



Universidad del Azuay Facultad de Diseño

Escuela de Arte Teatral

**“Impacto de la práctica teatral en
los jóvenes participantes en el
Festival Intercolegial de artes
escénicas Cuenca es Joven”**

Licenciatura en Arte Teatral



Cuenca, Ecuador
2016

TUTOR:
Jaime Garrido

REALIZADO POR:
Lorena Palomeque



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE ARTE TEATRAL

“IMPACTO DE LA PRÁCTICA TEATRAL EN LOS JÓVENES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL INTERCOLEGIAL DE ARTES ES- CÉNICAS CUENCA ES JOVEN”

LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

TUTOR:
JAIME GARRIDO

REALIZADO POR:
LORENA PALOMEQUE

CUENCA, ECUADOR

2016

AGRADECIMIENTOS

La vida es un camino en donde debemos poner pasos firmes sin importar la ruta por la que decidamos pasar. Los retos que ella nos pone son la base para el entendimiento y el crecimiento espiritual.

Le agradezco principalmente a mi familia quienes me apoyaron en todo momento, a mi Director de tesis Jaime Garrido y a mis compañeros que hicieron parte de este proyecto Jordi Almeida, Jhonatan Sañay, Margarita Peralta y Pedro José Játiva.

Para finalizar, también agradezco a mis compañeros de clases que demostraron que la universidad no solo se compone de estudios, sino también, de grandes momentos compartidos con grandes personas, mi pequeña familia Teatritos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de manera especial a mi madre Ruth Bustos, quien nunca me cortó las alas y ha sabido ayudarme a levantarme en los momentos complicados, a mi padre Fernando Palomeque por confiar en mí y regalarme los mejores consejos para afrontar la vida profesional.

A mis tías y a mi abuelita por ofrecerme el amor y la calidez del hogar al cual amo y a todas las personas que me han sabido dar una mano cuando más la he necesitado.



CONTENIDO

Agradecimientos	3
Dedicatoria	4
Indice	5
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1	11
1.1 Un paso antes de la adultez la adolescencia.....	11
1.1.1 ¿Qué se comprende por adolescencia?	11
1.1.2 Características emocionales del adolescente.	12
1.1.3 Adolescente en el mundo contemporáneo.....	13
1.2 Una mirada hacia la práctica teatral.....	15
1.2.1. Introducción al teatro	15
1.2.2. El teatro como espacio para brindar sensibilidad estética.	16
1.2.3. La presencia de los adolescentes en los grupos de teatro cole giales	11
1.2.4. El festival como espacio en el que el adolescente puede expresarse.....	18
Capítulo 2.....	21
2.1 Conceptualización.....	21
2.2 Análisis Dramatúrgico.....	21
2.2.1Propuesta estética.....	22
2.3Bloque textual	23
2.3.1Dramaturgia	23
2.4Proceso creativo y puesta en escena	29
2.4.1Creación de personaje	31
2.4.2Diseño espacial	32
2.4.3Diseño musical.....	33
2.4.4Vestuario y maquillaje.....	33
Capítulo 3.....	35
Introducción	35
3.1 Pre-producción.....	35
3.2 Producción	40



3.3 Post Producción	43
3.3.1 Plan de recuperación de la inversión	43
3.3.2 Calendario de presentaciones propuestas.....	44
3.3.3. Tipo de evento y características de los espacios	44
3.3.3.1 Descripción del tipo de evento cultural	44
3.3.3.2 Implementación técnica	44
3.3.3.3. Rider técnico	45
3.3.4. Plan de difusión y promoción	45
3.3.4.1 Brief de publicidad o promoción	45
3.3.4.2. Idea de la comunicación.....	46
3.3.4.3. Piezas gráficas	46
3.3.4.4. Plan de medios	46
Conclusiones	48
Bibliografía	49
Anexos	50
Anexo 1	50
Entrevista realzada a Augusta Angamarca el día 15 de enero del 2016.....	50
Anexo 2.....	51
Oficios entregados en dos de los colegios en los que se realizó la investigación.....	51
Anexo 3.....	53
Fotos del montaje del montaje escénico.	53
Anexo 4.....	56
Cronograma de actividades.....	56
Anexo 5.....	57
Rider técnico	57
Anexo 6.....	62
Plano de Iluminación para teatros convencionales	62
Anexo 7.....	63
Dossier	63

RESUMEN

Resumen

La presente investigación plantea el análisis de las necesidades de expresión de los jóvenes adolescentes participantes del Festival Intercolegial Cuenca es Joven. Para ello se realizó una indagación mediante la aplicación de métodos investigativos como foros grupales y entrevistas. Estos datos sirvieron para la creación de la obra teatral para espacios convencionales llamada "El silencio de Uróboros", un unipersonal escrito por Jordi Almeida que combina aspectos del teatro del oprimido y el teatro de lo absurdo buscando que el espectador se cuestione a cerca del manejo de la autoridad sobre los jóvenes y su desarrollo integral en esta etapa difícil del crecimiento humano.

Palabras clave: Adolescencia, expresividad, teatro del oprimido, teatro de lo absurdo, unipersonal.


Lorena Palomeque

Estudiante


ING. Jaime Garrido
Director de tesis

ABSTRACT

ABSTRACT

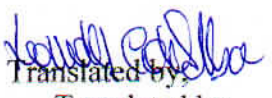
This research presents the analysis of young adolescents' expression needs, who are participating in the Inter-High School Festival called "*Cuenca es Joven*". For this, an investigation was conducted by applying research methods such as group forums and interviews. These data were used for the creation of a one-person play for conventional spaces called "*El silencio de Uróboros*", written by Jordi Almeida. This play combines aspects of the theater of the oppressed and the theater of the absurd, seeking for the audience to question authority management over young people, and their integral development in this difficult stage of human growth.

Keywords: Adolescence, Expressiveness, Theater of The Oppressed, Theater of The Absurd, One-Person Show.


Lorena Palomeque
Student


Ing. Jaime Garrido
Thesis Director


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas


Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

El teatro es una expresión artística que se ha desarrollado a través del tiempo, esta expresión como otras ha podido dividirse en diferentes corrientes, cada una con diferentes formas.

El objetivo de esta investigación es poner en evidencia los temas de interés de los jóvenes adolescentes de los colegios participantes en el Festival Intercolegial de artes escénicas Cuenca es Joven, los mismos que pueden no ser escuchadas por los adultos y/o autoridades que los rodean.

Esta indagación se realizó en cinco colegios de la ciudad de Cuenca, La Asunción, Los Andes, Porvenir, Técnico Salesiano, Corel. En estos se plantearon foros grupales con los jóvenes que pertenecen a los grupos de teatro y entrevistas a los directores de los grupos.

Para alcanzar el resultado final de esta tesis que es el montaje de la obra de teatro, se planteo desarrollar tres capítulos escritos, en donde el lector pueda encontrar las principales teorías y conceptos que se utilizaron para alcanzar este fin.

En el primer capítulo se ha buscado analizar las diferentes teorías para la formación de un marco teórico con el que se puedan comprender los conceptos utilizados en el montaje escénico, el mismo que será expuesto en el segundo capítulo con la descripción de la creación, este se refiere a cada paso que se dio y como funcionaron los distintos procesos creativos que forman parte del montaje.

Finalmente se realizará un tercer capítulo, en donde se describe la producción del evento en el que se llevara a cabo la presentación de la obra teatral que abarca la pre-producción, la producción y la pos-producción, en donde se muestran los pasos que se han seguido y las decisiones que se han tomado para lograr los resultados obtenidos.



CAPITULO 1

CAPITULO 1

1.1 Un paso antes de la adultez la adolescencia

1.1.1 ¿Qué se comprende por adolescencia?

Saber el porqué de los cambios conductuales y físicos de los seres humanos se dan desde el nacimiento hasta la adultez, ha sido una recurrente preocupación para pensadores, psicólogos y filósofos, sin embargo las investigaciones científicas a cerca de este tema son recientes ya que aparecen a finales del siglo XIX. (Martí, 1991)

La infancia es la etapa en la que los individuos conocen el grupo más importante y por mucho la única referencia que tiene el ser humano en el que se desenvuelve y se desarrolla con sus principales interacciones con otras personas. En la adolescencia estas referencias se amplían y se hace frente a la sociedad entera, por esta razón la adolescencia puede ser considerada como un periodo de tiempo entre la niñez y la adultez, en el que el individuo experimenta ciertos cambios físicos y psicológicos que son difíciles de asumir.

Para hablar de esta etapa tan importante en los seres humanos los psicólogos han desarrollado algunas teorías de gran importancia, las cuales en sus tan diferentes características nos ayudan a comprender desde varios puntos de vista la adolescencia.

La teoría de la evolución de Freud compara esta etapa con una de pérdida que lo lleva hacia una especie de duelo, la pérdida del cuerpo infantil, de la identidad infantil y de los padres de la infancia, para esto utiliza algunas conclusiones de base psicológicas. (Feud, 1856) Por ejemplo: una reactivación del complejo edípico, refiriéndose de esta manera a que los seres humanos adolescentes, sienten atracción por personas maduras, esta atracción viene dada por la necesidad de experimentación, viendo esta

relación como objetal. De esta manera la adolescencia sigue con la transformación puberal que nos induce en la base sexual objetal, que se refiere a tomar a la persona madura por la que se siente atraído y convertirla en un objeto para su experimentación y conocimiento.

Al plantarse nuevas relaciones, aparece una nueva reconstrucción del yo y el desarrollo de nuevos mecanismos de defensa. Esta fase sería la conclusión de las anteriores, el ser humano adolescente experimenta un proceso de cambios físicos y psicológicos que lo llevan a desarrollar una personalidad que representa un mecanismo de defensa para enfrentarse a la sociedad.

De aquí partimos a la importancia del determinismo cultural. Frente a este encontramos a Mead que asegura que la pubertad está determinada por el contexto normativo-social, es decir que, esta tiene una interpretación diferente en cada cultura y que cada adolescente experimentará un proceso distinto, dependiendo del contexto social y cultural en el que se desarrolla. (Aguirre, 1994)

Dentro de nuestra sociedad, la etapa de la adolescencia es tomada como un problema que muchas veces no muestra importancia a todos estos cambios, el problema pasa a manos de la educación y aprendizaje, tratando de involucrarlo en los salones de clase.

(Gesell, 1933) Afirma que el educador debe estar atento a descubrir la sabiduría de la naturaleza e ir al ritmo que marca la maduración, ya que el desarrollo tiende a una maduración optima del ser humano, es decir que el proceso de aprendizaje debe ser meramente acompañante y que los planes de estudio deben fundamentarse más en el desarrollo del ser humano como ser humano que en puro aprendizaje.

Por otro lado Wallon habla de una evolución psicológica del niño dividido en estadios, nos dice que el estadio de la adolescencia, es una etapa de cambio hacia el predominio de las acciones y las dudas hacia el exterior, viene con una alta capacidad de conocimiento, por la aceptación que tiene el ser humano de todo lo nuevo que se le plantea; Sin embargo también se caracteriza por la inmadurez afectiva que se contrapone al desarrollo de su personalidad también inmadura, lo cual provoca conflictos que deben

ser superados para el normal desarrollo de la personalidad de cada individuo. (Wallon, 1879)

La adolescencia por lo tanto es un momento de cambio a todos los niveles; este cambio apunta hacia la integración de los conocimientos en su vida, hacia la autonomía y hacia lo que llamaríamos el sentimiento de responsabilidad, lo que sucede es que no se presenta de una manera clara.

La crisis de la pubertad aparece como un brusco movimiento de retorno hacia sí mismo, una ruptura del equilibrio anterior, una nueva interrogación y una reestructuración general que afecta a todos los dominios de la vida psíquica. De ahí resulta una desorientación, una ambivalencia de las actitudes y de los sentimientos, que finalmente van a resolverse en una elección que señala una nueva integración de donde emerge la personalidad adulta. (Rey, 1993)

1.1.2 Características emocionales del adolescente.

Como ya se mencionó anteriormente, la etapa de la adolescencia trae consigo una serie de cambios psicológicos y físicos para el individuo, los mismos que formarán su identidad y le acompañarán a enfrentarse al entorno en el que se desarrolla su vida cotidiana.

En este periodo el individuo busca acercarse a su identidad y reconocerse en ella, por esta razón esta etapa es un tema de gran importancia y cuenta con investigaciones de distintos criterios.

Como dice Manuel S, entre estos cambios complejos que sufren los adolescentes, los principales temas entre los que giran por lo general son: (S, 2007)

- ☐ Los cambios en el crecimiento corporal.
- ☐ La nueva morfología corporal.
- ☐ La aparición de funciones hormonales sorprendentes.
- ☐ Las experiencias sentimentales.
- ☐ Los cambios y conflictos afectivos e ideológicos.

- ☐ El desarrollo de la capacidad del amor sexual y de la procreación.
- ☐ El desarrollo de operaciones intelectuales complejas.
- ☐ La necesidad de visualizar el futuro.

Las teorías dadas por los diferentes interesados en el tema son distintas y giran en distintos ejes, como antes ya mencionamos, entre ellos existen por ejemplo: Erickson, psicoanalista Norteamericano, hace este estudio basado en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo de los seres humanos, en él habla de la adolescencia como un periodo en el que las pandillas y los líderes de estos grupos influyen en su consolidación de la identidad, en esta etapa se buscan ídolos y personajes a los cuales imitar, de esta manera el adolescente se sentirá aplazado o integrado a la sociedad que lo rodea. (Erickson, 1902)

El afán de independencia y de involucramiento a un nuevo medio, trae consigo una serie de comportamientos que han llevado a designarle distintos nombres como: la edad del burro, la edad de la subordinación, edad de la rebeldía, etc....

Entre las distintas formas de comportamiento de los individuos que pasan por la etapa de la adolescencia, las más características son:

- ☐ La poca unión con la familia:

Esta característica se manifiesta al principio, los jóvenes comienzan a aislarse de sus padres y familia, pero sobre todo respondiendo con rebeldía y obstinación cuando los adultos pretenden imponer reglas o entrometerse en sus asuntos. Buscan también deslindarse de los valores que les fueron transmitidos y comportarse como los nuevos adultos con sus propias leyes y reglas, rechazando todo lo que les haga cambiar su convicción.

- ☐ Miedo y rechazo inconsciente a la edad adulta:

En esta etapa buscan la autorrealización aunque esto les lleve a la independencia y a asumir diferentes responsabilidades.

☐ Deseo de libertad:

Están dispuestos a salirse de su cotidianidad y conocer el mundo exterior.

☐ Seguridad:

Tienen valor y seguridad sobre ellos y sobre sus convicciones.

☐ Audacia y riesgo:

Se arriesgan a probar distintas cosas que les ofrece el mundo exterior.

☐ Aceptación a lo nuevo:

Dentro de este aislamiento de los adolescentes con sus padres existe un proceso de desarrollo que tiene que ver con no aceptar al prójimo y el mundo diferente en el que cada uno se desenvuelve.

También hemos encontrado videos en donde se habla de esta etapa para dar a conocer a las personas de que esta es una etapa de gran importancia para el desarrollo correcto del ser humano en un aspecto psicológico. En el video de “Los cambios emocionales en los adolescentes” (Jairo, 2014), se menciona el desarrollo del cerebro como parte de esta etapa, en la que la actividad cerebral de los individuos adolescentes era mayor a la de los adultos frente a algunas pruebas de razonamiento y emocional.

Dentro de este estudio, los analistas dieron a conocer como resultado que los adolescentes responden a las circunstancias con el corazón más que con el razonamiento, lo que nos propone que los seres humanos que atraviesan por esta etapa son más susceptibles en sus emociones, mientras que la etapa de los adultos es más controlada y racional.

Estos cambios emocionales y deseos de libertad que si bien son complicados de asimilar por parte de los adolescentes y los adultos que los rodean, no son perjudiciales más bien son como una mano que abre las puertas que formarán la personalidad por lo tanto es mejor saber lidiar con ellas.

La reflexión de la que hablaremos a continuación, están relacionadas al video llamado, la adolescencia no es un problema (GlobalGaiaEducación, 2013), el mismo que habla de la sociedad y como esta nos va enfrascando dejándonos sin la experimentación necesaria para el desarrollo de nuestra personalidad y esto a su vez surge de la poca comprensión y conocimiento de la etapa por la que pasamos, incluso en este video se dice que sin estos ímpetus de libertad y de cambio de comportamiento el hombre jamás habría llegado tan lejos.

Por estas razones no deberíamos menospreciar la adolescencia, ni lidiar con ella como adulto sin saber cómo funciona sobre sus hijos, al contrario mientras más información se tenga de esta etapa, el desarrollo cerebral y emocional en nuestros adolescentes será mejor incluso fortaleciendo nuestra supervivencia como raza humana.

1.1.3 Adolescente en el mundo contemporáneo

La adolescencia es una etapa muy importante en la sociedad, pero también la sociedad es importante en ella ya que influye en los jóvenes que pasan por esta etapa, en este caso nos ubicamos en el siglo XXI el mismo que está influenciado por la presencia de la globalización, el consumismo, la tecnología entre otras cosas.

Cuando hablamos de sociedad actual queremos mostrar esta sociedad del siglo XXI invadida por los medios tecnológicos, la misma que ha influenciado directamente en los adolescentes que son sujeto de nuestro estudio.

Según Sánchez, “la tecnología se puede definir como el conjunto de conocimientos propios que tiene un lenguaje propio exclusivo y técnico capaces de solucionar problemáticas del ser humano sin la necesidad de la ciencia”. (Sánchez, 2012)

De esta manera podemos concluir entonces que la tecnología está dentro de cada uno sin olvidarnos que existe la tecnología de conocimiento global que en conjunto con la ciencia ha llegado hasta nuestras manos y se utiliza en nuestro diario vivir.

El siglo XXI aparece como el siglo de la comunicación, la tec-

nología y la posibilidad de acceso a ella, representa un valor importante que se suma a la vida de los adolescentes y como se manifiesta dentro de ella, la aceptación de la misma es hoy en día casi un signo de sobrevivencia sin importar su utilidad, ni sus repercusiones.

Los adolescentes hacen uso de la tecnología en los espacios digitales que son espacios en los que los adolescentes se comunican, por medio de ellos, expresan opiniones y prejuicios, estereotipos, dilemas de su entorno y su sociedad. Pero además de ser un espacio que les permite expresarse también les pone al alcance de información de todo tipo con lo que también se corren riesgos como la posible adicción, la revisión de contenidos inadecuados, el relacionarse con desconocidos, el sedentarismo y efectos en su sociabilidad.

La adolescencia como ya sabemos es una fase del ciclo vital que abarca un proceso de cambios que experimentan los seres humanos, tanto físicos como psicológicos, sin embargo este proceso puede ser estudiado desde diversos ángulos, dentro de estos uno de los más importantes es el ángulo sociológico. Desde este ángulo nos preguntamos sobre las actividades que la sociedad tolera, prohíbe e inculca a sus adolescentes y como ellos reaccionan a estos rasgos de la sociedad en la que se desarrollen, sin sobredimensionar lo social sobre lo individual, ya que cada ser humano es capaz de tomar lo que la sociedad le brinda y escoge si lo asume o no según su criterio.

Su búsqueda propia de identidad está abierta, tanto que confundimos los modelos reales con los imaginarios, ya que hoy la mayoría de representaciones se construyen sobre un imaginario colectivo de dimensiones inusitadas como las siguientes: (Perinat, 2013)

- ☐ Globalización de la economía
- ☐ Red de comunicaciones mundial al alcance de todos
- ☐ Representación de un mundo en progreso imparable
- ☐ Incertidumbres ecológicas y económicas
- ☐ La sexualidad

De esta manera los adolescentes son sujetos vulnerables a una información errónea en cualquiera de los aspectos antes mencionados, esto provoca que el adolescente experimente una afección recurrente, determinando de esta manera una vida con problemas psicológicos, y en el desarrollo intelectual, siendo propensos a la participación en hechos de violencia comportamientos antisociales y delictivos, desajustes emocionales, embarazos no deseados, trastornos alimenticios, consumo de drogas, intentos suicidas entre otras. (Casullo, 2015)

Para solucionar sus problemáticas el adolescente busca al adulto más cercano, con el afán de despejar sus dudas ante estas, según Roberto Pereira “En el siglo XXI con frecuencia no encuentran a los adultos, no están accesibles, o no tienen tiempo o ganas. Y los adolescentes inician la búsqueda del adulto y tiran de él para conseguir su atención...”. (Pereira, 2011)

Como dice Pereira, el adolescente no encuentra al adulto en su búsqueda y trata de llamar la atención, de esta manera encuentra la información globalizada por medio de la tecnología y llega a los distintos peligrosos ámbitos de los que le es difícil salir llegando a la adultez con consecuencias fatales.

La sexualidad es otro de los temas que han evolucionado hasta este siglo y es de gran importancia saber cómo se ve este mundo con los ojos de los adolescentes. La preocupación sobre este tema no nace por la práctica sexual en sí, más bien la preocupación viene dada por el embarazo temprano, no deseado, no planificado. Este es un problema de falta de comunicación y de información anticonceptiva que una vez más tiene que ver íntimamente con los adultos ya que son los educadores sexuales más directos.

Junto con este problema aparecen otros de mayor impacto para el adolescente, el aborto en clínicas clandestinas que muchas veces dejan estériles a las adolescentes, o en el caso de hombres y mujeres el contagio de enfermedades de transmisión sexual, infecciones graves y violaciones que dejan afecciones psicológicas severas; Por lo tanto una de las más importantes conclusiones a las que se puede llegar de este tema es el hecho de la comunicación de los adultos con los jóvenes que atraviesan esta etapa.

Es verdad que el mundo globalizado tiene muchas ventajas tecnológicas y de consumo para los seres humanos, pero esta ventaja afecta a las personas vulnerables, en este caso los adolescentes que necesitan la información necesaria para ser parte de este mundo sin problemas, esta información debe ser propiciada por los adultos quienes deben buscar la manera correcta de comunicarse con los jóvenes y abrir este mundo adulto con un cálido abrazo que les permita vivir plenamente su cambio.

1.2 Una mirada hacia la práctica teatral

1.2.1. Introducción al teatro

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. (RAE)

El teatro forma parte de las artes escénicas. Este está vinculado con actores que representan una historia presentada ante un público, para su mejor desarrollo y complementándolo, se combina con más elementos de las distintas artes como la gestualidad, danza, música, escenografía, discurso. El teatro no es un aparato de reproducir literatura. El teatro posee su propia realidad autónoma. El texto no es más que un elemento encontrado cerrado e indivisible.

Además el concepto de Teatro, es usado para nombrar el género literario que abarca los textos que serán representados por los actores en escena, algunas personas entienden por texto teatral únicamente las obras de teatro, pero en la historia del teatro ha habido textos que se asemejan más al guión cinematográfico que a una obra de teatro, un texto teatral puede ser pues un esquema de conflicto con un cierto orden que se puede representar incluso sin palabras. (Vidal, s/a)

Pues podemos entonces definir el teatro como lo que ocurre entre el actor y el espectador, ya que una de las cosas que necesita el teatro para vivir es el espectador, al momento en el que este utiliza una butaca se cumple la primera premisa para que exista el arte dramático.

En la práctica teatral es posible distinguir tres elementos básicos que en conjunto forman la representación escénica, estos tres elementos son:

- Dirección
- Dramaturgia
- Actuación

Sus orígenes históricos se asocian a la evolución de la ritualidad de nuestros antepasados quienes realizaban ceremonias dramáticas rindiendo culto a las divinidades. En la Grecia Clásica esta idea de la ritualidad fue llevada hacia otro nivel en donde la música, el discurso, el texto formaron una forma de representación sin igual. Algunos de los fundadores del teatro son aquellos escritores de las tragedias, entre ellos, Esquilo y Sófocles.

Es verdad que cuando hablamos de teatro como lugar de representación es muy amplio pues es el lugar en donde se pueden realizar presentaciones distintas de muchos ámbitos. Pero cuando hablamos de teatro como representación hablamos de un equipo de trabajo que hace que la magia suceda. Los artistas escénicos de teatro no son solo las personas que se pueden admirar como público en un escenario, también son los que están detrás de lo que se puede observar desde una butaca.

Desde los años sesenta y hasta la fecha han aparecido en todo el mundo diversas estéticas de representación, métodos, manifiestos y escuelas teatrales. Los artistas escénicos de teatro se preparan en varios ámbitos que generalmente pueden girar en dos ejes la Dirección y la Actuación, de estas dos se despliegan muchas habilidades que los artistas escénicos de teatro deben dominar, todas tienen que ver con la creatividad y el concepto.

Las obras teatrales que se muestran deben ser muy bien analizadas y representadas teniendo en cuenta el público, la edad, el contexto social entre otras cosas, ya que estas representaciones afectan de manera directa al espectador moviendo sus emociones.

1.2.2. El teatro como espacio para brindar sensibilidad estética.

La indagación sobre la percepción sensible en los seres humanos representa un punto de gran importancia para acercarse al arte en cualquier representación. Esta percepción sensible es asimilada por los sentidos ya que los sentidos constituyen los elementos que permiten que el hombre pueda vivir una experiencia estética, interviniendo en el medio en el que se desenvuelve.

Kant toma la sensibilidad como la primera fuente de conocimiento con la que se construye la experiencia en la que debe existir un sujeto que aprecia y un objeto que apreciar. Con su teoría de la crítica del juicio explica que para que pueda darse la experiencia estética, deben existir juicios desinteresados y universales con una finalidad sin fin. (Kant, 1998)

Entonces para que exista una experiencia estética el sujeto debe tomar por los sentidos un estímulo exterior y responder al mismo con una especie de reflejo, expresando una respuesta que active de diferentes formas a nuestro organismo.

Valéry destaca que el mundo de la experiencia estética nace de aquel excedente de sensaciones inútiles para el cumplimiento de las funciones esenciales de la vida humana. (Ramírez Jaramillo)

Para comprender entonces este planteamiento es preciso abordar la naturaleza de la sensibilidad como punto de partida para comprender como el teatro es un lugar que brinda sensibilidad estética al hombre.

Según Arenas, el ser humano se compone de dos formas de vida, la física y la moral o determinadas e indeterminadas. (Arenas, 1858) Dentro de las determinadas tenemos las propias del cuerpo que tienen como fin la conservación de la vida y el goce corporal: las sensaciones, apetitos, instintos, en fin las necesidades naturales y/o físicas del hombre. Y las segundas, son las mismas pero esta vez se muestran progresivas y al contrario de las otras no se reflejan al cuerpo sino al alma. De esta manera las dos son importantes para una experiencia estética, ya que, la primera toma del exterior los objetos y la segunda actúa en el alma, estos sentidos y nece-

sidades humanas, hacen las veces de puerta por donde pasiones, placeres y dolores, penetran en el corazón.

El teatro es pues, uno de los lugares que nos da la posibilidad de llevar a los sentidos hacia sensaciones diferentes y elevarlas para que de esta manera podamos salir de la cotidianidad, haciendo de esta experiencia una gratificante y de disfrute.

Del mismo modo que la luz baña todas las cosas y cada cosa recibe y refleja los rayos que es capaz de recibir y reflejar, así el flujo inspirador de la búsqueda del sendero pasa a través de las almas de los hombres y cada alma retiene lo que es capaz de retener y reflejar (Collins, 1885).

Así esta experiencia de la que hablamos nos permite la decisión de tomar o no las sensaciones y emociones que nos brinda el teatro para desinhibir nuestro ser y exteriorizar sensaciones y emociones que no son expuestas en el diario vivir.

La experiencia estética en occidente, estuvo ligada a la vida cotidiana y era de carácter contemplativo, acompañada de una especie de magia en donde se niega toda creencia cuando se ve quebrantada volviendo del arte que produce la experiencia estética tan solo un objeto más.

Según Lonergan agrupa en varios niveles las operaciones intelectuales que se deben hacer para llegar a una experiencia estética, niveles que describimos a continuación:

- ☐ La conciencia de la experiencia, consiste en estar atentos a los datos presentados por los sentidos.
- ☐ La conciencia intelectual, es la que inquiere, relaciona y entiende.
- ☐ La conciencia racional o crítica, es la que reflexiona sobre su entendimiento.

Al llegar al tercero, el ser humano agrupa todas para finalmente hacer un juicio crítico, por lo que Lonergan asegura que el arte es mucho más verdadero que la experiencia, ya que no solo es una acción consciente, sino que más bien esta sensación por llamarle de alguna manera toca los resortes más primitivos e interiores de

cada uno de los espectadores.

Según Guardini, “a través de un profundo contacto con la realidad, que es ante todo sensible, el artista capta, lo auténtico y significativo, lo valioso que hay en él, ve emerger de las formas la esencia, y se pone a disposición de esta para que se pueda patentizar la creación...” (Patiño, 1996). Entonces la estética o mejor dicho la manera en la que se transmite esa estética es propia de los individuos que logran captar la esencia de un objeto o situación dándole un valor único, que permita que el espectador pueda activar estos sentidos primitivos y adueñarse de ellos.

Sin embargo (Jaus, 1921) supone que toda experiencia artística pone a nuestra disposición una irreemplazable posibilidad de experiencia mientras que (Hegel, 1770) confiere al arte como un contenido de verdad.

Por otro lado en el teatro la experiencia estética se ve ligada con la catarsis, palabra griega que equivocadamente, significa depuración o purga en un sentido más médico, sin embargo conserva algunas connotaciones. Aristóteles decía “la tragedia es una mimesis de una acción... que por medio de una de la piedad y del temor produce la depuración o CATARSIS de tales emociones” (Ubersfeld, 2002). Se trata entonces de: Primero producir hechos que a su vez provoquen emociones en el espectador y segundo, a través del espectáculo una especie de liberación de las mismas emociones. De esta manera actúa de dos formas la excitación de la emoción y después la purificación de la misma.

Oliva dice que la catarsis se produce de forma temporal ya que el hombre valora el trama desde una perspectiva crítica que tiene a través de los diferentes elementos de juicio, concepto que se contrapone a lo que menciona Sartre que no cree que se pueda concienciar más al público con la razón, asegurando que se logra más con la catarsis, sin dejar de plantear el distanciamiento como una opción pura de cada persona.

Entonces se puede mencionar como conclusión que el teatro es un espacio que mueve los sentidos a través de la representación, para luego exteriorizarlo. También es válido reconocer que este fenómeno ocurre de diferentes maneras según el individuo y que

puede volverse una decisión el hecho de dejarse permear por las provocaciones que nos brinda este espacio.

Como hablamos en un principio la adolescencia, es una etapa en la que los seres humanos tienen una mayor sensibilidad emocional, y que en esta etapa se les dificulta poder lidiar con estas emociones y exteriorizarlas. Por lo tanto el teatro puede ser una herramienta con la que los jóvenes puedan reconocer sus emociones y canalizarlas, para luego expresarlas y poder comunicarse con los momentos de cambio, con lo que podrán formar un equilibrio psicosocial que les permita un buen desarrollo.

1.2.3. La presencia de los adolescentes en los grupos de teatro colegiales

Para esta investigación, se propuso como grupo focal a los adolescentes, los mismos que participaron de un foro grupal en el que se pudo conversar de los distintas cuestiones de interés para ellos, también se aplicaron las entrevistas a los directores de los grupos a los que pertenecen estos adolescentes. Producto de esto encontramos ciertas constantes que nos fueron dando paso a la curiosidad de saber algunas cosas.

Para comenzar en los colegios de la Ciudad de Cuenca, existen distintas materias optativas deportivas o creativas, entre las que los estudiantes pueden escoger al menos una para tomarlas generalmente en horarios extracurriculares. Entre estas materias de libre opción, se encuentra la materia de Teatro en la que usualmente se forma un grupo con sus integrantes.

Si bien es una decisión personal pertenecer o no a este grupo, existen estudiantes a los que les sugieren estar ahí más que a otros e incluso algunos que son obligados a pertenecer a este. Esto se da por ciertas peculiaridades que son de importancia en nuestra investigación, por ejemplo los estudiantes con problemas psicológicos y patológicos como: autismo, síndrome de Down, depresión severa y los extrovertidos e introvertidos.

Al hacer la investigación acerca del porque de esta sugerencia a estos estudiantes, los dirigentes del grupo que en su mayoría son profesionales de las artes escénicas, nos supieron decir que, las

autoridades observaban el poder del teatro frente a las emociones humanas y que de esta manera ayudaba a los jóvenes a identificar, expresar, exteriorizar y canalizar las mismas, haciendo que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento en las aulas de clase.

Esto planteo en la investigación un nuevo rumbo, ahora no solo el interés rotaba sobre los adolescentes que estaban en los grupos de teatro sino también porque llegan ahí y como las instituciones en cooperación con las ventajas del teatro dejan a los jóvenes que comunicar lo que necesitan.

En los grupos teatrales conformados dentro de los colegios por un lado están las necesidades de expresión por parte de cada integrante adolescente, que son diferentes y por otro lado las autoridades y los temas que les interesan que sean tocados por estos grupos para presentarlos a los demás estudiantes.

Los encargados de los grupos en general nos supieron decir que lo que ellos buscan como profesionales de la materia es que los estudiantes tengan la capacidad de decidir sobre su expresión dentro de los ejercicios para después tomar todas estas manifestaciones y transformarlas en los temas que son implantadas por las autoridades de los colegios a los que se rigen. Sin embargo también dicen que sería de gran importancia y para un mejor efecto que estos temas no sean implantados sino más bien una decisión entre los jóvenes.

Estos jóvenes a quienes les permiten jugar con diferentes sensaciones que posteriormente se encontrarán con sus emociones no saben cómo mostrarlas al mundo ya que solo son usadas como ejercicio. Esta indagación llevó a tratar de identificar mediante la observación quienes son los jóvenes a los que más les afecta, y efectivamente son los jóvenes que tienen problemas psicoemocionales.

Los problemas de depresión severa fueron los que llamó más la atención, ya que uno de los problemas más repetitivos era el suicidio. Al momento de la observación de cada grupo existían al menos 2 o 3 personas que llamaban la atención por su especial manera de querer exteriorizar las emociones, esto se daba

solamente en la realización de los ejercicios, es decir que mientras atendían las premisas no sucedía nada pero al momento en el que desarrollaban el ejercicio planteado estos se convertían en un manojito de emociones que calaban los huesos.

Posterior a la observación, se preguntó a los dirigentes de clase qué es lo que ocurría con ellos, para estar segura de que nada de lo que ocurría era simple paranoia de mí como espectadora y entre las versiones que me daban estos dirigentes, una de ellas, la más fuerte, fue que aquella adolescente de aspecto frágil y dulce, había tenido cuatro intentos de suicidio, la más reciente por la razón de que sus padres le retiraron el permiso de pertenecer al grupo de teatro.

Otra de las personas que llamó la atención era un joven muy activo que se desesperaba por realizar los ejercicios, una increíble forma de expresión que no se detenía, nuevamente pregunté a cerca de su condición y me dijeron que tenía hiperactividad, y como tenía problemas también estaba obligado a estar ahí, sin embargo se apasionó por el teatro y ahora no quiere irse.

Así en el camino de la investigación fueron apareciendo este tipo de casos que hicieron comprobar en cierta manera como el teatro no solo ayuda a la expresión corporal y el conocimiento del cuerpo propio, sino también es útil para los jóvenes adolescentes quienes atraviesan esta etapa en la que sus sentidos y sus emociones están vulnerables a lo que les brinda el mundo.

1.2.4. El festival como espacio en el que el adolescente puede expresarse.

Los primeros festivales de los que se tiene noción son aquellos celebrados en la antigua Grecia, cuando los poetas dramáticos reconocidos presentaban sus riñas. Esta actividad renace en la época de la Edad Media y cobra fuerza en los siglos XVIII y XIX, para alabar las obras de reconocidos artistas. (Anne, 2002),

Alrededor de todo el mundo los festivales hoy en día son cuantiosos y son usados como una alternativa para el disfrute de las personas, Estos tienen diferentes temáticas para la diversidad de gustos,

existen festivales teatrales, musicales, artesanales, gastronómicos, y de muchos tipos más pero ¿qué es un festival?, para saber en términos certeros, citaremos dos fuentes importantes la primera el significado según la RAE que dice: “Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte” (RAE) . La segunda una definición del diccionario de terminología teatral que dice: “Fiesta, especialmente musical/ certamen, tiempo en el que se exhibe un determinado arte, finalizado generalmente por otorgación de premios, suele celebrarse periódicamente”

Como ya sabemos entonces, los festivales son eventos que permiten exponer el arte. Si bien es cierto en un principio fue exclusivamente para los artistas poetas, pero hoy en día los festivales se riegan por todo el mundo con distintas temáticas, sin perder su sentido de exhibición. En nuestra ciudad, existen varios festivales que surgen cada año, por ejemplo Festival de escenarios por el mundo, Festival de la música, y el que nos interesa dentro de nuestra investigación “El festival intercolegial de artes escénicas Cuenca es Joven”.

Este es un evento dedicado a la juventud, organizado año tras año por el grupo de teatro Hijos del Sur, donde los colegios del Azuay, Cañar y Loja, participan mostrando una obra escénica, es decir, obra de teatro, baile, danza, fue creado con el interés de fomentar la cultura artística en dichas instituciones y para brindar un lugar donde los jóvenes puedan expresarse.

Sin embargo como se ha mencionado los temas que son presentados por los alumnos tienen ciertas restricciones por parte de las autoridades, esto en el mejor de los casos, ya que en muchas de las mismas, los temas a tratar son impuestos sin dejar que la expresión de los jóvenes sea transmitido en este espacio para ellos.

Al conversar con los dirigentes y los adolescentes que hacen parte de los grupos, aseguraron que lo que les inquieta es tocar temas que para los adultos son fuertes. Temas sexuales de drogadicción de incertidumbre ante cuestiones de la vida son algunos de los temas que necesitan tratar, mas lo que supieron decirnos es que siempre reciben un no por respuesta de parte de las autoridades a cargo de la institución.

Entonces si sabemos que los festivales, son un lugar en donde se da paso a la expresión y a la exhibición de dicha expresión, nos es imposible creer que en el siglo XXI, que tiene al alcance de los jóvenes tanta información que genera duda, los adultos mantengan distancia a esta situación incluso en los lugares o eventos que son precisamente para esto.



CAPITULO 2

CAPITULO 2

2.1 Conceptualización

Este proceso de investigación propone la puesta en escena de una obra de teatro en donde se abordan las necesidades de los jóvenes de una manera explícita y real para que el espectador tome en cuenta las necesidades que tienen. Surge de la indagación en los grupos de teatro de los colegios participantes en el Festival intercolegial Cuenca es Joven, como producto de esto hallamos temas de importancia como sus miedos, sus necesidades y sus preguntas no escuchadas acerca de la vida cotidiana.

Esta información se transforma en una obra de teatro llamada “La Ignorancia de Uróboros”, creada por el escritor Jordi Almeida, que toma algunos aspectos de las técnicas teatrales del Teatro del Oprimido, y Teatro de lo Absurdo, los mismos que nos ayudarán a plantear de una mejor manera los temas que trata la obra de teatro buscando que el espectador se cuestione a cerca de la adolescencia, el manejo de la autoridad sobre los jóvenes colegiales con respecto a su expresión, y cuestiones humanas de importancia para ellos.

2.2 Análisis Dramatúrgico

“EL silencio de Uroboros” es una muestra escénica, resultado de la investigación realizada en los colegios de la ciudad de Cuenca, para hacer uso de los temas de importancia para los jóvenes adolescentes. De esta manera, junto con el dramaturgo Jordi Almeida, se logró la composición de una obra de teatro que cuenta con ocho actos en los que se evidencia temas tales como: el miedo a la vida adulta, la poca atención a las dudas que surgen en la adolescencia, el manejo de la autoridad sobre ellos, el tratamiento que se da en los colegios a la expresión de los estudiantes, los mismos

que dentro de la obra se convierten en los conflictos internos del personaje.

Estos temas están distribuidos de manera secuencial, encadenando las historias que ha vivido el personaje desde su niñez hasta que llega a la adolescencia representada en 45 minutos de duración. Utilizando la estructura contemporánea, nos permitió ampliar los límites que junto con elementos del teatro de lo Absurdo, permite que una atmosfera onírica se apodere del espacio en donde se desarrollan las etapas del personaje.

Argumento

Ramona tiene miedo de lo que escucha, lo cual es nada. Esta acompañada, pero al mismo tiempo se siente sola, que nadie la escucha. Tiene dudas y trata de entender la razón por la que está en este lugar. Da con algunas palabras, ¿son las correctas? Puede estar inundada de ideas, de posibilidades, entrar dentro de un vórtice que solo pueda llevarla a lo mismo. Busca con lo que pueda estar segura para poder continuar. La vida le prepara muchos sucesos de las cuales no está confiada, pero las acepta por el solo hecho de estar ahí.

El inicio viene dado por la discusión entre el personaje y el medio que le rodea, ya que no comprende cómo hacerle frente. La obra llega a su clímax en el acto VI cuando el personaje llega a la total desesperación, y esto provoca que haya un recuerdo del encuentro con su abuelo muerto, quien le dice cómo actuar ante esta etapa, para finalizar la obra, el personaje se pregunta ¿qué es lo que viene? Y ¿Qué es lo siguiente? en su vida, es decir un desenlace abierto al público sin la resolución de sus conflictos internos.

Conflicto

El conflicto del personaje, se encuentra en la lucha contra el tiempo la misma que tiene consigo misma por enfrentarse al mundo de los adultos dejando atrás su niñez, afrontando situaciones desconocidas y confusas para ella sin la ayuda de nadie.

Personaje

Ramona, en escena interactúa con sus propias sombras, represen-



tadas por tres sillas cada una con diferentes cualidades que permiten evidenciar las distintas etapas de la vida de la adolescente.

2.2.1Propuesta estética

Introducción

En el teatro del absurdo hay un interés por renovar el lenguaje, para después cambiar la visión del mundo para de alguna manera romper las barreras entre la visión de las cosas y lo humano al conjugar la forma con el fondo.(Erreras,1996)

Uróboros es un símbolo de una eterna batalla con otros y con nosotros mismos como tal, remite a la naturaleza cíclica de las cosas y a la idea del eterno retorno. De allí que el uróboros también se asocie a la naturaleza cíclica del tiempo, donde el instante presente es eternamente devorado por el instante futuro, constituyendo una secuencia infinita de instantes que mueren y renacen a cada momento.

El desarrollo de la investigación tiene la necesidad de hablar sobre los adolescentes y a su vez la necesidad de expresión de los mismos acerca del enfrentamiento ante la autoridad y cuestiones de la vida en el proceso de adolescencia, utilizando las distintas posibilidades del teatro de lo absurdo.

Técnicas teatrales

Teatro del oprimido: Técnicas del teatro imagen. Las imágenes toman formas con las que se pueden interactuar, estos pueden ser objetos que representen al opresor, lo cual aporta a la obra con “personajes” con las que la actriz pueda interactuar y desarrollar situaciones que ayuden a que la obra se desarrolle. Teatro del Absurdo: El desarrollo de la obra se encuentra formado por hechos fuera de lo común y los obstáculos que surgen para que la actriz pueda comunicarse.

Concepto

La obra quiere manejar un concepto de expresión social en cuanto

a lo que los jóvenes necesitan decir y exponer, también busca indagar en los miedos hacia las etapas que los seres humanos deben enfrentar dentro de su evolución de la niñez hacia la adultez

Intensiones

- Introducir al espectador en la mente del personaje, o su propia mente en realidad. Llevarlo por esas intrigas que suelen producirse en el principio en que las preguntas surgen con mayor consistencia (la adolescencia).
- Provocar por medio de sonidos y de luces las sombras de la constante repetición y formar parte de la intriga de sentir.
- Un espacio donde se contempla la soledad ante las intrigas. Ser consciente de aquello y de algún modo encontrar la verdad, aunque solo sea una ilusión, algo de lo cual no se puede estar del todo seguro. El constante vórtice del lenguaje que lleva a recuerdos y más dudas por lo venidero.
- Una experiencia que exponga el temor por crecer en un mundo en el que solo se exige pero que no da pasó a percepciones más profundas y personales. La sola noción de integrarse sin otra razón más que la de formar parte del grupo.

Niveles emocionales

- La intriga
- Un cuestionamiento
- Poner al espectador en una duda constante

Temáticas

- Juventud
- Proceso Evolutivo
- Miedo
- Enfrentamiento

Guión



La estructura dramática consta de dos aspectos: la diversificación de la voz del personaje, al darles voz a las sombras de las cuales busca su propia verdad, pero solo introduce lo que puede ser la suya. La introducción de un léxico indirecto que provoque un análisis profundo, una pista, una posibilidad.

Hablamos de posibilidades, de situaciones que de un modo u otro lograron dar consistencia a lo que está diciendo. El lenguaje introduciría al pensamiento. Una obra del pensamiento de crecer.

Dirección

Crear un organismo lumínico dentro del espacio. Proyectar al personaje dentro del escenario por medio de lo que haya en el mismo. Crear un personaje indirecto que complemente las acciones y lenguaje del personaje en escena.

Crear la experiencia que dentro de uno solo existen más voces, opciones, intrigas.

El elemento del vórtice como modo de disociar la constante de una obra lineal. Reflejar la continuidad de la vida. El final no se encuentra al cerrarse el telón.

Actuación

La constante polaridad del individuo. Puede reflejar una actitud positiva, burlona, sarcástica; pero al unísono impera un sentimiento de duda y tristeza. No busca una expresión directa, se introduce en el vórtice de sus dudas y la llevan por lo que puede ser lo correcto.

Un personaje que busca la aceptación de los demás, de sí mismo. Quiere la seguridad, pero también el frenesí de no saber que puede suceder después. Quiere conocerlo todo a su modo.

Uróboros es un símbolo de una eterna batalla con otros y con nosotros mismos como tal, remite a la naturaleza cíclica de las cosas y a la idea del eterno retorno. De allí que el uróboros también se asocie a la naturaleza cíclica del tiempo, donde el instante presente es eternamente devorado por el instante futuro, constituyendo una secuencia infinita de instantes que mueren y renacen a cada momento.

2.3Bloque textual

2.3.1Dramaturgia

Esta propuesta escénica, es una creación del escritor Jordi Almeida quien tomó los resultados de la investigación realizada en los diferentes grupos de teatro de los colegios de la ciudad, para convertirlos en una obra de teatro llamada “EL silencio de uróboros”, un unipersonal que consta de ocho cuadros, con una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente, donde se pretende mostrar las principales temáticas de interés de los adolescentes.

EL SILENCIO

DE URÓBOROS

I

¡Usted!... No se haga el sordo, de la vuelta. ¿Porque viene de esa manera? De frente, ¡rodillas arriba!

Ya saben por qué vinieron. No se hagan los mudos, ni mucho menos los sordos. Las cosas son sencillas; tan sencillas, que bueno... Bueno, no me hagan hablar de más, tengo cosas más importantes que hacer que perder tiempo con ustedes.

Quiero ver ese paso bien firme. Si no lo hacen bien volvemos y punto. ¡Vamos! Quiero escucharlo desde arriba; más fuerte, más fuerte. Uno, dos, uno, dos... quietos.

Venga en este instante.

Reconocemos una actitud que contrapone toda norma. Su opinión puede ser considerada, pero mucho menos ser tomado en cuenta, claramente vale la pena aplicar.

Usted, arréglese.

¿Por qué?

¿Por qué, qué?

Porque toca hacer esto.

Lo dicen las normas.

¿Qué normas?

Las que debería conocer y aplicar.

¿Porque debo hacerlo?...No hay una razón por la que tengamos que pagar por esto. Donde dice que tenemos que hacerlo. Disculpara, pero suena feo, se ve feo, y el precio es feo. Que digo feo, es una abominación.

Abominación: Conjunto de caracteres que sobrepasan la comprensión estética en breves rasgos.

Utilice otra palabra.

Pero es la correcta.

No lo es.

Como puede saber si es la correcta, o la incorrecta; como deduce que el termino está equivocado.

Solo hágalo.

Espere, espere...Son las siete en punto.

No hay mejor hora. Despertar cuando los ojos quieren seguir cerrados. Descubrir el alba. Escuchar el pitido constante de los otros que buscan apresurarse para luego aburrirse en el banquillo. Apenas puedo abrir los ojos, imagínense la cabeza. Media vuelta, firmes y avanzado.... ¡Deténganse!

¿Quién, yo?

No, el otro a su lado. Obviamente es usted. Ya hemos tenido esta conversación en más de una ocasión.

Es la segunda en todo el día.

No se queda ahí parado.

Pero no hacemos nada. Nada de nada... Bonita palabra, expresa mucho pero al mismo tiempo expone todo el vacío. ¿De qué estaba hablando? Ah sí, de las complejidades. No, no era sobre eso de lo

que estábamos hablando. Me puede repetir la pregunta.

No.

Pero es su obligación.

Mi obligación es preguntar y no repetir

Compruébelo.

¿Comprobar? Lo refuto tácitamente y lo repito indefinidamente. No hay nada que me lo impida.

Nosotros podemos.

No pueden, ya lo dije. No existen instrucciones, solo reglas que se contradicen, se repiten y se subliman.

No ponga en duda nuestros reparos hacia ustedes. Son tan importantes como el mañana.

¿Mañana? Quien sabe del mañana.

¡Yo!

No, usted no sabe, tome asiento...

Pero es necesario.

¿Necesario?

Lo necesito. No tengo todo el tiempo.

II

Tiempo: Esa línea imaginaria con la que pensamos dibujar lo pasado como pasado y futuro como futuro.

Tal vez pueda ser un vórtice en el que se dan vueltas a las situaciones

A los siete perdí a mimadre. No mi madre como está comprendido dentro del léxico académico; no, mimadre era un conejo, lo llamaba así porque a mi verdadera madre solo la llamaba por su diminutivo: Ma. En este caso, el conejo al que llamaba mimadre se perdió, más bien se escapó. No estoy segura porque le puse ese nombre. Quizás mi inconsciente buscaba como relacionarlo, pero de lo que no puedo dudar es que escapo. Pero acaso sabía lo que era escapar

cuando en realidad lo que quería era ser libre, recorrer los campos, esconderse en su placida madriguera y comer lo que guste sin que nadie le diga cuándo, cómo y porqué. No fue por gusto de abandonarme, estoy segura de que lo hizo sin siquiera pensarlo. Solo lo concibió por su instinto de correr por donde se le diera la gana.

Mejor no digo nombres. Se perderían. Toca calentar motores, eso es obvio, pero ir directo al Derby produciría resultados nada satisfactorios. Tan solo recuerden el accidente del día doce. ¿No lo recuerdan?

En resumidas cuentas, y para no pasar de lo verídico a lo increíble, la acción conlleva a que más de uno explotara en lamentos y apareciera una que otra lagrima, llevándonos a que ninguno prestara atención. No solo para ellos que a duras penas podían seguir con la siguiente pregunta, sino por el buen doctor (no es que fuera doctor, pero el título lo llevaba consigo) quien posiblemente mascullaba estas únicas palabras: “podría estar descansado.”

La verdad es como entrar en un zoológico. Se ve de todo, y entre todas las formas que se pueda creer. Existen desde los grandes depredadores, quienes lo único que suelen hacer es mandar alaridos e intentar comerse al vecino, de preferencia el más próximo; también suelen haber los pequeños mamíferos, de esos que dan vueltas en manada en busca de un plácido espacio donde tomar el sol; y también están, sin llegar demasiado lejos por medio de analogías, las aves en sus bien decoradas jaulas, pero que bien que se ven. Pero su vendita naturaleza les mueve a no dejarse llevar por los límites. Solo volar, y ese es uno de los mayores problemas.

Sin importar que tan grande sea la jaula los deseos de volar las superan, pero ¿hay que hacerlo por el solo hecho de estar ahí anotadas? , existen ciertas reglas que lo impiden.

No hace falta dar ejemplos. En esta ocasión no.

Pero porque nos reunieron en este lugar. No creo que sea por los dotes en la gimnasia, ni mucho menos por los puntajes algorítmicos que se ganan como si no hubiera un mañana.

¿Debo ser algo más?

III

¿Alguien desea empezar? Una pequeña introducción para armonizar el espacio. ¿Nada? Supongo que es normal cuando nadie se conoce. Creo que debería empezar yo.

Yo: Primera designación lingüística que representa al individuo, y tal vez su identidad, implementándola constantemente en diversas ocasiones.

La verdad es que yo tengo miedo. Tengo esa extraña sensación por encima del estómago que parecen cosquillas, pero de graciosas solo lo hay en la sensación. Pero ahora...

Ahora: El momento exacto en que se lo pronuncio, se diluye tan rápido que por eso sigue otro ahora, y otro, y otro, y otro...

¿Dónde me quede?

¿Debo continuar o ir por otro lado?

¿Por qué hay silencio? Que hermoso es. Da espacio al pensamiento. Luego a la duda y después a la intriga. Tal vez venga un sonido, uno pequeño, pero va creciendo, poco a poco. Como nosotros, sin darnos cuenta... ¿Sigo hablando? También pueden hablar, no debo ser la única. ¿Y si fuera así?; no, no puede ser.

Racionalicemos.

La situación es la siguiente: estamos aquí, por alguna razón, y para hacer algo. ¿Correcto? Muy bien, por lo tanto debemos cumplir ciertos requerimientos. La pregunta es cuales... Pueden decir algo, lo que sea.

¿Seguir hablando?

¿Me están escuchando? Muy bien.

Otra vez tengo miedo. Debo quedarme o volver más tarde.

¿Perder la oportunidad?

¿Oportunidad? ¿Cuál oportunidad? Alguien me dijo que las oportunidades llegan cuando cierras los ojos.

¿Y luego qué?

¿Luego qué cosa?

¿Qué sucede cuando cierras los ojos?

Bueno, te dejas llevar por la corriente. Eso es divertido, dejarse llevar. Ir chocando con unas cuantas rocas, por doquier, te tropezaras con unas y otras tantas ramas o arboles enteros; incluso cruzando la completa pasividad, sin viento y sin marea, totalmente varado. Creo que en esos momentos la mente encuentra la paz.

¿No es peligroso?

Depende de lo que llames peligroso.

No quiero asumirla. No estoy lista, no es que no quiera pero no estoy lista. Necesito ayuda, de alguien o de algo. Una chispa, una sombra, ¿ambas? Un poco de ambos lados puede ser provechoso. Una nueva experiencia.

Experiencia: Suceso o acontecimiento, preferentemente ambos, que infunden en el individuo una visión distinta desde el momento suscitado.

¿Quién más puede? Tararí – Tarara... necesitamos una mano fuerte con visión aguda.

IV

Nosotros nos encargaremos.

Tú pareces una persona indicada. ¿Estamos de acuerdo? Vamos, ven aquí, muy bien. Necesitamos a alguien que nos diga si vamos bien.

¿Yo? No, para nada; no puedo con tremendo puesto. Entre tantas palabras las pobres terminarían confundándose. No han de ser las únicas, pobrecitas.

¿Qué podemos utilizar?

¡Un monólogo!

La simplificación del pensamiento. Introducción a lo más profundo de la psiquis. La completa y disconforme admiración de uno mismo, ¿y luego qué? Acaso lo van entender. ¿Yo lo entiendo? ¿Nos

entendemos? ¿Porque hablo conmigo mismo si no puedo ver el mundo? En el sentido metafórico. No quiero salir flotando y ver todo desde las nubes sin saber cómo funcionan. ¿Ser siempre un pájaro que canta y vuela de rama en rama?...

Parece un buen comienzo, ustedes que opinan. Sé que saben que quieren decir algo. Está bien, al menos tú me podrás decir si voy por lo correcto, o lo incorrecto... ¿Continuo?

Continuar: Lo que sigue del ahora. Aunque la diferencia entre uno y otro puede ser planteada dentro de lo debatible.

Las intrigas. Me interesan las intrigas, son interesantes. Tal vez por eso se llaman intrigas por lo interesante que son. Como ahora, donde la intriga es no saber qué debemos hacer. Alguien tiene alguna idea, nada aún; de acuerdo, debo quemar tiempo. ¿Podemos cambiar de tema?

¿Podemos?

Claro, no es necesario un monólogo tan extenso. Puede ser interesante el valor agregado del silencio. Tal vez una segunda voz, hoy esta de moda hablar desde ambos lados.

Muy complejo. Menos histriónico. Para ir poco a poco y no muy directo. No tendríamos tiempo.

Entonces vamos por lo sencillo. Una solo voz basta, ¿porque buscar más de una? Somos cuatro, pero no significa que estemos compartiendo lo mismo. Quien pensó en realidad que veníamos por gusto, puede ser que alguno este aquí por mera casualidad desdeñada. Nadie ha dicho su porque.

¿Debemos decirlo?

Creo que no, luego podremos saber si seguimos aquí o no... Que les parece hasta este punto.

Puede resultar, les puede gustar.

Que hacemos finalmente aquí. Alguna sugerencia, una posibilidad, ¿un poquito de ambas quizás? Hace mucho que no dicen mucho, casi nada en realidad ¿Siguen despiertos? Eso es bueno.

Puedo hacerlo.

V

En otro lado de la cotidianidad, la evolución dicta, no tácitamente pero suena igual, que a partir de una especie se produce toda una etapa de desarrollo y adaptación de la misma dentro de su ambiente. Conllevando consigo una serie de mutaciones transmitidas de generación en generación. Por lo tanto hemos pasado por un proceso de desarrollo y adaptación tan variado. Se imagina los millones de años de evolución en las planicies. Y luego, pum...

¿Eso convencerá? Algunos nos pueden hacer sentir perjudicados, cada quien tiene mi deseo hecho.

Deseo: Una decisión que corre por el miedo.

Miedo: Ese deseo voluntario de salir corriendo.

Cuando tuvo nueve observe algo que no debieron haber visto. Existen dos tipos de caminos, los que van directo de un punto al otro. El otro es donde solo se dan vueltas y vueltas, porque quieres verlo desde diferentes perspectivas y finalmente verán como se forma algo nuevo. ¿Cuál escogimos? Aún siguen haciendo la misma pregunta, y solo me pregunta por qué quieren saber cuál escogí. Afectará en algo su perspectiva hacía ellos, pasaran de largo o se difuminaran.

¿Debería preocuparse?

No, para nada.

Tenemos más preguntas delo acostumbrado. A veces piensa que tener muchas preguntas es como una especie de don. En cada momento mi perspectiva cambia, tal vez por eso hay otros que preferimos saltar desde bien arriba y dejarse llevar por el infinito. Algo detendrá mi caída, pero la experiencia lo vale. Puede que en el camino hayan tenido una manifestación.

En otro momento en cambio, cuando se tenía quince, ¿o serían trece?; ni modo, encontré un libro en blanco. Era fácil llevarlo en la mano; bien elaborado y con detalles que demostraban el tiempo en prepararlo. Excelente presencia, con un color marrón desg-

tado que le daba apariencia de tener muchos años, tal vez si los haya tenido, pero no había fecha ni nombres; nada, pareciera que fue preparado para empezar desde cero. Un trabajo externo de tremenda calidad merecía un trabajo de igual o superior medida en su interior.

Con el tiempo sentimos que algo estaba fallando. Lo tenía enfrente todas las mañanas, en busca de persuadirse a que intentara poner algo, aunque no sea tan interesante. Unas primeras palabras, ¿un boceto? No, el inicio tenía que ser tan impecable como la tapa que lo cubriría. Pasaron unos cuantos días, un par de semanas. Finalmente llegamos a los meses y descubrí que estaba fallando con su compromiso. ¿Me estaba fallando o se estaba fallando a quien elaboro tremendo tomó? Estaba enfrente, lo tomaba y lo dejaban, volvió a observarlo;irme incómodamente, sin dar sin siquiera con una pequeña letra huérfana.

Luego se perdió de vista. Eso le recordó a la vez que se escapó mi conejo, pero esta vez sí fue culpa de ellos... Vamos, vayan al siguiente punto.

Punto: Lugar donde se produce la comedia.

Comedia: Dramas, muchos dramas.

VI

Hemos dado muchas vueltas, al ritmo del reloj, incluso tratando de ir en su contra, pero con resultados pocos alentadores. Sobre todo en el segundo caso donde la ignorancia de lo no dicho esta por todas partes.

No estoy de acuerdo de continuar con esto. No puedo soportar lo que tengo enfrente. ¡Quieren escapar de algo que está enfrente!, es casi enfermizo. No debía ser nuestra decisión.

Es agobiante hablar con uno mismo. Las palabras se pierden en la punta de sus dedos, y la lengua es como una navaja que las rebana ni bien salen de mi boca Las ideas se terminan esfumando antes de que se puedan concretar.

Concretar: Dar por definida una cuestión. Aunque sigas dudando.

¿Dónde estábamos?...

Puedo recordar algo más, un último recuerdo que puede ser que nunca haya pasado, o tal vez sí, pero ahora empiezo a verlo, de nuevo: Había llegado de esas fiestas que duran hasta lo que uno puede recordar, no era mi caso, pero ayuda el ejemplo. Había llegado medio tambaleante, lo suficientemente firme para acertar con la llave y poder entrar. La cuestión es que adentro estaba todo oscuro, era obvio, era de madrugada. Pero podía guiarme sin la necesidad de prender las luces, tocaba ser práctica para no despertar al resto y ganarse una conversación incomoda. Al pasar por el pasillo que da a la cocina pude ver claramente, entre tanta sombra dudosa, que ahí estaba, su perfil que muchos lo catalogaban como griego era ineludible. Era mi abuelo, se encontraba sentado con una taza vacía sujeta con las dos manos, la tomaba como si aún hubiera algo en su interior, una y otra vez, como en modo automático. Fue un mero impulso, una corazonada de esas que se siente unas pocas veces. Tome asiento frente a él, no dijimos nada. Solos frente a frente, observando el brillo de los ojos que se prendían poco a poco. Antes de que sean las seis se levantó, continuo con sus ojos clavados en los míos y solo dijo: “no te pierdas.”

Nunca lo había conocido, pero lo sabía.

No tuve miedo en ese momento, pero hubo algo que realmente me alarmo después. En mi mano seguía sujeta la botella vacía. ¿Eso quería decir que estaba vacío?

Vacío: Dejar algo rápidamente. No porque hubiera querido, debió creerlo en su momento.

¿Cuál es el siguiente paso?

VII

Esto es lo que vamos hacer.

¿No va haber ningún cambio?

¿Cómo puedo saberlo? Alguien vendrá y diría: “estas lista, puedes salir, pero ten cuidado con lo que encuentres”, ¿y que debería ser? Preguntaría. En ese momento recibiría un portazo en la cara y me diría con una sonrisa, Siguiente paso.

Paso: El movimiento paulatino y sincronizado. Sin preparativos, solo seguir y seguir. Ver qué pasa.

Puedo continuar. Sigo con las mismas preguntas, nadie quiere las respuestas, pero prefieren darles vueltas. Tal vez les divierta, quizás sea un modo de desahogarse. Quizás ninguna de las anteriores, tan solo mi imaginación.

No me quiero ir, aún no. Debo ver algo más, una última pregunta. Una posible duda que pueda resolver todas las demás.

¿Estoy solo dentro de esto?

Solo: El último nivel de representación. El que interpreta todo y el que se encuentra con más de lo que esperaba.

Entonces así va hacer. De esta manera. Entro, me siento. Una sonrisa discreta, un leve movimiento de hombros y después una salida en falso. Toca hacerlo, ¿tengo otra opción?

VIII

Opción: Algo que se elige, y se espera.

Espera: Sentimiento por algo mejor.

Que emoción, que puede seguir.

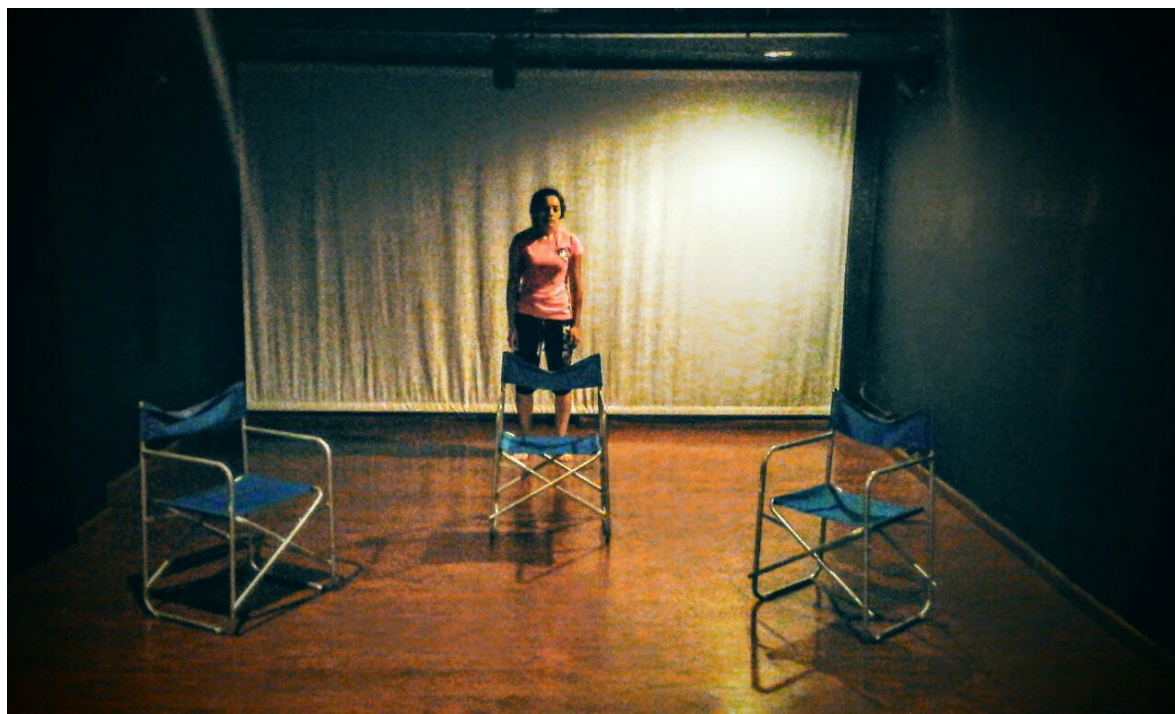
Seguir: Vivir.

Vivir: Felicidad.

Felicidad: Seguir

FIN

2.4 Proceso creativo y puesta en escena



1 Trabajo de calentamiento Lorena Palomeque

Calentamiento físico: como parte del proceso creativo, es necesaria la primera etapa del calentamiento en donde se ha establecido que los 20 primeros minutos de cada día de ensayo serán dedicados precisamente a esta etapa en donde se realizó lo siguiente

- ☐ Calentamiento de articulaciones: cuello, hombros, codos, cadera, muñecas, tobillos, columna.
- ☐ Conciencia del espacio
- ☐ Conciencia de los niveles
- ☐ Control de peso
- ☐ Control de la presencia escénica

El proceso creativo de la obra nace de la idea principal dada por los adolescentes de los distintos colegios. Estas temáticas recurrentes son en primera instancia la del miedo a dejar su etapa adolescente y en segunda afrontar la etapa adulta. Como una primera parte del proceso se partió de la improvisación de movimientos junto con el texto.

La justificación de de las improvisaciones dentro del teatro está en el hecho que la vida real no sabemos a ciencia cierta qué es lo que va a ocurrir, es decir que no tenemos un guión que nos diga que es lo que vamos a decir o hacer.

“Contra lo que podrían oír de alguien que es ante todo actor de teatro, creo que una buena actuación la improvisación fluye continuamente, en una pequeña corriente tributaria que refresca, por así decirlo, la corriente principal de su cauce fijo” (como se cita en (Bernal, 2004))

De manera que las improvisaciones funcionaron como la creación espontanea en varios aspectos del personaje, su caminar, su manera de reaccionar ante ciertos aspectos y su personalidad, están ligados a ciertos ejercicios de improvisación que involucran la desnormalización del caminar, el control de peso y equilibrio y el juego con los sonidos.

En segunda instancia la construcción psicológica del personaje está ligada íntimamente con la investigación de campo, en la que pudimos recolectar ciertos aspectos de los jóvenes adolescentes, es decir que este proceso ha partido también de la observación.

Una vez planteado el personaje se empezó a experimentar con distintos objetos que puedan funcionar como las

sombras exteriorizadas con las que interactúa el personaje en escena, Recurso utilizado en el teatro del oprimido. (Boal, 2002) “la utilización de imágenes por parte de los involucrados son fusiles que no disparan pero que dan credibilidad artística a nuestras palabras”.

Para terminar este punto las sillas funcionaron de mejor manera, posteriormente a esto, se empezó a indagar con respecto a las emociones y relación con cada una, surgiendo por parte del personaje, sentimientos de enojo, felicidad y rechazo.

Luego de esta experimentación se pidió una opción acercada a Margarita Peralta que es la escenografía de la obra teatral, quien nos manifestó a cerca de los maniqués, los cuales en el proceso hay ido suplantando a las sillas.

Entre los objetos que han apoyado la construcción del personaje están algunos como los aretes y las manillas que cambiaron el comportamiento en escena y dieron vida a las manos del personaje.

Los zapatos se utilizaron como parte de la desnormalización del caminar del personaje. En el proceso se descubrió que los sonidos de percusión, que pueden asemejarse al paso del tiempo en los relojes, molestaba al personaje, ya que todo gira en torno al tiempo. De esta manera los zapatos ayudaron con estos sonidos, es por esta razón que el personaje camina despegando los pies del suelo para evitar el sonido.

Cuando han surgido todas estas situaciones en escena, lo que en verdad hemos podido obtener es el recurso del tiempo en escena. Así se llegó a los relojes y los sonidos de percusión que acompañará en algunos casos al personaje en escena.

2.4.1 Creación de personaje



2 Ensayos de personaje Lorena Palomeque



Dimensión Física y Psicológica	
Edad	16 años
Aspecto físico	Bien colocada, peinada con una cola de caballo
Sexo	Femenino
Nacionalidad	Ecuatoriana
Nombre	Ramona
Personalidad	Explosiva, inquieta pero dubitativa
Temperamento	Explosivo, pero puede ser retraída en ciertos momentos, puede mostrarse temerosa.
Objetivo	Encontrar
Meta	Entender la adultez
Motivación	No quedarse sola

Dimensión sociológica	
Ámbito familiar	No conoce a su padre ni a su madre, vive con algunos familiares pero no tiene una buena relación
Ámbito profesional	Estudiante de un colegio de la Ciudad de Cuenca
Conflictos externos	Le perturban los sonidos de percusión
Conflictos internos	No sabe cómo reaccionar a los cambios
Cuadro de relaciones	No se relaciona con las demás personas por lo que inventa su propio mundo con sombras propias con las que puede conversar

2.4.2Diseño espacial

El espacio en el que se desarrolla la obra se asemeja a un vórtice, se pretende tener al espectador de una manera tradicional frente al escenario, ya que los silencios, la iluminación y los sonidos pretenden ser una extensión corporal o espiritual del personaje que llega al espectador, de manera que se cuestione sobre las situaciones de importancia por las que atraviesa cualquier persona en edad adolescente.

2.4.3Diseño musical

Este diseño musical persigue acompañar a los cuadros de la obra realizando los momentos que ocurren en escena. Hemos escogido las siguientes canciones por estos motivos y porque al ser canciones clásicas no necesitan de permisos de autor para su uso.

- ☐ Purcell-March
- ☐ Claro de luna : Debussy
- ☐ Sinfonía 7 : Beethoven

2.4.4Vestuario y maquillaje

El vestuario de este personaje busca reflejar los uniformes colegiales sin ser muy obvios, de esta manera se logra combinar los colores primaverales que se escogieron para la estética, de esta manera se puede encontrar un personaje colegial de edad adolescente.

Los zapatos se escogieron por el sonido que hacen, lo cual ayuda a la formación del personaje quien se molesta por el ruido, sin alejarnos de esta temática colegial que se determinó para el vestuario. Los elementos en donde lleva su cuaderno es una especie de cinturón con compartimientos, que hicieron que salga de la cotidianidad de una mochila para no caer en la obviedad de un personaje colegial, sino por el contrario mantenerse en un personaje adolescente.





CAPITULO 3

CAPITULO 3

Introducción

Al finalizar este proyecto vale la pena dedicarle este capítulo a la producción artística del proyecto. En un proyecto escénico esta es una de las etapas fundamentales para darle vida a la obra, en otras palabras para que se realice el montaje.

Este capítulo está dividido en tres etapas para el desarrollo óptimo del proyecto. Como primera etapa tenemos la preproducción, que aborda la planificación de las actividades que se realizan previamente al montaje. La segunda, la producción, etapa en la que se evidencia y se ejecutan las actividades antes planificadas. Y por último la postproducción, en la que se expone, se promociona se realizan las evaluaciones del desarrollo del proyecto en el que trabajamos, en este caso la obra de teatro “El silencio de uróboros”.

3.1 Pre-producción

En esta primera etapa llamada preproducción se establecieron actividades a realizar con el fin de tener una guía que nos permitan alcanzar los objetivos propuestos.

Definición de la muestra

Dentro de la investigación se estableció que esta, se desarrolle dentro de los colegios de la Ciudad de Cuenca participantes en el Festival de artes escénicas Cuenca es Joven.

Los jóvenes que contribuirán con la investigación, hacen parte de los Clubes de teatro de las instituciones o la materia de Teatro, la misma que es optativa en muchos de los casos.

Definición de los métodos de recolección

El método de investigación que se utilizará es etnográfico, cuali-participativo en donde se hará uso de las siguientes herramientas: entrevista, foros abiertos y grupos focales, que serán aplicadas tanto a los jóvenes como a los directores de las obras a evaluar.

De esta manera se podrá obtener información sobre los temas de importancia para los jóvenes dentro de las edades entre 12 y 18 años, los mismos que están en un proceso de cambios emocionales y tienen la necesidad de expresarse de distintas maneras por medio del arte.

Trabajo de campo

➤ *Métodos de investigación*

El día 9 de diciembre 2015 se tomó la decisión del método más adecuado para efectuarlo en la investigación, se definió que la mejor opción es la investigación etnográfica en la que se utilizará la herramienta cual participativa, de este foros aplicados a grupos focales en los colegios y la entrevista aplicada a los directores de los grupos en donde participan los estudiantes.

➤ *Reunión*

Esta reunión con los miembros de la junta académica se realizó el día 23 de diciembre para establecer y aclarar algunos cambios en el diseño de tesis, se determinó el replanteamiento de los objetivos específicos para su mejor desarrollo.

➤ *Entrega de solicitud*

El 4 de enero del 2016 se hace la gestión por medio de una solicitud al Decano de la facultad de diseño Ing. Fabián Landívar, en la que se especifica que los nuevos objetivos quedan de la siguiente manera:



1. Investigar el impacto del festival colegial de artes escénicas mediante la recolección de datos a los participantes
2. Identificar las temáticas e intereses de los estudiantes participantes en el festival
3. Realizar un montaje teatral a partir de las temáticas e intereses de los estudiantes que participan en el festival.

➤ *Agendar cita con los rectores de los diferentes colegios*

El día 4 de enero se agendaron las citas para poder conversar con los rectores de los diferentes colegios, esto se hizo por medio telefónico ya que sin una cita previa no querían atenderme.

➤ *Visita a los rectores de los colegios*

Para comenzar con la investigación se hizo una visita a los rectores de los colegios entre los días 4 de enero y 12 de enero del 2016 para contarles del proceso y así nos brinden la apertura para realizar la investigación.

- ✓ La Asunción (4 de enero del 2016)
- ✓ Técnico Salesiano (8 de enero del 2016)
- ✓ Porvenir (11 de enero del 2016)
- ✓ Los Andes (11 de enero del 2016)
- ✓ Rosa de Jesús Cordero (12 de enero 2016)

➤ *Elaboración de las entrevistas.*

Se elaboró un listado de 10 preguntas que hacen parte de la entrevista semiestructurada que son aplicadas a los directores de las obras realizadas por los estudiantes de los diferentes colegios, con el objetivo de que nos den su

punto de vista de cómo se desarrolla el teatro en el colegio y como responde la institución y los alumnos respecto al festival intercolegial Cuenca es Joven.

✓ **Entrevista semiestructurada para los directores de las obras de los colegios investigados.**

1. ¿Tomar la materia de teatro o artes es obligatorio para los estudiantes?
2. ¿La institución es estricta con los temas a tratar en las obras de teatro?
3. ¿Cree usted que el teatro es una herramienta para que los jóvenes expresen los temas de su interés?
4. ¿Los estudiantes proponen la obra de teatro que quieren representar?
5. ¿Antes de escoger la obra que se representará, los estudiantes lanzan temas de los cuales tienen necesidad de hablar?
6. ¿Cuáles son los temas que se quieren tratar que se repiten con continuidad en los jóvenes?
7. ¿De qué manera cree usted que influye el teatro en los jóvenes?
8. ¿Cree usted que el teatro es una herramienta educativa?
9. ¿Qué tan importante es participar en el Festival intercolegial Cuenca Es Joven para los estudiantes y la institución?
10. ¿Conoce otros espacios artísticos en los cuales los jóvenes pueden expresarse?

➤ *Entrega de oficios*

Se entregó los oficios en los colegios que nos brindaron la



apertura para realizar la investigación:

- ✓ La Asunción (5 de enero del 2016)
- ✓ Porvenir (12 de enero del 2016)
- ✓ Técnico Salesiano (12 de enero del 2016)
- ✓ Los Andes (12 de enero del 2016)

➤ *Fijar subtemas del capítulo #1 del marco teórico de la investigación.*

El día 5 de enero del 2016 se especificaron los posibles temas y subtemas que se desarrollarán dentro del capítulo #1 de la investigación quedando de la siguiente manera.

1. El teatro como espacio para brindar sensibilidad estética.
2. Adolescentes y la etapa evolutiva.
 - ☐ Sociedad actual
 - ☐ Adolescentes en la actualidad
3. El festival como espacio en el que el adolescente puede expresarse.

➤ *Agendar cita para aplicar los métodos de investigación*

Se agendó de acuerdo a los horarios de clases los días en los que se aplicarían los métodos investigativos a los colegios quedando de la siguiente manera:

- ✓ La Asunción (6 y 8 de enero del 2016)
- ✓ Porvenir (13 de enero del 2016)
- ✓ Técnico Salesiano (14 de enero del 2016)
- ✓ Los Andes (15 de enero del 2016)

➤ *Aplicación de entrevistas*

Se realizó la entrevista a los directores de las obras de teatro de los diferentes colegios.

✓ La Asunción (6 de enero del 2016)

Entrevista semiestructurada a Juan Pablo Abril director del Club de teatro de la unidad educativa La Asunción.

✓ Porvenir (13 de enero del 2016)

Entrevista semiestructurada a Diego, profesor encargado de la materia de teatro.

✓ Técnico Salesiano (14 de enero del 2016)

Entrevista semiestructurada a María José Solano profesora de la materia de teatro en la unidad educativa Técnico Salesiano.

✓ Los Andes (15 de enero del 2016)

Entrevista semiestructurada a Augusta Angamarca, directora del grupo de teatro de la unidad educativa Los Andes

➤ *Aplicación de foros participativos.*

- ✓ El día 8 de enero del 2016 se realizó el foro participativo en el club de teatro de la unidad educativa La Asunción.
- ✓ El día 13 de Enero del 2016 se realizó el foro participativo a los jóvenes de la unidad educativa Porvenir.
- ✓ El día 14 de Enero se realizó el foro participativo en la unidad educativa Técnico Salesiano.
- ✓ El día 15 de Enero se realizó el foro participativo en la unidad educativa Los Andes.

A partir de esta información se reunió el equipo con el cual se pretende llevar a cabo el proyecto. Dentro de los cuales están:

Director escénico, actores, vestuarista, escenógrafo, técnico de iluminación, diseñador gráfico, fotógrafo.



Área: Recursos Humanos			
Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Investigación	Director del proyecto	01/12/2015	07/06/2016
Actuación	Lorena Palomeque	01/12/2015	07/06/2016
Dirección escénica	Jordi Almeida	14/12/2015	07/06/2016
Técnico de iluminación	Jonathan Sañai	07/02/2015	07/06/2016
Diseñadora de vestuario	Margarita Peralta	07/02/2015	07/06/2016
Diseñador gráfico	Pedro Játiva	20/04/2016	
Fotógrafo	Marcelo Calle	20/04/2016	

Área: Recursos Materiales			
Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Vestuario			
Diseño de vestuario	Margarita Peralta	01/12/2015	07/06/2016
Escenografía			
Diseño de escenografía	Margarita Peralta		
Iluminación			
Diseño de iluminación	Jordi Almeida		
	Director del proyecto		

➤ *Fijación de horarios y lugares para los ensayos*

El día 20 de diciembre del 2016 se realizó una reunión con el director de la obra, Jordi Almeida y la actriz Lorena Palomeque para acordar horarios y lugares posibles en el que se realizarían los ensayos diarios.



Área: Espacios			
Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Gestión de espacios para ensayos	Director del proyecto	22/02/2015	07/06/2016
Definición de espacios del pre estreno y estreno	Lorena Palomeque Jordi Almeida	22/02/2015	07/06/2016

Área: Promoción			
Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Definición del concepto gráfico de la obra	Director del proyecto	01/12/2015	07/06/2016
Definición de la imagen de la obra	Lorena Palomeque Jordi Almeida	01/12/2015	07/06/2016
Definición de plan de medios	Lorena Palomeque Jordi Almeida	07/03/2016	
Definir plan de difusión	Lorena Palomeque Jordi Almeida	07/03/2016	

Dentro de este proceso de planificación se realizó un cuadro de costos que se presenta a continuación, en este se describen cada uno de los rubros que se pagaron para terminar con el montaje de la obra.



CUADRO DE COSTOS							
Recurso humano	Producción	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Total
	Producción	200	200	200	200	200	1.000
	Actriz		200	200	200	200	800
	Director		200	200	200	200	800
	Técnico de iluminación				150	150	300
	Diseñadora de vestuario y escenografía			200	200	200	600
Subcontratos	Costurera				40	50	100
	Dis. Gráfico					400	400
					4.000		

3.2 Producción

La etapa de producción a barca el inicio de las acciones, la ejecución del plan realizado dentro de la pre producción. Dentro de las actividades se han logrado las siguientes.

La contratación del recurso humano, quienes asistieron a reuniones para especificar sus funciones dentro del proyecto, de esta manera se contrataron las siguientes personas:



Área: Recursos Humanos			
Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Contratación	Jordi Almeida	14/12/2015	07/06/2016
Contratación	Jonathan Sañai	07/02/2015	07/06/2016
Contratación	Margarita Peralta	07/02/2015	07/06/2016
Contratación	Pedro Játiva	20/04/2016	07/06/2016
Contratación	Marcelo Calle	20/04/2016	07/06/2016

- ☐ Jordi Almeida como director escénico y escritor de la obra teatral.
- ☐ Margarita Peralta como vestuarista y escenógrafa.
- ☐ Jonathan Sañay como director de iluminación
- ☐ Lorena Palomeque como actriz
- ☐ Marcelo Calle como fotógrafo para el registro de la obra
- ☐ Pedro Játiva como diseñador grafico.

Después de esto se definieron los lugares en los que sería posible ensayar, se visitaron diferentes espacios de la ciudad entre los cuales estuvieron; La Escuela Central, Pumapungo, lugar de ensayos de Carlitos Loja, Casa Brasil, Universidad del Azuay y centro cultural El Avispero.

Para definir los lugares y horarios se realizó una reunión con Jordi Almeida, director escénico y Lorena Palomeque, actriz, estableciendo los horarios de la siguiente manera:

- Lunes, jueves y viernes de 10:00am a 12:00pm Universidad del Azuay Aula de teatro.
- Martes y miércoles de 10:30am a 12:00pm, centro cultural El Avispero.

La escritura de la obra quedó a cargo de Jordi Almeida, como resultado de esto, la obra titulada “La Ignorancia de Uróboros”, que dará vida a una adolescente que enfrenta esta etapa de su vida, con Lorena Palomeque como actriz, obra teatral de duración de 45 minutos, que podrá ser presentada en espacios convencionales.



Se ha logrado también la aprobación del vestuario para la obra, asistiendo a reuniones junto con el director escénico y la vestuarista, Margarita Peralta quien presentó los primeros bocetos, así mismo la escenografía que va cobrando vida de acuerdo a los requerimientos y lo que se logra dentro de los ensayos para el montaje.

Dramaturgia		
Muestra de la Dramaturgia	Jordi Almeida	01/03/2016
	Lorena Palomeque	
Aprobación de la dramaturgia	Jordi Almeida Lorena Palomeque	04/03/2016

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Vestuario			
Primera muestra de Bocetos	Margarita Peralta	30/03/2016	30/03/2016
	Jordi Almeida		
Escenografía			
Primera muestra de Bocetos	Margarita Peralta	30/03/2016	30/03/2016
	Jordi Almeida		

➤ *Construcción de vestuario*

El día lunes 2 de mayo junto con Margarita Peralta se visitó, a la señora Isabel, la costurera quien nos confeccionará el vestuario para la propuesta escénica, con ella se revisaron las propuestas de vestuario y se verificaron medidas para la compra de las telas.

➤ *Compra de telas para el vestuario*

El día martes 3 de mayo, se hizo la compra de la tela necesaria para la confección del vestuario para esto se recorrieron varias tiendas de telas como: casa faraha, lira, Marcella, etc para pedir precios y escoger la mejor opción respecto al presupuesto.

➤ *Entrega de telas para el vestuario*

El día miércoles 4 de mayo, se entregó las telas a la señora Isabel para la confección del vestuario la misma que hizo la entrega 15 días después de esta fecha.

➤ *Escenografía*

20, 21, 22 de mayo se realizó el recorrido por la ciudad en busca de los maniqués que son parte de la escenografía, para poder tomar la mejor decisión.

➤ *Compra de materiales para escenografía*

El 24 de mayo se realizó la compra de los maniqués, que hacen parte de la escenografía, así también se hizo la compra de materiales para la transformación de los mismos, entre estos materiales están: goma, pintura, bases de hierro, adornos de madera, barniz, etc.

➤ *Entrega de escenografía*

El día martes 31 de junio Margarita Peralta, hizo la entrega de la escenografía de la obra.

3.3 Post Producción

En esta etapa del capítulo 3, es quizás la más importante, ya que es en la que nos centraremos en la promoción, la difusión y el desarrollo de la evaluación del proyecto planteado, este caso, la obra teatral.

La obra de teatro “El silencio de uróboros”, es un unipersonal con duración de 45 minutos aproximadamente, en el que se busca tratar las necesidades de los jóvenes adolescentes, participantes del Festival intercolegial Cuenca es Joven. Se pretende tratar los principales temas de importancia para ellos reflejados en la investiga-

ción de campo. Una interpretación actoral de estos temas, con el propósito de que el espectador se cuestione a cerca de estos temas de importancia y el manejo de autoridad sobre estos grupos.

Para esto dividimos al posible público en dos. Los primeros a los que se pretende llegar son los colegios y quienes hacen parte de los mismos, es decir, los jóvenes adolescentes, las autoridades de las unidades educativas de la Provincia del Azuay. Los segundos, es el público en general, deslindándonos de las unidades educativas antes mencionadas.

Para esto se pretende realizar la visita a los colegios y entidades pertinentes en la educación de adolescentes para proponer la presentación de la obra en los distintos planteles. Después de esto se pretende también la presentación de la obra en teatros de la ciudad.

3.3.1 Plan de recuperación de la inversión

Para poder recuperar la inversión que se hizo para el montaje de la obra se plantea la presentación de la obra en diferentes lugares de la ciudad entre ellos los colegios.



3.3.2 Calendario de presentaciones propuestas

MONTAJE			
Lugar/Festival	Lugar	Contacto	Requisitos
Temporada de presentación en 5 colegios	Cuenca	Directores	Entrega de oficios
Avispero Centro Cultural	Cuenca	Galo Escudero	Envío carta de solicitud
Imay Centro Cultural	Cuenca	Emilia Acurio	División de taquilla 70% a30%
Festival Escenarios del Mundo	Cuenca	Juan Andrade	Video Dossier
Sala Alfonso Carrasco	Cuenca	Carlos Vásco- nes	Envío carta de solicitud

3.3.3. Tipo de evento y características de los espacios

Para un buen desarrollo del proyecto cultural, en este caso la obra de teatro, es necesario tener claro el tipo de evento que y los requerimientos del mismo como el espacio en donde es posible llevarlo a cavo y el equipo técnico que debe tener este espacio.

3.3.3.1 Descripción del tipo de evento cultural

Este evento pretende ser uno público, al que pueda asistir toda persona que desee, puede adaptarse a formatos pequeños para salas de teatro de igual dimensión, como también podrá ser presentada en grandes teatros, por lo que los requerimientos técnicos son mínimos. Es un evento de carácter cultural que pretende ser parte de los proyectos escénicos Cuencanos y por lo tanto ser parte de la cultura de la ciudad.

La obra es destinada a desarrollarse en la ciudad de Cuenca con opción a expandirse nacionalmente y a largo plazo internacionalmente. Cuenca es una ciudad con gran actividad cultural, lo que ayudará a que la obra teatral pueda tener gran acogida de acuerdo a la producción que los encargados le den, se espera que la inserción del proyecto en el ámbito de las instituciones que manejan público adolescente, pueda enriquecer el desarrollo de la obra y

encontrar en el camino el apoyo de distintas personas a las que les interese.

La ciudad de Cuenca, es una ciudad que cuenta con varias personas que dedican su tiempo y su atención a las artes escénicas lo que hace que cualquier proyecto teatral o escénico pueda desarrollarse de mejor manera.

3.3.3.2 Implementación técnica

Esta es una obra que puede realizarse en espacios convencionales, es por esto que los requerimientos son mínimos tanto en dimensiones del espacio como en iluminación. Hemos pensado en que pueda presentarse en lugares grandes tanto como pequeños, por esto es que los equipos de iluminación cambiaran de un espacio a otro.

Para los lugares convencionales el equipo de iluminación que se necesita son los siguientes:

- ☐ Elipsoidales
- ☐ Leds



- ☐ Consola de iluminación
- ☐ Dimmer

Para los espacios que no cuenten con estos equipos se utilizara la iluminación con la que cuente el lugar. Para la escenografía no es necesario ningún soporte extra de las que tienen, siendo importan- te únicamente el medio para trasladar de un lado a otro.

3.3.3.3. Rider técnico

Véase en el anexo 5

3.3.4. Plan de difusión y promoción

3.3.4.1 Brief de publicidad o promoción

1. Descripción de la obra/ sinopsis

Este personaje tiene miedo. Tiene miedo de lo que escucha, lo cual es nada. Esta acompañada, pero al mismo tiempo se siente sola, que nadie la escucha. Tiene dudas y trata de entender la ra- zón por la que está en este lugar.

Da con algunas palabras, ¿son las correctas? Puede estar inundada de ideas, de posibilidades, entrar dentro de un vórtice que solo pue- da llevarla a lo mismo. Busca con lo que pueda estar segura para poder continuar. La vida le prepara muchos sucesos de los cuales no está confiada, pero las acepta por el solo hecho de estar ahí.

2. Escenario estratégico

Dentro de nuestra ciudad se conoce que el consumo de arte escé- nico se hace de manera regular, sin embargo, existe público al que no se ha llegado todavía por lo tanto este proyecto a punta a la captura de nuevos públicos.

Esta obra cuenta con elementos del teatro de lo absurdo y del oprimido por lo que puede enganchar a la gente de manera ins- tantánea como también podría obtener el rechazo del público en el peor de los casos, por lo que es mejor tener varias entradas de flujo de público, es decir de gustos variados para evitar el fracaso.

3. Problema y objetivo

Problema: El problema de la obra es que siendo nueva necesita ganar espacios por medio de la publicidad desde varios campos

Objetivo: el objetivo es difundir la obra para lograr la mayor atención del público por medio de un plan publicitario

4. El consumidor

El público al que se pretende llegar, en primera instancia es a los jóvenes que están pasando por la etapa de la adolescencia pero también tiene por objetivo alcanzar el público adulto entre 25 y 40 años que normalmente consume teatro en la ciudad, entre ellos los turistas que siempre buscan eventos culturales a los que se pueda asistir.

5. Riesgos

El riesgo de toda obra es en primera instancia no agradar al pú- blico lo que produce comentarios malos, los cuales pueden llevar abajo cualquier proyecto; por otro lado el riesgo que se genera parte de la poca experiencia de los involucrados, ya que el público Cuencano tiende a asistir a eventos donde conoce al director o a la actriz de la obra.

6. Posicionamiento

La temática que maneja la obra es de gran interés, puesto que toma como punto de inicio la adolescencia. El tipo de teatro no es muy conocido en el medio, teatro de lo absurdo, por lo tanto pue- de resultar de gran interés para el público.

7. La promesa (experiencia de acuerdo al texto o temáti- ca)

“Lo único que no regresa es el tiempo”

Esta es una de las frases que pretende explicar al público las te- máticas de la obra, las mismas que serán utilizadas en el plan pu- blicitario.

8. Evidencias

Se plantea un video de la obra que muestre su escancia y pueda



cautivar al público que pueda verlo.

9. Tono de la comunicación

La obra maneja ciertos criterios del teatro del absurdo, por lo que se pretende que este sea utilizado también dentro de la publicidad como un recurso que cause curiosidad.

10. Medios a utilizar

El proyecto ha planteado la utilización de las redes sociales de una manera clara y creativa, así como la pega de afiches en la ciudad con el afán de cautivar la atención del público.

11. Plazas

En primera instancia la obra se desarrollará en la ciudad de Cuenca, por lo que la publicidad debe estar distribuida en la zona central del casco urbano para alcanzar la mayor cantidad de público posible.

12. Fecha de lanzamiento

Julio 2016

3.3.4.2. Idea de la comunicación

El concepto de la obra maneja los temas de importancia para los jóvenes adolescentes refiriéndose principalmente al miedo a la adultez. En este caso se trata de transmitir al público en general la importancia de la comunicación con los jóvenes y la aceptación de su expresividad tal y como es concebida por los mismos en la vida diaria.

3.3.4.3. Piezas gráficas

Dentro del proceso se revisaron varias propuestas de diseño y paletas de colores, pero, se decidió tomar la estética propuesta para todo el proyecto con lo que se concretaron colores azules, cobres y dorados , para transmitir todo el concepto manejado desde el principio y el público pueda tener una información clara.

3.3.4.4. Plan de medios

PLAN DE MEDIOS					
Medio	Especificaciones	Objetivo o justificación	Cantidad	Semana 1	Semana 2
Afiches	Información de la obra	Captar la atención del público	40	X	X
Redes sociales	Información constante de la obra	Llegar al público interesado	5	X	X
Diario el tiempo	Información de la obra	Mención	1	X	X

3 afiche publicitario, realizado por Pedro José Játiva



CONCLUSIONES:

Después de haber concluido con la investigación y los procesos creativos, se ha llegado a la reflexión sobre la expresión de los jóvenes que pasan por la etapa de la adolescencia.

Dentro de la indagación realizada dentro de los grupos de teatro de los diferentes colegios, se comprobó que existen temas de interés para los jóvenes, los mismos que son un tabú en la sociedad y son permitidos solamente para la experimentación que les lleve a la obra del tema como antes mencionamos planteado por el mismo colegio

Otro de los aspectos importantes que surgió dentro de esta investigación, es que los alumnos con algún problema, psicológico o patológicos, son enviados a los grupos de teatro para que sea un medio que les ayude en su expresión y su desenvolvimiento en otras áreas estudiantiles.

Al tener una propuesta investigativa con jóvenes, se encontró que sus actitudes varían según los colegios en el que estén y también según las condiciones económicas en las que se desarrollan. Por lo que sus preguntas y sus dudas son de carácter muy amplio y diferente dependiendo de los mismos aspectos.

Los jóvenes colegiales necesitan más espacios, como los festivales, en donde se les permita la exposición de sus creaciones en los que también se formen comunicaciones entre los diferentes grupos participantes.

Con respecto a la puesta en escénica fue un trabajo de gran esfuerzo en la que la información encontrada dentro de la investigación fue esencial tanto para la construcción actoral como para la creación de la dramaturgia por parte de Jordi Almeida, por lo tanto, esta investigación ha logrado generar una base de datos en donde la información sirve para el montaje y para el enriquecimiento actoral de la estudiante, además de generar un producto artístico.

También se concluye que el trabajar en equipo es un trabajo que debe incluir la comunicación en todas las circunstancias, ya que de ahí pudimos sacar un trabajo optimo de acuerdo a los objetivos planteados y las fechas de entrega.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Á. (1994). *Psicología de la adolescencia* . Boixareu marcombo.
- Arenas, I. N. (1858). Elementos filosóficos de la literatura estética . Madrid .
- Bernal, C. O. (2004). La verdad del personaje teatral. Murcia : servicio de publicaciones.
- Boal, A. (2002). El arcoíris del deseo . Barcelona: Alba .
- Casullo, G. (2015). Ser adolescente en el siglo XXI. Argentina : EUDEBA.
- Collins, M. (1885). la busqueda del sendero .
- GlobalGaiaEducación. (28 de marzo de 2013). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=AqxTU-JAWzsl>
- historia resumida de las representaciones teatrales . (s.f.).
- Jairo. (02 de diciembre de 2014). *los cambios emocionales en la adolescencia* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0FNrVhbo8nM>
- Patiño, H. (1996). *La experiencia estética y los dinamismos humanos fundamentados*. Mexico Df.
- Pereira, R. (2011). *Adolescentes en el siglo XXI*. Madrid: Morata.
- RAE. (s.f.). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=ZHUBJMR>
- Rey, R. O. (1993). La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas. universidad de Oviedo.
- Sánchez, J. C. (2012). *La Tecnología* . Madrid: ediciones días de santos.
- Ubersfeld, A. (2002). *diccionario de términos claves del análisis teatral* . Buenos Aires : Galerna.
- Vidal, Y. (s/a). Apuntes para un método de creación colectiva . *Teatro, escenografía, espacios escénicos, historia* .

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista realizada a Augusta Angamarca el día 15 de enero del 2016

¿Tomar la materia de teatro o artes es obligatorio para los
estudiantes?

La materia de teatro es una optativa dictada por la profesora de
educación física como parte del programa realizado cada año.

¿La institución es estricta con los temas a tratar en las obras de
teatro?

No es estricta más bien los temas se escogen por medio de un
concurso en el que se plantean los temas para los jóvenes.

¿Cree usted que el teatro es una herramienta para que los jóvenes
expresen los temas de su interés?

Por su puesto el teatro es una herramienta de expresión para todos
y creo que todos deberían tomar la materia para desarrollar las ha-
bilidades que nos permite el teatro y cualquier actividad creativa.

¿Antes de escoger la obra que se representará, los estudiantes
lanzan temas de los cuales tienen necesidad de hablar?

En el momento de realizar los ejercicios existen temas que como
a todo joven le intriga, cuestiones de las drogas de la sexualidad y
la duda de estos temas.

¿Cuáles son los temas que se quieren tratar que se repiten con
continuidad en los jóvenes?

Como ya te dije existen temas que como para todos los jóvenes

representan una intriga por así decir, las drogas, la sexualidad, los
problemas con los papás, el problema de las diferencias sociales y
la discriminación.

¿De qué manera cree usted que influye el teatro en los jóvenes?

El teatro influye en la relación entre unos y otros, en abrir ese
mundo y saber que tratan directamente con otro ser humano igual
a ellos que pasa por distintas situaciones.

¿Cree usted que el teatro es una herramienta educativa?

Debería ser una herramienta dada en todos los colegios, de esta
manera pienso que los estudiantes tendrían mejor expresión.

¿Qué tan importante es participar en el Festival intercolegial
Cuenca Es Joven para los estudiantes y la institución?

Realmente para los chicos el tema del festival es importante por
la socialización, por el encuentro que se da entre los jóvenes de
los diferentes colegios que tienen sus mismos gustos, obviamente
esto genera entusiasmo por destacarse y les mueve a hacer bien su
trabajo de principio a fin.

¿Conoce otros espacios artísticos en los cuales los jóvenes pueden
expresarse?

Existen espacios como “la pájara pinta” que buscan incentivar a
los jóvenes con distintas actividades entre esas obviamente están
las artísticas. Pero un festival en el que puedan mostrar su arte que
sea solo dedicado a los jóvenes no.

Anexo 2

Oficios entregados en dos de los colegios en los que se realizó la investigación.

Cuenca 6 de enero de 2016

Ingeniero

Patricio Feijó

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA ASUNCIÓN"

Su despacho.

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos la Escuela de Arte Teatral de la Universidad del Azuay. Año a año los estudiantes de nuestra escuela que cursan el VII ciclo desarrollan sus proyectos de titulación, por tal razón solicitamos la autorización para que la estudiante Lorena Fernanda Palomeque Bustos pueda realizar parte de su investigación dentro del marco de titulación, cuyo tema versa "Impacto de la práctica teatral en los jóvenes participantes en el festival intercolegial de artes escénicas "CUENCA ES JOVEN", la misma que será dirigida por Fabiola León, docente de la Escuela.

Esperando la aceptación y el apoyo oportuno que pueda brindar la prestigiosa institución que usted dirige, de ante mano nuestro agradecimiento.

Atentamente



Jaime Garrido Chauvin

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL. UDA



Cuenca 12 de enero de 2016

Ingeniero.

Omar Álvarez Pinos

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "TÉCNICO
SALESIANO"**

Su despacho.

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos la Escuela de Arte Teatral de la Universidad del Azuay. Año a año los estudiantes de nuestra escuela que cursan el VII ciclo desarrollan sus proyectos de titulación, por tal razón solicitamos la autorización para que la estudiante Lorena Fernanda Palomeque Bustos pueda realizar parte de su investigación dentro del marco de titulación, cuyo tema versa "Impacto de la práctica teatral en los jóvenes participantes en el festival intercolegial de artes escénicas "CUENCA ES JOVEN", la misma que será dirigida por Fabiola León, docente de la Escuela.

Esperando la aceptación y el apoyo oportuno que pueda brindar la prestigiosa institución que usted dirige, de ante mano nuestro agradecimiento.

Atentamente



Jaime Garrido Chauvin

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL. UDA



Anexo 3

Fotos del montaje del montaje escénico.







Anexo 4



Cronograma de actividades:

TESIS: "IMPACTO DE LA PRÁCTICA TEATRAL EN LOS JÓVENES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL INTERCOLEGIAL DE ARTES ESCÉNICAS CUENCA ES JOVEN"
CRONOGRAMA GENERAL DEL ACTIVIDADES

[illegible]



Anexo 5

Rider técnico

Cantidad	Equipo	N# de barra	Color	Canal	W	Utilización
1	Elipsoidal de 19°	Balcón del publico	No Color	1	2000	Frontal
1	Elipsoidal de 19°	Elemento al piso (Proscenio)	No Color	2	2000	Frontal desde el piso (Lado izquierdo)
1	Elipsoidal De 19°	Elemento al piso (Proscenio)	No Color	3	2000	Frontal desde el piso (Lado derecho)
1	Led	Elemento al piso (Back)	R#00: Dempster Open White	5	1000	Contraluz
1	Led	Elemento al piso (Back)	R#57: Lavender	11	1000	Contraluz
1	Led	Elemento al piso (Back)	R#00: Dempster Open White	17	1000	Contraluz
1	Led	Calle	R#00: Dempster Open White	23	1000	Calle
1	Led	Balcon del publico	R#00: Dempster Open White	29	1000	Frontal



CUE	Pie	Track	Ch/intensidad	Escenografía	Lado	Observación
1	Black out	Track 1 Beethoven Symphony No.7	0	Ninguna	Ubicados en espacio 5	Maniquís sobre escenario
2	Track 1 disminuye	-	3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
3	Lorena se dirige al otro Maniquís	-	2	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
4	Lorena dice "Usted"	-	3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
5	Lorena dice "quero ver ese paso firme"	-	2	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
6	Lorena dice "Quero escucharlos desde arriba"	-	2,3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
7	Lorena dice "usted arréglese"	-	1, 2, 3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
8	Lorena dice "No lo es"	-	23/100%R#00: Dempster Open White Se va 1, 2, 3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
9	Lorena dice "Solo háganlo"	-	1, 2, 2 Se va 23	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
10	Lorena dice "Imagine mi cabeza"	-	5/100%R#00: Dempster Open White Se va 1, 2, 3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
11	Lorena dice "deténgase"	-	1, 2, 3 Se va 5	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
12	Lorena retrocede con el texto "Quien sabe mañana"	-	17/100%R#00: Dempster Open White Se va 1, 2, 3	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
13	Lorena corre a proscenio con el texto "Yo"	-	1, 2, 3 Se va 17	Maniquís	Ubicados en espacio 5	
14				Maniquís		



	sienta	Reloj	Salte 2, 3		en espacio 5	
15		Track 2 disminuye	1 se quita progresivamente	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
16	Lorena comienza texto	Termina Track 2	1, 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
17	Lorena junta los maniquis	-	11/100%R#57: Lavender 5/100%R#00: Dempster Open White 17/100% Se va 1, 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
18	Lorena regresa los maniquis a su posición normal y con texto "Mejor no digo nombres	-	1, 2, 3 Se va 11, 5, 17	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
19	Lorena abraza a los maniquis	-	1, 2, 3 23/100%	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
20	Lorena se ubica detrás de los maniquis con texto "Sin Importar"	-	5/100%R#00: Dempster Open White 17/100% Alternando con el texto Se va 1, 2, 3 23	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
21	Termina juego con luces	Track 2	1 Se va 5, 17	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
22	Lorena camina diagonal con el texto "por qué hay silencio"	-	11/100%R#57: Lavender Se va 1	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
23	Lorena camina a prosenio con texto "sigo hablando"	-	1, 2, 3 Se va 11	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
24	"correcto"	-	pestañeo	Maniquis		



					5	
25	Lorena dice "lo que sea"	-	2, 3 pestañeo	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
26	Lorena dice "me están escuchando"	-	2,3 pestañeo	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
27	Lorena dice "cierro los ojos"	-	1 Se va 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
28	Lorena dice "corriente"	-	5/100% 17/100% R#00: Dempster Open White Alternando Se va 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
29	Lorena dice "cuando encuentro la paz"	-	11/100%R#5 7: Lavender Se va 5, 17	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
30	Lorena dice "no es peligroso"	-	11/100%R#5 7: Lavender Con 1	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
31		-	5/100% 11/100% 17/100% R#57: Lavender Alterando R#00: Dempster Open White 1 se mantiene	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
32		Track 3 Claro de luna Debussy	1, 2, 3 Se va 5, 11, 17	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
33	Lorena dice "un monólogo"	Track 3	5/100% 11/100% 17/100% R#57: Lavender R#00: Dempster Open White Se va 1, 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
34		Track 3		Maniquis	5	

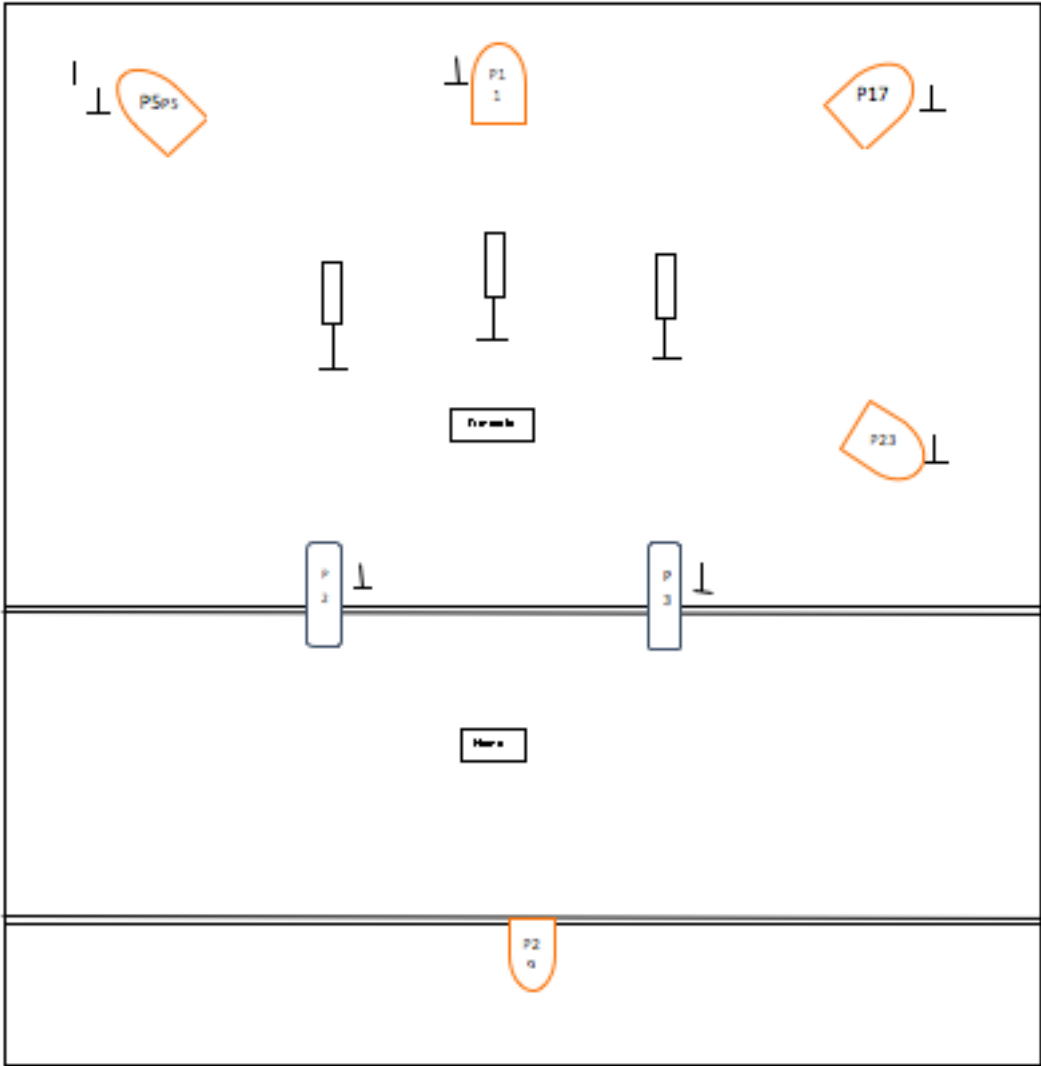


	trasera y con texto "está bien"		apagan momentán eamente			
35	Lorena dice "continuo"	Track 3	5/100% 11/100%R#5 7: Lavender R#00: Dempster Open White 17/100%	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
36	Lorena dice "alguien tiene una idea"	Track 3	1, 2, 3 Se va 5, 11, 17	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
37	Lorena se sienta	Track 3	11/100% 23/100% R#57: Lavender R#00: Dempster Open Whit Se va 1, 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
38	Lorena se levanta	Track 3	1, 2, 3 Se va 11, 23	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
39	Lorena dice "siguen desiertos"	Track 3	2, 3 Pestañeo	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
40		-	5/100% 17/100% R#00: Dempster Open White Se va 1, 2, 3	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
41	Lorena dice "Puum"	-	1, 2, 3 Se va 5, 17	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
42	Lorena dice "cuando tuve nueve"	-	1, 2, 3 11/100% R#57: Lavender	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
43	Lorena dice "deberían preocuparse"	-	23/100% Se va 1, 2, 3, 11	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
44	Lorena dice "no para nada"	-	1, 2, 3 Se va 11	Maniquis	Ubicados en espacio 5	
45	camino"	-		Maniquis	5	

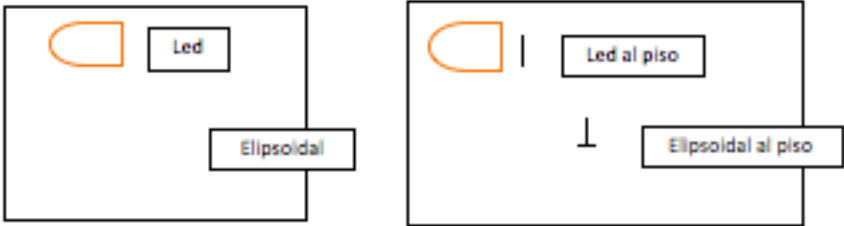


Anexo 6

Plano de Iluminación para teatros convencionales



Plano de Iluminación



Anexo 7

Dossier



EL SILENCIO DE UROBOROS

Sinopsis:

Este personaje tiene miedo. Tiene miedo de lo que escucha, lo cual es nada. Esta acompañada, pero al mismo tiempo se siente sola, que nadie la escucha. Tiene dudas y trata de entender la razón por la que está en este lugar.

Da con algunas palabras, ¿son las correctas? Puede estar inundada de ideas, de posibilidades, entrar dentro de un vórtice que solo pueda llevarla a lo mismo. Busca con lo que pueda estar segura para poder continuar. La vida le prepara muchos sucesos de los cuales no está confiada, pero los acepta por el solo hecho de estar ahí.

Argumento:

Ramona tiene miedo de lo que escucha, lo cual es nada. Esta acompañada, pero al mismo tiempo se siente sola, que nadie la escucha. Tiene dudas y trata de entender la razón por la que está en este lugar. Da con algunas palabras, ¿son las correctas? Puede estar inundada de ideas, de posibilidades, entrar dentro de un vórtice que solo pueda llevarla a lo mismo. Busca con lo que pueda estar segura para poder continuar. La vida le prepara muchos sucesos de los cuales no está confiada, pero los acepta por el solo hecho de estar ahí.

El inicio viene dado por la discusión entre el personaje y el medio que le rodea, ya que no comprende cómo hacerle frente. La obra llega a su clímax en el acto VI cuando el personaje llega a la total desesperación, y esto provoca que haya un recuerdo del encuentro con su abuelo muerto, quien le dice cómo actuar ante esta etapa, para finalizar la obra, el personaje se pregunta ¿qué es lo que viene? Y ¿Qué es lo siguiente? en su vida, es decir un desenlace abierto al público sin la resolución de sus conflictos internos.

Concepto:

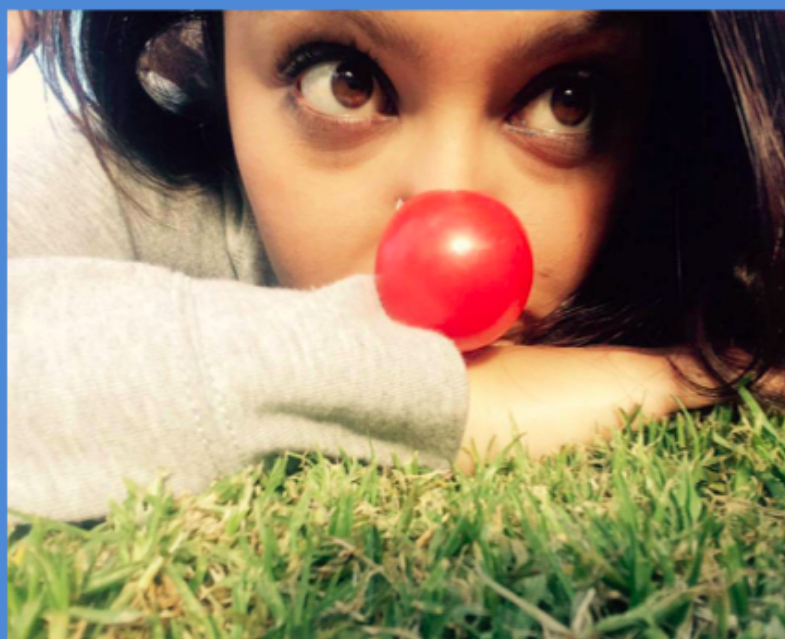
Este proceso de investigación propone la puesta en escena de una obra de teatro en donde se abordan las necesidades de los jóvenes de una manera explícita y real para que el espectador tome en cuenta las necesidades que tienen. Surge de la indagación en los grupos de teatro de los colegios participantes en el Festival intercolegial Cuenca es Joven, como producto de esto hallamos temas de importancia como sus miedos, sus necesidades y sus preguntas no escuchadas acerca de la vida cotidiana.

Esta información se transforma en una obra de teatro llamada “La Ignorancia de Uróboros”, creada por el escritor Jordi Almeida, que toma algunos aspectos de las técnicas teatrales del Teatro del Oprimido, y Teatro de lo Absurdo, los mismos que nos ayudarán a plantear de una mejor manera los temas que trata la obra de teatro buscando que el espectador se cuestione a cerca de la adolescencia, el manejo de la autoridad sobre los jóvenes colegiales con respecto a su expresión, y cuestiones humanas de importancia para ellos.

Biografía del autor del montaje:

Jordi Almeida Butiñá (Ibarra, 1992), estudiante de teatro en la Universidad del Azuay; ha sido director de teatro desde el 2014 con presentaciones de su autoría en formato de corta duración: “Pétalos por lluvia”, “Ímpetus”, entre otros, realizados dentro de la facultad de Diseño de la Universidad del Azuay; en el 2015 participa en la primera temporada de Microteatro, realizado en el centro cultural República Sur de la ciudad de Cuenca, en la producción y dirección de su obra “Juego de locos”. Además fue protagonista en los cortometrajes: “Stereo” (seleccionado para el festival de Cine la Orquídea 2014), “El Saboteador” (2014) y “Homemade Love” (2015). Ha participado en talleres realizados por: Vladimir Stoitchkov (2008), Cristoph Bauman (2013) y Felicita Marcelli (2015), y formó parte de los ganadores de “30 Challenge StoryBoard”, evento desarrollado con el apoyo del ministerio de cultura del Ecuador, siendo su trabajo expuesto en el museo de Pumapungo por los meses de mayo y junio del 2016.





Biografía de la Actriz:

Lorena Palomeque (Cuenca, 1994), estudiante de teatro en la Universidad del Azuay, ha sido Actriz desde el 2014 participando en presentaciones en formato de corta duración como: "Pétalos por lluvia" Realizados dentro de la facultad de Diseño de la Universidad del Azuay. Ha participado en los siguientes talleres: "Danza contemporánea y Creatividad" dictado por Sandra Gómez (2013), "Taller Actoral" por John Strasberg (2014) y "El actor y la cámara" por Norma Angeleri (2013). Trabaja para el Municipio de la ciudad de Cuenca en proyectos de técnicas infantiles en el 2015.

Ficha técnica:

Actuación: Lorena Palomeque

Dirección y puesta en escena: Jordi Almeida

Dramaturgia: Jordi Almeida

Escenografía y vestuario:
Margarita Peralta

