



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE DISEÑO**  
**ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:

**DISEÑADOR DE INTERIORES**

DISEÑO DE ESPACIOS HABITACIONALES  
PARA JÓVENES SEGÚN SU MANERA  
**PARTICULAR DE HABITAR.**

**AUTOR:**  
ADRIANA ARÍZAGA

**TUTOR:**  
ARQ. PAÚL ORDOÑEZ

**CUENCA - ECUADOR**

**JULIO - 2016**



Gracias

Gracias a mis  
padres *Lore y  
Freddy* porque sin  
ellos esto no sería  
posible

A mis tutores Arq. Paúl  
Ordoñez, Dis. Carolina  
Vivar y Arq. Carlos  
Contreras, quienes me  
ayudaron y guiaron  
de la mejor manera  
durante este proceso.

De manera especial al Arq. Diego Jaramillo por su ayuda incondicional, por creer en mí, por enseñarme a no perder de vista mis propósitos y que con esfuerzo todo es posible.

Gracias a *Dios* por guiar mi camino y permitirme alcanzar mis metas junto a él y a las personas que amo.

Gracias a mis amigos Angi Ari, Vero, Anghy, Teffy, Maury, Clarita, Pablo y todos los befos por estar siempre presentes, por su ayuda, por escucharme, comprenderme y aconsejarme

## Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres quienes con mucho amor me han apoyado incondicionalmente, a mi hermana Angi, que me acompaña en cada paso y me alienta día a día, a mis tíos y abuelitos por su total ayuda y a mis amigas por estar a mi lado en todo momento. Sin ustedes esto no hubiera sucedido de la misma manera, ustedes hacen de cada instante algo muy especial en mi vida.

# 1 CA PÍTU LO

---

REFERENTES TEÓRICOS

---

# 2 CA PÍTU LO

DIAGNÓSTICO

---

# 3 CA PÍTU LO

EXPERIMENTACIÓN

---

# 4 CA PÍTU LO

PROPUESTA

---

INTRODUCCIÓN.....	14
<b>1.1 APROPIACIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.1.1 Territorialidad.....	19
<b>1.2 EXPRESIÓN EN EL ESPACIO INTERIOR.....</b>	<b>20</b>
1.2.1 Expresión.....	20
1.2.2 Vivienda.....	20
1.2.3 Expresión en la vivienda.....	21
<b>1.3 LOS JÓVENES Y EL ESPACIO INTERIOR.....</b>	<b>21</b>
1.3.1 Desorden.....	22
<b>1.4 ¿QUÉ BUSCAN LOS JÓVENES EN EL ESPACIO INTERIOR?.....</b>	<b>23</b>
1.4.2 Multifuncionalidad.....	24
1.4.3 Versatilidad.....	24
<b>1.5 ESPACIOS INTERIORES CONTEMPORÁNEOS.....</b>	<b>25</b>
1.5.1 Deconstructivismo.....	25
<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1 ENCUESTAS REALIZADAS A LOS JÓVENES.....</b>	<b>30</b>
2.1.1 Encuesta.....	31
2.1.1.1 Datos personales.....	31
2.1.1.2 Preguntas referentes al posible desorden en el espacio interior de los jóvenes.....	31
2.1.1.3 Preguntas referentes a la polifuncionalidad en los espacios de los jóvenes.....	32
2.1.1.4 Preguntas para conocer las necesidades de los jóvenes.....	33
2.1.1.5 Preguntas para conocer las preferencias de los jóvenes.....	34
<b>2.2 OPINIONES DE PROFESIONALES.....</b>	<b>35</b>
<b>2.3 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS.....</b>	<b>36</b>
2.3.1 Espacios tipo estudio.....	36
2.3.2 Departamentos tipo bachelor.....	37
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1 ORIGEN DE LA EXPERIMENTACIÓN.....</b>	<b>42</b>
3.1.1 Interacción jóvenes-espacio interior.....	42
<b>3.2 DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN.....</b>	<b>43</b>
3.2.1 Modelos conceptuales.....	43
<b>3.3 MODELO EXPERIMENTAL.....</b>	<b>44</b>
<b>3.4 RESULTADOS DE LAS COMBINACIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>3.5 CRITERIO DE SELECCIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>4.1 ESTRATEGIA.....</b>	<b>54</b>
<b>4.2 HERRAMIENTAS.....</b>	<b>54</b>
<b>4.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>55</b>
4.3.1 Piso.....	59
4.3.2 Paredes.....	60
4.3.3 Cielo raso.....	61
<b>4.4 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....</b>	<b>62</b>
<b>4.5 PROPUESTA DE CONJUNTO HABITACIONAL.....</b>	<b>68</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>

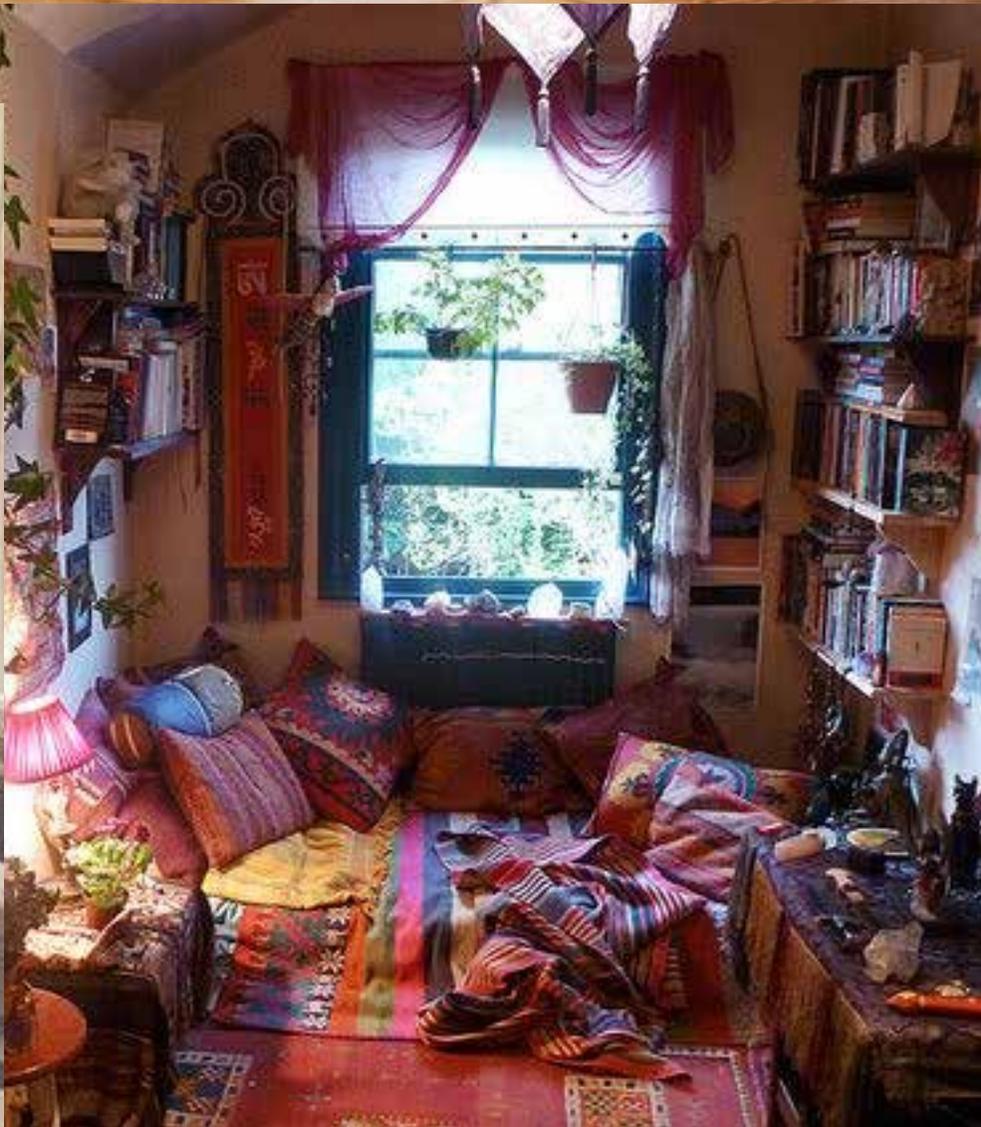


## Índice Gráfico

Gráfico #1: Diagrama conceptual introductorio .....	18
Gráfico #2: Deconstructivismo .....	25
Gráfico #3: Número de encuestas para cada escuela .....	30
Gráfico #4: Gráfico estadístico.....	31
Gráfico #5: Gráfico estadístico.....	32
Gráfico #6: Gráfico estadístico.....	32
Gráfico #7: Gráfico estadístico.....	32
Gráfico #8: Gráfico estadístico.....	33
Gráfico #9: Gráfico estadístico .....	33
Gráfico #10: Gráfico estadístico .....	33
Gráfico #11: Gráfico estadístico .....	33
Gráfico #12: Gráfico estadístico .....	34
Gráfico #13: Gráfico estadístico .....	34
Gráfico #14: Variables de la experimentación .....	43

## Índice de imágenes

Imagen #1: Multifuncionalidad con paneles.....	24
Imagen #2: Multifuncionalidad con piso y cielo raso .....	24
Imagen #3: Decosntructivismo, Apariencia .....	25
Imagen #4: Deconstructivismo, nuevos usos y significados.....	25
Imagen #5: Homólogo de departamento tipo estudio por Andrew y Alain Timonina .....	36
Imagen #6: Homólogo de departamento tipo estudio por Andrew y Alain Timonina .....	36
Imagen #7: Homólogo de departamento tipo estudio por Brad Swartz.....	36
Imagen #8: Homólogo de departamento tipo bachelor por Position Collective .....	37
Imagen #9: Homólogo de departamento tipo bachelor por Position Collective .....	37
Imagen #10: Homólogo de departamento tipo bachelor por Position Collective .....	37
Imagen #11: Homólogo de departamento deconstructivista por Gemelli Design Studio.....	38
Imagen #12: Homólogo de departamento deconstructivista por Gemelli Design Studio.....	38
Imagen #13: Homólogo de departamento deconstructivista por Gemelli Design Studio.....	38



## Abstract

Esta tesis propone el diseño de un espacio interior habitacional para jóvenes, cuya expresión viene dada por la particular manera en la que ocupan el espacio. Para lograrlo se utilizó una estructura conceptual, que parte del desorden habitacional, y combina las actividades más comunes que se realizan dentro de la vivienda, con los elementos que constituyen el espacio interior.

La propuesta logra combinar las distintas áreas del espacio habitacional, y relacionarlas unas con otras, optimizando el espacio, volviéndolo cómodo para un joven.

El diseño muestra su máxima expresión, basada en el desorden, a través del deconstructivismo; por medio del uso.

### PALABRAS CLAVE:

Desorden, deconstructivismo, jóvenes, multifuncional, versátil, habitacional

This thesis proposes the design of an interior housing space for young people, The expression of this space is determined by the particular way young people use space. For doing this, a conceptual structure which considers housing mess and combines the most common activities performed in a house was used. The elements used were the ones that constitute interior space.

This proposal combines the different areas of housing space and relates each other, with the purpose of optimizing space use and turning it into a more comfortable area for young people.

The design shows its maximum expression based on mess through de-constructivism caused by use.

### KEY WORDS:

Mess, de-constructivism, young people, multifunctional, versatile, housing

# ABSTRACT ORIGINAL

## ABSTRACT

This thesis proposes the design of an interior housing space for young people. The expression of this space is determined by the particular way young people use space. For doing this, a conceptual structure which considers housing mess and combines the most common activities performed in a house was used. The elements used were the ones that constitute interior space.

This proposal combines the different areas of housing space and relates each other, with the purpose of optimizing space use and turning it into a more comfortable area for young people.

The design shows its maximum expression based on mess through dis-constructivism caused by use.

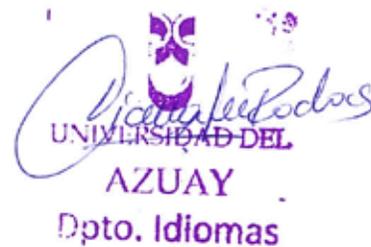
**Key words:** mess, dis-constructivism, young people, multifunctional, versatile, housing

Architect Paúl Ordóñez

**Thesis Director**

Adriana Arízaga M.

**Student**



*Translated by,*  
*Paúl Arizaga M.*



# Objetivos

## GENERAL

Contribuir a la expresión del espacio interior habitacional a través de la forma de uso.

## ESPECÍFICOS

Conocer las necesidades y preferencias de los jóvenes que les permita apropiarse de su espacio.

Proponer un diseño interior cuya expresión refiera a la particular forma de uso por parte de los jóvenes.





## Hipótesis

¿Es posible generar un espacio expresivo, a través de la manera particular en la que un joven utiliza este espacio?

A top-down view of a vintage teal typewriter on a light-colored wooden desk. The typewriter has a dark teal body and a keyboard with light-colored keys. A white rectangular box is centered over the typewriter, containing the word 'Introducción' in a white, elegant cursive font. The desk also features a dark green folder on the left, a yellow notepad on the right, a pair of glasses in the bottom left, and a pen in the bottom right.

# Introducción

Con el pasar del tiempo los jóvenes han ido cambiando su estilo de vida, lo que implica ciertos hábitos de las actividades cotidianas como alimentarse, estudiar, entretenerse, comunicarse, entre otras. El problema está en que al momento de concebir un espacio para los jóvenes, no se toma en cuenta esta particular manera de usarlo, sino que, se diseña de la misma manera que para un adulto.

En el caso de los estudiantes de la facultad de diseño de la Universidad del Azuay, encontramos que poseen necesidades diferentes, pues al ser una carrera práctica, el trabajo que ellos realizan requiere espacios personalizados.

Como afirma Alessandra Cireddu (2014 p.72) “La vivienda de nuestro tiempo debe de ser capaz de responder a las exigencias de la sociedad contemporánea y albergar las distintas maneras de habitar que caracterizan la sociedad actual” Cita a Montaner (2011) quien explica que “el modelo de vivienda que se sigue proyectando en la actualidad se dirige principalmente al mercado de la familia tradicional (padre, madre, hijos) muy común en el siglo pasado, que por cierto ya no es el único. (...) Es evidente que hoy en día la oferta de vivienda existente basada en un prototipo de familia estándar, no tiene mucho que ver con una realidad plural, caracterizada por constantes flujos de nuevos habitantes de distintas lenguas y culturas, por la diversidad de agrupaciones sociales, por el rápido desarrollo de las tecnologías informática o por un panorama laboral menos estable, entre muchos otros factores.”

Partiendo de esta afirmación, lo que busca esta tesis es generar una nueva expresión en espacio interior que esté dada a través de la manera “desordenada” y diferente en la que los jóvenes utilizan el espacio, mientras construimos a través del diseño, un territorio juvenil dentro de la vivienda, es decir, un espacio que le permita a un joven apropiarse del mismo.

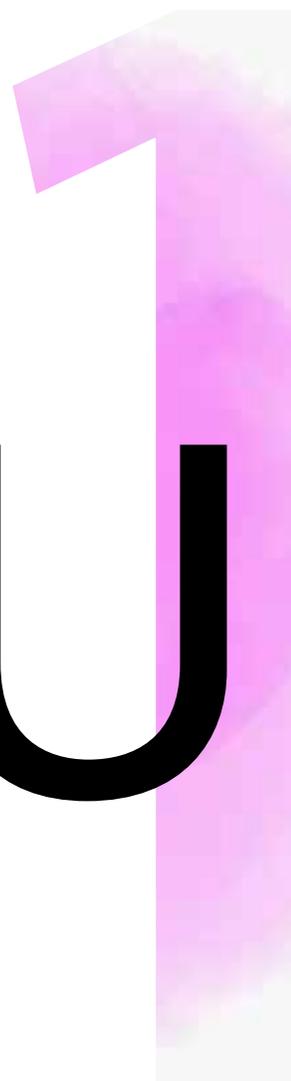
Esta tesis consta de un proceso multidisciplinario, ya que se estudia a los jóvenes y sus diferentes comportamientos. Este proceso consta de cuatro etapas: La primera etapa de conceptualización, consiste en la consulta de libros y recopilación de bibliografía que aporte al entendimiento de los elementos que intervienen en la problemática. La segunda analiza los referentes contextuales, a través de encuestas y de la ayuda de profesionales, además permite conocer los datos acerca de los comportamientos de los jóvenes estudiantes de diseño de la UDA. Para la tercera etapa se estudian las interacciones que existen entre las características de los jóvenes y los elementos del espacio interior. Para así generar modelos conceptuales. Finalmente la cuarta etapa de aplicación propone el diseño de un espacio interior habitacional pensado para los jóvenes y el cual expresa juventud a través del uso.

Se presenta un informe escrito y la propuesta a nivel de anteproyecto, es decir, a través de planos digitales impresos, detalles constructivos y una maqueta física y digital.

CA

PÍTU

LO



## **REFERENTES TEÓRICOS**

El marco teórico de esta tesis intenta ser una construcción que explica la relación entre los jóvenes y el espacio interior habitacional, por lo tanto, encontraremos las distintas definiciones que nos ayuden a entender estos factores, además funcionará como una guía que explique la manera en la que se entenderán los diferentes conceptos con los que se trabajó a lo largo del proyecto.

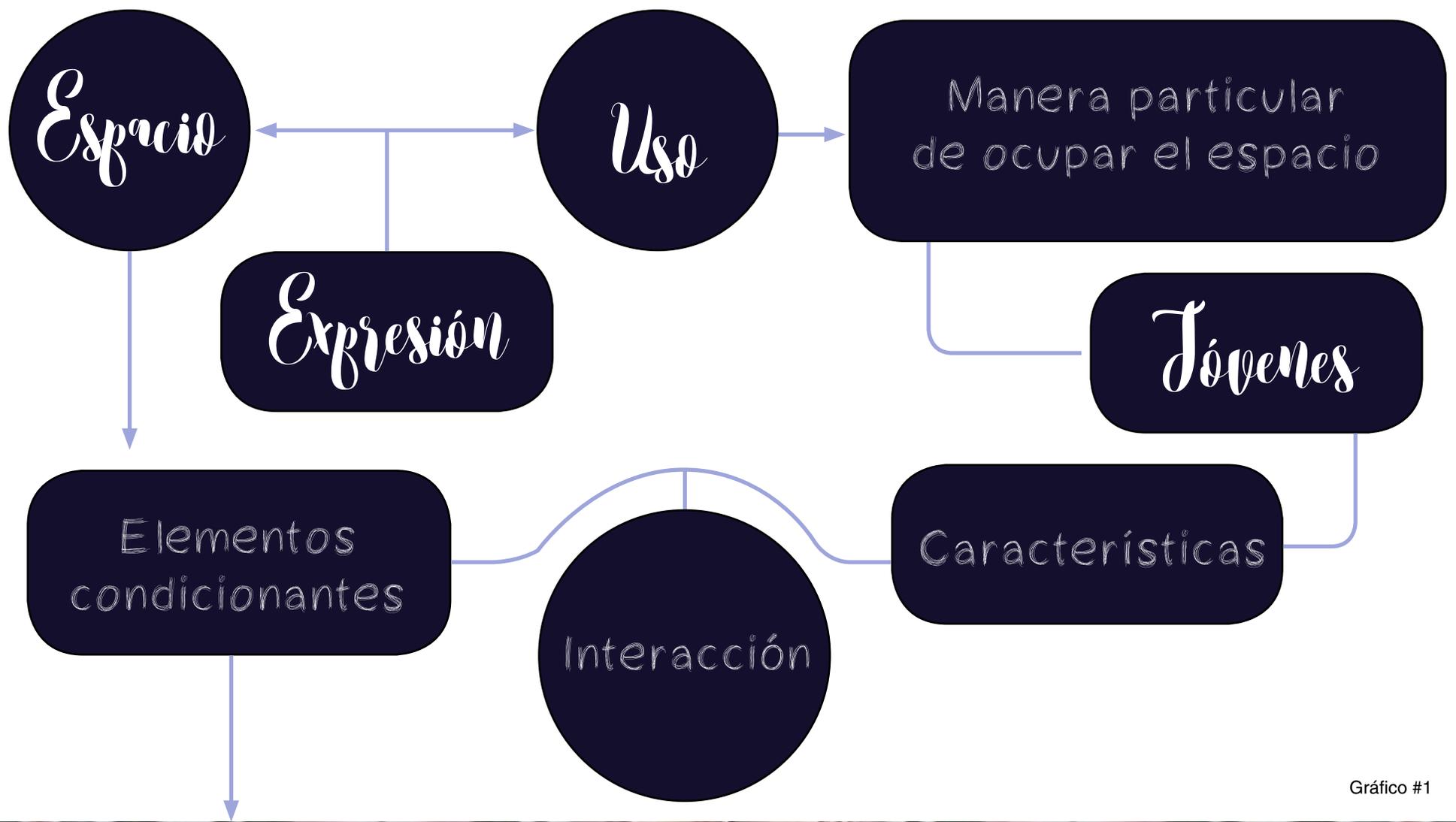


Gráfico #1



La estrategia para lograr el objetivo general de esta tesis empieza por relacionar los elementos constitutivos del espacio interior con las principales características del comportamiento de los jóvenes. Esta relación nos da como resultado una expresión

# 1. Conceptualización

## 1.1 APROPIACIÓN

Entenderemos como apropiación al conjunto de conductas, sentimientos y símbolos que un individuo marca en un espacio, para dominarlo y convertirlo en su territorio.

### 1.1.1 TERRITORIALIDAD

El Arq. Diego Jaramillo (2004 p.29) habla de territorialidad como “una conducta por la que un organismo reclama para sí un espacio determinado y lo define frente a los miembros de su propio grupo o especie, se refiere a la identificación de los individuos con un espacio determinado que consideran propio” con esto podemos decir que territorio es un espacio donde sus límites se ven marcados por las actividades que sus habitantes realizan para diferenciar su espacio.

Teniendo en cuenta estos conceptos de apropiación y territorialidad se desarrollarán los temas posteriores que intervendrán en el presente capítulo de la tesis, pues cada uno de ellos será desarrollado según este enfoque, el cual nos servirá como un filtro para reunir la información necesaria.





## 1.2 EXPRESIÓN EN EL ESPACIO INTERIOR

### 1.2.1 EXPRESIÓN

“Expresar es verbalizar un pensamiento o un propósito por medio de la palabra.” (SEMA, 2001 p.34)

En el espacio interior entonces, entenderemos como expresión al hecho de transmitir una idea a través del diseño, de los elementos que constituyen el espacio.

Esta afirmación funcionará como nuestra guía a la hora de diseñar un espacio.

### 1.2.2 VIVIENDA

La vivienda para una persona, se encuentra ubicada en el primer nivel de la pirámide de Maslow, dentro del cual encontraremos aquellas necesidades imprescindibles para el ser humano. Por esta razón sabemos que es de vital importancia lograr, no solo, que este espacio cumpla con todas las funciones para satisfacer las necesidades de su o sus ocupantes. Sino también, deberá funcionar como un espacio acogedor donde quien lo habita pueda sentirse cómodo y perteneciente al mismo.

Como cita Pérez (2011 p.39)

La vivienda representa un aspecto fundamental en la vida de sus residentes, es el espacio que organiza y facilita el día a día. La casa se convierte así en algo más que una mera construcción (Tognoli, 1987), se transforma en un lugar vinculado con la historia familiar, con los valores y creencias, con la identidad. (Cooper, 1974; Sukwani y Aragonés, 1991) La vivienda es el espacio donde se experimentan sentimientos tales como seguridad, privacidad, protección, identidad o apego (Hidalgo y Hernández, 2001).

Lo que se pretende entonces, es buscar la manera de lograr que el espacio se exprese a través del comportamiento particular de los jóvenes.

### 1.2.3 EXPRESIÓN EN LA VIVIENDA

Como se dijo anteriormente la vivienda debe ser un espacio que nos brinde sentimientos de seguridad, comodidad, identidad, entre otros. Pero haremos énfasis en este último, es decir, en la identidad. Para lograr ampliar este sentimiento buscaremos destacar la expresión del espacio interior de las viviendas, más específicamente las viviendas habitadas por jóvenes.

(Pérez, p.60) considera que “las conductas que las personas realizan en sus viviendas están vinculadas directa o indirectamente con la identidad de quien las despliega.

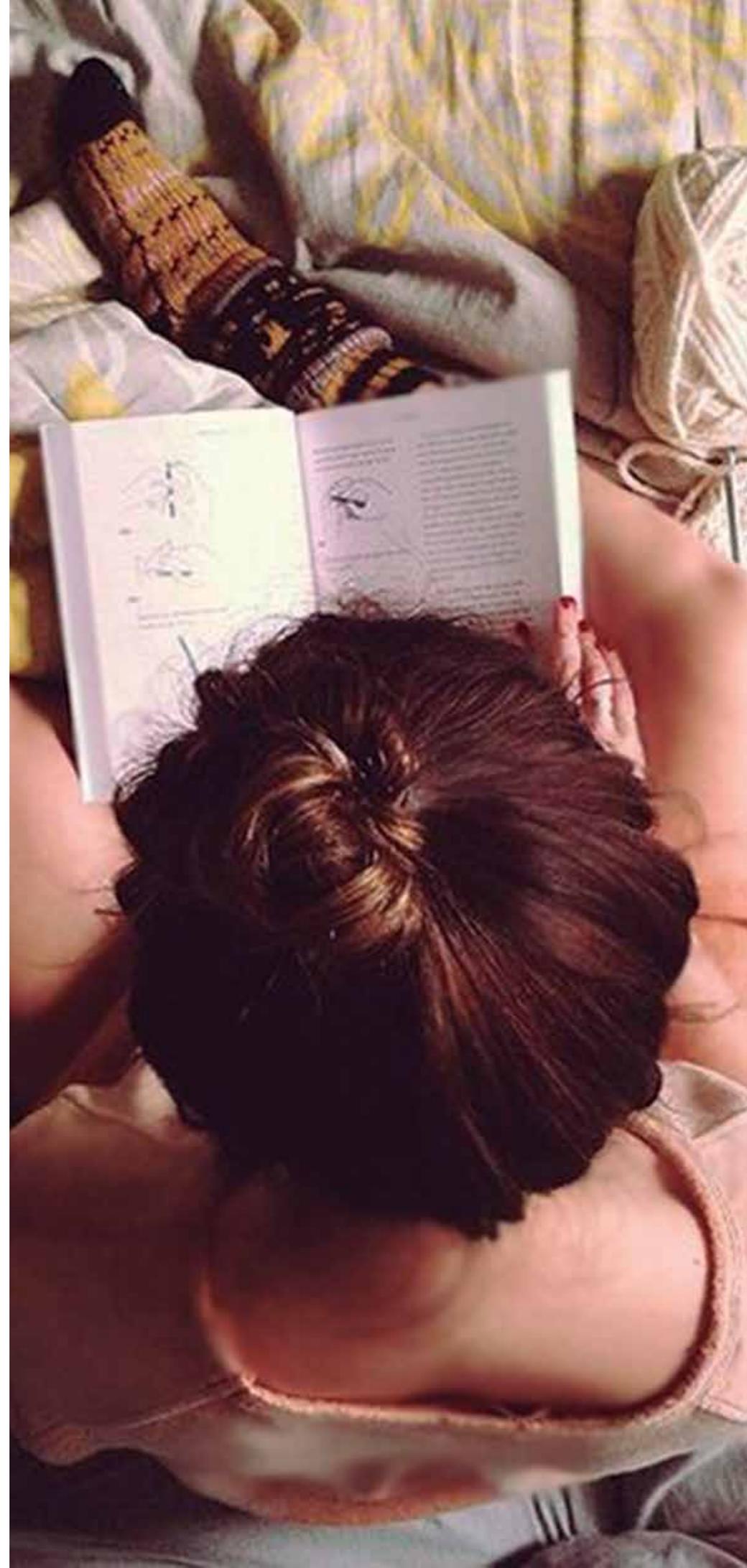
Las huellas y los objetos que las personas dejan en el ambiente representan sus deseos, valores y, en definitiva, sus identidades (Kaiser y Fuhrer, 1996). Por lo tanto, los espacios donde las personas viven se convierten en lugares altamente simbólicos.”

Esto nos permitirá generar una expresión en el espacio interior, que se comunique a través de la manera de habitar y de la identidad de una persona.

### 1.3 LOS JÓVENES Y EL ESPACIO INTERIOR

Según el Artículo 1. De la Ley de Juventud del Ecuador “Para los efectos de la presente ley se considera joven a todas las personas comprendidas entre 18 y 29 años de edad.”

Para entender mejor el sector al que se dirige esta tesis, la vincularemos con la psicología. Desde un punto de vista psicológico, los jóvenes se diferencian de los adolescentes el momento en el cual, empiezan a tomar decisiones importantes para su vida, en el caso de los jóvenes con los que se relaciona esta tesis, sabemos que han empezado por tomar la decisión de elegir la carrera que posiblemente marcará el rumbo de sus vidas.



Según el psicólogo Carl Pickhardt:

*Para el adolescente la habitación DESORDENADA refleja independencia, individualidad, y la oposición a las reglas de los padres. Como una declaración de independencia, el joven busca decir: “yo debería ser capaz de vivir en mi propio espacio, a mi manera”.*

De este pensamiento psicológico surge el enfoque teórico que guía el desarrollo de la tesis.

Taney afirma que “para lograr la autodefinición y la plena independencia, los jóvenes necesitan y requieren un espacio propio.”

Hoy en día podemos observar que los jóvenes no se comportan de la misma manera que un adulto, además poseen necesidades diferentes pues su forma de ser es diferente. Por ejemplo, la manera en la que expresan el sentimiento de territorialidad a través de un factor muy importante y evidente que es el desorden.

A partir de esta afirmación podemos corroborar el hecho de que los jóvenes necesitan que su espacio exprese su manera de comportarse.

### 1.3.1 DESORDEN

Cuando hablamos de orden o desorden dentro de un espacio habitacional, sabemos que este no puede seguir un patrón determinado, pues no podemos saber a simple vista si una habitación está organizada o no, ya que una persona ajena a este espacio lo puede percibir totalmente desorganizado, sin embargo, quien lo habita, puede ser que conozca exactamente la ubicación de sus cosas.

Resulta que existe en realidad una variante del desorden llamada “desorden ortodoxo” o “desorden ordenado”, donde aunque aparentemente todo se encuentra, para el ojo común, desordenado, el encargado de ese sistema puede encontrar absolutamente cualquier cosa – o la mayoría de ellas – sin esforzar o perder tiempo; sin embargo, si un tercero intercede y decide “organizar todo”, serán incapaces de encontrar cualquier cosa porque verán su “orden alterado”. ( Andrea Araujo,2014)

En el caso de los jóvenes, específicamente, el desorden se da porque con cada actividad del día, ellos no se adaptan al espacio, por el contrario, los jóvenes van adaptando los espacios que ocupan a sus necesidades y según las diferentes actividades que





realizan, por ejemplo, es muy común que un espacio concebido para descansar, sea convertido en un espacio de trabajo, de estudio, e incluso de alimentación, es decir, fácilmente hacen de un espacio común, uno multifuncional y versátil.

Partiendo de ese escenario, en esta tesis entenderemos como desorden, no al hecho de tener varios elementos por doquier sin ningún sentido ni razón, sino, a la alteración del funcionamiento “normal” de las cosas.

## 1.4 ¿QUÉ BUSCAN LOS JÓVENES EN EL ESPACIO INTERIOR?

Según un artículo de Discovery mujer, estos son los aspectos fundamentales que los jóvenes buscan para disfrutar de su espacio:

### **TECNOLOGÍA**

Lo primordial radica en que las instalaciones estén listas para ser usadas con toda la tecnología. Poder encender la televisión, conectar la computadora y comenzar inmediatamente a disfrutar de su espacio.

### **ESPACIOS PEQUEÑOS**

Dado que el trabajo, los estudios, las reuniones sociales y las actividades extras no les dejan mucho tiempo para estar descansando en la casa, mantener y cuidar espacios amplios les resulta un trabajo tan costoso para el que difícilmente encuentran el momento o las ganas de realizar.

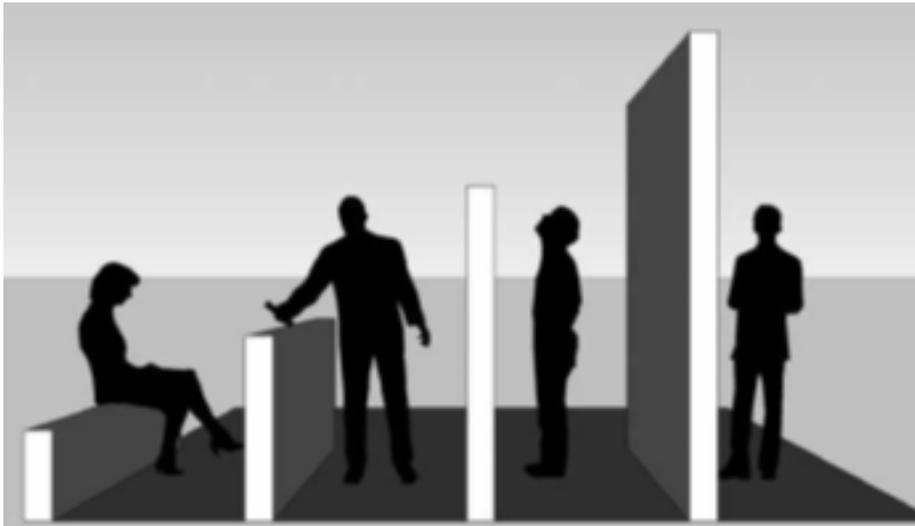
### **DISEÑO**

Objetos que no sean solamente vistosos, sino también funcionales y útiles. A los jóvenes les atraen los hogares que encuentran el equilibrio entre diseños originales y confortables donde priman los colores vivos, los revestimientos con combinaciones de texturas y tonalidades.

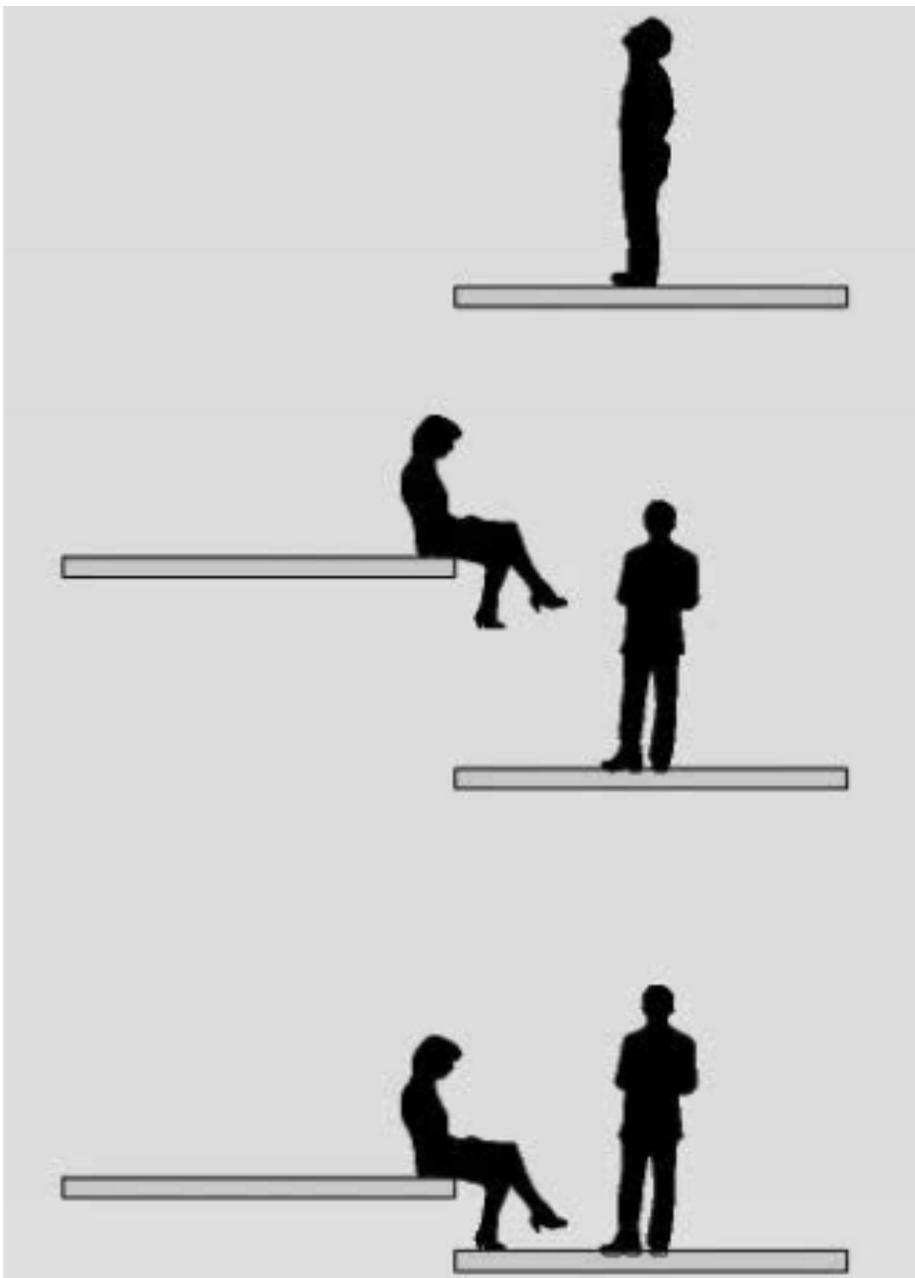
### **ILUMINACIÓN**

Los balcones y ventanales son muy codiciados ya que aportan oxigenación y otorgan una sensación de amplitud que resulta muy atractiva en ambientes que no son muy extensos. Además también ayudan a la ventilación de un espacio.

Se tomarán en cuenta también la multifuncionalidad y versatilidad que los jóvenes buscan o van creando en su propio espacio. Factores que, como se mencionó anteriormente, contribuyen al desorden que se genera en el espacio.



Img. #1 Multifuncionalidad, Castrodad E. (2014)



Img. #2 Multifuncionalidad, Castrodad E. (2014)

La zona ideal para los jóvenes no debe limitarse a un solo propósito o función; sino que debe servir como un espacio multifuncional, para estudiar, socializar, reunirse después de clases, escribir documentos, uso de Internet, escuchar música, entretenerse, obtener ayuda con la tarea, leer o simplemente relajarse. Taney (2002)

## 1.4.2 MULTIFUNCIONALIDAD

Elizabeth Castrodad (2014) Manifiesta que “la adaptabilidad en los espacios es una manera de satisfacer la variedad de necesidades y cambios del habitante. El orden adaptable se manifiesta en formas que crean espacios que se pueden utilizar de distintas maneras”

Como sabemos, los jóvenes van creando su propia multifuncionalidad en el espacio, a medida que el día transcurre, los distintos espacios y muebles que un joven utiliza se van adaptando a las necesidades del mismo.

Los espacios multifuncionales pueden ser usados para distintas actividades, muchas veces se cree que esta multifuncionalidad puede ser lograda solamente a través del mobiliario, pero Castrodad nos demuestra lo contrario al sugerir algunas formas de crear espacios multifuncionales a través del diseño de los elementos constitutivos del espacio, esto lo logra, por ejemplo, a través de la variación de alturas en las paredes o en los niveles del piso y el cielo raso para crear diferentes relaciones con la persona que lo habita.

## 1.4.3 VERSATILIDAD

*“La versatilidad hace referencia a la capacidad de algo o alguien de adaptarse con rapidez y facilidad a distintas funciones” (definición, de, s.f).*

Para Alejandro Galván (2012), los espacios versátiles en la arquitectura son aquellos que pueden ser utilizados para diferentes actividades o propósitos, ya que ofrecen a sus usuarios más opciones que aquellos que han sido diseñados para una solo actividad.

## 1.5 ESPACIOS INTERIORES CONTEMPORÁNEOS

En esta tesis no entenderemos a lo contemporáneo como un estilo, sino como una estructura conceptual.

El diseño contemporáneo es aquel, que conscientemente niega los principios que tienen que ver con lo moderno, es decir, los espacios contemporáneos buscan alternativas diferentes a las características del movimiento moderno, entre las que se destacan:

- \* La forma sigue a la función.
- \* La pureza de la forma.
- \* La verdad de la forma (expresión de los materiales y las funciones)
- \* La forma como prototipo.

Dentro del diseño contemporáneo usaré el deconstructivismo que por su impredecibilidad y el caos controlado que lo caracteriza, lo utilizaré para representar el “desorden” en el diseño interior.

### 1.5.1 DECONSTRUCTIVISMO:

El deconstructivismo o deconstrucción tiene origen en la filosofía de Jacques Derrida, un pensador y filósofo contemporáneo; quien planteó la deconstrucción como un pensamiento que revisa, analiza y critica las palabras y sus conceptos profundamente.

Según Daniel R. Martí Capitanachi (2010) “La filosofía deconstructivista pasó a la teoría arquitectónica a través de la influencia que tuvo Derrida en Peter Eisenman, quien se fundamentó en las bases filosóficas del movimiento literario de la deconstrucción y colaboró directamente con Derrida en algunos proyectos.”

El deconstructivismo busca liberar a la arquitectura de las reglas modernistas mencionadas anteriormente.

Las características del deconstructivismo que se tomarán en cuenta en esta tesis son:

- La apariencia (las cosas no son lo que parecen)
- Nuevos usos/ generan nuevos significados

Visualmente los diseños deconstructivistas se caracterizan por ser impredecibles y por formar un caos controlado. El deconstructivismo toma un elemento para descomponerlo y volverlo a armar de una manera diferente, generando así nuevos significados.

El deconstructivismo también se caracteriza por un diseño no lineal y la utilización de formas no rectilíneas.



Img. #3 Zaha Hadid, Shop Tokyo (2008)

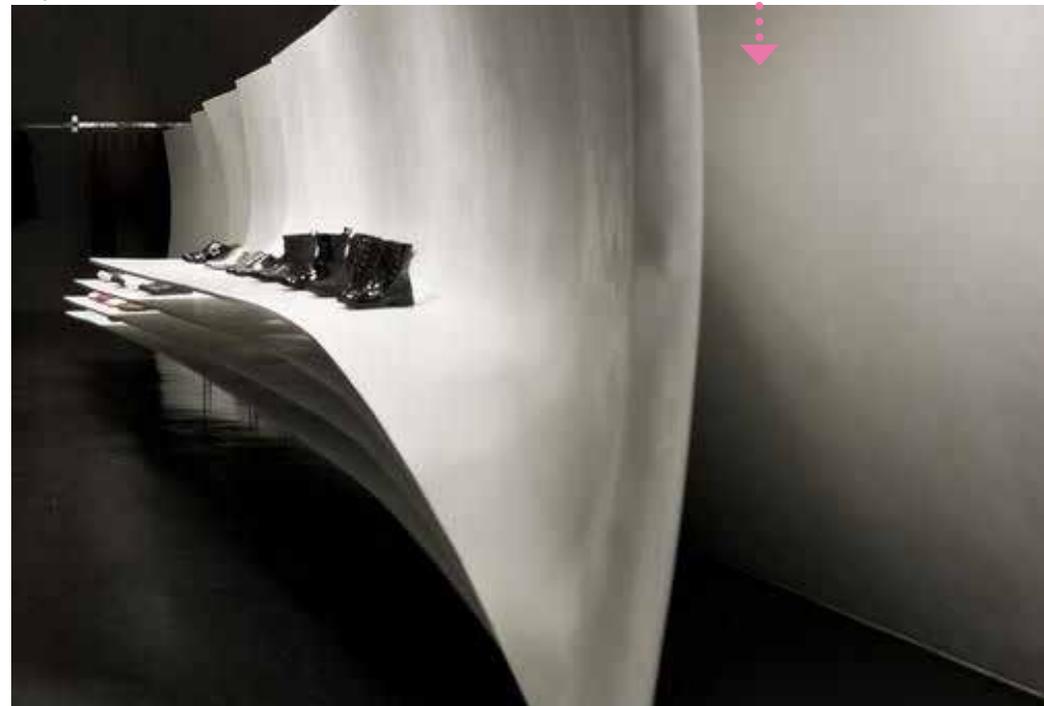
Apariencia

Deconstructivismo

Gráfico #2

Nuevo uso

Img. #4 Zaha Hadid, Shop Tokyo (2008)







## CONCLUSIÓN

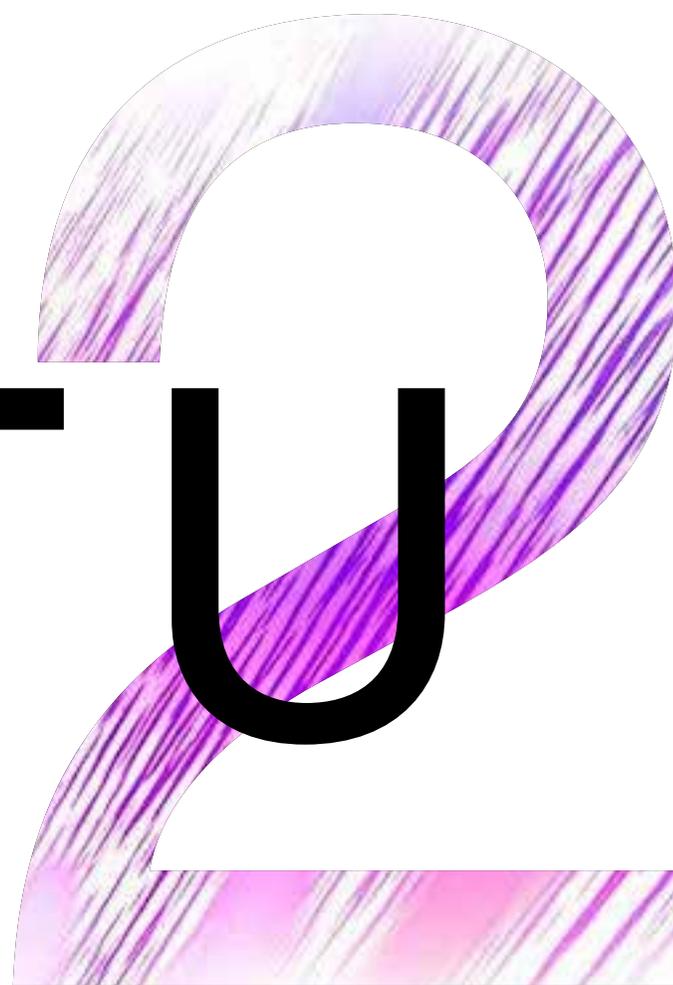
Al concluir este capítulo puedo decir que la vivienda es un espacio muy importante para quien lo habita, no solo por la protección que ofrece, sino porque guarda historia, recuerdos y la esencia de las personas; por lo tanto, el diseño debería tomar estos elementos e incluirlos en la conceptualización guía.

En este caso podemos decir que para los jóvenes, el “desorden” será la guía que permita plasmar su esencia en el diseño interior habitacional.

CA

PÍTU

LO



## DIAGNÓSTICO

El objetivo de esta etapa fue conocer de manera general, acerca de los espacios habitacionales para personas independientes y para jóvenes en la ciudad de Cuenca y de manera específica, el modo de habitar de los jóvenes y su relación con el espacio interior. Esto se logró a través de consultas a profesionales para conocer cómo se trabaja en el medio y a través de encuestas a los estudiantes de la Facultad de Diseño. Todo esto con la finalidad de poder analizar la relación entre los jóvenes y el espacio interior.

## 2. Diagnóstico

### 2.1 ENCUESTAS REALIZADAS A LOS JÓVENES

Escuela	#de estudiantes	#de encuestas
Arquitectura	332	20
Grafico	234	13
Textil	182	11
Interiores	177	10
Objetos	112	6
Arte teatral	56	4
<b>Total</b>	<b>1108</b>	<b>64</b>

Gráfico #3

El target donde se realizaron las encuestas fueron jóvenes estudiantes de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.

Para encontrar la muestra del universo donde se realizaron las encuestas se utilizó una fórmula de cálculo muestral, con el 90% de confiabilidad y un diseño de encuestas no probabilístico.

Para realizar las encuestas fue necesario averiguar el número de estudiantes pertenecientes a las diferentes escuelas de la Facultad de Diseño para tener una idea del número de encuestas que se debería aplicar en cada escuela:

En cuanto al género de los estudiantes de la facultad, el número de mujeres es mayor al número de hombres, por lo tanto las encuestas se realizaron a más mujeres que a hombres.

## 2.1.1 ENCUESTA

Las preguntas que se incluyeron en las encuestas realizadas a los jóvenes (ver anexo #2), están relacionadas a las características de la manera particular de los jóvenes al habitar un espacio como se mencionó en el capítulo anterior del cual deducimos que en la manera de habitar de los jóvenes existe, desorden y multifuncionalidad, además se incluyeron también preguntas referentes a los objetivos de la tesis donde se pretende conocer las necesidades y preferencias de los jóvenes que les permitan apropiarse de su espacio.

De esta manera encontramos cinco grupos de preguntas:

Se presentan los gráficos de las preguntas que revelaron los datos más relevantes, utilizados en las etapas posteriores.

### 2.1.1.1 DATOS PERSONALES

### 2.3.1.2 PREGUNTAS REFERENTES AL POSIBLE DESORDEN EN EL ESPACIO INTERIOR DE LOS JÓVENES

Este grupo de preguntas se realizó con el fin de conocer los lugares donde los jóvenes guardan o dejan los elementos que utilizan en su día a día. Lo que nos permitió tener una idea de los comportamientos que, en conjunto, pueden generar desorden.

Después de haber obtenido los resultados a estas preguntas, se pudo conocer que el porcentaje de jóvenes que abandonan los accesorios que utilizan durante el día, como ropa, bolsos y otros objetos, es mayor al porcentaje de jóvenes que guardan estos elementos en un lugar destinado para los mismos. Por lo tanto, se puede decir que sí existe desorden en los espacios habitados por los jóvenes estudiantes de la facultad de diseño.



Lugar donde dejan sus accesorios al llegar a casa

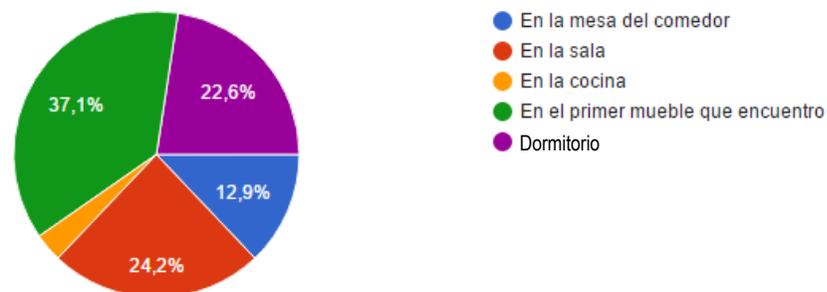


Gráfico #4

### 2.1.1.3 PREGUNTAS REFERENTES A LA MULTIFUNCIONALIDAD Y VERSATILIDAD EN LOS ESPACIOS DE LOS JÓVENES:

Al incluir estas preguntas se pretendía indagar acerca de las distintas actividades que realizan los estudiantes en los diferentes espacios de su vivienda, las actividades que realizan simultáneamente y los espacios destinados para ellas.

Con las respuestas a estas preguntas encontramos que los jóvenes tienen mayor cuidado en las actividades universitarias, pues la mayoría trabaja en un escritorio, sin embargo, encontramos que el lugar más utilizado para realizar tareas, después del escritorio, es la cama. Descubrimos que realizan varias actividades a la vez, mientras hacen sus tareas y conocimos que la sala no es el principal y único espacio de reuniones sociales entre los jóvenes. Estas respuestas confirmaron la multifuncionalidad y versatilidad creadas en estos espacios habitacionales.

Lugar donde realizan las tareas

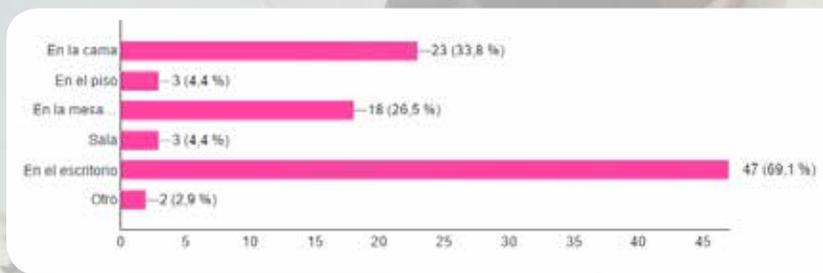


Gráfico #5

Lugar donde se reúnen con amigos

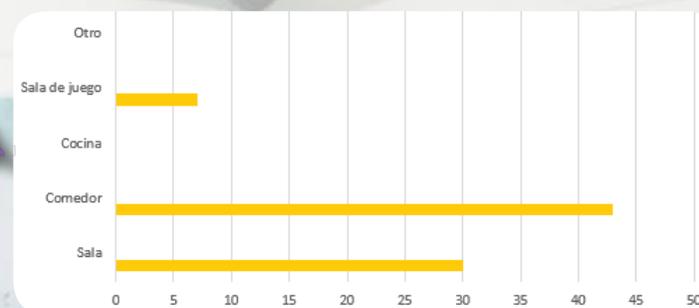


Gráfico #6

Otras actividades mientras realizan sus tareas



Gráfico #7

### Hobby favorito

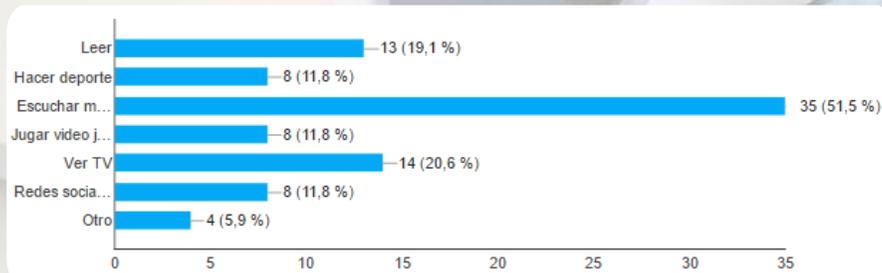


Gráfico #8

### Elementos que utilizan para su hobby

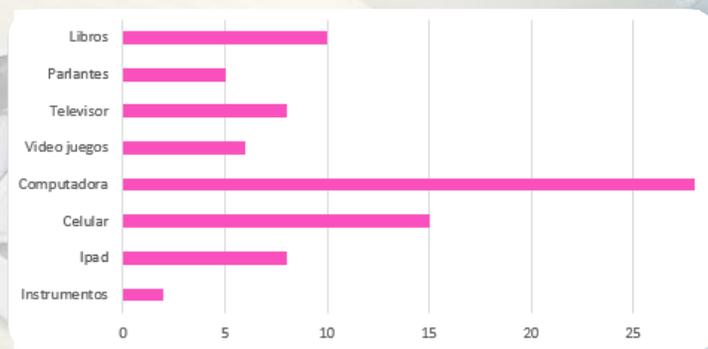


Gráfico #9

### Solo o acompañado



Gráfico #10

### Elementos para actividades universitarias

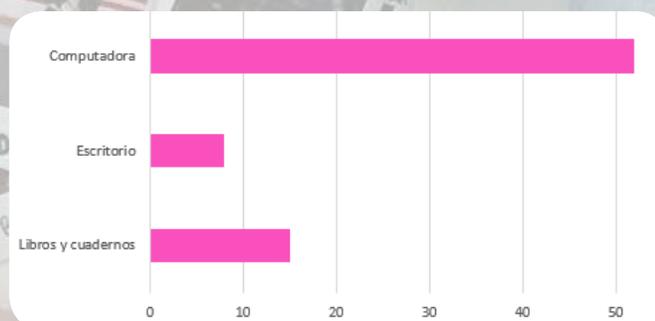


Gráfico #11

## 2.1.1.4 PREGUNTAS PARA CONOCER LAS NECESIDADES DE LOS JÓVENES

Las preguntas realizadas en este grupo tuvieron como objetivo averiguar, aquellas actividades que los jóvenes realizan comúnmente dentro de su vivienda, los espacios donde las realizan, los elementos necesarios para dichas actividades y el lugar donde los almacenan. También nos permitió conocer si estas actividades las realizan solos o acompañados y cuantas personas intervienen.

Con la información obtenida conocimos que una de las actividades preferidas de los jóvenes es escuchar música en su dormitorio. Para ellos, un elemento indispensable, tanto para sus hobbies como para sus actividades universitarias es el computador portátil, el cual comúnmente lo dejan en cualquier lugar de su vivienda. Además encontramos que estas actividades las realizan generalmente solos, pero aquellos que las realizan acompañados, lo hacen en grupos de entre 2 y 3 personas.

Espacio donde pasan la mayor parte del tiempo

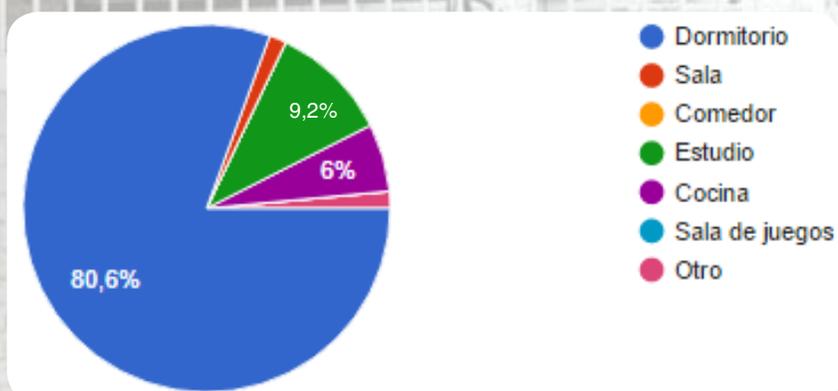


Gráfico #12

Espacio de un solo ambiente

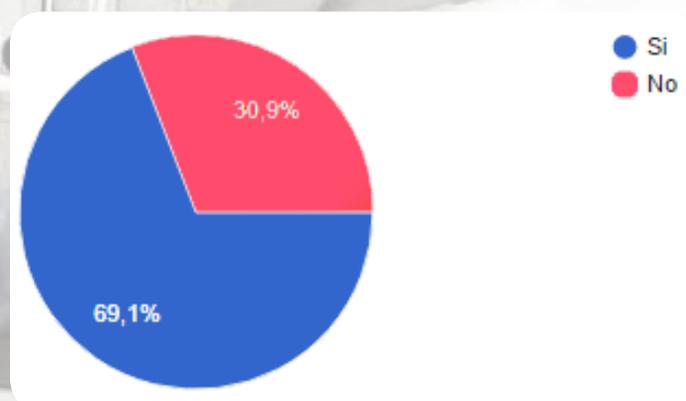


Gráfico #13

## 2.1.1.5 PREGUNTAS PARA CONOCER LAS PREFERENCIAS DE LOS JÓVENES

Estas preguntas se realizaron con el fin de conocer aquellos espacios, de la vivienda, donde los jóvenes pasan la mayor parte del tiempo y que características del espacio permiten que esto suceda; también fue necesario conocer las opiniones de los jóvenes frente a los espacios abiertos o cerrados y cuáles son las características de los sitios de la ciudad, que más les gusta visitar para tener una idea de las cualidades que debería tener su espacio.

Con los resultados de estas preguntas, es posible afirmar que los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo en su habitación y que se ha convertido en su territorio por el hecho de que tienen mayor privacidad y tienen la libertad de comportarse como ellos quieran, sin embargo, al plantearles la idea de vivir solos, optaron por los espacios habitacionales de un solo ambiente, lo que también se pudo reafirmar al descubrir que, cuando salen por la ciudad con sus amigos, prefieren visitar lugares abiertos que les permiten relajarse y ser ellos mismos.

## 2.2 OPINIONES DE PROFESIONALES

Las preguntas realizadas en las entrevistas para los profesionales fueron de carácter cualitativo con la finalidad de obtener información acerca de cómo y para quién se trabaja en el medio.

A continuación se presentan las preguntas realizadas y los datos obtenidos.

### ¿PARA QUÉ PERSONAS ESTÁN DESTINADAS LAS SUITES?

Encontramos que las suites están pensadas generalmente para personas solteras, extranjeros de la tercera edad, ejecutivos y estudiantes, es decir, personas que no requieran espacios demasiado grandes, aunque no se nombró a jóvenes específicamente.

### ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS PREDOMINAN DENTRO DE ESTOS ESPACIOS?

Conocimos que por lo general, las suites se diseñan tipo Loft, es decir, todo en un mismo ambiente. A veces se da privacidad a la zona del dormitorio y obviamente a los baños, pero la mayoría de veces los dormitorios se separan únicamente con vidrio o se colocan elementos móviles por si se necesita mayor privacidad en algún momento.

### ¿SE HAN HECHO SUITES PENSADAS PARA JÓVENES INDEPENDIENTES? ¿CUÁLES ERAN LOS PARÁMETROS DE DIFERENCIACIÓN?

La mayoría de entrevistados coincidió en que sí se han realizado suites para jóvenes. Descubrimos que los parámetros más comunes son espacios amplios, luminosos, y multifuncionales además generalmente son diseñados para estudiantes, por lo tanto, se debe priorizar el espacio de estudio, destinar mayor espacio al área social y menor espacio a la cocina.



## 2.3 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

### 2.3.1 ESPACIOS TIPO ESTUDIO

Los espacios tipo estudio son departamentos de áreas mínimas que van desde los 50m<sup>2</sup>, donde encontramos la sala, el comedor, la cocina y el dormitorio, todo en un mismo ambiente, lo único que se mantiene privado obviamente es el baño. Aunque algunas veces se ubica la cocina en un cuarto separado y también se le da mayor privacidad al dormitorio.

Estos espacios suelen ser preferidos por jóvenes estudiantes y personas solteras, ya que los costos tanto de arriendo, como de mantenimiento son muy asequibles.

Al momento de diseñarlos se busca crear espacios multifuncionales, lo que generalmente se logra con la ayuda de un mobiliario que, de igual manera, sea multifuncional.

#### APARTAMENTO TIPO LOFT

##### POR: ANDREW Y ALAIN TIMONINA, 2015

Este departamento de 29m<sup>2</sup> ubicado en San Petersburgo, fue diseñado teniendo en mente a un joven que busque un espacio libre y diferente, en este caso podemos ver que el área del comedor y la sala están juntas, pero se logra una mayor privacidad para el dormitorio y la cocina combinando estas dos zonas en un cubo, que además separa el baño de la zona pública.

#### APARTAMENTO DARLINGHURST

##### POR: BRAD SWARTZ, 2015

Este apartamento ubicado en Australia, cuenta con 27m<sup>2</sup> y está diseñado para alojar cómodamente a una pareja o a una persona soltera, la idea era diseñar un espacio, donde el área pública estuviera separada de la privada, gracias a un diseño minimalista, se logró crear un espacio amplio y luminoso, el dormitorio se esconde detrás de los lugares de almacenamiento junto a la cocina, lo que permite que exista privacidad, pero a la hora de descansar basta con dejar las puertas abiertas para evitar la sensación de claustrofobia.



Img. #5



Img. #6



Img. #7



Img. #8



Img. #9



Img. #10

## 2.3.2 DEPARTAMENTOS TIPO BACHELOR

Estos departamentos, al igual que los departamentos tipo estudio poseen todos las áreas de la vivienda combinadas en un mismo ambiente pero se diferencian por el hecho de que los departamentos tipo bachelor suelen ser de áreas más reducidas y costos más bajos, además en los departamentos tipo estudio se suele separar el dormitorio del resto de los espacios; en un departamento bachelor esto no se da.

### 2.4.2.1 DEPARTAMENTO PERSONALIZABLE

#### POR: POSITION COLLECTIVE, 2015

Este departamento ubicado en Hungría, cuenta con 30m<sup>2</sup>. La idea, además de conseguir un espacio totalmente confortable, era crear una pared que fácilmente pudiera ser personalizada, para lo que simplemente se utilizó un panel a manera de repisa, la cual puede ser armada según las necesidades del espacio. El diseñador de este lugar también pensó que para optimizar el tiempo en la mañana, la ropa no debería estar oculta por lo que solo utilizó un perchero para colgarla.



Img. #11



Img. #12



Img. #13

### 2.4.3 DEPARTAMENTO DECONSTRUCTIVISTA

POR: GEMELLI DESIGN STUDIO, 2011

Este interior diseñado de Gemelli Design Studio usa el deconstructivismo y una línea que se mueve por los diferentes espacios de una pequeña vivienda, siendo esta la única sectorización del espacio, pues este diseño no divide ninguna zona privada de una pública, como podemos ver en las imágenes, el baño se encuentra junto al dormitorio sin ningún tipo de barrera.



## CONCLUSIÓN

En conclusión podemos decir que los resultados obtenidos con las encuestas realizadas a los jóvenes estudiantes de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, concuerdan con la información obtenida en la fase conceptual, donde se encontró que por lo general, en los espacios habitacionales de los jóvenes, existe desorden, multifuncionalidad y versatilidad.

Es importante aclarar que en las respuestas obtenidas, no se encontraron diferencias significativas entre los estudiantes de las diferentes escuelas y tampoco entre hombres y mujeres.

Se logró cumplir con el primer objetivo específico de la tesis, el cual pretende conocer las necesidades y preferencias de los jóvenes que les permitan apropiarse de su espacio.

Gracias a las opiniones dadas por los profesionales podemos contar con referentes que nos ayudaran a generar el diseño de la propuesta.

CA

PÍTU

LO



## EXPERIMENTACIÓN

Este capítulo tiene como objetivo general obtener nuevas expresiones a través de modelos conceptuales basados en la particular manera de habitar de los jóvenes, y como objetivos específicos, combinar los elementos constitutivos del espacio con las diferentes actividades que un joven realiza en su vivienda para expresar juventud y así descubrir nuevas formas de expresar un espacio a través del uso.



## 3. Experimentación

### 3.1 ORIGEN DE LA EXPERIMENTACIÓN

#### 3.1.1 INTERACCIÓN JÓVENES-ESPACIO INTERIOR

Para poder expresar juventud es muy importante tener en cuenta las características de la manera particular en la que los jóvenes ocupan el espacio, pues estas serán la guía de la experimentación.

Como se mencionó en los objetivos, en esta etapa se realizarán diferentes combinaciones para encontrar aquellas que permitan expresar juventud dentro del espacio habitacional, a través de su particular manera de ocupar un espacio, por lo tanto, es necesario recurrir a los resultados de la etapa conceptual donde conocimos lo siguiente:

Las características principales de la manera particular en la que un joven ocupa un espacio son:

Desorden

Multifuncionalidad

Versatilidad

Haremos énfasis en el desorden, ya que, esta característica abarca también la multifuncionalidad y la versatilidad que un joven va concibiendo en un espacio que le pertenece. Cuando un joven realiza actividades en un espacio que no ha sido creado para estas, llega a generar multifuncionalidad o versatilidad e incluso las dos a la vez. Al hacer esto además, se crea un desorden en el espacio.

Como se mencionó en el marco teórico, entenderemos como desorden a la alteración del funcionamiento “normal” de las cosas.





## 3.2 DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN

### 3.2.1 MODELOS CONCEPTUALES

Teniendo en cuenta que la característica predominante en el espacio de los jóvenes es el desorden. Debemos encontrar la manera de generar desorden a través del diseño interior. Es en este punto cuando recurrimos al deconstructivismo.

El deconstructivismo es un movimiento arquitectónico que va en contra de aquello que se ha establecido como correcto, de aquello que se dice que está bien. El deconstructivismo toma un elemento para desarmarlo y volverlo a armar de una manera nueva generando nuevos significados. La forma ya no sigue a la función. No se apoya en la consistencia, sino, en la apariencia, un elemento puede parecerse a algo, pero en realidad posee un uso o un significado diferente, las cosas no siempre son lo que parecen.

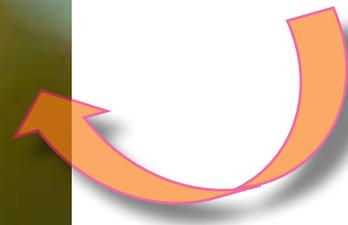
Para generar un espacio deconstructivista se combinarán los elementos constitutivos del espacio interior, con las diferentes actividades que un joven realiza dentro de su espacio.

De esta manera se logrará que las actividades mencionadas se realicen con o dentro de los elementos del espacio, generando así desorden y deconstrucción.



### 3.3 MODELO EXPERIMENTAL

Al contar con pocas variables se optó por un modelo experimental solamente visual. Para explicar las combinaciones manejadas en la experimentación se utilizó un video deconstructivista donde tenemos como base una flor, que al contrario de lo que sucede comúnmente, que es retirarle los pétalos, en este caso vemos a una joven que la va armando; en cada pétalo que se coloca encontramos las variables que serán combinadas, hasta formar una totalidad, la cual representa las distintas maneras de combinar que permiten las variables.



Al final del video se muestran todas las variables combinadas en una flor, la razón por la que todas quedan fusionadas en un solo elemento, es que las actividades y los elementos constitutivos con las que se trabaja, tienen la posibilidad de combinarse más de una vez, es decir, se puede combinar una actividad, con más de un elemento constitutivo del espacio, o un elemento con más de una actividad.

## 3.4 RESULTADOS DE LAS COMBINACIONES

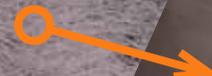
### PISO- DESCANSO- RECREACIÓN

La primera imagen muestra un espacio de descanso ubicado en el piso, mientras la segunda permite ver que esta zona de descanso llevaba escondida una zona de entretenimiento.

Con este ejemplo explicamos la característica de apariencia, este espacio, que a simple vista puede lucir como el piso de la vivienda, es en realidad una cama que además lleva en su interior todos los implementos de un espacio recreacional.

### PARED- ALMACENAMIENTO- ALIMENTACIÓN

Esta pared en un principio parece tener, solamente, una repisa para almacenamiento pero podemos ver que se convierte en un comedor que emerge de la pared.



## PARED-RECREACIÓN

Esta alternativa nos muestra una pared que puede llegar a ser totalmente cómoda para realizar una de las actividades recreativas más comunes entre los jóvenes, que es leer, aunque también puede funcionar perfectamente como un espacio de descanso.

## PISO-PARED-TRABAJO

### CIELO RASO-PARED-DESCANSO

Este espacio cuenta con varias combinaciones entre sus elementos, en la parte baja tenemos un piso que se transforma en asiento y una pared que se transforma en escritorio, mientras que el cielo raso de este espacio y la pared sobre este, conforman una zona de descanso.

## PISO TRABAJO

Esta zona de trabajo da la ilusión de que quien la use, debe hundirse en el piso para trabajar sobre él.





## PISO-ALIMENTACIÓN-RECREACIÓN

Este comedor que emerge del piso, puede ser útil también para una reunión entre amigos, es decir, además de convertir el piso en una zona de alimentación también se puede convertir en un espacio de entretenimiento.



## PISO-PARED-ALMACENAMIENTO

Como descubrimos en el diagnóstico, los jóvenes dejan los accesorios que llevan a la universidad por doquier, estos espacios de almacenamiento ubicados en el piso y en la pared, les permitirán hacerlo sin ningún problema, mientras aportan a la expresión del espacio a través del uso.



## CIELO RASO-TRABAJO- RECREACIÓN

En esta imagen podemos ver como el cielo raso puede conformar un espacio de trabajo o de entretenimiento, solamente con la ayuda de un ratón y un teclado inalámbricos.

## CIELO RASO-ALIMENTACIÓN- RECREACIÓN

Un comedor que baja del cielo raso y se combina con el mueble de la sala, da como resultado la combinación entre, las zonas de descanso, entretenimiento, y alimentación; actividades que los jóvenes asocian comúnmente.

## CIELO RASO-ALMACENAMIENTO

El cielo raso de esta cocina permite guardar dentro de sí, varios elementos como por ejemplo platos o colgar otros utensilios de cocina.

### 3.5 CRITERIO DE SELECCIÓN

Se elegirán aquellas alternativas que posean un mayor grado de expresión juvenil, a través de la deconstrucción.

Entre los resultados no podemos decir que existan posibilidades que no sirvan o que no vayan a funcionar, por lo tanto, se seleccionarán aquellas que posean un mayor nivel de deconstrucción, es decir, aquellas donde se pueda evidenciar ese uso no convencional y las que permitan realizar nuevas combinaciones. Una condición importante es que lo seleccionado no condicione demasiado el espacio, generando complicaciones al momento de aplicarlas.

Para saber cuáles de estos resultados se combinan mejor unos con otros, es necesario observar el espacio habitacional armado en su totalidad, por lo tanto, los resultados elegidos se mostrarán en la etapa de la propuesta.





## CONCLUSIÓN

Es posible generar desorden a través del diseño interior, en base a la manera particular de habitar de un joven, a través del deconstructivismo.

Estos resultados van encaminados a cumplir el segundo objetivo específico de la tesis que es: Proponer un diseño interior cuya expresión refiera a la particular forma de uso por parte de los jóvenes.

Para la siguiente etapa es posible generar nuevas combinaciones, tomando en cuenta las condiciones de todo el espacio habitacional.

CA

PÍTU4

LO

## PROPUESTA

En este capítulo podremos observar el diseño de un espacio habitacional donde intervienen los resultados de todas las etapas ejecutadas anteriormente y las alternativas obtenidas en la etapa experimental, que mejor se acoplan unas con otras para conformar un espacio habitacional con todas las necesidades básicas y específicas de los estudiantes de la Facultad de Diseño de Universidad del Azuay.

El objetivo de esta etapa es diseñar un espacio interior donde el uso “desordenado” de los elementos que constituyen el espacio, generen una nueva expresión.

## 4. Propuesta

### 4.1 ESTRATEGIA

Como se ha ido realizando anteriormente, la estrategia consiste en combinar los elementos constitutivos del espacio con las características de la manera particular de habitar de los jóvenes, que en la etapa conceptual descubrimos que es, principalmente el desorden, generado por la manera multifuncional y versátil en la que los jóvenes ocupan su espacio. También es muy importante tener como guía los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico donde se comprobó que también existe desorden en la manera de habitar de los jóvenes estudiantes de la facultad de diseño.

### 4.2 HERRAMIENTAS

Para generar la propuesta, las herramientas utilizadas fueron, los resultados obtenidos en la etapa de experimentación con sus respectivos mecanismos y sistemas constructivos que nos permiten llevarlos a cabo.





## 4.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA:

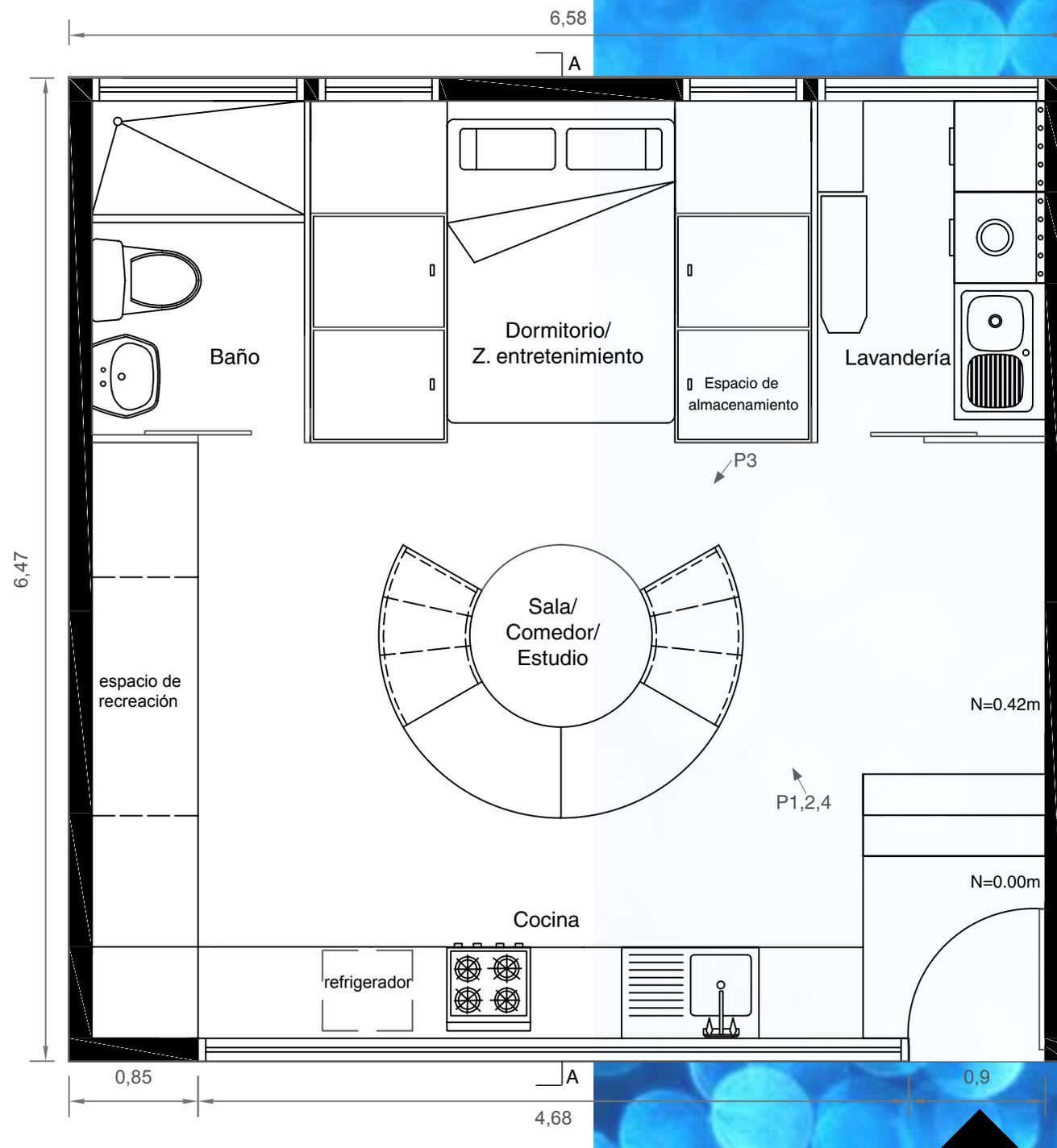
Para el diseño del espacio habitacional se determinó que la geometría cuadrada es la más adecuada, ya que permite relacionar, de mejor manera, los distintos espacios que conforman el espacio habitacional.

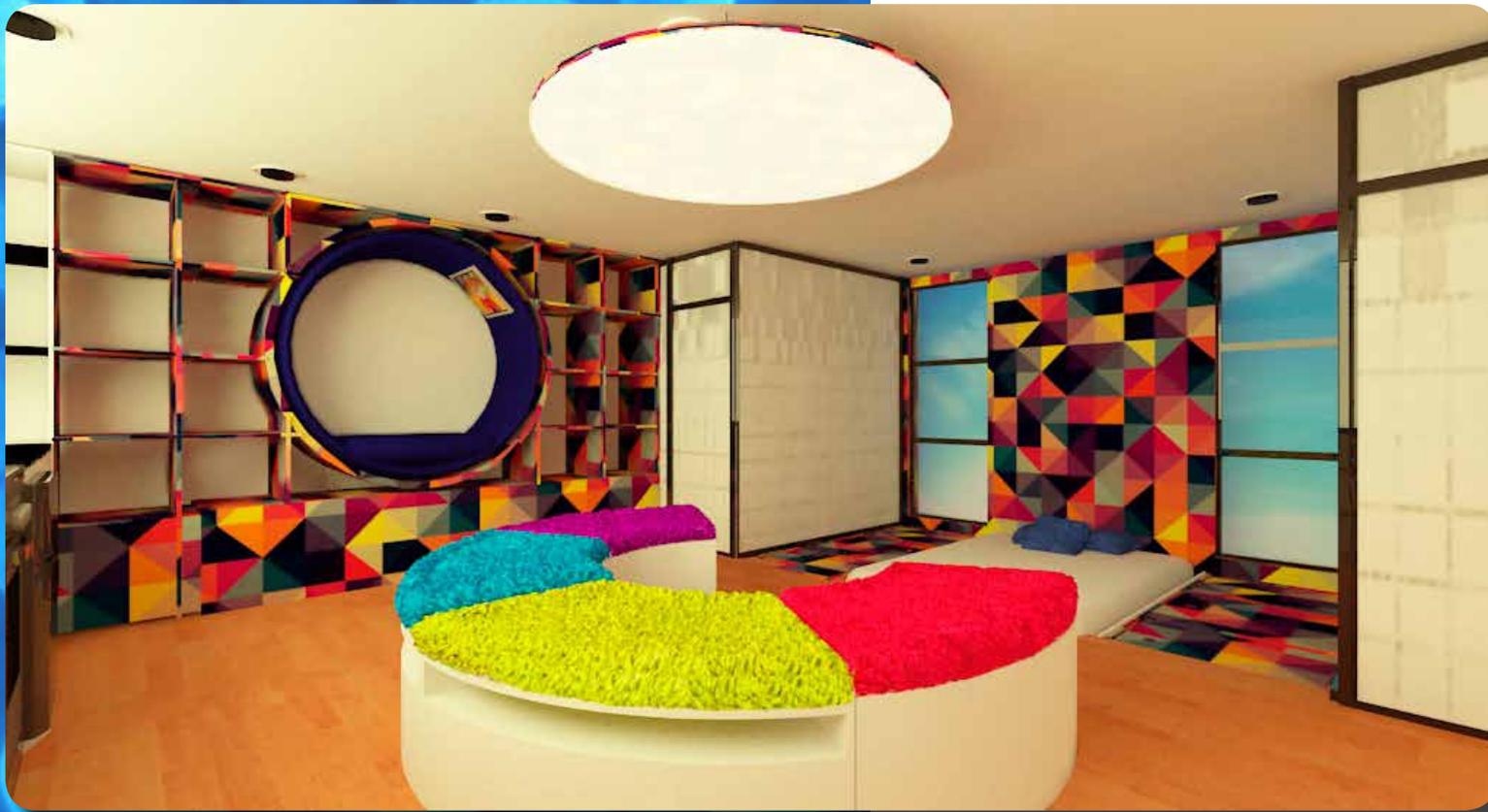
Cada uno de los elementos que conforman el espacio interior será utilizado de manera desordenada, es decir, de una manera que altere su funcionamiento. Además, algunas de las zonas de la vivienda llevarán escondidas dentro de sí, nuevos espacios.

La propuesta está guiada por las características del deconstructivismo que se mencionaron en la etapa experimental y no en las formas geométricas que lo identifican como las formas no lineales o los ángulos pronunciados, pues se busca que el uso sea el elemento principal de la expresión.

# PLANTA ARQUITECTÓNICA

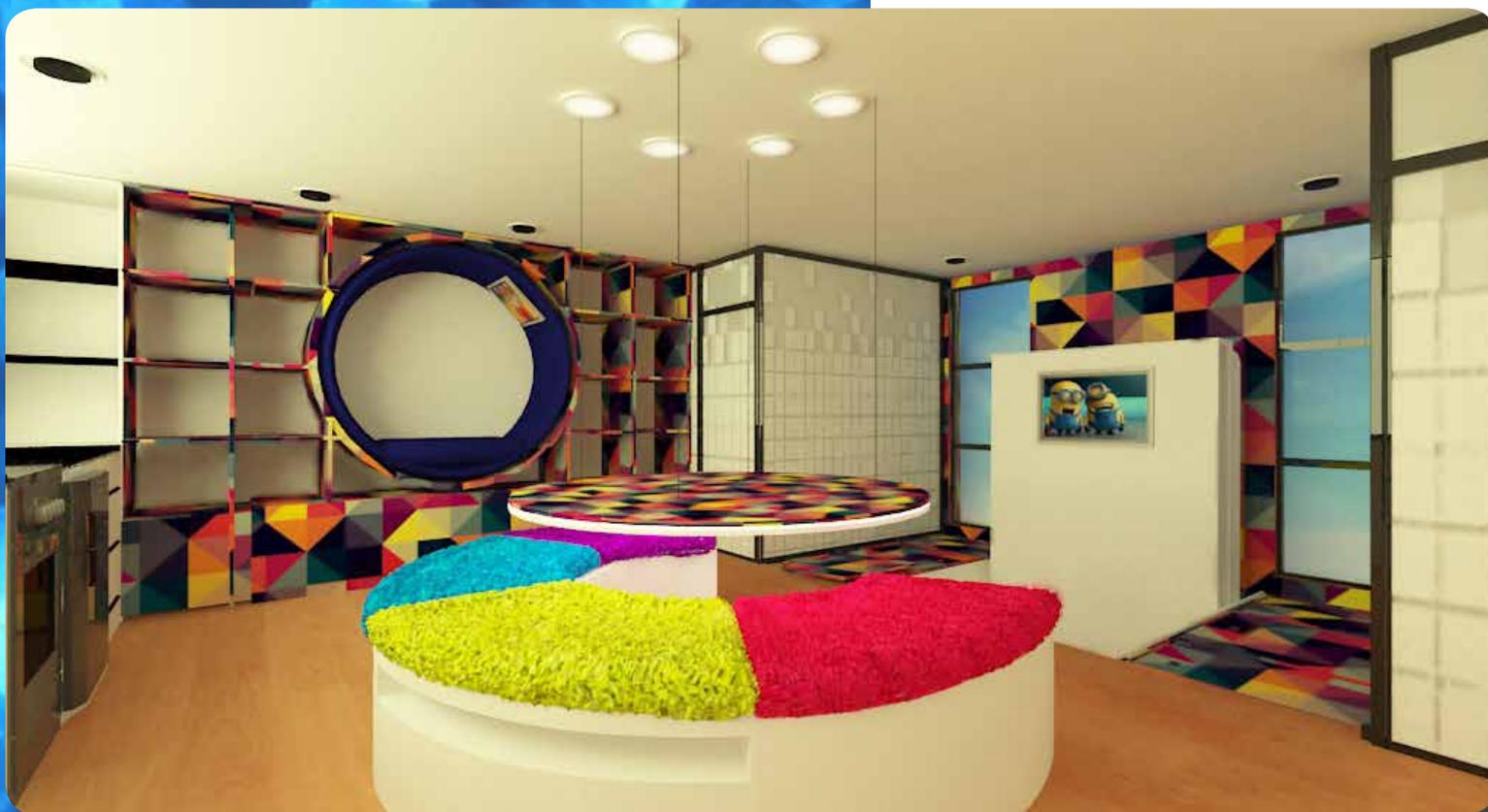
Escala 1:40





### **PERSPECTIVA 1**

En esta imagen vemos el espacio conformado por las áreas básicas de una vivienda, es decir, la cocina, la sala y el dormitorio.



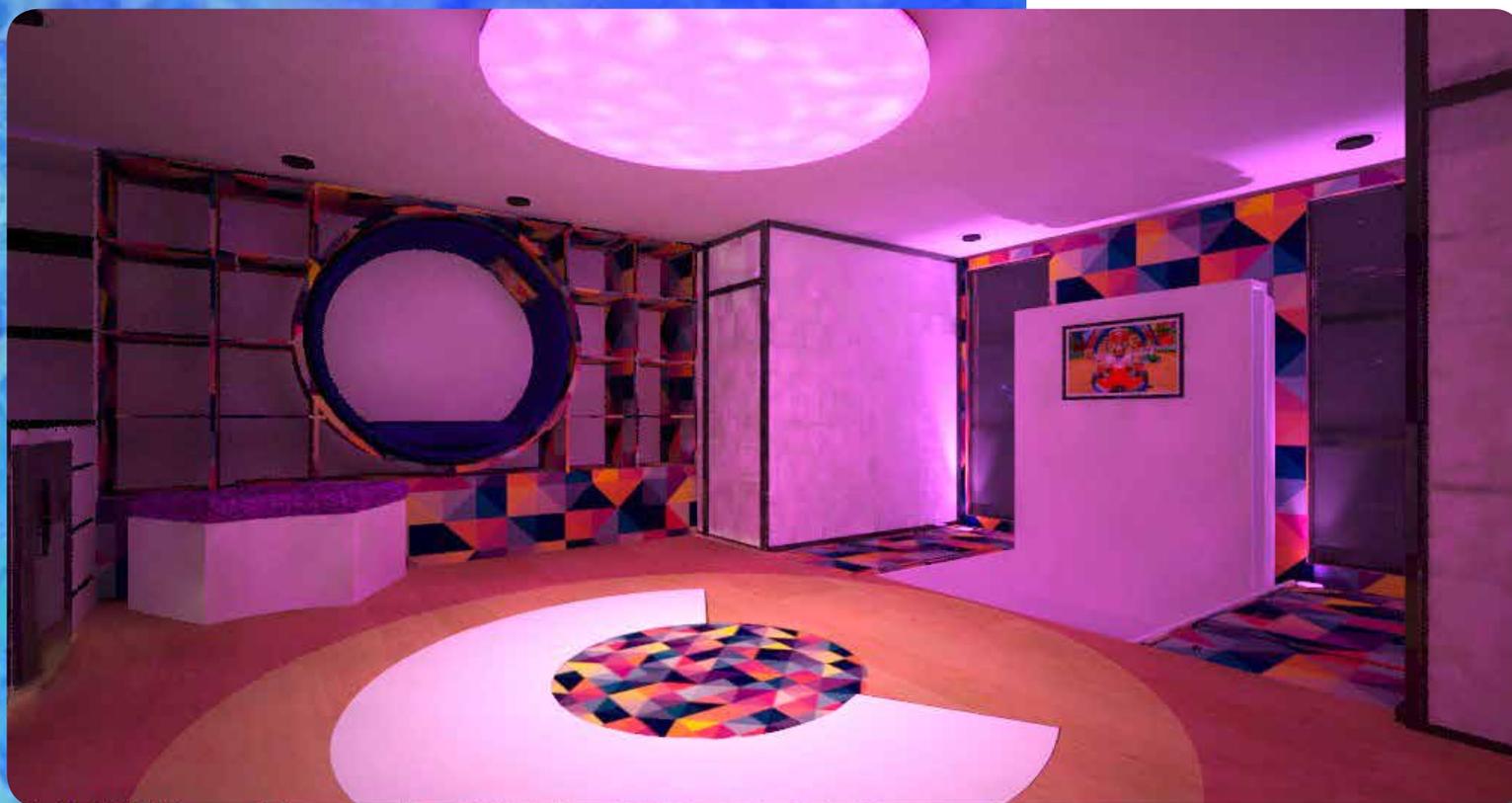
### **PERSPECTIVA 2**

El espacio se ha transformado y permite observar la vivienda conformada por la cocina, el comedor y un espacio de entretenimiento.



### **PERSPECTIVA 3**

En esta perspectiva podemos ver el área social convertida en una zona de estudio ubicada y conformada por el piso.



### **PERSPECTIVA 4**

Este sería el espacio perfecto para que un joven pueda organizar una pequeña fiesta entre amigos o cualquier actividad que requiera espacio libre.

### 4.3.1 PISO:

El piso, en diferentes sectores, es funcional para 3 diferentes actividades como:

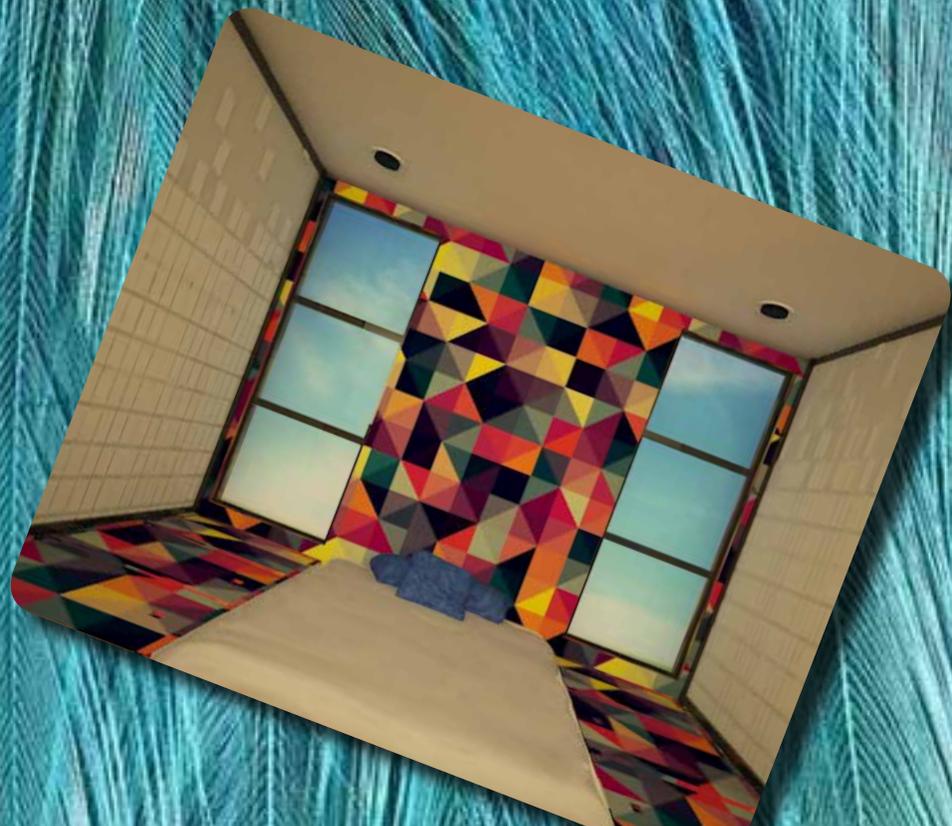
#### DESCANSO:

El piso contiene un espacio apto y totalmente cómodo para que una persona pueda dormir sobre él.

#### RECREACIÓN:

Lleva escondido un espacio de entretenimiento, combinado con el área de descanso, esto potencia aún más la calidad de apariencia.

Del piso también se levanta el mobiliario que conforma la sala y se relaciona directamente con el espacio de entretenimiento.





## ALMACENAMIENTO:

Los jóvenes que estaban acostumbrados a dejar la ropa y otros artefactos en el piso, ahora podrán hacerlo, pero con la ventaja de no desorganizar nada; gracias a unos compartimientos constituidos con el fin de almacenar todo tipo de elementos dentro del piso.



## ESTUDIO:

Para estudiar, será necesario hundirse en el piso, pues este tiene la capacidad de convertirse en un espacio totalmente apto para realizar tareas, e incluso es apto para trabajar en formatos grandes.



El piso también tiene la capacidad de quedar totalmente libre, para que un estudiante pueda realizar actividades que requieran un espacio un poco más amplio como por ejemplo, un ensayo de los estudiantes de la escuela de teatro, o simplemente una fiesta entre jóvenes.

### 4.3.2 PAREDES:

Una de las paredes del espacio cumple con 3 funciones:

#### ENTRETENIMIENTO:

Esta es la principal actividad para la que fue concebido este espacio en la pared, en este lugar un joven podrá realizar dos de sus hobbies favorito como leer y jugar videojuegos.

#### DESCANSO:

Una persona puede ingresar a este espacio, cuyas medidas son las suficientes, para permanecer en él de una manera totalmente cómoda y simplemente descansar en él.

#### ALMACENAMIENTO:

También cuenta con compartimientos donde se podrán almacenar cosas como libros, equipos electrónicos, etc.

### 4.3.3 CIELO RASO:

Este elemento permite realizar una actividad muy importante en este espacio habitacional.

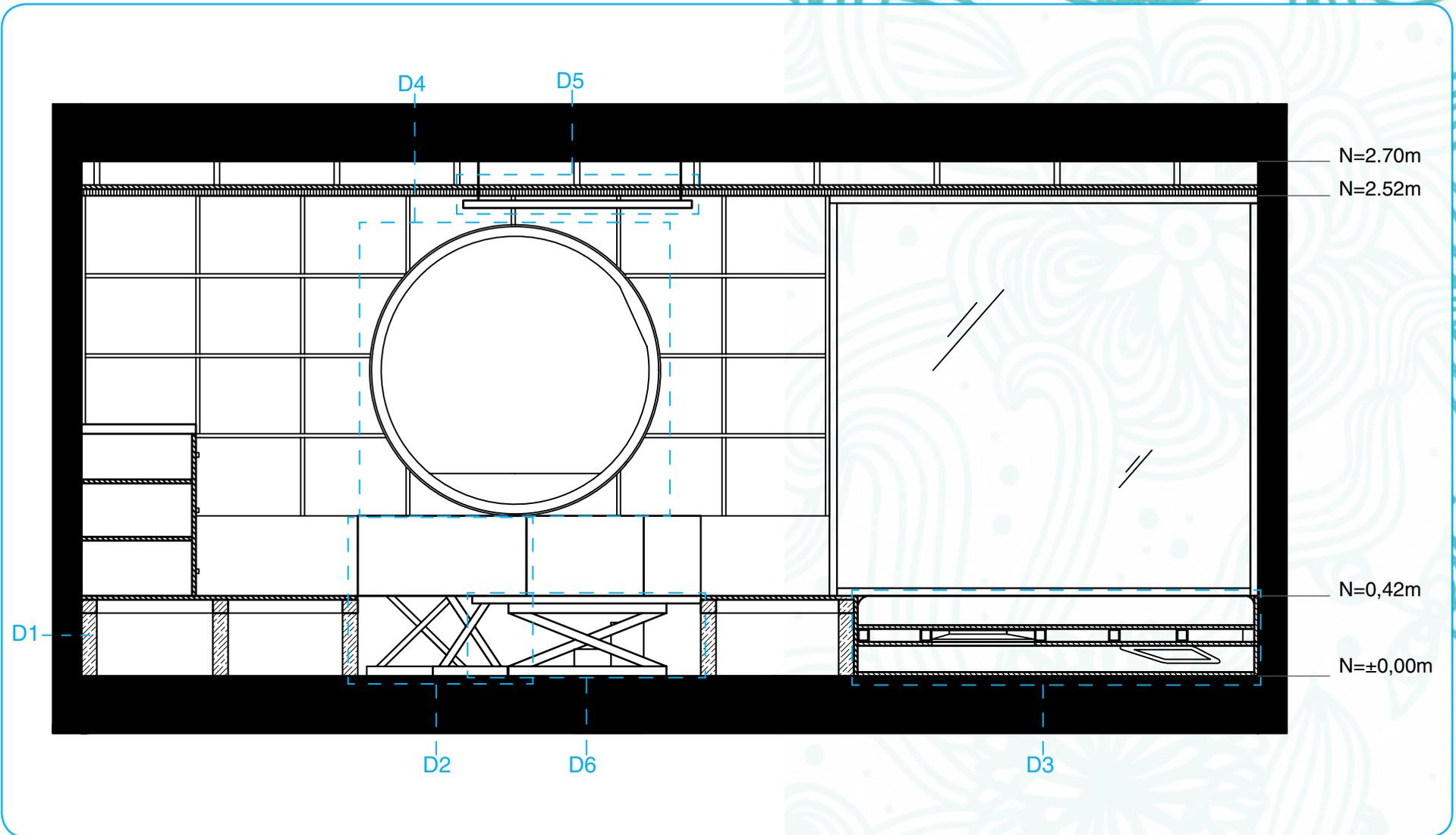
#### ALIMENTACIÓN:

Del cielo raso descende la mesa, la cual al estar pegada al cielo raso luce simplemente como una pantalla de iluminación; para combinar el área de la sala con el comedor, la cual, su vez se relaciona con el área de entretenimiento, permitiendo a un joven la posibilidad de alimentarse en un espacio cómodo, como la sala, mientras se divierte.



## 4.4 DETALLES CONSTRUCTIVOS

### SECCIÓN A-A



Escala 1:30

# DETALLE 1

## PLATAFORMA DE MADERA PARA PISO

Altura de la  
plataforma 0.42m

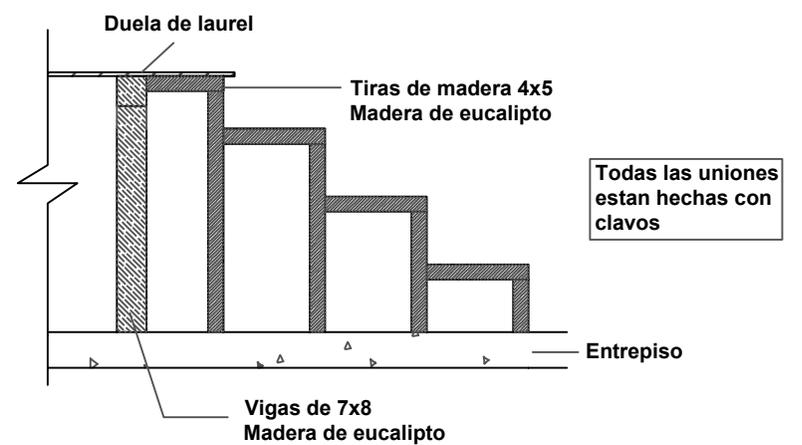
Todas las uniones  
están hechas con  
clavos

Vigas de madera de  
eucalipto 7x8cm

Tirillas de madera de  
eucalipto 4x5cm

Escala 1:50

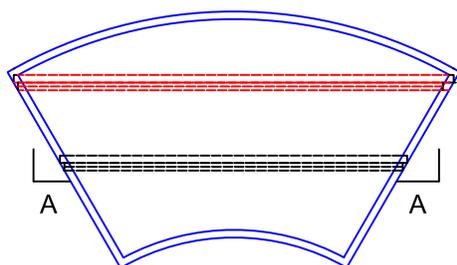
## GRADAS DE MADERA



Escala 1:20

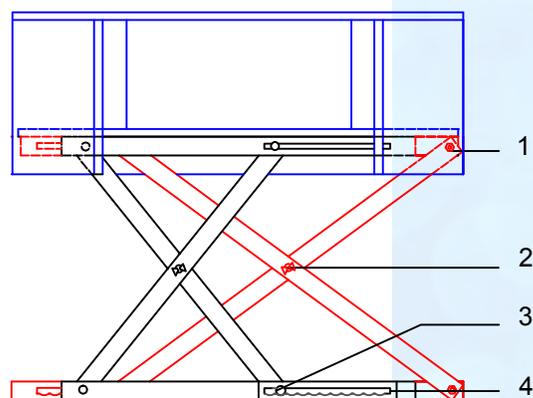
## DETALLE 2 - MUEBLE DE PISO

Planta



Escala 1:20

Sección A-A

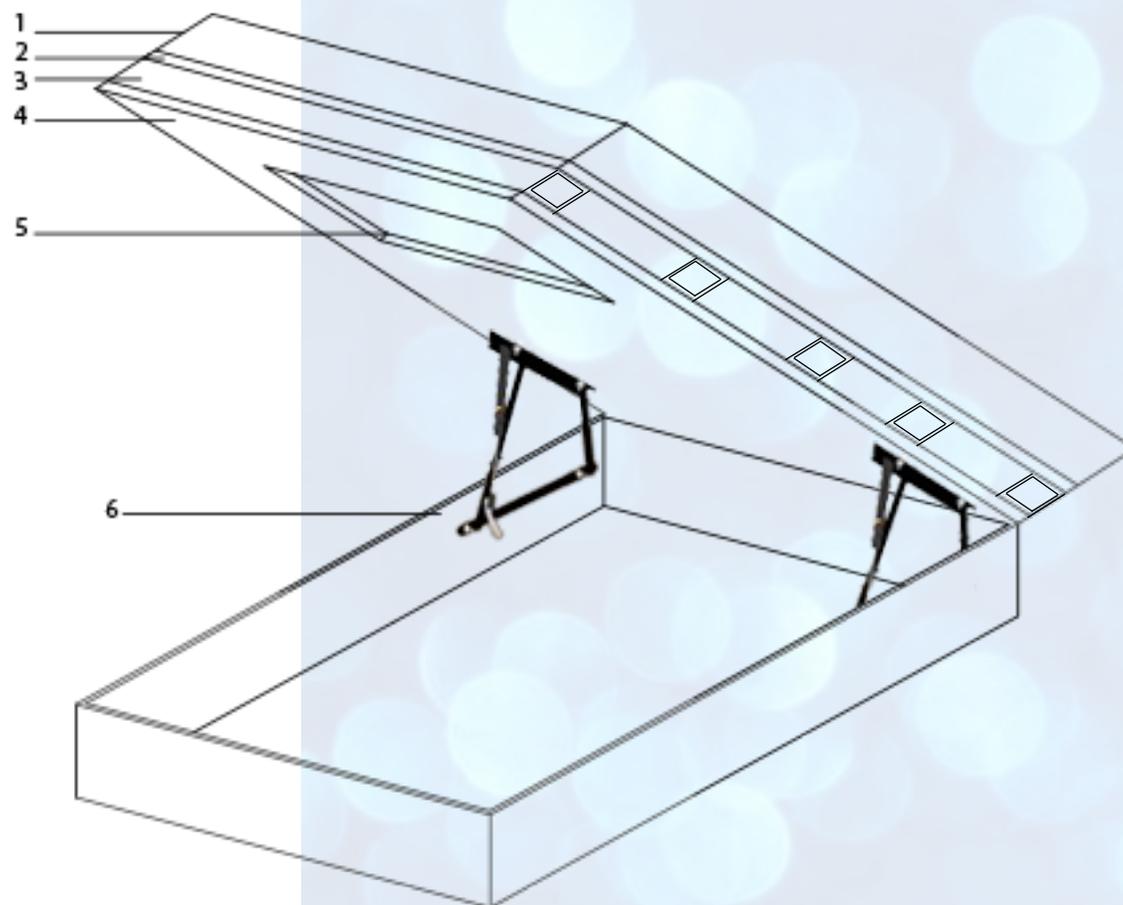


Espacio para esconder el mecanismo

- 1.- Perno fijo
- 2.- Perno mariposa para ajuste manual
- 3.- Perno deslizante
- 4.- Riel dentada para deslizar y controlar el mecanismo

## DETALLE 3 - CAMA

- 1.- Colchón
- 2.- Tablón MDF de 10mm
- 3.- Tubo estructural de acero
- 4.- Tablón MDF de 10mm
- 5.- Espacio para TV empotrada
- 6.- Sistema de pistones hidráulicos



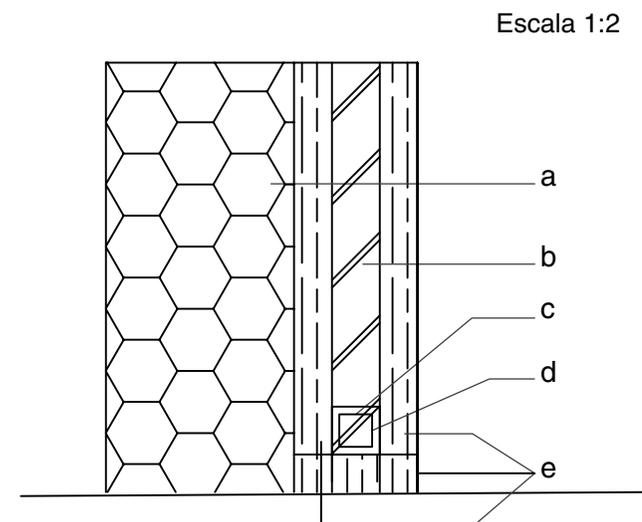
Escala 1:20

# DETALLE 4 - PARED DE ENTRETENIMIENTO

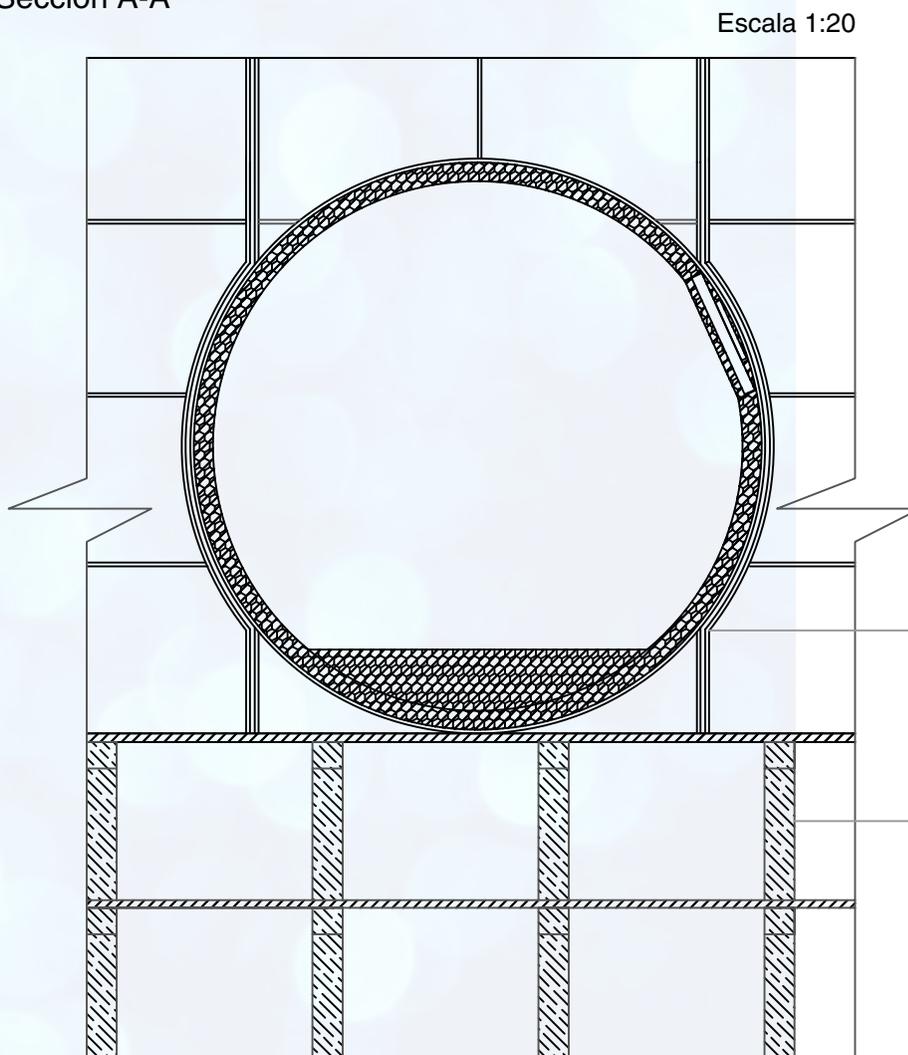
Planta



Subdetalle estructura



Sección A-A



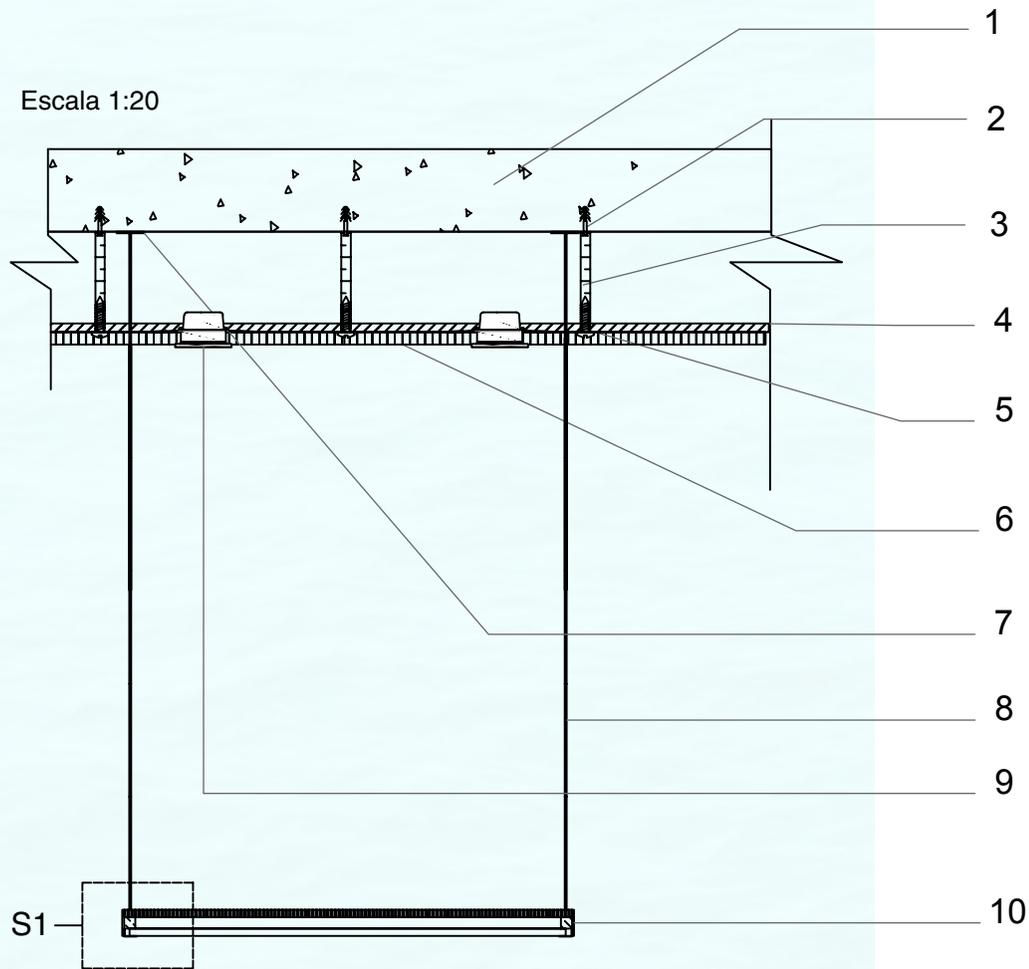
Estructura (tubo de acero cubierto con madera)

Plataforma (vigas de madera)

- a.- esponja para muebles cubierta de tela
- b.- tubo estructural de 1 1/2 plg
- c.- suelda
- d.- tubo estructural de 1 1/2plg
- e.- MDF 10mm

## DETALLE 5 - MESA DE CIELO RASO

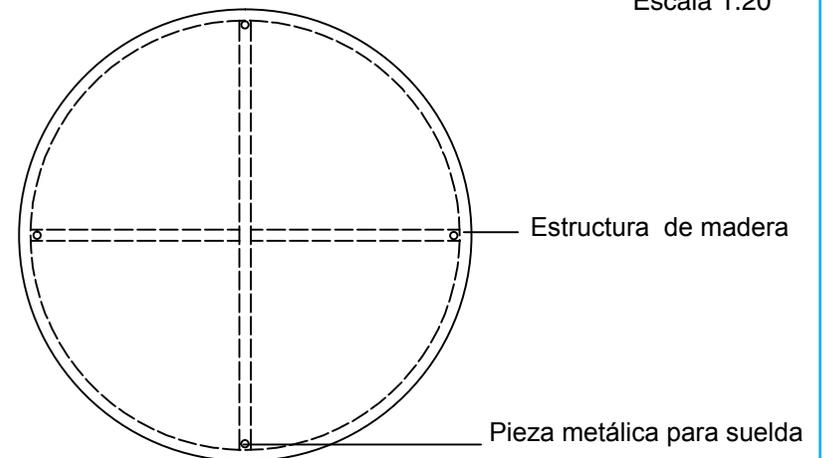
Escala 1:20



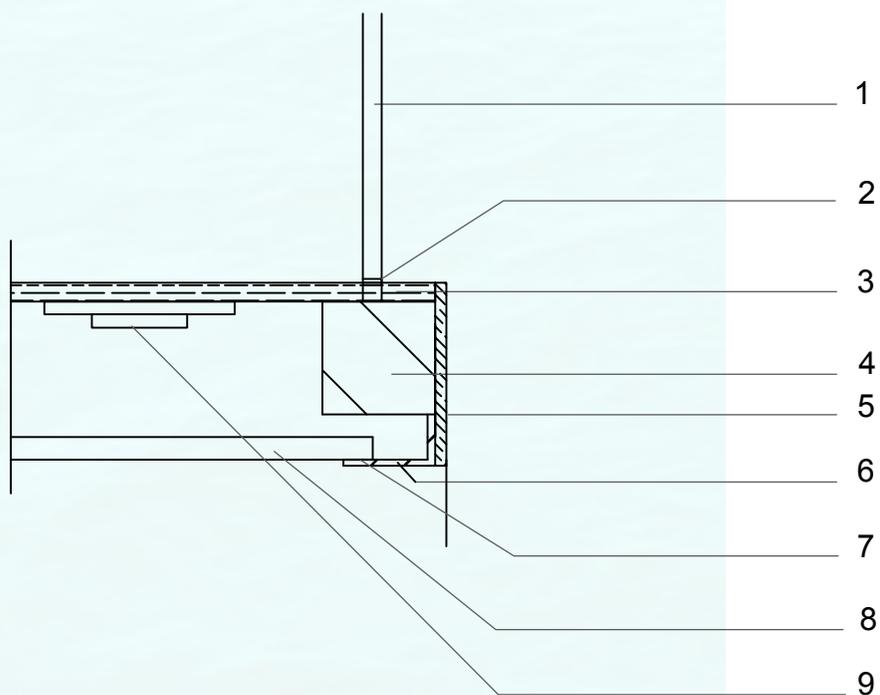
- 1.- Hormigón armado
- 2.- Tirafondo- Taco fisher
- 3.- Perfil metálico "L"
- 4.- Perfil metálico omega
- 5.- Tornillo autoroscante
- 6.- Yeso Cartón
- 7.- Placa metálica anclada al cielo raso
- 8.- Sistema telescópico
- 9.- Iluminación ojos de buey
- 10.- Mesa flotante/ pantalla de iluminación

Planta

Escala 1:20



Subdetalle 1

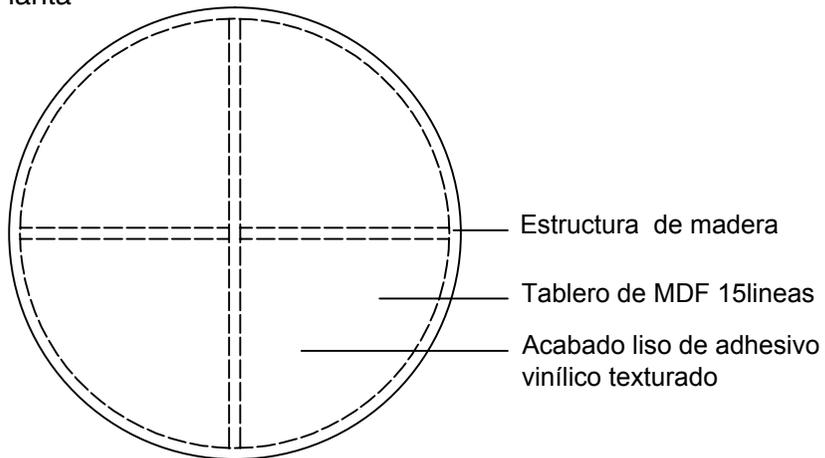


- 1.- Sistema telescópico (inalámbrico)
- 2.- Suelda
- 3.- Tablero MDF 5mm
- 4.- Estructura de madera
- 5.- Borde de MDF 5mm
- 6.- Perfil de aluminio "L"
- 7.- Vidrio templado arenado de 12mm
- 8.- Silicón
- 9.- Tiras de luz LED (inalámbricas)

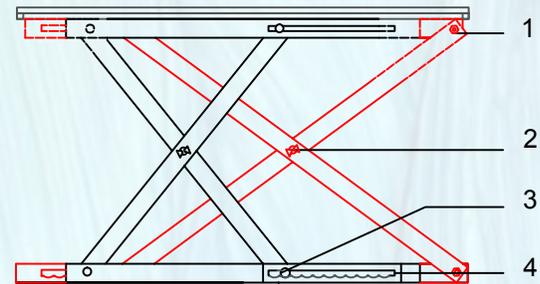
Escala 1:2

## DETALLE 6 - MESA DE PISO

Planta



Escala 1:20



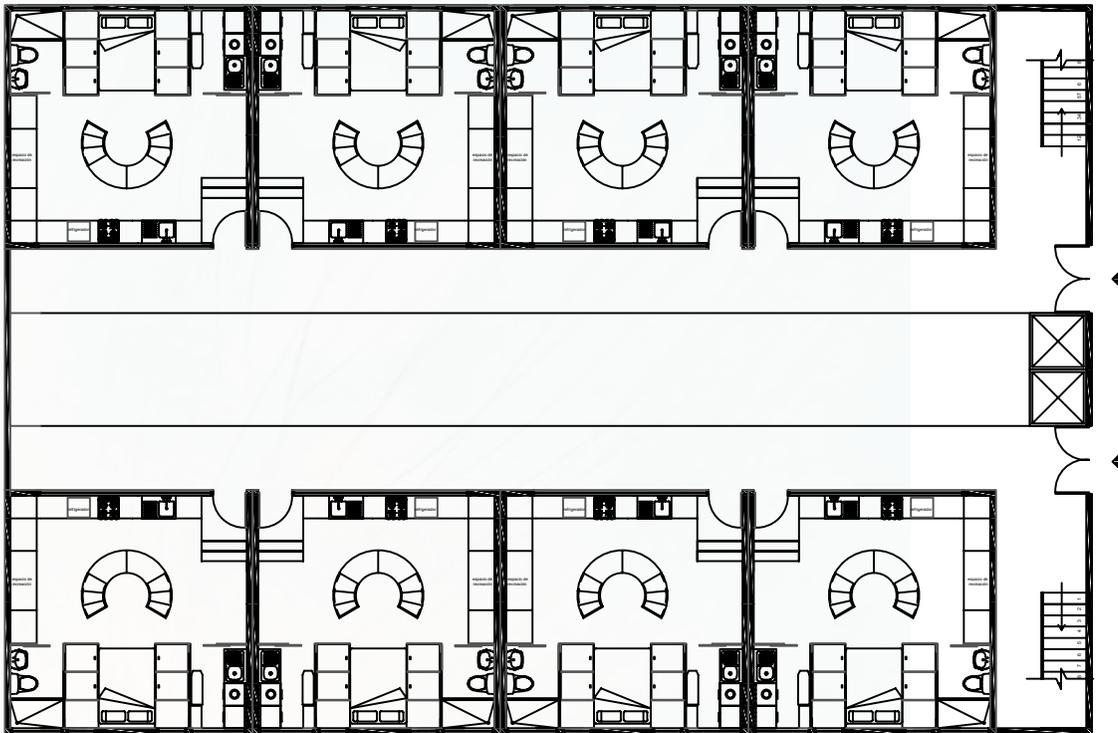
- 1.- Perno fijo
- 2.- Perno mariposa para ajuste manual
- 3.- Perno deslizante
- 4.- Riel dentada para deslizar y controlar el mecanismo

Cabe recalcar que todo el diseño del espacio fue realizado en base a la normativa de la Ordenanza Municipal de la ciudad de Cuenca (ver anexo #3) y según las reglas ergonómicas del libro de Neufert.

## PROPUESTA DE CONJUNTO HABITACIONAL

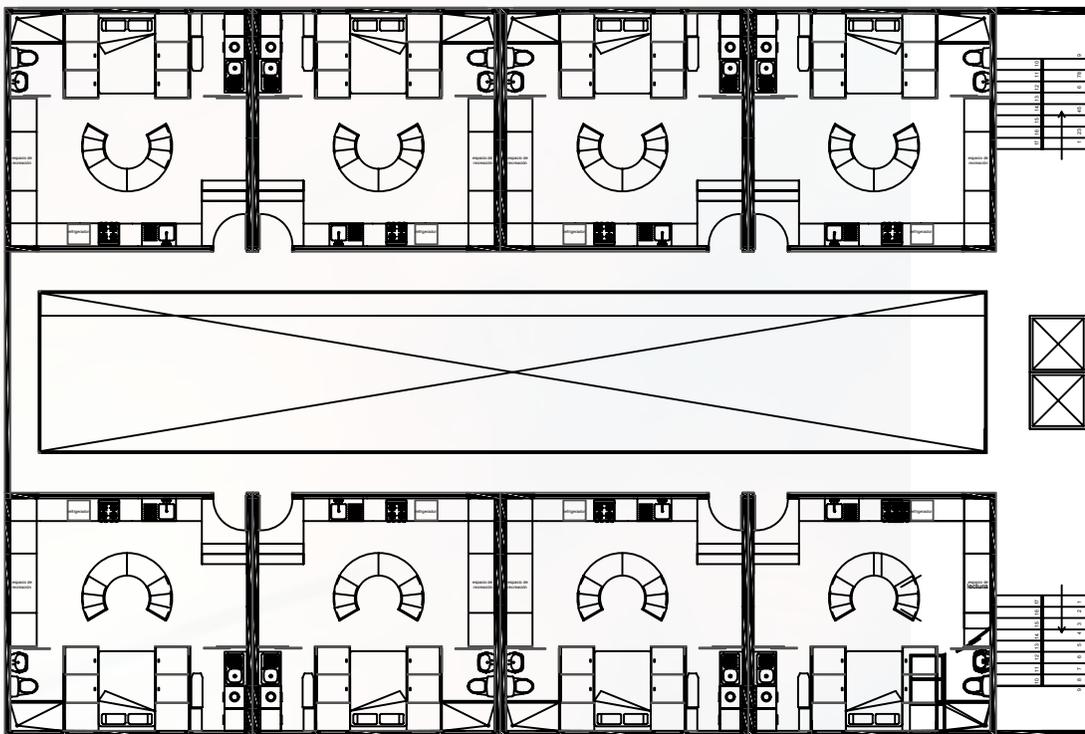
La geometría perimetral de la propuesta permite generar una traslación uniforme y simétrica, lo que puede ser muy útil si se piensa en la creación de un conjunto habitacional para jóvenes.

En este caso propuse la repetición de los módulos alrededor de un patio. Esto además de proporcionar una cantidad de luz natural muy favorable, permitirá la conexión con el exterior y si es posible con la naturaleza.



Escala 1:200

Planta Baja



Escala 1:200

Planta Alta

Esto a su vez podrá repetirse verticalmente hacia arriba según los planes de quien lo construya.

The background is a vibrant, abstract composition of brushstrokes in shades of blue, purple, pink, and teal. The strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The colors are bright and saturated, with some areas appearing more saturated than others, giving it a dynamic and energetic feel.

## CONCLUSIÓN

Después de realizar esta etapa y generar el diseño del espacio habitacional puedo decir que se la expresión si puede estar dada por la manera de utilizar un espacio y además sé que se puede expresar juventud, partiendo del desorden generado por la multifuncionalidad y la versatilidad que los jóvenes generan en el espacio donde habitan



Conclusiones  
y  
Recomendaciones

Este proyecto ha logrado crear el diseño de un espacio habitacional para jóvenes, basado en su particular manera de habitar el espacio, caracterizada por el desorden, el cual está representado por el deconstructivismo como la estructura conceptual que permite que la expresión de este espacio se dé a través del uso.

La propuesta final funciona muy bien para un estudiante de diseño, pero también es una alternativa muy buena y asequible para cualquier joven que desee independizarse.

Como recomendación, se podría seguir profundizando en las características y necesidades de jóvenes de otras carreras y en jóvenes que empiezan su vida profesional, lo que ampliaría la investigación y público meta de esta tesis.

Durante la elaboración de este proyecto pude entender algunos de los comportamientos de nosotros los jóvenes que a simple vista pueden parecer incorrectos pero en realidad es la forma en la que nos expresamos, sin embargo, podemos tomar estos comportamientos para usarlos a nuestro favor y construir un espacio que refleje nuestra esencia.

# Bibliografía

Castroddad, E. (2014). Vivienda multifuncional. Barcelona, España: Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.

Cireddu, A. (2014). La vivienda de nuestro tiempo. Barcelona, España: Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.

Diego Jaramillo. (2004). Cuenca Ciudad Imaginada (Tesis de maestría). Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.

Gonzales, M. A. (2012). Versatilidad. Espacio Público y Comportamiento Social, Barcelona: Editorial UTC.

Pérez, R. (2011). La vivienda como símbolo de identidad personal y social. Un estudio sobre la personalización de los dormitorios como facilitadora de inferencias (Tesis de Maestría). Castilla, España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Pickhardt, C. (2013). Surviving Your Child's Adolescence. USA, Texas: John Wiley & Sons.

SEMA. (2001). Nociones de Forma. Buenos Aires, Argentina: SEMA.

Taney, K. B. (2002). Teen Spaces : The Step-by-Step Library Makeover. Chicago, IL, USA: ALA Editions. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Archdaily. (agosto 21, 2015). Darlinghurst Apartamento / Brad Swartz Arquitecto. junio 09, 2016, de Archdaily Sitio web: <http://www.archdaily.com/772121/darlinghurst-apartment-brad-swartz-architect>

DNI CREDIT. (s.f). Qué buscan los jóvenes del siglo XXI en una casa, de Home and health Recuperado de: <http://www.latam.discoverymujer.com/que-buscan-los-jovenes-del-siglo-xxi-en-una-casa/>

Gastelum, C. (junio 05, 2013). Deconstructivismo, de Slideshare Sitio web: <http://es.slideshare.net/gasib/deconstructivismo-22499245>

Glódi, B. (febrero 21, 2016). Position Collective reforma un pequeño departamento agregando un mueble multifuncional, de Catalogo Diseño Sitio web: <http://www.catalogodiseno.com/2016/02/09/airbnb-position-collective-departamento-alquiler-budapest/>

Home Designing. (2011). Cubism In Interior Design, de Interior Design Ideas Home Designing Sitio web: <http://www.home-designing.com/2012/05/cubism-in-interior-design>

Martí, D. (mayo 26, 2010). Deconstructivismo, de Arkitectonica. Sitio web: <http://arkitectonica.blogspot.com/2010/05/deconstructivismo.html>

Mila. (Marzo 03, 2016). Diseño y decoracion de apartamentos pequeños. x, de Casa y Diseno Sitio web: <http://casaydiseno.com/decoracion/decoracion-de-apartamentos-pequenos.html>

Yatzer. (noviembre 01, 2008). Neil Barrett flagship store by Zaha Hadid Architects in Tokyo, de Yatzer Sitio web: <https://www.yatzer.com/neil-barrett-flagship-store-zaha-hadid-architects-tokyo>

Araujo A. (2014). El orden y el desorden. De La Mente es Maravillosa Sitio web: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-orden-y-el-desorden/>

# Bibliografía de imágenes

Imagen 1: Castrodad, E. (2014). Vivienda multifuncional. Barcelona, España: Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.

Imagen 2: Castrodad, E. (2014). Vivienda multifuncional. Barcelona, España: Máster Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI.

Imagen 3: <https://www.yatzer.com/neil-barrett-flagship-store-zaha-hadid-architects-tokyo>

Imagen 4: <https://www.yatzer.com/neil-barrett-flagship-store-zaha-hadid-architects-tokyo>

Imagen 5: <http://casaydiseno.com/decoracion/decoracion-de-apartamentos-pequenos.html>

Imagen 6: <http://casaydiseno.com/decoracion/decoracion-de-apartamentos-pequenos.html>

Imagen 7: <http://www.archdaily.com/772121/darlinghurst-apartment-brad-swartz-architect>

Imagen 8: <http://www.catalogodiseno.com/2016/02/09/airbnb-position-collective-departamento-alquiler-budapest/>

Imagen 9: <http://www.catalogodiseno.com/2016/02/09/airbnb-position-collective-departamento-alquiler-budapest/>

Imagen 10: <http://www.catalogodiseno.com/2016/02/09/airbnb-position-collective-departamento-alquiler-budapest/>

Imagen 11: <http://www.home-designing.com/2012/05/cubism-in-interior-design>

Imagen 12: <http://www.home-designing.com/2012/05/cubism-in-interior-design>

Imagen 13: <http://www.home-designing.com/2012/05/cubism-in-interior-design>

Anexos

# ANEXO 1

## ABSTRACT ORIGINAL

### ABSTRACT

This thesis proposes the design of an interior housing space for young people. The expression of this space is determined by the particular way young people use space. For doing this, a conceptual structure which considers housing mess and combines the most common activities performed in a house was used. The elements used were the ones that constitute interior space.

This proposal combines the different areas of housing space and relates each other, with the purpose of optimizing space use and turning it into a more comfortable area for young people.

The design shows its maximum expression based on mess through dis-constructivism caused by use.

**Key words:** mess, dis-constructivism, young people, multifunctional, versatile, housing

Architect Paúl Ordóñez

**Thesis Director**

Adriana Arízaga M.

**Student**



Translated by,  
*Paúl Arq. de V.*

## ANEXO 2

# ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE DISEÑO DE LA UDA

## Diseño de espacios habitacionales para jóvenes estudiantes de diseño

1. Género

- Hombre  
 Mujer

2. Edad

- 18-21  
 22-25  
 26-29  
 mayor a 29

3. Escuela:

- Diseño Gráfico  
 Diseño de Interiores  
 Diseño de Objetos  
 Diseño Textil  
 Arquitectura  
 Arte Teatral  
 Otro: .....

4. Año de estudio:

- Primero  
 Segundo  
 Tercero  
 Cuarto  
 Quinto

5. ¿Cuál es el espacio de tu vivienda donde pasas la mayor parte del tiempo?

- Dormitorio  
 Sala  
 Comedor  
 Estudio  
 Cocina  
 Sala de juegos  
 Otro: .....

6. ¿Qué características de este espacio permiten que los sientas como tu territorio?

- Es más privado  
 Tengo todo lo que necesito  
 Puedo comportarme como yo quiera  
 Lo decoré a mi manera  
 Otro: .....

6. ¿Cuál es tu hobby favorito dentro de tu vivienda?

- Leer
- Hacer deporte
- Escuchar musica
- Jugar video juegos
- Ver TV
- Redes sociales
- Otro: .....

Qué elementos utilizas al realizar tu hobby?

.....

¿Dónde guardas los elementos que utilizas para tu hobby?

.....

¿ En qué lugar de tu vivienda realizas este hobby?

.....

Este hobby lo realizas:

- Sólo
- Acompañado

¿ Al rededor de cuantas personas?

.....

7. ¿ En el supuesto caso de mudarte solo a un departamento o suite, te gustaría que este espacio esté diseñado a manera de Loft? Es decir, que sea un solo ambiente donde no existan paneles divisorios entre ningún espacio.

- Si
- No

¿ Por qué? \*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿ En qué lugares realizas tus tareas?  
(puedes elegir mas de una)

- En la cama
- En el piso
- En la mesa del comedor
- Sala
- En el escritorio
- Otro: .....

9. ¿Qué otras actividades realizas mientras haces tus tareas?

(puedes elegir mas de una)

- Escuchar música
- Ver TV
- Cocinar
- Chatear
- Estar con amigos
- Comer
- Otro: .....

10. ¿Qué no puede faltar en tu espacio?

- Escritorio
- Mascota
- Música
- Computador
- Televisor
- Otro:

11. ¿Cuál es el equipamiento que comúnmente utilizas para tus actividades universitarias?

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Dónde está el equipamiento que utilizas para tus actividades universitarias?

- En el escritorio
- Sobre una mesa
- Sobre cualquier mueble
- Esta en el piso
- Esta por todas partes
- Otro: .....

13. ¿Cuál es el primer lugar donde colocas los elementos accesorios cuando llegas a tu vivienda ?

(como: mochilas, bolsos, útiles, casacas, bufandas, etc)

- En la mesa del comedor
- En la sala
- En la cocina
- En el primer mueble que encuentro
- Otro: .....

14. ¿Cuál es el primer lugar donde dejas tu ropa sucia?

- En una silla del dormitorio
- En una esquina del dormitorio
- Sobre la cama
- Sobre cualquier mueble
- En el piso
- La dejo por todo el dormitorio
- Se queda por toda la casa
- Otro: .....

15. Menciona 1 lugar de la ciudad de Cuenca que te gusta visitar con tus amigos

.....

¿Por qué? \*

.....  
.....  
.....  
.....

16 ¿Cuál es el espacio de tu vivienda donde te reunes con tus amigos ?

- Dormitorio
- Sala
- Comedor
- Estudio
- Cocina
- Sala de juegos
- Otro: .....

ANEXO 3

ORDENANZA MUNICIPAL

## **ANEXO N° 11**

**DE LA REFORMA , ACTUALIZACION, COMPLEMENTACION  
Y CODIFICACION DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA  
EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA:  
DETERMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACION DEL SUELO URBANO**

### ***NORMAS DE ARQUITECTURA***

#### **\* *CAPITULO I***

#### ***NORMAS GENERALES***

## ***ILUMINACION Y VENTILACION DE LOCALES***

### ***Art. 1.- Locales Habitables y no Habitables.***

Para efectos de este código, se consideran locales habitables los que se destinen a salas, comedores, salas de estar, dormitorios, estudio y oficinas; y no habitables, los destinados a cocinas, cuartos de baños, de lavar, planchar, despensas, reposterías, vestidores, cajas de escaleras, vestíbulos, galerías, pasillos y similares.

### ***Art. 2.- Areas de Iluminación y Ventilación en los Locales Habitables.***

Todo local habitable tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz directamente desde el exterior.

El área total de ventanas para iluminación será como mínimo el 15% área de piso del local.

El área total de ventanas, destinadas a ventilación será como mínimo el 5% de la superficie de piso del local, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.

### ***Art. 3 Casos Especiales.- Se exceptúan del artículo anterior los siguientes casos:***

Los locales destinados a oficinas que se encuentren ubicados entre un local habitable el cual reciba directamente del exterior luz y aire y un corredor de circulación cubierto, se considerará convenientemente iluminado y ventilado siempre y cuando el local habitable cumpla con las áreas mínimas de ventanas para iluminación y ventilación exigidas en el artículo anterior.

Los comedores anexos a salas de estar que cumplan con lo dispuesto en el artículo anterior.

### ***Art. 4.- Areas de Iluminación y Ventilación en Locales no Habitables.-***

Para los locales no habitables, no se considera indispensable la iluminación y ventilación naturales, pudiendo realizarse de manera artificial o a través de otros locales, por lo que pueden ser ubicados al interior de la edificación, pero deberán cumplir con lo estipulado en estas normas, especialmente en lo relacionado con dimensiones mínimas y con las relativas a la protección contra incendios.

### ***Art. 5.- Iluminación y Ventilación de Locales Bajo Cubierta.***

Los locales, sean o no habitables, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta, en no más de 3 m.

Ningún local, habitable o no habitable, podrá ventilarse e iluminarse hacia garajes cubiertos.

### ***Art. 6.- Iluminación y Ventilación de Locales a través del Area de Servicio.***

Únicamente los dormitorios de servicio con una área de 6 m<sup>2</sup>., y las cocinas, podrán ventilarse a través del área de servicio, bajo las siguientes condiciones:

Los dormitorios de servicio, cuando la distancia de la ventana a la proyección vertical de la fachada sea igual o menor que la altura útil de la habitación.

Las cocinas, cuando la distancia de la ventana a la proyección vertical de la fachada sea igual o menor que 3.00 m.

### ***Art. 9.- Patios de Iluminación y Ventilación.***

Los edificios deberán tener los patios descubiertos necesarios para lograr una eficiente iluminación

y ventilación en los términos que se establecen en esta sección, sin que dichos espacios, en su área mínima, puedan ser cubiertos parcial o totalmente con volados, corredores, pasillos o escaleras; salvo en edificaciones de hasta dos pisos que podrán ser cubiertos con materiales traslucidos cuya estructura será exenta de la cubierta principal mínimo 50 cm., de tal manera que garantice la ventilación.

De igual manera, se permitirá cubrir los patios destinados a iluminación y ventilación con excepción de aquellos adyacentes a locales comerciales de uso público siempre que se los provea de ventilación adecuada, conforme a las disposiciones del presente código y que no afecten a locales habitables.

**Art. 10.- Dimensiones Mínimas en Patios de Iluminación y Ventilación para Locales Habitables.**

Todos los locales habitables podrán recibir aire y luz directamente del exterior por medio de patios interiores de superficie no inferior a 9 m<sup>2</sup>. para el caso de edificaciones de una planta; de 12 m<sup>2</sup>. para las construcciones de dos plantas y de 15 m<sup>2</sup>. de superficie para el caso de edificios de más de dos plantas; ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor de 3 m.

Cuando se trate de patios cerrados en edificios de mayores alturas, la dimensión mínima de éstos, deberá ser por lo menos igual a la tercera parte de la altura total del paramento vertical que lo limite. Si esta altura es variable, se tomará el promedio.

**Art. 15 .- Altura de Locales Habitables.** La altura mínima de los locales habitables será de 2,20 m., entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel de piso terminado y la cara inferior del cielo raso.

**Art. 17 .- Profundidad de los Locales Habitables.**

La profundidad de cualquier pieza habitable, medida perpendicularmente a las ventanas de la luz y ventilación, no excederá del doble de la distancia vertical entre el nivel de piso y la cara inferior del dintel de dichas ventanas.

Sin embargo, se permitirá aumentar la profundidad de los locales de acuerdo a la siguiente proporción:

Por cada 10% de aumento del área mínima de ventanas un aumento del 5% de la profundidad del local, hasta una profundidad máxima de 9,00 m.

**Art. 19.- Baños.**

Los cuartos de baño e inodoros cumplirán con las condiciones de iluminación y ventilación que para estos casos están contemplados en los Artículos 4, 5 y 11 del presente cuerpo normativo.

Los baños no podrán comunicar directamente con comedores, reposterías ni cocinas.

Dimensiones mínimas de baños:

Espacio mínimo entre la proyección de las piezas consecutivas = 0,10 m.

Espacio mínimo entre la proyección de las piezas y la pared lateral = 0,15 m.

Espacio mínimo entre la proyección de la pieza y la pared frontal = 0,65 m.

No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.

La ducha deberá tener una superficie mínima de 0,64 m<sup>2</sup>., con un lado de dimensión mínima de 0,80 m. y será independiente de las demás piezas sanitarias.

## **CIRCULACIONES EN LAS EDIFICACIONES.**

### **Art. 20.- Circulaciones.**

La denominación de «circulaciones» comprende los corredores, pasillos, escaleras y rampas que permiten el desplazamiento de los habitantes al interior de una edificación.

Las disposiciones generales relativas a cada uno de estos elementos a las que deberán sujetarse todas las edificaciones, se expresan en los artículos de esta sección. Además, cada tipo especial de edificación deberá satisfacer los requisitos establecidos al respecto en los capítulos correspondientes.

### **Art. 21.- Circulaciones Horizontales.**

Las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones:

Todos los locales de un edificio deberán comunicarse con pasillos o corredores que conduzcan directamente a las escaleras o las puertas de salida de la edificación.

El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público, será de 1,20 m., excepto en interiores de viviendas unifamiliares o de oficinas, en donde podrán ser de 0,90 m.

Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 m.

Cuando los pasillos tengan escaleras, deberá cumplir con las disposiciones sobre escaleras establecidas en el siguiente artículo.

### **Art. 22.- Escaleras.**

Las escaleras de las edificaciones deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores.

Las escaleras serán en tal número que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25 m. de alguna de ellas.

Las escaleras en casas unifamiliares o en el interior de departamentos unifamiliares tendrán una sección mínima de 0,90 m.

En cualquier otro tipo de edificio, la sección mínima será de 1,20 m.

En los centros de reunión y salas de espectáculos, las escaleras tendrán una sección mínima igual a la suma de las secciones de las circulaciones a las que den servicio.

El ancho de los descansos deberá ser cuando menos, igual a la sección reglamentaria de la escalera.

Sólo se permitirán escaleras compensadas y de caracol, para casas unifamiliares y para comercios u oficinas con superficies menores de 100 m<sup>2</sup>.