

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO: ESCUELA DE ARTE TEATRAL

**“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA APLICADA A LA
ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO **LICENCIADO EN ARTE TEATRAL**

AUTOR: **ANDRÉS EDUARDO CÁRDENAS RAMOS**
DIRECTOR: **JAIME GARRIDO CHAUVIN**

CUENCA - ECUADOR
2016

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación a quien fue mi maestra, tutora y amiga Fabiola León.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer al equipo de trabajo que ayudó a que el proyecto fuera posible, a Priscila Solano, Jonathan Sañay, Adrián Molina, María José Requelme, Margarita Peralta, Ting Ting Chen, Carolina Bravo y José David Espinoza.

Agradezco a mis compañeros con los cuales hemos caminado durante cuatro años juntos, Teatritos S.A.

Agradezco a toda mi familia por el apoyo brindado desde que decidí salir de mi ciudad natal, de manera particular a mi abuela Pepa, a mi madre, a mi tía Loren y a mi papá.

Agradezco a mis profesores que me han ayudado a llegar hasta este momento, de manera particular a quienes estuvieron en este proceso de graduación, Silvana Amoroso, John Alarcón, Jaime Garrido y Fabiola León.

Agradezco a las instituciones educativas de la ciudad de Azogues que permitieron que realice mi trabajo de campo: a la Unidad Educativa Particular “La Providencia”, a su rectora Sor María Leonor Ortega, a la Dra. Consuelo Palomeque y a la Lcda. María Méndez; a la Unidad Educativa “La Salle”, a su rectora Lcda. Mercy Idrovo, a la Ing. Ximena Urgilés y a la Lcda. Isabel Matute; a la Unidad Educativa “Luis Cordero”, a su vicerrectora Lcda. Estrella Sacoto y a la Lcda. Nube Argudo; al Instituto Superior “Luis Rogerio González,” a su rector Dr. Paúl Castanier, a la Lcda. Laura Campoverde, a la Lcda. Zandra Lima y a la Lcda. Nube Sarmiento.

Por último agradecer a Teresa Calle y Juan Quezada que ayudaron a que este documento se volviera físico y viera la luz.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	5
RESUMEN	6
ABSTRAC	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	9
INTRODUCCIÓN	10
1.1 La Educación y la pedagogía aplicada en los colegios del Ecuador.	10
1.1.1 La Educación Tradicional	10
1.1.2 Piaget, Montessori y Ausubel, hacia una educación contemporánea con un aprendizaje significativo.	11
1.2 TEATRO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA	14
1.2.1 La práctica del teatro enfocada a la solución de problemáticas sociales	14
1.2.2 El Teatro como herramienta pedagógica	15
1.3 Estética Relacional	16
1.4 LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO	17
1.4.1 Metodología de enseñanza de la materia de Lengua y Literatura en el BGU de los colegios Unidad Educativa La Salle, Unidad Educativa Particular La Providencia, Unidad Educativa Luis Cordero e Instituto Superior Luis Rogerio González	17
1.4.2 Autores ecuatorianos estudiados en el 2º de BGU	19
CAPÍTULO 2: PUESTA EN ESCENA	22
INTRODUCCIÓN	23
2.1 DEL LIBRO A LA ESCENA, ADAPTACIÓN DE LA OBRA LITERARIA AL TEATRO. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA "EL ANTROPÓFAGO"	23
2.2 DE PALACIO A LAS TABLAS. ANÁLISIS DRAMATÚRGICO DE LA OBRA "EL ANTROPÓFAGO"	23
2.3 ACERCAMIENTO DE LA ESTÉTICA RELACIONAL A LA PRÁCTICA TEATRAL	25
2.4 PROCESO CREATIVO DE LA OBRA "EL ANTROPÓFAGO"	26
2.4.1 BLOQUE ACTORAL	26
2.4.2 DIRECCIÓN	28
2.4.3 SONORIDAD	33
2.4.3 BLOQUE ESCÉNICO	34
CAPÍTULO 3: PRODUCCIÓN	36
INTRODUCCIÓN	37
3. 1 ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN	37

3.1.1 PRE-PRODUCCIÓN	37
3.1.2 PRODUCCIÓN	39
3.1.3 POST-PRODUCCIÓN	41
3.2 CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA OBRA	42
3.2.1 Características del espacio	42
3.2.2 TIPO DE EVENTO	42
3.2.3 PLANO DE LUCES	42
3.3 PLAN DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN	42
3.3.1 BRIEF CREATIVO	42
3.4 IDEA CREATIVA	43
3.5 PLAN DE MEDIOS	44
3.6 AFICHE	45
3.7 DOSSIER	46
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CAPÍTULO 1	
Ilustración 1	21
Ilustración 2	21
CAPITULO 2	
Ilustración 1	23
Ilustración 2	25
Ilustración 3	27
Ilustración 4	27
Ilustración 5	28
Ilustración 6	28
Ilustración 7	29
Ilustración 8	29
Ilustración 8	30
Ilustración 10	31
Ilustración 11	31
Ilustración 12	32
Ilustración 13	33
Ilustración 14	33
Ilustración 15 / 18	34



RESUMEN

Después de un trabajo de campo realizado en cuatro colegios de Azogues en el bachillerato general unificado se pudo evidenciar que la lectura de obras literarias poco a poco ha ido quedando en un segundo plano, por ende, se propuso poner en escena una obra literaria, en este caso “El Antropófago” de Pablo Palacio. Se realizó una adaptación dramatúrgica en donde el texto permita la interrelación e interacción de los estudiantes con sus compañeros, actores y situaciones dentro de la obra. Como resultado se obtuvo una obra de teatro con la cual los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo de la obra literaria.

PALABRAS CLAVES: Teatro, Pedagogía, Literatura, Interrelación, Aprendizaje Significativo.

ABSTRACT

After the fieldwork conducted in four High schools of Azogues, it was evidenced that the reading of literary works has gradually been relegated; therefore, it was proposed to stage a literary work, in this case "*El Antropófago*" written by Pablo Palacio. A dramaturgical adaptation where the text allows the interrelation and interaction of students with their fellow actors and situations within the work was performed. As a result, a play with which students had a meaningful learning of the literary work was obtained.

KEYWORDS: Theatre, Pedagogy, Literature, Interrelation, Meaningful Learning.



Andrés Cárdenas Ramos
Student



Jaime Garrido Chavín
Thesis Director



Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

El teatro siempre ha sido utilizado como una herramienta de expresión, denuncia y enseñanza; es por esto que con la presente investigación se muestra al teatro como una herramienta pedagógica para que los estudiantes del Bachillerato General Unificado (BGU) tengan la posibilidad de conocer obras, autores y corrientes literarias ecuatorianas.

Todo esto partiendo del trabajo de campo realizado en cuatro colegios de la ciudad de Azogues en donde se pudo constatar que los ejes curriculares propuestos desde el Ministerio de Educación para el área de Lengua y Literatura no se cumplen en tema de lectura de obras literarias completas, tanto ecuatorianas como extranjeras.

Los teóricos de la pedagogía contemporánea muestran algunas posibilidades para que los estudiantes dentro de los colegios tengan un aprendizaje más significativo y por ende los maestros puedan cumplir de mejor manera con los objetivos planteados para la asignatura. Teniendo esta problemática en los colegios más concurridos de la ciudad de Azogues y las posibilidades que diferentes teóricos nos dan, es ahí donde ingresa el teatro para convertirse en una herramienta de refuerzo pedagógica aplicada, en este caso, a las obras literarias que se leen en el BGU.

Uno de los objetivos de este proyecto es el de promocionar el patrimonio literario del país por lo cual se enfatizó dentro del BGU al segundo de bachillerato debido a que es en este nivel en donde los estudiantes revisan mayormente autores y obras ecuatorianas. En el penúltimo bloque (bloque 5) del libro de texto entre otros autores se nombra a Pablo Palacio, de manera muy escueta, y alguna de sus obras. Sin embargo, como sucede en todo el libro no se profundiza en su trabajo y su estudio no dura más de página y media.

Por la importancia y trascendencia que tuvo Palacio con su obra desde el siglo pasado y que sigue vigente hasta hoy, se escogió al cuento “El Antropófago” para que sea la obra literaria que se adaptará al teatro para

cumplir con la propuesta de tener al teatro como una herramienta pedagógica, de este modo en un cuadro teatral de una duración de 30 minutos aproximadamente se pretende plasmar teatralmente este cuento del autor lojano.

En este trabajo se revisará también el proceso de montaje y adaptación de este cuento narrativo a un lenguaje teatral y además una puesta en escena con miras a que sea una obra presentada dentro del aula de clase, junto con las limitaciones y potencialidades que este espacio no convencional presenta.

Por último, tendremos el proceso de producción que se realizó para poder concretar todo este trabajo, partiendo desde la pre-producción hasta la post-producción, mostrando resultados obtenidos y planteamientos de propuestas para la continuación del proyecto.

INTRODUCCIÓN

En este primer capítulo se va a encontrar el marco teórico utilizado para poder realizar el proyecto de titulación, se abordará temas sobre la pedagogía, modelos tradicionales y contemporáneos de educación, el teatro como herramienta de pedagógica, estética relacional y metodologías aplicadas para la enseñanza de Lengua y Literatura. Se podrá identificar las potencialidades que posee el Arte Teatral para ser utilizado como una herramienta aplicada a la enseñanza y fomento de la literatura ecuatoriana

1.1 La Educación y la pedagogía aplicada en los colegios del Ecuador.

1.1.1 La Educación Tradicional

Según la Real Academia Española en uno de sus significados, educación se refiere a “crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes” (Real Academia Española, 2014), sea esta en el campo social, religioso, académico, etc. La educación ha estado presente en la historia de la humanidad desde siempre, transmitiendo conocimientos de padres a hijos y en un momento dado de profesor a alumnos. La educación, a medida que ha avanzado el tiempo, ha ido evolucionando sus metodologías y actualmente el sistema educativo del país se encuentra en una transición del modelo educativo tradicional al contemporáneo.

El modelo tradicional ha acompañado a la humanidad desde los siglos XVII y XVIII con la consolidación de la presencia de los jesuitas en la educación escolar. Sin embargo, la “escuela tradicional” tal como la hemos conocido hasta casi finales del siglo XX empieza con la ideología de Juan Amos Comenius y Raticius quienes proponen no enseñar más de una cosa a la vez, lo que implicaba que hay que dominar bien una cosa antes de pasar a la

siguiente. A pesar de que se tiene un concepto negativo de la enseñanza tradicional, en su comienzo significó un cambio importante ya que “la filosofía de la Escuela Tradicional, considera que la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo” (Pedagogía México, 2016)

Pese a que la escuela tradicional se perfilaba como una oxigenación a los métodos de enseñanza establecidos hasta ese entonces, los gobiernos a medida que se iba desarrollando este nuevo modelo, vieron conveniente utilizarlo a manera de herramienta de sometimiento como lo expone Alvin Toffler en su libro “La Tercera Ola”:

Construida sobre el modelo de la fábrica, la educación general enseñaba los fundamentos de la lectura, la escritura y la aritmética, un poco de Historia y otras materias. Esto era el “programa descubierto”. Pero bajo él existía un “programa encubierto” o invisible, que era mucho más elemental. Se componía —y sigue componiéndose en la mayor parte de las naciones industriales— de tres clases: una, de puntualidad; otra, de obediencia y otra de trabajo mecánico y repetitivo. El trabajo de la fábrica exigía obreros que llegasen a la hora, especialmente peones de cadenas de producción. Exigía trabajadores que aceptasen sin discusión órdenes emanadas de una jerarquía directiva. Y exigía hombres y mujeres preparados para trabajar como esclavos en máquinas o en oficinas, realizando operaciones brutalmente repetitivas. (Toffler, 1981).

Dentro de esta tradición, el conductismo ha jugado un papel importante dentro de la psicología educativa, de igual modo, en principio se concibió como una metodología en donde el alumno se convierta en sujeto activo del aprendizaje pero en la práctica “el nivel de actividad del sujeto se ve fuertemente restringido por los arreglos de contingencias del profesor-programador (...) por lo tanto, la participación y el aprendizaje del alumno están condicionados por las características prefijadas del programa conductual elaborado” (Hernández, 1998). De este modo el alumno se vuelve un sujeto fácil de dominar, volviéndolo dócil y disciplinado para que pueda cumplir las actividades planteadas por el maestro, limitándose a acatar lo que este le imponga.

Y es por esto que tenemos como herencia a un sistema en donde “priva el magistrocentrismo, hay escaso uso de materiales sensoriales, el alumno dispone de tiempo limitado para cumplir sus tareas, tiene asignado un lugar fijo en el salón, los grupos generalmente están formados por niños de la misma edad” (León & Árcega, 2010). A grandes rasgos, se puede decir que el modelo tradicional que perdura hasta nuestros días se basa en la imposición de los conocimientos por parte del maestro, el cual a su vez es dócil a los planteamientos que propone la institución pública encargada de la educación en el país, imponiendo así ideologías políticas y por sobre todo permitiendo aprender lo que el gobierno de turno desee. Actualmente se está en la transición de ese modelo represivo e impuesto en donde el alumno es un sujeto pasivo y nos encaminamos a los nuevos métodos -aunque se viene hablando de ellos desde inicios del siglo pasado- en el cual el conocimiento se construye a partir de la participación activa de los alumnos y la mediación del docente.

Por este motivo Piaget dijo alguna vez a los maestros:

Quien quiera ser maestro debe ser creador de oportunidades para

descubrir. No se puede concebir la enseñanza como una práctica mecánica y dogmática. En este sentido, ¿sería una contradicción que la práctica pedagógica derivada del constructivismo sea un recetario que indique a qué edad hay que enseñar qué cosas?

(Serulnikov & Suárez, 2001)

1.1.2 Piaget, Montessori y Ausubel, hacia una educación contemporánea con un aprendizaje significativo.

La transición hacia el modelo educativo contemporáneo se ha ido fraguando desde el siglo pasado con varios autores que dedicaron su investigación al modo en que los seres humanos adquieren nuevos conocimientos. Son varios, pero particularmente se van a tratar a tres: Jean Piaget, María Montessori y David Ausubel.

Para entender el razonamiento de Piaget se puede partir sabiendo que, para él, el conocimiento se da de la interacción que se establece entre sujeto y objeto. “El conocimiento se va desarrollando en un proceso en el cual el niño interactúa con su medio” (Serulnikov & Suárez, 2001), es decir que sin experiencia de primera mano es imposible poder empezar a crear el conocimiento que todos hemos adquirido desde pequeños.

¿Cómo se sabe cuánto quema el fuego? ¿Cómo se sabe cuánto pica una hormiga? ¿Cómo se cuán alto vuela una paloma? Las respuestas a estas interrogantes pueden parecer obvias, pero son importante para empezar a entender a Piaget, la única manera de saber estas respuestas es

que la persona se queme, le pique y observe.

Sin embargo, es importante que no se confunda el planteamiento de Piaget con el del racionalismo en

donde el objeto es pasivo y el sujeto es activo; o a su vez con el empirismo en donde el objeto es activo y el sujeto es pasivo. Para Piaget tanto el objeto como el sujeto son activos. En esta interacción de sujeto-objeto se construye el conocimiento por la acción y a lo largo de un proceso. Por consecuencia, sujeto y objeto son indisolubles, se constituyen mutuamente.

Para Piaget, “la inteligencia no comienza ni por el conocimiento del yo ni por el de las cosas en cuanto tales. Comienza en la interacción entre sujeto y el objeto, orientándose simultáneamente hacia los dos polos de la misma” (Serulnikov & Suárez, 2001). Se puede establecer un ejemplo simple de lo planteado, tomado del libro “Jean Piaget para principiantes”:

Primer momento: el bebé sigue con la vista un objeto (chupón) en movimiento.

Segundo momento: el bebé succiona.

Tercer momento: logra una prensión voluntaria, no refleja.

En resumen, como ya se ha visto, la teoría de Piaget se basa prácticamente en la interacción que tiene el sujeto con el objeto, ambos activos. La pregunta sería ¿es posible tomar de esta teoría directrices para trasladarlas a la educación? Es posible,

...otorgando al alumno un papel central en sus aprendizajes defendiendo que la enseñanza sea un proceso generador de aprendizajes significativos, no mecánicos o repetitivos, concibiendo al error como posibilidad y condición para el aprendizaje y no como carencia o ignorancia partiendo de las ideas previas del alumno, para organizar situaciones de

enseñanza. (Serulnikov & Suárez, 2001)

Por otro lado, tenemos a María Montessori de la cual podemos decir que “...el método Montessori, tanto para el alumno como para el educador, consiste en la observación” (Lewis, 1979), ya que a través de esta capacidad el niño podrá comprender, resolver problemas, expresarse y aumentar la comunicación entre sus semejantes.

María Montessori por sobre todo dirigió sus investigaciones a los más pequeños, a los niños de edades de preescolar, sin embargo, podemos tomar una parte esencial de su investigación y que compete al presente proyecto. Montessori y las artes creativas.

Según Jo Ann T. Reddit, basándose en el método Montessori, nos dice que “el aprendizaje artístico temprano contribuye a fomentar la apreciación y a desarrollar todo tipo de intereses culturales”(Reddit, 1979), lastimosamente en el Ecuador, en mucho de los casos, sucede que se frustran cualquier intento de expresión artísticas por parte del niño porque se lo considera indisciplina y mal crianza por parte de los padres.

Una maestra de segundo grado, en una entrevista¹, contó una experiencia referente a lo que se está tratando. Contó que un niño había dibujado en el pupitre del salón un avión, el cuál ella lo considera muy bien elaborado, pero como está prohibido que se dibuje en la infraestructura de la escuela, la maestra debió informar a la directora sobre lo ocurrido y posteriormente a la madre de familia. La mamá reprendió al niño, lo castigó y mencionó que de su dinero saldría el pago para limpiar el pupitre.

¹ Entrevista realizada en Guayaquil en el mes de mayo del año 2016.

La maestra preguntó al niño el porqué de su accionar, el cual dijo que lo hizo porque ella no le dio una hoja en la cual dibujar.

Puede parecer un tanto caprichoso el ejemplo anterior, pero es lo que sucede en las aulas de clases de la mayoría de escuelas del país. En este caso lo que ocurrió fue que dibujar en dónde no se debe conllevó a un castigo y represión para el niño que lo hizo, trayendo consecuencias negativas para el mismo, porque después de lo ocurrido ¿cuál será el pensamiento del niño? El más probable podría ser "si dibujo mi mamá se molesta y me castiga. Por lo tanto, es mejor no dibujar".

Con esto no se quiere decir que se dé rienda suelta y dejar que el niño haga todo lo que desee, sino que se busque las alternativas poniendo siempre en positivo las correcciones que se hagan, tomando el ejemplo anterior ¿no sería mejor decirle al niño que su dibujo está muy bien hecho pero que se vería mejor en una hoja de papel, la cual se podría colgar y el avión ser admirado por todos? o ¿Qué tal si se le dice al niño que en una hoja de papel su dibujo saldría mucho mejor de lo que está y pudiera aplicarle incluso colores?

El problema radica en el sistema educativo actual del país, que como se ha visto en la sección anterior, posee la herencia de un sistema educativo tradicional y represivo en el cual se prepara al niño para que acate órdenes y pueda ser mucho más productivo para la cadena de producción del estado o de las grandes empresas.

Las autoridades del país o no se han dado cuenta o simplemente no quieren aceptarlo pero "la obra artística individual tiende a contrarrestar los efectos negativos de la estandarización, el automatismo y otros aspectos de nuestro modo de vida "prefabricado" que

generan una gran dosis de conformismo" (Reddit, 1979), es por esto que se cree que el presente proyecto puede, al menos en una pequeña medida, remediar un poco esa represión de la cual, los jóvenes que ahora están en el bachillerato, sobrellevaron durante su infancia, represión que pudo ser no solamente de sus maestros, sino de padres o amigos.

Hay que concientizar que el arte permite al ser humano tener un pensamiento distinto, sea bien si consume o produce obras artísticas. Si produce obras, podrá plasmar sus ideas, pensamientos o reflexiones sobre un tema, a través del arte que mejor domine o guste. Si consume, el espectador podrá meterse por un instante en la mente del artista y compartir juntos aquel pensamiento y motivaciones que llevó a que la obra artística se cree.

"Potencialmente, el arte es tanto o más importante que cualquier otro aspecto de la educación en la primera infancia" (Reddit, 1979), sin embargo, si hay algo que se le puede discutir a la autora de la sección Montessori y las artes creativas del libro "Manual del método Montessori", es que no sólo en la primera infancia el arte es importante sino a lo largo de la vida porque el arte está ahí para abrir mentes, sacudir conciencias y romper las cadenas de la manipulación por parte de los medios masivos de comunicación. Es el momento en el que se debe empezar a cuestionar y no solamente aceptar, se necesita que los jóvenes reflexionen y debatan sobre lo que el poder hace con las personas y el lugar en donde las tienen.

Finalmente, Ausubel plantea que "el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entender por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización" (Ausubel, 1983), por tanto, relacionando este concepto de Ausubel con el proyecto que se quiere ejecutar, se

entiende que los estudiantes del bachillerato han llegado a este nivel con conocimientos previos en literatura sobre lo que van a presenciar, por lo que los conceptos que se manejen en la obra de teatro deben estar acordes al contexto cultural y educativo de los jóvenes a quien se vaya a aplicar.

Lo que se busca con el proyecto es que los jóvenes tengan un aprendizaje significativo de las obras literarias ecuatorianas a través del teatro, en palabras de Ausubel

Un aprendizaje significativo es cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición" (Ausubel, 1983).

Para concluir, se puede decir que lo que se quiere lograr es que los jóvenes puedan observar una obra de teatro, interactuar e interrelacionarse con ella y a partir de esto poder tener un aprendizaje significativo de la obra literaria ecuatoriana puesta en escena.

1.2 TEATRO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

1.2.1 La práctica del teatro enfocada a la solución de problemáticas sociales

El teatro desde siempre se ha caracterizado por ser un arte utilizado como comunicador y generador de espacios en donde se traten diferentes temáticas; siempre ha servido como una herramienta de

denuncia social y capaz de acoplarse a las necesidades de una sociedad. Pese a que puede parecer que su principal competidor es el cine, un teatro bien hecho es capaz de conmover sentimientos y despertar conciencias dado que se recibe de primera mano lo que el director y actores quieren transmitir.

El teatro utilizado para aportar a temas de problemáticas sociales tiene un punto de partida en Latinoamérica, Augusto Boal con el Teatro del oprimido. Es a partir de aquí que el teatro toma fuerza al ser usado como una herramienta de intervención social y educativa volviéndose un boom sobre todo en la década de los 60 y 70.

Augusto Boal denomina su método de intervención social y política a través del teatro, como Teatro del Oprimido inspirándose directamente en el título del libro Pedagogía del Oprimido y en la creencia de que todo el mundo puede enseñar y todo el mundo puede aprender, donde el "oprimido" sería aquel individuo desposeído del derecho de hablar, del derecho de tener personalidad, del derecho de ser. (Montecinos, 2005)

De este modo Boal quiere darle un fuerte protagonismo al espectador, no seguir con un teatro en donde el público solamente esté sentado en sus butacas y observa lo que sucede en el escenario, pero no interviene, al menos no de una manera física y directa. "Para Boal no bastaba hacer pensar al espectador (...) sino que también debía de actuar" (González, 2012).

Es por esto que el teatro del oprimido busca tener "espéctadores" y "espéctatrices" donde estas personas que quizás nunca antes han asistido a una

obra teatral tenga la oportunidad de intervenir activamente de la obra y tener la capacidad de definir el rumbo de la misma, estableciendo una interacción e interrelación entre público y obra.

Pero ¿cómo funciona el teatro del oprimido? ¿cómo se puede palpar de manera práctica su poder de intervención social? María Cardona, actriz y tallerista guatemalteca, contó en una entrevista² que las obras del teatro del oprimido se desarrollan de la siguiente manera.

Primero saber que las obras del teatro del oprimido tratan temas de controversia social, por ejemplo: drogadicción, violencia intrafamiliar, alcoholismo, embarazos adolescentes, etc. Los actores muestran la obra completa al público hasta el final, luego de esto el director informa a los espectadores que se va a volver pasar la obra, por ejemplo, desde el conflicto y cualquier persona puede intervenir, es decir, la persona levanta la mano, se cambia con un actor, asume este papel y resuelve a partir de su punto de vista. De este modo este “espectador” ha asumido el conflicto que se está dando dentro de la obra, propone una solución y la comparte con los otros espectadores.

Como se puede ver el teatro del oprimido ofrece al público un momento en el cual tener la posibilidad de cambiar el rumbo de una historia. Historia que quizás le está pasando a un amigo, familiar o vecino. La intención es ponerse en los zapatos del otro y juntos poder dar una solución que ayudará a este amigo y por ende a la comunidad completa.

1.2.2 El Teatro como herramienta pedagógica

El arte va ligado a la vida cotidiana, pero el principal foco de animación artístico cultural debería constituirlo la escuela, que recoge y asimila lo que la sociedad admite como válido, empero el arte no tiene el papel predominante que debiera en la enseñanza, puesto que no se ha valorado debidamente las enormes posibilidades que ofrece nuestra sociedad. (Macías, 2010)

El Arte teatral hoy en día ofrece múltiples posibilidades de aplicación, no solamente como un fin meramente de distracción, sino que permite ser utilizado como medio para algún fin deseado, en este caso para el educativo.

El Teatro como herramienta pedagógica es aplicable a las escuelas y colegios, pudiendo ser abordado desde diferentes perspectivas que dependerá de los objetivos que persigan, en este caso, los docentes. Por un lado, y lo más común, es que el teatro dentro del aula sea utilizado con la intención de que la materia que se esté impartiendo sea más didáctica y entendible para los niños o jóvenes. En mucho de los casos los estudiantes elaboran pequeñas obras teatrales con temas referentes a la clase, por ejemplo: la llegada de Colón a América, inicio de la primera guerra mundial, el 24 de mayo, extractos de las obras shakesperianas, etc.

Lo que busca el docente a través de la puesta en escena de estas pequeñas representaciones es que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo del tema tratado, efectuando una alternativa al modelo tradicional de enseñanza en donde el maestro habla y el alumno escucha. Se busca que sea el estudiante quien genere sus conocimientos en este caso a través del teatro.

Con el presente proyecto lo que se busca es compaginar el antecedente ya existente con la puesta en escena de obras teatrales realizadas por actores profesionales para aportar a la materia de Lengua y Literatura. Lo que se quiere lograr es que el teatro sea una herramienta pedagógica aplicada a la enseñanza de la materia mencionada, en donde el aula se convierta en el espacio de representación, siendo actores y alumnos protagonista de la obra ya que si el estudiante se convierte en el “hacedor” de la obra “adquiere ante todo un sentido de disciplina, en el cual

² Entrevista realizada en Guayaquil en agosto del 2013 con motivo de un taller del Teatro del Oprimido.

tiene que coordinar y combinar todos los elementos que hacen posible la representación; apreciará la estética y tendrá siempre presente el gusto por lo bello” (Romo, 2008)

Lo que se busca es sembrar inquietudes que los alumnos recogerán más tarde. Con el teatro dentro del aula se verá como los estudiantes evolucionan y desarrollan aprendizajes significativos, en este caso, referente a la Literatura ecuatoriana, las inquietudes que se despertarán sobrepasarán los límites de la materia en cuestión y tendremos a jóvenes interesados por la vida misma. (Rubio, 2001)

De este modo, como dice Contreras, el aprendizaje, práctica y ejecución del teatro hará que el alumno tenga acceso a entrenamientos y observaciones importantes sin las cuales la formación del joven como estudiantes y persona dentro del proyecto educativo estaría incompleta y aislada de funciones contemplativas, críticas y estéticas. (como se cita en Romo, 2008)

1.3 Estética Relacional

“Lo nuevo ya no es un criterio, salvo para los detractores retrasados del arte moderno, que sólo conservan de este presente detestado lo que su cultura tradicionalista les enseñó a odiar en el arte de ayer” (Bourriaud, 2008)

De este modo Nicolas Bourriaud presenta la propuesta de la estética relacional, la cual empieza a ganar terreno en el área del arte moderno en las últimas décadas del siglo pasado. Es una propuesta artística que busca romper con lo establecido hasta ese entonces, romper esas utopías que el mundo concebía como arte y aterrizar a lo existente. Es precisamente en esta realidad en donde el artista se relacionará con el contexto de la vida del espectador y a partir de la cual la obra nacerá.

En las obras que utilizan a la estética relacional como medio para ser concebidas el visitante no es un simple coleccionista, sino que “la obra se presenta ahora como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado” (Bourriaud, 2008), es decir, la obra se convierte en un universo totalmente nuevo y desconocido del cual invita al espectador a ser partícipe y ejecutante de las posibilidades infinitas que este pueda dar.

Dice Bourriaud sobre la pintura y escultura que son artes propicias para la expresión de esta civilización de lo próximo, porque los espacios de las relaciones se reducen, cosa que no sucede con la televisión o la literatura que reenvían a un espacio de consumo personal; o más aun en el caso del teatro o el cine, que reúne a las personas frente a imágenes unívoca, lo que sucede con lo obra teatral o la película no se lo puede comentar sobre la marcha, hay que esperar que acabe. (Bourriaud, 2008)

A partir de esto se puede decir que una obra de arte que maneja la estética relacional, es aquella que propicia la interrelación entre la obra de arte y sujeto; sujetos entre sí con la obra de arte; y la obra de arte siendo sujeto observando a los sujetos convertirse en objeto. Es decir, un arte que “es a la vez objeto y sujeto de una ética (...). El arte es un estado de encuentro” (Bourriaud, 2008).

Este lugar de encuentro en el cual se convierte la obra de arte, es propicio para que el espectador deje de ser un espectador pasivo y únicamente observador, para convertirse en un espectador-manipulador de lo que el artista mediante la obra le ha puesto a su haber. De este modo existe una relación constante, “relaciones entre los individuos y los grupos, entre el artista y el mundo, y en consecuencia, las relaciones entre “el que mira” y el mundo” (Bourriaud, 2008).

Por consiguiente, los artistas que proponen a la estética relacional tendrán presente siempre crear las condiciones para que su trabajo se relacione íntimamente con el público, sin embargo, como dice Bourriaud en su libro, estas nuevas obras de arte ya no se ofrecen abiertamente y para todo el mundo, sino que se da en un momento dado, y para un público particular, así la obra suscita encuentros y citas, es dueña de su propia temporalidad. (Bourriaud, 2008)

Sin embargo, que una obra pueda establecer relación con su público, no quiere decir que esté bien lograda, ya que esa relación establecida debe apuntar "siempre más allá de su simple presencia en el espacio; se abre al diálogo, a la discusión, a esa forma de negociación humana que Marcel Duchamp llamaba "el coeficiente de arte", un proceso temporal que se desarrolla aquí y ahora" (Bourriaud, 2008). Muy pocas obras logran esto, pero las que lo hacen pueden llegar a transformar a su interlocutor que a momentos es sujeto y a momentos objeto artístico.

Finalmente, si quisiéramos resumir lo que es la estética relacional en palabra de Nicolas Bourriaud, sería con el siguiente párrafo:

Cada artista cuyo trabajo se relaciona con la estética relacional posee un universo de formas, una problemática y una trayectoria que le pertenecen totalmente: ningún estilo, ninguna temática o iconografía los relaciona directamente. Lo que comparten es mucho más determinante, lo que significa actuar en el seno del mismo horizonte

práctico y teórico: la esfera de las relaciones humanas. Las obras exponen los modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación, en su dimensión concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos (Bourriaud, 2008).

1.4 LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

1.4.1 Metodología de enseñanza de la materia de Lengua y Literatura en el BGU de los colegios Unidad Educativa La Salle, Unidad Educativa Particular La Providencia, Unidad Educativa Luis Cordero e Instituto Superior Luis Rogerio González

En el trabajo de campo realizado se pudo entrevistar a las docentes de Lengua y Literatura de los cuatro colegios más importante de la ciudad de Azogues, para conocer la metodología y estrategias que se aplican para la enseñanza de esta materia, conocer la situación de la lectura de obras literarias ecuatorianas y las dificultades que tienen los docentes en el área.

En la Unidad Educativa Particular La Providencia se conversó con la Dra. Consuelo Palomeque, la cual supo decir que para impartir su materia se aplican diferentes estrategias basadas en las planificaciones en donde el maestro es el guía dentro del aula, sin

³ Entrevista realizada en enero de 2016 en la ciudad de Azogues a la Dra. Consuelo Palomeque, profesora de los 2º y 3º de BGU del colegio La Providencia.

embargo, en el 3° de BGU, dado que que los estudiantes están por salir del colegio hacia la universidad, procura que los alumnos sean quienes preparen la clase a través de diapositivas y diferentes herramientas que consideren pertinentes.

En cuestión de la lectura de obras literarias completas de autores ecuatorianos, en el 2° de BGU, no se da por la falta de tiempo que existe dentro de la planificación. Se limitan a la lectura de los fragmentos que vienen en el libro, los cuales analizan y estudian. La docente comenta que en años anteriores si se enviaba a leer obras completas, lo cual los alumnos no cumplían y leían únicamente resúmenes de internet.

Se conversó⁴ también con la Ing. Ximena Urgilés, docente de la Unidad Educativa La Salle quien comentó que en clases se lee un texto y a partir de ahí se realiza una lluvia de ideas para que entre docente y estudiantes el conocimiento se vaya construyendo. Se realizan actividades grupales e individuales, en donde se acostumbra a mandar a leer los fragmentos de los libros, para que después los estudiantes den sus opiniones, de modo que vayan formando su propio criterio.

La docente busca traer material nuevo como vocabularios o lecturas, además de utilizar el auditorio para la proyección de documentales y películas. La dificultad que ve la maestra es por el número de estudiante que hay dentro del aula.

En cuestión de lectura de obras literarias de autores ecuatorianos no se está dando, porque los estudiantes se remiten únicamente a los resúmenes que encuentran en el internet, por ende, la maestra opta por no mandar a leer.

Lcda. Nube Argudo, docente de la Unidad Educativa Luis Cordero cuenta⁵ que los bloques que se encuentra en los libros son muy extensos, vienen con fragmentos incompletos y contenidos que se dan por hecho que el estudiante ya sabe. Además, el tiempo de hora clase -cuatro horas semanales- es sumamente escaso para cumplir con las planificaciones.

Comenta también que los fragmentos que vienen en el libro son de poco interés por parte de los estudiantes, lo que implica que el gusto por la lectura decaiga aún más.

Finalmente, la Lcda. Laura Campoverde, profesora del Instituto Superior Luis Rogerio González supo decir⁶ que gusta que sus clases sean dinámicas, trabajan a través de la música, representaciones teatrales, lluvia de ideas, etc. La maestra cree que los estudiantes no leen obras literarias porque tienen falta de motivación, la cual debe venir de parte de los padres de familias y maestros. Sumado esto a los tiempos limitados que se tiene para acabar los bloques curriculares que vienen en el libro.

⁴ Entrevista realizada en enero de 2016 en la ciudad de Azogues a la Ing. Ximena Urgilés, profesora de todo el BGU del colegio La Salle

⁵ Entrevista realizada en enero de 2016 en la ciudad de Azogues a la Lcda. Nube Argudo, profesora del 3° de BGU del colegio Luis Cordero

⁶ Entrevista realizada en enero 2016 en la ciudad de Azogues a la Lcda. Laura Campoverde, profesora del 2° de BGU del colegio Luis Rogerio González

1.4.2 Autores ecuatorianos estudiados en el 2° de BGU

El Ministerio de Educación, en su página web, plantea que

...se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. (Ministerio de Educación, 2012)

Para cumplir con esto el Ministerio de Educación plantea que

el estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2012)

Para saber las obras literarias que los estudiantes deben leer, el Ministerio de Educación nos dice que

los docentes tienen plena autonomía (...) para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes. Se espera que los docentes trabajen, en

cada bloque, al menos un texto de cada género literario (novela, cuento, drama, poesía y ensayo) y que al menos uno de ellos sea de **autor/a ecuatoriano/a**, y otro de autor/a latinoamericano/a. (Ministerio de Educación, 2012)

Esto en cuanto al primero y tercero de Bachillerato.

En el segundo de Bachillerato el Ministerio de Educación nos plantea que

Los docentes están en libertad de escoger las obras que leerán y analizarán con sus estudiantes. Lo importante es que, al terminar el segundo curso de Bachillerato, los estudiantes habrán leído y analizado por lo menos seis obras completas, sin contar con los fragmentos literarios y textos no literarios que se usarán para estudiar la Lengua. Se recomienda elegir una obra extensa y un texto corto de cada uno de los cuatro bloques literarios. (Ministerio de Educación, 2012)

Tomando como referencia el libro de 2° de BGU que ofrece el Gobierno, el cuál es usado en los colegios Luis Cordero, La Salle e Instituto Luis Rogerio González (en la Providencia se utiliza la editorial Santillana) encontramos los siguientes autores y corrientes literarias ecuatorianas:

- Pág. 34-35 Juan Bautista Aguirre. Poemas Sobre Guayaquil/Sobre Quito. Exponente del barroco en Ecuador.
- Pág. 58 Reseña sobre Nelson Estupiñán Bass.
- Pág. 66 Juan León Mera. Fragmento de un poema.
- Pág. 78 Juan Montalvo. Fragmento.

- Pág. 90 José Antonio Campos. Fragmento.
- Pág. 99 José Joaquín de Olmedo. El Árbol.
- Pág. 102 Dolores Veintimilla de Galindo. Quejas
- Pág. 120 Abdón Ubida
- Pág. 154 Arturo Borja
- Pág. 157 Medardo Ángel Silva
- Pág. 159 Ernesto Noboa y Caamaño
- Pág. 165 Generación Decapitada
- Pág. 182 Realismo Social
- Pág. 184 Indio. Jorge Icaza
- Pág. 188 Montubio. Joaquín Gallegos Lara
- Pág. 192 El cholo. El cholo que odio la plata. Demetrio Aguilera Malta.
- Pág. 196 Pablo Palacio.

A pesar de que la lista es más o menos larga, la extensión de cada tema, en la mayoría de los casos, no supera la página y media de información, lo que, sumado a lo expuesto por las docentes de Lengua y Literatura, provoca que no se cumpla con los ejes curriculares propuestos desde el Ministerio de Educación, que los estudiantes tengan un escaso conocimiento de la literatura ecuatoriana y de a poco el patrimonio documental del país va quedando únicamente en el recuerdo y en los libros empolvados de las bibliotecas.



Ilustración 1
Entrevista con la Lcda. Laura Campoverde en el Instituto Superior
"Luis Rogerio González"



Ilustración 2
Entrevista con la Lcda. Zandra Lima en el Instituto Superior
"Luis Rogerio González"



CAPÍTULO

PUESTA EN ESCENA

INTRODUCCIÓN

Luego de conocer los ejes curriculares que el Ministerio de Educación tiene establecido para el Bachillerato General Unificado en el área de Lengua y Literatura se realizó un trabajo de campo en 4 colegios de la ciudad de Azogues: Unidad Educativa Particular La Providencia, Unidad Educativa La Salle, Unidad Educativa Luis Cordero e Instituto Superior Luis Rogerio González. Al término de la investigación se pudo constatar que los estudiantes del BGU no están leyendo obras literarias completas, ni extranjeras ni ecuatorianas por lo que no se está cumpliendo con lo establecido en los ejes curriculares antes mencionados. Las maestras atribuyen esta falencia a la falta de tiempo y los temas dispersos que posee el libro de texto, lo que implica invertir más tiempo en determinados temas por la falta de bases en los conocimientos de los estudiantes. Por este motivo se propone adaptar obras literarias de autores ecuatorianos para llevarlas a escena y mostrar a los estudiantes. En este capítulo se mostrar el proceso del montaje escénico que realizó para lograr tener la obra teatral.

2.1 DEL LIBRO A LA ESCENA, ADAPTACIÓN DE LA OBRA LITERARIA AL TEATRO. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA “EL ANTROPÓFAGO”

“El Antropófago” de Pablo Palacio, es la obra escogida para dar inicio al proyecto “El Teatro como Herramienta Pedagógica aplicada a la enseñanza de Lengua y Literatura”; este cuento se traspasará al teatro, dándole personajes y voces a lo escrito por el autor lojano; se abordará desde una estética relacional de modo que los estudiantes sean parte de la obra teatral y tengan la posibilidad de interactuar e interrelacionarse con sus compañeros, actores y situaciones que se vayan dando. Se busca que los estudiantes no sean sujetos

pasivos durante la presentación de la obra, sino que tengan la posibilidad de modificar el rumbo y las acciones de la misma, proyectándonos a conseguir un aprendizaje significativo a través del teatro.

Este proyecto se enfoca en adaptar obras narrativas literarias al teatro ya que luego de realizar un trabajo de campo, se evidenció una problemática en cuanto a la lectura de obras literarias completas en el Bachillerato General Unificado en cuatro colegios de Azogues, de este modo se podrá enseñar, difundir y salvaguardar la literatura ecuatoriana mediante este arte escénico.



Ilustración 1
Portada del libro donde se encuentra el cuento "El antropófago"

2.2 DE PALACIO A LAS TABLAS. ANÁLISIS DRAMATÚRGICO DE LA OBRA “EL ANTROPÓFAGO”

Dado que el proyecto busca la difusión y salvaguarda de la literatura ecuatoriana, se propuso adaptar obras literarias narrativas al teatro. La obra escogida es “El Antropófago” del escritor lojano Pablo Palacio, la misma que luego de ser leída y analizada, desde un

punto de vista de dirección escénico, se pensó en que debía desarrollarse a modo de un juicio, por este motivo se propuso transformar el aula de clase en un salón de juzgado.

Se procuró desde un principio, mantener casi íntegro el texto de Palacio, que la esencia no varíe y que no se pierda lo exquisito de su escritura. Antes de empezar con la adaptación se tuvo presente que la estética a manejarse era la relacional por lo que textos y acciones se debían pensar desde este tratamiento. Además, se tuvo como premisa que la obra teatral no dure más de 30 minutos ya que es una obra que debía ser ejecutada dentro de las horas clase de Lengua y Literatura.

El cuento que se adaptó es narrativo, que si bien es cierto da muchas posibilidades teatrales, no deja de ser un escrito no hecho para ser puesto en escena. Por este motivo había que dar un trato especial al texto y crear una estructura dramática, entendiéndose por estructura a “un modelo organizado de relaciones escénicas entre diferentes elementos que nos permiten contar una ficción representada por actores” (Santos, 2007)

Sean cuales sean los temas abordados, las ideas expresadas, las fábulas o las formas utilizadas, es indispensable que una escritura teatral esté estructurada desde un punto de vista dinámico. Son especialmente necesarios un principio y un final, porque todo movimiento que no termina es como si nunca hubiera comenzado. Saber terminar es esencial. (Lecoq, 2008)

Partiendo desde esta premisa se pensó, como se había mencionado anteriormente, en plantear la obra como un juicio en el cual participan cuatro personajes: Nicanor Tiberio (El Antropófago), Ab. Raúl Reyes (Abogado defensor), Sra. Fiscal y Sr. Juez. Estos dos últimos personajes fueron añadidos a la historia, ya que los dos primeros forman parte del escrito original de Palacio.

La acción inicial que desencadena toda la obra, es el ingreso del Abogado Reyes a escena de manera extravagante con una canción que acompaña, a partir de este momento se da inicio a su defensa y los argumentos se irán contando a lo largo de la obra, teniendo en cuenta siempre la interacción e interrelación que planteamos desde la estética relacional. La obra consta de tres escenas, la primera busca describir como es el Abogado Reyes y este a su vez busca describir como es el Antropófago. En la segunda escena se muestra como el Abogado Reyes expone sus argumentos del por qué el Antropófago no es ningún criminal, además busca convencer a los jueces que no representa ningún peligro si quiera para los jóvenes que están presentes. Finalmente, en la tercera ingresan los dos personajes restantes, el señor Juez y la señora Fiscal. Es precisamente en esta última escena en donde la parte acusadora (Fiscal) y la parte de la defensa (Ab. Reyes) se enfrentan, creando el conflicto de la obra para luego de escuchar el veredicto de los miembros del jurado -que serán estudiantes- el Señor Juez tomará la decisión de cuál es la suerte que tendrá Nicanor Tiberio.

Revisadas a breves rasgos como están distribuidas las escenas, se puede decir que se ha manejado una estructura dramática clásica en donde tenemos los tres elementos principales que son: planteamiento, nudo y desenlace. Sin embargo, por ser un final abierto, se puede decir que posee una característica de la antiestructura en donde “cada espectador decide por su cuenta cuál es la respuesta a los planteamientos desarrollados en escena” (Santos, 2007).

El tiempo dramático y escénico de la obra es el mismo, el cual va a depender de las interacciones e interrelaciones que se vayan dando con los espectadores.

A pesar de que la obra se planteó para que dure 30 minutos, en la práctica se pudo evidenciar que de acuerdo al grupo de personas al cuál se presente la obra, el tiempo se verá afectado sustancialmente, teniendo en algunos casos una duración de hasta 40 minutos.

*Revisar la adaptación del texto en anexos.

2.3 ACERCAMIENTO DE LA ESTÉTICA RELACIONAL A LA PRÁCTICA TEATRAL



Ilustración 2

Personaje del Ab. Reyes interrelacionándose con el público.

El reto planteado fue como interpretar lo relacional en el teatro, lo cual se considera va de la mano con la ruptura de la cuarta pared que se proponía desde el siglo XIX. En el instante mismo en que el teatro empieza a tomar en cuenta al público dentro de la propuesta escénica comienza de a poco la interacción entre actor y espectador que irá creando una interrelación a través del tiempo.

Son muchas las obras en la que los personajes salen un instante de su “mundo” escénico para inmiscuirse en el real estableciendo un vínculo mucho más directo, haciendo saber al público que el actor está consciente de su presencia. Sin embargo, hay obras teatrales que

han ido más allá, y no sólo se han contentando con hablarle al público, sino que lo han hecho parte de su obra, un ejemplo claro es la obra “Al Azar” del Lcdo. en Arte Teatral Daniel Iñamagua en donde en una escena los personajes bajan a donde se encuentra el público y escogen a tres personas para que suban al escenario y se conviertan en los participantes de un concurso.

Otro ejemplo es la obra de la compañía de teatro de la Universidad del Azuay “La cantante calva sigue peinándose de la misma manera”, en la cual al inicio Mary, la empleada, se pasea por todo el público “limpiándolos” con un plumón. Y así muchas de las propuestas teatrales contemporáneas buscan siempre de algún modo un contacto con el público.

Sin embargo, hay que saber diferencia entre una obra de teatro que interactúa con el público de otra que se interrelaciona con el mismo, convirtiéndolo en un elemento vital para el desarrollo de la misma. En el primer caso en la obra “Al Azar” es necesario que estas tres personas del público suban al escenario y participen porque de otro modo la obra no podría continuar dado el planteamiento que el director y el texto propone. En el segundo caso en “La cantante calva sigue peinándose de la misma manera”, si bien es cierto que existe la interacción con el público, no es decisiva la acción, si se da, bien y si es lo contrario, la obra puede continuar sin ningún inconveniente.

Lo que se busca con la obra “El Antropófago” es que el público, en este caso los estudiantes, sientan en todo momento que son parte de la obra y que no existe una división entre espacio de representación y espectadores, sino por el contrario se busca involucrar tanto a estudiantes como actores en un solo lugar llamado obra teatral. Se debe lograr que los estudiantes estén conscientes de su participación activa dentro de la misma en la cual podrán enfrentar a los personajes a un mismo nivel.

2.4 PROCESO CREATIVO DE LA OBRA “EL ANTROPÓFAGO”

Como ya se mencionó anteriormente lo que se busca es lograr la interrelación del espectador con la obra, de modo que se pueda alcanzar el fin último que es el aprendizaje significativo, a través del teatro, de la obra literaria; de este modo los bloques que se muestran a continuación del proceso creativo de la obra “El Antropófago” fueron dirigidos para conseguir este fin y se lo pudo lograr con una mirada clara desde la dirección escénica de lo que se buscaba obtener con esta puesta en escena.

2.4.1 BLOQUE ACTORAL

En esta parte se mostrará como fue el proceso de entrenamiento de los actores previo al montaje de la obra, teniendo conciencia siempre que el cuerpo del actor debe estar preparado tanto física y psicológicamente previo a un trabajo de escénico, ya que el actor va a estar vulnerable frente a un público que lo va a observar en todo momento.

Como dice Lecoq en su libro “El cuerpo poético”, del actor “... lo ideal sería que creara y se expresara al mismo tiempo, éste sería el equilibrio perfecto. Desgraciadamente muchos se expresan (...) y olvidan que no deben ser ellos los únicos que sienta placer: ¡el público también debe sentirlo!” (Lecoq, 2008).

Es por esto que se plantearon ejercicios que ayudaron a los actores para que, en miras del proceso de montaje en el que se estaban embarcando, pudieran fortalecer: la conciencia corporal, capacidad de reacción, improvisación, voz, respiración, etc. De modo que se pueda tener actores, a pesar de que son de oficio, preparados de manera integral para afrontar la obra que buscaba ser en todo momento interrelacional.

2.4.1.1 ENTRENAMIENTO FÍSICO

Este es el punto inicial del cual se partió en este proceso de montaje escénico, ya que los actores han sido conscientes de que era necesario preparar el cuerpo previo al proceso de creación de personajes y posteriormente de la obra.

Durante las primeras semanas de entrenamiento se realizaron varias actividades como: ejercicios de cardio, opuestos, ritmos, fuerza y acondicionamiento físico, estiramiento, voz, respiración, entre otros.

Todos estos ejercicios permitieron reencontrar “esa libertad de movimiento que predomina en el niño antes de que la vida social le imponga otros comportamientos” (Lecoq, 2008)

Y es aquella libertad la que Priscila Solano, estudiante de la carrera de Danza-Teatro de la Universidad de Cuenca y quien más tarde encarnaría el papel de la Señora Fiscal, buscaba en los actores. Solano es quien dirigió la actividad física en la mayor parte del proceso de creación, dado que por su formación en danza estaba facultada para poder hacerlo, fue la que preparó el terreno para que el director posteriormente pudiera iniciar con el proceso de creación de personajes.

“Ejercitarse para el escenario remite directamente a la realización de ejercicios del cuerpo, la voz y las emociones para la actividad teatral” (Osorio, 2009). Es por esto que todos los ejercicios estuvieron siempre direccionados para tener actores con una conciencia corporal que permita conectarse entre ellos, con el director y posteriormente con el público.

Luego de las primeras semanas en la cual predominó el trabajo físico poco a poco se fue disminuyendo, pero nunca se lo quitó, ya que es necesario que los actores, previo a la creación de personajes y montaje escénico,

salgan de su cotidianidad para poder entrar en un espacio de representación y el cuerpo está más dispuesto, como decía Grotowski, luego de pasar la barrera del cansancio. Sólo en ese momento se pudo empezar el verdadero trabajo.



Ilustración 3
Entrenamiento físico previo al montaje escénico.



Ilustración 4
Ejercicios de construcción física de personajes.

2.4.1.2 ENTRENAMIENTO PSICOLÓGICO

Si bien es cierto la parte física es importante, no podemos dejar de lado la parte psicológica la cual va a permitir a los actores ejercitar su capacidad de reacción y solución de problemas dentro de una

situación dada. Es por esto que se plantearon varios ejercicios entre los cuales principalmente tenemos las improvisaciones simples “A-B” & “A-B-C”.

En las improvisaciones simples “A-B” existe un protagonista A y un antagonista B, el director plantea una situación cualquiera en la que A quiere cambiar el statu quo de la situación mientras que B lo quiere mantener igual. A continuación, se muestra un ejemplo de una improvisación “A-B” realizada durante el proceso de entrenamiento.

El lugar un restaurante, la persona A (Priscila) quiere que la persona B (Jonathan) ejecute un delito por ella. Los actores con esta escasa información, empezarán a improvisar teniendo en cuenta siempre el lugar dónde están y la relación, si es que la hay, entre ambos. La improvisación durará hasta que se consiga el objetivo del protagonista o hasta que el director lo determine.

En el caso de las improvisaciones “A-B-C” existe un protagonista A, un antagonista B y C que puede estar a favor de A o a favor de B. El planteamiento de esta improvisación es exactamente el mismo que la improvisación “A-B”. Se muestra a continuación un ejemplo que se utilizó durante el proceso de entrenamiento.

La situación se va a desarrollar en una biblioteca, A (Adrián) y C (Jonathan) quieren que B (Priscila) sea la nueva imagen para el buffet de Abogados para el cual A y C trabajan. De igual modo la duración de la improvisación dependerá de si se logra el objetivo o no.

Es importante que los actores tengan presente siempre que el teatro es un “tira y jala”, es decir, si se es antagonista, no se puede estar negando todo el rato, se puede indagar, negociar, etc. Si se es protagonista, no se puede pasar toda la improvisación insistiendo del

mismo modo, hay que buscar estrategias para poder convencer al antagonista.

En general, el entrenamiento psicológico se basó en estas improvisaciones, posteriormente cuando los actores indagaron sus personajes e iban encontrando cosas se realizaron improvisaciones basadas en las situaciones que cada uno iba creando, así se iba ayudando a que el actor enraíce los pilares de su personaje y lo vaya asumiendo de a poco.

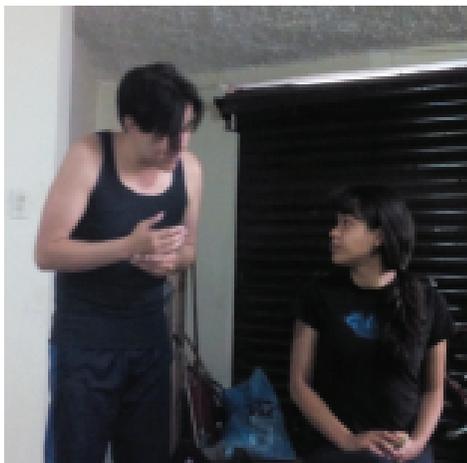


Ilustración 5
Improvisaciones A-B.

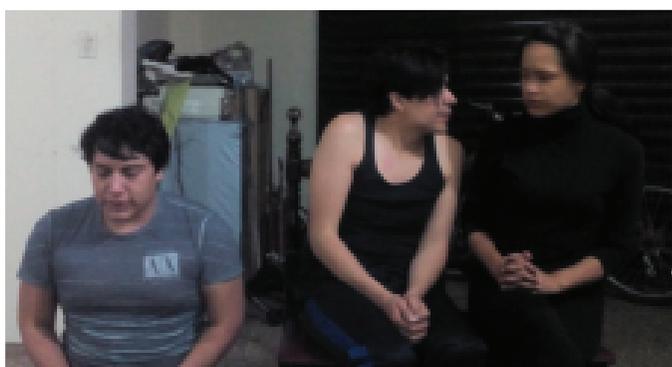


Ilustración 6
Improvisaciones A-B-C

2.4.2 DIRECCIÓN

“No es responsabilidad del director crear resultados, sino, más bien, crear las condiciones en las que algo pueda ocurrir. Los resultados vienen por sí solos” (Bogart,

2008).

Y es precisamente lo que se pretendió en este proceso de montaje por parte de la dirección, se buscaron y establecieron esas condiciones de las que habla Anne Bogart. Andrés Cárdenas, actor y director escénico de “El Antropófago” a través de juegos y premisas buscó, en primera instancia que los actores encontraran rumbos por los cuales puedan hallar las directrices de sus personajes, para después pasar a la creación de las escenas de la obra.

Desde la dirección escénica siempre se pidió que los actores indaguen todo tipo de detalles, tanto físicos como psicológicos, llevándolos desde la mínima expresión hasta la exageración. Siempre teniendo en cuenta plantear juegos escénicos que lleven al actor a interactuar e interrelacionarse con los estudiantes, buscando de algún modo lo que Bogart decía sobre las obras de teatro: “Cuando voy al teatro, quiero sentir la energía y el poder del evento. Y quiero ser considerada parte de ese acto. Quiero estar en una relación. Y quiero que pase algo” (Bogart, 2008).

2.4.2.1 Creación de personaje

El punto de partida para la creación de personaje fueron los ejercicios físicos de los que ya se habló anteriormente, de modo que lo primero que se obtuvo fue la creación de la estructura física de los personajes. Uno de los primeros retos fue sacar a los actores de su “zona de confort” y pedir cosas que ellos nunca harían, técnicamente hablando. Para esto se pidió que cada actor aceptara nuevos retos y pase “vergüenza” ya que “la vergüenza es un maestro. Un buen actor se arriesga a pasar vergüenza a cada momento” (Bogart, 2008)

Se realizó una construcción corporal individual de cada parte del cuerpo, comenzando desde los pies

hasta llegar al rostro. A partir de esta construcción los actores fueron indagando velocidades, ritmos, niveles espaciales, etc. Y de manera consciente o inconsciente se fueron armando las historias de vida de cada personaje. Posteriormente se pasó, desde esta estructura física encontrada, a buscar la voz del personaje para finalmente añadirle intenciones a los textos y poder trabajar sobre las escenas.

El proceso de creación, aunque partió de un mismo planteamiento para todos, fue distinto debido a las necesidades de los actores y exigencias particulares de cada personaje. A continuación, se detallará el trabajo con cada actor y se mencionará las dimensiones físicas, psicológicas y sociales que se fueron creando.

Priscila Solano

El personaje que interpreta Priscila es la de la Señora Fiscal, este personaje fue creado y adaptado a la historia escrita por Palacio, por lo que se tuvo la oportunidad de crear desde cero la historia de vida de la señora Fiscal. Ventaja de esto por un lado porque permitía explorar cosas sin limitaciones, desventaja o reto por otro lado, porque lo que se propusiera debía estar a la altura de los dos personajes creados por Palacio, lo que implicaba mayor trabajo y dedicación con este personaje.

Dado que la Sra. Fiscal debía ser un personaje fuerte, se pidió a Priscila que indague su parte masculina desde su naturaleza femenina. En todo momento se le planteó una metáfora que ayudó tanto a ella como a Adrián: El personaje de la Fiscal por fuera es oscuridad, pero en realidad es luz, el personaje del Abogado por fuera es luz, pero en realidad es oscuridad.

A parte de la indagación personal de la actriz se le pidió que se basara en la observación de dos mujeres

reales, la Dra. Ana María Polo y Margaret Thatcher. De estos dos personajes se pidió que se concentrara principalmente en el carácter fuerte y personalidad firme.



Ilustración 7
Margaret Thatcher, personaje real en el cual se inspiró para la creación del personaje de la Fiscal



Ilustración 8
Dra. Ana María Polo, personaje real en el cual se inspiró para la creación del personaje de la Fiscal.

DIMENSIÓN SOCIAL

A partir de la construcción del personaje se pudo definir a la fiscal como una mujer de 40 años aproximadamente, que estudió leyes y tiene un doctorado en delito penal. Es de clase alta. Estuvo casada durante cinco años, pero por su carácter fuerte se divorció y ahora vive sola con su hijo varón en un sector próspero de la ciudad. Tiene su propio auto y está construyendo su casa propia.

DIMENSIÓN PSICOLÓGICA

La Fiscal como ya se había mencionado es una mujer de carácter fuerte. Desde niña ha sufrido golpes fuertes por parte de la vida ya que sus padres murieron cuando ella tenía 12 años y pasó a vivir con su tía con la cual nunca simpatizó. A los 18 años salió de su casa, trabajó y estudió lo que tanto quería, la Abogacía. El fracaso en su matrimonio y la vida dura de niña provocó que se vuelva una mujer dura de carácter y de personalidad firme.

DIMENSIÓN EMOCIONAL

La Fiscal llega al juicio bastante confiada porque sabe a quién va a enfrentarse y conoce bien las tácticas que el Ab. Reyes usará. Es una mujer decidida que llega a ganar.

Jonathan Sañay

El personaje de Jonathan es el Antropófago, personaje principal de la historia, aunque sus intervenciones durante la obra son limitadas. En un inicio tanto director como actor se limitaron a crear este personaje con el estereotipo del loco asesino, trabajando físicamente desde el animal y sus instintos básicos, sin embargo, en el proceso se pudo caer en cuenta que funcionaba mejor un personaje mucho más elaborado psicológicamente por lo que se pidió que observara a Hannibal Lecter, personaje interpretado por Anthony Hopkins en la película “El silencio de los inocentes”.



Ilustración 9

Hannibal Lecter, personaje ficticio en el cual se inspiró para la creación del personaje de el Antropófago

DIMENSIÓN SOCIAL

Nicanor Tiberio o el Antropófago es un hombre de 28 años quien aprendió el oficio de carnicero de su padre desde los 10 años. Es de clase media baja. Casado con Natalia de Tiberio con la cual tiene un hijo de 3 años. Vive cerca del mercado central en un pequeño departamento que arrienda con su mujer.

DIMENSIÓN PSICOLÓGICA

Según la versión del abogado defensor la razón para que Nicanor Tiberio tenga la condición de antropófago es que haya sido oncemestino y consumido fluidos humanos. Es una persona inteligente, tanto que el juicio es un juego planeado por él y el Abogado Reyes no puede notar aquello. El disfruta de cada momento de su vida.

DIMENSIÓN EMOCIONAL

Nicanor llega a este juicio con una alegría particular, él ha planeado todo esto y es un disfrute para él. Sabe lo que debe pasar, cuando y como sucederán las cosas.

Adrián Molina

Adrián interpreta al Abogado Raúl Reyes, abogado defensor de Nicanor Tiberio y segundo personaje creado por Pablo Palacio para su cuento. En un principio se pensó a este personaje como alguien un tonto, pero durante el proceso se cayó en cuenta de que el personaje es todo lo contrario, un Abogado que sea un fiasco, un poco fanfarrón y extravagante. Por este motivo se pidió a Adrián que se inspire en el Personaje de Jimmy de la serie “Better call Saul”.



Ilustración 10

James Morgan "Jimmy" McGill, personaje ficticio en el cual se inspiró para la creación del personaje del Abogado Raúl Reyes.

Con este personaje se buscaba que todos sus movimientos sean exagerados pero contenidos a la vez, por lo que junto con Adrián se definió varias cosas concretas sobre su personaje. Este personaje siempre debe caminar con una inclinación desde su espalda hacia atrás ayudado con el puño en su cintura, cada vez que quiera dar media vuelta lo tendrá que hacer desde abajo hacia arriba y el caminar con pasos alargados y finos.

DIMENSIÓN SOCIAL

El Abogado Raúl Reyes es un hombre de 45 años aproximadamente. De clase media. Es soltero y vive en uno de los barrios más populares de la ciudad en la casa que su madre le dejó de herencia. Siempre se moviliza en un carro de segunda mano, el cual a su vez le funciona de oficina en mucho de los casos.

DIMENSIÓN PSICOLÓGICA

Raúl Reyes es un fiasco y considerado el peor abogado que existe en la ciudad, a pesar de ello trabaja para el poder judicial como abogado público en caso de que los culpables no tengan para pagar un abogado privado. Le gusta siempre exponer los casos y defensas de una manera excesivamente "didáctica", usa títeres, dibujos, muñecos, etc. A pesar de que su madre sabía que su C.I. era bajo lo apoyó hasta el final para que

consiguiera su título de Abogado. Es extrovertido y gusta del dinero fácil. Se cree un "macho alfa" con las damas, cosa que lo hace quedar siempre en ridículo.

DIMENSIÓN EMOCIONAL

Raúl Reyes llega a este juicio listo para sacar el mayor provecho de todo, paga a un tercero para que prepare todo lo que necesita para su "show" inclusive "citando" al jurado y público minutos antes de la hora original pactada con el Juez y la Fiscal.

Andrés Cárdenas

Andrés interpretó el papel del Sr. Juez, el cual fue basado en la observación del estereotipo de los jueces de las películas norteamericanas. Físicamente se trabajó para que los movimientos de este personaje partan desde la cadera.



Ilustración 11

Estereotipo de Juez en el cual se inspiró para la creación del personaje del Sr. Juez.

DIMENSIÓN SOCIAL

El Sr. Juez es un hombre de 45 años aproximadamente. Doctor en Leyes especializado en homicidios. De clase alta. Está casado y tiene tres hijos, un varón y dos mujeres. Vive en el sector más pudiente de la ciudad. Se moviliza en un carro bastante elegante que es manejado por su chofer. Con la Sra. Fiscal mantiene una relación de picardía.

DIMENSIÓN PSICOLÓGICA

Es una persona recta e intachable, o al menos es lo que aparente ser, un hombre siempre viviendo para y por la ley. Fue criado severamente bajo una instrucción militar por parte de su padre y su colegio, por lo que no permite el error ni en lo más mínimo.

DIMENSIÓN EMOCIONAL

El Sr. Juez llega tranquilo a pesar de que se da cuenta de que el Ab. Reyes les ha tendido una jugarreta. Llega a hacer su trabajo, para él es un caso más con la diferencia de que está la Sra. Fiscal.

2.4.2.2 CREACIÓN DE ESCENAS Y DISEÑO ESPACIAL

El teatro es un lugar en el que es posible conocer a otros en un espacio energético sin que medie la tecnología. La estimulación sensorial a la que da pie el teatro, autorizada por su propia forma, permite que la imaginación corpórea se ejercite a sí misma. (Bogart, 2008)

Partiendo de este pensamiento de Bogart es como se fue dando la creación de las escenas de “El Antropófago” una vez que se hubieron definido la construcción física y psicológica de los personajes. El fin último de “El Antropófago” es la difusión, en este caso, de la obra de Pablo Palacio para salvaguardar el



Ilustración 12
Aula de clase del colegio "La Providencia"

patrimonio literario del país, por lo que cada momento de la obra, cada escena debía estar justificada buscando trabajar sobre los niveles emocionales de la repulsión hacia los instintos salvajes del ser humano y la risa a través de juegos escénicos sin caer en el chiste fácil.

La creación de las escenas durante la obra fueron propuestas desde el director, los actores probaban, modificaban y asumían. Todas las acciones que planteaban los actores en torno a una situación dada buscaba conseguir ese teatro que danza del cual Eugenio Barba habla en su libro “Quemar la casa”, todas aquellas acciones creaban “un flujo de estímulos físicos necesarios e imprevisibles, que atraen o rechazan los sentidos del espectador” (Barba, 2010).

Siempre se tenía en cuenta para el montaje de la obra que el espacio de representación era un aula de clases por lo que la cercanía con el espectador es evidente y todos los juegos escénicos debían plantearse para ser realizados en todo el espacio, no solamente adelante o atrás sino buscar el equilibrio mediante la ocupación del 100% del aula.

Tanto la Sra. Fiscal como el Ab. Reyes eran quienes debían mantener este equilibrio y moverse por el lugar ya que el Sr. Juez y el Antropófago estaban “anclados” en extremos opuestos para mantener siempre distribuido el lugar de manera que el público nunca pierda el interés y tenga varios puntos de atención, claro está que no al mismo tiempo.

“El Antropófago” es una obra relacional en donde están inmersa dos artes, la literatura y el teatro; esta obra busca en todo momento que el espectador tenga experiencias a través de los cinco sentidos, por este motivo Anne Bogart dice muy acertadamente que “el arte, como la vida, se entiende a través de la experiencia, no de las explicaciones” (Bogart, 2008).

2.4.3 SONORIDAD

El modo de decir los textos por parte de cada actor de por sí forma parte de la sonoridad de la obra, sin embargo, hay dos sonidos esenciales que merecen ser mencionados por su trascendencia dentro de la obra. La canción “The 5th” en la versión del violinista David Garret, marca el inicio de la obra además de ayudar al personaje del Ab. Reyes a que se describa desde un principio como será. Al final nuevamente se pone esta canción y marca la conclusión de la obra. El segundo sonido se da cuando el Ab. Reyes tira carne cruda al aceite hirviendo y se pone a cocinar. El sonido de la carne friéndose busca que a los espectadores el inconsciente les haga recordar el sabor de la carne frita y empiecen a salivar.

2.4.3 BLOQUE ESCÉNICO

2.4.3.1 ESCENOGRAFÍA

Por ser una obra realizada dentro del aula de clase, se prescindió de tener escenografía por cuestiones de

espacio dado que el haber tenido una, hubiera implicado que el espacio de representación, que de por sí es estrecho, se redujera aún más.

2.4.3.3 UTILERÍA

Objetos utilizados por personaje:

Antropófago:

- Jaula
- Cadenas con candados
- Libreta de apuntes
- Esfero
- Bandeja
- Silla de madera



Ilustración 13
Jaula utilizada para el Antropófago



Ilustración 14
Silla utilizada para el Antropófago

Ab. Reyes:

- Computadora
- Maletín
- Hornilla eléctrica
- Sartén
- Carne
- Cámara de fotos
- Tela para romper
- Mapa del Ecuador
- Títeres
- Bandeja de madera
- Pinzas
- Tenedor
- Termo de café

Sra. Fiscal

- Maletín
- Carpeta
- Papeles en blanco
- Banco de madera

Sr. Juez

- Mazo de madera
- Carpeta negra
- Silla

2.4.3.4 MAQUILLAJE

Por la cercanía que se tiene con el público, se procuró que el maquillaje sea bastante natural, ya que alguna exageración de rasgos llevaría al personaje a caer en el ridículo y patético

2.4.3.5 VESTUARIO

Fueron inspirados en las referencias que cada actor tenía para sus personajes.



Ilustración 15
Nicanor Tiberio "Antropófago"

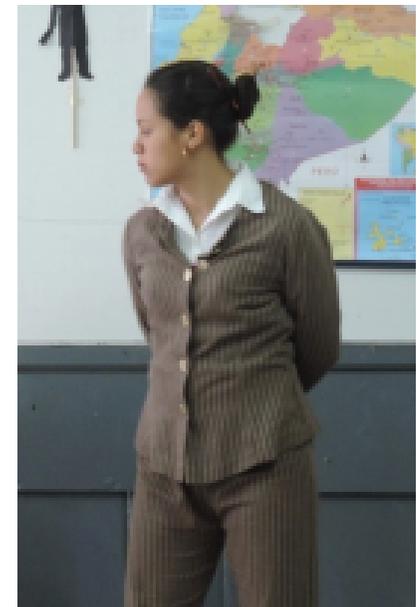


Ilustración 16
Sra. Fiscal

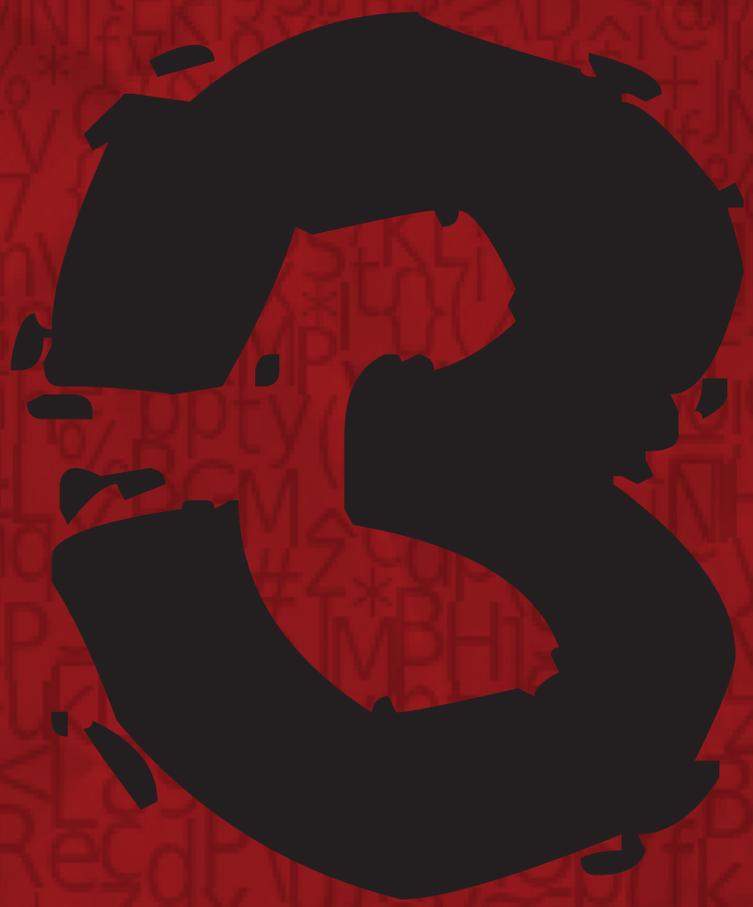


Ilustración 17
Abogado Raúl Reyes



Ilustración 18
Sr. Juez

PRODUCCIÓN



CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN

La producción de una obra teatral, erróneamente se la considera poco importante o simplemente algo que no debe realizarse durante un proceso teatral, pero no se está consciente que de manera indirecta se realiza producción a través de la planificación de horarios, compra de utilería, contrato de profesionales que aportaran a la obra (vestuaristas, diseñador gráfico, etc.) y muchas cosas más que son relevantes durante el proceso de montaje pero no se le da el espacio, nombre y tiempo necesario para su ejecución. A continuación, presentaremos las tres etapas de la producción que se realizaron para el montaje de la obra “El Antropófago”.

3. 1 ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN

3.1.1 PRE-PRODUCCIÓN

Esta etapa de la pre-producción abarca desde la recolección de datos (trabajo de campo) hasta la contratación del equipo de trabajo para el montaje teatral, se pondrá en evidencia todo lo que se hizo para planificar el montaje de la obra y que se ejecutará en la etapa de la producción.

En primera instancia se definió como método de recolección de datos a las entrevistas, para lo cual se tuvo que realizar oficios pidiendo autorización a los rectores de los cuatro colegios más representativos de azogues: Unidad Educativa Particular “La Providencia”, Unidad Educativa “La Salle”, Unidad Educativa Particular “Luis Cordero” e Instituto Superior “Luis Rogerio Gonzales”.

Las entrevistas fueron aplicadas a las docentes de Lengua y Literatura del Bachillerato, con el objetivo de encontrar las dificultades que los jóvenes estudiantes

estaban teniendo al momento de leer y analizar las obras literarias ecuatorianas. Sin embargo, se encontró un panorama negativo en el cual se pudo evidenciar que los jóvenes del BGU de los colegios antes mencionados, no están leyendo obras literarias completas dentro la asignatura de Lengua y Literatura a pesar de que los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación establecen un número de lecturas que cumplir.

Para verificar cuanto y cuando se estaba estudiando a los autores ecuatorianos juntos con sus obras literarias, se solicitó los libros de texto del gobierno a la Dirección de Educación del Cañar; como al momento no contaban con los libros de texto, las docentes entrevistadas facilitaron los libros del primero, segundo y tercero de BGU. Luego de revisar cada capítulo de los tres libros, se pudo constatar que es en el segundo de bachillerato en donde se estudia mayoritariamente a los literatos ecuatorianos junto con sus obras y corrientes literarias, por lo que se tomó la decisión de que los estudiantes del segundo de bachillerato sean el público objetivo que verá el producto artístico que saldrá al final del proceso de montaje.

Por su importancia literaria y particularidad de su obra se tomó a Pablo Palacio para que sea el autor ecuatoriano llevado a escena como parte de este proyecto educativo, artístico y cultural. Palacio tiene a su haber varios cuentos, pero hay uno que teatralmente nos da muchas posibilidades, “El Antropófago”. Para poder llevarlo a escena es necesario realizar una adaptación teatral del texto, pensado en que la obra será presentada en espacios no convencionales, para el presente proyecto en aulas de clases de cuatro colegios de la ciudad de Azogues.

El equipo necesario para el montaje teatral es de 14 personas:

- 1 Director Escénico
- 3 Actores
- 1 Actriz
- 1 Diseñador Gráfico
- 1 Diseñador de Vestuario
- 1 Diseñador de Objetos
- 1 Maquillista
- 1 Community Manager
- 1 Productor
- 1 Dramaturgo
- 1 Fotógrafo
- 1 Asistente de Dirección

Sin embargo, el proyecto solamente cuenta con el recurso humano de 8 personas por cuestiones de costos y practicidad:

- Andrés Cárdenas: Director escénico, dramaturgo, productor y actor.
- Adrián Molina: Actor.
- Jonathan Sañay: Actor.
- Priscila Solano: Actriz.
- María José Requelme: Asistente de Dirección, Fotografía y Maquillista.
- Ting Ting Chen y Rosana Calle: Diseño Gráfica.
- Margarita Peralta: Diseñadora de Objetos y Fotografía.
- Carolina Bravo: Community Manager.

Los costos aproximados entre recursos humanos y recursos técnicos son de aproximadamente \$4000 detallados a continuación.

RECURSO HUMANO		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO
4	Actores	\$2000
1	Asistente de Dirección	\$200
1	Maquillista	\$70
2	Diseñadoras Gráfica	\$200
1	Community Manager	\$150
1	Director Escénico	\$250
1	Director de Proyecto	\$250

RECURSOS MATERIALES	
DESCRIPCIÓN	COSTO
Vestuarios	\$300
Utilería	\$300
Escenografía	\$150
Transporte	\$50
Maquillaje	\$30
Varios	\$50

3.1.2 PRODUCCIÓN

Esta etapa de la producción va desde la reunión con los profesionales hasta la presentación de la obra en los colegios. En primera instancia se realizó un trabajo de mesa con los actores para dar lectura del texto y organizar los horarios de ensayo, además de aclarar todas las dudas que tuvieran sobre la obra. Los horarios de ensayo se planificaron semanalmente dado que los actores durante la semana tenían diferentes actividades que impedían tener un horario establecido. Con estos actores se decidió formar un grupo de teatro que llevaría el nombre de SENTIRE TEATRO.

Luego de empezar a ensayar con los actores, se procedió a reunirse con cada uno de los profesionales que aportarían con su trabajo al desarrollo de la obra. Primero hubo una reunión con la asistente de dirección para definir el modo en cómo sería el vestuario ya que por cuestiones económicas no se pudo crear desde cero, sino que se adaptó indumentaria que los actores ya tenían o conseguían en el proceso. El caso del antropófago es particular porque en este caso era necesario crear un nuevo vestuario con conceptos y simbologías.

Así mismo se conversó con la diseñadora gráfica Ting Ting Chen, la cual estaba encargada de tres actividades; en un primer momento se encargó de la elaboración de la imagen del grupo "Sentire Teatro", posterior a ello en miras de conseguir recursos económicos se planteó realizar una rifa en donde el diseño de los boletos estuvo a cargo de ella misma y finalmente la elaboración del afiche de la obra que, por cuestiones personales, no pudo realizarlo. Por este motivo se contrató a Rosana Calle para que se encargara del asunto.

El último profesional en incluirse al proceso fue la

diseñadora de objetos, la cual tuvo como principal responsabilidad la de crear la silla y jaula en la cual el antropófago debe estar durante la obra. Además, aportó significativamente con la diseñadora de vestuario en la creación del concepto para la camisa del antropófago.

La obra del antropófago, como pudimos darnos cuenta en la pre-producción, estaba estimada en unos \$4000, por lo que se buscó auspicios tanto en empresas privadas como públicas de Cuenca y Azogues, sin embargo, los resultados no fueron los esperados por lo que se optó por plantear estrategias de autofinanciamiento.

La compra de los materiales, vestuario, objetos y demás enseres necesarios para la obra se la realizó durante todo el proceso de montaje, de acuerdo como iba evolucionando la obra y de las ideas que surgían de las conversaciones con cada una de las diseñadoras.

Esta etapa de producción culminó con las presentaciones en los colegios, se muestra a continuación el cronograma de presentaciones.

HORA	LUNES 9 DE MAYO	MARTES 10 DE MAYO	MIÉRCOLES 11 DE MAYO
7H00 - 8H20	2 BGU "C"	2 BGU "D"	
8H20 - 9H40	2 BGU "A"	2 BGU "C"	
9H50 - 10H30		2 BGU "A"	
11H00 -11H40		2 BGU "A"	2 BGU "B"
11H40 -12h20	2 BGU "B"		2 BGU "B"
HORA	LUNES 16 DE MAYO	MARTES 17 DE MAYO	MIÉRCOLES 18 DE MAYO
7H00 - 8H20		2 BGU "B"	2 BGU "C"
10H10 -11H30		2 BGU "D"	
11H00 -12H20	2 BGU "A"		

UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO"

UNIDAD EDUCATIVA "LA PROVIDENCIA"

UNIDAD EDUCATIVA "LA SALLE"

INSTITUTO SUPERIOR "LUIS ROGERIO GONZALEZ"

	JUEVES 26 DE MAYO
	7:00 - 8:30 (3C/3A) Providencia 9:00-9:30 (2 B.I) Rogerio Gonzalez 11:40- 13:00 (3B) Providencia
LUNES 13 DE JUNIO	
8:00 - 10:00 Comunicación Social UDA	

*Las fotos de las presentaciones se encuentran en los anexos.

3.1.3 POST-PRODUCCIÓN

Esta última etapa de la post- producción va desde el estreno final de la obra hasta la definición de temporada de presentación. Luego de realizar el estreno final de la obra se reunió a los actores y demás equipo de trabajo para agradecer por el trabajo realizado y cancelar los valores correspondientes a cada uno.

Luego de las presentaciones en los colegios, se realizó una encuesta con la cual se pretendía evaluar a la obra y el proyecto en general. La encuesta se aplicó a un total de 171 estudiantes y 2 profesoras. En el colegio La Providencia se aplicó al 3° de BGU "B", al 2° de BGU "D" y "C". En el colegio La Salle al 2° de BGU "A". En el colegio Luis Rogerio González al 2° de BGU "D" y al 2° de Bachillerato Internacional.

La matriz de la encuesta aplicada y la tabulación de datos por colegio se las puede encontrar en anexos.

A nivel general el impacto del proyecto y la obra fue bastante alentador, prueba de ello son algunas de las respuestas positivas de los estudiantes a la pregunta si quisieran volver a ver una obra parecida a la que vieron en esta ocasión.

- Me permitió conocer una buena obra ecuatoriana, que refleja la imaginación de Pablo Palacio junto con el esfuerzo y la creatividad de los actores.
- Porque actividades como estas refuerzan nuestros conocimientos y nos hacen entender de una forma más dinámica los temas.
- Porque es una manera muy divertida de aprender y el interés es mayor por cada obra que veamos.
- Es muy importante conocer la literatura

del pasado, como se dio y como se vivió en ese momento.

- Levanta nuestro interés por aprender más sobre obras literarias ecuatorianas.
- Porque es una manera más entretenida de aprender y de fomentar la educación y las artes.
- Porque fue muy interesante aprender de esa manera y sería mejor si tuviéramos más obras así.
- Sí, porque me pareció muy interesante y bonita, esto nos sirvió para tener más interés en el teatro y en la literatura.

Se elaboró el dossier de la obra, el cual se lo encuentra más adelante y además se definió temporadas de presentación con miras a que el proyecto se replique en otros colegios y ciudades. Concretamente en Azogues, en la Unidad Educativa Particular "La Providencia" se pactó reuniones con el área de Lengua y Literatura para socializar el proyecto y plantear nuevas obras a presentarse en el año lectivo 2016-2017. De igual modo sucedió en el Instituto Superior "Luis Rogerio González".

En una visita a la ciudad de Guayaquil se pudo conversar del proyecto con el Rector de la Unidad Educativa Salesiana "Cristóbal Colón" el cual nos citó nuevamente para cuando se tengan los resultados y evaluaciones de las presentaciones en los colegios de Azogues para llegar a un acuerdo y que la obra se pueda presentar en el colegio salesiano.

De igual modo se pretende visitar colegios de la ciudad de Cuenca y ciudades cercanas como Biblián, Paute, Gualaceo, Chordeleg, Girón, etc.

3.2 CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA OBRA

3.2.1 Características del espacio

La obra “El Antropófago” es parte del proyecto el “Teatro como herramienta pedagógica aplicada a la enseñanza de Lengua y Literatura”, por este motivo es una obra pensada para ser presentada dentro de las aulas de clases, sin embargo, es posible su adaptación para otros espacios convencionales y no convencionales.

Dentro de las aulas no se requiere mayores especificaciones, solamente que exista energía eléctrica, escritorio de la maestra, una silla adicional y de ser posible una mesa pequeña en donde se coloque la computadora.

Como los colegios y aulas son distintos, los actores están preparados para adaptarse a las limitaciones y dificultades que se puedan presentar de un colegio a otro. Lo importante es tener todos los objetos para la obra y público predispuesto a disfrutar de una obra literaria adaptada al teatro.

3.2.2 TIPO DE EVENTO

Lo que pone a disposición del público “El Antropófago” es un evento cultural, educativo y artístico mediante el cual estudiantes, maestros y público en general podrán disfrutar de un aprendizaje significativo de una obra literaria ecuatoriana puesta en escena. Se busca mediante este evento una difusión y salvaguarda del patrimonio documental del país, además de aumentar el interés por la lectura de autores ecuatorianos que en los últimos años ha ido quedando en un segundo plano.

3.2.3 PLANO DE LUCES

Por cuestiones prácticas la obra “El Antropófago” carece de iluminación artificial, dado que está apuntada para ser presentada en colegios de horarios matutinos. Plantear una iluminación hubiera significado buscar estrategias para oscurecer el salón de clases lo cual implicaría pérdida de tiempo e incomodidad para los alumnos. Por tal motivo la obra se maneja con luz natural.

3.3 PLAN DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

3.3.1 BRIEF CREATIVO

1. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA/ SINOPSIS

“El Antropófago” muestra el juicio que atraviesa Nicanor Tiberio por haber dado rienda suelta a sus instintos más profundos y oscuros. En esta obra se podrá apreciar como la justicia buscar sobreponerse ante todo a pesar de que cualquier verdad parcial que aquí aparezca se pueda convertir en la verdad absoluta que defina la suerte de Tiberio.

2. ESCENARIO ESTRATÉGICO

Es común en estos tiempos que ciertas obras de teatro se presenten en lugares no convencionales, pero que se lleve una obra a presentarse en colegios y dentro del aula es algo novedoso e innovador que en la práctica se pudo constatar que tuvo bastante acogida por parte de los estudiantes, maestros y autoridades.

El reto sería replicar esta obra en varias ciudades del país, ya que es una obra adaptable para cualquier salón de clases y con la capacidad de satisfacer varios objetivos que los maestros tienen a parte del planteado dentro del proyecto.

El hecho de tener una propuesta distinta y relacional en tiempos donde lo multimedia y la experiencia vivencial de primera mano tienen mucha acogida, facilita para

que esta obra pueda funcionar dentro del contexto en que la coloque.

3. PROBLEMA Y OBJETIVO

Problema: Ser una propuesta nueva de la cual los colegios no están acostumbrados.

Objetivo: Plantear a la obra "El Antropófago" como el punto de inicio para posicionar al teatro como una herramienta pedagógica importante para el aprendizaje de las obras literarias ecuatorianas dentro del Bachillerato General Unificado.

4. EL CONSUMIDOR

El público objetivo para esta obra son los estudiantes del BGU que oscilan entre los 14 y 17 años de edad. Al ser una obra llevada a los colegios, no es necesario que estos jóvenes sean consumidores o no de teatro, ya que se pretende que el 100% de los estudiantes vean la obra que ayudará a su estudio y conocimiento de la Literatura ecuatoriana.

5. RIESGOS

El riesgo que pudiera existir es que como es una obra para ser presentada dentro del aula de clases en las horas de Lengua y Literatura, los cronogramas y tiempos dentro del colegio no se acoplen para que la obra se pueda desarrollar sin ningún apuro y con la preparación previa necesaria de los actores.

Además, como no hay mucho precedente de obras teatrales dentro de las aulas de clases, las autoridades se pueden mostrar un poco reacios a esta nueva propuesta.

6. POSICIONAMIENTO

Por ser una propuesta nueva y novedosa creo que el posicionamiento de la obra y del proyecto se lo irá ganando con cada colegio al que se asista. Además, las instituciones ganarán prestigio por ser fomentadoras y facilitadoras del arte y la cultura dentro del colegio.

7. LA PROMESA

"No comprenderían los pobres que el suyo sería un placer como cualquier otro; como comer la fruta en el mismo árbol, alargando los labios y mordiendo hasta

que la miel corra por la barba" (Pablo Palacio)

Se toma esta frase porque es parte del texto original del cuento "El Antropófago" de Palacio y que está introducida en la obra teatral que lleva el mismo nombre. Con esta frase se resume, de modo metafórico, de lo que trata la obra.

8. EVIDENCIA

Se plantea hacer un pequeño tráiler de la obra además de un video promocional elaborado con fragmentos de las presentaciones en los colegios. Además, con las fotos de cada presentación elaborar un catálogo de fotos.

9. TONO DE LA COMUNICACIÓN

Es una obra para estudiantes por ende la publicidad debe estar dirigida para un público adolescente, pero sin dejar de tener presente que la obra es dramática con juegos de comedia.

10. MEDIOS A UTILIZAR

Para concretar las presentaciones se lo hará personalmente conversando con los Rectores de los colegios. Para la promoción y difusión de las presentaciones pactadas de modo que el público que sigue al grupo Sentire Teatro se mantenga informado de las mismas, se utilizará las redes sociales.

11. PLAZAS

La obra ya fue presentada en la ciudad de Azogues, pero se pretende presentarla en colegios de Cuenca y Guayaquil, aprovechando la cercanía entre ambas ciudades.

12. LANZAMIENTO

10 de mayo de 2016, Azogues.

3.4 IDEA CREATIVA

Tomando en cuenta el público objetivo se pensó en una idea juvenil que represente el concepto de "Antropología" usando un efecto abstracto dando un toque rústico, colores como rojo (sangre,

carne) combinado con negro, una persona comiendo letras con juegos tipográficos para representar la literatura.

3.5 PLAN DE MEDIOS

Con el presente plan de medios lo que se busca es tener claro las estrategias que se aplicarán para promocionar y difundir de mejor manera al proyecto. Por ende, se proponen los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Posicionar en el mercado al proyecto EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA a través de un plan de marketing para obtener mejores resultados profesionales y económicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

1. Crear una estrategia de promoción y difusión a través de la elaboración de un catálogo para dar a conocer el proyecto a nuestros potenciales clientes.
2. Establecer una estrategia de ventas a través de descuentos por mayor cantidad de presentaciones en un solo colegio para motivar a las instituciones educativas a adquirir nuestros servicios.

El proyecto está destinado a las instituciones educativas de la ciudad de Azogues, dentro de ellas al Área de Lengua y Literatura, concretamente a los maestros y estudiantes del Bachillerato General Unificado los cuales luego de realizar una investigación de campo se pudo constatar que no están leyendo obras literarias completas.

El proyecto, a los maestros, se lo propone como una alternativa de herramienta pedagógica que ayudará al cumplimiento de los ejes curriculares que el Ministerio de Educación establece, pero que por distintas situaciones no se cumplen. A los estudiantes como incentivo de las lecturas de obras literarias

ecuatorianas completas.

Se pretende que el proyecto sea visto como un producto educativo artístico y cultural que aporte al aprendizaje y desarrollo de destrezas de los estudiantes del Bachillerato General Unificado en la asignatura de Lengua y Literatura. El producto está enfocado al aprendizaje de las obras literarias ecuatorianas por lo que los beneficiarios directos son los estudiantes, los cuales tendrán acceso a un aprendizaje significativo, podrán incorporar a sus conocimientos autores, obras, corrientes literarias, figuras retóricas, etc.

Para el presente proyecto es posible llegar al público objetivo a través de dos tipos de canales de distribución que pueden variar según el caso. Puede ser de un nivel si se ofrece el producto a instituciones públicas como el Ministerio de Educación, Casa de la Cultura, Municipios, etc. En este caso dichas instituciones funcionarán como intermediarios. También pueden ser un canal directo de distribución si el producto se va ofrecer a las instituciones educativas directamente.

La promoción debe ser apuntada en una primera instancia a las instituciones públicas tales como Ministerio de Educación, de Cultura, Municipios, Prefecturas, Casa de la Cultura, etc. Posterior a esto habrá que realizar una promoción más directa a nuestro público objetivo. Con la promoción se pretende posicionar al producto como una marca reconocida que utilice al teatro como herramienta de enseñanza aplicada a los colegios, una alternativa dentro del aula de clase. Los medios de difusión y promoción más adecuados para el proyecto pueden ser catálogos en donde se muestre las obras literarias adaptas que se tiene a disposición, fotografías de presentaciones, comentarios de los estudiantes, maestros y directivos de los colegios, etc.

El producto está dirigido al Bachillerato General Unificado que consta de tres niveles (1º, 2º y 3º) y en la mayoría de los colegios cada nivel posee varios cursos. Por tanto, la promoción de ventas más acertada será que mientras mayor sea el número de cursos a los que se va a presentar la obra, menor será el costo por función.

3.6 AFICHE



**EL
AN
TRO
PÓ
FAGO**

**Viernes
8 de Julio
16:00 H.
Aula 202 colegio
La Asunción**

**ADAPTACIÓN DEL CUENTO
DE PABLO PALACIO**

PRISCILA SOLANO ADRIÁN MOLINA JONATHAN SAÑAY ANDRÉS CÁRDENAS

Trabajo de Titulación de la escuela de Arte Teatral
de Andrés Cárdenas.



3.7 Dossier

ELENCO

- Priscila Solano
- Adrián Molina
- Jonathan Sañay
- Andrés Cárdenas

FICHA TÉCNICA

PLANO DE ILUMINACIÓN

La obra no posee plano de iluminación

PLANO ESCENOGRÁFICO

Es necesario que exista electricidad dentro del aula, una silla extra, escritorio del docente y una mesa pequeña.

ALIANZAS

La obra en su primera etapa ha logrado relación con la Unidad Educativa "La Providencia" y con el Instituto Superior "Luis Rogerio González", colegios que han manifestado su interés por continuar con el proyecto "El Teatro como herramienta pedagógica aplicada a la enseñanza de Lengua y Literatura" en el año lectivo 2016-2017.

CONTACTOS

Andrés Cárdenas
0984770104
andrescardenas1593@gmail.com
sentireteatro@gmail.com

Sentire
Teatro



BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Pablo Palacio nació en Loja el 25 de enero de 1906. Fue hijo de madre soltera, doña Clementina Palacio. Cuando aún era niño su madre murió quedando en completo abandono, aunque su tristeza fue grande más tarde gracias al apoyo de su tío José Ángel Palacio ingresó a la Escuela de los Hermanos Cristianos. La secundaria tuvo cumplimiento en el Colegio Bernardo Valdivieso y los estudios superiores en la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo el Título de Doctor en Derecho el 28 de febrero de 1931.

Palacio se desempeñó como profesor titular de Filosofía y Letras en la Central del Ecuador; fue Subsecretario de Educación y, además, un brillante escritor y periodista reconocido. Entre las obras de su producción constan: Ojos Negros, El Huerfanito, Un Hombre muerto a puntapiés, Amor y Muerte, Rosita Elguero, Débora, Vida del Ahorcado, entre otras.

En 1937 contrajo matrimonio con Carmen Palacios, procreando dos hijos: Carmen Elena y Pablo Alejandro. Un año después de casado empezó a perder el conocimiento, según algunos, producto de golpes propiciados en su infancia al caer y rodar en una cascada por varios kilómetros, afectando así su cerebro. Otros piensan que fue, por la sífilis, enfermedad que le habría contagiado una bella artista de teatro que llegó al país.

La demencia adquirió mayor fuerza en 1940, situación que obligó a sus familiares internarlo en el Hospital Eugenio Espejo y finalmente en el Vernaza de Guayaquil. Murió en esa ciudad, el 7 de enero de 1947.

7 Tomado de la página web del Municipio de Loja.
<http://www.loja.gob.ec/content/pablo-palacio-1906-1947>

SINOPSIS DE LA OBRA

"El Antropófago" muestra el juicio que atraviesa Nicanor Tiberio por haber dado rienda suelta a sus instintos más profundos y oscuros. En esta obra se podrá apreciar como la justicia busca sobreponerse ante todo a pesar de que cualquier verdad parcial que aquí aparezca se pueda convertir en la verdad absoluta que defina la suerte de Tiberio.

CONCEPTO ESCÉNICO

"El Antropófago" es una obra planteada desde la estética relacional buscando siempre la interacción e interrelación con el público dado que el fin último es el aprendizaje significativo de la obra literaria del autor lojano Pablo Palacio.

ARGUMENTO

La obra se desarrolla a modo de juicio en dónde el Abogado Reyes buscará defender a Nicanor Tiberio de la acusación de homicidio contra su hijo e intento de asesinato contra su mujer. La Señora Fiscal por su lado acusará y argumentará porque este hombre deberá estar tras las rejas, pero será al final que los miembros del jurado den su opinión para que el Señor Juez dé el veredicto final.

AUTOR



Andrés Cárdenas, actor y director escénico de la obra "El Antropófago" nació en Guayaquil en donde a los 15 años

empieza su vida en el mundo escénico, participando de los cursos vacacionales de teatro que ofrecía la Casa de la Cultura. Por cosas del destino llega a Cuenca y en el año 2012 empieza a estudiar en la Universidad del Azuay la carrera de Licenciatura en Arte Teatral, la cual culminó en el año 2016. Ha tomado varios cursos y talleres a fines a su carrera en Guayaquil, Quito y Cuenca. Ha participado de varios procesos escénicos, en el grupo de teatro de la Casa de la Cultura (Guayaquil), en el Circo Social (Cuenca) y con su grupo Sentire Teatro. Se ha desenvuelto como instructor de club de teatro en el Oratorio Salesiano Miguel Magone y en el Colegio La Providencia de Azogues. Así mismo ha sido tallerista en colonias vacacionales para el Oratorio Salesiano, Municipio de Cuenca y GAD Parroquial de Baños. Actualmente se encuentra trabajando con su proyecto "El Teatro como herramienta pedagógica aplicada a la enseñanza de Lengua y Literatura".

CONCLUSIONES

El objetivo general del proyecto es:

Aportar a la enseñanza de los adolescentes de las instituciones educativas de la ciudad Azogues mediante la puesta en escena de adaptaciones de obras literarias ecuatorianas para reforzar los conocimientos adquiridos en la cátedra de Lengua y Literatura, promocionando y difundiendo el patrimonio literario ecuatoriano, fortaleciendo así la identidad nacional.

Como conclusión se puede decir que el objetivo ha sido abarcado en su totalidad ya que se realizó la adaptación una obra literaria al teatro, se dio el tratamiento adecuado para pasar de lo narrativo a lo escénico. De este modo se la pudo presentar en tres colegios de la ciudad de Azogues y a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes se pudo constatar que el proyecto y la obra aportan a la enseñanza y entendimiento de la obra literaria en cuestión, en esta oportunidad “El Antropófago” de Pablo Palacio.

Los estudiantes mostraron interés durante las presentaciones y como la obra se planteó para que estén en juego los 5 sentidos, los alumnos tuvieron un aprendizaje significativo de lo escrito por el autor lojano.

Se espera continuar con el proyecto y poner en escena otros escritos de autores ecuatorianos que, por la falta de interés de las nuevas generaciones y demás razones que dieron las maestras de Lengua y Literatura sobre la lectura de obras literarias, están quedando rezagados en las bibliotecas, corriendo el riesgo que su valor artístico y literario pase desapercibido para los adolescentes de esta época.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983). Obtenido de http://www.xn--delegacin233-7hb.bligoo.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Barba, E. (2010). Quemar la casa. Orígenes de un director. Bilbao: Editorial Artezblai .
- Bogart, A. (2008). La preparación del director. Barcelona: Alba Editorial.
- Bourriaud, N. (2008). Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A.
- González, I. H. (2012). E-Prints Complutense. Obtenido de Universidad Complutense: http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_ELTeatro_como_herramienta_en_elTrabajo_Social.pdf
- Hernández, G. (1998). Obtenido de Universidad Pedagógica Veracruzana: <http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/SerFacilitadorCambioParadigma/vector2/actividad3/documentos/Descripcion.pdf>
- Lecoq, J. (2008). El cuerpo poético. Barcelona: Alba Editorial.
- León, J. A., & Árcega, M. d. (2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: Una. En D. d. Psicología, & D. A. García (Ed.), *Psicología Iberoamericana* (Vol. 18, pág. 20). Ciudad de México, México. Obtenido de <http://www.iberoamericana.edu.mx/web/files/publicaciones/ripsic/ripsic18-1.pdf#page=21>
- Lewis, P. (1979). El niño como observador. En R. C. OREM, *Manual del método Montessori*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Macías, E. V. (2010). *Arte y sociedad, teatro y escuela. El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. San José, Costa Rica. Obtenido de http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf
- Ministerio de Educación,. (2012). *Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado (1st ed.)*. Quito. Retrieved from http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf
- Ministerio de Educación,. (2012). *Precisiones Metodológicas y Curriculares para el Bachillerato General Unificado (1st ed.)*. Quito. Retrieved from <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/08/PRECISIONES-LENGUA-YLITERATURA.pdf>
- Ministerio de Educación,. (2012). *Precisiones Metodológicas y Curriculares para el Bachillerato General Unificado (2 Curso) (1st ed.)*. Quito. Retrieved from <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/doloads/2014/08/precisiones-Lengua-y-Literatura-2BGU.pdf>
- Montecinos, M. M. (2005). *Tesis Electrónicas UACH*. Obtenido de Cybertesis: <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2005/ffm722t/sources/ffm722t.pdf>
- Osorio, C. A. (2009). *El entranamiento como base de la formación actoral*. Calle14: revista de investigación en el campo del Arte. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2790/279021537010/>
- Pedagogía México. (2016). *Pedagogía. La red de profesionales de la Educación*. Obtenido de http://pedagogia.mx/historia/Real_Academia_Española.

(octubre de 2014). Real Academia Española. Recuperado el 23 de Marzo de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=EO5CDdh>
Reddit, J. a. (1979). Montessori y las artes creativas. En R. C. Orem, Manual del método Montessori. buenos aires: Editorial Paidós.

Romo, M. E. (2008). El teatro y su valor educativo. Revista Escholarum.UAG. Obtenido de <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>

Rubio, P.-J. B. (2001). Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Santos, J. L. (2007). Manual de teoría y práctica teatral. Madrid, España: Editorial Castalia.

Serulnikov, A., & Suárez, R. (2001). Jean Piaget para principiantes. Buenos Aires: Era Naciente SRL.

Toffler, A. (1981). La Tercera Ola. Bogotá: Plaza & Janes. S.A. editores .

ANEXOS

PRESENTACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"LA PROVIDENCIA"



PRESENTACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LA SALLE"



PRESENTACIÓN EN EL INSTITUTO SUPERIOR "LUIS ROGERIO GONZÁLEZ"



PRESENTACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY
(COMUNICACIÓN SOCIAL)



MATRIZ ENCUESTA

ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objetivo evaluar el trabajo realizado con el proyecto "EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA", puesto en práctica a través de la obra "EL ANTROPÓFAGO".

Por favor sírvase de responder las siguientes preguntas:

1-) El objetivo general del proyecto es "Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país." En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

1	2	3	4	5

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado? Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

1	2	3	4	5

3-) Considera usted que su Interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso "El Antropófago", después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

AUMENTÓ	DISMINUYÓ

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

SI	NO

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entendiéndose dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

SI	NO

¿Por qué?

TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA

COLEGIO: Unidad Educativa Particular “La Providencia”

Curso: 3° de BGU B

Número de encuestas aplicadas: 33

Edades:

- 31 estudiantes de 17 años
- 2 estudiante de 18 años

1-) El objetivo general del proyecto es “Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país.”

En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

4: 8 estudiantes

5: 25 estudiantes

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado?

Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

2: 1 estudiante

3: 1 estudiante

4: 7 estudiantes

5: 24 estudiantes

3-) Considera usted que su interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso “El Antropófago”, después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

Aumentó: 32 estudiantes

Disminuyó: 1 estudiante

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

Si: 32 estudiantes

No: 1 estudiantes

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entendiéndose dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

Si: 32 estudiantes

No. 1 estudiantes

5-) ¿Por qué?

- Mediante ella reforzamos el área de Lengua y Literatura en obras literarias, conociendo obras de nuestro país.
- Me permitió conocer una buena obra ecuatoriana, que refleja la imaginación de Pablo Palacio junto con el esfuerzo y la creatividad de los actores.
- Porque es una obra llamativa y entretenida, además es muy bueno que nos enseñen así.
- Sí, porque son obras ecuatorianas interesante y así podemos conocer más sobre las obras.
- Porque me pareció muy interesante.

- Porque la obra fue muy entretenida y sería bueno tener esta interacción con nuestra literatura de la manera en cómo nos fue presentada.
- Porque nos enseña a comprender más las obras literarias escritas por ecuatorianos.
- Sí, porque fue muy interesante y buena.
- Para conocer obras ecuatorianas y mejorar el interés en la Literatura.
- Sí porque fue muy interesante, dinámica y una linda experiencia.
- Porque es muy interesante aprender viendo y escuchando.
- Sí, porque fue muy interesante.
- Porque actividades como estas refuerzan nuestros conocimientos y nos hacen entender de una forma más dinámica los temas.
- Fue muy entretenida y nos ayuda.
- Me parece muy interesante estas obras de teatro ecuatorianas.
- Me pareció muy interesante y demasiado buena la obra.
- No prestó el suficiente interés.
- Se le veía como si fuera real y porque actuaban muy bien.
- Me pareció muy bueno el trabajo de los actores, la preparación, la dedicación. Es notorio el esfuerzo y el profesionalismo, me encantaría volver a ver una obra de esta calidad o hasta una más grande.
- Porque fue muy entretenida.
- Me pareció muy interesante la forma de llegar al interior de los estudiantes, siendo dinámica.
- Porque me pareció interesante y divertida.
- Porque esto nos ayuda a tener un mayor interés por la literatura.
- Nos sirve para mejorar nuestro interés por las obras ecuatorianas.
- Porque aumenta el interés por la lectura y nos da a conocer diferentes realidades.
- Porque es una forma muy entretenida de llamar la atención y demostrar lo importante que es.
- Es una obra que nos sirve para mejorar nuestro conocimiento y aumentar el conocimiento de cultura general.
- Sí, es una manera entretenida de enseñar las obras literarias.
- Porque es una manera de ser partícipe de las obras literarias y estar más activo en el aula.
- Fue una bonita experiencia.
- Fue educativa y aprendimos más.
- Así nos enteramos y vivimos las escenas de algunas obras ecuatorianas, preparadas por gente especializadas dentro de la obra.

COLEGIO: Unidad Educativa Particular “La Providencia”

Curso: 2º de BGU D

Número de encuestas aplicadas: 29

Edades:

- 26 estudiantes de 16 años
- 3 estudiantes de 17 años

1-) El objetivo general del proyecto es “Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país.”

En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

4: 8 estudiantes

5: 21 estudiantes

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado?

Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

4: 9 estudiantes

5: 20 estudiantes

3-) Considera usted que su interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso “El Antropófago”, después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

Aumentó: 28 estudiantes

Disminuyó: 1 estudiante

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

Si: 27 estudiantes

No: 2 estudiantes

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entiéndase dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

Si: 29 estudiantes

No: 0 estudiantes

5-) ¿Por qué?

- Me pareció fascinante y a la vez creativa. A más de regalarnos su talento y un momento ameno nos compartieron la riqueza literaria del país. En sí una herramienta significativa.
- Ya que así apreciamos como pensaba el artista al escribir su obra.
- Llama mucho la atención y así podemos reconocer el tipo de obra que se dan en el país.
- Así no nos aburriríamos tanto leyendo largas obras y más bien nos interesamos, por lo que pasará y nos queda la historia pues para mí es más fácil retener imágenes que las letras en especial las obras largas.
- Si me gustaría volver a ver una obra así pues me pareció muy importante como nos expusieron la obra, además que estuvo bien preparada y llamó la atención.
- Es muy interesante

- Porque es muy interesante y se puede aprender más de esta manera, además el mensaje llega de forma clara.
- Me parece muy bien ya que podemos conocer más sobre obras que jamás habíamos escuchado.
- Porque fue muy interesante, nos mostraron una etapa del teatro que jamás hubiéramos poder visto de no ser por esto.
- Porque estas obras nos ayudan a comprender más sobre las obras literarias.
- Porque esta clase de obras nos hace entender más sobre las obras de diferentes autores y es una forma muy interesante para aprender.
- Mediante esto conocemos literatura ecuatoriana y así empezar a interesarnos más.
- Es una forma práctica que promueve el interés de los estudiantes a conocer obras ecuatorianas.
- Porque es una forma más práctica y entretenida con la cual aprendemos y nos interesamos más por la literatura ecuatoriana.
- Me pareció muy interesante y provocó mucha curiosidad por conocer más obras de este autor.
- Porque nos enseña de una manera divertida e interesante y aprendemos mucho más fácil las cosas.
- Porque la creatividad, el ingenio y la adaptación al espacio (aula) fueron factores muy interesantes y en sí la obra fue buena.
- Porque fue muy interesante, mediante la cual podemos aprender las lecturas del Ecuador.
- Sí porque al mismo tiempo que por medio de una obra de teatro nos entretiene, nos enseña ciertas realidades y fantasías que nos enseñan.
- Sí, porque me pareció muy interesante y divertido lo que nos mostraron.
- Sí, porque realmente me pareció muy interesante y fue como estar viviéndolo en carne propia. Me gustaría ver más obras así.
- Porque es muy dinámica y es entretenido ver obras para aprender mejor la asignatura de Lengua y Literatura.
- Sí, me gustaría volver a ver una obra porque es una gran experiencia y motivación para estudiar las obras literarias.
- Se vio de una manera con la cual inspiran a fortalecer ese gusto por la literatura.
- Esta obra estaba muy interesante y con más obras aumentará más el interés por las obras literarias.
- Sí, porque me pareció una obra muy importante e interesante, además me gustó mucho.
- Estaba muy entretenida, me pareció muy bien las actuaciones por parte de los actores y la dedicación que ponen.
- Porque fue muy interesante y entretenido.
- Al ver esta obra creció mi interés por el teatro.

COLEGIO: Unidad Educativa Particular “La Providencia”

Curso: 2° de BGU C

Número de encuestas aplicadas: 26

Edades:

- 1 estudiante de 15 años
- 19 estudiantes de 16 años
- 5 estudiantes de 17 años
- 1 estudiante de 18 años

1-) El objetivo general del proyecto es “Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país.”

En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

3: 2 estudiantes

4: 9 estudiantes

5: 15 estudiantes

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado?

Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

2: 1 estudiante

3: 1 estudiante

4: 3 estudiantes

5: 21 estudiantes

3-) Considera usted que su interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso “El Antropófago”, después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

Aumentó: 25 estudiantes

Disminuyó: 1 estudiante

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

Si: 26 estudiantes

No: 0 estudiantes

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entiéndase dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

Si: 26 estudiantes

No: 0 estudiantes

5-) ¿Por qué?

- Porque es entretenido, nos deja valores y disfrutamos de esta obra.
- Porque fue muy entretenido e interesante.
- Sí, porque es interesante conocer las obras ecuatorianas y el teatro es muy interesante.
- Porque es muy interesante y entretenido.

- Fue bonita, divertida, en lo personal me gustó mucho.
- Porque a través de las obras se ven claramente como han sido las lecturas y nos muestra varias cosas que han enseñado de modo forzado.
- Porque me parece interesante y una forma adecuada para aprender más las historias sobre las obras literarias.
- Porque fue muy entretenida y es una forma de saber más sobre obras literarias ecuatorianas de cualquier género.
- Porque es divertido, entretenido, se aprende mejor la materia.
- Los actores fueron buenos, tuvieron gran desenvolvimiento y expresión
- Levanta nuestro interés por aprender más sobre obras literarias ecuatorianas.
- Porque me gustó mucho como actuaron y nos ayudó a saber más sobre esta obra.
- Porque es una manera más entretenida de aprender y de fomentar la educación y las artes.
- Sí, porque me llamó mucho la atención de que pudieron actuar, excelente y así nos pudo llegar esa lectura.
- Porque la obra fue muy interesante, además de que actuaron súper bien.
- Fue una obra muy interesante y me gustó mucho, me ayuda a entender más las obras.
- Sí, porque es muy interesante el teatro
- Porque fue muy interesante y muy chévere porque nos mantiene activos.
- Nos ayuda a mejorar nuestro pensamiento.
- Porque fue muy interesante aprender de esa manera y sería mejor si tuviéramos más obras así.
- Porque me pareció muy interesante y divertido, así tener mucho interés en el teatro.
- Sí, porque me pareció muy interesante y bonita, esto nos sirvió para tener más interés en el teatro y en la literatura.
- Sí, porque es muy interesante siempre seguir aprendiendo más.
- Es una obra interesante y nos enseña nuestra literatura.
- Ayuda al aprendizaje
- Sí, porque con las obras de teatro las clases son más divertidas e interesante.

COLEGIO: Instituto Superior “Luis Rogerio González”

Curso: 2º de BGU D

Número de encuestas aplicadas: 23

Edades:

- 1 estudiante de 15 años
- 17 estudiantes de 16 años
- 4 estudiantes de 17 años
- 1 profesora de 45 años

1-) El objetivo general del proyecto es “Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país.”

En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

5: 23 estudiantes

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado?

Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

4: 1 estudiante

5: 22 estudiantes

3-) Considera usted que su interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso “El Antropófago”, después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

Aumentó: 23 estudiantes

Disminuyó: 0 estudiantes

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

Si: 23 estudiantes

No: 0 estudiantes

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entiéndase dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

Si: 23 estudiantes

No: 0 estudiantes

5-) ¿Por qué?

- Estaba muy linda, fue algo muy bien actuado
- Los alumnos comprenden mejor el contenido de la obra.
- Porque es muy bueno y divertido, nos queda una enseñanza, obras muy bien hechas.
- Estuvo muy interesante la obra.
- Nos gustó mucho, actuaron muy bien, estuvo muy interesante y linda.
- Me gustó porque la obra era buena e interesante, me encantó la obra.
- Porque es una manera muy divertida de aprender y el interés es mayor por cada obra que veamos.
- Fue muy interesante y muy comprensible, los personajes muy bien con sus representaciones.

- Es muy importante conocer la literatura del pasado, como se dio y como se vivió en ese momento.
- Porque es muy interesante y nos ayuda a entender obras literarias, es muy divertida.
- Porque estaba muy interesante, fue muy entretenida.
- Porque pudimos entender mejor y nos gustó
- Porque me interesa mucho estas obras.
- Para seguir informándonos sobre las obras literarias ecuatorianas.
- Porque me gustó, estuvo muy divertida, interesante y unos actores muy buenos.
- Porque me gustó mucho como actuaron, fue muy real y bonito
- Estaba muy interesante, tenía suspenso.
- Porque era muy interesante, estaba muy bien hecha y se entiende muy bien.
- Me parece muy interesante porque me divertí mucho viendo la obra.
- Porque es muy entretenida y aprendemos sobre cada obra.
- Porque me interesa las obras ecuatorianas y me gustan
- Porque fue muy interesante, me gustó ya que estaba muy divertida y pude conocer muchas cosas sobre obras de teatro.
- Estuvo muy interesante y divertido.

COLEGIO: Instituto Superior “Luis Rogerio González”

Curso: 2º de Bachillerato Internacional

Número de encuestas aplicadas: 25

Edades:

- 3 estudiantes de 15 años
- 17 estudiantes de 16 años
- 4 estudiantes de 17 años
- 1 profesora de 37 años

1-) El objetivo general del proyecto es “Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país.”

En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

3: 1 estudiante

4: 4 estudiantes

5: 20 estudiantes

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado?

Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

3: 1 estudiante

4: 7 estudiantes

5: 17 estudiantes

3-) Considera usted que su interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso “El Antropófago”, después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

Aumentó: 25 estudiantes

Disminuyó: 0 estudiantes

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

Si: 24 estudiantes

No: 1 estudiante

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entiéndase dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

Si: 25 estudiantes

No. 0 estudiantes

5-) ¿Por qué?

- Porque al ser participativa los conocimientos se profundizan de mayor manera, siendo una actividad dinámica e interesante.
- Porque con la visualización y comprensión de aquella interpretación, mis conocimientos aumentaron; sería muy interesante observar varias más.
- Porque deseo ver más drama, más acción; ideas abstractas que influyen en la manera de actuar y ejemplifiquen la obra; que hagan de una un espectáculo.

- Porque mediante la interpretación de obras, se vuelve la clase más activa y dinámica. Nos da satisfacción aprender de una interpretación que nos da un mensaje muy interesante.
- Porque es interesante la forma de proceder de los personajes y muy entretenida las actuaciones de los actores.
- Con el propósito de aumentar el conocimiento que se tiene de la literatura ecuatoriana y sobre todo para aumentar mi sabiduría.
- Porque gracias a esto conocemos más sobre las obras de autores ecuatorianos que tal vez no conocíamos y de esta manera la literatura ya no es tan monótona.
- Aumenta mi nivel de conocimiento sobre la literatura y me intereso más por ella.
- Porque estaba muy interesante y la obra me pareció muy buena; además los actores eran buenos y por esto me gustaría volver a ver una obra como esta.
- Porque de esta manera aumenta el interés por la lectura de obras ecuatorianas, ya que los adolescentes y estudiantes nos alejamos de la lectura, más aún de las obras ecuatorianas.
- Porque gracias a esto conocemos nuevas obras y ayuda al crecimiento de nuestro conocimiento en la literatura y el arte.
- Porque fue muy entretenida y a la vez mediante una presentación se pudo comprender una obra completa sin necesidad de leerla.
- Porque gracias a todo lo que vemos, vamos obteniendo más conocimientos y sobre todo conocemos personas que crean cosas maravillosas. Me encanta el arte y así promoverá mi interés por el mismo.
- Estaba muy interesante y además nos ayudó para una mejor comprensión de la obra, mostrándonos el tema principal.
- Porque la obra presentada estuvo muy interesante y me motiva a seguir buscándola.
- Porque es una manera diferente y más divertidas de entender obras que son buenas.
- Porque la actuación y el modo de expresarse fue muy adecuado para que nosotros nos imaginemos como fueron algunas obras por lo que a través de ello hacen que despierten en nosotros el interés por la lectura.
- Muy divertido, entretiene mucho y nos aparta de la rutina del estudio.
- Fue muy lindo ver como actuaban y se expresaban; llamó mucho la atención por lo que fue una linda experiencia.
- Porque me ayudó a generar mayor interés y resulta mejor comprender una obra mediante la representación en vez de la lectura, debido a que en ciertas ocasiones suelen ser muy aburridas.
- Porque las obras de teatro llaman la atención al igual que la literatura y se sabe más sobre las obras ecuatorianas.
- Porque fue muy importante ver el interés por interpretar una obra, y sobre todo nos ayuda bastante a comprender y desenvolvernos.
- Debido a que son interesante y muestran lo hermoso que es el arte. Muestran la manera para poder sobresalir, uno como persona, por medio del arte.
- Las representaciones de estas obras pueden lograr una enseñanza más amplia y educativa para los niños y jóvenes.
- Porque me llamó mucho la atención la manera en que fue interpretada y quisiera volver a ver una igual.

COLEGIO: Unidad Educativa “La Salle”

Curso: 2º de BGU

Número de encuestas aplicadas: 37

Edades:

- 2 estudiantes de 15 años
- 28 estudiantes de 16 años
- 6 estudiantes de 17 años
- 1 estudiante de 18 años

1-) El objetivo general del proyecto es “Reforzar el aprendizaje de la Literatura ecuatoriana de los estudiantes del BGU mediante la puesta en escena de obras literarias ecuatorianas, fortaleciendo la identidad nacional y promocionando el patrimonio documental del país.”

En una escala del 1 al 5, siendo 1 poco y 5 mucho, ¿en qué medida cree que se cumplió el objetivo?

3: 4 estudiante

4: 8 estudiantes

5: 25 estudiantes

2-) En cuanto al tiempo de duración de la obra ¿cree usted que fue el adecuado?

Seleccione su respuesta en una escala del 1 al 5, siendo 1 poco adecuado y 5 muy adecuado

2: 2 estudiantes

3: 2 estudiante

4: 14 estudiantes

5: 19 estudiantes

3-) Considera usted que su interés por la obra literaria ecuatoriana, en este caso “El Antropófago”, después de ver la obra ¿aumentó o disminuyó?

Aumentó: 37 estudiantes

Disminuyó: 0 estudiantes

4-) ¿Considera usted que este proyecto le ayuda a entender de mejor manera las obras literarias ecuatorianas?

Si: 37 estudiantes

No: 0 estudiantes

5-) Le interesaría volver a ver una obra de teatro parecida a la que vio en esta oportunidad, entiéndase dentro del aula, en la materia de Lengua y Literatura, participando activamente de ella, etc.

Si: 37 estudiantes

No. 0 estudiantes

5-) ¿Por qué?

- Porque voy a entender más sobre teatro y saber cómo actuar bien, el transmitir sensaciones a uno mismo y a los demás.
- Porque es una forma en la que nosotros podemos aprender de mejor manera y más aún si la obra llama la atención.
- Porque fue una manera muy dinámica de enseñar, por lo que logró la atención de todos los estudiantes y

una parte quedó captada en nuestra mente.

- Porque en me gustó mucho la obra, pero no me inspira para saber cómo escribir.
- Porque es una manera de difundir el arte de nuestro país.
- Porque es una manera más fácil y creativa de entender la literatura.
- Porque es interesante ver de manera práctica una obra que fue escrita por uno de nuestros autores.
- Porque entiendo mejor
- Porque con eso entiendo mejor la obra y es divertido
- Porque me gustó y se nota que es un arte
- Porque aclaramos nuestras dudas sobre el teatro
- Porque me parece una muy buena forma para entender e interpretar la literatura ecuatoriana, su significado y el mensaje que nos presenta dicha obra literaria.
- Las actividades que se realizan didácticamente o de manera un tanto distintas son mucho más fáciles de aprender e incluso que a través de una simple lectura incomprendibles.
- Porque sería una bonita experiencia y única a la vez para tener más logros en la vida.
- Me parece una buena forma de seguir aprendiendo sobre la literatura ecuatoriana.
- Las obras literarias son interesantes en escena
- Porque es muy interesante y divertida la obra, aprendemos cosas nuevas.
- Me pareció una muy buena obra y actuaron muy bien
- Porque así interactuamos más entre compañeros.
- A mi parecer enseñar Lengua y Literatura por medio de obras de teatro es una forma didáctica y muy interesante en la que los chicos pueden aprender, por ello considero que sí, me encantaría presenciar una nueva obra teatral.
- Fue muy interesante como cambió todo y se metieron en el personaje.
- Porque nos ayudó a entender de mejor manera la literatura ecuatoriana.
- Porque reforzamos la literatura y el teatro, tenemos mayor interés en este tipo de obras.
- Porque de esa manera se puede representar la literatura, de una manera diferente e incluso divertida.
- Porque fue muy activa y no me aburrí
- El hecho de que usen nuevas técnicas para la enseñanza y en este caso el teatro, me parece excelente, no sólo aprendemos, sino que también nos divertimos, haciéndolo más dinámico y participativo.
- Sería divertido participar dentro de la obra en conjunto con mis compañeros.
- Porque me gustan las obras de teatro y si se trata de nuestra historia con autores ecuatorianos mucho mejor.
- Porque la obra estaba muy interesante
- Porque fue una manera más divertida, entretenida e interesante. De este modo aprendí todo acerca de esta obra ecuatoriana.
- Me pareció interesante, ya que es la primera vez que veo una obra de teatro dentro del aula.
- Es una manera creativa de enseñar, despierta el interés y motiva a los alumnos.
- A parte de aprender más sobre la literatura, la obra de teatro fue llamativa y creativa, lo que hace que para mí la literatura sea interesante y divertida.
- Se da a entender de una forma más clara las obras literarias, se vuelve más interesante ver la obra antes que

leerla.

- Porque fue una obra bien representada y muy clara de entender, además es muy buena la actitud de los chicos de realizar este tipo de obra.
- Porque fue muy divertido e interesante ver plasmado el esfuerzo y dedicación por parte de los actores.
- Porque me gustó el teatro y es de más fácil entendimiento.

El Antropófago

Escrito Por:

Andrés Cárdenas

Basado en:

El cuento de Pablo Palacio

ACTO I

Escena 1

EN EL AULA DE CLASES ESTÁ UNA "JAULA" CON EL ANTROPÓFAGO DENTRO. ESTÁ CUBIERTA LA JAULA. EL ABOGADO REYES ENTRA. SE DA UNA CONVERSACIÓN CON EL PÚBLICO.

ABOGADO REYES

Buenos días señoritas, señores, estimada dama, miembros del jurado. Veo que ya lo han traído. Algunos creen que se ha vuelto un perfecto idiota; que aquello fue sólo un momento de locura. Pero no les oiga; tenga mucho cuidado frente al antropófago: estará esperando un momento oportuno para saltar contra un curioso y arrebatarse la nariz de una sola dentellada. (se dirige a una persona del público) Medite Ud. en la figura que haría si el antropófago se almorzara su nariz.
¡Ya lo veo con su aspecto de calavera!
¡Ya lo veo con su miserable cara de lázaro, de sifilítico o de canceroso! ¡Con el ungüis asomado por entre la mucosa amoratada!
Va a ser un magnífico espectáculo.

(viendo el reloj)

Hora del desayuno/almuerzo/aperitivo (dependiendo de la hora en que se esté presentando la obra) Al principio le prescribieron dieta: legumbres y nada más que legumbres; pero había sido de ver la gresca armada. Los vigilantes creyeron que iba a romper los hierros y comérselos a toditos. ¡Y se lo merecían los muy crueles! ¡Ponérseles en la cabeza el martirizar de tal manera a un hombre habituado a servirse de viandas sabrosas! No, esto no le cabe a nadie. Carne habían de darle, sin remedio, y cruda.
¿No ha comido usted alguna vez carne cruda? ¿Por qué no ensaya?
Pero no, que pudiera habituarse, y esto no estaría bien. No estaría bien porque los periódicos, cuando usted menos lo piense, le van a llamar fiera, y no teniendo nada de fiera, molesta.
No comprenderían los pobres que el suyo sería un placer como cualquier otro. Como comer la fruta del mismo árbol, alargando el labio

ANTROPÓFAGO

y mordiendo hasta que la miel caiga por la barba.

ABOGADO REYES

Pero ¡qué cosas! No creáis en la sinceridad de mis disquisiciones. No quiero que nadie se forme de mí un mal concepto; de mí, una persona tan inofensiva. Lo del antropófago sí es cierto, inevitablemente cierto. Por cierto, ¿si saben lo que es un antropófago verdad?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

ANTROPÓFAGO

Permítame señor abogado, un antropófago es la persona o animal que gusta de comer carne humana.

Escena 2

EL ABOGADO INVITARÁ A QUIENES TIENEN LOS TROZOS DE CARNE A DARLE DE COMER.

ABOGADO REYES

Con cuidado denle los trozos de carne que les he entregado. (mientras los estudiantes dan de comer al antropófago) Pero que imagen, el antropófago comiendo de jóvenes manos. Estoy hay que registrarlo. (dándole una cámara a un estudiante) tome una buena foto por favor.

Yo le tengo compasión. La culpa no era de él. ¡Qué culpa va a tener un antropófago! Menos si es hijo de un carnicero y una comadrona. Eso de ser antropófago es como ser fumador, o pederasta, o sabio.

Pero los jueces le van a condenar irremediabilmente, sin hacerse estas consideraciones. Van a castigar una inclinación naturalísima: esto me rebela. Yo no quiero que se proceda de ninguna manera en mengua de la justicia. Por esto quiero dejar aquí constancia de mi adhesión al antropófago. Y creo que sostengo una causa justa. Me refiero a la irresponsabilidad que existe de parte de un ciudadano cualquiera, al dar satisfacción a un deseo que desequilibra atormentadoramente su organismo.

Sí, sí, creo sinceramente que el antropófago está en lo justo; que no hay razón para que los jueces, representantes de la vindicta pública...

ESCENA 3

ENTRA EL JUEZ SEGUIDO DE LA FISCAL QUE SE UBICARÁN EN UN LUGAR DEL AULA DESIGNADO PARA ELLOS.

JUEZ

Abogado Reyes

ABOGADO REYES

Señor Juez. Señora Fiscal. Buenos días, los estábamos esperando. Pasen por favor. ¡Que hermoso rostro tiene la justicia esta mañana!

JUEZ

Bien, estamos con el caso 352. El Estado contra Nicanor Tiberio acusado de homicidio contra su hijo e intento de asesinato contra su esposa Natalia de Tiberio. Abogado Reyes, escuchamos su defensa.

ABOGADO REYES

Voy a referir con sencillez lo ocurrido... No quiero que ningún malintencionado diga después que soy pariente de mi defendido, como ya me lo dijo un Comisario a propósito de aquel asunto de Octavio Ramírez.

FISCAL

Abogado Reyes ¿acaso estaba cocinando aquí?

ABOGADO REYES

Señora Fiscal, este juicio estará repleto de sorpresas. Así sucedió la cosa, con antecedentes y todo:

En un pequeño pueblo del Sur, hace más o menos treinta años, contrajeron matrimonio dos desconocidos, habitantes de la localidad: Nicanor Tiberio, dado al oficio de matarife, y Dolores Orellana, comadrona y abacera.

A los once meses justos de casados, les nació un muchacho, Nico, el pequeño Nico, que después se hizo grande y ha dado tanto que hacer.

La señora de Tiberio tenía razones indiscutibles para creer que el niño era oncemestino, cosa rara y de peligros. De peligros porque quien se nutre por tanto tiempo de sustancias humanas es lógico que sienta más tarde la necesidad de ellas.

Yo desearía que el señor juez, el jurado y el público presente, fijen bien su atención en este detalle, que es a mi ver justificativo para Nico Tiberio y para mí, que he tomado cartas en el asunto. ¡Un niño oncemestino!

Bien. La primera lucha que suscitó el chico en el seno del matrimonio fue a los cinco años, cuando ya vagabundeaba y comenzó a tomársele en serio.

(MÁS)

ABOGADO REYES (continúa)

Era a propósito de la profesión; una divergencia tan vulgar y usual entre los padres, que casi, al parecer no vale la pena darle ningún valor. Sin embargo, para mí lo tiene.

Nicanor (títere): Dolores, no me fastidies más con la pendejada esa de la medicina, el muchacho será carnicero como su padre, abuelo, bisabuelo y tatarabuelo. Dolores (títere): El debe ser médico como mi padre, heredó los genes de mi familia, el muchacho es inteligente y no hay por qué desperdiciarlo como un simple carnicero.

Nicanor (títere): médico, carnicero, como si no fuera lo mismo. Discutieron el asunto tan acremente y tan largo, que a los diez años no lo resolvían todavía. El uno: que carnicero ha de ser; la otra: que ha de llegar a médico. (aaahhh) la cosa es que, a los diez años Nico tenía el mismo aspecto de un bebé; aspecto que creo olvidé describir; tenía el pobre muchacho una carne tan suave que le daba ternura a su madre; carne de pan mojado en leche, como que había pasado tanto tiempo curtiéndose en las entrañas de Dolores.

Pero pasa que el infeliz ya le había tomado serias aficiones a la carne. Tan serias que ya no hubo qué discutir: era un excelente carnicero. Vendía y despostaba que era de admirarlo.

Nicanor (títere): ese es mi muchacho, carnicero como toda la familia. ¡Todo un Tiberio! Dolores, despechada, murió un 15 de mayo. ¡Oh, no será un médico! Nicanor Tiberio, en señal de luto creyó conveniente emborracharse seis días seguidos y el séptimo, que en rigor era de descanso, descansó eternamente.

JUEZ

Abogado Reyes, ¿se encuentra bien? ¿podemos continuar?

ABOGADO REYES

Sí, estoy bien. Tenemos, pues, al pequeño Nico en absoluta libertad para vivir a su manera, sólo a la edad de diez años.

Aquí hay un lago en la vida de nuestro hombre. Por más que he hecho, no he podido recoger los datos suficientes para reconstruirla. Parece, sin embargo, que no sucedió en ella, circunstancia alguna capaz de llamar la atención.

Una que otra aventurilla y nada más.

FISCAL

Sí, cómo no.

(continúa)

Lo que se sabe a punto fijo es que se casó a los veinticinco, con una muchacha de regulares

(MÁS)

proporciones y medio simpática. A los dos años les nació un hijo, Nico, de nuevo Nico. (al bebé)No, no llore bebesito, ya le vamos a dar tetita.

FISCAL

Señor Juez

JUEZ

Por favor señora fiscal, colabore con el Abogado Reyes.

ABOGADO REYES

La señora de Nico Tiberio, padre, le había echado ya el ojo a la abogacía, carrera magnífica para el chiquitín. Y algunas veces había intentado decírselo a su marido. Pero éste no daba oídos, refunfuñando. Esas mujeres que andan siempre metidas en lo que no les importa.

La noche del 23 de marzo, Nico Tiberio, que vino a establecerse en la Capital tres años atrás, con la mujer y el pequeño, se quedó hasta bien tarde en un figón de San Roque, bebiendo y charlando.

Estaba con Daniel Cruz y Juan Albán, personas bastantes conocidas que prestaron, con oportunidad, sus declaraciones ante su ilustre persona en días anteriores. Según ellos, Nico Tiberio no dio manifestaciones extraordinarias que pudieran hacer luz en su decisión. Se habló de mujeres y de platos sabrosos. Se jugó un poco a los dados. Nada del otro mundo...

FISCAL

Sin embargo, cerca de la una de la mañana, cada cual la tomó por su lado.

ABOGADO REYES

Protesto Señor Juez la fiscal no deja que termine mi defensa.

FISCAL

Creo, Abogado Reyes, que está alargando las cosas.

ABOGADO REYES

No he llegado al punto crucial de la historia.

FISCAL

Lo hubiera hecho si no perdiera el tiempo con sus títeres.

ABOGADO REYES

Trato de ser didáctico para el jurado y el Señor Juez.

FISCAL

¿Acaso les está tratando como tontos?

ABOGADO REYES

Creo que ya entiendo lo que pasa aquí. Parece que la señora fiscal disfruta de entrar en conflicto conmigo y pretende llevar esto a un terreno extra judicial. Puedo concederle una cita en otro lugar y bajo otros términos.

JUEZ

Abogado Reyes creo que su tiempo ha terminado, por favor siéntese.

ABOGADO REYES

Pero Señor Juez la historia está a punto de...

JUEZ

Abogado Reyes, siéntese

FISCAL

Decía que, al encontrarse solo, sin saber cómo ni por qué, un penetrante olor a carne fresca empezó a obsesionarlo.

ABOGADO REYES

(tos)
Perdón.

FISCAL

El alcohol le calentaba el cuerpo y el recuerdo de la conversación le producía abundante saliveo. A pesar de lo primero, estaba en sus cabales.

ABOGADO REYES

Pero es lo que he dicho desde un principio. Este hombre jamás ha perdido la razón.

FISCAL

Según él no llegó a precisar sus sensaciones. Sin embargo, aparece bien claro lo siguiente:
Al principio le atacó un irresistible deseo de mujer. Después le dieron ganas de comer algo bien sazonado; pero duro, cosa de dar trabajo a las mandíbulas.

ABOGADO REYES

Señor Juez, no veo el punto al cual quiere llegar la fiscal.

FISCAL

Luego le agitaron temblores sádicos: pensaba en una rabiosa cópula, entre lamentos, sangre y heridas abiertas a cuchilladas. A un tipo que encontró en el camino casi le asalta a puñetazos, sin haber motivo.

ABOGADO REYES

Protesto. Dónde están las pruebas de lo que menciona, quiero el nombre y apellido de la persona que supuestamente fue agredida.

FISCAL

¡Abogado Reyes! siéntese y callese de una buena vez.
¡Pero ya!

A su casa llegó furioso. Abrió la puerta de una patada, su pobre mujercita, que por cierto está en el hospital debatiéndose entre la vida y la muerte, despertó con sobresalto y se sentó en la cama. Después de encender la luz se quedó mirándolo tembloroso, como presintiendo algo en sus ojos colorados y saltones. Extrañada, le preguntó:
-¿Pero qué te pasa, hombre?

ANTROPÓFAGO

Nada, animal; ¿a ti qué te importa? ¡A echarse!

FISCAL

Mas, en vez de hacerlo, se levantó del lecho y fue a pararse en medio de la pieza. Salido del amplio escote de la camisa de dormir de la Señora de Nico Tiberio, le colgaba un seno duro y grande. Tiberio, abrazándola furiosamente, se lo mordió con fuerza.
(grito)

Nico tiberio, pasándose la lengua por los labios, advirtió que nunca había probado manjar tan sabroso. Estaba como loco, sin saber lo que le pasaba y con un justificable deseo de seguir mordiendo. Por fortuna suya oyó los lamentos del chiquitín, de su hijo.

Se abalanzó gozoso sobre él; lo levantó en sus brazos, y, abriendo mucho la boca, **empezó a morderle la cara, arrancándole regulares trozos a cada dentellada, entusiasmándose cada vez más.**

El niño se esquivaba y él se lo comía por el lado más cercano, sin dignarse escoger.

Los cartílagos sonaban dulcemente entre los molares del padre. Se chupaba los dientes y lamía los labios.

¡El placer que debiste sentir Nico Tiberio!

En seguida vinieron los vecinos a arrancarle de su abstraído entretenimiento. Le dieron de garrotazos, con una crueldad sin límites; le ataron, cuando le vieron tendido y sin conocimiento; le entregaron a la Policía...

Tiberio hijo, quedó sin nariz, sin orejas, sin una ceja, sin una mejilla.

Así, con su sangriento y desacabado aspecto, parecía llevar en la cara todas las ulceraciones de un Hospital.

Si yo creyera a los imbéciles tendría que decir:

Tiberio, padre, es como Quien se come lo que crea.

JUEZ

Es suficiente. **(dirigiéndose a los estudiantes que están haciendo de jurado)** Señores del jurado por favor necesito un veredicto.

FISCAL

(entrega un papel en blanco a cada uno)

Les voy a entregar un papel a cada uno, en el cual deben escribir simplemente la palabra culpable o inocente según como consideren al acusado.

ABOGADO REYES

Señor Juez, exijo ver que esos papel estén tan blancos como la conciencia de mi defendido.

FISCAL

Abogado Reyes fue precisamente el señor juez quien me entregó estos papel antes de ingresar a la sala. ¿está dudando de la honestidad del señor juez?

ABOGADO REYES

Claro que no sólo que...

SEÑOR JUEZ

Señora Fiscal muéstre los papel al Abogado Reyes

FISCAL

No deben mostrar la respuesta a nadie, escriban, doblen el papel y entréguenmelo inmediatamente. (La Fiscal entrega los papeles al juez)

JUEZ

(revisa las respuestas y se prepara para el veredicto)

Listo, está decidido.

FISCAL

Todos de pie para escuchar el veredicto del Señor Juez.

JUEZ

En la ciudad de Azoques a los 16 de días del mes de febrero del año 2016, el tribunal organizado en la Unidad Educativa La Providencia, luego de oír a las partes, el tribunal falla por unanimidad condenando a Nicanor Tiberio a la pena de prisión perpetua, haciendo saber a los poderes ejecutivos nacionales y de la provincia del Cañar el fallo recaído en la presente causa. Se niega toda posibilidad de apelación y para la parte afectada, mujer e hijo del condenado, se procederá a facilitar la ayuda por parte de la institución pública encargada para el caso.

Se levanta la sesión. Buenas tardes.

FIN

OFICIOS DE IMPRESIONES Y AGRADECIMIENTOS POR PARTE DE LAS DOCENTES

Azogues, 16 de junio de 2016

Sr: Andrés Cárdenas

Presente

De mi especial consideración

Luego de un atento saludo y a través del presente, me permito expresarle mi agradecimiento a nombre del mío propio y de los estudiantes del II y III año de BGU de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”, por la brillante presentación de la obra de teatro, “El Antropófago” de Pablo Palacio.

El proyecto por usted presentado, permitió se cumpla con el objetivo planteado como es que los estudiantes obtengan sus conocimientos a través del teatro como herramienta pedagógica en el área de Lengua y Literatura y así ocurrió, los alumnos conocieron plenamente la obra, luego de lo cual comentaron sobre la biografía del autor, sus obras y la diferencia con los autores del realismo ecuatoriano, conocimientos que fueron evaluados en las pruebas subsiguientes obteniendo un altas calificaciones.

En cuanto a la presentación de la obra coincidimos todos los presentes, esto es estudiantes de los siete paralelos, autoridades y docentes de la Unidad invitados que la misma fue ejecutada de una manera brillante, la narración de la obra por parte de los personajes fue similar a la del escritor, adaptándole de una manera genial cada uno de los episodios. Los momentos violentos, fueron vividos tal cual se proyecta en la obra, se describió los actos con pasión, los actores ejecutaron sus papeles de una manera natural dando a entender plenamente con detalle cada uno de los aspectos descritos provocando una serie de sensaciones fuertes en los presentes que quedamos impactados por el desarrollo y desenlace de la obra.

Por lo expuesto, le reitero mi agradecimiento y felicitación esperando que este sea el primero de muchos proyectos que pueda presentar en el futuro.

Atentamente,

Dra. Consuelo Palomeque Q.
DOCENTE DE LA UEP “LA PROVIDENCIA

EL ANTROPÓFAGO

Luego de haber participado en la presentación de la obra de Pablo Palacio “El Antropófago” quedan muchas impresiones positivas tanto como docente y como una espectadora más. Juzgo a este gran esfuerzo realizado por Sentire Teatro como un gran elemento educativo; como Docente de Lengua y literatura sé el gran valor y sobre todo el esfuerzo exuberante que tiene escenificar una obra de reputación como lo es de este gran autor.

Desde el ámbito educativo y sobre todo teniendo en cuenta que el éxito o fracaso de una obra teatral depende en un gran porcentaje del espectador, debo destacar la facilidad y la gran capacidad de atrapar la atención del público, en este caso de los estudiantes, que por naturaleza de su edad tienden a ser hiperactivos; por tanto ratifico el sentido positivo que tiene este tipo de obras para los estudiantes y su proceso de aprendizaje.

Pienso y recomiendo que este tipo de obras se deberían presentar más a menudo en las instituciones educativas, pues es un recurso didáctico de éxito para reforzar en los estudiantes los conocimientos adquiridos en las aulas de clase. Un estudiante – lo digo con gran seguridad – asimila los conocimientos desde un aprendizaje visual y auditivo, por tanto mantengo la convicción de que esta obra quedó fijada en la mente de los estudiantes para toda la vida. Todo comentario, sea positivo o negativo, e incluso pienso que mucho más los negativos van en bien y en el engrandecimiento del otro. Por ello me permito hacer una pequeña observación en cuanto a logística, sería mucho más gratificante tener en cuenta que la hora de clase tiene apenas 40 u 80 minutos, entiendo que por motivo de movilización y cuestiones involuntarias a los actores la obra se retrasa, por lo mismo sería interesante agilizar este proceso de preparación del espacio y actores, para que luego de la obra Uds. mismos puedan escuchar más ampliamente los comentarios de los estudiantes que es el público al cual Uds. Pretenden llegar, es tan enriquecedor escuchar aquellas versiones que la obra deja en ellos.

Habría muchos aspectos que analizar desde la visión teatral, pero desde mi perspectiva como docente no me queda más que dar el parabién y augurarles éxitos en esta gran profesión que si apenas empieza ténganlo por seguro tendrá un gran futuro.

María Isabel Matute Crespo
Docente de la U.E.F La Salle - Azogues