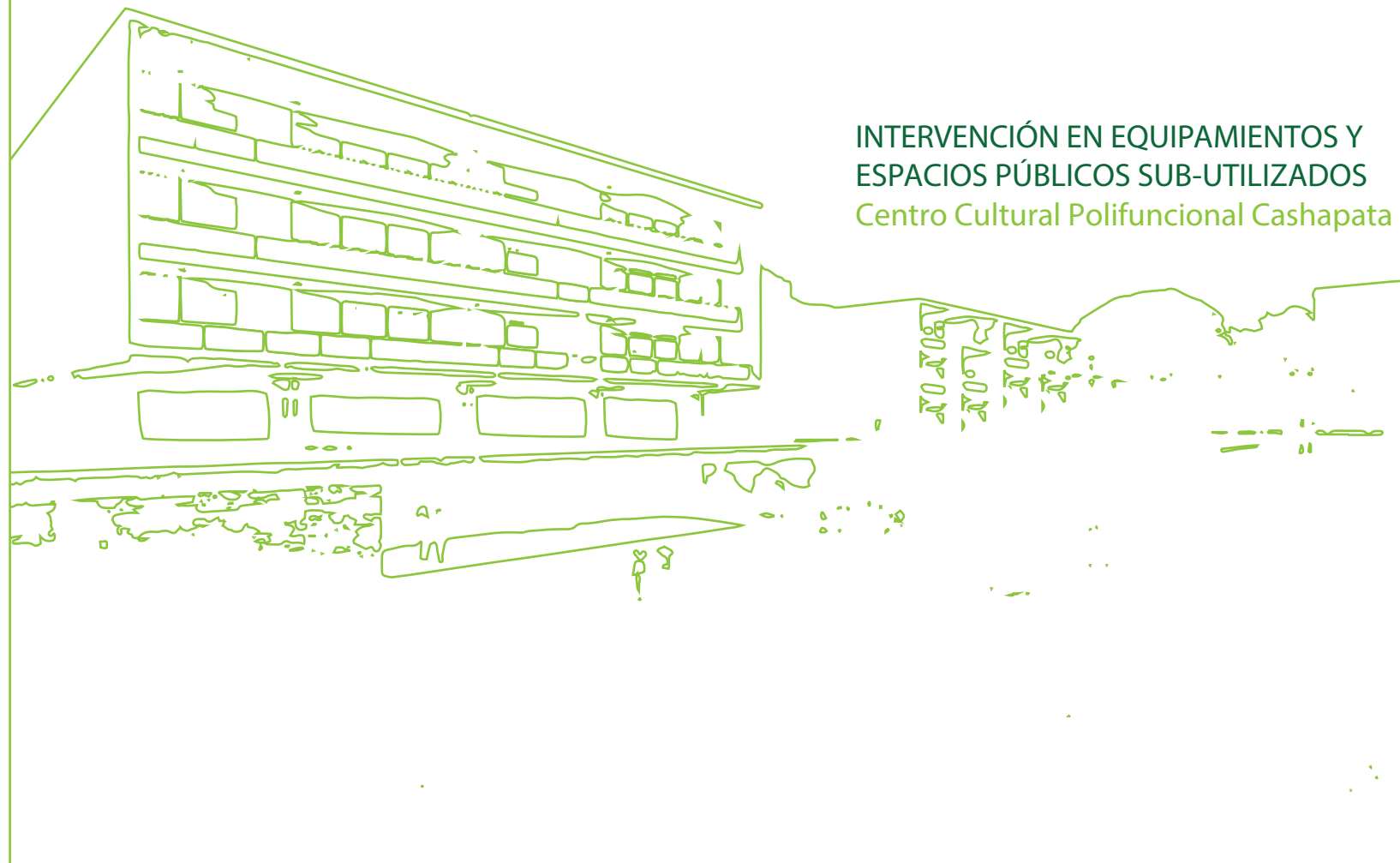




Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Título profesional: Arquitecto
Autor: Xavier Pacheco Pesantez
Director: Pedro Samaniego

Cuenca, Ecuador
2016



INTERVENCIÓN EN EQUIPAMIENTOS Y
ESPACIOS PÚBLICOS SUB-UTILIZADOS
Centro Cultural Polifuncional Cashapata





Dedicatoria

A mis padres quienes han sido el motor que guía mi vida y por su apoyo incondicional en mi formación personal y profesional.

A mis profesores quienes con sus conocimientos han forjado en mí el gusto por este hermoso arte que es la Arquitectura.

A mis compañeros y amigos con quienes he compartido horas interminables de estudio, siendo un apoyo y una ayuda muy importante para el logro de esta meta.

Agradecimiento

Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carlos Espinoza
Arq. Diego Proaño

Sr Miguel Pacheco
Sra Susana Pesántez
Mgst. Clara Coronel
Dis. Adrián Pesántez
Romeo Sacoto
Andrés Sánchez
Eliana Lima

Índice

1. INTRODUCCIÓN	17
1,1 Problemática	19
1,2 Marco teórico	21
1,3 Objetivos	29
1,4 Metodología	31
2. ANÁLISIS DE SITIO	33
2,1 Relación con la ciudad	37
2,2 Relación con el área de influencia	38
2,3 Análisis manzana	47
2,4 Conclusiones	53
3. ESTRATEGIA URBANA	55
3,1 Red Verde	56
3,2 Estrategia	58
3,2 Secciones Viales	63
3,4 Conclusiones	67
4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	69
4,1 Implantación	71
4,2 Programa	79
4,3 Estructura	85
4,4 Proyecto Arquitectónico	93
4,5 Sistema constructivo	129
4,6 Imágenes digitales	143
5. CONCLUSIÓN	155
5,1 Conclusiones	156
6. BIBLIOGRAFÍA	159
6,1 Bibliografía	161
7. ANEXOS	163
7.1 Lámina exposición	165
7.2 Fotos maqueta	169

"La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un provenir mejor."

Le Corbusier

Resumen

La ciudad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, carece de equipamientos públicos de carácter integrador en donde se incentive actividades complementarias dentro de un sólo edificio, ante esta carencia se propone un eje cultural sobre las riberas del río Tomebamba, teniendo su inicio en el parque Pumapungo y su final en el campus de Balsay de la Universidad Estatal. En este eje nacen ramificaciones las cuales se conectan con el mismo, buscando sitios subutilizados de oportunidad como es el actual Estadio de Cashapata, sitio en donde se propone un equipamiento cultural con espacios públicos capaces de poder interactuar y conseguir una integración social entre clases sociales (baja, media y alta). Esto se logrará mediante la actividad cultural y usos complementarios, sitios de descanso, áreas verdes y pasos libres, que rompan las barreras que existen actualmente uniendo el sector de Puertas del Sol con la Feria Libre mediante dicho equipamiento; convirtiéndose en un proyecto bisagra que una la zona rural con la urbana, integrando la nueva vía Cuenca-San Joaquín con el proyecto.

Abstract

Intervention on Facilities and Underused Public Spaces

"Cashapata" Multi-Purpose Cultural Center

The city of Cuenca, a Cultural Heritage of Humanity, lacks multi-purpose public cultural facilities where supplementary activities within a single space can be carried out. Because of this lack, this work proposes the creation of a cultural axis on the banks of the *Tomebamba* River, starting in *Pumapungo* Park and ending in the *Balzain* campus of the University of Cuenca.

Several ramifications emerge from this axis. These ramifications are connected to the city. For this reason, underused places are being looked for, like for example the *Cashapata* Stadium, a place where cultural facilities with public spaces for the interaction and integration of different social classes may be installed. This can be done through cultural activity and supplementary uses of green areas and passageways which break down the existing barriers, so as to connect the *Puertas del Sol* neighborhood to the *Feria Libre* area. This is a hinge project which will connect a rural to an urban area and will integrate the new *Cuenca-San Joaquín* freeway.

Key words:

facilities
integrate
underused
cultural axis
Multi-Purpose Cultural Center
hinge

64655 Xavier Pacheco Pesántez



Translated by,
Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Rafael Argudo", is written over the printed name.



1 capítulo
INTRODUCCIÓN

1.1 Problemática



Estadio Cashapata LDUC (vista calle Daniel Muñoz)
fuente foto: fotos propias

Cuenca al ser una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, cuenta con equipamientos culturales sin usos complementarios. Sobre el eje del río Tomebamba y sus proximidades se encuentran ubicados distintos equipamientos culturales importantes para la ciudad. Así como, dentro del mismo eje se encuentran espacios subutilizados de oportunidad, aptos para el uso que compete al tema, existiendo una ramificación de espacios culturales tanto en la ribera del río Tomebamba como cerca de la misma.

El terreno de Cashapata al localizarse dentro del área de influencia de la ribera del río se convierte en un espacio de oportunidad, siendo parte de la ramificación de espacios subutilizados; el mismo que al estar en un punto clave de la ciudad como es la terminación de la parte urbana e inicio de la zona rural, se pueda notar claramente que es un terreno con condiciones aptas para una propuesta.

Según datos obtenidos mediante el análisis de sitio en la zona de Cashapata existe un alto índice de espacios vacíos los cuales pueden ser potenciales para la alta densificación que existirá en el lugar, debido a edificios de vivienda ubicados en la Ordóñez Lasso; si bien es cierto existe un 50% de equipamientos de recreación contra el otro 50% de equipamientos que se clasifican en distintas clases, no existe cerca del sector un equipamiento de tipo cultural, el cual coadyuve a la integración social.

En el tema de espacios públicos según datos obtenidos, no existe un lugar de calidad para la estancia de los moradores, es así como mediante encuestas se determina que el 80% de personas expresan la necesidad de un espacio público amplio que coadyuve a mejorar la condición de vida e interrelación entre moradores. El esta-

dio de Cashapata al estar ubicado junto a la nueva vía Cuenca-San Joaquín y al convertirse esta vía en un desfogue para los moradores y transeúntes; el alto tráfico vehicular de la calle Daniel Muñoz pasará a tomar una nueva ruta de circulación a la Av. General Escandón la cual es la nueva vía antes mencionada.

Al estar el terreno de Cashapata junto a esta nueva vía conectora el sitio llegará a poseer un potencial importante, teniéndolo en cuenta como un proyecto bisagra integrador de la ciudad, el cual potencie la conexión entre los diferentes tramos tanto urbano como rural. La ubicación del terreno en la actualidad es de suma importancia debido a la expansión territorial que está sufriendo la ciudad, creciendo desmedidamente hacia la parte rural, debido a que San Joaquín es una zona en proceso de densificación; además al ubicarse cerca de un equipamiento de educación superior importante y las riberas del río Tomebamba se convierte en un potencial para el mejoramiento del sector.

El nuevo campus de la universidad estatal de Cuenca se ubica cerca al terreno seleccionado siendo de suma importancia debido a su proximidad, además al contar dicho campus con una biblioteca específicamente para uso académico, es necesario reforzar con usos complementarios como una mediateca, salas de internet, espacios para niños, galerías, espacios de reunión y exhibición, cubículos de lectura, guarderías, salas de uso múltiple, espacios para talleres, auditorio y salas de proyección

Si bien es cierto el terreno está lleno de oportunidades, también hay que citar los problemas graves que se vive día a día; pues se encuentra entre 2 barrios totalmente distintos en el mismo sector como es Puertas del Sol y la

Feria libre; en cuanto a la inseguridad que se percibe específicamente hacia la zona de la Feria Libre. El 40% de personas pertenecen a un estatus social alto, el 30% a un nivel social medio y el 30% restante es de un nivel social bajo, lo que determina en este lugar una fragmentación social y al observar mediante datos que el área privada prevalece sobre el área pública en una relación de porcentajes de 90% a 10%, el Estadio de Cashapata al ser el único lugar público luego de la expropiación por parte del municipio de este equipamiento pasa a tener un valor alto para la interrelación de moradores.

En la actualidad al ser éste una barrera que divide el sector, rompe con la interacción de clases sociales dando paso a la fragmentación social y este problema se masifica por la creación de la nueva vía Cuenca-San Joaquín quedando el barrio dividido en usos por la nueva vía. La falta de iluminación en las calles y en las riberas del río dentro del terreno de oportunidad coadyuva aún más a estos dos aspectos anteriormente mencionados. Una infraestructura importante para la ciudad como es el estadio de Cashapata al no haber sido culminada en su etapa de construcción se encuentra en deterioro. La falta de espacios públicos de calidad para los moradores del sector y la carencia de un espacio integrador el cual genere interrelación social entre moradores y visitantes del sector son problemas que encadenados con el tema urbano y al ser resueltos mejorará no solo la calidad de vida dentro del lugar, sino la ciudad en sí.



Cancha estadio Cashapata (interior)
fuente foto: fotos propias



Interior estadio Cashapata (infraestructura en mal estado)
fuente foto: fotos propias

1.2 Marco Teorico



Proyecto eje verde del río Medellín
Medellín - Colombia

fuente foto: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-an-teproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

La ribera del río Tomebamba durante años ha sido un eje importante para la ciudad de Cuenca debido al valor histórico que conlleva en sí misma, así como los importantes equipamientos culturales que identificamos sobre este eje ambiental urbano; considerando que "los ejes ambientales urbanos, definidos como linealidades naturales o naturalizadas que por sus características morfológicas pueden llegar a ser estructurantes fundamentales de la ciudad que los aloja, están presentes internamente o en las inmediaciones de muchos de nuestros centros poblados. Su aprovechamiento racional permite articular y enriquecer sistemas urbanos diferentes, o crear redes entre elementos de un mismo sistema, que se encuentran disociados por usos o áreas de naturaleza disímil". (MORA, 2007)

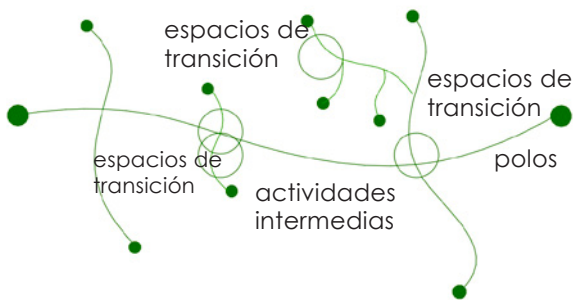
El verde urbano existente sobre la ciudad se observa claramente sobre el río Tomebamba dando un valor al eje verde de las riberas que durante años ha tenido un cambio notorio por conservar su valor tanto ambiental como cultural dentro de la ciudad. La ribera del Tomebamba y su verde urbano hacen que se note claramente un eje importante con ramificaciones conectoras para la ciudad, lo que permitirá llegar desde el río Tomebamba hasta el Sector de Cashapata y específicamente al estadio de La Liga de Cuenca. Tomando como referente el proyecto del eje verde del río medellín en donde podemos asociarlo con La rivera del río Tomebamba en donde el verde urbano es el factor importante para que nazcan ramificaciones y puedan nacer del mismo ramificaciones importantes para la ciudad.

"Verde urbano se define como la presencia de dis-

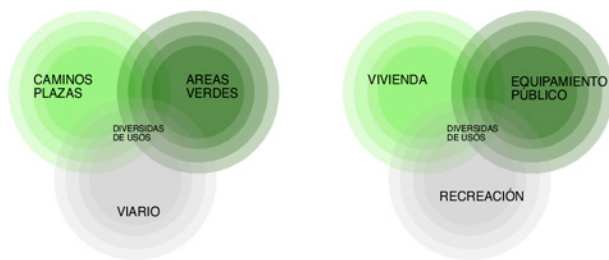
tintos tipos de verde en el área urbana y la accesibilidad a estos espacios se considera tanto a la superficie verde como al arbolado, analizando ciertas características inherentes a ambos como permeabilidad y proximidad en el caso del área verde, y volumen y sombra en el caso del arbolado. Se aborda a la ciudad como un ecosistema biodiverso donde el verde urbano resulta determinante", (Lacta Lab, 2015)

En los últimos años, el tema de la cohesión social se ha convertido en un punto de controversia debido a las desigualdades que existen en los barrios de la ciudad, entendida la cohesión como integración social, considerando que "el concepto de cohesión social surge ante la necesidad de encarar pertinaces problemas que, pese a algunos avances logrados en los últimos años, aún perduran: altos índices de pobreza e indigencia; la extrema desigualdad que nos caracteriza; diversas formas de discriminación y de exclusión social que se remonta a un lejano pasado. Los actores que bien podrían estar llamados a construir espacios de interacción positiva no cuentan con una comunidad de principios de cooperación y de comunicación. Si bien las razones de los desencuentros suelen ser múltiples, destaca entre ellas el endeble asidero material de la cohesión social, aunque ciertamente el problema trasciende la mera satisfacción de necesidades materiales". (Ottone, 2007)

Dentro del sector de Cashapata es evidente que deben realizarse acciones que coadyuven a la cohesión social de 2 barrios totalmente distintos como son Puertas del Sol y La Feria libre. En este sector no existe inclusión social por parte de los habitantes del lugar,



Esquema de ramificaciones



Jerarquía de espacios

debido a muchas barreras tanto sociales como arquitectónicas existentes; vale la pena definir Inclusión social: "Es la situación que asegura que todos los ciudadanos sin excepción, puedan ejercer sus derechos, aprovechar sus habilidades y tomar ventaja de las oportunidades que encuentran en su medio". (Subirats, 2010)

Otro aspecto importante a tratar es el tema de espacio público que es un agravante para la ciudad específicamente para el sector de Cashapata debido a la carencia de lugares de esparcimiento de calidad. Dentro del sector existen pocos parques y plazas que no cumplen con la función planteada, ya que la inseguridad se apodera de estos lugares por ser poco funcionales. Un espacio público se lo define como: "El espacio de la expresión y la apropiación social por excelencia, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales. Estos espacios presentan diversidad de formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Sin embargo el espacio público es percibido como un vacío "con forma", es decir conformado por la edificación y elementos que lo bordean, ya sean espacios de circulación y tránsito, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza, etc..". (PUBLICO, 2007)

La creación de dicho espacio coadyuvará a que muchos problemas en el sector se solucionen combinándolo con la actividad cultural como una biblioteca multi-usos, cuyo emplazamiento debe realizarse en un punto

clave como es el terreno de Cashapata. Esta edificación es la combinación de lo que es un parque con espacios de uso público, verdes, peatonales y decorativos; y, una edificación central o eje dotado de una biblioteca equipado con alta tecnología computacional en banda ancha, tomando el nombre de Centro cultural polifuncional.

La conexión de la ciudad mediante un lugar importante con espacios públicos amplios que rompan barreras, además de reforzar al campus de Balsay mediante una sola edificación cultural que dentro del programa arquitectónico cumpla con todo lo establecido aplicando conceptos parecidos a referentes como es el caso de las bibliotecas municipales públicas en Medellín-Colombia las cuales además de contener un tema cultural como una biblioteca, contiene usos complementarios para todas las edades de los ocupantes. A más de integrar espacios públicos mediante amplias zonas duras y verdes, convirtiéndose en un edificio clave para la ciudad; dando no sólo un valor arquitectónico para la ciudad sino que cumpla una doble función como es la de integración socio-cultural y deportiva a la vez.

"El edificio clave es generalmente la parte mas visible de un plan de reestructuración de mayor alcance. Los proyectos-icóno, en especial los que van mas allá de la arquitectura de marca, abren una dimensión nueva en la reestructuración de la ciudad. Dan pie a espacios nuevos, que, si se modelan de la forma correcta, pueden ser una significativa contribución al urbanismo de la ciudad en el sentido amplio. Y, lo que es mas importante, dichos proyectos tienen la virtualidad de operar a múltiples niveles y escalas.

Es importante destacar el poder que tienen los edificios clave para transmitir la capacidad de innovación de una ciudad". (Busquets, 2000)

Es muy importante nombrar la relación que debe existir entre el espacio público y las edificaciones, además las zonas de transición que existen entre estos dos medios. Mientras mayor sea la relación, mejor será el funcionamiento del conjunto cultural. El espacio público debe ser capaz de llamar a la gente e invitar a quedarse dentro de él, además el funcionamiento del mismo debe ser correcto con sus debidos espacios interiores diseñados para la gente. Mientras que la edificación debe tener un correcto funcionamiento que pueda satisfacer las necesidades de los visitantes del complejo cultural, teniendo una diversidad de usos y además actividades complementarias que no solo sean de carácter cultural, sino a su vez recreacional como talleres y un sin número de actividades.

Los espacios exteriores deben tener una jerarquía la cual se cumpla de una manera ordenada, teniendo un propósito especial llegar a la diversidad de usos. Para llegar a esta diversidad debe existir caminos, plazas, áreas verdes y zonas de varios usos, de esta manera al combinarlas todas dentro de un solo complejo se podrá llegar al objetivo planteado el cual es una diversidad en el carácter de espacios públicos. También se debe tomar en cuenta que no solo debe existir diversidad en el espacio público, sino también debe existir una relación entre la vivienda, equipamiento y la recreación. Así al combinar todo conseguimos el mismo objetivo antes mencionado y además a

todos los moradores del sector y además los habitantes de la ciudad, podemos darle un espacio de calidad dentro de una red de equipamientos en Cuenca.

Es el caso del parque de los Deseos y la casa de la música en donde existe una correcta interrelación entre el espacio público (plazas, circulaciones) y las edificaciones del complejo cultural. En relación con la plaza, el edificio busca proveer una transición entre espacios abiertos y cerrados, externos e internos, de exposición y de resguardo, al sol y a la sombra. La decisión de socavar y atravesar el edificio en el nivel de la plaza para proponer lugares de refugio urbanos, que a la vez se relacionan y son parte indivisible de la gran explanada, determina una particular complejidad, interacción y diversidad espacial. Los locales comerciales y gastronómicos localizados en la planta baja del edificio, al nivel de la plaza, conforman una calle cubierta que sale a la vía opuesta, definiendo un vestíbulo urbano que forma parte de un circuito peatonal definido.

En el tema de las edificaciones al colocar el programa dentro de 3 volúmenes dentro del complejo cultural, se plantea en el proyecto una interrelación entre edades ya que al existir diversidad de usos como son biblioteca, acervo infantil, comercio, talleres, etc. La organización interna se da de una manera armónica pero siempre pensando en la interrelación de personas de todas las edades.

Así de esta manera podemos identificar el programa que se da dentro del proyecto del Parque Biblioteca Pública Leon de Greiff en Medellín en donde se da una organización del programa en un edificio



Parque de los deseos
Medellín - Colombia
fuente foto: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-deseos>



Parque Biblioteca León de Greiff
Medellín - Colombia

fuentes foto: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/leon-greiff>

en tres partes o de tres edificios en uno. Cada unidad de uso se puede abrir o cerrar dependiendo del horario de atención o de los eventos que se desarrollen en el conjunto, de esta manera el edificio puede contener diferentes actividades teniendo un único acceso. Contenedor 1: Centro comunitario, Contenedor 2: Biblioteca, Contenedor 3: Centro cultural.

Este mismo principio tiene el parque biblioteca España en donde en distintos niveles se distribuye el programa y se da una interrelación entre personas de distintas edades. El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (biblioteca, centro comunitario y centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad. El objetivo final es crear ambientes pedagógicos en vez de arquitectura; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una maquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.

Al hablar de la fachada del edificio el hormigón es el que prevalece, en la parte interior en el tema de carpinterías hay una combinación entre vidrio y paneles de colores en verde los cuales se degradan para dar una armonía en el ambiente, este color se es-

cogió debido a un estudio de cromática en donde el verde es un color que se asocia con las áreas del cerebro y activa el aprendizaje en las personas. En el Parque Biblioteca León de Greiff se tiene un principio parecido del cual se ha extraído como referente debido a que sus muros son de concreto blanco. La fachada son laminas de cristal en sánduche con resina de color en el interior, para marcar y darle color a las zonas pedagógicas. Además cuenta con paneles móviles de fachada (celosía) en lámina de cool rolled doblada y bordes redondeados con elementos en madera teca.

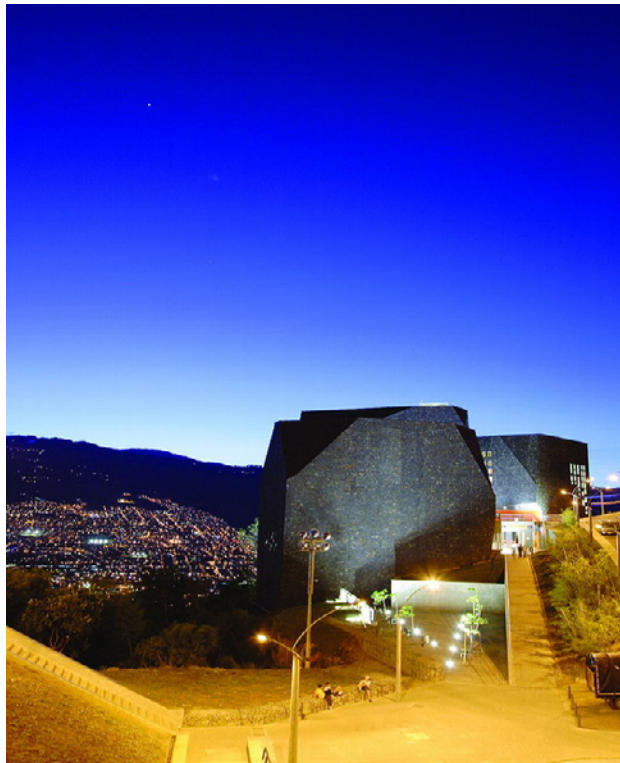
En el tema de la estructura el hormigón es el que prevalece en todo sentido, ya que tanto columnas como vigas son hormigonadas y predimensionadas para las luces requeridas, en el caso de la losa se utiliza una losa nervada la cual además de salvar luces grandes, se aliviana el peso de la estructura. Tomando como referente la Biblioteca San Javier en Medellín, la cual cuenta con un sistema constructivo con losas alivianadas en donde las vigas salvan grandes luces y al combinar las propiedades del hormigón con acero y vidrio, se llega a conseguir un resultado bueno en la fachada.

En la cubierta el sistema estructural es diferente, debido a que se colocan vigas en forma de V, estas se cruzan entre si y se disponen cada 2m generando una estructura diferente para la cubierta permitiendo la entrada de luz y a su vez revolviendo el problema de aguas lluvias. Se ha tomado como referente la pinacoteca en Brasil en donde se resuelve la estructura de la cubierta con vigas de hormigón en forma de v, salvando grandes luces y a su vez permitiendo el ingreso de luz mediante esta estructura.



Plaza de los deseos
Medellín - Colombia

fuelle foto: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/plaza-deseos>



Parque biblioteca España
Medellín - Colombia

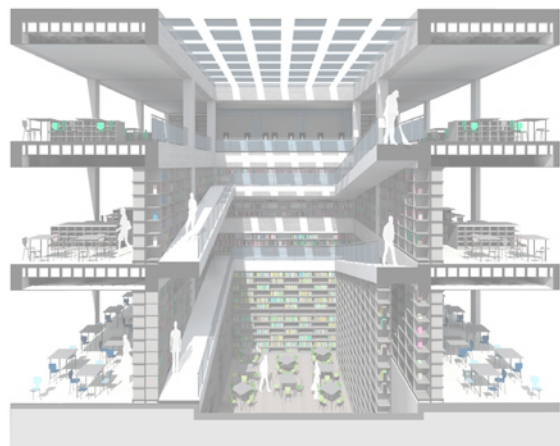
fuelle foto: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-espana>



Biblioteca San Javier
Medellín - Colombia

fuelle foto: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/san-javier>

En el diseño del espacio interior de la biblioteca se toma como referente la biblioteca Dalarna, la cual resuelve su programa en distintos niveles y además incluye una serie de rampas las cuales ayudan a movilizarse a los visitantes de la biblioteca de una manera más fácil, las estanterías de libros están asociadas a las rampas teniendo así una nueva propuesta de biblioteca.



Esquema biblioteca Centro cultural polifuncional
fuente foto: esquema propio



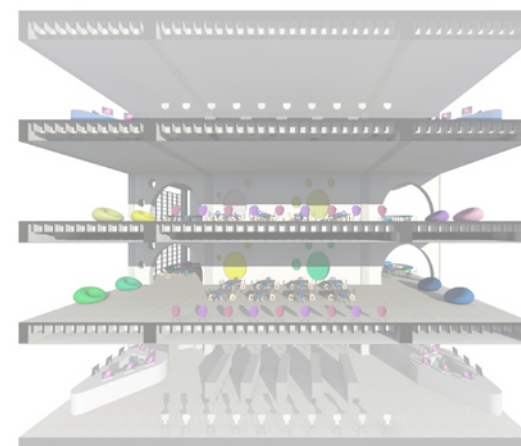
Biblioteca Dalarna
Högskolegatan - Suiza
fuente foto: <http://www.metalocus.es/es/noticias/biblioteca-de-la-universidad-de-dalarna-por-adept>



Guardería Vélez - Rubio
Almería - España

fuentes foto: <http://www.promateriales.com/pdf/pm2605.pdf>

En el diseño de los espacios interiores en especial en la guardería de niños, se toma como referente la guardería Vélez - rubio, la cual está resuelta de una manera correcta y además utiliza colores y formas geométricas las cuales ayudan a la interacción de los niños dentro del espacio interior del edificio.



Esquema guardería Centro cultural polifuncional
fuente foto: esquema propio

1.3 Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Proyectar el Parque Biblioteca con usos complementarios que sirva como un equipamiento bisagras. Este espacio público en Cashapata estaría dentro de un eje de equipamientos culturales, integrándolo con la ciudad de Cuenca, Ecuador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Analizar el sitio donde se emplazaría al Centro cultural polifuncional Cashapata, para identificar debilidades y fortalezas del sitio y su entorno inmediato urbano, generando estrategias urbanas para resolver los problemas encontrados y aprovechar las fortalezas de este equipamiento.
2. Seleccionar y analizar referentes teóricos, urbanos, arquitectónicos, estructurales, expresivos y funcionales para tener un mayor conocimiento del tema planteado, resolver problemas y plantear soluciones.
3. Relacionar el proyecto con su entorno urbano inmediato: La continuación de la Av. General Escandón que conecta con San Joaquín y la fractura entre puertas del Sol y la Feria libre; planteando a nivel urbano los distintos puntos en donde se podrá continuar con la red de equipamientos culturales a lo largo del eje.
4. Obtener un proyecto arquitectónico a nivel ejecutivo del Centro cultural polifuncional Cashapata mediante un diseño de calidad para el beneficio del entorno inmediato y de la ciudad.

1.4 Metodología

Para comenzar la primera etapa del proyecto se realizará el análisis de sitio correspondiente en donde se pueden identificar claramente los problemas y soluciones que existen en el lugar, así como su área de influencia; a partir de la obtención de dicha información: fotografías, datos, valores, historia, normativas, necesidades del sector, etc., planteado así una estrategia urbana que sirva para el diseño urbano del proyecto a desarrollar. Definida ya la estrategia urbana, se realizará el programa que solucione las problemáticas planteadas y potencialidades estudiadas anteriormente. También se investigará y se analizará referentes de gran valor en el área urbana, arquitectónica, estructural, etc. los mismos que me ayuden a obtener las bases teóricas y prácticas de estos proyectos relacionando con la problemática y a su vez con el tema propuesto de la nueva red de equipamientos deportivos sobre el río Tomebamba. Luego se procederá al diseño de la propuesta urbana, la misma que quedará planteada y a su vez la propuesta arquitectónica, la misma que resolviendo todo el programa planteado se tome en cuenta los aspectos formales y funcionales del proyecto. Obtenido el diseño se generará mediante una serie de recursos gráficos elementos que muestren de forma adecuada al proyecto arquitectónico para de esta manera proceder a la generación del documento final de carrera.



2 capítulo
ANÁLISIS DE SITIO

2.1 Análisis de sitio

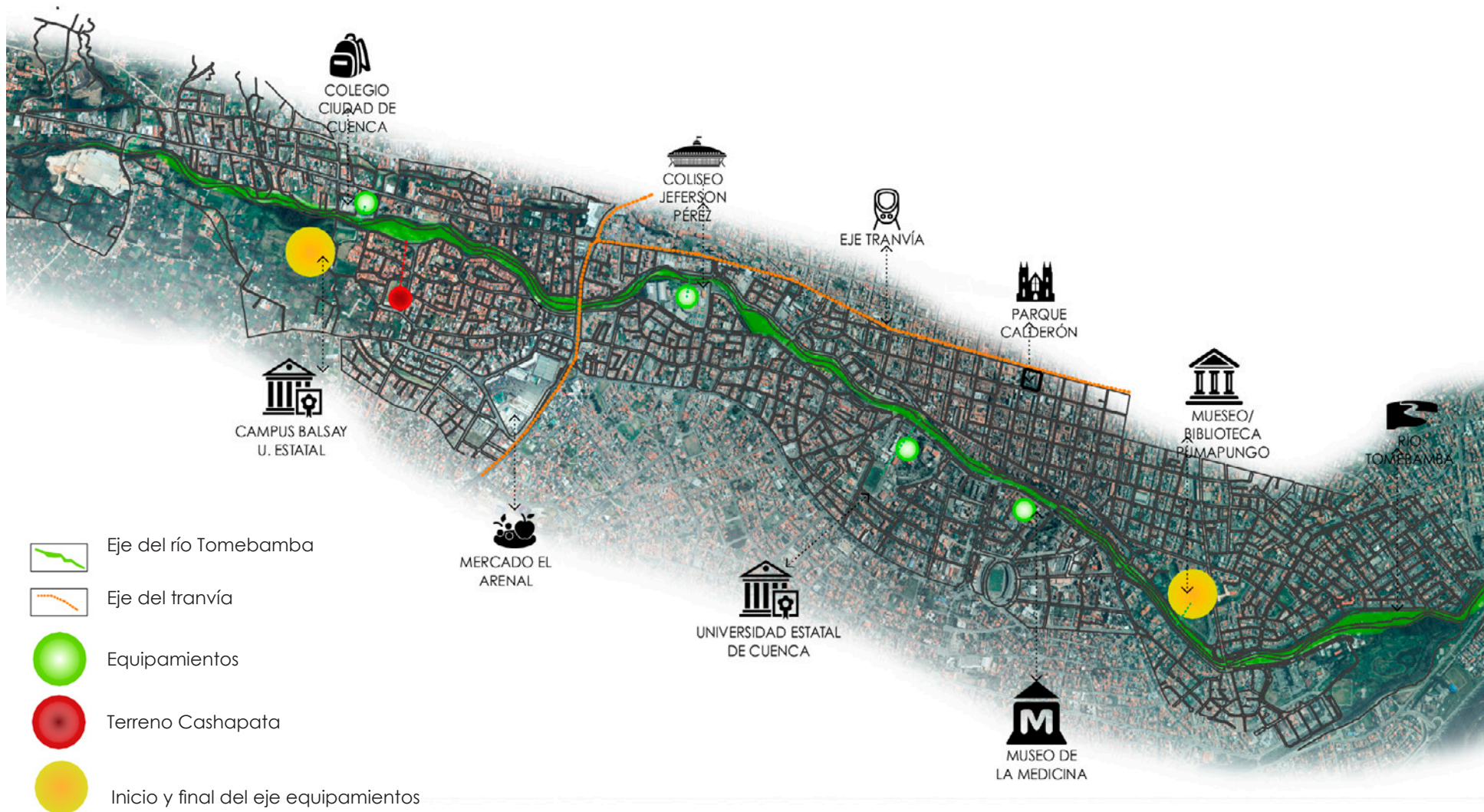
El análisis se enfoca en un principio desde una escala a nivel de ciudad (Cuenca), ya que al hablar de un eje verde como es las riberas del río Tomebamba es necesario identificar los distintos tipos de equipamientos culturales importantes asentados sobre la ribera y sus proximidades.

Posteriormente se hará el mismo análisis a nivel de área de influencia (500 m a la redonda) hasta reducir la escala de manzana, ubicándonos en el terreno de Cashapata.

Con los diferentes análisis que se realizarán a lo largo de este documento, se busca justificar la ubicación del proyecto e identificar aspectos positivos y negativos que afectarán directamente al diseño de la propuesta.

2.2 RELACIÓN CON LA CIUDAD

Red de equipamientos sobre la ribera del río Tomebamba



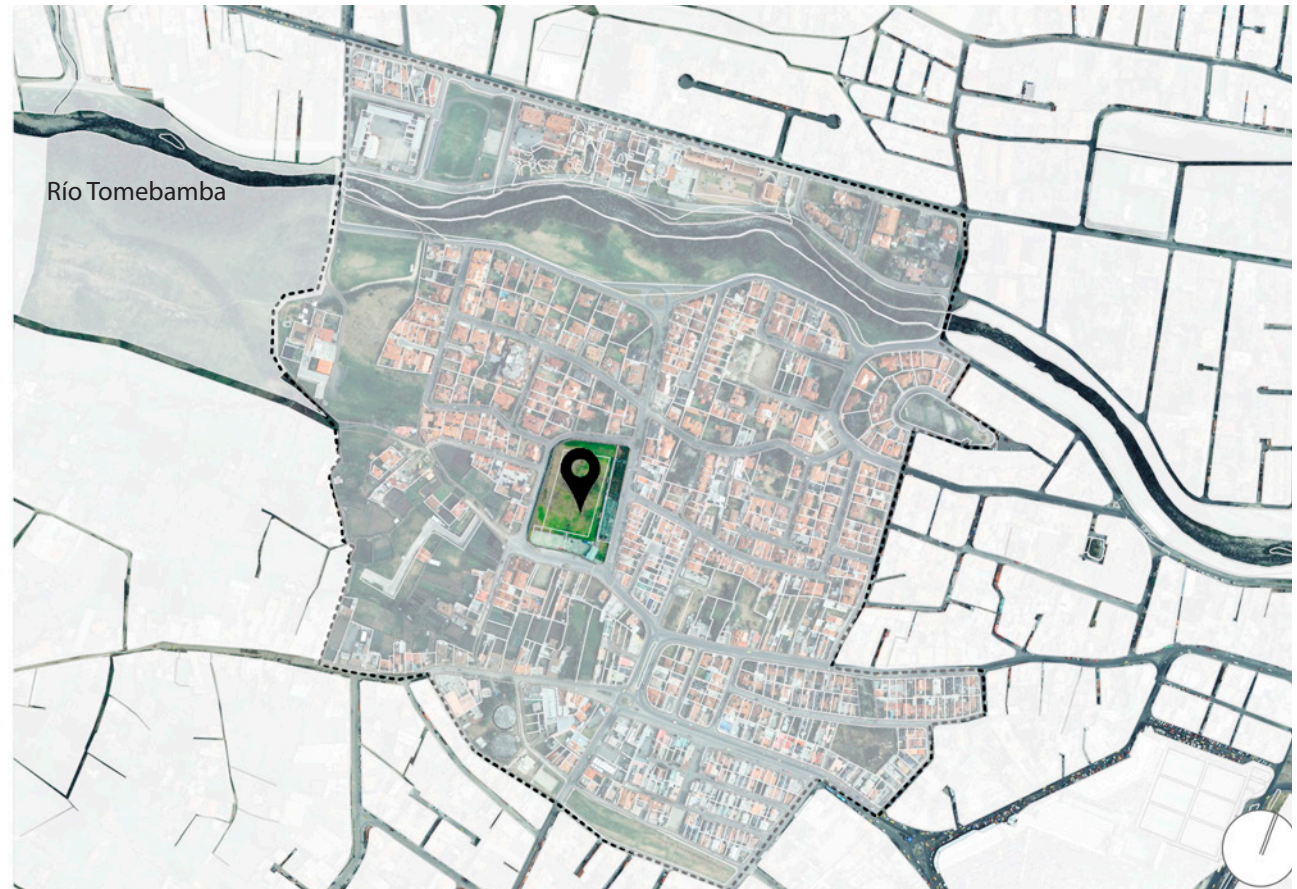
2.2 RELACIÓN CON LA CIUDAD

Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador cerca al eje del río Tomebamba, específicamente dentro del barrio de Puertas del Sol y Cashapata, entre las calles General Escandón, Daniel Muñoz y Ramona Cordero León.



ubicación en Cuenca, Ecuador



2.3 ANÁLISIS AREA DE INFLUENCIA

Principales equipamiento e hitos en el área de influencia







- Predios 
- Vivienda 
- Culto 
- Vivienda y comercio 
- Equipamiento mayor 
- Usos forestales 
- Áreas verdes 
- Usos Agrícolas 
- Márgenes de Protección de ríos 
- Sitio de análisis 

ESC: 1:6000

2.3 USOS DE SUELO

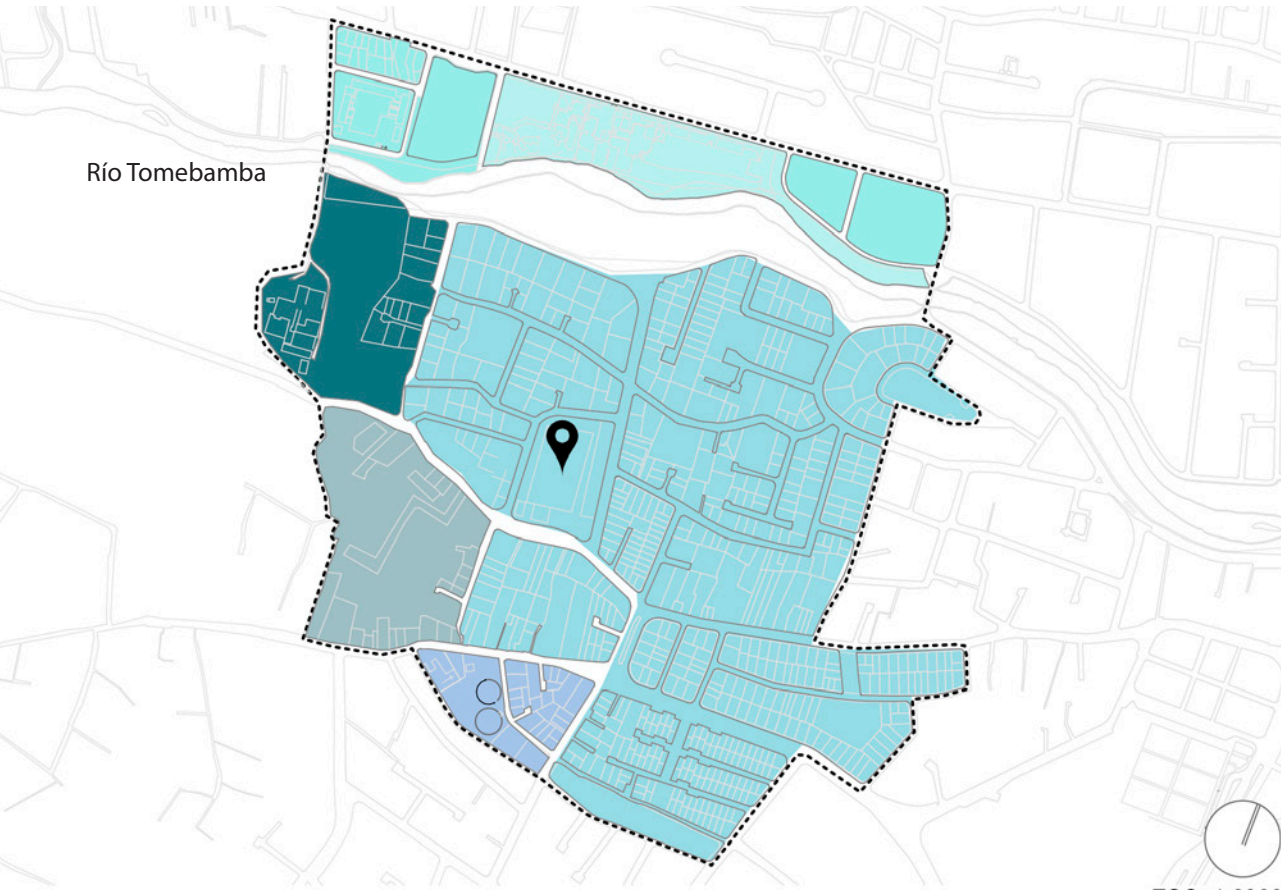
Área pública versus área privada

-  Predios
-  Área privada 80%
-  Área pública 20%
-  Sitio de análisis



2.3 OCUPACIÓN DEL SUELO

zonas consolidadas, en proceso y zonas vacantes.







- Predios
- Zonas Consolidadas 70%
- Zona Vacante 10%
- Zona en Proceso 20%
- Sitio de análisis

ESC: 1:6000

2.3 OCUPACIÓN DEL SUELO

Características de la ocupación de la edificación

-  Predios
-  Vivienda de 2 pisos
-  Vivienda de 1 piso
-  Vivienda de 3 pisos en adelante
-  Río Tomebamba
-  Sitio de análisis

Tipo de suelo:
Aislada con retiro frontal

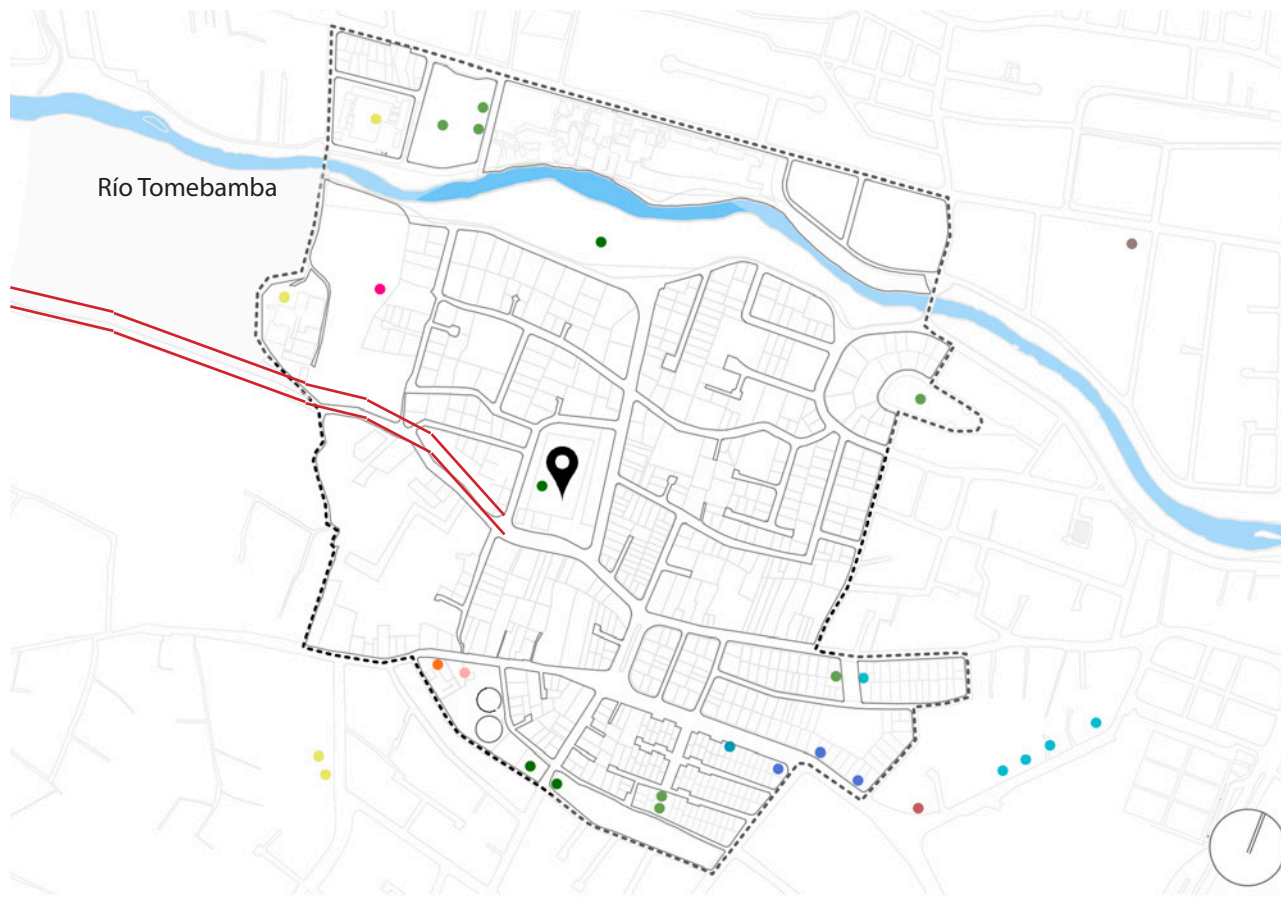
Retiro:
Frontal 5m
lateral 3m
Posterior 3m



ESC: 1:6000

2.3 EQUIPAMIENTOS





Inventario, localización, jerarquización



- Education (Icon: school building) 4 filled yellow dots, 16 empty circles
- Social Well-being (Icon: family) 1 filled pink dot, 19 empty circles
- Health (Icon: medical cross) 1 filled red dot, 19 empty circles
- Recreation (Icon: park) 12 filled green dots, 0 empty circles
- Management (Icon: document) 4 filled cyan dots, 16 empty circles
- Cult (Icon: church) 1 filled orange dot, 19 empty circles
- Security (Icon: shield) 1 filled light pink dot, 19 empty circles
- Major Commerce (Icon: storefront) 3 filled blue dots, 17 empty circles
- Analysis Site (Icon: location pin)

2.3 ESPACIOS PÚBLICOS

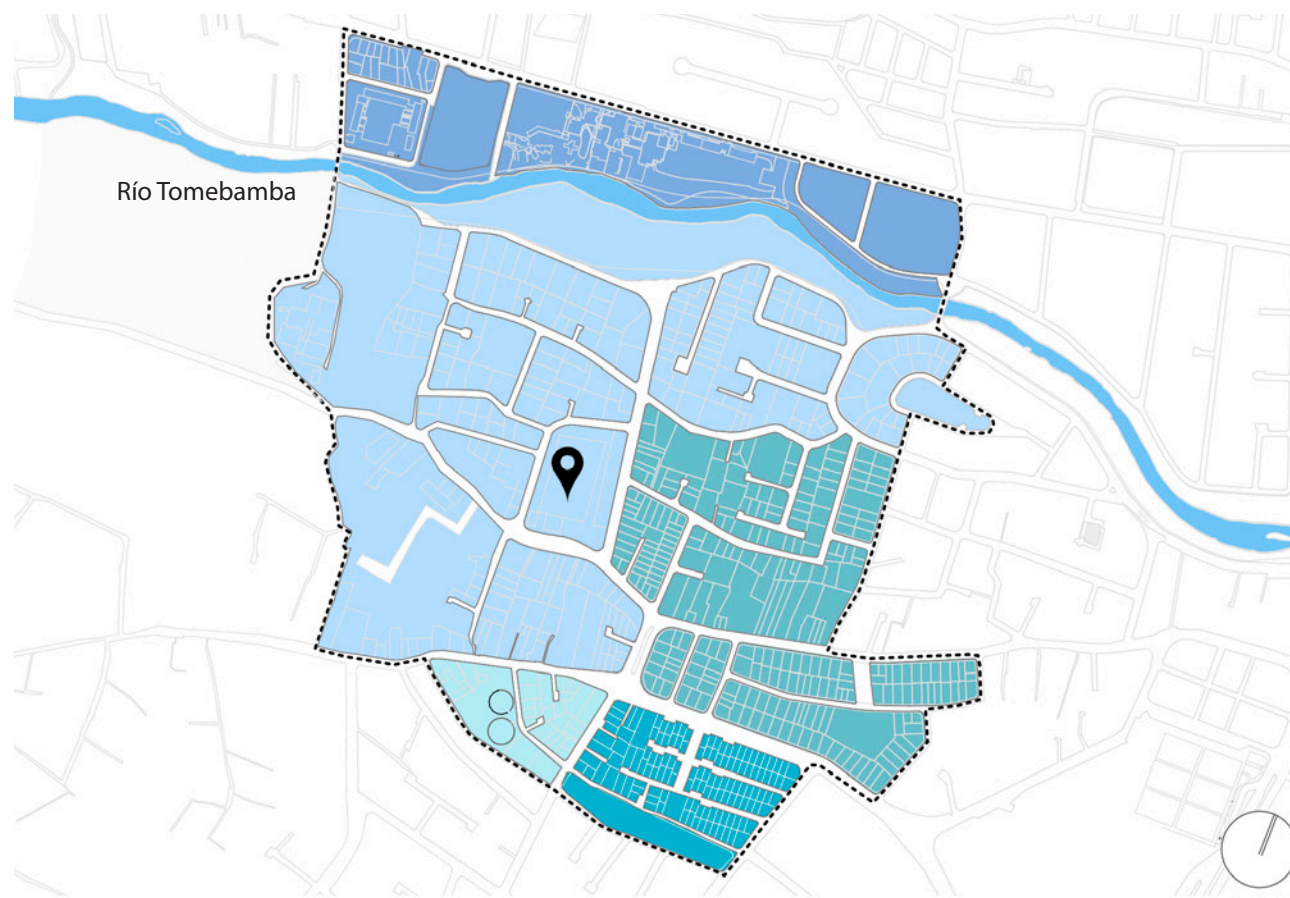
Mineral, vegetal

-  Espacio vegetal 40%
-  Espacio mineral 60%
-  Predios
-  Vegetación 4m diámetro
-  Vegetación 6m diámetro
-  Vegetación 8m diámetro
-  Sitio de análisis



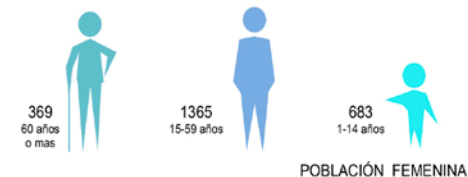
2.3 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Población, densidad



DENSIDAD DE POBLACIÓN

POBLACIÓN MASCULINA



POBLACIÓN FEMENINA



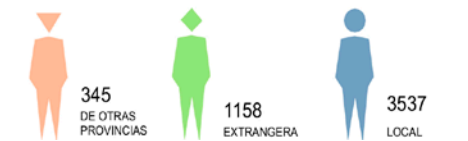
No TOTAL HABITANTES= 5040



No AREA INFLUENCIA= 557000M2

110,5 HAB/ha

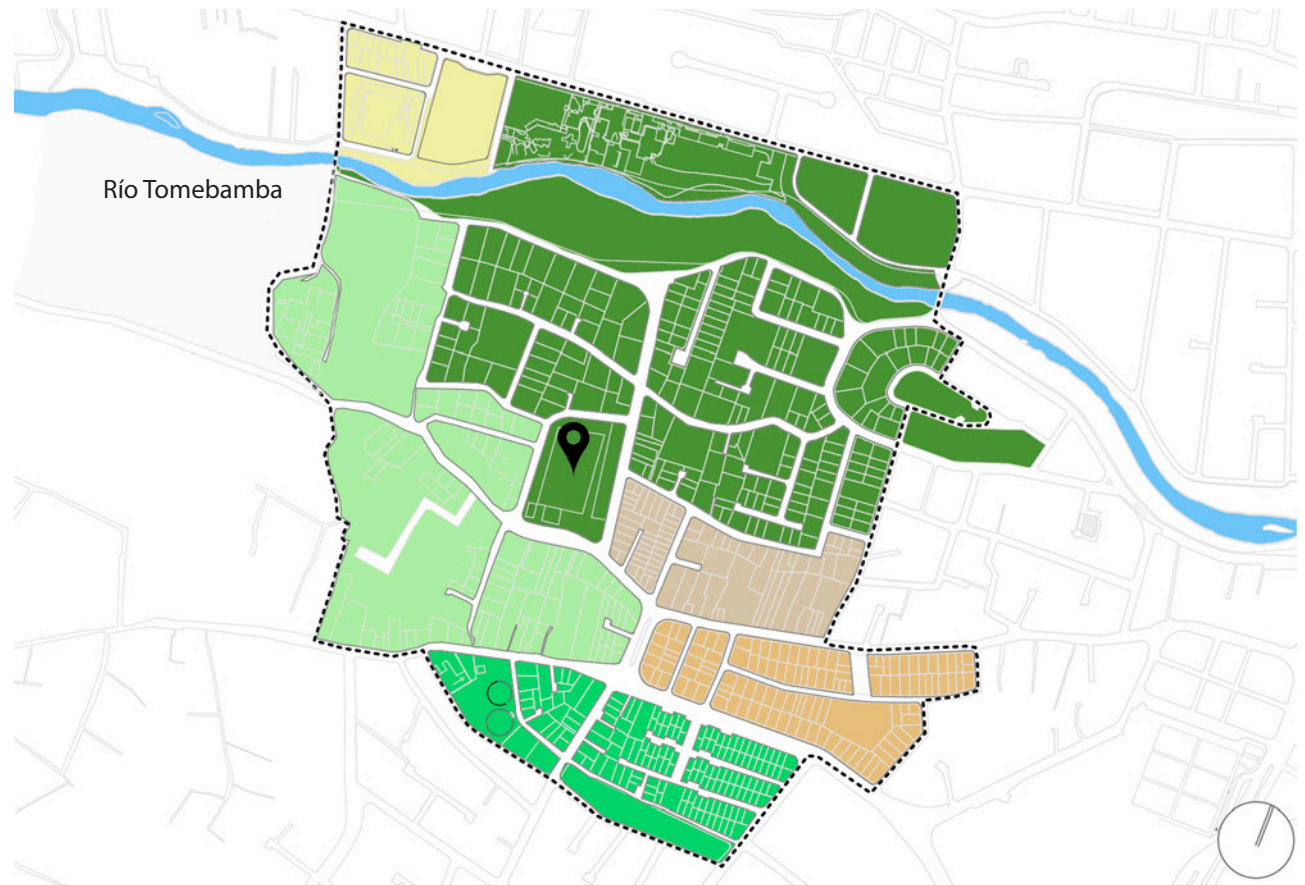
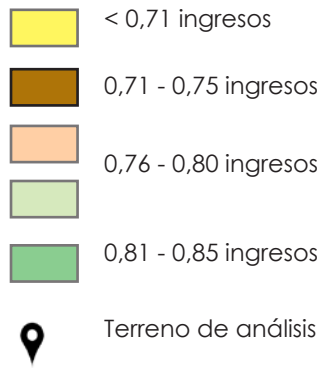
TIPO DE POBLACIÓN



Fuente: POT, Cuenca - Ecuador

2.3 ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

Condiciones de vida, población económicamente activa



ESC: 1:6000

2.4 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Vialidad, conteo de vehículos

Conteo de vehículos en las principales calles del sitio analizado

CALLE DANIEL MUÑOZ

HORA	18:00 18:15	18:15 18:30	18:30 18:45	18:45 19:00
CARRO	104	120	180	200
BUSES	04	05	04	06
TAXI	24	26	30	27
PEATÓN	24	10	30	18
BICICLETA	03	02	01	05
MOTO	05	07	10	12
OTROS	19	20	25	20

AVENIDA GENERAL ESCANDÓN

HORA	18:00 18:15	18:15 18:30	18:30 18:45	18:45 19:00
CARRO	25	21	15	28
BUSES	0	0	0	0
TAXI	09	05	10	14
PEATÓN	11	12	15	09
BICICLETA	01	02	0	01
MOTO	02	0	0	03
OTROS	0	0	0	0



ESC: 1:6000

2.4 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Levantamiento fotográfico



Interior Estadio Cashapata
fuente foto: foto propia



Vista Estadio Cashapata (calle Daniel Muñoz)
fuente foto: foto propia



Calle General Escandón, camino de tierra
fuente foto: foto propia

2.4 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Levantamiento fotográfico



Ingreso Estadio de Cashapata
fuente foto: foto propia



Cancha del Estadio de Cashapata
fuente foto: foto propia



Vista interior del estadio de Cashapata, parqueadero
fuente foto: foto propia

2.4 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Fotos exteriores del sitio de análisis



Calle General Escandón vista este
calle transitada por varios vehículos.
fuente foto: fotografía propia



Calle General Escandón vista oeste
calle de tierra transitada por varios vehículos.
fuente foto: fotografía propia



Calle Ramona Coertero
calle sin mucha circulación de vehículos.
fuente foto: fotografía propia

2.4 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Ambiente interior del sitio de análisis



Estadio Cashapata (LDUC)

estructura deteriorada debido al estar al interperie y no culminación de la misma.
fuente foto: foto propia



Estadio Cashapata (LDUC)

mal aspecto interior por vegetación alta y estructura en mal estado.
fuente foto: foto propia



Estadio Cashapata (LDUC)

mal estado estructura, sin culminación de la misma, infraestructura deteriorada
fuente foto: foto propia

2.4 ANÁLISIS DE LA MANZANA

Perfiles y fachadas viviendas
junto al sitio de análisis



calle Ramona Cordero León



calle Ramona Cordero León



calle Daniel Muñoz



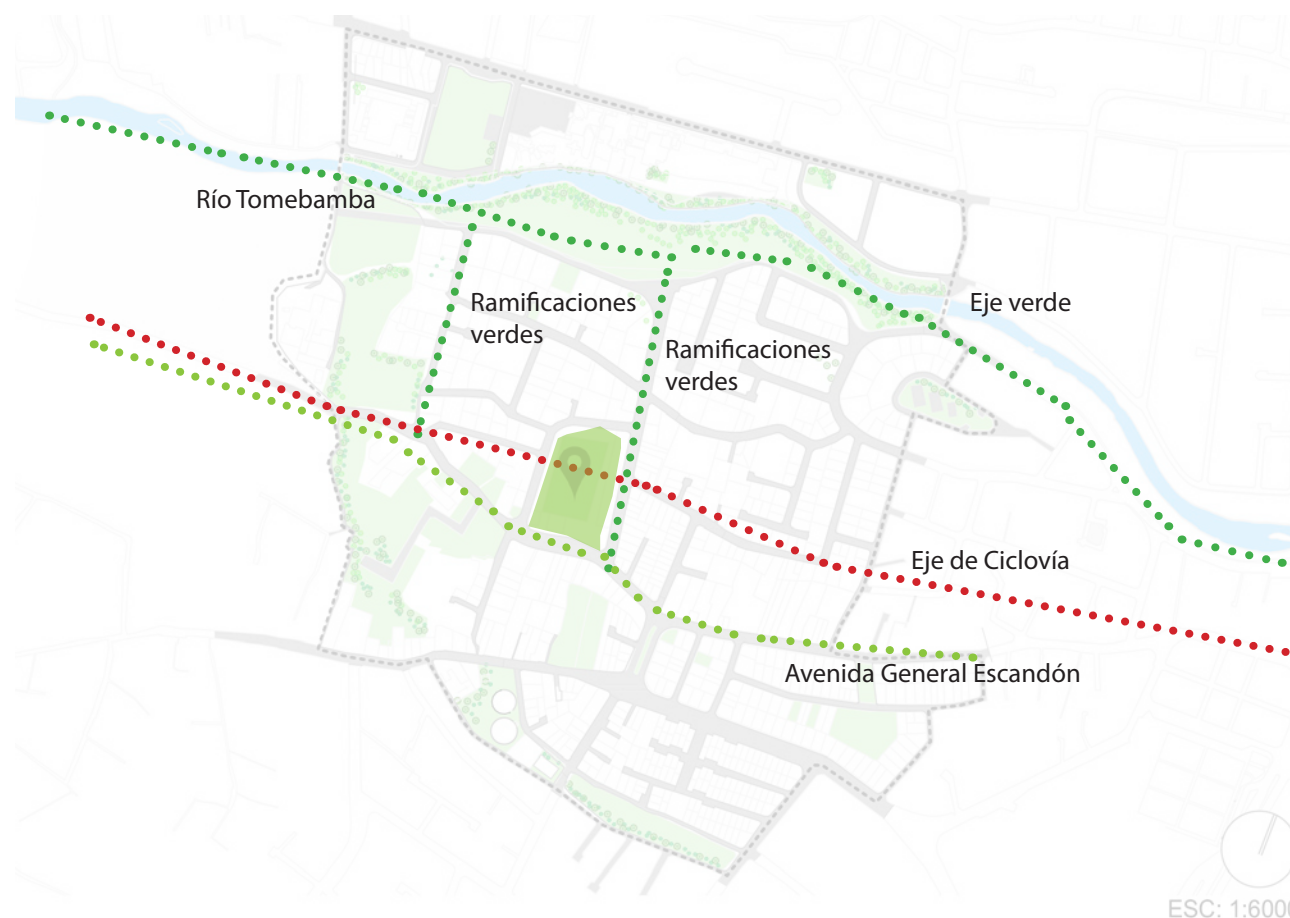
calle Daniel Muñoz



Avenida General Escandón

2,4 ANÁLISIS SITIO

Conclusiones



1. En el terreno de Cashapata existen áreas verdes que se encuentran en distintos lugares cercanos al mismo, así como la orilla del río Tomebamba. Estos lugares no se encuentran conectados por ningún medio y la única manera de relacionarlos es mediante cordones verdes que además de tejer una red verde ayudaría de mucho en la relación de espacios verdes.

2. En la feria libre existe una parada del tranvía, este lugar al estar cercano al terreno de Cashapata y al ser un medio de transporte alternativo ayudaría de mucho a la movilidad del área de análisis. Ya que mejoraría los índices de personas que ocupan vehículo y además el área pública peatonal puede incrementar ya que se disminuye el vehículo. Esto se puede dar mediante la inclusión de una ciclovía que conecte la parada del tranvía con la universidad estatal y la misma atraviese el proyecto, conectando dos puntos estratégicos y ayudando al sector.

3. La avenida General Escandón es la vía principal que pasa junto al sitio analizado, esta tiene una circulación grande de vehículos y además es la conexión de la parte urbana con la rural, al integrarla al terreno analizado y darle una nueva sección vial mejorara totalmente el tema de movilidad en el lugar generando 2 vías de doble sentido para 2 vehículos y además un parter en medio con vegetación, convirtiéndose también en un cordón verde.

4. Al intervenir en estos puntos y relacionar el terreno analizado con la ciudad mediante tejidos verdes, movilidad alternativa y una vía principal, la cohesión social dentro del lugar incrementara ya que no solo se piensa en el sector sino también en la ciudad.



3 capítulo
ESTRATEGIA URBANA

3 Estrategia urbana

Red verde

Red verde conectora de equipamientos culturales

Sobre la ribera del río Tomebamba se se identifica a un eje conector de equipamiento de distintos tipo en especial de carácter cultural, los cuales mediante dicho eje y sus ramificaciones se encuentran conectados para poder formar una red de equipamientos culturales. Además, sobre el mismo se encuentran espacios sub-utilizados que al plantear una nueva funcionalidad y con ramificaciones verdes se llegan a conectar a la red antes mencionada, regenerando espacios con un gran potencial para la ciudad.

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, cerca al eje del río Tomebamba, específicamente dentro del barrio de Puertas del Sol y Cashapata, entre las calles General Escandón, Daniel Muñoz y Ramona Cordero León.



EJE
TRANVÍA

MUSEO DE LA
MEDICINA

MUSEO
PUMAPUNGO

RÍO
TOMBAMBA

COMPLEJO
DEPORTIVO
JEFERSON
PEREZ

UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE CUENCA

PARQUE DE
LA MADRE

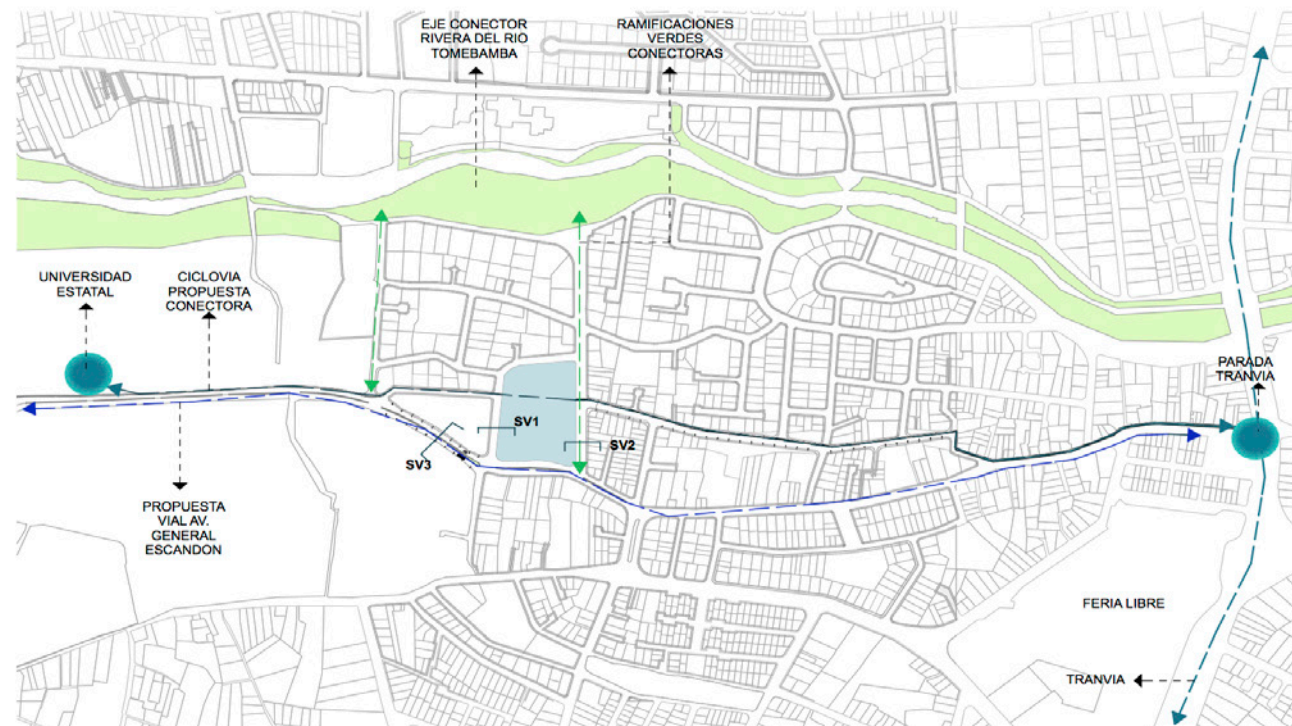
U. CUENCA
CIENCIAS
MEDICAS

3 Estrategia urbana

Esquema de conexiones

Conexión del proyecto con transporte alternativo mediante ciclovia

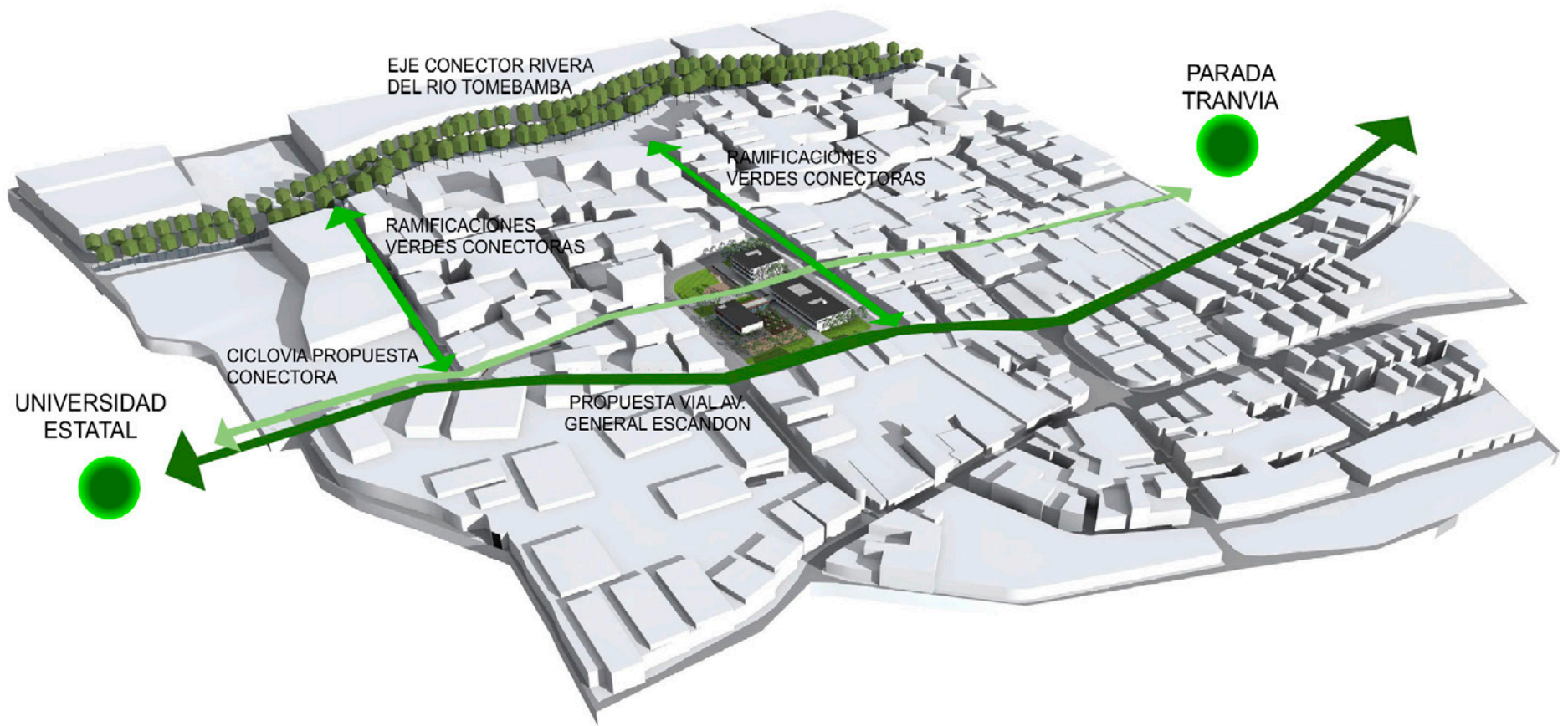
El proyecto se conecta con la Universidad estatal de Cuenca y el tranvía (parada feria libre), mediante una ciclovia propuesta la cual atraviesa el proyecto, además la conexión mediante este transporte alternativo incentiva a que los transeúntes pasen por el proyecto y a su vez se cree una alternativa de movilidad dentro del sector.



esquema conexiones y ejes verdes

3 Estrategia urbana

Esquema de conexiones



esquema en axonometría de conexiones y ejes verdes

3 Estrategia urbana

Ramificaciones verdes

Acciones

1. Conectar distintos equipamientos culturales al proyecto mediante la ribera del río Tomebamba y sus ramificaciones.
2. Derrocar edificación existente dentro del terreno de Cashapata.
3. Conectar al proyecto con la ribera del río Tomebamba mediante eje verde.
4. Conectar el proyecto de Cashapata con el campus de la Universidad estatal me-diante ejes peatonales.

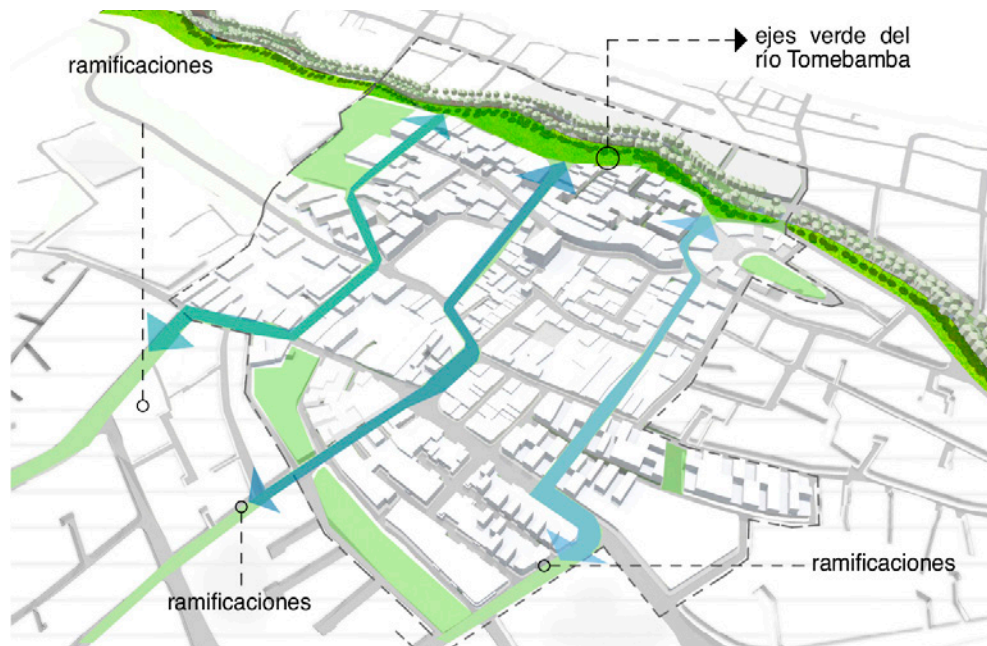
estado actual



propuesta

- espacios verdes
- ramificaciones verdes
- predios
- Río Tomebamba

Ramificaciones verdes
esc: 1:700



estado actual



3 Estrategia urbana

Reparto de viario público

Acciones

5. Relacionar la nueva vía cuenca-san Joaquín (av. general Escandón) con el terreno de Cashapata.
6. Acceso principal del proyecto por la avenida Joaquín).
7. Resolver problema de vialidad en las intersecciones de calles principales al proyecto.

propuesta



- espacios verdes
- reparto de viario público
- predios
- Río Tomebamba

Reparto viario público
esc: 1:700

3 Estrategia urbana

Crecimiento verde

Acciones

8. Crear espacios para uso diferenciado dentro del proyecto.

9. Generar espacio público de calidad como plazas y lugares de estancia.

10. Conectar 2 barrios importantes como puertas del sol y san Joaquín mediante cominerías que atraviesen el proyecto.




11. Conectar el barrio de la feria libre con el proyecto mediante eje vial (nueva vía cuenca-san Joaquín).

estado actual



propuesta



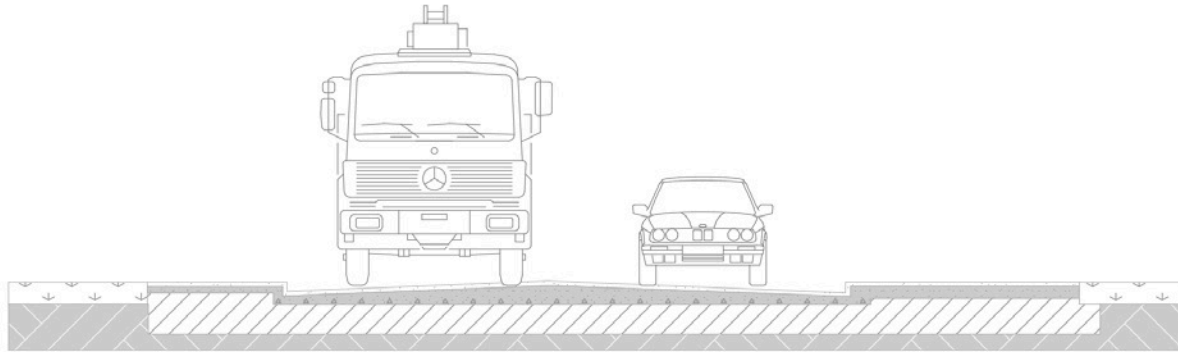
-  espacios verdes
-  predios
-  Río Tomebamba

Crecimiento verde
esc: 1:700

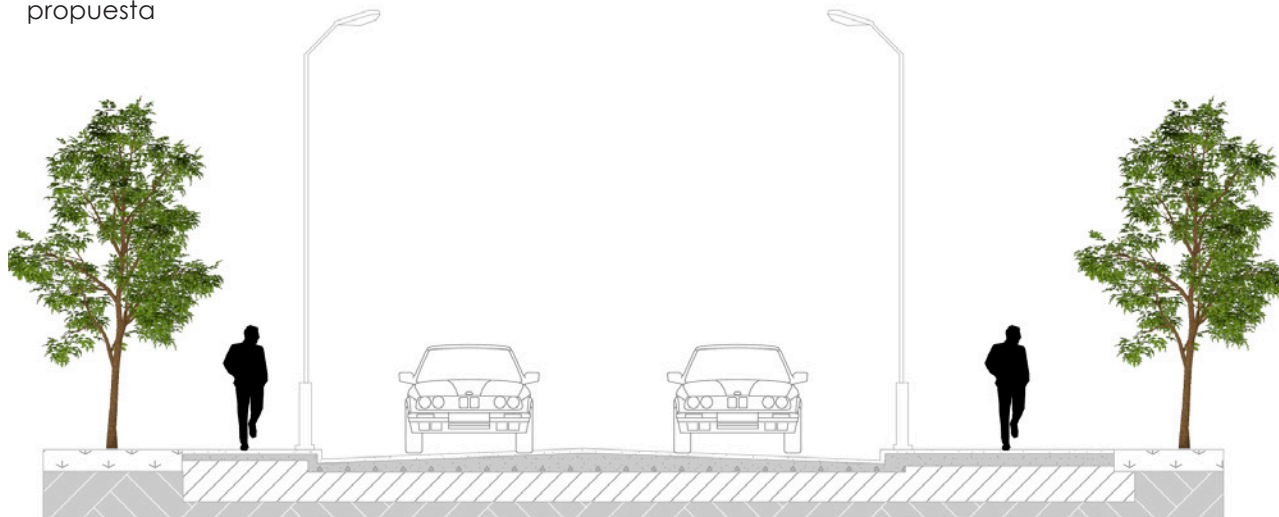
3 Estrategia urbana

Secciones viales

estado actual



propuesta



SECCION VIAL 1:
calle Ramona Cordero
esc: 1:200



En la calle Ramoma Cordero se propone un cambio de sección en donde además de existir una verdadera ampieza para el peatón, se incluye espacio verde para árboles.

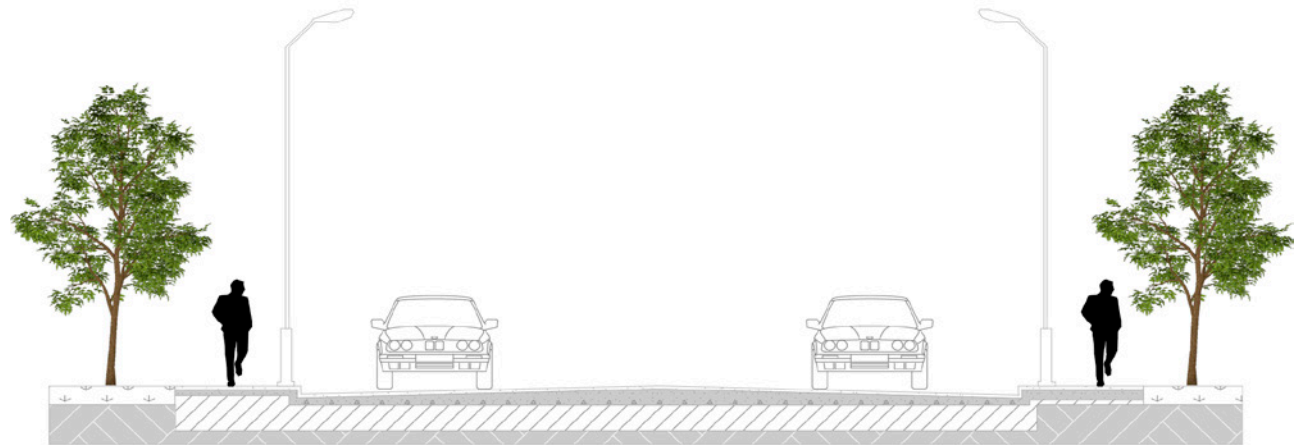
3 Estrategia urbana

Secciones viales



En la avenida General Escandón se propone un cambio de sección en donde se incluya una ciclovia al lado derecho de la vía y un espacio en el medio para vegetación.

estado actual



propuesta

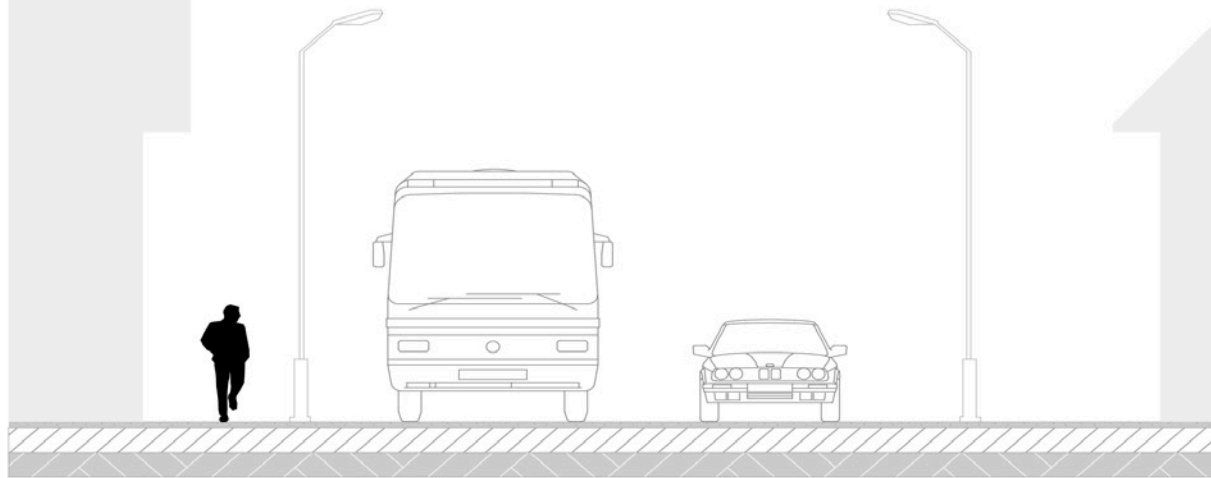


SECCION VIAL 2:
Avenida General Escandón
esc: 1:200

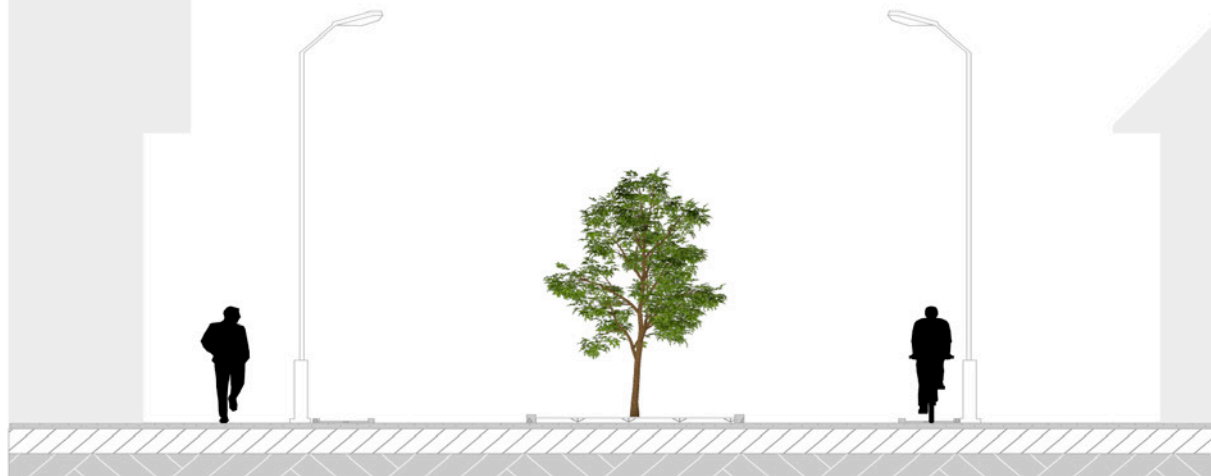
3 Estrategia urbana

Secciones viales

estado actual



propuesta



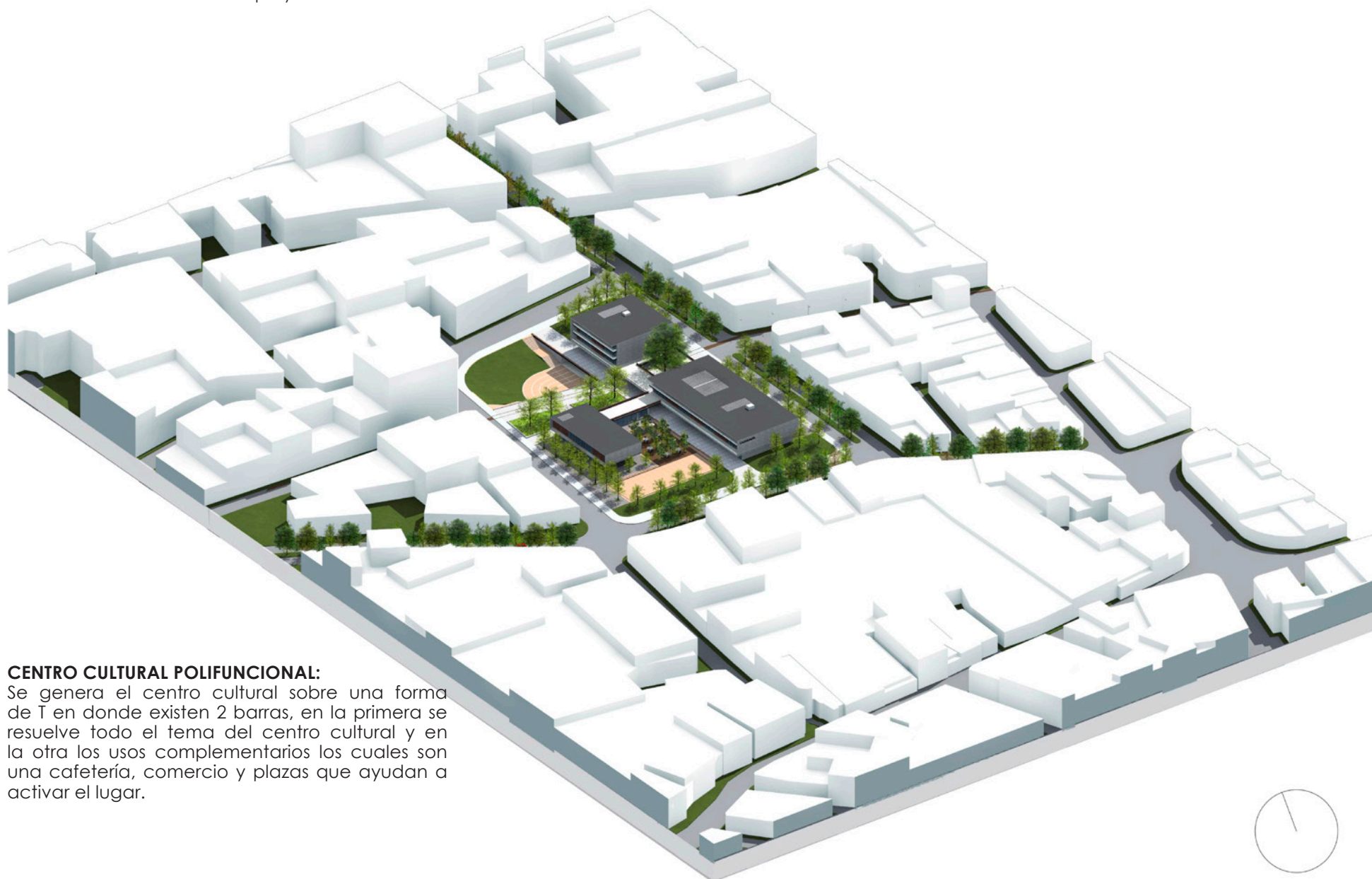
SECCION VIAL 3:
calle Daniel Muñoz
esc: 1:200



En la calle Daniel Muñoz se propone un cambio de sección en donde se incluyen un espacio verde en medio de la vía para vegetación y además veredas amplias para el peatón.

3 Estrategia urbana

Axonometría General del proyecto



CENTRO CULTURAL POLIFUNCIONAL:

Se genera el centro cultural sobre una forma de T en donde existen 2 barras, en la primera se resuelve todo el tema del centro cultural y en la otra los usos complementarios los cuales son una cafetería, comercio y plazas que ayudan a activar el lugar.





Estado Actual:
60%



Se pretende mejorar:
30%

prioridad vehículo privado



Estado Actual:
29,2%



Se pretende mejorar:
60%

reparto viario público peatonal

Conclusiones

Los indicadores obtenidos y porcentajes del estado actual en el terreno de Cashapata y su entorno son bajos en aspectos de espacio público, reparto viario peatonal, volumen de espacio verde y dotación de espacios de estancia, mientras que son elevados en la prioridad del vehículo privado, percepción de espacio privado, etc. Todos estos porcentajes se mejorarán mediante la propuesta urbana y la realización del centro cultural polifuncional de Cashapata.



Estado Actual:
8,5 m2/hab



Se pretende mejorar:
15 m2/hab

superficie verde por habitante



Estado Actual:
70%



Se pretende mejorar:
40%

percepción de espacio privado



Estado Actual:
10%



Se pretende mejorar:
50%

volumen verde en espacio público



Estado Actual:
20%



Se pretende mejorar:
60%

dotación lugares de estancia

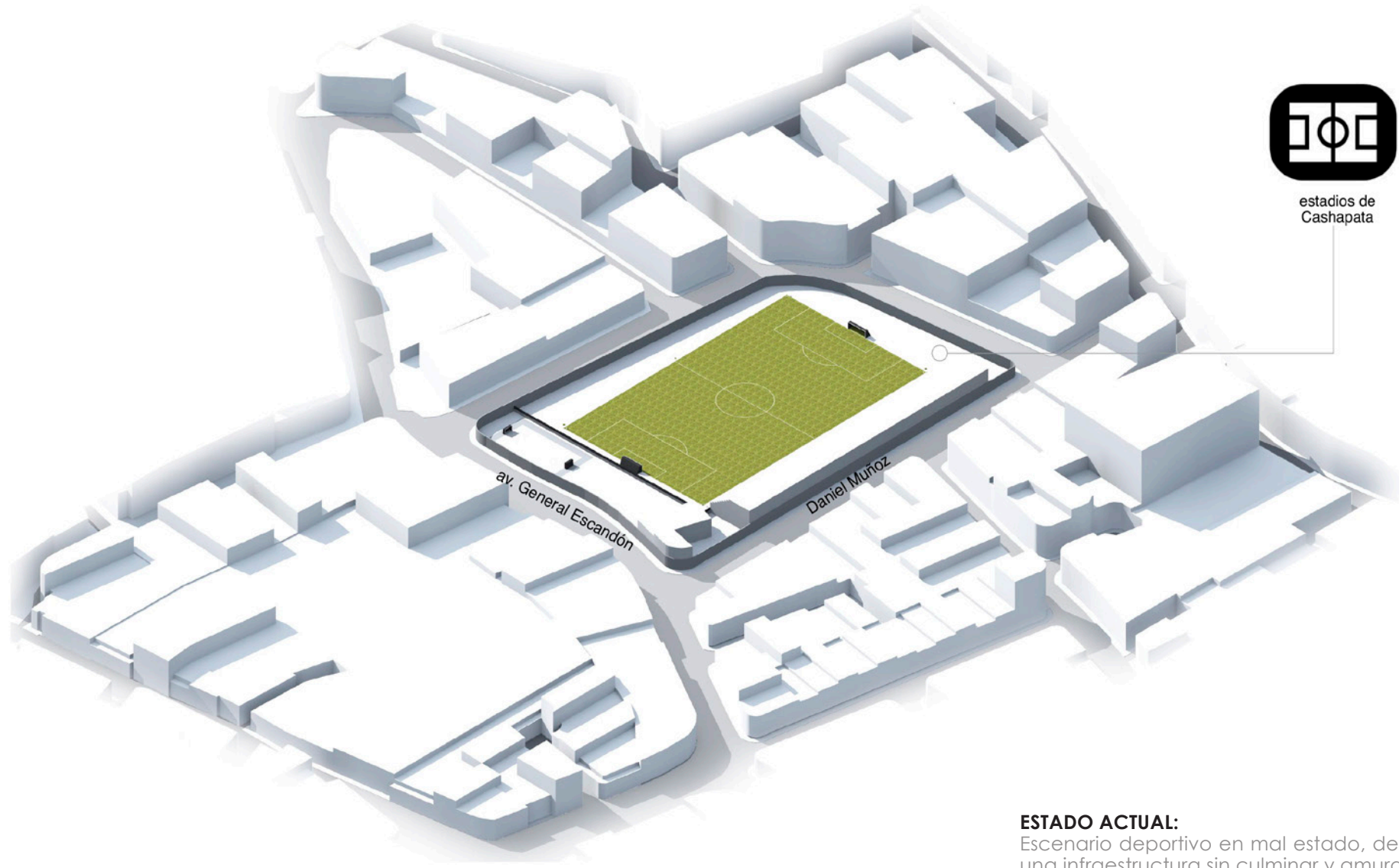


4 capítulo
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 IMPLANTACIÓN

4.1 IMPLANTACIÓN

Estado Actual



ESTADO ACTUAL:

Escenario deportivo en mal estado, debido a ser una infraestructura sin culminar y amurallada.

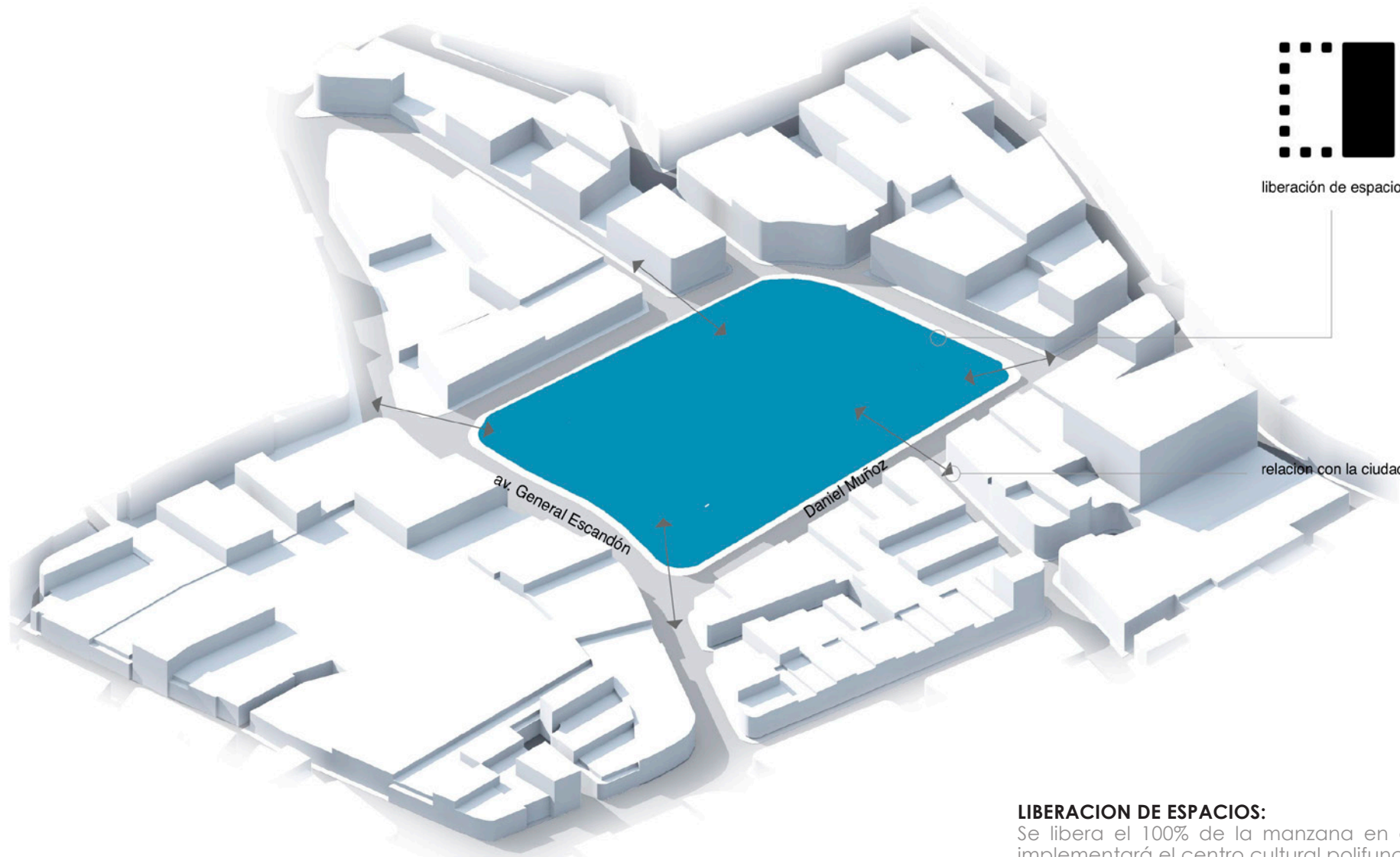
4.1 IMPLANTACIÓN

Liberación de espacios



liberación de espacios

relación con la ciudad

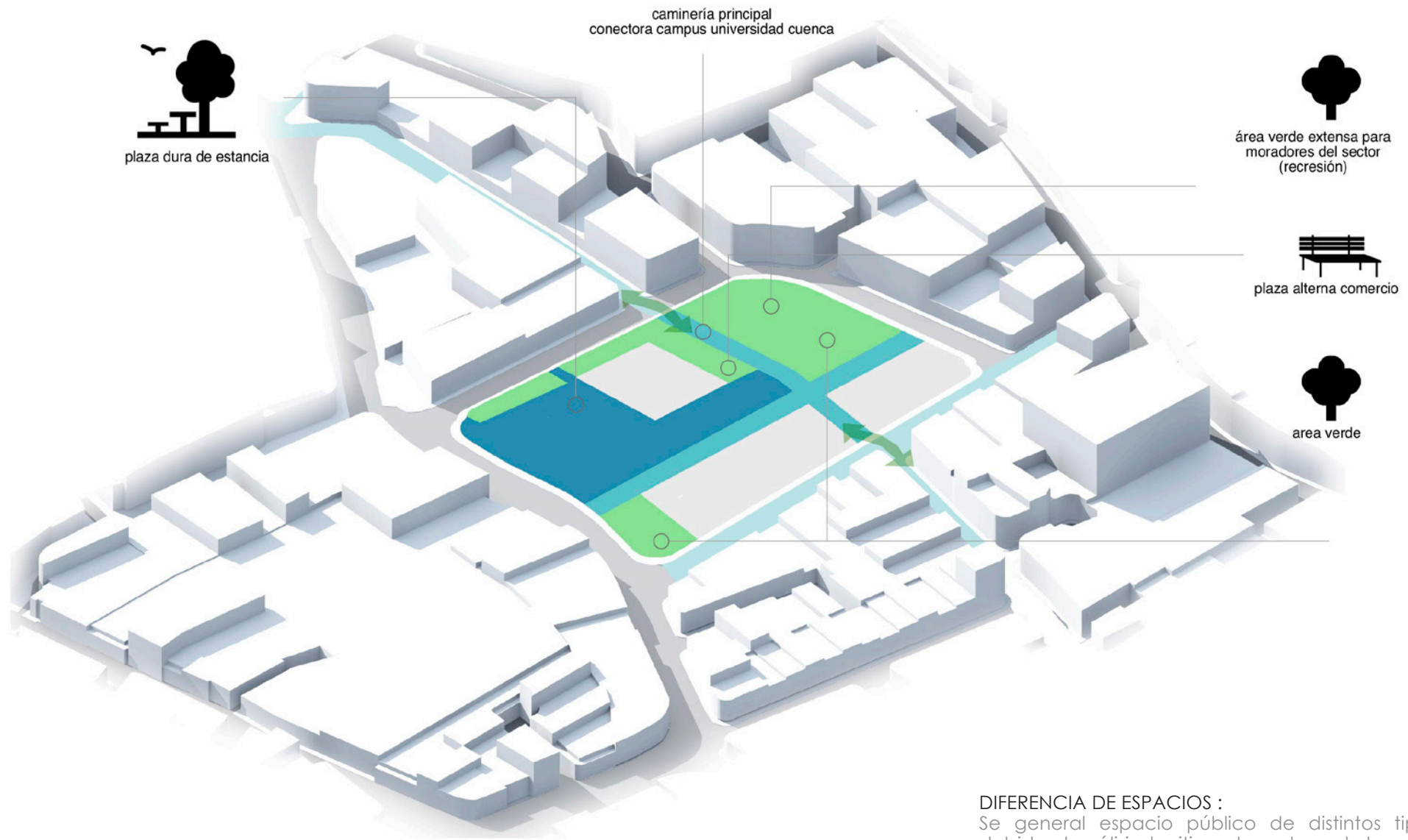


LIBERACION DE ESPACIOS:

Se libera el 100% de la manzana en donde se implementará el centro cultural polifuncional con espacios públicos y usos complementrios.

4.1 IMPLANTACIÓN

Diferenciación de espacios



DIFERENCIA DE ESPACIOS :

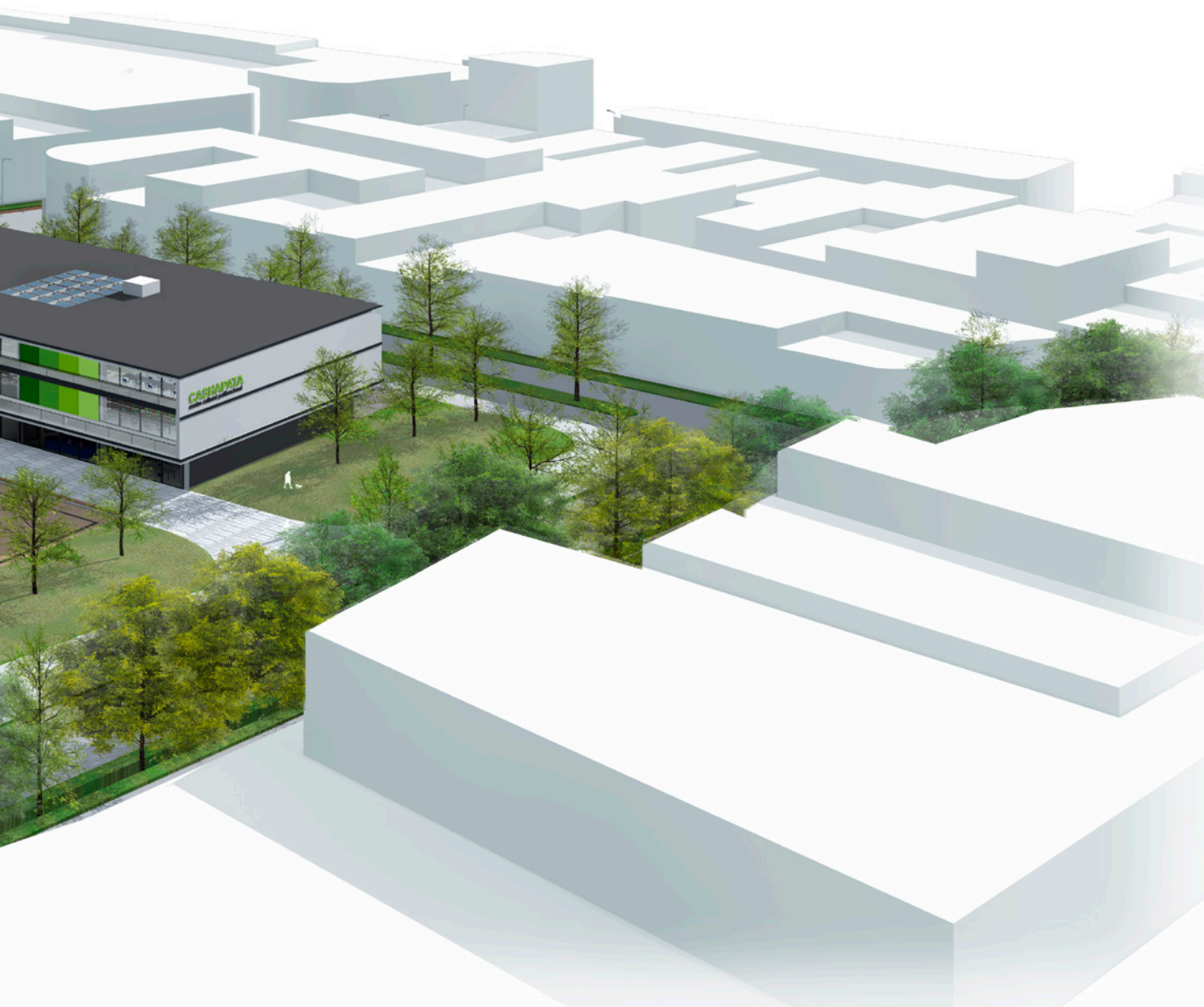
Se general espacio público de distintos tipos debido al análisis de sitio y el uso de cada lugar. A demás caminerías conectoras y espacios amplios.





4.1 IMPLANTACIÓN

Proyecto Arquitectónico



Proyecto

Al eliminar las barreras existentes y también la construcción antes mencionada, se pretende organizar un complejo polifuncional cultural con espacios públicos capaces de poder crear una correcta cohesión social en el sector y a su vez mediante caminerías y ejes conectar el proyecto con el campus de la universidad estatal de Cuenca el cual se ubica cerca del proyecto y también con el eje verde de la rivera del río Tomebamba.

4.2 PROGRAMA



PROYECTO

El proyecto tiene la finalidad de intervenir en espacios sub-utilizados los cuales se encuentran en deterioro y se ubican en sectores importantes para la ciudad. Es así como encontramos el Estadio de Cashapata en donde su infraestructura está en condiciones muy malas al ser una construcción no culminada.

4.2 PROGRAMA

Programa Arquitectónico

ZONAS EXTERIORES			
ESPACIOS	CANTIDAD	AREA	UNIDAD
jardinerías	3	680	m2
circulaciones	4	5400	m2
lugares de estancia	3	1720	m2
áreas verdes	4	2550	m2
TOTAL		10350	m2

PROGRAMA - ADMINISTRACIÓN			
ESPACIOS	CANTIDAD	AREA	UNIDAD
vestíbulo	10	1640	m2
recepción	8	150	m2
sala de espera	5	640	m2
secretaría	4	90	m2
bodegas	2	120	m2
administración	1	100	m2
sanitarios hombres	8	80	m2
sanitarios mujeres	8	80	m2
cafetería	2	260	m2
oficinas	2	200	m2
área de impresión	1	100	m2
comercio	4	200	m2
TOTAL		3660	m2

CUADRO DE ÁREAS

Programa y usos

PROGRAMA - BIBLIOTECA			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	UNIDAD
administración	3	30	m2
zona de consulta	4	480	m2
servicios generales	2	780	m2
zona de computadoras	2	70	m2
cubículos de lectura	6	100	m2
rampas	2	140	m2
área de estudio	1	390	m2
TOTAL		1990	m2

PROGRAMA - USOS COMPLEMENTARIOS			
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA	UNIDAD
guardería	2	860	m2
talleres	5	2000	m2
auditorio	1	200	m2
sala de exposiciones	1	100	m2
TOTAL		3160	m2

El programa arquitectónico se encuentra dividido en 4 subtemas:

1. El primer es los espacios exteriores, siendo un punto clave para el proyecto debido a la relación que debe existir del interior con el exterior y específicamente con la ciudad, a demás, para que el proyecto funcione.

2. El segundo es el área de administración y servicios para el área administrativa. Además, la zona de comercio y cafetería la cual hace que se active la zona de las plazas para generar una interacción entre personas.

3. El tercero la biblioteca, en donde se resuelve un programa amplio el cual cuenta con una serie de rampas las cuales ayudan a la movilización de las personas y a su vez se encuentran asociadas a los estantes.

4. El cuarto los complementos para la biblioteca (consulta) y los servicios complementarios al programa (talleres, guardería, auditorio, etc).

4.2 PROGRAMA

Programa arquitectónico



A

BLOQUE A
VESTIBULO
BIBLIOTECA
TALLERES A

B

BLOQUE B
VESTIBULO
TALLERES B
ACERVO INFANTIL
AUDITORIO
EXPOSICIÓN
BODEGAS

C

BLOQUE C
VESTIBULO
LOCALES COMERCIALES
OFICINAS
AREA DE IMPRESIÓN

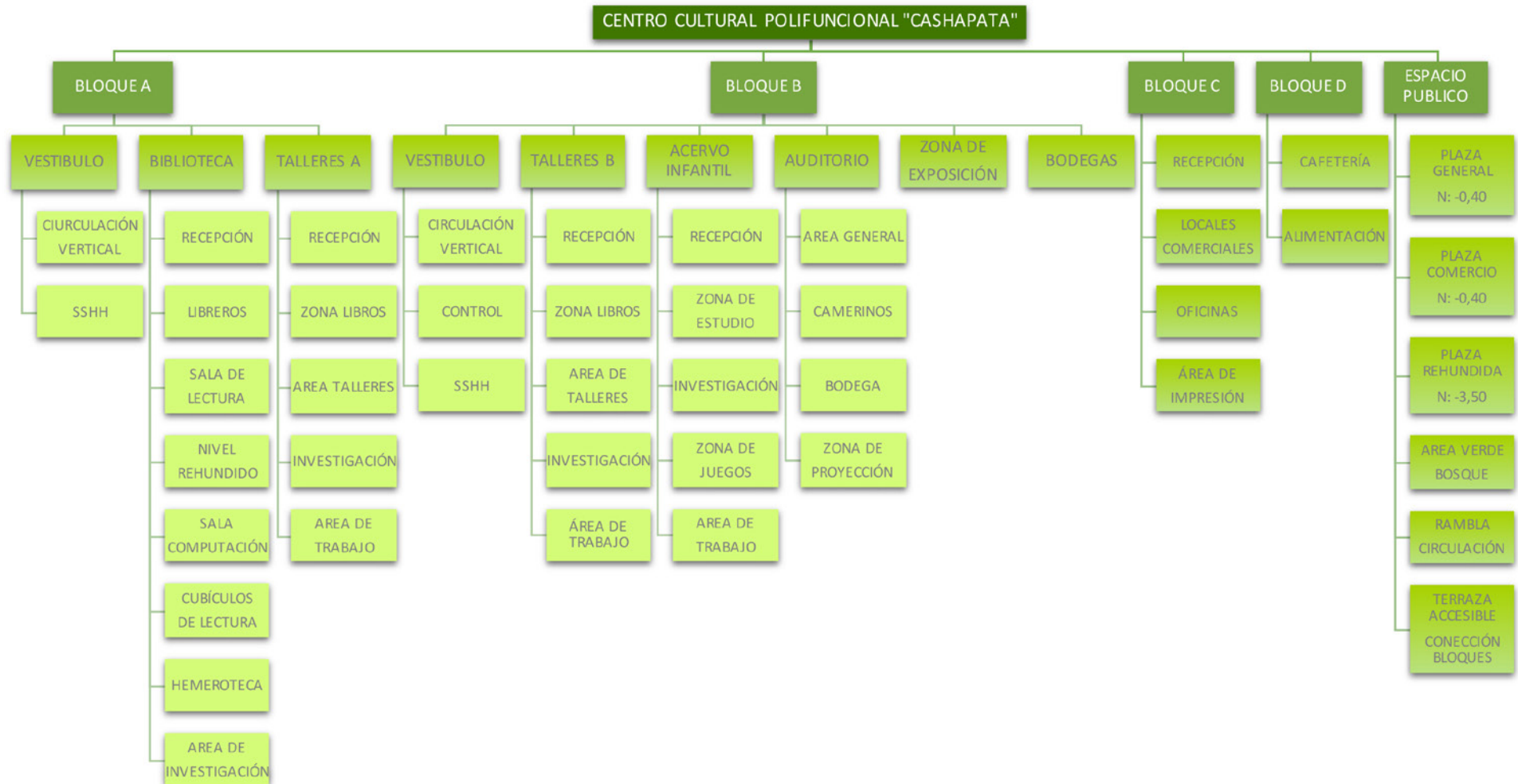
D

BLOQUE D
CAFETERÍA
ALIMENTACIÓN

AXONOMETRÍA GENERAL PROYECTO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2 PROGRAMA

Organigrama de funcionamiento



ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
CENTRO CULTURAL POLIFUNCIONAL

4.3 ESTRUCTURA

4.3 ESTRUCTURA

Axonometría de armado de estructura

ESTRUCTURA:

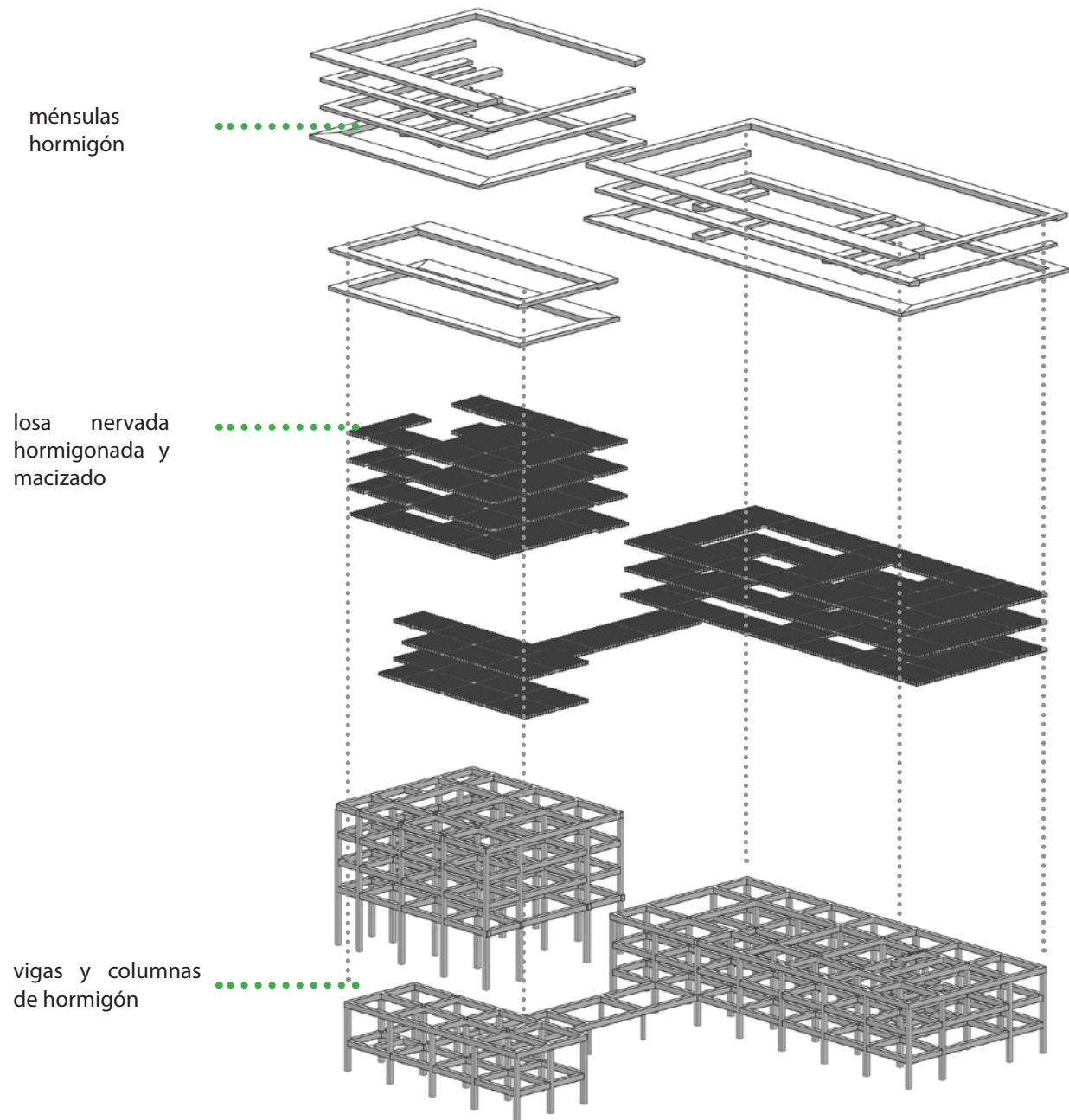
Se parte de una malla de 8x8 y 8x12 en los bloques principales, además en los extremos se parte del mismo principio tomando la mitad de cada medida quedando 4x8.

Las columnas tienen una medida de 60x60cm colocadas sobre la malla planteada seleccionando el material principal al hormigón.

Las vigas tienen una medida de 60x80 de igual manera que las columnas el material seleccionado es el hormigón.

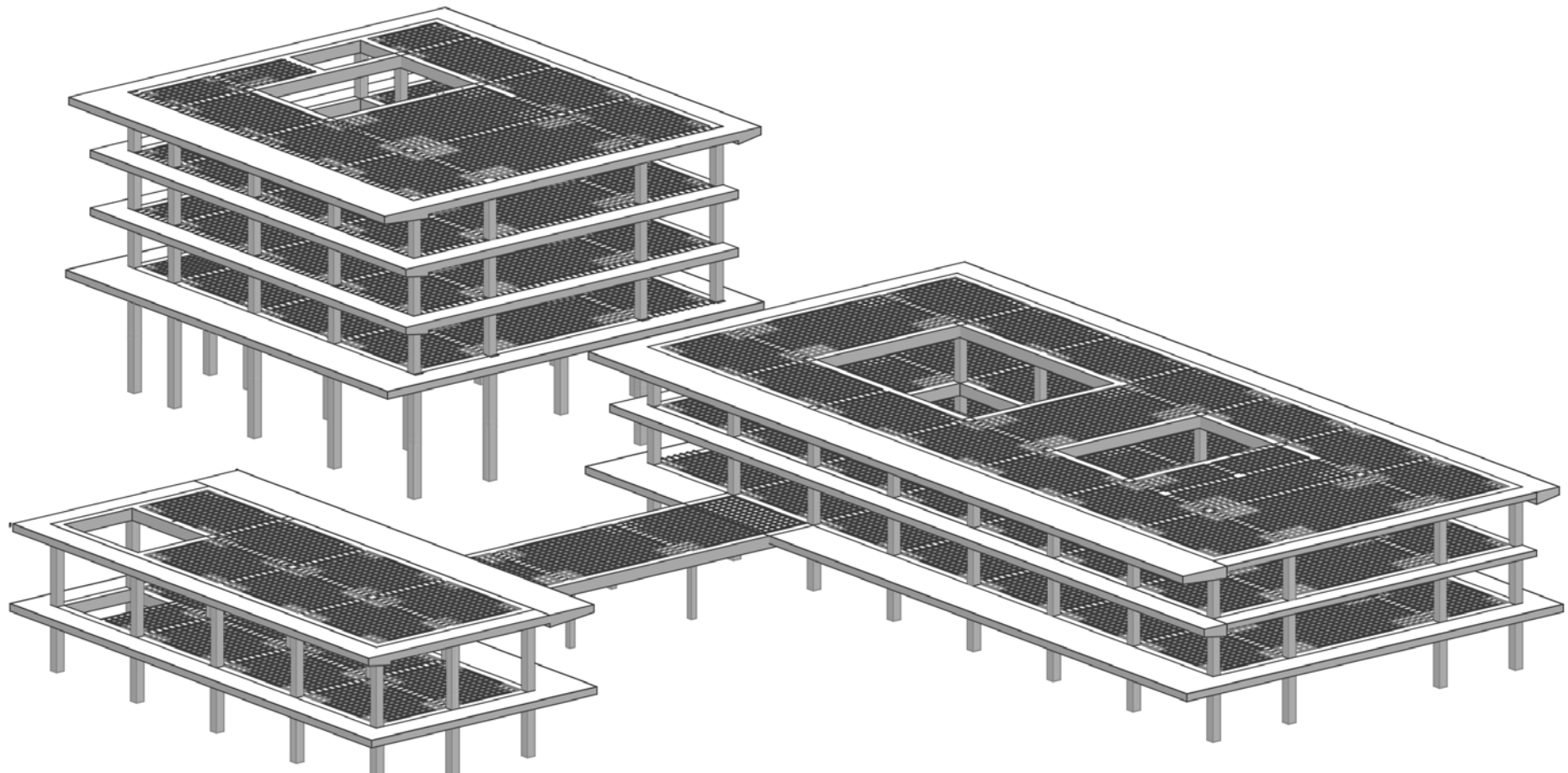
Para el tema de la losa se realizó un cálculo determinado para seleccionar losas nervadas en donde sus nervios son de 10x40 y una losa la cual se asienta sobre estos nervios de 10cm de espesor.

Para el tema de los voladizos se solucionó mediante ménsulas de hormigón las cuales tienen una medida de 1,80 en de voladizo en el tema de los balcones y en corredores de 3,50, con dimensiones de 50cm la parte mayor de la ménsula y 30cm en la zona de reducción que vuela la ménsula.



4.3 ESTRUCTURA

Estructura general

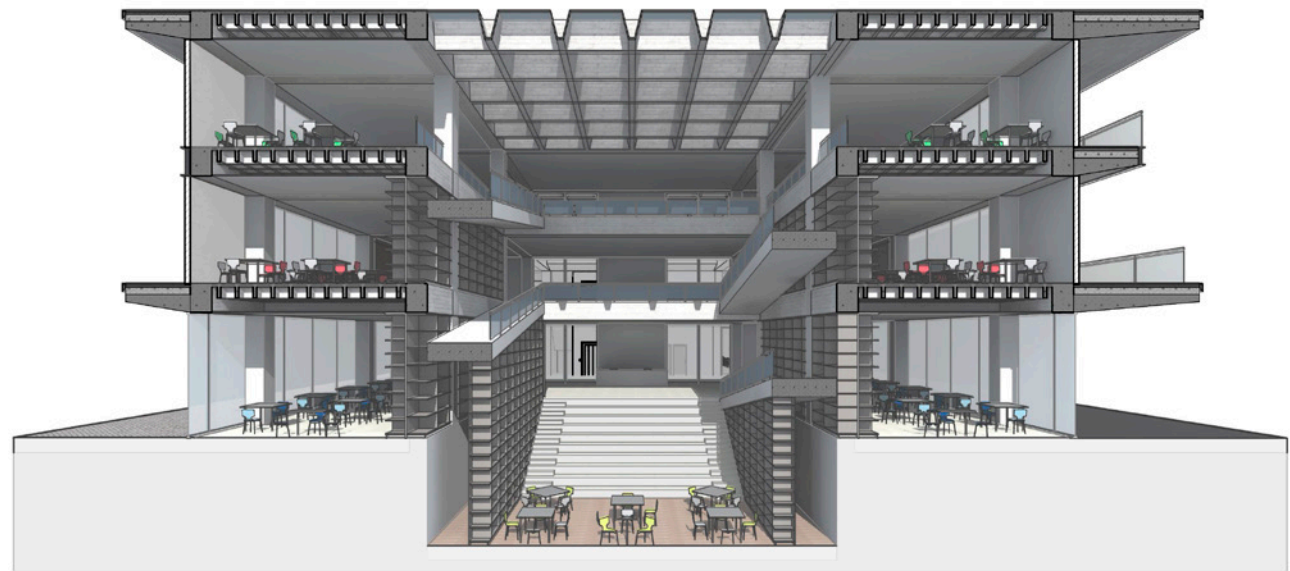


AXONOMETRIA ESTRUCTURA GENERAL

materiales:
vigas y columnas hormigón
losa nervada de hormigón
ménsulas de hormigón

4.3 ESTRUCTURA

Sección en perspectiva



SECCION A-A
corte transversal bloque A
Sección axonométrica
esc: 1:200

4.3 ESTRUCTURA

Sección en perspectiva



SECCION B-B
corte transversal bloque B
Sección axonométrica
esc: 1:200

4.3 ESTRUCTURA

Sección en perspectiva



SECCION C-C
corte transversal bloque A y bloque b
Sección axonométrica
esc: 1:200

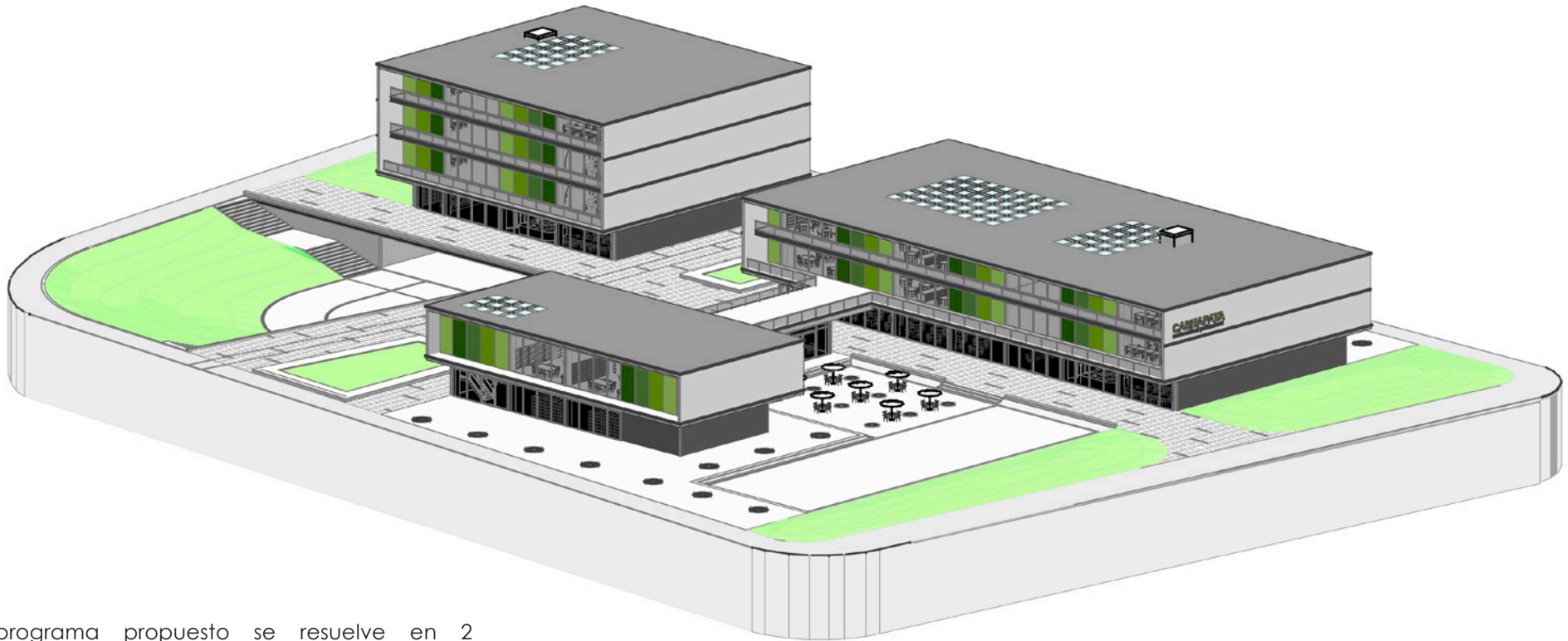




4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad

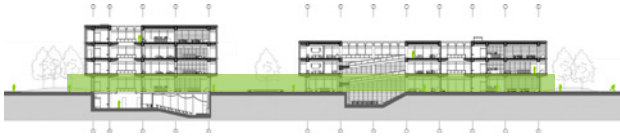


El programa propuesto se resuelve en 2 edificaciones en forma de T, en la primera se resuelve el complejo polifuncional cultural el cual cuenta con servicios para los moradores como Biblioteca, hemeroteca, auditorio, salas de lectura, etc. En el segundo bloque con una altura menor al primero, se resuelve servicios complementarios (cafetería, comercio, etc.) tanto al Centro cultural como también para moradores y estudiantes de la universidad estatal de Cuenca.



4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



USOS CENTRO CULTURAL

1. Biblioteca
2. Acceso biblioteca/taller A
3. Taller A
4. Acceso taller B
5. Taller B
6. Cafetería
7. Comercio
8. Plaza comercio
9. Plaza general
10. Plaza rehundida
11. Rambla principal

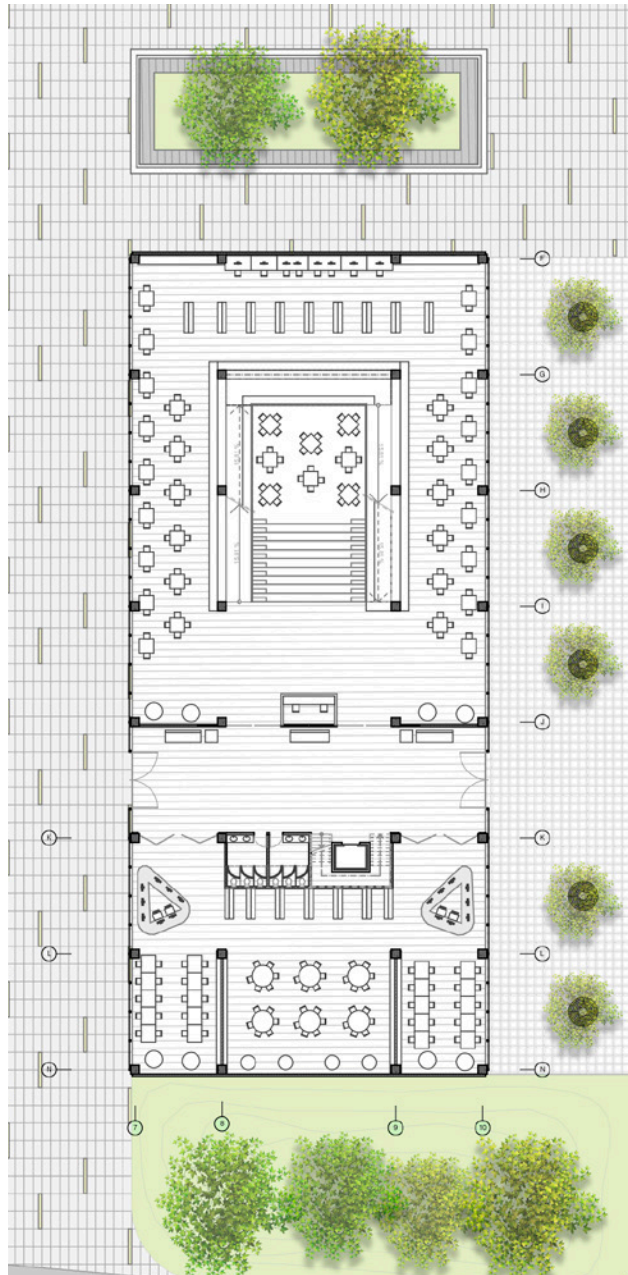
El programa arquitectónico en planta baja se resuelve en 4 bloques, los cuales están distribuidos en una forma de T. En la parte central se encuentra la cafetería la cual cuenta con una plaza rehundida 40cm en donde se activa el sector mediante esta actividad. Los otros bloques están dispuestos de manera paralela y dispuestos sobre ejes de 8x6 en los extremos y 8x12 en la parte central.

Planta baja n:±/ 0.00
esc: 1:500

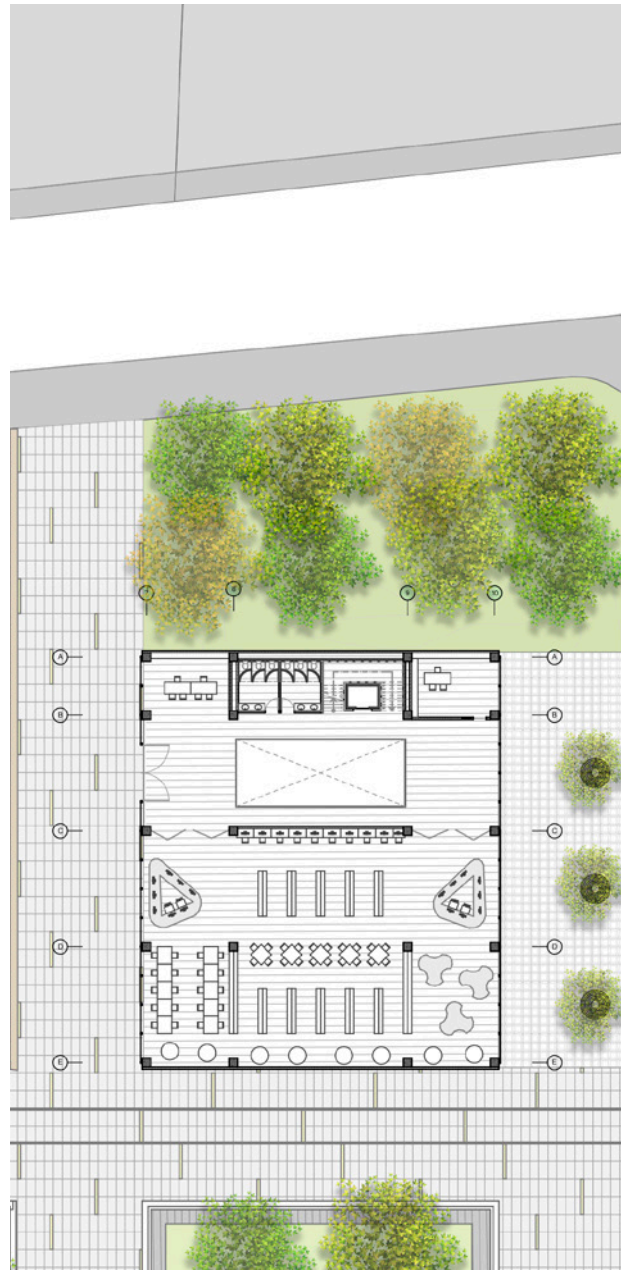


4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



BLOQUE A: planta baja n: +/- 0.00



BLOQUE B: planta baja n: +/- 0.00



En el bloque A se resuelve la biblioteca principal la cual cuenta con un sistema de rampas para movilizarse verticalmente. Dentro del mismo bloque se resuelven los talleres y espacios de uso complementario para la biblioteca. En el bloque b se resuelve la guardería, además en la entrada principal del bloque b se deja un vano de 12x5 el cual permite el ingreso de luz directa para la zona de subterráneo en donde existe una sala de exposiciones.

Planta baja n: +/- 0.00
esc: 1:600

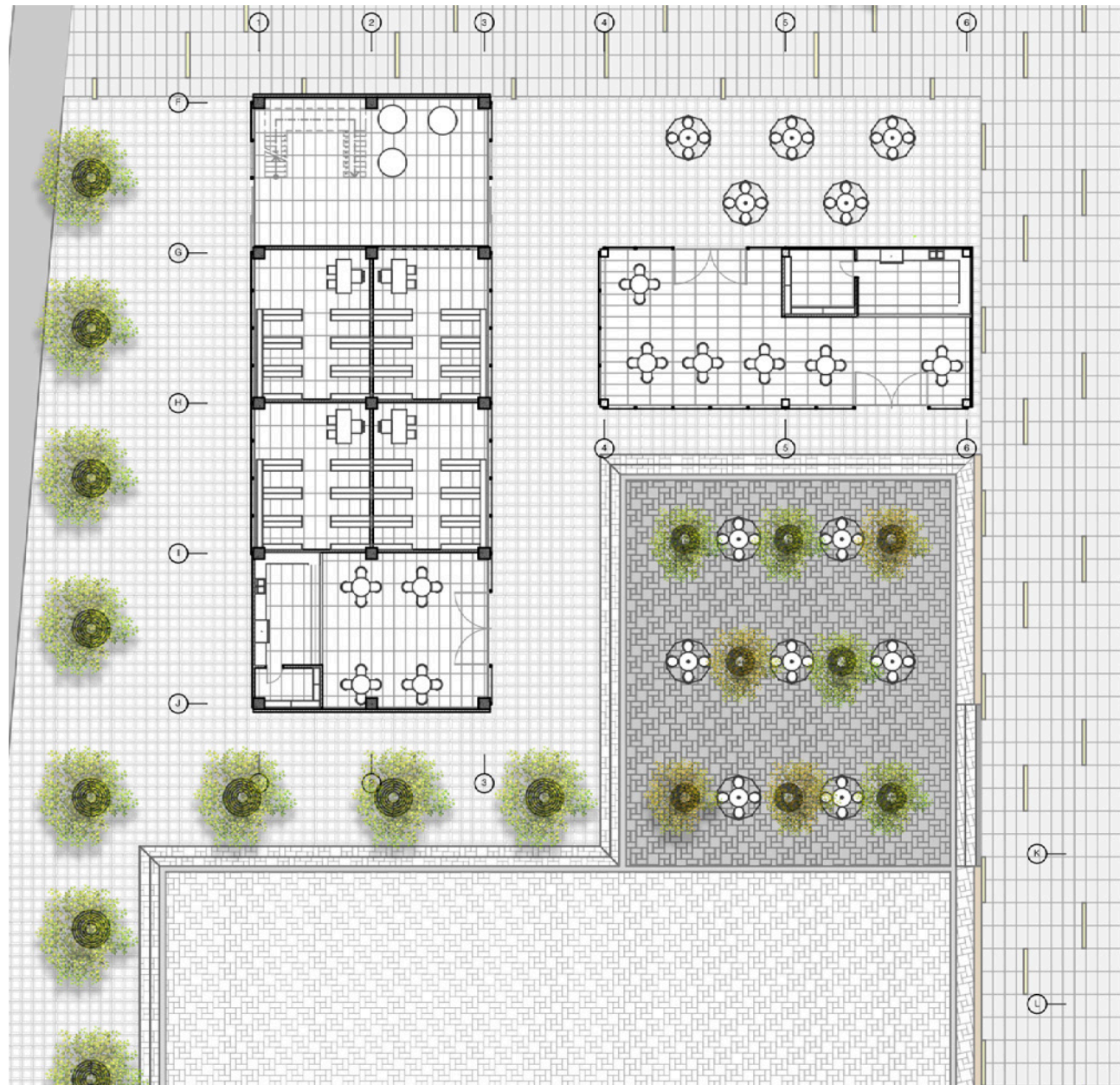
4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



En el bloque C se resuelve la zona de comercio, una parte de la cafetería la cual asocia no solo a la plaza que se encuentra junto a la misma sino al proyecto. EL bloque D cuenta con un espacio interior en donde se resuelve la cafetería en general sobre un eje de 8x6, junto a los dos bloques se resuelven las 2 ramblas principales del proyecto las cuales permiten la circulación y la comunicación entre bloques.

Planta baja n: +/- 0.00
esc: 1:200



BLOQUE C, BLOQUE D: planta baja n: +/- 0.00



4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



USOS CENTRO CULTURAL

1. Biblioteca
2. Acceso biblioteca/taller C
3. Taller C
4. Acceso acervo infantil A
5. Acervo infantil A
6. Conexión bloque A y C
7. Oficina A
8. Oficina B
9. Oficina de Impresión
10. Ingreso bloque C

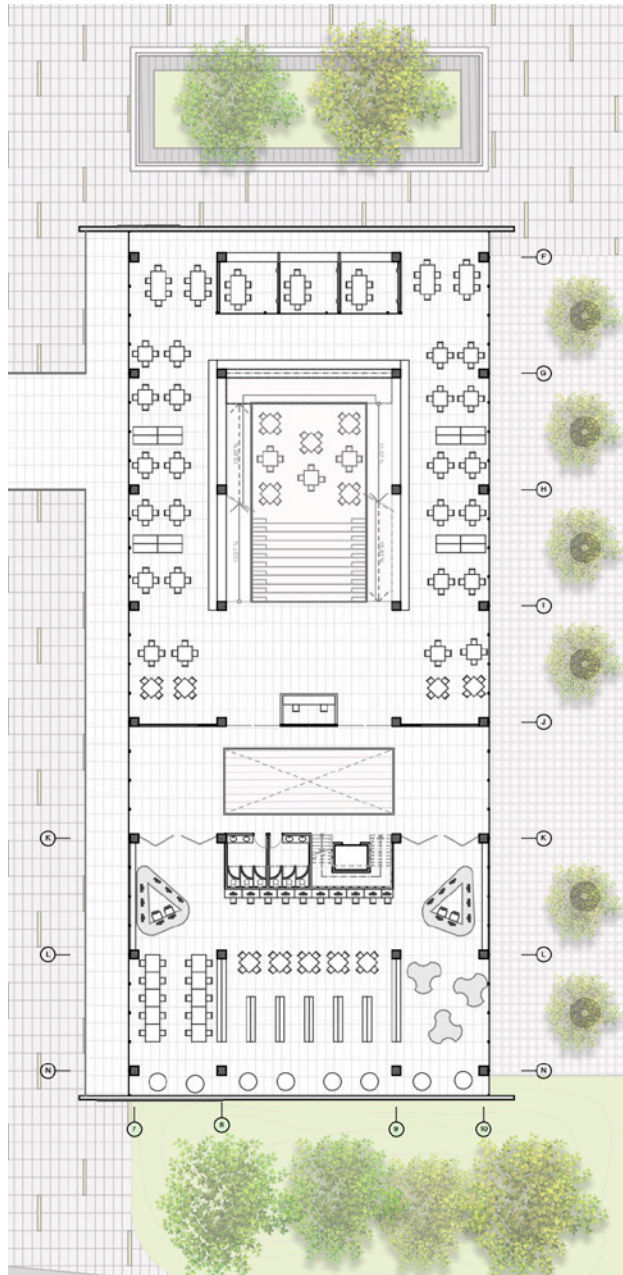
En la segunda planta del centro cultural se encuentra la biblioteca dentro del bloque A, en donde encontramos espacios complementarios a la misma como son cubículos de estudio, área de lectura, espacios para revistas, hemeroteca y la rampa general que comunica las diferentes plantas del edificio. Se crea una conexión en planta alta mediante un puente que tiene la intención de comunicar el bloque A con el C, asociando el comercio con el espacio cultural.

Planta alta 1 n: +/- 4.30
esc: 1:500

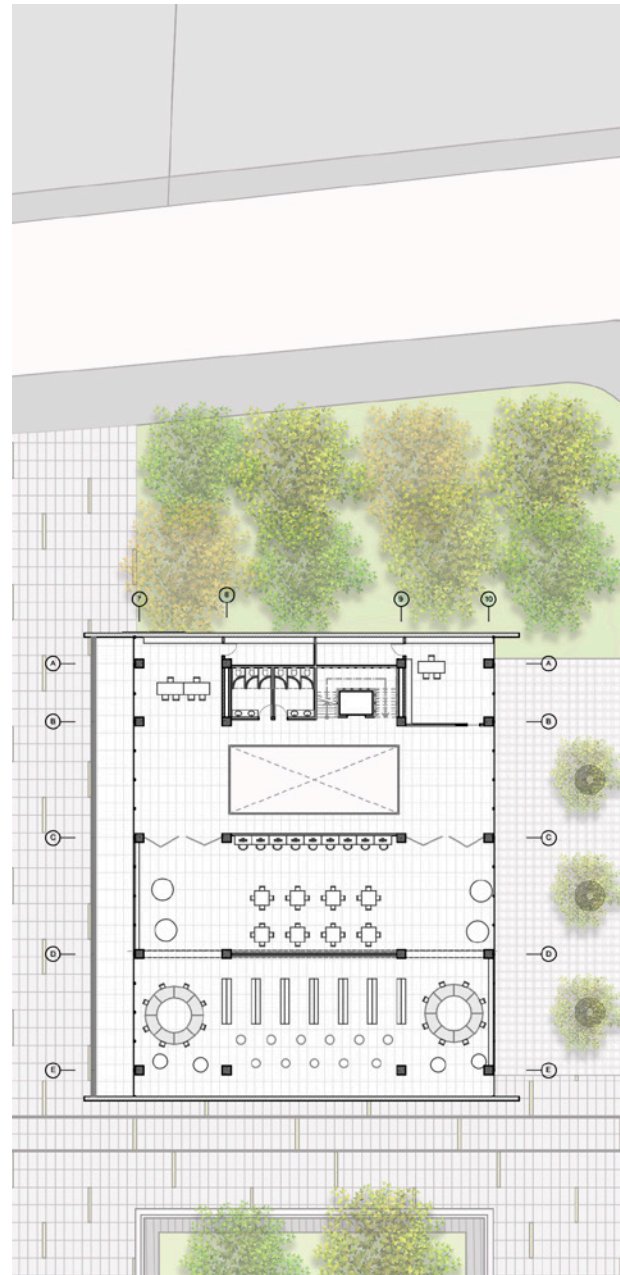


4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



BLOQUE A: planta alta 1 n: +/- 4.30



BLOQUE B: planta alta 1 n: +/- 4.30



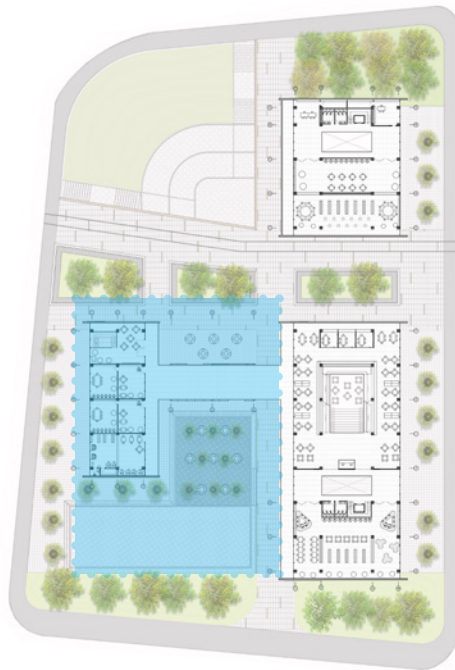
En el bloque B en la segunda planta se resuelve el tema de la guardería la misma que tiene la intención de proporcionar un servicio para la comunidad y la gente que hace uso del centro cultural.

En el bloque A se resuelve el tema de los talleres en donde además de encontrar un espacio especial para la enseñanza de actividades complementarias al tema cultural, también se encuentra puntos de información dentro de un mismo edificio.

Planta alta 1 n: +/- 4.30
esc: 1:200

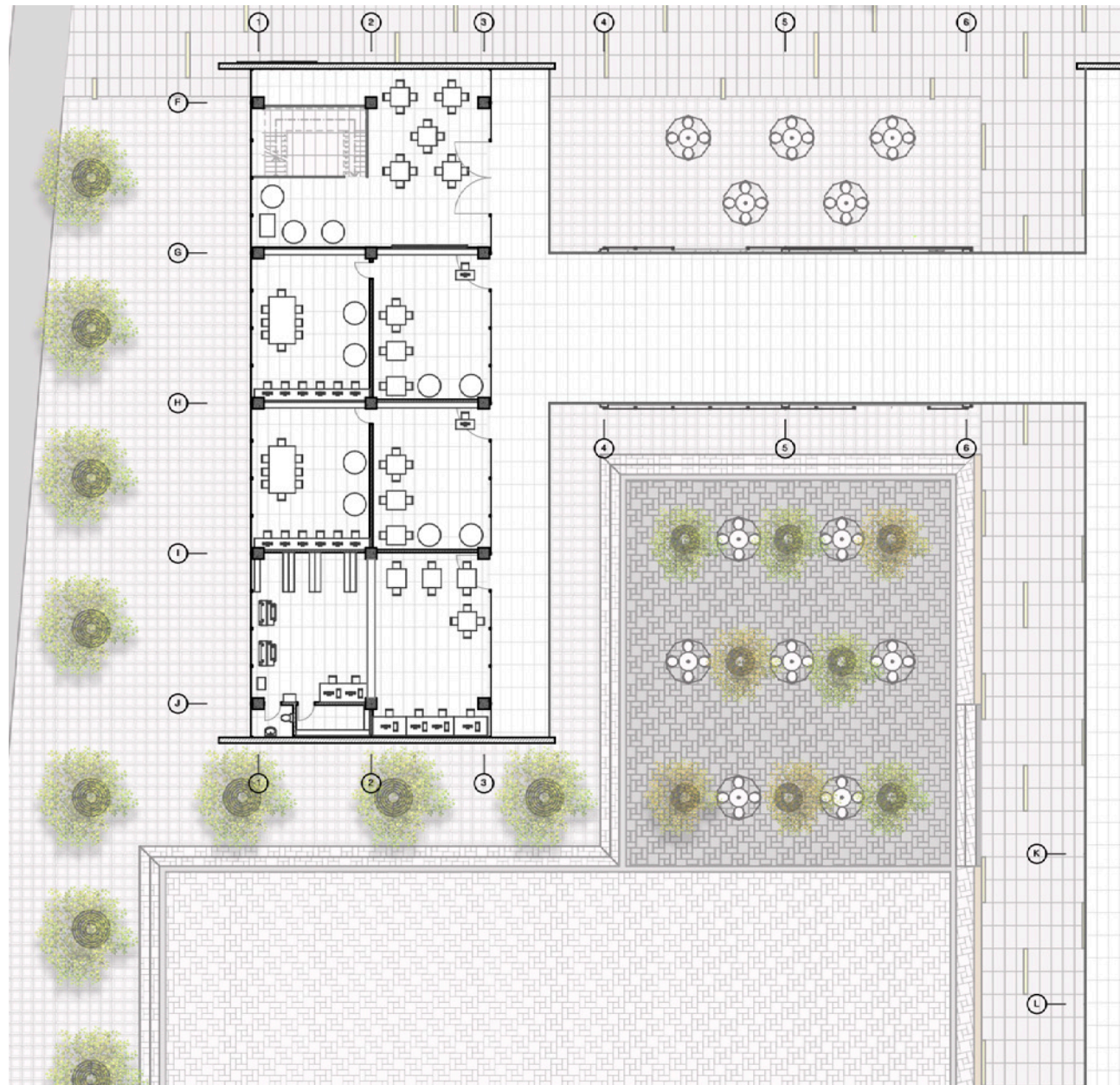
4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



En la segunda planta del centro cultural polifuncional se la biblioteca dentro del bloque A, en donde encontramos espacios complementarios a la misma como son cubículos de estudio, área de lectura, espacios para revistas, hemeroteca y la rampa genera que comunica las diferentes plantas del edificio. Se crea una conexión en planta alta mediante un puente que tiene la intención de comunicar el bloque A con el C, asociando el comercio con el espacio cultural.

Planta alta 1 n: +/- 4.30
esc: 1:200

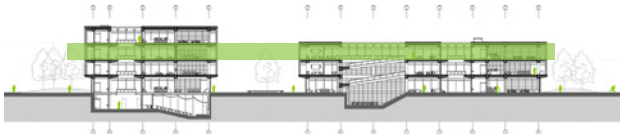


BLOQUE C / CONEXION: planta alta 1 n: +/- 4.30



4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



USOS CENTRO CULTURAL

1. Biblioteca
2. Acceso biblioteca/taller D
3. Taller D
4. Acceso acervo infantil B
5. Acervo infantil B
6. Loza de conexión bloques A/C
7. Cubierta bloque C
8. Ingreso luz bloque C

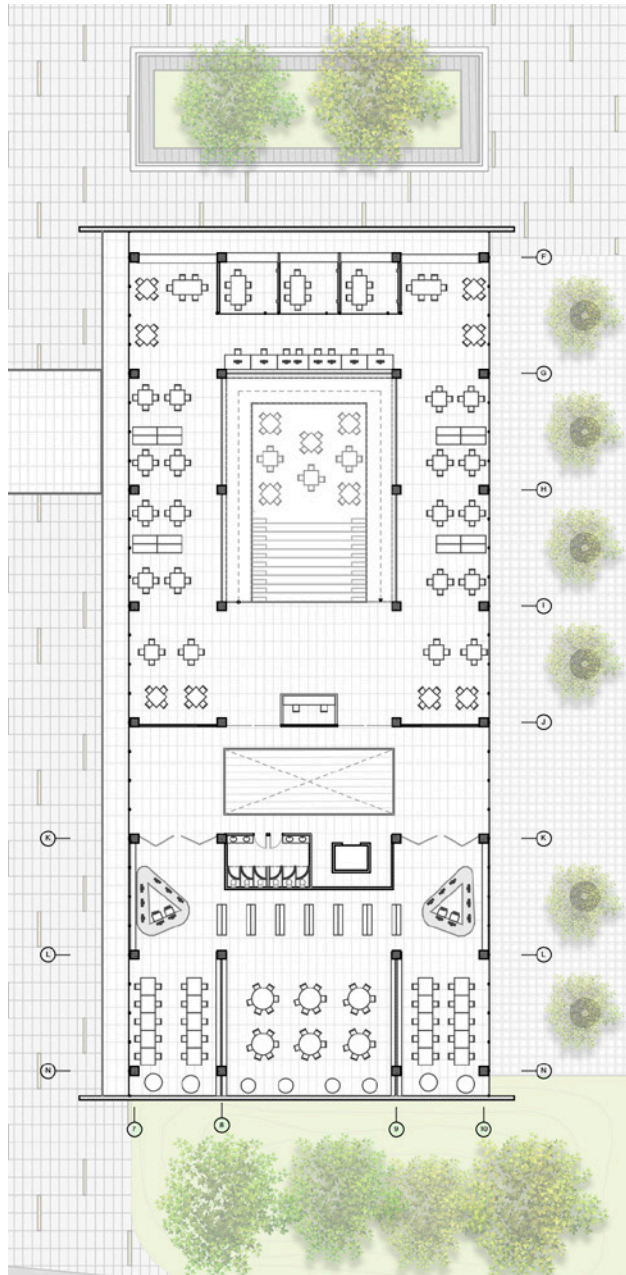
La distribución en la 3ra planta cuenta con el mismo programa que la 2da solo que a diferencia que en el bloque C no existe programa mucho menos conexión entre bloques debido a que el puente solo está en un solo nivel.

Planta alta 2 n: +/- 8.10
esc: 1:500

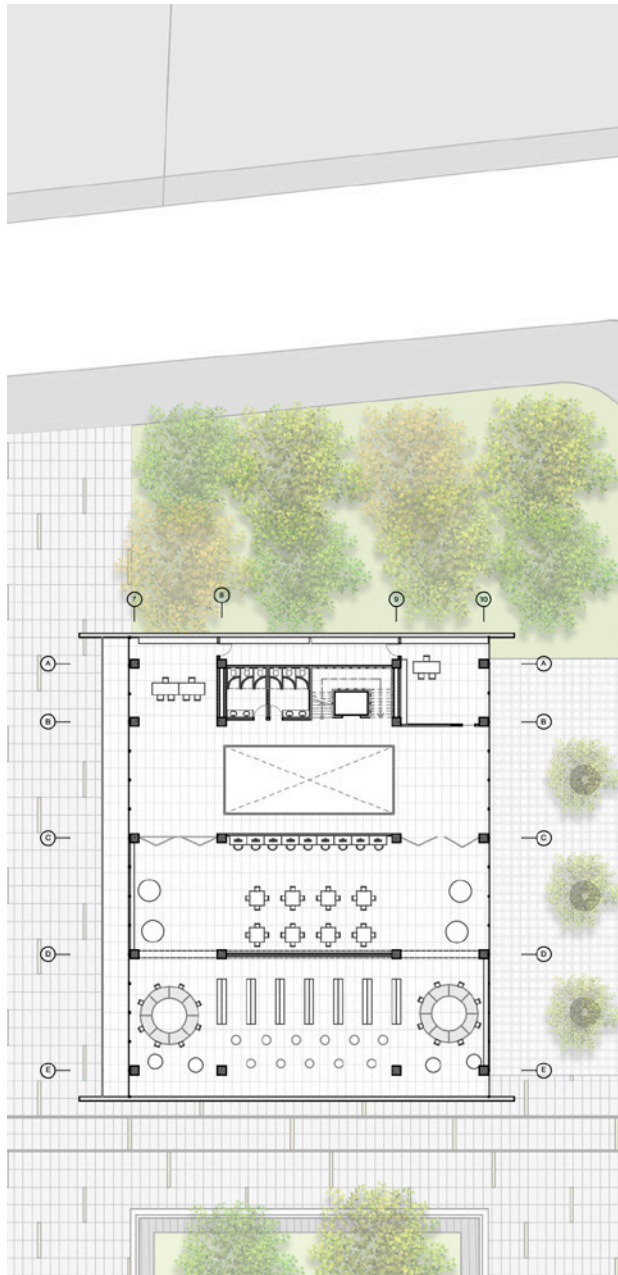


4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



BLOQUE A: planta alta 2 n: +/- 8.10



BLOQUE B: planta alta 2 n: +/- 8.10



La distribución que se realiza en las plantas del tercer nivel tiene una relación directa con el vestíbulo, ya que es el acceso principal para cada espacio y esta principalmente diseñado para que tenga un ingreso de luz directa desde la cubierta la cual tiene un diseño especial para el ingreso de luz.

Planta alta 2 n: +/- 8.10
esc: 1:600



aprender jugando

4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



USOS CENTRO CULTURAL

1. Cubierta bloque A
2. Ingreso luz biblioteca / taller D
3. Ingreso luz acceso biblioteca / taller D
4. Taller E
5. Ingreso Taller E
6. Loza de conexión bloques A/C
7. Cubierta bloque C
8. Ingreso luz bloque C

En la última planta del bloque B se resuelve un espacio complementario (Taller) en donde se cuenta con lugares para la enseñanza e información no solo para personas del sector sino de la ciudad de Cuenca, Ecuador en general. Las cubiertas de los otros bloques cuentan con vanos dispuestos por una estructura de vigas en v que permiten el paso directo de la luz para los espacios interiores como son la biblioteca y lugares de acceso.

Planta alta 3 n: +/- 12.70
esc: 1:600

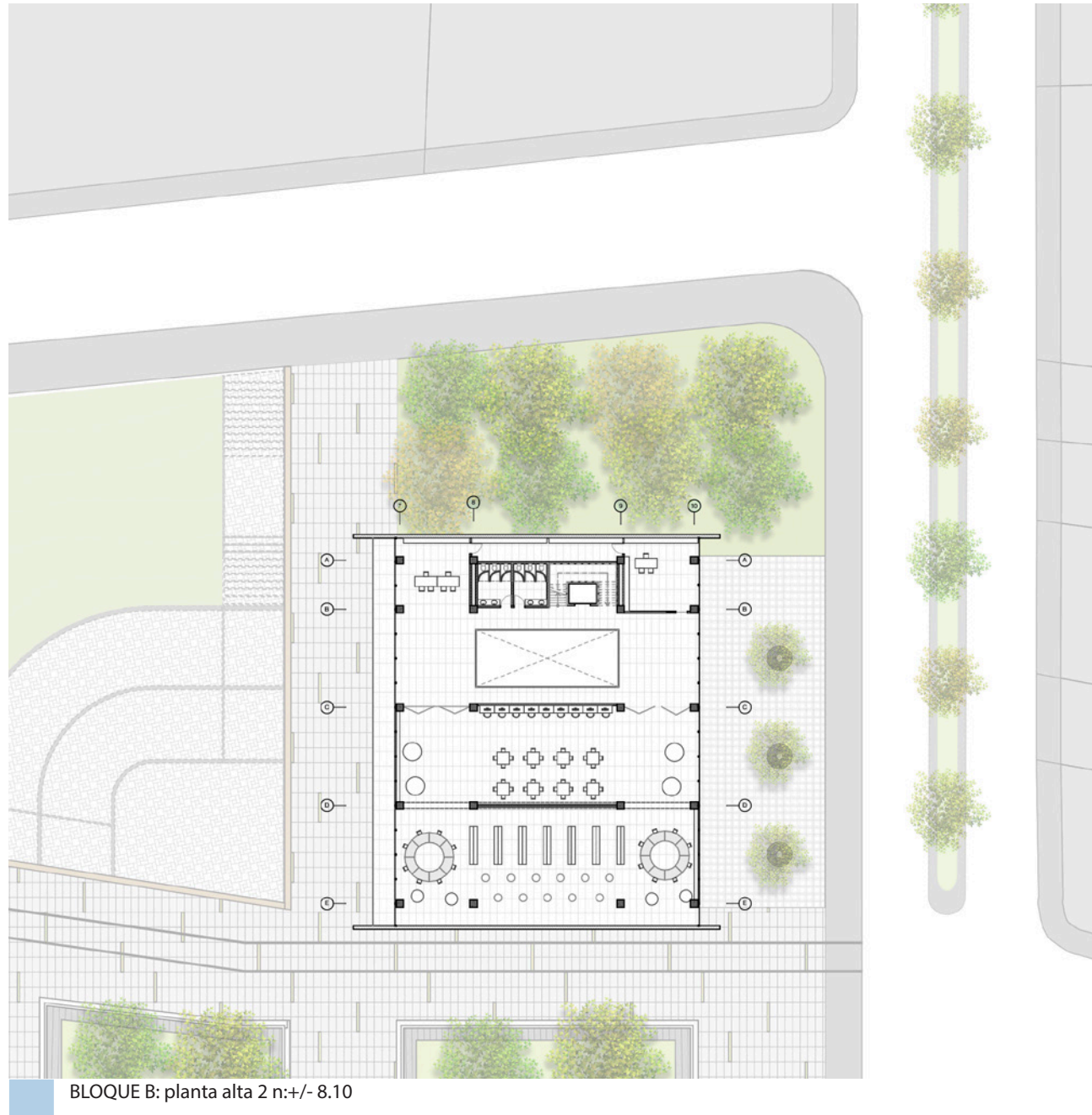
4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



La distribución en la 4ta planta se da sobre la disposición de los ejes con dimensiones de 8x6 en las partes exteriores y 12x8 en la parte central, dejando un vano en la parte de los corredores para el ingreso de luz para los otros pisos. Además, en la parte frontal del edificio se diseña una terraza de 1,50.

Planta alta 4 n: +/- 12.70
esc: 1:600



BLOQUE B: planta alta 2 n: +/- 8.10

4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad

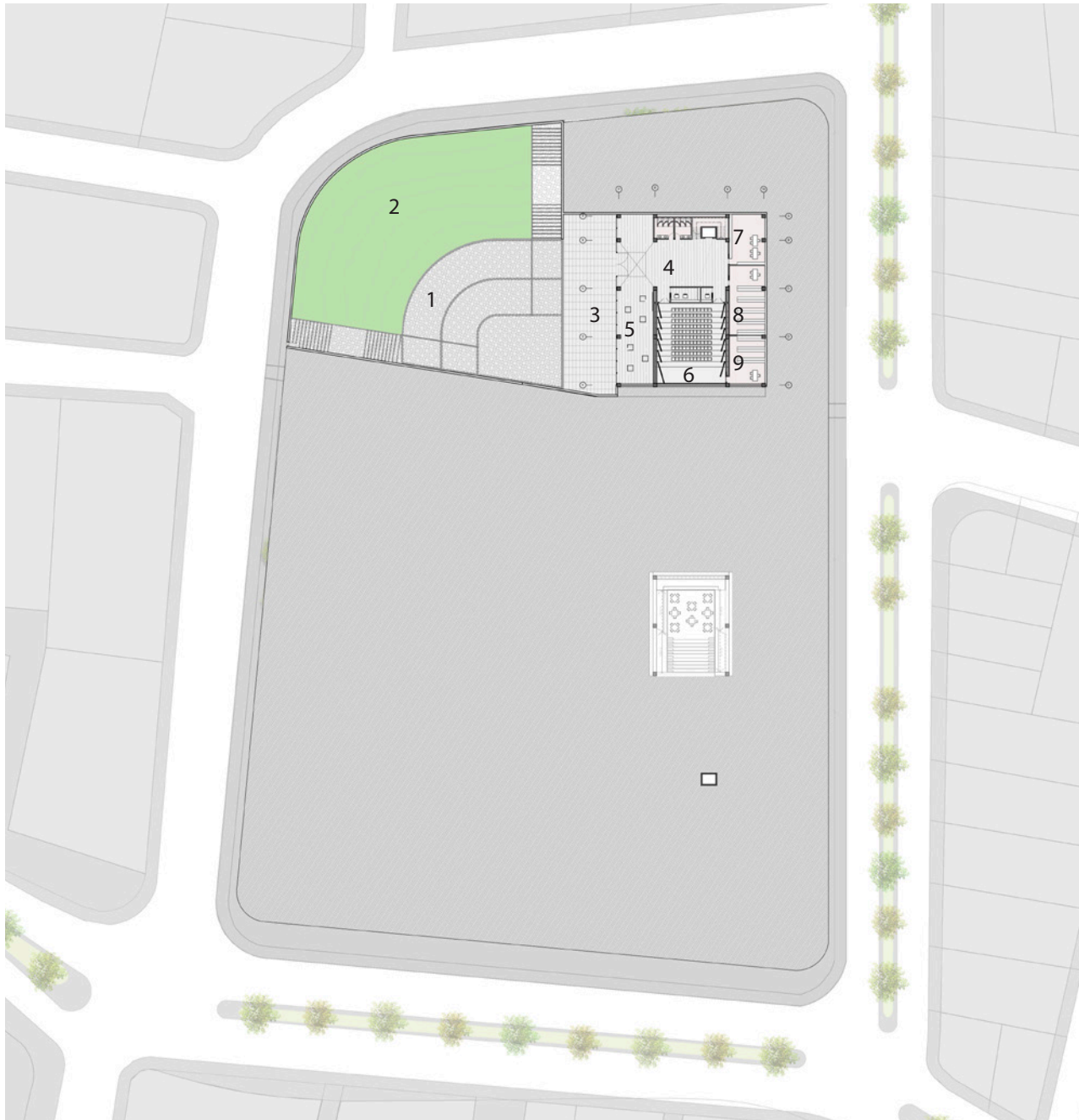


USOS CENTRO CULTURAL

1. Plaza rehundida
2. Area verde Deprimida
3. INgreso Auditorio
4. Acceso auditorio/oficina
5. Area de exposicion
6. Auditorio
7. oficina auditorio
8. Bodega A
9. Bodega B

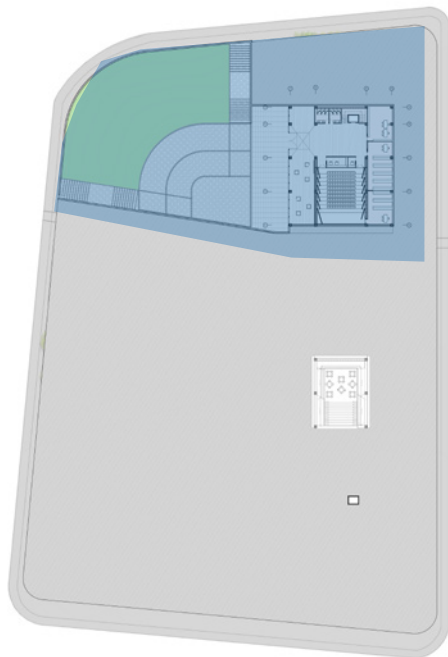
En la parte baja del bloque B se diseña una plaza rehundida la cual tiene la finalidad de generar un espacio con varias funciones, ágora, sitio de descanso por el área verde y además un ingreso directo hacia el auditorio y sala de exposiciones.

Planta rehundida n: -3.50
esc: 1:500



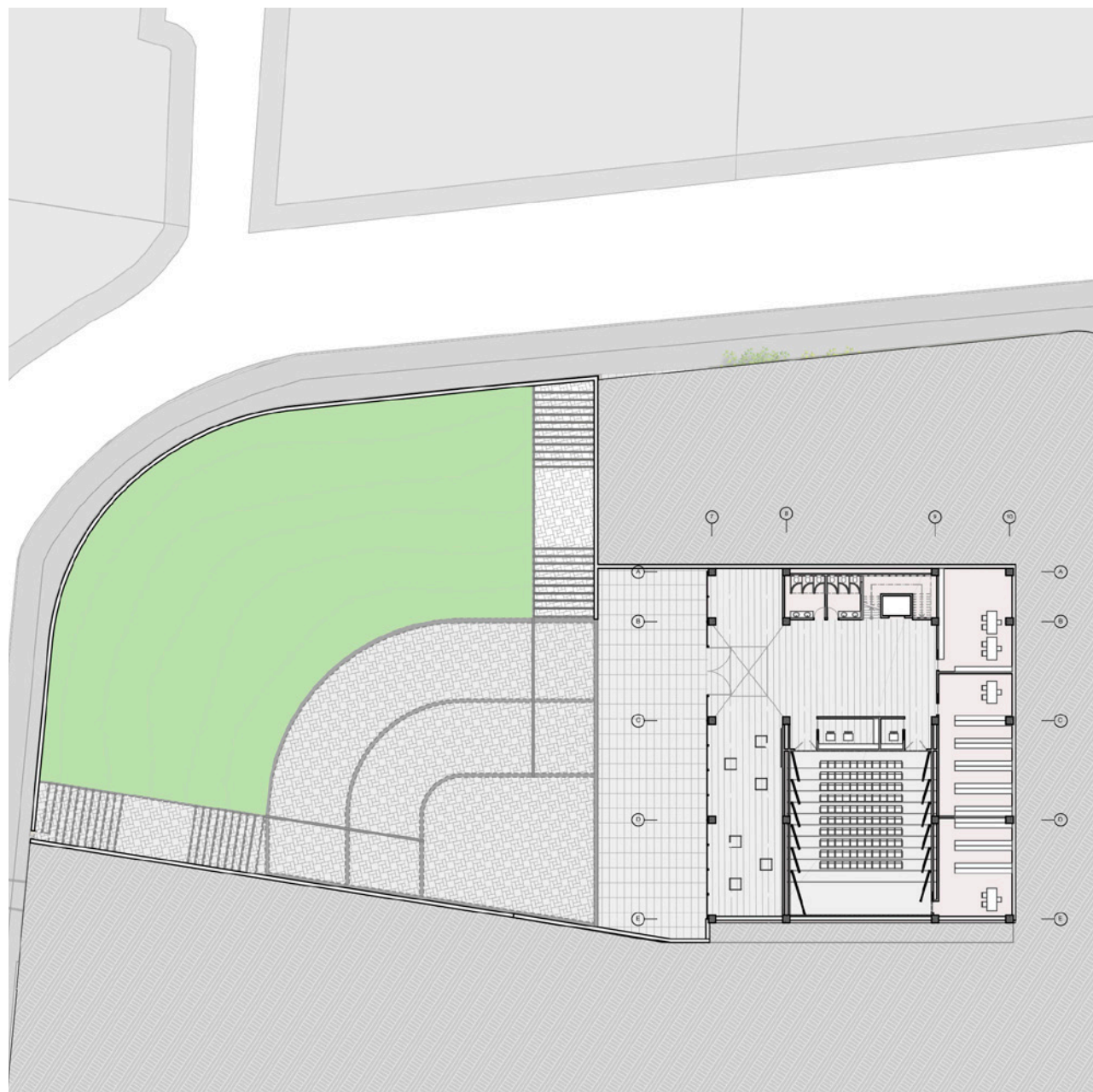
4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Funcionalidad



En el piso subterráneo se diseñan espacios los cuales son complementos para el centro cultural como es el caso de un auditorio con medidas de 12x24, bodegas para los distintos lugares diseñados en los distintos bloques y además un espacio de exposición.

Planta rehundida n: -3.50
esc: 1:600



BLOQUE C / PLAZA REHUNDIDA: planta rehundida n: - 3.50



AUDITORIO
B.1 "La nuova donata"

4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



ELEVACIÓN NORTE
esc: 1:600



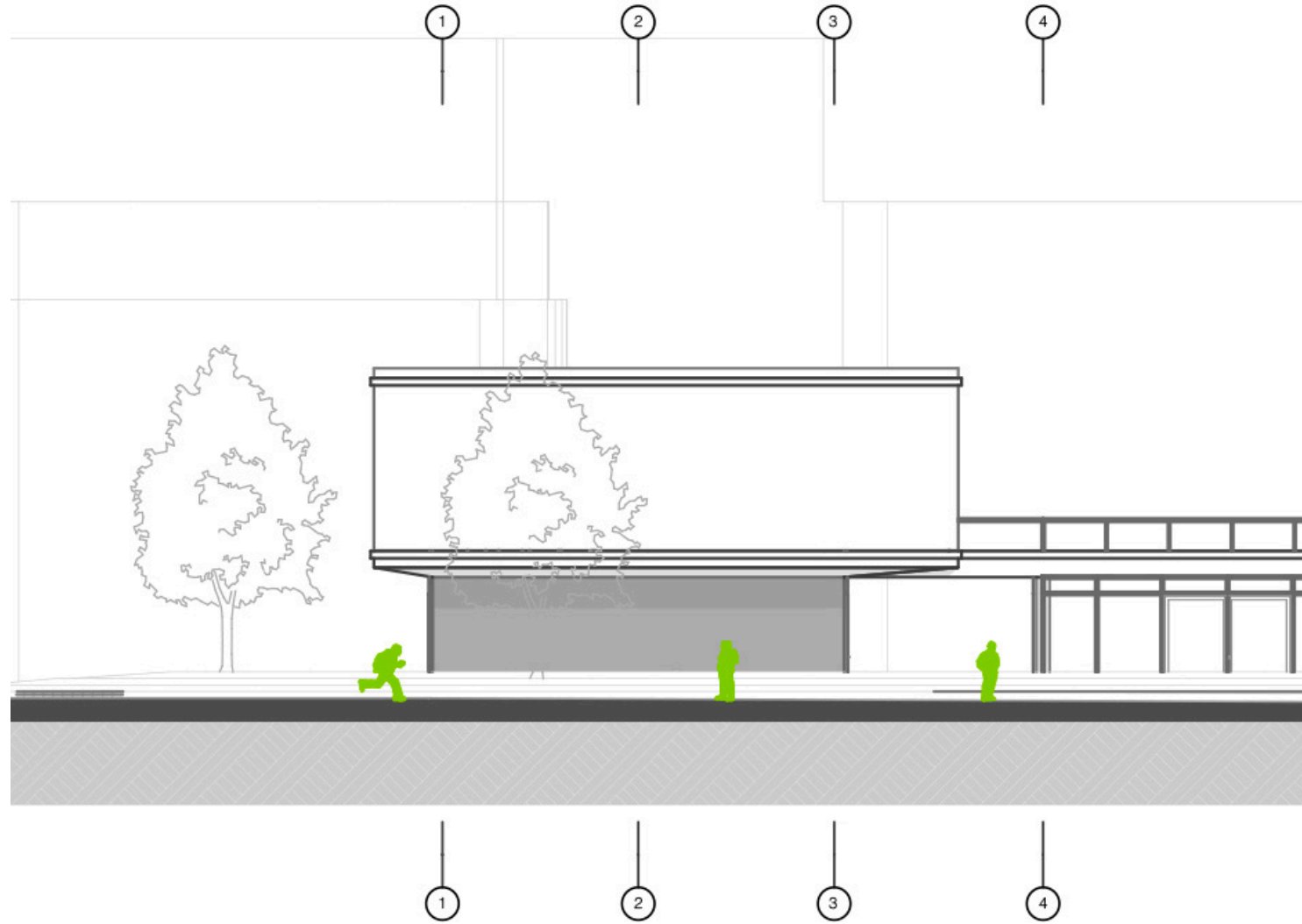


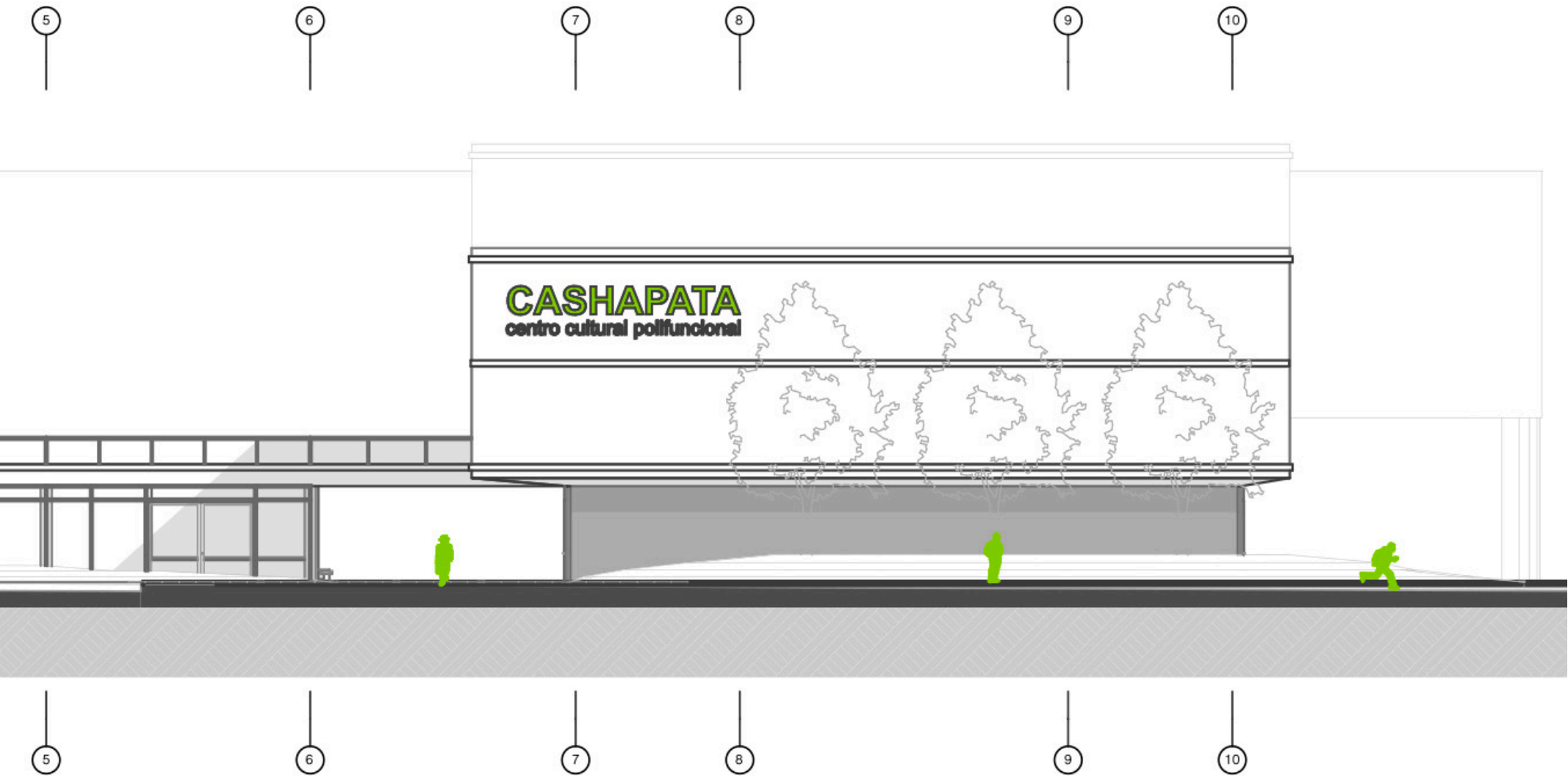
4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



Elevacion Norte
esc: 1:500





4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



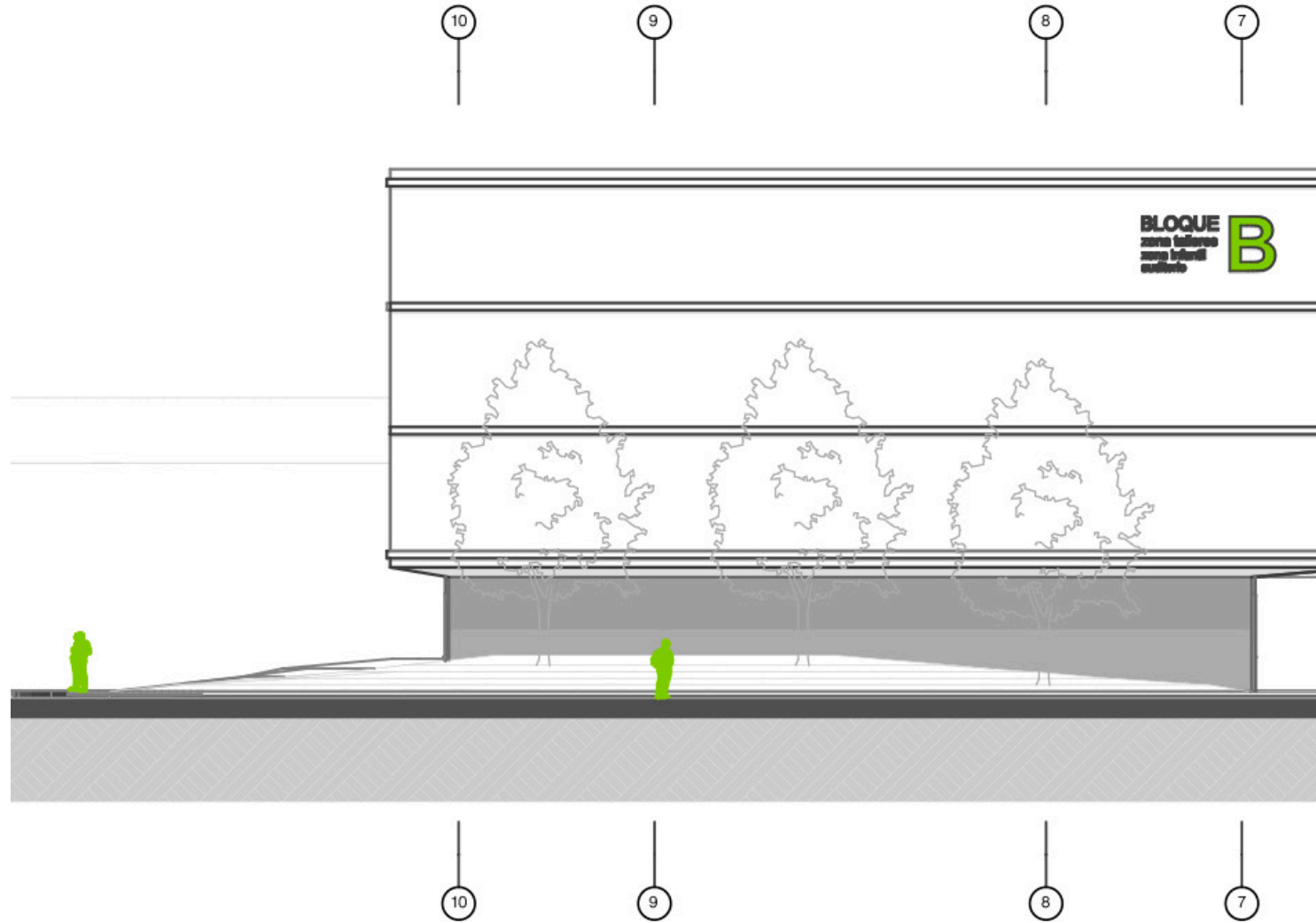
ELEVACIÓN SUR
esc: 1:600



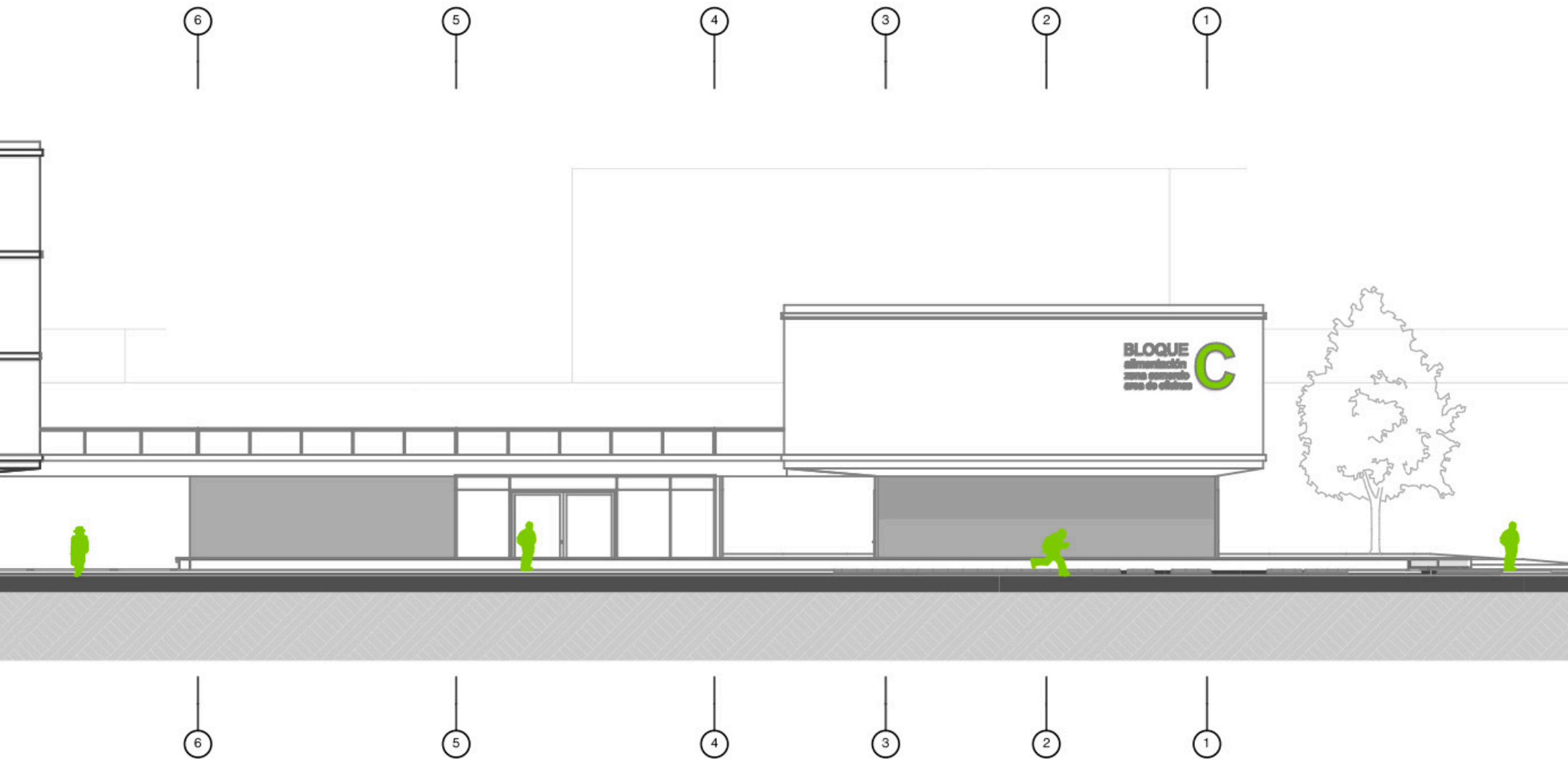


4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



Elevacion Sur
esc: 1:500



4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



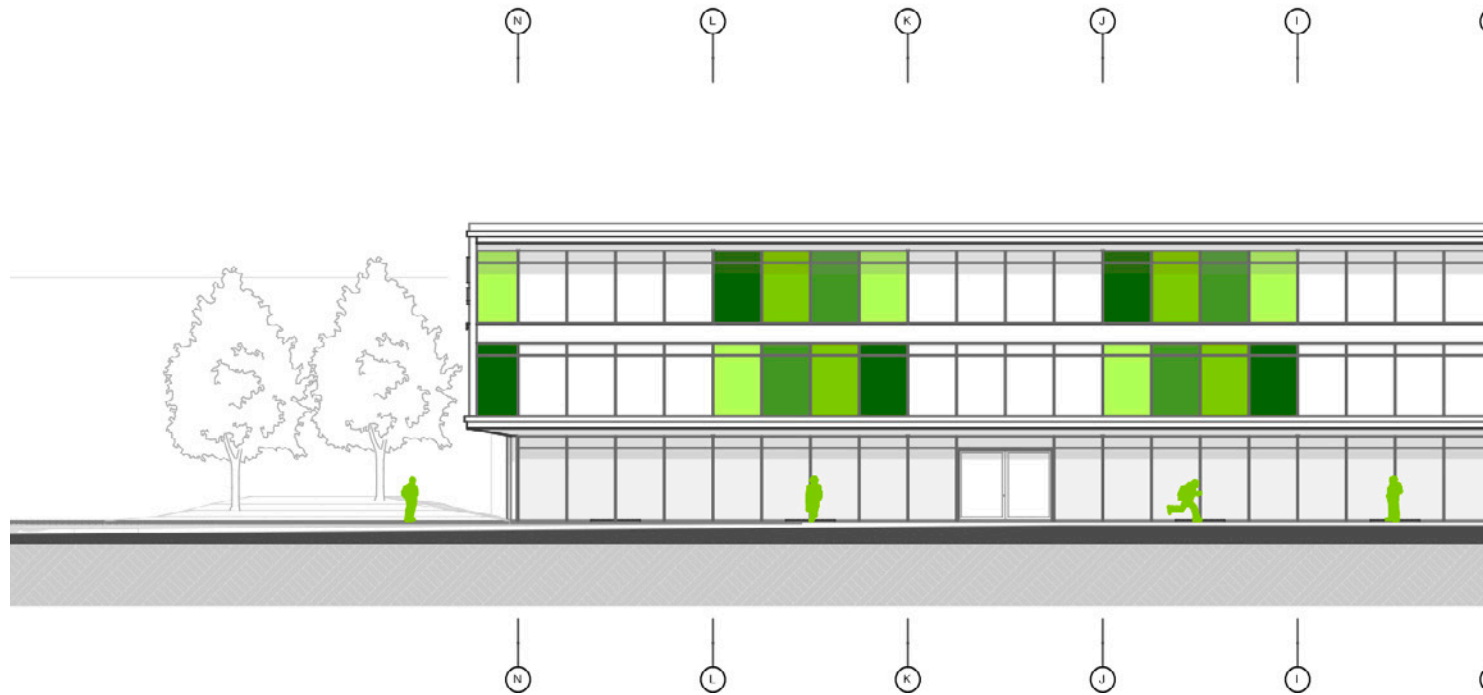
ELEVACIÓN OESTE
esc: 1:600





4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



Elevacion Oeste
esc: 1:500



4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



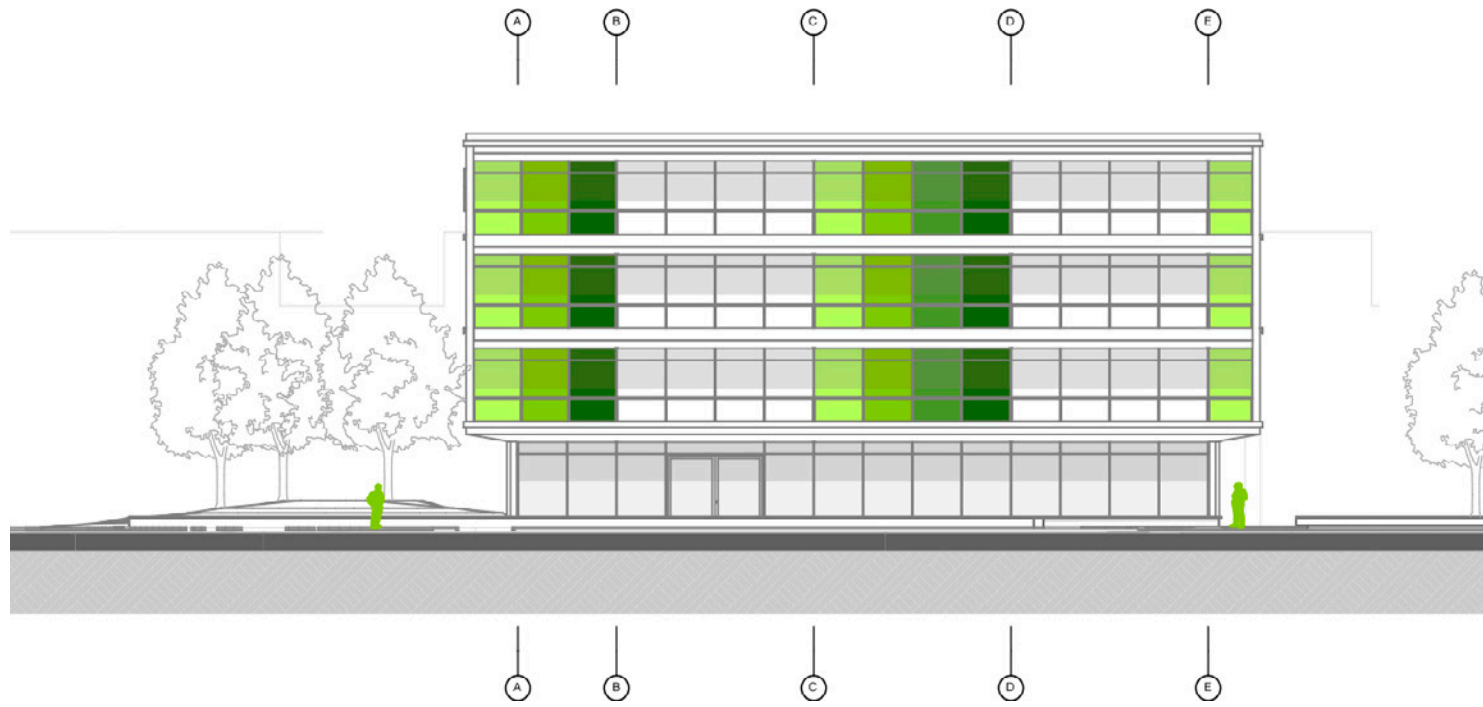
Elevacion Este
esc: 1:500



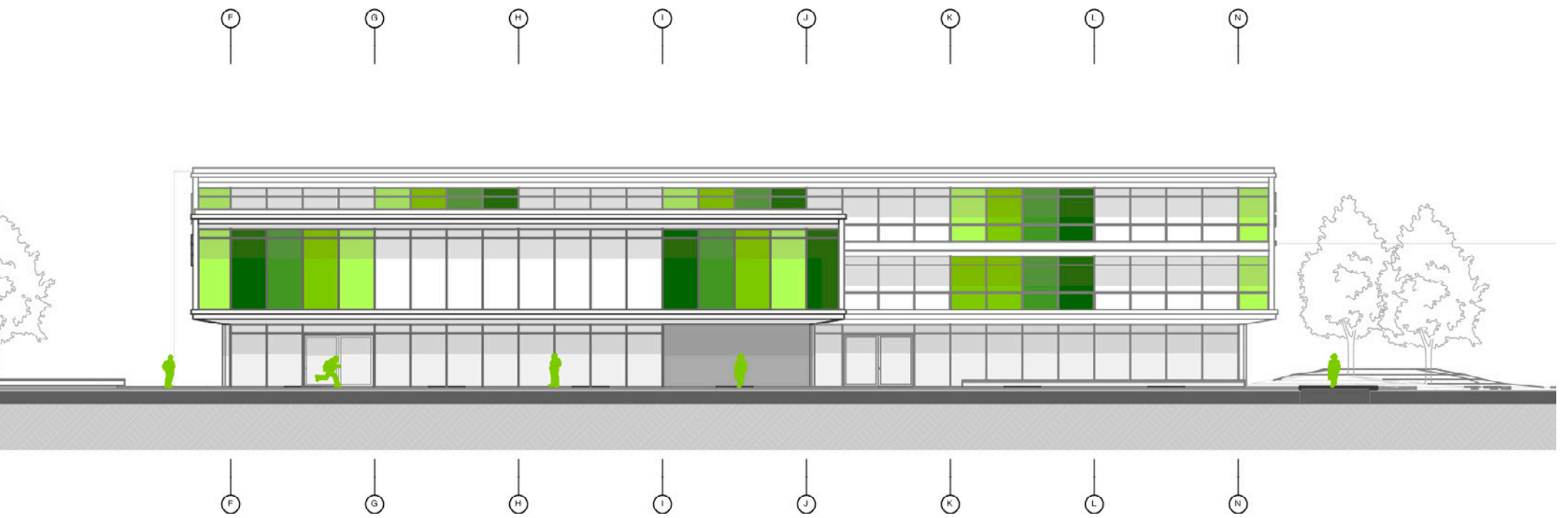


4.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Elevaciones



Elevacion Este
esc: 1:500



4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Secciones



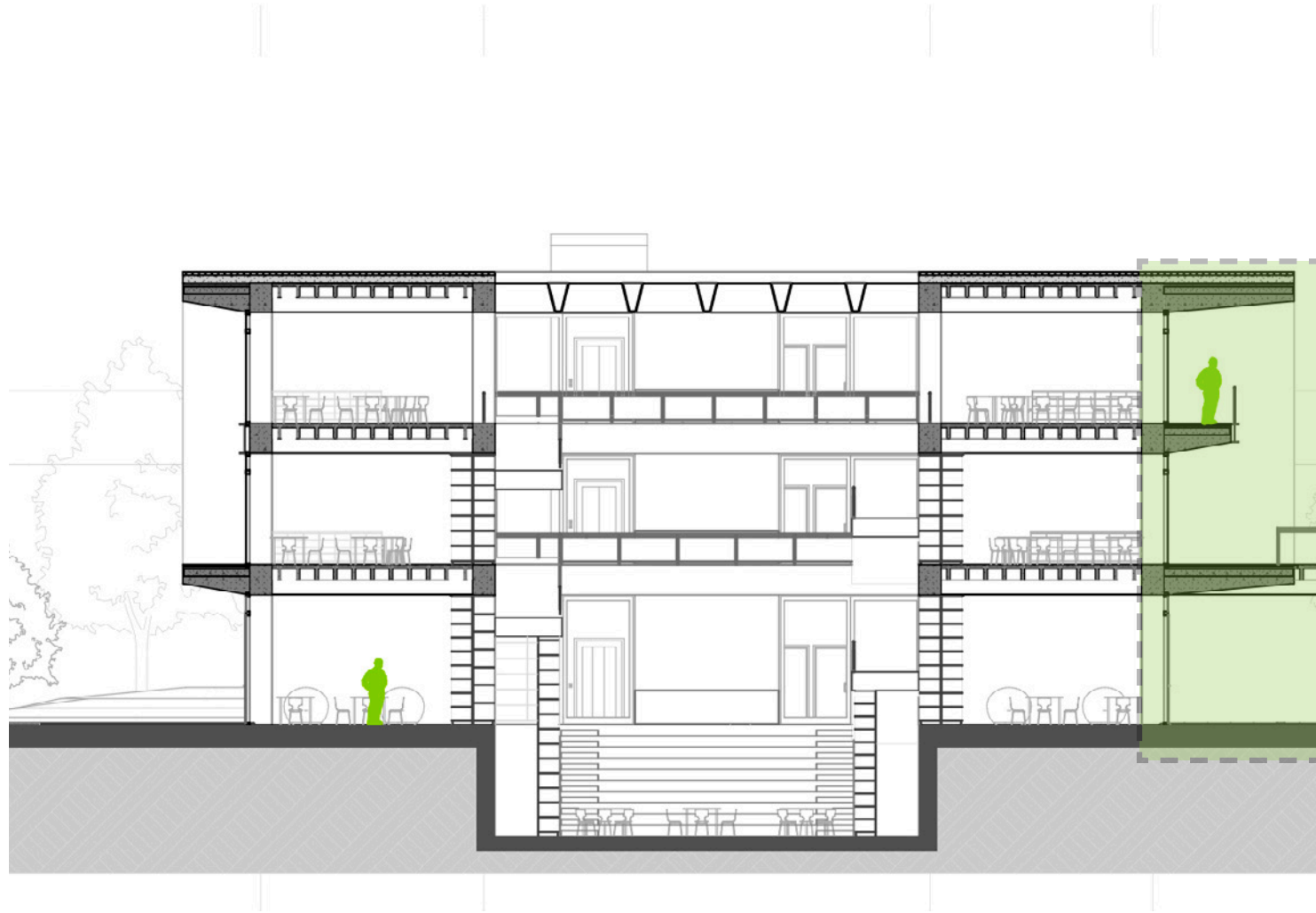
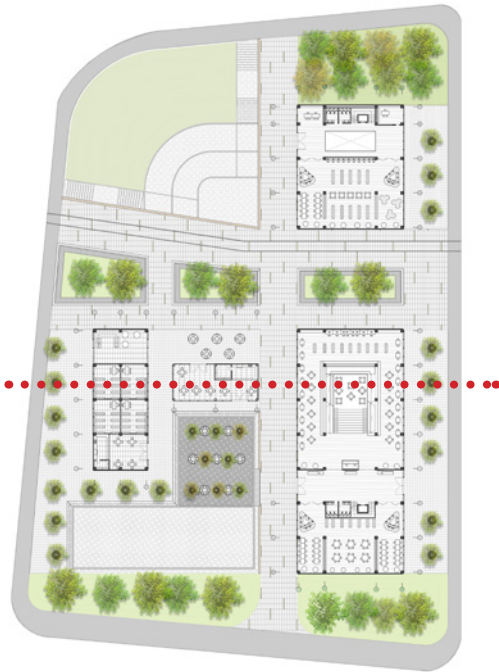
Sección A-A
esc: 1:500



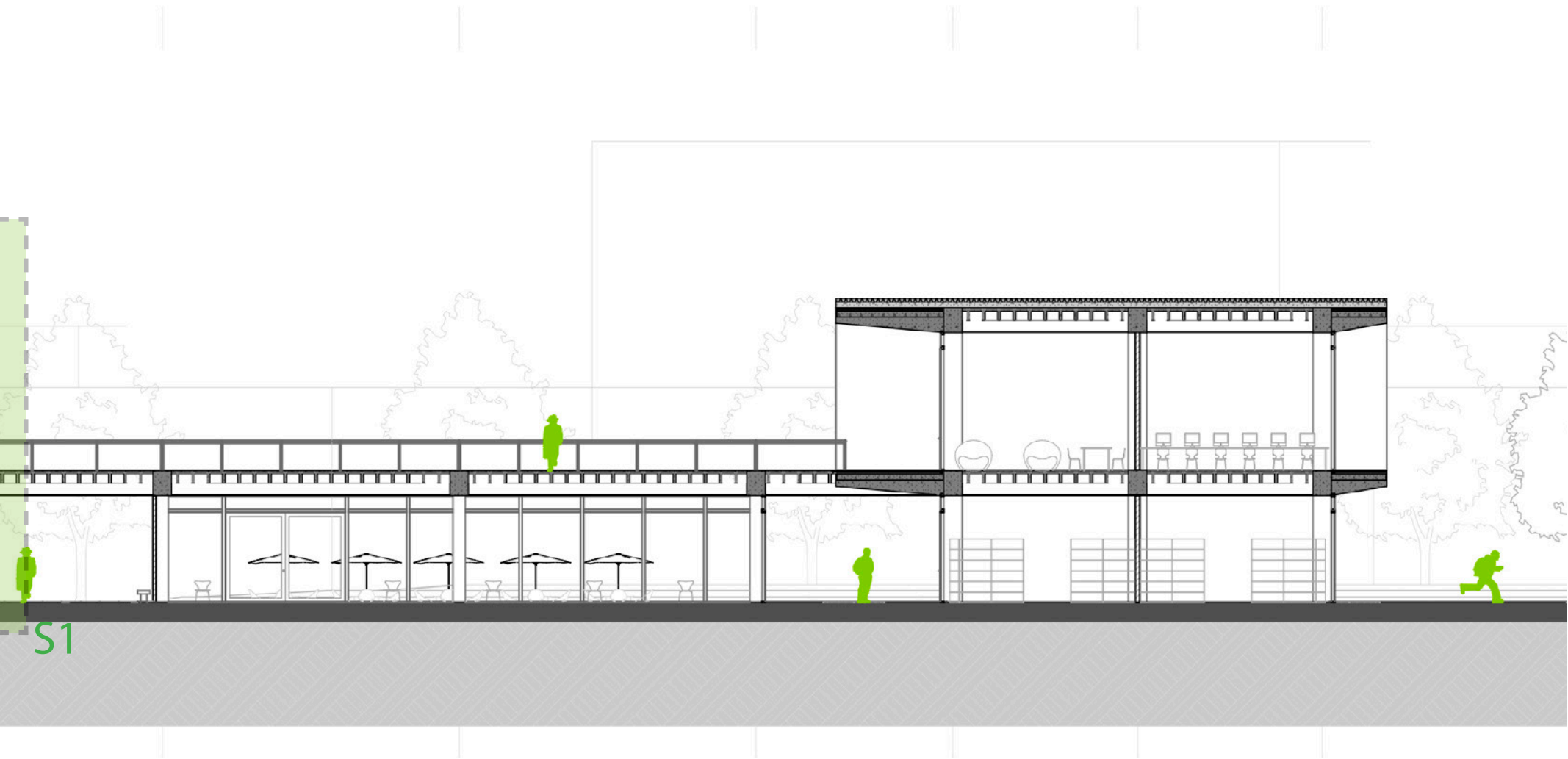


4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Secciones



Sección A-A
esc: 1:500



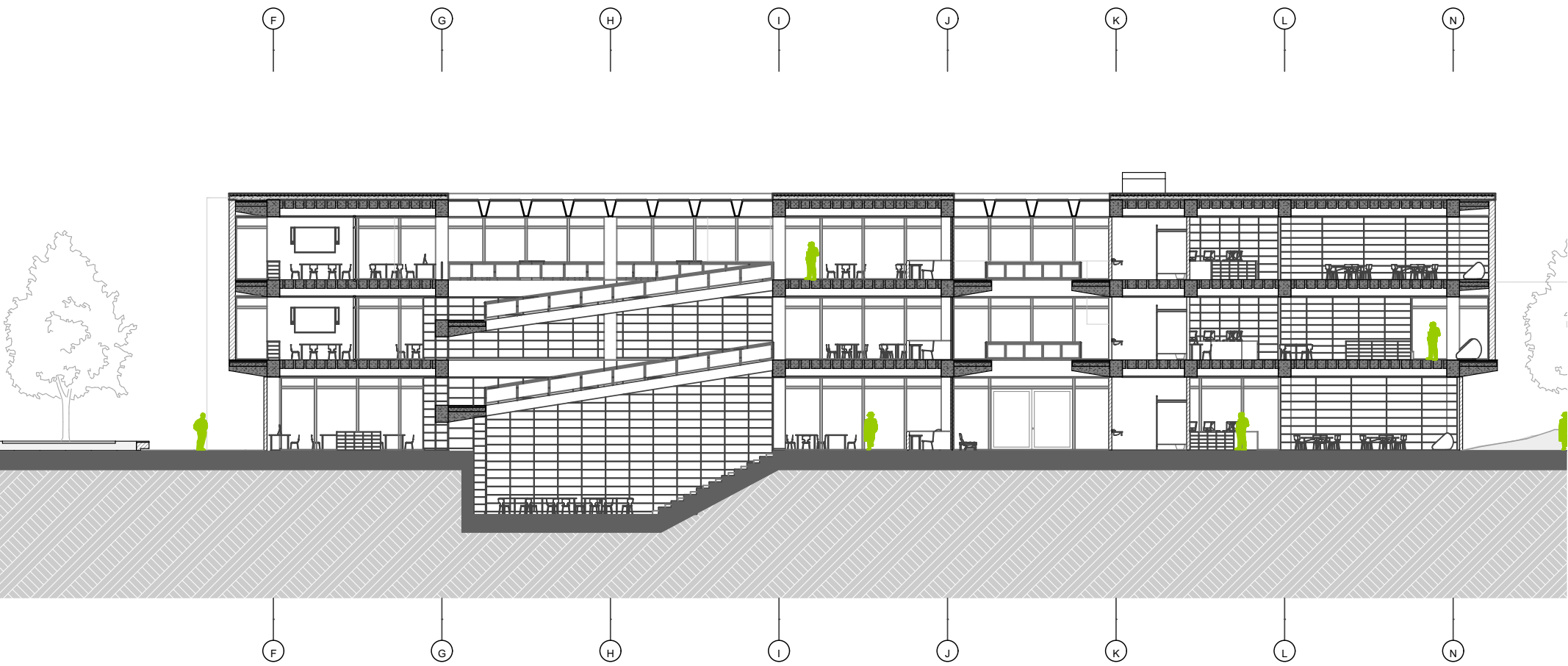
S1

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Secciones

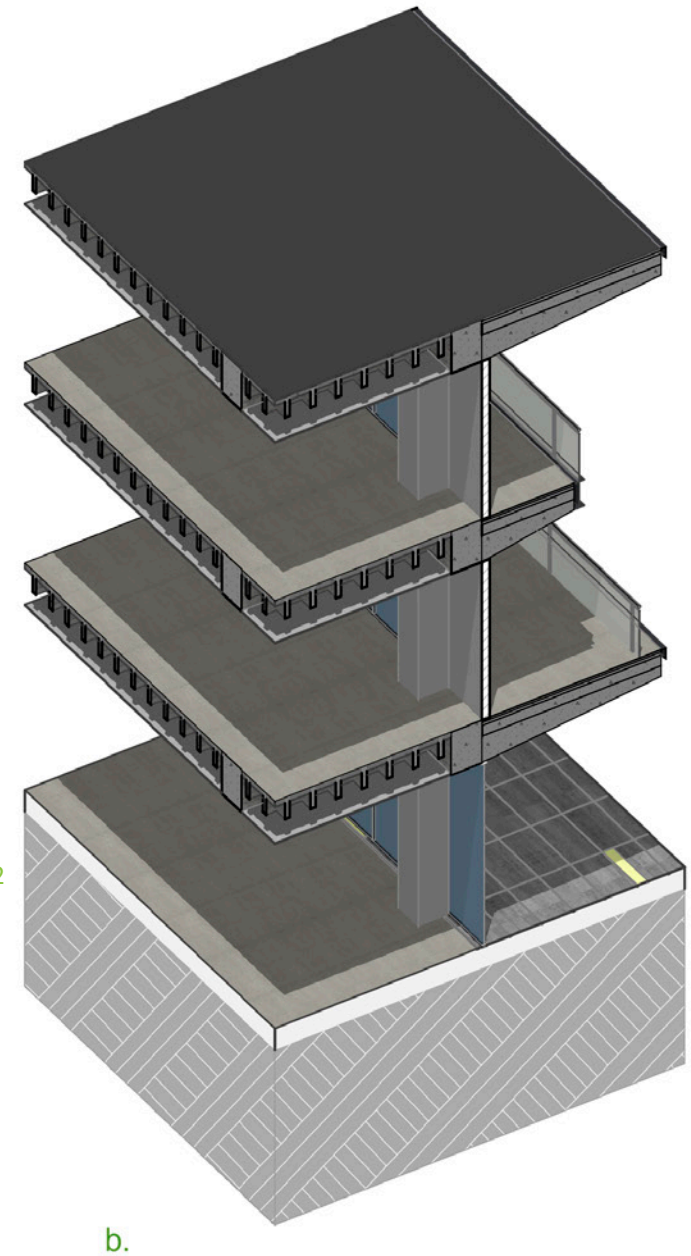
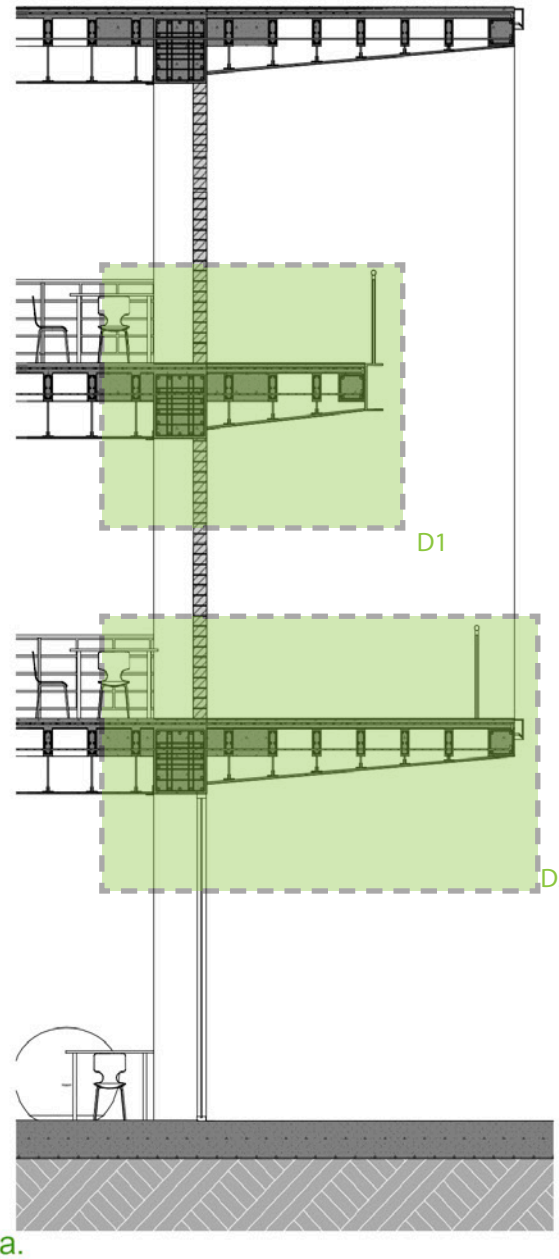


Sección A-A
esc: 1:500



4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Secciones constructivas



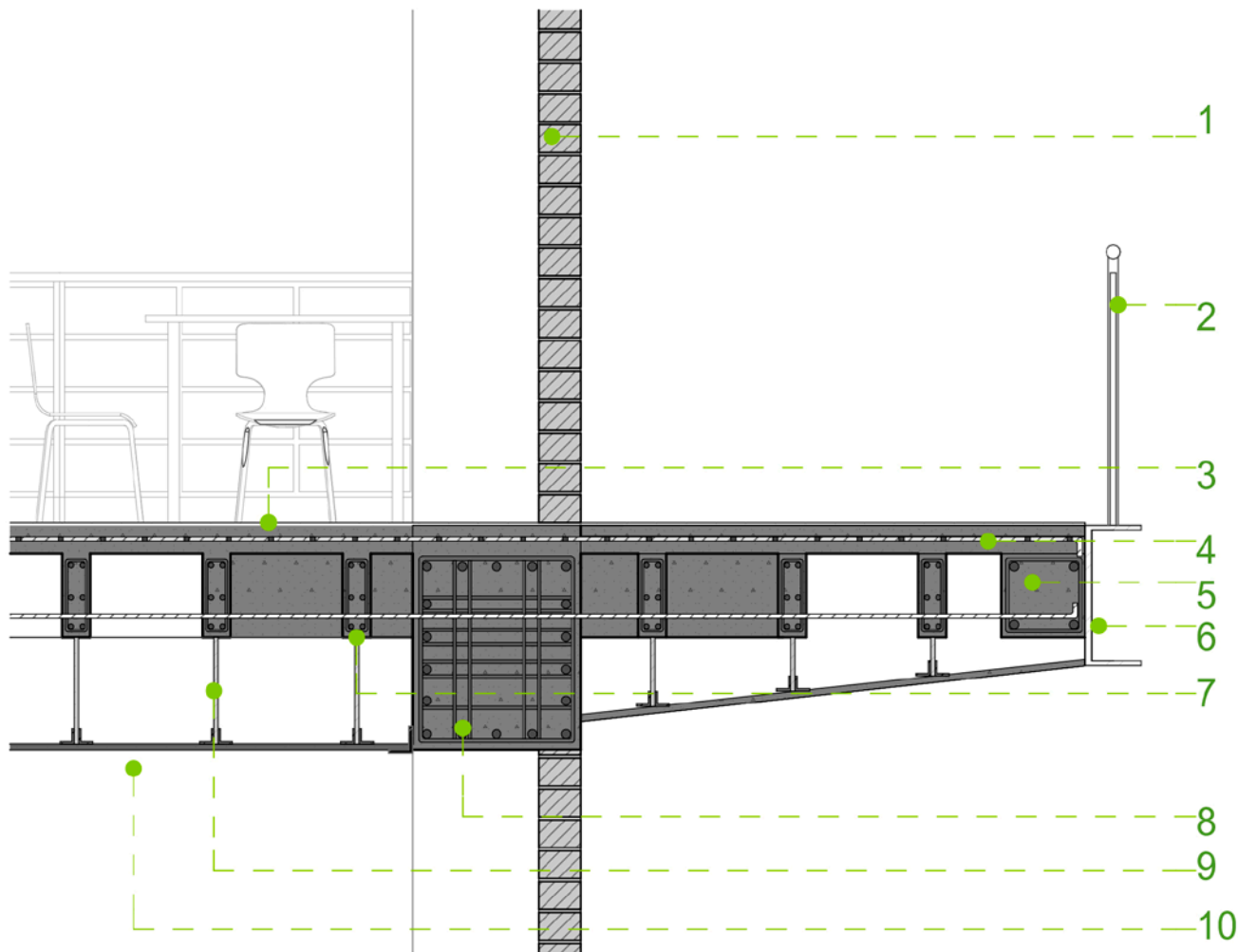
Sistema constructivo hormigón

- a. sección constructiva
esc: 1:50
- b. sección constructiva 3d
esc: 1:50

S.1 Sección 1
esc: 1:75

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Detalles

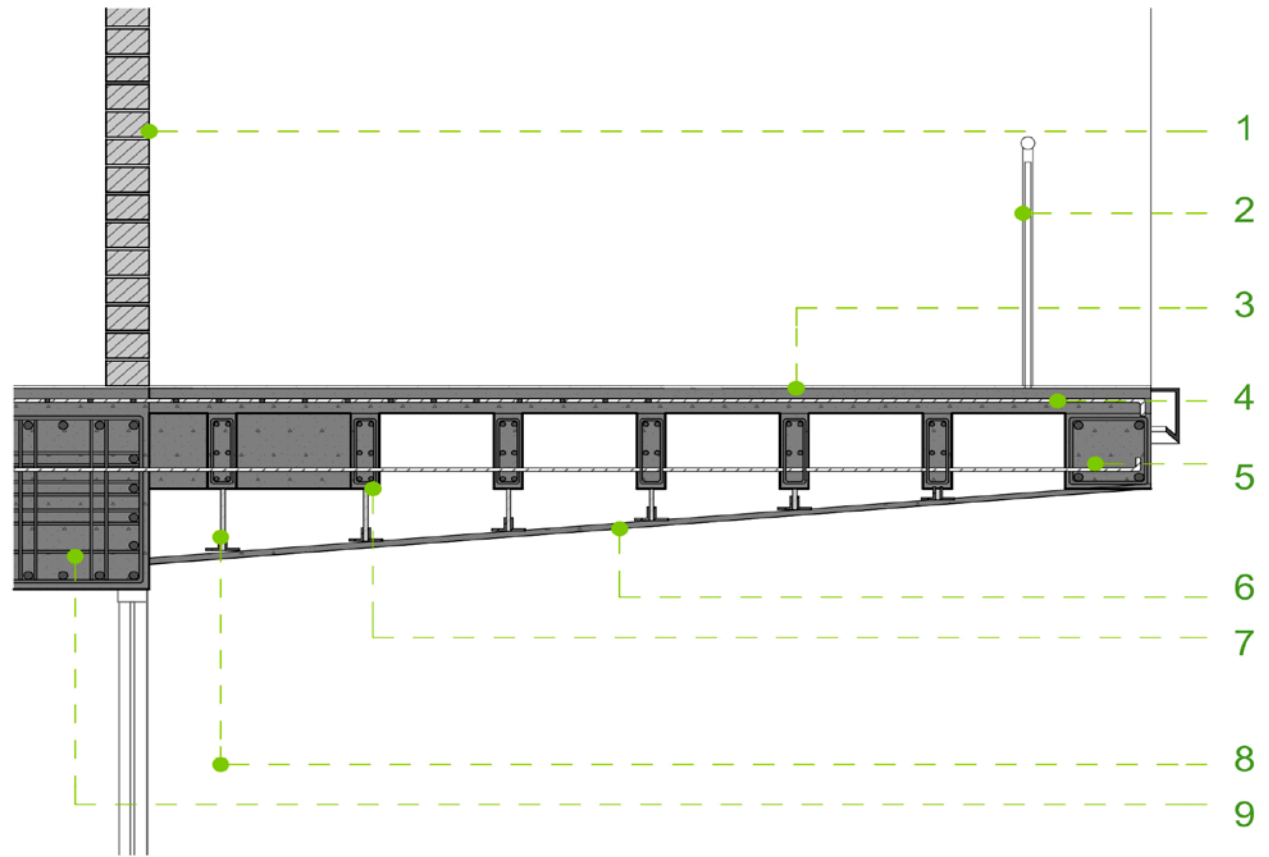


1. mampostería de ladrillo 15cm
2. pasamanos metálico vidrio 4cm
3. losa hormigonada 10cm
4. varilla corrugada (armadura)
5. viga de cierre hormigón 20x30cm
6. perfil metálico C 50x20
7. nervios de hormigón 40x10
8. viga hormigón 80x60
9. zunchos metálicos de sujeción
10. cielo raso gypsum e=8mm

D.1 DETALLE 1
esc: 1:20

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Detalles



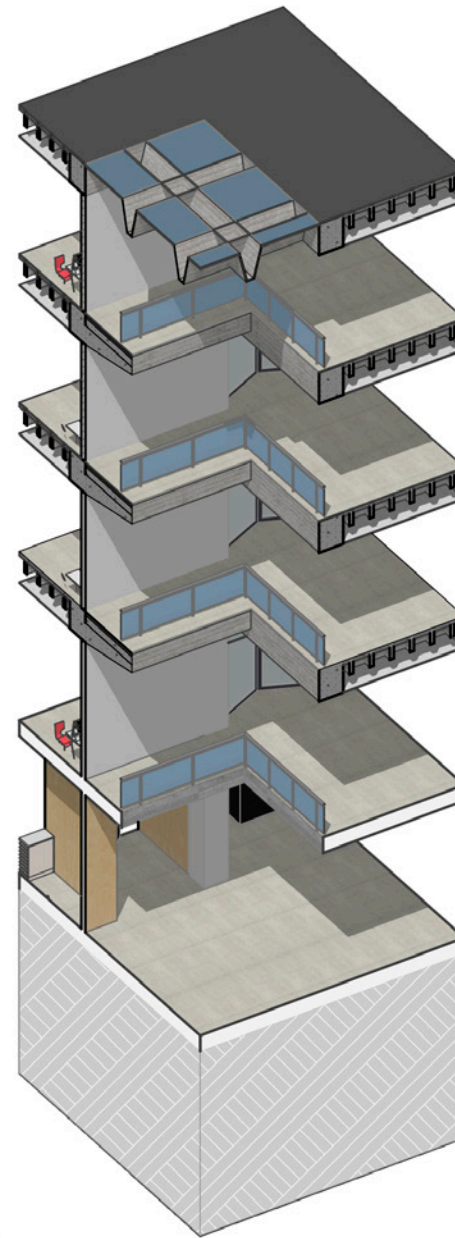
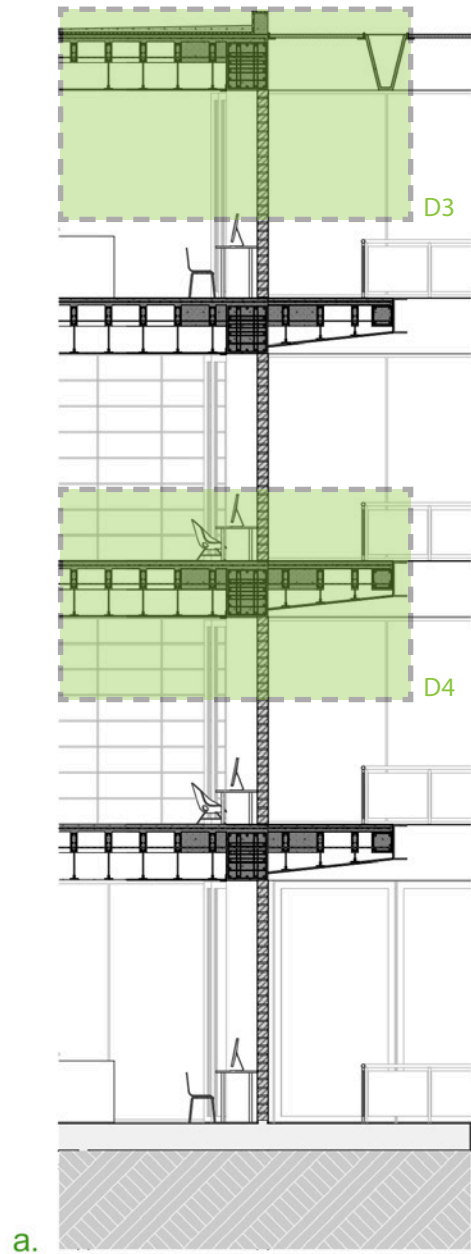
1. mampostería de ladrillo 15cm
2. pasamanos metálico vidrio 4cm
3. losa hormigonada 10cm
4. varilla corrugada (armadura)
5. viga de cierre hormigón 20x30cm
6. cielo raso gypsum e=8mm
7. nervios de hormigón 40x10
8. zunchos metálicos de sujeción
9. viga hormigón 80x60

D.2 DETALLE 2

esc: 1:20

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Secciones constructivas



Sistema constructivo hormigón

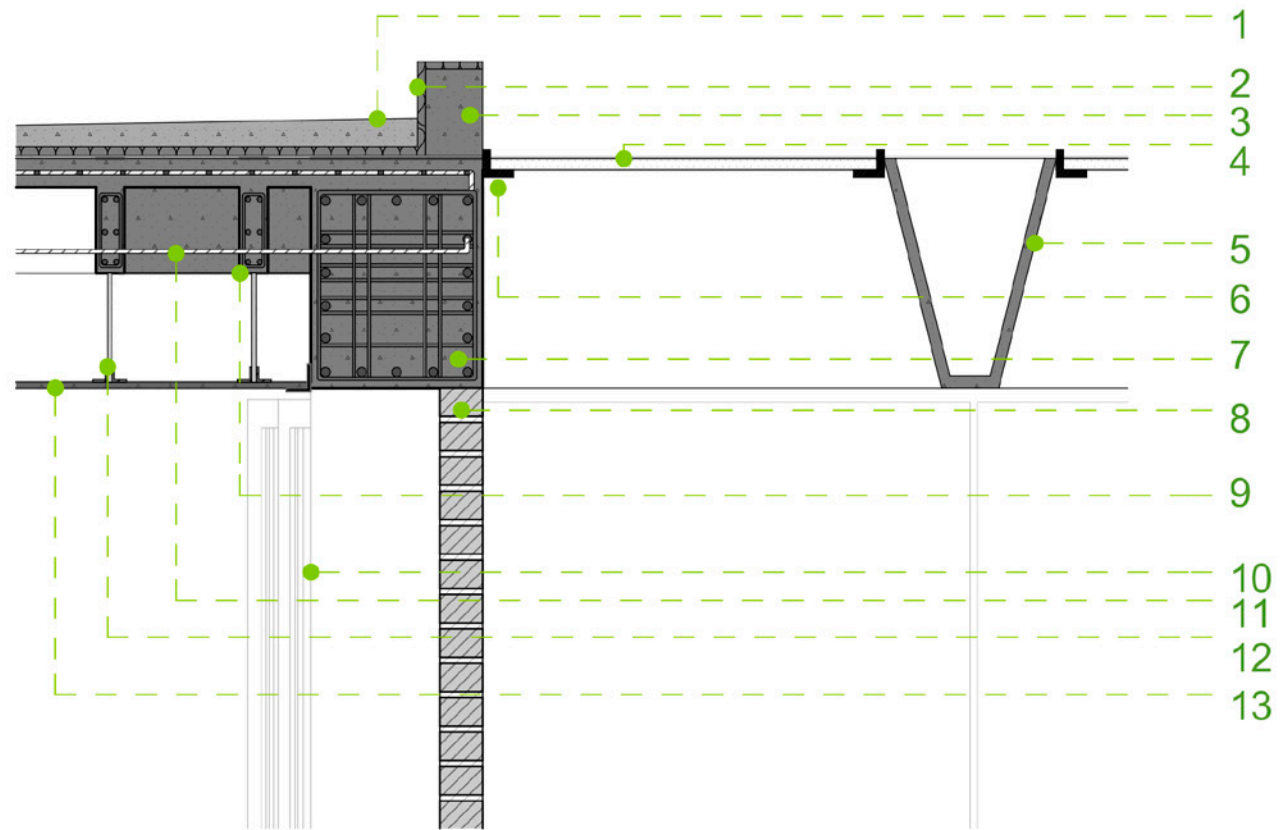
- a. sección constructiva
esc: 1:50
- b. sección constructiva 3d
esc: 1:50

S.2 Sección 2
esc: 1:75

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Detalles

1. capa hormigonada de recubrimiento
2. recubrimiento impermeabilizante chova e=4mm
3. ladrillo panelón 30x10x15
4. perfilera vidrio e=6mm
5. viga hormigón V 80x40
6. perfilera metálica para vidrio aluminio
7. viga hormigón 80x60
8. mampostería ladrillo 10x30x15
9. nervios de hormión 10x40
10. perfilera de aluminio (ventana)
11. varilla corrugada de armadura
12. zuncho metálico de fijación
13. cielo raso gypsum e=8mm

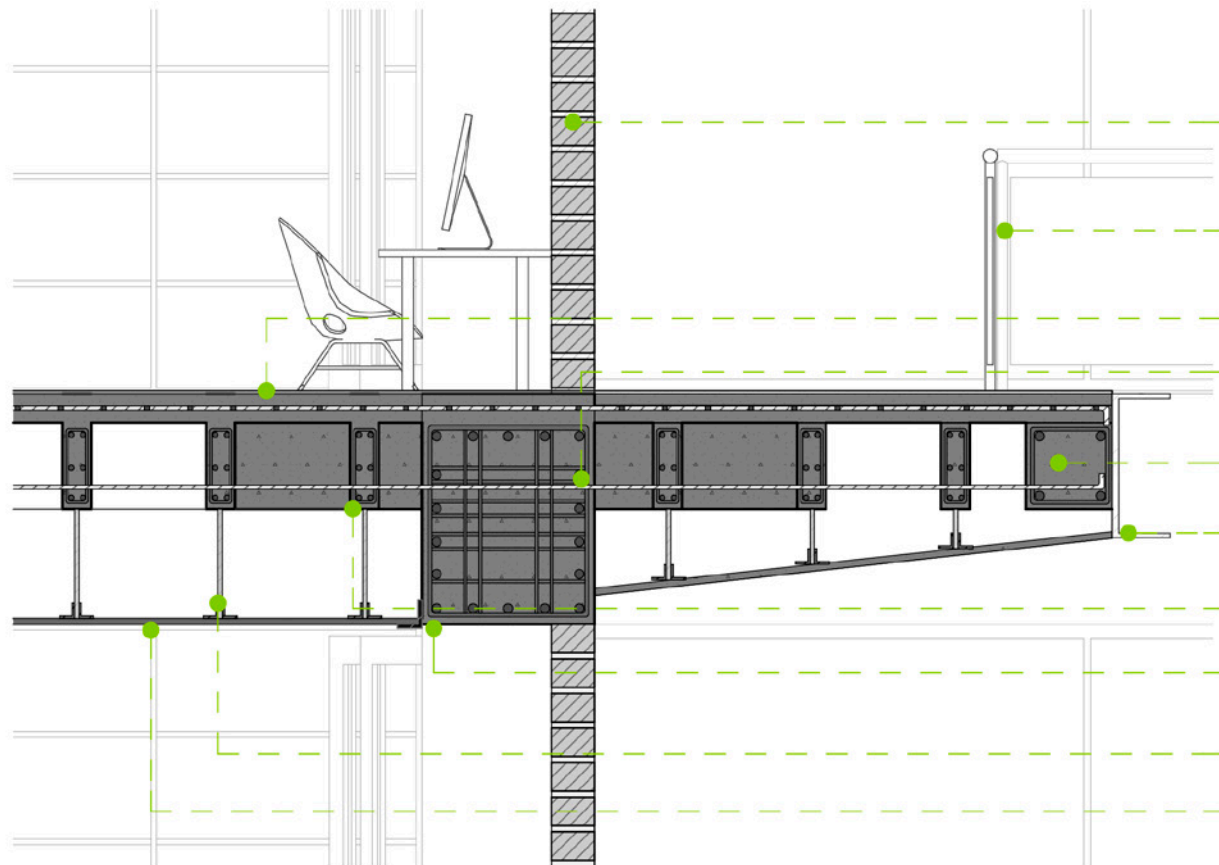


D.3 DETALLE 3

esc: 1:20

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Detalles



1. mampostería de ladrillo 15cm
2. pasamanos metálico vidrio 4cm
3. losa hormigonada 10cm
4. varilla corrugada (armadura)
5. viga de cierre hormigón 20x30cm
6. perfil metálico C 50x20
7. nervios de hormigón 40x10
8. viga hormigón 80x60
9. zunchos metálicos de sujeción
10. cielo raso gypsum e=8mm

D.4 DETALLE 4
esc: 1:20

4.6 IMAGENES DIGITALES





BLOQUE
alimentación
zona comercio
area de oficinas









¿CÓMO LA
NUEVA
BIBLIOTECA
DE BICOLA
9:30 A 11:00
10:30 A 12:00





! muestra en la ciudad

TU SILENCIO es tu mejor voz

UBS







Calle Alberto Morín Andradó
51160



BIENAL COLOMBIANA
DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
2016



SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS

EVENTO DE PREMIACIÓN
Centro de Convenciones Julio César Tuñero Ayala
Carrera de Indias 1 September 14, 15 y 16 de 2016

ABOQUEC 20
PAZ 21
TERRITO 22

VALORES PARA UNA
NUEVA
PERFORMANCE

THE ARCH
CLAUDIO MORA
CARLOS DEL MONTE
JOSÉ MARCELO
MARCOS GONZALEZ

FOR MORE DETAILS
AND CONTACT
INFO@ABOQUEC.COM
WWW.ABOQUEC.COM
BOGOTÁ, COLOMBIA
2016

ARQUITECTURA PUP 



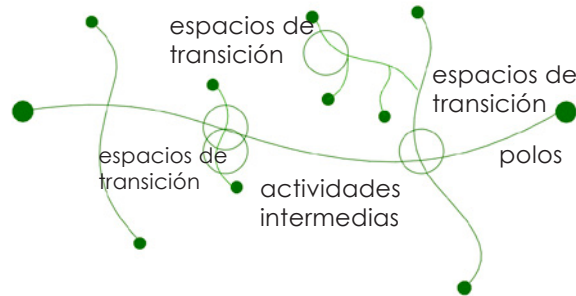


5 capítulo
CONCLUSIONES

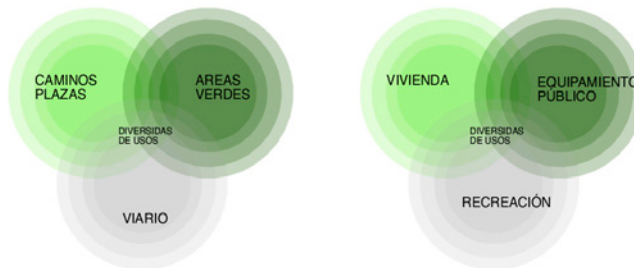
5.1 Conclusiones generales

1. La importancia que tiene el campus de Balsay de la Universidad de Cuenca y la nueva vía Cuenca - San Joaquín en etapa de construcción sobre el terreno de Cashapata son de suma importancia en el avance y expansión del sector; es así como mediante un análisis de sitio exhaustivo se pueden sacar diferentes conclusiones como: En el sector de Cashapata no existe un equipamiento de carácter cultural, el cual ayude a mejorar la interrelación entre moradores y además que refuerce la actividad de la educación que se producirá con el nuevo campus universitario. Es necesario un lugar de estancia (espacio público de calidad), el cual sea capaz de albergar distintas actividades y a su vez ser un punto de encuentro entre moradores y transeúntes que circularán por la nueva vía Cuenca - San Joaquín. Se necesita actividades complementarias, las cuáles sean capaces de ser un plus para la actividad cultural, y a su vez poder integrar a la sociedad que mediante datos estadísticos debido a la creación de la nueva vía, se irá creando poco a poco fragmentación social en el sector.

2. Mediante un programa arquitectónico amplio del centro cultural polifuncional, se propone un equipamiento bisagra, el cuál sea capaz de convertir a el lugar en un sitio cultural referente para la ciudad, este equipamiento se asentará sobre una red de equipamientos de distintos tipos, principalmente de carácter cultural sobre la ribera del río Tomebamba, Además, que sea un complemento para las actividades que día a día se realizan en el sector y mediante un espacio público integrador de calidad, se produzca la interacción de moradores que ayude a mejorar las condiciones de vida del sector y específicamente de la ciudad de Cuenca.



esquema de ramificación



jerarquización de espacios



prioridad vehículo privado



dotación lugares de estancia

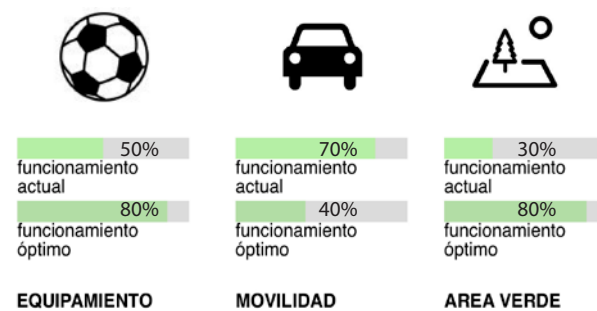


volumen verde en espacio público

indicadores



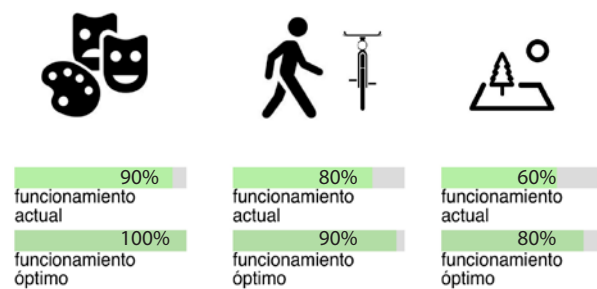
Estado actual (Estadio de Cashapata)



Funcionamiento (Estadio de Cashapata)



Propuesta (Centro cultural polifuncional)



Funcionamiento (Estadio de Cashapata)



Verde como color principal

3. El centro cultural polifuncional cuenta con un programa amplio, debido a que no solo es de carácter cultural, sino que también tiene usos complementarios como: talleres, guardería y comercio. Todas estas actividades hacen que dentro del complejo exista un gran número de personas, ya que al ser solo de carácter cultural, el número de visitantes disminuiría considerablemente; al implementar una cafetería y un área de comercio se activa un punto importante en las personas, así como la actividad en las plazas diseñadas para el complejo, teniendo así una gran acogida al público.

4. En el tema funcional se cuenta con espacios amplios para las actividades específicas dentro de cada bloque, la biblioteca cuenta con un sistema de rampa el cual ayuda a la movilización de personas con discapacidad, al igual que en cada bloque se implementan ascensores y gradas, teniendo una circulación vertical de calidad. Las fachadas del complejo se trabajaron realizando un estudio cromático escogiendo el color verde y sus familias en degradación, debido a que este color activa la parte del cerebro que ayuda al aprendizaje y al combinar con el hormigón blanco se llega a conseguir formalmente un excelente resultado.



6 capítulo
BIBLIOGRAFÍA

6.1 Bibliografía

Ottone, E.	2007	Cohesión Social: Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina. Naciones Unidas.	Santiago de Chile.	Editorial Chile
Subirats, J.	2010	Ciudadanía e Inclusión Social. Fundación Espiral.	Barcelona	Gráficas Cornellá.
MORA, M. A.	2007	LOS EJES AMBIENTALES COMO ESTRUCTURADORES DE UNA NUEVA VISIÓN DE ORDENAMIENTO URBANO	Valencia	Los andes
Llacta Lab.	2015	La Ciudad es esto	Cuenca	Imprenta Monsalve Moreno
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE	2009	PLAN DE ORDENAMIENTO DE LA CIUDAD DE CUENCA	Cuenca	Imprenta Monsalve Moreno
Busquets, J.	2000	Cities X Lines. New York	Ney York	Actar Coac Assn of Catalan Arc.
Plataforma Arquitectura	2007	http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti		
jose luis arrollave	2006	http://pbpresbiterojoseluisarroyave.blogspot.com/p/conoce-el-parque-biblioteca.html		
Plataforma Arquitectura	2007	http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti		
arqa	2004	http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica		
Gobierno de Medellín	2015	https://www.medellin.gov.co/rj/portal/rmedellin?NavigationTarget=navurl://20c57935dca0f8b5648d3118ec4e28db		
Plataforma Arquitectura	2014	http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-367597/biblioteca-y-mediateca-dalarna-adept		
Plataforma Arquitectura	2009	http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-84069/guarderia-municipal-en-velez-rubio-losdeldesierto		



7 capítulo
ANEXOS

7.1 LÁMINA EXPOSICIÓN

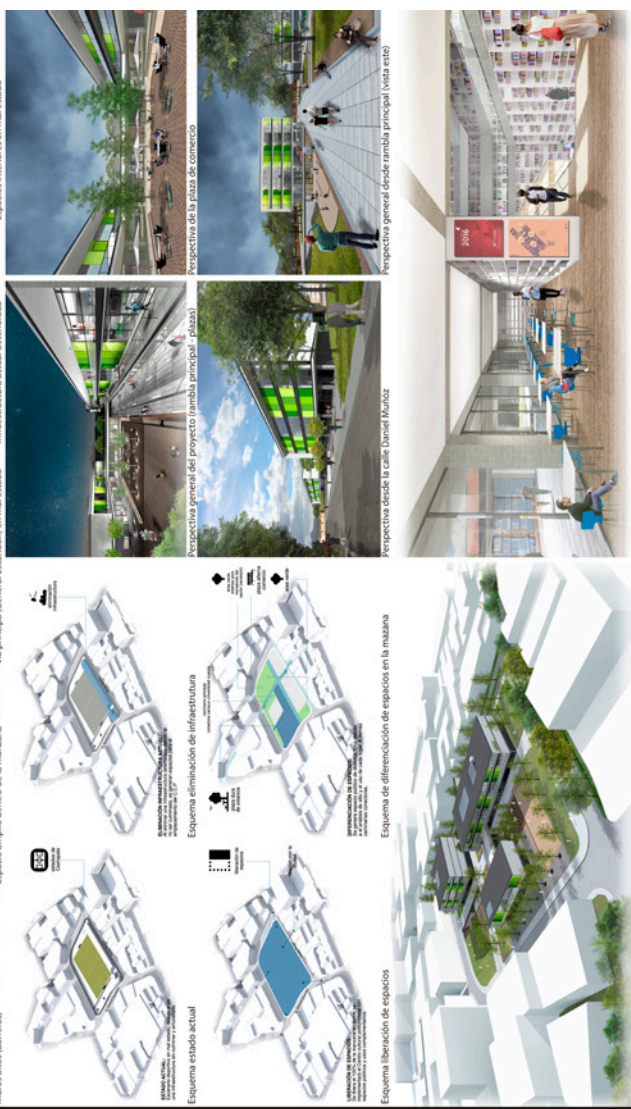
Intervención en equipamientos y espacios públicos subutilizados. Centro cultural polifuncional "Cashapata".

Xavier Pacheco Pesántez

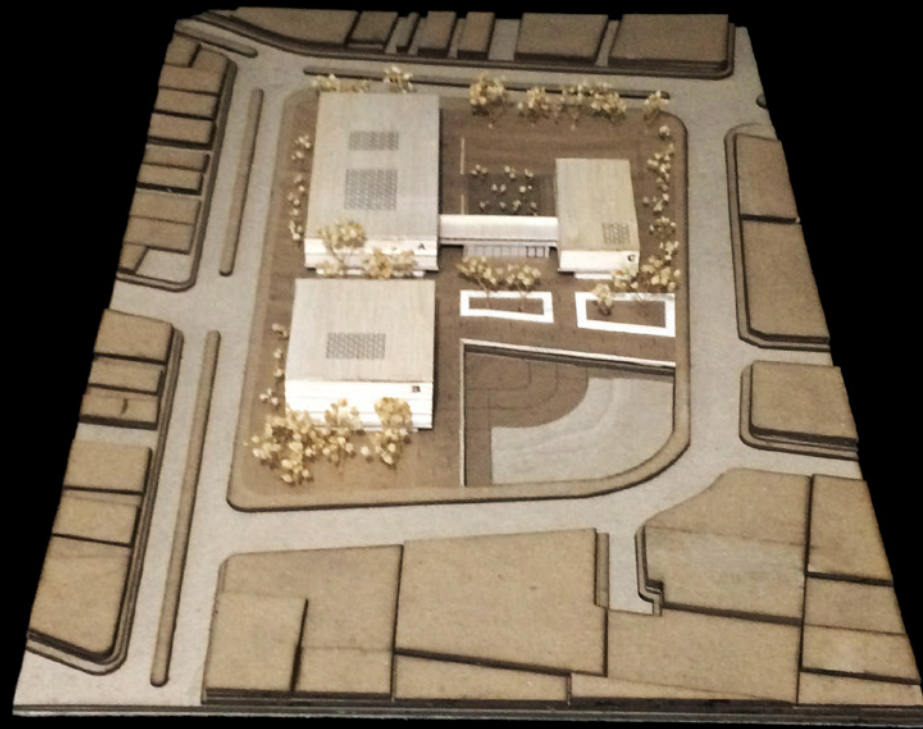
Problemática y Objetivos

La ciudad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, carece de equipamientos públicos de carácter integrador en donde se incentive actividades complementarias dentro de un sólo edificio, ante esta carencia se propone un eje cultural sobre las riberas del río Tomebamba, teniendo su inicio en el parque Pumapungo y su final en el campus de Balsay de la Universidad Estatal. En este eje nacen ramificaciones las cuales se conectan con el mismo, buscando sitios subutilizados de oportunidad como es el actual Estadio de Cashapata, sitio en donde se propone un equipamiento cultural con espacios públicos capaces de poder interactuar y conseguir una integración social entre clases sociales (loja, media y alta). Esto se logrará mediante la actividad cultural y usos complementarios, sitios de descanso, áreas verdes y pasos libres, que rompan las barreras que existen actualmente uniendo el sector de Puertas del Sol con la Feria Libre mediante dicho equipamiento; convirtiéndose en un proyecto bisagra que una la zona rural con la urbana, integrando la nueva vía Cuenca-San Jaquín con el proyecto.

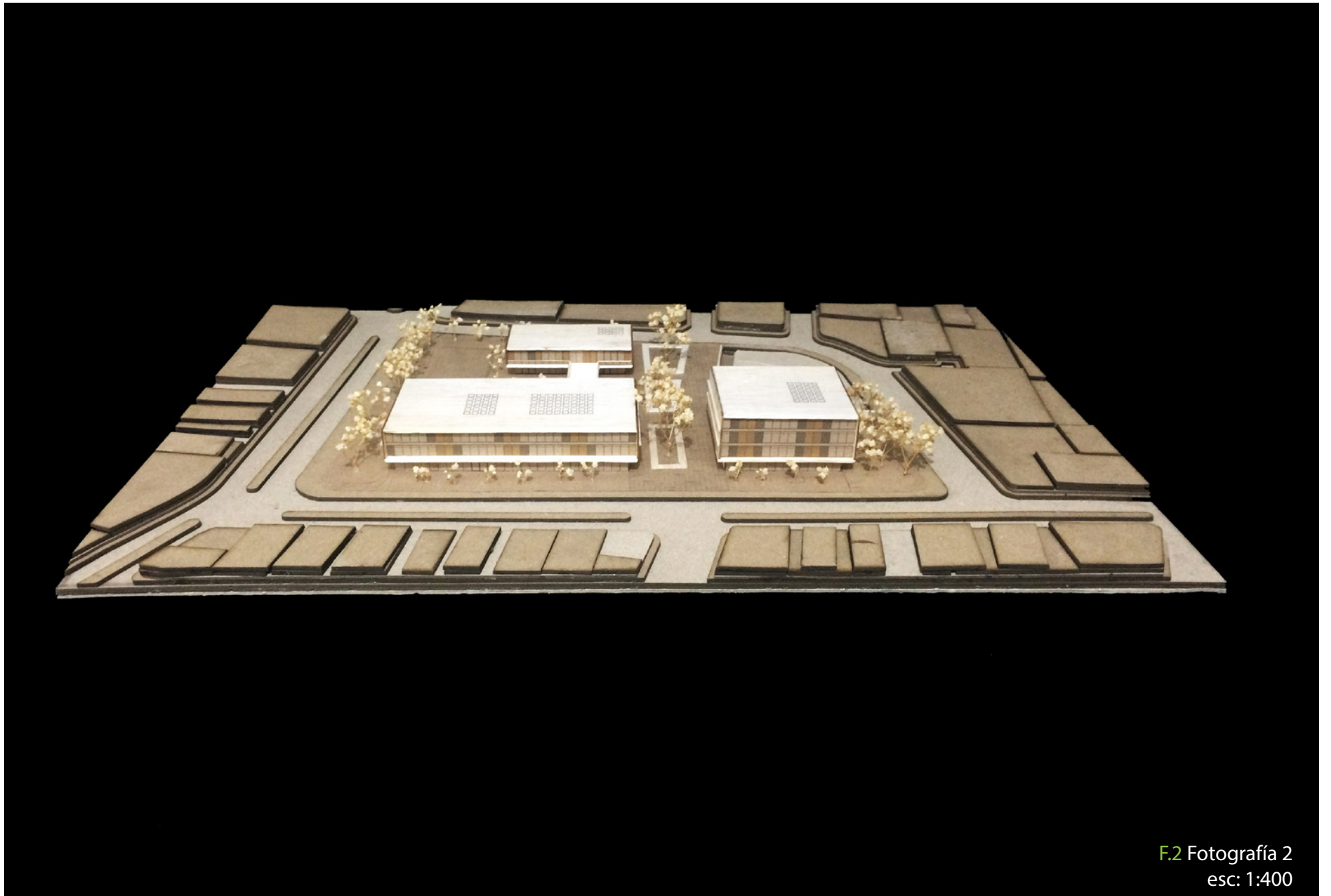
Proceso y resultados



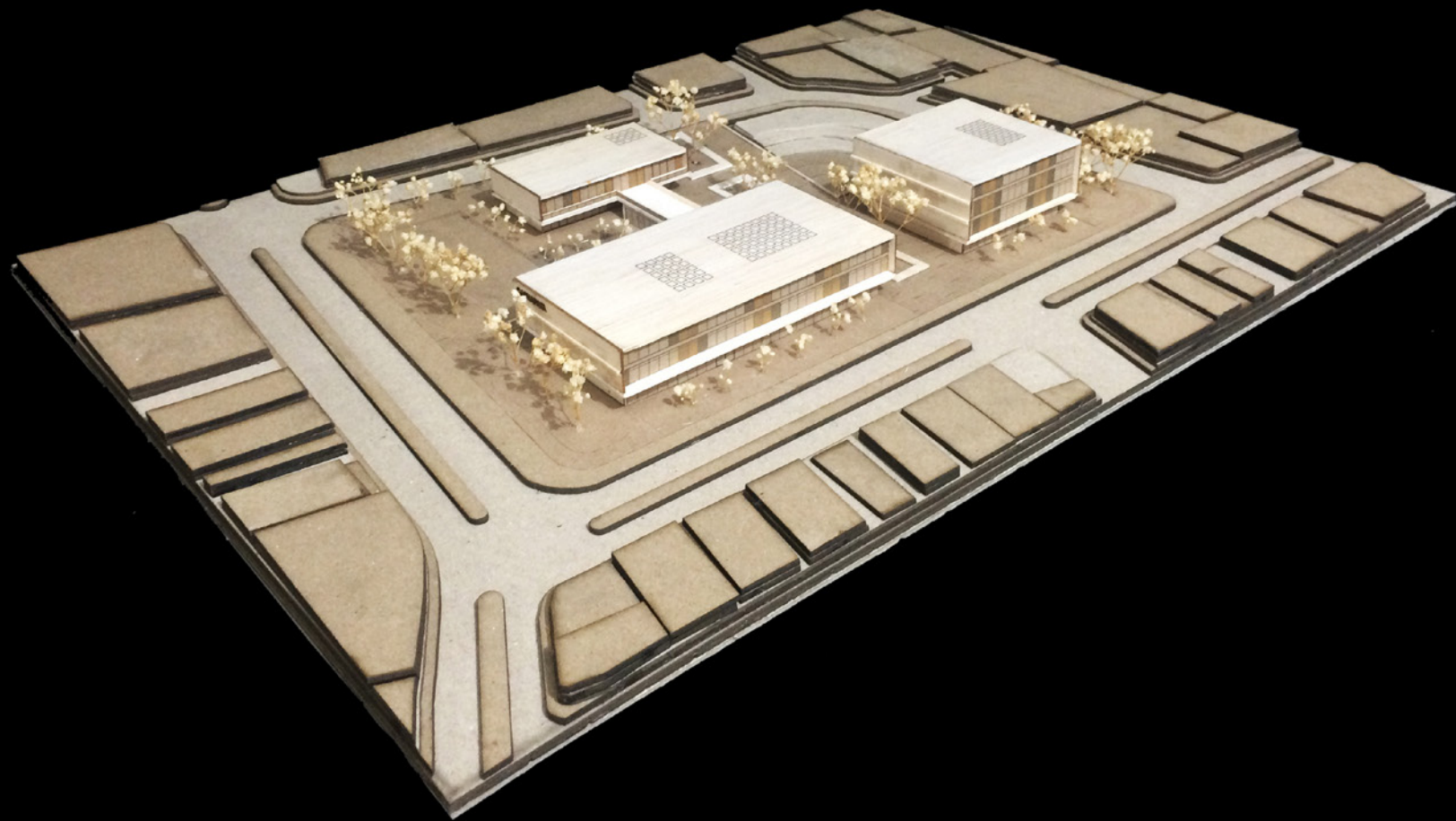
7.2 FOTOS MAQUETA



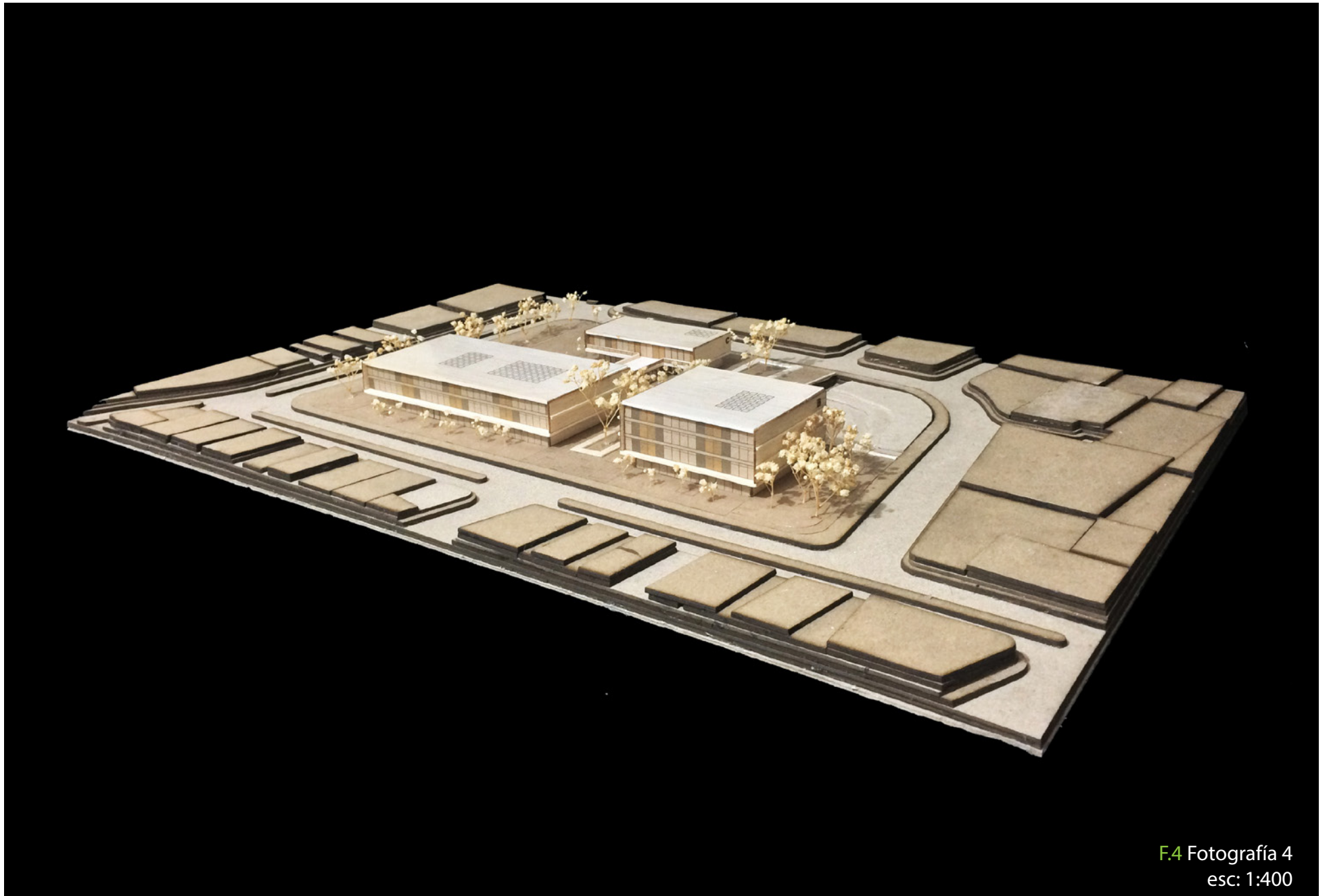
F.1 Fotografía 1
esc: 1:400



F.2 Fotografía 2
esc: 1:400



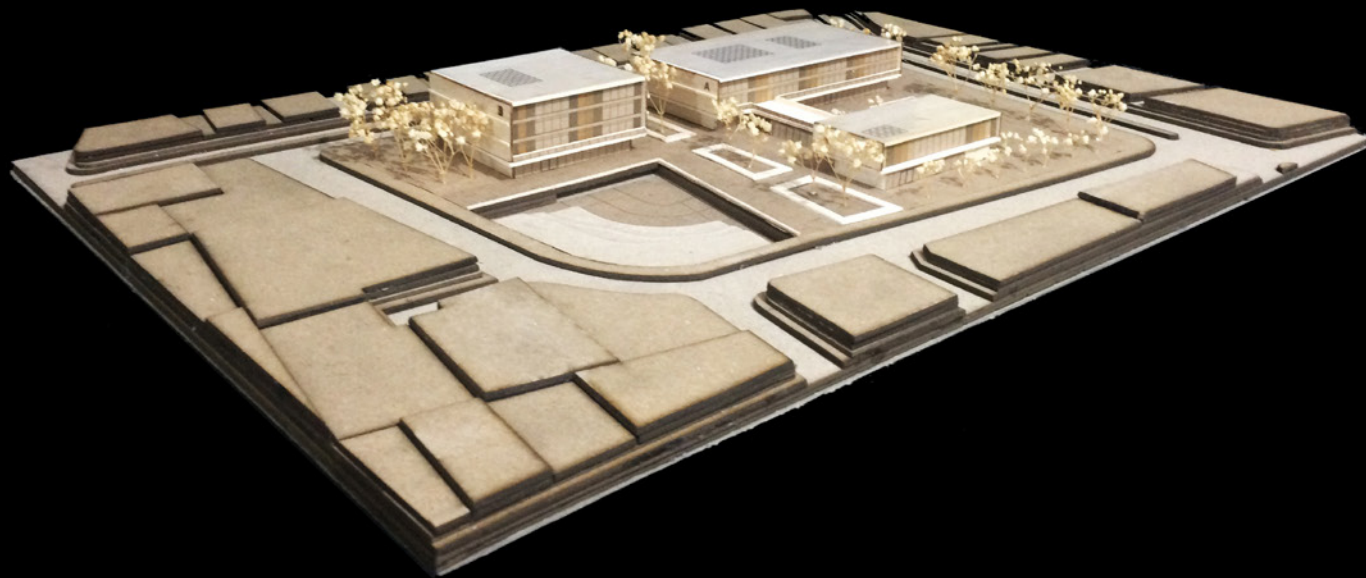
F.3 Fotografía 3
esc: 1:400



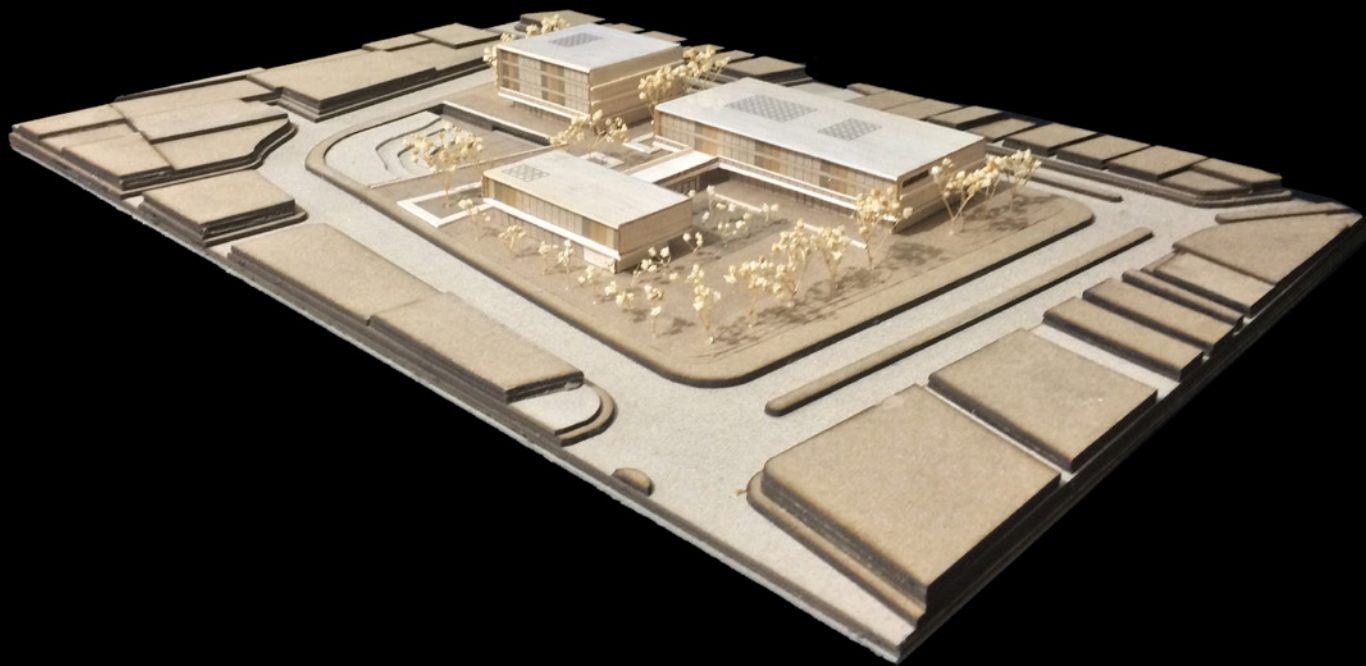
F.4 Fotografía 4
esc: 1:400



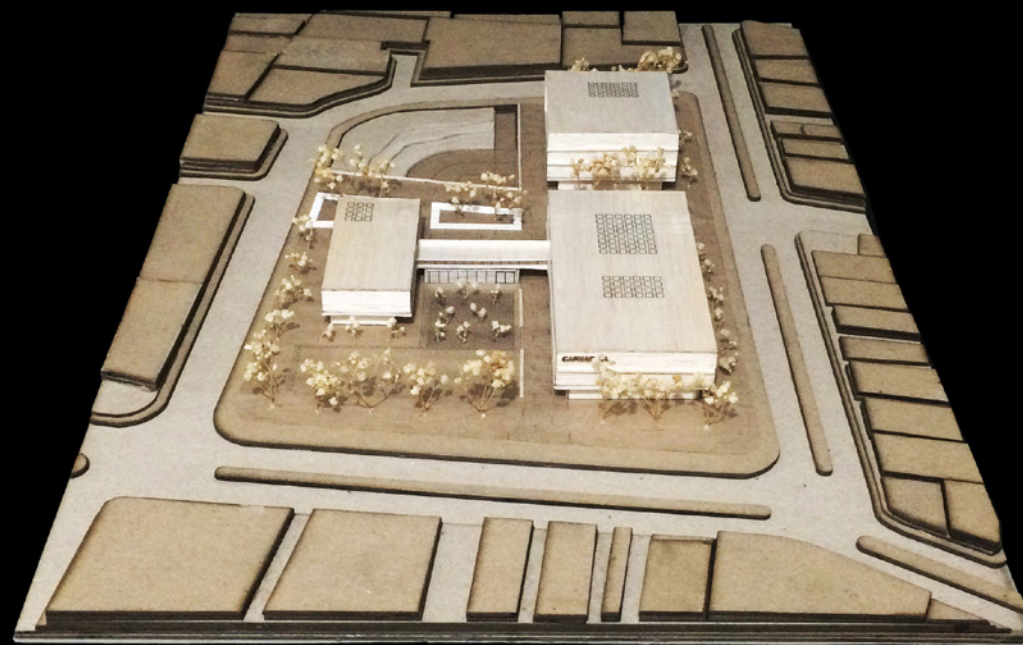
F.5 Fotografía 5
esc: 1:400



F.6 Fotografía 6
esc: 1:400



F.7 Fotografía 7
esc: 1:400



F.8 Fotografía 8
esc: 1:400