



FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE DISEÑADORA DE INTERIORES

TÍTULO:

***Espacios interiores lúdicos para la educación inicial
en niños de 2 a 4 años.***

SUBTÍTULO:

Caso: Centro de educación inicial “Mi rincón creativo”.

AUTORA:

Jennifer Bermeo.

DIRECTOR:

Dis. Giovanni Delgado.

Cuenca-Ecuador
2016

ESPACIOS INTERIORES LÚDICOS PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS
CASO: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MI RINCÓN CREATIVO”.



DEDICATORIA

Esta tesis dedico especialmente a:

Dios quien me dio las fuerzas necesarias para no decaer y seguir adelante en este proyecto de grado.

Mi hija, porque es mi principal motivación y es por ella por quien debo esforzarme cada día para obtener mis metas planteadas.

A mis papás y mi enamorado, porque estuvieron en todo momento alentándome y brindándome su apoyo incondicional.



AGRADECIMIENTO

Agradezco al tribunal que fue designado en mi curso Diego Jaramillo, María Cecilia Paredes pero principalmente a mi tutor Giovanni Delgado quien ha sido una gran persona y me aportó con sus conocimientos para poder llevar a cabo este proyecto.

A mis padres que gracias a su apoyo y su esfuerzo pude culminar mi carrera.

A Steven, e Isabella porque fueron demasiadas horas las que no pude compartir con ustedes pero cuando tuve tiempo las aprovechaba y disfrutaba de esos hermosos momentos, el mismo que me daba ánimo para seguir adelante.



ÍNDICE

RESUMEN	06
ABSTRACT	07
OBJETIVOS	08
INTRODUCCIÓN	09
CAPÍTULO 1	
MARCO TEÓRICO	10
1. Educación inicial.	12
1.1 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje y su caracterización.	13
2. Lúdico-interactivo.	17
2.1 Importancia del juego.	17
2.2 Metodología juego trabajo en la educación inicial.	17
3. Espacio interior.	18
3.1 Relación niño- espacio educativo.	19
3.2 Espacio lúdico interactivo.	20
CAPÍTULO 2	
DIAGNÓSTICO	22
1. Análisis de homólogos.	24
1.1 Homólogos de educación inicial en el ámbito mundial.	24
1.2 Homólogos de educación inicial en el ámbito local.	26
2. Análisis de centros de educación inicial en la ciudad de Cuenca.	27
2.1 Entrevistas a directoras de planteles.	27
2.2 Observación en centros de educación inicial.	33
CAPÍTULO 3	
EXPERIMENTACIÓN	35
1. Criterios de experimentación.	37
2. Experimentación A.	37
3. Experimentación B.	39
3.1 Selección de actividades.	39
3.2 Tipos de interacciones.	40
3.3 Morfología lúdica.	44
CAPÍTULO 4	
PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL:	
“MI RINCÓN CREATIVO”	47
1. Descripción del centro.	48
1.1 Zonificación del Centro de educación inicial “MI RINCÓN CREATIVO”.	48
1.2 Imágenes del centro de educación inicial “MI RINCÓN CREATIVO”.	49
2. Conceptualización.	50
3. Experiencias propositivas.	50
4. Propuesta final.	53
5. Detalles constructivos.	62
CONCLUSIONES GENERALES	66
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	68

RESUMEN

Este proyecto aborda la posibilidad de una enseñanza lúdica en el espacio interior en los centros de educación inicial de la ciudad de Cuenca.

El trabajo construye la relación espacio interior – aprendizaje inicial basada en un concepto de espacio lúdico. Se toman las actividades de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se aplican en la educación inicial, para proponer espacios de uso y de interacción alternativa, donde el espacio se convierte en un escenario del aprender.

Se ha incorporado a este trabajo un sustento conceptual y una investigación fortalecida en la experimentación para proponer un sistema de diseño interior que influya de forma positiva a nuevos procesos de enseñanza inicial.

Palabras claves: diseño interior- ámbitos- lúdico/interactivo.

ABSTRACT

ABSTRACT

This project deals with the possibility of implementing edutainment in the interior space of initial-education schools of the city of Cuenca.

The idea is to construct an interior space-teaching relationship based on the concept of recreational space. Activities of the fields of development and learning applied to initial education are implemented, with the purpose of proposing alternative usage and interaction spaces, where space becomes a learning scenario.

This work includes conceptual support and research, strengthened by experimentation, so as to propose a system of interior design which may positively influence on new processes of initial teaching.

Key words: interior design, fields, entertainment, interactive

Designer Giovanni Delgado

Thesis Director

Miss Jennifer Bermeo

Student


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas

Translated by
Pavel Aguado V.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con nuevos modelos al aprendizaje del niño en etapa inicial a través de procesos lúdicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Proponer modelos conceptuales de diseño interior como instrumento didáctico para los niños.

Proponer un modelo operativo para abordar el diseño interior lúdico en centros de educación inicial.

Diseñar espacios lúdicos en el centro de educación inicial "MI RINCON CREATIVO" para el desarrollo del menor.

INTRODUCCIÓN

El problema del cual he partido es la necesidad de una enseñanza lúdica en el espacio interior en los centros de educación inicial en la ciudad de Cuenca. Según diario "El Tiempo" en un artículo publica que "Esta etapa busca promover entre los infantes capacidades cognitivas, intuitivas y actitudinales que le permitan un mejor desarrollo en la sociedad, usando como herramientas el juego y la creatividad"(El Tiempo, 2012).

El Ministerio de Educación nos dice que: "La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura."(Ministerio de educación, 2015).

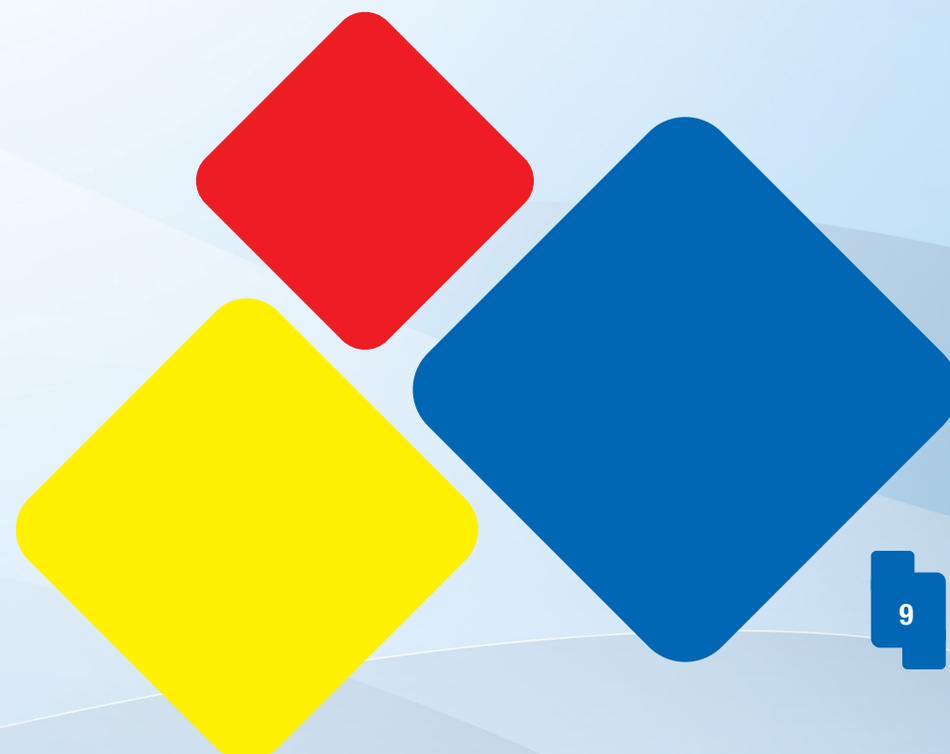
Una vez identificado el problema, a continuación se presentará una propuesta en la que el juego y la interacción ayudarán a la educación del niño, siendo así el espacio el principal contribuyente en el aprendizaje del mismo.

Para llevar a cabo este proyecto; como primer paso he desarrollado varios conceptos básicos relacionados con la educación inicial, el concepto lúdico-interactivo y el espacio interior con

relación a los niños; una vez realizada toda esta investigación bibliográfica, continué con la etapa de diagnóstico, con el fin de conocer varios homólogos internacionales, nacionales, y además conocer mediante entrevistas y observación la realidad en los centros de educación inicial de la ciudad de Cuenca.

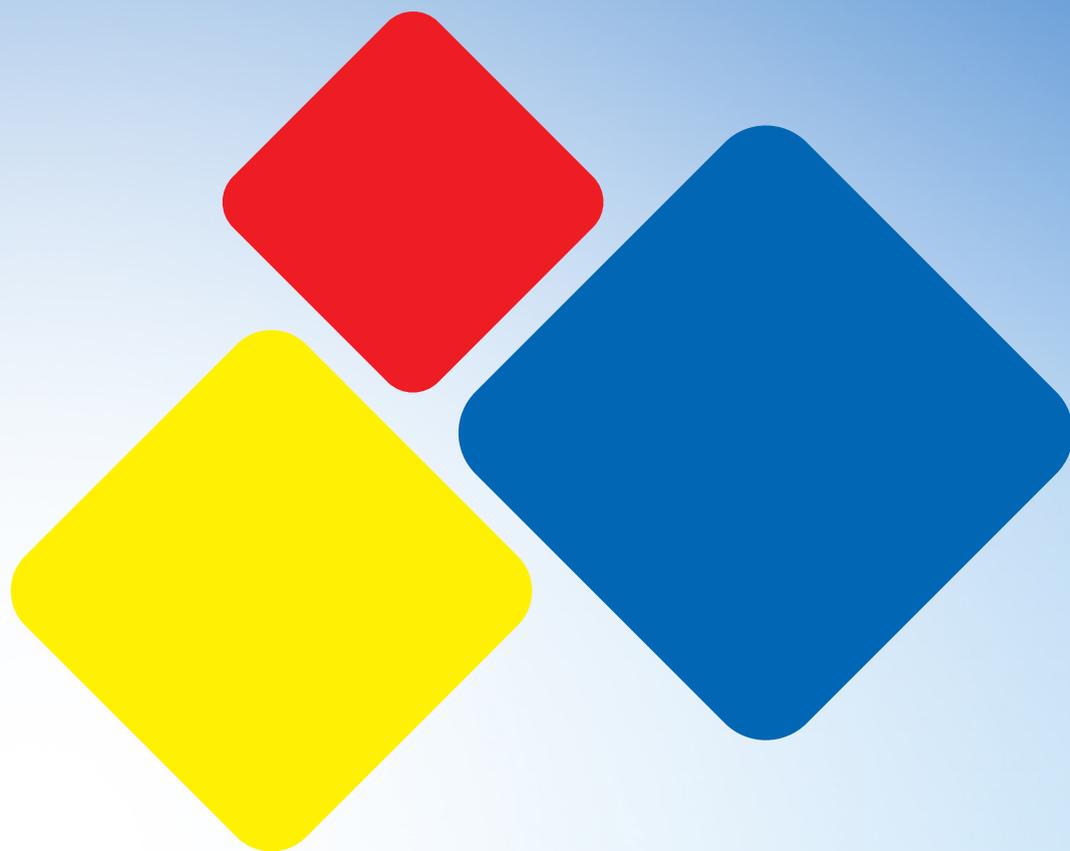
Una vez planteados y desarrollados el capítulo uno y capítulo dos, se procede a construir el siguiente capítulo en donde se realiza la experimentación, y es aquí en donde se obtiene dos etapas de experimentación las cuales e denominado como EXPERIMENTACIÓN "A" en donde mediante una ruleta se puso en juego los elementos del espacio, los ámbitos y las actividades pero al haber puesto todas estas variable en juego se pude evidenciar que no se genera interacción espacial; y finalmente en este capítulo se efectúa la EXPERIMENTACIÓN "B". Como resultado se obtienen tres variables ámbitos/actividades, interacciones y morfología lúdica; al realizar de esta forma la experimentación se obtiene coherencia entre las variables para construir un espacio interior de aprendizaje preescolar y lúdico.

Finalmente, en el capítulo propositivo se cimenta una propuesta lúdico- interactivo, y es aquí en donde todos los elementos que conforman el espacio, aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 2 a 4 años de edad en el Centro de Educación inicial "MI RINCÓN CREATIVO".



CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO

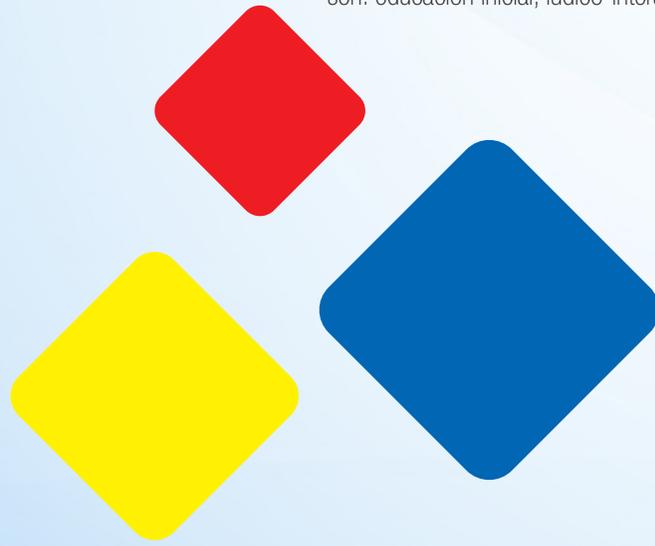




INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este capítulo está constituido por varias fuentes bibliográficas, las mismas que contribuyen con la información necesaria para el proyecto a realizarse.

El tema “La problemática del diseño interior con relación a la educación inicial.” contiene tres pautas importantes las cuales son: educación inicial, lúdico-interactivo y diseño interior; por tanto estas se desarrollan a continuación.



EDUCACIÓN INICIAL

La educación inicial es un nivel que se ocupa de la asistencia y la educación del niño, es un espacio donde cada niño desarrolla varias destrezas en tiempos y momentos diferentes a sus compañeros.

Es una de las etapas más importantes dentro del desarrollo infantil, pues, es la base para el desarrollo y el aprendizaje de niños y niñas menores a los 5 años de edad; además llega a ser un ciclo formativo en el transcurso de su vida.

Los niños desde su nacimiento, adquieren varias destrezas, que son fortalecidas al momento en que ellos asisten a los centros de desarrollo infantil, en donde se aplican varios ámbitos de desarrollo y aprendizaje como son: identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico/ matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad.

El niño crece tanto mental como físicamente, y es por eso que se requiere de una educación en donde se propicie el éxito del niño, motivándolo a aprender de una manera dinámica y creativa; todas las actividades que se realicen por parte de los docentes, deben ser a manera de juego; y así que exista una interacción con todos los recursos que estén presentes a su alrededor.

La educación inicial está conformado por dos subniveles:

Inicial 1: no es escolarizado y comprende a niños de hasta tres años de edad.

Inicial 2: comprende a niños de tres a cinco años de edad.



IMAGEN 1: Niños en etapa inicial.

Recuperado de: <http://orienta.org.mx/lic-en-educacion-preescolar-ceneval-acuerdo-357/>

ÁMBITOS DE DESARROLLO, APRENDIZAJE Y SU CARACTERIZACIÓN

Los ámbitos de desarrollo y aprendizaje son: “espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian, organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de educación inicial.” (Ministerio de educación del Ecuador, 2014).

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

IMAGEN 2: Ámbitos de desarrollo y aprendizaje de la educación inicial.

Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

A continuación abordaré cada uno de los ámbitos con los que la educación inicial se maneja para el desarrollo de sus actividades; en esta etapa existirán puntos clave a ser desarrollados posteriormente.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA:

Este ámbito hace referencia a que el niño descubra sus propios sentimientos y necesidades también así a construir sus propias características personales; a más de ello aprenderá a interactuar con el otro y a respetar a las personas sin discriminar su color o algún otro rasgo diferenciador, este ámbito le enseñará a reconocerse como un individuo con varias posibilidades y limitaciones.



IMAGEN 3: Identidad y autonomía.

Recuperado de: <http://www.eliberico.com/los-inmigrantes-son-mayoria-en-las-aulas-de-londres.html#prettyPhoto/0/>

CONVIVENCIA:

En este ámbito se considera la relación armónica y el entendimiento que puede existir con sus compañeros, profesores, familiares y todas las personas quienes los rodean.



IMAGEN 4: Convivencia.

Recuperado de: <https://abremundos.wordpress.com/category/uncategorized/>

RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL:

En este ámbito el niño interactúa con el medio natural, para que así aprenda, descubra, respete y se vuelva responsable frente a la naturaleza; con respecto a la cultura aquí se motivará por valorar a la diversidad.



IMAGEN 5: Relaciones con el medio natural y cultural.

Recuperado de: <https://www.fab.com.co/juegos-para-aprender/la-naturaleza-la-utopia-de-los-ninos/>

RELACIONES LÓGICO / MATEMÁTICAS:

Comprende el entendimiento, la interpretación y el descubrimiento del mundo que lo rodea; la resolución de problemas que se presentan en la vida cotidiana. En este ámbito el niño adquiere nociones de tiempo, cantidad, espacio, colores, textura, entre otros.



IMAGEN 6: Relaciones lógico/matemáticas.

Recuperado de: <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/maticas/ejercicio-de-los-numeros-para-ninos-de-5-anos/>

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE:

Este ámbito le permite al niño expresar sus emociones, deseos, ideas, sentimientos, y así en el futuro tenga gran motivación por la lectura y escritura.



IMAGEN 7: Comprensión y expresión del lenguaje.

Recuperado de: <http://www.superprota.com/blog/peligro-los-ninos-la-sobreexposicion-las-pantallas/>

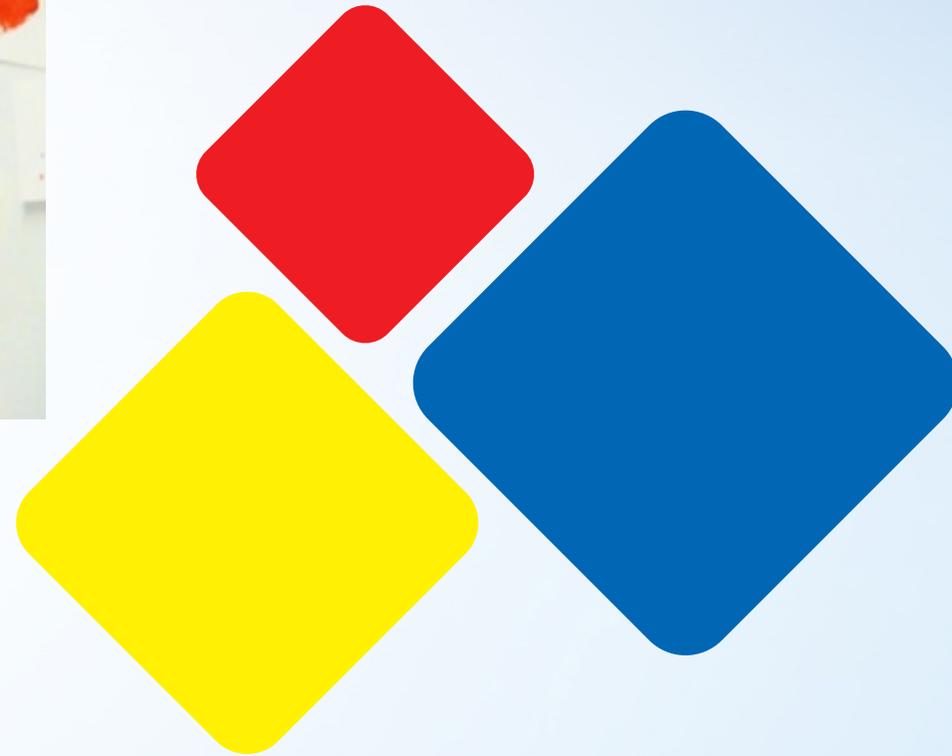
EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

En este ámbito el niño expresa sus sentimientos, emociones a través de la pintura, el baile, el teatro, aquí los niños manipulan varios materiales para interpretar sus deseos.



IMAGEN 8: Expresión artística.

Recuperado de: <http://aulaideideas.com/blog/2013/09/09/1218/>



EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD:

El ámbito propone desarrollar las capacidades y habilidades de los niños, aquí se realizan varias actividades como son el equilibrio dinámico y estático, respiración, orientación espacial y más.

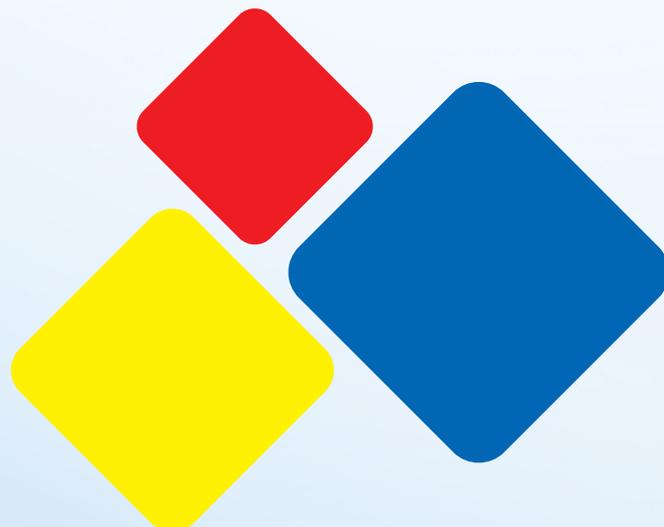


IMAGEN 9: Expresión corporal y motricidad.

Recuperado de: <http://www.crecebebe.com/tag/motricidad-gruesa/>

LÚDICO- INTERACTIVO

IMPORTANCIA DE JUEGO

El juego puede ser denominado como una actividad que generalmente es usada para la diversión, pero también, mediante la actividad lúdica se ejercitan algunas capacidades y destrezas que intervienen en el correcto desarrollo del niño. Según Ordoñez y Tinajero (2005, p. 65), es necesario el juego para el aprendizaje, el desarrollo físico, bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social. A continuación nos señalan el porqué de su importancia:

- El juego es trascendental para el desfogue de tensiones emocionales.
- El juego permite al niño construir, dirigir y vivir experiencias que contribuirán al desarrollo de su personalidad y autoestima.
- El juego contribuye a la adquisición de conocimientos, al aprendizaje de leyes del mundo físico y a la asimilación de comportamientos socialmente establecidos.
- El juego es un medio fundamental para el desarrollo integral, pues involucra la sensorialidad, la percepción, el afecto, la coordinación motriz, el pensamiento la imaginación, etc.
- El juego es necesario para la creación de autopistas neuronales, sobre todo durante los cinco primeros años.



IMAGEN 10: Niños jugando.

Recuperado de: <http://losqueno.com/hay-ninos-que-saben-usar-una-tableta-pero-nunca-han-hecho-la-voltereta/#.V1o6JzW2Eys>

METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En la educación inicial se aplica esta metodología por parte de los docentes; el juego permite que los niños practiquen las destrezas que son necesarias para su desenvolvimiento físico, mental y social.

“Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.” (Ministerio de educación del Ecuador, 2014)



IMAGEN 11: Metodología juego trabajo.

Recuperado de: <http://www.vaneduc.edu.ar/ee/>

ESPACIO INTERIOR

Para un diseñador de interiores el espacio es el elemento más importante dentro de una edificación, ya que es aquí donde el diseñador creará sobre el espacio arquitectónico y generará un ambiente que se adapte a las necesidades del individuo.

El espacio interior es el lugar que nos dará seguridad y confort al momento de realizar alguna actividad, pero no solo esto nos podría aportar un espacio, sino también este va de la mano con el sistema sensitivo de una persona, ya que, el proyectista podrá crear un ambiente con varias texturas, sonidos, formas y otros; que llegarán a ser del agrado de la persona quien resida en este lugar.



IMAGEN 12: Espacio interior.

Recuperado de: <http://www.decopeques.com/la-bulle-enchantee-guarderia-de-diseno-organico/>

RELACIÓN NIÑO – ESPACIO EDUCATIVO

Los niños aprenden mediante el espacio, es por eso que en la educación inicial, se debería plantear espacios interiores que favorezcan la interactividad para que de esta manera ellos sean motivados a aprender. Según la teoría IM (Teoría de las inteligencias múltiples), esta es una teoría en donde se manifiesta que la inteligencia puede ampliarse si el individuo se encuentra en un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para el desarrollo de ello.

En la actualidad se habla sobre el desarrollo integral del niño, es decir que incluya todos los aspectos del desarrollo (físico, cognitivo, social, emocional, etc.) y es en esto en lo que se basa la teoría del Desarrollo de las Inteligencias Múltiples. Para que los niños puedan desarrollar los ámbitos propuestos en la etapa inicial, los docentes realizan estrategias didácticas que toman en cuenta las diferentes posibilidades de obtener todo el conocimiento con el que el niño cuenta.

Para el Dr. Howard Gardner existen dos tipos de experiencias en el desarrollo de las inteligencias:

Experiencias cristalizantes: Las mismas son claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en los niños. Por lo general estos hechos se producen en temprana edad y con elementos que le ayuden a fortalecer su conocimiento. Estas experiencias son las que los llevan a formar su inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

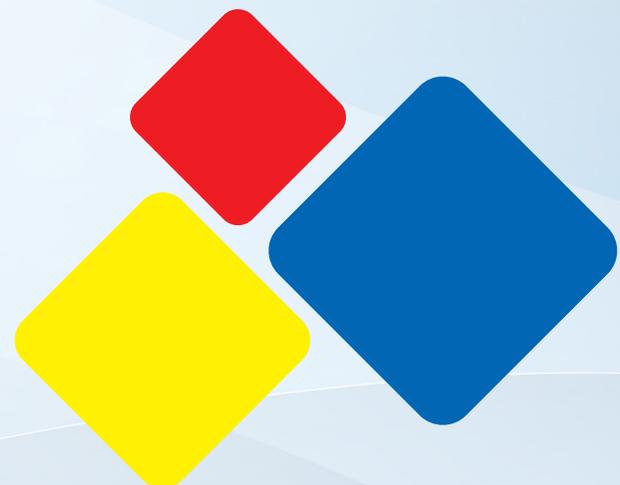
Experiencias paralizantes: Se refieren a aquellas experiencias que bloquean el desarrollo de una inteligencia, están llenas de emociones negativas, capaces de detener el desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente.

Entonces, para que en el desarrollo del niño exista una experiencia positiva es necesario que el espacio en el que el menor se educa se proponga un ambiente en donde las actividades se planteen a manera de juego y así puedan aprender todo lo establecido en su etapa. El espacio interior incide en gran parte al aprendizaje o al interés que el niño ponga en la actividad que realice, por lo general es el ambiente el que le motivará al niño a desarrollar cualquier tarea.



IMAGEN 13: Relación niño-espacio.

Recuperado de: <http://architizer.com/projects/pixy-hall/>



ESPACIO LÚDICO- INTERACTIVO

Es el espacio educativo donde el niño pasa gran parte de su tiempo, aprendiendo y relacionándose con sus compañeros; la gran mayoría de estos centros cuentan con espacios decorados siendo así una distracción para el menor. La educación tradicional se centra solamente en que el niño se llene de información, y que las cosas sean aprendidas de memoria. Por eso lo lúdico-interactivo lo que propone es que el niño aprenda a pensar y actuar frente a situaciones que se presentan en la vida diaria.

Al realizar un espacio lúdico-interactivo, estaremos consiguiendo maneras más efectivas para conseguir respuestas satisfactorias en la educación del niño. Lo lúdico-interactivo ayudará al niño a esa necesidad de comunicarse, expresarse, sentir y compartir con el resto, siendo esta

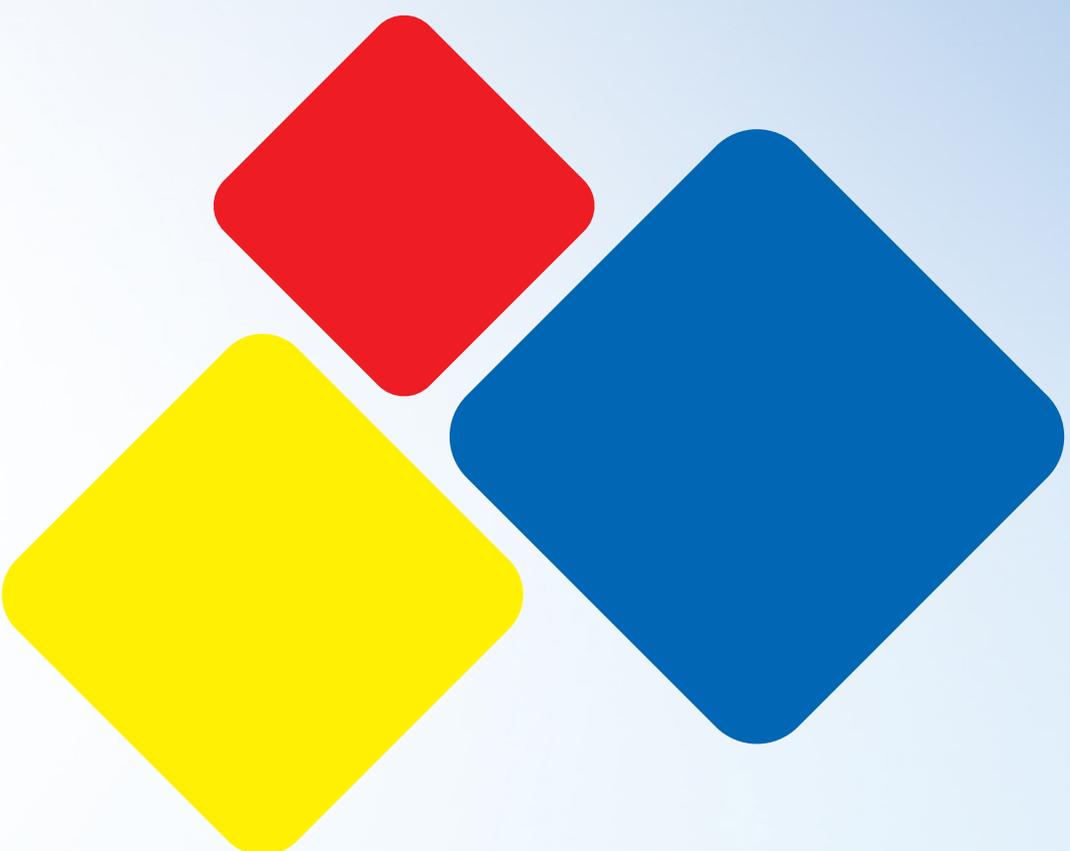
una herramienta para el menor. “La persona que utiliza la lúdica como herramienta en la enseñanza obtendrá una mejor respuesta académica que mejorará la percepción y comprensión del alumno” (Echeverri y Gómez, 2009).

Al hablar sobre un espacio lúdico-interactivo se hace referencia a un espacio en donde a través de las actividades que se realizan en cada ámbito, se pueda generar un espacio que por medio del juego y la interactividad nos lleve a un proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde todos los elementos del espacio cuenten con una expresión y una función que aporten a la educación y estimulación del niño.



IMAGEN 14: Niños jugando.

Recuperado de: <http://www.peekaboo-play.com/educacion-infantil/>



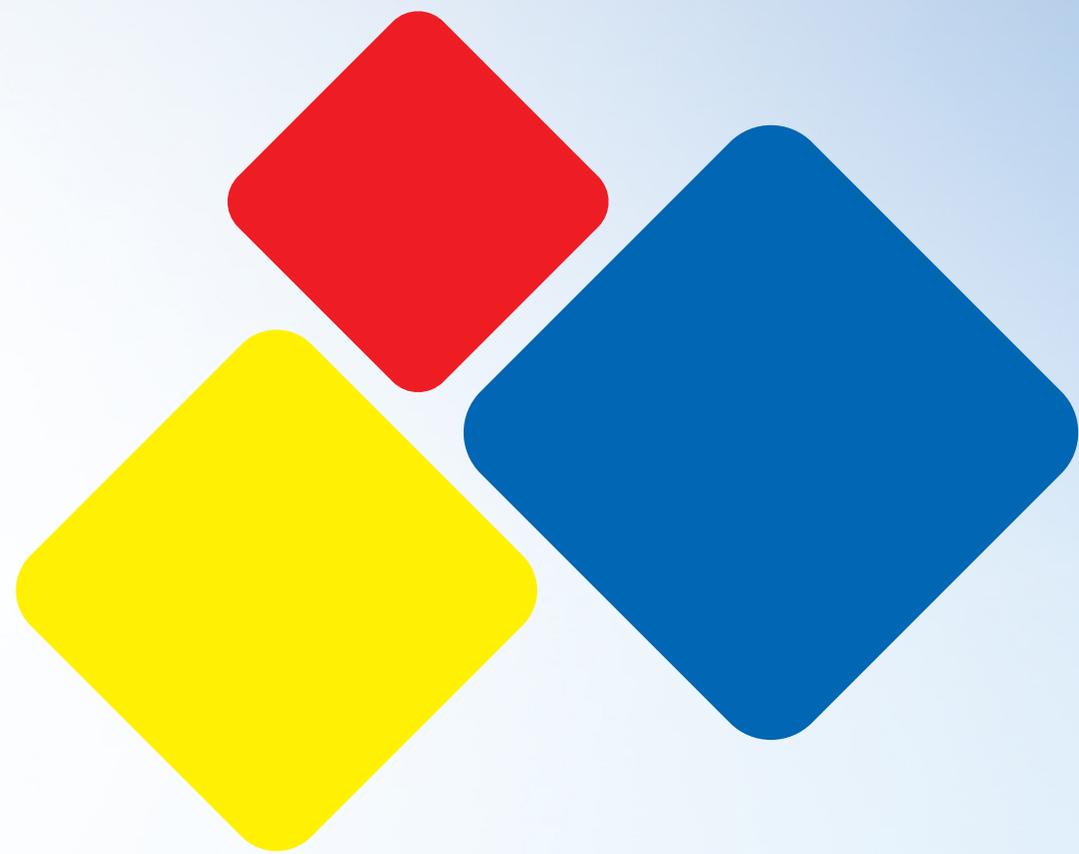
CONCLUSIONES



La educación inicial es la principal etapa en el desarrollo de los niños, esta misma etapa aplica la actividad lúdico-interactivo para el desarrollo de sus actividades; es por ello que el espacio en donde el niño se educa debe ser un espacio que le incentive a realizar sus tareas ya que gran parte de su tiempo pasan en estas instituciones. Al haber realizado toda la investigación, se puede concluir con que, el diseño interior puede potenciar de gran manera al aprendizaje del niño, siendo así el espacio el que genere una nueva visión de aprendizaje. Un espacio interior bien diseñado contribuirá con nuevos horizontes de enseñanza a través de la interacción. A continuación se mostrará un diagnóstico, en donde, se conocerá todo con relación a las instituciones nacionales, internacionales, e instituciones dentro de la ciudad.

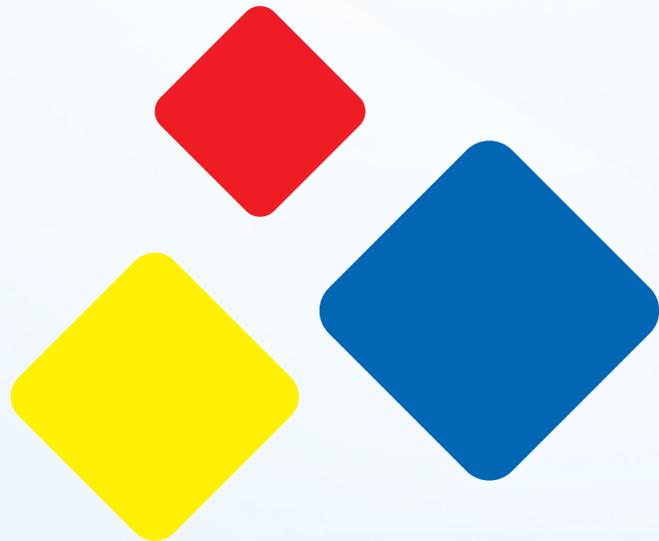


CAPÍTULO 2
DIAGNÓSTICO



INTRODUCCIÓN

En esta etapa se realiza primeramente un análisis de homólogos nacionales e internacionales referente a los espacios lúdicos-interactivos, para posteriormente realizar un análisis de centros de educación inicial en la ciudad de Cuenca, con el fin de obtener toda la información mediante entrevistas a las directoras y observación en estos planteles educativos.



ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS. HOMÓLOGOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL AMBITO MUNDIAL.

A nivel mundial la educación inicial influye en gran parte al desarrollo del niño, el preescolar es de gran importancia para el menor ya que es aquí, donde el niño sociabiliza con individuos de su misma edad y a más de ello es este establecimiento el que tiene como finalidad facilitar el desarrollo de la personalidad en todos sus aspectos y promover la educación del niño.

En la actualidad estos centros son de gran apoyo debido a que los padres de los niños trabajan y no pueden contribuir de una manera adecuada en la educación de sus hijos.

Los espacios donde se imparten enseñanzas preescolares, por lo general están adaptados a las exigencias educativas, ya que se tiene un conocimiento de las características que deben tener estas construcciones para que se pueda albergar a niños, docentes y más personal.

Existen centros que son totalmente adecuados ya que desde un principio se concibieron para este fin.

Es necesario conocer una realidad que vas más allá del medio local; a continuación se presentarán centros representativos en cuanto a diseño y expresión.

“El Kindergarten Loftschloss es el primer jardín de infancia de Berlín que se encuentra en un centro comercial. El espacio cuenta con 250 m² y fue utilizado anteriormente como una tienda de bebidas. El gran espacio principal está dividido en áreas más pequeñas pero interconectadas, utilizando paredes en ángulo. Diferentes plataformas y nichos se han dispuesto para acomodar las diversas necesidades de los niños.” (Baukind, 2014)

El diseño espacial aporta al desarrollo integral del niño, este espacio cuenta con varios elementos ergonómicamente diseñados que se adaptan a los menores para que así puedan realizar las actividades deseadas.



IMAGEN 15: Diseño de espacio.

Recuperado de: <http://www.archkids.com/2014/05/kita-loftschloss.html#more>



IMAGEN 16: Diseño de espacio.

Recuperado de: <http://www.archkids.com/2014/05/kita-loftschloss.html#more>

KITA DRACHENHOHLE

“Los materiales, colores y formas naturales del diseño tratan de apoyar el concepto pedagógico de este kindergarten, cuyo nombre - KITA Drachenhöhle – se traduce como “la cueva del dragón”. La combinación de materiales naturales con un lenguaje de diseño sencillo y claro aporta calma y contribuye a estructurar la rutina diaria de los niños. Los troncos de árboles que se han dispuesto en el espacio invitan a trepar y a hacer ejercicio.” **(Baukind, 2014)**
Es interesante ver como los elementos de la naturaleza son adaptados al espacio.
El espacio interior es muy llamativo por lo que los niños se motivan a realizar las actividades y a sentirse a gusto.



IMAGEN 17: Diseño de espacio.
Recuperado de: <http://www.archkids.com/2014/02/kita-drachenhohle.html>

ESCUELA INFANTIL EN THROMSO

“Este jardín de infancia está organizado a través de una serie de zonas longitudinales. En este proyecto se ha tratado de conseguir la máxima flexibilidad y garantizar la posibilidad de usos diferentes en cada espacio. Movimientos muy simples permiten variar los tamaños y funciones de cada habitáculo. Las particiones pueden girar alrededor de un eje y adoptar varias posiciones, permitiendo obtener varias salas más pequeñas a partir de una más grande. El mobiliario y los juguetes (tableros de dibujo, muros de escalada y teatro de títeres) se integran en los muros, obteniéndose una mayor amplitud y espacio libre para las actividades de los niños.” (70°N arkitektu, 2010)

Este espacio fue diseñado con el propósito de conseguir distintas funciones en el mobiliario. El mismo es un espacio interior que le incentiva al niño al movimiento y el desarrollo de las actividades. Varias de las actividades que se desarrollan aquí, por lo general se las efectúan en un parque, pero éstas han sido adaptadas al espacio interior.



IMAGEN 18: Diseño de espacio.
Recuperado de: <http://www.archkids.com/2010/02/escuela-infantil-en-troms-noruega.html#more>

HOMÓLOGOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL ÁMBITO LOCAL.

La Educación inicial en nuestro país comprende en educar a niños desde los 0 a los 5 años, en esta etapa es cuando los niños desde su nacimiento van descubriendo, experimentando e interactuando con los otros, en este caso, con sus compañeros y profesores.

Seguidamente se mostrará un homólogo en el cual se evidencian las normativas formuladas por el Ministerio de educación; el espacio interior está pensado para el desarrollo de todos los ámbitos, pero lo más importantes en estos ambientes, es que se ha pensado en la comodidad del niño ya que cuenta con un mobiliario ergonómico, y un espacio para que el niño se pueda movilizar sin dificultad.

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO ELOY ALFARO

Se encuentra ubicada en la provincia de El Oro-Ecuador. Fue inaugurada el 8 de agosto de 2014. Es la segunda escuela del milenio en esta provincia; cuenta con un área de 4.707m² y una capacidad para 570 niños, además dispone de todos los espacios necesarios para su aprendizaje.

El homologo tomado, es una de las instituciones del milenio que en la actualidad está llevando a cabo todas las normativas del ministerio de educación, estos establecimientos cuentan con una infraestructura amplia que es accesible a niños con problema de movilidad, a su vez son instituciones donde se trata de incluir a todos los niños sin importar las diferencias que estos podrían tener.

El diseño interior de este espacio aporta al desarrollo físico e intelectual, contienen un mobiliario ergonómico y es un espacio que cuenta con las medidas necesarias para que los niños se puedan movilizar; se puede evidenciar en la imagen que, en un solo espacio se implementan varios ámbitos para ser desarrollados.



IMAGEN 19: Unidad educativa del milenio Eloy Alfaro.

Recuperado de: <https://www.flickr.com/search/?text=unidad%20educativa%20del%20milenio>

ANÁLISIS DE CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA CIUDAD DE CUENCA.

Realizando un análisis y obteniendo información del Ministerio de Educación, se obtuvo el número de centros que imparten Educación inicial en la ciudad de Cuenca.

CENTROS	NUMERO
FISCALES	71
PARTICULARES	105
FISCOMICIONALES	4
MUNICIPALES	8
TOTAL	188

El objetivo del análisis que se realiza en esta etapa, es que yo haya podido obtener toda la información mediante entrevistas a directoras de los centros y donde pude constatar mediante observación todo con respecto a la Educación inicial.

Tomando al azar, pude realizar las entrevistas a los representantes de los siguientes centros:

CENTROS	REPRESENTANTES
KINDERGARDEN	Marcia Sarmiento
ARCO DEL SABER	Verónica Tapia
PRIMERAS HUELLAS CEDFI	Grace Núñez
MI RINCON CREATIVO	María Dolores Fajardo
FRAY GASPARD DE CARVAJAL	Fernanda Cajamarca

ENTREVISTAS A DIRECTORAS DE PLANTELES.

Las preguntas realizadas y como conclusión a cada pregunta podría decir que:

EN QUE ÁMBITOS DEL DESARROLLO INFANTIL PUEDE EL ESPACIO INTERIOR POTENCIAR ESTAS ÁREAS?

El espacio interior es indispensable al momento en que el niño realice alguna actividad pues este puede potenciar en todas las áreas:

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA: A medida que el niño crece, va logrando nuevas capacidades motrices, sociales y emocionales, que le permitirá independizarse, esta necesidad tiene relación con su desplazamiento, toma de decisión, entre otros. Para que el niño pueda desplazarse fácilmente necesita de espacios donde pueda moverse libremente, y no sea el mobiliario un conflicto para su movilidad.

CONVINENCIA: Varias de las actividades que se realizan diariamente, brindan una oportunidad para trabajarlas en grupos pequeños o la totalidad del grupo. La organización del ambiente debe permitir estas distintas formas de trabajo, respetando diferencias de niños y niñas en su proceso de sociabilización.

RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL: Al niño le gusta investigar y en todo momento muestra curiosidad por el entorno. Por este motivo es necesario incorporar nuevos elementos que satisfagan las necesidades de exploración, de manipulación, de conocer el mundo que lo rodea y a su vez que este le aporte a su desarrollo sensorial, motor, de comunicación y cognitivo, así el espacio se convertirá en una fuente de conocimientos, en el que se mezclan objetos vivos, y otros que podrían ser producto de la imaginación.

RELACIONES LÓGICO /MATEMATICAS: Uno de los principales objetivos es introducir al niño en el desarrollo del pensamiento lógico/matemático, el conocimiento de figuras geométricas básicas y los colores primarios, todo esto se encuentra ligado a la vida cotidiana, es decir, el entorno en el que el niño se desarrolle debe ser lleno de colores, figuras que irán formando parte de su aprendizaje.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE: Para este ámbito es necesario generar espacios que promueva la lectura, escritura, donde los niños se sientan cómodos y puedan manifestar gran interés a las actividades. Es necesario incorporar materiales en los que el niño pueda tener contacto para explorar y reconocer características. Los espacios que estén destinados para este ámbito pueden ser una biblioteca o un rincón acondicionado para la lectura/escritura.

EXPRESIÓN ARTISTICA: Por medio de la expresión artística el niño informa sobre la impresión que tiene acerca de los objetos y a veces de forma más clara que verbalmente. Es por ello que el espacio debe generar una experiencia significativa que le aportará con nuevos datos que serán vivenciados. Aquí el arte interviene para contribuir al desarrollo ya que producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD: Para ser desarrollado este ámbito, se requiere de disposición por parte de los niños y niñas. Por ello para que el niño aproveche el aprendizaje es necesario que exista un espacio motivador, el mismo que le incentive a realizar todas las actividades motrices como son: coordinación, flexibilidad, saltar, trepar, equilibrarse; al niño realizar todas estas actividades; el espacio principalmente le debe brindar seguridad.

COMO SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE ESTOS AMBITOS EN EL ESPACIO INTERIOR?

Para el desarrollo de los ámbitos, los centros de educación inicial permiten que los niños se relacionan y experimentan con todo lo que les rodea, es aquí en donde se aplica la metodología de juego trabajo que les brinda a los niños la oportunidad de aprender jugando; en la etapa que los niños cursan esta actividad es de gran importancia para su desarrollo.

IDENTIDAD U AUTONOMÍA

Práctica: Utilización de cuchara, plato y otros elementos cuando se alimenta, demostrando así independencia. Se realiza esta actividad para que el niño adquiera mayor independencia en el día a día a través de la práctica de varios hábitos.



IMAGEN 20: Identidad y autonomía.
PH: Autora de la tesis.

CONVINENCIA

Práctica: Participación de juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles.
Con esta actividad el niño incrementa su posibilidad de interacción con las otras personas, estableciendo relaciones que le permita favorecer su proceso de socialización.



IMAGEN 21: Convivencia.
PH: Autora de la tesis.

RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Práctica: Observación del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.
Esto le llevara al niño a conocer características y elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.



IMAGEN 22: Relaciones con el medio natural y social.
PH: Autora de la tesis.

RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS

Práctica: Experimentación de mezclas de colores primarios.

En esta actividad se trata de discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno



IMAGEN 23: Relaciones lógico/matemáticas.

PH: Autora de la tesis.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Práctica: Imitación de letras.

El niño emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión para así cimentar la base de los procesos de escritura.



IMAGEN 24: Comprensión y expresión del lenguaje.

PH: Autora de la tesis.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Práctica: Participación en baile.

Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.



IMAGEN 25: Expresión artística.
PH: Autora de la tesis.

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Práctica: Realizar movimientos con el cuerpo.
Lograr coordinación en la realización de movimientos



IMAGEN 27: Expresión corporal y motricidad.
PH: Autora de la tesis.

DE QUE MANERA UN ESPACIO INTERIOR LÚDICO PUEDE APORTAR EN EL DESARROLLO DEL MENOR?

La actividad lúdica es de gran importancia en el desarrollo del menor, y que mejor si es el espacio interior el que aporta con la actividad del niño; un espacio interior bien manejado puede aportar a la concentración; el simple acto de jugar, puede ser un ejercicio para la concentración del niño; es necesario proponerle juegos que ayuden a desarrollar sus habilidades. La mejor manera para desarrollar la capacidad de atención del niño, es proponerle juegos de construcción y de mesa.



IMAGEN 28: Juego de construcción.

Recuperado de: <http://es.guiainfantil.com/c/mama-ahorradora/juguetes-y-juegos/juguetes-creativos-para-ninos-de-3-a-4-anos-a-jugar-y-aprender/>

COMO CREE QUE DEBE SER EL AMBIENTE PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL NIÑO?

Cuando se desea propiciar el desarrollo del niño inmediatamente surge la necesidad de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, estos espacios deben tener un potencial que sea necesario descubrir y aprovechar al máximo.

El espacio debe tener todo lo necesario, varias son las características que estos deben tener, los principales son la seguridad, comodidad, iluminación y todas las condiciones necesarias para que su desarrollo sensorial sea más efectivo.

El ambiente en el que el niño se estimula debe ser:

Interactivo: Como se sabe la interactividad es la acción que se efectúa de manera recíproca entre dos o más sujetos u objetos. El espacio interior educativo debe ofrecerle al niño nuevas experiencias las mismas que aporten al aprendizaje de una manera más dinámica.

Fácil manipulación de los elementos: La manipulación de los elementos desarrollan un papel importante en el aprendizaje de los niños, siempre y cuando las acciones que se realicen tengan un sentido educativo, el aprendizaje no solo se construye manipulando objetos; el aprendizaje está ligado a un conjunto de áreas del saber, necesarias para que se dé un verdadero aprendizaje.

Elementos que causen sorpresa: Los niños se mostrarán sorprendidos al momento de manipular algún objeto y este reaccione frente al movimiento realizado; de esta forma los niños se mostrarán más curiosos, les gustará explorar, experimentar y descubrir todo lo que les rodea y esto le incentivará al aprendizaje.

OBSERVACIÓN EN CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL.

Para saber cómo son los centros de educación inicial en la ciudad de Cuenca, acudí a dos de las escuelas escogidas al azar.

En las imágenes que se presentarán a continuación se puede ver que el espacio está dispues-

to únicamente de mobiliario y elementos de estimulación, dejando así de lado los elementos que conforman al espacio como son pisos, paredes, cielo raso.

Al haber sido analizados los homólogos internacionales; los elementos del espacio con los que cuentan estos centros aportan a la actividad lúdica y estimulativa de los niños.

Los espacios locales en el que los niños se educan cuentan con una decoración para así enseñar a sus alumnos, mas no son los elementos del espacio los que tienen una funcionalidad para aportar a la actividad que fuese a desarrollarse.

KINDERGARDEN



IMAGEN 29: Aulas Kindergarden.
PH: Autora de la tesis.



IMAGEN 30: Aulas Kindergarden.
PH: Autora de la tesis.

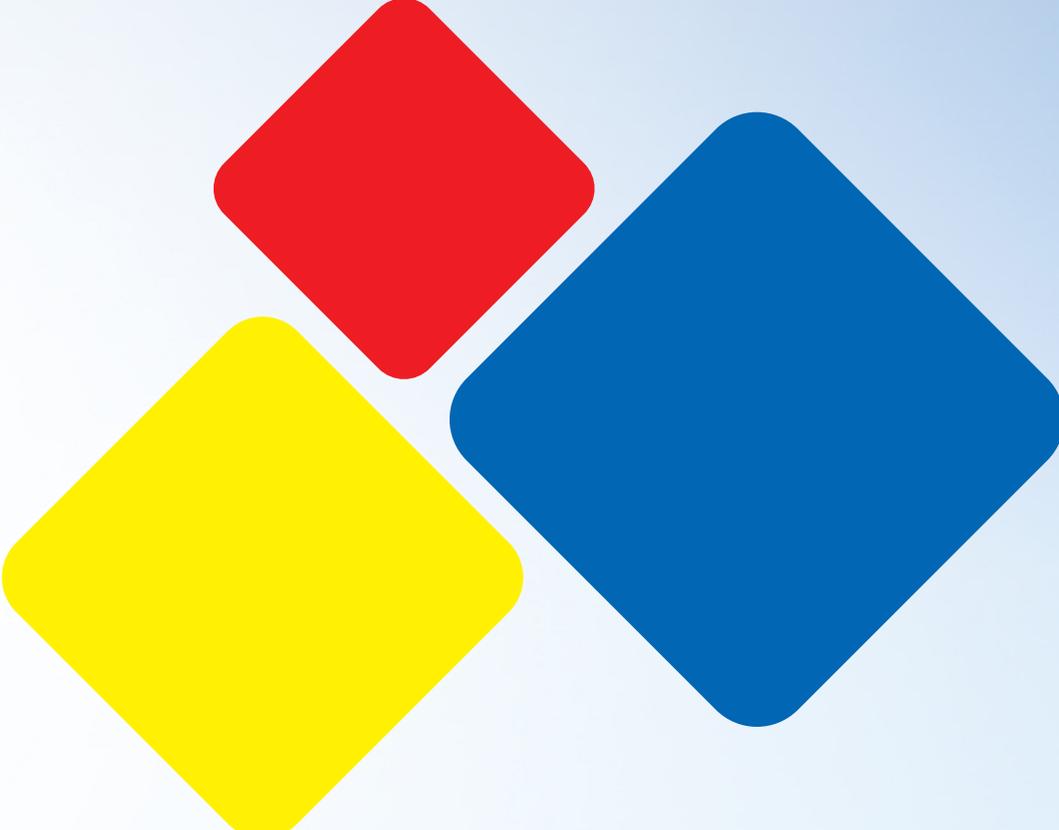
MI RINCÓN CREATIVO



IMAGEN 31: Aulas Mi rincón creativo.
PH: Autora de la tesis.



IMAGEN 32: Aulas Mi rincón creativo.
PH: Autora de la tesis.



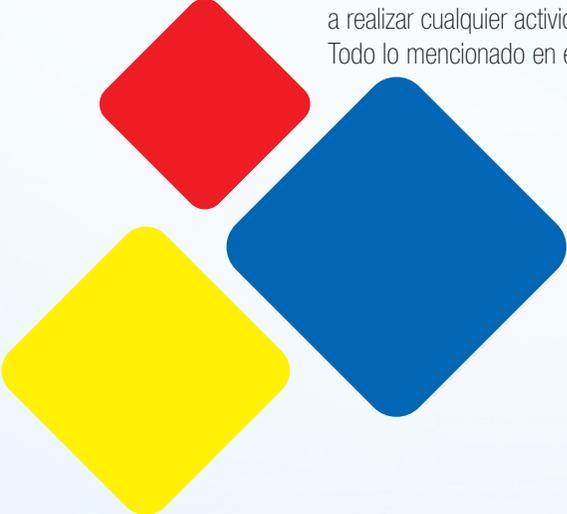
CONCLUSIÓN

En síntesis, el desarrollo de este diagnóstico ayuda a conocer más a detalle todo lo relacionado con la educación inicial, gracias a las entrevistas realizadas a directoras se puede concluir que los espacios lúdicos-interactivos aportaría en gran parte al aprendizaje del niño.

Con respecto a los homólogos que se encuentran a nivel local concluyo con que los espacios tienen una mínima intervención de diseño interior, son espacios en los que los pisos, paredes y cielo raso no aportan a la actividad del niño pero los mismos pueden ser usados como elementos estimulativos y de aprendizaje en donde el niño podrá potenciar al máximo sus habilidades.

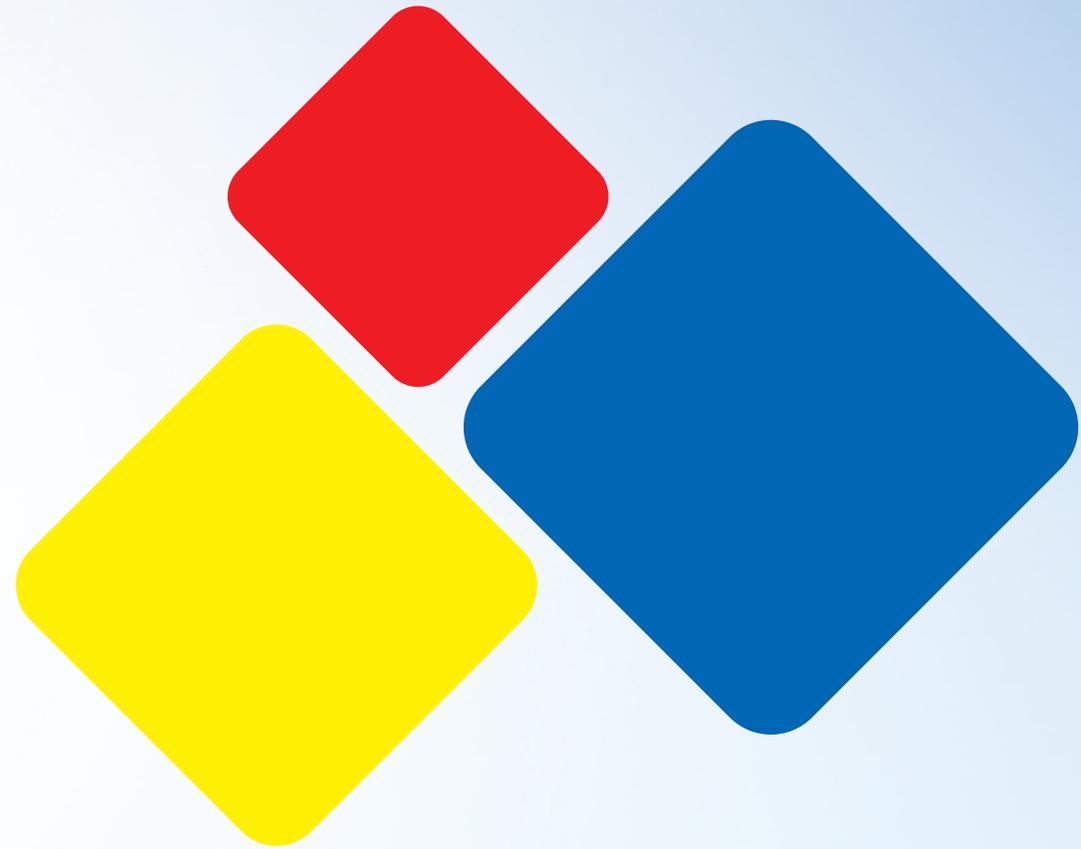
Al comparar con homólogos internacionales, se puede notar una gran diferencia; en estas áreas existe un diseño que motiva a realizar cualquier actividad al menor.

Todo lo mencionado en esta etapa, contribuirán con ideas para el desarrollo de los siguientes capítulos.



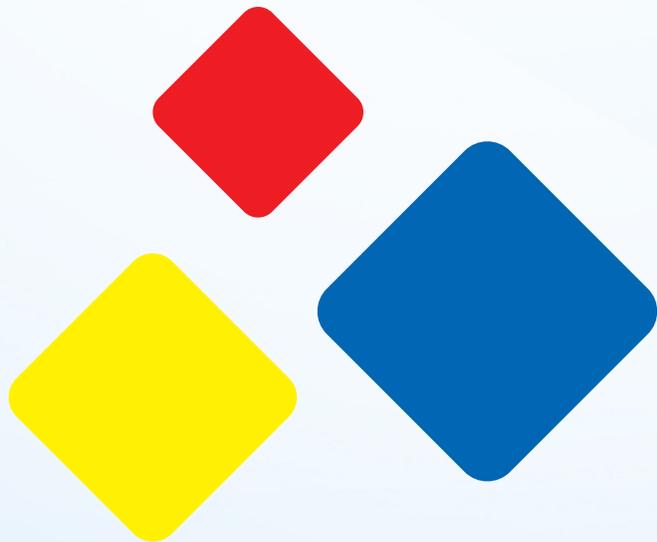


CAPÍTULO 3
EXPERIMENTACIÓN



INTRODUCCIÓN

Esta etapa me lleva a generar un modelo experimental; en donde se planteará condicionantes fijas y variables; gracias a la información obtenida en el marco teórico y el diagnóstico, estos me permitirán plantear las condiciones antes mencionadas, para así generar relaciones que me llevarán a elaborar la propuesta lúdico - interactivo.



OBJETIVOS DE LA EXPERIMENTACIÓN

- Encontrar las relaciones adecuadas para generar interacción entre el espacio interior y el usuario.
- Descartar las combinatorias no probables de relaciones hacia la interacción.
- Construir un modelo experimental hacia la siguiente etapa.

CRITERIOS DE EXPERIMENTACIÓN.

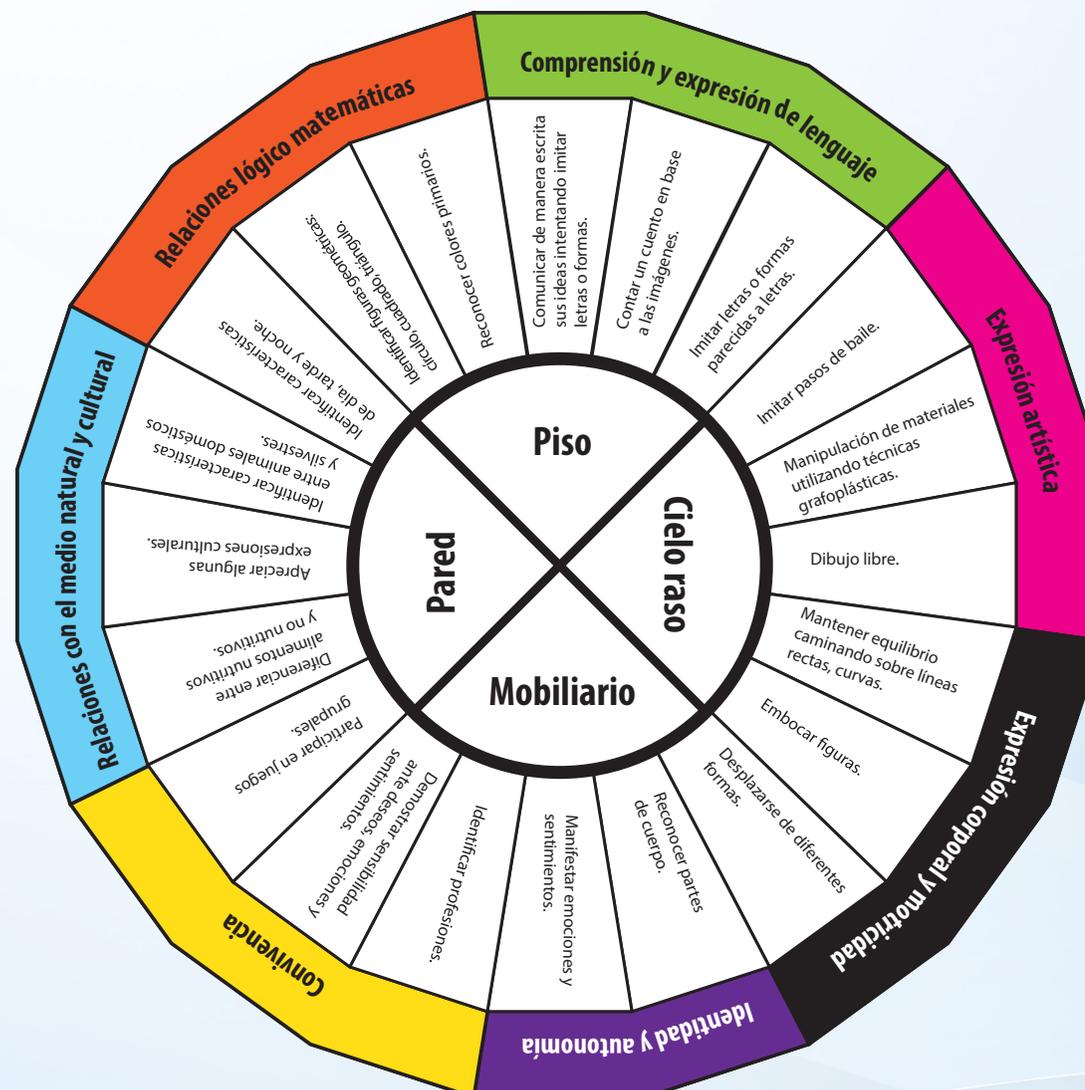
Mediante información obtenida del marco teórico e investigaciones realizadas a nivel mundial y local se llegó a conocer toda la información acerca de la educación inicial; como son: los ámbitos; la manera en la que los niños pueden aprender cómo es la actividad lúdico-interactivo, y la relación que existe con el espacio interior, se procede a realizar la etapa de experimentación.

Con toda la información recopilada; en este capítulo se realiza el juego que me llevará a diseñar un modelo conceptual en donde podré obtener como resultado mi espacio lúdico-interactivo. Esta etapa está dividida en dos fases:

EXPERIMENTACIÓN A.

Como primer paso de la experimentación he planteado la relación ámbitos/actividades, elementos del espacio.

RULETA



EXPRESION ARTÍSTICA	IMITAR PASOS DE BAILE	PISO	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	IMITAR PASOS DE BAILE	PARED	X
EXPRESION ARTÍSTICA	IMITAR PASOS DE BAILE	CIELO RASO	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	IMITAR PASOS DE BAILE	MOBILIARIO	X
EXPRESION ARTÍSTICA	MANIPULACIÓN DE MATERIALES	PISO	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	MANIPULACIÓN DE MATERIALES	PARED	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	MANIPULACIÓN DE MATERIALES	CIELO RASO	X
EXPRESION ARTÍSTICA	MANIPULACIÓN DE MATERIALES	MOBILIARIO	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	DIBUJO LIBRE	PISO	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	DIBUJO LIBRE	PARED	✓
EXPRESION ARTÍSTICA	DIBUJO LIBRE	CIELO RASO	X
EXPRESION ARTÍSTICA	DIBUJO LIBRE	MOBILIARIO	✓
EXPRESIÓN C/M	EQUILIBRIO SOBRE LINEAS	PISO	✓
EXPRESIÓN C/M	EQUILIBRIO SOBRE LINEAS	PARED	X
EXPRESIÓN C/M	EQUILIBRIO SOBRE LINEAS	CIELO RASO	✓
EXPRESIÓN C/M	EQUILIBRIO SOBRE LINEAS	MOBILIARIO	X
EXPRESIÓN C/M	EMBOCAR FIGURAS	PISO	✓
EXPRESIÓN C/M	EMBOCAR FIGURAS	PARED	✓
EXPRESIÓN C/M	EMBOCAR FIGURAS	CIELO RASO	X
EXPRESIÓN C/M	EMBOCAR FIGURAS	MOBILIARIO	✓
EXPRESIÓN C/M	DESPLAZARSE DE DIFERENTES FORMAS	PISO	✓
EXPRESIÓN C/M	DESPLAZARSE DE DIFERENTES FORMAS	PARED	✓
EXPRESIÓN C/M	DESPLAZARSE DE DIFERENTES FORMAS	CIELO RASO	X
EXPRESIÓN C/M	DESPLAZARSE DE DIFERENTES FORMAS	MOBILIARIO	X
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	RECONOCER PARTE DEL CUERPO	PISO	✓
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	RECONOCER PARTE DEL CUERPO	PARED	✓
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	RECONOCER PARTE DEL CUERPO	CIELO RASO	✓
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	RECONOCER PARTE DEL CUERPO	MOBILIARIO	X
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	MANIFESTAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	PISO	X
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	MANIFESTAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	PARED	✓
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	MANIFESTAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	CIELO RASO	X
IDENTIDAD Y AUTONOMIA	MANIFESTAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	MOBILIARIO	X
CONVIVENCIA	IDENTIFICAR PROFESIONES	PISO	✓
CONVIVENCIA	IDENTIFICAR PROFESIONES	PARED	✓
CONVIVENCIA	IDENTIFICAR PROFESIONES	CIELO RASO	X
CONVIVENCIA	IDENTIFICAR PROFESIONES	MOBILIARIO	X
CONVIVENCIA	DEMOSTRAR SENCIBILIDAD ANTE EMOCIONES	PISO	X
CONVIVENCIA	DEMOSTRAR SENCIBILIDAD ANTE EMOCIONES	PARED	X
CONVIVENCIA	DEMOSTRAR SENCIBILIDAD ANTE EMOCIONES	CIELO RASO	X
CONVIVENCIA	DEMOSTRAR SENCIBILIDAD ANTE EMOCIONES	MOBILIARIO	X
CONVIVENCIA	PARTICIPAR EN JUEGOS GRUPALES	PISO	✓
CONVIVENCIA	PARTICIPAR EN JUEGOS GRUPALES	PARED	X
CONVIVENCIA	PARTICIPAR EN JUEGOS GRUPALES	CIELO RASO	X
CONVIVENCIA	PARTICIPAR EN JUEGOS GRUPALES	MOBILIARIO	X
RELACIONES MN/C	ALIMENTOS NUTRITIVOS Y NO NUTRITIVOS	PISO	✓
RELACIONES MN/C	ALIMENTOS NUTRITIVOS Y NO NUTRITIVOS	PARED	✓
RELACIONES MN/C	ALIMENTOS NUTRITIVOS Y NO NUTRITIVOS	CIELO RASO	✓
RELACIONES MN/C	ALIMENTOS NUTRITIVOS Y NO NUTRITIVOS	MOBILIARIO	✓
RELACIONES MN/C	RECONOCER EXPRESIONES CULTURALES	PISO	✓
RELACIONES MN/C	RECONOCER EXPRESIONES CULTURALES	PARED	✓

EXPERIMENTACIÓN B

Al haber realizado la experimentación "A" me pude dar cuenta que los ámbitos me limitan a las actividades, y al momento de poner en juego la interacción con el espacio resulta que no me permite encontrar otras relaciones y me limita.

La nueva fase de experimentación propuesta, me servirá para obtener una coherencia de las variables adecuadas para construir un espacio interior de aprendizaje preescolar y lúdico.

ÁMBITO /ACTIVIDAD

En esta fase tomo los siete ámbitos que se desarrollan en la educación inicial, pero de estos ámbitos escojo las actividades que me podrán generar interactividad entre el espacio interior y la actividad.

ÁMBITO	ACTIVIDAD
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	-Comunicar datos de su identidad. -Manifestar emociones y sentimientos. -Identificar situaciones de peligro.
CONVINENCIA	-Identificar profesiones, oficios y ocupaciones. -Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. -Participar en juego grupales.
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	-Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos. -Identificar características de animales domésticos y silvestres. -Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.
RELACIONES CON EL MUNDO DE LA MATEMÁTICA	-Identificar características de mañana, tarde y noche. -Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo. -Reconocer colores primarios para asociar y generar colores secundarios.
COMPETENCIAS Y ESTRATEGIAS DE LENGUAJE	-Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras. -Contar un cuento en base a las imágenes. -Imitar letras o formas parecidas a letras.
EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	-Imitar pasos de baile. -Dibujo libre. -Manipulación de materiales utilizando técnicas grafoplasticas.
EXPERIENCIAS COOPERATIVAS Y MOTRICIDAD	-Mantener equilibrio caminando sobre líneas rectas, curvas. -Desplazarse de diferente forma al acostarse, saltar, reptar y arrastrarse. -Embocar figuras.

INTERACTIVIDAD

La interactividad dentro de un espacio desde mi apreciación en este proyecto se puede dar a través de:

ESPACIO-ESPACIO
ESPACIO-USUARIO
USUARIO-USUARIO

ESPACIO-ESPACIO

El espacio en el que el niño se encuentra debe brindarle el mayor conocimiento posible; para ello se incorpora este tipo de interactividad, en donde serán los elementos del espacio los que aporten al aprendizaje que el niño necesita, en esta relación espacio-espacio, existirá algún vínculo entre pisos, paredes, cielo raso y mobiliario, los mismos que podrían ser ligados con un tercer elemento para así generar la actividad que el niño pueda desarrollar.

A continuación se muestran varios ejemplos sobre este tipo de interactividad:



IMAGEN 33: Relación espacio-espacio.

Recuperado de: <https://canalplusnews.wordpress.com/2011/02/21/el-museo-de-los-ninos-de-houston-seleccionado-como-el-mejor-en-los-estados-unidos/>



IMAGEN 34: Relación espacio-espacio.

Recuperado de: http://www.archkids.com/2010_04_01_archive.html



IMAGEN 35: Relación espacio-espacio.

Recuperado de: <https://reddedalo.files.wordpress.com/2013/05/texas-children-hospital-1.jpg>



IMAGEN 36: Relación espacio-espacio.

Recuperado de: <http://www.arkitekturbilleder.dk/bygning-Hj%C3%B8ring-Bibliotek-876>

ESPACIO-USUARIO

El espacio influye en gran parte al desarrollo del niño, por eso es necesario que este tenga un lugar propicio para el desarrollo de sus actividades. La relación espacio-usuario se refiere a la actividad que el niño puede realizar con los elementos que constituyen al espacio, ya se pared, piso, cielo raso o mobiliario, cada uno de ellos le aportará de alguna manera en el aprendizaje, los mismos deben ser adaptados a los niños, en donde ellos puedan disponer y manipular los elementos que requieran para su actividad.



IMAGEN 37: Relación espacio-usuario.

Recuperado de: <http://www.archdaily.com/48692/anansi-playground-building-mulders-vandenberk-architecten/>



IMAGEN 38: Relación espacio-usuario.

Recuperado de: <http://blog.happyureka.com/yayoi-kusama/>



IMAGEN 39: Relación espacio-usuario.

Recuperado de: <https://canalplusnews.wordpress.com/2011/02/21/el-museo-de-los-ninos-de-houston-seleccionado-como-el-mejor-en-los-estados-unidos/>



IMAGEN 40: Relación espacio-usuario.

Recuperado de: <http://www.pulsodf.com.mx/museo-papalote-colabora-en-reintegracion-de-ninos-a-un-vida-sin-violencia/>

USUARIO-USUARIO

Los niños desde su corta edad aprenden a involucrarse en la sociedad, sobre todo con niños de su misma edad lo que conlleva al aprendizaje y nuevas formas de conocer el mundo que lo rodea. La interacción usuario-usuario lo que pretende es que el espacio se adapte a las necesidades de realizar actividades grupales. Este espacio debe ofrecer la oportunidad de desarrollar juegos o actividades de las cuales se necesita un espacio amplio, y de esta forma los niños puedan desarrollar su capacidad de expresión, sus habilidades sociales, entre otros.



IMAGEN 41: Relación usuario-usuario.

Recuperado de: <http://abaparaelautismo.blogspot.com/2013/07/aprendizaje-incidental.html>



IMAGEN 42: Relación usuario-usuario.

Recuperado de: <http://www.multididacticos.com/blog/desarrollo-social-de-los-ninos-de-0-a-5-anos/>



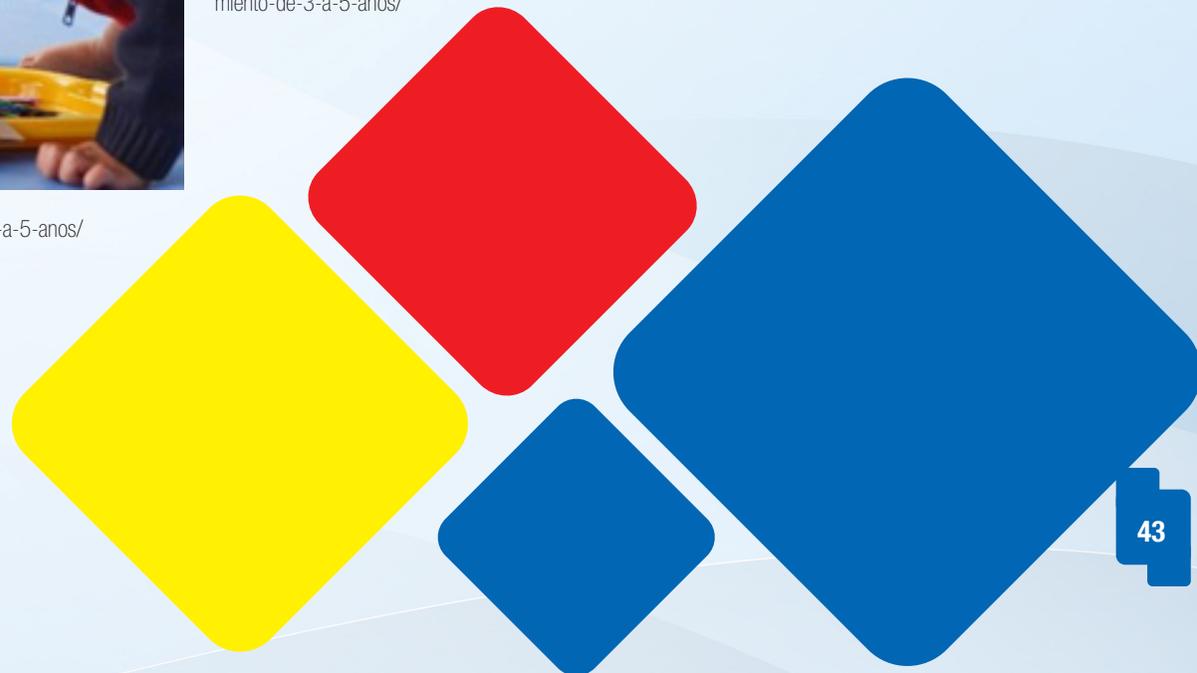
IMAGEN 43: Relación usuario-usuario.

Recuperado de: <http://www.wikipuebla.poblanerias.com/imagina-el-museo-de-los-ninos-en-puebla/>



IMAGEN 44: Relación usuario-usuario.

Recuperado de: <http://www.musicacreativa.com/escuelas-de-danza/danza-para-ninos/clases-de-musica-y-movimiento-de-3-a-5-anos/>



LÚDICO

Como la tesis tiene un objetivo de orden lúdico, se propone un criterio de morfología lúdica. Para un diseñador la morfología, es el estudio de las propiedades que contiene una forma, estas formas pueden estar configuradas por punto, línea, plano y volumen en donde finalmente estos pasan a ser en el espacio pilares, muros, suelos, cubiertas y más. Al hablar sobre lúdico, en esta etapa, se hace referencia a todos los elementos que aportan al niño en el juego, para esto se ha tomado al parque ya que los elementos que conforman al mismo tienen muchos beneficios sobre el menor y ayuda a desarrollar varios de los ámbitos que ellos necesitan en

PARQUE J	UEGOS TRADICIONALES
Columpio L	a rayuela
Red	La raya
Tuneles E	l brilé

PARQUE:

COLUMPIO

Los niños al usar un columpio, están aprendiendo a jugar de forma independiente, este elemento le ayuda a desarrollar la coordinación y el balance, lo que aportaría en el desarrollo del ámbito de motricidad. El motivo de haber escogido este elemento para la propuesta es que como se dijo anteriormente se quiere incorporar lo lúdico al espacio y que mejor si este elemento contribuye en el desarrollo del niño.



IMAGEN 45: Niño en columpio.
Recuperado de: <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/beneficios-del-columpio-en-los-ninos>

RED

Este elemento le permite al niño coordinar los dos lados del cuerpo, favorece al equilibrio, el cruce de la línea media corporal, esto ayuda en los procesos de lectoescritura y matemáticas. Al incorporar este elemento al espacio me permitirá conectar los elementos del espacio.



IMAGEN 46: Niño en red.
Recuperado de: <http://www.redesdeportivasonline.com/Red-de-abordaje-Malla-250>

su etapa. También se eligen las formas que están presentes en los juegos tradicionales, estos estarán dispuestos en elementos del espacio para que aporten con el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.

Entonces lo que trata esta morfología lúdica es de, aportar de una u otra forma al desarrollo del menor ya que para ellos es de gran importancia estos elementos y que mejor si los mismo puede aportar al aprendizaje siendo incorporados en el espacio interior.

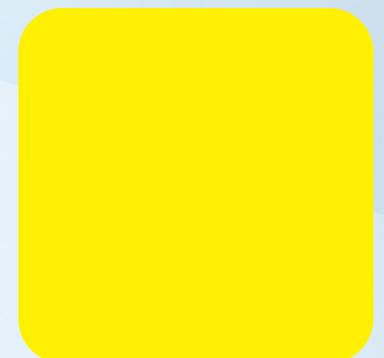
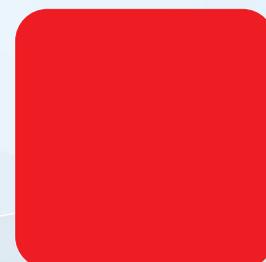
Me introduzco en las siguientes variables:

TÚNELES

Los túneles permiten que el niño soporte espacios cerrados, desarrolla conductas de seguridad, y fomenta el gateo y el arrastre, se toma este componente del parque ya que aportará en gran parte al desarrollo del niño.



IMAGEN 47: Niño en túnel.
Recuperado de: <http://www.redesdeportivasonline.com/Red-de-abordaje-Malla-250>



JUEGOS TRADICIONALES:

Las formas de los juegos tradicionales, me servirán para llevar al espacio de forma plana o volumétrica, y de este modo hacer que estas formas me aporten al aprendizaje del niño, generando interacción en los elementos.



IMAGEN 48: Niño practicado el juego.
Recuperado de: <http://www.diaadia.com.ar/tu-dia/tus-hijos/abri-puerta-para-ir-jugar>

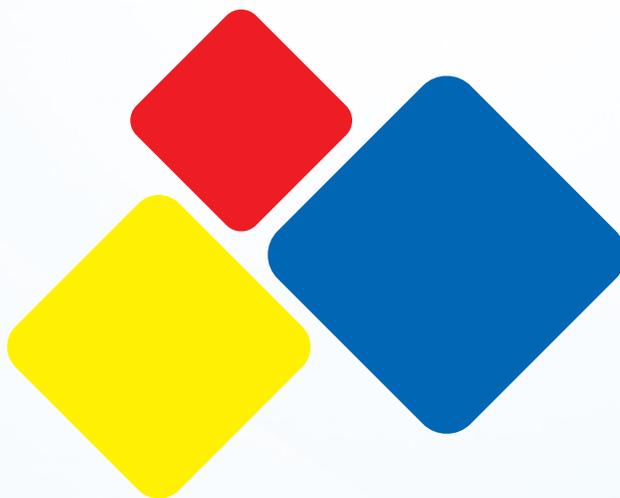


IMAGEN 50: Niños jugando.
Recuperado de: <http://www.redesdeportivasonline.com/Red-de-abordaje-Malla-250>

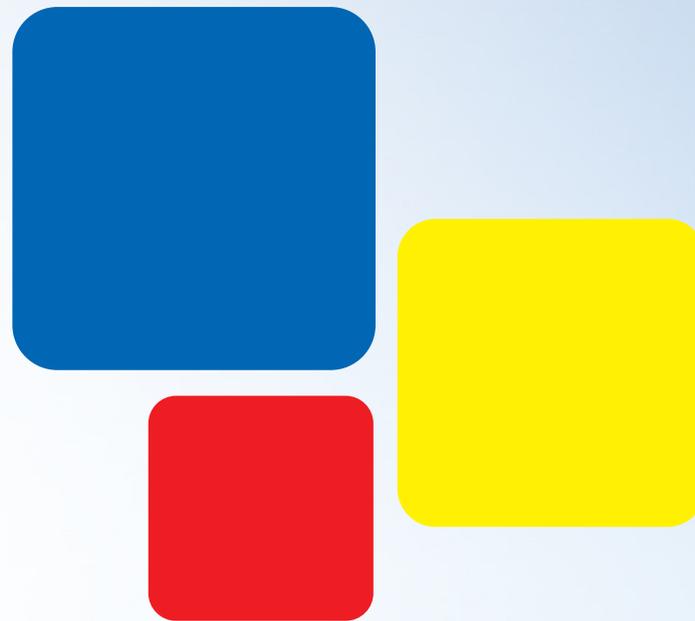
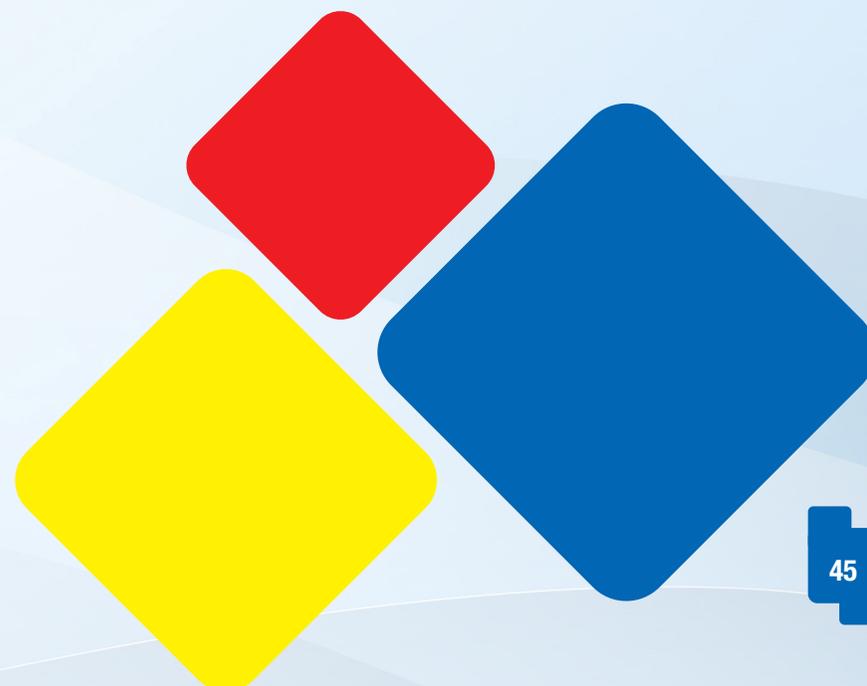
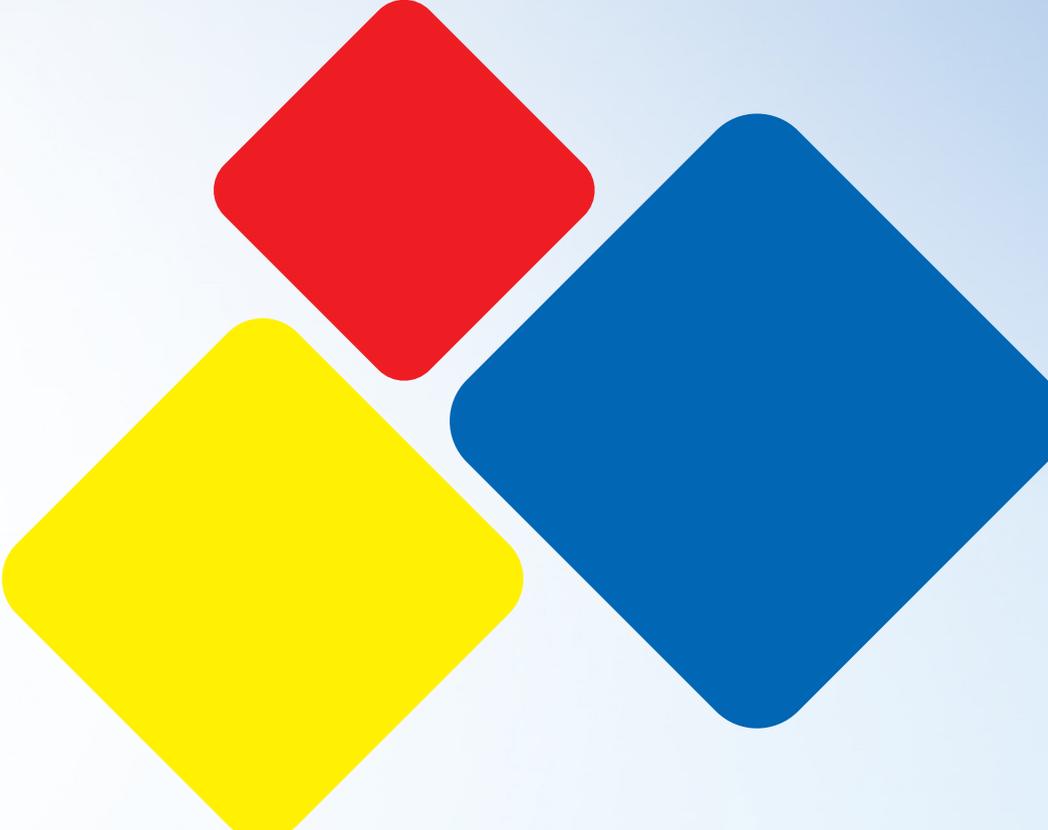


IMAGEN 49: Niños jugando.
Recuperado de: <http://trazosdecoloresinfantilarenassur.blogspot.com/2015/10/dinamizacion-de-patios-juegos.html>



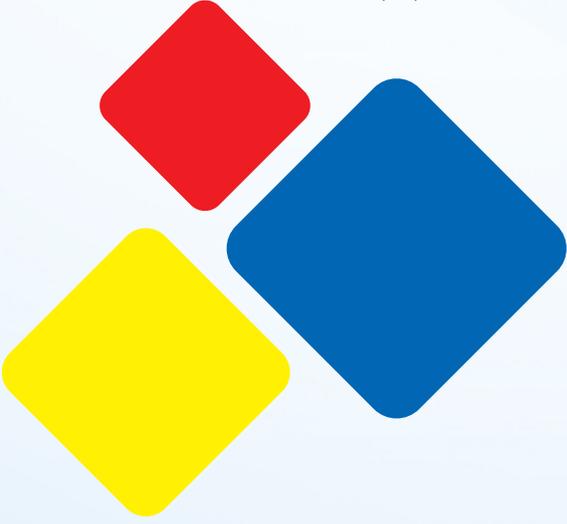


CONCLUSIONES

El haber realizado el modelo experimental de esta manera nos permite ver qué; con respecto a los ámbitos, se escogen únicamente actividades que me puedan generar interactividad entre el espacio interior y la actividad.

Las interactividades se han dispuesto de tres maneras diferentes como son espacio-espacio: aquí son los elementos del espacio que están ligados y serán los que aporten a la estimulación del niño; espacio-usuario: en esta relación el niño interactúa con uno de los elementos del espacio y usuario-usuario en donde el espacio se adaptará para que el niño interactúe con sus compañeros; estas son las distintas interactividades que se puede llegar a dar dentro de un espacio. Y por último la morfología lúdica en donde se toman elementos de parques y juegos tradicionales, los mismo que aportarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez realizado este modelo experimental; la información obtenida me permitirá continuar a la siguiente etapa, en donde, en la propuesta se evidenciará todo lo dicho en este capítulo.





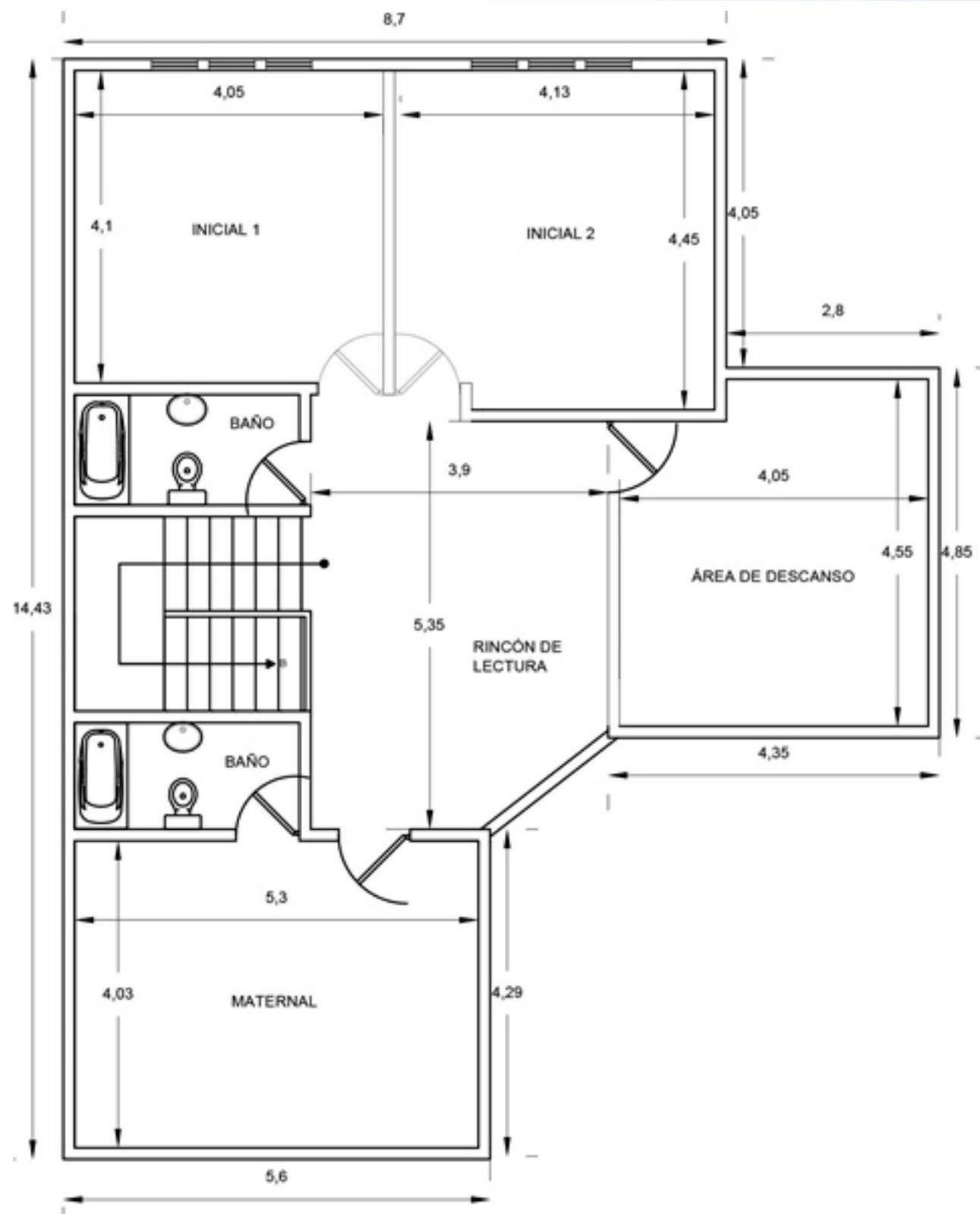
CAPÍTULO 4
PROPUESTA

PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL:
“MI RINCÓN CREATIVO”

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

“Mi rincón creativo” es un centro de educación inicial donde lo prioritario es acompañar muy de cerca el desarrollo integral del niño en su primera infancia, para que logre un pasaje paulatino de la dependencia a la autonomía, para que desarrolle sus potencialidades y para que adquiera sus logros en un espacio de tolerancia, respeto y estímulo. Creemos que este desarrollo, que lo implican en su aspecto afectivo, físico y psico-social, se logra a través del juego y de la interacción con otros, pares y adultos significativos.

ZONIFICACIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MI RINCÓN CREATIVO”.



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA: 1:100

IMÁGENES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MI RINCÓN CREATIVO”.



IMAGEN 51: Rincón de lectura.
PH: Autora de la tesis.

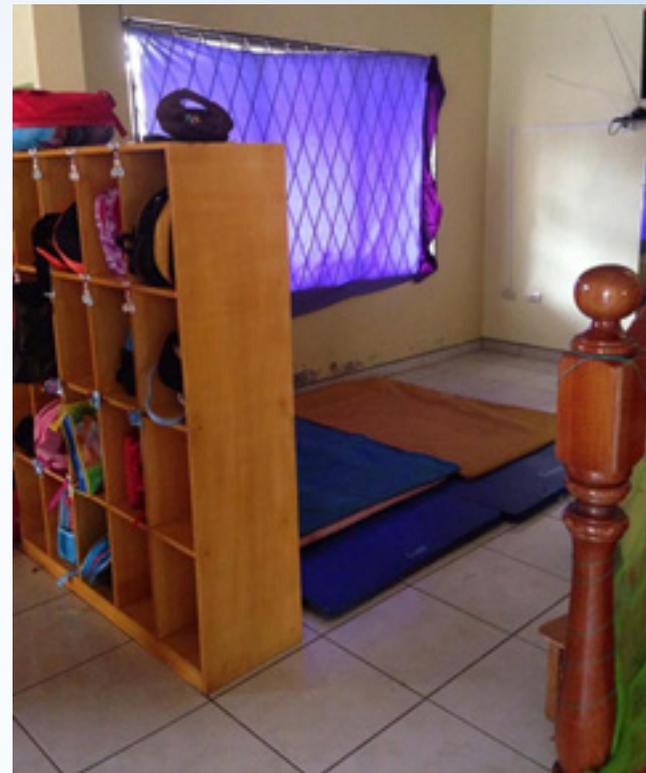


IMAGEN 52: Sala de audiovisuales.
PH: Autora de la tesis.



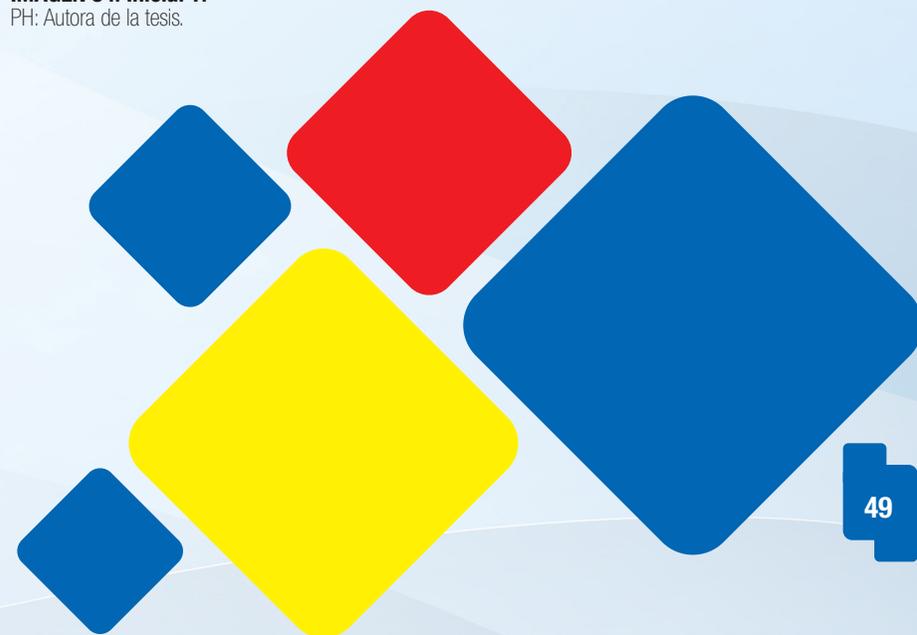
IMAGEN 53: Inicial 2.
PH: Autora de la tesis.



IMAGEN 54: Inicial 1.
PH: Autora de la tesis.



IMAGEN 55: Sala de uso múltiple.
PH: Autora de la tesis.



CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto que uso para la elaboración de mi propuesta es "lúdico-interactivo", como se dijo en la etapa anterior usaré en mi propuesta una morfología lúdica y para este tomé elementos del parque y de juegos tradicionales, escojo a estos ya que de alguna manera aportan al aprendizaje y a la estimulación del niño.

Al igual la interacción; se describió en la etapa anterior; en el espacio podrán existir tres tipos diferentes de interacción y estas son: espacio-espacio, espacio-usuario y usuario-usuario.

Lo que se pretende lograr en la propuesta es un espacio donde el niño pueda realizar las actividades establecidas por los ámbitos, todo esto a través del juego y la interacción; esto

se podrá llevar a cabo a través de varios elementos con los que cuenta el espacio como son piso, paredes, cielo raso y mobiliario aplicando aquí la funcionalidad y expresión en cada uno de estos elementos.

EXPERIENCIAS PROPOSITIVAS.

E denominado a esta etapa como experiencias propositivas, porque se pudo observar varias equivocaciones de funcionalidad y uso al momento de crear un espacio para niños, aquí existieron algunos elementos que no brindan seguridad y el confort necesario.

AULA 1	
Reconocer colores primarios para así generar colores secundarios.	Espacio- Espacio
Manifestar emociones y sentimientos.	Espacio-Usuario
Embocar figuras.	Espacio-Usuario

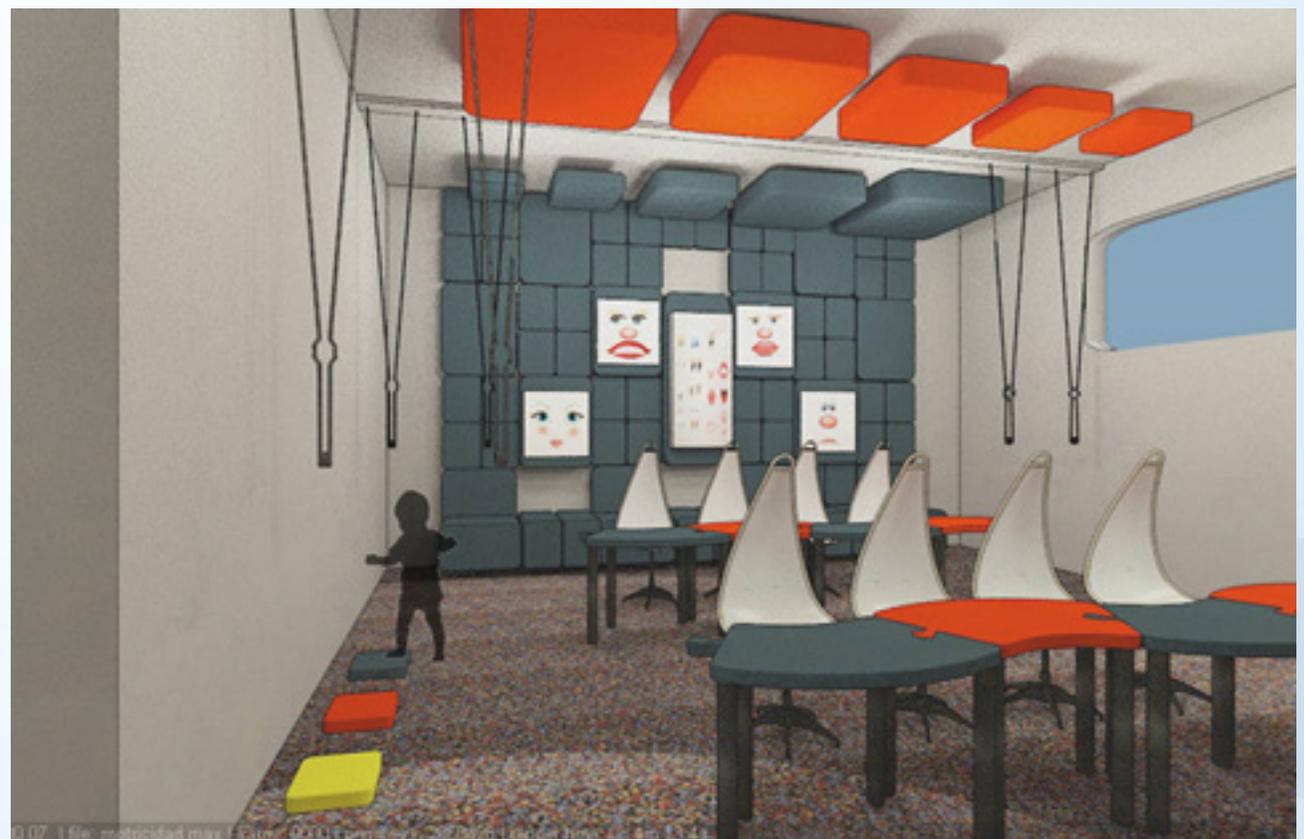
ÁMBITOS:

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

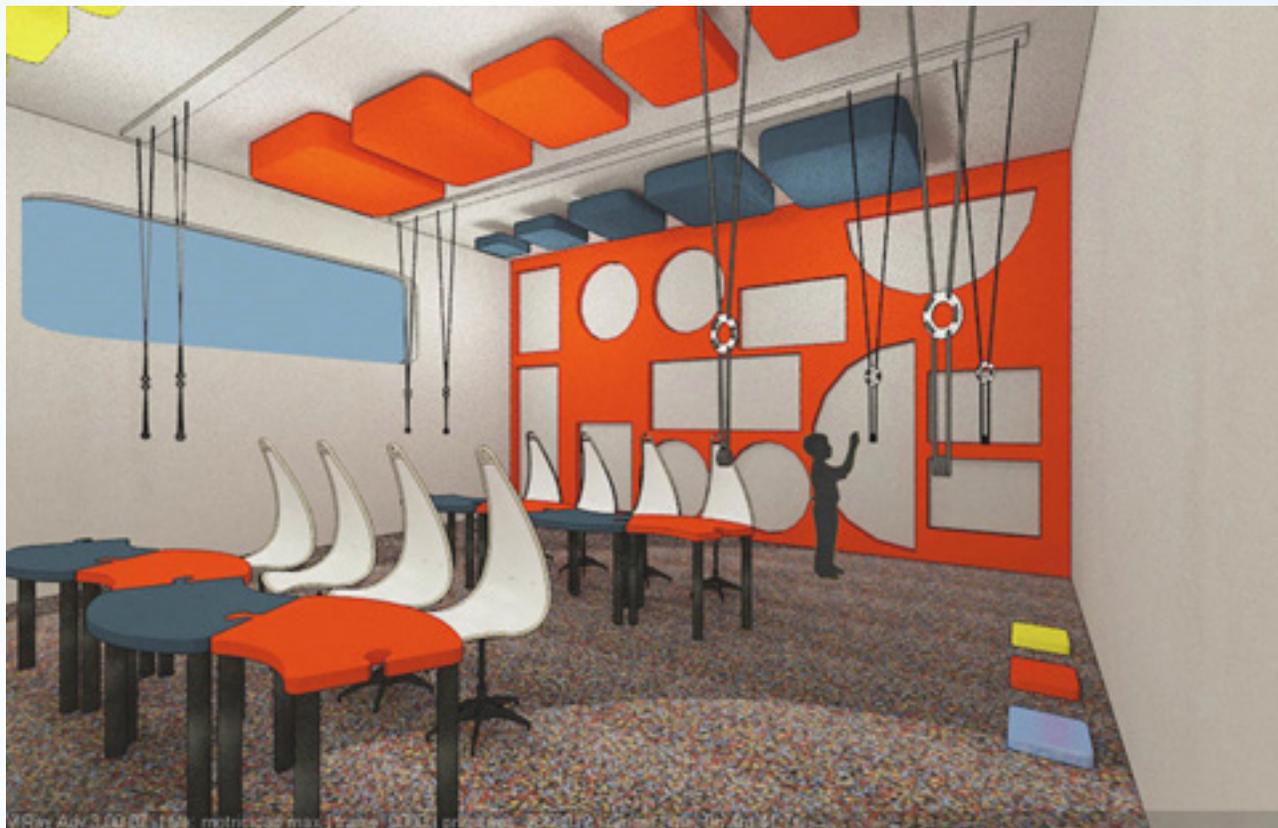
La pared cuenta con elementos cuadrículares que fueron tomados de los juegos tradicionales, a este se le ha dado una funcionalidad y es la de que el niño pueda generar distintas emociones; estas piezas tiene imán, lo que facilitará generar varias emociones.

Las mesas, son rompecabezas el mismo que le aporta al ámbito de motricidad, las sillas fueron pensadas en los columpios pero estos no brindaban seguridad para los niños.

El piso cuenta con botones los mismos que al ser pisado reaccionarán y generaran iluminación según el color que ellos elijan.



AULA 2		
Reconocer colores primarios para así generar colores secundarios.		Espacio- Espacio
Dibujo libre.		Espacio-Usuario
Embocar figuras.		Espacio-Usuario



ÁMBITOS:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

La pared tiene perforaciones y sus formas fueron tomadas los juegos tradicionales, estas servirán como pizarrones en donde el niño puede realizar dibujo libre.

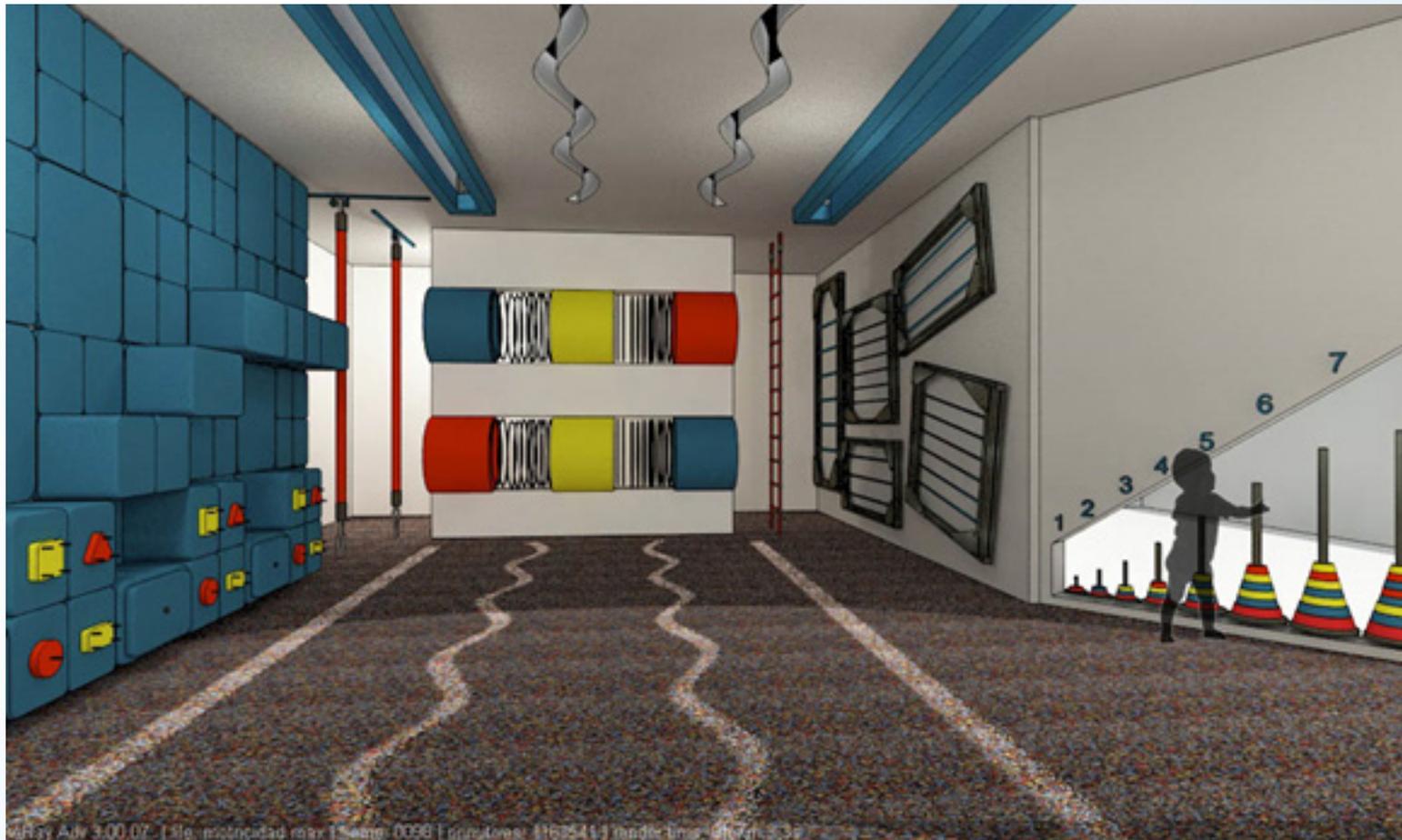
Al igual que el aula 1 este cuenta con el mismo mobiliario y los mismos elementos del piso y cielo raso.

AULA1 Y AULA 2

Entre el aula 1 y aula 2 existe un panel giratorio el mismo que servirá como pizarrón para los docentes. Este panel permite que las aula se junten y así se crea un espacio más amplio en el que los niños puedan realizar actividades de las cuales necesiten este tipo de espacios, aquí se puede efectuar el ámbito de convivencia.



ÁREA PARA MOTRICIDAD		
Reconocer colores primarios para así generar colores secundarios.		Espacio- Espacio
Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo.		Espacio-Usuario
Mantener equilibrio caminando sobre líneas rectas, curvas.		Espacio-Usuario
Desplazarse de diferente forma: agacharse, saltar, reptar (arrastrarse).		Espacio-Usuario
Embocar figuras.		Espacio-Usuario

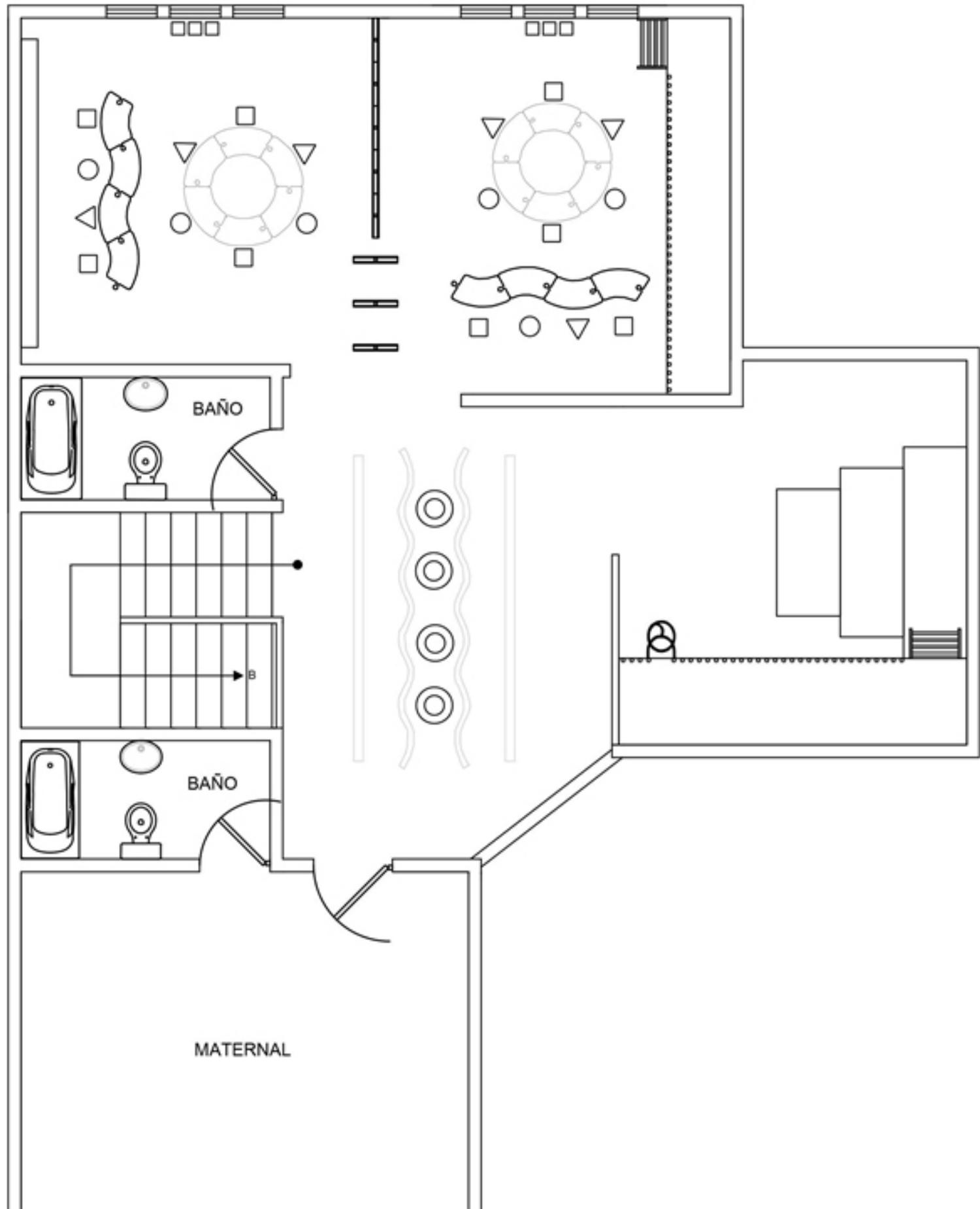


ÁMBITOS:

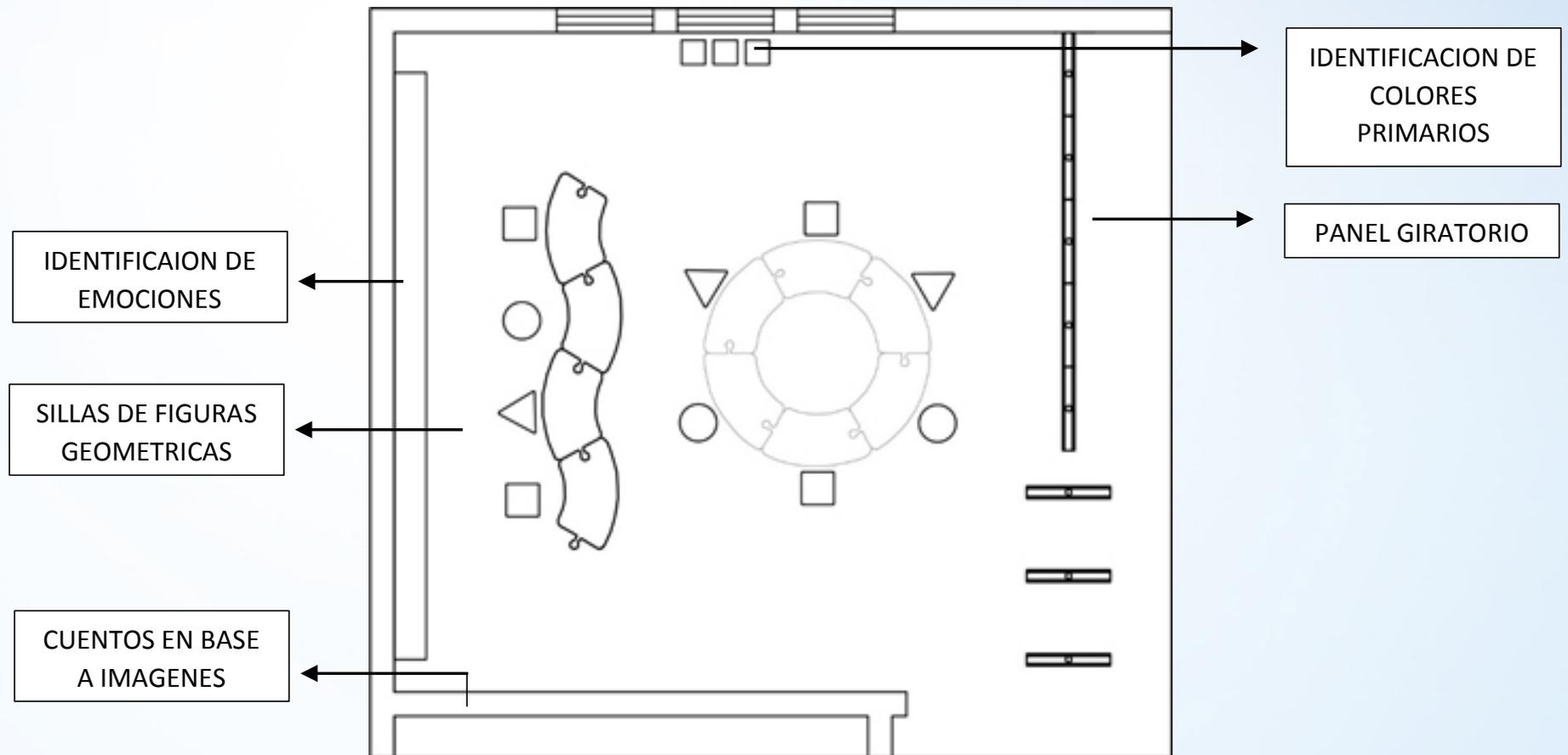
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Para el ámbito de expresión corporal y motricidad se generan escaleras en la pared para que el niño pueda trepar también se realizó un panel en el que se incrustaron unos túneles que aportan en la actividad de gateo del niño, estos elementos no cuentan con seguridad por lo que el niño puede caer fácilmente. Para el ámbito de relaciones lógico/matemáticas se incorporan piezas que señala la cantidad de figuras que se están embocando.

PROPUESTA FINAL.



AULA 1



ÁMBITO	ACTIVIDAD I	INTERACCIÓN
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	IDENTIFICACION DE EMOCIONES E	ESPACIO-USUARIO
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS	IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS GEOMETRICAS	ESPACIO-USUARIO
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS	IDENTIFICACIÓN DE COLORES PRIMARIOS	ESPACIO-ESPACIO
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	CONTAR CUENTOS EN BASE A IMÁGENES	ESPACIO-ESPACIO



DESCRIPCIÓN:

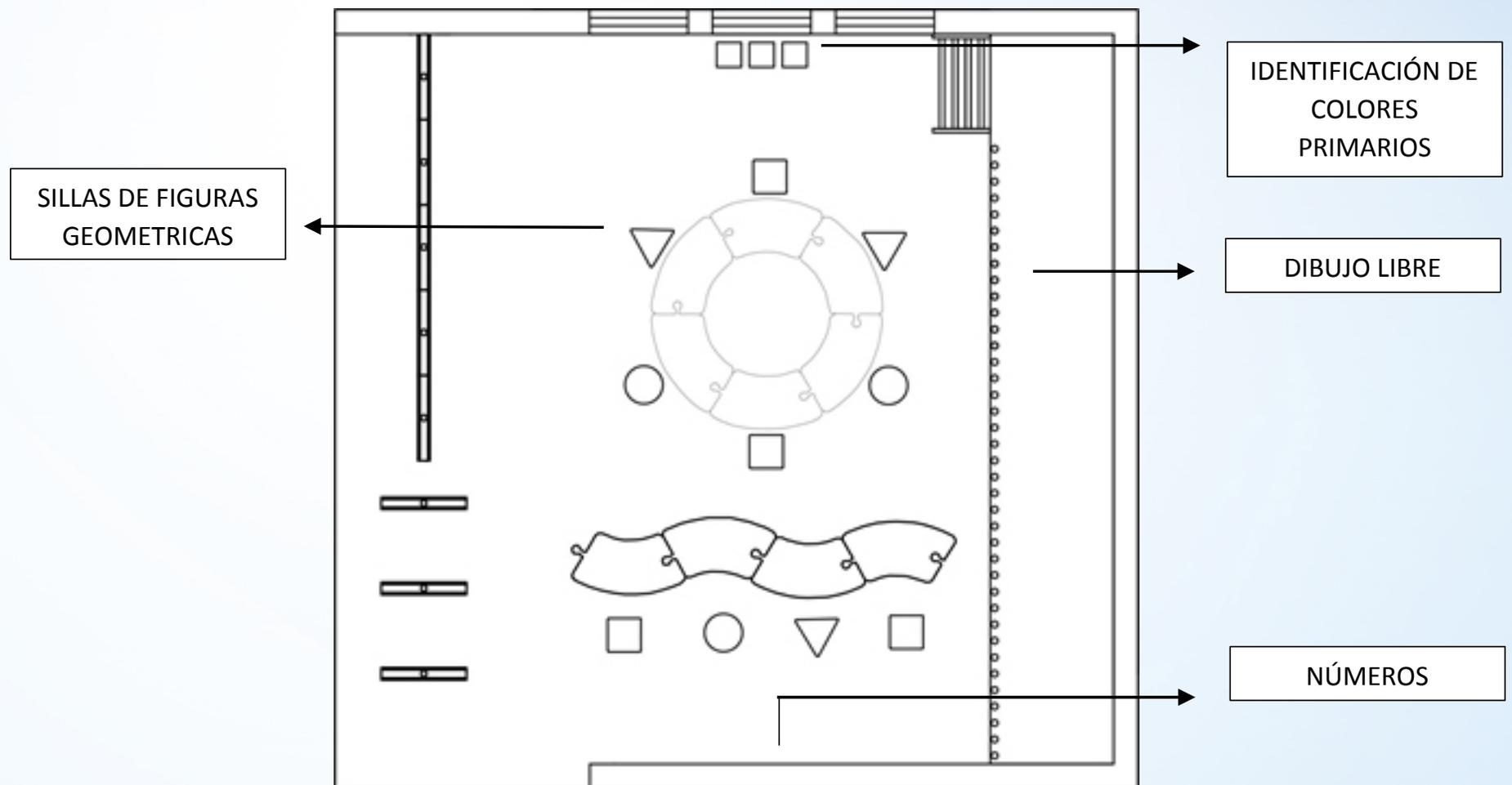
IDENTIDAD Y AUTONOMIA: Para el desarrollo de esta actividad, existen figuras que tienen imán; los niños podrán generar distintos tipos de emociones, manipulando estos elementos.

RELACIONES LOGICO/MATEMÁTICAS: Las figuras geométricas son usadas como sillas.

RELACIONES LOGICO/MATEMÁTICAS: Para que el niño pueda identificar colores, existen botones en el piso los mismos que tienen colores primarios, estos se prenderán en el cielo raso al momento de pisar.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE: Existe un panel en donde el niño podrá escoger el cuento, al momento de seleccionar se generarán varias imágenes sobre ese cuento las mismas que el niño tendrá que describir.

AULA 2



ÁMBITO	ACTIVIDAD I	INTERACCIÓN
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS	APRENDER NUMEROS DEL 1-10	ESPACIO-USUARIO
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS	IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS GEOMETRICAS	ESPACIO-USUARIO
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS	IDENTIFICACIÓN DE COLORES PRIMARIOS	ESPACIO-ESPACIO
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	DIBUJO LIBRE E	ESPACIO-USUARIO



DESCRIPCIÓN:

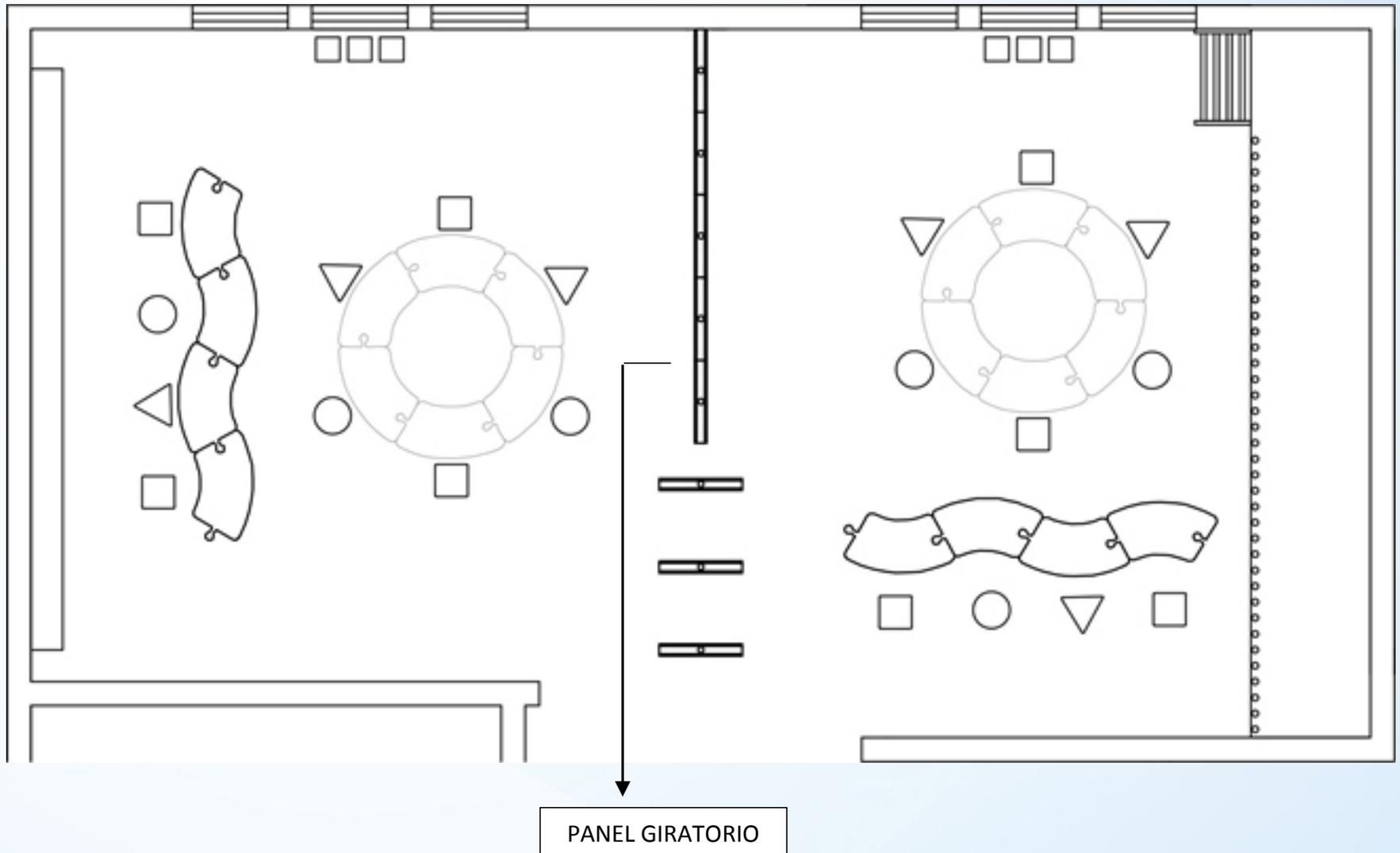
RELACIONES LOGICO/MATEMÁTICAS: Para la actividad de aprender números del 1-10 se realizó un ábaco en la pared, aquí el niño al tocar las figuras le señalará el número perteneciente.

RELACIONES LOGICO/MATEMÁTICAS: Para que el niño pueda identificar colores, existen botones en el piso los mismos que tienen colores primarios, estos se prenderán en el cielo raso al momento de pisar.

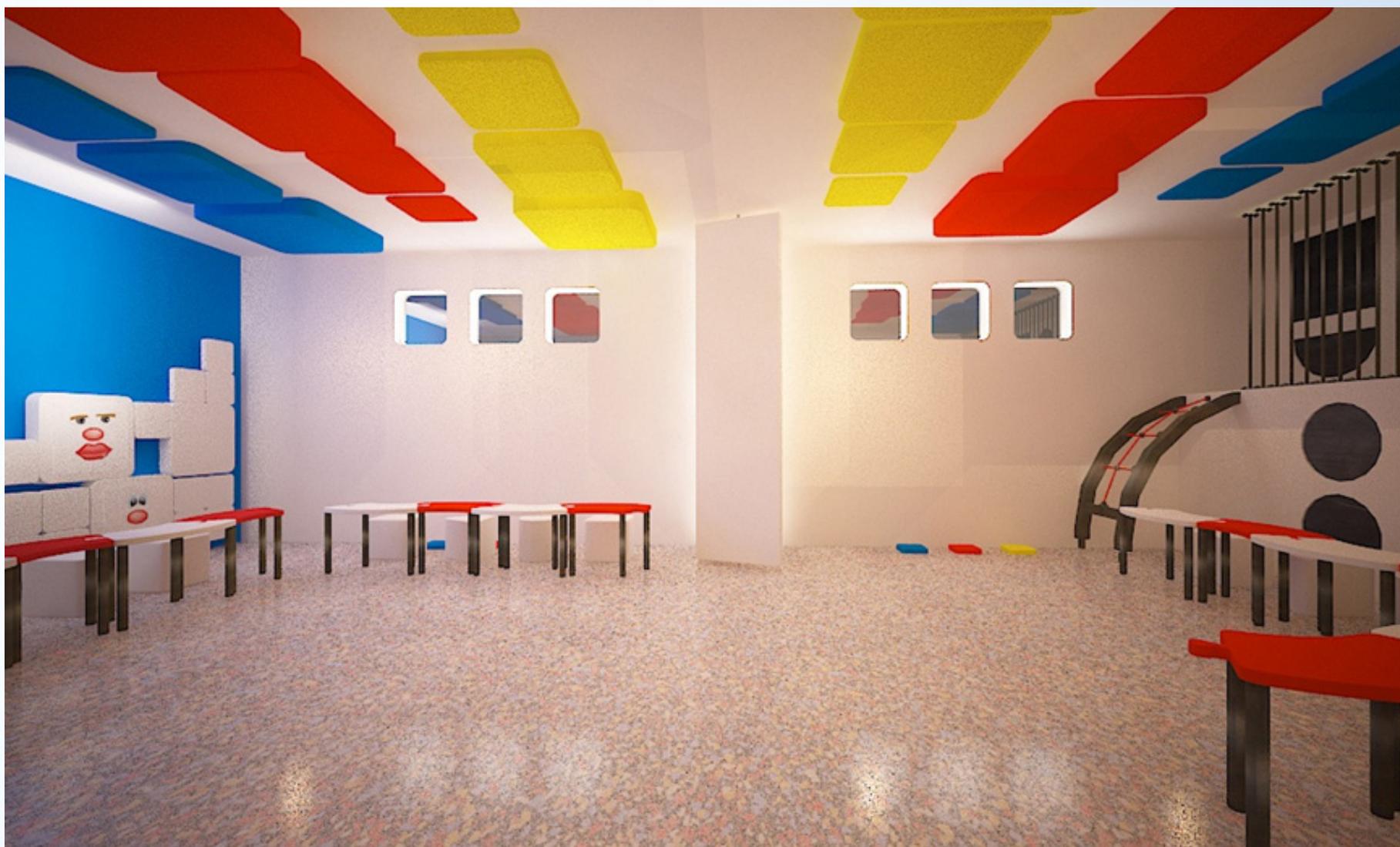
RELACIONES LOGICO/MATEMÁTICAS: Las figuras geométricas son usadas como sillas.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Para que el niño pueda dibujar libremente en la pared se han realizado figuras las mismas son pizarrones de tiza.

AULA 1 Y AULA 2



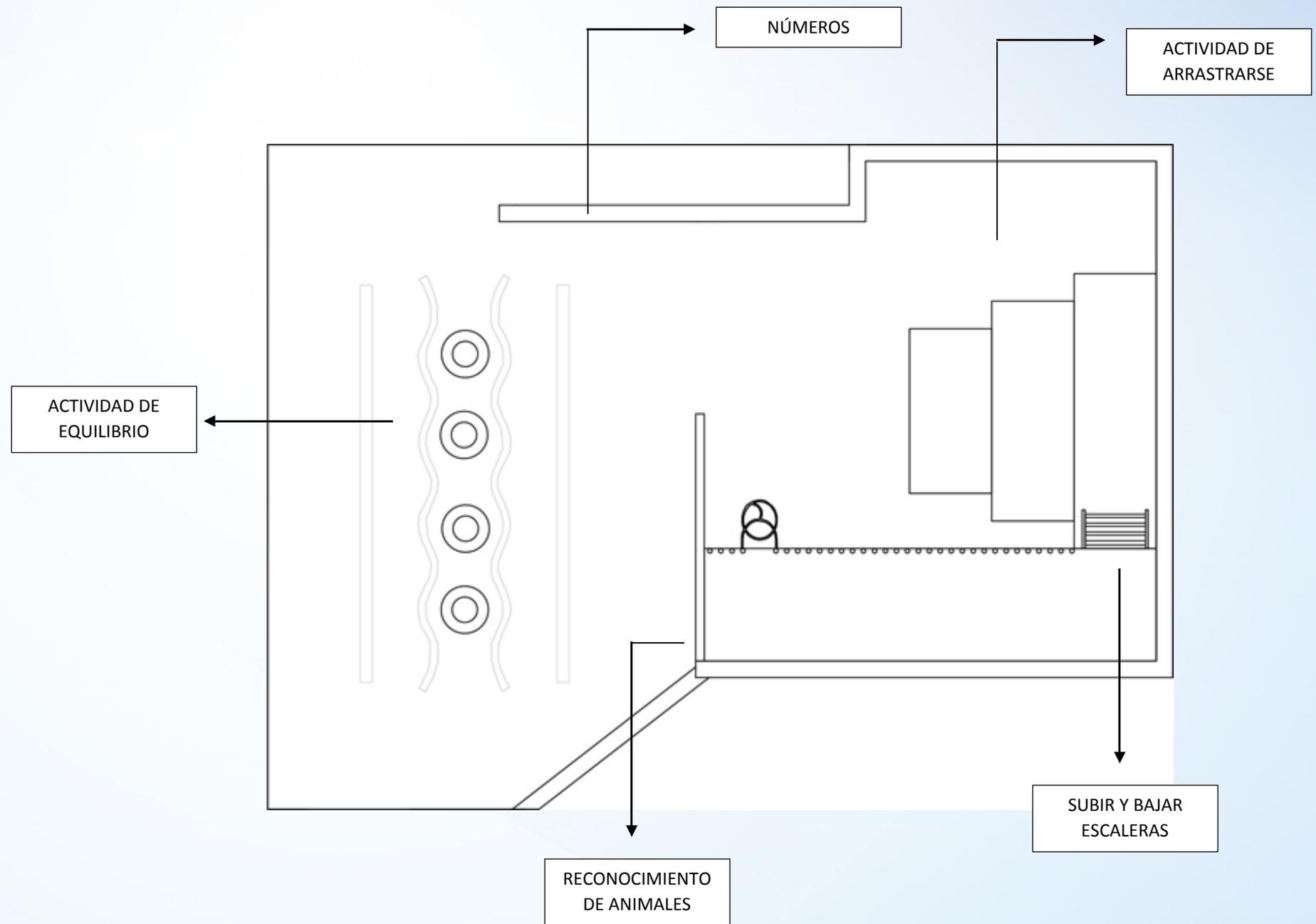
ÁMBITO	ACTIVIDAD I	INTERACCIÓN
CONVIVENCIA	PARTICIPACIÓN EN JUEGOS GRUPALES E	SPACIO-USUARIO
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	BAILE	ESPACIO-USUARIO



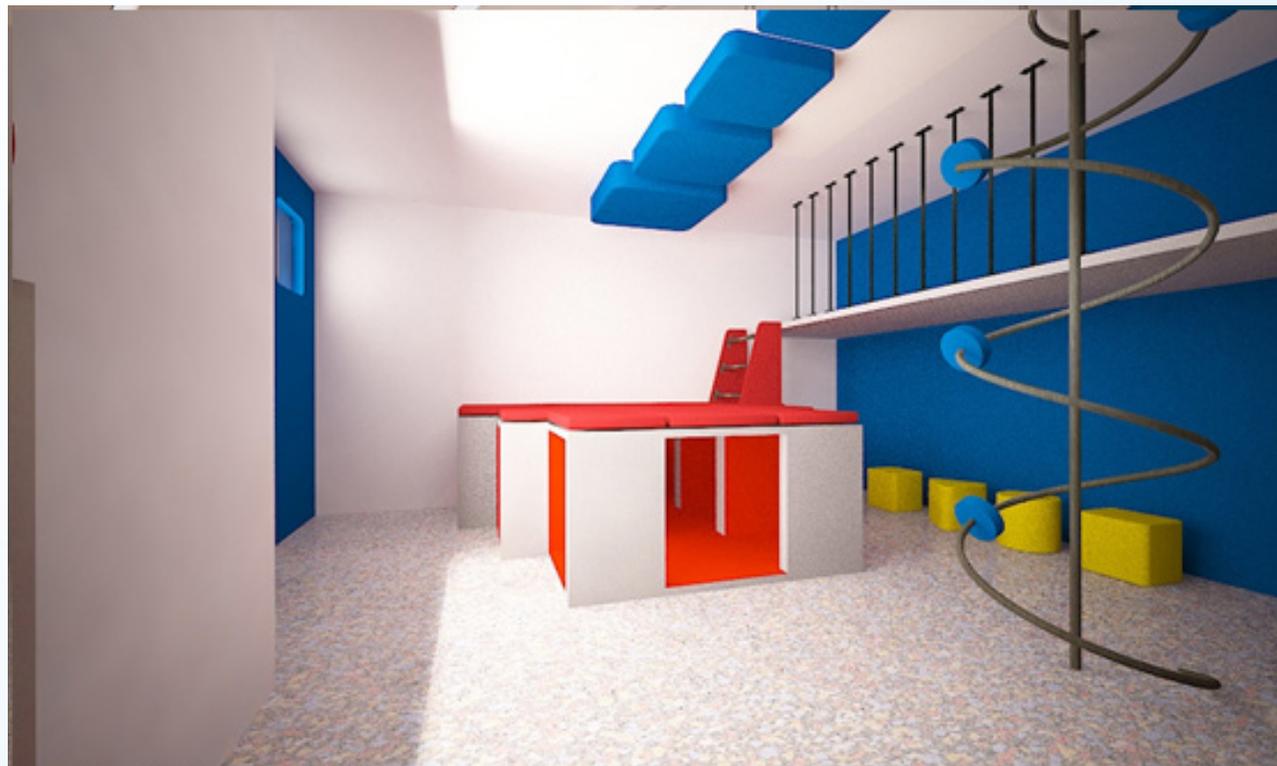
DESCRIPCIÓN:

Para la realización de los ámbitos de convivencia y expresión artística, específicamente el baile, se podrá generar un espacio amplio es mismo que se podrá dar por la unión del aula 1 y aula 2.

AULA 3



ÁMBITO	ACTIVIDAD I	INTERACCIÓN
RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS	APRENDER NUMEROS DEL 1-10	ESPACIO-USUARIO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	MANTENER EL EQUILIBRIO	ESPACIO-USUARIO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	SUBIR Y BAJAR ESCALERAS	ESPACIO-USUARIO
RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y SILVESTRES	ESPACIO-USUARIO



DESCRIPCIÓN:

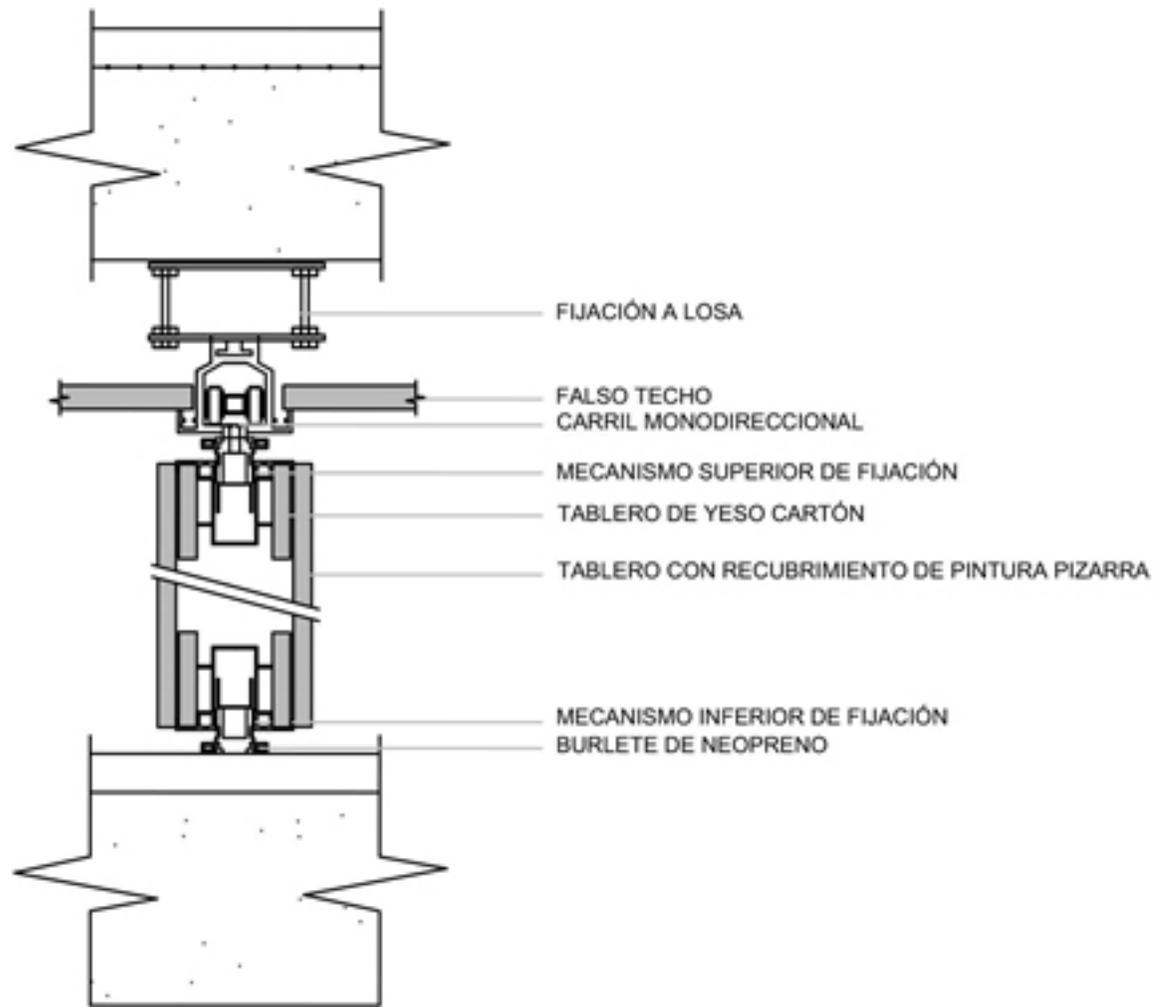
RELACIONES LOGICO/MATEMÁTICAS: Para la actividad de aprender números del 1-10 se realizó un ábaco en la pared, aquí el niño al tocar las figuras le señalará el número perteneciente.

EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD: Es necesario que el niño realice actividades como mantener el equilibrio, para esta actividad, el cielo raso genera líneas en el piso, estas son líneas rectas y curvas.

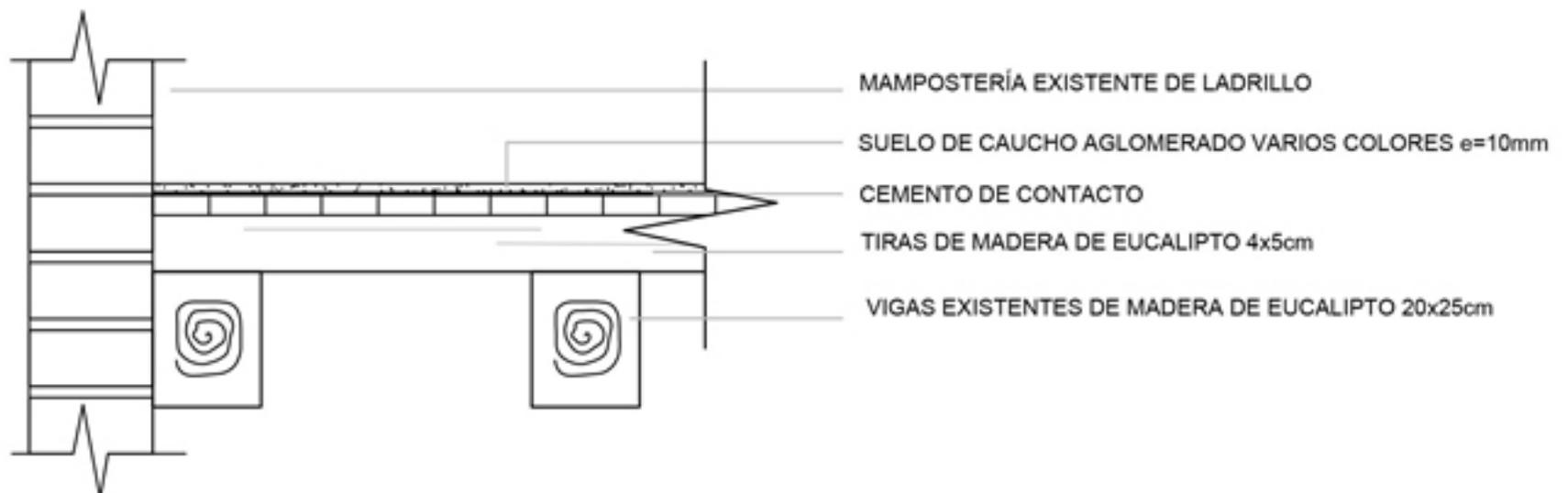
RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL: Se realizó una pared en donde se colocan animales entre domésticos y silvestres, el niño deberá hacer coincidir y al momento de que esto ocurra se producirá el sonido de este animal.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

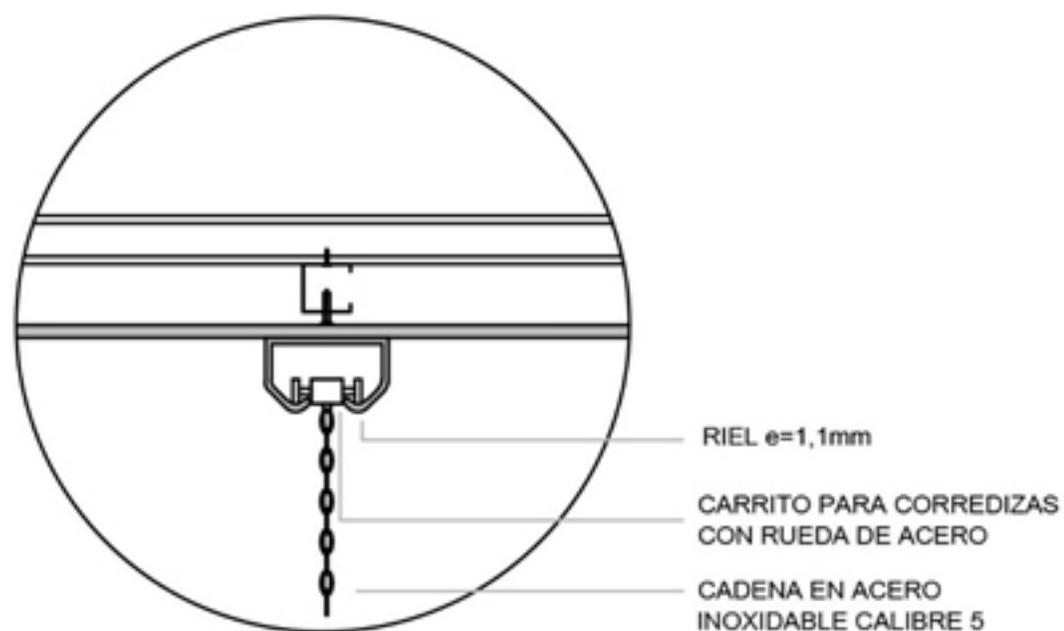
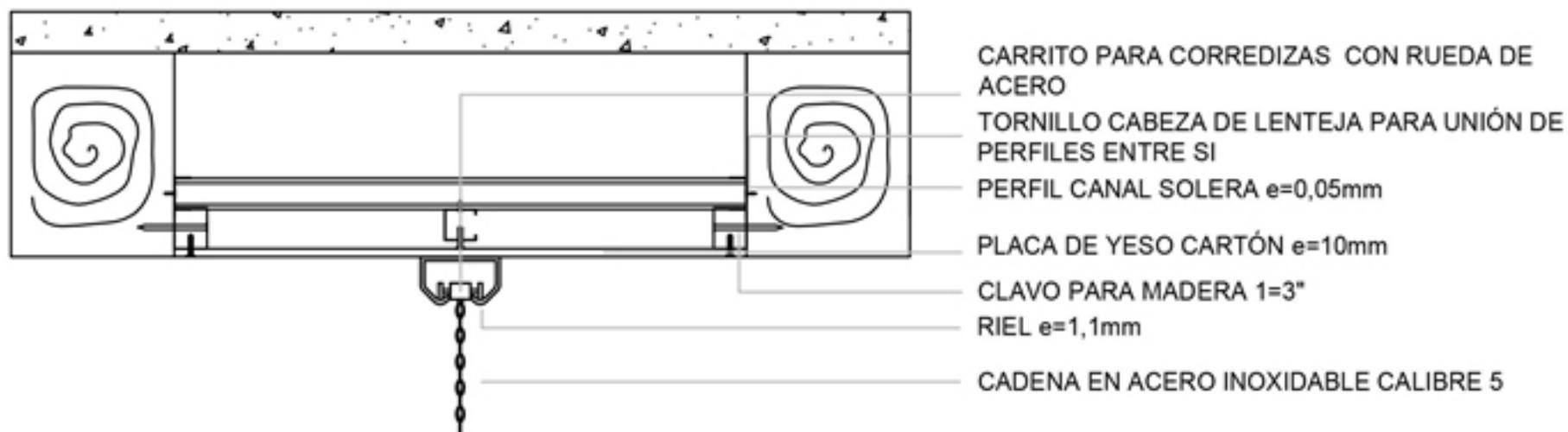
DETALLE DE TABIQUE MÓVIL



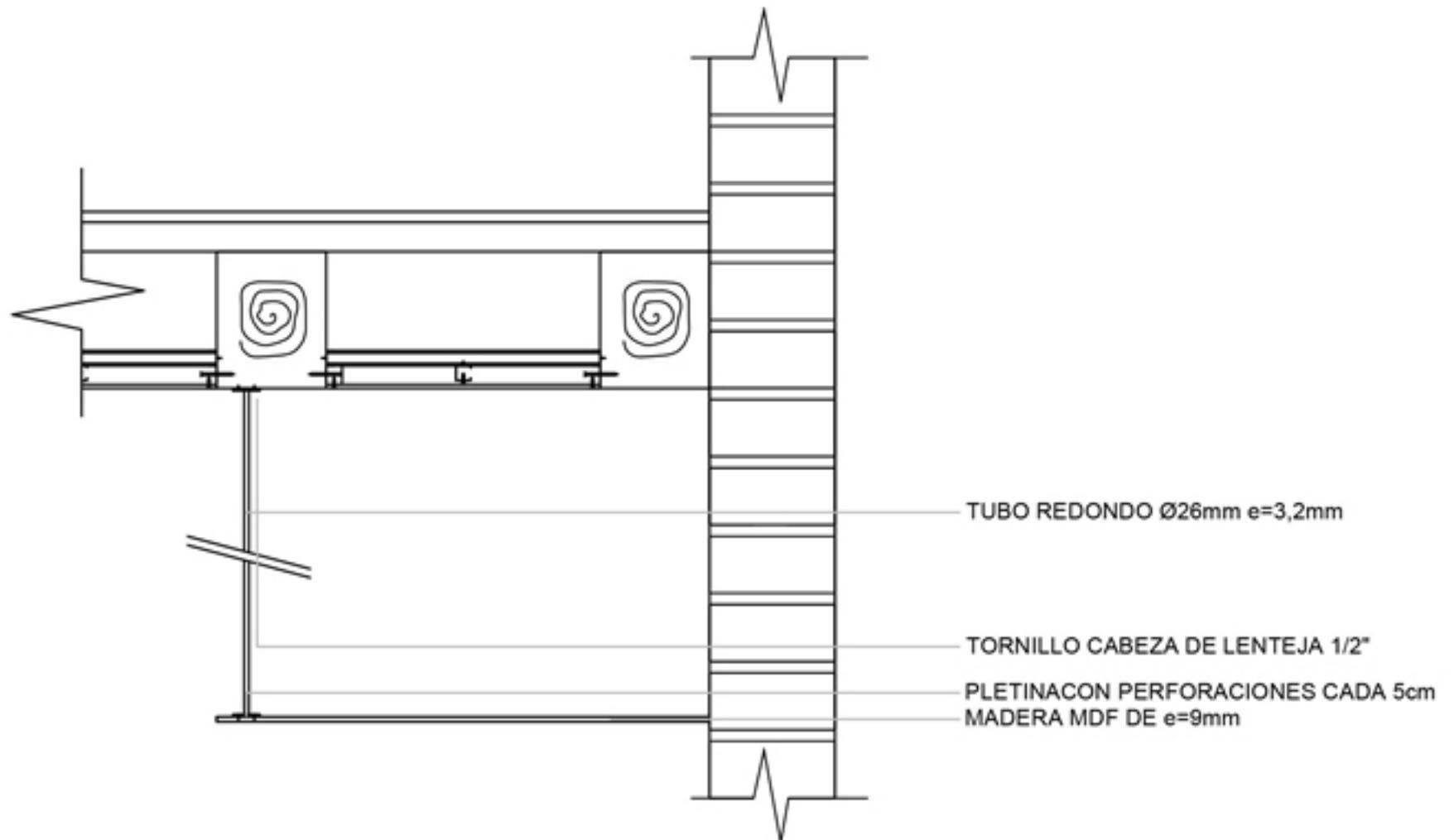
DETALLE DE PISO CON CAUCHO AGLOMERADO

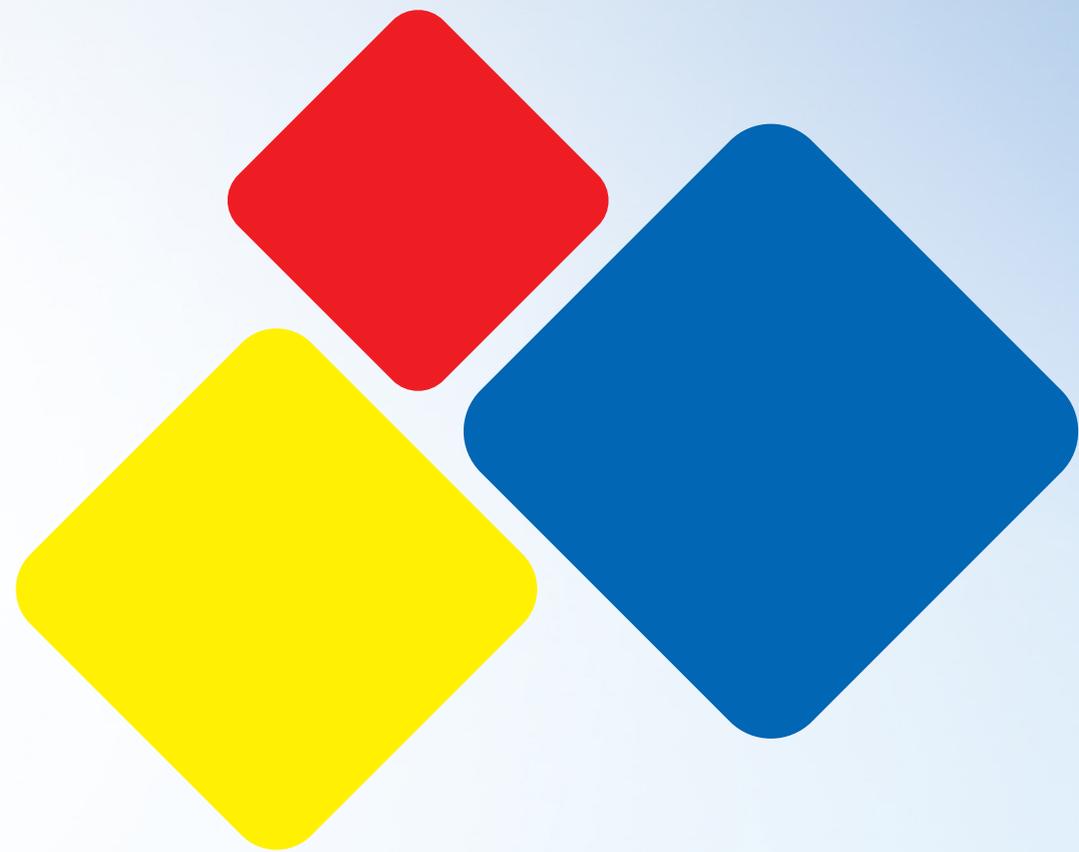


DETALLE DE RIELES PARA COLUMPIO



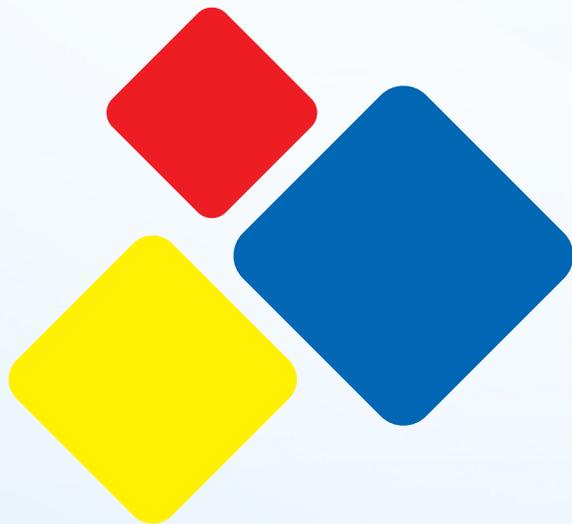
DETALLE DE MUEBLE EN ÁREA DE MOTRICIDAD

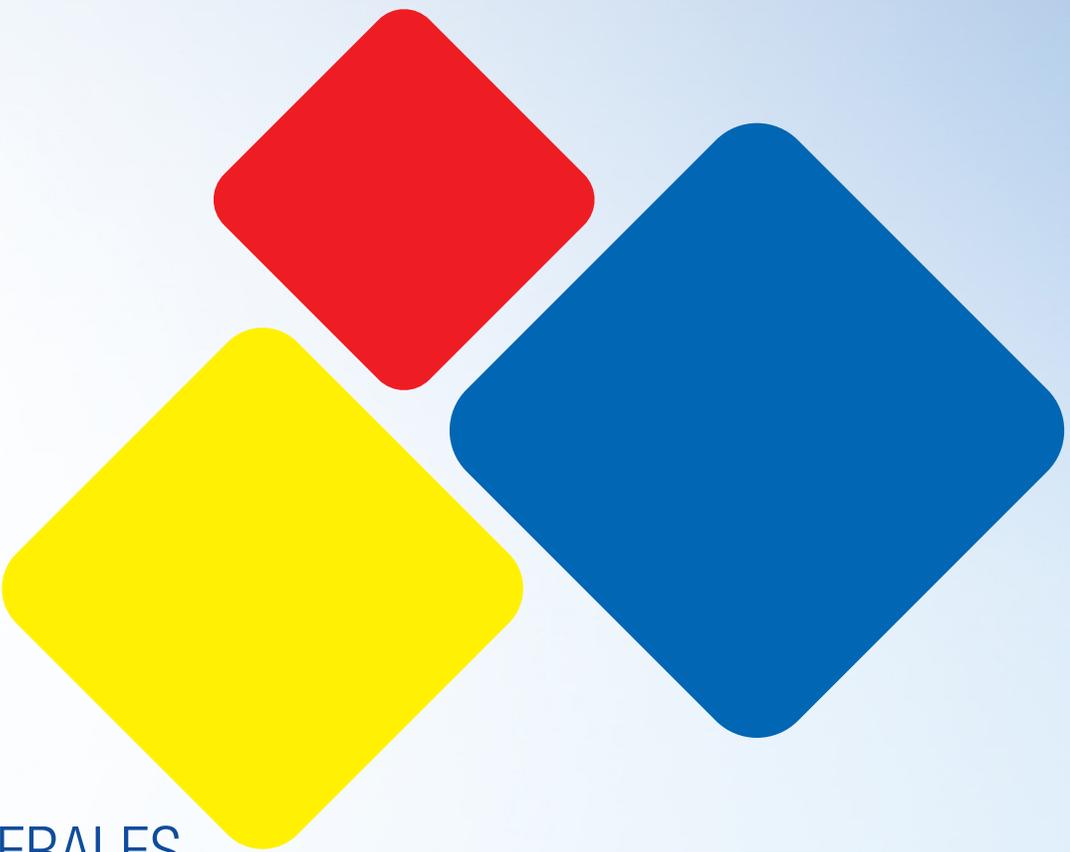




CONCLUSIONES

En este capítulo existieron dos etapas la primera que fue denominada como experiencia propositiva porque se pudo observar varias equivocaciones de funcionalidad y uso al momento de crear un espacio para niños. Y la propuesta final, aquí se pudo realizar todas las correcciones para así poder mostrar un espacio que le incentive al niño a realizar cualquier actividad; al finalizar con este capítulo, se puede ver que se cumplió con el objetivo que fue contribuir con nuevos modelos al aprendizaje del niño en etapa inicial a través de procesos lúdicos.





CONCLUSIONES GENERALES

Gracias al desarrollo de este proyecto, pude conocer todo con respecto a la educación inicial y los ámbitos con los cuales trabajan. Para mí, la propuesta que he realizado es de gran importancia debido a que de esta forma estoy aportando con el aprendizaje del niño de una manera lúdica-interactiva, volviéndose esta como una forma más fácil de comprender las actividades que se desarrollan en esta etapa inicial.

He logrado relacionar al diseño interior con los ámbitos y lo lúdico/interactivo, en donde a través de los elementos del espacio puedo generar funcionalidad y expresión.

En cuanto a la propuesta, es de gran importancia el tener claro hacia quien va dirigido el espacio, en este caso a menores de edad específicamente a niños de 2 a 4 años; ya que en el desarrollo de mi proyecto diseñé un espacio el cual no brindaba seguridad a los menores, y es por eso que a esta fase lo he denominado como una experiencia propositiva, la misma que me permitió darme cuenta de los errores para así corregirlos y elaborar una nueva propuesta.

Finalmente, he cumplido con los objetivos planteados, llegando así a definir un diseño para el Centro de educación inicial "MI RINCÓN CREATIVO".



BIBLIOGRAFÍA:

LIBROS:

Ordoñez y Tinajero. (2005). Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva. Madrid: Cultural.
Bruzzo y Jacobovich. (2008). Escuela para educadores. Buenos Aires: Círculo latino austral S.A.

TESIS:

Palacios M, (2005). Como aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en el salón de clases. Monografía previa a la obtención de título como licenciada en ciencias de la educación. Cuenca. Universidad del Azuay.

Novillo N, (2013). Creación de un sistema expresivo de diseño interior para aulas preescolares. Trabajo de graduación previo a la obtención del título como diseñadora de interiores. Cuenca. Universidad del Azuay.

Santos A, (2015). Diseño de un manual lúdico interactivo para incrementar el contacto de los niños con la naturaleza. Trabajo de graduación previo a la obtención del título como diseñadora gráfica. Cuenca. Universidad del Azuay.

WEB:

Ministerio de educación. (2014). Currículo educación inicial 2014. 5 de mayo de 2016, de Ministerio de educación del Ecuador Sitio web: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Baukind. (2014). KITA LOFTSCHLOSS. 6 de mayo de 2016, de Kidsarch Sitio web: <http://www.archkids.com/2014/05/kita-loftschloss.html#mor>

Baukind. (2014). KITA DRACHENHOHLE. 6 de mayo de 2016, de Kidsarch Sitio web: <http://www.archkids.com/2014/02/kita-drachenhohle.html>

70°N arkitektu. (2010). ESCUELA INFANTIL EN THROMSO. 06 de mayo de 2016, de archkids Sitio web: <http://www.archkids.com/2010/02/escuela-infantil-en-troms-noruega.html#more>

Echeverri,y Gomez.(2009). Lo ludico como componente de lo pedagógico, la cultura,el juego, la dimensión humana. 22 de mayo de 2016, Sitio web: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COM-PONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

ANEXOS:

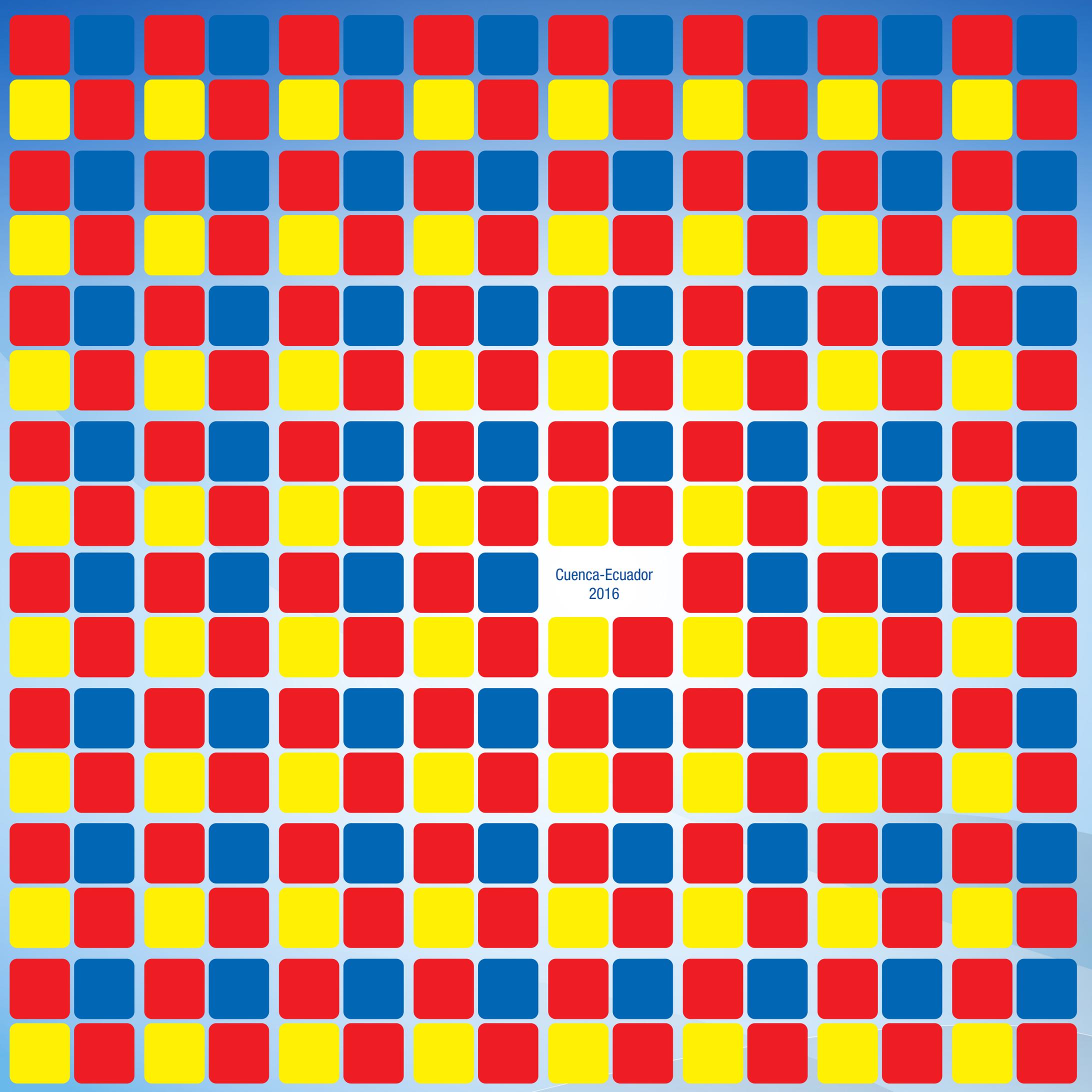
A continuación se muestran las preguntas que fueron realizadas a las directoras de los planteles:

En que ámbitos del desarrollo infantil puede el espacio interior potenciar estas áreas?

Como se realizan las actividades para el desarrollo de estos ámbitos en el espacio interior?

De qué manera un espacio interior lúdico puede aportar en el desarrollo del menor?

Como cree que debe ser el ambiente para motivar el aprendizaje del niño?



Cuenca-Ecuador
2016