

DISEÑO INTERIOR
DE VIVIENDAS DE
MIGRANTES UNIVERSITARIOS
EN LA CIUDAD DE CUENCA
GENERACIÓN DE UNA
PROPUESTA FUNCIONAL

JUAN ANDRÉS
BARAHONA RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DISEÑO DE INTERIORES





Imagen 1

The book cover features a central vertical yellow band. To the left is a grayscale photograph of a stone building with an arched window. To the right is a grayscale photograph of a man and a woman walking on steps in front of a building entrance. The title and author's name are printed in black text on the yellow band.

DISEÑO INTERIOR
DE VIVIENDAS DE
MIGRANTES UNIVERSITARIOS
EN LA CIUDAD DE CUENCA

JUAN BARAHONA

AUTOR:

JUAN ANDRÉS BARAHONA RODRÍGUEZ

TUTOR:

CARLOS CONTRERAS LOJANO

DISEÑO-PROPUESTA-DIAGRAMACIÓN:

JUAN ANDRES BARAHONA R

MAQUETA DIGITAL:

JUAN ANDRES BARAHONA R-FRANCISCO CONTRERAS

MAQUETA FISICA:

DAVID ROJAS

IMPRESIÓN:

PLUS

CUENCA-ECUADOR

**JUAN ANDRÉS
BARAHONA
RODRÍGUEZ**

DEDICATORIA

A Dios
A mis padres, Johnny-Alicia
Amis hermanas, Mari-Maca
Mi familia

AGRADECIMIENTOS

JHULIO

EMI

ABUELITOS

AMIGOS

PAPI

BROTHERS

CRIS H

MAMI

ÑAÑAS

JAVIER C

ANA GABI

DIOS

CRISTIAN

FAMILIA

CARLOS C

HECTOR

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 (MARCO TEÓRICO)		CAPÍTULO 2 (DIAGNOSTICO)			
				6.2.9 CONFORT ESPACIAL	45
1. MIGRACIÓN	18	5. DIAGNOSTICO	27	6.3 COMBINACIÓN DE VARIABLES	46
1.1 TIPOS DE MIGRACIÓN	18	5.1 OBJETIVOS	29	6.3.1 RESULTADO GENERAL	46
1.2 RAZÓN DE LA MIGRACIÓN UNIVERSITARIA	19	5.2 ENTREVISTAS	30	6.4 RULETA	47
1.3 SOCIOLOGIA	19	5.2.1 ENTREVISTAS A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	31	6.5 INTERRELACIÓN	48
2. VIVIENDA UNIVERSITARIA	20	5.2.2 ENTREVISTAS A AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	31	6.6 VALIDACIÓN	49
2.1 DISEÑO INTERIOR	20	5.3 ENCUESTAS	32	6.6.1 VALIDACIÓN PISO	49
2.2 QUE ES UNA RESIDENCIA UNIVERSITARIA20		-PREGUNTA	33	6.6.2 VALIDACIÓN PARED	50
2.3 CARACTERISTICAS DE UNA RESIDENCIA 20		-PREGUNTA 2	34	6.6.3 VALIDACIÓN CIELO RASO	51
2.4 TIPOS DE RESIDENCIAS	20	-PREGUNTA 3	35	7. RESULTADOS DE VALIDACIÓN	52
A- RESIDENCIA EN EL CAMPUS	20	-PREGUNTA 4	36	7.1 PISO	52-53-54
B- RESIDENCIA FUERA DEL CAMPUS	20	-PREGUNTA 5	37	7.2 PARED	55-56-57
C- ALOJAMIENTO FAMILIAR	21	-PREGUNTA 6	38	7.3 CIELO RASO	58-59-60
D- DORMITORIOS	21	-PREGUNTA 7	39		
E- CUARTOS Y PISOS	21			CAPÍTULO 4 (APLICACIÓN)	
2.5 ESPACIOS MINIMOS	21	CAPÍTULO 3 (EXPERIMENTACIÓN)		8. OBJETIVOS	64
3. FUNCIONALIDAD	22	6. EXPERIMENTACIÓN	41	8.1 MODULACIONES	65
3.1 VERSATILIDAD	22	6.1 OBJETIVOS	43	8.2 ESTRATEGIAS Y ZONIFICACIONES	66-67
3.2 FLEXIBILIDAD	23	6.2 VARIABLES	44	8.3 MODULO SELECCIONADO	68
A- MOVILIDAD	23	6.2.1 FUNCIONALIDAD	44	8.4 SOLUCIÓN	69
B- EVOLUCIÓN	23	6.2.2 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS	44	8.5 CORTES	70
C- ELÁSTICA	23	6.2.3 CONFORT	44	8.6 DISPOSICIÓN DE DEPARTAMENTOS	71
4. HOMOLOGOS	24	6.2.4 AMPLITUD	45	8.7 DETALLES	72-73
A- HOMOLOGO	24	6.2.5 FLEXIBILIDAD ESPACIAL	45	8.8 EMPLAZAMIENTO	74
B- HOMOLOGO 2	24	6.2.6 VERSATILIDAD	45	8.9 CIELO RASO Y CONCEPTO	75
C- HOMOLOGO 3	25	6.2.7 CONFORT ACÚSTICO	45	9. IMAGENES 3D	76 A 86
		6.2.8 CONFORT LUMÍNICO	45		

ÍNDICE DE IMAGENES

-
1. <http://goo.gl/kyRyKB>
 2. <http://goo.gl/9ROpw4>
 3. <http://goo.gl/BqHLYj>
 4. <https://goo.gl/MroHCj>
 5. <http://goo.gl/b3fEhC>
 6. <http://goo.gl/jhFv6w>
 7. <http://goo.gl/n6d9Pi>
 8. <http://goo.gl/MzllYo>
 9. <http://goo.gl/EqPdCH>
 10. <http://goo.gl/99ap9i>
 11. <https://goo.gl/C2jLWP>
 12. <http://goo.gl/I26VQm>
 13. <http://goo.gl/34xuDX>
 14. <http://goo.gl/D1XMxc>
 15. <https://goo.gl/3tyh6e>
 16. <http://goo.gl/uBLU4e>

LINK GENERAL: [https://
goo.gl/](https://goo.gl/)

RESUMEN

Este proyecto de tesis trata sobre el diseño interior de viviendas para migrantes universitarios en la ciudad de Cuenca, está destinada a analizar las condiciones actuales y necesidades funcionales del espacio en el que habitan los estudiantes, a fin de contribuir a mejorar las condiciones habitacionales de este sector poblacional. Basándome en la aplicación de reglas de diseño interior y a través de la correcta canalización de información y experimentación, se manejó de una manera funcional y versátil el espacio mínimo de convivencia de estudiantes, haciendo énfasis en la necesidad que los estudiantes presentan en una zona de estudio que es en torno a lo que gira este tipo de departamento, donde la versatilidad interviene para transformar un espacio de estudio a un espacio social, otra zona necesaria en este departamentos, además, incluye todos los otros espacios que implica un departamento de este tipo.

ABSTRACT

This thesis deals with the interior design of houses for university immigrants in the city of Cuenca. The purpose of this work is to analyze the current conditions of the spaces they live in and the needs for functional space they have, in order to contribute to improve these people's housing conditions.

On the basis of the rules of interior design and through the correct channeling of information and experimentation, the minimum living space of students, including all the necessary areas an apartment of this kind requires, was handled in a functional and versatile manner.

Key words: migrants, students, functional, versatile, minimum space.

Juan Andrés Barahona R.

Student



Architect Carlos Contreras L.

Tutor

Translated by
Pedro Angulo V.

INTRODUCCIÓN

La migración es una problemática social que se da en todas partes del mundo; por razones económicas, sociales, estudiantiles, etc. En este caso se analizó la migración desde el punto de vista universitario, aspecto positivo para la ciudad; que habla del alto nivel académico que oferta cada una de las universidades de la ciudad, el problema radica en el tipo de viviendas que los estudiantes provenientes de otros lados se establecen, existen distintos problemas de funcionalidad ya que no son departamentos exclusivos para estudiantes si no un intento de adaptación

Este proyecto pretende dar solución a problemas funcionales. Mediante la interpretación de información por parte del grupo migrantes, la aplicación de distintos conceptos de diseño que marcan pautas para lograr un espacio que cubra todas las necesidades de un estudiante migrante, que aproveche el espacio mínimo cumpliendo con la ordenanza municipal

Este trabajo pretende generar un impacto en estudiantes universitarios migrantes que a menudo atraviesan por inconvenientes en aspectos funcionales y espaciales en sus viviendas, por motivo de acceder a departamentos cercanos a universidades o viviendas de costo bajo. Las viviendas propuestas tienen como objetivo la adaptabilidad sin problema de estudiantes a estos espacios

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Mejorar las condiciones habitacionales de estudiantes universitarios migrantes mediante la generación una propuesta de vivienda para este sector poblacional

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estudiar las necesidades, exigencias y usos habitacionales de estudiantes inmigrantes universitarios en Cuenca
- Analizar, desde el punto de vista funcional, una muestra de la oferta habitacional para estudiantes inmigrantes en Cuenca y sus condiciones funcionales.
- Generar una propuesta de diseño interior habitacional para estudiantes in migrantes universitarios en Cuenca.

MARCO TEÓRICO

La ciudad de Cuenca cuenta con varias universidades que ofertan una gran cantidad de carreras, razón por la cual en el año 2011 en el Pleno de la Asamblea Nacional se la declaró como "Ciudad universitaria de la república del Ecuador". Según Diario El Mercurio en una publicación el 4 de enero del 2011... esta declaratoria impulsaría "la instalación del centro internacional de posgrado, el parque científico y tecnológico y un centro de convenciones de carácter nacional e internacional que consolidaría a Cuenca como una ciudad de ciencia y conocimiento" (El Mercurio, 2011, 21).

En este sentido, el reconocimiento que por años ha tenido Cuenca en términos de educación superior, unido a la inexistencia de centros universitarios en muchos cantones y ciudades vecinas, ha hecho de la ciudad un destino de la migratorio. La migración interna ha estado presente a lo largo de muchas décadas, según explica Eramis Bueno Sánchez, generalmente sucede por múltiples factores como pudieren ser económicos, sociales, culturales, entre otros, en este caso un gran porcentaje en la ciudad de Cuenca se da por el tema universitario, así como en la migración general entra en juego muchos aspectos económicos, de prestigio universitario y habitacionales entre las principales características, Jesús Rodríguez y Ma. Del Carmen Santillán indican "Cuando la migración estudiantil es

muy alta y principalmente se da en entidades muy lejanas conlleva un costo muy alto, asimismo cuando una universidad oferta sus carreras debería tener un plan de migración estudiantil" (Rodríguez, Santillán, 2000, 12).

Estos aspectos migratorios, a pesar de no estar conectados con el diseño interior o la arquitectura directamente, tienen mucha influencia cuando se habla del aspecto habitacional, puesto que intervienen en la conformación de espacios aptos para un correcto desenvolvimiento de los estudiantes. La migración al mismo tiempo presenta situaciones heterogéneas, mismas que varían según el origen cultural, las razones de movilidad y las condiciones económicas del migrante; en el caso de los migrantes estudiantiles, Eva María González Barea indica que en "el estudio del proceso estudiantil de los/as migrantes se considera un proceso migratorio con características y necesidades particulares que difiere de otros movimientos migratorios"(Gonzales, 2008, 11); es decir las necesidades que tienen los estudiantes migrantes son diferentes a las que tiene una persona proveniente de la ciudad donde radica la universidad, además de que la migración estudiantil acarrea otros temas relacionados con cambios en formas de vida, costumbres y hábitos.

El diseño interior se encarga se con-

seguir la relación entre los que habitan y el espacio, además de conseguir que el espacio sea personal y habitable. Un aspecto importante dentro del diseño interior es la funcionalidad; según Tatiana Bilbao "el diseño no se limita a la simple aportación estética, sino que brinda un cambio importantísimo en la calidad de vida de las personas. Para ella, la visión de diseñador debe tener claras las posibilidades de maximización, funcionalidad y distribución de los espacios" (Bilbao, 2015, 13).

Estas características son indispensables en lugares de vivienda y más aún en espacios para estudiantes que generalmente son reducidos, y como se explica cómo conjugar la relación entre el espacio y el estudiante que ahí reside. Por otra parte Amos Rapoport indica que "el objetivo del diseño es crear entornos y componentes que se ajusten a las necesidades de los usuarios, es decir crear ambiente que brinden apoyo a los deseos de sus actividades" (Rapoport, 2004, 11); es decir, hablamos de la funcionalidad orientada a las necesidades de quienes habitan en las viviendas, en este caso los espacios reducidos en los cuales se alojan los estudiantes.

CAPÍTULO 1

REFERENTES TEÓRICOS



Imagen 1



1. MIGRACIÓN

Imagen 2

1. MIGRACIÓN

La migración es un hecho en donde una persona o varias personas cambian su lugar de residencia, generalmente su lugar de origen por otra ciudad o país, comúnmente se dan por fenómenos económicos, culturales, sociales, etc, además que estos desplazamientos pueden darse de forma interna o externa. Según Bob Sutcliffe indica que la migración "Consiste en el abandono por determinadas personas de su lugar de residencia y la adopción de uno nuevo durante un período relativamente largo, aunque no sea necesariamente permanente" (Sutcliffe, 1996, 9) dentro de esta manera de observar la migración se encuentra problemas de distinta índole por lo cual se da la migración misma.

1.1 TIPOS DE MIGRACIÓN

La migración al involucrar a cualquier tipo de personas puede darse de varios modos esta puede ser la migración interna y la migración externa, ambas tienen sus diferencias pero algo en común que es el sufrir algún tipo de carencia en su país o ciudad de origen

- Migración Interna: Según Alexandra Molina se da una migración interna cuando uno o varios individuos salen de una ciudad a otra sin salir de su país de origen, además indica que "la migración interna que en mayor cantidad se da es de la zona rural a la urbana" (Molina, 2014, 3)

- Migración Externa: Por lo tanto la migración externa es todo lo contrario cuando se sale del país de origen, según Leticia Vega esta migración "es una de las más fuertes en Sudamérica mas por aspectos económicos" (Vega, 2008, 1)



Imagen 2

1.2 Razón de la migración universitaria

Según una publicación realizada por la universidad de Alicante en España las razones por las que se llega a tomar esta decisión de desplazarse universitariamente hablando son: por el factor económico de la persona y de la ciudad al que se llega. “La economía, la mejora de la propia formación profesional y el desarrollo personal son tres argumentos fundamentales para decidir emigrar.” (Gómez, Molina, Badenes, Frías, 2015, 13). Esto se pudiera corroborar con muchos de los pensamientos de los estudiantes que han optado por el desplazamiento. La ciudad de Cuenca Según Diario El Mercurio en una publicación el 4 de enero del 2011, el pleno de la asamblea nacional fue nombrada Ciudad universitaria de la República del Ecuador, este hecho impulso de una mayor manera el hecho de recibir a una gran cantidad de migrantes en su mayoría universitarios, esta migración es por supuesto interna en alto porcentaje, es decir cómo se explicó anteriormente provenientes de otras provincias ecuatorianas. Una vez que se dejó definida el tipo de migración que existe en la ciudad y establecido el tipo universitario, esto generara una mirada hacia las culturas y costumbres que consigo traen los estudiantes migrantes. Es por eso que Miguel Vera indica

que “a través de la comunicación, crea el capital social y cultural necesario para la movilidad y al mismo tiempo genera una red de lazos extra-regionales y vínculos entre personas, comunidades” (Vera, Gonzales, Alejo 2011, 12), esto da paso por consiguiente a la sociología repercutiendo directamente en el diseño interior de las viviendas universitarias.

1.3 SOCIOLOGIA

El hecho de que un migrante arribe a otra ciudad, trae consigo un sin número de costumbres, modismos, cultura etc, esto indica Nataliya Avshenyuk “el fenómeno de así llamadas “áreas sociales” que se crean por los mismos migrantes, a fin de relacionar su cultura de origen con la del país de su residencia.” (Avshenyuk ,2009 ,2) Es decir que estos intentos de los migrantes por sentirse en “casa” hace que sus costumbres y culturas se van representadas en la ciudad que los está acogiendo, es por eso que María José Aguilar indica que no se puede cerrar la mente a una cultura una sociedad está plagada de culturas y mucho más en terrenos en donde existe migración en este caso en las universidades. “Es, por tanto, un error

considerar que a una sociedad le corresponde una sola cultura, o en dar al término cultura una acepción uniformadora” (Aguilar, 2011, 102) En una publicación de la revista de ciencias sociales caribeña, destaca que los migrantes tienden a situarse en una determinada zona con el fin único de conservar sus costumbres y culturas “Los diversos grupos étnicos de inmigrantes tienden a establecerse cada uno en una determinada área o región: a preservar su lengua, su religión y sus costumbres; en definitiva, su cultura originaria” (Cathcart, Martínez, Alicia de la C, Brito, Eunice, 2014, 15), además el aprendizaje de la lengua en el caso de que sea distinta. Los mismos autores indican que si bien es cierto el tema de la migración en este caso el universitario se lo toma como individual, por dentro el problema también se lo debe mirar como un orden coyuntural porque “tienen en la base una idea colectiva (familia, intereses sociales, relaciones sociales) que son impulsores del proceso migratorio” (Cathcart, Martínez, Alicia de la C, Brito, Eunice, 2014, 15)

2. VIVINDA UIVERSITARIA

2.1 DISEÑO INTERIOR

El diseño interior a lo largo de los años se ha ido consolidando de tal manera que hoy para muchos es algo indispensable no por el mero hecho de la estética que un diseñador puede producir sino más bien por la funcionalidad que le puede dar a cualquier espacio interior en el que intervenga, en este caso Orietta Polifroni indica que el diseño interior “Es un compendio de intervenciones funcionales, estéticas y de confort del espacio arquitectónico interior, relacionadas con el manejo tridimensional de superficies en cuanto a sus formas” (Polifroni, 2011, 4). El diseño de interiores al estar relacionado de muchas maneras con la sociedad y tratar de contribuir a la solución de problemas que tengan en un espacio interior mayormente pueden ser funcionales o espaciales pero el único fin es el de mejorar las condiciones de vida de quienes habitan en cualquier interior, según la misma autora el diseñador “tiene como materia prima el espacio, el cual debe adaptar y modificar según las necesidades, buscando siempre la solución funcional y espacial” (Polifroni, 2011, 4).

2.2 QUE ES UNA RESIDENCIA UNIVERSITARIA

Muchas de las grandes universidades cuentan con residencias para sus estudiantes, una residencia universitaria es un alojamiento que suele ser proporcionado por la misma univer-

sidad que se encuentra en las inmediaciones del mismo recinto estudiantil o cercana a ella. Según una publicación hecha por la Residencia universitaria de Sarria, una residencia “es un donde el estudio y el desarrollo personal son una prioridad.” (Universidad de Sarria, 2015) Es importante que estos espacios cuenten con todas las funcionalidades para los estudiantes, en la misma publicación se indica que “Todos estos espacios han sido creados pensando en las diferentes necesidades de los residentes para facilitar y garantizar el cumplimiento de sus objetivos”. (Universidad de Sarria, 2015)

2.3 CARACTERÍSTICAS DE UNA RESIDENCIA

Siempre las residencias de cualquier tipo deberán cumplir con características puntuales como se indicó en el punto anterior con el fin de que los estudiantes se sientan a gusto y puedan cumplir sus objetivos, ya sean estos espacios que se van a construir o espacios ya existentes que necesitan una intervención por parte de un diseñador. En un plan de intervención por parte de la universidad de Cantabria da a conocer características que son importantes en la intervención para una mejor funcionalidad.

- Cada departamento deberá contener la máxima “autonomía y flexibilidad de funcio-

namiento” que sea posible, solucionando las necesidades que tengan los que ahí vivan

- Cada zona del departamento deberá tener 20m² de espacio útil mínima
- Cada espacio deberá estar debidamente equipado
- Contar con cuartos de aseo mínimos (lavandería)
- Espacios de trabajo: Estas deben estar repartidas en varias zonas para que el estudiante pueda realizarlas
- Cumplimiento de normas arquitectónicas de las viviendas

2.4 TIPOS DE RESIDENCIAS

Existen varios tipos de residencias o viviendas universitarias de acuerdo a las necesidades o en otros casos a las situaciones que se presentan como aspectos económicos, funcionales o ubicación, etc. Cualquier tipo de residencias o viviendas deben contar con los aspectos funcionales en su máxima expresión para brindar la comodidad necesaria al usuario, en una publicación hecha por parte de Disco Internacional existen varios tipos de residencias o viviendas universitarias

A- Residencia en el campus
Este tipo de residencias son auspiciadas por la misma universidad como su nombre lo in-



dica se encuentran en la misma

B- Residencia fuera del campus las residencias fuera del campus son a las que llamamos privadas acogen estudiantes y se encuentran situadas a una distancia cerca de la universidad

C- Alojamiento Familiar

Este tipo de alojamiento se da como su nombre le dice donde algún familiar generalmente en viviendas amplias

D- Dormitorios

Este tipo es como un hotel es decir el estudiante tiene su dormitorio que está dentro de una casa y convive con otros estudiantes ubicados en otros dormitorios en la misma casa

E- Apartamentos y pisos

Los apartamentos y pisos son de dimensiones más grandes estas pueden estar ubicadas cerca o lejos de los recintos universitarios, generalmente pueden haber departamentos de 1 a 3 personas

(Disco internacional, 2016, 1)

Este último es el más seleccionado por los estudiantes en la ciudad de Cuenca por el hecho de la inexistencia de residencias universitarias si bien es cierto que muchos de estos departamentos son de mayor dimensión que los dormitorios que también hay en el medio, existen otros de menor tamaño y que no fueron adaptados para estos estudiantes, pero se pudo conocer los tipos de lugares en donde los estudiantes migrantes suelen residir y

cuál es el más utilizado en Cuenca.

2.5 ESPACIOS MÍNIMOS

Estos tipos espacios existen y existirán, pero no por ser mínimos deben ser espacios mal diseñados, el diseñador debe tener en cuenta la funcionalidad de estos espacios como el punto más fundamental de estos sitios y más aún si se trata de un ambiente de universitarios, el optimizar espacios y darle la mayor uso posible es el objetivo, Tania Margo publica "Optimizar el espacio sería alcanzar el máximo aprovechamiento de éste con los recursos disponibles". (Margo, 2006, 26). La optimización en los espacios mínimos conlleva a la funcionalidad porque a través del diseñador puede hacer que el espacio brinde todas las comodidades y resuelva necesidades de las personas que ahí residen y como este puede utilizar el espacio para realizar distintas acciones propias de una personas universitaria, es por eso que la misma autora explica que "Un espacio óptimo sería tanto, el espacio que es posible conseguir con un conjunto de factores dado, como la utilidad que un usuario puede conseguir de ese espacio. Un espacio óptimo sería un espacio útil y eficiente." (Margo, 2006, 26). En los espacios mínimos es importante tener

un acoplamiento con el mobiliario, hay que recordar que este forma parte del diseño interior, y son pieza fundamentales en este tipo de departamentos mínimos por que tienen la capacidad de poder realizar varias acciones en un solo mobiliario, Según publicaciones de Limay indica que los muebles para espacios mínimos son "los muebles funcionales son aquellos que cumplen varias funciones al mismo tiempo. Los mismos puedes usarlos en diferentes sectores como puede ser el dormitorio, sala, cocina". (Limay, 2015, 1)



3. FUNCIONALIDAD

La funcionalidad según Carlos Ortiz “este concepto se basa en la utilización y adecuación de los bienes materiales en fines utilitarios o funcionales” (Ortiz, 2014, 3). La funcionalidad en el proyecto del diseño interior de viviendas para migrantes es el eje, puesto que la misma aporta para cumplir con necesidades de los estudiantes dentro de la vivienda y mejorar la calidad de vida. La funcionalidad tiene como características, el aportar estrictamente al correcto funcionamiento de la vivienda y de cierta manera se opone a todo aquello que no cumple con alguna función en el espacio.

La funcionalidad como se explicó anteriormente será el eje del proyecto, pero las “herramientas” que hace que la funcionalidad se destaque a favor de las necesidades que tienen los residentes de las viviendas serán la versatilidad y la flexibilidad ambas que se derivan de la funcionalidad, cumpliendo aspectos que pueden darse en espacios mínimos o en espacios grandes, aprovechando de mejor manera el espacio de manera versátil y flexible.

FUNCIONALIDAD

VERSATILIDAD

FLEXIBILIDAD



Imagen 4

3.1 VERSATILIDAD

La versatilidad es uno de los medios para lograr el objetivo de la funcionalidad es por ello que se entiende como versátil a la capacidad de que alguien pueda adaptarse a algo, en este caso quien se adapte será el espacio a las necesidades que tenga el usuario en la vivienda. Según Alejandro Galvan indica que la versatilidad. “Es aquello que puedo darse en un lu-

gar o entorno para realizar varias actividades y propósitos” (Galvan, 2012, 4). Estos aspectos son importantes a la hora de trabajar en espacios que son ciertamente reducidos, porque el acoplar un espacio que sirva para distintas actividades es proporcionar una mejor funcionalidad espacial y optimizar la misma. Según Tania Magro un espacio ambiguo tiene una característica similar a la versatilidad, el

hecho de realizar varias acciones en un solo lugar adaptándose a las necesidades de del residente “el espacio puede ser potencialmente utilizado de diversas maneras. La ambigüedad dota de libertad funcional al espacio.” (Magro, 2006, 26). La versatilidad y la ambigüedad según esta autora es la capacidad de formar espacios que no solo cumplan con una función si no con varias para una mejor funcionalidad y con una mejor optimización espacial.

3.2 FLEXIBILIDAD

La flexibilidad al igual que la versatilidad es un medio para poder llegar a la funcionalidad para el interior de las viviendas de los migrantes, esta flexibilidad se caracteriza por hacer del espacio "variable", así lo indica Fátima Colmenare en su publicación "según Jurgen Joedicke la flexibilidad, responde a la posibilidad de modificar el entorno en el tiempo y es subdividible en tres conceptos como son la movilidad, la evolución y la elástica" (Colmenare, 2009, 12)

MOVILIDAD

EVOLUCIÓN

ELÁSTICA

A- Movilidad: El poder hacer cambios en tan solo cuestión de horas

B- Evolución: Indica modificaciones a largo plazo

C- Elástica: El hecho de adjuntar una o más zonas para la formación de una sola

El autor indica que un espacio debe ser hecho con el fin de poder ser variable es decir que pueda estar sujeto a cambios en caso de las necesidades que residentes tengan en los espacios. La flexibilidad por parte de Tania Magro se ve representada por la transformación de los espacios y las mimas se adaptan a las necesidades de los usuarios "La transformación instantánea del espacio se logra gracias a elementos móviles o desplazables que con operaciones sencillas de movilidad logran dotar al espacio de cualidades distintas, ya sean visuales, espaciales o funcionales." (Magro, 2006, 47), estos aspectos de la flexibilidad pueden verse reflejados en el espacio a través de tabiques móviles puertas correderas o mobiliario multifuncional. La flexibilidad puede darse según Magro "mediante la creación de la amplitud espacial, efectivamente un aumento en la superficie útil posibilitaría una mayor flexibilidad espacial" (Magro, 2006, 47), los aspectos económicos y las limitaciones

espaciales en las viviendas hace que se piense en aprovechar más el espacio pensando en metros cúbicos y no en metros cuadrados, haciendo de la versatilidad y flexibilidad las "herramientas" para lograr la funcionalidad.



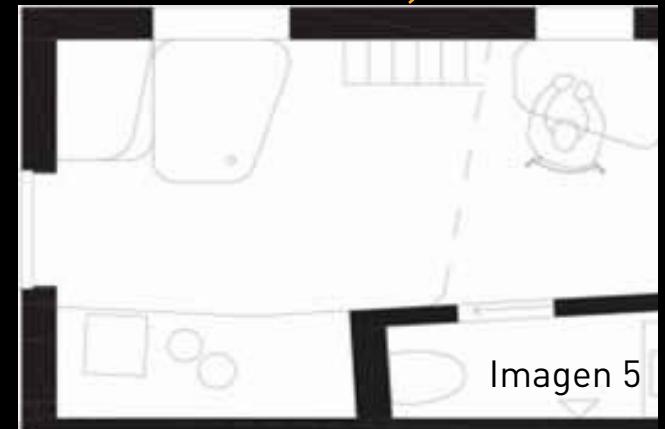
Imagen 4

4. HOMOLOGOS

Los homólogos son una parte esencial del tema porque permite conocer lo que se ha hecho relacionado con este tema tanto nacional como internacionalmente y tener puntos de referencia para una mejor conformación del proyecto

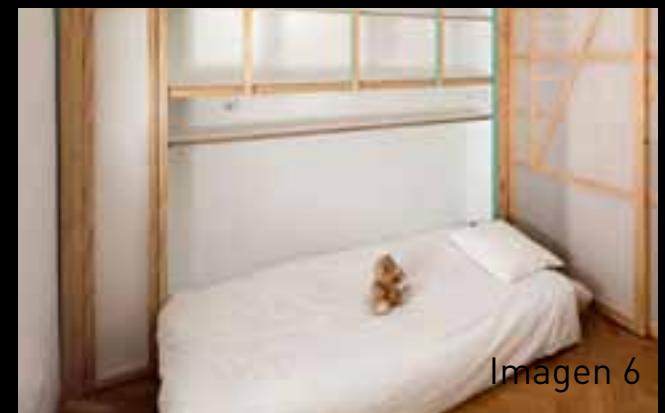
A. Este proyecto se encuentra en la Ciudad de Madrid-España fue realizada por los arquitectos de la asociación Tengbom, para estudiantes universitarios de la universidad de Lund, fue construida en 10m², lo que es impresionante la manera que se optimizo el espacio,

además de poniendo en práctica la versatilidad y la flexibilidad que se pregona en este proyecto de tesis, este aspecto de manejar un espacio de vivienda para universitarios con las comodidades necesarias en espacios pequeños hace resaltar este proyecto



B. Este homologo es caracterizado por la optimización de espacio ya que al ser un espacio pequeño se buscan maneras de que el espacio sea flexible pudiéndolo cambiar en poco tiempo con varios pasos, se encuentra en Madrid-España realizada por el estudio de ar-

quitectura Didomestic, el afán de mostrar este proyecto como homologo es la importancia de crear espacios que puedan ser cambiados de un rato al otro, aspecto que sirve para cualquier espacio en este caso para universitarios.



C. El siguiente homologo fue realizado en Francia, trata de una residencia universitaria hecha por Cattani arquitectos, su armazón es un contenedor acoplado a las necesidades que tengan los residentes universitarios, como es de conocimiento el largo del con-

teiner es más que el ancho del mismo por lo cual dificultaría el interior, pero la funcionalidad en estos interiores juegan un papel fundamental al dotar de todo lo necesario a este espacio que es destinado para estudiantes, la flexibilidad al ser un espacio abierto y

versatilidad para adaptarse el espacio al estudiante y manejarse más en una dirección que en otra es lo destacable del proyecto.



CAPÍTULO 2



Imagen 8

5. DIAGNÓSTICO

Imagen 8



En la segunda etapa consiste en obtener información más cercana sobre los migrantes universitarios, las universidades y su lo que piensan a cerca de las residencias universitarias y por ultimo conocer las necesidades y exigencias desde un punto de vista funcional de la oferta habitacional de los migrantes universitarios
En esta etapa es necesario conocer más a fondo sobre los aspectos mencionados anteriormente, esto a través de métodos de investigación como son la entrevista y la encuesta, dividiéndola en dos partes, siendo la entrevista utilizada para conocer información mucho más general y la encuesta para conocer información precisa a cerca de la oferta habitacional. La importancia de conocer esta información la podemos observar en los objetivos de esta investigación.

5.1 OBJETIVOS

- Conocer la oferta habitacional con relación a la funcionalidad de donde residen los migrantes universitarios

- Obtener testimonios de autoridades de las universidades del por qué la falta de una residencia universitaria en la ciudad

- Las necesidades fueron captadas con el fin de llevarlas a la realidad en etapas posteriores de diseño

5.2 ENTREVISTAS

Imagen 9

Las entrevistas se las realizaron en dos partes teniendo en cuenta que se realizó para obtener información de una manera general, la primera a estudiantes migrantes y segundo a las autoridades de las universidades del Azuay y de Cuenca.

INVOLUCRADOS

ESTUDIANTES MIGRANTES

UNIVERSIDADES

PROBLEMAS DE CONVIVENCIA

CONVERSATORIOS GENERALES

PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA

INEXISTENCIA DE UNA RESIDENCIA

PROBLEMAS DE ACCESIBILIDAD

PROYECTOS A FUTURO

-5.2.1 Entrevistas a estudiantes universitarios:

Se realizaron un total de 16 entrevistas a estudiantes migrantes, siendo 9 hombres y 7 mujeres encontrando diferencias y semejanzas que ayudaran mucho a futuro en la decisión de la residencia.

- Al preguntar sobre los problemas de convivencia tanto a hombres como mujeres hubieron diferencias, las personas que viven solas indican que no hay mayor problema en especial con los vecinos, tanto los que viven dos o más personas en un departamento si tiene problemas de convivencia no entre ellos, pero si con vecinos que les molesta el ruido y han tenido problemas en las residencias por que viven en lugares en donde hay dos o más departamentos en un solo piso siendo estos de familias y de estudiantes, por tal motivo mayormente en los hombres tienen problemas de convivencia y nulo en las mujeres. Es por eso que una residencia en donde vivan solo estudiantes seria lo óptimo.
- En cuanto a los problemas de infraestructura muchas de las personas tuvieron quejas en cuanto a la falta de espacio para reunión con sus amigos de la universidad y evitar tener problemas con vecinos, además de tener espacios verdaderos de estudios no solo tener una mesa en donde poner una computadora, y sobretodo el hecho de que la mayoría de departamentos en donde ellos residen fueron creados en un comienzo para una familia mas no para un estudiante universitario
- En cuanto a los problemas de accesibilidad la mayoría fue clara en decir que selecciona los departamentos en donde vivirán por la cercanía que tengan estos a las universidades porque así ahorran plata en movilización y sobretodo en tiempo que en la universidad es muy importante

-5.2.2 Entrevistas a autoridades de universidades

- En la universidad del Azuay era necesario hablar en el área de planificación con Leonardo Bustos de cual él es parte, el indico que la idea de una residencia siempre ha estado ahí, pero factores externos como el económico y en especial el factor de espacio en la universidad ha sido el problema de las residencias en esta universidad, además supo indicar que el espacio en donde se emplazaría una residencia deberá ser lo más cercana a la universidad caso contrario de nada serviría hacerla, indico que si es que se lo hace debe hacerse una vez hecho todos los estudios de emplazamiento para que sea una residencia que funcione el máximo tiempo posible y no en pocos años sea una residencia que se encuentre abandonada.
- En la universidad de Cuenca al comienzo del proyecto se realizaron varias preguntas a personas encargadas de planificación de aquella universidad sobre la posibilidad de residencias en la ciudad, a las cuales respondieron que al igual que en la universidad del Azuay el espacio era el aspecto por el cual no se podía dar, entonces se dijo que para hacerlo había que pensarlo bien y en qué lugar estaría emplazada

5.3 ENCUESTAS



Imagen 10

Estas encuestas fueron realizadas con el fin de obtener los resultados ya sobre el interior de los departamentos en donde radican los migrantes universitarios que necesidades han tenido, tienen y a futuro pudieran tener, es por eso que las preguntas fueron concretas para obtener esta información clara, se realizaron 69 encuestas con el 10% de error y 90% de confiabilidad teniendo en cuenta que es el universo de 5950 estudiantes universitarios que provienen de otras provincias, para ello se utilizó la siguiente fórmula para obtener el número de encuestas necesarias en donde

- n= Muestra
- N= Poblacion o universo (5950)
- Pq= Probabilidad (50%=0.5)
- K= Confiabilidad (90%)
- e= Error (10%)

Al sustituir los valores nos dio como resultado una muestra de 69 encuestas

$$n = \frac{K^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + K^2 * p * q}$$



Imagen 10

- Esta pregunta se realizó con el fin de tener claro que módulos de residencias es la que más le gustaría vivir a los migrantes universitarios y tener en cuenta que espacios necesitaría una persona, dos o tres en una misma residencia, además el porqué de la selección de la residencia simple fue el tener más privacidad y más espacio en su departamento, el porqué de la doble fue muy claro en decir que por compartir gastos y tener compañía por cualquier emergencia.

PREGUNTA 1

Le gustaría vivir en residencias universitarias *

Número de participantes: 69

32 (46.4%): Simple

29 (42.0%): Doble

8 (11.6%): Triple

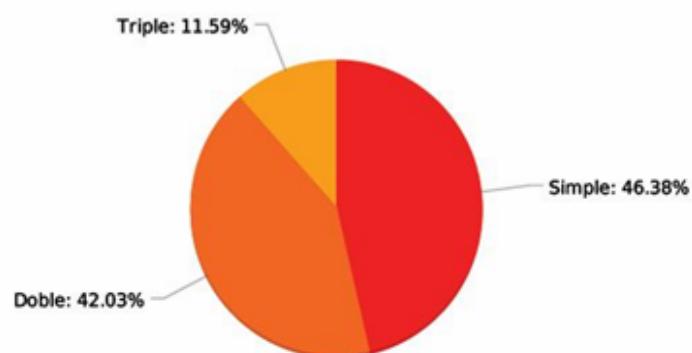


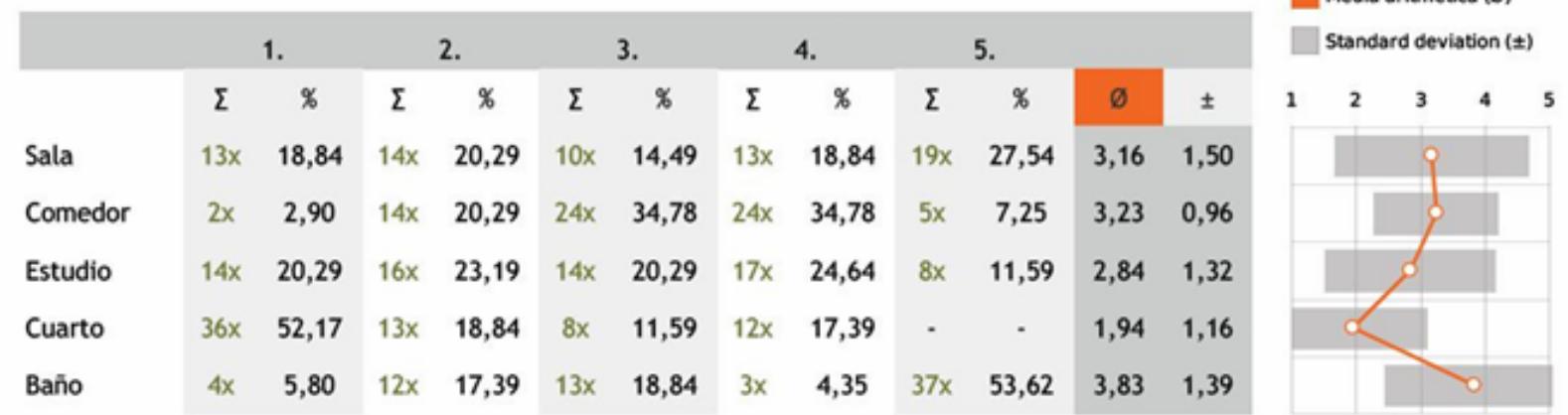
Imagen 10

- La segunda pregunta se la hace con el fin de conocer que parte de su residencia es la más importante con el objetivo de que en los módulos de residencia en la siguiente etapa del proyecto se ponga más énfasis en los lugares más importantes que ellos indicaron en estas encuestas, el porqué de que el cuarto haya sido el más seleccionado es porque es un espacio en donde más tiempo pasan y es prácticamente el lugar en donde realizan varias acciones

PREGUNTA 2

Que espacio cree mas importante en una residencia numerándolo del 1 al 5 (1 el mas importante, 5 el menos importante) *

Número de participantes: 69



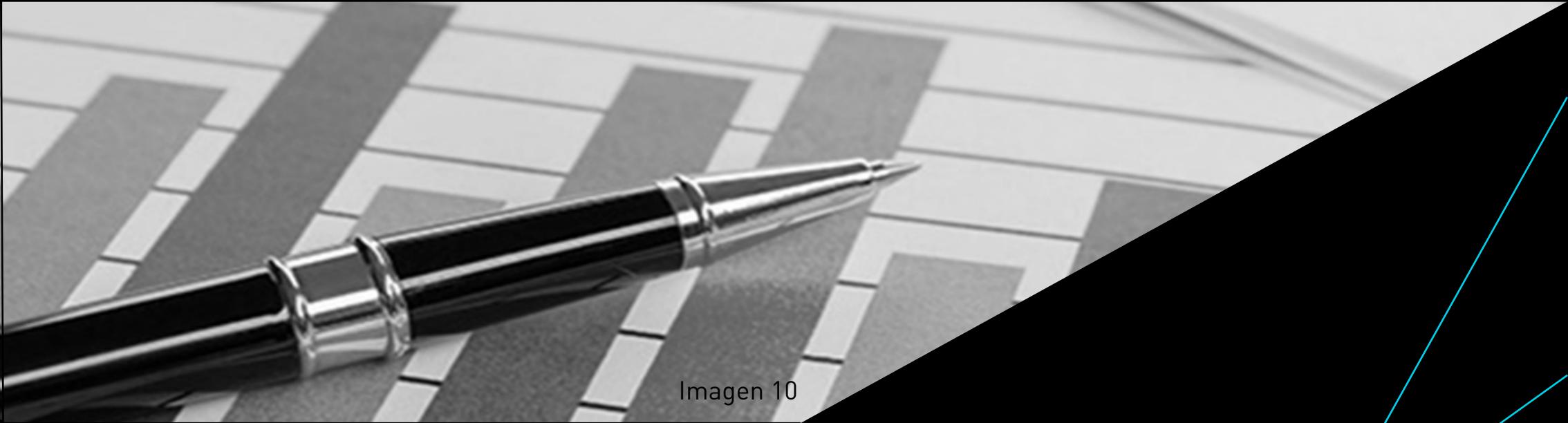


Imagen 10

- La tercera pregunta se la realizo con el fin de conocer si se ha improvisado espacios dentro de otro, si bien es cierto 19 personas contestaron que no se ha realizado pero, igualadas con 18 respuestas en la sala y cuarto tuvieron que hacer improvisaciones y esto porque muchas de las veces el espacio no basta para tener todo lo necesario en cada una de sus zonas las respuestas del porque en cuanto al cuarto la mayoría dijo que ha tenido que improvisar porque es un espacio que necesita un lugar para realizar varias acciones, y el porqué de la sala pues porque es un espacio más amplio que puede ser utilizado para otras cosas también

PREGUNTA 3



Imagen 10

- En la cuarta pregunta el hecho de saber que había problemas de espacialidad o circulación en los departamentos en donde radican era obligatoriamente necesario saber en qué zona de su departamento había más inconvenientes de esta índole con el fin de mejorarla a futuro, es por eso que el cuarto y el estudio fueron las más seleccionadas por los problemas de espacio que en sí tiene, el porqué de la selección del cuarto fue clara en las respuestas en decir que el espacio es pequeño y que esa zona debe ser multifuncional y el estudio más clara aun al decir que la gente confundir una mesa con estudio

PREGUNTA 4

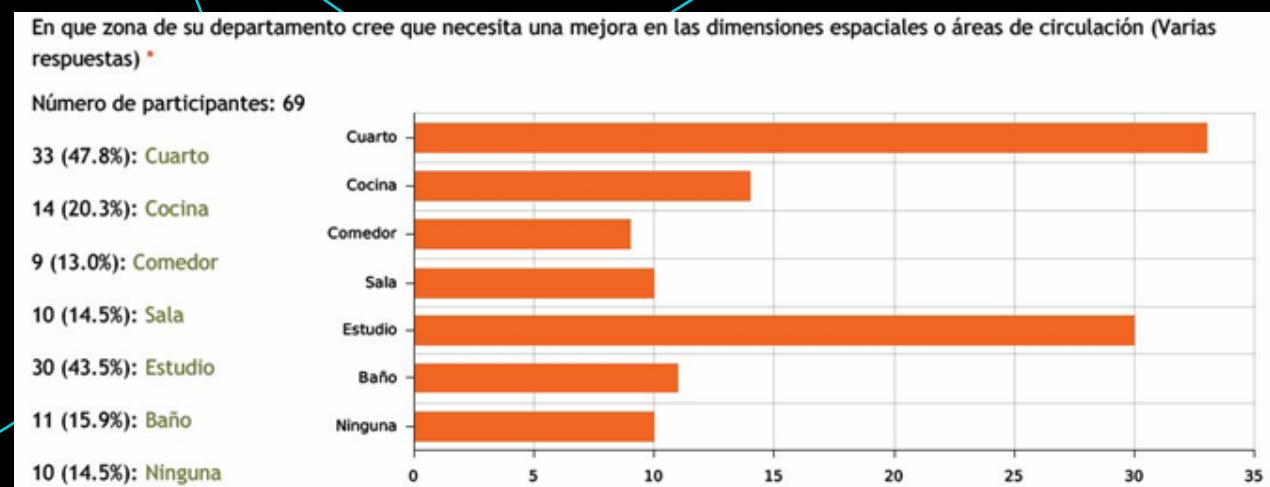
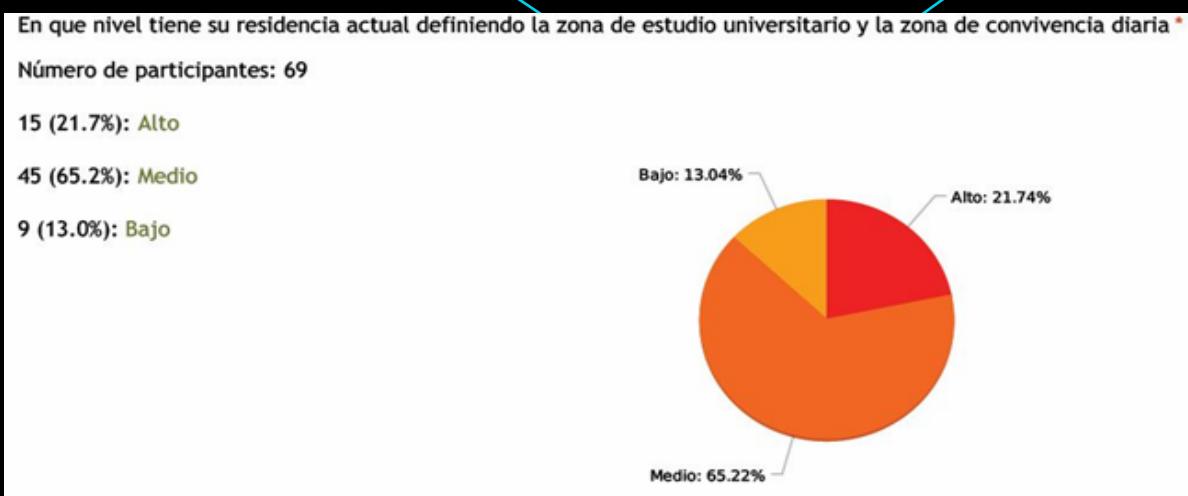




Imagen 10

- En la quinta pregunta se realizó esta con el fin de conocer en qué nivel tienen definido su departamento actual como se indicó anteriormente la gente confunde el colocar una mesa ya es un estudio a tal punto que los estudiantes se acostumbraron a eso como una zona de trabajo, es por eso que 45 respuestas fueron mayoría al indicar que su departamento tiene un nivel MEDIO de definición de la zona de estudio universitario y zona diaria esto está conectada con respuestas de las entrevistas en donde los estudiantes indicaban que no hay un espacio definido para estar con amigos.



PREGUNTA 5

Imagen 10

- En la sexta pregunta se la realizo con el fin de conocer que espacio se cree necesario en una residencia, se preguntó esto porque cualquiera de estos tres espacios que ningún departamento en donde ellos radican actualmente tienen por lo que marcaría un porcentaje de diferencia entre un departamento normal y una residencia para universitarios, la área de recreación fue la más seleccionada porque existen una gran inconformidad con vecinos u otros problemas y por parte de la biblioteca también alcanzo un numero alto siendo también necesario una biblioteca-estudio en donde haya suficiente espacio para realizar trabajos en grupo o solo

PREGUNTA 6

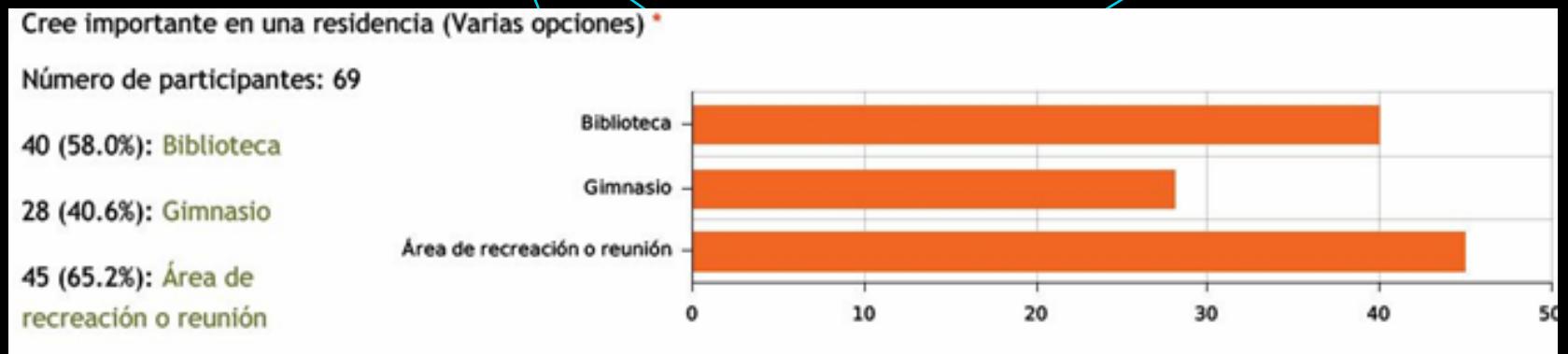




Imagen 10

- En esta última pregunta se necesitaba saber que es lo rescatable de cada uno de los departamentos en donde radican con el fin de mantenerlos a futuro en los módulos de residencias que se crearan en este proyecto, los resultados fueron sumamente parejos siendo las áreas de circulación y los espacios de cierto modo amplios los que tuvieron una mayor cantidad y la ubicación de los muebles dentro del espacio que ellos mismo lo hacen para mejorar las otras dos características.

Que virtudes espaciales cree importantes dentro de sus residencias actuales (Varias respuestas) *

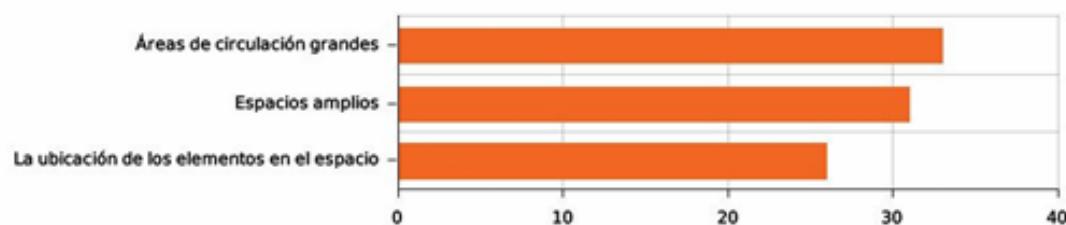
Número de participantes: 69

33 (47.8%): Áreas de circulación grandes

31 (44.9%): Espacios amplios

26 (37.7%): La ubicación de los elementos en el espacio

- (0.0%): Otro



PREGUNTA 7

CAPÍTULO 3



Imagen 11

6. EXPERIMENTACIÓN



Imagen 11

En el tercer capítulo de la tesis de Diseño interior de viviendas de migrantes universitarios consiste en realizar experimentaciones con información que se logró recabar en la etapa anterior de diagnóstico, es decir utilizar la información en este caso a cerca de las necesidades de los migrantes universitarios en sus viviendas y lo que desearían tener en caso de estar ubicados en departamentos de una residencia universitaria, con esta información se llevara a cabo la experimentación con el único fin de formar la mayor cantidad de variables y ser resultas y tener claro lo que se necesitara realizar en la siguiente etapa del proyecto

6.1 OBJETIVOS

- Establecer variables con los resultados obtenidos en el diagnostico

- Experimentar todas las combinaciones posibles entre las variables

- Dar respuesta a las combinaciones de las variables estableciendo un formato de validación

6.2 VARIABLES

Esta es la primera parte de la experimentación, el seleccionar las características más importantes de los departamentos de los migrantes universitarios que puedan influir en toda esta experimentación y en el final del proyecto, es por eso que las he separado en tres partes importantes

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

FUNCIONALIDAD

CONFORT

Estas tres partes son los ejes de las variables que se buscan en el diagnóstico dependiendo de los problemas y necesidades de los estudiantes migrantes que se vieron reflejadas en la etapa anterior (diagnóstico), se seleccionarán las características de cada una de estos ejes de las variables. Es por eso importante el análisis de la información obtenida sabiendo que de estas características dependerá el proyecto en esta etapa y la futura.

• 6.2.1 Elementos constitutivos:

Los elementos constitutivos se seleccionaron sabiendo que se va a trabajar en todas las áreas de un departamento, es decir se puede buscar una posible solución a necesidades o problemas que tengan los migrantes universitarios desde elementos que conforman el espacio como piso, paredes y cielo raso

• 6.2.2 Funcionalidad:

En este eje de variable se seleccionó las necesidades más apremiantes de los migrantes universitarios en sus viviendas en cuanto a esta características, las mismas que como se dijo anteriormente fueron expuestas en el diagnóstico, muchos resultados arrojaron la necesidad de amplitud en varios sectores de la vivienda, la existencia de flexibilidad espacial dentro del espacio para abrir espacios y evitar los seccionamientos y por último la versatilidad en los departamentos, característica demasiado importante por las dimensiones que manejan estos tipos de departamentos, entonces en este eje tenemos: amplitud, flexibilidad espacial y versatilidad

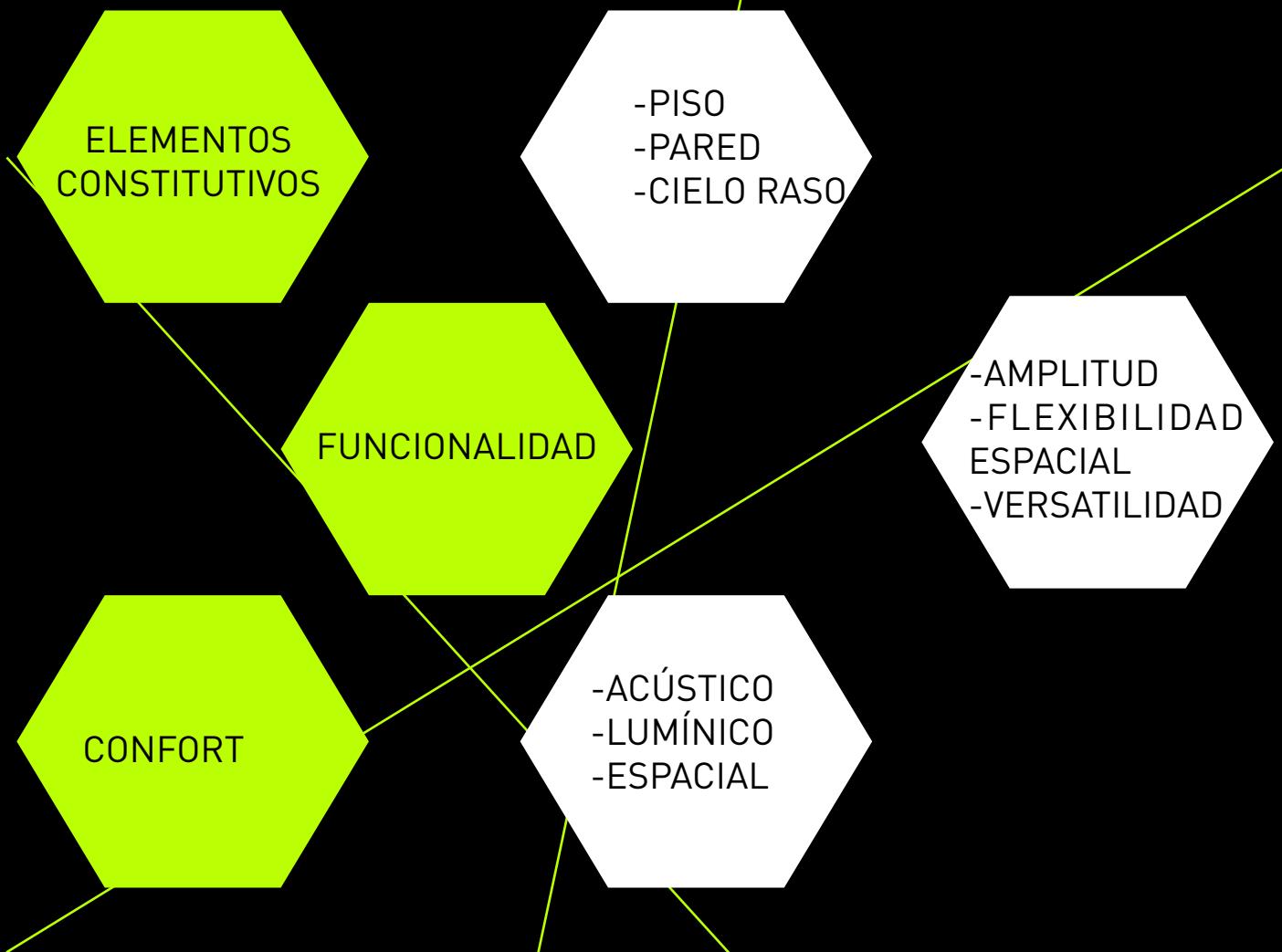
• 6.2.3 Confort:

Se seleccionó al confort como eje de las variables por la importancia que los estudiantes migrantes le dieron en la etapa de diagnóstico como aspectos a mejorar y mantener en ciertos casos es por eso que de la gran gama de características del confort se seleccionó tres: el confort acústico un tema importante expresado por los migrantes universitarios y sus problemas con vecinos acústicamente, el confort lumínico que se dijo que son espacios en muchos casos oscuros carentes de luz natural y por último el confort espacial importante en estos espacios que son relativamente pequeños, entonces tenemos los tres que son: confort acústico, confort lumínico y confort espacial





Imagen 12



• **6.2.4 Amplitud:**

Según el diccionario de la real academia de la lengua tenemos que amplitud hace referencia a “En términos generales, la palabra amplitud refiere a la extensión y dilatación que ostenta una cuestión, una cosa, un espacio, entre otros.” (Definición ABC), en referencia a un espacio es la holgura que puede llegar a tener un espacio, es decir que su área se grande o que a través de métodos logra este efecto.

• **6.2.5 Flexibilidad espacial:**

Según una publicación realizada por construmatica, la flexibilidad espacial hace referencia a “La flexibilidad en la arquitectura es la posibilidad que posee un ambiente, (por sus características de diseño) de admitir diferentes usos.” (Construmatica, 2008)

• **6.2.6 Versatilidad:**

Según Alejandro Galván la versatilidad “es la capacidad de que un espacio pueda adaptarse a las distintas acciones que pueda realizar las personas en ese espacio” (Galván, 2012)

• **6.2.7 Confort Acústico:**

Según el instituto de seguridad y salud laboral el confort acústico es “El confort acústico es el nivel de ruido que se encuentra por debajo de los niveles legales que potencialmente causan daños a la salud” (Instituto de seguridad y salud laboral, 2010)

• **6.2.8 Confort Lumínico:**

Según Víctor Fuentes el confort lumínico hace referencia a todos los aspectos físicos, psicológico, etc relacionados con la luz

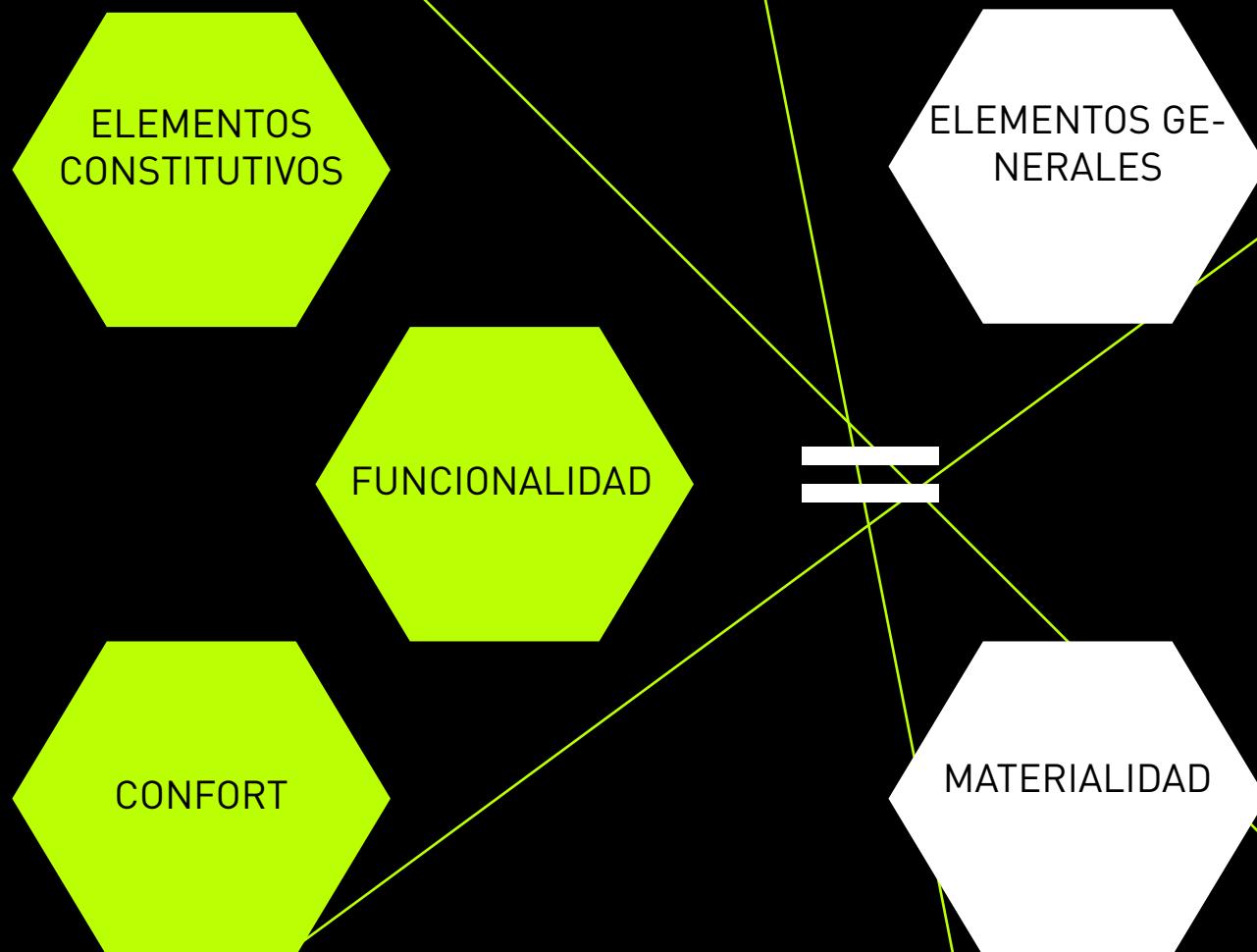
6.2.9 Confort Espacial:

Es el bienestar que siente una persona al realizar una acción frente al espacio que lo rodea

6.3 COMBINACIÓN DE VARIABLES

6.3.1 RESULTADO GENERAL

En la combinación de las variables nos pueden llegar a dar resultados tanto materiales como elementos generales de diseño, teniendo en cuenta ese aspecto se realizó la experimentación



6.4 RULETA

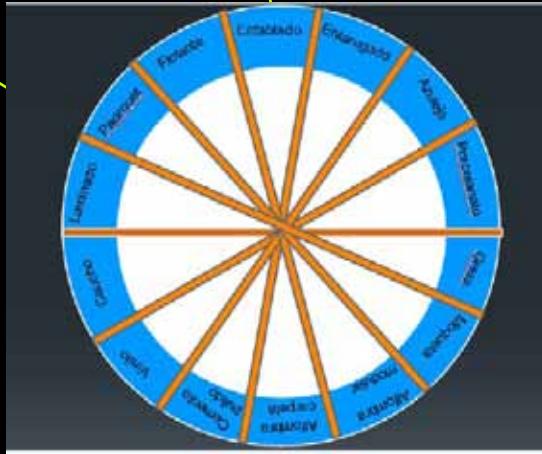
- Se realizó la experimentación, combinando todas las variables posibles antes mencionadas y obteniendo como resultado materiales o elementos generales, se realizó a través de una ruleta porque es la manera más rápida y efectiva en este caso para obtener los resultados de las combinaciones, se realizaron las combinaciones con cada uno de las características de los ejes principales antes mencionados, luego en otra ruleta de materiales o elementos generales se selecciona cada elemento constitutivo y viene la validación de la combinaciones



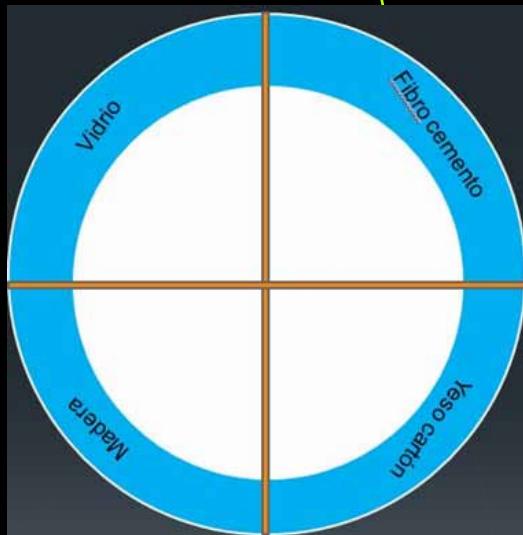
	CONFORT
	-LUMÍNICO
	-ACUSTICO
	-ESPACIAL
	FUNCIONALIDAD
	-VERSATILIDAD
	-AMPLITUD
	-FLEXIBILIDAD ESPACIAL
	ELEMENTOS CONSTITUTIVOS
	-PISO
	-PARED
	-CIELO RASO

6.5 Interrelación

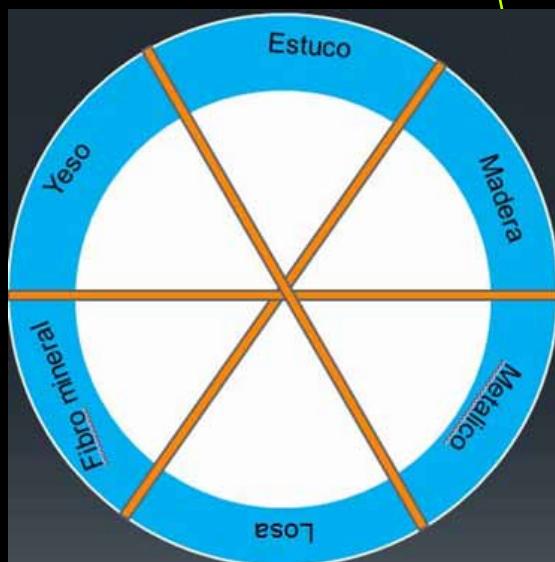
PISO



PARED



CIELO RASO



Como se explicó anteriormente una vez que se ha combinado estas variables se resuelve con otra ruleta cada uno de los elementos constitutivos dando como resultado, materiales o elementos generales. Como derivación dieron 27 combinaciones posibles que pueden ser o no validadas

6.6 VALIDACIÓN

6.6.1 PISO

Variable	Ruleta o elementos generales	Validación		Motivo	Posibilidad optima	Motivo
		Si	No			
Piso + Versatilidad + Confort acústico	Parquet	Si		Se pueden formar un sin número de mosaicos haciendo versátiles a los espacios y por supuesto siendo un material acústico		
Piso + Flexibilidad espacial + Confort Luminico	Porcelanato	Si		Por su configuración y materialidad puede generar un solo ambiente cuando es seccionado y por ser un material claro aporta al confort luminico		
Piso + Amplitud + Confort espacial	Vinil	Si		Por ser un material liso genera esa sensación de amplitud por lo tanto generando ese confort que necesitan		
Piso + Flexibilidad espacial + Confort Acústico	Cerámica		No	Genera una flexibilidad espacial pero no es un material acústico	-Alfombra -Caucho -Laminado	Estos pisos pueden crear varios ambientes en uno solo y tienen características acústicas
Piso + Versatilidad + Confort Luminico	Porcelanato	Si		Es un material que puede ser utilizado en cualquier zona por lo tanto da una versatilidad al espacio y por su materialidad aporta al confort luminico		
Piso + Amplitud + Confort Luminico	Laminado	Si		Es un material que por su configuración en el espacio genera amplitud en espacios pequeños y por sus gama de colores contribuye al confort luminico		
Piso + Versatilidad + Confort espacial	Alfombra modular		No	Es un tipo de piso que no se puede adaptar a la mayoría de zonas en un espacio	-Porcelanato -Vinil -Laminado -Cemento pulido	Pueden adaptarse a la mayoría de zonas haciendo versátil el material y por ende el espacio pudiendo tener un confort espacial
Piso + Amplitud + Confort acústico	Entablado	Si		Puede generar amplitud si se lo coloca aprovechando el largo del espacio para generar amplitud y además de ser un material acústico		
Piso + Flexibilidad espacial + Confort espacial	Cemento pulido	Si		Es un piso que por su simpleza y por su característica de liso puede unir varios espacios que están seccionados dándole al espacio un confort espacial		

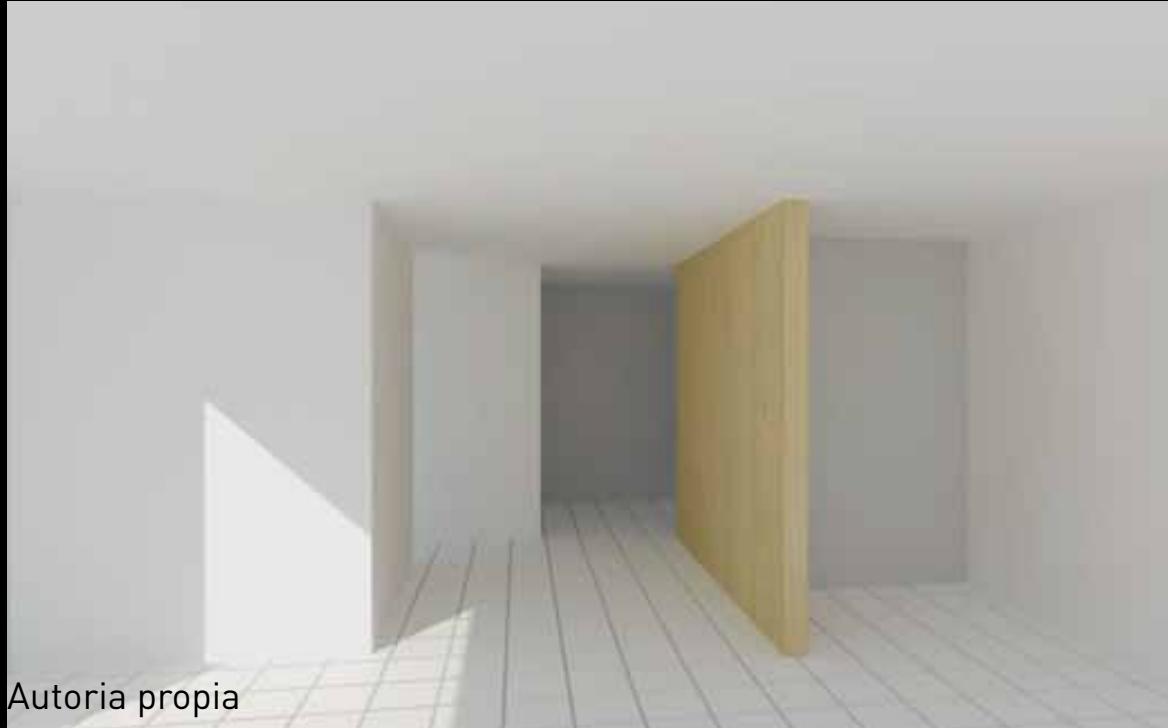
6.6.2 PARED

Variable	Ruleta o elementos generales	Validación		Motivo	Posibilidad optima	Motivo
		Si	No			
Pared + Amplitud + Confort lumínico	Fibrocemento		No	Es un tabique muy rígido careciendo de blandes para generar amplitud y confort lumínico	Generar <u>paneleria</u> liviana, o espacios abiertos para tener amplitud y un confort lumínico	-Genera amplitud los espacios abiertos o <u>paneleria</u> liviana -No ayuda al confort lumínico
Pared + Versatilidad + Confort espacial	Vidrio	Si		Al ser un material que genera virtualidad puede hacer de un espacio versátil por tanto un confort espacial		
Pared + Flexibilidad espacial + Confort acústico	Yeso cartón	Si		Este material genera una versatilidad espacial al ser un material mucho más liviano además de tener características acústicas		
Pared + Versatilidad + Confort lumínico	Madera		No	Puede generar cierta versatilidad pero no el suficiente confort lumínico	- <u>Paneleria</u> de vidrio	-Es mucho más liviano generando versatilidad -Al ser virtual genera un confort lumínico
Pared + Amplitud + Confort espacial	Vidrio	Si		Genera amplitud por la virtualidad que maneja el cristal haciendo que el espacio tenga un confort especial		
Pared + Flexibilidad espacial + Confort espacial	Elemento general	Si		-Generación de ambientes únicos -Separadores "naturales"		
Pared + Amplitud + Confort acústico	Fibrocemento		No	Elemento muy pesado genera poca sensación de amplitud pese a ser acústico	-Paneles móviles acústicos <u>Paneleria</u> de vidrio	-Genera amplitud por la materialidad y tienen características acústicas
Pared + flexibilidad espacial + Confort lumínico	Madera	Si		Puede ser madera siempre y cuando pueda generar la combinación de ambientes a través de <u>paneleria</u> de madera móvil aportando al confort lumínico		
Pared + Versatilidad + Confort acústico	Yeso cartón	Si		Es una <u>paneleria</u> versátil por su ligereza y simpleza y contiene características acústicas		

6.6.3 CIELO RASO

Variable	Ruleta o elemento general	Validación		Motivo	Posibilidad optima	Motivo
		Si	No			
Cielo raso + Flexibilidad espacial + Confort espacial	Losa	Si		Da una flexibilidad espacial por dejar la losa vista y genera un solo ambiente por seccionado que sea dando un confort espacial al espacio		
Cielo raso + amplitud + Confort acústico	Estuco	Si		Se lo puede utilizar de tal manera que el cielo raso sea liso y simple dando amplitud al espacio y siendo un material acústico		
Cielo raso + Versatilidad + Confort lumínico	Madera		No	Puede generar una versatilidad pero para el confort lumínico debe mezclar con algún otro material	-Yeso cartón -Losa (empastado)	-Colores blancos simples y que sean lisos
Cielo raso + Amplitud + Confort espacial	Fibra mineral		No	Es un tipo de cielo raso que se utiliza en espacios mucho más grandes donde existe conglomeración de gente	-Madera -Yeso cartón -Losa (empastado)	
	Losa		No	Da una flexibilidad	-Yeso cartón	Por su simpleza
Cielo raso + Flexibilidad espacial + Confort acústico				espacial por que puede abrir espacios pero carece de características acústicas	-Estuco -Madera -Yeso cartón	genera flexibilidad especial y tienen características acústicas
Cielo raso + Versatilidad + Confort acústico	Losa		No	Se puede lograr la versatilidad porque se puede manejar en todos los espacios pero no es acústico	-Yeso cartón -Estuco	
Cielo raso + Flexibilidad espacial + Confort lumínico	Elemento general	Si		Generar espacios que abarquen todo el espacio y puedan combinar ambientes, además de utilizar en lo posible materiales blancos o luminosos	-Abrir espacios de luz natural -Combinación de materiales luminosos o blancos	
Cielo raso + versatilidad + Confort espacial	Metálico		No	No tiene demasiada versatilidad por lo tanto carece de un confort espacial en todas las zonas del departamento	-Losa -Estuco -Yeso cartón	Pueden adaptarse a la mayoría de espacios dando una versatilidad espacial por lo tanto dándole un confort
Cielo raso + Amplitud + Confort lumínico	Elemento general	SI		Generar superficies lisas en el cielo raso ayuda a la amplitud de los	-Espacios abiertos -Superficies blancas, luminosas	
				espacios además de utilizar superficies blancas simples y luminosas		

1. Piso + Flexibilidad espacial + Confort Lumínico= Porcelanato



De las 27 combinaciones que existieron y que arrojaron como resultado elementos generales de diseño o una materialidad determinada para definir aspectos puntuales en espacio que se obtendrá a futuro en el siguiente capítulo, se seleccionaron 9 combinaciones que arrojaron una correcta validación tomando en cuenta que ya se está pensando a futuro y esos resultados serán los más correctos para formar el espacio que se busca

-Por su configuración el material puede generar una unión de ambientes así estén seccionados ganando en flexibilidad espacial y por otro lado el confort lumínico existe una gran variedad de colores que pueden mejorar a este confort o bajar la intensidad de la misma

7. RESULTADOS DE VALIDACIÓN

7.1 PISOS

2. Piso + Amplitud + Confort Lumínico= Laminado



Autoria propia

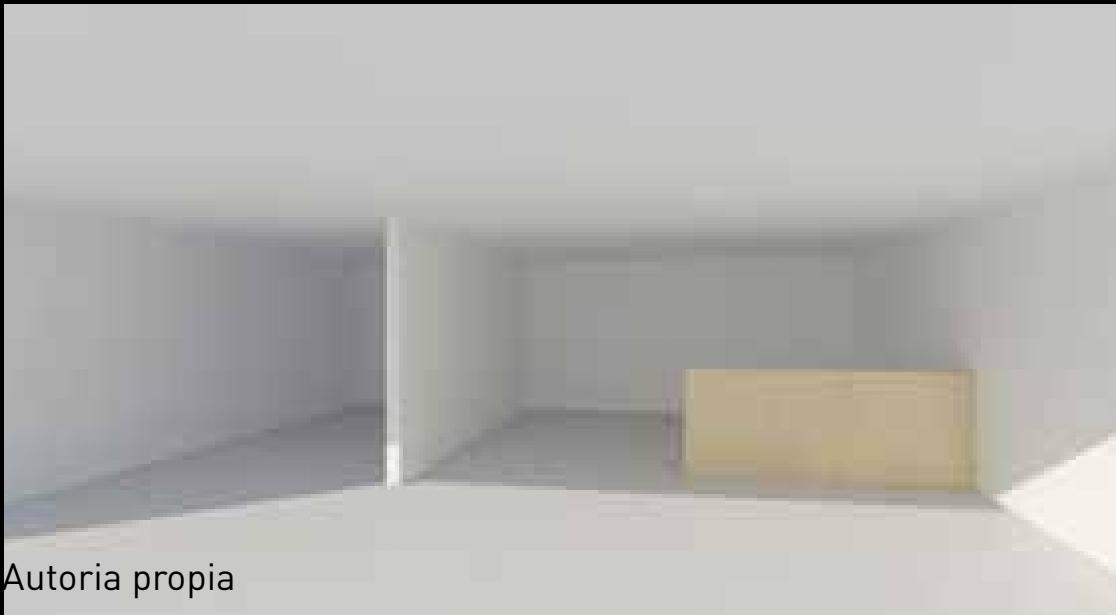
- Por si disposición en el espacio genera una amplitud, es decir están orientadas hacia la parte larga del espacio generando una sensación de amplitud y por la gran gama de colores de maderas puede generar un confort lumínico de todo tipo

7.1 PISOS

3. Piso + Flexibilidad espacial + Confort espacial= Cemento pulido



Autoria propia

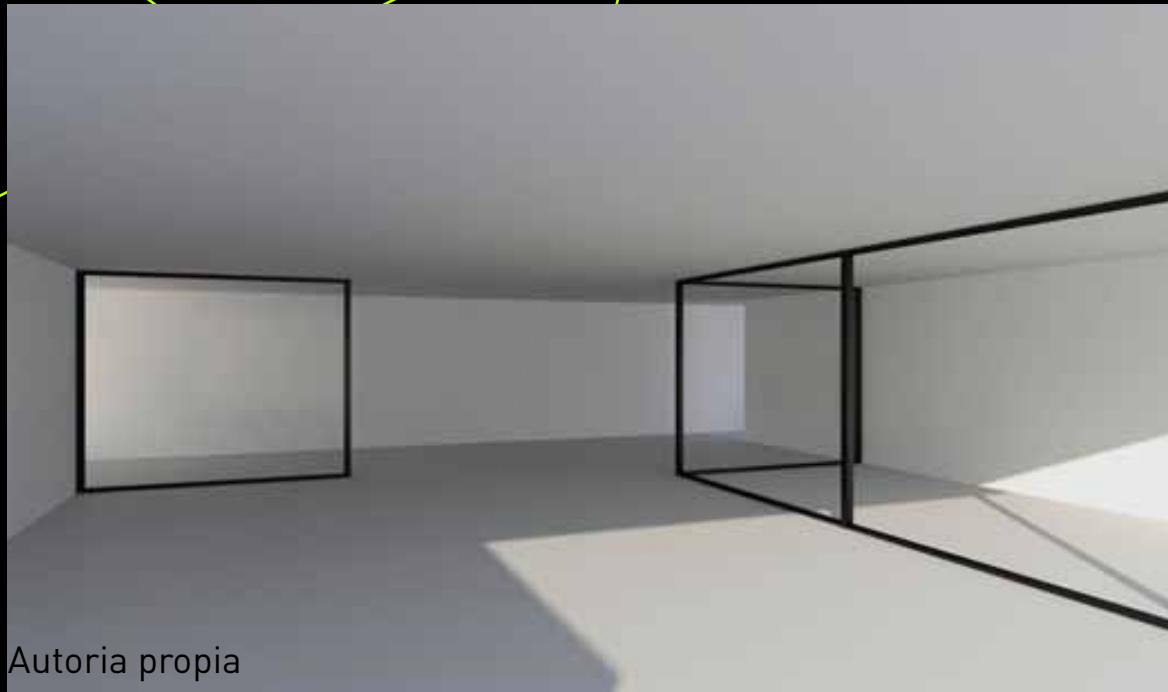


Autoria propia

- El cemento pulido tiene la característica de ser liso aportando a la combinación de espacios estén o no seccionados dándole un confort espacial a cualquier zona

7.1 PISOS

1. Pared + Amplitud + Confort espacial= Vidrio



- La virtualidad que puede generar un tabique de cristal es muy alta, por lo tanto puede formar espacios más amplios por mas tabiques de cristal que se tenga, dando al espacio un confort espacial

7.2 PARED

2. Pared + Flexibilidad espacial + Confort espacial= Elemento general



- Se puede generar una flexibilidad espacial formando ambientes únicos en donde se vea la mayor parte del mismo, y se los puede delimitar con "elementos naturales" como los he llamado a los muebles que pueda tener un espacio dándole esta flexibilidad y por ende un confort espacial.

Autoria propia

7.2 PARED

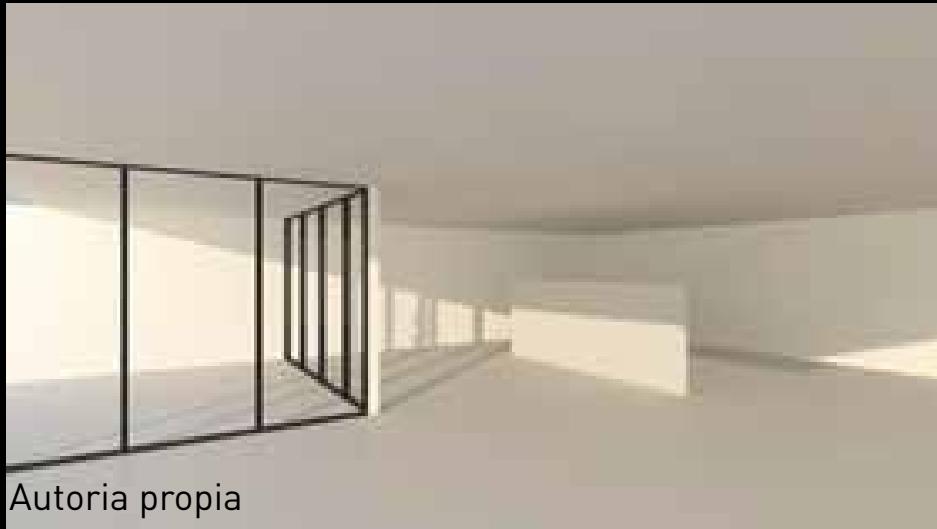
3. Pared + flexibilidad espacial + Confort lumínico= Mader



- Los paneles móviles pueden generar una gran flexibilidad espacial porque puedo hacer que un espacio sea seccionado o visto de una manera general además de tener la capacidad de que el espacio pueda contribuir al confort lumínico.

7.2 PARED

1. Cielo raso + Flexibilidad espacial + Confort espacial= Losa



Autoria propia



Autoria propia

- La losa con un empastado puede generar una gran flexibilidad espacial como se puede ver ya sea que el espacio este seccionado o no generando un solo gran ambiente por su simpleza y por lo liso del materia dándole un confort espacial a todas las zonas

7.3 CIELO RASO

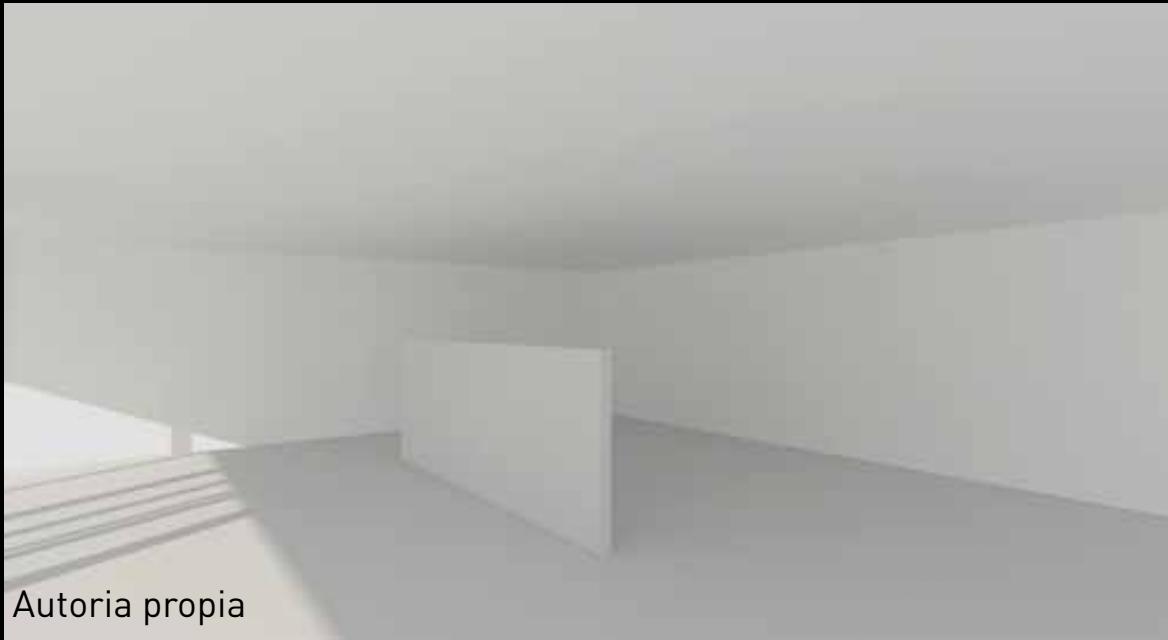
2. Cielo raso + Flexibilidad espacial + Confort lumínico= Elemento general



- En esta combinación resulto un elemento general y se dispuso a utilizar cielos rasos que puedan generar unir a todo un espacio mas no seccionarlo y además tenga características lumínicas es por eso que en la primer espacio se conformó una mezcla de materiales que como se indicó anteriormente la madera por su configuración me genera flexibilidad al igual que la losa que se empasto teniendo colores claros que ayuden al confort lumínico, en el segundo espacio se indicó abrir fuentes de luz natural que siempre hacen falta en espacios como estos generando una flexibilidad dejando la losa empastada

7.3 CIELO RASO

3. Cielo raso + Amplitud + Confort acústico= Estuco



Autoria propia

- Como resultado arrojé el estuco que es un material validado como correcto por sus características acústicas y por ser un material lisa y simple además de ser color blanco me genera una sensación de amplitud

7.3 CIELO RASO



Imagen 13

- Se conoció información importante del diagnóstico que permite canalizar aquella información en esta etapa
- Se puede experimentar una gran cantidad de variables que permitirán tomar decisiones a futuro con el fin de manejar un material óptimo para los departamentos
- No se seleccionó un material específico ya para ser utilizado si no se deja abierta la posibilidad para por seleccionar un material que se adapte a todo el departamento

CONCLUSIONES



Imagen 14

CAPÍTULO 4



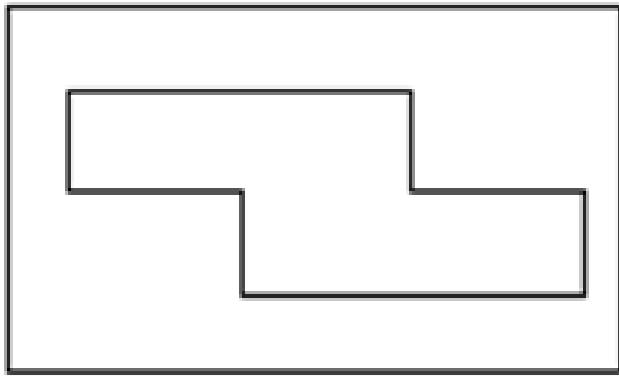
Imagen 15

Este capítulo es donde se ha concretado y se a canalizado de la mejor manera toda la información obtenida en el diagnóstico, con el fin de llevarlo a cabo en esta última etapa, satisfaciendo las necesidades e exigencias que tenían los estudiantes universitarios, se llevó a cabo también todo tipo de experimentaciones que permitieron tomar las mejores decisiones en lo que respecta a materiales para tener los resultados más óptimos en ámbitos varios, teniendo en cuenta que son departamentos mínimos que permite la ordenanza municipal de la ciudad de Cuenca, y por ultimo resolver la materialidad desde el confort (espacial, acústico y lumínico)

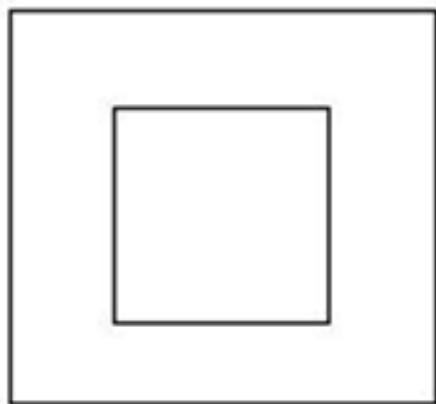
8. OBJETIVOS

- Puntualizar conceptos y estrategias de diseño que sean aplicables en esta etapa
- Interpretar y aplicar la información de etapas anteriores en el diseño
- Generar una propuesta de diseño interior que englobe los aspectos antes mencionados

Se comenzó pensando en los “módulos” que tengan la capacidad de acoplarse a las distintas características antes obtenidas en el diagnóstico, además de ir jugando con los adosamiento y teniendo en cuenta el confort sobre todo acústico y lumínico es por eso que se seleccionaron los siguientes módulos:

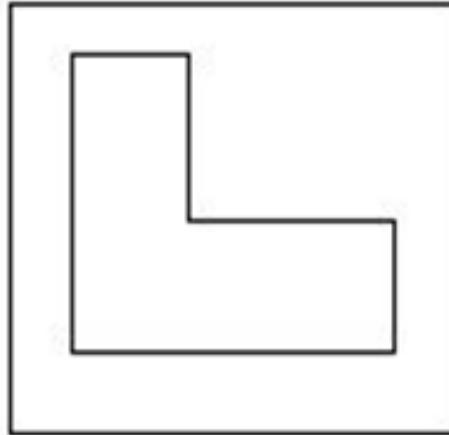
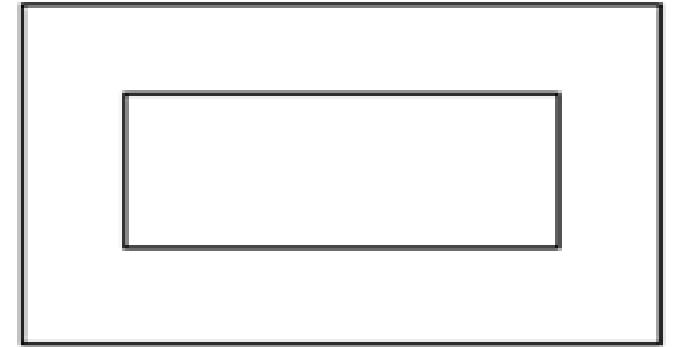


- Este módulo conformado por dos rectángulos mediante operatorias de diseño básico para llegar a tener este módulo, tiene sus ventajas y desventajas, una de las ventajas más importantes era el separar los espacios sociales de los espacios privados en un comienzo, por esta disposición del módulo era claramente adaptable en este módulo un espacio pero se había que sacrificar zonas por el poco acceso de luz natural con el que se contaba, otra de las desventajas era el poco manejo que se podía tener a nivel general es decir al momento de plantear un piso de departamentos. (Zonas rayadas: sociales, Zonas blancas: privadas)



- El segundo módulo es un cuadrado, es una forma muy marcada muy rígida que complicaría la disposición de los espacios concentrándolos en un solo lugar (zona social-zona privada), tiene sus ventaja en el confort lumínico y al momento de la disposición general es decir un al omento de formar un bloque departamental, muy poco confort acústico y espacial.

- Se tuvo como opción un rectángulo, es un módulo mucho más manejable que cuenta con un ingreso de luz muy importante, su disposición hacer que se pueda separar ambas zonas antes mencionadas para que el confort acústico entre departamentos este al más alto nivel, además de ser un módulo flexible en cuanto al proponer un piso de departamentos.



- Este módulo en L presenta varias ventajas al momento de una zonificación y también es factible para las características de confort que se está buscando en los espacios y un aspecto importante también es el hecho de poder ubicar de una correcta manera una planta de departamentos.

8.1 MODULACIONES

8.2 ESTRATEGIAS Y ZONIFICACIONES

Imagen 16

Las zonificaciones fueron realizadas teniendo en cuenta las ordenanzas municipales de la ciudad de Cuenca, es por eso que la una vivienda mínima debe tener 45m², se comenzó partiendo de una vivienda de 60m² que contaba con las siguientes zonas

1. Las zonificaciones se realizaron en los siguientes módulos teniendo un área de 60 m² y con adosamientos a los 3 lados con un solo ingreso de luz natural. Se separó las zonas sociales y las zonas privadas, se puso énfasis en las áreas como el estudio que es la zona donde más tiempo pasan los estudiantes universitarios y además de la sala como resultados del diagnóstico, teniendo ingresos de luz en la sala y en cuarto dejándole al estudio sin luz natural.

COMEDOR

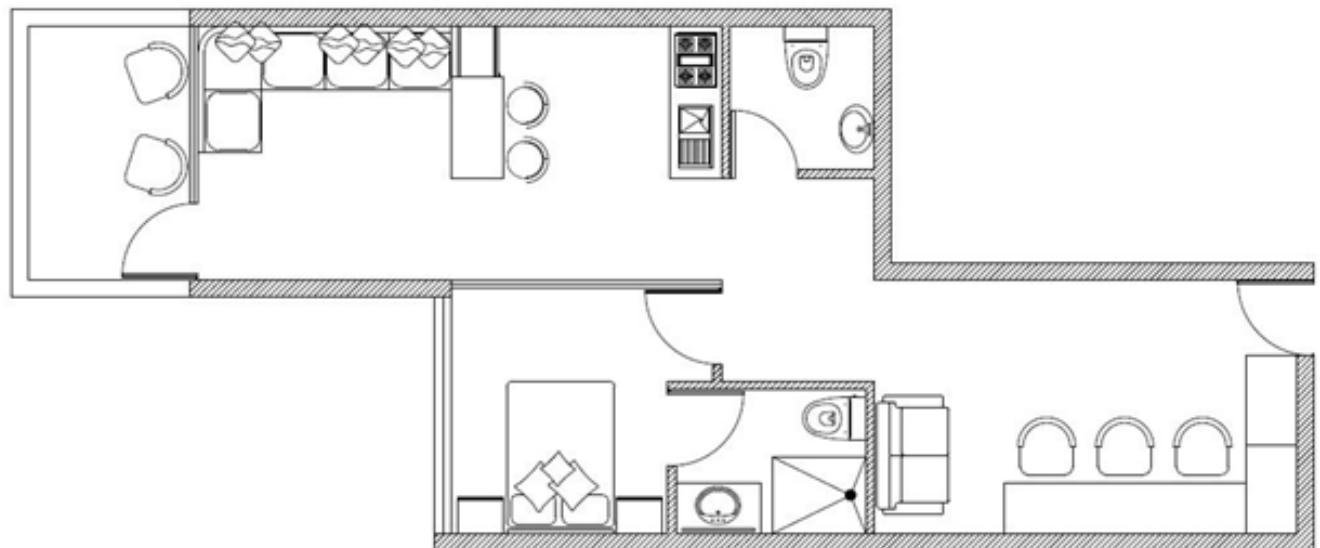
SALA

BAÑO SOCIAL

BAÑO PRIVADO

CUARTO

ESTUDIO



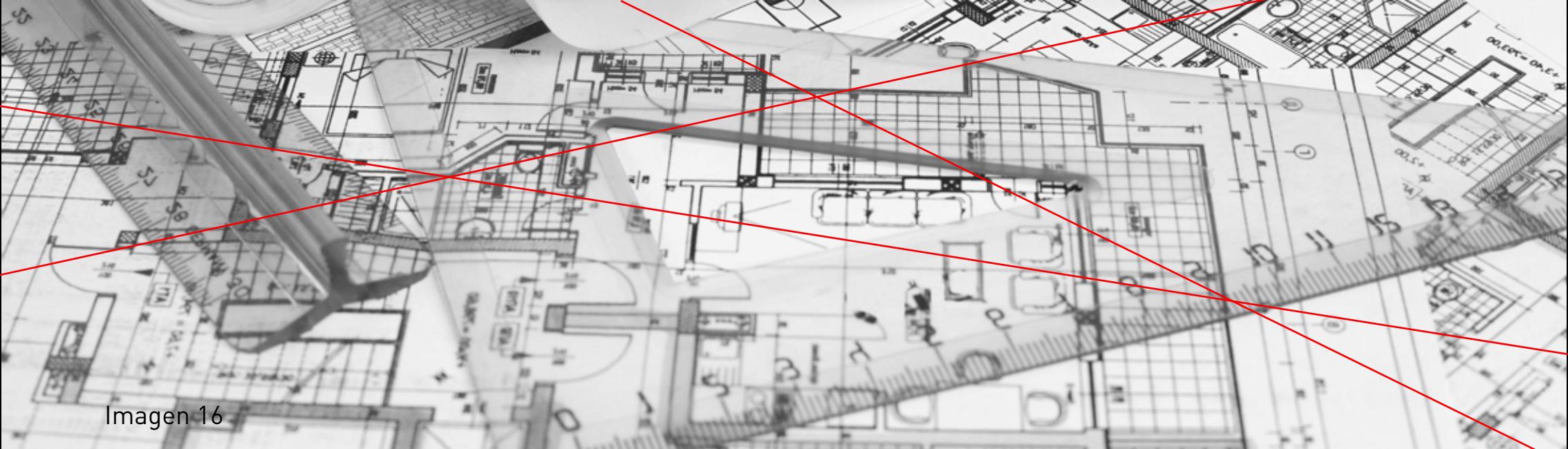
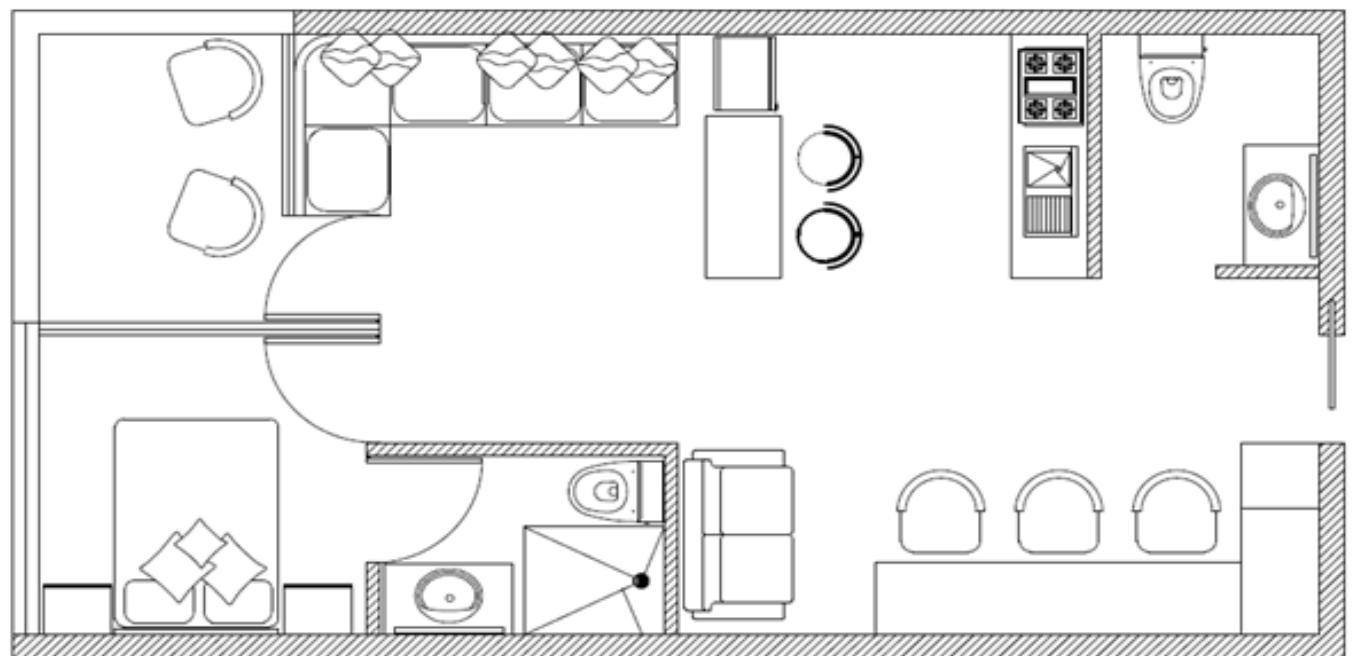
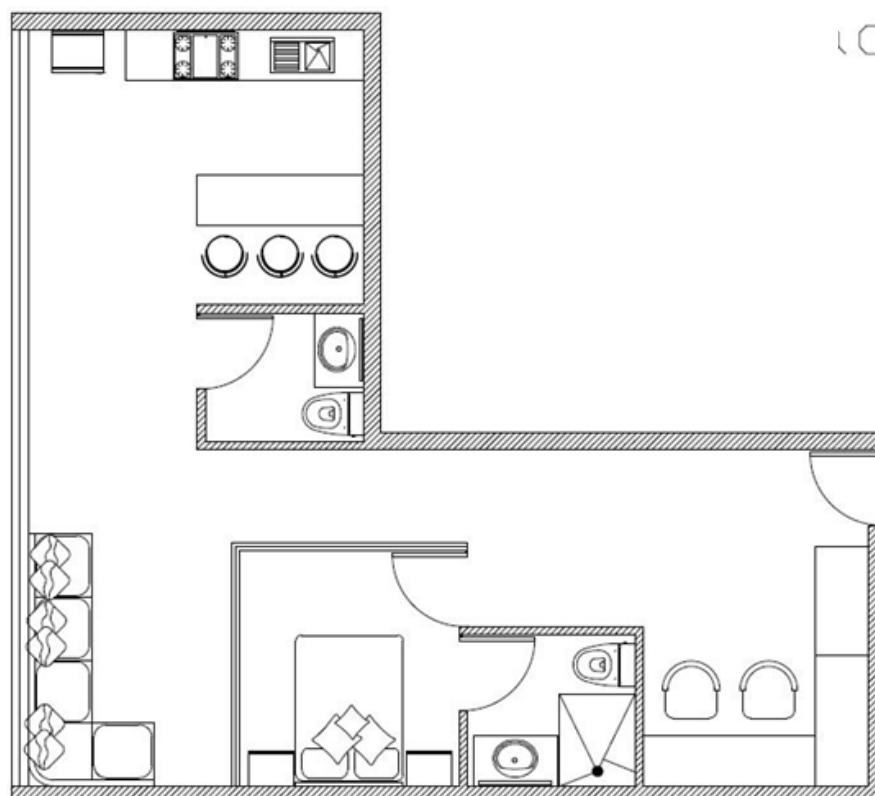


Imagen 16

2. En la segunda zonificación el modulo del rectángulo cuenta con 60m² contiene con las mismas áreas que la anterior zonificación, se seleccionaron estas áreas por resultados en el diagnóstico. Cuenta con una sola entrada de luz natural teniendo que sacrificar unas zonas más que otras..



3. Esta última zonificación cuenta con un área de 60m², se hizo complejo disponer de cada una de las zonas por su forma, tiene las mismas áreas de las otras dos zonificaciones, dispone de una gran abertura de luz pero una compleja forma para la zonificación



8.3 MODULO SELECCIONADO

El espacio más óptimo que se selecciono es el rectángulo por que cuenta con características potenciales de tener un espacio para los estudiantes migrantes, el departamento es para una persona cuenta con las siguientes zonas, hay que tener claro que el departamento tiene un área de 48 m²

SALA

ESTUDIO

COMEDOR-COCINA

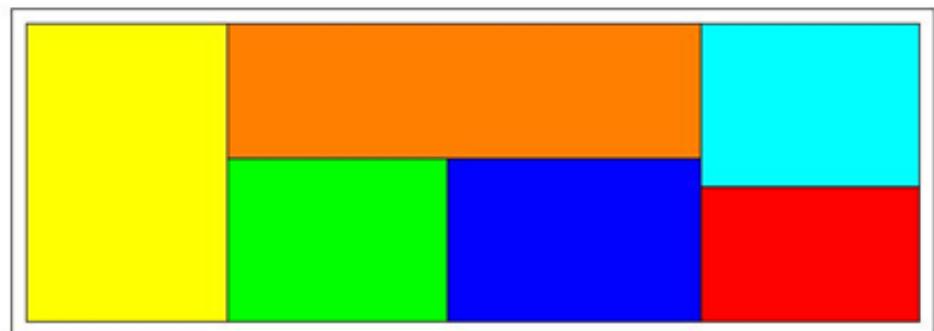
BAÑO

LAVANDERIA

CUARTO

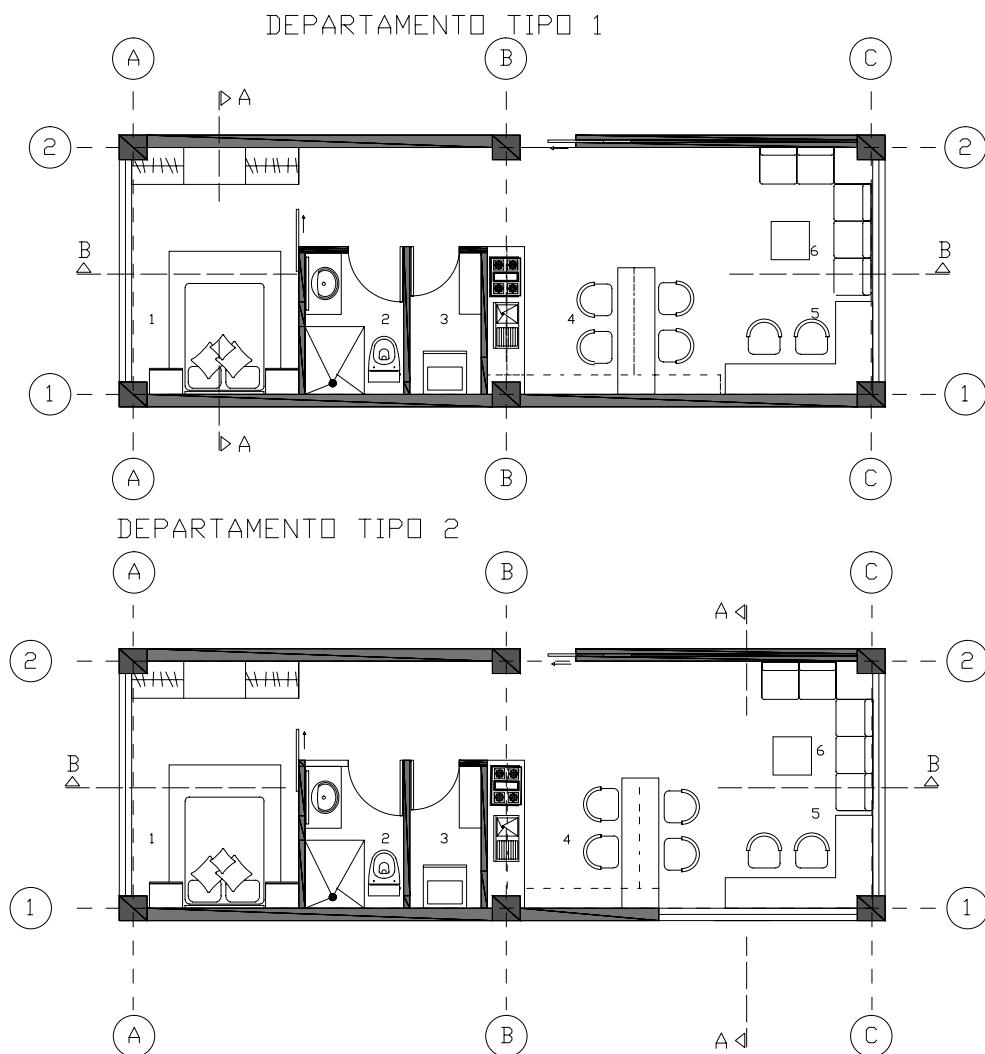
Las dimensiones de este departamento se hicieron basadas en las dimensiones que la ordenanza municipal disponía, en la zonificación general de este módulo seleccionado se busca que el cuarto y el estudio estén iluminados por la luz natural así que están dotados con luz natural a ambos lados del módulo, las zonas húmedas y que no necesitan de mucha luz natural se encuentran en el medio del módulo que son baño-lavandería-cocina.

ZONIFICACIÓN GENERAL



- Cuarto
- Baño y Lavandería
- Circulación
- Cocina-comedor
- Sala
- Estudio

8.4 SOLUCIÓN



LISTADO DE ESPACIOS

1. CUARTO
2. BAÑO
3. LAVANDERÍA
4. COCINA-COMEDOR
5. ESTUDIO
6. SALA

LISTADO DE ESPACIOS

1. CUARTO
2. BAÑO
3. LAVANDERÍA
4. COCINA-COMEDOR
5. ESTUDIO
6. SALA

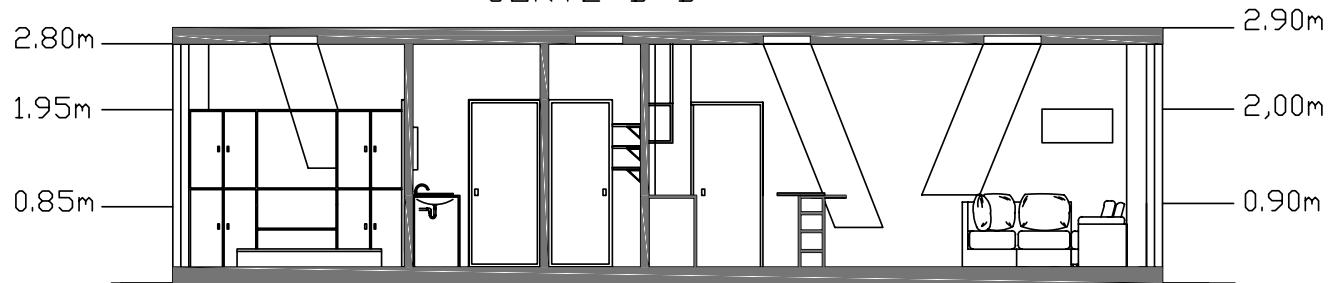
ficación del espacio cuenta con zonas que son importantes para un estudiante y además se les añadió otras que en el diagnóstico dieron como resultado, el cuarto cuenta con una área mayor a que alguna de los espacio del departamento porque era ahí en donde pasaban la mayor cantidad del tiempo además que está dotada con un gran ingreso de luz, al costado se encuentra el baño general que se tomó las medidas de referencia según la ordenanza municipal se encuentra en esa posición porque es quien viva ahí quien utilizara más, al costado se encuentra la lavandería son espacios que no necesitan de mucha luz además se ubicaron juntas por costos en tubería ya que son zonas húmedas al igual que la cocina que se encuentra junto a esta además de tener un espacio de comedor para dos personas que sirve como mesa y a la vez como estante de libros, con el detalle que esta mesa se extiende con el objetivo de tener más espacios de estudio, además se recoge para ganar mucho más espacio social dándole mas dotación de mobiliario a la zona social-estudio, y por ultimo por no menos importantes se encuentran unidos los espacios como son una sala de estar y el estudio eso le da un plus al espacio al tener unidas estas dos zonas ya que pueden convertirse en uno solo, además que la mesa en L de estudio puede girar y utilizar más espacio para la zona social. Como se habló en la experimentación por motivos de que el espacio es pequeño se tiende a utiliza lo mínimo tabiquería sino más bien crear espacios abiertos o fusionar espacios como se lo hecho en la cocina-comedor y en la sala-estudio es por eso que solo las partes más privadas están cerradas. En la planta tipo dos se tiene un espacio de estudio y social con mucho mas ingreso de luz natural que el departamento tipo uno.

El departamento para estudiantes migrantes debe ser un espacio que a pesar de pequeño (48m², medida mínima 45m²) de estar muy bien complementado con el objetivo de que la persona que viva ahí se sienta cómoda y tenga todas las facilidades que un estudiante universitario necesita. Es por eso que en la etapa del diagnóstico al momento de realizar las entrevistas se planteó saber cuáles era los espacios en el que más se desenvolvían

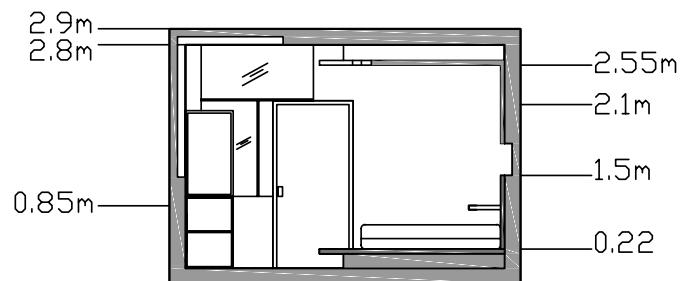
mucho más tiempo dando como resultado el cuarto y la sala, teniendo en cuenta que se preguntó por si era un espacio de estudio fijo y no uno improvisado, la respuesta fue que si era un espacio fijo de estudio, es por eso la implementación de este espacio tan importante en este tipo de departamentos. El departamento cuenta con dos ingresos de luz su parte más pequeñas es decir en el ancho del módulo siendo estas de piso a cielo raso, en la zoni-

8.5 CORTES

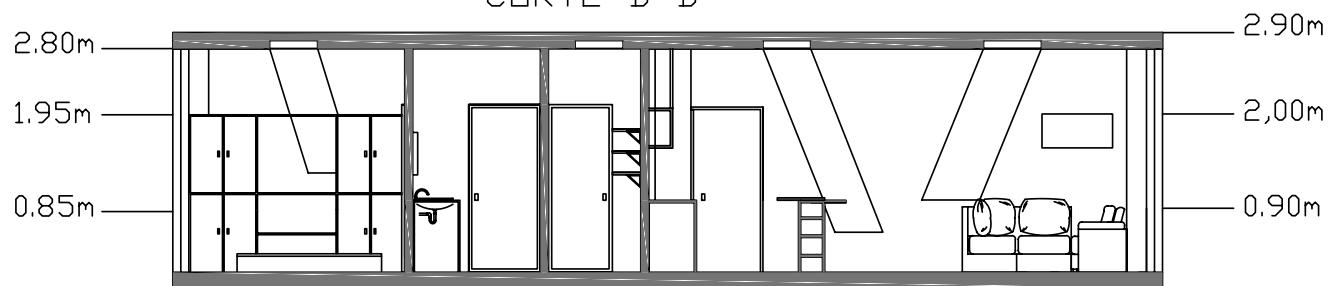
PLANTA TIPO 1
CORTE B-B



CORTE A-A



PLANTA TIPO 2
CORTE B-B

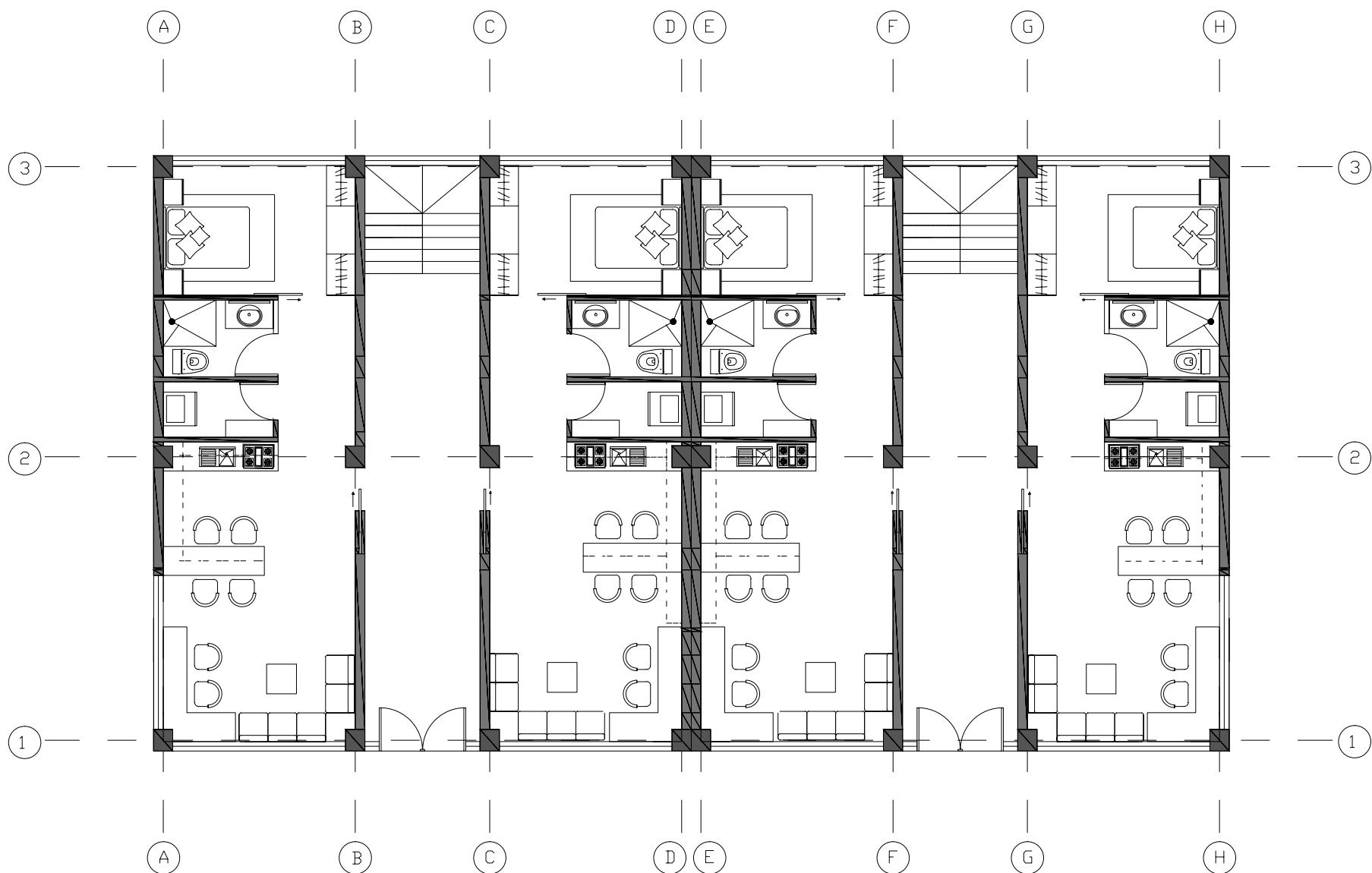


CORTE A-A



En los cortes se puede observar que el espacio de alto mide 2.8m siendo lo mínimo 2.4m según la ordenanza municipal, pero se tomó la decisión de hacerla más alta por motivos de ventilación que necesita un espacio más si es pequeño, se pensó demasiado en un espacio en tres dimensiones más que en dos dimensiones, colocando repisas con el objetivo de que sean ocupadas para implementos personales como ropa y otros que pueden servir para objetos universitarios, en cuanto a los materiales están conformados las paredes por empastados blancos que permiten una mayor luminosidad a todo el espacio, contrarrestados por colores con el negro y tomate que hacen del espacio mucho más juvenil y no un espacio serio, en cuanto al cielo raso también se optó por dejar en empastado para captar de mejor manera la luz en el espacio, en piso se utilizó porcelanato de color blanco que permite conseguir un solo espacio y una continuidad en el mismo y tener una idea de amplitud en el espacio, esto confirmando por los ventanales que van de piso cielo raso generando virtualidades en el espacio, en el mobiliario tienen las medidas correctas en alto y en ancho, las puertas cumplen con las medidas de la ordenanza municipal de tener medidas de 80 y 90cm de ancho y 2,1m de altura todas estas medidas y materiales fueron ya probadas en el capítulo anterior de experimentación hasta llegar a este punto ya de plasmarlo en el departamento para un migrante universitario

8.6 DISPOSICIÓN DE DEPARTAMENTOS



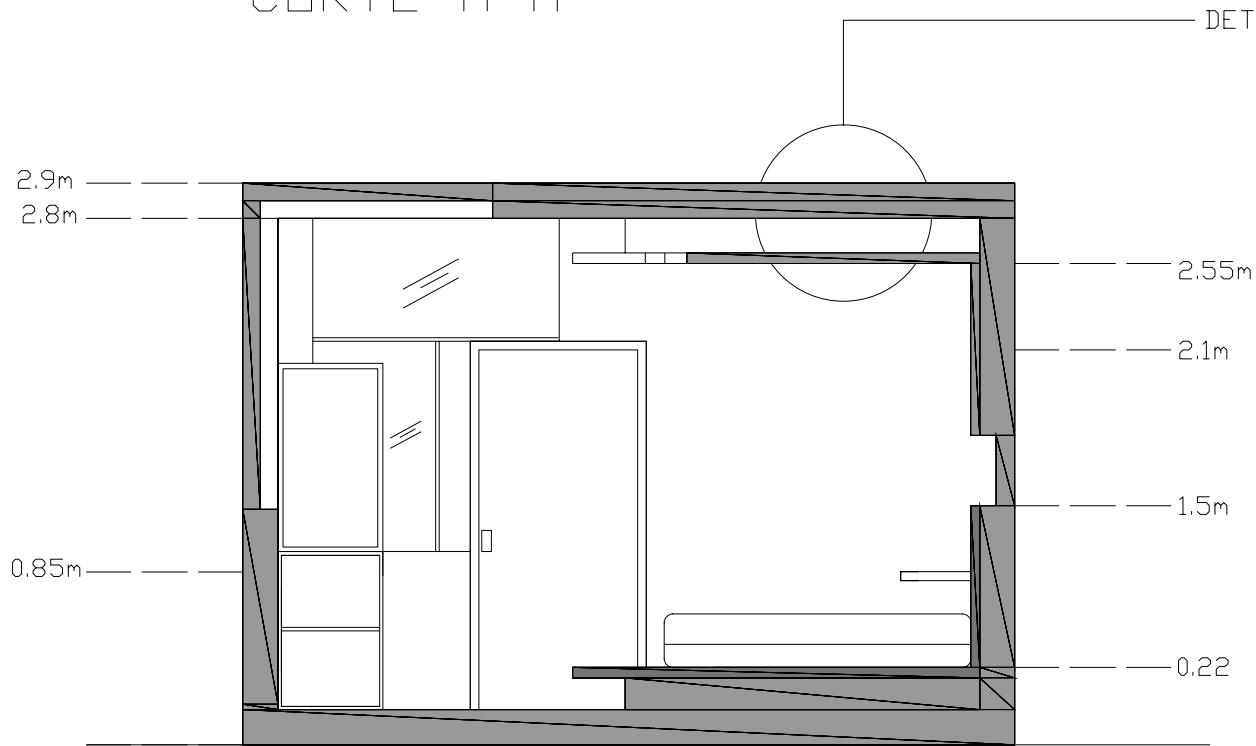
En la disposición de los departamentos desde el comienzo del capítulo se planteó separar las zonas sociales de las zonas privadas por la razón que en el diagnóstico, las entrevistas todos los estudiantes dieron a conocer que había problemas en cuanto a la convivencia con vecinos por la mala disposición en las zonas sociales lo cual hacía que haya fallas en el confort acústico, además del confort lumí-

nico que permite que los departamentos tengan dos entradas de luz hacia las zonas que más lo necesitan es por eso que la disposición va de norte a sur teniendo los ingresos a los departamentos por la mitad del módulo departamental se tiene dos cajas de gradas para los departamentos. En la disposición de los módulos de esta propuesta se observa claramente que en los departamentos centrales las zonas

privadas como el estudio que es el área fundamental de este departamento, están totalmente separadas y de lo contrario las zonas sociales están unidas, con los departamentos exteriores se maneja la misma idea de que las zonas de estudio estén unidas por las centrales y las zonas sociales se encuentren aisladas

8.7 DETALLES

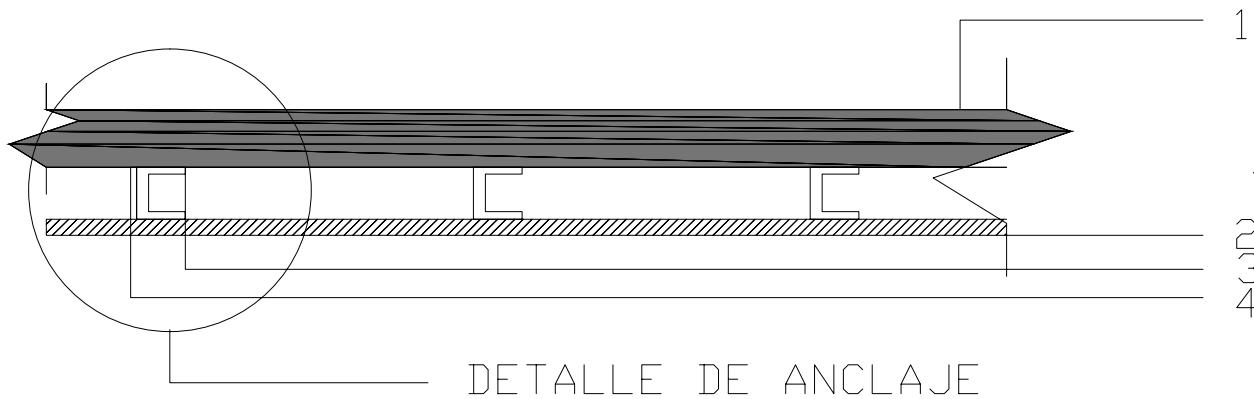
PLANTA TIPO1
CORTE A-A



DETALLE 1 FICHA

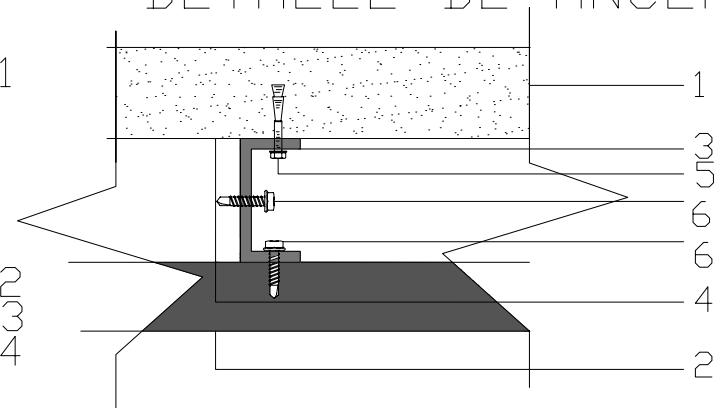
1. LOSA
2. PLANCHA DE MADERA MDF 18MM
3. PERFIL METÁLICO EN U 12MM
4. PLANCHA DE MADERA MDF 12MM
5. PERNO EXPANSIVO
6. TORNILLO AUTORROSCANTE

SUBDETALLE 1

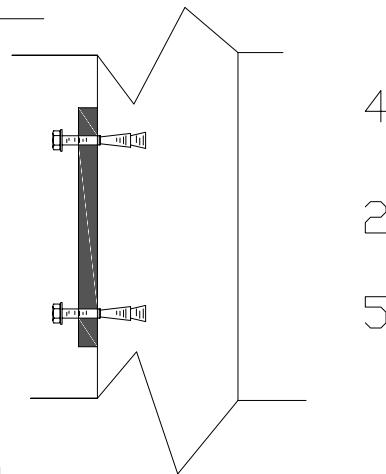
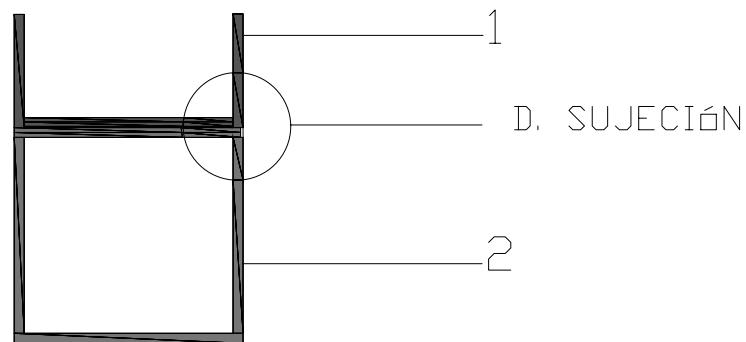
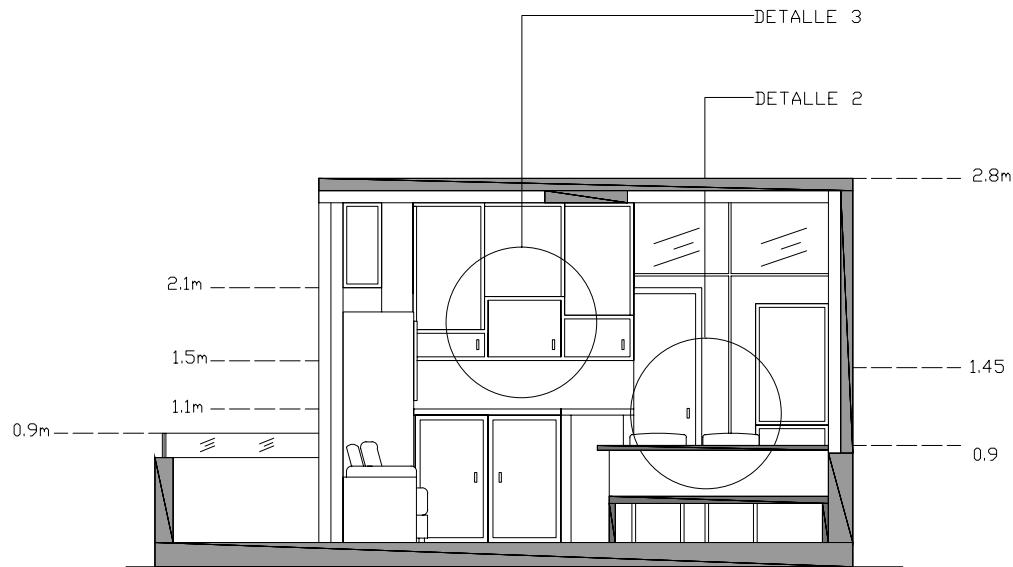


DETALLE DE ANCLAJE

DETALLE DE ANCLAJE

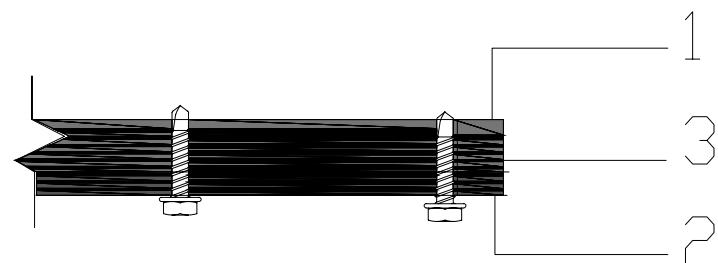


PLANTA TIPO 2
CORTE A-A

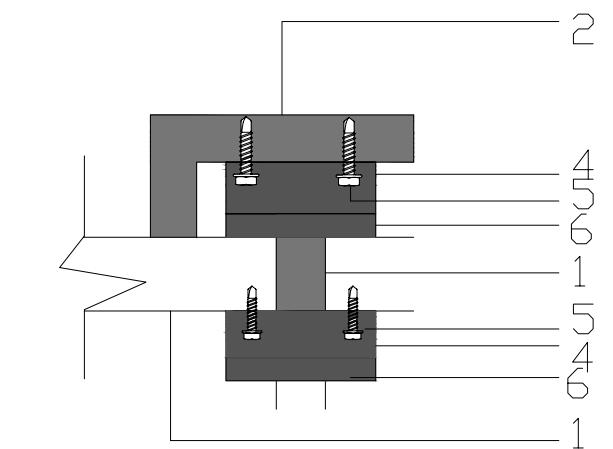
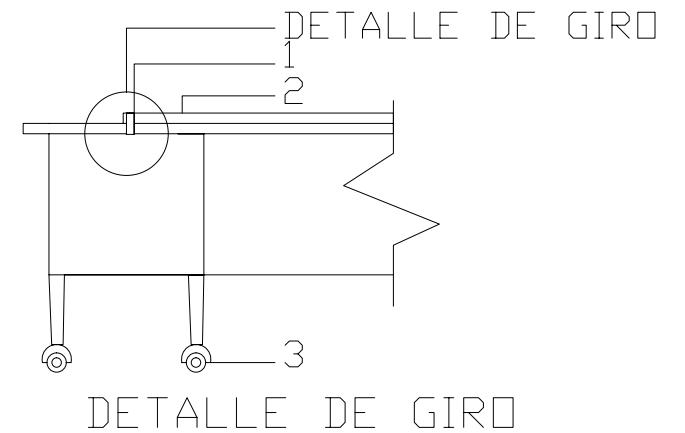


FICHA

1. PLANCHA DE MDF 12MM
2. PERFIL METÁLICO 12MM
3. TORNILLO AUTORROSCANTE
4. PARED
5. PERNO EXPANSIVO



DETALLE DE MESA DE ESTUDIO

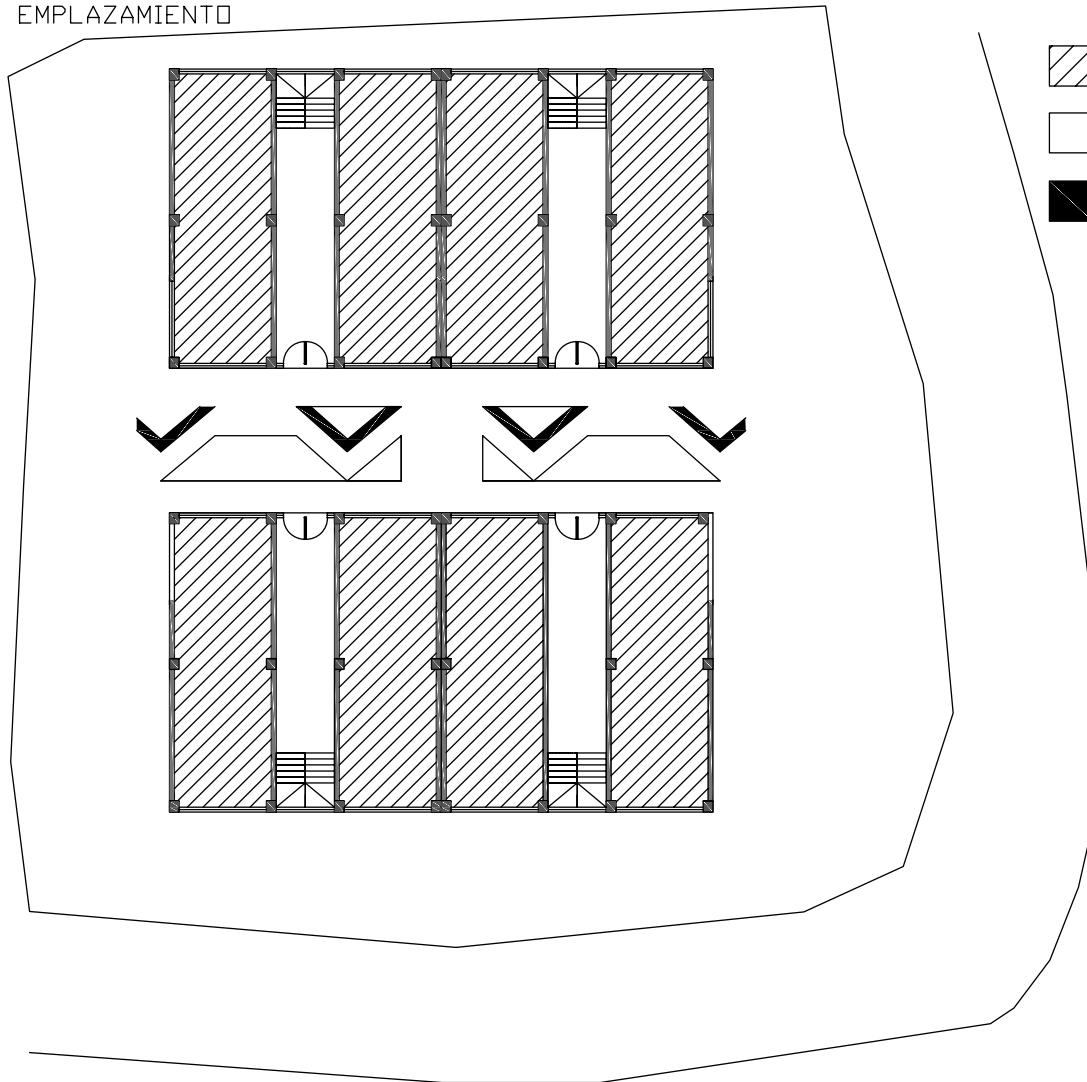


FICHA

1. CILINDRO METÁLICO GIRATORIO
2. PLANCHA MDF 15MM
3. RUEDAS GIRATORIAS
4. PLACA METÁLICA FIJA
5. TORNILLO AUTORROSCANTE
6. PLACA GIRATORIA

8.8 EMPLAZAMIENTO

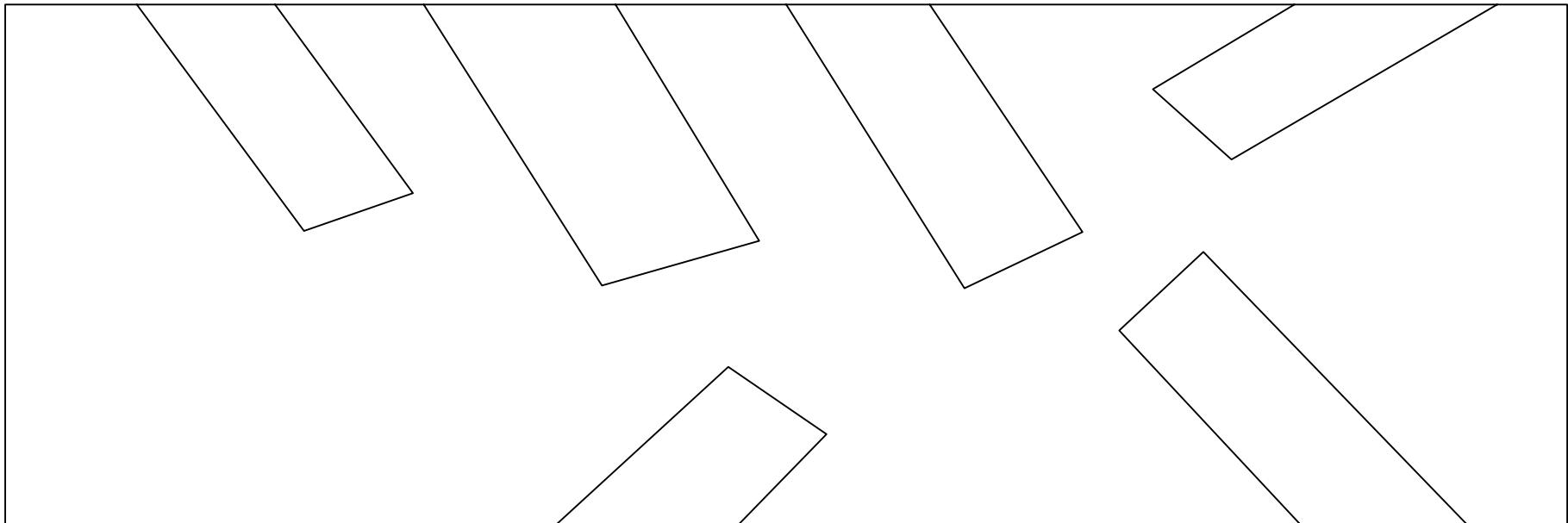
EMPLAZAMIENTO



En el emplazamiento se dispuso dos módulos departamentales, cada uno de los departamentos cuenta con un área de 48m² teniendo un planteamiento estructural de una luz de 5.11m esto me permite un mayor flexibilidad en los departamentos, se utilizó esta medida basándome en una idea de que haya parqueaderos en la parte baja de estos condominios y por disposición de la ordenanza municipal debe haber 2.5m mínimo para circulación de vehículos teniendo dos carriles nos da como resultado 5.00m, toda la edificación se maneja con cristal para tener una continuidad es por eso que los ingresos al condominio y la caja de gradas tendrán también ingresos de luz, estos módulos departamentales están separados entre sí por 6m que es lo mínimo de espacio de una separación de este tipo según la ordenanza municipal, se emplazó una plaza en donde existen áreas verdes y mobiliario urbano que es necesario entre estos condominios

8.9 PLANTA CIELO RASO CONCEPTO

PLANTA DE CIELO RASO



En el cielo raso se manejaron figuras rectangulares de distintas dimensiones y distintas posiciones dispersas en todo el departamento. Estas figuras generan una continuidad porque bajan hacia las paredes, fue hecho con el objetivo de manejar un concepto que se vea reflejado en el espacio. En este caso, la otra área aparte del diseño que fue la in-

terculturalidad, se trató de representar este concepto en el espacio mediante estas figuras, aduciendo que cada uno de los estudiantes que llegan hacia otra ciudad a estudiar traen consigo otras culturas y costumbres y ninguna es la misma. Todas tienen su diferencia, es por eso que la disposición variada de las figuras, al ser diferentes todos estos aspectos debe

tener una característica en común. En este caso, los rectángulos representan que en etapas anteriores se enfocó en manejar los departamentos solo para migrantes universitarios de la sierra que es la zona de más concurrencia.

9 IMÁGENES 3D



Autoria propia

En el departamento tipo 1 podemos observar que se manejó el color blanco que permite al espacio tener una sensación de amplitud además de al ser un espacio pequeño me genera una pureza en todo el espacio, se seleccionó el color tomate porque es un color que representa creatividad, alegría, éxito, etc aspectos que todo estudiante necesita, los materiales se utilizaron como se habló en la experimentación el empastado en paredes que me da una continui-

dad y el cielo raso yeso cartón un material manejable que permite representar en las figuras el concepto de la interculturalidad, además de manejar la virtualidad y concreción en todo el mobiliario, como podemos observar la zona de la cocina se manejó una mesa de comedor además de servir también como librero, tiene la opción de ser desplegable dándole mucha más funcionalidad al espacio de estudio o viceversa al espacio social, estas decisiones per-

miten dar más influencia a la zona de estudio

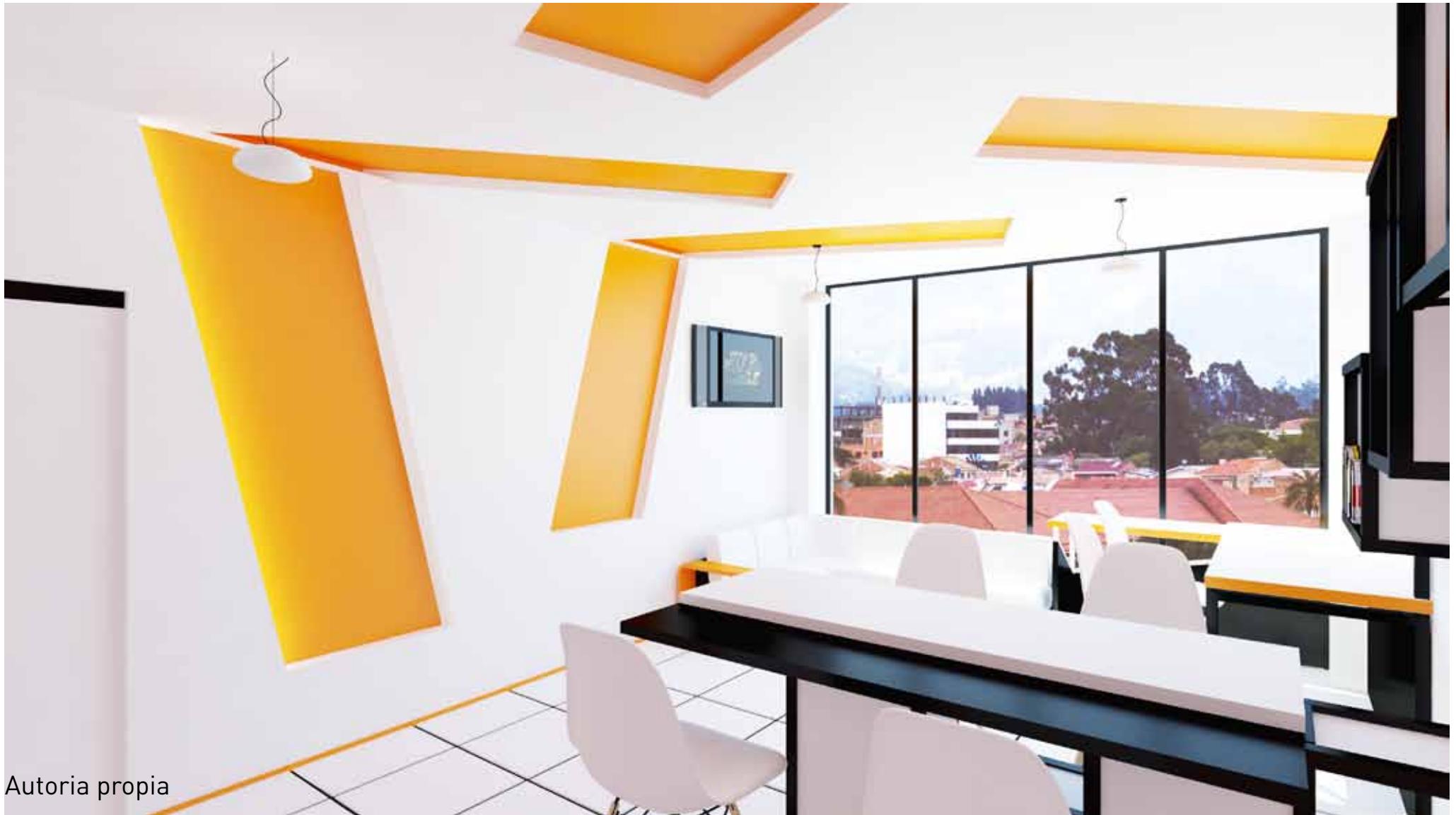


En esta segunda imagen podemos ver el énfasis que se ha dado a la zona de estudio con televisión que puede ser utilizada para estudio o para distracción cuenta con librerías que permiten ubicar objetos propios de la universidad además que sirve como mesa de diario o como mesa de estudio además que

se recoge hacia adentro es decir hacia la cocina con el fin de tener más espacio en la zona social, el punto es interrelacionar los espacios que más sean posibles cumpliendo siempre las normas de la ordenanza municipal, lo virtual y lo concreto es otro aspecto del concepto que son diferentes pero que son uno mismo,

la mesa de estudio que cuenta con un sistema que permite que se recoja hacia adentro o hacia afuera según la necesidad de espacio

9. IMÁGENES 3D



Autoria propia

En esta tercera imagen podemos observar cómo se ha manejado todo del concepto por todo el espacio además de la virtualidad y la concreción, y lo más importante la interrelación de los espacio en este caso la mesa ple-

gable que sirve como mesa de diario y estudio además de tener un plus de un librero, haciendo que me genere una continuidad en todo el espacio y pueda cumplir distintas objetivos



Autoria propia

La unión de los espacio entre la zona de estudio y el área social es un aspecto muy importante en este proyecto porque era el mayor de los problemas en los departamentos según los resultados que arrojó el diagnos-

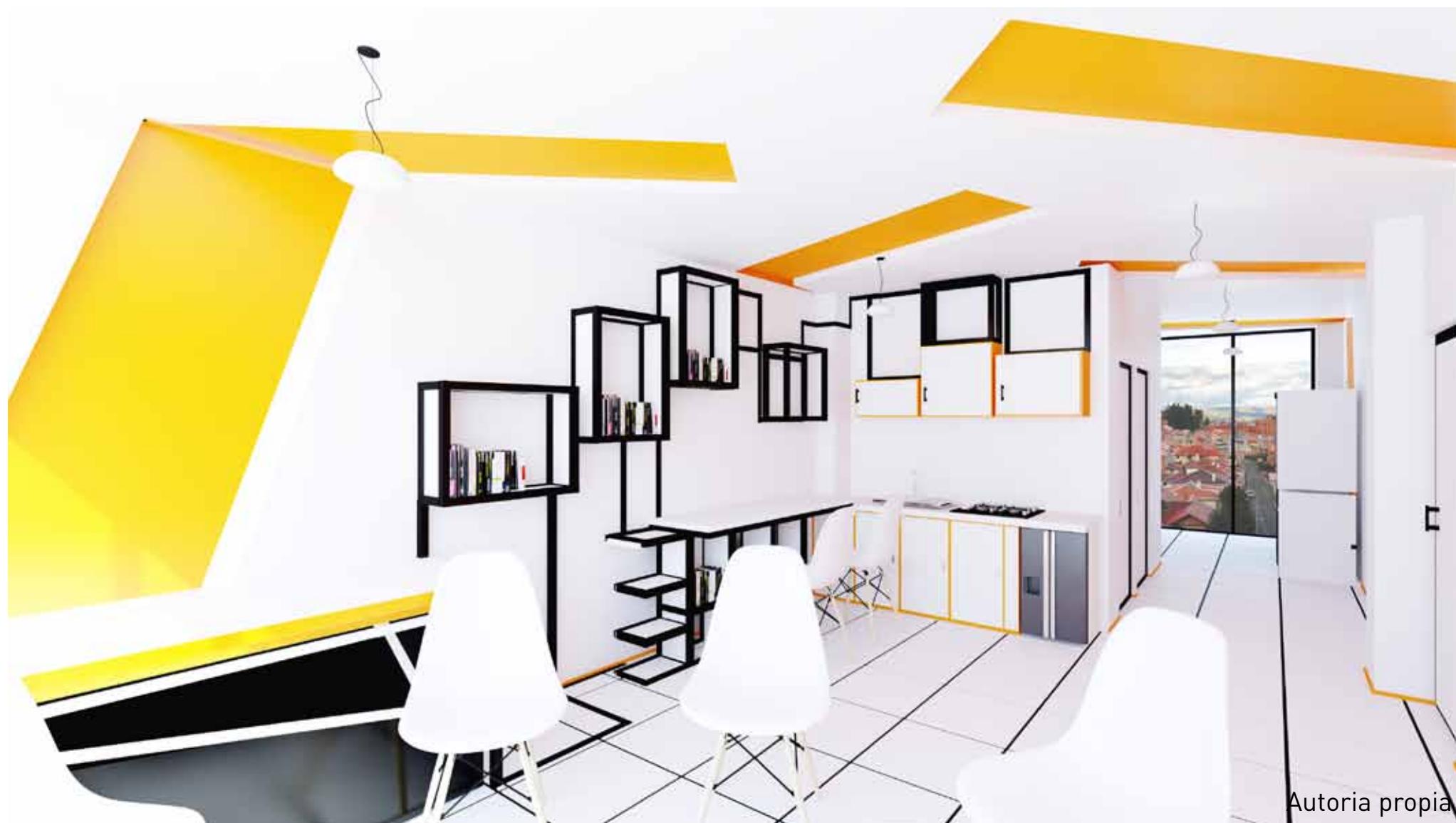
tico porque estos espacios siempre eran improvisados ya que los espacios no eran adecuados para un estudiante, como podemos observar es una zona importante es por eso que tiene un amplio ingreso de luz natural

9. IMÁGENES 3D



Autoria propia

En esta imagen podemos ver como se pliega a través de un sistema de rieles para formar una sola mesa que me permite tener un espacio mucho más amplio para comer, al desplegar me permite tener una zona de estudio mucho más amplia



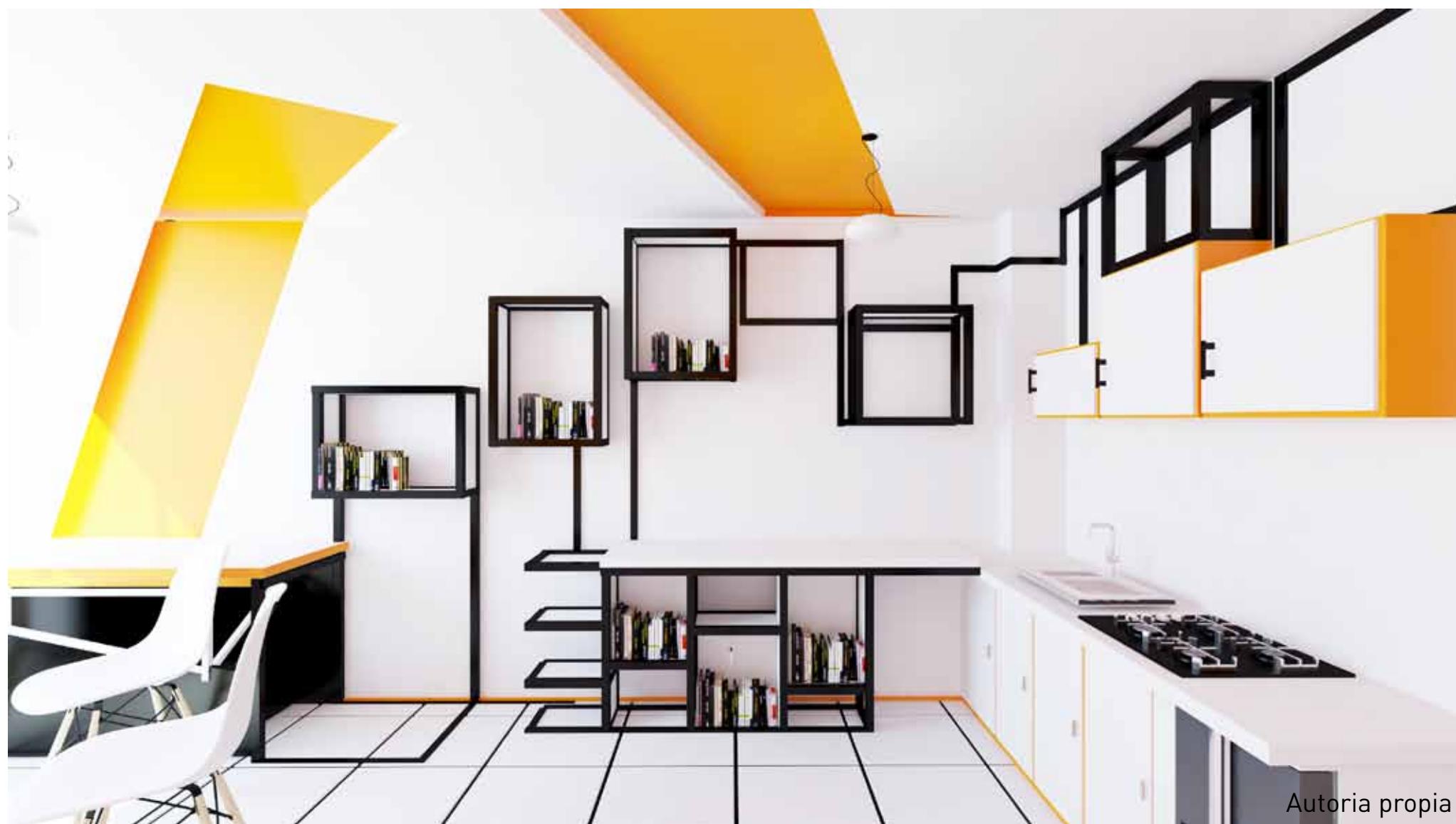
En esta perspectiva podemos ver una vez que las dos mesas de estudio están recogidas hacia adentro podemos tener una zona social mucho más amplia que también es muy importante por los resultados que arrojó el diagnóstico, y aun así en ese estado quedan zonas para estudio

9. IMÁGENES 3D



Autoria propia

Otra perspectiva en donde podemos ver la fusión de los espacio a poder recoger estos elementos hacia adentro, pero siempre teniendo en cuenta que lo fundamental es el estudio



Autoria propia

Detalle de mesa que cumple varias funciones

9. IMÁGENES 3D



Autoria propia

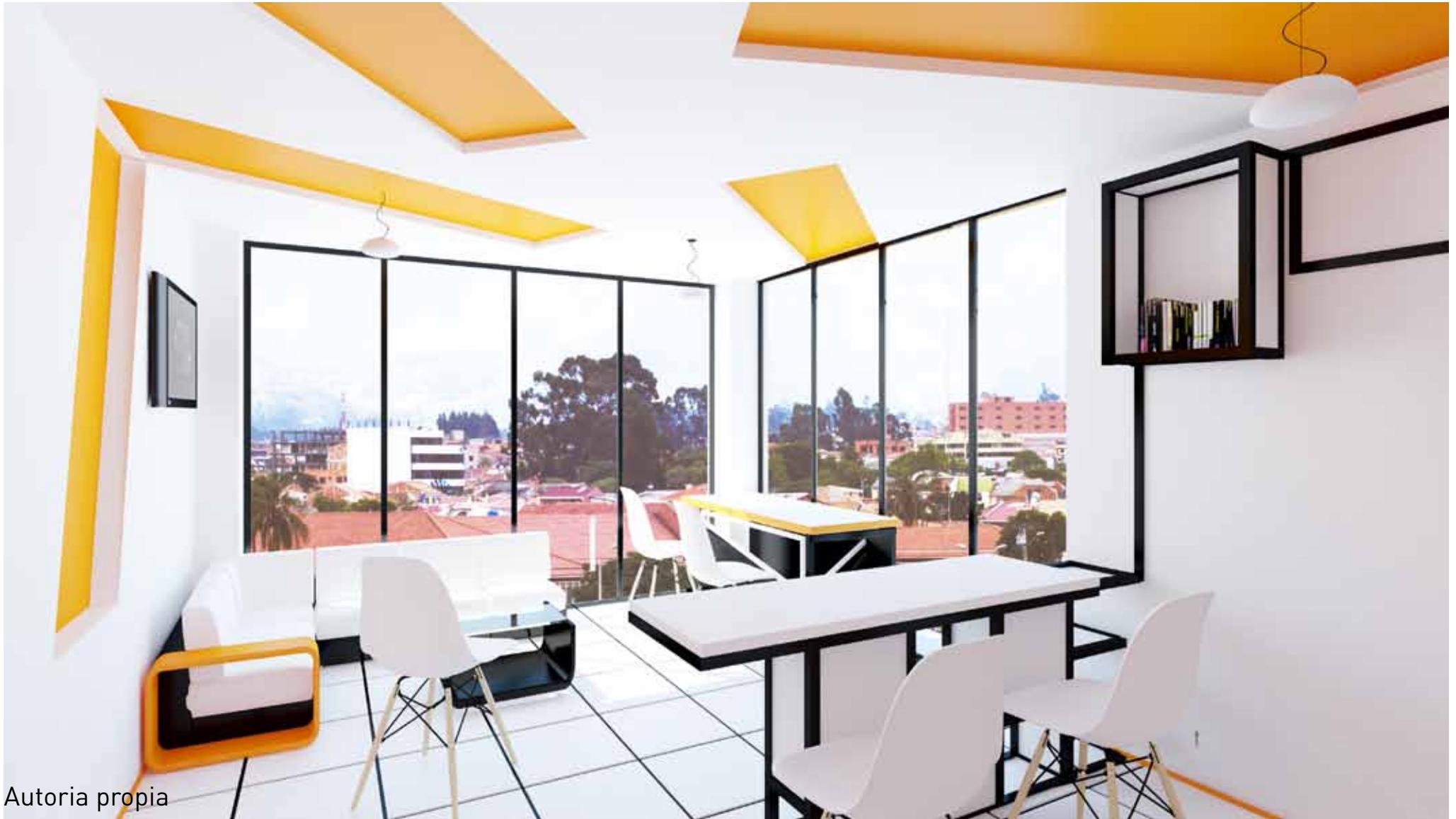
En el cuarto podemos observar que se maneja la misma materialidad que en todo el proyecto haciendo de esta zona mucho más acogedora y manejando los mismos conceptos con el objetivo que la persona se sienta cómoda en este lugar que

cuenta con luz natural, ya que en el diagnóstico como información se obtuvo que era una zona en donde más tiempo pasaban los estudiantes



Otra perspectiva en donde podemos observar la virtualidad y la concreción que se maneja en todo el espacio al igual que el concepto que se maneja, el cuarto con lugares en donde se puede colocar implementos o ropa del estudiante

8.9 IMÁGENES 3D



Autoria propia

En esta perspectiva podemos observar el departamento tipo dos que es esquinero que cuenta con mucho más ingreso de luz hacia la zona más importante del departamento que es la zona de estudio, es el

único cambio de que se da entre los dos departamentos de ahí el resto del departamento cuenta con todas las zonas que el otro departamento y se maneja la mismo concepto

CONCLUSIONES

- Se concretó los mejores materiales que ayuden a tener un óptimo departamento para un estudiante migrante
- Se manejó un espacio mínimo, utilizando la ordenanza municipal, haciendo que en el espacio se maneje mucho la interrelación de la zonas
- Es posible manejar un departamento mínimo que cuente con cada una de las zonas sin improvisar ningún espacio

PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	RUBRO	UNIDAD	CANTIDADES	RENDIMIENTOS	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
ESTRUCTURA Y ADICIONES	Riel para puertas corredizas	ml	1.8	2.3	\$18	32.4
	Riel para mueble cocina-librero	ml	2	2.3	\$18	\$36
OBRA GRIS	Tabiquería de madera	m2	16.78	0.8	\$88.20	1479.996
INSTALACIONES	Suministro y colocación de accesorios de baño	pza	2	3.5	\$49.90	99.8
	Instalación de agua potable caliente (pvc1/2")	pto	1	0.2	\$30.85	30.85
	Instalación de agua potable fría (pvc1/2")	pto	5	0.2	\$30.25	151.25
	Suministro y colocación de lavamanos	pza	1	1.8	\$88.20	88.2
	Suministro y colocación de inodoro	pza	1	1.8	\$199	199
	Suministro y colocación de ducha	pza	1	2	\$26.47	26.47
	Instalación de desagües aguas servidas lavamanos PVC 2"(50mm)	pto	2	0.3	\$19.95	39.9
	Instalación de desagües aguas servidas inodoros PVC 2"(50mm)	pto	1	0.3	\$23.65	23.65
	Instalación de desagües aguas servidas ducha PVC 2"(50mm)	pto	1	0.3	\$19.20	19.2
	Suministro e instalación de lavadora-secadora		1	2	\$1,218.00	1218
	Instalación de desagües aguas servidas lavadora PVC 2"(50mm)	pto	1	0.3	\$22.47	22.47
	Suministro y colocación grifería para cocina	pza	1	2	\$194.55	194.55
	Instalaciones telefónicas	pto	1	0.4	\$17.30	17.3
	Suministro y colocación de tomacorrientes	pto	7	0.15	\$10.15	71.05
	Suministro y colocación interruptores simples	pto	7	0.15	\$22.30	156.1
	Instalaciones de iluminación con lámparas	pto	7	1	\$15.77	110.39
	Instalaciones de iluminación con dióicos	pto	3	0.3	\$7.40	22.2
	Suministro y colocación de accesorios para iluminación	pto	7	2	\$60.35	422.45
	Instalación de cielo raso de yeso cartón sobre perfil metálico	m2	48	2	\$17.35	832.8
	Instalación de estructura metálica para mueble de cama	m2	8		\$259.62	2076.96
REVASTIMIENTOS	Piso de porcelanato nacional 40x40	m2	48	1.54	\$20.48	\$983.04
	Empastado a 2 manos	m2	69.44	1.5	\$7.15	496.496
	Yeso cartón cielo raso	m2	48	2	\$19.77	948.96
	Pintura interior a dos manos (Incl. Fondo)	m2	117.44	3	\$16.60	1949.504
MOBILIARIO	Suministro y colocación de mueble sala	u	1	1.2	\$320	320
	Suministro y colocación de mobiliario móvil (sillas)	u	6	1.2	\$84.10	504.6
	Suministro y colocación de mobiliario móvil estudio (mesa)	u	1	2	\$133.30	133.3
	Suministro y colocación de mobiliario móvil cocina-librero	u	1	3.2	\$141.65	141.65
	Suministro y colocación de mobiliario fijo estudio (repisas)	u	4	3	\$20.31	81.24
	Suministro y colocación de mobiliario fijo de cocina	u	1	3	\$105	105
	Suministro y colocación de mobiliario fijo de cuarto	u	1	3	\$157.50	157.5
	Puertas de madera 0.80cmx2.1m	u	2	3.3	\$165.35	330.7
	Puertas de madera corredizas 0.90cmx2.1	u	2	3.3	\$169.75	339.5
					\$13,862	

CONCLUSIONES

-El objetivo de este proyecto fue mejorar las condiciones habitacionales de los migrantes universitarios generando una propuesta funcional que se adapte a la persona sin ningún problema, se ha cumplido con dicha propuesta

-Este proyecto se enfocó en mejorar las situaciones de funcionalidad en los departamentos de los migrantes universitarios, dando solución a las distintas necesidades y exigencias que tenían estas personas dentro de los departamentos

-El diseño interior de este proyecto se tuvo que manejar en espacios mínimos establecidos por la ordenanza municipal, es por eso que la funcionalidad y la versatilidad del espacio es lo que resalta en este proyecto al contar con todas las zonas necesarias en un espacio pequeño

-Se manejó el diseño interior con un concepto como a lo largo de toda la carrera, enfocándome en la ciencia aliada de la multiculturalidad, haciendo que no sea una mera estética y se refleje en la funcionalidad y versatilidad espacial

RECOMENDACIONES

Este proyecto está abierto a poder realizado por parte de una persona que arrienda departamentos o por parte de una universidad, está enfocado en la funcionalidad de los departamentos para que tengas ambientes cómodos, cuenten con todas las zonas, etc, los estudiantes migrantes de la sierra según datos son los que más llegan a la ciudad de cuenca

BIBLIOGRAFÍA

-
- Diario el Telégrafo .2008.Oferta académica superior produce migración interprovincial Guayaquil , El Telégrafo
 - Maldonado, M. (2012). Migración estudiantil en el austro ecuatoriano. Periodismo nomada. Retrieved from <http://marceloandando.blogspot.com/2012/08/migracion-estudiantil.html>
 - El Mercurio,. (2011). Cuenca declarada como “Ciudad universitaria”, p. 1.}
 - Rodríguez, J. & Santillán, M. (2000). La educación superior en el siglo XXI : líneas estratégicas de desarrollo ; una propuesta de la ANUIES (1st ed.). Mexico Df: Anuis.
 - González Barea, E. (2008). Un proceso migratorio [pre-migración, migración y post-migración] estudiantil: jóvenes marroquíes en la Universidad de Granada (1st ed.). Granada: Universidad de Granada.
 - Bilbao, T. (2015). Funcionalidad arquitectonica (1st ed.). Colombia: Fahrenheit.
 - Rapoport, A. (2004). Cultura, arquitectura y diseño (1st ed.). Barcelona: Edition ups. Retrieved from <https://docs.google.com/file/d/0B7mgXcwfK2tDREtwM0RxelRuQVk/view>
 - Sutcliffe, B. (1996). Nacido en otra parte. Bilbao: Hegoa.
 - Vega, L. (2008). Migracion Internacional: Marco Teorico (1st ed.). Honduras: Leticia vega. Retrieved from <http://www.mailxmail.com/curso-migracion-poblacion/migracion-internacional-marco-teorico>
 - Molina Diaz, E. (2014). La migracion interna y externa. Prezi. Retrieved 10 January 2016, from <https://prezi.com/support/article/troubleshooting/general-advice-on-firewalls-and-security-settings-relating-to-prezi/>
-

- Gómez Frías, R., Molina Palomero, O., Badenes Ribera, L., & Frías Navarro, D. (2015). Razones para emigrar de los estudiantes universitarios: ¿continuar con la formación académica? (1st ed.). España: Universidad de Alicante.
 - Vera, M., Gonzalez, S., & Alejo, J. (2011). Migración y educación. La paz: Julia Peredo.
 - Aguilar, M. (2011). Usos y aplicaciones de la Sociología visual en el ámbito de las migraciones y la construcción de una ciudadanía intercultural (1st ed.). España: María José Aguilar Idáñez. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3736998.pdf>
 - Avshenyuk, Nataliya: “La migración como factor clave en el espacio de educación transnacional” en Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo, septiembre 2013, en <http://atlante.eumed.net/educacion-transnacional/>
 - Cathcart Roca, Mercedes L.,Martínez Tena, Alicia de la C. y Brito Semedo, María Eunice: “Migraciones y retornos. Una mirada desde la sociología” en Revista Caribeña de Ciencias Sociales, mayo 2014, en <http://caribeña.eumed.net/migraciones-retornos/>
 - El diseño interior y su papel en la sociedad. Slideshare. Retrieved 10 January 2016, from <http://es.slideshare.net/oriettapolifroni/diseo-interior-que-es-por-orietta-polifroni>
 - Residenciasarria.com,. (2016). Residencia Universitaria Sarria - Residencia. Retrieved 10 January 2016, from <http://www.residenciasarria.com/es/Residencia/>
 - Anteproyecto de conseción de obra publica de residencia universitaria. (2014) (1st ed.). España. Retrieved from <https://www.unican.es/NR/rdonlyres/AD53C46D-A341-474E-B8B7-BBF16EAA16E1/100958/ANTEPROYECTORESIDENCIAUNIVERSITARIA.pdf>
-

- DISCO International, I. (2016). Tipos de alojamiento - Investiga - 5 Pasos para Estudiar en el Exterior con Éxito - ApplyESL.com. Applyesl.com. Retrieved 18 January 2016, from <http://www.applyesl.com/navi/step/article.asp?tid=01050&lid=1>
 - MagroHuertas,T.(2006).nuevosparámetrosde calidadenlaviviendaactual.Barcelona:LabEdit.
 - Limay Taller de Mobiliaria e Interiorismo,. (2015). Muebles Funcionales para optimizar espacios pequeños. Retrieved 18 January 2016, from <http://limaytmi.com/5-ideas-para-optimizar-espacios-pequenos-con-muebles-funcionales/>
 - Ortiz, C. (2014). Arquitectura funcional. Prezi. Retrieved 10 January 2016, from <https://prezi.com/zsfxacb2m7il/arquitectura-funcional/>
 - Galván, A. (2012). Versatilidad. Prezi. Retrieved 10 January 2016, from <https://prezi.com/cem5zikdij12/versatilidad/>
 - Colmarez, F. (2009). Arquitectura adaptable_Flexibilidad (1st ed.). Merida: Fatima Colmarez. Retrieved from http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=2888
 - Flexibilidad | Construpedia, enciclopedia construcción. (2008). Construmatica.com. Retrieved 10 April 2016, from <http://www.construmatica.com/construpedia/Flexibilidad>
 - Galvan, A. (2012). Versatilidad. Espacio publico y Comportamiento social. Prezi. Retrieved 10 April 2016, from <https://prezi.com/cem5zikdij12/versatilidad/>
 - Fuentes, V. (1998). Confort (1st ed.). Victor Fuentes. Retrieved from <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiPj8D-soXMAhXIVRoKHWy8DYQQFggjMAE>
-

ANEXOS

ANEXO N° 11

DE LA REFORMA , ACTUALIZACION, COMPLEMENTACION
Y CODIFICACION DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA
EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA
DETERMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACION DEL SUELO URBANO

NORMAS DE ARQUITECTURA

*CAPITULO I

NORMAS GENERALES

➤ SECCION PRIMERA:

ILUMINACION Y VENTILACION DE LOCALES

Art. 1.- Locales Habitables y no Habitables.

Para efectos de este código, se consideran locales habitables los que se destinen a salas, comedores, salas de estar, dormitorios, estudio y oficinas; y no habitables, los destinados a cocinas, de baños, de lavar, planchar, despensas, reposterías, vestidores, cajas de escaleras, vestíbulos, pasillos y similares.

Art. 2.- Areas de Iluminación y Ventilación en los Locales Habitables.

Todo local habitable tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz directamente desde el exterior.

El área total de ventanas para iluminación será como mínimo el 15% del área de piso del local.

El área total de ventanas, destinadas a ventilación será como mínimo el 5% de la superficie de piso del local, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.

➤ SECCION SEGUNDA:

DIMENSIONES DE LOCALES

Art. 15.- *Altura de Locales Habitables.* La altura mínima de los locales habitables será de 2,10 m., entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel de piso terminado y la cara inferior del cielo raso.

Art. 16.- *Altura de los Locales Habitables en Sótanos.*

a) Los sótanos habitables no podrán tener una altura inferior a la estipulada en el artículo anterior.

b) La distancia vertical entre el nivel del terreno y el nivel inferior del dintel de las ventanas, medida en el centro de éstas, no será menor que la mitad de la altura del local.

Art. 17.- *Profundidad de los Locales Habitables.*

La profundidad de cualquier pieza habitable, medida perpendicularmente a las ventanas de ventilación, no excederá del doble de la distancia vertical entre el nivel de piso y la cara inferior de dichas ventanas.

Sin embargo, se permitirá aumentar la profundidad de los locales de acuerdo a la siguiente proporción:

Por cada 10% de aumento del área mínima de ventanas un aumento del 5% de la profundidad del local, hasta una profundidad máxima de 9,00 m.

Art. 17.- *Profundidad de los Locales Habitables.*

La profundidad de cualquier pieza habitable, medida perpendicularmente a las ventanas de luz y ventilación, no excederá del doble de la distancia vertical entre el nivel de piso y la cara inferior del dintel de dichas ventanas.

Sin embargo, se permitirá aumentar la profundidad de los locales de acuerdo a la siguiente proporción:

Por cada 10% de aumento del área mínima de ventanas un aumento del 5% de la profundidad del local, hasta una profundidad máxima de 9,00 m.

Art. 18.- *Mezzanines.* Un mezzanine puede ubicarse sobre un local siempre que se rijan a las siguientes consideraciones:

- Cumpla con los requisitos de iluminación y ventilación que contempla el Artículo 8 del presente cuerpo normativo.
- Se construya de tal forma que no interfiera la ventilación e iluminación del espacio inferior.
- No se utilice como cocina.
- Su área no exceda en ningún caso, los 2/3 del área total correspondiente a planta baja.
- Se mantenga en todo caso una integración visual con planta baja.
- La altura mínima será de 2,10 m.

Art. 19.- *Baños.*

- Los cuartos de baño e inodoros cumplirán con las condiciones de iluminación y ventilación que para estos casos están contemplados en los Artículos 4, 5 y 11 del presente cuerpo normativo.
- Los baños no podrán comunicar directamente con comedores, reposterías ni cocinas.
- Dimensiones mínimas de baños:
 - Espacio mínimo entre la proyección de las piezas consecutivas = 0,10 m.
 - Espacio mínimo entre la proyección de las piezas y la pared lateral = 0,15 m.
 - Espacio mínimo entre la proyección de la pieza y la pared frontal = 0,65 m.
 - No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.
 - La ducha deberá tener una superficie mínima de 0,64 m², con un lado de dimensión mínima de 0,80 m. y será independiente de las demás piezas sanitarias.

Art. 21.- *Circulaciones Horizontales.*

Las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones:

- Todos los locales de un edificio deberán comunicarse con pasillos o corredores que conduzcan directamente a las escaleras o las puertas de salida de la edificación.
- El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público, será de 1,20 m., excepto en interiores de viviendas unifamiliares o de oficinas, en donde podrán ser de 0,90 m.
- Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 m.
- Cuando los pasillos tengan escaleras, deberá cumplirse con las disposiciones sobre escaleras establecidas en el siguiente artículo.

ACCESOS Y SALIDAS

Art. 26 *Generalidades.*

Todo vano que sirva de acceso, de salida o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta sección.

Art. 27 *Dimensiones Mínimas.*

El ancho mínimo de accesos y salidas, de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública, será de 1,20 m.

Para determinar el ancho total necesario, se considerará como norma, la relación de 1,20 m. por cada 200 personas.

AVANCES DEL DISEÑO



AVANCES DEL DISEÑO





Imagen 1



Imagen 1