



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Red de equipamientos dentro de la ciudad de Cuenca.

**Caso: Equipamiento inclusivo en la zona del parque
"El Arco"**

Autora: Carlina Salomé Ochoa Zambrano

Director: Msc.Ing.Arq. Luis Enrique Barrera Peñafiel
Título profesional : Arquitecta.

Cuenca -Ecuador
2016



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño
Escuela de Arquitectura

Red de equipamientos dentro de la ciudad de Cuenca.

**Caso: Equipamiento inclusivo en la zona del parque
“El Arco”**

Autora: Carlina Salomé Ochoa Zambrano

Director: Msc.Ing.Arq. Luis Enrique Barrera Peñafiel
Título profesional : Arquitecta.

Cuenca -Ecuador
2016

Agradecimiento

Msc.Ing.Arq.Luis Barrera
Arq. Carlos Espinoza
Arq.Cristian Sotomayor
Arq. Santiago Vanegas
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas

Dedicatoria	11
Resumen	13
Abstract	15
Introducción	17
Objetivos	19
Marco Teórico	21
Metodología	29
Capítulo 1 -Análisis de sitio	31
Análisis de la área de influencia	32
Análisis de la manzana	46
Conclusiones del análisis del sitio	56
Capítulo 2 -Estrategia Urbana	59
Estrategia Urbana	59
Conclusiones de Estrategia urbana	73
Capítulo 3-Proyecto Arquitectónico	77
Implantación	79
Axonometría manzana	83
Funcionalidad	85
Programa arquitectónico	88
Planta cubierta	91
Primer subsuelo	92
Segundo Subsuelo	96
Tercer subsuelo	100
Elevación	104
Capítulo 4- Constructivo	107
Estructura	108
Cortes transversales	109
Corte transversal principal	110
Esquemas de estructura y fachada	112
Detalles constructivos	117
Capítulo 5- Conclusiones	123
Capítulo 6-Anexos	127
Fotos maqueta	129
Lámina a0	131
Abstract	141
Capítulo 6-Bibliografía	145

“si se ignora al hombre la arquitectura es innecesaria “
Alvaro Siza

Dedicatoria

Este trabajo esta dedicado a mi familia que siempre me ha apoyado incondicionalmente durante este recorrido, todo este trabajo ha sido gracias a ellos.
A mis amigos con quien he compartido gratos momentos y a mis profesores que me han guiado en este proceso.

En la ciudad de Cuenca son evidentes los problemas de accesibilidad que tienen las personas con discapacidad, a nivel de edificación y espacio público.

Este trabajo busca demostrar que a través del diseño arquitectónico se pueden plantear soluciones que enfrenten esta problemática, considerando desde la fase inicial los componentes integradores que garanticen un diseño inclusivo.

Aquí, se resuelve a nivel ejecutivo un equipamiento cultural, emplazado en un lote con una pendiente pronunciada, complementado con espacios públicos, en el parque de "El Arco" a orillas del río Yanuncay, aplicando un criterio solidario e inclusivo se enfrentarán problemas, urbanos, topográficos y arquitectónicos.

Abstract

ABSTRACT

Network of inclusive facilities in the city of Cuenca

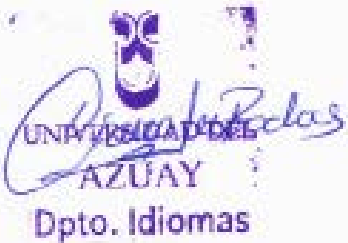
Case: Inclusive facilities in “El Arco” park zone

The city of Cuenca has glaring accessibility problems for people with disabilities when it comes to buildings and public spaces.

This project seeks to demonstrate that, through architectural design, it is possible to propose solutions to face these problems, considering at the onset the integrative components that will guarantee an inclusive design.

In this project, a cultural facility is proposed at an executive level, placed in a lot with a pronounced slope complemented with public spaces in the “El Arco” park next to the banks of the *Yanuncay* River. By applying a solidary and inclusive criteria, urban, topological and architectural problems will be faced.

Keywords: accessibility, universal design, inclusive design, disability, topography, public spaces, slope architecture, ramp building, cultural facilities, garden terraces.



Translated by:

Melita Vega

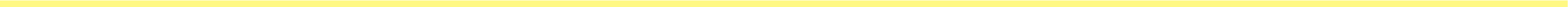
Introducción

De acuerdo a datos obtenidos a través del Registro Nacional de Discapacidades del Ministerio de Salud Pública en abril del 2015, en la provincia del Azuay existe alrededor de 28968 personas con alguna discapacidad, ya sea esta física, auditiva, intelectual o visual, el 66% de esta población vive en la ciudad de Cuenca

Dentro de la Cuidad encontramos barreras: urbanas, arquitectónicas, de transporte y de señalización, que resultan ser el principal problema para que las personas con discapacidad no se movilicen de forma independiente, esto debido a la falta de ejecución de la política pública en accesibilidad, generando una ciudad excluyente. A esto es necesario indicar, que existe también una población indirectamente afectada, que en este caso, son los familiares de las personas con discapacidad y, los adultos mayores.

Cuenca ha venido desarrollando proyectos que van orientados a mejorar la movilidad y la accesibilidad en la ciudad, dentro de estos tenemos la implementación del transporte inclusivo, como es el caso del Tranvía, pero para poder conformar una ciudad totalmente accesible y, que esté al servicio de todas las personas es necesario la creación de espacios inclusivos, que fomenten la movilidad dentro de la ciudad, siendo indispensable que los nuevos espacios públicos que se vayan a desarrollar se basen en la accesibilidad universal.

La Ciudad de Cuenca posee los llamados cordones verdes, entre ellos están las riveras del Rio Yanuncay, con un potencial y valor paisajístico alto, mismo que cruza varias parroquias de la ciudad, como es el caso de la Parroquia Sucre, zona que presenta el mayor porcentaje de motorización y de habitantes por hectárea de la ciudad. Dentro de esta parroquia encontramos la zona del Parque de "El Arco" que presenta problemas principalmente de seguridad, debido a que las construcciones en mal estado y, áreas verdes son sitios utilizados por delincuentes, o por personas con alguna adicción, esto se complementa con la presencia de muros ciegos en varios lados de la zona y, la falta de conexión con los lugares cercanos como la rivera del río de la Av. Primero de Mayo. Todas estas condiciones han contribuido a que sea una zona desolada, con problemas de seguridad.



Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Realizar un proyecto a nivel ejecutivo de un equipamiento cultural con espacio público inclusivo en la zona del parque de “El Arco” ,ubicado entre las Av. Loja y 10 de Agosto, el mismo que se conecte con el transporte público

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1. Analizar el Sitio para determinar los problemas y las oportunidades de la zona y, en base a este estudio proponer una estrategia urbana
- 2.Investigar y analizar referentes de equipamientos y espacios públicos inclusivos, para apoyar lo propuesto tanto en decisiones constructivas, estructurales y de función, así como el estudio de referentes teóricos sobre accesibilidad universal que respalden la implementación de este tipo de equipamientos.
- 3.Proponer el programa arquitectónico del equipamiento, que este al servicio del sector y de las personas con discapacidad cumpliendo con las normas de accesibilidad universal, así como considerar la topografía existente en la zona.

Desde los albores de la humanidad el hombre ha ido creando y construyendo desde los elementos más sencillos hasta los monumentos más hermosos, que nuestros sentidos han podido descubrir, el avance de la ciencia y la tecnología se han inspirado en el avance y el progreso del ser humano, permitiendo que “todos” tengamos acceso a los servicios elementales, que faciliten y mejoren la calidad de vida.

Servicios que tienen que poseer características esenciales para que todos/as puedan utilizarlos y satisfacer las necesidades de los diferentes conglomerados, es así que, la arquitectura desde sus inicios se enfocó en generar espacios accesibles, confortables y funcionales en donde quepa la diversidad, entendida la diversidad al grupo de personas de atención prioritaria, como es el caso de las personas con discapacidad, adultos mayores y niños/as en situación de riesgo.

Es responsabilidad de la sociedad modificar el entorno de modo que pueda ser usado en igualdad de condiciones por todos y cada uno de los ciudadanos, siendo imprescindible la ejecución de un “Diseño para todos”, es decir una estrategia que tiene como objeto diseñar productos y servicios que puedan ser utilizados por el mayor número de personas, de manera que simplifiquen su vida y logren independencia y autonomía. Las personas beneficiadas con la implementación del diseño universal no son exclusivamente las personas con

Marco Teórico

discapacidad, sino también aquellas que poseen una limitación temporal. Por lo tanto al diseñar con una visión que englobe a todo un conglomerado humano estamos contribuyendo a la creación de una ciudad para todos. (ONCE, 2011)

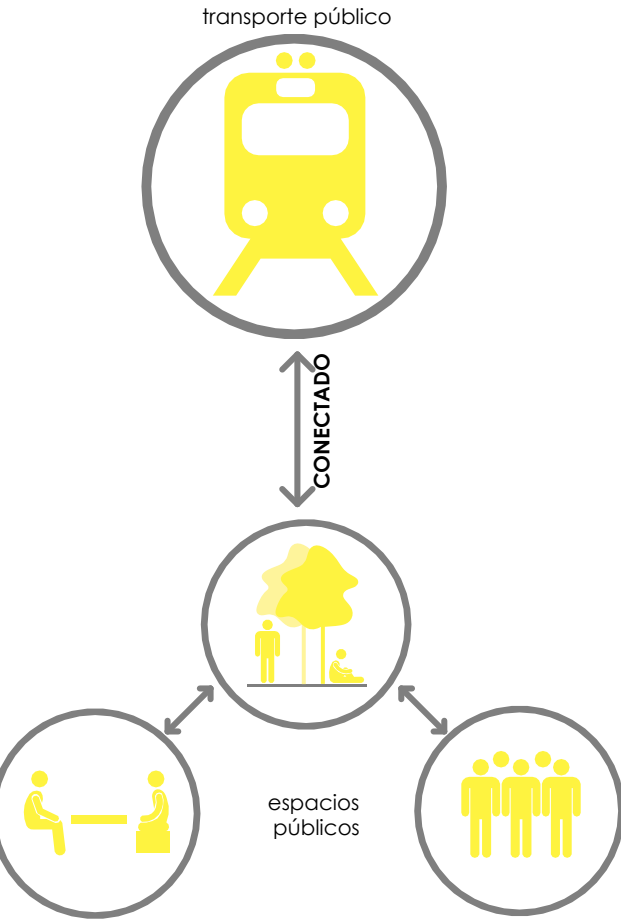
Según el Informe mundial sobre la discapacidad (OMS Y BM ,2011), más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad, es decir alrededor del 15% de la población mundial, porcentaje que se incrementa debido al envejecimiento de la misma. (Salud, 2011).

En Ecuador en los últimos años se han establecido normativas y políticas públicas, encaminadas a la restitución de derechos de las personas con discapacidad, sobre todo en lo que hace relación a la accesibilidad, es así que en la Agenda Nacional para la Igualdad de Discapacidades en su Art. 53 “señala la obligatoriedad de tener un carácter inclusivo y cumplir con las normas de accesibilidad para las personas con discapacidad, ofreciendo adecuadas condiciones arquitectónicas, tecnológicas y comunicacionales”. (CONADIS, 2013)

La secretaria de discapacidad SETEDIS define la Accesibilidad “como la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser compresibles, utilizables y practicables por todas las personas



Marco Teórico



en condiciones de seguridad, comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Tomando en cuenta también que la Accesibilidad Universal beneficia a Mujeres Embarazadas, niños menores a 5 años, adultos mayores y a las personas con discapacidad" (Accesibilidad, 2013)

En la Ciudad Cuenca es indispensable que se aplique la política pública basada en el Diseño Universal y, que los nuevos espacios públicos partan de cumplir las normas de Accesibilidad, mismas que deberían estar conectadas a un transporte público y espacios importantes de la ciudad, como lo manifiesta Elkouss "todo individuo debe tener la oportunidad de poder salir del lugar adaptado donde reside, acceder al transporte público, desplazarse autónomamente hasta su lugar de trabajo o estudio, realizar sus propias actividades diarias y, disfrutar del espacio público mismo que debe ser accesible. Si una de las partes antes mencionadas falla, es decir que presente barreras arquitectónicas todo el esfuerzo humano en términos de tiempo y medios se verán afectados, por lo tanto debe existir una Cadena de Accesibilidad que debe mantenerse siempre cerrada, y todos y cada uno de sus componentes debe mantenerse correctamente adaptados, mantenidos y conservados" (Elkouss, 2006).

Existen ciudades Accesibles, que se han orientado hacia el análisis de nuevas propuestas de diseño por medio de actuaciones concretas en el

espacio público de la ciudad, en las que ha sido contemplada la Accesibilidad, como es el caso de Copenhague, Curitiba, Edmontòn, Barcelona y Berlín, en donde se ha implementado planes de Accesibilidad y Ordenanzas para la supresión de barreras arquitectónicas. (Elkouss, 2006).

Considerando la accesibilidad a través de la utilización de un Diseño inclusivo, se tomara como eje de actuación para la implementación de estos espacios el Río Yanuncay, que es un eje hídrico que incide en la formación de la urbe, en su funcionalidad, en el comportamiento y las actividades de las personas. Al respecto Mora manifiesta "estos espacios deberían formar parte una red de espacios interconectados y vinculados con el transporte público que mejoren las conexiones dentro de la ciudad y la forma de movilizarse, como es el caso de la Red de Parques Bibliotecas o el plan maestro del cerro La Asomadera en Medellín". (Mora, 2012)

Como se indicó y se justificó anteriormente la implementación del equipamiento y espacio público se tiene previsto realizar dentro de la Parroquia Sucre, en donde la intervención debe responder a un diseño inclusivo, que no solo generará acciones específicas para personas con discapacidad, sino "se habla de mejorar la calidad de vida, de manera general, global, en un ámbito más como es el de la accesibilidad, en el que está implicada toda la sociedad y en todos los lugares: en los espacios naturales, en los municipios rurales, en las

Marco Teórico

grandes ciudades, en los medios de transporte, en la comunicación e información" . (Fundación ONCE, 2011)

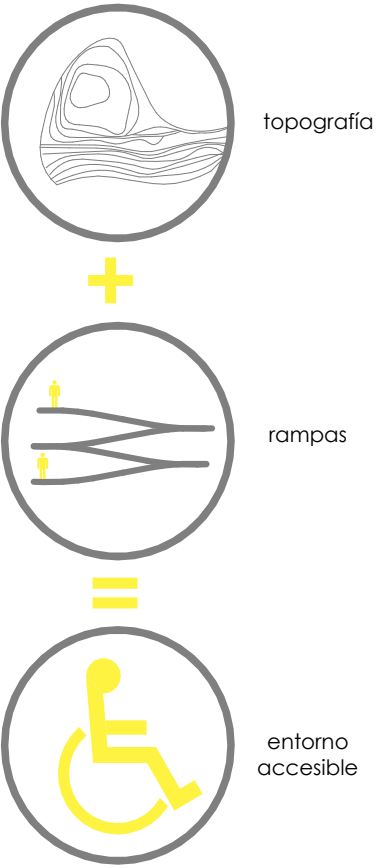
Dentro de esta parroquia esta la zona del parque de "El Arco" ubicada entre la Av. Loja y Av. 10 de Agosto, mismo que esta próximo al servicio de tranvía y, que se conecta con equipamientos importantes de la ciudad, como es el caso de la Universidad de Cuenca y el Complejo Deportivo Jefferson Pérez. Es necesario indicar que en entrevistas realizadas a los moradores del sector del parque "El Arco" se pudo evidenciar que es una zona peligrosa, debido a que las áreas verdes están en mal estado y, no existe una correcta iluminación.

Como propuesta se implementara un equipamiento cultural que ofrezca una amplia variedad de servicios a la comunidad, que se convierta en destino de múltiples usos y, que sea un espacio de diálogo y de intercambio entre usuarios, haciendo que el equipamiento sea un lugar público de encuentro, reforzando las actividades de la comunidad.

Lo más relevante del equipamiento es generar accesibilidad en una zona con una topografía complicada, por lo tanto el aspecto formal del edificio se desarrollara como el Museo Arqueológico de Vucedol que tiene como idea básica ser un edificio "rampa" que logra integrarse al entorno y se adapta a las curvas y desniveles del terreno,

permitiendo de esta manera conectar las diferentes plataformas existentes generando accesibilidad en zonas con alta pendiente.(véase img.01)

El programa del equipamiento se desarrollara en varios niveles, los mismo que estarán unificados por una circulación interior que conecta todos los espacios ,las paredes del corredor central tendrá gravados que permitan indicar la entrada o salida hacia un espacio , y en la circulación exterior que es la cubierta del edificio se optó por líneas de iluminación a nivel de piso para que las personas con visión limitada puedan percibir el brillo y además del pavimento táctil pueden recorrer la rampa, estas formas de guiar o dar un sentido de ubicación a las personas ciegas son conceptos utilizados en la obra "Hazelwood School"(véase img.02)



Marco Teórico



Marco Teórico



Al estar el equipamiento totalmente enterrado, la estructura estará compuesta por muros de contención y estructura metálica que permitirán sostener la cubierta vegetal transitable tal y como se desarrolla en el Liceo Marcel Sembat de Sotteville-lès-Rouen, proyecto que está compuesto por franjas de 10 metros de ancho que van dejando espacios interiores a manera de patios para iluminar, concepto que será aplicado en el equipamiento cultural.(véase img.03)

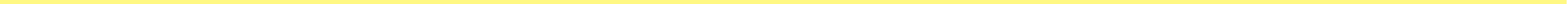
La cubierta vegetal permitirá conservar el porcentaje de área verde dentro de la zona y, como un aislamiento acústico que es fundamental para generar un espacio insonoro que sirve para que las personas ciegas logren percibir mejor los sonidos internos, de esta manera puedan dimensionar los espacios tal y como sucede en la obra 'Taller de Arquitectura: una intervención a los sentidos' , en la cual se utilizó otros recursos para generar espacios insonoros..

El equipamiento posee lugares que son espacialmente diferentes, como se desarrolla en el Centro de Invidentes de Iztapalapa, la circulación principal que tiene la incidencia de luz directa que genera una percepción lumínica que guía a la persona ciega, en las zonas de estancia como las plazas miradores que se encuentra en los accesos del equipamiento se utilizó texturas a nivel de piso, líneas de iluminación, espejos de agua que dan una cualidad espacial única a estas zonas de

estancia mientras que, en los patios interiores se utilizó diferente tipo de textura, así como también la utilización de especies vegetales aromáticas para dar a estos lugares una cualidad única que permite dar un sentido de ubicación tal y como se desarrolla en la obra de Mauricio Rocha de "Taller de Arquitectura: Una intervención a los sentidos". (véase img. 04)

fuentes imágenes
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-308750/museo-arqueologico-en-vucedol-radionica-arhitektur>
<http://www.archdaily.com/154206/marcel-sembat-high-school-archi5-with-b-huidobro>
<http://architizer.com/projects/hazelwood-school/>





Metodología

Es indispensable que la propuesta empiece analizando el problema de accesibilidad que presenta la ciudad, que nos permita establecer cuáles son las necesidades así como la dirección hacia donde el proyecto este enfocado.

En base a esta revisión establecer la zona y el sector para desarrollar la intervención, y realizar un análisis de sitio partiendo de entrevistas a los moradores, así como un levantamiento de información del terreno como: topografía, solemiento, elevaciones de las fachadas de la manzana, área pública y privada, población, relación con la ciudad y el transporte público.

En una segunda parte investigar y analizar referentes teóricos, urbanos y arquitectónicos sobre materia de accesibilidad y de proyectos ubicados en ejes hídricos que permitan sustentar las acciones a la hora de diseñar.

Con la investigación realizada plantear el programa del equipamiento inclusivo, basado en las necesidades del sector y de las personas con discapacidad, y teniendo en cuenta las normas de accesibilidad establecidas en la política pública.

Finalmente realizar el proyecto arquitectónico y ejecutivo del equipamiento inclusivo, que esté al servicio y potencialización del sector, permitiendo la accesibilidad en lugares con topografía complicada.



análisis de sitio

01

análisis del área de influencia

1.1



Ubicación

País: Ecuador
Provincia: Azuay
Ciudad: Cuenca
Altitud: 2550 m.s.n.m
Clima: 17° C

Análisis:

-El sector se encuentra dentro de la parroquia Sucre, la misma que está limitada por el río Yanuncay que es un eje hídrico de gran importancia dentro de la ciudad.

-Este río esta formando parte de los corredores verdes de la ciudad, y posee un alto valor y potencial paisajístico.

-La zona está cerca de una de las centralidades de la ciudad que es la plaza de toros Santa Ana.

fuentes: Plan Cuenca Ciudad Sostenible
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

Cuenca

parroquia Sucre

Zona Parque "El Arco"



Relación con la ciudad: Equipamientos importantes

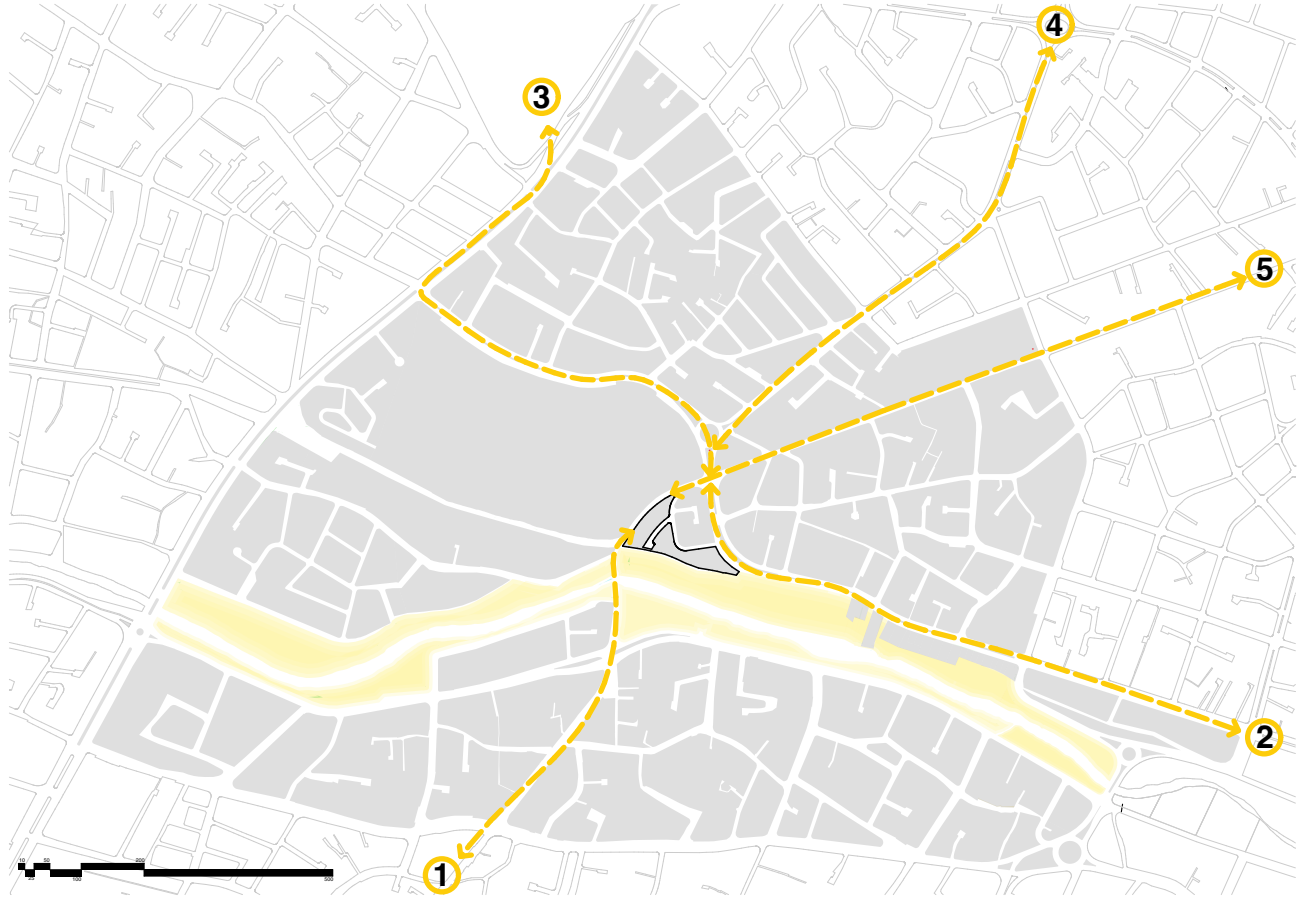
Análisis:

↔ Vías que me permiten una conexión con equipamientos importantes de la ciudad.

- 1.Parque Inclusivo**
vía conectora: Av. Loja
- 2.Jardín Botánico**
vía conectora: Av. 10 de Agosto
- 3.El Arenal**
vía conectora: Av. México
- 4.Coliseo Jefferson Pérez**
vía conectora: Unidad Nacional
- 5.Universiad Estatal y Centro Histórico**
vía conetora: Av. Loja

La relación que tiene el sitio con avenidas importantes de la ciudad es crucial ya que estas vías nos permiten conectar el área de intervención con puntos o equipamientos relevantes de la ciudad.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Medio físico: Topografía

Análisis:

Riveras del río Yanuncay

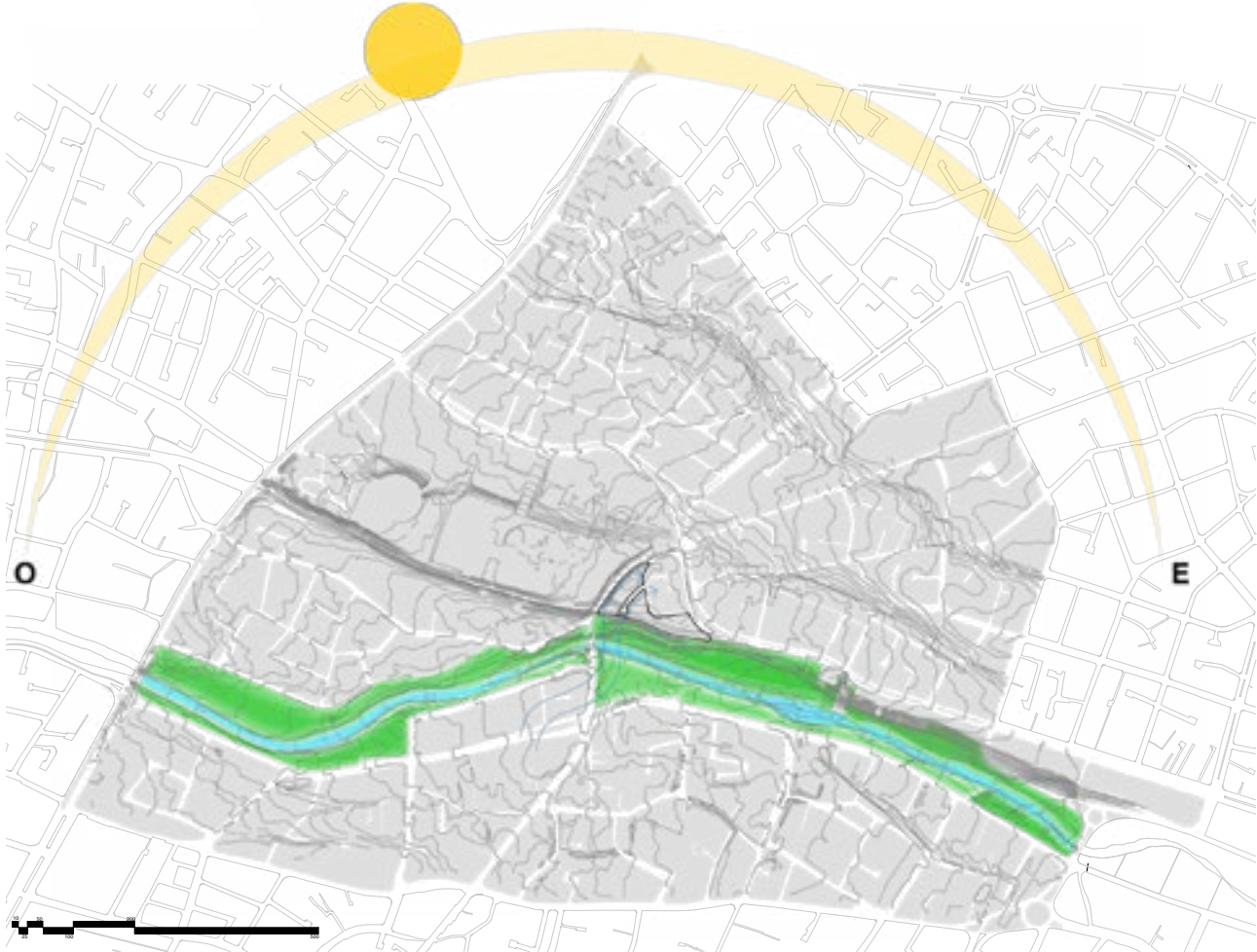
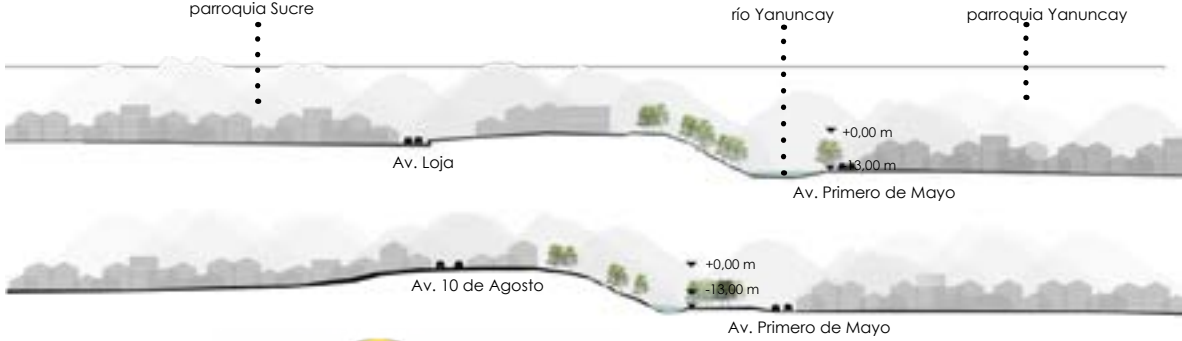
Río Yanuncay

suelo estable.
De acuerdo a la columna estratigráfica Qa, correspondiente a depósitos aluviales recientes, que presentan materiales transportados y depositados por los ríos. Esta compuesto por bloque, grava y arena limosa en diferentes porcentajes de composición, sus formas van de redondas a subangulares según la dinámica y morfología del curso fluvial.

Vientos

El área de influencia al estar atravesado por un eje hídrico como es el río Yanuncay, posee barrancos en donde la máxima pendiente es del 80%, y la diferencia de altitud de las plataformas varía entre 8 a 21 metros.

fuelle:Proyecto PREOCUPA (cooperativa Ecuador-Suiza)
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

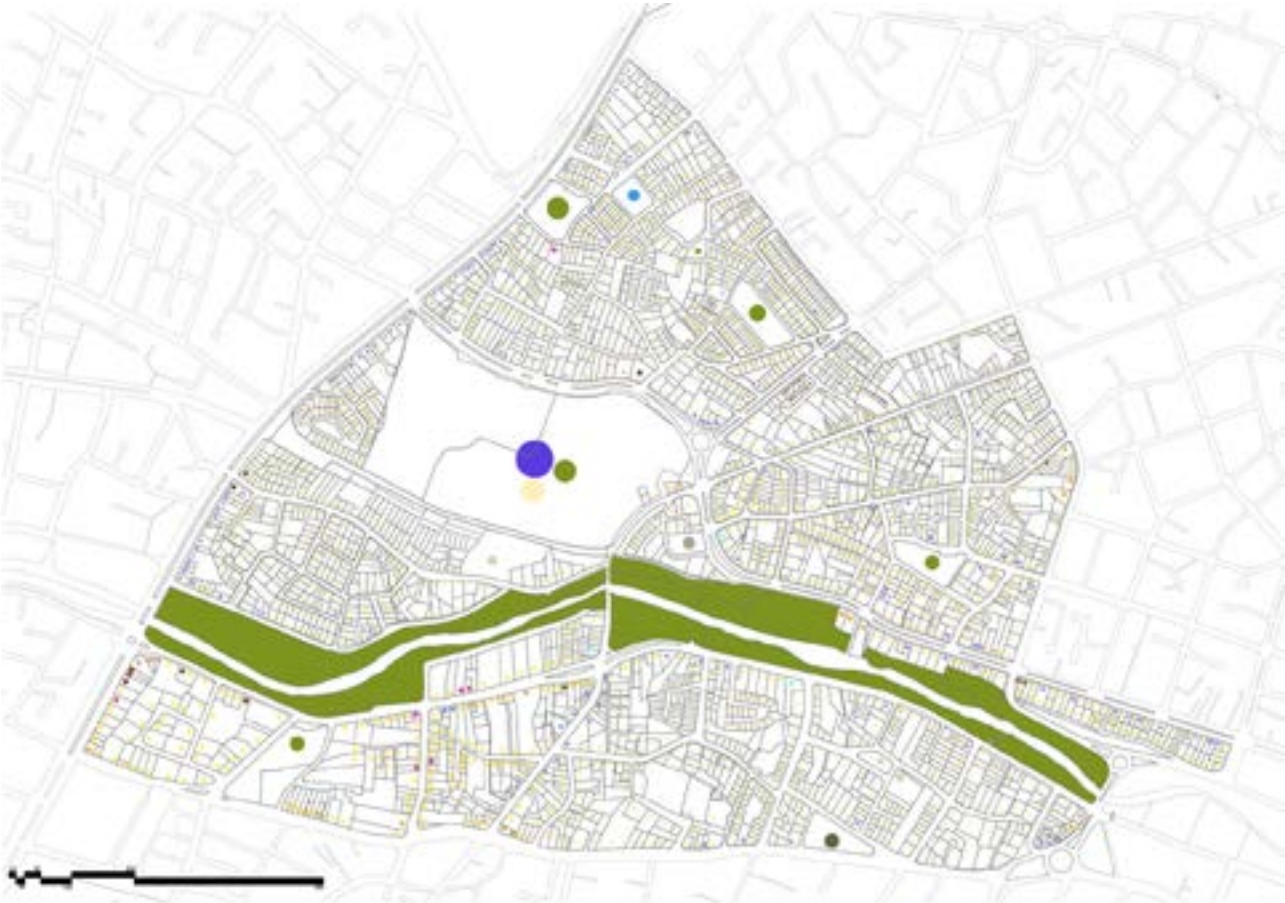


Usos del suelo:
Categorías

Análisis:

- Riveras del río Yanuncay
- Comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor.
- Comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor.
- Comercio de materiales de construcción y elementos accesorios.
- Producción artesanal y manufactura de bienes compatibles con la vivienda.
- servicios de alimentación.
- educación primaria.
- educación secundaria.
- servicios reliogiosos.
- lote vacío.
- servicios personales y afines a la vivienda.
- servicios industriales.

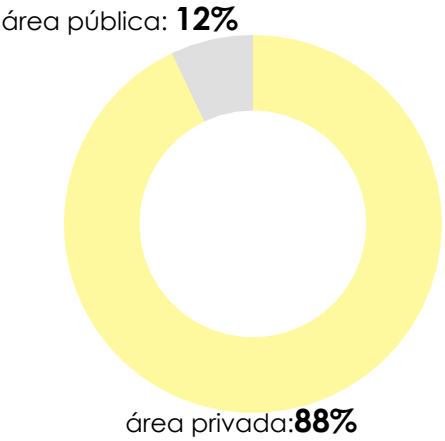
Vivienda:60%
Comercio:15%
Área verde:20%
Equipamientos:5%
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Uso del suelo:
Área pública y privada

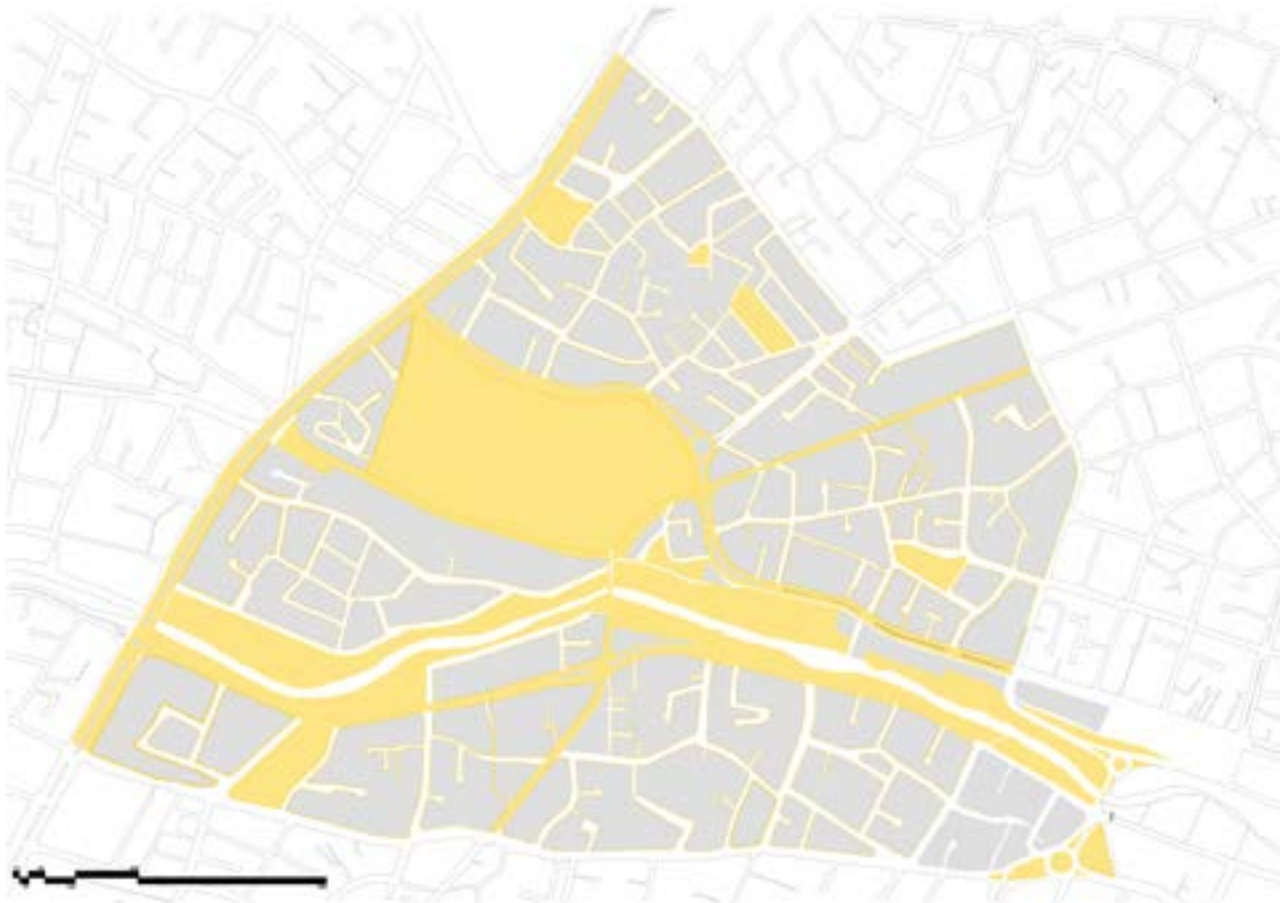
Análisis:

- área pública:15,67 ha **(12%)**
- área privada:128,38 ha **(88%)**



La relación de área privada vs área pública es de **7 a 1**.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Relación llenos y vacíos

Análisis:

- Espacio lleno:127 ha (60%)
- Espacio vacío:52 ha (40%)

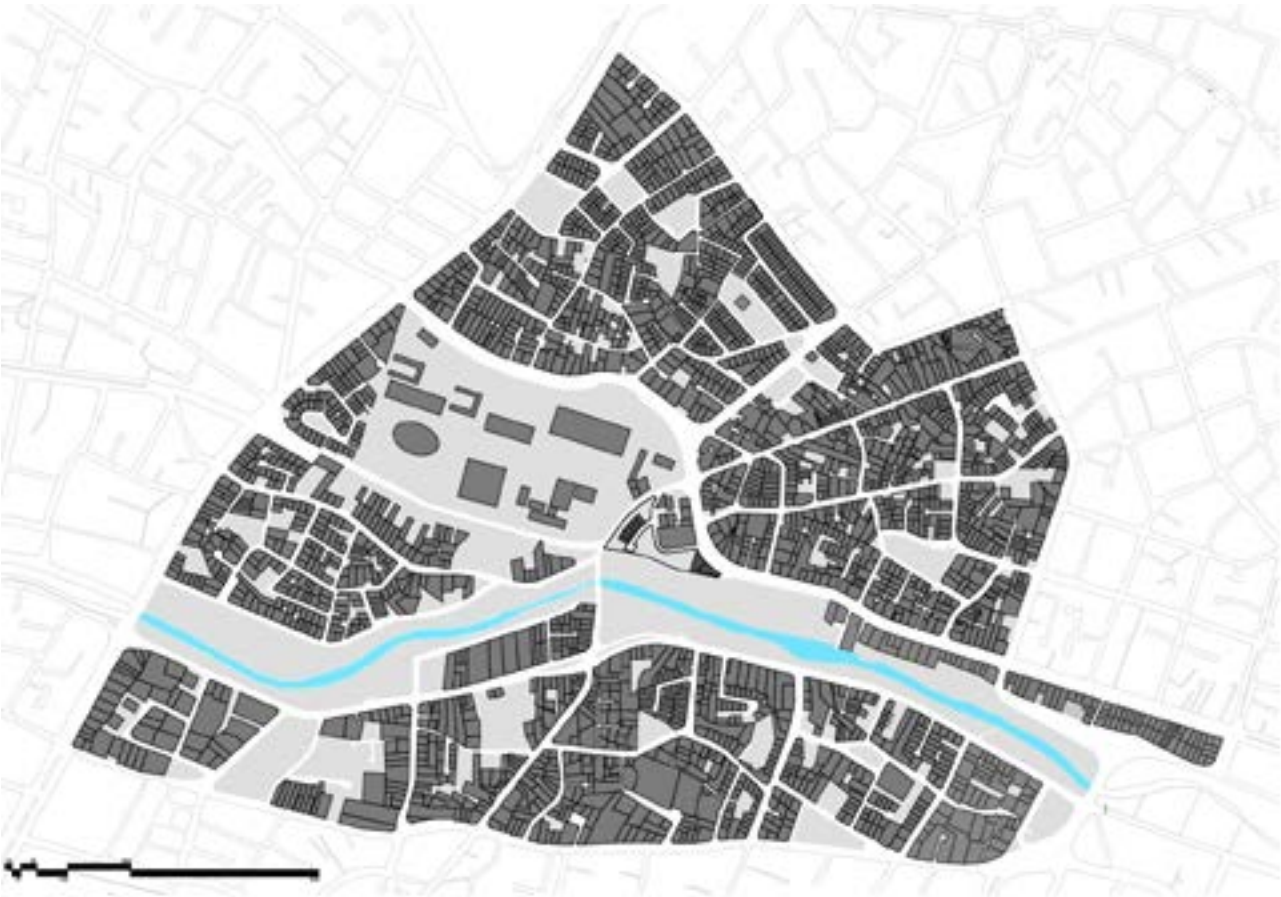
Espacio vacío:**40%**



Espacio lleno:**60%**

La relación de espacio lleno vs espacio vacío es de **1,5**

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



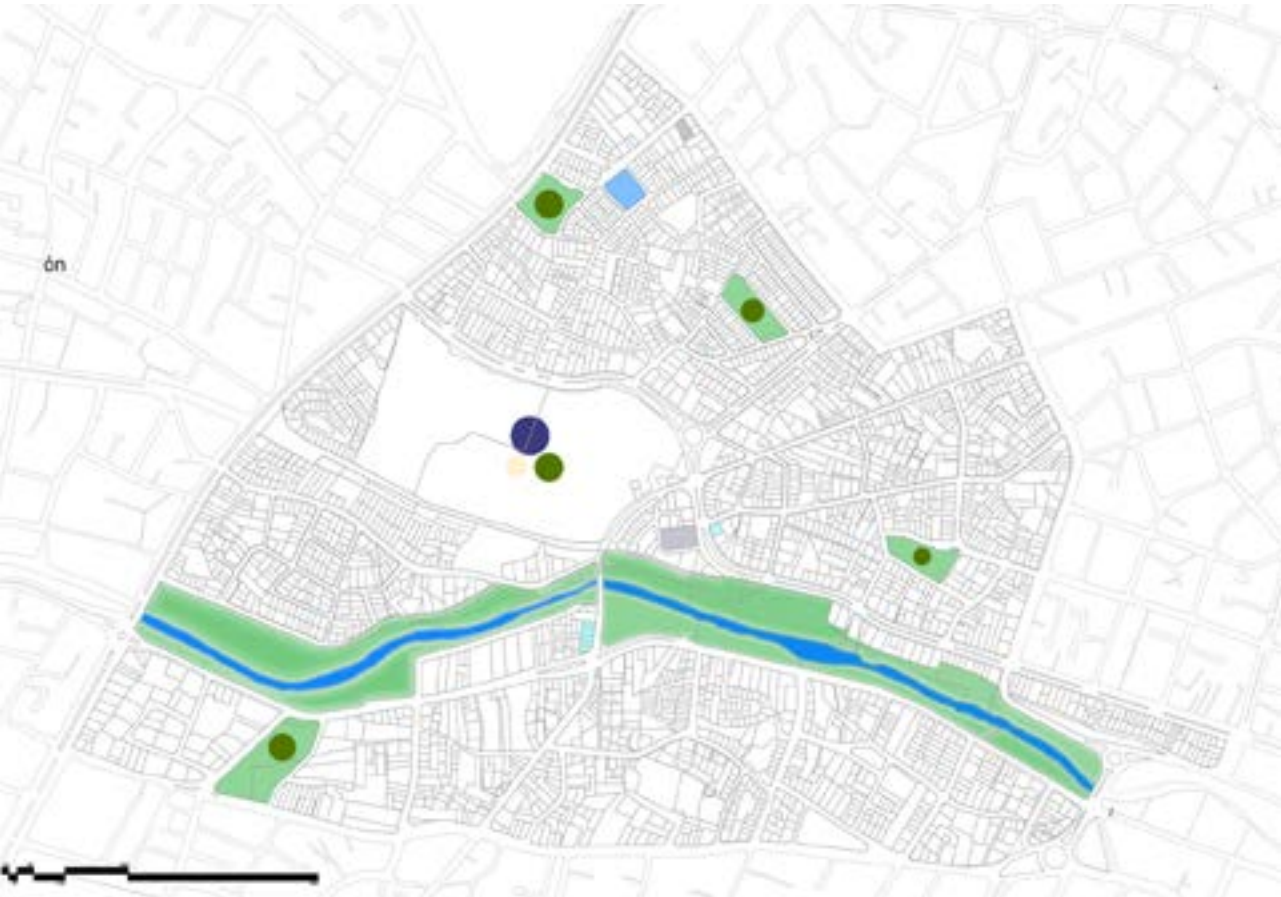
Equipamientos

Análisis:

- Equipamiento recreativo
- Equipamiento de gestión servicio de transporte y comunicación
- Equipamiento de educación: escuela primaria
- Equipamiento de gestión: oficina

Dentro del área de influencia existen equipamientos recreativos como parques, pero no existen equipamientos culturales que creen espacios públicos o de esparcimiento para los habitantes.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Población de la Zona

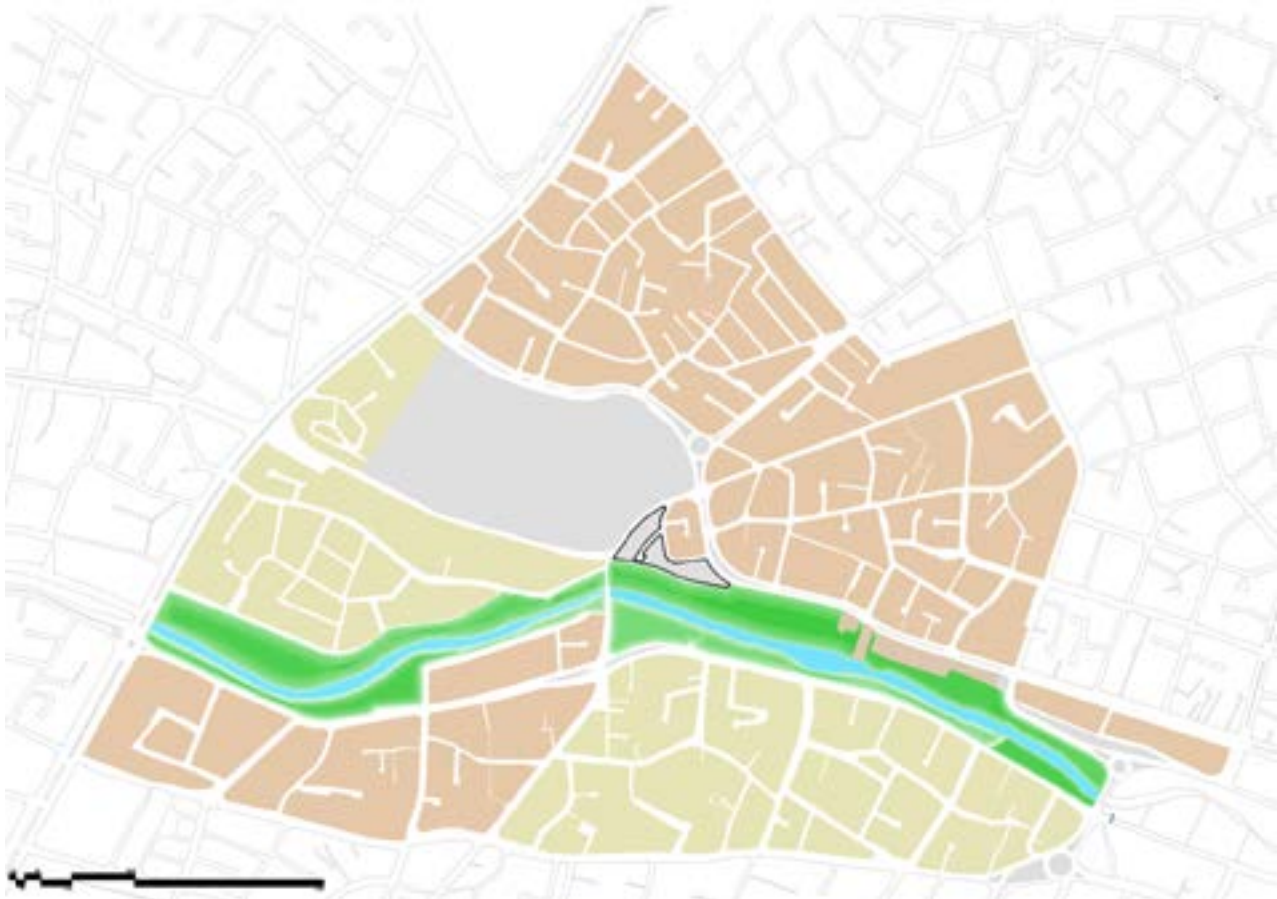
Análisis:

- 66 habitantes por hectárea
- 46 habitantes por hectárea



Es importante considerar el porcentaje de personas con discapacidad y de adultos mayores dentro de la zona, debido a que están relacionados directamente con la falta de accesibilidad en la ciudad.

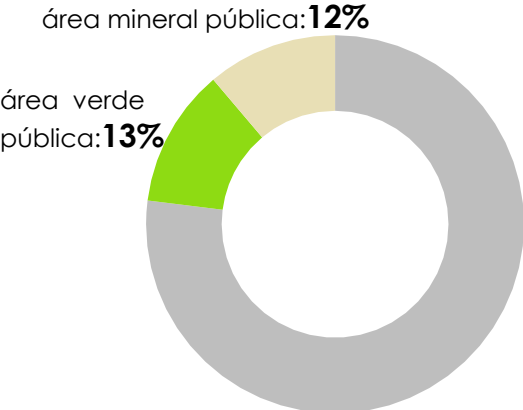
fuentes: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Espacio público: mineral y vegetal

Análisis:

- área mineral pública: 15,43 hectáreas (12%)
- área verde pública: 15,85 hectáreas (13%)
- vegetación baja
- vegetación media
- vegetación alta



La zona de estudio tiene un porcentaje de área verde pública buena, sin embargo no están siendo aprovechadas o utilizadas.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

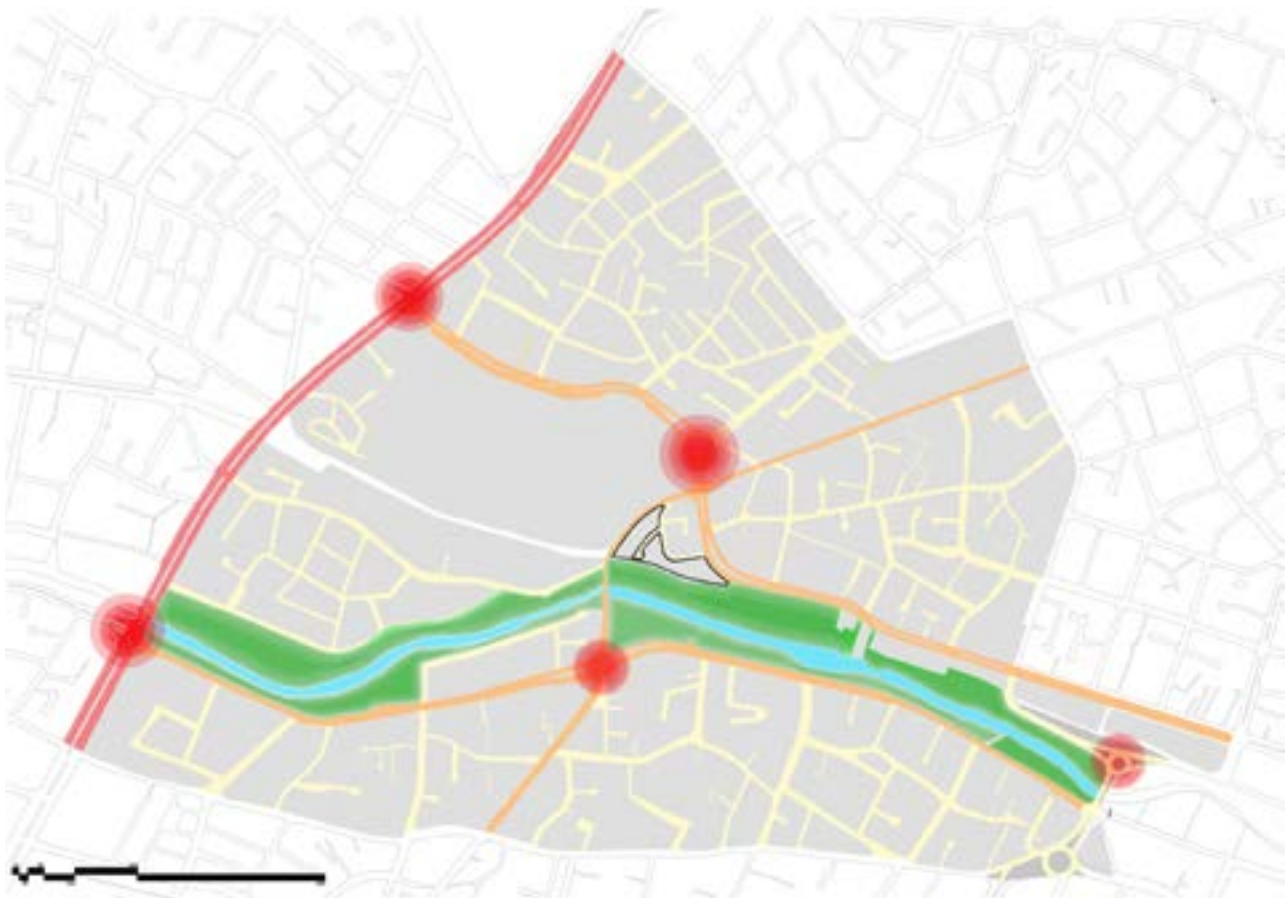


Movilidad:
Jerarquización vial

Análisis:

-  vía express: Av. de las Américas
-  vía arterial: Av.Loja
Av. Primero de Mayo
Av. 10 de Agosto
Av. México
-  vía local
-  puntos conflictivos

Es importante considerar que la parroquia Sucre es una de las zonas con mayor porcentaje de motorización de la ciudad.



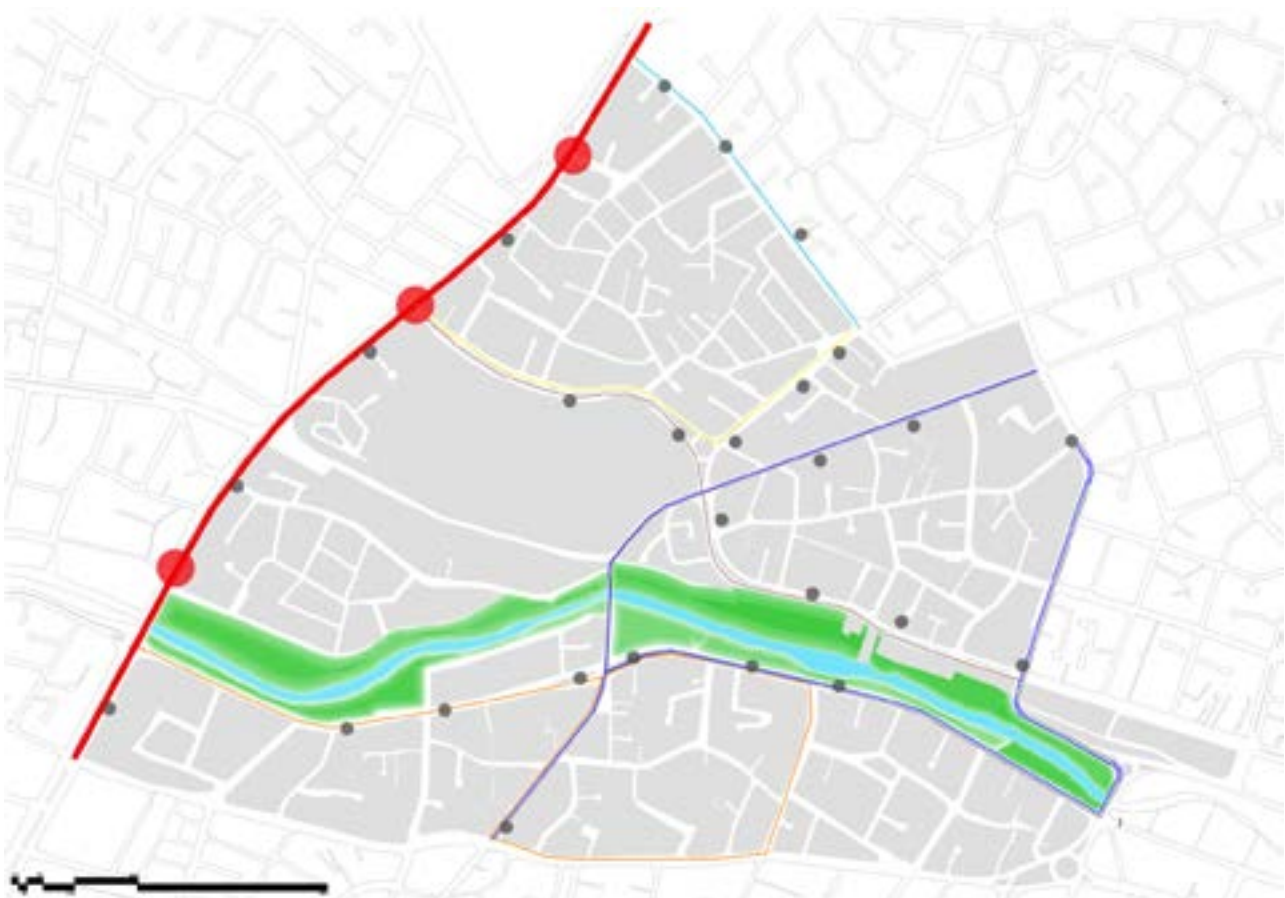
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

Movilidad:
transporte público

Análisis:

-  tranvía
-  línea 7
-  línea 17
-  línea 20
-  línea 2
-  línea 15
-  parada de buses

Es una zona que tiene una cobertura total del transporte público, sin embargo solo el tranvía es totalmente accesible para las personas con discapacidad.



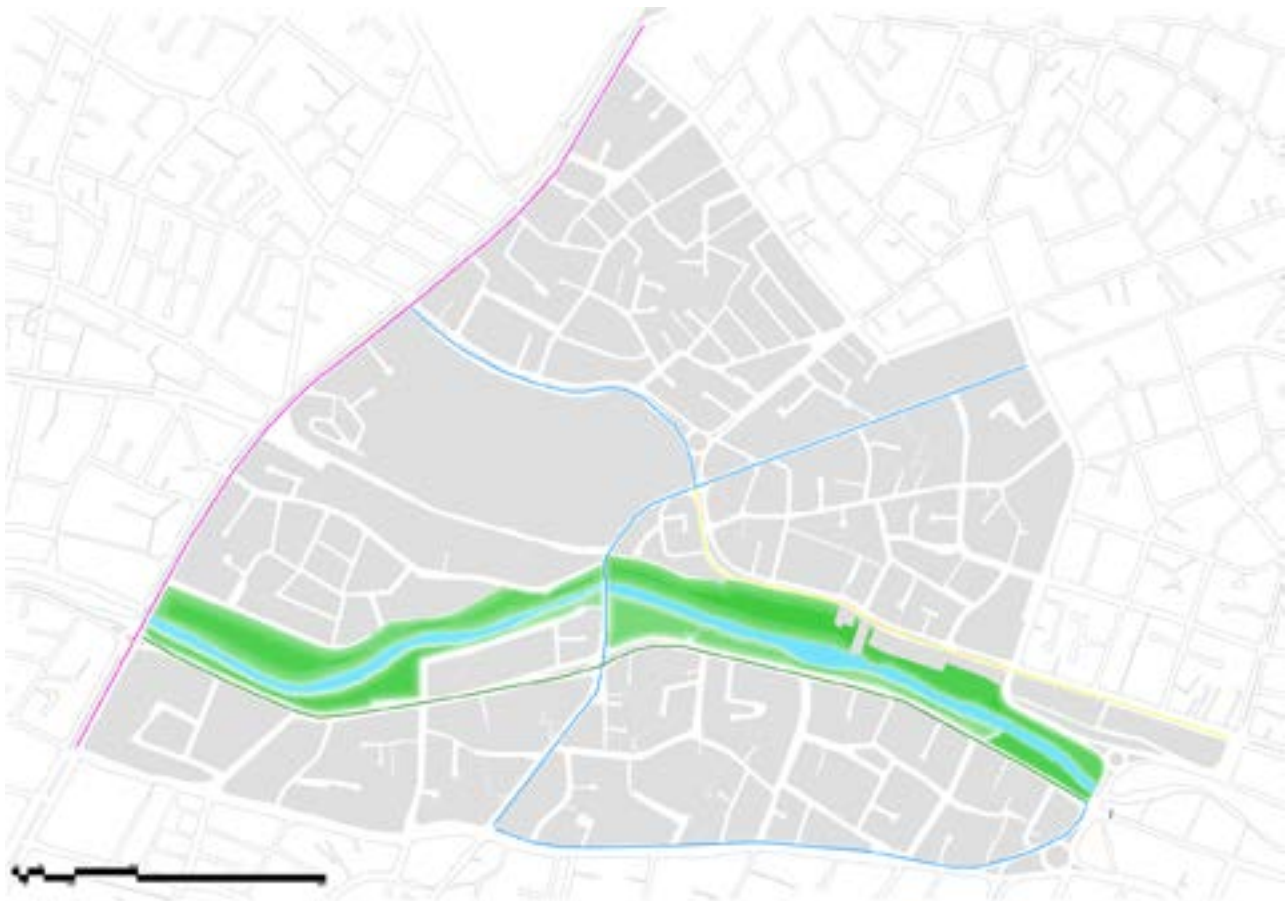
fuentes: <http://www.cuenca.gov.ec/?q=node/576>
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

Movilidad:
ciclovías

Análisis:

- anillo periférico ciclable
- ciclovías oeste
- fase piloto del ejido
- bicisendas compartidas

Dentro del plan de Movilidad de la ciudad de Cuenca, se establece nuevas rutas o ciclo paseos y algunas de ellas cubren el área de estudio.

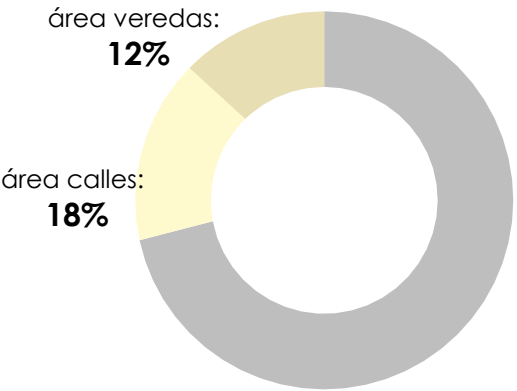


fuelle:<http://movere.ec/soluciones-de-movilidad/41-dic/83-ciclovias-cuenca.html>
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

Movilidad:
relación peatón y vehículo

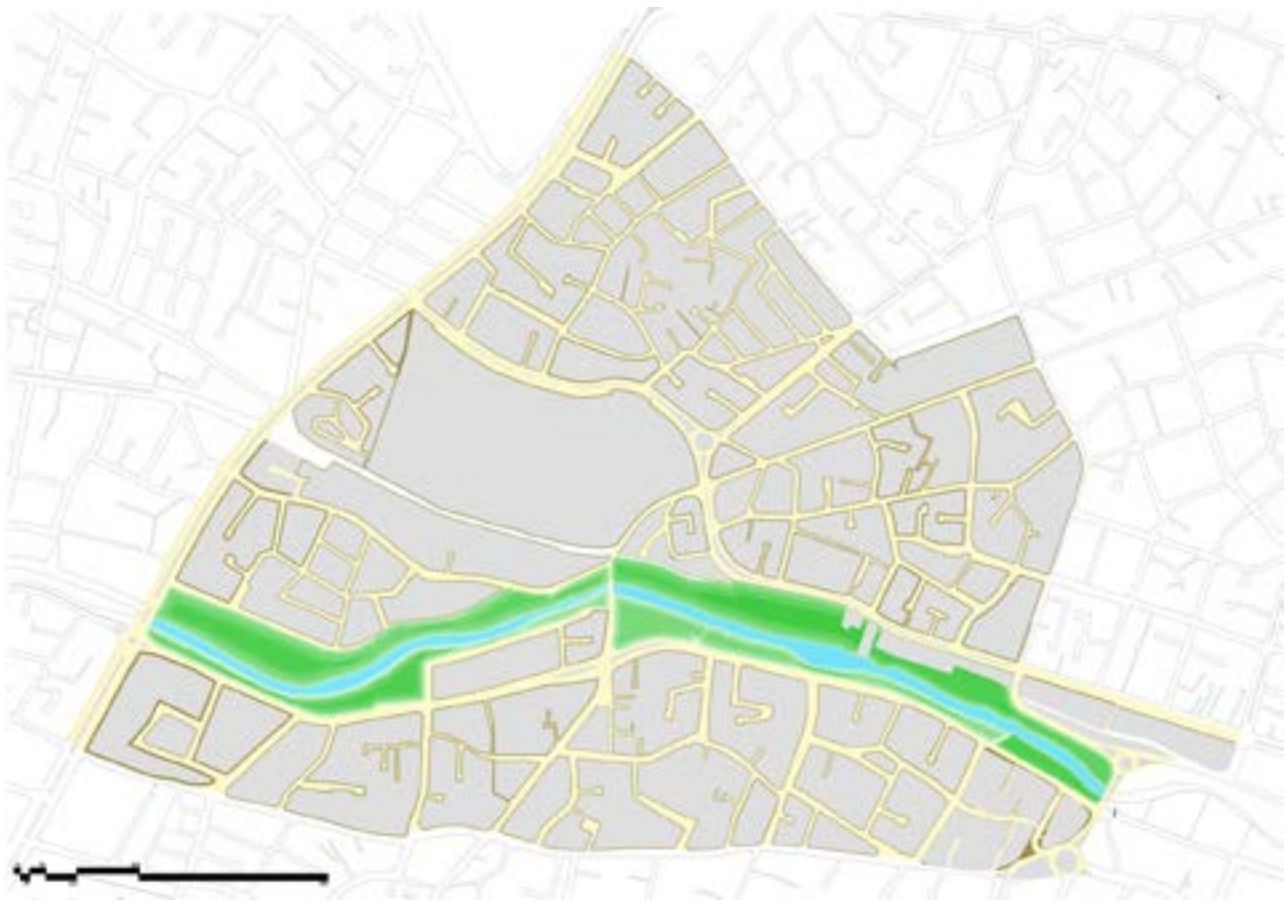
Análisis:

- área calles: 22,96 hectáreas (18%)
- área veredas: 15,43 hectáreas (12%)



El área destinada para el vehículo es mayor que para el peatón.
El ancho de veredas en casi todas las calles es el adecuado, sin embargo ninguna cumple con las normas de accesibilidad universal que permitan que sean usadas por todas las personas.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

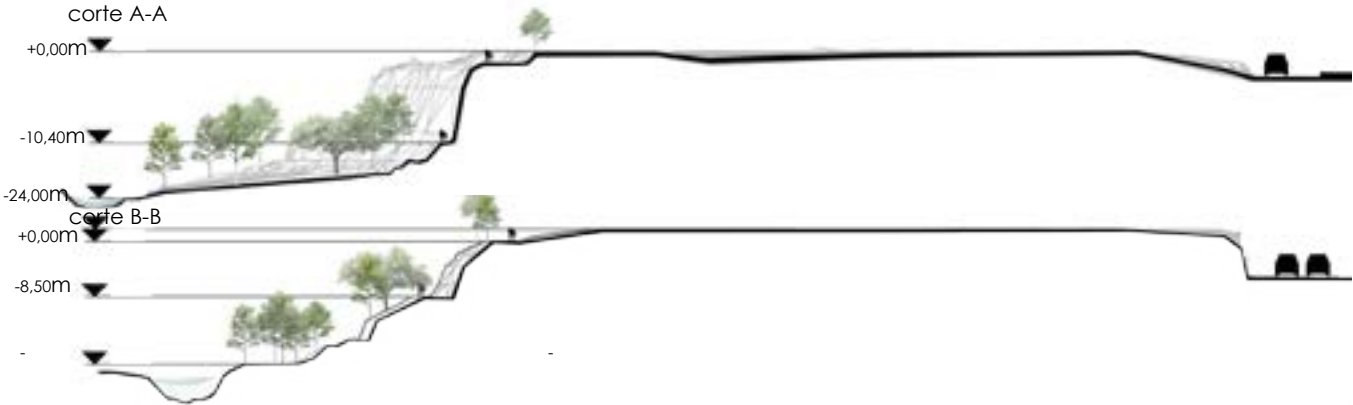


análisis del la manzana

1.2



Medio físico:
Topografía



Análisis:

-  Riveras del río Yanuncay
-  Río Yanuncay
-  suelo estable.

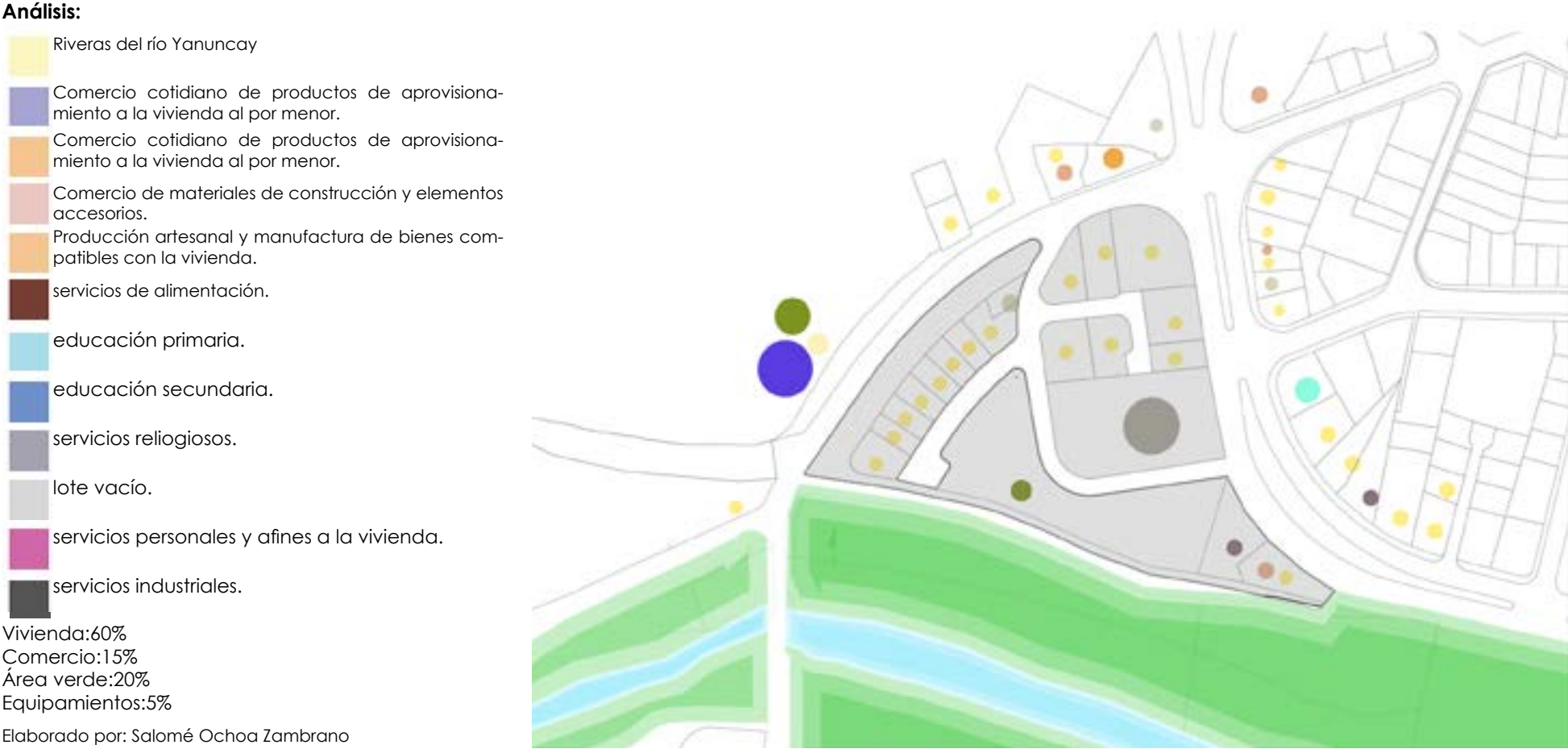
El área de intervención al estar junto al río Yanuncay presenta una topografía complicada lo que ocasiona que la mayor parte de las áreas verdes no sean utilizadas al ser innacesibles.

También es importante establecer que las plataformas no están conectadas por la pendiente existente.

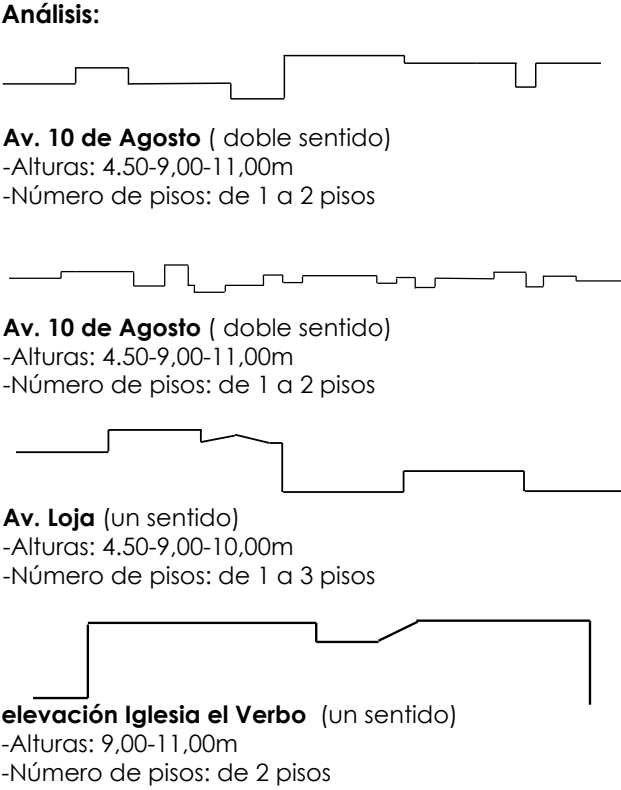


fuelle:Proyecto PREOCUPA (cooperativa Ecuador-Suiza)
Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

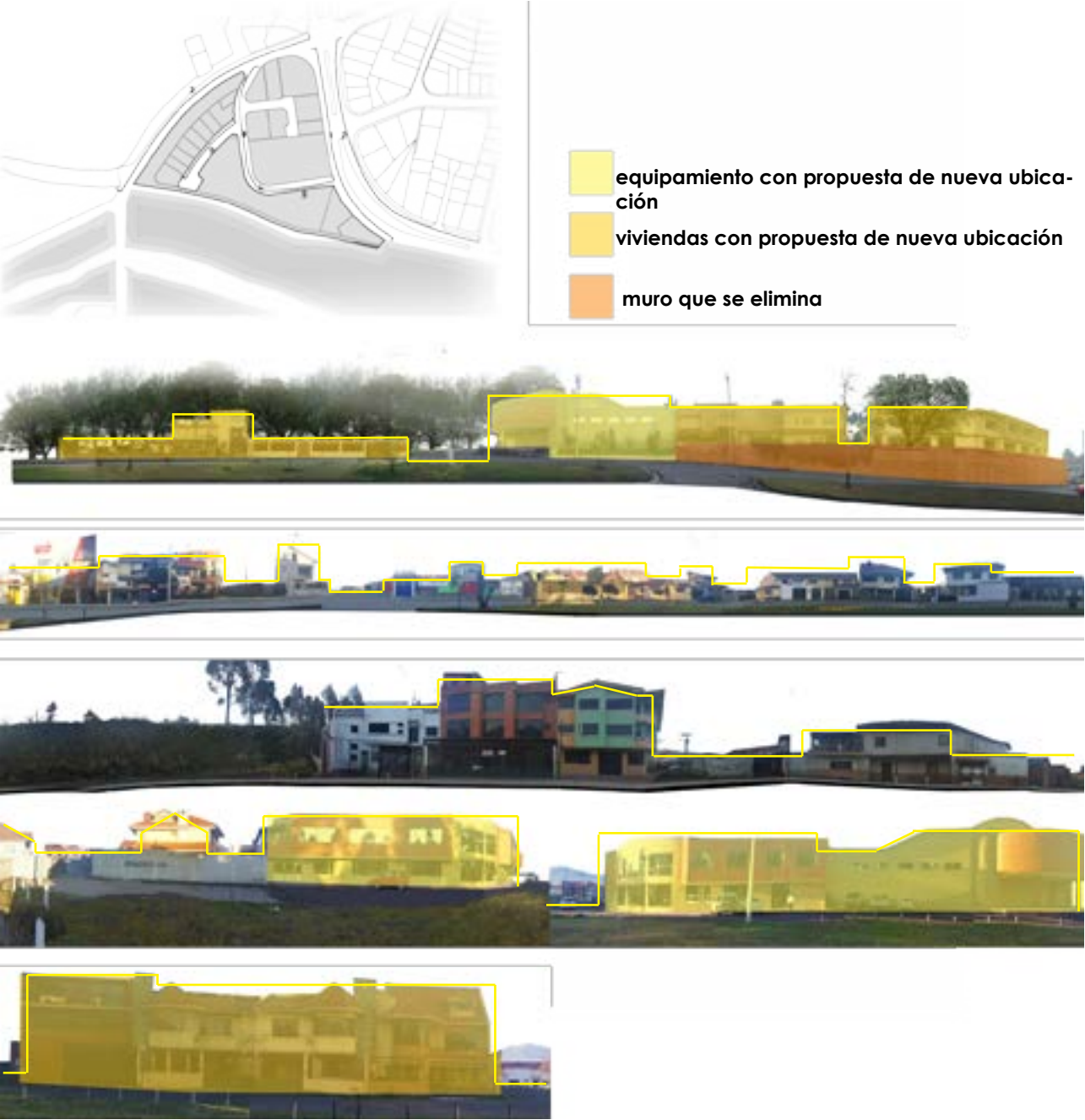
Usos del suelo:
categoría



Perfil Urbano



Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

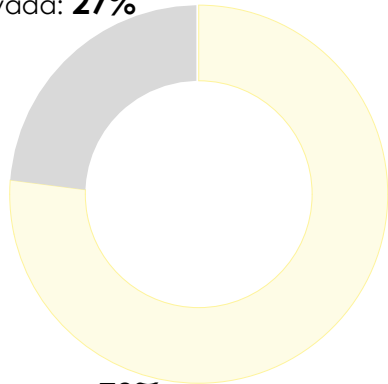


Usos del suelo:
área pública y privada

Análisis:

- área privada: (27%)
- área pública (73%)

área privada: **27%**



área pública: **73%**

El espacio público predomina en la manzana, sin embargo son áreas que no son aprovechadas o utilizadas.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

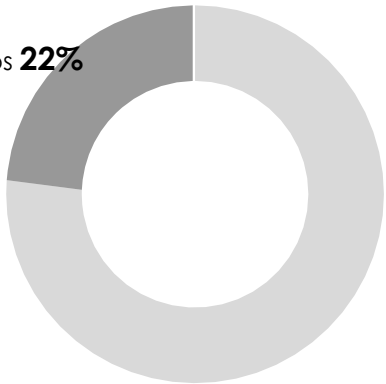


Relación llenos y vacíos

Análisis:

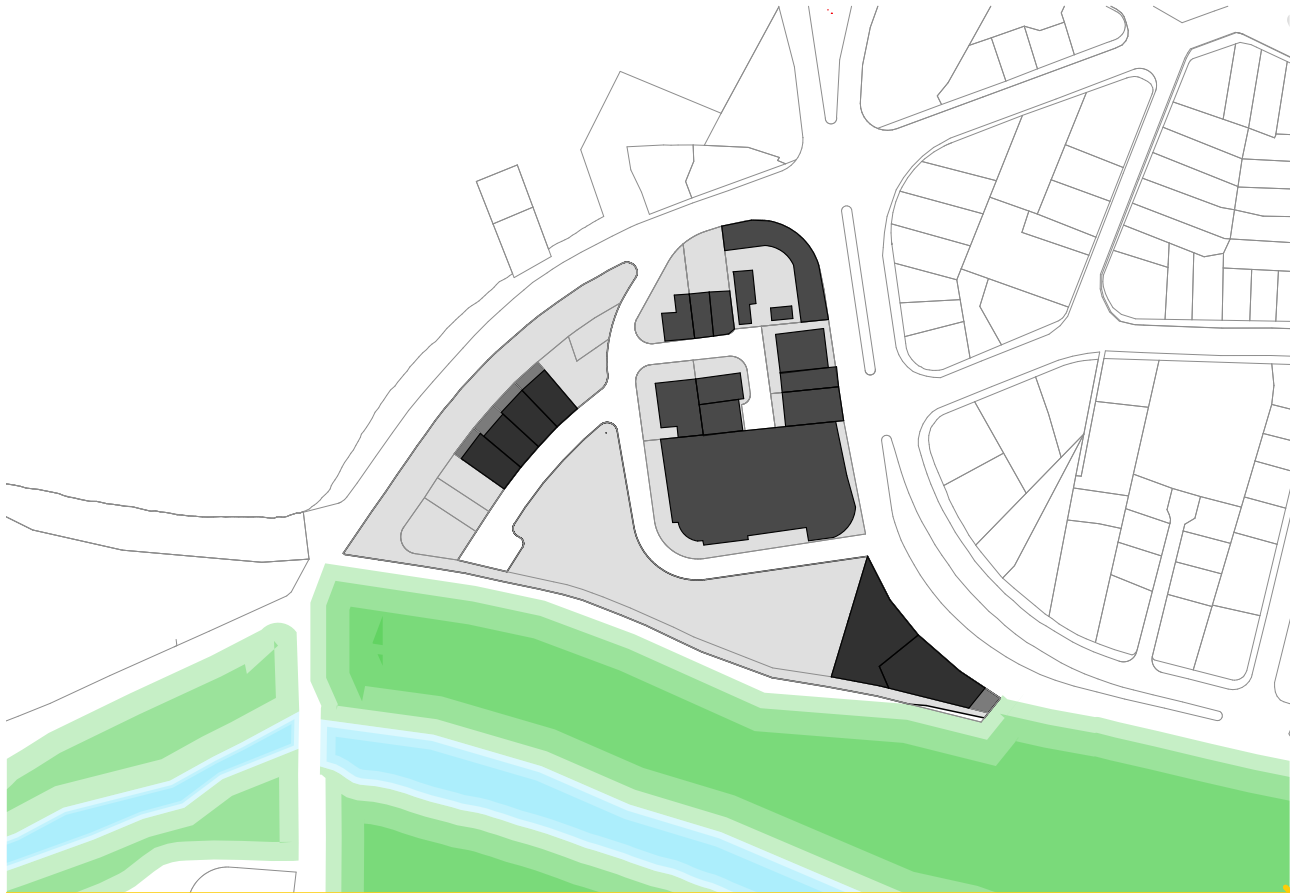
- llenos: 4100 m²(22%)
- vacío: 20890 m² (78%)

llenos **22%**



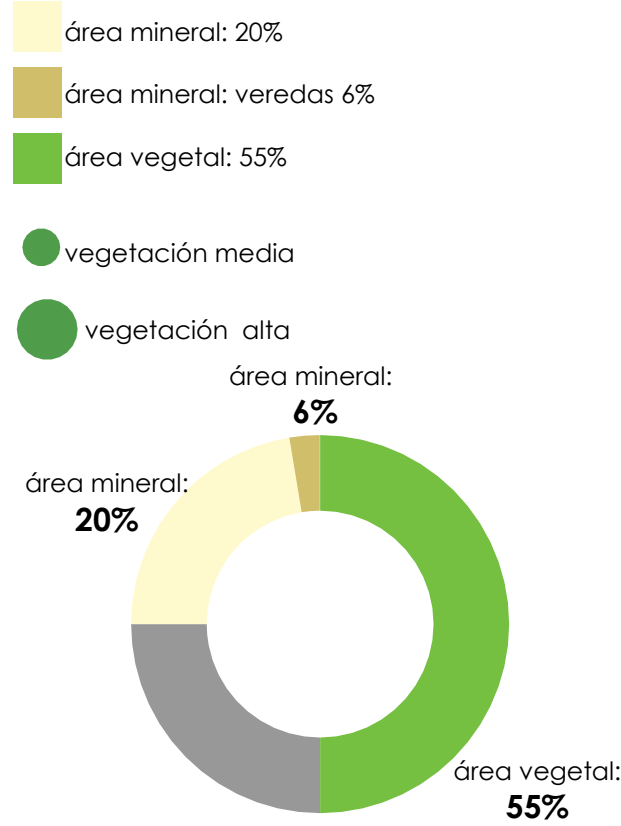
vacío: **78%**

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Espacio público:
mineral y vegetal

Análisis:



Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Confort: sensación de seguridad, térmico, acústico

Sensación de Seguridad

Confort térmico

Confort acústico



El zona tiene un alto nivel de inseguridad debido a la presencia de muros ciegos en casi todo el perímetro, a árboles de gran tamaño que establecen una barrera física y visual en la zona.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano



Ambiente diurno y nocturno

El sitio tiene mayor porcentaje de área verde, sin embargo por las condiciones actuales son muy pocas utilizadas debido al nivel de inseguridad que existe en la zona . Durante el día el espacio siempre esta vacío, es un lugar de paso pero no de estancia. En las tardes estas áreas son utilizadas por los niños que asisten a los diferentes talleres de la Iglesia “El verbo”. En la noche las áreas son totalmente inaccesibles debido a que no existe iluminación.

En resumen tanto en el día como en la noche las áreas verdes no son aprovechadas y por lo cual se convierte en zonas residuales.



Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

Entrevistas

En las entrevistas realizadas en el sitio y sus alrededores, la gente manifiesta la inseguridad que tiene el sector debido al estado de las áreas verdes, que han convertido a la zona en un lugar delictivo y utilizado para el consumo de alcohol y droga.

Las personas que asisten a la Iglesia “El verbo” expresan que han ocurrido varios incidentes o delitos como robo y también violaciones que han hecho que los padres de familia limiten el uso de las áreas verdes a los niños.

En la noche existe la presencia de un guardia de seguridad, el mismo que afirma lo peligroso que es la zona debido a la falta de iluminación, y la falta de intervención del municipio en las áreas del parque.

Elaborado por: Salomé Ochoa Zambrano

conclusiones análisis de sitio

1.3



Conclusiones topografía

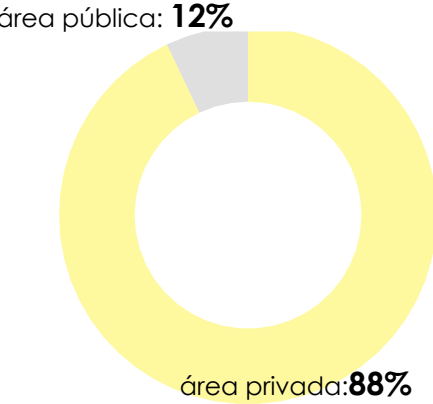
El sitio de intervención esta dentro de un cordón verde de la ciudad como son las orillas del río Yanucay, el mismo que presenta una condición topográfica complicada y, por lo tanto los espacios verdes no son utilizados ya por que son innacesibles, y no existe una comunicación entre las plataformas que mejoren la actividad peatonal en la zona.



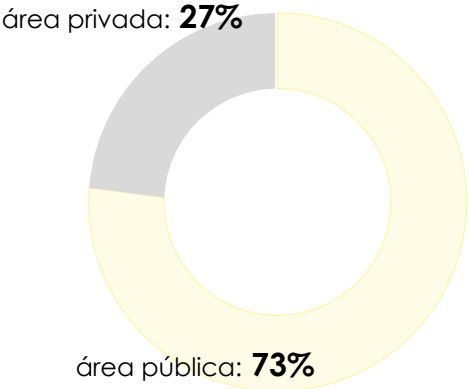
Conclusiones

área pública vs área privada

área de influencia: existen poca área de espacios o equipamientos públicos.

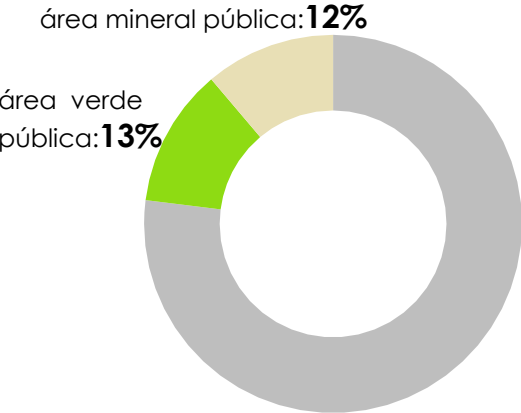


ámbito de manzana : existen poca área de espacios o equipamientos públicos.

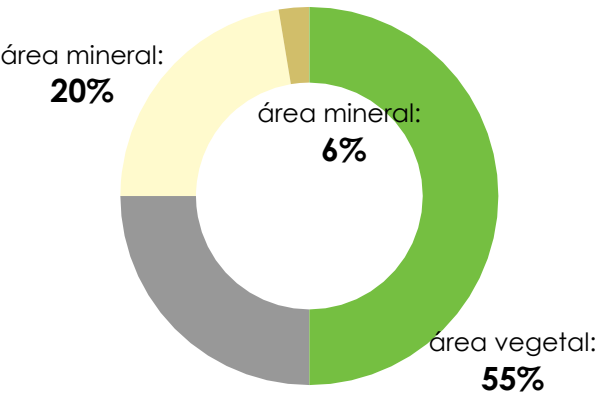


área mineral vs área verde pública

área de influencia: la zona posee un porcentaje alto de área verde debido a las riveras del río Yanuncay.

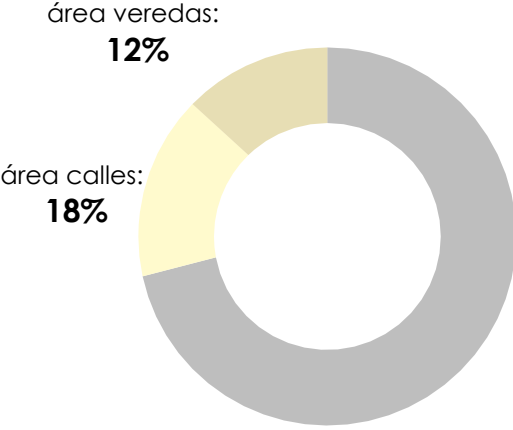


ámbito de manzana : el porcentaje del área verde de la zona es alta, sin embargo no es aprovechada.

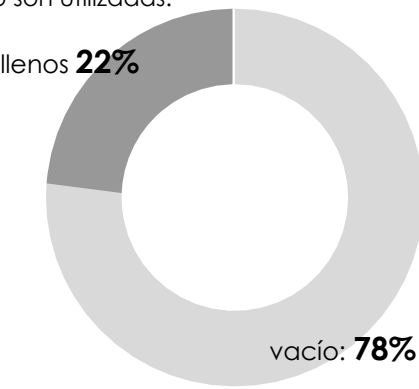


accesibilidad en vías

área de influencia: la calles de la zona no cumple con normas de accesibilidad universal.



ámbito de manzana: dentro de la manzana hay más espacio vacío sin embargo por las condiciones actuales no son utilizadas.



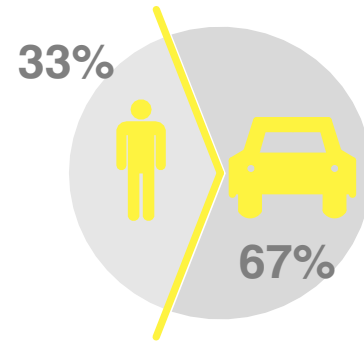
estrategia urbana

02

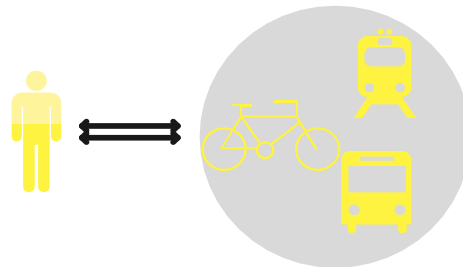
Estado Actual

Indicadores

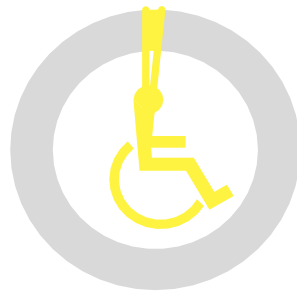
Reparto del viario público peatonal:



Proximidad a redes de trans alternativo:



Accesibilidad del viario público peatonal:



Porcentaje de equipamientos culturales y recreativos:



Superficie de área verde utilizada:



Proximidad del verde más cercano:



Estado Actual

Área de Influencia

- Vivienda
- Comercio
- Parques, áreas recreativas
- Lotes vacíos
- equipamientos recreativos

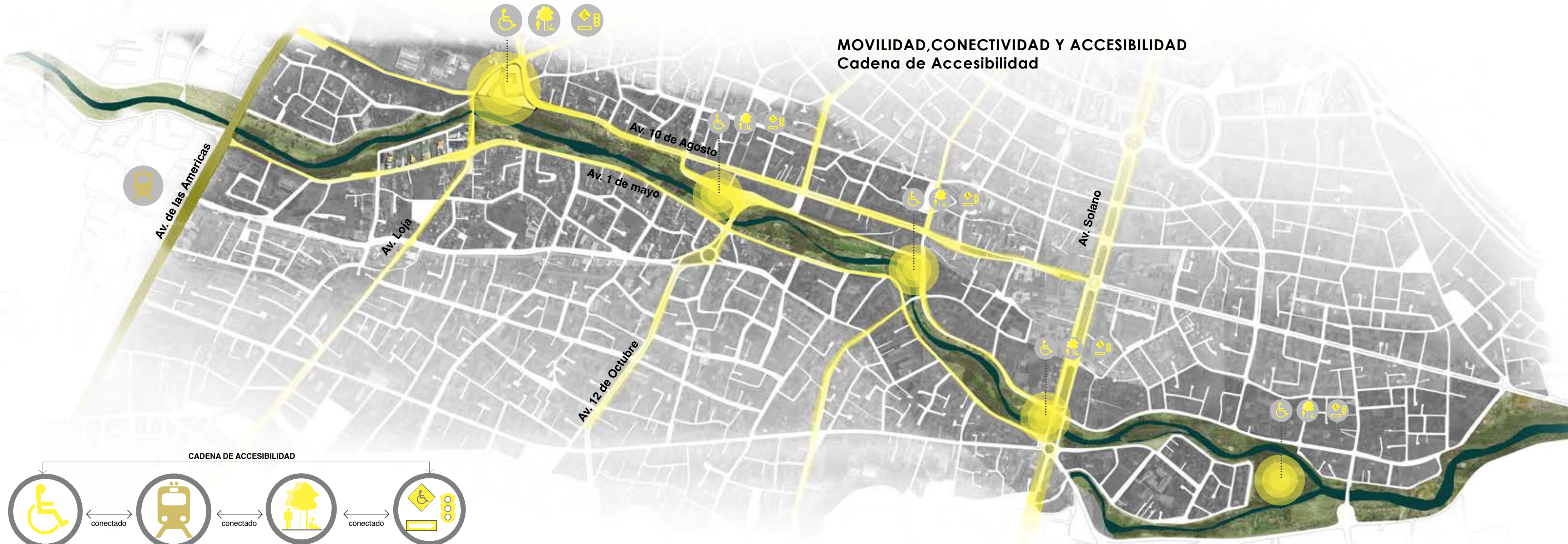
-La zona de influencia, está dentro de la parroquia Sucre que tiene una densidad de 66 Hab./ha, siendo unas de las zonas con mayor número de habitantes de la ciudad.

-En el análisis, se constató que es una zona con mayor porcentaje de vivienda, y que no disponen de equipamientos culturales y ni de servicio.

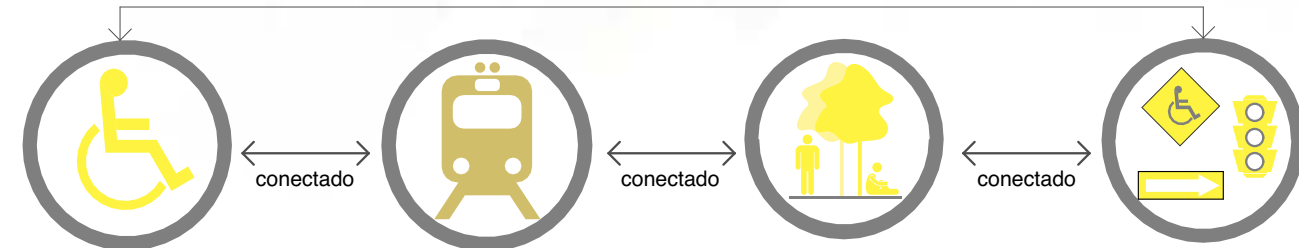


MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Cadena de Accesibilidad



CADENA DE ACCESIBILIDAD



MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

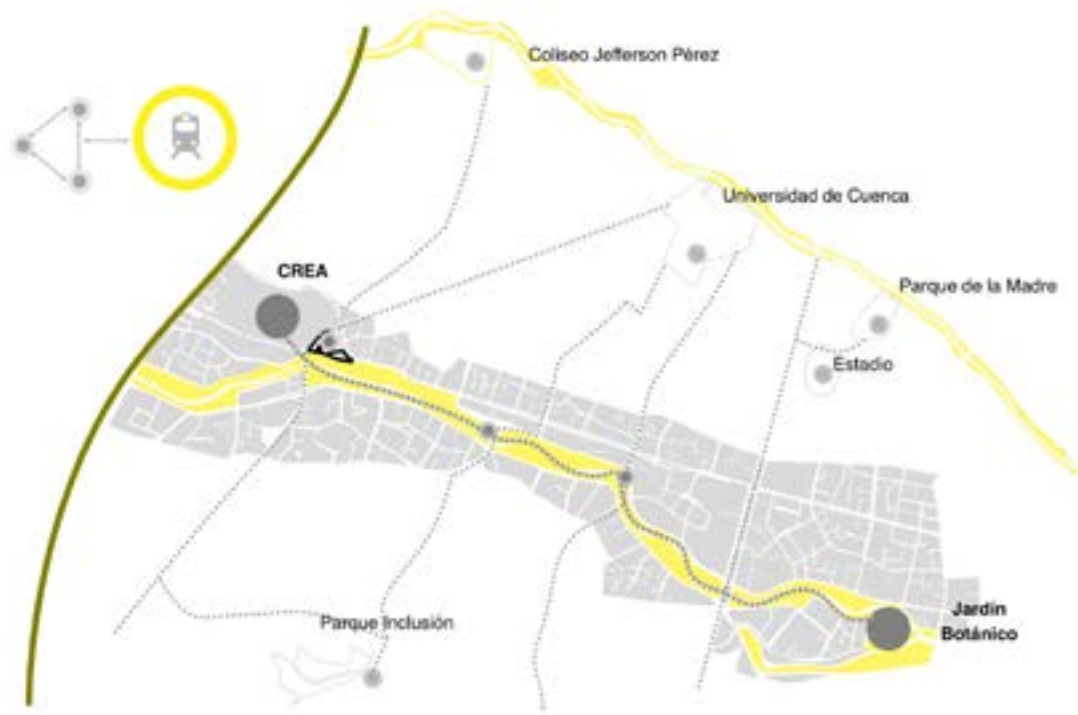
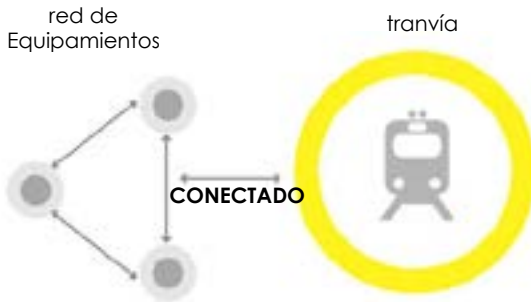
Propuesta a nivel de Ciudad:red de equipamientos públicos inclusivos

-Los ríos son ejes estructurantes dentro de la ciudad que condicionan la vida de las personas, por lo cuál se propone un eje de movilidad a lo largo del río Yanuncay el mismo que conecte la zona del CREA con el jardín botánico.

- Este eje de movilidad se articulara con las avenidas y calles más importantes de la ciudad.

-El eje esta compuesto de varios puntos importantes para posibles emplazamientos de equipamientos inclusivos .

-El objetivo principal del eje es generar una **CADENA DE ACCESIBILIDAD** es decir tener un sistema de espacios públicos, equipamientos, transporte público y comunicación sensorial. Todos estos elementos deben cumplir con las normas de "Accesibilidad y Diseño para Todos"



MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Propuesta Urbana del área de influencia: Vialidad

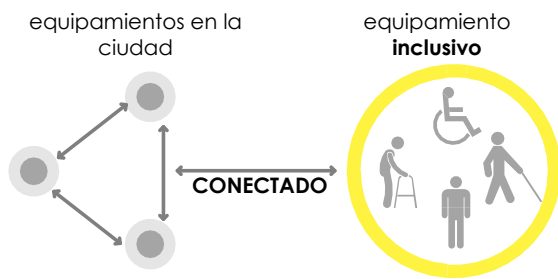
- red de tranvía
- ciclovías existentes
- ciclovías planteadas



-Plantear ciclovías que se conecten a las existentes

-Conectar el equipamiento inclusivo con la escuela para personas con discapacidad y con el museo de la antigua empresa eléctrica.

-Establecer las secciones adecuadas en las vías importantes como la Av. Loja y la Av. Primero de Mayo que me permitan conectar las zona de intervención con lugares importantes de la ciudad.

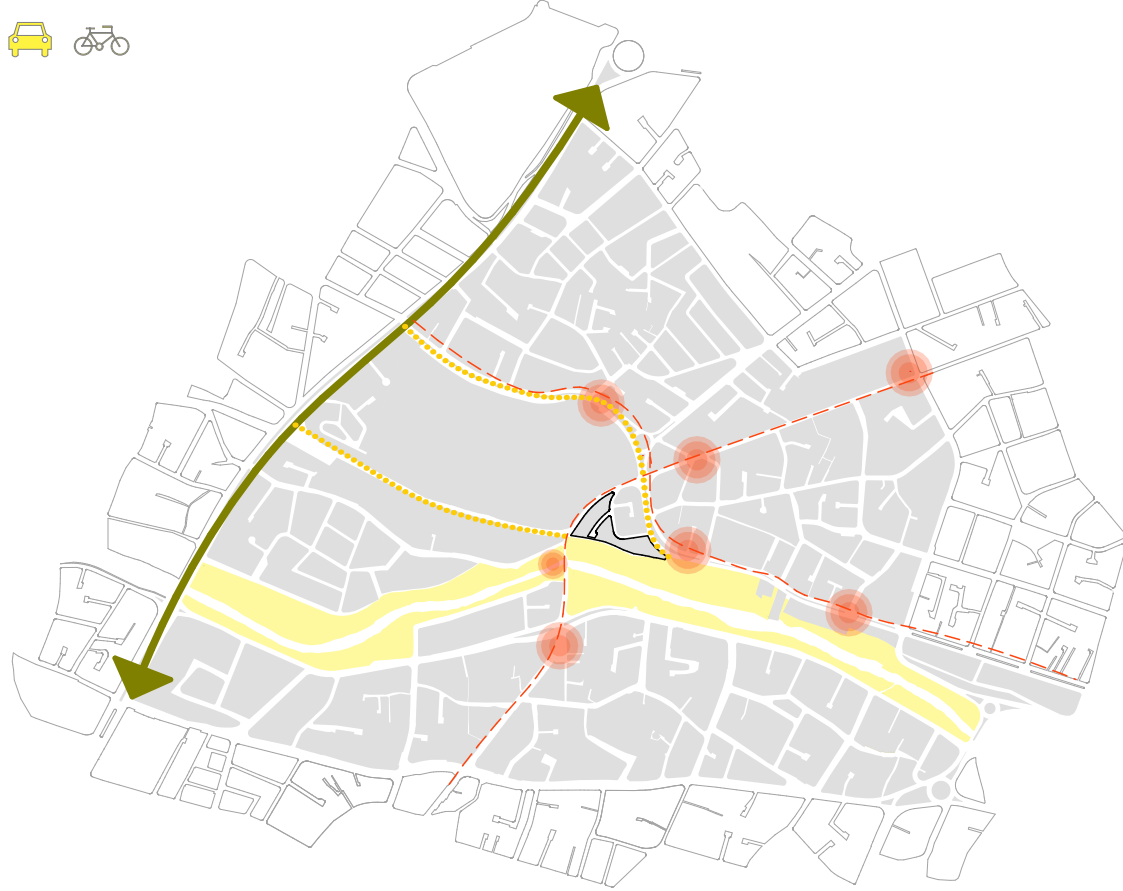
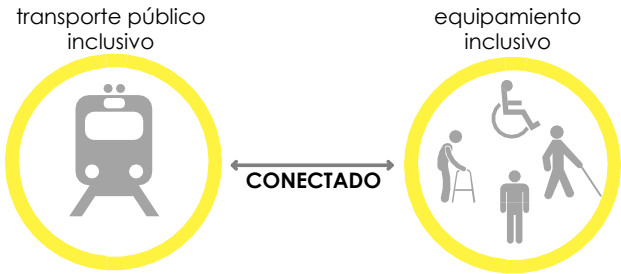


MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Propuesta Urbana del área de influencia: Relación con el transporte público

- tranvía, ciclovía
- vías peatonales accesibles
- vías de buses

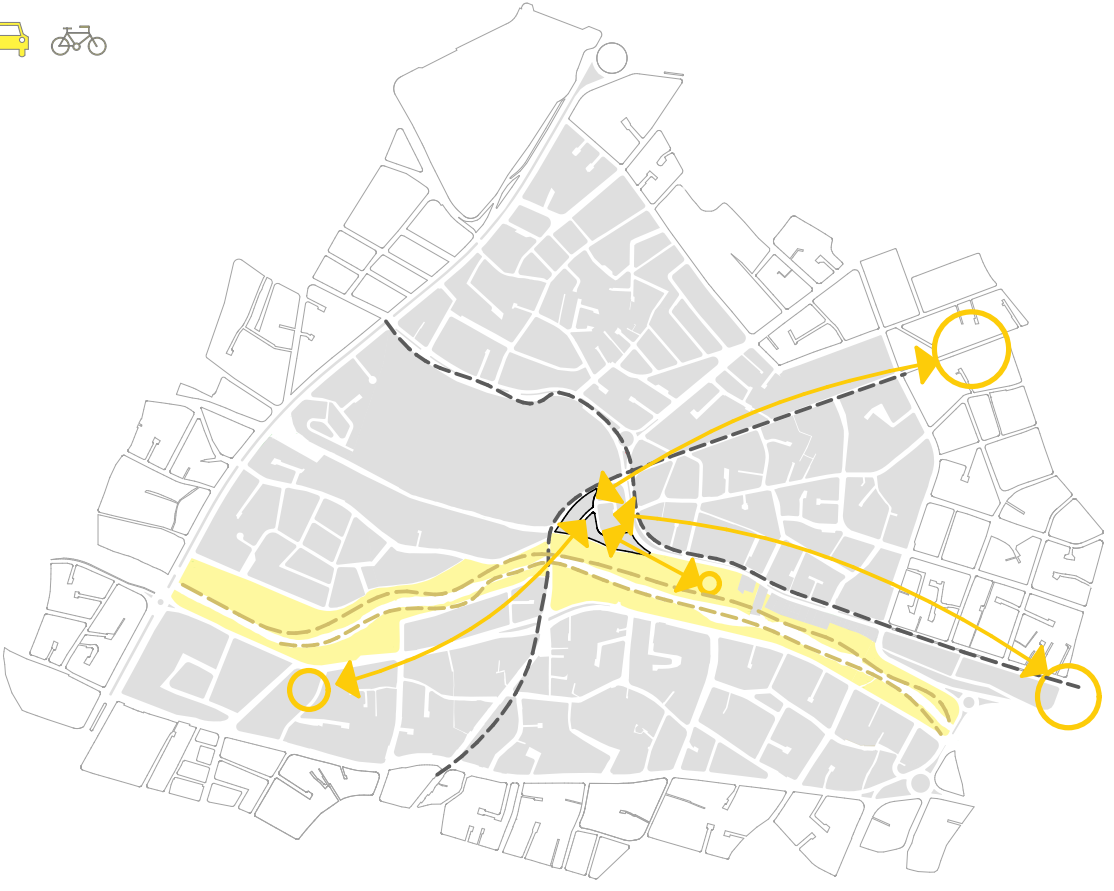
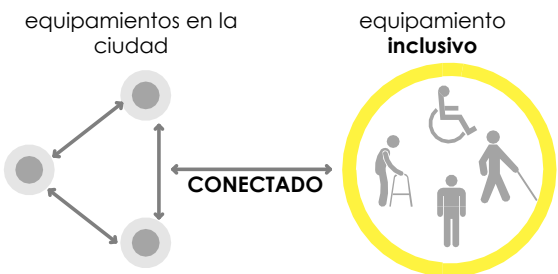
-Conectar el equipamiento inclusivo con el transporte público inclusivo (tranvía y buses) para generar una cadena de accesibilidad.



MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Propuesta Urbana del área de influencia: Ciclovía y conexiones cercanas

- red de tranvía
- ciclovías existentes
- ciclovías planteadas





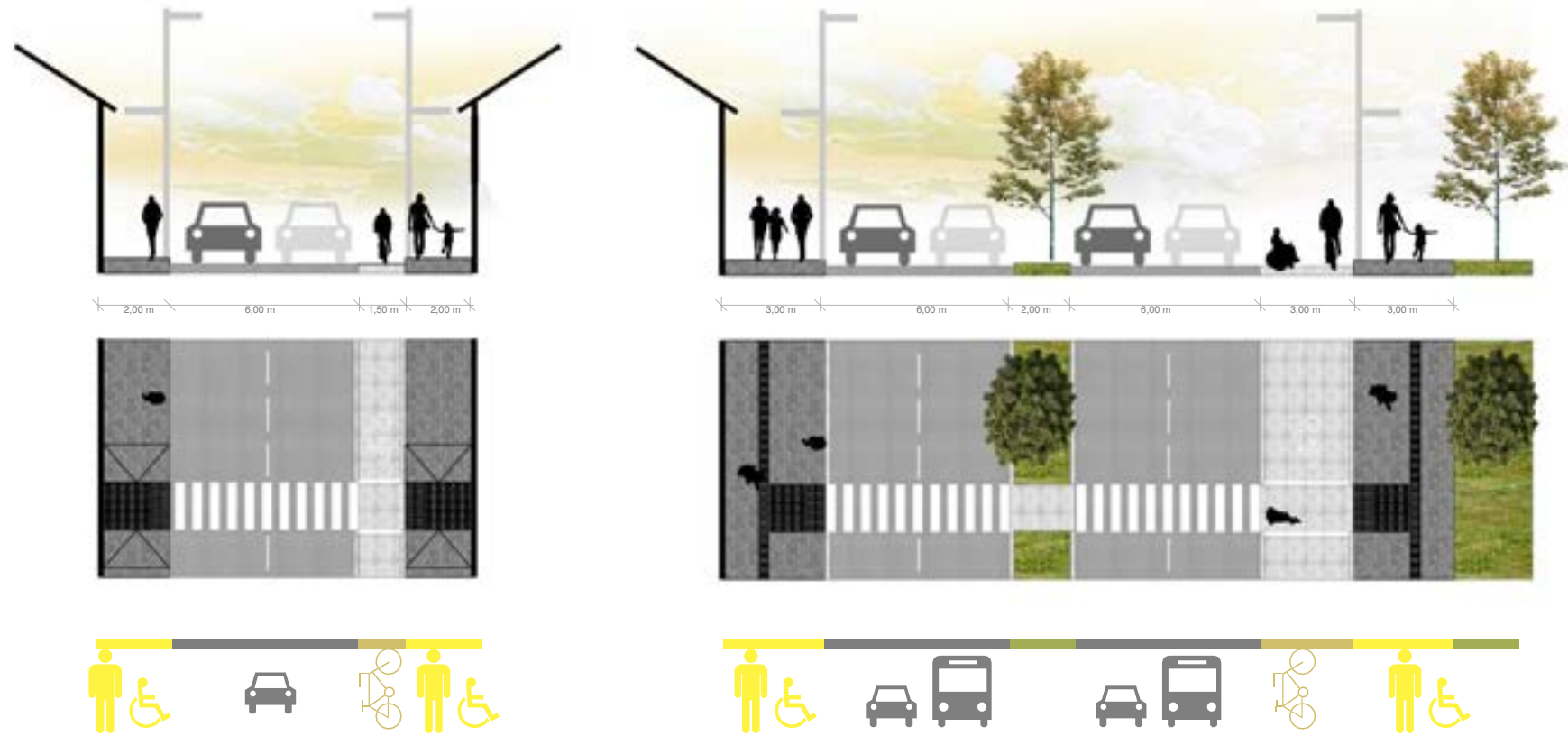
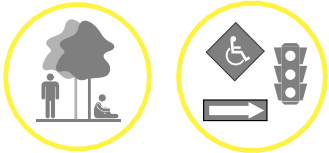
MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Secciones viales



MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Secciones viales

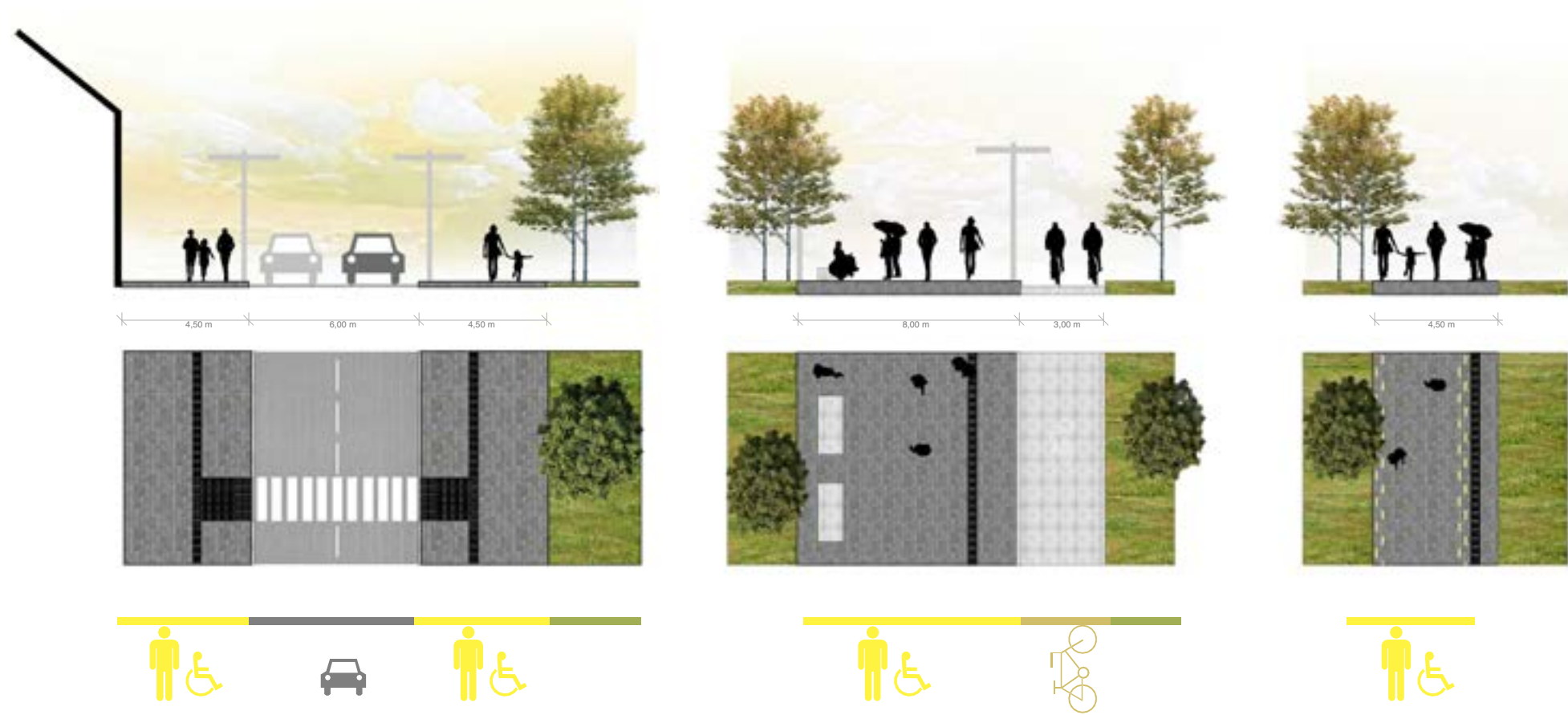


Av. Loja

Av. 10 de Agosto

MOVILIDAD, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Secciones viales



Av. primero de Mayo

caminería

caminería



conclusiones

2.1

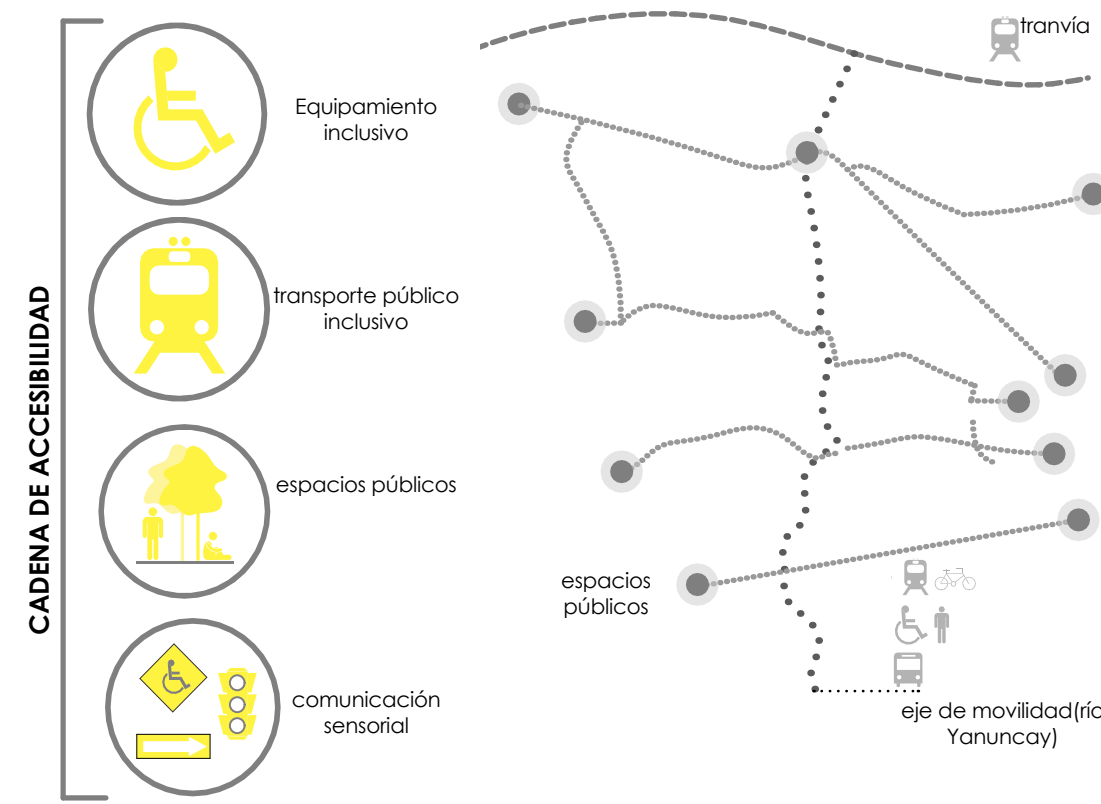
Conclusiones:
Estrategia

Conclusiones

El objetivo principal de la Estrategia es generar una cadena de accesibilidad, la misma que se basa en el eje de movilidad del río Yanuncay.

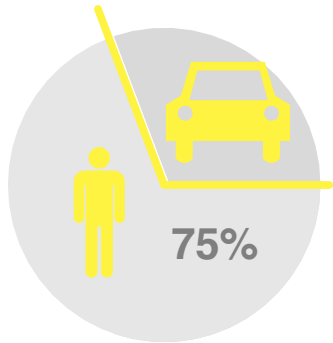
Este eje conecta el transporte público con el equipamiento y espacios públicos inclusivos.

Avenidas, vías, calles y ciclovías deberán cumplir con las normas de Accesibilidad universal.

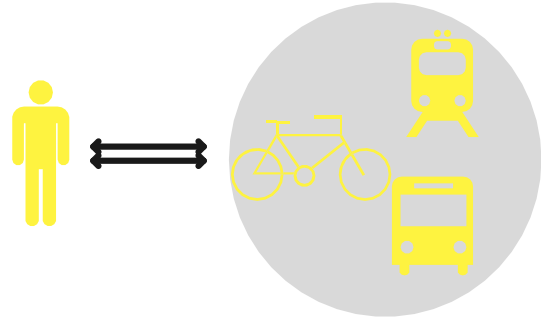


Conclusiones
Indicadores

Reparto del viario público peatonal:



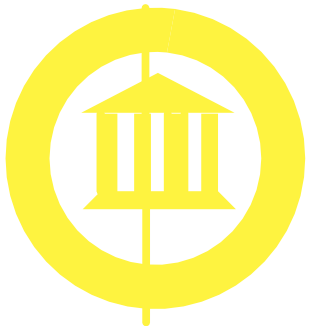
Proximidad a redes de transporte alternativo:



Accesibilidad del viario público peatonal:
100 %



Porcentaje de equipamientos culturales y recreativos:
100%



Superficie de área verde utilizada:
90 %



Proximidad del verde más cercano:
90%



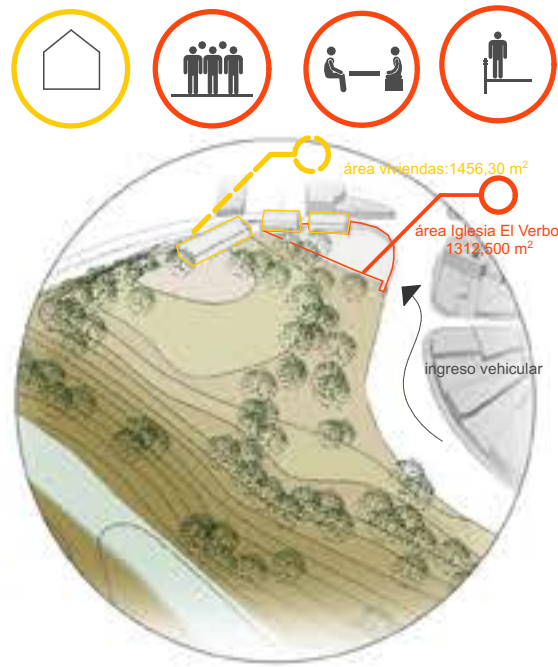
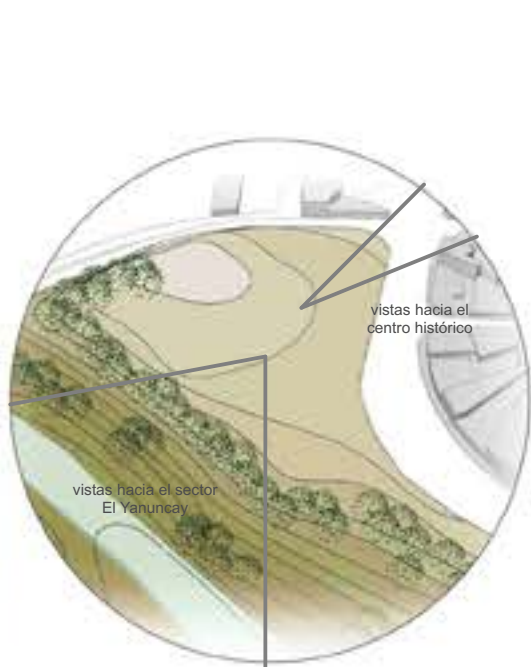
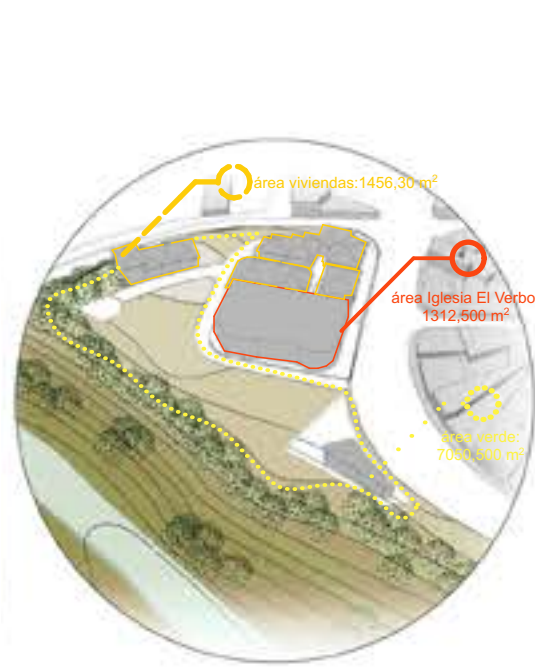


proyecto arquitectónico

03

implantación

Proyecto arquitectónico Esquemas de emplazamiento



Estado actual

- La manzana presenta muros ciegos en casi todo su perímetro.
- El uso del manzana es más de caracter religioso(fines de semana)
- Las condiciones actuales de la manzana provocan que sea un lugar con alto índice delincuencial.
- Existen construcciones en mal estado.
- La vegetación de gran altura genera una barrera visual y física.

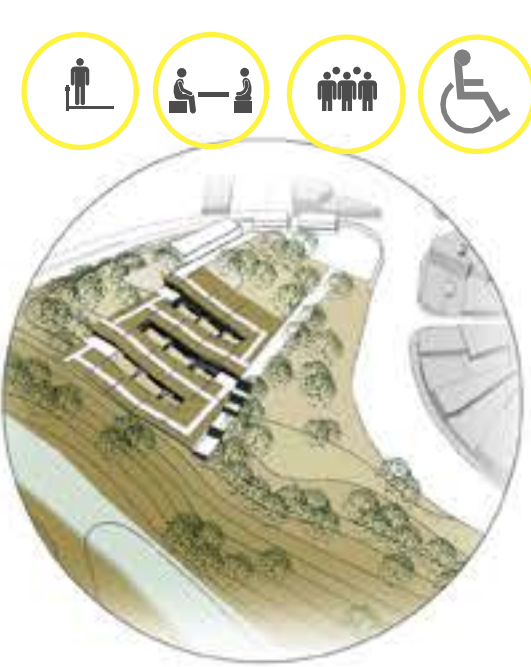
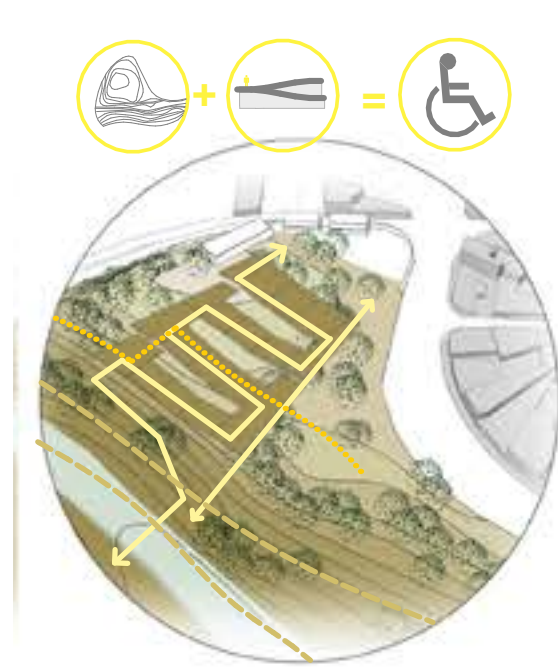
-Reorganizar los volúmenes de las preexistencia para de esta manera potencializar las oportunidades que tiene el sector.

-Analizar las vistas que tiene el sector, así como las condiciones topográficas del mismo para proponer el emplazamiento del equipamiento.

-Emplazamiento de las viviendas y la Iglesia el Verbo

-El emplazamiento de la Iglesia también incluye área destinada a parqueaderos

proyecto arquitectónico Esquemas de emplazamiento



-Para resolver el tema de accesibilidad en topografía complicada, se plantea un rampa que permita conectar las plataformas.

-La rampa unirá la plaza mirador con las riveras del Río Yanuncay.

-El equipamiento se adapta al terreno y permite conectarse con el contexto

-El eje de orden es la rampa, la misma que conecta todos los diferentes espacios.

Resultado

- El edificio soluciona el problema de accesibilidad en la manzana.
- El equipamiento se acopla al paisaje mediante las cubiertas verdes.
- La rampa crea espacios de estancia o miradores.

sección antigua**sección nueva**

entorno in-accesible



río Yanuncay

entorno accesible



río Yanuncay

Estado Actual

-La zona de intervención por su condición topográfica es poco accesible, por lo tanto no existe una conexión entre las plataformas.

-Los árboles existentes generan una barrera que limita el uso de las áreas verdes y debido a su tamaño impiden tener una vista hacia zonas importantes de la ciudad como Turi.

- Las viviendas o urbanizaciones de la zona presentan muros ciegos perimetrales.

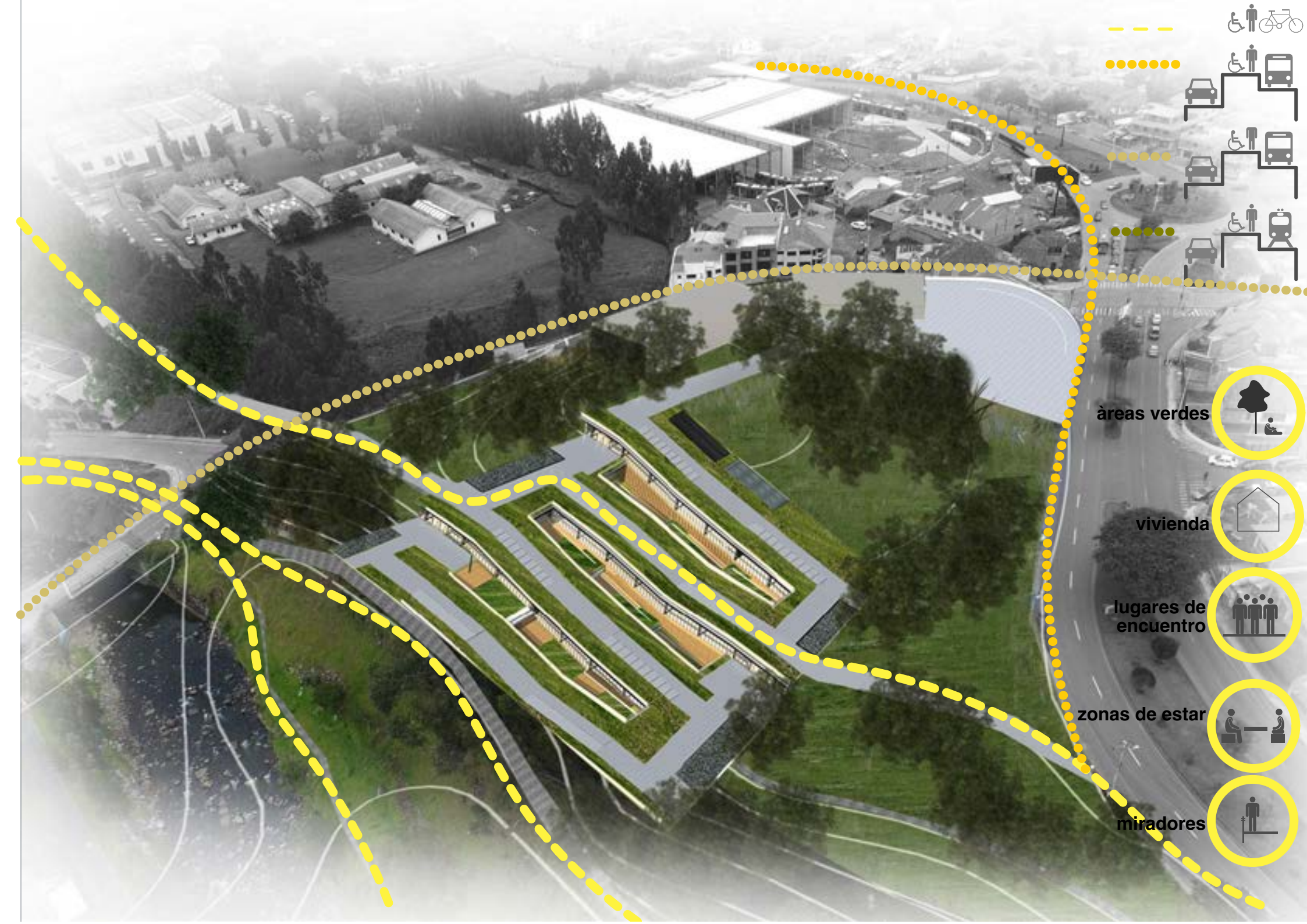
Propuesta

-El edificio en forma de rampa me permite generar accesibilidad en la zona permitiendo conectar las plataformas.

-La rampa va generando espacios de estancia, miradores y lugares de encuentro, aumentando el uso del espacio verde significativamente.

- El circulación del equipamiento esta conectado a itinerarios peatonales que permiten mantener la CADENA DE ACCESIBILIDAD.

- A las pre-existencias se las reubica para aprovechar las potencialidades de la zona, tales como el paisaje y las vistas que tiene hacia diferentes puntos importantes de la ciudad como lo es el centro Histórico y Turi.



Àreas verdes



vivienda



lugares de
encuentro



















































































































































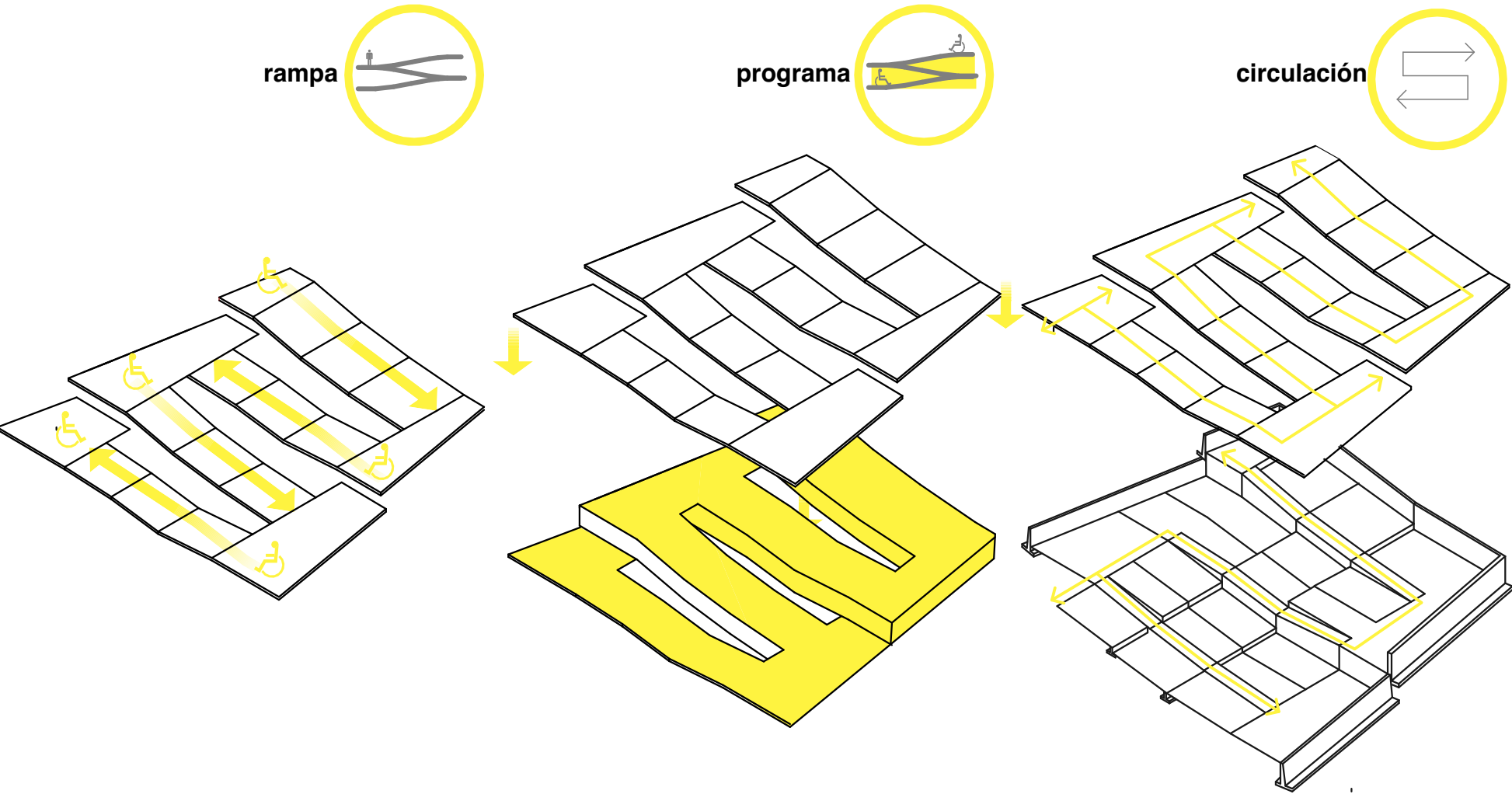



miradores



funcionalidad

proyecto arquitectónico esquemas del volumetricos del proyecto

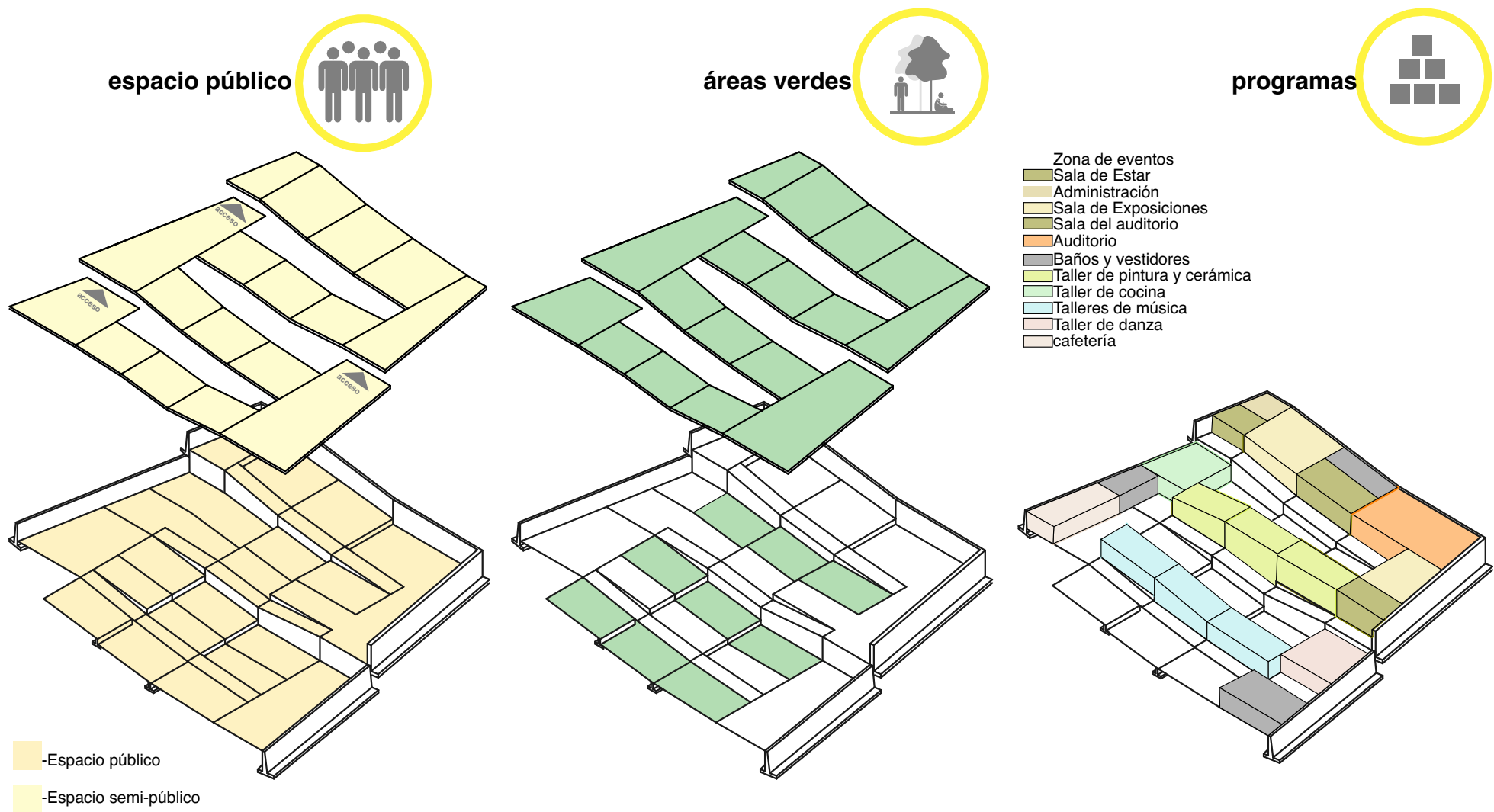


86 La **"Rampa"** permite crear accesibilidad en el entorno.
 -La **"Rampa"** conecta las plataformas.
 -Los descansos de la rampa crean zonas de estancia.
 -El porcentaje de pendiente de la rampa es del 8%.

-El programa del Equipamiento se entierra en el terreno.
 -El programa sigue la forma de la rampa.

-La rampa unifica o conecta todos los espacios.
 -La rampa interior se desarrolla al igual que la exterior.
 -Las dos circulaciones coinciden en la zona de los accesos.

proyecto arquitectónico esquemas del volumetricos del proyecto

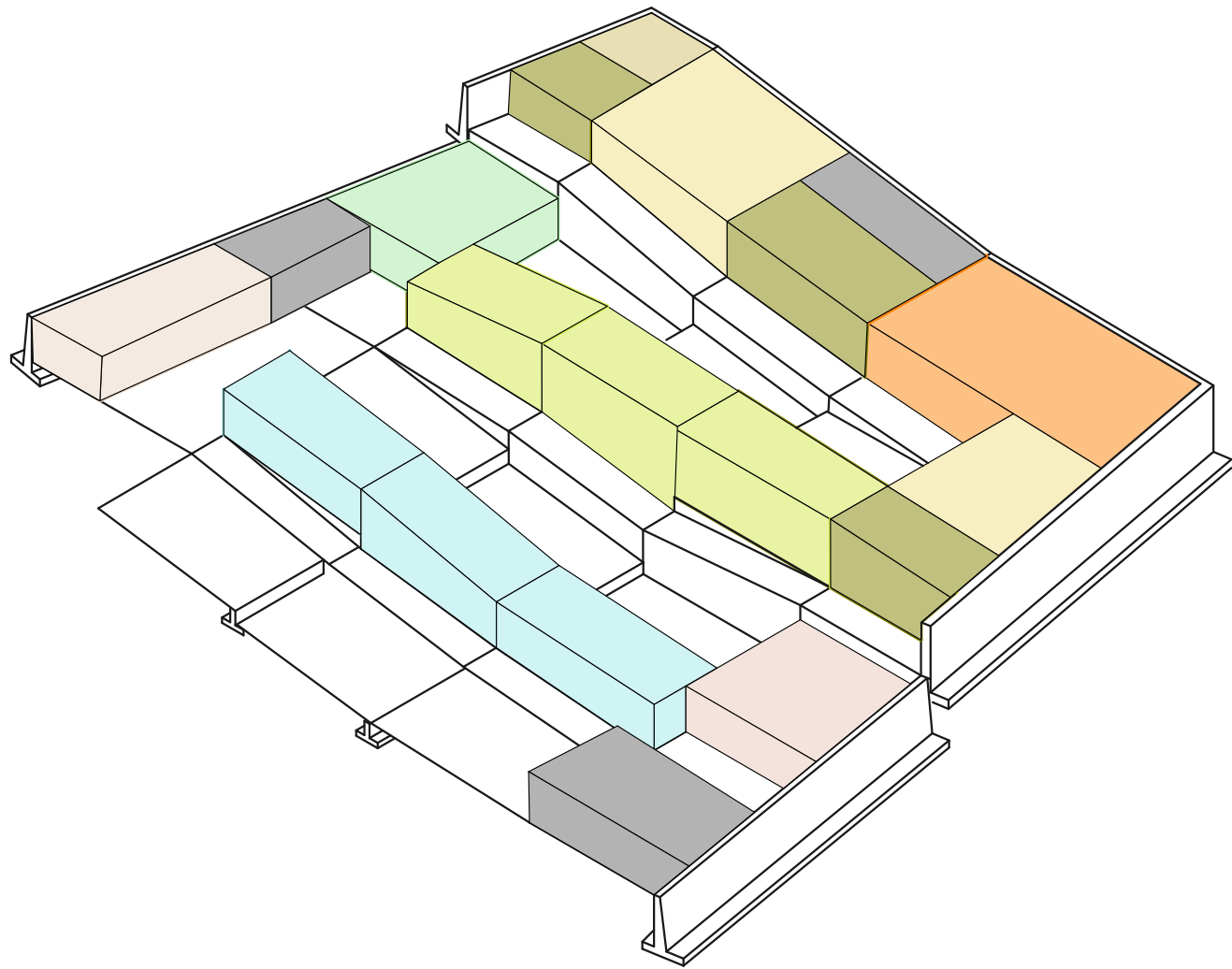


-El equipamiento cultural dispone de accesos en tres diferentes niveles

-La cubierta es vegetal para mantener el porcentaje de área verde de la zona.
 -Los patios interiores permiten iluminar las zonas de los talleres y circulaciones.

proyecto arquitectónico
programa

-  Sala de Estar
-  Zona administrativa
-  Sala de exposiciones
-  Baños
-  Auditorio
-  Taller de manualidades
-  Taller de cocina
-  cafetería
-  Taller de música
-  Taller de danza



Zona Administrativa
Número: 1
Dimensiones: 6m x 6m
área: 36 m²
Mobiliario: mesas, sillas, estantes
Total: 36m²

Sala de estar
Número : 3
Dimensiones: 6m x 9m
área: 54 m²
Mobiliario: sofás .
Total : 162 m²

Sala de exposiciones
Número : 2
1.Dimensiones: 15m x 12m
área: 180 m²
Mobiliario: estantes.
2.Dimensiones: 12m x 6m
área: 72 m²
Mobiliario: estantes.
Total : 252 m²

Baños
Número : 3
1.Dimensiones: 9m x 4m
área: 36 m²
Mobiliario: inodoros,lavamonos.
2.Dimensiones: 10mx 4,5m
área: 45 m²
Mobiliario: inodoros,lavamonos.
3.Dimensiones: 10mx 6m
área: 60 m²
Mobiliario: inodoros,lavamonos.
Total : 141 m²

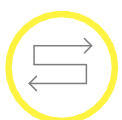


auditorio
Número:1
Dimensiones: 21m x 12m
área: 252 m²
Mobiliario:proyector,mesa,sillones
Total: 252m²

Taller de Manualidades
Número:3
Dimensiones: 6m x 15m
área: 90 m²
Mobiliario:mesas,sillas,estantes,lavamanos,
pizarrón
Total: 270m²

Taller de cocina
Número:1
Dimensiones: 12m x 7,5m
área: 90 m²
Mobiliario:mesas,sillas,estantes,lavamanos,
Total: 90m²

cafetería
Número:1
Dimensiones: 13m x 6m
área: 78 m²
Mobiliario:mesas,sillas,estantes,lavamanos,
Total: 78m²



TOTAL
área: 3155m²+ área de cubierta
Total: 6310m²

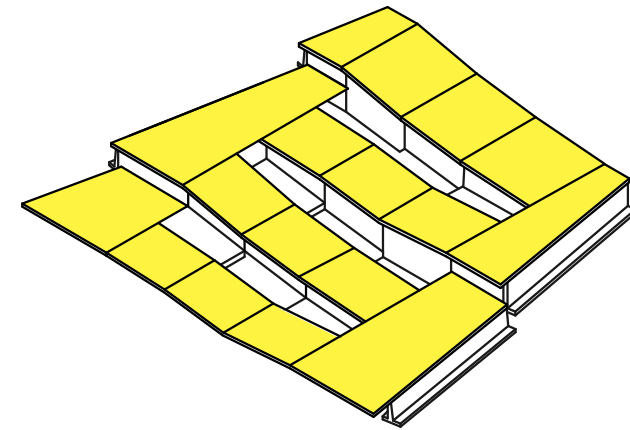
taller de música
Número:3
Dimensiones: 6m x 15m
área: 90 m²
Mobiliario:proyector,mesa,sillones
Total: 270m²

taller de danza
Número:1
Dimensiones: 12m x 12m
área: 244 m²
Mobiliario:proyector,mesa,sillones
Total: 244m²

circulación
Número:1
Dimensiones: 3m x 15m
área: 550 m²
Total: 550m²

patios interiores
Número:6
Dimensiones: 9m x 15m
área: 135 m²
Total: 810m²

proyecto arquitectónico
plantas arquitectónicas



-La forma del equipamiento cultural se adapta a la topografía tanto a nivel de planta como de sección.

-La rampa inicia desde el nivel +0,00 m y asciende para conectarse con la parte más alta de la zona en donde se encuentra la zona de viviendas y la plaza mirador, y desciende para conectarse con la riveras del río Yanuncay.

-La pendiente de la rampa es del 8%, por lo cual hay descansos o espacios de estancia cada 15 metros de recorrido.

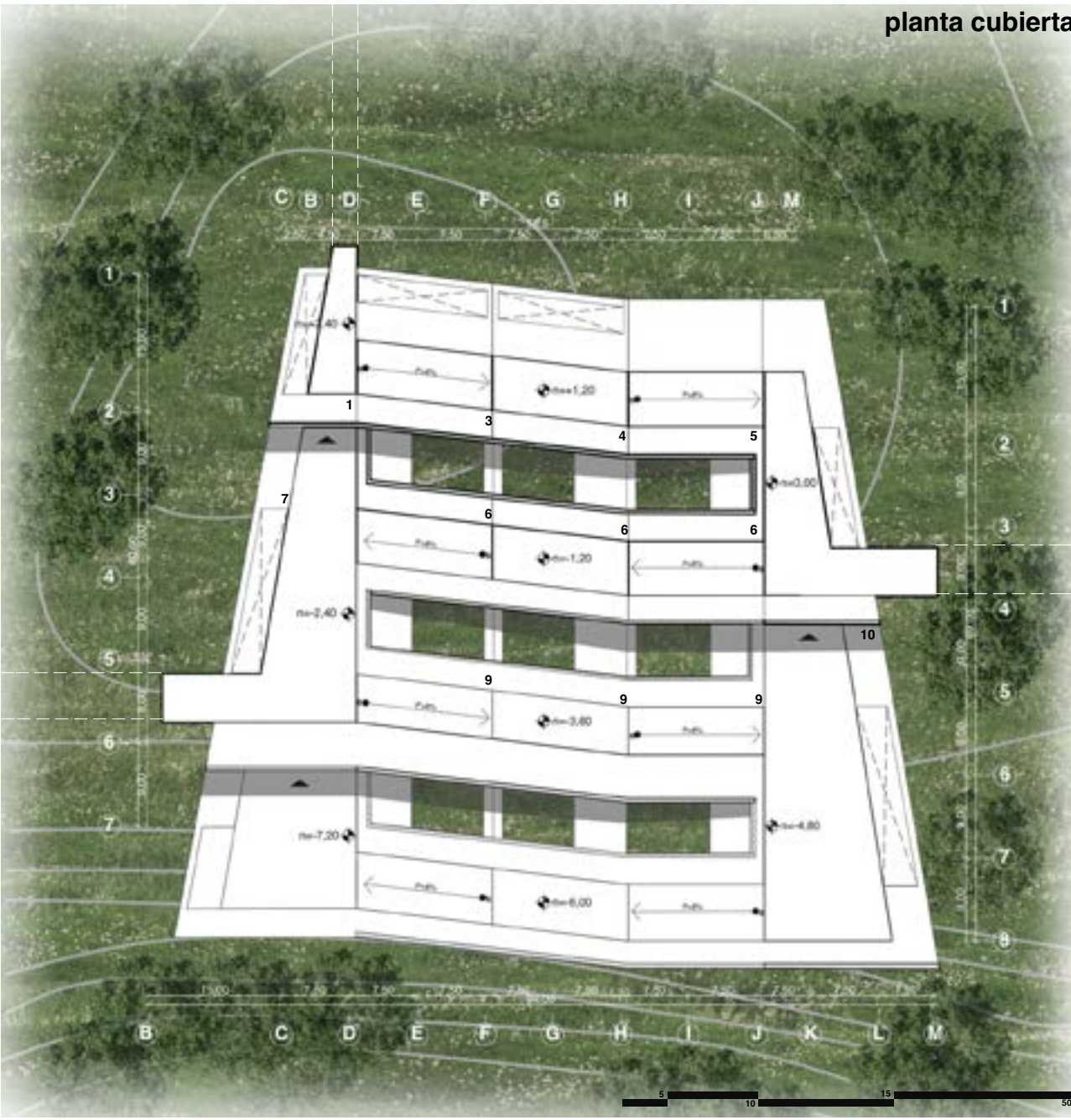
-En las zonas donde existe el cambio de dirección de la rampa se generan grandes plazas que marcan los accesos hacia el equipamiento cultural.

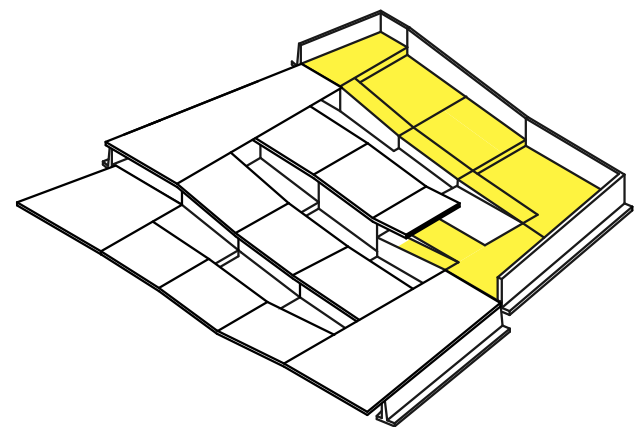
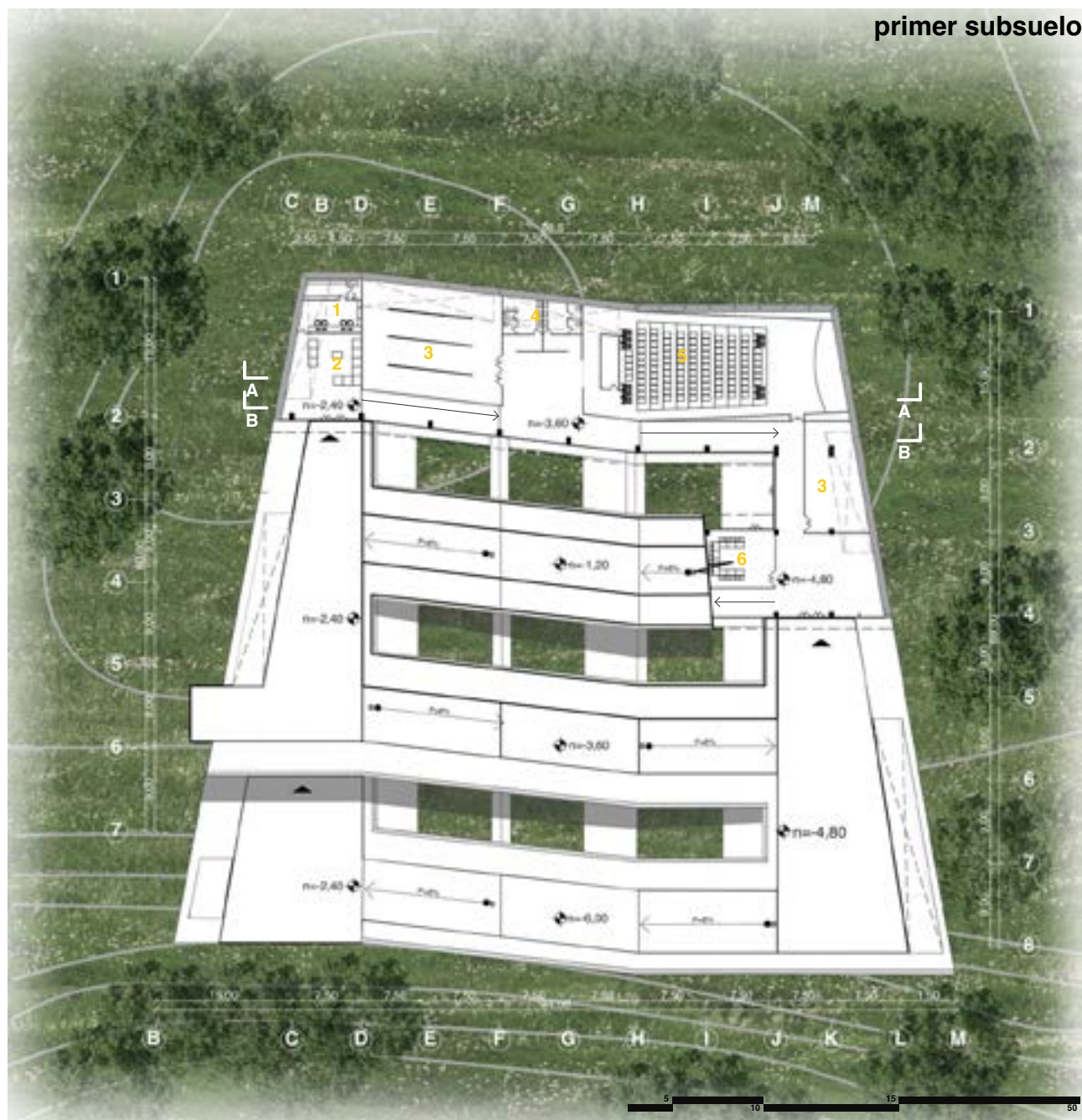
-La rampa va generando patios intermedios que permiten iluminar la zona de talleres y de circulación y, en las zonas donde la luz natural no es suficiente existen tragaluces.

-La cubierta al ser transitada esta compuesta por caminerías de pavimento y espacio vegetal.

- 1.Sala de estar
- 3.Sala de exposiciones
- 4.Baños
- 5.Auditorio
- 6.Taller de pintura o cerámica
- 7.Taller de cocina
- 9.Taller de música
- 10.Sala de danza

planta cubierta





-El primer acceso se ubica en el nivel -2,40m y, esta marcado mediante una plaza que contiene mobiliario, espejo de agua y especies vegetales que permiten dinamizar la plaza.

- Los espacios de estancia poseen particularidades tanto a nivel de textura, de mobiliario, iluminación y de las especies vegetales utilizadas, que permiten tener lugares particulares que son fácilmente identificables para las personas ciegas.

-La primera planta se desarrolla desde el nivel -2,40 hasta el nivel -4,80, y está la zona más pública o destinada para eventos.

- El primer subsuelo se conecta con plazas ubicadas en el nivel -2,40 y en el -4,80, permitiendo tener así dos accesos en diferentes niveles.



corte A-A



corte B-B



1.render patio interior

-Los patios interiores permiten iluminar los talleres y la circulación principal.

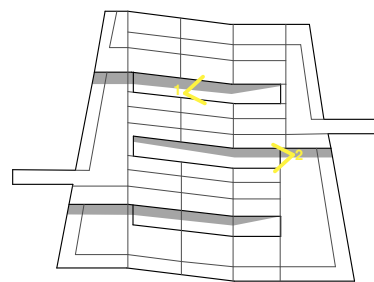
-Cada taller de manualidades tienen acceso a estos patios que se convierten en zonas de estancia.

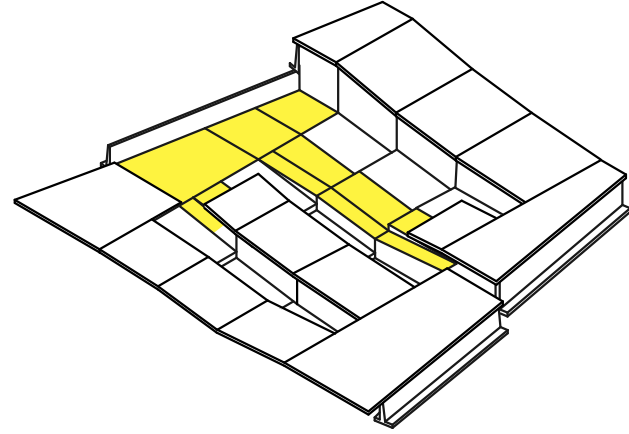
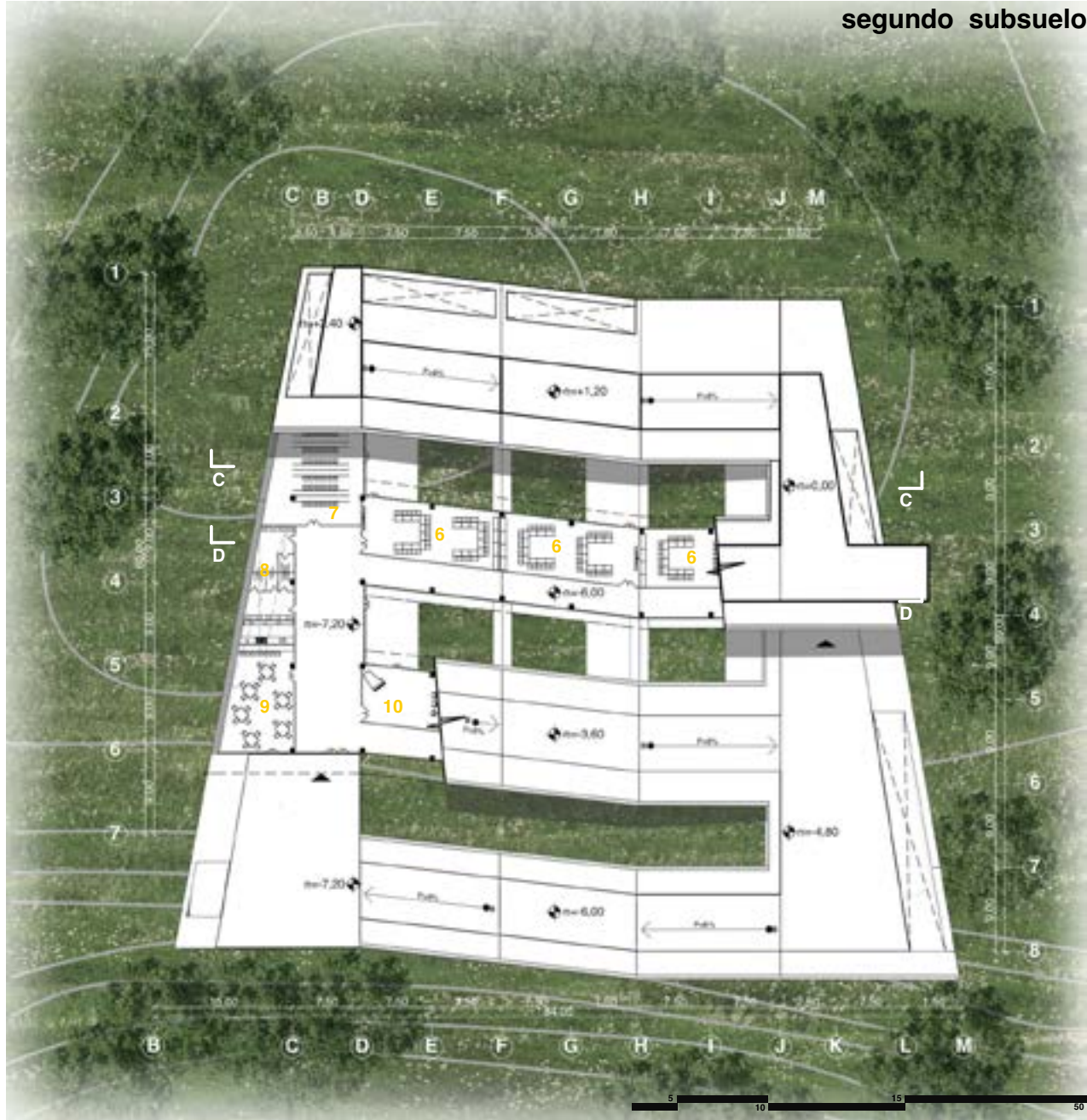
-La materialidad esta compuesta de un 40% de área mineral y 60% de área vegetal.

-Los patios se van conectando a la circulación o a los talleres en cada descanso que va generando la rampa interior.

-El mobiliario cuenta con las condiciones para que sea utilizados por todos.

-La vegetación utilizada es lavanda, que permite dar una cualidad a estos espacios de estancia, y de esta manera dar un sentido de ubicación a las personas ciegas.





-El segundo nivel se desarrolla a partir del nivel -4,80 hasta el nivel -7,20 en donde se conecta con el camino vehicular existente.

-Cada uno de los talleres posee un patio interior que conforma un conjunto de lugares de estancia escalonados.

- Los talleres fueron implementados para fomentar las diferentes capacidades que las personas posean .

-El taller de cocina funciona conjuntamente con la cafetería , por lo cual permitirá que una persona con discapacidad pueda trabajar o aprender en el equipamiento.

- 6. Talleres de pintura o cerámica.
- 7. Taller de cocina
- 8. Baños
- 9. Cafetería
- 10. Taller de música





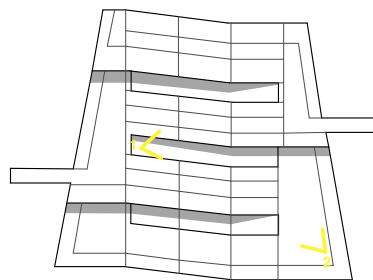
1.render patio interior

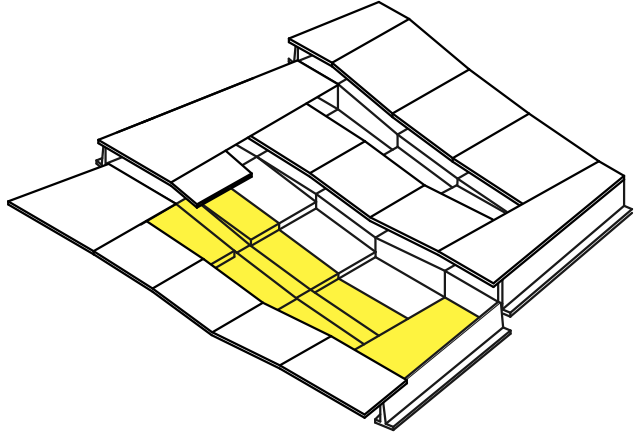
-La cubierta de equipamiento que es la rampa exterior esta formado por plazas que son zonas de descanso, miradores y lugares de estancia.

-Las diferentes entradas hacia el equipamiento esta marcadas mediante plazas grandes que contiene mobiliario urbano, espejos de agua y zona para estacionamiento de bicicletas.

-La plaza es de pavimento el mismo que integra pavimento táctil de avance y de advertencia que permite no solo guiar a las personas ciegas si no también a los demás hacia los accesos.

-La iluminación se realiza a nivel de piso para marcar los accesos.





-El tercer nivel se desarrolla a partir del nivel -7,20 hasta el nivel -9,60 , por lo cual el equipamiento se encuentra 2,40 m menos que el nivel del camino vehicular existente.

-Este nivel esta conectado ya con las riveras del río Yanuncay, y el programa ubicado en este nivel permitirá dinamizar esas áreas verdes.

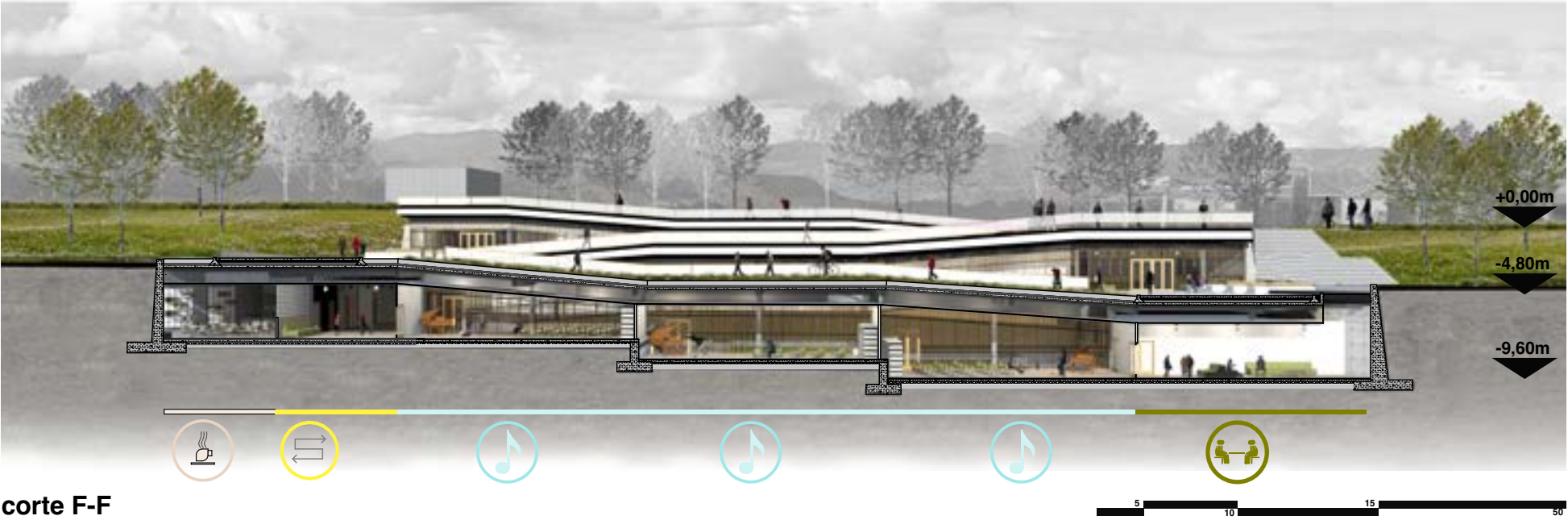
-En el acceso de este nivel, esta la cafetería, que aprovechara el paisaje que tiene la zona para crear un espacio comfortable.

- 10. Taller de música
- 11. Taller de danza
- 12. baños y vestidores
- 13. bodega

+2,40m
-2,40m
-7,20m



+2,40m
-2,40m
-7,20m

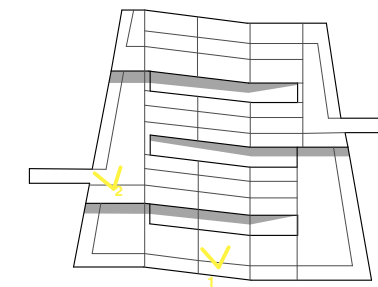




-El equipamiento tiene tres plazas que marcan los accesos y se ubican en los niveles -2,40m , -4,80m y -7,20

-Existen cuatro descansos, que sirven como miradores hacia la ciudad.

-En las zonas donde la luz que entra por los patios interiores no es suficiente, se crearon tragaluces como en la zona de cafetería.





constructivo

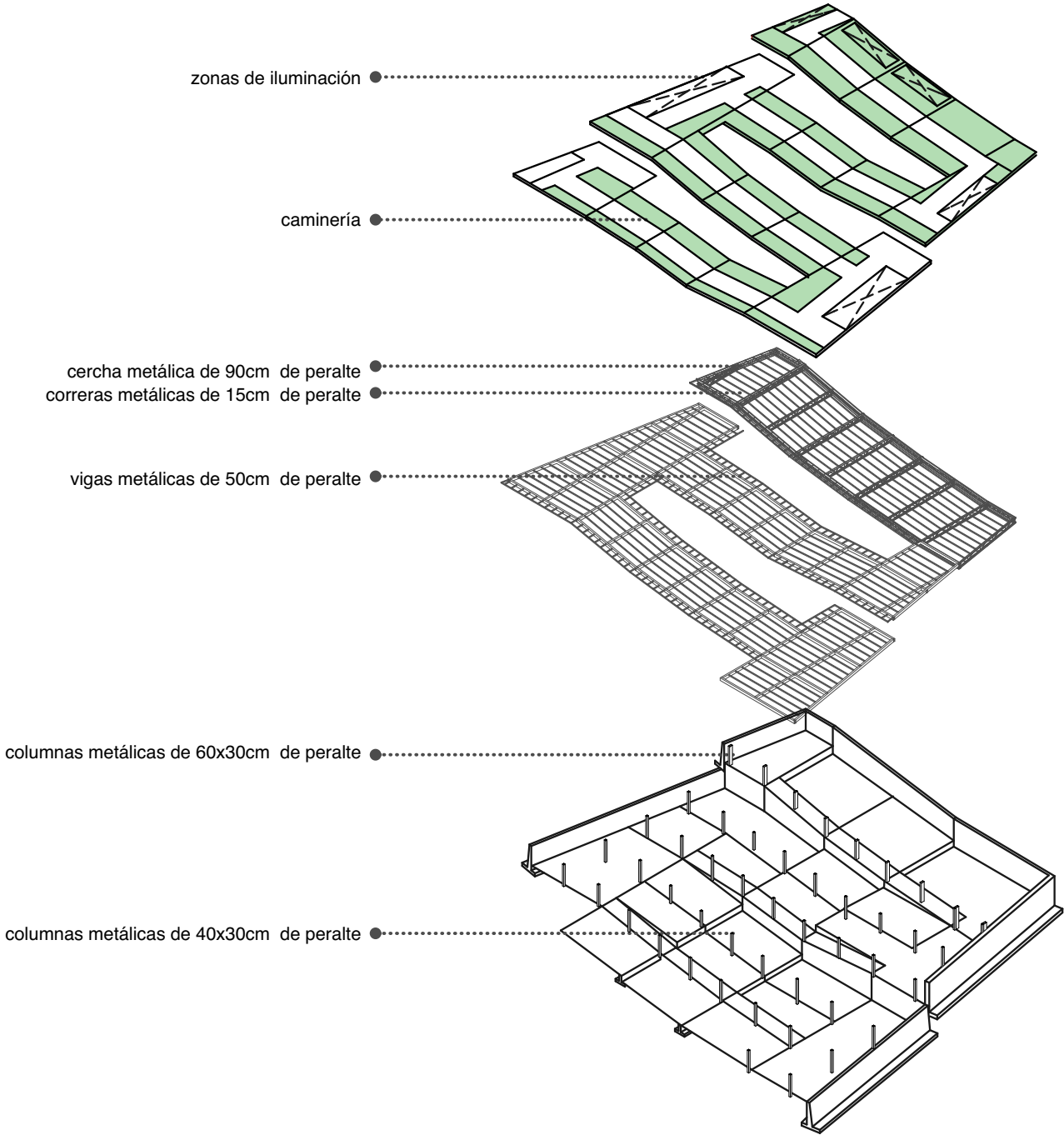
proyecto arquitectónico Estructura

-El estructura del equipamiento esta compuesta por muros de contención debido a que el equipamiento esta enterrado.

-Las columnas son metálicas, y se utilizo perfiles de 60x30 cm en la zona de auditorio y sala de exposiciones , y perfiles de 40x30cm en los talleres.

-La estructura de cubierta al ser transitada y vegetal , se desarrollo con cerchas metálicas de 90cm de peralte, y para los talleres se utilizo vigas metálicas de 50cm de peralte.

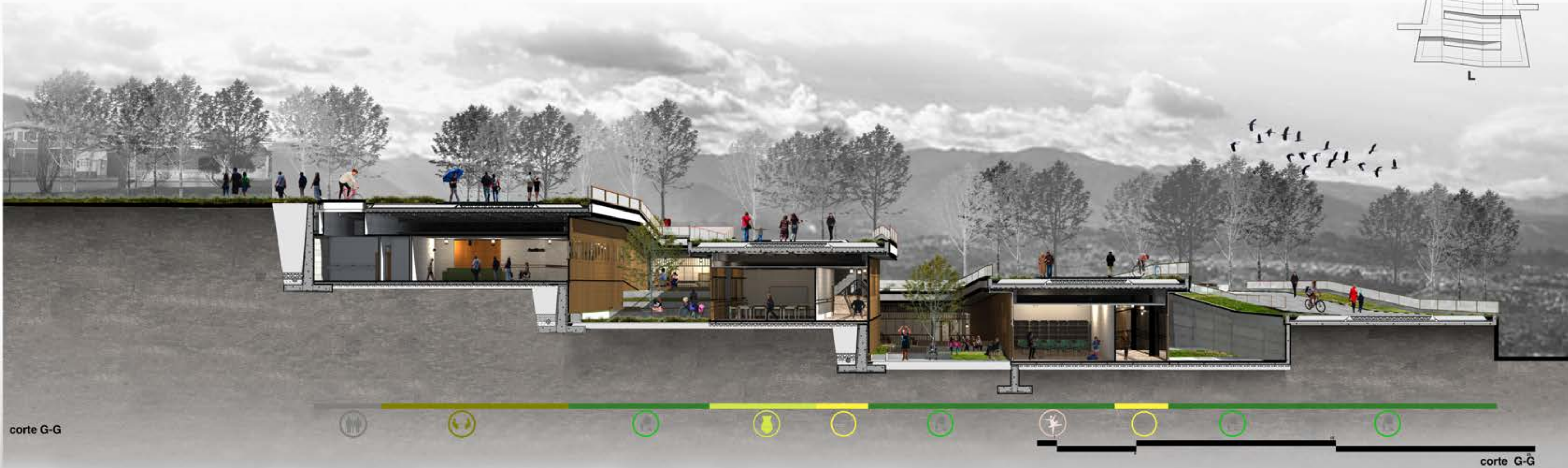
-La distribución de la estructura estableció áreas funcionales para cada uno de los espacios.



corte H-H



corte I-I



proyecto arquitectónico

Estructura



Estructura de Cimentación

1.1 Muros de contención

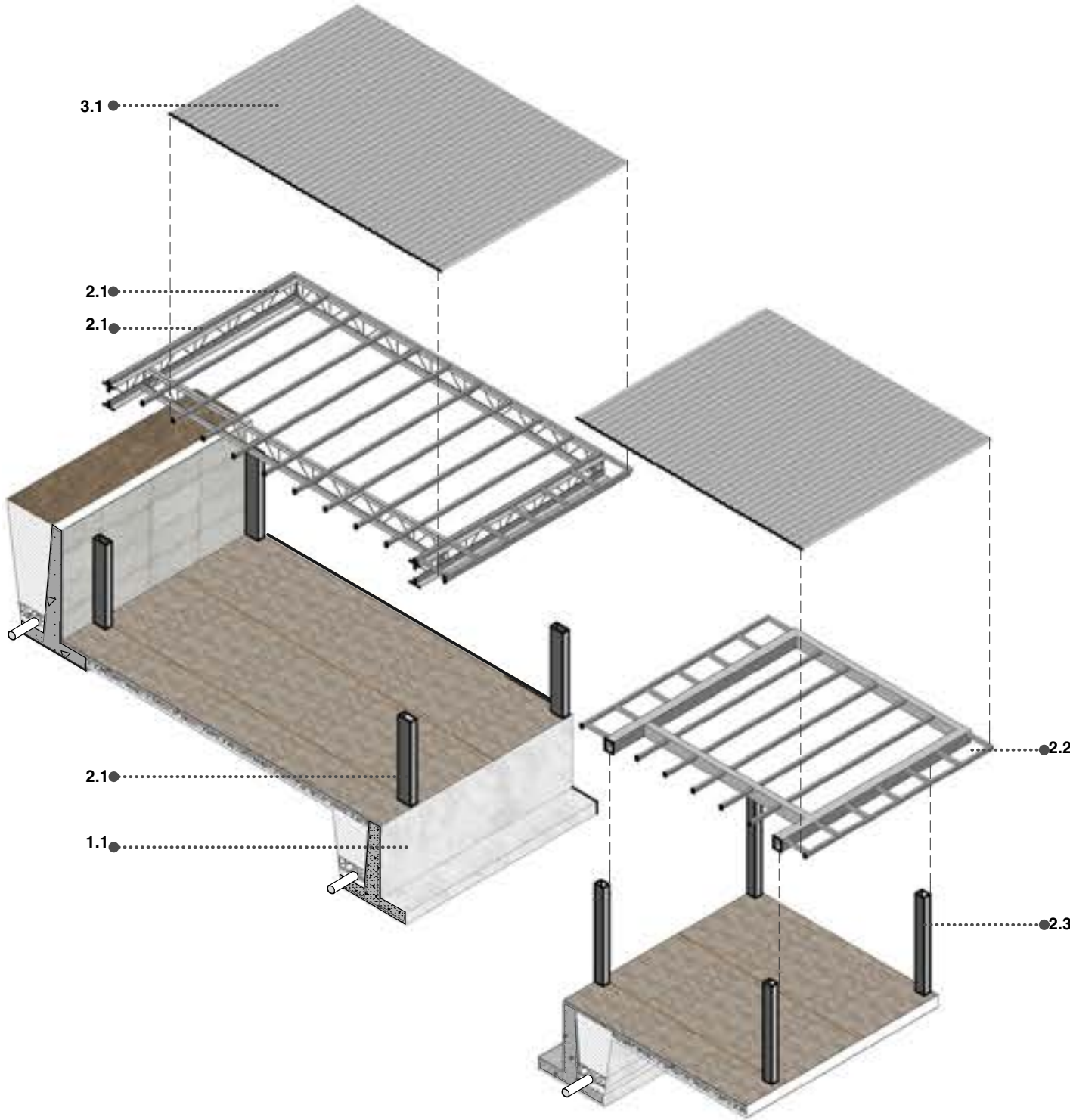
-Los muros de contención van entre 1,50 metros de alto hasta las 5 m de alto.
-Los muros de contención se ubican en todo el perímetro del equipamiento así como en los patios interiores.

2.0 Estructura metálica

2.1 En la zona del primer subsuelo se utilizó columnas metálicas con cerchas de 90cm de peralte, más correas metálicas de 15x10 cm. La luz mayor en esta parte es de 15m.

2.2 En la zona de los talleres se utilizó columnas metálicas 40x30 cm con vigas metálicas de 50cm de peralte.
La luz mayor es de 9 metros

3.1 Novalosa

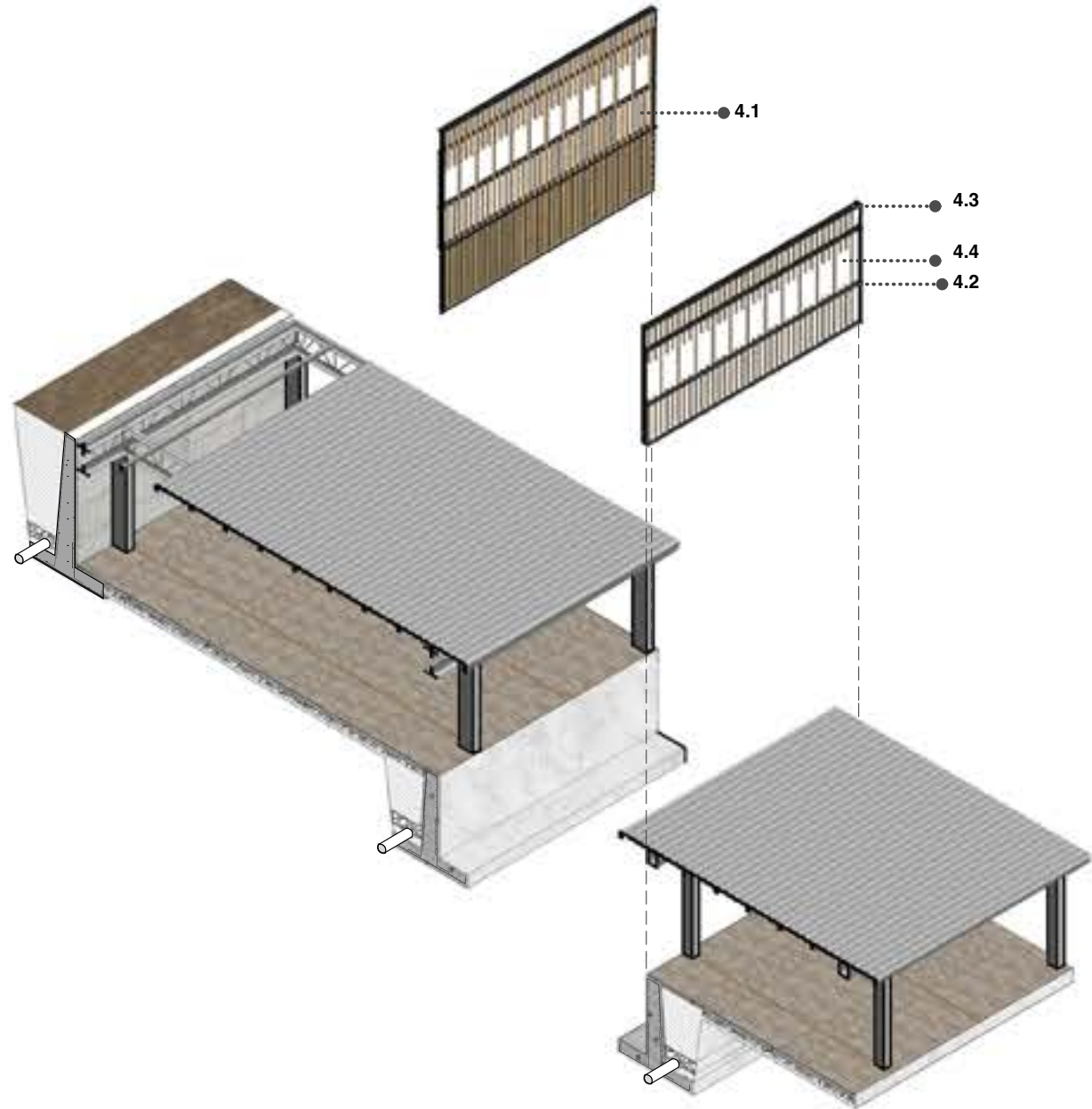


La fachada esta compuesta por un entramado de madera que va sujeto a las ventanas de aluminio mediante perfiles metálicos "L" .

-La fachada permite marcar la líneas de la cubierta o de la rampa.

-Las zonas en descanso de las rampas, las ventanas serán corredizas, para de esta manera poder ventilar los espacios interiores.

- 4.1 Lamas de madera exterior de e: 3 cm
- 4.2 Perfil "L" metálico que permite sujetar la fachada de madera a los marcos de las ventanas
- 4.3 Perfil "C" metálico que sujeta las piezas de madera al cielo raso.
- 4.4 Ventanas de aluminio corredizas.



proyecto arquitectónico

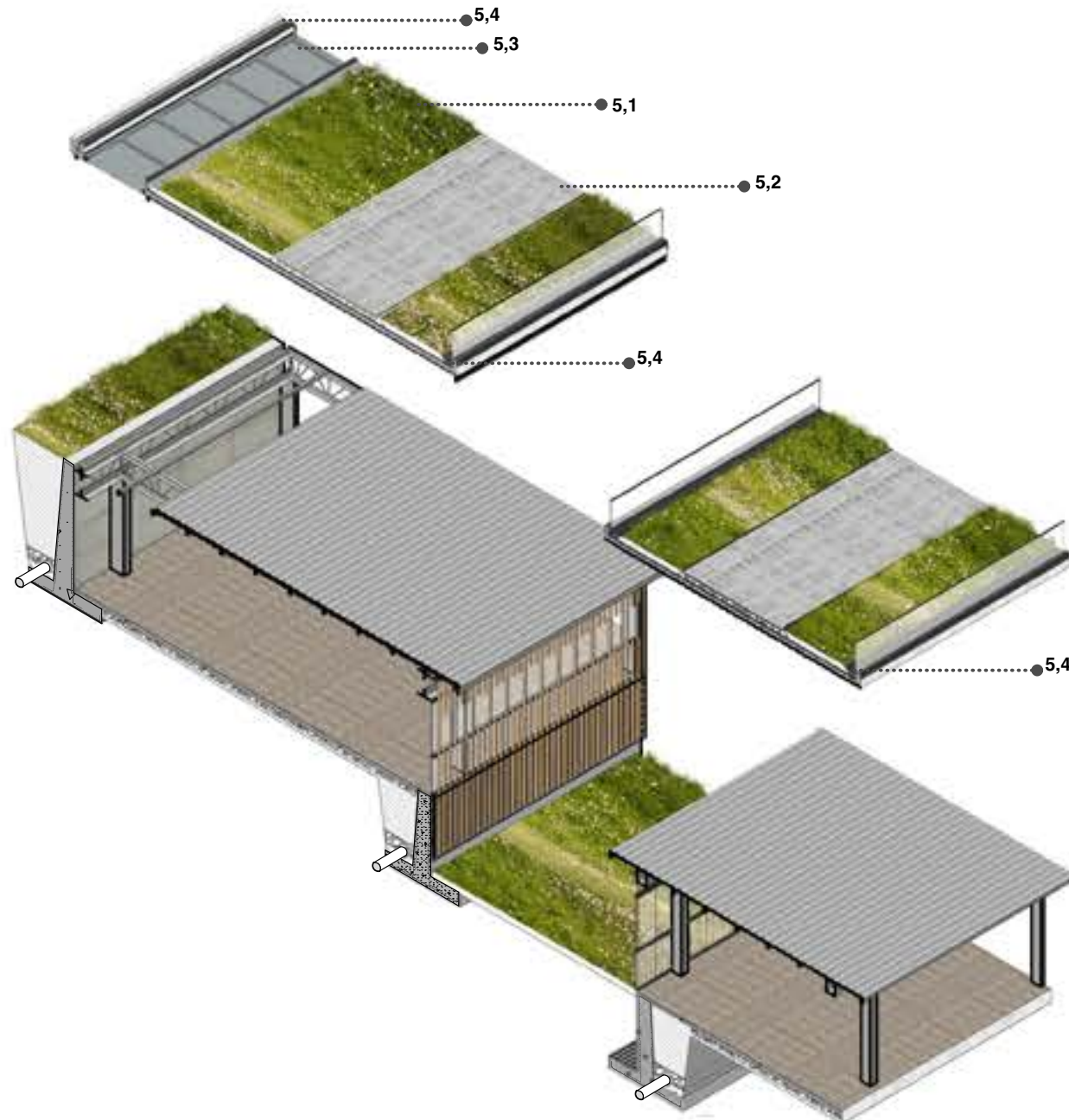
Estructura



-La cubierta del equipamiento es vegetal, lo que permite integrarse al entorno y paisaje de la zona, y también funciona como un aislante acústico.

-El parte mineral de la cubierta tiene texturas táctiles de avance y de precaución, y líneas de iluminación a nivel de piso que sirve para orientar a las personas parcialmente o totalmente ciegas.

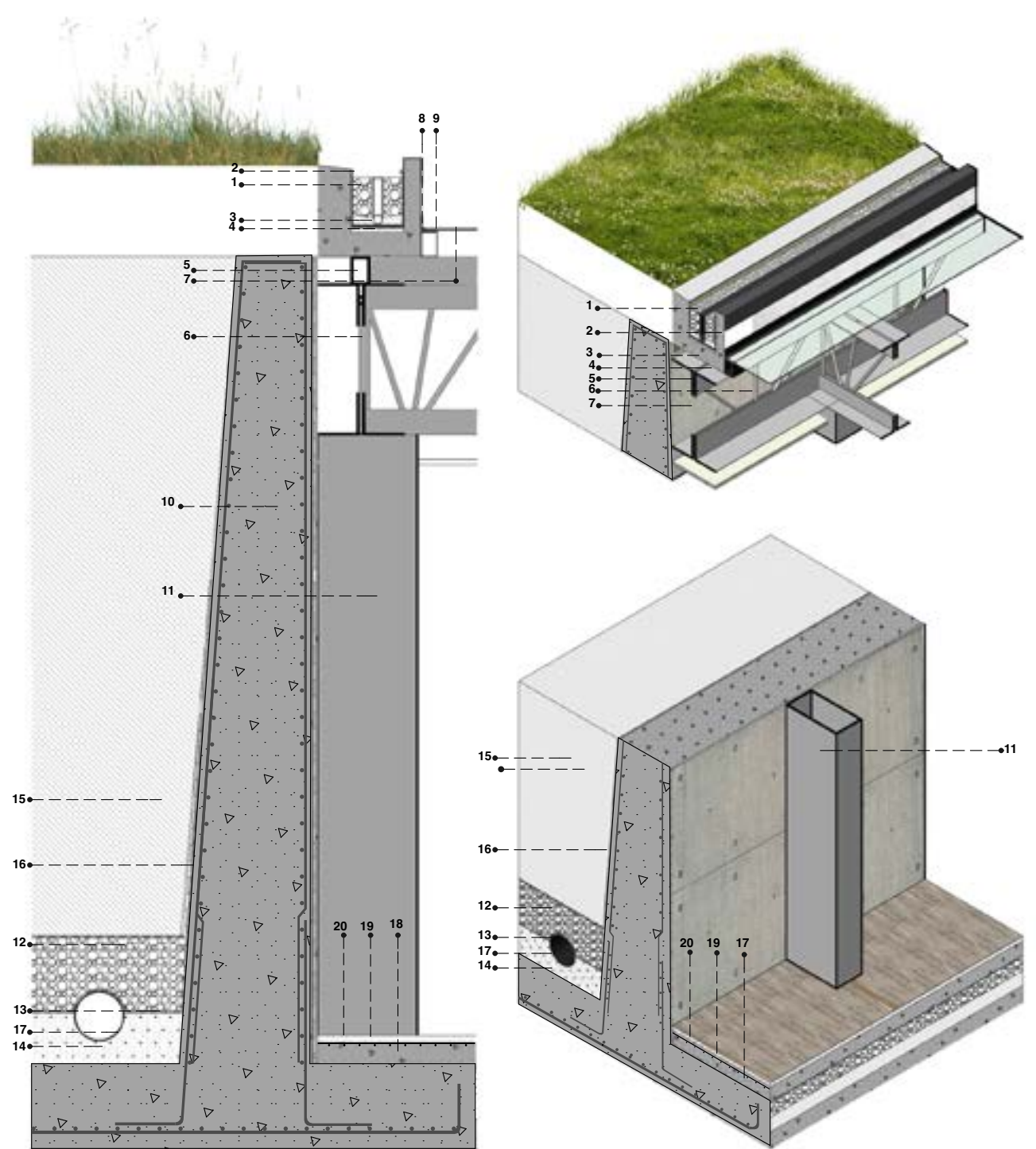
- 5.1 Cubierta vegetal
- 5.2 Caminería
- 5.3 Tragaluces
- 5.4 drenajes



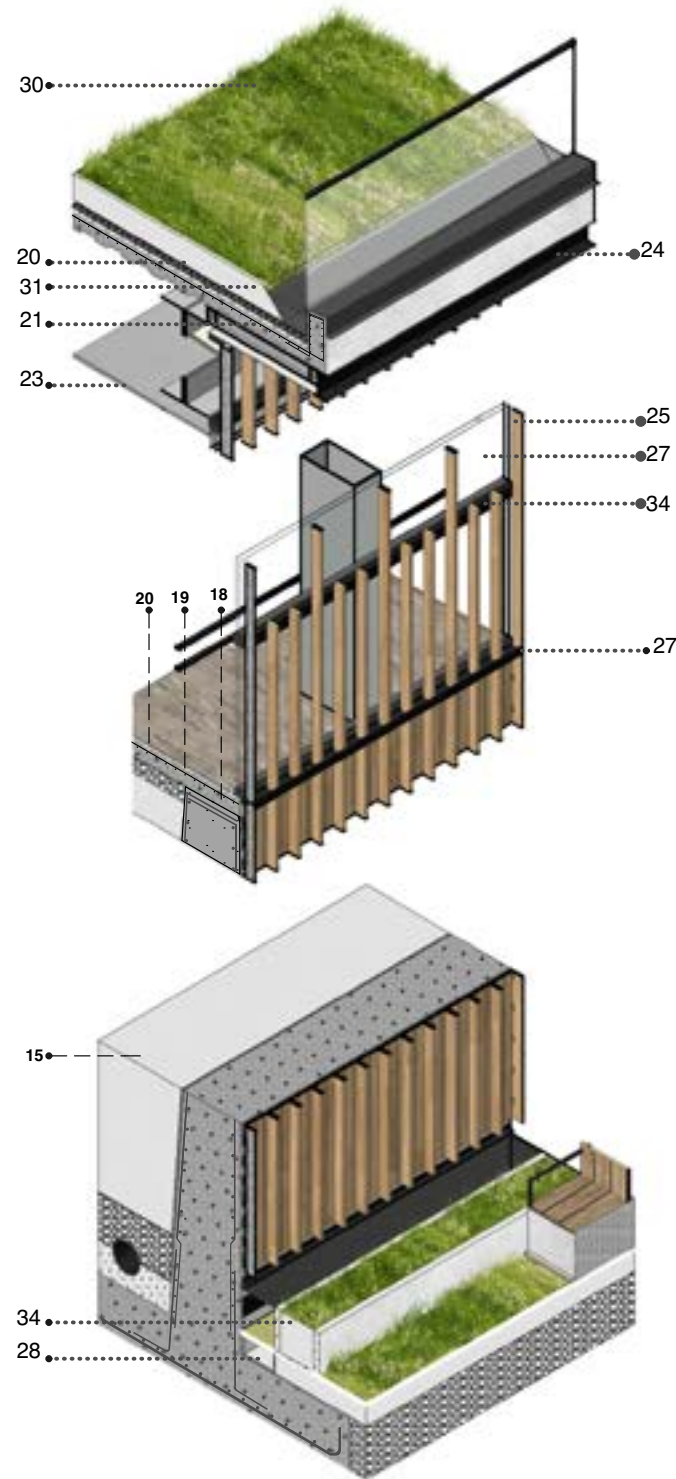
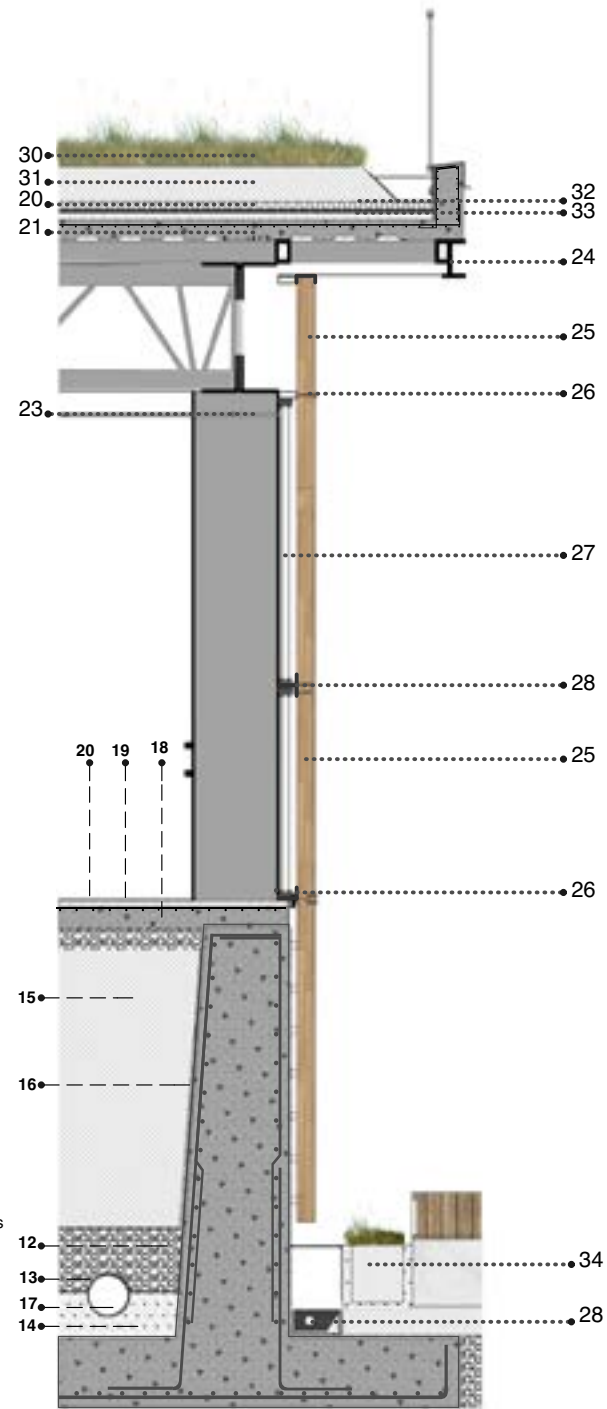
proyecto arquitectónico
detalles constructivos



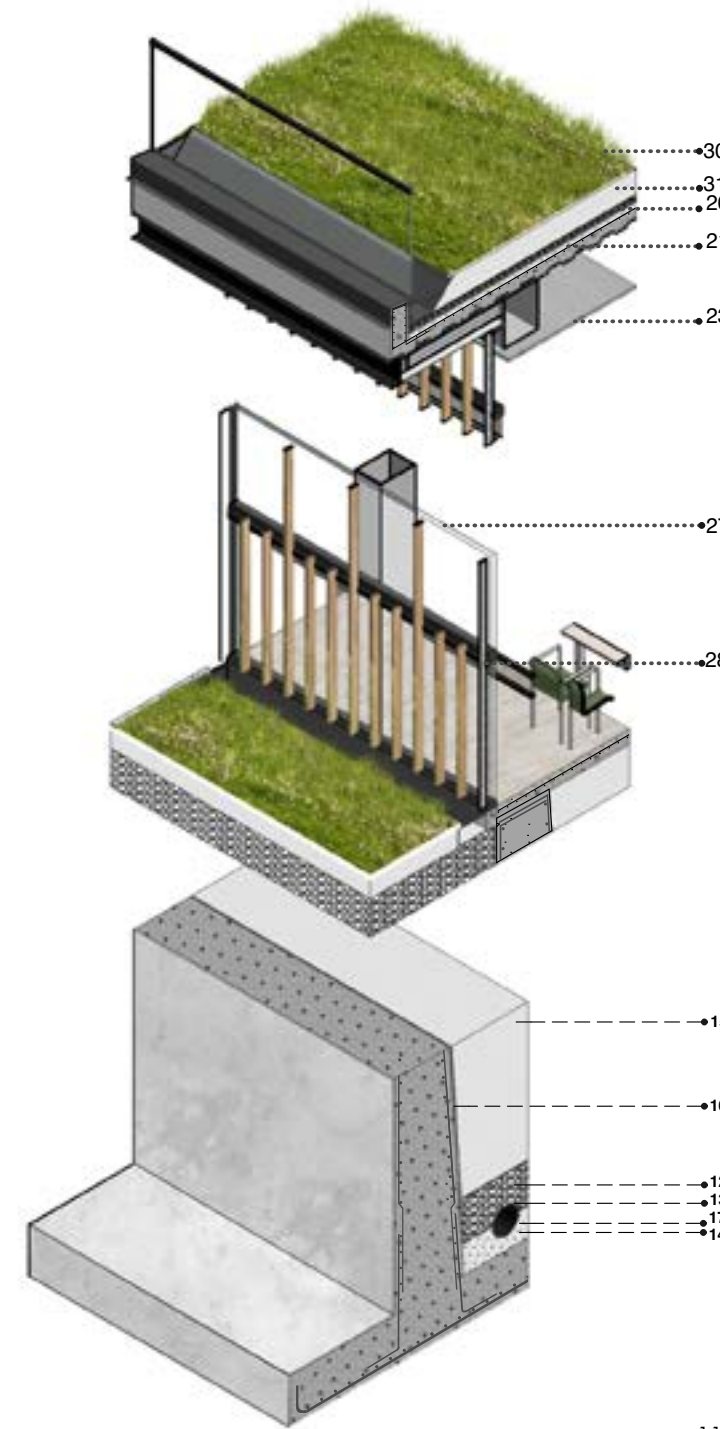
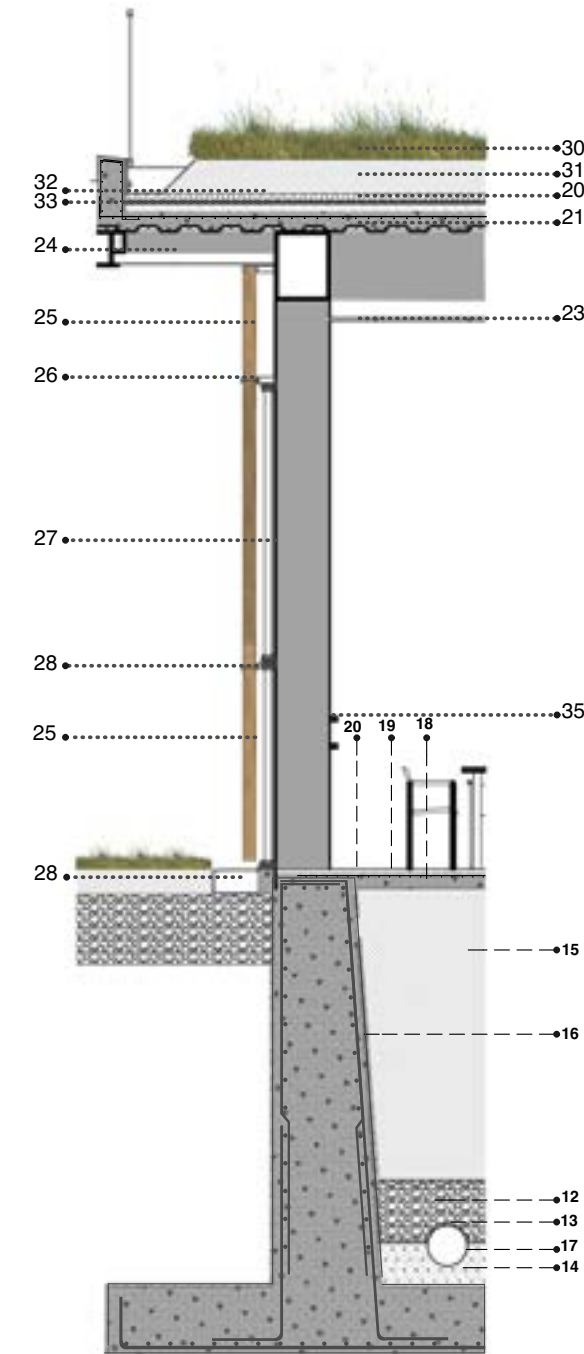
- 1. Grava
- 2. Perfil metálico de 3mm de espesor
- 3. Drenaje o sumidero
- 4. Impermeabilizante de lámina asfáltica
- 5. Perfil metálico de 15x10cmx 4mm de espesor
- 6. Cercha metálica de 90cm de peralte
- 7. Vidrio templado de 3cm
- 8. Perfil metálico en "L" sobre junta elástica
- 9. Junta de silicon
- 10. Muro de contención
- 11. Columna metálica de 60x30cm y 5mm de espesor
- 12. Relleno de grava de diametro menor
- 13. Bloque poroso con geotextil
- 14. Lecho de hormigón
- 15. Relleno de grava
- 16. Impermeabilización con lamina asfáltica
- 17. Colector de drenaje de PVC
- 18. Losa de hormigón
- 19. Capa de hormigón pulido de 5cm
- 20. Cerámica de 30cmx30cm

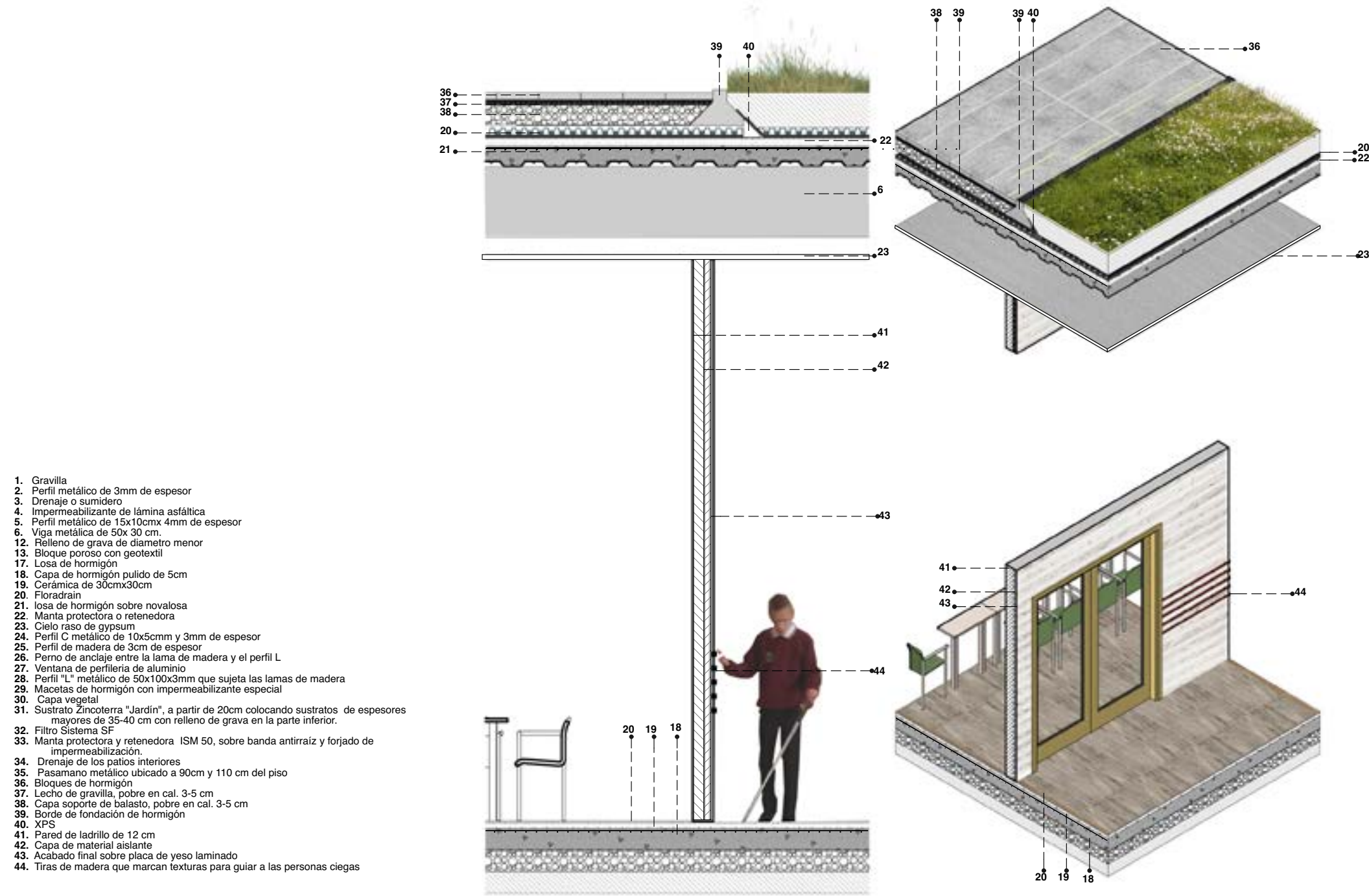


1. Gravilla
2. Perfil metálico de 3mm de espesor
3. Drenaje o sumidero
4. Impermeabilizante de lámina asfáltica
5. Perfil metálico de 15x10cmx 4mm de espesor
6. Cercha metálica de 90cm de peralte
7. Vidrio templado de 3cm
8. Perfil metálico en "L" sobre junta elástica
9. Junta de silicon
10. Muro de contención
11. Columna metálica de 60x30cm y 5mm de espesor
12. Relleno de grava de diametro menor
13. Bloque poroso con geotextil
14. Lecho de hormigón
15. Relleno de grava
16. Impermeabilización con lamina asfáltica
17. Losa de hormigón
18. Capa de hormigón pulido de 5cm
19. Cerámica de 30cmx30cm
20. Floradrain
21. losa de hormigón sobre novalosa
22. Manta protectora o retenedora
23. Cielo raso de gypsum
24. Perfil C metálico de 10x5cm y 3mm de espesor
25. Perfil de madera de 3cm de espesor
26. Pernó de anclaje entre la lama de madera y el perfil L
27. Ventana de perfileria de aluminio
28. Perfil "L" metálico de 50x100x3mm que sujeta las lamas de madera
29. Macetas de hormigón con impermeabilizante especial
30. Capa vegetal
31. Sustrato Zincoterra "Jardin", a partir de 20cm colocando sustratos de espesores mayores de 35-40 cm con relleno de grava en la parte inferior.
32. Filtro Sistema SF
33. Manta protectora y retenedora ISM 50, sobre banda antirraíz y forjado de impermeabilización.
34. Drenaje de los patios interiores
35. Pasamano metálico ubicado a 90cm y 110 cm del piso



1. Gravilla
2. Perfil metálico de 3mm de espesor
3. Drenaje o sumidero
4. Impermeabilizante de lámina asfáltica
5. Perfil metálico de 15x10cmx 4mm de espesor
6. Cercha metálica de 90cm de peralte
7. Vidrio templado de 3cm
8. Perfil metálico en "L" sobre junta elástica
9. Junta de silicon
10. Muro de contención
11. Columna metálica de 60x30cm y 5mm de espesor
12. Relleno de grava de diametro menor
13. Bloque poroso con geotextil
14. Lecho de hormigón
15. Relleno de grava
16. Impermeabilización con lamina asfáltica
17. Losa de hormigón
18. Capa de hormigón pulido de 5cm
19. Cerámica de 30cmx30cm
20. Floradrain
21. losa de hormigón sobre novalosa
22. Manta protectora o retenedora
23. Cielo raso de gypsum
24. Perfil C metálico de 10x5cm y 3mm de espesor
25. Perfil de madera de 3cm de espesor
26. Pernó de anclaje entre la lama de madera y el perfil L
27. Ventana de perfileria de aluminio
28. Perfil "L" metálico de 50x100x3mm que sujeta las lamas de madera
29. Macetas de hormigón con impermeabilizante especial
30. Capa vegetal
31. Sustrato Zincoterra "Jardin", a partir de 20cm colocando sustratos de espesores mayores de 35-40 cm con relleno de grava en la parte inferior.
32. Filtro Sistema SF
33. Manta protectora y retenedora ISM 50, sobre banda antirraíz y forjado de impermeabilización.
34. Drenaje de los patios interiores
35. Pasamano metálico ubicado a 90cm y 110 cm del piso

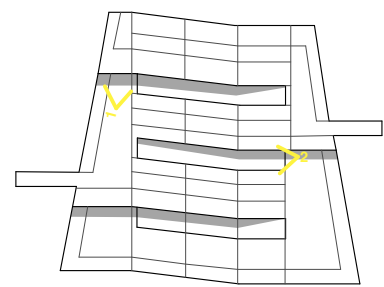




-El taller de cocina se encuentra en el nivel -7,20, y se conecta a un patio interior.

-La cafetería esta relacionada con este taller, permitiendo que los productos que se elaboran puedan ser vendidos.

-Los talleres permiten dar a las personas con discapacidad y a todos , un espacio de aprendizaje y sobretodo un lugar para que puedan ser personas independientes.



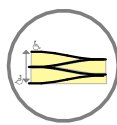


conclusiones

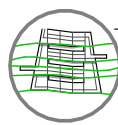
04



Con la Cadena de Accesibilidad implementada en el río Yanuncay, se está garantizando que una persona con discapacidad pueda movilizarse dentro de la ciudad de manera autónoma e independiente. Los elementos que conforman esta cadena permiten tener más espacio para el peatón tanto a nivel de espacio público como de la edificación.



Con el equipamiento se consigue una solución que sirve para todos sin diferencias. El edificio rampa me permite generar accesibilidad en una zona con una topografía complicada, permitiendo conectar las plataformas existentes. El eje principal del edificio es la circulación que no presenta ninguna barrera si conecta o articula todos los espacios.



En planta el edificio sigue la forma de las curvas de nivel, y en sección también se adapta a su pendiente, lo que permite que el equipamiento se pierda entre el paisaje de la zona. Las caminerías de la cubierta se conectan a las calles para seguir formando la cadena de accesibilidad.



Para que la circulación interior cumple con las normas de accesibilidad universal y diseño para todos, y está conectando todos los espacios.

La circulación cuenta con la entrada de luz natural por uno de sus lados, lo que permite que una persona ciega pueda identificar con mayor facilidad el recorrido de la rampa dentro del edificio.



El edificio rampa permitió tener áreas de estancia y sobretodo tener miradores hacia partes importantes de la ciudad como en Turi. La cubierta verde permitió conservar el porcentaje de área verde de la zona, y potencializar el paisaje del río Yanuncay.



El equipamiento aumento en un 30% el porcentaje de espacio verde utilizado permitiendo que cada espacio dentro del equipamiento este próximo a un lugar de estancia o de descanso. En los patios interiores se uso especies vegetales aromáticas, mientras que en las plazas existe espejos de agua, lo que permite tener espacios con particularidades y, que son identificables para las personas ciegas.



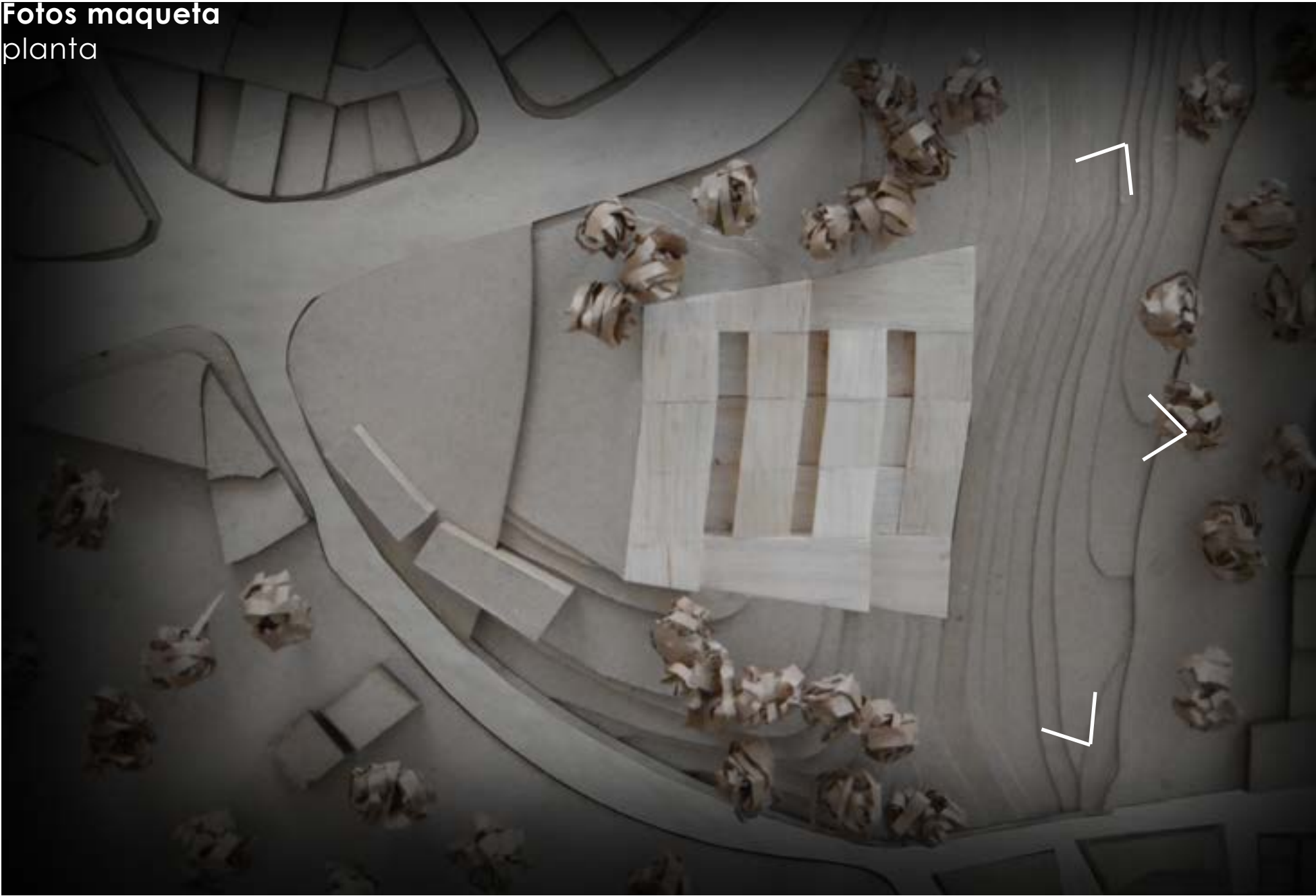
anexos

05

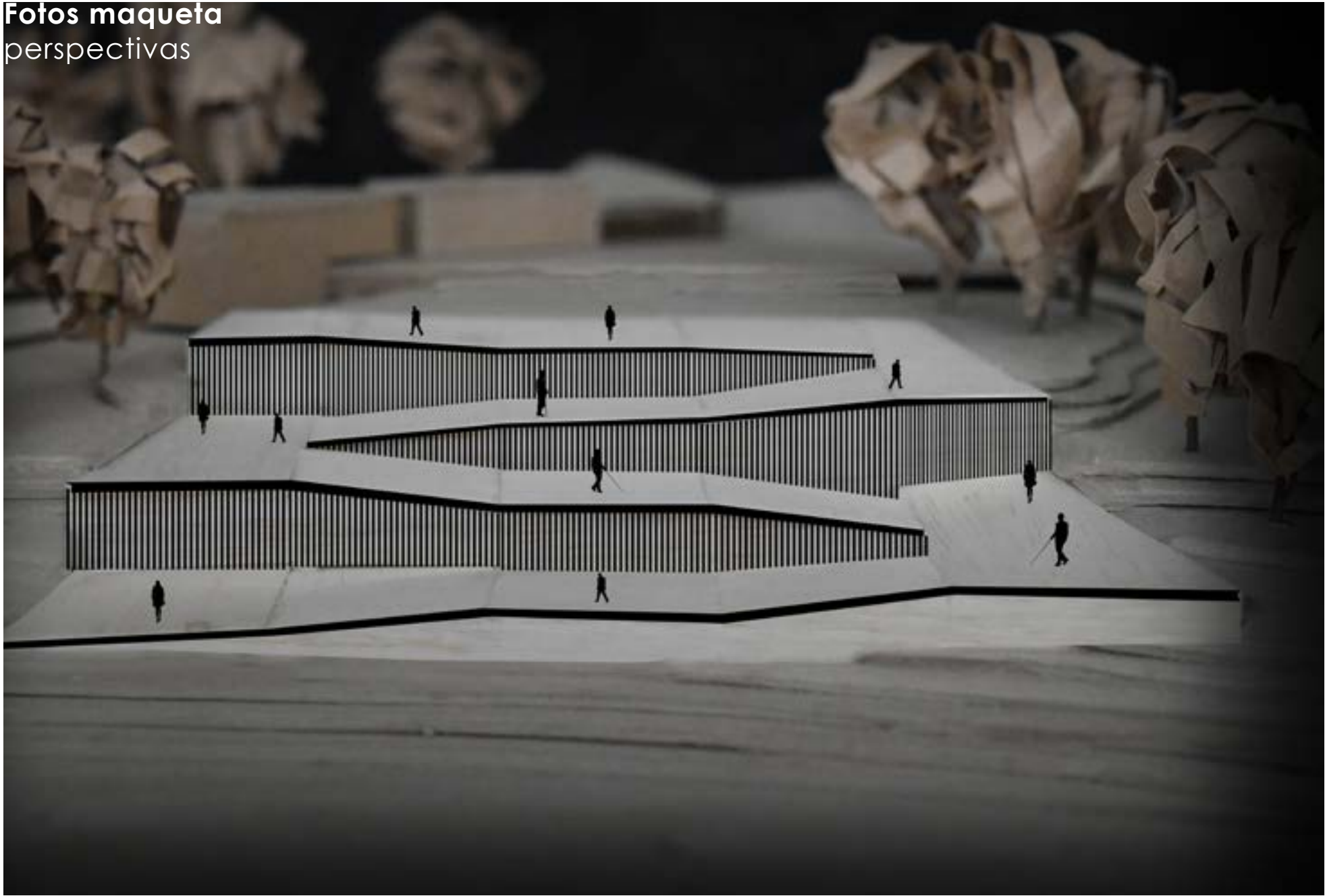


maqueta 5.1

Fotos maqueta
planta



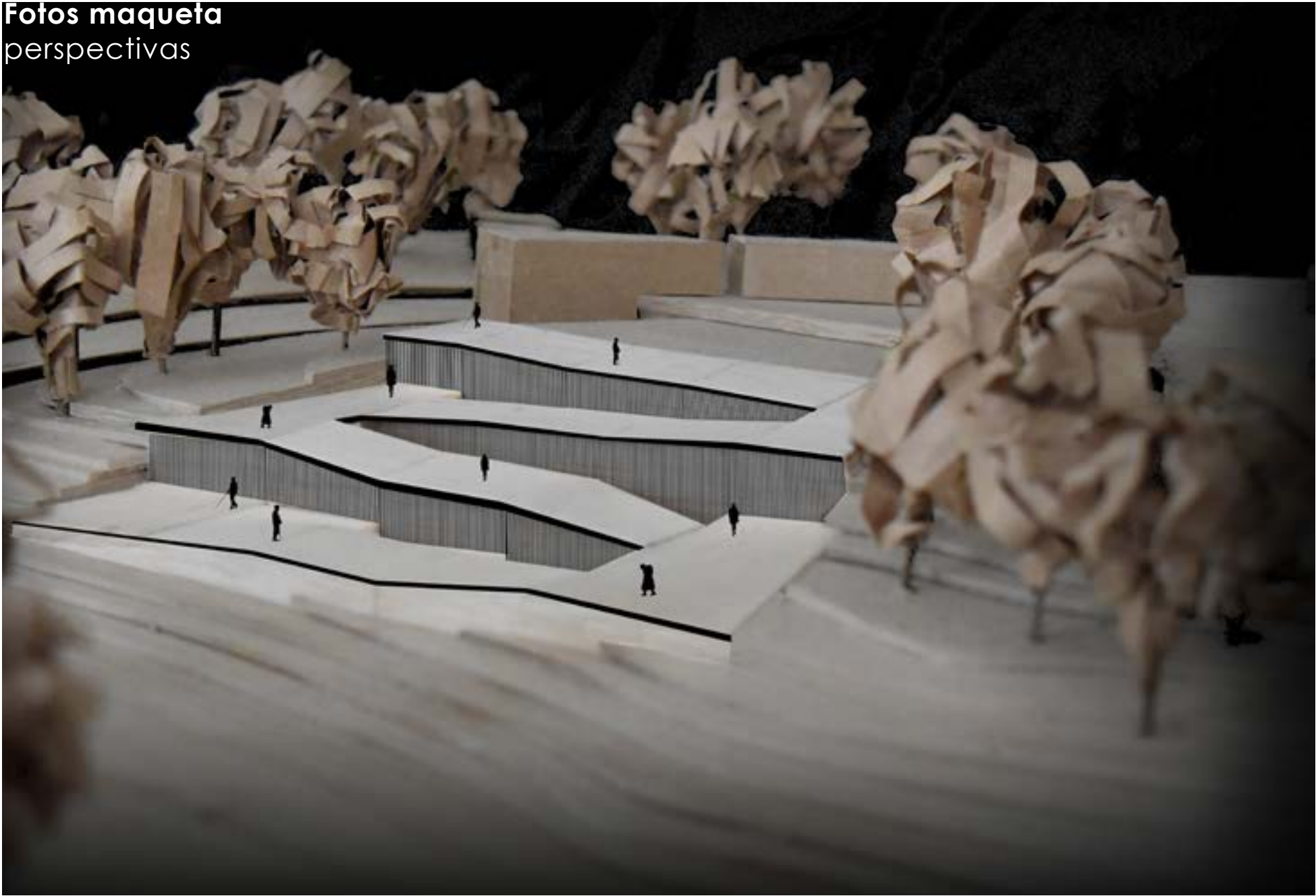
Fotos maqueta
perspectivas



Fotos maqueta
perspectivas



Fotos maqueta
perspectivas



Fotos maqueta
axonometría



Fotos maqueta
axonometría



lámina del proyecto arquitectónico

5.2



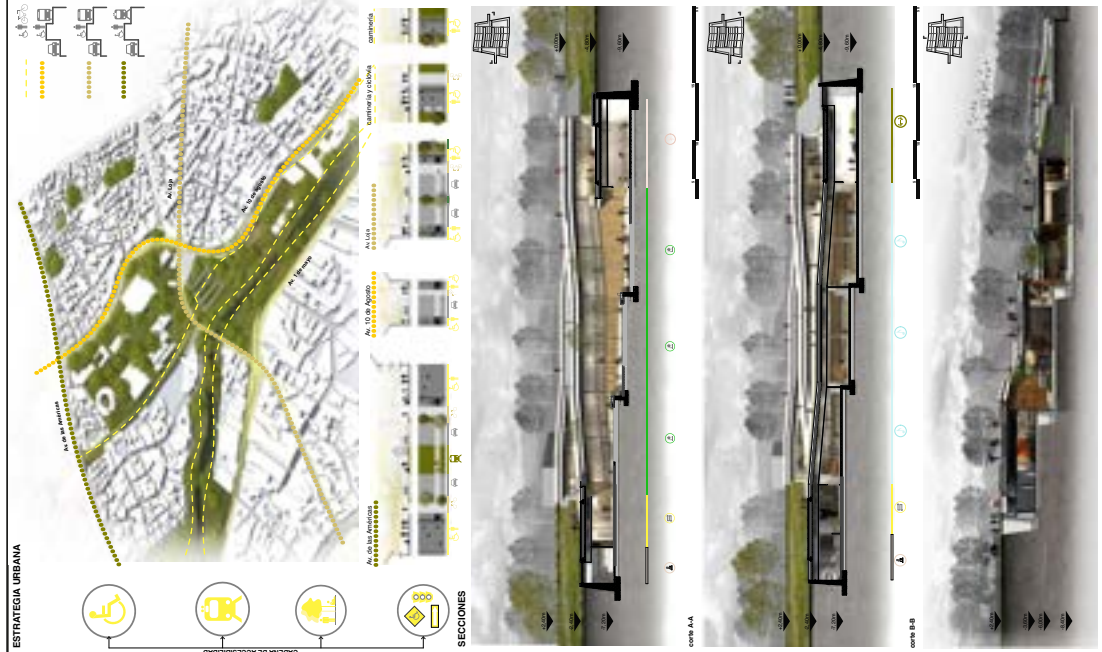
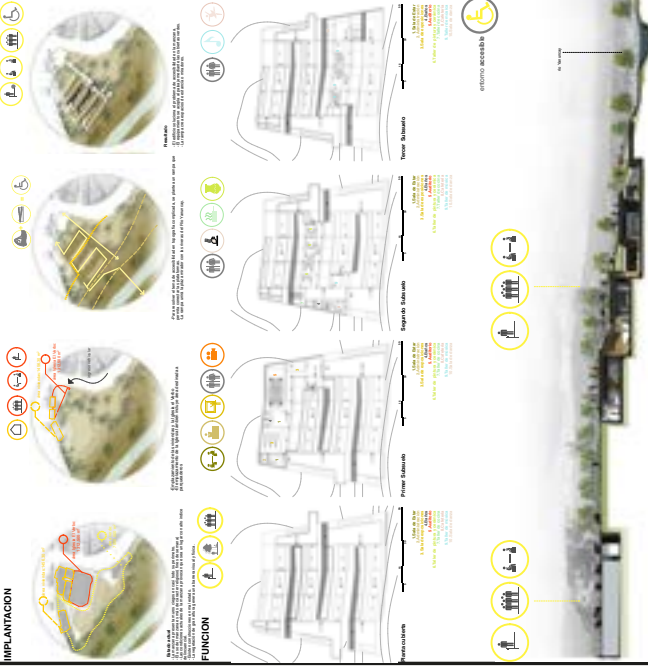
Red de equipamientos inclusivos en la ciudad de Cuenca.Caso parque “El Arco”

Autor Salomé Ochoa Zambrano

Problemática y Objetivos

En la ciudad de Cuenca son evidentes los problemas de accesibilidad que tienen las personas con discapacidad, a nivel de edificación y espacio público. Este trabajo busca demostrar que a través del diseño arquitectónico se pueden plantear soluciones que enfrenten esta problemática, considerando desde la fase inicial los componentes integradores que garanticen un diseño inclusivo. Aquí, se resuelve a nivel ejecutivo un equipamiento cultural, emplazado en un lote con una pendiente pronunciada, complementado con espacios públicos, en el parque de “El Arco” a orillas del río Yanuncay, aplicando un criterio solidario e inclusivo se enfrentarán problemas, urbanos,

Proceso y resultados





abstract

5.3

ABSTRACT

Network of inclusive facilities in the city of Cuenca

Case: Inclusive facilities in “El Arco” park zone

The city of Cuenca has glaring accessibility problems for people with disabilities when it comes to buildings and public spaces.

This project seeks to demonstrate that, through architectural design, it is possible to propose solutions to face these problems, considering at the onset the integrative components that will guarantee an inclusive design.

In this project, a cultural facility is proposed at an executive level, placed in a lot with a pronounced slope complemented with public spaces in the “El Arco” park next to the banks of the *Yanuncay* River. By applying a solidary and inclusive criteria, urban, topological and architectural problems will be faced.

Keywords: accessibility, universal design, inclusive design, disability, topography, public spaces, slope architecture, ramp building, cultural facilities, garden terraces.



Dpto. Idiomas

Translated by:

Melita Vega
Melita Vega

May 27, 2016



bibliografía

06

Bibliografía

-Discapacidad, A. N. (2014). Plataforma Conadis . (D. Bosco, Ed.) Recuperado el 2015, de Conadis : <http://plataformaconadis.gob.ec/normas-juridicas-en-discapacidad-ecuador/>

-Accesibilidad, L. (2013). Setedis . Recuperado el 2015, de Setedis : <http://www.setedis.gob.ec/?cat=7&scat=41&desc=accesibilidad-universal>

-ONCE, F., & Fundacion Arquitectura COAM. Accesibilidad Universal y Diseño para todos. Madrid : Artes Gráficas de Palermo .

-Elkouss, E. (2006). La Accesibilidad.Hacia la plena integracion social del discapacitado en su entorno urbano natural. Madrid , España : Instituto Juan de Herrera .

-Barría, N. B. (30 de Octubre de 2013). Plataforma Urbana . Recuperado el 21 de Octubre de 2015, de -<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/10/30/como-crear-una-gran-biblioteca/>

-Gallego, L. E. (diciembre de 2011). bid. Recuperado el 21 de octubre de 2015, de <http://bid.ub.edu/27/pena2.h>

-Salud, O. M. (2011). Informe Mundial sobre la discapacidad . Suiza .

-Mora, M. Redes de Espacios públicos y Ejes Ambientales Estructurantes. Universidad de los Andes , Facultad de Arquitectura y Diseño .

-Guts, A. W. (20 de 11 de 2009). LANDEZINE. Obtenido de LANDEZINE: <http://www.landezine.com/index.php/2009/11/roman-quarry-redesign/>

-Altamirano, A. L. (4 de 05 de 2013). obras WEB . Obtenido de obras WEB : <http://www.--obrasweb.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos>

-Desarrollo, B. I. Cuenca,Cuidad Sostenible/ Plan de Acción . Cuenca , Azuay , Ecuador .