



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

**“Guía de trabajo de estimulación táctil para favorecer la
preescritura en niños de 4 – 5 años del Centro Infantil Colorines”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Educación Inicial, Estimulación
Temprana e Intervención Precoz

Autor: Tamara Fabiola Sarmiento Orellana

Directora: Mst. Ámbar Celleri Gomezcoello

**Cuenca, Ecuador
2013**

DEDICATORIA

A mis padres, sin cuyos consejos no hubiera alcanzado esta meta. A mis hermanos quienes me han apoyado y me han sostenido con su presencia y su esfuerzo.

Y a Ximena Sarmiento por estar siempre a mi lado, dándome la motivación para cumplir con mis metas a lo largo de mi vida.

AGRADECIMIENTO

De manera especial a todos quienes conforman la Universidad del Azuay, a mis profesores, en particular a mi directora del proyecto Mst. Ámbar Céleri Gomezcoello, quien con su experiencia me ha guiado para culminar acertadamente la labor investigativa y por su entrega y dedicación.

Debo agradecer también a la Lcda. Silvia Jara del Centro Infantil Colorines, por su colaboración desinteresada, supo facilitar toda la información necesaria para la realización de este proyecto.

ÍNDICE

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de Contenidos	iv
Resumen	v
Abstract	v
 Introducción	 1

Capítulo 1:

1.1 Introducción.....	2
1.2. Neurociencias y aprendizaje.....	2
1.3. Psicomotricidad en aprendizaje de escritura	3
1.4. Grafomotricidad y escritura.....	4
1.5. Estimulación sensorial.....	10
1.6. La música y el aprendizaje.....	11
1.7. Conclusiones.....	12

Capítulo 2

2.1 Introducción.....	13
2.2 Guía de trabajo.....	13
2.2.1 Pizarra de miga de pan.....	14
2.2.2 Pizarra de agua.....	16
2.2.2.1Cómo se realiza la Pizarra de agua.....	18
2.2.3 Escribir en tela.....	19
2.2.4 Dibujando con lana.....	21
2.2.5 Galletas con crema.....	23
2.2.6 Libro de texturas.....	25
2.3 Conclusiones.....	29

Capítulo 3

3.1 Introducción.....	30
3.2 Diagnóstico.....	31

3.3 Aplicación de las sesiones	31
3.4 Evaluación de las sesiones.....	32
3.5 Resultado de las evaluaciones.....	32
3.6 Gráficos.....	33
3.7 Conclusiones.....	35

Capítulo 4

4.1 Conclusiones.....	36
4.2 Bibliografía.....	36
4.3 Anexos.....	39
4.3.1 Anexo 1.....	40
4.3.2 Anexo 2.....	46
4.2.3 Anexo 3.....	47
4.3.4 Anexo 4.....	49
4.3.5 Anexo 5.....	50
4.3.6 Anexo 6.....	51

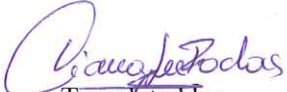
RESUMEN

Este proyecto se basa en implementar actividades creativas y diferentes de lo tradicional, con el objetivo de fortalecer el aprendizaje de los niños, promover su bienestar y motivación con experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes alentadores. Se realizó una guía de trabajo de estimulación táctil para la preescritura interactuando entre los niños y su profesora y se elaboró una ficha de evaluación de las actividades teniendo resultados positivos.

ABSTRACT

This project is based on the implementation of creative and different non-traditional activities in order to improve the children's learning, promote their well-being, and provide them with motivating, significant, and opportune activities. A work guide for tactile stimulation and pre-writing activities for the children and their teacher was developed. In addition, an assessment chart of the activities was created, with positive results.




Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN GENERAL

La preescritura es la base para el desarrollo de la adquisición de la escritura, y en la totalidad de ella depende el éxito en los futuros aprendizajes. Por esta razón los docentes deben adoptar propuestas innovadoras.

El presente proyecto de realizar una Guía de trabajo de estimulación táctil para favorecer la preescritura en niños de 4 – 5 años del Centro Infantil Colorines, se centrará en favorecer el desarrollo de la preescritura mediante la estimulación táctil, a través de métodos eficientes e integrados para ayudar a los niños en la adquisición de la preescritura y a la vez, sustituir las antiguas prácticas educativas de este proceso.

La razón por la cual se propone este proyecto es la falta de interés y motivación demostrada por los niños en la realización de actividades de preescritura, por ello se propone nuevas estrategias metodológicas y nuevos recursos para que el niño adquiera su aprendizaje mediante actividades creativas para la preescritura.

El proyecto se iniciará con la investigación, descripción y análisis de cada uno de los conceptos que sustentan el marco teórico de la propuesta como: estimulación táctil, la música en el proceso de aprendizaje, la grafomotricidad, psicomotricidad, sus leyes, su desarrollo y las secuencias de aprendizaje necesarias para la adquisición de la preescritura acorde a la edad del niño, lo cual, beneficiará la realización de este proyecto.

El análisis e investigación se enfoca en cuatro capítulos especificados de la siguiente manera:

El primer capítulo describe y analiza los conceptos de los procesos que intervienen en la preescritura.

El segundo capítulo sistematiza las estrategias, métodos y recursos para la elaboración de la guía de trabajo para favorecer la preescritura, mediante actividades nuevas y utilización de materiales del entorno del niño.

El tercer capítulo enfoca la aplicación de la propuesta y los resultados obtenidos, se socializará, se aplicará la propuesta con los niños y su profesora, y realizará una ficha de evaluación en donde los niños deben calificar la eficacia del programa.

CAPITULO 1

OBSERVACIONES GENERALES

1.1 INTRODUCCIÓN

Este capítulo hace referencia al aporte de la Neuroeducación, demostrando la importancia del rol docente, para mejorar la calidad de la educación y dará lugar a un aprendizaje con experiencias positivas, activas, interactivas, provistas de objetos, experiencias sociales y de autodeterminación, desarrollando ejercicios para la futura escritura.

Se definirá la psicomotricidad y la importancia, sus leyes, su desarrollo y el aprendizaje que se da en la preescritura.

Se especificará la grafomotricidad, sus habilidades, los trazos, la preescritura y establecerá una secuencia de aprendizaje que conducen a una escritura grafomotora.

Se trabajará en la estimulación sensorial enfatizando el sentido del tacto, presentando propuestas innovadoras en la práctica pedagógica, para fomentar el interés y la motivación de los niños en realizar las actividades de preescritura.

1.2 NEUROCIENCIAS Y APRENDIZAJE

“La neurociencia es la disciplina que estudia el cerebro humano y sus implicaciones en la educación.” Valverde, H. (2005)

En este sentido, los aportes de las Neurociencias en el ámbito educativo pueden ser:

- “Los factores o experiencias a las cuales están expuestos los niños y niñas en el aula pueden estar armonizados o no con los sistemas naturales de aprendizaje y de memoria del cerebro, lo que va a reflejar directamente en el desarrollo del potencial cerebral.
- El maestro es un agente significativo en la confluencia de la teoría y la práctica y por ello, su formación, capacitación y competencia para la innovación facilitarán la unión entre las Neurociencias y la educación”. Campos, A. (2010)

Para que la calidad de la educación mejore, es necesario adoptar propuestas innovadoras. Es allí donde surge la Neuroeducación como una de las propuestas a ser tomada en cuenta. “Innovar es transformar, es aventurarse por una educación creativa y dinámica. Por tal razón, es de vital importancia tratar de implementar en las aulas **“nuevos componentes”** que puedan abrir un camino a un nuevo modelo de práctica pedagógica, un modelo que considere la armonía entre el cerebro, el aprendizaje y el desarrollo del niño.” Ortiz, J (2009).

Con la Neuroeducación se dará lugar a un aprendizaje con experiencias positivas, activas, interactivas, provistas de objetivos, experiencias sociales y de autodeterminación.

1.3 PSICOMOTRICIDAD EN APRENDIZAJE DE ESCRITURA

La psicomotricidad hace referencia a la “existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento”. Pérez, R (2005). Por eso es importante que la psicomotricidad se relacione con la enseñanza, la cual aporta un aprendizaje más duradero y dinámico.

Se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en el trabajo del docente, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que favorezca el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento, con el propósito de que sea una propuesta metodológica que ayude a la adquisición de los nuevos aprendizajes.

El desarrollo del esquema corporal está asociado, por un lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida, y por otro, a la maduración neurológica, regidas por leyes, la cefalocaudal, la próximodistal y la independencia segmentaria

- Ley cefalocaudal: organiza el desarrollo de la cabeza a los pies, lo cual conduce a la bipedestación, condición que posibilita la escritura.
- Ley próximodistal: estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana: los dedos, interviene la etapa de prensión que generan mecanismos de representación a través de los brazos, manos y dedos.

- Ley de independencia segmentaria: desarrolla la tonicidad necesaria para generar el movimiento alternante en el acto de escribir: inhibición-desinhibición.

Dentro de la psicomotricidad es muy importante que todos los niños adquieran una buena coordinación visomanual (ojo–mano) que podemos definir como “la capacidad que posee el individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.” La adquisición de estos movimientos es muy significativa, por lo que es importante “prestar atención y programar el desarrollo de la coordinación manual y visual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura”. Jiménez, J y Alonso, J (2006)

Para que exista una buena coordinación ojo – mano, lo que recomiendan Jiménez y Alonso es tener en cuenta los siguientes aspectos: “una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, un desarrollo de sentido de la direccionalidad, desarrollo del equilibrio general de todo el cuerpo e independencia de los distintos músculos”. Con un programa psicomotriz bien elaborado es posible afianzar estos procesos y así desarrollar una buena coordinación visomanual, que es tan fundamental para la edad escolar como para el resto de su vida.

Por ello es importante proveer al niño experiencias de movimiento que “facilitará, en muchas ocasiones, la comprensión de muchos conceptos que de otra manera les sería más difícil asimilar tales como: arriba, abajo, rápido, lento, etc.”. Bolaños. G (1991).

En este proyecto se aplicarán ejercicios de psicomotricidad con el fin de que los niños exploren su movimiento el cual es propio de su naturaleza y así formar al niño íntegramente.

1.4 GRAFOMOTRICIDAD Y ESCRITURA

La grafomotricidad tiene como objetivo que “el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.” Feito, J. Casanova, P. (2006). Para la realización de estos movimientos es necesario tener pautas a seguir, las cuales son:

- “Manejo de útiles: manos, dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y lo último son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda, derecha, arriba y abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, horizontales, oblicuos, hasta llegar a adquirir la imagen matriz de las letras y sílabas.” Feito, J. Casanova, P. (2006).

Estos autores recomiendan que los ejercicios se deben realizar de “forma libre sin marcar límites y de forma menos dirigida. En esta etapa de adquisición de la lecto-escritura se deben explorar y descubrir los usos de la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información” Feito, J. Casanova, P. (2006), para posteriores aprendizajes de la escritura.

Es importante recordar que, para la adquisición de la escritura se necesita de la preescritura, la cual consiste en el conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y desarrollar antes de ponerse en contacto con la escritura. Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el futuro aprendizaje de la escritura.

La aparición de los trazos en las producciones infantiles da como resultado de la actividad grafomotora, para ellos es necesario conocer, por el orden de aparición las diferentes realizaciones de los trazos: Ruiz, María, (2003),

- Trazos sincréticos
 - Garabatos lineales y manchas
 - Garabatos ondulares
- Trazos lineales
 - Líneas con angulaciones
 - Líneas con ondulaciones
- Trazos iconográficos
 - Figuras abiertas
 - Figuras cerradas

Otro aspecto que menciona Ruiz, María. (2003), son los “elementos que van surgiendo en el desarrollo del proceso grafomotor y que constituyen unidades denominadas grafismos, en los que se divide el proceso por edades”. Su conocimiento es fundamental para diseñar propuestas didácticas adecuadas. Podemos distinguir dos elementos esenciales, las producciones infantiles y la actitud didáctica y metodológica.

De los 4 a 5 años

a) Producciones Infantiles:

- Dibujo referencial enumerativo: producido dando vueltas al papel. Supone una situación conceptual donde cada parte de un objeto constituye un todo y no puede integrarse en el conjunto.
- Dibujo referencial temático: existe un solo tema y toda la iconografía representada se organiza en el espacio creando una obra compensada y estética en la que las partes se integran en el todo.
- Aparecen cadenas gráficas que son series controladas de grafismos diversos, tanto semióticos como lingüísticos, formando hileras o cadenas.

b) Actitud Didáctica y Metodológica:

- Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben ser no reglamentados.
- Interacción: es necesario abordar colectivamente el análisis de las producciones, mediante exposiciones comentadas y dialogadas.
- Interlocución: creación de revistas confeccionadas con las producciones de todos los niños y niñas del aula.

La evolución de la grafomotricidad a la edad de los 3 años, inicia con el garabateo “estos trazos se dibujan al azar, en función de contracciones musculares más o menos controladas, sin buscar una forma concreta. La mayoría de las veces, coge el lápiz con toda la mano y solo la punta del lápiz en contacto con la hoja, el niño pinta con la mano levantada.” Rigal, R (2006). A esta edad el niño es capaz de “copiar líneas verticales u horizontales y círculos. A la edad de cuatro años ya realiza cuadrados, cuando el niño consigue copiar una forma, el niño es testigo a la vez de la evolución de su actividad perceptiva y de sus estructuras neuromusculares, y gracias al entrenamiento un mejor control del movimiento.” Rigal, R (2006). Por eso es importante el entrenamiento de los movimientos grafomotores más adecuados para evitar la adquisición de los malos hábitos para la escritura.

García, J (2002) señala que la preescritura tiene tres niveles según sus edades, las cuales se detallan a continuación:

Primer nivel: 3 a 4 años, “requiere de una relación más directa con el niño que en cualquier otro nivel, en el cual no existe cuaderno, se da un diálogo educador-niño y se recomienda las siguientes orientaciones:

- El trazo debe tener un principio y un final.
- El trazo nunca debe repasarse.
- El contraste tónico, que percibe el niño es en base a la utilización de los materiales adecuados.
- El ritmo rápido-lento es elemento indispensable.
- El pizarrón es el soporte principal.

Segundo nivel: 4 a 5 años, se puede contar con un cuaderno de preescritura. La característica motora esencial de este nivel es “**el control progresivo de las articulaciones**” desde el hombro hasta la muñeca. Se recomienda que para complementar el desarrollo de este nivel, es necesaria la utilización del pizarrón, tanto para indicar a los niños como se realizan las propuestas, que sea una guía para ellos como para comparar y para su integración. Para complementar el desarrollo de este nivel se recomienda los aspectos a considerar son:

- No ser obsesivo con la precisión.
- Los ejercicios no deben de valorarse como bien o mal, al contrario hay que valorar siempre factores positivos.
- El trazo debe ser integrado en una sola acción, con un solo movimiento.
- Realizar movimientos que se requiere para la preescritura mediante el esquema corporal.

Tercer nivel: 5 a 6 años, ya se propone un cuaderno de preescritura, y se puede utilizar el pizarrón para comprobar que el niño sea capaz de decodificar la información de las actividades.

Aspectos a tener en cuenta:

- En el pizarrón se fijarán los hábitos direccionales
- Respetar las variantes de tamaño

- Respetar la direccionalidad de los giros evitando que el niño cambie el sentido del mismo.

En este proyecto se enfatizara en el segundo nivel que menciona García, J. (2002) ya que se van a realizar ejercicios que están encaminados a preparar y desarrollar la motricidad fina mediante el sentido del tacto y las actividades manuales, de esta manera el niño podrá adquirir la destreza de escribir con relativa facilidad.

Igualmente se considerará las aportaciones de Rigal Robert (2006), que sugiere que el niño necesite capacidades previas para la escritura las cuales son:

Cuadro 1: Capacidades previas para la escritura

Aspectos Motores	Aspectos Perceptivos-motores	Aspectos cognitivos
• Modificar fácilmente la dirección. • Frenar acelerar, para el movimiento del brazo, antebrazo, de la muñeca y dedos. • Disociar los movimientos del brazo, antebrazo, de la muñeca y de los dedos. • Mostrar destreza manual en el recortado y manipulación. • Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercitada por el lápiz sobre la hoja de papel.	• Discriminar las formas, las orientaciones de las letras y trazos. • Organizar su espacio: arriba-abajo, derecha – izquierda y percibir los límites. • Desplazar el lápiz en sentido que se le pide	• Conocer la razón de la existencia de la escritura. • Discriminar las letras y conocer su nombre • Entender el símbolo el trazo gráfico.

Fuente: Rigal, R (2006). “Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria” INDE, pag 248

Por otro lado, es importante establecer una secuencia de aprendizaje, para lo cual este proyecto se fundamentará en la recomendación de Carvajal, L y Moya, L. (1999), la cual se detalla a continuación:

- “La motivación: preparación mental para realizar la actividad, explicar el objetivo que se quiere lograr, esta ejercitación ayudará al niño a prepararse a un proceso de aprendizaje más complejo como lo es la escritura.



Imagen 1. Motivación. Fuente: Carvajal, L y Moya, L (1999). "Tobogan Pre Escritura". Editorial universitaria. Pag 4

- El ejercicio corporal: en el aprendizaje de la escritura intervienen conductas motoras finas, por lo cual hay que tener presente el desarrollo psicomotor grueso para llegar a lo fino. De tal manera, antes de aprender un nuevo movimiento en el texto, es fundamental realizarlo con todo el cuerpo.



Imagen 2.Ejercicio corporal. Fuente: Carvajal, L y Moya, L (1999). "Tobogan Pre Escritura". Editorial universitaria. Pag 4

- Movimiento en forma grande: La idea es que la direccionalidad de la línea sea claramente comprendida por los niños.



Imagen 3. Movimiento en grande. Fuente: Carvajal, L y Moya, L (1999). "Tobogan Pre Escritura". Editorial universitaria. Pag 4

- Trabajo en el texto: es importante que los niños estén bien sentados, sus espaldas derechas, la cabeza erguida, ambas manos sobre la mesa y el lápiz correctamente tomado.



Imagen 4. Trabajo en el texto. Fuente: Carvajal, L y Moya, L (1999). “Tobogan Pre Escritura”. Editorial universitaria. Pag 4

“En definitiva, con los ejercicios de preescritura se desea obtener una adecuada preparación para la escritura en sus niveles posteriores. Pero también destacamos que este tipo de ejercicios gráficos de la preescritura es el resultado de una actividad motora activa por la imitación y mantenida por el placer funcional en su ejecución. Es Luria el que lo explica, cuando afirma que para el niño, el acto de escribir no es un medio de recordar, de representar algún significado, sino un acto en sí mismo, un acto lúdico, una actividad motora autosuficiente.” García, M. (2004)

1.5 ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Con la estimulación sensorial se pretende desarrollar en el niño la capacidad de constituir la información recibida a través de los sentidos, y lograr un buen desarrollo psicomotor, motricidad fina, gruesa, coordinación y autonomía. “El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorio-motrices que es capaz de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente, el niño tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando las manipulan.” Richmond, P. G. (1993).

Si desarrollamos en los niños una buena dimensión sensorial “el niño posibilitará su contacto activo con el entorno y por medio de ella interpreta, conoce y siente todo cuanto le rodea, estableciendo un fascinante sistema de comunicación”. Arango, M., Infante, O. y López de Bernal (2006). Todas estas actividades serían factibles mediante el juego, utilizando los sentidos para tomar información, explorar y formar conceptos del entorno.

En este proyecto trabajaremos de manera primordial el sentido del tacto, el cual “va muy ligada a la respuesta motora y es la base que facilita la conciencia y el movimiento corporal” Polonio, B (2010), por eso es importante la aplicación de estimulación táctil, para integrar las sensaciones recibidas por las terminaciones nerviosas situadas en la piel y de esta forma propiciar un aprendizaje que favorezca una correcta evolución de la “función motora manual” necesaria para pre-escritura, de igual manera se desarrollará la percepción visual que facilitara una buena “coordinación visomotora” esencial para el futuro proceso de la escritura.

“Por lo tanto, ayudar a los niños a un desarrollo completo y equilibrado mediante ejercicios que incidan en la motricidad fina y movimientos precisos, se trata de ejercicios que estimulan especialmente el tacto y la manualidad, una de la vías de entrada del cerebro.” Regidor, R. (2003). Por eso es tan importante que los niños disfruten con distintas actividades manuales y sobre todo la estimulación táctil la cual da muchas ventajas: “mejora su capacidad de concentración, satisfacción por hacer algo con sus propias manos, favorece la preescritura, etc.” Regidor, R. (2003), si no hay un buen entrenamiento de estimulación táctil y de la motricidad fina los niños sufrirán vacíos en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura.

1.6 LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE

“La música activa los mecanismos necesarios en el ser para poder expresarse correctamente, poder hilar ideas, reconocer conceptos, además de fortalecer su memorización, retención, atención y comprensión. El interés de un niño que estudia música es mayor, así como su coordinación motora. Permite un mayor desarrollo del lenguaje, una correcta relación ojo, oído, mano, una certeza en su expresión y un desarrollo locomotor que motivan un aprendizaje más rápido.” Valencia, M. (2005).

Existe una relación importante entre la música y el cerebro como menciona Campos, A (2010) “la música y el arte ejercen influencia en el cerebro. Varias investigaciones realizadas por grandes neurocientíficos, como Gazzaniga, vienen demostrando que escuchar música provoca un gran impacto en el cerebro, estimulando zonas responsables de funciones cerebrales superiores. De igual forma, el arte estimula un enorme grupo de habilidades y procesos mentales, permite el desarrollo de capacidades cognitivas y emocionales.

Con este conocimiento en mente, los educadores podrán utilizar la música y el arte como activadores del aprendizaje vinculadas a su práctica pedagógica y planificación curricular”. La implementación de la música en el proceso de enseñanza, beneficiará que zonas del cerebro sean estimuladas para que se de “un aprendizaje enriquecedor y divertido” que los niños requieren por su propia naturaleza.

1.7 CONCLUSIÓN

Finalizada la investigación se concluye que es importante conocer los conceptos de grafomotricidad, preescritura y psicomotricidad, su desarrollo, leyes y secuencias de aprendizajes, los cuales favorecen a la realización del proyecto.

Por otro lado es primordial y significativa la estimulación auditiva a través de la música, y la estimulación táctil mediante la manipulación, ayudando así al docente a aplicar nuevas estrategias metodológicas que favorecen el interés para desarrollar las actividades de la preescritura y así mejorar la enseñanza.

CAPITULO 2

GUÍA DE TRABAJO DE ESTIMULACIÓN TÁCTIL PARA FAVORECER LA PREESCRITURA

2.1 INTRODUCCIÓN

Con la ayuda de este material, el educador podrá realizar diferentes actividades creativas y divertidas para que los niños tengan interés por las actividades de preescritura, agilitando de esta forma las distintas labores educacionales.

La estructura de esta guía se describe de la siguiente manera: objetivo general, objetivo específico, área de desarrollo, las actividades en las cuales se realiza una secuencia de aprendizaje las cuales son:

- La motivación o actividad inicial.
- Construcción, en el intervienen los movimientos corporales y movimientos que se realizan de forma grande.
- Las actividades de transferencia en el cual involucra los movimientos más finos.

Se realizará una evaluación de cada actividad, en donde los niños darán su punto de vista sobre la actividad realizada.

Dentro de esta estructura se dará a conocer los recursos o materiales que se requieren para la realización de las actividades propuestas, los cuales son fáciles de disponer.

2.2 Guía de trabajo

A continuación se darán las planificaciones realizadas para cada actividad:

2.2.1 PIZARRA DE MIGA DE PAN

Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

Objetivo específico: Trazar líneas onduladas mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	Inicial: Relatar el cuento de “la liebre y la tortuga” explicar como salta la liebre y como va la tortuga.  Construcción: Poner líneas onduladas en el patio, los niños deberán seguir con un cochecito, realizando con ritmo.  - Dibujar libremente en la pizarra de miga de pan.	Cuento Tiza Coches Música Bandejas Tarjetas Miga de pan



- **Transferencia:** Dejar en cada grupo una tarjeta con el gráfico de las líneas onduladas, los niños intentarán copiar y repetir.

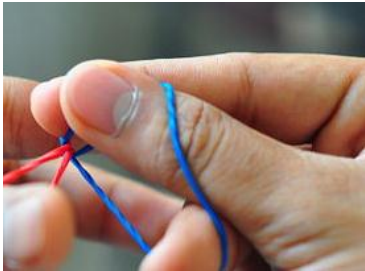


Evaluacion de la actividad: entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad. (Anexo2)

2.2.2 PIZARRA DE AGUA

Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

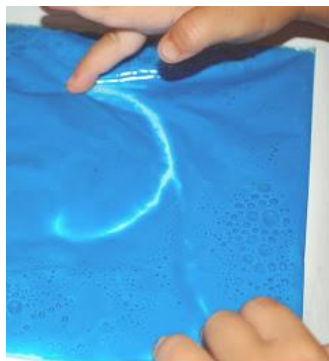
Objetivo específico: Trazar líneas onduladas mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura.

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	Inicial: Relatar el cuento de “la nave espacial”  Construcción: Poner elástico en los dedos índice y pulgar para estirar los dedos con el elástico, con ritmo lento y rápido por medio de canciones. 	Cuento Elástico Pintura Música Agua Tarjetas

- Dibujar libremente en la pizarra de agua



- **Transferencia:** Dejar en cada grupo una tarjeta con el gráfico de las líneas onduladas, los niños deberán intentar copiar y repetir.



Evaluación de la actividad: Entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad.

(Anexo2)

COMO SE REALIZA LA PIZARRA DE AGUA:

- bolsa con cierre hermético (zip)
- champú o gel de baño
- pintura escolar

Y el procedimiento es de lo más fácil: gel y pintura en la bolsa, cerrar y ¡listo!



2.2.3 ESCRIBIR EN TELA

Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

Objetivo específico: Trazar líneas onduladas mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	Inicial: Jugar a los “dedos pegajosos” el cual consiste en poner pegamento en los dedos índice y pulgar, los niños deberán abrir y cerrar los dedos hasta que se acabe el pegamento.  Construcción: Jugar a “quien coge más pinzas”, el cual consiste en poner pinzas en la ropa del niño y sus compañeros tendrán que coger las pinzas con los dedos índice y pulgar. 	Pegamento o goma Pinzas Recipientes Tela Frutas rojas Hojas verdes

- **Transferencia:** Realizar trazos ondulados en una tela con una hoja verde o frutas rojas, entregar al niño una tela de tamaño A3 y las frutas o la hoja, intentar realizar los trazos ondulados.



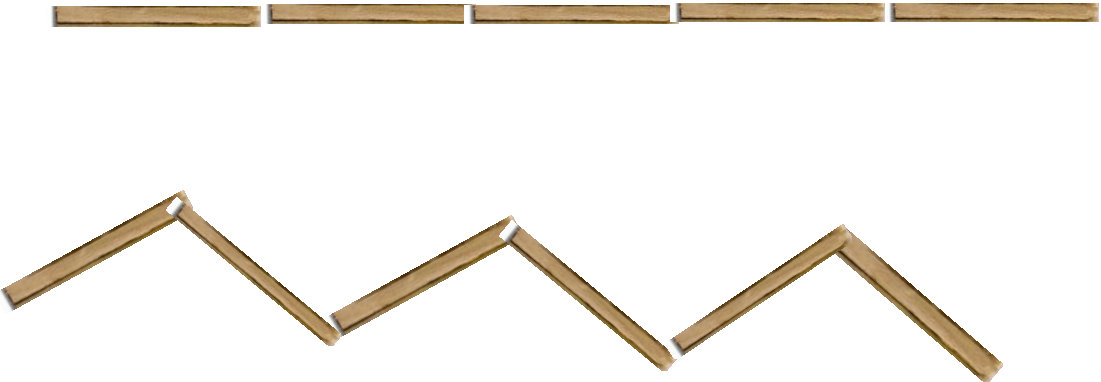
Evaluación de la actividad: Entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad.

(Anexo2)

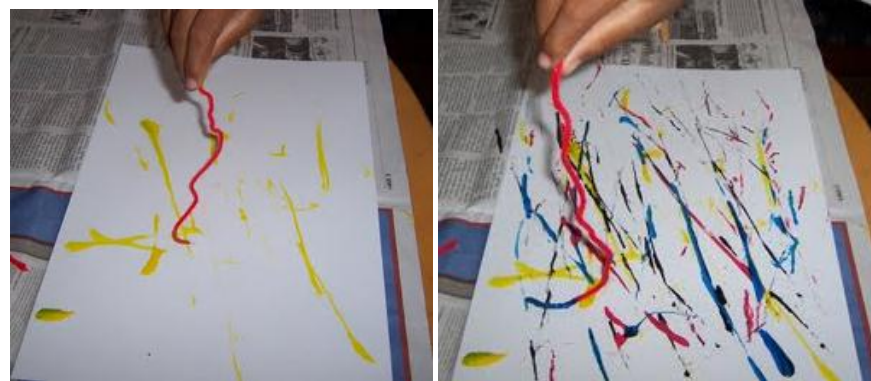
2.2.4 DIBUJANDO CON LANA

Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

Objetivo específico: Trazar líneas onduladas y verticales mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	Inicial: Jugar a “huellitas de colores”, poner un papelógrafo en el suelo con recipientes de agua y otros de gelatina de varios colores. Los niños deberán dejar su huella de gelatina con los dedos índice y pulgar. Construcción: Realizar caminos de palos de brochetas o chuzos en el suelo, cada niño deberá pasar su mano sobre cada camino realizado. 	Papelógrafos Recipientes Gelatinas Palillos de brochetas Lana. Cartulina. Pintura de varios colores Platos o vasos desechables. Plástico o periódico.

- **Transferencia:** Coge una lana y métela dentro de un vaso o plato desechable lleno de pintura y realiza los trazos ondulados o rectos, moviendo la mano finamente, sosteniendo la lana con los dedos índice y pulgar. Se puede realizar los trazos con varios colores.



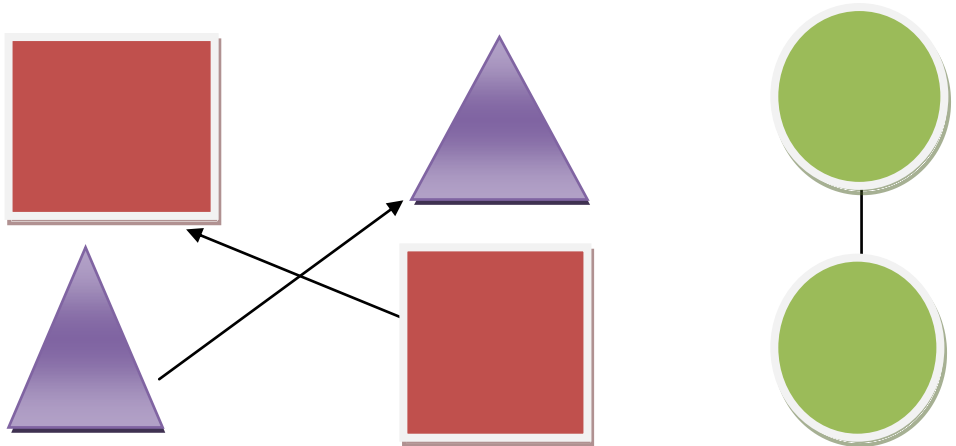
Evaluación de la actividad: Entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad.

(Anexo2)

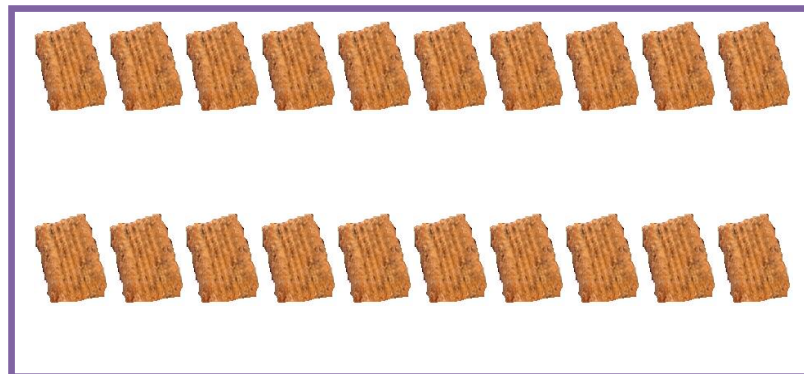
2.2.5 GALLETAS CON CREMA

Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

Objetivo específico: Trazar líneas verticales mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	Inicial: Entregar a los niños pompones medianos, para que ellos aplasten con los dedos índice y pulgar. Construcción: Poner figuras geométricas grandes en el suelo, haciendo 2 filas una frente a la otra. Las figuras se colocan en diferente orden en las 2 filas, los niños tendrán que unir la pareja que corresponda. 	Pompones Figuras geométricas Tiza Bandejas Galletas Crema

- **Transferencia:** Entregar a los niños bandejas, galletas de forma circular y rectangulares, y crema, en las bandejas realizar caminos rectos y ondulados con las galletas, luego con la crema pastelera pasar los caminos realizados. Los niños podrán comer sus caminos cuando hayan terminado la actividad.



Evaluación de la actividad: Entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad.

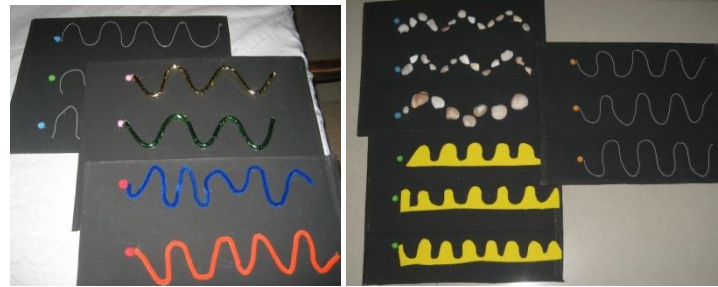
(Anexo2)

2.2.6 LIBRO DE TEXTURAS CON TRAZOS ONDULADOS Y RECTOS

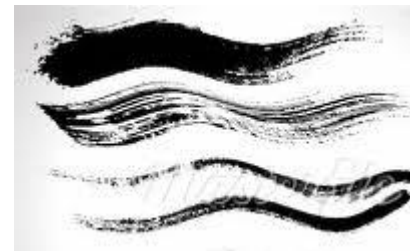
Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

Objetivo específico: Trazar líneas onduladas mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	• Inicial: Entregar fundas de zipper a los niños y ellos deberán cerrar las fundas utilizando los dedos índice y pulgar.  • Construcción: Entregar a los niños los libros de texturas para la preescritura, deberán tocar con su dedo índice los trazos ondulados del libro.	• Fundas de zipper • Papelógrafo • Pinzas • Esponja • Pintura • Libro de texturas



- **Transferencia:** Entregar a los niños esponja, pintura y pinzas, ellos deberán coger la pinza que sujeta la esponja y realizar los trazos ondulados en un papelógrafo con movimientos de todo el brazo.



Evaluación de la actividad: entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad.
(Anexo2)

LIBRO DE TEXTURAS CON TRAZOS ONDULADOS Y RECTOS

Objetivo general: Desarrollar interés por las actividades de pre-escritura a través de la estimulación táctil para favorecer de su motricidad fina

Objetivo específico: Trazar líneas verticales y horizontales mediante la manipulación de material concreto para perfeccionar el proceso de pre-escritura

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Motricidad fina	• Inicial: Recordar la dirección de las líneas horizontales y verticales, un niño se pondrá al frente y estirará sus brazos lateralmente, mientras otro niño con su dedo índice sigue la línea horizontal de los brazos, realizar de igual manera con la línea vertical. • Construcción: Jugar al “semáforo” el cual consiste en que los niños caminan y corren, desplazándose horizontalmente y verticalmente por el patio, imitando que conduce un automóvil. En un extremo del área el adulto sostendrá en sus manos dos banderas de colores: roja y verde. Los niños se desplazan por el área imitando los autos, el adulto indistintamente elevará la bandera de un color como si fuera un semáforo, ejemplo: cuando eleva la bandera roja, los niños se detienen y cuando eleva la bandera verde, los niños continuarán el movimiento. Los niños que se muevan cuando se eleva la bandera roja, pierden su auto y deben continuar conduciendo con otros niños que aún no los han perdido. Este ejercicio se puede realizar con música para trabajar el ritmo (lento-rápido)	Cartulina verde y roja Platos desechables para el votante Música Libro de texturas



- **Transferencia:** Entregar a los niños los libros de texturas para la preescritura, deberán tocar con su dedo índice los trazos de líneas horizontales y verticales del libro.



Evaluación de la actividad: Entregar a los niños una hoja en la cual tendrán que pintar la carita triste si no les gustó la actividad o pintar la carita feliz si les gustó la actividad.

(Anexo 2)

2.3 CONCLUSIÓN

Después de elaborar una guía de trabajo en el centro infantil donde se aplicó este proyecto, se evidenció que las actividades que se realizaban no eran las óptimas para llamar la atención al trabajar preescritura, por tal motivo se implementó actividades innovadoras para incrementar el interés. Para esto se utilizó materiales llamativos, no tóxicos, de fácil manipulación propiciando en los niños mayor motivación por aprender.

CAPITULO 3

APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

3.1 INTRODUCCIÓN

El presente capítulo detalla las sesiones que se realizaron en el centro infantil Colorines, a los niños del nivel inicial en edades de 4-5 años. Para motivar su interés y favorecer el trabajo de la preescritura mediante la estimulación táctil. De igual manera se enfoca los resultados de las evaluaciones realizadas a los niños en cada una de las sesiones para verificar la eficacia del programa propuesto.

3.2 DIAGNÓSTICO

Mediante un proceso de observación en la cual se determinó que los niños no tenían un interés en la realización de las actividades de preescritura, los niños ejecutaban los trazos porque tenían que hacerlo, no porque les gusta trabajar, se aburrían y su entorno era poco estimulante para la realización de los trabajos en clase, (anexo 1: ficha de observación). Por otro lado, se realizó una entrevista a la profesora, quien sugirió implementar material nuevo y comunicó la necesidad de motivar a los niños en la realización de los ejercicios de preescritura.

3.3 APLICACIÓN DE LAS SESIONES

La propuesta de realizar una guía de trabajo para favorecer la preescritura con la estimulación táctil, se aplicó a través de cuatro sesiones por semana, una sesión por cada día, la duración de cada una de ellas fue de 30 minutos, en cada sesión se realizó la secuencia de aprendizaje que recomienda Carvajal, L y Moya, L. (1999), que son:

- La motivación o actividad inicial
- Construcción, en el intervienen los movimientos corporales y movimientos que se realizan de forma grande
- Las actividades de transferencia en el cual se involucran los movimientos más finos

En cada una de las sesiones se implementó música para la realización de las actividades, lo cual favoreció su ejecución.

Las actividades que se realizaron se detallan a continuación.

- Libro de texturas (anexo3)
- Pizarra de agua (anexo4)
- Pizarra de miga de pan (anexo5)
- Galletas con crema (anexo 6)

Los materiales son divertidos, variados, fáciles de adquirir y de utilizar. Estos medios enriquecieron continuamente el aprendizaje.

Su aplicación fue muy importante porque determinaron el cumplimiento del objetivo del programa, motivar e incrementar su interés por actividades de pre-escritura, pues los materiales captaron la atención de los niños y deseaban seguir trabajando con ellos.

El desarrollo de cada sesión se realizó con la maestra del aula, quién estuvo presente en la ejecución de cada actividad.

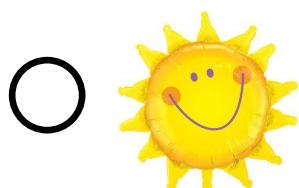
Los niños demostraron mucho interés por realizar las actividades, les agradó el material empleado porque les brindaba nuevas sensaciones, en especial los libros de texturas, de igual manera en las actividades con las bandejas con un punto de referencia, esto les ayudó para identificar el inicio de la ejecución de los trazos, así como divertirse mientras aprendían.

3.4 EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

Las evaluaciones fueron realizadas a todos los niños al finalizar cada sesión. A continuación se detalla el proceso:

Se entregó a los niños una ficha de evaluación, la cual planteaba los siguientes indicadores:

- Le gusta (pintar el círculo ubicado junto a una imagen feliz)



- No le gusta (pintar el círculo ubicado junto a una imagen triste)



3.5 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Los niños manifestaron gran interés en cada una de las actividades y los resultados fueron excelentes. Todas las sesiones realizadas obtuvieron las imágenes con caras felices. A continuación se detallan los resultados de cada actividad:

En la actividad de la pizarra de miga de pan de los 10 niños uno pintó las dos opciones de la ficha de evaluación. La actividad de pizarra de agua a los 10 niños les gustó, mientras que el libro de texturas a 9 niños les gustó y uno pintó las dos opciones, con las galletas con crema a los 10 niños les gustó.

Mediante los siguientes gráficos de las actividades ejecutadas se puede evidenciar a cuántos niños les agrada realizar cada actividad.

3.6 GRÁFICOS DE CADA ACTIVIDAD

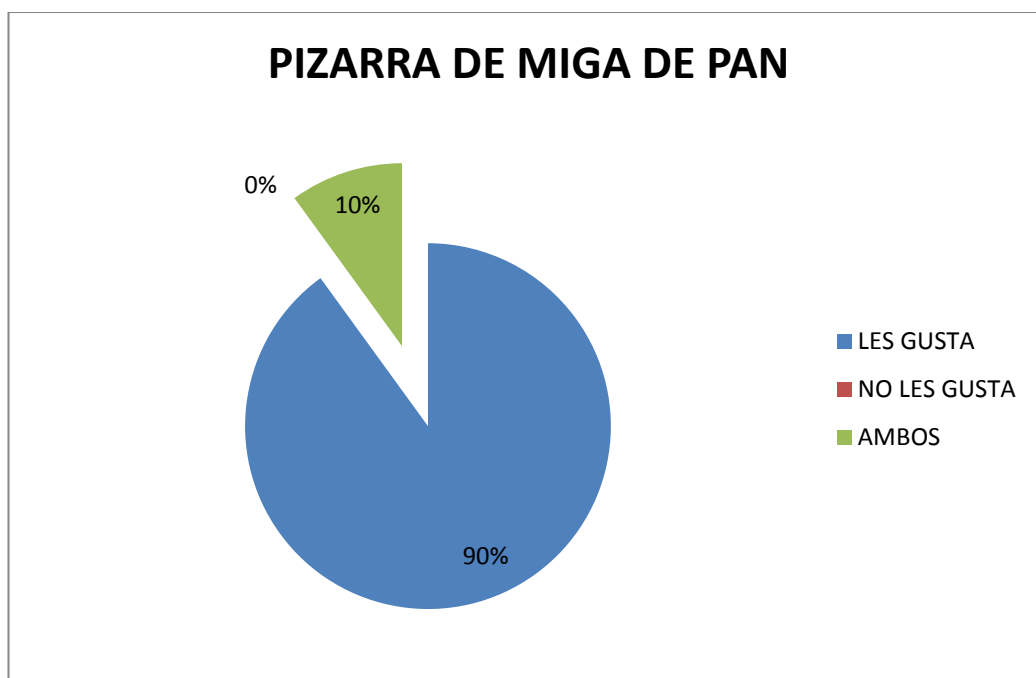


Tabla 1: De la muestra de los 10 niños como se puede evidenciar que al 90% de los niños les agrada la actividad de pizarra de miga de pan.

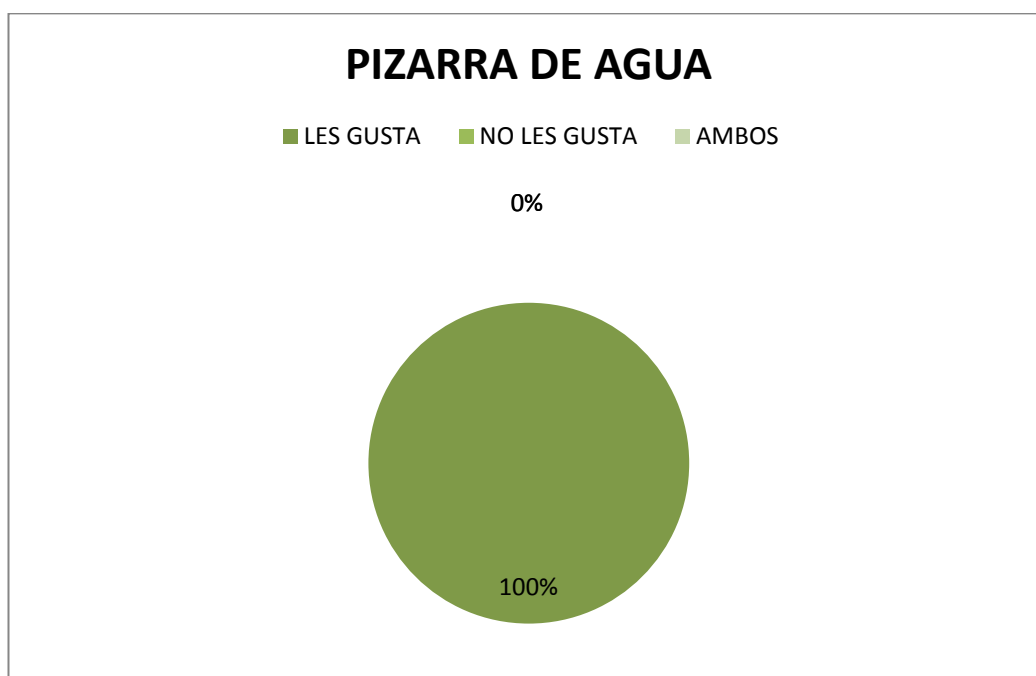


Tabla 2. De la muestra de los 10 niños como se puede evidenciar que al 100% de los niños les agrada la actividad de pizarra de agua.

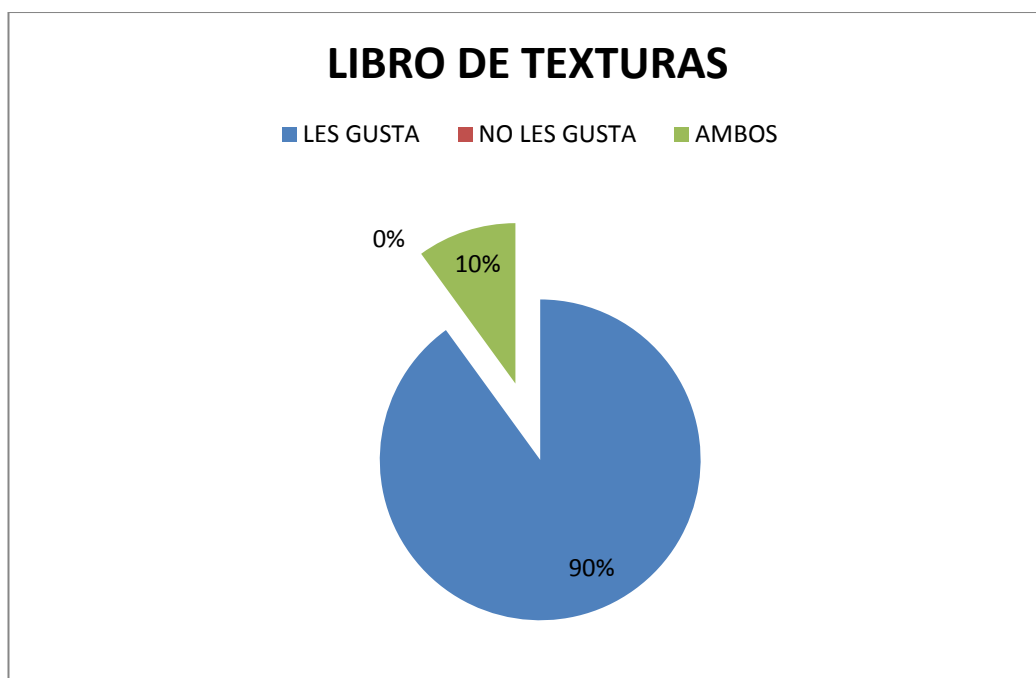


Tabla3: De la muestra de los 10 niños como se puede evidenciar que al 90% de los niños les agrada la actividad de libro de texturas.



Tabla 4: De la muestra de los 10 niños como se puede evidenciar que al 100% de los niños les agrada la actividad de galletas con crema.

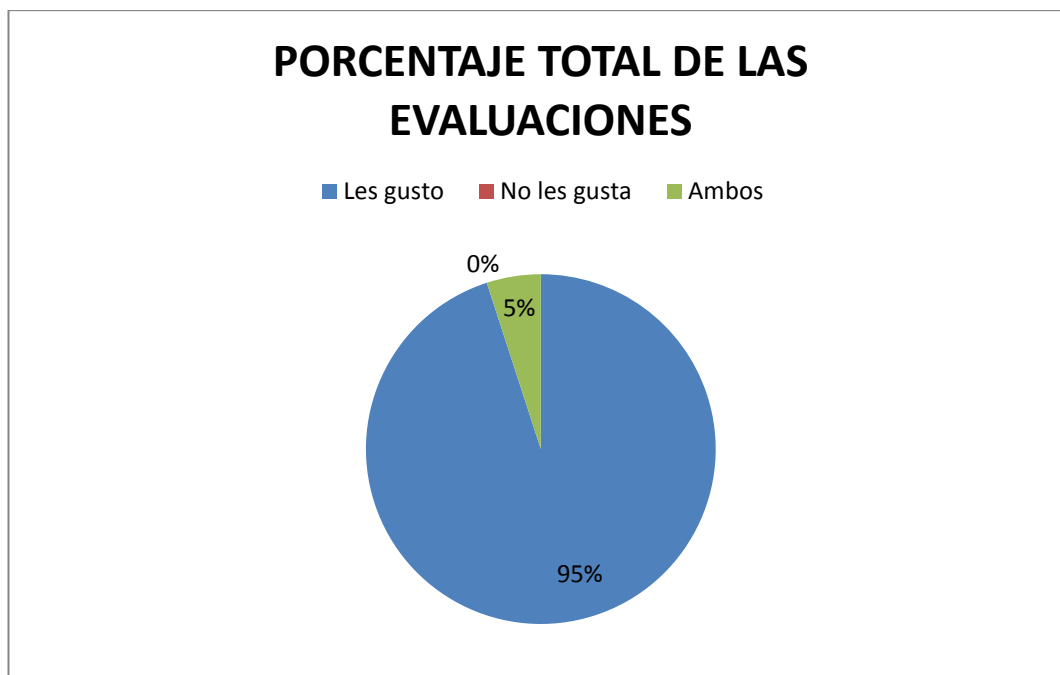


Tabla 5: El 95% manifiesta interés al realizar las actividades.

3.7 CONCLUSIÓN

- Al finalizar la aplicación de las sesiones se concluye que las actividades propuestas en el programa tuvieron buena acogida porque despertaron el interés y motivación de los niños, los materiales captaron la atención de los niños por ser distintos a los utilizados diariamente.
- Por otro lado el proceso de evaluación fue interesante, debido a que fue la primera vez que los niños evaluaban a su maestra, se sintieron emocionados de valorar su trabajo, cuyo resultado fue que al el 95% de los niños les agrada del trabajo realizado.

CAPITULO 4

4.1 CONCLUSIONES FINALES

Después de finalizar este proyecto, se pueden rescatar las siguientes conclusiones:

- Las actividades propuestas a través de la estimulación táctil favoreció a un trabajo dinámico con diferentes materiales y de esta manera se incremento la motivación con una metodología innovadora y adecuada para el desarrollo de la preescritura
- Esta guía se aplicó en cuatro sesiones de trabajo, durante 30 minutos cada una, adecuando un ambiente agradable con música y actividades al aire libre.
- Finalmente se realizó el proceso de evaluación, actividad que los niños por primera vez realizaban, calificando el trabajo de la maestra cuyo resultado que al 95% de los niños les agradó el programa aplicado, de esta manera se concluye que las actividades propuestas incrementaron el interés y motivación de los niños.

4.2 BIBLIOGRAFÍA:

- Arango de Narváez María Teresa, Infante de Ospina y López de Bernal, (2006), “Enciclopedia Estimulación Temprana” Ediciones Gamma S.A., Tomo 3.
- Bolaños Guillermo, (1991) “Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal” editorial EUNED, Costa Rica.
- Bruce Goldstein E. (2005) “Sensación y percepción” Cengage Learning Editores, México.
- Carvajal, L y Moya, L (1999). “Tobogan Pre Escritura”. Editorial universitaria.
- Feito, J. Casanova, P. (2006). Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación Infantil. Asturias. vol. II Parte Específica. Editorial Paraninfo
- García, J. (2002). “Preescritura y habilidades grafomotoras inicial”, Limusa.

- García, María del Rosario. (2004). “El profesor de audición y lenguaje ante el Nuevo Milenio”. Universidad de Sevilla. España.
- Jiménez, José y Alonso Julia. (2006). “La psicomotricidad de tu hijo/a: cómo desarrollarla y mejorarla”. Ediciones: La Tierra Hoy S.L.
- Polonio López Begoña, “Terapia Ocupacional aplicada al Daño Cerebral Adquirido” (2010), Ed. Médica Panamericana, España.
- Regidor, Ricardo. (2003). “Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años”. Palabra.
- Requeña, Ma Dolores, Sainz Paloma, (2009) “Didáctica de la Educación infantil”, Editex, España.
- Richmond, P. G. (1993). “Introducción a Piaget”. Editorial Fundamentos. España.
- Rigal, R (2006). “Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria” INDE.
- Sáinz de Vicuña, Paloma (2003) “Didáctica de la educación infantil: ciclo formativo de grado superior Educación Infantil. Formación profesional a distancia” Editorial del Ministerio de Educación. España.
- Salas Raúl (2008) “Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia” Editorial Magisterio, Colombia.
- Valverde, Hellen. (2005). “Aprendo Haciendo”. EUNED. Costa Rica.

Revista digital

- Campos Ana Lucia, (2010), PRIMERA INFANCIA: una mirada desde la Neuroeducación. Revista digital “la educación” junio 2010 # 143; 12 de enero de 2013
http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf
- Valencia, María Eugenia. (2005). “Con música mejoran el aprendizaje” enero 10 Lugar de publicación Saltillo, México.
<http://search.proquest.com/docview/377501705?accountid=36552>

Documentos electrónicos

- Ortiz, J, (2009), “Neuroaprendizaje” ; 12 de enero de 2013; 08: 30 pm
<http://www.slideshare.net/consuleduc/neuroaprendizaje11>.
- Ruiz, María, (2003). “Educación de la grafomotricidad: un proceso natural”. Editorial Aljibe. Málaga; 15 de marzo de 2013; 06:15 pm.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf>.
- Villegas, E (2011) “La neurociencia y su aporte a la educación inicial”. 12 de enero de 2013; 08:00 pm. <http://www.slideshare.net/CarlaCamacho/la-neurociencia-y-su-aporte-a-la-educacion-inicial>

4.3 Anexos

ANEXOS # 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS	Si	No
1. Los niños/as realizan los ejercicios de forma masiva e idéntica todo el tiempo		
2. Las actividades desarrolladas para la preescritura generan interés en el niño y propician participación.		
3. Los niños concluyen las actividades de preescritura.		
4. El niño dispone de material de manipulación para desarrollar ejercicios de preescritura.		
5. El niño realiza las actividades por obligación.		
6. El ambiente es estimulante para favorecer un aprendizaje dinámico.		

ANEXOS # 2
FICHA DE EVALUACIÓN

Después de la sesión escoge la tortuga, si te gustó la actividad y si no te gustó escoge la carita triste, haciendo una cruz dentro del círculo.

ACTIVIDAD DE PIZARRA DE MIGA DE PAN



FICHA DE EVALUACIÓN

Después de la sesión escoge el ratoncito si te gustó la actividad y si no te gustó escoge la estrellita triste, haciendo una cruz dentro del círculo.

ACTIVIDAD DE PIZARRA DE AGUA



FICHA DE EVALUACIÓN

Después de la sesión escoge el patito si te gustó la actividad y si no te gustó escoge la carita triste, haciendo una cruz dentro del círculo.

ACTIVIDAD DE PIZARRA ESCRIBIR EN TELA



FICHA DE EVALUACIÓN

Después de la sesión escoge la rana si te gustó la actividad y si no te gustó escoge la carita triste, haciendo una cruz dentro del círculo.

ACTIVIDAD DE DIBUJAR CON LANA



FICHA DE EVALUACIÓN

Después de la sesión escoge el sol si te gustó la actividad y si no te gustó escoge la carita triste, haciendo una cruz dentro del círculo.

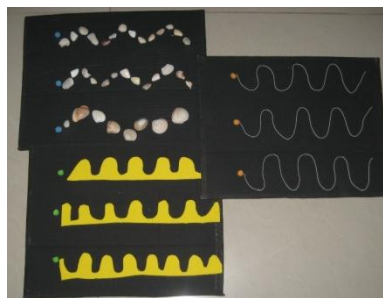
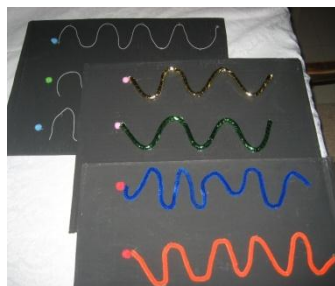
ACTIVIDAD DE GALLETAS CON CREMA



FICHA DE EVALUACIÓN

Después de la sesión escoge la estrella si te gustó la actividad y si no te gustó escoge la carita triste, haciendo una cruz dentro del círculo.

ACTIVIDAD DE LIBRO DE TEXTURAS



ANEXO # 3

ACTIVIDAD LIBRO DE TEXTURAS

Jugando con fundas de zipper



FOTO 1: FUNDAS DE ZIPPER
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 2: FUNDAS DE ZIPPER
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Libros de texto



FOTO 3: LIBRO DE TEXTURAS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Realizar trazos con esponja



FOTO4: TRAZOS EN ESPONJA
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO5: TRAZOS EN ESPONJA
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

ANEXO # 4

ACTIVIDAD DE PIZARRA DE AGUA

Cuento de la nave espacial



FOTO6: NAVE ESPACIAL
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO7: NAVE ESPACIAL
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Dedos con elástico



FOTO8: DEDOS ELÁSTICOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO9: DEDOS ELÁSTICOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Pizarra de agua



FOTO10: PIZARRA DE AGUA
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 11: PIZARRA DE AGUA
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

ANEXO # 5

PIZARRA DE MIGA DE PAN

Cuento de la liebre y la tortuga



FOTO 12: CUENTO
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Carrera de cochecitos

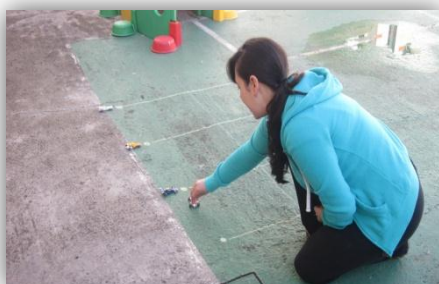


FOTO 13: CARRERA DE COCHECITOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 14: CARRERA DE COCHECITOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Pizarra de miga de pan



FOTO 15: PIZARRA DE MIGA DE PAN
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 16: PIZARRA DE MIGA DE PAN
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

ANEXO # 6

ACTIVIDAD DE GALLETAS CON CREMA

Dedos pegajosos



FOTO 17: DEDOS PEGAJOSOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 18: DEDOS PEGAJOSOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Coge más pinzas



FOTO 19: COGE LAS PINZAS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 20: COGE LAS PINZAS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

Galletas con crema



FOTO 21: GALLETAS CON CREMA
FUENTE: TAMARA SARMIENTO



FOTO 22: GALLETAS CON CREMA
FUENTE: TAMARA SARMIENTO

PROYECTO REALIZADO EN EL CENTRO INFANTIL “COLORINES”



FOTO 23: CLASE OSITOS
FUENTE: TAMARA SARMIENTO