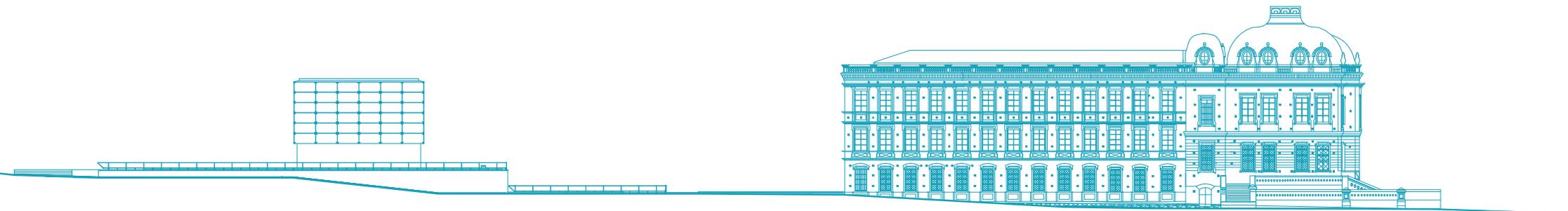


Proyecto con preexistencias fuertes

Centro público de Convenciones para Cuenca

Caso: Colegio “Benigno Malo”

2016



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Título Profesional: Arquitecto

Autor: Gerardo Xavier Ramón O.

Director: Arq. Diego Proaño E.

Cuenca - Ecuador



"Nos estamos dando cuenta que si más gente camina o usa la bicicleta, tienes una ciudad más viva, habitable, atractiva, segura, sostenible y saludable. ¿Qué estás esperando?"

JAN GEHL, arquitecto y urbanista¹



Dedicatoria

Este documento se lo dedico a mis padres Gerardo y María, a mi hermano Marcelo por su apoyo incondicional a lo largo de esta etapa.

A mis profesores quienes han impartido sus conocimientos y han sido una guía en mi formación.



Agradecimientos

Arq. Diego Proaño
Arq. Santiago Vanegas
Arq. Pedro Espinoza
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Ing. Arq. Luis Barrera

MSc. Saúl Rubio Arias
Rector Colegio Benigno Malo

Dis. Wilson Orellana
Ivan Marcelo Ramón O.



Índice de contenido

Resumen	11
1.- Introducción	15
objetivos	19
metodología	21
2.- Marco Teórico	23
2.1 red de espacios públicos	25
2.2 equipamiento	35
3.- Análisis de sitio	45
3.1 análisis a nivel ciudad	47
3.2 análisis área de influencia	57
3.3 estado actual, análisis manzana	65
3.4 estrategia urbana	73
4.-Proyecto Arquitectónico	85
4.1 esquemas de implantación	89
4.2 propuesta arquitectónica	95
5.-Conclusiones	127
Bibliografía	141
6.- Anexos	143

Resumen

La ciudad de Cuenca carece de espacios públicos, los pocos que existen no están conectados, de igual manera hay un déficit de equipamientos de gran escala en los que se puedan desarrollar actividades sociales, culturales, educativas, etc.

El proyecto tiene como finalidad intervenir en contextos con preexistencias históricas importantes, reorganizar el espacio utilizado por el Colegio Benigno Malo, dejando libre esta zona para la implementación de un Centro de Convenciones público para la ciudad y un hotel en la edificación patrimonial.

Por lo tanto, se busca crear una conexión entre lo nuevo y lo histórico de modo que la preexistencia adquiera un mayor valor, eliminando las barreras físicas y generando espacio público.

Palabras clave:

equipamiento
conexiones
preexistencia
convenciones
barreras físicas
espacio público

Abstract

The city of Cuenca lacks public spaces; the few that exist are not connected. Similarly, there is a shortage of large-scale furnishing where social, cultural, educational activities, etc., could be developed.

The project aims to intervene in contexts with important historical preexistences; reorganize the space used for *Benigno Malo* High School, leaving this area free for the implementation of a public Convention Center for the city and a hotel in a patrimonial building. Therefore, this project seeks to create a connection between the new and the historic, so that the preexisting construction acquires greater value, eliminating physical barriers and creating public space.

Keywords:

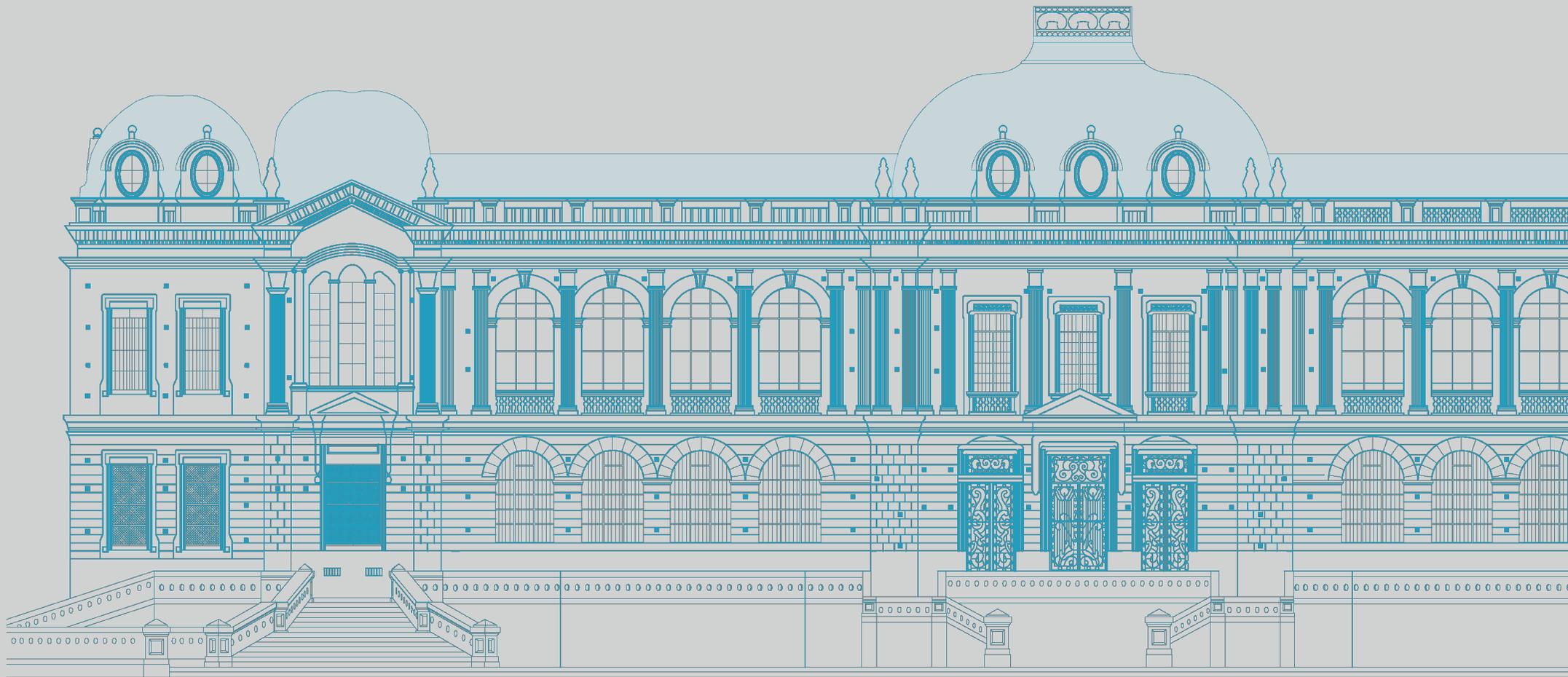
Furnishing
Connections
Preexistence
Conventions
Physical Barriers
Public Space

48357 Gerardo Xavier Ramón Orellana
Author

Arq. Diego Proaño Escandón
Director




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo



01

INTRODUCCIÓN







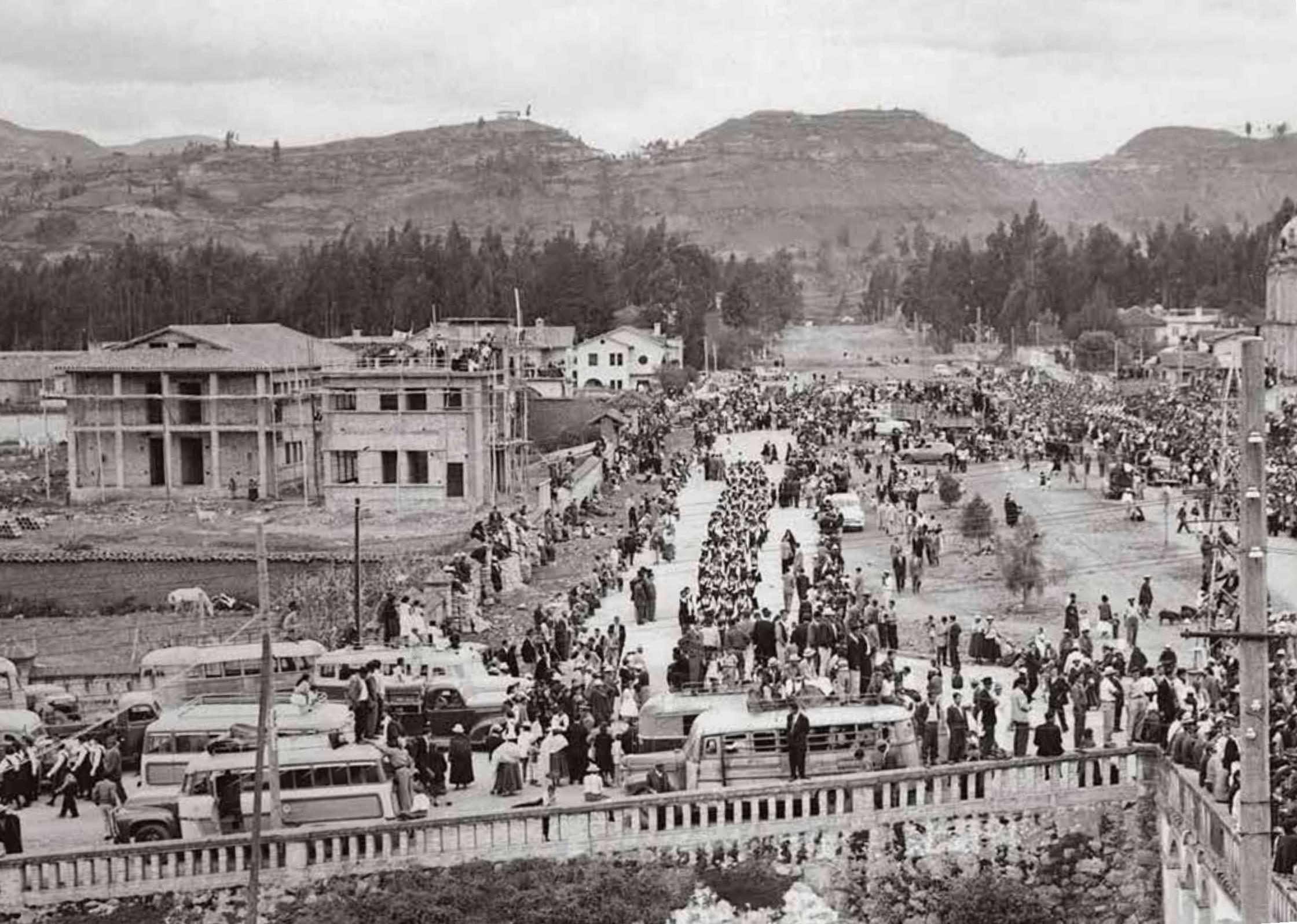
INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Cuenca se evidencia la falta de espacio público para el desarrollo de eventos políticos, culturales, económicos, comerciales, empresariales, etc. Los espacios con los que cuenta la ciudad se encuentran privatizados, no disponen de todo el equipamiento necesario, ni de usos complementarios. Además no poseen las dimensiones requeridas para desarrollar eventos que abastezcan la demanda de una urbe que crece constantemente

La edificación del Colegio Benigno Malo forma parte del periodo de afrancesamiento en la arquitectura cuencana. A más de que fue uno de los primeros colegios de la ciudad y por ende tiene un alto número de estudiantes. Si bien la edificación histórica tiene un diseño adecuado para la función que se lleva a cabo, las edificaciones esporádicas realizadas posteriormente para satisfacer la demanda no tienen la planificación debida. El amurallamiento del predio crea la sensación de inseguridad, las instalaciones del colegio cierran al culminar la jornada estudiantil, razones por las que no se considera espacio público. Este hecho ha ocasionado que edificaciones de los alrededores se vean obligadas a aislarse del exterior por sentirse más seguras.

Img. 1 Avenida Solano Cuenca En la Coronación de la Virgen Morenica del Rosario.
Ph: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/galeria/elementoBusqueda/14382/avenida%20solano/3/false/false/true/true/false/false/false/true/true/false/false/false>

Img. 1





OBJETIVOS

Objetivo general:

Generar un equipamiento de ciudad que cubra la necesidad de un Centro de Convenciones y ponga en valor la edificación del Colegio Benigno Malo integrando a la ciudad.

Objetivos específicos:

- Analizar la zona de influencia, identificando los problemas.
- Analizar referentes de intervenciones en edificaciones históricas y de acuerdo al programa.
- Plantear soluciones de acuerdo a la problemática.
- Liberar el edificio del Colegio Benigno Malo.
- Implementar nuevos usos en la preexistencia.
- Generar nuevas edificaciones que completen el programa planteado.
- Conectar el proyecto con la ciudad.

Img. 2 Colegio Benigno Malo Ph: <http://picssr.com/tags/fotograf%C3%ADasantiguas/interesting/page3>





METODOLOGÍA

El proyecto iniciará con un estudio de referentes urbanos, arquitectónicos, formales y estructurales que puedan aportar ideas para abordar el proyecto de un Centro de Convenciones para la ciudad de Cuenca.

En la siguiente etapa, se procederá a recolectar información física y digital sobre el estado actual del sector, e historia de la edificación patrimonial.

Serán necesarias visitas al lugar de intervención y su área de influencia, para determinar las potencialidades y carencias de la zona.

En la tercera parte, se analizarán los centros de convenciones existentes en el país para determinar el programa.

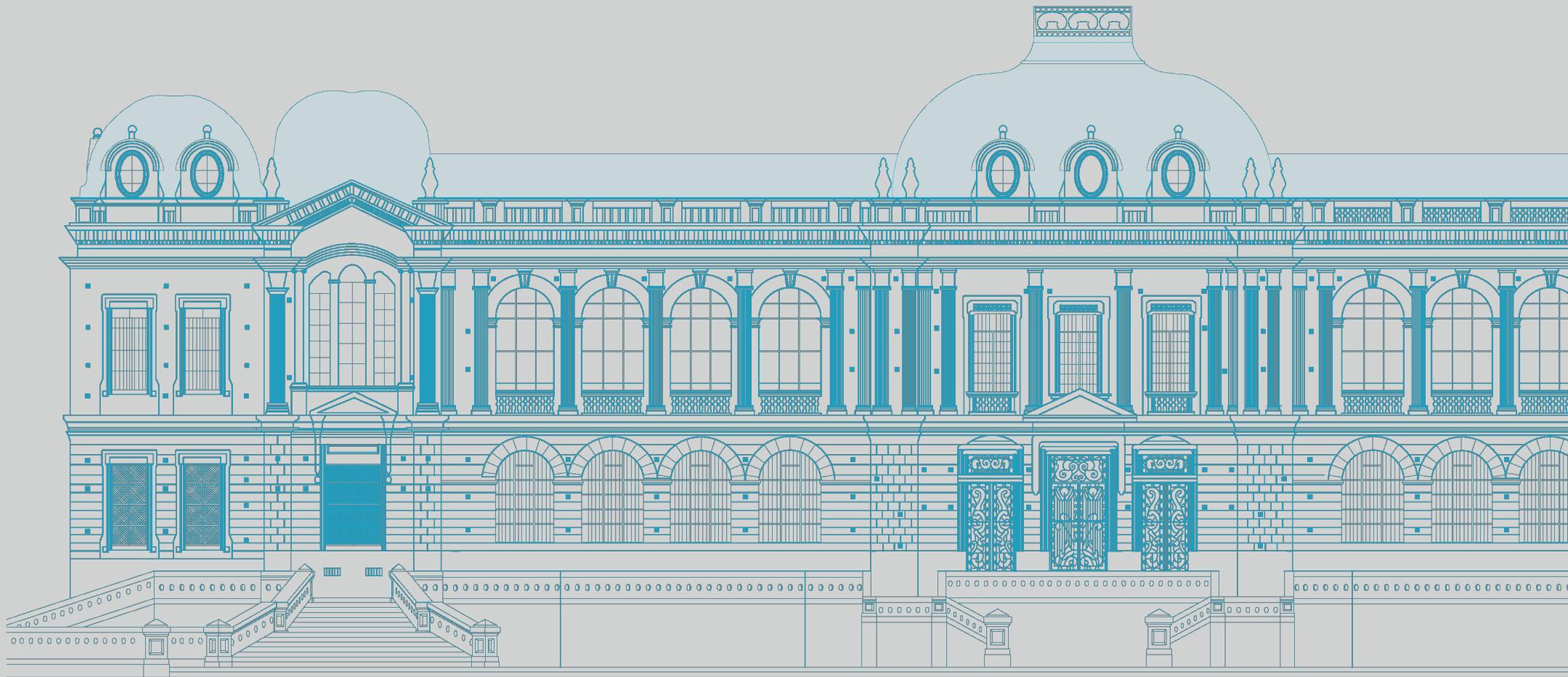
Con el análisis realizado en las etapas anteriores, se procederá a generar la propuesta urbano arquitectónica.

Finalmente se determinarán nuevos usos en la edificación patrimonial y una nueva edificación en la parte posterior de la misma.

Img. 3

Img. 3 Fachada Colegio Benigno Malo
h3k1or2/11762717526/in/photostream/

Ph <https://www.flickr.com/photos/h3k1or2/11762717526/in/photostream/>



02

MARCO TEÓRICO

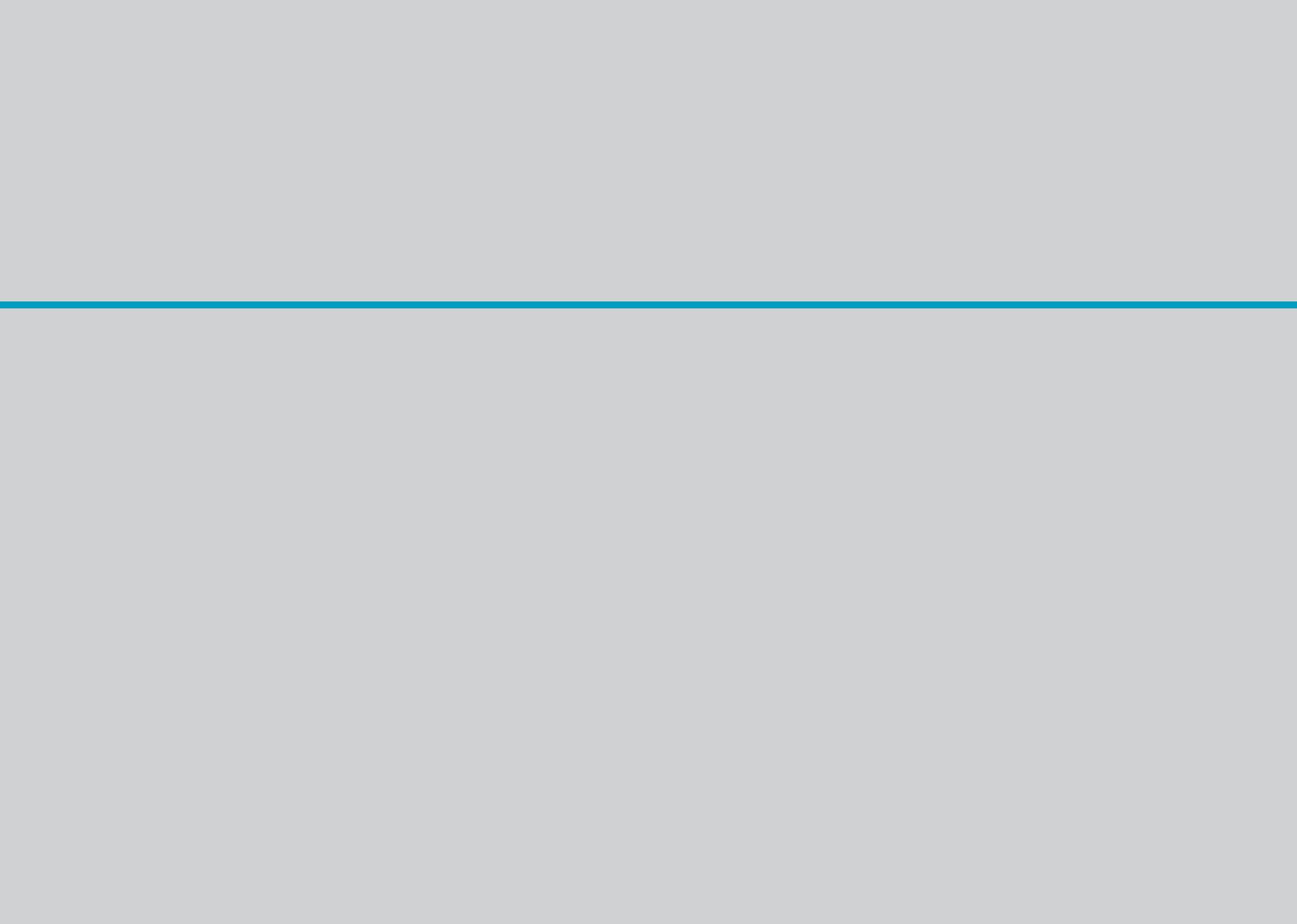


Este capítulo se dividirá en dos partes:

- La primera, se enfocará en detectar problemas en la urbe, en el área de influencia y plantear soluciones. (conformación de redes). Así como también, analizar referentes que contribuyan al desarrollo proyecto.

- La otra parte, estará dirigida al equipamiento en sí, la definición de un centro de convenciones y ejemplos en el país, que servirán para determinar áreas y el programa arquitectónico requerido.

2.1 Red de espacios públicos





Espacio Público

Los equipamientos de ciudad y los espacios públicos pertenecen a los ciudadanos, son lugares en los que se fomenta la cohesión social, razón por la cual, el gran reto de los arquitectos consiste en diseñar espacios funcionales y confortables que garanticen la accesibilidad a todo tipo de personas, sin discriminación a personas con capacidades diferentes.

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político” (Borja & Muxí, 2000).

Los espacios públicos al igual que las áreas verdes se convierten en factores fundamentales en una

ciudad, por lo tanto, no deben ser espacios residuales, sino lugares debidamente planificados y pensados para el uso masivo.

En el país se están impulsando campañas por parte del gobierno nacional, en las que se motiva a los establecimientos a desarrollar proyectos de investigación, pero en las instituciones hace falta infraestructura. Principalmente se requieren espacios más confortables para la jornada de estudio y no de construcciones improvisadas y sin planificación que se realizan con frecuencia en los establecimientos, debido a la alta demanda estudiantil. Por lo que un equipamiento en la ciudad que permita realizar actos académicos, conferencias, bienales, congresos y al mismo tiempo contar con alojamiento, contribuiría positivamente al desarrollo de la urbe.

“Hay que conseguir que el espacio público sea garante de todos los usos que la ciudad nos proporciona y, por descontado, eso tiene una resultante en forma de convivencia. Todo eso de alguna manera es lo que hace ciudad. Cuando en el espacio público el derecho que manda es el derecho de paso del vehículo, eso ya no es ciudad” (Rueda, 2013).

El espacio urbano que se proyecte por parte del arquitecto debe ser funcional y debe garantizar protagonismo al peatón, promoviendo la cohesión social, diseñando espacios públicos de reunión, sin segregación y dar menos preferencia al vehículo privado.

Img. 4

Img. 4 <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/111762717526/in/photostream/>

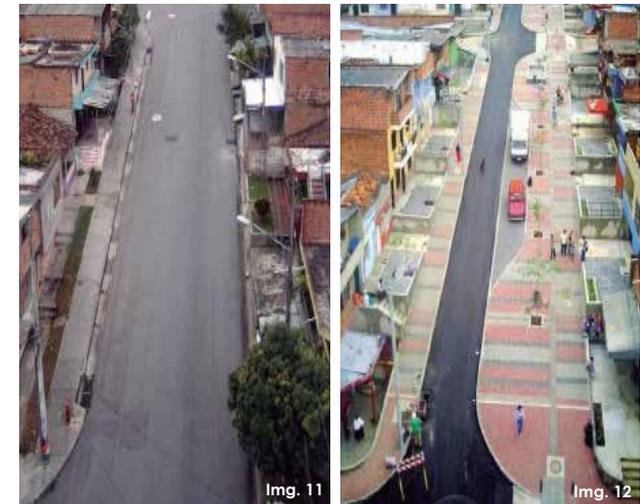
Museos y centros culturales



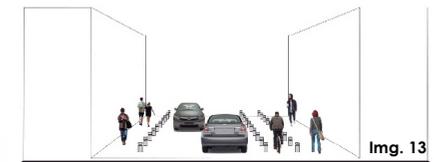
1. Museo de Arte Moderno
2. Centro cultural Prohibido
3. Museo Arqueológico Universitario.
4. Museo de las Conceptas

5. Museo Remigio Crespo
6. Museo de la Medicina
7. Museo de las Culturas Aborígenes
8. Complejo Pumapungo

Proyecto Urbano Integral, Echeverri y Valencia



Antes



Después



Creación de una red Cultural que conecte los diversos equipamientos existentes.

Se pudo identificar mediante un análisis de sitio que la mayoría de museos, galerías y centros culturales que existen en la ciudad de Cuenca se encuentran concentrados a lo largo del Río Tomebamba, el Barranco y la Calle Larga, en el tramo comprendido entre el Colegio Sagrados Corazones hasta el Museo Pumapungo en sentido Este-Oeste. Los mismos que se encuentran aislados y funcionan independientemente, en algunos casos la infraestructura se encuentra sin uso, están cerrados en ocasiones, o tienen poca afluencia de visitantes. (Img. 10)

El objetivo de este proyecto está en potencializar esta red, hacer que cada equipamiento se complemente con los demás y funcionen simultáneamente.

“Impulsar la rehabilitación urbana del Centro Histórico [...] y del Eje Turístico Cultural, haciendo del centro histórico un espacio vivo, que necesariamente debe ser reinterpretado, enriquecido y renovado en beneficio de su población, conservando su memoria histórica y valor patrimonial y promover la apropiación del espacio público como lugar de relación y esparcimiento para la población, privilegiando el uso peatonal y la accesibilidad universal, contribuyendo a mejorar las condiciones y calidad de vida del centro histórico” (Cabezas, 2013).

Todo esto se puede lograr haciendo que la gente participe a partir de un plan integral entre municipios, empresa privada, planteles educativos,

turismo, etc. para que en estos equipamientos se puedan realizar actividades de ocio, eventos culturales, hasta eventos corporativos y sean estas infraestructuras los medios de inclusión social, desarrollo educativo y cultural.

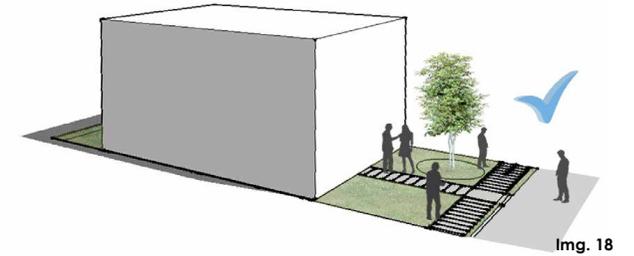
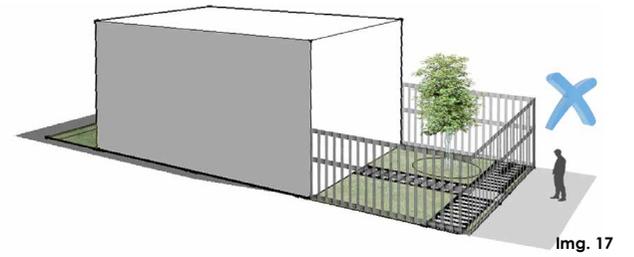
Este proyecto urbano busca reducir el tamaño de las vías ocupadas por los vehículos, para ampliar el ancho de las veredas, generando ciclovías, incluyendo vegetación y áreas de descanso, de manera que, el espacio público sirva para fomentar la cohesión social.

Por esta razón basado en el Proyecto Urbano Integral realizado en Medellín, a cargo de los Arquitectos Echeverri y Valencia. Que definen a Un Proyecto Urbano Integral como: “un instrumento de intervención urbana que abarca la dimensión de lo físico, lo social y lo institucional, con el objetivo de resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido” (ALEJANDO ECHEVERRI + VALENCIA ARQUITECTOS, 2016).

Se busca de esta manera transformar radicalmente el espacio dominado por los automotores, en una ciudad peatonal y accesible para todos. (img 11, img 12, img 13, img 14)

Las veredas se amplían y se incluye vegetación, a más de permitir crear unas áreas amplias que permitan promover el uso comercial y sobre todo el uso público.

Parque Biblioteca San Javier



Menos murallas, más espacio público.

El éxito de un proyecto público es promover una arquitectura sin cerramientos. Es una parte fundamental, debido a que; los usuarios pueden recorrer libremente por el espacio sin restricciones, ni barreras físicas, pero hay que tener en cuenta la diferenciación de espacios; los netamente públicos, los semipúblicos y privados. Como se resuelve en el Parque Biblioteca San Javier del arquitecto Javier Vera Londoño, ubicado en las comunas 11, 12 y 13 de Medellín. (img. 17, 18)

Este parque biblioteca “[...] se desarrolla bajo una gran cubierta, con cuatro vagones escalados entre sí, medio piso, los cuales se intercalan con la aparición de patios interiores que dan al espacio un equilibrio espacial. En este edificio, se ubican los demás usos como el auditorio, la biblioteca, los talleres de capacitación, la ludoteca, el salón de exposiciones y el café lectura. Entre estas dos intervenciones está el espacio público, que se configura como parque y área para las actividades lúdicas y recreativas del proyecto”. (ROSER, 2008, pág. 256) img. 15, 16

“Un edificio público debería poder no tener puertas. Podemos pensar en ellos como fragmentos tecnificados de la red de espacios públicos conectados a lo largo de la ciudad, que preservan su pertenencia a la misma naturaleza que las calles, las plazas y los jardines.” (Sol89, Estudio de Arquitectos).

Es evidente que las barreras físicas en lugares públicos no son la mejor solución, por el contrario estos no contribuyen a la inclusión social y están negando el derecho al ciudadano de poder disfrutar libremente de estos espacios.

Al tener una preexistencia tan imponente como la edificación del colegio Benigno Malo se busca liberar el espacio, y que este a la vez permita disfrutar de este monumento arquitectónico que por las murallas perimetrales, y su función educativa se hacía casi imposible conocerlo.

Para Jan Gehl los usos del espacio público “podrían ser de tres tipos: actividades necesarias, que son las de carácter obligatorio, como las de tránsito y todas ellas que nacen de las tareas cotidianas y que suelen generar tiempos muertos. Luego están las actividades opcionales que son las que se dan cuando existe el deseo de hacerlo (y si lo permite el tiempo y el lugar) como sentarse, tomar aire, pasear, echarse en el jardín, observar el entorno, y muchas otras. Y por último están las actividades sociales, que son las que dependen de la presencia de otras personas, estas incluyen los juegos infantiles, los saludos y conversaciones, el mirar y escuchar a otros, deportes colectivos, etc.” (Cabezas, 2013).

En este caso se busca proyectar un espacio público dinámico y polifuncional.

img. 15 http://www.bibliotecapiloto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=283&Itemid=18
img. 17, 18 Dibujos propios
img. 16 <https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5981801446>



Problemas actuales de la zona de intervención

Movilidad

La zona a intervenir está comprendida en la plataforma baja de la ciudad, conocida como El Ejido. La misma que alberga una infinidad de equipamientos como: La universidad Estatal de Cuenca, Colegio Benigno Malo, clínicas y hospitales, bancos, hoteles, estadio municipal, actividades comerciales, etc. Además de que el flujo vehicular del centro histórico desfoga hacia este nivel por la calle Benigno Malo hacia la Avenida Fray Vicente Solano.

Razón por la que el sector está dominado a lo largo del día por el vehículo privado y las calles aledañas son empleadas como parqueaderos tarifados. Todos estos sucesos causan problemas de movilidad como: embotellamientos en horas pico, alto tráfico vehicular, contaminación acústica, entre otros. (img. 5, img. 7, img. 8, img. 9)

Seguridad

La delincuencia y sensación de inseguridad en la urbe se hace evidente debido a la falta de iluminación, el amurallamiento de predios (img. 6), venta de estupefacientes y ausencia de transeúntes conforme avanza la noche. Este hecho cambiaría radicalmente si los espa-

cios proyectados permitieran la estancia del ciudadano en horarios diferentes, fomentando la multiplicidad de usos y permitiendo el libre acceso sin segregación de usuarios.

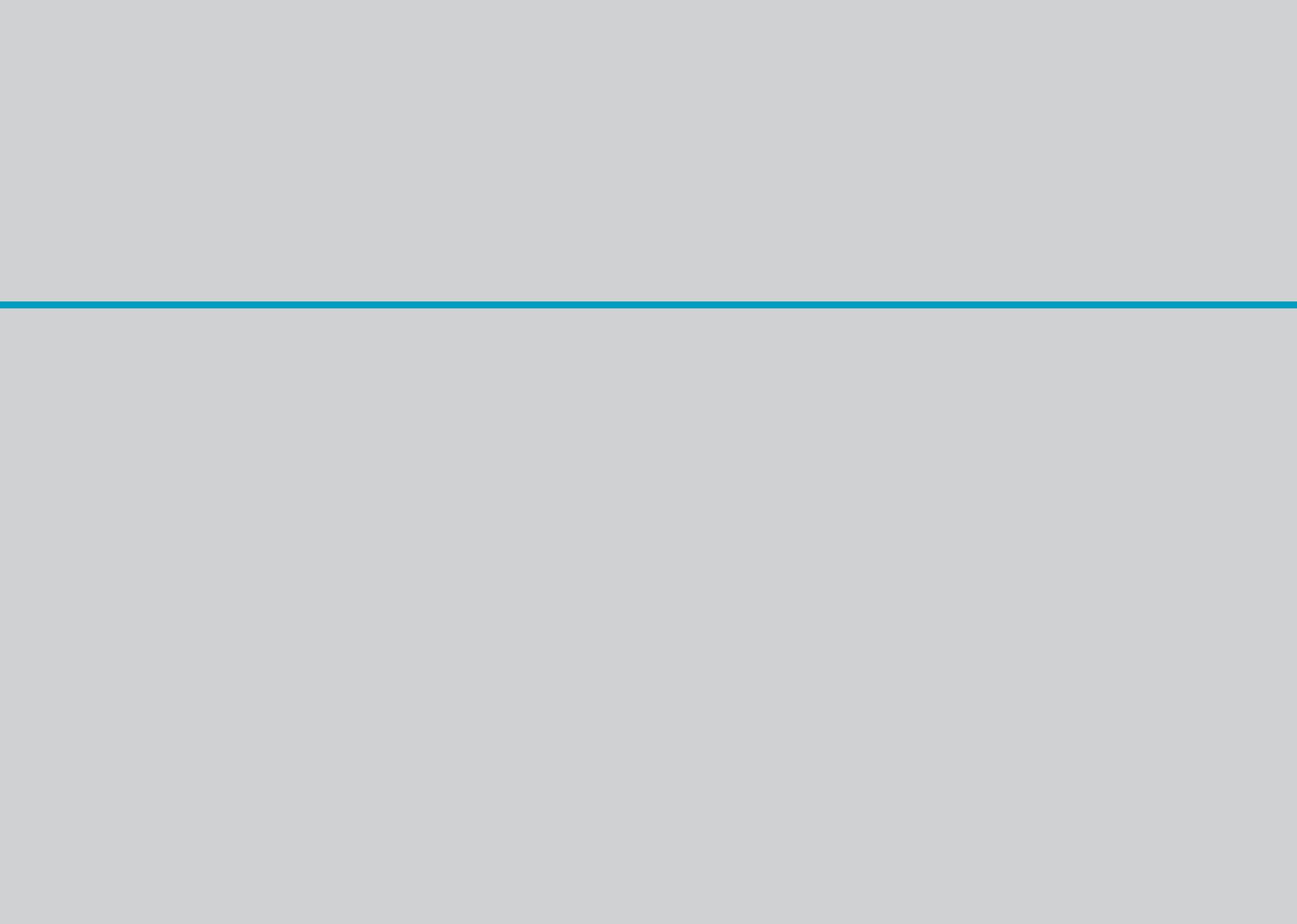
Falta de conexión de espacios públicos

Los espacios públicos del sector están desconectados. Uno de los más atractivos es el eje verde del río Tomebamba y su Barranco el cual crea un borde que divide en dos a la ciudad, la parte alta que conforma el centro histórico y la plataforma baja constituye el Ejido.

Por otro lado se encuentra el Parque de la Madre, la Universidad Estatal de Cuenca, avenida Fray Vicente Solano, entre otros.

En definitiva, el proyecto se enfocará a potencializar la zona e integrarla a la ciudad, mediante la creación de un gran equipamiento de ciudad accesible a toda la ciudadanía. Potencializando los ejes verdes haciéndolos más eficientes y creando múltiples conexiones a manera de raíces verdes.

Promoviendo una arquitectura sin cerramientos perimetrales que brinden espacio público de tal manera que el ciudadano se vuelva parte del proyecto.



2.2 Equipamiento



Img.24



Img. 25



Img. 26



Img. 27

¿Qué es un centro de convenciones?

Según Paulina Salazar un centro de convenciones es: “[...] un conjunto de espacios, que cumple con las características necesarias para realizar y facilitar la reunión de personas. Tiene las características de ser un lugar donde se desarrollan múltiples actividades, por lo que sus espacios deben ser flexibles y versátiles, con recursos tecnológicos innovadores para promover el intercambio de información y con espacios complementarios que suministren el íntegro funcionamiento del mismo”. (Salazar, 2004, pág. 5).

Es decir se trata de un equipamiento en el cual se pueden desarrollar diferentes tipos de eventos, a pequeña o gran escala.

¿Qué clase de eventos se pueden realizar?

Al ser un equipamiento que cuenta con salas de exposiciones, auditorios, galerías, aulas, entre otros espacios, se pueden realizar diferentes eventos como: (img 25, 26, 27)

1. Exposiciones de cualquier tipo.
2. Conciertos.
3. Talleres y seminarios.
4. Lanzamientos de productos, marcas, etc.
4. Eventos culturales, comerciales y empresariales.
5. Ferias automotrices.
6. Ferias artesanales.
7. Bienales, entre otros.

¿Qué características debe tener un centro de convenciones?

Esta infraestructura pública está dirigida a la ciudad, y por ende debe cumplir las necesidades de la población, ser un espacio para el desarrollo de actividades locales, y a la vez **proyectar internacionalmente a Cuenca** como una ciudad de negocios, incrementar el turismo y buscar inversiones extranjeras que contribuyan al desarrollo de la urbe. (img. 24)

¿Convenciones en el País?

El Ecuador se ha vuelto un destino turístico que va en crecimiento, debido a la hospitalidad y calidad de vida, que el país ofrece a los visitantes.

Un país productor (banano, cacao, etc.) y mega diverso en; flora y fauna, en cultura, los microclimas de las cuatro regiones, en lugares turísticos (playas, islas, nevados, montaña y selva), e incluso, ruinas y restos arqueológicos que potencian un turismo de diferentes tipologías.

Razón por la cual, en el país se han venido desarrollando eventos de tipo cultural, comercial y turístico, que se han volcado únicamente a Quito y Guayaquil, como sedes ya que las otras provincias carecen de la infraestructura necesaria para este tipo de actividades.

Centro de convenciones Guayaquil



Img. 28



Img. 29

Centro de convenciones del Río



Img. 31

Centro de convenciones Bicentenario (construcción)



Img. 30



Img. 32

Ejemplos de Centros de Convenciones en el Ecuador.

A continuación se analizarán algunos ejemplos de equipamientos con características similares, en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, por ser los núcleos urbanos más importantes del país y en los que hay más dinamismo comercial.

Centro de Convenciones Guayaquil (Img. 28, 29)

Dispone de 25,000 m² divididos en 18 salas.

Programa:

- **Tres salas de exposiciones:** de 3800m² a 1200m². Capacidad de 4000 a 400 usuarios.
- **Cinco salas de convenciones:** de 1700m² a 500m², Capacidad de 2160 a 500 usuarios.
- **Cuatro salas de conferencias:** de 140m² a 45m². Capacidad de 140 a 40 personas.
- **Cuatro salas de reuniones 4:** de 45m² a 27m². Capacidad de 40 a 20 personas.
(Centro de Convenciones de Guayaquil)

Centro de convenciones Bicentenario (Antiguo aeropuerto de Quito, en construcción)

Ocupará 11,4 has. del espacio que estuvo utilizado por el antiguo aeropuerto de Quito. (Img. 30)

Programa:

- **Área de Convenciones:** 2 Auditorios (800 y 400 personas)
- **Salas de reuniones:**
2 Salas de 400 personas c/u.
25 salas de trabajo para 40 personas c/u.
- **Área de Exposiciones:**
4 salas de reuniones para 1.000 personas c/u
1 sala de reuniones para 2.000
- **Área de Espectáculos:** Capacidad total para 9.000 espectadores
(Quito Turismo)

Centro de convenciones del Río (img. 31,32)

Posee 6000m² que conforman 11 salas (Centro de Convenciones Mall del Río)

Programa:

- **Salón 1:** 2000 personas que puede dividirse en 2
- **Salón 2:** 2500 personas.
- **Lobby:** 1800 personas.
- **Salón 3:** 200 personas.
- **Salón 4:** 600 personas.
- **Salón 5:** 250 personas.
- **Sala VIP:** 45 personas.
(Centro de Convenciones Mall del Río)

img. 28 http://www.ecuadoracolors.com/ed2014_may/pages/nac03.html
img. 29 <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/congresos-y-convenciones/centro-de-convenciones-simon-bolivar>
img. 30 <http://www.metroecuador.com.ec/noticias/centro-de-convenciones-se-construira-en-parque-bicentenario/rUrogn---CosNwUmrsvRZ6/>
img. 31 <http://www.panoramio.com/photo/691876801>
img. 32 <http://www.convencionesdelrio.com/>

MUBE, Paulo Mendes da Rocha



Img. 19

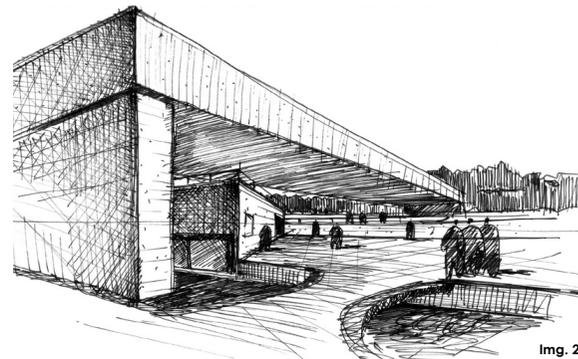
Edificio Forma, Paulo M da Rocha



Img. 20



Img. 21



Img. 22



Img. 23

Una gran cubierta funcional que enmarque la preexistencia.

El espacio público resulta más interesante cuando el espectador, al iniciar el recorrido de la obra, puede ir descubriendo nuevos espacios y experimentando nuevas sensaciones, como en el caso del Museo Brasileño de la escultura MUBE de Paulo Mendes Da Rocha, en São Paulo Brasil, en el cual se pueden apreciar distintos niveles que se conectan a través de gradas y rampas.

Los ingresos a los diferentes espacios que juegan con la luz y sombra (img.19), todo esto surge al enterrarse todo el programa en el subsuelo; las salas de exposiciones, auditorios, galerías etc.

Lo que sobresale hacia arriba es solo una larga cubierta de gran luz a manera de escultura que hace de pórtico y que invita a la gente a ingresar al espacio. (img. 21, img.22)

La estructura está desarrollada en hormigón armado pretensado en sitio. La expresión formal del proyecto está marcada por el hormigón en su estado natural, con las texturas propias del encofrado.

El espacio público es completamente libre y se desarrolla sobre la cubierta, a nivel de la vía, generando desniveles que se acoplan a la topografía del terreno (img. 21). Este espacio cuenta con espacios multifuncionales; áreas para el descanso, exposiciones al aire libre, área vegetal, zonas cubiertas, etc. Únicamente los accesos a los distintos espacios como; salas de exposiciones, gale-

rías, auditorios, etc. Se cierran al exterior, debido al uso de los mismos.

El agua juega también un papel fundamental, debido a que refresca el espacio, lo vuelve más natural, refleja la arquitectura y divide espacios. (img. 19)

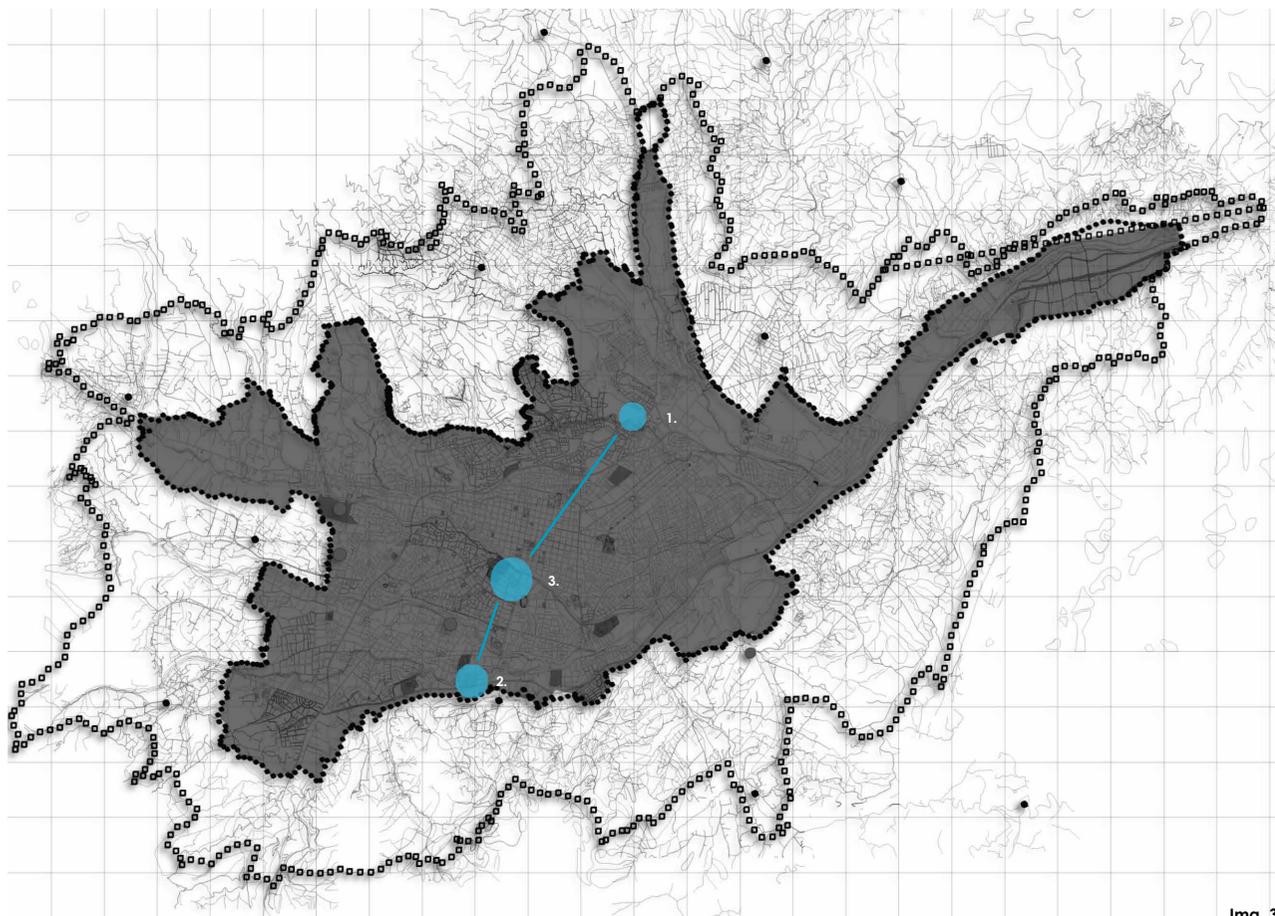
Todos estos elementos se buscan incluir en la propuesta y aplicarlo al entorno del Benigno Malo, que de igual manera se liberará el espacio subutilizado para generar espacio público.

Se enterrará todo el programa en el subsuelo rescatando la cubierta vegetal y los desniveles. La cubierta escultórica del MUBE que sobresale del nivel de la calle será reemplazada por una cubierta que albergará una galería y será estructurada mediante una gran cercha metálica que se asentará en unos diafragmas de hormigón en los que se sitúan las circulaciones verticales.

El otro elemento a tomar es el espejo de agua y desniveles que se emplearán para dividir espacios sin el empleo de vallas que generen barreras visuales.

Para el acceso a la galería elevada desde la cubierta, se tomará de ejemplo el acceso al edificio FORMA de Paulo Mendes da Rocha. En el que se accede por una escalera, que es el elemento que marca el ingreso. (img. 20 y img. 23)

img. 19 <http://conhecendoapaulista.blogspot.com/2010/06/mube.html>
img. 20 <http://www.leonardofinotti.com/projects/forma-store>
img. 21 <http://www.archdaily.com/444881/museu-brasileiro-de-escultura-mube-paulo-mendes-da-rocha>
img. 22 <http://arqaiscopio.com/archivo/2012/07/17/museo-brasileiro-de-escultura/>
img. 23 <http://tectonicablog.com/?p=77946>



Ubicación de centros de convenciones y exposiciones en la ciudad de Cuenca

1. El centro de exposiciones Cuenca

Se sitúa en la parte norte de la ciudad, en el parque industrial. Este equipamiento no es muy utilizado. Esporádicamente se realizan ferias de muebles.

2. Centro de Convenciones del Río

Se encuentra al sur de Cuenca, este equipamiento es completamente privado y no contempla espacio público.

3. NUEVO Centro de Convenciones público para Cuenca

Esta nueva infraestructura **será de carácter público**, se emplazará en el área ocupada por el actual colegio Benigno Malo.

Img. 33

Conclusiones

Una Red Cultural que conecte los distintos equipamientos.

Una red de equipamientos públicos, debe permitir un libre acceso a los visitantes, razón por la cual, los ejes de conexión peatonal deben ser amplios, contemplar áreas de descanso, emplear elementos que sirvan de guía al realizar un recorrido y considerar como primera estrategia la reducción de secciones viales.

De los aspectos antes mencionados, se emplearán corredores verdes que se introducirán a manera de raíces enlazando los equipamientos públicos. Estos ejes verdes contribuirían para incrementar el porcentaje del área verde pública en Cuenca, que según datos el Ciu-Lab este índice actualmente bordea los 3,16 metros cuadrados de área verde/pazas por habitante. En resumen;

- Se liberará el espacio subutilizado y se generará espacio público.
- En los sitios posibles se eliminarán cerramientos y el área de retiros se convertirá en espacio público.
- Ejes Verdes peatonales para conectar equipamientos públicos
- Disminución de secciones viales para generar andenes

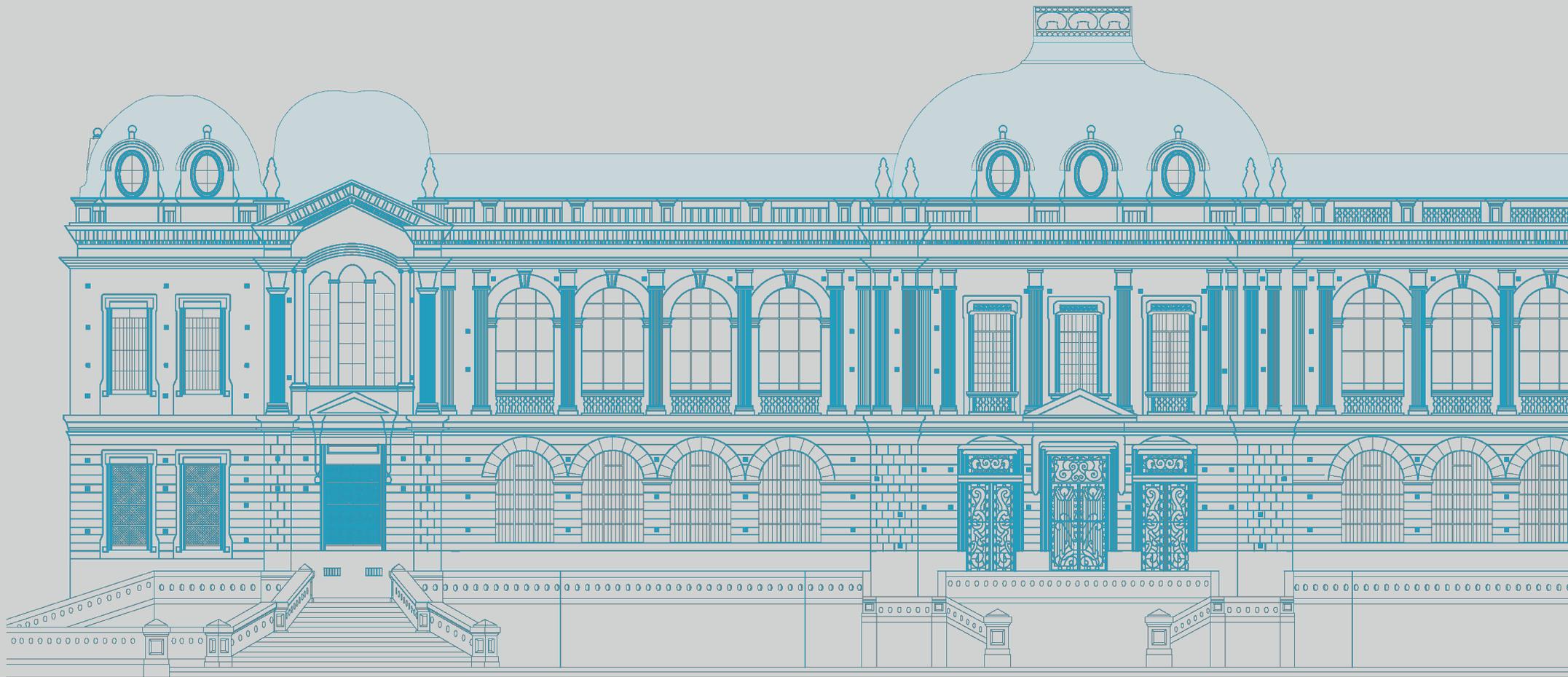
Un nuevo equipamiento público para Cuenca (Centro de convenciones)

La ubicación en una zona estratégica, del nuevo centro de convenciones público para Cuenca, garantiza la accesibilidad al mismo mediante las redes de transporte público, ciclovías y ejes peatonales.

Otra ventaja del sector es encontrarse a una distancia cercana a los parqueaderos de borde; como el situado en el subsuelo del parque de la Madre y el que posiblemente se lleve a cabo bajo el estadio de la Universidad de Cuenca. Esto garantiza que en caso de realizarse algún evento que involucre la alta presencia de usuarios en el equipamiento propuesto (centro de convenciones), los parqueaderos abastezcan la demanda.

Con los ejemplos analizados se tiene una media con respecto a la capacidad del equipamiento, que debe estar entre 2000 a 3000 espectadores. El programa engloba; diversas salas de exposiciones, zona para eventos al aire libre, auditorios, salas de sesiones, espacios flexibles (adaptables).

Además, se incluirán usos complementarios como: **un Hotel** cinco estrellas **en la parte patrimonial**, así como también, aulas para talleres, espacios multifuncionales, restaurante y espacio público.

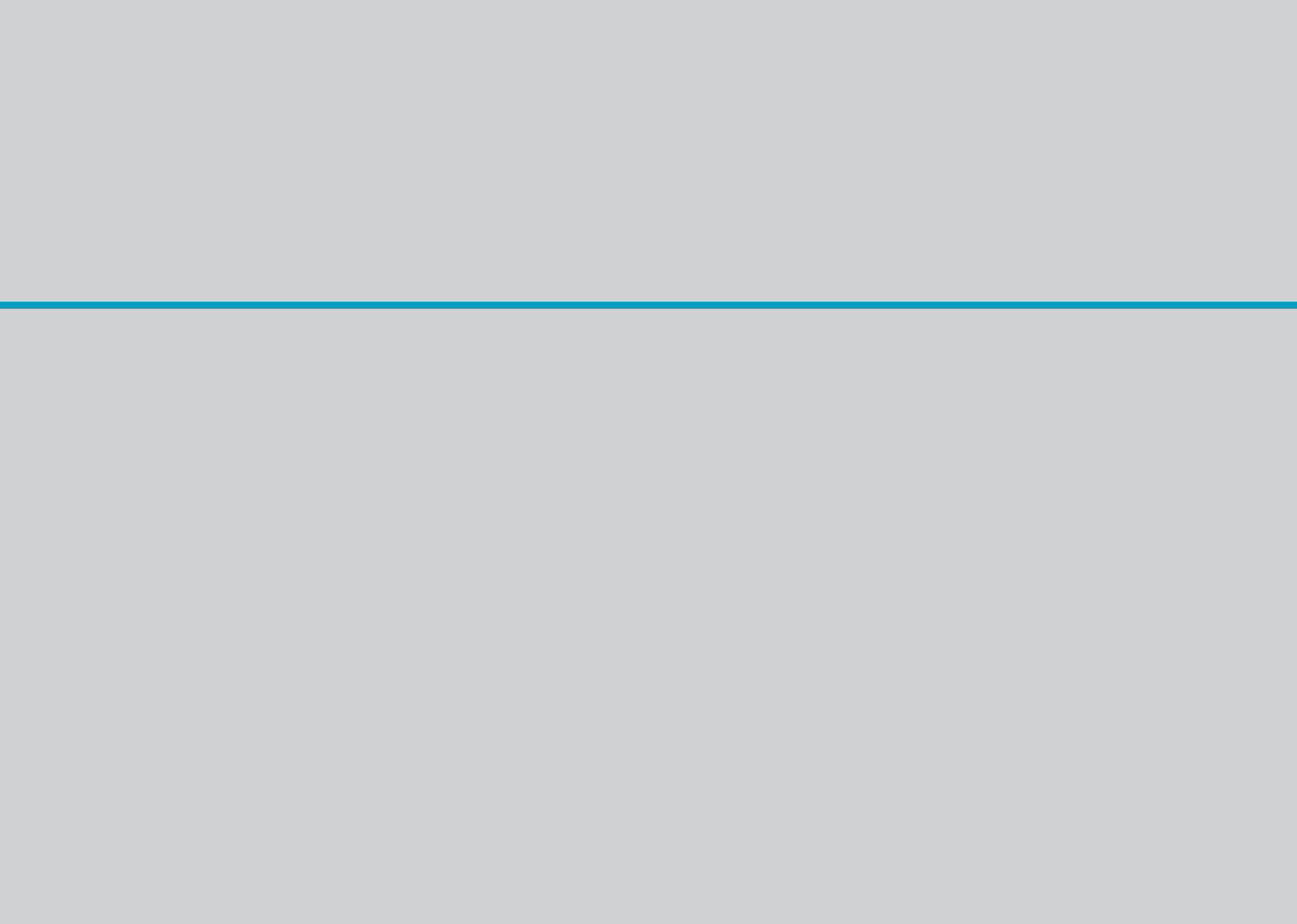


03

ANÁLISIS DE SITIO



3.1 Análisis a nivel de Ciudad



UBICACIÓN

Datos generales

- País: Ecuador
- Provincia: Azuay
- Cantón: Cuenca
- Sector: El Ejido
- Altitud: 2350 - 2550 m.s.n.m.
- Coordenadas: 2 °54'08''S
79°00'19''O

Descripción del lugar:

Cuenca se ubica al sur de Ecuador, capital de la provincia del Azuay, conocida también como Santa Ana de los 4 ríos de Cuenca y es la tercera ciudad más importante del país.

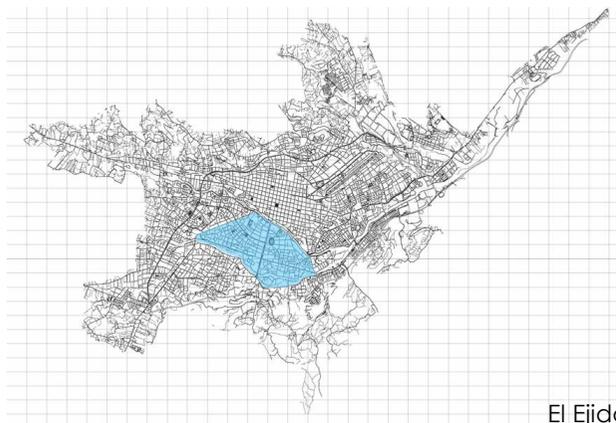
El clima en Cuenca es templado pero muy variable marcándose la temporada de sequía entre junio y septiembre, el resto del año se presentan periodos lluviosos variables, en un mismo día se puede presentar lluvia en la mañana, en la media mañana, un clima soleado y por la tarde lluvia. Las temperaturas oscilan de 4°C a 25°C.



Sur de Ecuador



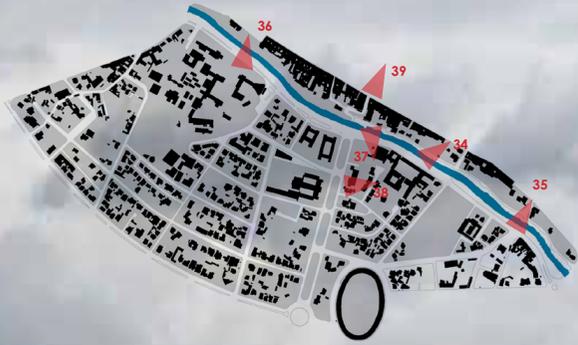
Norte de la provincia del Azuay



El Ejido



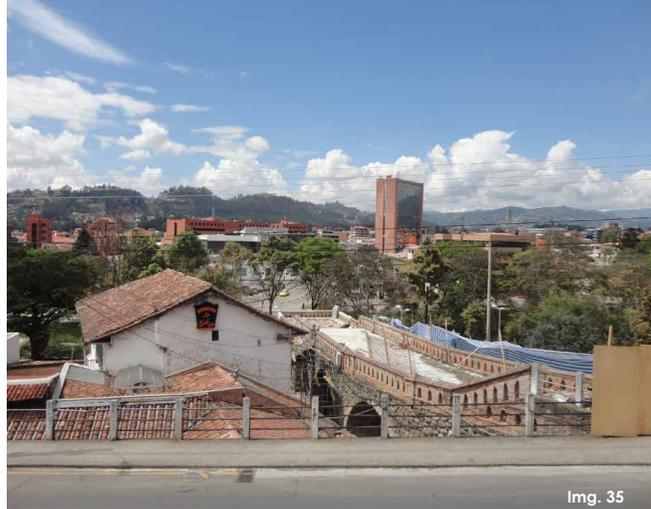
Predio Colegio Benigno Malo



FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR



Img. 34



Img. 35

Visual desde Todos los Santos



Img. 36

Universidad de Cuenca



Img. 37

Puente del Centenario



Img. 38

Colegio Benigno Malo



Img. 39

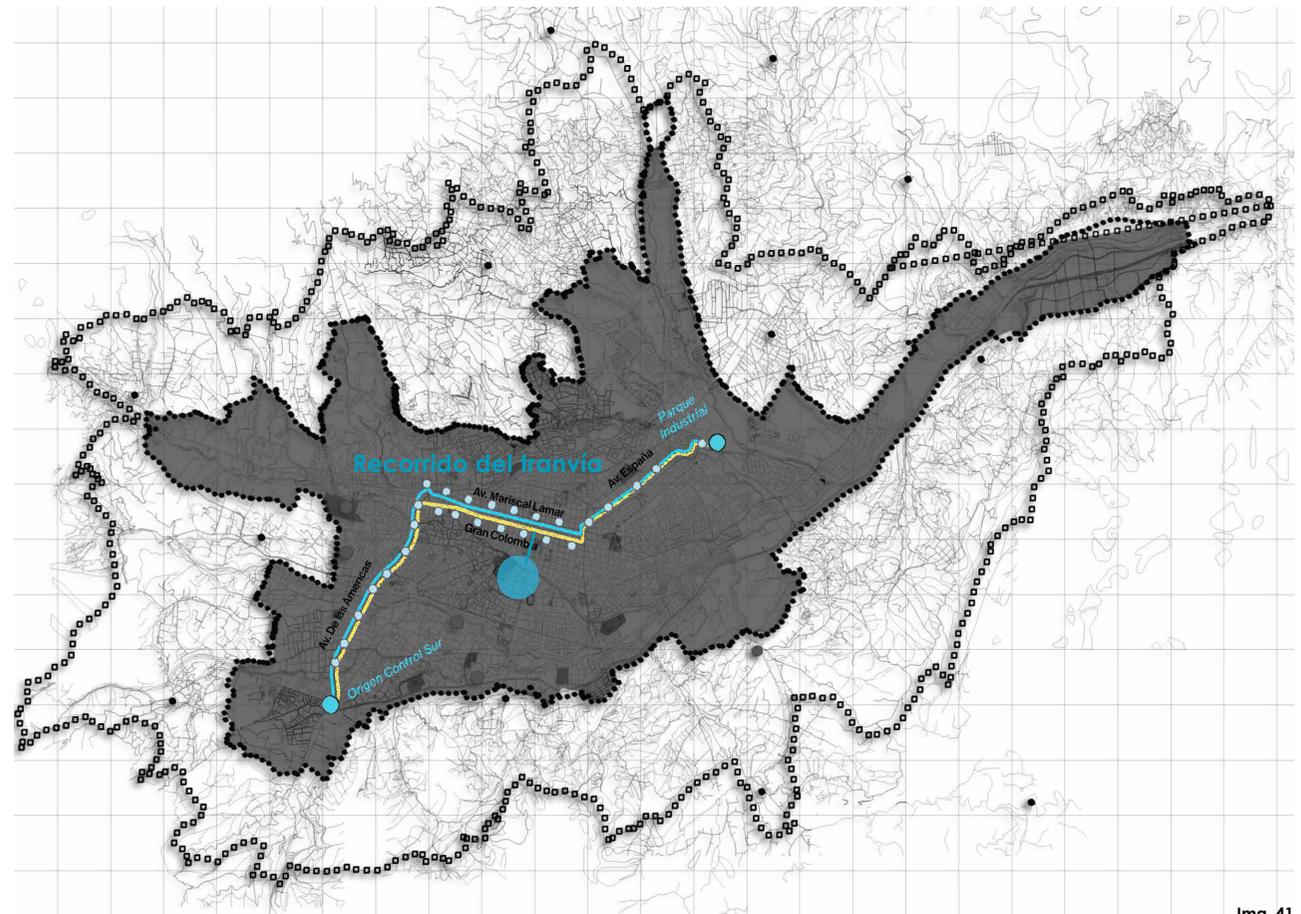
Vista desde la calle Benigno Malo



CONEXIÓN CON EL TRANVÍA

Recorrido del tranvía

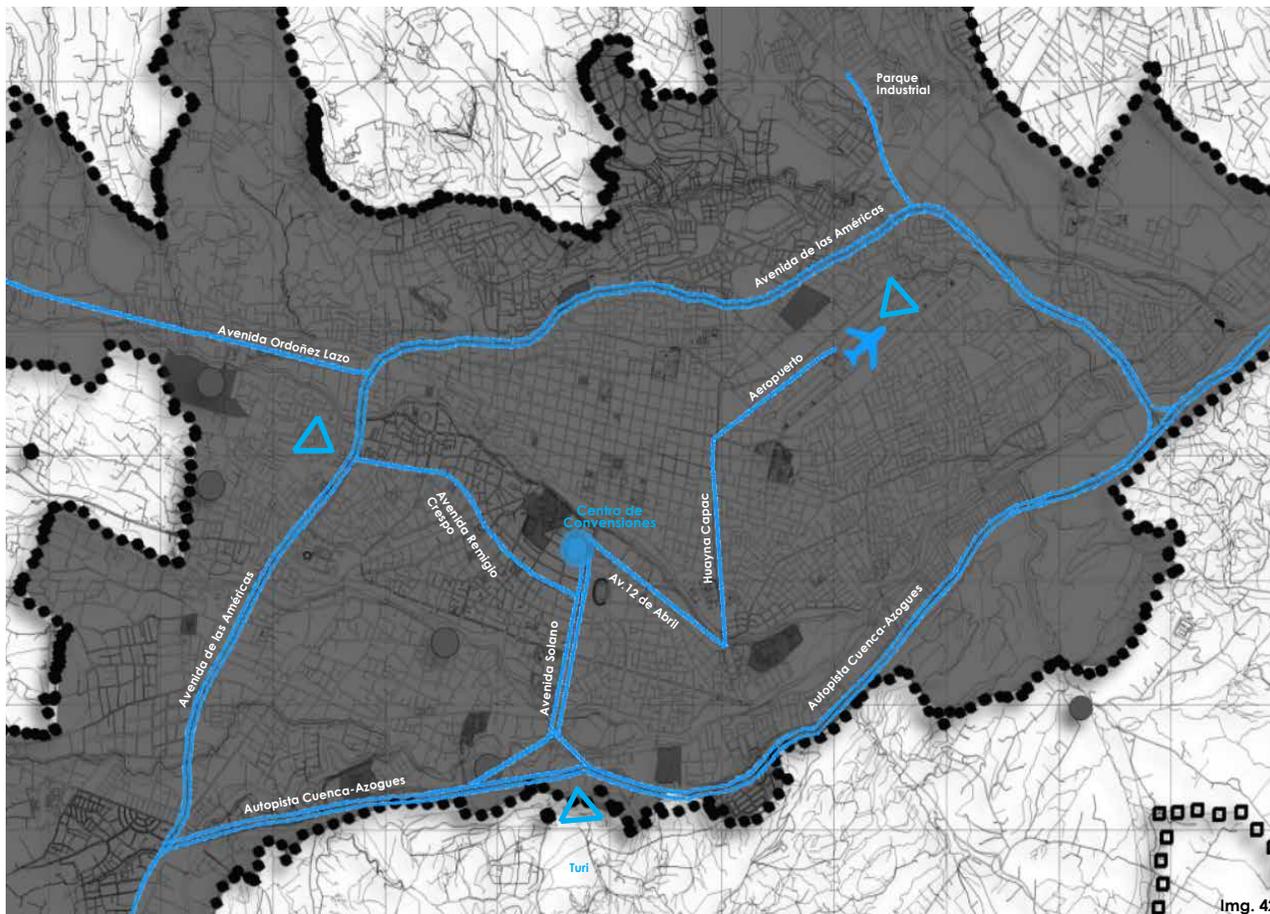
El nuevo sistema de transporte alternativo que en poco tiempo se acabará de construir en la urbe, el Tranvía Cuatro Ríos, servirá de alimentación para que la población pueda llegar al centro de convenciones. Si bien este medio de transporte pasa por el centro histórico, se conectará mediante el eje peatonal de la calle Benigno Malo, a un tiempo estimado de 5 min.



Img. 40 Visual Baranco hacia el Centro histórico Ph. <http://www.alternatur-cuenca.com/articles-renting-in-cuenca-ecuador.html>
Img. 41 Dibujo propio

Img. 41

ACCESIBILIDAD AL CENTRO DE CONVENCIONES



Accesibilidad al centro de Convenciones

El Proyecto se ubica en la parte Central de Cuenca, lo que le hace accesible, los lugares considerados para abastecimiento o traslado de usuarios externos son; el aeropuerto (arribo de turistas o material de exposición), la autopista Cuenca Azogues, por ser la vía perimetral por donde arribarían camiones. Y la Avenida de las Américas.

RED CULTURAL A LO LARGO DEL RÍO TOMBAMBA

Conexión del proyecto con el eje cultural de Museos y Centros Culturales situados a lo largo del eje del Río Tomebamba.

El Proyecto se encuentra a un tiempo estimado de 5 minutos a pie, con respecto al centro histórico.

Cercano a los parqueaderos de borde, los mismos que se encuentran, en el subsuelo del Parque de la Madre que cuenta con 250 plazas y el próximo a realizarse bajo el Estadio de la Universidad Estatal de Cuenca que contará en un futuro con alrededor de 1000 plazas de parqueo.

Museos y centros culturales

1. Museo de Arte Moderno
2. Centro cultural Prohibido
3. Museo Arqueológico Universitario.
4. Museo de las Conceptas
5. Museo Remigio Crespo
6. Museo de la Medicina
7. Museo de las Culturas Aborígenes
8. Complejo Pumapungo





Img. 44 Ph: Alfredo Domínguez

3.2

Análisis del área de influencia

ÁREA VERDE



- Área verde pública
- Área verde Privada no contable

Conclusión:

El área vegetal de mayor extensión bordea las orillas del río Tomebamba, el parque de la Madre y los parterres de la Av. Solano contribuyen con área verde pero en relación a la ciudad el índice fluctúa en $3,16\text{m}^2/\text{hab.}$ cuando la OMS recomienda $15\text{m}^2/\text{hab.}$ Por lo que incrementar este índice sería lo ideal.

Datos: Índice de área verde de Cuenca tomado de Ciu-Lab e imágenes satelitales del Sigtierras
Dibujos propios

INTERSECCIONES CONFLICTIVAS



Conclusión:

Existen distintas zonas conflictivas debido a la afluencia de vehículos principalmente en horas pico y a la existencia de equipamientos educativos. En el área de análisis existe preferencia al vehículo por encima del peatón, razón por la cual el incremento de espacio público, ciclovías será un punto a tener en cuenta.



PARADAS DE BUS



Paradas de Bus - Direccionamiento vial

-  Paradas de bus
-  Sentido de vías

Conclusión:

Las paradas de bus se sitúan en las vías arteriales y colectoras estando el lugar abastecido completamente de Transporte público.

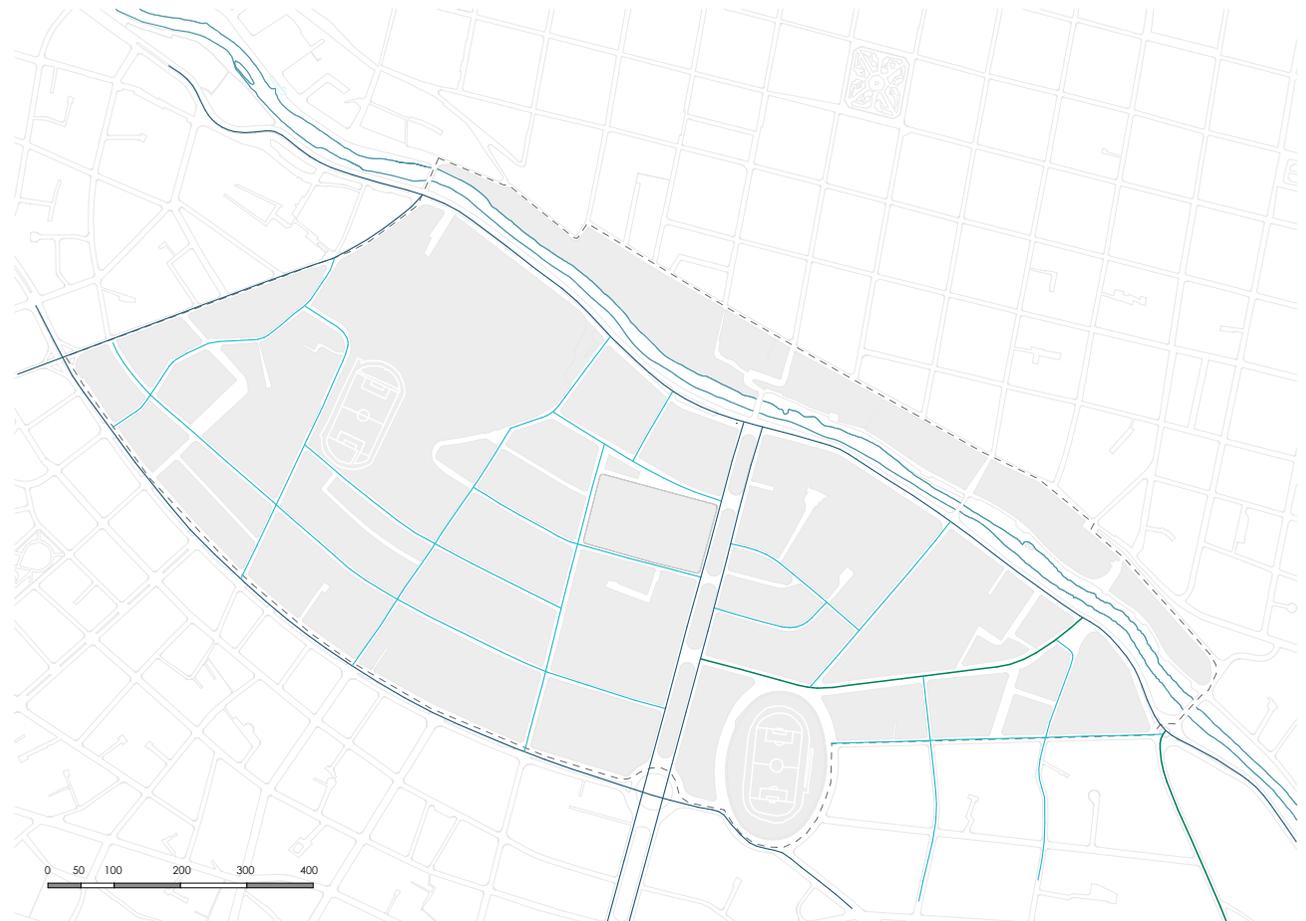
Dibujos propios

VÍAS

- Vías residenciales
- Vías colectoras
- Vías arteriales

Conclusión:

Encontramos en el sitio principalmente vías residenciales, que desembocan en vías arteriales, estas delimitan el Ejido como la Av. Loja, Av. Remigio Crespo, la Av 12 de Abril y fraccionando el Ejido en dos partes la Avenida Solano, siendo esta la de mayores dimensiones.



HORA VALLE

15h00 - 17h00

AV. SOLANO (CARRIL NORTE - SUR)



V. Privado

1926

2118,6



Bus

107

4280



Taxis

418



Peatones

688



Bicis

12



Motos

35



Otros

17

HORA PICO

17h00 - 19h00

AV. SOLANO (CARRIL NORTE - SUR)



V. Privado

2397

2636,7



Bus

144

8640



Taxis

572



Peatones

1371



Bicis

8



Motos

61



Otros

24

Desplazamientos en la Av. Fray Vicente Solano

El flujo vehicular en el carril norte - sur, se incrementa en horas pico y se hace presente por la salida de estudiantes del colegio Benigno Malo y la proximidad de la Universidad Estatal de Cuenca que tiene alta movilización de estudiantes.

Además del tráfico vehicular producido por las intersecciones conflictivas y desfogue vehicular del Centro Histórico desde la Calle Benigno Malo.

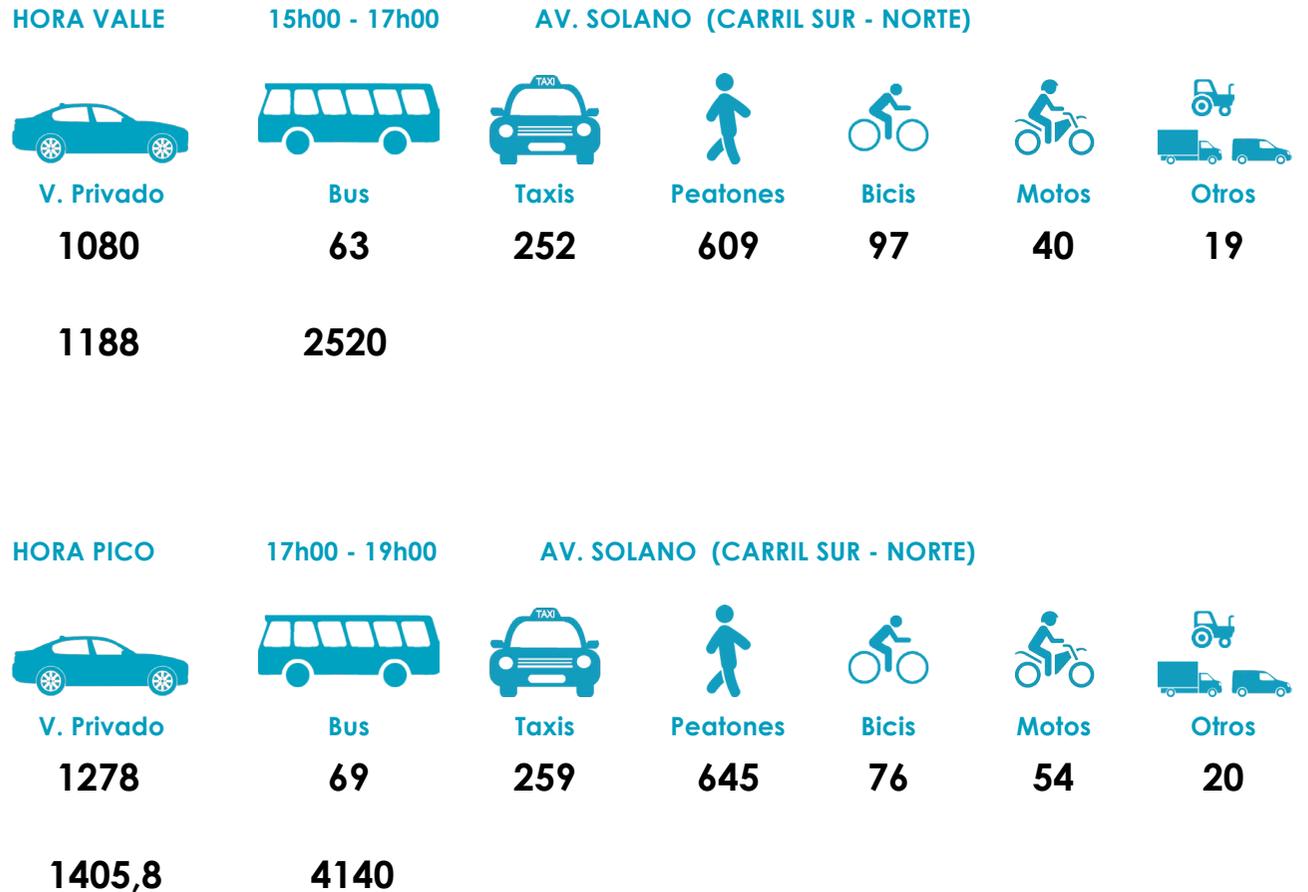
Llegándose a duplicar el número de desplazamientos, con respecto a las horas valle.

DESPLAZAMIENTOS

Desplazamientos en la Av. Fray Vicente Solano

Por el contrario, el flujo vehicular en horas pico, en el otro carril con dirección sur - norte, se incrementa el número de automotores, pero en un menor índice.

Alrededor del veinticinco por ciento (25%) más que en horas valle.



Fuente: Datos y cálculos en base al conteo realizado en Sitio



EST. INTGNO MAL O

Img. 45 Ph: Alfredo Dominguez

3.3

Estado actual

Análisis de manzana

FOTOGRAFÍAS DEL SECTOR



Img. 46



Img. 47



Img. 48



Img. 49



Img. 50



Img. 51



Img. 52



Img. 53

El Colegio Benigno Malo (img. 46), un edificio icónico por su calidad arquitectónica y constructiva, se ve opacado por el caos vehicular que se produce en horas pico (img. 47, 48). En la avenida Fray Vicente Solano se generan embotellamientos frecuentes que provocan contaminación visual y acústica.

En las imágenes puede observar la subutilización de varios espacios (Img. 49, 50). El amullamiento perimetral del colegio hace que el espacio circundante se encuentre sin uso y se cree una sensación de inseguridad media alta debido a la ausencia de peatones y poca visibilidad. (Img. 49, 51, 52) Conforme avanza la tarde esta sensación se incrementa.

En la parte posterior de esta infraestructura, se ve reflejado el predominio del vehículo privado sobre el peatón, ya que las vías aledañas se encuentran utilizados como parqueaderos a lo largo del día. (Img. 42, 53)

Img. , 46, 47, 48, 49,50, 51, 52, 53 Fotos propias.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO





Img. 54

Elevación Este



Img. 55

Elevación Norte



Img. 56

Elevación Oeste



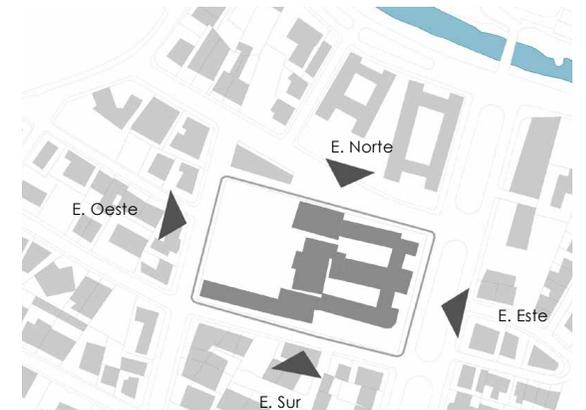
Img. 57

Elevación Sur

El perfil urbano circundante en el área de intervención es muy variado en lo que respecta a; la altura de las edificaciones, el estilo arquitectónico, la cromática y materialidad.

Siendo la de mayor altura los multifamiliares del IESS el hito arquitectónico del colegio Benigno Malo.

El amurallamiento perimetral se hace evidente en los levantamientos fotográficos.



Img. 54, 55, 56, 57 Fotos Propias

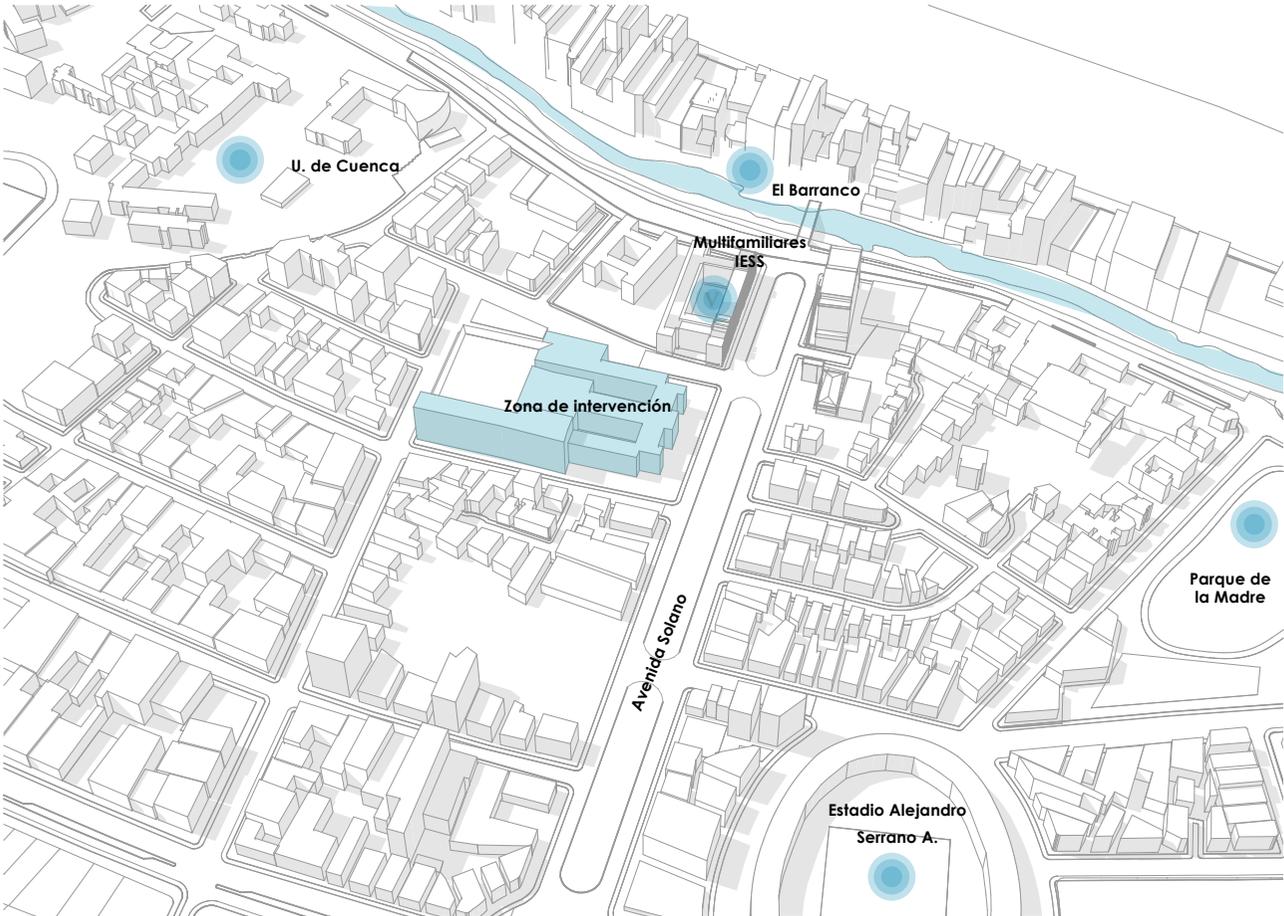


Img. 58 Ph: Alfredo Dominguez

ESTADO ACTUAL

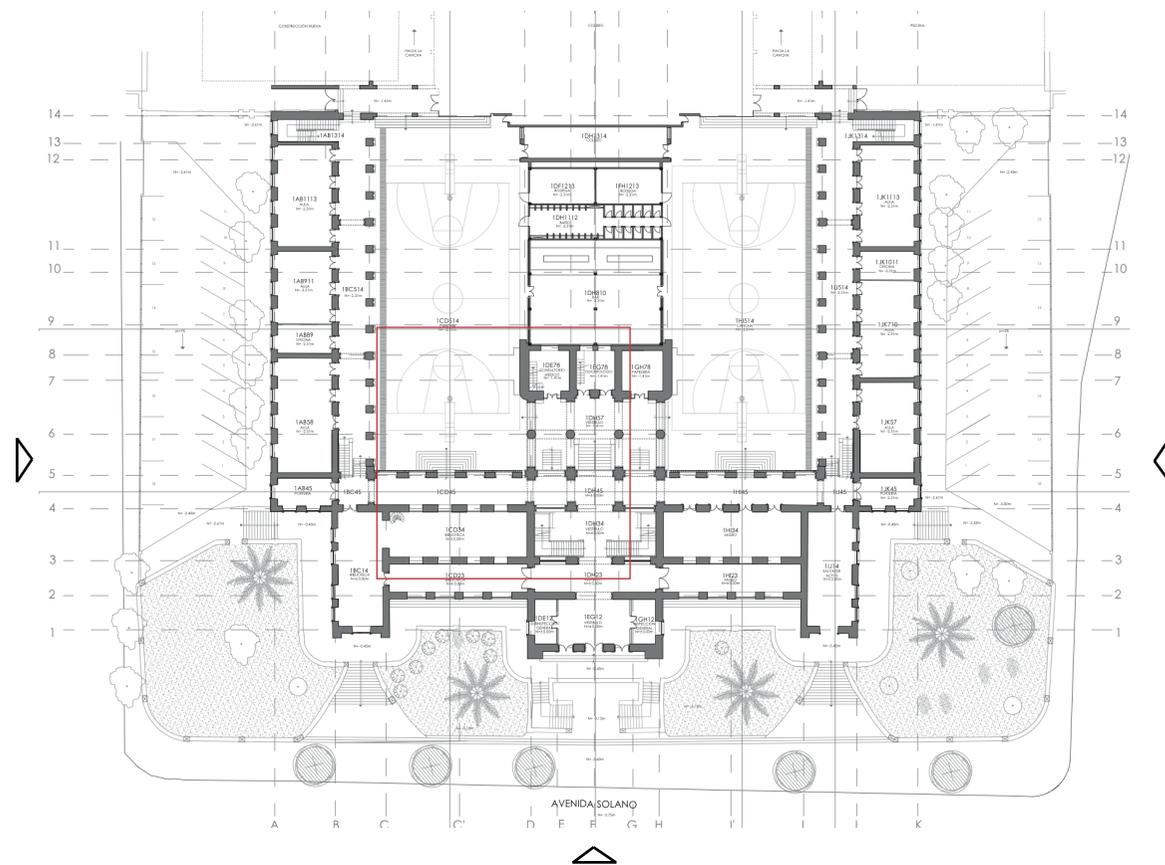
Estado Actual

La Volumetría de la zona de El Ejido y ubicación de puntos de referencia.



Dibujo Propio

PLANOS



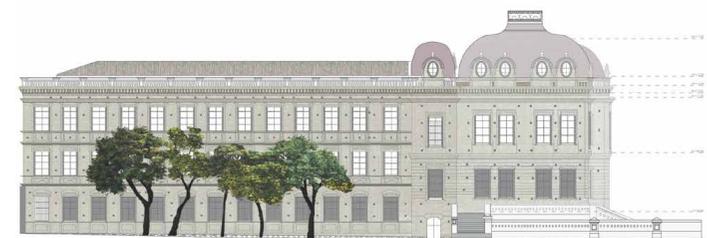
Estado Actual de la Edificación Benigno Malo



Elevación Frontal



Elevación Lateral

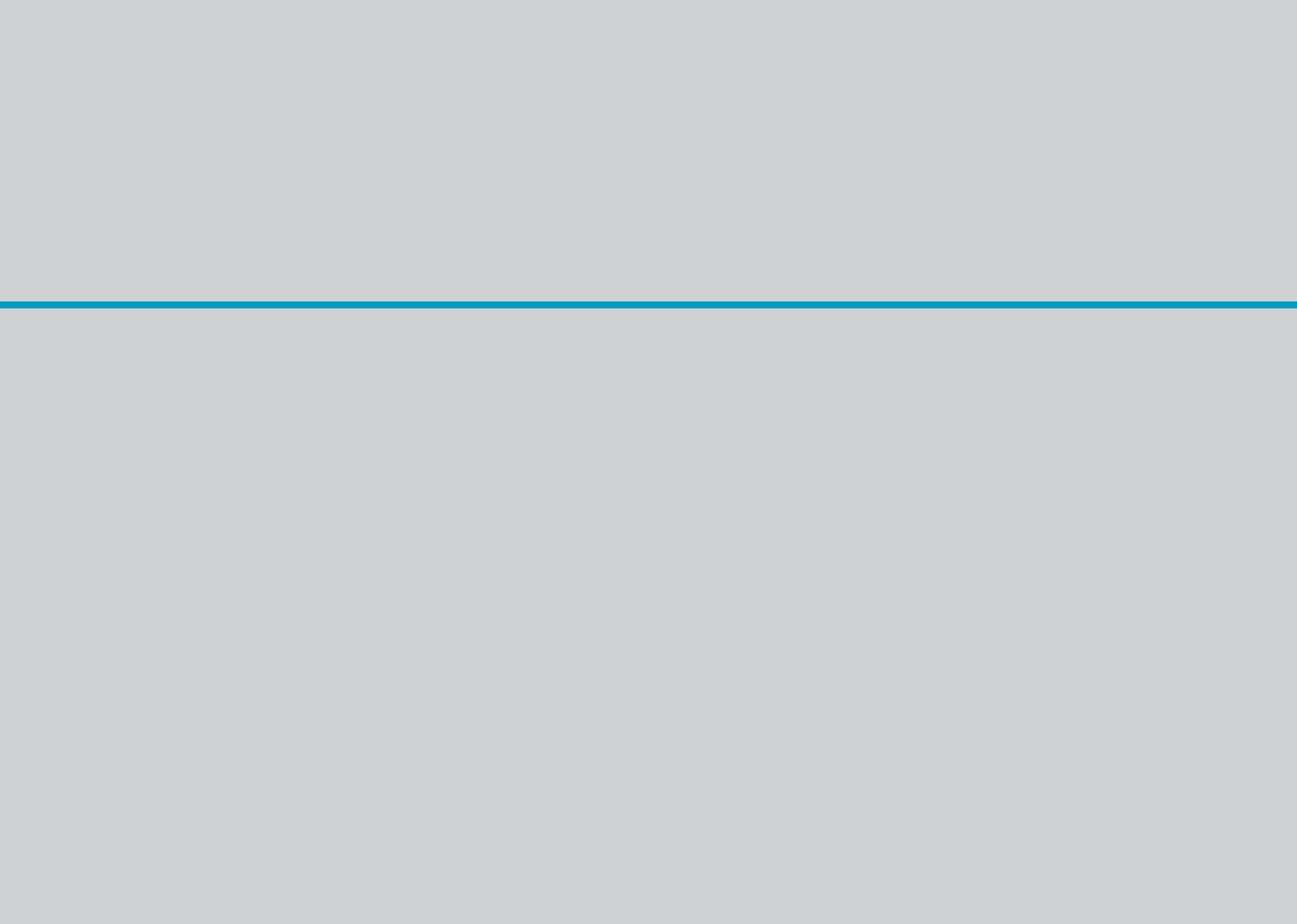


Elevación Lateral

Planta

Nota: Planos del Colegio Benigno Malo realizados por Alumnos de U. de Cuenca

3.4 Estrategia Urbana



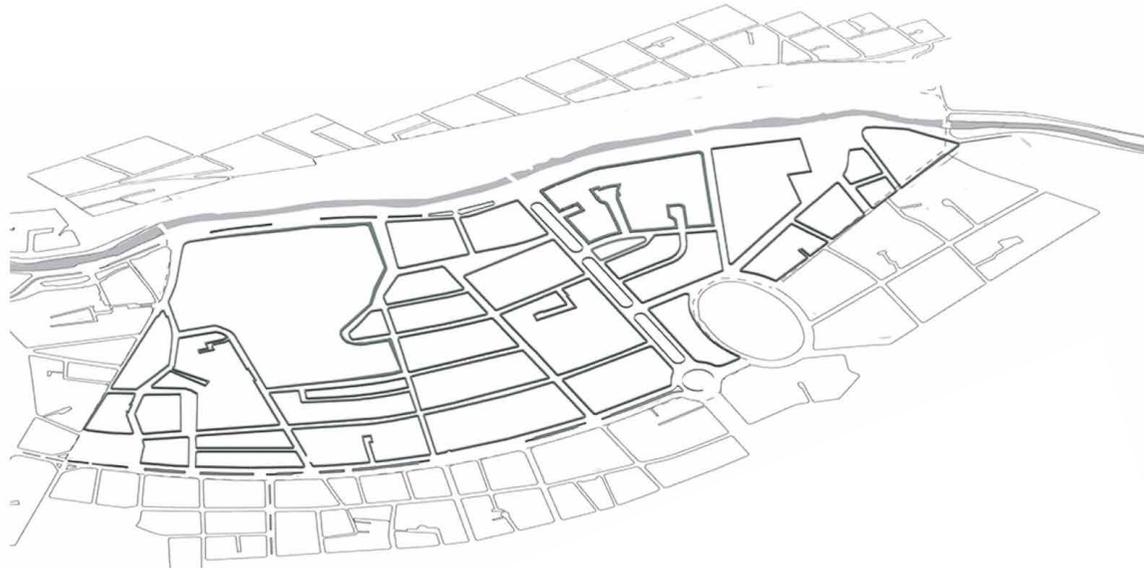
El predominio del uso educativo en la zona hace que los peatones sean principalmente estudiantes, por lo que en horas pico el problema de tránsito vehicular incrementa notablemente y al movilizarse desde la plaza El Otorongo hasta el Colegio Benigno Malo puede tomar 10 minutos pese a la poca distancia existente, por esta razón la propuesta busca transformar esta idea de tal manera que el peatón sea el más beneficiado y el vehículo pase a segundo plano.

Esta zona se encuentra abastecida de transporte público y una red de ciclovías que esta por completarse. Por la cercanía al centro histórico es posible recorrer esta distancia a pie.

La escasez de espacio público en la ciudad es notable siendo $3,16\text{m}^2/\text{hab}$ (CuiLab) el área disponible en este sector, por lo que al eliminar las barreras físicas del Colegio Benigno Malo y generar espacio público es el objetivo principal. Además se porpondrá ampliar el ancho de las veredas, incluir vegetación a manera de raíces verdes para conectar distintos espacios y dando prioridad al transeunte.

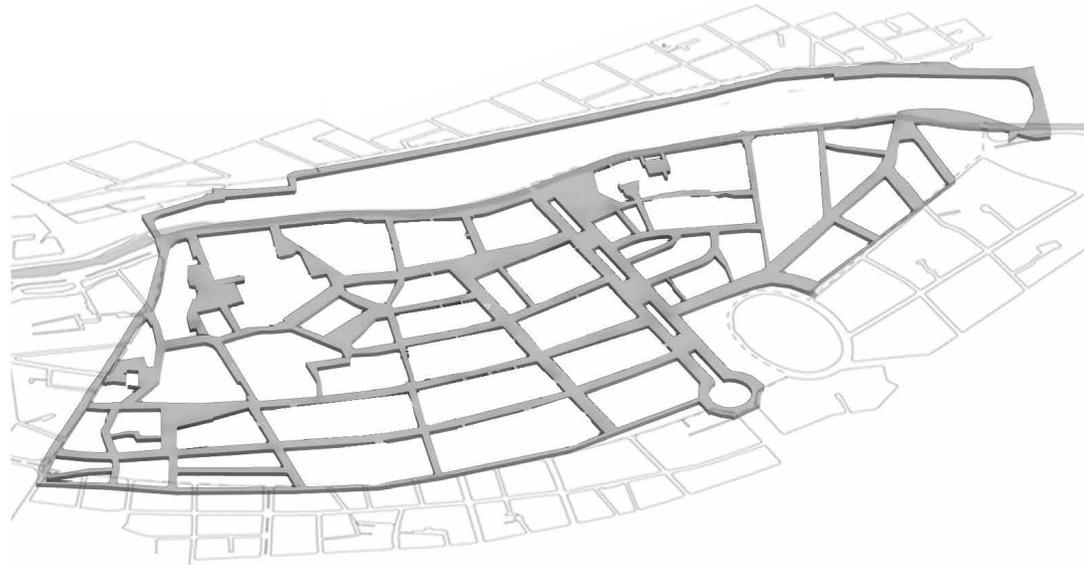


ÁREA PEATONAL / PLAZAS



Problema:

Espacios desconectados, prioridad vehículo sobre el peatón, las vías ocupan un gran porcentaje del espacio y se convierten en parqueaderos.



Solución:

Más área para el peatón, reducción de barreras físicas y accesibilidad. Espacios públicos conectados, mediante senderos verdes proporcionando acceso peatonal a todos los servicios, restringiendo el ingreso vehicular solo a residentes, reducción de las secciones viales.



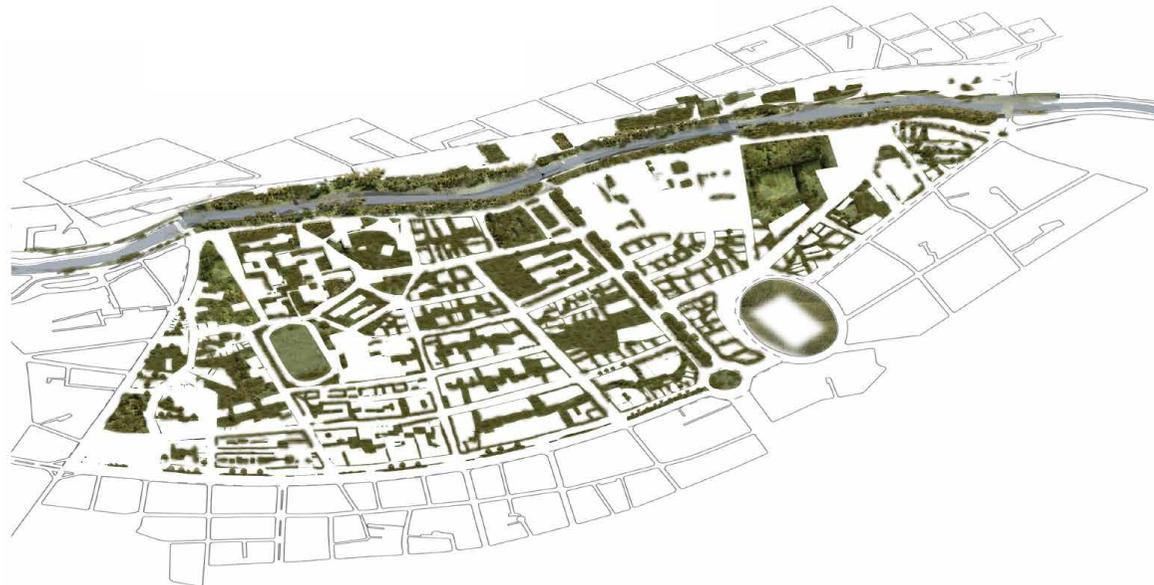
ÁREAS VERDES



9,8m²
área verde/hab

Problema:

Deficiencia de área verde pública, la de mayor extensión en el sector es el eje verde del río tomabamba y el eje de la avenida Solano.



Solución:

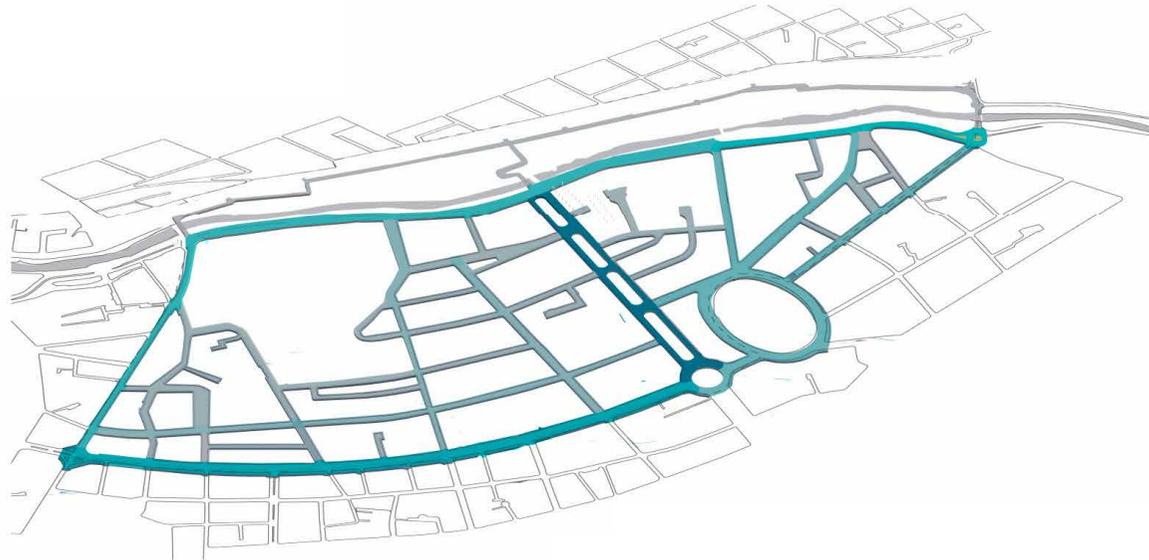
Generar un sistema de áreas verdes que conecten espacios a manera de raíces verdes eliminando cerramientos físicos haciéndolas accesibles.

Nota: Los datos de m² de área verde son obtenidos del área de influencia

17,3m²

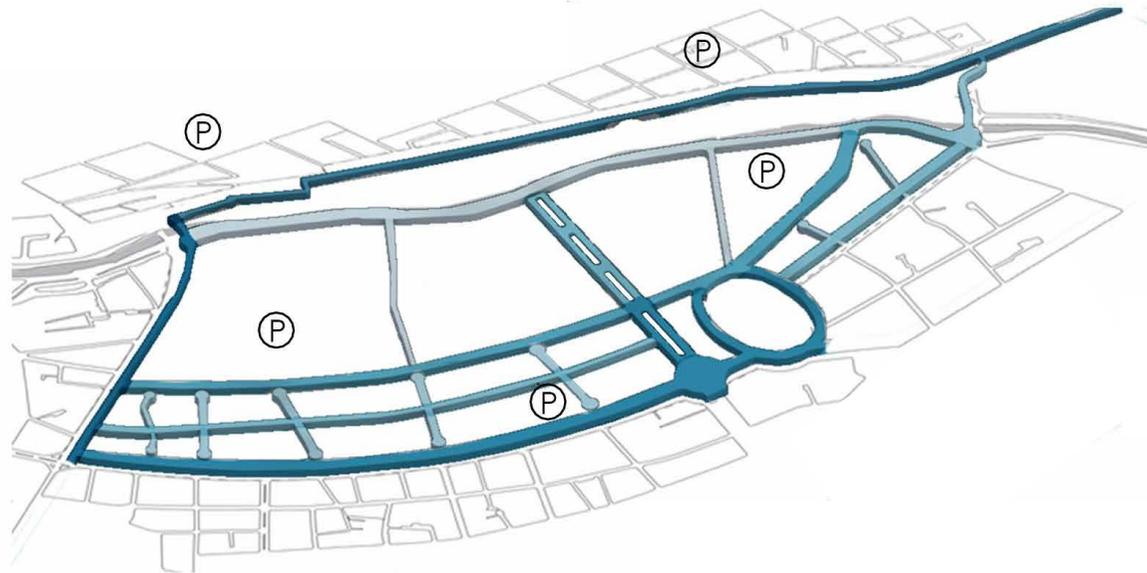
área verde/hab

VIALIDAD



Problema:

Prioridad vehículo privado, exceso de infraestructura vial mal estructurada, probocando embotellamientos. en ciertas vías y subutilización de otras provocando ruido, contaminación. Parqeos en vías, privados, públicos.

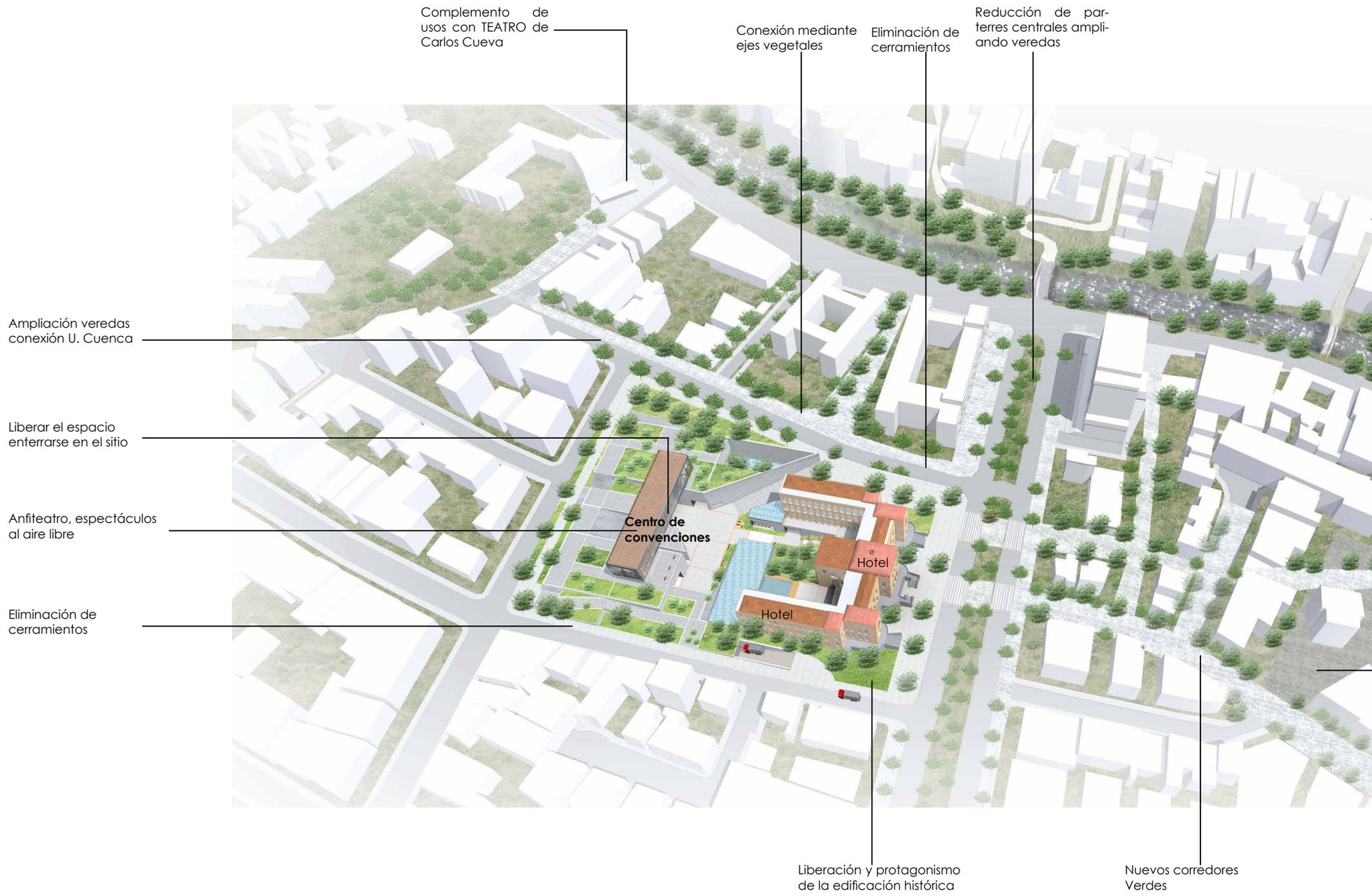


Solución:

Jerarquización vial y ordenamiento de la ciudad, mediante el diseño de diferentes tipologías de secciones viales, optimizando la infraestructura existente.

Parqueaderos de borde: Parque de la Madre y U. de Cuenca.







Revitalización de las orillas del río Tomebamba, "Eje Cultural"

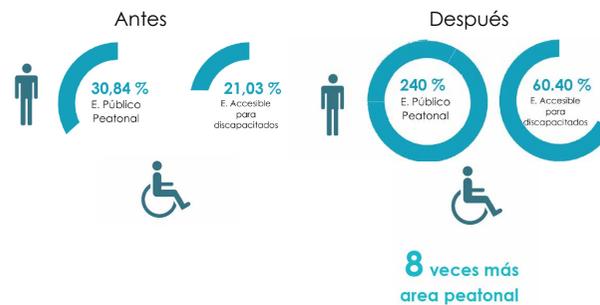
Conexiones con el Parque de la Madre Parquedero de borde

Antigua jefatura de tránsito, parque público

Conclusiones:

- Potencializar la zona e integrarla a la ciudad, mediante la creación de un gran equipamiento de ciudad accesible a toda la ciudadanía. Generando más ejes verdes con múltiples conexiones a manera de raíces.

Promoviendo una arquitectura sin cerramientos perimetrales de manera que el ciudadano se vuelva parte del proyecto y este pueda disfrutar libremente del espacio sin restricciones.

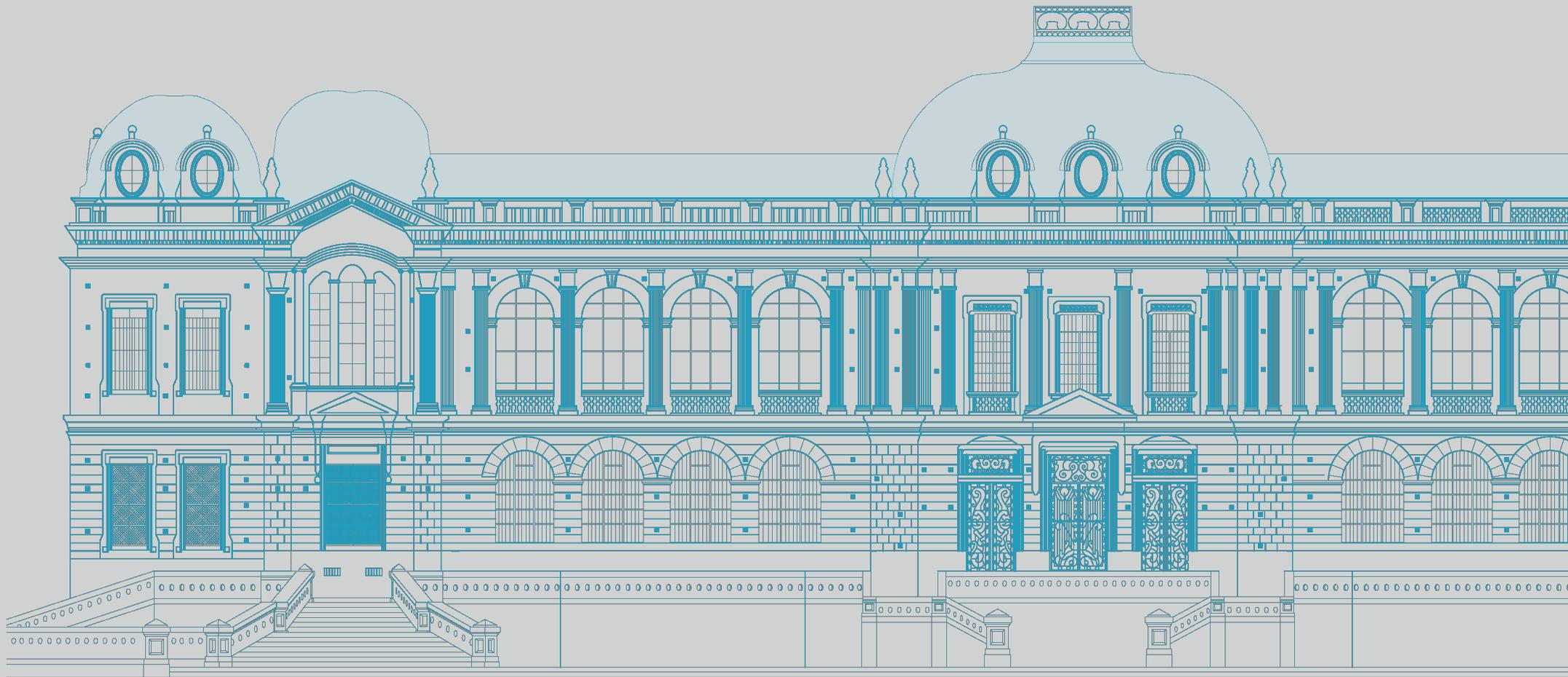


- A partir de un plan urbano integral entre municipios, empresa privada, sociedad, planteles educativos, turismo, etc. para que en estos equipamientos se puedan realizar actividades de ocio, eventos culturales, hasta eventos corporativos y sean estas infraestructuras los medios de inclusión social.

Se logra incrementar el índice de área verde de la zona y de Cuenca mediante la reducción vial y ampliación de veredas se logra más espacio público libre



-El espacio público resulta más interesante cuando el espectador al iniciar el recorrido de la obra puede ir descubriendo nuevos espacios y experimentando nuevas sensaciones. Conexiones mediante gradas y rampas para conectar los distintos niveles.

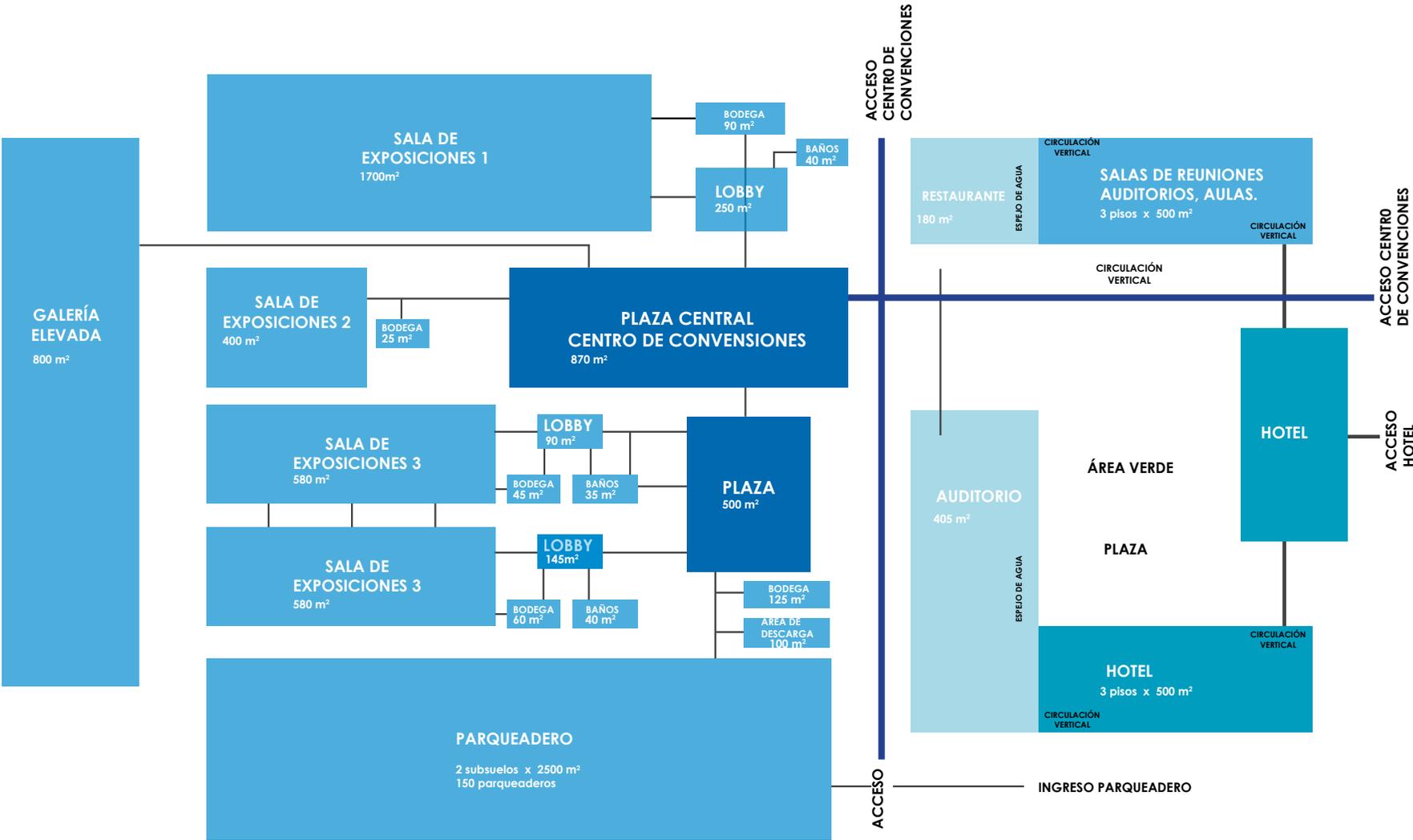


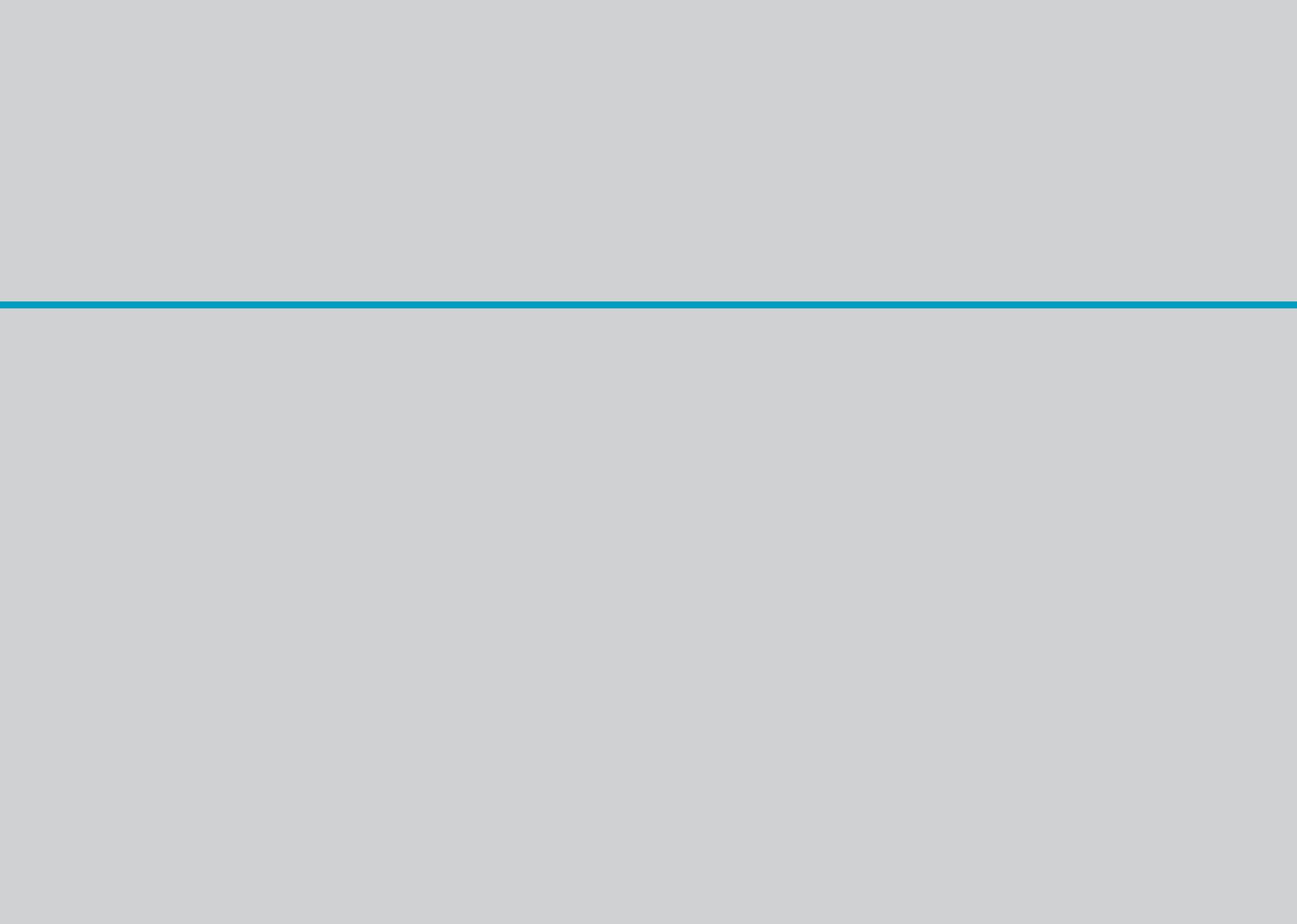
04

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



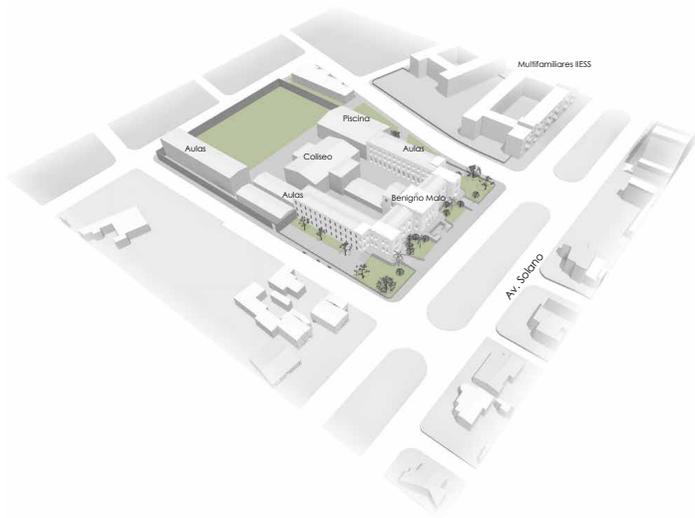
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





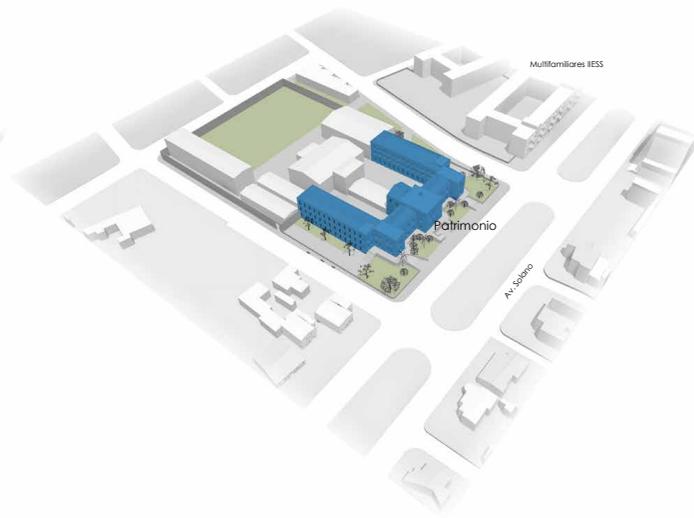
4.1

Esquemas de Implantación



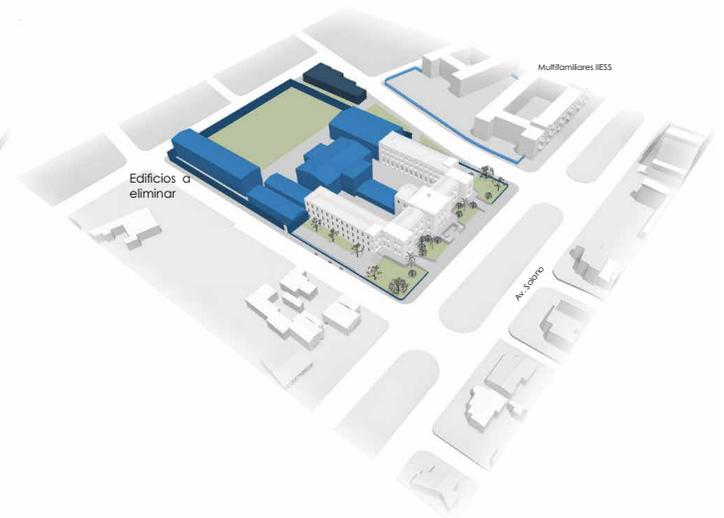
Estado Actual

La infraestructura actual se encuentra desordenada, el espacio amurallado y fomenta la inseguridad.



Edificación Histórica

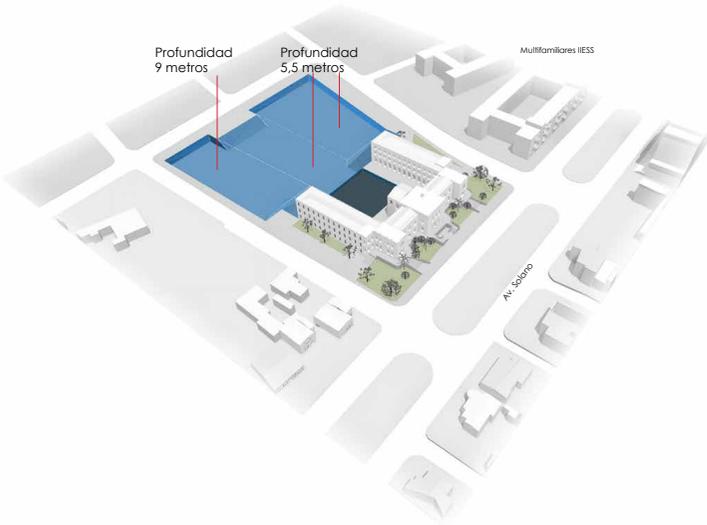
El edificio del colegio Benigno Malo tiene alto valor patrimonial y marca el proceso de afianzamiento en la arquitectura Cuencaña.



Eliminación edificaciones y cerramientos

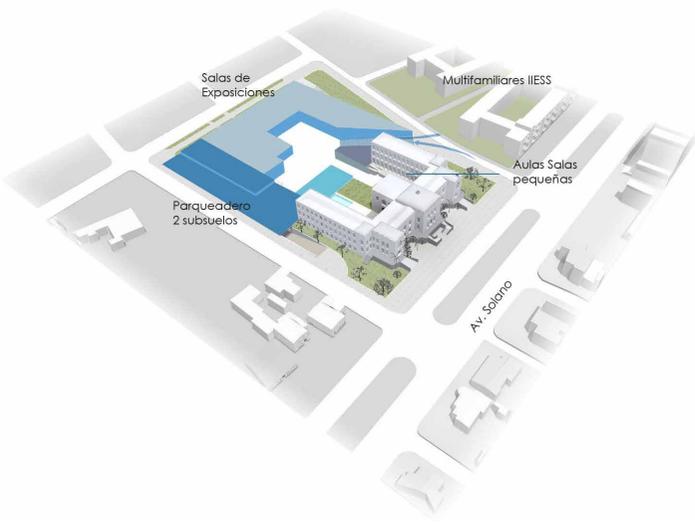
Se eliminan las edificaciones sin valor patrimonial y viviendas junto al colegio, así como también cerramientos perimetrales.

ESQUEMAS DE IMPLANTACIÓN



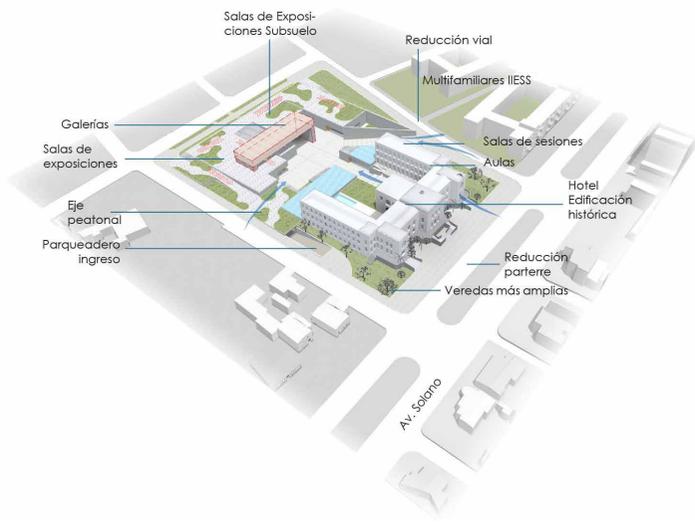
Excavaciones

Al enterrarse en el sitio, se busca que la intervención no tome mayor importancia y el patrimonio sea lo principal.



Programa

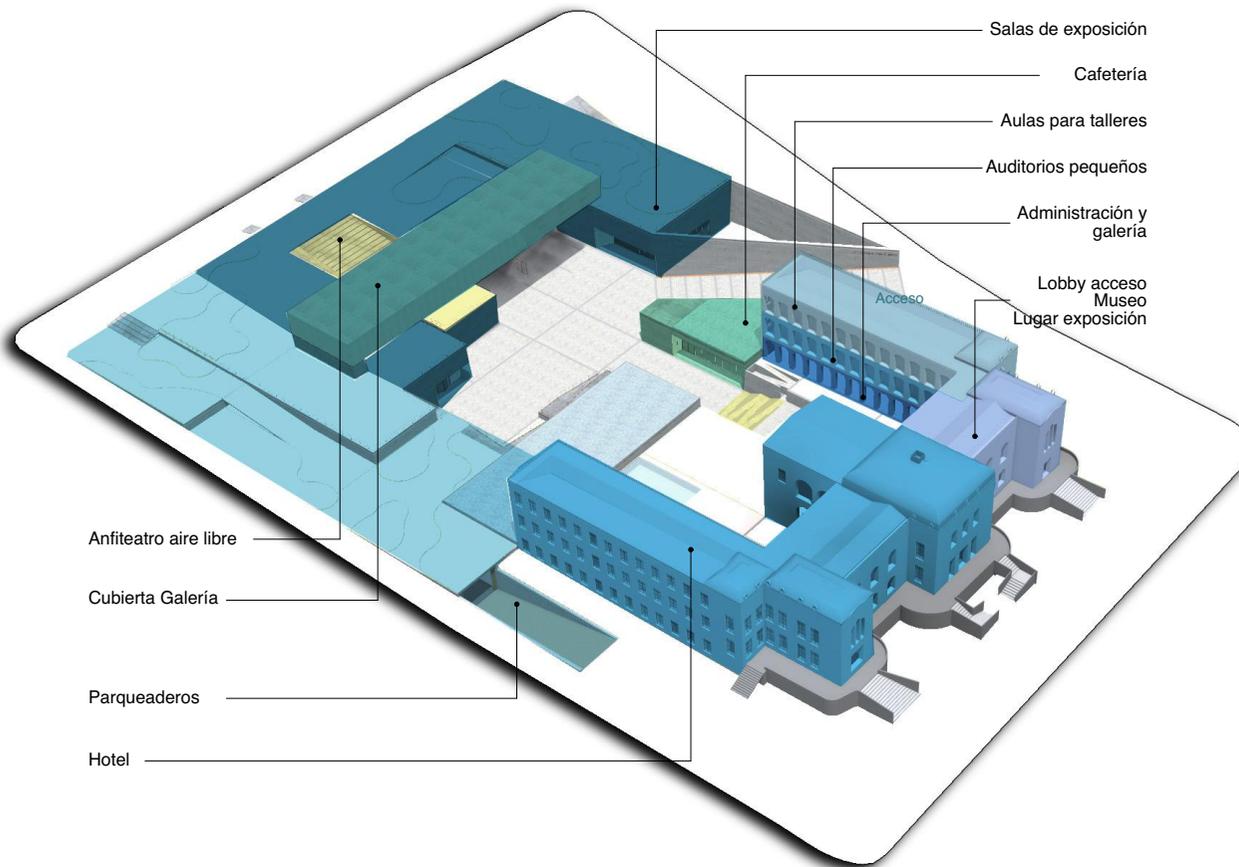
Al enterrar el programa, se busca que la intervención no cause impacto y el patrimonio sea lo principal.



Centro de convenciones

Se genera al rededor de una plaza hundida, se incrementa el ancho de veredas hacia la Av. Solano reduciendo los parterres centrales, permeabilidad y más áreas verdes.

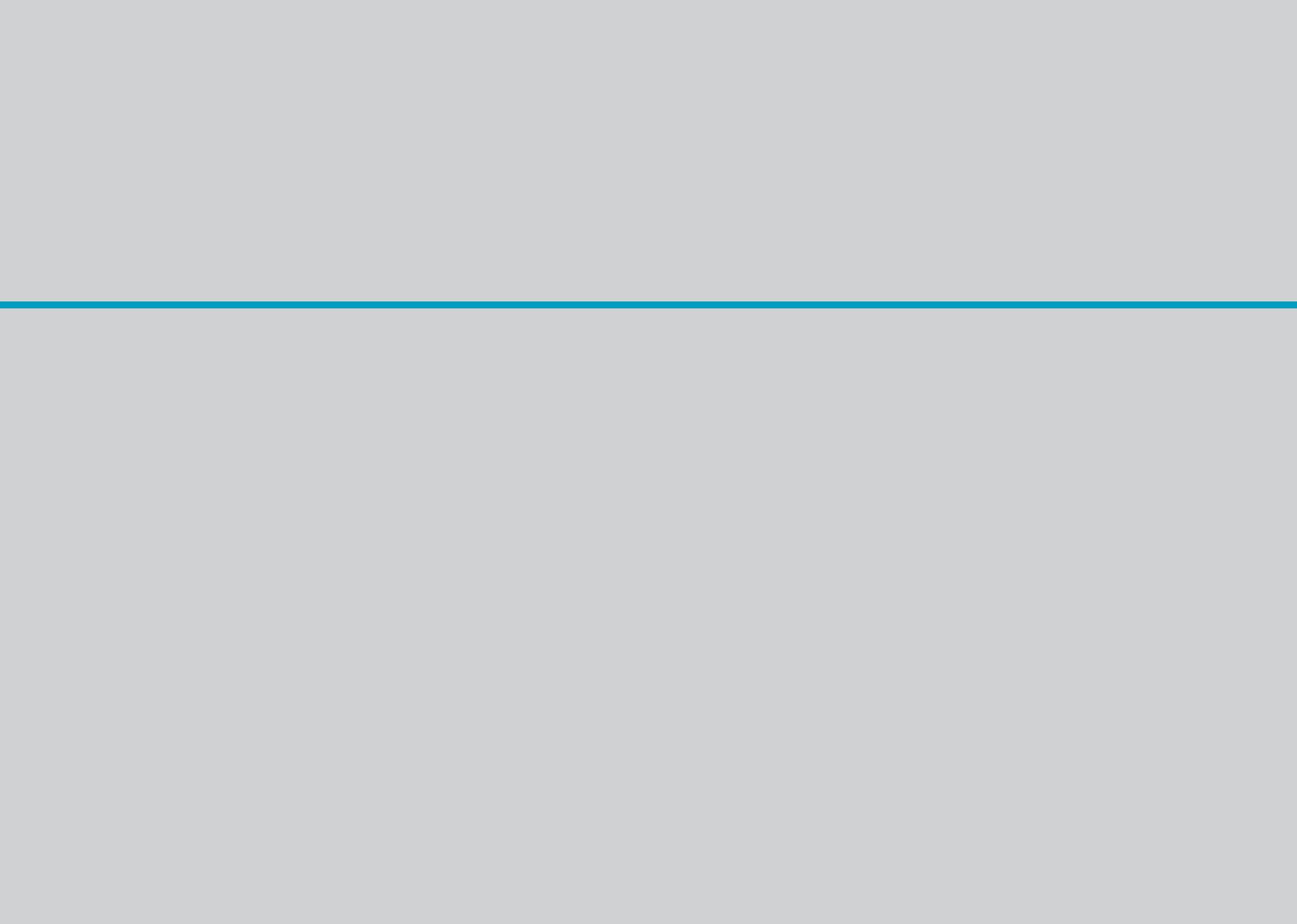
EMPLAZAMIENTO



La edificación patrimonial se divide en 2, la parte semipública que conforma el bloque próximo a los multifamiliares del IESS y la parte restante de uso destinado al hotel, en la parte posterior se emplaza la edificación nueva enterrada, dejando libre las cubiertas.



Img. 45 Ph: Alfredo Dominguez



4.2

Propuesta arquitectónica

PLANTA ALTA 2

N= +9,50

Escala 1:700

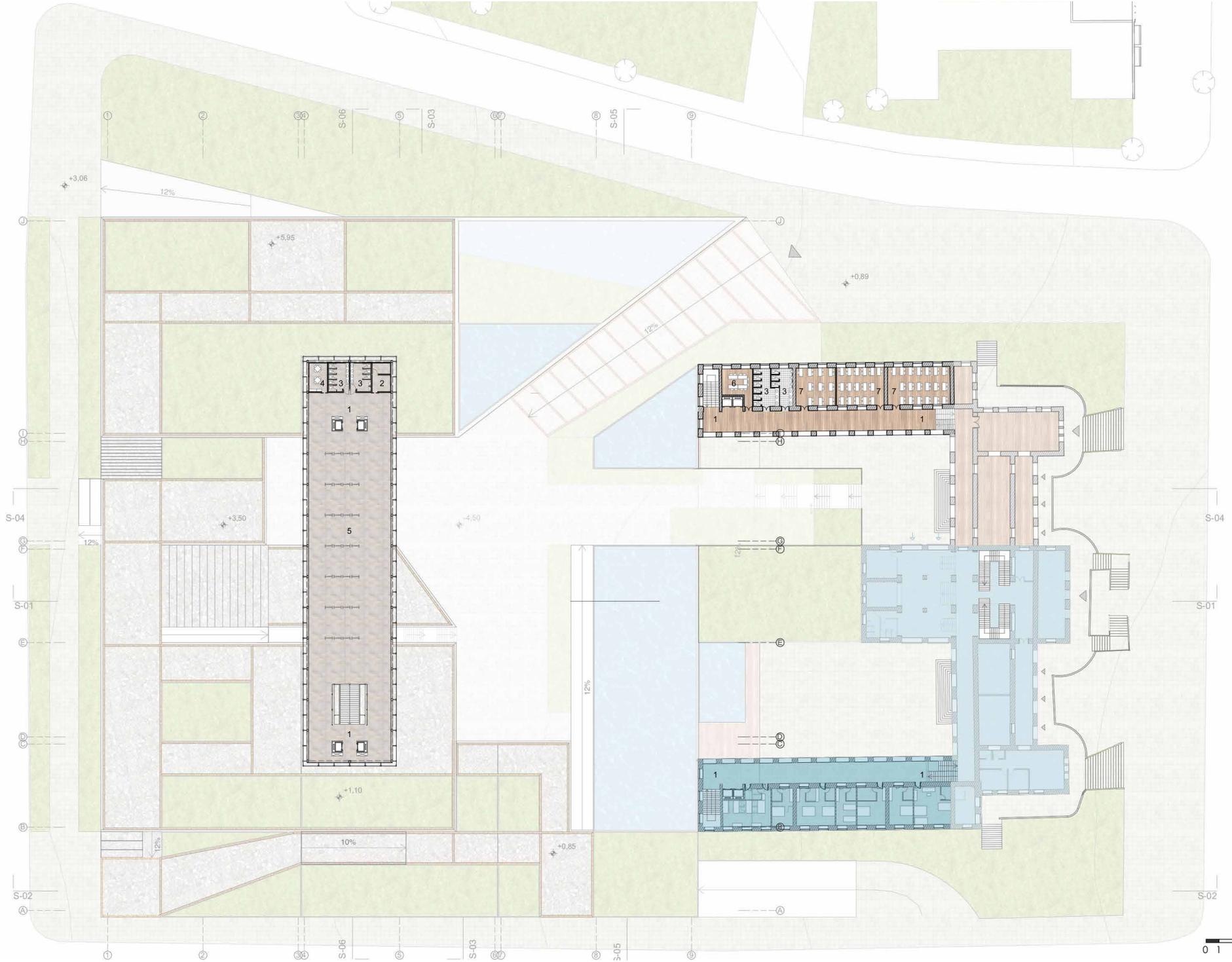
Listado de espacios

1. Circulación vertical
2. Bodega
3. Baños
4. Oficina
5. Galería de exposiciones
6. Sala de reuniones
7. Aulas para talleres



Vista en perspectiva





PLANTA ALTA 1

N= +5,00

Escala 1:700

Listado de espacios

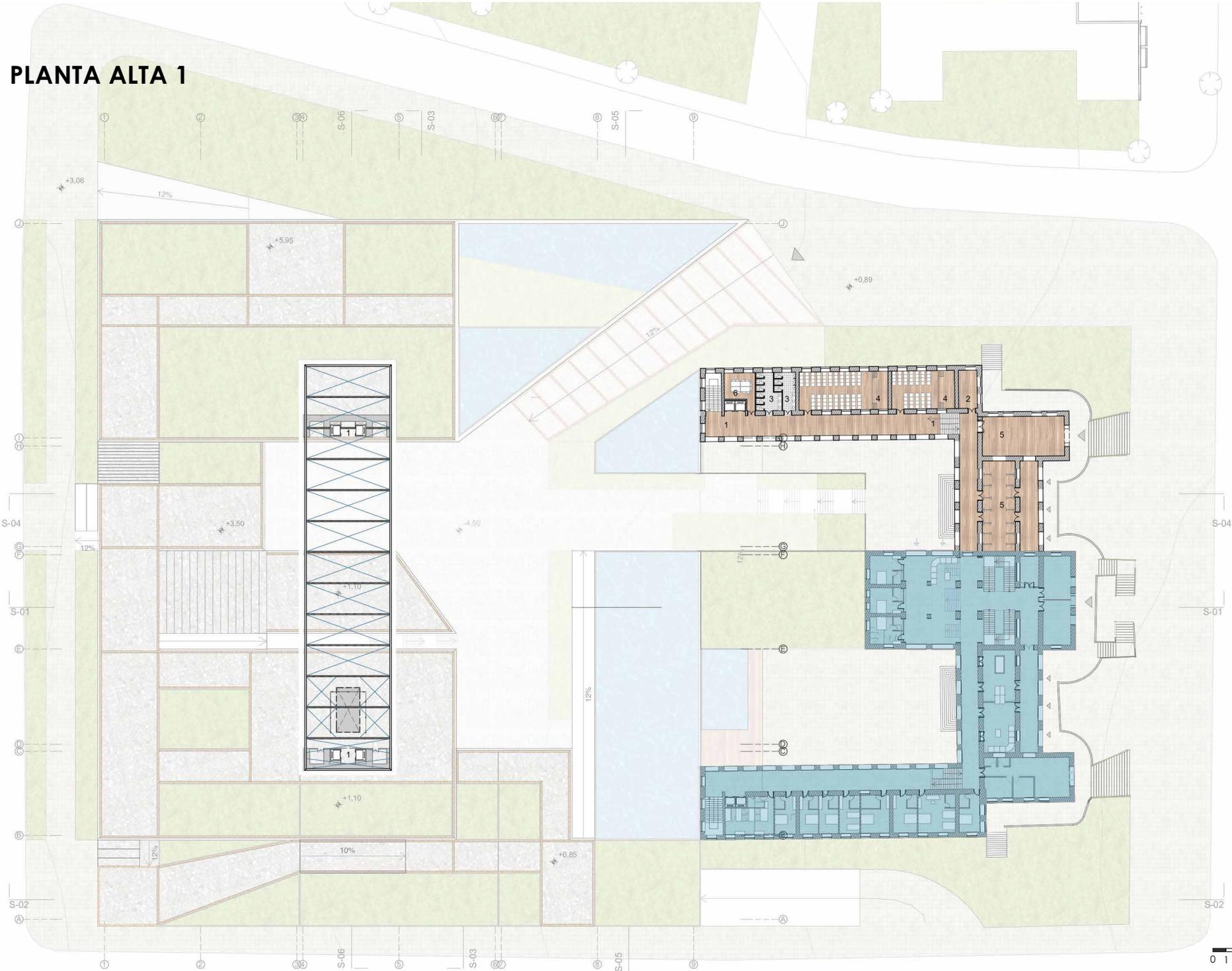
1. Circulación vertical
2. Bodega
3. Baños
4. Auditorios
5. Galería de exposiciones
6. Sala de reuniones



Vista en perspectiva



PLANTA ALTA 1



PLANTA BAJA

N= +0,00

Escala 1:700

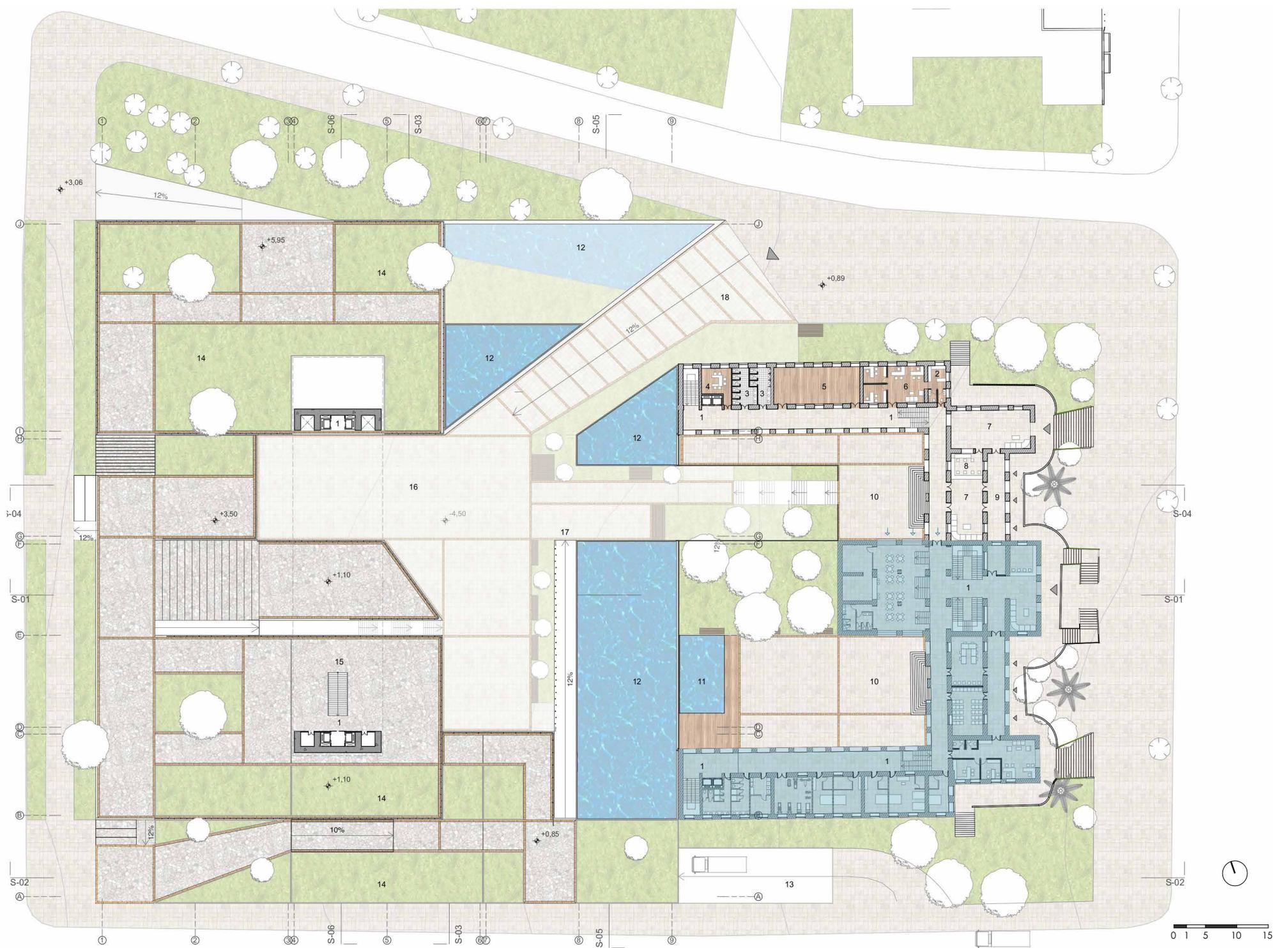
Listado de espacios

1. Circulación vertical
2. Bodega
3. Baños
4. Sala de reuniones
5. Museo Benigno Malo
6. Administración del Centro de Convenciones
7. Lobby
8. Recepción
9. Pórtico de acceso
10. Patio
11. Piscina
12. Espejo de agua
13. Acceso parqueadero
14. Área de descanso
15. Acceso galería elevada
16. Plaza central
17. Conexión rampa
18. Rampa de acceso principal



Vista en perspectiva





PLANTA SUBSUELO 1

N= -4,50

Escala 1:700

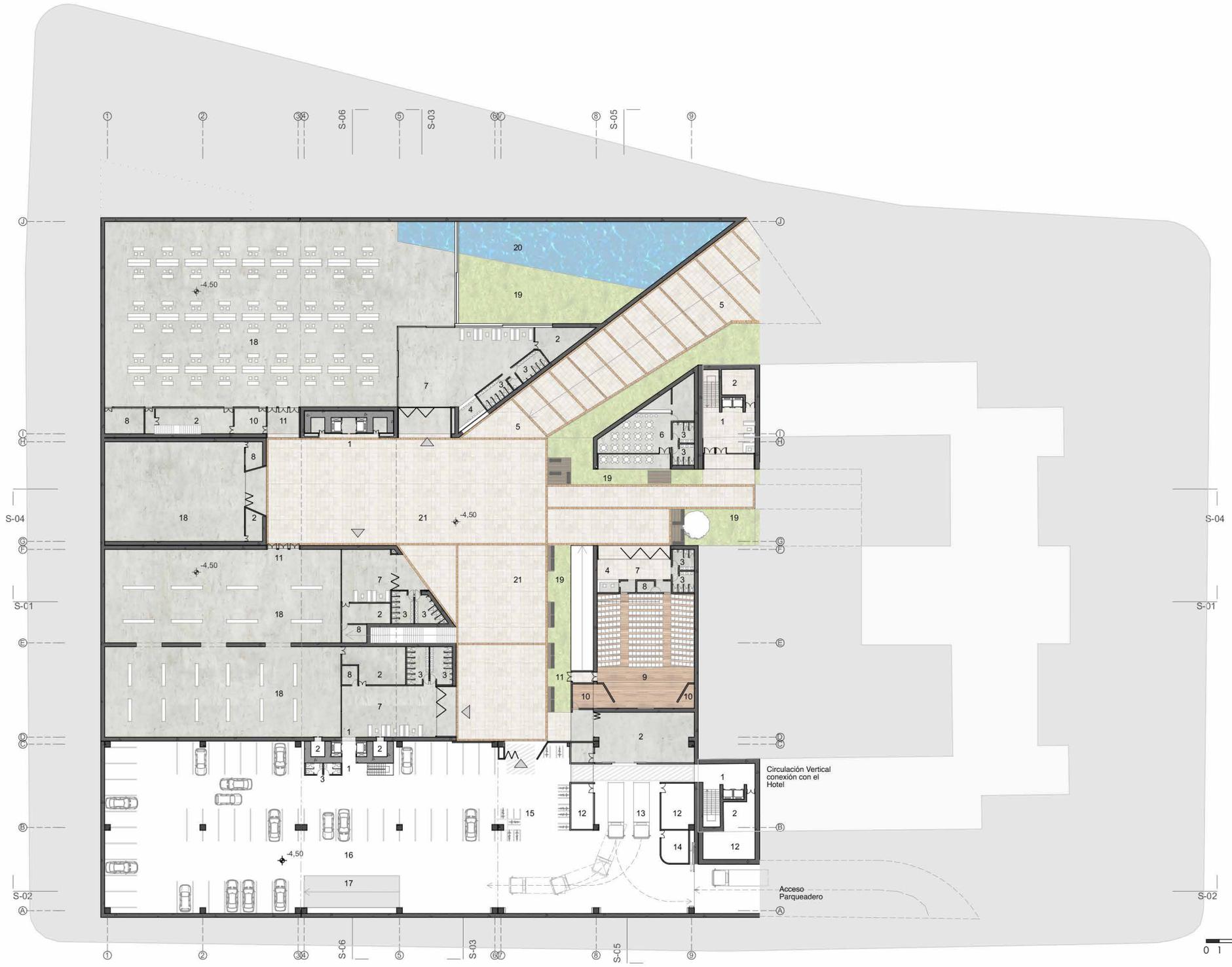
Listado de espacios

1. Circulación vertical
2. Bodega
3. Baños
4. Información
5. Rampa de acceso principal
6. Restaurante
7. Lobby
8. Cabina de Control
9. Auditorio
10. Camerinos
11. Salida de emergencia
12. Cuarto de máquinas
13. Zona de descarga de camiones
14. Guardianía
15. Parqueadero Bicicletas
16. Parqueadero subsuelo 1
17. Rampa 2do Subsuelo de parqueo
18. Sala de exposiciones
19. Zona de descanso
20. Espejo de agua
21. Plaza central



Vista en perspectiva





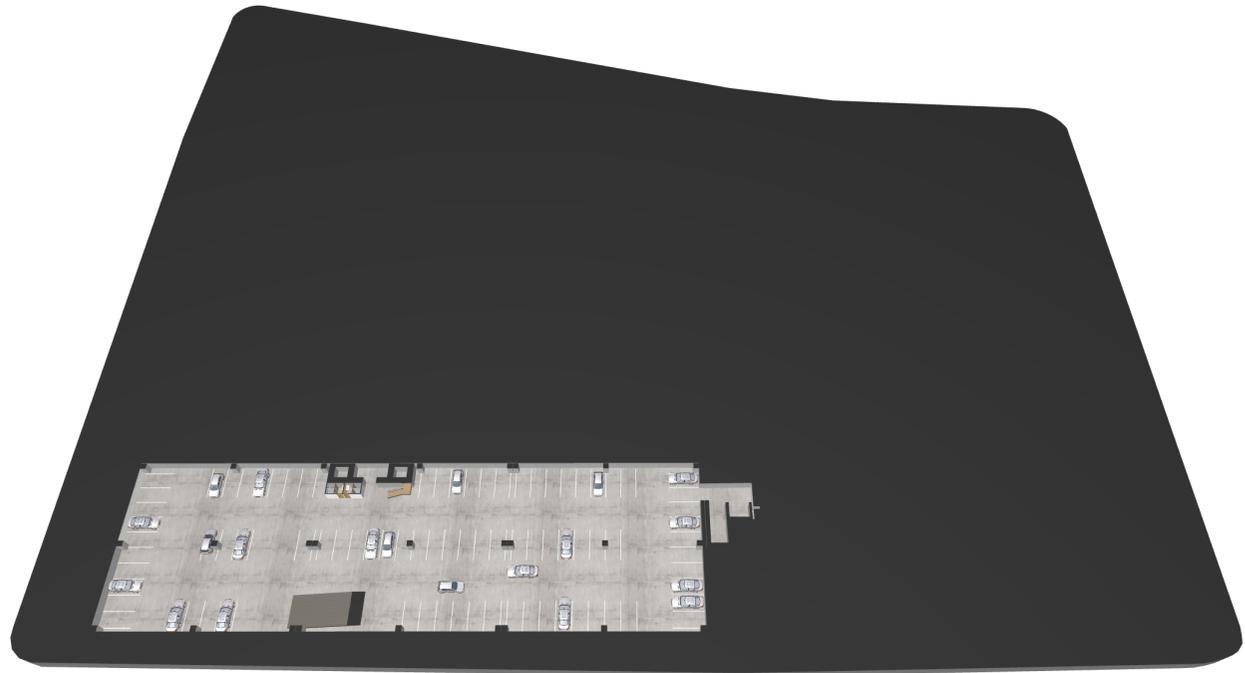
PLANTA SUBSUELO 2

N= -8,00

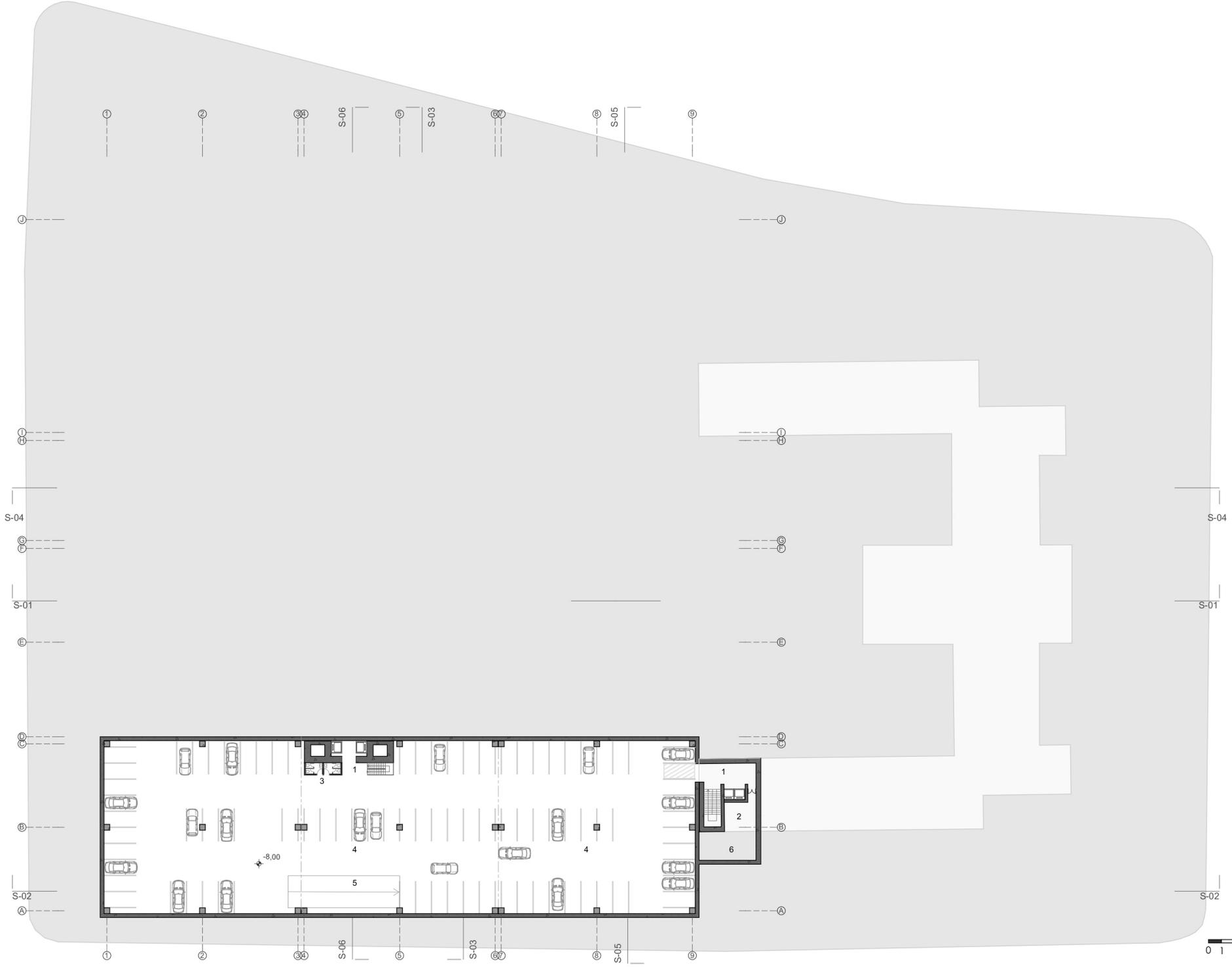
Escala 1:700

Listado de espacios

1. Circulación vertical
2. Bodega
3. Baños
4. Parqueadero subsuelo 2
5. Rampa hacia primer subsuelo
6. Cuarto de máquinas

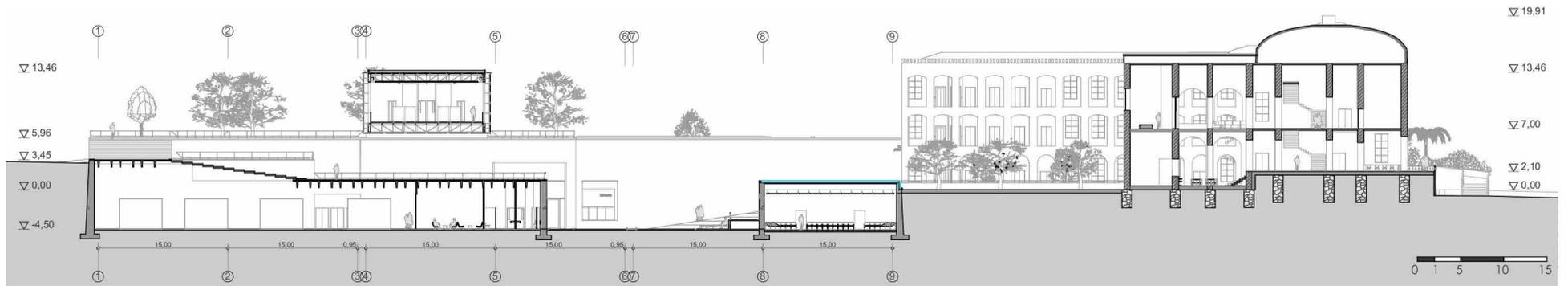
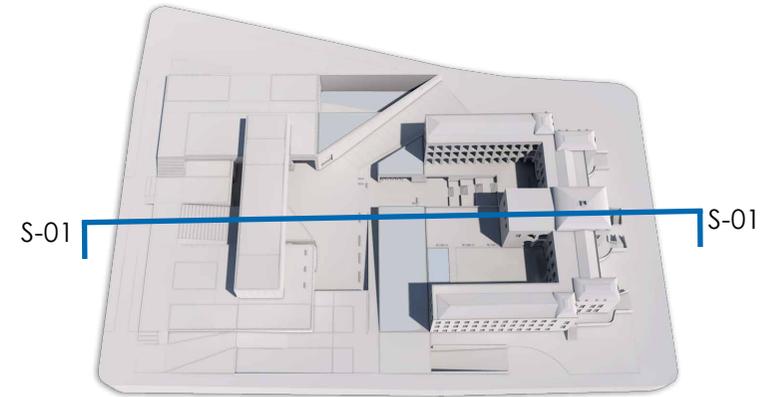


Vista en perspectiva



SECCION S-01

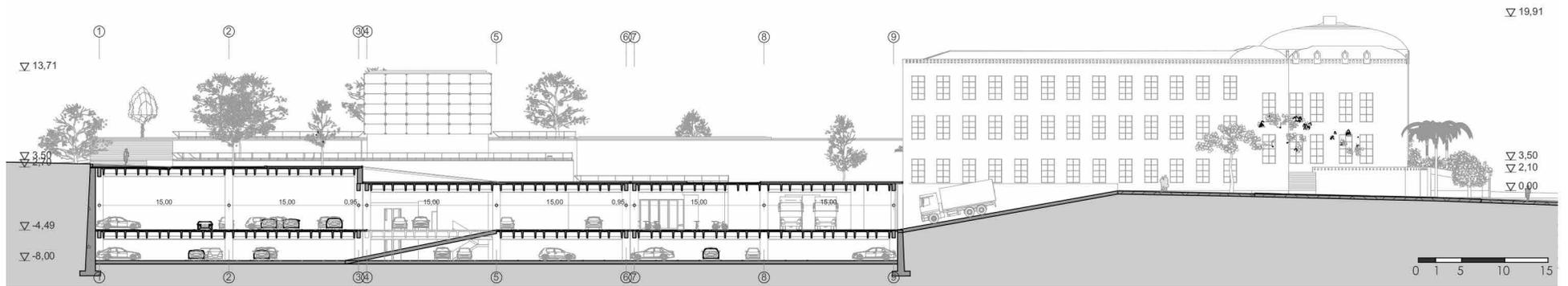
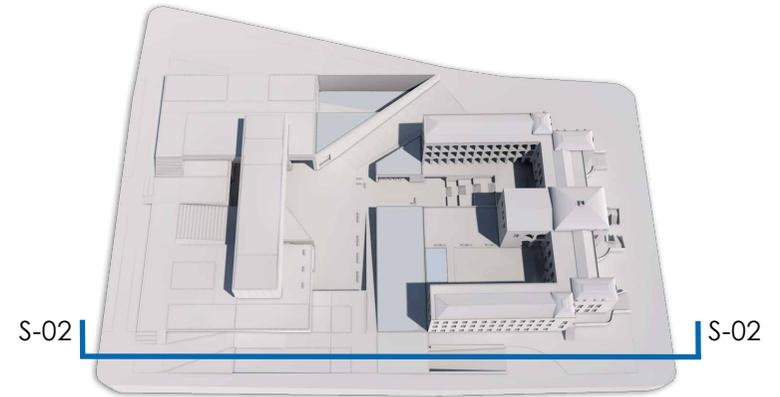




Sección S-01
Escala 1:700

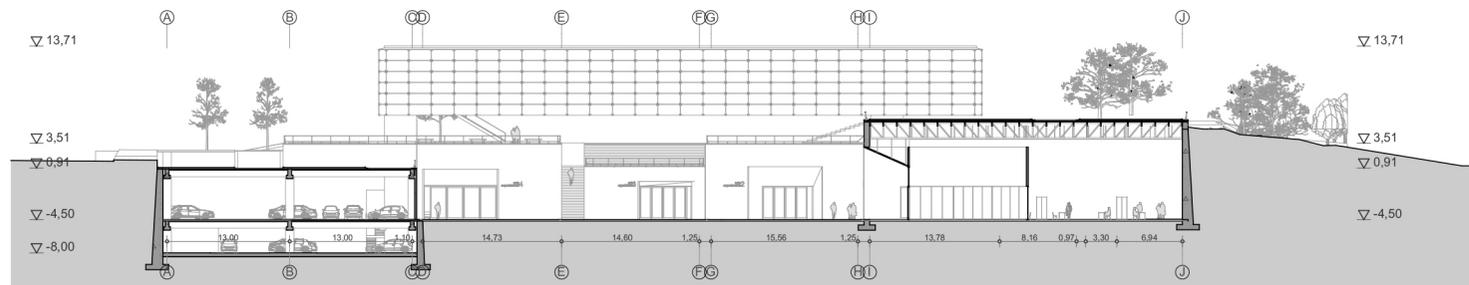
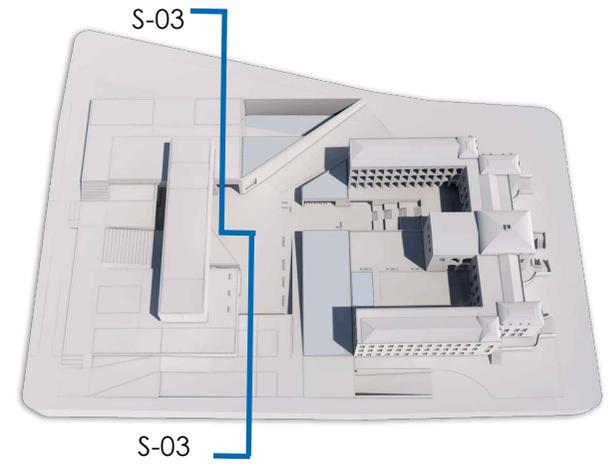
SECCION S-02





SECCION S-03

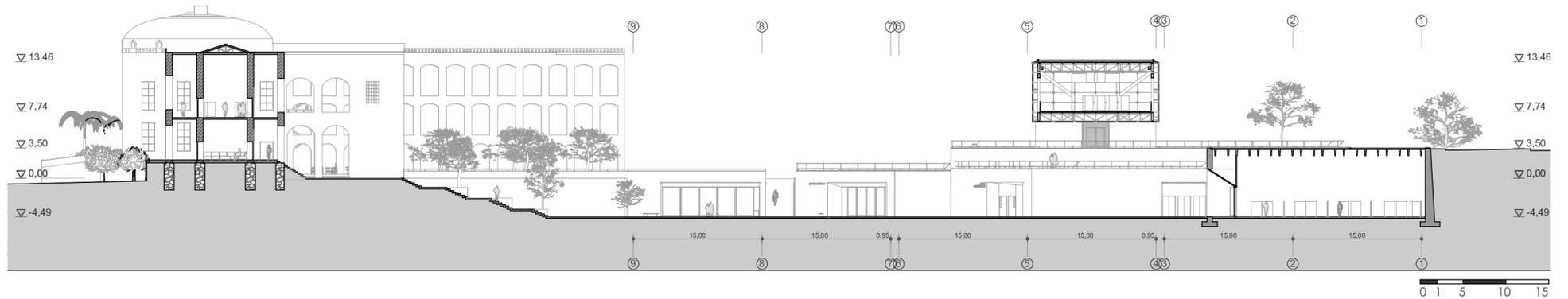
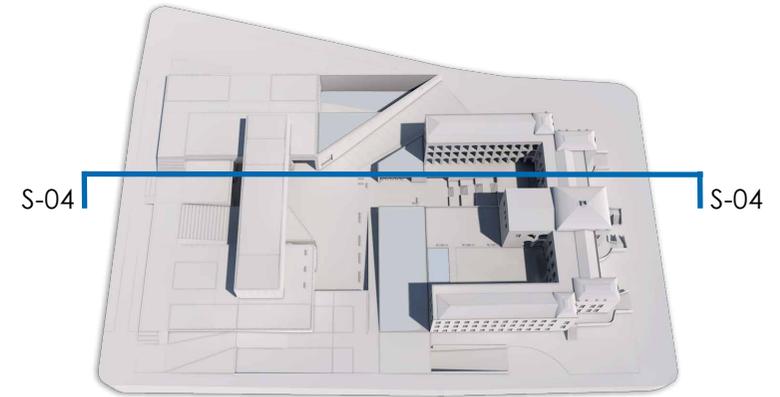




Sección S-03
Escala 1:700

SECCION S-04

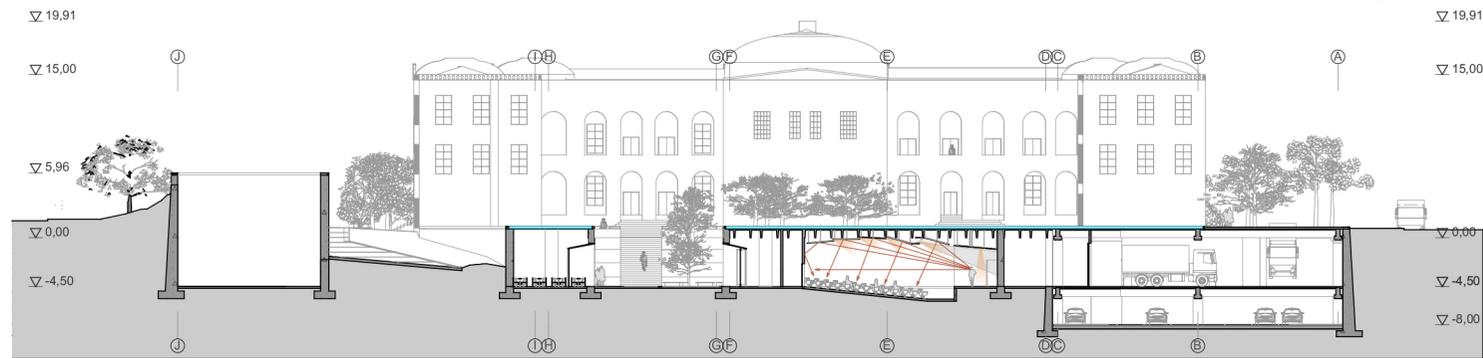
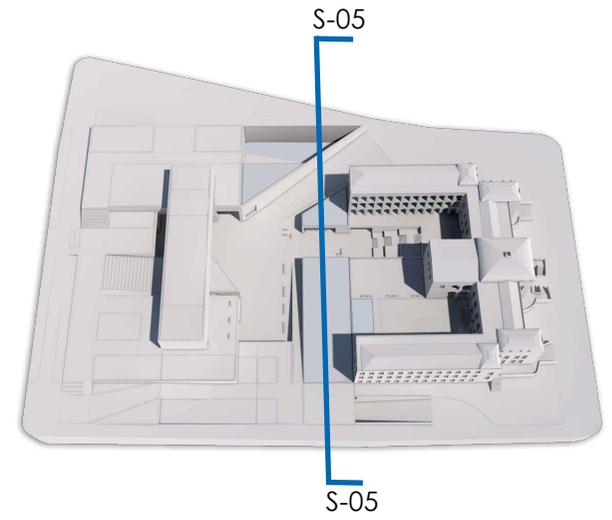




Sección S-04
Escala 1:700

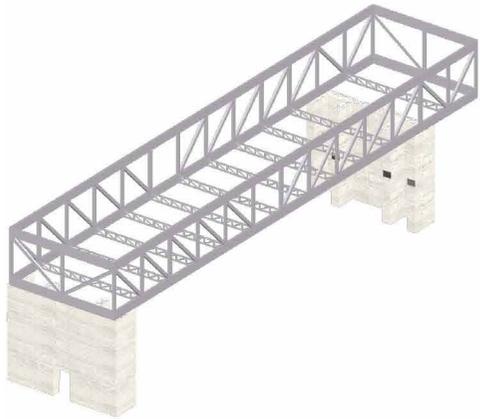
SECCION S-05



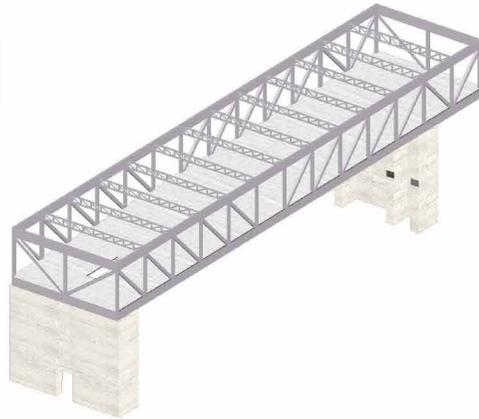


Sección S-05
Escala 1:700

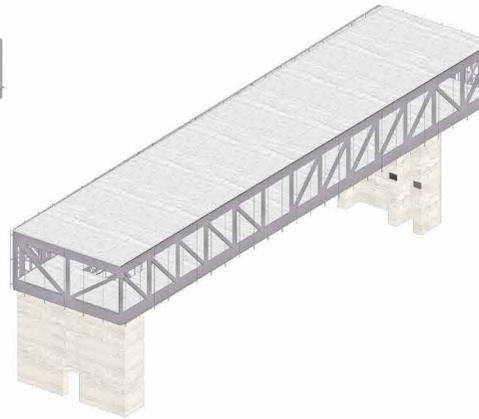
SISTEMA CONSTRUCTIVO GALERÍA



Estructura de cerchas sobre los diafragmas de hormigón



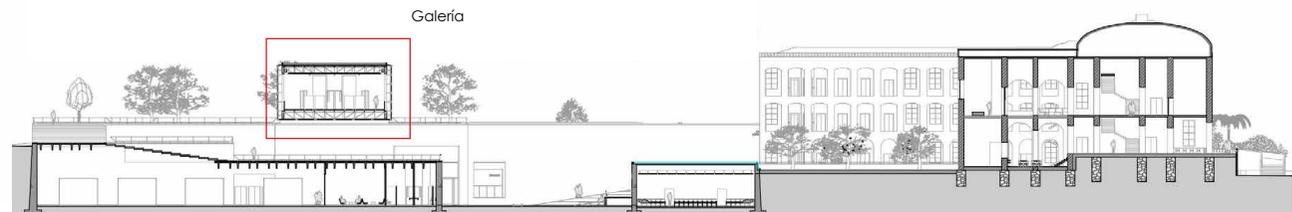
Colocación de cerchas secundarias de cubierta

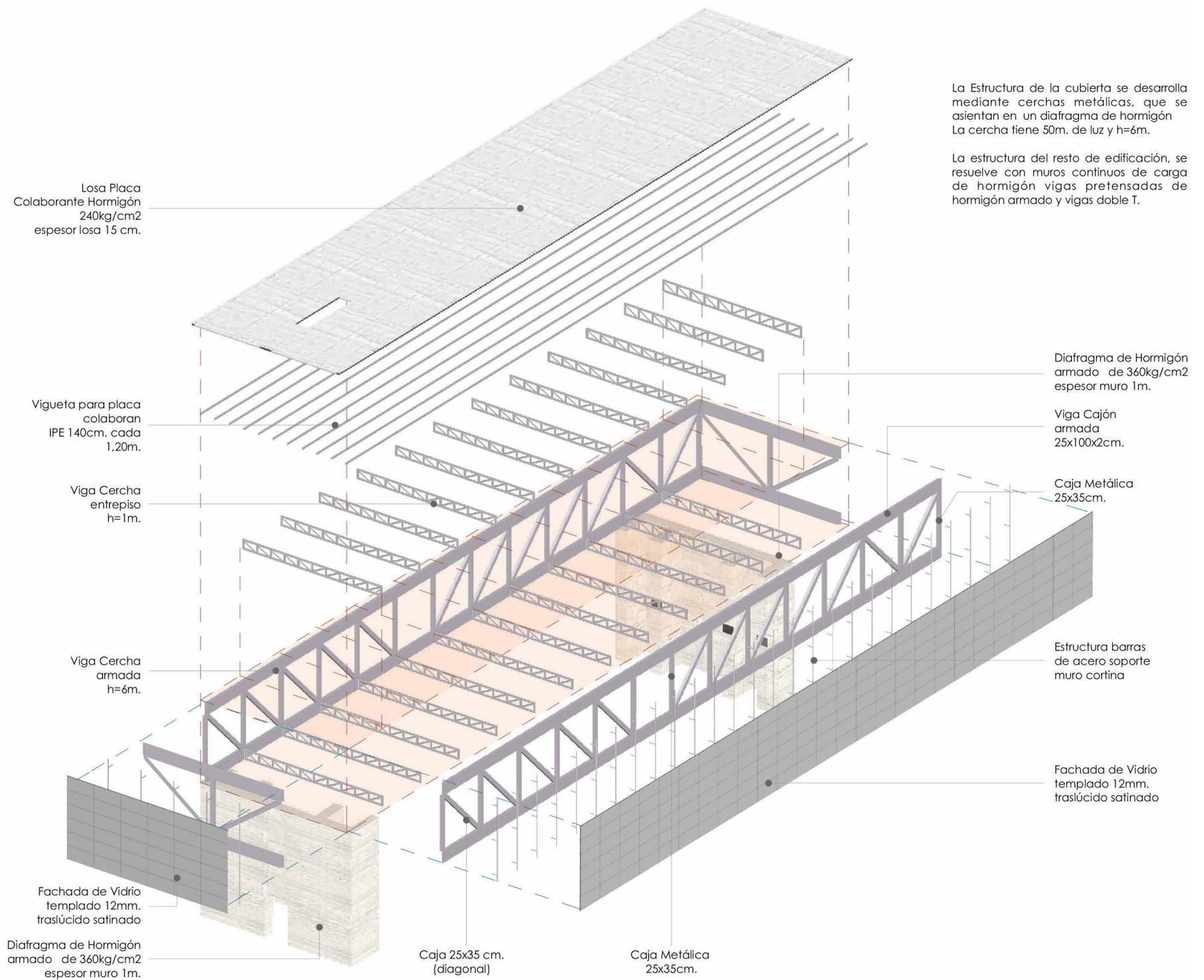


Fundición losa placa colaborante y estructura de acero para muro cortina

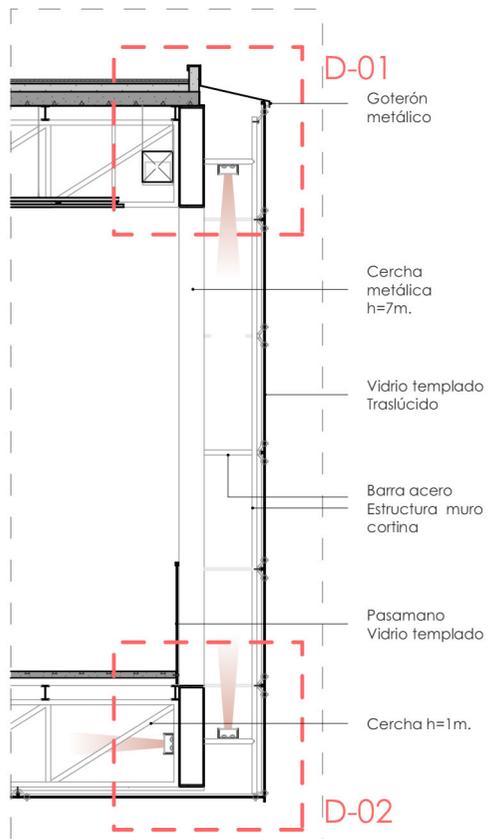


Caja de vidrio traslúcido. Cubierta recubierta de ladrillo artesanal

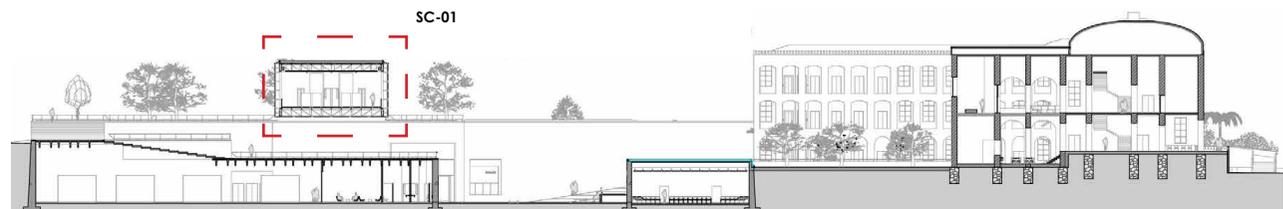
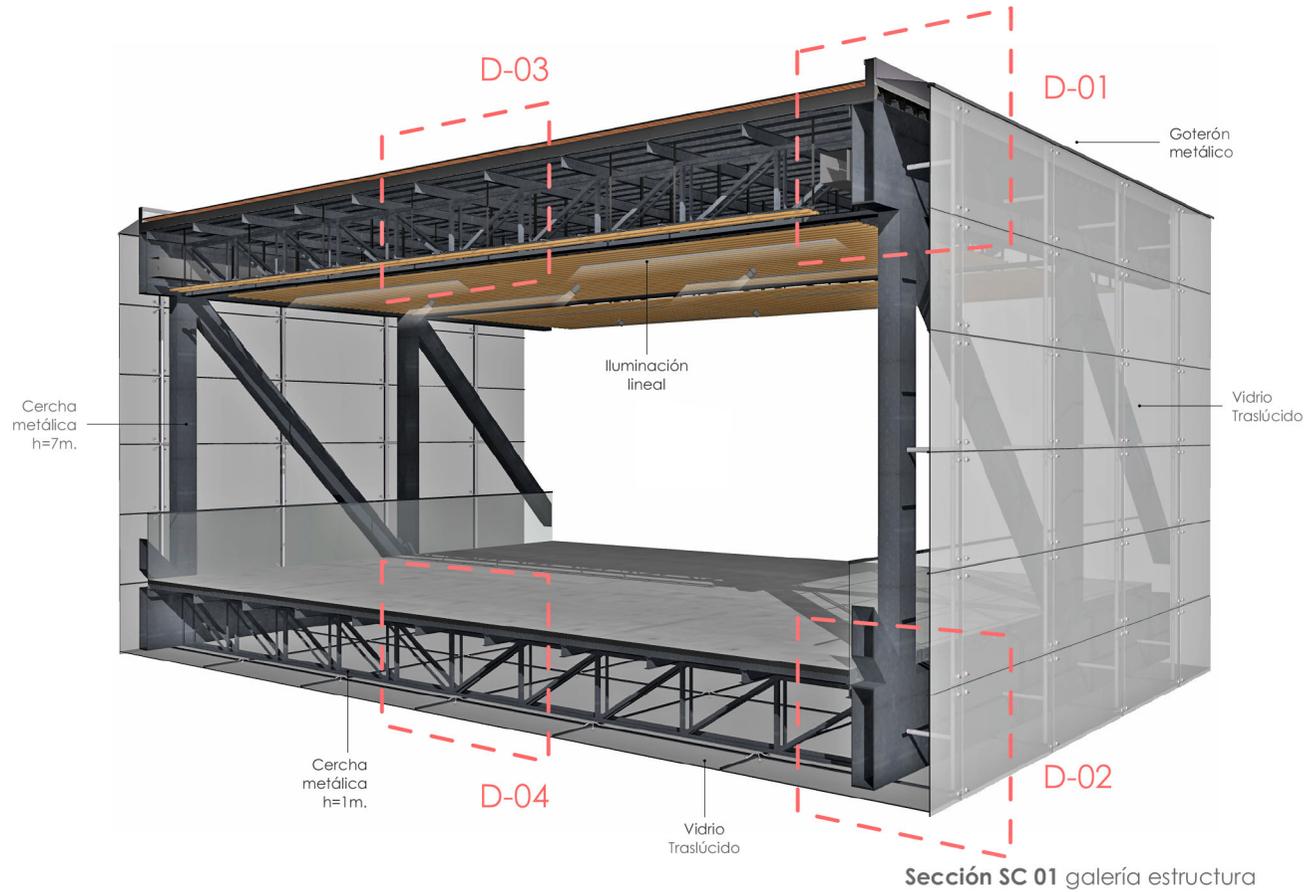


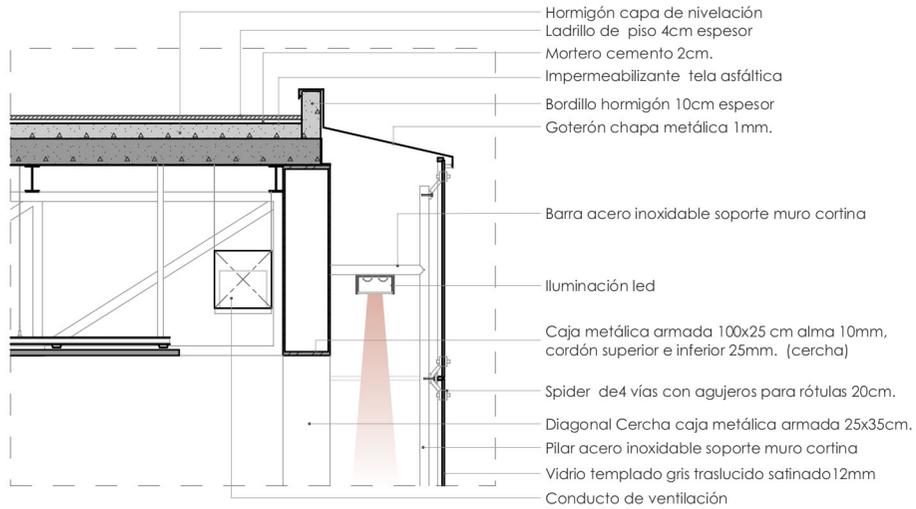


SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC-01

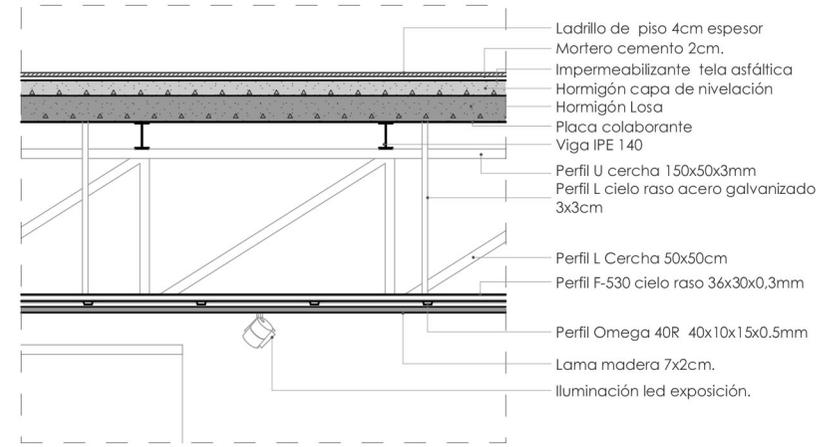


Sección SC 01 galería estructura

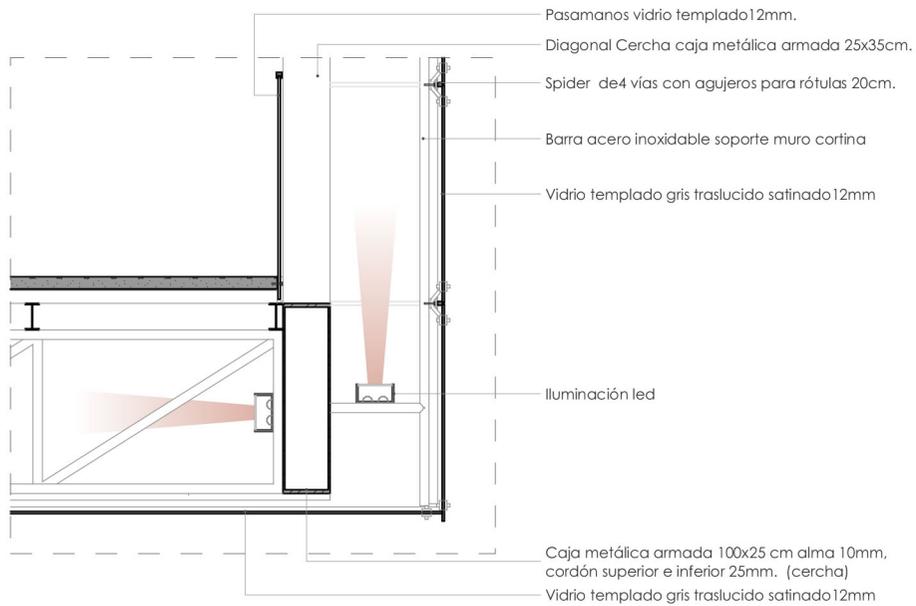




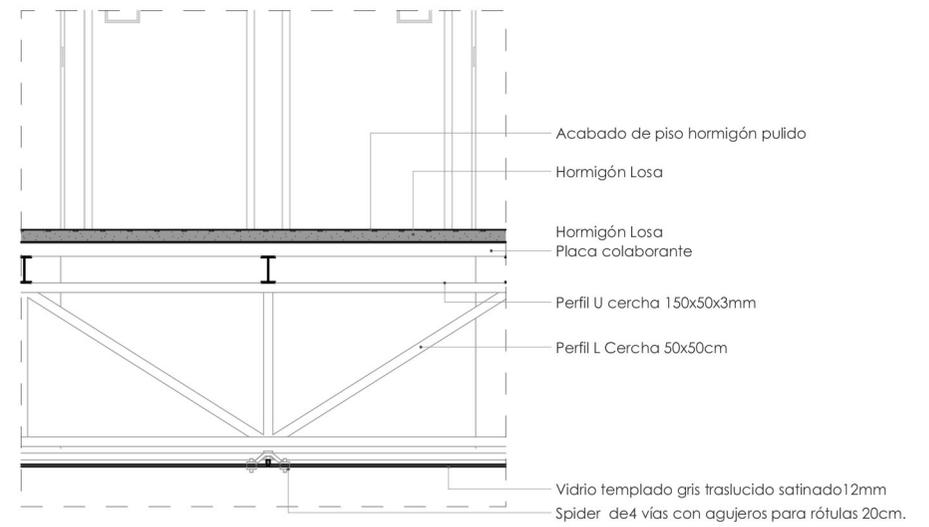
Detalle D-01



Detalle D-03

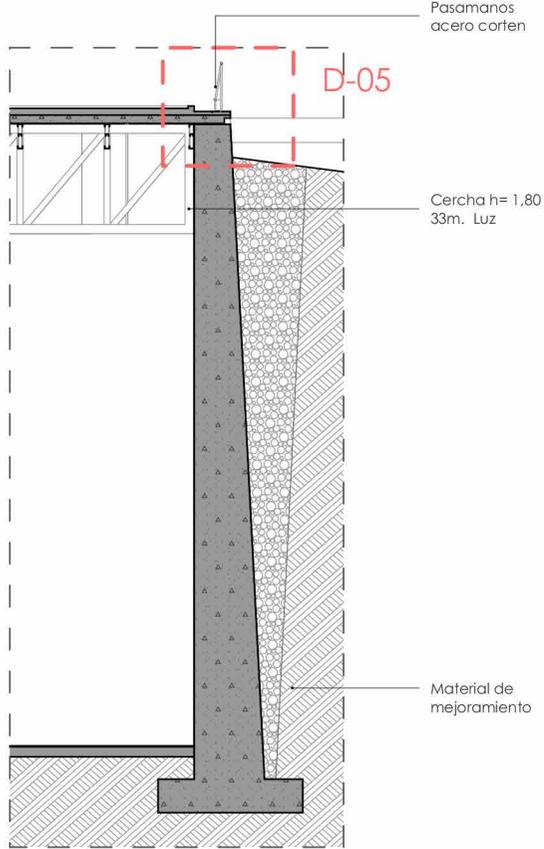


Detalle D-02

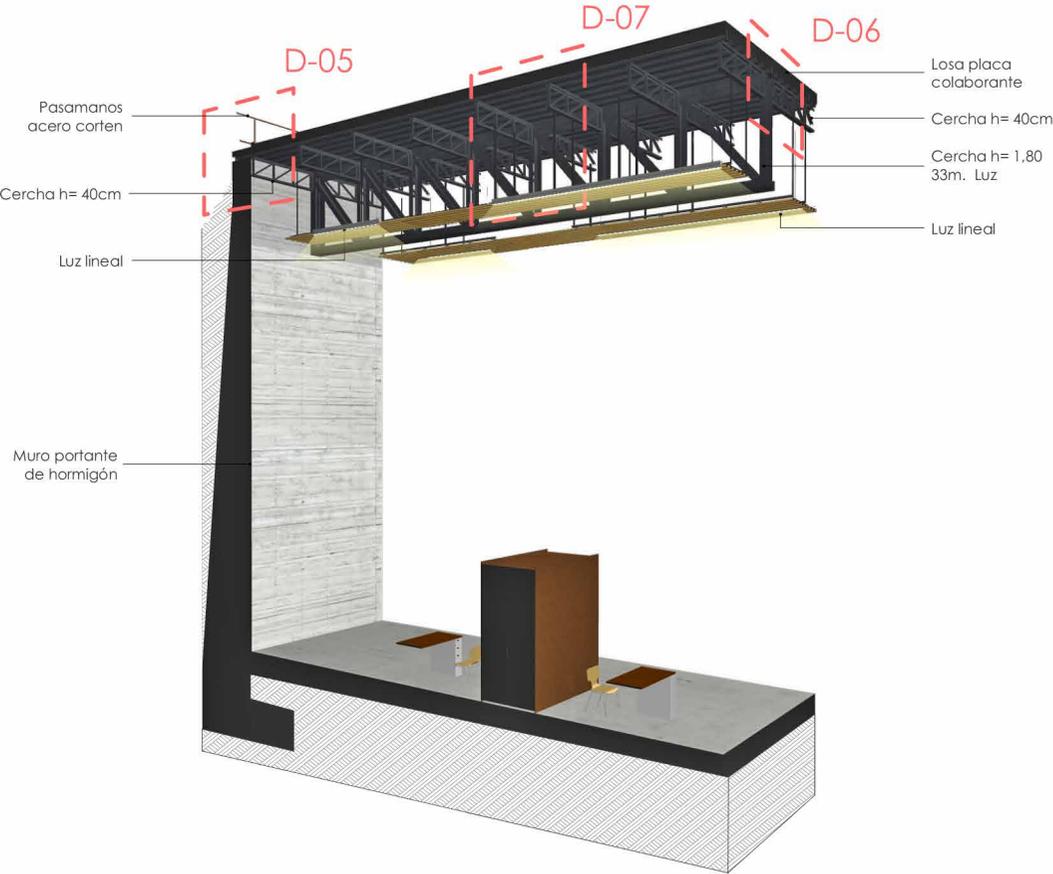


Detalle D-04

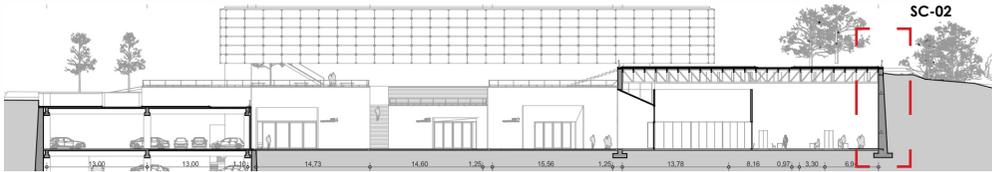
SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC-02

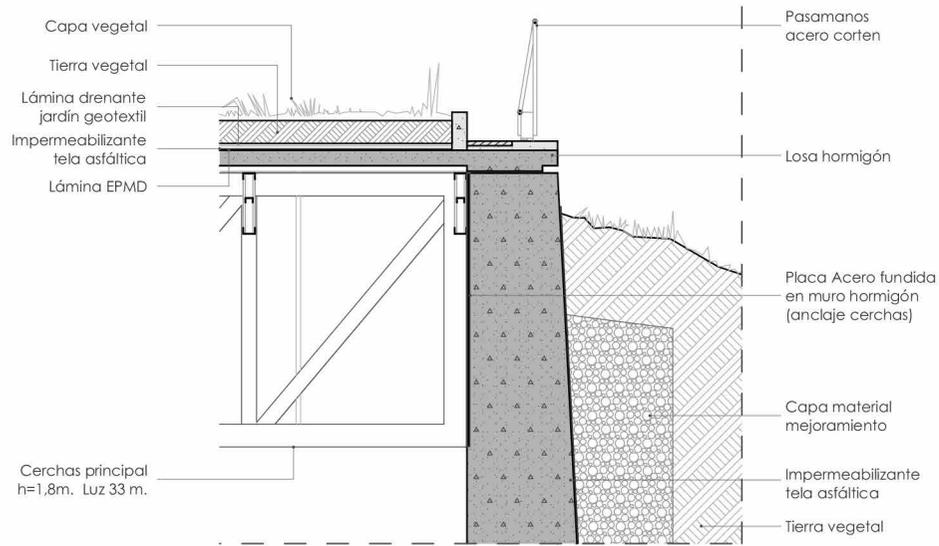


Sección SC 02 Sala de exposiciones

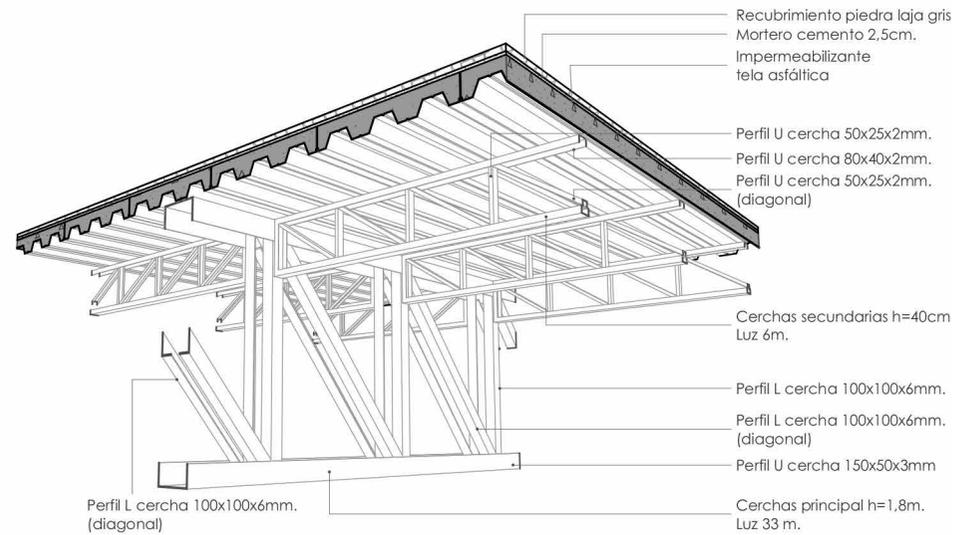


Sección SC 02 Sala de exposiciones

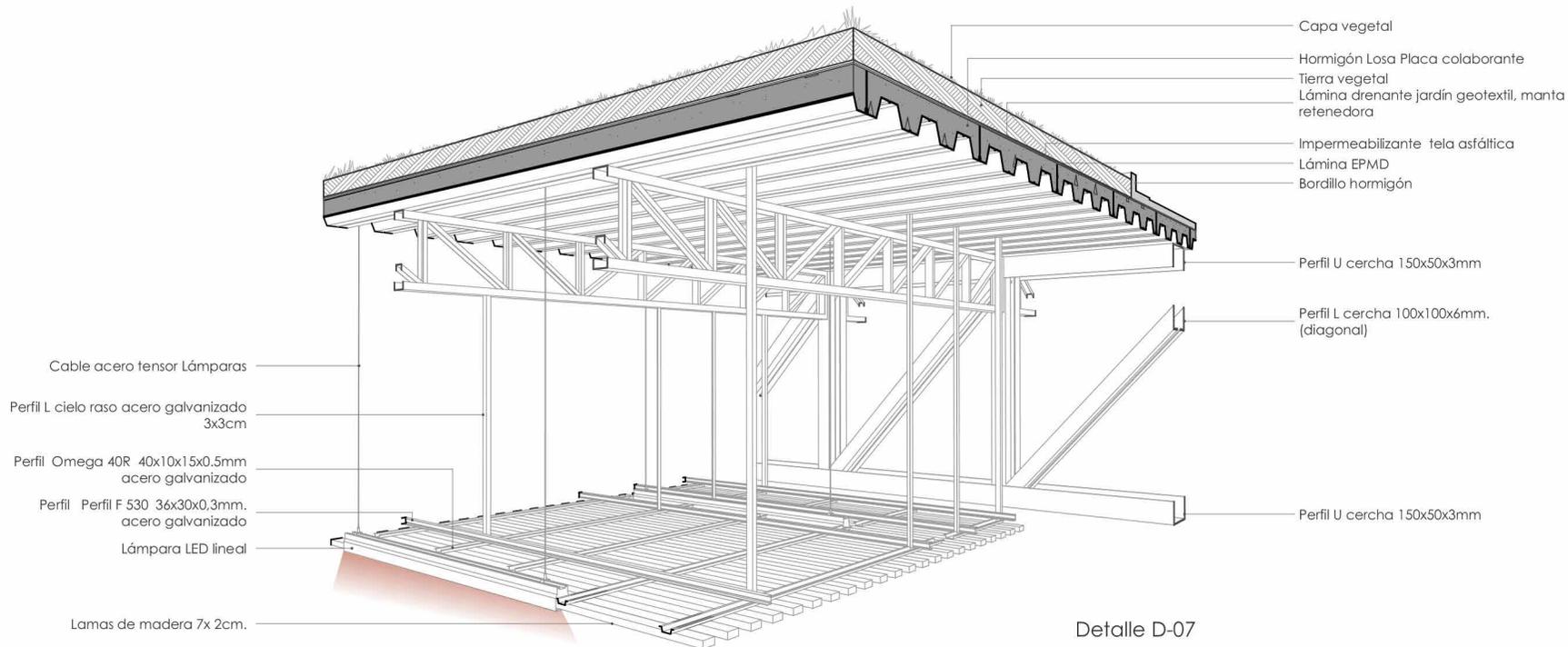




Detalle D-05
ESCALA 1:50

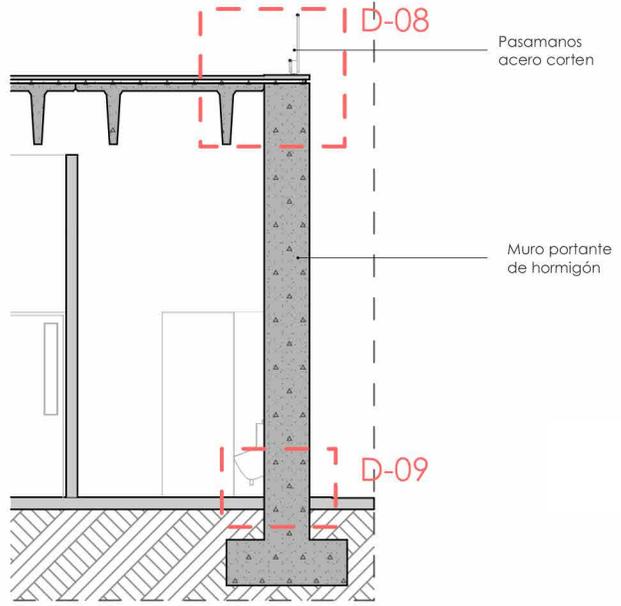


Detalle D-06



Detalle D-07

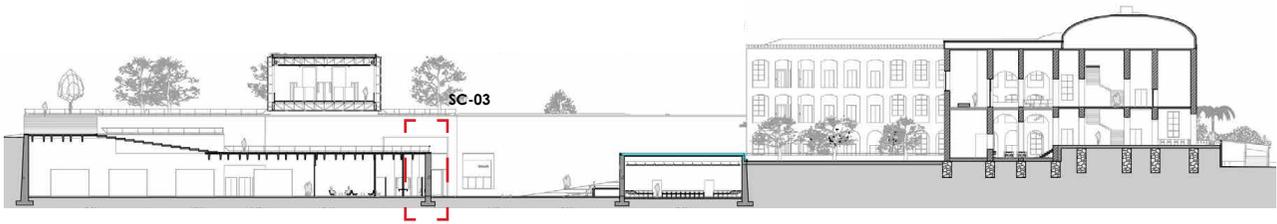
SECCIÓN CONSTRUCTIVA SC-03

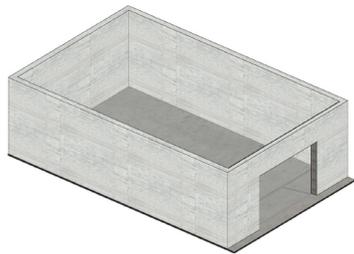


Sección SC 03

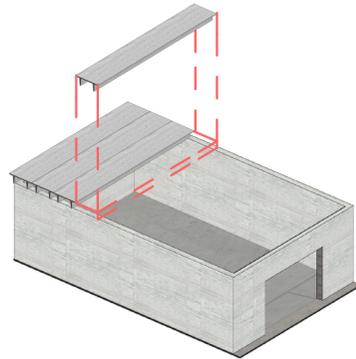


Sección SC 03

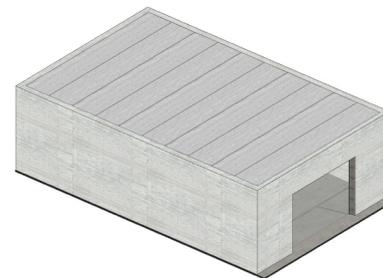




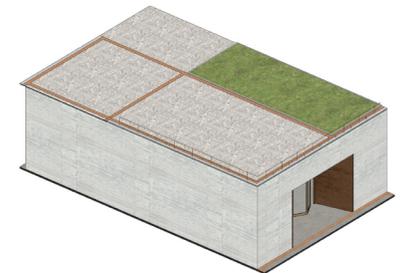
Muros portantes de hormigón armado



Colocación losas doble T

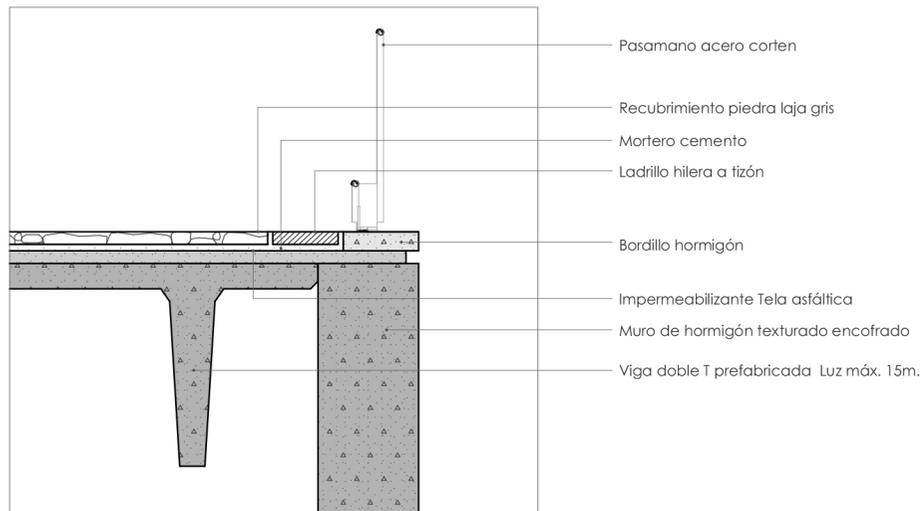


Colocación capa de compresión 5cm.

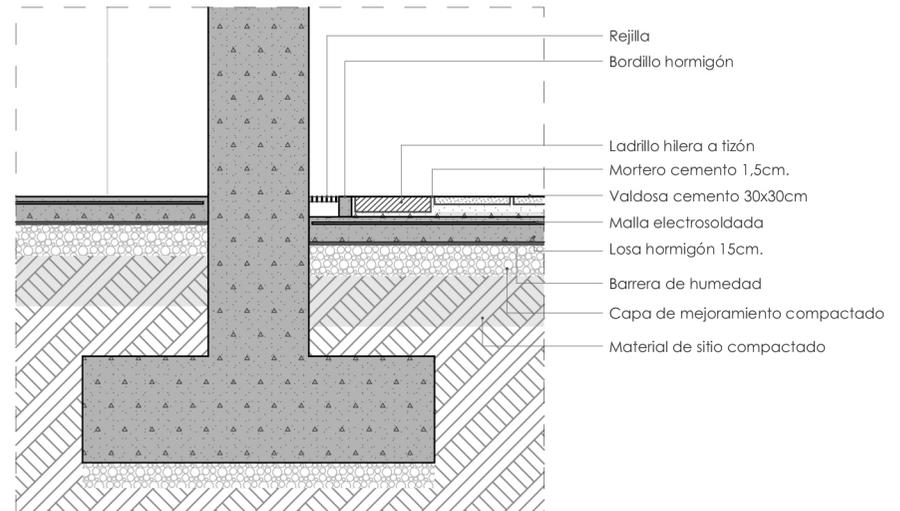


Revestimientos

Proceso constructivo



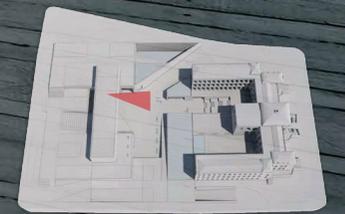
Detalle D-08
ESCALA 1:50



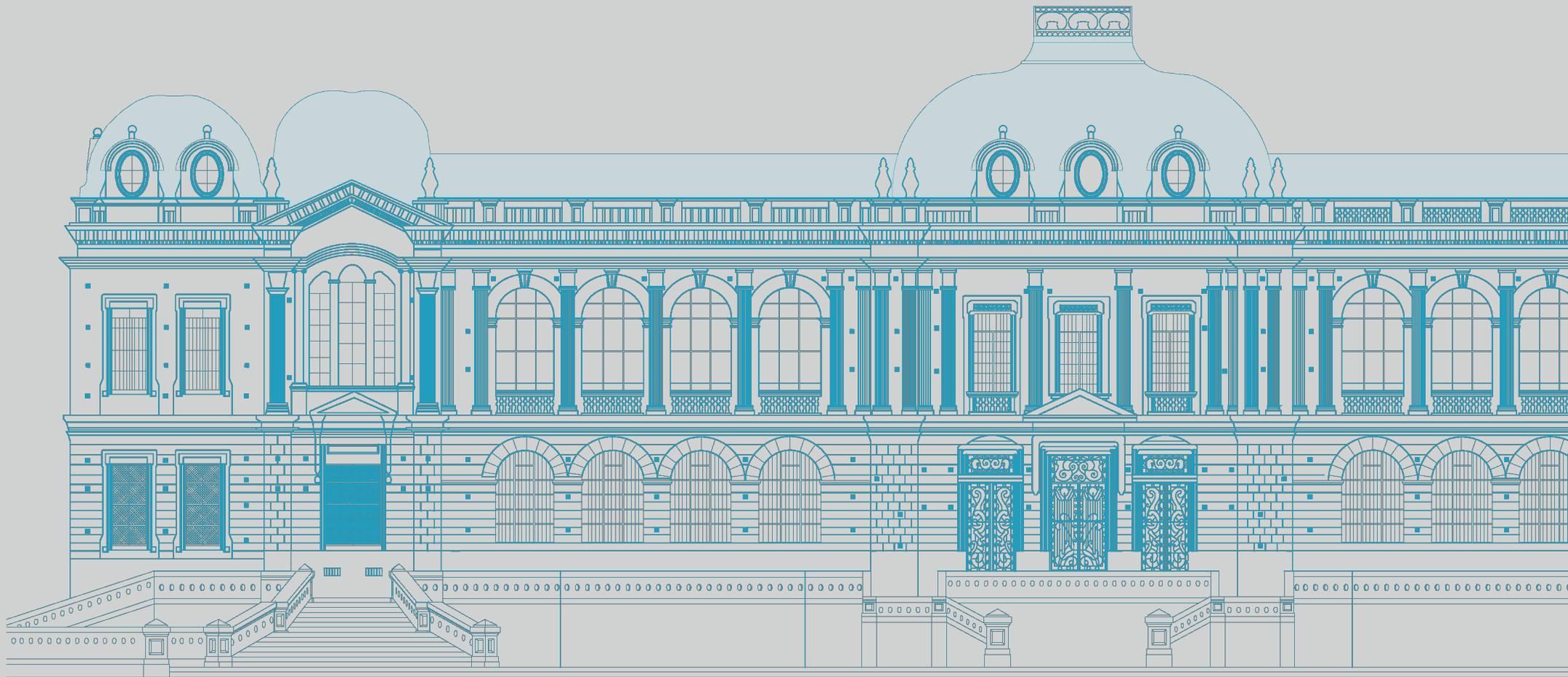
Detalle D-09
ESCALA 1:50



sala
exposiciones



Vista desde la plaza central del
Centro de Convenciones



05

CONCLUSIONES





Edificación histórica oculta



Espacio Subutilizado

Menos murallas + espacio público = permeabilidad

Actualmente el predio se encuentra amurallado en su totalidad, los espacios al exterior de las murallas están subutilizados y no hay presencia de transeuntes. Al avanzar la tarde iluminación es escasa, por lo que se perciben como peligrosos.

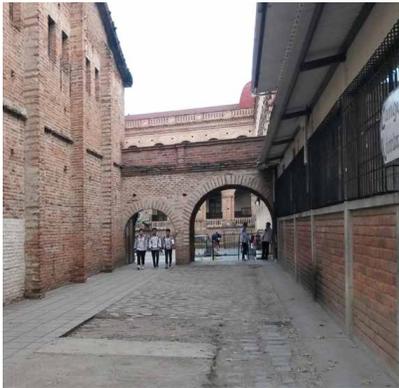


Centro público de Convenciones Cuenca

Vista del acceso al Centro de Convenciones



Edificación Patrimonial oculta por construcciones realizadas



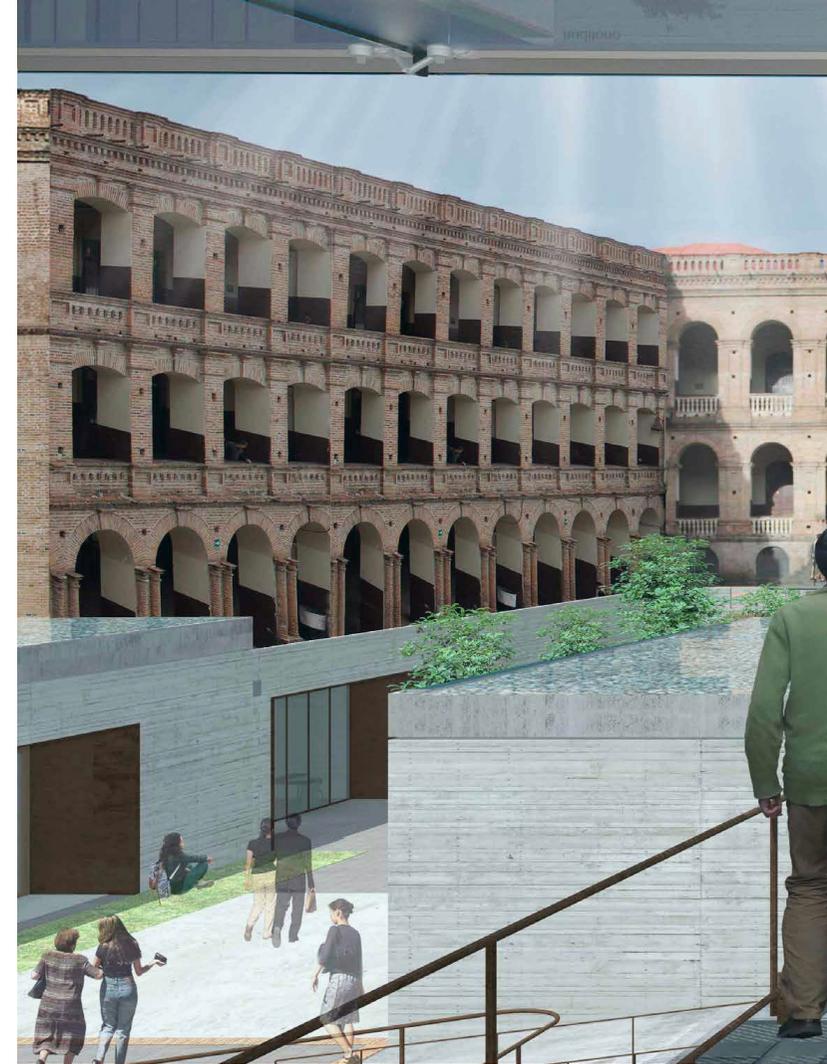
Callejón entre el Coliseo y bloque de aulas



Callejón entre el Coliseo y la piscina



Patio del Colegio



Una cubierta galería que enmarque la preexistencia

Las construcciones esporádicas realizadas para cumplir con las necesidades del plantel educativo, se convierten en un obstáculo que tapa la vista al edificio histórico.

Las construcciones que quitan calidad arquitectónica al lugar son; el coliseo que se realizó en años posteriores y no está catalogado como patrimonial, la piscina que se encuentra bajo la

cubierta metálica se encuentra sin uso y en condiciones deplorables, los bloques de aulas ubicados al otro lado del coliseo corresponden a intervenciones realizadas sin planificación, que no corresponden al entorno.



Visual bajo la galería elevada

El objetivo del proyecto es realizar una limpieza, de las edificaciones que quiten valor al patrimonio, liberar el espacio y enterrar el programa.

Para separar los diferentes espacios y darles privacidad se emplean elementos como: el espejo de agua que marca una distancia sin necesidad de emplear muros o vallas, divide el espacio público del privado.

De igual manera se emplean los desniveles, para dividir zonas e impedir el libre acceso mediante una diferencia de niveles.

La galería elevada permite tener una zona cubierta que provee de sombra a las diferentes plazas que se generan. La planta libre permite permeabilidad y sirve de mirador hacia la pre-existencia.



Visual desde el edificio hacia la parte posterior



Patio interior del Colegio



Construcciones que afectan el entorno



Liberar espacio y enterrar el programa nuevo

Las visuales que se obtienen desde la edificación de ladrillo están opacadas por el coliseo y el bloque que conforma el escenario.

El volumen de un piso alberga una batería sanitaria y el bar de la institución, esta intervención está fuera de contexto y no se encuentra en buenas condiciones.

Si bien los elementos antes mencionados están resueltos en ladrillo, estas no constan como patrimonio, por lo que se decide eliminarlas.



Plaza privada del Hotel



Complemento del Centro de convenciones, semipúblico

Dar un nuevo uso al edificio patrimonial requiere de adición y sustracción de partes, por lo que se decide enterrar el nuevo programa, liberando el espacio superior que en este caso es totalmente accesible a la ciudadanía (cubierta jardín).

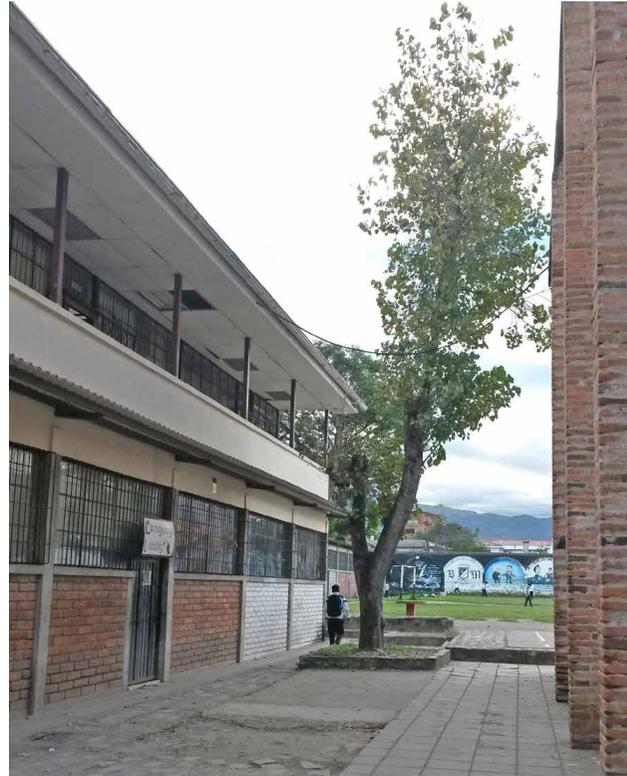
El edificio que sobresale de la cota cero se convierte en un ícono de la ciudad, busca ser lo me-

nos impactante a un entorno dominado por el ladrillo.

La materialidad de este volumen se resume en el vidrio traslúcido satinado que refleja el patrimonio.



Patio interior del Colegio



Edificio Ícono

La parte posterior del Colegio Benigno Malo está destinada a una cancha que es usada de manera masiva únicamente en el corto periodo destinado al receso de la jornada estudiantil y en actos realizados por la institución, razón por la que está subutilizada y completamente aislado del exterior y se consideraría como espacio privatizado.



Visual desde el hotel



Visual desde rampa de acceso a plaza deprimida

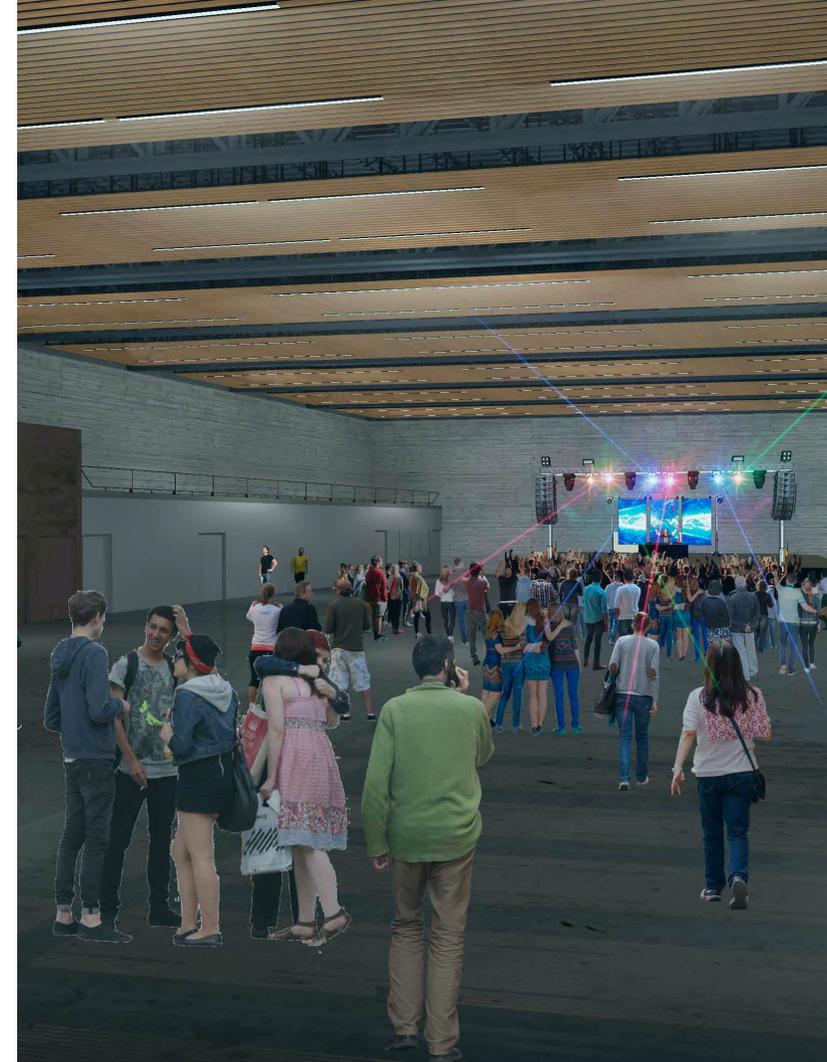
La intervención contempla espacio público de libre acceso, sin restricción de horarios, en los que se pueden desarrollar eventos de carácter público a cualquier hora del día.

En las noches el edificio se convierte en una lámpara que ilumina toda la zona de intervención, lo que reduce significativamente el uso de alumbrado público.

Los espacios destinados a exposiciones, auditorios y conexiones con la edificación patrimonial son los únicos que se cierran al culminar la jornada.

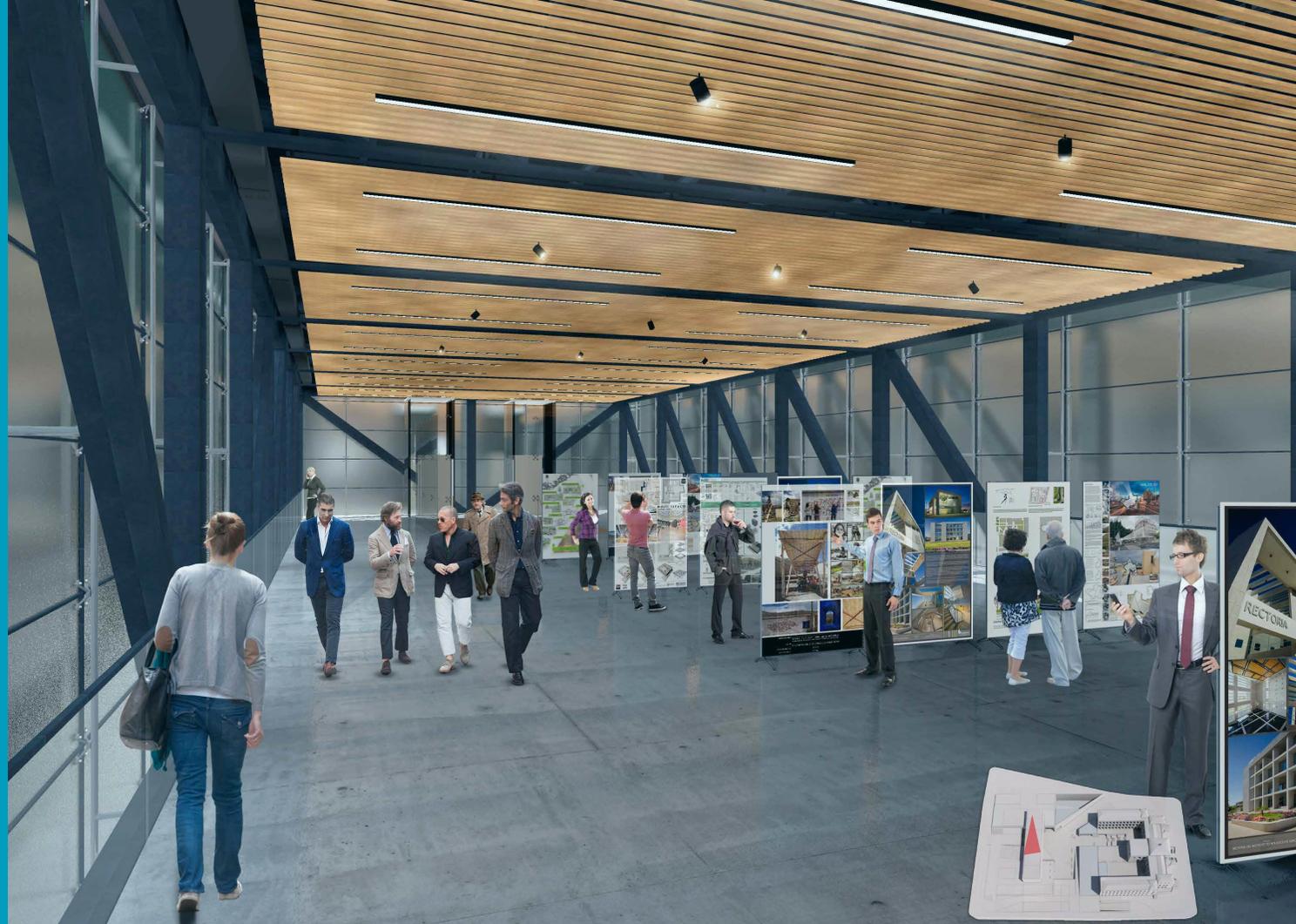
En la plaza deprimida se destina un área para un restaurante - cafetería, que activará la zona en momentos en los que no se realicen eventos.

El nuevo Centro de Convenciones





Visual interior de la Sala de exposiciones



Visual interior de la galería elevada de exposiciones

El nuevo centro de convenciones corresponde a un equipamiento de gran envergadura con un diseño innovador, que busca convertirse en un referente para futuras intervenciones de carácter público o en las que tengan como punto de partida una preexistencia fuerte.

Promover una arquitectura sin cerramientos y netamente pública. La ubicación en una zona

estratégica, garantiza su accesibilidad mediante las redes de transporte público, ciclovías y ejes peatonales.

Este equipamiento tiene una capacidad de 2000 a 3000 espectadores dependiendo de la actividad a realizarse.

El mismo prestará servicios a la ciudadanía en general; diversas salas de exposiciones, zona

para eventos al aire libre, auditorios, salas de sesiones, espacios flexibles (adaptables). Además de usos complementarios como: el hotel, aulas para talleres, espacios multifuncionales, restaurante y espacio público.



Auditorio al escenario



Auditorio Vista desde el escenario

Los distintos espacios del centro de convenciones (salas de exposiciones, auditorios, galerías, etc.) están enfocados a albergar distintas actividades que se realicen en la urbe como:

1. Exposiciones de cualquier tipo.
2. Conciertos.
3. Talleres y seminarios.
4. Lanzamientos de productos, marcas, etc.

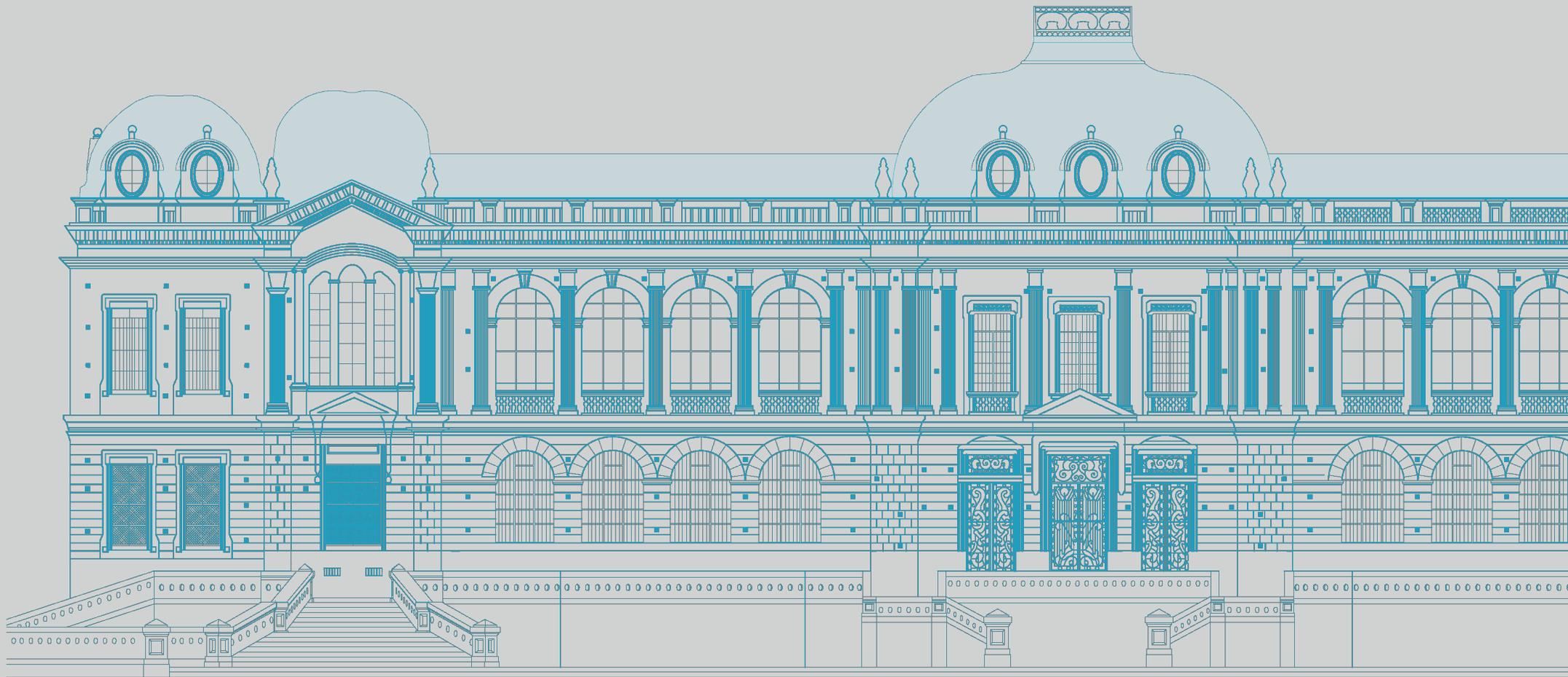
4. Eventos culturales, comerciales y empresariales.
5. Ferias automotrices.
6. Ferias artesanales.
7. Bienales, entre otros.

Esta infraestructura pública está dirigida a la ciudad, y por ende debe cumplir las necesidades de la población, ser un espacio para el desarrollo de actividades locales, y a la vez **contribuir con el**

crecimiento de Cuenca como una ciudad de negocios, incrementar el turismo y buscar inversiones extranjeras.

Bibliografía

- ALEJANDO ECHEVERRI + VALENCIA ARQUITECTOS. (2016). PROYECTO URBANO INTEGRAL (PUI) - ALEJANDO ECHEVERRI + VALENCIA ARQUITECTOS. [online] Recuperado el Diciembre de 2015, disponible en: <http://alejandroecheverri-valencia.co/proyecto-urbano-integral-pui/>
- Andrade, J. F. (26 de Febrero de 2013). Entrevista a Salvador Rueda. Recuperado el Enero de 2016, de Mundo Dinners: <http://www.revistamundodiners.com/?p=1627>
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa. p.8.
- Cabezas, C. (26 de Julio de 2013). Primer Lugar Concurso Plaza Mayor Y Eje Turístico Cultural Centro Histórico De Huamanga / Perú. Recuperado el Marzo de 2016, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-281399/primer-lugar-concurso-plaza-mayor-y-eje-turistico-cultural-centro-historico-de-huamanga-peru>
- Centro de Convenciones de Guayaquil . (s.f.). Recuperado el Mayo de 2016, de <http://www.ex-poguayaquil.com/>
- Centro de Convenciones Mall del Río. (s.f.). Recuperado el Mayo de 2016, de <http://www.convencionesdelrio.com/salones/nuestros-salones/17>
- Quito Turismo. (s.f.). Recuperado el Abril de 2016, de <http://inversiones.quito.com.ec/nuevo-centro-de-convenciones/#tabs-205-0-0>
- ROSER, B. (2008). Catedra Medellín Barcelona. Recuperado el Diciembre de 2015, de <http://catedra-medellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>
- Salazar, P. (2004). Trabajo de fin de carrera. Recuperado el Abril de 2016, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5220/T-PUCE-5446.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sol89 Estudio de Arquitectos. (s.f.). Sol89 Estudio de Arquitectos. Recuperado el Noviembre de 2015, de Centro de educación infantil: <http://sol89.sol89.com/2001/08/prueba-centro-de-educacion-infantil.html>



06

ANEXOS



FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA

