



UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

*REVITALIZACIÓN URBANA, SOCIAL,  
CULTURAL Y AMBIENTAL DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE AZOGUES*

*CASO: CENTRO COMERCIAL BARTOLOMÉ  
SERRANO Y PLAZA DE LA JUVENTUD*

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**AUTORA: MARÍA JOSÉ CALLE**  
**DIRECTOR: ARQ. ALEJANDRO VANEGAS**

CUENCA - ECUADOR  
2016





UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

*REVITALIZACIÓN URBANA, SOCIAL,  
CULTURAL Y AMBIENTAL DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE AZOGUES*

*CASO: CENTRO COMERCIAL BARTOLOMÉ  
SERRANO Y PLAZA DE LA JUVENTUD*

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**AUTORA: MARÍA JOSÉ CALLE**  
**DIRECTOR: ARQ. ALEJANDRO VANEGAS**

CUENCA - ECUADOR  
2016

**Autor:** Ma. José Calle Molina

**Director:** Arq. Alejandro Vanegas

**Fotografías / Imágenes:** Todas las fotografías fueron generadas por el autor a excepción de las que contienen su respectiva cita

**Diseño y Diagramación:** Ma. José Calle Molina

**Impresión y acabados:** xxx

Azogues - Ecuador, 2016

*“La ciudad es uno de los productos más extraordinarios que ha creado la humanidad. Por definición es multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción-reconstrucción, porque nunca se acaba; se trata de un producto social, un proceso de cambio que tiene historia.”*

*Fernando Carrión, 2001*

## **Dedicatoria**

Con profunda alegría dedico el presente trabajo de tesis a mi familia, por su apoyo incondicional, por el aliento diario.

A a mis padres por ser referentes en mi vida y por ser constancia de esfuerzo y realizaciones.

## **Agradecimientos**

Arq. Alejandro Vanegas.  
Arq. Carla Hermida.  
Arq. Pedro Samaniego.  
Arq. Juan Pablo Malo.  
Arq. Pedro Espinosa.  
Arq. Diego Proaño.  
Ing. Arq. Luis Barrera.  
Dis. Denis Torres.

## Indice de imágenes

<b>Nombre</b>	<b>Pag.</b>	<b>Link</b>
IMG_001	26	<a href="http://goo.gl/2xDL4E">http://goo.gl/2xDL4E</a>
IMG_002	28	<a href="http://goo.gl/LJYiCU">http://goo.gl/LJYiCU</a>
IMG_003	30	<a href="http://goo.gl/22JKfC">http://goo.gl/22JKfC</a>
IMG_004	31	<a href="http://goo.gl/JmHYhZ">http://goo.gl/JmHYhZ</a>
IMG_005	33	<a href="http://goo.gl/GTGbRw">http://goo.gl/GTGbRw</a>
IMG_006	64	<a href="http://goo.gl/AMgMaa">http://goo.gl/AMgMaa</a>
IMG_007	73	<a href="http://goo.gl/2cHXPH">http://goo.gl/2cHXPH</a>
IMG_008	74	<a href="http://goo.gl/xQT3E4">http://goo.gl/xQT3E4</a>
IMG_009	75	<a href="https://goo.gl/2MlyzE">https://goo.gl/2MlyzE</a>
IMG_010	111	<a href="http://goo.gl/mi9h9r">http://goo.gl/mi9h9r</a>

Direcciones URL optimizadas con Google Shortener  
Link: <https://goo.gl/>

## Indice

<b>Resumen</b>	.....	<b>10</b>
<b>Abstract</b>	.....	<b>11</b>
Capítulo 1		
<b>Introducción</b>	.....	<b>15</b>
<b>Problemática</b>	.....	<b>16</b>
<b>Objetivos</b>	.....	<b>19</b>
<b>Metología</b>	.....	<b>20</b>
Capítulo 2		
<b>Marco Teórico</b>	.....	<b>23</b>
Capítulo 3		
<b>1. Análisis del sitio</b>	.....	<b>37</b>
1.1. Ciudad	.....	37
1.2. Centro Histórico	.....	40
1.3. Área de influencia	.....	43
1.4. Manzana de intervención	.....	61
<b>2. Estrategia Urbana</b>	.....	<b>66</b>
2.1. Referente	.....	66
2.2. Estado Actual	.....	67
2.3. Diagramas	.....	66
2.4. Ejes Verdes	.....	71
2.5. Axonometría General	.....	72
Capítulo 4		
<b>1. Proyecto arquitectónico</b>	.....	<b>75</b>
1.1. Programa arquitectónico	.....	75
1.2. Propuesta arquitectónica	.....	83
Capítulo 5		
<b>1. Conclusiones</b>	.....	<b>129</b>
Capítulo 6		
<b>1. Anexos</b>	.....	<b>134</b>
1.1. Bibliografía	.....	139

## Resumen

El cantón Azogues históricamente no ha considerado la planificación ni integración de espacios para promover la diversidad de usos que fomenten el desarrollo de sus habitantes. La estructura urbana de la ciudad no permite que sus pobladores puedan ejercer un verdadero desarrollo integral con acceso a servicios y espacios públicos de descanso, formación, encuentro e integración.

Actualmente es necesario que la ciudad planifique y rediseñe espacios urbanos para revitalizar el centro histórico, considerando las necesidades de bienestar de los diferentes segmentos de la población en un ambiente favorable, este es el argumento que justifica la propuesta de equipamiento planteada por esta tesis.

## Abstract

### Urban, Social, Cultural, and Environmental Revitalization of the Historical Downtown Area of the City of Azogues: the Case of "Bartolomé Serrano" Shopping Center and Youth Square

The city of Azogues has not been historically considered neither has the planning nor the integration of spaces for promoting the diversity of uses that encourage the progress of its inhabitants. The city's urban infrastructure does not let its citizens exercise a real comprehensive development with access to services and public rest, formation, gathering, and integration areas.

Nowadays, the city needs to plan and redesign urban spaces for revitalizing the historical downtown area by considering the welfare needs of the different segments of the population in a favorable environment. This is then the argumentation which justifies the need of facilities in the city that this thesis sets out.

#### Key words:

historical downtown area  
urban spaces  
revitalize  
plan  
redesign

61151 Maria José Calle Molina



Translated by,  
Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink that reads "Rafael Argudo" with a checkmark at the end.



# cap. 1

---

*Introducción*  
*Problemática*  
*Objetivos*  
*Metodología*



## Introducción

La ciudad es el espacio donde la población se desarrolla, por tanto los profesionales de la planificación urbana saben que objetivo social es priorizar la funcionalidad del diseño del espacio público y los equipamientos existentes porque estos determinan la calidad de vida de los ciudadanos, sus relaciones, sus comportamientos y sus actitudes. Cuando el uso del espacio se democratiza todas los habitantes pueden acceder, disfrutar, crear y recrear la vida urbana.

El espacio público planificado y el área de influencia deben convertirse en el eje transformador de la ciudad y propiciar una vida dinámica y activa en donde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan acceder y usar los espacios abiertos y cerrados tales como: biblioteca especializada en niños, biblioteca de interés para jóvenes y adultos, auditorio de uso múltiple, plazas y áreas verdes.

El equipamiento propuesto pretende transformar el Centro Histórico de Azogues, considerar los aspectos sociales, culturales y ambientales, mejorar los indicadores existentes, para satisfacer las necesidades integrales de sus moradores.

El planeamiento integral de la ciudad debe propender a incidir en la transformación y cambio social de la población, las ciudades pensadas en la población garantizan el progreso y desarrollo, razón suficiente para proponer en este trabajo, un proyecto para la ciudad de Azogues que ofrezca un espacio público integrador e inclusivo.

## Problemática

La ciudad de Azogues en los últimos años ha sufrido un crecimiento urbanístico agresivo y desordenado, esto ha causado problemas, en virtud que la planificación territorial no ha previsto la provisión de servicios públicos adecuados.

El Centro Histórico de la ciudad mantiene un trazado tradicional basado en una malla de iglesia y parque, pero desprovisto de espacios que proporcionen satisfacción a los habitantes y servicios alternativos propios para el bienestar, la recreación, el arte, la cultura y el encuentro. La población no tiene la posibilidad de acudir a lugares que permitan su esparcimiento, ni su crecimiento personal, mucho menos existen áreas que promuevan la identidad comunitaria ni familiar. Los jóvenes deciden salir de la ciudad, para encontrar fuentes de formación continua como bibliotecas, infocentros, museos, teatros, centros de exposiciones, en virtud que en Azogues los lugares donde se pueda encontrar información son pocos. El Gobierno Autónomo Descentralizado de Azogues y la Casa de la Cultura son las únicas instituciones que ofrecen de manera limitada los servicios antes citados. Por otro lado, el centro de la ciudad se encuentra congestionado de

vehículos, sin zonas verdes que provean de oxígeno y mejoren la calidad del ambiente. Los espacios públicos también han servido para la proliferación de la inseguridad, la insalubridad y la delincuencia, en el mismo Parque Central y Plaza De La Juventud “Gonzalo S. Córdova” encontramos, a diario, a personas que no hacen el uso adecuado del espacio. El Plan de Ordenamiento Territorial confirma estos criterios.

La problemática detectada en la ciudad establece que las personas no se identifican, no se sienten parte de la comunidad, no se interrelacionan, esto denota que en la población existe una débil apropiación y pertenencia del espacio público, con problemas en el uso y ocupación del suelo.

Las intervenciones realizadas no consideraron estas dinámicas, no crearon espacios recreativos, áreas verdes, lugares de encuentro y crecimiento personal y comunitario, es decir, lugares que sean pensados en los ciudadanos. Esta situación ha desembocado en que Azogues se muestre como una ciudad como poco amigable, realidad confirmada en el POT que señala: “En cuanto al paisaje la ciudad es un territorio duro, lleno de calles y edificaciones, carece de un adecuado equilibrio entre espacio construido y espacio natural, es carente de vegetación interna



Fotografía de la ciudad de Azogues, 2016

## Problemática

y paulatinamente se vuelve un territorio poco amigable” (GAD Azogues, 2014).

Con este antecedente, se escogió la manzana ubicada en el centro de la ciudad, entre las calles Sucre y 3 de Noviembre, de norte a sur; y, entre la Bolívar y Rivera, de este a oeste, lugar donde se ubica el Centro Comercial Bartolomé Serrano y la denominada Plaza De La Juventud Gonzalo S. Córdova. En este emplazamiento históricamente se desarrolló gran parte de la vida pública y urbana de Azogues, en una época sirvió como centro de intercambio comercial urbano-rural. La plaza fue utilizada además como espacio para la presentación de actos políticos, culturales y artísticos; luego el lugar se convirtió en un mercado público, mas tarde se dio paso a la implantación del Centro Comercial tratando de modernizar el comercio y ofrecer a la ciudad de un espacio seguro, salubre y ordenado.

En los últimos años la ciudadanía ha perdido interés por visitar el lugar, lo que ha ocasionado la desocupación de las tiendas comerciales, llegando a encontrar un Centro parcialmente ocupado, que no brinda posibilidades de intercambio social, cultural y económico. La Plaza por el contrario, cautiva y congrega a la juventud, pero esta se encuentra desprovista de equipamiento que provea

de comodidad y prolongue la permanencia de las personas en el lugar.

En conclusión, como dice Joan Clos, Subsecretario General y Director Ejecutivo de Las Naciones Unidas, es importante generar un proyecto de equipamiento urbano que recupere el espacio público, la calle, la plaza y transforme el centro de la ciudad, definiendo las funciones sociales, culturales, económicas y políticas.

## Objetivos

### Objetivo General:

Diseñar una propuesta de equipamiento urbano que permita dinamizar la vida social, cultural, económica y ambiental del centro de la ciudad de Azogues, ofreciendo un espacio multifuncional, para que sus habitantes se apropien, usen y recreen en este espacio público en un ambiente amigable.

### Objetivos Específicos:

Realizar un análisis físico, social y ambiental del sitio ubicado para el proyecto de tesis, identificar problemas, descubrir sus potencialidades y definir un proyecto arquitectónico que integre el uso social, público y recupere ambientalmente el centro de Azogues en la zona a intervenir.

- Estudiar propuestas teóricas y prácticas en el ámbito internacional, regional y local que hagan referencia a aspectos urbanos, estructurales, funcionales, formales y se relacionen con el proyecto formulado.
- Generar una propuesta urbana que diversifique la funcionalidad del espacio actualmente ocupado

por el Centro Comercial Bartolomé Serrano y Plaza De La Juventud, alcanzando un equilibrio entre el espacio construido y el espacio verde.

- Ofrecer una solución urbana, a través de un proyecto arquitectónico para la ciudad de Azogues, ofreciendo un espacio público equipado, seguro e incluyente, que consolide adecuados ambientes urbanos y potencie la relación social.

## Metodología

*En primer lugar es necesario realizar un diagnóstico del terreno a ser intervenido y del área de influencia. La metodología propuesta se basa en lo siguiente:*

### 1. Análisis Documental:

a) Analizar de los instrumentos documentales que permitirán conocer la normativa urbana, los planteamientos de planificación urbana para el área de influencia, las propuestas de recuperación realizadas anteriormente; así como, las dificultades sociales, culturales y económicas de sus habitantes. Con esta finalidad se consultarán los planes de ordenamiento territorial del GAD Municipal de Azogues, el sistema de información geográfica producida por esta institución y las propuestas de proyección urbana.

b) Durante el proceso de elaboración de la presente tesis, será necesario revisar las experiencias que hacen referencia a la propuesta planteada, para lo cual se consultará los aportes teóricos, iniciativas similares realizadas en el mundo y América Latina, como elementos conceptuales que permitan a la propuesta ser sostenible, esté

bien sustentada y pueda ser ejecutada.

Existen varios referentes que han sido catalogados como exitosos en diferentes ciudades los mismos se valorarán y expondrán más adelante en cada una de las propuestas expuestas en el presente trabajo.

c) Se revisará los aportes de la ciudad vital, segura y sostenible realizados por Jan Gehl, así como la caja de herramientas planteadas en este documento.

d) Repasar los planteamientos de Rueda referentes a las oportunidades que ofrecen las ciudades más sostenibles, en cuanto al diseño del espacio público y el nuevo paisaje urbano de calidad.

### 2. Diagnóstico del lugar de intervención:

a) Análisis de las necesidades de la población, mediante encuestas y entrevistas a informantes estratégicos.

b) Levantamiento de información sobre los actuales equipamientos, los servicios, su demanda y su utilización.

### 3. Desarrollo de la propuesta de intervención:

Una vez realizado el análisis de sitio se procede a exponer la estrategia urbana, a fin de que la propuesta planteada se integre a la ciudad y mejore el nivel de vida de sus habitantes.

En este momento se plantea el programa arquitectónico mismo que refiere la distribución de espacios del equipamiento propuesto.

Diseño y elaboración del proyecto arquitectónico, que contiene la información técnica y constructiva.

# cap. 2

---

*Marco teórico*



## Marco Teórico

La propuesta de tesis planteada pretende mejorar la calidad de vida de los habitantes del cantón Azogues. Para intervenir adecuadamente y con un cabal conocimiento, fue necesario identificar referentes teóricos, urbanos y arquitectónicos exitosos en diferentes ciudades de América, los que dan un soporte a la propuesta y garantizan que la problemática existente sea superada una vez que el proyecto se ejecute.

Fernando Carrión (2001) plantea:

“La ciudad es uno de los productos más extraordinarios que ha creado la humanidad. Por definición es multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción-reconstrucción, porque nunca se acaba; se trata de un producto social, un proceso de cambio que tiene historia.”

Se piensa en Azogues, en su historia, en los espacios que posee, en la necesidad de recuperarlos y revitalizarlos. La propuesta de tesis pretende recuperar y transformar el espacio público del centro de la ciudad de Azogues, convirtiéndolo en un lugar dinámico, utilizado por personas que encuentren

diversidad de usos para satisfacer sus necesidades y mejorar su calidad de vida.

De acuerdo a la “Guía De Diseño Del Espacio Público, Seguro, Incluyente y Sustentable” se considera que:

Los espacios públicos enriquecen la experiencia de vivir en la ciudad: proporcionan placer y entretenimiento, otorgan interés visual, son sitios de expresión individual y colectiva y, a la vez son escenarios ideales para las actividades recreativas, culturales, comerciales y deportivas. (Ceyanez, 2009)

“Los diferentes tipos de espacios contribuyen a la construcción de identidad de la ciudad” (ONU HABITAT 2010). Esto significa que en Azogues es importante contar con espacios públicos equipados para los habitantes y su apropiación, es esta la razón, para presentar en la propuesta un equipamiento multifuncional.

En este mismo sentido, en el libro “Ciudades Para La Gente” encontramos el prólogo de Joan Clos con la siguiente propuesta: “Espacios vivibles y calles vibrantes deben ser abordados como áreas

## Marco Teórico

multifuncionales que sirvan para la interacción social, el intercambio económico y la expresión cultural para una amplia variedad de participantes” (Gehl, 2010). Reflexiones perfectamente aplicables en esta propuesta.

Por otro lado el autor del libro en mención, Jan Gehl (2010) indica:

Las ciudades deben ofrecer a sus habitantes oportunidades para que la comunidad se cohesione, alcance una identidad cívica y mejore la calidad de vida. La vitalidad y el aprovechamiento continuo por parte de sus habitantes desembocan en un ambiente urbano que está bien mantenido y seguro, convirtiendo así la ciudad en un lugar atractivo para vivir y trabajar.

De acuerdo a los comentarios de Gehl, para lograr este objetivo es necesario que la planificación del espacio público, considere a las personas como el principal objetivo, esto implica la satisfacción de necesidades básicas y opcionales. A partir de estas concepciones la propuesta del presente trabajo es convertir al centro de Azogues en un lugar para los ciudadanos, donde puedan satisfacer sus necesidades de una manera integral.

Este autor nos dice, además, que la calidad del espacio público determina como se desarrolla la vida de la ciudad, razón suficiente para fomentar la creación de lugares en esa condición.

La calidad del espacio público determina el carácter como el nivel de magnitud que alcanzará la vida urbana. Pero este hallazgo se hace más interesante si observamos la relación que se establece entre las actividades obligatorias y las opcionales y las denominadas actividades sociales. Si se alienta y se refuerza la vida urbana, se crean las condiciones necesarias para fortalecer las distintas actividades sociales que se van dentro del entorno urbano. (Gehl, 2010)

Los anteriores conceptos de autores, consideran que las ciudades deben estar al servicio de la población, también es importante conocer propuestas que consideran la importancia de espacio verde en una ciudad. En este sentido no se puede dejar de mencionar, para la propuesta de tesis, los planteamientos de Salvador Rueda, quien considera al barrio, a la ciudad como ecosistemas, por tanto las intervenciones deben respetar y tomar en cuenta la naturaleza, la biodiversidad, los elementos paisajísticos, los patrimoniales y los de identidad. (Rueda Valenzuela, 2010)

## Marco Teórico

Para el desarrollo integral de la ciudad orientado a brindar un mejoramiento de las condiciones de vida, es necesario considerar algunos parámetros como: calidad ambiental, bienestar e identidad, elementos que se integran en la intervención propuesta para el centro de Azogues. Estos aspectos son recuperados de los planteamientos esgrimidos por (Hernández Aja, 1997).

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de Azogues, se concluye que la ciudad no dispone de suficientes lugares de convivencia social y colectiva. En consecuencia existe la necesidad de contar con áreas verdes y espacios recreativos, además se plantea generar una ciudad con calidad social y ambiental que permita el desarrollo integral de las personas. Puntualmente el Plan de Ordenamiento Territorial indica:

Desde una apreciación simbólica y de familiaridad, los habitantes actuales desean mejorar la calidad de vida en la ciudad dotándola de más áreas verdes, mejora de la seguridad del peatón con la implementación de aceras y bordillos, recuperación de la vía férrea y dotación de centros de esparcimiento”. (GAD Azogues, 2014).

En esta perspectiva, la propuesta de tesis apunta a la recuperación de un espacio en Azogues respetando su historia, observando el contexto, mirando lo que sucede alrededor y ofreciendo una opción de calidad que se convierta en un aporte para la vida de los ciudadanos, generando oportunidades de esparcimiento para toda la población, ubicando puntos de oxigenación con vegetación natural.

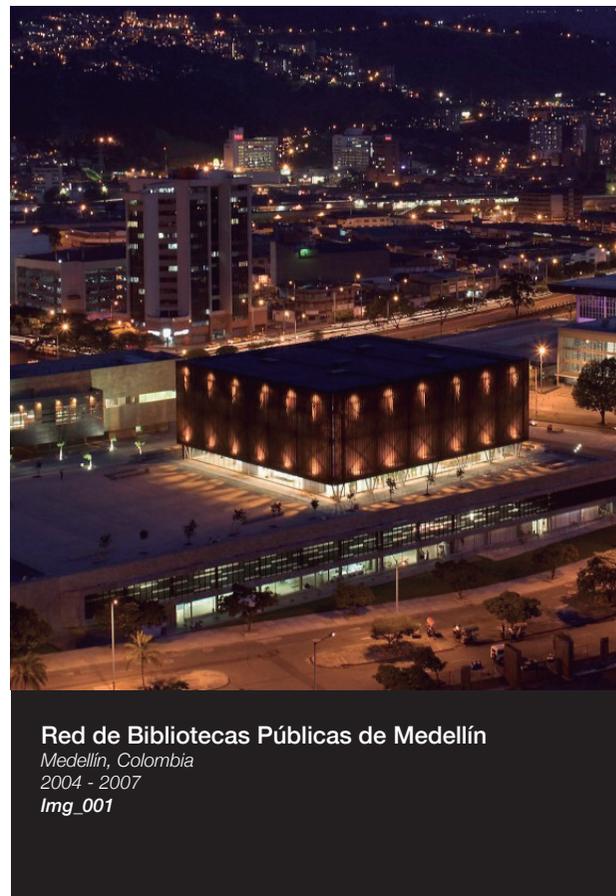
Para la formulación de este proyecto de tesis se realizaron encuestas y entrevistas a habitantes de Azogues, a partir de lo cual es evidente que la población siente la necesidad de contar con un espacio que permita el desarrollo integral de las personas, las familias y los colectivos sociales. El interés de la comunidad desborda las propuestas individualistas que segmentan a la población y que orientan a la consecución de una sola actividad.

Un aspecto importante es conocer las experiencias de otros lugares, saber cómo los equipamientos propuestos mejoran la calidad de vida de sus habitantes, lo que llevó a investigar algunos proyectos referenciales para la propuesta.

## Marco Teórico

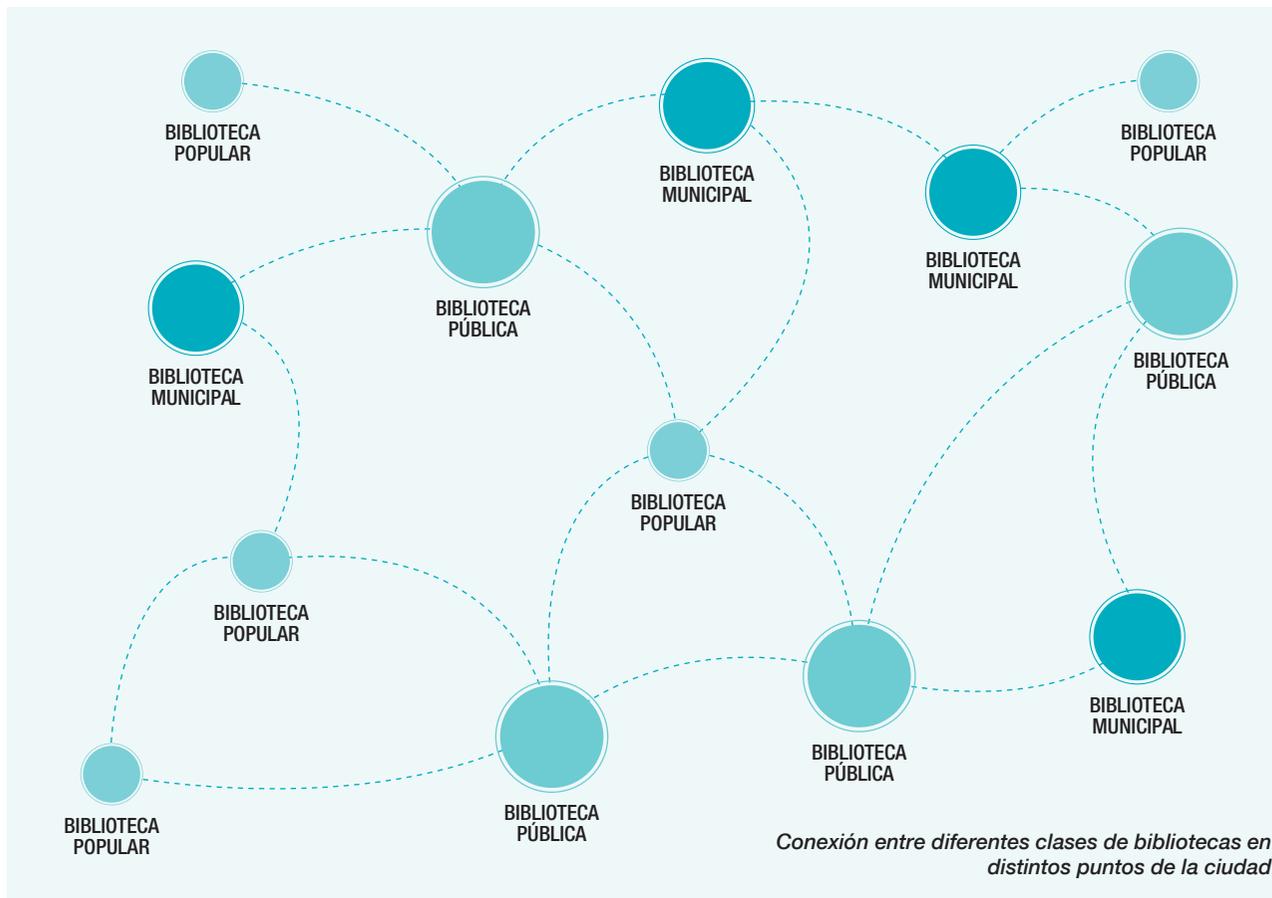
La Red de Bibliotecas Públicas de Medellín transformó la estructura urbana considerando aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales que se conectan entre sí y con los distintos lugares de la ciudad. Esto permitió la consolidación del tejido social.

Así como en esta ciudad colombiana la implantación de las bibliotecas ofrece un sistema integral de información, en Azogues, los ciudadanos podrán contar con servicios de información que les dotarán de competencias para la vida comunitaria.



**Red de Bibliotecas Públicas de Medellín**  
Medellín, Colombia  
2004 - 2007  
Img\_001

## Marco Teórico



## Marco Teórico

En Chicago observamos la propuesta que se realizó en la línea de ferrocarril “elevada 606” transformándola en un parque lineal que cuenta con una serie de ciclo vías y varios usos múltiples, los cuales proporcionan una conexión única, convirtiendo al lugar en un espacio público nuevo, con elementos constructivos y paisajísticos que ofrecen una vista singular.

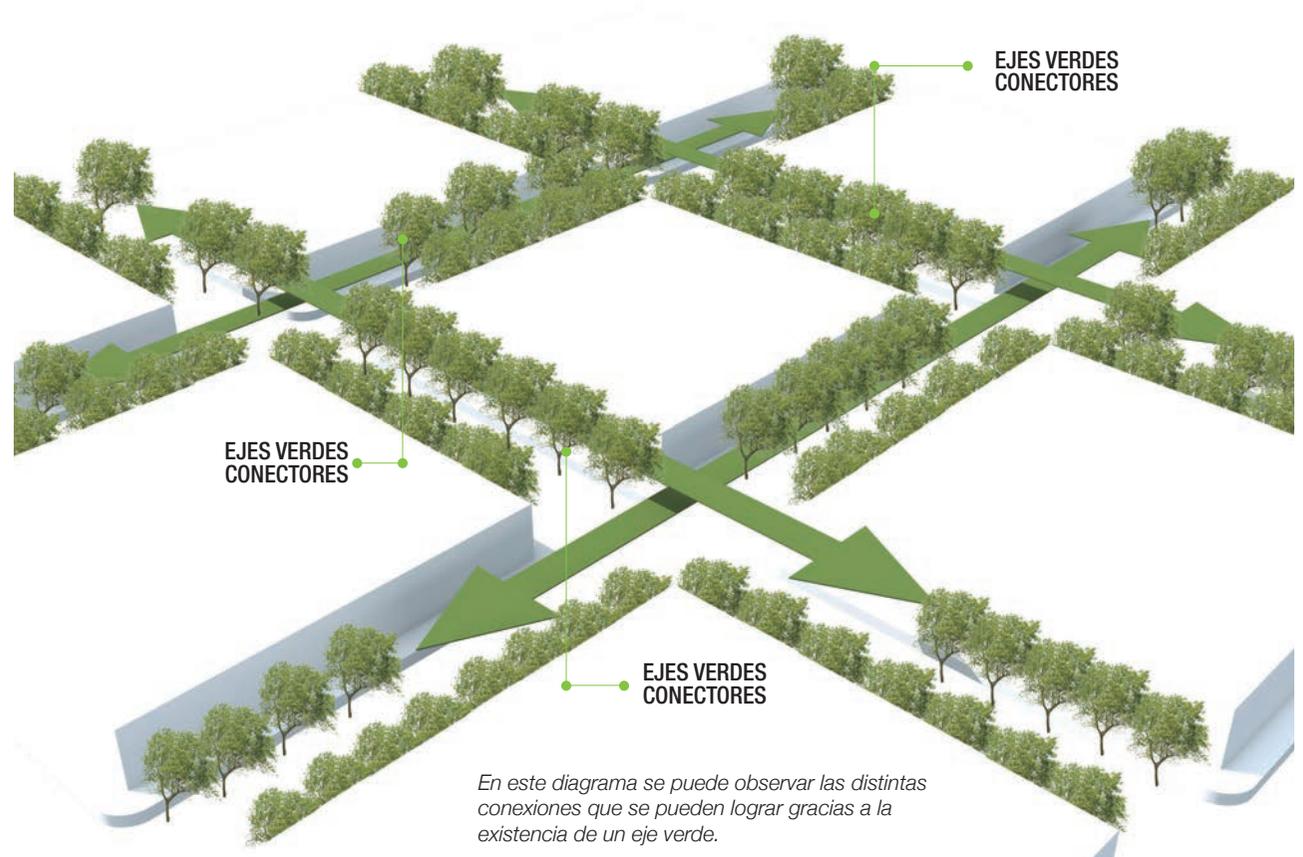
El proyecto se encuentra ubicado estratégicamente en un sector que atraviesa varias comunidades dentro de la ciudad, está cerca de edificios de propiedad privada, arterias principales de vehículos, un histórico bulevar, rutas de autobuses y bicicletas, plantaciones perimetrales que permiten a las personas que transitan recrearse en su recorrido. (Packtor, 2013)

Para Azogues se plantea la generación de un eje verde que servirá para conectar distintos puntos de la ciudad, convirtiendo al Centro Histórico en un lugar de encuentro, conexión, esparcimiento y oxigenación.



**606 Trail**  
Chicago, Estados Unidos  
2008 - 2014  
Img\_002

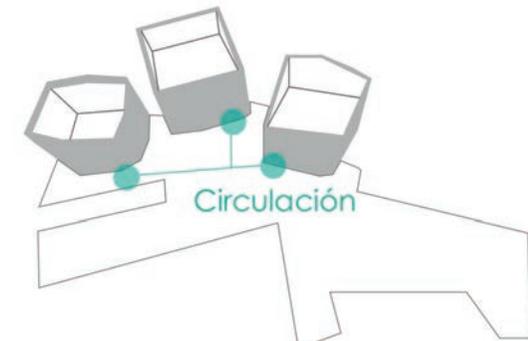
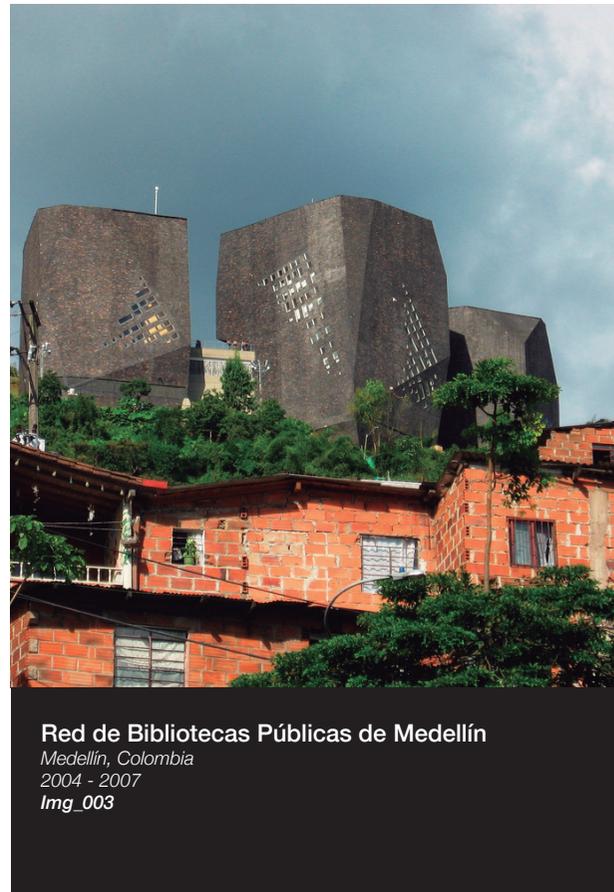
## Marco Teórico



## Marco Teórico

Otro referente a considerar es la Biblioteca Parque España, un proyecto construido en la cumbre de una montaña, se aprovecha la topografía y se emplaza una red de senderos que conecta un lugar con otro.

El proyecto funciona como pequeños lugares de encuentro tratando de amarrar a una red de espacios públicos, con varias conectividades urbanas. Al igual que la propuesta planteada para Azogues, existen tres volúmenes que contienen bibliotecas y ofrecen diferentes ambientes, recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos. Este referente considera la recuperación de espacios, un sistema de conexión para tres edificios, al igual que el proyecto de tesis en el que existen tres bloques diferentes que se encontrarán conectados mediante varias plazas. (Mazzanti, 2007)



En el gráfico se logra las circulaciones que existen en los tres bloques diferentes de construcción.

## Marco Teórico

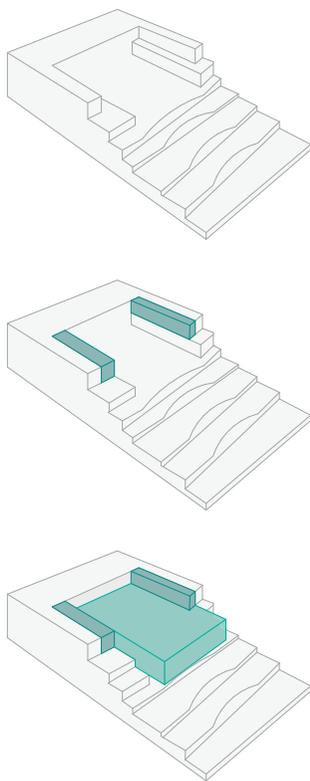


Diagrama de implantación



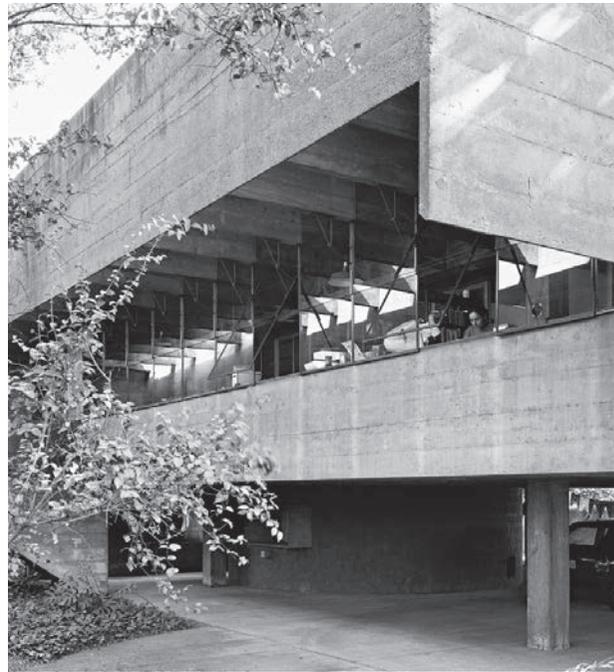
La Biblioteca León Grieff de Medellín, Colombia, busca establecer la mayor cantidad de conectividades urbanas y el desarrollo de espacios públicos. El proyecto posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas. Además de la biblioteca todo el lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones. (Mazzanti, 2007). La propuesta en mención da un nuevo orden a la ciudad y permite el encuentro obligado, trata de convertirse en un lugar ícono de la ciudad. Este proyecto de tesis considera a la Biblioteca León Grieff como referente porque al igual busca la creación multifuncional de un espacio con bibliotecas, teatro, plazas, visitado por personas de todas las edades y culturas.

## Marco Teórico

La Casa Butantã de Paulo Mendes da Rocha es uno de los clásicos de la arquitectura, que tomamos como un referente importante, con esta obra Mendes da Rocha pretende generar arquitectura que no privatice el espacio, al contrario debe extenderse al público, no se generan límites con cerramientos pues hay una intención, que no existan límites marcados.

El edificio se proyecta con la idea de prefabricación, con una estructura modular para adaptarse a futuros cambios, aunque se construye con hormigón en el terreno. Se eleva en el solar de una pequeña colina buscando la luz y una relación con los árboles y la ciudad. La planta baja queda libre y la vivienda de este modo aparece suspendida. Los muros interiores de la vivienda no llegan al techo, creando un espacio fluido que favorece la ventilación del interior. (Pscarvajal, 2010)

Existen dos aspectos fundamentales que se consideraron como referentes en la presente investigación. La primera es la estructura de la edificación que es de hormigón armado. La edificación consta de dos vigas principales que descansan sobre dos pilares, todo este sistema está complementado por viguetas que ayudan a soportar las placas. De igual manera, en el proyecto de tesis se considerará una estructura de hormigón armado



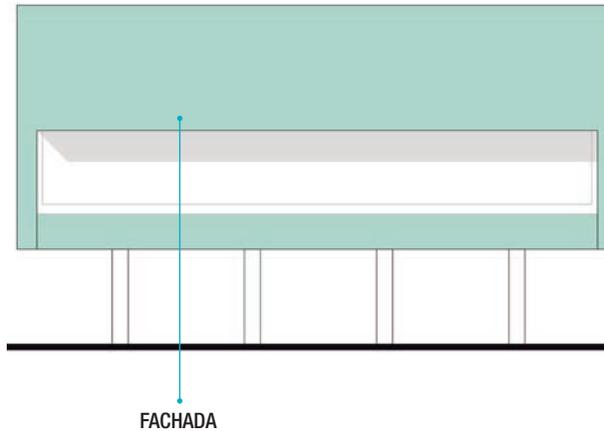
**La Casa Butantã**

*São Paulo, Brasil*

1964

Img\_005

## Marco Teórico



que consta de pilares cada 6 metros vigas principales sobre cada pilar y viguetas o vigas secundarias complementando así todo el sistema estructural.

El segundo aspecto importante a tomar en cuenta como referente es el tipo de cubierta que se maneja en la edificación. Se trata de una cubierta plana con una leve inclinación a dos aguas, para que el agua sea recogida por dos canales, ubicados en los bordes de la cubierta a los lados mas largos de ambos extremos. La canal tiene una bajante que llega a una especie de tanque, ahí se recolecta el agua y permite reusarla. Esta cubierta es un referente para la tesis, aparte del sistema de evacuación del agua también es importante porque al tener un tamaño considerable de su peralte se crea una especie de marco en la casa que es lo que se toma en cuenta para la fachada (Rocha, 2014).



# cap. 3

---

*Análisis de sitio  
Estrategia urbana*

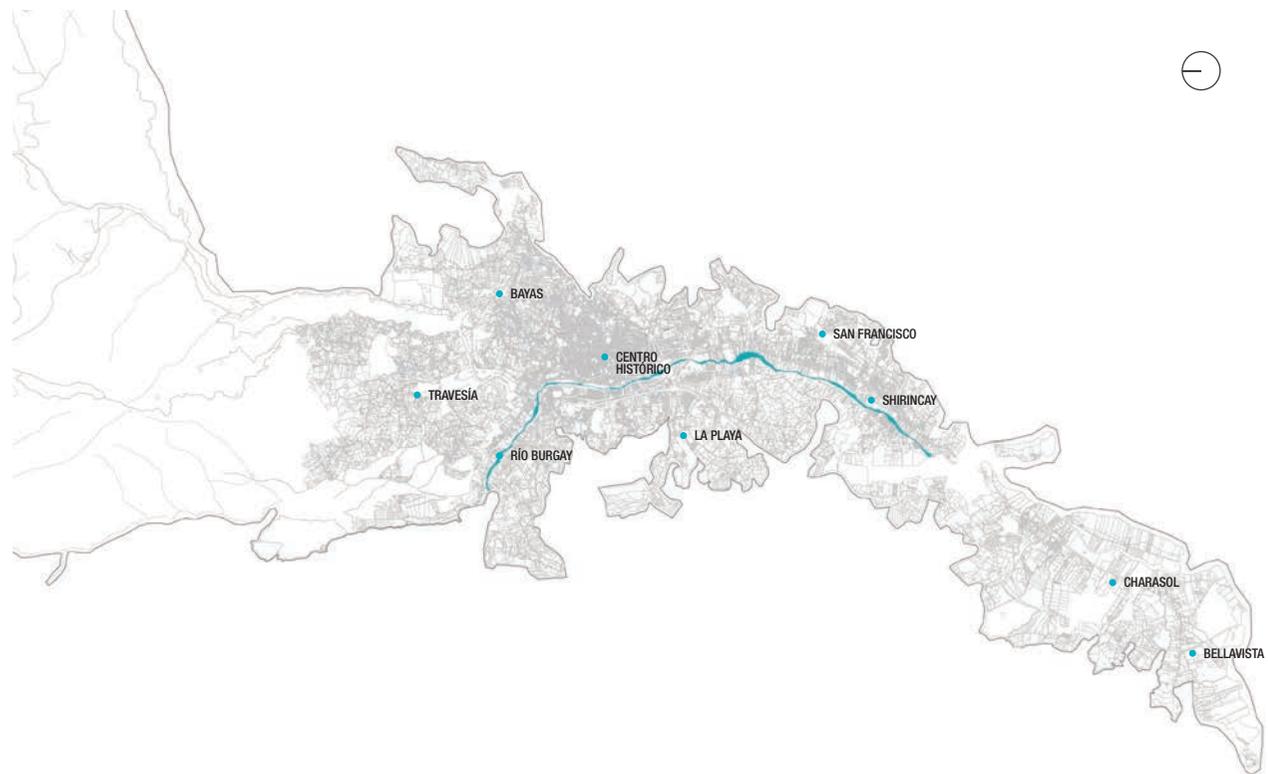


## 1. Análisis del Sitio

### 1.1. CIUDAD

#### Descripción del lugar

Azogues, Ecuador



#### Ciudad de Azogues

La ciudad de Azogues se encuentra en la zona austral del país, es la capital de la provincia del Cañar, cuenta con cuatro parroquias urbanas: Azogues, San Francisco, Bayas y Borrero, y con ocho parroquias rurales: Guapán, Cojitambo, Luis Cordero, San Miguel, Javier Loyola, Taday, Plindilig y Rivera.

Las condiciones culturales y urbanas de la ciudad de Azogues fueron determinantes para que el 31 de octubre de 2000, el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural declare a la ciudad como Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador.

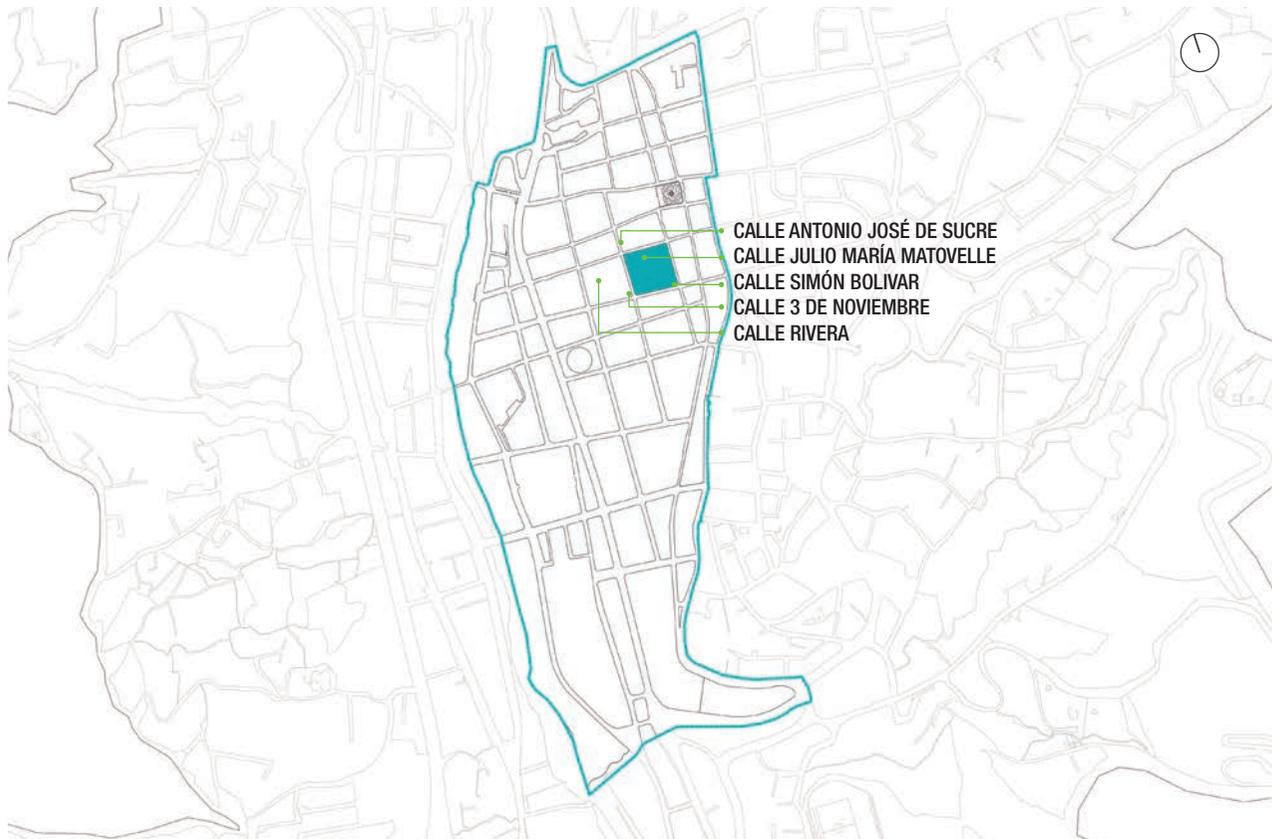
La ciudad en los últimos años ha sufrido un proceso acelerado de crecimiento, el fenómeno migratorio que provoca la salida de los pobladores desde la zona rural hacia la urbe determinó que existan cambios en las condiciones sociales, económicas, culturales, ambientales y físicas de la ciudad. Ante esta situación, la planificación urbana y la implantación de nuevas propuestas deben observar y acoger la realidad actual tratando de incidir de manera positiva en el desarrollo de la población.

Mapa general de la ciudad de Azogues

## 1. Análisis del Sitio

### 1.1. CIUDAD

**Descripción del lugar**  
Azogues, Ecuador

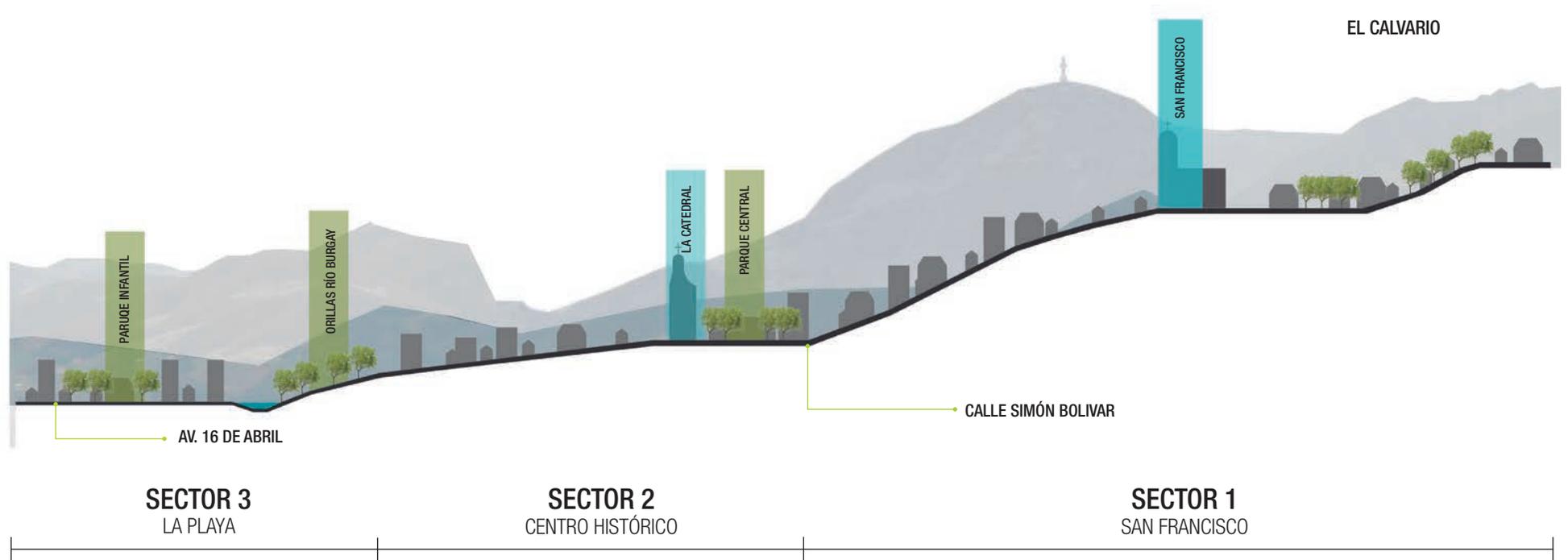


Mapa Centro Histórico de la Ciudad de Azogues

## 1. Análisis del Sitio

### 1.1. CIUDAD

Descripción del lugar  
Azogues, Ecuador



Sección longitudinal de la ciudad

## 1. Análisis del Sitio

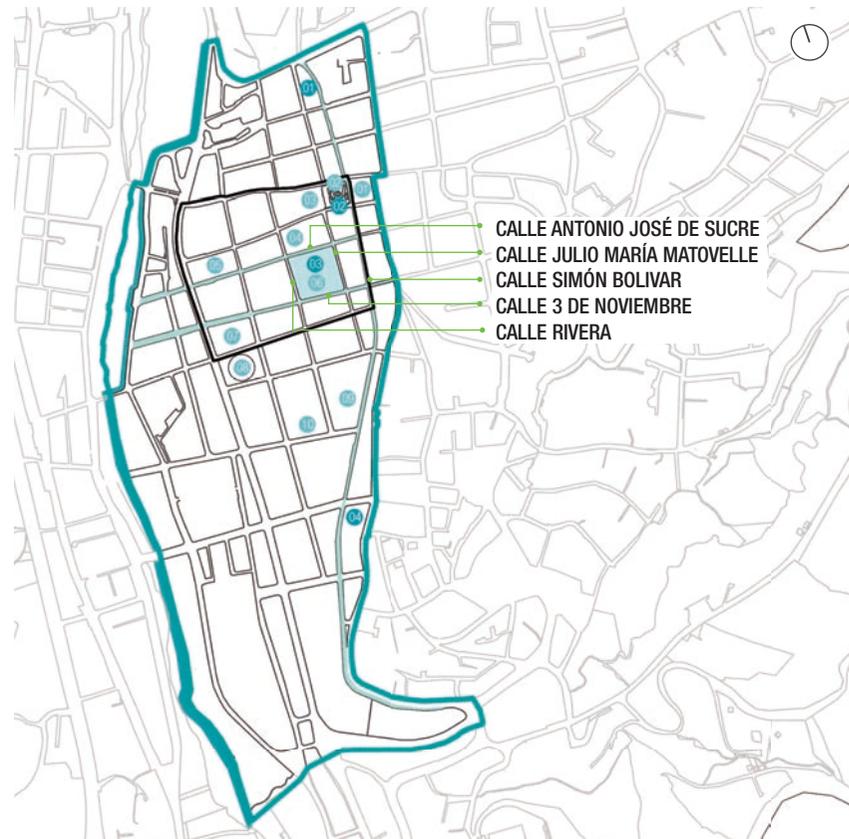
### 1.2. CENTRO HISTÓRICO

#### Hitos, Nodos y Centralidades

**Hitos:** son construcciones que sobresalen o destacan en un lugar determinado, dentro del área de influencia existen una serie de hitos esto se debe a su ubicación en el centro histórico de la ciudad.

**Nodos:** son lugares de unión de transporte, cruce o convergencia de caminos, es un lugar de transición entre un sitio y otro.

**Centralidades:** son áreas donde existen concentraciones de personas, pueden ser parques o plazas.



#### CENTRALIDADES

- 01 Plazoleta Cinco Esquinas
- 02 Parque Central (Del Trabajo)
- 03 Centro Comercial Bartolomé Serrano Plaza de la Juventud
- 04 Plaza Simón Bolívar

#### HITOS

- 01 Gobernación del Cañar
- 02 Parque Central (Del Trabajo)
- 03 Catedral de Azogues
- 04 Registro Civil del Cañar
- 05 Colegio La Salle
- 06 Centro Comercial Bartolomé Serrano Plaza de la Juventud
- 07 Escuela Emilio Abad
- 08 Coliseo Eduardo Rivas Ayora
- 09 Casa de la Cultura Benjamin Carrión
- 10 Colegio Técnico Luis Rogelio G.

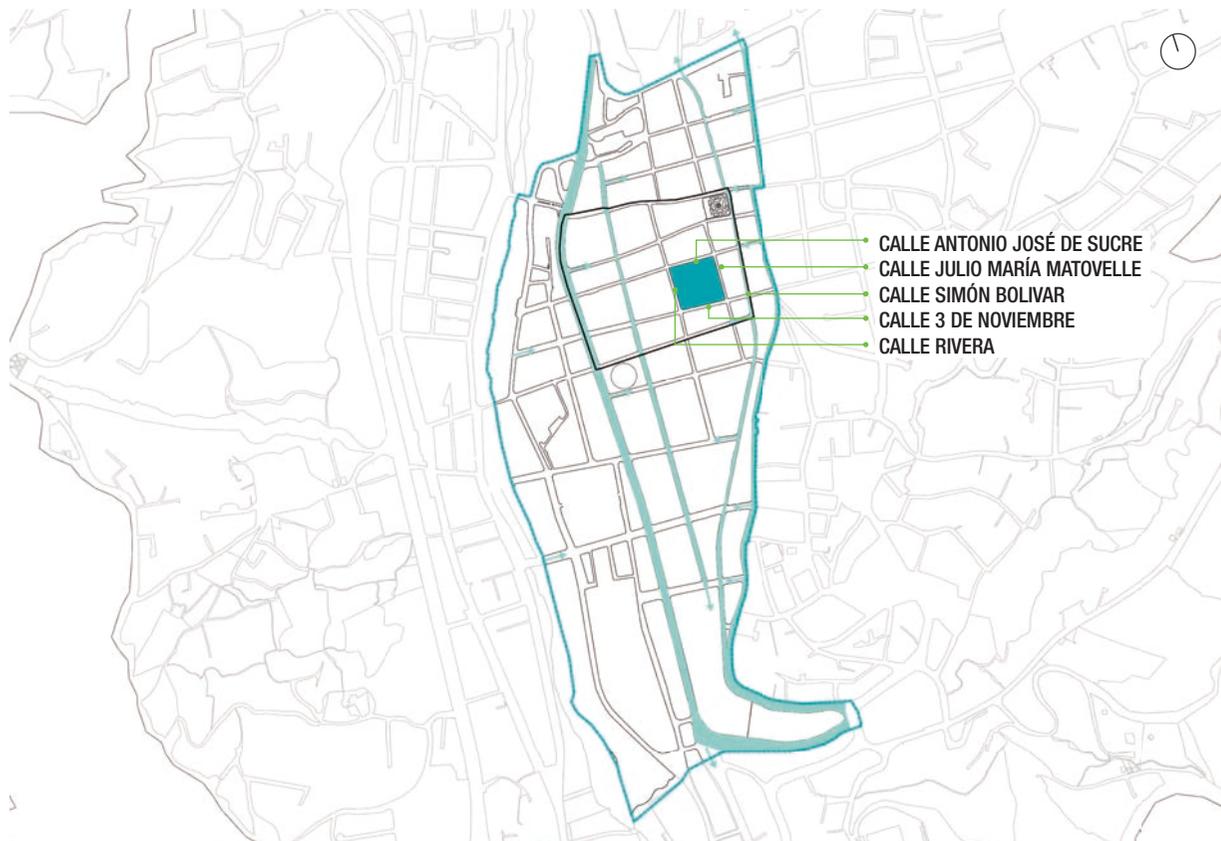
- Perfil del centro histórico
- Perfil área de influencia

#### SIMBOLOGÍA

Mapa Centro Histórico de la Ciudad de Azogues

## 1. Análisis del Sitio

### 1.2. CENTRO HISTÓRICO



Mapa Centro Histórico de la Ciudad de Azogues

#### 1.2.1. Jerarquía Vial

Existen un mayor número de vías conectoras de forma Norte-Sur, son vías de tráfico liviano y alto al estar en el centro de la ciudad.

Hay un gran conflicto de tráfico dentro del Centro Histórico puesto que en este lugar se encuentran concentrados varios servicios como clínicas, escuelas, instituciones públicas, financieras, farmacias, entre otras.

Es muy importante mencionar que en el centro de Azogues no se halla ninguna área destinada a ciclistas y de igual forma se da mucha más prioridad al vehículo que al peatón.

- Vía arterial en el centro de la ciudad
- ⊙ Vías colectoras centro histórico
- Sentido de circulación vehicular
- Zona de estudio
- ⋯ Límite centro histórico

SIMBOLOGÍA

## 1. Análisis del Sitio

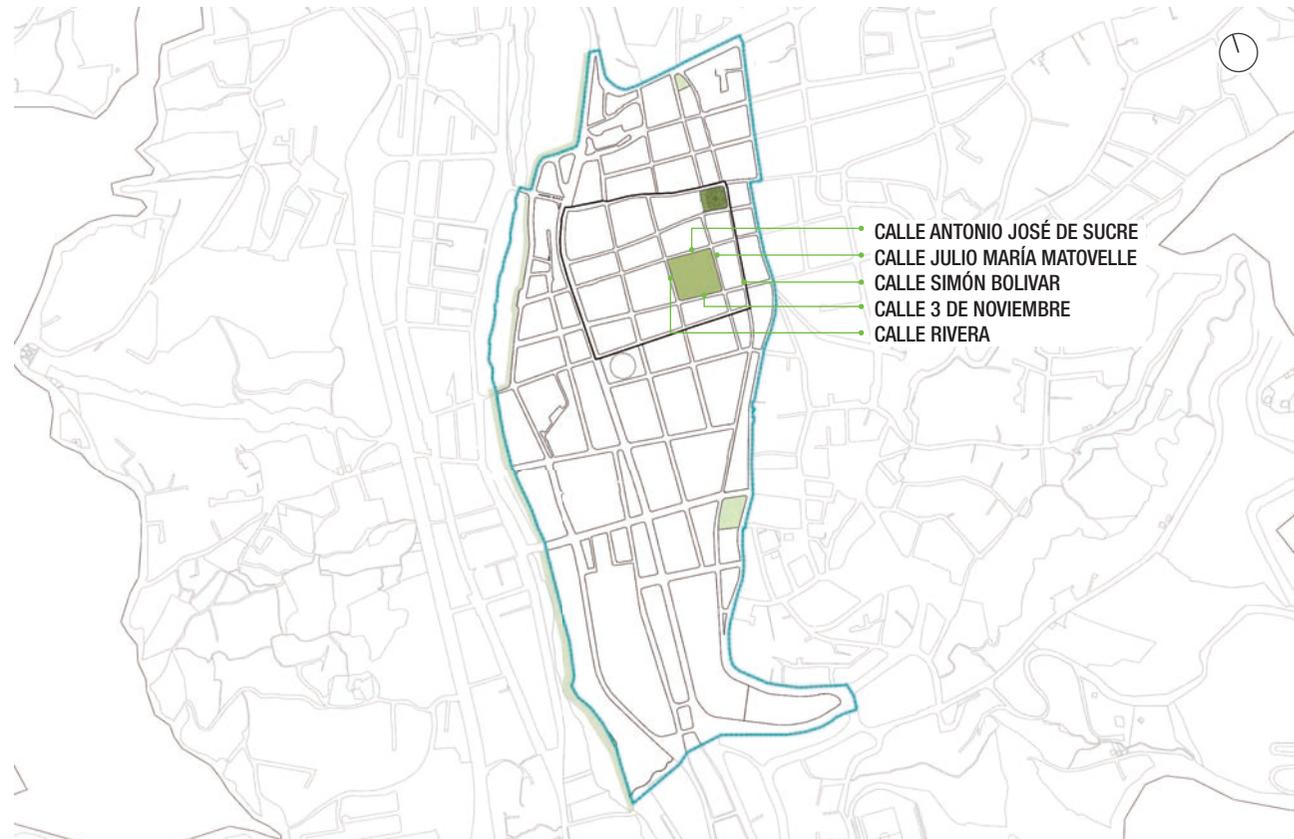
### 1.2. CENTRO HISTÓRICO

#### 1.2.2. Espacio Público

Los espacios públicos son lugares que se encuentran abiertos a la sociedad, es decir pueden ser utilizados por cualquier persona, estos lugares ofrecen distintos servicios o incluso son lugares de transición de un sitio a otro. Estos espacios son parques, plazas, veredas y calles.

Dentro del Centro Histórico de Azogues existen pocos espacios destinados para plazas o parques, el único lugar es el parque central y la plaza de la juventud Gonzalo S. Cordova, son sitios carecen de áreas verdes.

- Centro Comercial Bartolomé Serrano  
Plaza de la Juventud
- Plazoleta cinco esquinas
- Parque central del trabajo
- Plaza Simón Bolívar
- Límite centro histórico
- Orilla del Río Burgay



SIMBOLOGÍA

## 1. Análisis del Sitio

### 1.2. CENTRO HISTÓRICO



Mapa Centro Histórico de la Ciudad de Azogues

#### 1.2.3. Equipamientos Culturales

En la ciudad de Azogues lamentablemente existe un escaso número de lugares culturales, por ejemplo la biblioteca ubicada en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, sin embargo, la misma no cuenta con suficiente material y espacios, muchas personas ni siquiera conocen de su existencia, es por esto que no es muy visitada.

De igual forma, en el centro de la ciudad, se cuenta únicamente con dos salas de auditorios muy antiguos, el “Jaime Roldós Aguilera” ubicado en la Casa de la Cultura Benjamín Carrión y el denominado “Guillermo Dominguez Tapia”, ubicado en el edificio del Municipio de la ciudad.

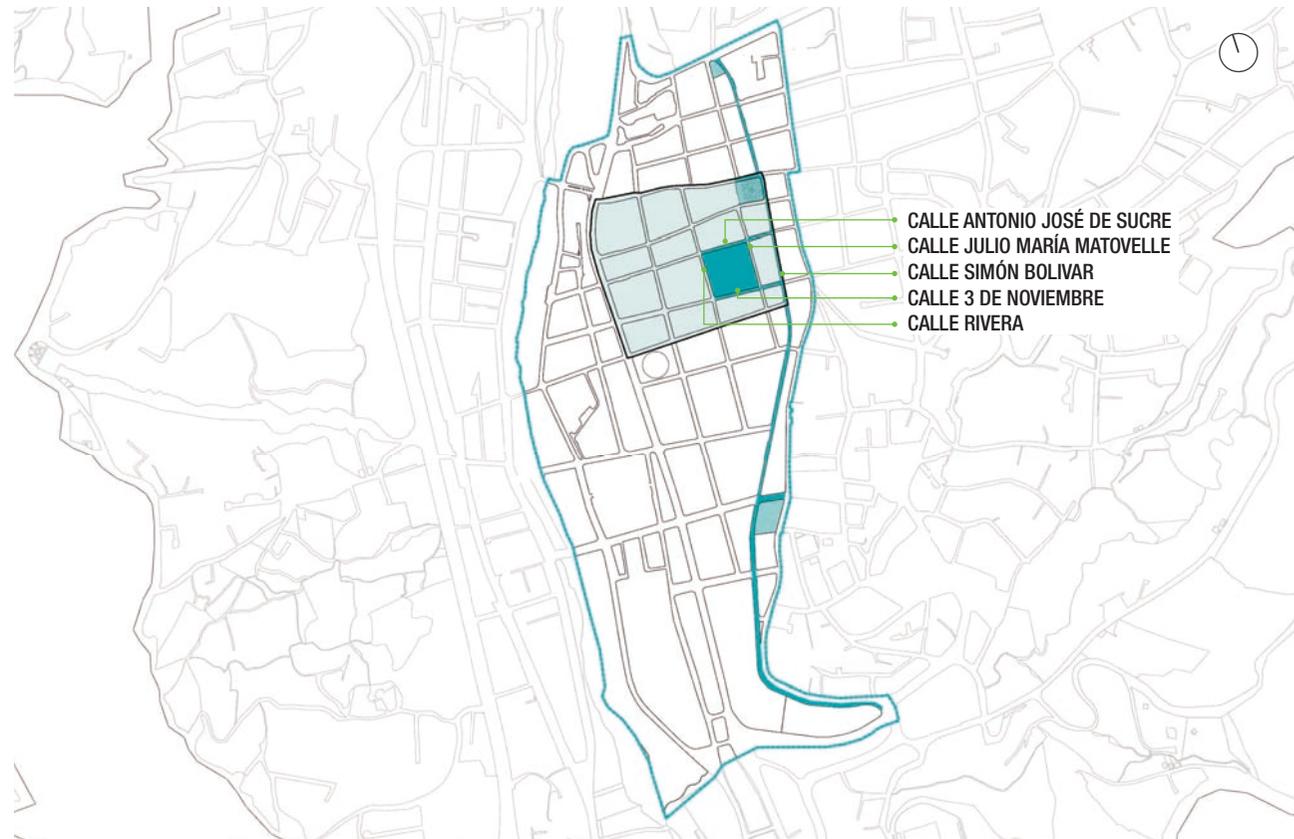
## 1. Análisis del Sitio

### 1.2. CENTRO HISTÓRICO

#### 1.2.4. Conclusiones (Análisis Centro Histórico)

En el Centro Histórico de Azogues existe una vía de gran importancia, es la Calle Simón Bolívar, que atraviesa la ciudad de Norte a Sur, siendo un eje articulador de los distintos espacios, constituyéndose en la principal arteria vial y un referente histórico de la vida urbana azogueña.

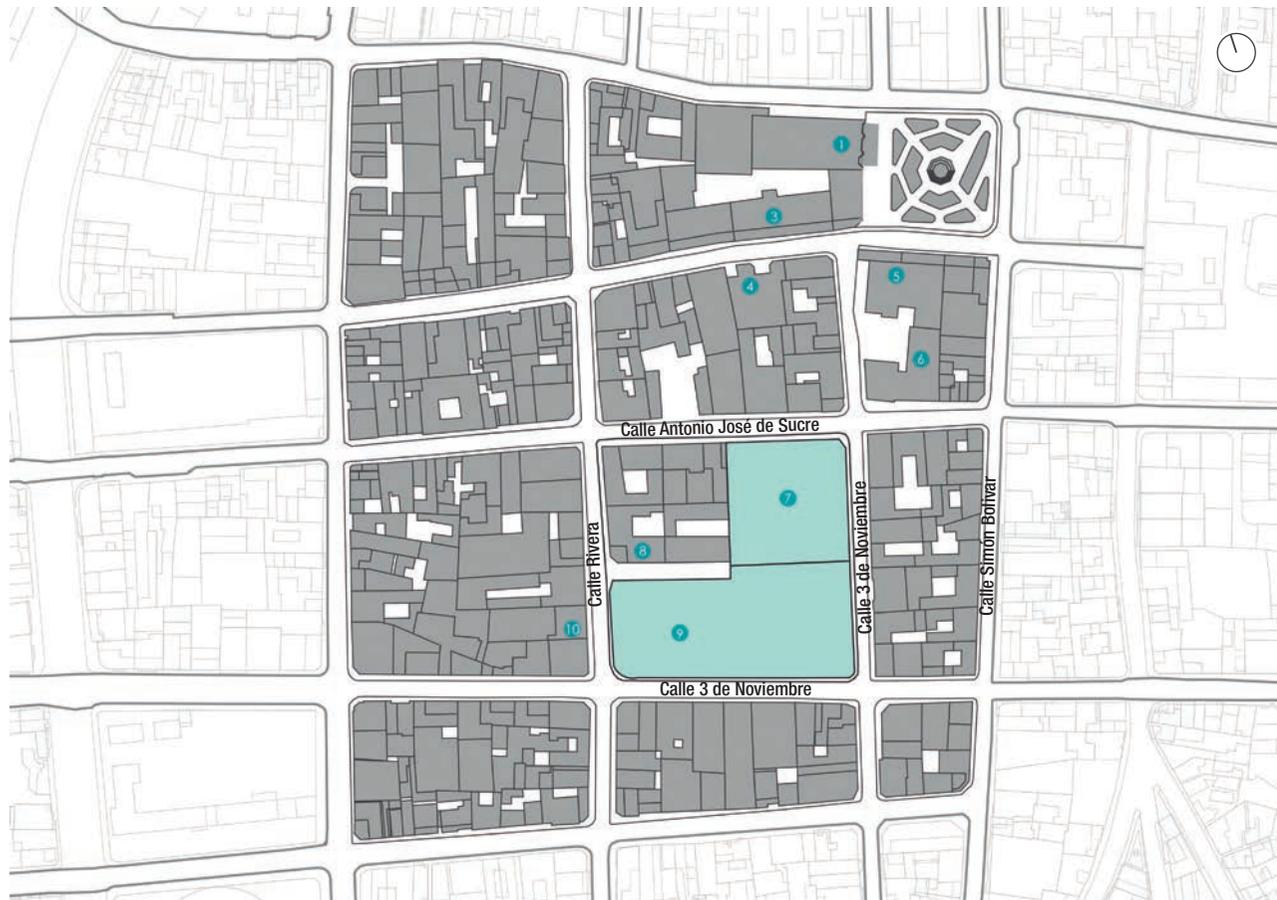
Es necesario mejorar la calidad de vida en la ciudad de Azogues, es por esta razón que se debe realizar una intervención a nivel cultural en el Centro Histórico para darle un mejor carácter e importancia a la ciudad.



Mapa Centro Histórico de la Ciudad de Azogues

## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### Área de influencia

La propuesta está ubicada en el Centro Histórico de Azogues, este lugar se encuentra completamente consolidado con la presencia de viviendas, comercios, edificios públicos, entidades financieras.

En el Centro Histórico existe una mayor prioridad para los vehículos dejando a los peatones en segundo plano.

- 01 Catedral de Azogues
- 02 Parque Central (Del Trabajo)
- 03 Curia
- 04 Registro Civil del Cañar
- 05 Municipio de Azogues
- 06 Auditorio del Municipio
- 07 Centro Comercial Bartolomé Serrano
- 08 Oficinas Universidad Católica de Azogues
- 09 Plaza de la Juventud
- 10 Clínica de Especialidades Médicas

SIMBOLOGÍA

# 1. Análisis del Sitio

## 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



Iglesia San Francisco, Azogues, 2016



Plaza Cañari, Azogues, 2016



Sector Ferrocarril, Azogues, 2016



Catedral / Parque Central, Azogues, 2016



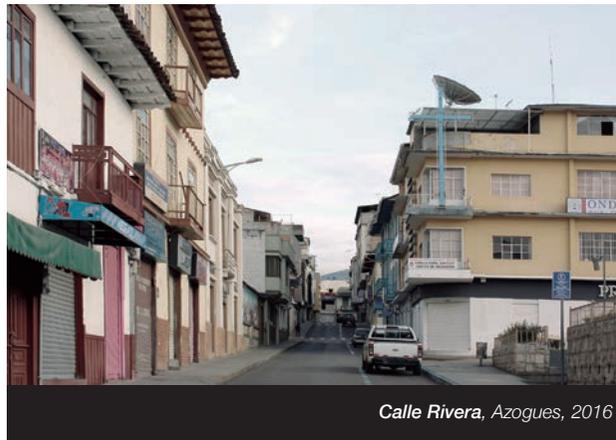
Parque Infantil Marco Romero Heredia, Azogues, 2016



Rivera Río Burgay, Azogues, 2016

## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.1. Ambiente Diurno

1. El Parque Central de Azogues es uno de los hitos más importantes de la ciudad, es totalmente transitable y seguro durante el día porque ahí existe mucha actividad.

2. Esta calle es completamente transitable durante el día por la gran cantidad de comercios existentes.

3. La esquina de las calles Rivera y 3 de Noviembre es transitada durante todo el día por vehículos y peatones.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

#### 1.3.2. Ambiente Nocturno

1. Este lugar es transitable por la noche, sin embargo, no es muy seguro porque muchas personas alcohólicas se encuentran ahí.

2. Como se puede observar en la fotografía este sitio se convierte en un lugar inseguro porque todos sus comercios se encuentran cerrados.

3. Este sitio es transitado en las noches por pocos peatones de igual forma por vehículos, a pesar de que el sitio está correctamente iluminado se convierte en inseguro porque los locales comerciales están cerrados.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.3. Sensación de Seguridad

**Zona Segura:** esta zona se encuentra en lugares donde existe mucha actividad por la presencia de comercios, vehículos, entre otros, por lo tanto se vuelve bastante transitada y segura.

**Zona Medianamente Segura:** en estas zonas existe alto flujo vehicular, sin embargo carecen de lugares comerciales, es por esto que se pierde el nivel de seguridad.

- Zona segura
- Zona medianamente segura

SIMBOLOGÍA

## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

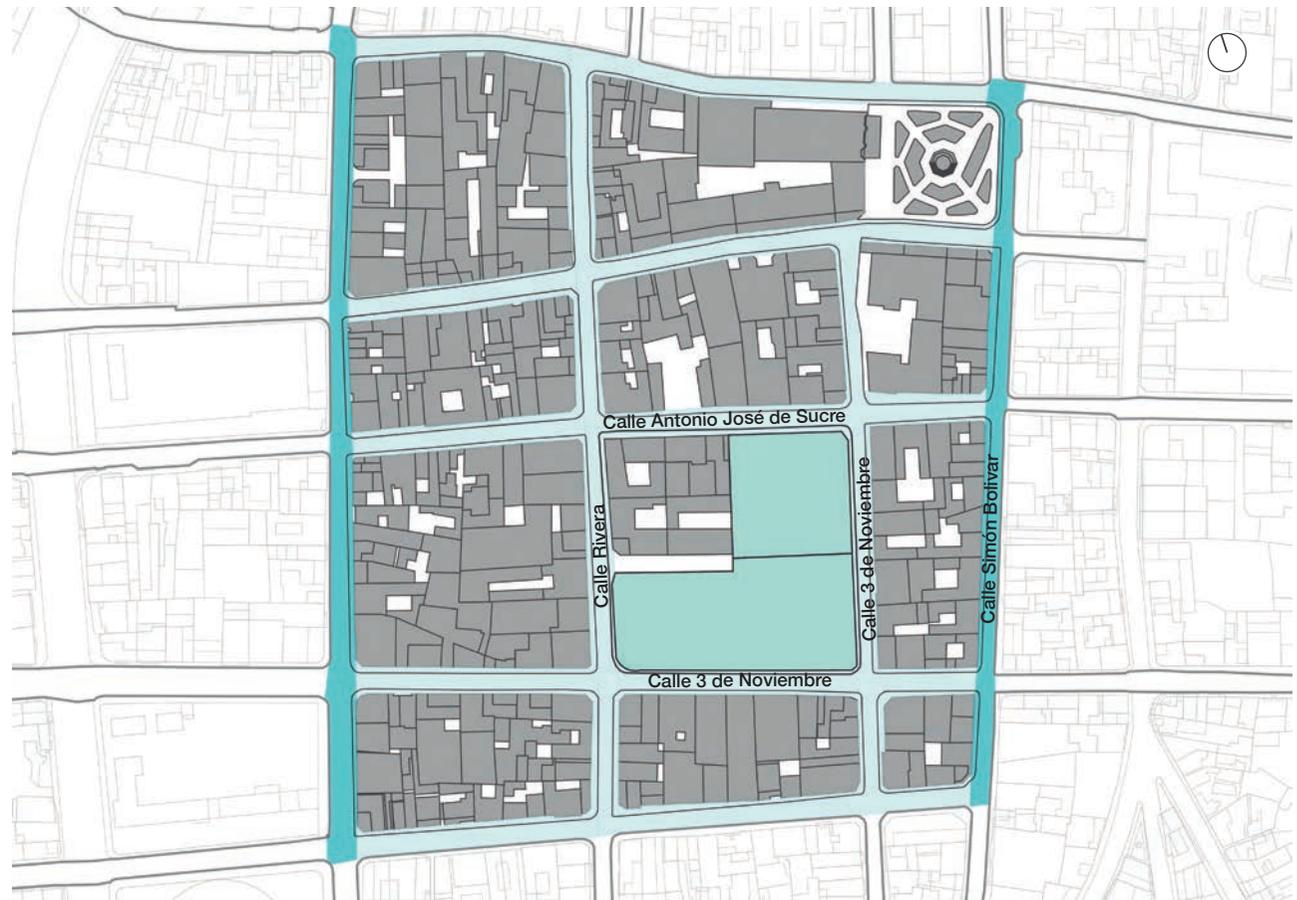
#### 1.3.4. Confort Acústico

Las zonas marcadas tienen mayor incidencia de ruido por la existencia de un alto nivel de tráfico de transporte público y privado.

En las zonas medianamente ruidosas existe un número menor de vehículos.

- Mayor incidencia de ruido
- Menor incidencia de ruido

SIMBOLOGÍA



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.5. Usos de Suelo

- Comercio ocasional de productos
- Comercio de equipos y maquinaria liviana
- Servicios de alimentación
- Servicios profesionales
- Servicios financieros
- Salud
- Religioso
- Servicios personales
- Vivienda
- Parques y plazas
- Instituciones públicas

SIMBOLOGÍA

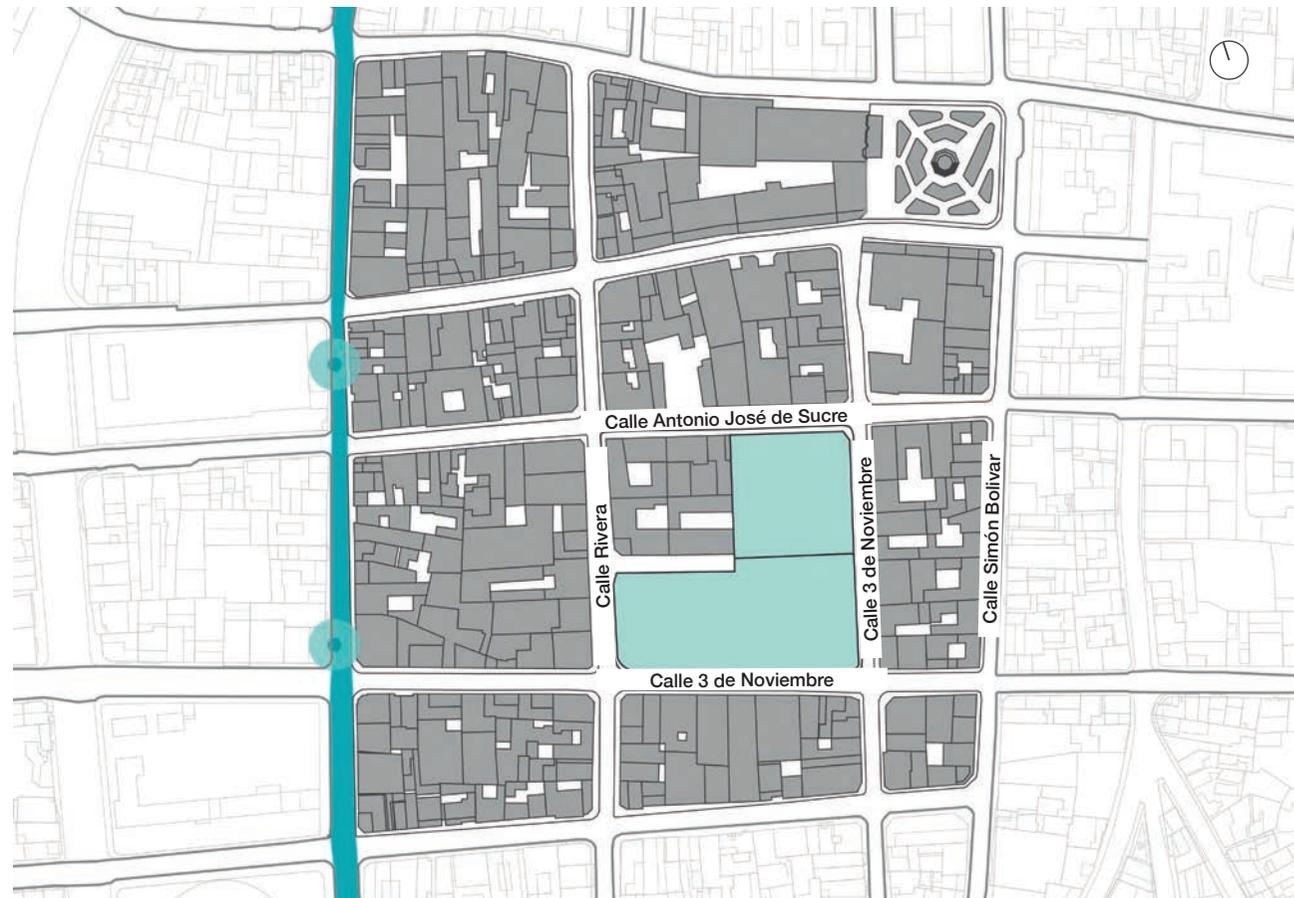
## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

#### 1.3.6. Proximidad a Redes de Transporte Alternativo

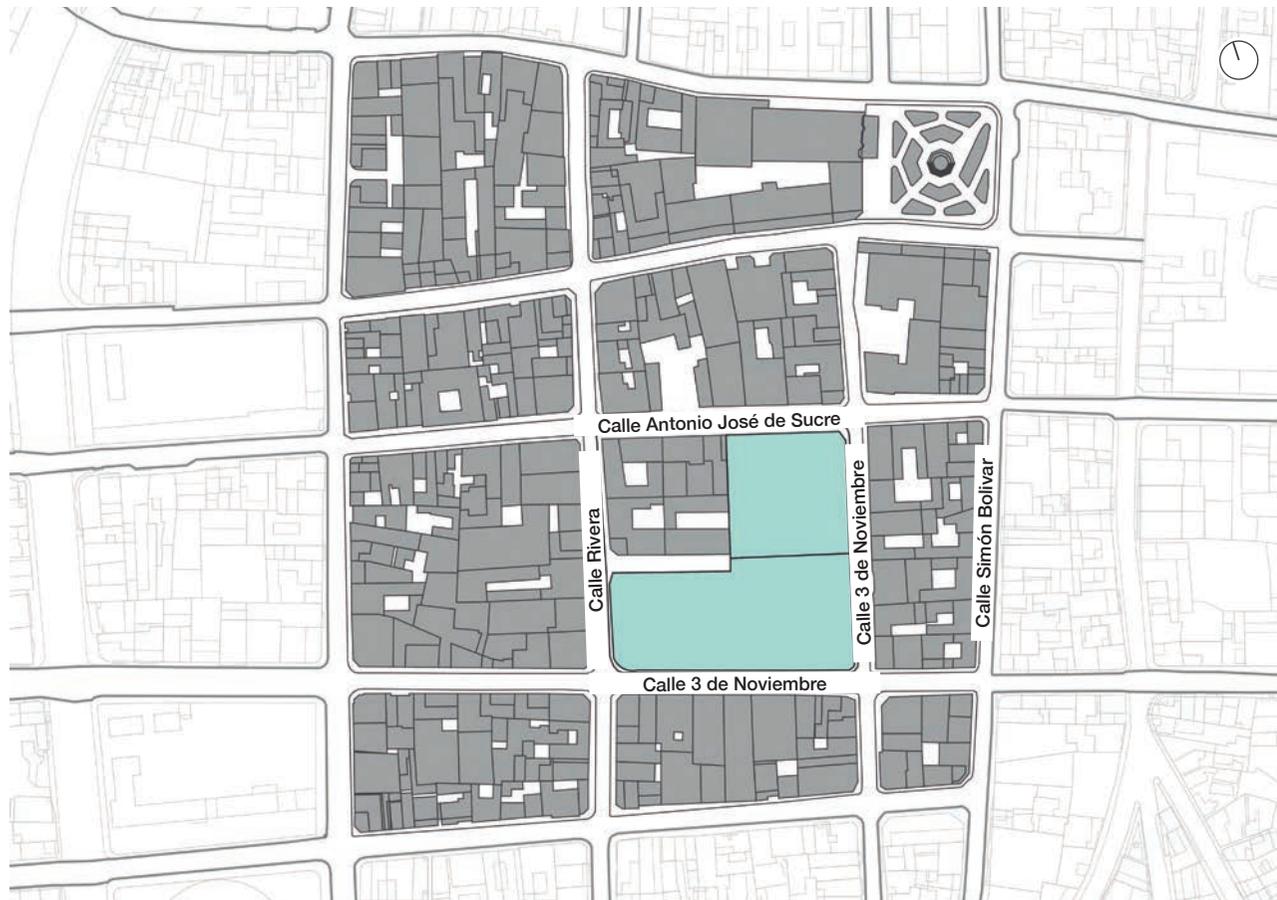
La zona más cercana a la red de transporte público se encuentra a una cuadra, en este sitio podemos encontrar líneas de buses interparroquiales y urbanos.

A pesar que en el área de influencia no existen paradas de buses, en lugares muy cercanos encontramos puntos para recoger y dejar pasajeros. En conclusión, en el Centro Histórico existe un abastecimiento adecuado de transporte público.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.7. Población

**Azogues:** 70.064 habitantes

**Lugares cercanos a la ciudad de Azogues:**

**Biblián:** 20.817 habitantes

**Cañar:** 59.323 habitantes

**Cuenca:** 331.888 habitantes

La IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) afirma que es necesaria la existencia de una biblioteca pública dentro de una ciudad por cada 5000 habitantes por lo tanto en Azogues es necesaria una propuesta de biblioteca que brinde todos los espacios adecuados para las personas.



## 1. Análisis del Sitio

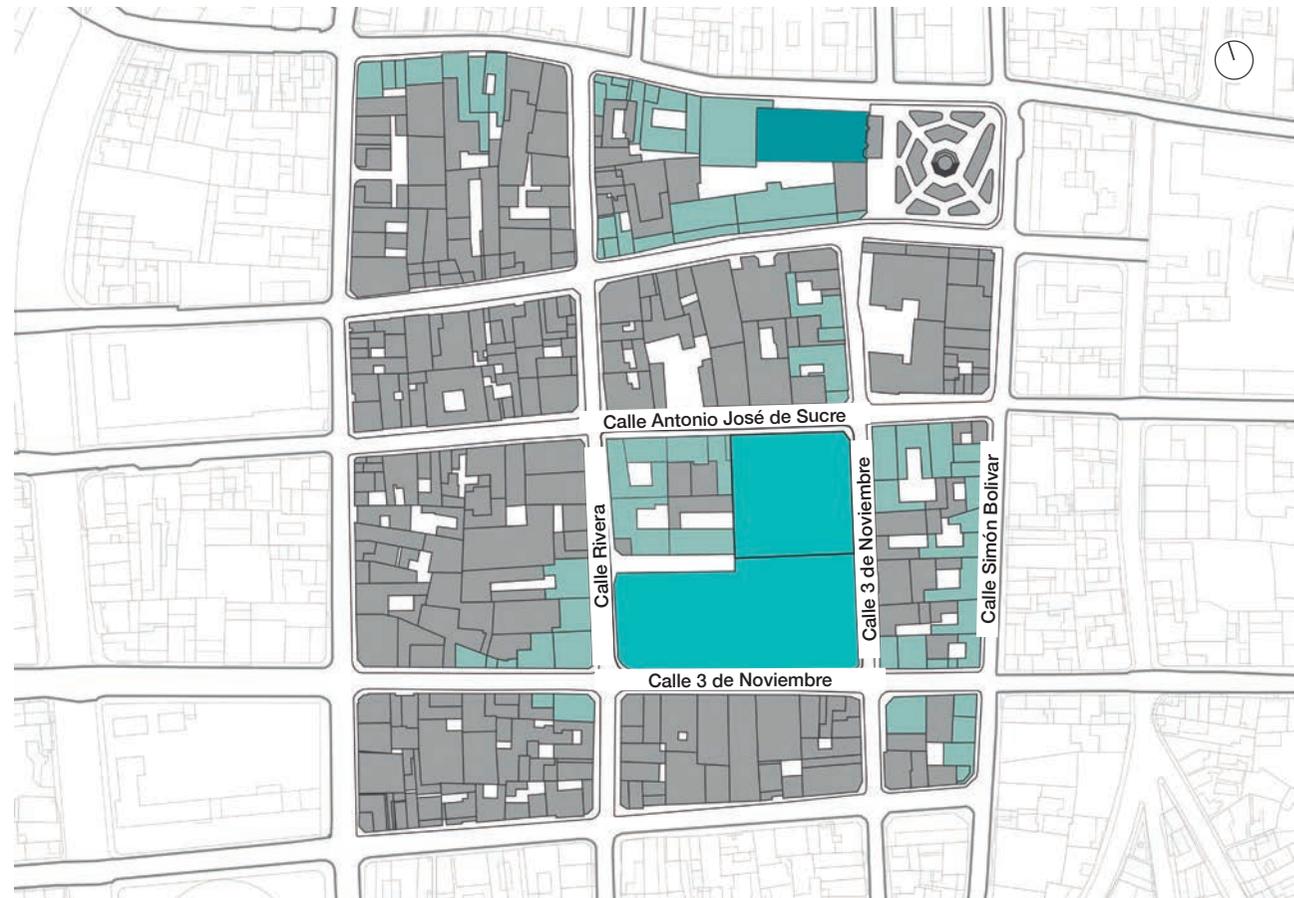
### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

#### 1.3.8. Valor Patrimonial

Se considera que las edificaciones con mayor valor patrimonial son las históricas y más representativas para la ciudad.

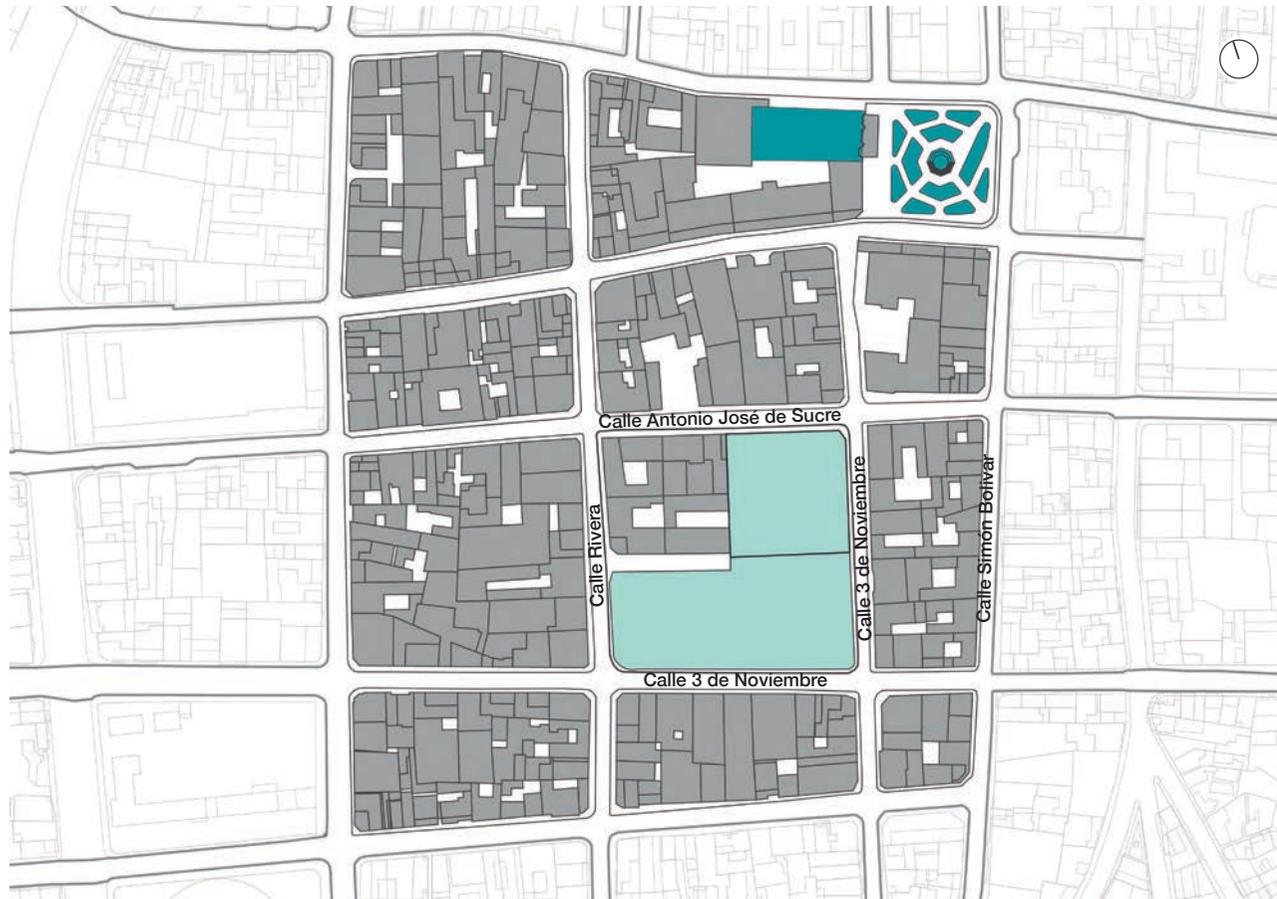
Las edificaciones con menor valor patrimonial son por lo general casas históricas destinadas a viviendas y comercios.

Es indispensable dar mayor importancia al sitio de intervención para que sea el lugar donde funcione correctamente el equipamiento propuesto y se le de mejor significación al Centro Histórico de la ciudad.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.9. Oportunidades de Intervención

Los sitios con oportunidad de intervención deben estar completamente relacionados con elementos conectores dentro del área de influencia, estos elementos pueden ser plazas, parques, caminerías o vías. En este caso algunos sitios de oportunidad se conectan mediante la calle Simón Bolívar, la calle 3 de Noviembre y la calle Antonio José de Sucre.

## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

#### 1.3.10. Percepción del Espacio Público - Privado

Estos porcentajes se calculan mediante la fórmula:

- Área de espacio público/Área de influencia total x 100.
- Área de espacio privado/ Área de influencia total x 100.

Total de área de influencia: 67076,726m<sup>2</sup>

Área pública: 20027,77m<sup>2</sup>

Área privada: 47048,956m<sup>2</sup>

$E.Pub(\%) = 20027,77/67076,726 \times 100$

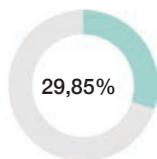
$E.Pub(\%) = 29,85\%$

$E.Priv(\%) = 47048,956/67076,726 \times 100$

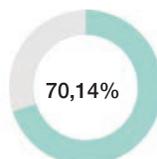
$E.Priv(\%) = 70,14\%$

Después del cálculo se concluye que el 29,85% corresponde a espacio público mientras que el 70,14% a el área privada.

E. Pub



E. Priv



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.11. Reparto Viario Público

Estos Porcentajes se calculan mediante la fórmula:

- Área de viario peatonal/Área viario público total x 100

Total Viario Público: 20027,77 m<sup>2</sup>

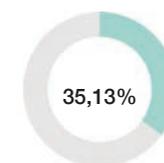
Área Viario Peadonal: 7037,05m<sup>2</sup>

$V. Pub = 7037,05/20027,77 \times 100$

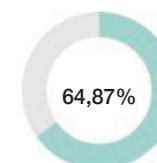
$V. Pub. Peatonal(\%) = 35,13\%$

Después del cálculo se concluye que el 35,13% está destinado al peatón mientras que el 64,87% se destina a vehículos privados y públicos.

V. Pub. Peatonal



V. Pub



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

#### 1.3.12. Llenos y Vacíos

Estos porcentajes se calculan mediante la fórmula:

- Área de espacio construido/Área de influencia (sin vías) x 100.
- Área de espacio vacío/ Área de influencia total (sin vías) x 100.

Total de área de influencia sin vías : 54086,175m<sup>2</sup>

Área Vacía: 7512,948m<sup>2</sup>

Área Llena: 37478,852m<sup>2</sup>

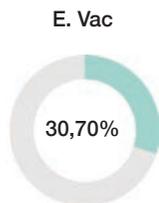
$E.Vac(\%) = 16607,148/54086 \times 100$

$E.Vac(\%) = 30,70\%$

$E.Llen(\%) = 37478,852/54086 \times 100$

$E.Llen(\%) = 69,29\%$

Después del cálculo se concluye que el 30,70% corresponde a espacio vacío mientras que el 69,29% a espacios llenos.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA



#### 1.3.13. Percepción del Espacio Público Mineral - Vegetal

Estos Porcentajes se calculan mediante la fórmula:

- Área de mineral de paso/Área de influencia total x 100
- Área de estancia/Área de influencia total x 100
- Área Vegetal/Área de influencia total x 100

Total de área de influencia: 67076,726m<sup>2</sup>

Área Mineral de Paso: 20027,77m<sup>2</sup>

Área de estancia: 1963,07m<sup>2</sup>

Área vegetal: 657,346m<sup>2</sup>

$E.M.P(\%) = 20027,77/67076,726 \times 100$

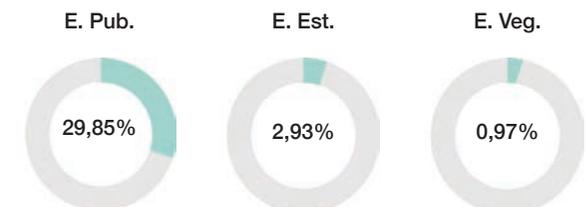
$E.Pub(\%) = 29,85\%$

$E.Est(\%) = 1963,07/67076,726 \times 100$

$E.Est(\%) = 2,926\%$

$E.Veg(\%) = 657,346/67076,726 \times 100$

$E.Veg(\%) = 0,97\%$



## 1. Análisis del Sitio

### 1.3. ÁREA DE INFLUENCIA

#### 1.3.14. Conclusiones

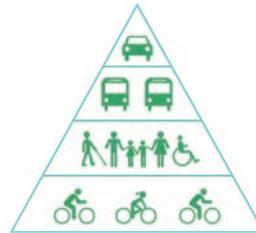
##### • Reparto del Viario Público Peatonal

Actualmente se le da mayor prioridad al vehículo en relación con el peatón. Únicamente el 35,13% está destinado al viario público peatonal, lo óptimo es un 75%, con el proyecto planteado se propondrá mejorar este índice.



##### • Mejoramiento Espacio Público

En la actualidad se le da prioridad al automóvil dejando al peatón en segundo plano, no se ha pensado en alternativas para lograr la integración de las personas y sus diversas necesidades.



##### • Complejidad Urbana

Hoy en día no existe un equilibrio entre las residencias y otros tipos de servicios; por esta razón no existe mayor interacción social dentro de la ciudad.



##### • Espacio Público Vegetal

Dentro del Centro Histórico de la ciudad de Azogues no existen áreas con espacios verdes que proporcionen lugares recreativos para las personas, actualmente existe únicamente el 0,97% de área verde en relación al óptimo que es el 15%.



##### • Plazas y Vías Peatonales

Actualmente existen espacios públicos subutilizados, los cuales no se aprovechan para el bien de la ciudadanía.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.4. MANZANA DE INTERVENCIÓN



Centro Comercial Bartolomé Serrano y Plaza de la Juventud  
Estado actual del lugar de intervención. Es un espacio público sin vida, lleno de barreras arquitectónicas, medianamente funcional.  
Azogues, 2015

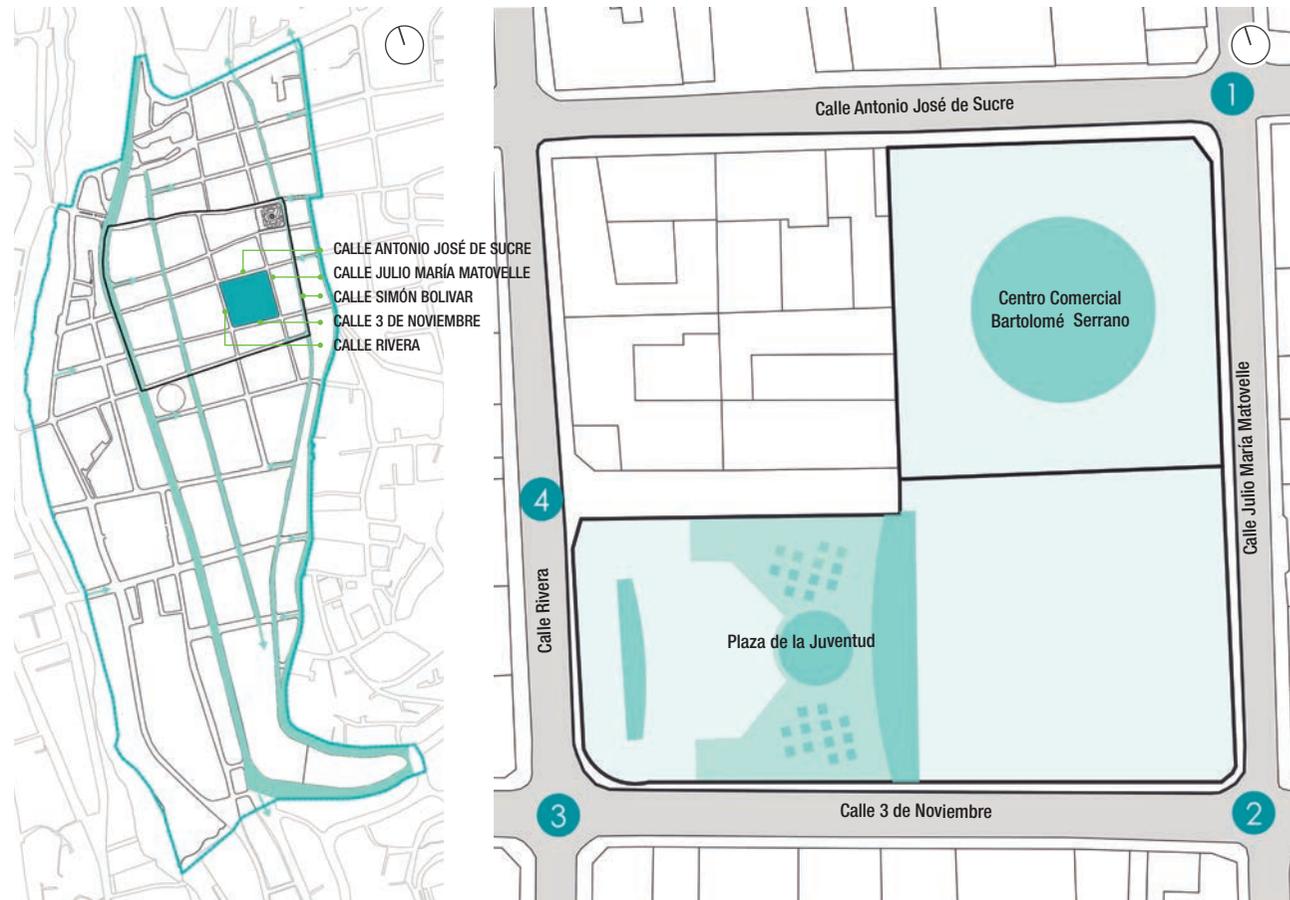
## 1. Análisis del Sitio

### 1.4. MANZANA DE INTERVENCIÓN

La zona de intervención se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Azogues en donde actualmente se emplaza el Centro Comercial Bartolomé Serrano y la Plaza de la Juventud Gonzalo S. Cordova, como se puede observar existen una serie de elementos dentro de la plaza, los cuales son barreras y causan un desorden en todo el espacio.

En el centro comercial existen varios locales sin uso, esto provoca un gran desperdicio de espacio que puede ser utilizado de mejor manera.

Este lugar normalmente permanece con mayor actividad los días viernes y sábados que es cuando los jóvenes salen a distraerse, sin embargo, el resto de días de la semana permanece prácticamente vacío esto se debe a que el sitio no brinda espacios recreativos interesantes ni mucho menos cuenta con actividades que puedan hacer que la gente permanezca en el lugar.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.4. MANZANA DE INTERVENCIÓN

#### Ordenanza y Normativa del Centro Histórico de Azogues

En la ciudad de Azogues la planificación de normativas y ordenanzas se realizan a nivel general mediante la división de la ciudad por distintas zonas y no por predios, es por esto que ocuparemos la ordenanza de la zona número 7 que es donde está emplazado el proyecto de tesis.

#### Distribución de Uso de Suelo

En la zona Central se encuentran concentrados especialmente los usos mixtos vivienda/comercio, comercio exclusivo, educativos, los administrativos y los de salud.

En Azogues el uso vivienda/comercio equivale al 7,72%; el comercio exclusivo equivale al 2,19%, a los parques y/o áreas verdes les corresponde el 1,56 % del total.

ALTURA DE EDIFICACIONES ZONA 7		
# Pisos	# Predios	Áreas (ha)
0	48	1,45
1	305	15,65
2-3	2068	58,57
4-5	411	9,78

Rige únicamente para el centro urbano que se encuentra consolidado, conforme el plano de Uso y Ocupación del Suelo urbano

#### Sección 6 uso de equipamiento comunitario

*Art. 307.- Se entenderá por uso no exclusivo de equipamiento comunitario, local de equipamiento comunitario, al uso de la edificación correspondiente a las actividades de carácter público-equipamiento comunitario, basadas en la prestación, desde las instituciones públicas y/o entidades privadas, de servicios públicos a la población, que se desarrollan en un edificio o instalación donde se ubican otras actividades. El uso no exclusivo de equipamiento comunitario sólo podrá existir como uso complementario, situado en la planta baja de un inmueble con otro uso dominante, siempre que así esté permitido en las condiciones de usos del presente Plan. En todo caso se asegurará el acceso independiente para esta actividad en relación con el resto de usos implantados en el inmueble.*

*Art. 308.- Los edificios y locales destinados a usos de equipamiento comunitario, deberán contar con una altura libre mínima entre suelo y techo acabados de doscientos sesenta (260) centímetros. No obstante, en los espacios destinados a aseos, almacenes y anejos a los usos de equipamiento comunitario, podrá reducirse la altura libre hasta doscientos veinte (220) centímetros.*

*Art. 308.- Los edificios y locales destinados a usos de equipamiento comunitario, deberán contar con una altura libre mínima entre suelo y techo acabados de doscientos sesenta (260) centímetros. No obstante, en los espacios destinados a aseos, almacenes y anejos a los usos de equipamiento comunitario, podrá reducirse la altura libre hasta doscientos veinte (220) centímetros.*

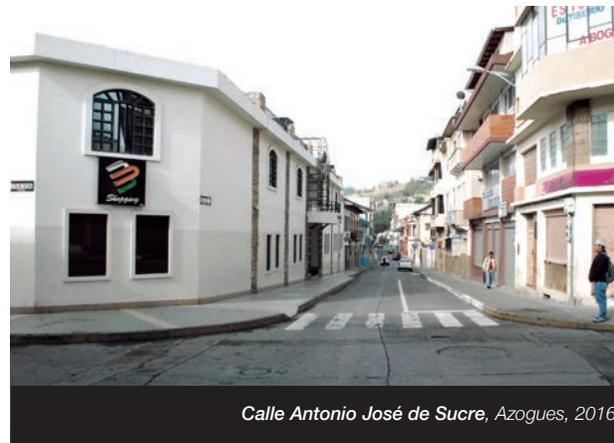
*Art. 309.- En edificios destinados a usos de equipamiento comunitario se fija la obligatoriedad de la disposición de ascensor en edificios con uso dominante de equipamiento comunitario, cuando el desnivel a salvar para el acceso a alguna de las plantas destinadas a dicho uso sea superior a cuatro pisos, disponiéndose cuando menos un (1) ascensor por cada quinientos (500) metros cuadrados de superficie construida o fracción situados por encima de dicha altura límite. En todo caso, se cumplirán las determinaciones derivadas de las normativas sectoriales vigentes de obligado cumplimiento, y en particular, las referidas a las Normas Técnicas para la Accesibilidad y la Eliminación de las Barreras Arquitectónicas en la Edificación.*

## 1. Análisis del Sitio

### 1.4. MANZANA DE INTERVENCIÓN

#### Secuencia de Imágenes

1. Se puede observar muros altos, lo que hace que no exista mucha actividad en la calle.
2. Existe una mayor prioridad para el vehículo dejando al peatón en segundo lugar.
3. Se puede observar la actual Plaza de la Juventud Gonzalo S. Córdova junto con el Centro Comercial Bartolomé Serrano.
4. En esta imagen se puede ver una serie de barreras que se encuentran dentro de la plaza.



## 1. Análisis del Sitio

### 1.4. MANZANA DE INTERVENCIÓN

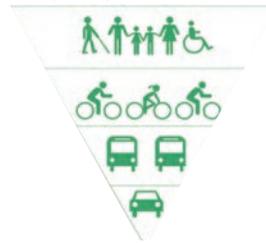
#### Conclusiones

Después de haber realizado el análisis de la manzana se ha llegado a las siguientes conclusiones:

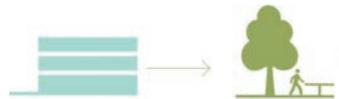
- El centro comercial Bartolomé Serrano actualmente se ha convertido en un lugar inservible debido a que varios de sus locales comerciales están vacíos.
- Dentro de la Plaza de la Juventud existen una serie de elementos desordenados los cuales crean barreras para la circulación y una adecuada organización de espacios.
- Se le da una gran prioridad al vehículo en todo su entorno por lo que existe alto tráfico, contaminación auditiva, ambiental y visual.
- A pesar que esta manzana está muy cerca de la Catedral y el Parque Central no existe una conexión con el centro Comercial Bartolomé Serrano y la Plaza de la Juventud Gonzalo S. Cordova.
- En la manzana y el área de influencia no existe suficiente área verde.

Luego de las siguientes conclusiones se buscaron soluciones a los problemas mediante la propuesta de tesis.

- Se pretende mejorar la calidad de vida de las personas que habitan la ciudad, mediante un proyecto urbano y arquitectónico.



- Con la propuesta buscamos ampliar las capacidades de los habitantes del cantón Azogues, mediante la implantación de bibliotecas para niños, jóvenes y adultos, auditorios y espacios públicos recreativos, lo que permitirá que la ciudadanía pueda acceder a servicios recreacionales y de encuentro.

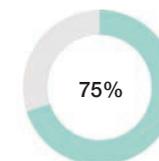


- Es importante que en la ciudad de Azogues se mantenga un equilibrio entre el espacio duro y el espacio verde, proporcionando además conexión entre diferentes hitos de la ciudad en un ambiente favorable y dinámico. Los equipamientos propuestos intentan ordenar y conformar la manzana objeto de este estudio.

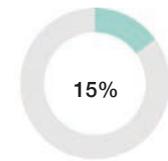


- Es importante que tanto para el reparto del viario público peatonal y el espacio vegetal dentro de la ciudad con la propuesta se logre aproximar a cantidades óptimas.

Reparto viario público peatonal



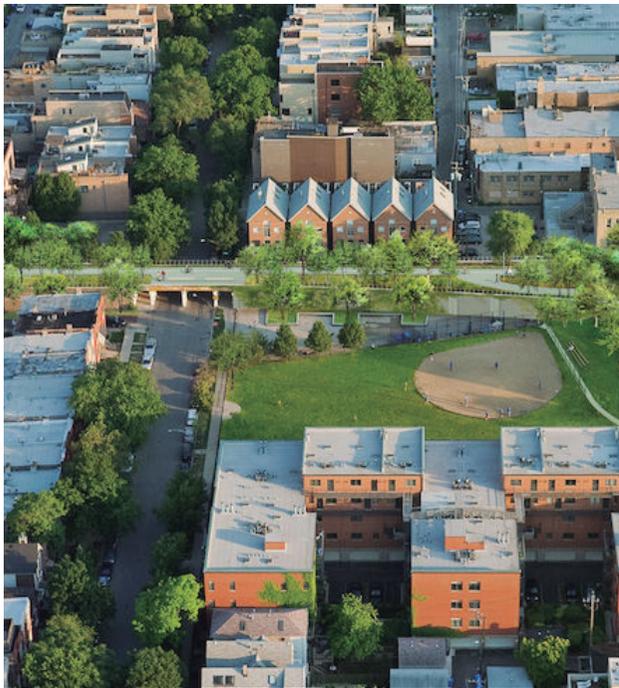
Espacio vegetal



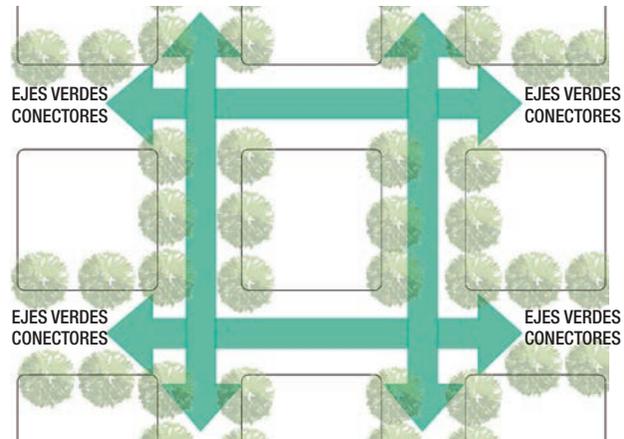
## 2. Estrategia Urbana

### 2.1. REFERENTE

Referente tomado para estrategia urbana



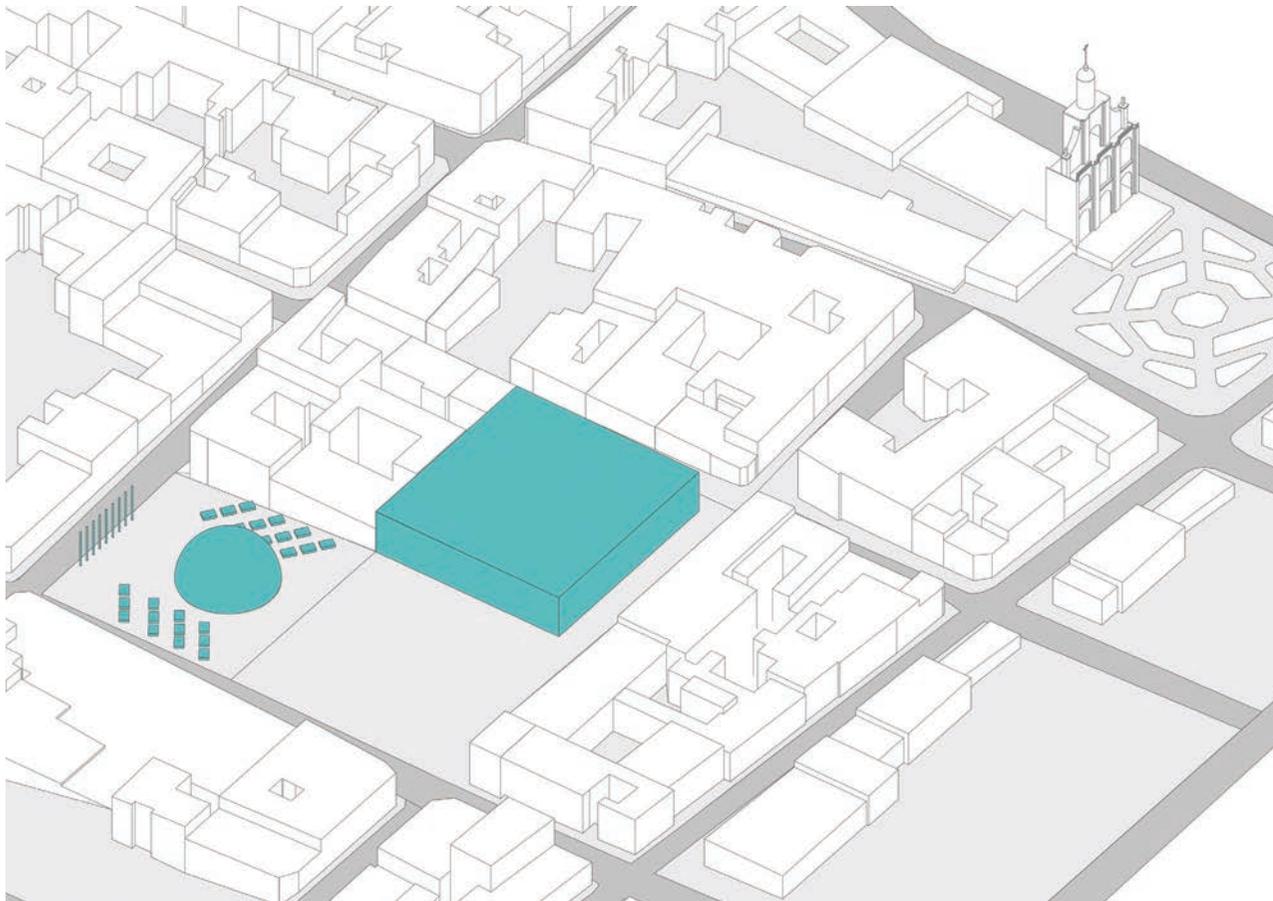
**606 Trail**  
Chicago, Estados Unidos  
2008 - 2014  
Img\_006



*Ejes verdes conectan diferentes lugares de la ciudad, principalmente sus hitos.*

## 2. Estrategia Urbana

### 2.2. ESTADO ACTUAL



El lugar de análisis es una zona completamente consolidada con edificaciones de diferentes tipologías, muchas de ellas son residencias, mientras que otras cuentan con diferentes usos.

Dentro de la manzana de intervención, actualmente existe el centro comercial Bartolomé Serrano y la Plaza de la Juventud, en el centro comercial hay varios lugares sin uso, por lo tanto este lugar se vuelve inactivo, mientras tanto la plaza de la juventud tiene muchos elementos desordenados y con diferentes barreras.

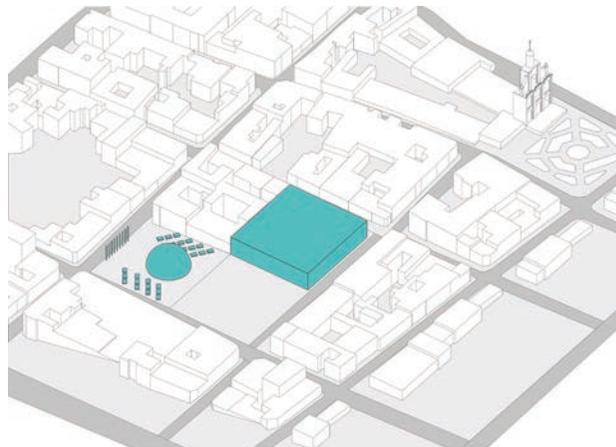
A una cuadra del sitio de intervención se encuentra ubicada una de las vías principales de la ciudad, la calle Simón Bolívar, la cual sirve como un eje de conexión del Centro Histórico con distintos lugares de la ciudad.

## 2. Estrategia Urbana

### 2.3. DIAGRAMAS

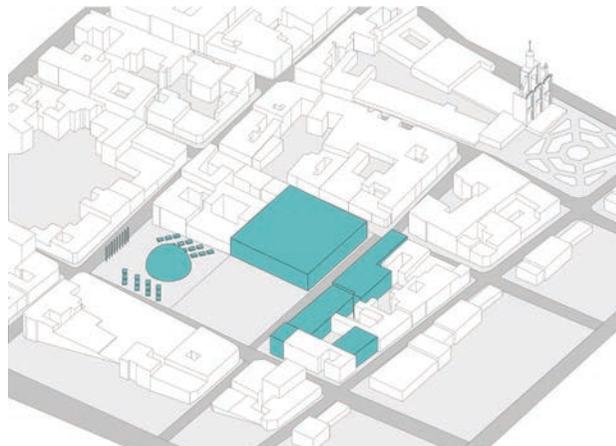
#### 2.1.1. Estado Actual

Zona completamente consolidada por construcciones de diferentes tipologías, escaso espacio público con área verde, ausencia de conexiones dentro de la ciudad, priorización del vehículo dejando al peatón en segundo plano.



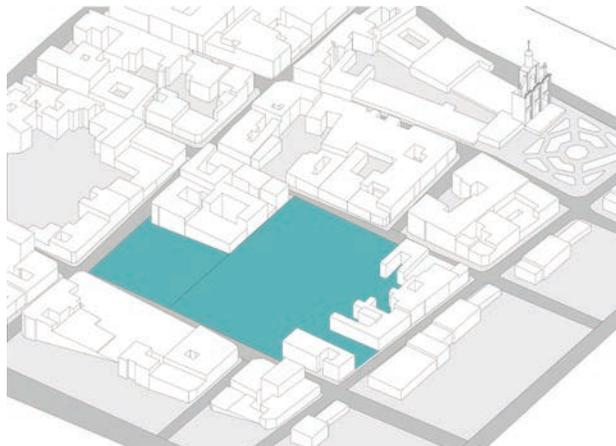
#### 2.1.2. Eliminación de Barreras Arquitectónicas

Se eliminó una preexistencia (Centro Comercial Bartolomé Serrano) y una serie de elementos desordenados dentro de la Plaza de la Juventud, dejando de esta manera un terreno libre para la implantación de un nuevo proyecto.



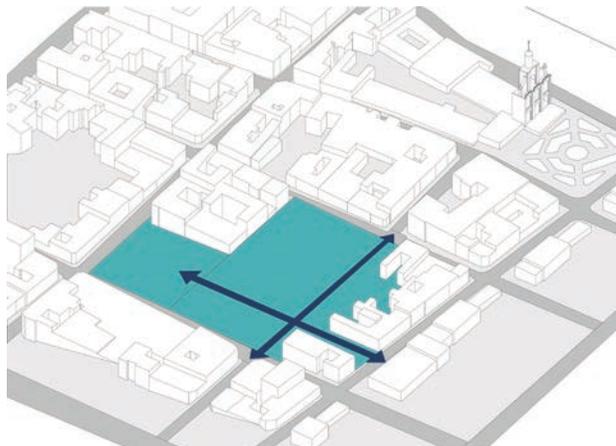
## 2. Estrategia Urbana

### 2.3. DIAGRAMAS



#### 2.1.3. Unificación de Dos Manzanas

Para poder potencializar la propuesta se decidió unificar la manzana del proyecto con la manzana adyacente, creando una plataforma única que ayudará a disminuir el tráfico y a conectar el proyecto con la calle Simón Bolívar de una manera más directa.



#### 2.1.4. Conexiones y Accesos

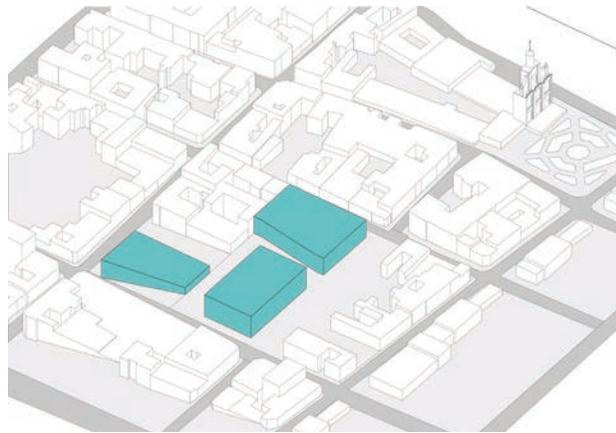
Al unificarse las manzanas se crean dos ejes, un longitudinal y un transversal, los cuales marcan los accesos hacia el proyecto y las conexiones posibles; dos conexiones importantes son las del proyecto con la Catedral y el Parque Central y las generadas con la calle Simón Bolívar.

## 2. Estrategia Urbana

### 2.3. DIAGRAMAS

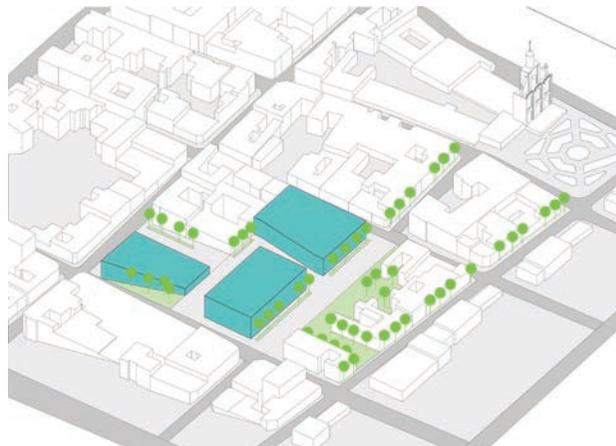
#### 1.2.5. Emplazamiento

Es fundamental que el proyecto se conecte con el resto de la ciudad, de igual manera que ofrezca espacios públicos que fomenten el encuentro entre las personas, también es importante brindar servicios alternativos a los habitantes de la ciudad, servicios que son de gran necesidad para todas las personas, por esta razón se plantea la implantación de dos bibliotecas; la una dedicada a niños, la otra dedicada a jóvenes y adultos y también se implantará un auditorio que servirá a personas de distintas edades.



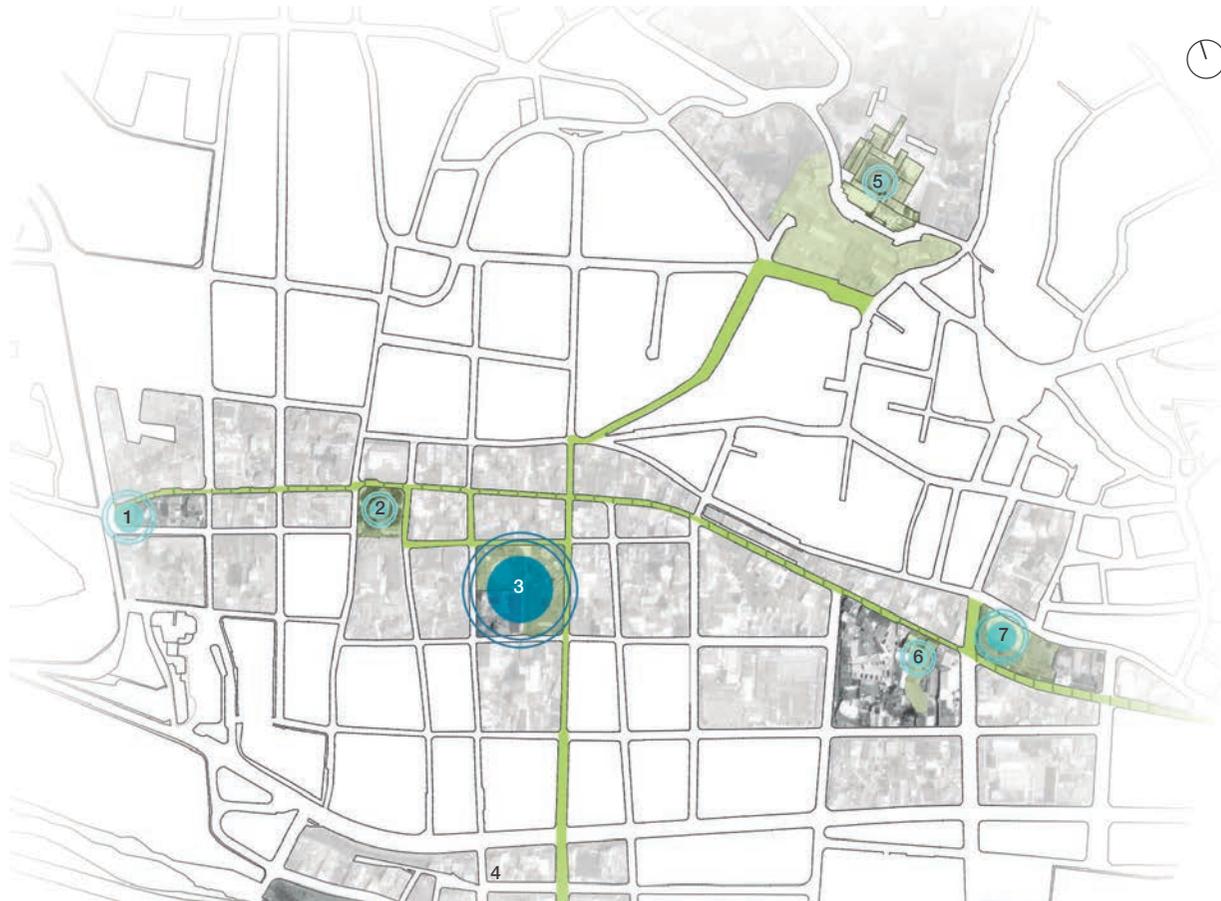
#### 1.2.6. Ejes Verdes

Al existir una ausencia de espacios verdes dentro del Centro Histórico se plantea un sistema de ejes verdes que conectan el proyecto con puntos estratégicos e importantes de la ciudad tales como las orillas del río Burgay, la iglesia San Francisco, la iglesia Catedral, el Parque Central, la calle Simón Bolívar, la Casa de la Cultura, entre otros.



## 2. Estrategia Urbana

### 2.4. EJES VERDES



#### 2.4.1 . Sistema de ejes verdes conectores en la ciudad de Azogues

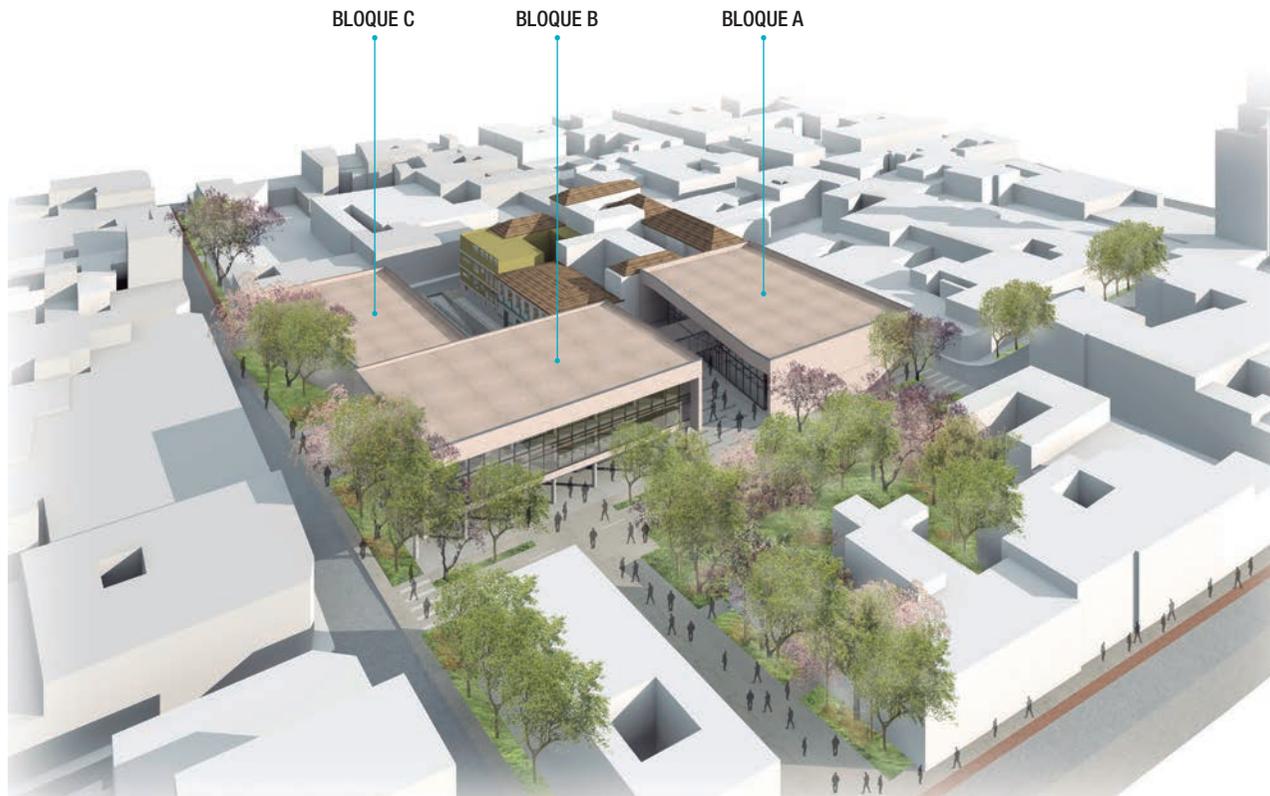
El sistema de ejes verdes conectarán el proyecto de tesis con varios puntos estratégicos de la ciudad.

1. Plazoleta Luis Cordero.
2. Parque Central del Trabajo.
3. Centro Comercial Bartolomé Serrano y Plaza de la Juventud.
4. Orillas Río Burgay.
5. Iglesia San Francisco, Azogues.
6. Casa de la Cultura
7. Plaza Simón Bolívar.



## 2. Estrategia Urbana

### 2.5. AXONOMETRÍA GENERAL



Axonometría general

#### 2.5.1. Resultado Final

1. El proyecto se acopla a las preexistencias de valor.
  2. Sistema de Bibliotecas Públicas y Auditorio
  3. Espacios complementarios a la biblioteca tales como plazas públicas, ejes verdes conectores.
  4. Incremento del viario público peatonal de un 35% a un 60%.
  5. Incremento de espacios verdes del 0,98% al 13%.
- Mejor calidad de vida para los habitantes de la ciudad de Azogues.
  - Creación de un gran espacio verde que servirá como pulmón de la ciudad.
  - Mejoramiento de cohesión social dentro de la ciudad.
  - Los espacios generados tienen la posibilidad de ofrecer diferentes usos.

# cap. 4

---

*Proyecto arquitectónico*



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Referente tomado para el programa arquitectónico

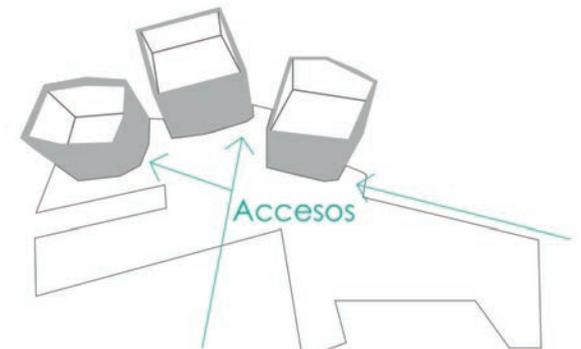


**Red de Bibliotecas Públicas de Medellín**

Medellín, Colombia

2004 - 2007

Img\_009



En el gráfico se logra ver los accesos que existen en los tres bloques diferentes de construcción y como en la parte de afuera se pueden generar zonas de encuentros.

## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Referente tomado para programa arquitectónico



**Biblioteca León Grieff**

Medellín, Colombia  
2007

Img\_008

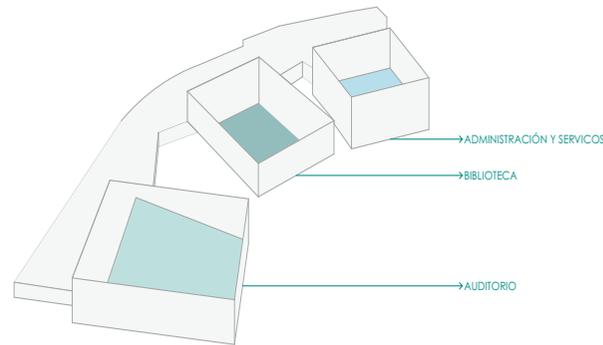
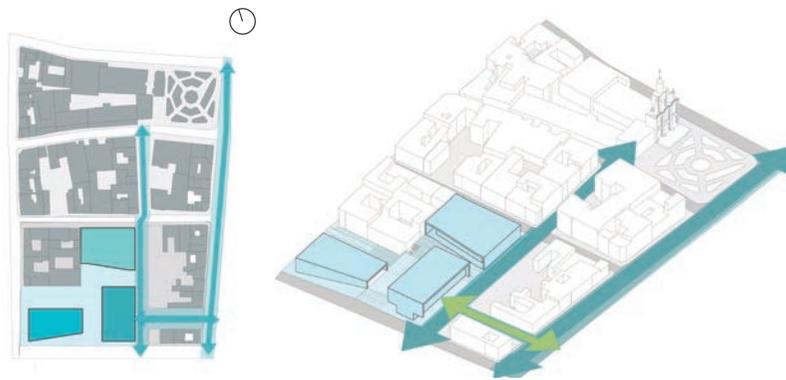


Diagrama del programa

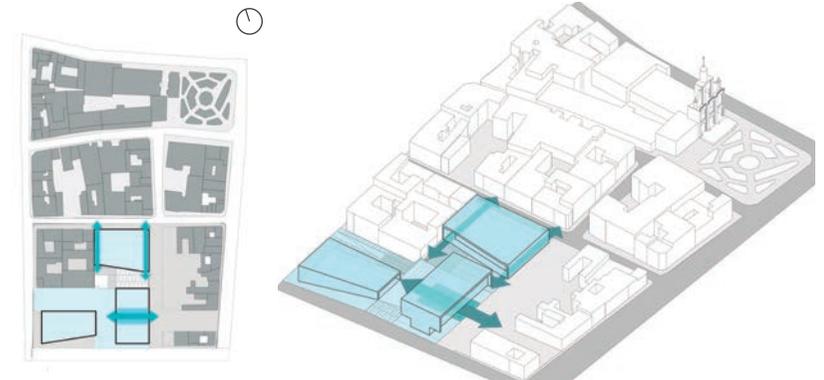
# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



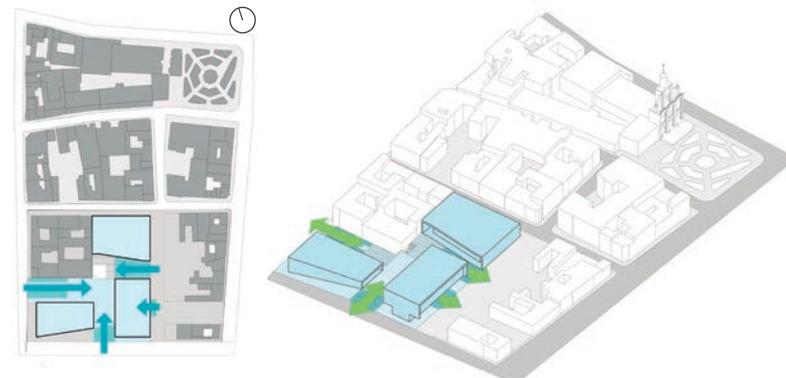
### 1. Conectividad

Conexión entre proyecto, parque central y catedral.



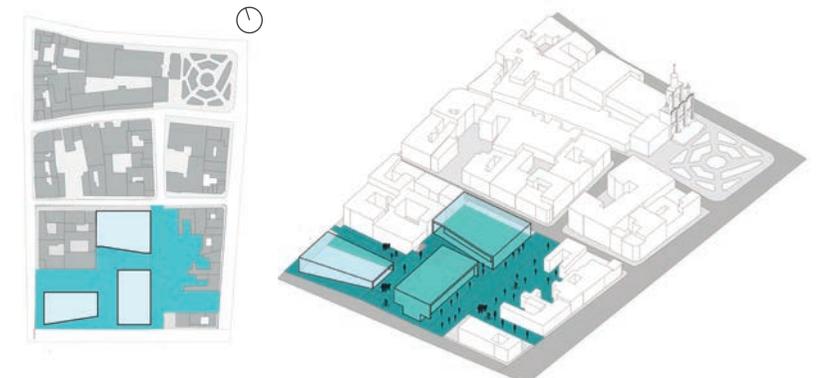
### 3. Permeabilidad

Permite conectar y acceder integralmente al proyecto.



### 2. Accesibilidad

Multiplicidad de accesos desde la ciudad hacia el proyecto.

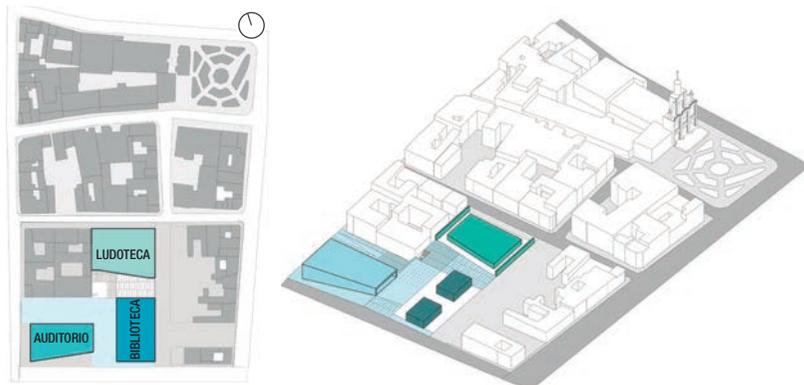


### 4. Espacio público

Unificación de dos manzanas para lograr más espacios públicos.

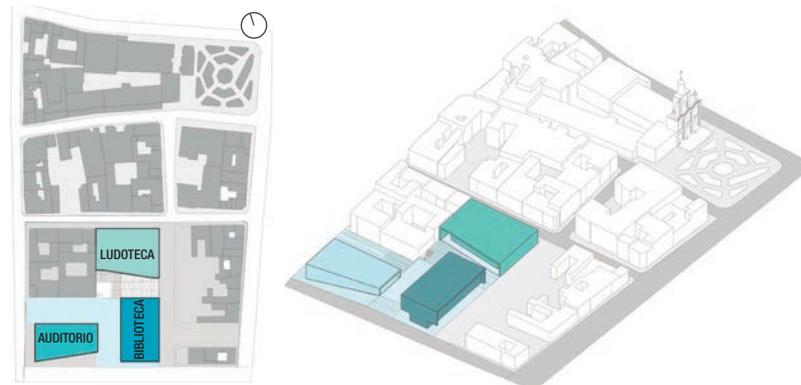
# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



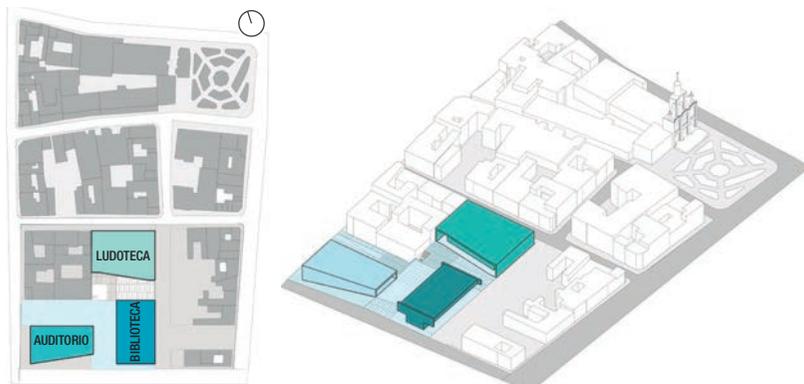
5. Nivel 0

Conexión entre bloques en planta baja.



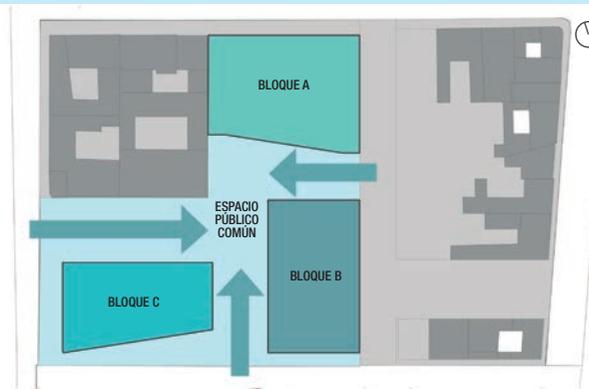
7. Nivel 2

Fase final del proyecto en nivel dos.



6. Nivel 1

Proyección de avance del proyecto en nivel uno.



8. Resultado Tres bloques conectados entre si mediante un espacio público en común.

## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### Análisis

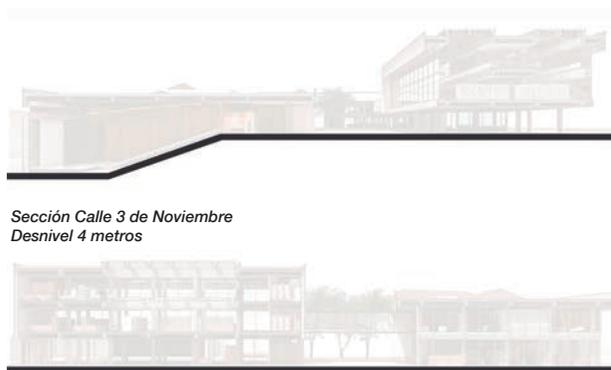
Antes de ejecutar el programa para la propuesta arquitectónica es necesario tener en cuenta los siguientes puntos:

**1. Espacio Disponible:** Actualmente el espacio a intervenir se encuentra utilizado por el Centro Comercial Bartolomé Serrano y Plaza de la Juventud; un sitio lleno de barreras arquitectónicas como se ha mencionado anteriormente. La propuesta planteada ocupará estos espacios. En la actualidad la manzana tiene en total un área de 7263m<sup>2</sup> de los cuales se ocupará un área de 5187m<sup>2</sup> que es el 71% del total de toda la manzana.



Área de ocupación de la manzana

**2. Topografía:** El sitio cuenta con una topografía específica y característica, en donde existe un desnivel de 4 metros; para la propuesta se aprovechará el desnivel existente, específicamente para implantación del auditorio y la creación de plazas a distintos niveles que dinamicen más el espacio.

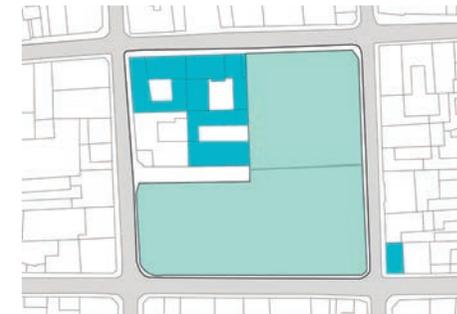


Sección Calle 3 de Noviembre  
Desnivel 4 metros

Sección Calle Julio María Matovelle

Secciones generales y topografía

**3. Restricciones:** Dentro de la manzana de intervención se tendrán en cuenta las edificaciones de valor patrimonial mismas que serán respetadas. El nuevo proyecto se integrará con estas, para lograr este objetivo se plantea mantener las mismas alturas de las edificaciones patrimoniales. Las edificaciones sin valor patrimonial dentro de la manzana serán derrocadas, en este caso el Centro Comercial Bartolomé Serrano.

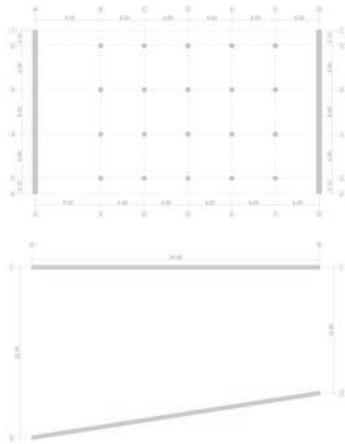


Edificaciones patrimoniales

## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

**4. Modulaciones Estructurales:** Se decidió utilizar un sistema de modulación de 6x6 y 6x9 metros en los bloques de bibliotecas y para el auditorio que necesita de luces mas grandes se resuelve estructuralmente de manera distinta para lograr luces de 17 y 23 metros.



Modulaciones

**5. Relaciones Espaciales:** Es importante plantear una propuesta en donde sus diferentes espacios estén relacionados entre si. Dentro del proyecto de tesis se plantea una relación directa entre el espacio público y el semi-público y de igual manera una relación entre el espacio semi-público y privado.



Espacios público y semi - público



Sección Calle Julio María Matovelle

Espacios

**6. Espacios Organizadores:** Los espacios organizadores van desde una escala macro en donde a partir del espacio público se organizan los bloques edificados y a una escala micro en donde a partir de las circulaciones horizontales de cada bloque se organiza el programa.



Organización macro

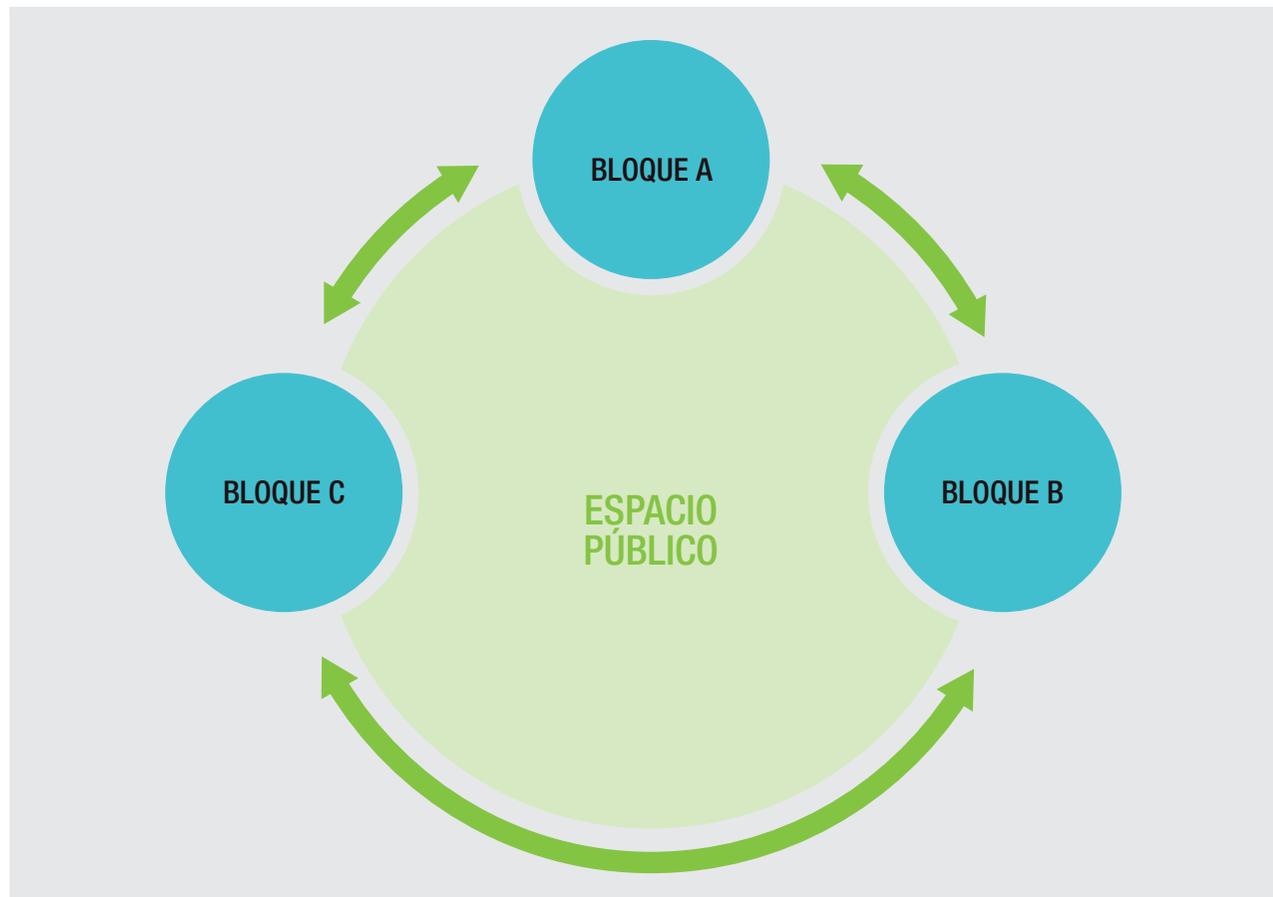


Organización micro

Organización programa

## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



#### Explicación:

El proyecto de tesis se basa en un equipamiento cultural dentro del Centro Histórico, para lo cual fue necesario realizar una implantación de tres bloques diferentes, cada uno de ellos con una función característica, estos bloques están conectados entre sí mediante un espacio público general.

**Bloque A:** Este bloque se trata de una ludoteca, en donde se plantean espacios interesantes y dinámicos especializados para personas de 6 a 13 años.

**Bloque B:** Este lugar se especializará en personas jóvenes y adultas por lo que se ofrecerá una biblioteca con un programa destinado a satisfacer las necesidades de personas de estas edades.

**Bloque C:** Será un bloque dedicado a un auditorio de 300 personas.

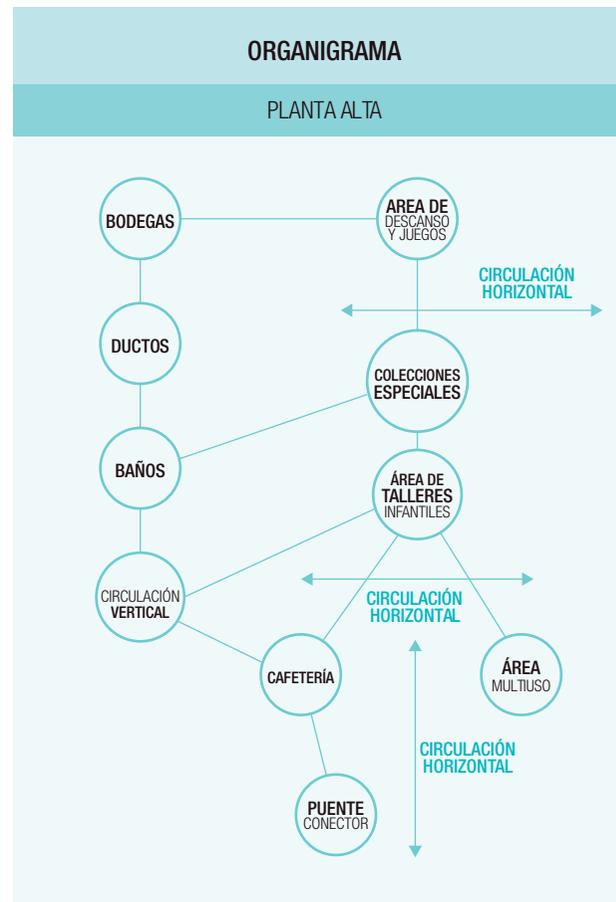
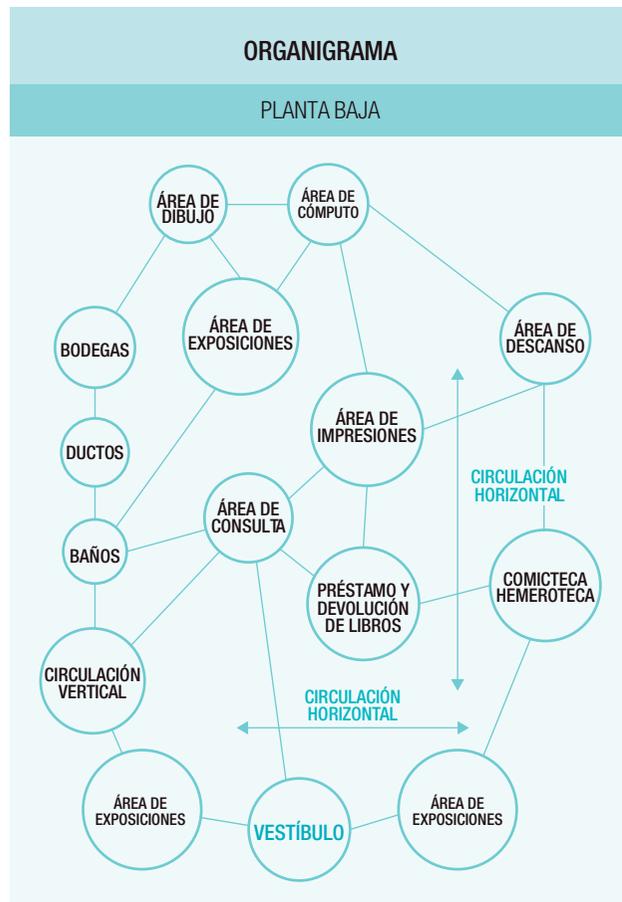
**Espacio Público:** Consiste en dos plazas que se encuentran a distintos niveles. La primera plaza a nivel 0,00 conectará todos los bloques edificados entre sí y la segunda plaza que está a nivel 4,00 se conecta con una cafetería que ayuda a activar este espacio.

# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### Bloque A

Planta Baja / Alta



### PROYECTO

Espacios principales: 4  
 Construcciones arquitectónicas:  
 Bloque A, Bloque B, Bloque C.  
 Espacio Público:  
 Plazas a distintos niveles.

## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### Bloque A

Planta Baja / Alta

BLOQUE A		
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA
1. Área de Cómputo	1	10,35 m2
2. Área de Exposiciones	1	100,51 m2
2. Área de Descanso	1	31,72 m2
3. Comicteca / Hemeroteca	1	75,83 m2
4. Área de Consulta	1	84,29 m2
5. Circulación	1	295,2 m2
6. Préstamo y Devolución de Libros	1	7,43 m2
7. Área de Impresiones	1	11,72 m2
8. Bodega	1	22,46 m2
9. Ductos	2	12,42 m2
10. Baños	1	48,80 m2
11. Ascensor	1	11,62 m2
12. Escaleras	1	23,34 m2
13. Utilería	1	22,12 m2
14. Área de Descanso y Juegos	1	106,90 m2
15. Colecciones Especiales	1	49,63 m2
16. Área de Talleres Infantiles	1	136,19 m2
17. Circulaciones	1	245,02 m2
18. Cafetería	1	32 m2
19. Cocina	1	13,63 m2
20. Áreas Multiuso	1	43,11 m2
21. Puente Conector	1	88,61 m2
<b>ÁREA TOTAL SEMI - PÚBLICA</b>		<b>369,78 m2</b>
<b>ÁREA TOTAL CONSTRUIDA</b>		<b>2169,72 m2</b>

#### Comentario

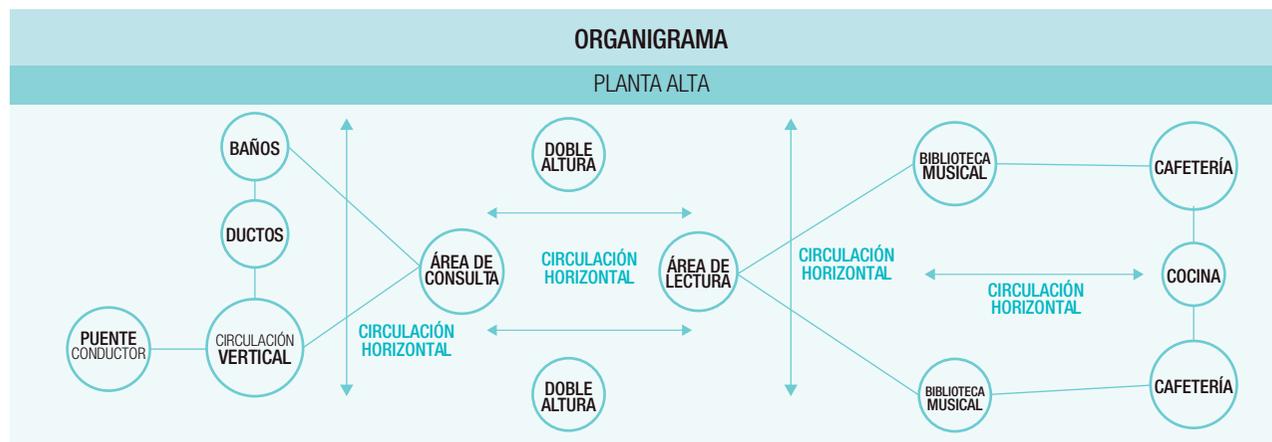
Los espacios de talleres infantiles y zonas multiusos son las más características de este bloque, es importante dar énfasis a las mismas porque dentro de la ciudad y las parroquias más cercanas existe una cantidad de niños que necesitan de estos espacios. Serán áreas en donde se pueden realizar tareas escolares e investigación de una forma gratuita.

# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### Bloque B

Planta Baja / Alta1 / Alta 2



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### Bloque B

Planta Baja / Alta 1 / Alta 2

BLOQUE B		
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA
1. Vestíbulo	1	30,56 m2
2. Bodega	1	15,60 m2
2. Información	1	11,10 m2
3. Ductos	3	20,94 m2
4. Ascensor	1	223,86 m2
5. Escaleras	2	14,08 m2
6. Área Administrativa	1	126,56 m2
7. Circulación	1	58,85 m2
8. Baños	2	66,84 m2
9. Escaleras	1	13,38 m2
10. Acceso Puente	1	21,70 m2
11. Área de Lectura	1	114,48 m2
12. Área de Exposiciones	1	113,96 m2
13. Área de Consulta	1	78,57 m2
14. Área de Cómputo	1	33,04 m2
15. Área de Impresiones	1	17,51 m2
16. Préstamo y Devolución de Libros	1	17,51 m2
17. Circulación	1	294,30 m2
18. Bodega	1	22,01 m2
19. Área Doble Altura	2	187,44 m2
20. Área de Lectura	1	41,86 m2
21. Área de Consulta	1	38,74 m2
22. Biblioteca Musical	1	101,55 m2
23. Cafetería	1	55,52 m2
24. Cocina	1	20,87 m2
25. Circulación	1	315,23 m2
<b>ÁREA TOTAL SEMI - PÚBLICA</b>		<b>537,10 m2</b>
<b>ÁREA TOTAL CONSTRUIDA</b>		<b>2390 m2</b>

#### Comentario

Los espacios priorizados dentro de este bloque son los dedicados a áreas de consulta, es importante que exista una variedad de zonas en donde se puedan consultar sobre diversidad de temas, por esta razón se plantean lugares de consulta educativas, bibliotecas musicales, comictecas, hemerotecas, etc.

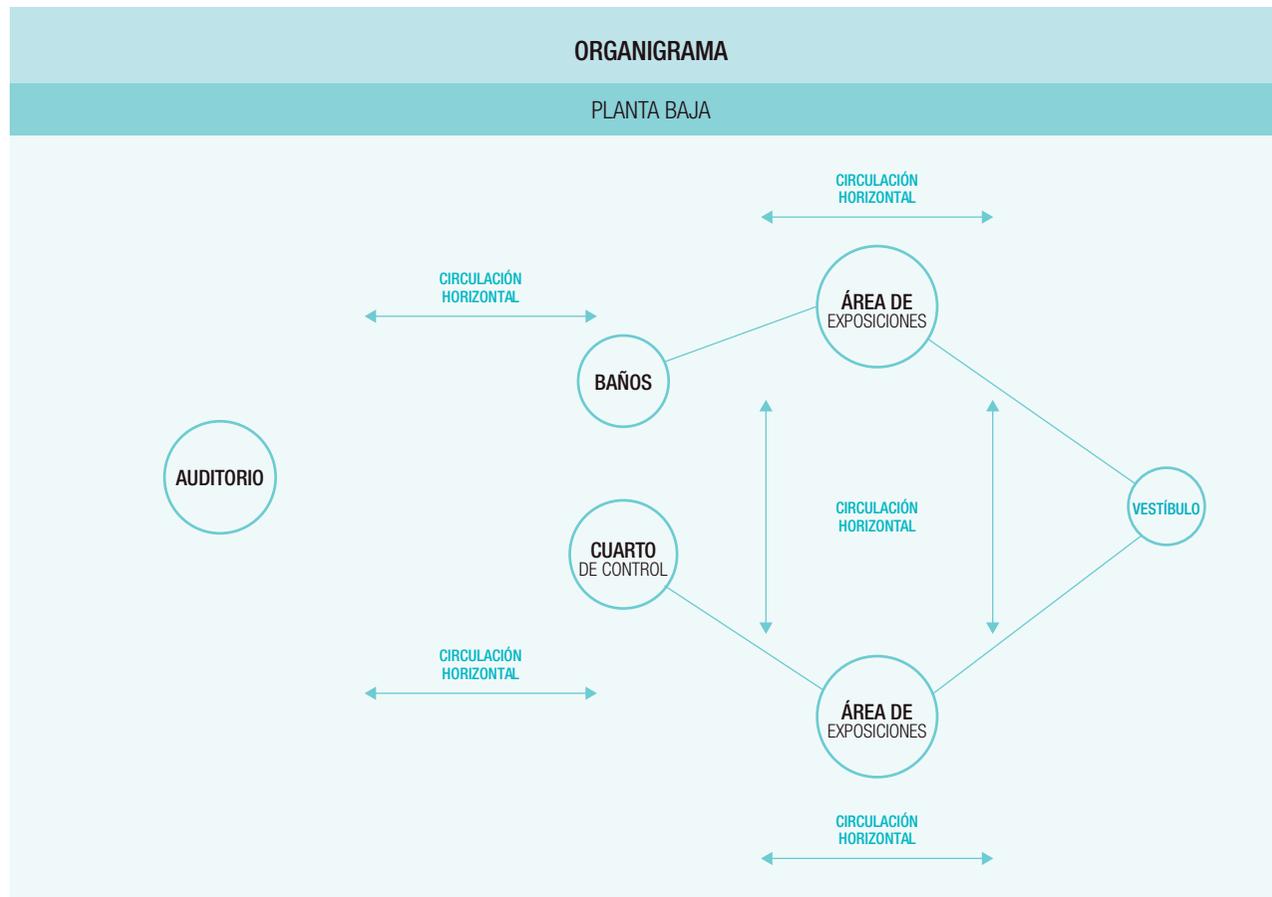
Todas estas áreas están dedicadas a personas de distintas edades para que todas ellas puedan visitar la biblioteca. Los espacios son grandes y fueron valorados de conformidad con número de usuarios que asistirán diariamente a los equipamientos proyectados, considerando que la cobertura es de carácter regional para las ciudades de Azogues, Biblián, Cañar, Déleg y Cuenca.

# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### Bloque C

Planta Baja



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### Bloque C

Planta Baja

BLOQUE C		
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA
1. Escenario		132,71 m2
2. Auditorio		166,06 m2
3. Cuarto de control		14,67 m2
4. Baños		32,63 m2
5. Vestíbulo		77,77 m2
6. Circulaciones		240,63 m2
<b>ÁREA TOTAL SEMI - PÚBLICA</b>		<b>113,46 m2</b>
<b>ÁREA TOTAL CONSTRUIDA</b>		<b>810,56 m2</b>
ESPACIO PÚBLICO		
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA
1. Cafetería	1	157,86 m2
2. Plaza Uno Nivel - 4,00	1	550,98 m2
3. Plaza Dos Nivel - 0,00	1	1295,23 m2

#### Comentario

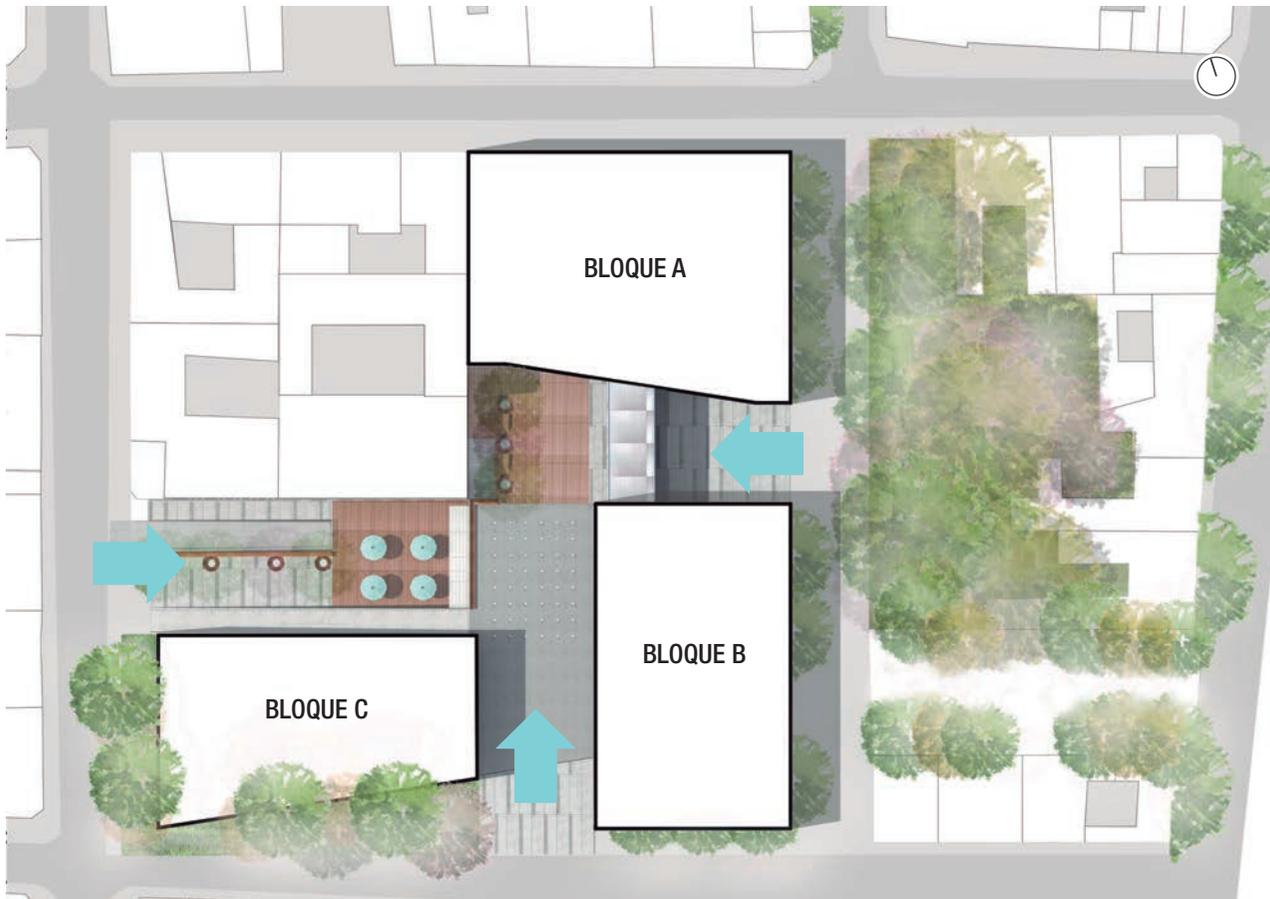
Es necesario comentar sobre el espacio que pertenece al auditorio debido a que este es un lugar con un área considerable.

Para poder manejar esta área fue necesario analizar los dos auditorios que existen en la actualidad en la ciudad de Azogues, los cuales tienen una capacidad de 200 a 250 personas aproximadamente, por esta razón se planteó un auditorio para 300 personas que en conjunto con los demás auditorios ya mencionados pueden cubrir las necesidades del número de personas que existe en la ciudad de Azogues y otras cercanas.

# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

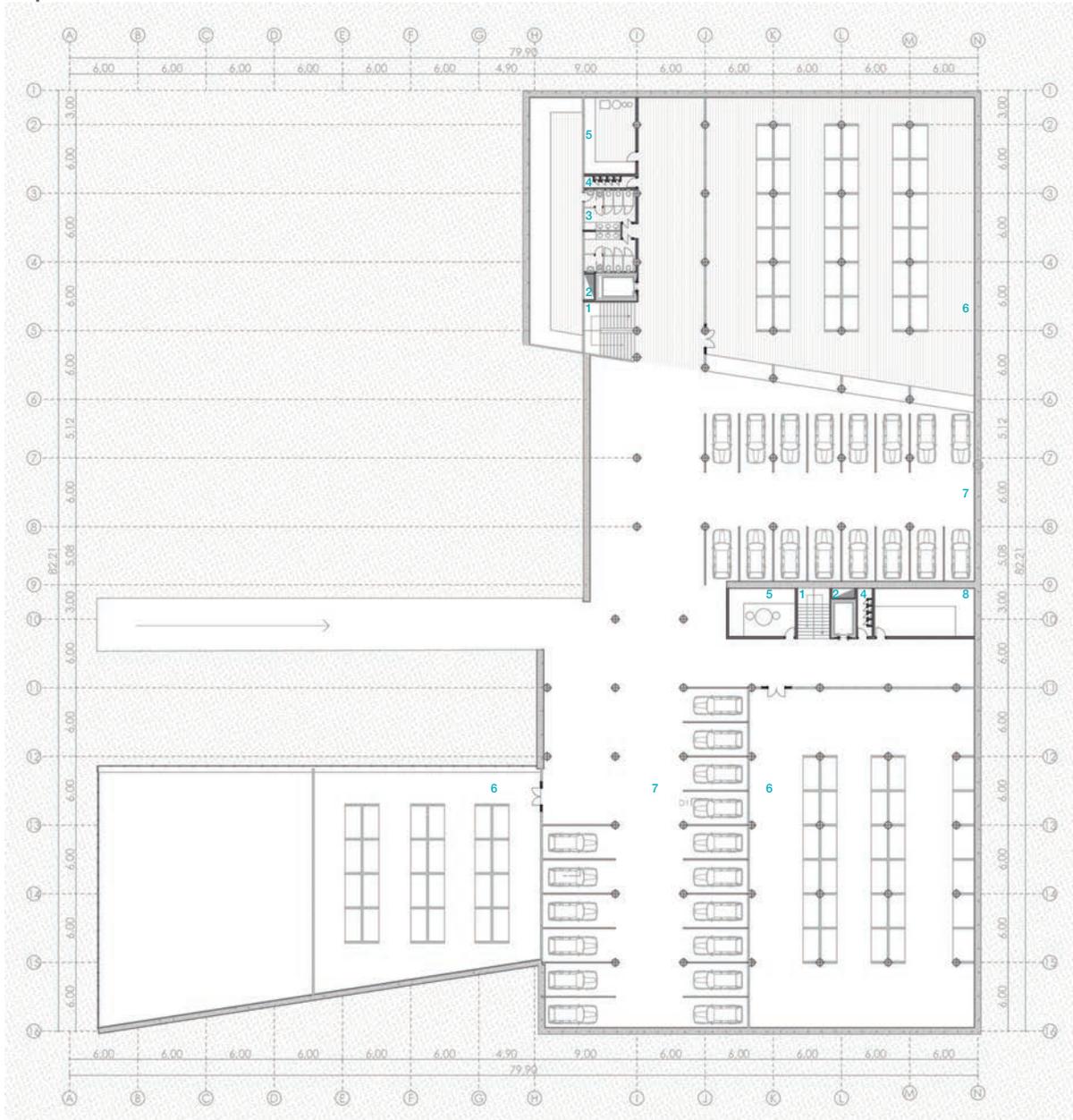
### Emplazamiento



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

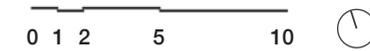
#### Planta arquitectónica



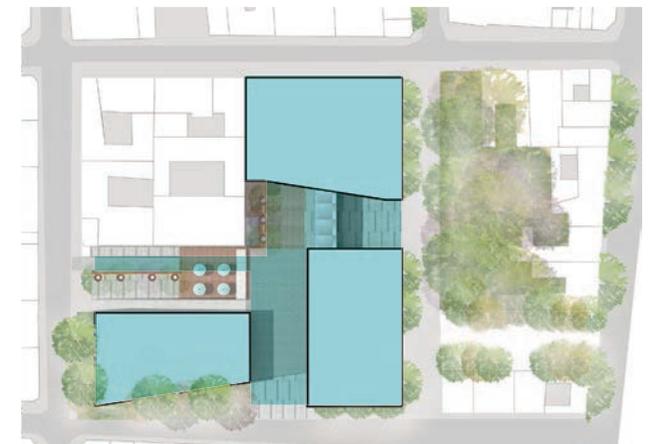
#### Parqueaderos Conjunto (n = -4,50) Planta Parqueadero

ESCALA 1:500

Área: 1129,35 m<sup>2</sup>



- 1 Escaleras
- 2 Ascensor
- 3 Baños
- 4 Ductos
- 5 Cuarto de Máquinas
- 6 Cuarto de Almacenamiento
- 7 Parqueaderos
- 8 Bodega



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

**Bloque A** (n = + / - 0,00)

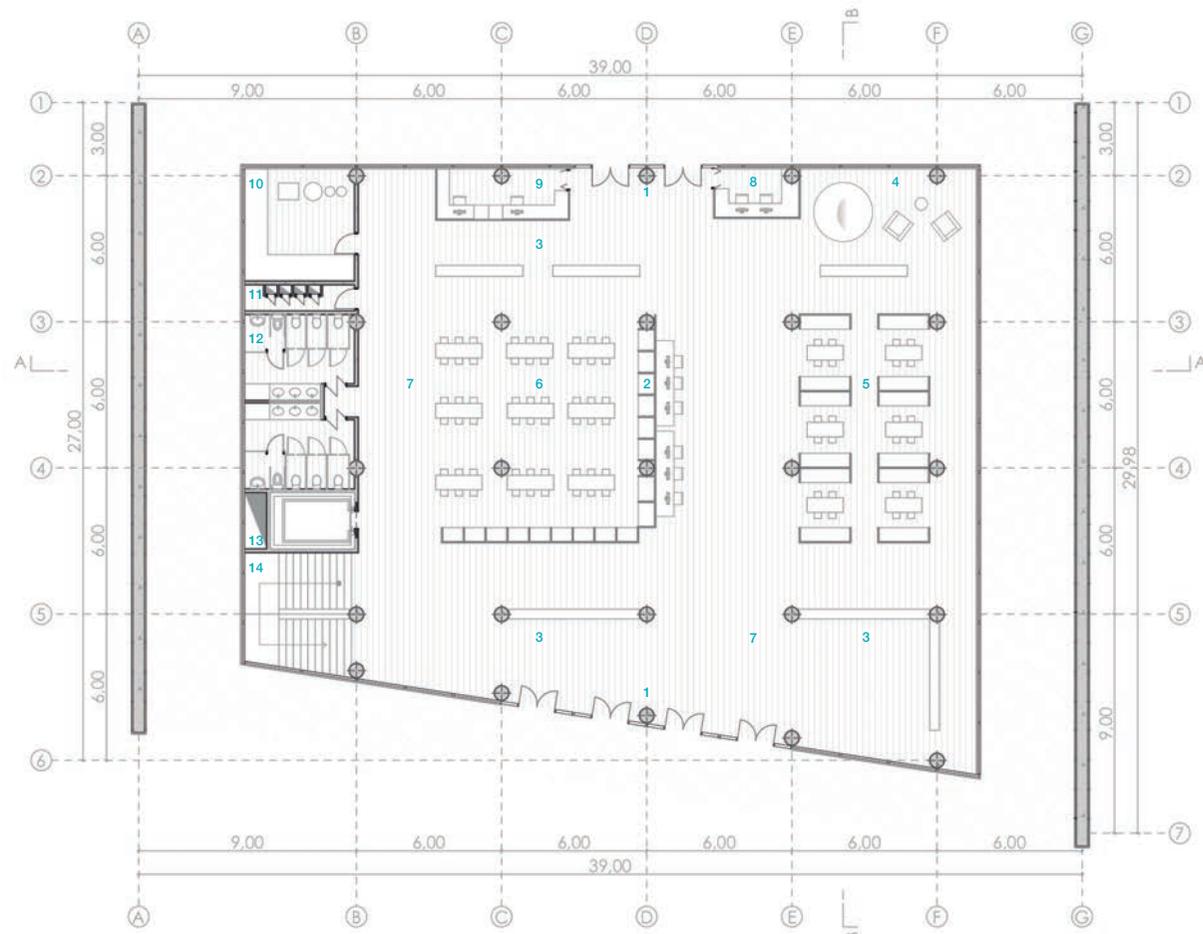
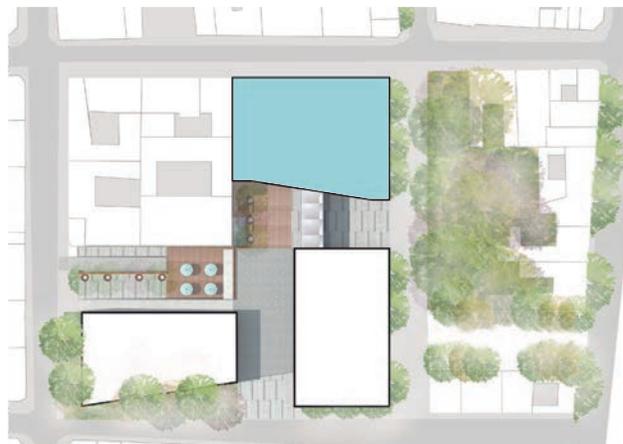
### Planta Baja

ESCALA 1:300

Área: 1129,35 m<sup>2</sup>



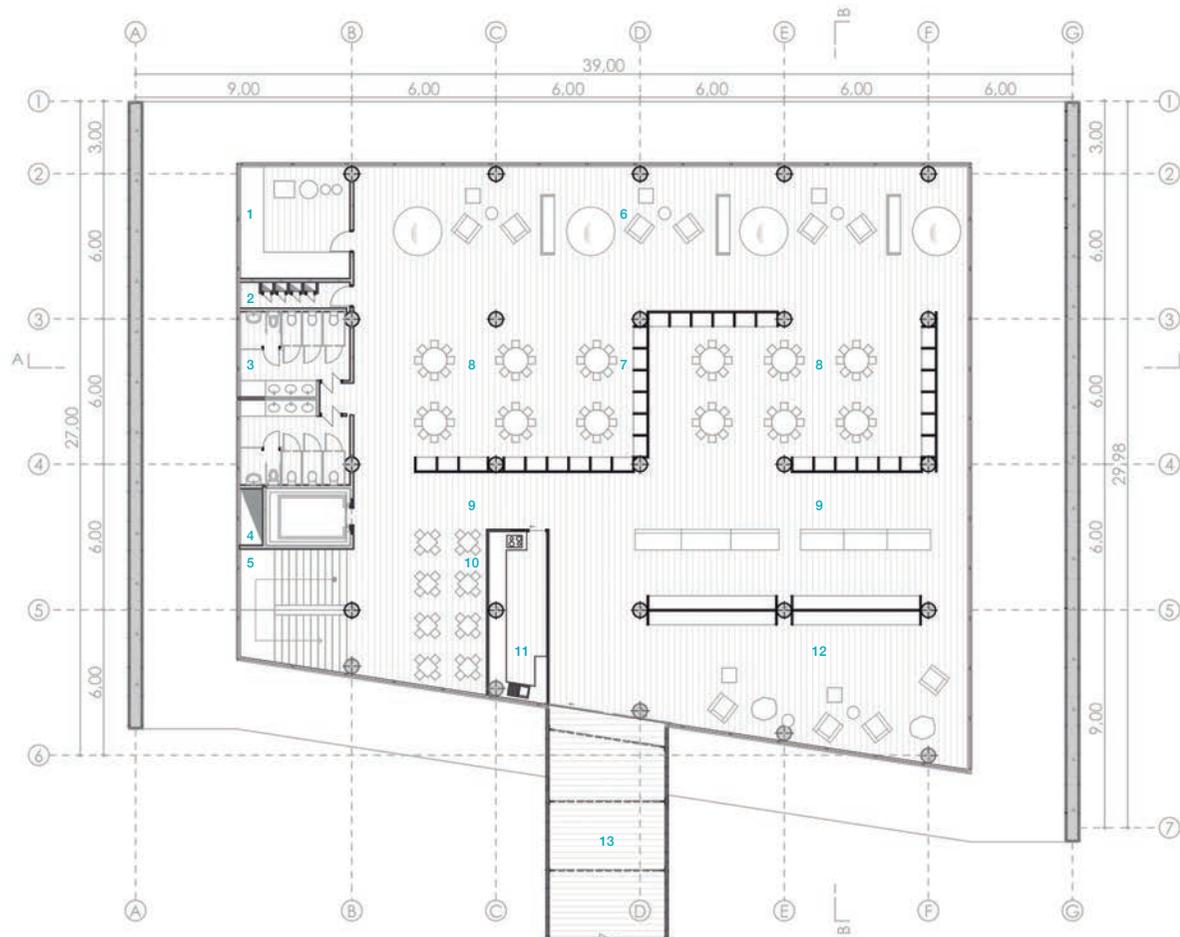
- |   |                                 |    |                     |
|---|---------------------------------|----|---------------------|
| 1 | Ácceso                          | 9  | Área de impresiones |
| 2 | Área de cómputo                 | 10 | Bodega              |
| 3 | Área de exposiciones            | 11 | Ductos              |
| 4 | Área de descanso                | 12 | Baños               |
| 5 | Comicteca / Hemeroteca          | 13 | Ascensor            |
| 6 | Área de consulta                | 14 | Escaleras           |
| 7 | Circulación                     |    |                     |
| 8 | Préstamo y devolución de libros |    |                     |



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

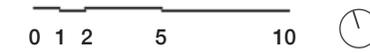
#### Planta arquitectónica



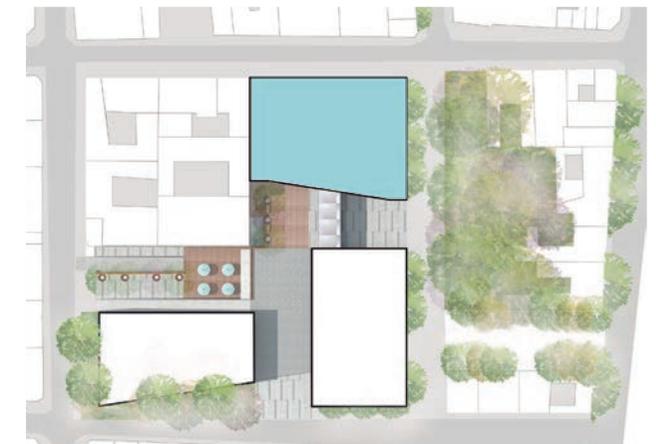
#### Bloque A (n = + 4,60) Planta Alta

ESCALA 1:300

Área: 1129,35 m<sup>2</sup>



- |   |                             |    |                 |
|---|-----------------------------|----|-----------------|
| 1 | Utilería                    | 9  | Circulación     |
| 2 | Ductos                      | 10 | Cafetería       |
| 3 | Baños                       | 11 | Cocina          |
| 4 | Ascensor                    | 12 | Área multiuso   |
| 5 | Escaleras                   | 13 | Puente conector |
| 6 | Área de descanso y juegos   |    |                 |
| 7 | Colecciones especiales      |    |                 |
| 8 | Área de talleres infantiles |    |                 |



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

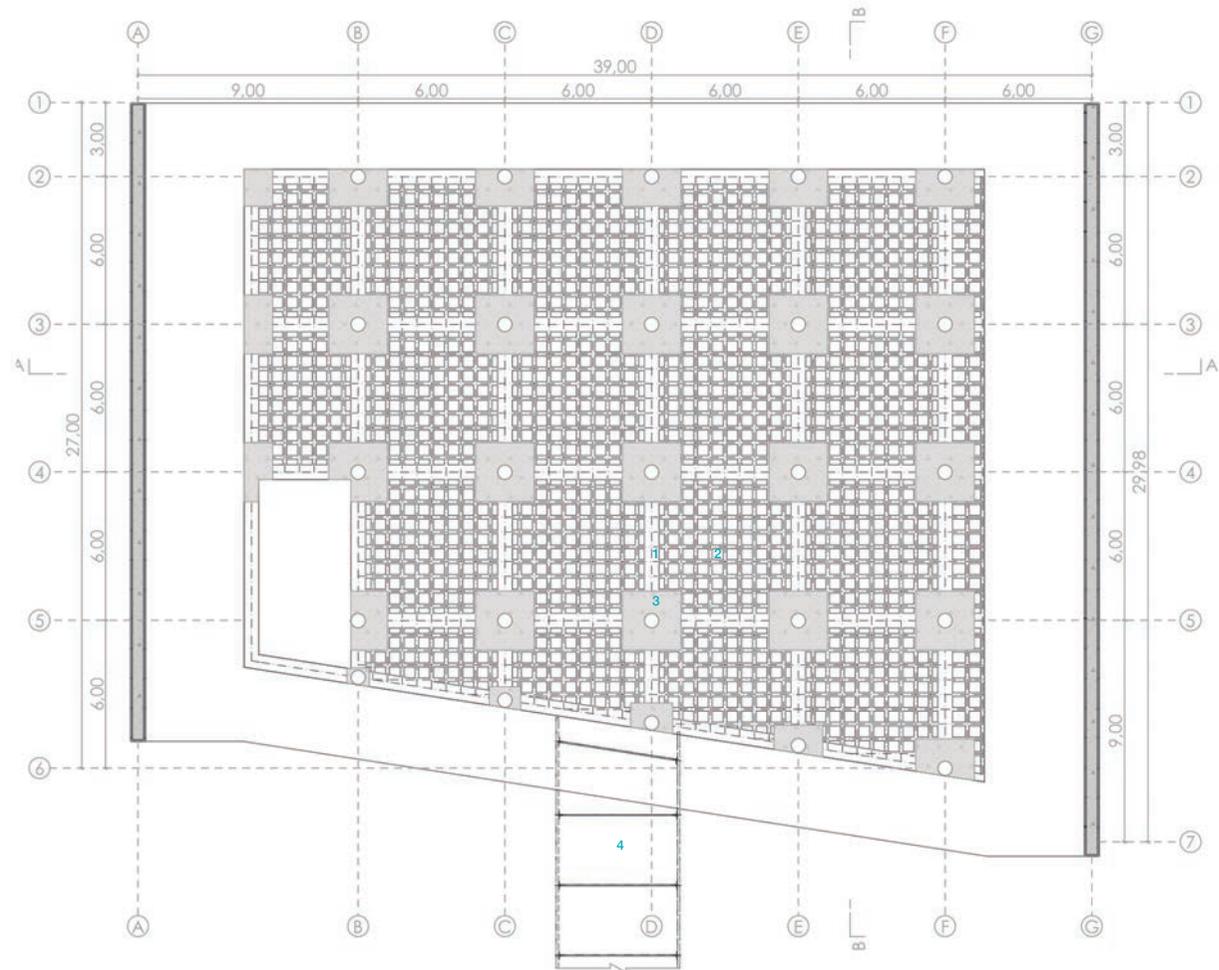
#### Bloque A (n = + 3,60) Planta Entrepisos

ESCALA 1:300

Área: 1129,35 m<sup>2</sup>



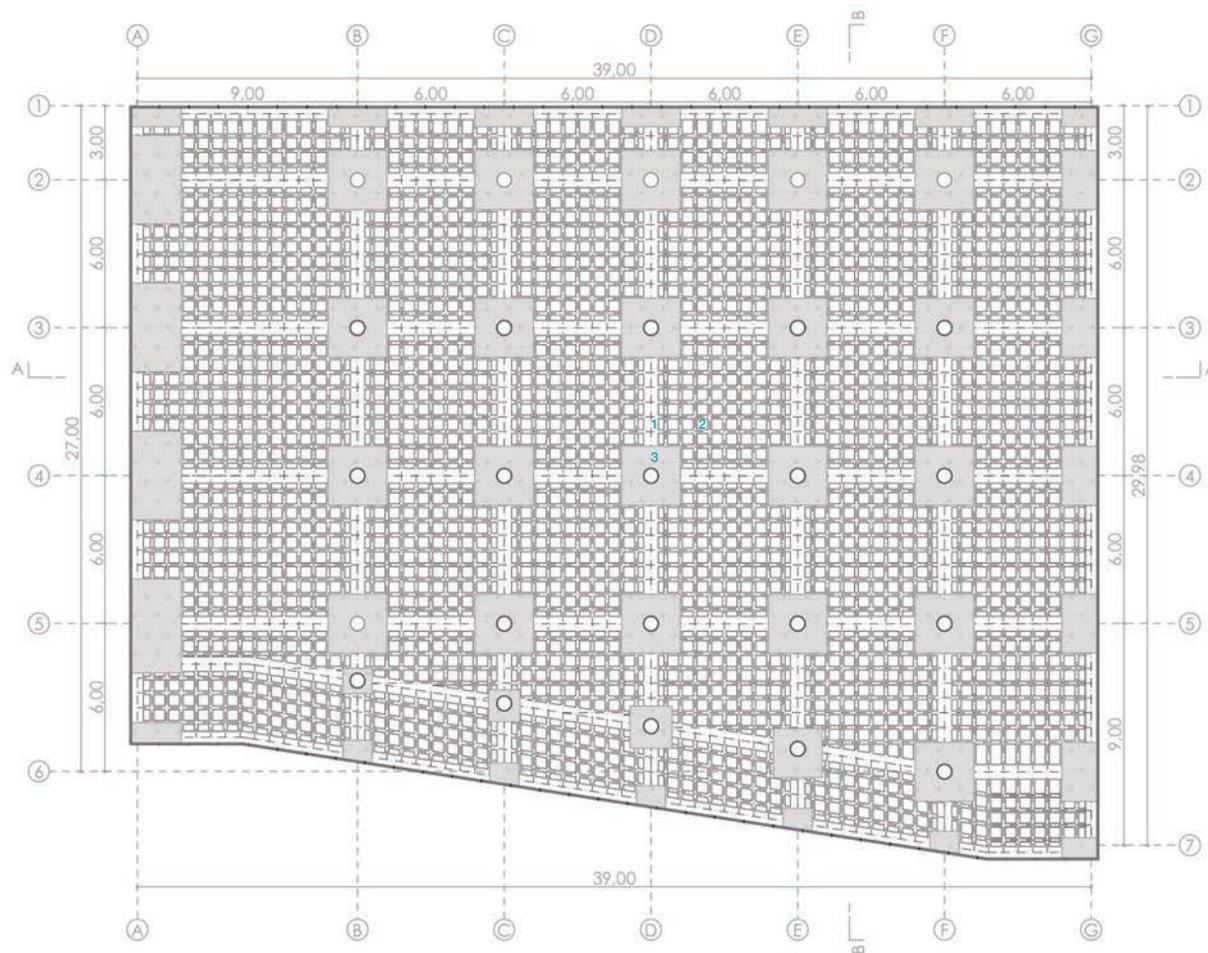
- 1 Vigas principales de hormigón armado 60 x 80cm.
- 2 Losa nervada 15x30cm.
- 3 Zona de macizado
- 4 Puente conector



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### Planta arquitectónica



#### **Bloque A** ( $n = + 7,60$ ) **Entrepiso de Cubiertas**

ESCALA 1:300

Área: 1129,35 m<sup>2</sup>



- 1 Vigas principales de hormigón armado 60 x 80cm.
- 2 Losa nervada 15 x 30cm.
- 3 Zona de macizado

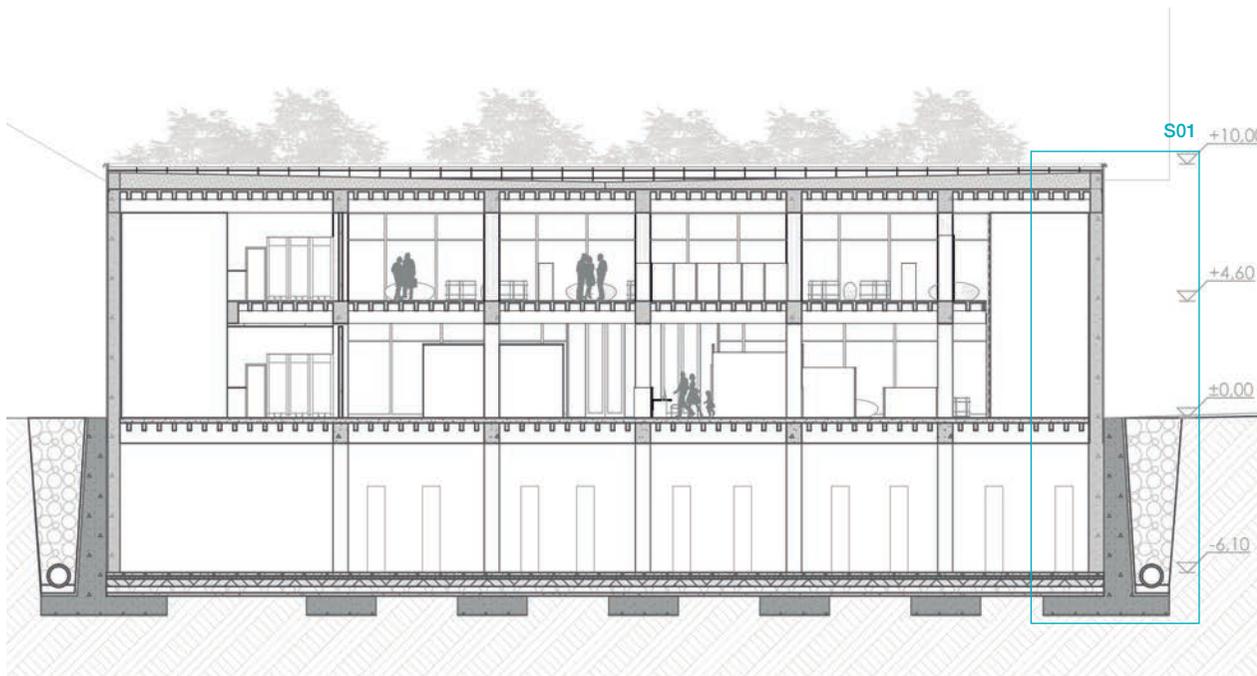




# 1. Proyecto Arquitectónico

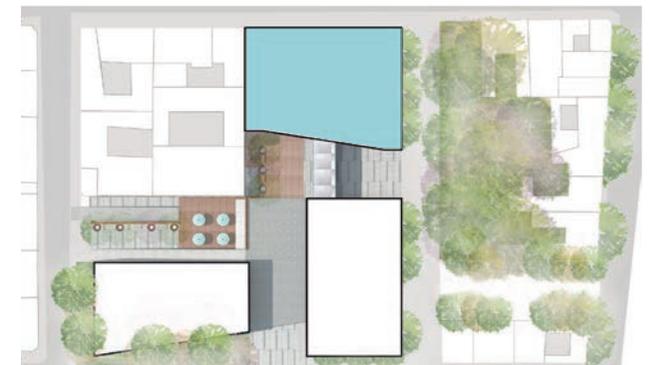
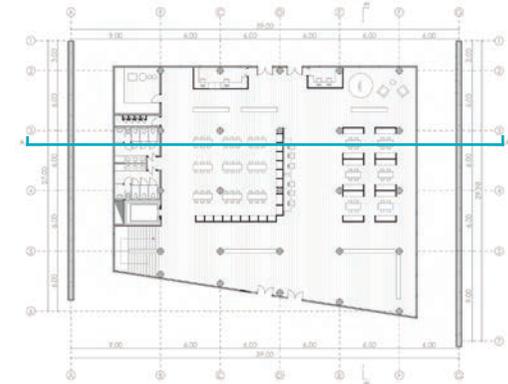
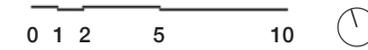
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección



### Bloque A Sección A-A

ESCALA 1:300  
Área: 1035,04 m<sup>2</sup>



# 1. Proyecto Arquitectónico

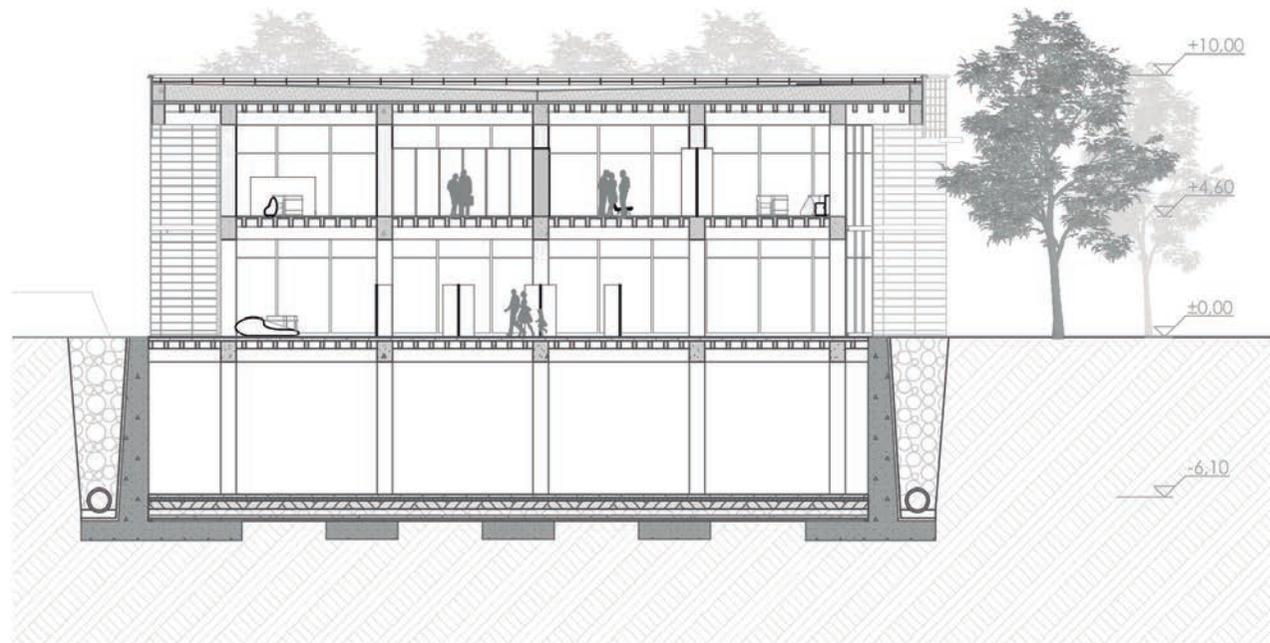
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección

#### Bloque A Sección B-B

ESCALA 1:300

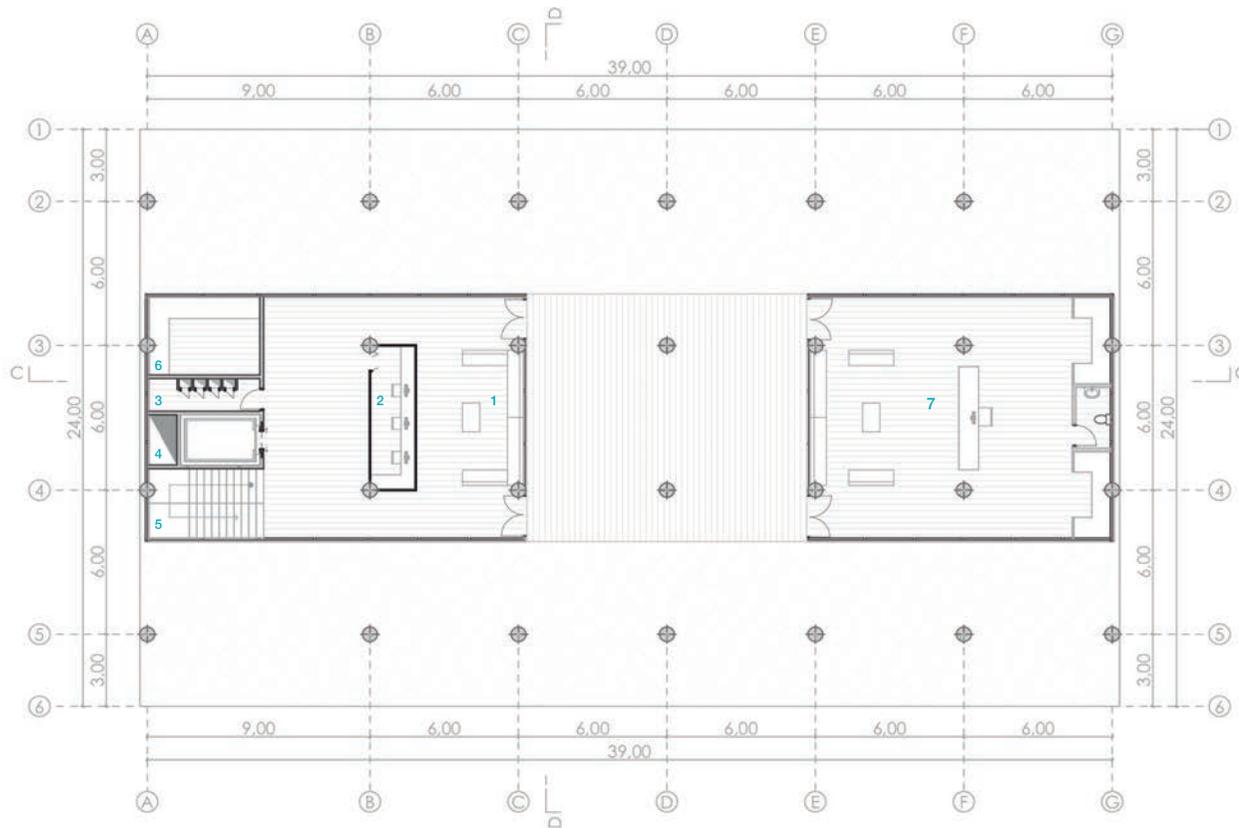
Área: 1035,04 m<sup>2</sup>



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

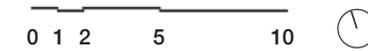
#### Planta arquitectónica



#### Bloque B (n + / - 0,00) Planta Baja

ESCALA 1:300

Área: 948,62 m<sup>2</sup>



- 1 Vestíbulo
- 2 Información
- 3 Ductos
- 4 Ascensor
- 5 Escaleras
- 6 Bodega
- 7 Área administrativa



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

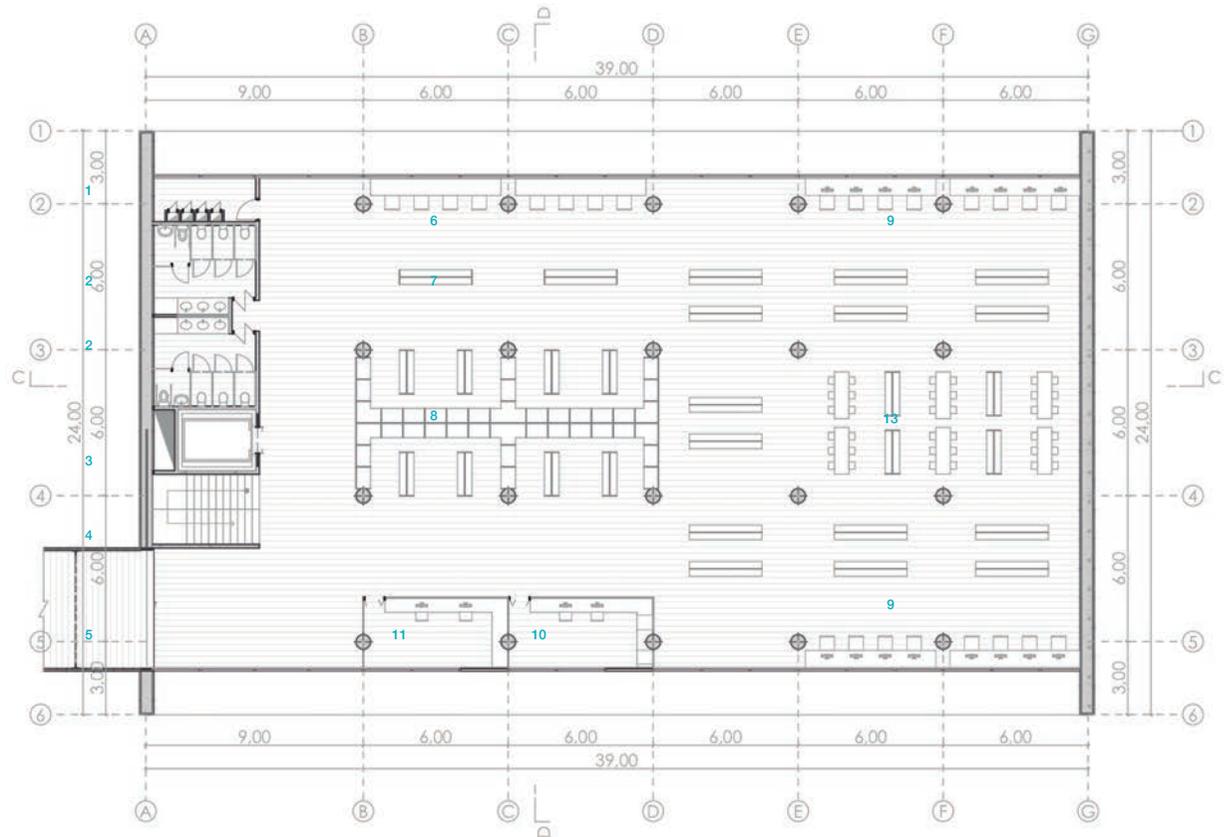
#### Bloque B (n + 8,60) Primera Planta Alta

ESCALA 1:300

Área: 948,62 m<sup>2</sup>



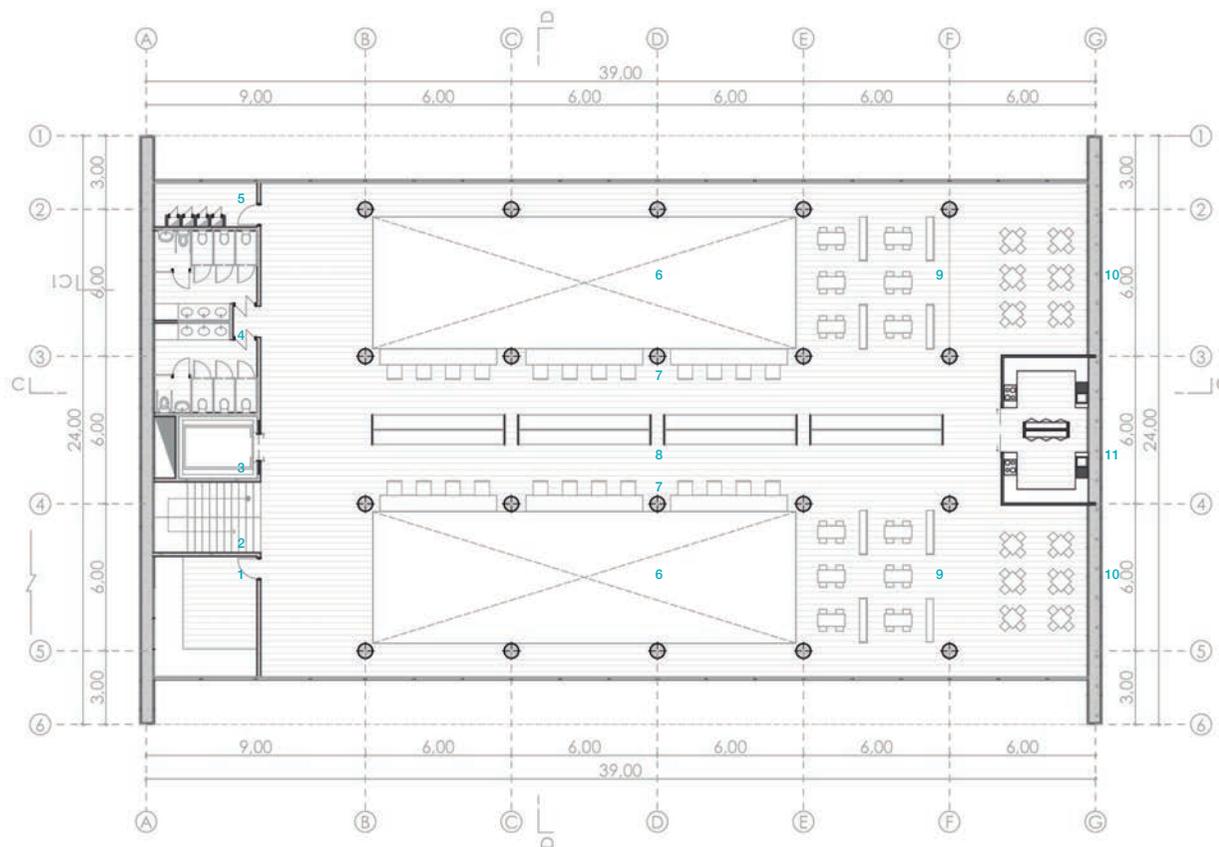
- |   |                      |    |                                 |
|---|----------------------|----|---------------------------------|
| 1 | Ductos               | 8  | Área de consulta                |
| 2 | Baños                | 9  | Área de cómputo                 |
| 3 | Ascensor             | 10 | Área de impresiones             |
| 4 | Escaleras            | 11 | Préstamo y devolución de libros |
| 5 | Acceso desde Puente  | 12 | Colecciones especiales          |
| 6 | Área de lectura      |    |                                 |
| 7 | Área de exposiciones |    |                                 |



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

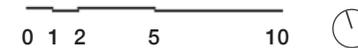
#### Planta arquitectónica



#### Bloque B (n + 13,40) Segunda Planta Alta

ESCALA 1:300

Área: 948,62 m<sup>2</sup>



- 1 Bodega
- 2 Escaleras
- 3 Ascensor
- 4 Baños
- 5 Ductos
- 6 Doble Altura
- 7 Área de lectura
- 8 Área de consulta
- 9 Biblioteca Musical
- 10 Cafetería
- 11 Cocina



# 1. Proyecto Arquitectónico

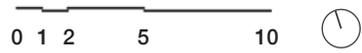
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

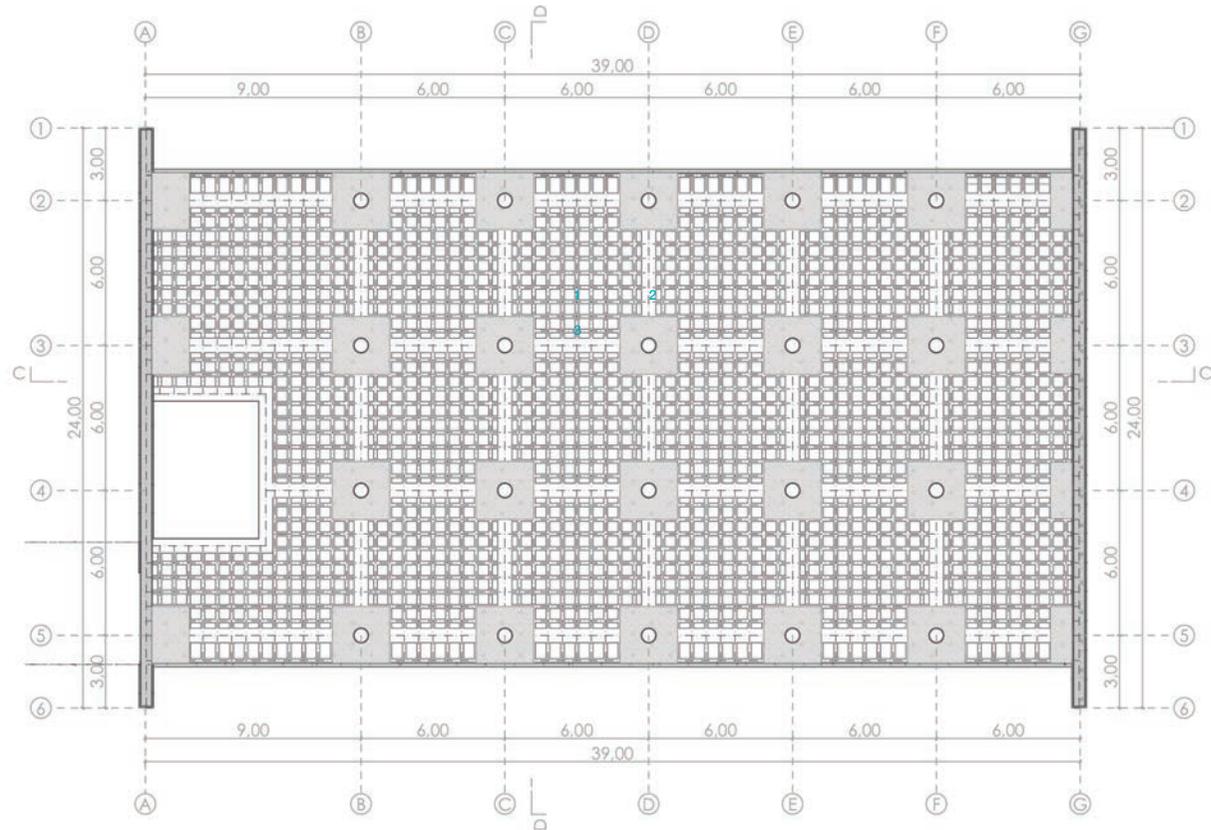
#### Bloque B (n + 4,50) Planta entresijos

ESCALA 1:300

Área: 948,62 m<sup>2</sup>



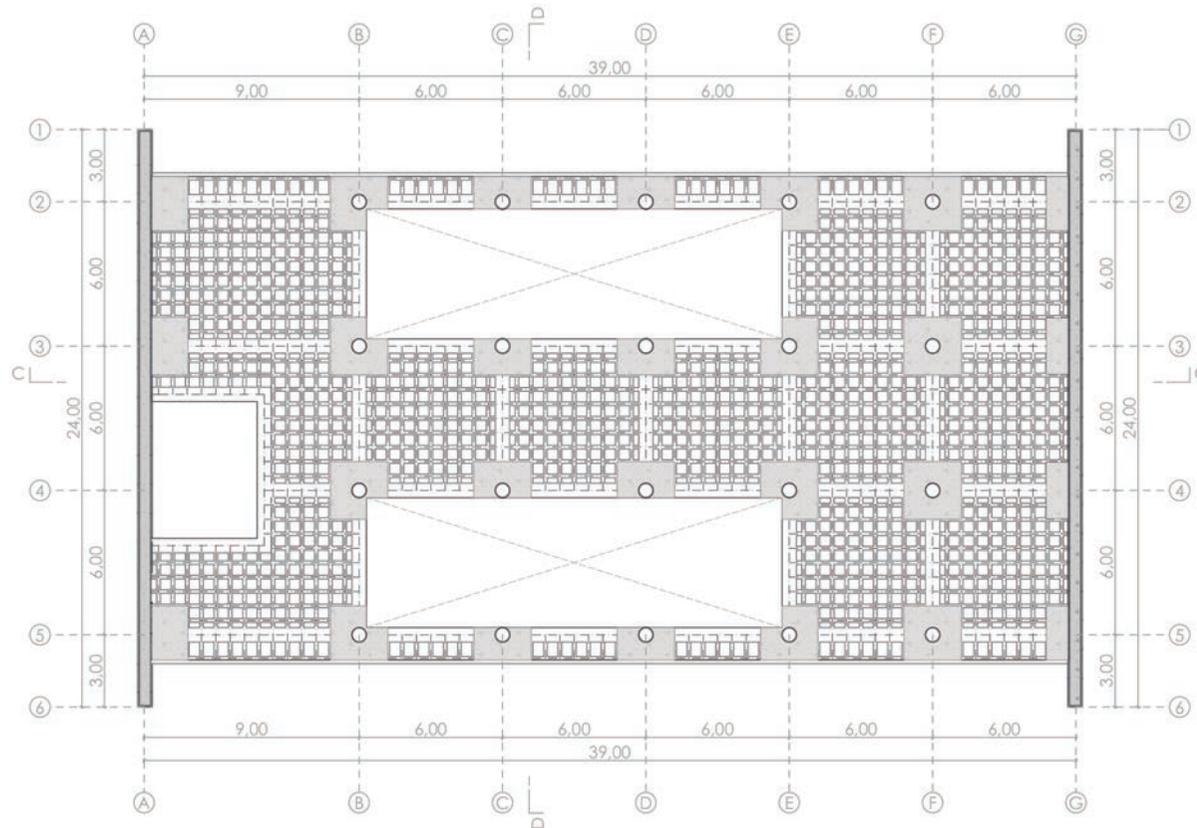
- 1 Vigas principales de hormigón armado 60 x 80cm.
- 2 Losa nervada 15 x 30cm.
- 3 Zona de macizado



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

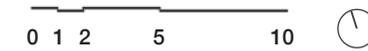
#### Planta arquitectónica



#### Bloque B (n +8.60) Planta entrepisos

ESCALA 1:300

Área: 886,00 m<sup>2</sup>



- 1 Vigas principales de hormigón armado 60 x 80cm.
- 2 Losa nervada 15 x 30cm.
- 3 Zona de macizado



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

**Bloque B** (n + 13,40)

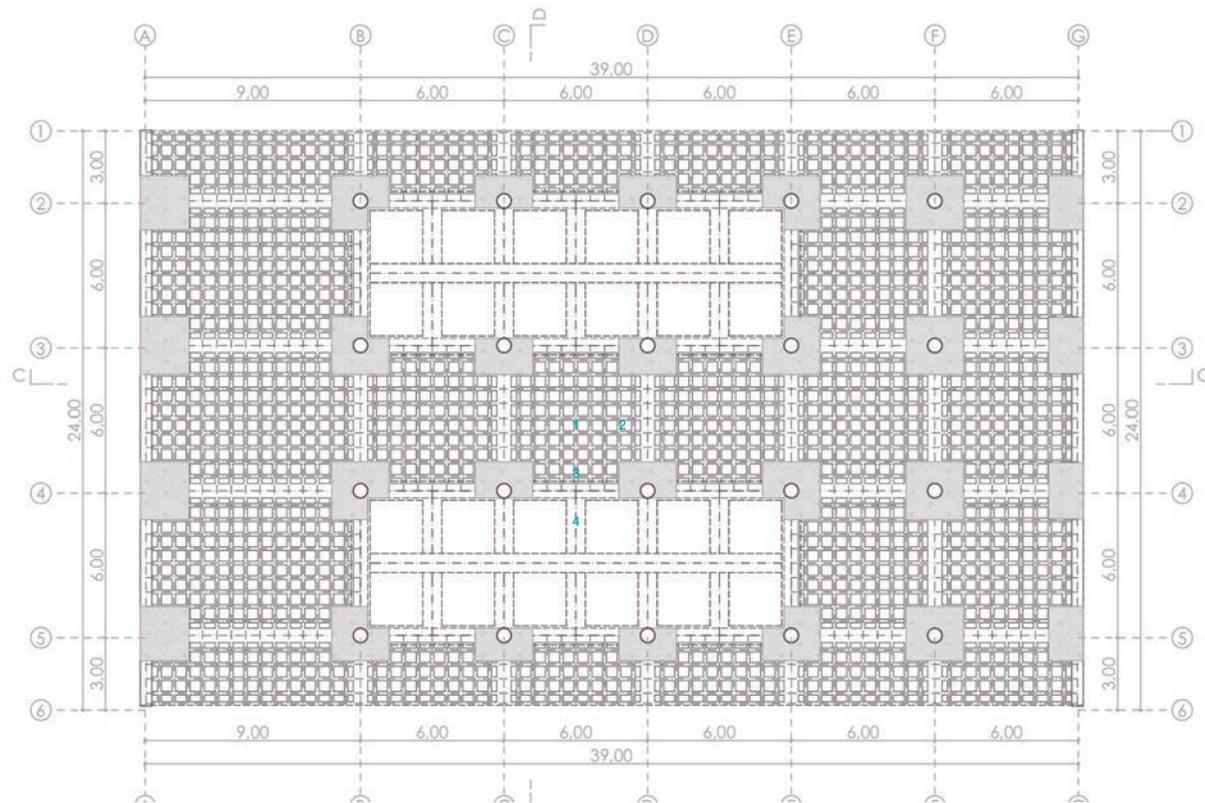
### Planta entrepiso de cubierta

ESCALA 1:300

Área: 886,00 m<sup>2</sup>



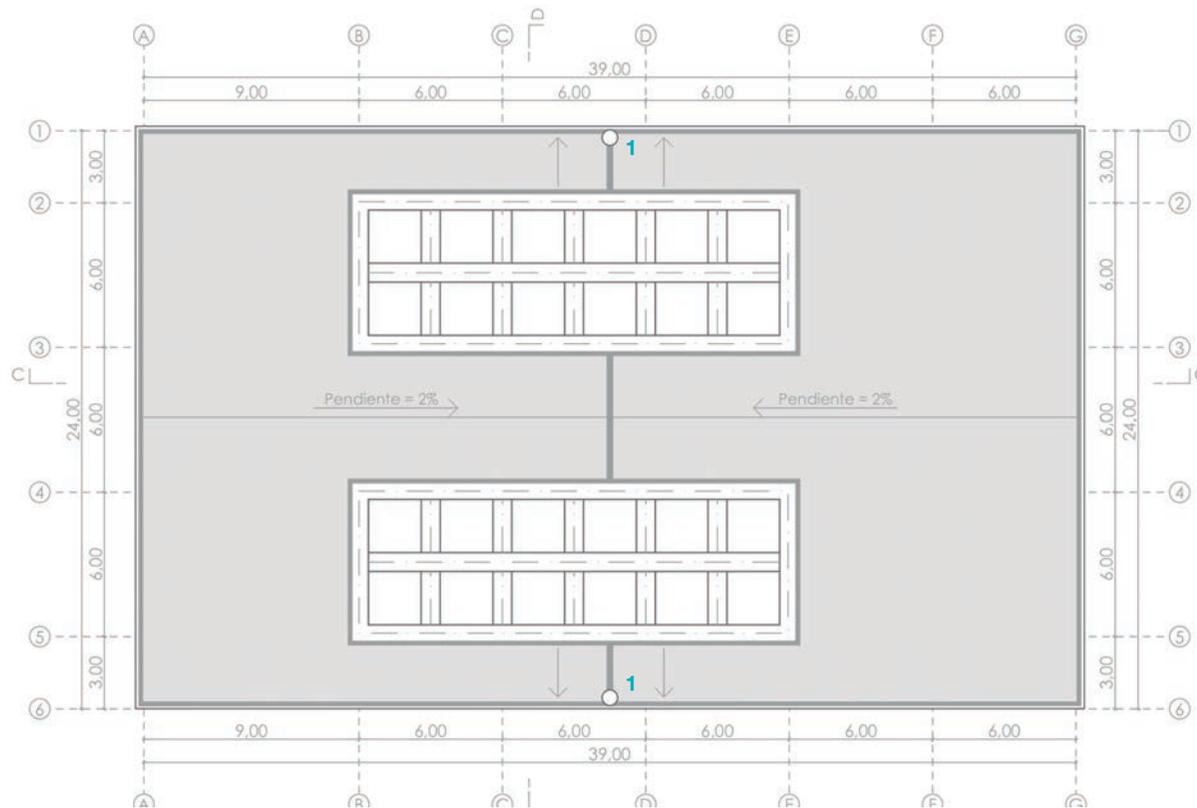
- 1 Vigas principales de hormigón armado 60 x 80 cm.
- 2 Losa nervada 15 x 30 cm.
- 3 Zona de macizado
- 4 Vigas V de hormigón armado 80 x 40 x 20 cm.



## 1. Proyecto Arquitectónico

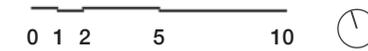
### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### Planta arquitectónica



#### Bloque B (n +3.60) Planta entresijos

ESCALA 1:300  
Área: 886,00 m<sup>2</sup>



1 Bajantes



# 1. Proyecto Arquitectónico

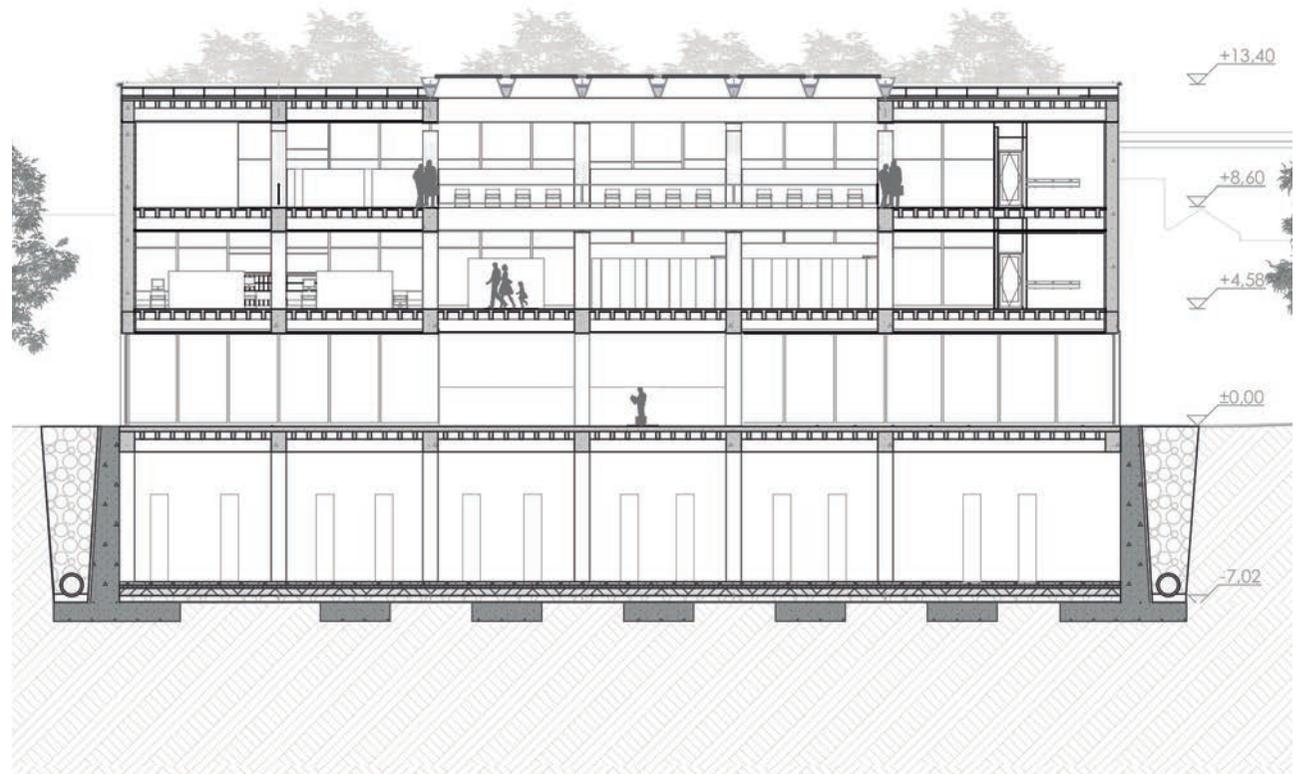
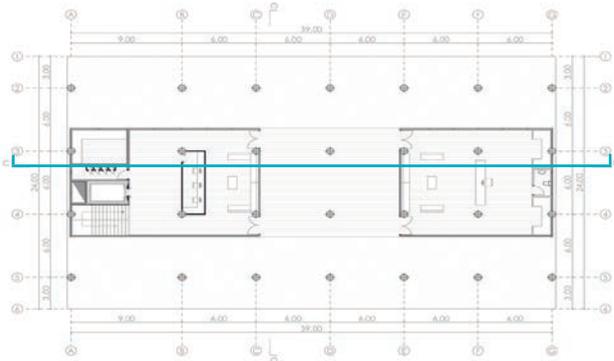
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección

#### Bloque B Sección C-C

ESCALA 1:300

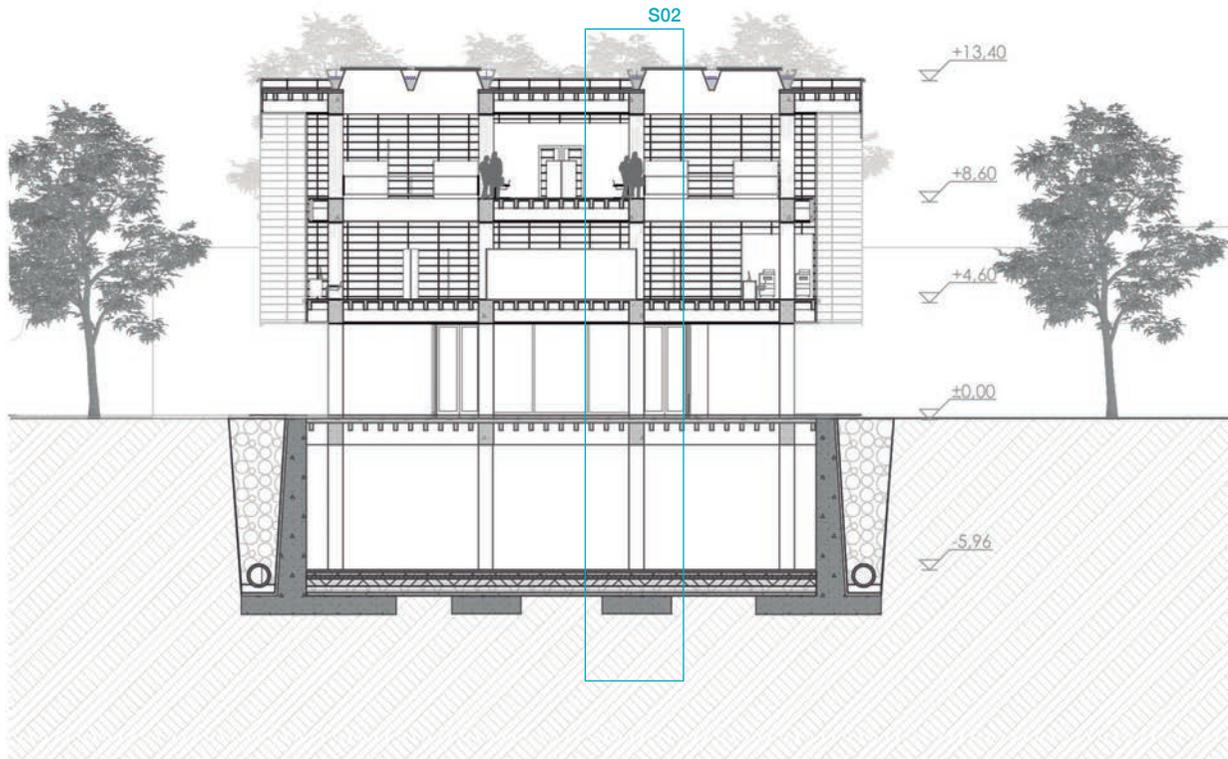
Área: 886,00 m<sup>2</sup>



# 1. Proyecto Arquitectónico

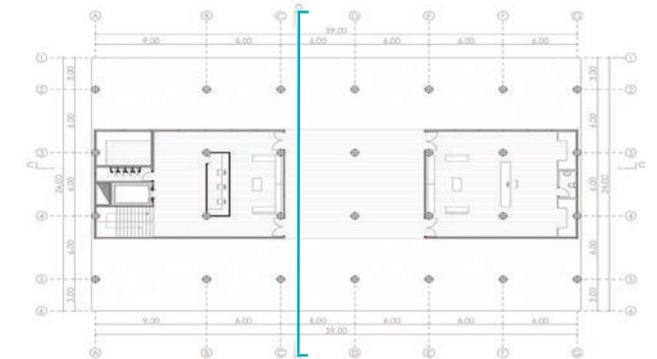
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección



### Bloque B Sección D-D

ESCALA 1:300  
Área: 886,00 m<sup>2</sup>



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

**Bloque C** (n + / - 0,00)

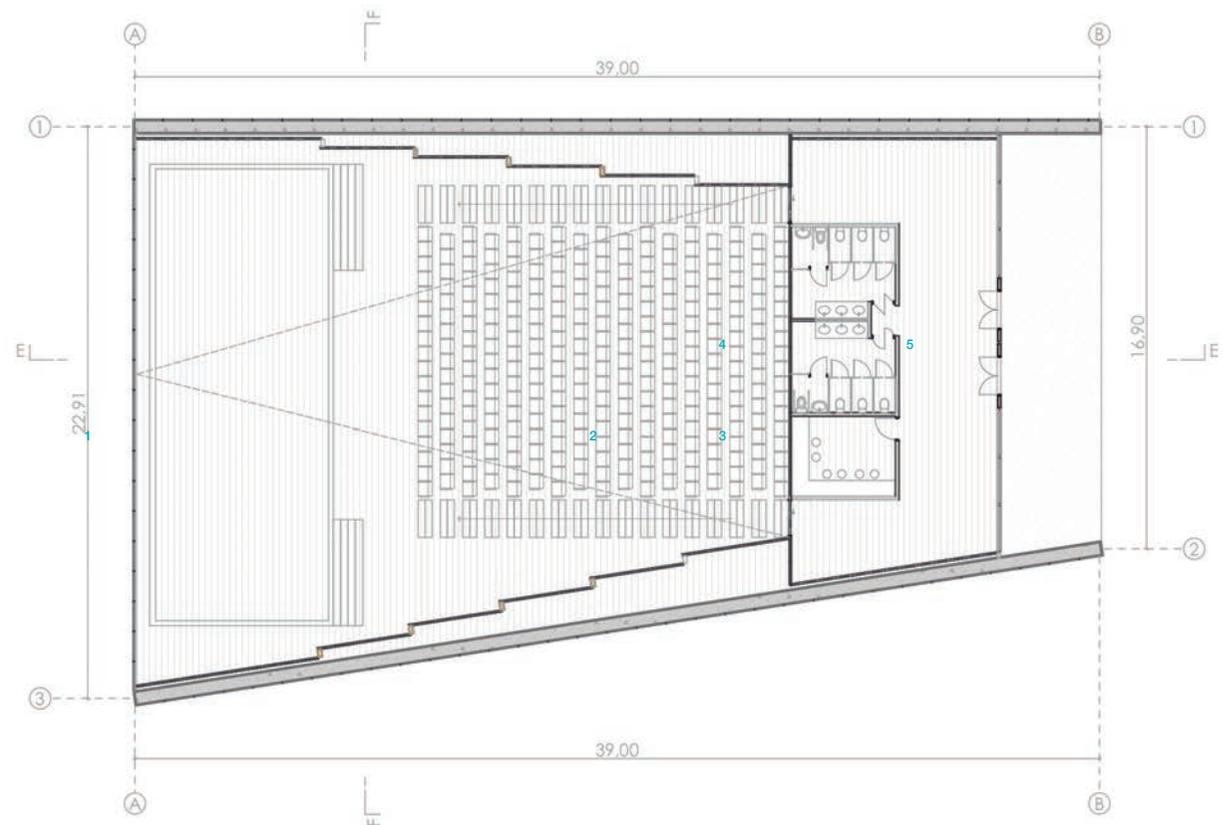
**Planta Baja**

ESCALA 1:300

Área: 810,52 m<sup>2</sup>



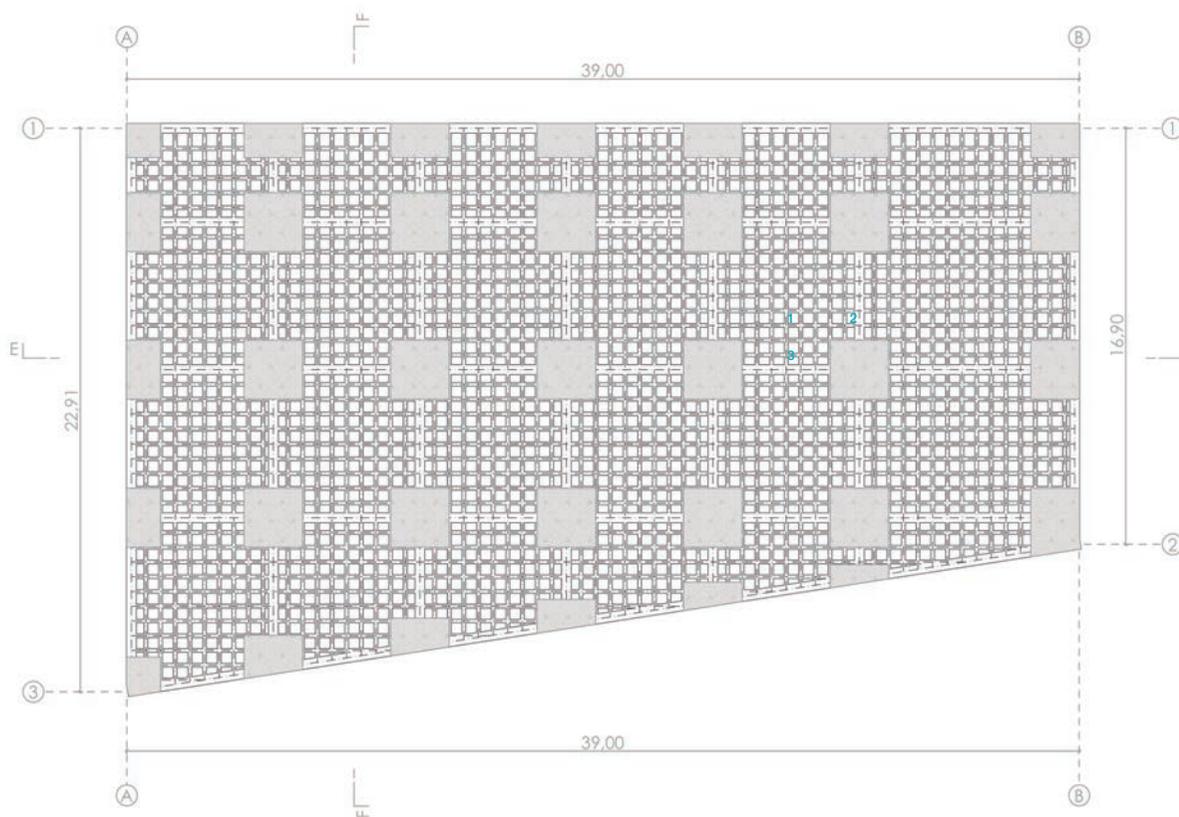
- 1 Escenario
- 2 Auditorio
- 3 Cuarto de control
- 4 Baños
- 5 Vestíbulo



## 1. Proyecto Arquitectónico

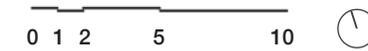
### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### Planta arquitectónica



#### Bloque C (n + 3,60) Cubierta

ESCALA 1:300  
Área: 810,52 m<sup>2</sup>



- 1 Vigas principales de hormigón armado 60 x 80cm.
- 2 Losa nervada 15 x 30cm.
- 3 Zona de macizado



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

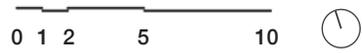
### Planta arquitectónica

**Bloque C** (n + / - 0,00)

**Planta Baja**

ESCALA 1:300

Área: 810,52 m<sup>2</sup>



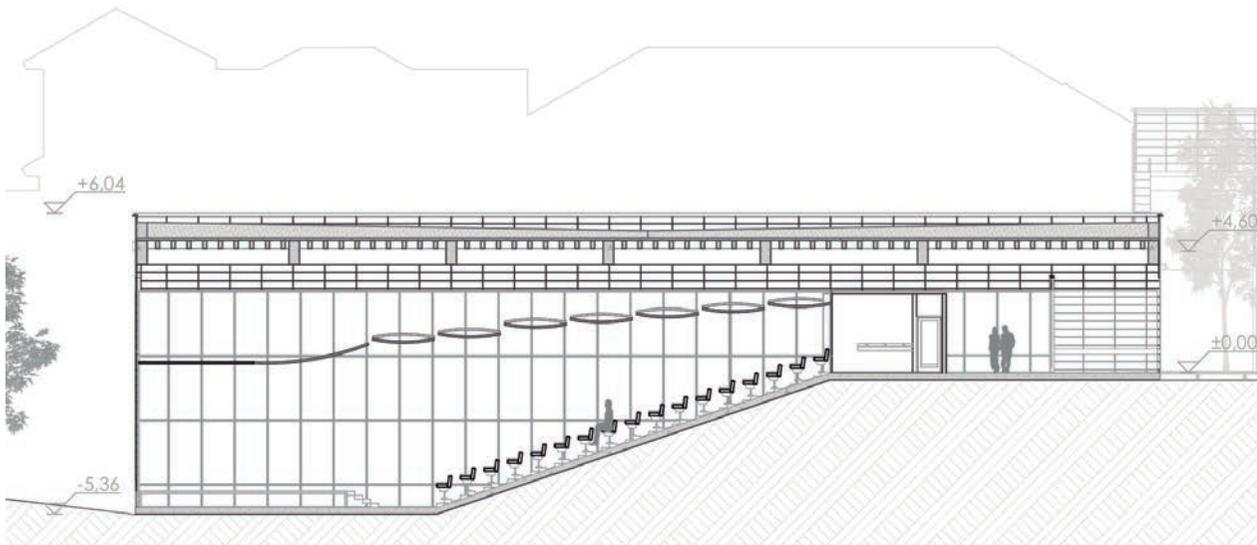
1 Bajantes



# 1. Proyecto Arquitectónico

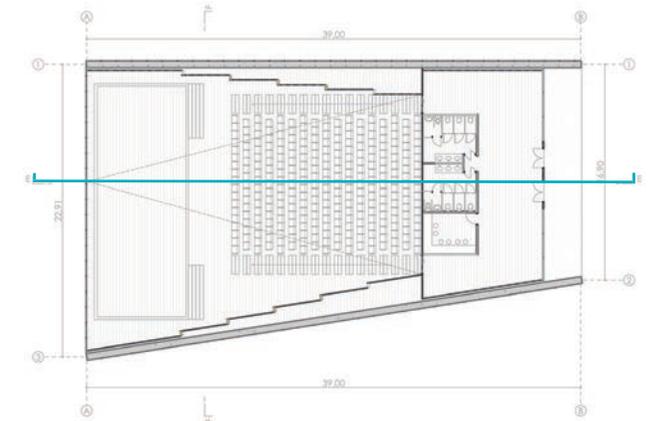
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección



### Bloque C Sección E-E

ESCALA 1:300  
Área: 810,52 m<sup>2</sup>



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Planta arquitectónica

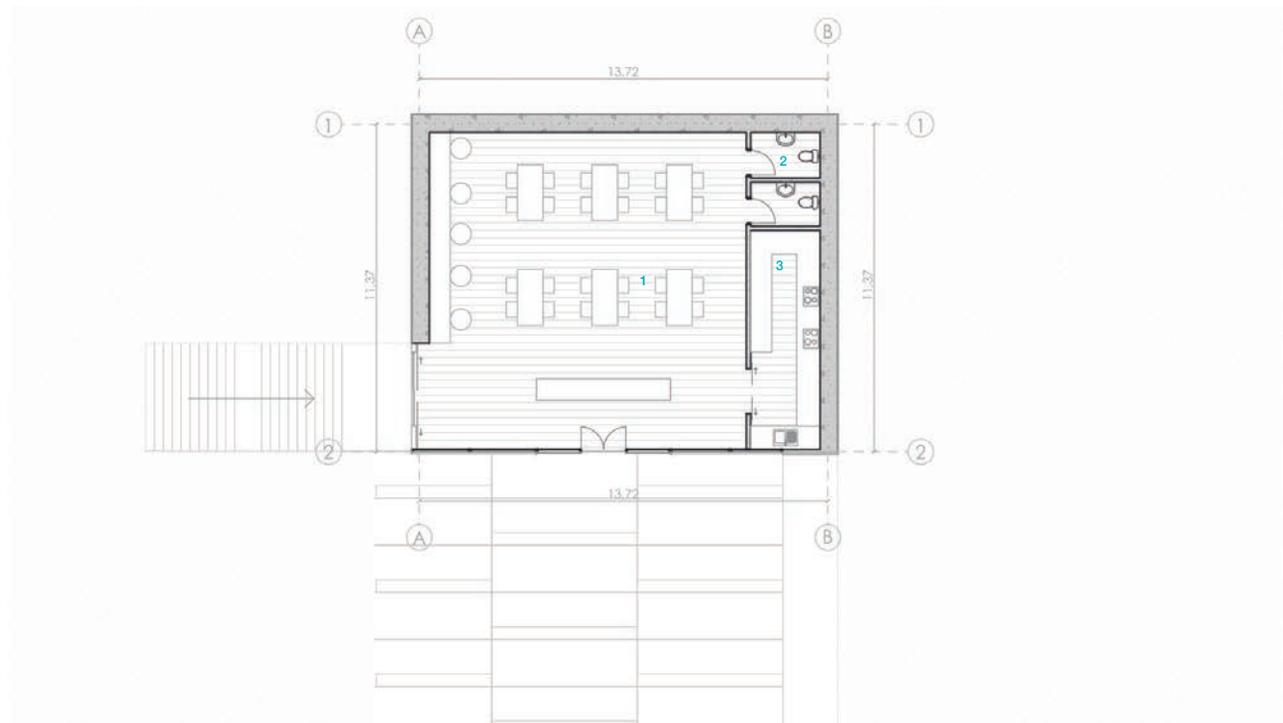
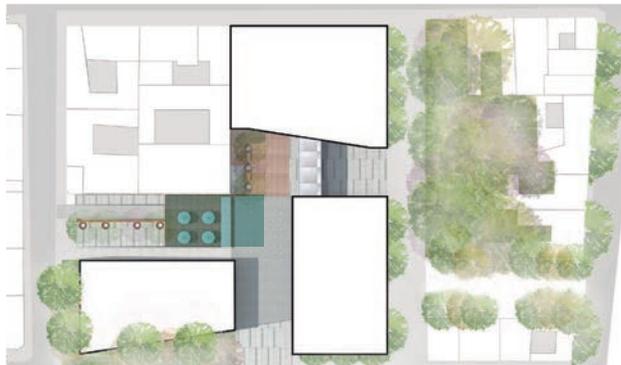
#### Bloque C (n - 4,10) Planta Cafetería

ESCALA 1:300

Área: 810,52 m<sup>2</sup>



- 1 Cafetería
- 2 Baños
- 3 Cocina



## 1. Proyecto Arquitectónico

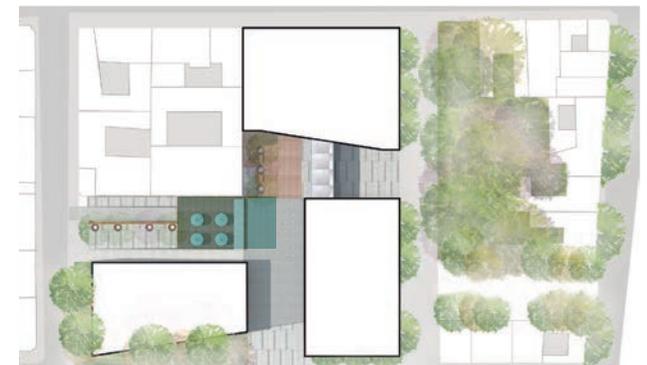
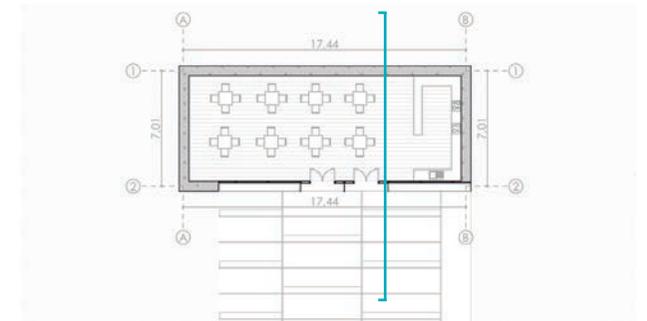
### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### Sección



#### Bloque C Sección Cafetería

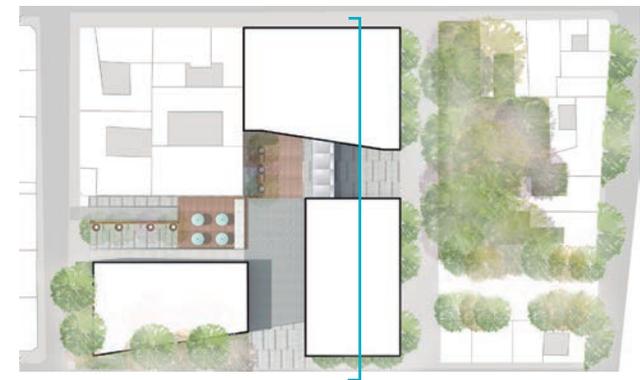
ESCALA 1:300  
Área: 810,52 m<sup>2</sup>



1. Proyecto Arquitectónico

1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

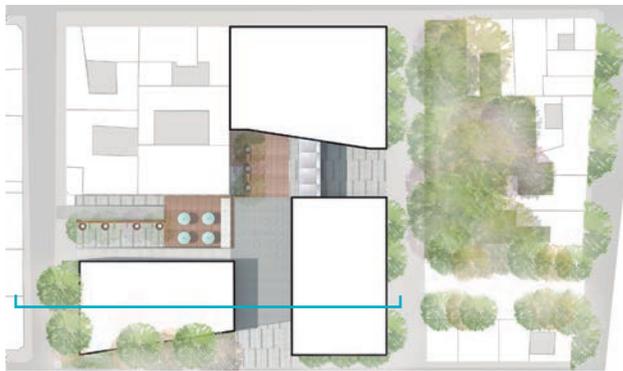
Sección general



# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

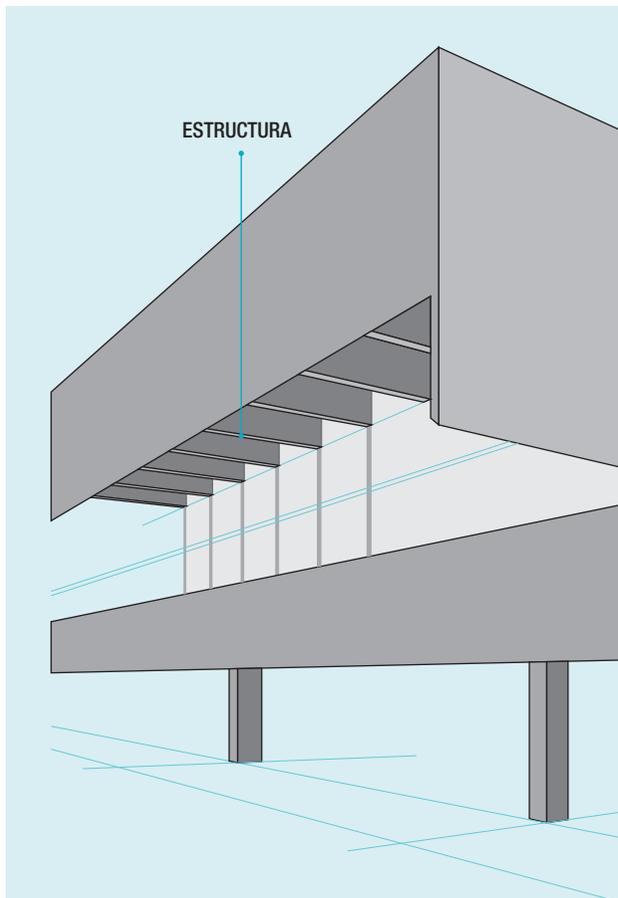
### Sección general



## 1. Proyecto Arquitectónico

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

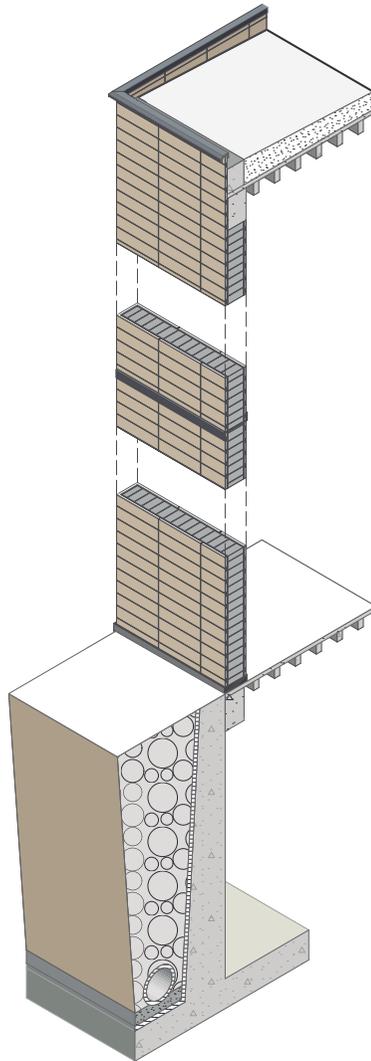
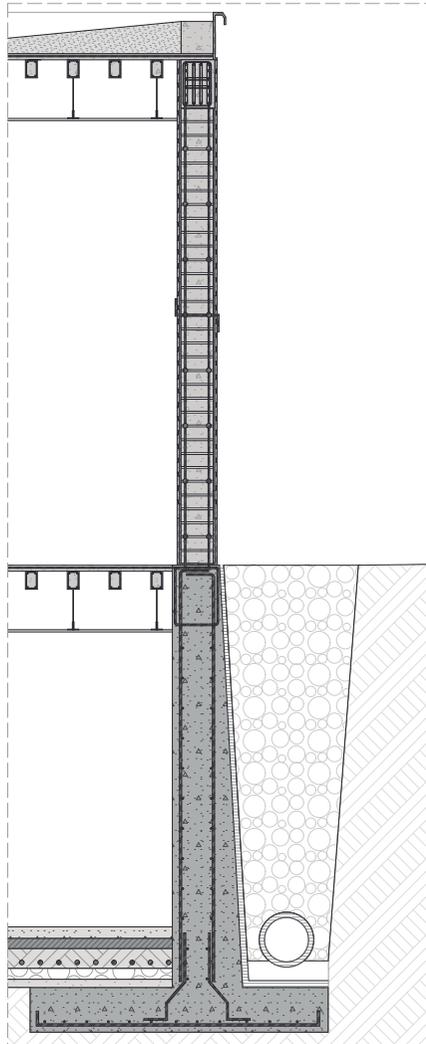
Referente tomado para estructura  
y fachada



# 1. Proyecto Arquitectónico

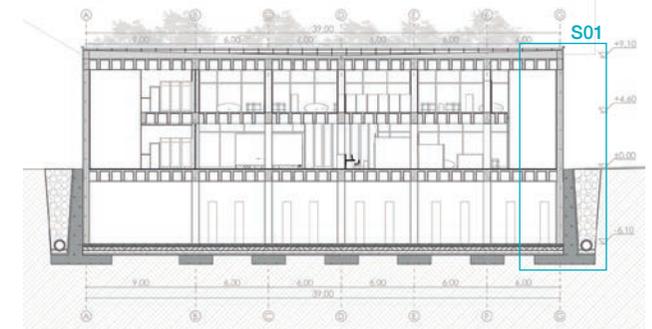
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección constructiva



### Bloque A Sección Constructiva S01

ESCALA 1:100



Sección constructiva S01 - Escala: 1:100

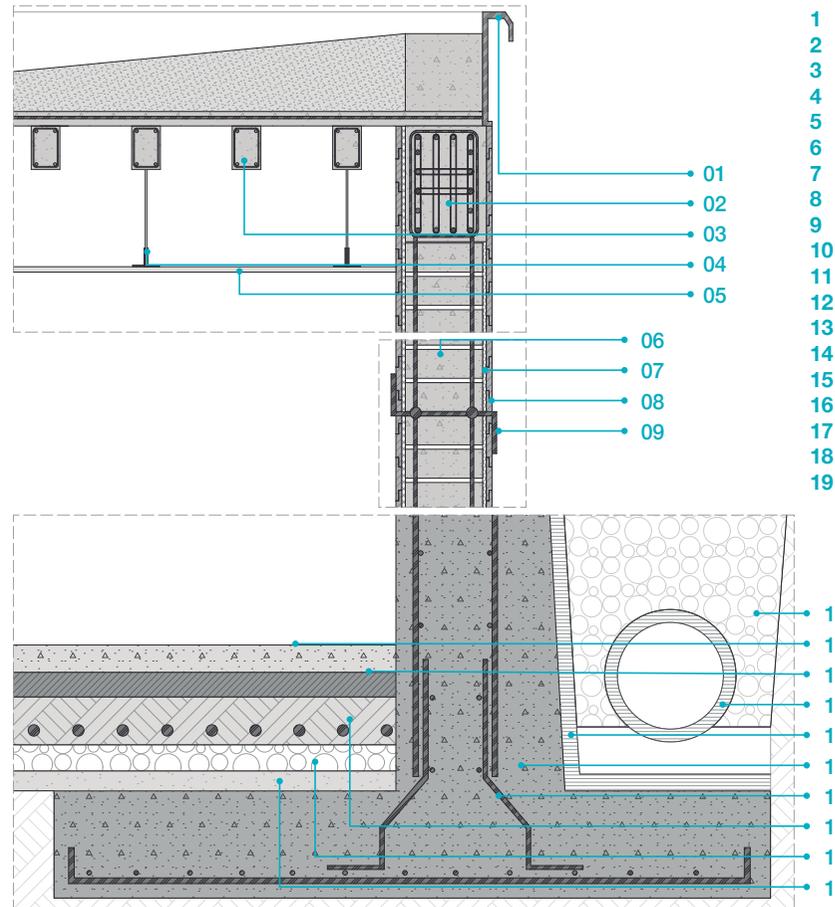
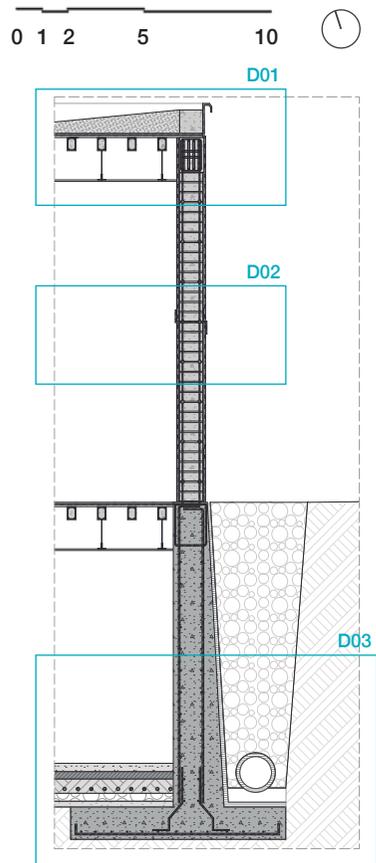
# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Detalles constructivos

#### Bloque A Detalles Constructivos

ESCALA 1:40



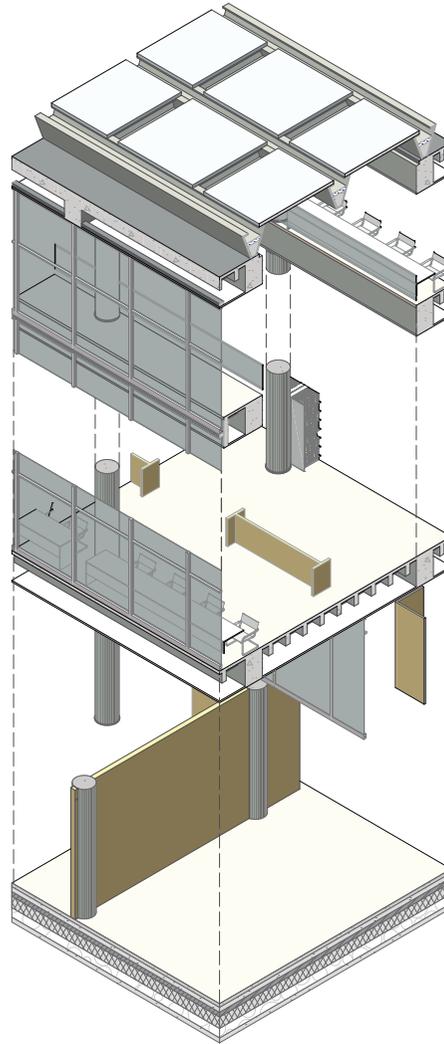
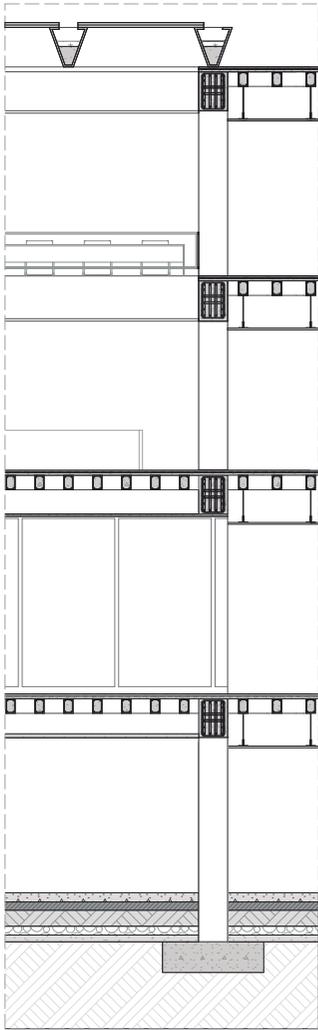
- 1 Perfil metálico para goterón
- 2 Viga principal de hormigón armado 60x80cm
- 3 Nervadura de hormigón armado 15x30cm
- 4 Zunchos metálicos de sujeción
- 5 Cielo raso de PVC decorativo e=8mm
- 6 Bloque de hormigón 40x20x20cm
- 7 Pegamento especial para travertino
- 8 Piezas de travertino de 30x60xm
- 9 Perfil metálico para colgar travertino
- 10 Relleno de grava
- 11 Piso hormigón pulido e=10cm
- 12 Suelo compactado e=20cm
- 13 Tubo PVC
- 14 Membrana Impermeabilizante
- 15 Muro de contención de hormigón armado
- 16 Armadura para muro de contención
- 17 Material de mejoramiento e=50cm
- 18 Replanteo de piedra e=15cm
- 19 Hormigón de limpieza e=10cm

Detalles constructivos - Escala: 1:40

# 1. Proyecto Arquitectónico

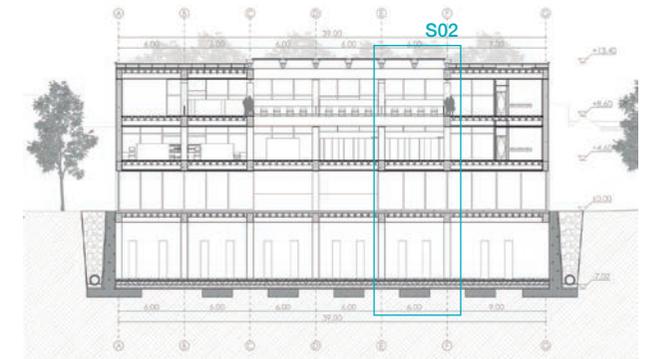
## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Sección constructiva



### Bloque A Sección Constructiva S02

ESCALA 1:100



Sección constructiva S02 - Escala: 1:100

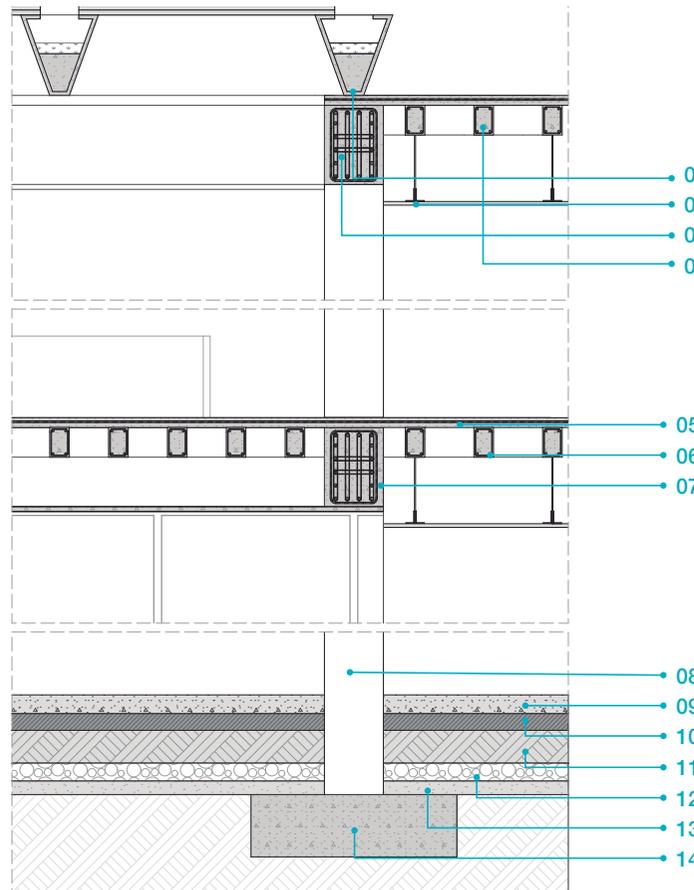
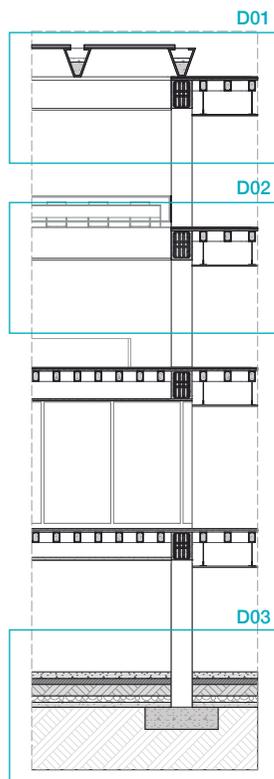
# 1. Proyecto Arquitectónico

## 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Detalles constructivos

#### Bloque A Detalles Constructivos

ESCALA 1:40



- 1 Vigas V de hormigón armado 60x80x20cm
- 2 Zunchos metálicos de sujeción
- 3 Viga principal de hormigón armado 60x80cm
- 4 Nervadura de hormigón armado 15x30cm
- 5 Tablones de madera e=3cm
- 6 Nervadura de hormigón armado 15x30cm
- 7 Viga principal de hormigón armado 60x80cm
- 8 Columna de hormigón armado d=60cm
- 9 Losa de hormigón armado e=10cm
- 10 Suelo compactado e=20cm
- 11 Material de mejoramiento e=50cm
- 12 Replanteo de piedra e=15cm
- 13 Hormigón de limpieza e=10cm
- 14 Cimentación de hormigón armado

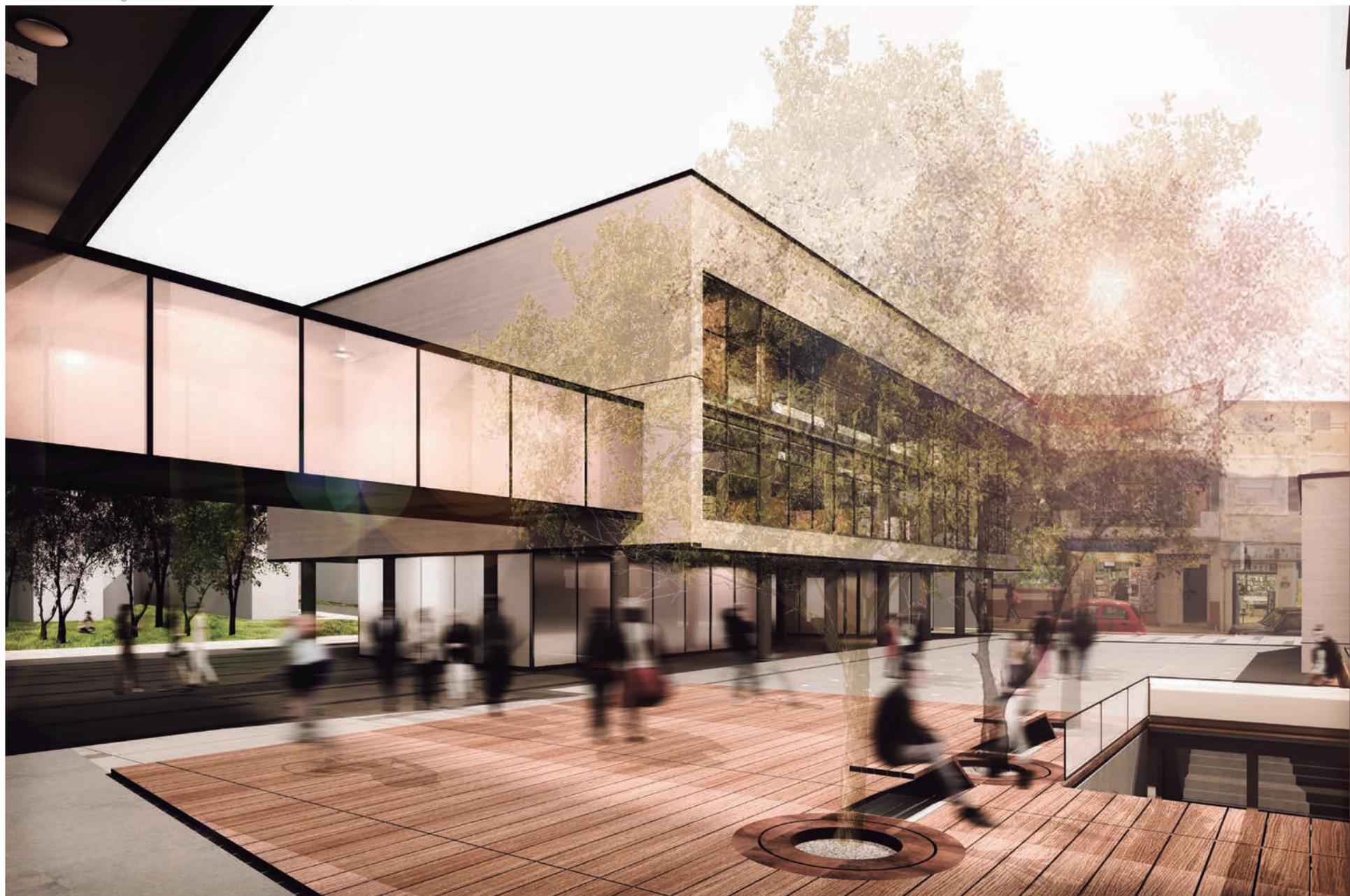
Detalles constructivos - Escala: 1:40



Vista plaza interior



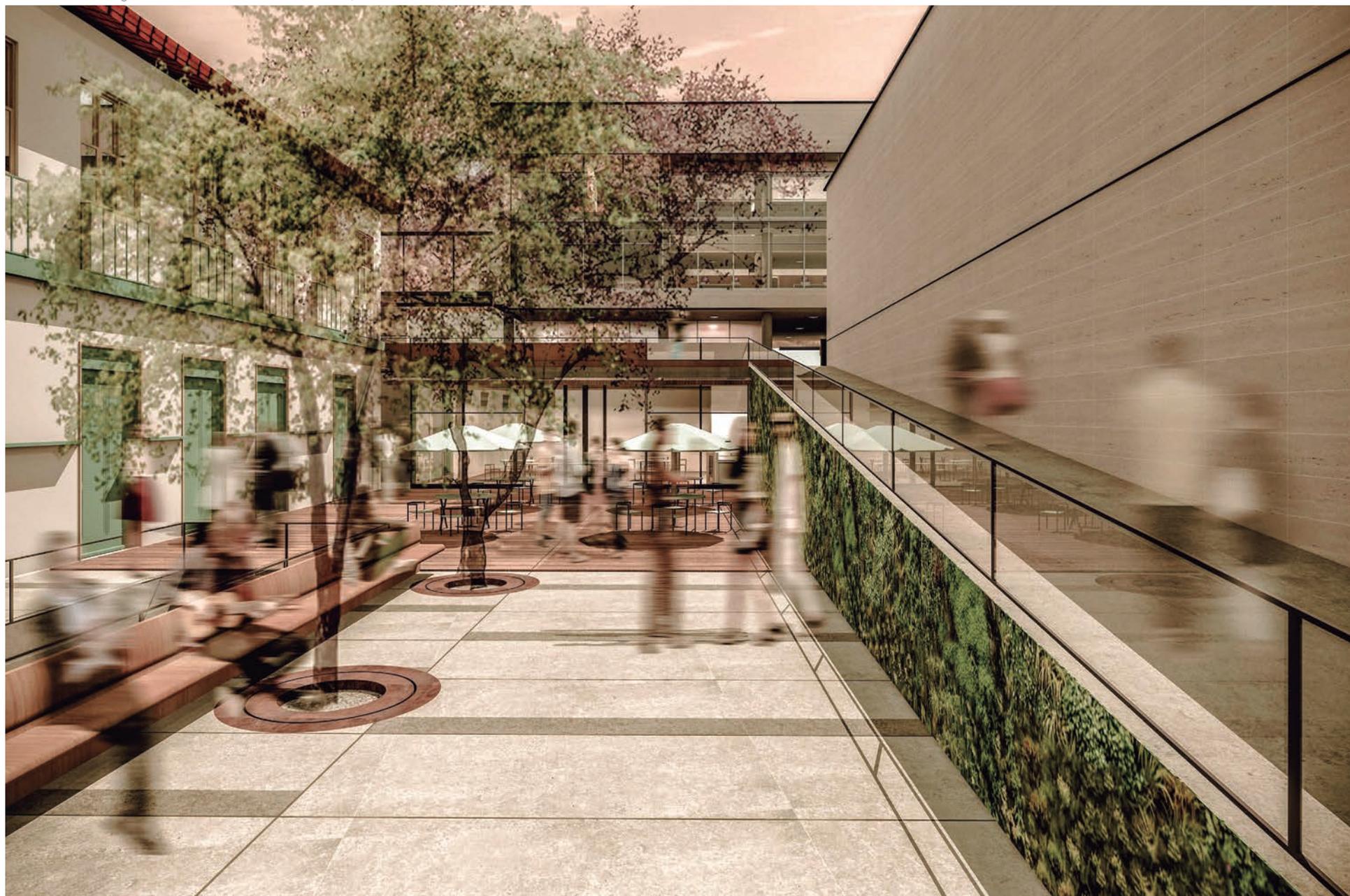
Vista plaza interior



Vista plaza interior



Vista esquina calle 3 de Noviembre y calle Julio María Matovelle



Vista calle Rivera



Vista plaza interior



Vista interior auditorio



*Vista interior biblioteca*

# cap. 5

---

Conclusiones

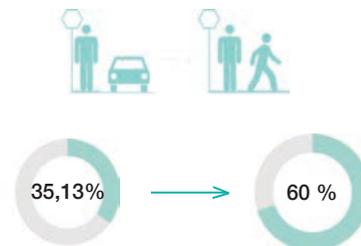


## 1. Conclusiones

### Conclusiones

Después de haber realizado el proyecto de la presente tesis se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La ciudad de Azogues no está provista de suficiente equipamiento urbano que promueva el desarrollo individual y colectivo de la población, razón por lo que el Plan de Ordenamiento Territorial detecta falta de identidad en los habitantes de la ciudad.
2. El Centro Histórico de Azogues actualmente se muestra como un espacio duro que no permite la interacción de la población, a pesar de contar con un área importante que no es aprovechada para fortalecer el desarrollo cultural, educativo, comercial y social de la ciudadanía.
3. La propuesta planteada en este trabajo ofrece a la ciudad una alternativa: a través de la implantación de un equipamiento urbano ubicado estratégicamente dentro del centro histórico, con adecuados canales de comunicación, de movilización y oportunidades de formación, para la población, se logró incrementar el viario público peatonal de un 35% a un 60%.



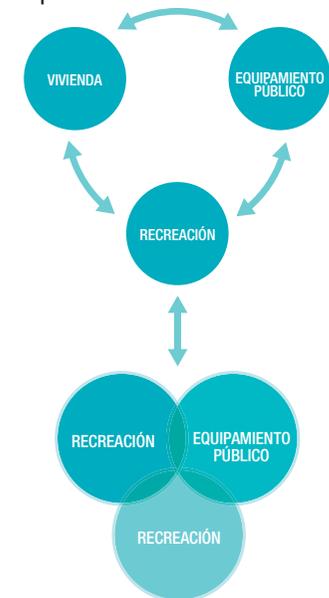
Reparto del viario público peatonal

4. El proyecto mejora la calidad de vida de los habitantes, se logra superar el porcentaje de área verde por habitante de un 0,97% a un 13%.



Espacio Vegetal

5. La integración de elementos importantes como la vivienda, el equipamiento y la recreación se alcanza con esta propuesta, de ahí que ya no es posible que en el Centro Histórico se puedan observar elementos aislados sino una conjunción funcional y amigable mejorando la calidad de vida de las personas.



Complejidad Urbana

## 1. Conclusiones

6. El proyecto se encuentra emplazado en donde actualmente está el Centro Comercial Bartolomé Serrano y Plaza de la Juventud, se plantea el proyecto como un "modelo de actuación" que tendría la posibilidad de repetirse en otras manzanas dentro del Centro Histórico de la ciudad de Azogues, estos sitios deberán tener las características necesarias para la implementación de un equipamiento cultural y de igual forma ser sitios que brinden oportunidades que mejoren la calidad de vida de la ciudadanía.



Modelo de actuación

## 1. Conclusiones

**7.** Al encontrarse el proyecto situado en el Centro Histórico, cuenta con un entorno característico, es por esto que se acopla a sus preexistencias más cercanas manteniendo las mismas alturas de las edificaciones de su entorno.

**8.** Azogues contará con un espacio público y equipamiento multifuncional urbano que permitirá dinamizar la vida social, cultural y recreacional de sus habitantes.



*Integración con preexistencias*



# cap. 6

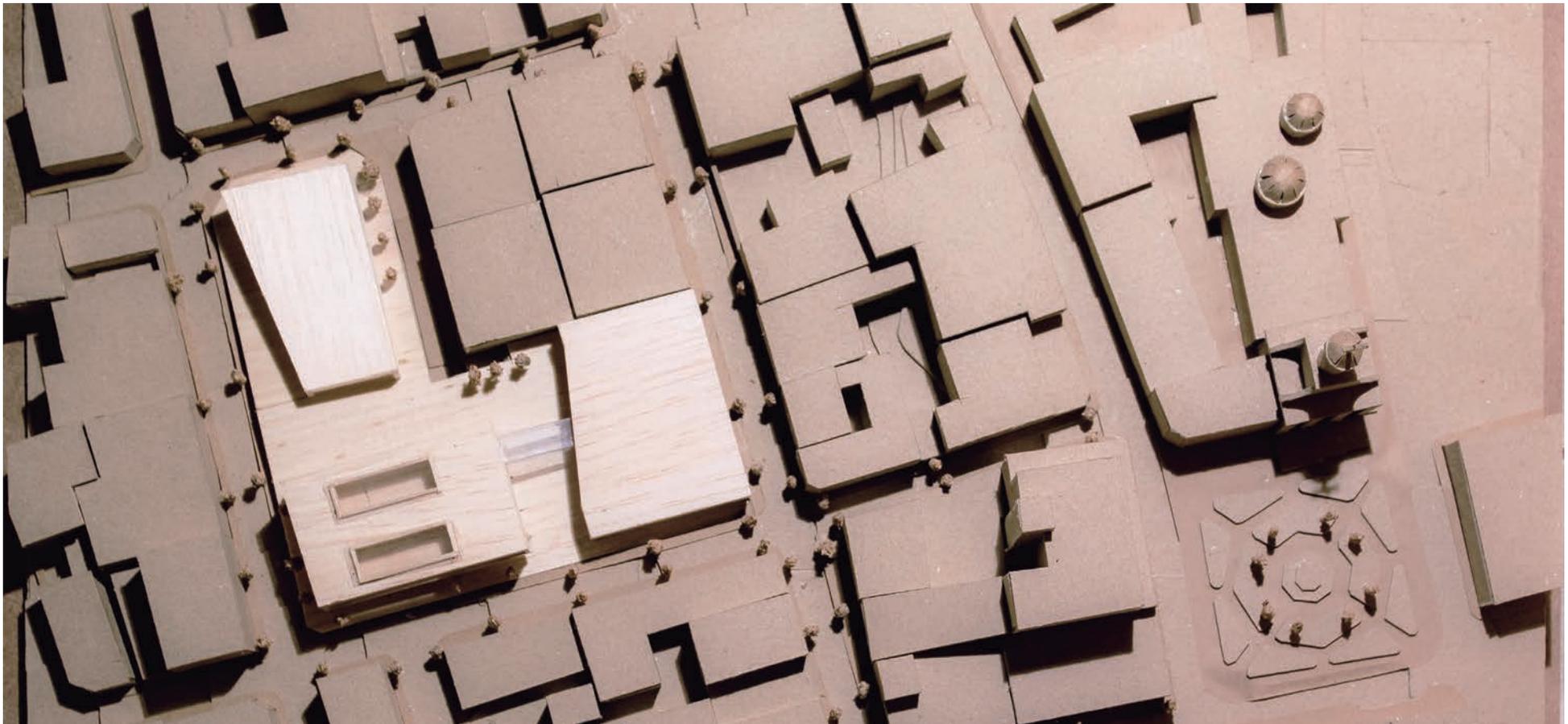
---

Anexos

1. Anexos

1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

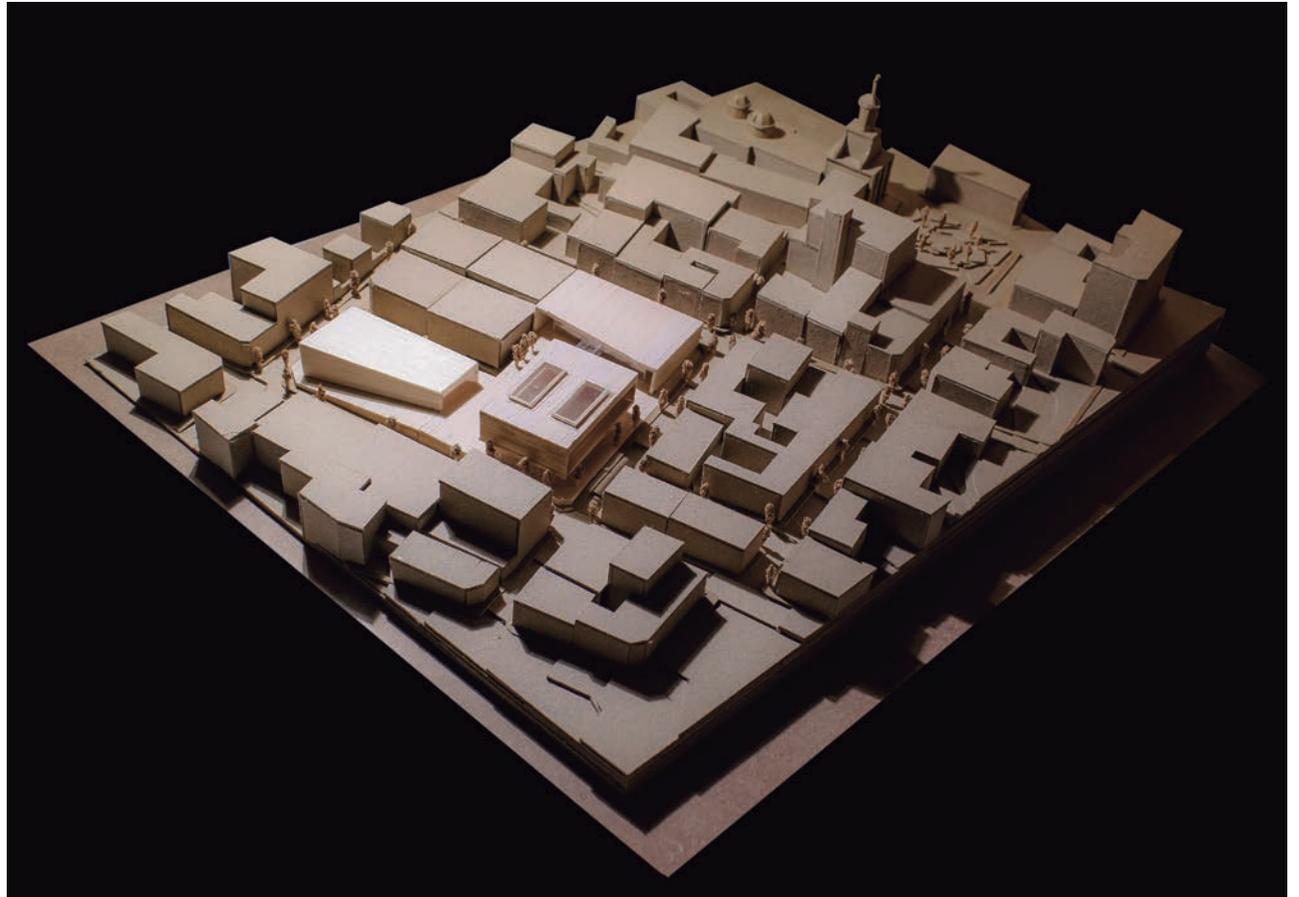
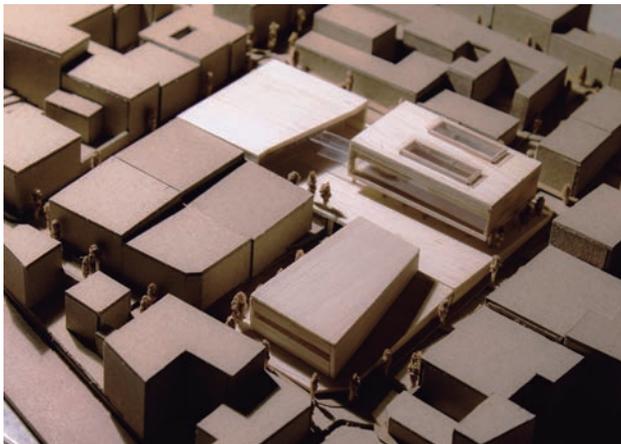
Fotografías



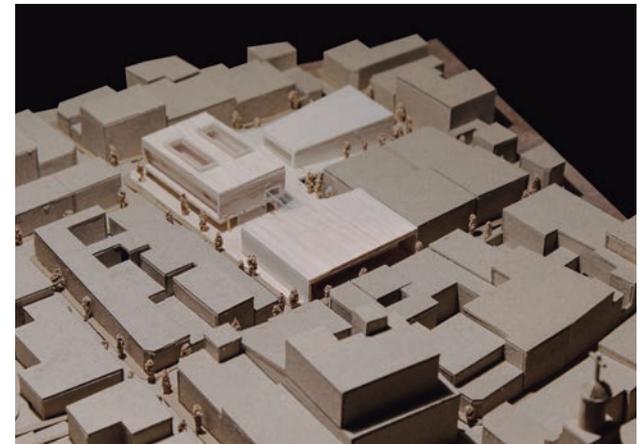
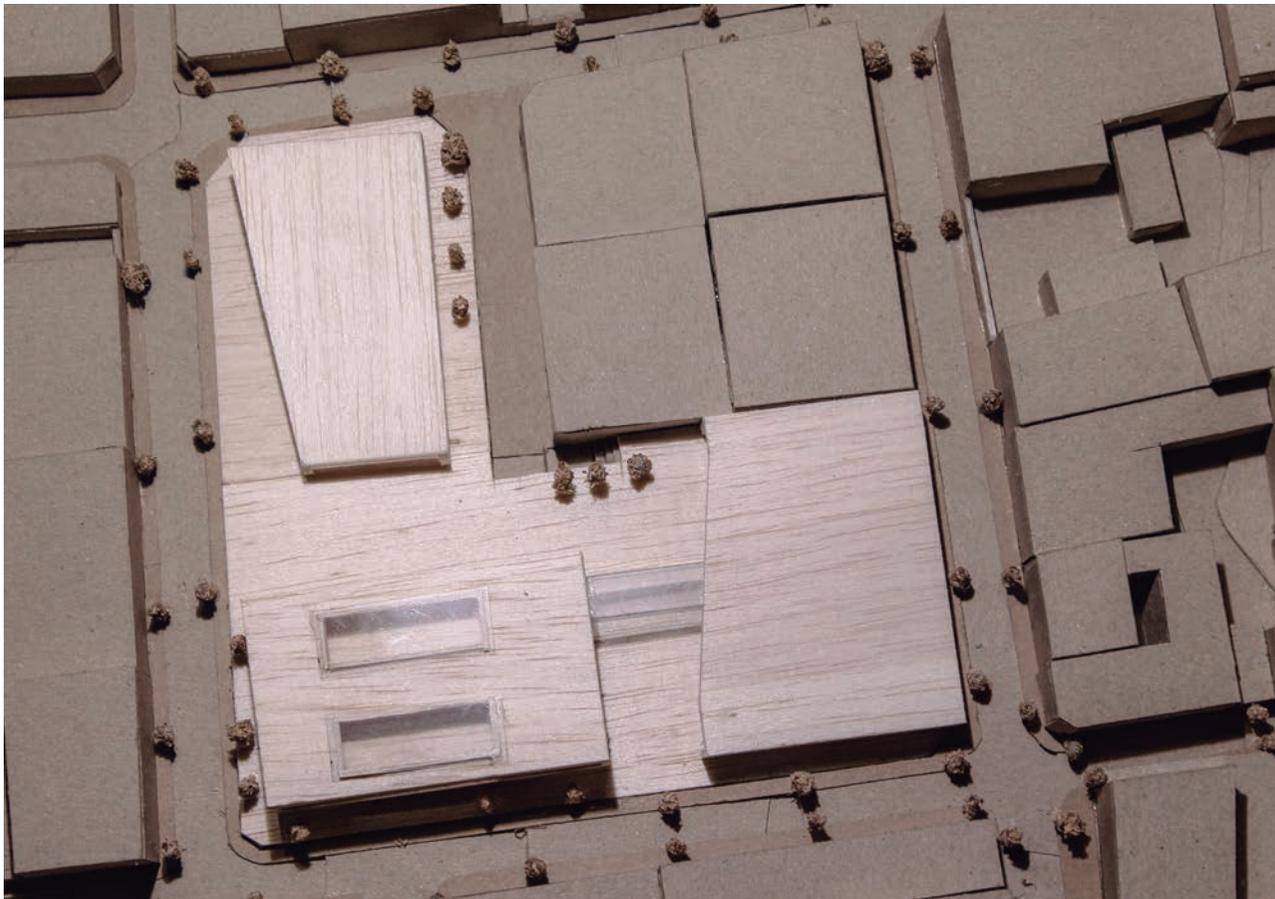
## 1. Anexos

### 1.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### Fotografías



1. Anexos



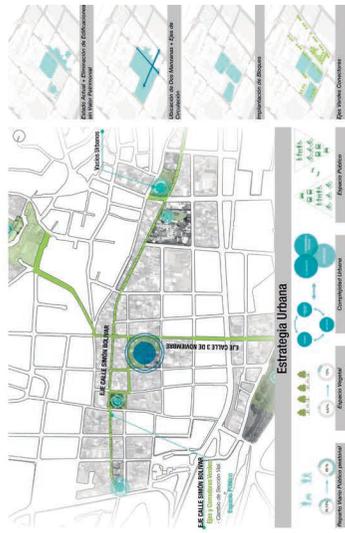
# Revitalización Urbana, Social, Cultural y Ambiental del Centro Histórico de Azogues

María José Calle Molina

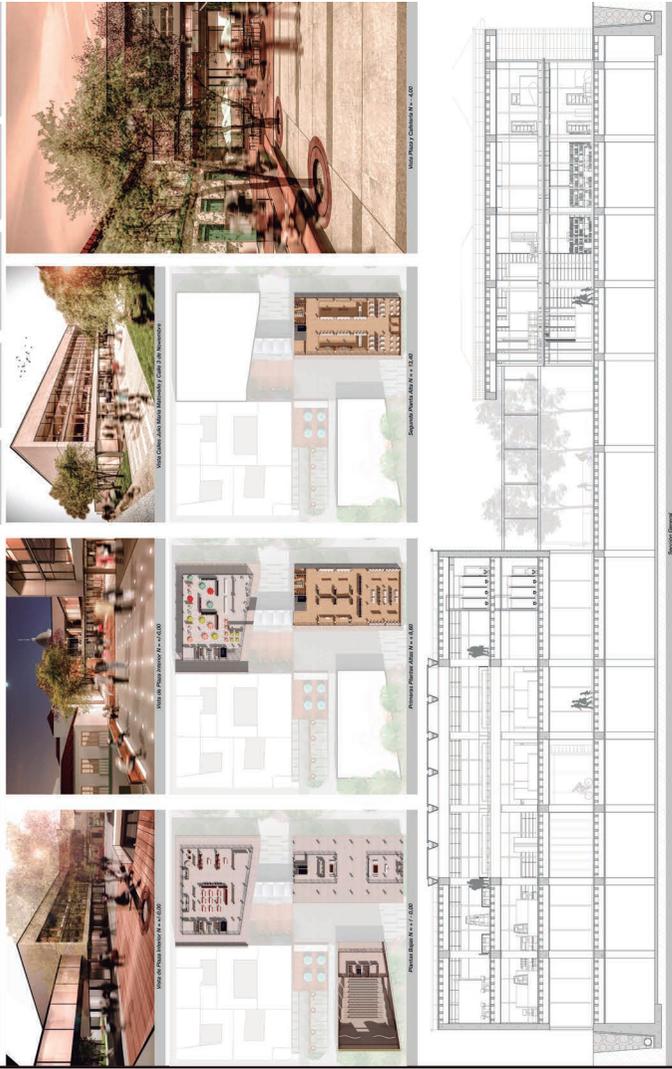
## Problemática y Objetivos

El cantón Azogues históricamente no ha considerado la planificación ni integración de espacios para promover la diversidad de usos que fomenten el desarrollo de sus habitantes. La estructura urbana de la ciudad no permite que sus pobladores puedan ejercer un verdadero desarrollo integral con acceso a servicios y espacios públicos de descanso, formación, encuentro e integración.

Actualmente es necesario que la ciudad planifique y rediseñe espacios urbanos para revitalizar el centro histórico, considerando las necesidades de bienestar de los diferentes segmentos de la población en un ambiente favorable, este es el argumento que justifica la propuesta de equipamiento planteada por esta tesis.



## Proceso y resultados



H



## Bibliografía

- Carrion, F. (2001). FlacsoAndes | La ciudad onstruida. (F. Carrion, Productor, & Flacso ) Recuperado el 10 de 1 de 2016, de [www.flacsoantes.edu.ec](http://www.flacsoantes.edu.ec). 10726-opac: <http://www.flacso.org.ec/doc/urbanismo.pdf>
- ONU-Habitat. (2009). Detalles del documento | Guia de Diseno del Espacio Publico, Seguro, Incluyente y Sustentable. (O. HABITAT, Productor) Recuperado el 21 de 12 de 2015, de [www.onuhabitat.org](http://www.onuhabitat.org).
- Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. (J. Gehl, Productor) Recuperado el 26 de 11 de 2015, de [www.urbangateway.org.publi](http://www.urbangateway.org.publi)
- Rueda, S. (s.f.). El Urbanismo Ecologico: Un Nuevo Urbanismo Para Abordar Los Retos De La Sociedad Actual. (S. Rueda, Productor) Recuperado el 5 de 12 de 2015, de [www.upv.es/CAMUNISO/info/Urbanismo](http://www.upv.es/CAMUNISO/info/Urbanismo).
- Aja, A. H. (1997). La ciudad de los ciudadanos. (H. Aja, Productor) Obtenido de [www.habitat.aq.upm.es/aciudad](http://www.habitat.aq.upm.es/aciudad).
- AZOGUES, G. (2010). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. GAD Municipal de Azogues, Azogues.
- Arquitectura, C. (2014). Celula Arquitectura, segundo y tercer lugar por plan maestro en cerros Nutibara y La Asomadera. (N. Valencia, Productor) Recuperado el 25 de 11 de 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762322/celula-arquitectura-segundo-y-tercer-lugar-por-plan-maestro-en-cerros-nutibara-y-la-asomadera-medellin>.
- Mazzanti, G. (2007). Plataforma Arquitectonica. (Biblioteca Parque Espana) Recuperado el 26 de 11 de 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazantti>.
- Packard, N. (13 de 4 de 2013). [www.archidaily.com/354677/chicago-on-track-ground-on-elevaterd-parkway](http://www.archidaily.com/354677/chicago-on-track-ground-on-elevaterd-parkway). Recuperado el 5 de 1 de 2016, de <http://goo.gl/AMgMaa>
- COLOMBIA, D. E. (18 de 12 de 2007). Parque Biblioteca San Javier. Recuperado el 21 de 12 de 2015, de <http://goo.gl/2cHXP>
- Rocha, P. M. (6 de 9 de 2014). bitacora del taller de arquitectura Residencia Butanta. Recuperado el 20 de 1 de 2016, de <http://goo.gl/GTGbRw>  
(s.f.)

