



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

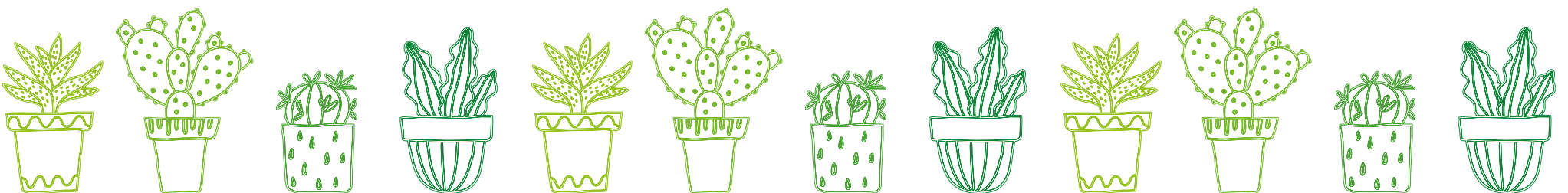
TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADORA DE INTERIORES

TÍTULO DEL TRABAJO
POTENCIACIÓN DEL ESPACIO VERDE EN LA VIVIENDA COMO UNA TRADICIÓN DE CUENCA

AUTOR
NATALIA CORDERO

DIRECTORA
MARÍA CECILIA PAREDES

CUENCA – ECUADOR
2016





DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres, por ser un ejemplo de superación y el pilar de mi formación; gracias a su cariño y comprensión se ha hecho posible la culminación de esta etapa, por lo que viviré eternamente agradecida.

"No existe una manera fácil. No importa cuán talentoso seas, tu talento te va a fallar si no lo desarrollas. Si no estudias, si no trabajas duro, si no te dedicas a ser mejor cada día."

Will Smith



AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi guía y fuerza, por darme estos años que hoy reflejan el fruto de muchos que vendrán, producto de constancia y perseverancia.

A la Universidad del Azuay por formarme profesionalmente, facilitándome y brindándome los conocimientos exactos para desarrollarme como profesional competente en el área del Diseño Interior.

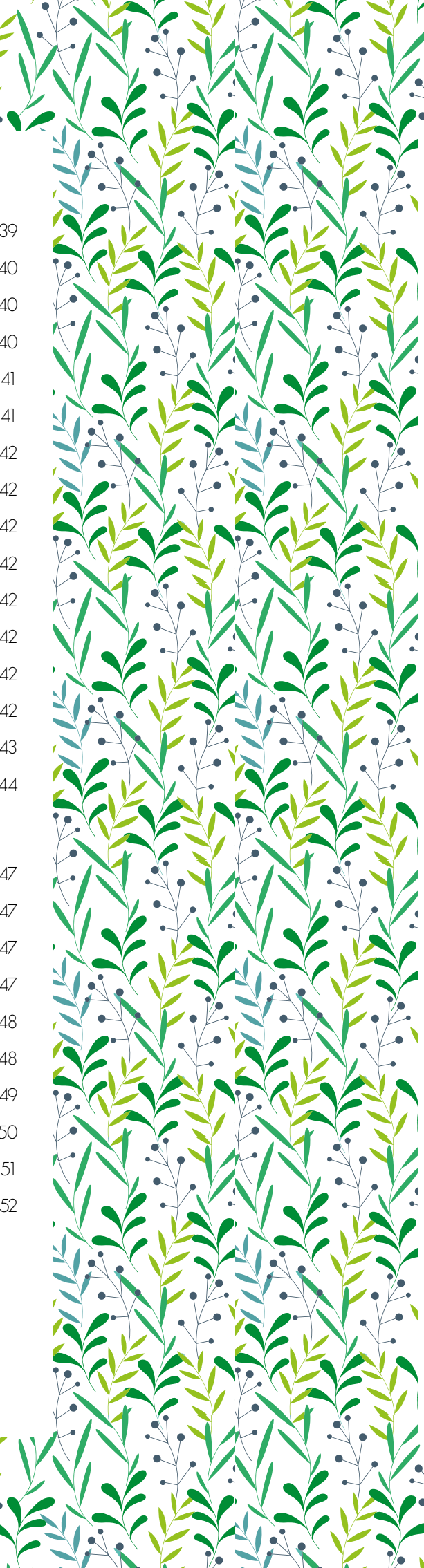
A mi tutora, María Cecilia Paredes, por su apoyo, aliento, estímulo y colaboración para la realización de este proyecto de tesis, de igual manera al arquitecto Diego Jaramillo y al diseñador Giovanni Delgado, por su gran ayuda, entendimiento, consejos y guía en este proceso.

CAPÍTULO
REFERENTES
TEÓRICOS
UNO

CAPÍTULO
DIAGNÓSTICO
DOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	3
Agradecimiento	5
Resumen	11
Abstract	13
Introducción	15
Objetivos	17
1.1 Natural.	21
1.1.1. Vegetación	21
1.1.2. Jardines	21
1.1.2.1. Jardines Exteriores	21
1.1.2.2. Jardines Interiores	21
1.2 Artificial.	22
1.2.1. Espacio Habitable	22
1.3 Expresión.	23
1.4 Presencia de Jardines y Huertos como parte de la Cultura cuencana.	24
1.4.1 Cultura	24
1.4.2 Vivienda cuencana y la Presencia de Huertos y Jardines	25
1.4.2.1 Época Colonial	25
1.4.2.2 Época Republicana (1830- 1940)	26
1.4.2.3 Segunda Mitad del Siglo XX (1940- 1980)	26
1.4.2.4 Noventas	27
1.4.2.5 Actualidad	27
Conclusión de capítulo	27
2.1. Plantas aptas para Espacios Interiores.	31
2.2. Elementos Básicos necesarios para el buen desarrollo de las Plantas.	38
2.2.1. Tierra	38
2.2.2. Sustratos	38
2.2.3. Agua y Aire	39
2.2.3.1. Goteo	39
2.2.3.2. Agua en el plato	39



39
40
40
40
41
41
42
42
42
42
42
42
42
42
43
44

47
47
47
47
48
48
49
50
51
52

CAPÍTULO
PROPUESTA
CUATRO

4.1 Objetivos de la Propuesta.	55
4.2 Concepto de la Propuesta.	55
4.3 Aplicación de la Propuesta en un Departamento Tipo.	55
4.3.1 Comedor	57
4.3.2 Sala	62
4.3.3 Sala de Estar	65
4.3.4 Terraza	68
Conclusiones generales	71
Bibliografía	72
Anexos	75

CAPÍTULO
EXPERIMENTACIÓN
TRES

2.2.3.3 Aspersión	39
2.2.3.4 Acolchonamiento	40
2.2.3.5 Riego con manguera	40
2.2.4. Luz	40
2.2.4.1. Tabla Solar	41
2.2.5. Temperatura	41
2.3. Mantenimiento General de las Plantas y Maneras de Combatir Plagas.	42
2.3.1. Mantenimiento	42
2.3.2. Las Plagas más habituales: cómo reconocerlas y combatirlas	42
2.3.2.1. Hormigas	42
2.3.2.2. Pulgones	42
2.3.2.3. Trips (Tisanópteros)	42
2.3.2.4. Caracoles y babosas	42
2.3.2.5. Araña roja	42
2.4. Homólogos.	43
Conclusión del capítulo	44
3.1 Variables Modelo Conceptual.	47
3.1.1 Relación Natural-Artificial	47
3.1.2 Elementos Constitutivos del Espacio	47
3.2 Modelo Conceptual	47
3.3 Relaciones Resultantes	48
3.3.1 Departamento 1	48
3.3.2 Departamento 2	49
3.3.3 Departamento 3	50
3.3.4 Departamento 4	51
Conclusión del capítulo	52



RESUMEN

Este proyecto parte del análisis de la presencia de espacios verdes en la vivienda cuencana, desde la Colonia hasta la actualidad, momento en el que la ciudad crece en altura y los departamentos toman mayor protagonismo.

Aquí se analiza la relación entre el espacio interior de departamentos y la vegetación, con el objeto de crear nuevas configuraciones espaciales por medio de un modelo conceptual que maneja las variables que intervienen en el adecuado desarrollo de la vegetación, según diversas tipologías de departamentos.

El trabajo presenta una propuesta que sitúa a los jardines como un elemento expresivo del diseño interior, introduciendo espacios que muestran la relación natural-artificial.

Palabras clave: diseño interior - vegetación - natural - artificial - expresión - jardín interior.



ABSTRACT

Title: Optimization on Green Areas as a Tradition of Cuenca

Abstract

This thesis starts with an analysis of the presence of green areas in Cuencano houses along history, from colonial times up to now. At present, Cuenca is growing upwards and apartment buildings have a greater role in the city. The relationship between the interior space of apartments and vegetation is analyzed, with the purpose of creating new spatial configurations through a conceptual model which manages variables that intervene in the adequate development of vegetation according to diverse typologies of apartments. A proposal which considers gardens as an element of expression of an apartment's interior design is presented here. Spaces that show a natural - artificial relationship are also incorporated.

Key words:

Interior desing - vegetatiom - natural -artificial - expression - interior garden





INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis propone la implementación de áreas verdes al interior de las viviendas cuencanas, de forma especial en departamentos ubicados en edificios de altura, donde los espacios “supuestamente” no permiten tales modificaciones, como sí lo hacían las casas de la época Colonial.

En el primer capítulo se presenta un marco referencial que ayuda a comprender la relación existente entre lo artificial y lo natural luego de abordar de forma individual la parte que tiene que ver con la naturaleza y los usos que se le ha dado en la vivienda cuencana a través de los tiempos.

El segundo capítulo se caracteriza por incorporar información extraída de primera mano, por medio de observaciones y entrevistas realizadas a viviendas y propietarios de las mismas, respectivamente, así como también a especialistas en las áreas de biología y diseño de interiores, para conocer acerca de las limitaciones y condiciones que presentan tanto las viviendas en altura para la integración de jardines. En esta sección además se muestran y analizan homólogos a la propuesta, como referentes a seguir.

En el tercer capítulo se proponen modelos teóricos y técnicos para la implementación de jardines interiores, como por ejemplo la ubicación dentro de los departamentos con relación al Sol y los elementos que constituyen los espacios aplicables.

El cuarto y último capítulo muestra el resultado final, producto de la fusión natural-artificial, creando nuevas expresiones y dando validez al modelo conceptual de esta propuesta.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aportar con la continuidad en la tradición de uso de espacios verdes en departamentos cuencanos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

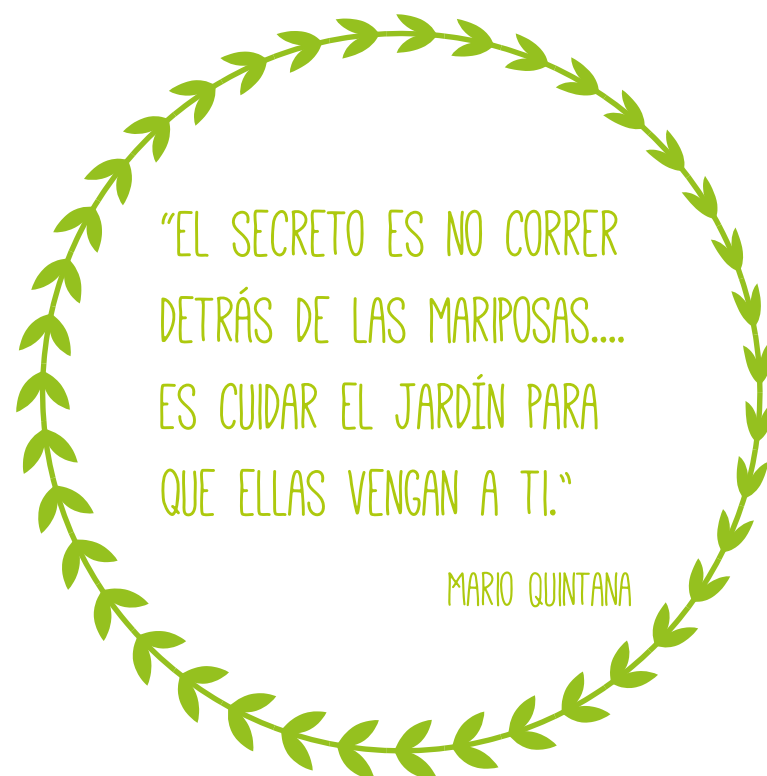
1. Estudiar la importancia histórica de los jardines en la arquitectura cuencana.
2. Analizar las limitaciones y condicionantes que presentan las edificaciones en altura para la presencia de jardines en la vivienda.
3. Generar una propuesta de diseño de interiores para espacios verdes en departamentos.

CAPÍTULO
REFERENTES
TEÓRICOS
UNO



INTRODUCCIÓN

Para dar continuidad al uso de jardines en la vivienda cuenca como una tradición primero es necesario el desarrollo conceptual de este capítulo que establece los referentes previos para la comprensión de la relación Natural – Artificial.



1. REFERENTES TEÓRICOS.

1.1 NATURAL.

Al hablar de natural se hace referencia a la naturaleza viva, misma que existe desde el comienzo de la historia y, hoy en día, es parte de la vida. Para poder llevarla hacia el espacio interior es necesario conocer cómo se ha venido relacionando con la vivienda cuencana, a través del tiempo.

1.1.1. VEGETACIÓN

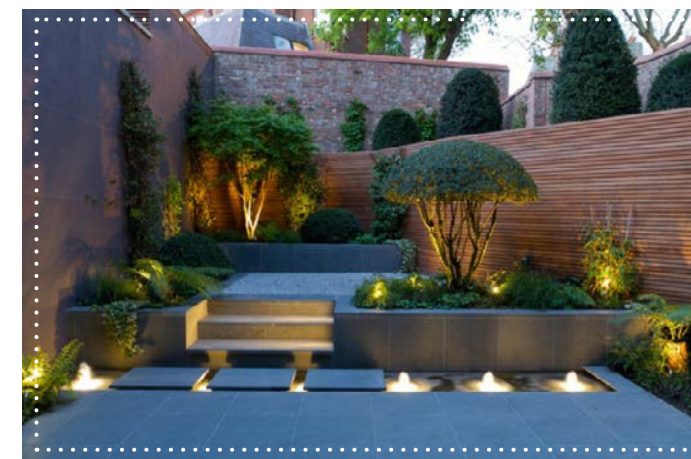
Según el sitio web Definicion.de, la palabra vegetación proviene del latín vegetatio, el término se utiliza para nombrar al grupo de los vegetales que existen en un cierto espacio geográfico. Puede tratarse de la flora propia del terreno o de especies importadas.

1.1.2. JARDINES

Jardín es un término de origen francés que hace referencia al terreno donde se cultivan plantas con fines decorativos y ornamentales; por lo general se ubica en áreas abiertas y suelen seguir diseños determinados, que van desde formas simples hasta complejos diseños. Si bien los jardines son fruto de la intervención humana, en ellos un elemento natural es el protagonista: La vegetación.

1.1.2.1. JARDINES EXTERIORES

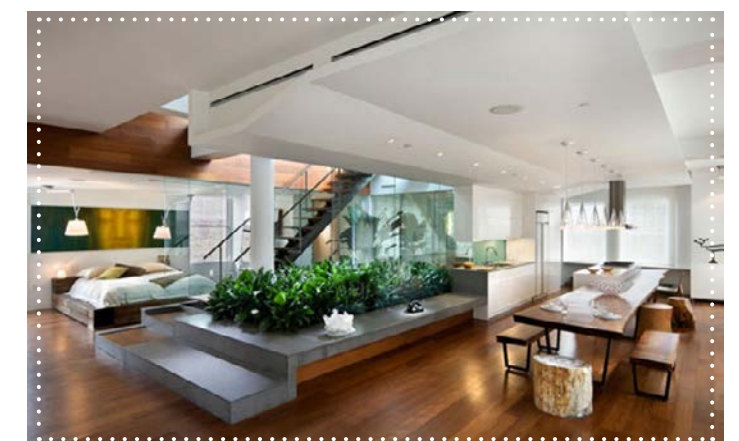
Rodolfo (2012) explica que un jardín exterior es el terreno donde se cultivan plantas con fines decorativos, ornamentales. Se trata de un huerto de flores y otros elementos que buscan embellecer un determinado lugar.



im. 1

1.1.2.2. JARDINES INTERIORES

Los jardines interiores son espacios pensados para mantener contacto con la naturaleza. Psicológicamente, las plantas son elementos hacia los cuales las personas, por lo regular, sienten apego; éstas proporcionan ambientes tranquilos y relajantes.



im. 2

1.2 ARTIFICIAL.

Al hablar de artificial se hace alusión al espacio habitable o vivencial, que según Otto Bollón, citado por Rincón (2007), a nivel conceptual, es un lugar donde se desarrolla y manifiesta la actividad humana. Además, este autor expresa que el término espacio vivido, demuestra que éste es “el medio de vida humana”, ya que éste estará impregnado de una serie de significaciones tales como estructura y ordenación, que son la expresión de cada grupo social y de cada individuo.

1.2.1. ESPACIO HABITABLE

Ben Arabi (2012) señala que espacio habitable es el lugar que se ocupa mientras se desarrolla cualquier actividad; es el espacio en el que se trabaja, estudia, come, en definitiva el espacio en el que se vive. Por lo tanto, cualquier espacio que ocupa el ser humano es Espacio Habitable.

La distribución del espacio interior debe permitir la accesibilidad y el tránsito, respetar las necesidades de privacidad, funcionalidad y representatividad, debe tener una distribución clara y, si es en un lugar público, contar con la señalización adecuada.



im. 3

Más allá de la funcionalidad del espacio habitable, a éste se lo percibe a través del aparato sensorial, por lo que demanda en términos generales algunas consideraciones que deben ser tomadas en cuenta al momento de conformar un espacio.

- a) **Acústico:** silencio ambiental a través de pavimentos que absorben el sonido.
- b) **Visual:** aprovechamiento de luz natural y ahorro en consumo energético.
- c) **Térmico:** temperatura constante y adecuada.
- d) **Psicológico:** humanización de los espacios y su correcta disposición.
- e) **Funcional:** dimensiones suficientes para permitir actividades individuales o colectivas.
- f) **Seguridad:** materiales no inflamables, dispositivos de seguridad y extinción de incendios. Suelos y techos impermeables, conducciones de agua, electricidad segura.

1.3 EXPRESIÓN.



im. 4

“LA BELLEZA ES EL OBJETO EN
SU ESPLENDOR, LA EXPRESIÓN ES
EL ALMA DEL OBJETO.”
(PASTOR, 1986)

Para diseñar en el contexto actual es necesario considerar el equilibrio entre el camino ya trazado por el ser humano y el que se está trazando en la actualidad. Así también, entender la relación arquitectura-medio ambiente, con el fin de tomarlos de manera complementaria.

Para Rodolfo (2012), la expresión es la distinción que marca una idea que cambia continuamente, y ésta es sometida a la interpretación individual, mediante la utilización de elementos perceptibles que dan cuenta de la realidad íntima de cada ser humano. Por ejemplo, en diseño y arquitectura, la expresión puede ser analizada en su geometría, morfología, uso y materialidad.

La expresión en los espacios interiores puede acentuarse con la inclusión del elemento vegetal, mediante el cual los espacios habitables se ven modificados, creando una fusión entre lo natural y lo artificial.

La expresión de un espacio interior está dada por la forma en la que se manipulan los elementos del diseño interior, bajo ciertos conceptos; pero, al momento en que un jardín se incluye en el espacio aparecen factores igual de importantes capaces de modificar las características expresivas de los espacios, tales como colores, texturas, olores, entre otros.

1.4 PRESENCIA DE JARDINES Y HUERTOS COMO PARTE DE LA CULTURA CUENCANA.

1.4.1 CULTURA

Héctor Cufre explica que el uso de la palabra 'cultura' fue variando a lo largo de los siglos. En el latín, hablado en Roma, significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafórica se decía del "cultivo de las especies Humanas".

Este autor señala que antiguamente se alternaba con la palabra 'civilización', que también deriva del latín y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o algo de menos rusticidad. Civilizado era el hombre educado.

En su publicación Culturas y Estéticas contemporáneas, menciona que desde el siglo XVIII, el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino individual. Por eso podía hablarse, por ejemplo, de un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas.

No obstante, las nuevas corrientes teóricas de sociología y de antropología contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende Cultura en un sentido social. Cuando se dice "Cultura China", "Cultura Maya" se está haciendo un uso muy distinto de aquel señalado en el Romanticismo, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades.



im. 5

“EN GENERAL, HOY SE PIENSA DE LA CULTURA COMO EL CONJUNTO TOTAL DE LOS ACTOS HUMANOS EN UNA COMUNIDAD DADA, YA SEAN ESTOS PRÁCTICAS ECONÓMICAS, ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS O CUALESQUIERA OTRAS. TODA PRÁCTICA HUMANA QUE SUPERE LA NATURALEZA BIOLÓGICA ES UNA PRÁCTICA CULTURAL.”
(CUFRE)

Con el aporte de la antropología, la cultura incluye: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones (escuela, familia, gobierno), costumbres como reunirse para cenar entre gente amiga o familiares, hábitos, leyes.

Entonces se puede decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica por personas que se interrelacionan.

La cultura es una producción colectiva y esa producción tiene un universo de significados que está en constantes modificaciones. La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Los significados son transmitidos a través de generaciones.

1.4.2 VIVIENDA CUENCANA Y LA PRESENCIA DE HUERTOS Y JARDINES

A lo largo de la historia, el espacio verde ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la ciudad de Cuenca y en las formas de vida de sus habitantes.

Dedicar un espacio exclusivo para el cultivo de plantas realza la belleza y funcionamiento de los hogares, transformándolos en lugares más placenteros para vivir; además que de los huertos se obtiene alimento para la mesa familiar y plantas medicinales para la cura de diferentes males.

Si se mira la historia de la ciudad, su configuración urbana y arquitectónica, y las formas de vida de sus habitantes, se podrá apreciar una importante relación con los espacios verdes.

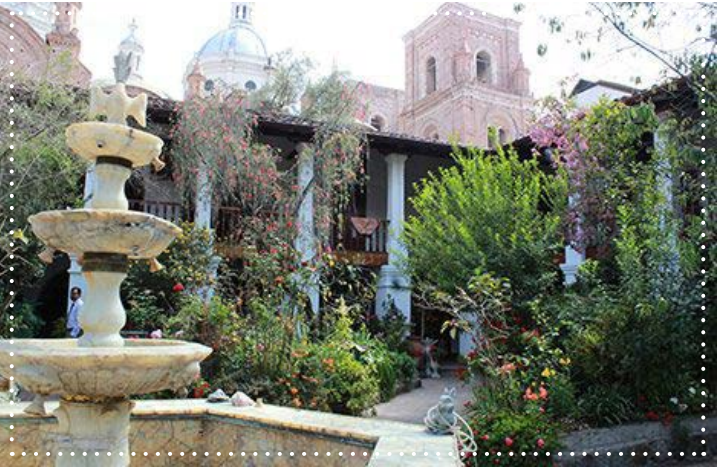
Huertos y jardines han constituido el espacio que ha albergado otras formas de patrimonio e identidad, sustentadas en valores inmateriales. En huertos y jardines de Cuenca se han expresado no sólo la riqueza y diversidad de plantas existentes en la región, sino además conocimientos medicinales, creencias, tradiciones e imaginarios de los cuencanos. Las plantas ornamentales, protectoras o curativas han estado vinculadas con la forma de vida cotidiana de cuencanos y cuencanas.

A continuación se hace un breve relato de la presencia de huertos y jardines en las viviendas cuencanas, con datos obtenidos de conversatorios y entrevistas realizadas con especialistas como Ricardo Márquez, Ana Peña, Marialeja Cordero, Blanca Espinosa y Claudio Cordero.

1.4.2.1 ÉPOCA COLONIAL

Luego de la llegada de los españoles, Cuenca se consolidó alrededor del Parque Calderón, con los límites impuestos por la trama en damero en el núcleo del actual Centro Histórico de Cuenca. Desde épocas tempranas de la ciudad ha existido una relación cercana entre espacios habitacionales con huertos y jardines. En la etapa colonial, la arquitectura de Cuenca estaba relacionada a la forma de vida de sus habitantes, marcada por una importante actividad agrícola, de manera que a las primeras edificaciones acompañaron espacios para cultivos de diferente tipo.

Los monasterios de El Carmen y de Las Conceptas aún muestran la importancia que, dentro de su conformación, tuvieron los huertos.



im. 6 - Monasterio el Carmen

1.4.2.2 ÉPOCA REPUBLICANA (1830-1940)

Blanca Espinosa comenta que durante la época republicana, si bien las edificaciones se transformarían en proporciones, diseño y materiales, caracterizó a su tipología la presencia del patio, traspatio y huerto, tal como se puede evidenciar en muchas de las casas que se conservan aún en el Centro Histórico.

El patio generalmente llevaba las siguientes plantas ornamentales: corazón de fuego, rosas, buganvilla, geranios y esparraguina; los traspacios no tenían muchas plantas ni flores, una que otra casa tenía árboles frutales; y, las huertas tenían todo tipo de plantas medicinales, comestibles, frutales, todo para consumo propio.

“De esta misma época se conocen las casas tipo tienda, que no eran muy espaciosas y la vegetación se tenía en maceteros colgados; casas de este tipo se encuentran en la calle larga y en la Avenida Loja, principalmente” comenta Blanca Espinosa.



im. 7 - Casa del Coco

1.4.2.3 SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (1940-1980)

A mediados del siglo pasado, en 1947, el Plan Regulador de Gilberto Gato Sobral determinaba las nuevas áreas de expansión en el sector de El Ejido en Cuenca, previendo la conformación de una nueva área residencial bajo el concepto de “ciudad jardín”, como un conjunto urbano formado por casas unifamiliares rodeadas de varios espacios verdes.

Al mismo tiempo, los espacios públicos se conforman de avenidas grandes con árboles, retiros de las viviendas y jardines en las mismas, dando una vez más importancia a los espacios verdes.

Por esa misma época, el nivel de la mencionada Escuela de Arquitectura de la Universidad de Cuenca se elevaba a Facultad Universitaria, alcanzando la arquitectura cuencana renombre a nivel nacional.

Al iniciar los años sesenta sobresalió la construcción de vivienda unifamiliar conocida como “arquitectura neo vernácula”; funcionalmente se evitó caer en los prototipos racionalistas, y se utilizaron materiales tradicionales como la piedra y la madera, para cubiertas se retomaron los planos inclinados de teja cerámica, incorporando la habilidad de los artesanos



im. 8

locales. Todo esto contribuyó al progreso de la ciudad, cuyo crecimiento ocupó una superficie mayor que la conseguida desde su fundación hasta mediados del siglo XX.

Marialeja Cordero explica que la gente empieza a movilizarse y a traer nuevas especies a la ciudad, se forman los clubs de jardinería y se empieza a comercializar las plantas. Edgar Puyol fue el primer floricultor del Azuay. En esta misma época se empieza a perder el espacio verde en las casas del centro y se los convierte en parqueaderos públicos.

1.4.2.4 NOVENTAS

A partir de los noventa se desata una especulación sobre el precio de las viviendas unifamiliares en Cuenca y, por ende, los coeficientes de uso y utilización del suelo en zonas periféricas de la ciudad, en donde se sustituye la vivienda unifamiliar por los multifamiliares en altura. A raíz de esto se pierde paulatinamente la incorporación de vegetación en las viviendas.



im. 9

1.4.2.5 ACTUALIDAD

El incremento de edificaciones residenciales ha llevado a la disminución de espacios verdes en la vivienda cuencana, así como de la relación directa de los habitantes con los saberes que en el pasado guardaban huertos y jardines.

Sin embargo, el diseño interior puede generar propuestas que, respondiendo a los condicionales espaciales de los actuales departamentos, permitan una continuidad en la presencia del espacio verde en la vivienda y, de alguna manera, mantener los saberes relacionados a las plantas tradicionales de la ciudad.



im. 10

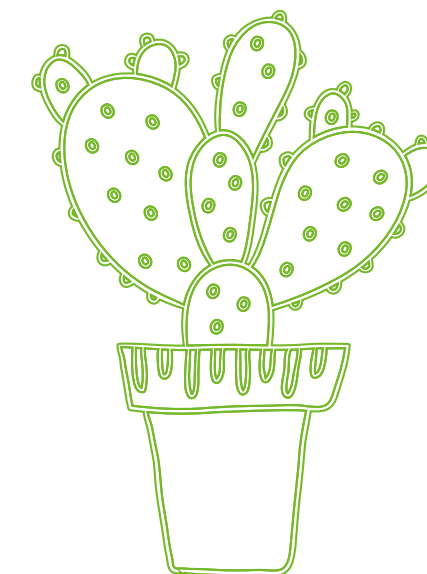
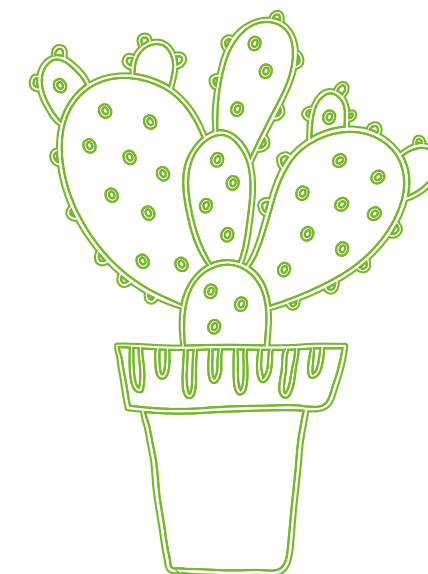
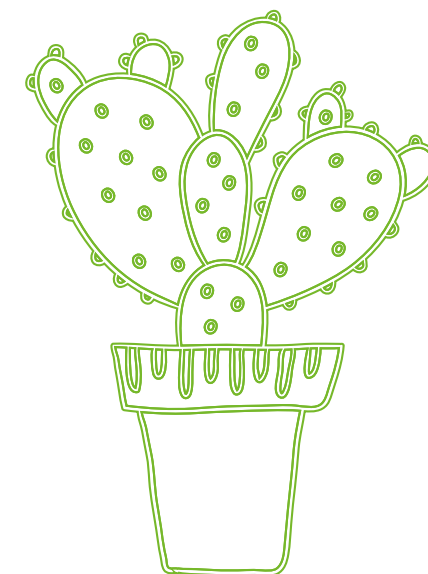
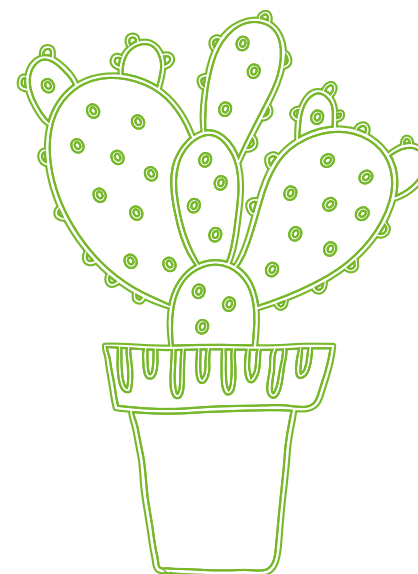
CONCLUSIÓN DE CAPÍTULO

La riqueza implícita en la relación natural-artificial es algo que se debe referenciar, puesto que se observó que en las diferentes épocas los cuencanos han estado vinculados a huertos y jardines en las viviendas, así que vivir en un departamento, en altura, no es ni debe ser un impedimento para poder incluir un espacio verde interior.

CAPÍTULO

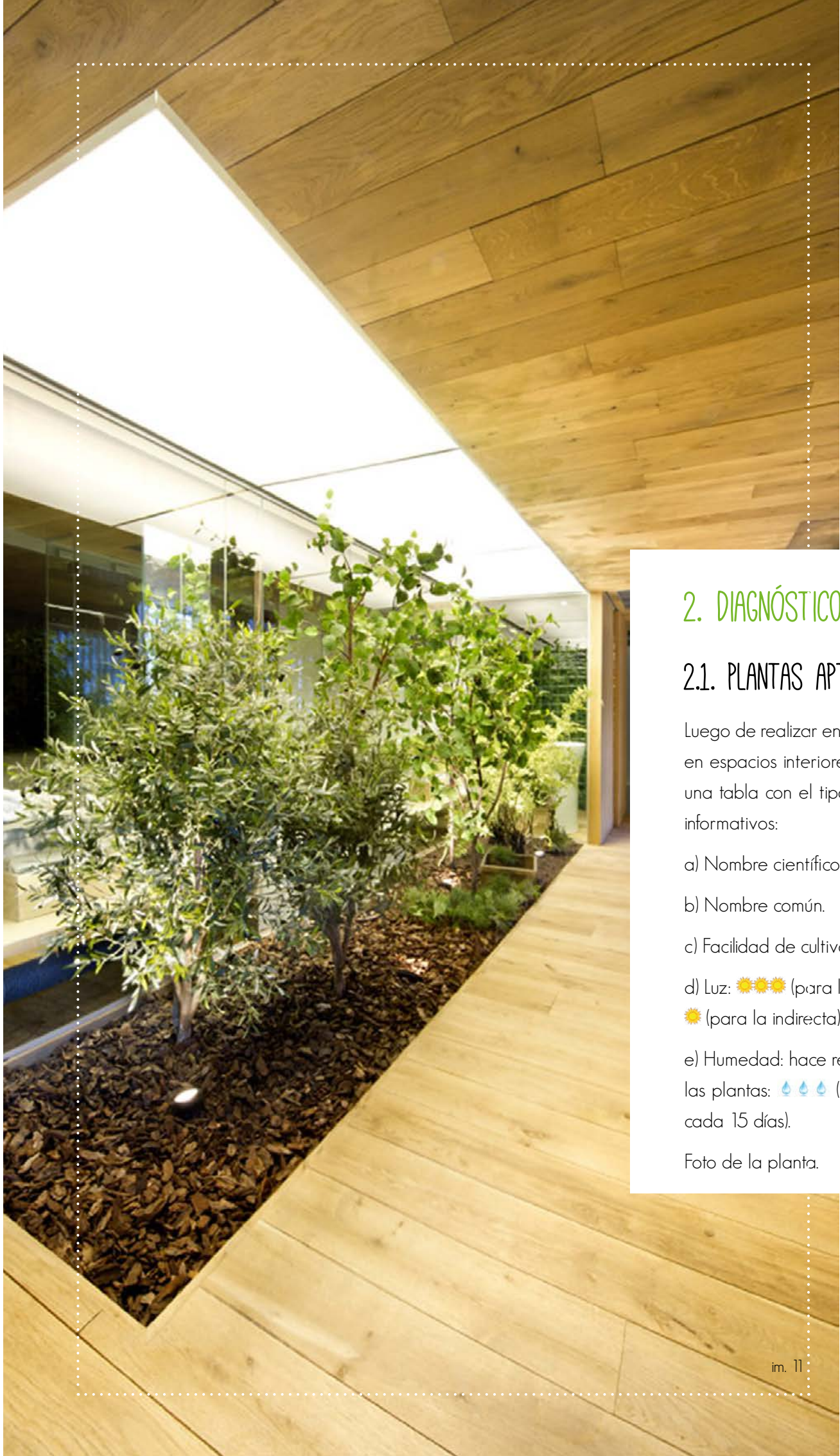
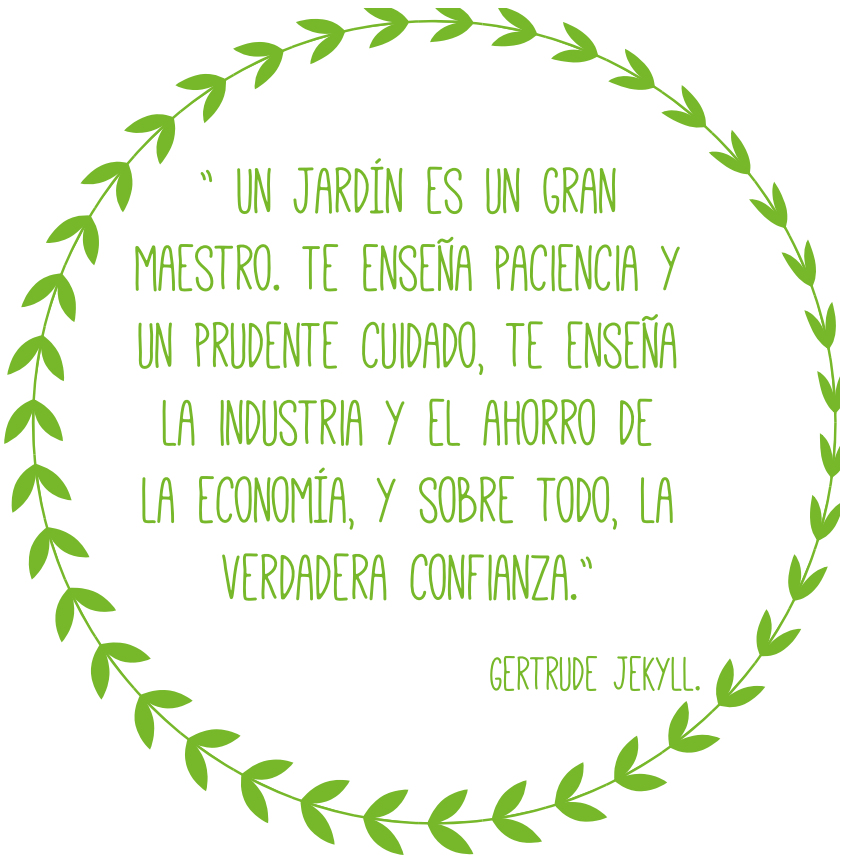
DIAGNÓSTICO

DOS



INTRODUCCIÓN

En este capítulo, mediante un proceso de observación y entrevistas a propietarios de viviendas, diseñadores, biólogos y conocedores de plantas, se diagnostica las limitaciones y condicionantes que presentan las viviendas en altura para la integración de jardines en la vivienda. A Su vez se hace referencia a ciertos homólogos que nos muestran como los jardines pueden trascender atreves del tiempo, y ser implementados en departamentos.



2. DIAGNÓSTICO

2.1. PLANTAS APTAS PARA ESPACIOS INTERIORES.

Luego de realizar entrevistas a varios profesionales sobre el tema de las áreas verdes en espacios interiores (Blanca Espinosa, Eduardo Vintimilla, Sandra Criollo) se realizó una tabla con el tipo de plantas que sirven para interiores, con los siguientes datos informativos:

- a) Nombre científico.
- b) Nombre común.
- c) Facilidad de cultivo que consta con los signos de + y - dependiendo la dificultad.
- d) Luz: ☀☀☀ (para las que necesitan iluminación directa), ☀☀ (para la semi-directa) y ☀ (para la indirecta).
- e) Humedad: hace referencia a la cantidad de veces por semana que se debe regar las plantas: 💧💧💧 (3 veces por semana), 💧💧 (una vez por semana) y 💧 (una vez cada 15 días).

Foto de la planta.

Tabla No. 1

Tipos de plantas para interiores - Realizado por: Autora.

#	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	FACILIDAD DE CULTIVO	LUZ	HUMEDAD	IMAGEN
1	Aglaonema brevispathum	Aglaonema	Arbustos	+/-			
2	Aglaonema commutatum	Aglaonema	Arbustos	+			
3	Aglaonema costatum	Aglaonema	Arbustos	+			
4	Aglaonema hookerianum	Aglaonema	Arbustos	+/-	 		
5	Aglaonema modestum	Aglaonema	Arbustos	-			
6	Aglaonema nebulosum	Aglaonema	Arbustos	-	 		
7	Aglaonema nitidum	Aglaonema	Arbustos	-	 		
8	Aglaonema pictum	Aglaonema	Arbustos	+/-	 		
9	Aglaonema rotundum	Aglaonema	Arbustos	+/-			
10	Aglaonema siamense	Aglaonema	Arbustos	+/-	 		
11	Aglaonema simplex	Aglaonema	Arbustos	+			
12	Anthurium	Anturios	Flores	+/-	 		
13	Begonia aconitifolia	Begonias	Arbustos	+	 		
14	Begonia ulmifolia	Begonias	Flores	+/-	 		
15	Begonia brevirimsa	Begonias	Arbustos	+			
16	Begonia semperflorens	Begonias	Flores	+/-	 		

#	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	FACILIDAD DE CULTIVO	LUZ	HUMEDAD	IMAGEN
17	Bromelia exsudans	Bromelias	Flores	-	  		
18	Bromelia gigantea	Bromelias	Flores	-	  		
19	Bromelia hieronymii	Bromelias	Arbustos	+			
20	Calathea lutea	Calateas	Arbustos	+/-	 		
21	Calathea makoyana	Calateas	Arbustos	+			
22	Calathea orbifolia	Calateas	Arbustos	+			
23	Ficus elastica	Caucho Rojo	Arboles	+			
24	Chamaedorea alternans	Chameadorea	Palmas	+			
25	Chamaedorea cataractarum	Chameadorea	Palmas	+/-	 		
26	Chamaedorea deckeriana	Chameadorea	Palmas	+/-	 		
27	Chamaedorea elegans	Chameadorea	Palmas	+/-			
28	Anthurium Chamaedorea fragrans	Chameadorea	Palmas	+/-	 		
29	Chamaedorea metallica	Chameadorea	Palmas	+			
30	Chamaedorea oreophila	Chameadorea	Palmas	+			
31	Catharanthus roseus	Chavelas	Flores	-	  		
32	Schefflera arboricola	Chifleras	Arboles	+/-	 		

#	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	FACILIDAD DE CULTIVO	LUZ	HUMEDAD	IMAGEN
33	<i>Schefflera actinophylla</i>	Chifleras	Arboles	+			
34	<i>Cyclamen hederifolium</i>	Ciclamen	Flores	+/-	 	 	
35	<i>Cyclamen purpurascens</i>	Ciclamen	Flores	-	 	 	
36	<i>Cyclamen persicum</i>	Ciclamen	Flores	-		 	
37	<i>Acalypha hispida</i>	Cola de Gato	Rastreras	+/-	 	 	
38	Hybrid Coleus	Cóleo	Arbustos	+		 	
39	<i>Solenostemon rotundifolius</i>	Cóleo	Arbustos	+/-	 	 	
40	<i>Solenostemon scutellarioides</i>	Cóleo	Arbustos	+		 	
41	<i>Ficus benjamina</i>	Crisantemos	Arboles	+		 	
42	<i>Codiaeum bractiferum</i>	Crotos	Arboles	+			
43	<i>Codiaeum hirsutum</i>	Crotos	Arboles	+	 		
44	<i>Codiaeum tenerifolium</i>	Crotos	Arboles	+/-	 		
45	<i>Codiaeum variegatum</i>	Crotos	Arbustos	+		 	
46	<i>Adiantum capillus-veneris</i>	Culantrillo	Rastreras	+		 	
47	<i>Spathiphyllum wallisii</i>	Espatífilio	Flores	-	 	  	
48	<i>Ficus aguaraguensis</i>	Ficus	Arbustos	+/-	 	 	

#	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	FACILIDAD DE CULTIVO	LUZ	HUMEDAD	IMAGEN
49	<i>Ficus benghalensis</i>	Ficus	Arbustos	+/-	 	 	
50	<i>Ficus fraseri</i>	Ficus	Arbustos	+/-	 	 	
51	<i>Ficus repens</i>	Ficus	Arbustos	+	 	  	
52	<i>Ficus sycomorus</i>	Ficus	Arbustos	+/-	 	 	
53	<i>Gardenia thunbergia</i>	Gardenias	Flores	-	  	  	
54	<i>Gardenia tubifera</i>	Gardenias	Flores	-	  	  	
55	<i>Blechnum gibbum</i>	Helecho arbóreo enano	Helechos	+/-	 	 	
56	<i>Davallia canariensis</i>	Helecho Canario	Helechos	+			
57	<i>Davallia mariesii</i>	Helecho pata de conejo	Helechos	+			
58	<i>Nephrolepis exaltata</i>	Helecho Palma	Helechos	+/-	 	 	
59	<i>Xanthosoma atrovirens</i>	Malanga	Trepadora	+/-	  	 	
60	<i>Xanthosoma roseum</i>	Malanga	Arbustos	-	 	 	
61	<i>Xanthosoma sagittifolium</i>	Malanga	Arbustos	-	  	 	
62	<i>Xanthosoma violaceum</i>	Malanga	Trepadora	+/-	 	 	
63	<i>Chamaedorea seifrizii</i>	Millonaria	Palmas	+		 	
64	<i>Orquídea cattleya</i>	Orquídea cattleya	Flores	+/-	 	 	

#	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	FACILIDAD DE CULTIVO	LUZ	HUMEDAD	IMAGEN
65	Orquídea cymbidium	Orquídea cymbidium	Flores	+/-	 	  	
66	Orquídea dendrobium	Orquídea dendrobium	Flores	+/-	 	 	
67	Orquídea epidemdrum	Orquídea epidemdrum	Flores	+/-	 	  	
68	Orquídea cattleya mossiae	Orquídea mossiae	Flores	+/-	 	 	
69	Orquídea vandas	Orquídea vandas	Flores	+/-	 	 	
70	Orquídea oncidium	Orquídea oncidium	Flores	+/-	 	 	
71	Orquídea phalaenopsis	Orquídea phalaenopsis	Flores	+/-	 	  	
72	Areca triandra	Palma areca	Palmas	+/-	 	 	
73	Chamaedorea elegans	Palma chameadora	Palmas	+		 	
74	Chamaedorea seifrizii	Palmera bambú	Palmas	+			
75	Livistona rotundifolia	Palmera de Australia	Palmas	+		 	
76	Rhapis excelsa	Palmera china	Palmas	+		 	
77	Euphorbia pulcherrima	Ponsetias	Flores	-	  	 	
78	Coleus Tercipelinas	Terciopelinas	Rastreras	-	  	 	
79	Dracaena fragrans	Tronco de Brasil	Palmas	+	 		
80	Hedera helix atropurpurea	Hiedra	Trepadora	+/-	 	 	

#	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	FACILIDAD DE CULTIVO	LUZ	HUMEDAD	IMAGEN
81	Hedera helix goldheart	Hiedra	Trepadora	-	  	 	
82	Hedera helix glacier	Hiedra	Trepadora	+/-	 	 	
83	Hedera helix pedata	Hiedra	Trepadora	-	  	 	
84	Lonisera Japonica	Madreselva japonesa	Trepadora	-	  	 	
85	Acanthocalycium	Acanthocalycium	Cactus	+			
86	Astrophytum myriostigma	Birrete de obispo	Cactus	+			
87	Austrocylindropuntia cylindrica	Opuntia cíndrica	Cactus	+			
88	Cereus jamacarú f. Monstruosus	Cayuco	Cactus	+			
89	Ferocactus histrix	Ferocactus histrix	Cactus	+			
90	Ferocactus latispinus	Lengua del demonio	Cactus	+			
91	Mammillaria densispina	Mammillaria densispina	Cactus	+			
92	Mammillaria prolifera	Mammillaria prolifera	Cactus	+			
93	Matucana	Matucana	Cactus	+			
94	Lemaireocereus marginatus	Chilayo	Cactus	+			

De esta investigación fue posible sistematizar un total de 94 especies vegetales incluidas tradicionalmente en jardines y huertos cuencanos. A lo largo del tiempo, los jardines se han utilizado con diversos fines, destacando la actividad social, siembra y cosecha, reunión con los familiares en el patio, o la posibilidad de hacer caminatas por las huertas, entre otras más que motivan a que la propuesta de jardines se enfoque únicamente en las áreas sociales de los departamentos.

2.2. ELEMENTOS BÁSICOS NECESARIOS PARA EL BUEN DESARROLLO DE LAS PLANTAS.

Las plantas como los demás seres vivos necesitan básicamente de cuatro elementos: tierra, agua, aire y luz. La correcta combinación de estos elementos dará el éxito deseado.



im. 12



Los suelos, en su esencia de roca madre (mineral), pueden ser arcillosos, limosos, arenosos, cada uno con diferentes características de tamaño básicamente; a esto es necesario sumarle la materia orgánica, que procede de la descomposición de los seres vivos que mueren sobre la tierra y de la actividad biológica contenida en ese suelo (lombrices y microorganismos) dependientes, a la vez, de los restos en descomposición.



im. 13



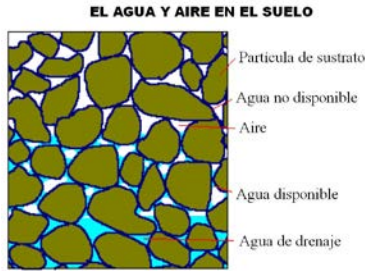
Es el material en la que se colocan las plantas, dando soporte a la raíz para su desarrollo; siempre tienen que ser equilibrados en su composición, siendo pertinente su producción a base de desechos orgánicos.



im. 14

Es importante que sea un sustrato suave, esponjoso, con cabida para aire y agua. Nunca debe ser compactado, por eso es básico no pisar el suelo de cultivo. El PH (Potencial Hidrógeno) del suelo tiene que tender a la neutralidad (PH 7,0), hacia abajo es ácido y hacia arriba alcalino. La acidez está ligada con la materia orgánica y la alcalinidad con los suelos calcáreos.

Si el sustrato es básicamente orgánico conviene mezclarlo con cal agrícola, y viceversa. Así se tenderá siempre hacia un suelo neutro, ideal para cultivar. Si se cultiva en macetas se deberá colocar una capa de piedrecillas o grava en la base para ayudar al drenaje, y sobre esta capa el sustrato.



im. 15



im. 16



im. 17



im. 18

La correcta combinación de agua y aire en el suelo es lo que se llama 'Capacidad de Campo', entendida como el balance perfecto para que las plantas puedan respirar y a la vez hidratarse; la manera más simple de saber que un suelo está a capacidad de campo es manteniendo la tierra húmeda, no saturada de agua (encharcada) ni tampoco seca. Es decir, que es mejor regar poco a poco, diariamente, y no saturar de agua para luego olvidarlo por varios días.

La capacidad de campo se consigue con un sustrato permeable, esponjoso y rico en materia orgánica. Hay que mantener el sustrato húmedo. El riego es uno de los aspectos más importantes a la hora de mantener un jardín. Tanto el exceso como el defecto de riego provocan multitud de enfermedades y trastornos en las plantas, por ello se debe conseguir un manejo del agua adaptado a las necesidades de los cultivos, para así evitar problemas futuros.

Entre los sistemas de riego mas conocidos están:

2.2.3.1. GOTEO

Una forma de ahorrar tiempo y agua es a través del riego por goteo. Este sistema permite dosificar el agua y saber cuánto se está regando, además con esto se podrá ver los resultados e ir adaptando el sistema a las necesidades de riego de las plantas.

2.2.3.2. AGUA EN EL PLATO

Para riegos en macetas se echará agua en el plato en lugar de hacerlo directamente sobre la tierra. De esta forma las raíces se desarrollan más y no se encharca la planta causando podredumbre en las raíces.

2.2.3.3 ASPERSIÓN

Es un tipo de riego en el que se usa presión para dispersar el agua en forma de lluvia o neblina (nebulización). En el mercado se puede conseguir aspersores, microaspersores o nebulizadores. Estos favorecen al incremento de la humedad ambiental para los cultivos, pero también dan lugar al incremento de hongos que son perjudiciales.

Si se emplea riego por aspersión es recomendable hacerlo espaciadamente, nunca diariamente a menos que el cultivo específico lo requiera, como en el caso de orquídeas, bromelias, helechos, hongos, entre otras.



im. 19

2.2.3.4. ACOLCHONAMIENTO

Aunque cada cultivo tiene sus peculiaridades, en general favorece que la tierra tenga cierto grado de humedad, por eso es recomendable aprovechar la técnica del acolchamiento.

Como no todas las plantas tienen las mismas necesidades de agua, es importante que al diseñar el jardín y asociar cultivos, se tenga en cuenta las necesidades hídricas que tiene cada planta y juntar en la misma zona aquellas con las mismas necesidades.

Normalmente las hortalizas de hoja ancha (acelgas, lechugas) y aquellas con grandes flores (coliflor, brócoli, alcachofas) necesitan más cantidad de agua que otro tipo de hortalizas. Por otra parte, para las hortalizas de fruto (tomate, calabacín o zapallo) se debe disminuir la cantidad de agua durante su floración para no causar daños.



im. 20

2.2.3.5. RIEGO CON MANGUERA

Para hacer uso de este sistema se debe adicionar un dispositivo a la punta de la manguera, mismo que suaviza la presión y dispersa el agua en forma de lluvia, o, de otro modo, se puede cubrir con un dedo la punta para disminuir la presión. Si se riega con demasiada presión se causa erosión al suelo y maltrato a las plantas. El empleo de regadera es muy propicio para el cultivo.



im. 21

La exposición a la luz es vital para el crecimiento y desarrollo de las pantas; si se hace un huerto al aire libre, lo mejor será donde no haya sombra y ubicarlo de Norte a Sur, de manera que el Sol que va de Este a Oeste rote sobre las plantas brindando la mayor cobertura posible.

En el caso de hortalizas basta con ocho horas diarias de luz para un correcto desarrollo; en Cuenca, todo el año hay 12 horas de luz diarias, lo que evidentemente es un beneficio para poder obtener los más altos resultados, si se incluye un correcto riego, aireación y abonado.

2.2.4.1. TABLA SOLAR

En efecto, para determinar la mejor colocación de elementos vegetales en departamentos en Cuenca, es importante conocer su ubicación con respecto al Sol. Con la ayuda del arquitecto Esteban Ochoa se analizó el funcionamiento de la tabla solar en la ciudad, sabiendo que esta tabla constituye un calendario cuyos días indican la posición de la Tierra en su revolución en torno al Sol, y a cuántos grados va a entrar la iluminación por las ventas dependiendo la hora.

Las tablas solares poseen un año de 365 días, que se amplía normalmente agregando un día extra en los años bisiestos.

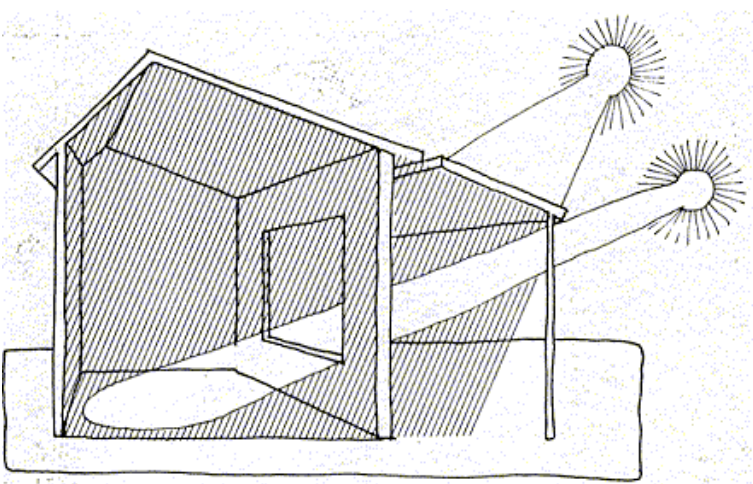


Ilustración No. 1

Fuente: Arq. Esteban Ochoa

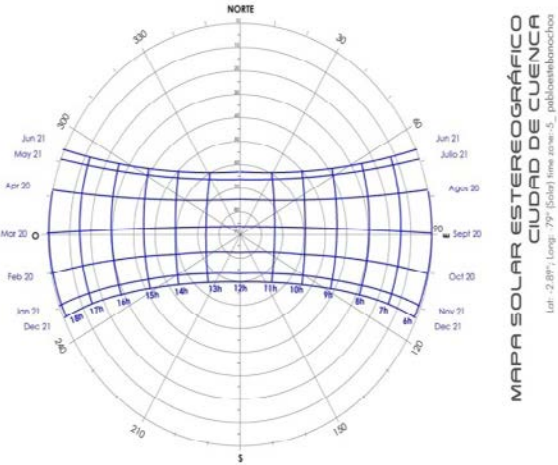
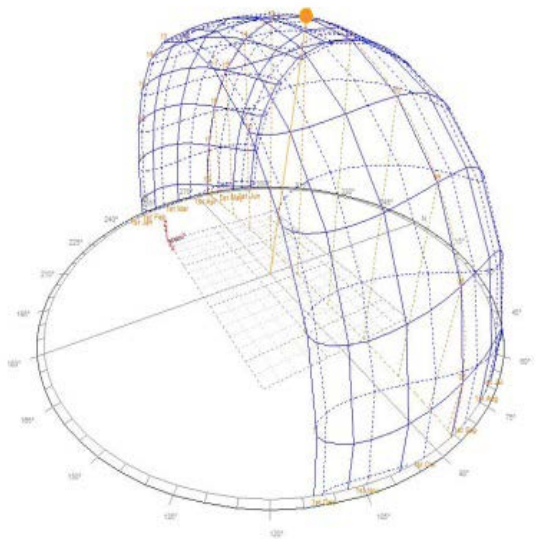


Ilustración No. 2

Fuente: Arq. Esteban Ochoa



2.2.5. TEMPERATURA

La temperatura está regida por la posición geográfica, época del año, topografía, entre otros factores climáticos tanto naturales como artificiales. Esta condición va a marcar qué sembrar y qué no. No es posible obligar a una planta a adaptarse a condiciones que no le sean favorables; pero, es factible adaptar espacios a condiciones climáticas que favorezcan a la planta. Por ejemplo, la construcción de invernaderos para elevar la temperatura y controlarla.

2.3. MANTENIMIENTO GENERAL DE LAS PLANTAS Y MANERAS DE COMBATIR PLAGAS.

2.3.1. MANTENIMIENTO

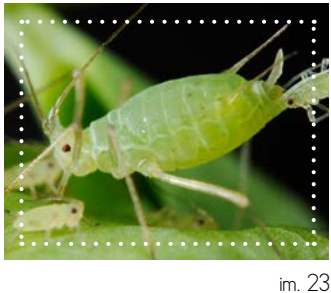
El mantenimiento del jardín se hará sacando las plantas no deseadas (deshierba), mejor si se lo hace con el calendario lunar (luna nueva). También es propicio en esta época remover suavemente la tierra, y en el caso que el cultivo lo requiera realizar aporcados; se puede adicionar abonos: compost, humus, bioles, entre otros.

2.3.2. LAS PLAGAS MÁS HABITUALES: CÓMO RECONOCERLAS Y COMBATIRLAS



2.3.2.1. HORMIGAS

Las hormigas afectan a las raíces, tallos, semillas desenterradas y favorecen la proliferación de colonias de pulgones. Entre las medidas de protección que se pueden emplear están: la siembra de lavanda, mejorana, tomillo, la cobertura del suelo con hojas de tomate y helechos, rociar con preparados líquidos vegetales, trampas de miel y agua, echar agua caliente en los hormigueros.



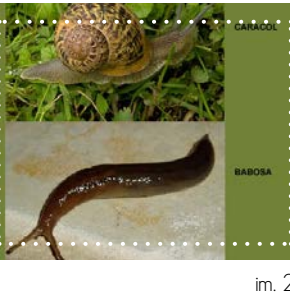
2.3.2.2. PULGONES

Los pulgones afectan fundamentalmente a las hojas. Una medida de prevención es llevar a cabo un abonado equilibrado de las plantas afectadas, también se puede utilizar cultivo mixto con hierbas que rechazan el pulgón o regar agua a presión para retirar los pulgones. Es importante utilizar preparados líquidos a base de ortigas, cebollas o de algas cálcicas que refuerzan la capacidad defensiva de la planta, también ayudan las cenizas y harina de rocas.



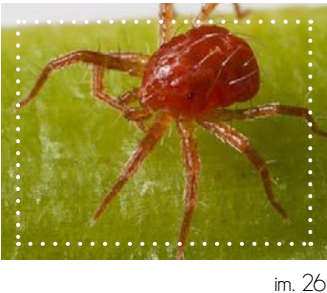
2.3.2.3. TRIPS (TISANÓPTEROS)

El trips afecta principalmente a las leguminosas, cebollas, puerro, lechugas y hortalizas de hoja ancha, sobre todo en tiempos cálidos. Resulta positivo utilizar la rotación de cultivos y aireación del lugar antes de la siembra. Se puede usar macerados de ortiga. La mosca blanca forman colonias en el envés de la hoja, creando manchas de succión y negrilla como consecuencia de la secreción de ligamaza. Afecta especialmente en invernaderos, en tomates, pepinos, fucsias, geranios y primaveras. Es importante conseguir una buena aireación y aplicar infusión de altamisa.



2.3.2.4. CARACOLES Y BABOSAS

Estos afectan tanto a las hojas como a los frutos de todo tipo de plantas y frutos de huerto y jardín. Como medidas preventivas se puede sembrar plantas que se defiendan de los caracoles como cultivo intermedio; extender como cubierta del suelo col, lechuga y hojas de helecho; extender anillos de cal, harina de rocas o ceniza de madera alrededor de los cultivos en peligro. También se pueden poner trampas, planchas de madera, sacos humedecidos, grandes hojas de verdura, pepinos huecos donde se refugian y se recogen; trampas de cerveza.



2.3.2.5. ARAÑA ROJA

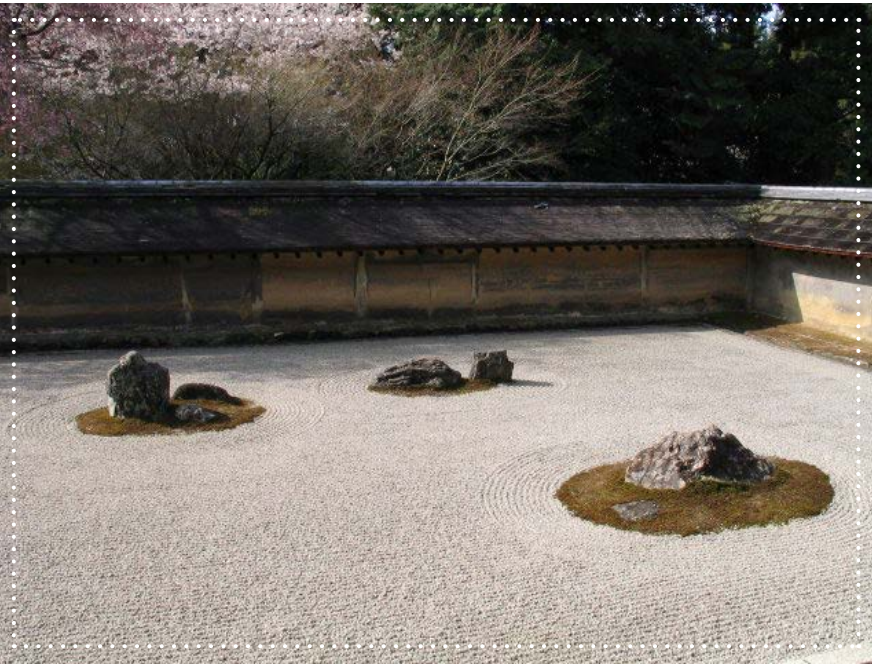
La araña roja forma colonias de ácaros en el envés de las hojas, dando una coloración parda característica, los tejidos se deshacen, las hojas se caen. Para luchar contra ella se pueden utilizar métodos preventivos con: compost, harina de rocas, cobertura, preparado de mezcla de ortigas y cola de caballo, eliminar las partes enfermas de la planta, echar chorros de agua fría con Sol, después tratar con caldo de cola de caballo-altamisa.

2.4. HOMÓLOGOS.

Si se trata de identificar homólogos en cuanto a jardines que pongan de manifiesto una cultura muy propia y una manera adecuada de adaptarse al espacio, se debe hacer referencia a los los jardines japoneses ya que “estos tienen personalidad propia que permite distinguirlos de cualquier lugar del mundo” (Vives, 2014) Javier Vives. (2014). Historia y arte del jardín japonés. España: Satori Ediciones.

La vegetación se emplea para crear un punto focal y se coloca junto a rocas y grava para equilibrar el conjunto y combinar volúmenes. Así como los jardines se muestran armoniosos en diversas escalas, es posible manifestar que captando las características más significativas de los jardines podemos pasarlos al interior de una vivienda sin importar cuan pequeña sea.

JARDINES JAPONESES





im. 30



im. 31



im. 32

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

Existe una importante variedad de especies vegetales que pueden ser incorporadas a espacios interiores, razón por la cual el tipo de departamento y su ubicación pasan a segundo plano. Solo se debe seleccionar correctamente la vegetación. Sus diferentes formas, texturas y colores pueden ayudar a crear nuevas expresiones; no obstante, se procurará escoger las más tradicionales como base del proyecto.

Asimismo, los jardines homólogos demostraron que la escala no es importante para dar la identidad requerida.



INTRODUCCIÓN

Este capítulo propone la utilización de modelos teóricos que nos permitan generar nuevas expresiones en departamentos modelo con diferentes tipos de aplicaciones, analizando posibilidades de jardines interiores, basado en un modelo conceptual que tiene como variables 4 tipos de departamentos con diferente ubicación con respecto al sol, y los elementos constitutivos del espacio.



3. EXPERIMENTACIÓN.

3.1 VARIABLES MODELO CONCEPTUAL.

3.1.1 RELACIÓN NATURAL-ARTIFICIAL

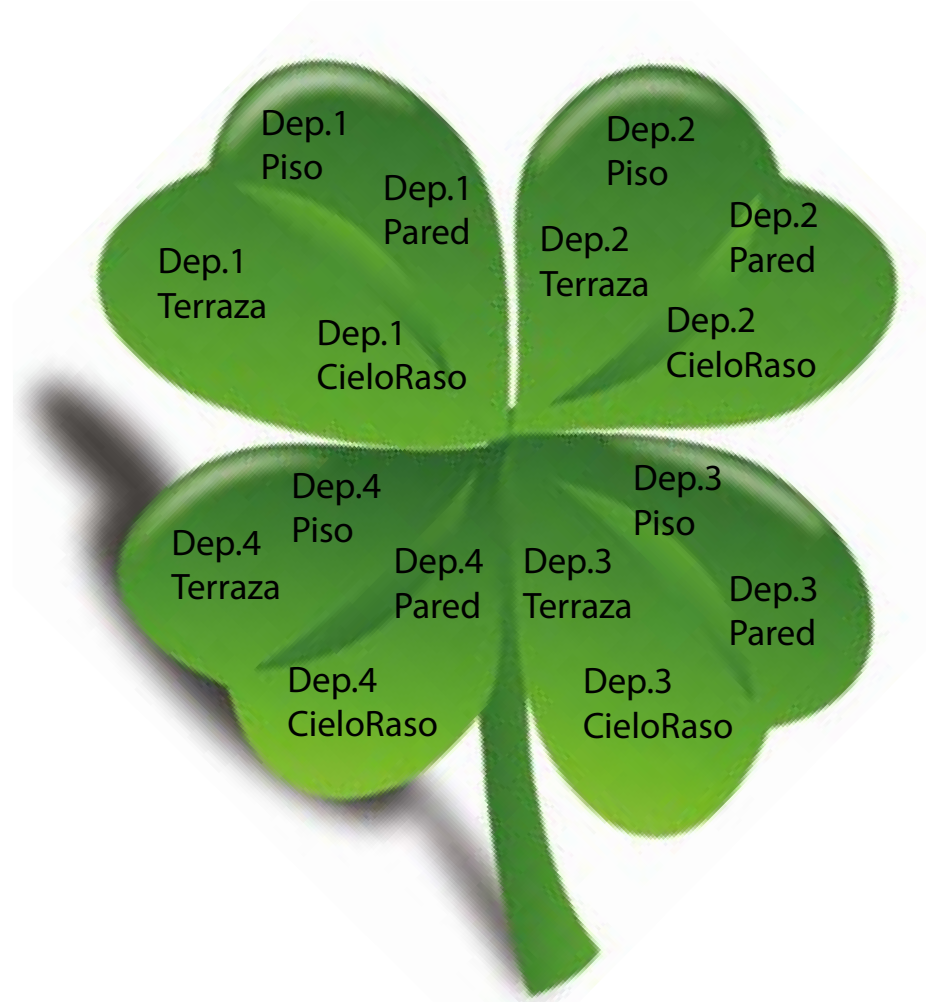
En este caso, lo natural hace referencia a la vegetación que se empleará, mientras que lo artificial hace referencia a lo intervenido por el ser humano; al fusionar estas dos características se pretende generar armonía espacial.

3.1.2 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO

“La arquitectura es una estructura física compuesta por una serie de elementos como: pared, piso, cielo raso que configuran un espacio físico. Tanto la estructura como el espacio físico generado son perceptibles a partir de nuestros movimientos y actividades, originando en nuestra memoria un espacio conceptual” (Roth, 1999, pág. 47)

3.2 MODELO CONCEPTUAL

Al buscar el modo de intervenir en un espacio se tomaron conceptos tanto de las plantas como del espacio interior poniendo en juego sus variables y analizando posibilidades.



Este modelo conceptual consta en escoger uno de los 4 pétalos que asemejan a los 4 tipos de departamentos, con diferente ubicación con respecto al sol, cada pétalo está dividido en 4 partes que muestran la terraza y los elementos constitutivos del espacio: piso, pared y cielo raso.

3.3 RELACIONES RESULTANTES

3.3.1 DEPARTAMENTO 1

El 'Departamento 1' cuenta con sus ventanas en el lado Norte de la construcción, con respecto al Sol, lo que significa que los rayos no entran de forma directa, pero sí se dispone de iluminación. Por lo que se elegirán plantas con ☀☀ o con ☀.

Pared



im. 33

Cielo raso

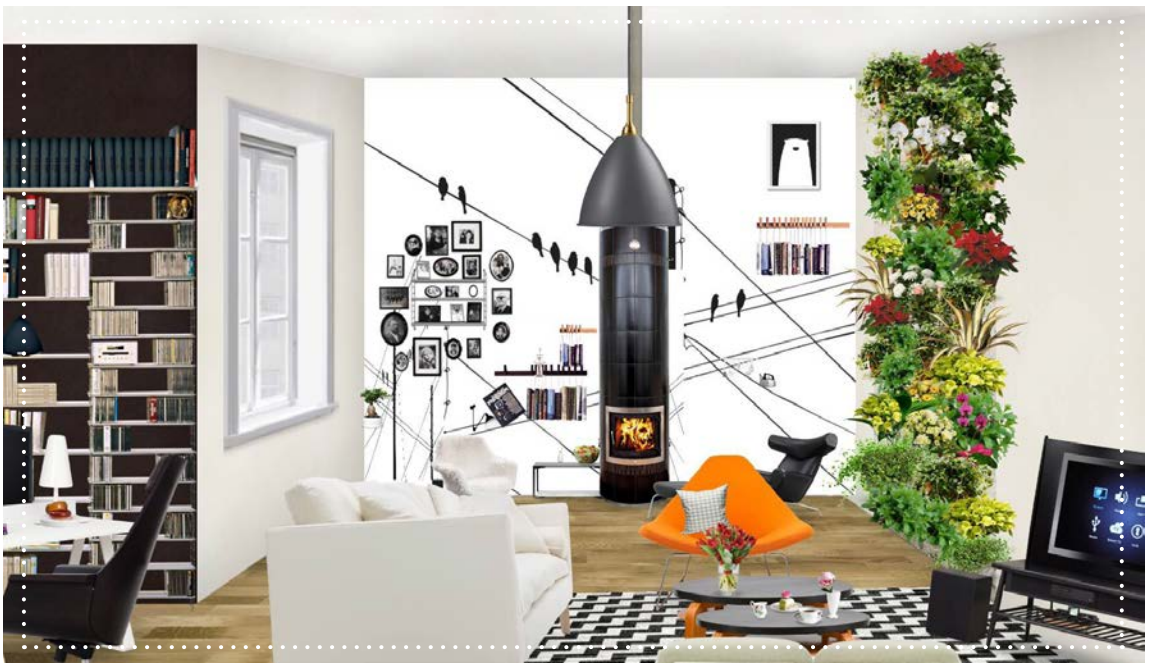


im. 34

3.3.2 DEPARTAMENTO 2

El 'Departamento 2' cuenta con sus ventanas en el lado Sur de la construcción, con respecto al Sol, lo que significa que los rayos no entran de forma directa, pero sí se dispone de iluminación. Por lo que, al igual que en el caso anterior, se elegirán plantas con ☀☀ o con ☀.

Pared



im. 35

Terraza



im. 36

3.3.3 DEPARTAMENTO 3

El 'Departamento 3' cuenta con sus ventanas en el lado Este, con respecto al Sol, lo que significa que los rayos entran directamente por las ventas de 6 am a 12 pm. Para este caso se elegirán plantas con 🌞🌞🌞, 🌞🌞, o 🌞.

Pared



im. 37

Piso



im. 38

3.3.4 DEPARTAMENTO 4

El 'Departamento 4' cuenta con sus ventanas en el lado Oeste, con respecto al sol, lo que significa que los rayos entran directamente por las ventas de 12 pm a 6 pm. Al igual que el caso anterior, se elegirán plantas con 🌞🌞🌞, 🌞🌞, o 🌞.

Terraza



im. 39

Pared



im. 40

CONCLUSIÓN DE CAPÍTULO

El proceso de experimentación conceptual y espacial ha permitido constatar la cantidad de aplicaciones de elementos verdes que se pueden proponer en el ambiente interior, cumpliendo con las diversas variables del modelo conceptual para llegar a resultados concretos que aportan significativamente a la expresión del espacio.

Al experimentar con el modelo conceptual, se puede concluir que las variables para aplicar son infinitas, incluso si se analizan los elementos constitutivos del espacio de forma individual.

Trasladar elementos naturales a la vivienda permite obtener varias expresiones, por medio de texturas, colores, formas y aromas que con los elementos artificiales difícilmente se consiguen.

POTENCIALIDAD.

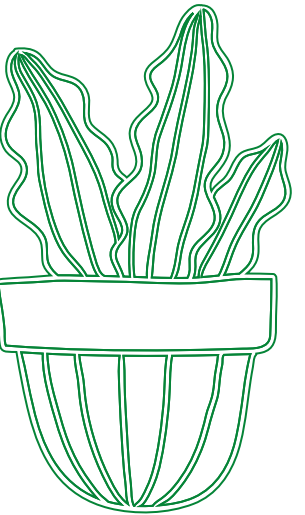
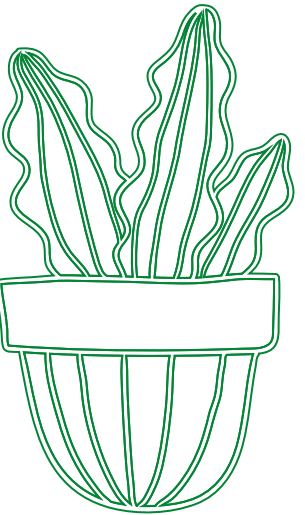
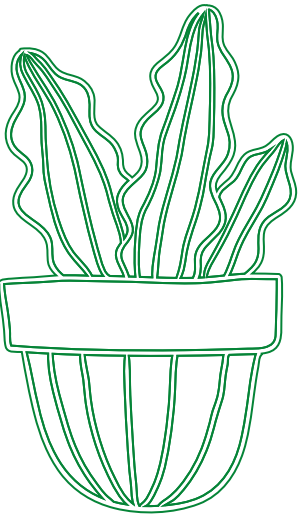
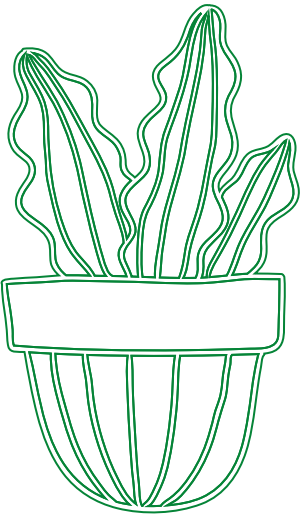
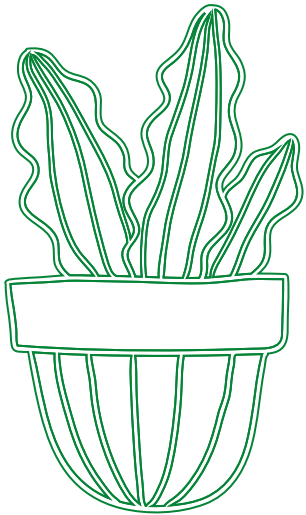
En cualquier departamento se puede crear un jardín interior.

LIMITACIÓN.

Se debe reconsiderar la ubicación de elementos verdes en los pisos, ya que la mayoría son áreas de circulación constante.

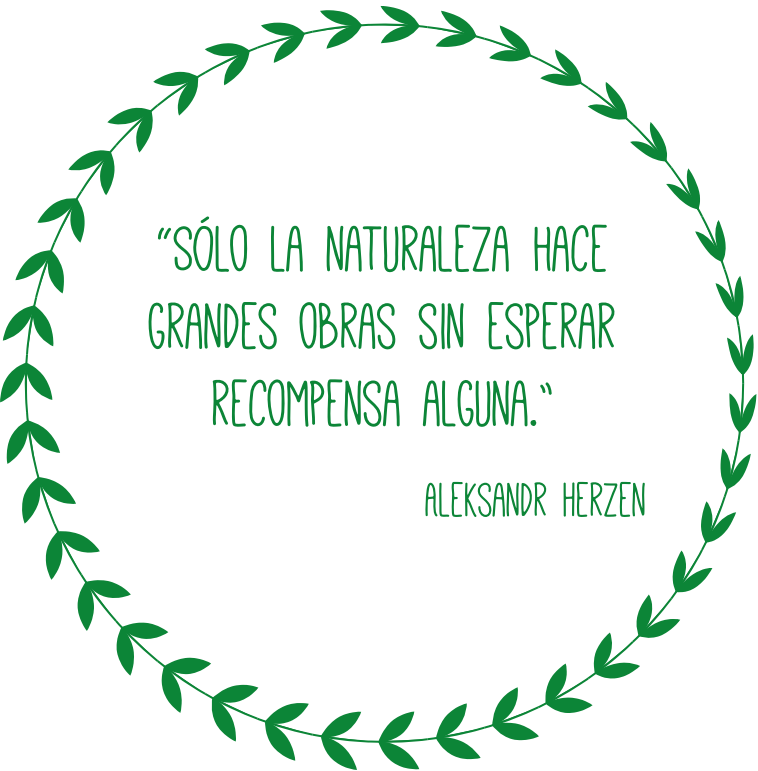
RECOMENDACIÓN.

Se debe escoger con certeza la planta adecuada para cada espacio, ya que si se colocan plantas que necesitan poca iluminación en una ventana Este, éstas podrían quemarse; de igual manera, colocar una planta que necesita mucha iluminación en una ventana Norte o Sur, no se dará.



INTRODUCCIÓN

El presente y último capítulo muestra el resultado final, producto de la fusión natural-artificial, creando nuevas expresiones y dando validez al modelo conceptual previamente analizado.



4. PROPUESTA.



4.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

Cuanto más lejos se está de la naturaleza, más cerca se quiere estar de ella. La propuesta persigue el objetivo de fusionar lo natural con lo artificial. Al hablar de 'artificial' se hace referencia a todo lo intervenido por el ser humano, actividad técnica guiada por la cultura; y, al hablar de lo 'natural' se hace referencia a la vegetación que será empleada e intervenida para crear dicha fusión.

4.2 CONCEPTO DE LA PROPUESTA.

El concepto que se propone es "CONTINUIDAD", cuyo fin es el de mantener viva la tradición cuencana respecto de la utilización de espacios verdes en las viviendas. Una costumbre que ya sea por la falta de espacio, tiempo o estilos de vida se ha ido perdiendo en los hogares de la localidad, pero que con esta propuesta se espera dar la continuidad que tanto requiere esta bella y funcional tradición.

4.3 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN UN DEPARTAMENTO TIPO.

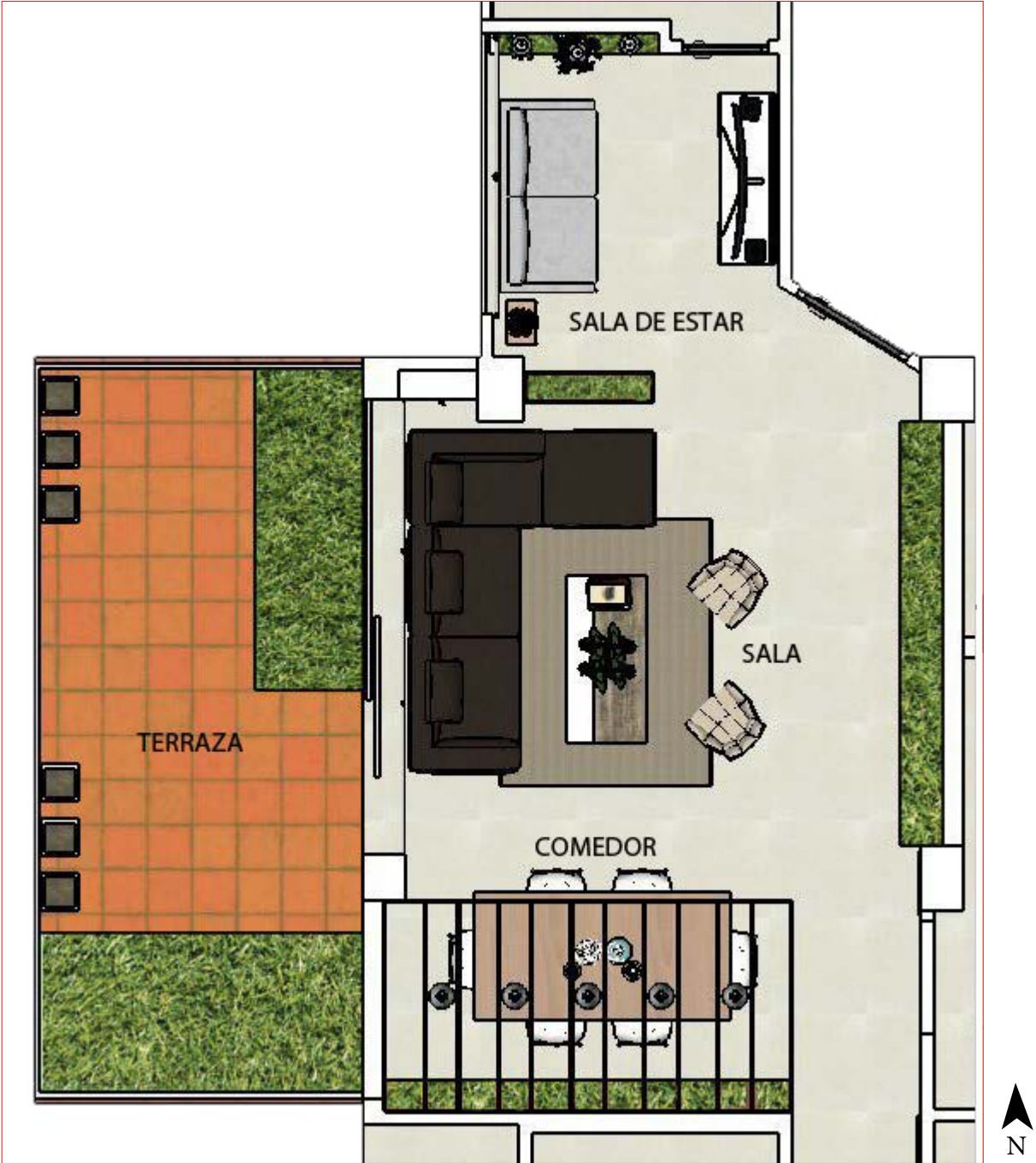
La aplicación de la propuesta se plantea en un departamento del edificio "La Martina", ubicado en la Av. 12 de Abril, parroquia urbana Huayna-Cápac, de la ciudad de Cuenca.

La intervención se propone en un área social de la vivienda, puesto que los jardines están asociados a las actividades sociales o reuniones entre personas, en las cuales se comparte además de momentos de esparcimiento, la posibilidad de practicar la siembra, el riego o finalmente la cosecha o consumo de los beneficios que este espacio verde proveerá a través de la interacción humano-naturaleza.

La propuesta se aplica en los espacios de sala, comedor, sala de estar y terraza. A continuación se detalla la distribución de cada uno de los espacios propuestos:



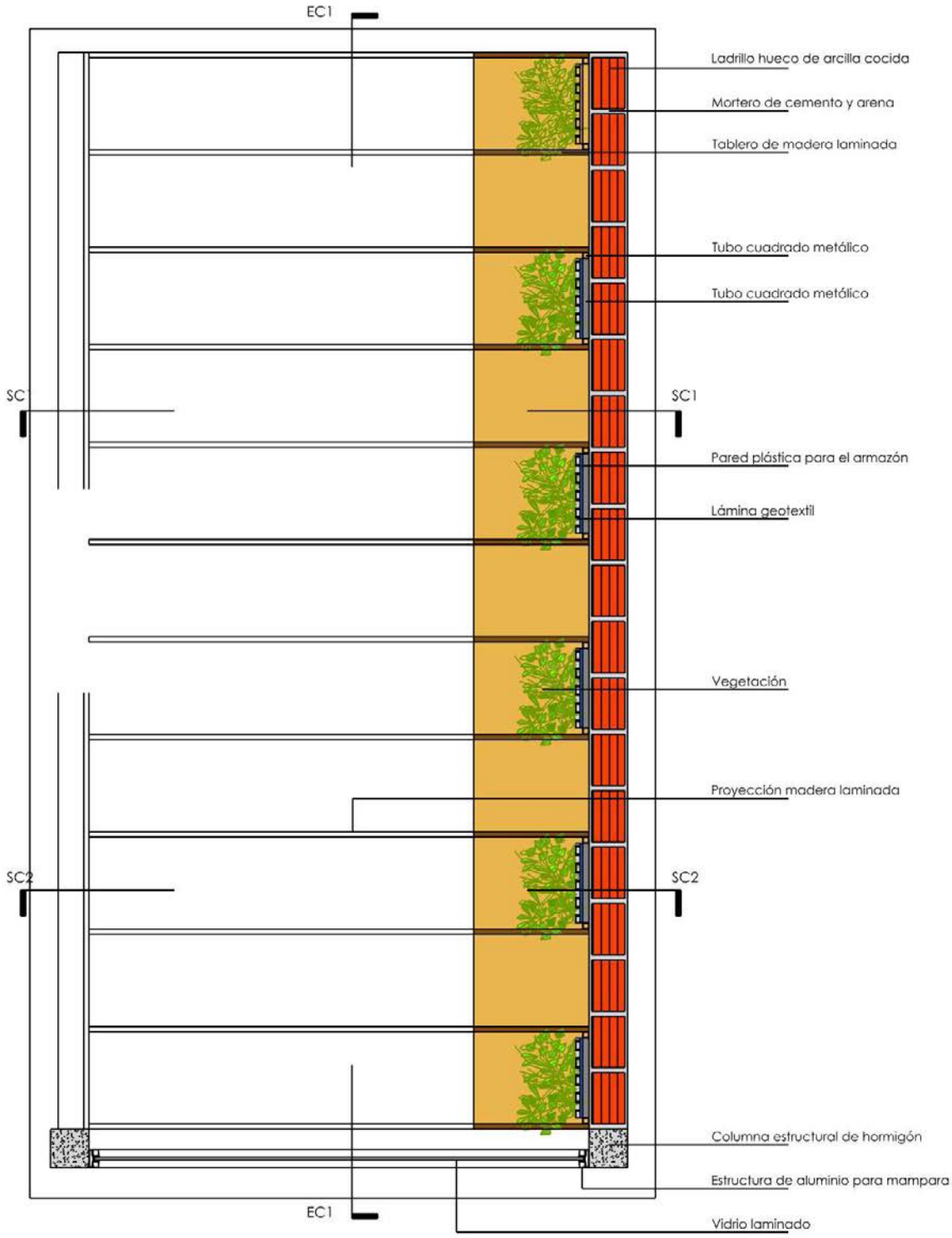
im. 41 - Edificio La Martina



4.3.1 COMEDOR

Para el comedor se incorpora un mueble que lleva plantas medicinales-alimenticias, tales como: Albahaca, Orégano y Salvia. El sistema de riego es por goteo, en el que se colocan fertilizantes para poder dar el cuidado necesario a las plantas. La manera de colocar las plantas será mediante 'hidroponía', es decir sin tierra, va la raíz desnuda y desinfectada.

VISTA SUPERIOR

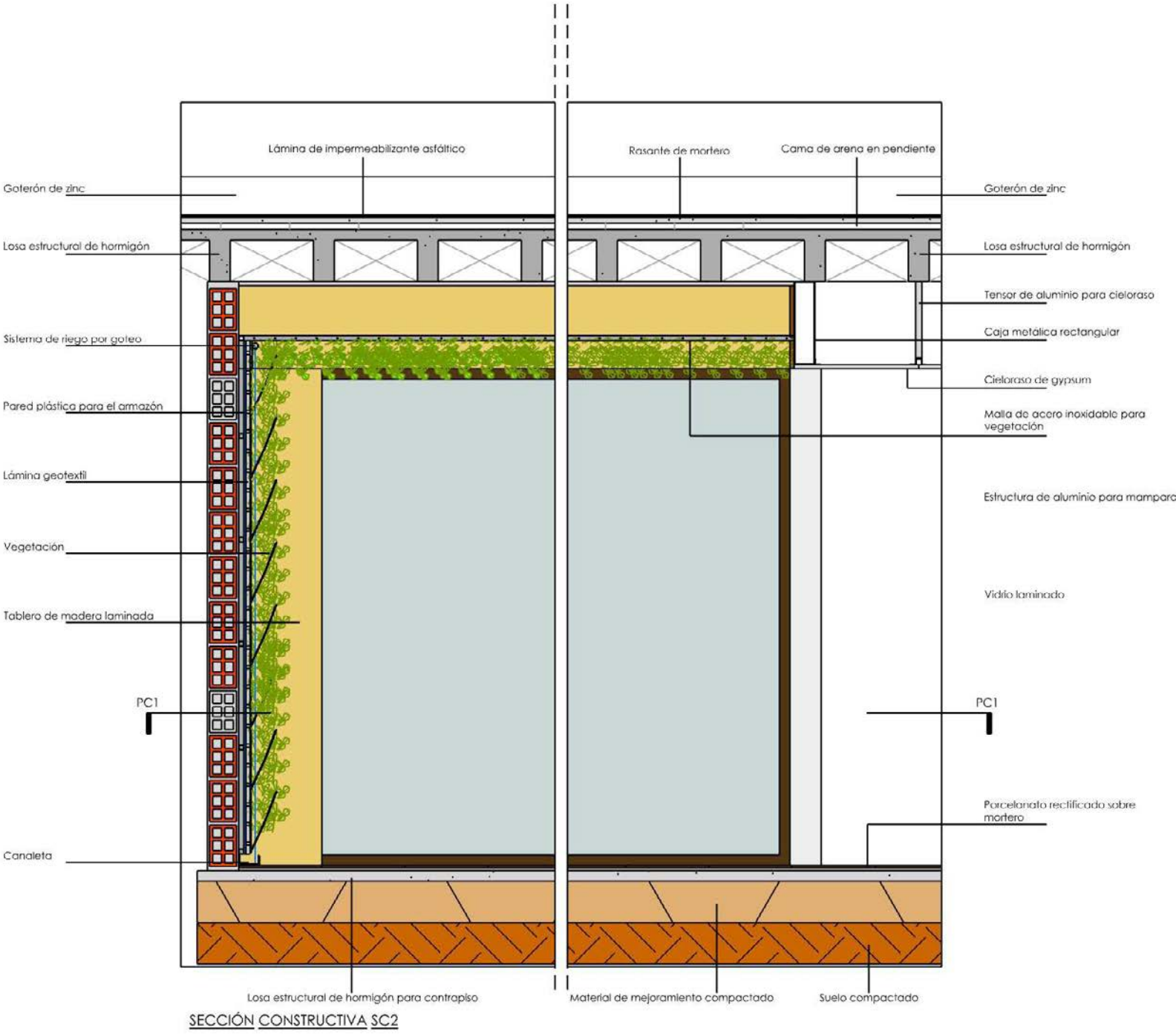


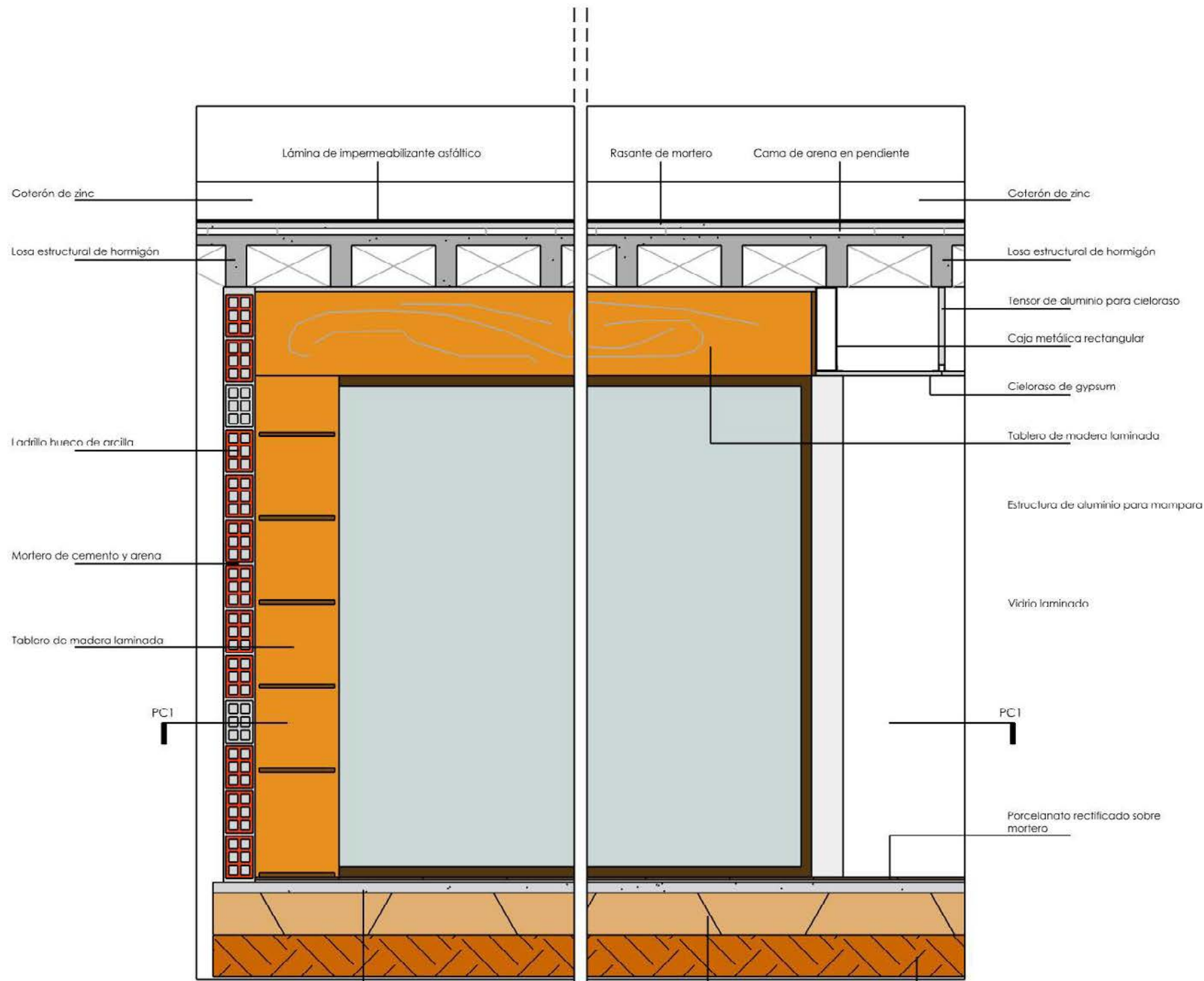
PLANTA CONSTRUCTIVA PC1

VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL





im. 42



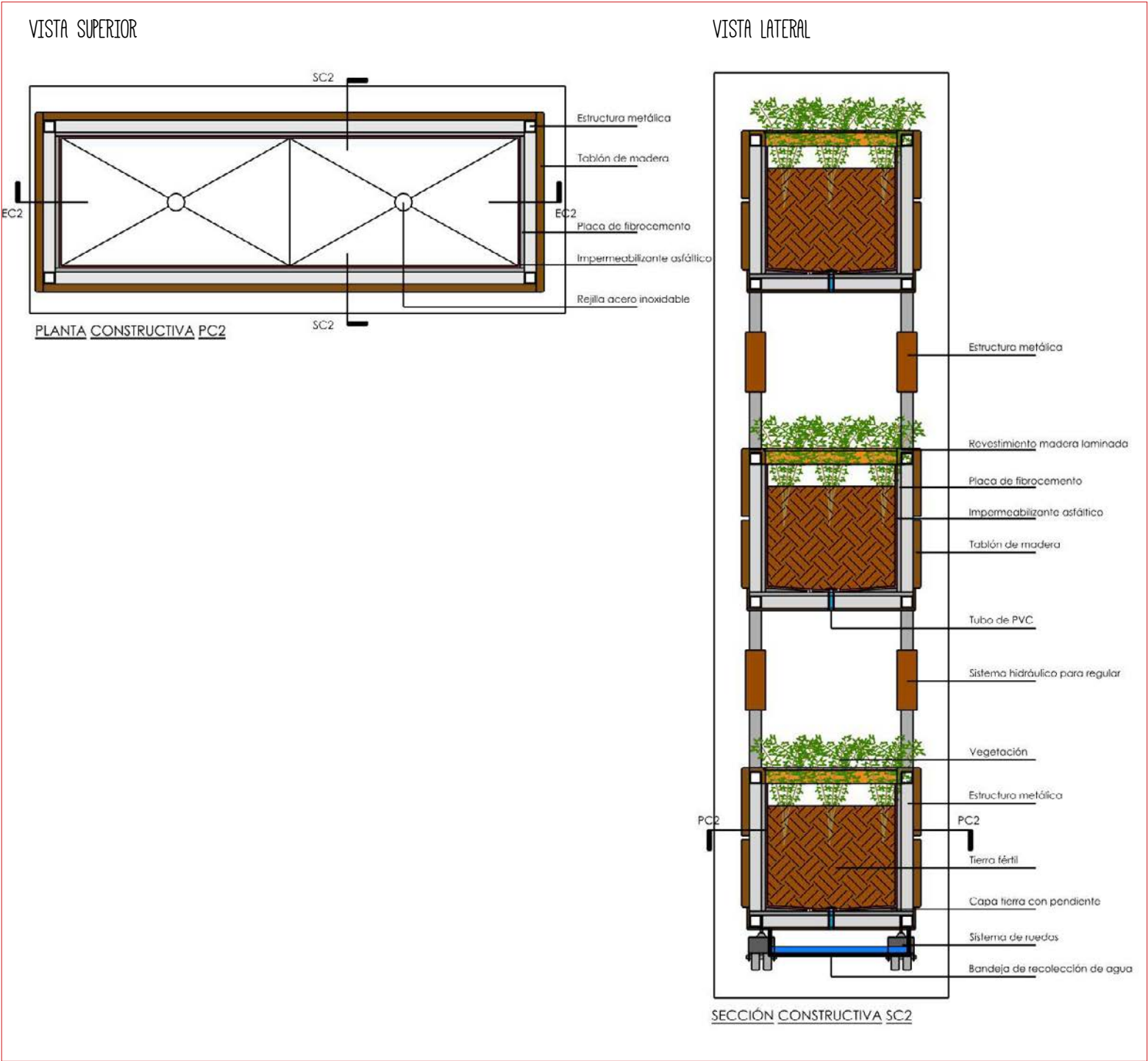
im. 43

4.3.2 SALA

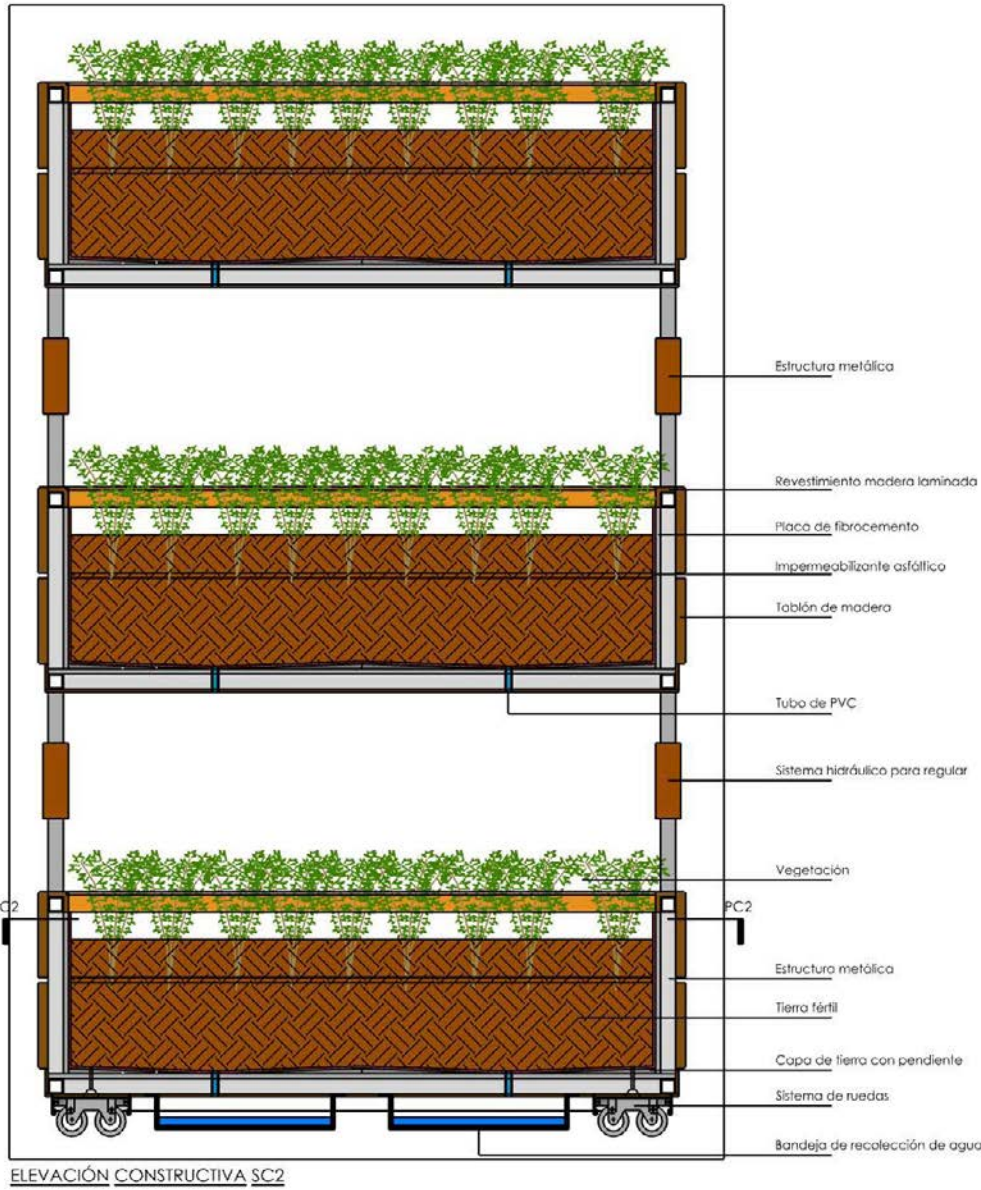
En la sala se colocan varias plantas ornamentales que según Antonio De Ron y Ana María Martínez (2003) son “aquellas que se cultivan y se comercializan con propósitos decorativos por sus características estéticas, como las flores, hojas, perfume, la peculiaridad de su follaje, frutos o tallos en jardines y diseños paisajísticos, como planta de interior”. (pág. 18)

En este espacio se utiliza Palma Rafe, equisetum (más conocida como Caballo Chupa). Asimismo, en los maceteros se colocan: Aspa Ragús, Hortensias y Violetas.

La ventaja de usar estos maceteros es que son móviles y ayudan a dividir o a crear un solo ambiente, dependiendo el interés que se tenga. También es posible cambiarlos de orden y colocar las plantas con mayor altura en la parte baja para dividir el espacio por completo.



VISTA FRONTAL





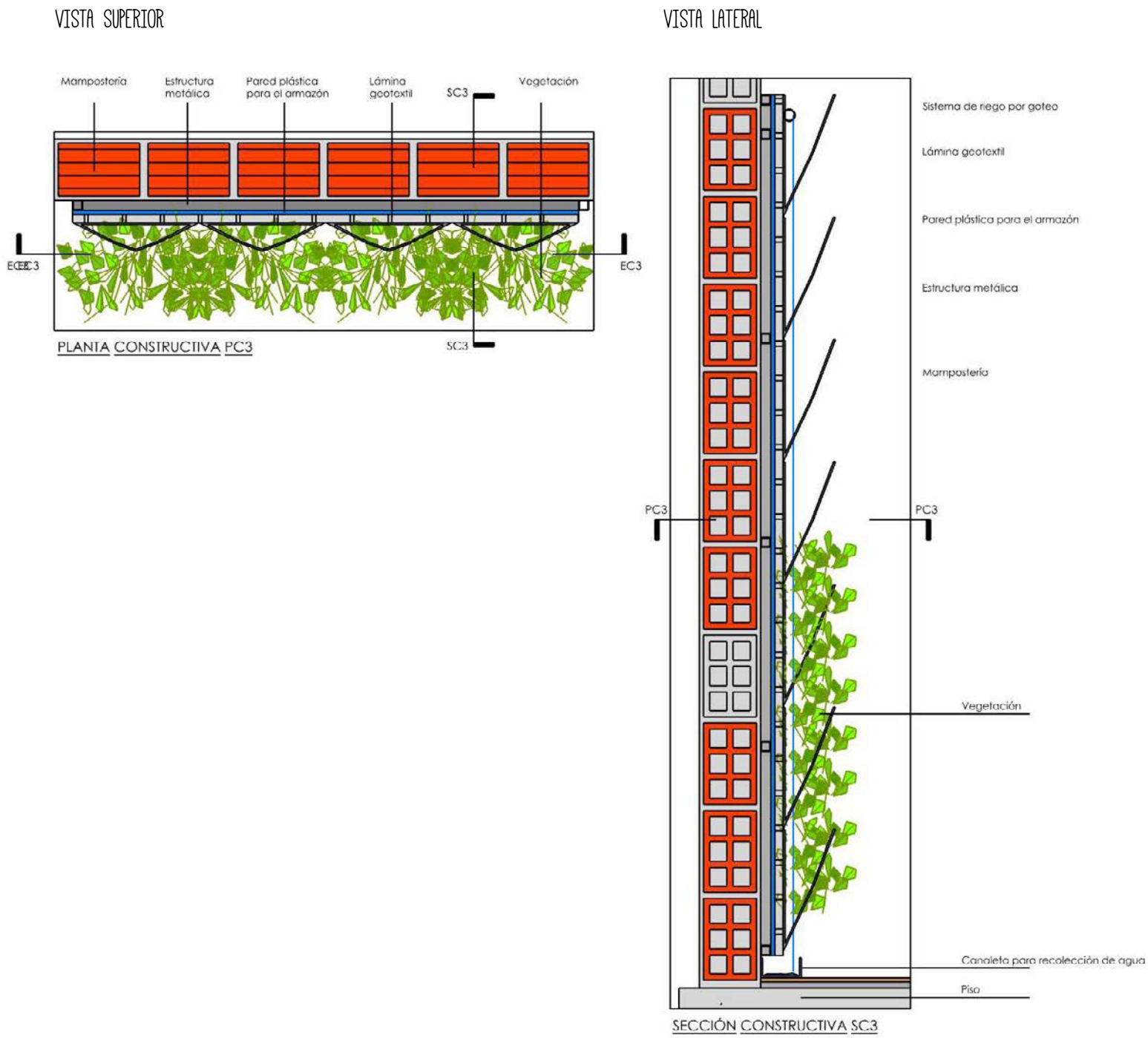
im. 44



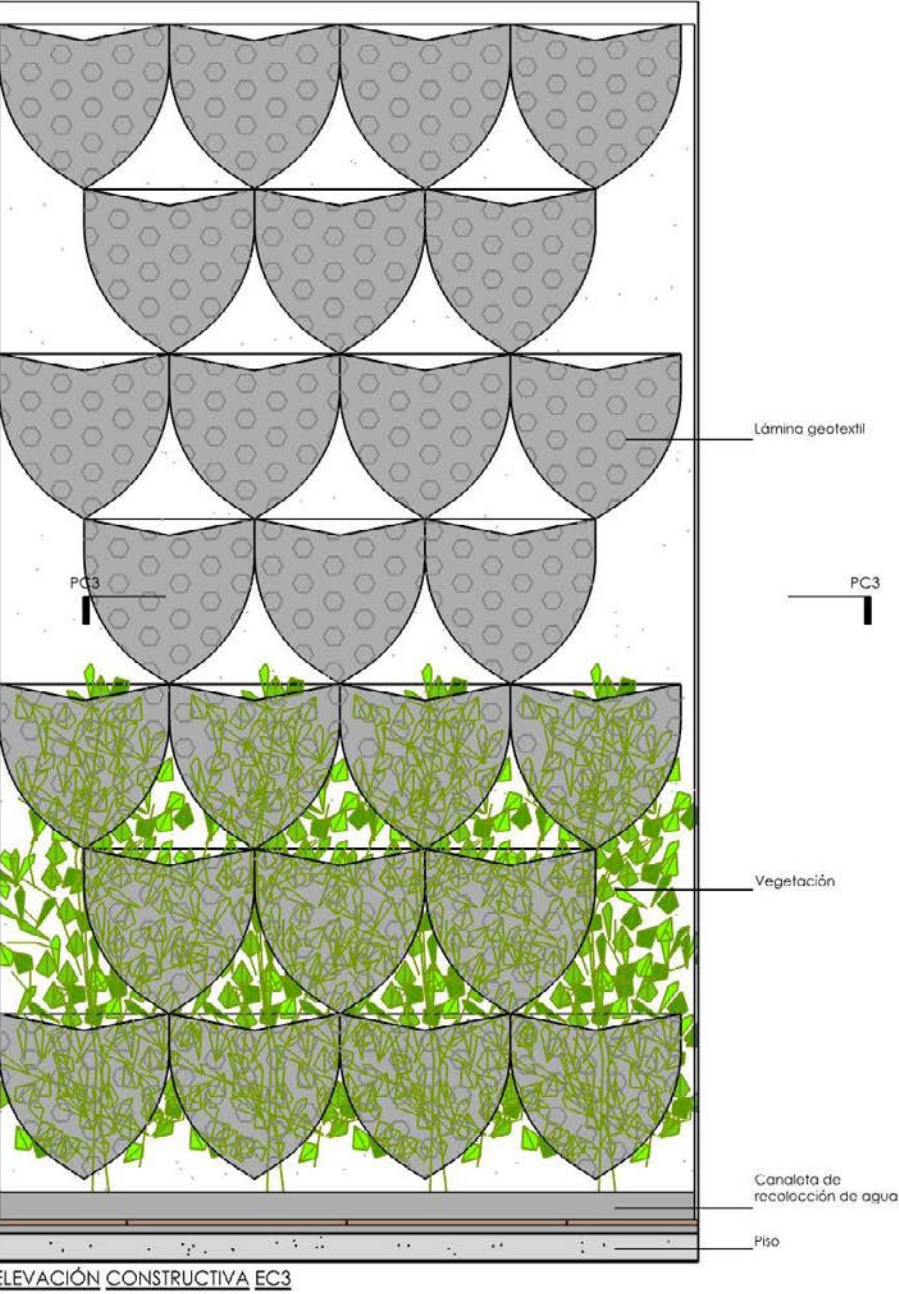
im. 45

4.3.3 SALA DE ESTAR

Para esta área se utilizan principalmente plantas medicinales, que según la revista digital Plantas y Remedios (2016), son todas aquellas plantas aptas para el consumo humano y que poseen propiedades curativas para tratar diferentes tipos de enfermedades o afecciones. Éstas brindan un aroma fresco y relajante. En la pared se coloca Huarmi Poleo que funciona igual que el jardín del comedor, también se colocan macetas invertidas con Menta, Hierba Buena y Hierba Luisa.



VISTA FRONTAL



im. 46

4.3.4 TERRAZA

Para la terraza se utilizan plantas industriales, aquellas que facilitan materia prima para la producción de varios productos que se comercializan en el mercado.

Según Kron Albergues, empresa encargada del diseño y construcción de albergues profesionales, estas plantas se dividen en tres tipos:

Textiles, de las que se obtienen fibras utilizadas para fabricar tejidos, como el lino, el cáñamo y el algodón.

Azucareras, como la remolacha y la caña de azúcar.

Oleoginosas, de las que se obtienen aceites, como el olivo, el girasol, la soja y la colza.

En esta propuesta se usa: remolacha, algodón y olivo.



im. 47



im. 48



CONCLUSIONES GENERALES

Luego de analizar la importancia de la vegetación y la relación que en general han tenido los cuencanos con ella, se puede constatar que la implementación de jardines en el espacio interior de una vivienda da como resultado nuevas expresiones, más allá del tipo de departamento que sea sin importar su dimensión ni su ubicación.

Vivir en un departamento no es impedimento para tener un jardín propio y cultivar plantas ornamentales, medicinales, alimenticias o industriales. Al contrario, el desarrollo de áreas verdes propicia la conformación de nuevos espacios habitables.

Una vez terminada la elaboración de este proyecto, se puede decir que los objetivos fueron alcanzados, logrando estructuras conceptuales a partir de los conocimientos sobre plantas, sus cuidados y requerimientos especiales.

BIBLIOGRAFÍA

<http://definicion.de/vegetacion/#ixzz4CnarwHNC>

Lukács, Georg 1967 Estética vol. 1 (parte IV). La peculiaridad de lo estético.Barcelona Ed. Grijalbo.

BISHOP, VL.; AUSTER, DE.; VOGEL, RH. 1985 The Sick Building Syndrome. What it is and How to prevent it. San Francisco Nat. Safety Health News

Rincón Gutierrez, P. (2007). Hombre y espacio Otto Friedrich Bollnow (1969) Análisis Crítico. Cátedra: Organización del espacio. Universidad de los Andes.

<https://disenoyeso.wordpress.com/diseno/>

Fuente: Culturas y Estéticas contemporánea, Ediciones POLIMODAL, Héctor Cufre

Javier Vives. (2014). Historia y arte del jardín japonés. España: Satori Ediciones.

Cordero, Luis 1911 Enumeración botánica de las principales plantas, así útiles como nocivas, indígenas o aclimatadas, que se dan en las provincias del Azuay y Cañar de la

República del Ecuador - Cuenca. Imprenta de la Universidad

CARPIO, Vintimilla 1987 Antología de las ciencias sociales. "El proceso urbano del Ecuador". Quito. ILDIS.

MINCHALA, Franklin. 2015. El crecimiento de la población en la ciudad de Cuenca. INEC

<http://casaydiseno.com/jardin-y-terrazas/iluminacion-exterior-varios-consejos-a-seguir.html>

<http://decofilia.com/blog/viviendas-con-jardin-interior/>

<http://www.construyehogar.com/casas/diseño-de-casa-moderna-en-la-montaña-rodeada-de-vegetación-fotos/>

<http://www.admexico.mx/diseño/interiorismo/articulos/departamento-penthouse-australia-vibrante-expresivo/1063>

<http://cuenca-ecuador-2014.blogspot.com/>

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/171235-la-parte-de-cuenca-que-a-n-huele-a-campo/>

<https://www.emaze.com/@AFFRTLTO/CIUDADES-EMERGENTES>

<http://es.aliexpress.com/store/product/Flat-Hose-Irrigation-75ft-Water-Mist-Hose-22m-Flexible-Expandable-Garden-Water-Hose-Garden-Supplies-for/17772532456076830.html>

<http://www.extension.umn.edu/garden/insects/find/aphids-on-deciduous-trees-and-shrubs/>

<http://www.dejardineria.es/tag/plantas-de-jardin>

<http://www.taringa.net/comunidades/botanica/8278327/Ayuda-La-arana-roja-se-me-come-las-tomateras.htm>

<https://encontrandolalentitud.wordpress.com/2014/01/01/museo-de-arte-adachi-y-el-jardin-japones/?iframe=true&preview=true>

<https://www.pinterest.com/pin/322992604498047222/>

<http://www.aabside.com/jardines.html>

<https://grupolconstrucciones.wordpress.com/tag/jardines-japoneses/>

<https://www.freepik.es>

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

im. 1 - Fuente: casaydiseno.com

im. 2 - Fuente: decofilia.com

im. 3 - Fuente: www.construyehogar.com

im. 4 - Fuente: www.admexico.mx

im. 5 - Fuente: cuenca-ecuador-2014.blogspot.com

im. 6 - Monasterio el Carmen - Fuente: www.eltiempo.com.ec

im. 7 - Casa del Coco Fuente: Autora.

im. 8 - Fuente: Autora.

im. 9 - Fuente: www.emaze.com

im. 10 - Fuente: www.destinoecuador.ec

im. 11 - Fuente: gadeainteriorismo.com/tag/jardin-interior/

im. 12 - <http://www.imujer.com/hogar/4504/como-cultivar-ajos-en-macetasim>. 13 - Fuente: citricas.com

im. 14 - Fuente: gardenmagazine.es

im. 15 - Fuente: www.elmacetohuerto.net

im. 16 - Fuente: hidroponia.mx

im. 17 - Fuente: hydroenv.com.mx

im. 18 - Fuente: www.ci.albertville.mn.us

im. 19 - Fuente: ecocosas.com

im. 20 - Fuente: es.aliexpress.com

im. 21 - Fuente: www.adventistas.org

im. 22 - Fuente: growlandia.com

im. 23 - Fuente: www.extension.umn.edu

im. 24 - Fuente: acelgas.com

im. 25 - Fuente: www.dejardineria.es

im. 26 - Fuente: www.taringa.net

im. 27 - Jardín memorial de Tofuku-ji, Kioto Fuente: en.wikipedia.org

im. 28 - Suizenji-jojuen, Kumamoto Fuente: plantasyjardin.com

im. 29 - El jardín japonés del Museo de Adachi Fuente: encontrandolalentitud.wordpress.com

im. 30 - Fuente: www.pinterest.com

im. 31 - Fuente: www.aabside.com

im. 32 - Fuente: [www.grupolconstrucciones.wordpress.com](https://grupolconstrucciones.wordpress.com)

im. 33 - Realizado por: Autora.

im. 34 - Realizado por: Autora.

im. 35 - Realizado por: Autora.

im. 36 - Realizado por: Autora.

im. 37 - Realizado por: Autora.

im. 38 - Realizado por: Autora.

im. 39 - Realizado por: Autora.

im. 40 - Realizado por: Autora.

im. 41 - Edificio La Martina Fuente: Autora.

im. 42 - Área del comedor Realizado por: Autora.

im. 43 - Sala y comedor Realizado por: Autora.

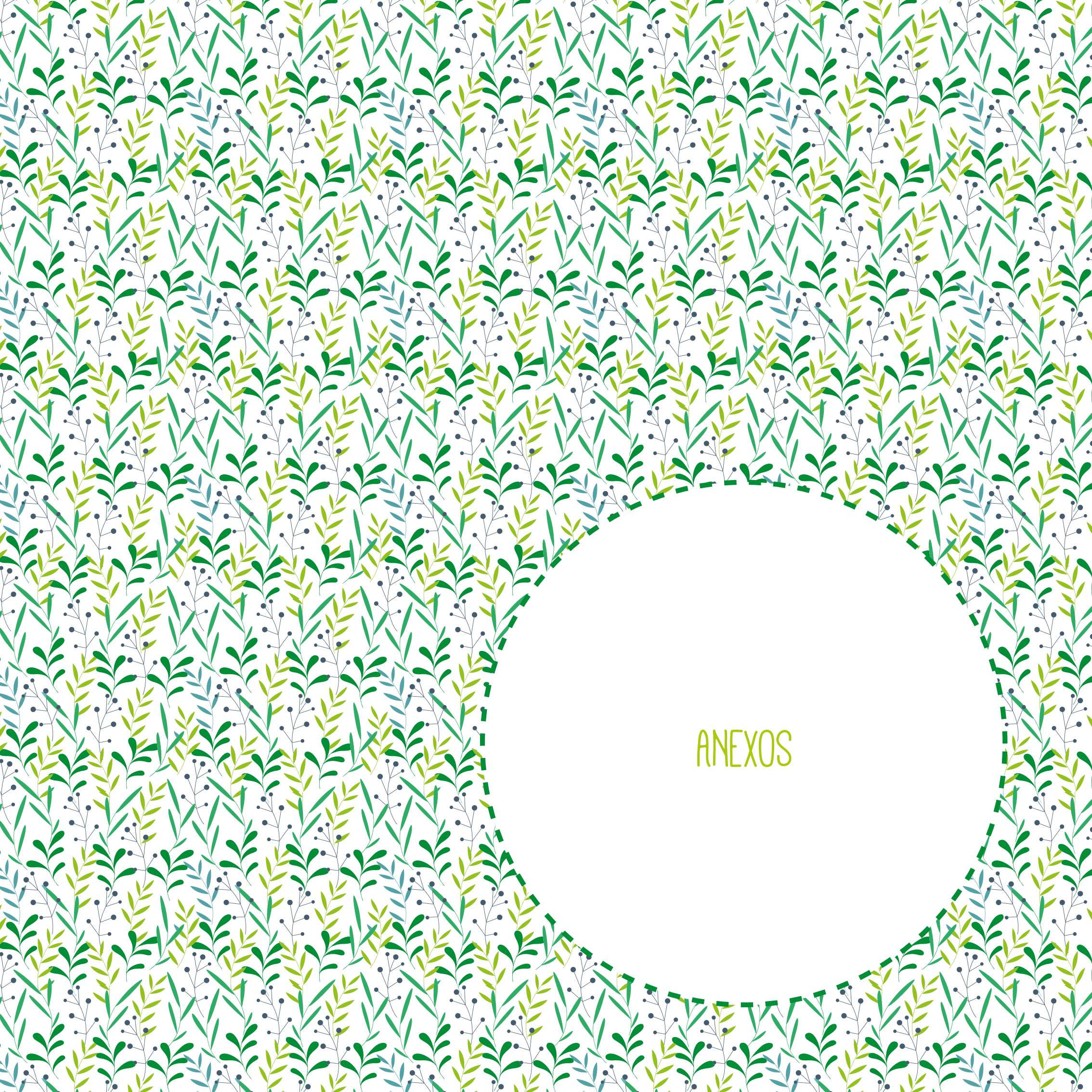
im. 44 - Área de la sala Realizado por: Autora.

im. 45 - Comedor y sala Realizado por: Autora.

im. 46 - Sala de estar Realizado por: Autora.

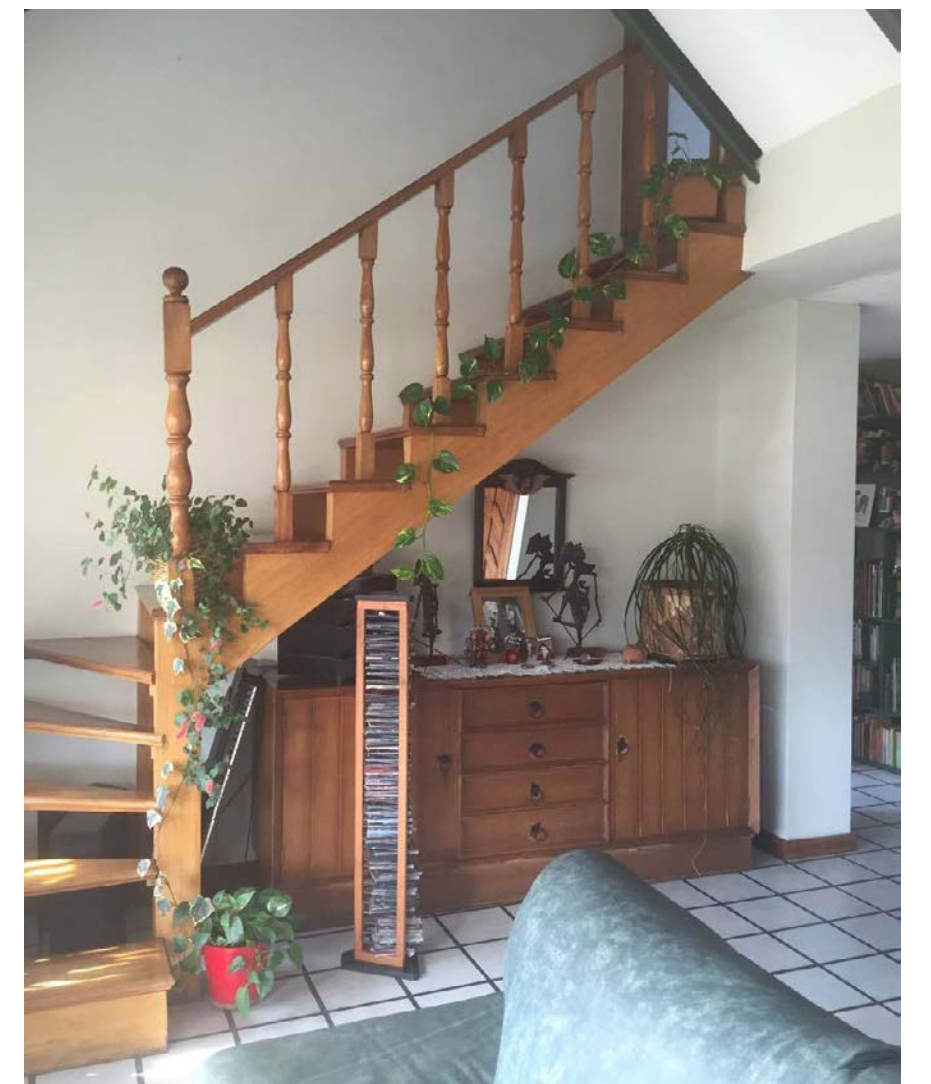
im. 47 - Terraza y sala Realizado por: Autora.

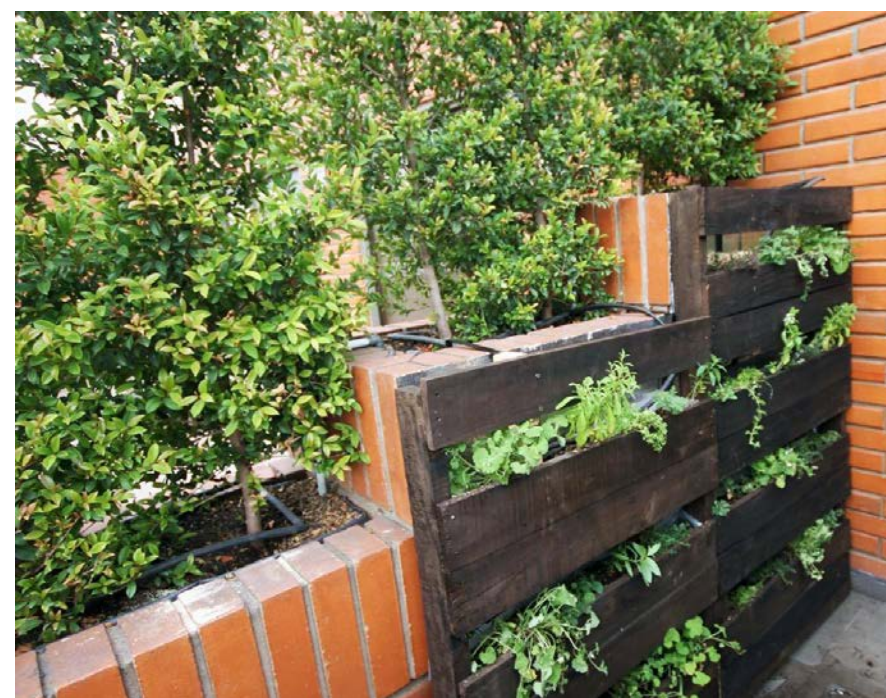
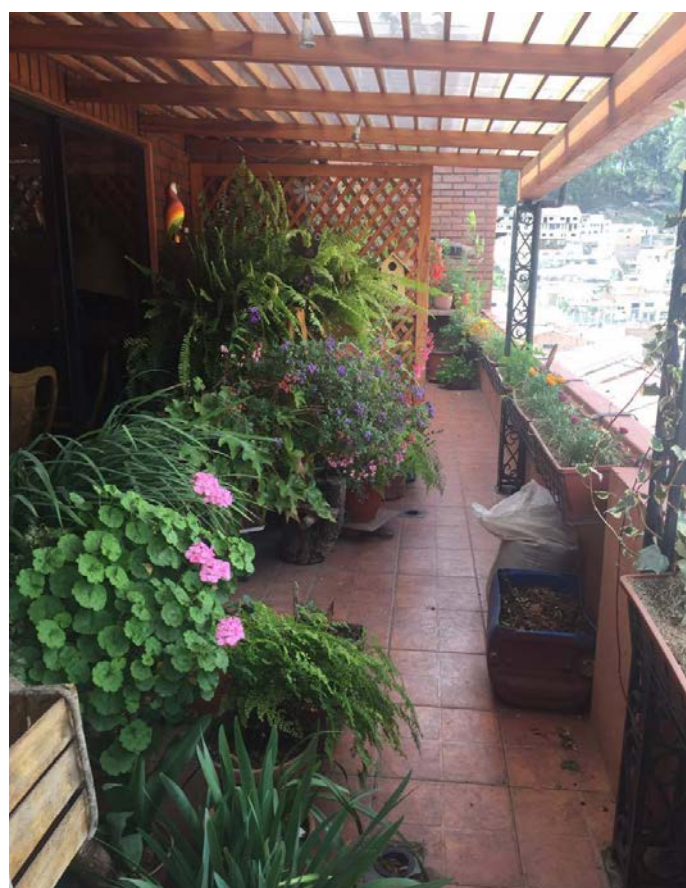
im. 48 - Terraza y patio Realizado por: Autora.



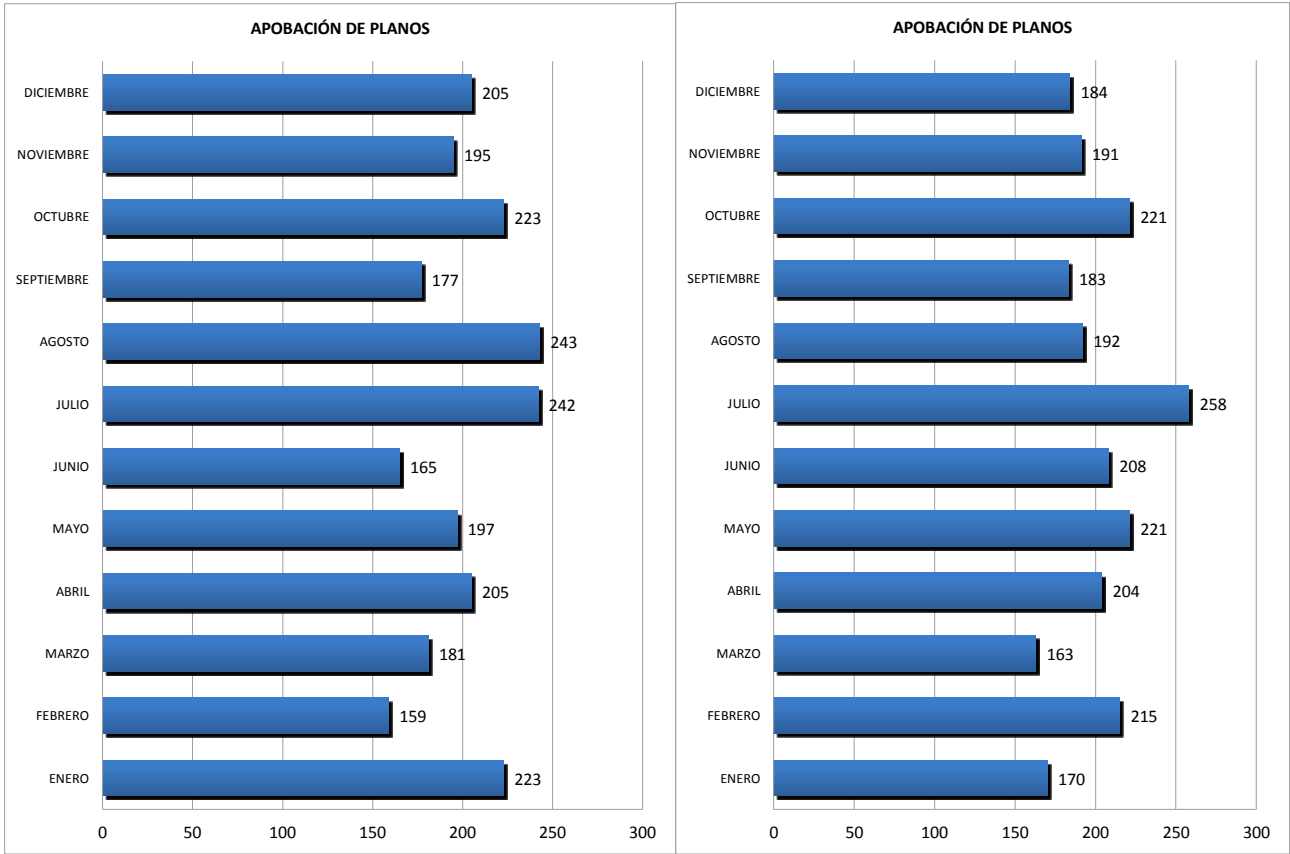
ANEXOS

VISTA DEPARTAMENTO ANA CORDERO

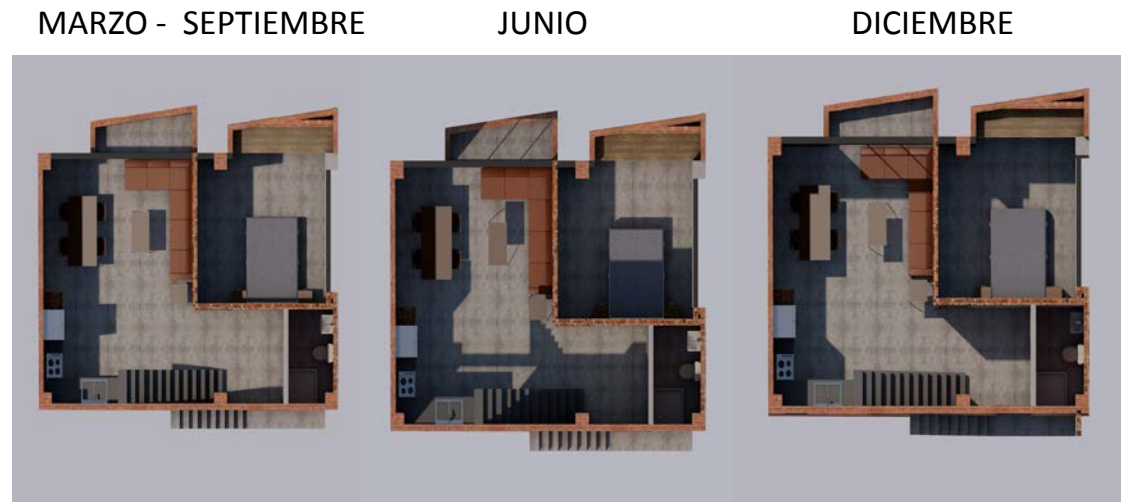




Proyectos Arquitectónicos Aprobados



ORIENTACION NORTE



ORIENTACION SUR



ORIENTACION ESTE



ORIENTACION OESTE



Title: Optimization of Green Areas in Houses as a Tradition of Cuenca

ABSTRACT

This thesis starts with an analysis of the presence of green areas in *Cuencano* houses along history, from colonial times up to now. At present, Cuenca is growing upwards and apartment buildings have a greater role in the city. The relationship between the interior space of apartments and vegetation is analyzed, with the purpose of creating new spatial configurations through a conceptual model which manages variables that intervene in the adequate development of vegetation according to diverse typologies of apartments. A proposal which considers gardens as an element of expression of an apartment's interior design is presented here. Spaces that show a natural-artificial relationship are also incorporated.

Key words:

interior design – vegetation – natural – artificial – expression – interior garden

Maria Cecilia Paredes

Tutor

Natalia Cordero M.

Student

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Dpto. Idiomas

Translated by:
Patricio Aguado V.