



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Básica y Especial

“Proyecto de capacitación docente para el área de Lengua y Literatura de la
Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia de Sidcay”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, mención Educación Básica y Especial.

Autoras: Karla Patricia Galarza Loja, Estefanía Marcela Sari Vele

Directora: Mgt. Julia AVECILLAS

Cuenca – Ecuador

2016

DEDICATORIA KARLA GALARZA

A mis padres Benito Galarza e Ilda Loja por todo el apoyo incondicional que me han brindado, gracias por su paciencia, sus consejos, su acompañamiento diario. Ustedes me enseñaron a luchar para lograr con esfuerzo mis sueños y alcanzar esta primera meta.

A mis hermanos Benito, Erika, por su confianza y lealtad.

A mi familia, por el apoyo incondicional, durante todos los días de mi vida universitaria.

DEDICATORIA MARCELA SARI

A mis padres Luz María Vele y Héctor Sari quienes me apoyaron en todos los momentos de mi vida; ya que con su ejemplo me inspiraron a seguir adelante y esforzarme para lograr mis metas siempre con honestidad, respeto y responsabilidad.

A mi abuelita que está en el cielo quien me inspiró para que sea profesora; a mis tías, primos y familia en general por ser un apoyo incondicional que siempre me motivaron a seguir estudiando.

A mi hermano, de corazón, quien ha sido mi compañía y mi fiel amigo durante estos años de mi vida universitaria.

AGRADECIMIENTO KARLA GALARZA

Expreso mi gratitud, primeramente a Dios por ser mi principal guía, por darme la fuerza, la sabiduría y capacidad necesaria para seguir adelante en cada meta que me he propuesto y poder consolidarlas; agradezco de una manera muy especial a mis padres Benito e Ilda, por todo el apoyo brindado durante toda mi carrera que con mucho esfuerzo y sacrificio me apoyaron para salir adelante y lograron encaminarme para alcanzar este éxito profesional. A mis hermanos Benito, Erika y mi familia que siempre estuvieron apoyándome en cada momento, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar lo que tengo.

A mis docentes que supieron guiarme durante este proceso compartiendo sus conocimientos y de manera especial a mi directora de tesis Mgt. Julia Vecillas por la ayuda brindada durante este largo proceso, por su esfuerzo y dedicación, sus orientaciones y su motivación que ha sido fundamental para poder consolidar este proyecto.

A todos, gracias.

AGRADECIMIENTO MARCELA SARI

Agradezco a Dios por darme la vida, por ser mi guía y mi fuerza para seguir adelante y crecer tanto espiritual, emocional y académicamente; agradezco a mis padres por confiar en mí y apoyarme en cada decisión que he tomado, a mis tías, primos y familia en general por el apoyo incondicional que me han brindado durante toda mi vida y agradezco a mi abuelita que está en el cielo quien me guió para tomar la decisión correcta.

A mis profesores quienes con respeto y esmero han sabido guiarme para ser una profesional competente y con ética; y en especial, a mi directora de tesis Mgt. Julia Avecillas por su ayuda y apoyo, por compartir sus conocimientos y por habernos guiado en este proyecto.

Gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA KARLA GALARZA	II
DEDICATORIA MARCELA SARI	III
AGRADECIMIENTO KARLA GALARZA	IV
AGRADECIMIENTO MARCELA SARI	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	X
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
Introducción	1
CAPÍTULO 1	2
LA CORRIENTE PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVISTA, LA PRAGMÁTICA Y LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA 2010	2
Introducción	2
1.1 La corriente pedagógica Constructivista	2
1.1.1 Antecedentes: El Cognitivismo	2
1.1.2 Conceptualización del constructivismo pedagógico	5
1.1.3 Principales características	6
1.2 La pragmática y sus lineamientos para la enseñanza de la Lengua y la Literatura	7
1.2.1 El concepto de pragmática	7
1.2.2 Antecedentes de la pragmática	7
1.2.3 Campo de estudio de la pragmática	8
1.2.4 Una aproximación pragmática al estudio de los textos literarios	9
1.3 La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura, 2010	10

1.3.1 Antecedentes.....	10
1.3.1.1 Plan Decenal de Educación.....	11
1.3.1.2 El currículo de 1996 y su evaluación:.....	12
1.3.2 Bases pedagógicas del diseño curricular.....	12
1.3.3 El perfil de salida del área de Lengua y Literatura.....	12
1.3.4 Los ejes transversales dentro del proceso educativo.....	13
1.3.5 La estructura curricular del Área de Lengua y Literatura.....	13
1.3.6 Elección de recursos para el área de Lengua y Literatura.....	17
1.3.7 Técnicas de Lengua y Literatura.....	19
1.3.7.1 Técnicas lúdicas para la enseñanza de la Lengua.....	22
1.3.7.2 Técnicas lúdicas para la enseñanza de la Literatura.....	27
Conclusiones.....	33
CAPÍTULO 2.....	35
DIAGNÓSTICO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, SISTEMA DE EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DE RECURSOS EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO DE LA PARROQUIA SIDCAY, AÑO LECTIVO 2015 - 2016.....	35
Introducción.....	35
2.1 Resultados de la Observación de clase.....	36
2.1.1 Conclusiones generales.....	44
2.2 Análisis de planificaciones.....	46
2.2.1 Resultados del análisis de las planificaciones de bloques Impares.....	46
2.2.2 Resultados del análisis de las planificaciones de bloques pares.....	53
2.2.3 Conclusiones generales.....	60
2.3 Resultados de la encuesta a estudiantes.....	62
2.3.1 Conclusiones generales.....	108
2.4 Resultados de las encuestas a profesores.....	109
2.4.1 Sobre las estrategias metodológicas.....	110

2.4.2 Sobre recursos	115
2.4.3 Del sistema de evaluación	117
2.4.4 Conclusiones generales	119
2.5 Análisis del rendimiento académico.....	121
2.5.1 Conclusiones generales	122
Conclusiones.....	122
CAPÍTULO 3	125
PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO DE LA PARROQUIA SIDCAY	125
Introducción.....	125
3.1 PLANIFICACIÓN DE LA CAPACITACIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA MIGEL PRIETO DE LA PARROQUIA SIDCAY	126
3.1.1 Objetivo general.....	126
3.1.2 Objetivos específicos	126
3.1.3 Metodología:.....	126
3.1.4 Cronograma	126
3.1.4.1 Primera sesión	129
3.1.4.2 Segunda sesión.....	132
3.1.4.3 Tercera sesión	135
3.1.4.4 Cuarta sesión	137
3.1.4.5 Quinta sesión.....	140
3.2 Ejecución de la capacitación.....	143
3.2.1 Organización general del programa	143
3.2.2 Síntesis temática abordada por sesión	144
3.2.2.1 Sesión 1	144
3.2.2.2 Sesión 2.....	145

3.2.2.3 Sesión 3	146
3.2.2.4 Sesión 4	147
3.2.2.5 Sesión 5	148
3.3 Evaluación conceptual de los temas impartidos en la capacitación.....	149
3.3.1 Análisis de los resultados de la evaluación conceptual de la capacitación del Área de Lengua y Literatura	154
Conclusiones.....	155
CAPÍTULO 4	157
EVALUACIÓN INTEGRAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA CAPACITACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	157
Introducción	157
4.1 Resultados de la observación de clase.....	157
4.1.1 Conclusiones generales	166
4.2 Análisis de planificaciones	167
4.2.1 Resultado del análisis de las planificaciones de bloques Pares.....	167
4.2.2 Conclusiones generales	172
4.3 Resultados de la encuesta a estudiantes.....	174
4.3.1 Conclusiones generales	211
4.4 Resultados de la encuesta a profesores	213
4.4.1 Sobre las estrategias metodológicas	214
4.4.2 Sobre recursos	218
4.4.3 Del sistema de evaluación.....	220
4.4.4 Conclusiones generales	222
4.5 Análisis comparativo entre el diagnóstico inicial y los resultados finales	224
Conclusiones.....	229
CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO.....	230
BIBLIOGRAFÍA	233
ANEXOS	235

ANEXO 1. GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA DENUNCIA/PROTOCOLO DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	236
ANEXO 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	256
ANEXO 2.1: OBSERVACIÓN DE CLASE	256
ANEXO 2.2: RÚBRICA PARA ANÁLISIS DE PLANIFICACIONES	258
ANEXO 2.3: DIAGNÓSTICO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO	261
ANEXO 2.4: ENCUESTA AL DOCENTE.....	263
ANEXO 3. EVIDENCIAS.....	266

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. El ciclo del aprendizaje.....	36
Figura 2. Retroalimentación al inicio de la clase	37
Figura 3. Evaluación de la clase	37
Figura 4. Objeto de la evaluación.....	38
Figura 5. Ambiente de la clase.....	38
Figura 6. La consolidación en el ciclo del aprendizaje.....	39
Figura 7. Elección de recursos.....	39
Figura 8. Recursos adicionales	40
Figura 9. Motivación del docente a los alumnos	40
Figura 10. Participación de los estudiantes	41
Figura 11. Respuesta activa de los estudiantes	41
Figura 12. Respuesta oral de los estudiantes en la clase	42
Figura 13. Cumplimiento de tareas enviadas.....	42
Figura 14. Estrategias de motivación a los estudiantes.....	43
Figura 15. Tipos de actividades en clase.....	43
Figura 16. Estrategias metodológicas bloque #1.....	46
Figura 17. Elección de recursos bloque #1	49
Figura 18. El sistema de evaluación bloque# 1	51
Figura 19. Estrategias metodológicas bloque #2.....	53

Figura 20. Elección de recursos bloque #2	56
Figura 21. El sistema de evaluación bloque# 2	58
Figura 22. Estrategias metodológicas de segundo año de educación básica	62
Figura 23. Recursos en segundo año de educación básica	64
Figura 24. Evaluación en segundo año de educación básica	66
Figura 25. Estrategias metodológicas en tercer año de educación básica	67
Figura 26. Recursos en tercer año de educación básica	69
Figura 27. Evaluación en tercer año de educación básica	71
Figura 28. Estrategias metodológicas en cuarto año de educación básica	72
Figura 29. Recursos en cuarto año de educación básica	75
Figura 30. Evaluación en cuarto año de educación básica	77
Figura 31. Estrategias metodológicas en quinto año de educación básica	78
Figura 32. Recursos en quinto año de educación básica	80
Figura 33. Evaluación en quinto año de educación básica	82
Figura 34. Estrategias metodológicas en sexto año de educación básica.....	83
Figura 35. Recursos en sexto año de educación básica	85
Figura 36. Evaluación en sexto año de educación básica.....	87
Figura 37. Estrategias metodológicas en séptimo año de educación básica	88
Figura 38. Recursos en séptimo año de educación básica.....	90
Figura 39. Evaluación en séptimo año de educación básica	92
Figura 40. Estrategias metodológicas en octavo año de educación básica	93
Figura 41. Recursos en octavo año de educación básica	95
Figura 42. Evaluación en octavo año de educación básica	97
Figura 43. Estrategias metodológicas en noveno año de educación básica	98
Figura 44. Recursos en noveno año de educación básica.....	100
Figura 45. Evaluación en noveno año de educación básica	102
Figura 46. Estrategias metodológicas en décimo año de educación básica	103
Figura 47. Recursos en décimo año de educación básica.....	105
Figura 48. Evaluación en décimo de básica.....	107
Figura 49. Edad y años de servicio en el magisterio.....	109
Figura 50. Capacitación previa sobre La Actualización y Fortalecimiento Curricular del área de Lengua y Literatura.....	109
Figura 51. Estrategias metodológicas en la anticipación del aprendizaje.....	110
Figura 52. Objetivo de los bloques pares: Literatura	110

Figura 53. Estrategias metodológicas para la construcción del aprendizaje	111
Figura 54. Estrategias metodológicas para la adquisición de las macrodestrezas	112
Figura 55. Estrategia para la enseñanza de la ortografía	112
Figura 56. El proceso de lectura: diagnóstico de la pre-lectura	113
Figura 57. De la planificación de bloques pares e impares	114
Figura 58. Uso de recursos para la enseñanza	115
Figura 59. Nivel lector anual en el aula	115
Figura 60. Nivel de reciclaje de materiales y recursos	116
Figura 61. La evaluación en el proceso académico	117
Figura 62. La enseñanza de la literatura: el objetivo de los bloques pares.....	117
Figura 63. La evaluación en la consolidación	118
Figura 64. Evaluación de la ortografía	119
Figura 65. Si usted se encontraría evaluando la construcción de un cuento, qué criterios consideraría y qué valores para la calificación	119
Figura 66. Rendimiento escolar.....	121
Figura 67. Identificación de temas de Lengua y Literatura	149
Figura 68. El eje del aprendizaje: hechos de la literatura	150
Figura 69. Identificación de recursos.....	150
Figura 70. La producción del estudiante en el ciclo del aprendizaje	151
Figura 71. La clase magistral como estrategia metodológica	151
Figura 72. La anticipación del conocimiento en Lengua y Literatura	152
Figura 73. Las obras literarias clásicas	152
Figura 74. La creatividad en el proceso de evaluación	153
Figura 75. Evidencia de la producción del estudiante.....	154
Figura 76. Los procesos de adquisición de las destrezas con criterio de desempeño	154
Figura 77. El ciclo del aprendizaje.....	158
Figura 78. Retroalimentación al inicio de la clase	158
Figura 79. Evaluación de la clase	159
Figura 80. Objeto de la evaluación	159
Figura 81. Ambiente de la clase.....	160
Figura 82. Consolidación en el ciclo del aprendizaje	160
Figura 83. Elección de recursos.....	161
Figura 84. Recursos adicionales	161
Figura 85. Motivación del docente a los alumnos	162

Figura 86. Participación de los estudiantes	163
Figura 87. Respuesta activa de los estudiantes	163
Figura 88. Respuesta oral de los estudiantes en la clase	164
Figura 89. Cumplimiento de tareas enviadas	164
Figura 90. Estrategias de motivación a los estudiantes	165
Figura 91. Tipos de actividades en clase	165
Figura 92. Estrategias metodológicas bloque #2	167
Figura 93. Elección de recursos bloque #2	169
Figura 94. Sistema de evaluación bloque #2	171
Figura 95. Estrategias metodológicas en segundo año de educación básica	174
Figura 96. Recursos en segundo año de educación básica	176
Figura 97. Evaluación en segundo año de educación básica	177
Figura 98. Estrategias metodológicas en tercer año de educación básica	178
Figura 99. Recursos en tercer año de educación básica	180
Figura 100. Evaluación en tercer año de educación básica	181
Figura 101. Estrategias metodológicas en cuarto año de educación básica	182
Figura 102. Recursos en cuarto año de educación básica	184
Figura 103. Evaluación en cuarto año de educación básica	185
Figura 104. Estrategias metodológicas en quinto año de educación básica	186
Figura 105. Recursos en quinto año de educación básica	188
Figura 106. Evaluación en quinto año de educación básica	189
Figura 107. Estrategias metodológicas en sexto año de educación básica	190
Figura 108. Recursos en sexto año de educación básica	192
Figura 109. Evaluación en sexto año de educación básica	193
Figura 110. Estrategias metodológicas de séptimo año de educación básica	194
Figura 111. Recursos de séptimo año de educación básica	196
Figura 112. Evaluación en séptimo año de educación básica	197
Figura 113. Estrategias metodológicas de octavo año de educación básica	198
Figura 114. Recursos de octavo año de educación básica	200
Figura 115. Recursos de octavo año de educación básica	201
Figura 116. Estrategias metodológicas en noveno año de educación básica	202
Figura 117. Recursos en noveno año de educación básica	204
Figura 118. Evaluación en noveno año de educación básica	206
Figura 119. Estrategias metodológicas en décimo año de educación básica	207

Figura 120. Estrategias metodológicas en décimo año de educación básica	209
Figura 121. Evaluación en décimo año de educación básica	210
Figura 122. Edad y años de servicio en el magisterio	213
Figura 123. Capacitación sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura	213
Figura 124. Estrategias metodológicas en la anticipación del aprendizaje	214
Figura 125. Objetivo de los bloques pares: Literatura	214
Figura 126. Estrategias metodológicas para la construcción del aprendizaje	215
Figura 127. Estrategias metodológicas para la adquisición de las macrodestrezas ..	216
Figura 128. Estrategias para la enseñanza de la ortografía	216
Figura 129. El proceso de lectura: diagnóstico de la pre-lectura	217
Figura 130. De la planificación de bloques pares e impares	217
Figura 131. Uso de recursos para la enseñanza	218
Figura 132. Nivel lector anual en el aula	219
Figura 133. Nivel de reciclaje de materiales y recursos	219
Figura 134. La evaluación en el proceso académico	220
Figura 135. La enseñanza de la literatura: el objetivo de los bloques pares	220
Figura 136. La evaluación en la consolidación	221
Figura 137. Evaluación de la ortografía	222
Figura 138. Si usted se encontraría evaluando la construcción de un cuento, qué criterios consideraría y qué valores para la calificación	222

RESUMEN

El Proyecto de Capacitación Docente se realizó en cuatro fases que se vislumbran en los cuatro capítulos del informe final. En un primer momento, se realizó la investigación bibliográfica fundamental para establecer la teorización del primer capítulo. En un segundo momento, se realizó el diagnóstico de la situación del área mediante el análisis de planificaciones, observación de clase, encuestas a profesores, alumnos y análisis de reportes académicos; el informe de resultados corresponde al segundo capítulo de la tesis. Luego de haber analizado el diagnóstico de la situación en la que se encontraba específicamente el área de Lengua y Literatura, se delimitó tres aspectos para el proceso de capacitación: metodológica, recursos y evaluación. El tercer capítulo muestra la planificación y la ejecución de la capacitación. Finalmente, se realizó una evaluación de resultados considerando los mismos instrumentos de investigación del diagnóstico, evidenciándose el haber alcanzado los objetivos esperados.

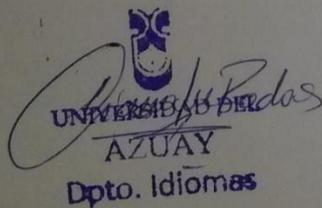
Palabras clave: Capacitación Docente, Área de Lengua y Literatura, estrategias metodológicas, recursos, sistema de evaluación.

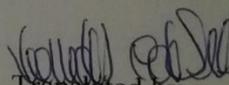
ABSTRACT

ABSTRACT

The teacher's Training Project was conducted in four phases comprised in the four chapters of the final report. First, basic bibliographic search was performed to establish the theoretical foundation of the first chapter. In a second stage, the diagnosis of the area situation was performed through the analysis of the planning, classroom observation, surveys to teachers and students, and analysis of academic reports. The results report corresponds to the second chapter of the thesis. After reviewing the diagnosis of the situation in the Language and Literature area, three aspects for the training process were delimited: methodology, resources and evaluation. The third chapter shows the planning and execution of the training. Finally, an assessment of results was performed using the same research tools applied for the diagnosis; demonstrating that the proposed goals have been achieved.

Keywords: Teacher's Training, Language and Literature Area, Methodological Strategies, Resources, Evaluation System.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Introducción

El proyecto de capacitación docente para el Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia de Sidcay, año lectivo 2015-2016, surgió como resultado del análisis de una necesidad previamente diagnosticada en la institución: “el déficit metodológico de enseñanza en materias básicas”. Por su parte, la elección del Área de Lengua y Literatura responde a dos realidades: la necesidad de limitar el escenario académico de aplicación en la capacitación; al mismo tiempo que la trascendencia del área puesto que las destrezas comunicacionales: escuchar, hablar, leer y escribir, son determinantes para todas las demás áreas básicas.

El objetivo principal del proyecto fue logrado a cabalidad, habiendo sido éste, el de *capacitar a los docentes en el Área de Lengua y Literatura*. A su vez, los cuatro objetivos específicos que se relacionan con los cuatro capítulos que se realizaron en la investigación, fueron alcanzados: *teorizar, diagnosticar, planificar y aplicar la capacitación y evaluar los resultados*.

Este informe está dividido en cuatro capítulos: el primero, corresponde a la teorización los principios de enseñanza del Área de Lengua y Literatura desde una corriente pedagógica constructivista, un concepto comunicacional pragmático y respetando los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010. El segundo capítulo muestra un diagnóstico de las principales deficiencias en planificación, uso de recursos, estrategias metodológicas y procesos de evaluación que se evidencian en el Área de Lengua y Literatura desde segundo hasta décimo año de educación básica. El tercer capítulo presenta la planificación por sesión y síntesis de la capacitación a los docentes del Área de Lengua y Literatura, considerando los siguientes aspectos: La Actualización y Fortalecimiento Curricular y sus bases pedagógicas; el Área de Lengua y Literatura, las estrategias metodológicas, sistemas de evaluación y elección de recursos. El último capítulo elabora una evaluación de los resultados obtenidos en el diagnóstico, utilizando los mismos instrumentos de investigación del diagnóstico inicial.

CAPÍTULO 1

LA CORRIENTE PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVISTA, LA PRAGMÁTICA Y LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA 2010

Introducción

La Corriente Pedagógica Constructivista, la Teoría Comunicacional Pragmática y la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) son tres herramientas fundamentales para referirse al Área de Lengua y Literatura dentro del contexto de la formación básica general. Por su parte, el constructivismo se centra en el aprendizaje cuyo actor principal es el estudiante, siendo el docente un facilitador del proceso educativo y promoviendo a una pedagogía activa, mediante la cual son los estudiantes quienes construyen su nuevo conocimiento, que además, debe ser plenamente significativo. Por su parte, la pragmática permite la comprensión de la Lengua y la Literatura desde un posicionamiento discursivo, es decir, desde el acto comunicativo real y no desde un conocimiento aislado al uso de las destrezas y conocimientos adquiridos. La Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura genera una conexión ineludible entre estos dos enfoques anteriores para presentarnos una dinámica pedagógica constructivista y pragmática siempre considerando la psicología evolutiva de los niños, la importancia de fomentar una pedagogía crítica, ética y humanística, entre otros aspectos. Es así como estos tres pilares son esenciales para referir aspectos trascendentes en un escenario de capacitación y/o actualización dentro de esta área, enfocándose en subtemas centrales como: la metodología: estrategias y técnicas, la elección de recursos, el sistema de evaluación.

1.1 La corriente pedagógica Constructivista

1.1.1 Antecedentes: El Cognitivismo

El origen del cognitivismo se le atribuye al psicólogo y pedagogo suizo **Jean Piaget** (1896-1980), reconocido por sus trabajos a propósito de la psicología evolutiva infantil. En su *Teoría Completa del Desarrollo Cognoscitivo*, se abordan los principales conceptos en relación a la inteligencia: la organización, la adaptación y el acto de acomodar la nueva información. Obras fundamentales de su teorización son *El pensamiento y el lenguaje del niño* (1926) y *Juicio y razonamiento en el niño* (1926), *La psicología de la inteligencia* (1947), *Memoria e inteligencia* (1968), *Psicología y pedagogía* (1969).

A mediados del siglo XX, se da un vuelco a los estudios sobre pedagogía y educación, y será a partir de este momento en el que se vuelven a estos trabajos y con ello, aparecen otros nombres como:

Lev Vygotsky (1896- 1934) quien dio particular relevancia a la sociedad en la que las personas nacemos y nos desarrollamos, refiriendo que sólo en un contexto social se logra un aprendizaje relevante. Por lo tanto, contrario a lo que está implícito en la teoría de Jean Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social. Son cinco los aspectos más relevantes de su teoría: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Las funciones mentales se dividen en inferiores y superiores. Las inferiores son aquellas con las que el individuo nace y están determinadas por la genética. Las funciones mentales superiores son el resultado de la interacción social. Para Vygotsky a mayor contacto social mayor aprendizaje.

Las habilidades psicológicas son interpsicológicas e intrapsicológicas y estas responden a las funciones mentales superiores que se alcanzan en un primer momento a través de la interacción social pero más tarde en el ámbito individual. El paso de las primeras habilidades a la segunda permiten el proceso de interiorización.

Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Son un puente entre las funciones mentales inferiores y superiores, a la vez que entre las habilidades interpsicológicas e intrapsicológicas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar se encuentra regulada por las herramientas psicológicas.

La mediación, para Vygotsky implica el hecho de todo ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo - determinado por la solución independiente de problemas - y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros.

David Ausubel (1918-2008) fue quien propuso el concepto de aprendizajes significativos. Considera trascendentes los aprendizajes anteriormente adquiridos.

Un aprendizaje significativo se da a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos logran ser utilizados en las circunstancias en la cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro (Piedra & Delgado, 2010, p. 85).

Este aprendizaje significativo conduce a los estudiantes a la comprensión y significación de lo que han asimilado y transformado, creando mayores posibilidades de usar de nuevo un aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes. Para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo se debe potenciar la zona de desarrollo próximo (ZDP), para lo cual se debe desarrollar la memoria comprensiva ya que esa es la base fundamental para adquirir nuevos aprendizajes (Piedra & Delgado, 2010, p. 78).

El aprendizaje significativo busca que los educandos lleguen a cultivar constructivamente su memoria, pues cuanto más rica es la estructura cognitiva en donde se almacena la información, alcanzan a realizar aprendizajes por sí mismos y a su vez también que lleguen a crear procesos y estrategias de cognición. En la enseñanza constructivista el docente debe desarrollar destrezas en las cuales se lleguen a conocer los saberes previos y los estudios evolutivos de los educandos, para enfocar los bloques temáticos desde la realidad en la que vivimos, las estrategias de aprendizaje donde el docente programe actividades como contextos en los que los estudiante va a ser capaz de descubrir un nuevo esquema cognitivo más adecuado para la comprensión de la realidad, también debe propiciar la realización de recursos didácticos que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos, y en cuanto a la evaluación no se debe evaluar el resultado sino todo el proceso (Piedra & Delgado, 2010).

Al cognoscitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognoscitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan

(construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce." (Ferreiro, 1996, p. 59).

El proceso de aprendizaje, es un acto de decodificación de conocimientos que son significativos en la medida de que su utilidad será para largo plazo y permitirán el desarrollo de estrategias que conlleven a un pensamiento libre, investigativo, y de formación que permita identificar las diferencias de cada ser humano.

Dentro de todo este conglomerado de conceptos y aportes fundamentales de la psicología y la pedagogía, se inscribe el constructivismo, corriente que representa una de las síntesis más elaborada de esta Pedagogía del siglo XX. Establece una aproximación integral de un movimiento histórico y cultural de mayores dimensiones como es la llamada *Escuela Activa*.

El constructivismo es considerado una teoría que da explicaciones en torno a la formación del conocimiento representando la superación del antagonismo entre posiciones racionalistas y empiristas, la primera de estas perspectivas asume que el conocimiento es facilitado por la presencia de capacidades innatas presentes en las personas, por lo contrario, en el empirismo suponen que el elemento de mayor realce en la generación del conocimiento es la experiencia, al tiempo que sostienen la existencia de una realidad externa accesible desde la perspectiva sensorial. El planteamiento sobre la corriente pedagógica constructivista no ha sido generado en un solo acto ya que existen muchas ideas que a través de la historia han aportado para su configuración final. (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2008, pág. 78).

1.1.2 Conceptualización del constructivismo pedagógico

En pedagogía, el constructivismo es una corriente pedagógica creada por **Ernst von Glasersfeld** (1917-2010), "basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo" (Ecured, 2015, párr.1)

El constructivismo tiene como principio básico la concepción de la construcción del aprendizaje.

La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar

en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica (Hernández, 2008, p.27)

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad y de integración. Es decir el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona (Piedra & Delgado, 2010).

Algunos autores se centran en el estudio del funcionamiento de la mente de los individuos como el de Piaget, pero para otros el foco de interés se ubica en el desarrollo de dominios de origen social como el de Vigotsky. También es posible identificar un constructivismo radical, planteado por autores como Von Glaserfeld o Matarona, quienes postulan que la construcción del conocimiento es enteramente subjetiva, por lo que no es posible formar representaciones objetivas ni verdaderas de la realidad, sólo existen formas viables o efectivas de actuar sobre la misma (Ramírez, 2015, pág. 2).

1.1.3 Principales características

Para Feldman, (2015) las características más importantes del Constructivismo son las siguientes:

- a) Brindar entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones.
- b) Los medios de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia.
- c) Los medios de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento (p. 19).

Para Jhonasen D. (1994) el ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad, y además, supone la presencia de múltiples representaciones de la realidad que evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real. Entre otras características también refiere:

- El aprendizaje constructivista se enfatiza al construir conocimiento.
- Resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto.

- El aprendizaje constructivista proporciona entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones.
- Los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia.
- Los entornos de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento.
- Los entornos de aprendizaje constructivista apoyan la «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento (p. 1)

1.2 La pragmática y sus lineamientos para la enseñanza de la Lengua y la Literatura

1.2.1 El concepto de pragmática

La Pragmática es uno de los campos de estudio de la lengua que se ha desarrollado durante los últimos decenios del siglo XX. Precisamente por eso, es aún bastante desconocida. Sí es una disciplina lingüística, pero su campo de estudio también se dirige a otros ámbitos extralingüísticos cuya influencia en la comprensión es fundamental. (Frías, 2001, p. 3)

Si pudiéramos definir a la pragmática de una manera lo más concreta posible, podríamos decir que **es un campo de la lingüística cuya preocupación fundamental es la lengua en su uso y acción.** Por lo tanto, estará dedicada al análisis de la lengua en situaciones comunicativas concretas, sean estas orales o escritas. La pragmática se dedica por lo tanto a la comprensión de discursos o textos, cuyas funciones comunicativas varían según sus contextos; puesto que, la pragmática, además se interesa por el modo en que este contexto influye en la interpretación del significado.

Ortega (2007) lo define desde una perspectiva más amplia como “la teoría de la comunicación lingüística” (p.14)

1.2.2 Antecedentes de la pragmática

Entre los principales precedentes de la pragmática podemos citar a:

- a) La retórica clásica, en donde habrá que recordar los procesos relacionados con la persuasión y la argumentación.

- b) La filosofía del lenguaje. Aquí vale señalar los aportes de Jhon Searle y la teoría de los actos del habla, Paul Grice y su teoría sobre “El principio de cooperación y las máximas”.
- c) La semántica, encargada del estudio de las significaciones tanto textuales como contextuales. Las dobles significaciones de los enunciados, entre otros aspectos.
- d) La lingüística textual y el análisis de los discursos, encargadas de los estudios de los discursos en contexto.
- e) La etnolingüística y la sociolingüística.
- f) La lingüística funcionalista, centrada en las funciones del lenguaje y el proceso comunicativo.

1.2.3 Campo de estudio de la pragmática

La pragmática encargada de los procesos comunicativos tiene como centro de interés los textos o discursos. Según diferentes enfoques, el texto o discurso se puede definir como una estructura verbal, como un evento comunicativo cultural, como una forma de interacción, o como un sentido, una representación mental, un signo, etcétera. Para Lotman (1973), el texto puede definirse como cualquier comunicación que se haya registrado (dado) en un determinado sistema sígnico (p. 42).

Los textos literarios como no literarios poseen ciertas características y propiedades en común como la coherencia, cohesión, adecuación, pero conjuntamente con ellas, se encuentra siempre una intensión comunicativa y social.

La pragmática lingüística encuentra su fundamento en la idea de que con la lengua se llevan a cabo actos complejos en situaciones determinadas produciendo textos con sentido y organizados según una gramática. Ahora bien, un acto lingüístico no es sólo un acto de decir o querer decir, sino, ante todo, un acto de elaboración macroestructural potencialmente convertible en un acto concreto y social gracias al cual los miembros de una comunidad interactúan (Chico, 1998. p. 26)

Los textos se analizan a partir de los géneros discursivos: narrativos, descriptivos, informativos y argumentativos. Estos géneros, a la vez, pueden responder tanto a la literatura como a los textos no literarios.

Ahora bien, la pragmática se ocupa de los procesos interpretativos, y en ellos tiene trascendental importancia aspectos como:

- La intertextualidad, concepto acuñado por Julia Kristeva (1941), para referir la relación y presencia de otros textos o discursos en el nuevo texto.
- La referencia: tema al que se refieren los mensajes.
- El principio cooperativo y las máximas de Grice: Describen cómo ha de ser lo que se dice en un proceso comunicativo para que se alcance la precisión y disminuya la ambigüedad. Las máximas son: de cantidad, de cualidad, de relación y de modo.
- Los actos del habla: Teoría fundamentada por Peter Strawson (1919-2006) y John Searle (1932), refiere que toda acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia, se denominan acto del habla. Estos actos son: locutivo, ilocutivo y perlocutivo. A su vez, se diferencia la presencia de actos de habla directos e indirectos. Otra clasificación de actos del habla atiende a la intención comunicativa y pueden ser: asertivos, directivos, compromisorios, declarativos y expresivos.

1.2.4 Una aproximación pragmática al estudio de los textos literarios

En la teoría de la relevancia de Sperber (1942) y Wilson (s.f), se destaca que, en última instancia el objetivo principal de la comunicación está en alcanzar un cambio de actitud en el receptor. El goce estético es el objetivo de la enseñanza de la literatura desde el enfoque pragmático. Este goce estético supone el fortalecer a la lectura por placer. No se trata de dirigir el análisis del texto por sí solo, sino de sentir el texto para luego poder comprenderlo en relación a su estructura y contexto.

Para Van Dijk (1977) la pragmática de la comunicación literaria deberá tratar de los siguientes tipos de temas y problemas:

- 1) ¿Qué tipo o tipos de acción se llevan a cabo en la producción de textos literarios?
- 2) ¿Cuáles son las condiciones de propiedad de dichas acciones?
- 3) ¿Cuál es la estructura del contexto en cuyos términos se define la propiedad?
- 4) ¿Cómo se relacionan las «acciones literarias» y su contexto con las estructuras del texto literario?

- 5) ¿En qué medida estas acciones, contextos y manifestaciones textuales son semejantes y/o diferentes a los de otros tipos de comunicación, tanto verbal como no verbal?
- 6) ¿Qué problemas existentes tanto en la poética como en el funcionamiento real de la literatura en la sociedad pueden ser (re)formulados en términos de una teoría pragmática?
- 7) ¿Cuál es la base cognitiva (emotiva, etc.) de las nociones pragmáticas mencionadas anteriormente (acción, propiedad, etc.)?
- 8) ¿Cuál es la base social y cultural de las nociones pragmáticas mencionadas anteriormente: qué convenciones, normas, valores, y que estructuras de la sociedad vinculan la propiedad de la acción «literaria» con los procesos reales de aceptación, rechazo, etc., de los textos literarios? (p. 178)

1.3 La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura, 2010

1.3.1 Antecedentes

Basado en el currículo ecuatoriano del año 1996, el Ministerio de Educación y Cultura, realiza en el año 2010 una Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica – más tarde lo amplía hasta el Bachillerato General Unificado-, que se apoya en el análisis de la situación educativa de las cuatro áreas básicas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Lengua y Literatura, conjuntamente con la experiencia curricular de otros países, y con el criterio de especialistas de cada una de las áreas.

El documento planteó algunos aspectos básicos como: “un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar” (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.7).

Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.

- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Desde entonces y hasta finales del 2011, tanto instituciones privadas como fiscales de la Costa, Sierra, Oriente y Región Insular debieron sujetarse a esta actualización.

Entre sus antecedentes se encontraron El Plan Decenal (2006), El Currículo (1996) y la Evaluación realizada por el Ministerio de Educación.

1.3.1.1 Plan Decenal de Educación

El Plan Decenal de Educación, convertido en política de estado por mandato ciudadano el 26 de noviembre de 2006, tiene como finalidad mejorar la calidad educativa con un enfoque inclusivo y de equidad, garantizando el acceso y la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo.

Políticas del plan decenal:

- Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
- Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- Incremento de la población estudiantil del Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de los jóvenes en la edad correspondiente.
- Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación de adultos.
- Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las Instituciones Educativas.
- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.
- Aumento del 0,5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB. (Plan Decenal de Educación, 2006, p.7).

Para cumplir con el mejoramiento de la calidad educativa se han diseñado diversas estrategias: “la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General

Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial, como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes”. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.8).

1.3.1.2 El currículo de 1996 y su evaluación:

La Reforma Curricular de la Educación Básica de 1996, se fundamentó en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales.

En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó una evaluación del grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas y las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma:

- Desactualización de la Reforma.
- La desarticulación entre los niveles.
- La insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio.
- La falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse.
- La carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.8).

1.3.2 Bases pedagógicas del diseño curricular

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento curricular de Educación General Básica, las bases pedagógicas del diseño curricular de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica son:

- El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.
- Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- Una visión crítica de la pedagogía: un aprendizaje productivo y significativo.
- El desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.
- El empleo de las tecnologías de la información y comunicación.
- La evaluación integradora de los resultados de aprendizaje.

1.3.3 El perfil de salida del área de Lengua y Literatura

Un estudiante al terminar el décimo año de educación general básica es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.14).

1.3.4 Los ejes transversales dentro del proceso educativo

En cuanto a los ejes transversales planteados por la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, podemos enumerar a:

- El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.
 - La interculturalidad
 - La formación de una ciudadanía democrática.
 - La protección del medio ambiente.
 - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.
 - La educación sexual en los jóvenes.

1.3.5 La estructura curricular del Área de Lengua y Literatura

- **La importancia de enseñar y aprender**

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010), se modificó el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua, iniciándose esta labor con el cambio de nombre de la asignatura. Desde esta nueva estructura curricular, el área adquiere el nombre de Lengua y Literatura. Este acto se fundamentó en el hecho de que “la lengua y la literatura” son dos realidades diferentes que se analizará y reflexionarán, categorizando a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura se la debe ver como una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje y de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas.

Por su parte, la enseñanza de la lengua se centra en la comprensión de lo que implica el correcto uso dentro de un proceso comunicativo. La lengua es comunicación ya que la utilizamos para comunicarnos, para establecer vínculos con las demás personas lo que

facilita una mejor interacción con la sociedad, estas características la diferencia del lenguaje pues solo representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

“El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales”. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.24).

La AFC (2010) plantea que aprender Lengua y Literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área es: **“Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”**, del cual se desprenden los 6 ejes del aprendizaje que son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y literatura.

En la enseñanza de lengua es importante tomar en cuenta que leer es comprender, lo que significa que se debe comprender textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

“Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos”. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.25).

- La **escritura** es el eje de la materia, por lo que el profesorado la debe desarrollar como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos

comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.25).

- En la **oralidad** el docente debe sistematizar actividades continuas que desarrollen y posibiliten que el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

“El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las **tipologías textuales** que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas”. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.26).

Los elementos de la lengua: **gramática, morfología, ortografía**, entre otros aspectos, se verán desde la perspectiva de elementos mediadores de interacción humana que facilitan un correcto uso en función de situaciones comunicativas variadas. Es ideal que se analicen, se trabajen, se les dé la importancia que requieren pero en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.26).

- **Textos literarios** para analizarlos se debe desarrollar destrezas que estén asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, lo que permitirá al estudiantes descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La **Literatura es Literatura** recomendándose aspectos como funcionalidad lingüística, estética. Se pone hincapié en la noción del arte por el arte; y por lo tanto no debe trabajarse temas de lengua en los bloques de literatura. La literatura es hecha para ser leída, comprendida y sentida.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano. En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad, incentivando a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros.

- **La evaluación** debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.28).

El docente preparará los instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus estudiantes, si no logran estos dominios el docente deberá crear instrumentos de evaluación diferentes, atractivos, recursivos y eficientes. “La evaluación no debe ser concebida como un fin, sino como un paso en el proceso educativo que permitirá tomar decisiones, hacer correcciones en su proceso de enseñanza y monitorear avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente”. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.28).

- **¿Qué evaluar en Lengua?**

La evaluación en el área de lengua consiste en el seguimiento de procesos de aprendizaje lingüístico - comunicativo y en la observación del proceso de integración constructivista de los saberes pertinentes para alcanzar un óptimo uso de la lengua lo que implica superponer aspectos de interacción lingüística y pedagógica, es decir evaluar las actuaciones lingüísticas que se estimulan y se desarrollan en el aula; Es importante aunque no fácil, enmarcar la evaluación de una actuación lingüística en una situación comunicativa real, para apreciar la validez de los actos de recepción/producción en su funcionalidad pragmática, de lo contrario evaluar el potencial alarde de dominio lingüístico servirá de poco, si no es posible constatar que se trata de saberes susceptibles de adecuación a las diversas intencionalidades y efectos comunicativos, se debe utilizar pruebas donde se evalúa de forma aislada los componentes

del discurso en términos de estructuras, léxico o funciones de la lengua sin mezclar con los de la literatura (Mendoza, 2010).

- **¿Qué evaluar en Literatura?**

Los **textos literarios son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias** (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.27).

En la escritura literaria, se desarrollará la creatividad, la imaginación y la creación o producción de textos.

- **Planificación por bloques curriculares**

En el área de Lengua y Literatura está compuesta por seis bloques en el año los mismos que están distribuidos bloques pares que son 2, 4,6 y los impares son 1, 3,5 ya que dichos bloques tanto pares e impares son dos realidades diferentes que se analizará y reflexionarán, categorizando bloques pares a la literatura y bloques impares a la lengua.

1.3.6 Elección de recursos para el área de Lengua y Literatura

En relación a lo que sugiere la *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Lengua y Literatura* (2010) y a la lógica diferente que posee la Lengua y la Literatura, es imprescindible en la elección de recursos (textos y paratextos) diferenciar para la enseñanza de la Lengua, discursos no literarios; mientras que, considerar aspectos psicológicos, sociales, emocionales, individuales, humanísticos, en la selección de textos literarios.

Textos no literarios: Son todos aquellos textos cuya función no es estética sino puede ser referencial o apelativa. En estos textos hay que considerar aspectos como: tipología textual –que puede atender a los géneros discursivos-: narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos; disposición del texto, recursos topográficos, propiedades textuales –como adecuación, cohesión, coherencia, etc.; registro, etc.

Ejemplos de textos no literarios son: el ensayo argumentativo, el ensayo expositivo, la crónica, el reportaje, la carta, solicitudes, comentarios, etc.

- **Textos literarios:** Son todos aquellos cuya función comunicativa fundamental es la poética. Esta función puede ser explícita como en el caso de la poesía o implícita como en textos narrativos, ensayos o teatro. A los textos literarios se los puede estudiar, fundamentalmente, a partir de los géneros literarios: narrativo (cuento, novela, fábula, etc.), poético (en prosa o en verso), dramático (tragedia, comedia y drama); el ensayo literario. La complejidad lingüística y literaria es un aspecto trascendente en la elección de los textos. Fomentar el goce estético, el placer por la lectura es en suma, el aspecto fundamental en la verdadera motivación lectora; y para ello, el rol del docente, el conocimiento que el profesor posea sobre estos textos y sobre psicología evolutiva será la clave para hacer un adecuado escogimiento de material.
- **La literatura infantil:** Se entiende por literatura infantil, la literatura escrita para niños. En la actualidad tenemos una gran gama de textos dirigidos a estos lectores potenciales; sin embargo, no siempre fue así, y es el caso de la literatura infantil clásica: la mitología, los cuentos de hadas, responden a la idiosincrasia clásica y medieval. Mucha literatura que tradicionalmente ha sido considerada como literatura infantil, a su vez, fue escrita originalmente para adultos, es el caso de obras como: *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, *El libro de la selva* o *Platero y yo*. A partir de la década de los setentas se hace una nueva mirada a la literatura infantil y juvenil, considerado la psicología del desarrollo, motivaciones, aspectos didácticos, impulso de editoriales con una nueva visión de la literatura para niños, apareciendo obras escritas dirigidas para niños y jóvenes. Entre estos autores podemos citar a Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. La ilustración toma un rol fundamental en estos textos, en donde la palabra es acompañada de paratextos que estimulan el interés, la creatividad y la motivación de sus lectores. Se pueden citar autores universales como: Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole o Ulises Wensell.

Desde finales del siglo XX, la enseñanza de la literatura infantil considera aspectos básicos como la criticidad y la deconstrucción del texto. Se potencializa al goce estético desde la comprensión del discurso literario como un hecho comunicativo. Para ello, se ha estandarizado la importancia de la lectura de los paratextos y de los textos, la

contextualización. La enseñanza de la literatura no se limita a la inferencia del mensaje sino que fomenta el análisis, la creación, la imaginación, entre otros aspectos.

La literatura infantil, puede ser, desde esta mirada, un “pre-texto” de educación social y humanística. Bastaría con pensar en libros ejemplares como *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, o el cuento “El diablo de la botella” de Robert Louis Stevenson, para reconocer todo lo que nos es posible comprender sobre la esencia humana y su relación con el entorno que no es posible abordar, a través, de la literatura infantil y juvenil.

1.3.7 Técnicas de Lengua y Literatura

La palabra Técnica es la sustantivación del adjetivo técnico cuyo origen es el griego “technicus”, que significa “conjunto de procesos de un arte o de una fabricación”, lo que quiere decir, cómo hacer algo.

Las técnicas para el aprendizaje son formas, maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad cognitiva. Las técnicas aplicadas adecuadamente estimulan y promueven el interés individual y grupal; incentivan tanto a la dinámica interna como externa del proceso de aprendizaje.

Las técnicas adecuadas propician la formación y consolidación de la estructura grupal, las técnicas para el aprendizaje son una herramienta que para su aplicación debe considerar aspectos como: la característica y contenido de la signatura, la disposición de grupo, el espacio físico disponible, los recursos didácticos necesarios y la habilidad del profesor para su manejo.

La utilización de técnicas activas conlleva a desarrollar en el alumno una actitud crítica, creativa y participativa. Cada técnica tiene sus propias características y se puede usar en determinados grupos, asignaturas y circunstancias, pero ello no impide que el docente logre adecuar y modificar o adaptar las técnicas de acuerdo a sus necesidades y circunstancia (Fajardo, 2012).

Para Sandra Fajardo (2012) las técnicas más adecuadas para la lengua y literatura son:

- **Técnica expositiva:** Que consiste en la exposición oral, por parte del profesor de un tema determinado. A su vez, esta modalidad debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase. Requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos pues no se trata de establecer un discurso monótono sino

interactivo. Es importante recordar que nuestro rol como docente es el de modelo – especialmente en los primeros años escolares-. La fluidez en nuestro lenguaje abastece de herramientas adecuadas a nuestros estudiantes para su propia comunicación. La técnica expositiva, por su parte, no puede limitarse únicamente al docente sino que además, debe incitar a los procesos orales de los educandos.

- **Técnica del dictado:** Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice. Esta modalidad ha generado mucha controversia desde la corriente constructivista; sin embargo, sigue siendo de gran utilidad para aspectos como caligrafía y ortografía.
- **Técnica del interrogatorio:** Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para:
 - ✓ Motivación de la clase.
 - ✓ Estímulo para la reflexión.
 - ✓ Recapitulación y síntesis de lo aprendido.
- **Técnica de la argumentación:** Forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno. Esta técnica favorece al pensamiento crítico, a la reflexión, a la construcción de nuevos aprendizajes.
- **Técnica del diálogo:** El gran objetivo del diálogo es el de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento. Además, el diálogo, los debates, los conversatorios, estimulan las destrezas tanto del habla como del escuchar, fomentando espacios de silencio y de tolerancia al criterio del otro.
- **Técnica de la discusión:** Exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la elaboración misma de la clase.

Las técnicas para estimular el interés por la asignatura de Lengua y Literatura y salir de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante. El aprendizaje supone un acto de libertad con estrategias que permitan establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes. La importancia de establecer estrategias metodológicas para el análisis y estudio de los temas de lengua y

literatura, está en auge, no solo porque despierta el interés en el aprendizaje significativo, sino porque los estudiantes ven como novedosos estos recursos para trabajar en el aula. Por otro lado, al incursionar en la práctica diaria utilizando los medios adecuados, el docente renueva su rol de educador tradicional por uno que está a favor de las necesidades de los educandos, permitiendo de esta forma una didáctica liberadora de estatutos convencionales; jugando en pro de lo que motiva al joven de hoy en día y lo que marca la pauta en innovación educativa (Fuentes, 2010).

Por su parte, la corriente pedagógica constructivista, en relación al concepto comunicológico pragmático, supone la tendencia de que sea el estudiante, el partícipe fundamental del proceso educativo; a su vez, que la relación con la Lengua y Literatura esté siempre encaminada hacia la vinculación del estudiante con discursos reales para procesos comunicativos prácticos. No se trata entonces, de entender a la literatura como un elemento u objeto aislado del ser humano, sino de un hecho artístico que nos sensibiliza emociones, estéticas y nos conlleva a la comprensión de contextos diversos.

La lengua, por su parte, responde al instrumento que nos permite la construcción de discursos, de actos comunicativos prácticos, marcados por la situación, las necesidades, los contextos, los objetivos, etc.

Como docentes, en el momento de aplicar diversas técnicas adecuadas a una edad específica, al bloque y temática que se aborda, a las destrezas con criterio de desempeño que se pretenden desarrollar, al momento del ciclo del aprendizaje, entre otros aspectos, nos enfrentamos a una tarea de profunda responsabilidad, pues de nuestro accionar dependerá la respuesta de nuestros educandos; en nuestra asignatura, Lengua y Literatura, el placer por la lectura y el conocimiento adecuado del idioma para todo acto comunicativo.

Por su parte, una gran mayoría de técnicas son el resultado de la experticia de educadores que con su preparación y experiencia han creado actividades que alcanzan esa conexión fundamental entre la pedagogía constructivista, la psicología evolutiva, las necesidades lúdicas de la educación con niños, entre otros aspectos.

Con estos antecedentes, podemos referir algunos ejemplos de estas técnicas lúdicas adecuadas para niños en educación básica tanto de para la Lengua como para la Literatura.

1.3.7.1 Técnicas lúdicas para la enseñanza de la Lengua

- **Palabras picadas**

Objetivo: Ordenar las sílabas para formar palabras correctamente.

Materiales: Crayones, Lápiz, Cartón, Tijera, Papel Contact transparente. **Procedimiento:** El docente proporcionará a los alumnos tarjetas con la mitad de las palabras; es decir, en una tarjeta va el dibujo con la mitad de la palabra y en otra la otra mitad de la palabra.

Se puede hacer en grupos de 3 o 4 participantes, ganará el que logre formar mayor número de palabras. **Finalidad:** Incentivar la lectura de una manera divertida.



- **Formando oraciones**

Objetivo: Formar correctamente las oraciones con su estructura correspondiente.

Materiales: Crayones, Lápiz, Cartón, Tijera. **Papel Contact transparente** **Procedimiento:** El docente prepara algunas tarjetas con palabras y otras con dibujos de objetos.

Los niños ordenan las tarjetas para formar una oración completa. **Finalidad:** Incentivar la lectura de una manera divertida.



- **Oración encadenada y acumulada**

Objetivo: Desarrollar la rapidez lingüística y memorística de los estudiantes.

Tipo de juego: Memoria

Procedimiento:

1. El profesor empieza por decir algo sobre sí mismo, por ejemplo “Me gusta jugar al tenis”
2. Seleccionar a un estudiante que debe repetir lo que el profesor dijo y agregar algo sobre sí mismo, por ejemplo “A Hernán le gusta jugar al tenis y a mí me gusta tomar sol”
3. El siguiente estudiante deberá repetir todo lo anterior y agregar algo: “A Hernán le gusta jugar al tenis, a Martín le gusta tomar sol y a mí me gustan las películas de terror”
4. Seguir así, en el orden en que los estudiantes están sentados (si se va en forma aleatoria se hace demasiado difícil recordar lo que se dijo”), la mega oración se va acumulando y el estudiante que comete un error gramatical o se olvida de algo, pierde y obtiene un punto.
5. Gana el estudiante que al final del juego tiene menos puntos.

- **La pelota caliente**

Objetivo: Emplear gentilicios oralmente respondiendo a preguntas relacionadas en una competencia entre alumnos.

Materiales: Una pelota.

Desarrollo: Los estudiantes del aula se colocan en círculo, sentados o de pie. El animador/a se coloca en el centro y explica que el niño que reciba la pelota tiene que decir un gentilicio y oralmente utilizarlo. Todo eso habrá que hacerlo rápido para no quemarse. Inmediatamente terminado el texto se lanza la pelota a otro estudiante que continúa el juego.

Reglas: Obedecer las órdenes dadas. El que no logre decir el gentilicio y el texto se le asignará una penitencia.



- **Completamos las oraciones**

Objetivo: Elegir el elemento correcto para completar correctamente las oraciones propuestas.

La maestra elige a un alumno para que termine la oración que ella propone.

Tendremos en cuenta la concordancia en género, número y por supuesto, que tenga sentido.

Ejemplos:

- Para escribir en la pizarra uso la... (tiza).
- Cuando me lavo los dientes uso el... (cepillo).
- Me gusta mucho jugar con la... (pelota, muñeca...).
- Cuando llueve abro mi... (paraguas).



- **Tipo de juego: Adivinar**

Objetivo: Desarrollar la rapidez lingüística y asociar los adjetivos correctamente.

Tipo de actividad: Práctica semilibre.

Procedimiento:

1. Los estudiantes deben pensar en un adjetivo (o se lo puede dar el profesor) y escribir una lista de 10 cosas que son más (el adjetivo que eligieron) que ellos, por ejemplo: Si yo elegí “rápido”, debo escribir 10 cosas que son más rápidas que yo, por ejemplo, “un avión, un coche, una moto, un genio, un perro, etc.”
2. Leen su lista a un compañero y éste debe adivinar el adjetivo, si lo logra obtiene un punto.

- **La cajita de sorpresa**

Objetivo: Emplear correctamente el plural de las voces terminadas en z que aparecen en el juego a través de breves textos.

Materiales: Una caja y tarjetas.

Desarrollo: El maestro utiliza una caja que resulte atractiva para los niños. Depositará tarjetas con palabras escritas. Ejemplo: pez, capaz, feroz, vez, lápiz. Un alumno saca una tarjeta y lee la palabra; otro alumno del mismo equipo dice el plural y lo escribe en la pizarra, por último un niño escribe un texto con esa palabra.

Reglas: Si un alumno se equivoca se pasa la pregunta al otro equipo. Gana el equipo que más puntos acumule.



- **El A B C**

Objetivo: Formar palabras que lleven algunas de las reglas ortográficas estudiadas demostrando en los niños habilidades ortográficas.

Materiales: Lápices de colores, dados de cartulina.

Desarrollo: Este juego consiste en formar palabras con dados que contienen letras como por ejemplo: d, l, p, m, t.

Para esto el niño debe guiarse de las órdenes de los diferentes niveles que se orientan a continuación:

Nivel 1: Encontrar los dados con las letras que correspondan a la tarjeta entregada.

Nivel 2: Decir oralmente la regla ortográfica existente en la palabra.

Nivel 3: El que dirige el juego dará órdenes precisas de formar palabras que cumplan con requisitos y redactar textos.

Reglas del juego: Cumplir detalladamente las diferentes órdenes de los niveles.

Ganará si logra transcurrir por todos los niveles sin equivocarse.



- **Acrósticos**

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad para de crear los acrósticos.

Cada estudiante debe nombrar algo que le guste o su nombre como por ejemplo: María, Pedro, Juan.

Luego indicarles que coloque de manera vertical su palabra y formar una frase con cada letra para medir la creatividad de cada estudiante.

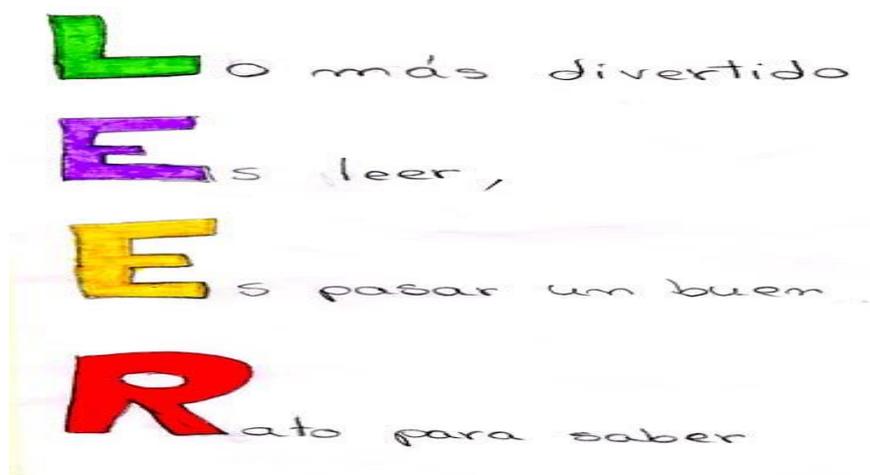
Madre de Dios te aclaman tierra y cielo

Amparo de los hombres y alegría

Rosa de Jericó, flor del Carmelo

Imán de nuestras almas, da consuelo

Al triste pecador que en ti confía.



Materiales:

Fotocopia.
Crayones.
Lápiz.

PAREAMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS

Procedimiento:

El docente entrega a los alumnos una fotocopia donde aparecerá varias figuras y el nombre de cada una de estas en forma dispersa, los alumnos deben observar la lámina, leer las palabras, unir cada palabra con su figura correspondiente

Finalidad:

Fijar la concentración.
Fomentar la lectura.
Afianzar la motricidad al trazar líneas.



Casas

Estrella

Flor

Perro

Moto

1.3.7.2 Técnicas lúdicas para la enseñanza de la Literatura

- **Cadáveres exquisitos**

Objetivo: Crear nuevas imágenes o frases que tengan secuencia.

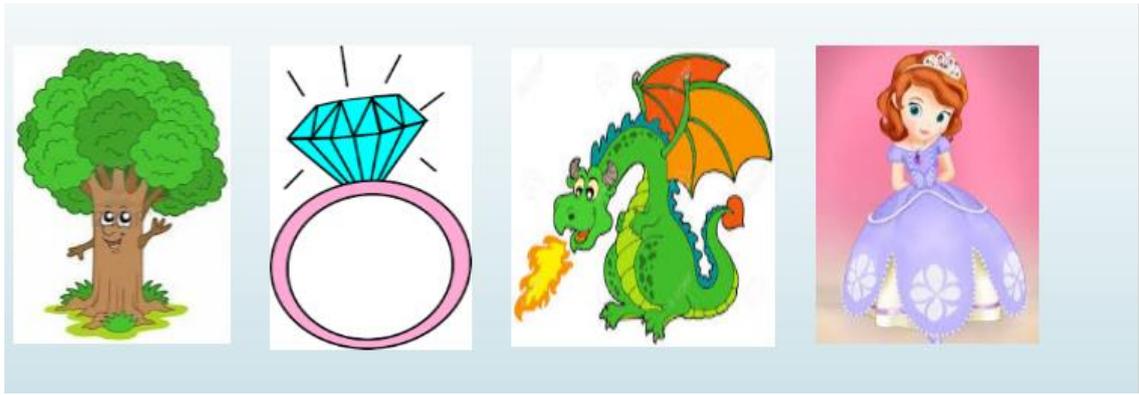
Es un juego de palabras por medio del cual se crean maneras de sacar de una imagen o frase muchas más, y se basa en un viejo juego de mesa llamado "consecuencias en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración.

Se juega entre un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia.

- **Cuéntame un cuento**

Objetivo: Crear un cuento a partir de las imágenes presentadas.

1. Observen detenidamente las siguientes imágenes y conversemos entre todos: ¿los personajes pertenecen a la realidad? ¿Por qué? ¿Y los objetos? ¿Para qué sirven?
2. Nombren cuentos o películas en las que hayan aparecido. ¿Cuál les gusto más?



3. Ahora inventen una historia en la que aparezcan ¡los cuatro! Para hacerlo, deberemos ponernos de acuerdo:

- a. ¿Quién es el personaje más importante?
- b. ¿Dónde está? ¿Qué hace? ¿Por qué está en ese lugar?
- c. ¿Qué problema tiene? ¿quién lo ayuda?
- d. ¿Es necesario agregar un personaje más? ¿Cuál? ¿Por qué?
- e. ¿Cómo se resuelve la situación?

El docente graba la historia que entre todos construyen o va escribiendo en el pizarrón o en un papelógrafo. Los niños pueden ilustrar el producto final y reservarlo para que, junto con otras producciones del año, se organice un “Mural de Antología”

- **Abracadabra**

Objetivo: Identificar y narrar cuentos conocidos.

Materiales: una caja llamativa, cerrada, en un rincón del salón. Adentro, objetos que puedan pertenecer a personajes de historias conocidas: un zapato (Cenicienta), una manzana (Blancanieves), una cesta (Caperucita)...etc.

Actividad inicial:

Entre todo tratemos de responder:

¿De quién será esta caja?

¿Quién la habrá dejado?

¿Que habrá adentro?

Desarrollo:

Extraigan de la caja uno de los objetos y digan a que personajes de cuentos conocidos pertenecen.

Relaten el cuento.

Elijan el personaje que más les guste y expliquen: ¿Cómo perdió ese objeto?

- **Variantes para contar con viñetas**

Objetivo: Ordenar la secuencia narrativa.

1. Inventar una historia o renarrar un cuento conocido a partir de una serie de viñetas ordenadas según la secuencia narrativa.
2. Presentar las viñetas desordenadas para que los niños las ordenen según la secuencia del cuento que conocen y luego renarren.
3. Suprimir una viñeta referida al desarrollo de la historia o al final de la misma para que los niños puedan imaginar qué ocurrió en ese momento de la historia o inventar el final que falta.

Frente a vacilaciones del niño, el docente ayudará a que el niño pueda iniciar, continuar o finalizar la historia, con refuerzos del tipo:

- a. Comenzar con alguna fórmula tradicional del inicio (Había una vez..., o Hace mucho tiempo...).
- b. Alentar que continúe con preguntas del tipo:
¿Y después que pasó? o ¿Y ahora qué sigue?
- c. Formular preguntas sustantivas si los refuerzos anteriores no han dado resultado: ¿Qué problema tenía...con su amiguito? ¿Dónde tenía que buscar...?.
- d. Promover la renarración paso a paso: en el caso de que el niño no pueda hacerlo solo, o falte en su relato alguna secuencia o detalles importantes, con preguntas del tipo: ¿De quién habla el cuento? ¿Es de día, de noche, en verano?, etc.

- **Variante 3: ¿Qué sucede aquí?**

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Muchos cuadros y fotografías resultan sumamente interesantes para desencadenar un relato.

1. En primer lugar, observen con mucha atención y en silencio, el siguiente cuadro:



2. Empecemos a pensar: ¿Qué ocurre aquí? ¿Qué hacen los personajes?, etc.
3. En grupos, inventen una historia posible para narrarla oralmente al resto de los compañeros: ¿Qué pasó? ¿Cómo resolvieron el problema?

El docente retomara esas narraciones orales y pedirá que modifiquen detalles, que las amplíen, etc. Una vez que todos queden conformes con la versión definitiva de las historias inventadas, se podrá recopilar en un CD, por ejemplo.

Los refranes

Objetivo: Inferir significados

Materiales:

Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares; es decir, que cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo es una de ellas y su complemento en la otra.

Desarrollo:

Esta dinámica se usa en combinación con la presentación por parejas. Se reparten las tarjetas entre los alumnos y se les pide que busquen a la otra persona que tiene la otra parte del refrán.

Se comenta en grupo el significado del refrán y posibles variaciones del mismo.

Ejemplo:

- No por mucho madrugar... ...amanece más temprano

b. ¿Qué hace el pescadito en ese árbol?

R:

c. ¿Qué hace mi tortuga en la heladera?

R:

- **Mantenemos la intriga**

Objetivo: Fomentar el interés de los estudiantes hacia la lectura.

Material:

Cuentos, cartulinas.

Desarrollo:

Elegir un cuento y leer un fragmento, dejando la lectura en un momento intrigante, que fomente el interés de los niños por el cuento.

Después de haber escuchado el cuento, cada uno dibujará lo que más le haya gustado o llamado la atención del cuento.

Una vez que termina el dibujo, se inicia una puesta en común del grupo, para que cada niño diga lo que cree que va a pasar en la historia el próximo día.

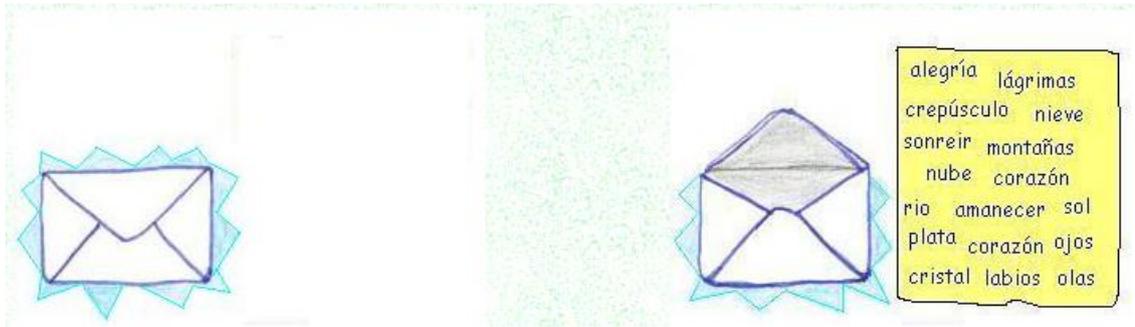
Al finalizar las dos o tres sesiones, los niños grapan los dibujos de cada día, junto con una portada.

- **Los sobres secretos**

Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad de los estudiantes

Esta es una actividad para realizar la creación de un poema en grupo. En cada sobre habrá pequeñas cartulinas -cuatro, cinco, seis o las que se quieran- con una palabra en cada una (no tienen por qué ser necesariamente palabras rimadas).

Se reparten los sobres y se unen en grupos de 4 o 5 alumnos-as. Con las palabras que les han correspondido a cada uno-a, intentan crear un poema.



Los poemas que hayan creado tanto en grupo como individualmente pueden leerlos después en voz alta.

Conclusiones

- La Corriente Pedagógica Constructivista, inserta en el Modelo Pedagógico Cognitivista centra el proceso educativo en el accionar activo del educando, siendo este, quien a través de procesos genere su propio aprendizaje.
- El constructivismo en el Área de Lengua y Literatura se encuentra asociado a las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir, siendo los procesos para la adquisición de las destrezas con criterio de desempeño ese accionar activo de los educandos en la construcción de sus saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales.
- La Pragmática permite la comprensión del área de Lengua y Literatura desde una visión real y de uso de los discursos. El texto pasa a ser un objeto aislado a un elemento de la comunicación, entendiéndose por texto tanto discursos orales, escritos, iconográficos, simbólicos, etc.
- La nueva mirada al área de la Lengua y Literatura, desde el enfoque pragmático y constructivista, supone partir de la comunicación real (con textos) del análisis de esta comunicación (construcción del conocimiento) para finalmente construir un nuevo proceso comunicativo (nuevo texto).
- Los conceptos fundamentales de la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura como las destrezas con criterio de desempeño, los ejes de aprendizaje, los procesos en la adquisición de las destrezas, la división de bloques pares e impares, son entre otros, aspectos que permiten un adecuado desarrollo del

área desde una dinámica comunicativa real como también desde el goce estético literario desde una mirada tanto pragmática como constructivista.

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, SISTEMA DE EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DE RECURSOS EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO DE LA PARROQUIA SIDCAY, AÑO LECTIVO 2015 - 2016

Introducción

Para la elaboración del diagnóstico de las estrategias metodológicas, sistema de evaluación y elección de recursos en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia de Sidcay, año lectivo 2015-2016, se han utilizado cinco instrumentos de evaluación: observación de clase, análisis de planificación, encuesta a docentes, encuesta a estudiantes y análisis de promedio del área de Lengua y Literatura en los distintos niveles de Educación Básica.

La evaluación de la observación de clase, análisis de planificaciones y encuestas a docentes y estudiantes se centraron de manera fundamental en el ciclo del aprendizaje y las diferentes actividades y estrategias metodológicas que los docentes realizaron en sus clases, tanto para activar el conocimiento, construirlo y consolidar; además, se indagó sobre cómo se elaboran las evaluaciones del rendimiento de los alumnos, qué se evalúa, si se alcanzan o no las destrezas con criterio de desempeño por bloque y nivel; los recursos elegidos, la importancia de trabajar adecuadamente los bloques pares e impares de acuerdo a lo que recomienda la *Actualización y Fortalecimiento Curricular*, 2010; si se sigue la corriente pedagógica constructivista o si se mantiene un modelo pedagógico tradicionalista. Además, se buscó evidenciar si los docentes cumplen con lo que plantean en las planificaciones, se midió el nivel de conocimiento que los docentes poseen sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el área de Lengua y Literatura, la disposición y motivación que tienen los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura, entre otros aspectos.

Tanto para el análisis de planificaciones como para la observación de clase, se realizaron rúbricas que nos permitieron cuantificar los resultados. Las encuestas a los estudiantes se aplicaron a la totalidad de la población desde segundo de básica hasta décimo de básica, en un total de 157 estudiantes. De igual manera, las encuestas a los docentes se realizaron a los seis docentes a cargo.

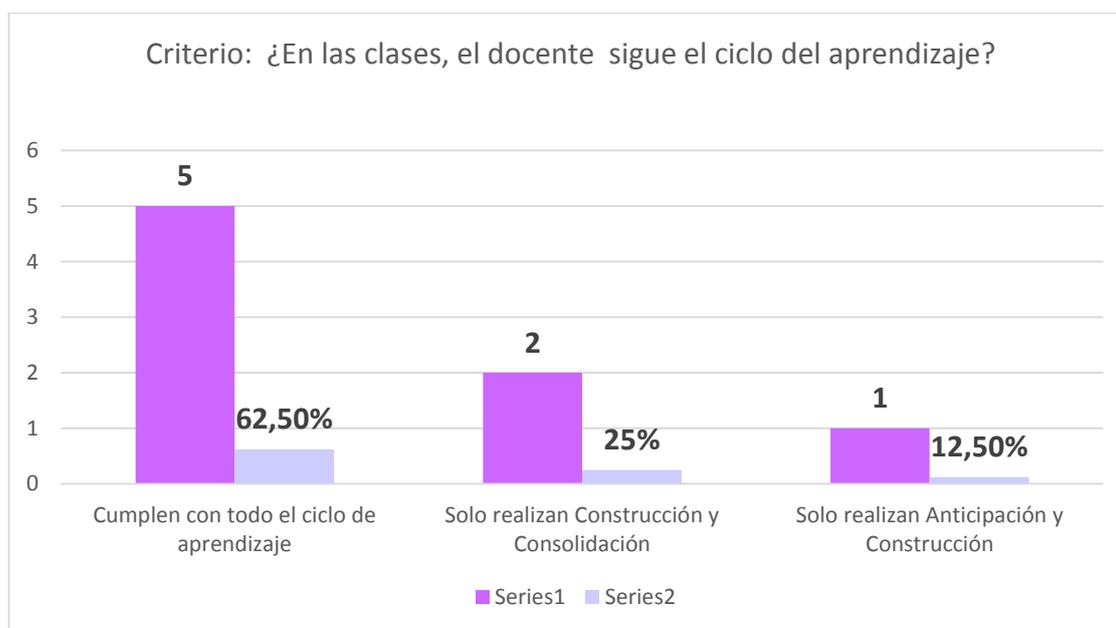
En cuanto a las observaciones de clases, se analizaron una hora por curso. En el análisis de planificaciones se consideraron dos planificaciones por nivel, una de bloque par y otra de bloque impar.

2.1 Resultados de la Observación de clase

La observación se realizó en cada uno de los niveles, en un bloque impar, desde segundo hasta décimo año de educación básica.

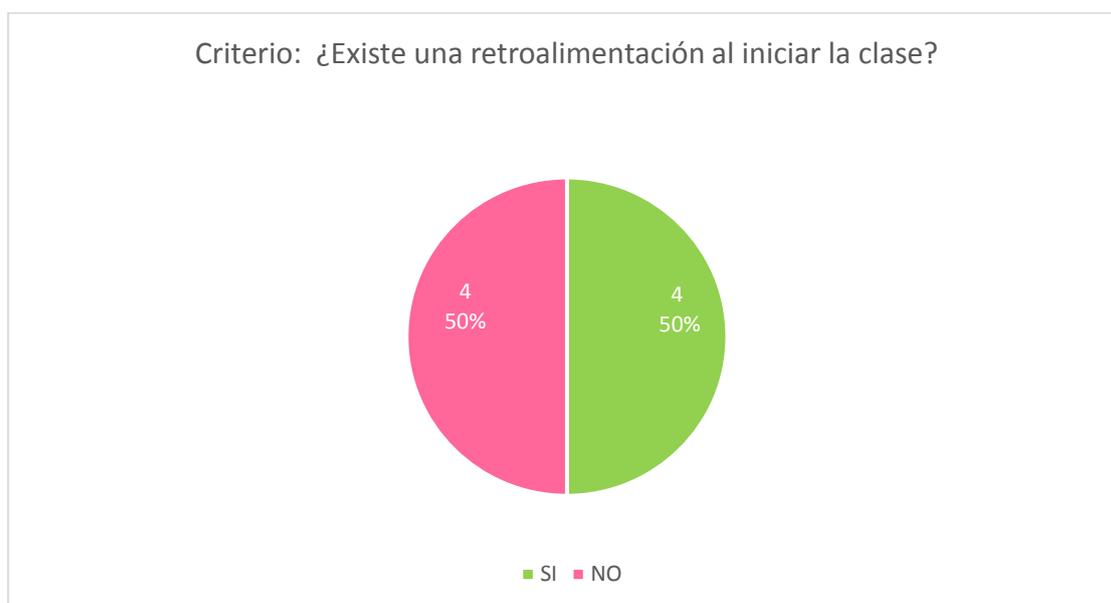
Es importante aclarar que no se pudo observar la clase de cuarto de básica porque resultó ser el mismo docente que da su cátedra a quinto de básica por lo que manifestó que imparte la clase de la misma manera en los 2 grados y que con los niños de cuarto año está atrasado en los temas de Lengua y Literatura.

Figura 1. El ciclo del aprendizaje



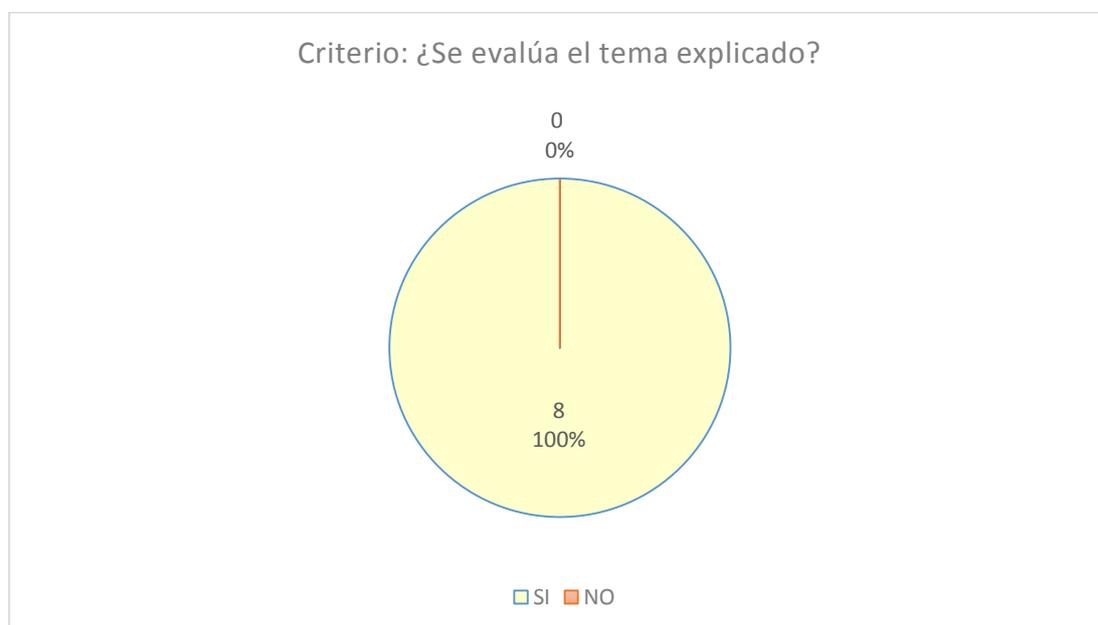
De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que 5 docentes que pertenecen al 62.50% cumplen con el ciclo del aprendizaje, mientras que 2 docentes que pertenecen al 25% solo realizan construcción y consolidación; 1 docente que pertenece al 12.50% solo realiza anticipación y construcción.

Figura 2. Retroalimentación al inicio de la clase



Según los resultados se puede observar que 4 docentes que corresponden al 50% inician su clase con una retroalimentación, mientras que 4 docentes que pertenecen al 50% no inician su clase con una retroalimentación.

Figura 3. Evaluación de la clase



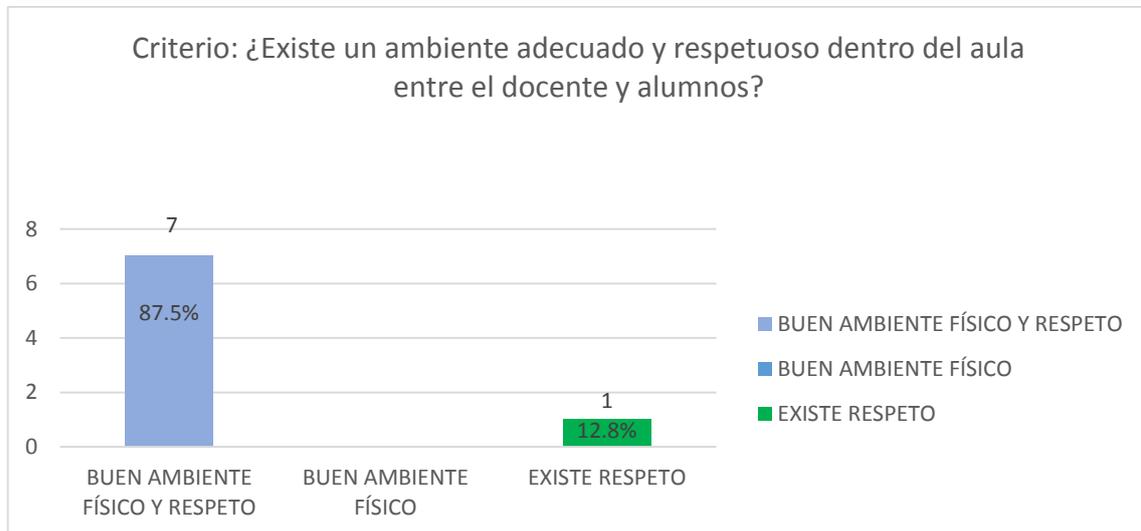
Según este resultado se puede evidenciar que 8 docentes correspondientes al 100% sí realizan una evaluación del tema tratado en la clase.

Figura 4. Objeto de la evaluación



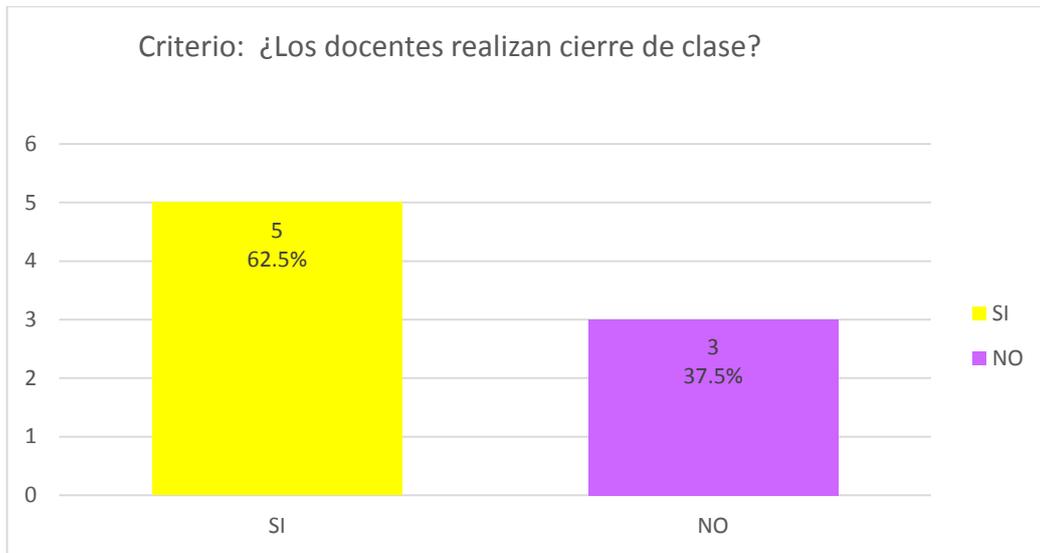
Según los resultados se observa que 8 docentes pertenecientes a la totalidad de la muestra evalúan el concepto, mientras que de los 8 docentes solo 2 docentes pertenecientes al 25% de la muestra evalúan aparte del concepto, el producto; y 6 docentes pertenecientes al 75% evalúan el concepto y el proceso.

Figura 5. Ambiente de la clase



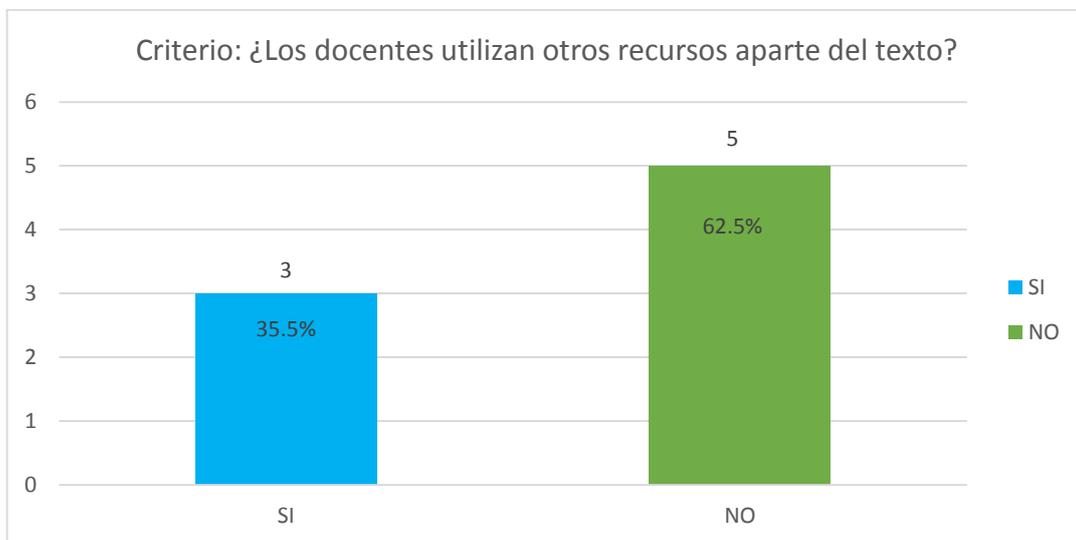
Los siguientes resultados representan que 7 docentes pertenecientes al 87.5% dentro de su aula mantienen un buen ambiente físico, amplio y que existe respeto entre estudiantes y docente, mientras que 1 docente que representa al 12.8% únicamente muestra respeto pero no hay una dinámica adecuada para trabajar, puesto que el docente en un mismo espacio está a cargo de dos niveles distintos.

Figura 6. La consolidación en el ciclo del aprendizaje



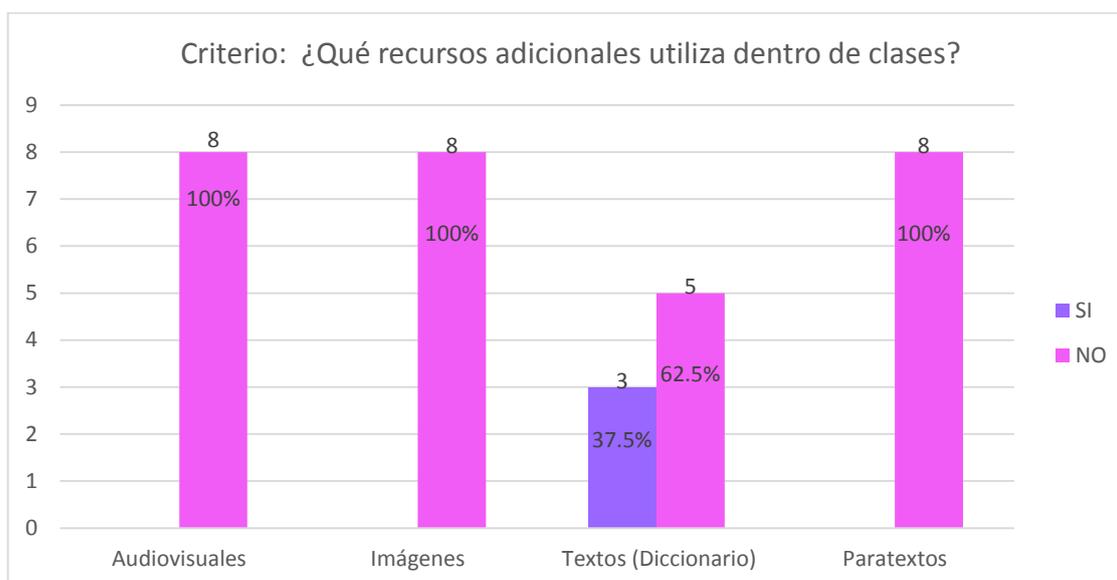
Los resultados presentan que 5 docentes pertenecientes al 62.5% sí realizan un cierre de clase, mientras que 3 docentes que pertenecen al 37.5% no realizan un cierre de clase.

Figura 7. Elección de recursos



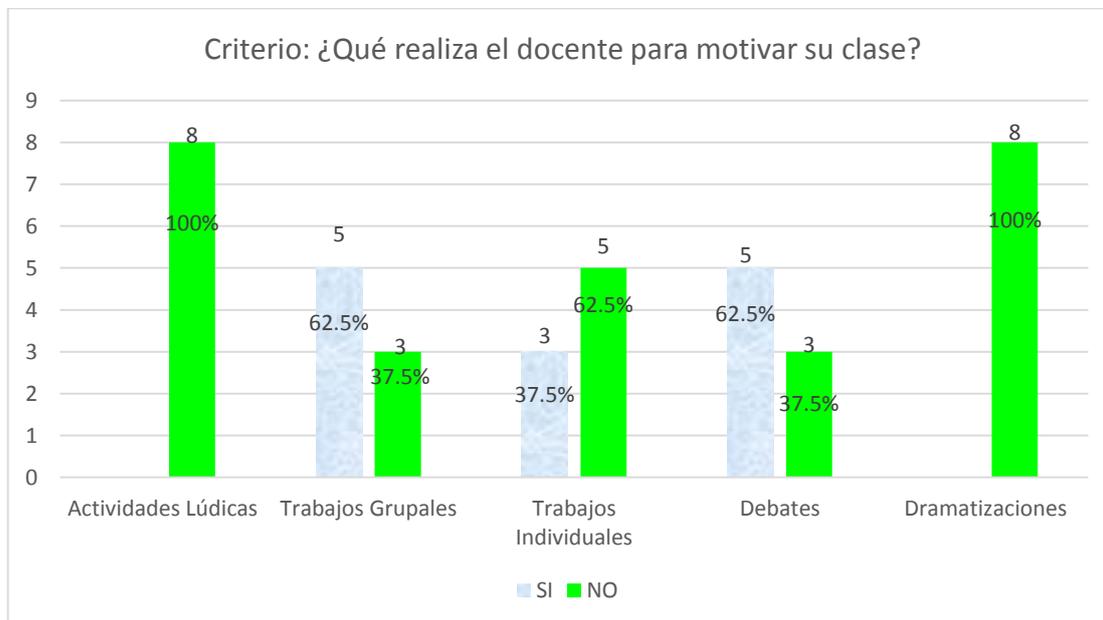
Los resultados presentan que 5 docentes que representan el 62.5% no usan otros recursos aparte del texto escolar, mientras que 3 docentes que representan el 35.5% si usan otros recursos aparte del texto escolar.

Figura 8. Recursos adicionales



Según los resultado se puede observar que 8 docentes pertenecientes al 100% no utilizan en sus horas clases recursos como: audiovisuales, imágenes y paratextos, ya que de los 8 docentes solo 3 que pertenecen al 37.5% sí utilizan diccionarios en su hora clase, mientras que los 5 restantes que pertenecen al 62.5% no utilizan diccionarios en sus clases.

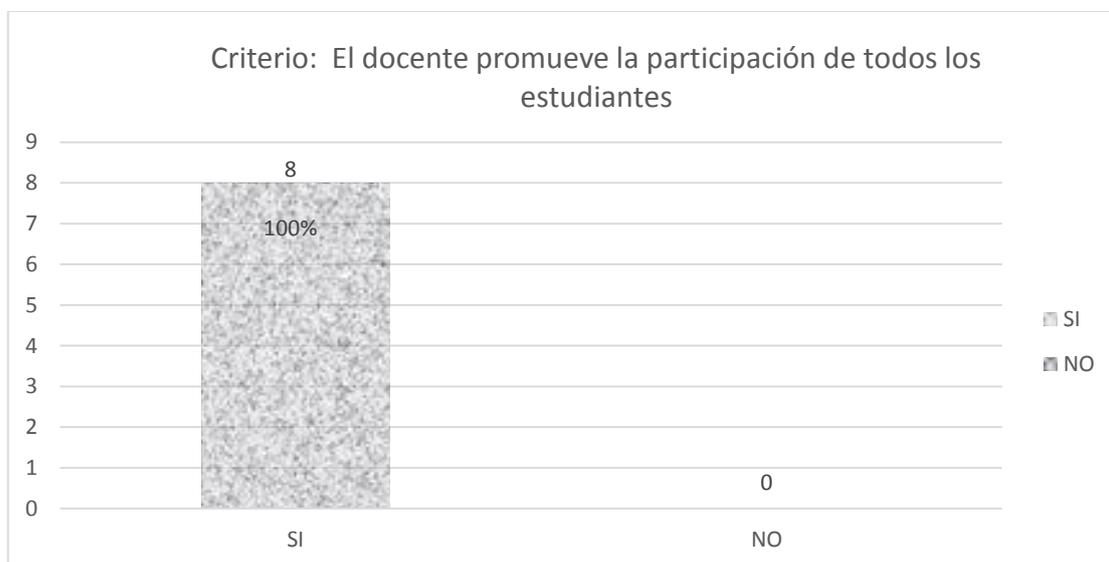
Figura 9. Motivación del docente a los alumnos



Según los resultados se puede observar que ningún docente realiza en sus horas clase actividades lúdicas ni dramatizaciones; 5 docentes pertenecientes al 62.5% realizan trabajos grupales y 3 docentes pertenecientes al 37.5% no lo hacen; 5 docentes pertenecientes al 62.5% realizan trabajos individuales y 3 docentes pertenecientes al 37.5% no lo hacen; 5

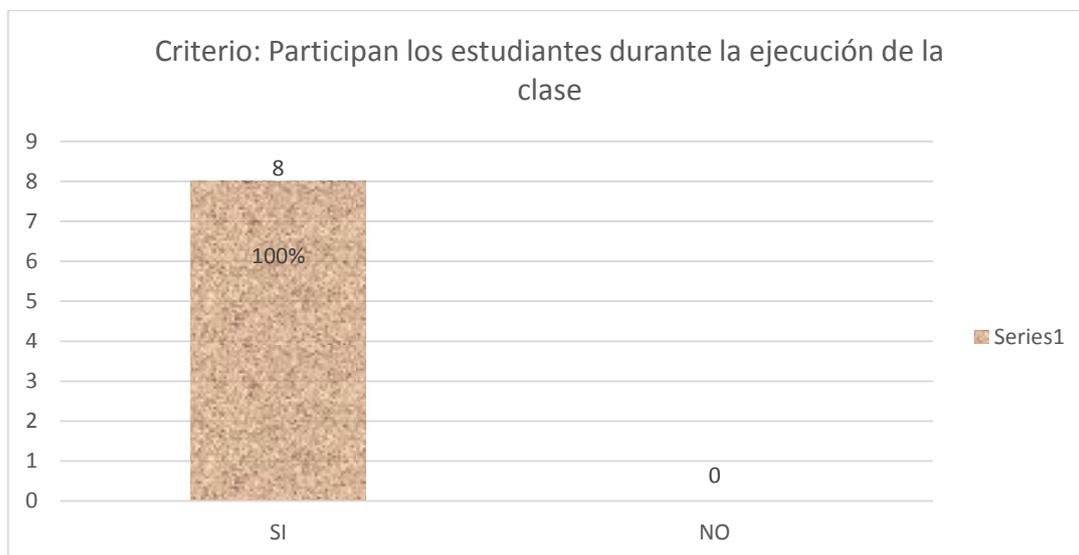
docentes pertenecientes al 62.5% realizan debates y 3 docentes pertenecientes al 37.5% no lo realizan.

Figura 10. Participación de los estudiantes



Los resultados revelan que 8 docentes pertenecientes al 100% de la muestra SI promueven la participación de todos los estudiantes durante la ejecución de la clase.

Figura 11. Respuesta activa de los estudiantes



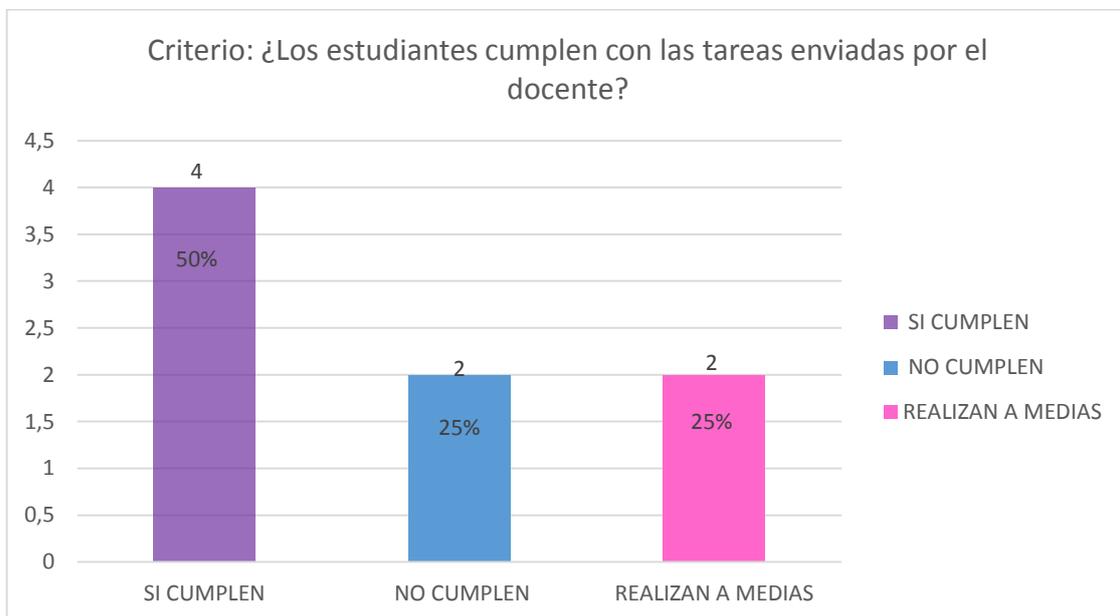
Los resultados presentan que 8 docentes pertenecientes al 100% promueven la participación de los estudiantes por lo cual SI existe una participación de los estudiantes durante la ejecución de la clase brindada por el docente.

Figura 12. Respuesta oral de los estudiantes en la clase



En la observación de la clase demostrativa a los 8 docentes que pertenecen al 100% se pudo evidenciar que los estudiantes si contestan a las interrogantes presentadas por el docente durante la ejecución de la clase.

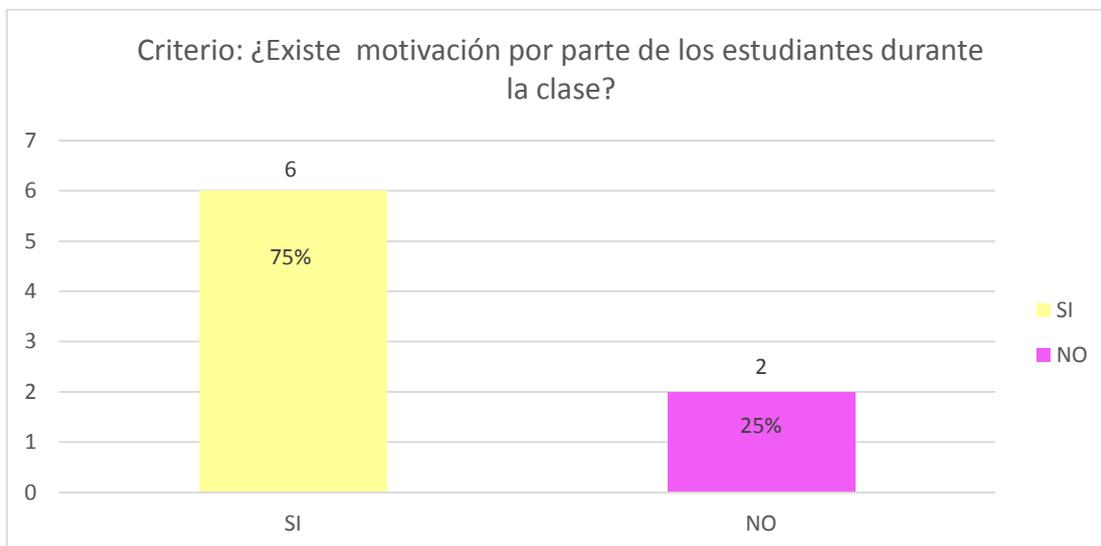
Figura 13. Cumplimiento de tareas enviadas



Se evidencia que 4 docentes que pertenecen al 50% consideran que los estudiantes SÍ CUMPLEN con las tareas enviadas a casa, 2 docentes que pertenecen al 25% opinan que los estudiantes NO CUMPLEN con las tareas enviadas, mientras que 2 docentes que pertenecen

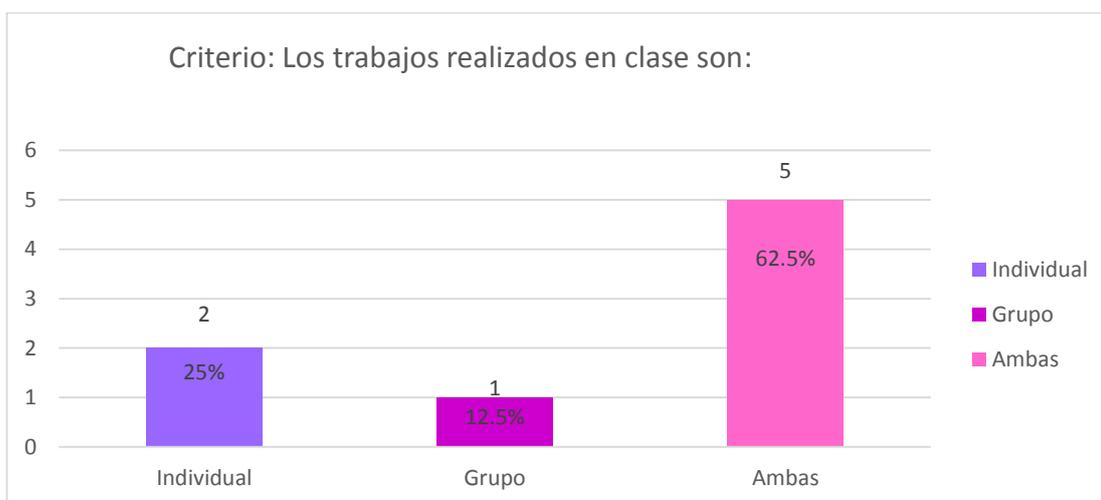
al 25% consideran que los estudiantes si realizan las tareas pero solo lo REALIZAN A MEDIAS.

Figura 14. Estrategias de motivación a los estudiantes



Al observar las clases se pudo evidenciar que 6 docentes pertenecientes al 75% incentivan la participación de sus estudiantes en la clase por lo que SÍ se observa que existe una motivación por parte de los estudiantes durante la ejecución de la clase, mientras que en 2 docentes que representan el 25% sus estudiantes se distraían, no atendían a clases y en muchas ocasiones conversaban de otros temas que no pertenecían al tema tratado.

Figura 15. Tipos de actividades en clase



Según los resultados se puede evidenciar que 2 docentes que pertenecen al 25% realizan actividades individuales durante la ejecución de la clase, 1 docente perteneciente al 12.5% realizan actividades grupales en la ejecución de la clase, mientras que 5 docentes que pertenecen al 62.5% realizan tanto actividades grupales como actividades individuales durante la ejecución de la clase.

2.1.1 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- En cuanto a la metodología la mayoría de los docentes que equivale al 62.50% **Sí** cumplen con el ciclo del aprendizaje, otros se limitan solo a la anticipación y construcción del conocimiento o sino a la construcción y consolidación del conocimiento olvidándose de la anticipación.
- Se evidencia que el 50% de los docentes **sí** realizan retroalimentación al iniciar una clase.
- Se evidencia que el 62.5% **sí** realizan cierre de la clase y realizan trabajos grupales, individuales y debates.
- Se evidencia que **ninguno** de los docentes realizan actividades lúdicas ni dramatizaciones.
- Se evidencia que todos los docentes **sí** promueven la participación de los estudiantes.
- Se evidencia que **sí** evalúa la clase dada pero más de la mitad de docentes solo se limitan a trabajar con actividades del libro del Ministerio de Educación.

Elección de recursos:

Los docentes de esta institución en su mayoría solo se limitan a trabajar con el texto del Ministerio de Educación y no recurren a otros medios didácticos para mejorar su clase, en algunas ocasiones recurren a la ayuda del diccionario para buscar significados y comprender el texto que se está leyendo en la clase.

Sistema de evaluación:

- Se evidencia que todos los docentes evalúan el concepto, 2 docentes pertenecientes al 25% de la muestra evalúan aparte del concepto, el producto y 6 docentes pertenecientes al 75% aparte de evaluar el concepto evalúan el proceso.

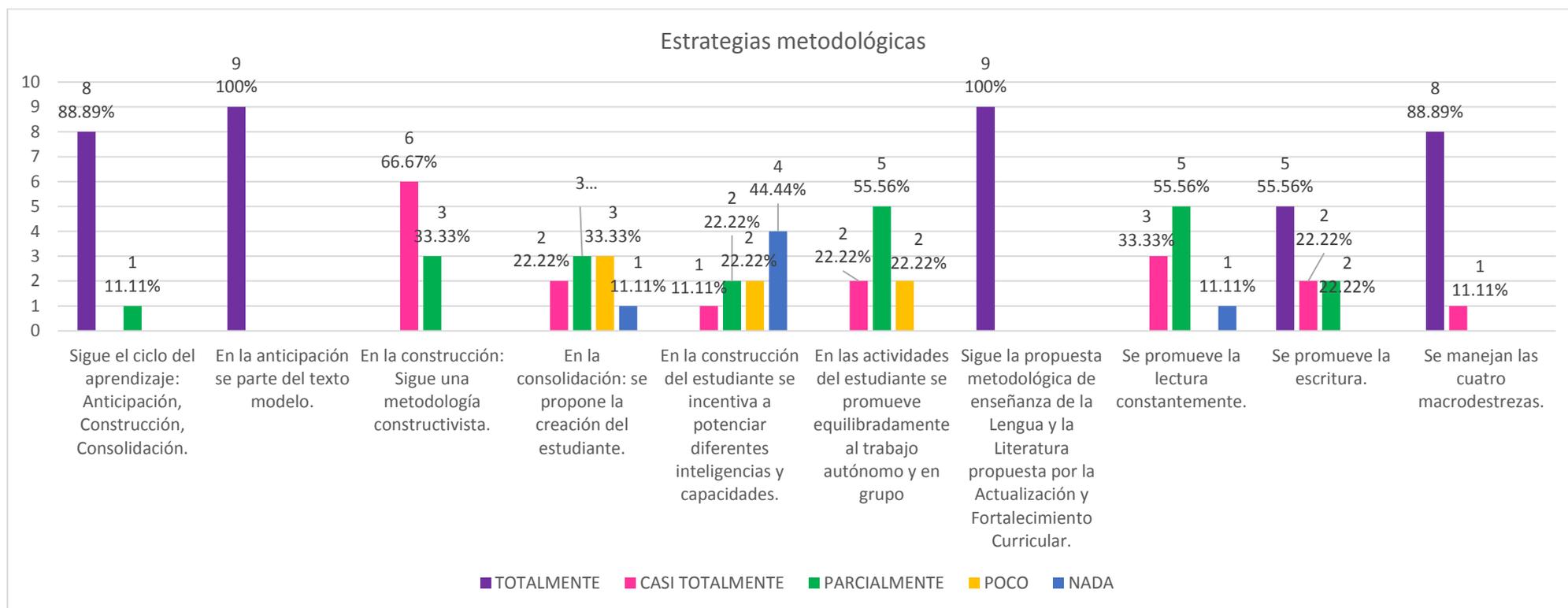
- Se evidencia que los docentes aplican una evaluación a sus estudiantes para ver si comprendieron la clase impartida, limitándose solo a una evaluación final, sin considerar los distintos procesos del ciclo del aprendizaje, ni los procesos de la adquisición de destrezas con criterio de desempeño.

2.2 Análisis de planificaciones

Se analizaron las planificaciones de un bloque impar y un bloque par. Por la naturaleza de la asignatura esta doble interpretación es importante para catalogar hasta qué punto se está respetando la diferencia entre bloques de lengua (impar) y de literatura (par). A la vez, se hizo una revisión de estos documentos en cada una de los niveles del área de Lengua y Literatura.

2.2.1 Resultados del análisis de las planificaciones de bloques Impares

Figura 16. Estrategias metodológicas bloque #1



Análisis

Se ha realizado el análisis de 9 planificaciones que son de segundo de básica a décimo de básica del Bloque #1.

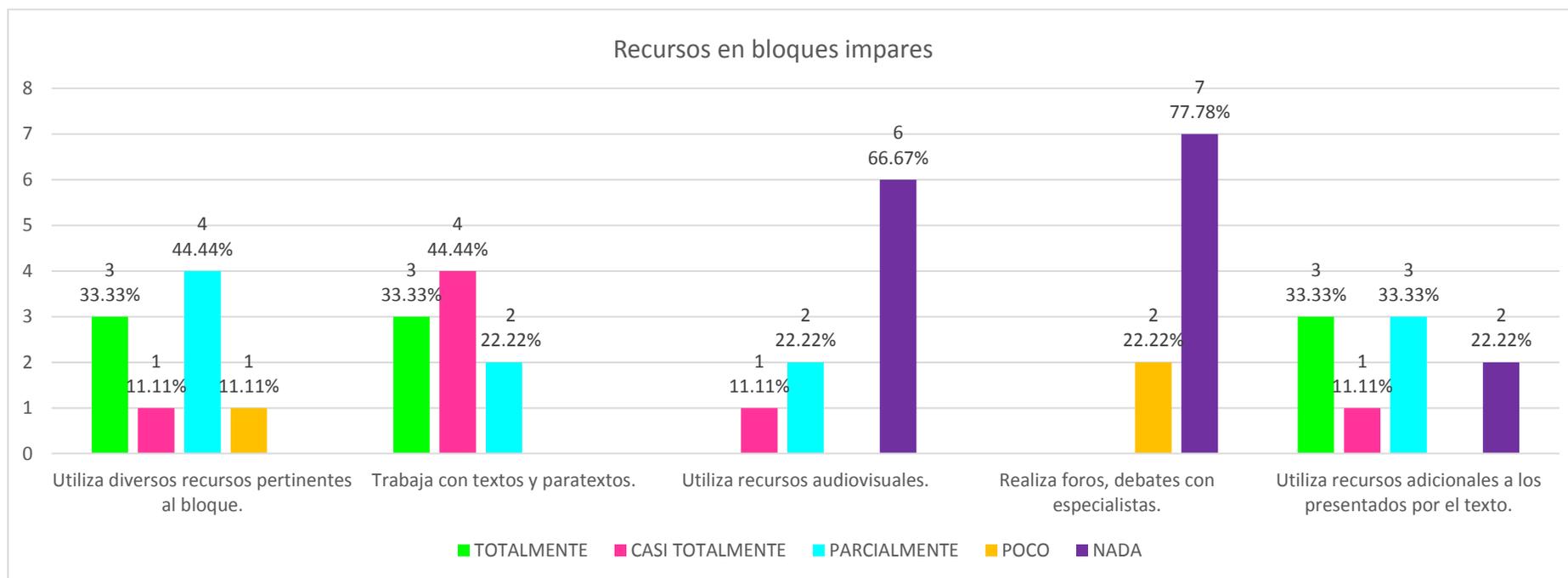
Estrategias metodológicas

- De acuerdo a los resultados se evidencia que 8 de las planificaciones analizadas que pertenecen al 88.89% **cumplen TOTALMENTE con el ciclo del aprendizaje**, mientras que 1 planificación que pertenece al 11.11% **sigue el ciclo del aprendizaje solo parcialmente**.
- Se pudo evidenciar que 9 de las planificaciones analizadas que pertenecen al 100% muestran que en **la anticipación TOTALMENTE** parten de un texto modelo.
- Se observó que 6 planificaciones que pertenecen al 66.67% **CASI TOTALMENTE en la construcción sigue una metodología constructivista** y 3 planificaciones pertenecientes al 33.33% **solo PARCIALMENTE siguen en la construcción una metodología constructivista**.
- Por lo que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% se considera que **CASI TOTALMENTE en la consolidación se propone la creación del estudiante**, mientras que 3 que pertenecen al 33.33% **solo PARCIALMENTE en la consolidación proponen la creación del estudiante**, 2 que pertenecen al 22.22% **solo POCAS VECES en la consolidación se propone la creación del estudiante** y 4 que pertenecen al 44.44% **NUNCA en la consolidación se propone la creación del estudiante**.
- Se pudo observar que 1 planificación que pertenece al 11.11% refiere que **CASI TOTALMENTE en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% revelan que **PARCIALMENTE en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% revelan que solo **POCAS VECES en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades** y 4 planificaciones que representan el 44.44% **NUNCA en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades**.
- También 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% casi en **su TOTALIDAD en las actividades del estudiante el docente promueve equilibradamente al trabajo**

autónomo y en grupo, 5 que pertenecen al 55.56% solo **PARCIALMENTE** el docente en las actividades del estudiante el docente **promueve equilibradamente al trabajo autónomo y en grupo**, mientras que 2 que pertenecen al 22.22% solo **POCAS VECES** se considera en las actividades del estudiante el docente **promueve equilibradamente al trabajo autónomo y en grupo**.

- Se pudo observar que en 9 planificaciones que pertenece al 100% **siguen en su TOTALIDAD la propuesta metodológica de la enseñanza de la lengua y literatura propuesta por la Actualización y fortalecimiento curricular**.
- Se observó que 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% **CASI TOTALMENTE promueven la lectura constantemente**, 5 que pertenecen al 55.56% solo **PARCIALMENTE promueve la lectura constantemente**, 1 que pertenece al 11.11% **NUNCA se promueve la lectura constantemente**.
- Se evidencia que 5 planificaciones que pertenecen al 55.56% **TOTALMENTE el docente promueve la lectura**, 2 que pertenecen al 22.22% **CASI TOTALMENTE promueve la escritura** y 2 que pertenece al 22.22% **solo PARCIALMENTE se promueve la escritura**.
- Se pudo evidenciar que 8 planificaciones que pertenece al 88.89% **TOTALMENTE se manejan con las cuatro macro destrezas** y 1 que pertenece al 11.11% **CASI TOTALMENTE manejan las cuatro macro destrezas**.

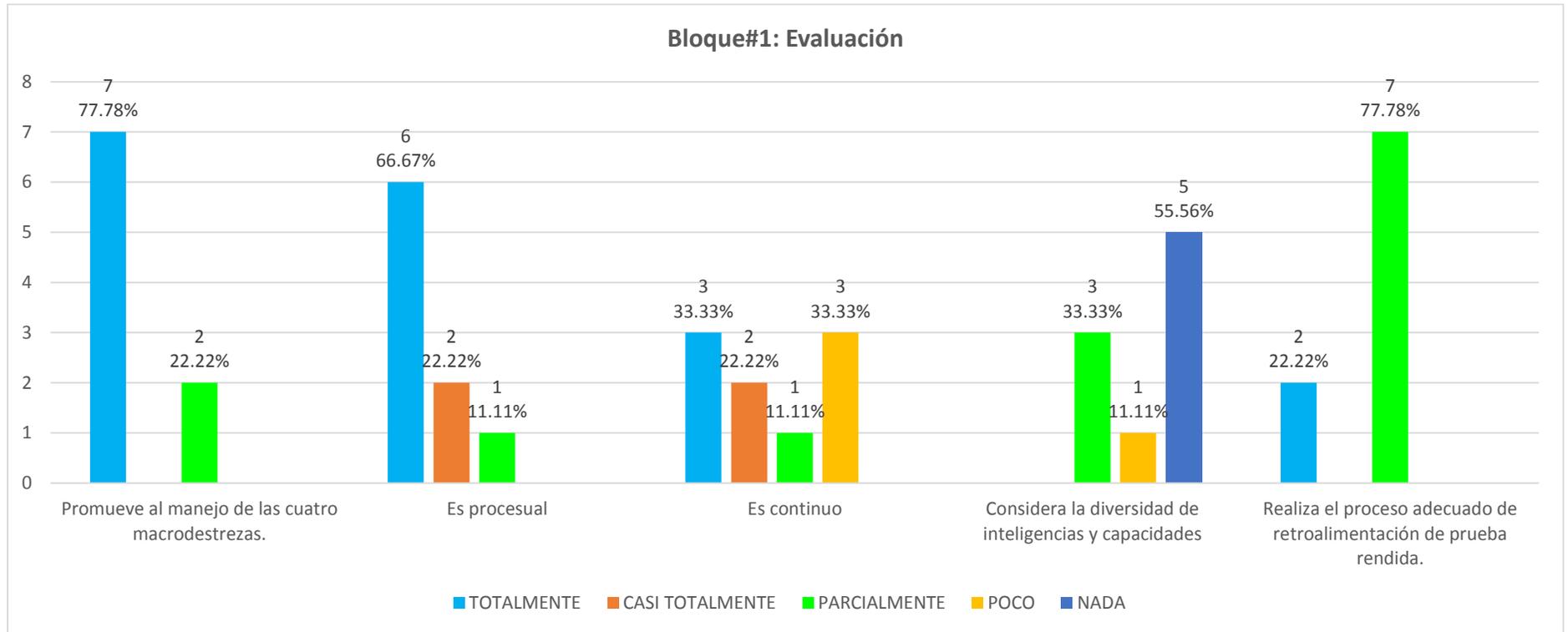
Figura 17. Elección de recursos bloque #1



Recursos

- En cuanto a los recursos se pudo evidenciar que 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% **TOTALMENTE utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**, 1 planificación que pertenece al 11.11% **CASI TOTALMENTE utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**, 4 planificaciones que pertenecen al 44.44% solo **PARCIALMENTE utilizan diversos recursos pertinentes al bloque** y 1 planificación que pertenece al 11.11% solo **POCAS VECES utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**.
- Se pudo observar que 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% **TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos durante la ejecución de la clase**, 4 planificaciones que pertenecen al 44.44% **CASI TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos** y 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% solo **PARCIALMENTE trabajan con textos y paratextos**.
- Se pudo evidenciar que 1 planificación que pertenece al 11.11% **CASI TOTALMENTE utilizan recursos audiovisuales**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **PARCIALMENTE utilizan audiovisuales para su clase** y 6 planificaciones que pertenecen al 66.67% **NADA o nunca utilizan recursos audiovisuales para su clase**.
- Se pudo observar que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% dicen que solo **POCAS VECES realizan foros, debates con especialistas** y 7 planificaciones que representa al 77.78% dicen que **NUNCA realizan foros, debates con especialistas durante la ejecución de las clases**.
- Se evidenció que 3 planificaciones que representan al 33.33% dicen que **TOTALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto los docentes durante su clase**, 1 planificación que representa al 11.11% **CASI TOTALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto el docente mediante la ejecución de la clase**, 3 planificaciones que representan al 33.33% solo **PARCIALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto el docente mediante la ejecución de la clase** y 2 planificaciones que representan al 22.22% dicen que **NUNCA utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto**.

Figura 18. El sistema de evaluación bloque# 1

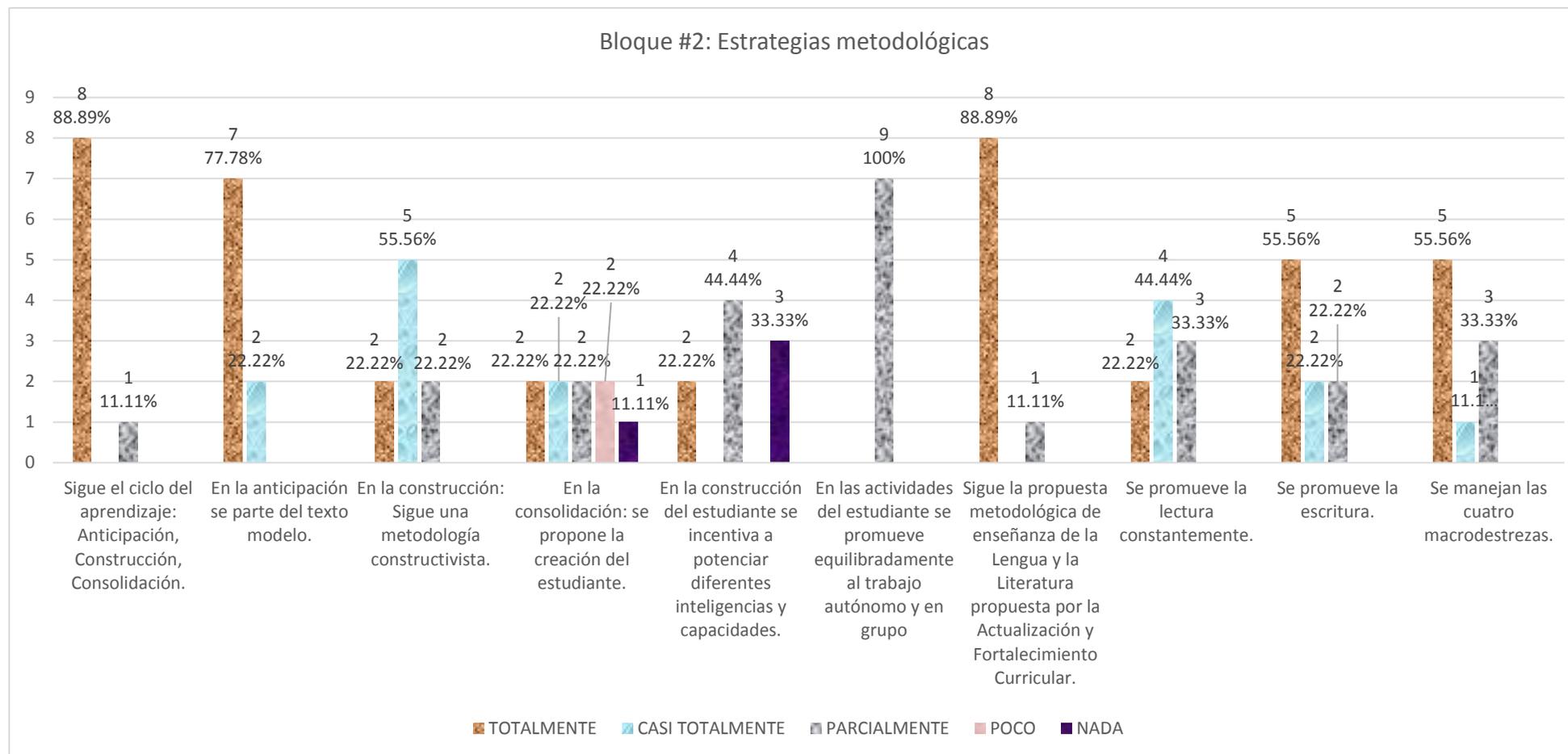


Evaluación:

- Según los análisis se pudo evidenciar que 7 planificaciones pertenecientes al 77.78% **TOTALMENTE promueve el manejo de las cuatro macrodestrezas** y 2 que pertenecen al 22.22% **SOLO PARCIALMENTE promueven el manejo de las cuatro macrodestrezas**.
- Se pudo evidenciar que 6 planificaciones que pertenecen al 66.67% dicen que **TOTALMENTE el proceso es procesual**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% dicen que **CASI TOTALMENTE es procesual** y 1 planificación que pertenece al 11.11% es **PARCIALMENTE procesual el proceso**.
- Al igual 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% revelan que es el proceso **es continuo TOTALMENTE**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% dicen que **CASI TOTALMENTE es continuo**, 1 planificación que pertenece al 11.11% dice que **solo PARCIALMENTE es continuo** y 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% revelan que **es POCA la continuidad**.
- Se evidencia que 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% revelan que **PARCIALMENTE se considera la diversidad de las inteligencias y capacidades**, 1 planificación que pertenece al 11.11% revela que **POCAS VECES consideran la diversidad de inteligencias y capacidades**, mientras que 5 que pertenecen al 55.56% revelan que **NUNCA consideran la diversidad de inteligencias y capacidades**.
- Se evidencia que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% revelan que **TOTALMENTE se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida** y 7 planificaciones que representan al 77.78% revelan que **PARCIALMENTE realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida**.

2.2.2 Resultados del análisis de las planificaciones de bloques pares

Figura 19. Estrategias metodológicas bloque #2



Análisis

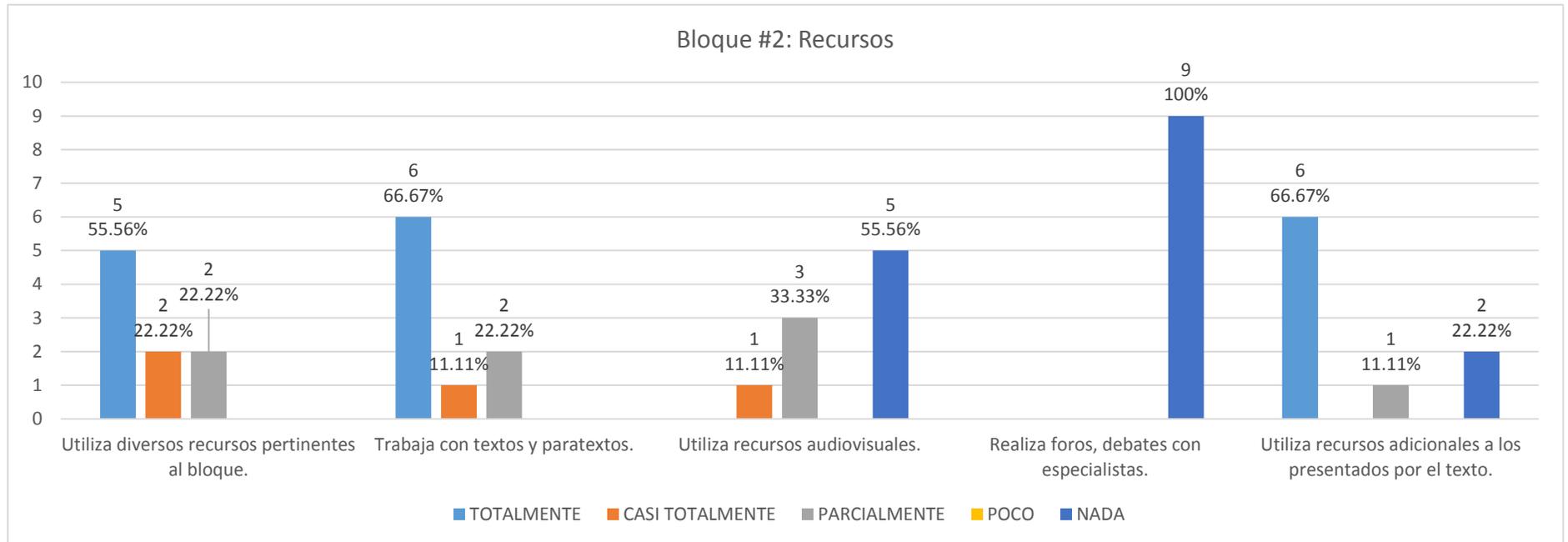
Se ha realizado el análisis de 9 planificaciones que son de segundo de básica a décimo de básica del Bloque #2.

Estrategias metodológicas

- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 de las planificaciones analizadas que pertenecen al 88.89% **cumplen TOTALMENTE con el ciclo del aprendizaje**, mientras que 1 planificación que pertenece al 11.11% **sigue el ciclo del aprendizaje solo PARCIALMENTE**.
- A su vez 7 de las planificaciones analizadas que pertenecen al 77.78% dicen que **TOTALMENTE en la anticipación parten de un texto modelo**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% dicen que **CASI TOTALMENTE en la anticipación parte del texto modelo**.
- Se pudo observar que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **TOTALMENTE en la construcción sigue una metodología constructivista**, 5 planificaciones pertenecientes al 55.56% **CASI TOTALMENTE en la construcción sigue una metodología constructivista** y 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **SOLO PARCIALMENTE en la construcción sigue una metodología constructivista**.
- Se pudo evidenciar que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% se considera que **TOTALMENTE en la consolidación se propone la creación del estudiante**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **CASI TOTALMENTE en la consolidación se propone la creación del estudiantes**, mientras que 2 que pertenecen al 22.22% **solo PARCIALMENTE en la consolidación proponen la creación del estudiante**, 2 que pertenecen al 22.22% **solo POCAS VECES en la consolidación se propone la creación del estudiante** y 1 que pertenecen al 11.11% **NUNCA en la consolidación se propone la creación del estudiante**.
- Se pudo observar que 2 planificaciones que pertenece al 22.22% dice que **TOTALMENTE en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades**, 4 planificaciones que pertenecen al 44.44% revelan que **PARCIALMENTE en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades** y 3 planificaciones que representan el 33.33% **NUNCA en la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades**.

- Se evidenció que 9 planificaciones que pertenecen al 100% **SOLO PARCIALMENTE** el docente en las actividades del estudiante el docente promueve equilibradamente al trabajo autónomo y en grupo.
- En los estudios se pudo observar que 8 planificaciones que pertenece al 88.89% **siguen TOTALMENTE la propuesta metodológica de la enseñanza de la lengua y literatura propuesta por la Actualización y fortalecimiento curricular**, 1 planificación que pertenece al 11.11% **solo PARCIALMENTE siguen la propuesta metodológica de la enseñanza de la lengua y literatura propuesta por la Actualización y fortalecimiento curricular**.
- Se observó que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **TOTALMENTE promueven la lectura constantemente**, 4 planificaciones que pertenecen al 44.44% **CASI TOTALMENTE promueven la lectura constantemente**, 3 que pertenecen al 33.33% **SOLO PARCIALMENTE promueve la lectura constantemente**.
- Se evidenció que 5 planificaciones que pertenecen al 55.56% **TOTALMENTE promueve la escritura**, 2 que pertenecen al 22.22% **CASI TOTALMENTE promueve la escritura** y 2 que pertenece al 22.22% **solo PARCIALMENTE se promueve la escritura**.
- Se pudo observar que 5 planificaciones que pertenece al 55.56% **TOTALMENTE se manejan con las cuatro macro destrezas**, 1 que pertenece al 11.11% **CASI TOTALMENTE manejan las cuatro macro destrezas** y 3 que pertenece al 33.33% **PARCIALMENTE manejan las cuatro macro destrezas**.

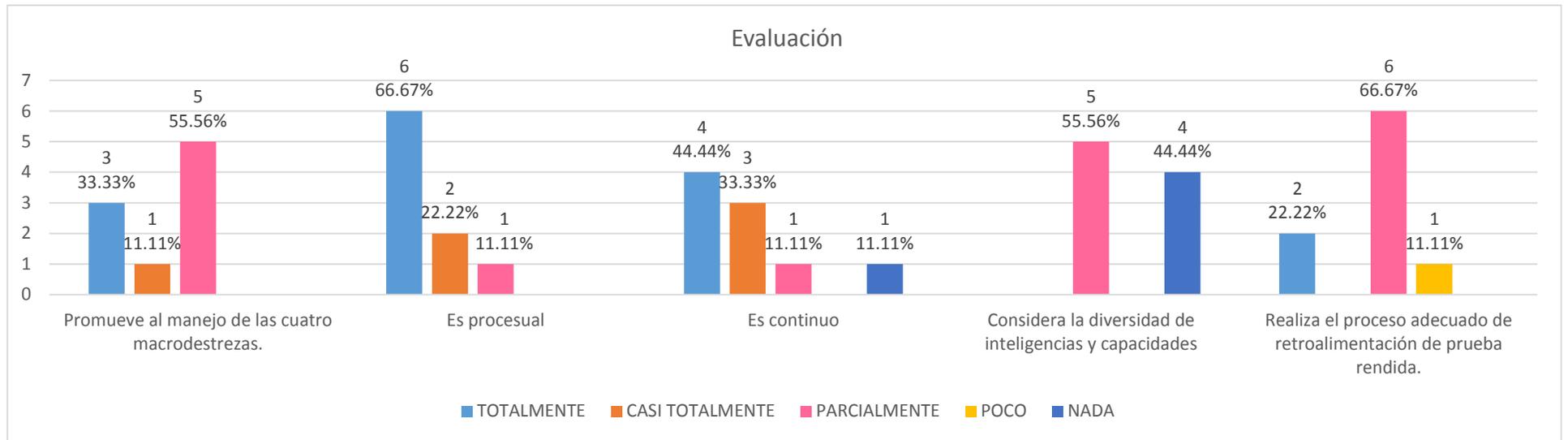
Figura 20. Elección de recursos bloque #2



Recursos

- En cuanto a los recursos se pudo evidenciar que 5 planificaciones que pertenecen al 55.55% **TOTALMENTE utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **CASI TOTALMENTE utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% **SOLO PARCIALMENTE utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**.
- Se pudo evidenciar que 6 planificaciones que pertenecen al 66.67% **TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos durante la ejecución de la clase**, 1 planificación que pertenecen al 11.11% **CASI TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos** y 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% solo **PARCIALMENTE trabajan con textos y paratextos**.
- Se evidenció que 1 planificación que pertenece al 11.11% **CASI TOTALMENTE utilizan recursos audiovisuales**, 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% **PARCIALMENTE utilizan audiovisuales para su clase** y 5 planificaciones que pertenecen al 55.56% **nada o NUNCA utilizan recursos audiovisuales para su clase**.
- Se observó que 9 planificaciones que representan al 100% dicen que **NUNCA realizan foros, debates con especialistas durante la ejecución de las clases**.
- Se observó que 6 planificaciones que representan al 66.67% dicen que **TOTALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto los docentes durante su clase**, 1 planificación que representa al 11.11% **PARCIALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto el docente mediante la ejecución de la clase**, 2 planificaciones que representan al 22.22% dicen que **NUNCA utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto**.

Figura 21. El sistema de evaluación bloque# 2



Evaluación

- Según los análisis se pudo evidenciar que 3 planificaciones pertenecientes al 33.33% **TOTALMENTE promueve el manejo de las cuatro macrodestrezas**, 1 planificación que pertenecen al 11.11% **CASI TOTALMENTE promueven el manejo de las cuatro macrodestrezas** y 5 planificaciones pertenecientes al 55.56% **revelan que PARCIALMENTE promueve el manejo de las cuatro macrodestrezas**.
- Se pudo evidenciar que 6 planificaciones que pertenecen al 66.67% dicen que **TOTALMENTE el proceso es procesual**, 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% dicen que **CASI TOTALMENTE es procesual** y 1 planificación que pertenece al 11.11% es **PARCIALMENTE procesual el proceso**.
- Se observó que 4 planificaciones que pertenecen al 44.44% revelan que el **proceso es TOTALMENTE continuo**, 3 planificaciones que pertenecen al 33.33% dicen que **CASI TOTALMENTE es continuo**, 1 planificación que pertenece al 11.11% dice que solo **PARCIALMENTE es continuo** y 1 planificación que pertenece al 11.11% **revelan que NUNCA es continuo**.
- Se pudo observar que 5 planificaciones que pertenecen al 55.56% revelan que **PARCIALMENTE se considera la diversidad de las inteligencias y capacidades**, 4 planificaciones que pertenecen al 44.44% revelan que **NUNCA se considera la diversidad de inteligencia y capacidades**.
- Se observó que 2 planificaciones que pertenecen al 22.22% revelan que **TOTALMENTE se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida**, 6 planificaciones que representan al 66.67% revelan que **PARCIALMENTE realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida** y 1 planificación que representa el 11.11% **revela que POCAS VECES se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de la prueba rendida**.

2.2.3 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- De acuerdo al análisis de las planificaciones se puede evidenciar que la mayoría de los docentes siguen **TOTALMENTE** el ciclo del aprendizaje, aunque también se evidenció que algunos profesores siguen otro modelo como por ejemplo el ERCA.
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **CASI TOTALMENTE** en la construcción se sigue una metodología constructivista, mientras que otras planificaciones solo se cumple **PARCIALMENTE**.
- En la mayoría de las planificaciones se observa que **PARCIALMENTE O POCAS VECES** se propone en la consolidación la creación del estudiante.
- En la mayoría de las planificaciones **POCO** se incentiva en la construcción del estudiante a potenciar diferentes inteligencias y capacidades. (Ejemplo, creaciones escritas, pictóricas, musicales, etc.).
- Se identifica que en la mayoría de las planificaciones se sigue **TOTALMENTE** la propuesta metodológica de enseñanza de Lengua y Literatura de la Actualización y Fortalecimiento Curricular. (Bloques pares e impares, sin mezclar temáticas).
- En la mayoría de las planificaciones **PARCIALMENTE** se promueve la lectura constante.
- Se evidencia que en 5 planificaciones analizadas que equivale el 55.56% se promueve **TOTALMENTE** la escritura.

Elección de recursos:

- Se observa en la mayoría de las planificaciones que los docentes utilizan **PARCIALMENTE** diversos recursos pertinentes al bloque.
- La mayoría de las planificaciones evidencia que los docentes trabajan **CASI TOTALMENTE** con textos y paratextos (imágenes).
- Se observa que los docentes utilizan **NADA** o nunca recursos audiovisuales para su clase.
- Se evidencia que la mayoría de docentes **NUNCA** realizan foros, debates con especialistas durante la ejecución de las clases.

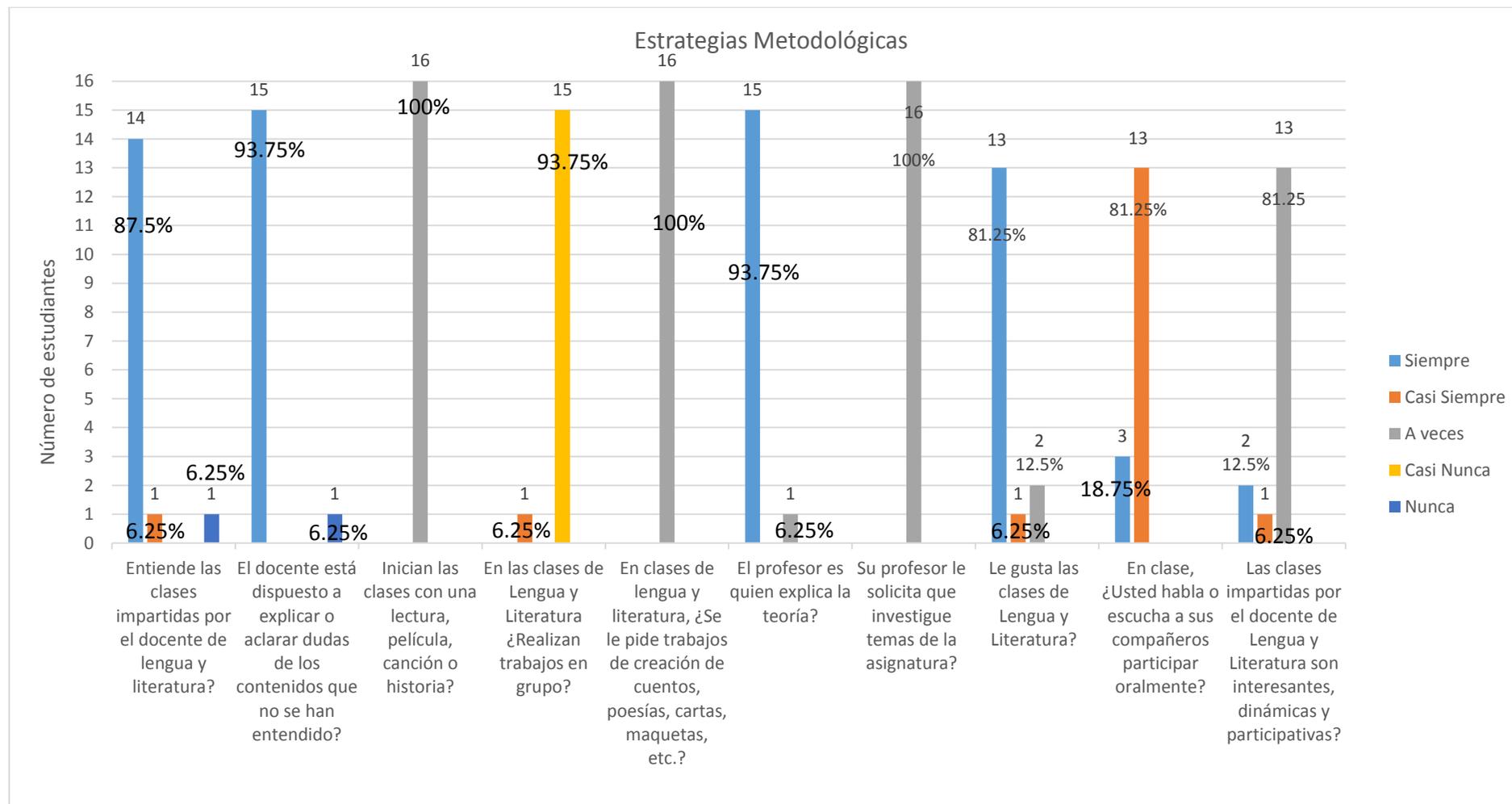
- En la mayoría de las planificaciones se identifica que los docentes utilizan **TOTALMENTE Y PARCIALMENTE** recursos adicionales a los presentados por el texto.

Sistema de evaluación:

- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones la evaluación es **TOTALMENTE** procesual.
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **PARCIALMENTE Y NADA** se considera la diversidad de inteligencias y capacidades ya que la mayoría de las pruebas son escritas y son iguales para todos por lo que no considera los diversos estilos de aprendizaje de los niños.
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **PARCIALMENTE** se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida ya que solo en la consolidación los docentes refuerzan y corrigen lo que no entienden los niños.

2.3 Resultados de la encuesta a estudiantes

Figura 22. Estrategias metodológicas de segundo año de educación básica



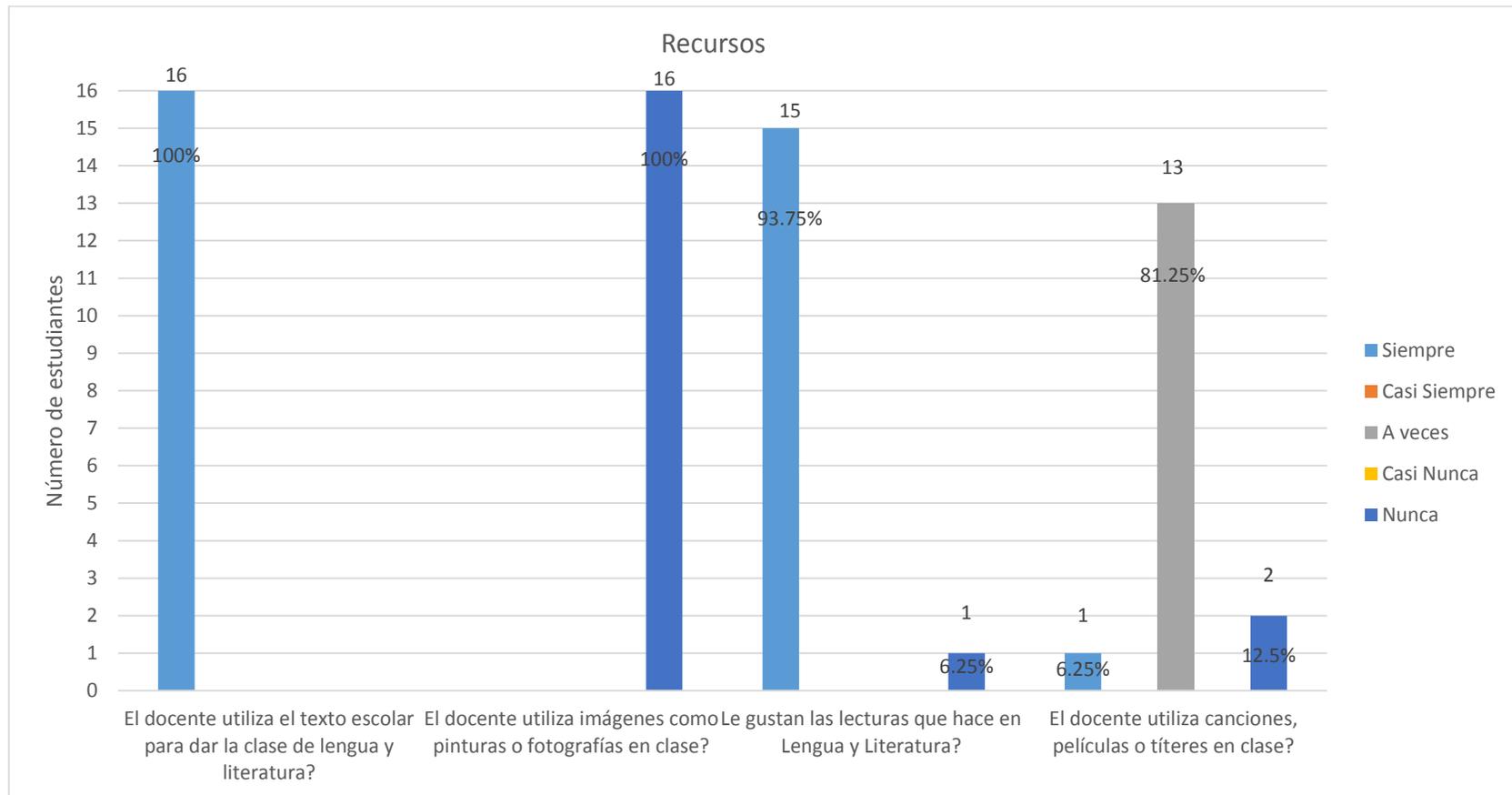
Análisis

En el segundo de básica hay 16 estudiantes que equivale el 100% de encuestados.

Estrategias metodológicas

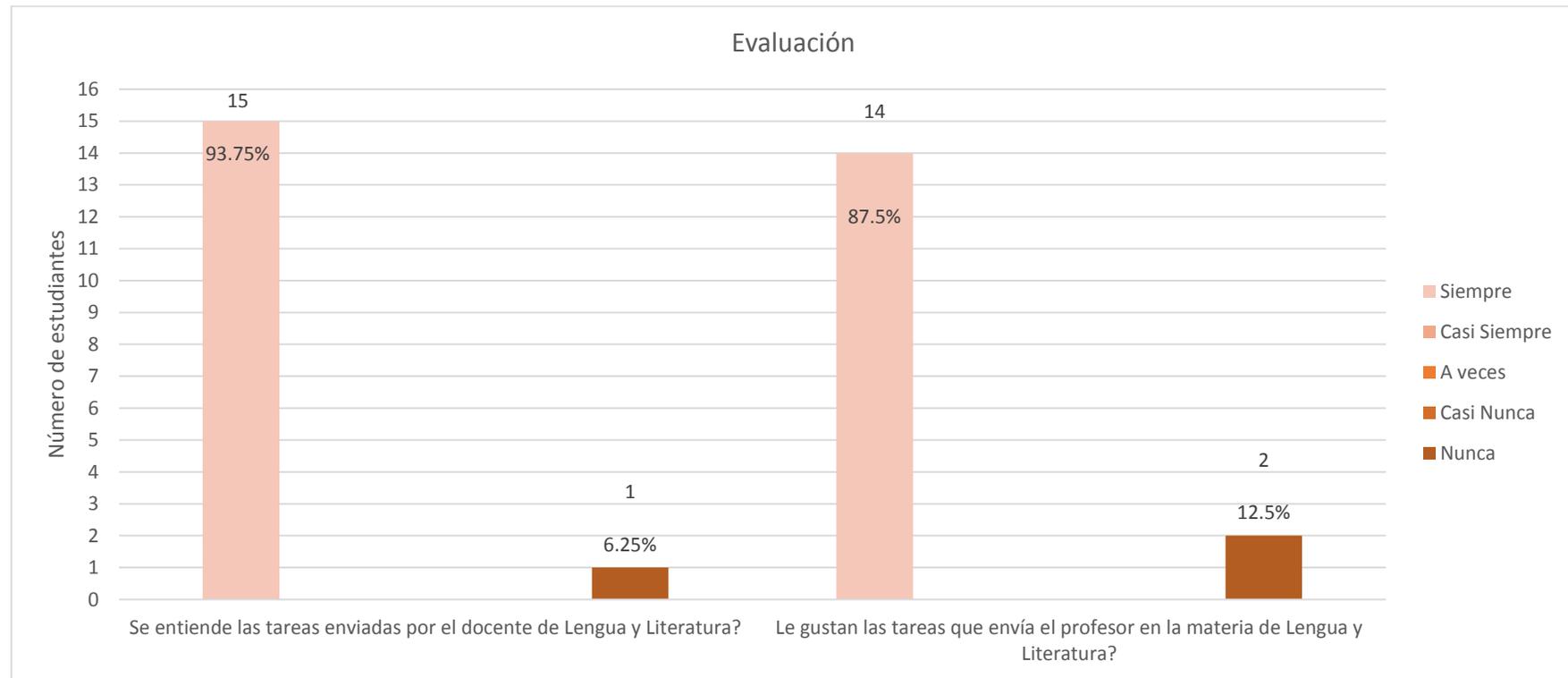
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 14 niños que equivale el 87.5% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 93.75% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 16 estudiantes que equivale el 100% consideran que **A VECES** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 93.75% consideran que **CASI NUNCA** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 100% consideran que **A VECES** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se identifica que 15 estudiantes que equivale el 93.75% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 100% consideran que **A VECES** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se observa que 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **A VECES** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **A VECES** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 23. Recursos en segundo año de educación básica



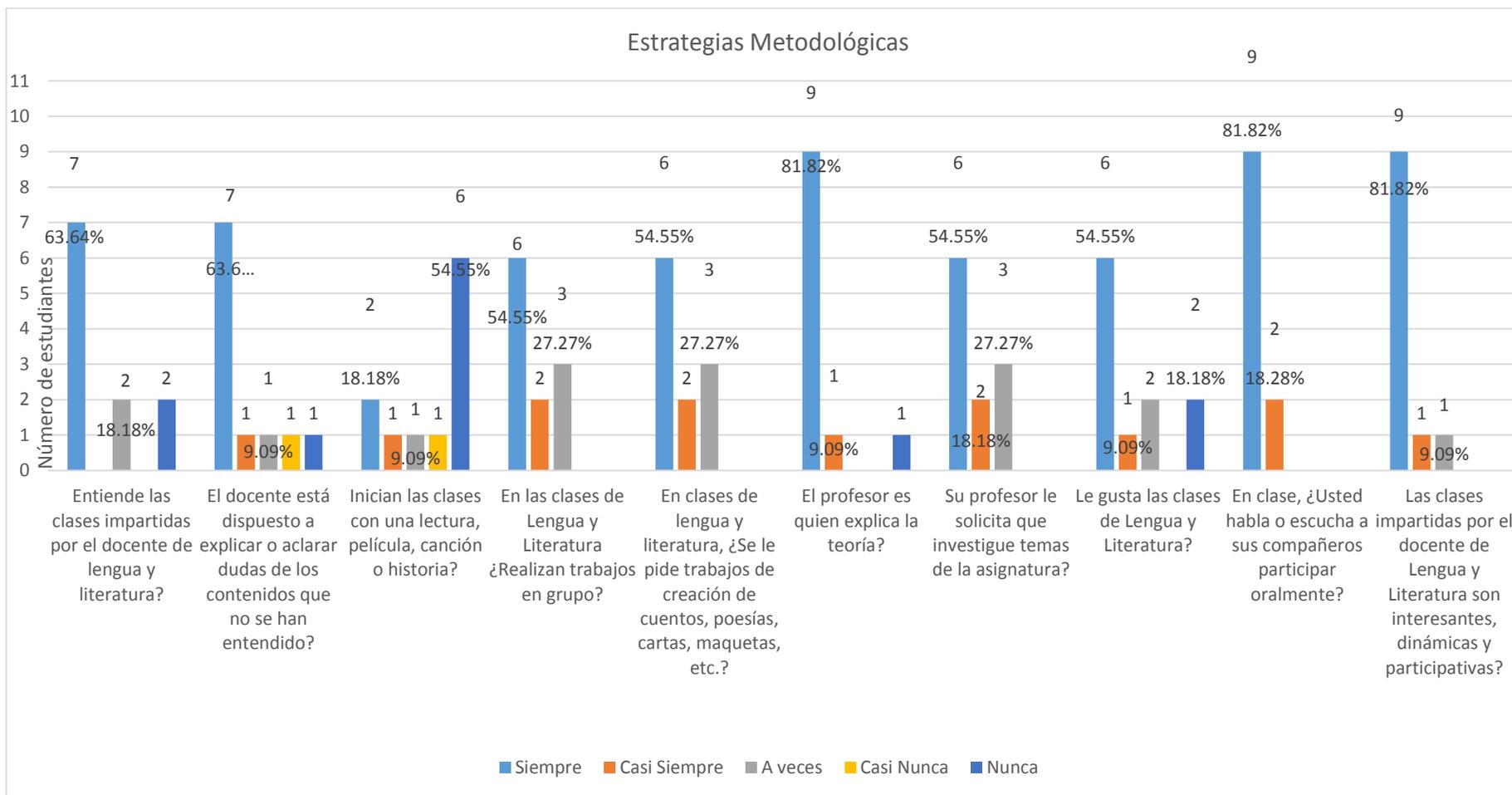
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 16 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 100% consideran que **NUNCA** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se observa que 15 estudiantes que equivale el 93.75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura
- Se evidencia que 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 24. Evaluación en segundo año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 15 estudiantes que equivale el 93.75% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 14 estudiantes que equivale el 87.5 % consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 25. Estrategias metodológicas en tercer año de educación básica



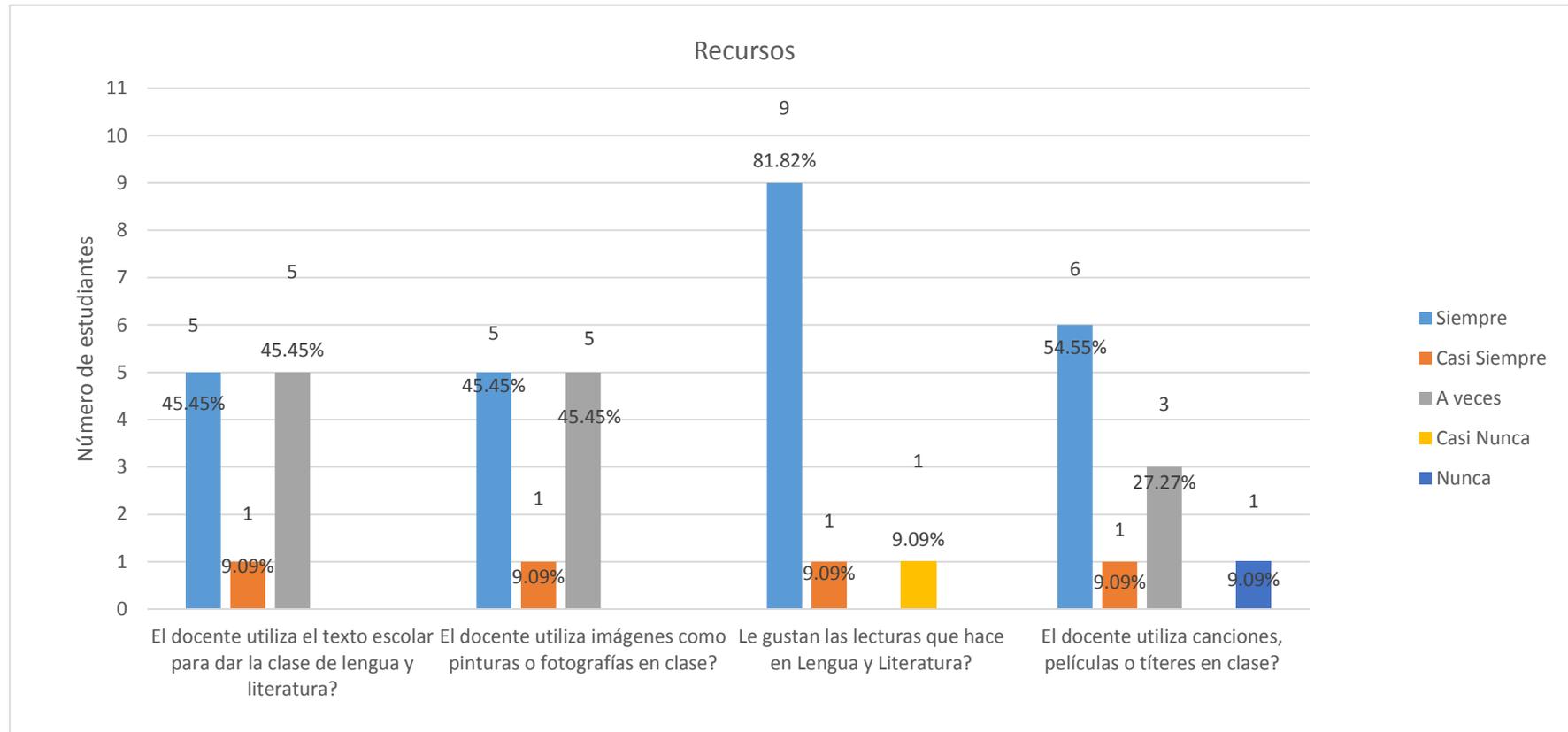
Análisis

En el tercero de básica hay 11 estudiantes que equivale el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

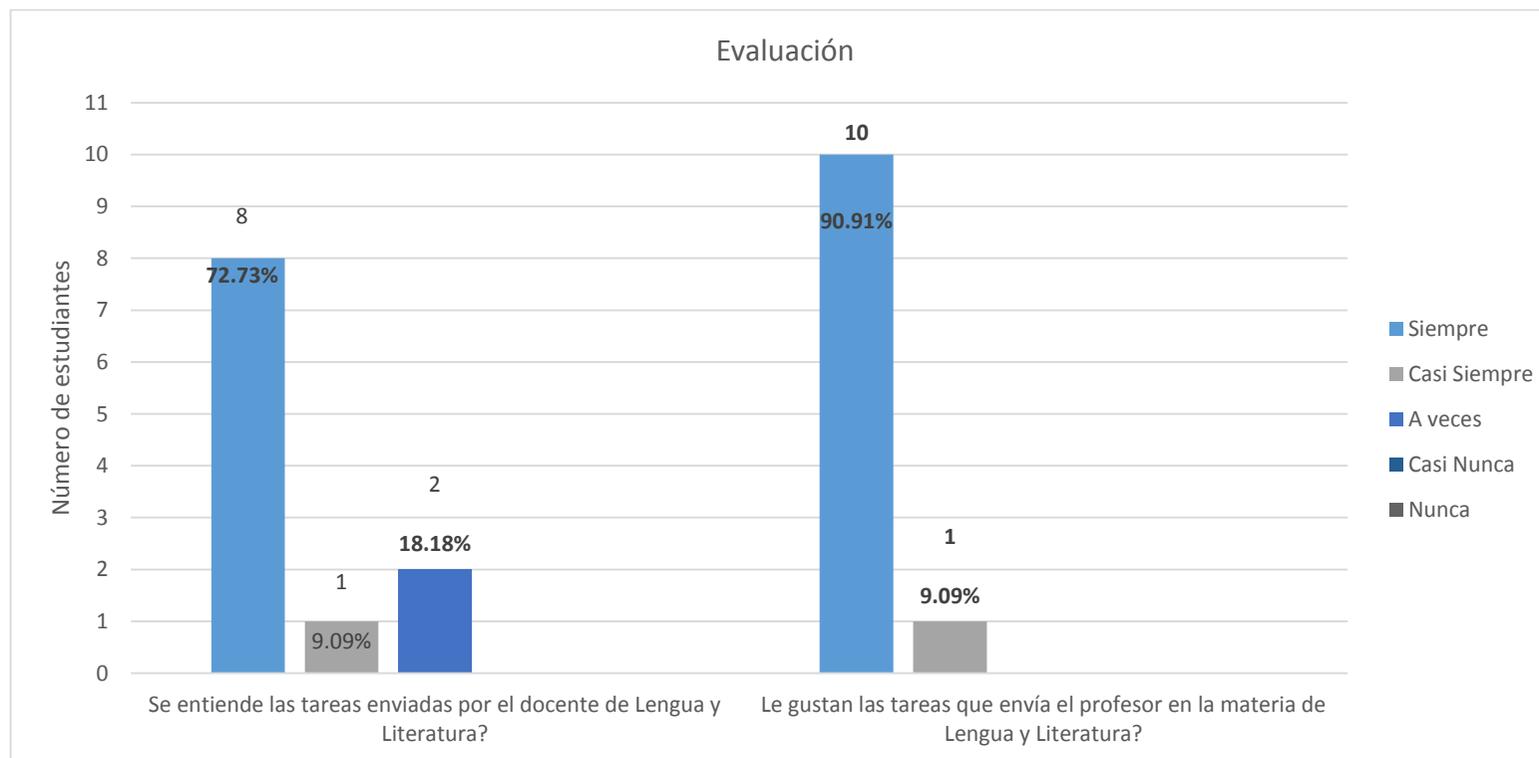
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 7 niños que equivale el 63.64% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 63.64% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 6 estudiantes que equivale el 54.55% consideran que **NUNCA** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 54.55% consideran que **SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 6 estudiantes que equivale el 54.55% consideran que **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 81.82% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 54.55% consideran que **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se determina que 6 estudiantes que equivale el 54.55% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 81.82% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se determina que 9 estudiantes que equivale el 81.82% consideran que **SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 26. Recursos en tercer año de educación básica



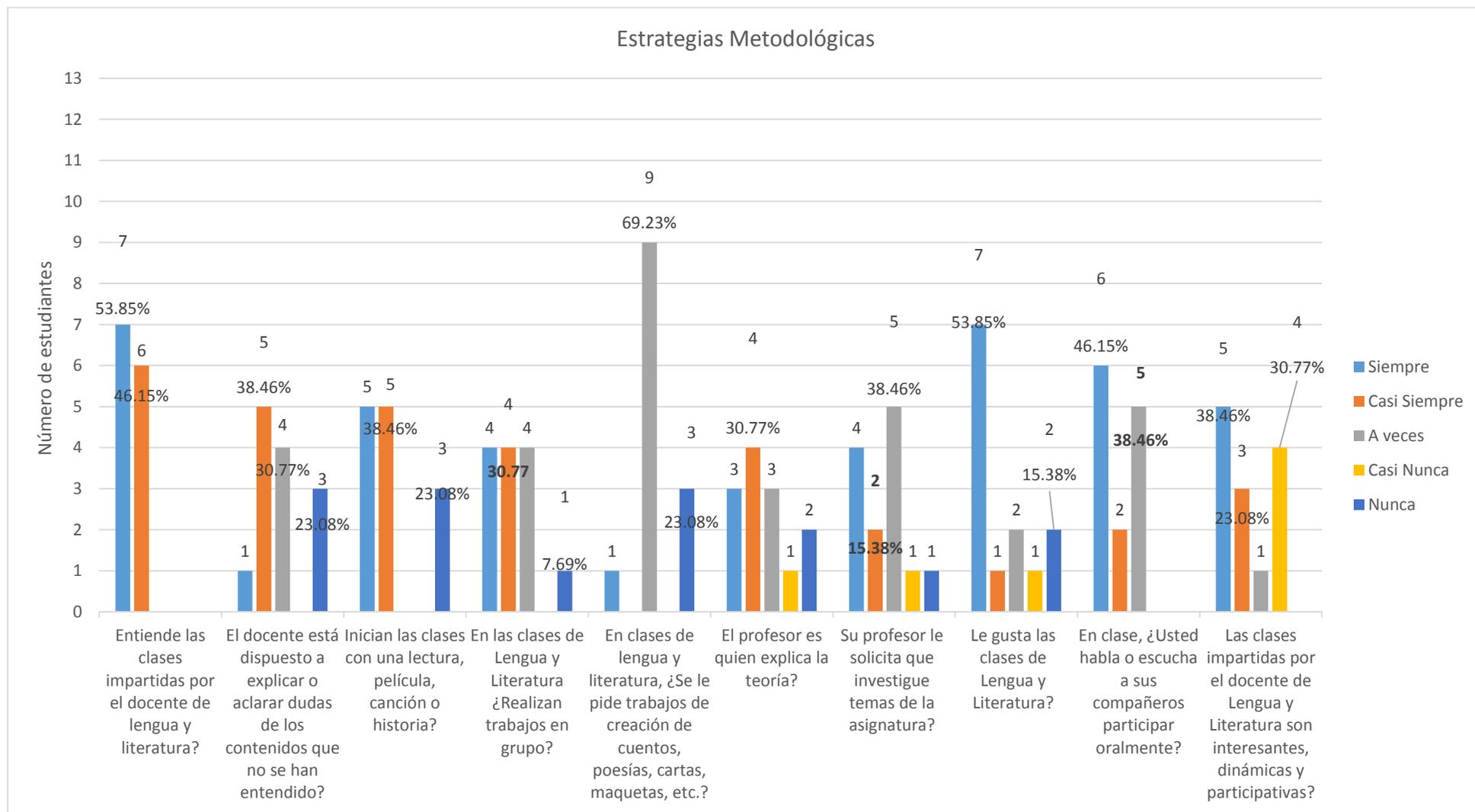
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 5 estudiantes que equivale el 45.45% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura, mientras que otros 5 estudiantes que equivale el 45.45% consideran que **A VECES**.
- Se determina que 5 estudiantes que equivale el 45.45% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase, mientras que otros 5 estudiantes que equivale el 45.45% consideran que **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 81.82% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 54.54% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 27. Evaluación en tercer año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 72.73% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 10 estudiantes que equivale el 90.91% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 28. Estrategias metodológicas en cuarto año de educación básica



Análisis

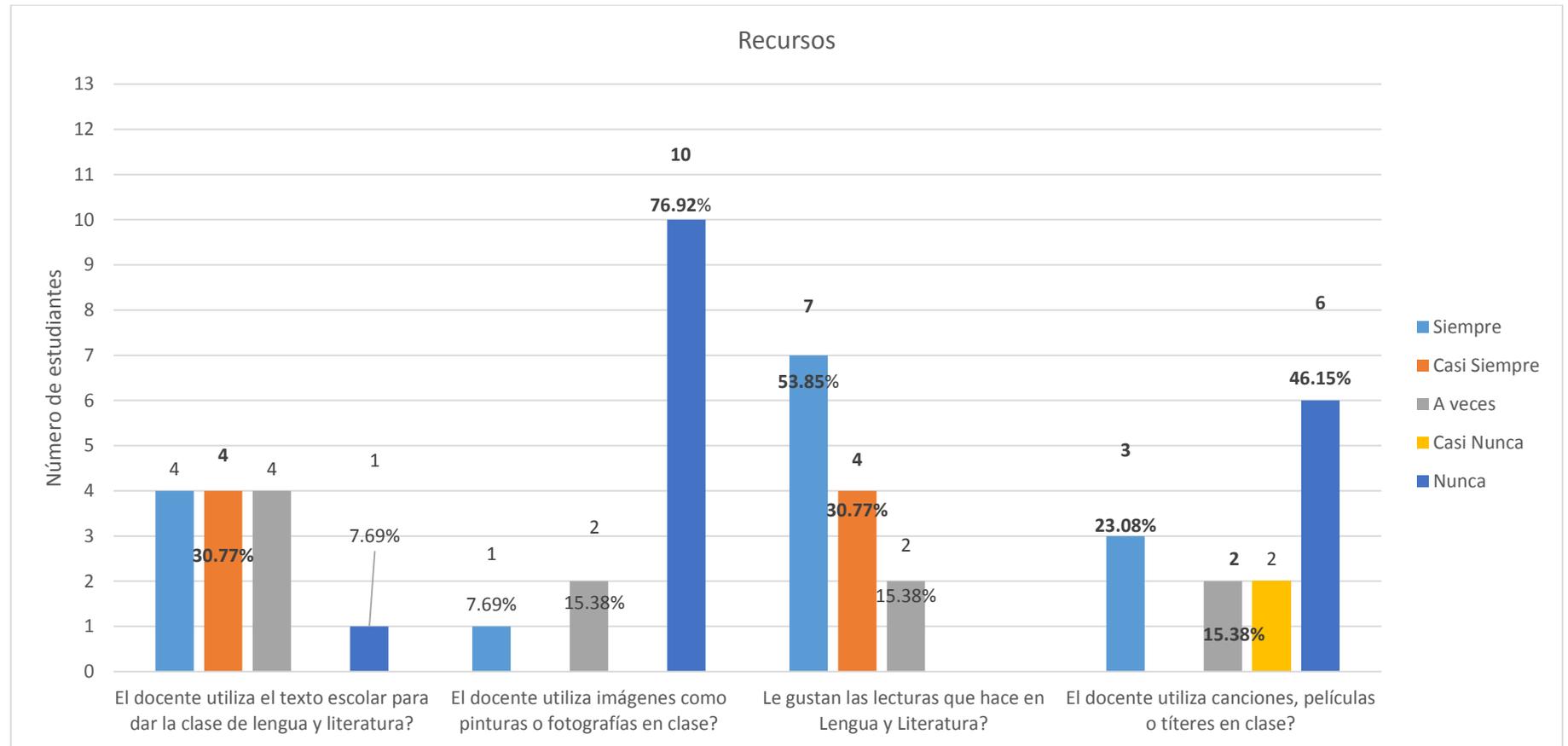
En el cuarto de básica hay 13 estudiantes que equivale el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

- De acuerdo a los resultados se obtiene que 7 niños que equivale el 53.85% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 5 estudiantes que equivale el 38.46% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido, mientras que 4 estudiantes que equivale 30.77% consideran que **A VECES** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 5 estudiantes que equivale el 38.46% consideran que **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia, mientras que otros 5 estudiantes que equivale el 38.46% consideran que **CASI SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura, otros 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura y 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **A VECES** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 7 estudiantes que equivale el 53.85% consideran que **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **CASI SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 5 estudiantes que equivale el 38.46% consideran que **A VECES** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se determina que 7 estudiantes que equivale el 53.85% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 46.15% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.

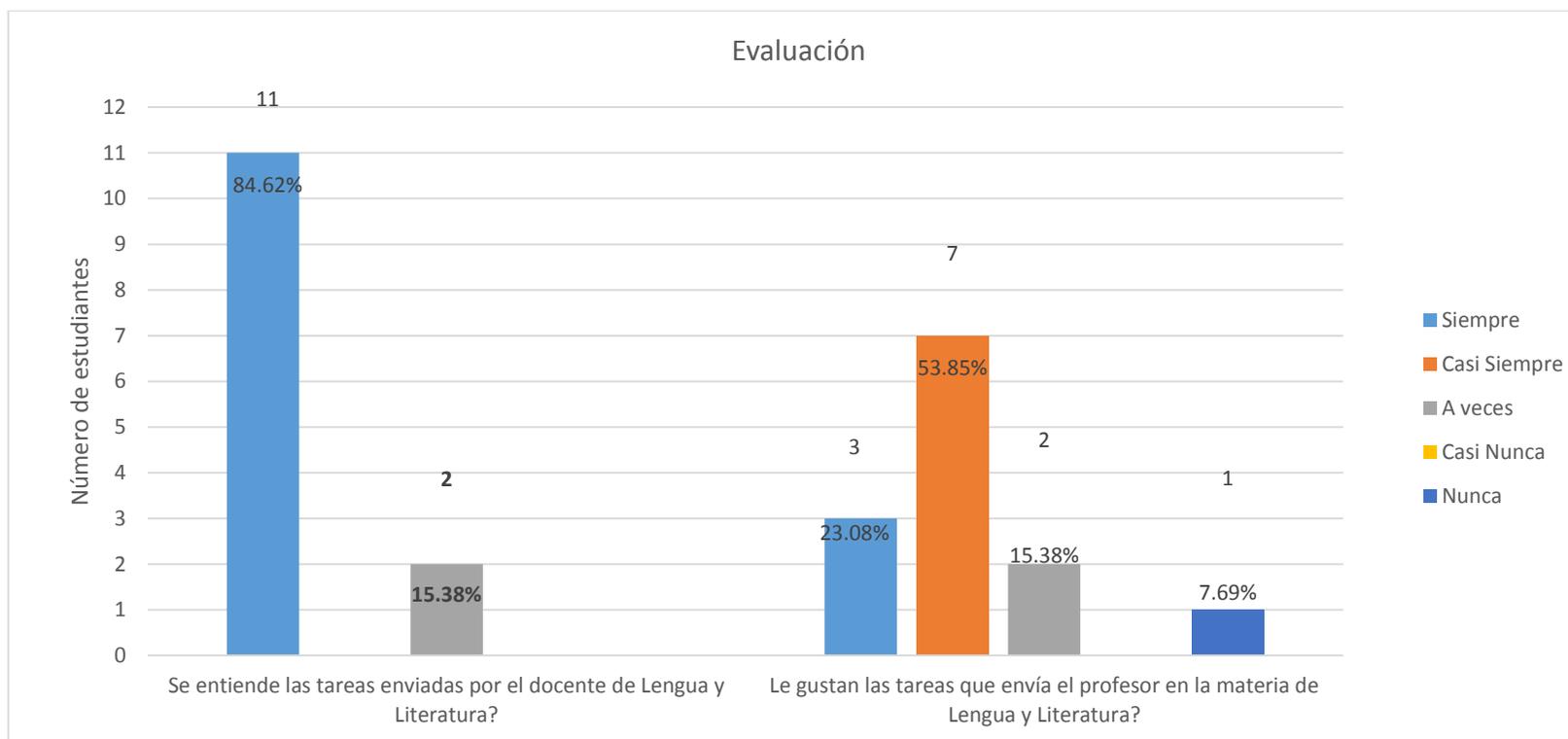
- Se determina que 5 estudiantes que equivale el 38.46% consideran que **SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 29. Recursos en cuarto año de educación básica



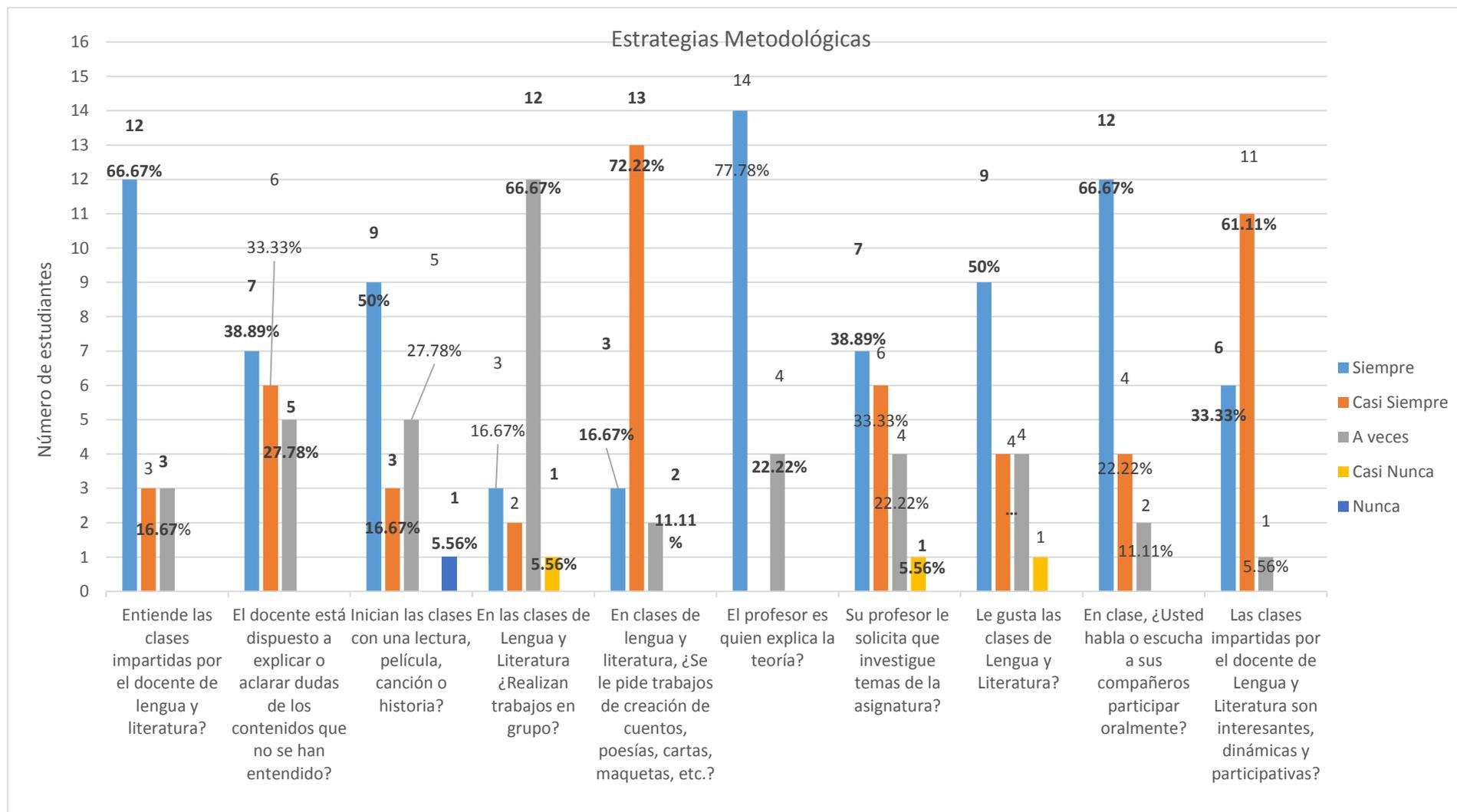
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura, mientras que 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **CASI SIEMPRE** y otros 4 estudiantes que equivale el 30.77% consideran que **A VECES**.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 76.92% consideran que **NUNCA** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 53.85% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 46.15% consideran que **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 30. Evaluación en cuarto año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 11 estudiantes que equivale el 84.62% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 7 estudiantes que equivale el 53.85% consideran que **CASI SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 31. Estrategias metodológicas en quinto año de educación básica



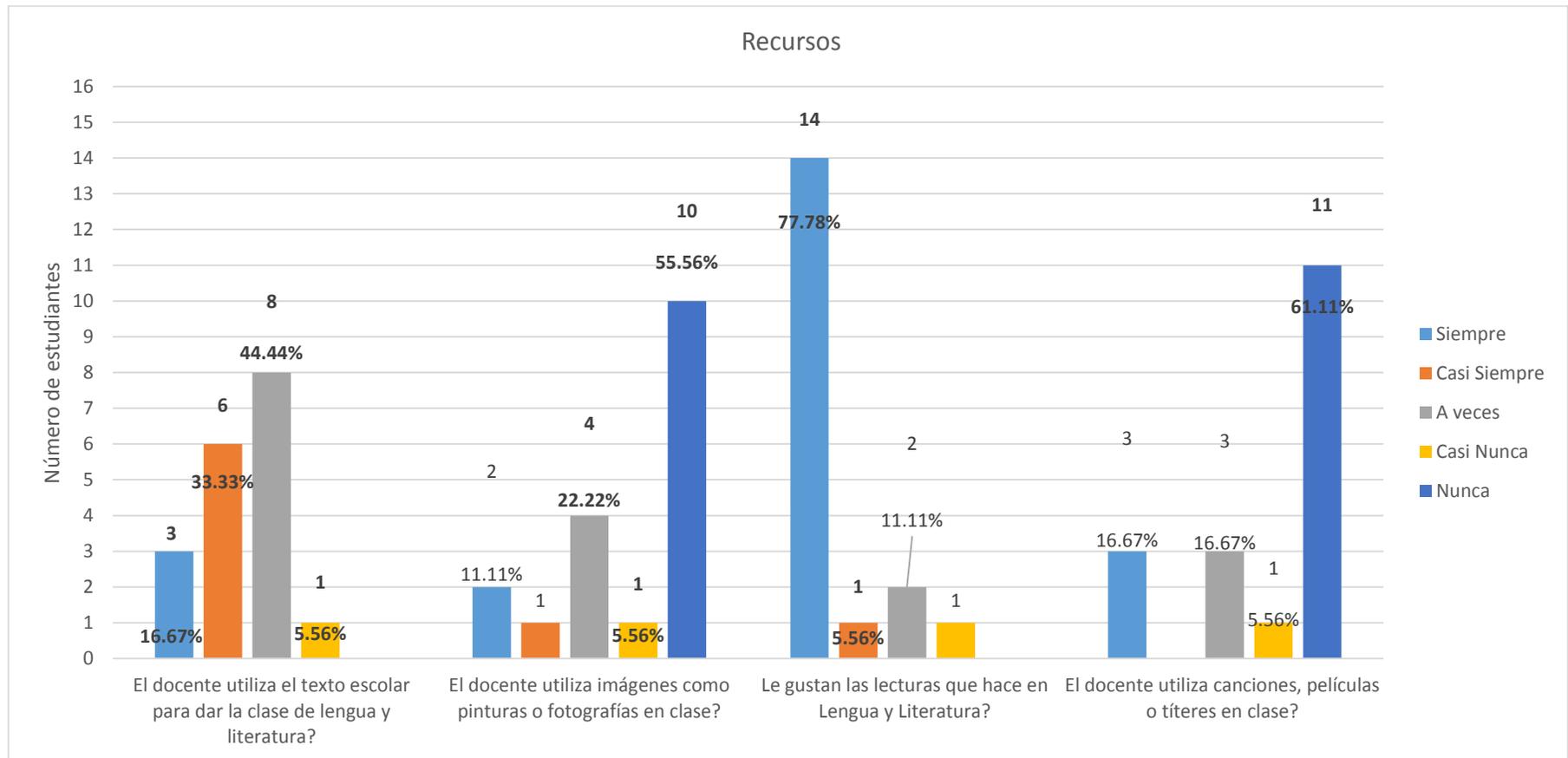
Análisis

En el quinto de básica hay 18 estudiantes que equivale el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

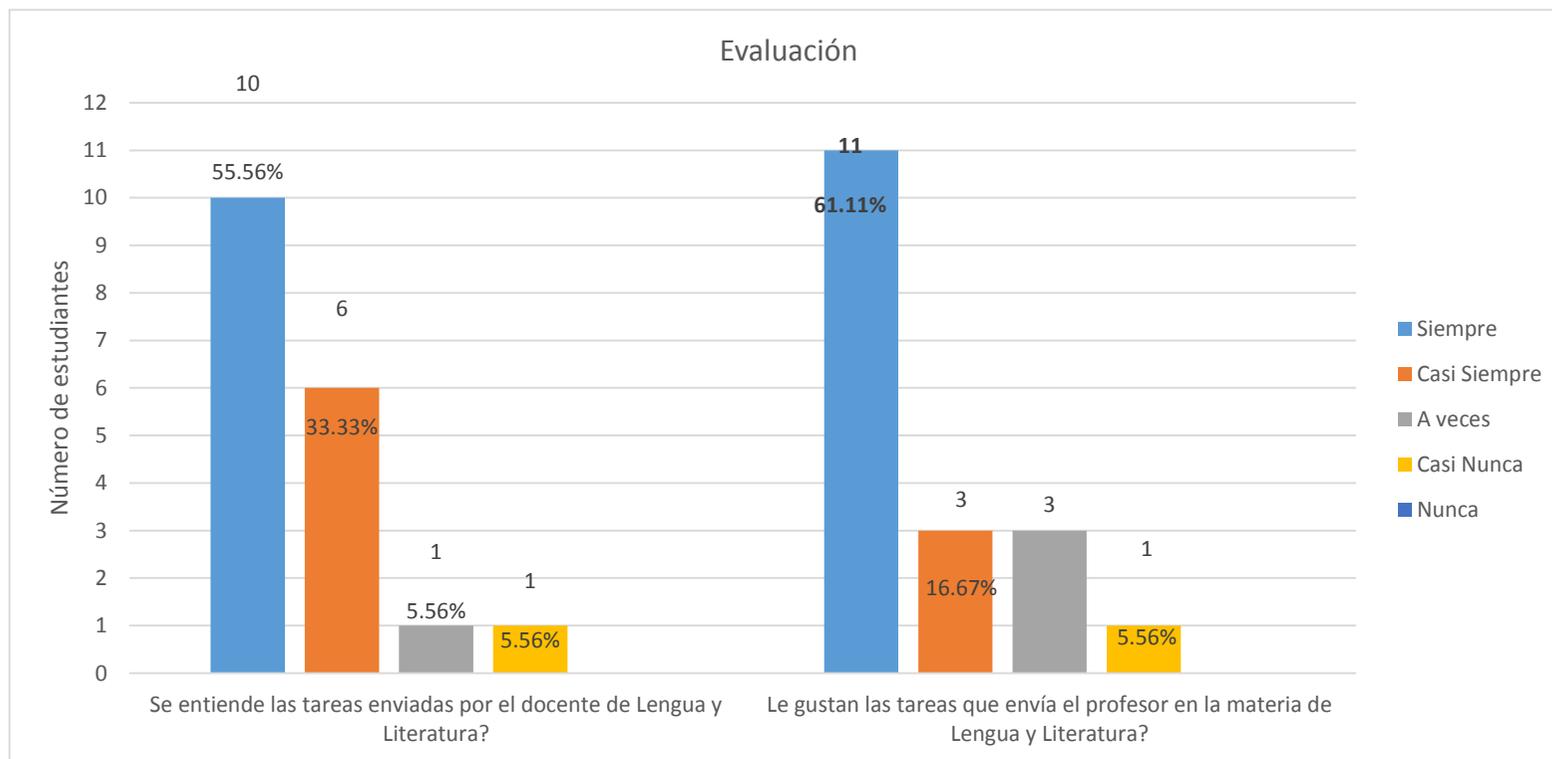
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 12 niños que equivale el 66.67% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se determina que 7 estudiantes que equivale el 38.89% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se determina que 12 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que **A VECES** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 13 estudiantes que equivale el 72.22% consideran que **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 77.78% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se determina que 7 estudiantes que equivale el 38.89% consideran que **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 12 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 11 estudiantes que equivale el 61.11% consideran que **CASI SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 32. Recursos en quinto año de educación básica



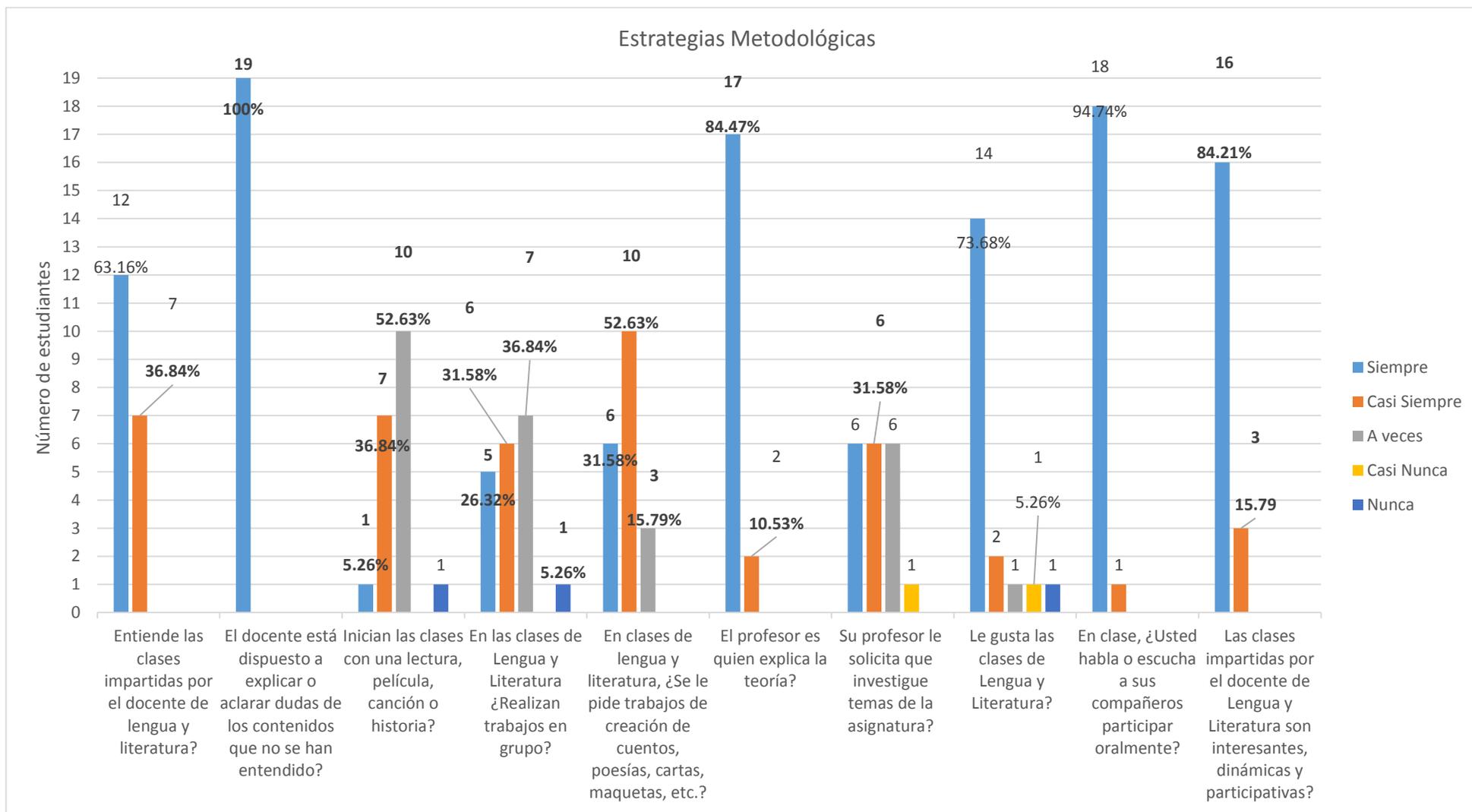
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 44.44% consideran que **A VECES** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 55.56% consideran que **NUNCA** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 77.78% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 11 estudiantes que equivale el 61.11% consideran que **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 33. Evaluación en quinto año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 estudiantes que equivale el 55.56% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 11 estudiantes que equivale el 61.11 % consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 34. Estrategias metodológicas en sexto año de educación básica



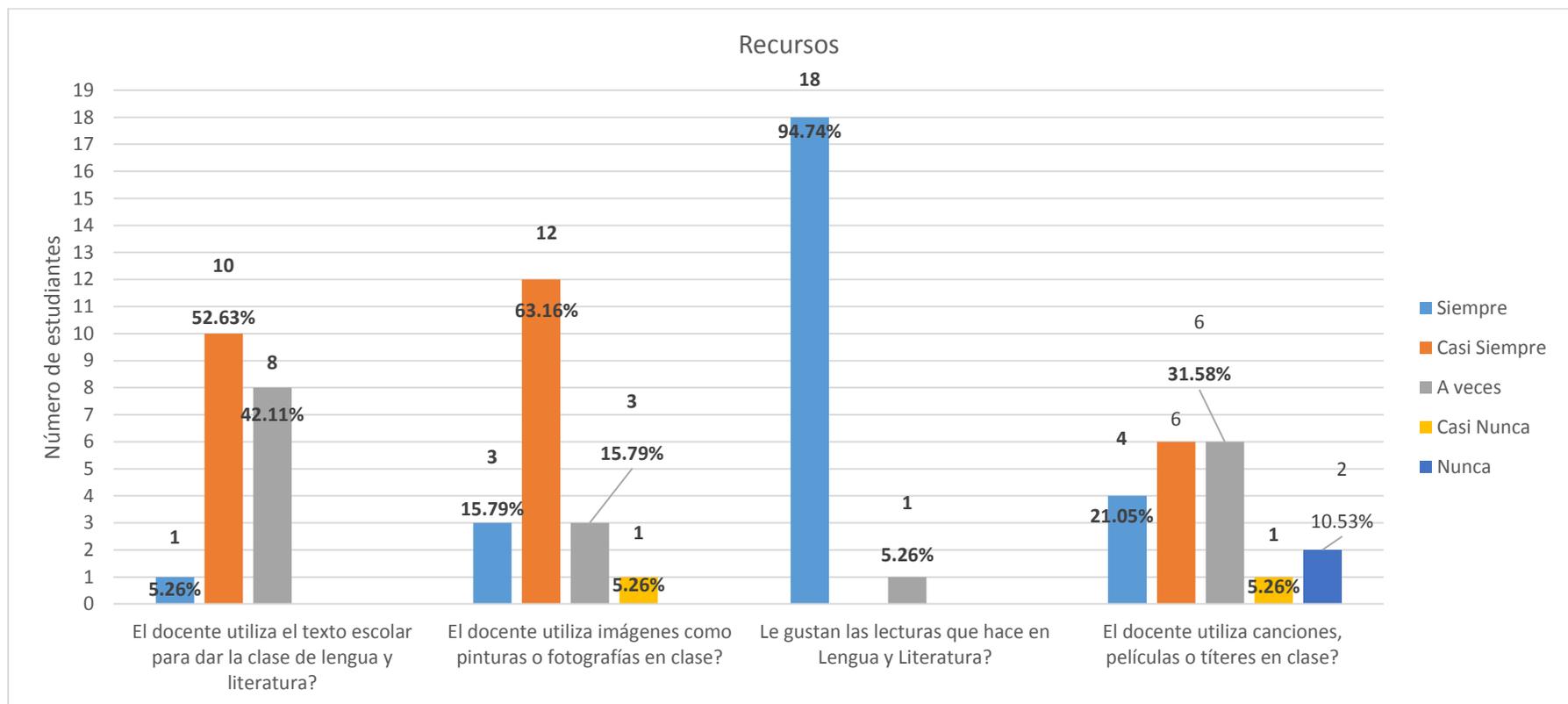
Análisis

En el sexto de básica hay 20 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 19 porque un niño no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 19 estudiantes equivalen el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

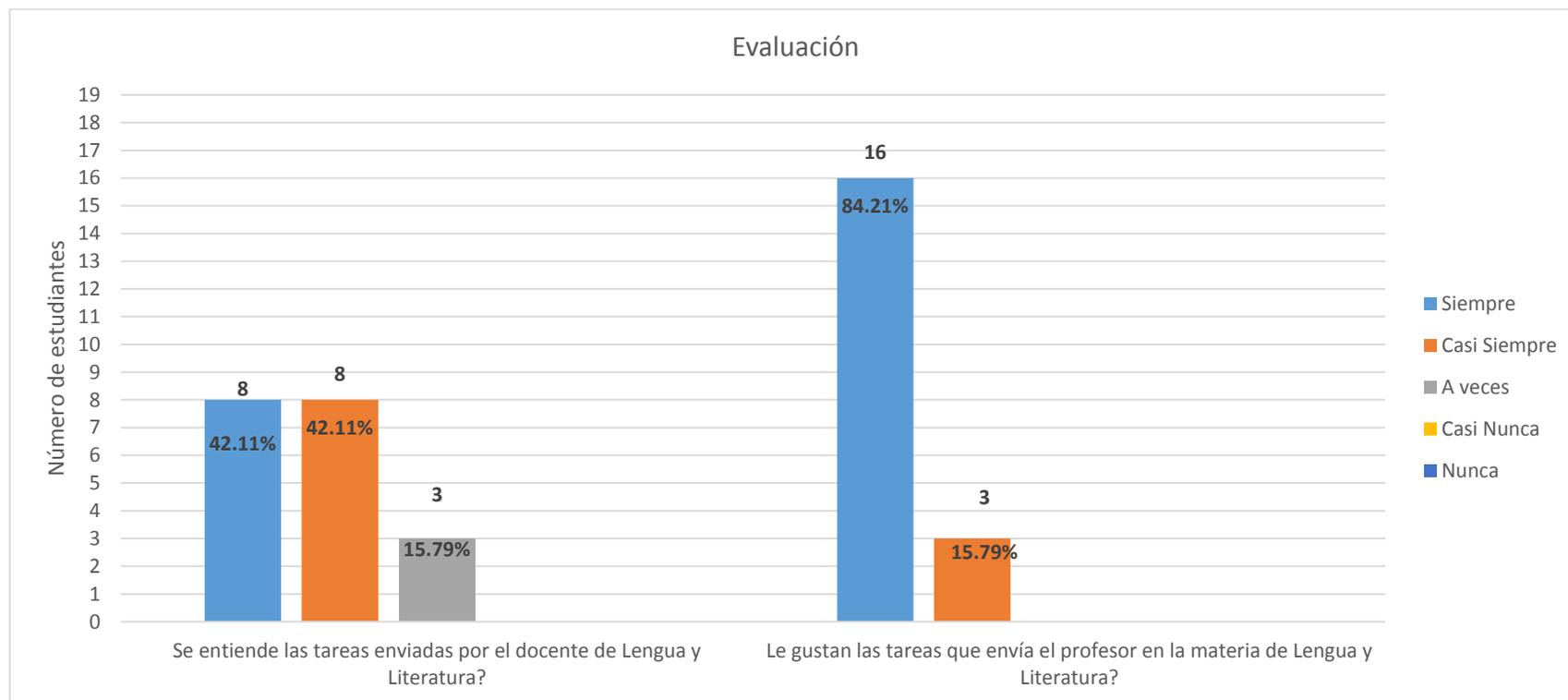
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 12 niños que equivale el 63.16% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 19 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **A VECES** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se determina que 7 estudiantes que equivale el 36.84% consideran que **A VECES** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que 17 estudiantes que equivale el 89.47% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura, mientras que 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que **CASI SIEMPRE** y otros 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que **A VECES**.
- Se determina que 14 estudiantes que equivale el 73.68% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 18 estudiantes que equivale el 94.74 consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se determina que 16 estudiantes que equivale el 84.21% consideran que **SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 35. Recursos en sexto año de educación básica



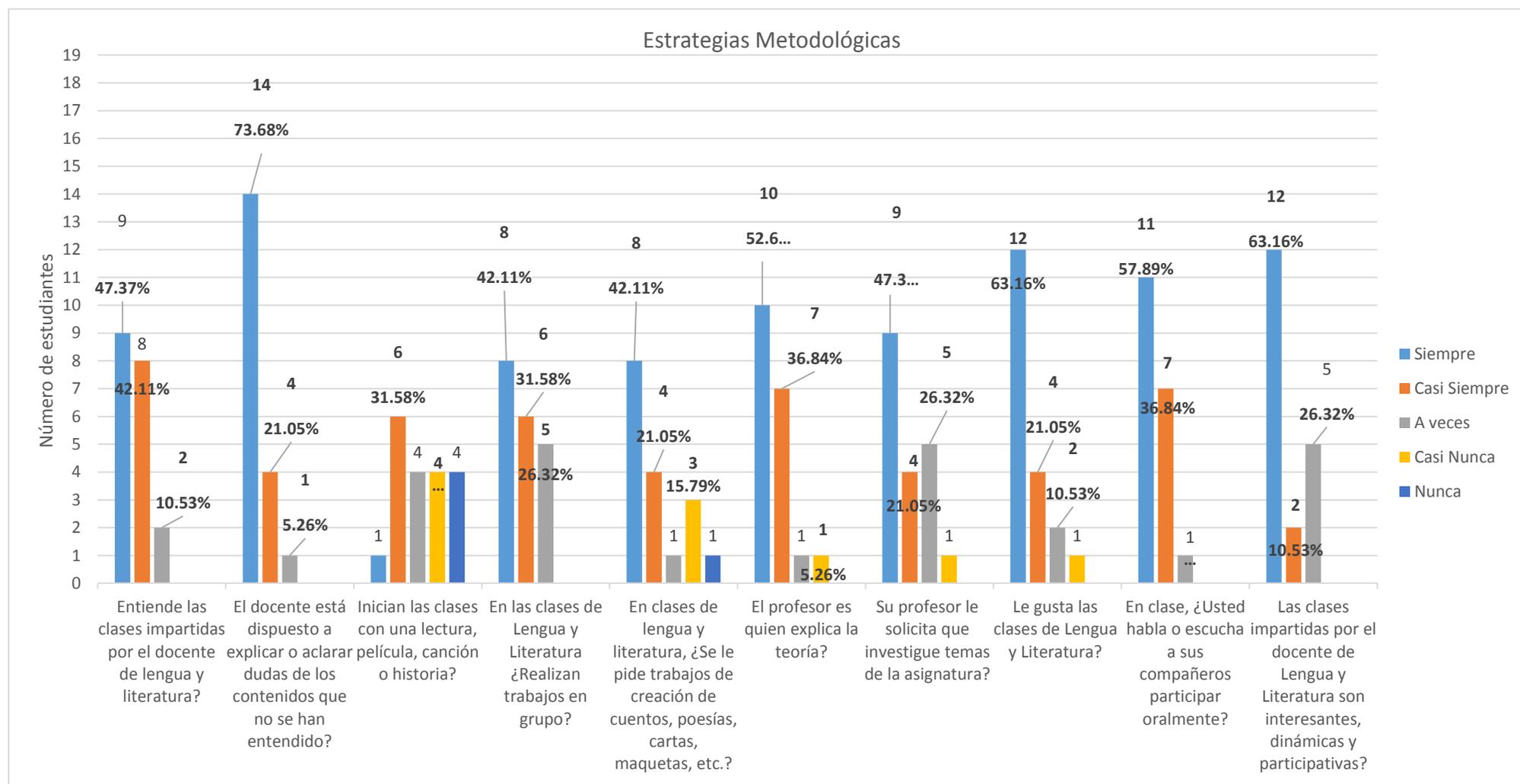
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 63.16% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 18 estudiantes que equivale el 94.74% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase, mientras que otros 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que **A VECES**.

Figura 36. Evaluación en sexto año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura, mientras que otros 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que **CASI SIEMPRE** y 16 estudiantes que equivale el 84.21% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 37. Estrategias metodológicas en séptimo año de educación básica



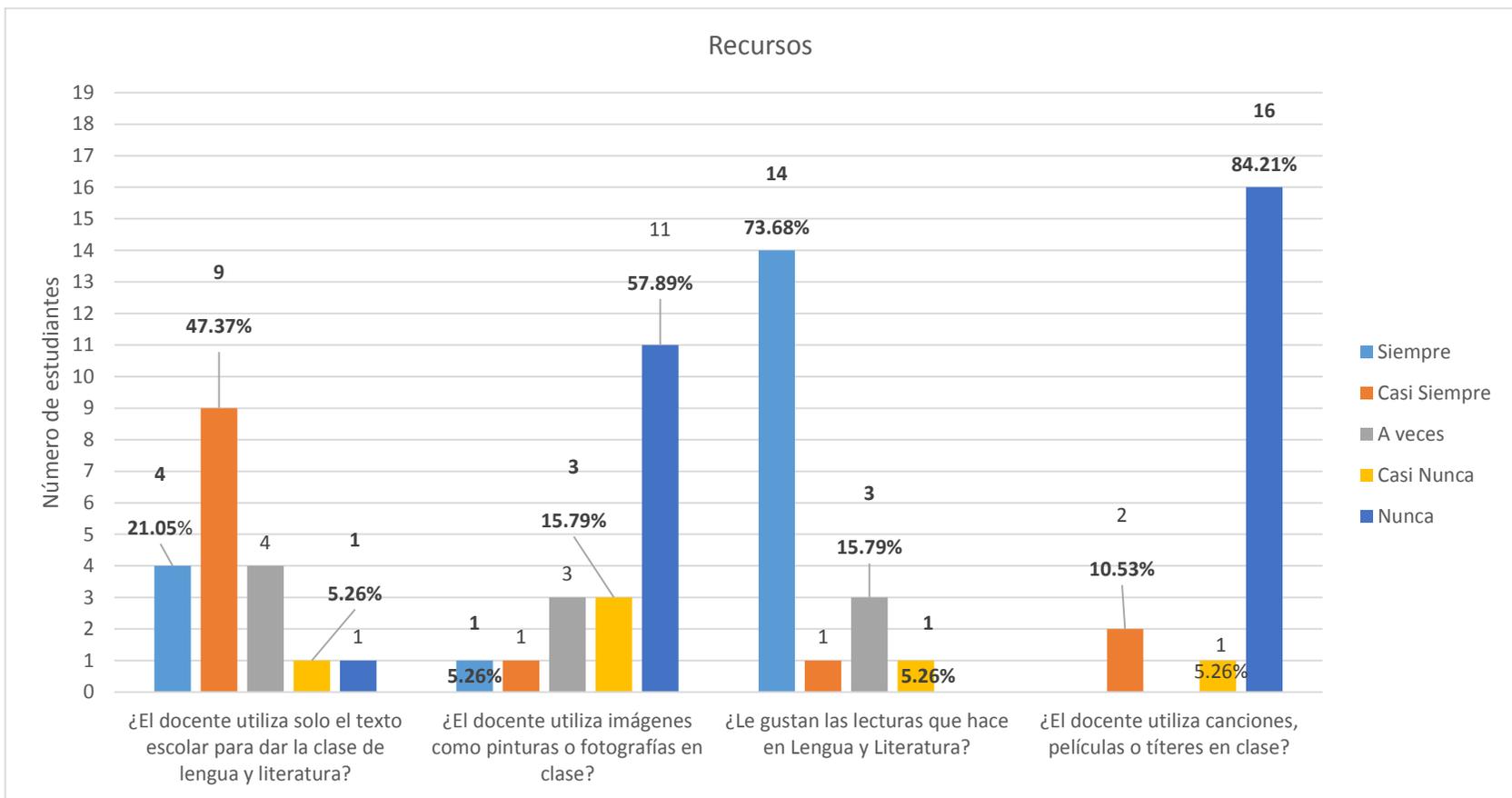
Análisis

En el séptimo de básica hay 20 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 19 porque un estudiante no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 19 estudiantes equivalen el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

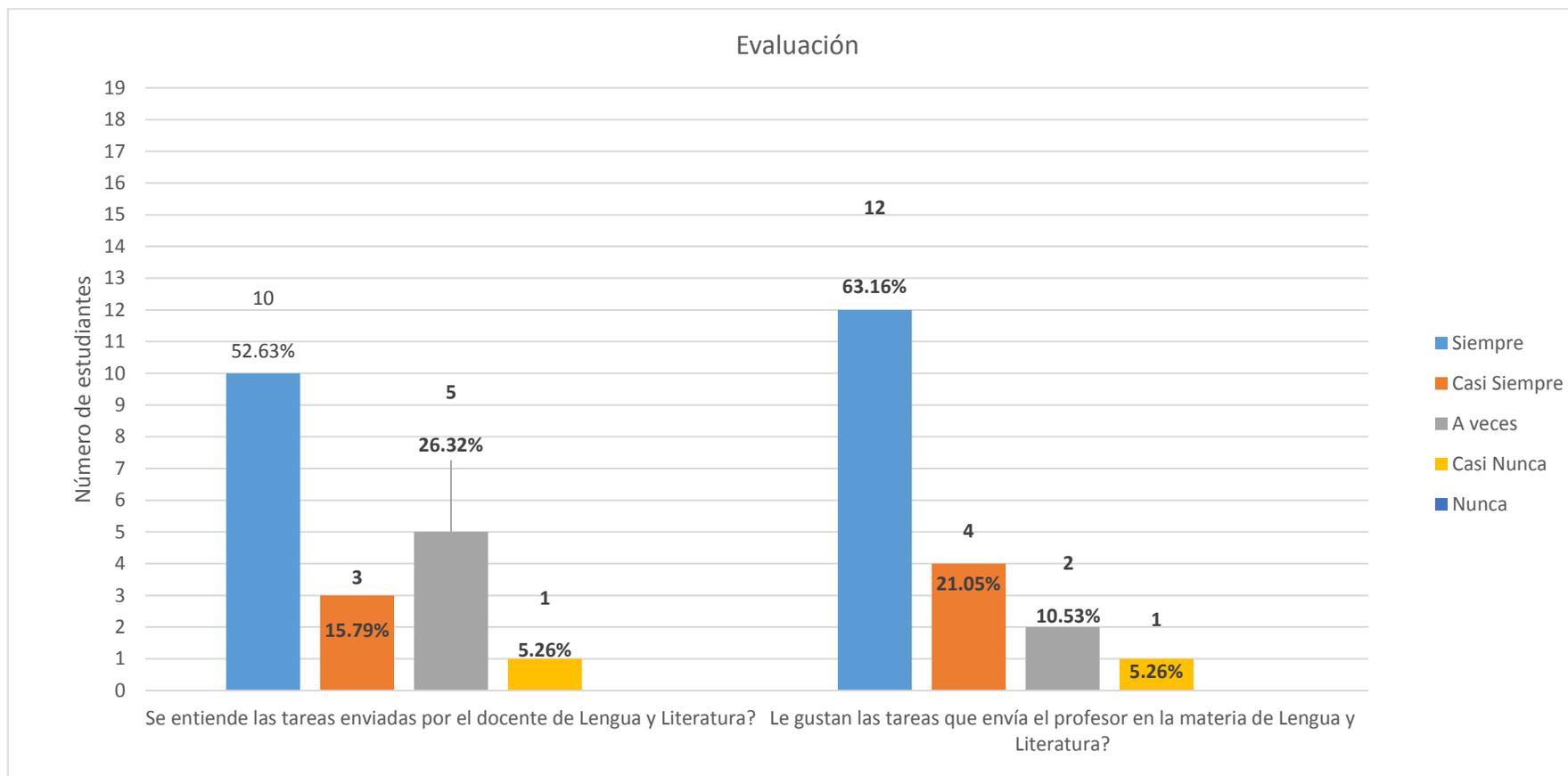
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 9 niños que equivale el 47.37% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 73.68% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que **CASI SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que **SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se determina que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría, otros 7 estudiantes que equivale el 36.84% consideran que **CASI SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 47.37% consideran que **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 63.16% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 11 estudiantes que equivale el 57.90% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 63.16% consideran que **SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 38. Recursos en séptimo año de educación básica



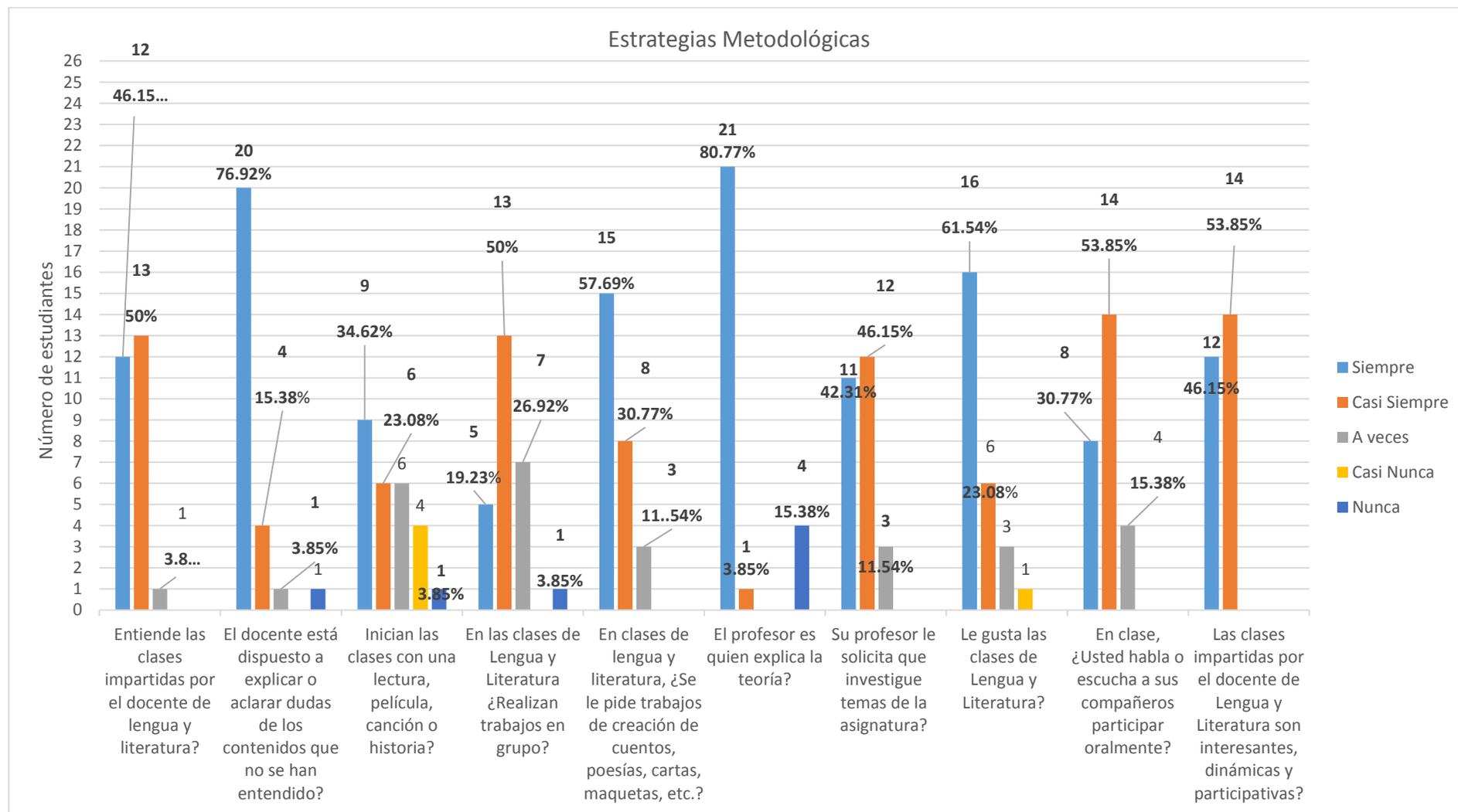
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 9 estudiantes que equivale el 47.37% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 11 estudiantes que equivale el 57.89% consideran que **NUNCA** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 73.68% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 84.21% consideran que **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 39. Evaluación en séptimo año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 12 estudiantes que equivale el 63.16 % consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profeso.

Figura 40. Estrategias metodológicas en octavo año de educación básica



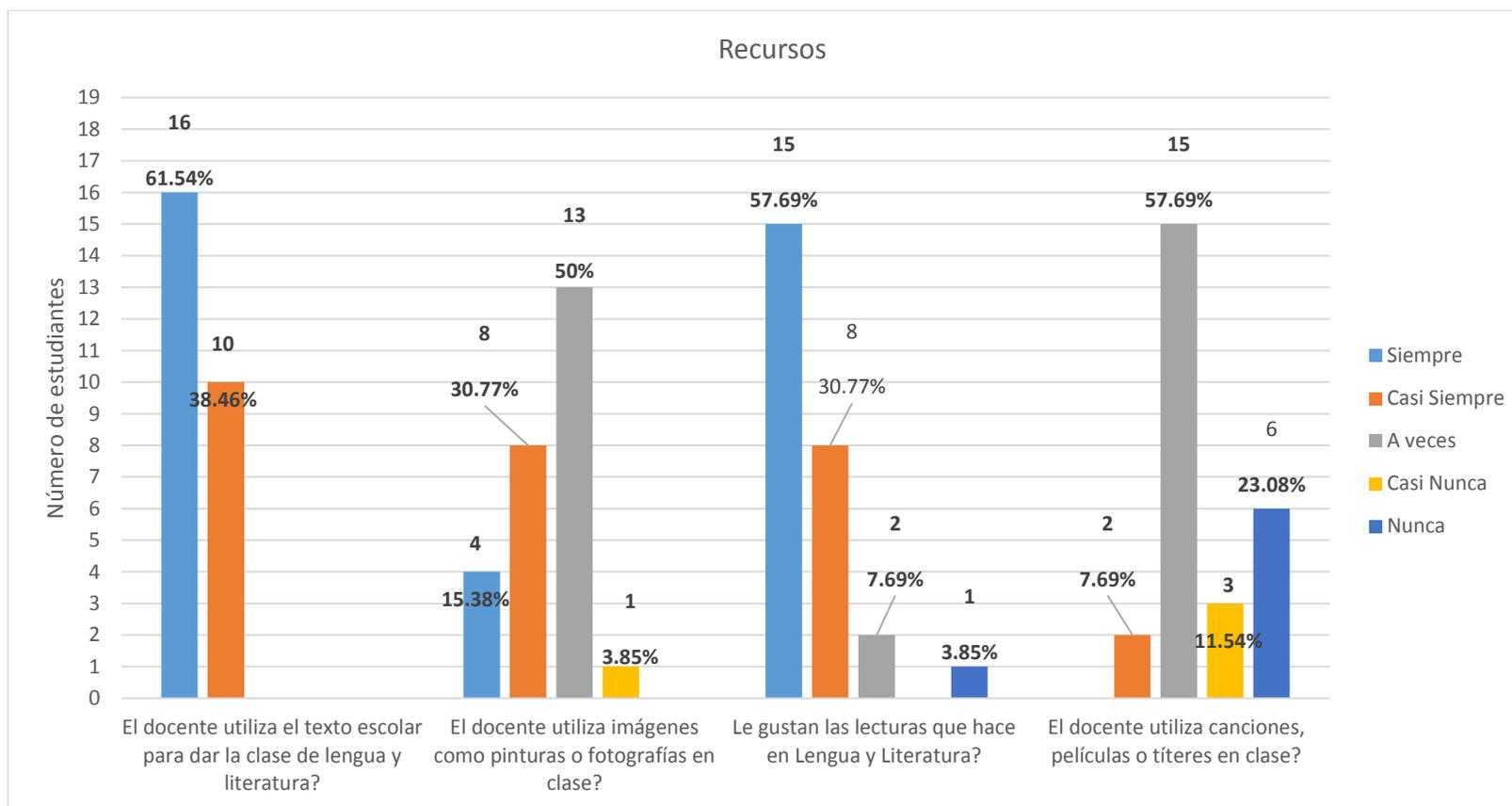
Análisis

En el octavo de básica hay 26 estudiantes que equivalen el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

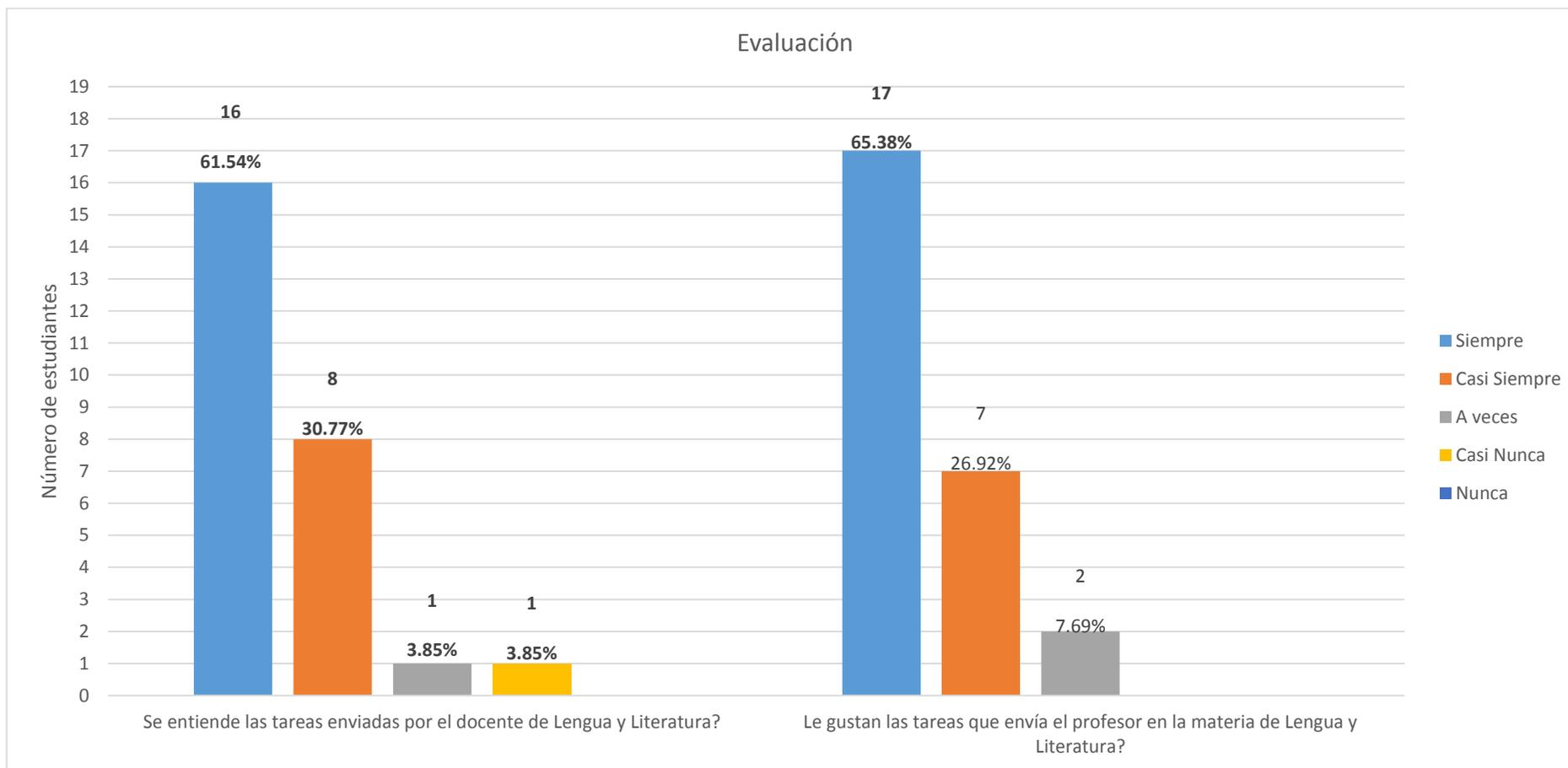
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 13 niños que equivale el 50% de los estudiantes encuestados **CASI SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura, otros 12 estudiantes que equivale el 46.15% consideran que **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 20 estudiantes que equivale el 76.92% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 9 estudiantes que equivale el 34.62% consideran que **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 13 estudiantes que equivale el 50% consideran que **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 57.69% consideran que **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se determina que 21 estudiantes que equivale el 80.77% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 46.15% consideran que **CASI SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 61.54% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 14 estudiantes que equivale el 53.85% consideran que **CASI SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 53.85% consideran que **CASI SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 41. Recursos en octavo año de educación básica



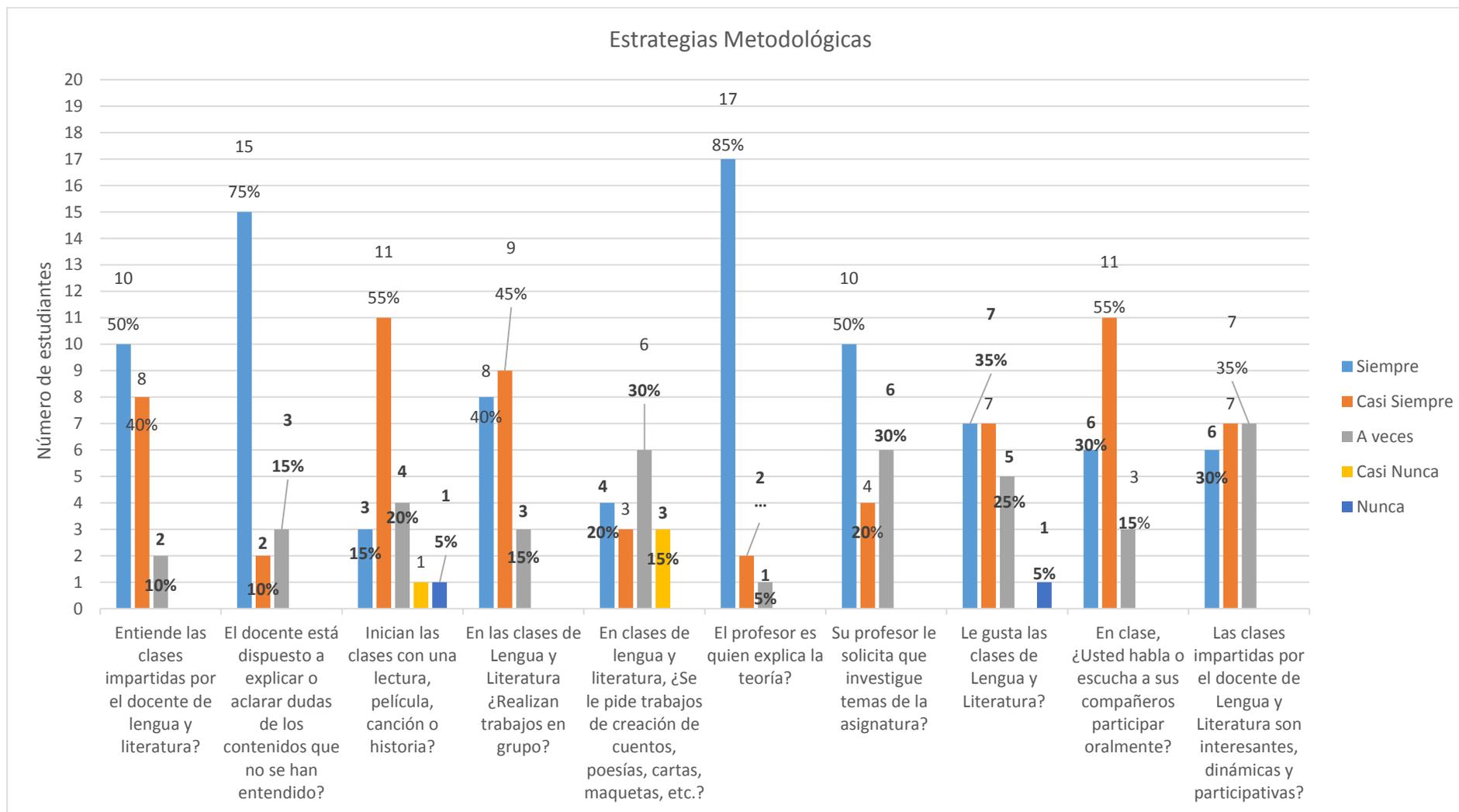
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 16 estudiantes que equivale el 61.54% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 13 estudiantes que equivale el 50% consideran que **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 57.69% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 57.69% consideran que **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 42. Evaluación en octavo año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 16 estudiantes que equivale el 61.54% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 17 estudiantes que equivale el 65.39% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 43. Estrategias metodológicas en noveno año de educación básica



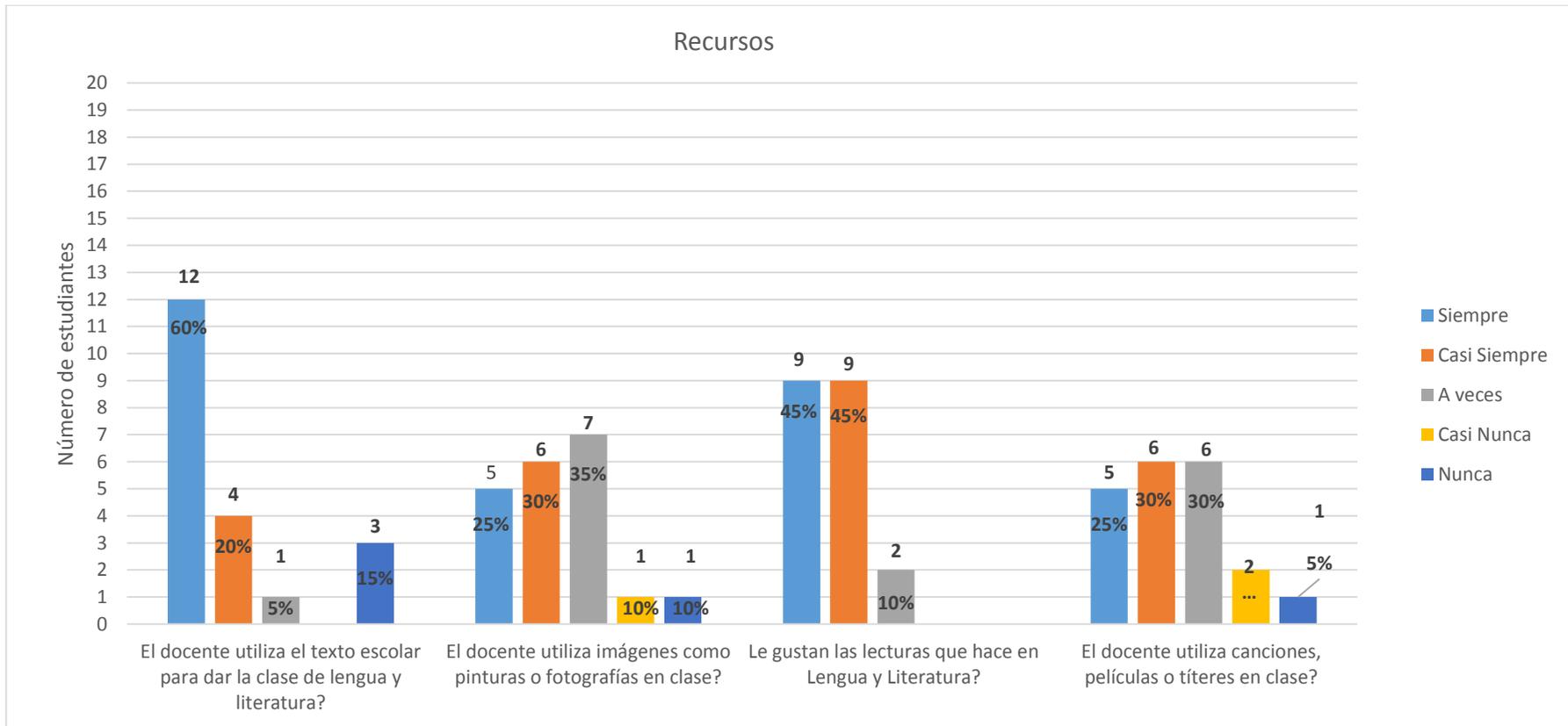
Análisis

En el noveno de básica hay 20 estudiantes que equivalen el 100% de los estudiantes encuestados en este año de básica.

Estrategias metodológicas

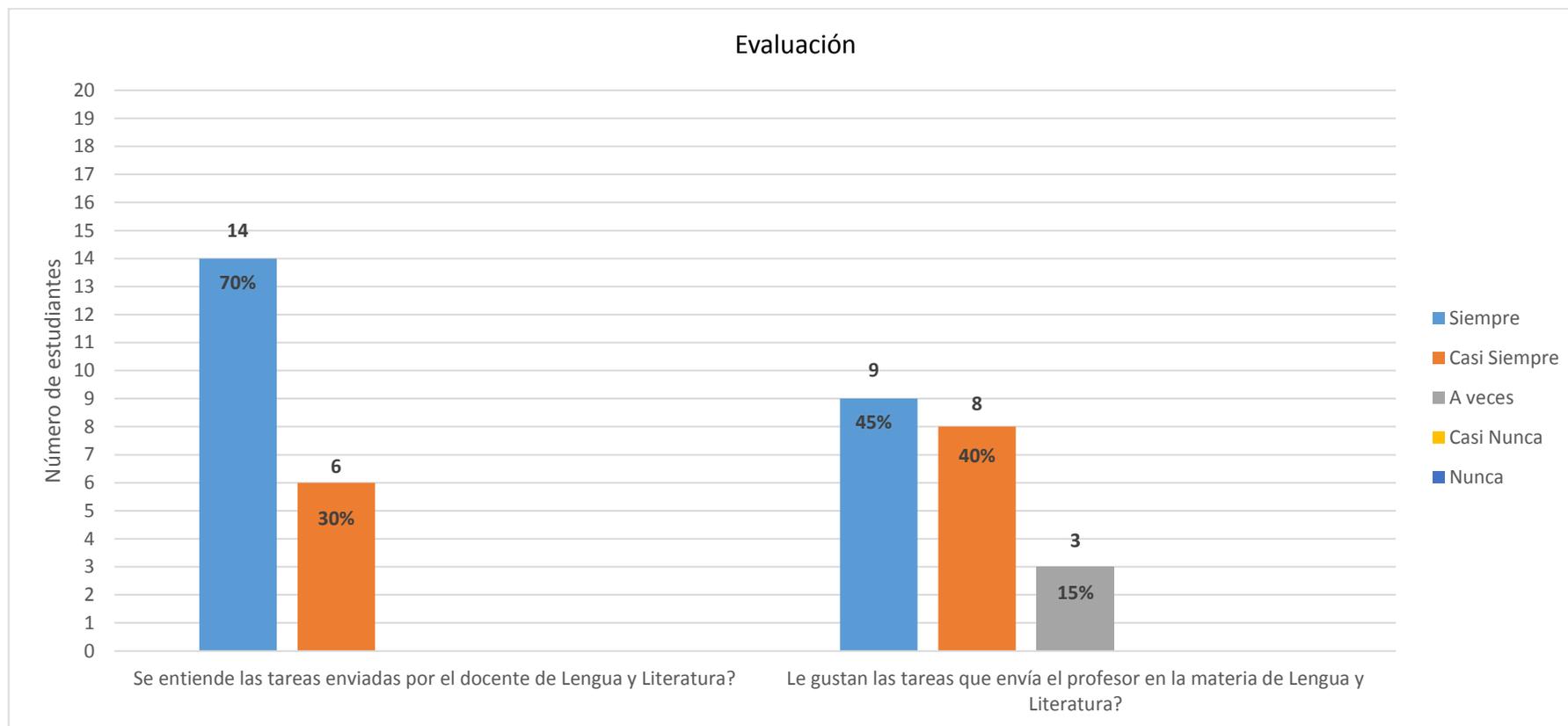
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 niños que equivale el 50% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 11 estudiantes que equivale el 55% consideran que **CASI SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 45% consideran que **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se determina que 17 estudiantes que equivale el 85% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura, otros 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que **CASI SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 11 estudiantes que equivale el 55% consideran que **CASI SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que **CASI SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas, mientras que otros 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que **A VECES** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 44. Recursos en noveno año de educación básica



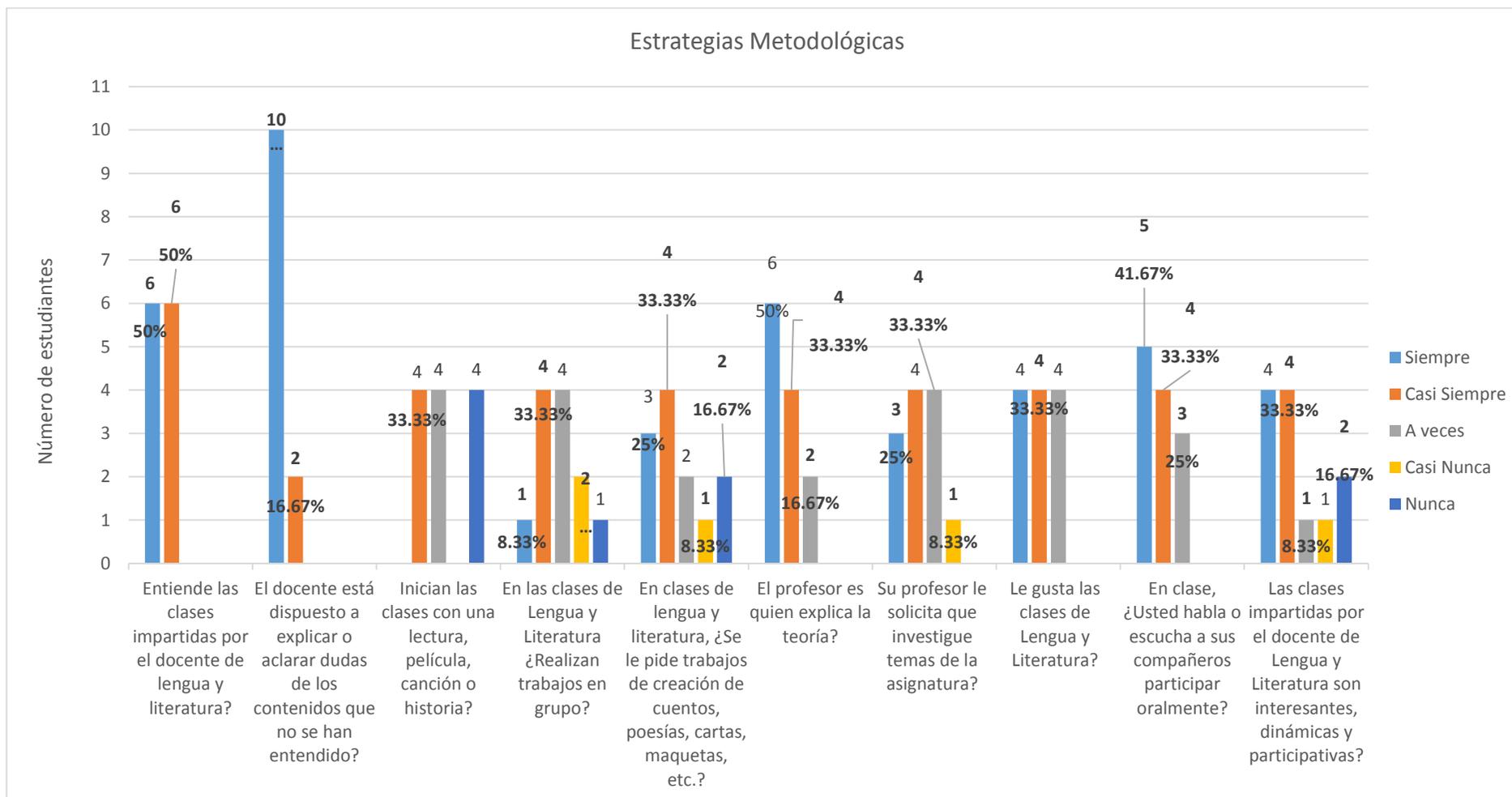
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 12 estudiantes que equivale el 60% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 45% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura, otros 9 estudiantes que equivale el 45% consideran que **CASI SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 30% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase, otros 6 estudiantes que equivale el 30% consideran que **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 45. Evaluación en noveno año de educación básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 14 estudiantes que equivale el 70%, consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua Literatura y 9 estudiantes que equivale el 45 % consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 46. Estrategias metodológicas en décimo año de educación básica



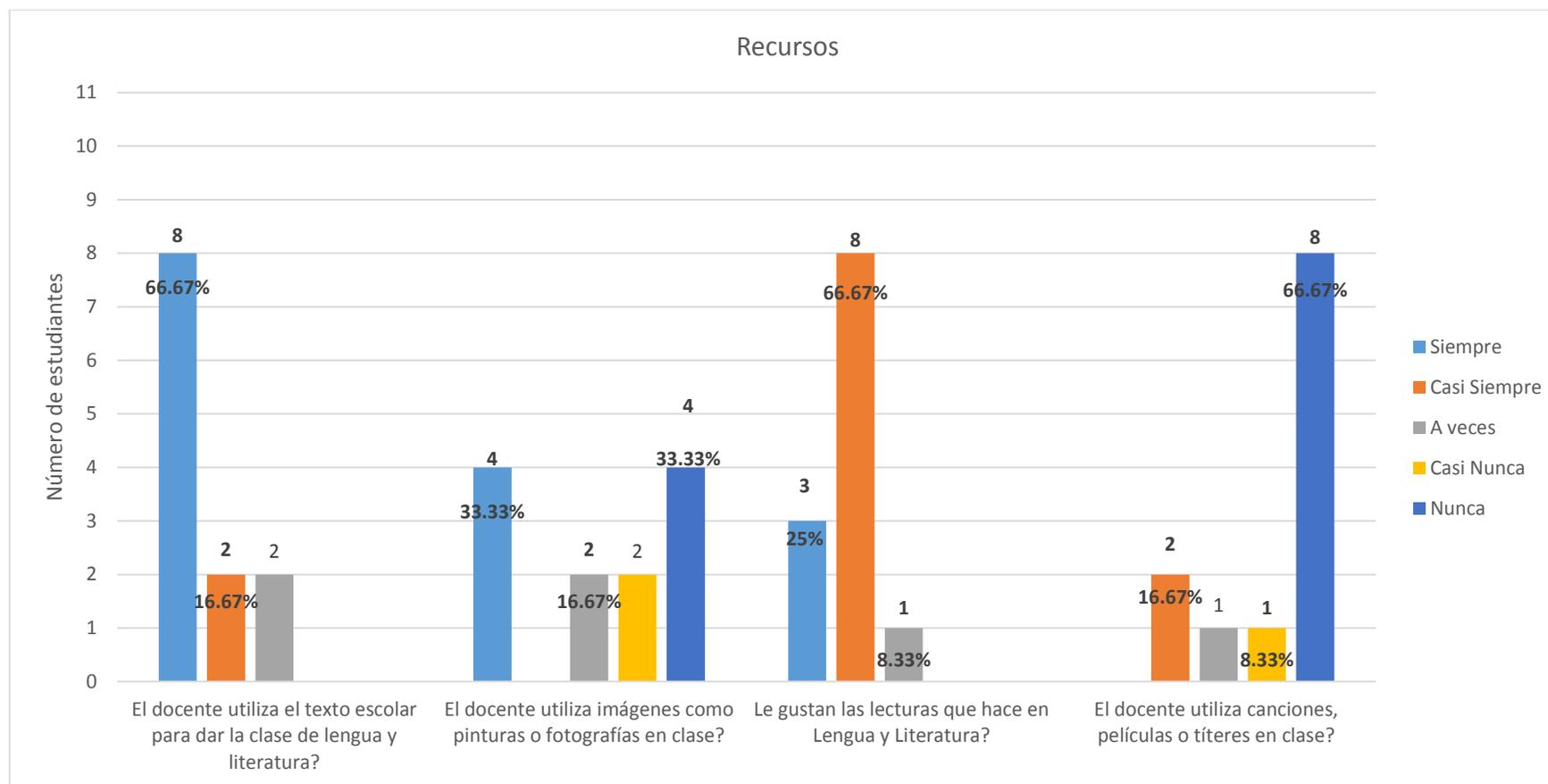
Análisis

En el décimo de básica hay 13 estudiantes, pero se realizó la encuesta solo a 12, porque un estudiante no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 12 estudiantes representan el 100% de los estudiantes encuestados en el décimo de básica.

Estrategias metodológicas

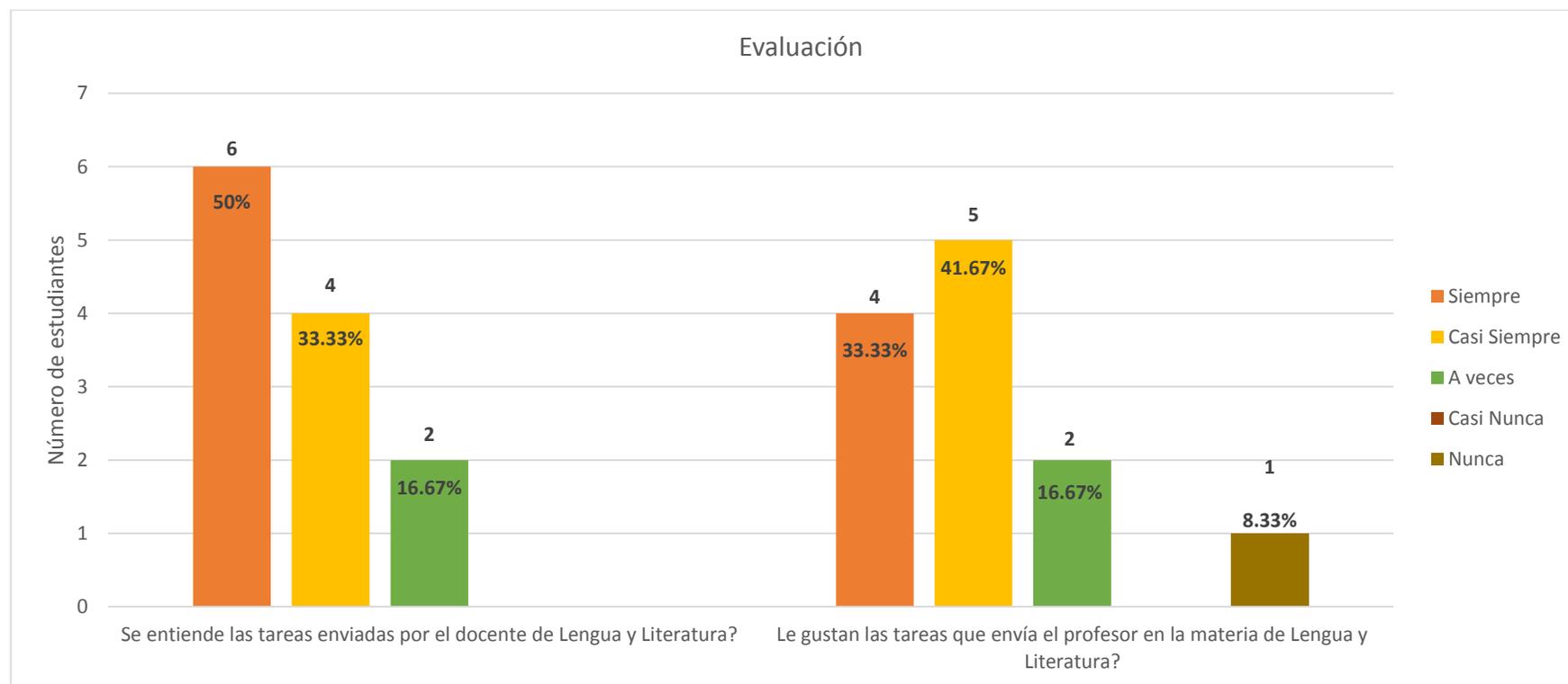
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 6 niños que equivale el 50% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura, otros 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que **CASI SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se determina que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura, otros 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **A VECES** se realizan trabajos en grupo en las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se determina que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se determina que 5 estudiantes que equivale el 41.67% consideran que **NUNCA** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **SIEMPRE** las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 47. Recursos en décimo año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que **CASI SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 48. Evaluación en décimo de básica



De acuerdo a los resultados se obtiene que 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura y 5 estudiantes que equivale el 41.67 % consideran que **CASI SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

2.3.1 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas :

- En cuanto a las estrategias metodológicas se determina que como punto favorable inicial es que los docentes **SIEMPRE** están dispuestos a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se observa que en la mayoría de los casos **A VECES O CASI NUNCA** se inicia la clase con una lectura, película, canción o historia. Es decir, con un “pre-texto” de acuerdo al concepto pragmático de la enseñanza de la Lengua y Literatura.
- Se evidencia que **A VECES** se realizan trabajos en grupo.
- **A VECES** se piden trabajos de creación de cuentos, poesía, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se observa que **A VECES** se les solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que **A VECES** las clases de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.

Recursos:

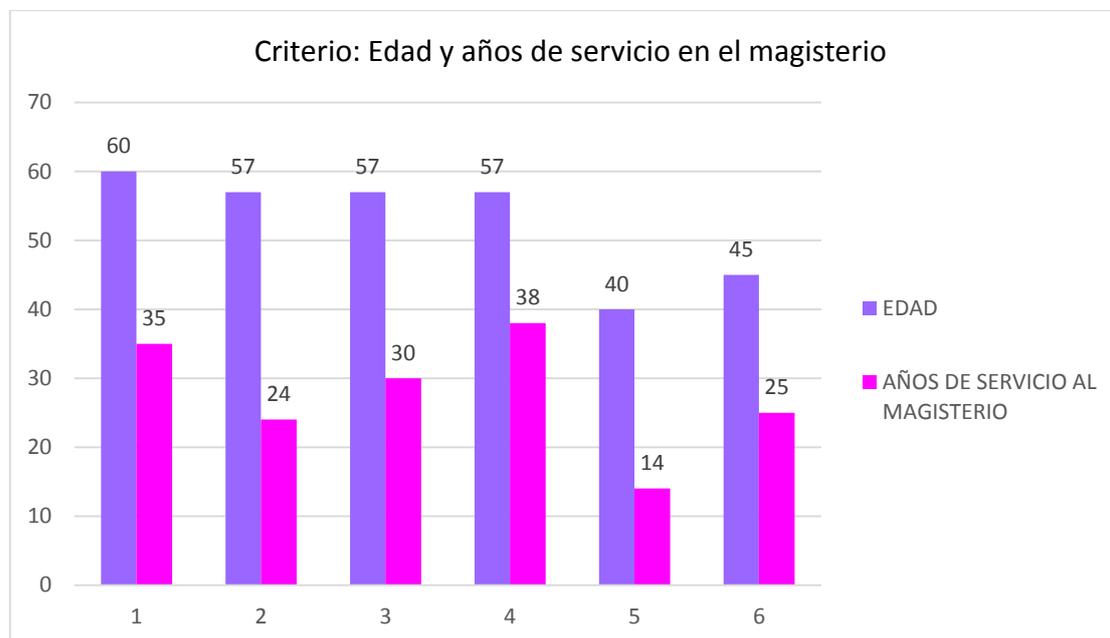
En cuanto a los recursos se puede determinar que en la mayoría de los casos el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase. El segundo recurso más utilizado es el diccionario. No utiliza recursos adicionales como imágenes o fotografías. En muy pocas ocasiones utiliza títeres o canciones.

Evaluación:

En cuanto a la evaluación se puede evidenciar que en la mayoría de los casos los estudiantes sí entienden las tareas enviadas por el docente y **CASI SIEMPRE** les gustan las tareas que envía el profesor.

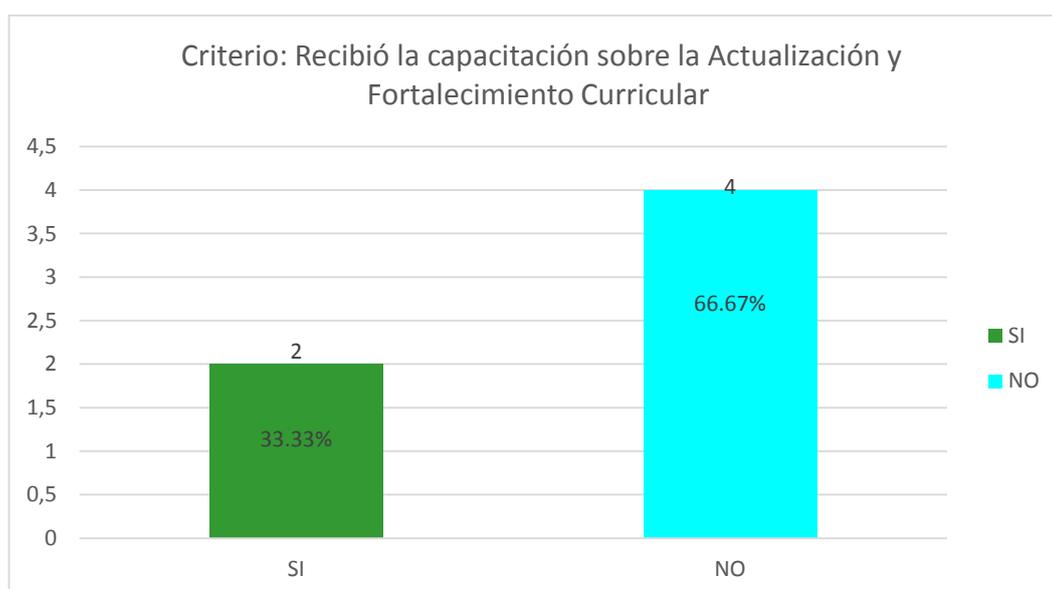
2.4 Resultados de las encuestas a profesores

Figura 49. Edad y años de servicio en el magisterio



La edad de los docentes varía desde los 40 a 60 años de edad y los años de servicio en el magisterio varían desde los 14 a 38 años de servicio.

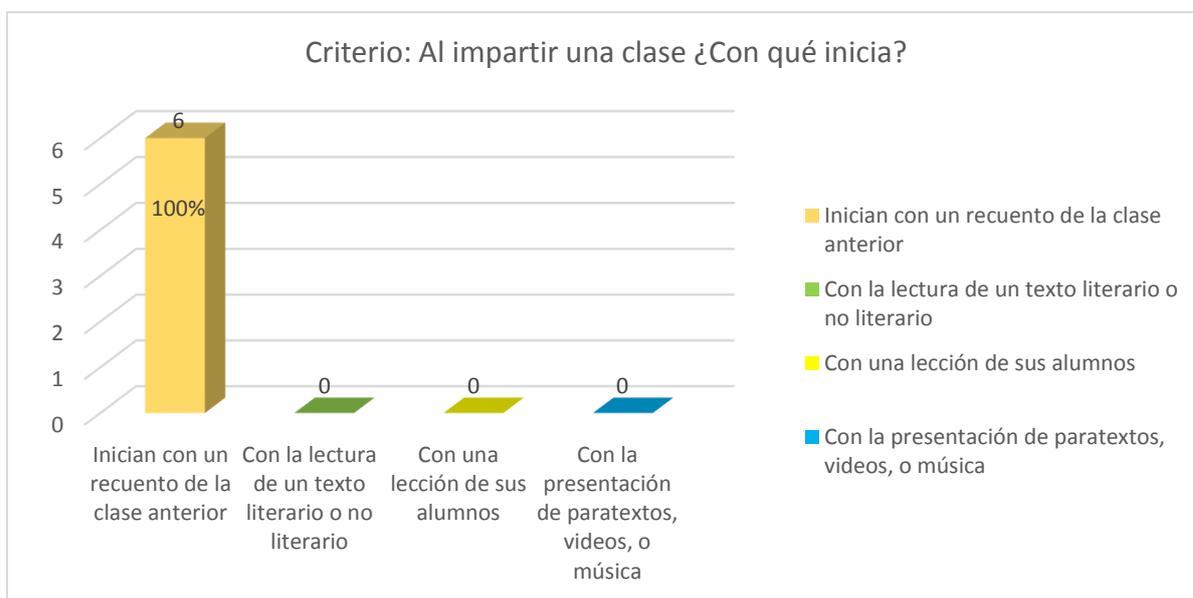
Figura 50. Capacitación previa sobre *La Actualización y Fortalecimiento Curricular del área de Lengua y Literatura*



De acuerdo a los resultados se obtiene que 4 docentes que equivale el 66.67% **NO** recibieron la capacitación y 2 docentes que equivale el 33.33% **SI** recibieron la capacitación.

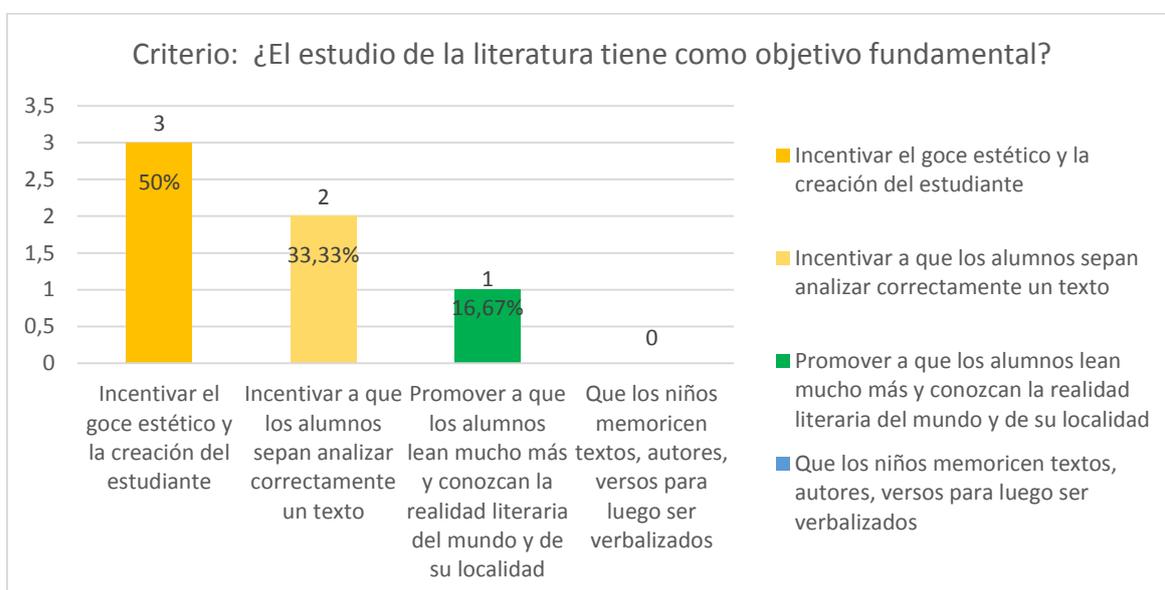
2.4.1 Sobre las estrategias metodológicas

Figura 51. Estrategias metodológicas en la anticipación del aprendizaje.



Los resultados de las encuestas realizados a los docentes revelan que 6 de los docentes que pertenece al 100% inician sus clases con un recuento de la clase anterior.

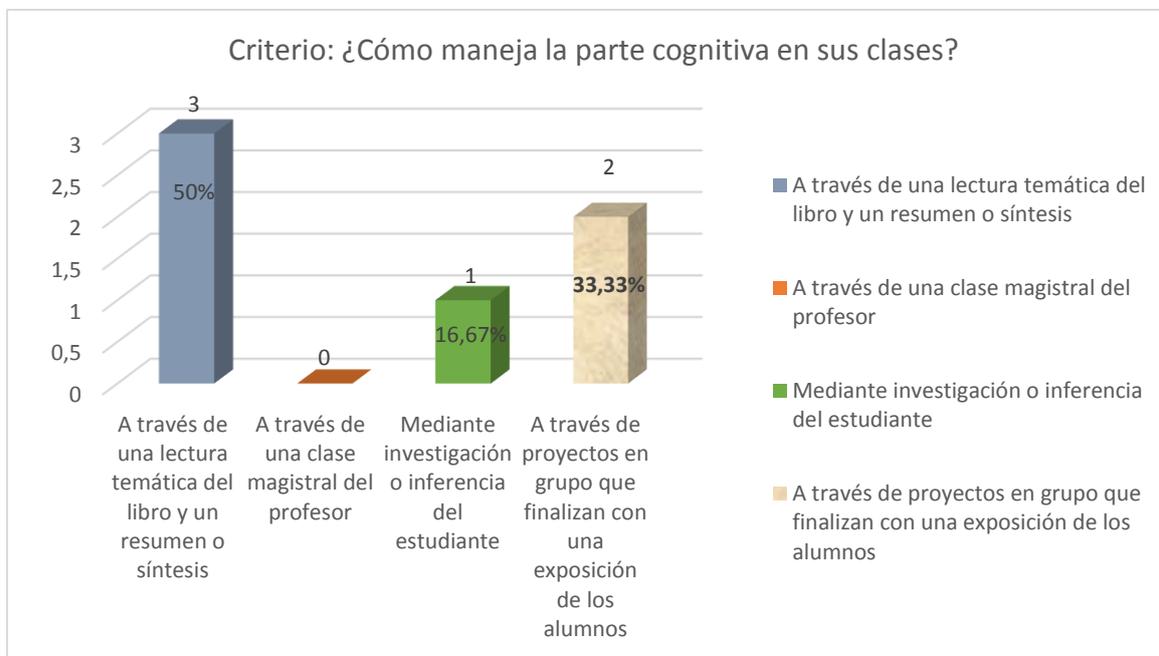
Figura 52. Objetivo de los bloques pares: Literatura



En esta pregunta según el análisis de las encuestas se pudo observar que 3 profesores que representan el 50% afirman que el estudio de la literatura tiene como objetivo primordial incentivar el goce estético y la creación del estudiante, mientras que 2 profesores que representan el 33.33% dicen que el objetivo primordial es incentivar a que los alumnos sepan

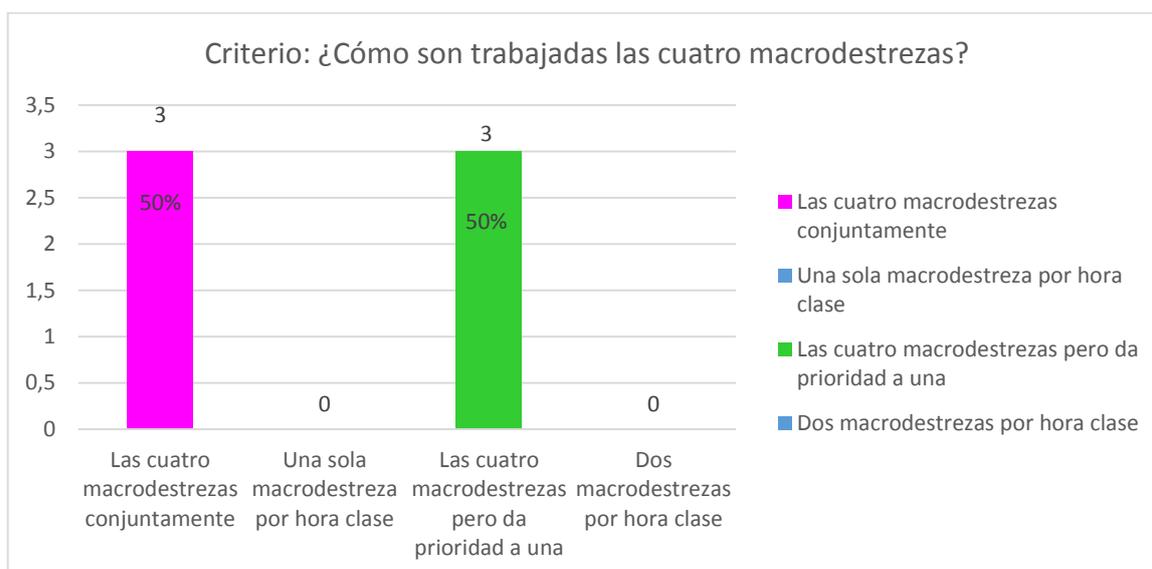
analizar correctamente un texto y por último 1 profesor representando el 16.67% opina que el objetivo primordial es promover que los alumnos lean mucho más y conozcan la realidad literaria del mundo y de su localidad.

Figura 53. Estrategias metodológicas para la construcción del aprendizaje



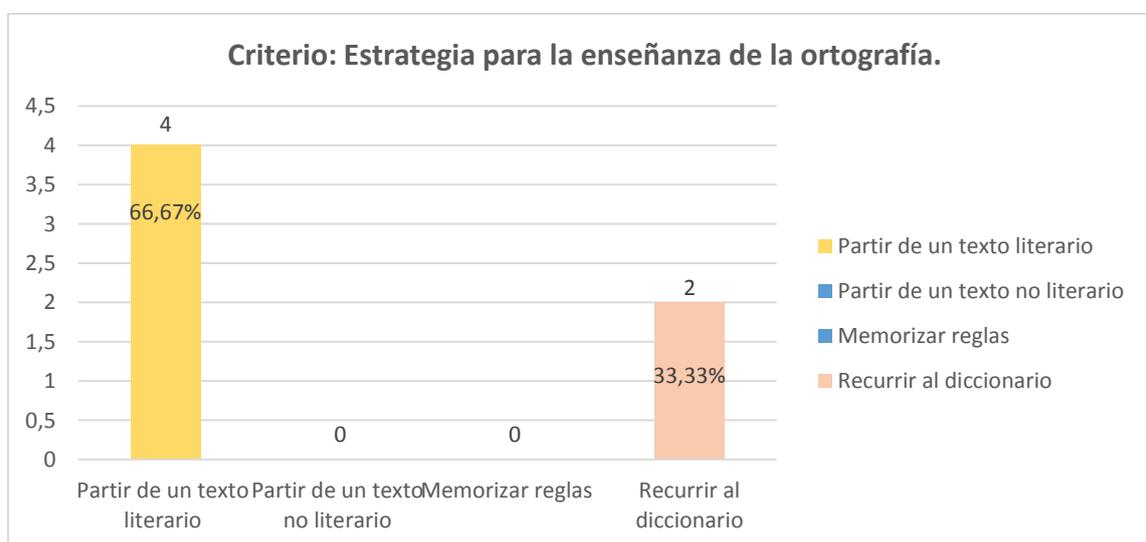
Los resultados presentan que 3 docentes pertenecientes al 50% dicen que normalmente la parte cognitiva de sus clases son manejadas a través de una lectura temática del libro y un resumen o síntesis, mientras que 1 docente perteneciente al 16.67% dice que la parte cognitiva de sus clases son manejadas mediante investigación o inferencia del estudiante y 2 profesores pertenecientes al 33.33% dicen que la parte cognitiva de sus clases son manejadas a través de proyectos en grupo que finalizan con una exposición de los alumnos.

Figura 54. Estrategias metodológicas para la adquisición de las macrodestrezas



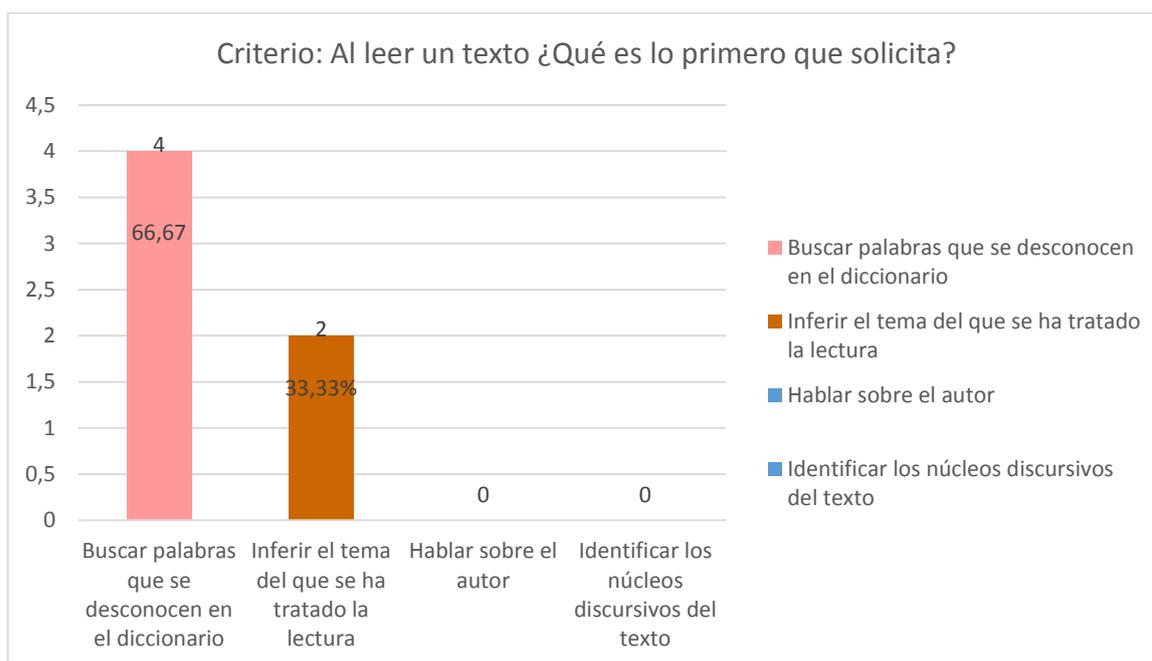
Luego de haber analizado se pudo ver que 3 docentes pertenecientes al 50% dicen que en sus clases trabajan las cuatro macrodestrezas conjuntamente, mientras que los otros 3 profesores pertenecientes al otro 50% en sus clases trabajan las cuatro macrodestrezas pero da prioridad a una sola destreza.

Figura 55. Estrategia para la enseñanza de la ortografía



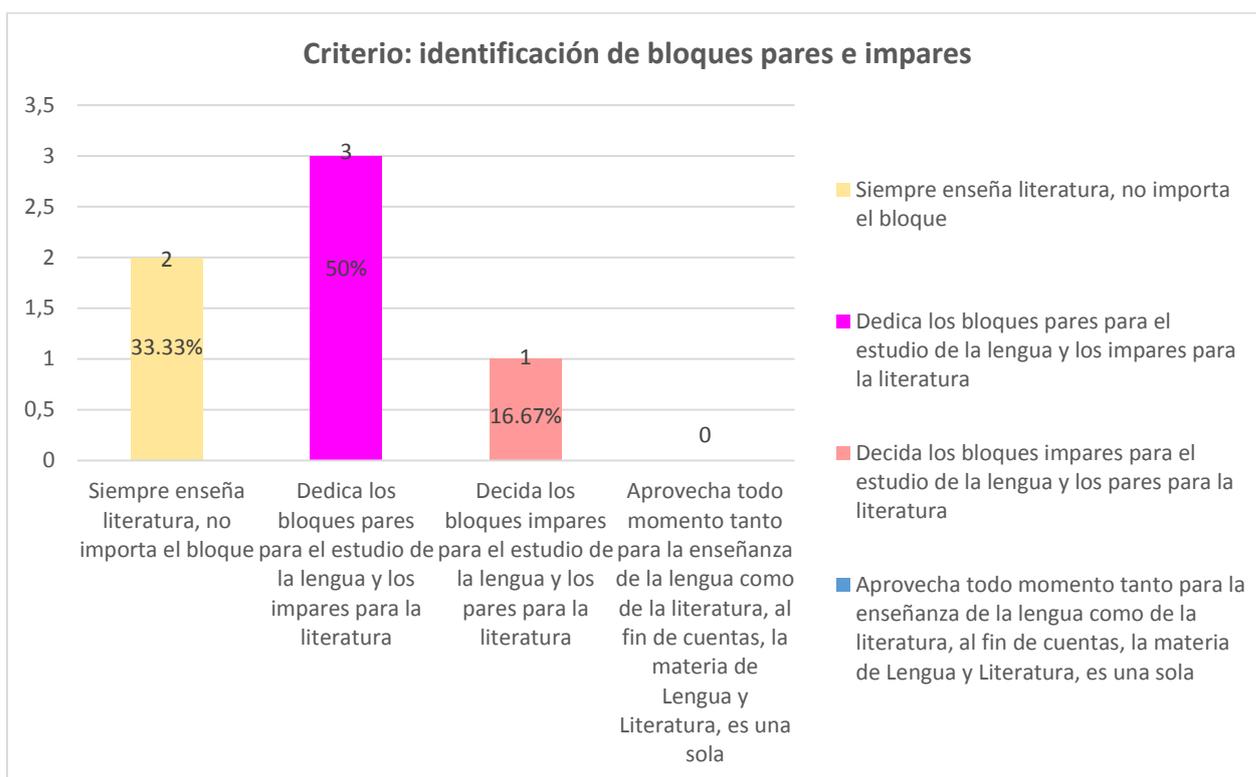
Los resultados presentan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% opinan que para enseñar ortografía prefieren partir de un texto literario, mientras que 2 profesores pertenecientes al 33.33% opinan que prefieren recurrir al diccionario.

Figura 56. El proceso de lectura: diagnóstico de la pre-lectura



Los resultados revelan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% opina que cuando se lee un texto lo primero que se solicita a los alumnos es buscar palabras que desconocen en el diccionario, mientras que 2 docentes que pertenecen al 33.33% opinan que lo primero que se solicita al estudiante es inferir en el tema del que se ha tratado la lectura.

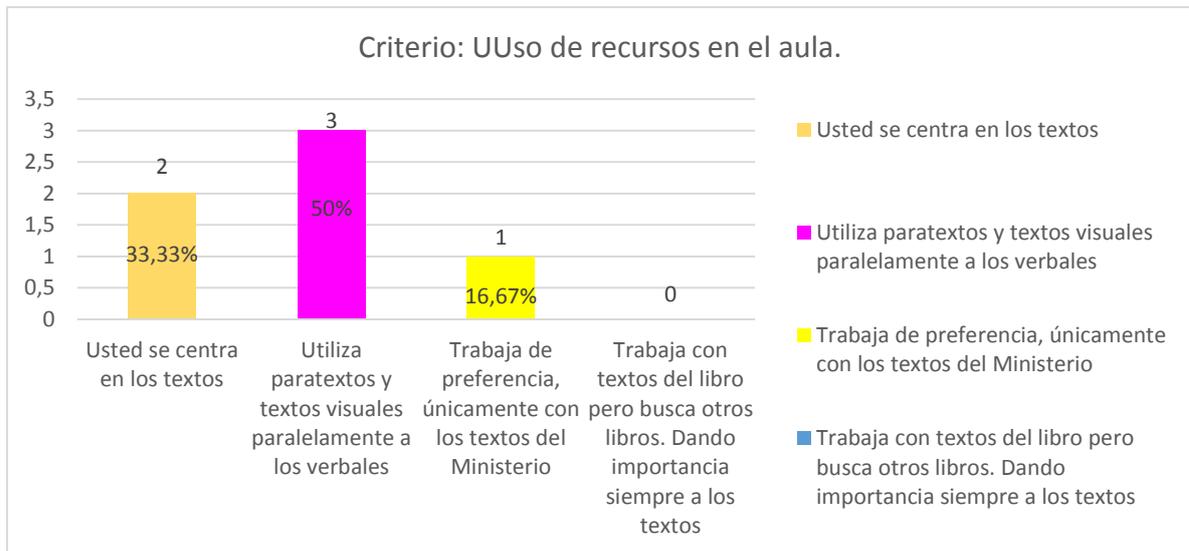
Figura 57. De la planificación de bloques pares e impares



Dos docentes que pertenecen al 33.33% opinan que en su planificación siempre enseñan literatura sin importar el bloque que sea, mientras que 3 docentes pertenecientes al 50% opinan que en su planificación dedican los bloques pares para el estudio de la lengua y los impares para la literatura y por ultimo 1 docente perteneciente al 16.67% dice que en su planificación decide los bloques impares para el estudio de la lengua y los pares para el estudio de la literatura.

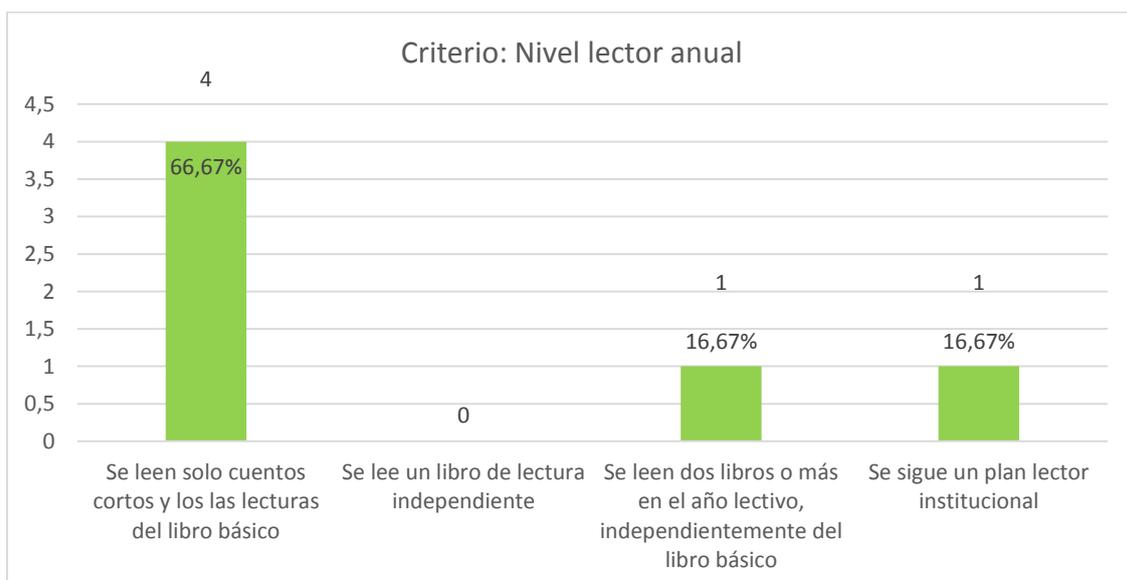
2.4.2 Sobre recursos

Figura 58. Uso de recursos para la enseñanza



Los resultados revelan que 2 docentes pertenecientes al 33.33% para sus clases se centran en los textos, mientras que 3 docentes pertenecientes al 50% dicen que para sus clases utilizan paratextos y textos visuales paralelamente a los verbales y por último 1 docente que pertenece al 16.67% opina que para sus clases trabaja de preferencia únicamente con los textos del ministerio

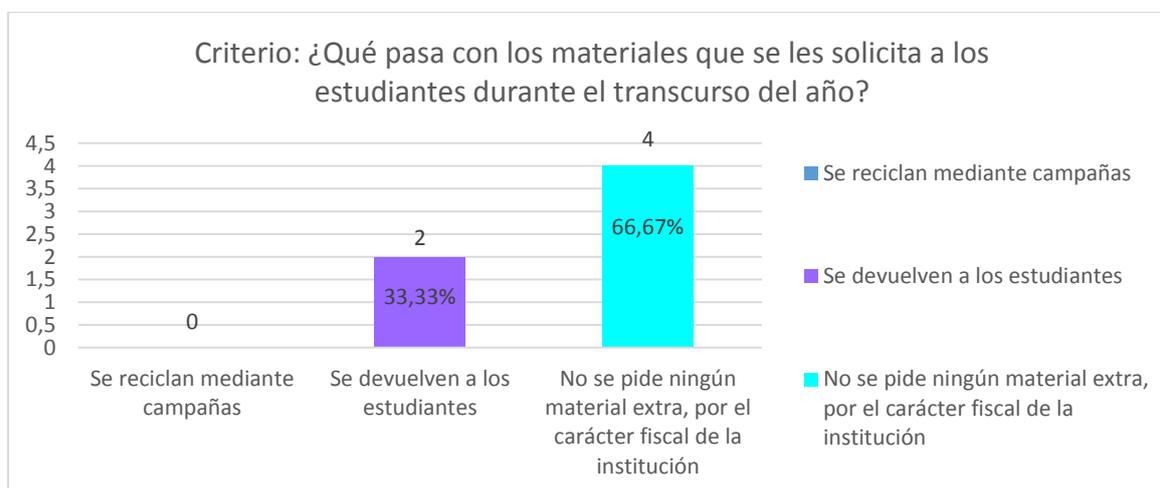
Figura 59. Nivel lector anual en el aula



Los resultados revelan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% dicen que en el año se leen solo cuentos cortos y las lecturas del libro básico, mientras que 1 docente que pertenece al

16.67% opina que en el año se leen dos libros o más en el año lectivo independientemente del libro básico y 1 docente perteneciente al otro 16.67% opina que en el año se sigue un plan lector institucional.

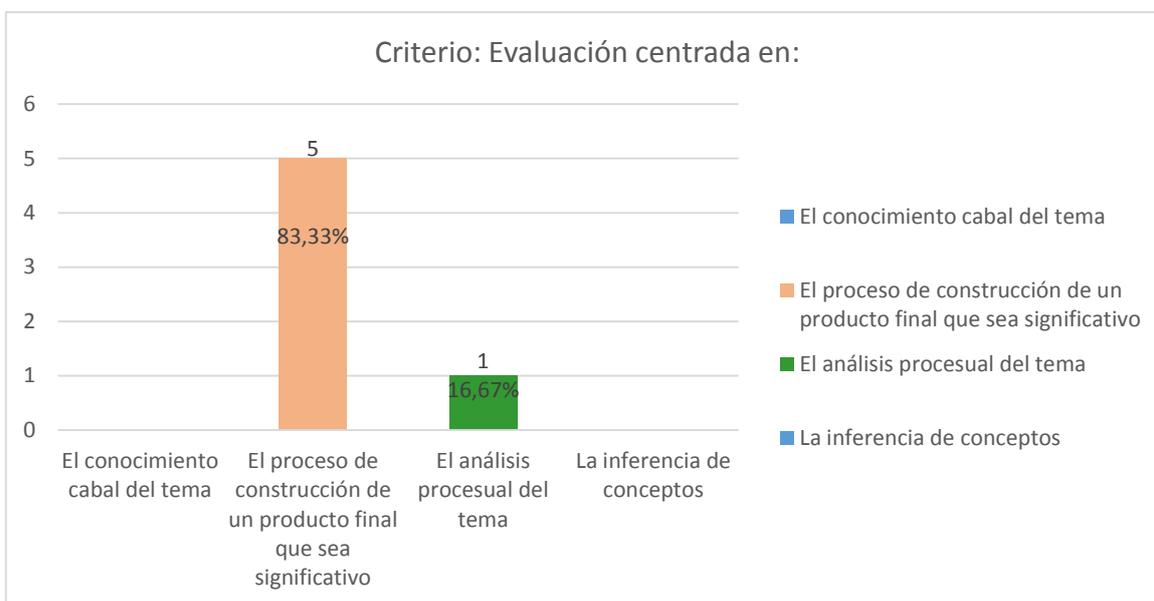
Figura 60. Nivel de reciclaje de materiales y recursos



Los resultados de la encuesta revelan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% opina que no se les pide ningún material extra, por el carácter fiscal de la institución, mientras que 2 docentes pertenecientes al 33.33% opina que los libros y materiales solicitados al estudiante en el año se los devuelven a los estudiantes al finalizar el año.

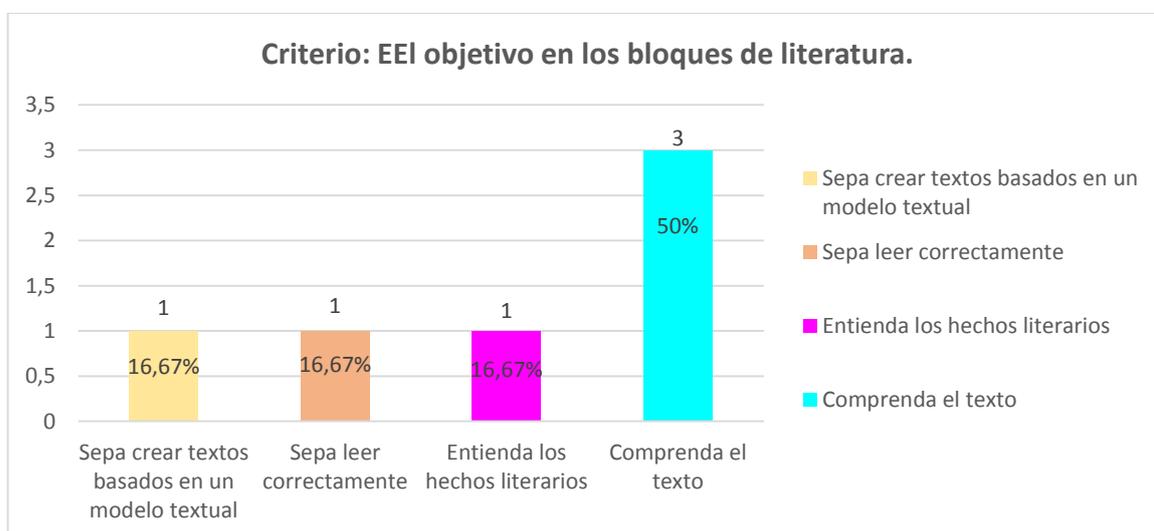
2.4.3 Del sistema de evaluación

Figura 61. La evaluación en el proceso académico



Cinco docentes pertenecientes al 83.33% opinan que al finalizar un bloque se evalúa el proceso de la construcción de un producto final que sea significativo, mientras que 1 docente que representa al 16.67% al finalizar un bloque evalúa el análisis procesual del tema.

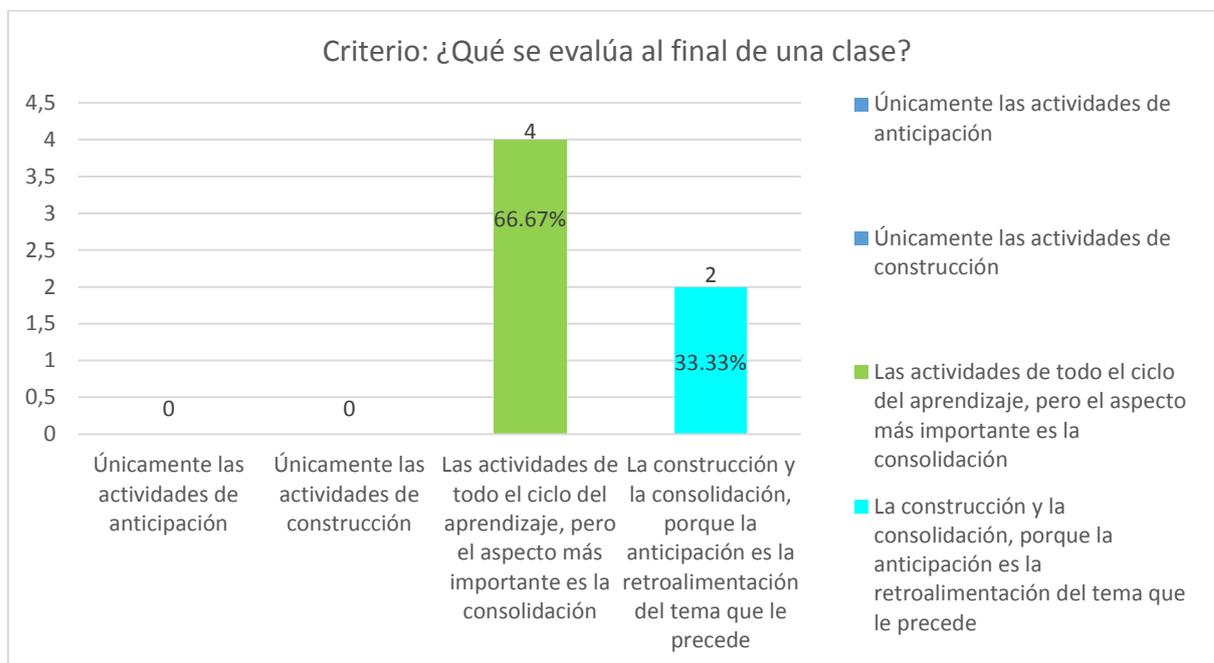
Figura 62. La enseñanza de la literatura: el objetivo de los bloques pares



Luego de haber analizado se pudo evidenciar que 3 docentes que representan al 50% opinan que al impartir un tema de literatura, finalmente se aspira que el estudiante comprenda el texto, mientras que 1 docente que representa al 16.67% opina que finalmente aspira que un estudiante sepa crear textos basados en un modelo textual, otro docente que representa al

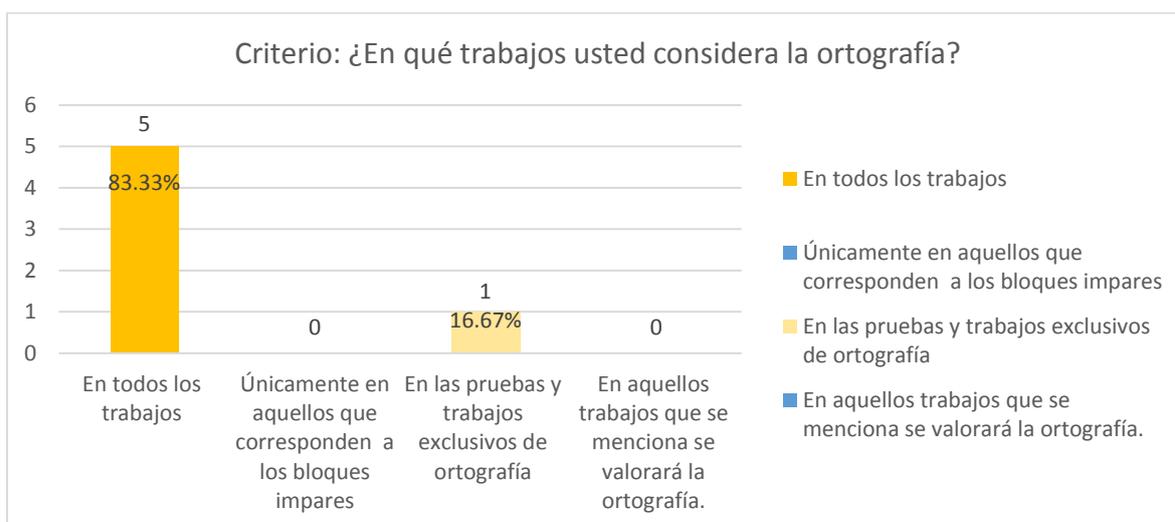
16.67% dice que finalmente aspira que el estudiante sepa leer correctamente y por ultimo 1 docente que representa el 16.67% opina que el estudiante debe entender los hechos literarios.

Figura 63. La evaluación en la consolidación



Al analizar se pudo observar que 4 docentes que representan el 66.67% dicen que se evalúa las actividades de todo el ciclo del aprendizaje, pero el aspecto más importante es la consolidación, mientras que 2 docentes que representan el 33.33% opinan que se evalúa la construcción y la consolidación porque la anticipación es la retroalimentación del tema que le precede.

Figura 64. Evaluación de la ortografía



Los resultados revelan que 5 docentes pertenecientes al 83.33% opinan que en todas sus pruebas y trabajos consideran la ortografía, mientras que 1 docente perteneciente al 16.67% opina que considera la ortografía en pruebas y trabajos exclusivos de ortografía.

Figura 65. Si usted se encontraría evaluando la construcción de un cuento, qué criterios consideraría y qué valores para la calificación

CRITERIOS	/10 PUNTOS
1	
2	
3	
4	
5	

Nota: Se realizó una pregunta abierta para ver cuánto conocimiento tiene los docentes en la calificación de los criterios de evaluación de un bloque par. En las respuestas se pudo evidenciar una falta de dominio de las recomendaciones metodológicas y de evaluación de la *Actualización y Fortalecimiento Curricular*, 2010.

2.4.4 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- La mayoría de docentes inician sus clases con un recuento de la clase anterior.

- La mitad de los docentes encuestados plantea como objetivo primordial en la literatura incentivar el goce estético y la creación del estudiante.
- Usualmente, los docentes manejan lo conceptual de sus clases a través de una lectura del libro y un resumen o síntesis.
- Los docentes manifestaron que en su planificación dedican los bloques pares para el estudio de la lengua y los impares para la literatura

Elección de recursos:

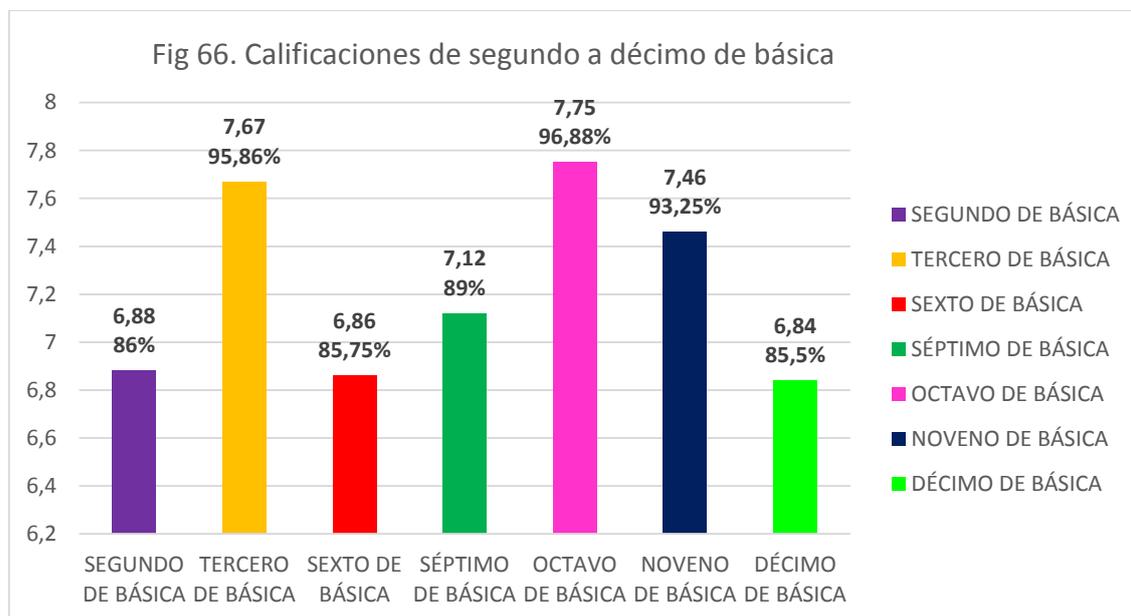
- En cuanto a los recursos podemos evidenciar que los docentes según los análisis realizados al momento de dar sus clases utilizan paratextos y textos visuales para la comprensión de los temas de clases.
- Se evidencia que los docentes consideran que durante el año lectivo solo se dedican a leer cuentos cortos y a la lectura del libro base ya que por ser una entidad pública no puede realizar pedidos de materiales extras para mejorar la enseñanza.

Sistema de evaluación:

- En cuanto a la evaluación la mayoría de los docentes al finalizar un bloque evalúan el proceso de la construcción de un producto final que sea significativo.
- Se evidencia que los docentes aspiran a que los estudiantes al concluir un tema de literatura comprendan el texto y también al momento de evaluar consideran todo el ciclo del aprendizaje pero colocándole un mayor realce en la consolidación del tema.
- Se evidencia que los docentes desconocen sobre qué criterios se debe evaluar en bloque pares e impares ya que ellos dicen que en todas sus pruebas y trabajos consideran la ortografía cosa que no se debe dar así para lo cual se considera pertinente la capacitación en esta área

2.5 Análisis del rendimiento académico

Figura 66. Rendimiento escolar



Las notas del primer parcial son sobre 8 puntos que representa el 100% de la nota. Luego de haber analizado las calificaciones de los diferentes años de básica se ha observado que:

- En el segundo de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 6.88/8 equivalente al 86% sobre el 100%.
- En el tercero de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 7.67/8 equivalente a un 95.86% sobre el 100%.
- En el sexto de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 6.86/8 equivalente a un 85.75% sobre el 100%.
- En el séptimo de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 7.12/8 equivalente a un 89% sobre el 100%.
- En el octavo de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 7.75/8 equivalente a un 96.88% sobre el 100%.
- En el noveno de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 7.46/8 equivalente a un 93.25% sobre el 100%.
- En el décimo de básica en el área de Lengua y Literatura se ha obtenido que la nota del primer parcial de esta área está en 6.84/8 equivalente a un 85.5% sobre el 100%.

2.5.1 Conclusiones generales

En conclusión se considera que las notas de los estudiantes en la gran mayoría son altas; sin embargo, por la metodología que se observó en las clases y en las planificaciones, estos resultados no se corresponden al alcance de las destrezas con criterio de desempeño. Los estudiantes se limitan a una asimilación de conceptos y, en el mejor de los casos, a una dinámica procesual de los bloques, pero nunca aterrizan en la producción.

Conclusiones

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Tanto planificaciones como las clases observadas evidencian que la mayoría de docentes siguen el ciclo del aprendizaje pero se centran en la construcción del aprendizaje desde un modelo pedagógico tradicionalista (a través de la clase magistral).• Se potencializan las cuatro macrodestrezas del área de Lengua y Literatura pero se centran en la lectura y la oralidad.	<ul style="list-style-type: none">• Los docentes usan solo el libro del Ministerio para dar sus clases.• En muy pocas ocasiones utilizan paratextos; y si lo hacen, se limitan a las gráficas del libro básico.• Usan el diccionario como instrumento para fortalecer el vocabulario y la ortografía pero no se fomenta a una comprensión contextual.• Los docentes en sus planificaciones plantean actividades lúdicas	<ul style="list-style-type: none">• La mayoría de los docentes al finalizar un tema evalúan el contenido antes que el proceso; y menos aún, la consolidación.• La evaluación se limita al tiempo de la consolidación.• La evaluación no considera la creación de nuevos textos.• Los docentes tienen desconocimientos en los criterios a ser evaluados tanto en bloques pares e impares.• Se califica la ortografía, sintaxis y

<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla brevemente la destreza de la escritura y si se la realiza, se lo hace desde una propuesta mecanicista (resúmenes, copias, etc.) • Hay poca actividad de los estudiantes en el proceso de construcción del aprendizaje. • Son muy pocas las ocasiones que realizan trabajos en grupo o de creación de los estudiantes. Las tareas son tradicionalistas. • Muchos desconocen las sugerencias de las estrategias metodológicas de la <i>Actualización y Fortalecimiento curricular del Área de Lengua y Literatura.</i> • Se limitan solo al uso del libro del 	<p>y el uso de varios recursos como audiovisuales pero en la práctica no lo utilizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No usan textos de otras fuentes. • No hay manejo de recursos audiovisuales. • No existe una selección de textos infantiles. • No hay un plan lector, a pesar de que dos docentes refieran su existencia, la mayoría de profesores no lo conocen y menos aún lo aplican. 	<p>redacción en todos los bloques.</p>
---	--	--

<p>Ministerio sin buscar más fuentes o estrategias para incentivar a los estudiantes el gusto por la materia.</p> <ul style="list-style-type: none">• El ciclo del aprendizaje inicia en la mayoría de los casos con retroalimentación y no con textos o discursos como lo recomienda la teoría pragmática del estudio de la Lengua y la Literatura.		
--	--	--

CAPÍTULO 3

PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO DE LA PARROQUIA SIDCAY

Introducción

Luego de haber analizado la matriz FODA en la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay, se identificó como una de las principales debilidades de la institución: “un déficit metodológico de enseñanza en materias básicas”, delimitándose como problemática para intervención, una sola de las cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, tanto por su extensión, como por su carácter fundamental en relación con las otras áreas académicas.

De la misma manera, tras realizar el diagnóstico de la situación en la que se encontraba específicamente el área de Lengua y Literatura, se delimitó tres aspectos para el proceso de capacitación: las estrategias metodológicas, elección de recursos y sistema de evaluación, siendo estos aspectos imprescindibles para un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula.

En cuanto a metodología se estableció realizar una retroalimentación de las estrategias metodológicas que los docentes deben utilizar en todo proceso académico enmarcados en una enseñanza constructivista, conjuntamente con el modelo pragmático de enseñanza de la Lengua y Literatura. Además, se identificó la necesidad de elaborar un glosario de técnicas lúdicas que se puedan utilizar en el aula de clases para hacer más dinámicas las actividades docentes.

En lo que respecta al tema de la elección de recursos, la capacitación a los docentes pretendió la reflexión sobre la utilización de textos literarios y no literarios de acuerdo al bloque que se esté trabajando y los recursos que son factibles de utilizar en el aula de clases, considerando criterios de elección de los mismos de acuerdo a las necesidades de cada nivel.

Por último en el sistema de evaluación se encaminó a hacer hincapié de la importancia de una evaluación integradora de los aprendizajes en donde no solo se debe evaluar el producto sino también los procesos, lo que permite alcanzar la meta final del Área de Lengua y Literatura que es la producción de textos orales y/o escritos.

3.1 PLANIFICACIÓN DE LA CAPACITACIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO DE LA PARROQUIA SIDCAY

3.1.1 Objetivo general

- Capacitar a los docentes de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay sobre metodología, elección de recursos y sistema de evaluación en el área de Lengua y Literatura desde un enfoque constructivista, pragmático y de acuerdo a los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010).

3.1.2 Objetivos específicos

- Recordar y analizar aspectos importantes y fundamentales sobre la corriente pedagógica constructivista y la Actualización y Fortalecimientos Curricular.
- Analizar aspectos importantes y fundamentales sobre el estudio de la Lengua y Literatura desde una mirada pragmática.
- Analizar aspectos importantes y fundamentales sobre las estrategias metodológicas del área de Lengua y Literatura.
- Reflexionar sobre el proceso de elección de recursos del área de Lengua y Literatura.
- Analizar la relación que deben poseer los instrumentos de evaluación del Área de Lengua y Literatura con la corriente pedagógica constructivista y la pragmática

3.1.3 Metodología:

Para la ejecución de la capacitación se utilizará una metodología constructivista y pragmática, en donde los docentes serán los protagonistas del proceso de aprendizaje. Se establece un cronograma de cinco sesiones de dos horas cada una, donde se analizarán cinco temáticas que responderán a los objetivos secundarios establecidos. La duración total de la capacitación será de 10 horas, incluyendo la evaluación final a los docentes.

3.1.4 Cronograma

FECHA	TEMAS	HORA
	Sesión 1: Actualización y Fortalecimiento Curricular  Objetivos  Antecedentes	

<p>LUNES 4 DE ENERO DEL 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Bases Pedagógicas ✚ Ejes Transversales ✚ Estructura Curricular 	<p>11:00 – 13:00</p>
<p>MARTES 5 DE ENERO DEL 2016</p>	<p>Sesión 2: Área de Lengua y Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Importancia de enseñar y aprender la lengua y literatura como dos realidades diferentes ✚ Macrodestrezas ✚ Eje Curricular Integrador ✚ Ejes de aprendizaje de Lengua y Literatura ✚ Bloques Pares e Impares ✚ Mapa de Conocimiento 	<p>11:00 – 13:00</p>
	<p>Sesión 3: Estrategias Metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ El Enfoque Pragmático en la enseñanza de Lengua y Literatura 	<p>11:00 – 13:00</p>

<p>MIÉRCOLES 6 DE ENERO DEL 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Técnicas lúdicas de Lengua y Literatura 	
<p>JUEVES 7 DE ENERO DEL 2016</p>	<p>Sesión 4: Elección de Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Precisiones para la elección de textos: ✚ Textos Literarios ✚ Textos no literarios ✚ Socialización del Plan Lector 	<p>11:00 – 13:00</p>
<p>VIERNES 8 DE ENERO DEL 2016</p>	<p>Sesión 5: Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Indicadores Esenciales de evaluación ✚ Técnicas e Instrumentos de Evaluación ✚ Criterios de evaluación de Lengua ✚ Criterios de evaluación de Literatura 	<p>11:00 – 13:00</p>

3.1.4.1 Primera sesión

CAPACITADORAS: MARCELA SARI – KARLA GALARZA

FECHA: 04/01/2016

OBJETIVO: Recordar y analizar aspectos importantes y fundamentales sobre la corriente pedagógica constructivista y la Actualización y Fortalecimientos Curricular

CONTENIDOS: La pedagogía constructivista, la pragmática y la Actualización y Fortalecimiento Curricular:

ASPECTOS A SER ANALIZADOS: Actualización y Fortalecimiento Curricular: Qué es, objetivos, antecedentes, bases pedagógicas, Ejes transversales, estructura curricular.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Analizar sobre los principales componentes de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010)	<p><u>ANTICIPACIÓN:</u></p> <p>Presentación de un video sobre escuela nueva vs escuela tradicional</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=b9_nuLWlms4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Z1-nSzQp-ZM</p>	<p>AFC</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p> <p>Video</p> <p>Diapositivas</p>	<p>Analiza y reflexiona sobre los principales componentes de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010)</p>	<p>Evaluación escrita /Test</p>

<p>del Área de Lengua y Literatura.</p>	<p>Diálogo sobre la corriente pedagógica constructivista y la <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular</i> (2010).</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN:</u></p> <p>Análisis en grupos de la <i>Actualización y Fortalecimiento Curricular</i> (2010).</p> <p>Creación de organizadores gráficos que sintetizen los siguiente aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es? - Objetivos -Antecedentes - Bases pedagógicas -Ejes transversales - Estructura curricular <p>Presentación de los trabajos realizados por los grupos de trabajo.</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN:</u></p> <p>Retroalimentación sobre los temas expuestos.</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	<p>del Área de Lengua y Literatura</p>	
---	--	------------------------	--	--

	Elaboración de hoja de trabajo.			
--	---------------------------------	--	--	--

Resultado:

- Los docentes mostraron interés y aunque algunos conocían aspectos básicos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) existieron aspectos que no recordaban, habiendo sido muy productiva la sesión de inicio de la capacitación.

3.1.4.2 Segunda sesión

CAPACITADORAS: MARCELA SARI – KARLA GALARZA

FECHA: 05/01/2016

OBJETIVO: Analizar aspectos importantes y fundamentales sobre el estudio de la Lengua y Literatura desde una mirada pragmática.

CONTENIDO: LENGUA Y LITERATURA

ASPECTOS A SER ANALIZADOS: Realidades de la Lengua y Literatura, Importancia, Bloques pares e Impares, Eje integrador de lengua y literatura: una mirada pragmática, el mapa de conocimientos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Analizar aspectos importantes sobre el estudio de la Lengua y Literatura en dos realidades diferentes.	<p><u>ANTICIPACIÓN:</u></p> <p>Dinámica de relajación</p> <p>Presentación de videos cortos:</p> <p>LENGUAJE</p> <p>https://youtu.be/xhS9EjZ1Zwg</p> <p>https://youtu.be/H00AWdqEXsc</p>	Video Diapositivas Marcadores	Reflexiona las diferentes realidades en la enseñanza de la Lengua y la Literatura.	Evaluación escrita: cuestionario

	<p>LITERATURA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rN5_VhIaulQ</p> <p>Diálogo sobre la importancia de enseñar y aprender lengua y literatura.</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN:</u></p> <p>Resolución de las siguiente interrogantes:</p> <p>¿La lengua y literatura son realidades diferentes o iguales?</p> <p>¿Qué importancia tiene la lengua y literatura?</p> <p>¿Qué es la lengua?</p> <p>¿Qué es la literatura?</p> <p>¿Qué temas se tratan en los bloques pares y cuales en los impares?</p> <p>¿Cuál es el eje integrador de lengua y literatura? ¿Cuál es la relación del eje integrador con el enfoque pragmático de la teoría de los discursos?</p> <p>¿Qué es un mapa de conocimientos?</p> <p>¿Cuáles son los ejes de aprendizaje de lengua y literatura?</p>		<p>Reconoce e identifica la importancia de saber y enseñar la lengua y literatura.</p>	
--	---	--	--	--

	<p>Retroalimentación mediante clase magistral.</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN:</u></p> <p>Reconocimiento temático por bloque y construcción de planificación.</p> <p>Presentación de un video de reflexión acerca del rol de educador.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0xg7Q2eVEh4</p>			
--	---	--	--	--

Resultados

- La respuesta del grupo fue muy colaborativa. Los docentes reflexionaron sobre las dinámicas distintas que posee la Lengua y la Literatura. La mayoría de docentes no conocían las diferencias de los bloques pares e impares, sus destrezas con criterio de desempeño encaminadas a cada una de las dos subdisciplinas que conforman el área, así como los ejes de aprendizaje.
- La capacitación fue muy favorable puesto que muchos contenidos eran desconocidos por los docentes.

3.1.4.3 Tercera sesión

CAPACITADORAS: MARCELA SARI – KARLA GALARZA

FECHA: 13/01/2016

OBJETIVO: Analizar aspectos importantes y fundamentales sobre las estrategias metodológicas del área de Lengua y Literatura.

CONTENIDO: Estrategias metodológicas de lengua y literatura. Técnicas lúdicas.

ASPECTOS A SER ANALIZADOS: Metodología en el área de Lengua y Literatura.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Reflexionar aspectos importantes sobre la utilización de una metodología constructivista y pragmática en la enseñanza de la Lengua y Literatura con el manejo de	<p><u>ANTICIPACIÓN:</u></p> <p>Elaboración de cadáveres exquisitos: Técnica de creación poética.</p> <p>Análisis de los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Alguien ha utilizado esa técnica o alguna parecida?</p> <p>¿Qué técnicas pocas convencionales ustedes conocen y aplican en su aula?</p> <p>Dialogar sobre los recursos que utilizan los docentes en sus horas clase.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel</p> <p>Antología de técnicas lúdicas para trabajar en el área de</p>	<p>Reflexiona sobre el manejo de estrategias metodológicas adecuadas para bloques pares e impares del área de Lengua y literatura utilizando</p>	<p>Evaluación en grupo: planificación</p>

<p>técnicas lúdicas adecuadas para la formación básica.</p>	<p><u>CONSTRUCCIÓN:</u></p> <p>Clase magistral con diapositivas sobre diferentes técnicas innovadores para la enseñanza de la Lengua y Literatura para enseñar a los niños de manera lúdica.</p> <p>Entrega y análisis de la Antología de técnicas lúdicas para trabajar en el aula.</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN:</u></p> <p>Elección de tres técnicas adecuadas para una clase específica.</p> <p>Fundamentación de la elección por parte de los docentes.</p> <p>Análisis de la factibilidad de utilizar las técnicas aprendidas.</p>	<p>Lengua y literatura.</p>	<p>técnicas lúdicas adecuadas a diferentes contextos educativos.</p>	
---	---	-----------------------------	--	--

Resultados:

- La sesión resultó ser la más provechosa de toda la semana de capacitación pues mostró el mayor interés de los docentes.
- Se logró una profunda reflexión sobre el quehacer de los docentes en sus aulas y los alcances de las técnicas aprendidas.

3.1.4.4 Cuarta sesión

CAPACITADORAS: MARCELA SARI – KARLA GALARZA

FECHA: 14/01/2016

OBJETIVO: Reflexionar sobre el proceso de elección de recursos del área de Lengua y Literatura.

CONTENIDO: Utilización de Recursos en el área.

ASPECTOS A SER ANALIZADOS: Recursos

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
<p>Analizar aspectos importantes sobre la elección de recursos para el área de Lengua y Literatura.</p>	<p><u>ANTICIPACIÓN:</u></p> <p>Dinámica de proyección a través del manejo con plastilina.</p> <p>Reflexión sobre un collage de diferentes recursos adecuados para la enseñanza de la Lengua y Literatura (videos, fotos, títeres, textos como: recetas, noticias, poemas, cuentos, novelas, libros)</p> <p>Diálogo heurístico que responda a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Plastilina</p> <p>Libros</p>	<p>Reconoce e identifica los recursos adecuados para utilizar en el área de Lengua y Literatura.</p>	<p>Evaluación escrita: individual</p>

	<p>¿En qué clases hemos utilizado?</p> <p>¿Cómo hemos manejado estos recursos?</p> <p>¿Cuáles son los recursos que más utilizamos?</p> <p>¿Cómo elegimos estos recursos?</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN:</u></p> <p>Resolución de las siguientes interrogantes en grupos:</p> <p>¿Qué criterios se utilizan para la elección de recursos?</p> <p>¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de contar con los textos y actividades a realizar en el libro básico?</p> <p>Como docentes ¿reflexionamos estos aspectos?</p> <p>¿Si el sistema académico que impartimos en nuestras aulas, sería el mismo que recibirían nuestros hijos o nietos, qué desearíamos mejorar para ellos?</p> <p>¿En nuestra realidad, qué podemos hacer para mejorar o incrementar los recursos del aula e institucionales?</p>			
--	--	--	--	--

	<p>¿Qué proyectos podemos realizar en beneficio del área de Lengua y literatura?</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN:</u></p> <p>Reflexión sobre diapositivas que abordan los siguientes temas:</p> <p>Tipos de recursos para el área (análisis de factibilidad)</p> <p>Aspectos a considerar en la elección de textos literarios y no literarios.</p> <p>Importancia de paratextos y otros tipos de recursos como recursos plásticos</p> <p>Factibilidad de un plan lector</p>			
--	---	--	--	--

Resultados:

- En esta sesión sobre los recursos los docentes mostraron una actitud negativa ya que se concluyó que por el carácter fiscal y las limitaciones económicas resulta muy complicado el trabajo con otros materiales que no sea el libro del Ministerio de Educación.

3.1.4.5 Quinta sesión

CAPACITADORAS: MARCELA SARI – KARLA GALARZA

FECHA: 15/01/2016

OBJETIVO: Analizar la relación que deben poseer los instrumentos de evaluación del Área de Lengua y Literatura con la corriente pedagógica constructivista y la pragmática.

CONTENIDO: Sistema de evaluación, técnicas de evaluación e instrumentos.

ASPECTOS A SER ANALIZADOS: Evaluación

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Analizar e identificar las técnicas adecuadas para la evaluación de temas tratados en clase.	<p><u>ANTICIPACIÓN:</u> Lectura del poema “Carpe Diem” de Walt Wihman y análisis del mismo. (La reflexión del texto es personal)</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN:</u> Exposición magistral de las expositoras.</p>	Diapositivas Frases	Analiza e identifica las técnicas adecuadas para la evaluación de temas tratados en clase.	Diálogo Creación de una planificación de Lengua o Literatura (en grupos)

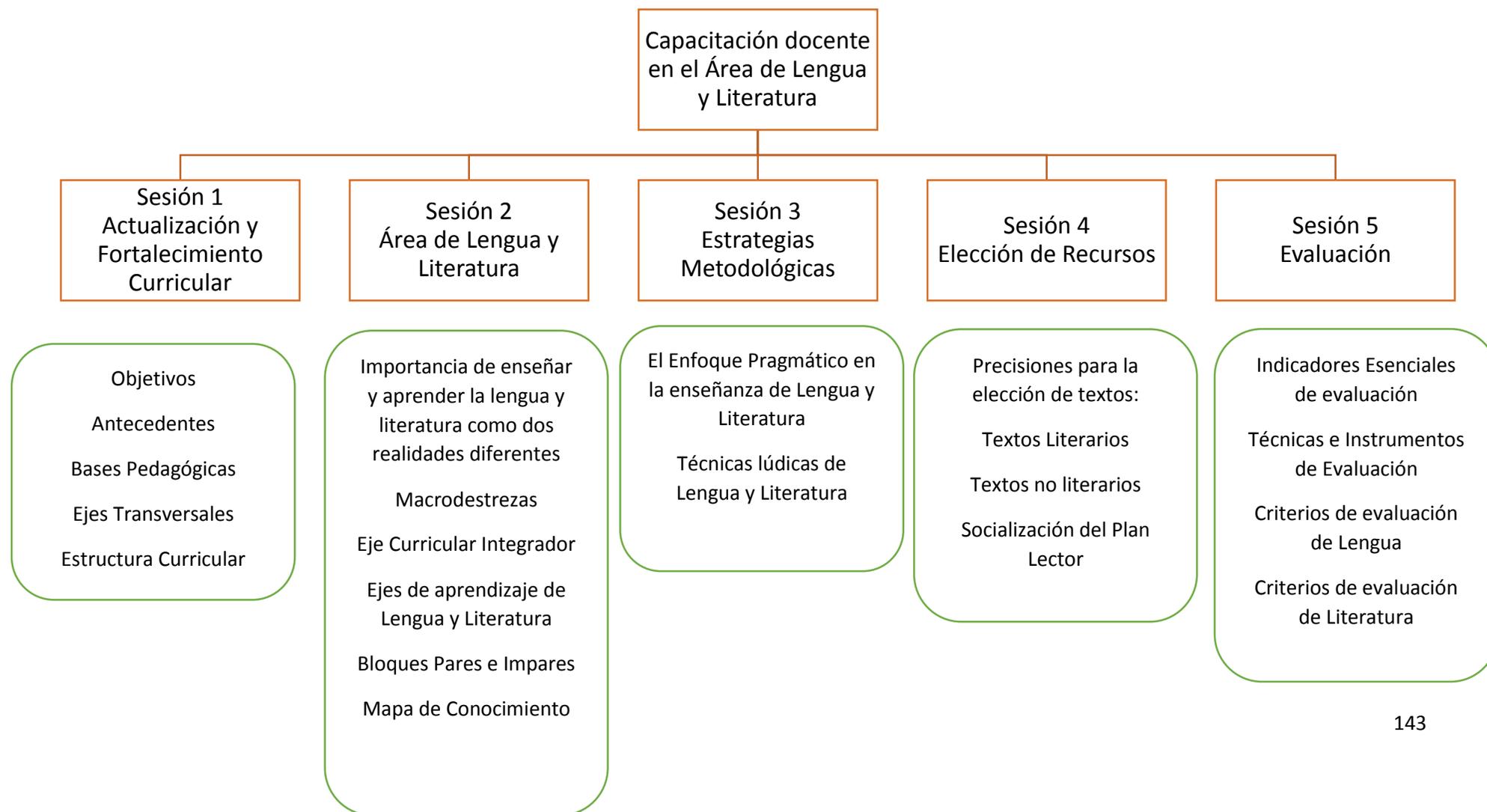
	<p>Temáticas:</p> <p>¿Qué y cómo evaluar?</p> <p>Relación de los indicadores de evaluación con la destreza con criterio de desempeño.</p> <p>Los momentos de la evaluación en el ciclo del aprendizaje: la evaluación procesual.</p> <p>La producción de textos como meta fundamental de la evaluación del área de Lengua y Literatura.</p> <p>La creatividad en los bloques de Literatura.</p> <p><u>CONSOLIDACIÓN:</u></p> <p>Diálogo de reflexión final.</p> <p>Creación de una planificación considerando los aspectos aprendidos en el curso.</p> <p>Evaluación final.</p>			<p>Prueba de conocimientos del curso.</p>
--	--	--	--	---

Resultados:

- Se logró una importante reflexión por parte de los docentes sobre los criterios de evaluación e indicadores pertinentes a cada tipo de bloque, atendiendo a la diferencia entre Lengua y Literatura.
- Los docentes mostraron un gran compromiso con lo reforzado durante la sesión.

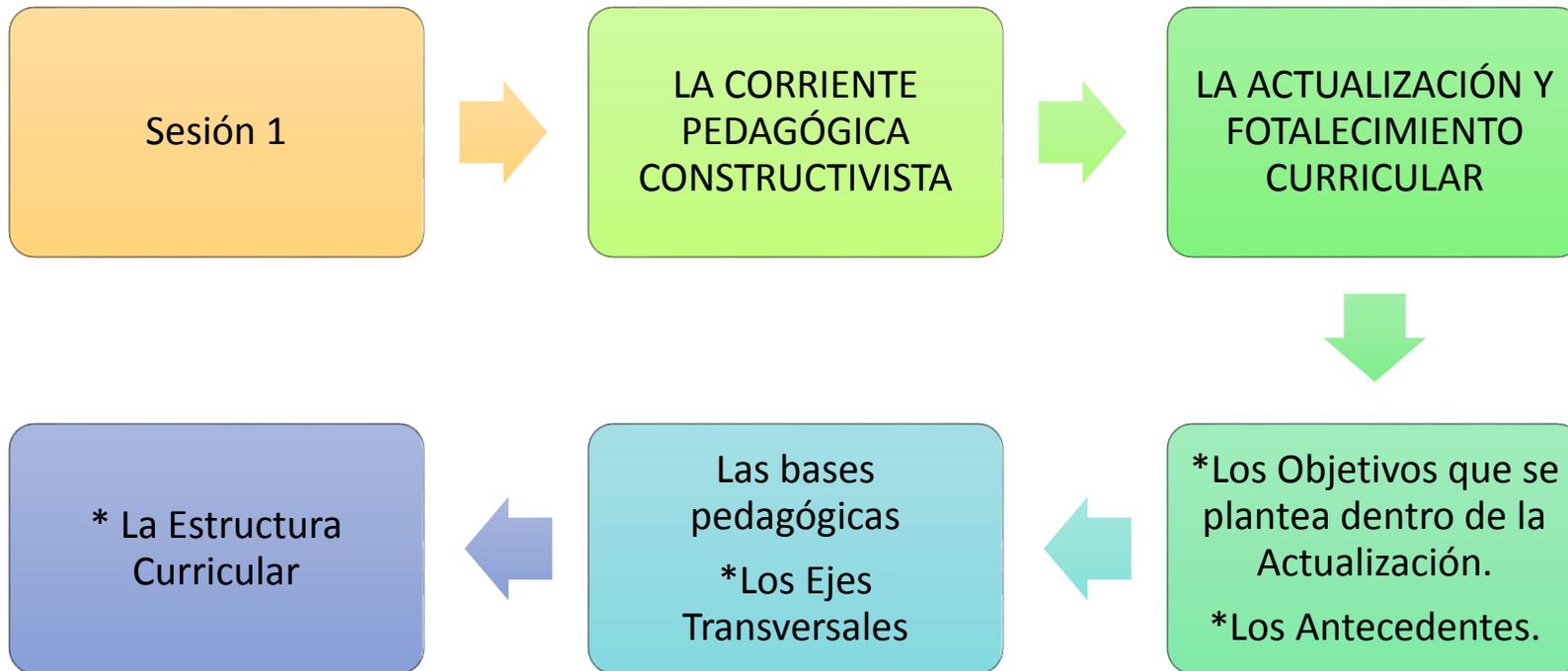
3.2 Ejecución de la capacitación

3.2.1 Organización general del programa

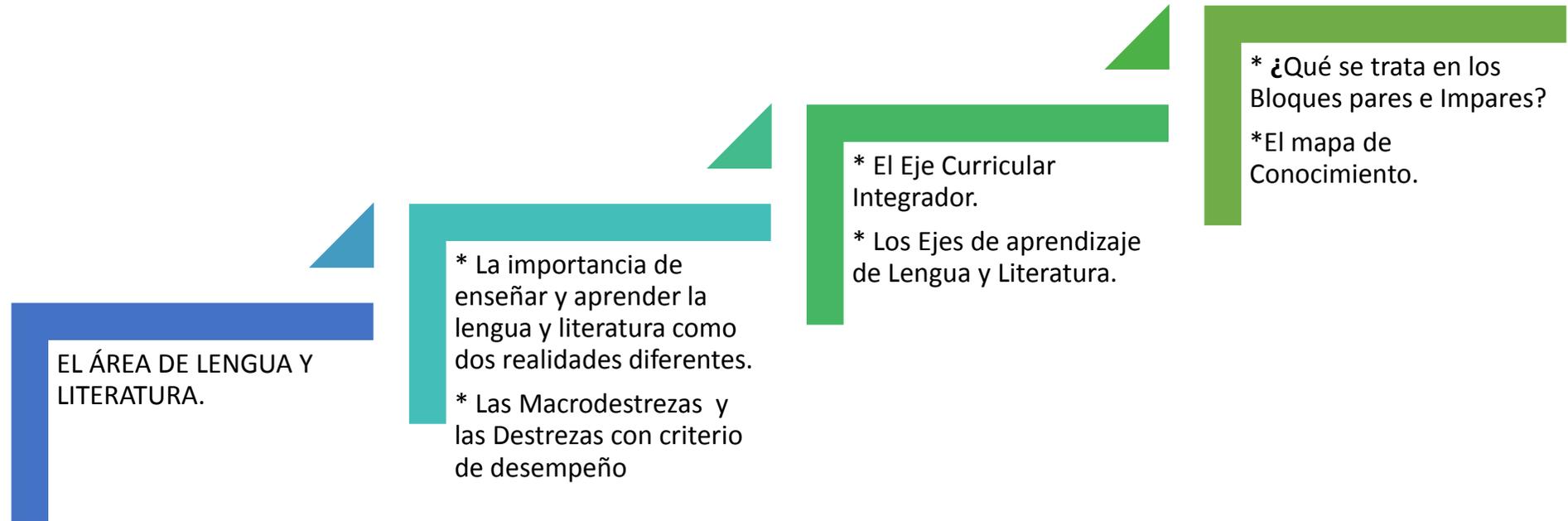


3.2.2 Síntesis temática abordada por sesión

3.2.2.1 Sesión 1



3.2.2.2 Sesión 2



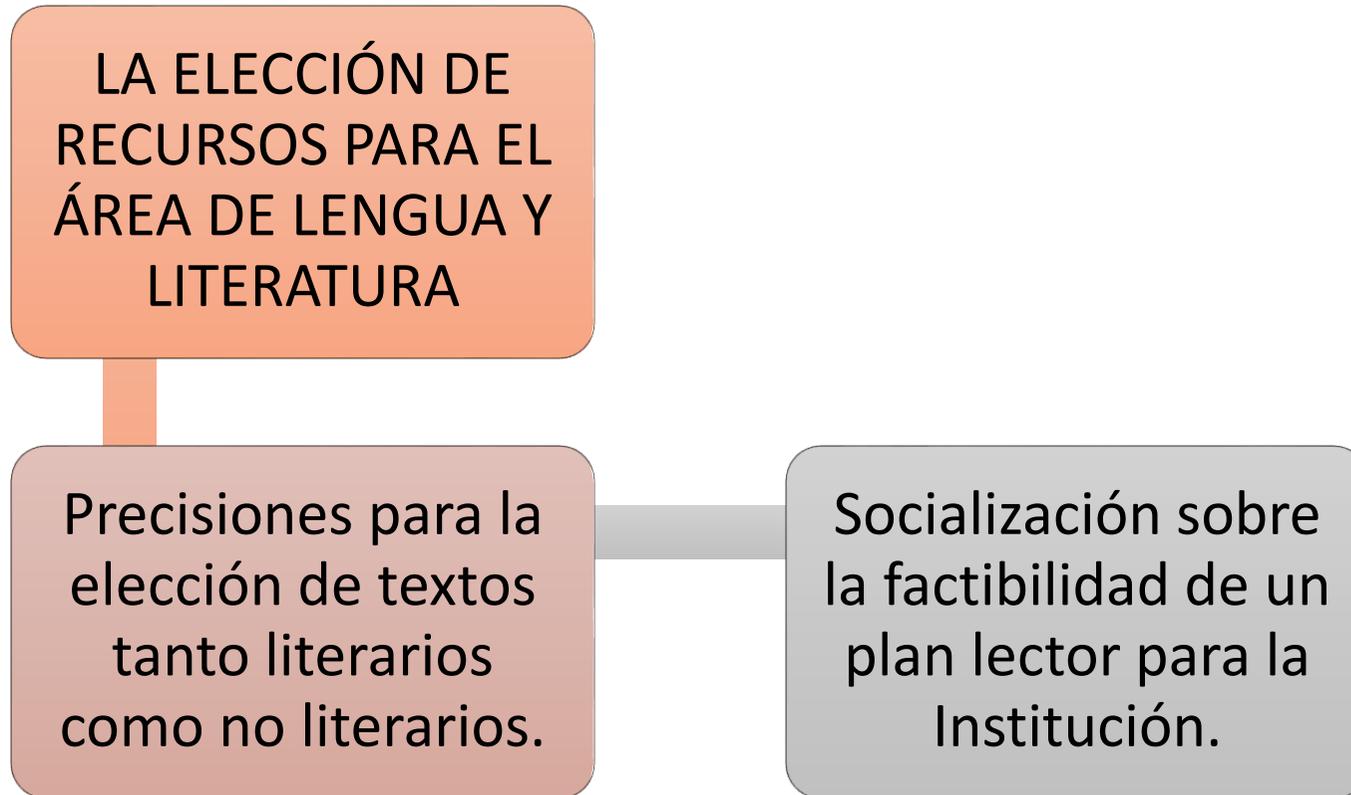
3.2.2.3 Sesión 3

Estrategias
Metodológicas de
Lengua y
Literatura :

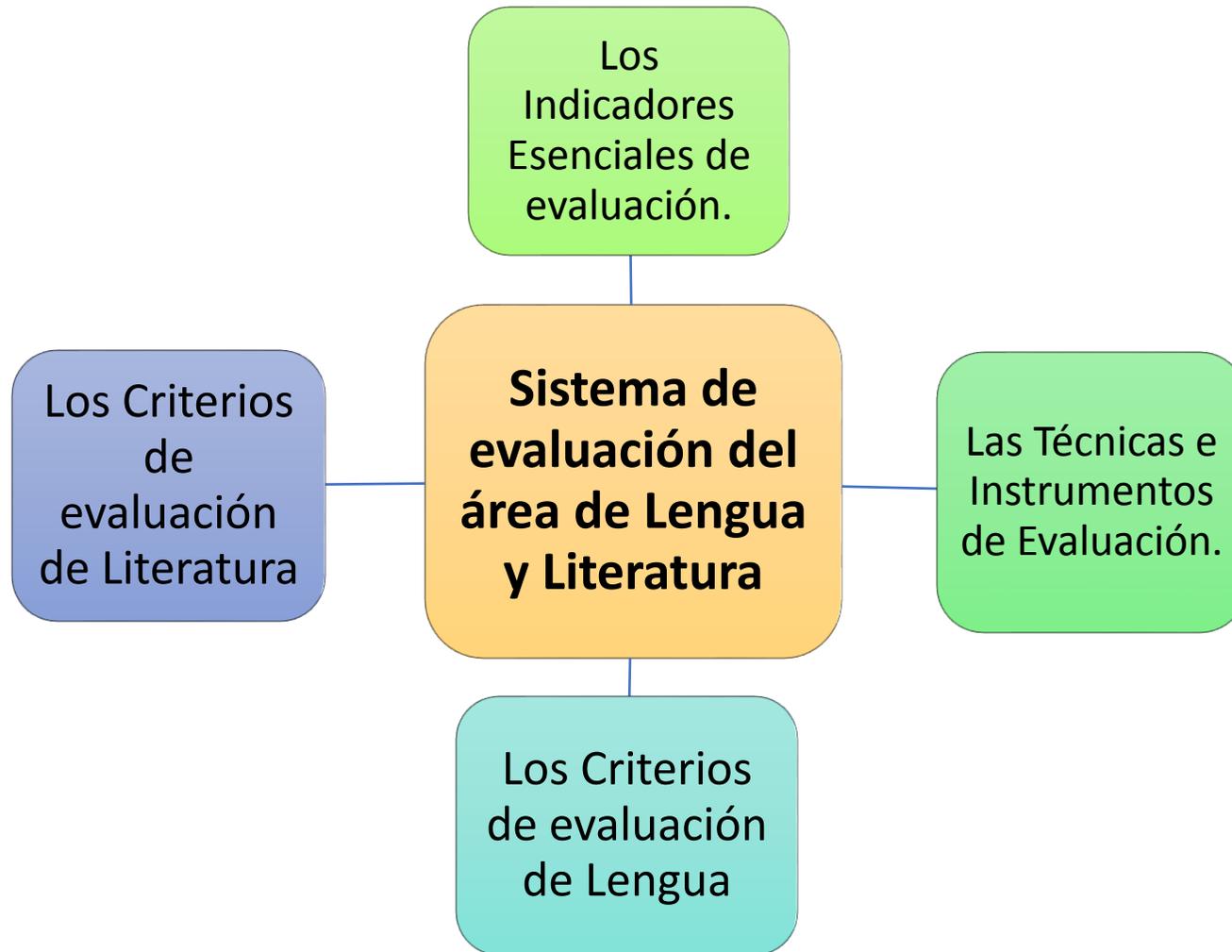
* El enfoque
Pragmático en la
enseñanza de
Lengua y
Literatura.

*Técnicas lúdicas
para la enseñanza
de Lengua y
Literatura

3.2.2.4 Sesión 4

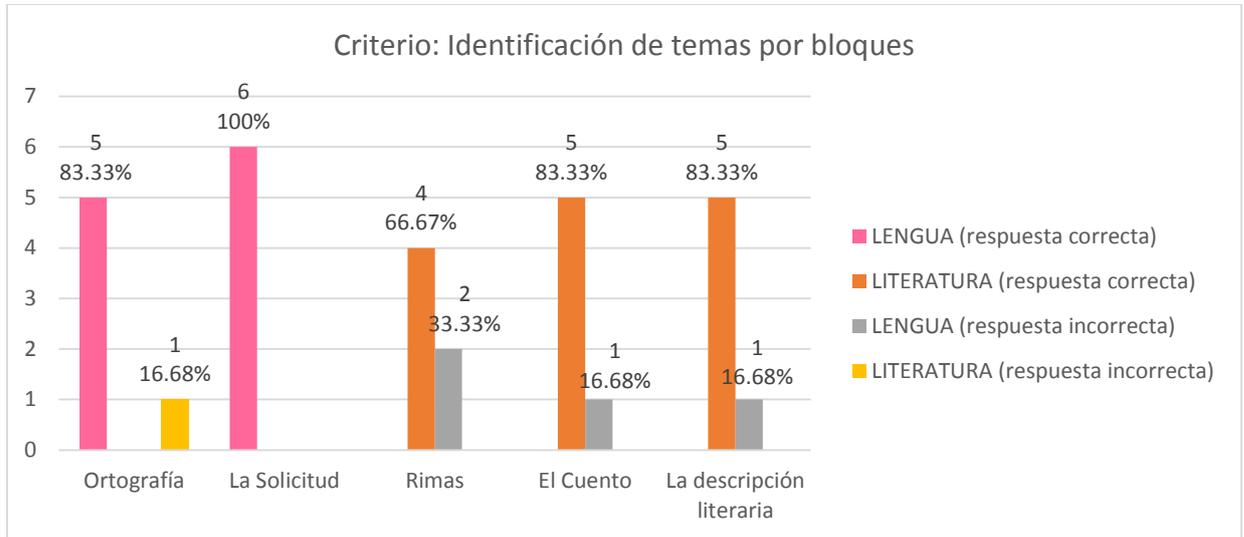


3.2.2.5 Sesión 5



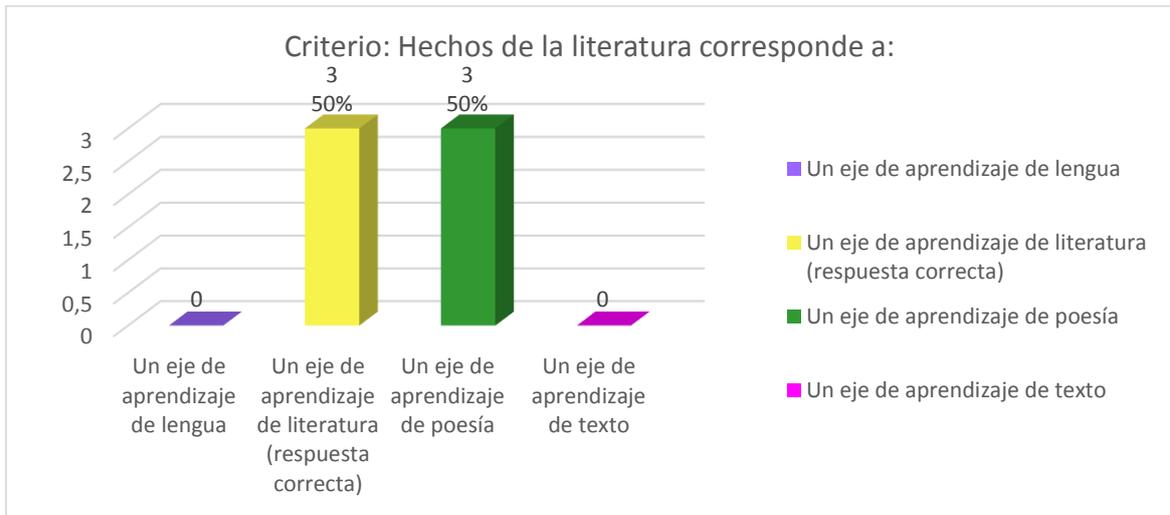
3.3 Evaluación conceptual de los temas impartidos en la capacitación

Figura 67. Identificación de temas de Lengua y Literatura



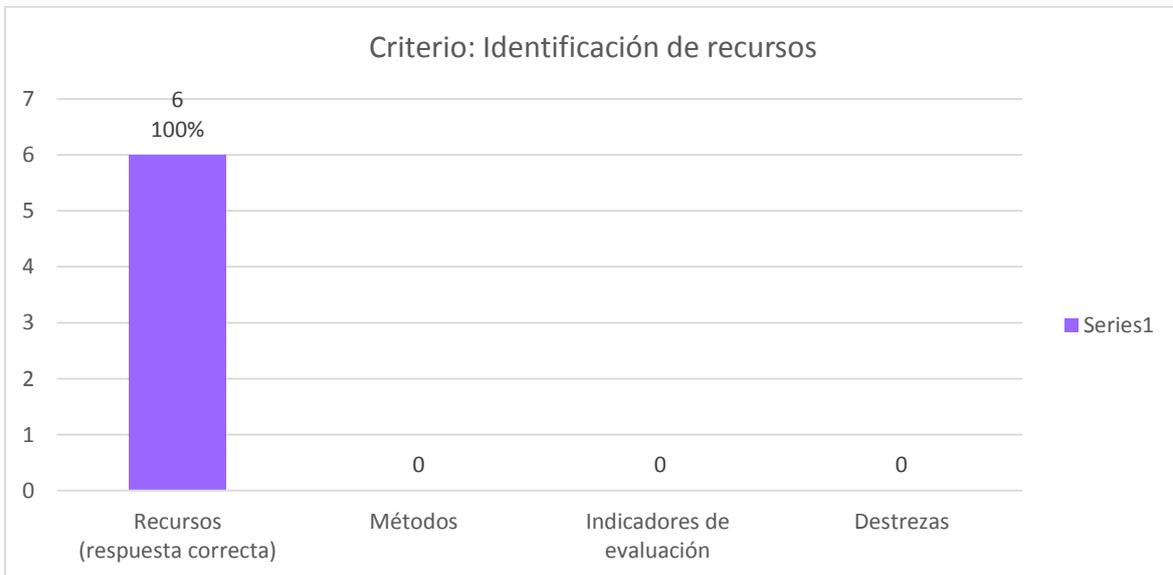
- 5 docentes pertenecientes al 83.33% consideran que la ortografía es parte de la Lengua los mismos que están en lo correcto ya que la ortografía se debe evaluar, preferentemente, en bloques de Lengua y no de Literatura.
- 6 docentes pertenecientes al 100% del grupo capacitado, identifican correctamente al tema: “ la solicitud” como parte de los contenidos de los bloques impares, es decir, de Lengua.
- 4 docentes que pertenecen al 66.67% identifican correctamente el tema de “las rimas” dentro de los bloques de Literatura.
- Según lo analizado se puede evidenciar que 5 docentes pertenecientes al 83.33% identifican correctamente al “cuento” dentro de los temas de Literatura.
- 5 docentes que pertenecen al 83.33% identifican adecuadamente a la descripción dentro de los contenidos de Literatura.

Figura 68. El eje del aprendizaje: hechos de la literatura



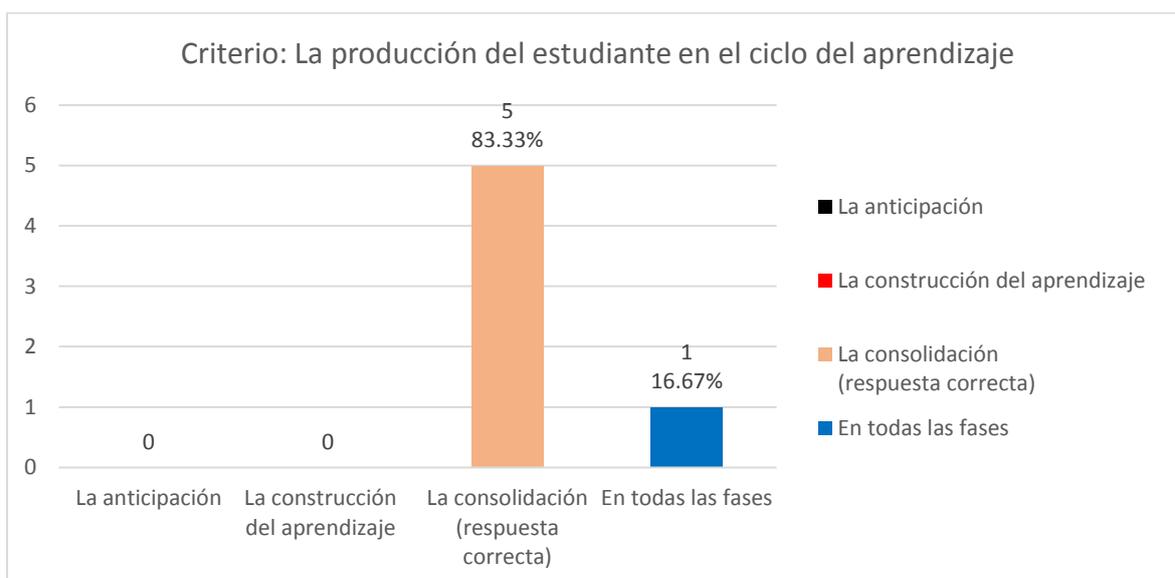
- Luego de haber analizado se puede evidenciar que 3 docentes pertenecientes al 50% consideran correctamente que hechos de la literatura pertenecen a un eje de aprendizaje de la literatura.

Figura 69. Identificación de recursos



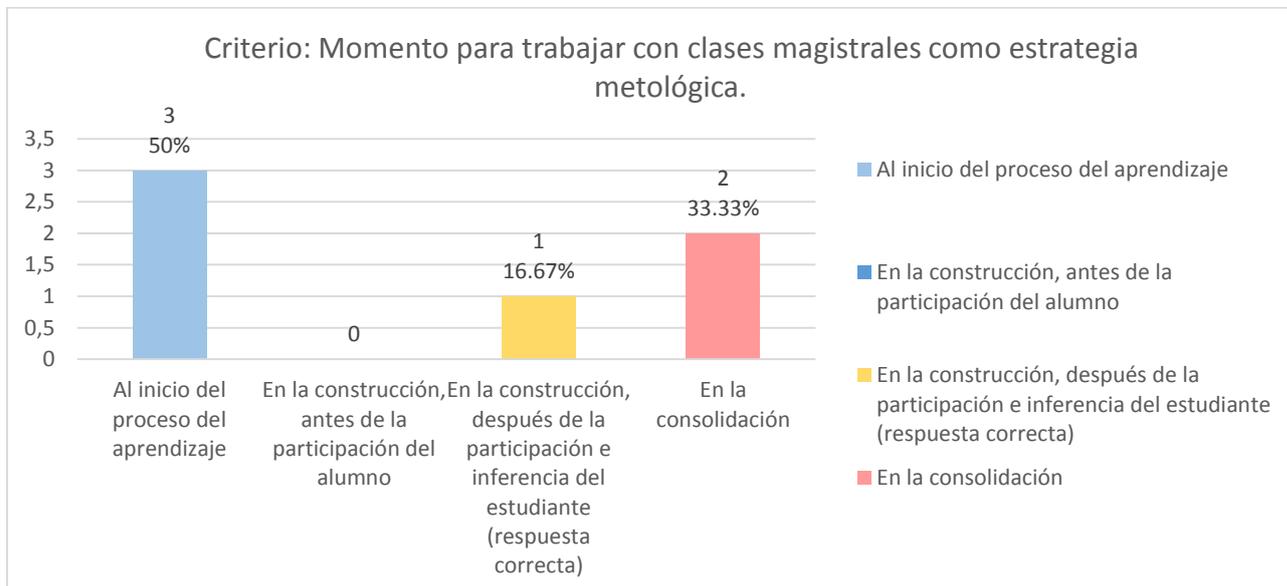
- Se puede evidenciar que 6 docentes pertenecientes al 100% identifican correctamente a cuentos, canciones, dibujos, poemas como recursos de la clase.

Figura 70. La producción del estudiante en el ciclo del aprendizaje



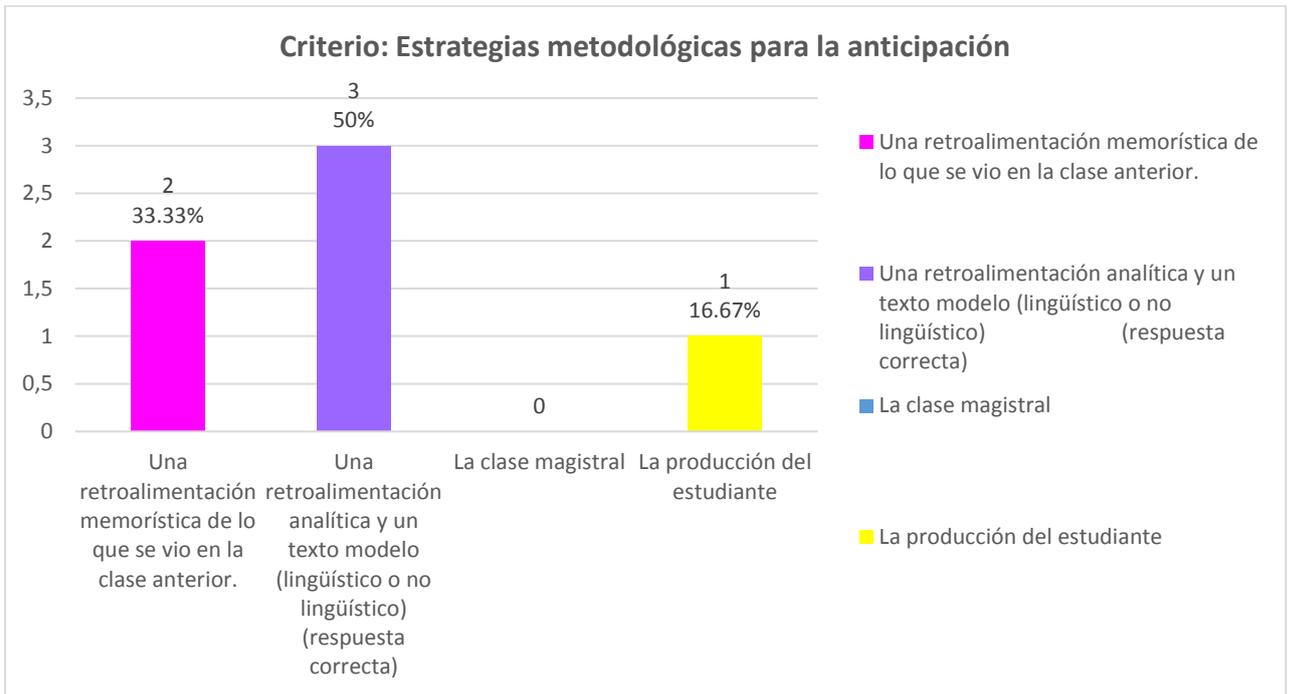
- Luego de haber analizado se puede evidenciar que 5 docentes pertenecientes al 83.33% consideran adecuadamente que la producción del estudiante debe considerarse como aspecto fundamental en la consolidación de una clase.

Figura 71. La clase magistral como estrategia metodológica



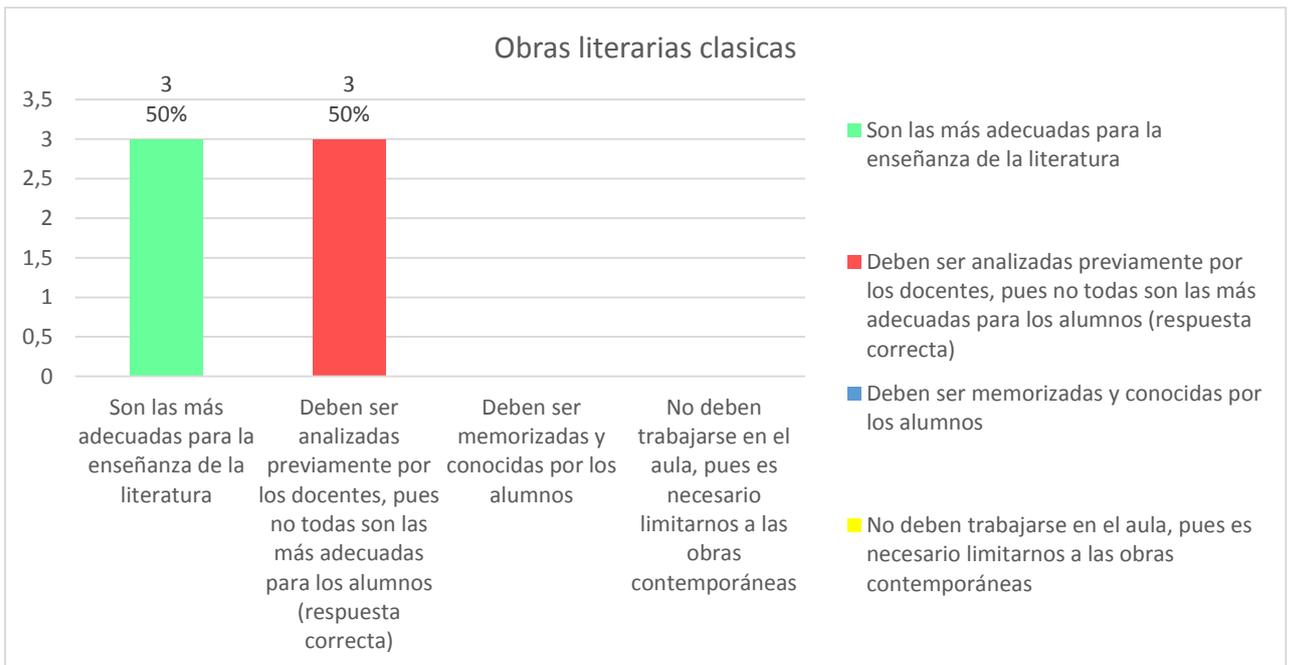
- Luego de haber analizado se puede observar que solo 1 docente perteneciente al 16.67% considera adecuadamente que la clase magistral puede ser utilizada en la construcción del aprendizaje, después de la participación e inferencia del estudiante.

Figura 72. La anticipación del conocimiento en Lengua y Literatura



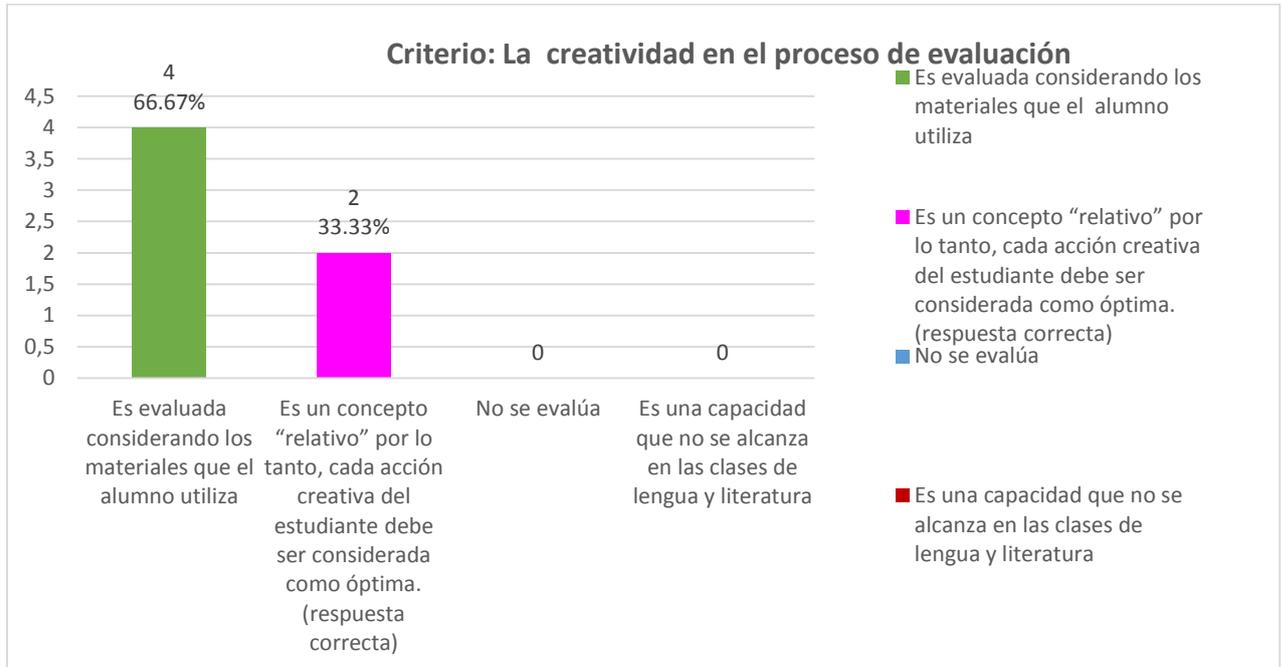
- Luego de haber analizado se puede evidenciar que 3 docentes pertenecientes al 50% consideran, adecuadamente, que la clase de Lengua y Literatura debe iniciar con la propuesta de una retroalimentación analítica y un texto modelo.

Figura 73. Las obras literarias clásicas



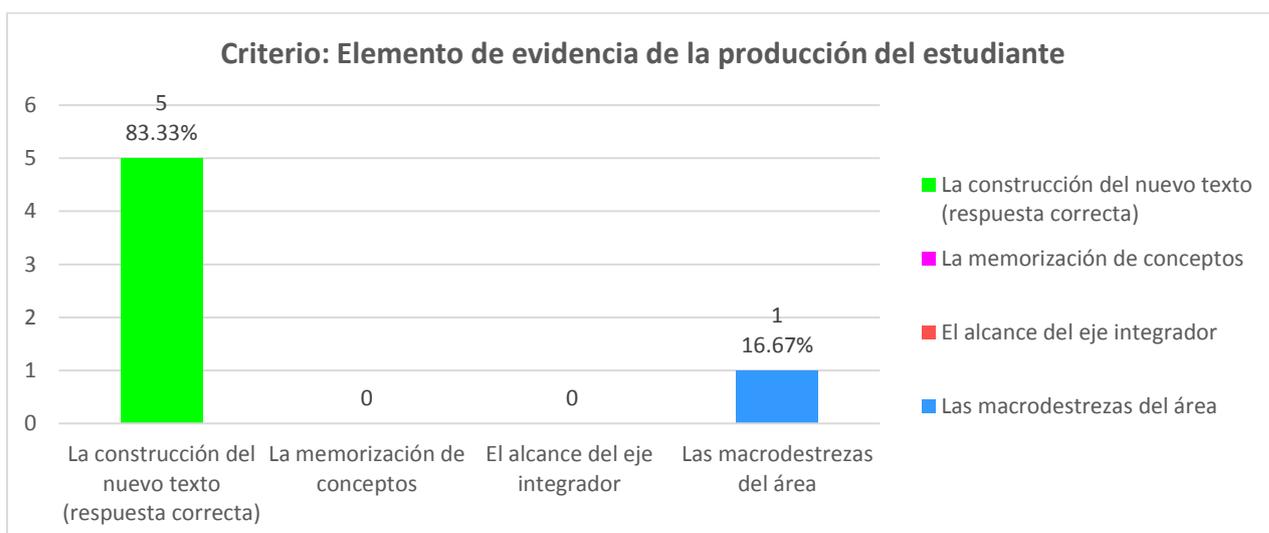
- Luego de haber analizado se puede evidenciar 3 docentes pertenecientes al 50% consideran, acertadamente, que las obras literarias clásicas deben ser analizadas previamente por los docentes, pues no todas son las más adecuadas para los alumnos.

Figura 74. La creatividad en el proceso de evaluación



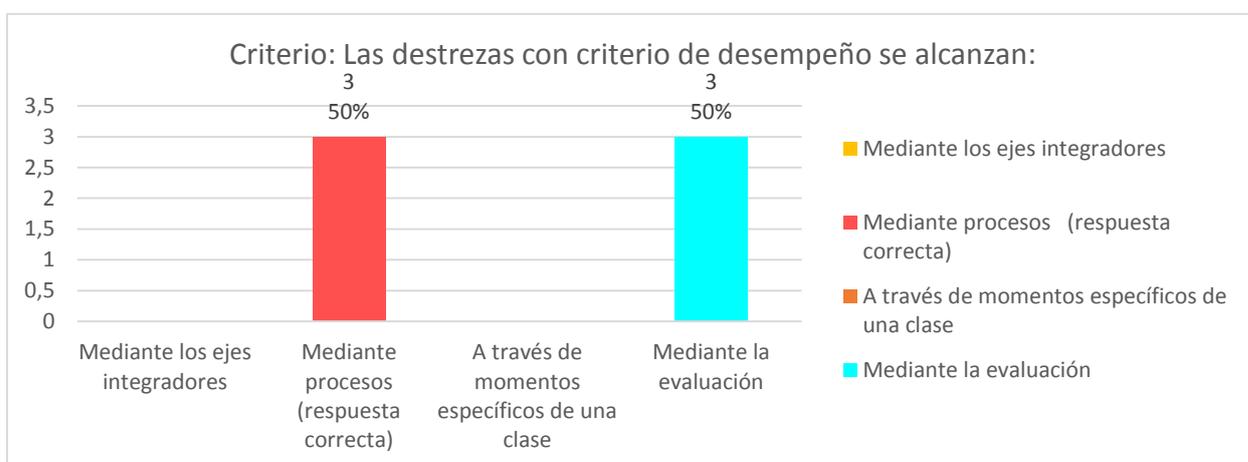
- 2 docentes pertenecientes al 33.33% consideran, asertivamente, que la creatividad es un concepto relativo por lo tanto cada acción creativa del estudiante debe ser considerada como óptima, al margen de los recursos y habilidades específicas de cada estudiante.

Figura 75. Evidencia de la producción del estudiante



- 5 docentes pertenecientes al 83.33% consideran, adecuadamente, que la producción del estudiante se evidencia en la construcción de un nuevo texto. Pues es a través de ella, que se consolida el aprendizaje.

Figura 76. Los procesos de adquisición de las destrezas con criterio de desempeño



- 3 docentes pertenecientes al 50% consideran, acertadamente, que las DCD se alcanzan mediante procesos.

3.3.1 Análisis de los resultados de la evaluación conceptual de la capacitación del Área de Lengua y Literatura

La evaluación presentada a los docentes constaba de diez ítems los mismos que fueron estructurados para medir aspectos puntuales asociados con las estrategias metodológicas,

elección de recursos y sistema de evaluación. El instrumento fue calificado sobre 10 puntos y a través de él se pudo evidenciar que el promedio general obtenido por dichos docentes es de 6 sobre 10. Sin embargo, es necesario considerar como variable que la totalidad de los docentes capacitados y evaluados no fueron específicamente de formación de educación básica sino que se tuvo la participación de todas las áreas, siendo posible que esta variable haya perjudicado a la comprensión total del grupo y el promedio general.

Conclusiones

Luego de haber realizado la capacitación al personal docente de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay en el área de Lengua y Literatura se ha podido evidenciar que:

- Los docentes durante la ejecución de la capacitación mostraron predisposición para aprender y estuvieron prestos al diálogo en cuanto a sus experiencias.
- Muchos de los contenidos resultaron interesantes y desconocidos para la mayoría del grupo, lo que hizo factible que las cinco sesiones sean dinámicas y productivas.
- Entre las principales falencias que los propios docentes identificaron, de su quehacer educativo, se encuentran: el desconocimiento de la división de la Lengua y la Literatura como dos realidades independientes dentro de una misma área, la importancia de establecer lineamientos metodológicos, recursos y sistemas de evaluación, distintos, los ejes de aprendizaje, la construcción del mapa de conocimiento.
- En cuanto al aspecto metodológico, se logró una reflexión profunda sobre la limitación de centrarse a las actividades del libro, aspecto que perjudica la formación constructiva, creativa y crítica de los estudiantes. La antología entregada a los docentes, les resultó un material muy interesante para su futuro trabajo.
- La temática de los recursos y la factibilidad de establecer cambios institucionales, resultó muy controversial ya que por más que los docentes son conscientes de que es necesario trabajar con otros materiales que no sea el libro del Ministerio de Educación, el factor económico es un limitante. De igual manera, se obtuvo una respuesta negativa a propósito de establecer un plan lector para la Institución.

- Hubo un conocimiento previo y general sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) adecuado, lo que permitió ahondar adecuadamente en el área de Lengua y Literatura.
- Como futuros docentes, consideramos que este tipo de capacitaciones o actualizaciones son importantes para reforzar los conocimientos de quienes se encuentran al frente de estudiantes ya que solo la formación constante puede contribuir a un mejoramiento del desempeño en las aulas.

CAPÍTULO 4

EVALUACIÓN INTEGRAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA CAPACITACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Introducción

Para la evaluación de resultados obtenidos con la capacitación docente en el área de Lengua y Literatura, se ha utilizado los mismos instrumentos del diagnóstico, siendo estos: observación de clase, análisis de planificación, encuesta a docentes y encuesta a estudiantes en los distintos niveles de Educación Básica. El único instrumento que no se pudo analizar en la evaluación fue el resultado de rendimiento por haber sido un limitante trascendente en nuestra investigación, el tiempo transcurrido entre la capacitación y la evaluación de resultados.

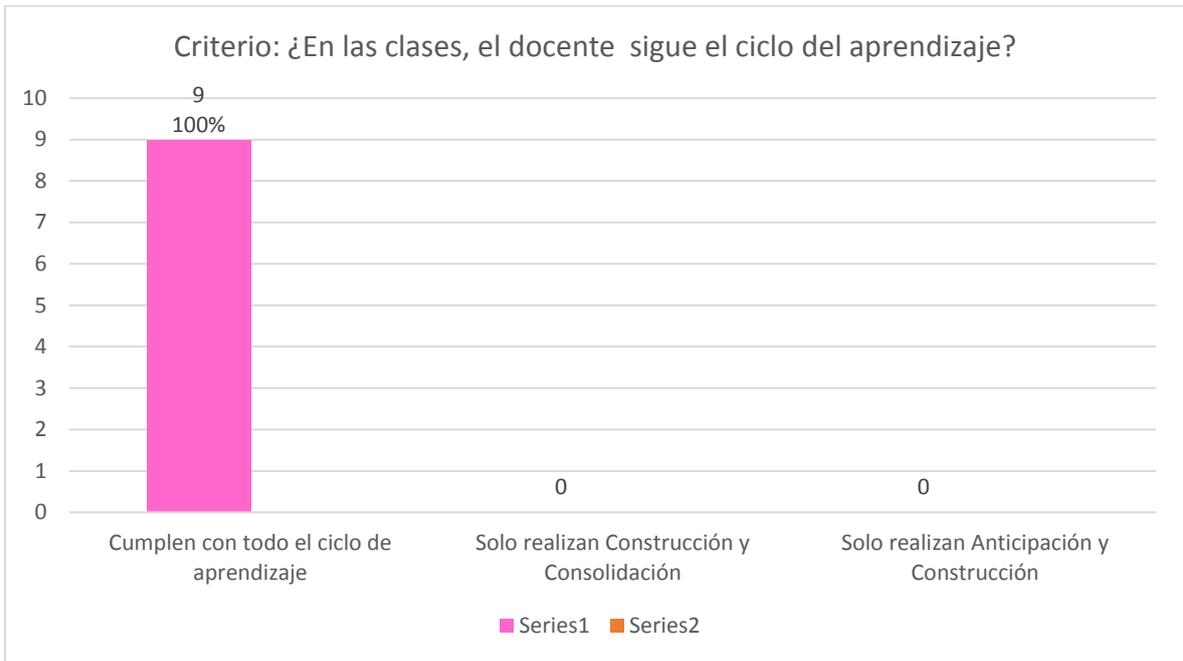
El objetivo principal de este diagnóstico final fue validar los resultados de la capacitación, esto es, poder observar si existe o no un cambio en los tres aspectos a los que se centró el programa: las estrategias metodológicas, la elección de recursos y el sistema de evaluación.

Al final de esta evaluación se analiza comparativamente los resultados obtenidos con el diagnóstico inicial.

4.1 Resultados de la observación de clase

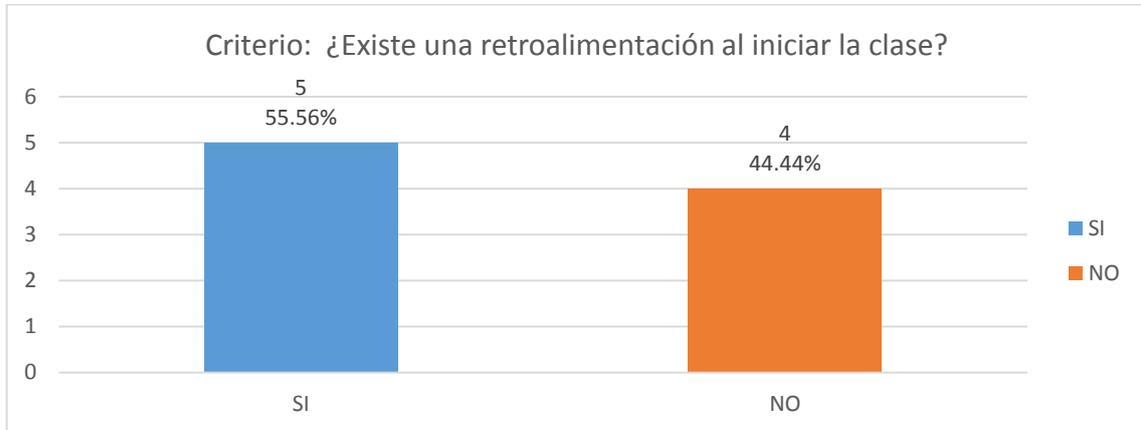
La observación se realizó en cada uno de los niveles, en un bloque par, desde segundo hasta décimo año de educación básica.

Figura 77. El ciclo del aprendizaje



De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que 9 docentes pertenecen al 100% de la muestra cumplen con todo el ciclo del aprendizaje.

Figura 78. Retroalimentación al inicio de la clase



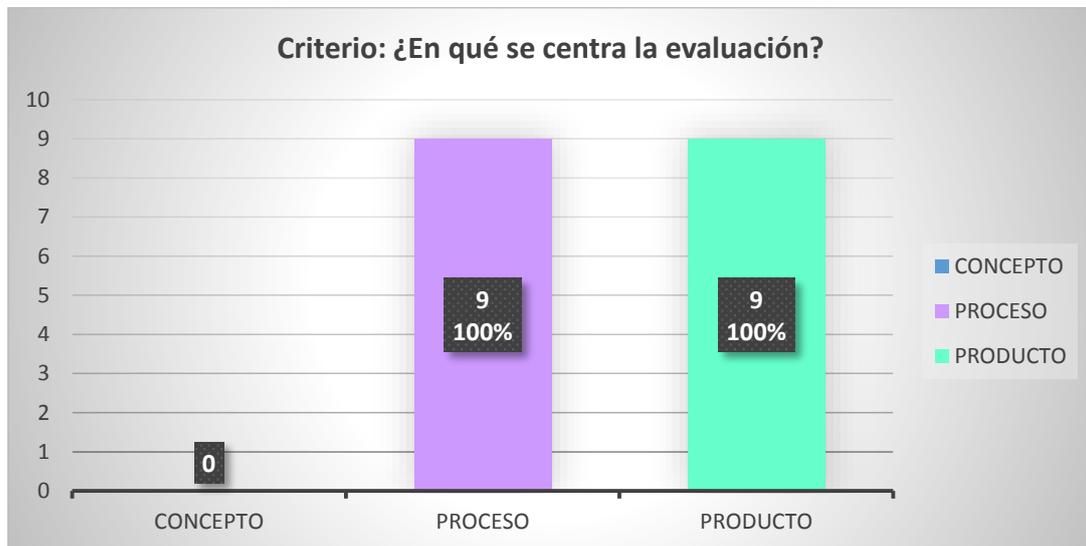
Según los resultados se puede observar que 5 docentes que corresponden al 55.56% inician su clase con una retroalimentación, mientras que 4 docentes que pertenecen al 44.44% no inician su clase con una retroalimentación.

Figura 79. Evaluación de la clase



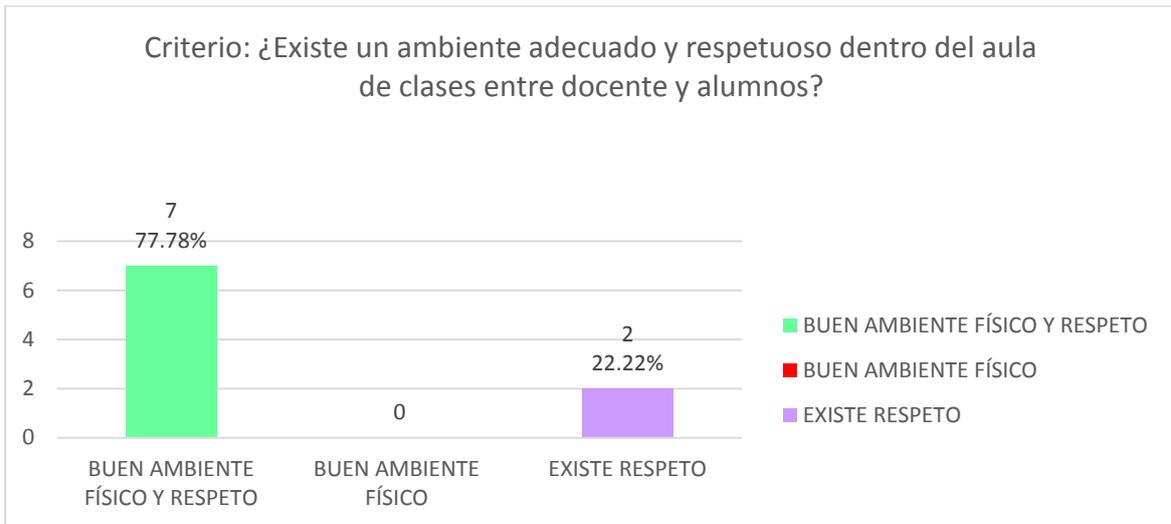
Según este resultado se puede evidenciar que 9 docentes correspondientes al 100% sí realizan una evaluación del tema tratado en la clase.

Figura 80. Objeto de la evaluación



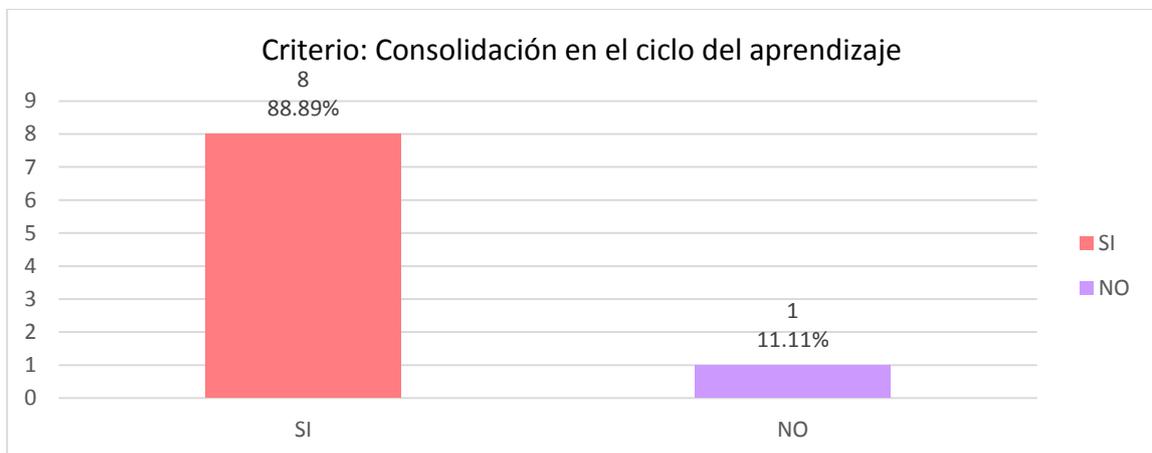
Según los resultados se puede evidenciar que 9 docentes pertenecientes al 100% que es la totalidad de la muestra evalúan el concepto y el producto dentro de una evaluación.

Figura 81. Ambiente de la clase



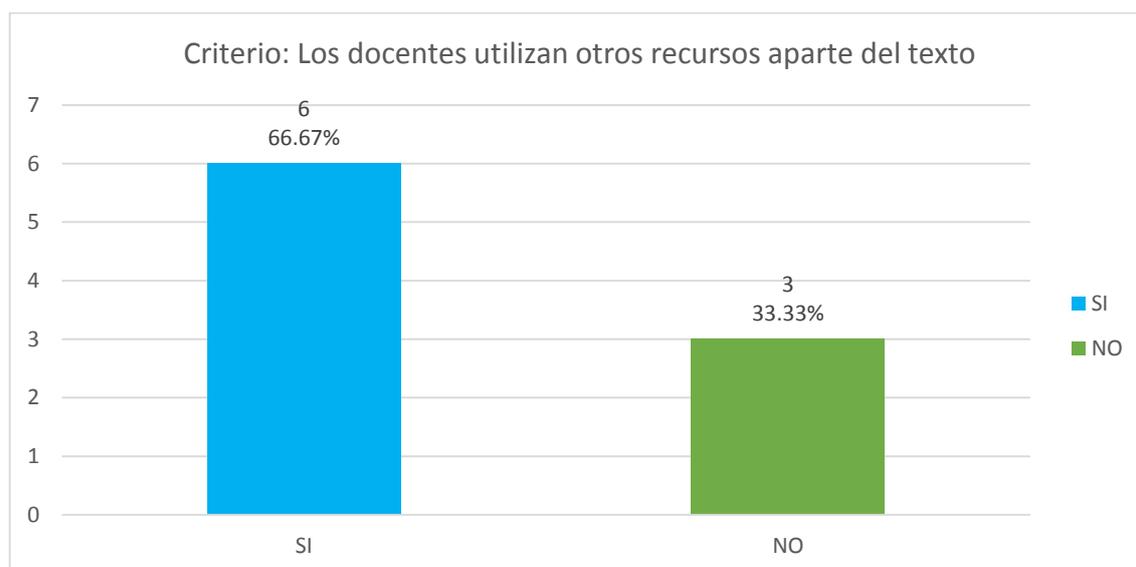
Los siguientes resultados representan que 7 docentes pertenecientes al 77.78% dentro de su aula mantienen un buen ambiente físico y que existe respeto entre estudiantes y docentes, mientras que 2 docente que representa al 22.22% dentro de su aula solo existe respeto y que las malas condiciones del ambiente se debe a que el espacio compartido entre dos cursos no es el adecuado..

Figura 82. Consolidación en el ciclo del aprendizaje



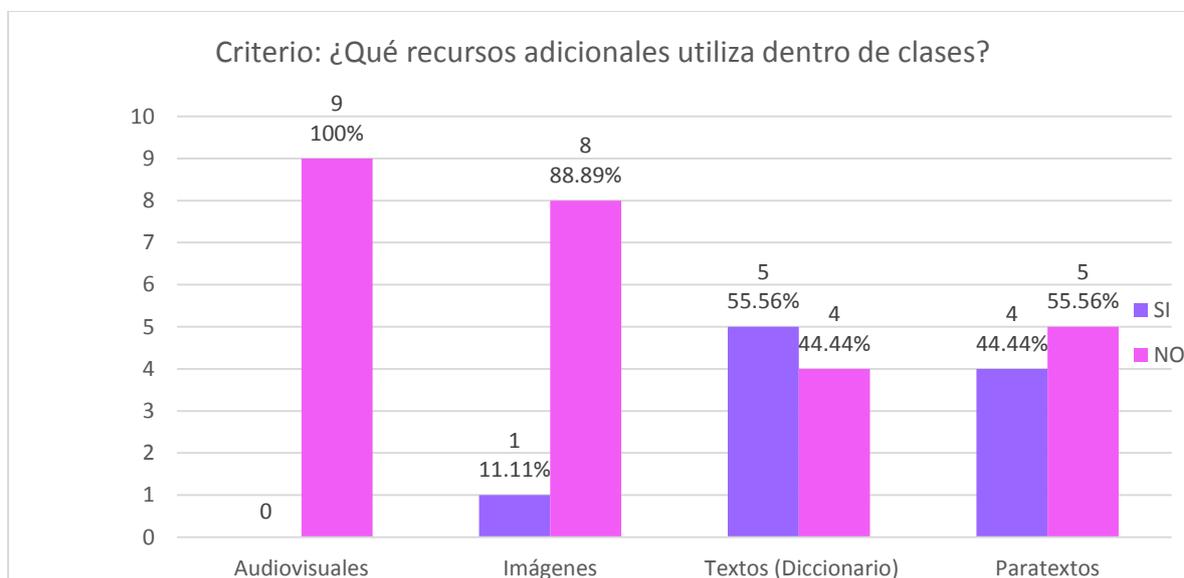
Los resultados presentan que 8 docentes pertenecientes al 88.89% sí realizan un cierre de clase, mientras que 1 docente que pertenece al 11.11% no realizan un cierre de clase.

Figura 83. Elección de recursos



Los resultados presentan que 6 docentes que representan el 66.67% SI usan otros recursos aparte del texto escolar entregados por el ministerio de educación, mientras que 3 docentes que representan el 33.33% NO utilizan otros recursos y se centran a trabajar solo con el texto del ministerio.

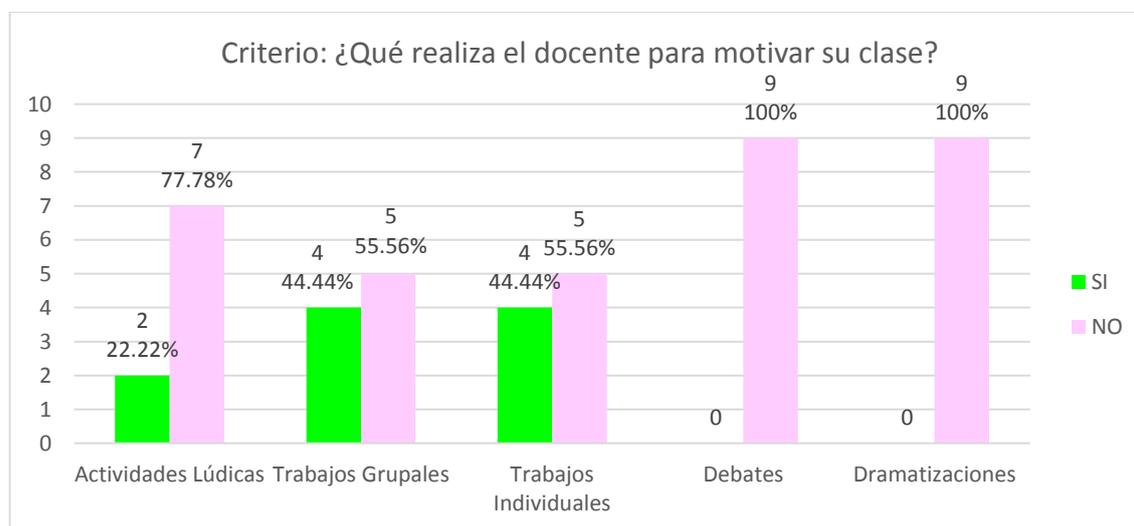
Figura 84. Recursos adicionales



Según los resultados del análisis se puede observar que 9 docentes pertenecientes al 100% no utilizan en sus horas clases recursos audiovisuales, 1 docente que pertenece al 11.11% SI utiliza imágenes dentro de sus clases, 8 docentes NO utilizan imágenes dentro de sus clases; 5 docentes que representan al 55.56% SÍ utilizan textos como diccionarios dentro de sus

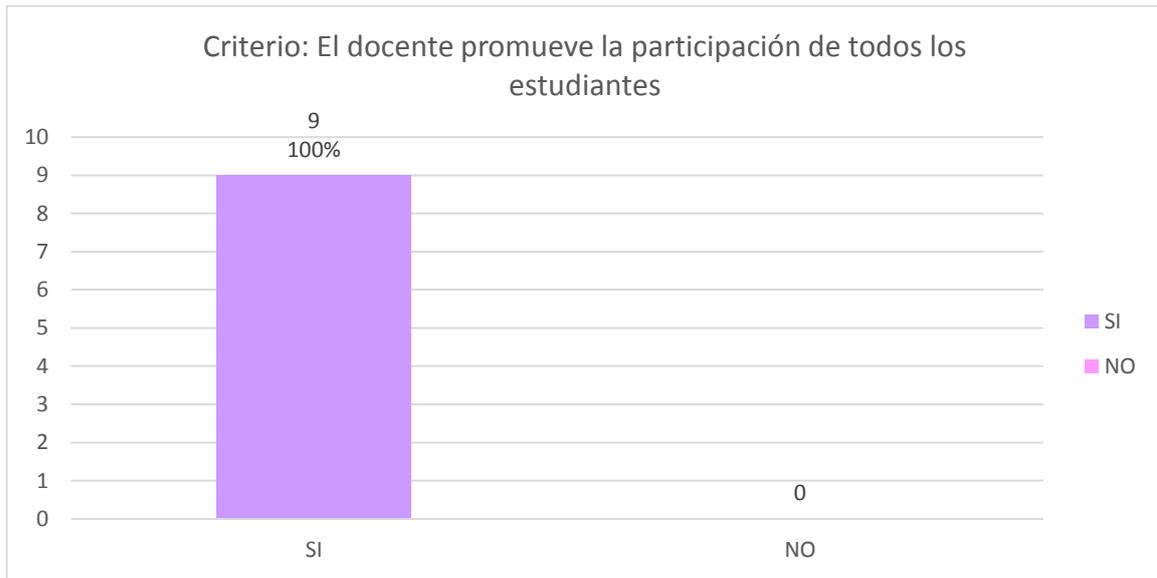
horas clase y 4 docentes NO utilizan textos en sus clases; mientras que 4 docentes representantes al 44.44% SÍ utilizan paratextos dentro de sus horas clase y 5 docentes pertenecientes al 55.56% NO utilizan paratextos en sus horas clase.

Figura 85. Motivación del docente a los alumnos



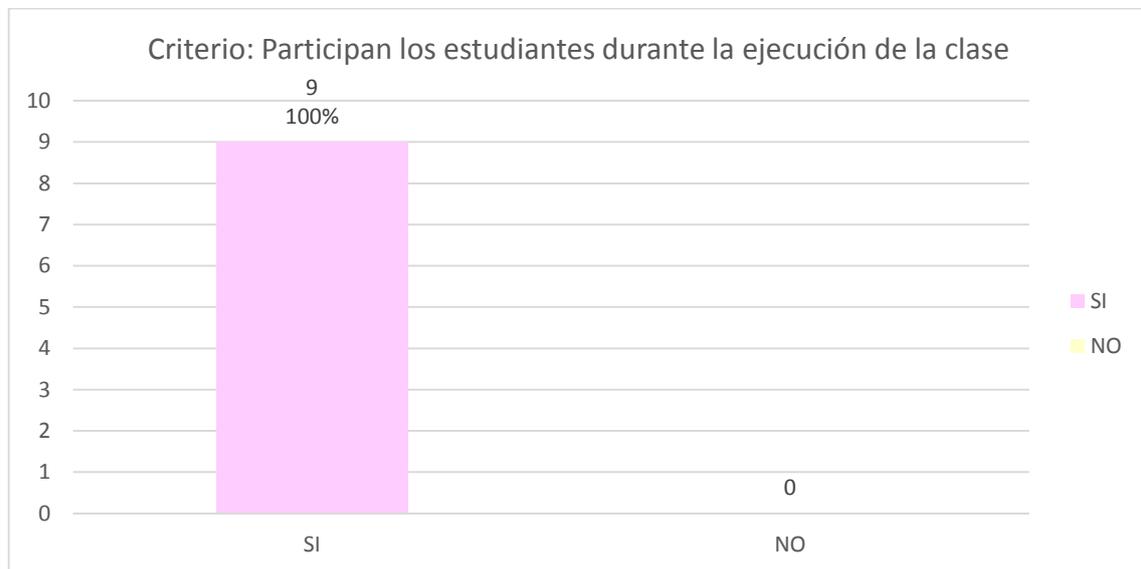
Según los resultados se puede observar 2 docentes equivalentes al 22.22% SÍ realizan actividades lúdicas para motivar sus horas de clase, mientras que 7 docentes que pertenecen al 77.78% NO realizan actividades lúdicas en sus horas clase; 4 docentes pertenecientes al 44.44% SI realizan trabajos grupales y 5 docentes pertenecientes al 55.56% NO lo hacen; 4 docentes pertenecientes al 44.44% realizan trabajos individuales y 5 docentes pertenecientes al 55.56% no lo hacen; 9 docentes pertenecientes al 100% NO realizan debates y 9 docentes pertenecientes al 100% NO realizan dramatizaciones.

Figura 86. Participación de los estudiantes



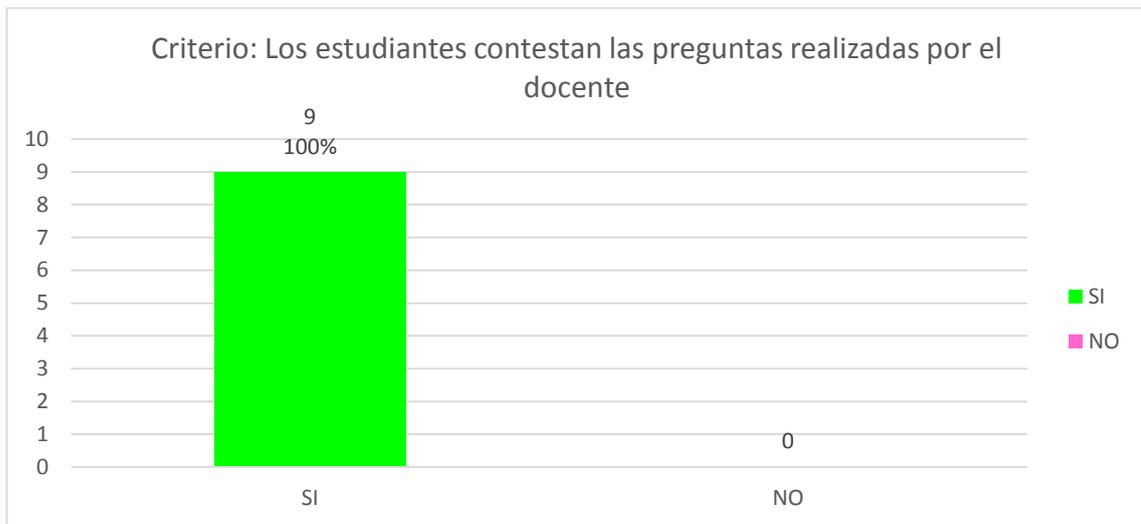
Los resultados revelan que 9 docentes pertenecientes al 100% de la muestra SÍ promueven la participación de todos los estudiantes durante la ejecución de la clase, aunque dicha participación se limita a la oralidad o la escritura.

Figura 87. Respuesta activa de los estudiantes



Los resultados presentan que 9 docentes pertenecientes al 100% promueven la participación de los estudiantes dentro de sus horas clases.

Figura 88. Respuesta oral de los estudiantes en la clase



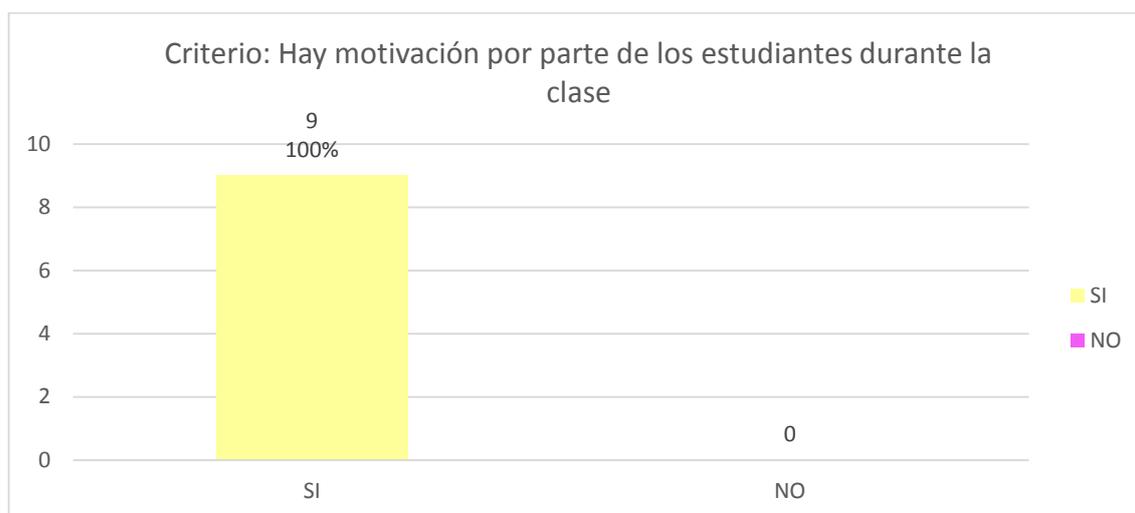
En la observación de la clase demostrativa a los 9 docentes que pertenecen al 100% se pudo evidenciar que los estudiantes SÍ contestan a las interrogantes presentadas por el docente durante la ejecución de la clase y a su vez realizan preguntas cuando no comprenden algo sobre el tema tratado.

Figura 89. Cumplimiento de tareas enviadas



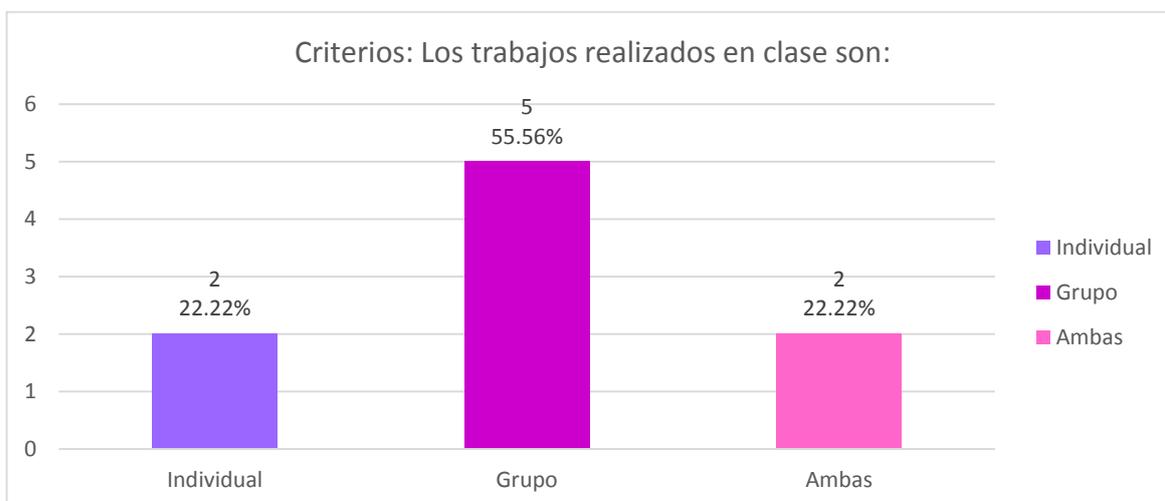
Se evidencia que 9 docentes que pertenecen al 100% consideran que los estudiantes SÍ CUMPLEN con las tareas enviadas a casa y las tareas enviadas dentro de la hora de clase.

Figura 90. Estrategias de motivación a los estudiantes



Al observar las clases se pudo evidenciar que 9 docente pertenecientes al 100% SÍ incentivan con diferentes estrategias a la participación de sus estudiantes en la clase..

Figura 91. Tipos de actividades en clase



Según los resultados se puede evidenciar que 2 docentes que pertenecen al 22.22% preferentemente realizan actividades individuales durante la ejecución de la clase, 5 docente perteneciente al 55.56% realizan actividades grupales en la ejecución de la clase, mientras que 2 docentes que pertenecen al 22.22% realizan tanto actividades grupales como actividades individuales durante la ejecución de la clase.

4.1.1 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- En cuanto a la metodología se pudo evidenciar que la totalidad de los docentes sí cumplieron con el ciclo del aprendizaje por lo que al momento de la ejecución de la clase se pudo observar mayor organización y participación.
- Se identificó que la mayoría de los docentes al iniciar una clase realizaron una retroalimentación de la clase, conjuntamente con la lectura de algún texto.
- Se evidencia que la mayoría de los docentes sí realizan un cierre de clase y a su vez durante la ejecución realizan trabajos tanto grupales como individuales y realizan también actividades lúdicas para obtener un mejor ambiente de trabajo.
- Se observó que todos los docentes promueven la participación de los estudiantes durante la ejecución de la clase.
- Se evidenció que **siempre** se evalúa la clase dada, centrándose en el proceso y el producto.

Elección de recursos:

Los docentes, en su mayoría, están centrados a trabajar únicamente con el texto del Ministerio y no recurren a otros recursos para mejorar la enseñanza, en ocasiones existen docentes que al momento de impartir sus clases se ayudan de imágenes, textos y paratextos para así brindar un mejor aprendizaje y a la vez que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo y puedan tener una mejor comprensión del tema tratado.

Sistema de evaluación:

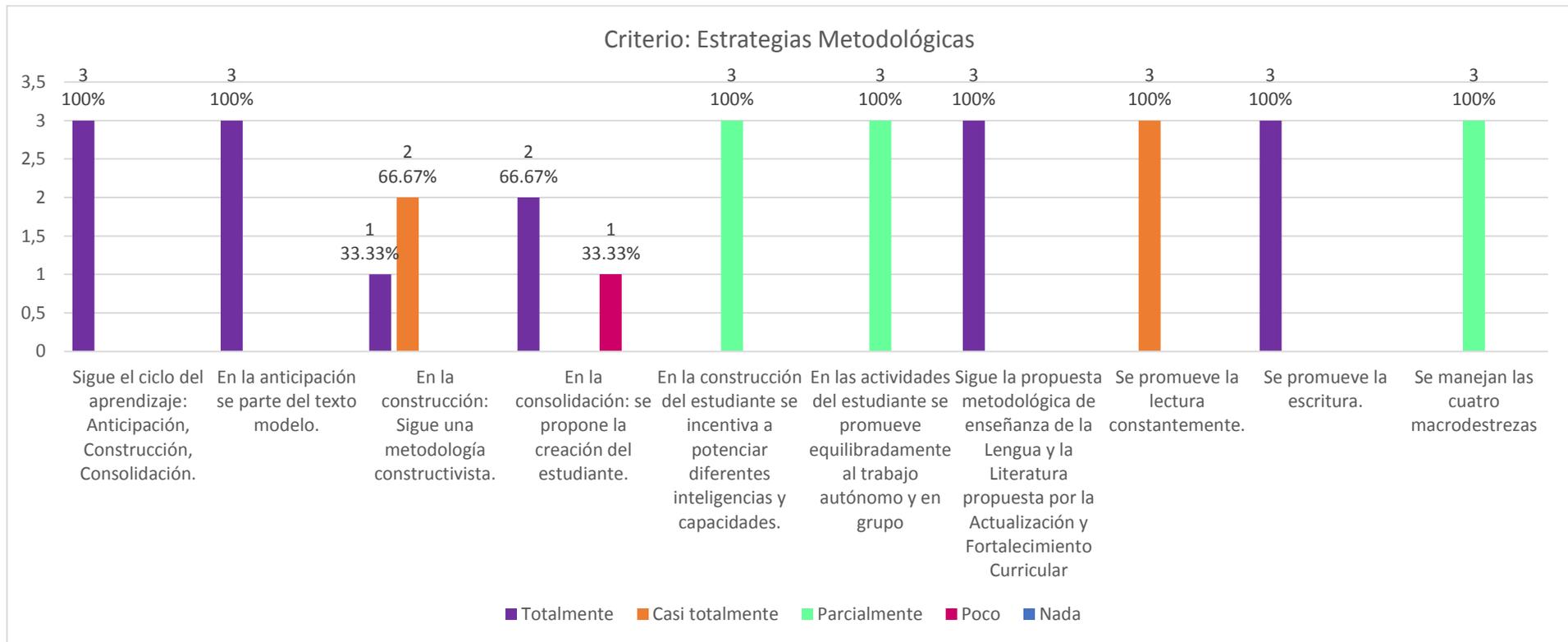
- Se evidencia que 9 de los docentes pertenecientes al 100% de la muestra están centrados a evaluar el producto y el proceso de una tarea enviada al estudiante.
- Se evidencia que los docentes al concluir una clase toman una prueba para ver cuánto sus estudiantes entendieron de la clase impartida y poder reforzar.

4.2 Análisis de planificaciones

4.2.1 Resultado del análisis de las planificaciones de bloques Pares

Se ha analizado 3 planificaciones que las realizaron en grupos los docentes de la Unidad Educativa de un bloque par durante la capacitación.

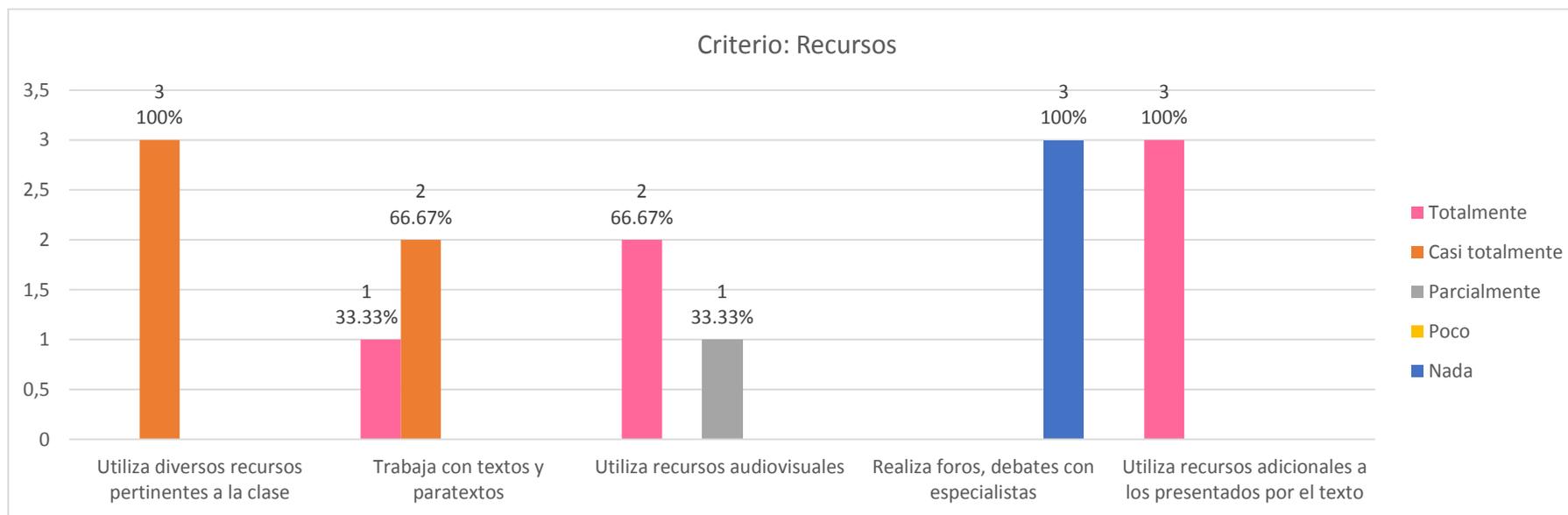
Figura 92. Estrategias metodológicas bloque #2



Estrategias metodológicas

- De acuerdo a los resultados se evidencia que 3 de las planificaciones analizadas que pertenecen al 100% **cumplen TOTALMENTE con el ciclo del aprendizaje.**
- Se pudo evidenciar que 3 de las planificaciones analizadas que pertenecen al 100% muestran que en **la anticipación TOTALMENTE parten de un texto modelo.**
- Se observó que 1 planificación que pertenecen al 33.33% **TOTALMENTE en la construcción sigue una metodología constructivista** y 2 planificaciones pertenecientes al 66.67% **CASI TOTALMENTE siguen, en la construcción, una metodología constructivista.**
- 2 planificaciones que pertenecen al 66.67% **propone la creación del estudiante en la consolidación.**
- Se pudo observar que 3 planificaciones que pertenece al 100% en la construcción , potencias las diferentes inteligencias y capacidades, **PARCIALMENTE.**
- 3 planificaciones que pertenecen al 100%, promueven **equilibradamente un trabajo autónomo y en grupo.**
- Se pudo observar que en 3 planificaciones que pertenece al 100% **siguen en su TOTALIDAD la propuesta metodológica de la enseñanza de la Lengua y Literatura de la Actualización y Fortalecimiento Curricular.** Esto es, comprender el área desde la doble mirada en bloques pares e impares.
- Se observó que 3 planificaciones que pertenecen al 100% **POCO promueven la lectura.**
- Se evidencia que 3 planificaciones que pertenecen al 100%, el docente promueve la escritura, **TOTALMENTE.**
- Se pudo evidenciar que 3 planificaciones que pertenece al 100% manejan las cuatro macrodestrezas conjuntamente de modo **PARCIAL.**

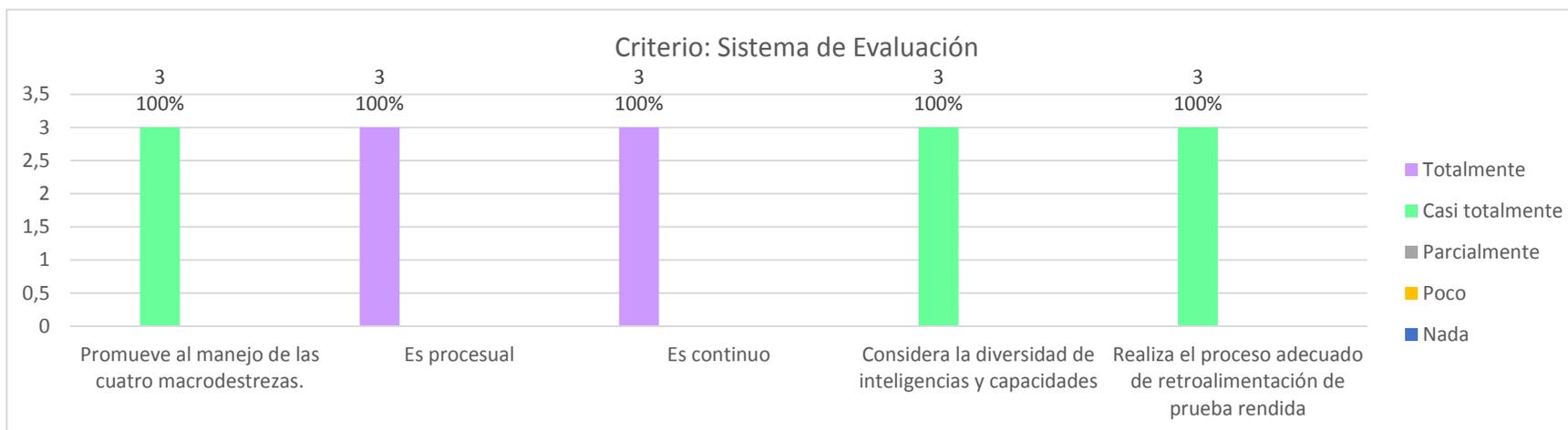
Figura 93. Elección de recursos bloque #2



Recursos

- En cuanto a los recursos se pudo evidenciar que 3 planificaciones que pertenecen al 100% **utilizan diversos recursos pertinentes al bloque**, casi totalmente.
- Se pudo observar que 1 planificación que pertenecen al 33.33% **TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos durante la ejecución de la clase**, 2 planificaciones que pertenecen al 66.67% **CASI TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos**.
- Se pudo evidenciar que 2 planificación que pertenece al 66.67% **TOTALMENTE utilizan recursos audiovisuales**, 1 planificación que pertenecen al 33.33% **PARCIALMENTE utilizan audiovisuales para su clase**.
- Se pudo observar que 3 planificaciones que pertenecen al 100% dicen que **NUNCA realizan foros, debates con especialistas durante la ejecución de las clases**.
- Se evidenció que 3 planificaciones que representan al 100% dicen que **TOTALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto los docentes durante su clase**.

Figura 94. Sistema de evaluación bloque #2



Evaluación

- Según los análisis se pudo evidenciar que 3 planificaciones pertenecientes al 100% **CASI TOTALMENTE** promueven el manejo de las cuatro macrodestrezas.
- Se pudo evidenciar que 3 planificaciones que pertenecen al 100% muestran **TOTALMENTE** la adquisición de las destrezas de manera procesual.
- Se observó que 3 planificaciones que pertenecen al 100% revelan que el **proceso es TOTALMENTE** continuo.
- Se pudo observar que 3 planificaciones que pertenecen al 100% revelan que **CASI TOTALMENTE** se considera la diversidad de las inteligencias y capacidades.
- Se observó que 3 planificaciones que pertenecen al 100% revelan que **CASI TOTALMENTE** se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida.

4.2.2 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- De acuerdo al análisis de las planificaciones se pudo observar que la mayoría de los docentes siguen **TOTALMENTE** el ciclo del aprendizaje.
- Se identifica que en la mayoría de las planificaciones **TOTALMENTE** en la construcción se sigue una metodología constructivista, mientras que 2 de las planificaciones **CASI TOTALMENTE** siguen en la construcción una metodología constructivista.
- Se pudo evidenciar que en las planificaciones analizadas en **la anticipación TOTALMENTE parten de un texto modelo.**
- Se observó que en la mayoría de las planificaciones **TOTALMENTE en la consolidación se propone la creación del estudiante**, mientras que 1 pertenecen al 33.33% **CASI TOTALMENTE en la consolidación proponen la creación del estudiante.**
- Se analizó que en la mayoría de las planificaciones **PARCIALMENTE** incentiva en la construcción del estudiante a potenciar diferentes inteligencias y capacidades. (Ejemplo, creaciones escritas, pictóricas, musicales, etc.).
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones sigue **TOTALMENTE** la propuesta metodológica de enseñanza de la Lengua y la Literatura propuesta por la Actualización y Fortalecimiento Curricular. (Bloques pares e impares, sin mezclar temáticas).
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **POCO** se promueve la lectura constantemente.
- Se observa que en las planificaciones analizadas se promueve **TOTALMENTE** la escritura.

Elección recursos:

- Se evidencia en la mayoría de las planificaciones que **CASI TOTALMENTE** utilizan diversos recursos pertinentes al bloque.
- Se pudo observar que 1 planificación que pertenecen al 33.33% **TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos durante la ejecución de la clase, 2**

planificaciones que pertenecen al 66.67% **CASI TOTALMENTE trabajan con textos y paratextos.**

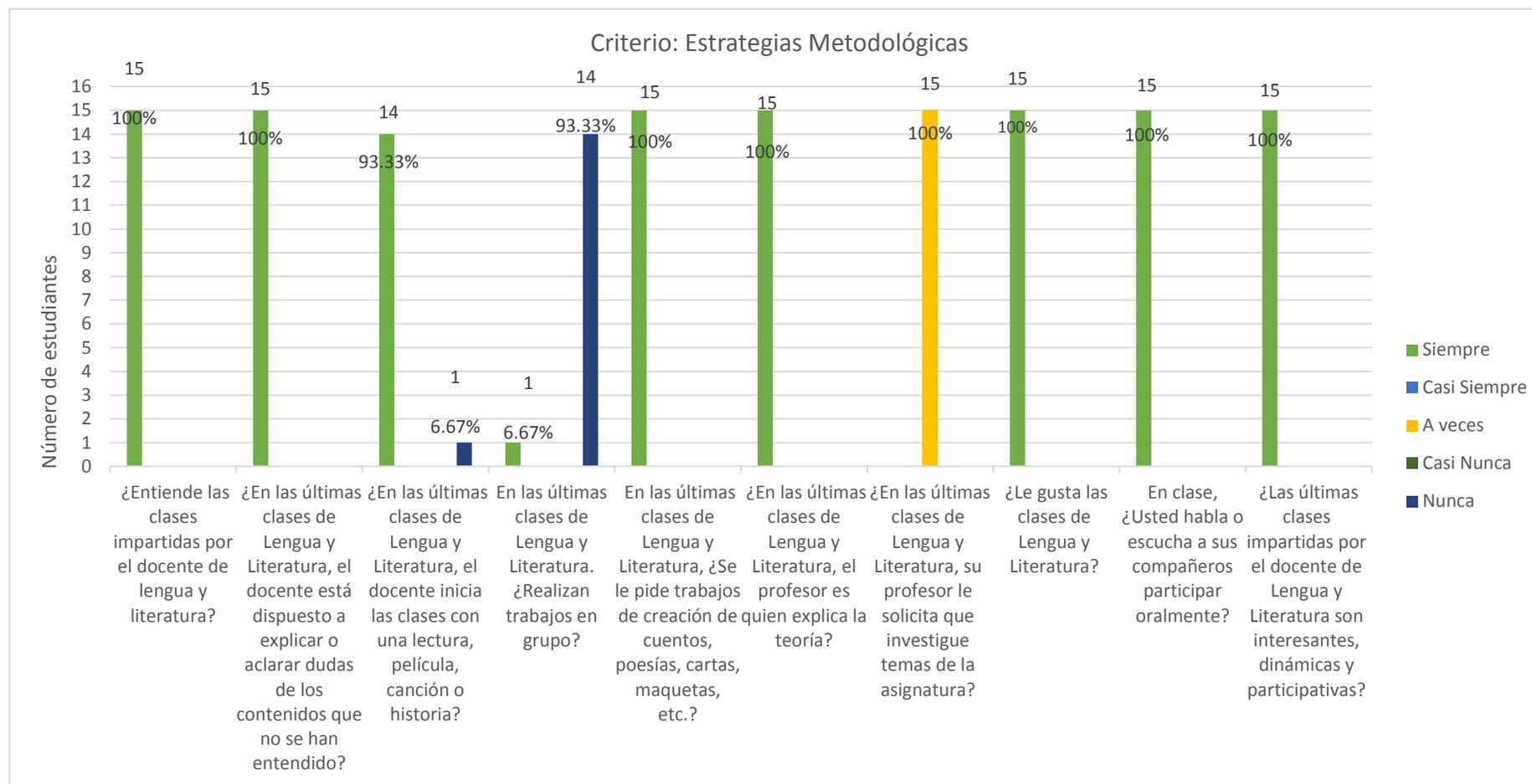
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones que **TOTALMENTE** utilizan recursos audiovisuales y 1 planificación que **PARCIALMENTE** utilizan audiovisuales para su clase.
- Se evidencia en la mayoría de las planificaciones analizadas que **NUNCA** realizan foros, debates con especialistas durante la ejecución de las clases.
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **TOTALMENTE** utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto los docentes durante su clase.

Evaluación:

- Según los análisis se pudo evidenciar que en las planificaciones analizadas **CASI TOTALMENTE promueven el manejo de las cuatro macrodestrezas.**
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones la evaluación es **TOTALMENTE** procesual.
- Se evidencia que en la mayoría de planificaciones revelan que el **proceso es TOTALMENTE continuo**, y otras que dicen que **CASI TOTALMENTE es continuo.**
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **CASI TOTALMENTE** se considera la diversidad de inteligencias y capacidades.
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones **CASI TOTALMENTE** se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida.

4.3 Resultados de la encuesta a estudiantes

Figura 95. Estrategias metodológicas en segundo año de educación básica



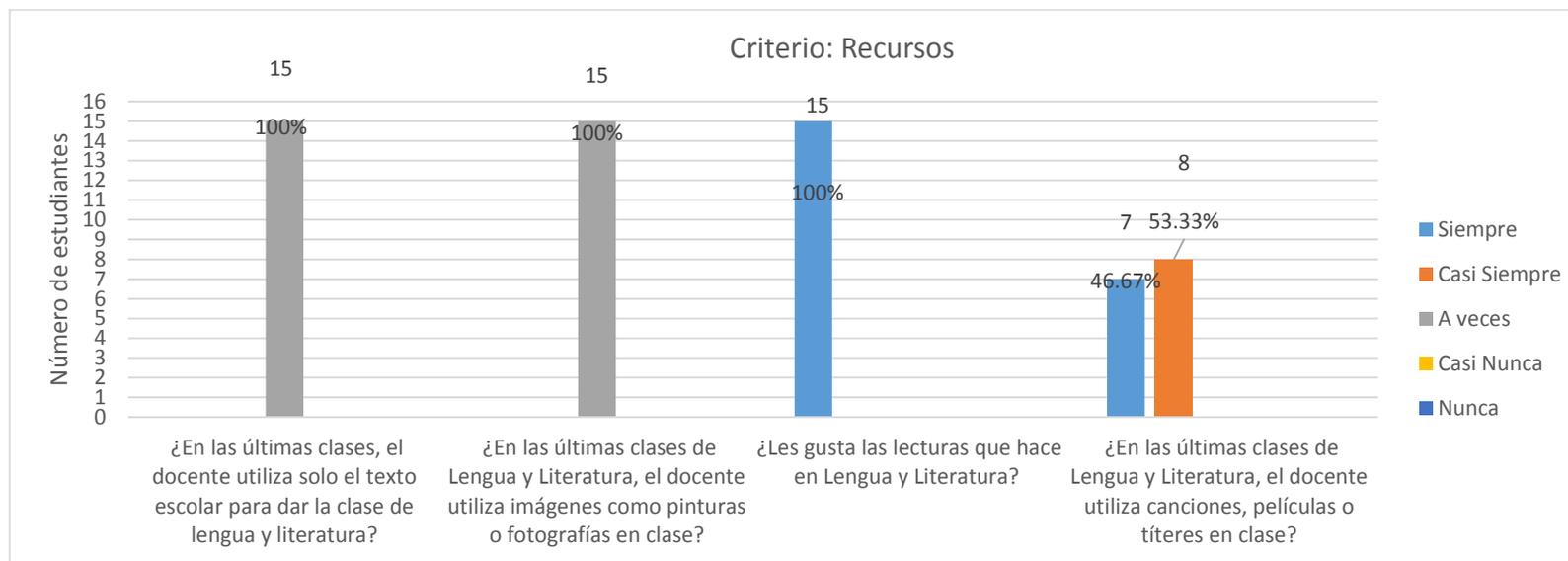
Análisis

En el segundo de básica hay 16 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 15 porque un niño no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 15 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

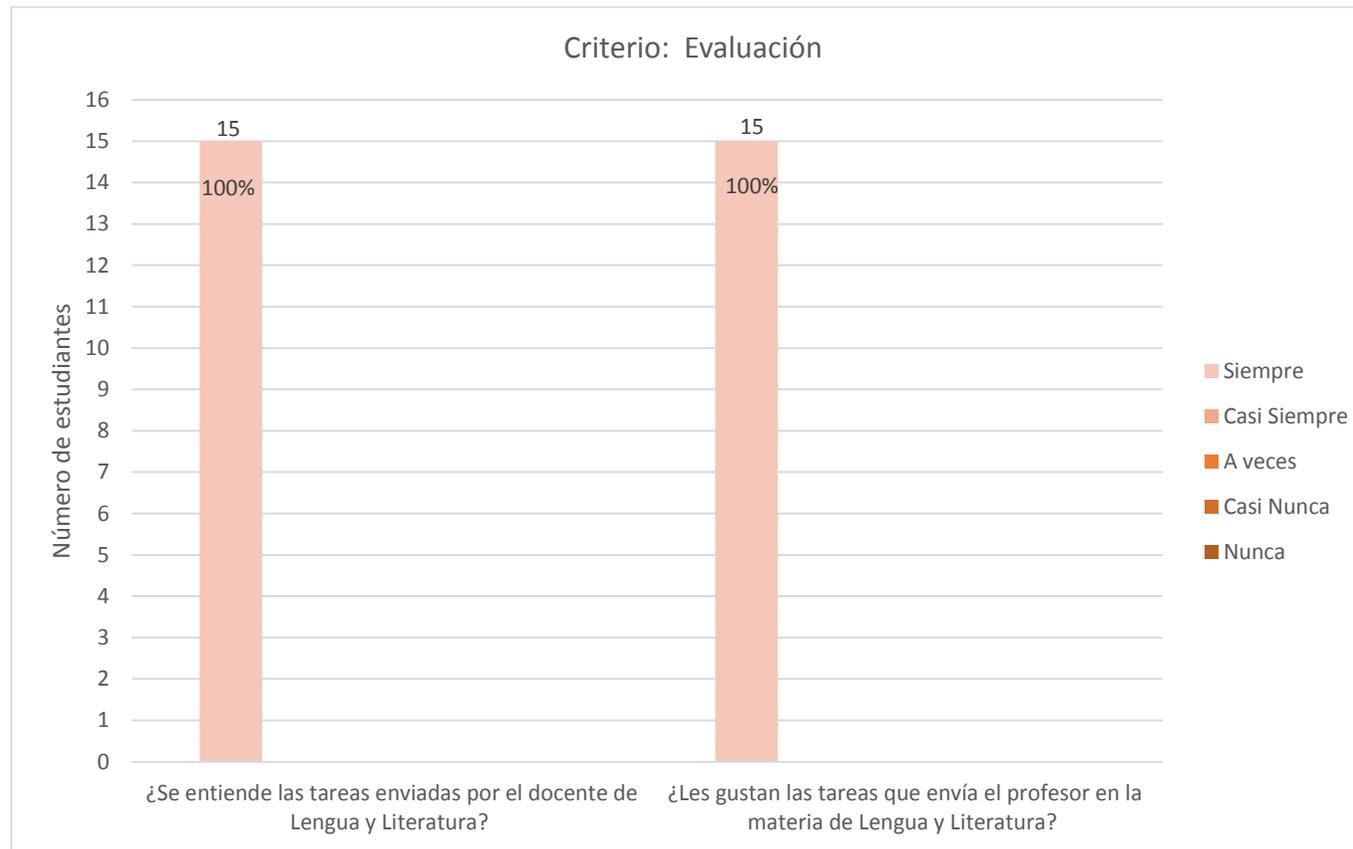
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 15 niños que equivale el 100% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 14 estudiantes que equivale el 93.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 14 estudiantes que equivale el 93.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** se realizan trabajos en grupo.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 96. Recursos en segundo año de educación básica



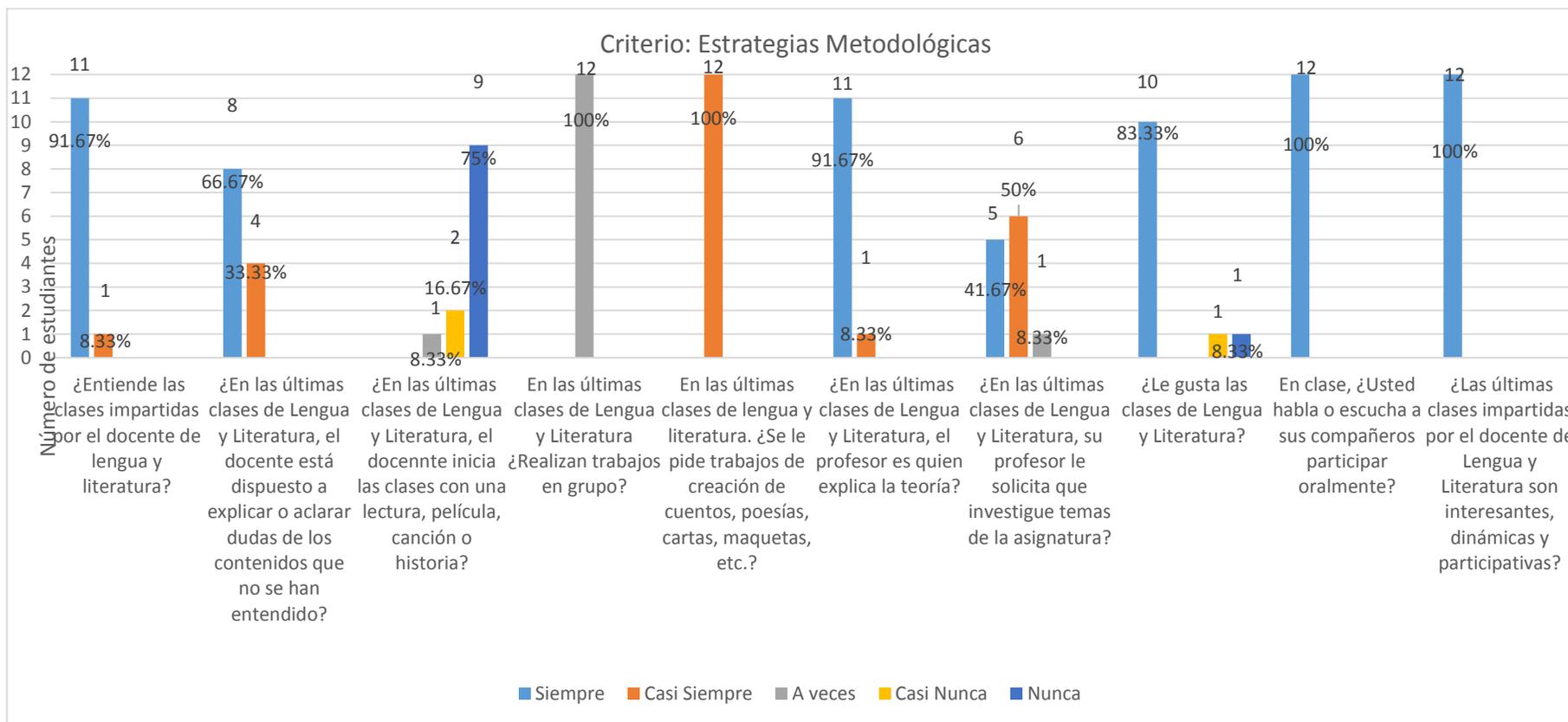
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases **A VECES** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura
- 8 estudiantes que equivale el 53.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 97. Evaluación en segundo año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 98. Estrategias metodológicas en tercer año de educación básica



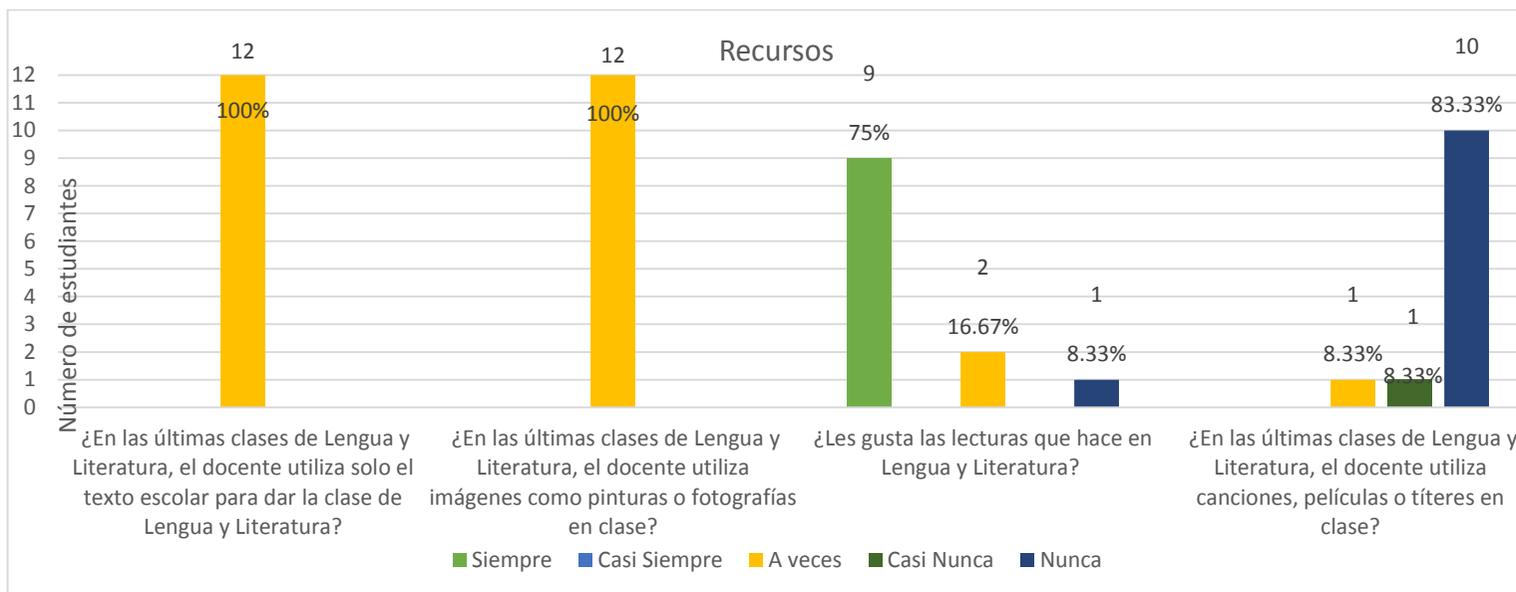
Análisis

En el tercero de básica hay 12 estudiantes que representan el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

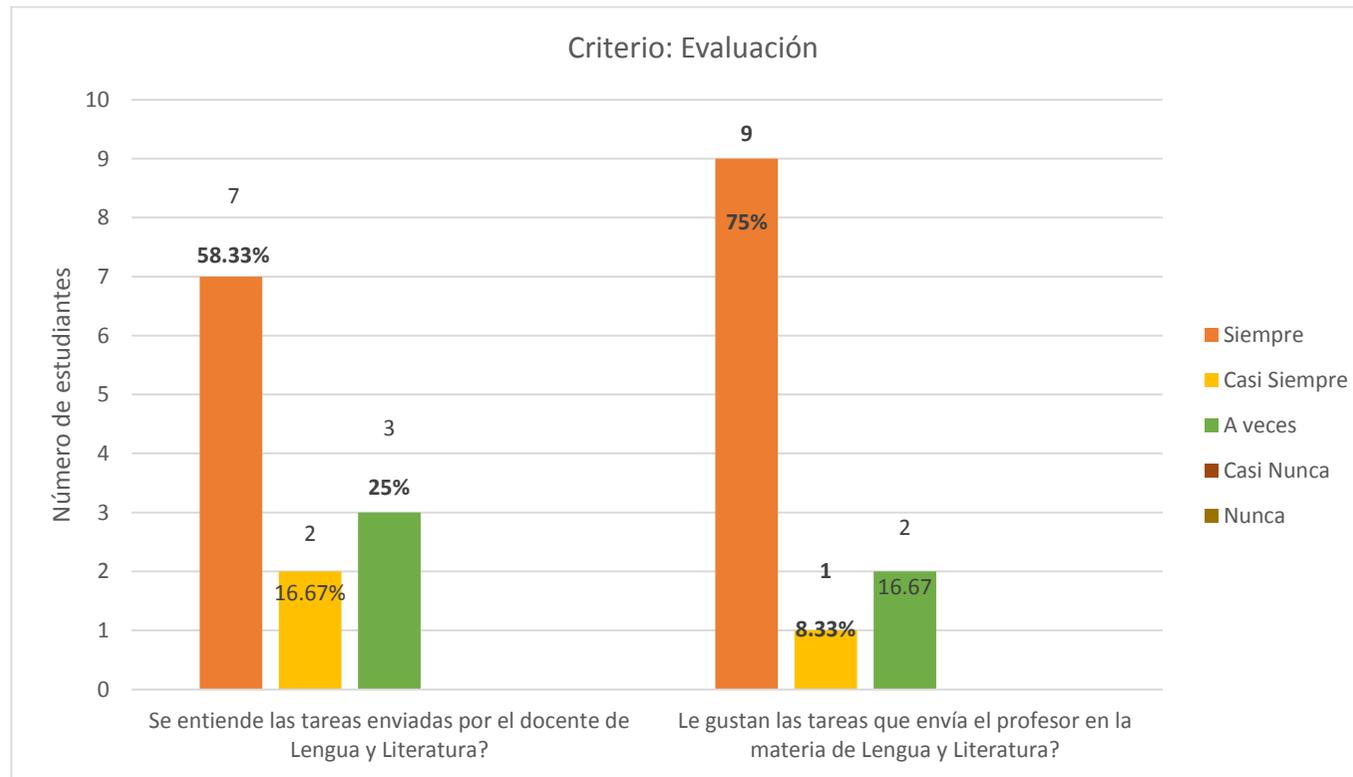
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 11 niños que equivale el 91.67% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 12 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** se realizan trabajos en grupo.
- 12 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 11 estudiantes que equivale el 91.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 12 estudiantes que equivale el 100% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 12 estudiantes que equivale el 100% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 99. Recursos en tercer año de educación básica



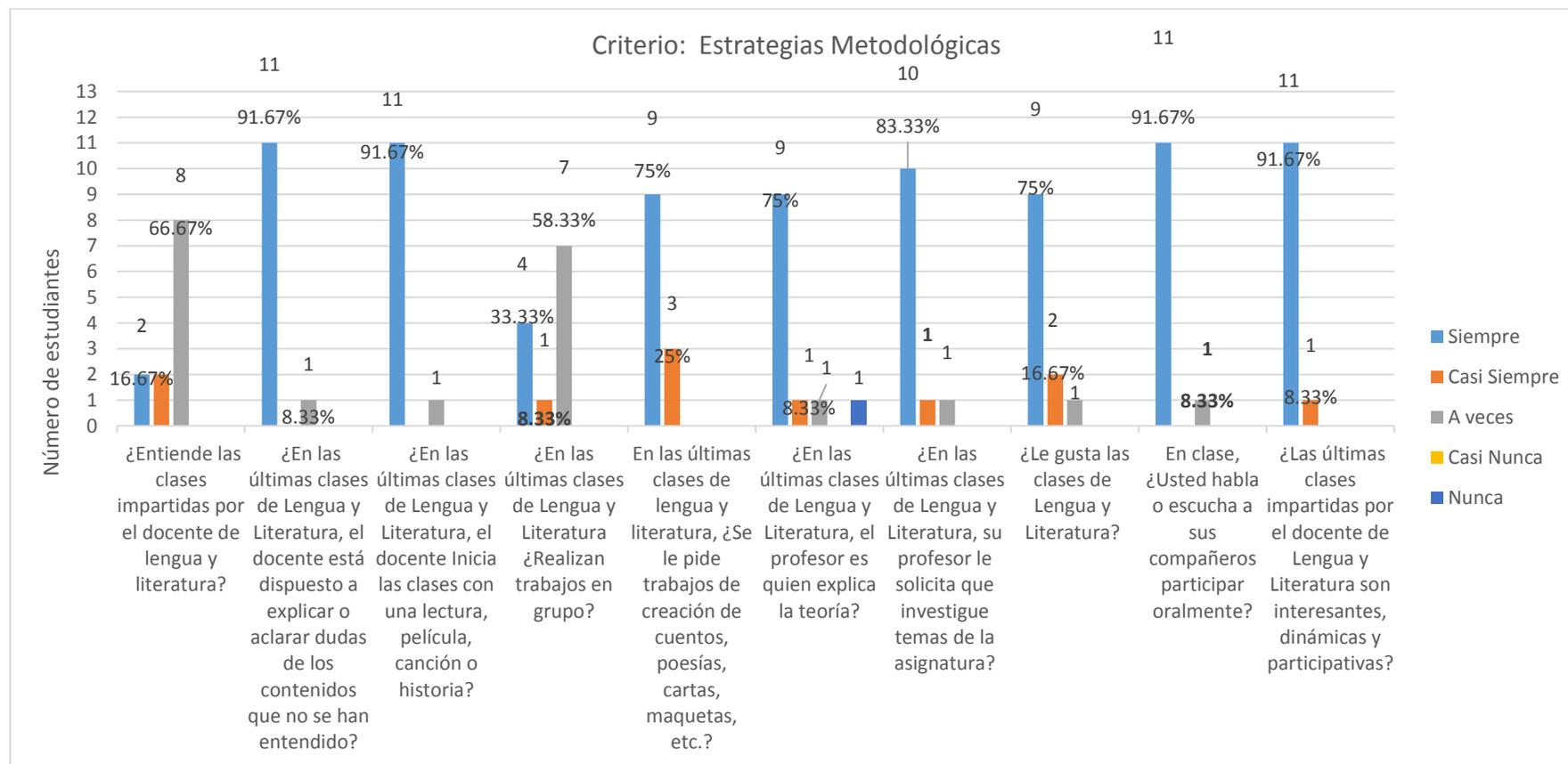
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 12 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases **A VECES** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 100% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 100. Evaluación en tercer año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 7 estudiantes que equivale el 58.33% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 101. Estrategias metodológicas en cuarto año de educación básica



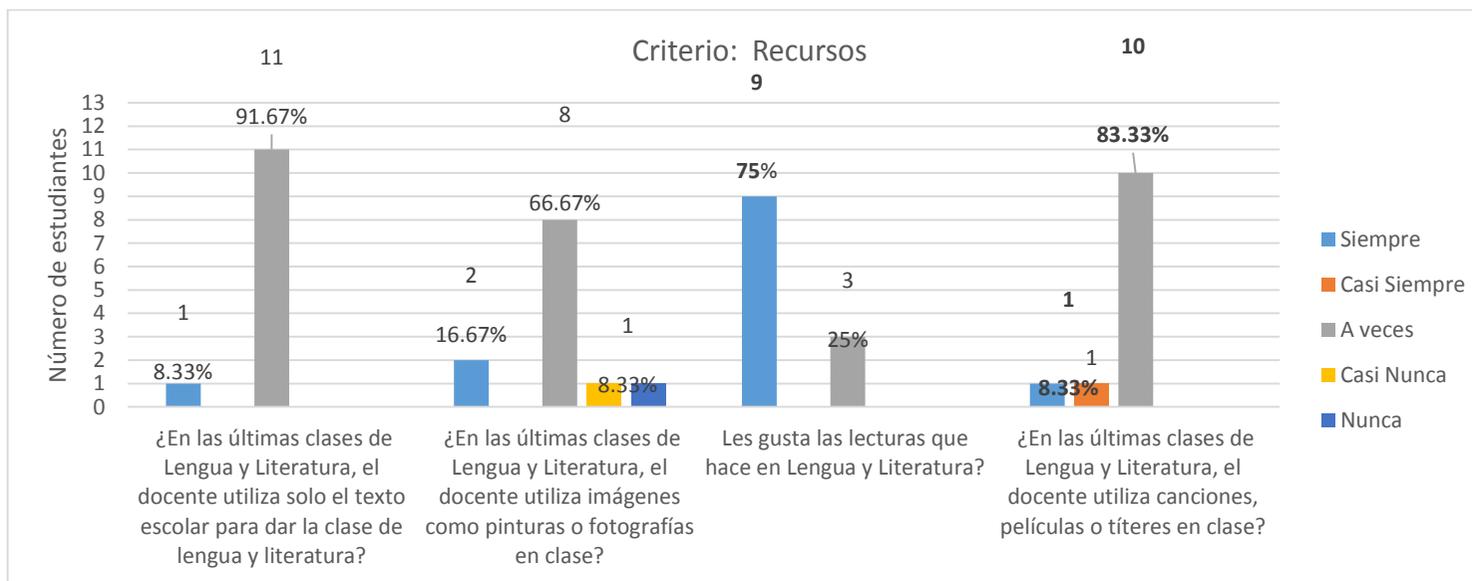
Análisis

En el cuarto de básica hay 13 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 12 porque un niño no estuvo presente. Por lo tanto los 12 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

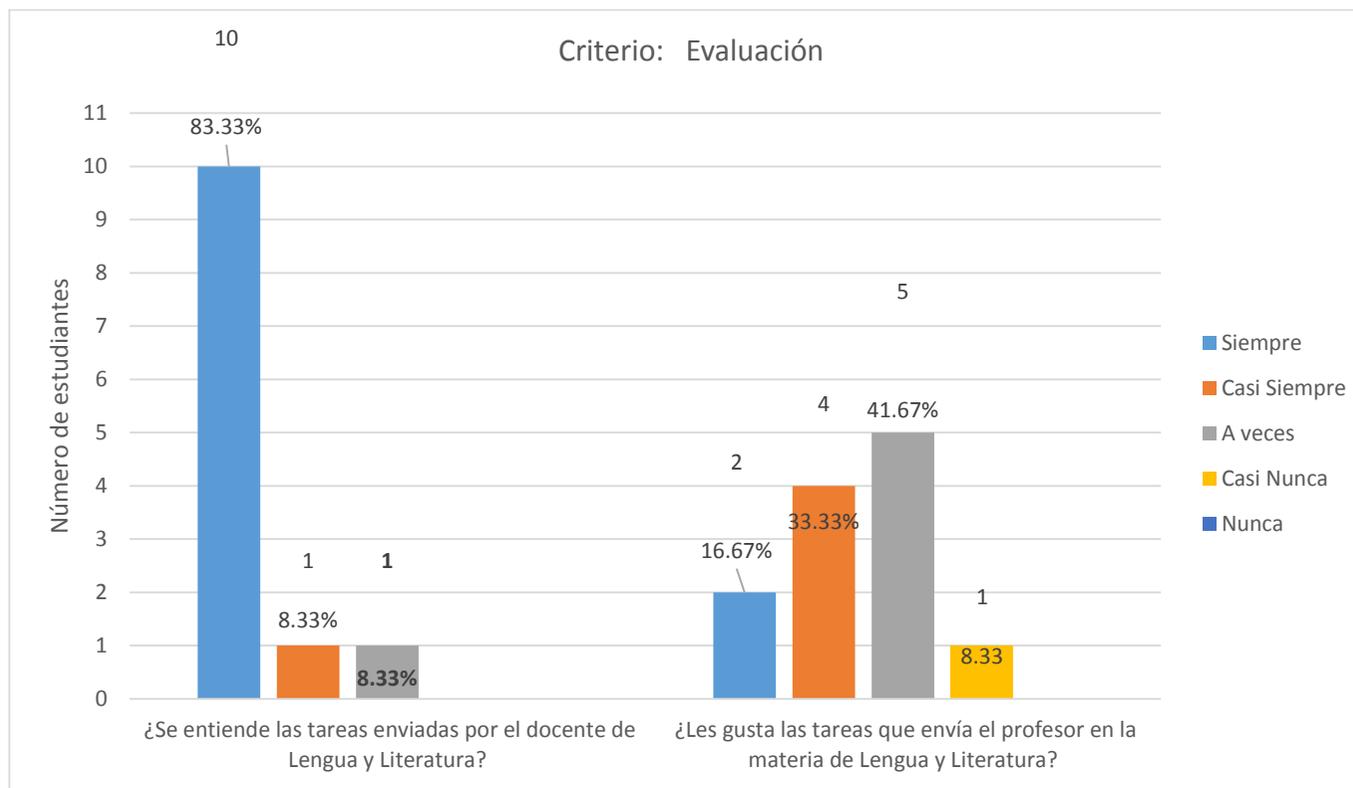
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 niños que equivale el 66.67% de los estudiantes encuestados **A VECES** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- 11 estudiantes que equivale el 91.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 11 estudiantes que equivale el 91.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 7 estudiantes que equivale el 58.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** se realizan trabajos en grupo.
- 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 11 estudiantes que equivale el 91.67% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 11 estudiantes que equivale el 91.67% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 102. Recursos en cuarto año de educación básica



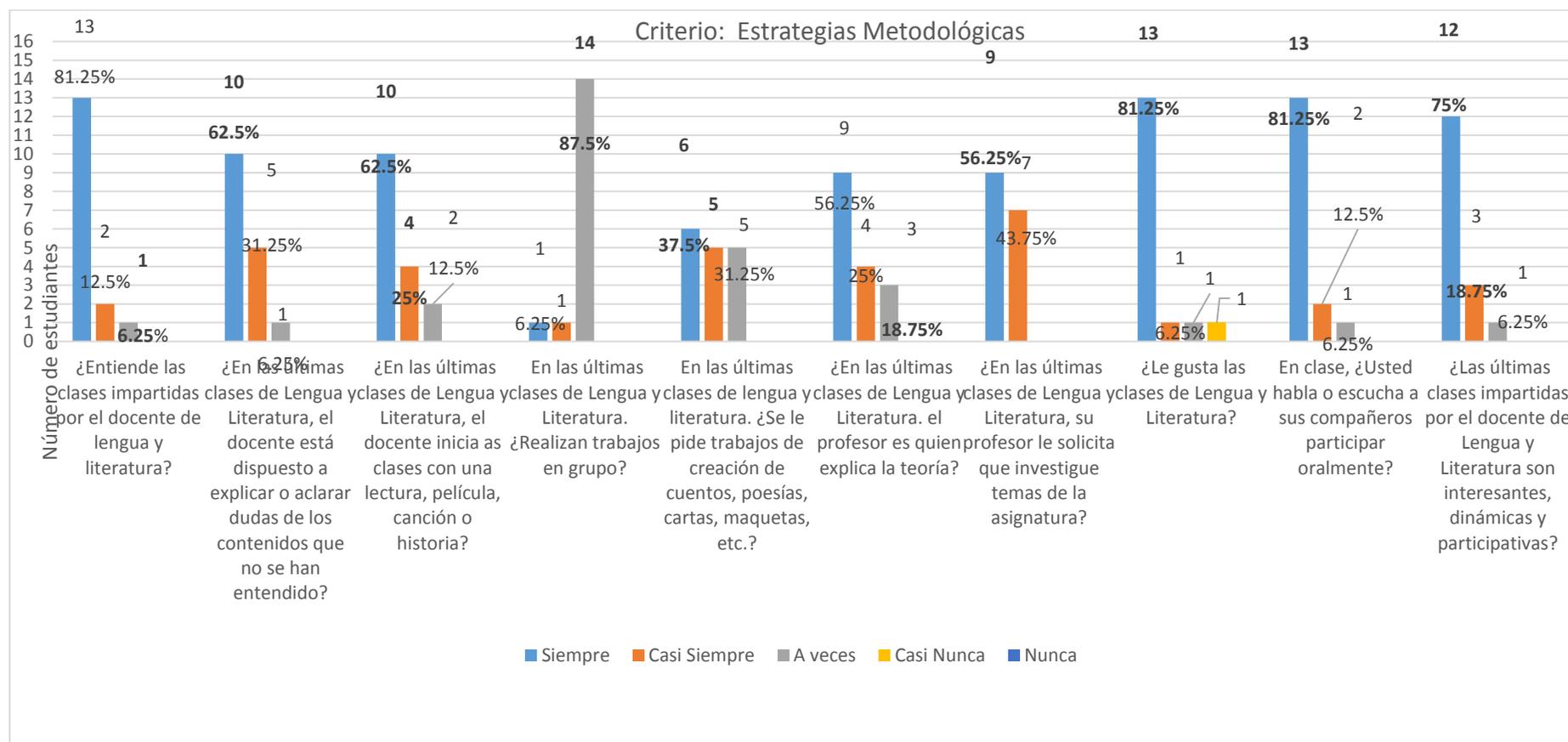
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 11 estudiantes que equivale el 91.67% consideran que en las últimas clases **A VECES** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 103. Evaluación en cuarto año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 5 estudiantes que equivale el 41.67% consideran que **A VECES** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 104. Estrategias metodológicas en quinto año de educación básica



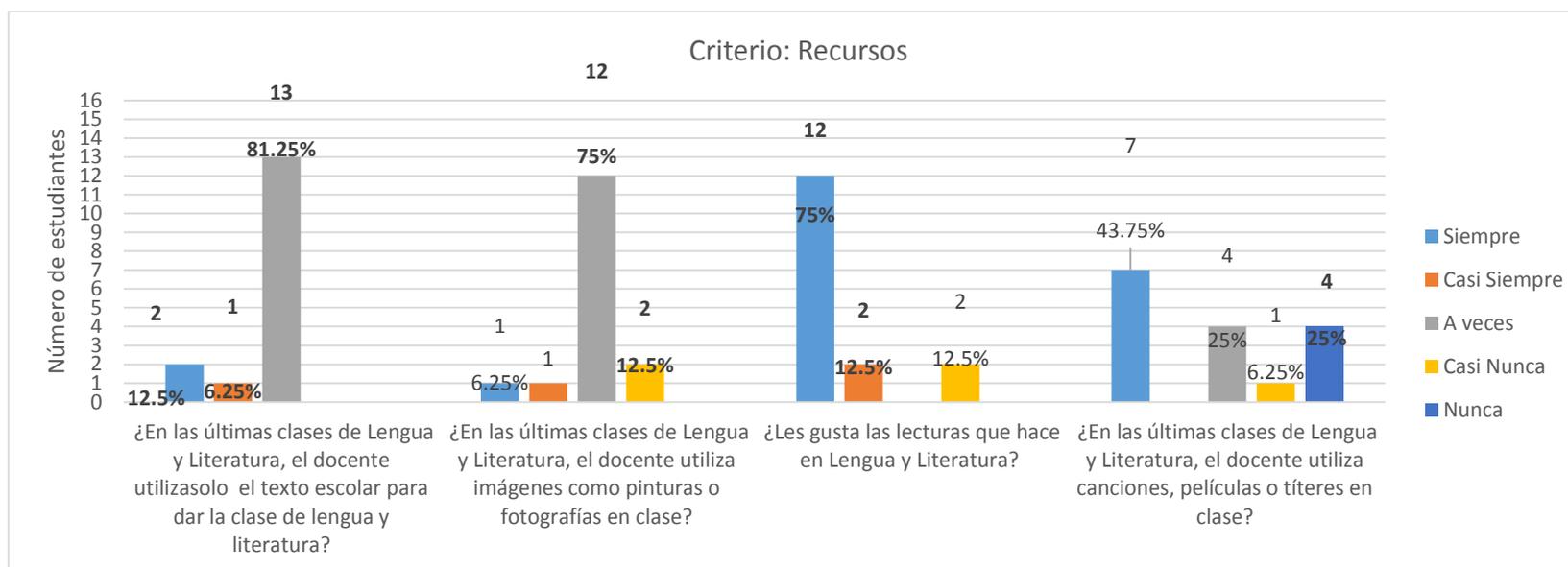
Análisis

En el quinto de básica hay 18 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 16 porque 2 niños no estuvieron presentes ese día. Por lo tanto los 16 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

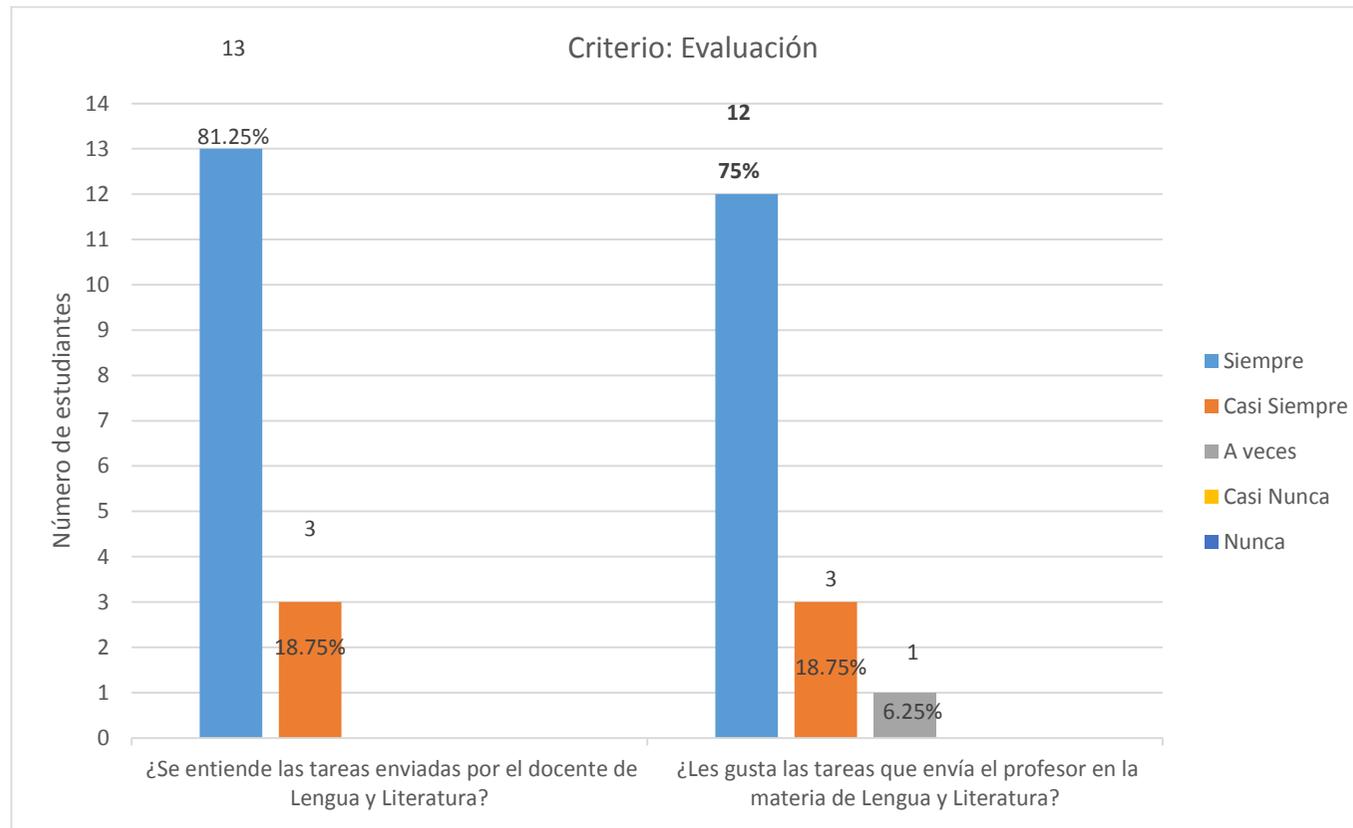
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 13 niños que equivale el 81.25% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- 10 estudiantes que equivale el 62.5% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 10 estudiantes que equivale el 62.5% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 14 estudiantes que equivale el 87.5% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** se realizan trabajos en grupo.
- 6 estudiantes que equivale el 37.5% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 9 estudiantes que equivale el 56.25% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 9 estudiantes que equivale el 56.25% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 12 estudiantes que equivale el 75% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 105. Recursos en quinto año de educación básica



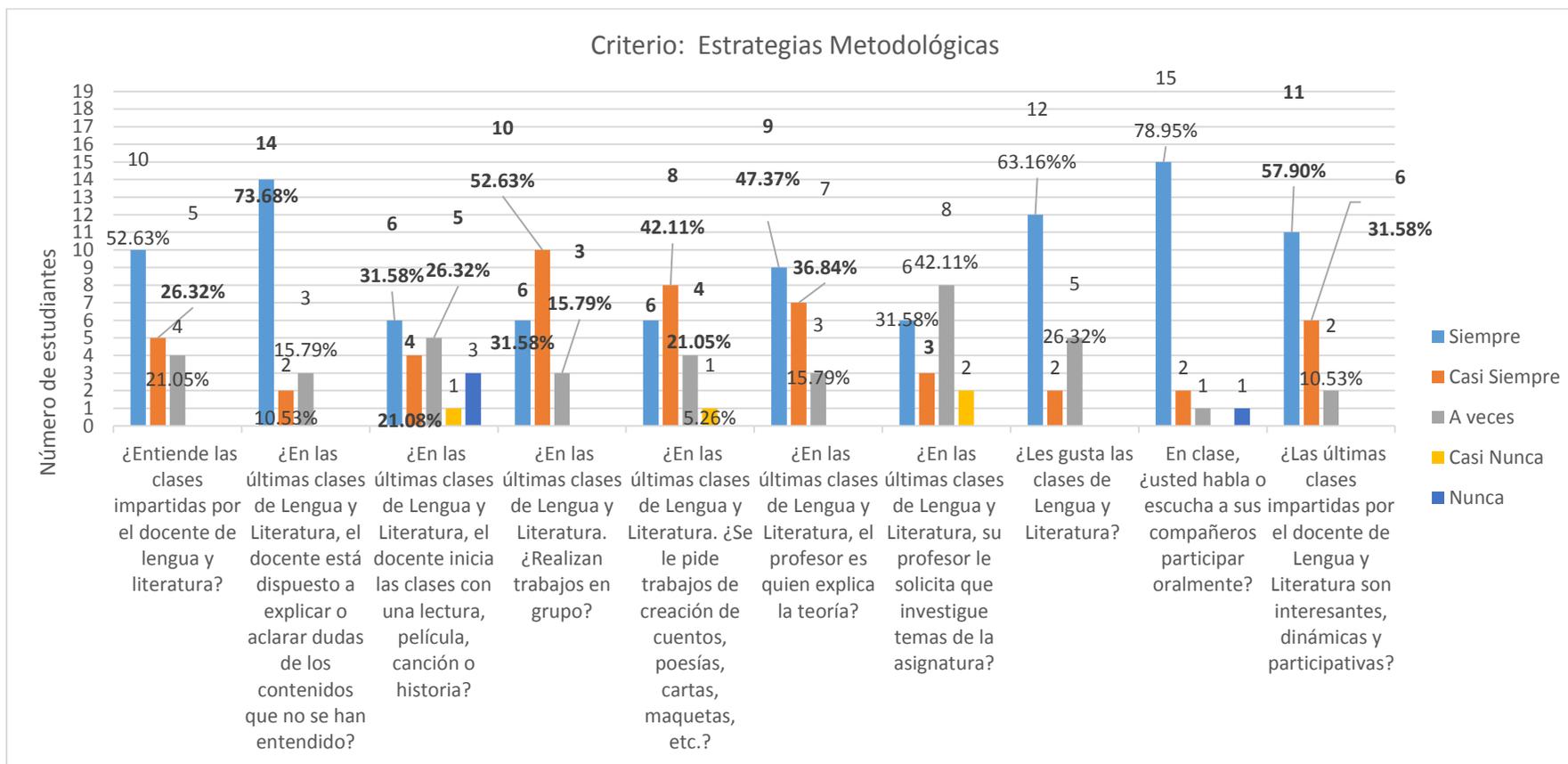
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que en las últimas clases **A VECES** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- 12 estudiantes que equivale el 75% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- 12 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- 7 estudiantes que equivale el 43.75% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 106. Evaluación en quinto año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 13 estudiantes que equivale el 81.25% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 75% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 107. Estrategias metodológicas en sexto año de educación básica



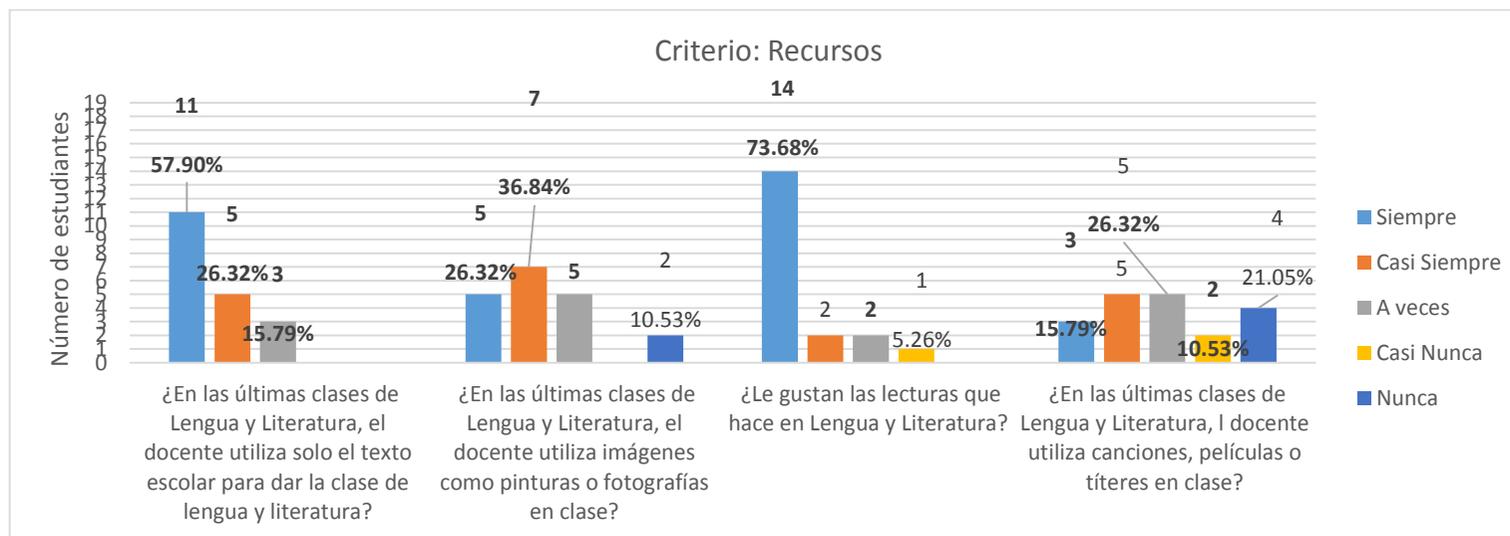
Análisis

En el sexto de básica hay 20 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 19 porque 1 niño no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 19 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

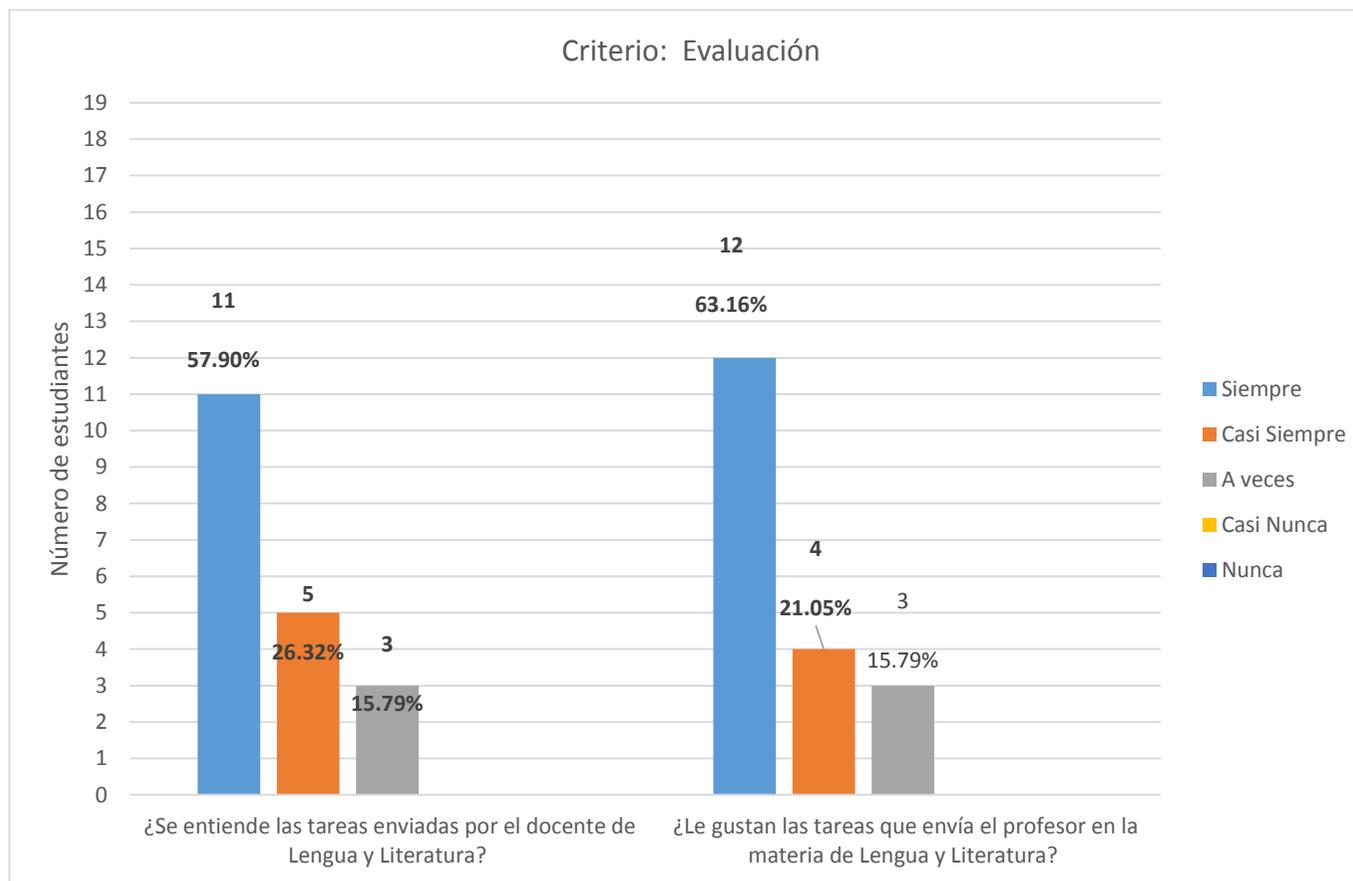
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 niños que equivale el 52.63% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 73.68% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 6 estudiantes que equivale el 31.58% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo.
- 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 9 estudiantes que equivale el 47.37% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 12 estudiantes que equivale el 63.16% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 15 estudiantes que equivale el 78.95% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 11 estudiantes que equivale el 57.90% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 108. Recursos en sexto año de educación básica



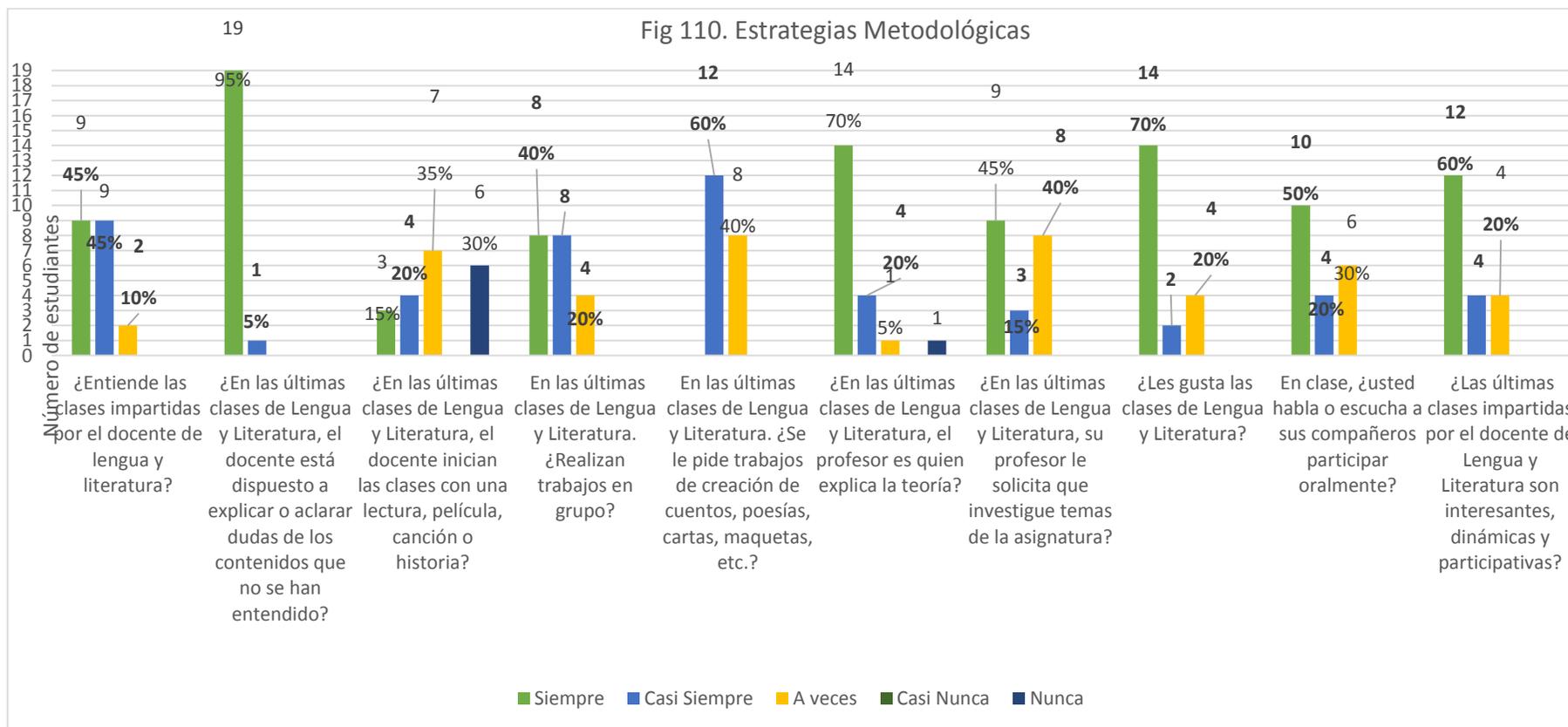
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 11 estudiantes que equivale el 57.90% consideran que en las últimas clases **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 36.84% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- 14 estudiantes que equivale el 73.68% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- 5 estudiantes que equivale el 26.32% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase; mientras que otros 5 estudiantes que equivale el 26.32% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 109. Evaluación en sexto año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 11 estudiantes que equivale el 57.90% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 63.16% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 110. Estrategias metodológicas de séptimo año de educación básica



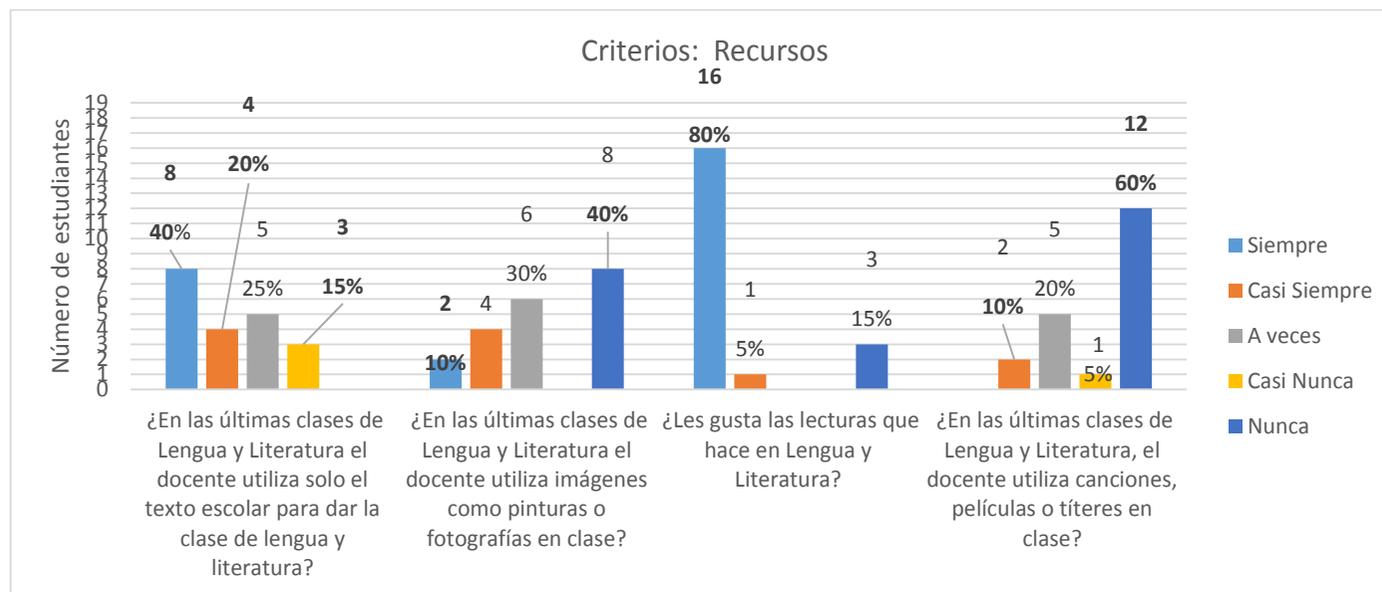
Análisis

En el séptimo de básica hay 20 estudiantes que representan el 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

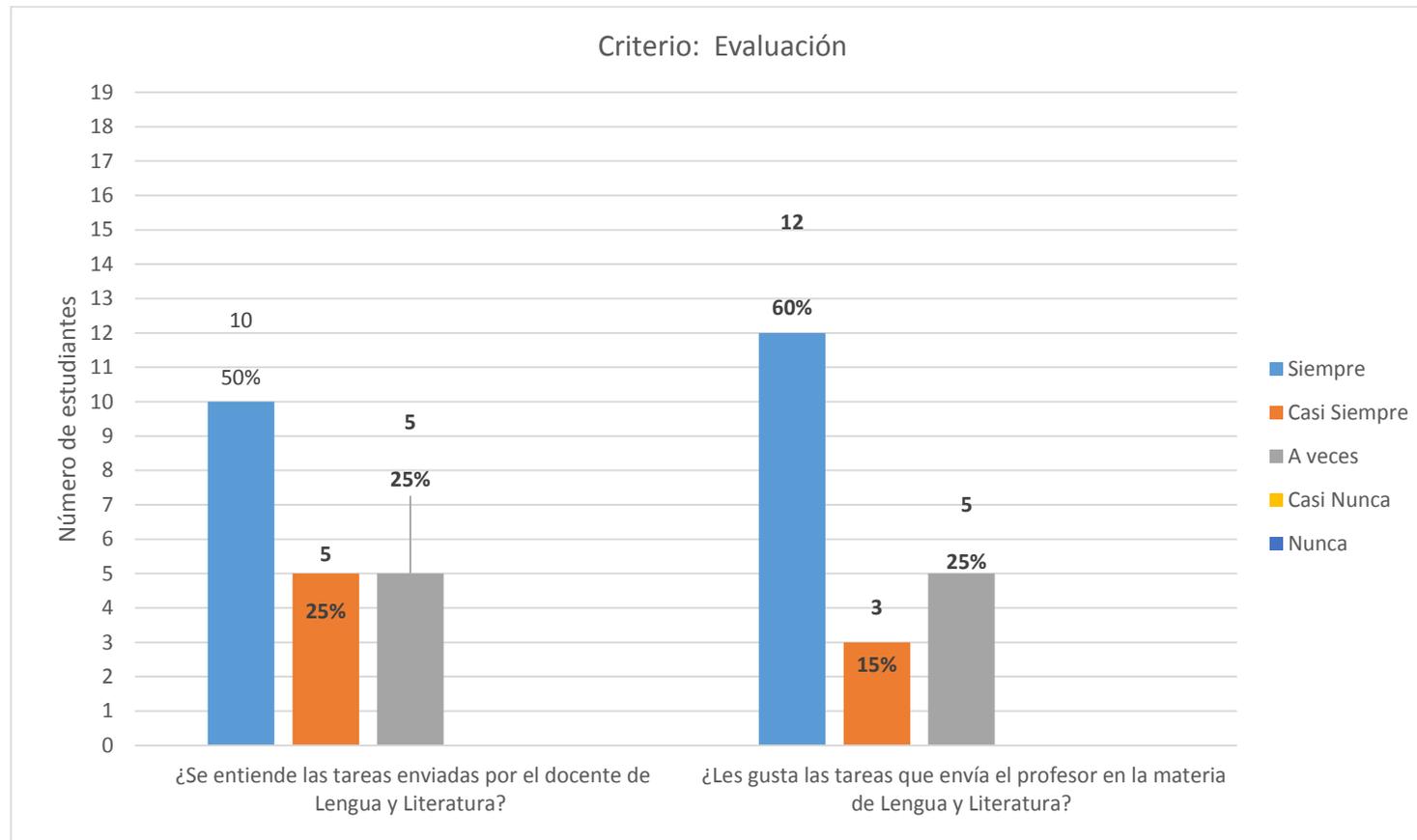
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 9 niños que equivale el 45% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura; mientras que otros 9 niños que equivale el 45% consideran que **CASI SIEMPRE**.
- Se evidencia que 19 estudiantes que equivale el 95% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 35% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 40% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo; mientras que otros 8 niños que equivale el 40% consideran que **CASI SIEMPRE**.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 60% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 70% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 45% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 70% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 60% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 111. Recursos de séptimo año de educación básica



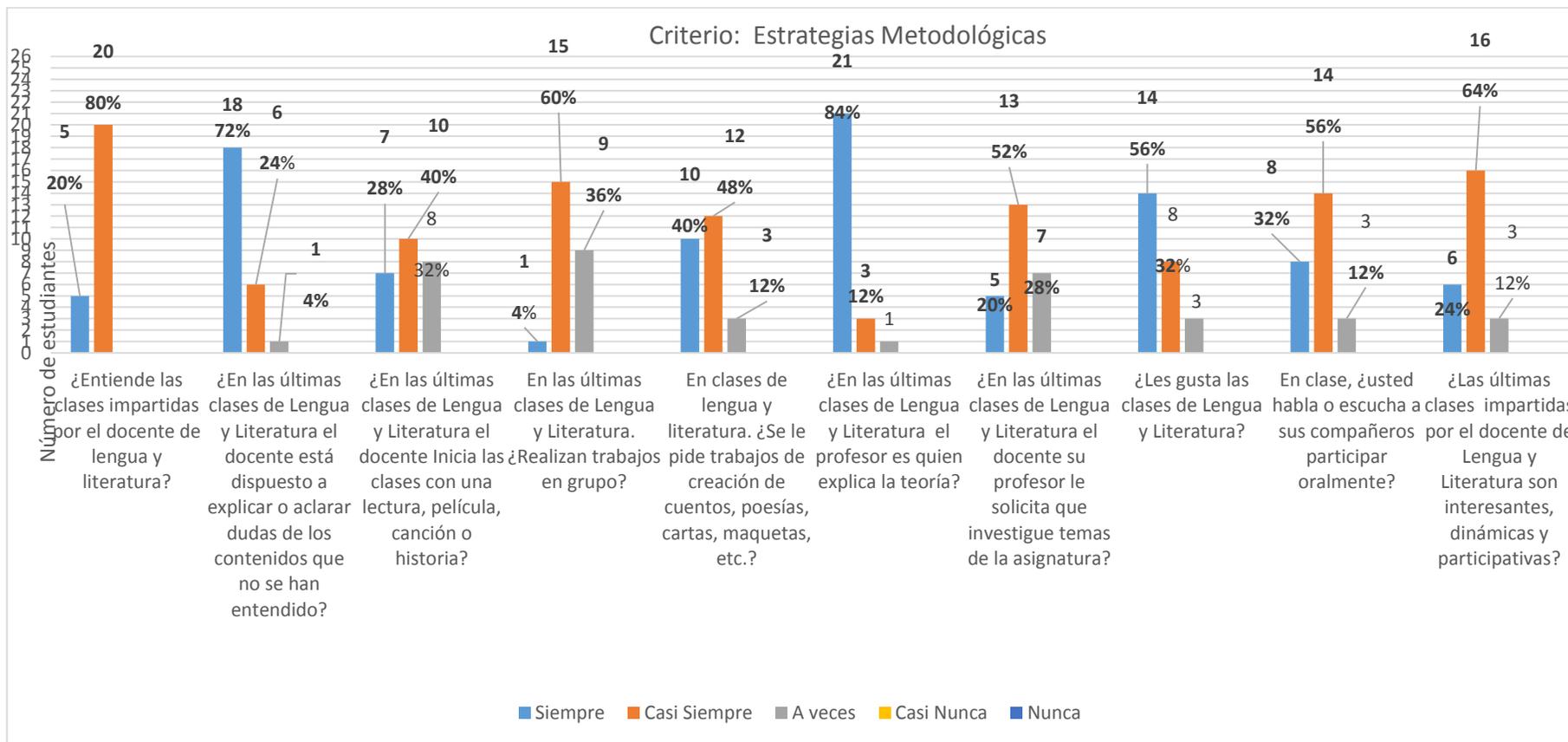
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 40% consideran que en las últimas clases **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 8 estudiantes que equivale el 40% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 80% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 60% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 112. Evaluación en séptimo año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 estudiantes que equivale el 50% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 60% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 113. Estrategias metodológicas de octavo año de educación básica



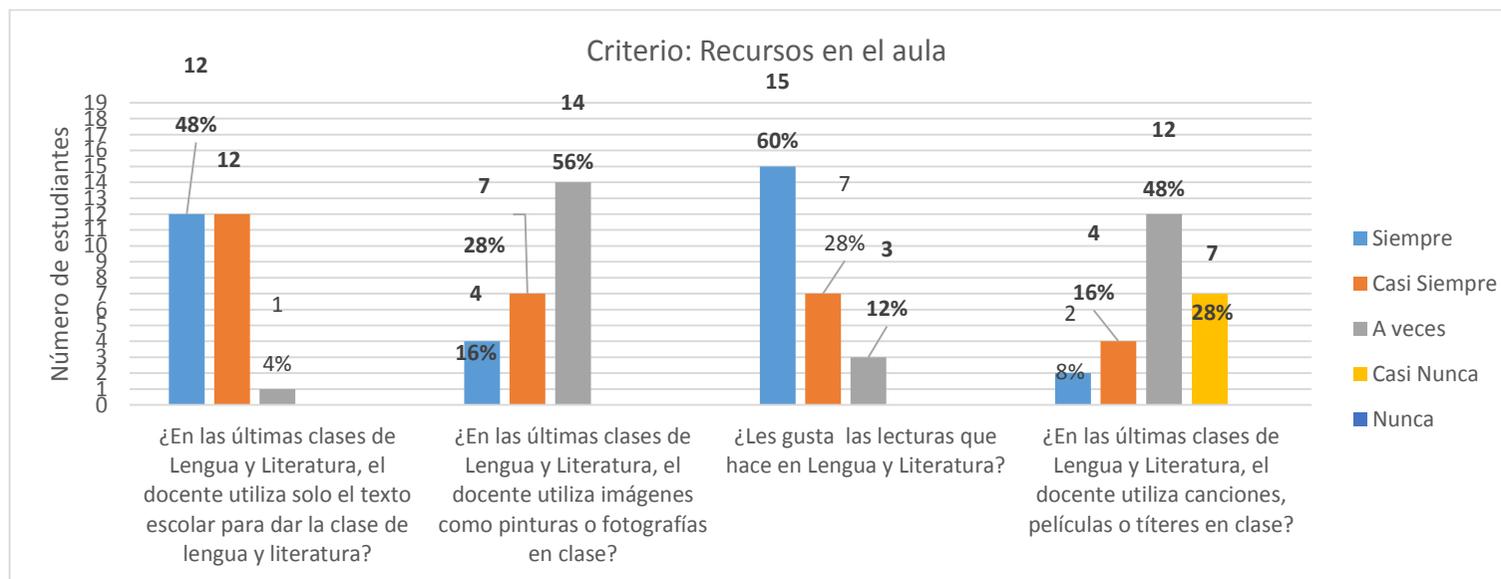
Análisis

En el octavo de básica hay 26 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 25 porque 1 niño no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 25 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

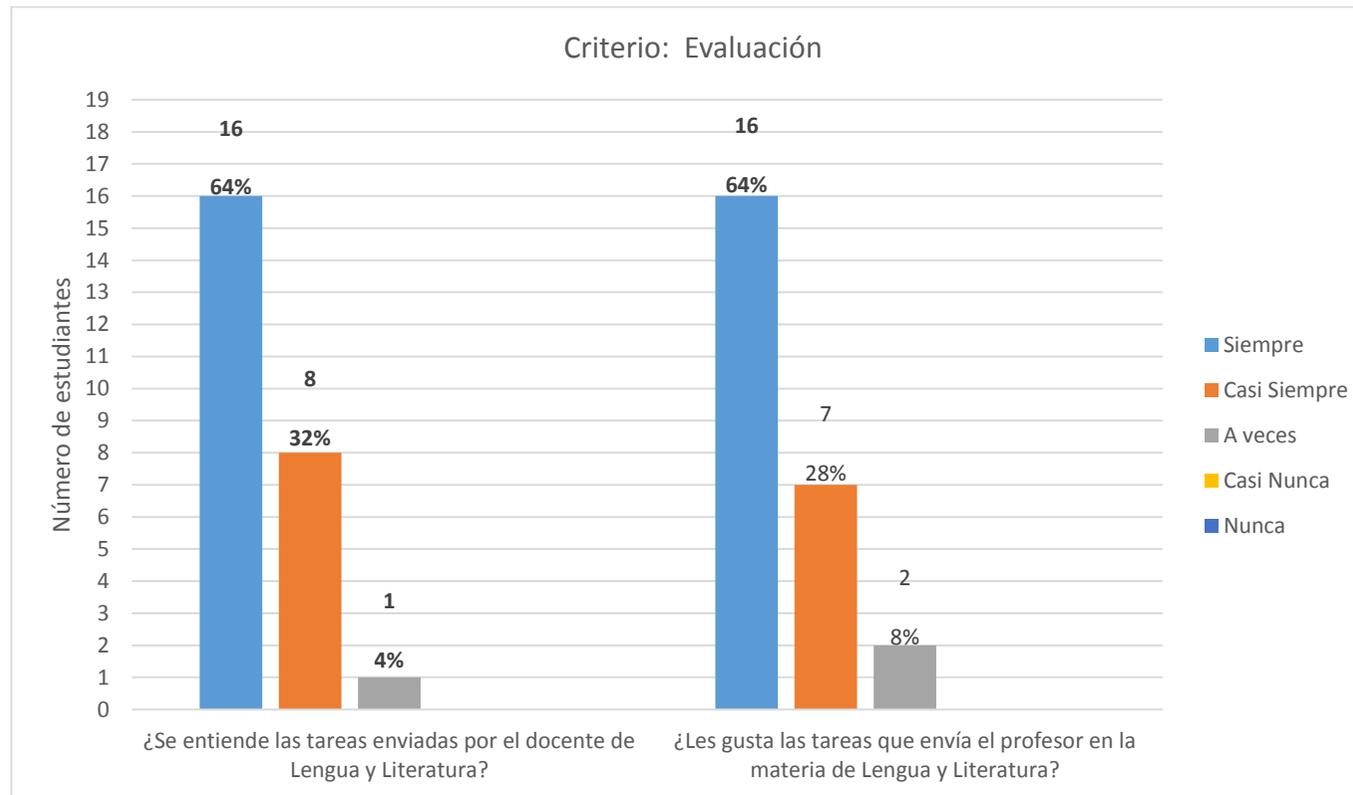
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 20 niños que equivale el 80% de los estudiantes encuestados **CASI SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 18 estudiantes que equivale el 72% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 10 estudiantes que equivale el 40% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 15 estudiantes que equivale el 60% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo.
- 12 estudiantes que equivale el 48% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 21 estudiantes que equivale el 84% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 13 estudiantes que equivale el 52% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 14 estudiantes que equivale el 56% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 14 estudiantes que equivale el 56% consideran que **CASI SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 16 estudiantes que equivale el 64% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 114. Recursos de octavo año de educación básica



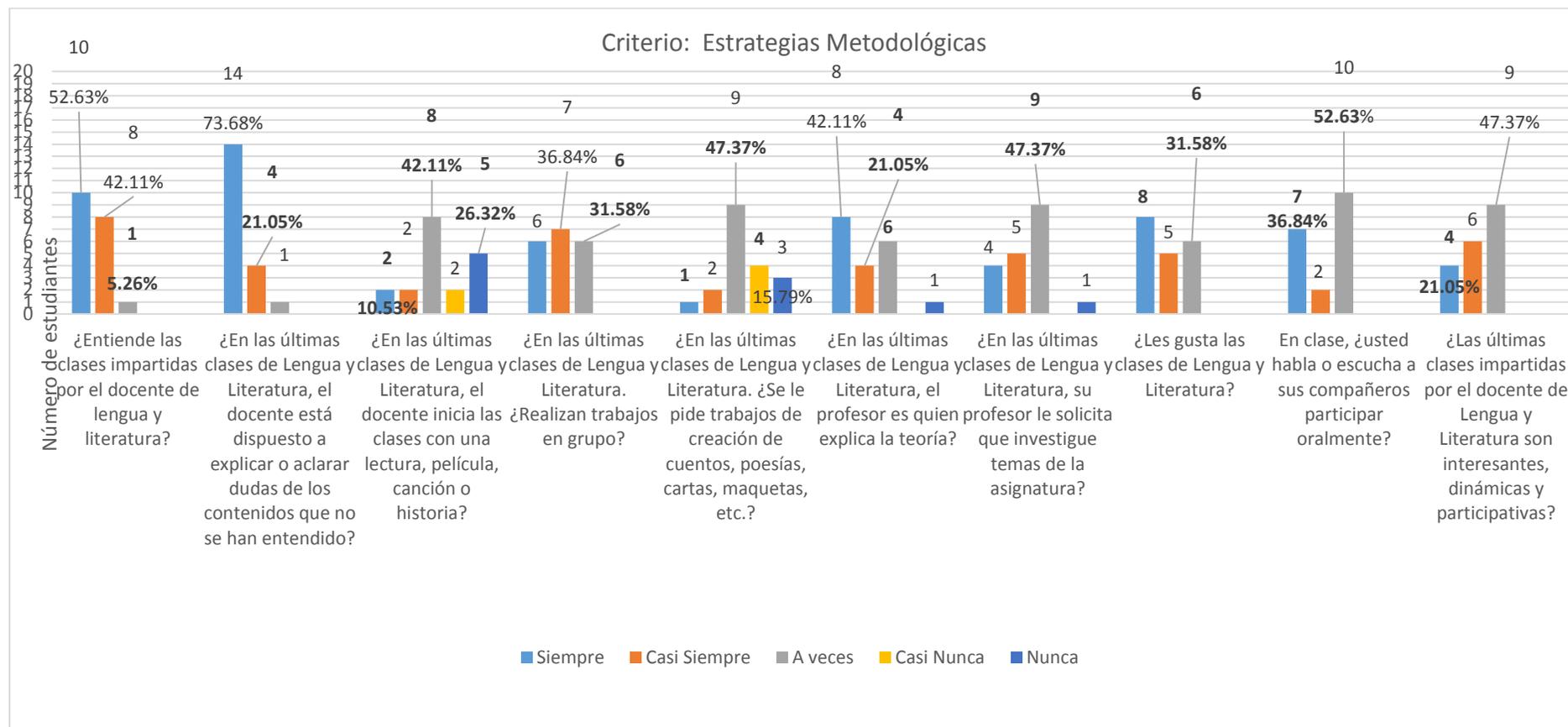
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 12 estudiantes que equivale el 48% consideran que en las últimas clases **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura; mientras que otros 12 niños que equivale el 48% consideran que **CASI SIMPRE**.
- Se evidencia que 14 estudiantes que equivale el 56% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 15 estudiantes que equivale el 60% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 12 estudiantes que equivale el 48% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 115. Recursos de octavo año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 16 estudiantes que equivale el 64% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 16 estudiantes que equivale el 64% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 116. Estrategias metodológicas en noveno año de educación básica



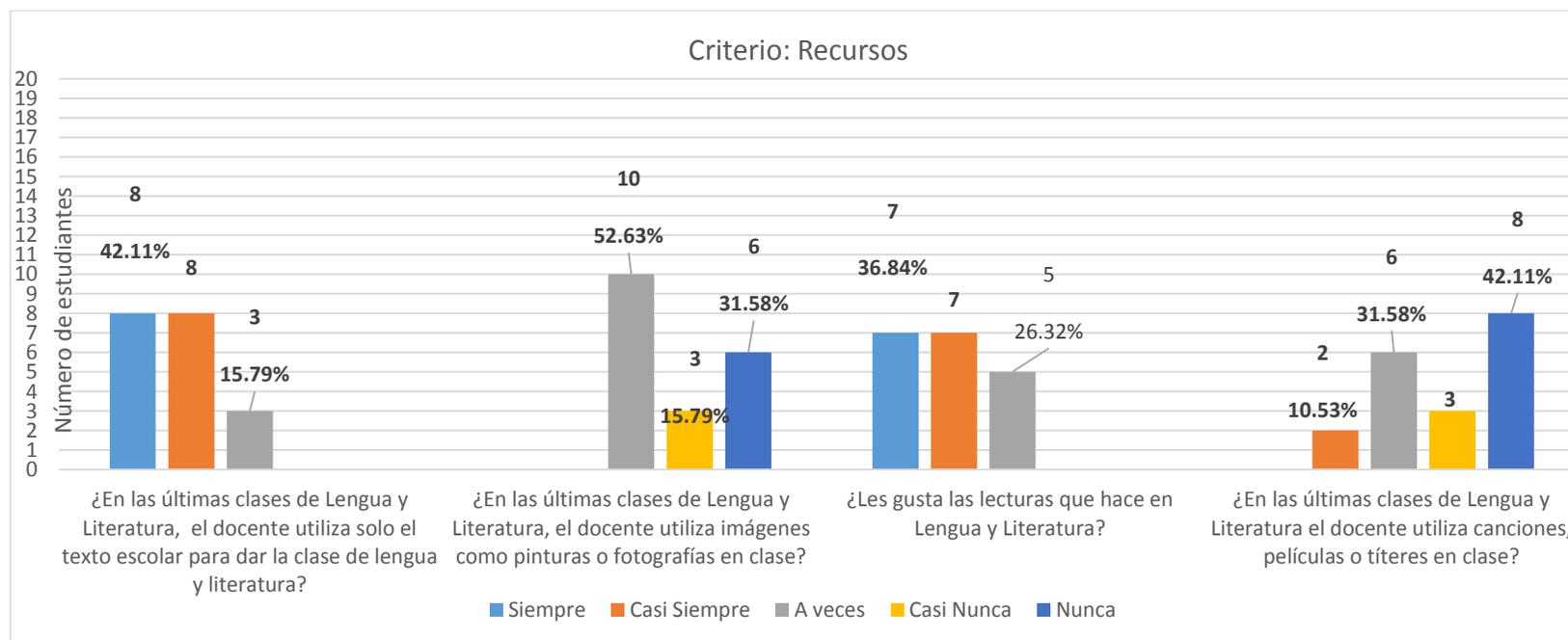
Análisis

En el noveno de básica hay 20 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 19 porque 1 niño no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 19 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

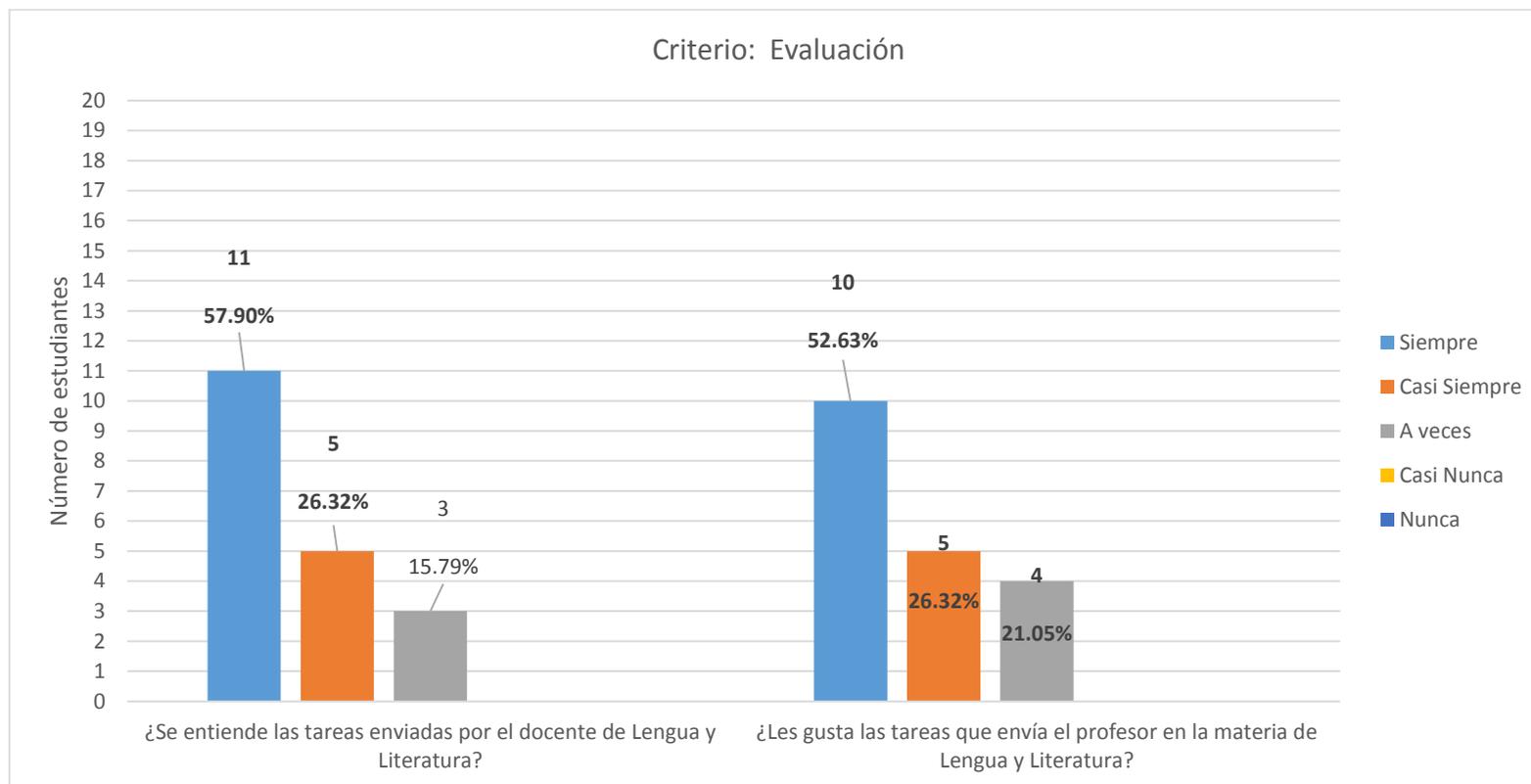
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 niños que equivale el 52.63% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- que 14 estudiantes que equivale el 73.68% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 7 estudiantes que equivale el 36.84% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo.
- 9 estudiantes que equivale el 47.37% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 9 estudiantes que equivale el 47.37% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura.
- 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **A VECES** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 9 estudiantes que equivale el 47.37% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **A VECES** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 117. Recursos en noveno año de educación básica



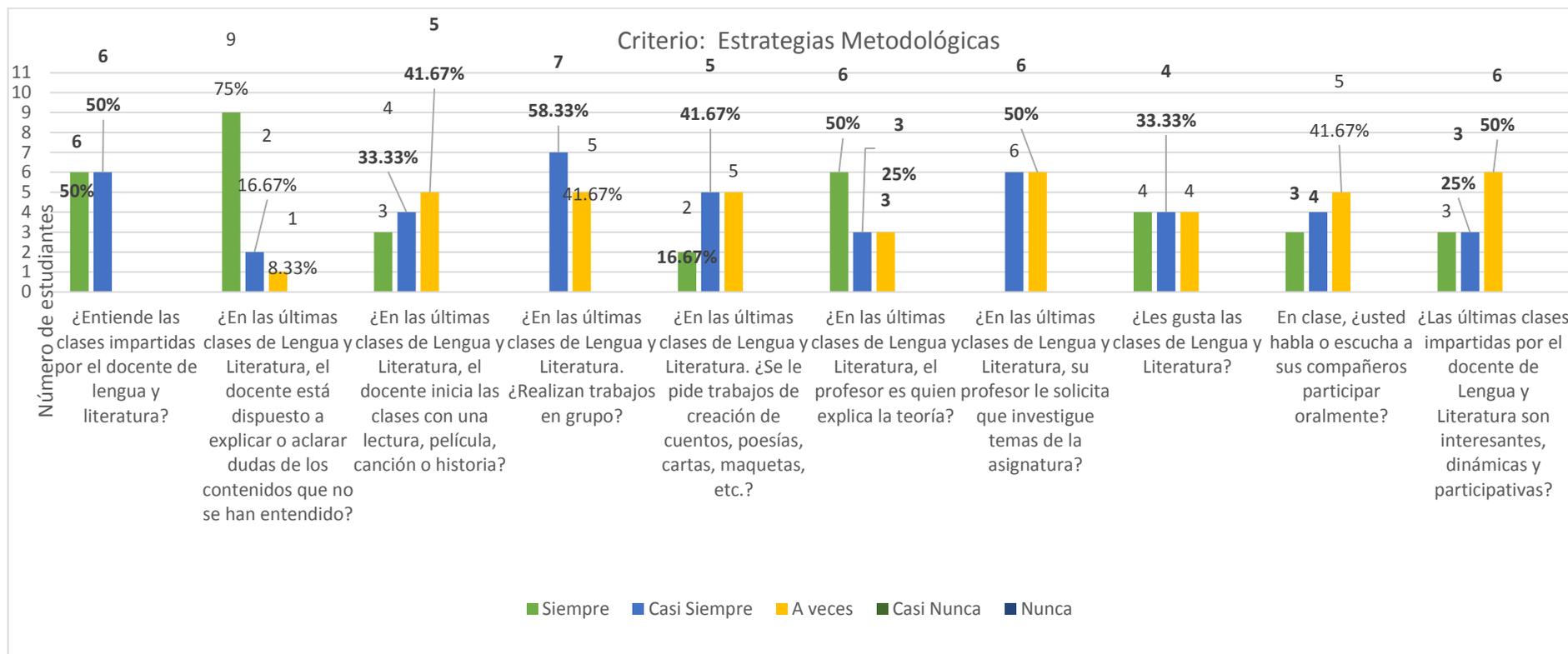
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que en las últimas clases **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura; mientras que otros 8 niños que equivale el 42.11% consideran que **CASI SIEMPRE**.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 7 estudiantes que equivale el 36.84% consideran que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- 8 estudiantes que equivale el 42.11% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 118. Evaluación en noveno año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 11 estudiantes que equivale el 57.90% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 10 estudiantes que equivale el 52.63% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor.

Figura 119. Estrategias metodológicas en décimo año de educación básica



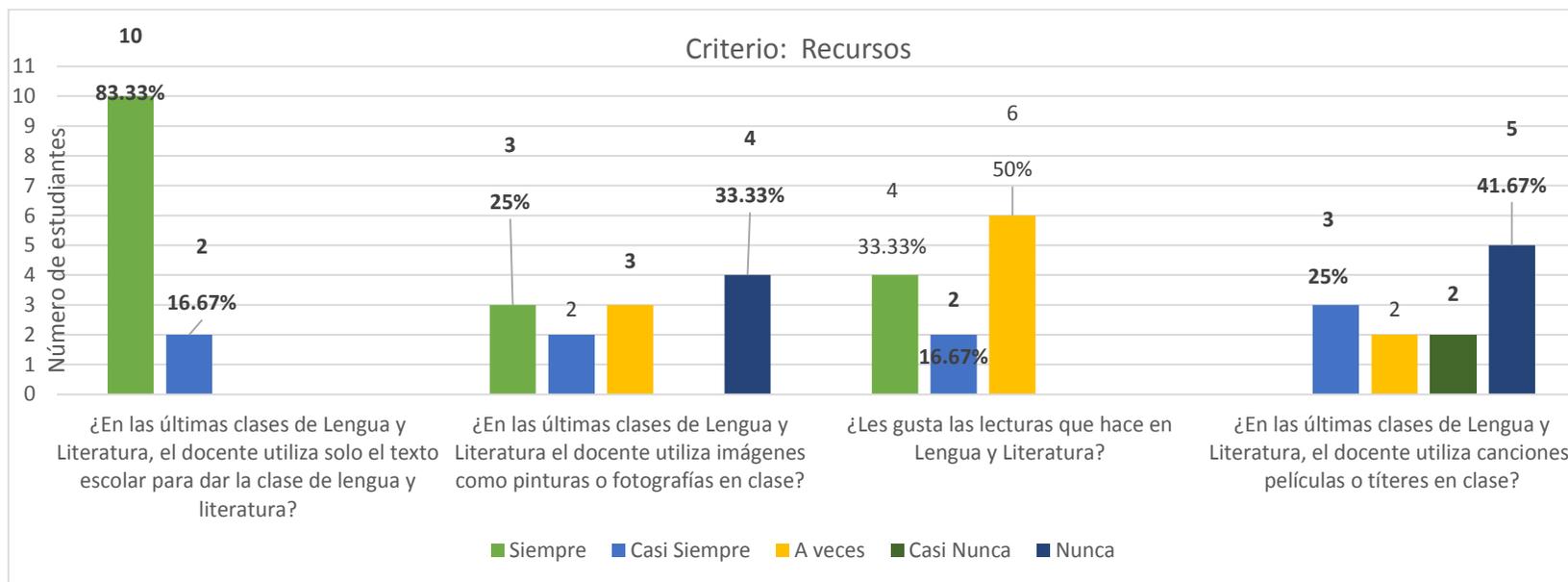
Análisis

En el décimo de básica hay 13 estudiantes, pero se realizó la encuesta a 12 porque 1 niño no estuvo presente ese día. Por lo tanto los 12 estudiantes equivalen al 100% de los encuestados.

Estrategias metodológicas

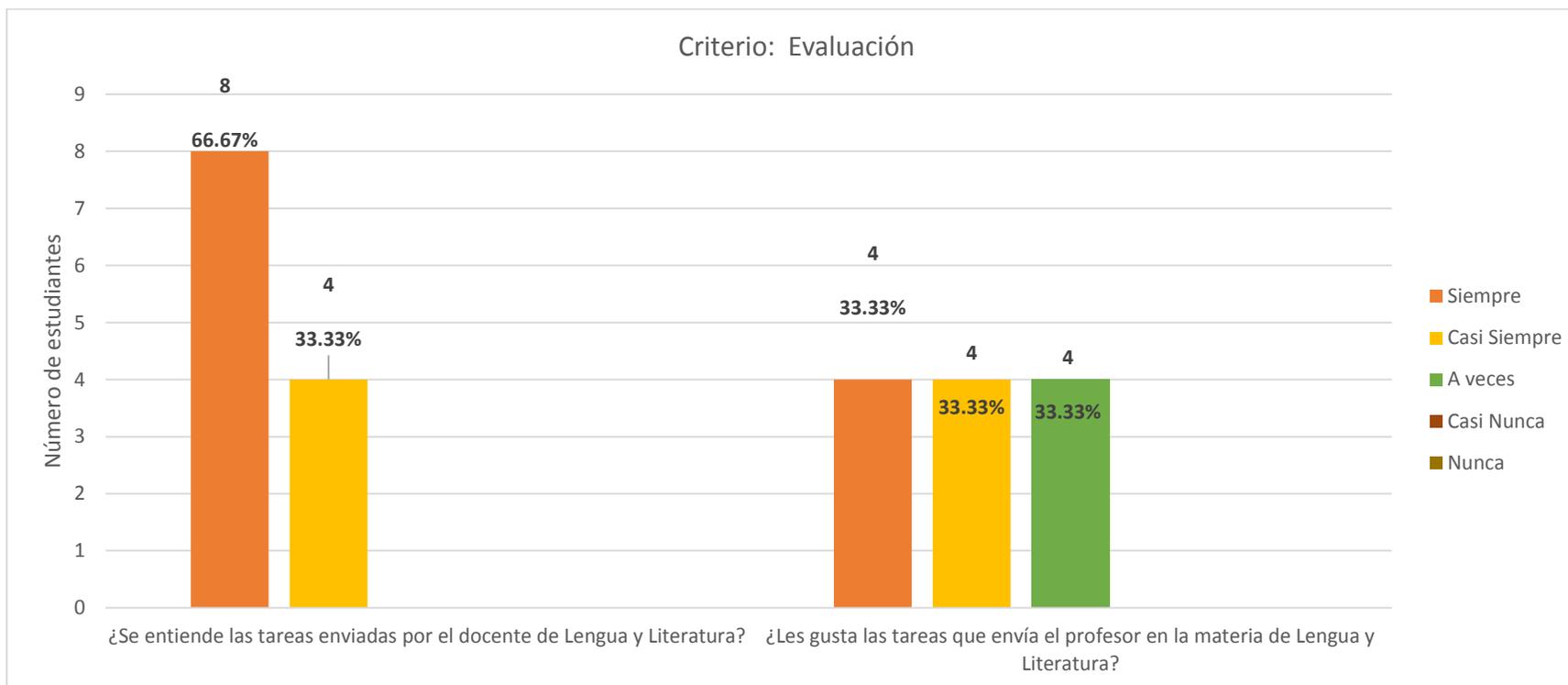
- De acuerdo a los resultados se obtiene que 6 niños que equivale el 50% de los estudiantes encuestados **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 9 estudiantes que equivale el 75% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- 5 estudiantes que equivale el 41.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- 7 estudiantes que equivale el 58.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se realizan trabajos en grupo.
- 5 estudiantes que equivale el 41.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **SIEMPRE** les gusta las clases de Lengua y Literatura; mientras que otros 4 niños que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE Y AVECES**.
- 5 estudiantes que equivale el 41.67% consideran que **A VECES** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura **A VECES** son interesantes, dinámicas y participativas.

Figura 120. Estrategias metodológicas en décimo año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 10 estudiantes que equivale el 83.33% consideran que en las últimas clases **SIEMPRE** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
- Se evidencia que 6 estudiantes que equivale el 50% consideran que **A VECES** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 5 estudiantes que equivale el 41.67% consideran que en las últimas clases de Lengua y Literatura **NUNCA** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Figura 121. Evaluación en décimo año de educación básica



- De acuerdo a los resultados se obtiene que 8 estudiantes que equivale el 66.67% consideran que **SIEMPRE** se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **SIEMPRE** les gusta las tareas enviadas por el profesor; mientras que 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **CASI SIEMPRE** y otros 4 estudiantes que equivale el 33.33% consideran que **A VECES**.

4.3.1 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- Se puede observar que en la mayoría de los casos los estudiantes **SIEMPRE** entienden las clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura.
- Se evidencia que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido.
- Se refiere que en la mayoría de los casos que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE o A VECES** inician la clase con una lectura, película, canción o historia.
- Se idéntica que en la mayoría de los casos durante las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE o A VECES** se realizan trabajos en grupo.
- Se evidencia en la mayoría de los casos que en las últimas clases de Lengua y Literatura **CASI SIEMPRE** se le pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
- Se refiere que en las últimas clases de Lengua y Literatura **SIEMPRE** el profesor es quien explica la teoría.
- Se evidencia en la mayoría de los casos, que en las últimas clases de Lengua y Literatura, **SIEMPRE o A VECES**, el profesor le solicita que investiguen temas de la asignatura.
- Se refiere que en la mayoría de los casos a los estudiantes **SIEMPRE** les gustan las clases de Lengua y Literatura.
- Se evidencia en la mayoría de los casos que **SIEMPRE** hablan o escuchan a sus compañeros participar oralmente.
- Se observa que en la mayoría de los casos, durante las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura, éstas se describen como linteresantes, dinámicas y participativas.

Elección de recursos:

- En las últimas clases **A VECES** el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.
- En las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.

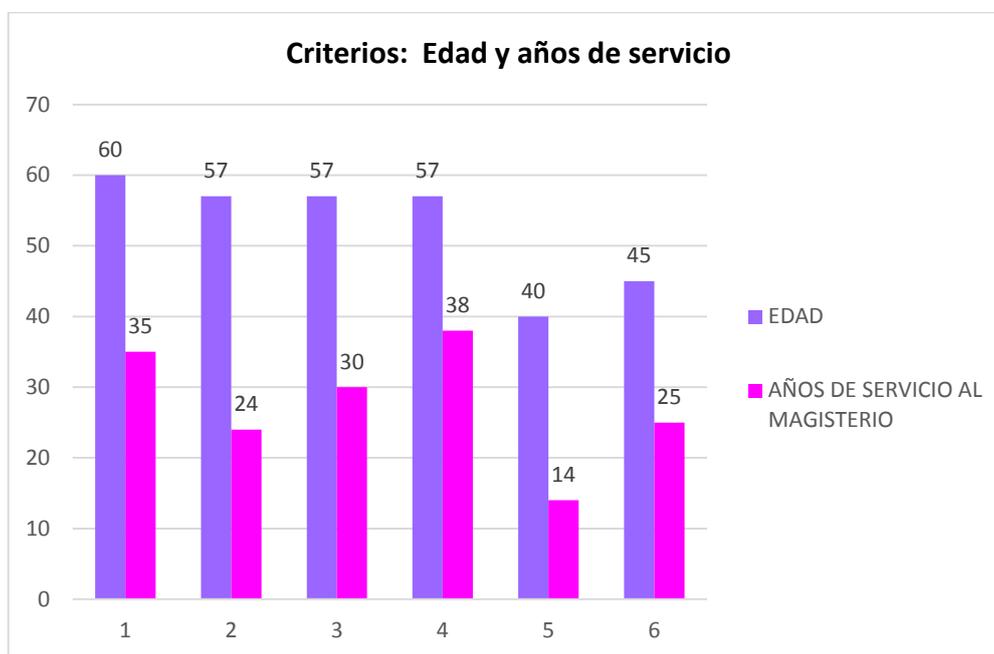
- Se evidencia que en la mayoría de los casos que **SIEMPRE** les gusta las lecturas que hace en Lengua y Literatura.
- En las últimas clases de Lengua y Literatura **A VECES** el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase.

Sistema de evaluación:

Se puede evidenciar que en la mayoría de los casos **SIEMPRE** entienden las tareas enviadas por el docente y **SIEMPRE** les gustan las tareas que envía el profesor.

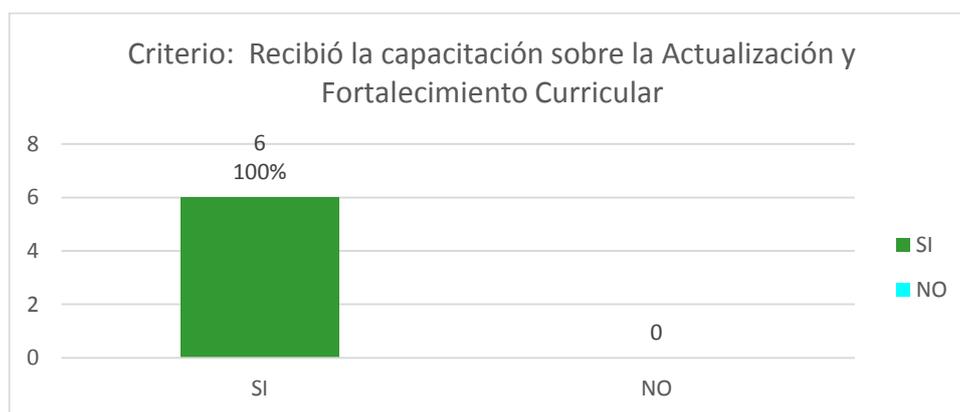
4.4 Resultados de la encuesta a profesores

Figura 122. Edad y años de servicio en el magisterio



La edad de los docentes varía desde los 40 a 60 años de edad y los años de servicio en el magisterio varían desde los 14 a 38 años de servicio.

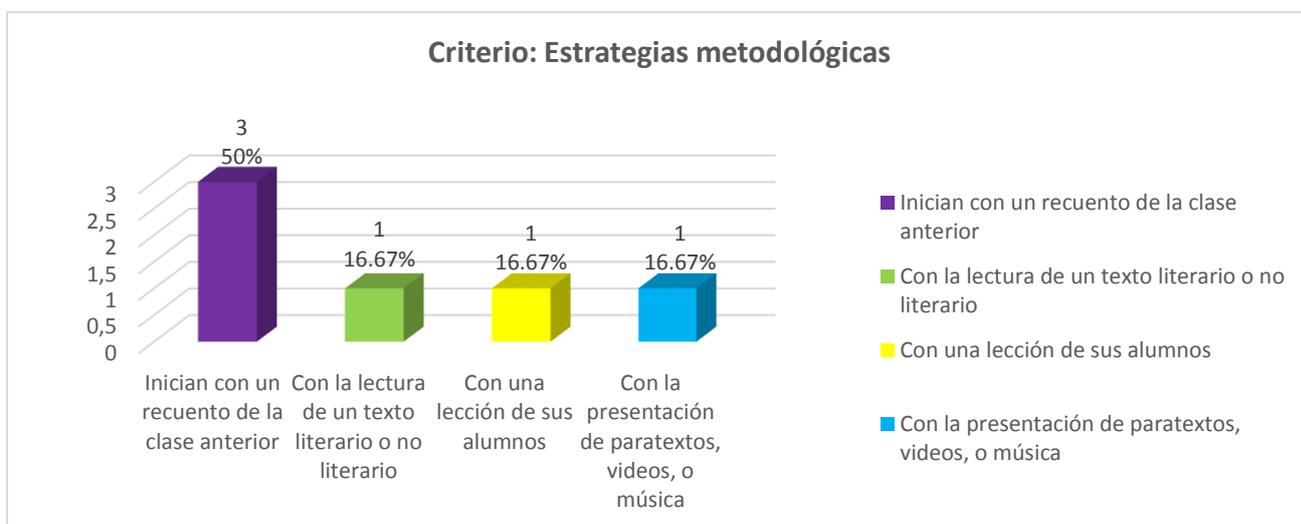
Figura 123. Capacitación sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el Área de Lengua y Literatura



Se evidencia que 6 docentes que representan el 100% sí recibieron la capacitación sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura.

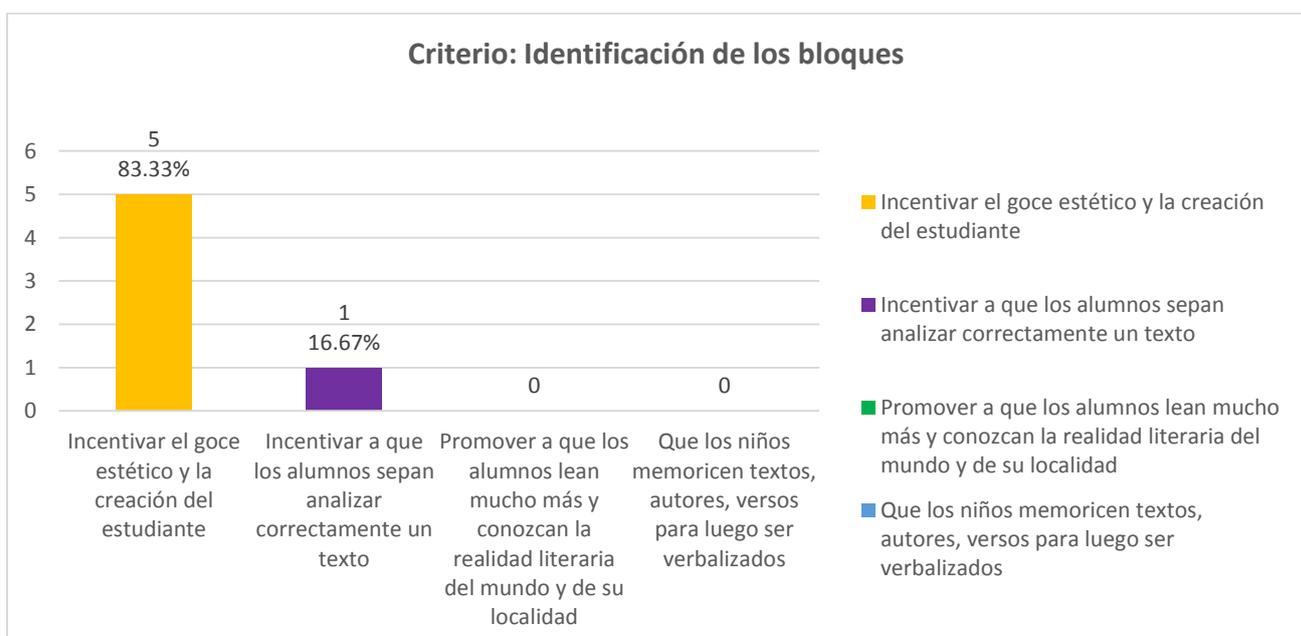
4.4.1 Sobre las estrategias metodológicas

Figura 124. Estrategias metodológicas en la anticipación del aprendizaje



Los resultados de las encuestas realizadas revelan que 3 docentes que pertenecen al 50% inician sus clases con un recuento de la clase anterior, 1 docente que pertenece al 16.67% inicia con la lectura de un texto literario o no literario, 1 docente que pertenece al 16.67% inicia con una lección de sus alumnos y 1 docente que pertenece al 16.67% inicia con la presentación de paratextos, videos o música.

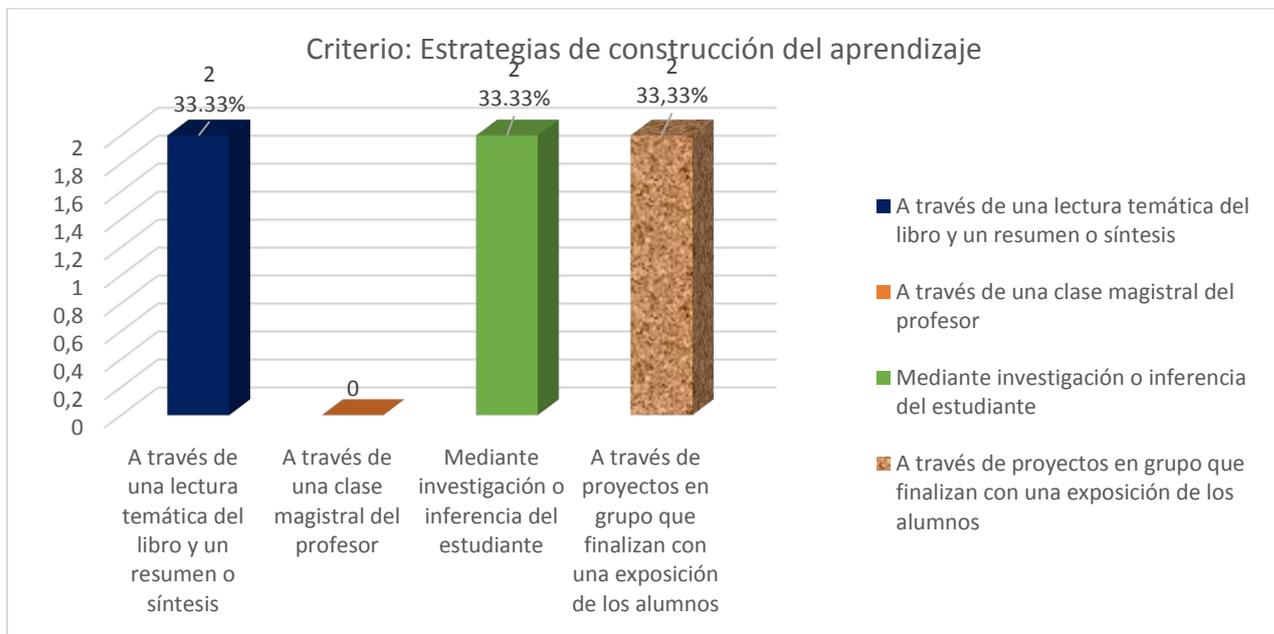
Figura 125. Objetivo de los bloques pares: Literatura



En esta pregunta según el análisis de las encuestas se pudo observar que 5 profesores que representan el 83.33% opinan que el estudio de la literatura tiene como objetivo primordial

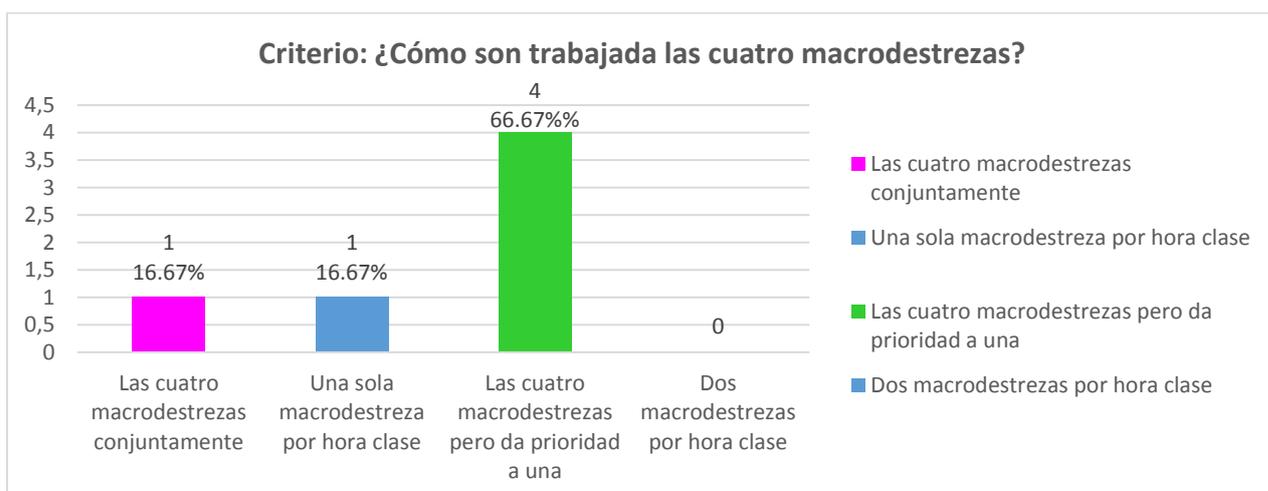
incentivar el goce estético y la creación del estudiante, mientras que 1 profesor que representan el 16.67% dicen que el objetivo primordial es incentivar a que los alumnos sepan analizar correctamente un texto.

Figura 126. Estrategias metodológicas para la construcción del aprendizaje



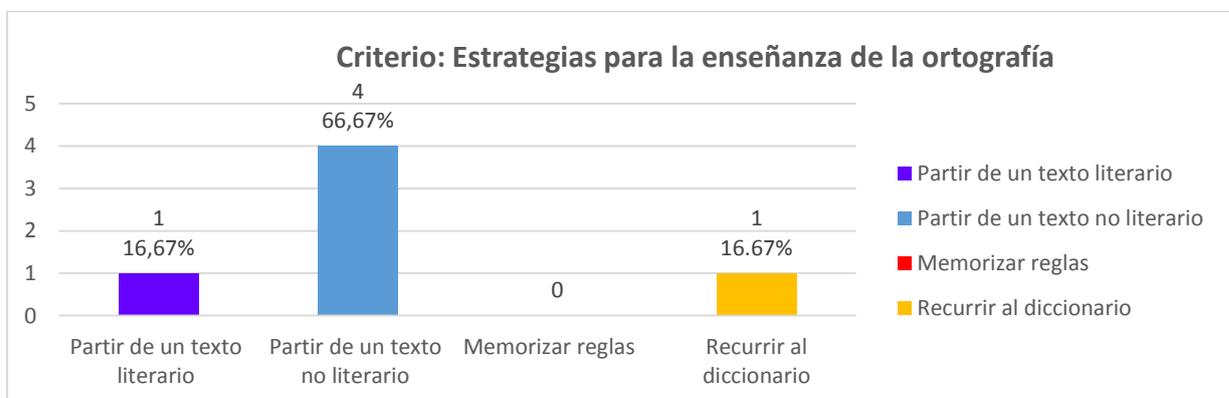
Los resultados presentan que 2 docentes pertenecientes al 33.33% dicen que normalmente la parte cognitiva de sus clases son manejadas a través de una lectura temática del libro y un resumen o síntesis, mientras que 2 docente perteneciente al 33.33% dice que la parte cognitiva de sus clases son manejadas mediante investigación o inferencia del estudiante y 2 profesores pertenecientes al 33.33% dicen que la parte cognitiva de sus clases son manejadas a través de proyectos en grupo que finalizan con una exposición de los alumnos.

Figura 127. Estrategias metodológicas para la adquisición de las macrodestrezas



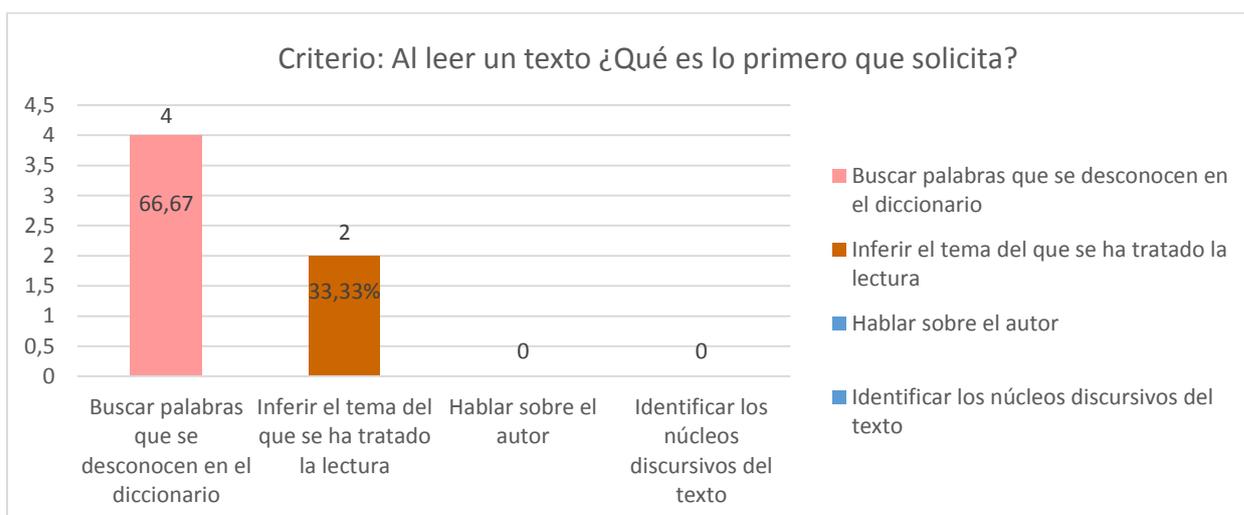
Luego de haber analizado se pudo evidenciar que 1 docente perteneciente al 16.67% dicen que en sus clases trabajan las cuatro macrodestrezas conjuntamente, 1 docente perteneciente al 16.67% dice que en sus clases trabaja una sola macrodestreza por hora clase, mientras que 4 profesores pertenecientes al otro 66.67% en sus clases trabajan las cuatro macrodestrezas pero da prioridad a una sola destreza.

Figura 128. Estrategias para la enseñanza de la ortografía



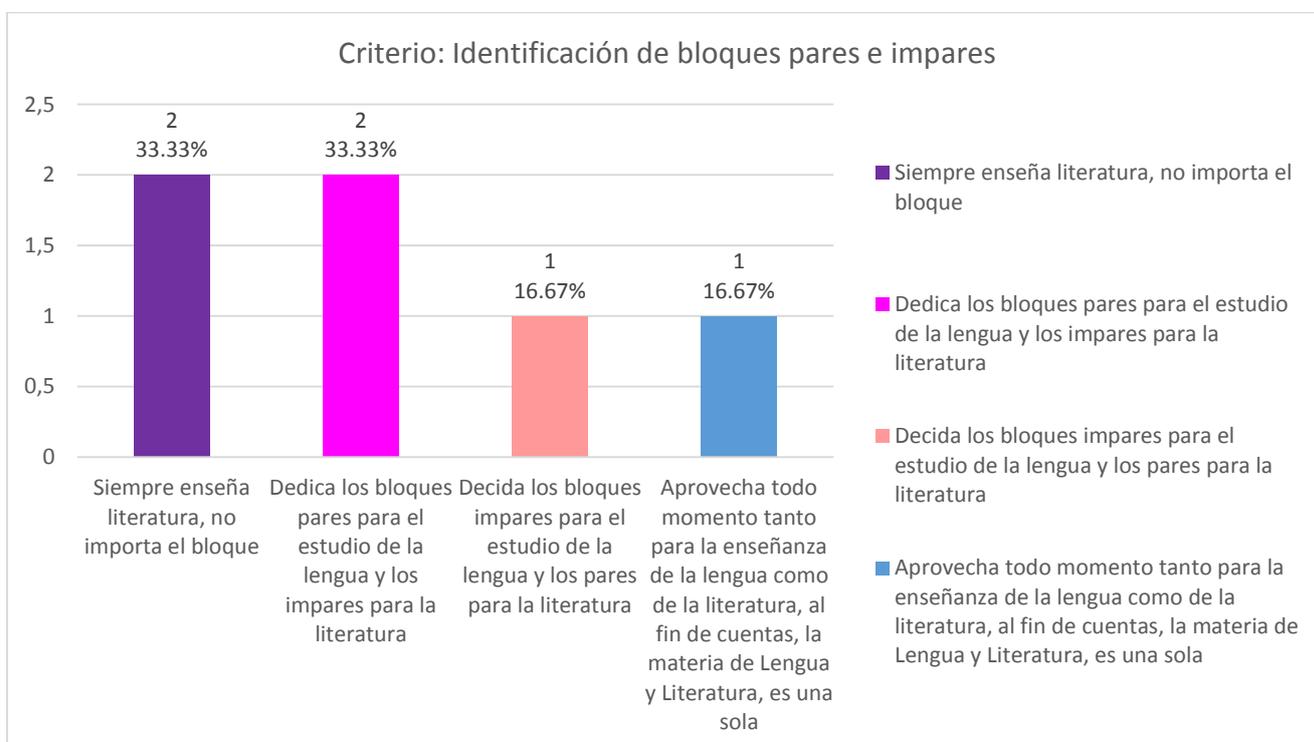
Los resultados presentan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% opinan que para enseñar ortografía prefieren partir de un texto no literario, mientras que 1 profesor perteneciente al 16.67% opinan que prefieren partir de un texto literario y 1 docente perteneciente al 16.67% dice que para enseñar ortografía prefiere recurrir al diccionario.

Figura 129. El proceso de lectura: diagnóstico de la pre-lectura



Los resultados revelan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% opina que cuando se lee un texto lo primero que se solicita a los alumnos es buscar palabras que desconocen en el diccionario, mientras que 2 docentes que pertenecen al 33.33% opinan que lo primero que se solicita al estudiante es inferir en el tema del que se ha tratado la lectura.

Figura 130. De la planificación de bloques pares e impares

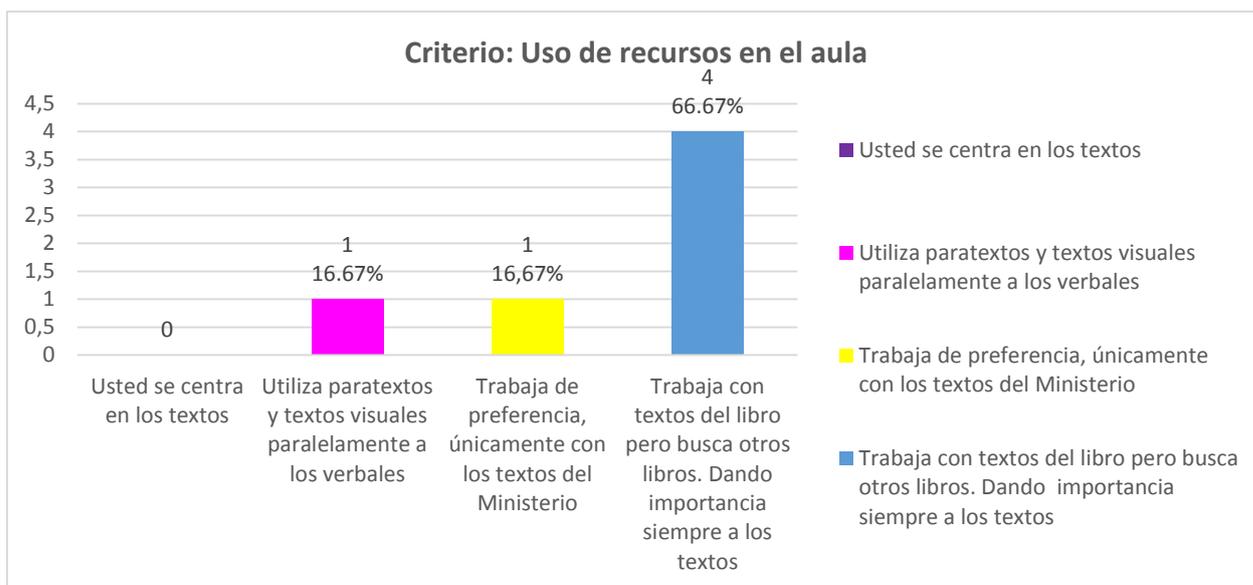


Cuatro docentes que pertenecen al 66.67% opinan que en su planificación decide los bloques impares para el estudio de la lengua y los pares para el estudio de la literatura, mientras que

1 docente que pertenece al 16.67% opina que en su planificación aprovecha todo momento tanto para la enseñanza de la lengua como de la literatura, al fin de cuentas la materia de la Lengua y la Literatura es una sola y 1 docente que pertenece al 16.67% siempre enseñan literatura sin importar el bloque que sea.

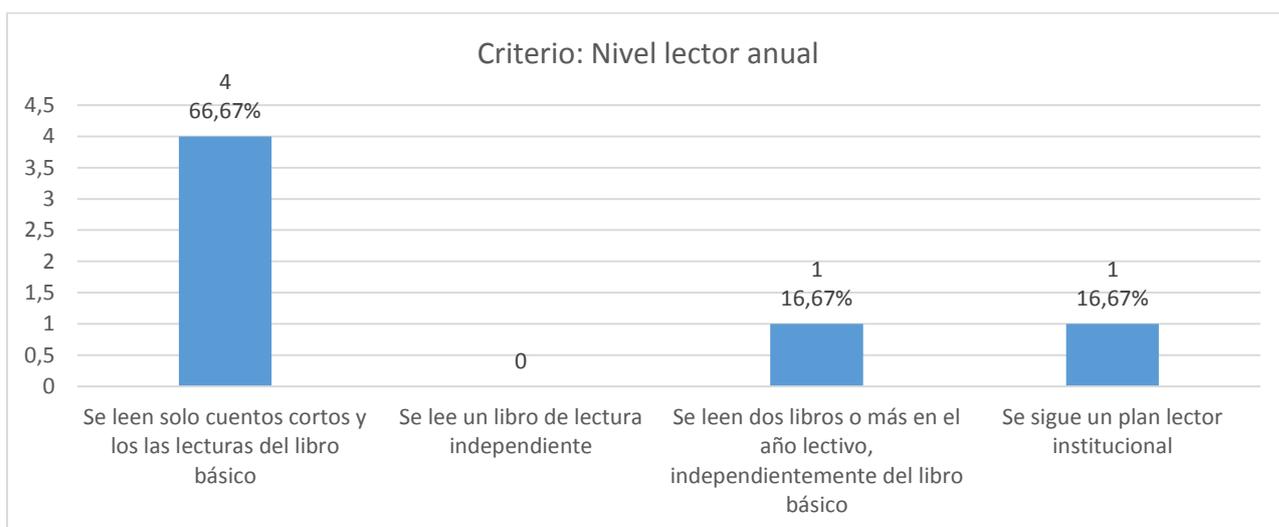
4.4.2 Sobre recursos

Figura 131. Uso de recursos para la enseñanza



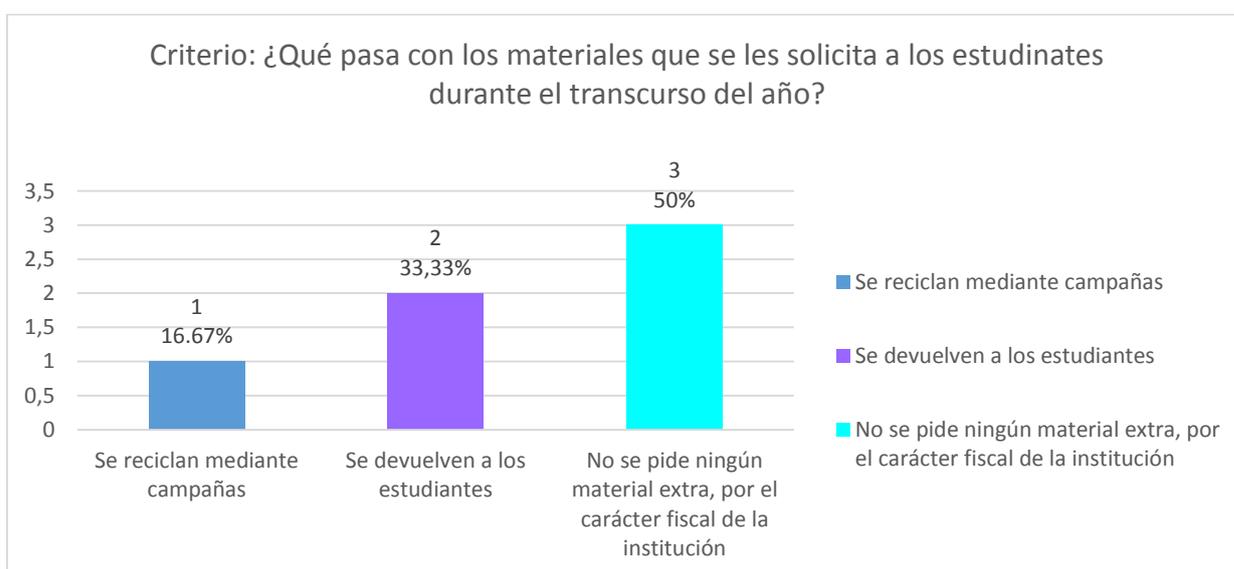
Los resultados revelan que 1 docente perteneciente al 16.67% dicen que para sus clases utilizan paratextos y textos visuales paralelamente a los verbales, 1 docente que pertenece al 16.67% opina que para sus clases trabaja de preferencia únicamente con los textos del ministerio y 4 docentes pertenecientes al 66.67% opinan que para sus clases trabaja contextos del libro pero busca otros libros, dando importancia siempre a los textos.

Figura 132. Nivel lector anual en el aula



Los resultados revelan que 4 docentes pertenecientes al 66.67% dicen que en el año se leen solo cuentos cortos y las lecturas del libro básico, mientras que 1 docente que pertenece al 16.67% opina que en el año se leen dos libros o más en el año lectivo independientemente del libro básico y 1 docente perteneciente al otro 16.67% opina que en el año se sigue un plan lector institucional.

Figura 133. Nivel de reciclaje de materiales y recursos

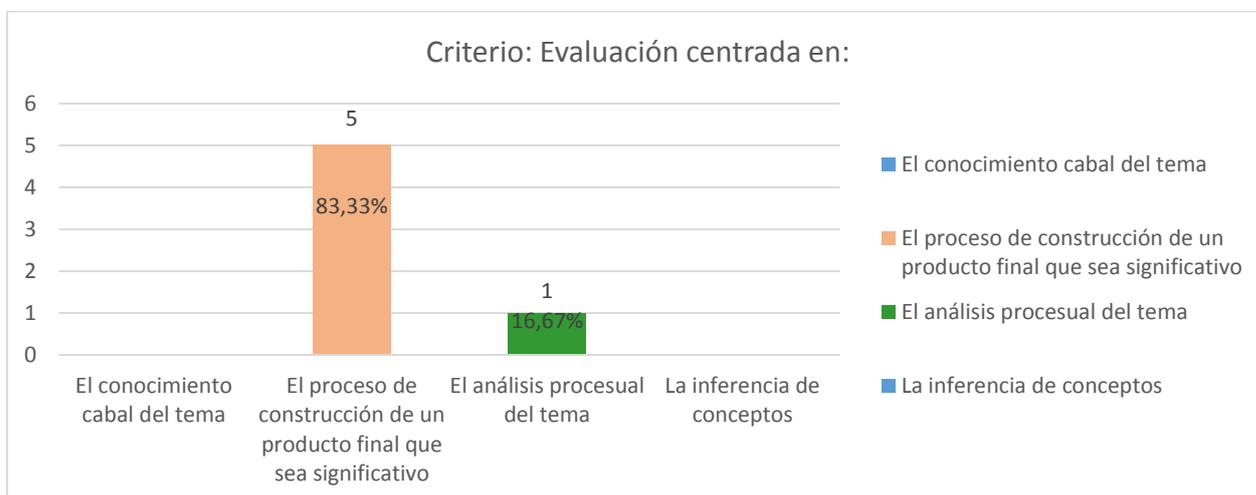


Los resultados de la encuesta revelan que 3 docente perteneciente al 50% opina que no se les pide ningún material extra, por el carácter fiscal de la institución, mientras que 2 docentes pertenecientes al 33.33% opina que los libros y materiales solicitados al estudiante en el año

se los devuelven a los estudiantes al finalizar el año y 1 docente perteneciente al 16.67% opina que los materiales que se les solicita a los estudiantes se reciclan mediante campañas.

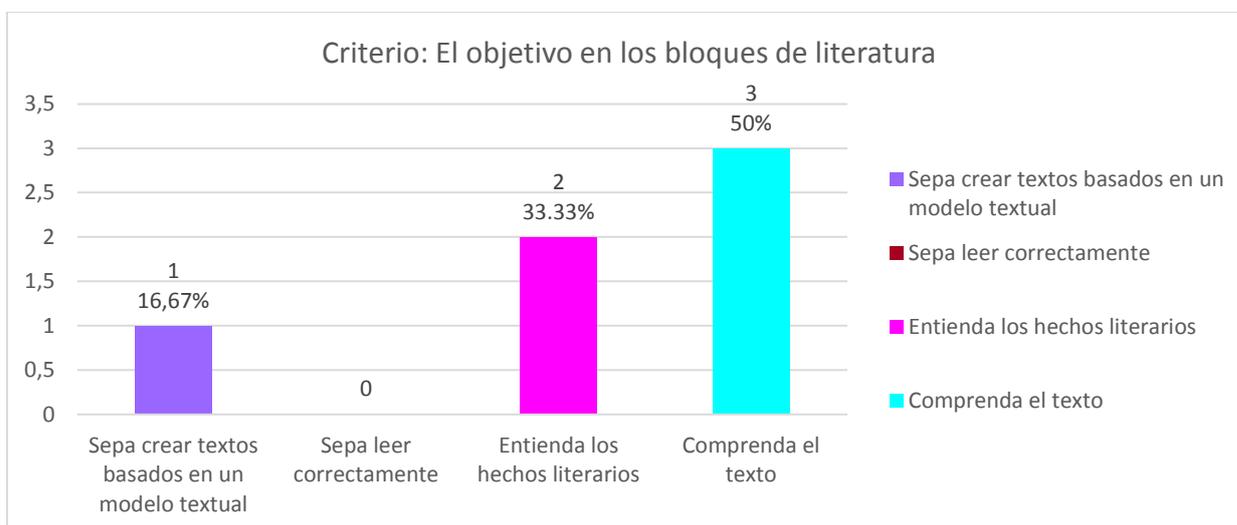
4.4.3 Del sistema de evaluación

Figura 134. La evaluación en el proceso académico



Cinco docentes pertenecientes al 83.33% opinan que al finalizar un bloque se evalúa el proceso de la construcción de un producto final que sea significativo, mientras que 1 docente que representa al 16.67% al finalizar un bloque evalúa el análisis procesual del tema.

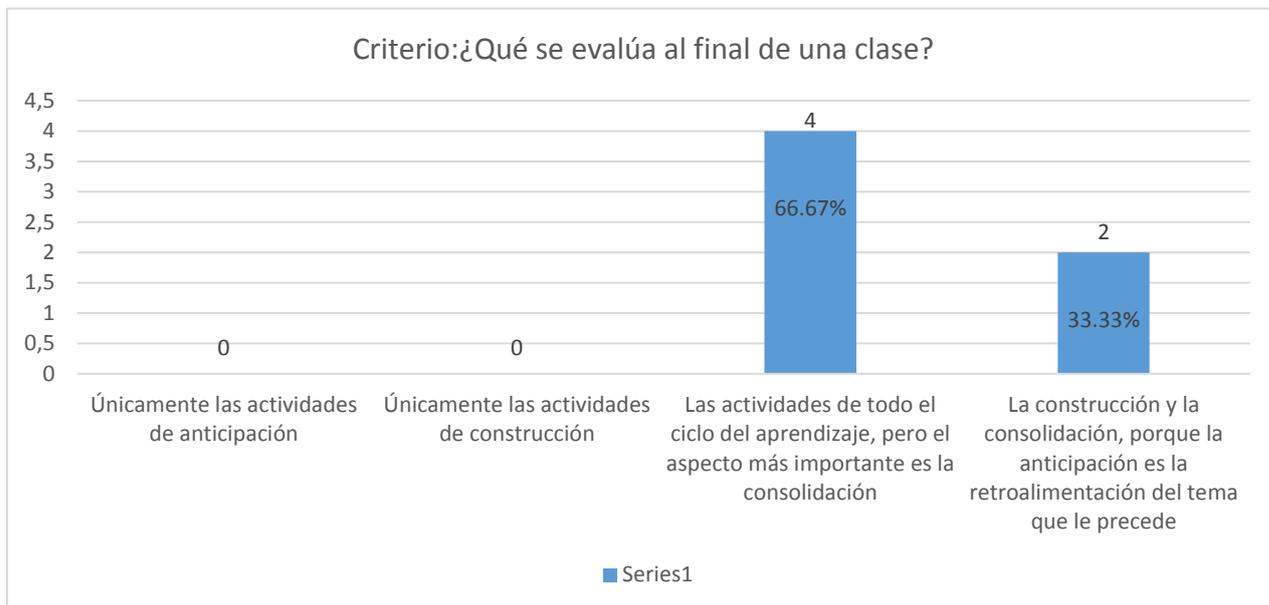
Figura 135. La enseñanza de la literatura: el objetivo de los bloques pares



Luego de haber analizado se pudo evidenciar que 3 docentes que representan al 50% opinan que al impartir un tema de literatura, finalmente se aspira que el estudiante comprenda el texto, mientras que 1 docente que representa al 16.67% opina que finalmente aspira que un

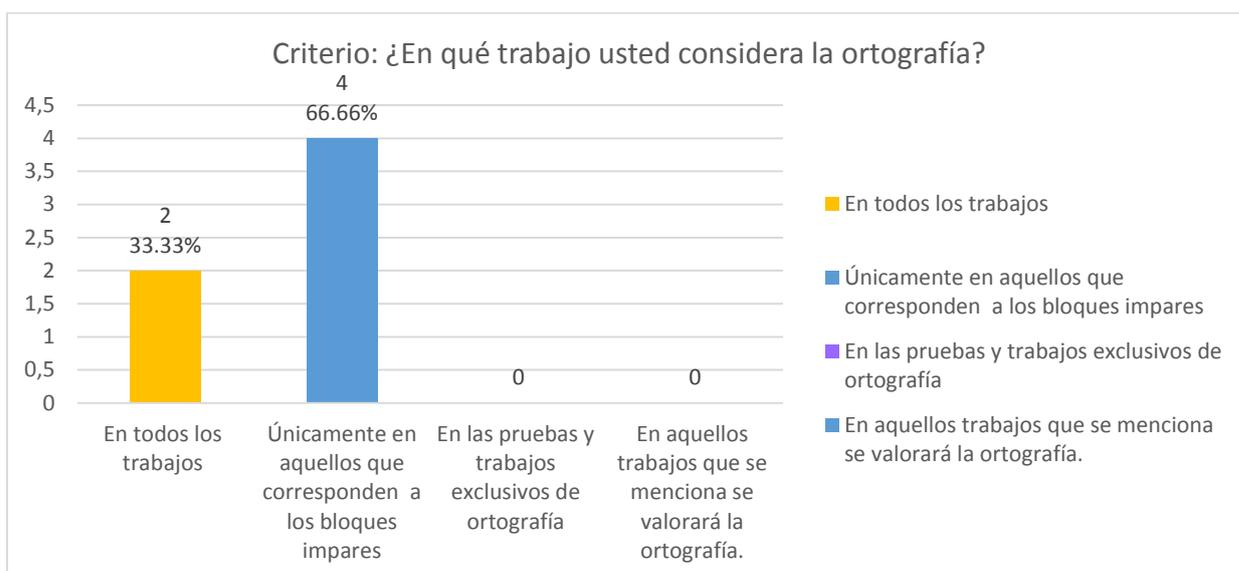
estudiante sepa crear textos basados en un modelo textual, 2 docentes que representan al 33.33% dice que finalmente aspira que el estudiante debe entender los hechos literarios.

Figura 136. La evaluación en la consolidación



Al analizar se pudo observar que 4 docentes que representan el 66.67% dicen que se evalúa las actividades de todo el ciclo del aprendizaje, pero el aspecto más importante es la consolidación, mientras que 2 docentes que representan el 33.33% opinan que se evalúa la construcción y la consolidación porque la anticipación es la retroalimentación del tema que le precede.

Figura 137. Evaluación de la ortografía



Los resultados revelan que 2 docentes pertenecientes al 33.33% opinan que en todas sus pruebas y trabajos consideran la ortografía, mientras que 4 docentes perteneciente al 66.66% opina que considera la ortografía únicamente en aquellos que corresponden a los bloques impares.

Figura 138. Si usted se encontraría evaluando la construcción de un cuento, qué criterios consideraría y qué valores para la calificación

CRITERIOS	/10 PUNTOS
1	
2	
3	
4	
5	

Se realizó una pregunta abierta para ver cuánto conocimiento tiene los docentes en la calificación de los criterios de evaluación de un bloque par, en lo que se pudo evidenciar que la mayoría de los docentes tienen conocimiento de que se debe evaluar según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010.

4.4.4 Conclusiones generales

Estrategias metodológicas:

- La mayoría de los docentes inician sus clases con un recuento de la clase anterior.

- Más de la mitad de los docentes encuestados programa como objetivo primordial en la literatura incentivar el goce estético y la creación del estudiante.
- Usualmente los docentes en la parte cognitiva sus clases son manejadas a través de una lectura del libro, un resumen o síntesis, mediante una investigación o a través de proyectos en grupo que finalizan con una exposición de los alumnos.
- La mayoría de los docentes dentro de sus clases trabajan las 4 macrodestrezas pero dando prioridad a una.
- La mayoría de los docentes al leer un texto lo primero que piden a sus estudiantes es que busquen en el diccionario las palabras desconocidas para que puedan comprender lo leído.
- Los docentes manifestaron que en su planificación dedican los bloques impares para el estudio de la lengua y los pares para el estudio de la literatura.

Elección de recursos:

- En cuanto a los recursos lo que se ha podido evidenciar es que los docentes según los análisis realizados al momento de dar sus clases utilizan paratextos, textos para que con ayuda de estos recursos los alumnos puedan tener una mejor comprensión del tema que se está impartiendo por la docente.
- Se puede evidenciar que la gran mayoría de docentes consideran que durante el año lectivo solo se dedican a leer cuentos cortos y a la lectura del libro base ya que debido a que pertenecen a una entidad pública no pueden realizar pedidos de materiales extras para poder mejorar la enseñanza.

Sistema de evaluación:

- En cuanto a la evaluación la mayoría de los docentes al finalizar un bloque evalúan el proceso de la construcción de un producto final que sea significativo.
- La mayoría de los docentes aspiran a que los estudiantes al concluir un tema de literatura comprendan el texto y también al momento de evaluar consideran todo el ciclo del aprendizaje pero colocándole un mayor realce en la consolidación del tema.
- Se evidencia que la mayoría de los docentes consideran que la ortografía debe ser evaluado únicamente en aquellos que corresponden a los bloques impares, mientras que 2 docentes consideran la ortografía se debe evaluar en todos los trabajos.

4.5 Análisis comparativo entre el diagnóstico inicial y los resultados finales

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO DE RESULTADOS
	Aspectos más relevantes	Aspectos más relevantes
Observación de clase	En cuanto a la metodología la mayoría de los docentes que equivale el 62.50% Sí cumplen con el ciclo del aprendizaje, otros se limitan solo a la anticipación y construcción del conocimiento o sino a la construcción y consolidación del conocimiento olvidándose de la anticipación.	En cuanto a la metodología se pudo evidenciar que la totalidad de los docentes sí cumplen con el ciclo del aprendizaje por lo que al momento de ejecutar la clase se vuelve una clase organizada y a su vez participativa.
	Se evidencia que ninguno de los docentes realizan actividades lúdicas ni dramatizaciones.	Se evidencia que la mayoría de los docentes sí realizan un cierre de clase y a su vez durante la ejecución realizan trabajos tanto grupales como individuales y realizan también actividades lúdicas para obtener un mejor ambiente de trabajo.
	Se limitan a trabajar con el texto del Ministerio y no recurren a otros medios didácticos para mejorar su clase, en algunas ocasiones	Se limitan a trabajar con el texto del Ministerio y no recurrir a otros recursos para mejorar la enseñanza, en ocasiones existen docentes

	<p>recurren a la ayuda del diccionario para buscar significados y comprender el texto que se está leyendo en la clase.</p>	<p>que al momento de impartir sus clases se ayudan de imágenes, textos y paratextos para así brindar un mejor aprendizaje y a la vez que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo y puedan tener una mejor comprensión del tema tratado.</p>
	<p>Se evidencia que todos los docentes evalúan el concepto, 2 docentes pertenecientes al 25% de la muestra evalúan aparte del concepto el producto y 6 docentes pertenecientes al 75% aparte de evaluar el concepto evalúan el proceso.</p>	<p>Se evidencia que 9 de los docentes pertenecientes al 100% de la muestra están centrados a evaluar el producto y el proceso de una tarea enviada al estudiante.</p>
<p>Análisis de planificaciones</p>	<p>De acuerdo al análisis de las planificaciones se puede evidenciar que la mayoría de los docentes siguen TOTALMENTE el ciclo del aprendizaje, aunque también se evidenció que algunos profesores siguen otro modelo como por ejemplo el ERCA.</p>	<p>De acuerdo al análisis de las planificaciones se puede evidenciar que la mayoría de los docentes siguen TOTALMENTE el ciclo del aprendizaje.</p>

	Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones que PARCIALMENTE O POCAS VECES en la consolidación se propone la creación del estudiante.	Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones TOTALMENTE en la consolidación se propone la creación del estudiante, mientras que 1 CASI TOTALMENTE en la consolidación proponen la creación del estudiante.
	Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones TOTALMENTE Y PARCIALMENTE utilizan recursos adicionales a los presentados por el texto	Se evidencia en la mayoría de las planificaciones que los docentes utilizan TOTALMENTE recursos adicionales a los presentados por el texto durante su clase.
	En la mayoría de las planificaciones PARCIALMENTE se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida ya que solo en la consolidación los docentes refuerzan y corrigen lo que no entienden los niños.	En la mayoría de las planificaciones CASI TOTALMENTE se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida.
Encuesta a estudiantes	Se evidencia en la mayoría de los casos que A VECES O CASI NUNCA se inicia la clase con una lectura, película, canción o historia.	Se evidencia en la mayoría de los casos que en las últimas clases de Lengua y Literatura SIEMPRE o A VECES inician la clase con

		una lectura, película, canción o historia.
	Se evidencia que A VECES se realizan trabajos en grupo.	Se evidencia en la mayoría de los casos que en las últimas clases de Lengua y Literatura CASI SIEMPRE o A VECES se realizan trabajos en grupo.
	En la mayoría de casos A VECES se les pide trabajos de creación de cuentos, poesía, cartas, maquetas, etc.	En la mayoría de los casos que en las últimas clases de Lengua y Literatura CASI SIEMPRE se les pide trabajos de creación de cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.
	Se evidencia que A VECES las clases de Lengua y Literatura son interesantes, dinámicas y participativas.	Se evidencia en la mayoría de los casos que las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y Literatura SIEMPRE son interesantes, dinámicas y participativas.
	Se refiere que en la mayoría de los casos el docente SIEMPRE utiliza solo el texto escolar para dar la clase.	Se refiere que en la mayoría de los casos, en las últimas clases, A VECES el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura.

	Se evidencia en la mayoría de los casos que NUNCA el docente utiliza recursos adicionales como imágenes o fotografías.	Se evidencia en la mayoría de los casos que en las últimas clases de Lengua y Literatura A VECES el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase.
Encuesta a docentes	La mitad de los docentes encuestados plantea como objetivo primordial en la literatura incentivar el goce estético y la creación del estudiante.	Más de la mitad de los docentes encuestados programa como objetivo primordial en la literatura incentivar el goce estético y la creación del estudiante.
	Usualmente los docentes en la parte cognitiva sus clases son manejadas a través de una lectura del libro y un resumen o síntesis.	Usualmente los docentes en la parte cognitiva sus clases son manejadas a través de una lectura del libro, un resumen o síntesis, mediante una investigación o a través de proyectos en grupo que finalizan con una exposición de los alumnos.
	En cuanto a la evaluación la mayoría de los docentes al finalizar un bloque evalúan el proceso de la construcción de un producto final que sea significativo.	En cuanto a la evaluación la mayoría de los docentes al finalizar un bloque evalúan el proceso de la construcción de un producto final que sea significativo.
	Se evidencia que los docentes desconocen sobre	Se evidencia que la mayoría de los docentes consideran

	<p>qué criterios se debe evaluar en bloque pares e impares ya que ellos dicen que en todas sus pruebas y trabajos consideran la ortografía cosa que no se debe dar así para lo cual se considera pertinente la capacitación en esta área.</p>	<p>que la ortografía debe ser evaluado únicamente en aquellos que corresponden a los bloques impares, mientras que 2 docentes consideran la ortografía se debe evaluar en todos los trabajos.</p>
--	---	---

Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico final se puede determinar que sí hubo cambios sustanciales entre el diagnóstico inicial y la evaluación final posterior a la capacitación. Entre los resultados más significativos podemos referir:

Resultados obtenidos a propósito de las estrategias metodológicas:

En cuanto a la metodología se pudo observar que la totalidad de los docentes sí cumplen con el ciclo del aprendizaje por lo que al momento de ejecutar la clase se vuelve más organizada e interesante, dinámica y participativa.

- Se evidencia que la mayoría de los docentes sí realizan un cierre de clase y a su vez durante la ejecución no se limitan a trabajos individuales sino también a grupales y emplean actividades lúdicas para obtener un mejor ambiente de trabajo.
- Se identifica, en la mayoría de los casos, que en las últimas clases de Lengua y Literatura CASI SIEMPRE se solicita trabajos de creación del estudiante (cuentos, poesías, cartas, maquetas, etc.) lo que promueve la producción y el aprendizaje significativo dentro del área.
- Se observa que en las últimas clases de Lengua y Literatura SIEMPRE o CASI SIEMPRE se inician la clase con una lectura, película, canción o historia. Esto es, manejar el enfoque pragmático del área de Lengua y Literatura.
- Más de la mitad de los docentes encuestados programan, como objetivo primordial en la Literatura, incentivar el goce estético y la creación del estudiante.

- Usualmente los docentes en la parte cognitiva de sus clases, trabajan mediante estrategias diversas como: lectura del libro, resúmenes o síntesis, investigación o a través de proyectos en grupo que finalizan con una exposición de los alumnos.
- Se hacen uso de las técnicas lúdicas propuestas en la capacitación.

Resultados en la elección de recursos

En algunos casos, los docentes además de utilizar el texto escolar, para impartir sus clases se ayudan de imágenes, textos y paratextos, brindando así un mejor aprendizaje a sus alumnos. El tema de los recursos fue; sin embargo, el único dentro del itinerario de la capacitación, que mantuvo cierta negatividad por parte de los docentes.

Resultado del sistema de evaluación

- Tras la capacitación todos los docentes refirieron y demostraron que su nuevo proceso de evaluación se centra en el proceso y el producto creativo.
- Se evidencia que en la mayoría de las planificaciones CASI TOTALMENTE se realiza el proceso adecuado de retroalimentación de una prueba rendida.
- Se observa que los docentes conocen los criterios a ser evaluados tanto en bloques pares e impares; es decir, Texto y Lengua en los bloques 1, 3 y 5 y Literatura en los bloques 2, 4 y 6.

CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO

- La vinculación existente entre la corriente pedagógica constructivista, el modelo comunicacional pragmático y el enfoque de enseñanza de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) se corresponden a herramientas vinculantes que permiten un adecuado proceso de enseñanza del área de Lengua y Literatura desde una concepción del aprendizaje centrado en el estudiante, para circunstancias comunicativas reales a través de discursos diversos y considerando, siempre el contexto, las necesidades, intereses, particularidades y generalidades de nuestros estudiantes.
- La capacitación continua contribuye a un mejoramiento constante de la actividad docente y es el Área de Lengua y Literatura, uno de los escenarios más significativos al momento de elegir áreas de fortalecimiento en la labor docente, pues a partir de las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir, es posible el mejoramiento en todas las otras áreas de formación.

- Con estos antecedentes, y tras haber identificado previamente la necesidad de mejoramiento del trabajo docente de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay, se delimitó al área de Lengua y Literatura para capacitar y fortalecer el conocimiento de todo el grupo de docentes; específicamente en cuanto a la elección de las estrategias metodológicas para cada una de las realidades discursivas que la conforman, la elección de recursos para la enseñanza de la Lengua y la Literatura y el sistema de Evaluación.
- La planificación y ejecución del proyecto de capacitación docente en el Área de Lengua y Literatura se limitó a cinco sesiones, las mismas que estuvieron destinadas a cinco subtemas: Bases teóricas y pedagógicas de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, el Área de Lengua y Literatura, estrategias metodológicas para la Lengua y la Literatura, criterios para la elección de recursos y recomendaciones para el sistema de evaluación.
- En cuanto a la capacitación misma, se puede sintetizar que la primera sesión sirvió como un recordatorio de conceptos que en términos generales el grupo de docente sí conocía; la segunda sesión en la que ya se centró en el tema previsto “el área de Lengua y Literatura” resultó de gran interés para los docentes y en cierta manera, inició con esta actividad, la verdadera capacitación, pues algunos docentes no conocían conceptos y nociones básicas de la enseñanza del área. La temática que más interesó a los docentes correspondió a la tercera sesión: las estrategias metodológicas, en las cuales se estableció la diferencia que posee la enseñanza de la Lengua frente a la Literatura. A su vez, la entrega de la antología de técnicas lúdicas fue para los docentes un gran acierto que, aspiramos, beneficie su trabajo en el aula. El tema sobre los recursos, contrariamente fue aquel que mostró indiferencia y negativa sobre la posibilidad de establecer cambios por parte de los docentes en su actividad en el aula. Finalmente, el trabajo sobre el sistema de evaluación, retomó conceptos de la sesión tres y fue de gran interés para el grupo de profesores.
- Tras la evaluación de resultados obtenidos posterior a la capacitación a los docentes se pudo concluir que los objetivos iniciales del proyecto fueron alcanzados, esto es, que la capacitación fue validada tras observar cambios sustanciales en el trabajo de los docentes tanto como en la receptividad de los educandos.
- Entre los aspectos más destacables, que se evidenciaron como resultados trascendentes tras la capacitación podemos referir que el enfoque de enseñanza del

área cambió de ser tradicionalista a constructivista y pragmático; la elección de recursos muestra una criticidad mayor por parte de los docentes aunque limitada por factores económicos de la institución, los procesos de evaluación consideran aspectos procesuales en el ciclo del aprendizaje y las clases de los docentes motivan y promueven a la producción final de nuevos discursos, literarios y no literarios, en situaciones comunicativas reales.

BIBLIOGRAFÍA

- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2008). *Constructivismo: Orígenes*. Revista de Educación, 76-92.
- Chico Rico, F (1998). *Pragmática y construcción literaria*, Universidad de Alicante.
- EcuRed (2015) “Constructivismo (Pedagogía)”. Recuperado de: [http://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](http://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))
- Fajardo, S. (2012). *Técnicas activas en el aprendizaje de la Lengua y Literatura* . Cuenca: Editorial MJG.
- Frias Conde X (2001). *Introducción a la pragmática*. Recuperado: <http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup05.pdf>
- Feldman, R. (2005). “Teoría del aprendizaje”. *Psicología con aplicaciones en países de habla*, 1-60.
- Fuentes, M. (2010). Aplicación de nuevas técnicas didácticas para la enseñanza. En M. Fuentes, *Aplicación de nuevas técnicas didácticas para la enseñanza*. Ibarra: Librería Pedagógica.
- Hernández, S. (2008) “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje” En *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. Vol. 5. Recuperado de: <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, (2010). Técnicas didácticas. Disponible en: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm
- López, R. (2010). “Para una conceptualización del constructivismo”. *Revista Mad*. 25-30. Recuperado de: <http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewArticle/13632/13901>
- Lotman, J. M. “El problema del signo y del sistema sígnico en la tipología de la cultura anterior al siglo xx”, en *Semiótica de la cultura*, p. 41, n. 2.
- Mendoza, A. (2010). La evaluación en el área del lenguaje. En A. Mendoza, *La evaluación en el área del lenguaje* (págs. 1-22). Barcelona: Vistual Universal.

Orellana, L. (2012). Técnicas de Enseñanza

Disponible en: <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/09/tecnicas-de-ensenanza-5.html>

Ortega, J. (2010) “Aproximación a la pragmática”. *Revista de Didáctica*. Universidad de Granada. <http://marcoele.com/descargas/4/ortega-pragmatica.pdf>

Paredes, M. (Julio de 26 de 2013). “Modelo Pedagógico Constructivista”. Recuperado de: <https://prezi.com/lnvmphhpopfv/modelo-pedagogico-constructivista/>

Ramírez, A. (15 de Noviembre de 2015). El Constructivismo Pedagógico. Obtenido de El Constructivismo Pedagógico. Recuperado de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CEl%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Van Dijk, T. (1977) *Estudios en la pragmática del discurso*, Haya. Recuperado de: <http://www.discourses.org/OldArticles/Pragmatica%20de%20la%20comunicacion%20literaria.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA DENUNCIA/PROTOCOLO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

1. DATOS GENERALES

1.1 NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Karla Patricia Galarza Loja, Estefanía Marcela Sari Vele.

1.1.1 Código: 64583 / 63069

1.1.2 Contacto: 0984328357 karlapaty_93-8@hotmail.com

0981231167 estefa_rabu25@hotmail.com

1.2 DIRECTOR SUGERIDO: Julia Avecillas

1.2.1 Contacto: javecillas@uazuay.edu.ec

1.3 Co-director sugerido: -----

1.4 Asesor metodológico: -----

1.5 Tribunal designado: -----

1.6 Aprobación: -----

1.7 Línea de Investigación de la carrera

2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN de la ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL en las CARRERAS DE: EDUCACION BÁSICA Y ESPECIAL EDUCACIÓN INICIAL, ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN PRECOZ. Universalizar la educación implica la accesibilidad de todos y todas a este sistema, como indica la LOEI (Registro Oficial, 2011) “garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación”. Este acceso implica la atención de una serie de condiciones por parte de los docentes, situaciones que implican la de personas con discapacidad”. Los datos estadísticos presentados por el Consejo Nacional de Discapacidades, en su página web, indica que las personas carnetizadas y registradas en la provincia del Azuay, según discapacidad son: 2259 auditiva, 12737 física, 4361 intelectual, 340 lenguaje, 529 psicológico, 2420 visual, dando un total de 22646, sin tomar en cuenta toda la población que todavía no ha sido detectada y diagnosticada; lo que implica formar docentes preparados para atender a nivel educativo las capacidades diferentes.

1.7.1 Código UNESCO 5801.06

1.7.2 Tipo de Trabajo

Régimen Académico: Proyectos Integradores

1.8 Área de Estudio: Didáctica de Lengua y Literatura.

1.9 Título Propuesto: Proyecto de capacitación docente para el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia de Sidcay, año lectivo 2015- 2016.

1.10 Subtítulo:

1.11 Estado del Proyecto: Proyecto nuevo interdisciplinario.

2. CONTENIDO

2.1 Motivación de la Investigación: Luego de haber analizado el FODA en la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay, se identifica como una de las principales debilidades de la institución: “un déficit metodológico de enseñanza en materias básicas”. El área de Lengua y Literatura, inscrita dentro de los cuatro pilares de la formación básica, se torna fundamental en su interrelación con las otras áreas; por este motivo, el elaborar un proyecto de capacitación docente dirigido hacia un refuerzo del correcto proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura; y enmarcándose en aspectos nucleares como: las bases pedagógicas del diseño curricular de educación general básica, el perfil de salida de los estudiantes, los ejes transversales del proceso educativo, la estructura curricular: sistema de conceptos empleados, la importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, los objetivos educativos del área, precisiones metodológicas para la enseñanza de Lengua y Literatura, el mapa de conocimientos general del área y la planificación por bloques, pretende mejorar la actividad docente y con ello, los resultados académicos en los educandos.

2.2 Problemática:

En la institución “Miguel Prieto” de la parroquia Sidcay, se aplicó una matriz FODA mediante la cual sobresalieron las siguientes debilidades: existencia de un déficit metodológico de enseñanza en materias básicas, sanciones por no presentar las tareas, poca motivación y participación de los padres de familia en la educación de los niños. Adicionalmente, se evidenció una escasa preparación académica de Padres de Familia y el desconocimiento de estrategias para ayudar en casa en los deberes escolares.

Después de haber analizado estas debilidades, se ha delimitado como problemática para intervención: el “déficit metodológico de enseñanza en materias básicas”, centrándonos, por su extensión, a una sola de las cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura.

Es imprescindible analizar, además, que la comunicación oral y escrita es la base para todas las otras áreas. Sin una adecuada lectura comprensiva ni una expresión oral y escrita pertinente, las otras áreas de conocimiento se ven afectadas, tanto en los procesos de asimilación como en las de producción académica. La preocupación y la importancia que los últimos años se encuentran brindando a la expresión oral y escrita dan cuenta de esta realidad. Basta con pensar en el porcentaje de preguntas que los exámenes de ingreso a las universidades, tanto en pregrado como postgrado, asignan a lo referente al área del Lengua y Literatura, para considerar la importancia que debemos brindar a estos saberes. Además, bajo un modelo pedagógico constructivista, el conocimiento se “decodifica”, se reconstruye; y esto solo es posible, a través del lenguaje.

Por otra parte, y aunque en la actualidad el Ministerio de Educación haya estandarizado contenidos mínimos y haga entrega de los textos que responden a la Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010; no siempre las estrategias metodológicas elegidas por los docentes responden a la propuesta pedagógica final. Es decir, muchos docentes únicamente siguen los contenidos y actividades que sugiere el libro, siendo esto un proceso automático y no reflexivo.

De esta manera, la presencia de una metodología inapropiada, conlleva como una de sus consecuencias principales, a que los alumnos no alcancen las destrezas con criterio de desempeño esperadas en cada bloque y nivel; y por ende, no se logre el perfil de salida de Educación General Básica.

En cuanto al Área de Lengua y Literatura, es importante que las estrategias metodológicas, recursos y sistema de evaluación, sigan una secuencia encaminada hacia el desarrollo ecléctico de las cuatro macrodestrezas: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir, siempre desde la dualidad del trabajo con los textos no literarios y literarios.

Como futuros educadores, somos conscientes que solo la reflexión continua del quehacer académico puede permitir un mejoramiento de la labor con los estudiantes, quienes son el centro de la educación. Por ello, proyectos de capacitación a docentes, cuya finalidad sea analizar lo que se está haciendo en las aulas de clase y pretendiendo cambios importantes tanto en términos de planificación de estrategias metodológicas, de elección de material didáctico (recursos) y de evaluación, son imprescindibles para el fortalecimiento de las instituciones educativas.

2.3 Pregunta de Investigación:

¿Cómo se debe desarrollar adecuadamente la enseñanza del Área de Lengua y Literatura, respondiendo a la corriente pedagógica constructivista, a un enfoque discursivo y comunicativo pragmático y respetando los planteamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010?

2.4 Resumen: El Proyecto de Capacitación Docente para el Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto pretende realizarse de la siguiente manera: primero, una teorización de los principales lineamientos para la enseñanza de la lengua y literatura desde la corriente pedagógica constructivista, el concepto comunicacional pragmático y la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010. Segundo, un diagnóstico de la situación en el área mediante análisis de planificaciones, observación de clase, encuestas a profesores y alumnos y análisis de reportes académicos de los diversos niveles; tercero, una planificación del proyecto de capacitación previsto para una semana de trabajo; cuarto, ejecución de la capacitación docente; y quinto, evaluación de resultados considerando los mismos instrumentos del diagnóstico inicial: planificaciones, observación de clase, encuestas a profesores y alumnos y análisis de reportes académicos de los diversos niveles.

2.5 Estado de arte y Marco Teórico

A partir de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010) se establece una nueva mirada al área de Lengua y Literatura. Se fusiona tanto la pedagogía constructivista como el enfoque pragmático comunicacional. El Ministerio de Educación, desde entonces, ha establecido una serie de capacitaciones de socialización del documento y fundamentalmente del modelo que establece. Sin

embargo, no se han realizado evaluaciones específicas sobre los resultados reales en las aulas de clase.

A partir de entonces, y bajo la misma visión, otras instituciones han replicado programas de capacitación. Podemos mencionar, de manera fundamental a los seminarios impartidos por la Universidad Simón Bolívar, Andina, quien fue la responsable académica de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010), especialmente en el Área de Lengua y Literatura. Podemos citar, por ejemplo, el “Curso de Capacitación Docente 2015”, realizado del 27 de julio al 7 de agosto, donde se centraron en temas como: Enseñanza de Lectura y Escritura de calidad y Currículo y Evaluación.

Otros cursos como “Enseñar Lengua y Literatura con TIC”, supervisados por Ministerio de Educación pero bajo la responsabilidad de Educ.ar.SE son una muestra de la importancia que tiene la capacitación constante para el mejoramiento del desempeño docente en los diferentes niveles de Educación General Básica.

De acuerdo a lo investigado, existen trabajos de diagnóstico e intervención de estudiantes tanto de pregrado como de postgrado, que en escenarios menores y con sus correspondientes limitaciones, se han interesado por el tema de capacitación docente. Entre estas tesis se puede referir el aporte, previo a la obtención de título de pregrado en el área de educación, realizado por Carlos Villa Castro, en la Universidad Técnica Particular de Loja, denominado: Integración de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) en el currículo de los docentes de lengua y literatura realizado en las instituciones: escuela de educación básica 12 de febrero, colegio de bachillerato Manuela Garaicoa de Calderón, Unidad Educativa Fe y Alegría y Octavio Cordero Palacios de los cantones Sígig y Cuenca en la provincia de Azuay, año 2013.

En cuanto a los núcleos teóricos que van a fundamentar este proyecto de capacitación para docentes del Área de Lengua y Literatura, debemos mencionar a: la corriente pedagógica constructivista, inscrita en el modelo pedagógico cognitivista; el enfoque comunicacional pragmático; y la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010.

La Corriente Pedagógica Constructivista

Comprendida como una de las corrientes pedagógicas más representativas del siglo XX y XXI, el constructivismo se nutre de los fundamentos epistemológicos de Peaget, Ausubel y Bruner –entre otros-. Es comprendida como una corriente pedagógica inserta en el cognitivismo, pues explica el conocimiento pero desde la acción del sujeto activo que lo construye.

El constructivismo tiene como principio básico la concepción de la construcción del aprendizaje.

La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica (Hernández, 2008, p.27)

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad y de integración. Es decir el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona (Universidad del Azuay, 2010).

Para Feldman, (2015) las características más importantes del Constructivismo son las siguientes:

- a) Proporciona entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones.
- b) Los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia.
- c) Los entornos de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento (p. 19).

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto

cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción (EcuRed, 2015, párr.2)

Es por lo tanto, esta corriente pedagógica una ruptura del modelo tradicional educativo que giró alrededor de clases magistrales del docente y de un rol bancario por parte de los estudiantes. Desde esta nueva visión del quehacer educativo, es el alumno el sujeto dinámico de la producción del conocimiento. Los procesos se redescubren y se construye el saber.

El enfoque pragmático de la enseñanza de Lengua y Literatura

En relación estrecha con “los aprendizajes significativos” se encuentra el concepto pragmático de los estudios actuales de la Lengua y Literatura, desde donde, todo acercamiento a esta área debe encaminarse hacia la comunicación y los actos reales discursivos –orales o escritos-.

A su vez, se establece un círculo de aprendizaje que parte del texto para comprender su análisis y finalmente reconstruir el “nuevo” texto como objetivo pragmático del trabajo con textos académicos y literarios.

Cumple un rol fundamental la interrelación literatura-lingüística pero también procedimientos como intertextualidad e interdisciplinaridad. En la comunicación cumple un rol fundamental los aspectos lingüísticos y paralingüísticos.

La Pragmática se ocupa de estudiar los factores que determinan el uso de la lengua en la comunicación. Pero, ¿qué es comunicar? En contra de lo que suele pensarse a veces, comunicar no consiste meramente en intercambiar información por medio de un código. (Universidad de Sofía”, 2008, p.5)

Y es que la comunicación supone un proceso de codificación y decodificación, de reconstrucción de los discursos; y es esa fase de re-elaboración de los enunciados, el fin mismo de la pragmática.

Por lo tanto, desde la perspectiva pragmática el rol docente del Área de Lengua y Literatura debe estar encaminado a promover el entendimiento y la explicación de “muchos fenómenos relacionados con el uso lingüístico de los que no se puede dar cuenta desde una perspectiva gramatical” (Universidad de Sofía, 2008, p. 15)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010)

Basado en el currículo ecuatoriano del año 1996, el Ministerio de Educación y Cultura, realiza en el año 2010 una Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica – más tarde lo amplía hasta el Bachillerato General Unificado-, que se apoya en el análisis de la situación educativa de las cuatro áreas básicas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Lengua y Literatura, conjuntamente con la experiencia curricular de otros países, y con el criterio de especialistas de cada una de las áreas.

El documento planteó algunos aspectos básicos como: “un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar” (Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010, p.7).

Desde entonces y hasta finales del 2011, tanto instituciones privadas como fiscales de la Costa, Sierra, Oriente y Región Insular debieron sujetarse a esta actualización.

Entre sus antecedentes se encontraron El Plan Decenal (2006), El Currículo (1996) y la Evaluación realizada por el Ministerio de Educación.

Las Bases Pedagógicas de este documento fueron:

- El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión.
- Jerarquización de la formación humana en articulación con la preparación científica y cultural.
- La comprensión entre los seres humanos.
- Respeto solidaridad y honestidad. En este último se inscribe: la interculturalidad, la Plurinacionalidad y la Inclusión (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010, p.9)

El proceso epistemológico de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) estuvo encaminado hacia un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo (p. 10). A su vez, la visión crítica de la pedagogía del documento, se enmarca dentro de la corriente pedagógica constructivista hacia un aprendizaje productivo y significativo, en el que, se da un papel preponderante a los procesos comunicativos del aprendizaje, de los que se pueden destacar: la comprensión de textos, el ordenamiento de ideas, el resumen, la síntesis visual, la conceptualización, la argumentación y el debate.

Bajo el modelo pedagógico cognitivo, se establece el desarrollo de “destrezas con criterio de desempeño” para cada uno de los bloques y niveles de Educación General Básica, se promueve al empleo de Tics, en cada una de las áreas y a una evaluación integradora de los resultados de aprendizaje.

Otros aspectos fundamentales que son tratados en este documento son: El perfil de salida de Educación General Básica, los ejes transversales dentro del proceso educativo, la estructura curricular: sistema de conceptos. Este último elemento desglosa aspectos determinados para cada una de las áreas básicas.

En cuanto al Área de Lengua y Literatura, se parte con el cambio de nominación que en realidad es un restablecimiento de la visión de la asignatura. Desde esta mirada, desde segundo año de educación básica se imparte Literatura –aunque esto, empíricamente ya se estuvo haciendo desde muchos años atrás-. A su vez, la asignatura se divide en dos grupos de bloques, por su estructura y dinámica: “bloques impares: estudio de textos no literarios y el estudio y análisis de la lengua”; “bloques pares: literatura”.

Por otra parte, el enfoque del área sigue el modelo pragmático de la enseñanza de la lengua y la literatura, esto es: centrarse en la comunicación.

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010, p. 24)

La literatura, a su vez, se encamina hacia la adquisición del “goce estético” y “la producción de textos inéditos”. Todo esto, a su vez, desde el concepto comunicacional.

El eje curricular integrador, fusiona las cuatro macrodestrezas del área y las relaciona con su objetivo central: “la interacción social”.

Cada una de las macrodestrezas, por su parte, se logra mediante procesos. Estos procesos son una suerte de microdestrezas que se regulan por niveles y dan razón de la existencia de las destrezas con criterio de desempeño. Ahora bien, estos procesos deben verse plasmados inicialmente en la planificación docente, específicamente en las estrategias metodológicas que calzan con el ciclo del aprendizaje.

El sistema de evaluación permite observar si el docente está o no analizando los procesos y no el producto terminado. Siendo esto un elemento valioso para este enfoque de enseñanza-aprendizaje, ya que cada uno de los bloques y conocimientos impartidos deben, sin duda, aterrizar en la producción de textos orales y/o escritos- meta final del Área de Lengua y Literatura.

2.6 Hipótesis: Opcional

2.7 Objetivo General: Ejecutar un proyecto de capacitación docente para el Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia de Sidcay, año lectivo 2015-2016.

2.8 Objetivos Específicos:

- Teorizar los principios de enseñanza del Área de Lengua y Literatura desde una corriente pedagógica constructivista, un concepto comunicacional pragmático y respetando los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010.
- Diagnosticar las principales deficiencias en planificación, uso de recursos, estrategias metodológicas y procesos de evaluación que se evidencian en el Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay, desde segundo hasta décimo año de educación básica.
- Elaborar una planificación para el proyecto de capacitación a docentes del Área de Lengua y Literatura, dirigido fundamentalmente a los siguientes aspectos: El sistema curricular de los bloques pares e impares, precisiones para la enseñanza de Lengua y Literatura, estrategias metodológicas, sistemas de evaluación y elección de recursos.
- Capacitar a los docentes de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay sobre los principales lineamientos de la enseñanza del Área de Lengua y Literatura.
- Evaluar los resultados obtenidos tras la capacitación en el Área de Lengua y Literatura desde segundo hasta décimo año de Educación General Básica.

2.9 Metodología:

La propuesta completa se inscribe dentro de un proyecto de intervención, el mismo que se valdrá de los siguientes métodos:

Métodos

Método bibliográfico: El método bibliográfico permite la utilización de textos, libros, folletos y demás material documental que permite reforzar la investigación cualitativa. En esta propuesta se analizará información de diferentes fuentes bibliográficas como parte de la fundamentación teórica que respalda el programa; sin embargo, el documento pilar de este plan será *La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, 2010*.

Método descriptivo: El método descriptivo dentro de la investigación tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio. (Metodos Investigativos, 2015). En este caso, se describirá y se interpretarán los datos recolectados, tanto en el diagnóstico como en la evaluación final, con el fin de que la información sea difundida de manera certera.

Método Inductivo - deductivo: Se basa en el razonamiento inductivo-deductivo porque permitirá que las ideas y conceptos generales lleguen a resultados específicos y definirlos en los procesos conceptuales. La deducción permite establecer un vínculo de unión entre teoría y observación y permite deducir a partir de la teoría los fenómenos objeto de observación (Newman, 2006).

Investigación Cualitativa- Cuantitativa.- El presente proyecto pretende un diagnóstico y una evaluación de resultados. Para ello utilizará el método cuantitativo y cualitativo. Se pretende analizar:

- **Las estrategias metodológicas:** si siguen o no los procesos para alcanzar las cuatro macrodestrezas en las actividades propuestas para activación del conocimiento, construcción y consolidación.
- **El sistema de evaluación:** Si se encaminan o no hacia la crítica y la creación.
- **Los recursos elegidos** tanto para la enseñanza de la Lengua como de la Literatura.
- **Los resultados académicos:** dominio de destrezas con criterio de desempeño y rendimiento de los estudiantes; y dominio del enfoque pedagógico del área por parte de los docentes.

Técnicas de investigación:

Como parte de la metodología de la propuesta se utilizarán las siguientes técnicas.

- **Observación directa:** De al menos una hora clase de un bloque de Lengua y un bloque de Literatura en cada uno de los 9 niveles a intervenir. (De segundo a Décimo año de Educación General Básica).

- **Encuesta a los estudiantes:** Esta encuesta será realizada a la totalidad de los estudiantes de los niveles delimitados. Un total de 171 estudiantes.
- **Encuestas a los docentes del Área de Lengua y Literatura:** Se realizará una encuesta a todos los profesores a cargo del área. Un total de 8 docentes.

Instrumentos de investigación

- 1) **Rúbrica analítica de las planificaciones.**
- 2) **Lista de cotejo: para la observación directa**
- 3) **Cuestionario cerrado:** En el caso de la encuesta a los estudiantes se utilizará un cuestionario basado en la escala de Likert con diez preguntas. En el caso de la evaluación para segundo de básica se valdrá del apoyo de los padres de familia.
- 4) **Cuestionario cerrado:** De la misma manera, se procederá a realizar encuestas a todos los docentes que se encuentran a cargo del área de Lengua y Literatura desde segundo hasta décimo año de educación básica. También se utilizará la escala de Likert.
- 5) **Prueba de conocimientos:** Se elaborará a los docentes como diagnóstico y evaluación final de la ejecución de la capacitación.

Población

En la Unidad Educativa “Miguel Prieto” de la parroquia de Sidcay existe una población de 186 niños en total, constituida por 86 son mujeres y 100 varones.

A su vez, en cuanto a los docentes, se cuenta con 8 profesores a cargo del Área de Lengua y Literatura.

Muestra

Para el diagnóstico y evaluación final con los estudiantes, se trabajará con todo el alumnado desde segundo hasta décimo año de educación básica. Lo que es un total de 171 estudiantes, 83 mujeres y 88 varones.

En cuanto a los docentes, se capacitará a los ocho que se encuentran a cargo del área de Lengua y Literatura.

Se excluye primero de básica por las variantes metodológicas y especificidades que la misma Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010 establece.

Alcances y Resultados Esperados:

- Como primer resultado, se pretende elaborar un diagnóstico fidedigno de las debilidades y fortalezas del Área de Lengua y Literatura, de tal manera que el programa de capacitación responda a las verdaderas necesidades de los docentes de la institución.
- Además, se pretende lograr una actualización pedagógica y didáctica que responda a las necesidades reales de los docentes.
- Se aspira obtener efectos positivos en la práctica docente del Área de Lengua y literatura, tras una reflexión del desempeño de las labores, la planificación del proyecto, la elección de estrategias metodológicas, recursos y sistemas de evaluación.
- Finalmente, y siendo esto el aspecto más importante, se estima obtener resultados en beneficio de los estudiantes: mayor interés, disfrute en el aprendizaje, mejor desempeño en clase y en tareas, entre otros aspectos.

2.10 Supuestos y Riesgos

El principal riesgo de esta propuesta radica en la respuesta de los docentes. Por lo demás, está el factor tiempo, que puede ser un gran limitante para alcanzar todos los objetivos planteados.

2.11 Presupuesto

Rubro- Denominación	Costo USD (detalles)	Justificación ¿para qué?
Servicios personales	50,00 (Transporte, refrigerios, etc.)	Para cumplir con la fase de diagnóstico, capacitación y evaluación final que deberá realizarse en la institución.
Materiales	100,00 (Copias, hojas de trabajo, material didáctico.)	Para poder tener listo con anticipación los materiales necesarios para la realización de encuestas y presentación del informe final.

Administración	200,00 (Material para la elaboración de la Capacitación)	Para prever los materiales e implementos necesarios para la elaboración de la capacitación.
Otros gastos	50,00 (Imprevistos e impresión final)	Para poder solventar cualquier imprevisto y la impresión final de la tesis.
TOTAL	400,00	

2.12 Financiamiento:

El financiamiento total del proyecto será asumido por parte de las investigadoras.

2.13 Esquema Tentativo:

Capítulo I

El enfoque constructivista y pragmático de la Enseñanza de la Lengua y la Literatura: Hacia una revisión de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área

1.1 El constructivismo

1.1.1 Antecedentes

1.1.2 Conceptualización

1.1.3 Principales características

1.1.4 El constructivismo pedagógico.

1.2 El enfoque pragmático comunicacional

1.2.1 La pragmática

1.2.2 La comunicación

1.2.3 El discurso

1.2.4 Los géneros discursivos

1.2.5 La enseñanza de la Lengua y la Literatura desde el enfoque pragmático

1.3 La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura, 2010.

1.3.1 Antecedentes.

1.3.2 Bases pedagógicas del diseño curricular.

1.3.3 El perfil de salida

1.3.4 Los ejes transversales dentro del proceso educativo

1.3.5 La estructura curricular del Área de Lengua y Literatura

Capítulo II

Diagnóstico del sistema de enseñanza del Lengua y Literatura de la Unidad Educativa

Miguel Prieto, 2015-2016.

2.1 De las estrategias metodológicas.

2.2 Elección de recursos.

2.3 Sistema de evaluación

2.4 Dominio de destrezas por parte de los estudiantes y rendimiento escolar

2.5 Conocimiento sobre el enfoque pedagógico de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área por parte de los docentes.

Capítulo III

Planificación del programa de capacitación y descripción de la ejecución¹

3.1 Matriz de Planificación

3.2 Descripción de las actividades

3.3 Conclusión de la propuesta

¹ En cuanto al material audiovisual e impreso que se utilizará para la capacitación, se pretende adjuntar al informe final mediante un CD.

Capítulo IV

Evaluación de resultados obtenidos tras la capacitación docente en el Área de Lengua y Literatura

4.1 De las estrategias metodológicas.

4.2 Elección de recursos

4.3 Sistema de evaluación

4.4 Dominio de destrezas por parte de los estudiantes y rendimiento escolar.

4.5 Conocimiento sobre el enfoque pedagógico de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área por parte de los docentes.

4.6 Análisis y discusión de resultados

2.14 Cronograma

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	RESULTADO ESPERADO	TIEMPO (SEMANAS)
Teorizar los principios de enseñanza del Área de Lengua y Literatura desde una corriente pedagógica constructivista, un concepto comunicacional pragmático y respetando los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de	<ul style="list-style-type: none">• Investigación bibliográfica.• Teorización sobre los principales conceptos previos a la capacitación.	Redacción del primer capítulo.	2 semanas

Educación General Básica, 2010.			
Diagnosticar las principales deficiencias en planificación, uso de recursos, estrategias metodológicas y procesos de evaluación que se evidencian en el Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay, desde segundo hasta décimo año de educación básica	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de al menos una hora de clase por nivel (desde segundo año de educación básica hasta décimo) de un bloque par y un bloque impar. • Análisis de planificaciones (bloque impar y par) • Encuesta a los alumnos • Encuesta a los docentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la situación en la que se encuentra el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura • Redacción del capítulo II. 	3 semanas
Elaborar una planificación para el programa de capacitación a docentes del Área de Lengua y Literatura, dirigido fundamentalmente a los siguientes aspectos: El sistema curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la matriz de planificación de actividades para la capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el material audiovisual y escrito para la capacitación. • Redacción de la primera parte del capítulo III de la tesis. 	2 semanas

<p>de los bloques pares e impares, precisiones para la enseñanza de Lengua y Literatura, estrategias metodológicas, sistemas de evaluación y uso de recursos.</p>			
<p>Capacitar a los docentes de la Unidad Educativa Miguel Prieto de la parroquia Sidcay sobre los principales lineamientos de la enseñanza del Área de Lengua y Literatura.</p>	<p>Ejecutar la capacitación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y actualizar a los docentes de Lengua y Literatura sobre las principales deficiencias y lineamientos adecuados para mejorar su desempeño en el área. • Redacción de la segunda parte del capítulo III. 	<p>2 semanas</p>
<p>Evaluar los resultados obtenidos tras la capacitación en el Área de Lengua y Literatura desde</p>	<p>Evaluación de los resultados a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de clases (al menos una hora por nivel) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se estima encontrar cambios que beneficien el correcto desempeño 	<p>2 semanas</p>

segundo hasta décimo año de Educación General Básica.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de planificaciones. • Encuestas a docentes • Encuesta a estudiantes. 	docente y el aprendizaje de los alumnos. <ul style="list-style-type: none"> • Redacción del capítulo IV. 	
--	---	---	--

2.15 Referencias bibliográficas:

- Actas de las Jornadas de formación del profesorado en la enseñanza de L2/ELE y la Literatura Española Contemporánea (2010). Madrid: Universidad de Sofía “San Clemente de Ojrid”.
- EcuRed (2015) “Constructivismo (Pedagogía)”. Recuperado de: [http://www.ecured.cu/Constructivismo_\(Pedagog%C3%ADa\)](http://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))
- Hernández, S. (2008) “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje” En *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. Vol. 5. Recuperado de: <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>
- Feldman, R. (2005). Teoría del aprendizaje. *Psicología con aplicaciones en países de habla*, 1-60.
- Métodos Investigativos. (13 de 10 de 2015). *Metodo Descriptivo*. Obtenido de Metodo Descriptivo: http://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331_mtodos.html
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, Área de Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Plan de Mejora*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Newman, G. D. (2006). *El razomamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo*. Laurus.
- Universidad del Azuay. (2010). *Aprendizaje Significativo y Constructivismo Pedagógico*. Cuenca.

2.16 Anexos

2.17 Firmas de Responsabilidad: KARLA GALARZA – MARCELA SARI.

KARLA GALARZA

MARCELA SARI

2.18 Firmas de Responsabilidad: JULIA AVECILLAS

JULIA AVECILLAS

2.19 Fecha de Entrega: 13/11/2015

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ANEXO 2.1: OBSERVACIÓN DE CLASE

BLOQUE CURRICULAR: 1 2

AÑO DE BÁSICA: _____

NÚMERO DE ALUMNOS: VARONES: _____ MUJERES: _____ TOTAL: _____

CRITERIOS DE OBSERVACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- El docente sigue el ciclo del aprendizaje Anticipación Construcción Consolidación			
2.- Realiza retroalimentación de la clase al finalizar			
3.- El docente realiza evaluación del tema explicado			
4.- Si hay evaluación ¿Qué evalúa? Concepto Proceso Producto			
5.- Existe un ambiente adecuado y respetuoso dentro del aula de clases entre docente y alumnos			
6.- Realiza cierre de la clase			
7.- El docente usa otros recursos que no sea el texto escolar			

<p>8.- ¿Utiliza recursos adicionales dentro de su hora clase?</p> <p>¿Cuáles?</p> <p>Audiovisuales Imágenes Textos Paratextos</p>			
<p>9.- El docente motiva a los estudiantes el gusto por la materia realizando:</p> <p>Actividades Lúdicas Trabajos Grupales Debates Dramatizaciones</p>			
<p>10.- El docente promueve la participación de todos los estudiantes</p>			

ANEXO 2.2: RÚBRICA PARA ANÁLISIS DE PLANIFICACIONES

Año de básica: _____ Bloque: _____

Número de alumnos: _____ Fecha: _____

CRITERIOS	Totalmente 4 100%	Casi totalmente 3 75%	Parcialmente 2 50%	Poco 1 25%	Nada 0 0%
Sigue el ciclo del aprendizaje: Anticipación, Construcción, Consolidación.					
En la anticipación se parte del texto modelo.					
En la construcción: Sigue una metodología constructivista.					
En la consolidación: se propone la creación del estudiante.					
En la construcción del estudiante se incentiva a potenciar diferentes inteligencias y capacidades. (Ejemplo, creaciones escritas, pictóricas, musicales, etc.)					
En las actividades del estudiante se promueve equilibradamente al trabajo autónomo y en grupo.					
Sigue la propuesta metodológica de enseñanza de la Lengua y la Literatura propuesta por la Actualización y Fortalecimiento Curricular (Bloques pares e impares, sin mezclar temáticas.)					
Se promueve la lectura constantemente.					

Se promueve la escritura.					
Se manejan las cuatro macrodestrezas.					

1) SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

OBSEVARVACIONES CUALITATIVAS:

2) SOBRE ELECCIÓN DE RECURSOS

CRITERIOS	TOTALMENTE 4 100%	CASI TOTALMENTE 3 75%	PARCIALMENTE 2 50%	POCO 1 25%	NADA 0 0%
Utiliza diversos recursos pertinentes al bloque.					
Trabaja con textos y paratextos (imágenes).					
Utiliza recursos audiovisuales					
Realiza foros, debates con especialistas.					
Utiliza recursos adicionales a los presentados por el texto.					

OBSERVACIONES

3) EL SISTEMA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	TOTALMENTE 4 100%	CASI TOTALMENTE 3 75%	PARCIALMENTE 2 50%	POCO 1 25%	NADA 0 0%
Promueve al manejo de las cuatro macrodestrezas.					
Es procesual					
Es continuo					
Considera la diversidad de inteligencias y capacidades					
Realiza el proceso adecuado de retroalimentación de prueba rendida.					

OBSERVACIONES

ANEXO 2.3: DIAGNÓSTICO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL PRIETO

ENCUESTA AL ESTUDIANTE

Año de Básica: _____

Sexo: Femenino___ Masculino___

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. ¿Entiende las clases impartidas por el docente de lengua y literatura?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

2. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura el docente está dispuesto a explicar o aclarar dudas de los contenidos que no se han entendido?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

3. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura el docente inician la clase con una lectura, película, canción o historia?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

4. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura ¿realizan trabajos en grupo?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

5. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura, ¿se le pide trabajos de creación de cuentos, poesía, cartas, maquetas, etc?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

6. En las últimas clases el profesor es quien explica la teoría

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

7. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura su profesor le solicita que investigue temas de la asignatura?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

8. ¿Le gusta las clases de Lengua y Literatura?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

9. En clase, ¿usted habla o escucha a sus compañeros participar oralmente?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

10. ¿Las últimas clases impartidas por el docente de Lengua y literatura son interesantes, dinámicas y participativas?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

RECURSOS

11. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura el docente utiliza solo el texto escolar para dar la clase de Lengua y Literatura?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

12. ¿En las últimas clases de Lengua y Literatura el docente utiliza imágenes como pinturas o fotografías en clase?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

13. Le gustan las lecturas que hace en Lengua y Literatura

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

14. En las últimas clases de Lengua y Literatura el docente utiliza canciones, películas o títeres en clase

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

EVALUACIÓN

15. ¿Se entiende las tareas enviadas por el docente de Lengua y Literatura?

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

16. Le gustan las tareas que envía el profesor en la materia de Lengua y Literatura

Siempre___ Casi siempre___ A veces___ Casi nunca___
Nunca___

ANEXO 2.4: ENCUESTA AL DOCENTE

Estimado profesor del área de Lengua y Literatura:

Agradecemos anticipadamente por su colaboración en este proceso de investigación como parte de un proyecto de graduación. Le rogamos responder a cada una de las preguntas con total objetividad y sinceridad.

DATOS:

Edad:

Años de servicio en el magisterio:

Usted recibió la capacitación sobre la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Área de Lengua y Literatura SI---- NO-----

PREGUNTAS

SOBRE METODOLOGÍA

1.- Sus clases generalmente:

- a. Inician con un recuento de la clase anterior
- b. Con la lectura de un texto literario o no literario
- c. Con una lección de sus alumnos
- d. Con la presentación de paratextos, videos, o música.

2.- Los bloques pares, destinados al estudio de la literatura, tienen como objetivo primordial.

- a. Incentivar el goce estético y la creación del estudiante.
- b. Incentivar a que los alumnos sepan analizar correctamente un texto.
- c. Promover a que los alumnos lean mucho más y conozcan la realidad literaria del mundo y de su localidad.
- d. Que los niños memoricen textos, autores, versos para luego ser verbalizados.

3. – Normalmente la parte cognitiva de sus clases son manejadas:

- a. A través de una lectura temática del libro y un resumen o síntesis.
- b. A través de una clase magistral del profesor.
- c. Mediante investigación o inferencia del estudiante.
- d. A través de proyectos en grupo que finalizan con una exposición de los alumnos.

4.- En sus clases trabaja:

- a. Las cuatro macrodestrezas conjuntamente.
- b. Una sola macrodestreza por hora clase.
- c. Las cuatro macrodestrezas pero da prioridad a una.
- d. Dos macrodestrezas por hora clase.

5.- Para enseñar ortografía, usted prefiere:

- a. Partir de un texto literario
- b. Partir de un texto no literario
- c. Memorizar reglas
- d. Recurrir al diccionario

6.- Cuando lee un texto, lo primero que se les solicita a los alumnos es:

- a. Buscar palabras que se desconocen en el diccionario.
- b. Inferir el tema del que se ha tratado la lectura
- c. Hablar sobre el autor
- d. Identificar los núcleos discursivos del texto.

7.- En su planificación.

- a. Siempre enseña literatura, no importa el bloque.
- b. Dedicar los bloques pares para el estudio de la lengua y los impares para la literatura
- c. Decida los bloques impares para el estudio de la lengua y los pares para la literatura.
- d. Aprovecha todo momento tanto para la enseñanza de la lengua como de la literatura, al fin de cuentas, la materia de Lengua y Literatura, es una sola.

SOBRE RECURSOS

8.- Para sus clases:

- a. Usted se centra en los textos
- b. Utiliza paratextos y textos visuales paralelamente a los verbales.
- c. Trabaja de preferencia, únicamente con los textos del Ministerio
- d. Trabaja con textos del libro pero busca otros libros. Dando importancia siempre a los textos.

9.- En el año:

- a. Se leen solo cuentos cortos y los las lecturas del libro básico.
- b. Se lee un libro de lectura independiente.
- c. Se leen dos libros o más en el año lectivo, independientemente del libro básico.
- d. Se sigue un plan lector institucional.

10. Los libros y otros materiales solicitados a los alumnos en el año:

- a. Se reciclan mediante campañas.
- b. Se devuelven a los estudiantes.
- c. No se pide ningún material extra, por el carácter fiscal de la institución.

SOBRE EVALUACIÓN

11. En todo tema que se imparte, al finalizar el bloque se evalúa como aspecto fundamental:

- a. El conocimiento cabal del tema
- b. El proceso de construcción de un producto final que sea significativo.
- c. El análisis procesual del tema.
- d. La inferencia de conceptos.

12. Al impartir un tema de literatura, finalmente se aspira que el estudiante:

- a. Sepa crear textos basados en un modelo textual.
- b. Sepa leer correctamente
- c. Entienda los hechos literarios
- d. Comprenda el texto.

13.- Se evalúa:

- a. Únicamente las actividades de anticipación.
- b. Únicamente las actividades de construcción.
- c. Las actividades de todo el ciclo del aprendizaje, pero el aspecto más importante es la consolidación.
- d. La construcción y la consolidación, porque la anticipación es la retroalimentación del tema que le precede.

14. – En sus pruebas y trabajo, considera ortografía.

- a. En todos los trabajos
- b. Únicamente en aquellos que corresponden a los bloques impares
- c. En las pruebas y trabajos exclusivos de ortografía
- d. En aquellos trabajos que se menciona se valorará la ortografía.

15. Si usted se encontraría evaluando la construcción de un cuento, qué criterios consideraría y qué valores para la calificación.

CRITERIOS	/10 PUNTOS
1	
2	
3	
4	
5	

ANEXO 3. EVIDENCIAS





