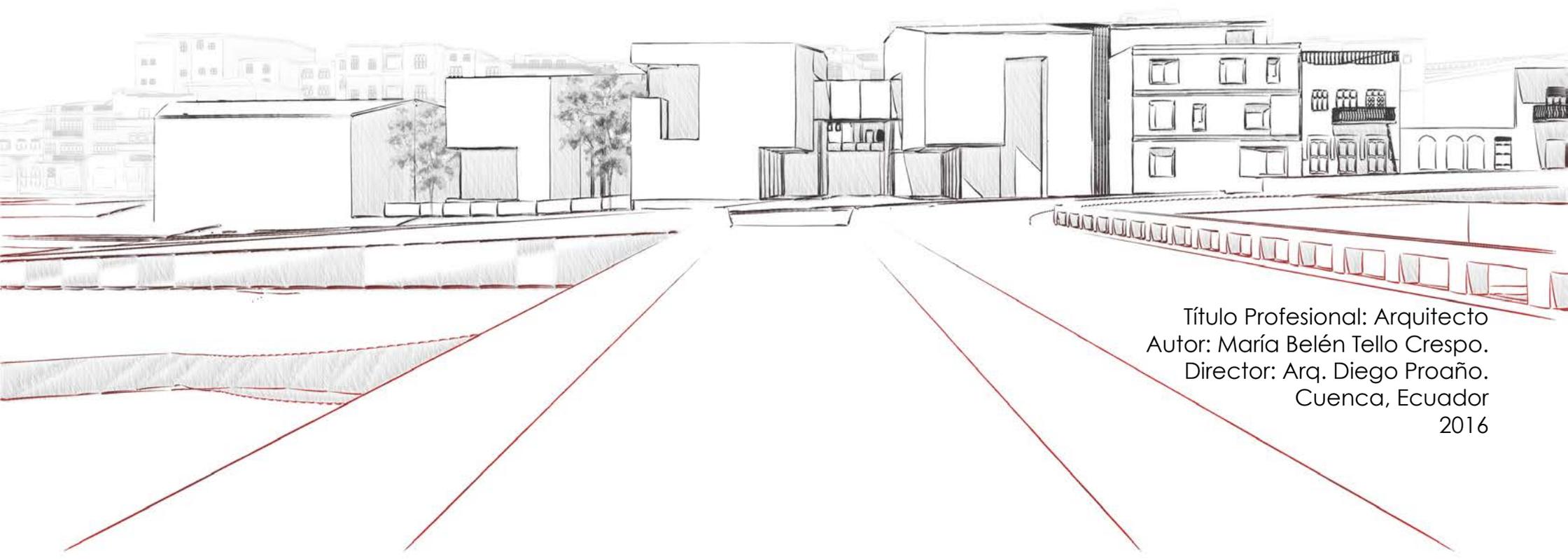




Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Conformación de una Red Cultural en el Barranco de Cuenca a partir
de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales.
Caso: El Otorongo



Título Profesional: Arquitecto
Autor: María Belén Tello Crespo.
Director: Arq. Diego Proaño.
Cuenca, Ecuador
2016



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Conformación de una Red Cultural en el Barranco de Cuenca a partir de equipamientos que complementen a las infraestructuras actuales.

Caso: Sector del Otorongo

Título Profesional: Arquitecto
Autor: Belén Tello.
Director: Arq. Diego Proaño.
Cuenca, Ecuador
2016



dedicatoria

A mi hijo Juan Martín, a mi familia que ha sido mi soporte a lo largo de mi carrera, y en especial a mi madre y a mi padre que sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible.



agradecimientos

Arq. Diego Proaño.
Arq. Pedro Espinosa.
Arq. Santiago Vanegas.

Arq. Alejandro Vanegas.
Arq. Carlos Espinoza.
Arq. Luis Barrera.

Rubén Astudillo.
Karen Azuero.
Romeo Sacoto.



Índice de contenido

1. Introducción	
1.1 Resumen	15
1.2 Abstract	17
1.3 Problemática	19
1.4 Objetivos	22
1.5 Metodología	23
2. Marco teórico	25
3. Análisis de sitio	
3.1 Redes en la ciudad	43
3.2 Análisis del centro histórico	47
3.3 Análisis de Barranco	55
3.4 Análisis del área de influencia	67
3.5 Análisis de manzana	81
4. Estrategia urbana	90
5. Proyecto arquitectónico	
5.1 Programa arquitectónico	103
5.2 Sistema estructural y constructivo	133
5.3 Imágenes digitales	145
6. Conclusiones	157
7. Bibliografía	167
8. Anexos	171

*“Siempre considero un edificio como parte de un todo,
una pieza que crea una acción colectiva: la ciudad”*

Christian de Portzamparc.



01

Introducción

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

1.1 resumen

Cuenca, es una ciudad con gran valor patrimonial y cultural donde los equipamientos culturales públicos y privados se encuentran dispersos a lo largo del Barranco y no cuentan con la infraestructura necesaria para abarcar un evento a gran escala.

Mediante el desarrollo del proyecto, se pretende establecer una Red Cultural en ésta zona, que enlace los distintos equipamientos culturales existentes a través de la implementación de equipamientos que los complementen. Emplazado en el Otorongo, el programa arquitectónico del Centro Cultural propuesto abarcaría a los consulados de la ciudad, un auditorio y áreas culturales; con el fin de reactivar el sector.



1.2 abstract

Cuenca is a city with great historical and cultural value, where public and private cultural furnishing is scattered along *El Barranco*; nevertheless, it does not have the necessary infrastructure to encompass a large-scale event.

Through the developing of the project, it is intended to establish a cultural network in this area, so that it links the various existing cultural furnishing through the implementation of facilities that complement each other. The architectural plan for the proposed Cultural Centre will be located in the *Otorongo* area, and would include the consulates of the city, an auditorium and cultural areas with the aim of reactivating the sector.

Keywords:

Network
Barranco
Public Space
Cultural Furnishing
Reactivation
Connections

61224 Maria Belén Tello Crespo

Author

Arq. Diego Proaño Escandón

Director




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

cuadro 1
centros culturales actuales

centros de cultura extranjera



1. Casa de la Cultura



2. Museo de Arte Moderno



3. Museo Pumapungo



4. Teatro Carlos Cueva Tamariz



10. alianza francesa



5. Teatro Sucre



6. Museo Historia de la Medicina Guillermo Aguilar



7. Museo Remigio Crespo



8. Museo Ruínas de Todos Santos



9. Museo de las Culturas Aborígenes

ubicación de los centros culturales



1.3 problemática

Cuenca, ciudad con destacada historia y diversidad cultural, en 1999 fue declarada por la UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Dos años después, en el 2001, la ciudad fue proclamada como Capital Cultural de las Américas, convirtiéndola en una ciudad conocida oficialmente por su riqueza cultural.

A pesar de su riqueza cultural reconocida oficialmente, los escenarios culturales existentes en la ciudad, a más de encontrarse dispersos, algunos de ellos, no cuentan con instalaciones apropiadas, para abarcar eventos a gran escala. (véase cuadro 1)

El mismo caso se da con la ubicación de los siete consulados actuales, tanto de países de Europa como de América; que se encuentran ubicados de forma aleatoria en la ciudad, y que además, no cuentan con un espacio cultural propio, donde puedan interactuar entre ellos ó promover su cultura; teniendo que recurrir a la utilización de espacios brindados por otras instituciones, como el caso del Consulado de Francia, que realiza eventos culturales conjuntamente con la Alianza Francesa, una institución privada; y el caso del Consulado de Alemania, que cuenta con el apoyo del Colegio Alemán de la ciudad.

Tomando como referencia el Proyecto de Fin de Carrera del Arq. Pedro Vanegas, se toma al "Barranco" de la ciudad, como una red a la cual se conectarían distintos equipamientos culturales existentes de la ciudad, teniendo como punto de partida el Museo de Arte Moderno y como punto de cierre, el Complejo Cultural Pumapungo.

En esta red, se encontrarían sitios de oportunidad para proponer la implementación de un equipamiento cultural que complemente el programa arquitectónico necesario que pueda abastecer al sector y a la ciudad, y que ayude a reforzar la "Red Cultural en el Barranco de la Ciudad".

De la misma manera, se ubicarían a los siete consulados existentes en un mismo punto, facilitándoles un espacio cultural propio, con la intención de potenciar relaciones entre éstos; teniendo como objetivo promover la interculturalidad en la ciudad y en el país.

cuadro 1
(elaboración propia)

mapa de ubicación (elaboración propia)



fotografía de la plaza del Otorongo
fuente: Belén Tello

El sitio en el que se propone implantar el proyecto se localiza junto a la plaza del Otorongo, en el sector del Vado. Dicho sitio fue escogido por la oportunidad de conexiones e intervenciones que éste presenta, además de ser un lugar que tiene problemas urbanos.

En el plan de movilidad de espacios públicos del GAD Municipal de Cuenca, se establecen una serie de ejes que atraviesan el Centro Histórico, uno de esos ejes, lo conforma la calle Coronel Talbot que conecta el mercado Tres de Noviembre, la plaza de San Sebastián, y la plaza del Otorongo.

La propuesta pretende reforzar este eje urbano más una extensión del mismo, hacia el barrio de San Roque, mediante el puente peatonal existente, y a la plaza del Vado, con la apertura del paso peatonal Otorongo, que en la actualidad funciona como un espacio privado.

Según el libro, "La Ciudad es Esto" de Llacalab, es primordial que por habitante existan 15 m² de verde óptimo; en Cuenca, según datos del INEC., existen 3,16 m² por habitante. El sitio de implantación al estar ubicado junto al río Tomebamba, tiene una relación directa con sus áreas verdes; sin embargo, la sección vial de la calle Tres de Noviembre y la existencia de barreras arquitectónicas, han impedido que se hagan uso de éstas.

El paseo peatonal Tres de Noviembre que atraviesa gran parte del Barranco, tiene comienzo en el puente de Todos Santos y tiene fin en el puente del Vado, situación que genera una discontinuidad, la propuesta pretende continuar este sendero peatonal, con la disminución de la sección vial de la calle Tres de Noviembre, más la eliminación de las barreras arquitectónicas existentes, y de esta manera, recuperar las áreas verdes desperdiciadas y dotar de espacio público a la zona.

El sector del Vado, tiene un gran valor patrimonial, pero por problemas de delincuencia, es considerada como zona de riesgo de la ciudad, provocando que se convierta en un lugar poco transitado y desolado, dando como resultado, la pérdida de negocios tradicionales, que han permanecido de generación en generación.

En la última década, la Municipalidad de Cuenca, realizó intervenciones en el sector como las que se realizaron en la plaza del Otorongo y del Vado, lo que de alguna manera, mejoró la calidad de vida de sus habitantes, pero en términos cualitativos, no ha significado un repunte, como un punto de atracción para las personas de la ciudad.

Otro problema que afecta a la zona, es la cantidad de tráfico vehicular que existe en el puente del Vado, la Condamine y la calle Presidente Córdova.

1.4 objetivos

General

Conformar una Red Cultural en el Barranco de Cuenca, a partir de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales, caso sector del Otorongo. A través de la implementación de un equipamiento cultural complementario, se pretende la reactivación de la zona, generando una conexión directa entre las plazas del Vado, del Otorongo y del Farol; además de ubicar en un solo lugar a los siete consulados actuales de la ciudad, brindándoles un espacio para impulsar la interculturalidad.

Se pretendería también, generar una continuidad al paseo Tres de Noviembre del Barranco que en la actualidad converge en el Puente del Vado.

Específicos

-Analizar el sitio de implantación para detectar los problemas urbanos que se presentan en la zona y así establecer nuevas conexiones, nuevos flujos peatonales, que ayuden a reactivar y mejorar la calidad de vida del sector. Definir el sitio de implantación del edificio tomando un área de influencia que ayude a generar un criterio urbano real del sitio.

-Analizar referentes para aportar con ideas útiles que ayuden al diseño del equipamiento y espacio público propuesto y además, al programa arquitectónico, estructural y constructivo del proyecto, para tener una base de datos que sirva de apoyo y guía.

-Establecer un programa arquitectónico que tenga como guía el análisis de sitio y la estrategia urbana planteada, junto a las opiniones de los moradores, para determinar qué es lo que se necesita en el sector, y qué es lo que puede mejorarlo.

-Diseñar un equipamiento cultural complementario, que conste del programa arquitectónico necesario, con las soluciones urbanas, constructivas y formales que respondan a la Red Cultural propuesta, al sitio de implantación y a las necesidades del sector.

1.5 metodología

La primera etapa del proyecto lo conformará el marco teórico, compuesto por un análisis de referentes para la obtención de ideas arquitectónicas y teóricas, que ayuden al diseño del programa y espacio público propuesto, con el fin de obtener una base de datos que sirva de apoyo y guía en cuanto al planteamiento urbano, arquitectónico y estructural del proyecto.

La segunda etapa será el análisis de sitio, el cual se realizará mediante una investigación acompañada de visitas al sector para obtener una visión más profunda de la problemática y las necesidades que requiera el sector; siguiendo a éste previo análisis, se delimitará un área de influencia, siguiéndole a éste, un análisis más específico de la manzana del sitio de implantación.

En la tercera etapa, se establecerá un programa arquitectónico que complemente al resto de Centros Culturales y que brinde las instalaciones necesarias para la ubicación en un solo lugar de los consulados existentes en la ciudad de Cuenca.

En la etapa final, se diseñará un equipamiento cultural que cuente con el programa arquitectónico necesario y las soluciones urbanas, constructivas y formales que respondan al sitio de implantación y a las necesidades del sector.



Marco Teórico

02

El segundo capítulo conformará el cuerpo teórico del proyecto de fin de carrera, se explicarán los referentes y las bases teóricas que servirán como guía para los planteamientos urbanos, arquitectónicos y estructurales del proyecto.

simbología



referentes



cuerpo teórico

la cultura en las ciudades

“En las últimas décadas, ciudades de Europa y América Latina, han sido el escenario de importantes procesos de recuperación, renovación y rediseño, para generar un “renacimiento” que mejore las condiciones de vida de sus habitantes. Existen varios factores que han jugado un papel importante e incluso decisivo, entre éstos, se encuentra el desarrollo de estrategias diversas de acción cultural que ha funcionado como desencadenante, y catalizador de los planes estratégicos urbanos, para generar una iniciativa de transformación.”(1.)

En el caso de la ciudad de Cuenca, a pesar de ser una ciudad con mucha cultura y diversidad, todavía no se ha generado un plan donde la cultura sea tomada como un plan estratégico urbano, tal como se indica en el Plan de Ordenamiento Territorial, “no existen mecanismos de masificación de la cultura por la cual ésta, está en crisis.” (2.)

En Cuenca, existen sitios destinados a la actividad cultural como museos, teatros, auditorios y galerías; pero ninguno de éstos funciona como un espacio público cultural en donde se pueda promover la interculturalidad, con excepción de la Alianza Francesa, pero que funciona como una institución privada.

De todos los equipamientos culturales existentes en la ciudad, sólo pocos cuentan con la infraestructura necesaria y funcionan de forma correcta, ya que la mayoría se encuentran en mal estado ó permanecen abandonados; además, que funcionan de forma independiente, sin un ordenamiento o una conexión evidente entre ellos.

Gran parte de éstos, se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la ciudad, tal como indica el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca “la mayoría de espacios culturales se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad, o en el área declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.” (2.)

Es por esto que se propone la implementación de un Centro Cultural que complemente lo que le hace falta a los equipamientos actuales, además de funcionar como un lugar en donde se encuentren reunidos los siete consulados existentes y que funcione como un escenario en donde se puedan realizar eventos de la cultura propia y extranjera, potenciando la interculturalidad.

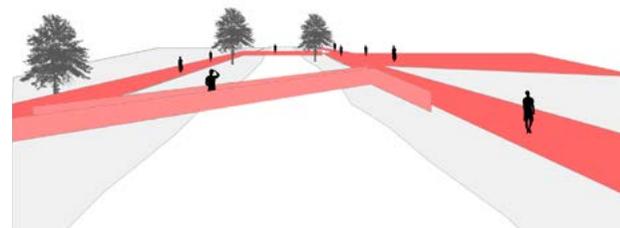
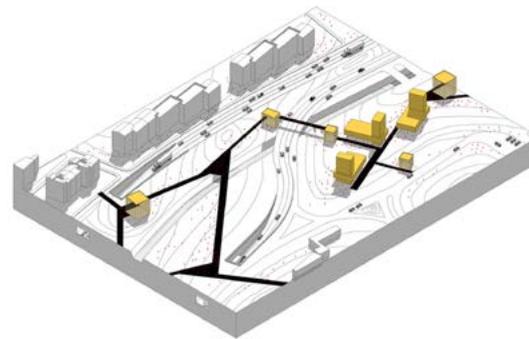
1. Hernández y Quevedo. (2010). La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad. Barcelona.

2. Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca.

Parque del río en la ciudad de Medellín
Medellín, Colombia



imagen 1



esquema 1

La estrategia urbana de tomar al río como un eje ambiental generador de espacio público, capaz de ofrecer espacios de aprendizaje a través del recorrido de múltiples pasajes y vegetación en la ciudad.

La serie de paseos peatonales que se desarrollan en todo este Gran Eje, además de las conexiones generadas por los distintos pasos peatonales propuestos.

imagen 1. (extraída de: plataforma arquitectura)
esquema 1.(elaboración propia)

una red cultural en el Barranco del Río Tomebamba

El Barranco de Cuenca es el corredor natural del río Tomebamba, que delimita el lado sur del Centro Histórico de la ciudad, caracterizado por importantes cualidades paisajísticas, arquitectónicas, históricas y culturales.

"Esta zona está catalogada como un corredor ambiental que proporciona grandes atractivos y que posee la vocación de dotar de espacios públicos que sirvan de transición, recreación y descanso para el visitante."(1.)

Según un análisis de sitio en el Proyecto de Fin de Carrera del Arq. Pedro Vanegas se determinó que "el Barranco y sus alrededores se encuentran emplazados distintos equipamientos culturales existentes de la ciudad." (2.)

Por esta razón el Barranco del río Tomebamba podría ser considerado como una Red Cultural a la cual se irían enlazando los distintos equipamientos culturales existentes cercanos, teniendo al Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, como punto de partida y al Museo de Arte Moderno como punto de cierre, además de, ser un sitio ideal para integrar la ubicación de los consulados existentes en la zona.

Dentro de esta Red se localizarían varios sitios de oportunidad que podrían servir para una intervención arquitectónica cultural, uno de éstos se encontraría junto a la plaza del Otorongo, en el sector del Vado, el cual sería el sitio de implantación del proyecto propuesto. Dicha selección, se debe a la serie de oportunidades, conexiones y problemas que el sector presenta.

Para esto se toma como referente al proyecto **Parque del Río en la ciudad de Medellín** de Latitud taller de Arquitectura y Ciudad, con el que se busca una integración del Río con la ciudad mediante una serie de intervenciones urbanas que aportarían la regeneración del río y sus alrededores. (véase imagen 1) Entre las distintas intervenciones que abarca el proyecto se encuentran:

-La implementación de espacio público y escenarios culturales a lo largo del eje del Río pretende enriquecer la calidad de espacio público e infraestructura de la ciudad de Medellín.

-Se plantean estrategias de movilidad mejorando los enlaces de conectividad transversal del Río, teniendo una visión de una nueva ciudad limpia con acceso a bicicletas, peatones y personas con movilidad reducida.

-Enlazar fuertemente los barrios o zonas adyacentes que le son aledañas; generando lugares de estancia que propicien el encuentro ciudadano y la permanencia en el espacio público.

1. Alcaldía de Cuenca. Resumen de Proyecto EL BARRANCO.

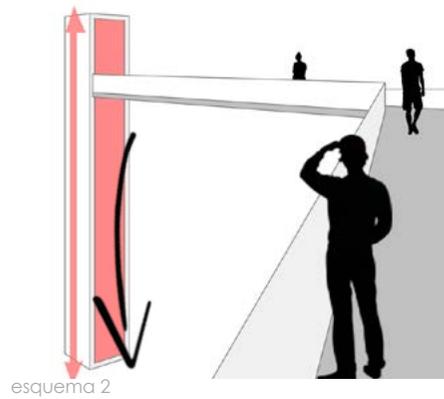
2. Vanegas. (2015). Complejo Cultural el Barranco. Cuenca.

Ascensor Urbano en Echavoiz

Pamplona, España
2013



imagen 2



Mediante la instalación de un ascensor urbano, el proyecto logra conectar dos plataformas que tienen un desnivel de 30m de altura.

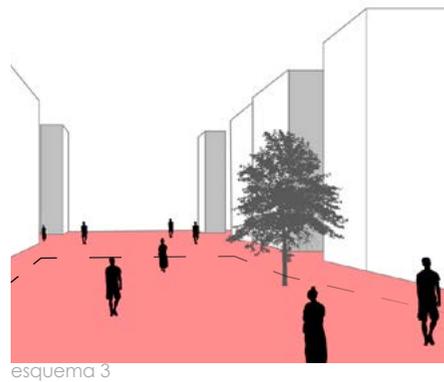
imagen 2 . (extraída de: ahasociados)
esquema 2 (elaboración propia)

Plan Maestro Eje Bulnes

Santiago, Chile.



imagen 3



El Eje Bulnes logra una relación entre lo urbano con las preexistencias, generando un paseo que consta de una serie de espacio público y comercios, convergiendo en una gran plaza.

imagen 3 . (extraída de: archdaily)
esquema 3 (elaboración propia)

conectividad entre plataformas naturales de la ciudad y espacio público

Una serie de conexiones e intervenciones propuestas por la Fundación del Barranco se plantean en la zona del sitio de implantación, una de las conexiones planteadas es generada por “el mercado Tres de Noviembre, la plaza de San Sebastián y la plaza del Otorongo, la cual conformaría un potencial eje urbano.”(1.)

Con la intervención urbana planteada, se pretendería extender dicha conexión hacia el barrio San Roque, con el puente peatonal existente, más la implementación de un ascensor urbano que potencie una conexión entre las plataformas naturales del Centro Histórico y el Ejido, generando una accesibilidad universal.

Para esto se toma como referencia al proyecto **Ascensor Urbano en Echavaoiz** en Pamplona, España; de Ah Asociados; el cual nace de un estudio de movilidad peatonal en el que se identificaron tres zonas clave, en las que mediante la implantación de sistemas mecánicos, era posible solucionar los problemas de accesibilidad e integración urbana.

-El proyecto consta de dos pasarelas y un ascensor que conectan el paseo superior con el parque del río y el futuro barrio del AVE.

-En la parte superior, la pasarela que conlleva al ascensor, aprovecha de la altura y funciona como un mirador con lugares de estar.
(véase imagen 2)

En cuanto a la conectividad de espacio público se pretende convertir el paso peatonal Otorongo, que en la actualidad funciona como un espacio privado, en un espacio abierto, que funcione como una pasarela comercial en planta baja, dando un nuevo frente a las edificaciones colindantes, además de, conectar directamente la plaza del Otorongo con la plaza del Vado.

Teniendo como referencia el proyecto del **Plan Maestro Eje Bulnes** de Cristian Suau + Federico Wulf + Melina Guinardos en Santiago, Chile; que se resuelve en una plataforma, logrando una equilibrada combinación entre lo existente con lo permeable.

La estrategia de intervención plantea la resolución de la discontinuidad urbana preexistente a través del uso de conectores urbanos, que definen un nuevo tejido, en diálogo con las edificaciones existentes, generando nuevos espacios públicos.
(véase imagen 3)

1. Cuenca GAD Municipal. (2015). Plan de Movilidad de Espacios Público.

un edificio ícono, que reactive la zona y espacios públicos

El sector cuenta con un valor sumamente tradicional de la ciudad, ya que en éste, se concentran 180 artesanos tradicionales. INEC. (2010). Censo de Población y Vivienda. Sin embargo, el sector “está incluido como una zona peligrosa en la lista de la Gobernación”. (1.)

En la última década, se generaron intervenciones en el sector, como el rediseño de la plaza del Otorongo y la rehabilitación de la plaza del Vado; pero según las opiniones de los moradores del sector y más un análisis de sitio realizado en octubre del 2015, se pudo constatar que dichas intervenciones ayudaron a mejorar la imagen y la calidad de vida; pero, no ayudaron a una reactivación del sector, atrayendo un mayor flujo peatonal; convirtiendo a estos espacios públicos, un lugar desolado, sin actividad. (Esta información ha sido recabada de visitas al sitio, y conversaciones con los moradores de lugar, personalmente).

“Los espacios públicos que ofrezcan más cualidades y menos desventajas inspiran un amplio espectro de actividades urbanas. Las rutas de paseo atractivas y los lugares para detenerse a lo largo del camino animan al tráfico peatonal, que a su vez promueve las actividades sociales y recreativas, ya que la gente, al pasear, tiende a demorarse y a disfrutar de la escena urbana. En espacios públicos degradados, la mayor parte de las actividades sociales y recreativas desaparecen completamente, quedando sólo las

imprescindibles. La gente va a tal lugar porque tiene que ir, no porque quiera ir”. (2.)

Esta teoría explica el por qué las plazas del Otorongo y del Vado no han conseguido funcionar como un espacio público óptimo, al cual los habitantes de la ciudad deseen ir, a pesar de que éstos no se puedan considerar como espacios públicos degradados.

En octubre del presente año, se publicó la petición de moradores del barrio del Vado, con 500 firmas, para la implementación de un Centro Cultural; según Manolo Salgado Carpio, arquitecto y residente del barrio el Vado, explica que: “la implementación de un complejo cultural activará el barrio, pues se ven muchas puertas de locales cerradas, porque todavía hay la percepción ciudadana de que el lugar es inseguro. Al instalar un complejo cultural con diversas áreas destinadas para las manifestaciones artísticas y culturales, no sólo se promoverá la cultura, sino que se creará un sentido de pertenencia para que las personas vengan y así recuperar el espacio público”, dice Salgado. (3.)

1. El Comercio. (Junio 2010). 20 zonas atemorizan a Cuenca.
2. Jan Gehl & Lars Gemzøe. (2002). Nuevos espacios urbanos.
3. Diario El Mercurio. (Octubre 2015). Proponen un complejo cultural en El Vado.

“un edificio clave va más allá de dicha forma emblemática y trae colocación a un programa atrevido que pueda exponer su influencia a una red de actuaciones más amplia que una localización determinada” Busquets. (2007). Cities X Lines.

Por medio del equipamiento cultural propuesto, se pretendería realizar una reactivación al sector, actuando como el llamado “edificio clave” que Busquets menciona en su libro Cities X Lines.

El programa arquitectónico abarcado constaría de una parte administrativa para los siete consulados existentes, más la adición del consulado americano; además de, una zona utilizada específicamente para promover la cultura extranjera y propia del país, constando de un auditorio, sala de ensayos, galería, sala de exposiciones y aulas para la enseñanza de idiomas extranjeros.

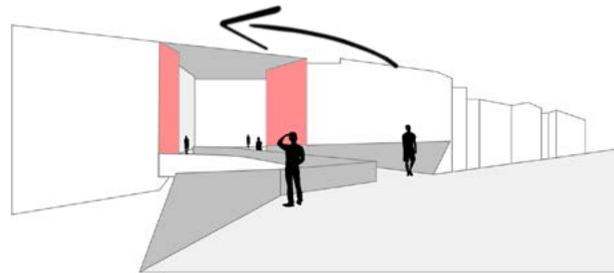
De la misma manera el equipamiento cultural reforzaría la conformación de la Red Cultural propuesta en el Barranco y a su vez, lograría integrar a los habitantes extranjeros y de la ciudad.

Espacio Público Teatro la Lira

Ripoll, España.
2005



imagen 4



esquema 4

Tras la demolición del teatro La Lira queda un vacío urbano, el proyecto funciona como una puerta de acceso al casco antiguo que consta de una pasarela que cruza el río Ter.

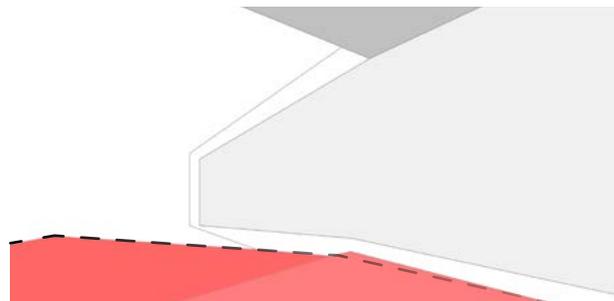
imagen 4 (extraída de: hicarquitectura)
esquema 4 (elaboración propia)

Centro de atención Personas de la 3ra edad

Córdoba, España.
2013



imagen 5



esquema 5

Morfológicamente el edificio trata de insertarse en el entorno residencial de Baena, mediante la disposición de tres volúmenes que se encuentran enlazados, conformando espacios entre ellos.

imagen 5 (extraída de: plataforma arquitectura)
esquema 5 (elaboración propia)

el vacío como atrio

una implantación
con vacíos
urbanos, que se
adapte al contexto
y al programa.

Históricamente el sector del Vado y especialmente el puente del Vado siempre ha funcionado como un acceso a la ciudad, históricamente la entrada sur de Cuenca, ahora un acceso al Centro Histórico que culmina el eje visual de la av. Loja.

Un gran vacío como atrio hacia al Centro Histórico, tomando como referente **El espacio público Teatro La Lira** de RCR arquitectos, localizado en Ripoll, España; en el que después de la demolición del Teatro La Lira apareció un vacío urbano con vocación de plaza, de esta manera RCR genera una plaza cubierta que se conecta con el frente del río por medio de una pasarela peatonal que converge en la plaza.

El proyecto se desarrolla en una gran estructura metálica que alberga un espacio abierto y versátil, bajo el que hay una sala polivalente subterránea.

La cubierta es impermeable, pero permite el paso de la luz a través de lamas paralelas que se pliegan a ambos laterales.

En general, el proyecto funciona como una puerta de acceso al casco antiguo que consta de una pasarela que cruza el río Ter.

(véase imagen 4)

Otro referente es el **Centro de Atención para personas de la tercera edad** de Francisco Gómez Díaz + Baum Lab, ubicado en Córdoba, España; el centro de atención para personas de la tercera edad, plantea un programa funcional basado en la ubicación, tomando como base dos criterios fundamentales: la accesibilidad y la sensibilidad con el paisaje urbano de la ciudad.

Morfológicamente el edificio trata de insertarse en el entorno residencial de Baena, mediante la disposición de tres volúmenes que se encuentran enlazados, conformando espacios entre ellos.

Estos tres volúmenes se encuentran ubicados direccionalmente hacia las vistas del casco histórico que rodea al proyecto.

(véase imagen 5)

Como decisión estratégica para el centro cultural propuesto, se optó por una implantación que no sea agresiva al sitio, disponiendo al programa en cuatro bloques, entre los que se disponen una serie de vacíos urbanos que servirían como lugares de estancia y área verde, además de, responder a la idea de un vacío como atrio del Centro Histórico de Cuenca.

Ascensor Urbano en Echavoiz

Pamplona, España
2013



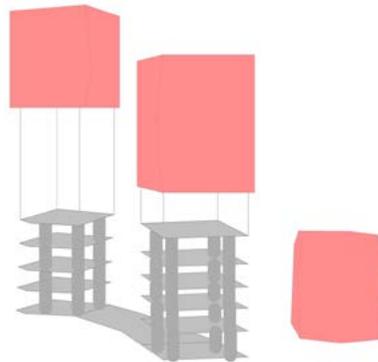
imagen 6

Ascensor Urbano en Echavoiz

Pamplona, España
2013



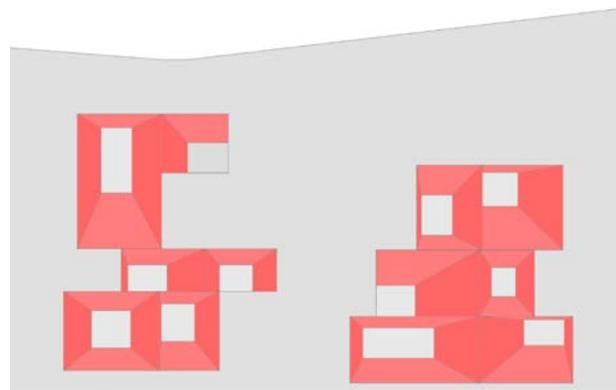
imagen 7



esquema 6

Una estructura regular interna que acoje el programa, y para la fachada una estructura independiente que funciona como un cascarón o piel.

imagen 6 (extraída de: plataforma arquitectura)
esquema 6 (elaboración propia)



esquema 7

El Eje Bulnes logra una relación entre lo urbano con las preexistencias, generando un paseo que consta de una serie de espacio público y comercios, convergiendo en una gran Plaza.

imagen 7 (extraída de: plataforma arquitectura)
esquema 7 (elaboración propia)

una estructura in-
dependiente para
la fachada que
funcione como
una “piel”

un volumen con
grandes
perforaciones

Para la estructura del centro cultural propuesto se pensó en un sistema que tenga dos grandes estructuras:

-La una se dispondría en un sistema estructural regular de vigas y columnas, en el que se desarrollaría el programa arquitectónico.

-La segunda estructura sería el sistema de cierre del edificio que funcione como una piel de hormigón translúcido soportada a base de muros portantes y una cubierta resuelta con vigas bidireccionales.

Un sistema estructural muy similar al del **Parque Biblioteca España** de Giancarlo Mazzanti, emplazado en Medellín; en el que el programa se desarrolla en tres volúmenes que dan la idea de tres rocas artificiales que se posan en la topografía del sector.

El edificio pretende ser un ícono de la ciudad que se define como una estructura plegada en la montaña como forma y espacio.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, dichas rocas artificiales como edificios verticales y en los que se disponen por separado la biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural; y la segunda, una plataforma que amarra estos tres grandes cuerpos y que en la cubierta sirve como una plaza mirador hacia la ciudad.

(véase imagen 6)

Un centro cultural dispuesto en cuatro volúmenes extraídos, donde dichas extracciones relacionen el programa interior con el contexto; para resaltar las perforaciones en los cuatro volúmenes se utilizaría como material al acero corten, de la misma manera en que el **Sky Courts** de Howeler + Toon Architecture es resuelto.

La volumetría del Sky Court es concebida mediante la lógica del patio y el techo inclinado, agrupando varios patios en un área definida.

El complejo cuenta con una red de múltiples centros que pasarían a ser los patios internos, la secuencia a través de estos recintos crea una serie de espacios que imitan a los espacios exteriores.

Su sistema de cubierta inclinada con esa serie de patios internos, logran que en conjunto el proyecto se lea como un solo patio desde arriba.

El programa se acoge a estos patios teniéndolos como límite.

(véase imagen 7)

conclusiones marco teórico

red

+

cultura

=

red de actuaciones

red cultural

=

RED DE ACTUACIONES

conectividad

espacio
público

reactivación
de espacios

El tercer capítulo partirá con el análisis de la ciudad de Cuenca tomando en cuenta los sistemas propuestos tales como la Red Cultural y la reubicación de los consulados, seguido de los análisis de el Centro Histórico más la relación con el proyecto; un análisis urbano del Barranco, el área de influencia tomada y de la manzana a ser intervenida.

simbología



análisis urbano realizado



relación con el proyecto

03

Análisis de sitio

- 3.1 Redes en la ciudad
- 3.2 Análisis del Centro Histórico +
relación con el proyecto
- 3.3 Análisis del Barranco
- 3.4 Análisis del área de influencia
- 3.5 Análisis de Manzana





3.1 redes en la ciudad

Cuenca, ubicada en la zona sur del Ecuador es la tercera ciudad más grande e importante del país.

Capital de la provincia del Azuay, cuenta con un alrededor de 450.000 habitantes.

Su Centro Histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999.

Está dividida naturalmente en tres terrazas y subdividida en dos partes por el río Tomebamba, ubicándose en la terraza del medio el Centro Histórico, limitado por el Barranco del río Tomebamba, definiendo el límite de la parte antigua y nueva del ciudad.

El siguiente análisis se enfocará en los sistemas propuestos a nivel de ciudad, tales como: la Red cultural en el Barranco y la reubicación de los consulados actuales.

fotografía aérea de la ciudad de Cuenca
fuente: flicker

Reubicación de los consulados de la ciudad



consulados actuales de la ciudad

- 01 Alemania
- 02 Inglaterra
- 03 Francia
- 04 España
- 05 Chile
- 06 El Salvador
- 07 Brasil

una sola ubicación para los consulados

Los siete consulados existentes se encuentran dispersos en la ciudad sin conexión alguna.

Dentro del programa del proyecto se toma en cuenta la ubicación de los siete consulados existentes en un solo sitio, teniendo relación directa con el Centro cultural propuesto, y que serviría como un espacio para que se promueva la cultura extranjera y del país.

imagen (elaboración propia)

Red cultural en el Barranco

centros culturales existentes

- centros culturales
- centro cultural extranjero

una red cultural

Una red cultural que conecte los centros culturales existentes y que el proyecto a ser emplazado junto a la plaza del Otorongo ayude a reforzar esta red y complemente las infraestructuras culturales actuales.

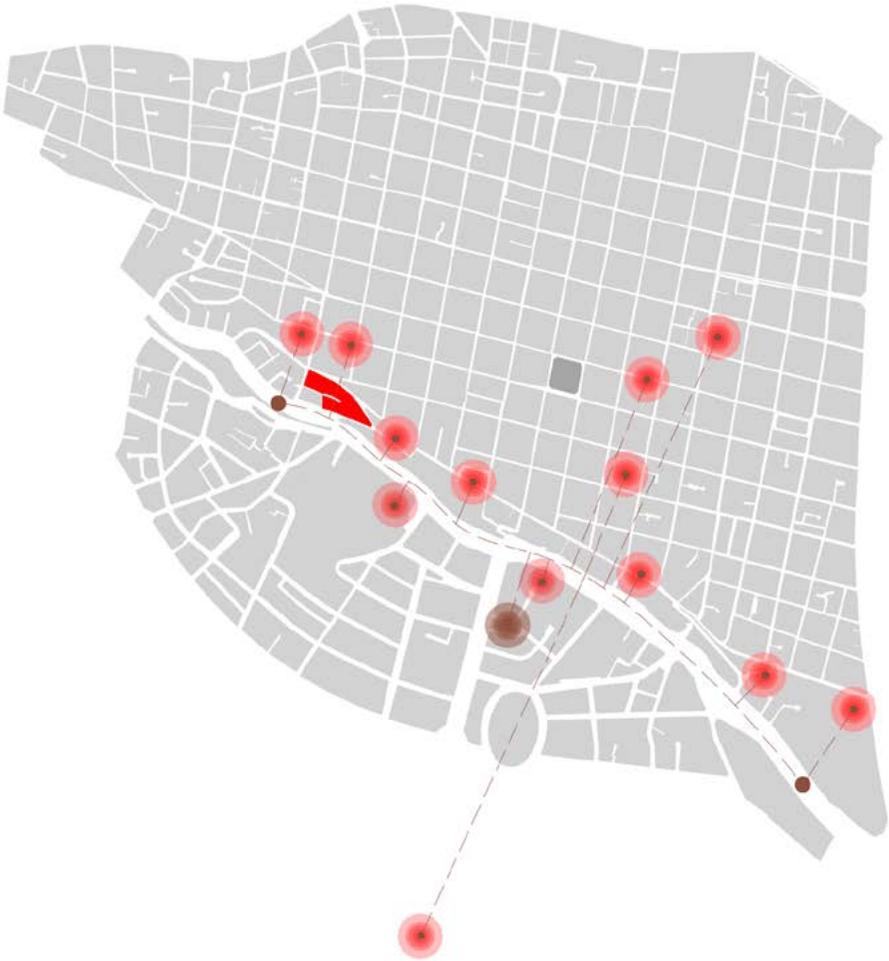


imagen (elaboración propia)





3.2 análisis del centro histórico

El Centro Histórico de Cuenca fue declarado patrimonio cultural de la Humanidad por la Unesco en 1991, la mayor parte de sus edificios datan del siglo XVIII; pero la mayoría de sus iglesias fueron construidas en el siglo XIX.

En los últimos años, la ciudad en general, se ha convertido en un destino turístico, y para muchos extranjeros se ha convertido en un lugar para vivir.

La mayoría de éstos buscan un sitio que se encuentre cerca del río Tomebamba o que se ubique en el Centro Histórico; esto ha provocado que se convierta en una ciudad pluricultural.

En cuanto al análisis, se tomarán en cuenta los aspectos urbanos principales con el fin de tener una visión general acerca del Centro Histórico de Cuenca.

fotografía de la vista al Ejido desde las alturas del Vado
fuente: Belén Tello

Entradas peatonales al centro histórico

análisis de sitio



entradas peatonales al Centro Histórico

- 01 Escalinatas del Otorongo
- 02 Escalinatas frente a la Universidad de Cuenca
- 03 Bajada de el Padrón
- 04 Escalinatas Parque de la Madre

Se pueden trazar ejes que tomen como punto intermedio estas conexiones peatonales entre plataformas; sitios que se vuelven clave para alguna intervención urbana con la intención de reforzar dicha conexión.



imagen (elaboración propia)

conexión entre plataformas

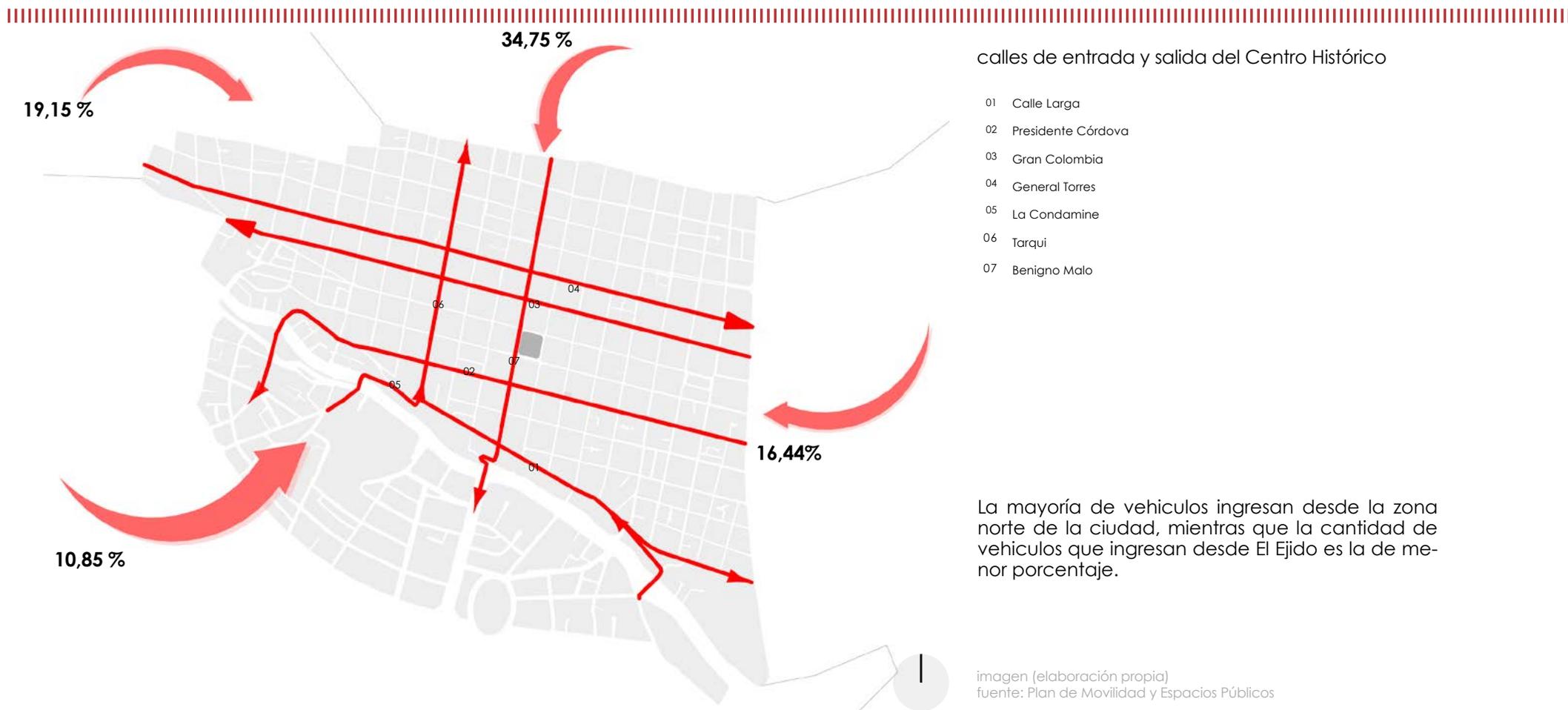
La ubicación del emplazamiento del proyecto se encuentra entre dos grandes entradas al centro histórico, la una, el puente del Vado que funciona por lo general como una entrada vehicular; y la otra, las escalinatas de la plaza del Otorongo, que funciona como una entrada peatonal; debido a que el proyecto se ubicaría en el medio de éstas, lo convierte en un sitio clave para la instalación del un ascensor urbano que conecte ambas plataformas y que brinde accesibilidad universal.

imagen (elaboración propia)



Entradas y salidas vehiculares al centro histórico

análisis de sitio



La mayoría de vehículos ingresan desde la zona norte de la ciudad, mientras que la cantidad de vehículos que ingresan desde El Ejido es la de menor porcentaje.

imagen (elaboración propia)
fuente: Plan de Movilidad y Espacios Públicos

disminuir el tráfico vehicular

Según el Plan de movilidad y espacios públicos de la Fundación el Barranco, la zona de la Universidad de Cuenca está destinada como zona de parqueo, con el fin de que las personas dejen ahí sus vehículos y opten por ir peatonalmente al Centro Histórico, el proyecto se encuentra en frente de la zona de parqueo lo cual, facilita la accesibilidad al Centro Cultural.

imagen (elaboración propia)
fuente: Plan de Movilidad y Espacios Públicos



Conexión entre espacios públicos

análisis de sitio



espacios públicos en el Centro Histórico

- de estar y con gran acogida
- actividad comercial
- de estar, con poca acogida
- de recreación
- espacio que sirve también para actividades culturales
- ejes conformados

El Centro Histórico cuenta con una serie de espacios públicos que se destinan a distintos tipos de actividades como, la de comercio, estar, y recreación; muchos de éstos, no tienen gran acogida.

Se pueden establecer una serie de ejes que vayan conectando estos espacios públicos y que unifique la plataforma alta con la baja.



imagen (elaboración propia)

generar nuevas conexiones

Mediante la apertura del paso peatonal Otorongo se pretende conectar la plaza del Vado, con la del Otorongo, generando un circuito de espacio público que incluya la plaza de el Farol y la de San Roque.



imagen (elaboración propia)



3.3 análisis del barranco

El Barranco de Cuenca, es el corredor natural del río Tomebamba, que delimita el lado sur del Centro Histórico de la ciudad, caracterizado por importantes cualidades paisajísticas, arquitectónicas, históricas y culturales.

“Esta zona está catalogada como un corredor ambiental que proporciona grandes atractivos y que posee la vocación de dotar de espacios públicos que sirvan de transición, recreación y descanso para el visitante.” (1.)

Para realizar el análisis se optó por dividir al Barranco en cuatro tramos:

-El primero que partiría en la calle Presidente Córdova hasta la calle Tarqui.

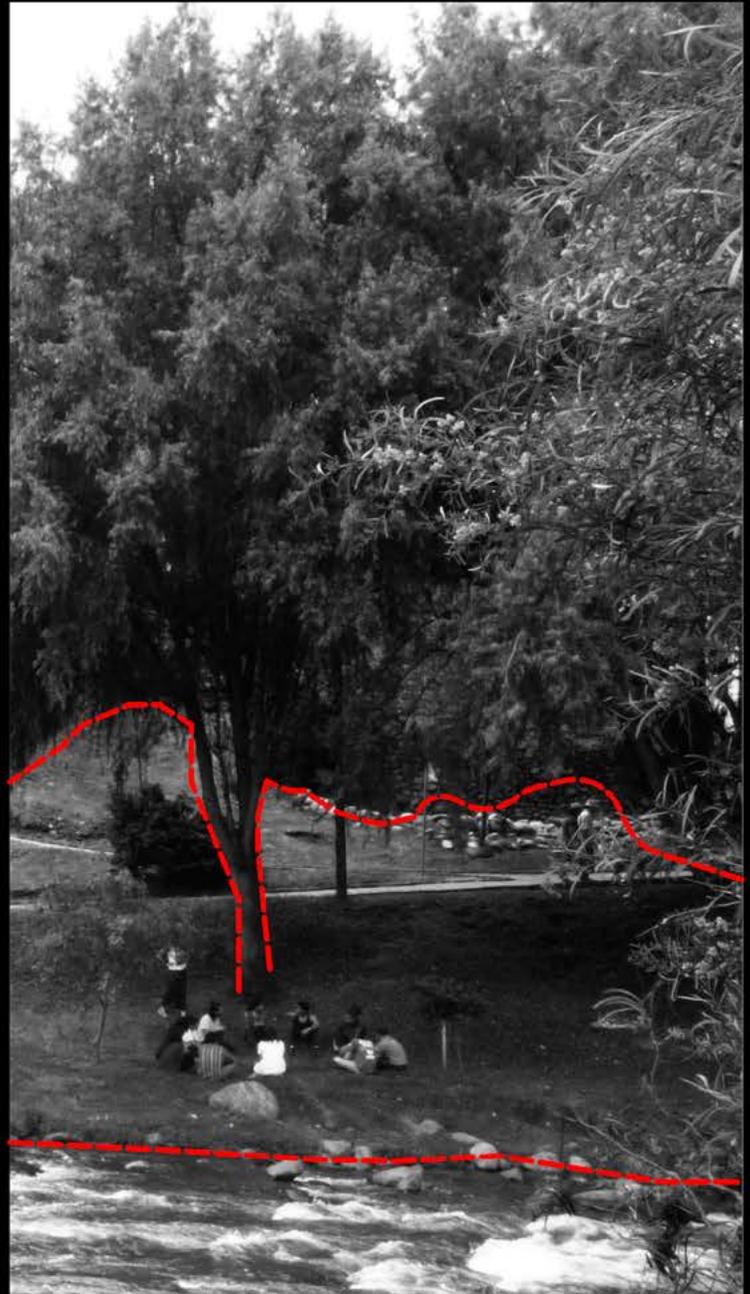
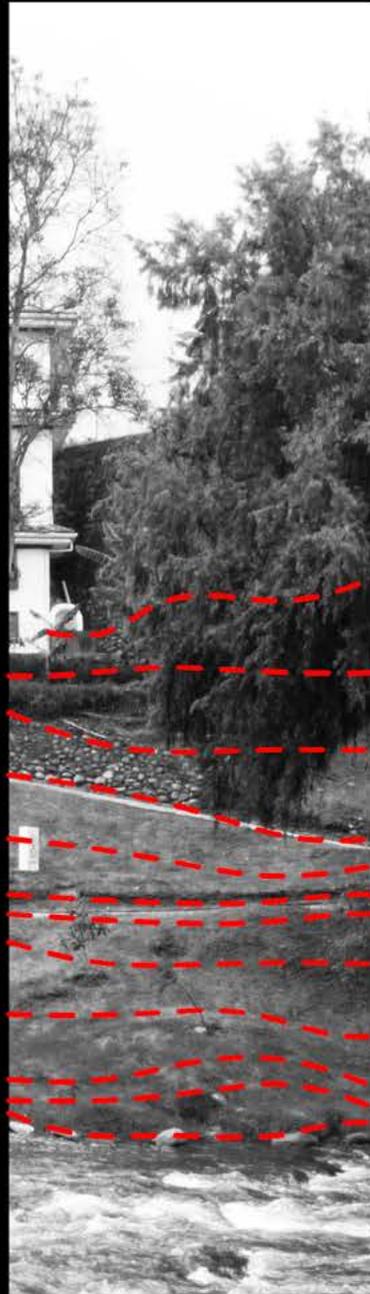
-El segundo desde la calle Tarqui hasta el Puente del Centenario.

-El tercero desde el puente del Centenario hasta el puente de Todos Santos.

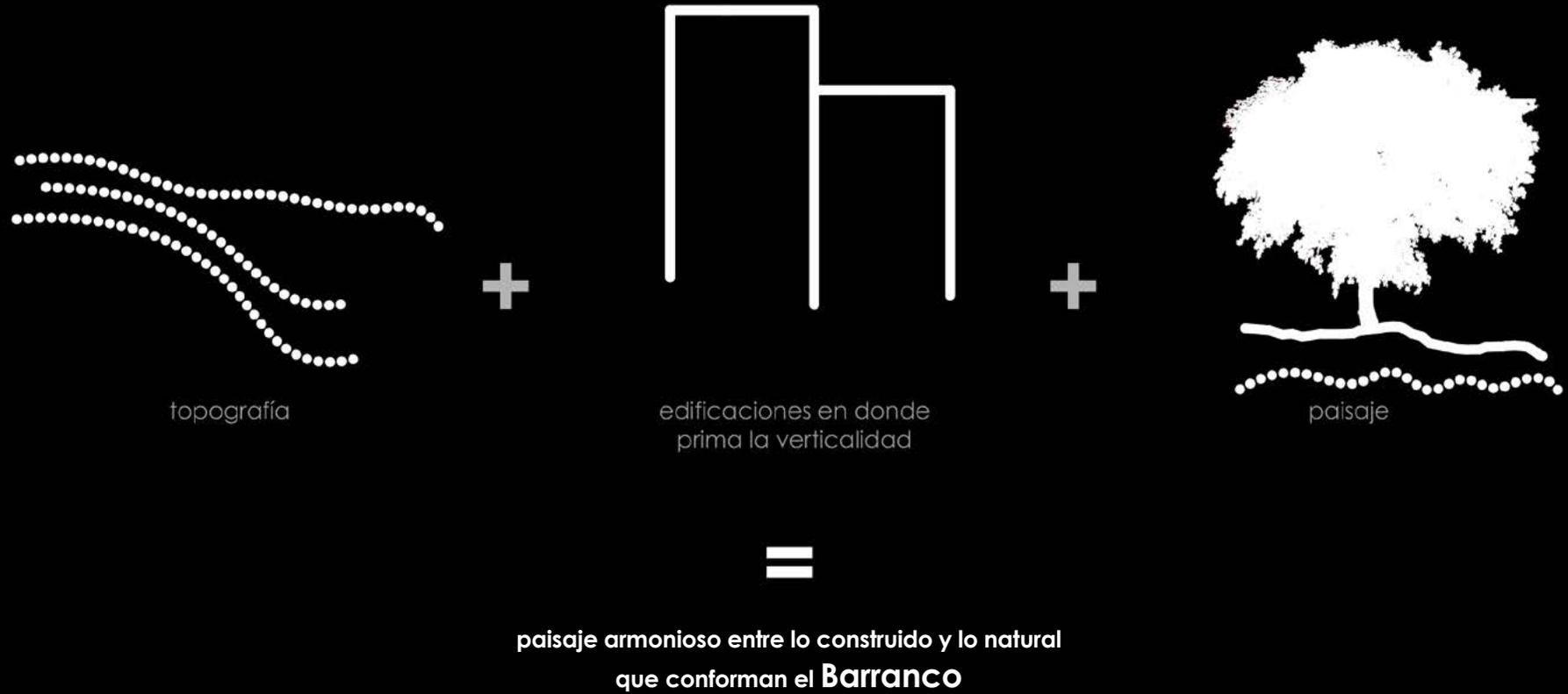
-El cuarto que sería desde el Puente de Todos Santos hasta las ruinas de Pumapungo.

1. Alcaldía de Cuenca. Resumen de Proyecto EL BARRANCO.
fotografía de el Barranco del río Tomebamba
fuente: Belén Tello



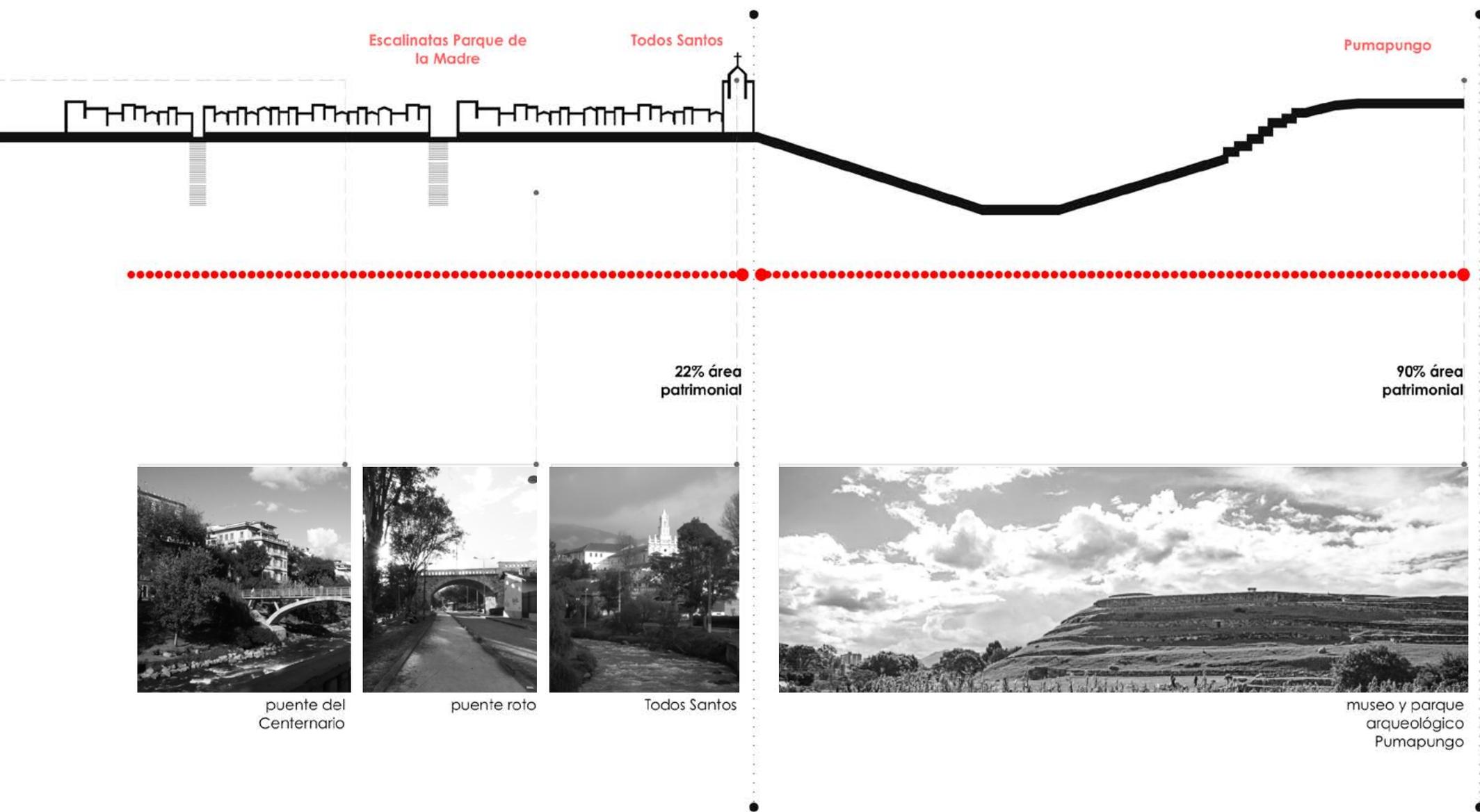


análisis de los elementos que conforman el Barranco



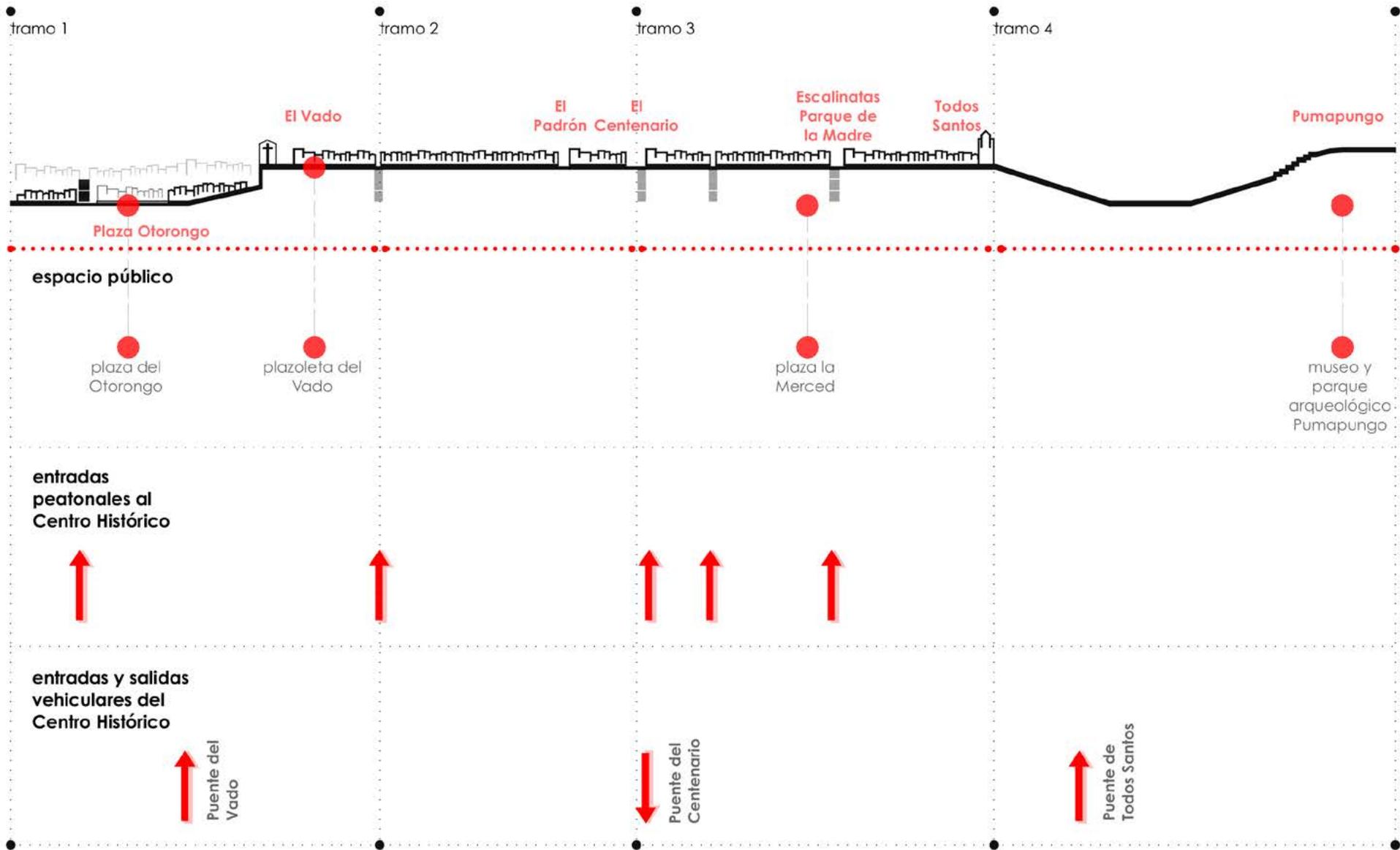
Patrimonio





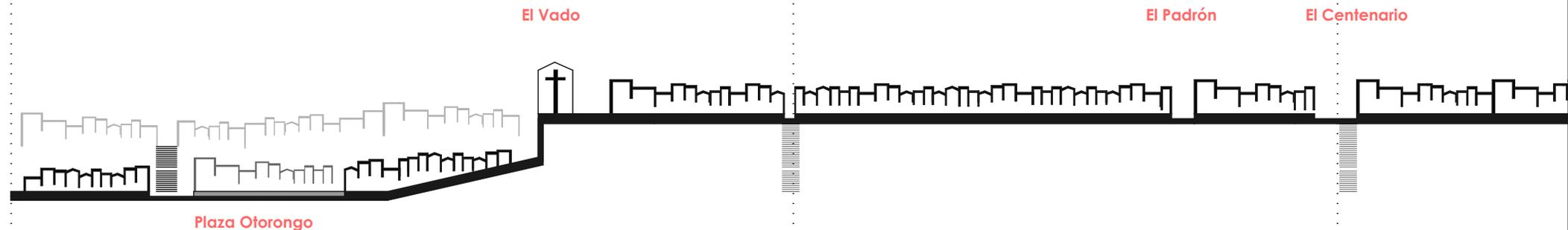
cuadro 2 (elaboración propia)

análisis del Barranco

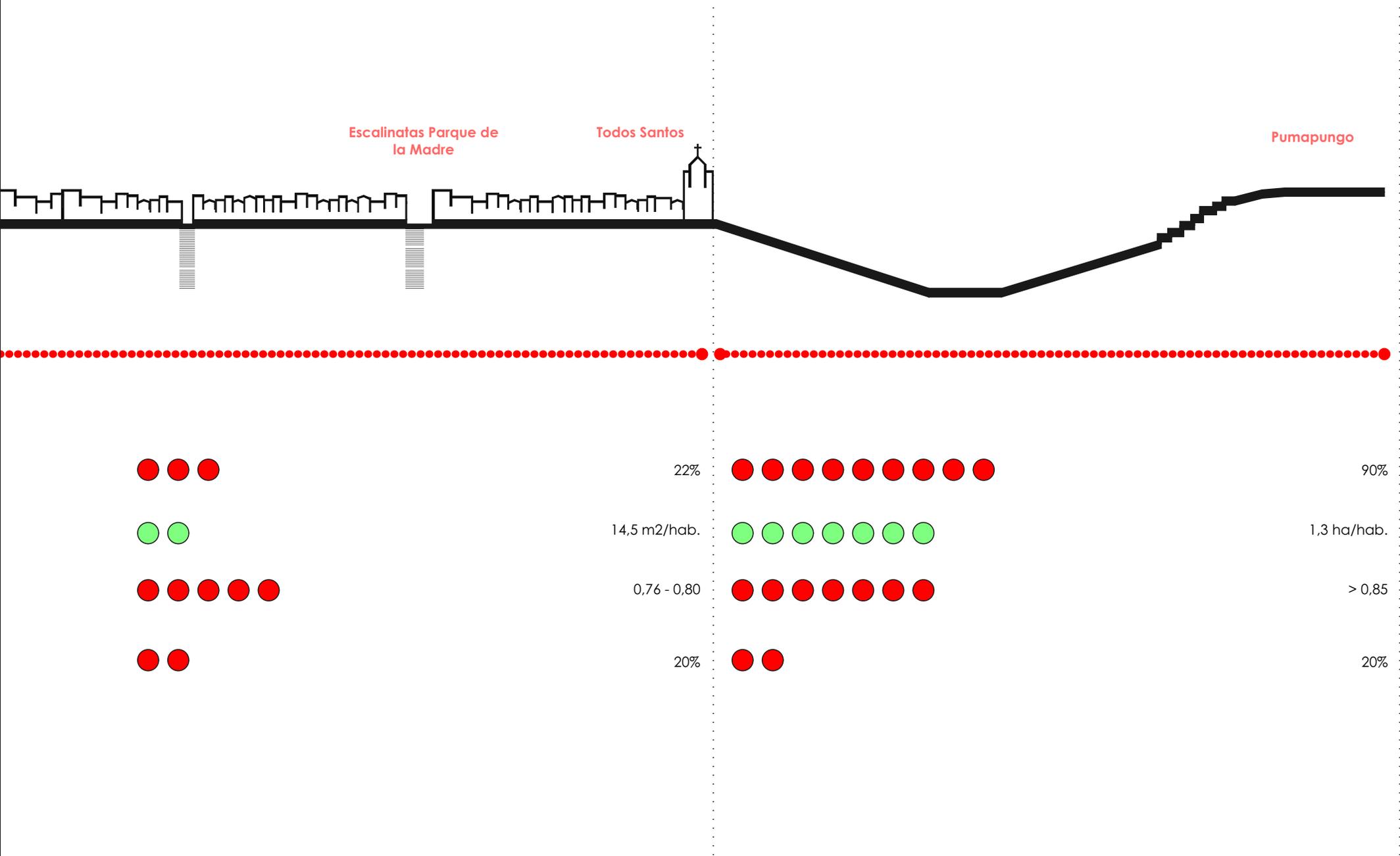




Resultados del análisis realizado

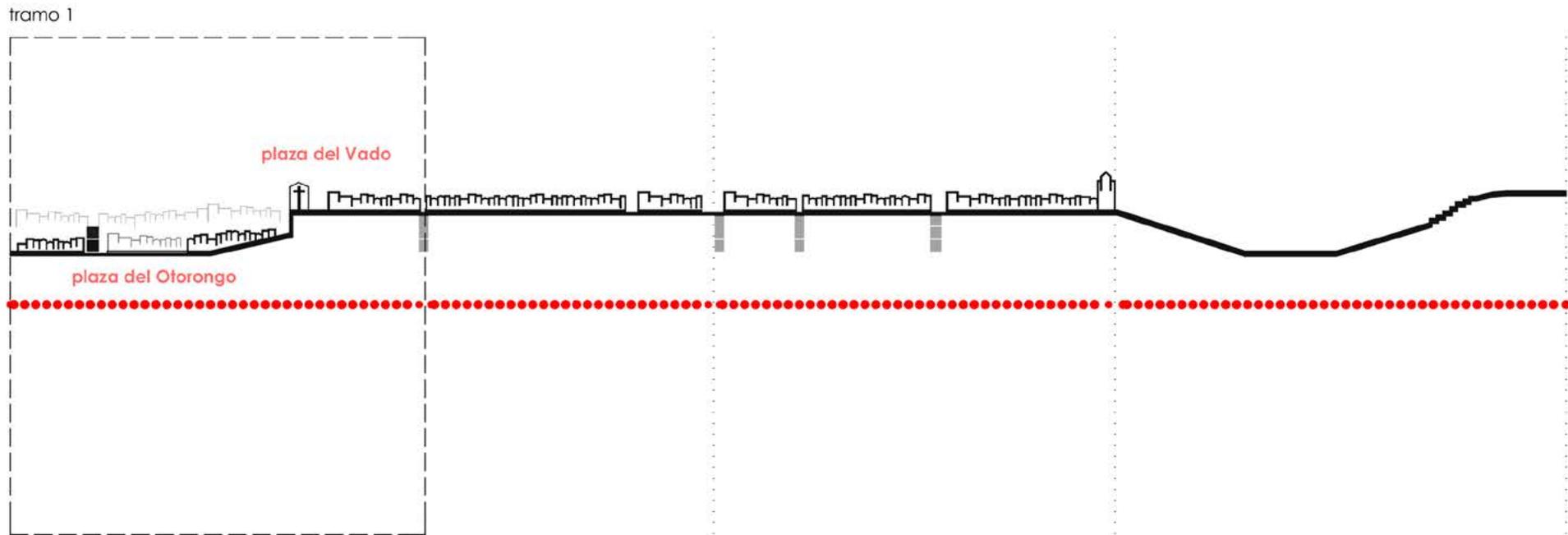


Categoría	Plaza Otorongo	El Vado	El Padrón	El Centenario
área patrimonial	● ●	12%	● ● ● ● ● ●	54%
área verde	●	5,2 m2/hab.	● ● ●	24,23 m2/hab.
calidad de vida	● ● ●	< 0,71	● ● ●	0,71 - 0,75
sensación de inseguridad	● ● ● ● ● ●	60%	● ● ● ●	40%



análisis (elaboración propia)

Conclusiones análisis Barranco

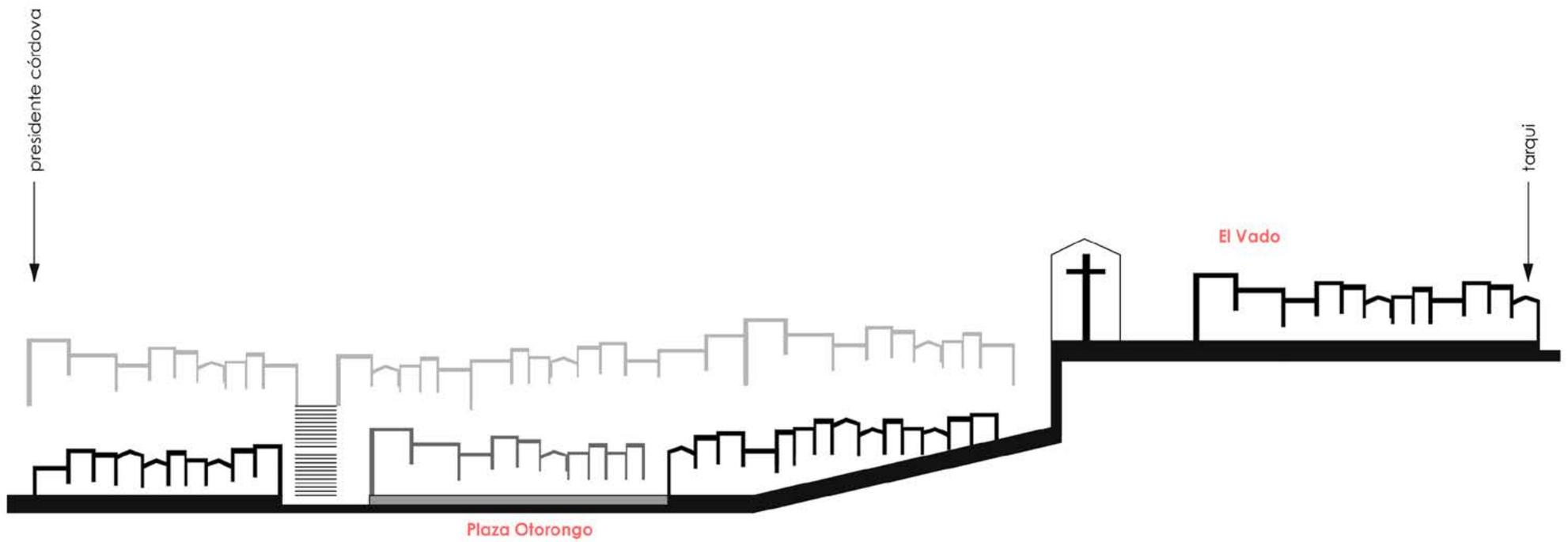


Después de haber realizado el análisis del Barranco del río Tomebamba, se pudo llegar a la conclusión que el Barranco presenta ventajas tales como: los m² de área verde por habitante, el valor patrimonial y el espacio público. Sin embargo también existen problemas urbanos como: zonas de inseguridad, edificaciones patrimoniales en mal estado, y áreas verdes

descuidadas ó que es imposible su uso debido a la existencia de barreras arquitectónicas.

Obteniendo totales del análisis urbano realizado en el que se dividió al Barranco en los cuatro tramos ya mencionados, de determinó que el tramo que parte desde la calle Presidente Córdova hasta la calle Tarqui, es el tramo que presenta más

problemas urbanos en comparación con los otros; razón por la que se realizará un análisis más profundo del tramo, tomando un radio de influencia.



- área verde
- + contaminación visual arquitectónica
- zonas inseguras
- + tráfico vehicular
- espacio público desolado

análisis (elaboración propia)





3.4 análisis del tramo de influencia

Después de haber determinado el tramo con más desventajas en el Barranco, se realizará un análisis de éste, tomando un área de influencia.

El área de influencia, el sector del Vado cuenta con una historia tradicional en la ciudad, por tal razón se describirá una breve historia del barrio y los aspectos históricos más importantes.

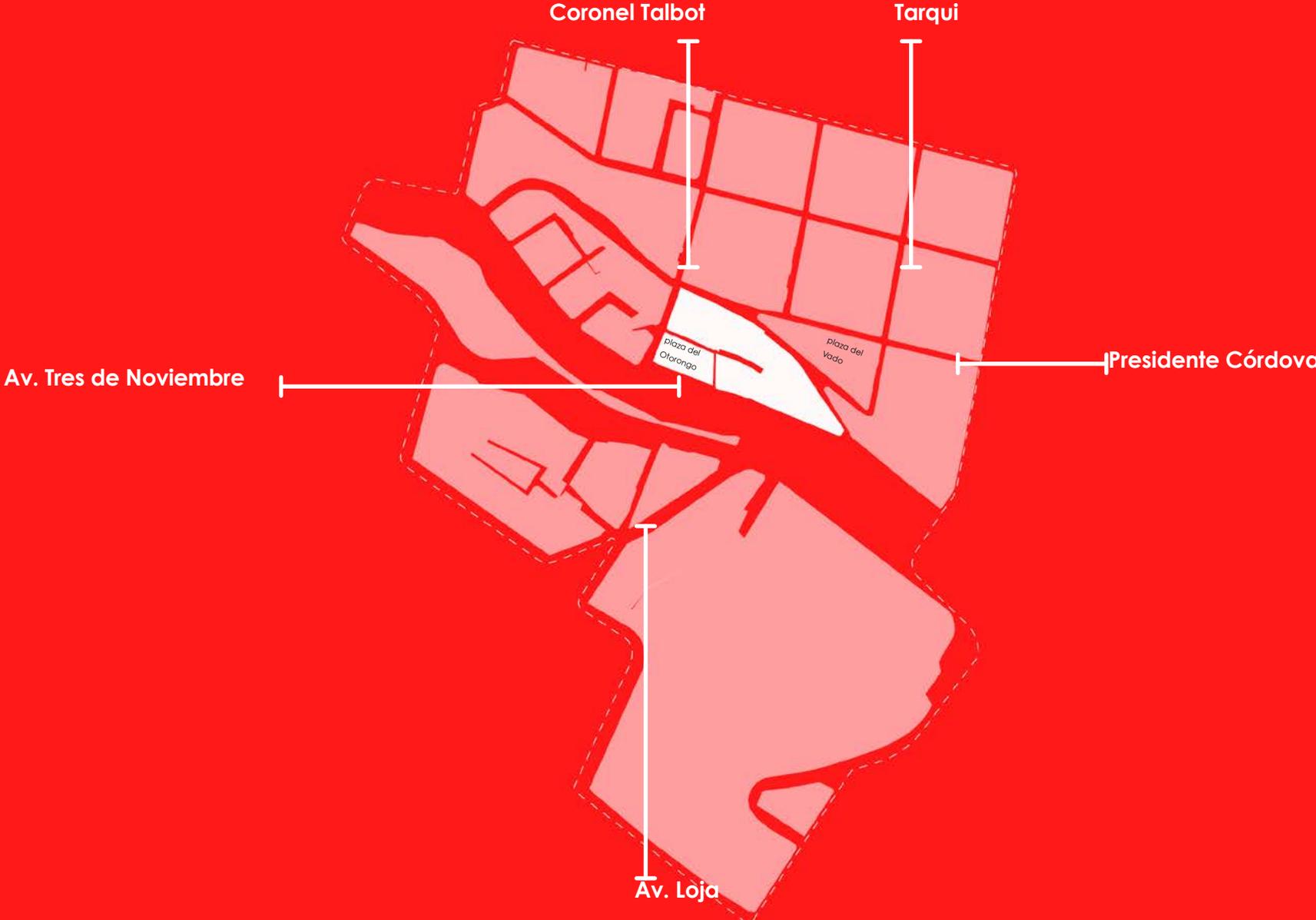
Los puntos urbanos al ser analizados ayudarán para determinar el estado actual de la zona, de la misma manera para tomar en cuenta los planes futuros ya propuestos por el Plan de Movilidad de la Fundación el Barranco.

fotografía de la cruz del Vado
fuente: Belén Tello

ciudad de Cuenca



área de influencia a ser analizada

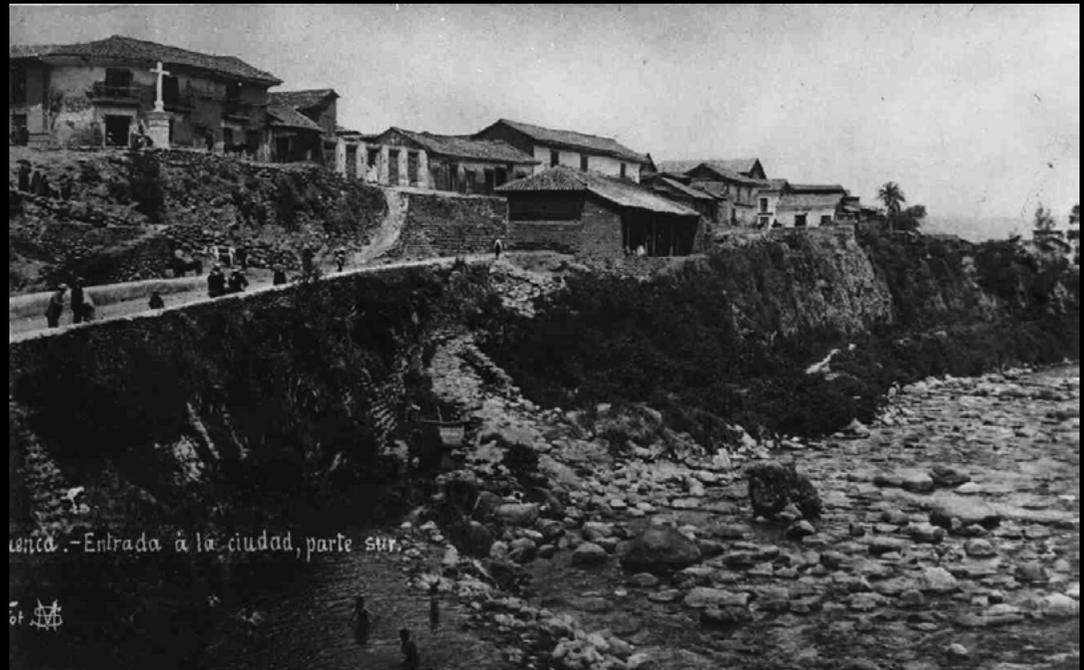


mapa de ubicación (elaboración propia)





Fotografía: La cruz de El Vado.
Fuente: Subido por Cristóbal Chapa.
Autor: Desconocido. Año: 1930 - 1955



Fotografía de la subida del Vado.
Fuente: La Cuenca de antaño.
Autor: Desconocido. Año: desconocido.

historia del sector el Vado

El barrio "El Vado" es uno de los sitios mas tradicionales de la ciudad de Cuenca.

La cruz del Vado un símbolo en ese entonces que representaba uno de los límites urbanos de la ciudad, las otras las conformaban las cruces de Todos los Santos, el Vergel, San Sebastián y la de San Blas.

El nombre del "El Vado" se debe a que cuando los habitantes llegaban al sector, tenían que cruzar el río Tomebamba para poder llegar a San Roque y a los predios que ahora son la Universidad de Cuenca.

El sector tiene un valor muy tradicional debido a que en éste se realizaban actividades artesanales.

Históricamente el Puente del Vado siempre ha representado la entrada sur de la ciudad, en la actualidad es uno de los accesos al Centro Histórico y la culminación del eje visual de la Av. Loja.

Algunas edificaciones de las zona son declaradas con valor patrimonial debido a su arquitectura y su valor histórico como la Casa de la Lira.

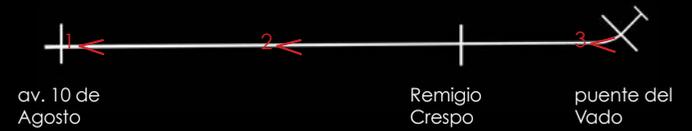
Las edificaciones que se encuentran alrededor de la Plazoleta del Vado, fueron adquiridas por la Municipalidad de Cuenca para un proyecto de restauración.

En la actualidad muchas de las edificaciones existentes ya no pertenecen a los originales propietarios, y muchas de éstas han cambiado su uso de vivienda por comercio, servicio, cultura, y arrendamiento.

Algunas de éstas se han convertido en los llamados conventillos, viviendas que se disponen en una misma edificación varias unidades habitacionales que por lo general se encuentran en condiciones deplorables

Av. Loja como un eje visual

secuencia de imágenes tomadas en dirección desde la av. Loja hacia el puente del Vado.



1. visual desde av. Loja y av. 10 de agosto, hacia la Catedral.



2. visual desde av. Loja y Juan Bautista Vasquez hacia la Catedral.



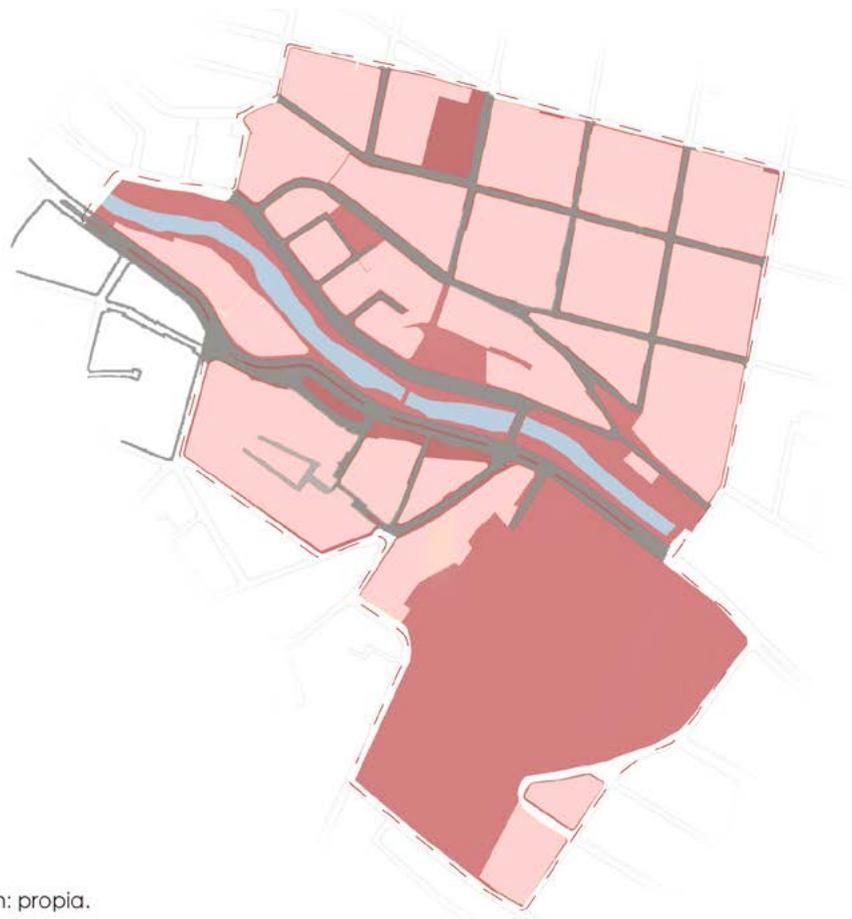
3. visual desde av. Loja a la altura de San Roque, hacia la Catedral.



4. visual desde la culminación del eje visual de la Av. Loja, puente del Vado.

fotografía puente del Vado (fuente propia)

área pública vs. privada



clasificación de áreas

- área pública
- área privada
- área vehicular

porcentajes del análisis



En el radio de influencia el área pública que consta de veredas y plazas, ocupa el mayor porcentaje del área total.

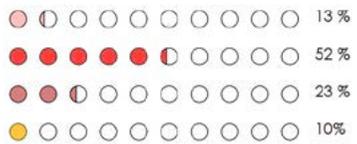
elaboración: propia.

calidad de vida

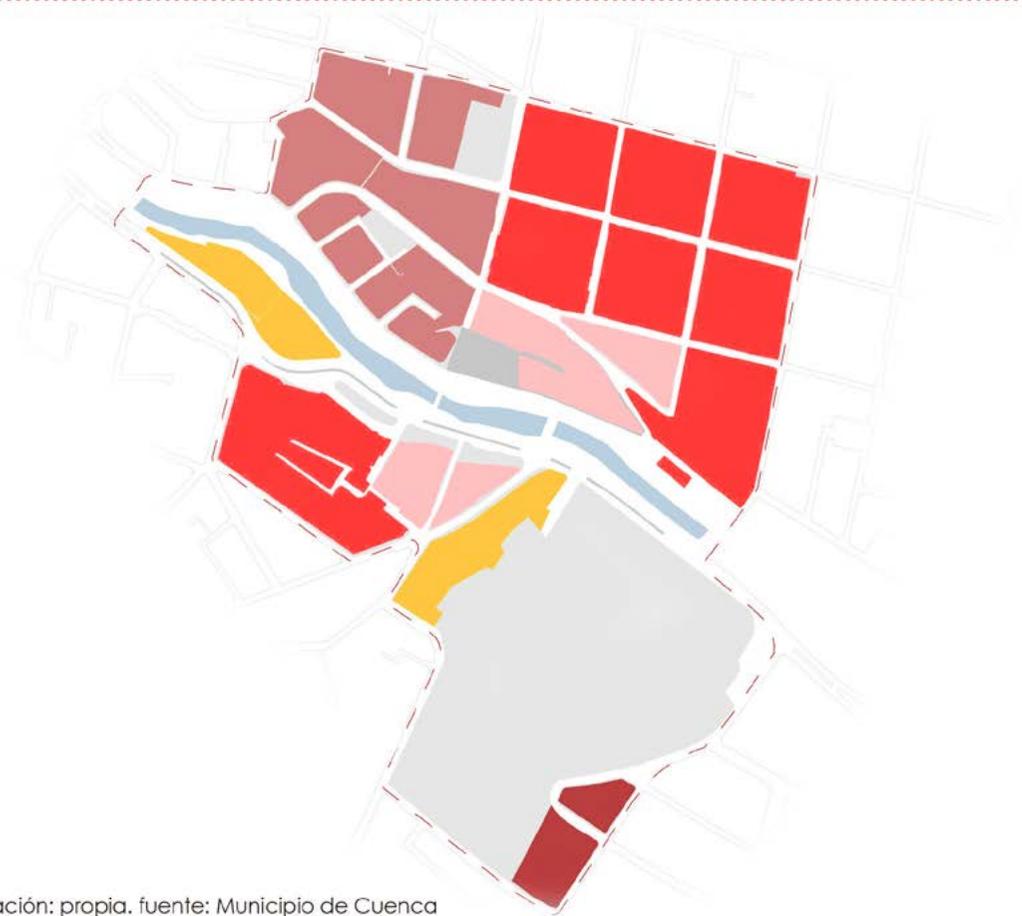
valores

- > 0,71
- 0,71 - 0,75
- 0,76 - 0,80
- > 0,85

porcentajes del análisis



La mayoría de la población del área de influencia, vive en una condición de vida media baja.



elaboración: propia. fuente: Municipio de Cuenca



movilidad



clasificación de vías

- vía arterial
- vía principal
- vías secundarias
- ▨ puntos conflictivos

Los puntos conflictivos de tráfico vehicular se encuentran en el puente del Vado, llegando a la calle Condamine, y en la intersección entre la Condamine y la calle Tarqui.

elaboración: propia. fuente: Municipio de Cuenca

transporte público, ciclovías

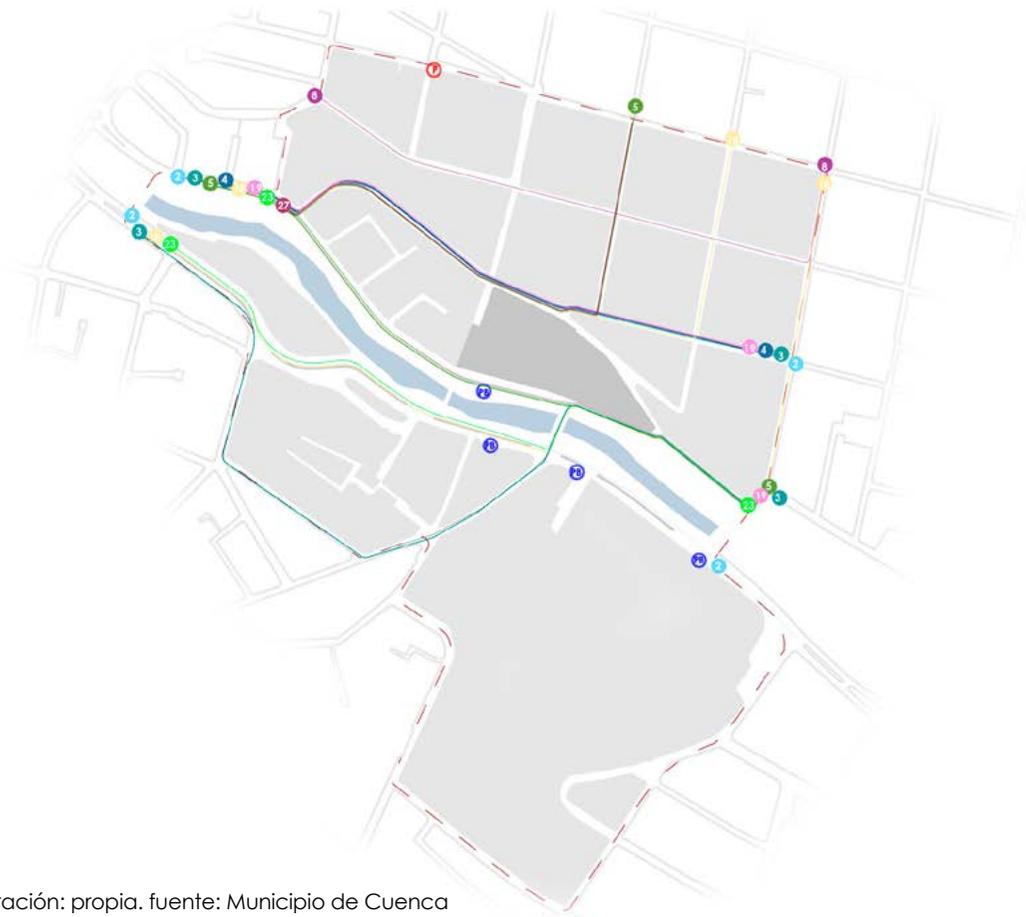
clasificación

- línea 2. Totoracocha - Arenal alto
- línea 3. Eucaliptos - Sayausí
- línea 4. Totoracocha - Arenal alto
- línea 5. Los andes - El salado
- línea 18. Zona Franca - Aeropuerto
- línea 19. Cda. católica - Tennis club
- línea 23. Yanaturo - La florida
- línea 27. Sinincay - Huizhil
- Parada de bus
- Tranvía
- Parada tranvía
- Bicicleta

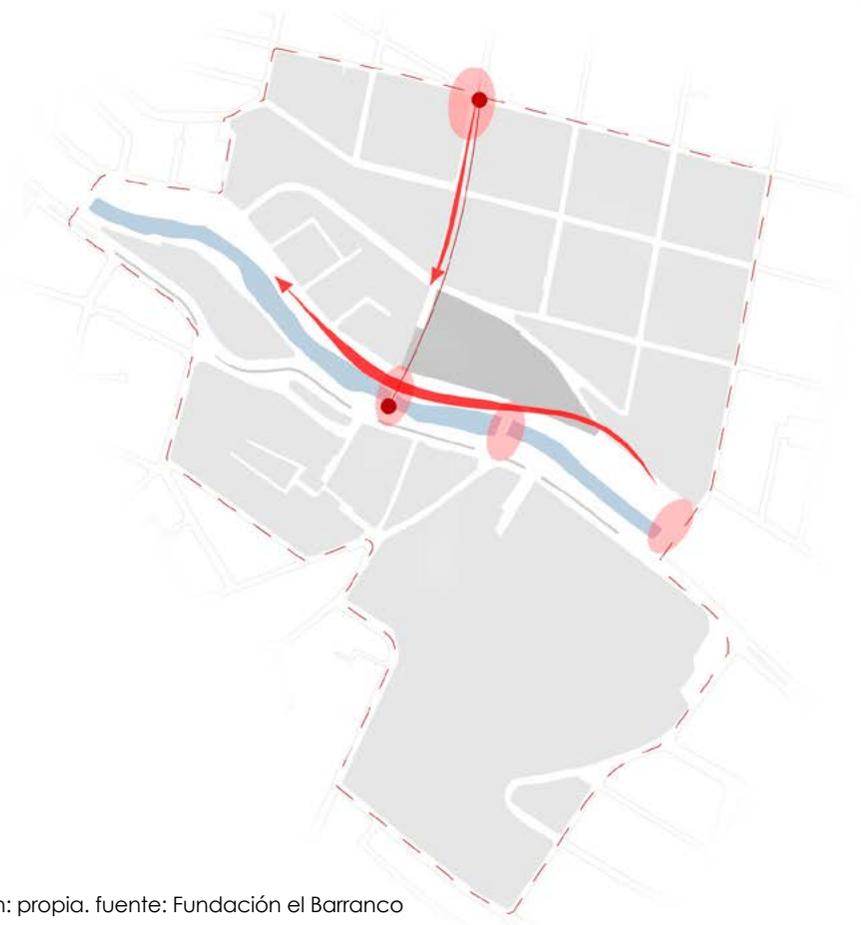
En total por el sector pasan 8 líneas de buses y el tranvía; también existen pequeños tramos de ciclovía pero que no tienen continuidad.

En conclusión el área de influencia es muy accesible, por este hecho la convierte en una zona muy transitada que puede conectarse a distintas partes de la ciudad mediante el uso del transporte público.

elaboración: propia. fuente: Municipio de Cuenca



plan de movilidad



plan de movilidad - corredores ciclables, nodos y ejes

- corredor ciclable
- nodos
- ejes

En el Plan de Movilidad y Espacios Públicos de la Fundación el Barranco se propone un eje urbano que una el Mercado Tres de Noviembre, San Sebastián y la plaza del Otorongo; así como la orilla del río Tomebamba es tomada como un corredor ciclable.

elaboración: propia. fuente: Fundación el Barranco

plan de movilidad

plan de movilidad - vías

- vías 10 (dos carriles vehicular)
- vías 20 (un carril vehicular, el otro peatonal)
- vías 30 (vía peatonal con zonas de estar)



vía 30 vía 20 vía 10
fuente imagen: Plan de Movilidad y Espacios Públicos.

En el nuevo Plan de Movilidad y Espacios Públicos de la Fundación del Barranco, se plantea que las calles adyacentes a la plaza de Vado serán peatonales, y que las calles Presidente Córdova y Condamine, serán vías que cuenten con dos carriles vehiculares del cual que uno de ellos será destinado para el transporte público.



elaboración: propia. fuente: Fundación el Barranco





3.5 análisis de manzana

La manzana a ser analizada consta de ciertas particularidades que presentan un gran potencial, como lo son:

-El paso peatonal Otorongo que podría conectar la plaza del Otorongo y la del Vado.

-Relación directa con el río Tomebamba y sus áreas verdes.

-Estar ubicada en un punto en donde la plataforma alta del Centro Histórico se une con la plataforma baja del Ejido.

-Contar con edificaciones patrimoniales pero que se encuentran en mal estado; y en su mayoría constar con edificaciones sin valor que generan un impacto visual negativo a la zona y a la ciudad.

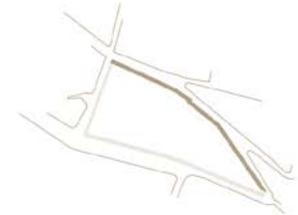
-Tener relación entre espacios públicos como la plaza del Farol, la del Vado, la de San Sebastián y la del Otorongo; generando un circuito de espacio público.

foto aérea de la manzana
fuente: Belén Tello

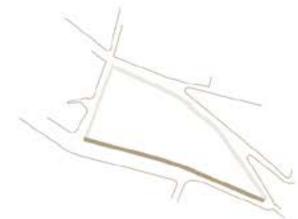
Perfil urbano - manzana



Presidente Córdova



Av. Tres de Noviembre



Escalinatas el Otorongo



Perfil urbano - frentes de manzana

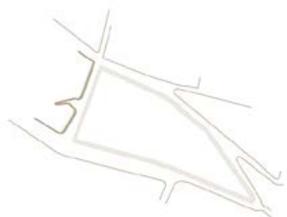
Presidente Córdova



Av. Tres de Noviembre

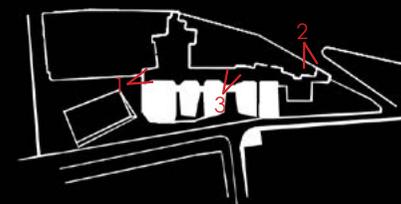


Escalinatas el Otorongo



Paso peatonal Otorongo

El paseo peatonal Otorongo fue pensado como una extensión de la Plaza del Otorongo, además de dar un nuevo frente a las edificaciones existentes. En la actualidad funciona como un espacio cerrado.



1. Acceso al paso peatonal Otorongo desde la plaza Otorongo.



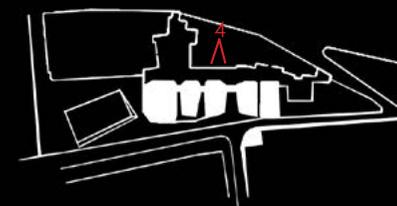
2. Sitio en donde se podría tener salida de este paso hacia la plaza del Vado



3. Edificaciones patrimoniales en mal estado, cuales tienen relación directa con el paso peatonal Otorongo.

Visuales

4. Foto tomada desde la parte trasera de una casa que se encuentra en la parte alta de la manzana en la calle Presidente Córdova.



fotografía
fuente: Belén Tello

Espacio público



Plaza del Otorongo



Plaza del Vado

Secciones viales



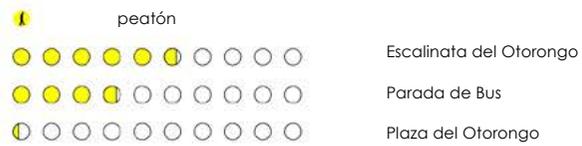
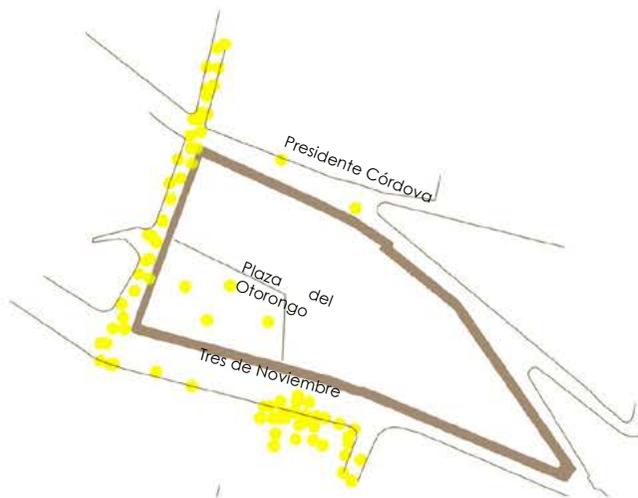
sección vial Av. Tres de Noviembre



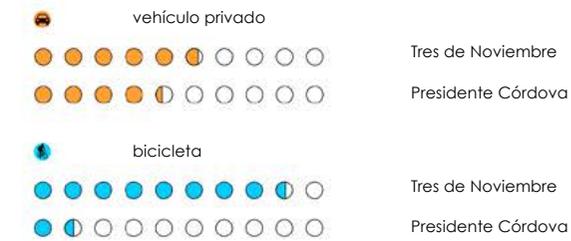
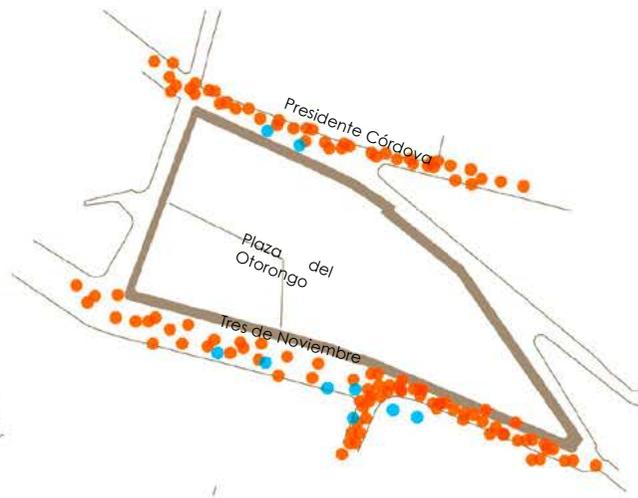
sección vial Puente del Vado

Flujos

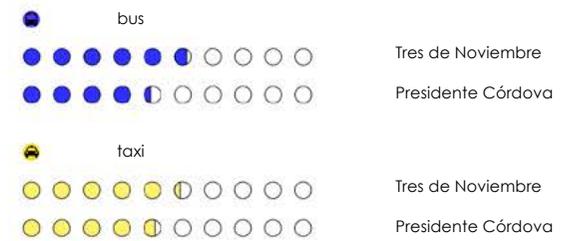
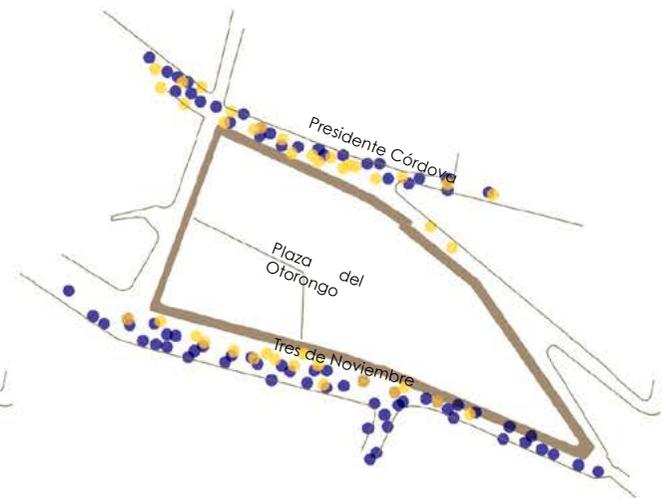
flujo peatonal



flujos vehículo privado - bicicleta



flujo transporte público



Conclusiones flujos

flujo peatonal

La mayor concentración de flujo peatonal se da debido a la parada de bus ubicada en la Av. Tres de Noviembre, gran parte de este flujo corresponde a estudiantes que cruzan el puente del Vado para llegar a la parada.

Otro sitio muy transitado son las escalinatas del Otorongo, gente que va y viene del Centro Histórico.

En cuanto al flujo peatonal en las plazas del Otorongo y del Vado es casi nulo, la mayoría de gente va solo de paso pero no se detiene a aprovechar el espacio público.

vehículo privado vs. bicicleta

En cuanto al tráfico vehicular, el número de carros que transitan por la zona es sumamente exagerado con relación al número de bicicletas.

La mayoría del tráfico vehicular se concentra en el puente del Vado y la calle Condamine; en la calle Presidente Córdova los carros transitan a una excesiva velocidad.

La mayoría de bicicletas que transitan por el sector vienen desde el Paseo Tres de Noviembre, y se le complica el cruce del puente del Vado debido a la discontinuidad de la ciclovía proveniente de la av. Loja y el paseo Tres de Noviembre.

transporte público

El sector se encuentra sumamente en ventaja con respecto al transporte público, por la zona pasan 8 líneas de bus que vienen de distintas partes de la ciudad de Cuenca, por lo tanto el sitio a emplazar se encuentra conectado con toda la ciudad, y es de fácil accesibilidad en cuanto al transporte público.

Con respecto al transporte privado de igual manera gran cantidad de taxis transitan por la zona.

En el cuarto capítulo se tomará en cuenta los resultados del análisis urbano realizado para el planteamiento de las estrategias urbanas que sean necesarias en el sector, y que ayuden a la reactivación de espacios públicos.

**Estrategia
urbana**

04

Alazado general





Estrategia urbana



conexión de espacio público

sistema de espacios públicos

Reactivación del sector y de los espacios públicos existentes mediante las conexiones planteadas. Generar espacio público tras la apertura del paso peatonal Otorongo.



vialidad vehicular

- vialidad vehicular + espacio público

Para esto, se plantea reducir la sección vial de la Av. Tres de Noviembre en el tramo desde la Presidente Córdova hasta el puente del Vado, se pretendería cambiar la doble dirección de carril a una sola dirección que se dirija a la entrada del Centro Histórico; y así ganar m2 para espacio público y área verde.



movilidad - peatón, discapacitado y ciclista

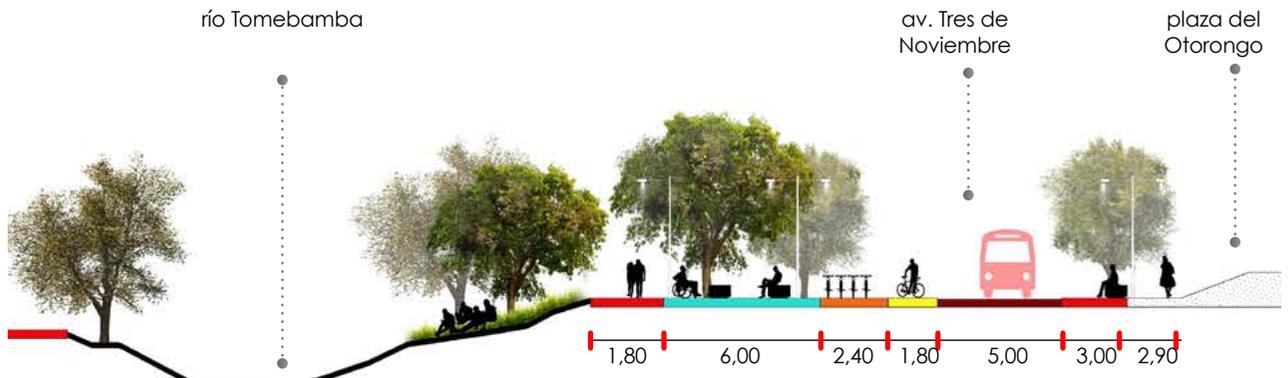
+ prioridad para peatón, discapacitado y ciclista

Dar continuidad a las ciclovías existentes de la Av. Loja y el sendero del Barranco. Extensión del puente del Vado para potenciar el flujo peatonal y ciclista. Una sola plataforma en la Av. Tres de Noviembre y la plaza del Vado.

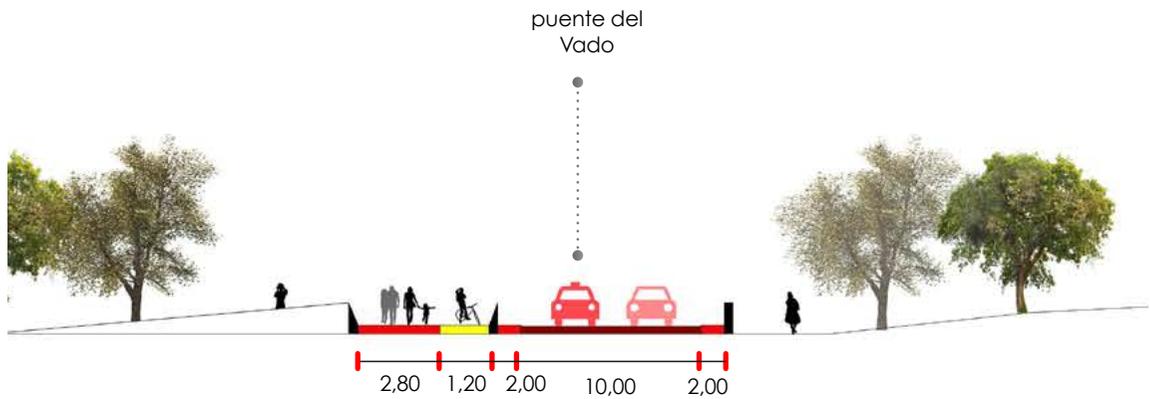
Estrategia urbana general



Continuidad al sendero del Barranco



sección vial propuesta: Av. Tres de Noviembre



sección vial propuesta: Puente del Vado





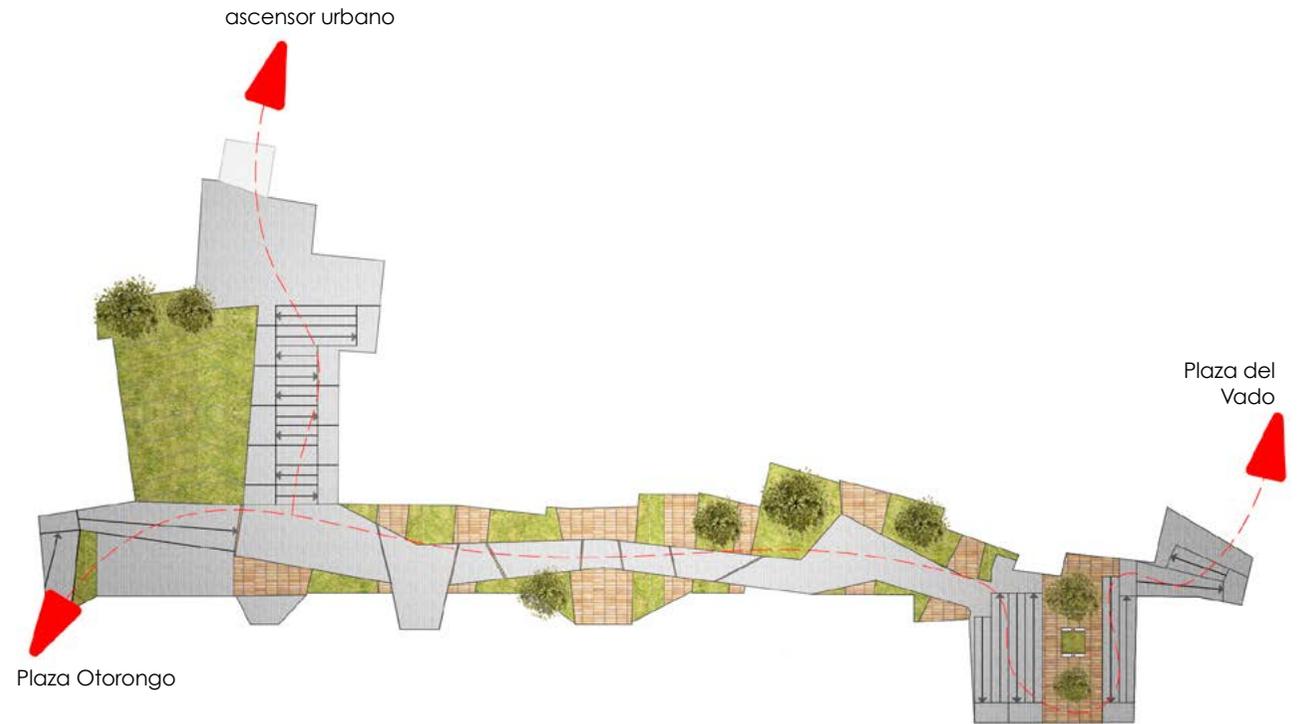
Al dar una continuidad al sendero del Barranco se conectarían las áreas verdes de las orillas del río Tomebamba, ganando espacio público y área verde; además de dar prioridad al peatón ante el vehículo.



Con la apertura del paso peatonal Otorongo se daría un nuevo frente a las edificaciones existentes, teniendo la oportunidad de que se convierta un pasaje comercial que conecte la plaza del Vado con la plaza del Otorongo.



Paso peatonal Otorongo.



diseño del Paso peatonal
Planta



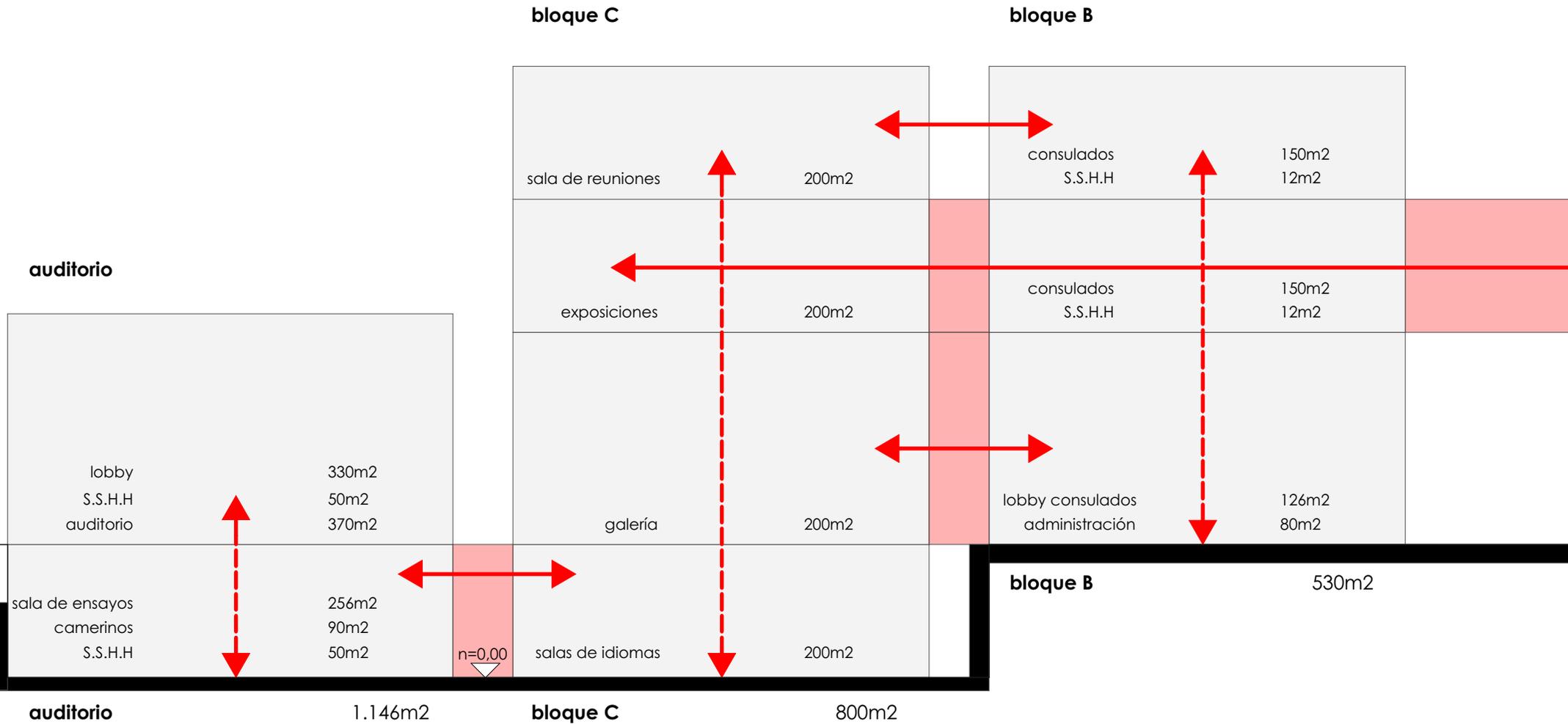
Proyecto arquitectónico

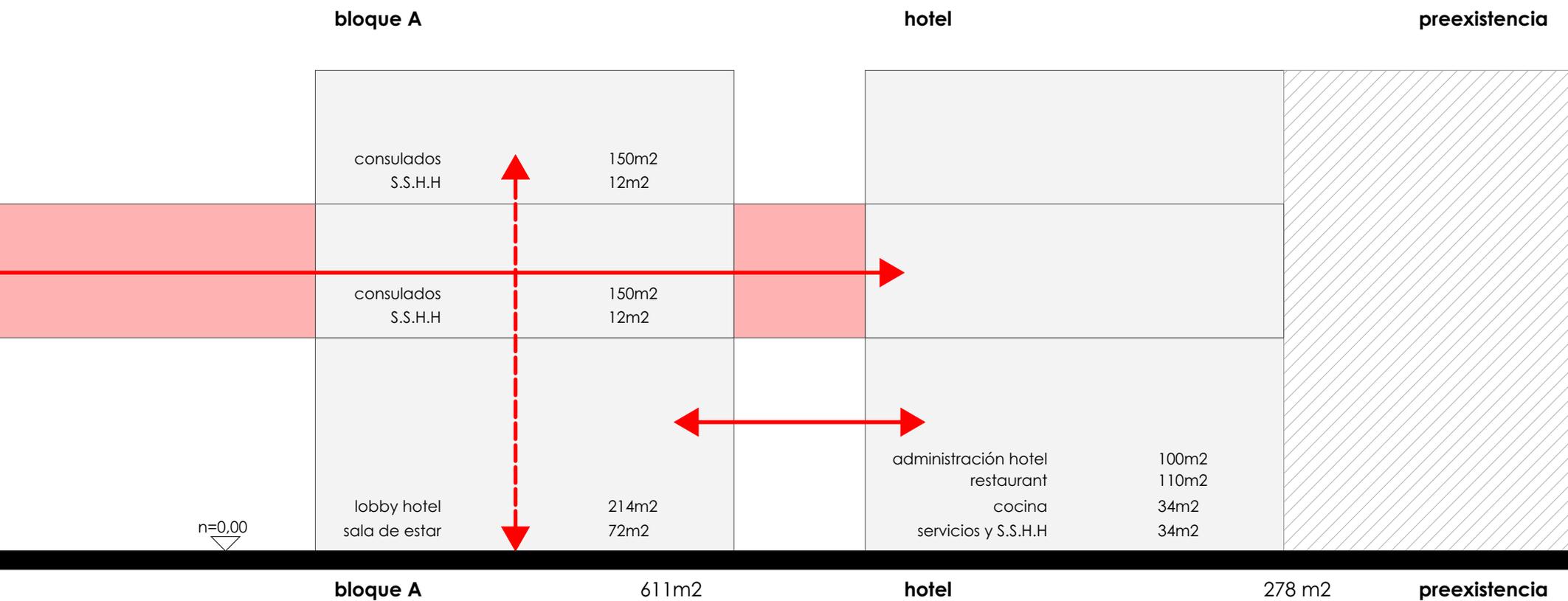
05

- 5.1 Programa arquitectónico
- 5.2 Sistema estructural y constructivo

5.1 Programa arquitectónico

Programa arquitectónico





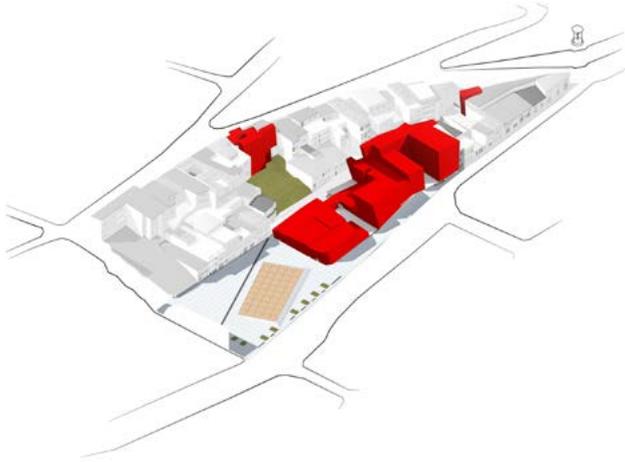
programa bloques	3.365m2
paso peatonal	2210m2
patios	225m2
total m2	5.800m2



centro cultural
OTORONGO

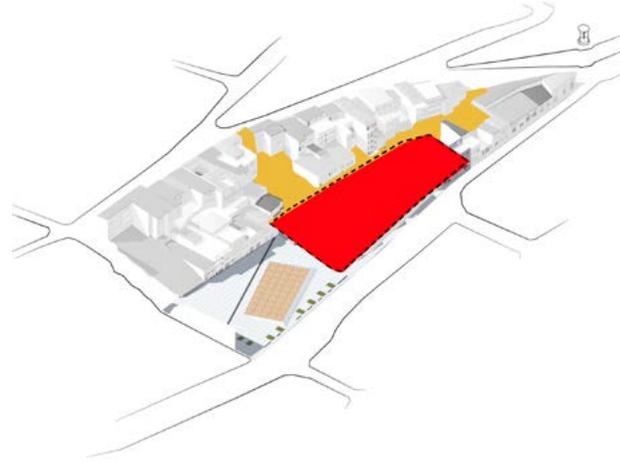


Estrategias de implantación



Edificaciones derrocadas

Las edificaciones que se derrocarían no tienen ningún valor patrimonial ni ambiental, incluso muchas de éstas tienen un valor visual negativo para la ciudad y para el centro histórico de Cuenca.



Sitio de implantación

El sitio en donde se emplazaría el Centro Cultural, constaría de una zona construida, y otra que serviría como un espacio público abierto que conecte la Plaza del Otorong y la Plaza del vado.



Implantación de Centro Cultural

El Centro Cultural se dispondría en una serie de volúmenes que se adaptarían a la topografía del lugar, y que contarían con estructura independiente pero que funcionarían como un solo volumen gracias a una plataforma en común que los unificaría.

Implantación general



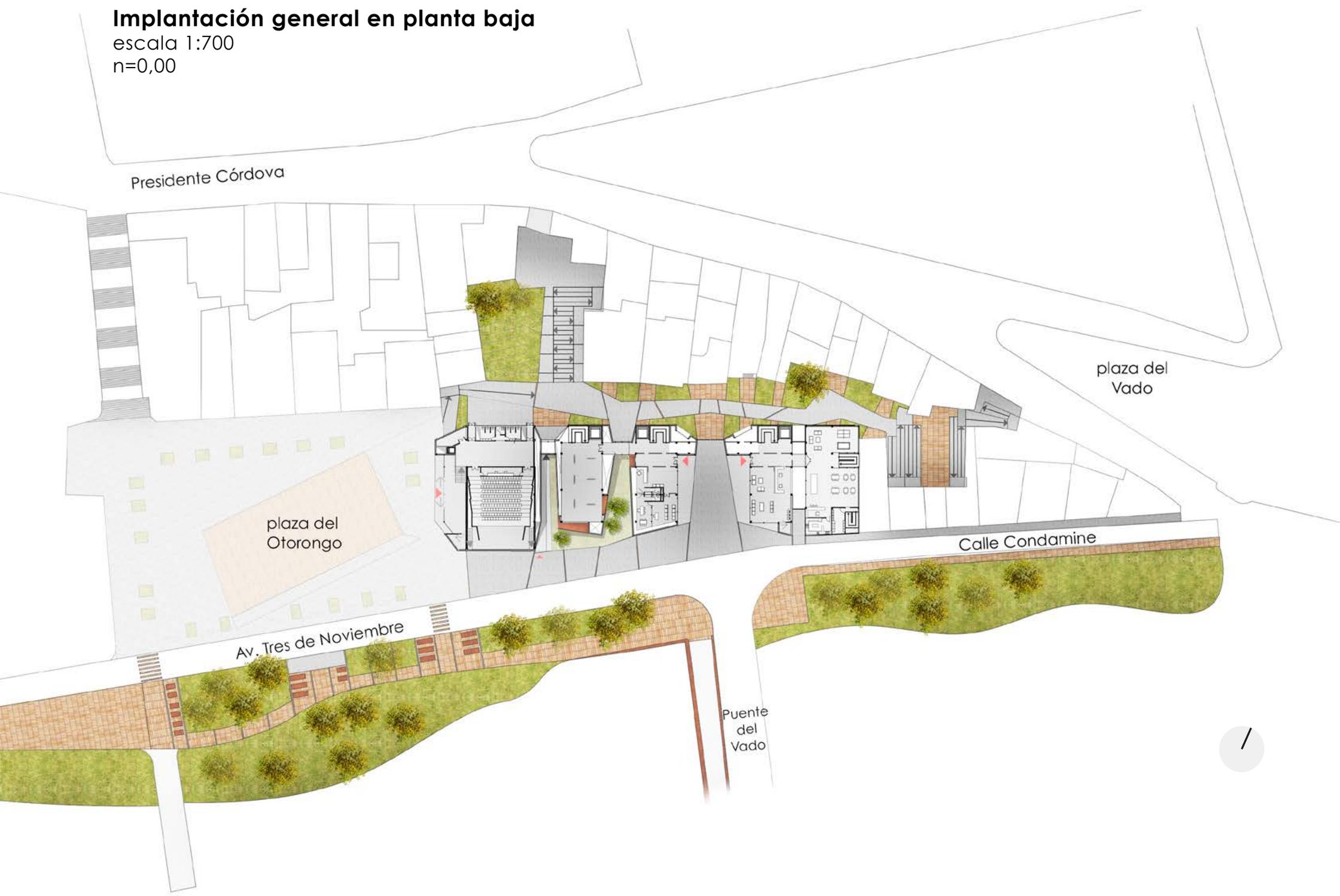
Implantación general - axonometría



Implantación general en planta baja

escala 1:700

n=0,00



Presidente Córdova

plaza del Otorongo

Av. Tres de Noviembre

Puente del Vado

Calle Condamine

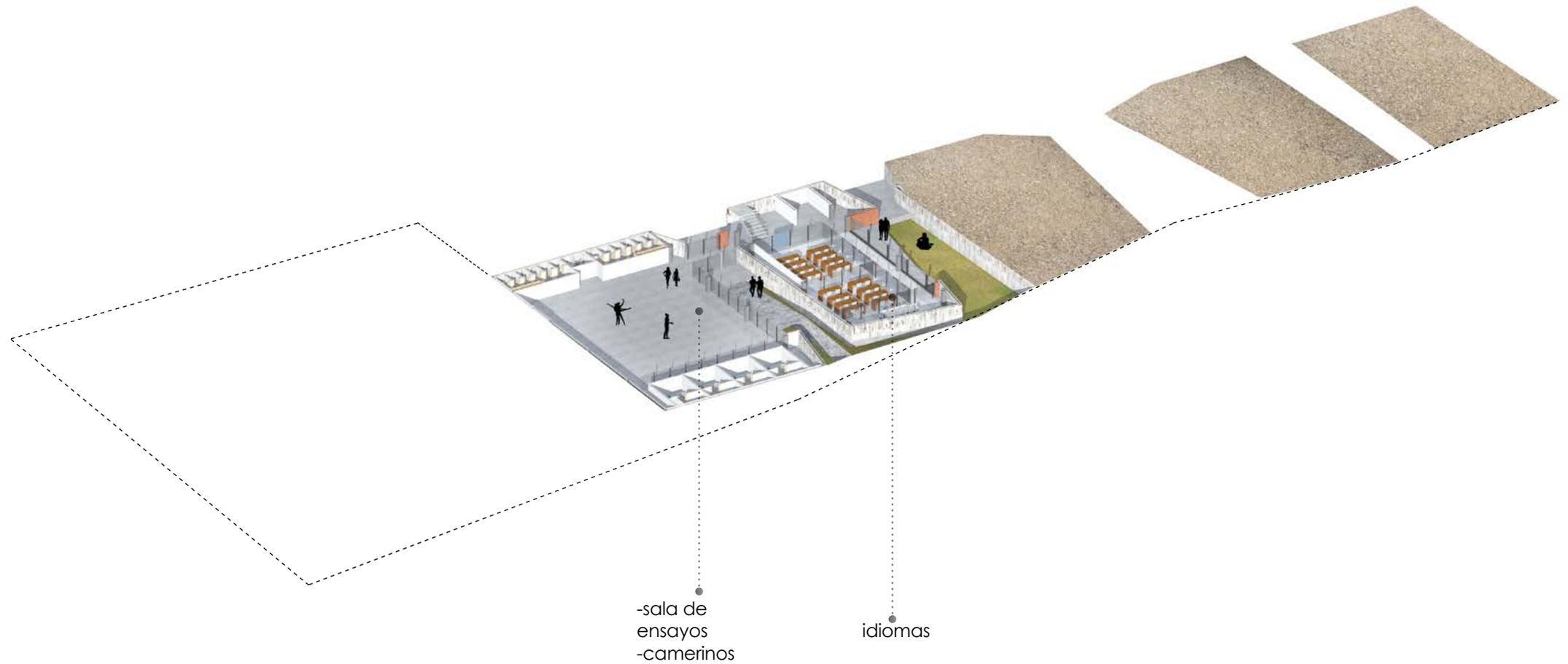
plaza del Vado



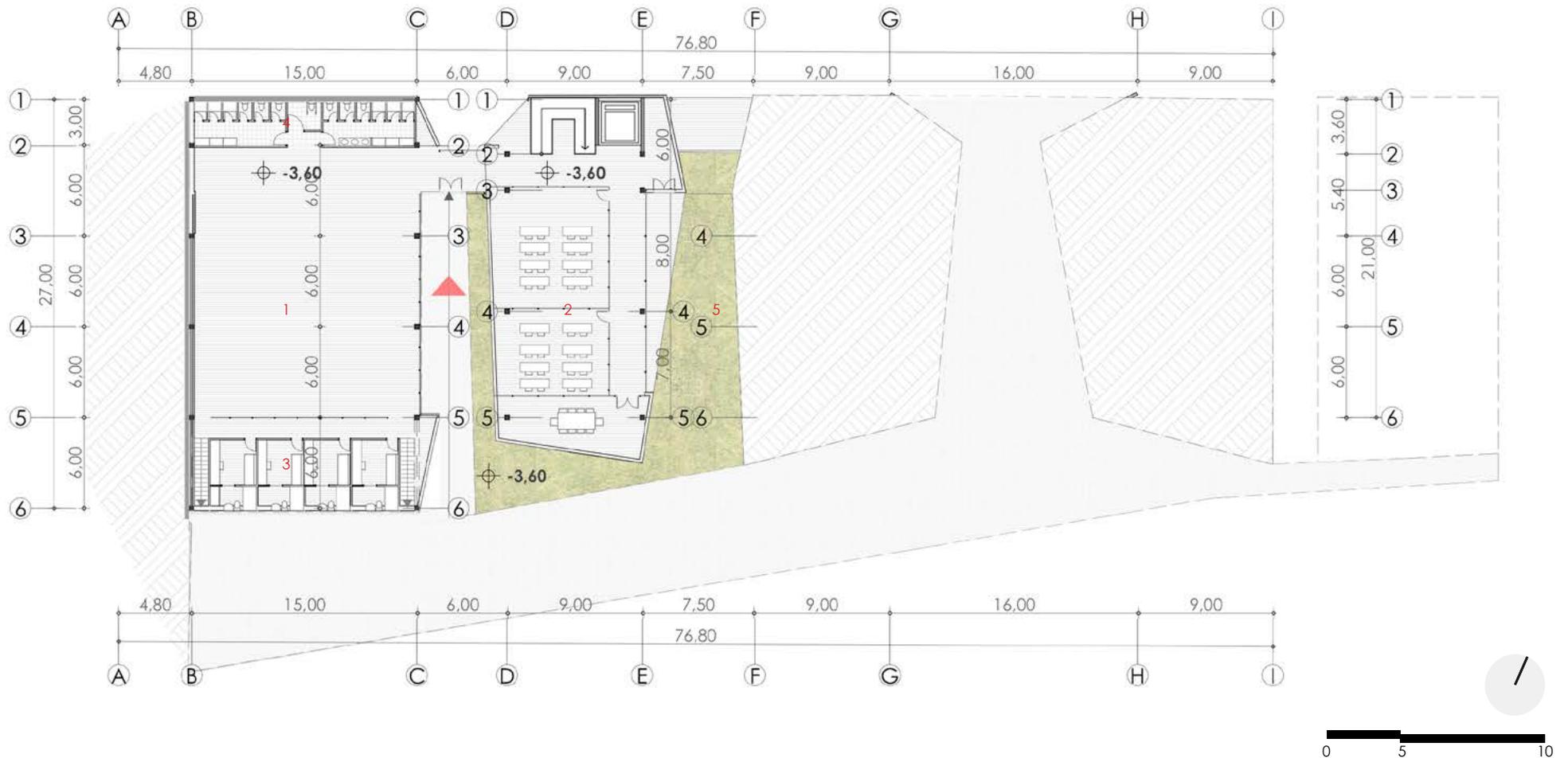
Subsuelo- axonometría

listado de espacios

- 01 sala de ensayos
- 02 aulas de idiomas
- 03 camerinos
- 04 S.S.H.H
- 05 patio exterior



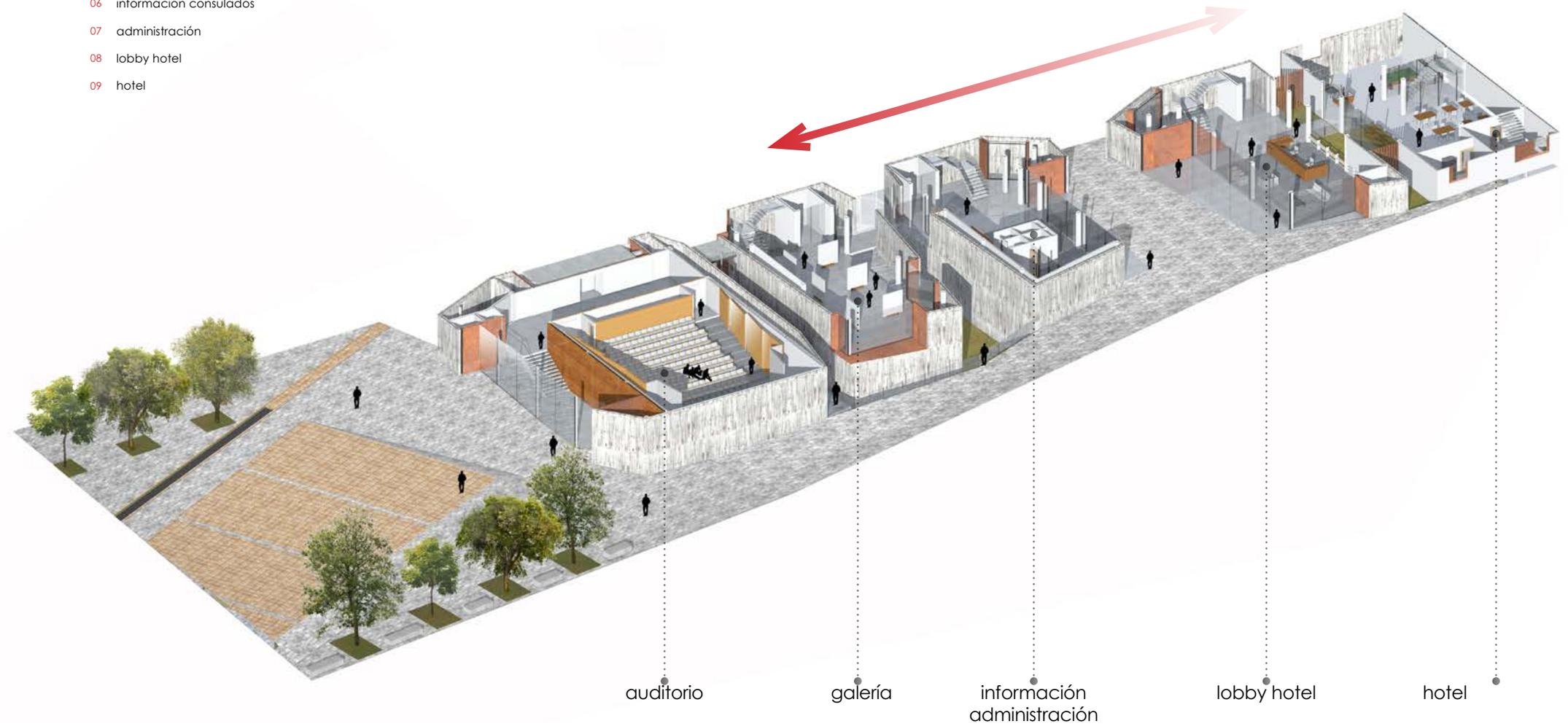
subsuelo 1
escala 1:400
n=-3,60



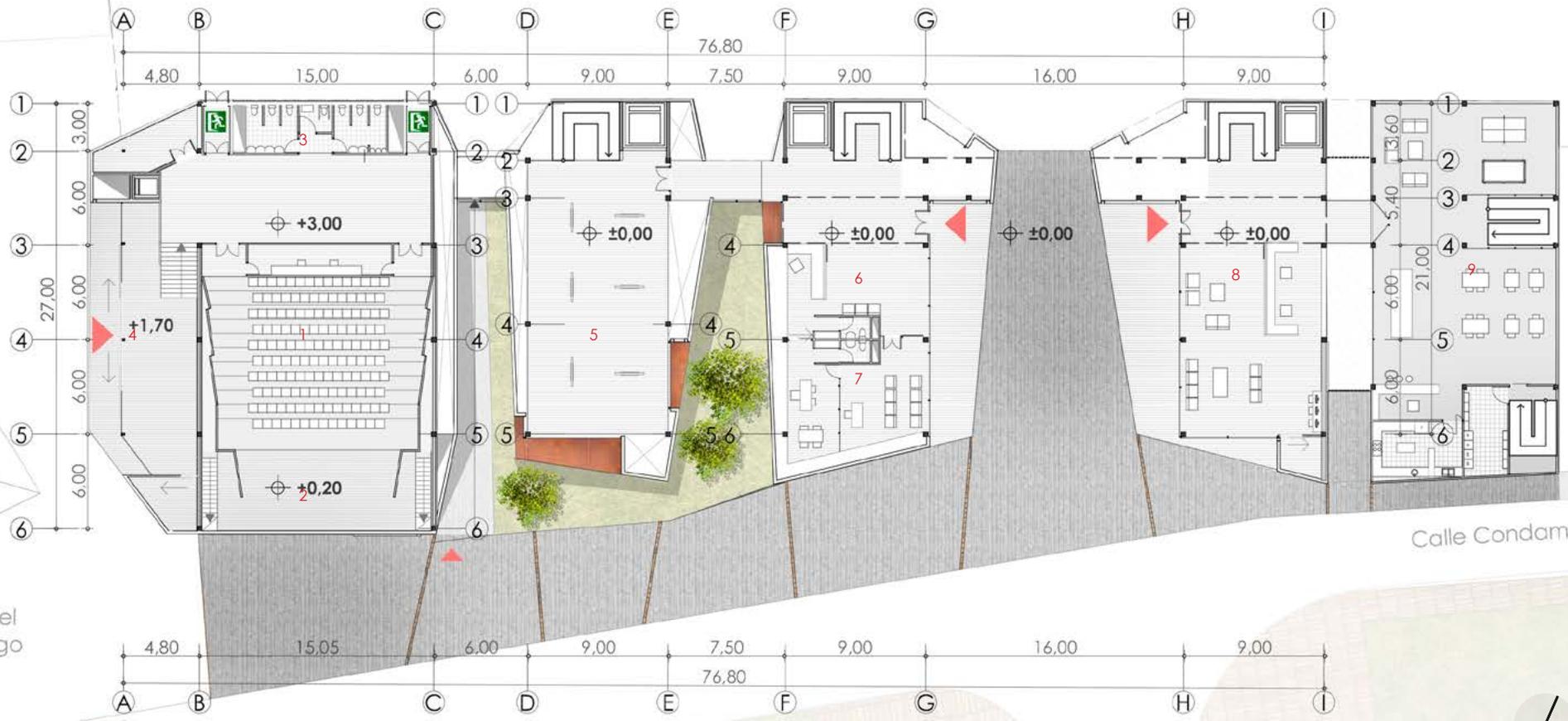
Planta Baja- axonometría

listado de espacios

- 01 auditorio
- 02 escenario
- 03 S.S.H.H
- 04 lobby auditorio
- 05 galería
- 06 información consulados
- 07 administración
- 08 lobby hotel
- 09 hotel



planta baja
 escala 1:400
 n=0,00



Primera planta - axonometría

listado de espacios

01 sala de exposiciones

02 consulados

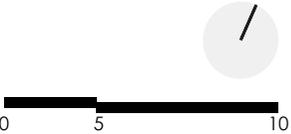


primera planta
 escala 1:400
 n=+4,50



Av. Tres de Noviembre

Calle Condamine

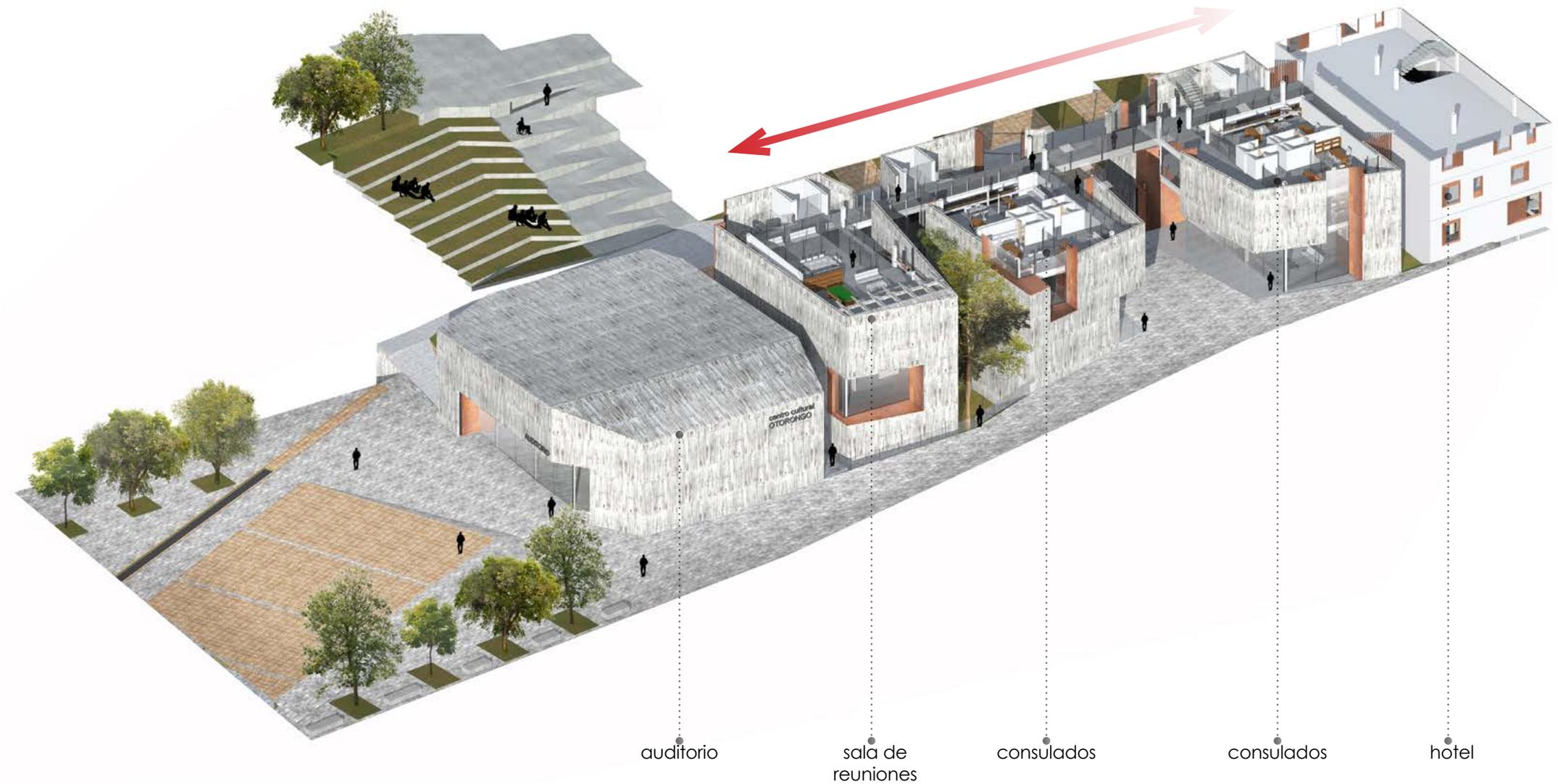


Segunda planta - axonometría

listado de espacios

01 sala de reuniones

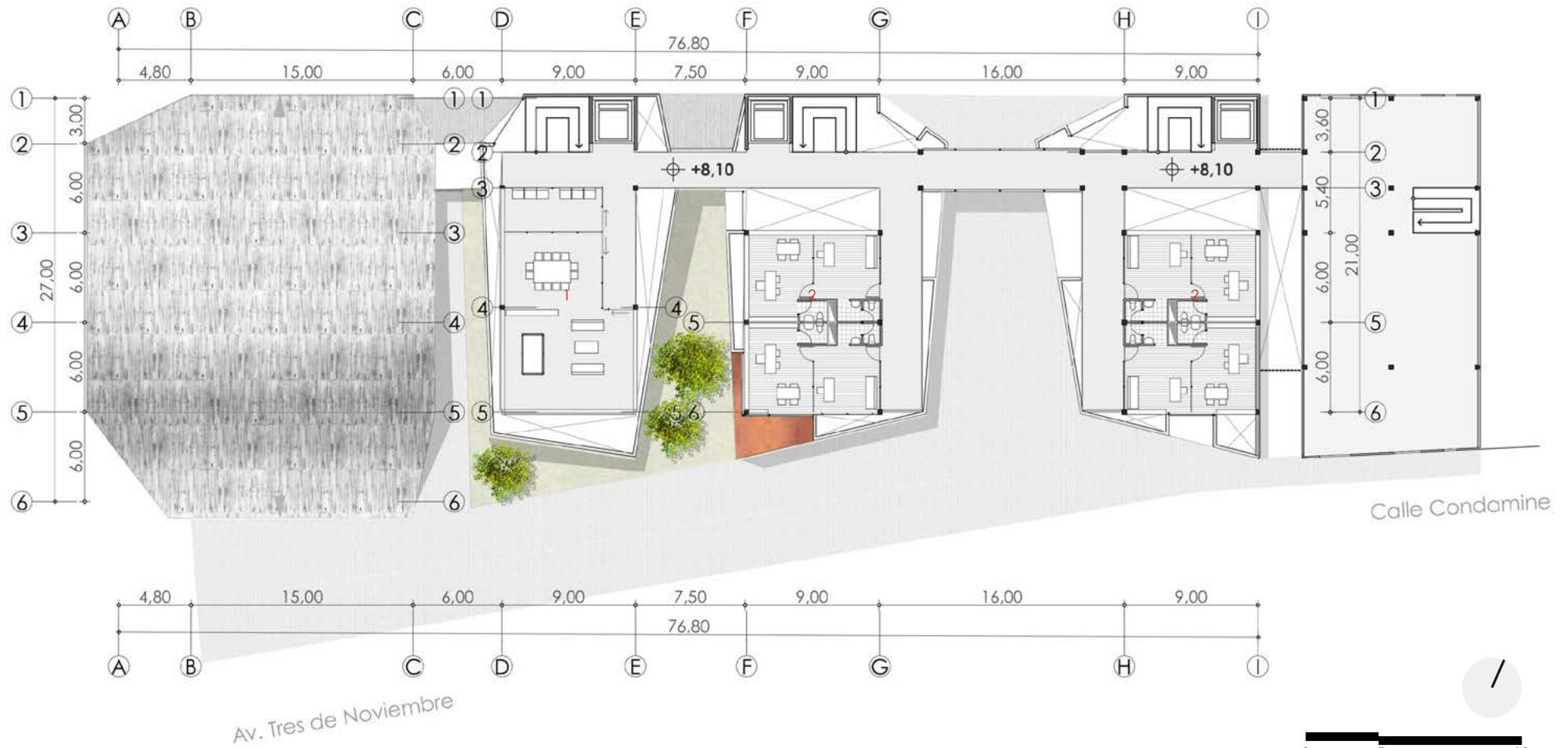
02 consulados



segunda planta

escala 1:400

n=+7,50



Tercera planta - axonometría

listado de espacios

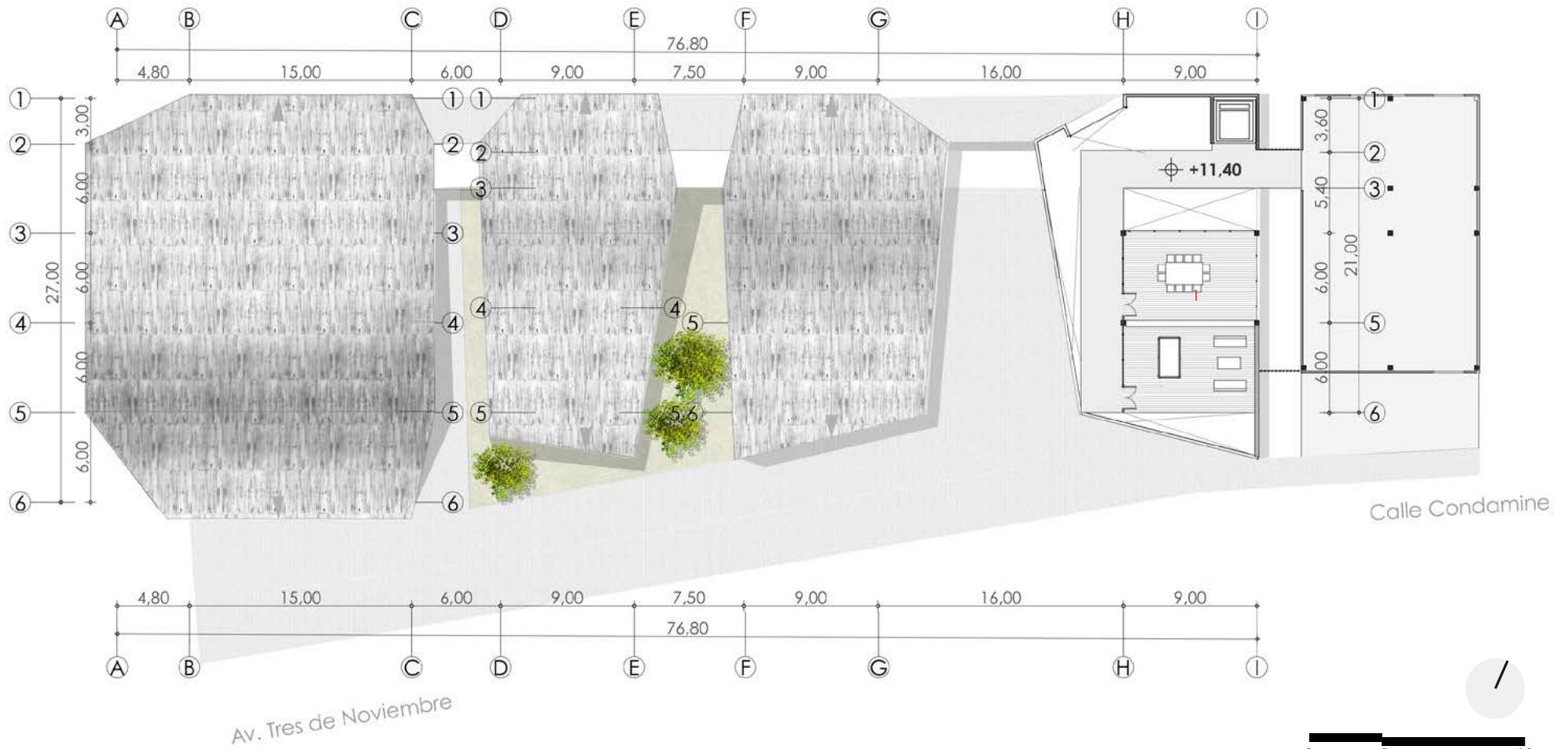
01 sala de uso múltiple - hotel



tercera planta

escala 1:400

n=+10,50



alzado oeste





AUDITORIO

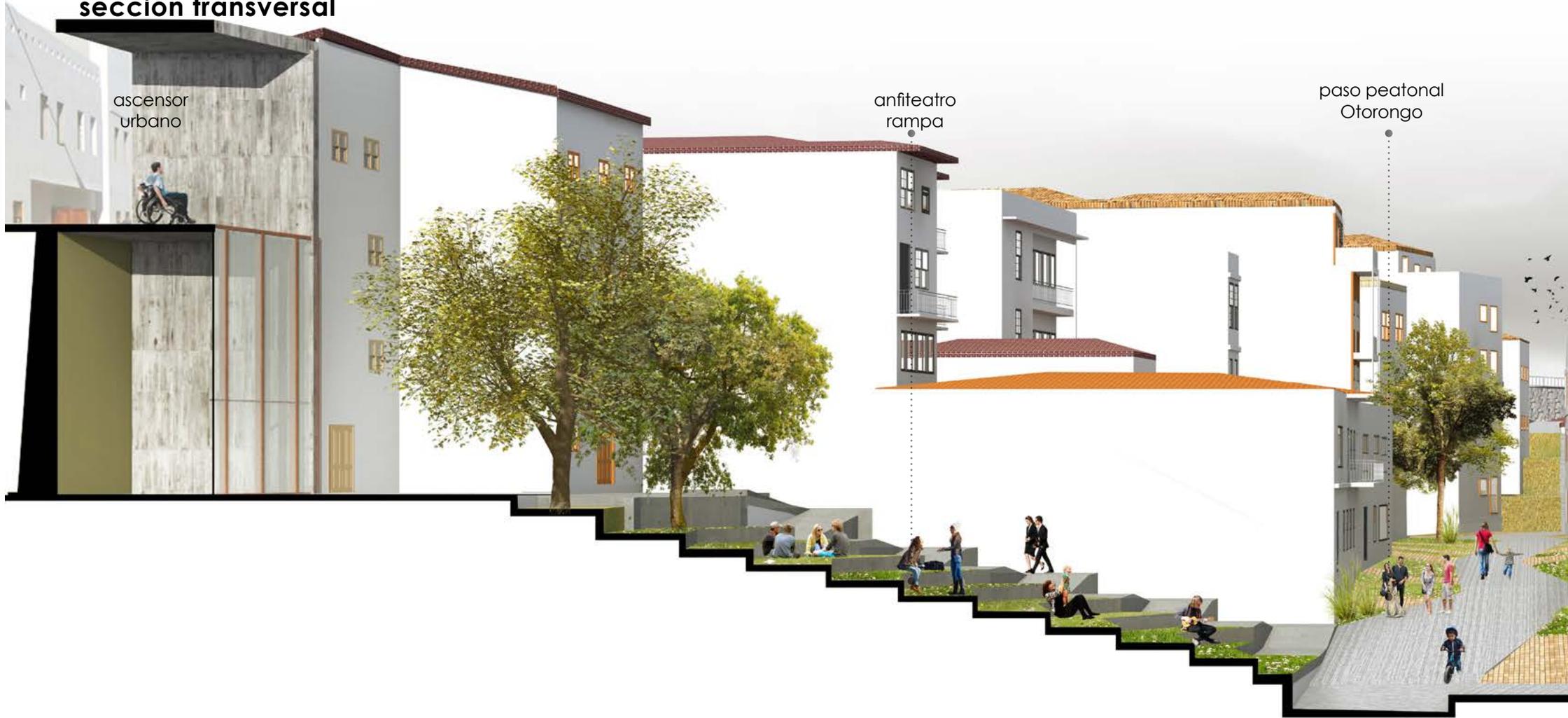
0 5 10

sección transversal

ascensor urbano

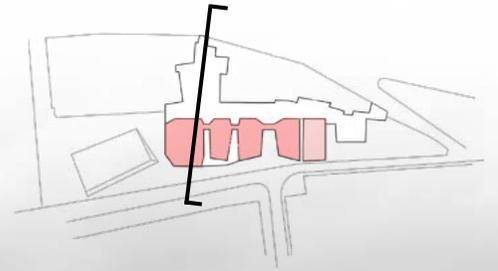
anfiteatro
rampa

paso peatonal
Otorongo





auditorio



continuidad del sendero
del Barranco

0 5 10

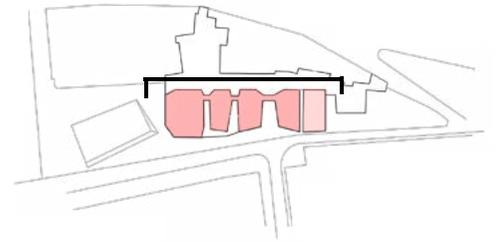
alzado norte

Hotel

bloque A

bloque B





bloque C

auditorio

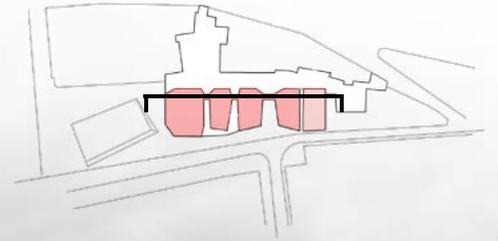


sección longitudinal



bloque C

auditorio



0 5 10





5.2 Sistema estructural y constructivo

Estructura



Muros de contención

Debido a que el sitio de implantación cuenta con un gran desnivel topográfico, se hizo necesario la utilización de muros de contención que sirven como base para la estructura exterior del edificio que la conforma una cáscara de hormigón traslúcido que funciona a base de muros portantes.

Estructura metálica aporticada

El programa arquitectónico se resuelve en una estructura interna metálica compuesta por vigas y columnas, de igual manera ésta trabaja de forma independiente a la estructura exterior de hormigón.

Cáscara de hormigón

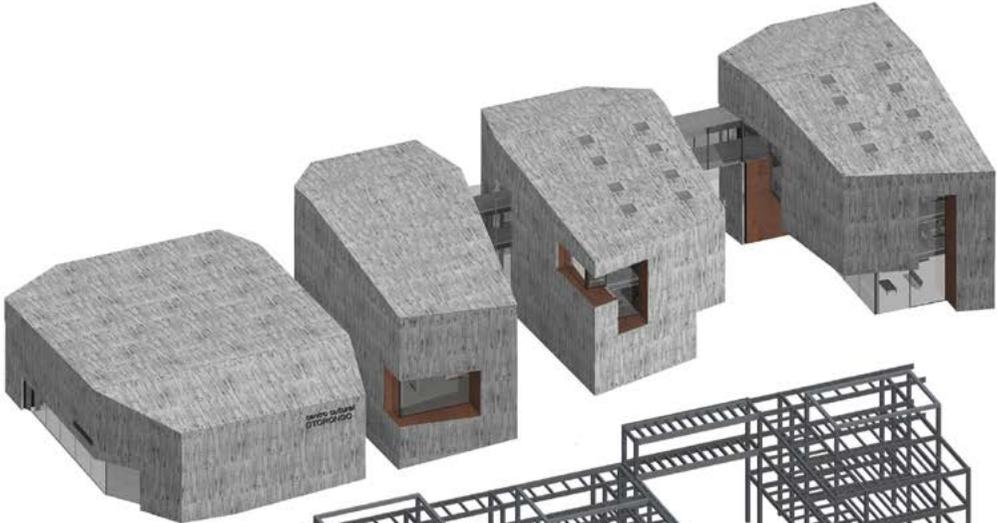
La estructura de la cáscara está compuesta por muros portantes de hormigón traslúcido que funciona independientemente, la única carga a soportar de la cáscara es el peso de la cubierta.

La cubierta se resuelve con vigas que cruzan transversal y longitudinalmente (no es transitable).

Una de las propiedades del hormigón traslúcido aparte de tener una mejor resistencia estructural, es que permite el paso de la luz de una manera indirecta y tenue.

axonometría de estructura

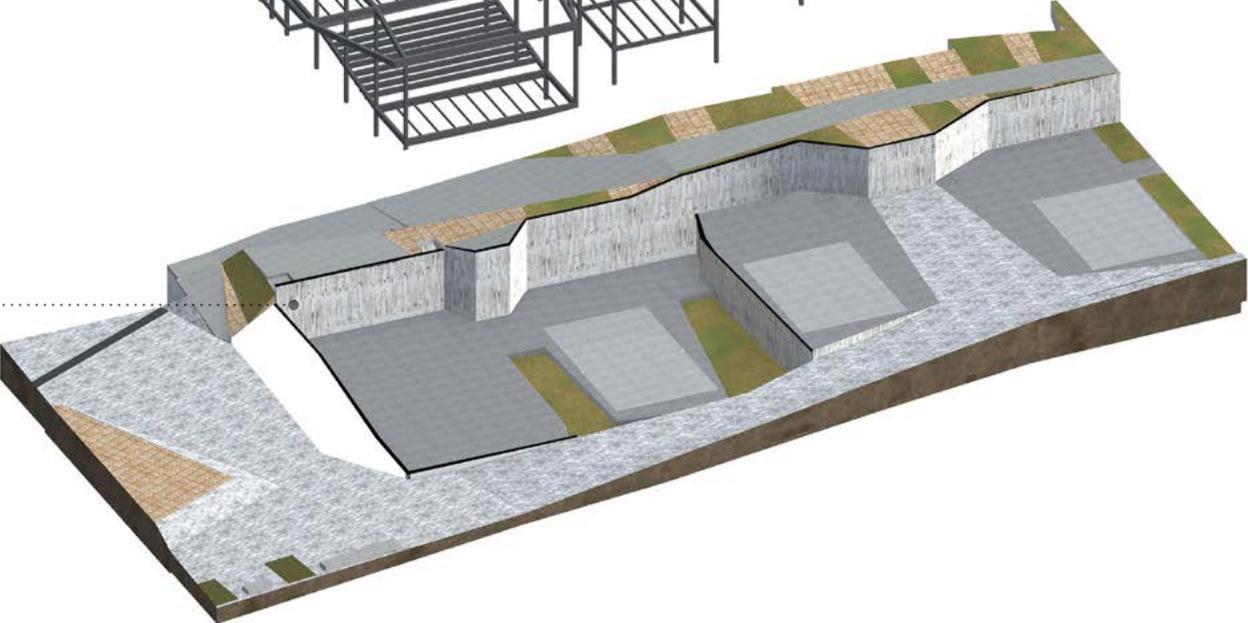
Cáscara de hormigón



Estructura metálica aporticada

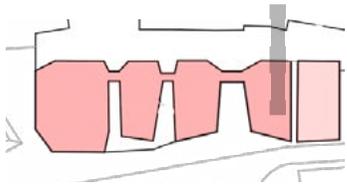


Muros de contención



sección constructiva

Bloque a



preexistencia
canal metálica

vigas de
hormigón
bidireccionales

puente

placa colaborante
paso peatonal
Otorongo

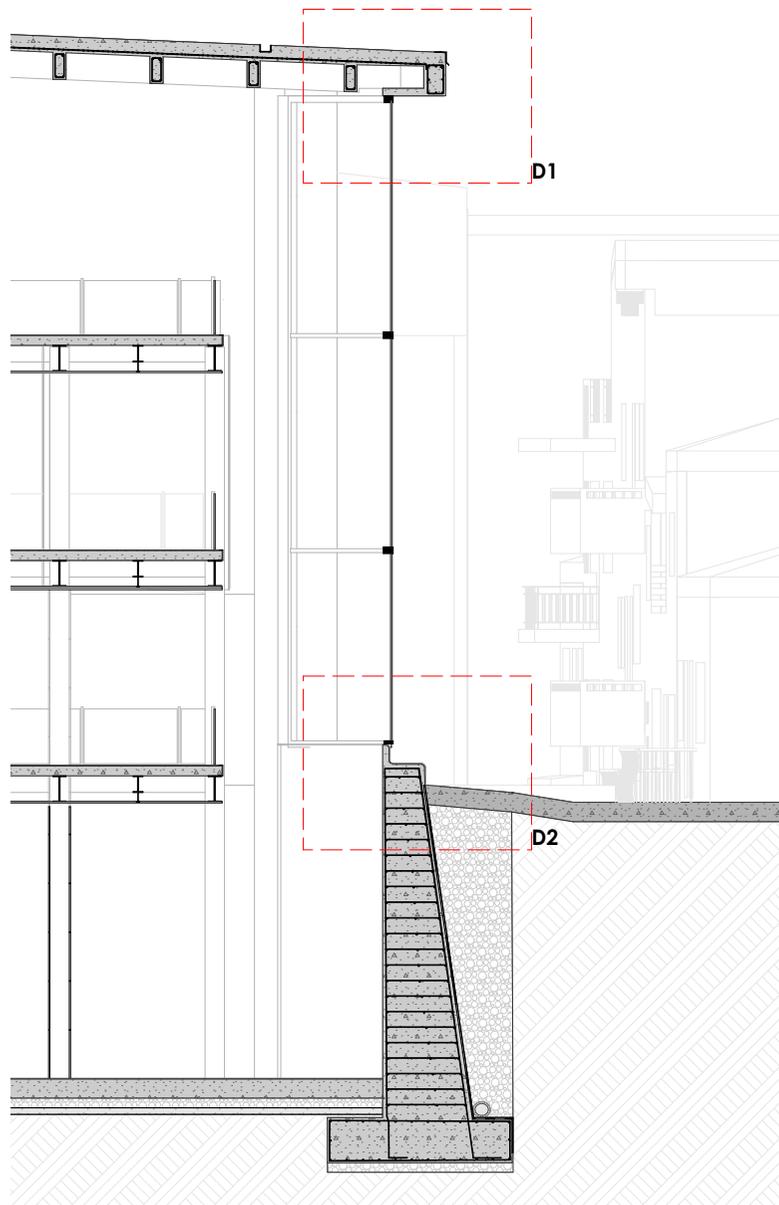
estructura metálica

jardín interior

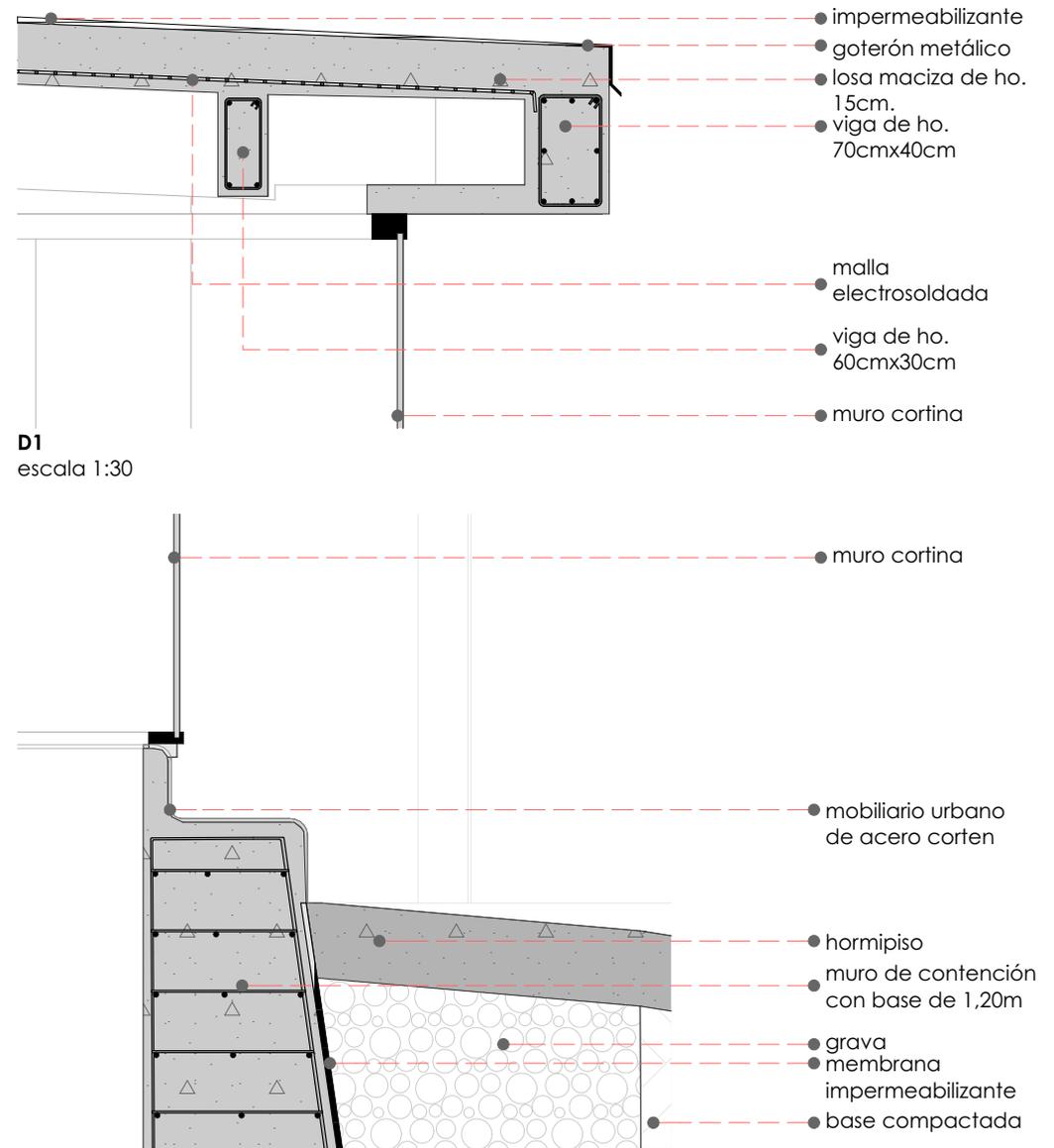
muro de contención



sección
constructiva



sección constructiva - bloque a
escala 1:120



D1
escala 1:30

D2
escala 1:30

- impermeabilizante
- goterón metálico
- losa maciza de ho. 15cm.
- viga de ho. 70cmx40cm

- malla electrosoldada
- viga de ho. 60cmx30cm

- muro cortina

- muro cortina

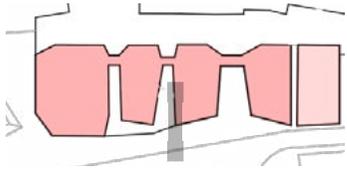
- mobiliario urbano de acero corten

- hormipiso
- muro de contención con base de 1,20m

- grava
- membrana impermeabilizante
- base compactada

sección constructiva

Bloque b



vigas de hormigón bidireccionales

placa colaborante

placas acero corten

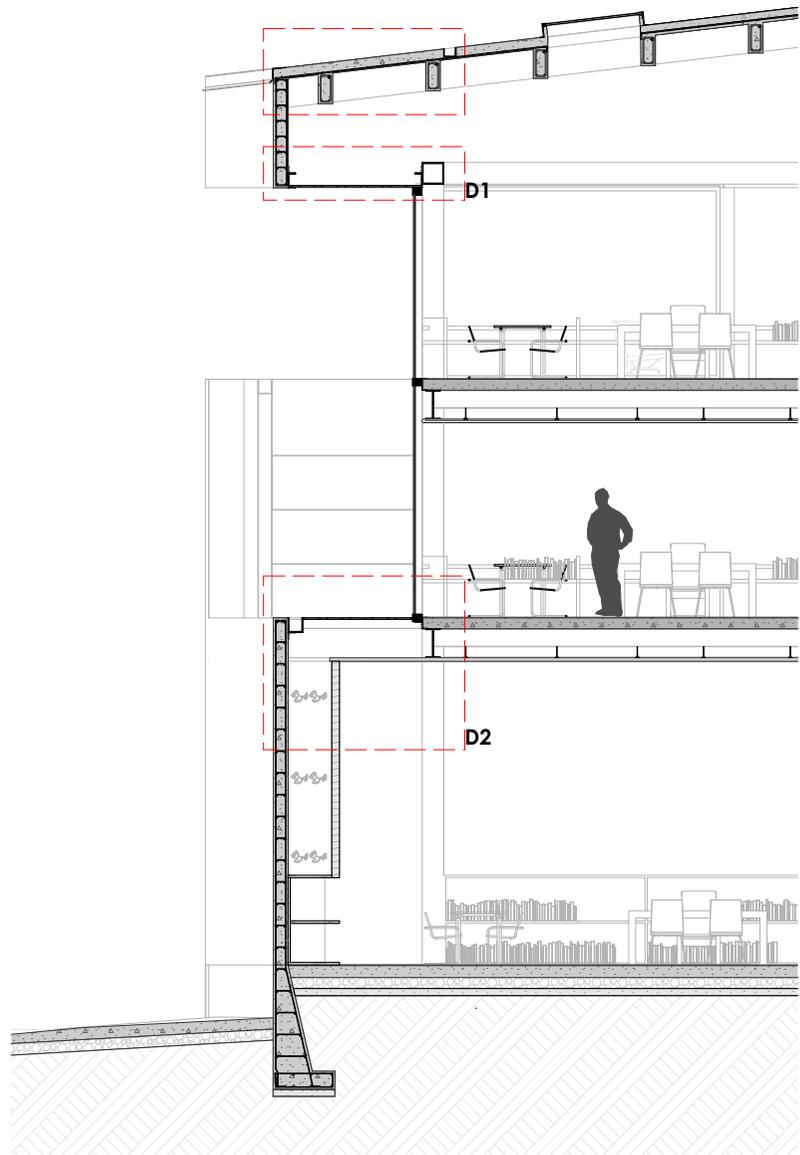
continuidad del sendero del barranco

estructura metálica

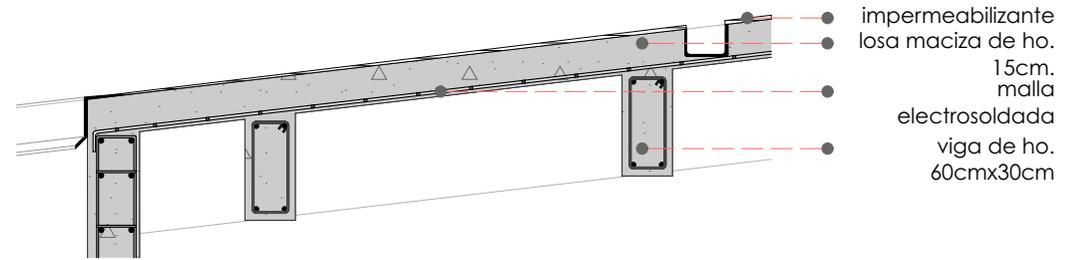
muro de contención

sección
constructiva

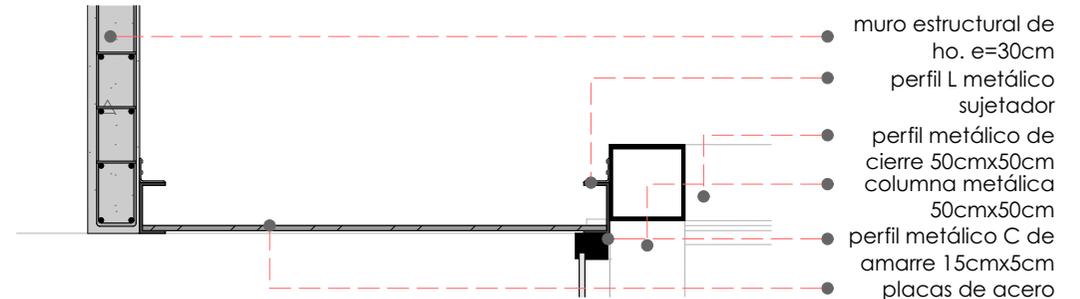




sección constructiva - bloque b
escala 1:100

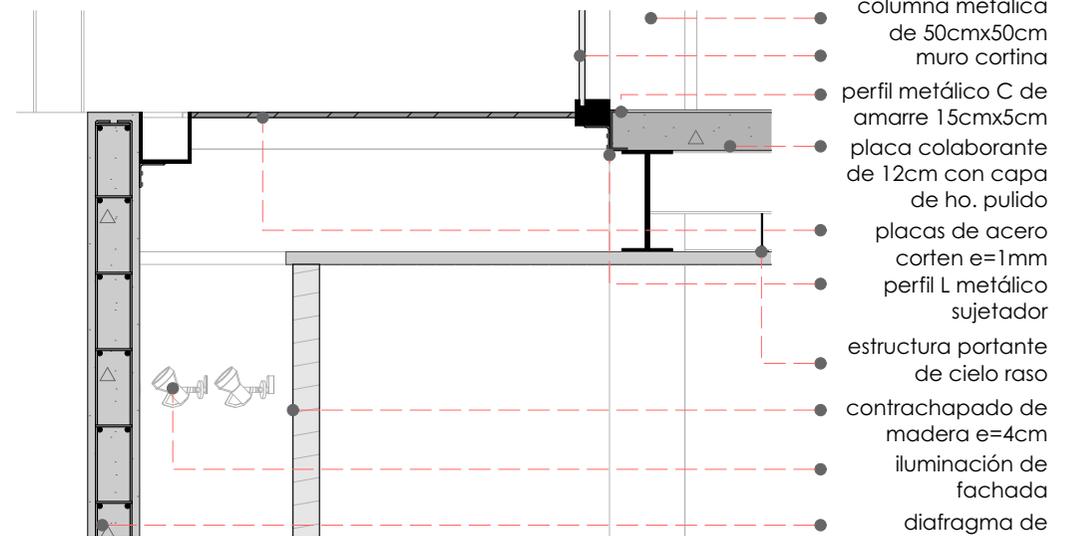


- impermeabilizante
- losa maciza de ho. 15cm.
- malla electrosoldada
- viga de ho. 60cmx30cm



- muro estructural de ho. e=30cm
- perfil L metálico sujetador
- perfil metálico de cierre 50cmx50cm
- columna metálica 50cmx50cm
- perfil metálico C de amarre 15cmx5cm
- placas de acero corten e=1mm

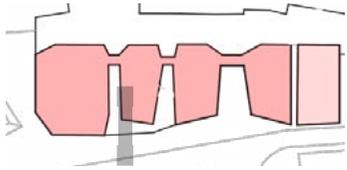
D1
escala 1:30



- columna metálica de 50cmx50cm
- muro cortina
- perfil metálico C de amarre 15cmx5cm
- placa colaborante de 12cm con capa de ho. pulido
- placas de acero corten e=1mm
- perfil L metálico sujetador
- estructura portante de cielo raso
- contrachapado de madera e=4cm
- iluminación de fachada
- diafragma de hormigón traslúcido e=40cm

D2
escala 1:30

sección constructiva Bloquec



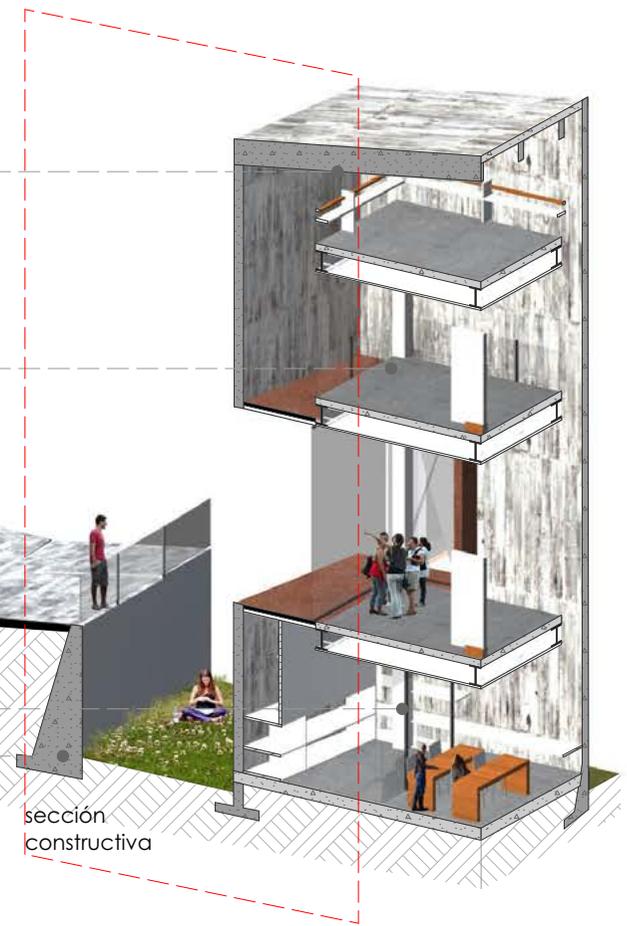
vigas de hormigón bidireccionales

placa colaborante

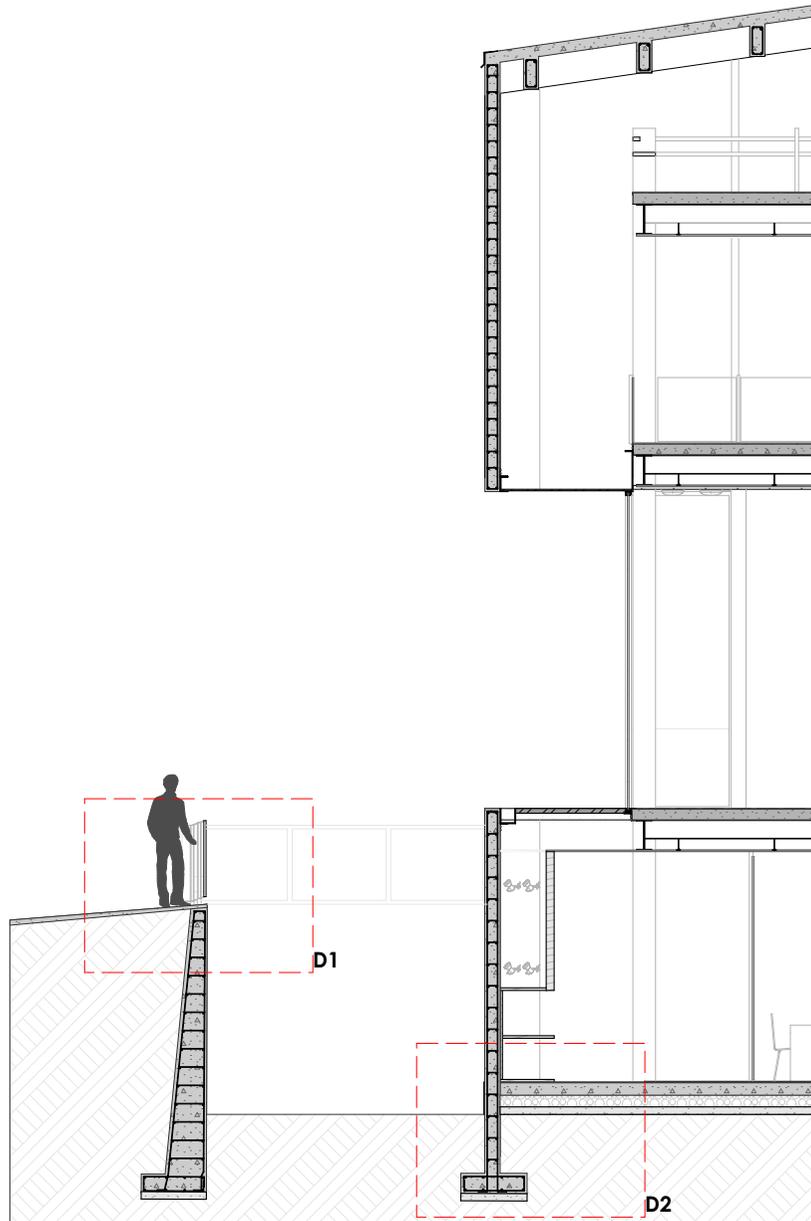
continuidad del sendero del barranco

estructura metálica

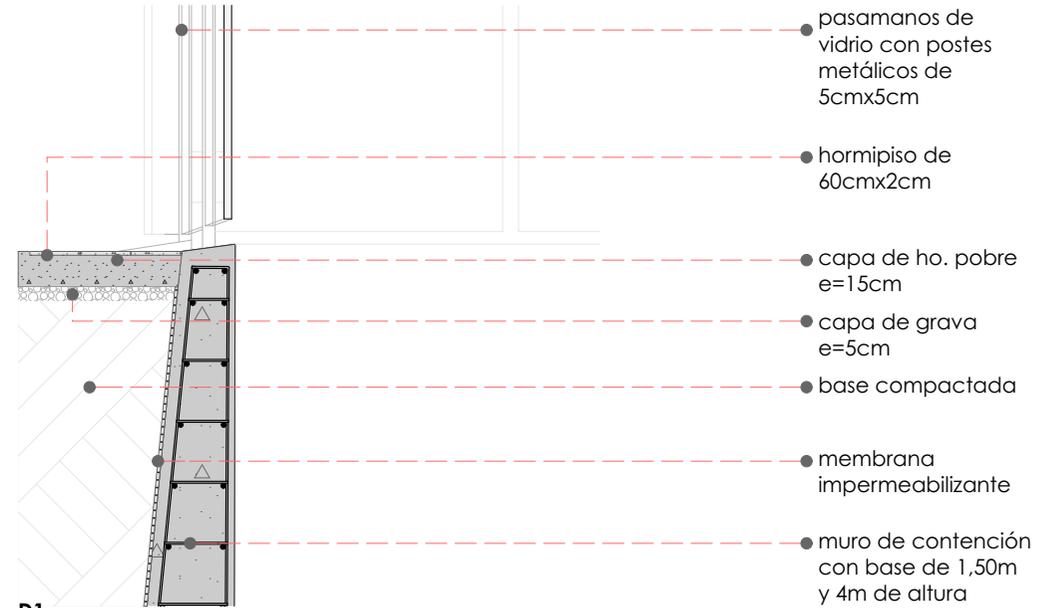
muro de contención



sección
constructiva

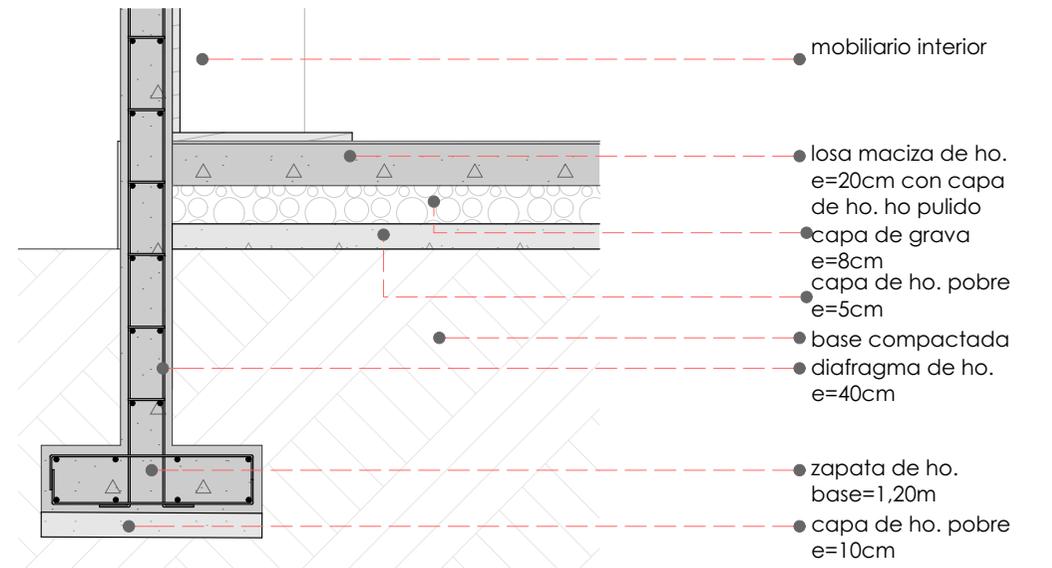


sección constructiva - bloque c
escala 1:120



D1
escala 1:30

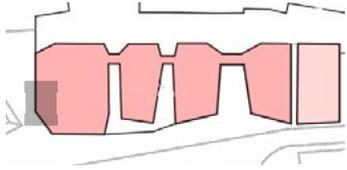
- pasamanos de vidrio con postes metálicos de 5cmx5cm
- hormipiso de 60cmx2cm
- capa de ho. pobre e=15cm
- capa de grava e=5cm
- base compactada
- membrana impermeabilizante
- muro de contención con base de 1,50m y 4m de altura



D2
escala 1:30

- mobiliario interior
- losa maciza de ho. e=20cm con capa de ho. ho pulido
- capa de grava e=8cm
- capa de ho. pobre e=5cm
- base compactada
- diafragma de ho. e=40cm
- zapata de ho. base=1,20m
- capa de ho. pobre e=10cm

sección constructiva auditorio



placa colaborante 15cm
estructura de hormigón

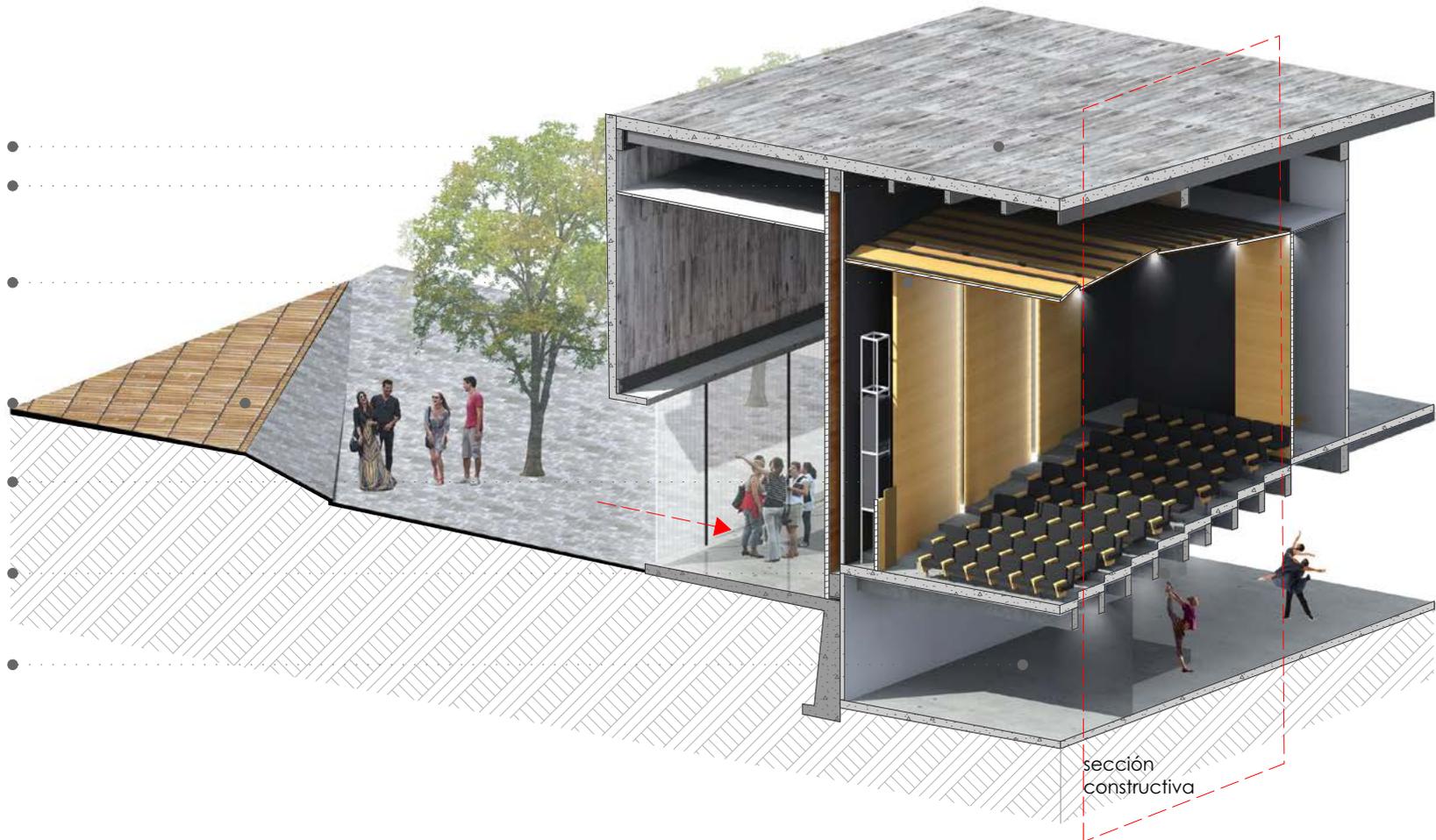
paneles acústicos
sandwich de madera y
lana de vidrio

plaza como vestíbulo de
auditorio

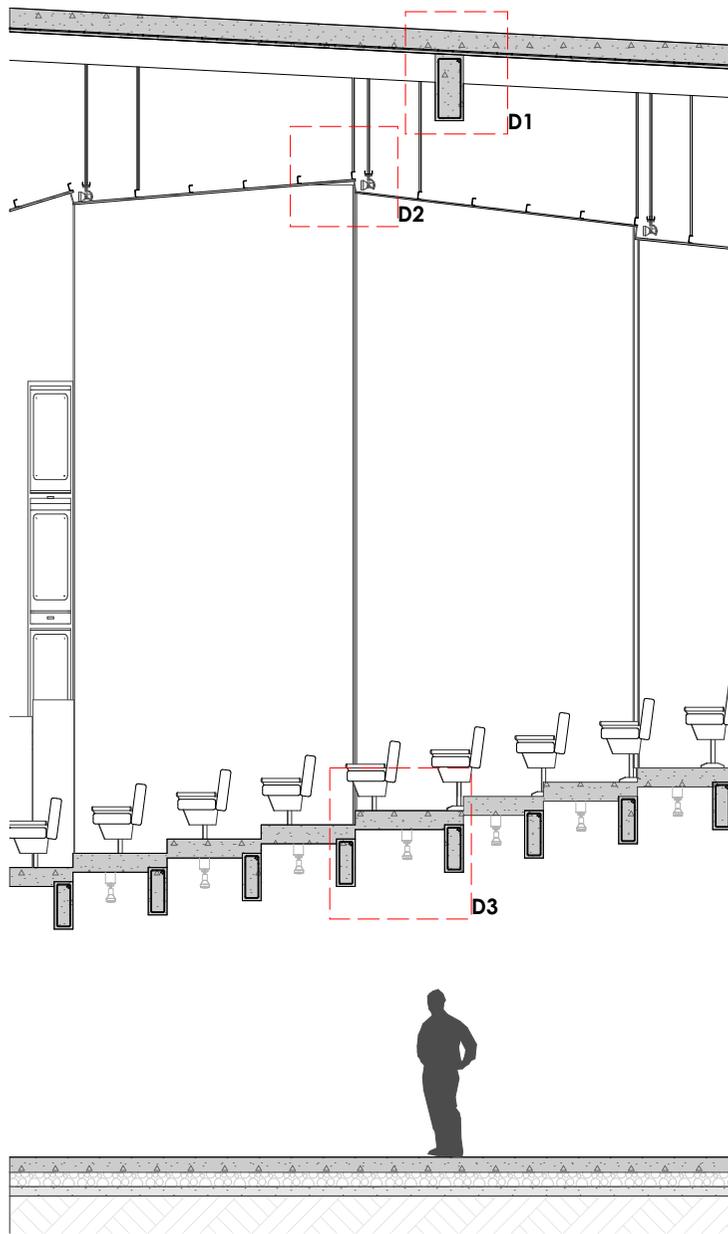
sistema de sonido

vigas ho. 50cmx30cm

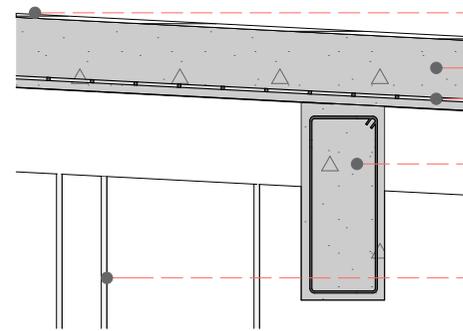
sala de ensayos



sección
constructiva

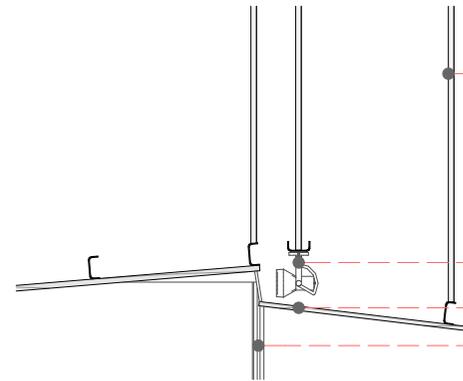


sección constructiva - auditorio
escala 1:80



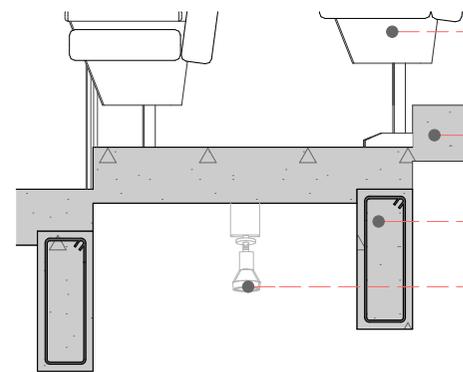
D1
escala 1:30

- membrana impermeabilizante
- losa macisa de
- malla electrosoldada
- viga de hormigón 60cmx30cm
- estructura metálica portante de paneles acústicos



D2
escala 1:30

- estructura metálica portante de paneles acústicos
- estructura metálica portante de iluminación
- panel acústico
- luz LED indirecta

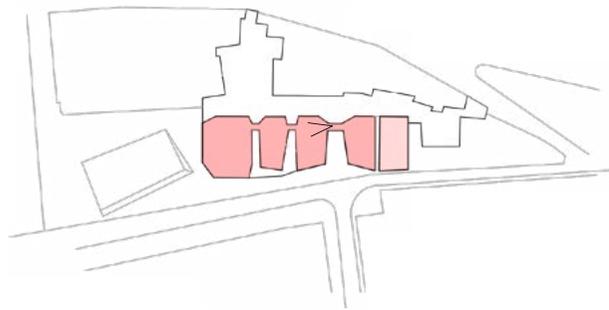


D3
escala 1:30

- butacas
- losa macisa de hormigón
- viga de hormigón de 50cmx20cm
- iluminación

5.3 Imágenes digitales

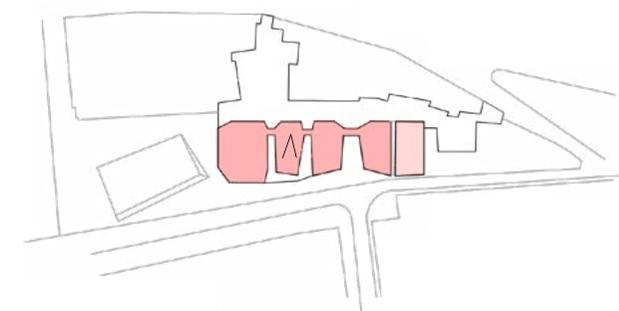
vista interior - consulados



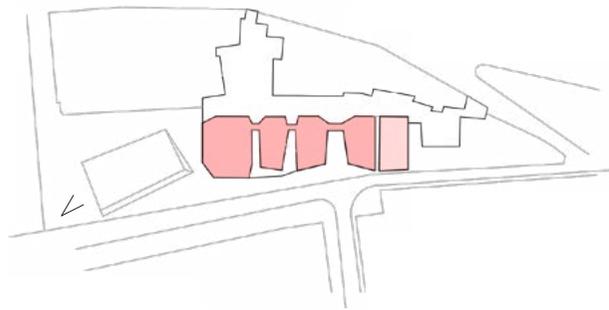




vista interior - galería



vista exterior - plaza del Otorongo

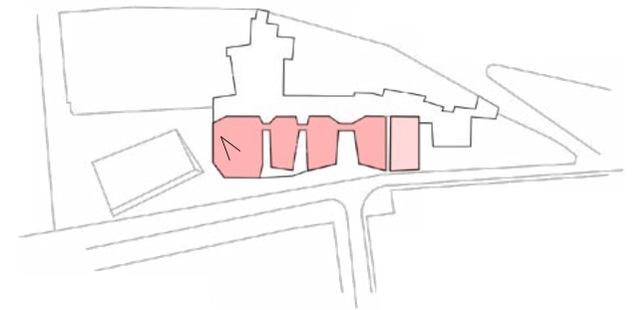




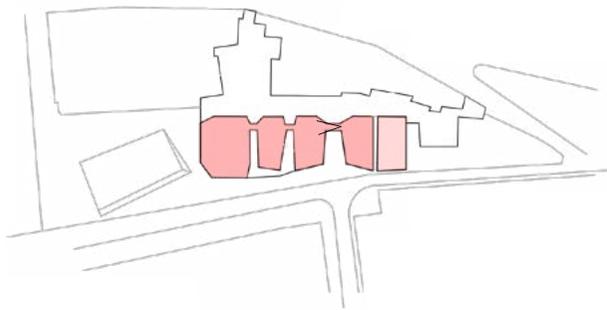
AUDITORIO



vista interior -auditorio



**vista interior - puente principal
del proyecto**







Conclusiones

06

red cultural

=

RED DE ACTUACIONES

conectividad

espacio
público

reactivación
de espacios

La cultura como plan estratégico de transformación urbana

Al proponer la conformación de esta Red Cultural en el Barranco del Río Tomebamba, se generó una serie de acciones desencadenantes urbanas positivas para el sector y la ciudad tales como:

-Tener un circuito cultural a lo largo del Barranco del río Tomebamba.

-Reactivación de espacios públicos existentes que en la actualidad no cuentan con gran flujo peatonal como la plaza del Vado y la del Otorongo.

-Ganar espacio público, dando prioridad al peatón (se sobrepasó al valor óptimo el cual es 75% con respecto al área pública versus la privada, aumentando desde el 60% al 82%).

-Se dio continuidad de ciclovías existentes y se generó nuevos senderos peatonales (se sobrepasó el valor óptimo el cual es 75% con respecto al viario público peatonal, aumentando de 63% a 88%).

-Conectividad entre las plataformas del Centro Histórico y del Ejido, teniendo en cuenta la accesibilidad universal (la accesibilidad del viario público peatonal se incrementó de 1,37% al 100%).

-Más área verde, dando una continuidad al sendero verde del Barranco (el número de m² de área verde por habitante aumentó de 5,12m² a 10,17m²).

Paso peatonal Otorongo



en la actualidad



propuesta

En la actualidad el paso peatonal Otorongo funciona como un espacio privado, al proponer la apertura de éste, se generaría una extensión de la plaza del Otorongo que culmine en la plaza del Vado, estableciendo una conexión entre los espacios públicos con la finalidad de generar un mayor flujo peatonal al sector.

Desarrollándose mediante rampas y un ascensor urbano, se plantea un paso que sea accesible universalmente, logrando salvar un desnivel de 8 metros entre dichas plazas y con la calle Presidente Córdova; de igual manera al instalar un conector urbano vertical se lograría conectar la plataforma baja de El Ejido con la plataforma alta del Centro Histórico.

Tras la apertura del paso peatonal se brindaría un nuevo frente a las edificaciones existentes, con el objetivo de generar un corredor comercial en planta baja y crear un nuevo punto de atracción para los turistas y habitantes de la ciudad.

Sendero del Barranco



en la actualidad

Actualmente la Av. Tres de Noviembre funciona con cuatro carriles destinados para el vehículo y uno de parqueo, a pesar de ser una vía concurrida su sección vial no se justifica, ya que es sobre dimensionada.

Pese a ser una vía que se encuentra junto al río Tomebamba y sus orillas, la existencia de barreras arquitectónicas impiden el uso de éstas.



propuesta

Tras la reducción de la sección vehicular de la Av. Tres de Noviembre se ganó área para el planteamiento de espacio público, logrando continuar el sendero peatonal existente del Barranco, que en la actualidad tiene fin en el puente del Vado.

Un sendero con lugares de estancia y un paseo al rededor de las orillas del río Tomebamba que de continuidad a las ciclovías existentes cercanas.

Gracias a la eliminación de barreras arquitectónicas existentes, se logró un paseo que tiene relación directa con las áreas verdes actuales y las propuestas en el proyecto, logrando un diseño urbano que pone en prioridad al peatón, ciclista y discapaditado.

aspecto formal del centro cultural

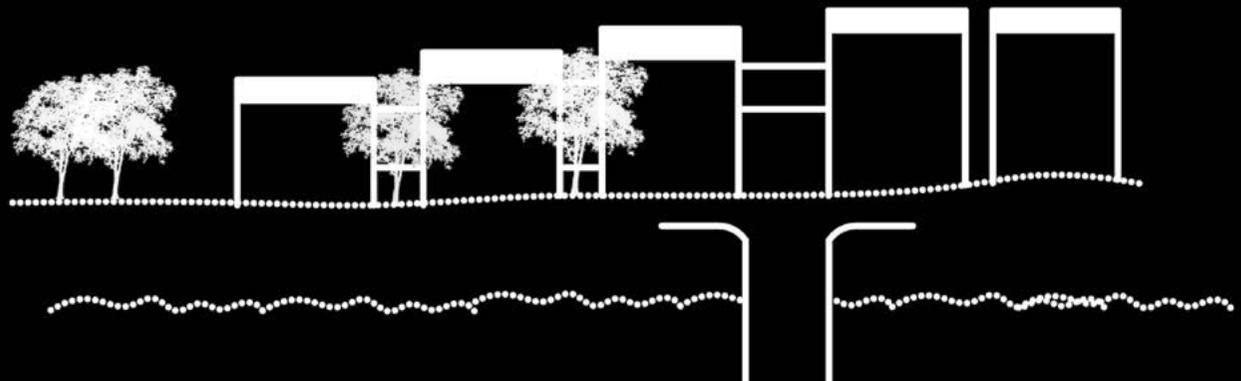
componentes que conforman el Barranco



componentes que conforman el Proyecto



como resultado un edificio que sigue los mismos aspectos de la conformación del barranco.



Un edificio que se inserte en el entorno



en la actualidad



propuesta

Un centro cultural que se desarrolla en cuatro bloques, entre los cuales existen una serie de vacíos urbanos que funcionan como lugares de estar y área verde.

Cuatro bloques que se encuentran conectados entre sí mediante puentes y circulaciones verticales, y que formalmente respetan la tipología de las cubiertas del Centro Histórico.

Una variedad de alturas en cada bloque para lograr una integración con el entorno construido.

Cuatro bloques con grandes perforaciones que permiten una relación con el entorno natural del Barranco y el río Tomebamba, y que además gozan de visuales hacia el Ejido.

eje visual de la Av. Loja



en la actualidad, eje visual de la Av. Loja



en la actualidad, culminación del eje visual Av. Loja, puente del Vado como entrada sur al centro histórico.

el vacío como atrio, un edificio icónico como entrada al centro histórico

El eje visual de la Av. Loja enmarca una vista de la Catedral de la ciudad, sin embargo al momento de llegar al puente del Vado se pierde esta visibilidad, encontrándose con edificios que no tienen ningún valor patrimonial y dan un aspecto visual negativo al sector.

Por esta razón se optó por un edificio icónico en el que el eje visual de la av. Loja culmine, y además que represente la entrada sur histórica del Vado, que en la actualidad podría ser tomada como la entrada sur al Centro Histórico.



propuesta, culminación del eje visual Av. Loja, puente del Vado, un edificio icónico como entrada sur al centro histórico.



Bibliografía

07

Bibliografía

Hernández, Quevedo	2010	La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad	Barcelona	
Municipalidad de Cuenca	2015	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca	Cuenca	
Alcaldía de Cuenca		Resumen de Proyecto EL BARRANCO.	Cuenca	
Cuenca GAD Municipal	2015	Plan de Movilidad de Espacios Público.	Cuenca	
INEC	2010	Censo de población y vivienda.	Ecuador	
El Comercio	2010	20 zonas atemorizan a Cuenca	Cuenca	El Comercio
Diario El Mercurio	2015	Proponen un complejo cultural en El Vado.	Cuenca	Diario El Mercurio
Pedro Vanegas	2015	Complejo Cultural en el Barranco	Cuenca	Universidad del Azuay
Jan Gehl & Lars Gemzøe	2002	Nuevos Espacios Urbanos	Barcelona	Editorial Gustavo Gili
Joan Bursquets	2007	Cities X Lines	Estados Unidos	Actar
Jan Gehl	2010	Ciudades para la gente	Barcelona	Ediciones Infinito
Plataforma Arquitectura	2013	http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin/52b84a8be8e44ed2de000015		
Ah asociados	2013	http://www.ahasociados.com/obras/disenio-urbano/ascensor-urbano-en-echavacoiz/		
Archdaily	2013	http://www.archdaily.mx/mx/02-225059/mencion-concurso-plan-maestro-eje-bulnes-cristian-suau-federico-wulff-melina-guinaldos-stephanie-tunka		
Arqa	2013	http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave		
Hicarquitectura	2011	http://hicarquitectura.com/2011/08/rcr-arquitectes-espai-de-la-lira-ripoll/		
Plataforma Arquitectura	2014	www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes		
Archdaily	2011	www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha/512b3aedb3fc4b11a700b16c-escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-planta-baja		
Plataforma Arquitectura	2015	www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte		
Plataforma Arquitectura	2015	http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773721/centro-de-atencion-personas-3a-edad-francisco-gomez-diaz-plus-baum-lab		
Plataforma Arquitectura	2015	www.plataformaarquitectura.cl/cl/773721/centro-de-atencion-personas-3a-edad-francisco-gomez-diaz-plus-baum-lab		



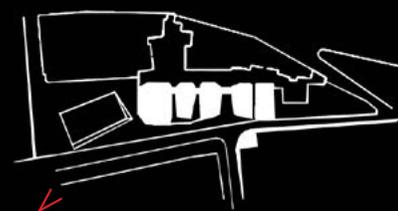
Anexos

maqueta

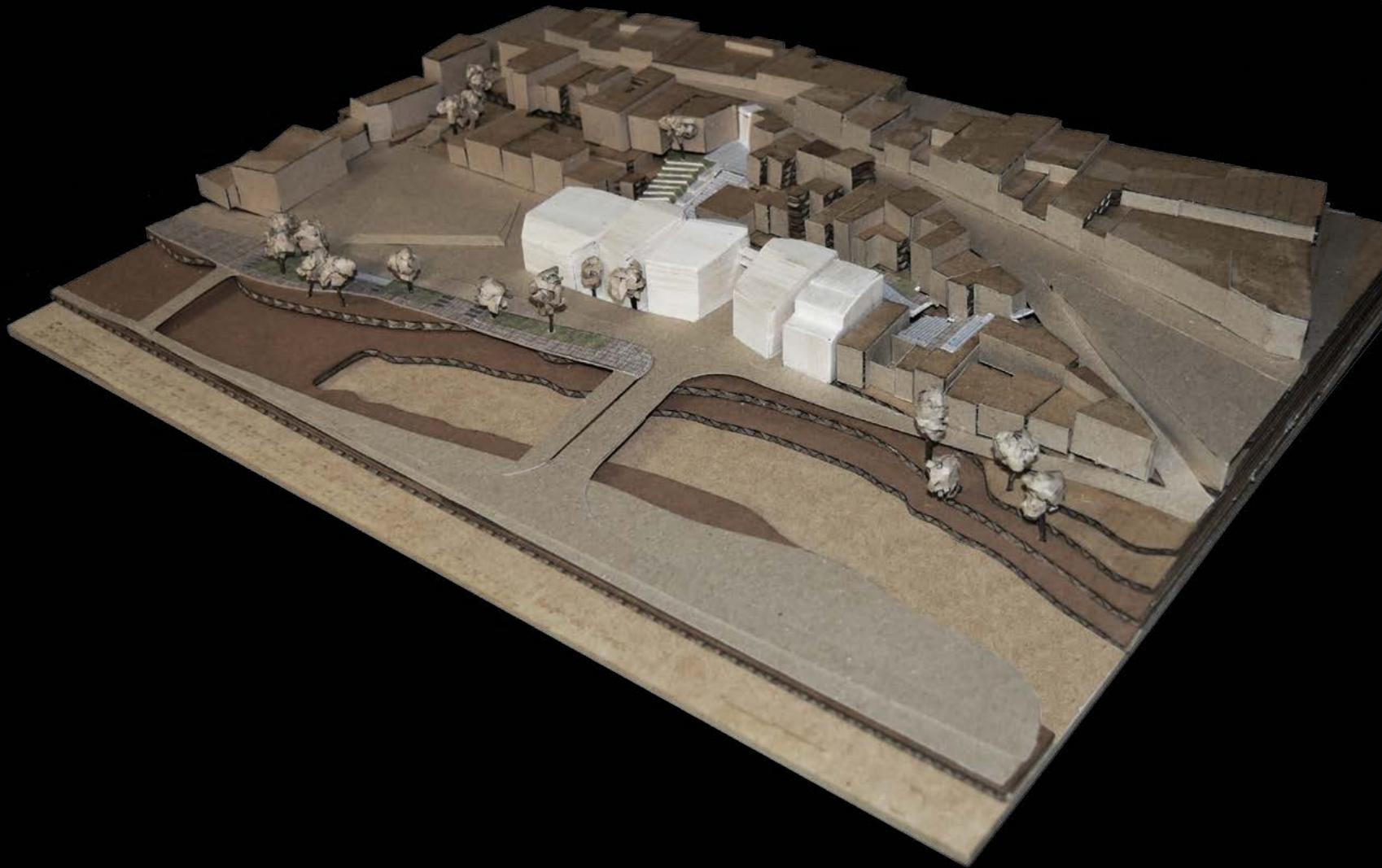
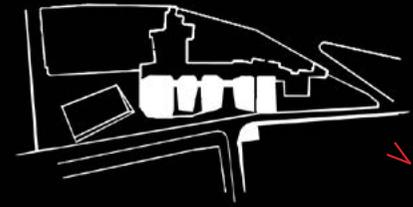
fotografía 1



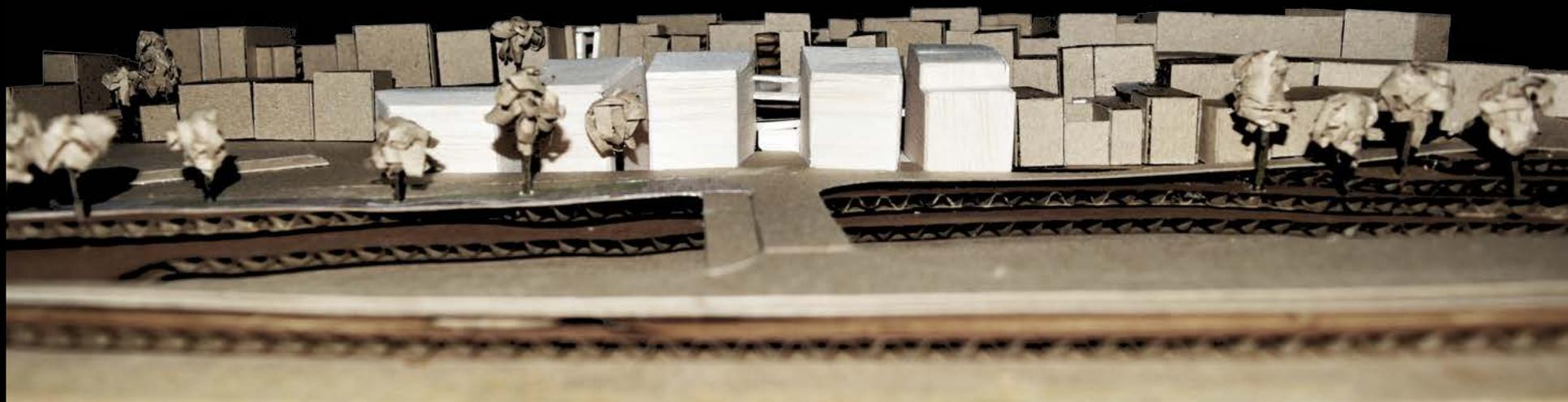
fotografía 2



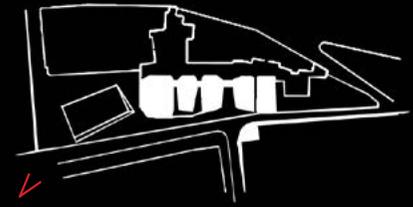
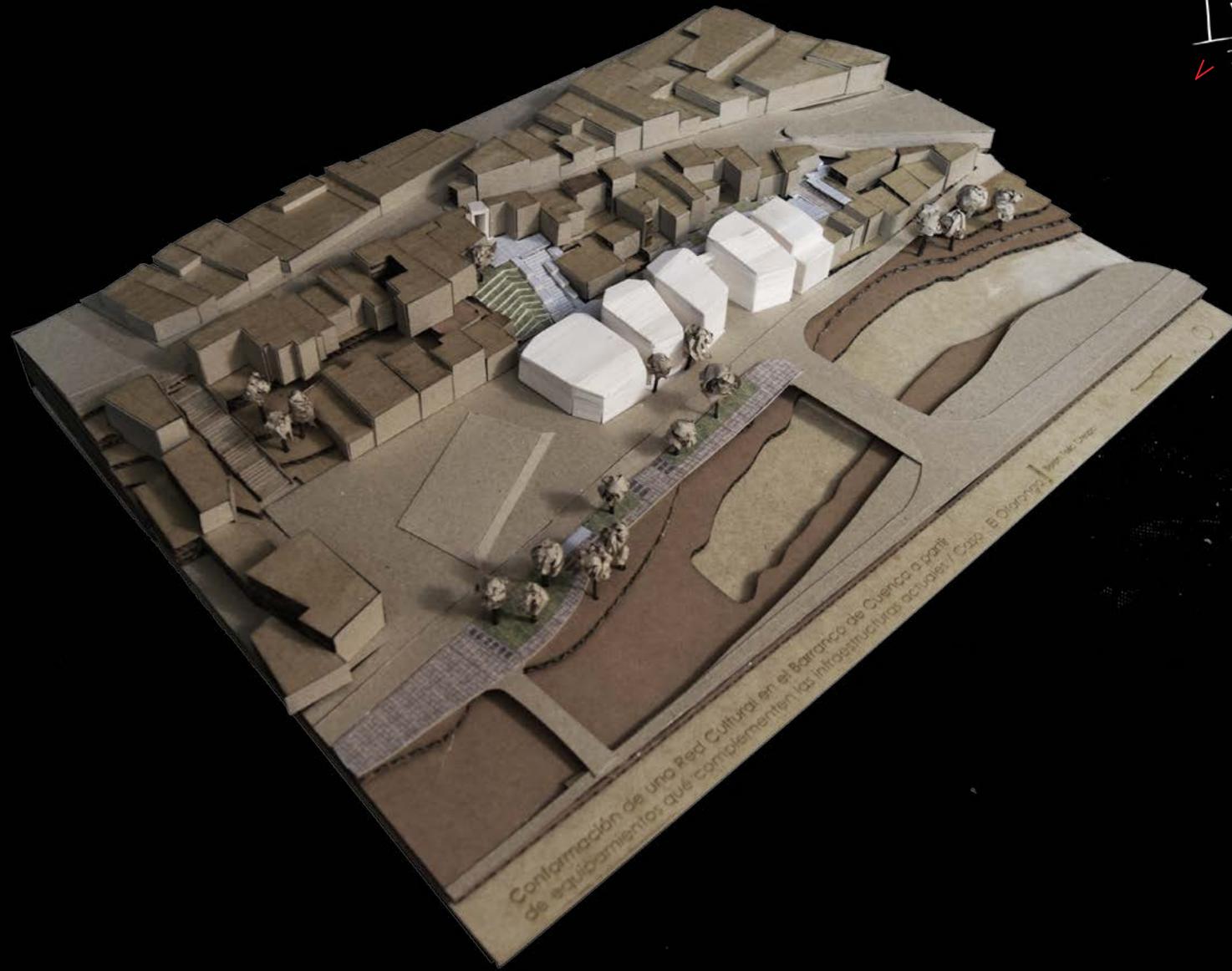
fotografía 3



fotografía 4



fotografía 5



fotografía 6

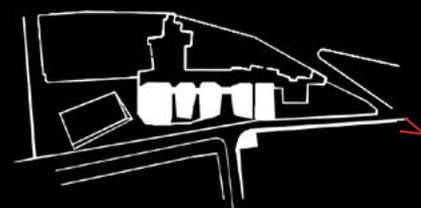


lámina digital

Conformación de una Red Cultural en el Barranco de Cuenca a partir de equipamientos que complementan las infraestructuras actuales.

Belén Tello Crespo.

Problemática y Objetivos

Cuenca, es una ciudad con gran valor patrimonial y cultural donde los equipamientos culturales públicos y privados se encuentran dispersos a lo largo del Barranco y no cuentan con la infraestructura necesaria para abarcar un evento a gran escala. Mediante el desarrollo del proyecto, se pretende establecer una Red Cultural en esta zona, que entace los distintos equipamientos, culturales existentes a través de la implementación de equipamientos que los complementen. En esta zona, el programa arquitectónico del Centro Cultural propuesto atenderá a los consultados de la ciudad, un auditorio y áreas culturales; con el fin de reactivar el sector.

Objetivo General

Conformar una Red Cultural en el Barranco de Cuenca, a partir de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales, caso sector del Otorongo. A través de la implementación de un equipamiento cultural complementario, se pretende la reactivación de la zona, generando una conexión directa entre las plazas del Vado, del Otorongo y del Farol; además de ubicar en un solo lugar a los siete consultados actuales de la ciudad, brindándoles un espacio para impulsar la interculturalidad. Se pretendería también, generar una continuidad al paseo Tres de Noviembre del Barranco que en la actualidad converge en el Puente del Vado.

Proceso y resultados

Red Cultural en el Barranco

Una red cultural que conecte los consultados existentes y genere un espacio para impulsar la interculturalidad.



Una sola ubicación de los consultados

Los siete consultados existentes se encuentran dispersos a lo largo del Barranco. Dentro del programa del proyecto se crea un espacio para albergar a los siete consultados culturales existentes, y que serviría como una nueva plaza que se priorizaría a cultura, arte y deporte.



estrategia urbana general

