrajes, chapas, cañerías, cazuelas y campanas.



80.

**CAL**

Conocida también como óxido de calcio. Sustancia de color blanco que al contacto con el agua se hidrata. Usada como aglomerante en concretos, como materia prima para fabricar caucho, vidrio, como solvente en abrasivos y cartón. Y manijas de ollas y sartenes.

CAOLÍN

Arcilla blanca usada como material espesante en la fabricación de porcelana, vidrio, para reforzar el caucho, bloques refractarios y papel.

CARBONCILLO

Palillo carbonizado de maderas ligeras y sustancias aglutinantes. Es de color negro intenso y se usa para dibujar.

CARTULINA

Cartón delgado usado para elaborar diplomas, naipes y tarjetas.

CARTÓN

Pasta de papel endurecida u ó láminas de papel superpuestas pegadas unas con otras que por compresión y húmedas se adhieren. Usado para elaborar envases, embalajes, pastas de libros, etc. Clasificación del cartón: cartón corrugado, cartón gris es duro usado para encuadernar y maquetas, cartón couché, papel kraft para manualidades, cartoncillo en el cual se puede imprimir fácilmente.

CATALIZADOR

Sustancia que permite la reacción química rápida de reactivos. Hay de dos tipos homogéneos y heterogéneos.

CAUCHO

Látex que se obtiene naturalmente y sintéticamente. Caucho natural de emulsiones lechosas provenientes de plantas tropicales, pero ha sido reemplazado por el sintético y caucho sintético resiste bien al calor se obtiene por tratamientos químicos con diferentes polímeros se usa en la fabricación de neumáticos, artículos impermeables, llantas, mangueras, espumas.

**CAÑA**

Planta gramínea que tiene tallo leñoso cilíndrico con nudos y hojas esparcidas. La caña más usada para elaborar productos son la caña bambú o conocida en Latinoamérica como caña guadúa (mide de 1m hasta 25m). Usada para sustituir a la madera, en la elaboración de cabañas, vigas, cuencos, separador de ambiente y otros productos.

CEMENTO

Mezcla compuesta por arcilla, cal y otros. Para mejorar sus propiedades se añade óxido de hierro o aluminio. Usado en construcciones civiles, soporte de mobiliario urbano, construcciones arquitectónicas.



81. Flexible Love de Chishen Chiu

CELULOIDE

Cuerpo plástico compuesto por nitrocelulosa y alcanfor es sólido, elástico y casi transparente, resistente a la humedad. Usado anteriormente para la fabricación de cintas cinematográficas y en la actualidad para hacer esferas de billar, botones, cepillos.



82. Lámpara de rollos de celuloide

CEMENTO DE CONTACTO

Pegamento reforzado, de olor agradable de color amarillento y rojo, el último se usa para pegar fórmica. Usado en trabajos de carpintería en general, encuadernar, pegar suelas de zapato, etc.

CERA

Sustancia blanda, sólida de origen natural y sintético, parecida a las resinas. Usada para dar brillo y acabado final a superficies de madera, cuero, para engrasar sierras, etc.

CERÁMICA

Término designado a las mezclas de arcilla y agua que son posteriormente sometidos a la cocción. Por ejemplo porcelana, loza, gres.



83. Vajilla - Cerámica Angara

CERÁMICA FLEXIBLE

Material nuevo, híbrido (metal fundido y cerámica porosa), transparente, permite ser doblado, no se quiebra, es ligero y se adapta al cuerpo donde se coloca. Usado en blindajes.

COBRE

Metal de color rojo pardo, dúctil, brillante. Usado en aleaciones de latón y cobre, para fabricar alambres eléctricos, utensilios, joyería, monedas.



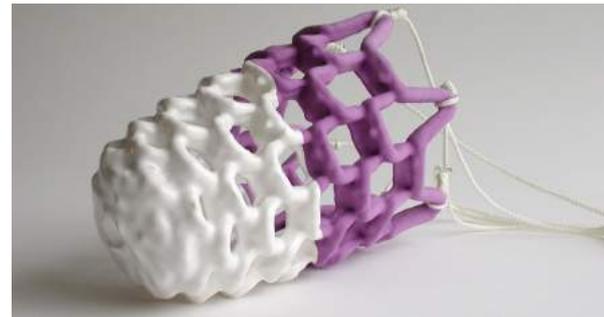
85. Copper Ball - Tom Dixon

COLA BLANCA

Pegamento translúcido, no tóxico. Es usada para pegar superficies de madera, papel, cartón, retazos de pieles.

CORCHO

Tejido vegetal compuesto por células que han sufrido transformaciones químicas en su celulosa. El corcho se extrae en láminas de distintos espesores del tronco, ramas y raíz



84. Canasto

del árbol de alcornoque. Usado como aislante termo acústico, para la elaboración de tapones de recipientes de vidrio, paneles decorativos, carteleras.



86. Mesas - UM Project

CRISTAL

Sólido amorfo con compuestos químicos homogéneos. Permite ser grabado, tallado, pulido, pintado. El tamaño, forma, color depende de su formación.

CROMO

Metal escaso de color plateado, brillante, frágil, es resistente a la corrosión. Usado como material de recubrimiento de otros metales.



87.

CUERO

Fibra natural que se obtiene de la piel curtida de ciertos animales, es resistente y flexible, fácil de manipular. Se usa como forro de algunos muebles, para fabricar cuerdas, calzado, accesorios para el cuerpo (correas, carteras).

CUERINA

Material sintético muy delgado que imita al cuero, se usa como forro de muebles y para elaborar zapatos.

CHAMOTA

Materiales cerámicos reducidos a grano después de ser cocidos y molidos.

CHAPA

Fina lámina de madera, metal, ó plástico que se coloca como material de recubrimiento de superficies.

CHAPA DE MADERA

Lámina delgada de madera de grosor 0,2 a 5mm. Se obtiene de la madera en rollo o al aserrar bloques grandes de madera. Usada para recubrir superficies de muebles, en marquetería, etc.



88.



DISOLVENTE

o solvente. Es una sustancia que disuelve una mezcla homogénea (soluto). Tipos de disolvente: alcohol, cetona, agua, etc.



EMPASTE

Pasta blanca usada para rellenar o cubrir paredes en interiores y exteriores dependiendo su composición.

ENGOBE

Pasta arcillosa, consistencia fluida, se colorea mediante óxidos metálicos y se aplica en los objetos de barro para vidriarlos cuando aún no entran en cocción.

ESPARTO

Fibra natural de origen vegetal que se conoce con el nombre de Atocha. Es usada para fabricar cestas, cuerdas y papel.

ESMALTE

Barniz vítreo, transparente que se fusionan al colocarse sobre la superficie de porcelana, metal, etc. con el fin de darles brillo o color.

ESPUMA RÍGIDA O FLEX

Material plástico formado por poliestireno expandido. Se caracteriza por no descomponerse, Es usada para la elaboración de maquetas, bandejas para colocar alimentos en refrigeración, como acondicionador dentro de embalajes para transportar electrodomésticos.

ESTAÑO

Metal sólido, de color plateado, brillante, dúctil, fácil de trabajar. Es usado para recubrir otros metales y evitar su corrosión, sirve como material para soldar y aliado con el cobre se obtiene el bronce.

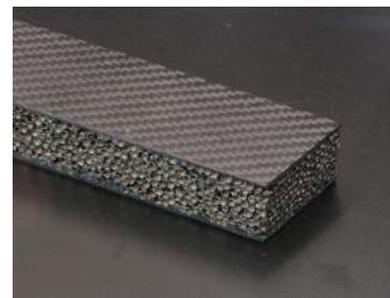
ESPONJA

Material de origen natural y sintético. Es usada para limpiar y absorber agua u otros líquidos. La esponja sintética está compuesta por poliuretano, dando origen a las esponjas usadas en colchones, congeladores, etc.

Ver en Poliuretano

ESPUMA METÁLICA

Nuevo material que se compara con la estructura interna de los huesos. Posee ocho veces más la resistencia a comparación con otros metales, es fuerte, ligero. Usada en blindajes, prótesis, aislante acústico, etc. Presentación en planchas con una cubierta sólida.



89.



FIBRA DE CARBONO

Material compuesto por carbono y polímeros termoestables. Dispuesta en fibras para reforzarlo. Se caracteriza por ser resistente y más que el acero, liviana, aislante térmico y rígida. Usada en la elaboración de autos, aeronáutica, mobiliario, raquetas de tenis, trípodes y joyería.



90.

FIBRA DE VIDRIO

Material formado por hilos que resultan de estirar el vidrio fundido. Es resistente a la tracción, resistente a químicos, es moldeable y flexible. Es usada para fabricar cables de fibra óptica, como aislante térmico, en carrocería de autos, mobiliario exterior, etc.



91.
Silla Ball de
Eero Aarnio

FIBRAS NATURALES

DE ORIGEN MINERAL:

Fibra de vidrio, fibra óptica y amianto.

DE ORIGEN VEGETAL:

Algodón, Lino, Esparto, Capoc, Ramio, Yute, Cáñamo.

DE ORIGEN ANIMAL:

Lana, Seda, Cuero, Fieltro.

FIBRAS ARTIFICIALES

Se diferencian de las sintéticas por su materia prima, que es el resultado de procesos químicos.

- Fibras celulósicas: Acetato, Rayon
- Fibras proteínicas: Vicara, Rayón Alginato.

FIBRAS SINTÉTICAS

Son resistentes, son poco higroscópicas y no necesitan planchado. Nailon, Lycra, Acrílicas.

FIBRAS TEXTILES

Formadas por hilos que forman tejidos. Se clasifican en fibras naturales (origen animal, vegetal y mineral) fibras sintéticas y artificiales.

FIELTRO

Fibra natural de origen animal que se fabrica entrelazando lana sin hilar, mezclada con algodón o rayón. Se caracteriza por ser elástica. Es usada para pulir granito, aislamiento acústico, para fabricar sombreros, zapatillas, bolsos, etc.



92. Zapatillas de fieltro de Pia Wallen

FÓRMICA

Material de papel cubierto por resinas artificiales fenólicas y melamínicas, resistentes a la abrasión, rayado, humedad fácil de moldear, son brillantes, mates, posee texturas de de apariencia de madera, metal y colores sólidos. Sirve para cubrir superficies de espacios interiores, exteriores, como superficie de pizarrones, mobiliario de baño, cocina. Los espesores varían de 2mm hasta 25mm.



93. Tipos de formica



GOMA ARÁBIGA

Resina natural con apariencia de vidrio, soluble en agua, originario de Arabia, se extrae del árbol Acacia. Usada para mezclar pinturas transparentes, pegamento, ingredientes de algunas gomas masticables.

GOMA

Sustancia viscosa que fluye de ciertos vegetales, de color amarillo rojizo o transparente, se disuelve en agua y es usada para adherir cosas.



94.



HORMIGÓN

Mezcla de cemento, árido fino, árido grueso y agua. Es maleable de consistencia plástica, resistencia a la compresión, nula resistencia a la tracción, flexión. Usado en construcciones, columnas y cimientos. El hormigón armado (hormigón y acero) es resistente a la tracción.

HIERRO

Metal que se obtiene de minerales que se reducen con el carbón. Es de color gris azulado, es maleable, duro, pesado y se oxida al contacto con el aire. La aleación del hierro y carbono originan al acero y fundiciones.

HOJALATA

Lámina fina de acero cubierta por una capa de estaño. Es anticorrosiva y elástica. Se usa en la fabricación de envases metálicos (latas de bebidas, aceite, alimentos), juguetes, en hojalatería, etc.



95.



LACA

Sustancia resinosa translúcida formada en los tallos y ramas de árboles de la India gracias a la resina exudada que cubre al árbol y los insectos que mueren en él. La laca resultante de la pulverización se comercializa, de color amarillo anaranjado, si se blanquea se llama laca blanca. También se elabora laca sintética como barniz y esmalte. Usada para brindar brillo y protección a las superficies.

LADRILLO REFRACTARIO

Se obtienen de la mezcla de arcilla con óxido de aluminio, circonio, berilio, entre otros. La temperatura de cocción para que se fusionen los compuestos es de 1.300°C. El ladrillo refractario se caracteriza por soportar altas temperaturas en el horno ya que su temperatura de fusión es baja.

LANA

Fibra de natural de origen animal, se obtiene del pelo de la oveja, se caracteriza por conservar el calor, es elástica por lo que no se arruga fácilmente, se encoge si se lava con agua caliente.

LATÓN

Aleación formada por cobre y cinc. De color amarillo, maleable, brillante, resistencia a la corrosión y usado en la elaboración de instrumentos musicales, mallas, etc.

LED

Diodo emisor de luz. Material que emite luz mediante el paso de electricidad. Se encienden rápidamente, vienen de varios colores. Es usado en pantallas de televisión, relojes digitales, linternas, etc.



96.

LOZA

Cerámica vidriada usada para elaboras tazas, lámparas, platos.



MADERA

Parte solida y compacta del árbol que está debajo de la corteza. Es usada para elaborar chapas y tablas. Hay maderas blandas y duras. Se usa para elaborar mobiliario, construcciones arquitectónicas, instrumentos, pisos, etc.

TIPOS DE MADERA

ABEDUL

Árbol del hemisferio Norte, Europa y Norteamérica. Con un tronco de 20m de altura.

Madera: Textura fina, de dos colores, amarillo y parduzco, pesada, blanda y semidura. Usada como contrachapa, mango de herramientas, zapatos, mobiliario e Instrumentos musicales.



97.

ABETO

Árbol de Asia, Europa y Norteamérica de una altura de 40m.

Madera: color crema y rosa pálido, no tiene olor, fibra recta. Usada en la elaboración de muebles, andamios, embalajes, pianos.

ABETO ROJO

Árbol de Europa y Norteamérica.

Madera: Color crema con tono rosado, se trabaja bien. Usada como chapas, remos, tapa superior de violines, barcos, mobiliario de cocina, ebanistería.

ACEBO

Árbol de zonas tropicales y templados. Altura de 6m. Sus hojas se utilizan para la bebida conocida como mate(té).

Madera: color blanco y grisácea, difícil de trabajar. Resiste bien a la humedad. Usada en marquetería y torneado, mobiliario y ebanistería.

ÁLAMO

Árbol de zonas templadas. Conocido como Álamo americano.

Madera: color beige, textura fina, beta recta, ligera, fácil de tornear, lijar. Usada en la elaboración puertas, juguetes, cajonería, ebanistería, mango para utensilios de cocina, guitarras, contrachapado.



98.

ALERCE AMERICANO

Árbol de Norteamérica

Madera: color que varía entre blancuzco y marrón, semipesada y fácil mecanizado. Usada en chapas y postes.



99.

ALERCE DE CHILE

Árbol del centro de Chile y sur de Argentina.

Madera: color amarillo ocre. No resinosa, de fibra recta y compacta. Usada en la elaboración de mobiliario interior y exterior, caja de habanos, puertas, ventanas.



100.

ALISO

Árbol conocido como cerezo, se encuentra en Europa, Centro América y Sudamérica. Altura de 30m.

Madera: color rosado y castaño, grano recto, con el tiempo se torna anaranjado. Usada en la elaboración de palos de escoba, instrumentos musicales, chapas decorativas, mobiliario.



101.

AMARANTO

Árbol de Centroamérica y zonas tropicales de América del Sur.

Madera: color rosa pálido, fibra recta, fácil de trabajar. Usada en la elaboración de mobiliario, ebanistería, chapas decorativas.



102.

ARCE

Árbol de América del Norte, Asia, Europa y Japón. Hay dos tipos de arce: blando y duro.

Madera: Semidura, resistente a la abrasión. Usada en la elaboración de zapatos, pisos de gimnasio, salas de baile, chapas decorativas, mobiliario.



103.

ARENILLO

Árbol de Honduras y Costa Rica. Altura de 35m.

Madera: color blanco hueso. Usada en ebanistería, juguetes, puertas.

AVELLANO

Árbol ubicado en ciertas partes del mundo, África, América y Europa. Altura entre 3 a 20m.

Madera: amarilla con vetas cafés, de grano fino y brillante, fácil de tallar, no es durable. Usada en la elaboración de mobiliario, carboncillos de dibujo, instrumentos musicales, artesanías, mango de herramientas y cestos.



104.

BACURI

Árbol de Brasil y zonas tropicales de América del Sur. Altura de 25m.

Madera: color amarillo claro y con el tiempo oscurece y torna a marrón anaranjado, difícil de taladrar. Usada en la elaboración de escaleras, chapas decorativas, ebanistería, mobiliario y utensilios domésticos.

BALSA

Árbol de Centroamérica, Caribe, América de sur (zonas tropicales, sobre todo en Brasil y Ecuador).

Madera: La más ligera de las maderas, color blanquecino con tinte rosado, grano recto, muy blanda y suave. Usada en la elaboración de aislamientos acústicos, maquetas, juguetes, barcos, flotadores y embalajes especiales.



105.

BÁLSAMO

Árbol de Latinoamérica. Altura de 30m. Exuda el bálsamo fragante de Tolú.

Madera: color marrón rojizo que oscurece a la exposición del aire y la luz, fibra entrecruzada, difícil de trabajar. Usada en la elaboración de mobiliario, artículos deportivos, carrocerías y tacos de billar.



106.

BOCOTE

Árbol de Centroamérica y norte de Sudamérica.

Madera: fina, de beta atractiva, de color marrón claro y oscuro, fácil de trabajar, se obtiene buenos acabados. Usada en la elaboración de muebles finos, chapas decorativas, torneado y embarcaciones.



107.

BOJ

Árbol de Europa, África y Asia. Altura de 4m.

Madera: color amarillo pálido, textura uniforme, pesada incluso seca. Usada en artículos torneados como mango de herramientas, chapas decorativas, piezas de ajedrez y juguetes.

BOSSÉ

Árbol de África y en ciertas zonas de América del Sur. Altura de 30m.

Madera: Color marrón anaranjado, resinosa, fibra recta, grano fino y fácil de trabajar. Usada en chapas decorativas interiores y exteriores, mobiliario y embarcaciones.

BRAUNA

Árbol de Sudamérica, principalmente de Brasil, Argentina, Paraguay.

Madera: color amarillo gris que varía entre marrón, fibra recta, agradable olor. Usada para la elaboración de mobiliario y paneles.



108.

CEDRO

Árbol del norte de África, Norteamérica y sur de Europa. Altura de 30 a 60m.

Madera: color marrón claro y rojizo, aroma agradable, blanda, tiende a torcerse, fácil de trabajar. Usada en chapas decorativas, mobiliario, instrumentos musicales y embalajes.

CEDRO ESPINO

Árbol de América del Sur en la costa atlántica.

Madera: color rojizo, sin olor, fibra recta, demora en secar. Usado para la elaboración de mobiliario, torneado, tallado, y chapas decorativas.

CEREZO

Ver Aliso



109.

CEDRORANA

Árbol de las zonas tropicales de Sudamérica. Altura de 40m.

Madera: color grisáceo ó café, textura granula, fácil de trabajar. Usada en mobiliario y encofrados.



110.

CEIBO

Árbol del Sur de Asia, Australia, Centroamérica y zonas tropicales de Sudamérica.

Madera: color amarillo que se torna café claro, fácil de trabajar aunque difícil de lijar por el desprendimiento de astillas. Usada para la elaboración de instrumentos musicales, embalajes, maquetas, juguetes y mobiliario.



111.

CHANFUTA

Árbol del Este de África.

Madera: color amarillo pálido que luego se torna marrón rojiza, difícil de trabajar. Usada en revestimientos exteriores, mobiliario, chapas decorativas y barcos.

CHOPO

Arbol de Europa y Asia. Altura hasta 30m.

Madera: color blanquecino y rosa pálido, de corta duración. Usada en la elaboración de embalajes, estructuración de muebles y fósforos (cerillas).

CIPRÉS

Árbol de Asia Menor y zonas cálido-templadas del mundo. Altura 15 – 20m.

Madera: amarillo claro que se torna un poco pardo con el tiempo, su chapa posee gran cantidad de nudos, textura fina, fácil de trabajar y de larga duración. Usada en la elaboración de chapas decorativas de mobiliario, instrumentos musicales y tornería.



113.

CHONTA

Palmera de los bosques de la Amazonía y costa del Ecuador.

Madera: color marrón grisáceo con líneas negras, es muy dura y durable. Usada para la elaboración de mobiliario, pisos, tablonos de recubrimiento, piezas de cocina, instrumento musical como la marimba y por los indígenas en la elaboración de flechas y lanzas.



112.

COCOBOLO

Árbol de de Centroamérica y el Sur de Sudamérica.

Madera: Color amarillo rojizo que con el tiempo se torna café rojizo, caracterizada por ser de veta hermosa. Usada en la elaboración de instrumentos musicales, piezas de ajedrez, mango de herramientas y chapas decorativas.

COIGÜE

Conocido también como haya chilena. Árbol de América del Sur. Altura máxima de 40m.

Madera: color marrón claro que se torna con el tiempo marrón rojizo, es fácil de trabajar. Usada en la elaboración de chapas decorativas, puentes, pisos de madera, mobiliario y carpintería en general.

CORAL

Conocido como Palo Rojo. Árbol de África del Sur y selvas tropicales.

Madera: color rojo que al exponerse al aire se torna marrón púrpura, resistente a la humedad y es durable. Usada en pisos, instrumentos musicales, mangos de utensilios de cocina, construcciones a la intemperie y torneado.

CUMBILLO

Arbol de las zonas tropicales de América.

Madera: color café claro con tonos rojizos, de fibra recta, permite realizar buenos acabados y es durable. Usada en la elaboración de chapas, contrachapados y pisos.

ÉBANO

Árbol de África y Asia.

Madera: color marrón oscuro y vetas negras, grano fino, veta atractiva. Usado desde la antigüedad en mobiliario y tallas, en la actualidad se usa muy poco en ebanistería, chapas decorativas de lujo, instrumentos musicales, tallado, mango de herramientas y esculturas.



114.

ENEBRO

Árbol del Norte de estados Unidos y el Norte de África. Conocido también como Cedro africano o Cedro Americano.

Madera: color pardo rojizo, olor agradable y semidura. Usada en la elaboración de mobiliario, mango de herramientas, chapa decorativa y ataúdes.



115.

EUCALIPTO

Árbol originario de Tasmania (Australia) pero en la actualidad se encuentra en diversos lugares de mundo como Brasil, Ecuador, Chile, Portugal, India, España. Altura máxima de 90m.

Madera: color crema pálido que se torna marrón claro con el tiempo, fácil de trabajar, sólida y es semidura. Usada para pisos, elaboración de muebles y en construcciones.



116.

FRESNO

Árbol de Europa, Norteamérica y Japón. Altura de 25 a 30m.

Madera: color blanco que luego ser cortada se torna rosa pálido. De grano recto, rígida y fácil de curvar. Usada en la elaboración de raqueta de tenis, bates de beisbol, mango de herramientas, mobiliario curvado, chapas decorativas.



117.

GRANADILLO

Nombre común en español "granadilla". Árbol de África y Asia.

Madera: color blanco amarillo que con el tiempo se torna marrón con vetas negras, de fibra recta, es pesada y difícil de trabajar. Usada en la elaboración de instrumentos musicales, mango de herramientas, piezas de ajedrez y construcciones.



118.

GRANADILLO ROJO

Árbol de Centroamérica. Altura de 30m.

Madera: color café rojizo, es difícil de trabajar y es pesada. Usada para muebles, revestimiento interior, armas deportivas, utensilios de lujo y construcciones.

GONZALO – ALVEZ

Árbol de Centroamérica y zonas templadas de Sudamérica.

Madera: color blanco rosado que se torna con el tiempo en beige y con vetas pardo negruzcas, fibra recta y fácil de trabajar. Usado para la elaboración de mobiliario, chapas decorativas, tallado y ebanistería.

Ver Palo Santo



119.

GUAYACÁN

Árbol de Centroamérica y América del Sur. Altura máxima de 40m.

Madera: color amarillo verdoso, textura mediana, agradable olor cuando se calienta (palo santo). Usado en construcciones, ebanistería, instrumentos científicos, puertas y mobiliario fino.

HAYA

Árbol de Norteamérica, Antártico, Europa y Chile. Altura de 30m.

Madera: color marrón pálido, de fibra recta, semipesada y fácil de trabajar. Usada en la elaboración de chapas decorativas, pisos, mobiliario curvado, utensilios de cocina y mangos de herramientas.



120.

JATOBA

Árbol de América del Sur.

Madera: color salmón que se torna marrón rojizo con el tiempo, es dura y fácil de trabajar. Usada en la elaboración de mangos de herramientas, piezas curvadas, mobiliario y pisos.

LAUREL NEGRO

Árbol de Zonas tropicales originario de Centroamérica. Altura de 40m.

Madera: color café rojizo con poco vetado café oscuro, de fácil trabajo y es duradera. Usada para la elaboración de mobiliario fino, chapas decorativas y marquetería.

LENGA

Árbol de América del sur (Argentina y Chile). Altura de 30m.

Madera: color blanco amarillento y se torna marrón pálido, semidura, pesada, fibra recta, fácil de trabajar. Usada en tallado, elaboración de chapas de madera, mobiliario y pisos.

MORAL

Árbol de Asia menor y zonas Árbol de Centroamérica y América del Sur.

Madera: color beige claro que con el tiempo se torna marrón rojizo oscuro, de fibra entrelazada y permite un buen acabado. Usada en la elaboración de mobiliario, piezas torneadas y chapas decorativas.



121.

MARAPOLAN

Árbol de Centroamérica y Sudamérica (Brasil – Argentina). Altura de 20m.

Madera: color amarillo rojizo, de textura media, fibra recta, fácil de trabajar y atractiva superficie. Usada para la elaboración de tableros, chapas decorativas, instrumentos musicales y mobiliario fino.

NOGAL BLANCO

(Juglans regia) Árbol de las zonas cálidas del América del Sur. Hay cuatro tipos de nogal: europeo, negro americano, nogal japonés y nogal blanco de América del sur.

Madera: color blanco gris que con el tiempo se torna gris- rosado oscuro con vetas pardo oscuras, fácil de trabajar, de fibra recta y buenos acabados. Usada para elaborar chapas decorativas para mobiliario, instrumentos musicales, armas de fuego, artículos deportivos y tallados.



122.

OLIVO

Árbol del Sur de Europa y África

Madera: color ocre con vetas negras, de fibra recta y algunas veces irregular y permite dar buenos acabados. Usada para la elaboración de chapas decorativas, pisos, marquetería, esculturas y ebanistería.

OLMO

Árbol de Norteamérica (olmo rojo y blanco) y Europa (olmo montano, holandés, campesino).

Madera: color marrón claro con vetas rojizas que luego se torna marrón oscuro con el tiempo, es de fácil trabajo y es de fácil curvado. Usada en la elaboración de artículos deportivos, tableros contrachapados, mobiliario y piezas torneadas.

PALISANDRO

Árbol de América Central, Brasil y la India.

Madera: color que varía con el paso del tiempo de amarillo al rojo, de fácil trabajo y desprende olor a rosas. Usada para la elaboración de muebles de lujo, mangos para cubiertos, mesas de billar, chapas decorativas e instrumentos musicales.

PALO ROSA

Árbol de América del Sur

Madera: color amarillento que se torna marrón rojizo con el tiempo, fácil de trabajar y con buen acabado. Usada para la elaboración de chapas decorativas, instrumentos musicales de percusión y ebanistería.



123.

PALO SANTO

Árbol de Sudamérica (Brasil, Argentina, Bolivia).

Madera: color amarillo con vetas color rosa y castaño, es una madera pesada, con aroma agradable y es fácil de trabajar. Usada en la elaboración de instrumentos musicales, mobiliario de lujo y chapas decorativas.



124.

PINO

Árbol que posee varias especies alrededor del mundo. En América del Sur tenemos Pino blanco, Pino Paraná.

PINO BLANCO

Árbol del Sur de Perú y Norte de Argentina.

Madera: color amarillento que con el tiempo se torna amarillo con tonos rosados, de textura fina, fibra recta y sin problemas al trabajarla. Usada en la elaboración de mobiliario, embarcaciones, contrachapado y construcción.

PINO PARANÁ

Árbol de América del Sur, selva Argentina y noreste de Brasil. Altura máxima 40m.

Madera: color amarillo que se torna marrón con el tiempo, es semipesada, de fibra recta y de fácil trabajo. Usada en la elaboración de mobiliario, tableros contrachapado y ebanistería.

QUEBRACHO

Árbol de América del Sur (quebracho blanco) y Centroamérica (quebracho rojizo). Altura de 20m.

Madera: color amarillento y castaño rojizo, es difícil de trabajar, es extremadamente dura y no hay en el mercado.. Usada para la elaboración de mangos para herramientas, artesanías, columnas en construcciones y piezas torneadas.



125.

Árbol de Norteamérica, Europa, Asia y África. Roble blanco norteamericano

ROBLE

Madera: color marrón claro y marrón pálido, fácil de trabajar y usada en chapas decorativas, ebanistería y mangos de herramientas y barriles para whisky.



126.

ROBLE ROJO NORTEAMERICANO

Madera: color rosado, de grano recto y difícil de trabajar. Usada en revestimientos, ebanistería, mobiliario y tableros contrachapados.

SAUCE

Árbol que se encuentra en distintas zonas del mundo. De este árbol de obtiene el mimbre.

Madera: color amarillo pálido, es ligera, se trabaja fácilmente. Usada para la elaboración de piezas artificiales en la ortopedia, tablero de contrachapado, artículos deportivos y mangos de herramientas.

SAPALLY

Árbol de África.

Madera: parecida al nogal. Color rojizo pardo, semipesada, de fibra entrecruzada t durable. Usada en la elaboración de chapas decorativas, mobiliario, tableros contrachapados y carpintería.



128.



127.

TECA

Árbol de Asia. Cultivado en zonas tropicales de África y Latinoamérica.

Madera: color amarillo pálido, es fácil de trabajar, resistente a la humedad, hongos e insectos. Usada en construcciones navales, mobiliario de interior y exterior, tableros de contrachapado y barriles para líquidos.



129.

TEJO

Árbol de Norteamérica, Europa y Asia.

Madera: color amarillo claro que se torna marrón rojizo con el paso del tiempo, de grano irregular y permite darle curvaturas. Usada para elaborar piezas artesanales, chapas de revestimiento, mobiliario curvado y objetos artísticos.



130.

VIROLA

Árbol de Centroamérica y zonas tropicales de Sudamérica.

Madera: color beige y se torna con el tiempo a pardo, es ligera, de fibra recta y de fácil trabajo. Usada para la elaboración de embalaje, juguetes, mobiliario corta duración.

WENGÉ

Árbol de África.

Madera: color pardo oscuro, negro violáceo y con vetas pardas, es elástica, duradera, resistente a la humedad y se trabaja bien. Usada en ebanistería, chapas decorativas, mobiliario exterior e interior, mangos para herramientas y tallados.



131.

ZAPATERO

Árbol de América Central y Norte de Sudamérica.

Madera: color amarillo limón, es pesada y de fibra recta. Usada en mangos de herramientas, instrumentos musicales y chapas decorativas.

MALLA METÁLICA

Llamada también tela metálica. Tejido de alambres de acero de diversos calibres que forman diversos tejidos. Es usada en la elaboración de jaulas, coladores, en la construcción, etc.

MASILLA

Material de textura plástica que es usado como relleno en superficies.

MDF

Panel de madera llamado también DM o tablero de Fibra de Densidad Media. Se fabrica de pequeñas partículas mezcladas con resinas que se compactan mediante el prensado. La superficie de las caras incluyendo los cantos son lisas y uniformes, de color marrón, precio económico, no resiste la humedad, permite dar buenos acabados, lijar, enchapar, tallar, fresar, pintar, etc. Se la encuentra en tableros de 2.44m por 1.22m. Es usada para la elaboración de mobiliario, maquetas, puertas, etc.



132.

MELAMINA

Lámina plástica utilizada para fabricar chapas duras de texturas y colores variados como la fórmica. Es resistente a agentes químicos, vapor de agua, rayado, etc. Usada en la elaboración de mobiliario de cocina, closets, cajonería, etc.



133.

N

NEOPRENO

Caucho sintético obtenido del policloropreno. Inventado por la empresa DuPont. Se caracteriza por servir como aislante acústico y térmico, es elástico, flexible. Su grosor es de 5mm. Es usado para elaborar trajes de buzo, fundas protectoras para ordenadores, sacos de dormir, etc.



134.

NÍQUEL

Metal que se obtiene de meteoritos y del núcleo de la tierra, es de color plateado, brillante, es resistente a la corrosión, fácil de pulir, laminar, se usa como recubrimiento de superficies, para fabricar monedas, acero inoxidable.

O

ORO

Metal precioso de color amarillo brillante, es dúctil, maleable, pesado. Se usa en la joyería, en la fabricación de monedas, medallas, etc.



135.

ÓXIDO DE COBRE NEGRO

Oxido cúprico. Se usa como pigmento para elaborar esmaltes en cerámica, sus colores son rojo, ver, azul, algunas veces negro, rosado, gris.

P

PAPEL

Se elabora de la celulosa de la madera, cartón reciclado, prendas de vestir usadas, algodón. El papel se clasifica en papel, cartulina y cartón.



136.

PASTA

Mezcla de diferentes materiales como arcillas o minerales machacados.

PINTURA A LA LACA

Pintura brillante compuesta por resinas sintéticas. Usada para dar brillo y proteger la superficie donde se coloca.

PINTURA ACRÍLICA

Pintura que contiene material plastificado, de secado rápido y soluble en el agua cuando se encuentran en estado líquido.

PINTURA AL BARNIZ

Pintura compuesta por aceite secante, resina y disolvente. Usada en carpintería para darle a la madera protección ante el medio, acabado brillante y mate.

PINTURA AL ÓLEO

Pintura que resulta de la mezcla de pigmentos y aglutinantes con aceite vegetal.

PINTURA DE LÁTEX

Pintura compuesta por látex y agua.

PINTURA INTUMESCENTE

Pintura que se dilata al contacto con el fuego formando espumas de gas inerte, evitando que este quemé lo que la pintura protege y se propague.

PLASTILINA

Material plástico compuesto por sales de calcio, ácido estreático, vaselina, entre otros. Se caracteriza por ser moldeable y flexible. Se usa para realizar maquetas, material educativo, esculturas, etc.



137.

Termoplástico obtenido a partir del ácido carbónico, es transparente, brillante, admite fácilmente el color, deja pasar la luz casi como un vidrio. Es usado para cascos de seguridad, cámaras fotográficas, ventanillas de avión, etc.



139.

PLATA

Metal precioso que se obtiene de ciertos minerales. Su color es blanco brillante, es dúctil, maleable, fácil de trabajar. Usado en joyería, elaboración de utensilios, como catalizador en odontología, etc.



138.

PLOMO

Metal de color gris azulado, es maleable, dúctil, pesado, resistente a la corrosión, elástico según la temperatura, es tóxico cuando entra en el agua que el ser humano bebe. Es usado como blindaje contra radiaciones, como cubierta de cables.

POLICARBONATO

PLÁSTICO

Material sintético de fácil moldeado cuando se lo somete a altas temperaturas, se compone de la unión de varios polímeros y aditivos.

POLIESTIRENO

Termoplástico obtenido por la mezcla de benceno y etileno, se caracteriza por resistir bien a los agentes externos. Se lo encuentra de dos clases:

POLIESTIRENO DURO O DE ALTO IMPACTO:

transparente y de colores. Usado en cintas de película, interior de automóviles, envases de yogurt, etc.

POLIESTIRENO EXPANDIDO:

ver espuma rígida o flex.

POLIESTIRENO

140.

POLIPROPILENO

Termoplástico obtenido por la polimerización del propileno y catalizadores. Es usado para fabricar césped artificial, botellas, tarrinas, etc.

POLIURETANO

Resina sintética obtenida de la polimerización de un polialcohol y poliscianato. Es usado para elaborar espuma de poliuretano (espuma de cojines, colchones) como aislante de neveras, barnices de gran dureza, automóviles, adhesivos y otros.

PORCELANA

Es un cerámico que se fabrica con la arcilla pura (caolín) feldespato y desengrasante (cuarzo). Se cuece dos veces, la primera a 1.000°C y la segunda a 1.400°C. Es usada para realizar vajillas de lujo, esculturas, etc.

**PVC**

Cloruro de Polivinilo. Es un termoplástico que se obtiene a partir de la mezcla de ácido clorhídrico y acetileno. Se caracteriza por ser duro y tener resistencia mecánica. Se lo encuentra rígido en: tuberías, discos de vinilo (discos de música), bombas de agua, etc. y plastificado en: mangueras, juguetes, recubrimiento de cables, etc.

POLÍMERO

Material químico de origen natural (proteínas) y sintético (polietileno, poliuretano, polipropileno), obtenido por el proceso de polimerización que da origen al conocido plástico.

Ver en Procesos de Trabajo
Polimerización



141. Sillas plásticas de Janne Kyttanen

PORCELANA FRÍA

Masa elástica, maleable, flexible y que se obtiene de la mezcla de cola vinílica, fécula de maíz, parafina, entre otros componentes. El proceso de secado es a temperatura ambiente. Es usada para elaborar adornos, apliques, en la actualidad para pantalla de lámparas, joyería, etc.



142. Experimentación – Daniel Arévalo

R

RESINA

Sustancia viscosa, sólida, no se disuelve en agua sino en alcohol. Se obtiene del exudado de algunas plantas entre ellas los árboles coníferos. También existela resina sintética que tiene propiedades similares a la natural.

RATTÁN

Planta de palma trepadora que crece en bosques tropicales, llega a medir 185m. Es flexible y fácil de tejer. Es usada para realizar mobiliario, cestería, instrumentos de percusión y alfombras. También existe el ratán sintético realizado de fibras de polietileno.



143.

RESINA EPÓXI

Resina sintética que endurece al mezclarla con un catalizador, compuesta por fenol y acetileno. Es usada para realizar adhesivos, aviones, autos, piezas resistentes conjuntamente con la fibra de vidrio, circuitos.

RESINA NATURAL

Resina obtenida de algunos árboles. Varía una resina de otra según el olor, solubilidad, consistencia y estabilidad. Usada en la elaboración de barnices y adhesivos. Entre estas encontramos a los bálsamos.

RESINA SINTÉTICA

Resina obtenida por procesos químicos. Posee características similares de la resina natural. Entre esta resina tenemos al poliéster, acrílico, resina epoxi, poliuretano.

S

SILICONA

Sustancia viscosa, sólida, no se disuelve en agua sino en alcohol. Se obtiene del exudado de algunas plantas entre ellas los árboles coníferos. También existela resina sintética que tiene propiedades similares a la natural.

SINTRA

Plástico PVC ligero, se puede curvar con el calor y se vuelve rígido cuando se enfría, fácil de cortar, taladrar, lijar, se puede pegar con silicón, resinas, cola blanca, cemento de contacto. Permite darle varios acabados. Se consigue planchas de 1,40 x 2,20 de grosor 2, 4 y 6mm. Usado en maquetas, lámparas, material de revestimiento, etc.



144.



TABLEROS AGLOMERADOS

Tableros formados por partículas finas de madera que están comprimidas y se unen entre sí gracias a un adhesivo formando una composición totalmente uniforme.



145.

TABLEROS BLANDOS

Conocido también como Tablero de fibras blando. Caracterizado por estar fabricado de fibras que se unen mediante presión y calor. Es un tablero utilizado como material aislante acústico y térmico.

TABLERO CONTRACHAPADO

Tablero que resulta de encolar chapas de madera una sobre otra transversalmente y de forma impar. Usado en carpintería naval, mobiliario, revestimiento de techos, paredes, en cubiertas, encofrados, embalajes. Su grosor varía de 2,5 mm hasta los 36 mm. De tamaño 1.22m x 2.44m.



146.

TABLERO DE RESINA

Tablero compacto formado por resinas termoendurecibles y fibra de celulosa a temperatura y presión altas. Es usado en ambientes interiores y exteriores, de varios colores, resistente al rayado, humedad, es fácil de limpiar, a sustancias químicas. Se aplica en mobiliario (cocina, baños), revestimiento de fachadas, en laboratorios químicos, pisos. Su grosor varía de 1 a 2 pulgadas.



147.

TINTE

Sustancia de color diluida en disolvente, de origen natural y artificial. Usado para darle color a la madera, puede ser brillante o mate según la aplicación con laca o barniz.

TETRA BRIK

Cartón usado como envase fabricado por la empresa Tetra Pack. Está compuesto por una lámina de cartón, una de aluminio y una de plástico. Se caracteriza por conservar los alimentos en perfectas condiciones, es ligero, fácil apertura y cierre, de fácil transportación.

V**VARILLA**

Barra de acero que por lo general es de sección circular, 5mm de diámetro la más pequeña. Se caracterizan por presentar corrugaciones en la superficie con el fin de adherirse a los materiales como el concreto. Hay varillas de sección redonda, cuadrada y triangular, varilla corrugada y varilla de sección maciza.

VIDRIO

Material compuesto por la fusión de arena de cuarzo, carbonato sódico, y otros. Tipos de Vidrio: Estirado, difuso, cristal, reflectivo, armado, fibra de vidrio, fibra óptica. Es usado para fabricar parabrisas, instrumentos de laboratorio, vasos, etc.



148.

Y**YESO**

Polvo que se obtiene del sulfato de calcio deshidratado. Se caracteriza por fraguar al contacto con el agua, por adherirse bien a los metales, no es apto para exteriores o lugares en contacto con la humedad.

YUTE

Fibra natural de origen vegetal que se extrae de los tallos de yute. Se caracteriza por absorber la humedad, sensible a ácidos. Es usado para elaborar cordones, sacos, etc.



149.

Z**ZINC**

Conocido como Cinc. Es un mineral o metal. Es de color blanco azulado, brillante, resistente a la deformación plástica, es el galvanizado del acero que tiene la función de protegerlo contra la corrosión. Usado para elaborar pinturas al óleo, baterías para computadoras.



“La respuesta no es la tecnología, pero la tecnología puede llevarnos a nuevas respuestas”

Ecco Design

A

ALICATE

Tenaza de acero pequeña de punta de forma cuadrangular o cono truncado, su cuerpo son dos brazos encorvados. Usado para coger, cortar y doblar alambres u objetos pequeños. Tipos de alicates:

ALICATES DE CORTE:

Usados para arrancar o separar.



151.

ALICATES UNIVERSALES:

Usado para arrancar, sujetar y presionar.



153.

AERÓGRAFO

Pistola por la que pasa aire comprimido, se carga con pintura y es usado para pintar y realizar trabajos de aerografía.

Ver aerografía.



150.

ALICATES PRENSORES:

Usados para sujetar y apretar.

- Alicate de punta plana
- Alicate de punta redonda



152.

B

BARRENA

Instrumento que posee una broca de acero incrustada a un mango, usada para taladrar materiales blandos manualmente.



155.

BURIL

Herramienta de acero puntiagudo de uso manual que sirve para marcar, grabar, devastar una superficie metálica mediante golpes con un martillo.



157.

Herramientas

BALANZA

Instrumento utilizado para pesar masas.



154.

BRUÑIDOR

Instrumento de acero pulido usado para bruñir.



156.



CALADORA

Sierra de calar o sierra de vaivén. Es usada para cortar curvas y realizar calados en madera, lámina de plástico, cuero, aluminio, corcho.



158. Caladora eléctrica

CAUTÍN

Aparato eléctrico que se usado para soldar estaño.



159.

CEPILLO

Instrumento formado por un prisma de madera de 20 a 30cm, posee una abertura transversal en la que se coloca la cuchilla de hierro que se sujeta a una cuña. Es usado para alisar superficies de madera.



160.

CINCEL

Herramienta de filos rectos biselados, usada para labrar piedra y metales con el golpeo del martillo.



161.

CIZALLA

Herramienta manual que tiene la misma función de las tijeras usada para cortar laminas metálicas, plástico y hojas de papel.

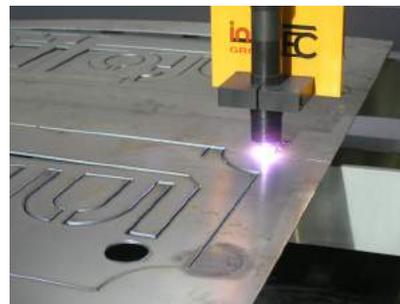
CLAVADORA

Máquina usada para clavar clavos.

CNC

Es una máquina controlada por una computadora que controla la velocidad y ubicación de los motores que mueven los ejes de la máquina en distintos movimientos como figuras complejas tridimensionales o diagonales. Corta automáticamente casi cualquier material una vez cargado el diseño a partir de un archivo CAD.

Ver en Procesos de trabajo
Corte por CNC



162.

CORTA VIDRIO

Herramienta de mango plástico y cabeza ancha metálica con rulina de acero. Es usado para cortar vidrio.

CUCHILLA

Ver en estilete

CUCHILLA DE PULIR

O rasquetas. Son hojas de acero templado rectangulares que se adaptan a cualquier superficie.

D

DADO

Pieza metálica de forma cúbica que se usa como apoyo para mantener el equilibrio de tornillos y ejes.



DESTORNILLADOR

Instrumento de hierro de distintos tamaños usado para atornillar y destornillar.



E

ENGRAMPADORA

O grapadora. Es un utensilio usado para grapar.



ESMERIL

Máquina usada para labrar piedras preciosas excepto el diamante, para afilar herramientas y remover material en exceso.



Herramientas

ESPÁTULA

Paleta metálica con mango largo de madera o de plástico, usada para hacer mezclas.



ESTILETE

Herramienta usada para cortar, consta de una lámina metálica cortante colocada dentro de un porta material, puede ser de plástico o metal



F

FORMÓN

Herramienta metálica de uso manual, es plana y con la punta afilada. Es usado para tallar madera.



169.

FRESADORA

Máquina-herramienta que sirve para labrar metales a través una herramienta para pulir o desbastar conocida como fresa.



170.

G

GRAPADORA

Ver engrapadora

GUBIA

Herramienta metálica parecida al formón. Tiene mango de madera y la hoja afilada es curva, es usada para tallar madera.



171.

H

HACHA

Herramienta cortante que está compuesta por una hoja maciza de acero con filo curvo.



172.

Insumos

ALAMBRE

Hilo obtenido por el proceso de trefilado de cualquier metal. Los alambres más usados son de aluminio y cobre.

BRIDA

Es una tira de plástico de longitud variante, nylon o poliámmida estándar. Usada para unir o sujetar cables, caucho, tuberías u otros.

BROCA

Instrumento de acero de forma cilíndrica con ondulaciones finas que se coloca en un taladro o torno. Usada para taladrar. Entre los tipos de brocas están: brocas para metales, paredes.

BROCAS DE AVELLANAR:

Usadas para introducir tornillos de cabeza de avellana en la madera.

BROCAS DE CAMPANA:

O coronas. Permiten realizar orificios de gran tamaño. Usadas para perforar madera, metal, cristal, plástico.

BROCAS DIAMANTADAS:

Usadas para cortar porcelanatos, cerámicos, etc.

BROCA FRESA PARA BISAGRA:

Usadas para realizar un orificio en el interior de una puerta que permite colocar bisagras.

BROCAS PARA MADERA:

Usadas para taladrar madera.

BROCAS PARA METALES:

Son de acero y son usadas para taladrar metal y plásticos.

BROCAS PARA PARED:

Usadas para taladrar paredes. No metal ni madera.

BROCAS PARA VIDRIO

compuestas por carburo de tungsteno en la punta. Usadas para taladrar vidrio, cerámica, espejos, etc.

Brocas universales: Usadas para taladrar madera, plástico, metal y paredes.

BROCHA

Escobilla de cerdas incrustadas dentro de un mango. Usada para pintar.

CABLE

Cordón de varios alambres conductores protegidos por un material aislante. Usado para conducir la electricidad.

CALIBRADOR

Instrumento usado para medir trabajos de gran precisión, medidas de profundidades, mediciones externas e internas de diámetros, ranuras, tubos, materiales, etc.

CANTO

Cinta melamínica usada para colocar en el canto de tableros de madera. Se coloca cemento de contacto para su adhesión.

CINTA AUTOADHESIVA

Conocida también como celo. Cinta de plástico o de celulosa que posee adhesivo en una de sus caras.

CLAVO

Pieza metálica de longitud y diámetro variable, está conformada por una cabeza y punta que se introduce en materiales no muy duros. Usado para unir dos cuerpos.

COMPÁS

Instrumento usado para tomar distancias, trazar arcos, círculos.

CUERDA

Conjunto de hijos torcidos que forman un cuerpo largo y flexible. Usado para amarrar, colgar, etc.

ESCALÍMETRO

Regla especial de forma triangular que tiene grabadas diferentes escalas.

ESCUADRA

Plantilla triangular que permite trazar ángulos rectos.

ESCUADRA CON ESPALDÓN

Escuadra que lleva consigo un listón que le permite adaptarse a la arista de una pieza.

FLEXÓMETRO

Cinta métrica metálica plegada en el interior de una caja.

FRESA

Pieza de acero que giran al colocarlas en la fresadora con el fin de desbastar un material gracias a sus partes cortantes. Pueden incorporarse a ellas cuchillas de acero. Entre los tipos de fresas están: cilíndricas, de disco, angulares, compuestas.

GRAPA

Pieza metálica delgada que tiene dos extremos doblados los cuales penetran en tablas, hojas, etc. con el fin de unirlos.

HILO NAYLON

Conocido también como hilo poliamida. Es usado para pescar, para hacer mallas tejidas, etc.

LIJA

Lamina de papel o tela que presenta una superficie granulosa tratada con polvo de vidrio o esmeril. Usada como material abrasivo para pulir mediante su fricción en la superficie de metales, madera, etc.

LIMA

Instrumento de acero templado de que posee una superficie estriada. Usada para desbastar o pulir superficies.

LIMA REDONDA

Lima usada para limar superficies curvas.

LLAVE

Herramienta metálica manual que tiene el fin de apretar y aflojar tuercas y tornillos.

LLAVE INGLESA

Herramienta manual que afloja y aprieta tuercas y tornillos. Usada en trabajos de cerrajería, mecánica, herrería.

NIVEL

Instrumento usado para determinar si un elemento está en posición totalmente horizontal o vertical.

PINCEL

Instrumento formado por cerdas o pelos sujetos en un mango alargado. Usado para pintar.

PLANTILLA DE CÍRCULOS

Es un patrón que contiene círculos de distintos diámetros y que sirve como guía para dibujarlos.

PLANTILLA DE ELIPSES

Es un patrón que contiene elipses de distintos diámetros y que sirve como guía para dibujarlas.

PORTABROCAS

Dispositivo que permite el intercambio de brocas de un taladro.

RAPIDÓGRAFO

Instrumento de dibujo conocido también como estilógrafo. Contiene en su interior tinta y se escribe como pluma.

REGLA

Instrumento de plástico, metal, madera que se usa para trazar líneas rectas o medir distancias.

ROSCA

Pieza metálica cilíndrica y cónica, posee un agujero en el medio con pared de forma helicoidal por donde ingresa con movimiento circular un perno, tornillo o tubo. Usada para unir elementos separados o en el caso de las roscas cónicas para lograr una unión hermética.

TORNILLO

Pieza metálica de forma cilíndrica o cónica con cuerpo helicoidal y cabeza en forma de rosca.

ROTULADOR

Conocido también como marcador. Es usado para pintar o escribir con un trazo más ancho que los bolígrafos o rapidógrafos.

SANGUINA

Lápiz rojo oscuro usado para dibujar y pintar.

TARUGOS

Piezas cilíndricas pequeñas de madera que se usan como elementos de unión entre dos piezas.

TIRAFONDO

Tornillo de cabeza cuadrada o hexagonal que permite asegurar madera o piezas de hierro.

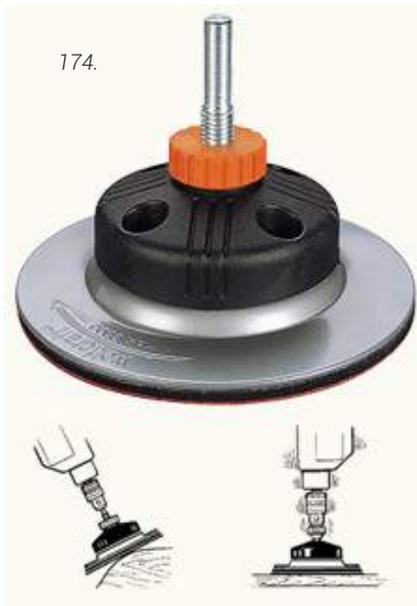
L

LIJADORA

Máquina usada para lijar, posee una base donde se coloca la lija.

TALADRO CON ACCESORIOS PARA LIJAR

Conocido como lijadora de disco. Posee un plato lijador de caucho el cual posee lijas circulares que se van cambiando según el desgaste que tengas. es cambiado por lijas circulares.



LIJADORA ORBITAL

Lijadora excéntrica que posee un disco con lija que gira en círculos sobre superficies planas, cóncavas y convexas.



M

MARTILLO

Herramienta que posee una cabeza de hierro pesada y con mango de madera, hierro, o caucho. Usado para clavar, golpear y deformar. Entre los tipos de martillo están:

MARTILLOS SIMPLES:

usados en trabajos de carpintería y ebanistería

MARTILLO DE BOLA:

cuando los extremos de la cabeza es semicircular.



MARTILLO DE CHAPISTA

Martillo de nylon usado para alisar chapas de madera, metal, etc.

MARTILLO DE MADERA

O de carpintero, posee una boca para golpear y otra parte con orejas para sacar clavos.



MARTILLO DE BRONCE

Martillo pequeño con cabeza cuadrada es usado en joyería.



MARTILLO DE FORJA

Martillo de cabeza metálica pesada y ancha llamado Tas, de boca cuadrada a sus dos extremos



P

PINZA

Instrumento metálico delgado con punta variante es usado para sujetar algo.



179.

PINZA DE RELOJERO

Pinza delgada elaborada de acero inoxidable, posee unas puntas muy finas. Usada en joyería.

PISTOLA DE CALOR

Herramienta eléctrica que emite aire caliente a temperaturas altas (hasta 593 °C) depende del modelo. Es usada para secar la humedad de la madera, pelar pintura, curvar y suavizar plástico.

PISTOLA DE SILICONA

Utensilio que calienta barras de silicona.



180.

PISTOLA PARA PINTAR

Utensilio usado para expulsar pintura pulverizada.



181.

PLAYO

Tenacilla de presión que posee ranuras finas en la punta con el fin de agarrar mejor el material.



182.

PRENSADORA

Máquina usada para comprimir algo.

PRENSA

Herramienta de metal o plástico usada para prensar un cuerpo con otro. Posee una tira alargada que la conforma y que puede graduarse. Usada en carpintería.

R

RODILLO

Cilindro de madera usado para estirar una masa.

RODILLO DE GOMA

Se utiliza con pintura sintética para crear un mejor acabado.



183.

S

SERRUCHO

Herramienta que posee una hoja metálica dentada y de forma trapezoidal incrustada a un mango de madera o plástico. Es usado para cortar madera y otros materiales.

SIERRA

Hoja dentada de acero sujeta a un mango o bastidor. Usada para cortar madera, objetos y piedras duras.

SIERRA CIRCULAR

Herramienta metálica circular que posee un disco dentado de acero inoxidable que al girar permite realizar cortes en madera, plástico, concreto, etc. Entre los tipos de sierra circular se tiene:

SIERRA CIRCULAR DE MESA

la sierra se mantiene fija en una mesa donde el operario acerca la madera a cortar.

SIERRA CIRCULAR MANUAL:

Permite realizar cortes rectos rápidamente de hasta 75mm de espesor gracias al motor eléctrico que permite que el disco gire a grandes velocidades.



184.

SIERRA DE INGLETE:

Sierra que se mantiene fija en una estructura que le permite al operario el bajar y subir la sierra para cortar el material transversalmente de forma rápido y preciso ya que se ejerce más presión.



185.

SIERRA CINTA

Conocida también como sierra sin fin, es una máquina eléctrica que posee una banda metálica dentada larga y flexible que permite realizar corte irregulares en materiales como madera, plástico, caña, etc.

SIERRA TÉRMICA

Herramienta conformada por una sierra que está dentro de un marco metálico que por el que pasa corriente eléctrica y lo calienta. Usada para cortar plásticos.



186.

SOPLETE

Instrumento para realizar el proceso de soldar, conformado por un tubo con dos conductos internos, uno por el que pasa oxígeno y el otro gas (acetileno), la mezcla de estos dos produce una llama para elevar un material a altas temperaturas o fundirlo.



187.

SOLDADOR A GAS

Herramienta usada para unir materiales metálicos a través del calor producido por la llama que genera el gas y el oxígeno.

SOLDADOR ELÉCTRICO

Herramienta usada para unir materiales metálicos a través del calor producido por la energía eléctrica y una varilla de soldadura.



188.



TALADRO

Herramienta que perfora madera, cemento, plástico, etc. con una broca que gira dentro del material haciendo en él un hueco. Entre los tipos de taladros están: barrena, taladro eléctrico e inalámbrico, taladro manual (bailarna), taladro de columna, minitaladro.

TALADRO ELÉCTRICO INALÁMBRICO

Taladro que se posee una batería recargable y es usado para perforar materiales al igual que un taladro normal con la ventaja de que se lo puede llevar a todas partes.



189.

TALADRO DE COLUMNA

Taladro fijo que permite ajustar la profundidad del agujero gracias a una palanca que permite bajar y subir la broca. Es usado para realizar agujeros precisos y profundos.



190.

TALADRO MANUAL

Taladro que posee un engranaje y broca que taladra cuando se da vueltas la manivela que la hace girar.

TENAZA

Instrumento metálico que posee dos brazos curvos unidos por un eje que permite abrir y cerrar a presión.



191.

TENAZA DE PRESIÓN

Ver Alicates

TIJERA

Instrumento que posee dos hojas de acero con un solo filo, se unen y giran en un eje, en su extremo hay dos agujeros que permiten colocar los dedos. Usada para cortar.

TIJERA DE TOL

Instrumento más robusto que la tijera metálica normal que permiten cortar láminas de tol, cobre, aluminio, etc.

TORNO

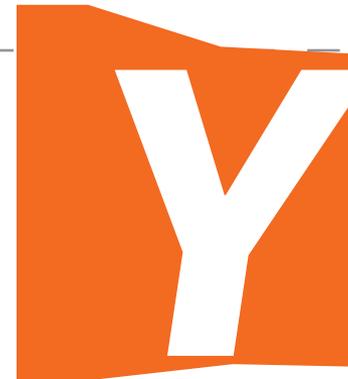
Máquina que permite con ayuda de herramientas el mecanizar piezas sólidas mediante un movimiento giratorio.



192.

TROQUEL

Máquina de bordes cortantes usada para troquelar.

**YUNQUE**

Prisma de hierro de sección cuadrada, en uno de sus extremos termina en punta. Suele colocarse en un tronco de madera, o sobre una superficie fuerte y resistente. Es usado como soporte para trabajos de forja donde se golpea la varilla de metal con un martillo.



193.



4

PROCESOS DE TRABAJO

PROCESOS

PROCESOS

PROCESOS

PROCESOS

PROCESOS

PROCESOS



“Los diseñadores actuales deberían usar y abusar de las técnicas tradicionales para crear nuevas y mejores soluciones”

Hella Jongerius

A

AMASAR

Consiste en manipular con las manos una masa flexible y moldeable con el fin de que tenga la consistencia que se desea.

B

BARNIZADO

Aplicación de barniz sobre una superficie con el fin de que esta brille o se preserve del ambiente.

BISELADO

Corte oblicuo que se realiza en el borde de la superficie de una chapa de madera, metal, etc.

BROCHADO

Proceso industrial que consiste en tallar orificios, incisiones o formas complejas.

C

CALAR

Proceso que consiste en cortar el interior de una figura plana con una caladora o router. Es aplicado en joyería, carpintería, etc.



194.

CANTEAR

Proceso que consiste en pegar en el canto de un tablero aglomerado, cinta o moldura (cubrecant), con el fin de cubrirlo y darle un mejor aspecto.



195.

CEPILLADO

Alisar con un cepillo la superficie irregular de la madera.

COCCIÓN

O Conchura. Es un proceso cerámico en el cual se somete las piezas crudas de arcilla o esmaltes al calor constante dentro del horno.

CONTRACHAPADO

Proceso que consiste en realizar tableros contrachapados, los cuales se forman por colocar una madera en entre dos chapas de madera pegadas entre sí.



196.

CONFORMADO DE CHAPA METÁLICA

Proceso que consiste en convertir una chapa metálica (latón, lámina de cobre y aluminio) en un objeto tridimensional mediante 3 fases significativas: corte, embutición y revestimiento de láminas.



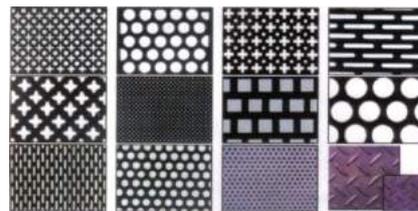
197.

CORTE DE METALES

Abarca procesos que no desprenden viruta, se pueden aplicar manualmente, se trabaja solo con chapas metálicas. Los procesos que abarca son: Embutición, recortado, estampado, perforado, punzonado, cizallamiento.



198.

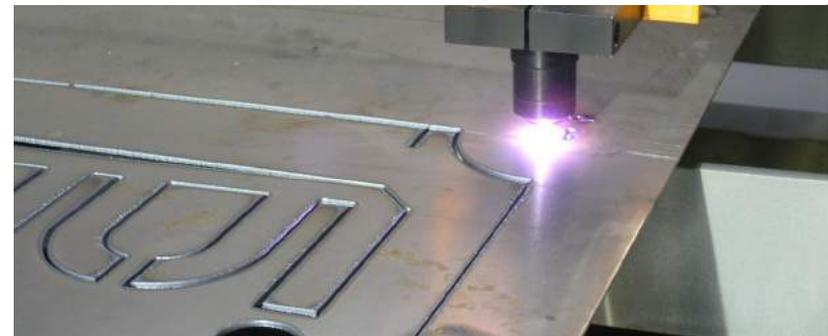


CORTE DE ARCO ELÉCTRICO CON PLASMA

Proceso que no desprende viruta ya que el corte es limpio gracias a la elevación térmica del material metálico (acero inoxidable y aluminio) y el calentar el gas por un arco eléctrico hasta convertirlo en plasma. El corte se da el momento que el chorro de plasma entra en todo el espesor de la pieza, la corta y se separa.

CORTE POR LÁSER

Proceso que consiste en grabar y cortar materiales (vidrio, acrílicos, cartulina, fieltro, madera) sin mucho espesor. Se realiza un corte emitido por un rayo de luz que funde el material guiado por la información de un archivo CAD que determina el diseño a cortar con gran precisión y sin desprender viruta.



199.

CORTE POR CHORRO DE AGUA

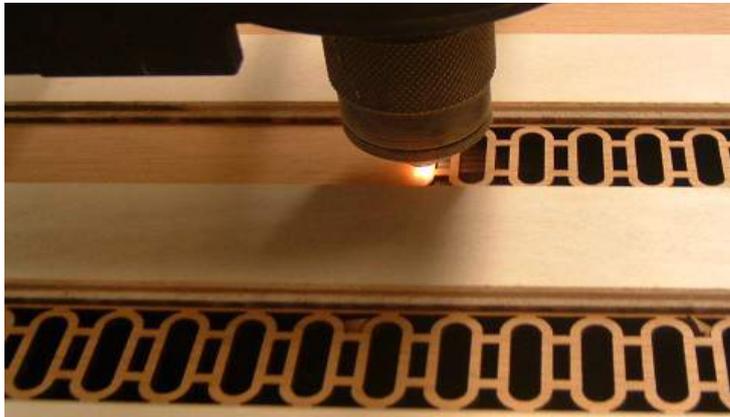
Conocido también como Mecanizado hidrodinámico. Proceso que corta cualquier material (madera, vidrio, acero, plástico, etc.) y que consiste en la producción de un chorro de agua muy fino (0,5mm) a gran velocidad, con una presión de 40.000psi que impacta en el material.



200.

CORTE POR CNC

Corte por Control Numérico computarizado. Corta sólidos de todo tipo de material (madera, plástico, metal, mármol) con la forma que sea que se diseñe en el ordenador (pantalla de la computadora)



201.

CHAPADO

Proceso mediante el cual se pega una chapa de madera sobre un tablero de madera ordinario

Es un procedimiento decorativo que consiste en cuartear la pintura de la superficie de una pieza y darle apariencia de envejecida.

CURVADO DE MADERA

Es un proceso que consiste en doblar la madera según la forma que se desee. Este proceso se lo realiza de forma manual e industrial. Se puede hacer mediante vapor, moldes, etc.



202.

CRAQUELADO



203.

ENSAMBLAR

Unir o juntar dos piezas.

ENCOLADO

Proceso que consiste en colocar dos superficies con cola para que se adhieran.



204.

ELECTROEROSIÓN

Conocido también como Mecanizado por descarga eléctrica (EDM) con electrodo de hilo metálico y corte EDM. Proceso que consiste en cortar metales conductores duros por medio de chispas que funden el material y que están generadas por un hilo (electrodo) que corta el material según la guía dada por un archivo CAD. Durante el proceso cae un chorro de agua que enfría al material.



ESMERILAR

Pulir el vidrio con un esmeril o con la aplicación de otra sustancia que lo deslustre.

ESCARIADO

Operación que consiste en ampliar un agujero con el fin de darle un acabado liso.

ESMALTAR

Proceso que consiste en cubrir con esmalte una superficie.

ESTEREOLITOGRAFÍA

Proceso que consiste en realizar un prototipo de forma rápida a través de la información de archivo CAD enviada a la máquina láser. Consiste en dar forma sólida a la resina líquida fotosensible donde la pieza se conforma por estratos. La ventaja de este proceso es que permite realizar formas complejas y rápidas dependiendo del volumen de la pieza.



205.

EXTRUSIÓN

Proceso que consiste en pasar un material por un orificio, con el fin de producir un material de longitud continua. Los productos que se obtienen son muebles, lámparas, accesorios.



206.



FORJA

Proceso que forma y aumenta la resistencia y ductilidad de las piezas metálicas. Consiste en calentar un metal a temperaturas inferiores a su grado de fundición, se le da forma mediante golpes con un martillo sobre un yunque.



207.

FRESADO

Proceso de corte giratorio en el cual se coloca una fresa y esta penetra en la superficie de un sólido para desbastarlo.

FUNDICIÓN POR REVESTIMIENTO

Conocida también como Fundición a la cera perdida. Proceso que consiste en la elaboración de una matriz de aluminio ó plástico donde se coloca una estructura de cera parecida a un árbol con piezas a copiar, se instala dentro de la matriz y se vierte en el interior yeso o barro líquido se deja secar y se introduce en un horno donde al fundirse la cera se vierte el hierro fundido, se rompe el yeso y se sacan las piezas.



210.

FUNDICIÓN EN ARENA

Proceso que consiste en realizar un molde de arena en el que se graba la forma a copiar y canales que salen a una cavidad donde se verterá el metal fundido, se cierra el molde y se lo calienta a altas temperaturas, al solidificarse se rompe el molde de arena y se saca la pieza.



208.



GRABADO AL ÁCIDO

Conocido también como fresado químico. Proceso que consiste en eliminar material de chapas metálicas planas y producir diseños complejos sobre las láminas de metal a través de la aplicación de un revestimiento protector contra el ácido. El revestimiento es colocado sobre el diseño y la chapa metálica se rocía por ambas caras con ácido.



209.



LACADO

Proceso que consiste en cubrir una superficie con laca.

LAMINADO

Proceso mediante el cual se baja el espesor de un material trabajado al pasarlo entre rodillos que giran en sentido opuesto obteniendo como resultado una lámina.

LIJADO

Proceso mediante el cual se pule o alisa una superficie, ya sea con lija o abrasivos.



MECANIZADO POR HAZ DE ELECTRONES (EBM)

Proceso que consiste en cortar un sólido, soldarlo, taladrarlo o dependiendo del material se recoce. La tecnología EBM calienta y funde el material por medio de un haz de electrones que se enfocan y disparan rápidamente entre 50% y 80% la velocidad de la luz dentro de una cámara de vacío.

Proceso que consiste en inyectar un material (plástico, metal, cerámica) en estado fundido dentro de un molde cerrado donde el material se solidifica y toma la forma del molde.



MECANIZADO

Proceso que abarca ciertas operaciones de trabajo las cuales tienen que ver con el desbastado de un material, sea este un sólido de metal, madera, plástico ó vidrio, donde por el corte hay desprendimiento de material: viruta.

Dentro del mecanizado esta:

Torneado: al aire y roscado.
Taladrado, escariado, Fresado y Brochado.

(ver en torneado, torneado al aire y roscado)

MODELADO

Creación de una imagen (modelo) tridimensional.

MOLDEO POR INYECCIÓN

MOLDEO POR SOPLADO

Proceso que consiste en fabricar productos huecos de plástico o vidrio a través del proceso de insuflar aire.



PRENSADO

En plásticos: Proceso en el cual los gránulos plásticos y aditivos que se introducen al molde mediante calor, se funden en el molde, y luego se saca la forma cuando enfrían.

En la madera: Proceso mediante el cual se colocan prensas para adherir una madera con otra que posee cola entre ellas o mantener la forma que se desee como ocurre en el curvado de madera.

PUNZONADO

Proceso que consiste en perforar chapas metálicas con formas. Industrialmente se lo puede realizar con la máquina punzonadora.

MOLDEO POR INYECCIÓN Y SOPLADO

Proceso que consiste en fabricar una performa de plástico hueca colocada dentro de un molde donde se insufla y esta performa toma la forma del molde.

POLIMERIZACIÓN

Proceso químico mediante el cual se combinan dos o más moléculas con bajo peso molecular con el fin de originar una de mayor peso conocida como polímero.

R

RECORTADO

Proceso que consiste en fabricar formas independientes a partir de la chapa mediante el recortado.

REPUJADO

Técnica artesanal que consiste en crear en una chapa metálica, formas y texturas a relieve.



212.

ROLADO

Es un proceso que consiste en pasar el hierro, acero y acero inoxidable entre rodillos que generan presión y se obtiene la forma curva o cilíndrica para realizar tubos.



213.

ROSCADO

Proceso que consiste en el uso de una herramienta dentada que forma el camino enroscado donde ingresará el tornillo.

S

SECADO

Proceso mediante el cual se extrae la humedad de un cuerpo o que se evapore mediante la exposición de este al calor o aire. Diferentes formas de secado:

- Secado al aire
- Secado al horno
- Secador eléctrico

SOLDADURA

Proceso que consiste en unir sólidamente dos materiales metálicos o termoplásticos fundiendo el punto de contacto de los dos mediante calor y suelta.



214.

SOPLADO MANUAL DE VIDRIO

Proceso manual que consiste en soplar a través de un tubo de acero la masa fundida de vidrio ubicada al extremo del tubo dándole la forma con paños húmedos.



215.



TALADRADO

Operación que consiste en crear un orificio usando un taladro.

TAMIZADO

Proceso que consiste en filtrar partículas de distintos tamaños por un tamiz o cedazo con el fin de separar las mezclas.

TALLADO

Proceso que consiste en labrar o esculpir un material.



216.

TEMPLADO

Proceso de tratamiento térmico que consiste en calentar metales y vidrios a temperaturas altas y pasarlos velozmente a enfriamiento con el propósito de que mejoren su dureza, resistencia y elasticidad.

Proceso usado para fabricar productos plásticos. Consiste en calentar la lámina de plástico hasta que se curve y el molde la introduce en el, mediante la aplicación de aire al vacío se pega la lámina al molde formando la figura en su interior.



217.

TORNEADO

Con torno dinámico: Consiste en colocar el material sólido (madera, cerámica, metal, etc.) en un cabezal e ir desbastando. La desventaja es que las piezas tendrán perfiles circulares.



218.

TORNEADO AL AIRE

Proceso que consiste en el uso de una herramienta de corte para retirar el exceso de material de la superficie mientras gira la pieza en el torno, dando como resultado la forma deseada.

TROQUELADO

Proceso que corta ó hunde los bordes de un material, sea este papel o plástico. La herramienta que troquea puede cortar una forma de lámina ó realizar pliegues en el material para crear una forma tridimensional. Usado para la fabricación de embalajes, pantalla de lámparas, etc.



VACIADO

Proceso que consiste en fabricar cualquier objeto hueco. Se vierte la barbotina dentro de un molde de yeso donde se llena y se deja el líquido hasta que endurezca en las paredes del molde, se retira la rebaba y se abre el molde, la pieza posteriormente entra al proceso de cocción



VACIADO CENTRÍFUGO

Proceso que consiste en colocar un metal fundido dentro de un molde cilíndrico que va a girar hasta que se solidifique la pieza. La ventaja de este proceso es que el molde puede tener detalles muy complejos y finos y el material fundido va a entrar en todas las cavidades.

VIDRIADO

Proceso en el cual se aplica una fina capa vidriosa a la superficie del bizcocho.

VULCANIZADO

Proceso químico que consiste en la conversión del caucho u otros polímeros por medio del encadenamiento con el azufre se vuelven un material con mejores propiedades mecánicas.

Conclusiones

La investigación bibliográfica de conceptos y temas de diseño, materiales, procesos de trabajo, herramientas, encontrados en la malla curricular de diseño de Objetos, libros, revistas, documentos, trabajos, apuntes en clase, sílabos, son insumos que me permitieron elaborar este trabajo.

Las distintas terminologías se han organizado alfabéticamente dentro de los cuatro capítulos que comprende el Glosario Ilustrado de Diseño Industrial. La clasificación de cada uno se realizó según el tema al que pertenece, sea en Lenguaje, Materiales, Herramientas y Procesos de Trabajo, como se planteó en los objetivos, la mayoría de conceptos tienen una ilustración que los aclara más.

Finalmente puedo agregar que se cumplió con los objetivos y para una mejor consulta del Glosario también se realizó una página web: www.glosariodisindustrial.com donde se podrá realizar la búsqueda de los conceptos de forma más ágil.

índice

PÁGINA 25

A PRIORI
A POSTERIORI
ABRASIVO
ABSORBER
ABSTRACCIÓN
ABSTRACTO
EXPRESIONISMO ABSTRAC-
TO PÁG 17
ACABADO
ACCESIBILIDAD
ACOTAR
ADAPTABILIDAD
ADAPTACIÓN
ADHESIVO
ADICIÓN

PÁGINA 26

AERODINÁMICO
AERODINAMISMO
AEROGRAFÍA
AGLUTINANTE
AISLANTE
AISLANTE ANTISÓNICO
AISLANTE ANTITÉRMICO
AISLANTE HIDRÓFUGO
AISLANTE IGNÍFUGO
ALBURA
ALEACIÓN

ALFARERÍA
AMBIENTE
ANALOGÍA
ANALOGÍA FORMAL
ANALOGÍA FUNCIONAL

PÁGINA 27

ANAMORFOSIS
ANILLOS DE CRECIMIENTO
ANTROPOLOGÍA
ANTROPOMETRÍA
ANTROPOMETRÍA ESTRUCTURAL Ó ESTÁTICA
ANTROPOMETRÍA FUNCIONAL Ó DINÁMICA
ANTROPOMORFO
ANÁLOGO
ARMONÍA
ARQUETIPO
ART DECO
ART NOUVEAU
ARTE
ARTEFACTO
ARTES Y OFICIOS (ARTS AND CRAFTS)

PÁGINA 28

ART DECO
ART NOUVEAU
ARTES Y OFICIOS (ARTS AND CRAFTS)
ARTESANÍA
ARTIFICIAL
ASTILLA
ATEMPORAL
AZAR

PÁGINA 29

BABYDULT
BAGAJE
BAJO RELIEVE
BARNIZADO
BARROCO
BAUHAUS
BISELADO
BITUMINOSO
BIZCOCHO
BIÓNICA
BLANQUEADOR
BOSQUEJO
BRAINSTORMING
BRAINSTORMING VISUAL
BRICOLAJE

BRICOLAJE
BRIEFING
BRILLO

PÁGINA 30

BRUÑIR
BUENA FORMA

PÁGINA 31

CAD
CALADO
CALIDAD DE VIDA
CAM
CARTOGRAFÍA
CATALIZAR
CENTIL
CHAFLÁN
CÍRCULO CROMÁTICO
CLARO-OSCURO
CLIENTE
CNC
COHESIÓN
COLA DE MILANO

PÁGINA 32

COLLAGE
COLOR

índice

COLORES PRIMARIOS
COLORES SECUNDARIOS
COLORES TERCARIOS
COOLHUNTER
COOLHUNTING
COMPLEJIDAD
COMPLEJO
COMPOSICIÓN
COMUNICACIÓN

PÁGINA 33

CONCRETO
CONFORT
CONSTRUCTIVISMO
CONSUMIDOR
CONTACTACIÓN
CONTEMPORANEIDAD
CONTEMPORÁNEO
CONTRASTE
CONTROLES
CORTEZA
CORROSIVO
COSA

PÁGINA 34

COSMOVISIÓN
COTIDIANO
CRAQUELADO

CREAR
CREATIVIDAD
CROMÁTICA
CRÍTICA
CUBISMO
CUARTEADO
CULTURA
CUTTER
CÉLULAS DE PARÉNQUIMA

PÁGINA 35

DADAÍSMO
DATOS DEMOGRÁFICOS
DE STIJL
DEBASTAR
DECONSTRUCTIVISMO
DEGRADACIÓN
DEMANDA
DESBASTAR
DESHOMOGENIZAR
DIBUJO
DILATACIÓN

PÁGINA 36

DIMENSIÓN ANTROPOMÉ-
TRICA
DIMENSIÓN PRAGMÁTICA
DIMENSIÓN SEMÁNTICA

DIMENSIÓN SINTÁCTICA
DISEÑO
DISEÑO ADITIVO
DISEÑO CONCEPTUAL
DISEÑO CONDUCTUAL
DISEÑO DE INTERACCIÓN
DISEÑO ECOLÓGICO
DISEÑO EMERGENTE
DISEÑO EMOCIONAL
DISEÑO EXPERIMENTAL

PÁGINA 37

DISEÑO HOLÍSTICO
DISEÑO INCLUYENTE
DISEÑO INDUSTRIAL
DISEÑO INTEGRAL
DISEÑO INTEGRATIVO
DISEÑO MODULAR
DISEÑO ORGÁNICO
DISEÑO RETRO
DISEÑO SOSTENIBLE
DISEÑO VISCERAL
DISEÑO ÉTNICO
DUCTILIDAD
DÚCTIL
DURABILIDAD
DURAMEN
DUREZA DE CUERO

PÁGINA 38

EBANISTERÍA
ECLECTICISMO
ECODISEÑO
EDAD MEDIA
EFÍMERO
ELASTICIDAD
EMBALAJE
EMBUTICIÓN
EMOCIÓN
EMPALME
EMPATÍA
EMPOTRAR
EMPÍRICO
ENERGÍAS
ENGRANAJE
ENLISTONAR
ENSAMBLE
ENTALLAR
ENTRAMADO

PÁGINA 39

ENVASE
ENVASE SIMPLE O PRIMARIO
ENVASE MÚLTIPLE O SECUN-
DARIO
ENVASE TERCARIO
ERGONOMÍA

índice

ERGONOMÍA COGNITIVA
ERGONOMÍA CORRECTIVA
ERGONOMÍA DE CONCEPCIÓN
ERGONOMÍA PREVENTIVA
ERGONOMICIDAD
ESBOZO
ESCABEL
ESCALA
ESENCIALISMO

PÁGINA 40

EQUILIBRIO
ESGRAFIAR
ESPESOR
ESTADO DE CUERO
ESTAMPAR
ESTEREOTIPO
ESTILISMO
ESTILO
ESTILO ANALÍTICO
ESTILÍSTICO
ESTRUCTURA
ESTÉTICA
ETNOGRAFÍA
EXPRESIONISMO
EXPRESIVO
EXPRESIONISMO ABSTRACTO PÁG. 25

PÁGINA 41

FAUVISMO
FIGURA
FILIGRANA
FILIGRANA DE PAPEL
FISIOLOGÍA
FLEXIBILIDAD
FORMA
FORMA ORGÁNICA
FORMALISMO
FORMATO
FOTOMONTAJE
FRACTAL
FRAGMENTO
FRITA
FUNCIONALISMO
FUNCIÓN
MONOFUNCIÓN
POLIFUNCIÓN PÁG.
FUNDENTE PÁG.

PÁGINA 42

GADGET
GARABATO
GESTALT
GRES
GUTE FORM
GÓTICO

PÁGINA 43

HELICOIDAL
HERMENÉUTICA
HERRAJE
HERRAMIENTA
HERRAMIENTAS CON BORDES FILOSOS
HERRAMIENTAS DE CORTE
HERRAMIENTAS DE GOLPE
HERRAMIENTAS DE TORSIÓN
HERRAMIENTAS DIGITALES
HEURÍSTICA
HIGH-TECH
HIGIENE
HIGROSCÓPICO
HIPÓTESIS
HOLGURA
HOLÍSTICA
HOMOGENÉNEO
HOMOLOGÍA
HÁBITO
HÍBRIDO

PÁGINA 44

ICONICIDAD
IDEA
IDÓNEO

ILUSTRACIÓN
IMAGINACIÓN
IMPROVISAR
INANIMADO
INCRUSTAR
INHERENTE
INNOVAR
INSPIRACIÓN
INTERACCIÓN
INTERFAZ
INTRÍNSECO
JOYA
JOYERÍA
JOYERÍA CONTEMPORÁNEA
JUNTA

PÁGINA 45

KERFING
KIDULTS
KITSCH
LENGUAJE TRIBAL
LENGUAJE VISUAL
LEY DE FONDO Y FORMA
LEY DE JERARQUIZACIÓN
LEYES DE LA TEORÍA DE LA GESTALT

índice

PÁGINA 46

LEY DE PREGNANCIA
LEY DE SEGREGACIÓN DE
UNIDADES
LEY DE TRANSPOSICIÓN
LLUVIA DE IDEAS
LOGÍSTICA
LÍNEA
LÚDICO

PÁGINA 47

MACERAR
MALEABLE
MALLA O TRAMA
MANTENIMIENTO
MANUAL DE USUARIO
MANUFACTURA
MAPA CONCEPTUAL
MAPA MENTAL
MAQUETA
MAQUETAS DIGITALES
MAQUETA ESPECIALES
MARCA
MARKETING
MARQUETERÍA

PÁGINA 48

MATERIAL
MATERIAL DE RECUBRIMIEN-
TO
MATERIAL NO FERROSO
MATERIALES ABRASIVOS
MATERIALES ADHESIVOS
MATERIALES AISLANTES
MATERIALES CONDUCTORES
MATERIALES FERROSOS
MATERIALES OPACOS
MATERIALES PRECIOSOS
MATERIALES SINTÉTICOS
MATERIALES TRANSPAREN-
TES
MATERIALES TRANSLÚCIDOS
MATERIAL PUBLICITARIO

PÁGINA 49

MATIZ
MECÁNICO
MENTE ABIERTA
MEDIÁTICO
MERCADO
MERMA
METALURGIA

METAMORFOSIS
METÁFORA
MINIMALISMO
MNEMOTÉCNICA
MODA
MODELO

PÁGINA 50

MODELO CONCEPTUAL
MODERNIDAD
MODERNISMO
MODERNO
MOLDURA
MONOCROMO
MONTAJE
MOODBOARD
MORFOLOGÍA
MOSAICO
MUESTRA
MOVIMIENTO
MULTIFUNCIONAL
MÁQUINA
MÓDULO

PÁGINA 51

NAIF - NAÏF
NANO
NANOTECNOLOGÍA

NECESIDAD
NECESIDADES PRIMARIAS
NECESIDADES SECUNDARIAS
NECESIDADES Suntuarias
NEOPLASTICISMO
NÓMADA
NUDO DE MADERA
NÚMERO DE ORO

PÁGINA 52

OBJETO
OBJETO ARTESANAL
OBJETO DE DESEO
OBJETOS ARTÍSTICOS
OBJETOS DE USO
OBJETOS INDUSTRIALES
OBLICUO
OBTURADOR
ORFEBRERÍA
ORGANICISMO
ORIGINALIDAD
ORNAMENTO

PÁGINA 53

PACKAGING

índice

PANDEO	PÁGINA 55	RACIONALISMO EN EL SIGLO	SIMETRÍA
PANEL		XXL	SINTAXIS DEL COLOR
PANTONE	POSMODERNISMO	RAKU	SINTETIZAR
PARADIGMA	PRAGMÁTICO	READY -MADES	SISTEMA
PATENTE	PRECIO	REBABA	SKETCHBOOK
PENSAMIENTO COMPLEJO	PREFABRICADO	REBAJE	SOFT DESIGN
PENSAMIENTO CREATIVO	PREGNANCIA	REFRACTARIO	SOLVENTE
PENSAMIENTO LATERAL	PROBLEMA	RENACIMIENTO	SOSTENIBILIDAD
PENSAMIENTO VERTICAL	PRODUCTO	RICOSTRUZIONE	STAND
PERCENTIL	PRODUCTO DE CONSUMO	RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN	STYLING
PERCEPTIBILIDAD	PRODUCTO DE USO		SUBJETIVO
PERCEPTUAL	PRODUCTOS INTELIGENTES	PÁGINA 58	SUJETO
PIE	PRODUCCIÓN	REDISEÑO	SUPERFICIE
PIGMENTO	PROMOCIÓN	REFLEXIÓN	PÁGINA 60
PÁGINA 54	PROYECTO	RENDER	SURREALISMO
PLANO	PROYECTO CONCEPTUAL	RESIDUO	TABLA
PLANTILLA	PUESTO DE TRABAJO	RESISTENCIA	TABLERO
PLASTICIDAD	PUNTO	RESISTENCIA A LA TRACCIÓN	TANGIBLE
PLEGADO	PÁGINA 56	Ó FLEXIÓN	TEMPLADO
PLIGUES	QUILLING	REUTILIZAR	TEORÍA DE LA GESTALT
PLÁSTICO	RACIONALISMO	ROTACIÓN	TEORÍA DEL CAOS
POLICROMO		RPM	TERMOFRAGUANTE
POP	PÁGINA 57	PÁGINA 59	TERMOPLÁSTICO
POP ART	RACIONALISMO EXPRESIONISTA	SEMIÓTICA	TERMORESISTENTE
POSMODERNIDAD	RACIONALISMO ORGANICISTA	SEMÁNTICA	TEXTURA
			TEXTURA ARTIFICIAL
			TEXTURA NATURAL
			TEXTURA TÁCTIL
			TEXTURA VISUAL

índice

PÁGINA 61

TIEMPO DE FRAGUADO
TRAMA
TRANSFIGURAR
TRANSLUCIDO
TRASLACIÓN
TRILLADO
TÁCTIL
USABILIDAD
USUARIO
UTENSILIO
UTILITARIO

PÁGINA 62

VALOR DEL COLOR
VALOR ERGONÓMICO
VALOR ESTÉTICO
VALOR PRODUCTIVO
VALOR UTILITARIO
VELOCIDAD DE
OBTURACIÓN
VETA
VETEADO
VIDRIO SOPLADO
VIGA
VINTAGE
VINÍLICO
VIRUTA

VISCERAL

VISCOSO

VISIÓN

VOLUMEN

VÍNCULO

PÁGINA 63

WERKBUND
XILEMA
YUXTAPOSICIÓN
ZOOMORFO

PÁGINA 66

ACEITE MINERAL
ACERO
ACERO CORRUGADO
ACERO DE ALTA VELOCIDAD
ACERO INOXIDABLE
ACERO FORJADO
ACETATO
ACETATO DE VINILO
ACETONA
ACRÍLICO
AEROSOL
AGLOMERADO

PÁGINA 67

AGLOMERADO SIN CUBRIR
AGLOMERADO DECORATIVO
AGLOMERADO DDE FIBRAS
ORIENTADAS
AGLOMERADO DE CEMENTO
ALPACA
ALQUITRÁN
ALUMINIO
ARCILLA
ASFALTO
AZULEJO
ÁCIDO

PÁGINA 68

BAQUELITA
BARBOTINA
BARNIZ
BETÚN
BREA
BÓRAX
BRONCE

PÁGINA 69

CAL
CAOLÍN
CARBONCILLO

CARTULINA
CARTÓN
CATALIZADOR
CAUCHO
CAÑA
CELULOIDE
CEMENTO

PÁGINA 70

CEMENTO DE CONTACTO
CERA
CERÁMICA
CERÁMICA FLEXIBLE
CHAMOTA
COBRE
COLA BLANCA
CORCHO
CRISTAL
CROMO
CUERO
CUERINA

PÁGINA 70

CHAPA
CHAPA DE MADERA

índice

PÁGINA 72

DISOLVENTE
EMPASTE
ENGOBE
ESPARTO
ESMALTE
ESPUMA RÍGIDA O FLEX
ESTAÑO
ESPONJA
ESPUMA METÁLICA

PÁGINA 73

FIBRA DE CARBONO
FIBRA DE VIDRIO
FIBRAS ARTIFICIALES
FIBRAS NATURALES
FIBRAS NATURALES DE ORI-
GEN MINERAL
FIBRAS NATURALES DE ORI-
GEN VEGETAL
FIBRAS NATURALES DE ORI-
GEN ANIMAL
FIBRAS SINTÉTICAS
FIBRAS TEXTILES
FIELTRO

PÁGINA 74

FÓRMICA
GOMA
GOMA ARÁBIGA
HIERRO
HOJALATA
HORMIGÓN

PÁGINA 75

LACA
LADRILLO REFRACTARIO
LANA
LATÓN
LED
LOZA
MADERA
ABEDUL
ABETO
ABETO ROJO
ACEBO

PÁGINA 76

ÁLAMO
ALERCE AMERICANO
ALERCE DE CHILE
ALISO
AMARANTO
ARCE

ARENILLO
AVELLANO
BACURI
BALSA

PÁGINA 77

BÁLSAMO
BOCOTE
BOJ
BOSSÉ
BRAUNA
CAOBA
CEDRO
CEDRO ESPINO
CEREZO

PÁGINA 78

CEDRORANA
CEIBO
CHANFUTA
CHONTA
CHOPO
CIPRÉS
COCOBOLO
CIGÜE
CORAL
CUMBILLO

PÁGINA 79

ÉBANO
ENEBRO
EUCALIPTO
FRESNO
GRANADILLO
GONZALO - ALVEZ
GRANADILLO ROJO
GUAYACÁN

PÁGINA 80

HAYA
JATOBA
LAUREL NEGRO
LENGA
MORAL
MARAPOLAN
NOGAL BLANCO
OLIVO
OLMO
PALISANDRO
PALO ROSA

PÁGINA 81

PALO SANTO
PINO
PINO BLANCO
PINO PARANÁ

índice

QUEBRANCHO
ROBLE
ROBLE ROJO NORTEAMERI-
CANO
SAPELLY
SAUCE

PÁGINA 82

TECA
TEJO
VIROLA
WENGÉ
ZAPATERO
MALLA METÁLICA
MASILLA
MDF
MELAMINA

PÁGINA 83

NEOPRENO
NÍQUEL
ORO
OXIDO DE COBRE NEGRO

PÁGINA 84

PAPEL
PASTA

PINTURA A LA LACA
PINTURA ACRÍLICA
PINTURA AL ÓLEO
PINTURA DE LÁTEX
PINTURA INTUMESCENTE
PLASTILINA
POLICARBONATO
PLATA
PLOMO
PLÁSTICO
POLIESTIRENO
POLIESTIRENO DURO O DE
ALTO IMPACTO
POLIESTIRENO EXPANDIDO

PÁGINA 85

POLIESTIRENO
POLIPROPILENO
POLIURETANO
POLÍMERO
PORCELANA
PORCELANA FRÍA
PVC

PÁGINA 86

RATTÁN
RESINA
RESINA EXPÓXI
RESINA NATURAL

RESINA SINTÉTICA
SILICONA
SINTRA

PÁGINA 87

TABLEROS AGLOMERADOS
TABLEROS BLANDOS
TABLERO CONTRACHAPA-
DOS
TABLEROS DE RESINA
TABLÓN
TALADRO
TALADRO ELÉCTRICO
TINTE
TETRA BRIK

PÁGINA 88

VARILLA
VIDRIO
YESO
YUTE
ZINC

PÁGINA 91

AERÓGRAFO
ALICATE
ALICATES PRENSORES
ALICATES DE CORTE

ALICATES UNIVERSALES
BALANZA
BARRENA
BRUÑIDOR
BURIL

PÁGINA 92

CALADORA
CAUTÍN
CEPILLO
CINCEL
CIZALLA
CLAVADORA
CNC
CORTA VIDRIO
CUCHILLA
CUCHILLA DE PULIR

PÁGINA 93

DADO
DESTORNILLADOR
ENGRAMPADORA
ESMERIL
ESPÁTULA
ESTILETE

PÁGINA 94

FORMÓN

índice

FRESADORA
GRAPADORA
GUBIA
HACHA

PÁGINA 95

INSUMOS

ALAMBRE
BRIDA
BROCA
BROCAS DE AVELLANAR
BROCAS DE CAMPANA
BROCAS DIAMANTADAS
BROCA FRESA PARA BISA-
GRA
BROCAS PARA MADERA
BROCAS PARA METALES
BROCAS PARA PARED
BROCAS PARA VIDRIO
BROCHA
CABLE
CALIBRADOR
CANTO
CINTA AUTOADHESIVA
CLAVO

PÁGINA 96

COMPÁS
CUERDA

ESCALÍMETRO
ESCUADRA
ESCUADRA CON ESPALDÓN
FLEXÓMETRO
FRESA
GRAPA
HILO NYLON
LIJA
LIMA
LIMA REDONDA
LLAVE
LLAVE INGLESA
NIVEL
PINCEL
PLANTILLA DE CÍRCULOS
PLANTILLA DE ELIPSES
PORTABROCAS
RAPIDÓGRAFO
REGLA

PÁGINA 97

ROSCA
ROTULADOR
SANGUINA
TARUGOS
TIRAFONDO
TORNILLO

PÁGINA 98

LIJADORA
LIJADORA DE DISCO
TALADRO CON ACCESORIOS
PARA LIJAR
LIJADORA ORBITAL
MARTILLO
MARTILLO SIMPLE
MARTILLO DE BOLA
MARTILLO DE BRONCE
MARTILLO DE CHAPISTA
MARTILLO DE FORJA
MARTILLO DE MADERA

PÁGINA 99

PINZA
PISTOLA DE SILICON
PISTOLA PARA PINTAR
PLAYO
PRENSA
PRENSADORA
RODILLO
RODILLO DE CAUCHO
SERRUCHO
SIERRA
SIERRA CIRCULAR
SIERRA CIRCULAR DE MESA

PÁGINA 100

SIERRA CIRCULAR MANUAL
SIERRA DE INGLETE
SIERRA CINTA
SIERRA TÉRMICA
SOPLETE
SOLDADOR A GAS
SOLDADOR ELÉCTRICO
TALADRO
TALADRO ELÉCTRICO INA-
LÁMBRICO
TALADRO DE COLUMNA
TALADRO MANUAL

PÁGINA 101

TENAZA
TENAZA DE PRESIÓN
TIJERA
TIJERA DE TOL
TORNO
TROQUEL
YUNQUE

índice

PÁGINA 104

AMASAR
BARNIZADO
BISELADO
BROCHADO
CALAR
CANTEAR
CEPILLADO
CONTRACHAPADO

PÁGINA 105

CONFORMADO DE CHAPA
METÁLICA
CORTE DE METALES
CORTE DE ARCO ELÉCTRICO
CON PLASMA
CORTE POR LÁSER
CORTE POR CHORRO DE
AGUA

PÁGINA 106

CORTE POR CNC
CHAPADO
CRAQUELADO
CURVADO DE MADERA
ELECTROEROSIÓN
ENSAMBLAR
ESMERILAR

ENCOLADO
ESCARIADO
ESMALTAR

PÁGINA 107

ESTEREOLITOGRAFÍA
EXTRUSIÓN
FONDEADO
FORJA
FRESADO
FUNDICIÓN POR REVESTI-
MIENTO

PÁGINA 108

FUNDICIÓN EN ARENA
GRABADO AL ÁCIDO
LACADO
LAMINADO
LIJADO

PÁGINA 109

MECANIZADO POR HAZ DE
ELECTRONES (EBM)
MECANIZADO
MODELADO
MOLDEO POR INYECCIÓN
MOLDEO POR SOPLADO
MOLDEO POR INYECCIÓN

POLIMERIZACIÓN
PRENSADO
PUNZONADO

PÁGINA 110

RECORTADO
REPUJADO
ROLADO
ROSCADO
SECADO
SOLDADURA
SOPLADO MANUAL
DE VIDRIO

PÁGINA 111

TALADRADO
TAMIZADO
TALLADO
TEMPLADO
TERMOFORMADO
TORNEADO
TORNEADO AL AIRE
TROQUELADO

PÁGINA 112

VACIADO
VACIADO CENTRÍFUGO
VIDRIADO
VULCANIZADO

bibliografía

Libros

ALLEN. Robert. Potencie su Talento Creativo. España. Mens Sana. 2005. 128 p.

BERGNE. Sebastian. FIELL. Charlotte. FIELL. Peter. Designing the 21st Century: El diseño del siglo XXI. Roma. Taschen. 2001. 576 p.

BRAMSTON. David. Bases del Diseño del Producto. De la Idea al Producto. España. Parramón. 2010. 177 p.

BRAMSTON. David. Bases del Diseño del Producto. Materiales. España. Parramón. 2010. 183 p.

BULLER. Jill. HOLDEN. Kritina. LIDWELL. William. Universals Principles of Design. Estados Unidos. Rockport. 2003. 216 p.

COSENTINO. Peter. Enciclopedia de Técnicas de Cerámica. España. Acanto. 1999.190 p.

CORDERO. Magaly. Texto Guía. Teoría del diseño I. Primer ciclo. Septiembre 2008-2009

CORDERO. Magaly. TRIPALDI. Toa. Texto Guía. Historia I. Segundo ciclo. Marzo – Julio 2009.

CORDERO. Magaly. TRIPALDI. Toa. Texto Guía. Teoría del diseño III. Tercer ciclo.
Septiembre 2009 – Enero 2010

CORDERO. Magaly. TRIPALDI. Toa. Texto Guía. Historia II. Tercer ciclo. Septiembre 2009 – Enero 2010.

CORNELLA. Alfons. Curso de Creatividad e Innovación Empresarial. España. Infonomia. 2011. 10 tomos.

bibliografía

- FIELD. Charlotte. FIELD. Peter. El Diseño Industrial de la A a la Z. Italia. Taschen. 2003. 191 p.
- HELLE, Eva. Psicología del color. España. Gustavo Gili, 2004.
- LEFTERI. Chris. Así se Hace. Técnicas de Fabricación para Diseño De Producto. España. [s/a]
- MUNARI. Bruno. ¿Cómo nacen los Objetos? España. Gustavo Gili. 2004.
- PANERO. Julius. Dimensiones Humanas en los espacios interiores. Gustavo Gili. 2009.
- SIDAWAY. Ian. Enciclopedia de Materiales y Técnicas de Arte. España. Acanto. 2002. 141 p.

Documentos en línea

- Diseño. Carrera De Diseño Industrial. 2010: <http://www.unc.edu.ar>
- Fichas técnicas de Materiales. Universidad de Bogotá. Carrera de Diseño Industrial. 2011. <http://www.utadeo.edu.co>
- Glosario. Universidad Nacional De Córdoba. Facultad de Arquitectura Urbanismo Y
- Polímeros y Fibras Textiles: <http://ebookbrowse.com>

bibliografía

Páginas Web

<http://www.designdictionary.co.uk>

<http://www.maderoharbour.com>

<http://definicion.de>

<http://www.rae.es>

<http://foroalfa.org>

<http://www.slideshare.net>

<http://www.inusual.com>

<http://www.parro.com.ar>

<http://www.monsa.com>

<http://www.3-form.com>

<http://www.artesanum.com>

<http://www.demaquinasyherramientas.com>

<http://www.formendesign.de>

<http://www.sostenible.cat>

Anexo 1

¿Cómo se hizo?

¿QUÉ ES UN GLOSARIO?

El glosario es un catálogo o listado de palabras que se usan muy poco o se desconoce su significado. La mayor parte de documentos o libros, colocan al final de sus textos un glosario de palabras que permiten conocer la definición de conceptos poco usados, los mismos que el autor/ra han tomado importante poner, para una mejor comprensión y explicación al usuario.

Las palabras que contiene un glosario por lo general son tomadas del tema de una misma disciplina o de varios textos de un mismo autor; estas pueden ser descritas en forma de comentario personal por parte del escritor o definidas concretamente con su significado conceptual, sea este tomado del diccionario o de una fuente de información confiable.

Las palabras descritas en el glosario también son anotaciones que tienen el fin de explicar las palabras que no son de fácil comprensión para la persona que consulta el texto. En el caso de contener el glosario, palabras técnicas que son empleadas por ejemplo en disciplinas como ingeniería, medicina, psicología, etc, las anotaciones explicativas o comentarios sobre la palabra que se consulta, es de mucha ayuda para entender mejor de que se trata.

La relación que existe de las diversas ciencias con el diseño, hace que muchas veces se encuentren palabras homónimas que dependiendo de cada disciplina varíen su significado.

RECOPIRAR INFORMACIÓN

La malla curricular de diseño de objetos / productos e industrial que ha servido como punto de partida para recopilar los datos y a su vez delimita la información a colocar. Mediante la investigación bibliográfica, consulta de sílabos, apuntes, lectura de libros proporcionados y sugeridos por los profesores de diseño de objetos a los estudiantes, etc. Se recopiló palabras usadas en diseño, materiales, herramientas, procesos de trabajo, todas terminologías que engloban y se describen en diseño de objetos, de productos e industrial.

Para esto se dividió el glosario en cuatro capítulos: Lenguaje, Materiales, Herramientas y Procesos de Trabajo.

REDACTAR LA INFORMACIÓN

Finalmente las palabras se fueron describiendo y redactando de acuerdo a la información recopilada, de conocimientos propios, de libros, revistas, documentos, internet, diccionarios, etc.

ORGANIZACIÓN DE LAS PALABRAS

De las cinco categorías de organización de la información que se encuentran en el Libro Principios Universales de Diseño he tomado los siguientes como importantes para la organización del glosario:

Por categoría: Se refiere a la organización de los términos según la relación que exista entre ellos. Ejemplo: materiales y procesos de trabajo o herramientas y procesos.

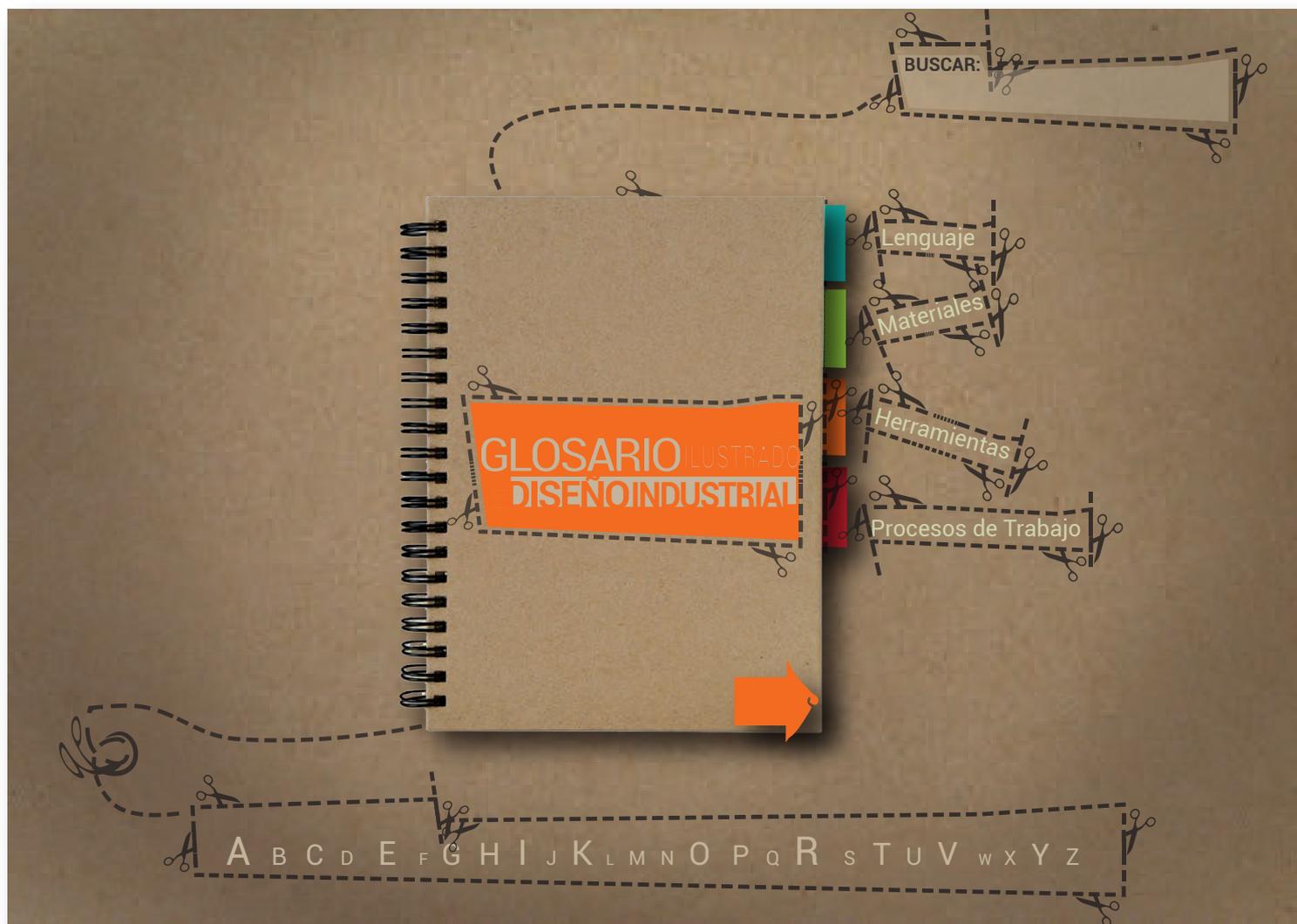
Por orden alfabético: organización de las terminologías de forma alfabética. Esto se aplica para el orden de todo el glosario con el fin de acceder a la información de forma rápida según el tema específico a consultar. También se vio como medio rápido de ingreso de datos el realizar un programa digital que separa y organiza las palabras alfabéticamente.

Anexo 2

Página Web

DIRECCIÓN DE LA PÁGINA WEB DONDE SE PUEDE CONSULTAR LAS PALABRAS QUE CONTIENE EL GLOSARIO:

www.glosariodisindustrial.com



Léeme