



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

EL DISEÑO INTERIOR Y APORTE COMO ELEMENTO EXPRESIVO EN CENTROS DE ESTIMULACION TEMPRANA

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR DE INTERIORES**

AUTO: MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO

DIRECTOR: Mst. Dis. CAROLINA VIVAR

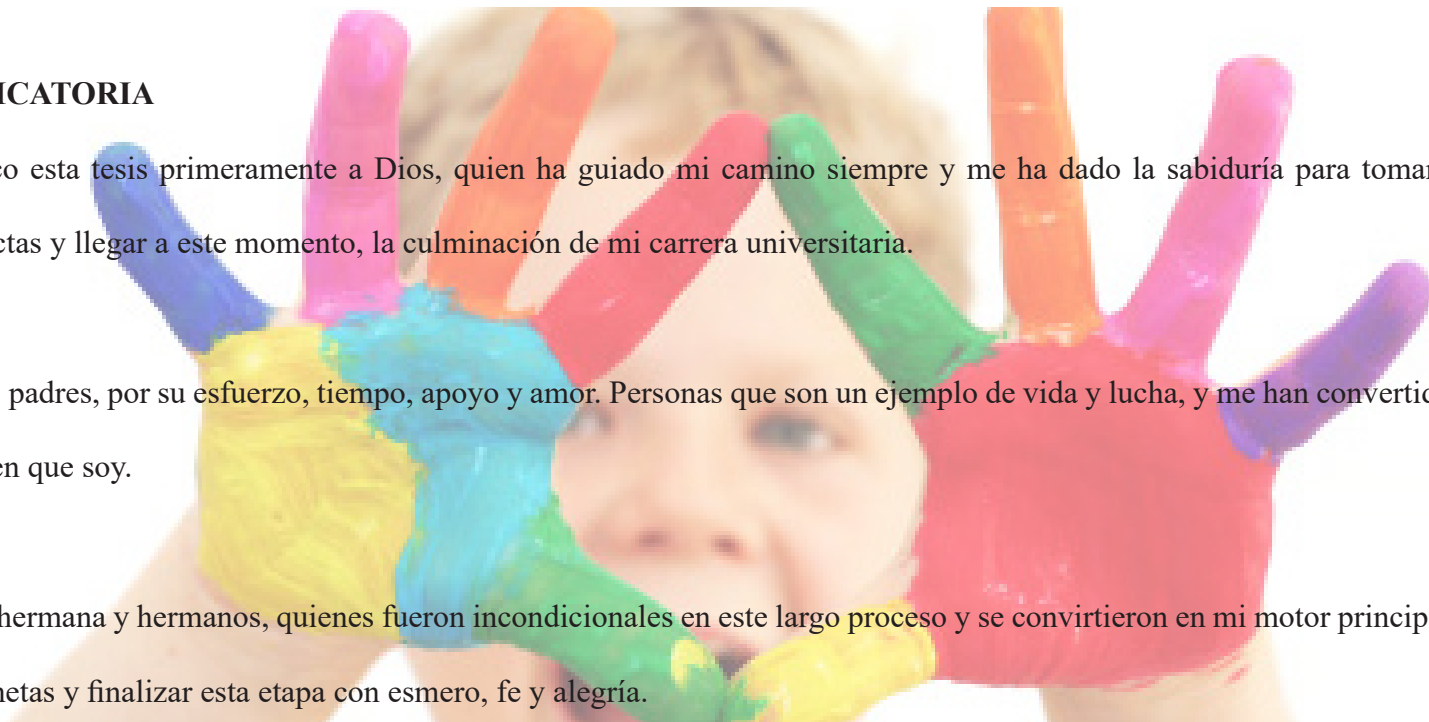
**CUENCA, ECUADOR
2016**

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primeramente a Dios, quien ha guiado mi camino siempre y me ha dado la sabiduría para tomar las decisiones correctas y llegar a este momento, la culminación de mi carrera universitaria.

A mis padres, por su esfuerzo, tiempo, apoyo y amor. Personas que son un ejemplo de vida y lucha, y me han convertido en la persona de bien que soy.

A mi hermana y hermanos, quienes fueron incondicionales en este largo proceso y se convirtieron en mi motor principal para alcanzar mis metas y finalizar esta etapa con esmero, fe y alegría.



AGRADECIMIENTO

Mi eterno amor y agradecimiento a Dios por brindarme la oportunidad de culminar esta importante y bella etapa de mi vida.

A mi familia, quienes estuvieron a mi lado y no dudaron en apoyarme. A mi enamorado, por su paciencia y compañía incondicional durante mi vida estudiantil.

Y, a todas aquellas personas que participaron en el desarrollo de esta tesis, en especial a mi tutora Dis. Carolina Viver, quien siempre me ofreció sus conocimientos, experiencia y confianza.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	i
Agradecimientos	ii
Índice de contenidos	iii
Índice de ilustraciones y cuadros	v
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
Capítulo 1: Referentes Teóricos	3
Introducción	
1.1 Estimulación Temprana	3
1.1.1 Concepto de estimulación temprana	3
1.1.2 Áreas de la estimulación temprana	4
1.1.3 Actividades de la estimulación temprana	7
1.2 Diseño de Interiores	8
1.2.1 Concepto de diseño de interiores	8
1.2.2 El espacio	8
1.2.3 Elementos espaciales	9
1.2.4 Elementos del diseño interior	11
1.3 Estimulación temprana y diseño de interiores	12
1.3.1 Relación e influencia de diseño de interiores en la estimulación temprana	12
1.3.2 Sentidos en los niños	14
1.3.3 Áreas de estimulación y el espacio	14
1.3.4 Estímulos que brinda el diseño de interiores en la estimulación temprana	16
1.3.5 Seguridad en los centros de estimulación temprana	16
1.4 Conclusiones	17
Capítulo 2: Diagnóstico	18
Introducción	
2.1 Análisis de los centros de estimulación temprana en la ciudad de Cuenca y fotografías	19
2.2 Conclusión de los resultados obtenidos en las encuestas a propietarios de los centros de estimulación temprana	23
2.3 Conclusión de los resultados obtenidos en entrevistas a padres de familia	27
	iii

2.4	Observación en los centros de estimulación temprana	28
2.5	Conclusiones	28
Capítulo 3: Experimentación		29
Introducción		
3.1	Variables de experimentación	29
3.2	Proceso y resultados para la etapa de experimentación	31
3.3	Conclusiones	37
Capítulo 4: Propuesta		38
Introducción		
4.1	Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico	38
4.2	Propuesta	39
4.3	Parámetros de la propuesta	40
4.4	Propuesta de diseño para área motriz y cognitiva	41
4.4.1	Especificaciones de la propuesta para el área motriz	42
4.4.2	Especificaciones de la propuesta para el área cognitiva	42
4.5	Propuesta de diseño para área de lenguaje y socio emocional	42
4.5.1	Especificaciones de la propuesta para el área de lenguaje	42
4.5.2	Especificaciones de la propuesta para el área de socio emocional	43
4.6	Perspectivas generales de la propuesta	44
4.7	Planos arquitectónicos	50
4.8	Cortes (A/A) (B/B)	57
4.9	Detalles constructivos	60
4.10	Conclusiones	62
4.11	Bibliografía	63

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

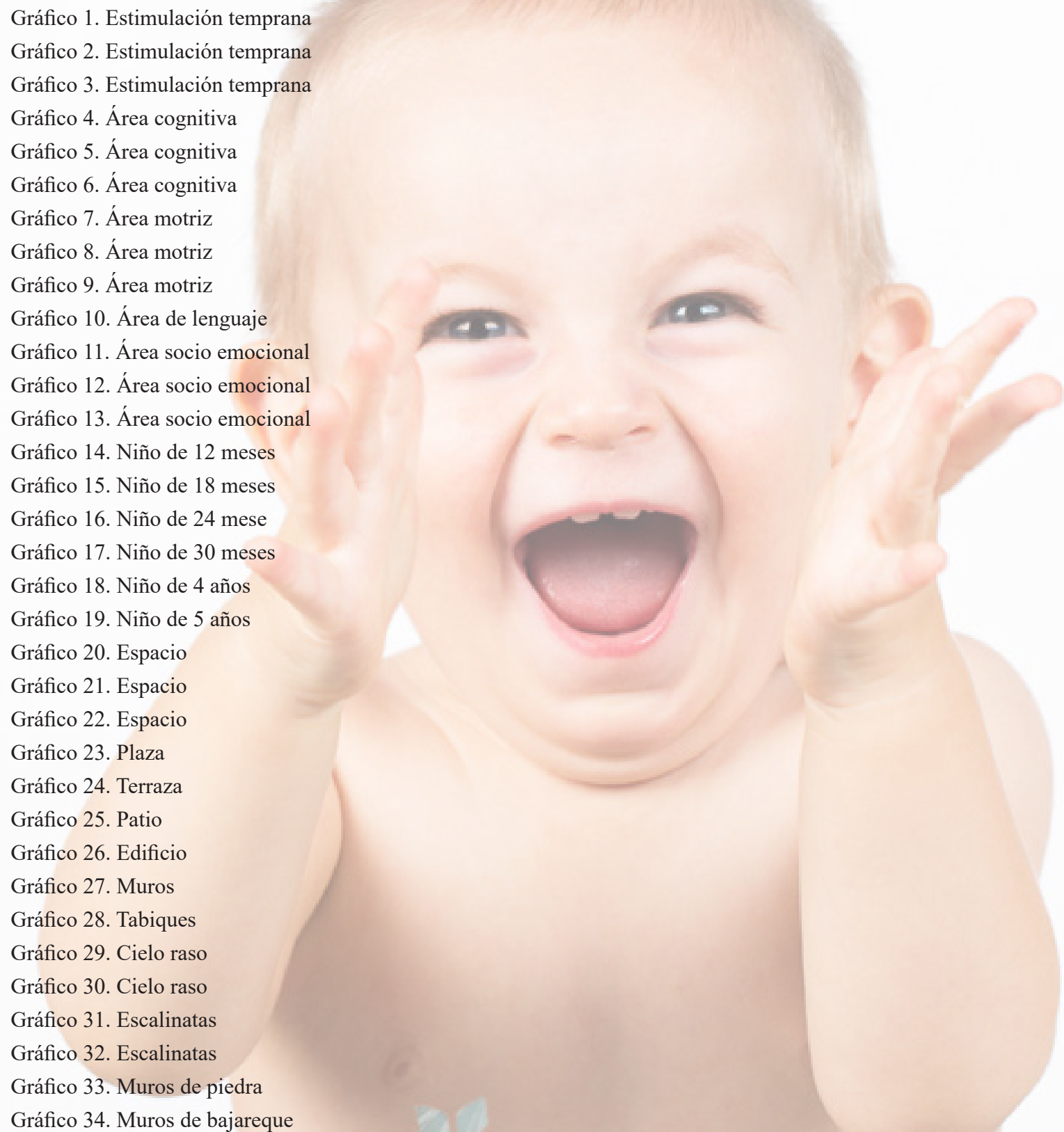
- 
- Gráfico 1. Estimulación temprana
Gráfico 2. Estimulación temprana
Gráfico 3. Estimulación temprana
Gráfico 4. Área cognitiva
Gráfico 5. Área cognitiva
Gráfico 6. Área cognitiva
Gráfico 7. Área motriz
Gráfico 8. Área motriz
Gráfico 9. Área motriz
Gráfico 10. Área de lenguaje
Gráfico 11. Área socio emocional
Gráfico 12. Área socio emocional
Gráfico 13. Área socio emocional
Gráfico 14. Niño de 12 meses
Gráfico 15. Niño de 18 meses
Gráfico 16. Niño de 24 mese
Gráfico 17. Niño de 30 meses
Gráfico 18. Niño de 4 años
Gráfico 19. Niño de 5 años
Gráfico 20. Espacio
Gráfico 21. Espacio
Gráfico 22. Espacio
Gráfico 23. Plaza
Gráfico 24. Terraza
Gráfico 25. Patio
Gráfico 26. Edificio
Gráfico 27. Muros
Gráfico 28. Tabiques
Gráfico 29. Cielo raso
Gráfico 30. Cielo raso
Gráfico 31. Escalinatas
Gráfico 32. Escalinatas
Gráfico 33. Muros de piedra
Gráfico 34. Muros de bajareque

Gráfico 35. Espacio interior
Gráfico 36. Acústica
Gráfico 37. Acabados
Gráfico 38. Mobiliario
Gráfico 39. El diseño y la estimulación temprana
Gráfico 40. El diseño y la estimulación temprana
Gráfico 41. El diseño y la estimulación temprana
Gráfico 42. El diseño y la estimulación temprana
Gráfico 43. El diseño y la estimulación temprana en el lenguaje
Gráfico 44. El diseño y la estimulación temprana en áreas exteriores
Gráfico 45. Diseño para niños
Gráfico 46. El diseño y la estimulación temprana
Gráfico 47. Diseño para áreas exteriores para niños
Gráfico 48. Salas multisensoriales
Gráfico 49. Salas multisensoriales
Gráfico 50. Salas multisensoriales
Gráfico 51. Estimulación
Gráfico 52. Estimulación
Gráfico 53. Centros de estimulación temprana
Gráfico 54. Salas de estimulación
Gráfico 55. Salas de estimulación
Gráfico 56. Salas de estimulación
Gráfico 57. Salas de estimulación
Gráfico 58. Salas de estimulación
Gráfico 59. Salas de estimulación
Gráfico 60. Pisos granulados
Gráfico 61. Materiales de estimulación
Gráfico 62. Materiales de estimulación
Gráfico 63. Estimulación
Gráfico 64. Estimulación
Gráfico 65. Materiales
Gráfico 66. Materiales
Gráfico 67. Paredes para estimulación temprana
Gráfico 68. Variación de la luz natural
Gráfico 69. Variación de la luz natural que ingresa desde la ventana
Gráfico 70. Protección solar
Gráfico 71. Paleta de colores
Gráfico 72. Paletas de colores



Gráfico 73. Colores cálidos y fríos
Gráfico 74. Espacio para niños
Gráfico 75. Espacio para niños
Gráfico 76. Espacio para niños
Gráfico 77. Área motriz
Gráfico 78. Área cognitiva
Gráfico 79. Área de lenguaje
Gráfico 80. Área socio emocional

Tabla 1. Modelo de clasificación del movimiento
Tabla 2. Instituciones educativas
Tabla 3. Eficiencia luminosa de diferentes fuentes luminosas
Tabla 4. Centros de estimulación temprana
Tabla 5. Diseño interior
Tabla 6. Diseño interior
Tabla 7. Deficiencias de diseño
Tabla 8. Falta de diseño
Tabla 9. Contratación de diseñador
Tabla 10. El diseñador
Tabla 11. Deficiencias en el centro
Tabla 12. Emociones del niño en el centro
Tabla 13. Emociones del padre sobre el centro
Tabla 14. Opciones de cambio de establecimiento
Tabla 15. Área motriz
Tabla 16. Área de lenguaje
Tabla 17. Área socio emocional
Tabla 18. Área cognitiva
Tabla 19. Simbolismo de las texturas
Tabla 20. Variables de cada área

Fotografía 1. Centro infantil “CDI”
Fotografía 2. Centro infantil “CDI”
Fotografía 3. Centro infantil “CDI”
Fotografía 4. Primeras huellas
Fotografía 5. Centro de desarrollo infantil “Mi mundo mágico”
Fotografía 6. Centro de desarrollo infantil “Mi mundo mágico”
Fotografía 7. Centro de educación inicial “Garabatos”
Fotografía 8. Centro de educación inicial “Garabatos”



Fotografía 9. Centro de educación inicial “Garabatos”
Fotografía 10. Centro de educación inicial “Garabatos”
Fotografía 11. Centro de educación inicial “Garabatos”
Fotografía 12. Centro CEIAP
Fotografía 13. Centro educativo “Estrellitas creativas”
Fotografía 14. Centro educativo “Estrellitas creativas”
Fotografía 15. Centro educativo “Estrellitas creativas”
Fotografía 16. Centro educativo “Estrellitas creativas”
Fotografía 17. Centro CEIAP
Fotografía 18. Centro CEIAP
Fotografía 19. Centro CEIAP
Fotografía 20. Centro CEIAP
Fotografía 21. Centro CEIAP
Fotografía 22. Centro CEIAP
Fotografía 23. Centro CEIAP
Fotografía 24. Centro CEIAP
Fotografía 25. Centro CEIAP
Fotografía 26. Centro CEIAP
Fotografía 27. Centro CEIAP
Fotografía 28. Centro CEIAP



A close-up photograph of a baby's face, looking upwards with a curious expression. The baby is lying down, and their head is surrounded by several large, colorful balloons in shades of yellow, green, blue, and pink. The background is a soft, out-of-focus white.

RESUMEN

La estimulación temprana busca potenciar las funciones cerebrales de los niños, mediante juegos, ejercicios, técnicas y actividades recreacionales, que les permitan crecer de manera óptima, al desarrollar capacidades propias de los niños, pero de una manera eficiente, fácil y dinámica.

Este proyecto, se sustenta en una investigación del desarrollo de los centros de estimulación infantil orientada a niños de 1 a 5 años; aplicable mediante un modelo conceptual versátil que, al mismo tiempo, ofrezca un ambiente lúdico. Generando una propuesta de diseño interior como elemento expresivo que estimule el aprendizaje infantil y que al mismo tiempo, cumplan con los requerimientos docentes.

ABSTRACT

Early stimulation tries to strengthen children's brain functions through games, exercises, techniques, and recreational activities which allow them grow up adequately and develop their own capacities in an efficient, easy, and dynamic manner.

This project is based on development research of early stimulation centers for children aged 1 to 5. The idea is to apply a versatile conceptual model which may offer a playful atmosphere by generating a proposal of interior design as an expressive element that stimulates children's learning and, at the same time, meets the teachers' requirements.

Key words: early stimulation, senses, versatility, playful, children, interior design

Designer Carolina Vivar Cordero, Mgst.

THESIS DIRECTOR

Michele Siavichay Alvarado

STUDENT



Translated by,
Patel Arjun V.



INTRODUCCIÓN

El diseño de interiores se encuentra ligado a varios temas de la psicología como el color, el espacio y las sensaciones que éstos producen en las personas. Las tres reacciones emocionales primarias son la ira, el amor y el miedo, todas éstas como respuestas inmediatas a un estímulo externo o resultado de un proceso subjetivo, como la rememoración, la asociación o la introspección. El psicólogo conductista estadounidense John Watson mediante una serie de experimentos puso de manifiesto que los niños pequeños son ya susceptibles a estas tres emociones, y que las reacciones emocionales pueden condicionarse. (Muñoz, 2013, 196).

Desde el nacimiento de un bebé hasta los 3 años de edad, el desarrollo neuronal alcanza su nivel máximo, pero a partir de los tres años empieza a decrecer hasta los 6 años de edad, momento en el que ya estarán formadas las interconexiones neuronales del cerebro, estas interconexiones hacen que el bebé madure, consiga mecanismos de aprendizaje, y sea capaz de adaptarse a diferentes situaciones y mucho mejor a su entorno.

Sin embargo, el bebé experimenta diferentes etapas de desarrollo, cada una de estas etapas puede ser incrementada con la estimulación temprana, se debe reconocer y motivar el potencial de cada niño individualmente. Mediante la definición de objetivos y realización de actividades, al niño se lo enfoca en cuatro áreas primordiales, área cognitiva, motriz, lenguaje y socio emocional. Según un artículo publicado en un blog, Digna villa menciona que la estimulación temprana es la educación inicial, una estimulación adecuada fortalece la autoestima, aumenta su iniciativa y nivel de aprendizaje, siendo la estimulación para el bebé la base de desarrollo en su futuro.

No se trata de una terapia ni de un método de enseñanza formal, es una forma de orientar el potencial y las capacidades de los más pequeños, al momento en el que el bebé adquiere sesiones de estimulación se le brinda un sin número de oportunidades para que adquiera experiencias, destrezas y habilidades de una forma más natural, siempre entendiendo lo que ocurre a su alrededor. (guiainfantil, 2013, en línea).

“El ambiente que rodea al niño es de suma importancia para estimular sus capacidades por lo que todo espacio que sea estimulador para el mismo en toda edad sirve” (Peña, 2010,23). Es por aquello que este trabajo se preocupa de dichos espacios, éstos tienen q ser funcionales, estéticos, confortables, ergonómicos, educativos y divertidos también, mediante una exhaustiva investigación se propone como resultado un modelo conceptual de diseño interior a nivel expresivo en los centros de estimulación temprana.



OBJETIVO GENERAL

Mejorar estética y funcionalmente un centro de estimulación temprana por medio del diseño de interiores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estudiar la relación entre diseño interior y los centros de estimulación temprana, y su influencia.

Analizar las condiciones actuales del diseño interior en los centros de estimulación temprana de la ciudad de Cuenca

Generar una propuesta de diseño interior con énfasis en los elementos expresivos en un centro de estimulación temprana de Cuenca.

REFERENTES TEÓRICOS

Introducción

En el desarrollo de este capítulo se investiga y analiza las diferentes actividades y áreas de la estimulación temprana (motriz, cognitiva, socio emocional y de lenguaje) que mediante sesiones estimuladoras activan e incentivan los estímulos de los niños. Se determinará la relación existente entre el diseño interior y la estimulación temprana como tal, relación que será basada en los elementos espaciales y expresivos que el diseño ofrece.

Marco Teórico

1.1 La estimulación temprana

1.1.1 Concepto de estimulación temprana

“La estimulación temprana es el tratamiento básico, general, global, terapéutico y educativo destinado a niños de condiciones normales durante el embarazo y crecimiento, además para discapacitados de alto riesgo o prematuros” según Lucena Vidal (2013). La doctora en psicología Lucena Vidal también señala que la estimulación le ofrece un conjunto de tareas y estímulos adecuados a cada niño y entorno familiar, para impulsar y potenciar su desarrollo evolutivo. No se trata de atenderles tempranamente, se trata de intervenir estimulando su desarrollo con programas de estimulación interdisciplinarios y programas de estimulación específicos, donde además pueden necesitar otros tratamientos: fisioterapia, psicoterapia, logopedia, psicomotricidad etc. (Reeduca, 2013, en línea).

Actualmente se han creado varios centros de estimulación en la ciudad, tanto fiscales como particulares. Estos centros son dirigidos por especialistas, profesionales técnicos en estimulación temprana, previo diagnóstico multidisciplinar: neonatólogos, médicos, neurólogos, psicólogos, asistente social, y otros especialistas que pueden intervenir según la condición del niño y según las características de la familia, que se encargan de la motricidad de los bebés desde los 45 días de nacidos hasta los niños de 5 años de edad. El programa de estimulación temprana suele aplicarse en centros de estimulación temprana en coordinación con la familia y la escuela infantil, son sesiones que se desarrollan en cierto tiempo, en donde activan y ayudan a despertar los sentidos, desarrollar las diferentes facultades, capacidades y habilidades del bebé durante su desarrollo infantil, todo esto mediante masajes en manos y pies, juego con burbujas, piscina de bolas, entre otras actividades, formando un niño explorador y evitando problemas futuros en el desarrollo de sus funciones.

“Antes las mamás pasaban más tiempo con sus hijos, ahora la mayoría trabaja y la educación ha cambiado; los padres quieren niños más despiertos, activos y hábiles”, dice Ágata Guerrero, coordinadora académica de Gymboree, un centro de estimulación temprana que lleva siete años en Urdesa Norte en la ciudad de Guayaquil. En los últimos años investigaciones han determinado que es muy importante la estimulación sensorial en los niños desde que nacen hasta que tienen cinco años, ya que en esta etapa se desarrolla el 75% del cerebro, es por esto que la estimulación influye directamente en la capacidad de aprendizaje del niño en los años posteriores. (Silva,

Estimulación temprana, 2011). Un niño con síndrome de Down, por ejemplo, puede recibir estimulación temprana para estimular su desarrollo general, fisioterapia si precisa un apoyo especial para mejorar su tono muscular, posturas, movimientos, y puede necesitar logopedia para facilitar las habilidades y adquisiciones específicas del lenguaje, corregir y reeducar los aspectos del lenguaje que ha adquirido y los que van apareciendo (Reeduca, 2013, en línea).



Gráfico 1. Estimulación temprana. Recuperado de <https://rhnneuromad.wordpress.com/category/para-familiares-y-pacientes/page/6/>



Gráfico 2. Estimulación temprana. Recuperado de <http://www.preparadosparaaprender.com/estimulacion-temprana.php>



Gráfico 3. Estimulación temprana. Recuperado de <http://tubeegenio.blogspot.com/2012/11/juguetes-de-estimulacion-temprana-4.html>

1.1.2 Áreas de estimulación temprana

Existen cuatro áreas en las que se enfoca la estimulación temprana para favorecer el desarrollo óptimo de los niños de 0 a 7 años de edad, éstos son:

- Área cognitiva: es donde el niño podrá comprender, adaptarse, relacionarse y responder de forma rápida a diferentes y nuevas experiencias, por medio del pensamiento, razonamiento y la interacción con el medio. “Todos los sentidos, incluido la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos de tocar, y por tanto, están relacionados con el tacto.” (Pallasmaa, 2006, 10)



Gráfico 4. Área cognitiva. Recuperado de <https://pya-moreno.wordpress.com/2013/02/10/estimulacion-temprana/>



Gráfico 5. Área cognitiva. Recuperado de http://alexandra1904.blogspot.com/2015_09_01_archive.html



Gráfico 6. Área cognitiva. Recuperado de <http://www.d24ar.com/nota/354098/la-inteligencia-de-los-bebes-es-superior-a-lo-que-se-pensaba.html>

- Área motriz: se relaciona directamente con la habilidad del niño para moverse y desplazarse teniendo así contacto con el exterior por su propia cuenta, tendrá la capacidad de coordinar entre lo que ve y lo que toca, la manipulación y exploración de los objetos, la posibilidad para tomar elementos con los dedos y poder pintar, dibujar, sentir, etc. La arquitectura según Pallasmaa (2006) está “medida por el cuerpo”, quien también define el conocimiento de la espacialidad y la concepción del mundo que nos rodea por medio de la utilización de todos los sentidos al mismo tiempo, siendo el tacto el sentido que es propio, recordándonos así el cuerpo quienes somos y en qué posición nos encontramos con respecto al mundo. A través de este conocimiento se puede crear un espacio que satisfaga las necesidades de los docentes y los niños, aquellos usuarios en donde el diseño debe ser ergonómico y puedan las actividades ser desarrolladas con total plenitud.



Gráfico 7. Área motriz. Recuperado de <http://www.taringa.net/post/salud-bienestar/14191734/Como-debemos-estimular-a-un-bebe.html>



Gráfico 8. Área motriz. Recuperado de <http://estimulacion-tempran.blogspot.com/2012/11/area-motriz.html>



Gráfico 9. Área motriz. Recuperado de <http://aprendizaje-virtual-en-estimulacion.blogspot.com/2012/05/la-estimulacion-temprana-hoy.html>

- Área de lenguaje: es la habilidad para comunicarse con el entorno y que abarca tres aspectos: La capacidad expresiva, comprensiva y gestual. Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como: “Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación” (Pág. 175).



Gráfico 10. Área de lenguaje. Recuperado de <http://estimulaciontempranaydesarrollo.blogspot.com/2011/03/desarrollo-del-lenguaje-y.html>

- Área socio emocional: son las experiencias afectivas que tiene el niño con las personas cercanas mediante reglas y normas de la sociedad, para que poco a poco pueda dominar su propia conducta, ser una persona independiente y responder ante las adversidades del mundo. “El área de desarrollo social emocional durante los dos primeros años de vida, y durante todo el proceso de socialización depende de varios factores que según la edad y el momento evolutivo pueden tener más o menos influencia en el aprendizaje de las conductas sociales y emocionales”. (Reeduca.com, en línea. Fecha de consulta: 23/12/2015).



Gráfico 11. Área socio emocional. Recuperado de <http://maternidadfacil.com/la-estimulacion-temprana-y-el-desarrollo-del-bebe/>



Gráfico 12. Área socio emocional. Recuperado de <http://www.ciego.cult.cu/noticias/cine/2015/11/04/video-debate/>



Gráfico 13. Área socio emocional. Recuperado de <http://www.mamadre.cl/2015/06/mi-bebe-entre-los-6-y-9-meses-de-edad/>

Éstas son las cuatro áreas importantes dentro de la estimulación temprana en los niños, los centros que ofrecen este servicio deben realizar actividades ligadas con estas áreas para mejorar las habilidades de los niños, además, mediante el diseño interior como elemento expresivo podemos ayudar a resolver ciertas dificultades por medio de:

Actividades relacionadas con el cuerpo: noción corporal, capacidad para controlar los movimientos, seguridad en sí mismo, expresión de sentimientos, emociones y estados de ánimo. Actividades para encontrar: explorar visualmente, capacidad motriz, dominio del campo visual y experimentación de trayectorias. Actividades para nombrar: vocabulario, ejercicio lingüístico, mayor precisión y riqueza de palabras, identificación de objetos, usos, posición y asociación. Identificación de estados del tiempo: distinción de fenómenos climáticos, estados del tiempo, capacidad sensorial, lenguaje oral y comparaciones. Describir acciones: rutinas diarias, confianza en sí mismo, antes, después, orden y seriación. Identificación de lugares y festejos: reconocimiento del entorno natural y social, señales, experiencias, emociones, sucesos, detalles y ubicación. Coordinación motriz: percepciones visuales, movimientos con precisión y rapidez, expresión gráfica, experimentación y capacidad de expresión plástica.

Según Santillana (2003) lo anteriormente mencionado puede resultar mediante un diseño interior apropiado ligado a actividades adaptados al espacio diseñado y materiales empleados, teniendo así el niño la posibilidad de experimentar vivencias afectivas con el color, escala, textura y movimiento. (Pág. 16).

1.1.3 Actividades de estimulación temprana.

La estimulación temprana se desarrolla en base a sesiones, las mismas que duran aproximadamente 45 minutos cada una y son dirigidas por instructores certificados. En las sesiones el bebé o niño efectúa una serie de actividades que fortalece al máximo sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas. Cada sesión consta de un grupo de cierto número de bebés o niños, para la organización de los grupos se los divide por edades y también según los resultados obtenidos en una evaluación inicial que se realiza a cada niño determinando las habilidades y destrezas que domina cada uno, éstos dos factores ayudan a determinar los objetivos que cada niño debe cumplir al final de un grupo de sesiones realizadas, que generalmente pueden durar entre 1 a 6 sesiones dependiendo de la edad, que según el Boletín de estimulación temprana pueden ser: (Boletín de estimulación temprana, 2009, 3).



Gráfico 14. Niño de 12 meses. Recuperado de <http://www.baby-moon.es/blog/bebes-de-10-a-12-meses/cios-cool-para-ninos-gimnasio-way.html>



Gráfico 15. Niño de 18 meses. Recuperado de <http://www.guaderiasalamanca.com/blogs/ahora-a-subir-y-bajar-escaleras/>



Gráfico 16. Niño de 24 meses. Recuperado de <http://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/desarrollo-y-estimulacion-de-ninos>

12 a 18 meses: En esta etapa el bebé debe sentirse más seguro para caminar y su coordinación ojo-mano y ojo-pie debe ser más precisa. 18 a 24 meses: El bebé tiene que desplazarse con más seguridad, correr, saltar, subir y bajar escaleras. Identificar causa y efecto, las partes de su cuerpo y aumentar su conducta comunicativa.

24 a 30 meses: Tendrá afinado su coordinación motriz fina con objetos de ensamble y, un mayor control de su cuerpo. 30 a 36 meses: Desarrollo del lenguaje, seguimiento de instrucciones y una coordinación motriz con movimientos más complejos para su edad.

3 a 4 años: Se encuentra en continuo movimiento, corre, salta, trepa, juega, etc, y comienza a desarrollar la destreza en la utilización de sus manos para movimientos bruscos o delicados. 4 a 5 años: Posee la destreza de equilibrio, sigue pautas socialmente aceptadas, coopera con los demás niños y evita los peligros presentes.

5 a 6 años: La coordinación es precisa, logra orientarse, tiene un vocabulario de 1500 palabras, se fija metas y mantiene siempre contacto con otros niños de su misma edad o diferente.



Gráfico 17. Niño de 30 meses. Recuperado de <http://www.paraelbebe.net/la-fiesta->



Gráfico 18. Niño de 4 años. Recuperado de <http://queaprendemoshoy.com/que-es-un-nino/>



Gráfico 19. Niño de 5 años. Recuperado de <http://www.espaciomenteysalud.es/portfolio/taller-de-psicomotricidad-para-ninos-y-ninas-de-2-a-5-anos-febrero-marzo-2014/>

1.2 Diseño de interiores

1.2.1 Concepto de diseño de interiores

“Es un proceso de ideación, creación y desarrollo de un espacio, que involucra la arquitectura, la ingeniería y otras disciplinas creativas” (Planetadiseño, 2011, en línea), además requiere de una serie de consideraciones estéticas y funcionales, para lo cual deben cumplirse diversas etapas: investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones que resultan previas a la producción del diseño.

- “Investigación: el diseñador observa y analiza los ambientes habitables, readecuando en el espacio disponible, las actividades que en él se desempeñan, escrutando las necesidades de los usuarios” (Planetadiseño, 2011, en línea).

- “Planear y proyectar: con la información recabada en la etapa anterior, propone una solución mediante planos y maquetas” (Planetadiseño, 2011, en línea).

- “Construir y ejecutar: empleando los materiales adecuados y procesos constructivos se concreta el proyecto. Se define la distribución del espacio, se eligen colores, texturas, iluminación y se integran todos de forma equilibrada” (Planetadiseño, 2011, en línea).

El diseño de interiores procura brindar soluciones a problemas concretos de los usuarios, satisfacer sus necesidades, que especialmente están relacionadas con la estética y el confort. El diseñador maneja recursos como planos, dibujos, o imágenes expresando así texturas, colores, proporciones, objetos o iluminación, optimiza funciones como la tecnología y la economía para visualizar los ambientes diseñados y ofrecer propuestas acordes a un adecuado presupuesto. Sobre todo, un diseñador está ligado de forma directa con el cuerpo humano, sus proporciones y edades. Este proyecto tiene como objetivo principal potenciar al máximo las cualidades físicas, estéticas y funcionales de un centro de estimulación temprana, que pueda brindar una enseñanza de calidad y los bebés y niños pueden fortalecer sus destrezas en un lugar confortable y apto para realizar las actividades necesarias según su edad.

1.2.2 El espacio

El diseño de interiores está totalmente ligado al espacio, el mismo que se encuentra delimitado materialmente por el volumen y que al mismo tiempo varía por niveles interiores, colores, texturas, y transparencias. (Arquba, El espacio arquitectónico, en línea). Es ésta la relación que encontramos entre el diseño y la estimulación temprana, el espacio. Lugar donde el bebé o niño se desenvuelve y desarrolla varias destrezas. El movimiento, es otra característica que establece la relación entre estos dos contextos, observar, analizar, describir y enseñar, es una etapa fundamental dentro de la estimulación. (Bolaños, Educación por medio del movimiento y expresión corporal, 42). En cualquier lugar, sea grande o pequeño, los niños llevan a cabo juegos y una serie de actividades con los elementos existentes ahí.

“El espacio para las actividades de coordinación motriz deben ser flexibles y amplios para evitar que los educandos se estorben, y los espacios reducidos son recomendables para actividades relacionadas con el lenguaje, pues permiten dialogar, escuchar y observan con mayor facilidad y detenimiento las actitudes de los educandos”. (Santilla, 2003, 17).



Gráfico 20. Espacio. Recuperado de <http://amqueretaro.com/fotogalerias/2015/02/05/fotos-el-mejor-re-diseño-de-un-hospital-para-ninos>

Modelo de clasificacion del movimiento	
Cuerpo	Acciones del cuerpo
Lo que hace el cuerpo	Acciones de las partes del cuerpo
	Actividades del cuerpo
	Formas corporales
Esfuerzo	Tiempo
Cómo se mueve el cuerpo	Peso
	Espacio
	Fluidez
Espacio	Áreas
Dónde se mueve el cuerpo	direcciones
	Niveles
	Patrones
	Planos
	Rango

Tabla 1. Modelo de clasificacion del movimiento. Recuperado de Physical education for children. Philadelphia. Lea & febiger. 1984, p.125

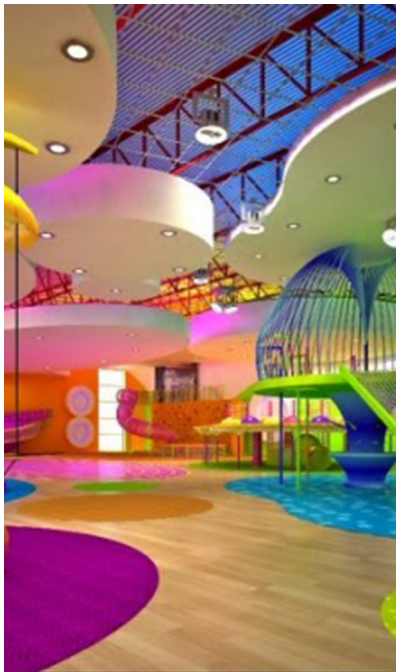


Gráfico 21 - 22. Espacio. Recuperado de <http://www.baires-deco-design.com/2011/10/espacios-cool-para-ninos-gimnasio-way.html>

1.2.3 Elementos espaciales

“El diseño de interiores es parte fundamental de la arquitectura pues se encarga de los ambientes y sus objetos, teniendo así la mejor relación, todo esto mediante los criterios de relación entre la necesidad del usuario y el confort como respuesta por parte del arquitecto” (Irupé Lucia, La arquitectura de diseño de interiores, 2014). El término “elemento” lo define Vogrin (Vogrin, 1992:81) como una unidad característica particular que es parte de la arquitectura y se pueden distinguir en diferentes categorías de elementos arquitectónicos tales como masa, espacio y superficie. Es así que los elementos pueden darse de los más importantes a los de menor jerarquía como son; Elementos de primer orden tenemos: “Plaza, patio, plataforma, terraza, calzada, base del edificio y edificio, considerados estos por Vogrin (1992) y Hohman (1995) como elementos generados del espacio” (págs. 86-87; 207-209).

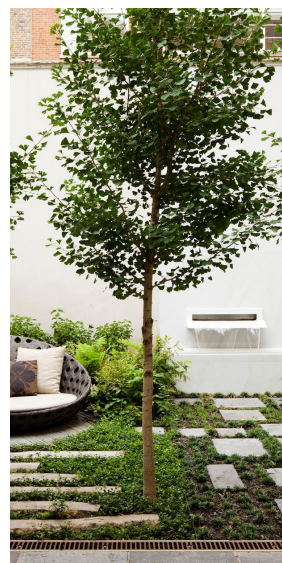


Gráfico 23. Plaza. Recuperado de <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra248.htm>

Gráfico 24. Terraza. Recuperado de <http://www.arquitecturadecasas.info/22-ideas-de-diseno-para-terrazas/>

Gráfico 25. Patio. Recuperado de <http://www.estilosdeco.com/category/diseño-de-exteriores/>

Gráfico 26. Edificio. Recuperado de <http://perfectoambiente.com/tag/arquitectura-moderna/>

Elementos de segundo orden tenemos: “Pisos, muros, tabiques, cielo raso, y escalinatas, considerados como límites de un espacio por medio de elementos verticales y horizontales”, además según Vogrin el espacio interior es analizado dentro de los elementos de segundo orden y es así que en este proyecto se analizarán dichos elementos para una mejor proyección del espacio en los centros de estimulación temprana (Vogrin, 1992, 88).

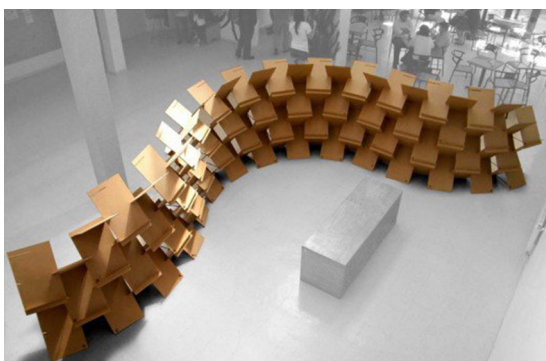


Gráfico 27. Muros. Recuperado de <http://cristian20076626.blogspot.com/2010/06/el-sistema-constructivo-muro-pixel.html>



Gráfico 28. Tabiques. Recuperado de <http://universo-solidario.blogspot.com/2009/09/orfanato-en-thailandia.html>



Gráfico 29. Cielo raso. Recuperado de <http://blog.arquitecturadecasas.info/2010/04/iluminacion-de-interior.html>



Gráfico 30. Cielo raso. Recuperado de <http://www.wu-king.com/restaurantes-bilbao/>

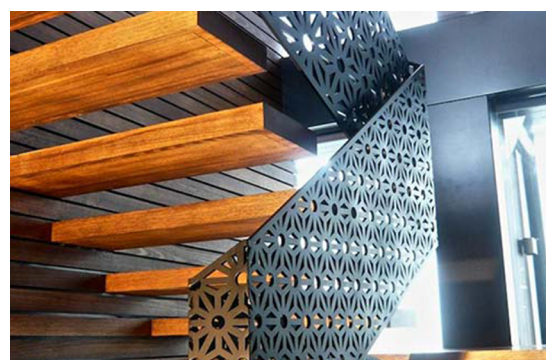


Gráfico 31. Escalinatas. Recuperado de <http://ventanasinfo.com/escaleras-modernas-de-interior/>

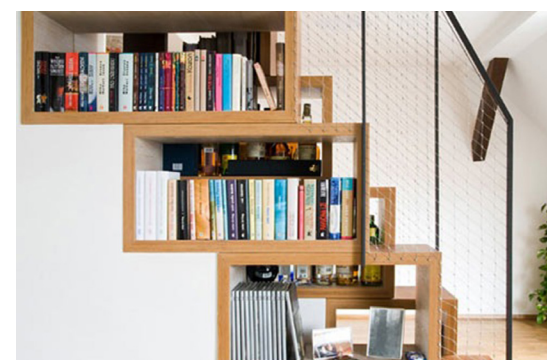


Gráfico 32. Escalinatas. Recuperado de <http://interiores.alterblogs.com/20-modernas-escaleras/>

Elementos de tercer orden tenemos: “Muros de piedra, bajareque, puertas, ventanas, nichos, agujeros, bancas, techo de piedra, planos, y columnas, para Hohman son considerados como elementos de detalles secundarios de una construcción” (Hohman, 1995, 213).



Gráfico 33. Muros de piedra. Recuperado de <http://www.bhg.com/home-improvement/porch/outdoor-rooms/easy-inexpensive-outdoor-room-ideas/>
Gráfico 34. Muros de bajareque. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762081/guadalajara-mexico-un-edificio-comunitario-de-muros-de-bajareque-y-celasia-de-carrizo/54db7ab7e58ece96bb000010>

Elementos de cuarto orden tenemos: “Hohman los define como materiales de construcción para elaborar los elementos de primer, segundo y tercer orden como: estuco, mezcla, piedra, sisa, cal, madera y palma” (Hohman, 1955, 261).

1.2.4 Elementos del diseño interior

Dentro de un espacio, el diseño se define a través de varios elementos; el espacio interior como tal, la iluminación y acústica, los acabados y el mobiliario. Estos cuatro elementos definirán la propuesta de diseño, el estilo, la cualidad textual, la relación de los elementos, la composición final, etc.

- Espacio interior: es el elemento más importante, un espacio compuesto por tres dimensiones y que el diseño o uso del mismo afectará directamente a la composición final.

- Iluminación y acústica: es simplemente imprescindible la interacción entre la luz, el sonido y el ambiente interior. La iluminación puede producir profundidad, realzar o atenuar ciertos elementos, en cambio el sonido es un elemento interesante y que puede ser apropiado al momento de que se busca conseguir diferentes ambientes.

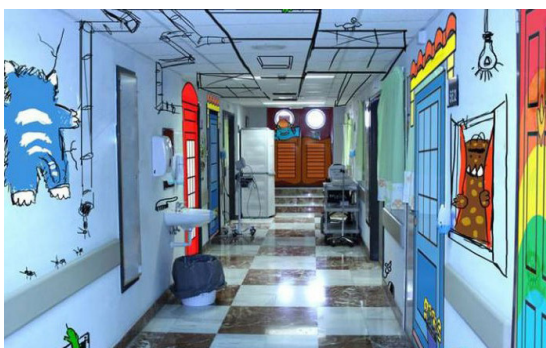


Gráfico 35. Espacio interior. Recuperado de <http://amqueretaro.com/fotogalerias/2015/02/05/fotos-el-mejor-rediseño-de-un-hospital-para-niños/>
Gráfico 36. Acústica. Recuperado de <http://www.megusta.top/estudiantes-de-arte-españoles-caricaturizan-muros-de-area-infantil-de-hospital/b7e58ece96bb000010>

- Acabados: los diseñadores explotan mucho este elemento, es un recurso que ayuda a modificar el carácter de los elementos arquitectónicos como tales, aunque es el aspecto superficial de los objetos, los acabados no solo pueden ser percibidos por la vista sino también por el tacto.

- Mobiliario: el mobiliario debe armonizar y adaptarse al espacio, ser funcional, confortable y debe satisfacer estéticamente a los usuarios del mismo. Se considera un elemento básico por su función e interacción con el entorno construido. (Ching, Diseño de interiores: manual, 2014).



Gráfico 37. Acabados.

Recuperado de <http://casaoriginal.com/accesorios-objetos/decoracion-de-paredes-paneles-de-fieltro/>

Gráfico 38. Mobiliario.

Recuperado de <http://www.decoideas.net/perludi-dise-no-para-gente-pequena/>

1.3 Estimulación temprana y diseño de interiores

1.3.1 Relación e influencia de diseño de interiores en centros de estimulación temprana

La estimulación temprana entre todos sus objetivos busca ayudar, orientar y guiar el desarrollo de los niños, desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, tiempo en la que generalmente los niños alcanzan su máximo desarrollo neuronal. La estimulación buscará potenciar los sentidos y habilidades del bebé para que sean capaces de adaptarse con mayor facilidad al entorno. El ministerio de educación de la nación expuso un artículo realizado por Mariela Macri, donde dijo: “Atender a la organización y el uso de los espacios y los recursos mejora la calidad de vida escolar e incide favorablemente en los aprendizajes de los alumnos.”, (2001, 20-21). Fue este artículo el que se convirtió en un condicionante para que los propietarios de centros educativos o atención a niños dispongan de lugares adecuados y confortables, espacios que cuenten con los elementos necesarios para satisfacer las necesidades de los usuarios y poder cumplir así con los objetivos del centro educativo.

Nicosia afirma que: “Las emociones son reacciones psíquicas y fisiológicas con significado propio. Lo van preparando para actuar frente a determinados estímulos que en el futuro se traducirá en capacidad de elegir y decidir.” (2008, 17), todo esto se logra por medio del uso de materiales, iluminación, sombras, colores y texturas que integran el espacio temporal del niño, generando sobre él sensaciones que se transforman en estímulos.



Gráfico 39 - 40. El diseño y la estimulación temprana. Recuperado de <http://top-interior-designs.com/fr/tag/enfants-cools-idees-de-salle-de-jeux/>

Gráfico 41 - 42. El diseño y la estimulación temprana. Recuperado de <http://top-interior-designs.com/fr/tag/enfants-cools-idees-de-salle-de-jeux/>

Gráfico 43. El diseño y la estimulación temprana en el lenguaje. Recuperado de <http://hative.com/creative-book-storage-ideas-for-kids/>

Gráfico 44. El diseño y la estimulación temprana en áreas exteriores. Recuperado de <http://playtivities.com/backyard-ideas-for-kids/>



Gráfico 45. Diseño para niños. Recuperado de <http://www.capital.cl/negocios/2015/04/21/140432-galeria-el-triplex-que-rupert-murdoch>

Gráfico 46. El diseño y la estimulación temprana. Recuperado de <http://top-interior-designs.com/fr/tag/enfants-cools-idees-de-salle-de-jeux/>

Gráfico 47. Diseño para áreas exteriores para niños. Recuperado de <http://playtivities.com/backyard-ideas-for-kids/>

1.3.2 Sentidos en los niños

El niño desde el momento de su nacimiento está en la capacidad de desarrollar todos sus sentidos, pero hay niños prematuros o de cierto nivel de discapacidad que tienen cierta dificultad con el desarrollo de algunos o todos sus sentidos. Los centros de estimulación temprana son lugares certificados que ayudan a estos niños a estimular su cerebro y sus sentidos para que logren con el tiempo un estado “normal” igual al de los niños de su misma edad. “El sentido de la vista nos permite conocer las formas, tamaños y colores de los objetos que nos rodea. El sentido del oído nos permite captar los sonidos. El sentido del olfato nos permite captar los olores, agradables o desagradables. El sentido del gusto nos permite distinguir entre los cinco sabores básicos: Agrio, amargo, dulce y salado. El sentido del tacto nos permite conocer los objetos que tocamos” (Educapeques, en línea. Fecha de consulta 28/12/2015).

Elementos como los colores, texturas, formas, objetos u elementos espaciales, son factores que influyen en la estimulación del niño mediante el sentido de la vista o el tacto. Un adecuado diseño y relación de estos elementos se puede mejorar la calidad de vida del usuario, recrear una ambientación que a gusto del cliente puede estar ligada a las tendencias actuales pero que el profesional no perderá los objetivos ni la función del lugar. Los colores pueden influir en los sentimientos y estados de ánimo del usuario, los materiales a través de sus texturas pueden recrear atmósferas cálidas a las que él pueda aferrarse y el diseño de la iluminación puede evitar miedos futuros. (Moure, 2011, 57). La aplicación de estos elementos en el espacio permite cumplir con el objetivo planteado, intervenir y mejorar las cuatro principales áreas del centro de estimulación.

1.3.3 Áreas de estimulación y el espacio

Para Jean Piaget (2003), el origen de la inteligencia radica en las experiencias de los primeros años del niño, experiencias que establecen las bases para un desarrollo sólido y estructurado, abriendo la posibilidad a la estimulación de interactuar con el espacio (Santilla, 2003, 4). Es por lo que las áreas de la estimulación temprana se desarrollan en un espacio acorde a la actividad que se ofrezca: (Jiménez, Lita, Áreas que comprenden la estimulación temprana).

- Área cognitiva: el niño comprende, se relaciona y se adapta a nuevas situaciones haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos, entorno y el mundo que lo rodea.
- Área motriz: se relaciona con la habilidad de moverse, desplazarse, estando en contacto directo con el espacio y los objetos, coordinación, manipulación, y el tacto.
- Área socio emocional: cuidado, atención, seguridad, vínculos afectivos, relación con los demás, reglas de la sociedad, expresar sus sentimientos y ser una persona autónoma.
- Área de lenguaje: actividades de tipo visual, auditivas, manipulativas del entorno en que él se encuentra, organización, seriación e interpretación verbal.



Gráfico 48 - 49 - 50. Salas multisensoriales. Recuperado de <http://estimaciontemprana.blogspot.com/>



Gráfico 51. Estimulación. Recuperado de <http://www.decoideas.net/category/decoracion-paredes/pizarras-y-corchos/>

Gráfico 52. Estimulación. Recuperado de <http://www.decopeques.com/espacios-cool-para-ninos-primary-school-en-londres/>

Gráfico 53. Centros de estimulación temprana. Recuperado de <https://juanpelaecescritor.wordpress.com/2012/06/>



Gráfico 54. Salas de estimulación. Recuperado de <http://www.decorahoy.com/2012/10/14/habitacion-de-juegos-para-ninos/>

Gráfico 55. Salas de estimulación. Recuperado de <http://umbilical.mx/8-actividades-al-aire-libre-para-desarrollar-habilidades-motoras-finas/>

Gráfico 56. Salas de estimulación. Recuperado de http://marcelbenedito.blogspot.com/2013_03_01_archive.html



Gráfico 57. Salas de estimulación. Recuperado de <http://www.decopeques.com/espacios-cool-para-ninos-st-marys-primary/>



Gráfico 58. Salas de estimulación. Recuperado de <http://www.decopeques.com/espacios-cool-para-ninos-peek-a-boo-en-barcelona/>



Gráfico 59. Salas de estimulación. Recuperado de <http://www.decopeques.com/espacio-de-ocio-infantil-que-im-presiona/>

1.3.4 Estímulos que brinda el diseño de interiores en la estimulación temprana

La estimulación temprana actualmente es una opción a la que muchos padres de familia recurren para perfeccionar la actividad de todos los órganos de los sentidos de sus hijos. El diseño correcto de los espacios internos y externos de los centros de estimulación han ayudado de manera efectiva a que los niños avancen en sus sesiones y se enfoquen en sus actividades. Espacios con texturas para activar el sentido del tacto, el color y el tamaño relacionados con el sentido de la vista, morder con la boca, mecer, mover y sacudir con las manos, el movimiento con el sentido de la vista, el oído relacionado directamente con el sonido, etc, todas éstas relaciones logran la coordinación apropiada del cuerpo y los sentidos. La estimulación influye directamente en los sentidos, según se brinden experiencias específicas a los niños, éstos producirán reacciones y diferentes percepciones ante nuevas situaciones, la luz o una imagen, un sonido, un olor, un sabor e incluso de un movimiento son capaces de formar nuevos aprendizajes. (Santilla, 2003, 9).

1.3.5 Seguridad en los centros de estimulación temprana

Se llama sesión de estimulación temprana a una secuencia de ejercicios o actividades previamente elaboradas para estimular todas las áreas de desarrollo de los niños y se realiza en grupo de edades similares, sesiones que son dirigidas por un guía capacitado en dicha área y su duración varía según la edad del niño, aunque no debe ser mayor a dos horas (Adra Perú, Guía estimulación temprana para el facilitador, 17). El niño permanece en contacto permanente con el experto y objetos varios que ayudan a estimular y formar nuevas redes neuronales en el cerebro. Los materiales dentro de un centro de estimulación son varios pero éstos deben ser adecuados según la actividad y la edad del usuario, estos pueden ser materiales blancos como cajas, cubos o pelotas para estimular el movimiento, botellas plásticas, móviles y lápices para estimular la coordinación, cuentos, títeres, canciones, sonidos, fotos, espejos, objetos táctiles, interacción con el espacio, aros, texturas, etc, son algunos de los objetos que le permitirán experimentar con su entorno, su motricidad y su nivel de independencia.



Gráfico 60. Pisos granulados. Recuperado de <http://pequespasosblog.blogspot.com/2014/03/pisos-de-microporoso-o-goma-eva-toxicos.html>



Gráfico 61. Materiales estimulación. Recuperado de <http://mujeractual.pe/familia/tips-para-fomentar-la-estimulacion-temprana-en-tu-bebe/>



Gráfico 62. Materiales estimulación. Recuperado de <http://www.babymoon.es/blog/estimulacion-temprana-de-los-bebes/>



Gráfico 63. Estimulación. Recuperado de <http://www.lapuertapequena.com/bancodepruebas/tobbles-neo-un-juego-de-construccion-multifuncion>



Gráfico 64. Estimulación. Recuperado de <http://lalibretademama.blogspot.com/2013/01/la-nina-de-los-espejos.html>



Gráfico 65. Materiales. Recuperado de <http://www.dreamsrocket.com/dream/pe-lotas-de-gimnasia-para-la-estimulacion/>



Gráfico 66. Materiales. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/blog/bebes/estimulacion/cajas-sensoriales-como-elaborar-una-para-tu-bebe/>



Gráfico 67. Paredes para estimulación temprana. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/561190803542860356/>

1.4 Conclusiones

Para que el niño pueda perfeccionar sus diferentes sentidos y capacidades debe encontrarse en un espacio que garantice su confort y seguridad. Definitivamente el diseño pertinente de los espacios ayuda positivamente al desarrollo de las habilidades del niño, los elementos espaciales como los colores, texturas, formas de piso, cielo raso o paredes, etc, influirá de forma directa y diferente en las reacciones de cada niño. La ubicación de los materiales y la forma de éstos, según el diseño propuesto por el profesional, podrá crear un espacio multisensorial que cumpla con los objetivos de promover el desarrollo de los niños, espacios con lo que deben contar todos los centros de estimulación de la ciudad de Cuenca.

DIAGNÓSTICO

Introducción

La ciudad de Cuenca cuenta con 21 centros infantiles particulares en los cuales se realizan sesiones de estimulación temprana, número tomado como universo del cálculo muestral finito.

Para la elaboración de las encuestas realizamos el 100% de confianza, obteniendo datos concretos y realistas dentro del aspecto diseño interior en los centros de estimulación temprana en la ciudad de Cuenca, por medio de una investigación cualitativa con un público dirigido para el desarrollo.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE ANÁLISIS E INFORMACIÓN EDUCATIVA



INDICE

Fuente: Registro Administrativo del Ministerio de Educación

Períodos Escolares: 2009-2010 al 2013-2014 inicio

Elaborado por: Dirección Nacional de Análisis e Información Educativa (DNAIE) - Coordinación General de Planificación (CGP) - Ministerio de Educación (Min Educ)

Tabla 3.2 Total de instituciones educativas con al menos un estudiante matriculado a nivel nacional activas escolarizadas extraordinarias de sostenimiento particular por periodo escolar, según provincia y cantón.

Etiquetas de fila	Cantón	2009-2010 Inicio	2010-2011 Inicio	2011-2012 Inicio	2012-2013 Inicio	2013-2014 Inicio
Total Nacional		283	349	613	566	519
AZUAY	CUENCA	11	11	23	20	21
	GUALACEO	0	1	1	1	1
	NABON	0	0	1	1	1
	PAUTE	0	0	1	1	1

Tabla 2. Instituciones educativas. Recuperado de Ministerio de educación.

Para la etapa de diagnóstico se plantea como objetivo principal el establecimiento de que el diseño de interiores dentro de los centros de estimulación temprana de la ciudad de Cuenca es un tema precario y por lo tanto afecta directamente a los usuarios de los mismos. Además, definir información general sobre estos centros, la cantidad de niños que asisten a las sesiones, la forma en cómo se desarrollan las sesiones y el tiempo de las mismas, la cantidad de niños que atienden a la vez, cantidad de niños en grupo por edades o discapacidad, etc. De acuerdo a los establecimientos físicos como tal, se analizará la aplicación y expresividad del diseño dentro de los espacios del centro, tipo de construcción y si ésta fue realizada por un profesional o por el propietario, definir si el proyecto arquitectónico fue creado para dicha actividad o si el establecimiento fue readecuado posteriormente para las actividades necesarias. Además, zonalmente se establecerá los centros deficientes y aquellos quienes tienen mayor afluencia en horarios en los que brindan estimulación a los niños.

Marco Teórico

2.1 Análisis de los centros de estimulación temprana en la ciudad de Cuenca y fotografías

La mayoría de los centros de estimulación temprana que se puede encontrar en la ciudad de Cuenca han sido establecidos en espacios ya existentes, donde funcionaban como viviendas o actividades particulares, como pequeños centros educativos, guarderías, spa o asilos para diferentes personas, sin embargo, también existen centros que han sido pensados, diseñados y contruidos desde un inicio para específicamente desarrollar y brindar todas las comodidades necesarias para el desarrollo intelectual y motriz del niño. Varios de estos centros cuentan con terapias de lenguaje, natación, control de tareas, música, idiomas, guarderías y por supuesto con estimulación temprana que es el principal abordaje para este trabajo. Todos estos centros se enfocan en cuatros áreas indispensables al momento de hablar de estimulación temprana: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional, donde al niño le permite comprender, relacionar y adaptarse a nuevas y varias situaciones en el mundo real.

Todo centro necesariamente cuenta con un espacio creativo o relacionado con la naturaleza conocido como “espacio verde”, donde el niño puede desenvolverse, expresarse y mantenerse en contacto directo con la naturaleza y su entorno, pudiendo así desarrollar la mayor cantidad de sentidos como el tacto, olfato, auditivo y la vista, el sentido del gusto se desarrollará por medio de otros factores y campos. Además, deben contar con área de siesta, juego, cocina, comedor, área de aprendizaje y motivación, todos estos espacios han sido ya determinados en algunos centros ubicados de la ciudad de Cuenca, siendo centros donde se desenvuelven más etapas y son más completos en relación con el aprendizaje y desarrollo del niño.

Para ofrecer habitabilidad en los centros, se debe establecer un confort térmico adecuado, un factor muy importante y que muchas veces es despreciado. El sol, la luz natural y las corrientes de aire son elementos que según el diseño puede beneficiar o afectar al espacio interno de trabajo, mediante la ubicación correcta de ventanas se puede minimizar el uso de energía eléctrica y aprovechar la iluminación natural al máximo, además, mediante un diseño de entradas de aire y producción de una ventilación cruzada se puede también evitar al máximo el uso de ventiladores. Una iluminación natural bien diseñada en espacios donde se realizan tareas visuales de complejidad media brinda entre un 60-90% del total de horas de luz y alrededor de 1000 lux, asegurando una conexión con el ambiente exterior.

<i>Fuente luminosa</i>	<i>Eficacia (lm/W)</i>
Sol	90-117 (según altitud)
Cielo claro	150
Cielo promedio	125
Lámpara incandescente (150w)	16 - 40
Tubo fluorescente (150w)	50 - 80
Lámpara de sodio de alta presión	40 - 140
Lámparas fluorescentes compacta (26w)	70

Tabla 3. Eficiencia luminosa de diferentes fuentes luminosas. Recuperado de Moore, 1985.

Este porcentaje de iluminación puede ser afectado por obstrucciones naturales (plantas, el terreno, montañas) u obstrucciones artificiales (edificios, construcciones) que contribuyen al grado de variación de iluminación, como podemos observar en el siguiente ejemplo variando el follaje y los días del año.

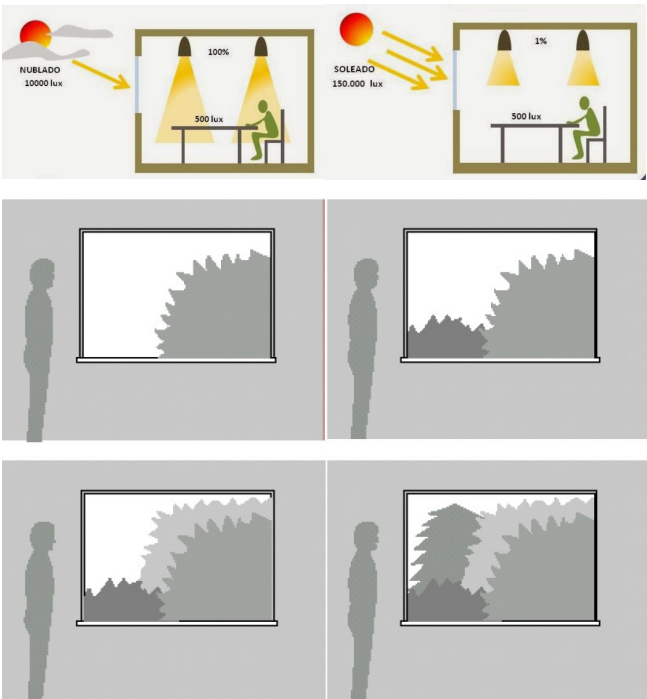


Gráfico 68. Variación de la luz natural. Recuperado de <http://arquyma.blogspot.com/2013/12/la-arquitectura-de-la-luz.html>

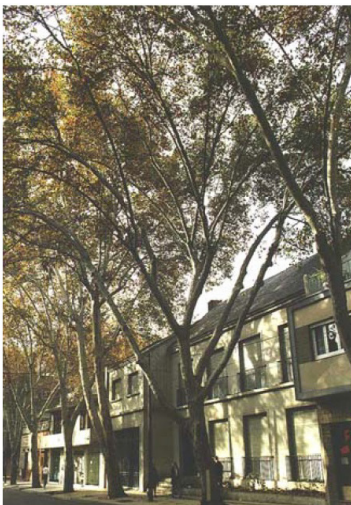


Gráfico 69. Variación de la luz natural que ingresa desde la ventana. Recuperado de <http://arquyma.blogspot.com/2013/12/la-arquitectura-de-la-luz-y-el-color-la.html>

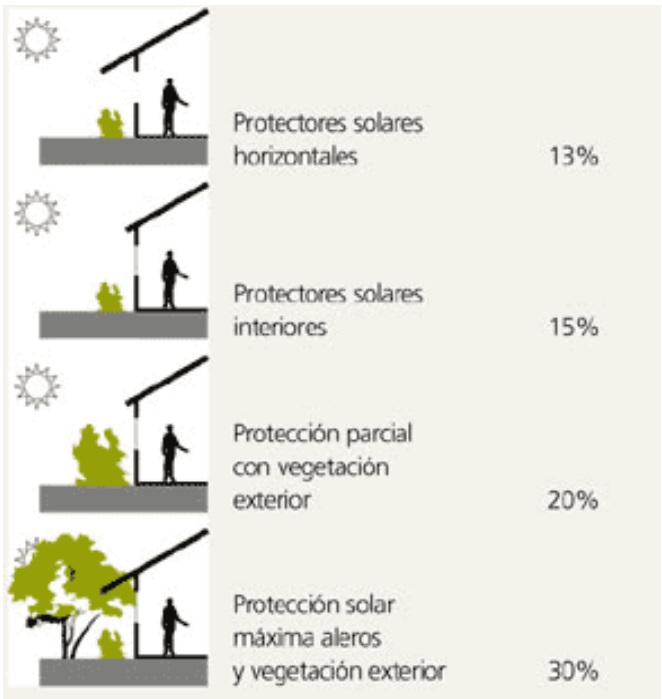


Gráfico 70. Protección solar. Recuperado de <http://www.fau.ucv.ve/idec/racionalidad/Paginas/Manualventanas.html>

Siendo la luz una fuente de luminosa muy eficiente que cubre todo el espectro visible que proporciona un rendimiento de colores perfectos, con variaciones de intensidad, color y distribución de luminarias, dependiendo de la latitud, meteorología, época del año y del momento del día. Además, de encontrar varios materiales como espalderas, espejos amplios, cajones, colchonetas de distintas medidas, grosor y formas, seguido de elementos espaciales como:

- * Cielo raso: totalmente liso conformado de estuco en su mayoría y en tonalidades comunes como el blanco.
- * Paredes: en ciertas áreas las paredes tienen colores pero suaves como azules, blancos en su mayoría, duraznos, etc. Sin embargo, no cuentan con ninguna textura u orificios en las mismas para ayuda a los niños en la motricidad.
- * Pisos: son totalmente ocultos por colchonetas o implementos que ayudan a profesionales en las actividades con los niños, en pocos casos ciertas áreas tienen piso de alfombra, pero en su mayoría cuentan con piso de madera y cubierto de materiales flexibles.
- * Tabiques: estos existen en muy escasas áreas pero sin ningún uso, es decir, totalmente inútiles para el servicio de estimulación en los niños solo como elemento decorador del espacio.

A continuación, observaremos la tabla de algunos de los centros de estimulación temprana existente en la ciudad de Cuenca:

NOMBRE	NIVEL	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	TELÉFONO
Centro infantil Pestaloz	Maternal/Kinder	Terapia de lenguaje	Av. 1ro de mayo y francisco de orellana	2816079
	Prekinder	Estimulación temprana		
Pequeños Exploradores	3 meses - 4 años	Estimulacion temprana		2821937
Psicopedagógico Abejitas		Estimulación temprana	Convención del 45 104 y lamar	2841752
		Nivelación / psicología		
Manchitas de colores	3 meses - 4 años	Estimulación temprana	Av. 12 de octubre y calle retorno	2884846
		Guardería		
Mis Enanitos	3 meses - 4 años	Estimulación temprana	Pisar Cápac 1-26 y Pachacamac	4108862
		Arte / natación / ingles		
Mis Ángeles	Maternal (1-4)	Estimulación temprana	El batán 6-40 y unidad nacional	2817695
	Prebásica (4-5)	Control de tareas		
Estrellitas Creativas	0 meses - 5 años	Estimulación temprana	Cacique chaparra 1-45	
		Terapia de lenguaje		
Catarina	Prekinder	Guardería	Av. miguel cordero 1-191 y franscisco moscoso	4091275
	Maternal	Estimulación temprana		
La Aldea	Maternal	Guardería	Honorato loyola 1-152 y agustin cueva	2881524
	Prekinder	Estimulacion temprana		
		Natación		
Garabatos	Maternal (1-4)	Estimulación temprana	Autopista cuenca azogues	4075500
	Prekinder (4-5)	Terapia de lenguaje		
C.E.IA.P.	1 año - 5 años	Estimulación temprana	Av. 24 de mayo	
		Terapia de lenguaje		
Primeras huellas	5 meses a 5 años	Estimulación temprana	Bomboiza y Av. loja	4090388
		Terapia de lenguaje		
Mi Mundo Magico	3 meses - 4 años	Estimulación temprana	José ortega y Gasset	2818328
CDI casita de caramelo	maternal	Estimulación temprana	2 de agosto y josé mejia	4117651
	inicial	Terapia de lenguaje		

Tabla 4. Centros de estimulación temprana. “Elaboración propia”



Fotografía 1 - 2 - 3. Centro infantil “CDI Casita de caramelo”. “Elaboración propia”



Fotografía 4. Primeras huellas CEDFI. “Elaboración propia”



Fotografía 5. Centro de desarrollo infantil “Mi mundo mágico”. Recuperado de <https://www.facebook.com/mimundomagicoEC/photos/a.734669376555297.1073741830.671678256187743/755992891089612/?type=3&-theater>

Fotografía 6. Centro de desarrollo infantil “Mi mundo mágico”. Recuperado de <https://www.facebook.com/mimundomagicoEC/photos/a.734669376555297.1073741830.671678256187743/744399728915595/?type=3&-theater>



Fotografía 7 - 8 - 9 - 10 -11. vCentro de educación inicial “Garabatos”. Recuperado de <http://ceigarabatos.com/page-2-instalaciones.htm>



Fotografía 12. Centro de estimulación integral y apoyo psicoterapéutico CEIAP. “Elaboración propia”



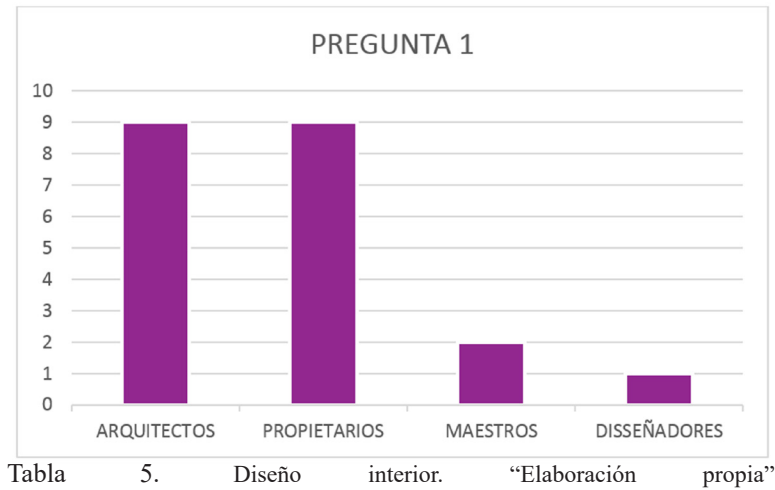
Fotografía 13. Centro educativo “Estrellitas creativas”. Recuperado de <http://www.estrellitascreativas.com/galer-a.html>



Fotografía 14 - 15 - 16. Centro educativo “Estrellitas creativas”. Recuperado de <http://www.estrellitascreativas.com/galer-a.html>

2.2 Conclusión de los resultados obtenidos en encuestas realizadas a propietarios de los centros de estimulación temprana.

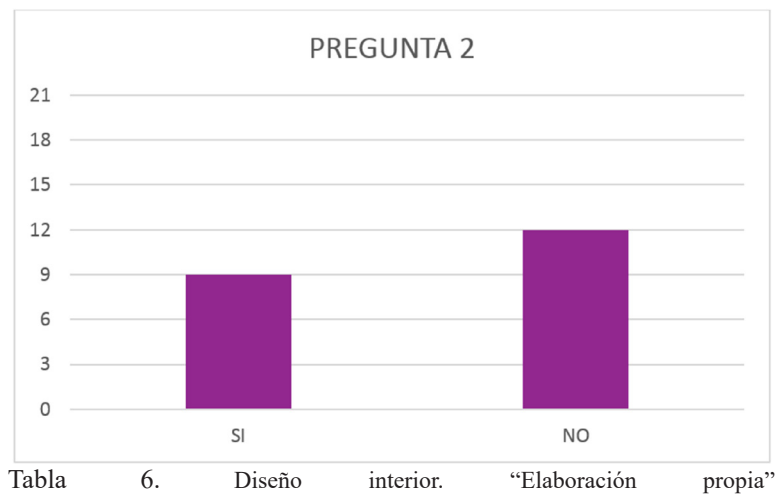
1. El diseño interior de su centro fue realizado por:



Como podemos observar mediante el grafico la construcción de los centros infantiles como la distribución de los han sido dirigidos por arquitectos aunque en un mismo porcentaje del 90% que han sido realizados por los propietarios, en un 20% encontramos construccio-

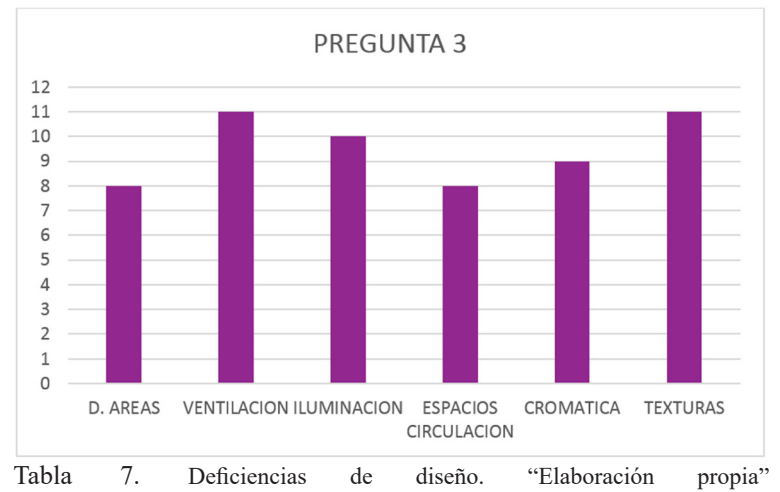
nes dirigidas por maestros en general mientras que en un 10% diseñadores. Por lo que se puede resumir que el trabajo como “diseñador” está en un nivel inferior a comparación con otras profesiones en la ciudad de Cuenca, por lo que por medio de esta tesis se intenta aumentar dicho porcentaje incentivando la importancia de la intervención de un diseñador en espacios para estimulación temprana.

2. Se siente conforme con el diseño interior de su centro?



Mediante el grafico vemos que 9 (40%) de los 21 centros de estimulación existentes en la ciudad se siente conforme con el diseño interior del mismo, mientras que 12 (60%) no se siente conforme con ciertos elementos, los mismos que veremos más adelante y que por medio del diseño interior se pueda mejorar la distribución de los espacios, el confort, la estética y la funcionalidad.

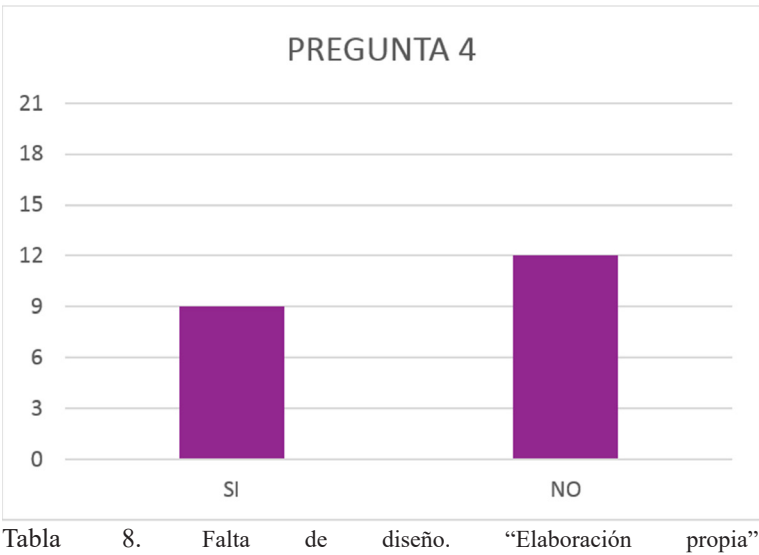
3. Cuáles piensa usted que son las deficiencias del diseño interior de su centro?



Según el grafico establecido para esta pregunta, 11 centros tienen deficiencia en la ventilación y falta de texturas en sus espacios de trabajo, 10 centros tienen déficit en tema de iluminación, 9 centros presentan problemas en aspectos de cromática y 8 centros tienen

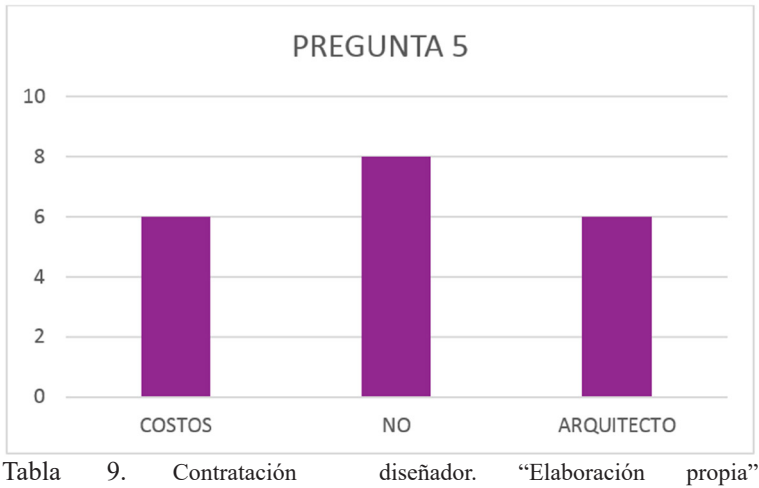
dificultades con la distribución de áreas y espacios de circulación. Mediante la determinación de las deficiencias que existen en los espacios del centro podremos proponer mediante el diseño, de forma más clara y concreta las soluciones a dichos problemas.

4. Siente que afecta en algún aspecto para los usuarios la falta del diseño de interiores en los centros?



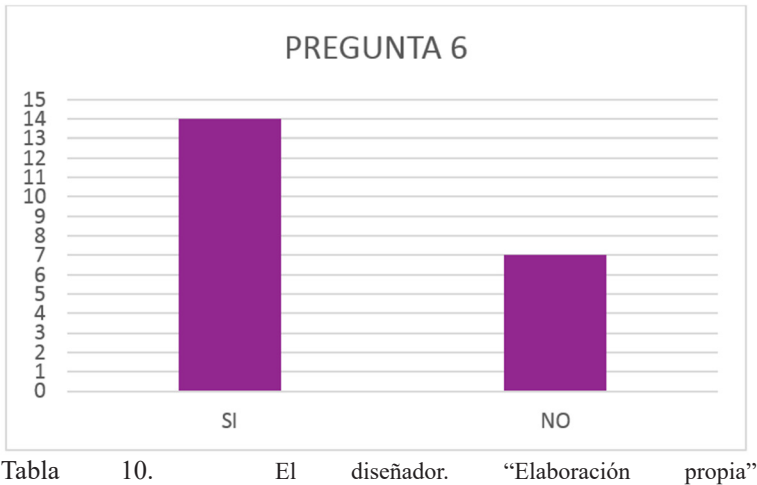
El 40% de los centros entrevistados (9) piensan que la falta de diseño en sus instalaciones si afectan en algunos aspectos a sus centros, mientras que 12 centros de estimulación es decir el 60% piensan que no. Este porcentaje es importante, pero se debe a que las personas que dieron como respuesta un “no”, son aquellas que no tienen conocimiento sobre la función del diseño interior dentro de los espacios de sus centros u otros espacios.

5. Por qué en su centro de estimulación no se contrata a un diseñador de interiores?



Los resultados de esta pregunta tiene una relación directa con la pregunta anterior, el gráfico indica que 6 centros de estimulación temprana (30%) no contratan servicios para realizar el diseño de sus instalaciones, esto se debe a que como factor principal interviene el costo, en caso de que dicho factor sea anulado, las personas de forma general prefieren contratar el servicio de un arquitecto influyendo en el porcentaje del 40% donde refleja que 8 centros de estimulación no conocen la labor de un diseñador de interiores. Son éstos los factores que influyen radicalmente en la labor de un diseñador, el tema económico es un factor muy importante e influyente dentro del mercado pero, el desconocimiento del trabajo como tal de un diseñador en el campo de la construcción y diseño en relación a la carrera desarrollada durante décadas por los arquitectos hace que el diseñador tenga menor campo de trabajo y aplicación de sus conocimientos.

6. Si contaría con el presupuesto necesario para la intervención de un diseñador de interiores lo haría?

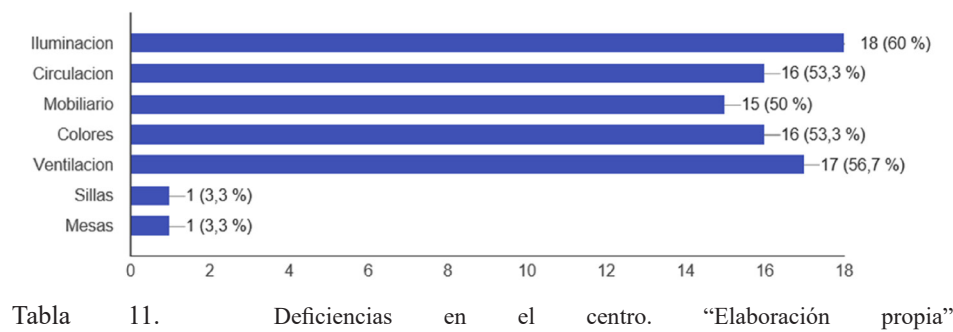


En el mercado existen muchas ofertas de trabajo económicamente hablando, 14 centros (70%) contarían con la ayuda de un diseñador de interiores en caso de que cuenten con el presupuesto necesario, en cambio el restante 30% (7) de los centros determinan que no lo realizarían. Este factor influye directamente en los aspectos de servicio que se brinda al usuario, aquellos centros que se preocupen por la función y estética de sus instalaciones serán establecimientos que cuenten con mayor concurrencia de clientes debido al confort y calidad de su servicio, que sería totalmente lo contrario en centros donde no apliquen el diseño y sus niveles de servicio serían de baja calidad.

En la ciudad de Cuenca, la mayoría de los centros de estimulación temprana son establecimientos que han sido planificados, diseñados y construidos en su mayoría por arquitectos o por sus propietarios, existen varios factores que influyen directamente en dichos resultados, los factores económicos o el desconocimiento de la labor de un diseñador produce que exista centros de estimulación que no brindan servicios de buena calidad, las deficiencias físicas, estéticas y funcionales hacen que los establecimientos no cuenten con la suficiente ventilación, iluminación, colores, texturas o materiales necesarios para dicha actividad, en donde los bebés y niños necesitan de éstas para estimular sus sentidos y desarrollarse correctamente.

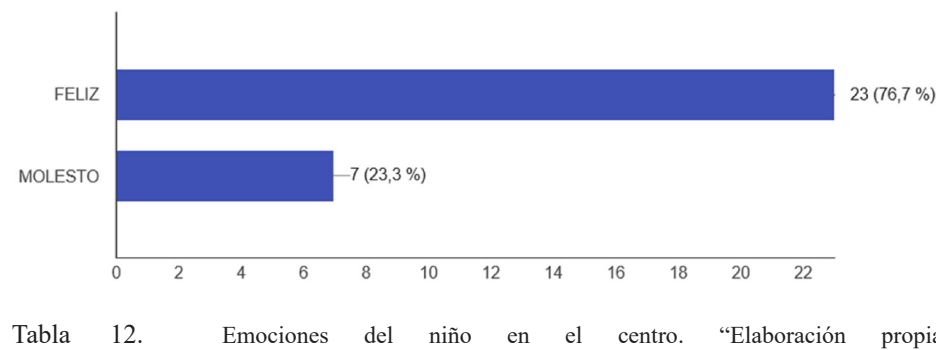
2.3 Conclusiones de los resultados obtenidos en entrevistas a padres de familia.

1. Qué deficiencia encuentra en el centro infantil de su hijo (a)?



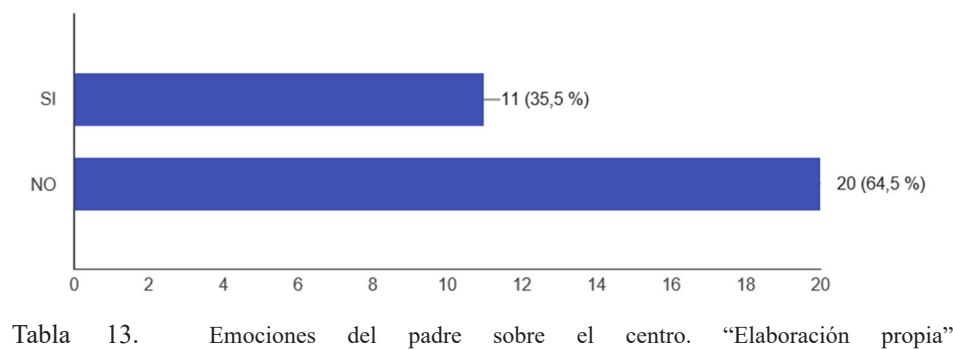
Según el porcentaje de respuesta a esta pregunta, los padres de familia determinar como principal problema de los establecimientos de estimulación es la falta de iluminación, seguido de la deficiencia en la ventilación, la cromática, problemas en los espacios de circulación y finalmente aunque no en menor grado, el mobiliario.

2. Su hijo (a) al salir del centro infantil se siente feliz o molesto?



En forma general, los padres de familia sienten que sus hijos al salir del centro de estimulación temprana lo realizan felices, bien y relajados.

3. Se siente cómodo con el ambiente en el que su hijo (a) se encuentra?



Aunque existe un porcentaje medio-alto en que los padres ven salir a sus hijos felices de ciertos centros, éstos piensan que el lugar no es adecuado para los mismos, por lo que no se sienten cómodos ni conformes con dejar a sus hijos ahí.

4. Si tendría la opción de cambiar a su hijo (a) a otro ambiente mejor, que cuente con el diseño interior acorde al espacio lo haría?

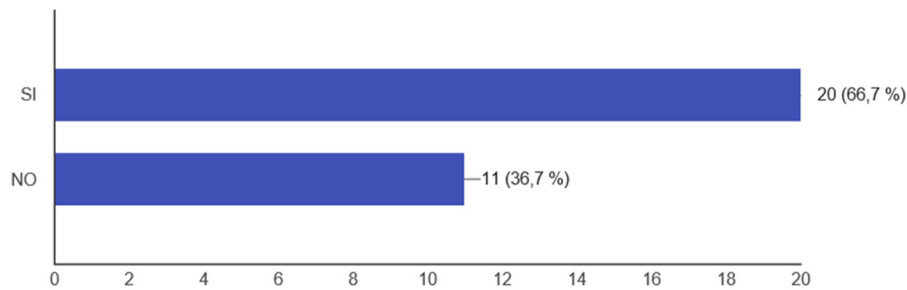


Tabla 14. Opciones de cambio de establecimiento. “Elaboración propia”

Si existiera un establecimiento que cuente con el espacio, escala y calidad adecuada, los padres de familia expresan que sin lugar a duda cambiarían a sus hijos a dicho centro, donde le ofrezcan una mejor calidad de vida y satisfaga como niño sus necesidades en todos los campos. Como resultado de las encuestas se puede definir que actualmente existen varios centros que todavía son deficientes en sus instalaciones brindando un servicio de baja calidad, aunque los niños se sientan felices de asistir a dichos centros, los padres están al tanto que los establecimientos cuentan con ciertas deficiencias y no se sienten del todo cómodos dejando a sus hijos en las instalaciones. Un establecimiento que sea planificado desde sus inicios como un centro de estimulación temprana, construido y diseñado con espacios para que pueda el bebé y el niño realizar las actividades respectivas, sería un centro con mayor afluencia, servicio mejorado y personalizado, un lugar donde los padres no dudarían en dejar a sus hijos, que además de contar con personal especializado contaría con áreas adecuadas según la necesidad de cada niño.

2.4 Observación en los centros de estimulación temprana

Mediante la observación a los centros de estimulación en la ciudad de Cuenca, se puso observar 13 de los 21 centros de estimulación son establecimientos que han sido readecuados para ofrecer dichos servicios, mientras que los 8 centros restantes han sido edificaciones destinados y contruidos desde un inicio para las actividades respectivas que se realizan hoy en día en los mismos.

2.5 Conclusión

Como conclusión se puede destacar la preocupación existente en los padres de familia en relación con los establecimientos donde dejan a sus hijos. En su mayoría los propietarios de los establecimientos están dispuestos a contratar el servicio de un profesional como el diseñador para trabajar con los espacios existentes y mejorar así las instalaciones y servicios de los centros. O en el caso de que se pretenda implementar un centro de desarrollo infantil, de igual forma los inversionistas o propietarios están de acuerdo en optar por un diseño del mismo desde sus inicios, que este acorde a las actividades que se realizarían en las instalaciones, y así los padres de familia cambiarían a sus hijos a un establecimiento que este planificado para dicha actividad. Esta tesis pretende plantear una propuesta para readecuar un centro de estimulación temprana en la ciudad de Cuenca, propuesta que estaría enfocada en las deficiencias encontradas actualmente en la mayoría de los centros, trabajar en aspectos importantes como la iluminación, ventilación, cromática y texturas de los espacios, brindar opciones de diseño que ante todo sean funcionales y brinden confort a los usuarios sin dejar de satisfacer las necesidades educativas de los niños.

EXPERIMENTACIÓN

Introducción

Por medio de este capítulo se experimenta con los elementos que constituyen el diseño interior como elemento expresivo: las texturas, colores, pisos, paredes, cielo raso, paneles, etc. Dichos elementos al final generan conclusiones que definen las actividades dentro de cada una de las cuatro áreas de la estimulación temprana. Estas conclusiones serán respuesta a fundamentos teóricos válidos y experiencia propia dentro de El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico “CEIAP”.

Marco Teórico

3.1 Variables de experimentación

Cada entorno dentro de los centros de estimulación están caracterizados por variables que son parte del diseño interior, los elementos espaciales son uno de ellos pues, según el Dr. García Prieto (Prieto 2004) la mayoría de “Los niños manifiestan problemas que implican el conocimiento de las relaciones espaciales; y de su cuerpo con el espacio”. Basado en lo versátil (variable, transformable, convertible, cambiable) de un modelo conceptual se tiene como resultado los siguientes aspectos:

- Expresión
- Diseño interior
- Estimulación temprana
- Sentidos
- Colores
- Formas
- Figura y fondo
- Tamaño
- Sonidos
- Luz
- Texturas
- Niños
- Espacio
- Sensaciones

Para obtener una mejor calidad en los resultados se establecen los siguientes objetivos:

- Establecer las variables que influyen en los centros de estimulación temprana.
- Apoyar las capacidades cognitivas, físicas y psíquicas en los niños por medio del diseño interior y sus elementos.
- Acentuar las áreas de la estimulación temprana con juicios funcionales, lúdicos, multisensoriales y estéticos, elementos que el diseño interior nos brinda.

Basado en una estructura conceptual versátil se puede definir las variables más importantes que influyen directamente en el desarrollo y entorno de un centro de estimulación temprana, éstas están divididas en cuatro factores importantes: el color, los elementos espaciales (Cielo raso, paredes, pisos, paneles), la materialidad y la función según sus áreas y actividades.

Área motriz

Color	Elementos espaciales	Materialidad	Función
Cálidos	Cielo raso	Texturas lisas	Movimiento
Fríos	Paredes	Texturas rugosas	Destrezas
	Pisos		desplazamiento
	Paneles		

Tabla 15. Área motriz. “Elaboración propia”

Área de lenguaje

Color	Elementos espaciales	Materialidad	Función
Cálidos	Cielo raso	Texturas lisas	Expresión
Fríos	Paredes	Texturas rugosas	Pensamientos
	Pisos		Ideas
	Paneles		Recepción

Tabla 16. Área de lenguaje. “Elaboración propia”

Área socio emocional

Color	Elementos espaciales	Materialidad	Función
Cálidos	Cielo raso	Texturas lisas	Experiencias
Fríos	Paredes	Texturas rugosas	Personalidad
	Pisos		Socialización
	Paneles		

Tabla 17. Área socio emocional. “Elaboración propia”

Área cognitiva

Color	Elementos espaciales	Materialidad	Función
Cálidos	Cielo raso	Texturas lisas	Interacción
Fríos	Paredes	Texturas rugosas	Relación
	Pisos		Adaptación
	Paneles		Comprensión

Tabla 18. Área cognitiva. “Elaboración propia”

3.2 Proceso y resultados obtenidos para la etapa de experimentación

El proceso de experimentación y obtención de resultados se realiza mediante la caracterización de variables, es por ello que anteriormente se pudo observar aquellas variables que actúan de manera directa en el entorno y desarrollo de la estimulación temprana, obteniendo así las siguientes combinaciones en las diferentes áreas:

Área motriz: Color: Cálidos, fríos
Elementos espaciales: Cielo raso, paredes, pisos, paneles
Materialidad: Lisos, rugosos
Función: Movimiento, destrezas, desplazamiento

Área de lenguaje: Color: Cálidos, fríos
Elementos espaciales: Cielo raso, paredes, pisos, paneles
Materialidad: Lisos, rugosos
Función: Expresión, pensamientos, ideas, recepción

Área socio emocional: Color: Cálidos, fríos
Elementos espaciales: Cielo raso, paredes, pisos, paneles
Materialidad: Lisos, rugosos
Función: Experiencias, personalidad, socialización

Área cognitiva: Color: Cálidos, fríos
Elementos espaciales: Cielo raso, paredes, pisos, paneles
Materialidad: Lisos, rugosos
Función: Interacción, relación, adaptación, comprensión

Además, se realizó una investigación profunda acorde al tema de mi proyecto, el objetivo es generar una propuesta válida que por medio del diseño interior como elemento expresivo mejore en todos los aspectos un centro de estimulación temprana, para esto se tomó en cuenta algunos parámetros de varios autores y especialistas en el tema.

Área motriz: “En esta etapa el niño se desarrolla con movimientos grandes como: gatear, ponerse de pie, caminar y correr; y movimientos pequeños como: agarrar objetos con los dedos, pintar, dibujar, tocar, sentir, entre otros, contribuyendo al tono muscular

adecuado y reacciones equilibradas comprendiendo la coordinación entre lo que ve y lo que toca”, en esta área se trabaja con dos elementos importantes, los colores y las texturas, elementos que son aplicados en paredes, pisos, paneles y cielo raso. Los colores son cálidos y fríos para llamar la atención del niño y el uso de texturas lisas y rugosas para el desarrollo del sentido de la vista y el tacto. (Santillana, 2003, 19).

Área de lenguaje: “Su función principal es la comunicación entre las personas y su entorno, abarcando tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual, relacionándolo con cada objeto que manipule o actividad que realice hasta la comprensión del lenguaje oral y escrito”. Para esta área se opta en trabajar en los acabados de paredes, pisos, paneles y cielo raso con texturas suaves y lisas que no distraigan al usuario, además de colores que expresen energía, luz y seguridad. (Santillana, 2003, 20).

Área socio emocional: “Se relaciona con el desarrollo del afecto y las emociones, estableciendo así buenas relaciones con los padres y personas que lo rodeen, además de desarrollar la confianza y seguridad en sí mismo ayudando a formar su personalidad”, para esto se utiliza colores cálidos que generen seguridad y confort al niño en todo momento, seguido de texturas lisas y simples que brinden apoyo al niño, estas características son aplicadas en paredes, pisos, paneles y cielo raso (Santillana, 2003, 20).

Área cognitiva: “Se desarrolla con el uso de los sentidos y el pensamiento, teniendo la capacidad de razonar, poner atención, comprender, seguir instrucciones recibiendo así un sin número de estímulos permitiéndole estar alerta y listo para ir conociendo el medio que lo rodea adoptándose a nuevas situaciones”, para potenciar esta área se trabaja en paredes, pisos, paneles y cielo raso, se opta por el uso de texturas rugosas y lisas, así como colores fríos y cálidos, esta variedad permite tener diferentes respuestas y estímulos por parte de los ante los mismos, aplicados (Santillana, 2003, 19).

Dentro de un centro de estimulación temprana existen ciertas características que expresadas en primer plano pueden definir la función de cada área dentro del centro. Para continuar con la selección se debe tener como objetivo principal las siguientes actividades de cada área:

Área motriz: mover, desplazarse, destrezas físicas (gatear, caminar, correr, etc.)

Área de lenguaje: recepción, expresión de información, pensamientos, Ideas

Área socio emocional: experiencias afectivas, socialización, personalidad

Área cognitiva: comprender, interacción, relacionar, adaptarse al espacio

A partir de un modelo conceptual y la relación de variables en sus cuatro áreas: motriz, lenguaje, socio emocional y cognitiva, las mismas que son influyentes en los centros de estimulación temprana y a la vez elementos del diseño interior, se ha podido clasificar los colores y las texturas según la psicología del color y el simbolismo respectivamente. En esta etapa de experimentación se trabaja con la gama de colores, los mismos que son elegidos por medio de la psicología del color, dividido en blanco, negro y gris como colores neutros, colores cálidos y colores fríos. Esta clasificación permite tener las siguientes opciones y características:

Colores cálidos: son aquellos que se caracterizan por generar estados de alegría, ser activos, estimulantes y ruidosos, estos son:

- Amarillo verdoso
- Amarillo
- Naranja amarillento
- Naranja
- Rojo anaranjado
- Rojo

Colores fríos: son colores tranquilos, tristes, apacibles y quietos, entre ellos se encuentran los siguientes:

- Violeta rojizo
- Violeta
- Azul violáceo
- Azul
- Verde azulado
- Verde



Gráfico 71. Paleta de colores. Recuperado de <http://www.definicionabc./paleta.php>

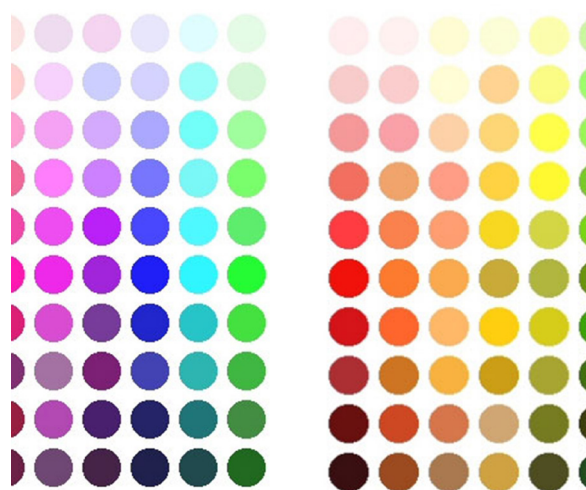


Gráfico 72. Paleta de colores. Recuperado de <http://eleganciafelinazulemartin.blogspot.com/2012/10.html>

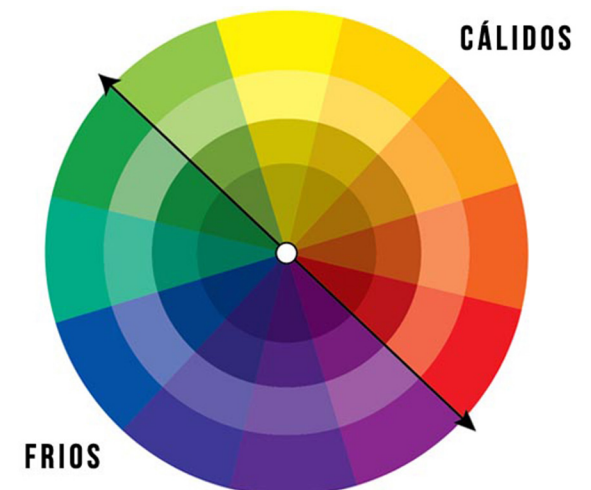


Gráfico 73. Colores cálidos y fríos. Recuperado de <http://www.lapsicologiadelcolor.com/colores-calidos/>

Las texturas son elementos que se analizan en base a su simbolismo, se derivan en dos grupos conocidos como texturas lisas y texturas rugosas, y que estos a su vez se subdividen en otras texturas.

- Liso: austeridad, limpieza, simplicidad, velocidad, fragilidad y lejanía.
Sedoso: calidez, suavidad, calor, amabilidad y sencillez.
Duro: fortaleza, seriedad y frialdad.

- Rugoso: naturalidad, vejez, fortaleza y proximidad.
Áspero: dureza, rechazo, peligro y agresividad.
Viscoso: suciedad, repudio y asco.

Simbolismo de las texturas	
Liso	Austeridad, limpieza, simplicidad, lejanía
Rugosos	Naturalidad, vejez, fortaleza, proximidad
Sedoso	Calidez, suavidad, sencillez
Áspero	Dureza, rechazo, agresividad
Duro	Fortaleza, seriedad, frialdad
Viscoso	Suciedad, repudio, asco

Tabla 19. Simbolismo de las texturas. Recuperado de <http://educacioplasticaivisualesouno.blogspot.com/2013/07/la-textura.html>

Por consiguiente, se puede determinar las siguientes combinaciones pertinentes que han sido seleccionadas para beneficiar las cuatro áreas de la estimulación temprana. Estas combinaciones son resultado de una investigación exhaustiva de criterios y teorías válidas, que anteriormente han sido mencionadas y fundamentadas por especialistas en el tema y por profesionales de la ciudad que han compartido su experiencia para el desarrollo de este trabajo.

Área motriz

- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas rugosas / cielo raso
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas lisas / cielo raso
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas rugosas / cielo raso
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas lisas / cielo raso
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas rugosas / pisos
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas lisas / pisos

- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas rugosas / pisos
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas lisas / pisos
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas rugosas / paredes
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas lisas / paredes
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas rugosas / paredes
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas lisas / paredes
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas rugosas / panel
- Área motriz / destrezas / colores fríos / texturas lisas / panel
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas rugosas / panel
- Área motriz / destrezas / colores cálidos / texturas lisas / panel

Área de lenguaje

- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas lisas / cielo raso
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas lisas / pisos
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas lisas / paredes
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas lisas / panel
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas seda / cielo raso
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas seda / pisos
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas seda / paredes
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas seda / panel
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas duras / cielo raso
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas duras / pisos
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas duras / paredes
- Área de lenguaje / expresión / colores cálidos / texturas duras / panel

Área socio emocional

- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas lisas / cielo raso
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas lisas / pisos
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas lisas / pared
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas lisas / panel
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas seda / cielo raso
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas seda / pisos
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas seda / pared
- Área emocional / socialización / colores cálidos / texturas seda / panel

Área cognitiva

- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas rugosas / cielo raso
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas lisas / cielo raso
- Área cognitiva/compreensión / colores cálidos / texturas rugosas / cielo raso
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas lisas / cielo raso
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas rugosas / pisos
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas lisas / pisos
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas rugosas / pisos
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas lisas / pisos
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas rugosas / paredes
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas lisas / paredes
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas rugosas / paredes
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas lisas / paredes
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas rugosas / panel
- Área cognitiva / comprensión / colores fríos / texturas lisas / panel
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas rugosas / panel
- Área cognitiva / comprensión / colores cálidos / texturas lisas / panel

En esta etapa de experimentación se concluye que el diseño de interiores como elemento expresivo permite aportar y mejorar el ambiente y espacio de cada área del centro de estimulación, los resultados obtenidos han sido efectivos, sus fundamentos y bases teóricas permiten aportar de manera directa y beneficiosa al impulso de las actividades y estímulos de cada niño.

Área motriz: en esta área los elementos del diseño interior pueden ser aplicados en paredes, pisos, paneles y cielo raso, la opción de colores pueden ser los cálidos y fríos, que están entre los siguientes: amarillo verdoso, amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado, rojo, violeta rojizo, violeta, azul violáceo, azul, verde azulado y verde. Para las texturas se puede optar por aquellas lisas, rugosas, sedosas y ásperas, en formas curvas o rectas, estas opciones permiten tener como resultado la variabilidad de respuestas ante los estímulos.

Área de lenguaje: los colores cálidos como: el amarillo verdoso, amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado, rojo, texturas lisas, sedosas y duras en formas rectas aplicados a áreas de paredes, pisos, paneles y cielo raso producen una variedad de tonalidades en colores e innumerables usos en cuanto a las texturas, dichos elementos características para esta área permitirá el enfoque del niño.

Área socio emocional: en esta área se pretende generar seguridad y confort en los espacios del centro de estimulación, para esto, los elementos espaciales del diseño interior pueden ser aplicados en paredes, pisos, paneles y cielo raso, se puede elegir entre colores como el amarillo verdoso, amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado y rojo, además se puede manipular texturas lisas y sedosas en formas curvas.

Área cognitiva: En esta área se pretende forjar una mayor oportunidad de aprendizaje e interacción del niño con el espacio, dicho espacio debe contar con elementos espaciales con las siguientes características: colores amarillo verdoso, amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado, rojo, violeta rojizo, violeta, azul violáceo, azul, verde azulado o verde, además de texturas lisas y rugosas en formas curvas y rectas.

3.3 Conclusiones

Cada área de la estimulación temprana tiene objetivos diferentes para el desarrollo del niño. Según el espacio o entorno donde se encuentra, el niño tiene diferentes respuestas, sus estímulos y precepciones son incitados por sus necesidades y por las características que el espacio posee. La variedad de dichos elementos espaciales en cuanto a forma, color, textura, etc., produce mayores oportunidades de que el niño se desarrolle, desenvuelva y viva experiencias propias y diferentes, que le permitirán ser más ágil, comprensivo, expresivo y capaz de asimilar el mundo exterior.

PROPUESTA

Introducción

Para el desarrollo de este capítulo se recopila toda la información investigada anteriormente, dicha información es un apoyo para la realización de la propuesta de un espacio adecuado para la estimulación temprana de niños de 1 a 5 años de edad, un espacio basado en un modelo conceptual versátil y lúdico que este en armonía con el entorno. La propuesta es pensada y diseñada para el aula de estimulación y terapia física del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico “CEIAP” de la ciudad de Cuenca.

Marco Teórico

4.1 Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico “CEIAP”

Machuca León enfatizó que fue un octubre de 1991, en una tarde soleada, cuando con los directivos y profesores de la escuela de Educación Especial de la UDA se inició el sueño de realizar un proyecto para niños, convencidos de que la ciencia y la práctica son los ingredientes indispensables para el avance de los pueblos y de las naciones. Es entonces cuando a base de esta filosofía se comienza el desarrollo del Programa de Apoyo Psicopedagógico para niñas y adolescentes con problemas de aprendizaje y discapacidad de Cuenca, un programa que se planteaba brindar una atención de calidad y calidez. Actualmente en este centro se realizan las prácticas de los estudiantes pertenecientes a Psicología y Educación Especial, según un artículo. (EcuadorUniversitario, 2011)

El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la universidad del Azuay “CEIAP” es una institución que tiene 24 años de servicio a la comunidad, además, incluye a niños y niñas con necesidades educativas especiales dentro de su programa educativo. El centro cuenta con horario de atención matutino que se denomina “Centro de estimulación integral”, en donde asisten niños desde 1 año 8 meses hasta los 5 años de edad, reciben atención de cuidado y estimulación integral, y vespertino denominado “Centro de apoyo psicoterapéutico” que acuden niños de 0 a 16 años de edad que reciben apoyo psicoterapéutico, terapia de lenguaje y terapia física, todo esto dictado por maestras de aula, maestras inclusivas y maestras de apoyo. Actualmente el centro está a cargo de Mgst. Karina Huiracocha Tutiven, licenciada en ciencias de la educación, doctora en educación especial y docente de postgrados, Juanita Toral como subdirectora del centro y 28 profesores. Al centro asisten 178 niños y niñas, 36 de ellos con necesidades educativas especiales (La Pluma, 2011, 06).

La misión del centro es brindar atención integral de calidad y con calidez a niños, niñas, adolescentes y a sus familias, con el fin de lograr una integración e inclusión educativa y social. Se proyecta a ser un centro científico e investigativo, con calidad humanística y pionero en brindar atención integral e inclusión a sus usuarios, su meta consiste en mejorar la calidad de vida de los niños y posibilitar su incorporación adecuada a un mundo pleno de exigencias, sueños y desafíos, con intervenciones educativas, políticas, socioculturales y objetos a lo largo, mediano y corto plazo (La creatividad en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años, 2011, 27).

4.2 Propuesta

El desarrollo de mi propuesta está pensado para El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico “CEIAP” de la ciudad de Cuenca Ecuador, ubicado en Av. 24 de mayo y Hernán malo. El diseño está destinado para el espacio de un área de 48 m2, aula destinada para la estimulación y terapia física para niños de 1 a 5 años, en horario diurno y vespertino. En este espacio los niños implementan actividades diferentes diariamente que ayudan a la estimulación física y mental, por ejemplo realizan actividades como correr, saltar, caminar, escalar, montar, gatear, etc., que se realizan en el entorno por medio de materiales que ayudan a las mismas, además se aplican técnicas de aprendizaje (lectura, números, memorizar, retroalimentación) así como de adaptación al entorno y socialización con las demás personas y niños con capacidades diferentes y normales.



Fotografías 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28. Centro CEIAP. “Elaboración propia”

El aula de estimulación y terapia física del centro cuenta actualmente con un amplio espacio para las sesiones y actividades requeridas, las paredes son totalmente lisas y de color blanco dando la sensación de amplitud y limpieza al lugar, tiene un área de considerables dimensiones donde se encuentra un espejo, material fundamental para sesiones socio emocional, el cielo raso es de yeso cartón en el mismo tono y el suelo es de piso flotante que funciona como antideslizante pero no cubre las necesidades de seguridad. Este espacio cuenta con diferentes materiales y objetos para efectuar las sesiones de estimulación o terapia física, los mismos son ubicados o reade-cuados de tal manera que ayuda a que los niños en sus variadas actividades los utilicen como herramientas de trabajo.

4.3 Parámetros de la propuesta

La propuesta contiene bases de un modelo conceptual versátil (variable, transformable, convertible, cambiable) y además otros parámetros como seguridad para niños, comodidad, confort, ventilación e iluminación adecuada y equipos y mobiliario de fácil limpieza. Éstos deben ser durables, son accesorios fundamentales que ayudarán a los criterios de intervención en el espacio, tomando en cuenta que según la Ley Orgánica de Educación (LOE) en el 2006 estableció que el área mínima de un centro de desarrollo infantil debe ser de 30m², es decir, 2m² por cada niño que el centro cuente. El modelo conceptual versátil y lúdico se desarrolló a consecuencia que según Vygotsky (1993) “El juego es el triunfo de la realidad sobre la percepción”, en la infancia el juego ayuda a la conceptualización de la realidad, la simbolización, la capacidad de abstracción, la adquisición de destrezas, habilidades y competencias, la enculturación y la socialización entre las personas en un mismo entorno. Además, por medio del juego se desarrollan competencias artísticas y creativas, incluso la motricidad, el lenguaje, la cognición, la regulación afectiva y emocional, las actitudes y valores (Gracia Millá, 2012.)



Gráfico 74. Espacio para niños. Recuperado de <http://parquesdebolas.info/>



Gráfico 75. Espacio para niños. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/363736107382293256/>



Gráfico 76. Espacio para niños. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/349169777341587612/>

Por consiguiente, el espacio se adecuará según las normativas mencionadas, implementos necesarios y las variables de cada área de la estimulación temprana que hemos obtenido en el proceso de experimentación, éstos que son:

Área motriz	Área de lenguaje	Área socio emocional	Área cognitiva
Paredes	Paredes	Paredes	Paredes
Pisos	Pisos	Pisos	Pisos
Cielo raso	Cielo raso	Cielo raso	Cielo raso
Paneles	Paneles	Paneles	Paneles
Colores cálidos	Colores cálidos	Colores cálidos	Colores cálidos
Colores fríos			Colores fríos
Texturas lisas	Texturas lisas	Texturas lisas	Texturas lisas
Texturas rugosas			Texturas rugosas
Texturas sedosas	Texturas sedosas	Texturas sedosas	
Texturas ásperas	Texturas duras		
Líneas curvas		Líneas curvas	Líneas curvas
Líneas rectas	Líneas rectas		Líneas rectas

Tabla 20. Variables de cada área. “Elaboración propia”

Para aportar al centro de estimulación, la propuesta plantear como primer paso dividir el espacio en las cuatro áreas, área motriz con el área cognitiva y área de lenguaje con el área socio emocional, esto por temas de afinidad y características específicas (Materialidad, color, texturas y formas), vistas durante el desarrollo de esta tesis y que ayudó al desarrollo de la propuesta con un modelo conceptual versátil y lúdico, que se analizará posteriormente. Como objeto principal de este capítulo es también determinar las diferentes actividades que se desarrollan en cada área y son necesarias para la estimulación, encontrando una variedad de actividades, herramientas y materiales que ayudan a producir estímulos en los niños, teniendo así:

- Área motriz: mover, Desplazarse, Destrezas (correr, caminar, gatear, etc.)
- Área cognitiva: comprender, Interacción, Relacionar, Adaptarse al espacio
- Área de lenguaje: recepción, Expresión de información, Pensamientos, Ideas
- Área socio emocional: Experiencias afectivas, Socialización, Personalidad



Gráfico 77. Área motriz. Recuperado de <http://www.imujer.com/familia/6128/ejercicios-de-motricidad-para-ninos>



Gráfico 78. Área cognitiva. Recuperado de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/153761-problemas-del-lenguaje>



Gráfico 79. Área lenguaje. Recuperado de <http://www.clinicahc.com.py/lenguaje/>



Gráfico 80. Área socio emocional. Recuperado de <http://www.imujer.com/familia/6128/ejercicios-de-motricidad-para-ninos>

En consecuencia, después de poder determinar las actividades que se desarrollan en cada área se puede tener una idea clara de las necesidades de cada espacio a la hora de estimular al niño, pudiendo contribuir con un diseño adecuado y conciso a los diferentes requerimientos, pues según la Teoría de Piaget, los bebés (0-18 meses) necesitan de un adulto como mediador del juego. El juego en esta etapa es de tipo motor (manipulación de objetos) y su función es la del desarrollo de los sentidos, el control de la coordinación, descubrir cualidades físicas de los objetos y descubrir posibilidades propias. Entre los 3 y 6 años, se desarrolla el lenguaje como herramienta dentro del juego simbólico, pues se basan en el movimiento, su fomento de la curiosidad y socialización (FundacionCADAH, 2006, en línea).

4.4. Propuesta de diseño para el área motriz y área cognitiva

Según la Lic. Pedagogía Gracia Milla (2012) “La actividad lúdica y el juego sirven como herramienta del desarrollo emocional así como el físico en los niños”, concepto que se ejecutó en la propuesta de este espacio. El espacio para estas áreas es generado de modo que al niño le permita interactuar con diferentes objetos de juego por medio de la adaptación de rieles y tensores ubicados en el cielo

raso, los mismos que son proyectados en el piso como parte del mobiliario y que al mismo tiempo componen diferentes desniveles, del mismo modo tenemos objetos para ser recreados y adaptados en las paredes para nuevas actividades dinámicas, creativas y organizadas dispuestas al trabajo en equipo.

4.4.1 Especificaciones de la propuesta para el área motriz

La importancia de esta área es que el niño se desarrolla mediante movimientos que estimulen su motricidad y a la vez activen el sentido del tacto por medio de sus manos al momento de manipular un objeto, de sus pies al momento de gatear, correr, caminar, etc., es decir, de las partes de su cuerpo, contribuyendo a su masa muscular, por ende, utilizaremos texturas lisas, rugosas, sedosas y ásperas, ofreciendo la mayor cantidad de diversidad y seguridad a los niños. Esta área se caracteriza por ser activa y estar en constante movimiento por lo que por medio de la psicología del color se utilizara colores cálidos y a la vez colores fríos, logrando un contraste pero con cierta armonía en el espacio, aplicados en pisos, paredes, paneles o cielo raso en formas curvas o rectas.

4.4.2 Especificaciones de la propuesta para el área cognitiva

El área cognitiva se fomenta en la interacción y relación con el entorno (Niños, niñas, familia, profesores, etc.) es decir con el mundo exterior, aprendiendo a adaptarse a un nuevo y variado entorno jamás antes explorado. Del mismo modo, consiguen la capacidad de razonar y comprender permitiéndoles en el futuro estar listos y alerta ante cualquier situación, por ende la propuesta se plantea por medio del uso de texturas lisas y rugosas que les permiten diferenciar y reconocer las mismas, el uso de colores cálidos que según la psicología del color son activos y estimulantes, aplicados en formas curvas y rectas ya sean en pisos, paredes, paneles o en el cielo raso.

4.5 Propuesta de diseño para el área de lenguaje y área socio emocional

Según el psicólogo Jean Piaget “El área socio emocional tiene gran influencia en el desarrollo social, emocional y en el crecimiento de los niños, así como el área de lenguaje a lo largo de la vida” (FundacionCADAH, 2006, en línea), concepto que se ejecutó en la propuesta de este espacio. En este espacio al niño le permite interactuar con diferentes objetos de juego por medio de la proyección del cielo raso en el piso como parte del mobiliario para las diferentes actividades que el espacio requiere, del mismo modo, podemos encontrar en las paredes paneles curvos y rectos para almacenaje y nuevas actividades requeridas en el aula.

4.5.1 Especificaciones de la propuesta para el área de lenguaje

Para el área de lenguaje se utilizará colores que expresen alegría y sean estimulantes es decir los colores cálidos que pueden ser amarillo verdes, amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado y rojo según la teoría del color, además, de texturas lisas, sedosas y duras, todas enfocadas a satisfacer la necesidad de recepción de ideas, expresión de información y pensamientos entre las personas y

su entorno que se presente el niño, logrados por medio de estos materiales y la utilización de formas rectas aplicados a los elementos espaciales del diseño interior (paredes, pisos, paneles, cielo raso).

4.5.2 Especificaciones de la propuesta para el área socio emocional

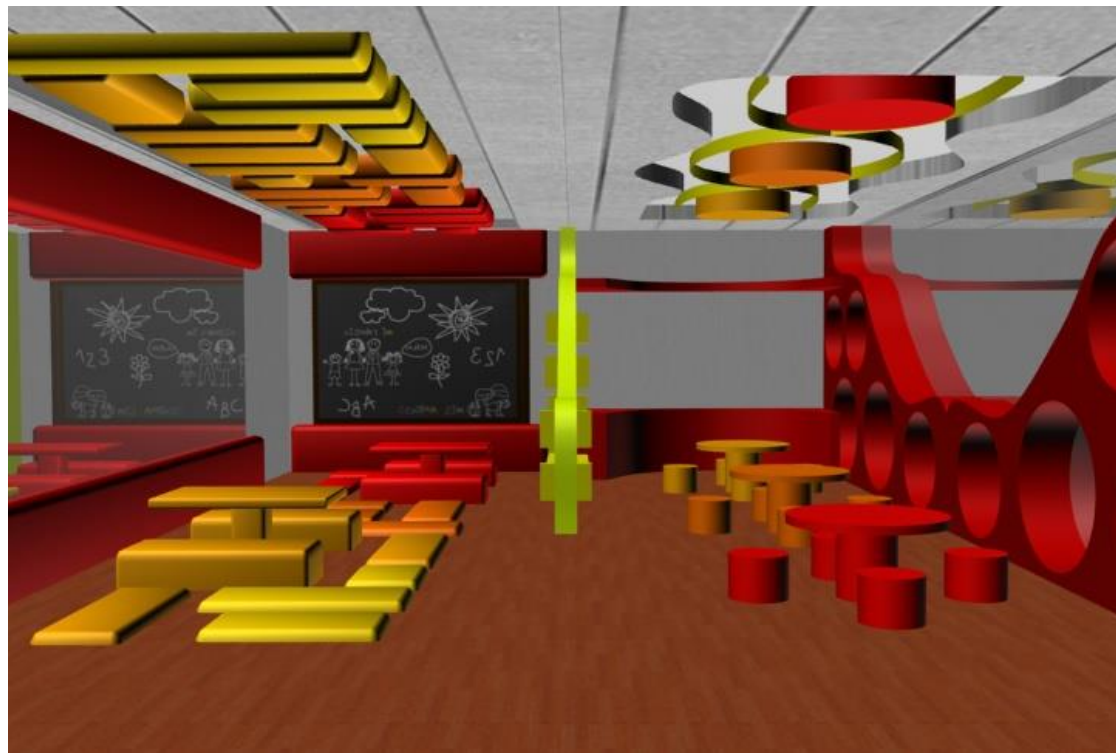
Los elementos espaciales del diseño interior en esta propuesta son aplicados con el uso de colores cálidos como el amarillo verdoso, amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado y rojo, que expresen alegría y actividad dispuestos por la teoría del color, pues al contrario de los colores fríos que expresan tristeza, son apacibles y quietos, características de esta área dentro de la estimulación temprana, por esta razón también se utilizará texturas lisas y sedosas en formas curvas que no afecten a la concentración y socialización con el entorno en el que el niño se pueda encontrar.

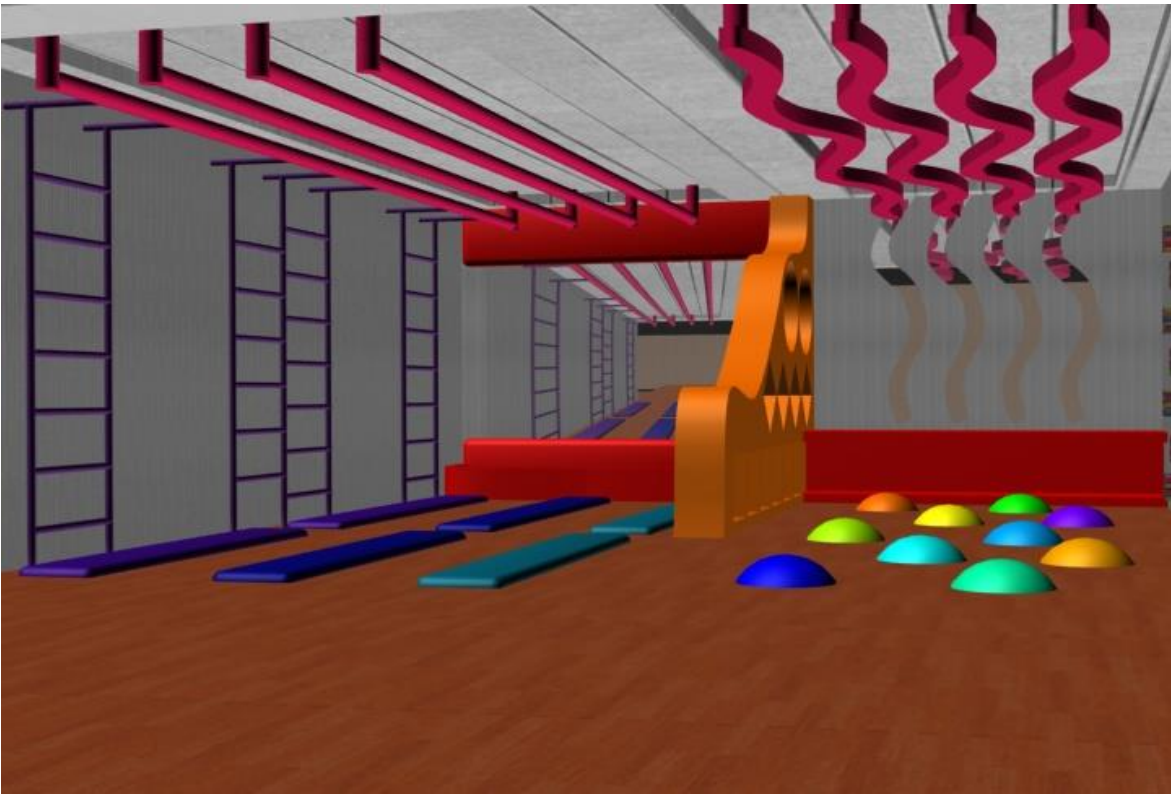
4.6 Perspectivas generales de la propuesta

Área motriz / Área cognitiva

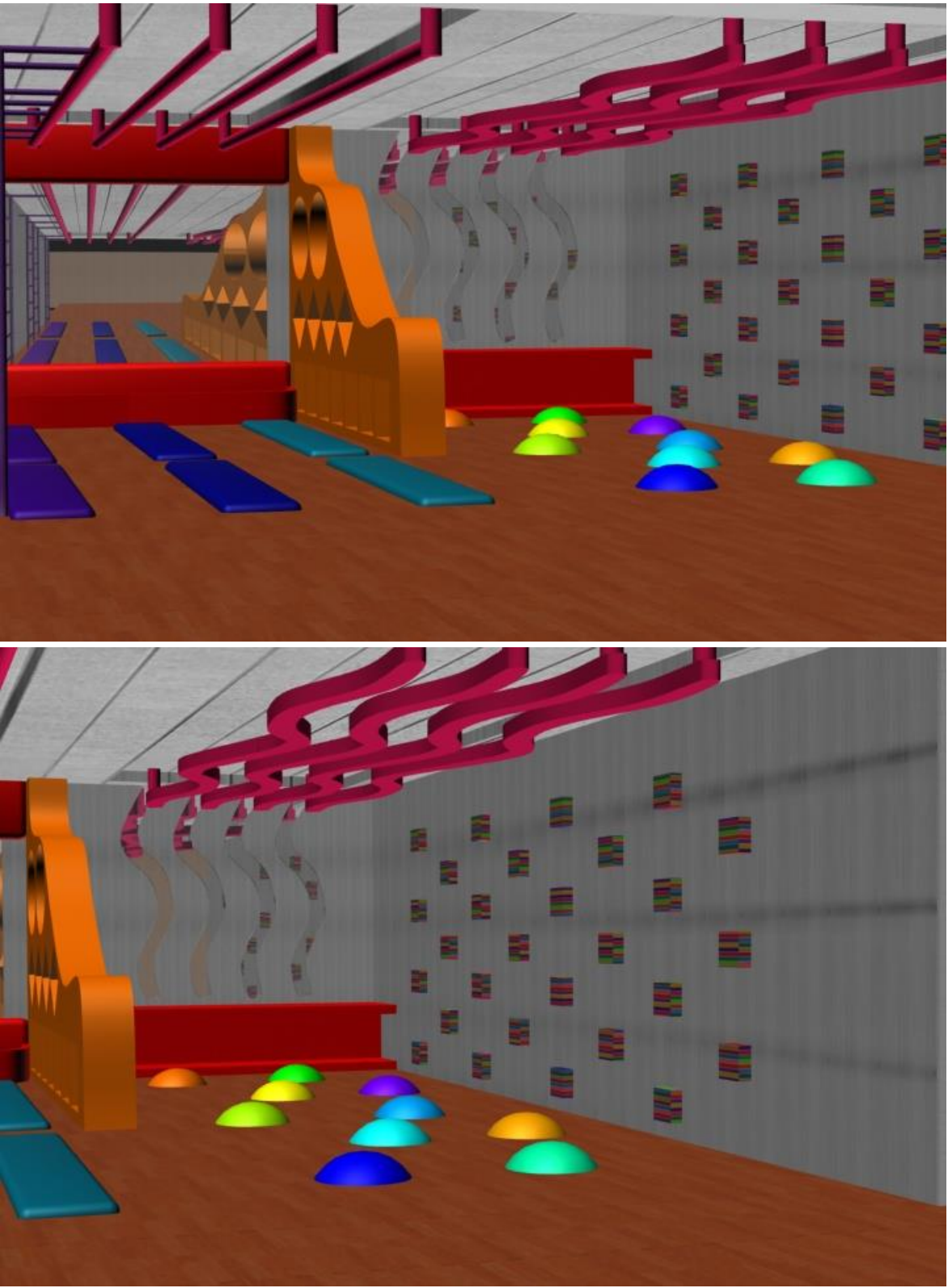


Área de lenguaje / Área socio emocional

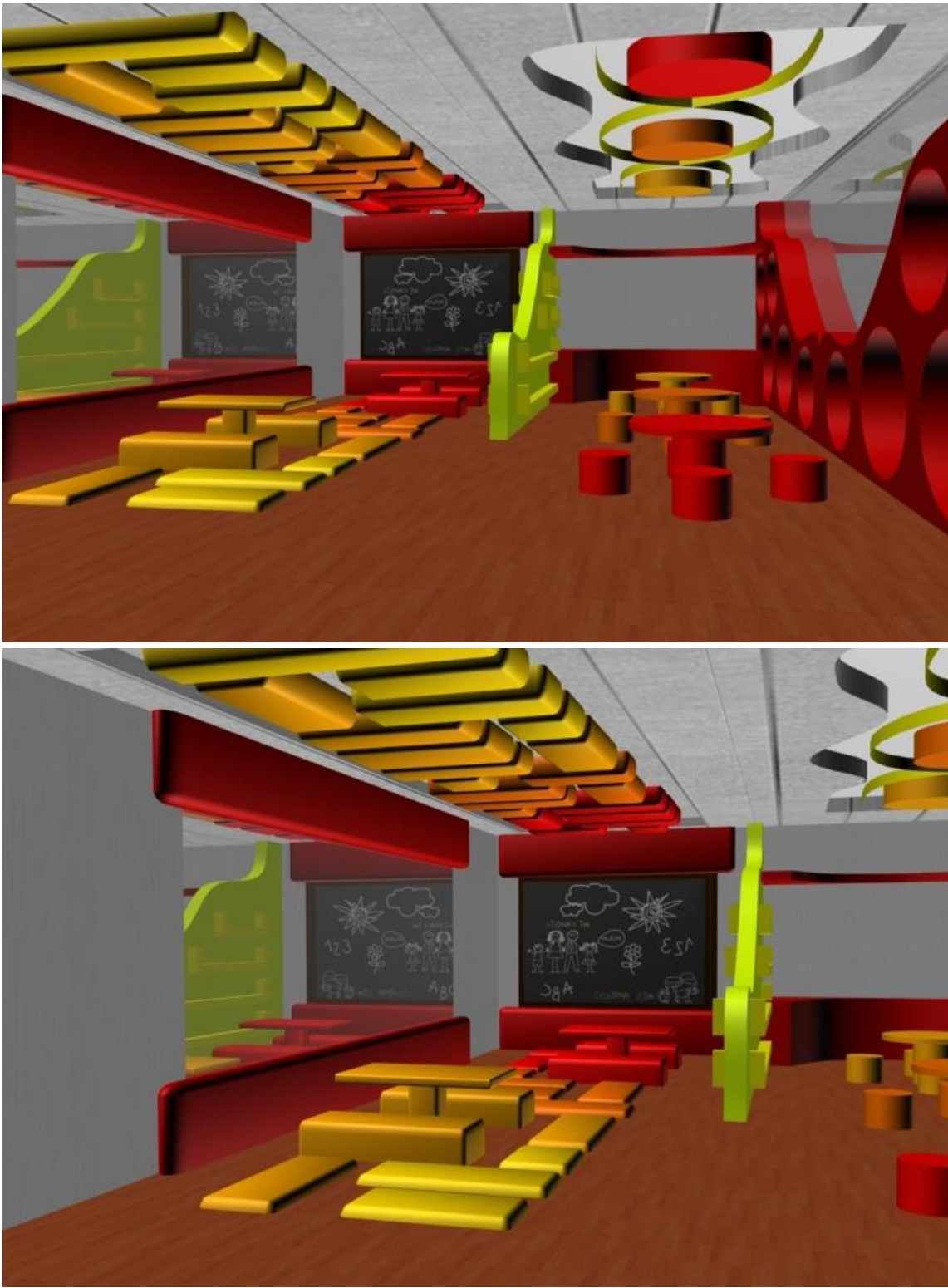




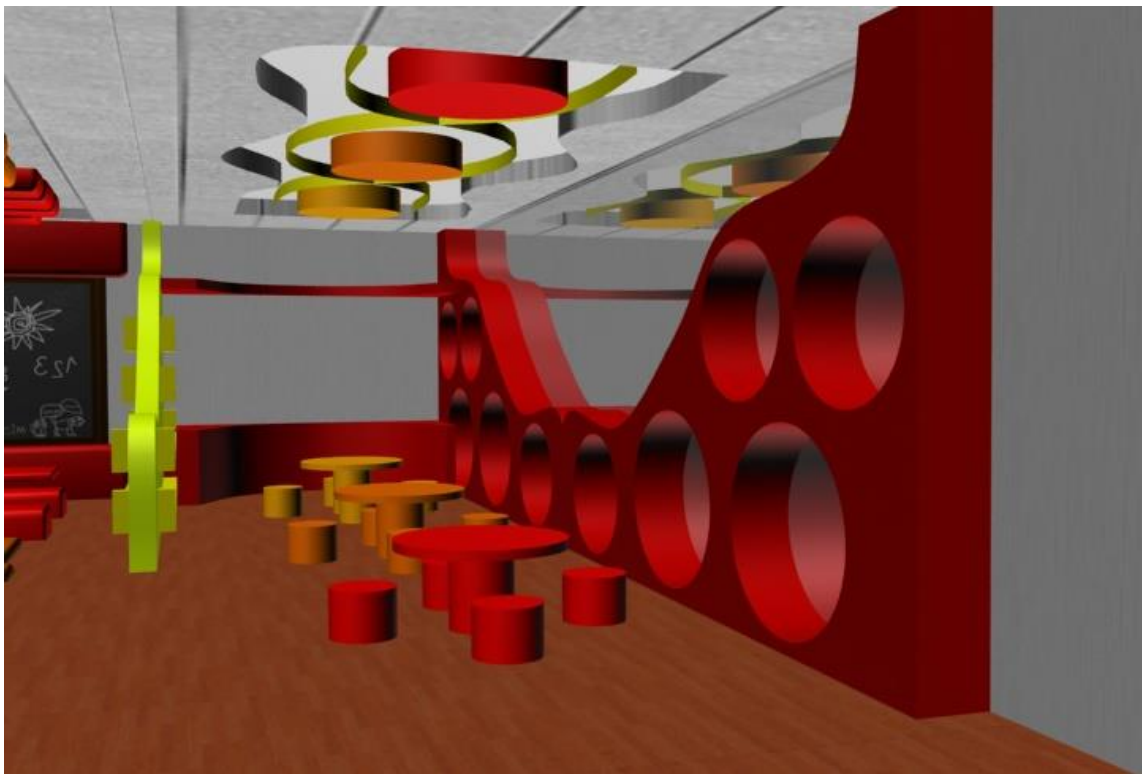
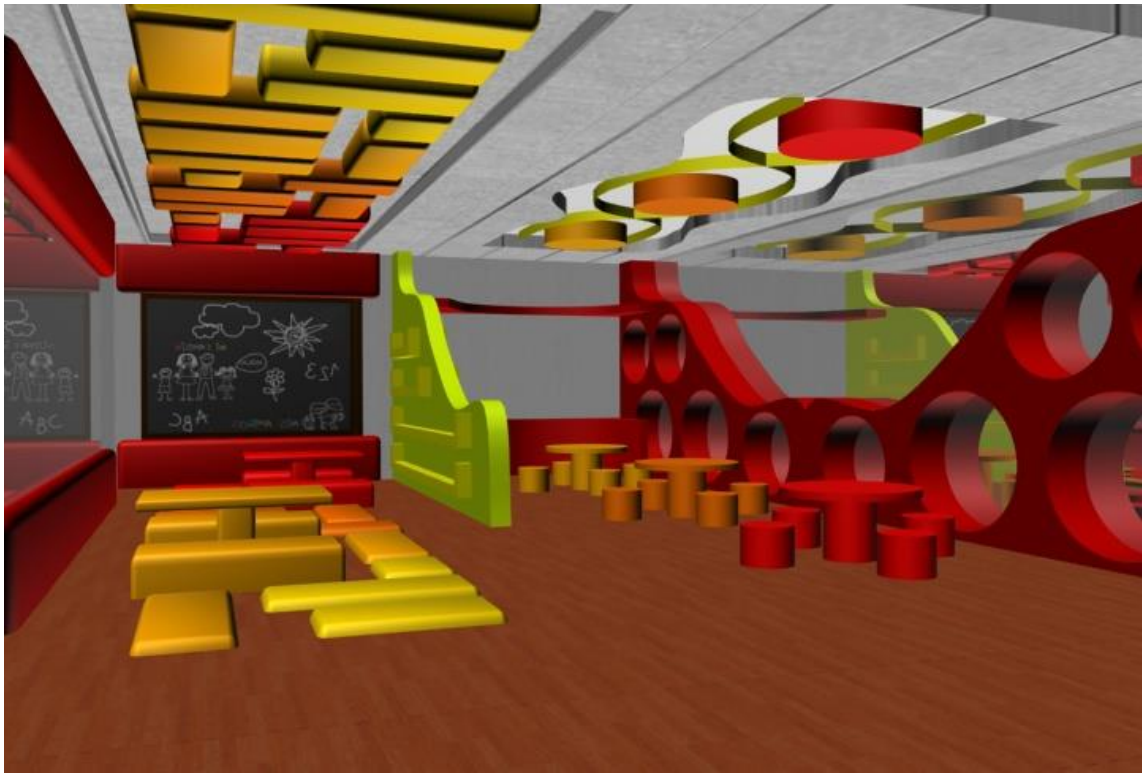
Perspectivas del área motriz	Universidad del Azuay	Michele Stephany Siavichay Alvarado
	Diseño de Interiores	
Proyecto de Graduación	El diseño interior y su aporte como elemento expresivo en centros de estimulación temprana	



Perspectivas del área cognitiva	Universidad del Azuay	Michele Stephany Siavichay Alvarado
	Diseño de Interiores	
Proyecto de Graduación	El diseño interior y su aporte como elemento expresivo en centros de estimulación temprana	

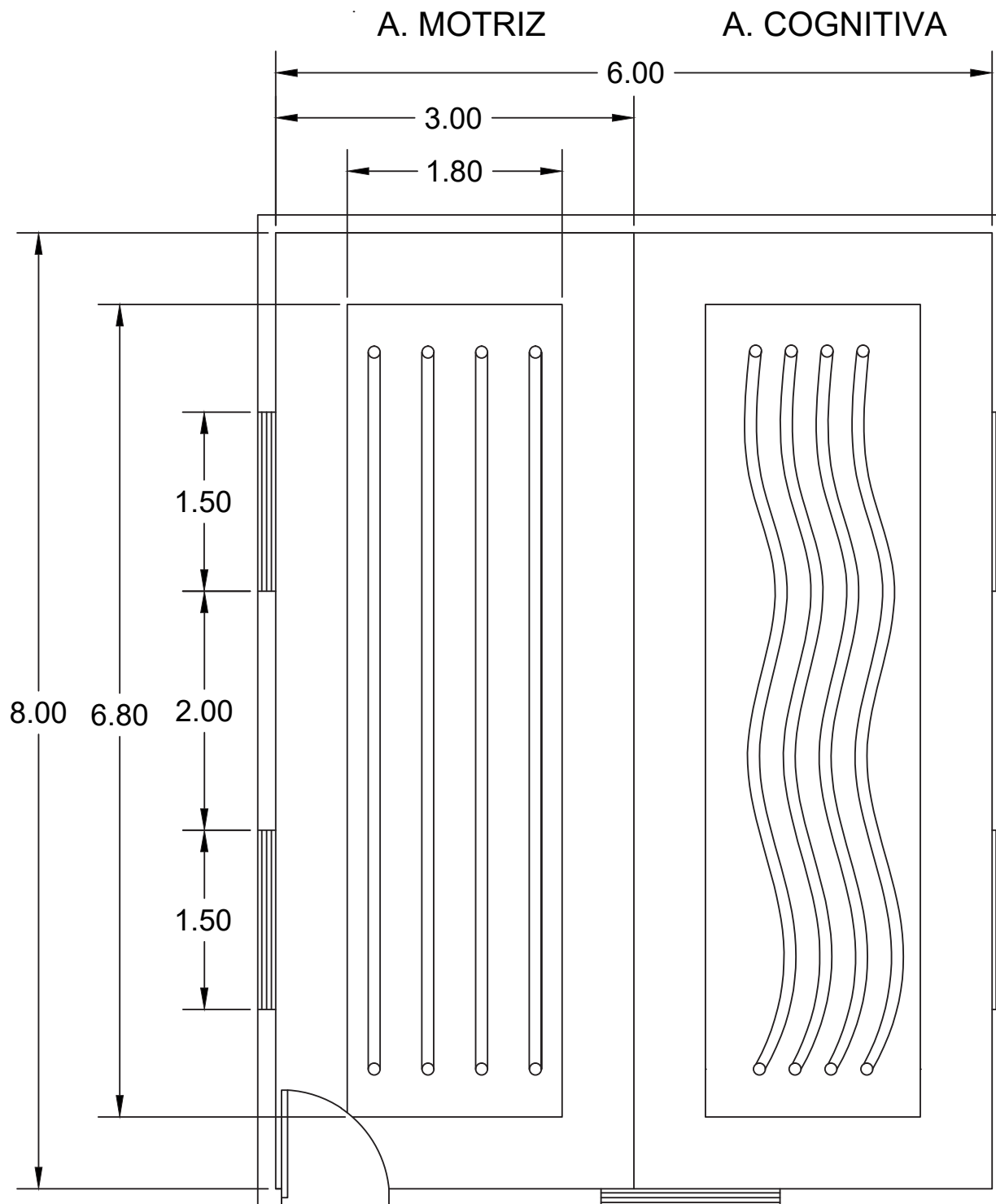


Perspectivas del área de lenguaje	Universidad del Azuay	Michele Stephany Siavichay Alvarado
	Diseño de Interiores	
Proyecto de Graduación	El diseño interior y su aporte como elemento expresivo en centros de estimulación temprana	

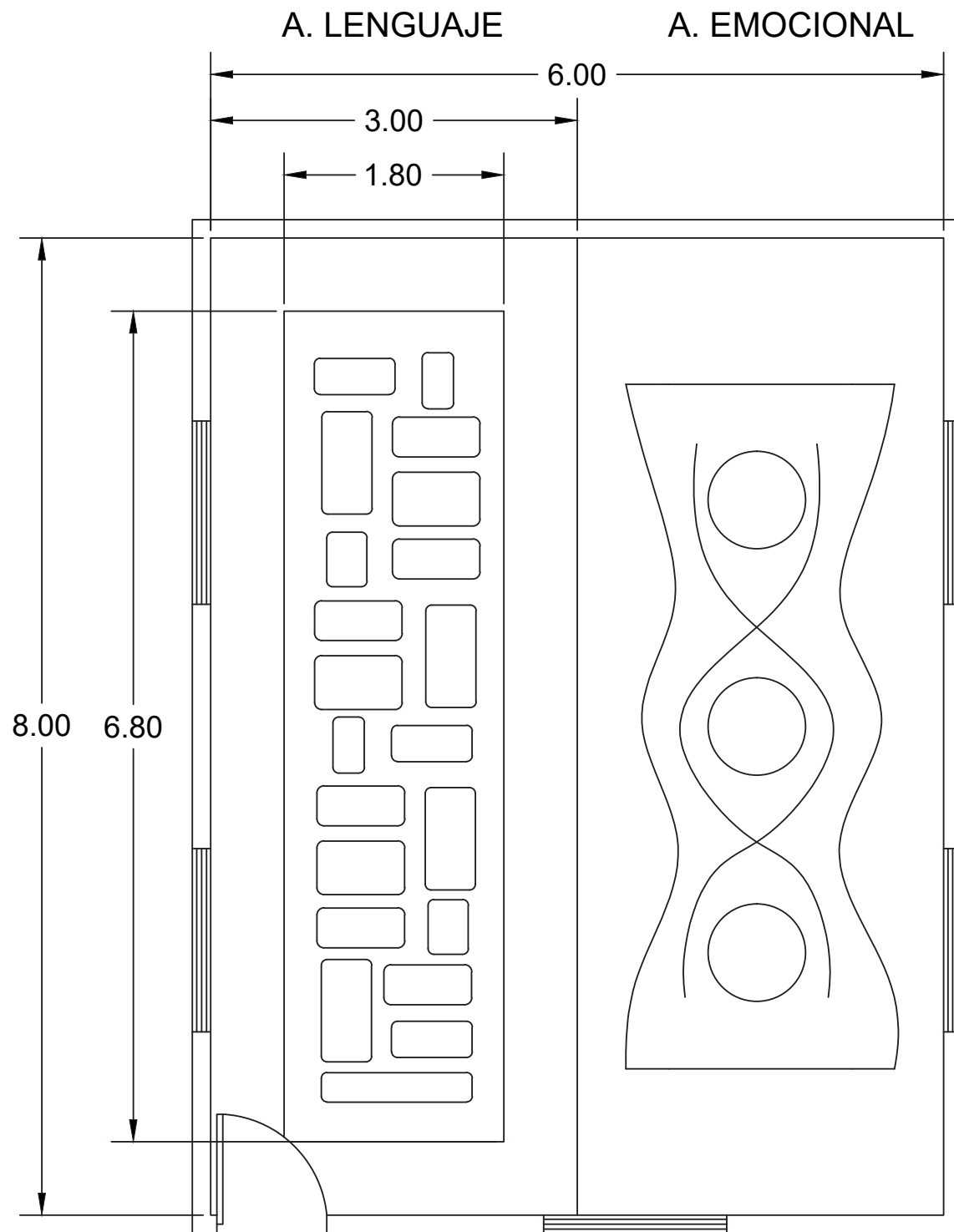


Perspectivas del área socio emocional	Universidad del Azuay	Michele Stephany Siavichay Alvarado
	Diseño de Interiores	
Proyecto de Graduación	El diseño interior y su aporte como elemento expresivo en centros de estimulación temprana	

4.7 Planos arquitectonicos



PLANTA DE CIELO RASO PARA AREA MOTRIZ Y COGNITIVA	APORTE DEL DISEÑO INTERIOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO
MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO	EN UN CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA

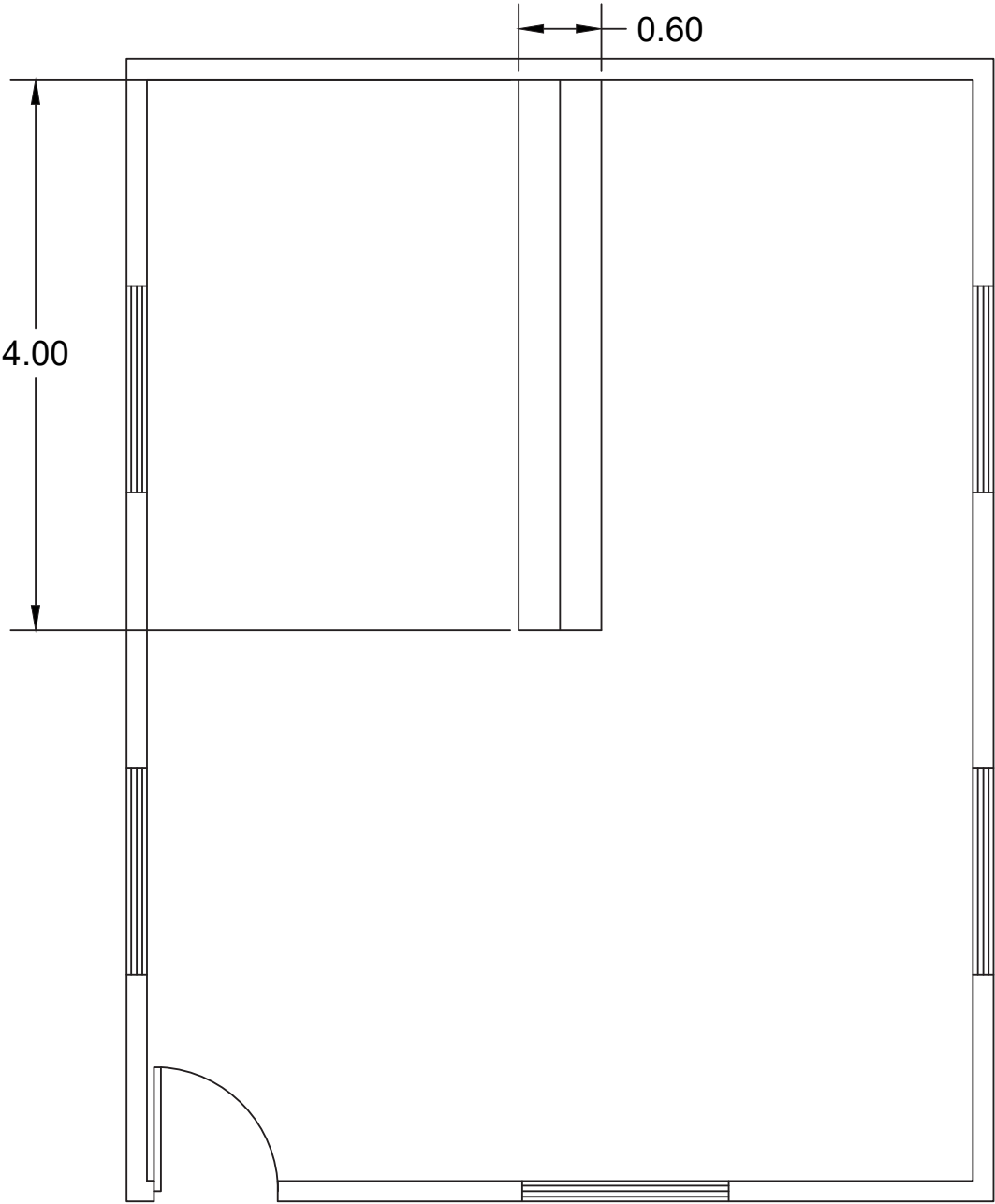


PLANTA DE CIELO RASO
Escala 1:50

PLANTA DE CIELO RASO PARA AREA LENGUAJE Y COGNITIVA	APORTE DEL DISEÑO INTERIOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO
MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO	EN UN CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA

A. MOTRIZ

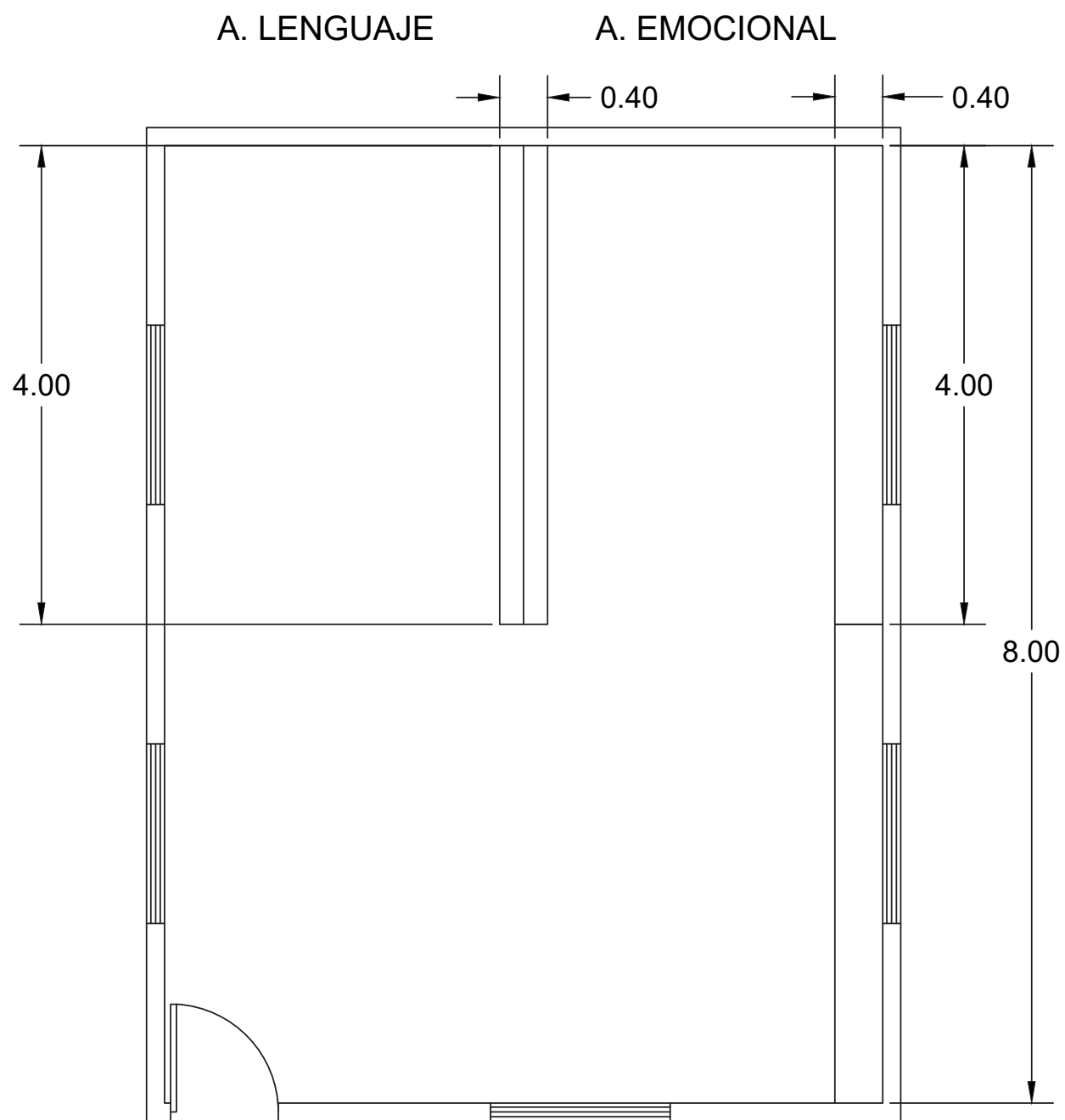
A. COGNITIVA



PLANTA DE PANELES

Escala 1:50

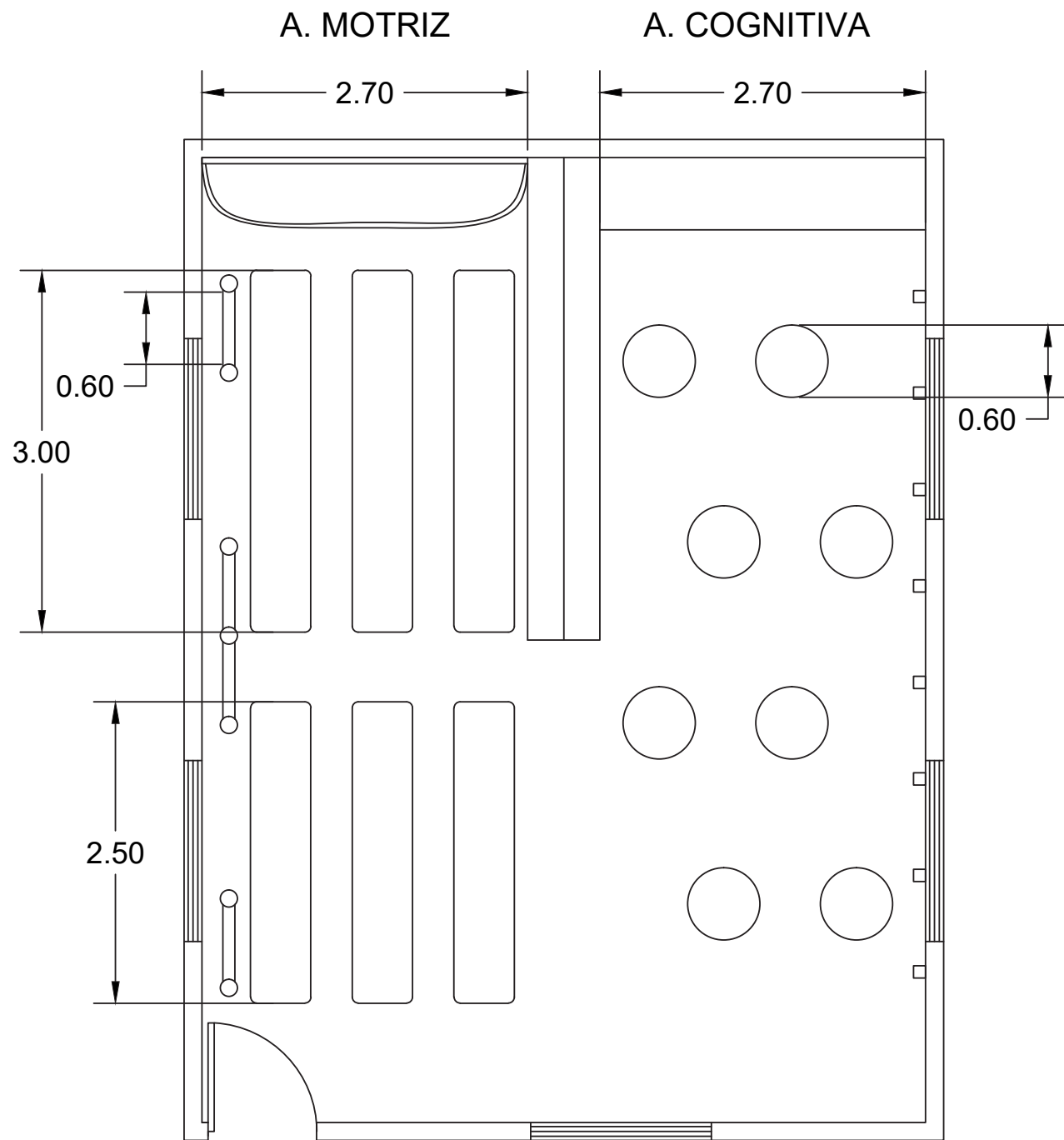
PLANTA DE PANELES PARA AREA MOTRIZ Y COGNITIVA	APORTE DEL DISEÑO INTERIOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO EN UN CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA
MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO	



PLANTA DE PANELES

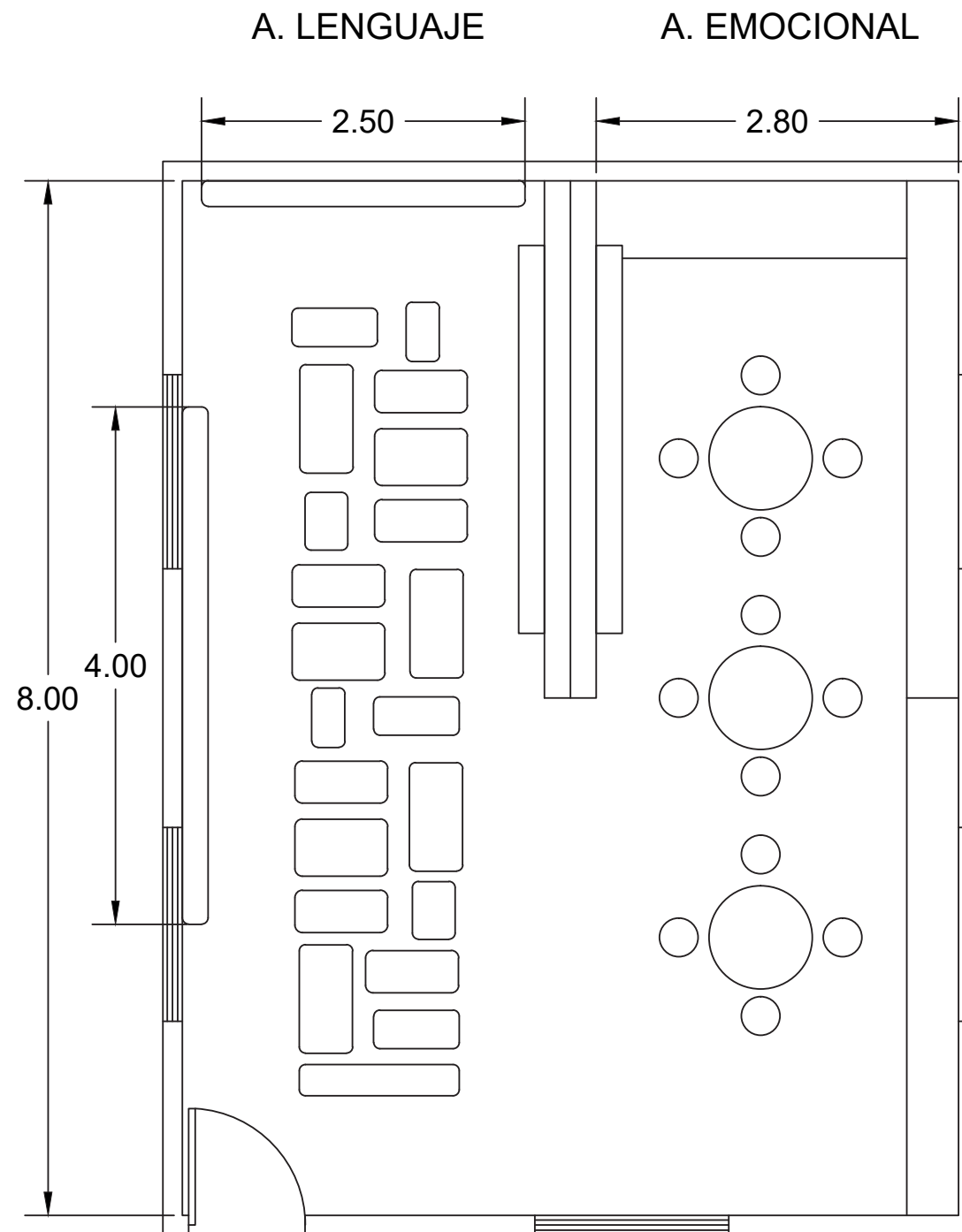
Escala 1:50

PLANTA DE PANELES PARA AREA LENGUAJE Y COGNITIVA	APORTE DEL DISEÑO INTERIOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO
MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO	EN UN CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA



PLANTA MOBILIARIO
Escala 1:50

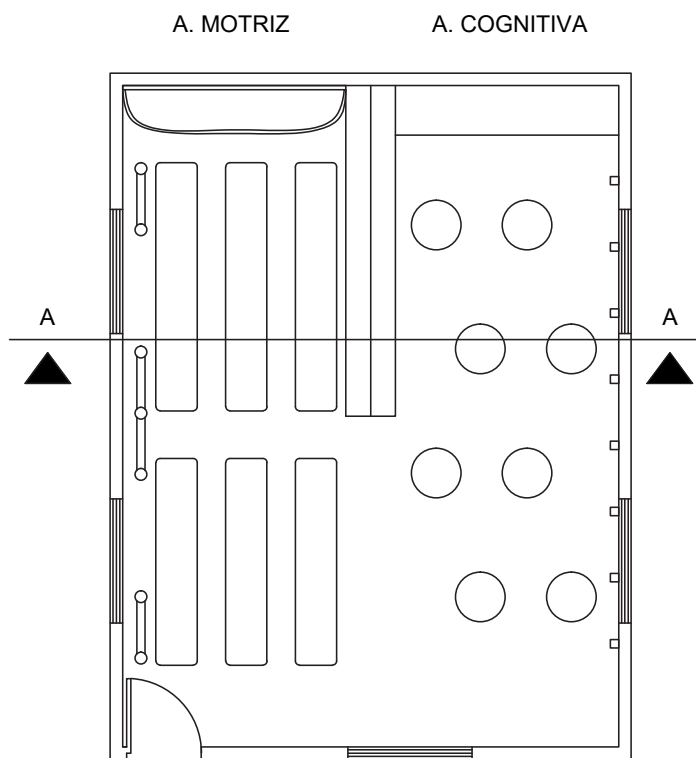
PLANTA DE MOBILIARIO PARA AREA MOTRIZ Y COGNITIVA	APORTE DEL DISEÑO INTERIOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO
MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO	EN UN CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA



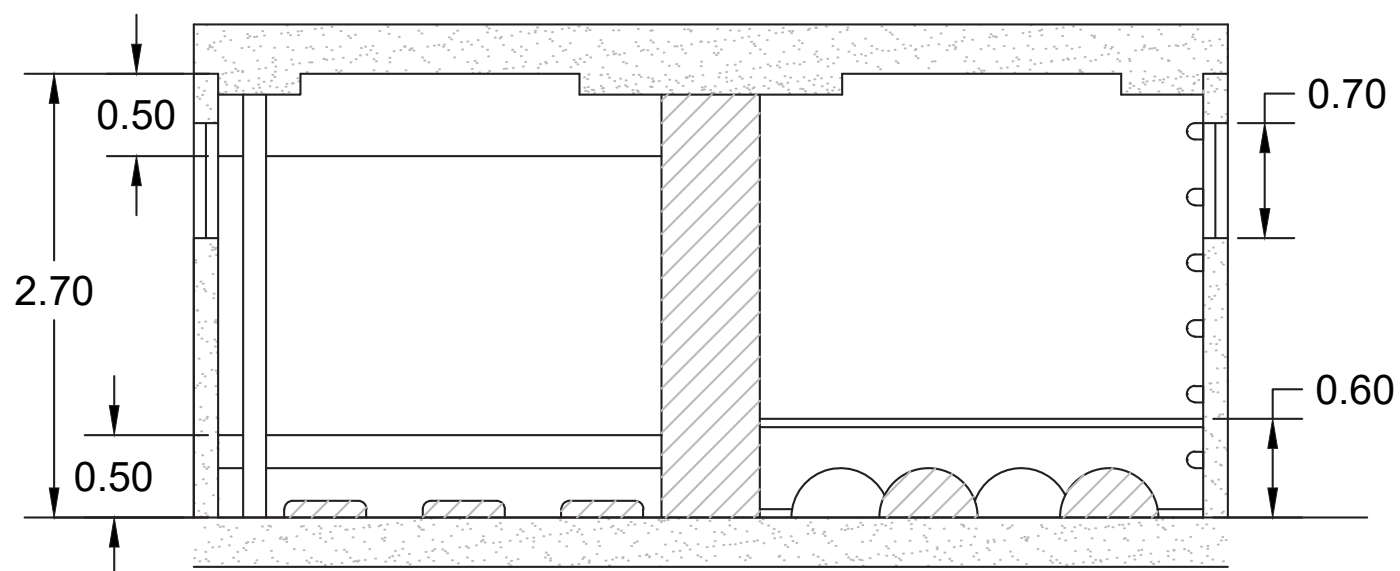
PLANTA MOBILIARIO
Escala 1:50

PLANTA DE MOBILIARIO PARA AREA LENGUAJE Y COGNITIVA	APORTE DEL DISEÑO INTERIOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO
MICHELE STEPHANY SIAVICHAY ALVARADO	EN UN CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA

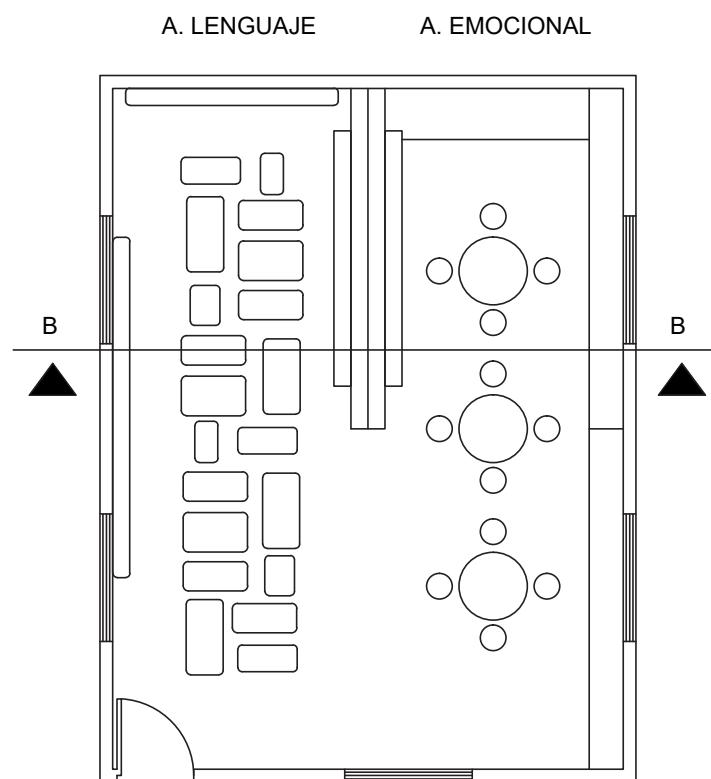
4.8 Cortes (A/A) (B/B)



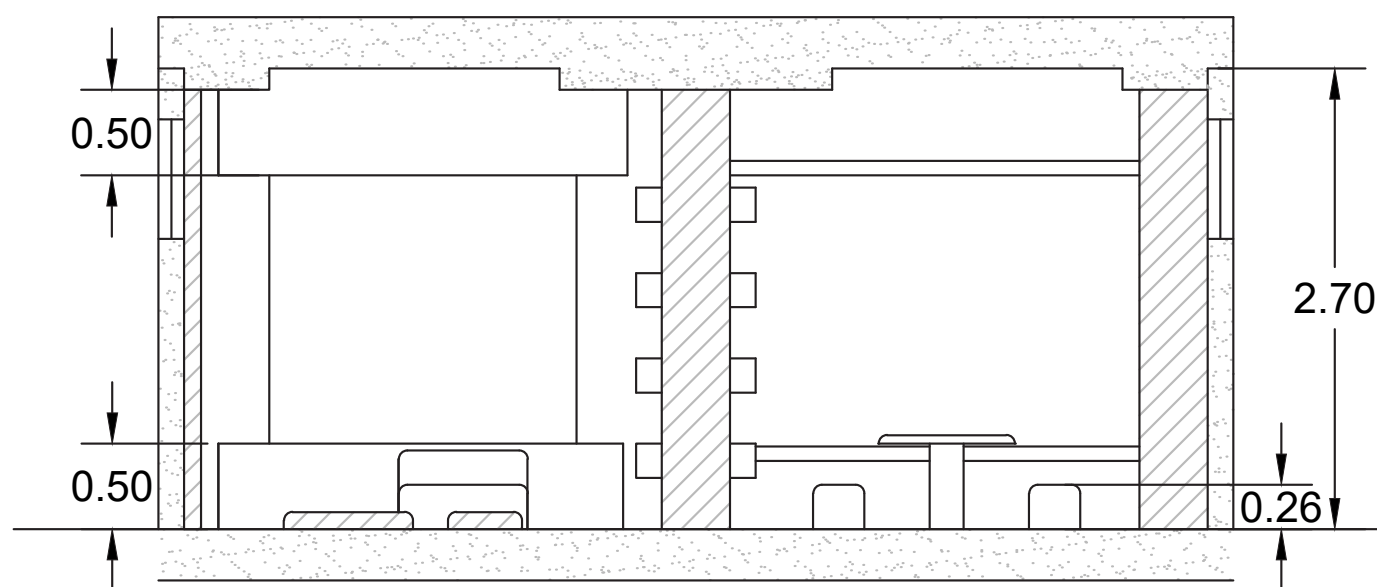
PLANTA UNICA
Escala 1:50



CORTE A/A
Escala 1:50



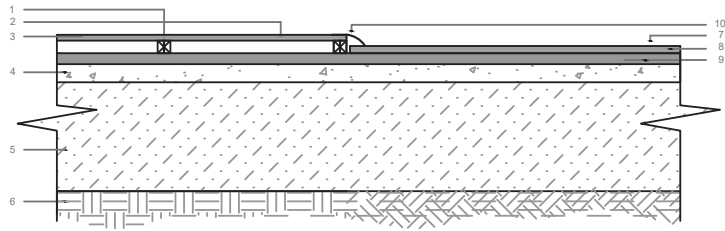
PLANTA UNICA
Escala 1:50



CORTE B / B
Escala 1:50

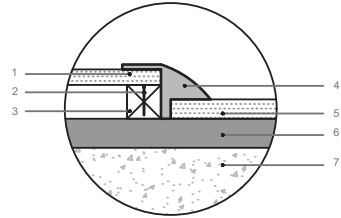
4.9 Detalles constructivos

CODIGO 101
PISO: DUELA (EUCALIPTO) Y SUELO BLANDO
ESCALA 1:200



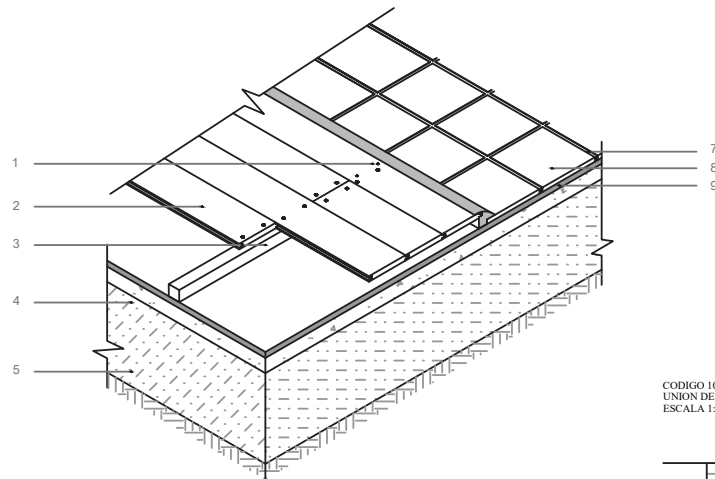
- ESPECIFICACIONES TECNICAS
1. CLAVO SIN CABEZA DE 1½" (5 clavos por cada tira).
 2. DUELA DE EUCALIPTO 100 X 6 X 1.6 cm
 3. TIRA DE EUCALIPTO 35 X 35 mm - C/45 cm
 4. LOSA DE H²Aº H: 5cm, MALLA ELECTRO SOLDADA
 5. TIERRA DE MEJORAMIENTO COMPACTADO AL 95% H=30cm
 6. SUELO VEGETAL
 7. JUNTAS 5mm
 8. PIEZAS DE SUELO BLANDO
 9. MORTERO E= 3cm
 10. TAPA JUNTA DE ALUMINIO H 14mm

UNION DE PISO A DESNIVEL
ESCALA 1:75



- ESPECIFICACIONES UNION DE MATERIALES
1. DUELA DE EUCALIPTO 100 X 6 X 1.6 cm
 2. CLAVO SIN CABEZA DE 1½" (5 clavos por cada tira).
 3. TIRA DE EUCALIPTO 35 X 35 mm - cada 45cm.
 4. TAPA JUNTA DE ALUMINIO 37mm, H 14mm.
 5. PIEZAS DE SUELO BLANDO
 6. MORTERO E= 3cm
 7. LOSA DE H²Aº H: 5cm, MALLA ELECTRO SOLDADA

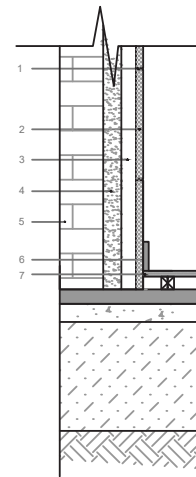
CODIGO 101
AXONOMETRIA
PISO: DUELA (EUCALIPTO) Y CERAMICA
ESCALA 1:200



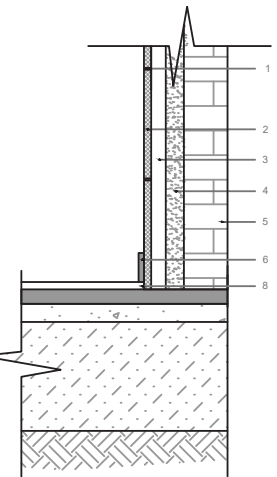
- ESPECIFICACIONES TECNICAS
1. CLAVO SIN CABEZA DE 1½" (5 clavos por cada tira).
 2. DUELA DE EUCALIPTO 100 X 6 X 1.6 cm
 3. TIRA DE EUCALIPTO 35 X 35 mm - C/45 cm
 4. LOSA DE H²Aº H: 5cm, MALLA ELECTRO SOLDADA
 5. TIERRA DE MEJORAMIENTO COMPACTADO AL 95% H=30cm
 6. SUELO VEGETAL
 7. JUNTAS 5mm
 8. PIEZAS DE SUELO BLANDO
 9. MORTERO E= 3cm
 10. TAPA JUNTA DE ALUMINIO H 14mm

- ESPECIFICACIONES DE UNION DE PISO Y PARED
1. JUNTAS (MORTERO PREFABRICADO) 5mm
 2. PARED EXISTENTE
 3. MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
 4. MORTERO NIVELADOR CON ADITIVO PARA MORTERO Y JUNTAS 5cm
 5. PARED DE LADRILLO ARTESANAL EXISTENTE 8cm
 6. BARREDERA HARDUTSH MODELO HB1 240 * 8 * 1.5 cm CON CLAVO 1½" DE ACERO NEGRO (Para que no se trice la madera)
 7. DUELA DE EUCALIPTO 100 X 6 X 1.6 cm
 8. PIEZAS DE SUELO BLANDO

CODIGO 101
UNION DE PISO DE MADERA CON PARED
ESCALA 1:200



UNION DE PISO BLANDO CON PARED DE MARMOL
ESCALA 1:200



Detalles constructivos	Universidad del Azuay	Michele Stephany Siavichay Alvarado
	Diseño de interiores	
Proyecto de graduacion	El diseño interior y su aporte como elemento expresivo en centros de estimulación temprana.	

4.10 Conclusiones generales

El espacio en sí, le permite al niño tener una gran cantidad y variedad de actividades sin tener la necesidad de explorar el exterior pues, la propuesta de diseño se ha generado de modo que al niño se le permite ingresar y estar en contacto directo con innumerables experiencias y cambios dentro del mismo, todo esto dependiendo de la actividad, juego o aprendizaje que se realiza a cargo de los profesionales que trabajan en el centro de estimulación. Sin embargo, esto no quiere decir que el niño no tiene la opción de experimentar en el entorno exterior, pero basados en las normas básicas de seguridad de los niños dentro de un centro de desarrollo infantil, las actividades se las realiza en un ambiente interior que brinde calidad y confort al usuario.

Se presenta una propuesta conceptual que ha logrado por medio de los materiales y colores entre el mobiliario, paneles, cielo raso y pisos, una continuidad y relación entre un espacio y otro, permitiéndole al niño diferenciar las áreas pero al mismo tiempo encontrarse en el mismo espacio. Esto ayudará de tal manera que el niño pueda diferenciar sus actividades según el espacio en el que se encuentra, podrá experimentar e incentivar sus propios estímulos, el uso de sus habilidades y destrezas como enfocarse, esforzarse y centralizarse, beneficiando la expresión de emociones e implantando relaciones emocionales entre las personas envueltas en el juego a la hora de estimular.

Finalizando podemos decir que la propuesta se ha basado en conceptos teóricos y en la experiencia misma de profesionales en el área, relacionando de manera correcta la funcionalidad del entorno por medio del diseño interior como elemento expresivo, contar con un modelo conceptual versátil y lúdico que le permite a los niños estimular sus sentidos y relacionarse directamente con el espacio. El juego, como algo inherente a todo ser humano, se convierte en elemento esencial de la vida de las personas, porque es natural, porque es espontáneo, porque se produce en todas partes, porque lo lleva a descubrirse a sí mismo y a descubrir el mundo del cual hace parte.

4.11 Bibliografía

http://estimulacionenlaeducacioninicial.blogspot.com/2016_02_01_archive.html
<http://www.guiainfantil.com/1148/la-estimulacion-temprana.html>
<http://reeducar.com/estimlaatencion-temprana/estimulacion-temprana.aspx>
<http://www.planetadiseño.com/diseño-de-interiores/>
<http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-espacio-arquitectonico/>
http://es.slideshare.net/cerveranacarinoingrid/reas-que-comprende-la-estimulacion-temprana?qid=0ab58b97-aec8-441a-969f-28a77002180b&v=&b=&from_search=2
<http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com.es/2013/01/evite-el-uso-del-andador-y-estimule-el.html>
https://issuu.com/estimulaciontemprana/docs/estimulacion_temprana/1
http://www.ecured.cu/Textura_%28Artes_visuales%29
<http://www.ceril.cl/index.php/12-comentarios/48-cual-es-la-importancia-del-sistema-tactil-en-el-desarrollo-del-nino-ceril>
http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/13072011/cf/es-an_2011071313_9240115/ODE-b16aac0d-086e-3eb8-8ba9-253bb675157b/43_expresividad_de_la_textura.html
<http://www.pinturayartistas.com/listado-de-nombres-de-efectos-visuales-o-texturas-y-su-expresividad/>
<http://educacioplasticaivisualesouno.blogspot.com/2013/07/la-textura.html>
http://es.slideshare.net/carolinaberrospe/estimulacion-temprana-1-27631239?qid=53cbd6a5-815d-41ad-9055-1c572ad44938&v=&b=&from_search=1
<http://es.slideshare.net/Isa8a/gua-de-estimulacin-temprana-para-el-facilitador>
<http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/02/COMPLETA-GUÍA-CON-EJERCICIOS-PARA-LA-ESTIMULACIÓN-TEMPRANA.pdf>
<http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/02/Guía-de-estimulación-y-psicomotricidad-en-la-educación-inicial.pdf>
https://issuu.com/eltiempocuena/docs/la_pluma_310
https://books.google.com.ec/books?id=z6G4_xNJK1UC&pg=PT270&lpg=PT270&dq=-%09Superficie+m%C3%ADnima+-de+2m2+por+cada+ni%C3%B1o&source=bl&ots=AitOR0wEQz&sig=G4jd2MmE-aUiWIUdUoDarARg5uQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjorun03JTNAhVLWh4KHTHVB_wQ6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false
<http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2008/11/26/181670.php>
<http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/el-juego-como-facilitador-del-aprendizaje-una-intervencion-en-el-tdah.html>
<file:///C:/Users/User/Documents/1MISHU/Tesis/capitulo%204/info/LUDOTECAS%20%20Componente%20T%C3%A9cnico%20%20Cap.%202.3%20Espacios%20y%20medios%20I%C3%BAdicos.htm>



Álvarez, F., (2001), Estimulación temprana: una puerta hacia el futuro, Santafé de Bogotá, Alfaomega.

Zelanski, P., Fisher, M., (2001), Color, Madrid – España, Ediciones AKAL.

IFIIE, (2010), Sistema educativo español 2009, Madrid – España, Ministerio de Educación 2010.

Arango, María T., (2006), Enciclopedia Estimulación Temprana, Volumen 1, Bogotá – Colombia, Ediciones Gamma S.A.

Prieto, J., Pérez, M., Hernández, P., (2012), Estimulación temprana y psicomotricidad, Oviedo, Wanceulen editorial deportiva S.L.

Regidor, R., (2005), Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, España – Madrid, Ediciones Palabra S.A.

Gonzales Vadillo, J., (1993), Comportamiento humano, Volumen 18, Bilbao, Universidad de Deusto.

Pérez, J., (2000), Hacia una educación de calidad: gestión, instrumentos y evaluación, España – Madrid, Narcea Ediciones.

Hurlock, E., (2002), Desarrollo del niño, 2da edición, México, McGraw-Hill Interamericana.

Ching, F., Binggeli, C., (2014), Diseño de interiores: un manual, Barcelona - España, Editorial Gustavo Gili.

Araujo, S., (2008), Docencia y enseñanza: una introducción a la didáctica, Bernal – Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

Pascual, L., (2010), Educación, familia y escuela: el desarrollo infantil y el rendimiento escolar, Santa Fe – Argentina, Homo Sapiens Ediciones.

Julier, G., (2010), La cultura del diseño (2ª. Ed.), Barcelona - España, Editorial Gustavo Gili.

Valero Muñoz, A., (2013), Principios de color y holopintura, Barcelona - España, Editorial ECU.

Millán Flores, M., (2008), Un color para cada letra, actividades para leer y escribir, Jalisco – México, Ediciones Arlequín.

https://books.google.com.ec/books?id=z6G4_xNJK1UC&pg=PT270&lpg=PT270&dq=-%09Superficie+m%C3%ADnima+-de+2m2+por+cada+ni%C3%B1o&source=bl&ots=AitOR0wEQz&sig=G4jd2MmE-aUiWIUdUoDarARg5uQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjorun03JTNAhVLWh4KHTHVB_wQ6AEIGjAA#v=onepage&q&f=false