



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y  
PREESCOLAR, ESTIMULACIÓN TEMPRANA E  
INTERVENCIÓN PRECOZ**

**APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA METODOLOGICA  
MOTRICIDAD FINA, PARA UN CORRECTO PROCESO DE  
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE  
EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO SANTA  
MARÍA DE LOS ÁNGELES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN INICIAL, ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN PRECOZ.

AUTORA: JESSICA FERNANDA QUITO AMAYA

DIRECTORA: MAGISTER MARGARITA PROAÑO

CUENCA, ECUADOR

2016

---

---

## DEDICATORIA.



Este trabajo de investigación, dedico a mis hijas: Abigail, Paula y Antonella, por ser mi fortaleza para seguir adelante,

A mis padres por el apoyo incondicional que me han brindado,

A mi esposo Pablo García por ser mi impulso para alcanzar este escalón de mi vida profesional.

---

---

## AGRADECIMIENTO.



Agradezco a mi directora de tesis Magister Margarita Proaño por su constancia y paciencia en la guía de este trabajo de investigación.

Al Centro Educativo CESMA, por las facilidades prestadas para llevar a cabo la presente investigación.

A un buen amigo Diego Cevallos por la paciencia y compartir los conocimientos que orientaron este trabajo.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS.

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento. ....	iii
Índice de contenidos. ....	iv
Resumen. ....	vi
Abstract. ....	vii
Introducción. ....	viii
<b>Capítulo I. Estudio teórico</b>	
Introducción.....	2
1.1. Conceptos, clasificación e importancia. ....	2
1.1.1. Clasificación.....	3
1.1.2. La motricidad fina por edades.....	6
1.2. Conclusión.....	22
<b>Capítulo II. Diagnóstico.</b>	
Introducción. ....	24
2.1. Método de diagnóstico para valoración de destrezas.....	24
2. 2. El contexto. ....	25
2.3. Resultados. ....	26
2.4. Resultados luego de la aplicación de la propuesta.....	30
2.5. Análisis comparativo. ....	33
2.6. Conclusión. ....	34
<b>Capítulo III. Propuesta metodológica.</b>	
Introducción. ....	37
3.1. Fundamentos de la propuesta metodológica. ....	37
3.2. Propuesta. ....	40

3.3. Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina. ....	45
3.4. Ejercicios para desarrollar la motricidad fina. ....	47
3.5. Manual de actividades prácticas para el desarrollo de la pregrafía en niños de 3 a 4 años. ....	49
<b>3.6. Conclusiones.</b>	
Conclusiones generales. ....	83
Referencias bibliográficas. ....	86
Anexos. ....	89



La presente investigación, indaga la importancia del correcto desarrollo de la motricidad en los niños como prerrequisito al proceso educativo de contenidos, haciendo hincapié en lo referente a la motricidad fina.

Explorando el ambiente en el cual los infantes de 4 a 5 años de edad desarrollan su motricidad a través de actividades dirigidas por un adulto, comenzando a potenciar los procesos que les permita alcanzar su madurez escolar, actividades correctamente diseñadas y planificadas para alcanzar el nivel de desarrollo motriz óptimo, contenidas en un manual; cuyos resultados reflejan que luego de su aplicación el 87% de infantes alcanzan el nivel óptimo en comparación con el diagnóstico.

Se supone en consecuencia una acción educativa de transformación por parte del docente, que conlleve su quehacer profesional, buscando innovación, reflexión y la aplicación de las estrategias propuestas, considerando siempre las características individuales de los niños y su ritmo de aprendizaje.



## ABSTRACT

This research investigates the importance of the proper development of motor skills in children as a prerequisite to content educational process; giving special emphasis to fine motor skills. This study explores the environment in which 4 to 5 year old children develop their motor skills through activities led by an adult; where they start to strengthen the processes that will allow them to reach their school maturity. The activities, which are presented in a manual, are properly designed and planned to reach an optimal level of motor development. The results show that after its application, 87% of children reach the ideal development level when compared with the diagnosis. Therefore, this implies a transformation in the teacher's educational action, whose professional work leads to innovation, reflection, and implementation of the proposed strategies; always considering the individual characteristics of the children and their learning pace.

  
UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
Dpto. Idiomas

  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo



## **INTRODUCCIÓN.**

La presente investigación, que se enmarca como trabajo de graduación, se contempla como proyecto integrador para el desarrollo de la motricidad fina y la aplicación de una propuesta metodológica que permita el correcto desarrollo de las mismas en el ámbito educativo; la base de investigación responde a un proceso de preparación teórica, metodológica y técnica.

Lo que motivó la presente investigación es el elevado número de niños y niñas que presentan dificultades para realizar actividades cotidianas, de tal manera que se puedan generar propuestas para que los docentes mejoren la motricidad en los infantes, contando con el aporte de los padres de familias, propuestas que deben ser desarrolladas de manera apropiada y en relación al desarrollo evolutivo de los infantes.

Estableciendo como punto de inflexión la edad de 3 a 4 años (educación inicial), ya que el cerebro contribuye debido a la plasticidad muy activa que presenta; resulta imprescindible entonces conseguir que los niños obtengan un dominio de su cuerpo, principalmente el dominio de la mano, antes del inicio de la lecto escritura, fundamental en la madurez escolar.

El nivel escolar requiere de ciertos aprendizajes motrices en los niños y niñas, como prerrequisitos para poder abordar las temáticas curriculares, sin embargo los niños y niñas tienen diferente desarrollo en estos, en algunos casos los niños pueden haber recibido la estimulación correcta ya sea en centros escolarizados, por profesionales o en el hogar; pero en otros casos existe la posibilidad de que el desarrollo de las destrezas no haya sido el adecuado.



En el diagnóstico efectuado se logran identificar falencias en el desarrollo de destrezas de los niños / as en la ejecución de las actividades de motricidad fina, con lo que se pone en evidencia el proceso de estimulación en los infantes para con estos resultados poder establecer la propuesta metodológica que potencie los procesos de aprendizaje dentro del aula de tal manera que con ello se logre un desarrollo óptimo en los niños y niñas de esta edad. Propuesta que se considera como efectiva en vista de los resultados positivos conseguidos luego de su aplicación, la misma que a su vez es de carácter flexible y que permite procesos de realimentación, tanto para la innovación del docente, como para la mejora continua del proceso de desarrollo del infante.

En relación al objetivo propuesto se considera que el mismo se ha cumplido a cabalidad ya que la propuesta metodológica planteada, va a solucionar el problema del desarrollo de destrezas, otorgando a los docentes una herramienta para actuar de manera pertinente en este desarrollo y prevenir dificultades futuras.

La metodología empleada en la investigación responde principalmente a la aplicación del método científico, para la recolección de la base teórica y la aplicación del test de diagnóstico; el método inductivo contribuyó en la contrastación de los supuestos y datos empíricos con el sustento teórico, lo que viabilizó la explicación de la relación entre las actividades de estimulación temprana guiadas por la maestra y el desarrollo de los niños; el método analítico – sintético permitió la organización correcta de la información recolectada, así como la discriminación de la base teórica. En relación a los supuestos y riesgos que se plantearon al inicio de esta investigación, no se presentaron, resultando así la construcción de un Manual de actividades prácticas para el desarrollo de la pregrafía en niños de 3 a 4 años, con actividades debidamente planificadas, que además se constituyen a manera de ejemplo de otras que pueden anexarse.

# CAPÍTULO I





---

## Capítulo I. Estudio teórico

### Introducción

En este capítulo se busca abordar la base conceptual necesaria para entender con claridad el argumento referente al tema motivo de la presente investigación, los temas que se serán tratados son: motricidad fina y su importancia, métodos de estimulación en motricidad fina, desarrollo de destrezas de 0 a 4 años, dificultades y problemas cuando hay un retraso, métodos de diagnóstico y las dificultades en el desarrollo de destrezas por edades. Para con esta base teórica poder plantear la propuesta en la edad comprendida entre los 3 y 4 años.

#### 1.1. Conceptos, clasificación e importancia.

Iniciaremos el presente trabajo con el análisis conceptual de la motricidad tomando en cuenta que este conocimiento constituye el soporte teórico de este argumento, es así como: “Se entiende por motricidad a la capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético.” (Meneses, 2010). Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos.

La motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo, en donde intervienen todos los sistemas del mismo, va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad la intuición, entre otros.

(Baracco, 2011), sostiene que la primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos coordinados y elaborados. Los



niños pasan por diferentes etapas antes de coordinar los movimientos, cuando el ser humano nace los movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos rústicos con poca coordinación, y más adelante tienden a ser controlados y de mayor complejidad.

(Fonseca, 2000), resume claramente lo que es motricidad a través de la siguiente frase: *“Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño, humanizando, esto es socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento”*

La motricidad es el conjunto de ademanes que permiten realizar una actividad, los mismos que van mejorando de acuerdo al crecimiento y la evolución de cada individuo.

### **1.1.1. Clasificación**

El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de la persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan; la motricidad se clasifica generalmente en gruesa y fina.

#### **1.1.1.1 Motricidad gruesa**

Esta área motora tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio (Roxana, 2011); y se relaciona con la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución de la motricidad varía de un sujeto a otro de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación del ambiente. Este desarrollo va en



dirección descendente desde la cabeza hasta las extremidades bajas. Se clasifica de la siguiente forma:

- “Movimientos locomotores o automáticos: movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.
- Coordinación dinámica: la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.
- La disociación: posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo” (Pérez, 2013)

### **1.1.1.2 Motricidad fina**

Comprende todas aquellas actividades que necesitan precisión y un elevado nivel de coordinación que se pueden realizar con una o varias partes del cuerpo; implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje extenso para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Por lo tanto el desarrollo motor fino se presenta más tarde y hace referencia a los movimientos voluntarios pero mucho más precisos, esto implica grupos de músculos que requieren una mayor coordinación. Esta destreza se observa cuando el niño descubre las manos, las mueve, comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. Lo mismo pasa con los pies, los ojos, la boca, la lateralidad y la expresividad, que son elementos indispensables para el dominio de la motricidad fina.

Lev Vigotsky (1987) plantea que “la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo podal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.”



Jhoanne Durivage en su manual para el nivel pre-escolar hace referencia a “que la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (Durivage, 1984)

La motricidad fina incluye habilidades como: dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de pieza, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar un nivel de coordinación. Estos movimientos son controlados y deliberados y requieren un mayor desarrollo muscular y de la madurez central.

Los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos pero no son movimientos controlados, son movimientos reflejos de su cuerpo ya que no tiene un control consciente sobre ellos. El desarrollo de la motricidad fina por lo tanto, es evolutivo y se basa en una dosis de habilidad experimental, y una convivencia con el entorno del cual aprende jugando un papel esencial en el aumento de la inteligencia. También la motricidad fonatoria y gestual son parte de la motricidad fina.

La motricidad fina es un requisito básico previo al aprendizaje de la lecto – escritura ya que para esta se requiere una coordinación y el entrenamiento motriz de las manos para lograr el dominio y destreza de los músculos de dedos y manos. La motricidad fina se clasifican en:

- Coordinación viso – manual, conduce al niño al dominio de la mano; siendo los elementos más afectados: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura realizada con los dedos.
- Coordinación facial, aspecto de suma importancia ya que tiene dos



adquisiciones, la primera el dominio muscular y la segunda la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través del cuerpo y especialmente de la expresión gestual voluntaria e involuntaria del rostro. Lo que se busca es que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, actitudes frente al mundo que les rodea.

- Coordinación Fonética, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, descubre las posibilidades de emitir sonidos, aunque en un inicio esta emisión no es sistemática hasta el aprendizaje y la emisión correcta de palabras que va acompañado de la etapa de escolarización y la maduración lingüística del niño.
- Coordinación Gestual, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: dominio de cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos.

### **1.1.2. La motricidad fina por edades**

A continuación se procede a desarrollar las etapas evolutivas de la motricidad fina en los niños estableciendo el ideal de lo que debe hacer según su edad, las principales dificultades de desarrollo y las alternativas de estimulación para alcanzar el nivel óptimo.

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del mismo. Incluso los



factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos. En todos estos campos pueden darse causas suficientes para los problemas de motricidad de un niño. Algunos posibles desencadenantes de los trastornos motores pueden ser, por ejemplo:

“Daños o mal funcionamiento del cerebro, con enfermedades musculares o de las articulaciones. Problemas para respirar o de circulación. Alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición). Deterioro mental. Retrasos en la maduración del sistema nervioso central. Ciertas enfermedades (trastornos convulsivos, inflamación). Abandono o poco estímulo para el movimiento. Abusos. Desnutrición. Condiciones de vida limitadas, con pocas ocasiones para moverse. La falta de experiencias de aprendizaje con el movimiento. Daños antes o durante el parto. También hay niños en los que ninguna de estas causas es la responsable de los problemas de motricidad. En esos casos puede tratarse de un trastorno congénito del desarrollo de la función motora. Compensando y corrigiendo a medida que el niño crece.” (Riera, 2015)

El desarrollo de la motricidad como tal, y sobre todo la fina, son decisivas para el desarrollo del infante, los logros que alcancen permiten la exploración y el aprendizaje sobre su entorno y como consecuencia, juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo.

Para plantear una estrategia y mejorar las habilidades a nivel motor fino en niños de 3 a 4 años, según (Thoumi, 2007), se debe establecer las dificultades que presentan y pueden ser:

- No respeta el límite saliéndose de una hoja de tamaño mediano (puede ser tamaño A4)
- No es capaz de dibujar detalles de la cara y esquema corporal en general
- No ha comenzado a utilizar las tijeras o utiliza de forma inadecuada
- Se coloca la ropa cerca al niño y no puede vestirse solo



- Jugar en el patio con varias pelotas y no puede atrapar una pelota pequeña
- Presenta hipotonía e hipertonía al realizar los trazos.
- Presenta dificultades en coordinación ojo- mano

### **Desarrollo motriz fino por edades, dificultades y métodos de estimulación:**

#### **El niño de 0 a 3 meses.**

El niño recién nacido en sus primeras semanas de vida no muestra ningún movimiento coordinado, todos sus movimientos son reflejos o instintivos. El reflejo prensil está presente en sus manos, cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente, este reflejo desaparece entre los cinco meses. Alrededor de las ocho semanas comenzará a jugar con sus manos.

La coordinación ojo – mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, empieza una etapa llamada “ensayo y error” este sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

#### **Dificultades:**

- No levanta momentáneamente la cabeza en de cúbito prono
- El niño todavía no controla su mirada y no fija en la cara humana
- Se irrita con facilidad sin saber la causa y motivo de su incomodidad.
- Trastornos de la succión o rechazo persistente del alimento. (Jubert, 2006)

#### **Sugerencias de estimulación:**

- Para evitar que tenga las manos cerradas mucho tiempo, frotarlas con los dedos desde el dedo meñique hasta la muñeca.
- Con el pulgar y el índice tomar uno por uno los dedos del bebé desde su base y desliza hasta la punta, dándole un jaloncito suave al final.



- Para ayudarlo a abrir sus manos, frotar con una brocha o toalla la base de la mano hacia afuera extendiendo su dedo pulgar.
- Si abre bien la mano pero no puede sostener un objeto, ayudarlo doblando sus dedos alrededor de éste.
- Colocar una sonaja en su mano y ayudarlo a agitarla varias veces para que trate de imitar el movimiento. Cuidar que no se golpee.
- Acostumbrarle a estar boca abajo algunos minutos para que rasgue o arañe las cobijas.
- Recorrer el cuerpo del bebé con una toalla, preferentemente sin ropa, friccionando ligeramente y nombrando cada parte de su cuerpo. Hacer lo mismo con una brocha o algodón, procurando hacerle cosquillas. (Helander, 2011)

### **El niño de 3 a 6 meses**

Entre las semanas dieciséis y veinte comienza a evidenciar un desarrollo básico de movimientos con un tipo de prensión, verdadera auto-dirigida, bajo un control visual y táctil. Es importante el acompañamiento, hablándole, para contribuir a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca.

### **Dificultades:**

- El niño en esta edad tiene ausencia de sonrisa social, este gesto es de forma involuntaria o inconsciente, es un reflejo que el bebé adquiere.
- Desinterés por iniciar interacciones
- Se le presenta objetos y no tiene fijación de la mirada observa de un lado a otro.
- Se le coloca al niño en la colchoneta y se le presenta objetos sonoros y no tiene respuesta a estímulos auditivos
- El bebé a esta edad tienen dificultad de abrir y cerrar sus manos, se produce una hipotonía-hipertonía (manos cerradas, pulgar incluido)



- En el momento de cargar al bebé se debe tener cuidado con su cabecita ya que no tienen control cefálico.
- Asimetría mantenida (Jubert, 2006)

### **Sugerencias de estimulación:**

A continuación se enuncian un conjunto de actividades que el niño puede desarrollar en función de su edad y la destreza que se requiere lograr:

- Hacerle apretar con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano
- Motivarle al niño mostrando objetos delante de su vista, haciendo que comience a tomar los objetos indicados.
- Colocar objetos pequeños dentro de una caja e invitar al niño que los saque procurando que los objetos sean llamativos (pelotas luminosas, objetos musicales, etc.)
- Indicarle juguetes de colores llamativos y motivarle para que agarre los objetos
- El niño tendrá el objeto en sus manos y la reacción será de tirar los objetos.
- Hace oposición pulgar dedo índice y comienza a desarrollar la pinza digital
- El bebé de esta edad lleva la mirada hacia las manos, lleva la mirada de la mano al cubo que está sobre la mesa, pasea la mirada de su mano al cubo con el deseo de resolver cierto movimiento de coordinación viso motriz, mira el objeto que se le pone sobre la mesa y va a por él
- De aquello que atrapa, percibe información sobre su rugosidad, forma, temperatura
- Recoge objetos pequeños que sean inofensivos: ej. trozos de fruta

Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de coger, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo porque resultan atractivos para el niño y



estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto, es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea.

### **El niño de 6 a 9 meses**

Los bebés ya pueden sostener un objeto con sus manos en cortos tiempos, algunas cosas se les caen, empiezan a tomar gusto a agarrar objetos con sus manos y llevárselos a la boca.

Las acciones múltiples que se puede provocar en el niño son de gran interés, sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos como: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, entre otras cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas. Las actividades que se evidencian en esta edad son:

#### **Dificultades:**

- El niño tiene falta de interés por el entorno, a pesar que en su alrededor se encuentran distracciones visuales.
- Ausencia de vocalizaciones recíprocas
- Escasa variación expresiva
- Respuestas monótonas o indiscriminadas
- Dificultad de adaptación a los cambios (situaciones, alimentos, personas)
- La madre le entrega juguetes llamativos y el niño no coge objetos
- El niño al querer coger el objeto que le llama la atención no utiliza una de las manos.
- Persistencia de los reflejos arcaicos (Jubert, 2006)



### **Sugerencias de estimulación:**

A continuación se enuncian un conjunto de actividades que el niño puede desarrollar en función de su edad y la destreza que se requiere lograr:

- El niño con ejercicios debe abrir totalmente las manos y coger objetos situados al frente de él
- Al presentar varios juguetes pedirle que mire solamente el objeto y no sus manos
- Colocar al niño en una colchoneta y brindarle varios juguetes y darle a sostener objetos con toda la mano y que juegue con ellos.
- Poner sobre una mesa objetos como; frijoles, pasas, bombones, etc., y el niño frente a estos, estimularlo a que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente.
- Indicar la posición de los dedos al coger un lápiz (pulgar- índice), comienza a utilizar la pinza digital.
- Entregarle al niño un racimo de uvas para que vaya intentando sacar una por una utilizando los dedos pulgar- índice
- Utilizar una mesa y ponerle migas de pan para que las recoja de poco a poco utilizando los dedos pulgar- índice
- Con fichas pequeñas pedir al niño que pase objetos de un recipiente a otro sin dejar caer fuera de los recipientes.
- Picar en un recipiente trozos de fruta y ponerle a su alcance, el niño debe llevarse a la boca sin hacer caer.
- Sentado en una alfombra esparcir los cubos, incentivando a que el niño recoja dos cubos y que luego entregue a la profesora.
- Sentado en una colchoneta el niño debe pasar un cubo de una mano a la otra evitando que este se caiga.
- Entregarle un libro de páginas gruesas y lograr que pase las páginas de una en una a la vez.
- Jugar con el niño, cuando haga una gracia es conveniente provocarle acciones de aplaudir

Estas propuestas de movimiento deben valorarse por las variables que se deben tener en cuenta: frecuencia, intensidad y duración. Además, por el



hecho de estar implicados en su tarea, se genera lazos de comunicación social y afectiva.

### **El niño de 9 a 12 meses**

Cuando el bebé esté al frente con varios objetos de colores, prefiere observar antes de agarrarlos con sus manos, luego tocará el objeto con su mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

En esta edad el niño aprende a coger y soltar, sin depender del reflejo de prensión palmar, comienza a lanzar, entiende que soltar es entretenido. Este movimiento irá progresivamente perfeccionándose hasta la etapa de educación escolar, en que se conseguirá un lanzamiento contra lateral. Los movimientos de manipulación se activan al ponerle a su alcance objetos que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla.

#### **Dificultades:**

- Persistencia de alguno anterior
- El niño no interactúa con el rostro humano y no tiene balbuceo
- Al sonar un chinesco no busca la fuente y no tiene experimentación de sonidos
- No conoce a las personas que lo cuidan habitualmente
- Al colocar al bebé en una colchoneta no se mantiene sentado careciendo de control del cuerpo
- Al colocar en posición prono el bebé no intenta dar vuelta a posición supino no voltea.
- Al jugar el niño en una colchoneta con varios juguetes este no retiene dos objetos, tiene uno suelta otro. (Jubert, 2006)

#### **Sugerencias de estimulación:**

- Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance



- Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación
- Ponerle juguetes que los puedan soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos.
- Darle al niño juguetes y debe colocar objetos en recipientes de diferentes tamaños grandes y pequeños.
- Entregarle objetos de diferentes tamaños y el niño debe clasificar objetos según formas y tamaños en frascos diferentes.
- Cantar con el niño y motivarle a que aplauda cuando está sentado o de rodillas utilizando una colchoneta.
- Ponerle campanillas de diferentes sonidos y tamaños para que las haga sonar
- Ayudarle a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos, tapando estos e indicándole donde debe buscar guiándose por el sonido
- Colocar miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provoca propensión a hurgar, palpar y amasar
- Abrir totalmente las manos y coger objetos situados al frente de él, los objetos deben ser un tanto más complejos
- Mirar solamente el objeto y no sus manos, con un objeto de mayor dificultad
- Sostener objetos con toda la mano y que juegue con ellos.
- Poner sobre una mesa objetos como; frijoles, pasas, bombones, etc., y el niño frente a estos, estimularlo a que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente; siempre aumentando el grado de complejidad.

### **El niño de 12 a 18 meses**

Coincide con la capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos, aquí desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción, manipular hojas de un libro, cerrando y abriendo cajones,



usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas. Por lo general se extiende hasta alcanzar los 3 años.

En esta etapa realizará logros motrices más significativos, de su evolución, consiste en aprender a hacer tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar piezas pequeñas de las grandes.

El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto, la prensión de la pinza digital es hábil y precisa, la musculatura flexora es independiente de la extensora, lo que le permite coger y soltar con facilidad y deseo voluntario; este control inhibitorio le permite soltar las cosas con ademán de lanzamiento.

El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina, a pesar de ello, (Doman, 1996), advierte que el gateo ayuda al niño en la destreza de la escritura, debido a que para que el niño pueda escribir necesita controlar la punta del lápiz y ser capaz de ver lo que está haciendo. Lo primero se consigue por el desarrollo de la habilidad manual adquirida, lo segundo a través de la convergencia de la visión creada cuando el niño gatea.

El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad, puede mantener uno en cada mano, poner uno encima de otro como si construyera una torre. Es necesario ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar. Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho meses ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales.

**Dificultades:**

- No realiza marcha autónoma
- El niño al querer mostrar algo no señala con el índice utiliza toda la mano
- No comprende órdenes sencillas, se le repite varias veces hasta que realice la acción.
- No presenta jerga con intención comunicativa (Jubert, 2006)



### **Sugerencias de estimulación:**

Se recomiendan las siguientes actividades:

- Ponerle objetos que pueda investigar, quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación
- Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades
- Ponerle cubos para que realice torres, nosotros construimos y él construye
- Las actividades de los meses anteriores son también repetidas pero con más precisión
- Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar

### **El niño de 18 a 24 meses**

El flujo del desarrollo se profundiza con la edad, en esta edad el niño se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices, en esta edad existe una evolución acentuada en autonomía. El dominio de sostener objetos progresa con rapidez, por ejemplo a los dieciocho meses toma el vaso de agua con dos manos mientras que a los veinte y cuatro lo puede tomar con una, puede sostener la cuchara y comer con cierto grado de destreza.

El dominio y control de los cubos es altamente superior, construye torres dos veces más altas y presta atención a la forma de realizar esas tareas, denota un progreso real en la capacidad de atender.

### **Dificultades:**

- Por medio de fotografías indicarle el nombre de cada objeto familiar ya que no identifica con los nombres respectivos.
- Conducta estereotipada



- El niño no puede representar o imitar el juego que el resto de niños lo realizan
- El niño al contacto con otras personas no expresa emociones (alegría, cariño)
- Crisis de cólera y dificultad para calmarse (Jubert, 2006)

### **Sugerencias de estimulación:**

Actividades que se recomiendan realizar a esta edad:

- Manipulación de materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir
- En una mesa colocar trocitos de papel y el niño debe hacer bolitas de papel utilizando la pinza digital.
- Realizar una masa y entregarle al niño para que haga bolitas de pan utilizando la pinza digital.
- Presentar objetos de diferentes tamaños y logrando que meta objetos en cajas de tamaño reducido
- En la mesa colocar diferentes colores de pintura y papel para que el niño garabatee de forma espontánea.
- Presentarle un plato con comida, motivándole al niño a utilizar cuchara y no meter las manos en el plato.
- Darle una muestra y con las pinturas puede realizar trazos verticales.

### **El niño de 2 a 3 años**

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones, su motricidad progresa de forma rápida y eficaz, le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. “El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente, hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento” (Gesell, 1972)

Los músculos accesorios también están activos, menea el pulgar y mueve la lengua, lo que le permite un dominio de la articulación de sonidos y por ende de la comunicación; todos estos logros permiten que su motricidad en general y su motricidad fina en particular, alcancen grados de perfección



para realizar actividades escolares. Domina mejor el plano vertical y progresa en el plano horizontal, esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial, por eso no se puede perder el rastro de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano. A esta edad, pasa hojas de un libro, ensarta, hace torres, dobla papel, tornilla y destornilla, arma y desarma juguetes, toma el lápiz en forma correcta, etc.

### **Dificultades:**

- Presentar al niño una lámina sencilla y no realiza un juego imitativo
- Sentar al niño en una colchoneta y ofrecerle varios cubos y debe construir una torre de 2 cubos; y no lo hace
- Presentarle una lámina de trazos para imitar un trazo sin dirección determinada
- Presentarle un cartel grande del cuerpo humano con sus partes y no las señala
- Indicarle un álbum familiar pidiéndole que reconozca las imágenes que le sean conocidas
- Poseer algún lenguaje propositivo
- Desarrollar una marcha autónoma
- Indicarle órdenes sencillas y pedirle que cumpla al realizar bien tendrá un premio.
- Sobre una mesa ofrecerle alimentos y motivar a masticar alimentos sólidos (Jubert, 2006)

### **Sugerencias de estimulación:**

Referente a la motricidad fina es capaz de:

- Sobre una mesa colocar bolitas de diferentes tamaños y cordones gruesos y debe ensartar bolitas sobre punta gruesa,
- sobre una mesa colocar varios cubos de madera y dar la orden de construir torres de ocho cubos sin que se caigan



- Facilitar al niño un libro de hojas firmes y pasar las páginas una por una
- Indicar al niño con una hoja como se dobla un papel por la mitad
- Destornillar y atornillar
- Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla
- Armar y desarmar piezas de los juguetes
- Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio y garabatear
- Trabajos con plastilinas: bolitas, churos, medallones, etc.

### **El niño de 3 a 4 años**

Empieza la etapa de la educación inicial, se enfrentan al manejo de los cubiertos, debiendo aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas, letras y hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir, el escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo, se considera de gran importancia el tono muscular. Por esta razón se defiende la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia. Estas actividades le permiten dominar la contracción- relajación y enriquecer su actividad manual.

Además de lo señalado en la epígrafe anterior es capaz de: Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo, desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura, al entregar al niño el dibujo de un círculo, pedirle que represente en una hoja vacía el mismo dibujo, hacer sus primeros ensayos con algunas letras y números, pasar páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos, dominar el punzón, empieza a usar tijeras, rellenar superficies delimitadas, conseguir soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos, controlar la partida y llegada de un dibujo, acelerar y moderar la marcha a voluntad, hacer la pinza correctamente, desarrollar la independencia segmentaria.



### **Dificultades:**

- Presenta conductas agresivas o de aislamiento
- Experimenta conductas auto agresivas
- Demuestra baja tolerancia a la frustración
- Tiene miedos exagerados
- Presenta timidez extrema
- Ausencia de juego simbólico o de imitación
- Demuestra indiferencia excesiva al entorno
- Rituales y/o estereotipias
- Utiliza lenguaje ecolálico o fuera de contexto
- Conducta desorganizada, opositorista o negativista (Jubert, 2006)

### **Sugerencias de estimulación:**

- En las comidas colocar los cubiertos y motivar el uso de los mismos después de una demostración
- Cantar una canción del conejito con el fin de motivar para atar los zapatos realizando varias repeticiones.
- Observar al niño durante los trabajos para controlar la toma del lápiz reforzando para una buena pinza.
- Dibujar círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos sean muy simples
- Trabajar con tijeras, dar la muestra, seguir la orden con el fin de respetar la muestra
- Copiar formas geométricas y letras
- Usar plastilina moldeando alguna figura
- Jugar con muñecas que tengan botones para abrochar botones grandes
- Colocar las bolas el hilo sobre la mesa y ensartar cuentas de una en una clasificando en grandes y pequeñas.
- Imitar un puente de tres bloques
- Dibujar un hombre con tres partes.
- Adherir plastilina por caminos marcados



- Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón
- Colocar un papelógrafo en la pared con un dibujo grande y utilizar pinceles gruesos.
- Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice
- Sobre la mesa colocar dibujos, el niño debe utilizar lápices y acuarelas para colorear.
- Usar títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo
- Presionar goteros para pasar líquidos de gota a gota
- Encajar formas en objetos y dibujos
- Sobre una mesa colocar varios cordones y enseñar a hacer nudos, repitiendo varias veces.
- Jugar con balones en el patio enseñando a encestar pelotas en un aro
- Copiar modelos de figuras dibujadas
- Tener serpentinas de varios colores indicando al niño que sople, luego se le indica cómo debe enrollar una serpiente,
- Utilizar arcilla o plastilina para modelar algún objeto determinado.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican. Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura se aplica ciertos movimientos orientados a la grafo motricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

“La grafo motricidad permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto gráfico, es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura y sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.” (Lucas, 2012)

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.



Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

J. Ficher (2011) establece el siguiente concepto: *“el juego es un estimulante maravilloso y puede ser un excelente medio educativo, por medio del cual el niño se hace hábil, perspicaz, ligero, diestro, rápido y fuerte alcanzando todo ello de una manera divertida. Aprende a crear lo que él quiere lo que está de acuerdo a sus gustos y a sus deseos.”*

### **1.2. Conclusión.**

La base teórica revisada, analizada e interpretada, a más de que permite recoger los conceptos que apuntalan la propuesta metodológica a plantear, permite también demostrar, según diversos autores, que el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa es fundamental en los niños y niñas; el correcto desarrollo de la motricidad se reduce al logro alcanzado por el niño o niña en el dominio de los movimientos de la mano, de los pies, la coordinación óculo – mano, óculo – podal, orientación espacial y lateralidad, desarrollo que se consigue con la correcta influencia y orientación de un adulto, el mismo que de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizando acciones simples al inicio para progresivamente aumentar su complejidad y el perfeccionamiento de las mismas, situación que se consigue con la evolución propio por edades y el acompañamiento necesario en el desarrollo de destrezas.

# CAPÍTULO II





---

## Capítulo II. Diagnóstico.

### Introducción.

La etapa infantil presenta características propias de desarrollo ulterior de los niños y niñas. Ella constituye la base para el desarrollo óptimo del infante, además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo – morales, que antiguamente se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. Al ingresar el niño en edad escolar, enfrenta cambios sobre todo en lo que se refiere a relaciones sociales, relación niño – niño, niño – niña, niño – adulto, niño – sociedad, adaptación a una nueva vida en la que la actividad rectora deja de ser el juego para ocuparla el estudio. Situación que sin lugar a dudas influye considerablemente en el desarrollo de las destrezas del niño o niña.

Con el presente diagnóstico se pretende determinar el grado de desarrollo motriz de los niños y niñas en la edad de 3 a 4 años, para lo cual se aplicó una adaptación del test Learning Accomplishment Profile – LAP, realizado por catedráticos de la Universidad del Azuay; el mismo que se aplica a la totalidad de la población objeto del estudio; los datos obtenidos se procesaran e interpretaran a continuación.

### 2. Diagnóstico y resultados.

#### 2.1. Método de diagnóstico para valoración de destrezas.

Para la valoración de destrezas se procede a aplicar las áreas de cognición, pre escritura y motricidad fina del test LAP (learning accomplishment profile) que consiste en una prueba parcial tomada del LAP, el mismo es un instrumento, adaptado a nuestro medio, para medición del desarrollo, la prueba abreviada es para 2 y medio a 4 y medio años de edad.



El método en cuestión constituye una norma referencial, que permite valorar el desarrollo individual de las destrezas. Los resultados del test LAP se usan para generar una pintura completa del desarrollo progresivo individualizado, aplicando actividades planificadas e implementadas apropiadamente; la valoración se realiza con un puntaje de 3 cuando logra la destreza, 2 en vías de logro y 1 cuando no se logra.

Los datos obtenidos fueron procesados empleando el programa informático Excel, que permite obtener datos numéricos y gráficos. Los resultados se muestran en forma de porcentajes, siendo importante el considerar que el desarrollo es evolutivo por lo que la valoración va a cambiar con el tiempo; con este diagnóstico se va a determinar el estado actual de desarrollo del niño o niña.

## **2. 2. El contexto.**

La institución escogida para el desarrollo del presente estudio es el Centro Educativo Santa María de los Ángeles – CESMA, ubicado en la parroquia El Batán, de sostenimiento particular, su oferta educativa contempla Maternal desde 6 meses hasta el Inicial de 4 a 5 años, tiene en su totalidad 40 estudiantes, siendo el subnivel escogido para la aplicación de la propuesta el Inicial de 3 a 4 años con un universo de 16 niños y niñas.

El CESMA tiene como propósito fundamental brindar una educación integral de calidad y calidez afectiva, anímica y social al niño, buscando educar la inteligencia lo más tempranamente posible con la guía de maestros capacitados y el apoyo de los representantes legales.

Busca además implementar un Proyecto Educativo destinado a las áreas intelectuales y estéticas de manera que formen niños creativos, con iniciativa propia, seguros de sí mismos, con buena imagen personal, capaces de superar sus problemas y tolerar sus fracasos, niños extrovertidos, líderes positivos, críticos y transformadores.



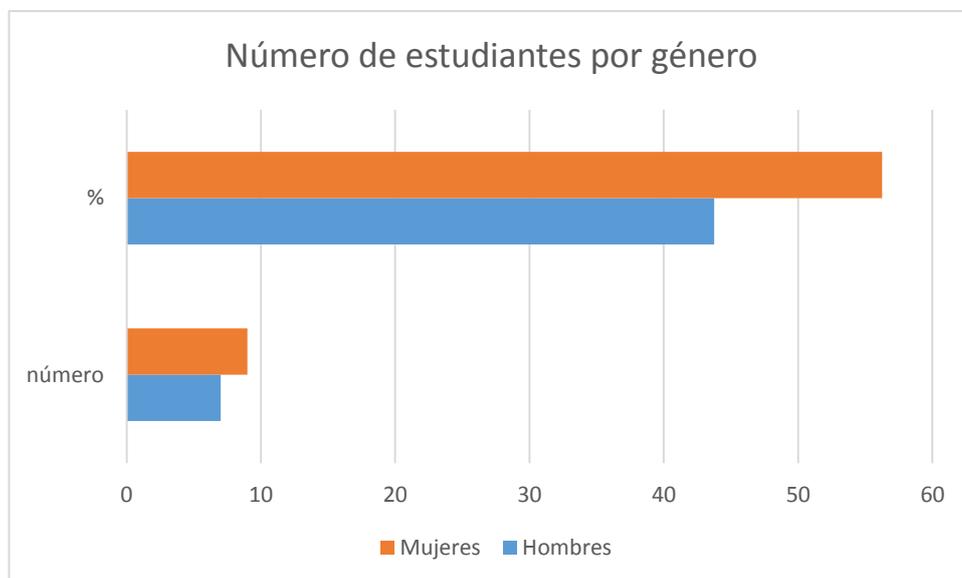
## 2.3. Resultados.

**Cuadro N° 1**  
**Estudiantes por Género**

Género	Número	%
Hombres	7	44
Mujeres	9	56
Total	16	100

Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

**Gráfico N° 1**  
**Estudiantes por género**



Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

La población seleccionada para la aplicación del test LAP son un número de 16 niños y niñas, siendo mayoritariamente las niñas que alcanzan un porcentaje de 56% y los niños el 44%.



## Cuadro N° 2 Resultados por grado de valoración

Valoración	Respuestas por niño/a	%
1	0	0
2	32	41
3	47	59
Total	79	100

Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

## Gráfico N°2 Resultados por grado de valoración



Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

De acuerdo a los resultados obtenidos las destrezas que al momento del diagnóstico presentan los niños se encuentran logradas, en su mayoría, con un 59%, sin embargo vale la pena resaltar que existe un 41 % que están en vías de logro y que es ahí en donde debe apuntalarse el proceso educativo,



ya que según se establece el porcentaje mínimo a lograr debe obtener al menos el 70% de destrezas logradas para alcanzar un nivel óptimo.

**Cuadro N° 3**  
**Resultados por ítem y por grado de valoración**

N° ítem	1	2	3	N° ítem	1	2	3	N° ítem	1	2	3
1	0	13	3	27	0	11	5	53	0	5	11
2	0	8	8	28	0	5	11	54	0	2	14
3	0	6	10	29	0	0	16	55	0	6	10
4	0	10	6	30	0	5	11	56	0	5	11
5	0	6	10	31	0	5	11	57	0	5	11
6	0	1	15	32	0	10	6	58	0	5	11
7	0	13	3	33	0	0	16	59	0	10	6
8	0	5	11	34	0	2	14	60	0	11	5
9	0	5	11	35	0	5	11	61	0	6	10
10	0	2	14	36	0	10	6	62	0	5	11
11	0	6	10	37	0	8	8	63	0	6	10
12	0	3	13	38	0	2	14	64	0	10	6
13	0	10	6	39	0	2	14	65	0	5	11
14	0	8	8	40	0	6	10	66	0	5	11
15	0	6	10	41	0	5	11	67	0	10	6
16	0	6	10	42	0	13	3	68	0	5	11
17	0	3	13	43	0	3	13	69	0	10	6
18	0	13	3	44	0	0	16	70	0	11	5
19	0	10	6	45	0	2	14	71	0	6	10
20	0	5	11	46	0	10	6	72	0	6	10
21	0	5	11	47	0	6	10	73	0	10	6
22	0	5	11	48	0	5	11	74	0	13	3
23	0	5	11	49	0	11	5	75	0	10	6
24	0	6	10	50	0	11	5	76	0	8	8
25	0	11	5	51	0	3	13	77	0	3	13
26	0	5	11	52	0	8	8	78	0	11	5
								79	0	6	10

Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.



Las destrezas valoradas que han obtenido un desarrollo óptimo son las que corresponden a los ítems: 29. Entrega 2 objetos, 33. Indica el objeto diverso y 44. Indica el cuadro diverso; ya que los resultados obtenidos arrojan un 100% de estudiantes con valoración de 3. Pero considerando como resultado óptimo un porcentaje del 70% se obtienen en total 15 ítems con el mayor éxito, en 12 estudiantes de los 16 niños a los que se investiga, a saber: 6. Pinta líneas, puntos, formas circulares; 10. Nómima un color; 12. Imita la construcción de un puente con tres cubos; 17. Coloca las formas en el tablero girado; 29. Entrega 2 objetos; 33. Indica el objeto diverso; 34. Hace una tortilla baja y redonda con la plastilina; 38. Indica el objeto diverso; 39. Pinta con texturas digitales utilizando los dedos y toda la mano; 43. Cuenta tres objetos; 44. Indica el cuadrado pequeño; 45. Coloca los anillos en el palito en orden de tamaño; 51. Doble una hoja de papel en horizontal, vertical y diagonal; 54. Corta una hoja de papel siguiendo una línea recta; 77. Indica 4 colores.

Los ítems en donde se ha obtenido el menor éxito, son los siguientes: 1. Gira la manivela de una batidora manual; 7. Sostiene el lápiz entre el pulgar y los otros dedos, en lugar de con todo el puño; 18. Pasa perlititas de madera o plástico; 42. Aparea dos colores; 74. Indica las figuras que ilustran el día y las que ilustran la noche. En estos ítems se encuentran 13 estudiantes con una valoración de 2, que permite catalogarlo como de menor éxito.

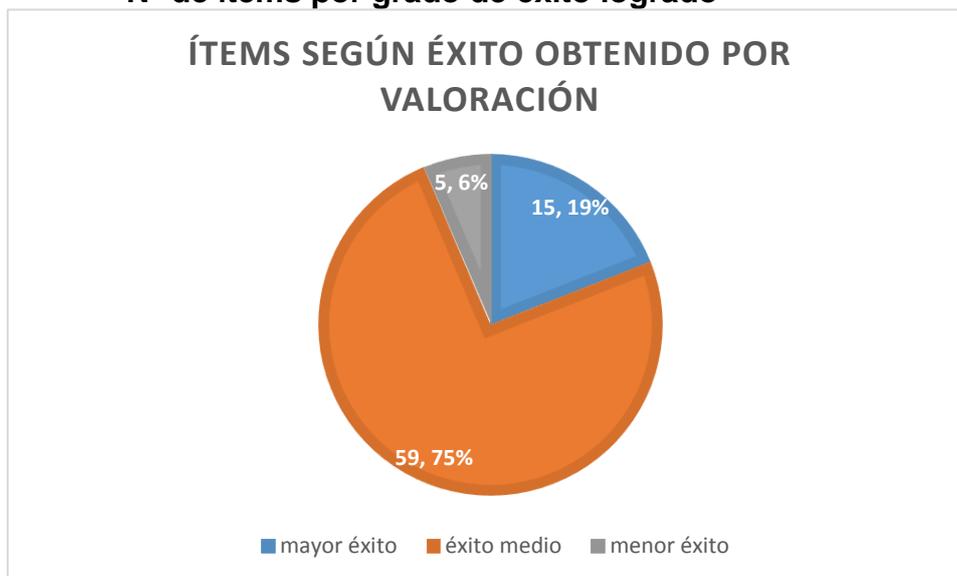
**Cuadro N° 4**  
**N° de ítems por grado de éxito logrado**

	N° de ítems	%
mayor éxito	15	19
éxito medio	59	75
menor éxito	5	6
total	79	100

Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.



**Gráfico N°4**  
**N° de ítems por grado de éxito logrado**



Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

Los ítems que se valoran son 79, de estos ninguno obtiene una puntuación de 1, las valoraciones restantes (2 y 3) permiten medir el éxito alcanzado estableciendo parámetros de menor, medio y mayor éxito. Siendo la tendencia predominante el éxito medio con un alto porcentaje (75%), el mayor éxito alcanza un porcentaje de 19% pero en comparación con el éxito medio la diferencia es considerable existiendo 56 puntos porcentuales de separación; el menor éxito alcanza 6 puntos porcentuales, que en comparación con su inmediato se ubica a 13 puntos de diferencia.

#### **2.4. Resultados luego de la aplicación de la propuesta.**

Para poder evidenciar si existió una mejora significativa en los niños y niñas luego de haber desarrollado las actividades propuestas en el capítulo III de la presente investigación, fue necesario volver a aplicar el test LAP en el mismo grupo de estudiantes, por tratarse de grupo focal de experimentación, cuyos resultados demuestran lo siguiente:

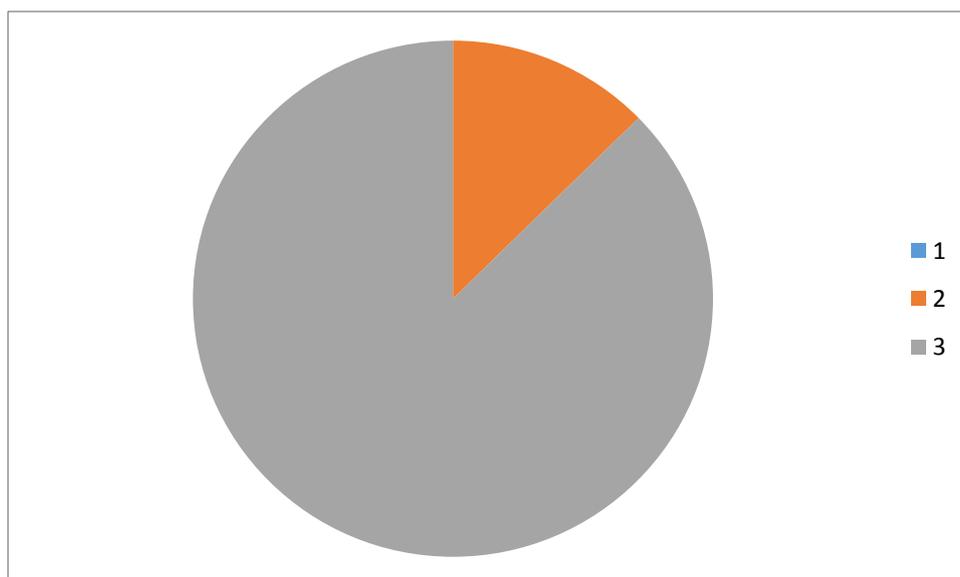


**Cuadro N° 5**  
**Resultados por grado de valoración**

Valoración	Respuestas por niño/a	%
1	0	0
2	10	13
3	69	87
Total	79	100

Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

**Gráfico N°5**  
**Resultados por grado de valoración**



Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

El número de valoraciones con grado 1 se mantiene inexistente; las respuestas con valoración grado 2 “en vías de logro” alcanzan un porcentual de 13%, reduciendo considerablemente la brecha entre el desarrollo motriz diagnosticado y el óptimo establecido, incluso llegando a superar con 17 puntos porcentuales este parámetro de medición del sistema escolar.



**Cuadro N° 6**  
**Resultados por ítem y por grado de valoración**

N° ítem	1	2	3	N° ítem	1	2	3	N° ítem	1	2	3
1	0	7	9	27	0	0	16	53	0	0	16
2	0	0	16	28	0	0	16	54	0	0	16
3	0	0	16	29	0	0	16	55	0	0	16
4	0	0	16	30	0	0	16	56	0	0	16
5	0	6	10	31	0	0	16	57	0	0	16
6	0	0	16	32	0	0	16	58	0	0	16
7	0	13	3	33	0	0	16	59	0	0	16
8	0	0	16	34	0	0	16	60	0	5	11
9	0	0	16	35	0	0	16	61	0	0	16
10	0	0	16	36	0	0	16	62	0	0	16
11	0	0	16	37	0	0	16	63	0	0	16
12	0	0	16	38	0	0	16	64	0	0	16
13	0	0	16	39	0	0	16	65	0	0	16
14	0	0	16	40	0	0	16	66	0	0	16
15	0	0	16	41	0	0	16	67	0	0	16
16	0	0	16	42	0	7	9	68	0	0	16
17	0	0	16	43	0	0	16	69	0	3	13
18	0	0	16	44	0	0	16	70	0	7	9
19	0	7	9	45	0	0	16	71	0	0	16
20	0	0	16	46	0	0	16	72	0	0	16
21	0	0	16	47	0	0	16	73	0	0	16
22	0	0	16	48	0	0	16	74	0	9	7
23	0	0	16	49	0	6	10	75	0	0	16
24	0	0	16	50	0	5	11	76	0	5	11
25	0	5	11	51	0	0	16	77	0	0	16
26	0	5	11	52	0	0	16	78	0	5	11
								79	0	0	16

Fuente: Estudio de campo  
Realizado por: Fernanda Quito A.

Los niños y niñas luego de la segunda evaluación demuestran una significativa mejoría en la ejecución de sus destrezas, todos llegan a conseguir un desarrollo óptimo de las mismas, salvo excepciones puntuales no alcanzan el valor de 3, sin embargo, esto es susceptible de mejorar con un proceso sostenido en un lapso mayor de tiempo.



## 2.5. Análisis comparativo.

En el momento del test diagnóstico un considerable número de estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de las destrezas motrices, para lo cual se realizaron las diferentes actividades planificadas en la propuesta, algunas incluso recibieron ajustes, de tal manera que al momento de aplicar nuevamente el mismo test se puedan evidenciar los resultados esperados.

En consiguiente se observa que el número de valoraciones con grado 1 se mantuvo inexistente, mientras que el número de valoraciones con grado 2 se redujo del 41% al 13%, lo que significa que el 28% de niños y niñas superaron el parámetro de en vías de logro, permitiendo que se consiga el porcentaje de nivel óptimo de destrezas logradas requerido por parte de niños y niñas, ubicándonos en el 87%, incrementando en 28 puntos porcentuales la mejora del desarrollo motriz, superando en un 17% el parámetro propuesto en el proceso educativo.

**Cuadro N° 7**  
**Resultados comparativos**

Valoración	Diagnóstico	Post ejercicios
1	0	0
2	32	10
3	47	69
Total	79	79

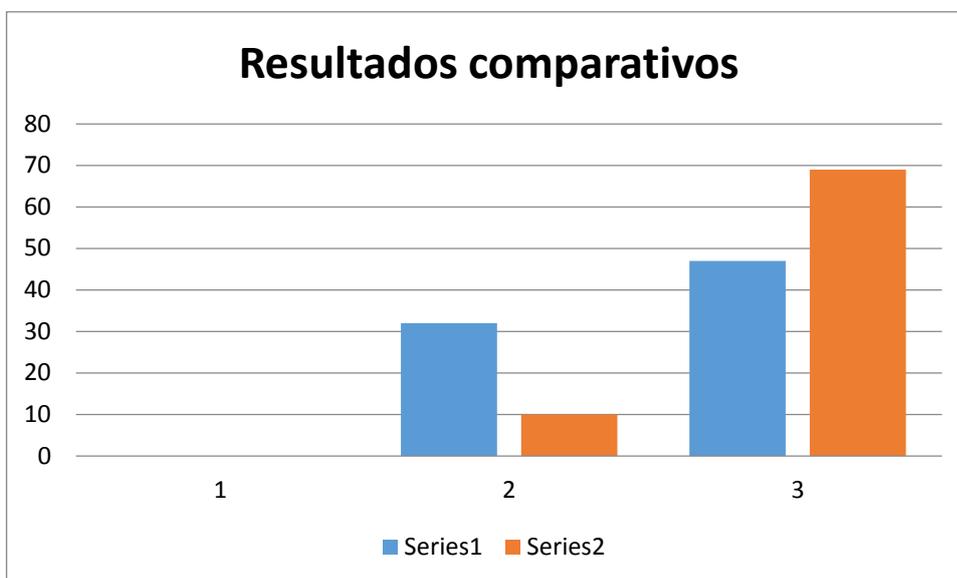
Fuente: Estudio de campo

Realizado por: Fernanda Quito



Gráfico N°6

Resultados comparativos



Fuente: Estudio de campo

Realizado por: Fernanda Quito A.

De los 79 ítems valorados, 14 todavía presentan valoración correspondiente a “en vías de logro”, situación que responde a diversas causas, las mismas que en su concreción pasan por el interés individual del educando, entorno familiar educativo, dedicación familiar al desarrollo del niño, y que pueden mejorarse con mayor detenimiento en el trabajo individualizado con este grupo de infantes.

## 2.6. Conclusión.

En relación al diagnóstico: considerando únicamente el valor de 3 como el más alto y en función de los ítems que se evaluaron se puede mencionar que el desarrollo de los niños y niñas presenta ciertas dificultades en algunas destrezas; 23 ítems están por debajo de la media, 3 se ubican con



un porcentaje del 50% y 53 ítems se encuentran por encima de la media, de estos últimos solo 3 alcanzan un desarrollo ideal.

En relación a la valoración luego de aplicada la propuesta: es posible mejorar el desarrollo de destrezas, buscando alcanzar el desarrollo óptimo, situación que puede ser solventada con un proceso sostenido en un mayor lapso de tiempo ya que se tratan de casos puntuales en la individualidad de los niños y niñas, conscientes también de que conseguir un resultado óptimo grupal se vuelve complejo debido factores ya mencionados.

Al tratarse de un grupo focal de investigación se determina que entre el diagnóstico y la segunda valoración, existe un avance significativo de mejora que es lo que se pretende alcanzar con la propuesta presentada.

# CAPÍTULO III





## CAPITULO III.

### Introducción

La propuesta metodológica consiste en implementar en el contexto de la práctica profesional un conjunto de actividades que permitan el desarrollo de las destrezas de psicomotricidad, con la intención de fortalecer este en las aulas, brindando así a las maestras herramientas que coadyuven su labor diaria, teniendo como eje articulador los procesos de aprendizaje de infantes y la pertinencia de las estrategias didácticas en la mediación del aprendizaje.

#### **3.1. Fundamentos de la propuesta metodológica.**

Los seres humanos desde que nacen están en constante relación con el medio, un entorno que es la realidad en la cual a diario interactúa con otros y también con fenómenos naturales y culturales, y es a partir de estos hechos o situaciones de las cuales se quiere conocer más para entender la realidad que nos rodea, la observamos, nos preguntamos cuestiones al respecto para lograr entender de qué se trata y describimos esta realidad natural. El interés y curiosidad de las niñas y los niños por comprender el medio que los rodea ha de ser retomado por la educación inicial como una oportunidad para potenciar integralmente al niño/a y sus amplias capacidades de acción, transformación y comprensión del entorno, ofreciendo un currículo oportuno y desafiante para la promoción del pensamiento y actitud científica desde los primeros años.

Comenzar desde temprana edad con la escolaridad ayuda a los niños/as a adquirir sus propias ideas y a la promoción de actitudes positivas, los infantes pueden comprender el mundo que les rodea, descubrir situaciones y elementos, comprobar y contrastar ideas y utilizar pruebas, lo que le permitirá interactuar con su entorno cercano, favoreciendo de esta manera el aprendizaje posterior, siendo éste un pilar esencial para introducirse al desarrollo de las habilidades futuras.



En la presente propuesta se enfatizará en las habilidades de percepción, conceptualización, investigación y razonamiento, por ser las más apropiadas al grupo etéreo de 3 a 4 años; contando con las siguientes orientaciones pedagógicas: aprendizaje activo, enseñar fomentando la autonomía e iniciativa, centrar temas a investigar en el interés del niño/a, trabajo en pequeños grupos, importancia del uso de diversos materiales y creación de ambientes de aprendizaje, construcción de un diálogo permanente entre docente y niño/a.

La educación de hoy exige contar con un cuerpo docente actualizado en cuanto a la utilización de una guía de ejercicios para apoyar los procesos de clase, además es recomendable aplicar los métodos tradicionales y aprovechar las ventajas que ofrecen las reformas educativas, los métodos y técnicas psicopedagógicas del presente milenio; por ello el docente debe analizar diferentes opciones de actividades con los que puede impulsar el mejoramiento del desempeño de sus estudiantes. El rol de la activación de las destrezas para fortalecer la motricidad fina sugiere posibilidades para que surjan habilidades en los niños y niñas y de esta manera obtener resultados favorables, por lo tanto se plantean herramientas de orientación a los docentes para que ayuden a superar las dificultades que son generadas por las dificultades en motricidad fina que se presentan en los educandos.

### **3.1.1. Fundamentación Psicológica.**

Siendo el ser humano un ente único y capaz de elaborar su propio conocimiento, al desarrollar todas sus potencialidades y posteriormente poder transmitirlos a futuras generaciones para lograr buenos ciudadanos con mejor capacidad de solucionar problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico, lógico y reflexivo, esta propuesta se fundamenta en el desarrollo motor y la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo.

La psicología y la educación infantiles tendrán un conocimiento sistemático del niño y de las necesidades que plantea su desarrollo, tanto en lo físico,



psicológico, pedagógico, cultural, en la expresión plástica, corporal, musical y literaria, pasando necesariamente por los aspectos, social, familiar y de relación ecológica con el medio, con una sólida base de conocimientos acerca de las necesidades educativas de naturaleza cognitiva, motora y afectiva, con la adquisición de una amplia gama de métodos y técnicas de trabajo con los niños y niñas, padres de familia y la comunidad. (Aguirre, 2005), la fundamentación psicológica está especializada en el conocimiento integral del niño menor de cuatro años.

### **3.1.2. Fundamentación Social.**

Se fundamenta en que el ser humano es un ser eminentemente social, no puede vivir sin relacionarse entre sí y lo hace de diferentes maneras. En las edades de 3 a 4 años es indispensable el ámbito social puesto que de ahí nace parte del aprendizaje de los niños y niñas y es uno de los espacios que se debe explotar para afianzar el conocimiento de los niños y niñas.

Schutz (2006) expresa “Un hecho a ser interpretado que por lo general aparece como un todo coherente y como un mundo organizado a pesar de sus errores y contradicciones”

Se afirma, de acuerdo al autor por una parte es un acervo de experiencias anteriores transmitidas a lo largo de incontables generaciones y por otra parte en las experiencias personales de cada hombre y de cada generación que funcionan como esquemas de referencias.

### **3.1.3. Fundamentación Pedagógica.**

Ausubel, en el año 1976, establece que la significatividad del aprendizaje se basa en propuestas que contemplan los conocimientos que los estudiantes poseen en sus estructuras del conocimiento. La importancia de los saberes previos provoca una disposición motivadora que le permitirá encontrar placer en su propio aprendizaje a través de procesos de descubrimiento.



Los niños cuando ingresan por primera vez al sistema educativo van a encontrar nuevas cosas, para ellos es un mundo diferente, una realidad distinta en donde irá aprendiendo de acuerdo a la capacidad de asimilación de su personalidad.

#### **3.1.4. Fundamentación Sociológica.**

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

La fundamentación sociológica del constructivismo la formula Lev Vigostky (Moll, 1997), a través de su pensamiento que se ubica en un marco sociocultural e histórico, del mismo que se tienen claros referentes que terminan o sirven de base para el desarrollo de la consciencia y la personalidad del alumno.

El contexto socio – histórico en el que se desenvuelve el sujeto, determina la formación, construcción de la personalidad y por tanto el desarrollo de sus funciones mentales. Basándose en los aspectos anteriores, es evidente que el contexto sociocultural, en el que se desarrolla el niño(a) es fundamental, tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición y desarrollo del lenguaje, dirigidos a una acción comunicativa o bien responde a una necesidad del ser humano.

#### **3.2. Propuesta.**

El sistema educativo ecuatoriano a partir del año 2010, ha implementado varios cambios en el proceso educativo en general, dando la debida importancia al proceso de educación inicial, que pese a no ser obligatorio



se establece la importancia de una enseñanza en edad primaria para generar hábitos de aprendizaje y desarrollo de destrezas en función de cumplir con el modelo de planificación de destrezas con criterios de desempeño, reafirmando los conceptos de que los seres humanos son integrales, de que requieren un aprendizaje consolidado y multidisciplinario, enfoque que debe ser asumido por todo programa o proceso de formación de las personas a cargo de la educación.

Se examina brevemente cada actividad y ejercicios que ayuden a mejorar las habilidades y destrezas de los niños en la edad objeto del estudio, en las diferentes dificultades que pueda tener para lograr un buen desarrollo motriz, y al mismo tiempo proporcionar información de apoyo para promover estrategias prácticas que se puedan utilizar en las aulas escolares.

La propuesta consiste entonces en establecer actividades y planificaciones para el nivel inicial que fortalezcan el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 3 a 4 años, mediante ejercicios y actividades integradoras. Para el logro de este fin, se pretende: Motivar a las docentes del nivel inicial a través de la aplicación de nuevas técnicas y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. Y facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

La intención es contar con una guía de información de ejercicios prácticos y concretos para apoyarse mutuamente en el campo de trabajo en la búsqueda de brindar una educación de calidad y calidez a los niños/as de los centros de educación inicial.

### **3.2.1. Objetivo General.**

Contribuir con los docentes de inicial en conocimiento y prácticas sobre la importancia de la motricidad fina a través de técnicas y ejercicios para un buen desarrollo motriz.



### **3.2.2. Objetivos Específicos.**

- Fortalecer el aprendizaje de los niños/as en el aula con actividades tendiente a mejorar y especializar la motricidad fina de los niños.
- Coordinar cada uno de sus movimientos manuales en las actividades generales del aula.
- Desarrollar habilidades y destrezas motor finas específicamente y en actividades de los temas de clase.

### **3.2.3. Contenidos: objetivos, actividades, material y evaluación.**

Para lograr nuestro propósito, se permite sugerir el trabajo mediante un Manual Didáctico que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de la siguiente manera:

- Desarrollo de las técnicas grafo plásticas.
- Actividades con ejercicios de experimentación.
- Manualidades para desarrollar la motricidad fina
- Ejercicios, recomendaciones y sugerencias.
- Diseño de evaluaciones que permitan medir el proceso de desarrollo de la motricidad fina.

### **3.2.4. Orientaciones didácticas.**

Aprender a coger un lápiz de forma correcta, a arrugar papel, a coger la tijera no es tarea fácil para un niño/a. Para lograr desarrollar destrezas y habilidades motrices el docente debe poseer conocimiento básico para facilitar estrategias y técnicas que guíen el aprendizaje de sus estudiantes; empleando ciertos métodos, proponiendo actividades que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos; en consecuencia se proponen una serie de actividades manuales y ejercicios que ayuden a estimular y mejorar la motricidad fina para obtener mayor precisión en sus diferentes movimientos y en especial de sus manos.



En esta primera etapa de aprendizaje los expertos en la materia sugieren a los maestros el uso de métodos, estrategias y técnicas innovadoras que ayuden a facilitar el aprendizaje de los niños/as de educación inicial sobre todo dar libertad a sus necesidades que en su momento este requiere. Si quiere alcanzar un objeto, es preferible no acercárselo y dárselo en las manos, es mejor dejar que logre cogerlo por sí mismo y descubra así de forma intuitiva los movimientos que necesita realizar para lograr su objetivo. Poco a poco, los niños y niñas, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas.

En esta etapa motriz, se debe trabajar la destreza manual de los niños/as, con diferentes actividades y juegos que favorecen la coordinación de la vista, con los músculos finos de los dedos que ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

### **3.2.5. Métodos.**

“Según Emidio G. Nerici, método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos. El método da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y el aprendizaje, principalmente en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de las mismas” (Coronel, 2008). El método didáctico reúne en sí todo lo relacionado con el aprendizaje, incluyendo la planificación de la materia; siendo estas las razones por las cuales se recomiendan el empleo de los siguientes métodos.

#### **3.2.5.1. Método demostrativo.**

Interrelaciona la teoría con la práctica poniendo en las habilidades, las destrezas en la ejecución de un trabajo. Su proceso didáctico consiste en:

1. La observación, en donde, se conoce el objeto en forma global y luego



sus partes a través de los sentidos; 2. La descripción, permite separar las características de las partes como color, tamaño, forma, y detalle de materiales; 3. La demostración, sistematiza los pasos de elaboración y demuestra los pasos en forma sencilla, y 5. La ejecución, donde se realiza el trabajo planteado.

### **3.2.5.2. Método creativo.**

Permite la expresión libre de pensamientos y sentimientos sin sujetarse a ningún patrón dado. El proceso didáctico de este método consiste: 1. Motivación, despertar el interés para desencadenar la imaginación hacia la estructura mental del objeto; 2. Concepción, interioriza y concibe el tema que será expresado en forma libre; 3. Ejecución, exterioriza el asunto empleando diferentes materiales; 4. Apreciación, estimula el trabajo realizado al margen de todo criterio de perfección.

### **3.2.6. Técnicas grafo plásticas.**

Son estrategias utilizadas en los niños de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina. Son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de estas técnicas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”



(Lainez, 2012), por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación los proyectos de arte, ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado” (Campos, 2013)

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente. Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se implementarán en secuencia y que a continuación se detallan:

- **Arrugado;** esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- **Rasgado;** es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Trozado;** consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- **Dactilopintura;** el niño/a quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la utilización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano con la realización de diversos movimientos,



mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- **Amasado;** Consiste en dar al niño masa hecha de harina o plastilina, el empleará sus dos manos para moldear la masa a lo que desee crear.
- **Modelado;** Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación. Del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.
- **Enhebrado;** La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuentas de collares. Formar y pintar collares de fideos (pasta) con ténpera. Hacer collares de papel.
- **Cosido;** esta técnica es dar al niño un implemento agujereado de diversos materiales en donde el niño vaya pasando el cordón conforme explique la profesora
- **Punteado;** Esta técnica le permite a los párvulos el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con crayolas de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras le permite utilizar sus dos manos una sujetando la hoja y la otra con el punzón.
- **Entorchado;** esta técnica consiste en dar a los niños/as papel crepe en tiras largar, el niños debe girar conforme explique la orientadora.

### 3.3. Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina.

- Jugar a atrapar hojas de papel, de árbol u otros elementos como perros de tela, para posteriormente colgarlos en una cuerda.
- Jugar con plastilina presionándola con cada uno de los dedos



de las manos, hacerle hoyitos con palos de helado, de lápiz, etc.

- Recortar, rasgar y arrugar papel con los dedos y manos en una forma secuencial niño por niño.
- Amasar cocadas formando cilindros y esferas, para luego envolverlos en papel celofán, retorciéndolos como si fueran caramelos.
- Empalmar con plastilina, rellenando una figura (empalmar: arrastrar la plastilina con los dedos).
- Puntear una figura (puntear: es dibujar puntos dentro de una figura, lo que permite adquirir destreza en el manejo del lápiz).
- Diseñar diferentes figuras en un globos utilizando cotonetes
- Dibujar y colorear un dibujo con lápices de colores, cera o témpera.
- Jugar a calcar tu silueta para luego pintarlo o garabatear.
- Construir con cubos.
- Jugar a lustrar zapatos.
- Clavar clavos y alfileres (en una superficie como un cojín).
- Repartir naipes.
- Destornillar o tapar y serrar botellas.
- Pintar separando dedos.

### **3.4. Ejercicios para desarrollar la motricidad fina.**

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina). La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño, pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrollen, más aún si estos han crecido

---

---

con problemas sociales que han limitado una educación temprana y por ende carentes de una tutoría oportuna de parte de sus padres.



Para ello se presenta una lista de ejercicios para estimular aquellos aspectos de la psicomotricidad que sean necesarios para que el docente los aplique en el aula y se optimicen así los resultados de la educación inicial básica. Estos ejercicios no están pensados para niños con trastornos físicos mayores (por ejemplo, niños con parálisis cerebral), ya que estos niños necesitan una rehabilitación más concreta y realizada por un profesional especializado en el área.



### 3.5. Manual de actividades prácticas para el desarrollo de la pregrafía en niños de 3 a 4 años.

#### 3.5.1. Técnica del trozado.

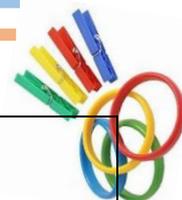
Es una técnica que facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones. El trozado es una técnica que tiene como objetivo lograr que el estudiante desarrolle con precisión la pinza digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico para que de esta manera tenga un mejor movimiento de las pinzas. La técnica del trozado nos permite seguir una serie de ejercicios que ayudaran a los niños /as para una mejor movilidad de las pinzas digitales.



<b>Foto N° 1</b>	<b>Estudiantes CESMA</b>	<b>Autora:</b> Fernanda Quito		
<b>Objetivo:</b>	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico			
<b>Consideración:</b>				
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
Papel de periódico o revistas	Motivación inicial por parte del docente.	Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el	Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	Concluye la tarea en forma correcta y



	<p>Proporcionar los materiales requeridos para la actividad.</p> <p>Expresión corporal con el papel.</p> <p>Demostración de la actividad por parte del docente</p> <p>Ejecución de la actividad</p> <p>Evaluación.</p> <p>Exposición de la actividad</p> <p>Refuerzo</p>	<p>camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.</p> <p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una</p>	<p>Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en forma separada.</p> <p>Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en la parte superior.</p> <p>Trozar y pegar papeles en la parte inferior.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.</p> <p>Trozar y pegar papeles en el lado derecho.</p>	<p>según las indicaciones dadas</p>
--	--	---	---	-------------------------------------



		<p>puesta en común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad</p>	
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo		
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.		



### 3.5.2. Técnica del rasgado.

Esta técnica tiene el objetivo de fomentar el desarrollo la creatividad; es necesario que el niño utilice la técnica como base del desarrollo personal .El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales .

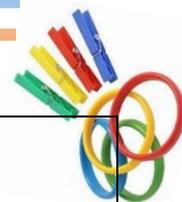
Cuando el niño practica el rasgado, al inicio debe hacerlo con libertad, para luego tratar de identificar formas, a medida que el estudiante domine el rasgado podrá manifestar formas más complejas; las mismas que las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, entre otras.



<b>Foto N° 2</b>	<b>Estudiantes CESMA</b>	<b>Autora:</b> Fernanda Quito		
<b>Objetivo:</b>	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.			
<b>Consideración:</b>	La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.	Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.	Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la	Rasgar libremente.  Rasgar y pegar las tiras distantes.	Realiza el rasgado correcta e íntegramente de acuerdo a la muestra dada por la docente, en



		actividad		clara imitación
Motivación inicial			Rasgar y pegar las tiras, juntas, en cualquier parte de la hoja.	
Proporcionar materiales requeridos para la actividad.		Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos	Pegar siguiendo las órdenes:	
Expresión corporal con el papel.		La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la parte superior.</li> <li>• En la parte inferior</li> <li>• En la parte central</li> <li>• En la parte derecha</li> <li>• En la parte izquierda</li> <li>• En las esquinas.</li> </ul>	
Demostración de la actividad por parte del educador/a.		Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.	Rasgar el papel en tiras largas y finitas.	
Ejecución de la actividad.				
Evaluación.		Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.	Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.	
Exposición de la actividad.			Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.	
Refuerzo.		Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de	Hacer escaleras utilizando parantes señalados	



		<p>los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad</p>	<p>Pegar tiras rasgadas formando figuras.</p> <p>Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.</p>	
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda técnica grafoplásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.			



### 3.5.3. Técnica del arrugado.

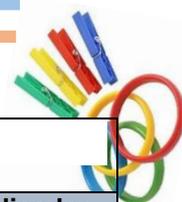
La presente técnica es fundamental para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, que se exponen más adelante, ayuda a desarrollar la coordinación motora fina, por ello se convierte en un elemento necesario para la pre-escritura inicial.

Antes de arrugar el papel debe realizar ejercicios de expresión corporal la cual permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

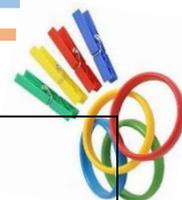
Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores, permitiendo que el niño pueda abrir la mano y empezar con las demás actividades; contribuyendo a desarrollar básicamente la coordinación viso – motora fina, percepción táctil y destreza manual.



<b>Foto N° 3</b>	<b>Estudiantes CESMA</b>	<b>Autora:</b> Fernanda Quito
<b>Objetivo:</b>	Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, trabajando distintos tamaños y texturas obteniendo alguna forma determinada	
<b>Consideración:</b>	Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se	



		trabaja con papeles pequeños		
Materiales	Proceso	Desarrollo	Actividades	Indicador de logro
Papeles de diferentes tamaños.	<p>Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.</p> <p>Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.</p> <p>Motivación inicial</p> <p>Proporcionar materiales requeridos para la actividad.</p> <p>Expresión corporal con el papel.</p> <p>Demostración de la actividad por parte del</p>	<p>Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma</p>	<p>Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.</p> <p>Arrugar y pegar papel formando grupos de papel en toda la hoja.</p> <p>Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.</p> <p>Arrugar y pegar papel limitando espacios.</p> <p>Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.</p> <p>Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal</p> <p>Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.</p> <p>Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.</p> <p>Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.</p> <p>Arrugar y pegar papel</p>	<p>Realiza el arrugado de papel en forma correcta y lo aplica en forma íntegra, según la muestra indicada por la maestra</p>



	educador/a.	en función de los indicadores.	sobre las líneas trazadas.	
	Ejecución de la actividad.	Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una	Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.	
	Evaluación.	puesta en común (exposición) de los trabajos		
	Exposición de la actividad.			
	Refuerzo.	En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad		
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda técnica grafoplástica debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo			



### 3.5.4. Técnica de recortar.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual, es importante considerar el dominio lateral del cerebro (diestro o zurdo) para facilitar las tijeras adecuadas a su mano. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

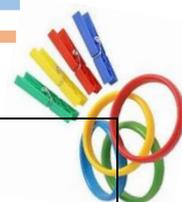
El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.



<b>Foto N° 4</b>	<b>Estudiantes CESMA</b>	<b>Autora:</b> Fernanda Quito
<b>Objetivo:</b>	Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos simultáneos.	



<b>Consideración:</b>	Dotar al niño del material y observar su aplicación muy cuidadosamente debido a la importancia y delicada que es esta técnica			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
Tijera de punta redonda, papeles de diferentes tamaños o textura.	<p>Recortar papel libremente.</p> <p>Motivación inicial</p> <p>Proporcionar materiales requeridos para la actividad.</p> <p>Expresión corporal con la tijera.</p> <p>Demostración de la actividad por parte del educador/a.</p> <p>Ejecución de la actividad.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Exposición de la actividad.</p> <p>Refuerzo.</p>	<p>Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se</p>	<p>Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas</p> <p>Trazar una hoja A4 en diferentes líneas o direcciones y el infante debe seguir la orden.</p> <p>Recortar en líneas recta.</p> <p>Recortar en líneas ondulada</p> <p>Recortar figuras geométricas enteras de revistas.</p> <p>Recortar figuras impresas.</p> <p>Recortar formas naturales tomadas de revistas.</p> <p>Recortar componer y descomponer una</p>	<p>Realiza los recortes solicitados de acuerdo a la muestra indicada por la maestra en un trabajo correcto y completo.</p>



		<p>evalúa la misma en función de los indicadores.</p> <p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad</p>	<p>figura.</p> <p>Hacer un collage combinando formas naturales tomadas de revistas.</p> <p>Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.</p>	
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda técnica grafo plástica debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.			

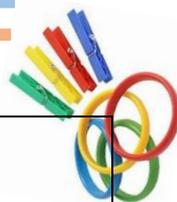
### 3.6.5. Técnica del lápiz.



<b>Foto N° 5</b>	<b>Estudiantes CESMA</b>	<b>Autora:</b> Fernanda Quito		
<b>Objetivo:</b>	Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos con el lápiz.			
<b>Consideración:</b>	La técnica del lápiz debe aplicarse de una manera apropiada y en el momento que el niño esté capacitado para ejecutarlo ya que se puede dar el caso de que no pueda lograrlo en primera instancia y causar en el desinterés. La maestra debe estar dispuesta a que el proceso se dé espontáneamente. El procedimiento será dotar al niño del material y seguir cuidadosamente las órdenes			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
Papel y lápiz.	Mover el lápiz en diferentes direcciones.	Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la	Garabatear la hoja.  Formando figuras uniéndolos puntos	Realiza dibujos de acuerdo a la actividad indicada, pero con resultados correctos y



	Motivación inicial	actividad	Trazar líneas.	diferentes	completos.
	Proporcionar materiales requeridos para la actividad.	Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos			
	Expresión corporal con el lápiz.	La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.			
	Demostración de la actividad por parte del educador/a.				
	Ejecución de la actividad.	Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.			
	Evaluación.				
	Exposición de la actividad.	Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.			
	Refuerzo.	Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de			



		los trabajos  En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad		
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda técnica grafoplástica debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.			



### 3.5.6. Técnica del armado.

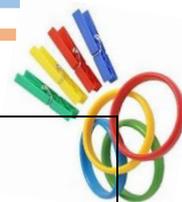
Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso de manera que estimule a la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos de forma que favorezca el paso progresivo al grafismo, es por eso que, el estimular la atención visual nos permita desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.



<b>Foto N° 6</b>	<b>Estudiantes CESMA</b>		<b>Autora:</b> Fernanda Quito	
<b>Objetivo:</b>	Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos del medio para desarrollar las funciones mentales mediante el juego.			
<b>Consideración:</b>	Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso siguiendo el niño su imaginación o imitando.			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
Legos, cubos de madera o plástico, rompe cabezas, plastilina.	Armar figuras humanas  Motivación inicial	Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños	Armarse el mismo niño  Modelar la familia	Elabora los modelos con los materiales proporcionados y de acuerdo a la muestra



	<p>Proporcionar materiales requeridos para la actividad.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Demostración de la actividad por parte del educador/a.</p> <p>Ejecución de la actividad</p> <p>Evaluación.</p> <p>Exposición de la actividad.</p> <p>Refuerzo</p>	<p>se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.</p> <p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en</p>	<p>con plastilina</p> <p>Armar una mascota con plastilina</p> <p>Armar una escena con palitos, cubos, plastilina. (según modelo dado)</p> <p>Armar una casita con triángulos y cuadrados.</p> <p>Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.</p>	<p>facilitada por la maestra, con resultados correctos y completos.</p>
--	--	---	--	---

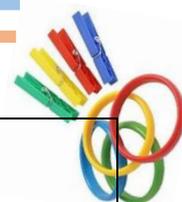


		<p>común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad</p>		
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda actividad debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.			

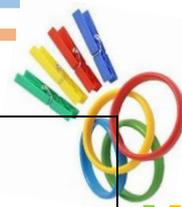
### 3.5.7. Elaborar un álbum, ejemplo: familiar, con dibujos o fotografías.



<b>Foto N° 7</b>	www.mamapsicologainfantil.com		<b>Autora:</b> Anónimo	
<b>Objetivo:</b>	Realizar un álbum familiar para reafirmar la motricidad fina a través de la elaboración de manualidades.			
<b>Consideración:</b>	La profesora explicará a los estudiantes de que se trata la manualidad que se quiere lograr y cuál es el objetivo, haciendo que los niños interactúen entre sí formando dialogo de convivencia			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
<p>Cartulina tamaño A4 blanca</p> <p>Dos cartulinas de tamaño A4 duras</p> <p>Un perforador</p> <p>Lana</p> <p>Crayones o pintura.</p>	<p>Cortar las cartulinas A4 blanca por la mitad.</p> <p>Perfora cada hoja con dos agujeros.</p> <p>Dibuja o pega en cada hoja una fotografía de cada uno de los miembros de tu familia.</p> <p>Corta la cartulina dura por la mitad para la cubierta del</p>	<p>Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos</p> <p>La docente</p>	<p>Armar el álbum</p>	<p>Confecciona el álbum solicitado por la maestra de acuerdo a la muestra presentada, realizando la actividad integra y adecuadamente</p>



	<p>álbum.</p> <p>Hazlo agujeros</p> <p>Coloca la cubierta en su sitio. Haz coincidir todos los agujeros.</p> <p>Pasar la lana por los agujeros.</p>	<p>empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.</p> <p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el</p>		
--	---	---	--	--



		resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad	
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guíe el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo		



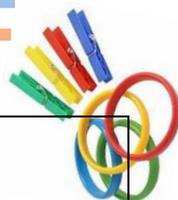
### 3.5.8. Actividad el cuento; ejemplo: El gato glotón.



Foto N° 8	es.123rf.com		Autora: Anónimo	
Objetivo:	Desarrollar la coordinación visomotora a través de cuentos.			
Consideración:	Observación, conversación, demostración.			
Materiales	Proceso	Desarrollo	Actividades	Indicador de logro
Cartulina tamaño A4 blanca	Contar el cuento ejemplificado:	Empleando un lenguaje	Escuchar con atención la	Escucha con atención la



<p>Lápiz</p> <p>Un punzón</p> <p>Crayola</p>	<p><b>Cuento.</b></p> <p>Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.</p> <p>Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatito será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.</p>	<p>asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Los niños escuchan con atención el cuento</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a narrar el cuento para incrementar el interés de la historia</p> <p>Iniciar la actividad participativa de los niños y niñas</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado,</p>	<p>narración del cuento</p> <p>Tenemos que llevar al gatito al pescado. (se puede hacer con lápiz, con pintura, con pedazos trozados, o con pedazos arrugados de papel)</p>	<p>historia para poder interiorizar correctamente</p> <p>Realiza correctamente el laberinto solicitado ejecutando con éxito la actividad</p>
--	---	--	---	--



		<p>se evalúa la misma en función de los indicadores.</p> <p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad</p>	
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo		



### 3.5.9. Técnica del punzado.

Es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una tabla de punzar.

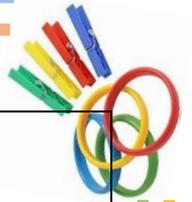
Esta técnica consiste en perforar el papel con la ayuda de un pinzón transformándose como una de las técnicas iniciales en el ejercicio de la coordinación viso-manual, con movimientos precisos de pequeña amplitud lo cual permite que el niño de forma precoz logre una cierta madurez en el control óculo-motor siendo la base para futuros ejercicios de mayor complejidad, para equilibrar la presión del punzón como el ritmo del picado se debe realizar ejercicios continuos y complementar con las técnicas anteriormente nombradas. La actividad del picado inicia la etapa de los 4-5 años hasta los 6-7 años consiguiendo desde su inicio con un picado espontaneo hasta obtener el picado correcto de una silueta.



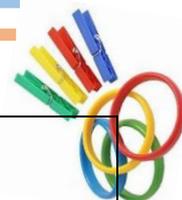
<b>Foto N° 9</b>	Estudiantes CESMA	Autora: Fernanda Quito
<b>Objetivo:</b>	Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño	
<b>Consideración:</b>	Observación, conversación, demostración. Al inicio el niño empujará el punzón y se debe permitir que lo utilice de esta forma; con el tiempo se le	



	invita a que lo tome utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
<p>Hojas con figuras a seguir</p> <p>Punzón</p> <p>Tabla para punzar</p> <p>Esfero o lápiz.</p>	<p>Las actividades deben ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.</p>	<p>Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad</p> <p>Se reparten los materiales para que se familiaricen con ellos</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el</p>	<p>Punzar figuras cada vez más complejas</p> <p>Punzar sobre foami</p> <p>Punzar sobre masa</p> <p>Punzar sobre arcilla</p> <p>Punzar sobre plastilina</p> <p>Punzar sobre oasis para plantas</p>	<p>Desarrolla el punzado correcta e íntegramente de acuerdo a la muestra dada por la docente, en clara imitación</p>



		<p>trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.</p> <p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente</p>	
--	--	---	--



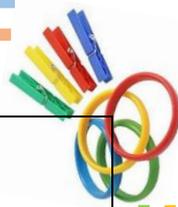
		luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad		
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			
<b>Observación:</b>	Se recomienda que toda actividad debe tener una duración de 20 minutos; no obstante el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.			



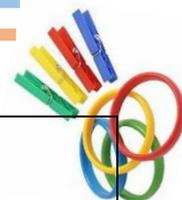
### 3.5.10. Realicemos títeres.



<b>Foto N° 10</b>	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>	<b>Autora:</b> Andrea Soto		
<b>Objetivo:</b>	Conocer la importancia de las actividades plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños			
<b>Consideración:</b>	Manejo de las manos con instrumentos, coordinación visomotora.			
<b>Materiales</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicador de logro</b>
Tubos de papel higiénico  Cartón  Paja  Papel	Sobre el cartón, dibuja y recorta un arco grande para las patas de adelante y para las de atrás.  Diseña la cola y la cabeza.  Pega la figura en el lugar indicado.  Pinta de color amarillo la jirafa.	Empleando un lenguaje asertivo, se prepara el camino para que los niños se dispongan a realizar la actividad  Se reparten los materiales para que se		Elabora el títere de acuerdo a las indicaciones recibidas por la maestra, con resultados correctos y completos.



<p>Telas de colores</p> <p>Pintura</p> <p>Tijera</p> <p>Peganol</p> <p>Pincel</p> <p>Palo para pincho.</p>	<p>Realiza unas manchas de color café sobre todo el cuerpo.</p> <p>Delinea la cara</p> <p>Dejar un tiempo para secar la pintura y luego se procederá a la manipulación, esto ayudara a los niños a despertar su motricidad y a tener más coordinación y fineza en sus dedos y manos.</p>	<p>familiaricen con ellos</p> <p>La docente empleado su cuerpo y los gestos empieza a desarrollar la actividad, demostrando como se realiza y como debe quedar.</p> <p>Una vez realizada el trozado por parte de la maestra, los niños proceden a elaborar la práctica.</p> <p>Terminada la actividad, en el tiempo determinado, se evalúa la misma en función de los indicadores.</p>		
--	--	--	--	--



		<p>Para obtener una mejor lectura del avance se realiza una puesta en común (exposición) de los trabajos</p> <p>En caso de no haber obtenido el resultado deseado, se procede a realizar la práctica nuevamente luego de un tiempo prudencial y de ser posible aumentando el grado de complejidad</p>		
<b>Recomendaciones:</b>	Es importante que el docente guie el proceso durante la ejecución de la actividad para brindar seguridad en el niño y corregir oportunamente las posibles falencias de la técnica del desarrollo			

### 3.5.11. Recomendaciones de otras actividades para desarrollar la motricidad fina.



Casi todos los juegos al aire libre.

- Deportes en equipo o individuales: bicicleta, patineta, raquetas...
- Juegos tradicionales
- Adivinar objetos con los ojos tapados, usando solo el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos. Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear con pintura dactilar, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz
- Dibujar figuras uniando puntos marcados



### 3.6. Conclusiones.

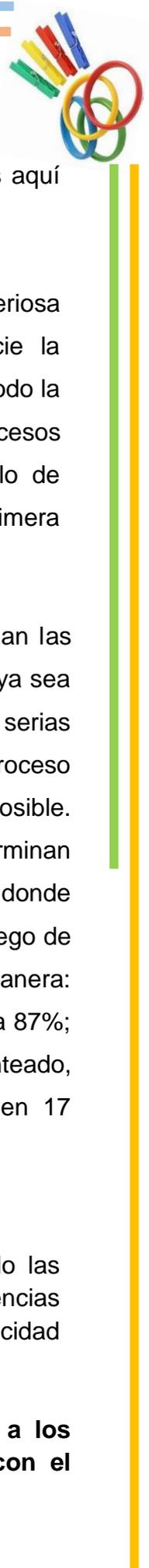
En esta propuesta lo que se ha diseñado es una serie de fundamentos que sustentan lo planteado, con el objeto de poder precisamente contar con el argumento necesario para poder establecer las orientaciones metodológicas.

Estas últimas buscan integrar de manera suscintan los métodos más viables, en función de la madurez del niño y la complejidad del aprendizaje; las técnicas pregráficas acompañadas de un conjunto básico de actividades a manera de ejemplos, que pueden ser mayormente explorados o incluso elaborados por la docente encargada del aprendizaje de los niños y niñas.

Precisamente las técnicas planteadas y en el orden propuesto, buscan que el aprendizaje sea de carácter progresivo y vaya incrementando el grado de complejidad para así conseguir un desarrollo motriz fino de carácter integral, en donde en el último ejercicio propuesto, elaboración de títeres, se puedan aplicar las técnicas anteriores; trozado, rasgado, recortado, dibujo a lápiz, armado, punzado, etc.; en función de la complejidad del títere a elaborar y la creatividad que tanto la docente como el estudiante coloquen en la realización de las tareas.

# CONCLUSIONES





## Conclusiones.

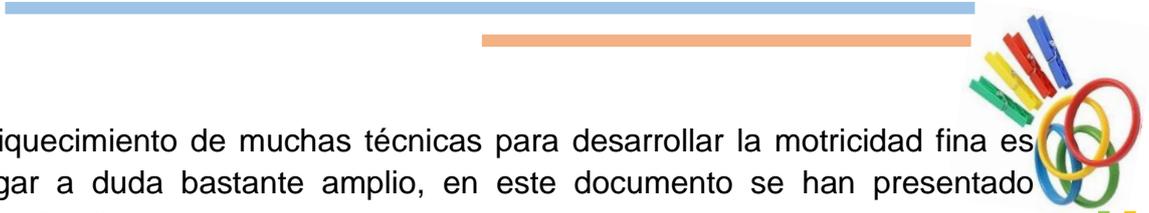
La educación inicial es la etapa más importante de cada individuo; es aquí donde el niño debe conseguir el desarrollo de toda su capacidad.

La base teórica consultada para la presente tesis, determina la imperiosa necesidad de contar con un correcto desarrollo motriz que potencie la evolución del individuo, en donde se considera que la motricidad, sobre todo la motricidad fina, juega un papel fundamental dentro de los procesos educativos. Desde la teoría se fundamenta que un correcto desarrollo de destrezas facilita el proceso de aprendizaje a nivel individual, en primera instancia, y colectivo.

En el diagnóstico realizado en el proceso de investigación, se determinan las falencias de la motricidad, algunas generadas por el poco conocimiento ya sea de parte la escuela y otras por la familia, algunos estudiantes muestran serias dificultades que luego se acarrean y se acentúan con el devenir del proceso escolar, siendo imprescindible ir las solucionando en el menor tiempo posible. En esta etapa los resultados que proporciona el test de valoración determinan un significativo porcentaje (41%) en vías de logro de destrezas, en donde apenas el 28% alcanzan un nivel óptimo de desarrollo de las mismas; luego de la aplicación de la propuesta estos porcentajes varían, de la siguiente manera: en vías de logro se reduce a 13% y en desarrollo óptimo se incrementa a 87%; por lo tanto la propuesta es efectiva ya que contribuye al objetivo planteado, incluso superando el parámetro de medición del sistema educativo en 17 puntos porcentuales.

Con la propuesta planteada, se establecen actividades, que no siendo las únicas, se pueden solventar en corto y mediano plazo las deficiencias encontradas, alcanzando así un desarrollo óptimo de destrezas de motricidad fina.

**Con esta investigación se recomiendan conceptos y actividades a los docentes con el propósito de favorecer aspectos relacionados con el desarrollo motriz fino.**



El enriquecimiento de muchas técnicas para desarrollar la motricidad fina es sin lugar a duda bastante amplio, en este documento se han presentado algunas de ellas.

La integración de los contenidos relacionados con la psicomotricidad y sus particularidades en el desarrollo de la motricidad fina son esenciales ya que depende de que sus ejecuciones sean exactas.

El uso de las técnicas propuestas tiene como objetivo hacer que los niños y niñas superen su rendimiento educativo.

El uso correcto de las técnicas en el aula de clase contribuirá a un mejor desempeño de los docentes de educación inicial.

# BIBLIOGRAFÍA





## Referencias bibliográficas.

- Aguirre, J. (2005). *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Annan, K. (2005). *Objetivo del Desarrollo del Milenio Una mirada desde america del caribe*. Santiago de Chile.
- Ballesteros, F. (2000). *Evaluación conductual, Metodología y aplicacion*. Madrid.
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Gijón. Grupo Juluno.
- Bayo Margalef, J. (1987). *Percepción, Desarrollo Cognitivo y Artes Visuales*. Barcelona: Anthropos. Promat. S. Coop. Ltda.
- Berruezo, P. (1995). Psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*, 15, 26.
- Berruezo, P. P. (1995). Revista de Estudios Y Experiencia. En Berruezo, *Psicomotricidad* (págs. 15–26).
- Boulch, L. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Buenos Aires. Paidós.
- Bravo Mannucci , E., & Hurtado Bouroncle, M. (2012). Lima Perú.
- Bustos Jiménez, A. (2006). *Los Grupos Multigrados de Educación Primaria en Andalucía*. Granada. Universidad de Granada.
- Campos, A. (2013). *Didactica de la motricidad*. México: Universidad Pedagogica Nacional.
- Castro, N. (2005). *Paradigmas de la Investigación*. Guayaquil. Universidad de Guayaquil.
- Coronel, L. E. (2008). *Derecho a una educación de calidad*. Loja. Cosmos.
- Cózar Mata, J. (2012). *Deficiencia Visual: Intervencion psicopedagógica*. Granada.
- Doman, G. (1996). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. México: Diana.
- Durivage, J. (1984). *Educación y psicomotricidad. Manual para nivel preescolar. Desarrollo del niño. Desarrollo psicomotor. Educación y psicomotricidad. Psicomotricidad aplicada*. Madrid. Trillas.
- Echeverría, P. (2002). *Habilidades sociales*. Perú .



- Fonseca, V. D. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. San Cristobal de La Laguna: Editorial INDE.
- Frostig, M. (2014). *Test de Desarrollo de la Persepción Visual*.
- Gautier, E., & León Chavez, E. (2006). *Modelos Innovadores en la Formación Inicial Docente*. Santiago de Chile : UNESCO.
- Grimaldi Papadopulos, V., & Lima Báez, E. (2003). *Desarrollo Infantil* . México: Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo.
- Helander, E. (2011). *Ejercicios de estimulación temprana*. México: Unicef México.
- Izuzquiza Gasset, D., & Ruiz Incera, R. (2002). *programa para la enseñanza de las habilidades sociales*. Madrid: Prodis.
- Kvetonova , L., & Rehurek, J. (2011). *Tratamiento educativo de la diversidadde tipo visual*. Madrid: UNED.
- Lainez, T. R. (2012). *Manual Didáctica para el Desarrollo de la Motricidad Fina*. Santa Elena: UPSE.
- López Justicia, M. D. (2004). *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual*. Coruna: Netbiblo.
- López, M. D. (2004). *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. Coruña: NETBIBLO S.L.A.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- María Susana Merchán Price y José Luis Henao Calderón. (2011).
- McGnnis, E., & P. Goldstein, A. (2001). *Programas de habilidades para la infancia temprana*. Illinois.
- Merchán Price, M., & Henao Calderón, J. (2011). *Influencia de la Percepcion Visual en el aprendizaje*. Colombia: Universidad de la Sabana.
- Moll, L. (1997). *Vygotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.
- Mori, C. y. (2008). *Artes Plasticas I y II Enciclopedia Manual de la Maestra de Preescolar*. Espana: Oceano Barcelona - Espana.
- Muñoz, L., & Calzado, L. (2010). *motricidad para niños de 4 a5 años*.
- Pérez, E. R. (2013). *Orientaciones técnicas para las modalidades de apoyo al desarrollo infantil*. Chile: Chile crece contigo.
- Perez, J. (2014). *titulo del libro*. cuenca: ECUADOR.



- Pimienta, N. C. (2005). *Paradigmas de la Investigación*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Read , H. (2002). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Alianza.
- Riera, A. M. (2015). *Problemas de motricidad*. Barcelona.
- Rodriguez, C. G. (2003). *Aprendizaje Motor*. Buenos Aires.
- S. Day, g., & Schoemaker, P. (2006). *percepcion visual*. España: Grafos Arte sobre papel.
- Sánchez , M., & Bonals, J. (2005). *La evaluación Psicopedagógica* . Barcelona: GRAÓ, de IRIF S.L.
- Thoumi, A. (2007). *El juego y la motivación como estrategia para fortalecer las habilidades en el área motriz fina*. Chía: Universidad de La Sabana.
- Torre, D. N., & Saíenz de la Torre, N. (2003). *Generalidades sobre la visión binocular*. Cuba.
- Urbina, S., & Ortega Hernando, J. (2002). *Proyecto para la elaboración de un programa de estimulación visual*. Estados Unidos.
- Valiño, G. (2006). *La relación Juego y Escuela: aportes teóricos para su comprensión y promoción*.
- Vicente, C. (1986). *Evaluación de las habilidades Sociales*. Madrid.

# ANEXOS



Anexo 1. Diseño de tesis aprobado



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
[ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL]

Junta Académica

Oficio No JAEE -334  
Cuenca, 20 de mayo de 2015

Magíster  
Carlos Delgado A.  
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

De nuestras consideraciones:

La Junta de Educación Especial por medio del presente emite el informe de aprobación del diseño de tesis titulado: "Aplicación de una propuesta metodológica psicomotriz fina, para un correcto proceso de pre escritura en los niños y niñas del nivel de educación inicial en el centro educativo Santa María de los Ángeles" de Jessica Fernanda Quito Amaya, alumna de la carrera de Estimulación Temprana e Intervención Precoz, el mismo que cumple adecuadamente con los procesos de aprobación previos (director y miembros de tribunal) y con los requisitos solicitados por la Facultad.

Es todo cuanto podemos informar al respecto

Sin otro particular, suscribimos de usted.

Atentamente,

Mgst. Ana Cristina Arteaga O.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Dr. Jorge Espinoza

Junta Académica de la Escuela de Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz

Mgst. Eulalia Tapia

Mst. Ambar Céleri

Junta Académica de la Escuela de Educación Básica y Especial

Mst. Kamila Torres



CERTIFICO: Que este Documento  
es fiel copia del Original

Cuenca, 29 de mayo del 2015

Dra. Lourdes Erazo M.  
SECRETARIA

Fact: 80039.

EST



RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROTOCOLO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

- 1.1 Nombre del estudiante: apellidos y nombres.  
Quito Amaya Jéssica Fernanda
- 1.2 Director sugerido: apellido, nombre y título. Mst. Margarita Proaño
- 1.3 Codirector (opcional): apellido, nombre y título.
- 1.4 Título propuesto: Aplicación de una propuesta metodológica psicomotriz para un correcto proceso de pre-escritura en los niños y niñas del nivel de educación inicial, en el centro Educativo Santa María de los Angeles
- 1.5 Revisores (tribunal): apellidos, nombres y títulos

1.6 Recomendaciones generales de la revisión:

	Cumple totalmente	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones (*)
<b>Línea de investigación</b>				
1. ¿El contenido se enmarca en la línea de investigación seleccionada?	✓			
<b>Título Propuesto</b>				
2. ¿Es informativo?	✓			
3. ¿Es conciso?	✓			
<b>Estado del arte</b>				
4. ¿Identifica claramente el contexto histórico, científico, global y regional del tema del trabajo?	✓			
5. ¿Describe la teoría en la que se enmarca el trabajo?	✓			
6. ¿Describe los trabajos relacionados más relevantes?	✓			
7. ¿Utiliza citas bibliográficas?	✓			
<b>Problemática y/o pregunta de investigación</b>				
8. ¿Presenta una descripción precisa y clara?	/			
9. ¿Tiene relevancia profesional y social?	/			
<b>Hipótesis (opcional)</b>				
10. ¿Se expresa de forma clara?	/			
11. ¿Es factible de verificación?	/			
<b>Objetivo general</b>				
12. ¿Concuerda con el problema formulado?	/			
13. ¿Se encuentra redactado en tiempo verbal infinitivo?	/			
<b>Objetivos específicos</b>				
14. ¿Concuerdan con el objetivo general?	/			



15. ¿Son comprobables cualitativa o cuantitativamente?	/			
<b>Metodología</b>				
16. ¿Se encuentran disponibles los datos y materiales mencionados?	/			
17. ¿Las actividades se presentan siguiendo una secuencia lógica?	/			
18. ¿Las actividades permitirán la consecución de los objetivos específicos planteados?	/			
19. ¿Los datos, materiales y actividades mencionadas son adecuados para resolver el problema formulado?	/			
<b>Resultados esperados</b>				
20. ¿Son relevantes para resolver o contribuir con el problema formulado?	/			
21. ¿Concuerdan con los objetivos específicos?	/			
22. ¿Se detalla la forma de presentación de los resultados?	/			
23. ¿Los resultados esperados son consecuencia, en todos los casos, de las actividades mencionadas?	/			
<b>Supuestos y riesgos</b>				
24. ¿Se mencionan los supuestos y riesgos más relevantes?	/			
25. ¿Es conveniente llevar a cabo el trabajo dado los supuestos y riesgos mencionados?	/			
<b>Presupuesto</b>				
26. ¿El presupuesto es razonable?	/			
27. ¿Se consideran los rubros más relevantes?	/			
<b>Cronograma</b>				
28. ¿Los plazos para las actividades son realistas?	/			
<b>Referencias</b>				
29. ¿Se siguen las recomendaciones de normas internacionales para citar?	/			
<b>Expresión escrita</b>				
30. ¿La redacción es clara y fácilmente comprensible?	/			
31. ¿El texto se encuentra libre de faltas ortográficas?	/			

(\*) Breve justificación, explicación o recomendación.

- Opcional cuando cumple totalmente,
- Obligatorio cuando cumple parcialmente y NO cumple.





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE DENUNCIA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

1.1 Nombre del estudiante: apellidos y nombres. *Quito Amaya Jessica Fernanda*

1.1.1 Código: *34462*

1.2 Director sugerido: apellido, nombre y título. *Mgst. Margarita Proaño*

1.3 Codirector (opcional): apellido, nombre y título.

1.4 Tribunal:

1.5 Título propuesto: *Aplicación de una propuesta metodológica psicomotriz  
fina, para un correcto proceso de pre-escritura en los niños y niñas del nivel  
de educación inicial. del Centro Educativo Santa María de los Angeles.*

1.6 Decisión:

1.6.1 Aceptado sin modificaciones

1.6.2 Aceptado con las siguientes modificaciones:

1.6.3 No aceptado

• Justificación:

Director

*Margarita Proaño*  
Nombre y Firma  
*Margarita Proaño*

Tribunal

*Eulalia Tapia*  
Nombre y Firma  
*Eulalia Tapia*

*Ambar Celleri*  
Nombre y Firma  
*Ambar Celleri*

*Jessica Quito*  
Nombre y Firma  
Estudiante  
*Jessica Quito*

Nombre y Firma  
Secretario de Facultad

Fecha de sustentación: .....





**SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**CERTIFICA:**

Que la señorita **JÉSSICA FERNANDA QUITO AMAYA**, registrada con el código No.- 34462, en la carrera de **ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ**, cursó y aprobó las asignaturas del pensum 101 desde septiembre 2003 y finalizó los estudios el 6 de septiembre de 2013, con la calificación de 36.19 /50 equivalente a Buena.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente documento como más convenga a sus intereses.

Cuenca, 6 de mayo de 2015

Dra. Lourdes Erazo Mosquera **SECRETARIA**

**SECRETARIA DE LA FACULTAD**



**UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
FACULTAD DE  
FILOSOFIA**

Nota de venta: 00019454  
LEM/rpe.



Escrit. autorizada en 2010 en cumplimiento de la Ley 1073. Nº **0685186**



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PREESCOLAR,  
ESTIMULACION TEMPRANA E INTERVENCION PRECOZ**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN:**

Aplicación de una propuesta metodológica psicomotriz fina,  
para un correcto proceso de pre escritura en los niños y niñas  
del nivel de educación inicial de la Centro Educativo Santa  
María de los Ángeles

**AUTOR:**

**JESSICA FERNANDA QUITO AMAYA**



Es válido hasta el 31.03.2016  
24/08/2016 10:09:54

Nº

0686307



## ESQUEMA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

### 1. DATOS GENERALES

#### 1.1 Nombre del Estudiante:

- Quito Amaya Jessica Fernanda.  
Código: 34462  
Teléfono: 4082982 Celular: 0995691436  
Correo Electrónico: fernandaquito\_1983@hotmail.com

#### 1.2 Director Sugerido:

Nombre: Master Margarita Proaño

Celular:

#### 1.3 Asesor Metodológico:

Nombre:

#### 1.4 Tribunal Designado

#### 1.5 Aprobación

#### 1.6 Línea de Investigación de la Carrera:



El total autorizado de 30.000 ejemplares  
de esta obra es de 30.000

Nº

0686308



### Código UNESCO

Campo	Disciplina	Subdisciplina líneas de investigación	Código	Proyectos o Programas
58 Pedagogía	5801 Teoría y Métodos Educativos	5801.06 Evaluación de alumnos	5801.06	Medios de detección oportuna de niños en riesgo (prevención secundaria).

#### 1.7 Tipo de trabajo:

La investigación ha desarrollarse contempla un proyecto de intervención para el desarrollo de motricidad fina a través de la aplicación de una propuesta metodológica que permita el correcto desarrollo de las destrezas.

#### 1.8 Área de Estudio:

El área de estudio de este proyecto es la Estimulación Temprana y su Didáctica, Psicología del Desarrollo.

#### 1.9 Título Propuesto:

Aplicación de una propuesta metodológica psicomotriz fina, para un correcto proceso de pre escritura en los niños y niñas del nivel de educación inicial de la Centro Educativo Santa María de los Ángeles.

**Estado del proyecto:** Nuevo y multidisciplinario.





## 2 CONTENIDO:

### 2.1 Motivación de la Investigación:

En el nivel inicial se han presentado muchos casos de niños que tienen dificultades para realizar algunas actividades en la vida diaria. Para solucionar en cierta medida esta problemática, las docentes han desarrollado actividades que mejoren la motricidad principalmente, contando con el aporte de los padres de familia; sin embargo es importante que, para obtener los mejores resultados en el proceso, estas actividades sean desarrolladas de manera apropiada en relación al desarrollo evolutivo del niño.

Se han detectado algunos casos de retraso en el desarrollo psicomotor en general los que repercuten principalmente en la motricidad fina, destreza que se debe conseguir hasta la edad de 3 a 4 años, debido a la plasticidad muy activa que presenta el cerebro.

Resulta imprescindible conseguir que los niños obtengan un dominio de su cuerpo, principalmente el dominio de la mano, antes del inicio de la lecto escritura, fundamental en la madurez escolar.

### 3. PROBLEMÁTICA:

El nivel escolar requiere ciertos aprendizajes motrices en los niños y niñas, como prerequisites para poder abordar las temáticas curriculares, sin embargo los niños y niñas pueden tener diferente desarrollo en estos aprendizajes, en algunos casos los niños pueden haber recibido la estimulación correcta ya sea en centros escolarizados, por profesionales o en el hogar; pero en otros casos existe la posibilidad de que el desarrollo de las destrezas no haya sido el adecuado.

Para corroborar esto se requiere diagnosticar a los niños y niñas de tal manera que se pueda poner en evidencia el verdadero desarrollo motriz determinando en el peor de los casos las falencias existentes; con esta finalidad se escoge al Centro





Educativo Santa María de los Ángeles como contexto en el cual se realizará la investigación.

En mencionado centro educativo se han evidenciado de manera primaria que existen dificultades en el desarrollo de destrezas, como por ejemplo: no existe un correcto manejo de tijeras, lápices; no se realizan correctamente actividades concretas como el trozado, el ensartado, y se notan también movimientos toscos.

Al diagnosticar se busca evidenciar el proceso de estimulación en los infantes para con estos resultados poder establecer una propuesta metodológica que potencie los procesos de aprendizaje dentro del aula de tal manera que se logre un desarrollo óptimo en los niños y niñas de esta edad.

#### 4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo se va a conseguir la mejora del desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Santa María de los Ángeles con la aplicación de una propuesta metodológica que potencia el desarrollo de destrezas motrices?

#### 5. OBJETIVO GENERAL:

Implementar una propuesta específica de intervención en el aula de clases para mejorar el desarrollo de los niños y niñas del nivel de educación inicial del Centro Educativo Santa María de los Ángeles de manera que se consiga un óptimo rendimiento en el ámbito escolar y así prevenir dificultades futuras.

#### Objetivos específicos:

- Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades pre escritoras, psicomotrices finas y cognitivas que poseen los niños y niñas del nivel inicial de 3 a 4 años de la Centro Educativo Santa María de los Ángeles





- Diseñar y aplicar una propuesta metodológica para su aplicación en el aula de clase.

## 6. MARCO TEÓRICO

*“Lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo”*

*Vygostki, 1982*

### **Teoría y estado del arte.-**

#### **La Motricidad**

“Es la capacidad que se tiene para realizar movimientos por sí mismos y desarrollados por medio de la coordinación entre el cuerpo y la mente en donde intervienen la percepción, el esquema corporal, el tiempo, el espacio y la lateralidad, esta capacidad se divide en motricidad fina y motricidad gruesa”. (Rodríguez, 2003)

#### **Motricidad fina, cognición y pre grafía.**

Se refiere a todos los movimientos que tienen que ver con la coordinación entre ojos y manos, incluye movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central y comprenden las habilidades del niño referente a la pinza o agarre hacia las actividades diarias y subsecuentes de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir, entre otras.

En la edad de educación inicial el sistema nervioso central está tratando de lograr suficiente madurez para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños (McGinnis & P. Goldstein, 2001). El mensaje debe ser con claridad de manera que las habilidades motoras finas se realicen de manera correcta, ya que juegan un papel crucial en la preparación escolar y el desarrollo cognoscitivo; considerándose a esta actividad como parte importante dentro del plan de estudios en este nivel.



La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos en donde deben coordinar el movimiento muscular y los mensajes del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

La motricidad presenta un desarrollo evolutivo en estrecha relación con el crecimiento del niño; en los bebés recién nacidos los movimientos son reflejos de su cuerpo y son inintencionados, incluso su nivel de consciencia es reducido ya que prevalece el instinto, por lo tanto no se puede hablar de motricidad; al alcanzar la edad de un año y medio se inicia con el desarrollo de la motricidad fina en donde se debe generar un cierto grado de precisión y un elevado nivel de coordinación, situación que complejizándose con el crecimiento del niño; resulta entonces, que la motricidad fina, según Muñoz, L., & Calzado, L. (2010), se refiere a la coordinación existente en los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con el sistema nervioso central, en donde se puede evidenciar precisión en su ejecución.

La motricidad fina se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (Muñoz & Calzado, 2010)

#### **Motricidad fina en niños de 3 a 4 años.**

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir, el escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo, se considera de gran importancia el tono muscular. Por esta razón se defiende la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia (Boulch, 1995).

Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.





El niño de esta edad logra pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo; desarrolla la postura correcta para el aprendizaje de la escritura, puede copiar un círculo, hace sus primeros ensayos con algunas tetras y números; pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos; domina el punzón, empieza a usar tijeras, rellena superficies delimitadas, demuestra soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos, control de partida y llegada del dibujo, acelera y modera la marcha a voluntad, hace la pinza correctamente, desarrolla la independencia segmentaria.

#### **Cognición.-**

Según Jean Piaget (Castro, 2005) los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estado cognitivo pre operacional, conocido también como inteligencia verbal o intuitiva, pero a su vez la cognición se desarrolla rápidamente, etapa que se caracteriza por varios aspectos:

Los niños emplean un pensamiento basado sobre todo en el aspecto perceptivo en donde funcionan principalmente los sentidos, no deduce las propiedades que no observa de los objetos, por lo tanto el pensamiento no es lógico, más bien es simbólico, utilizando una alta dosis de fantasía y creatividad.

El pensamiento es egocéntrico, él es el centro, la referencia y el punto de partida, no conoce otras perspectivas a la suya, focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.

No existe relación entre los estados iniciales y finales de un proceso, no reconoce las transformaciones intermedias, por lo que comprende lo que ve en el momento, por lo tanto las cosas no cambian

Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad. Cree que todo tiene una causa, no hay posibilidad del azar. Cree que todo está construido artificialmente.





A partir de los 2 años, los procesos de atención de los niños son más controlados y planificados que en edades anteriores. Entre los 3 y los 5 años, los niños son capaces, progresivamente, de controlar su atención, dirigirla a algo concreto voluntariamente y planificar sus acciones relacionadas con la atención. Alrededor de los 3 años, los niños van cambiando rápidamente de una actividad a otra.

En relación a la memoria, empiezan a ser capaces de utilizar estrategias para memorizar, como repetir, narrar o señalar lo que han de recordar. La memoria autobiográfica es la que se desarrolla más pronto y es lo que contribuye al desarrollo de nuevos conocimientos.

### **Pre grafía.-**

El desarrollo del niño se fundamenta en sus primeros años de vida, ya que es en esta edad en donde logra sus pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo, aprendizaje que se va dando a medida que el niño interactúa con el ambiente, inicialmente con el familiar y progresivamente se va ampliando. La percepción del entorno es la base para la reproducción artística.

A través de los grafismos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve además para el desarrollo de la motricidad fina, lo que facilita los procesos posteriores de la escritura; por lo general los padres son los primeros en ser plasmados y en dependencia según la afectividad existente. En esta etapa es importante el interés y respeto de los padres, preguntándoles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

### **Características motrices del niño de educación inicial**

Muchas son actividades espontáneas que realizan los niños ya desde bebé en contacto con su entorno y con los padres (por ejemplo, dar palmadas, coger objetos); otras son actividades más dirigidas, y la mayoría no son sino un modo de jugar.





**A nivel de motricidad gruesa:**

El infante establece el ritmo de aprendizaje a su paso, realiza un salto en largo a la carrera o parado, puede saltar con rebote sobre uno y otro pie, le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio, le produce encanto las pruebas de coordinación fina, realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj, no puede copiar un rombo de un modelo.

**A nivel de motricidad fina:**

**El rasgado**

Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, contacto con diferentes texturas, lo que contribuye a mejorar el trabajo con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes; a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

**El recortado**

Se inicia cuando el niño haya obtenido cierto grado de madurez motriz y haya establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, son actividades básicas dentro de esta destreza.

**Ensartados**

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuentas de collares. Contribuye en el desarrollo de la pinza manual.

**Trenzados**

Tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

**El collage**



Est. un. 0686312  
Nº 0686312



Existen investigaciones en torno al tema, pero la gran mayoría se desarrollan a nivel de 5 a 6 años, que es donde inicia la escolaridad obligatoria, para conocimiento general se mencionan a continuación tres estudios, en los escenarios internacional, nacional y en el local, todos realizados en los últimos tres años, en su orden:

- A nivel internacional: Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, de la autoría de María Cecilia García de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, con el cual se realiza un seguimiento al proceso de desarrollo de la motricidad fina de los niños desde un enfoque natural, para potenciar y desarrollar los procesos que estos deben adquirir para su madurez escolar, supone también la transformación del maestro para mejorar su quehacer profesional, se propone actividades como estrategias para fortalecer las habilidades en el área motriz finas de niños y niñas y a su vez fomentar la reflexión entre maestros acerca del desarrollo motriz fino.
- A nivel nacional: Existe un estudio realizado en el año 2012, por Jimena Guadalupe Alvarado Pereira y rebeca Elizabeth Jaen Reyes, en la ciudad de Machala, cuya investigación radica en analizar las técnicas para el desarrollo de las destrezas motrices en niños/as del primer año de educación básica de los establecimientos educativos de la ciudad de Machala, en base a una muestra representativa; siendo las destrezas que se analizan el manejo de la pinza digital, el movimiento preciso de la mano, la coordinación visual motriz, no solo presentando la situación a nivel de fenómeno sino que se contribuyen a dar soluciones a través de definir estrategias para lograr mejorar la calidad de la educación mediante





la utilización de las técnicas del plegado y armado para el plegado y armado para el desarrollo de la motricidad fina.

- En el contexto local, se puede mencionar el estudio realizado por Maritza Guamán de la Universidad de Cuenca en el año 2013, en donde se aborda el tema desde una visión genética, el desarrollo de destrezas está relacionado con el crecimiento del niño, se analiza el aspecto médico, nutricional, psicológico, e incluso social y sus repercusiones en la evolución ideal del niño; además se establece que el estado garantiza la salud física y mental como derecho. El resultado de la investigación conduce al planteamiento de Planes de Unidad Didáctica para optimizar el Crecimiento y Desarrollo de los niños/as de 6 meses a 5 años.

De estos estudios se desprende la importancia que tienen el correcto desarrollo de destrezas en los niños / as, desde el ámbito escolar requiere de una preparación constante de los docentes, porque de estos depende adquirir un óptimo desarrollo motriz en los infantes. El niño o niña presenta mejores condiciones físicas y psicológicas en ambientes armónicos propiciados por el docente, sin embargo se debe reforzar el aspecto recreativo para el desarrollo psicomotriz, social e intelectual convirtiendo el ambiente escolar como un factor fundamental en el desarrollo de destrezas.

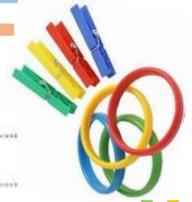
## 7.- POBLACIÓN

El universo de la presente investigación está conformada por diez y seis estudiantes del nivel de educación inicial en la Centro Educativo Santa María de los Ángeles de la ciudad de Cuenca en el período lectivo 2014 -2015.



## 8.- MÉTODOS Y TÉCNICAS

**Método Científico.** - Estará presente en todo el proceso de la investigación ya que permitirá plantear el problema, estructurar el tema, el Marco Teórico, su proceso



conllevará a obtener resultados fidedignos y arribar a conclusiones. Para el diagnóstico se aplicará el test de evaluación de las funciones básicas pre gráficas para niños de 3 a 4 años de edad; basado en el Test-Lap (Learning Accomplishment Profile) de A. Sanford y J. Zelman.

**Método Inductivo.-** Se utilizará para la contratación de los datos empíricos con el sustento teórico, lo que facilitará explicar la relación que existe entre las actividades de estimulación temprana que realizan las maestras y el desarrollo en los niños y niñas en la actualidad para plantear una propuesta metodológica que conlleve la mejora de las destrezas.

**Método Analítico Sintético.-** Servirá para organizar la información recolectada a través de los instrumentos previstos al aplicar la investigación, además posibilitará la construcción del marco teórico.

**Método de trabajo de campo.-** Aplicación de observaciones y test a los niños y niñas a ser valorados.

Técnicas: bibliográficas, entrevista a docente. Para el procesamiento de los datos se aplicará estadística descriptiva con programas de excel.

## 9.- RECURSOS

**Recursos Humanos:** 16 niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Centro Educativo Santa María de los Ángeles, Maestra, Directora de tesis e Investigadora.

**Recursos Materiales:** Grabadora, CD's de música, CD's de relajación, tallarines, gelatina, arcilla, canciones, agua, tinas, toallas, colchonetas, césped, alfombra, arena, arroz, plastilina, títeres, cuentos, etc.





UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY

**10. SUPUESTOS Y RIESGOS:**

Se describe el siguiente factor de riesgo en el desarrollo y proceso del proyecto:

- Inasistencia de los niños y niñas del nivel de 3 a 4 años
- Falta de colaboración y predisposición de parte del personal docente



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
FACULTAD DE  
FILOSOFÍA  
SECRETARÍA



## ESQUEMA TENTATIVO

### CAPITULO I. Motricidad

#### 1.1. Motricidad: conceptos, clasificación, importancia

##### 1.1.2 Motricidad fina

##### 1.1.3 Métodos de estimulación de motricidad fina

#### 1.2 Desarrollo de destrezas de los 0 a 4 años

##### 1.2.1 Desarrollo de destrezas en los niños por edades

##### 1.2.2 Principales dificultades en el desarrollo de destrezas por edades

##### 1.2.3 Métodos de estimulación para el desarrollo de destrezas según edades

##### 1.2.4 Dificultades y problemas cuando hay retraso

##### 1.2.5 Métodos de diagnóstico

##### 1.2.6 Conclusiones

### CAPITULO II. Propuesta metodológica

#### 2.1 Introducción

#### 2.2 Fundamentos de la propuesta metodológica

#### 2.3 Proceso de aplicación

#### 2.4. Contenidos: objetivos, actividades, material y evaluación

#### 2.5 Ejecución e impacto logrado

#### 2.6 Conclusiones



### CAPÍTULO III. Resultados de la investigación

#### 3.1 Introducción

#### 3.2. Resultados comparativos de la aplicación inicial y final del test para medir destrezas y análisis.

## CRONOGRAMA

Objetivo Especifico	Actividad	Resultado Esperado	Tiempo
Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades pre escritoras, psicomotrices finas y cognitivas que poseen los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la Centro Educativo Santa María de los Ángeles	Realizar el diagnóstico para determinar el desarrollo de los estudiantes objeto del presente estudio	Valoración de estudiantes en la edad de 3 a 4 años	3 semana
	Seleccionar los contenidos teóricos y la metodología pertinentes a utilizarse.	10 fuentes bibliográficas revisadas.	2 semanas
	Revisar la bibliografía digital y física, sobre el desarrollo general, metodología para el trabajar el desarrollo general.	95% de los contenidos seleccionados	1 semana
Diseñar y aplicar una propuesta metodológica para su aplicación en el aula	Elaboración de planificaciones de acuerdo a los contenidos, metodología.	10 planificaciones elaboradas.	6 semanas





<p>objetivos seleccionados y espacios físicos disponibles.</p> <p>Selección de la estrategia necesaria para la planificación.</p> <p>Recopilar actividades, para los docentes, para futuros trabajos con los niños.</p>	<p>1 estrategia</p> <p>95% de las actividades recopiadas para las promotoras.</p>	<p>2 semanas</p> <p>4 semanas</p>
<p>de clase.</p> <p>Determinar el nivel de mejora en el desarrollo de destrezas de los niños luego de la aplicación de la propuesta</p>	<p>Aplicar la estrategia propuesta a los niños.</p> <p>Documentar las clases dadas, a través de videos y fichas anecdóticas, para evaluación y mejorar trabajo.</p> <p>Registro diario de los resultados de cada clase</p>	<p>12 semanas</p> <p>2 semanas</p> <p>4 semanas</p>



**PRESUPUESTO**

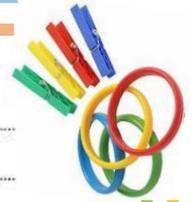
N.	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL GASTO
1	Hojas de papel bond (resma) A4 75gr	1000 H	5,00	10,00	Elaboración de documento, test, impresiones
2	Impresiones de tesis, test, etc.	1000H	0.25	250,00	Hojas impresas para la corrección y elaboración del producto de grado
4	Movilización y transporte	8	0.25	80,00	Traslado
5	Internet	4	0.80	32,00	Búsqueda de información
7	Empastado de la tesis	6	18,00	108,00	Del producto de la tesis
<b>Total</b>				<b>\$480,00</b>	





## BIBLIOGRAFIA

- Annan, K. (2005). *Objetivo del Desarrollo del Milenio Una mirada desde America del Caribe*. Santiago de Chile.
- Ballesteros, F. (2000). *Evaluación conductual, Metodología y aplicación*. Madrid.
- Bayo Margalef, J. (1987). *Percepción, Desarrollo Cognitivo y Artes Visuales*. Barcelona: Anthropos. Promat. S. Coop. Ltda.
- Berruezo, P. (1995). *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 15, 26.
- Berruezo, P. P. (1995). *Revista de Estudios y Experiencia*. En Berruezo, *Psicomotricidad* (págs 15-26).
- Boulch, L. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- Bravo Mannucci, E., & Hurtado Bouroncle, M. (2012). Lima Perú.
- Bustos Jiménez, A. (2006). *Los Grupos Multigrados de Educación Primaria en Andalucía*. Granada: Universidad de Granada.
- Cózar Mata, J. (2012). *Deficiencia Visual: Intervención psicopedagógica*. Granada.
- Echeverría, P. (2002). *Habilidades sociales*. Perú.
- Frostig, M. (2014). *Test de Desarrollo de la Persepción Visual*.
- Gautier, E., & León Chavez, E. (2006). *Modelos Innovadores en la Formación Inicial Docente*. Santiago de Chile : UNESCO.
- Grimaldi Papadopulos, V., & Lima Báez, E. (2003). *Desarrollo Infantil*. México: Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo.
- Izuzquiza Gasset, D., & Ruiz Incera, R. (2002). *programa para la enseñanza de las habilidades sociales*. Madrid: Pròdis.
- Kvetonova, L., & Rehurek, J. (2011). *Tratamiento educativo de la diversidad de tipo visual*. Madrid: UNED.
- López Justicia, M. D. (2004). *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual*. Coruña: Netbiblo.
- López, M. D. (2004). *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. Coruña: NETBIBLO S.L.A.



- María Susana Merchán Price y José Luis Henao Calderón. (2011).
- McGinnis, E., & P. Goldstein, A. (2001). *Programas de habilidades para la infancia temprana*. Illinois.
- Merchán Price, M., & Henao Calderón, J. (2011). *Influencia de la Percepción Visual en el aprendizaje*. Colombia: Universidad de la Sabana.
- Mori, C. y. (2008). *Artes Plásticas I y II Enciclopedia Manual de la Maestra de Preescolar*. España: Oceano Barcelona - España.
- Muñoz, L., & Calzado, L. (2010). motricidad para niños de 4 a 5 años.
- Read, H. (2002). *Arte y Percepción visual: psicología del ojo creador*. Alianza.
- S. Day, g., & Schoemaker, P. (2006). *percepción visual*. España: Grafos Arte sobre papel.
- Sánchez, M., & Bonals, J. (2005). *La evaluación Psicopedagógica*. Barcelona. GRAÓ, de IRIF S.L.
- Torre, D. N., & Sainz de la Torre, N. (2003). *Generalidades sobre la visión binocular*. Cuba.
- Urbina, S., & Ortega Hernando, J. (2002). *Proyecto para la elaboración de un programa de estimulación visual*. Estados Unidos.
- Valiño, G. (2006). *La relación Juego y Escuela: aportes teóricos para su comprensión y promoción*.
- Vicente, C. (1986). *Evaluación de las habilidades Sociales*. Madrid.

#### Anexos

##### Firma de Responsabilidad:

Jessica Fernanda Quito Amaya

##### Firma de Responsabilidad (Director sugerido)

Mst. Margarita Proaño

Fecha de Entrega: 20 de mayo de 2015





## Anexo 2. Fotografías del proceso



Estudiantes del CESMA, en la aplicación de los ejercicios

Autoría: Fernanda Quito

Arrugado



Armado



Ensertado



Ensertado



Rasgado





Estudiantes del CESMA, en la aplicación de los ejercicios

Autoría: Fernanda Quito

Rasgado



Trazado



Trazado



Trazado



Rasgado



Estudiantes del CESMA, en la aplicación de los ejercicios

Autoría: Fernanda Quito

Trazado



Amasado



Punzado



Recortado



Punzado



Amasado



**CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MIXTO  
SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES "CESMA"**



**CERTIFICADO**

Lic. Reina D. Asmal Arias, Directora Administrativa del Centro Educativo Santa María de los Ángeles "CESMA", a petición verbal de parte interesada **certifica que:**

La Prof. **JESSICA FERNANDA QUITO AMAYA**, realizó las prácticas con el objeto de desarrollar su tesis de grado cuyo tema es **"APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA METODOLOGICA DE MOTRICIDAD FINA, PARA UN CORRECTO PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN EL CENTRO EDUCATIVO SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES"** desde el 6 de abril de 2015 hasta 17 de julio del mismo año, en horario de 08h00 a 12h30.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Cuenca, enero 26 de 2016



Atentamente,

**LA DIRECTORA**



## Anexo 4. Matriz de valoración del test de evaluación de las funciones básicas

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Test de evaluación de las funciones básicas pre-gráficas para niños de 3 a 4 años de edad  
Basado en el Test Lap ( Learning Accomplishment Profile ) de A. Sanford – J. Zelman

Autores: Margarita Proaño, Eulalia Tapia, Piercosimo Tripaldi, Silvia Vaca, Adrián Vásquez ©

Nombre de niño(a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_  
 Centro Educativo: \_\_\_\_\_  
 Nombre del (la) docente: \_\_\_\_\_  
 Representante(s): \_\_\_\_\_  
 Ocupación: \_\_\_\_\_

# ítem	1	2	3	# ítem	1	2	3
1				41			
2				42			
3				43			
4				44			
5				45			
6				46			
7				47			
8				48			
9				49			
10				50			
11				51			
12				52			
13				53			
14				54			
15				55			
16				56			
17				57			
18				58			
19				59			
20				60			
21				61			
22				62			
23				63			
24				64			
25				65			
26				66			
27				67			
28				68			
29				69			
30				70			
31				71			
32				72			
33				73			
34				74			
35				75			
36				76			
37				77			
38				78			
39				79			
40							

TOTAL 1:  TOTAL 2:  TOTAL 3:

Firma de responsabilidad: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

TEST DE EVALUACIÓN DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PRE GRÁFICAS PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD  
Margarita Proaño, Eulalia Tapia, Piercosimo Tripaldi, Silvia Vaca, Adrián Vásquez ©