



**INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO
MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA
TRADICIONAL CUENCANA,
PARA LA GENERACIÓN DE
NUEVOS ELEMENTOS GRÁFICOS.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

2016



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

D I S E Ñ O
FACULTAD

AUTOR: GABRIELA MORENO
DIRECTORA: TOA TRIPALDI

AUTORA
GABRIELA MORENO

DIRECTORA
TOA TRIPALDI

CUENCA

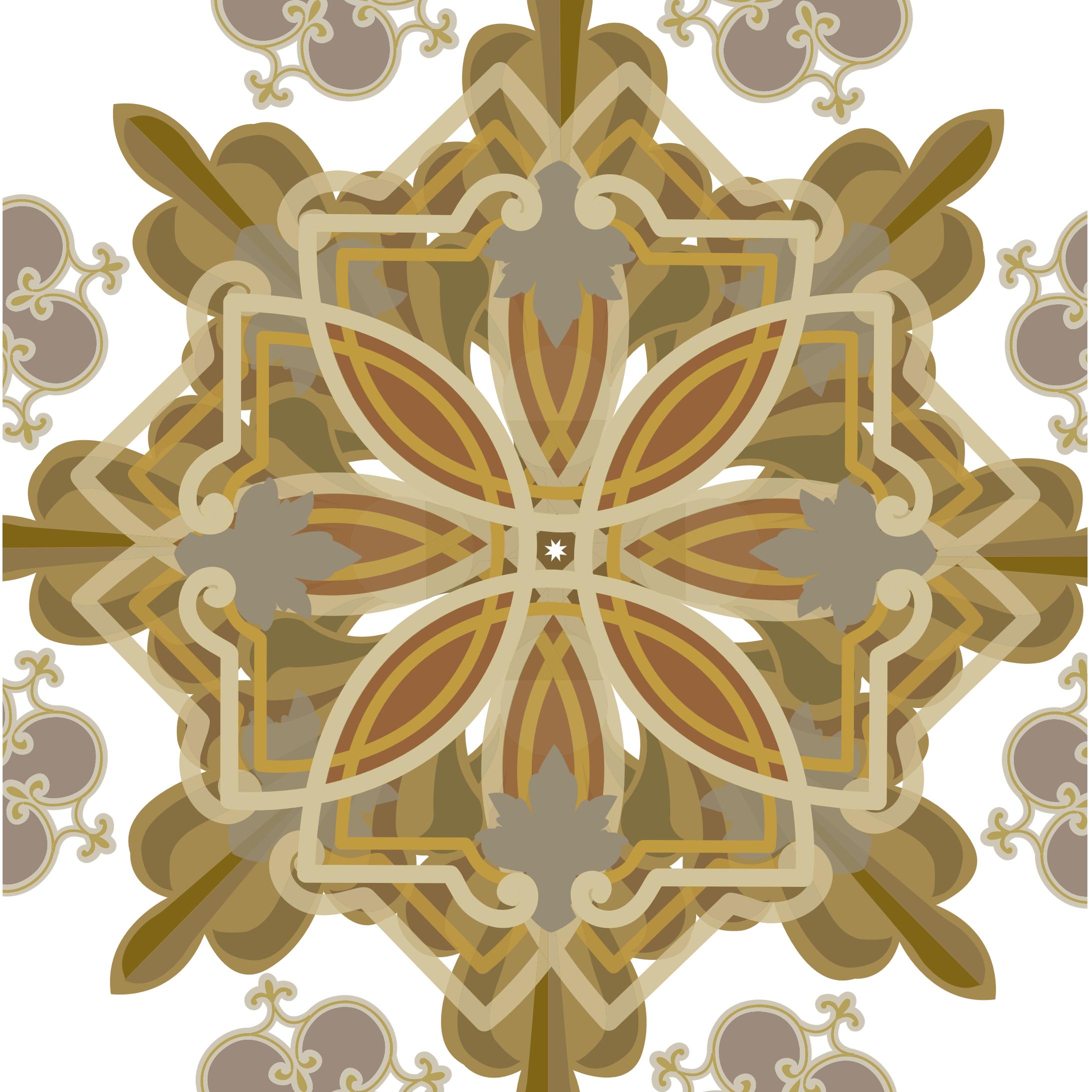
ECUADOR

ILUSTRACIONES

GABRIELA MORENO

FOTOGRAFÍAS

GABRIELA MORENO



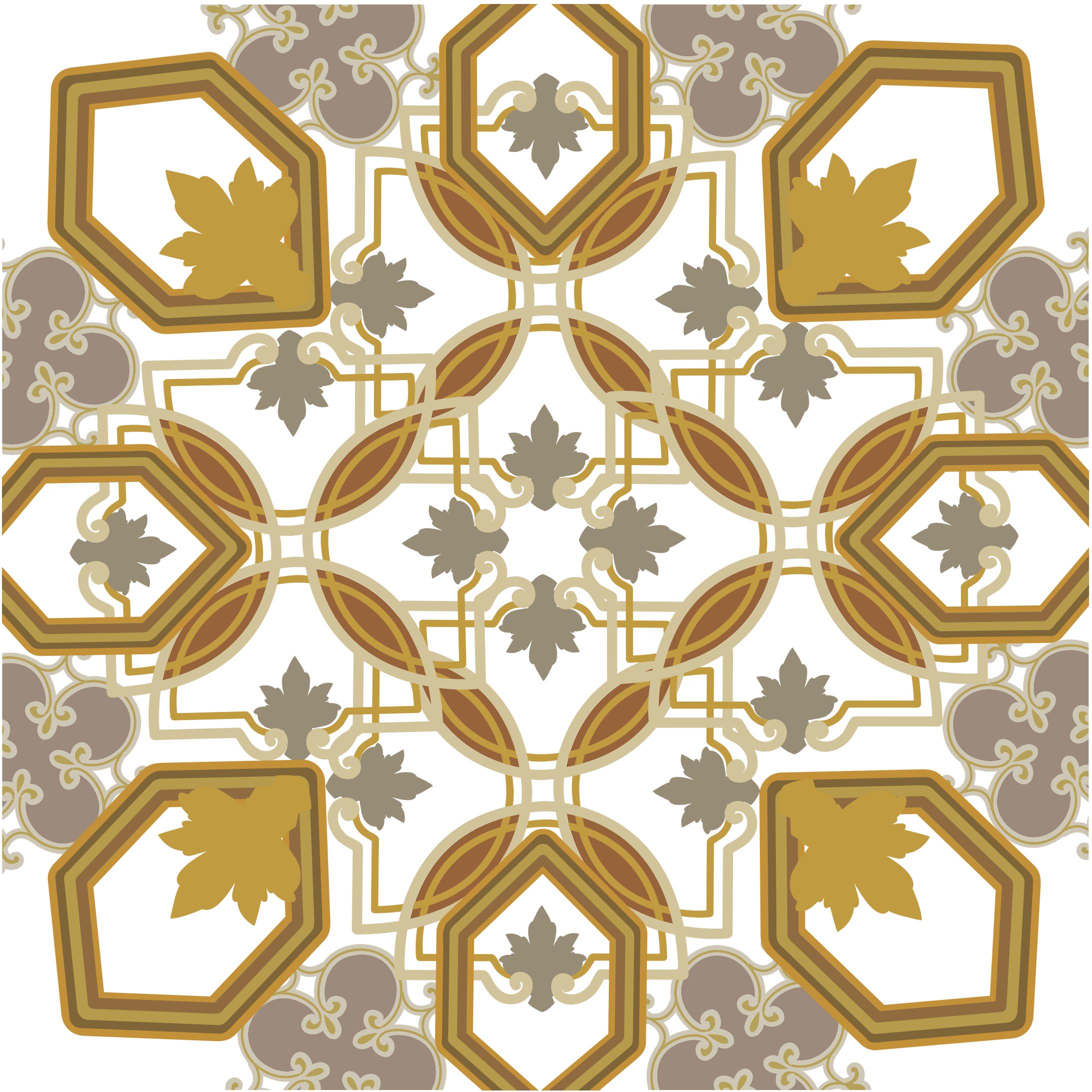
AGRADECIMIENTOS

AGRADEZCO A:

MI MADRE, PADRE, FAMILIA Y A TODOS MIS PROFESORES QUE SIEMPRE ESTUBIERON PARA APOYARME.

DEDICATORIA

A DIOS, A MI MADRE POR LAS NOCHES DE DESVELO, A MI PADRE POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD DE SER UNA PROFESIONAL, A MI FAMILIA POR SIEMPRE ESTAR PENDIENTE, A MIS PROFESORES QUE ME ENSEÑARON Y NO ME DEJARON DORMIR, PERO A SOÑAR DESPIERTA EN EL PRÓXIMO PROYECTO. DEDICO ESTA INVESTIGACIÓN A ESAS PERSONAS QUE MOSTRARON LA IMPORTANCIA DE NO RENDIRME Y SEGUIR AVANZADO.





ÍNDICE

CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

MARCO TEÓRICO
HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA
ARQUITECTURA PRECOLOMBINA
ARQUITECTURA COLONIAL
ARQUITECTURA REPUBLICANA
MORFOLOGÍA
COMUNICACIÓN VISUAL
CONCLUSIONES

CAPITULO 2: REGISTRO GRÁFICO TECNICO

UNIDAD DE ANÁLISIS
POBLACIÓN
DEFINICIÓN DE LA MUESTRA
VARIABLES DE ANÁLISIS
METODOLOGÍA DE ANÁLISIS
APLICACIONES

CAPITULO 3: METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

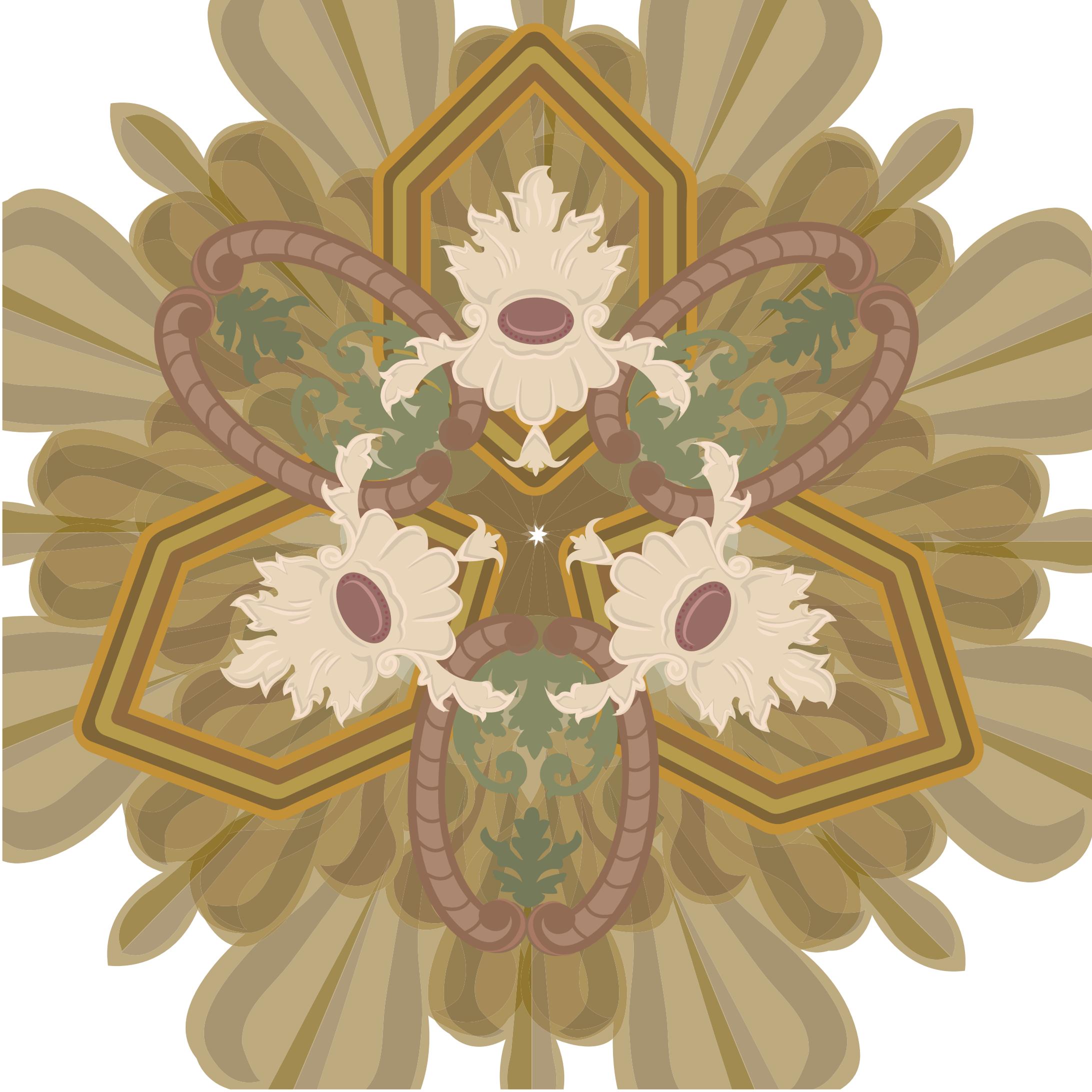
REGISTRO GRÁFICO
TABLAS MORFOLÓGICAS
ELEMENTOS Y PRINCIPIOS
TABLA GENERAL
EXPERIMENTACIÓN

CAPITULO 4: EXPERIMENTACIÓN

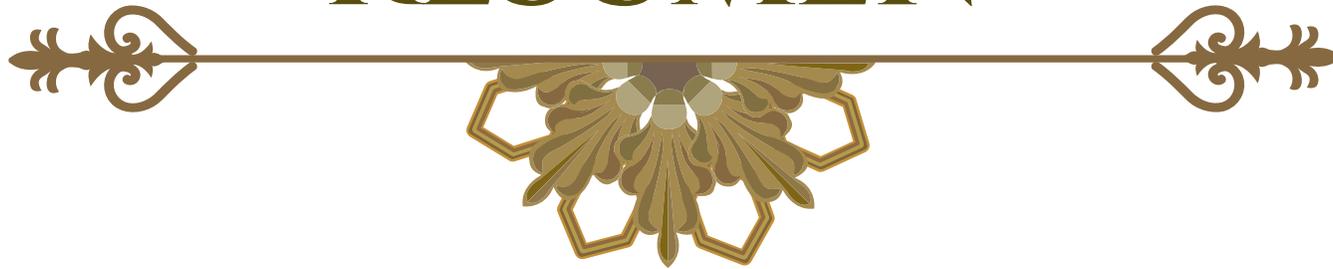
MUESTRA DE APLICACIONES POSIBLES

ÍNDICE IMAGENES

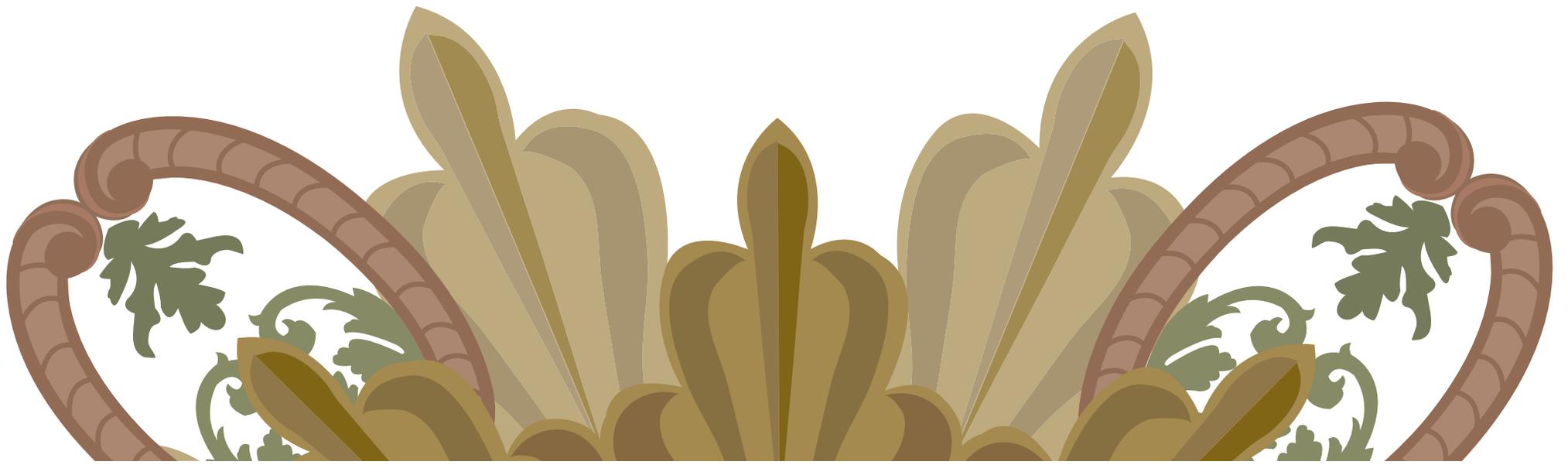
1. Alexandra Mogrovejo Landívar "Una idea general de la arquitectura patrimonial"
2. Alexandra Mogrovejo Landívar "Una idea general de la arquitectura patrimonial"
3. Alexandra Mogrovejo Landívar "Una idea general de la arquitectura patrimonial"
4. Alexandra Mogrovejo Landívar "Una idea general de la arquitectura patrimonial"
5. Alexandra Mogrovejo Landívar "Una idea general de la arquitectura patrimonial"
6. Alexandra Mogrovejo Landívar "Una idea general de la arquitectura patrimonial"
7. margaritamvillegasg.wordpress.com
8. slideplayer.es
9. dsgcolegiomexico.blogspot.com
10. elrehilete.wordpress.com
11. www.pinturayartistas.com
12. es.slideshare.net
13. Pattern Portraits by Marina Esmeraldo
14. unemalledesmots.free.fr
15. <http://www.guillermoleone.com.ar>
16. fernandaalfaro.blogspot.com
17. endrysalas.blogspot.com
18. www.elbrusoid.org
19. zuleimaacosta.blogspot.com
20. Juan Carlos Asinsten, Comunicación Visual... pg. 17
21. uan Carlos Asinsten, Comunicación Visual... pg. 17
22. ARTE RUPESTRE: EPISTEMOLOGÍA, ESTÉTICA Y GEOMETRÍA23.
24. 1,001 symmetrical patterns
25. Diseño, identidad regional y globalización / Pepe, Eduardo Gabriel



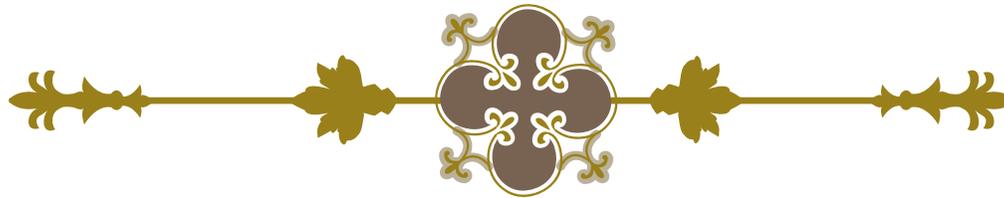
RESUMEN



La arquitectura republicana cuencana, se caracteriza por tener gran cantidad de ornamentos, los que constituyen parte de la identidad de nuestra ciudad. Lamentablemente estos no siempre han sido considerados como elementos inspiradores para diseñadores gráficos, perdiendo una importante fuente de diseño identitario. Este proyecto propone un estudio de los ornamentos arquitectónicos, mediante una metodología sistematizada sobre comunicación visual y el análisis morfológico, para evidenciar la riqueza visual de la arquitectura cuencana, y sus posibles aplicaciones en el campo del diseño gráfico.



ABSTRACT



ABSTRACT

Research of the morphological designs of traditional architecture of Cuenca for the generation of new graphical elements

The republican architecture in Cuenca is characterized by its many ornaments that form part of the identity of our city. Unfortunately, they have not always been considered inspiring elements for graphic designers, constituting a loss of an important source of identity design.

This project proposes a study of architectural ornaments through a systematized methodology on visual communication and morphological analysis to be able to evidence the visual richness of Cuenca's architecture and its possible applications in the field of graphic design.

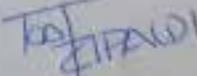
Keywords: Form, visual communication, morphology, Cuenca architecture, republican ornamentation.


UNIVERSIDAD
DE CUENCA
Dpto. Idiomas

Elaborado por:

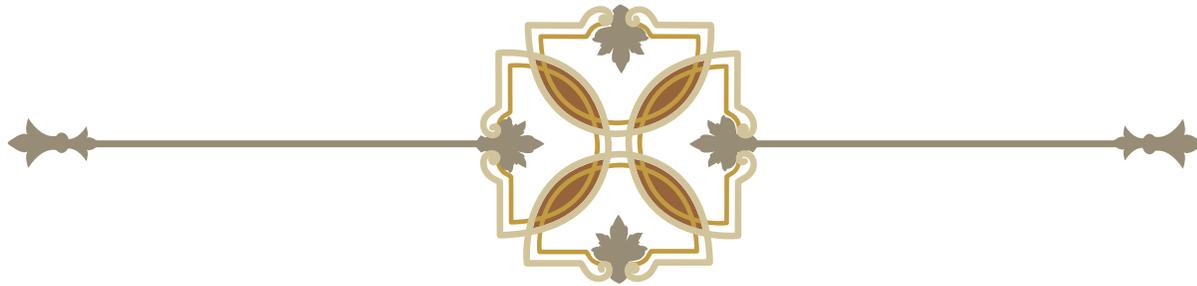

María Vega

May 25, 2024


TATIANA



INTRODUCCIÓN



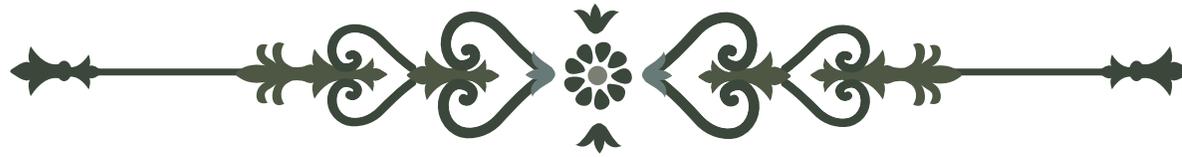
En la actualidad los diseñadores nos vemos influenciados por múltiples fuentes de inspiración externas a nuestra cultura. Muchas veces hemos dejado de lado elementos culturales pertenecientes a nuestra propia identidad, historia y belleza de nuestra ciudad, considerada la cuna de la cultura y el arte.

En esta ciudad nacieron y se desarrollaron grandes artistas que sembraron y cultivaron el amor por la belleza que nos rodea y que se encuentra en cada rincón de nuestra bella Cuenca.

Mediante esta investigación se pretende recopilar la historia arquitectónica de Cuenca perteneciente a la etapa Republicana. A través de un estudio morfológico de los detalles arquitectónicos y la comunicación visual de esta etapa, queremos brindar un aporte para el diseño local.



OBJETIVOS



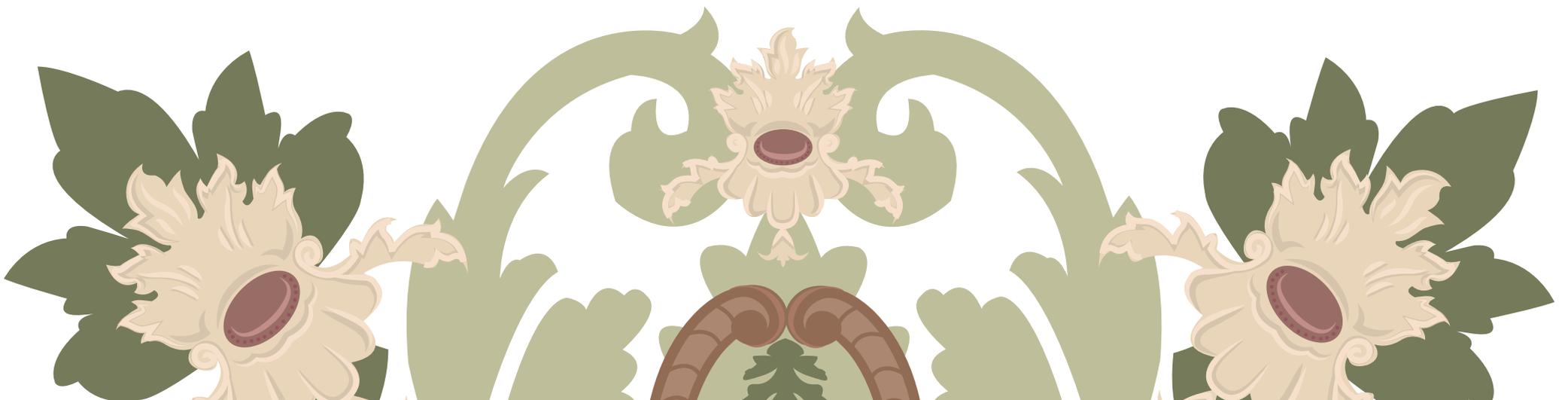
Objetivo General:

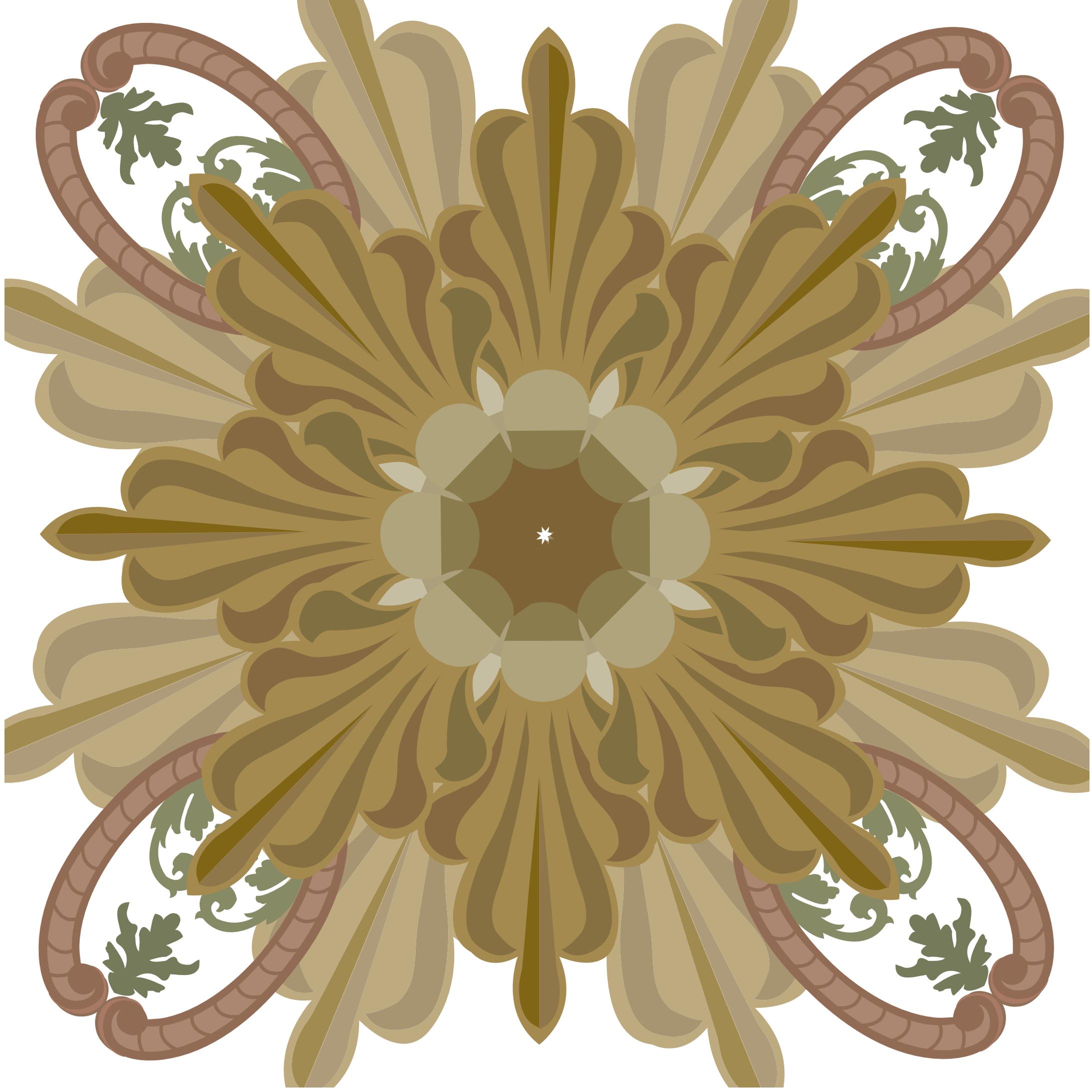
Aportar al diseño gráfico local, mediante el estudio de la morfología de los detalles arquitectónicos cuencanos, que se establezcan como elementos de inspiración para los diseñadores gráfico.

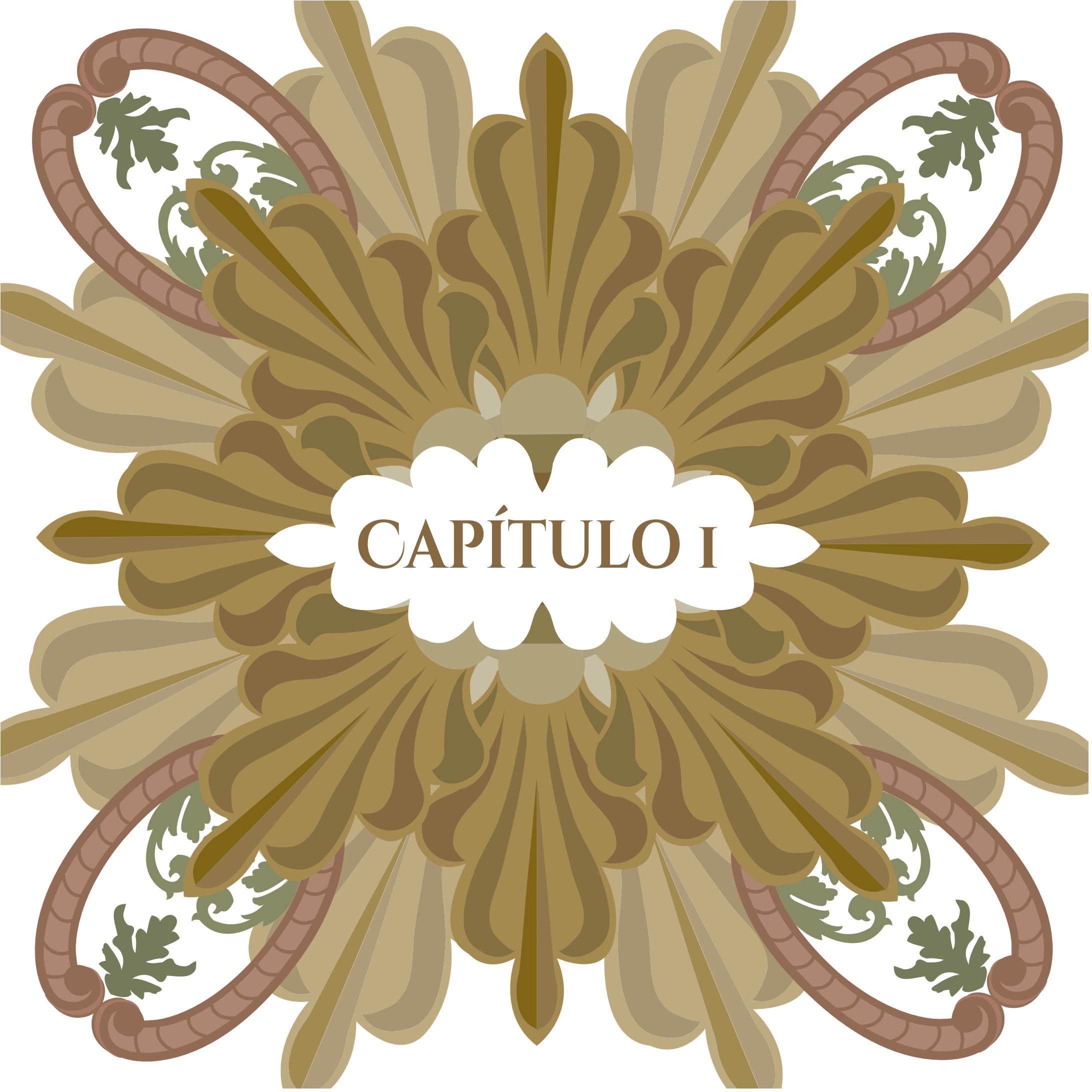
Objetivos Específicos:

Analizar y sistematizar los detalles arquitectónicos cuencanos.

Determinar elementos gráficos-morfológicos a partir del análisis de los detalles arquitectónicos cuencanos.





The image features a central white flower with five petals, containing the text 'CAPÍTULO I' in a dark brown, serif font. This central element is surrounded by a large, stylized floral arrangement. The arrangement consists of numerous overlapping, teardrop-shaped petals in various shades of brown and olive green, radiating from the center. The background is white, and the overall design is symmetrical and ornate.

CAPÍTULO I

ETAPA ARQUITECTÓNICA

ETAPA PRECOLOMBINA

CAÑARIS:

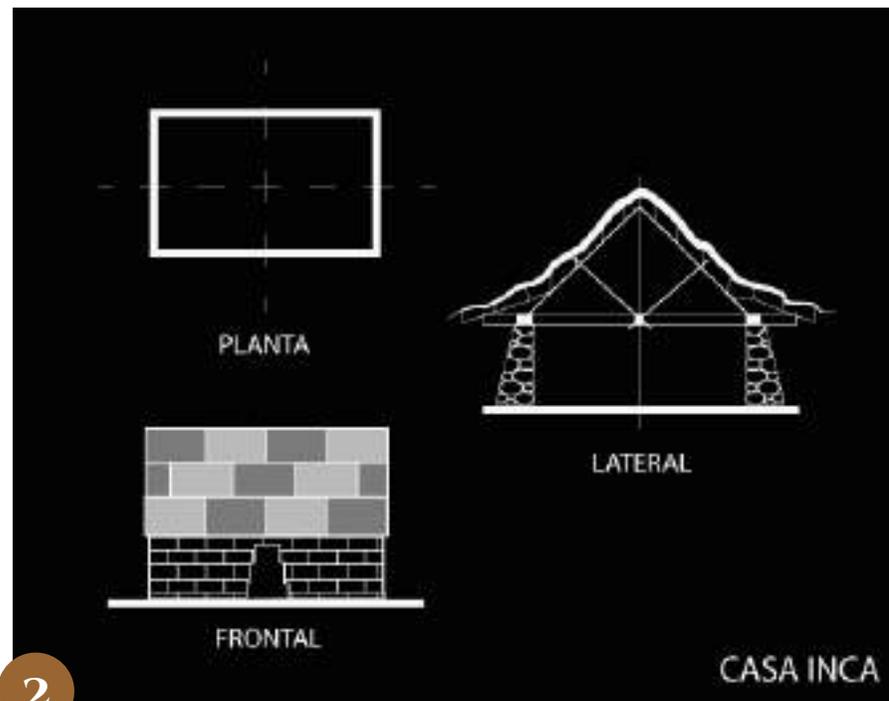
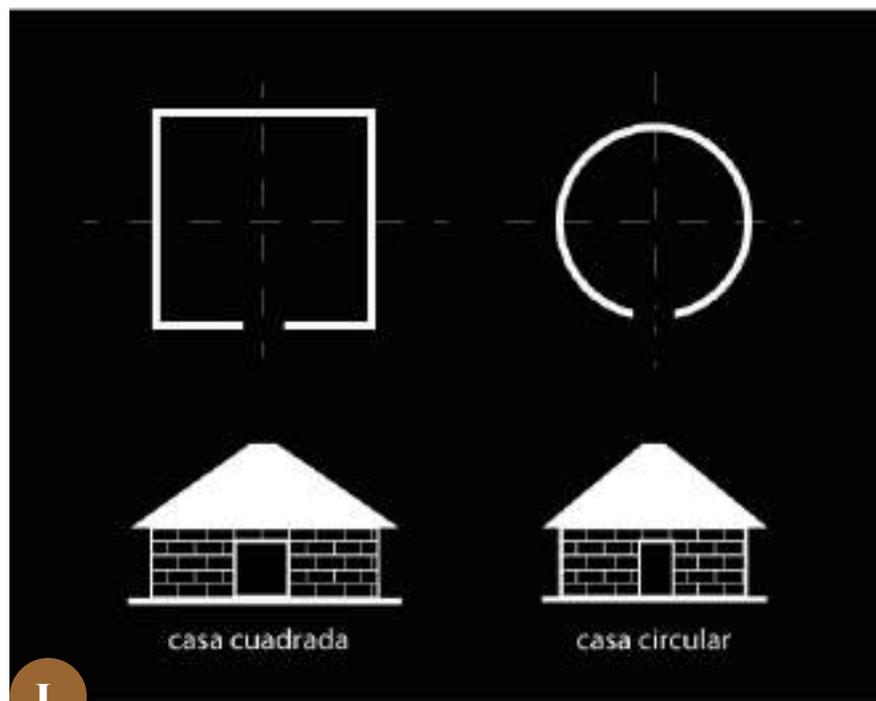
El pueblo Cañari, es un pueblo autóctono preincaico que se ubicó en lo que hoy se conoce como la ciudad de Cuenca. Su arquitectura era muy simple y fue creada para cumplir con la función básica de protección contra animales y el medioambiente. Para su fabricación se utilizaban materiales como la piedra, estructuras de madera, paja y bahareque, construidos a través de mingas o trabajo comunitario. A su vez, de acuerdo a su forma, las casas servían para diferenciar a las personas no destacadas del pueblo de los caciques, de esta manera las casas con forma y base circular eran destinadas para la comunidad en general, y las casas con base y forma cuadrada les pertenecían a las personas destacadas.

INCAS:

La arquitectura incaica es muy similar a la arquitectura Cañari en lo que respecta a las casas usadas para la vivienda, pero lo más sobresaliente de esta cultura son las estructuras religiosas y fortalezas, las cuales eran construidas con grandes piedras talladas en estado puro.

Lo que en ese tiempo fue un palacio ubicado a orillas del río Tomebamba, hoy solo son ruinas de lo que se conocía como "El palacio de Huayna Cápac", constituido por terrazas, acueductos, espacios, túneles, muros de contención, baños, humedales y palacios externos.

Muchas de las ruinas Cañaris e Incas fueron el soporte para el levantamiento de la ciudad, en otras palabras la ciudad de Cuenca fue construida sobre construcciones prehispánicas, como lo menciona el libro "Planos e imágenes de Cuenca" (2008).



“En el espacio comprendido entre las actuales Calle Larga, la avenida Huayna Cápac, la calle Juan Jaramillo y la Tomás Ordóñez, en el sector de la iglesia del Corazón de María, Max Uhle ubica al templo de Viracocha, la Plaza de Tomebamba, el Palacio Pumapungo y varios lugares, en donde se encuentran restos de la antigua Tomebamba.”

(pg. 66)

De igual manera Alexandra Mogrovejo Landívar en su tesis “Una idea general de la arquitectura patrimonial”

(2013).

“Otro lugar que es una muestra de la arquitectura inca y el sincretismo entre culturas, es Todos Santos. En él se puede observar: Restos Cañaris: segmentos de muros de viviendas. Restos incas: cuatro hornacinas trapezoidales dentro de un muro ciego hecho con piedra caliza. Restos españoles: molino dispuesto de manera que aprovechaba los piedras halladas”.

(pg. 32)

ETAPA COLONIAL: (SIGLO XVI)

En los inicio de la colonia, las casas de Cuenca eran sencillas y carecían de ornamentos sobresalientes y vistosos, lo más importante en ellas es su estructura y los distintos materiales que las constituyen, que son: el bahareque, ladrillo y adobe.

Este tipo de estructura no posee un sentimiento de arte y decoración, a diferencia de las edificaciones religiosas que poseen características e inspiraciones de periodos muy reconocidos en otros países como es el renacentista, con elementos del neoclásico y el barroco, como lo dice Alexandra Mogrovejo Landívar en su tesis (2013).

Colonial:

A inicios de esta época, la arquitectura civil tanto residencial como pública fue modesta. Las casas por lo general eran de una planta y eran construidas en bahareque, con pisos de tierra apisonada y techos de paja.

Para fines del siglo XVI se comenzó a usar el sistema constructivo de adobe, la teja para cubiertas y el ladrillo para el piso.

Hubieron algunas casas de dos pisos y con mejores acabados de carpintería y otros elementos.

Algunas casas coloniales que se conservan en la actualidad son:

- a. Casa Carrión
- b. Casa de las Posadas
- c. Casa de Juan Cordero Iñiguez
- d. Casa de la Calle Larga
- e. Casa esquinera en la Calle Larga

Otras casas denominadas del periodo colonial tardío que se conservan son:

- f. Casa Cordero
- g. Casa de los Tres Patios
- h. Casa en San Francisco
- i. Casa Lamar

ETAPA REPUBLICANA:

(DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, A LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX)

Arquitectura colonial religiosa:

Los templos y conventos coloniales son:

• **La Catedral Vieja**, es la más antigua edificación religiosa de Cuenca. Ha sufrido sucesivas restauraciones y ampliaciones, tanto vertical como horizontalmente. Construida a partir de 1562. Cuenta con varios altares construidos durante el siglo XVIII.

• **Iglesia y Monasterio de la Concepción**, construida entre 1792 y 1729. Sus materiales principales son ladrillo, cal, madera. Con estructura de adobe y madera resistente y cubierta de teja artesanal. La realización de las pinturas murales interiores se dio durante 1919 y 1920.

• **Iglesia del Carmen**, su año de construcción es desconocido, pero se lo ubica alrededor del primer tercio del siglo XVIII. Su estructura está compuesta barro y madera de la región. La forma del templo es de inspiración renacentista con elementos del neoclásico y el barroco.

• En las últimas décadas del siglo XVI se construyeron las iglesias de: **San Blas, Todos Santos, San Roque, Baños, San Sebastián**.

Todas estas edificaciones son sencillas pequeñas en comparación con los edificios religiosos de ciudades como Quito y Lima.

4

En la etapa Republicana, las casas civiles eran muy sencillas y poseían similitudes con la arquitectura colonial, en donde reinaba la forma de la casa alrededor de un patio central y con una fachada libre de adornos, como son: la edificación de la curia, la edificación del Municipio, con una fachada neoclásica, Hotel Santa Lucía, Casa del Coco, Mansión Alcázar, Casa de Chaguarchimbana. Todas estas se desarrollaron en el hasta fines de este siglo.

En el caso de las edificaciones Republicanas de las primeras décadas del siglo XX, fueron construidas en la época de la riqueza y abundancia, gracias a la explotación de la paja toquilla. En esta etapa se desarrollaron nuevas formas de construcción con un estilo afrancesado, con movimientos renacentistas y neoclásicos propios de Francia e Italia.

Para el desarrollo de estos distintos estilos fue necesaria la utilización de técnicas y nuevos materiales como el hierro, la madera y el yeso, todos estos fueron construidos y realizados por maestros y artesanos cuencanos que después serían reconocidos como constructores.

Las edificaciones religiosas de esta etapa republicana se desarrollaron muy lentamente entre los años 1920 hasta el año 1935, en estas se encuentran pisos de mármol, madero y dorado, así como vitrales, etc. La Catedral Nueva como es comúnmente conocida fue decorada su fachada y puertas en los cincuenta y sesenta.

Este proceso de cambio en la construcción y decoración de la estructuras, con distintos materiales, algunos de ellos importados, son muy claras en el caso de la edificación La Casa del Señor Alvarado, debido a que su dueño fue comerciante de latón, por esta razón la casa se constituyen como un catálogo, en donde cada cámara y antesalas servían como una clase de mostrador, para todos los clientes que desearan comprar los distintos modelos de latones que exportaba su propietario. La estructura más conocidas de esta época y como lo dice Alexandra Mogrovejo Landívar en su tesis, "Una idea general de la arquitectura patrimonial" (2013):

(pg. 34 y 36)

Republicano:

Esta arquitectura se la divide en cuatro grupos:

- a. De la segunda mitad del siglo XIX
- b. De las primeras décadas del siglo XX
- c. Arquitectura de 1920
- d. De los años 30 y 40

a. La arquitectura civil de la segunda mitad del siglo XIX, en su mayoría era modesta. Los materiales más usados fueron el barro en el sistema de adobe y bahareque, madera, cabuya y teja. La organización del espacio, se hacía alrededor de los patios. El estilo dominante fue el colonial, sencillo y libre de adornos, hasta fines de este siglo.

Algunas casas que datan de esta época son:

- Edificio de la Curia
- Edificio del Municipio (fachada neoclásica).
- Hotel Santa Lucía
- Casa del Coco
- Mansión Alcázar
- Casa de Chaguarchimbana (en el Ejido).

Algunos edificios de uso público fueron:

- Seminario
- Escuela San José
- Escuela Central
- Casa de la Temperancia

5

b. La arquitectura de las primeras décadas del siglo XX, es especial por representar la época de bonanza de la exportación de sombreros de paja toquilla. El estilo se lo conoce como afrancesado. La concreción de este estilo se manifiesta en motivos renacentistas y neoclásicos propios de Francia e Italia. Se trajeron materiales, se aprendieron nuevas técnicas. Todos estos elementos nuevos fueron desarrollados por los maestros artesanos cuencanos que los plasmaban en hierro, madera, yeso, etc. Se destacaron como maestros de obra y constructores Luis y Angel Lupercio, autores de algunos edificios de Cuenca. Cabe resaltar que los cambios se dieron en las fachadas, detalles ornamentales y decorativos y en materiales de revestimiento, mas no en la organización espacial, aunque surgieron nuevos espacios como antecámaras, antecorredores, bibliotecas, etc. Algunos ejemplos de estas construcciones son:

- Casa Sumaglia
- Casa Arce
- Casa Sojos
- Casa de Ernesto López
- Casa Ordóñez Mata
- Escuela de la Medicina
- Casa de Miguel Heredia
- Casa Miguel Delgado
- Casa Jamín Córdova
- Casa de las Palomas

6

MORFOLOGÍA

Según Noriega en su libro teoría y ciencia del diseño, la morfología es definida como:

“La Morfología es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en todas las ramas del Diseño.”

La forma:

“La forma es la (UM) Unidad Mínima de Información o dato de cualquier ente y no se necesita de la luz para percibirla.”

(2013, pg. 10)

EL LENGUAJE VISUAL:

El diseñador usa un lenguaje, el cual le permite ser práctico y claro, logrando de esta forma dominar un lenguaje visual, siendo su base para la generación de diseño con una organización óptica. Es el encargado de interpretar el lenguaje visual, que posee numerosas formas, ya que no tiene leyes predeterminadas, lo que produce que cada diseñador posea sus propias leyes o descubrimientos.

ELEMENTOS DE DISEÑO:

Los elementos de diseño son básicos y muy necesarios a la hora de realizar un diseño, estos, están muy relacionados y son difíciles de separar.

“En realidad los elementos están muy relacionados y no pueden ser fácilmente separados en nuestra experiencia visual general.” Wong, 1991.

Todos estos elementos unidos conforman las formas o figuras reconocibles, pero por separado son elementos abstractos.

Entre ellos se diferencian o distinguen 4 grupos, de los cuales estudiaremos 3 de ellos:

ELEMENTOS CONCEPTUALES

ELEMENTOS VISUALES

ELEMENTOS DE RELACIÓN

ELEMENTOS CONCEPTUALES

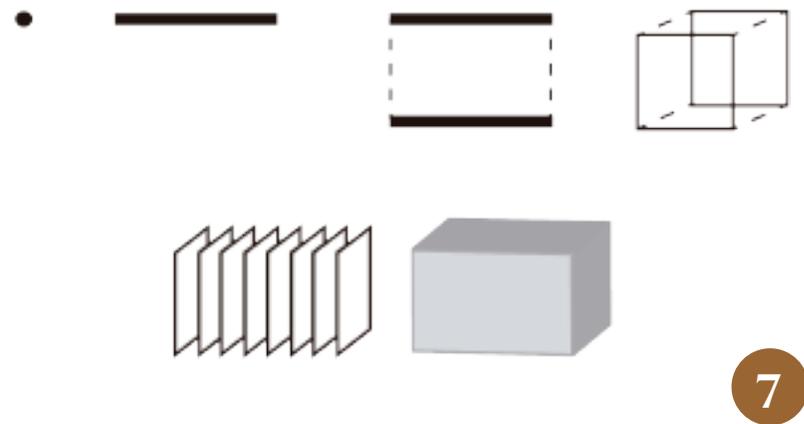
No son visibles, pero parecen serlo.

Punto: indica posición, no tiene largo ni ancho, ocupa espacio.

Línea: cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en línea. Tiene largo pero no ancho. Tiene posición y dirección.

Plano: el recorrido de una línea en movimiento se convierte en plano. El plano tiene largo y ancho pero no grosor. Tiene posición y dirección.

Volumen: el recorrido de un plano en movimiento se convierte en volumen. Tiene posición en el espacio y está limitado por planos.



ELEMENTOS VISUALES

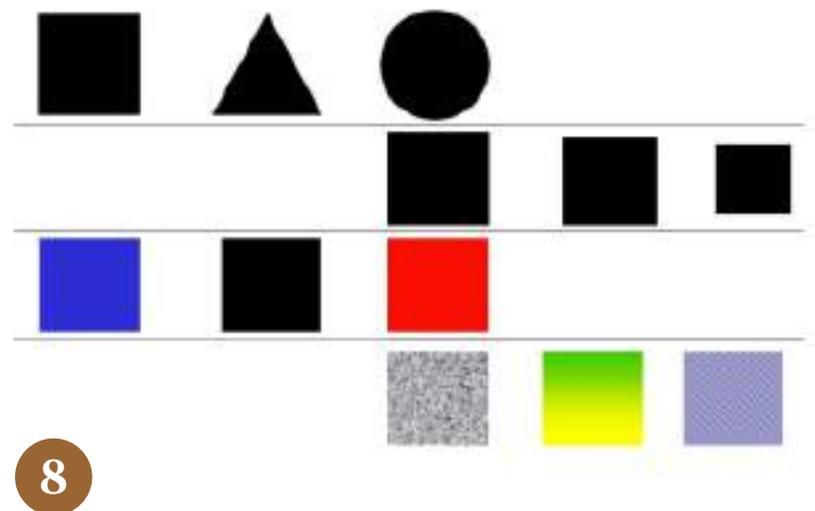
Cuando dibujamos un objeto en un papel

Forma: todo lo que pueda ser visto posee una Morfología: el estudio de la forma) q p p forma y aporta identificación a nuestra percepción.

Medida: todas las formas tienen tamaño y podemos medirlas.

Color: una forma se distingue de otras por el color, sus variaciones tonales y cromáticas.

Textura: se refiere a la superficie de la forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa

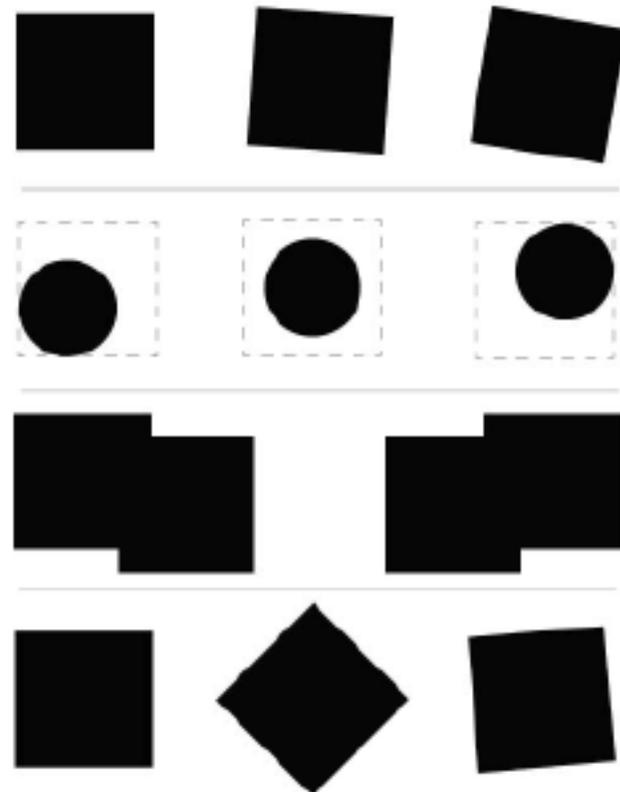


ELEMENTOS DE RELACIÓN

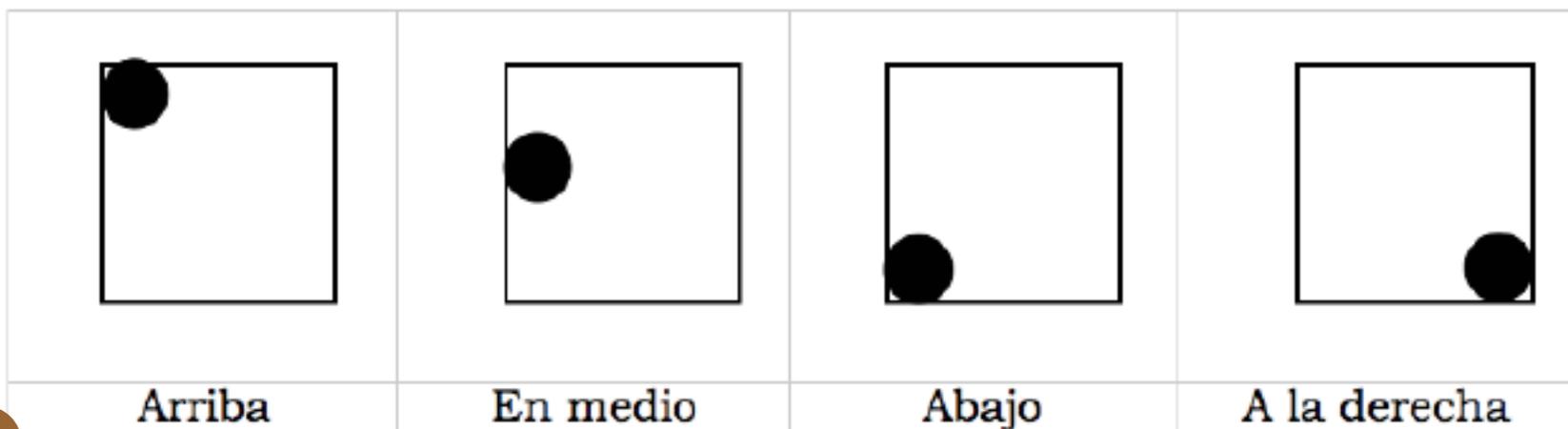
Dirección: en el estudio de la forma relacionada con el observador, con el marco contenedor u otras formas, es la orientación de las figuras de acuerdo a nuestros ejes de posición. El individuo percibe la dirección en relación a su posición sobre los ejes horizontales y verticales.

Posición: se relaciona respecto a un cuadro o estructura del diseño.

Espacio: las formas ocupan un espacio. El espacio puede ser vacío u ocupado y sugiere profundidad. Es la separación entre la posición y el espacio físico ocupado por las formas. Podemos componer formas con distintas distribuciones de las distancias separadoras y así generar tensiones y ritmos diversos.



9



10

RELACIÓN ENTRE FORMAS

Es la relación que se genera entre formas con esta interactúan entre sí.

Distanciamiento: ambas formas separadas entre sí.

Toque: si las acercamos anulamos el espacio entre ellas hasta tocarse.

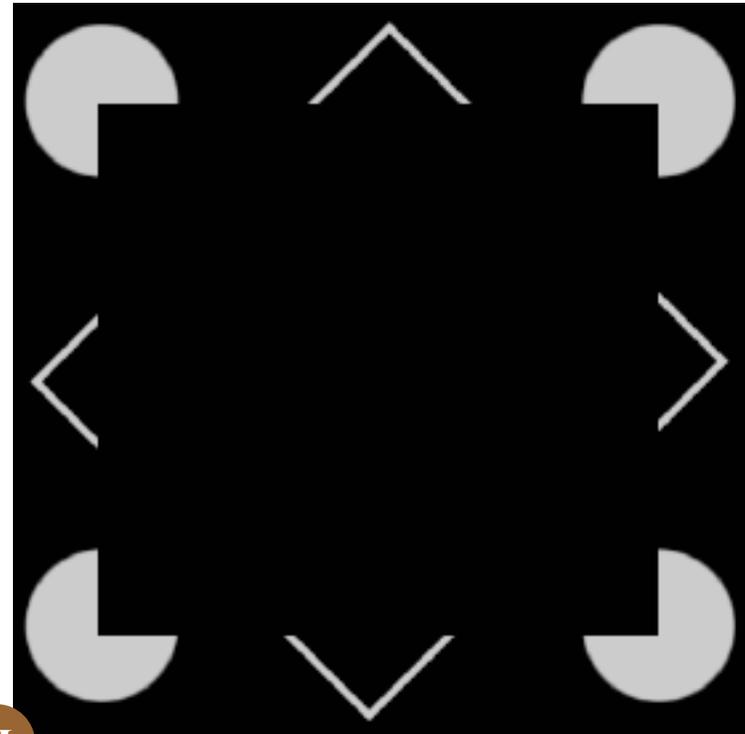
Superposición: si acercamos aún más, una se cruza encima de la otra

Penetración: ambas formas parecen transparentes, no hay arriba y abajo, los contornos los siguen siendo visibles.

Unión: ambas formas quedan reunidas y se convierten en una nueva forma.

Sustracción: cuando una forma negativa se cruza con una positiva.

Coincidencia: si acercamos las formas hasta coincidir, obtenemos una única forma.



II

DISTANCIAMIENTO 	TOQUE 
SUPERPOSICIÓN 	PENETRACIÓN 
UNIÓN 	SUSTRACCIÓN 
INTERSECCIÓN 	COINCIDENCIA 

I2

FORMAS FIGURATIVAS

Las formas figurativas son sistemas de representación gráfica que intenta representar la realidad tal como es, en muchos de los casos suelen ser objetivas.

Formas simbólicas

Las formas simbólicas son sistemas visuales que representan e identifican un concepto, una idea, un ente o un valor, conocidos como logos, signos, íconos emblemas, marcas.

Formas abstractas

Son representaciones visuales abstractas que no se asemejan a la realidad, son contrarias a todas las formas figurativas.

GESTALT

Fue enunciada por primera vez por los psicólogos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka (en Alemania a principios del siglo XX), como la teoría de la forma y según Guillermo Leone:

“el cerebro humano organiza los elementos percibidos en forma de configuraciones (gestalts) o totalidades”
Guillermo Leone, rescatado 2016 , pg.1

Podríamos decir que la Gestalt toma como referencia a la forma y como nosotros los receptores la percibimos con relación a la forma en que pensamos y tenemos una visión del medio que nos rodea. Primero percibimos luego procesamos esa información y la interpretamos, como lo hace un niño ante el mundo y su aprendizaje sobre sus nuevas experiencias. Es decir nominamos, categorizamos, jerarquizamos y relacionamos el mundo conocido y cada nuevo elemento o concepto.



13



14

PRINCIPIOS DE LA GESTALT

Ley general de la buena forma

Los elementos son organizados en figuras lo más simples que sea posible, (simétricas, regulares y estables).

También toma en cuenta cómo el cerebro organiza los elementos de la mejor forma para realizar una percepción simple de la forma en general, lo cual implica el volumen, perspectiva, profundidad.

Movimiento común o destino común:

Los elementos que se desplazan en la misma dirección tienden a ser vistos como un grupo o conjunto .

Ley del contraste:

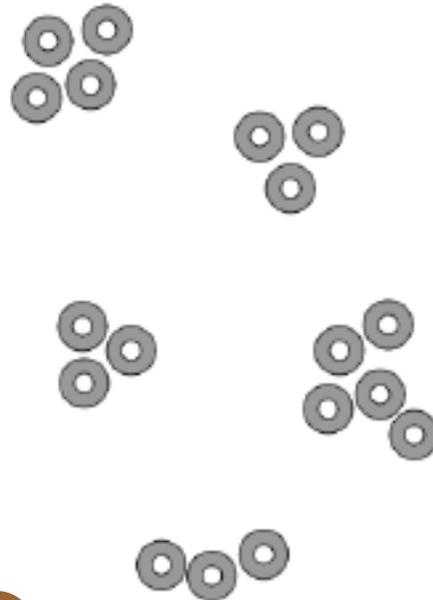
La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades (como ser el tamaño) de los mismos.

Ley de la proximidad:

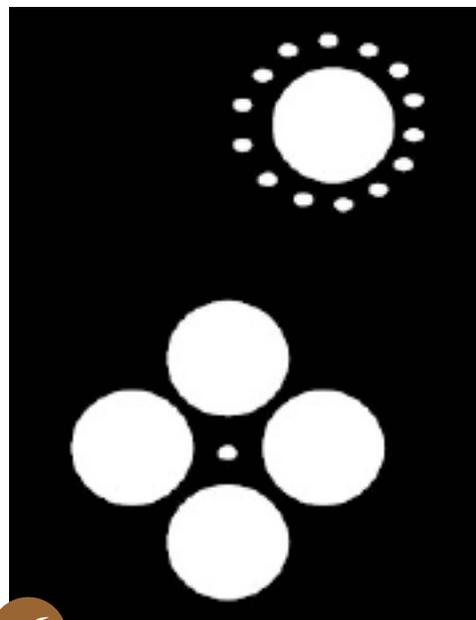
Los elementos tienden a agruparse con los que se encuentran a menor distancia.

Ley de la similitud:

Los elementos que son similares tienden a ser agrupados.



17



16



15

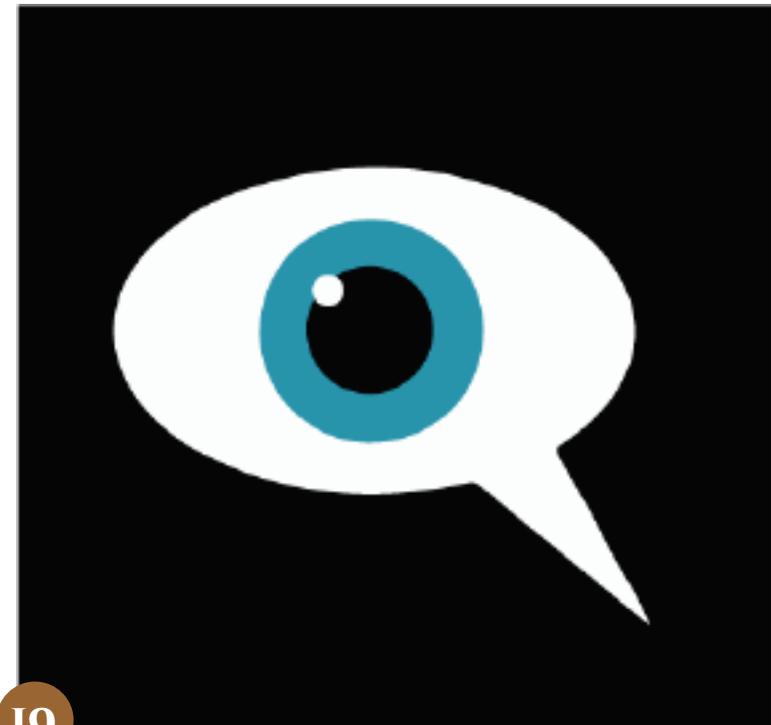
COMUNICACIÓN VISUAL

Según Juan Carlos Asinsten en su libro *Comunicación Visual y tecnología de gráficos en computadora*, nos habla de la comunicación visual, refiriéndose de la siguiente forma:

“Simplificando podemos afirmar que comunicación visual es aquella en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes.” Juan Carlos Asinsten, rescatado 2015, pg. 8

Esta se encuentra íntimamente ligada con el diseño gráfico, en la generación de productos gráficos con un mensaje:

En palabras de Asinsten: “La palabra (gráfico) califica a la palabra diseño y la relaciona con la producción de objetos visuales, destinados a transmitir mensajes específicos...” Rescatado 2015, pg. 8



19

LAS IMÁGENES

Es muy complejo hablar sobre la imagen debido a sus distintas controversias del poder distinguir y diferenciarlas de otros contextos. Para tener una idea existen ciertos conceptos que nos ayudan identificarlas tales como:

“Pero, ¿que es una imagen? Nuestro diccionario la define como “figura o representación de una cosa” y, por extensión como la “representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos”. en realidad, esta palabra, deriva del latín (*imago*: figura, sombra, imitación), indica toda representación figurada y relacionada con el objeto representado por analogía o su semejanza perceptiva.” Menegazzo (1974)

Según lo investigado nos podemos dar cuenta que los gráficos son la simplificación de un objeto y con esto podemos decir que las imágenes y gráficos de una cosa son, más que signos, íconos que reflejan condiciones de la percepción del objeto real, llevándonos a pensar que una imagen no se parece a un objeto, sino a la percepción del mismo.



18

LEGIBILIDAD

La legibilidad de una imagen, es el cómo el mensaje transmitido a través de esta, tenga la información suficiente para ser comprendido.

“Una de las cuestiones importantes es la cantidad de detalle que contiene el gráfico. La regla es ni demasiado ni poco: tratar de que la imagen no contenga información excesiva, ni que resulte insuficiente.” Asinsten, rescatado 2105, pg. 17

IMAGEN Y CONTEXTO

“El contexto de una imagen puede ser un elemento decisivo en la legibilidad de las imágenes. En el ejemplo del panadero (tomado de la didáctica de la imagen) la decodificación depende del resto de las ilustraciones que la acompañan.” Asinsten, rescatado 2015, pg. 18

El contexto también tiene que ver el ambiente y cultura en donde se desarrolla el producto de diseño o la imagen para que de esta manera tenga una correcta transmisión de información y generar confusiones y malos entendidos, logrando el funcionamiento correcto para el que fue creada la gráfico o diseño.



ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

ARTE RUPESTRE: EPISTEMOLOGÍA, ESTÉTICA Y GEOMETRÍA. SUS INTERRELACIONES CON LA SIMETRÍA DE LA CULTURA.

Ensayo de explicación sobre algunas ideas centrales de Adolfo Best Maugard y Beatriz Braniff.

OBJETO DE ESTUDIO

Trata sobre el estudio y recolección de elementos del arte rupestre mexicano, de los cuales se genera un estudio geométrico de los distintos elementos encontrados y como estos son reflejados en las artesanías como alfarería y textilería de México.

VARIABLES UTILIZADAS

Como variable este estudio sobre el arte rupestre no sólo es el rescate de este, también es el estudio comparado con la geometría y el cómo se puede generar artesanías que permitan la conservación del mismo.

MÉTODOS

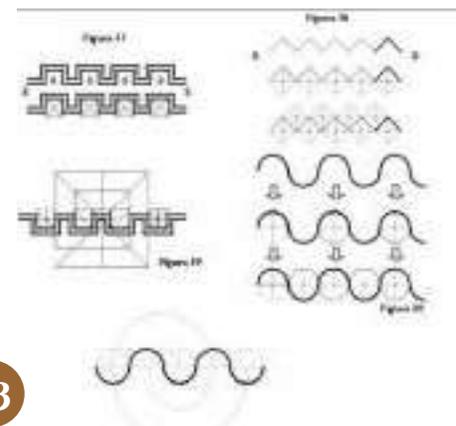
La metodología realizada es la recolección de datos ya existentes de épocas antiguísimas y relacionarlos con estudios de la actualidad de la geometrización de las formas y figuras, mostrándonos de esta forma el cómo se puede pasar de un elemento existente a la creación de otro producto, que sirva de apoyo para la recuperación de una cultura, siendo la solución de un problema social que es la falta de identidad.

RESULTADOS

Como resultado final se puede decir que obtuvo la generación de morfologías extraídas de figuras y formas presentes en el arte rupestre mexicano, que son colocadas o diseñadas en artesanías populares de esta cultura. Mostrando el cómo se puede generar productos con una función determinada de distintos elementos existentes en el medio y que son parte de una cultura, ya sea actual o con una historia de una sociedad antepasada.



22



23

1,001 SYMMETRICAL PATTERNS

OBJETO DE ESTUDIO

Estudio de los patrones simétricos a partir del uso de ciertas técnicas que permiten la generación de infinitos y variados módulos a partir de objetos ya sean naturales o creados por el hombre.

VARIABLES UTILIZADAS

El uso de elementos reconocibles en un medio como es el caso de objetos cotidianos aviones, autos, anclas, etc. y a partir de estos y con el uso de técnicas como la rotación, el reflejo, entre otros con los cuales se generan patrones que parten de una forma reconocible y terminan convirtiéndose en módulos abstractos y con formas variadas.

MÉTODOS

Los métodos usados son el uso de leyes y principios de la gestalt como es el principio de la contactación y el uso de técnicas de transformación de forma para el desarrollo de módulos, como es la radiación, el contraste, el espacio, etc.

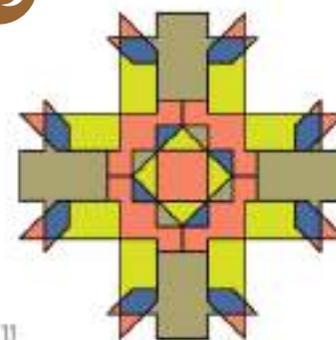
RESULTADOS

Como resultados se encuentra la obtención de módulos infinitos, variados y abstractos de formas básicas y geométricas, aplicables a cualquier producto u objeto de diseño.

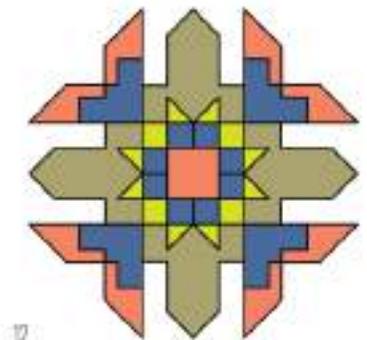
 Airplanes



23



24



11

12

DISEÑO, IDENTIDAD REGIONAL Y GLOBALIZACIÓN

PEPE, EDUARDO GABRIEL

OBJETO DE ESTUDIO

El objetivo de este estudio es utilizar el aporte de la gráfica aborígen, para la construcción de la imagen de región en Latinoamérica, con el uso del diseño y la nuevas tecnologías que existen en el medio.

VARIABLES UTILIZADAS

La variables existentes en esta investigación, es buscar un rescate de identidad con una mirada nueva y avazada sostenida en el diseño como fuente inspiración y cambio que promuevan la cultura y un sentimiento de arraigo.

MÉTODOS

El estudio de gráficas aborígenes pero no vistas de una manera científica o antropóloga, los gráficos son observados desde un punto de diseño, en el cual incluye un rescate de formas, cómo estas se relacionan y fragmentan en distintos elementos morfológicos a través del uso de tablas y cuadros de levantamiento de información, provocando un estudio más minucioso de los elementos y figuras que permiten la conformación de las formas gráficas distintivas de un pueblo aborígen.

RESULTADOS

El estudio de gráficas aborígenes pero no vistas de una manera científica o antropóloga, los dibujos o gráficos son observados desde un punto de diseño, en el cual incluye un rescate de formas, cómo estas se relacionan y fragmentan en distintos elementos morfológicos, a través del uso de tablas y cuadros de levantamiento de información, provocando un estudio más minucioso de los elementos y figuras que permiten la conformación de las formas gráficas distintivas de un pueblo aborígen.

Tabla Morfológica - Elementos mínimos

1 - Ojos	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
2 - Cabeza	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
3 - Boca	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5
4 - Cuerpo	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5
5 - Extr. Delant.	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5
6 - Extr. Traseras	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
7 - Decoración	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5

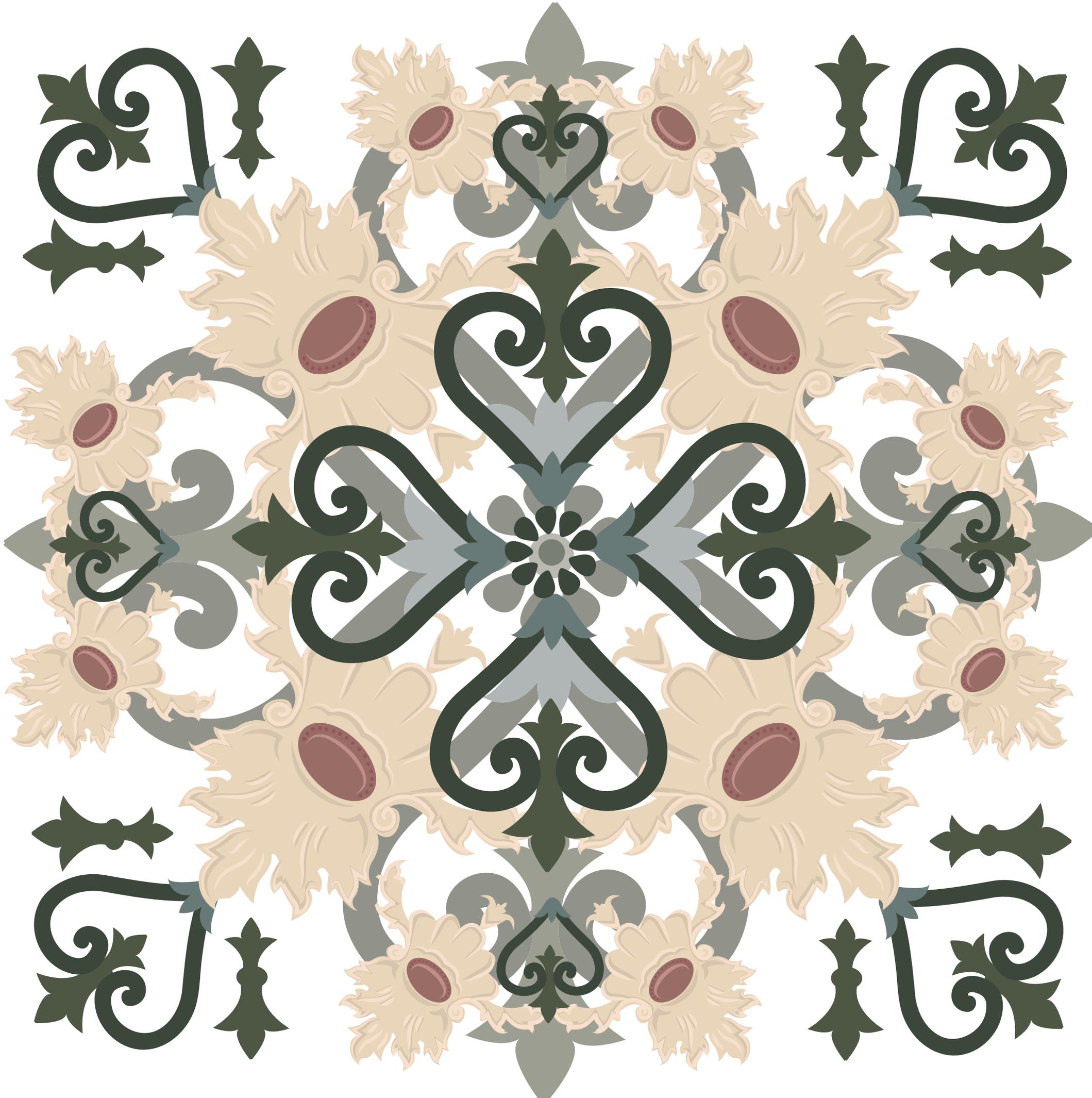
CONCLUSIONES

· Para la conclusión de este primer capítulo es importante realizar una retrospectiva de la información más relevante e importante para el desarrollo de este proyecto de graduación, tomando en consideración el marco teórico necesario, que permitirá la unión de la información, para poder desarrollar un proceso de diseño acorde a los objetivos planteados y a la problemática que se desea resolver, entre estas teorías se encuentra la arquitectura patrimonial de Cuenca, y el estudio de la forma según la morfología y la comunicación visual.

· Según la investigación realizada sobre la arquitectura cuencana y sus distintas etapas, *en dondese pudo observa lo atractiva y* , debido a que en ella se da el desarrollo de un diseño arquitectónico, basándose en distintos movimientos europeos como es el neoclasicismo francés, el cual se une a la arquitectura colonial, generando en esta la ornamentación de la estructura.

· En lo que respecta a la morfología podemos decir que lo más relevante de esta es su estudio según la forma de los objetos, basándose en los elementos que la conforman como es el reconocimiento del punto, la línea, el plano entre otros y cómo estos se relacionan para la creación de la forma o de módulos propios en el proceso de generación de diseños, tomado en consideración a la Gestalt y sus principios o leyes, los cuales permiten una mejor concepción de las figuras diseñadas.

· Hablando de la comunicación visual podemos recalcar que es una teoría que se encuentra directamente relacionada con el diseño, debido a que su función primordial es la comunicación de un mensaje, para su correcta transmisión y percepción, por esta razón es necesario tener un conocimiento claro de una imagen y su contexto, pensado que el diseño gráfico en su mayoría es visual y simbólico, que posee una abstracción de la realidad que el receptor percibe a través de la vista.





CAPÍTULO 2

PLANIFICACIÓN

MUESTRA

ETAPAS ARQUITECTÓNICAS



arquitectura
cañari



Caracterizada por una estructura circular, de materiales en estado natural.

500 D.C. -1500 D.C.



arquitectura
inca



Caracterizada por una estructura rectangular, de materiales naturales y otros transformado.

SIGLO XV Y XVI



arquitectura
colonial



Caracterizada por una estructura simple de paredes lizas y sin de decoración, sus materiales son los que resaltan.

SIGLO XVI

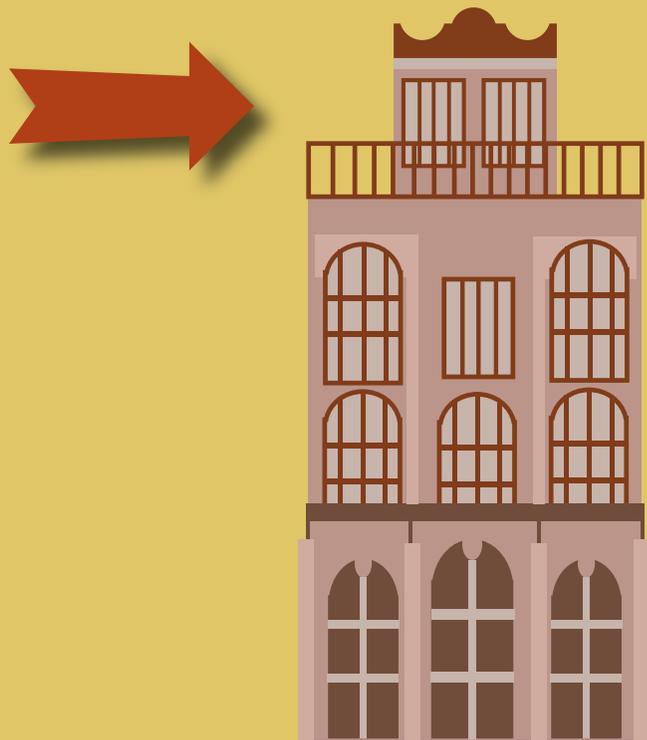


arquitectura
republicana



Caracterizada por una estructura más grande, con todo tipo de decoración y ornamentación con materiales como el latón, madera, yeso.

SIGLO XIX - XX



UNIDAD DE ANÁLISIS

ETAPA REPUBLICANA

Debido al alto número de construcciones republicanas conservadas en la ciudad.

La arquitectura republicana posee una ornamentación de la estructura, a diferencia del resto de etapas arquitectónicas que no exhiben decoraciones en las fachadas e interiores.

Época de bonanza, de importación de nuevos materiales constructivos y estilos arquitectónicos europeos (Neoclasicismo francés)



Exportación paja toquilla



Riqueza



Personas viajaron a Europa



Trajeron arquitectura y materiales

POBLACIÓN

CASAS CIVILES PATRIMONIALES



DEFINICIÓN DE LAS MUESTRAS



CASAS
CIVILES

CASA DE LAS PALOMAS

CASA DE LA BIENAL

ELECCIÓN BASADA EN EL DOCUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
"ARQUITECTURA COLONIAL Y REPUBLICANA DE CUENCA"



VARIABLES DE ANÁLISIS

- Cielo raso
- Columnas
- Puertas
- Zócalos
- Cenefas
- Marcos ventanas y puertas



METODOLOGÍA DE ANÁLISIS



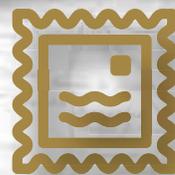
EXTRA

APLICACIONES: SE REALIZARÁ A MANERA DEMOSTRATIVA DE LAS POSIBILIDADES DE APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS EN DISTINTOS SOPORTES

Afiches



Tarjetas



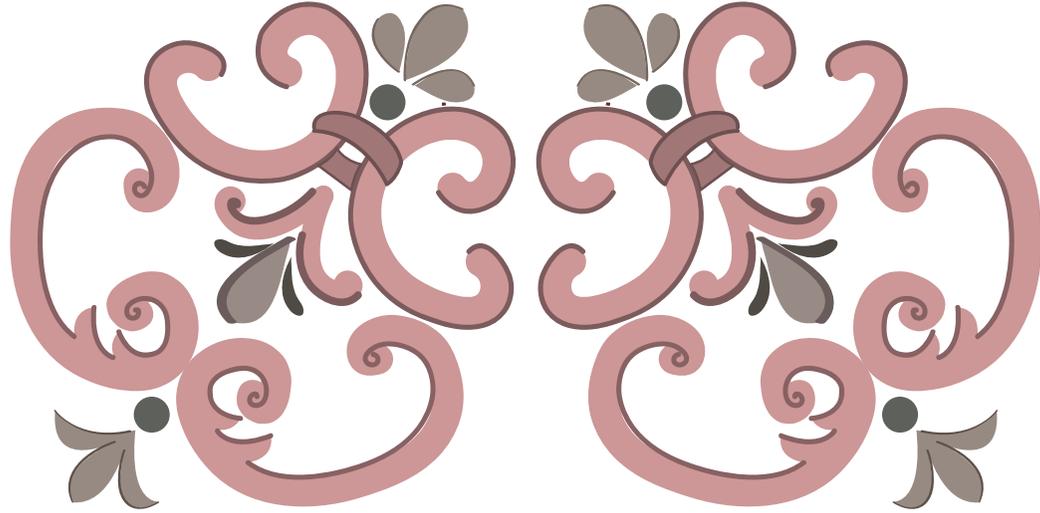
Bolsos



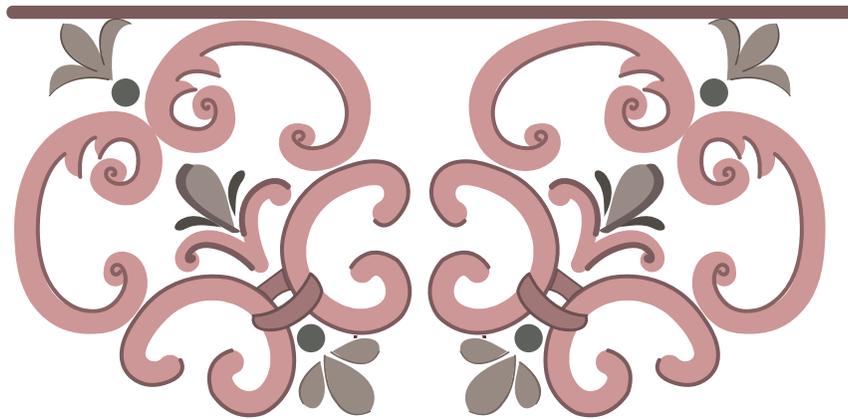




CAPÍTULO 3



CASA DE LAS PALOMAS



RESEÑA HISTÓRICA

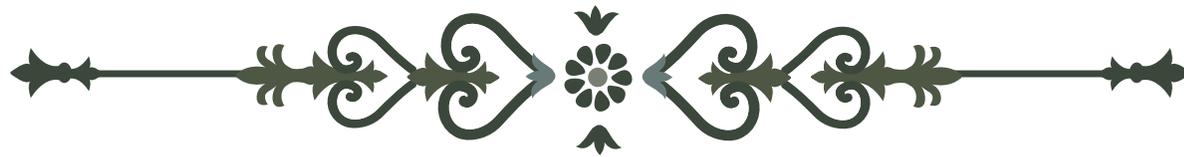
Ubicada en las calles Benigno Malo 640 y Presidente Córdova, construida a inicios del siglo XIX. Su propietario fue Manual Maldonado Quintanilla, en el año de 1908 se da la venta de la casa al señor Joaquín Rendón Araujo, quien era un apasionado del arte y decora en sus totalidad la casa, inspirándose en postales e imágenes de libros europeos.

El sistema tanto estructural como constructivo es el mismo que se utilizaba en la colonia.

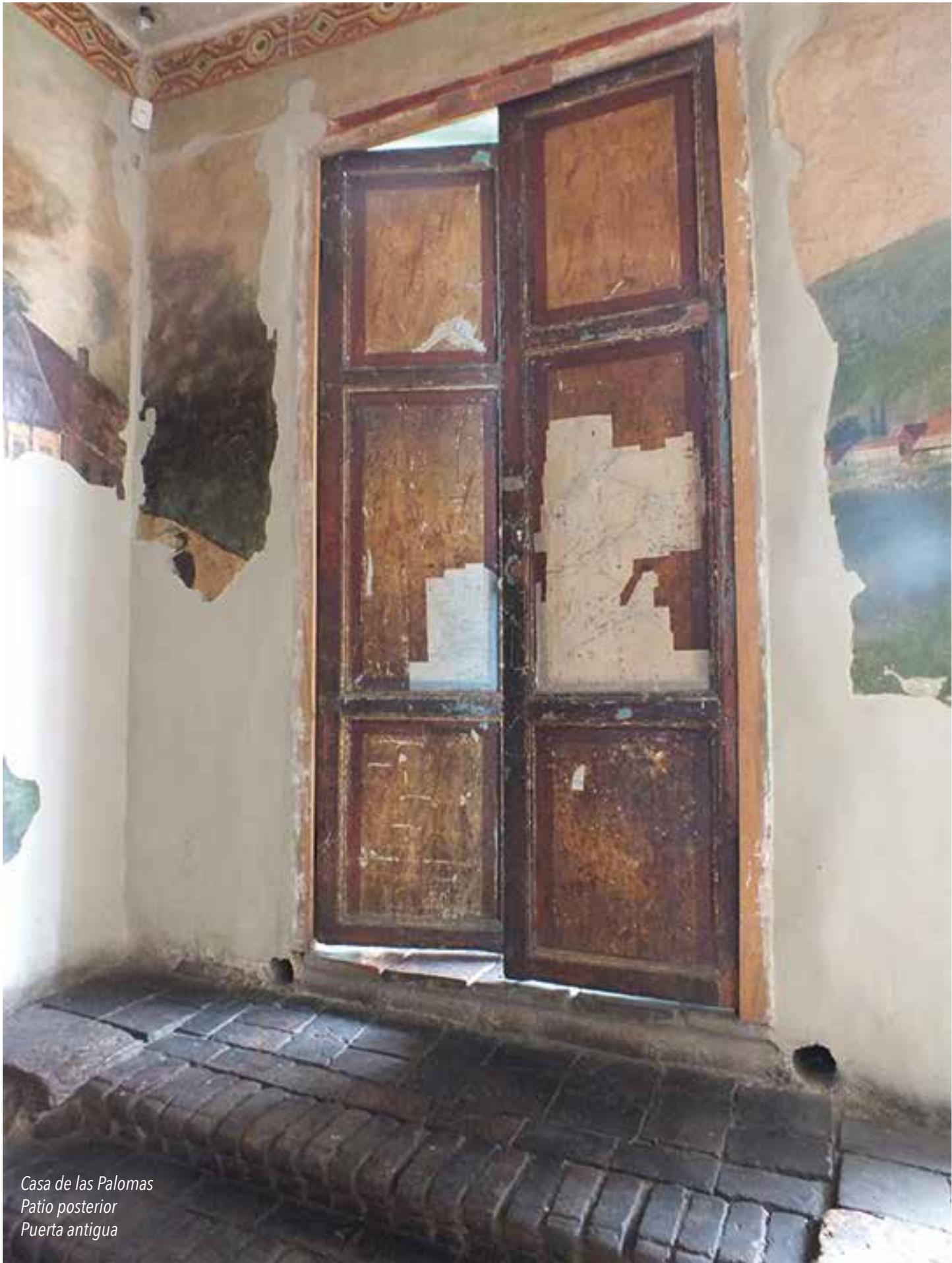
Se usó el hierro forjado para los balcones y protección de las ventanas de su fachada, en el interior se implementó papel tapiz, en el cielo raso latón policromado, también se pueden admirar varios frescos en las paredes, que muestran las palomas como elemento predominante, que otorga identidad al inmueble.

En la actualidad es administrada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro.

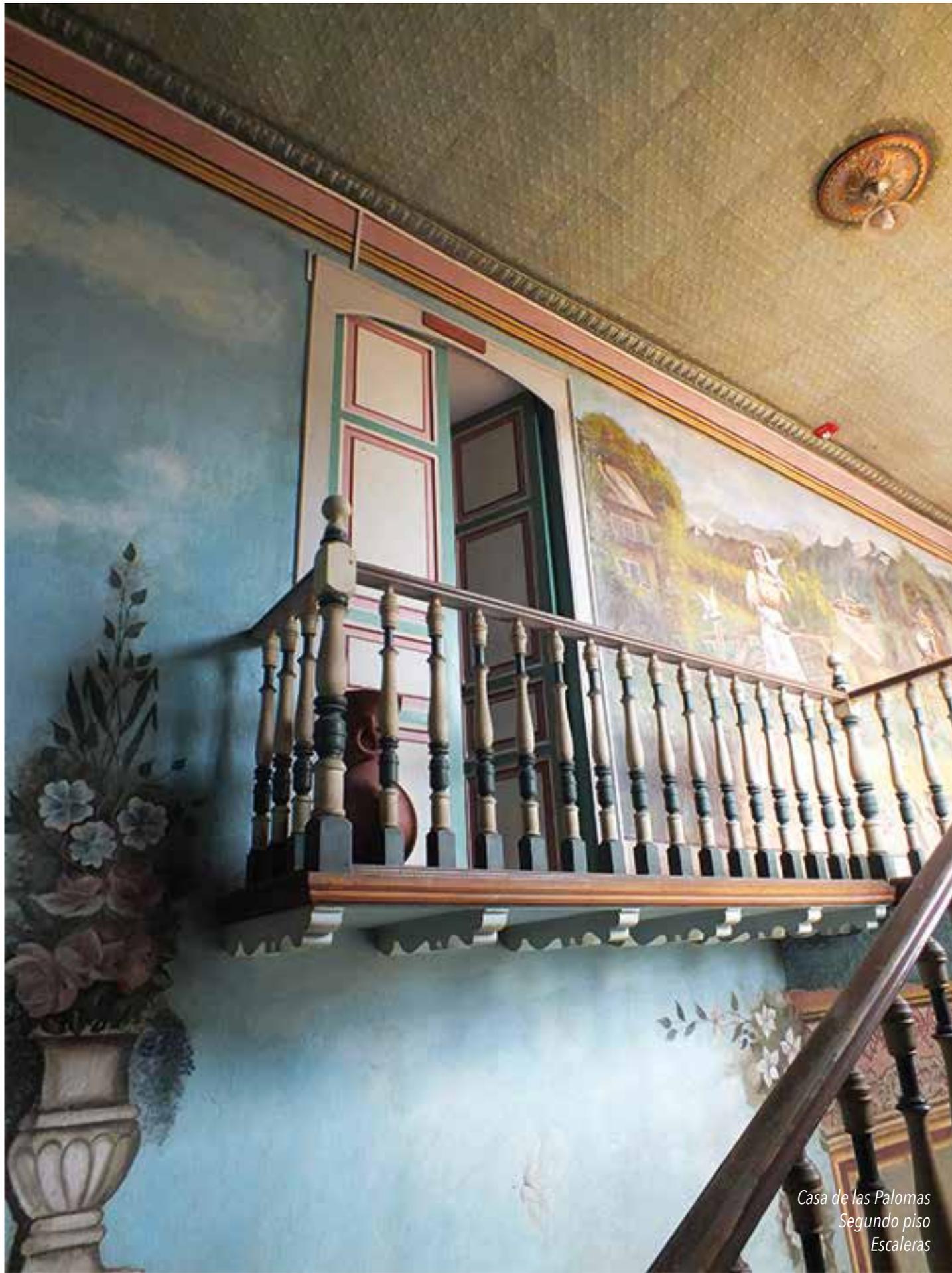
REGISTRO FOTOGRÁFICO



En el registro gráfico que se desarrolló en esta estructura se consideró los aspectos que más se destacan en la casa y estos son los murales que simulan cenefas, papeles tapies estructuras ornamentales, para el registro se consideró aquellos ornamentos o pinturas que más reflejen elementos y principios morfológicos necesarios para este estudio y se descartó aquellos que poseían una forma o estructura compleja y que simulaban objetos de la realidad sin un sentido estructural morfológico, como ejemplo tenemos murales que reflejaban animales y plantas de una manera muy fiel a la realidad, por que sus detalles serán muy extensos y complejos de estudiar.

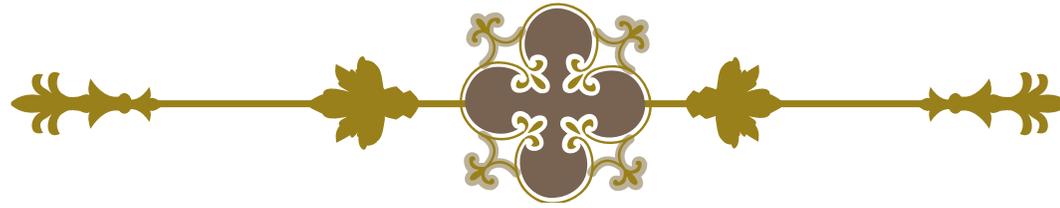


*Casa de las Palomas
Patio posterior
Puerta antigua*



*Casa de las Palomas
Segundo piso
Escaleras*

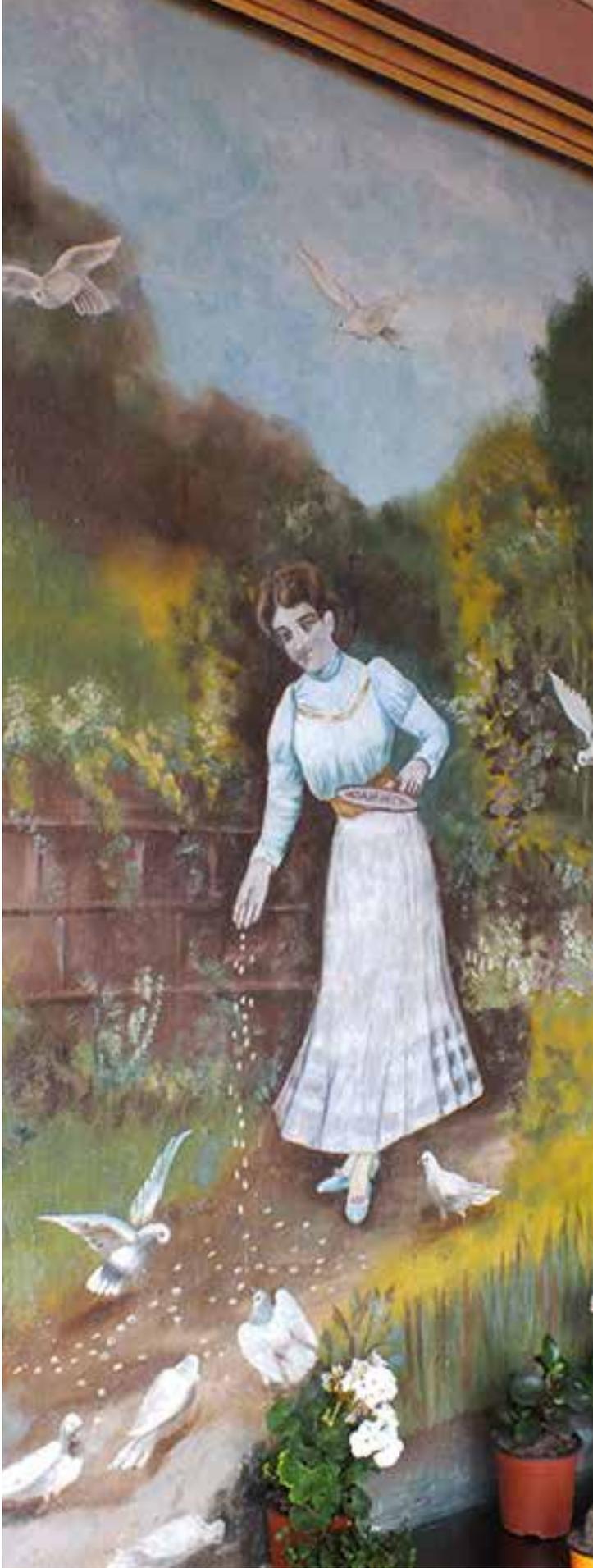
ORNAMENTOS CASA DE LAS PALOMAS



La Casa de las Palomas se caracteriza por un decoración muralista bidimensional que aparenta una tridimensionalidad, predominando los colores pasteles, además sus cielos rasos y paredes cubiertas con latón importado de Europa.

Cielos rasos
Cenéfas
Marcos de ventanas
Zócalos
Murales





Casa de las Palomas
Izq. fresco
Der. Patio principal

Calco digital del ornamento



Objeto vectorizado
con la respectiva cromática



Cromática extraída



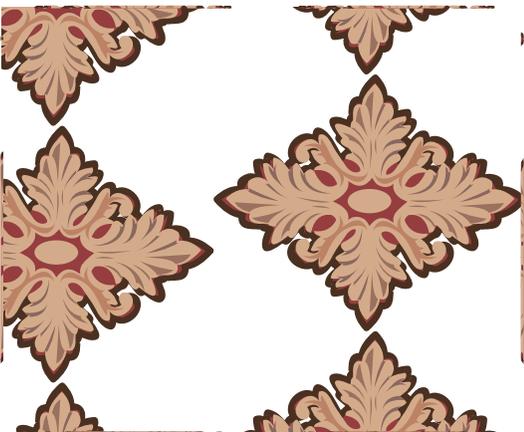
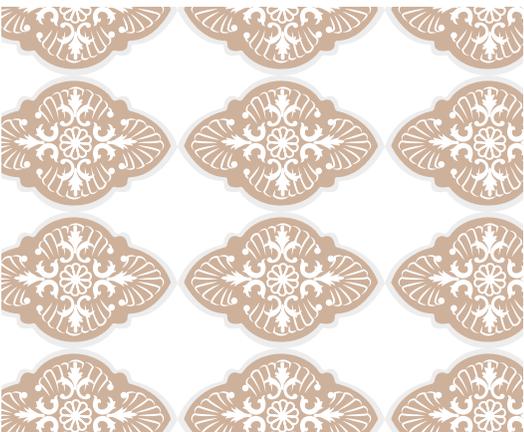
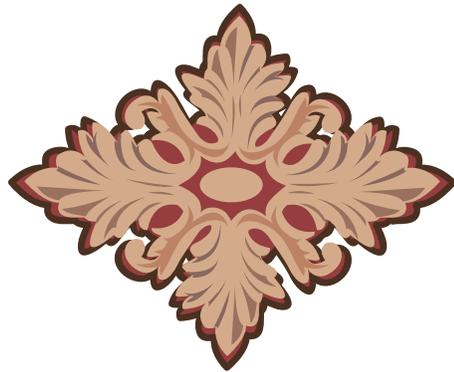
Patrón

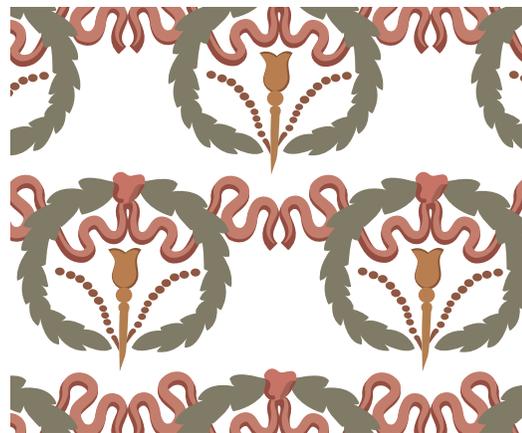
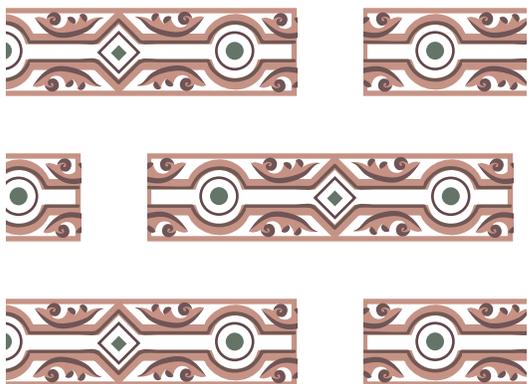
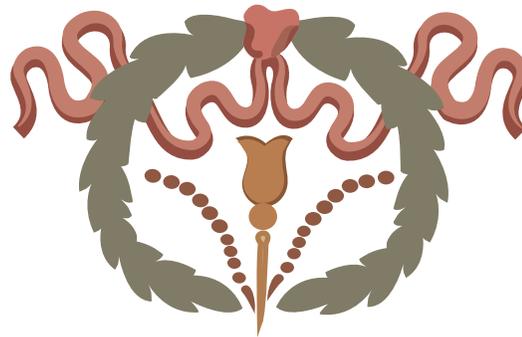


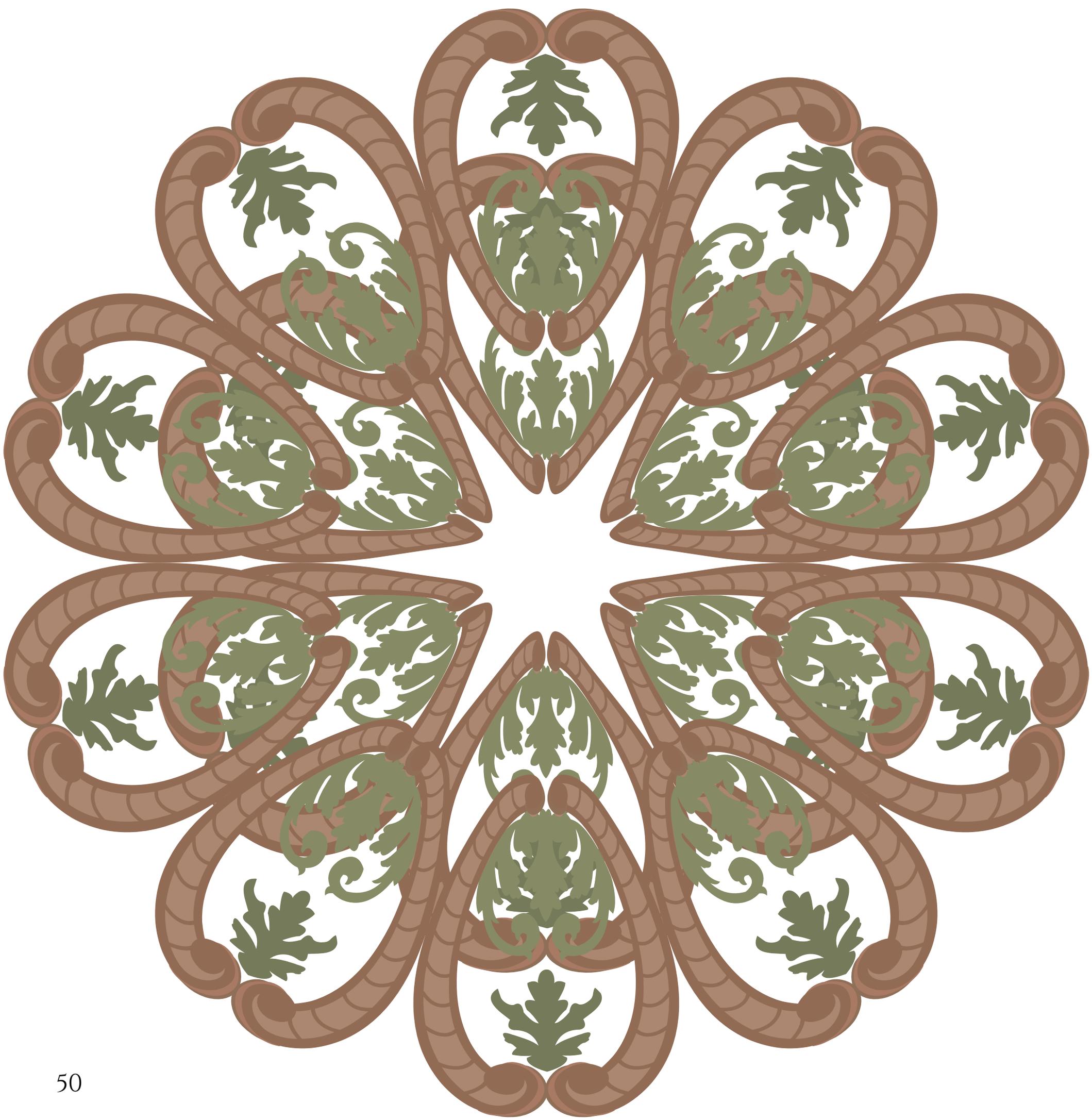
CALCO DIGITAL DEL ORNAMENTO

(vectorización)

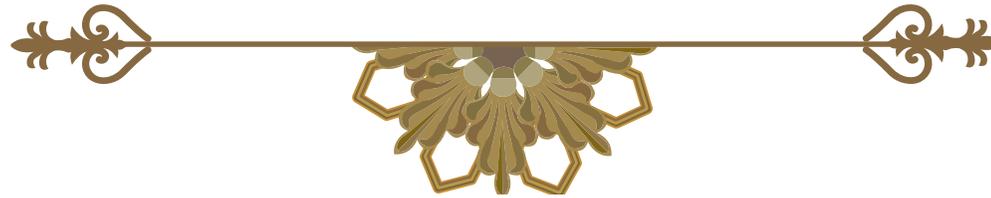
Mediante este proceso se obtienen la generación de ornamentos de origen de tercera dimensión, reinterpretados en un nuevo objeto o figura bidimensional, la cual evidencia distintas leyes y principios morfológicos, que serán muy útiles para la generación de nuevos elementos que transmitan un mensaje propio en la comunicación visual de una imagen.







TABLAS MORFOLÓGICAS



Las tablas morfológicas nos permiten llevar una cuenta y un registro de qué elementos son los que más caracterizan y predominan en los distintos diseños de los ornamentos y cómo estos se generan, estructuran y son los precursores para la generación y reinterpretación de nuevos diseños, patrones y ornamentos que serán dirigidos a un ámbito de diseño bidimensional aplicable a un aspecto tridimensional o volumen, siendo de esta manera interpretación y revalorización de las estructuras patrimonio.

Gracias a la codificación de las misma, su fragmentación y cromática nos permiten generar un estudio profundo y ordenado de todos los elementos que conforman a los distintos ornamentos arquitectónicos y cómo estos interactúan entre sí, para brindar mayor fuerza a sus formas y elementos, los cuales se ligan con el estudio del diseño y la generación de formas para un uso funcional que genera comunicación .

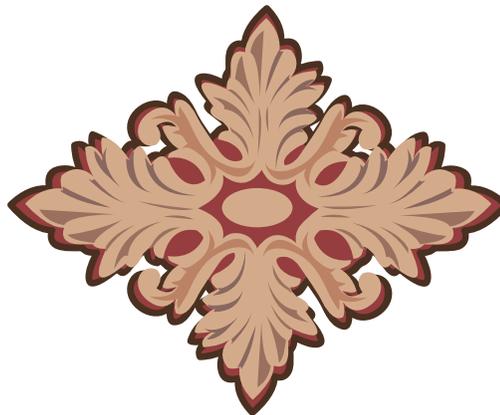
Dirección Casa de las palomas

Cielo raso



Código 01

Vectorización



Fragmentación



Cromática

			
C 16,47%	C 26,63%	C 28,63%	C 21,96%
M 34,51%	M 80,78%	M 57,26%	M 50,55%
Y 45,88%	Y 63,92%	Y 63,92%	Y 56,86%
K 4,31%	K 28,24%	K 76%	K 11,32%

Dirección Casa de las palomas
Cenefa / cielo raso



Código 02

Vectorización



Fragmentación



Cromática



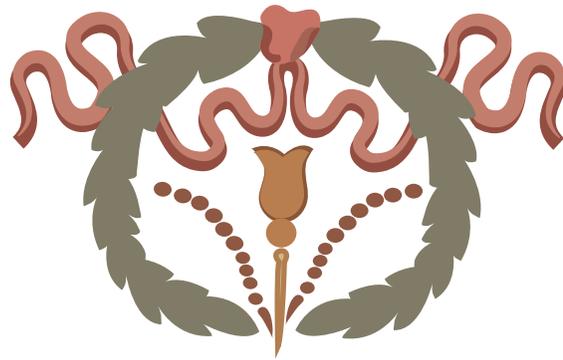
C 41,57 %	C 25,88%	C 39,61%	C 49,02 %
M 35,25%	M 23,92%	M 65,1%	M 39,61%
Y 55,65%	Y 34,9%	Y 63,14%	Y 56,86%
K 19,61%	K 5,49%	K 56,47%	K 27,45%

Dirección Casa de las palomas
Cenefa



Código 03

Vectorización



Fragmentación



Cromática

C 41,57 %	C 20%	C 32,5%	C 29,8%
M 35,25%	M 55,25%	M 61,96%	M 71,37%
Y 55,65%	Y 52,16%	Y 75,16%	Y 66,67%
K 19,61%	K 8,61%	K 34,51%	K 29,02 %

Dirección Casa de las palomas

Cielo razo

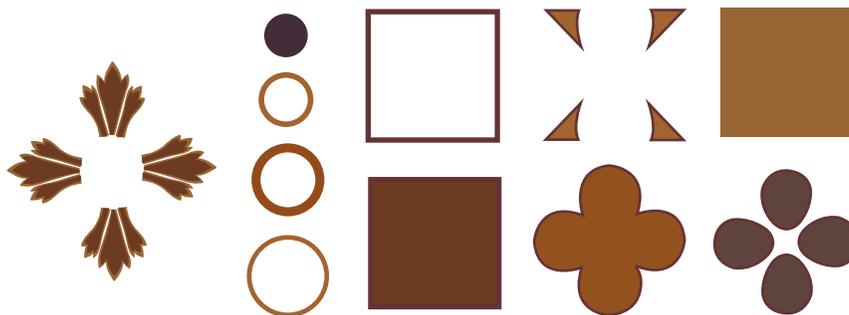


Código 04

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 41,57%	C 29,18%	C 27,24%	C 36,24%
M 35,25%	M 71,74%	M 59,85%	M 71,41%
Y 55,65%	Y 97,64%	Y 85,48%	Y 82,55%
K 19,61%	K 28,96%	K 21,53%	K 49,75%

Dirección Casa de las palomas

Cenefa

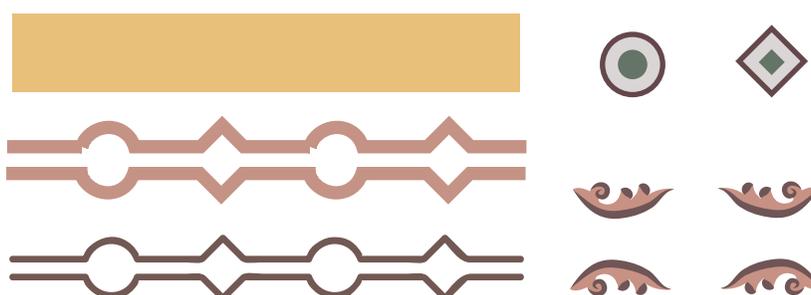


Código 05

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 9,58 %	C 20%	C 41,57%	C 60%
M 25,72%	M 44,71%	M 53,73%	M 38,04%
Y 59,12%	Y 41,71%	Y 49,02%	Y 52,94%
K 0,98%	K 7,84%	K 42,35 %	K 25,88%

Dirección Casa de las palomas

Cielo raso

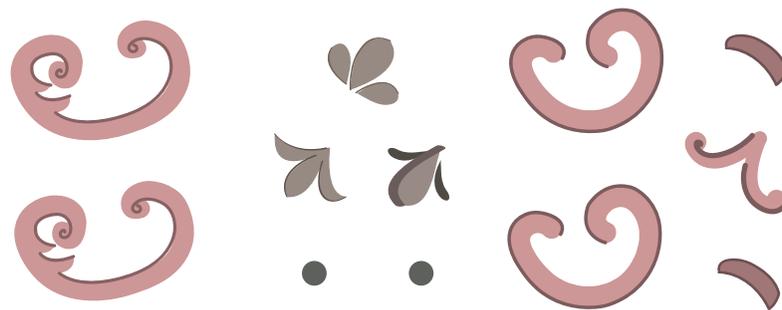


Código 06

Vectorización



Fragmentación



Cromática

C 18,58 %	C 38,04%	C 58,04%	C 36,86%
M 45,11%	M 37,65 %	M 45,45%	M 55,25%
Y 32,55%	Y 39,22%	Y 50,55%	Y 41,18%
K 5,16%	K 18,04%	K 38,04%	K 40%

Dirección Casa de las palomas

Cielo raso



Código 07

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 18,91 %

C 8,35%

C 8,35%

M 30,03%

M 13%

M 9%

Y 37,38 %

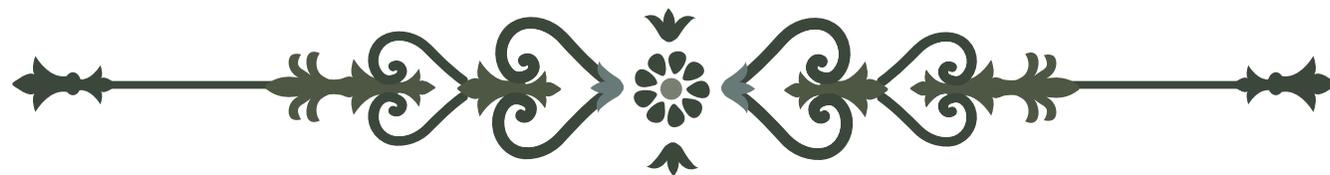
Y 12%

Y 19%

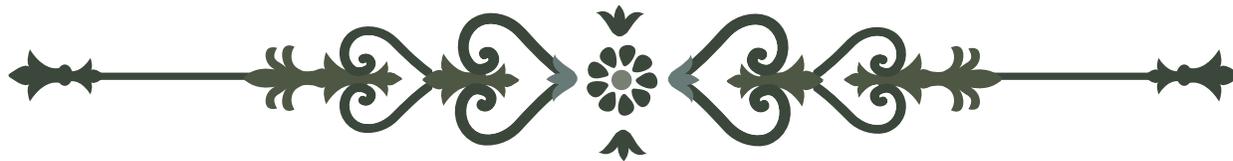
K 5,29%

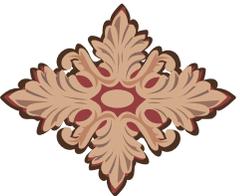
K 0%

K 0%



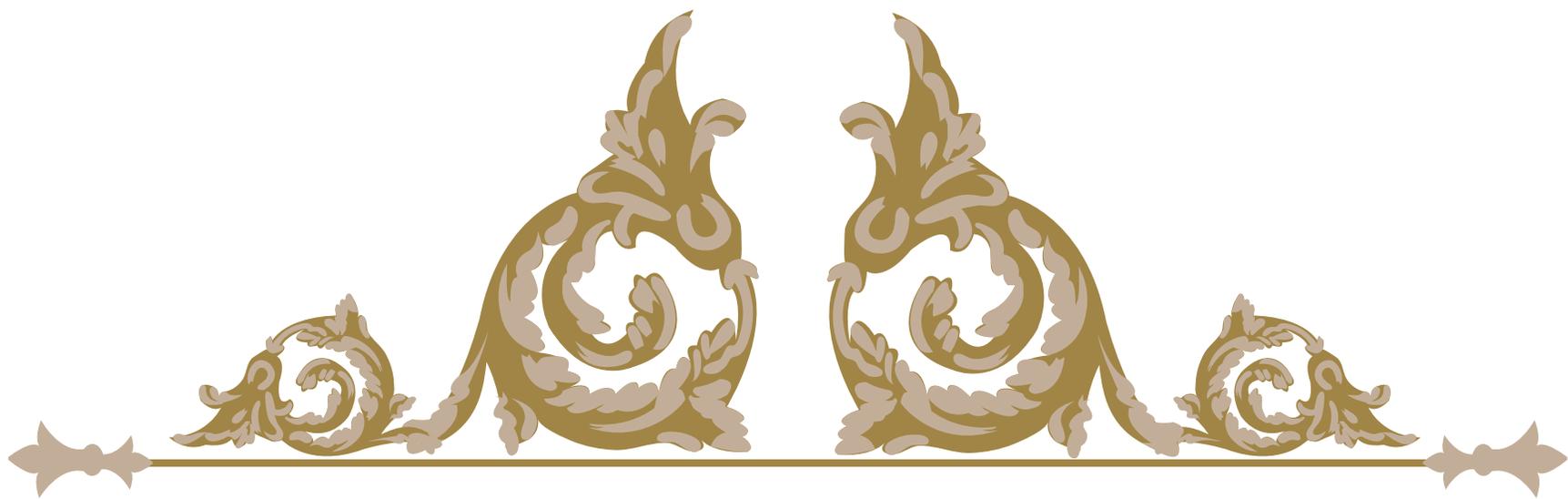
ELEMENTOS Y PRINCIPIOS



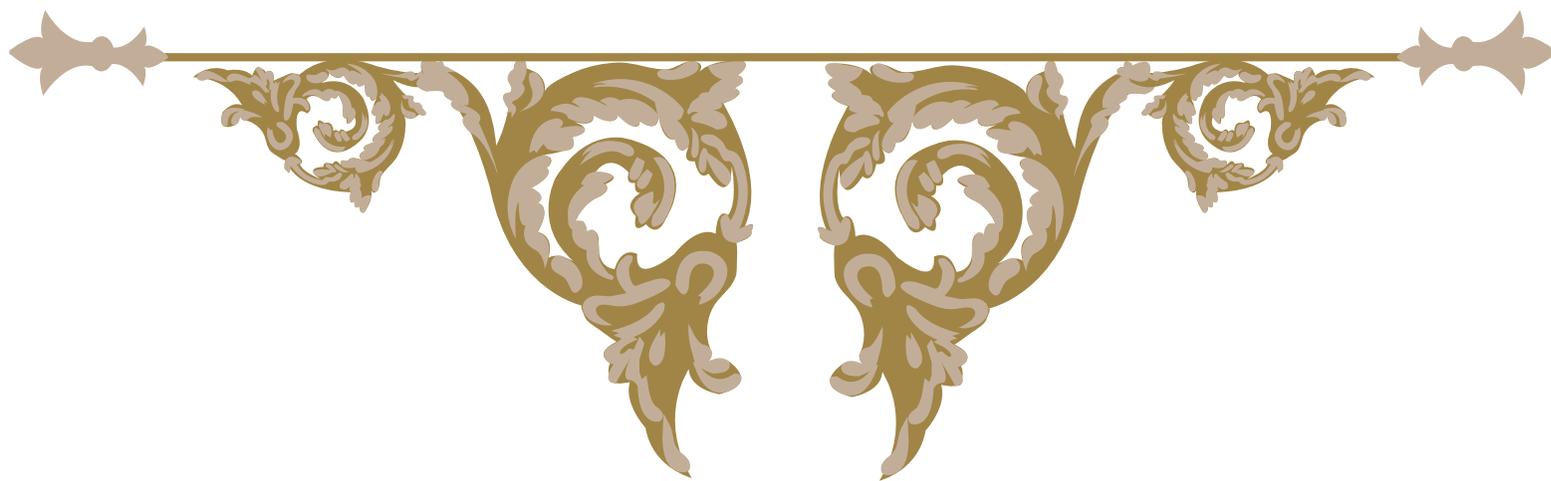
Elementos		Leyes y Principios													
	Punto	Línea	Plano geométrico	Plano orgánico	Volumen	Textura	Proximidad	Simetría	Semejanza	Contactación	Operación de movimiento	segmentación	Continuidad	superposición	Repetición
		X	X	X X	X X	X								X X X	X X X
	X	X X X X	X								X				X X
	X X X	X X X		X X X X	X X		X	X						X	
		X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X	X X X X			X X		X X				X X X X X	X X X X X X X X

Elementos	Leyes y Principios
-----------	--------------------

			
Punto		X X	X X X X X X X X X X
Línea	X X X X X X X	X X X X X	X X X X
Plano geométrico	X X X X X		
Plano orgánico	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X
Volumen			
Textura			
Proximidad	X X X X X X X X X	X X X X X X	X X X X
Simetría	X X	X X	X X
Similitud	X X	X X	X X X X X X X
Contactación	X X X X		
Operación de movimiento	X X X X	X X X	X X X
Segmentación			
Continuidad	X X X X X X		
Superposición	X	X X	X X X X X X X X
Repetición	X X X X X X	X X	X X X X X X X



CASA DE LA BIENAL



RESEÑA HISTÓRICA

Esta vivienda es uno de los exponentes más representativos de la arquitectura republicana en la ciudad de Cuenca, debido a los materiales utilizados para la decoración. Ésta se encuentra ubicada en el barrio de San Sebastián, en las calles Simón Bolívar 1381 y Estevez de Toral.

Conocida originalmente como la antigua casa del señor José Antonio Alvarado, construida por él mismo, quien era comerciante de latón (material utilizado en varias casas para la decoración). La casa posee forma de L, siendo el resultado de la unificación de dos propiedades, de esta manera se puede apreciar dos entradas, la una que da hacia la calle Simón Bolívar y la otra hacia calle Estévez de Toral.

La primera fachada posee una arquitectura denominada epidérmica, la segunda fue construida antes que la fachada hacia la calle Bolívar y corresponde a la arquitectura denominada bordada, en ésta se implementó el hierro para los balcones, las decoraciones con lata y los ornamento frisos con yeso, lo que permitían la fácil imitación de los que se realizaban en Europa.

En el interior se utilizó papel tapiz, latón de varios colores y pintura mural. Su propietario, debido a su actividad comercial, utilizó la casa como muestrario, pudiendo apreciar en cada habitación, los diferentes diseños como zócalos en la mitad de las paredes, cielo rasos, marcos de puertas y ventanas.

En la actualidad es administrada por la Bienal de Cuenca.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

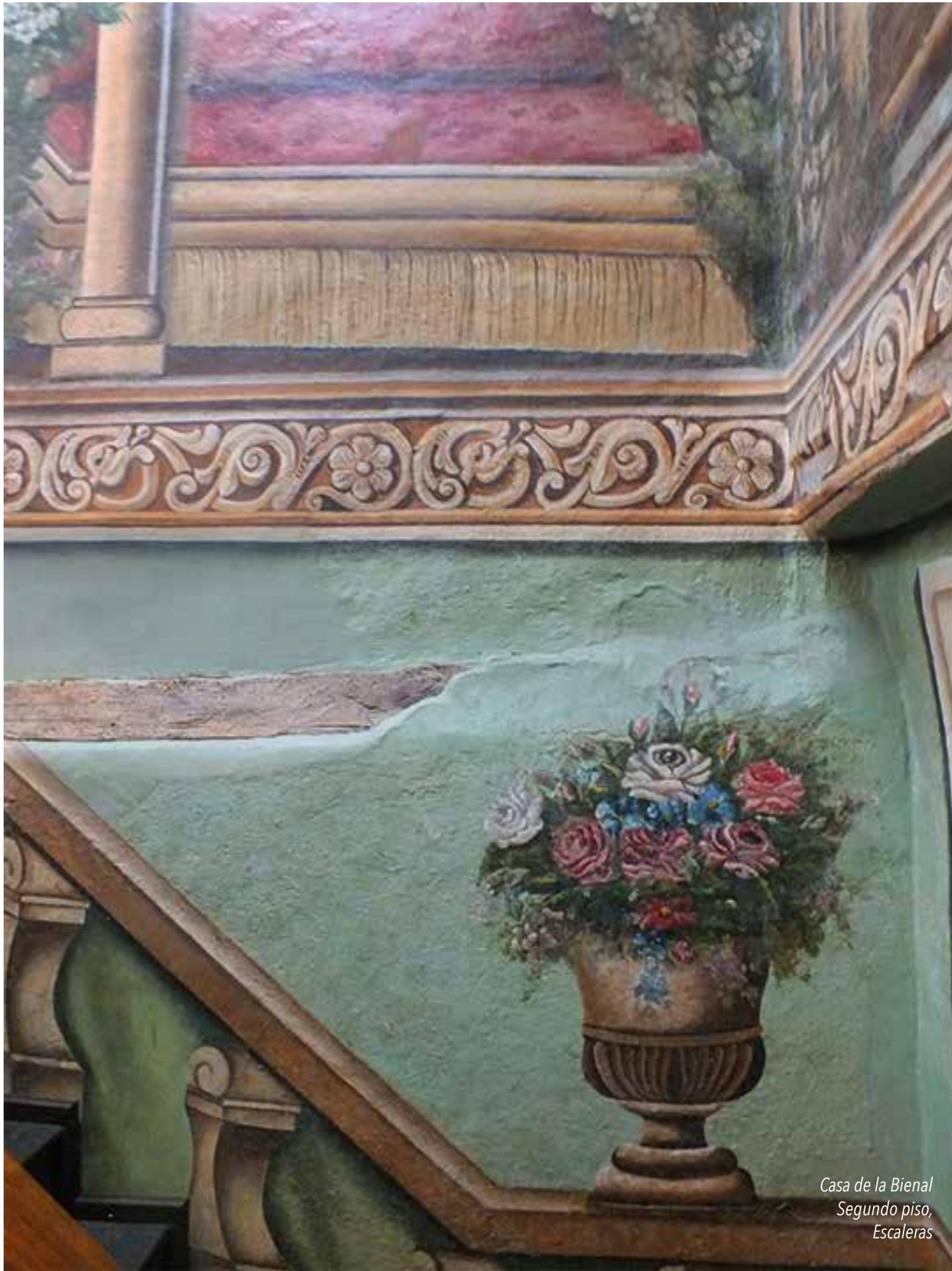


Para el levantamiento de información gráfica mediante la captura fotográfica de los distintos ornamentos arquitectónicos primero se llevó a cabo una visita y en ella se pudo observar que esta estructura poseía una variedad de ornamentos a lo largo de las distintas salas y pasillos en su gran mayoría cubiertos por cenefas, zócalos, cielos rasos de latón pintado con una cromática muy versátil que reflejaba la seriedad de los colores de la época.

Se realizó un registro de varios ornamentos por todas las salas más representativas pero se eligió aquellos ornamentos que poseían una mezcla de elementos orgánicos y geométricos, con ciertas características que permitan la vectorización de estos elementos volumétricos.



*Casa de la Bienal
Segundo piso,
Salida a la terraza.*



*Casa de la Bienal
Segundo piso,
Escaleras*

ORNAMENTOS CASA DE LA BIENAL



La Casa de la Bienal se encuentra segmentada en cuatro pisos, los cuales están ornamentados con todo tipo de figuras geométricas y orgánicas, que atraen la atención de los visitantes.

- Cefas
- Cielos razos
- Columnas
- Marcos de ventanas y puertas



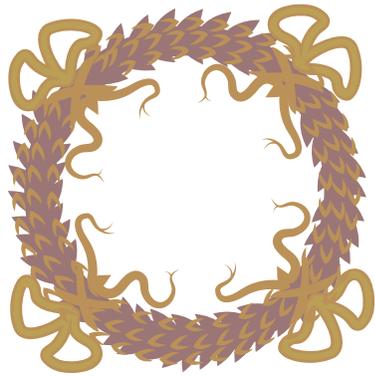


*Casa de la Bienal
Izq. segundo piso
Der. tercer piso
escaleras y cenefa de
puerta*

Calco digital del ornamento



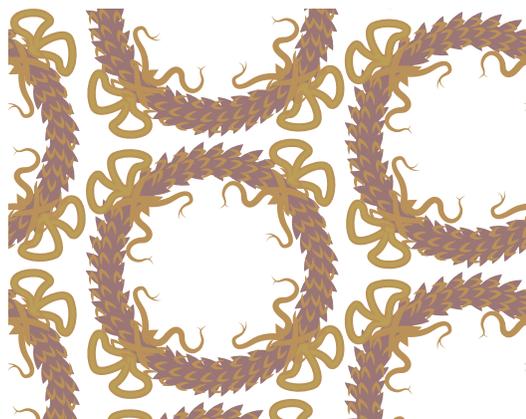
Objeto vectorizado
con la respectiva cromática



Cromática extraída



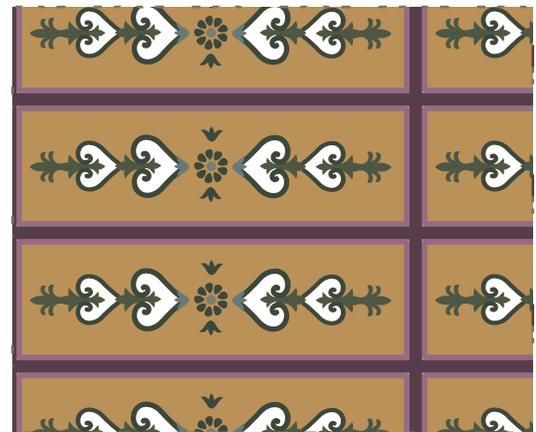
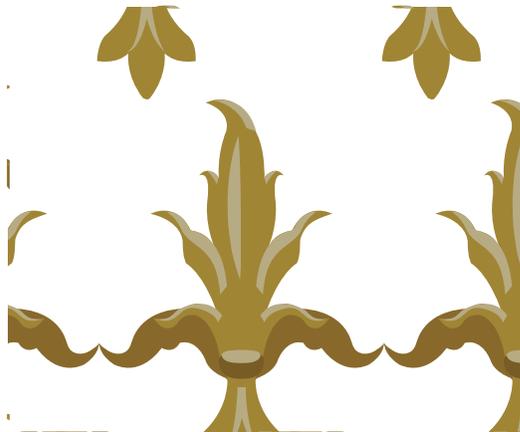
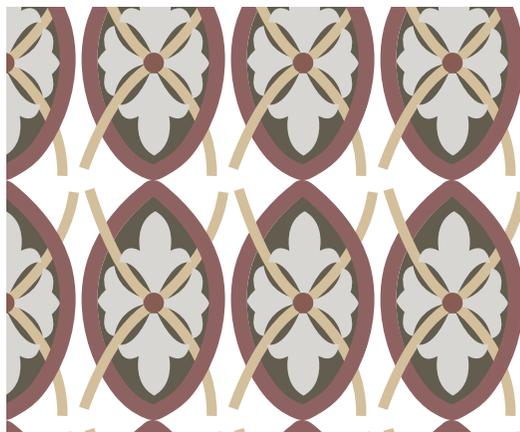
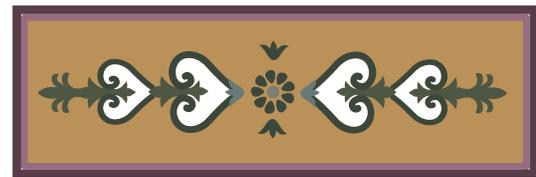
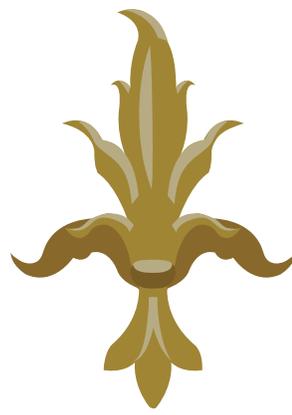
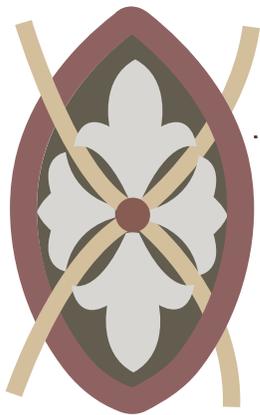
Patrón

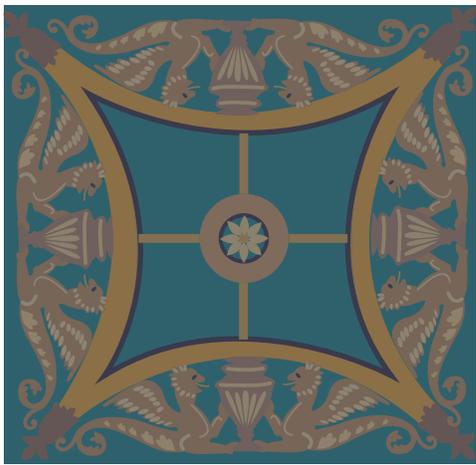


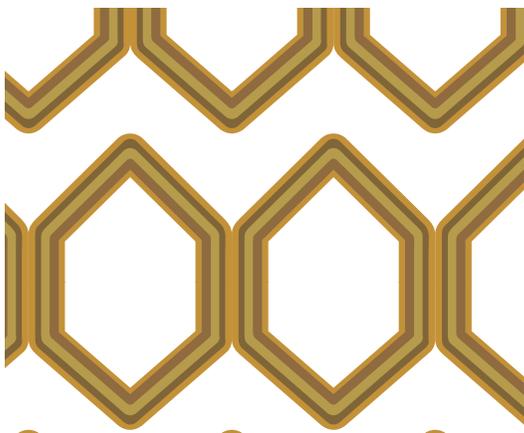
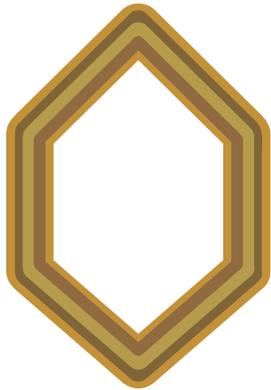
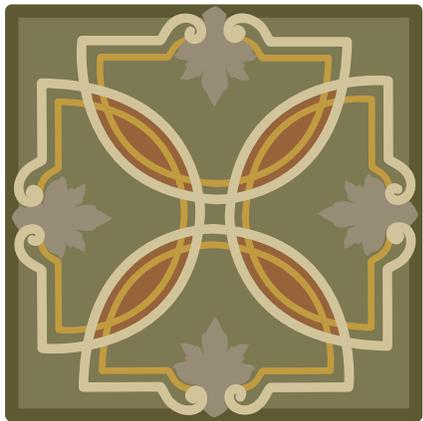
CALCO DIGITAL DEL ORNAMENTO

(vectorización)

Al momento en el que el ornamento es vectorizado (calco digital), este se transforma en una abstracción de la realidad, convirtiéndose en un símbolo con un mensaje visual que se reinterpreta de un contexto del pasado a uno actual, generado para cumplir una función, en este caso puede ser la recuperación de cierta identidad patrimonial para su estudio morfológico.







TABLAS MORFOLÓGICAS



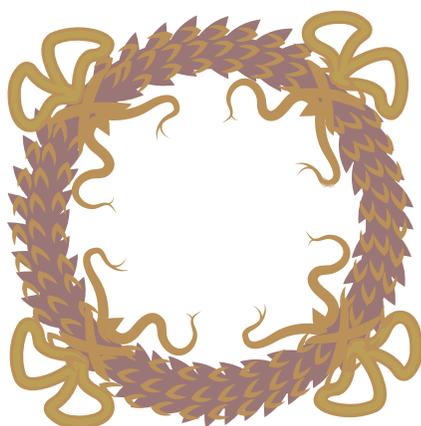
De la misma manera que en la tablas morfológicas de la Casa de las Palomas, éstas nos permitirán tener un orden sistematizado de los distintos procesos de análisis de los ornamentos extraídos de la arquitectura, pero estudiados de forma bidimensional y según las distintas formas, elementos , valores cromáticos que permiten la diferenciación y similitud entre las dos poblaciones establecidas en este caso la Casa de las Palomas y de la Bienal, esto nos permite encontrar un vínculo que nos conecten con la época, los artistas de ese momento, los pasamientos e ideologías artísticas de las personas de la etapa republicana en nuestra ciudad patrimonial.

Dirección Casa de la bienal
Cielo raso

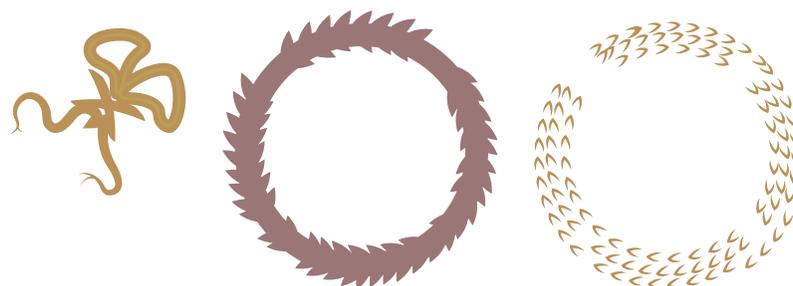


Código 08

Vectorización



Fragmentación



Cromática

		
C 33,11 %	C 22,25%	C 25,01%
M 50,11%	M 38,84%	M 31,6%
Y 39,26%	Y 68%	Y 70,93%
K 21,81%	K 14%	K 10,61%

Dirección Casa de la Bienal
Cenefa

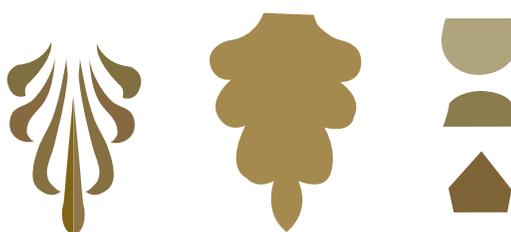


Código 09

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 38,8 %
M 47,45 %
Y 78,43 %
K 37,65 %



C 32,55 %
M 27,45 %
Y 53,33 %
K 9,41 %



C 41,52 %
M 38,04 %
Y 71,32 %
K 24,71 %



C 39,24 %
M 38,04 %
Y 71,32 %
K 30,93 %



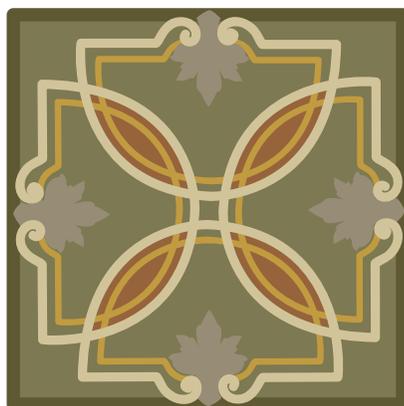
C 33 %
M 42,63 %
Y 98 %
K 42 %

Dirección Casa de la Bienal
Cielo raso



Código 10

Vectorización



Fragmentación



Cromática

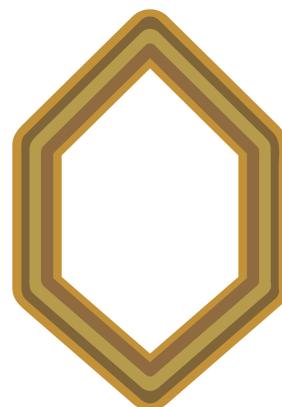
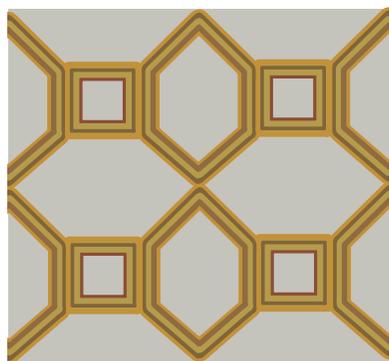
C 20%	C 30,2%	C 22,35%	C 38,43%	C 34,63%
M 19,61%	M 57,25%	M 34,51%	M 34,9%	M 38,04%
Y 43,53%	Y 76,08%	Y 81,18%	Y 49,8%	Y 67,84%
K 2,71%	K 27,45%	K 10,2%	K 18,43%	K 25,49%

Dirección Casa de la Bienal
Cielo razo

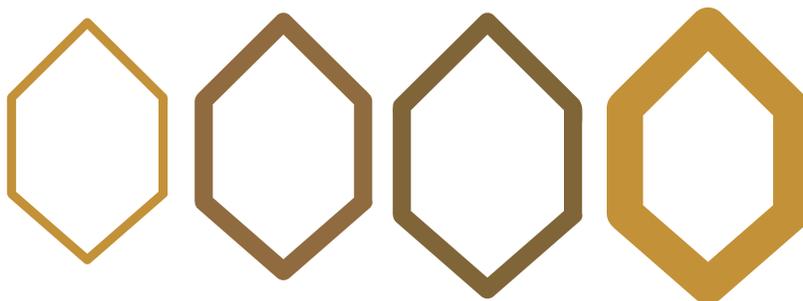


Código 11

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 21,18%
M 41,18%
Y 84,71%
K 2,71%

C 20%
M 19,61%
Y 43,53%
K 2,71%

C 20%
M 19,61%
Y 43,53%
K 2,71%

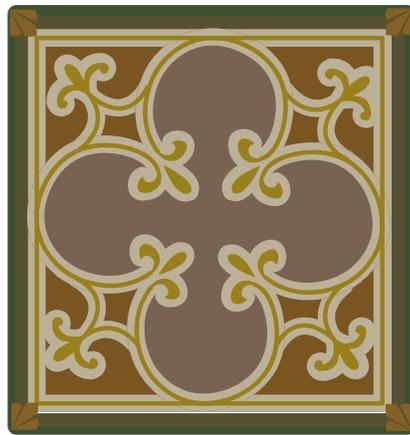
C 20%
M 19,61%
Y 43,53%
K 2,71%

Dirección Casa de la Bienal
Cielo raso

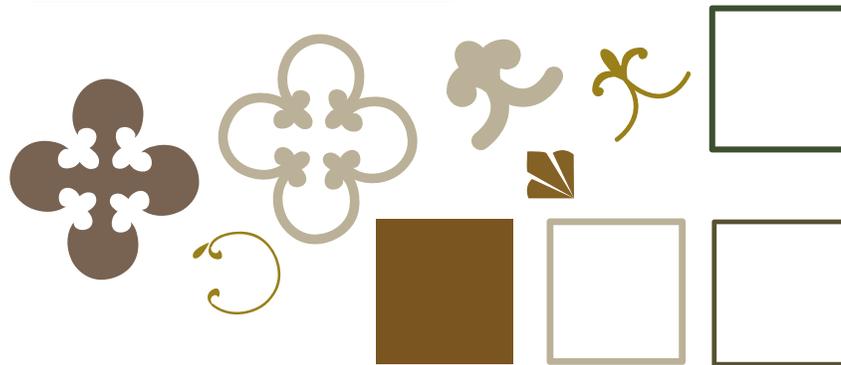


Código 12

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 20%
M 19,61%
Y 43,53%
K 2,71%

Dirección Casa de la Bienal
Cielo raso

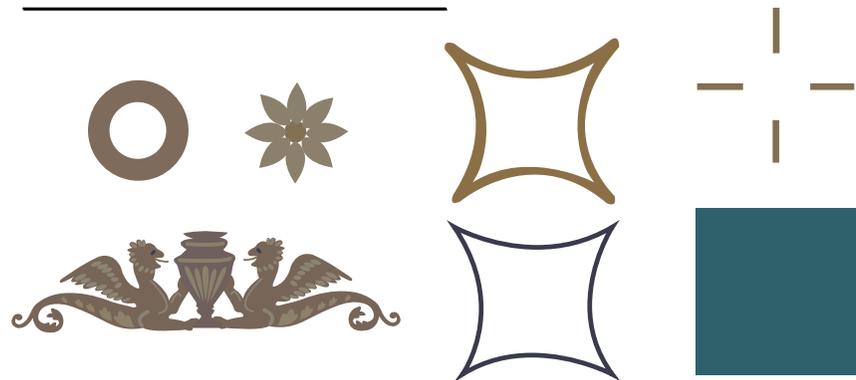


Código 13

Vectorización



Fragmentación



Cromática

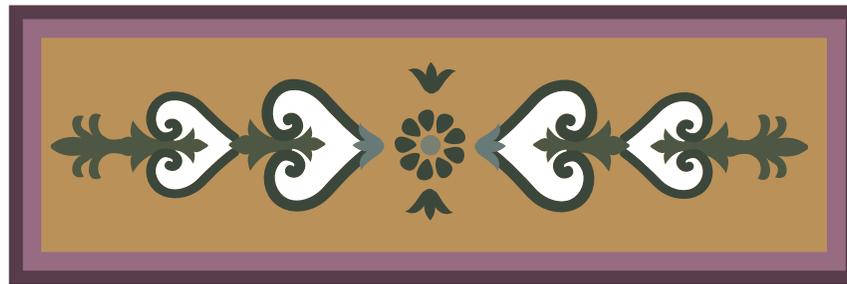
C 34%	C 76,86%	C 41,96%	C 42,75%
M 53,98%	M 36%	M 38,04%	M 46,67%
Y 70%	Y 38,04%	Y 52,16%	Y 54,12%
K 33%	K 38%	K 23,14%	K 32%

Dirección Casa de la Bienal
Cenefa

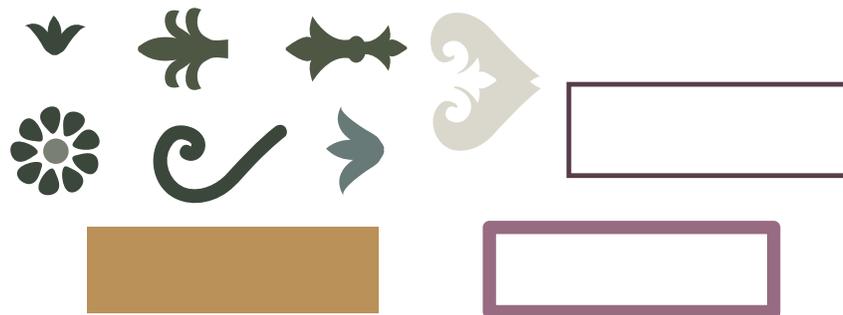


Código 14

Vectorización



Fragmentación



Cromática

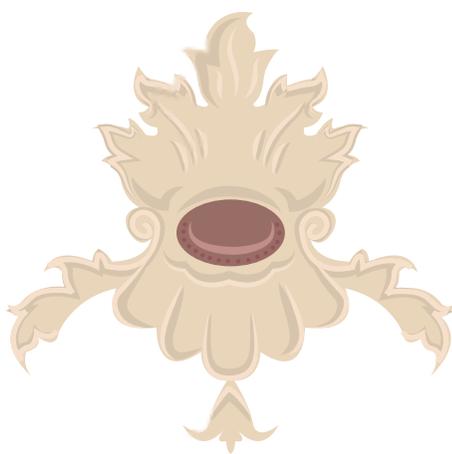
			
C 65,45%	C 36%	C 22,25%	C 69,41%
M 45%	M 58%	M 38,84%	M 49,41%
Y 67,06%	Y 25%	Y 68%	Y 64,31%
K 42,75%	K 65%	K 14%	K 53,73%

Dirección Casa de la Bienal
Cielo raso



Código 15

Vectorización



Fragmentación



Cromática

C 10,2 %	C 3,29%	C 30,98%	C 21,71%
M 16,86 %	M 14,51%	M 53,33%	M 46,77%
Y 29,8 %	Y 21,96 %	Y 47,06%	Y 36,72%
K 0,39%	K 0 %	K 26,27%	K 8,66%

Dirección Casa de la Bienal
Cenefa



Código 16

Vectorización



Fragmentación



Cromática



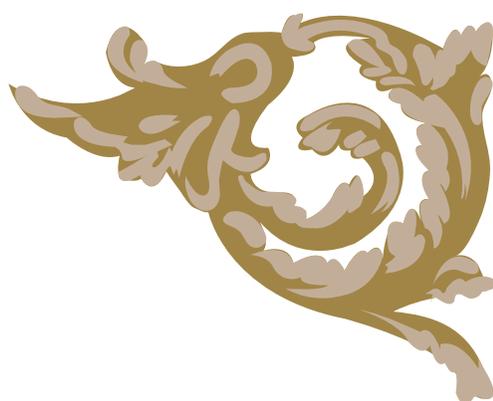
C 49,02%	C 27,45%	C 31,76%	C 53,73%
M 3,16%	M 43,53%	M 50,43%	M 36,47%
Y 62,35%	Y 49,02%	Y 58,43%	Y 64,31%
K 16,08%	K 18,08%	K 29,8%	K 23,53%

Dirección Casa de la Bienal
Cenefa



Código 17

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 31,37%
M 38,43%
Y 76,08%
K 20,76%



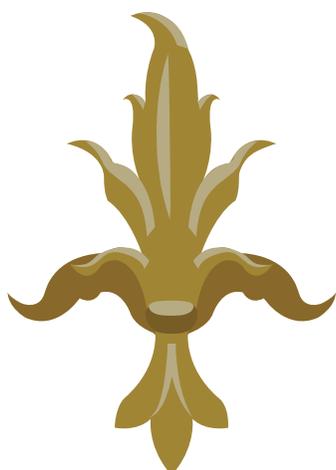
C 24,31%
M 27,84%
Y 38,82%
K 7,06%

Dirección Casa de la Bienal
Cenefa



Código 18

Vectorización



Fragmentación



Cromática



C 32,61%
M 37,01%
Y 85,71%
K 20,51%



C 29,66%
M 25,75%
Y 51,05%
K 8,03%



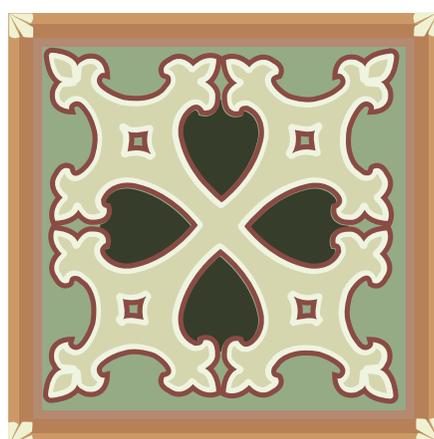
C 32,63%
M 46%
Y 85,71%
K 36%

Dirección Casa de la Bional
Cielo razo

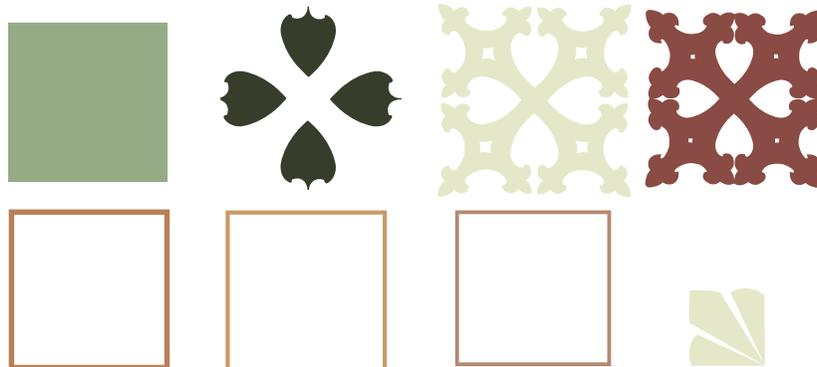


Código 19

Vectorización



Fragmentación



Cromática

			
C 47,58 %	C 69,5%	C 29,08%	C 18,21%
M 19,91%	M 52,42%	M 69%	M 40,96 %
Y 53%	Y 75,04%	Y 60,63%	Y 62,48%
K 3,7%	K 61,2%	K 37%	K 6,66%

Dirección Casa de la Bienal
Marco de puetra



Código 20

Vectorización

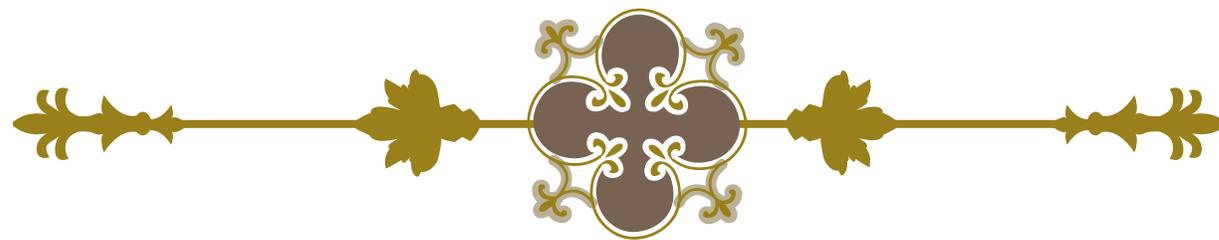


Fragmentación

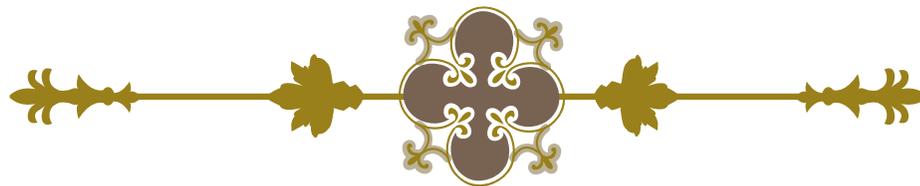


Cromática

C 33,15%	C 53,31%	C 18,35%	C 18,67%
M 58,23%	M 46,53%	M 22,04%	M 13,55%
Y 44,75%	Y 37,87%	Y 41,06%	Y 17,16%
K 39,55%	K 41,52%	K 3,44%	K 0,35%

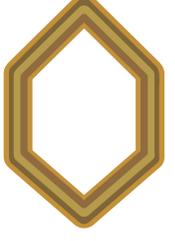
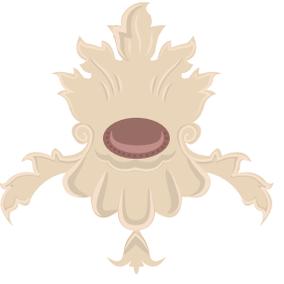


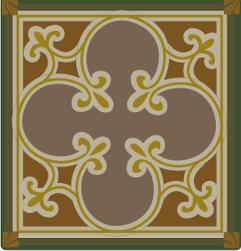
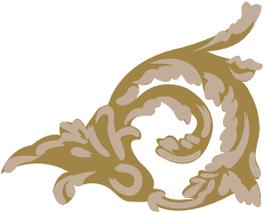
ELEMENTOS Y PRINCIPIOS



Elementos

Leyes y Principios

Elementos	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Operación de movimiento	Contactación	Semejanza	Simetría	Proximidad	Textura	Volumen	Plano organico	Plano geometrico	Línea	Punto
		X X				X X X						X X	X X		
	X X X X X	X X X X X								X X X X X		X X X X X	X X X X X		
	X X X	X X X			X X X		X X					X	X X X X	X X X X	
	X X X X X X X X		X X			X X	X X X X X X X	X	X X		X X	X	X	X	X

Elementos		Leyes y Principios											
Repetición		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Superposición		X	X	X	X	X							
Continuidad		X	X	X	X								
Segmentación		X	X	X	X								
Operación de movimiento		X	X	X									
Contactación													
Semejanza		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Simetría		X	X										
Proximidad		X											
Textura							X						
Volumen													
Plano orgánico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Plano geométrico		X											
Línea		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Punto							X	X	X	X	X		

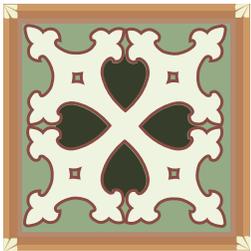
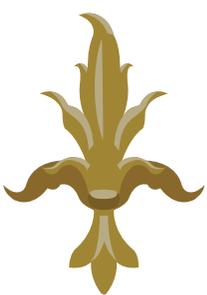
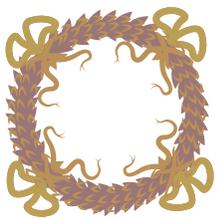
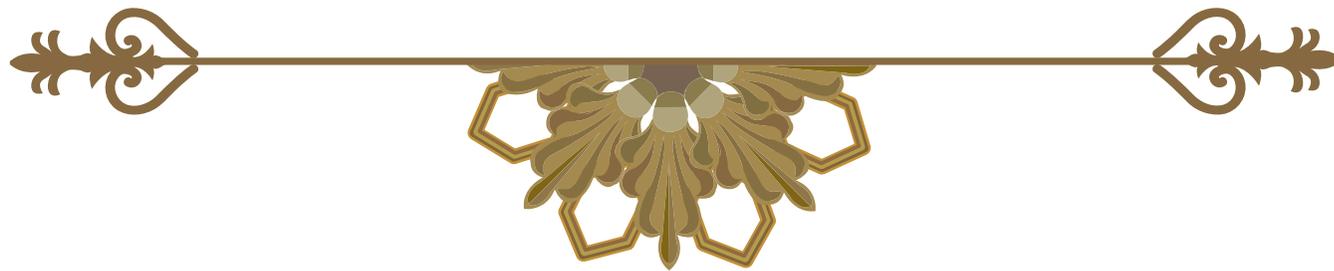
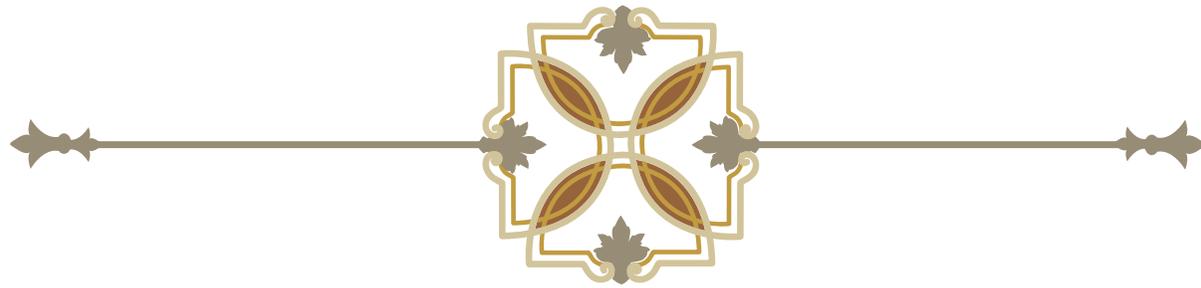
Elementos						Leyes y Principios								
Punto	Línea	Plano geométrico	Plano orgánico	Volumen	Textura	Proximidad	Simetría	Similitud	Contactación	Operación de movimiento	Segmentación	Continuidad	Superposición	Repetición
	X X X X X	X	X X X X X X X X X	X		X	X X		X	X X			X X X	X X X X X X X
	X	X X	X X X X X X	X		X	X X	X X	X	X X			X X X	X X X X
	X X X X X X	X	X X X	X	X	X	X						X X X X	
	X X X X X X X X		X X X X		X		X X	X X X X		X X X X		X X X X	X X X X	

TABLA GENERAL

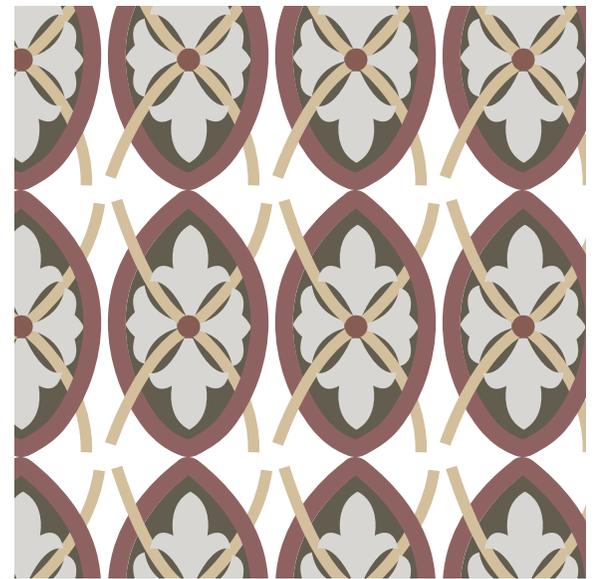
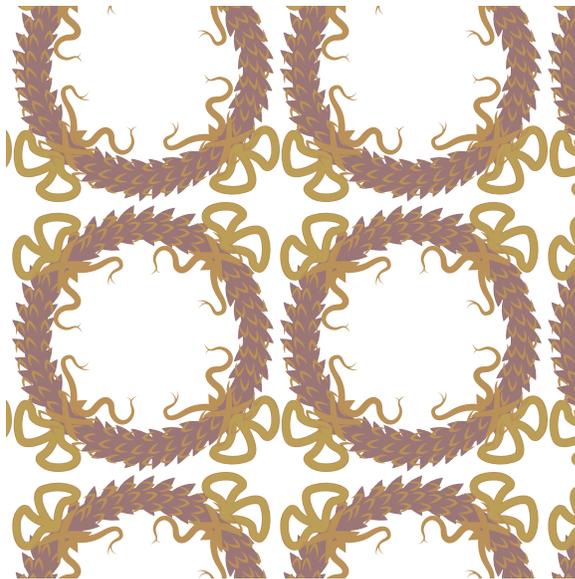
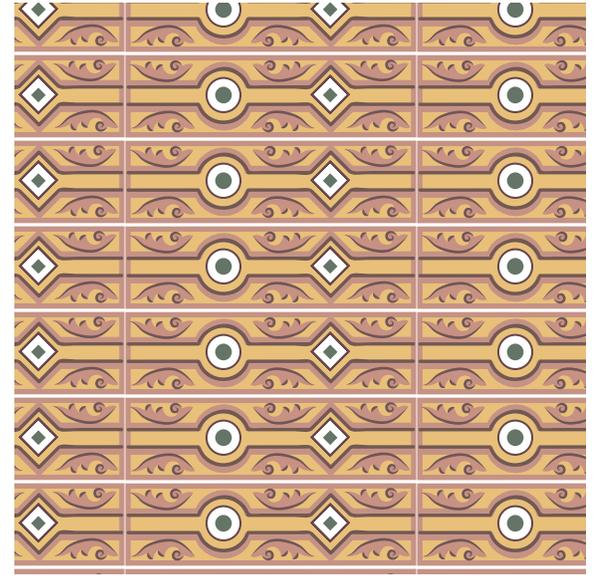
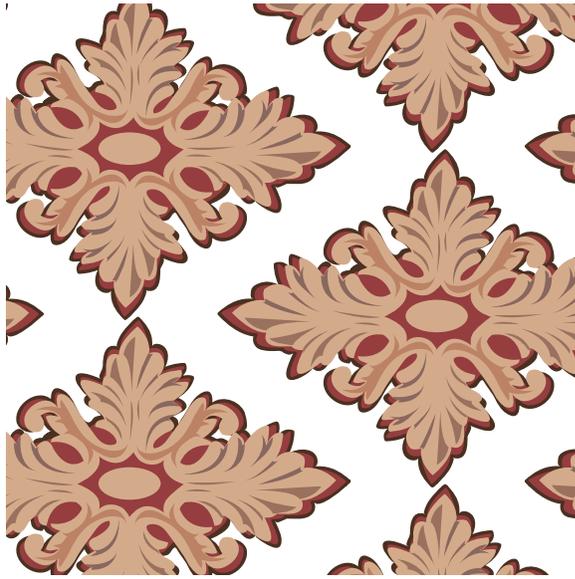
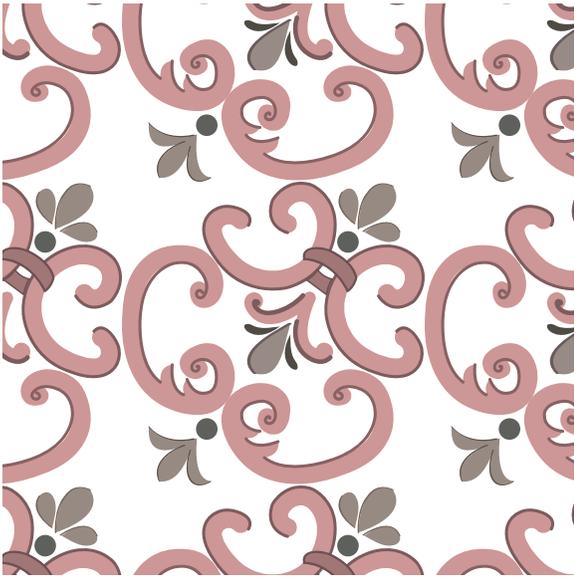


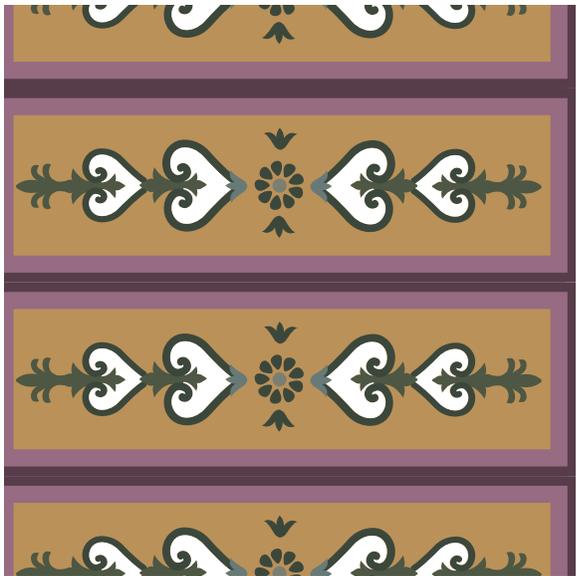
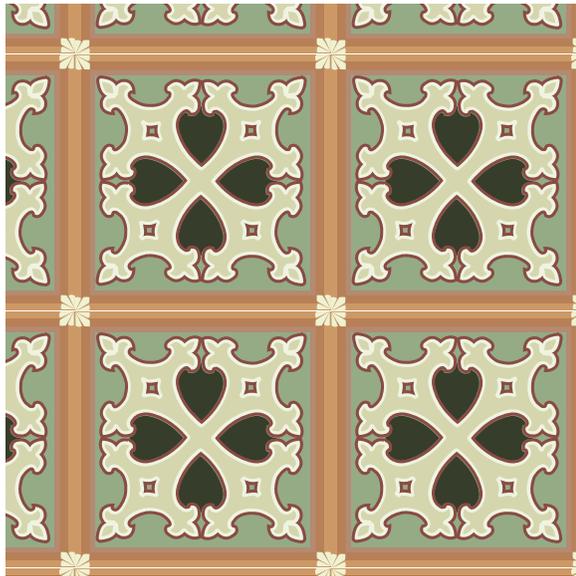
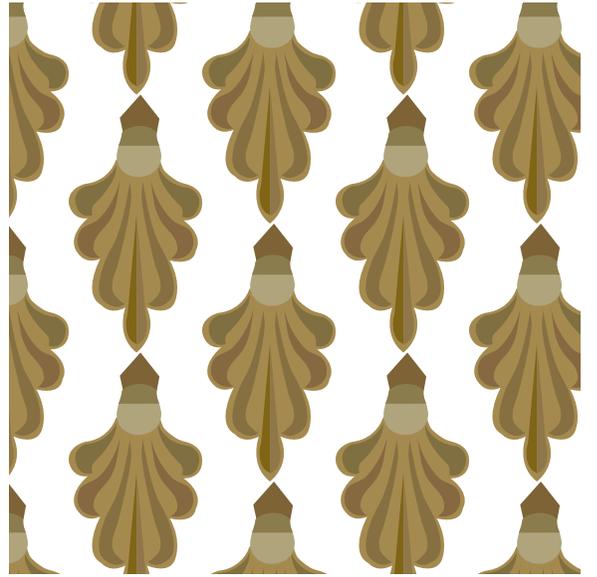
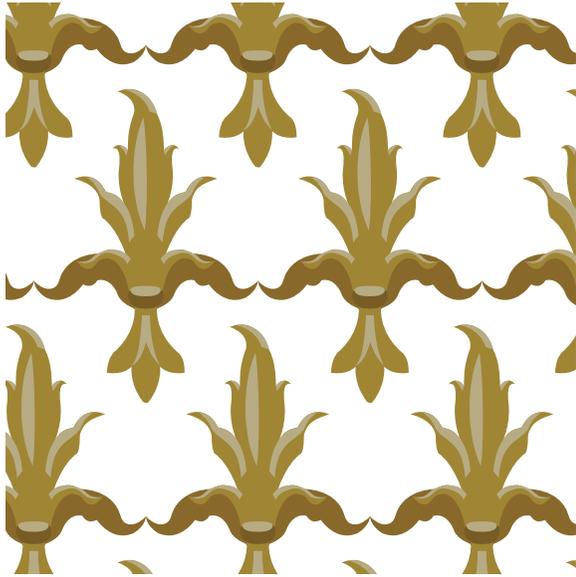
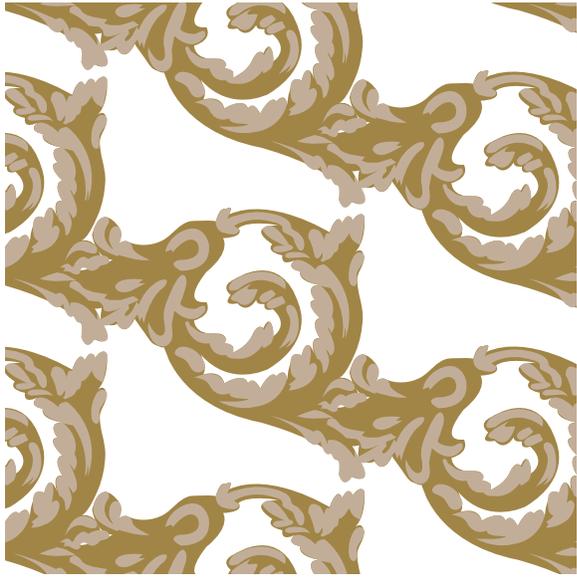
Esta tabla general es aquella que permitirá generar una relación entre los ornamentos que encuentran en la realidad y cómo estos se abstraen, de tal forma que son referentes de la heráldica y el uso frecuente de la naturaleza para decorar espacios creados por el hombre demostrándonos lo importante que ésta es para su vida cotidiana.

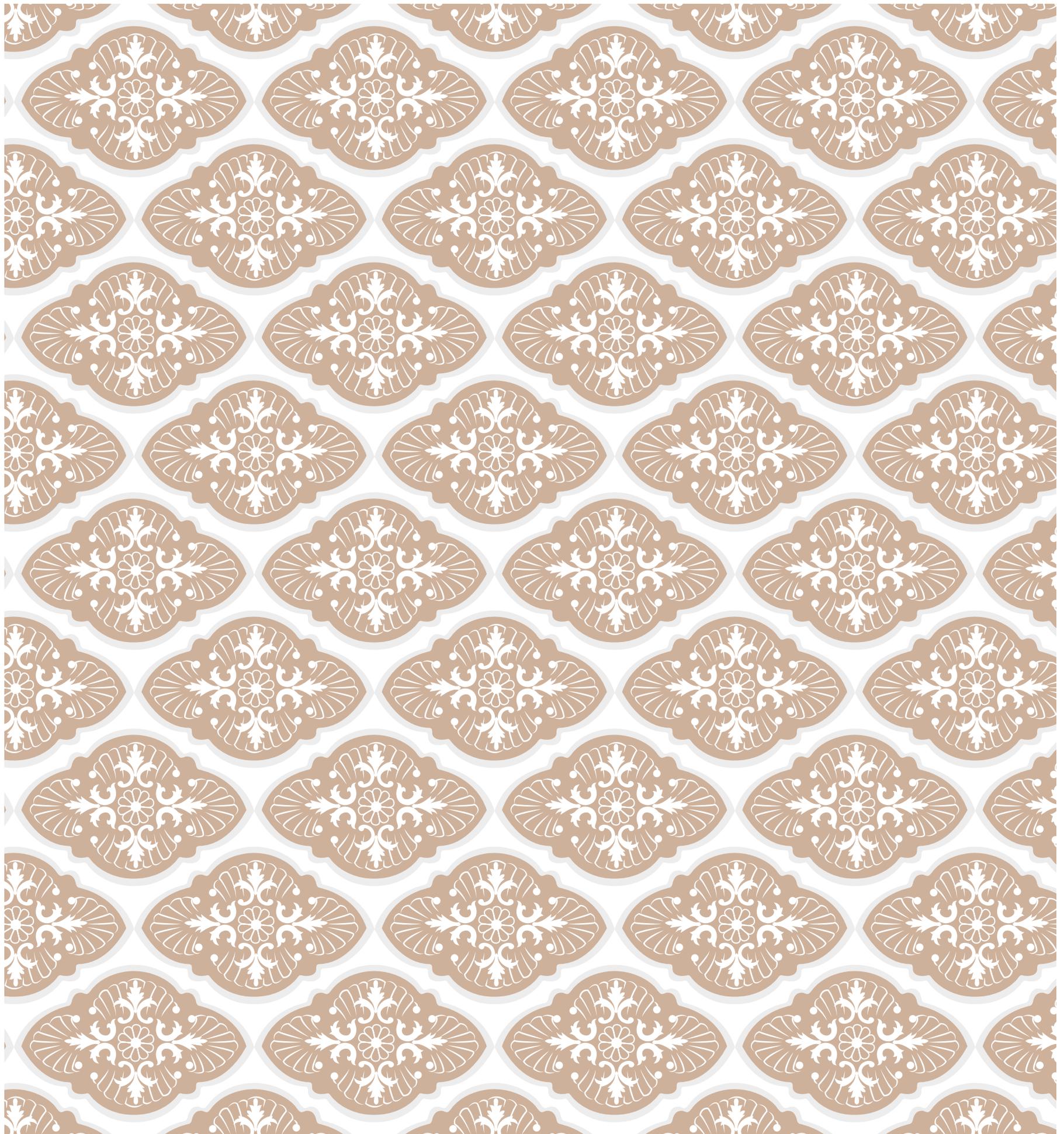
Elemento Ornamento		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	Flores	x			x		x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Hojas / ramas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Geométricas	x	x		x	x					x	x		x	x	x			x	x	x	
	Nodos			x	x		x	x	x	x	x				x							x
	Patrones / mallas		x		x	x					x		x	x						x	x	
	Heráldicas			x			x		x	x				x		x	x		x			
	Lazos			x				x											x			
	Flechas					x				x					x						x	x
	Texturas	x						x	x	x				x		x	x	x				
	Animales													x								
	Objetos													x								

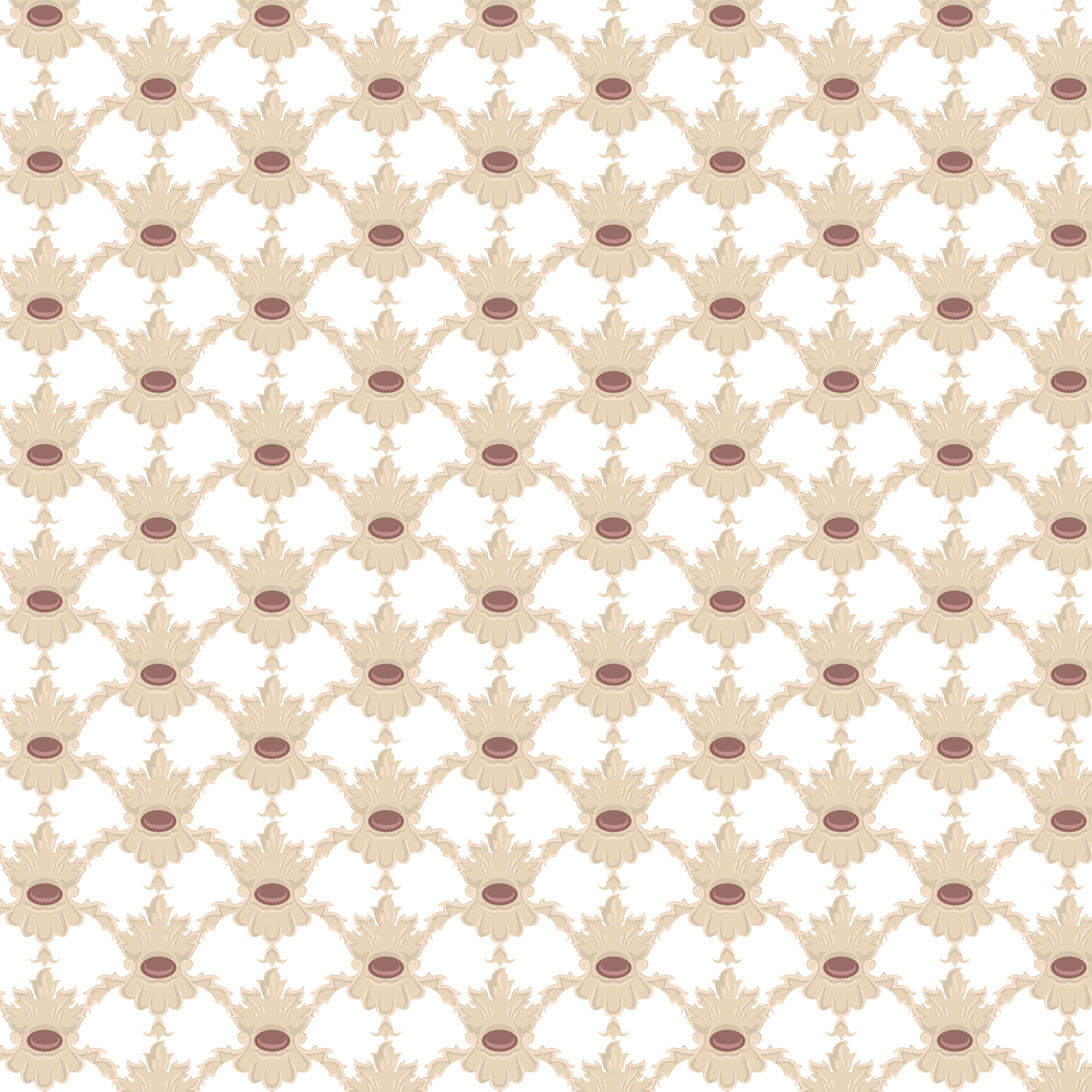


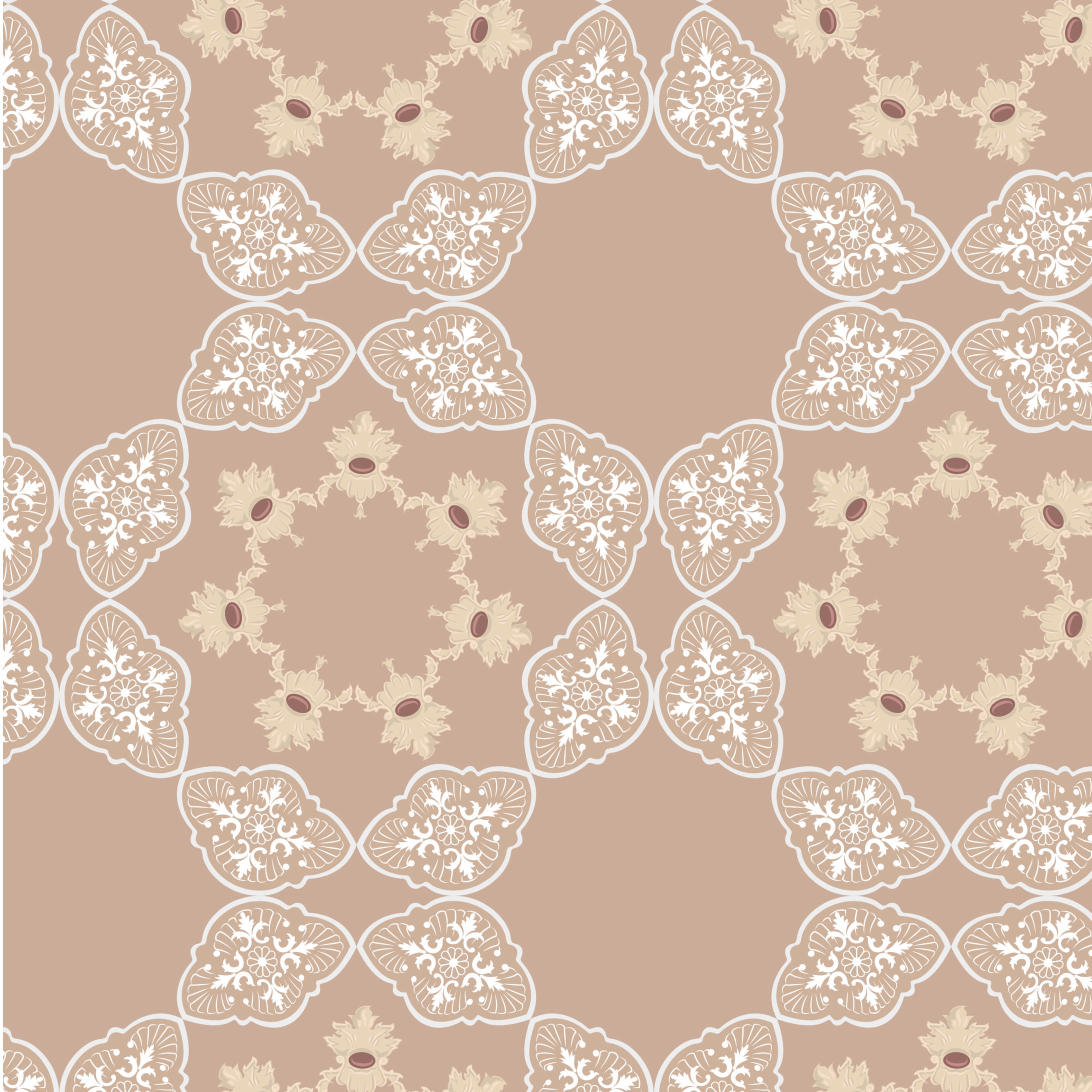
EXPERIMENTACIÓN



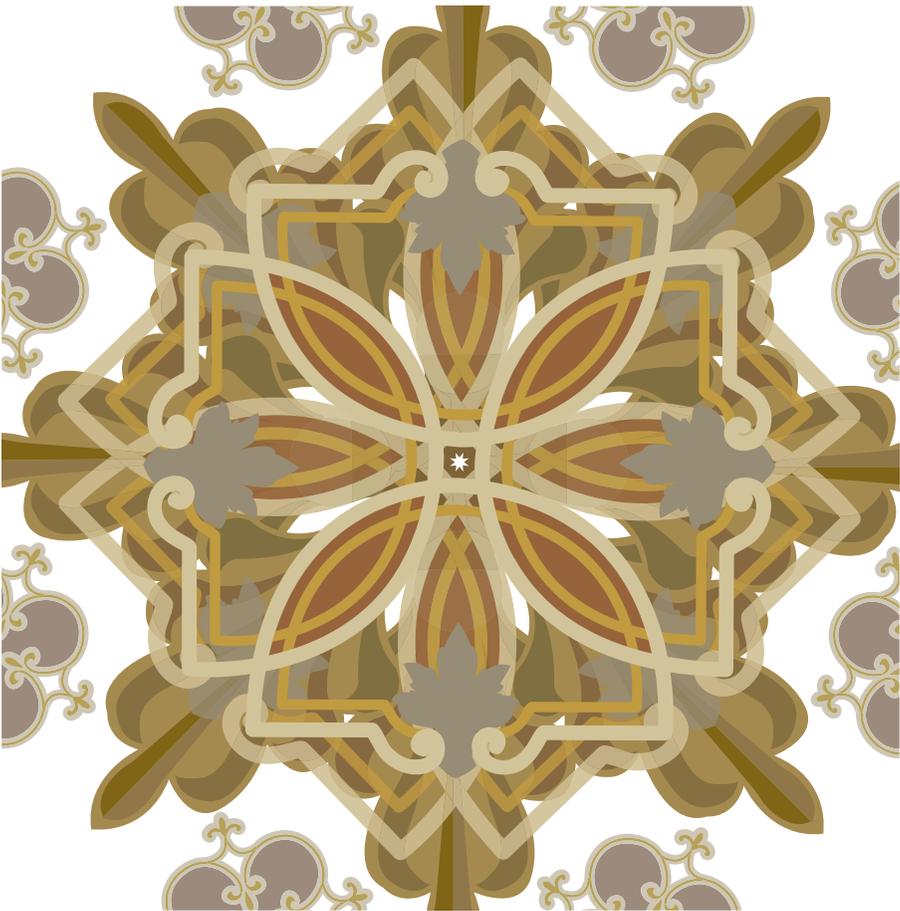
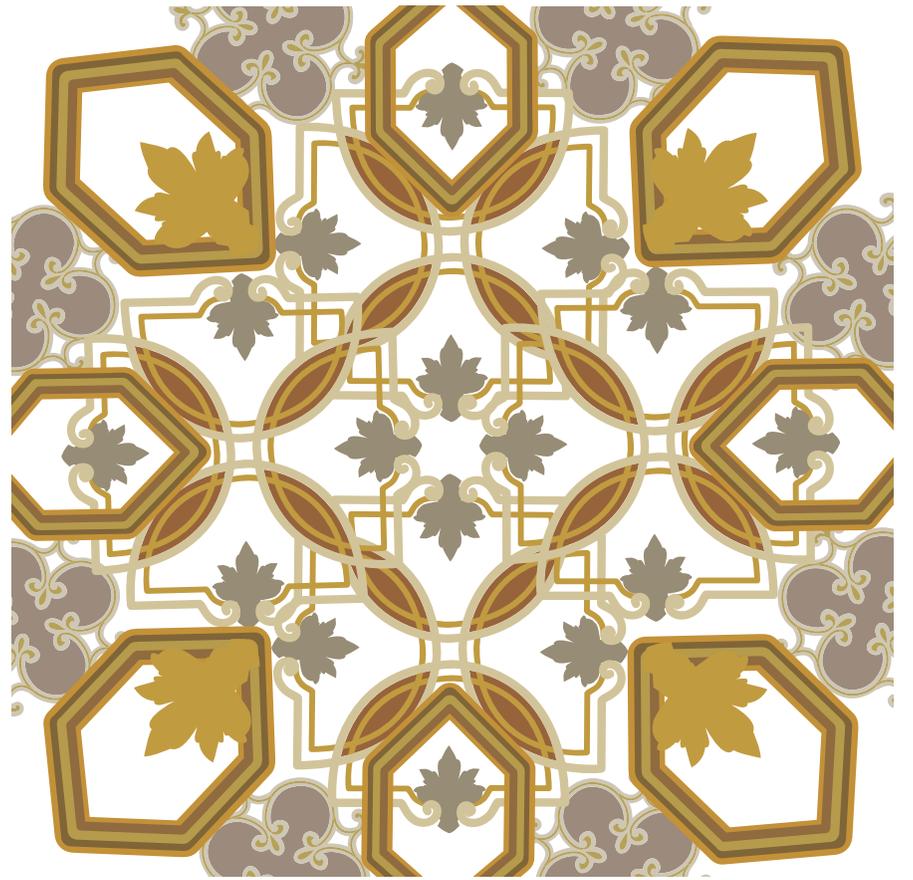


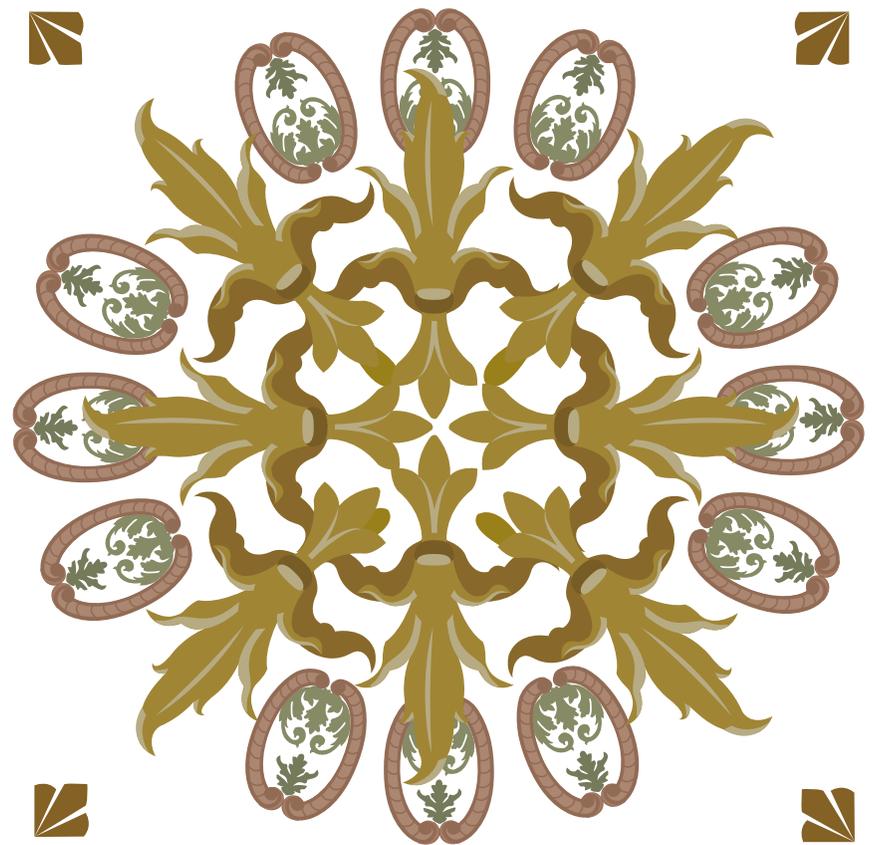
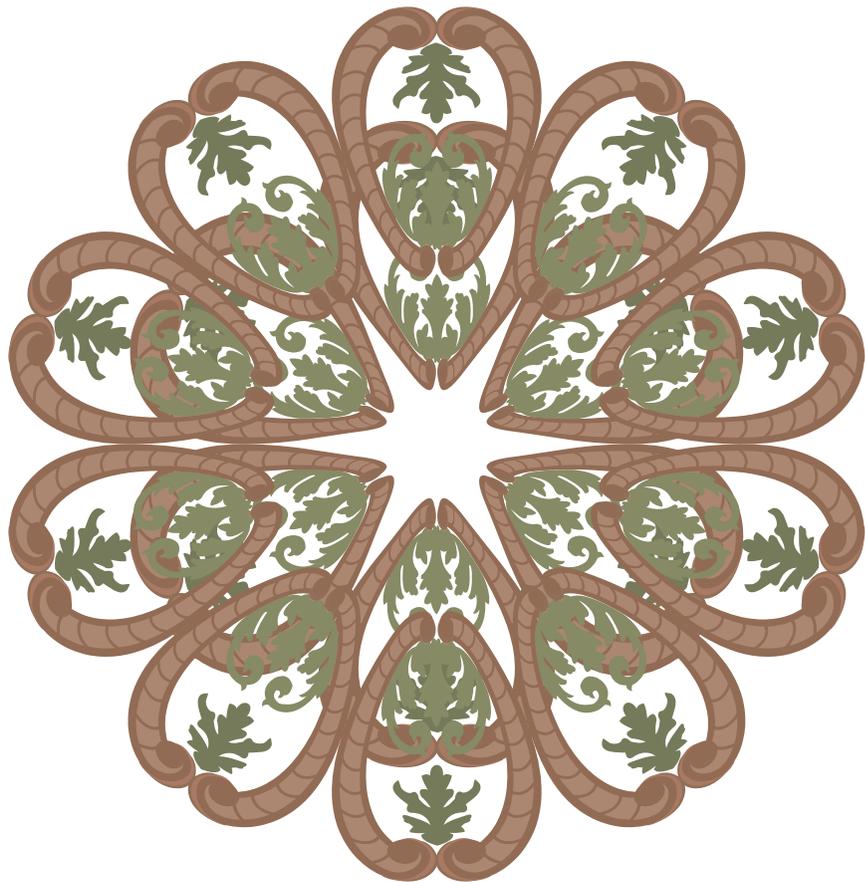
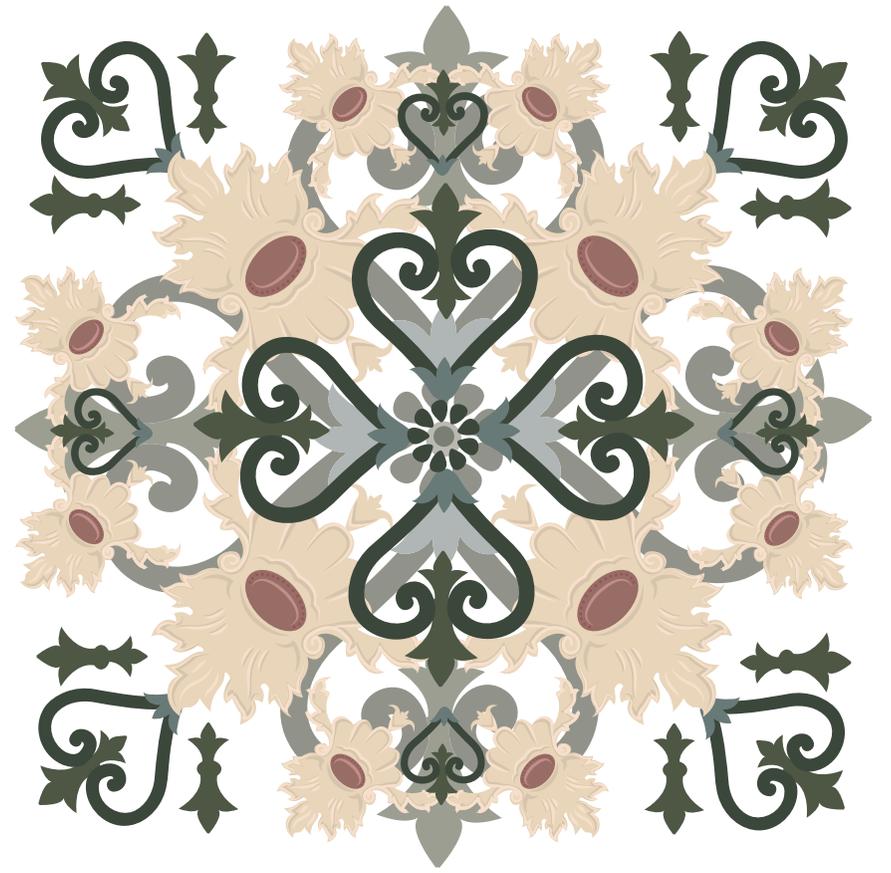
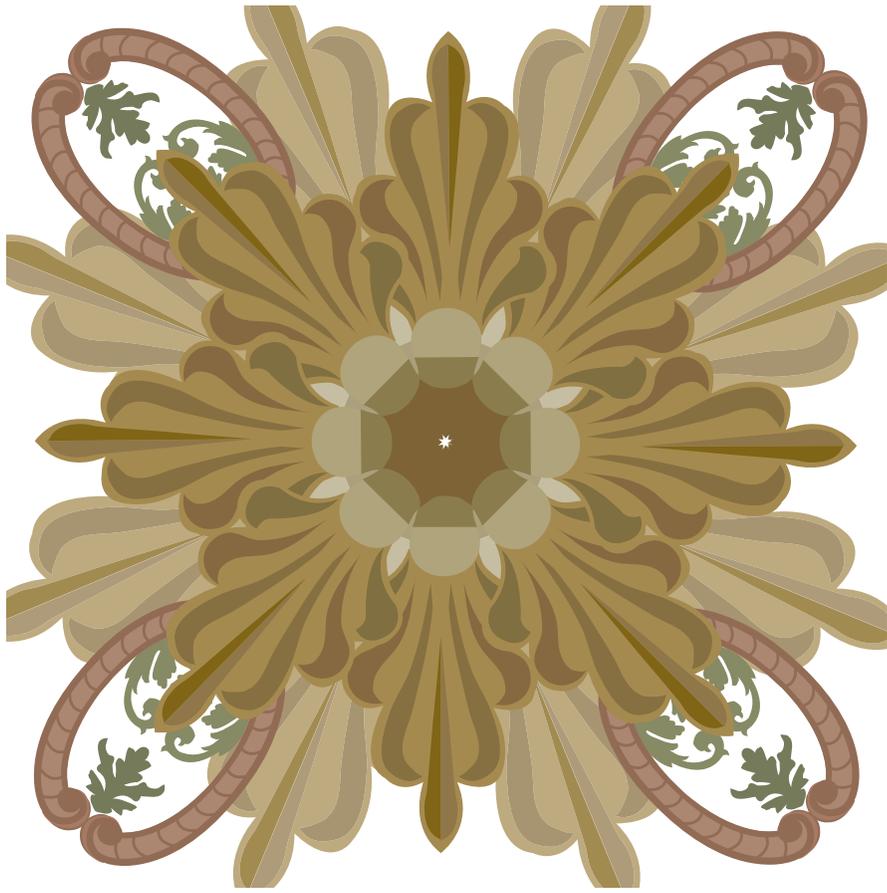








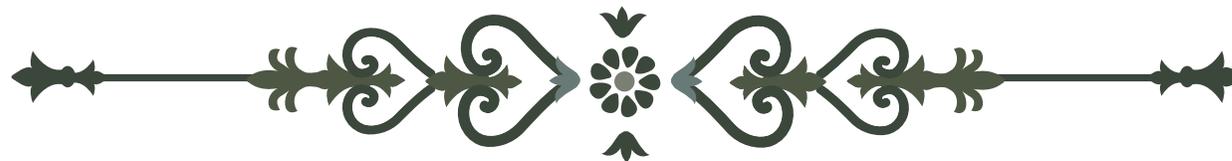






CAPÍTULO 4

EXPERIMENTACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE ESTUDIO



Después de que se ha analizado una gran variedad de elementos, formas y figuras basadas en los ornamentos arquitectónicos de las casas más representativas del período republicano. Como un plus a este proyecto de graduación, se ha planteado la generación de distintas aplicaciones que sean como un ejemplo y una demostración de la capacidad que posee la arquitectura cuencana como una fuente de inspiración en la creación de diseño.

De esta manera se demostrará que la ciudad de Cuenca posee un gran potencial artístico, cultural, arquitectónico y una riqueza histórica e identitaria, que debe ser aprovechada por todas las generaciones de artistas y diseñadores.

Todas las imágenes, han sido realizadas con mockups y modificadas según el producto.

Casa de las Palomas

RECITAL

**POEMAS
TRADICIONALES**

Evento

19 JUNIO

20:00 hr

PATIO CASA DE LAS PALOMAS

Benigno Malo y Presidente Cordova









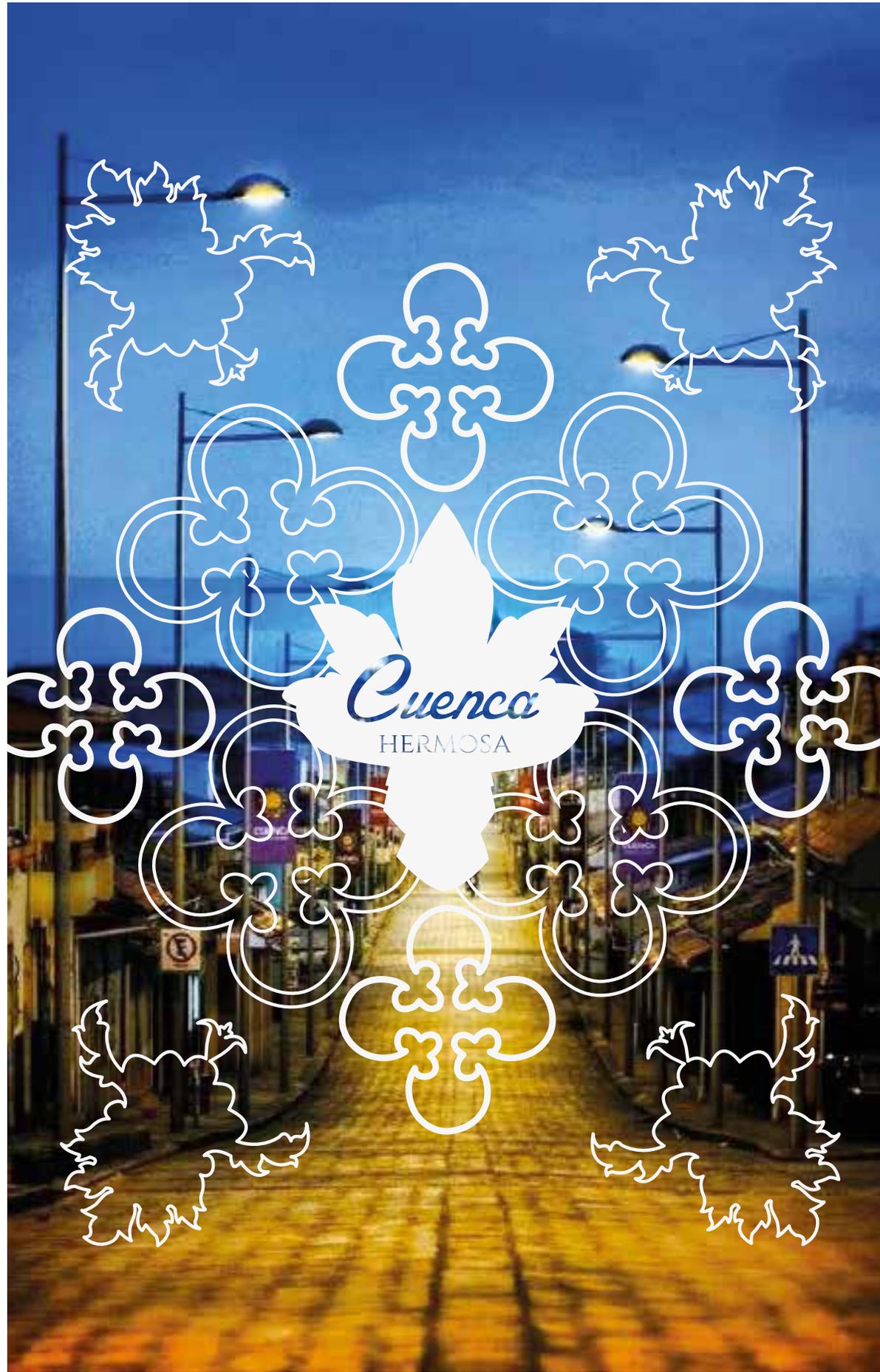


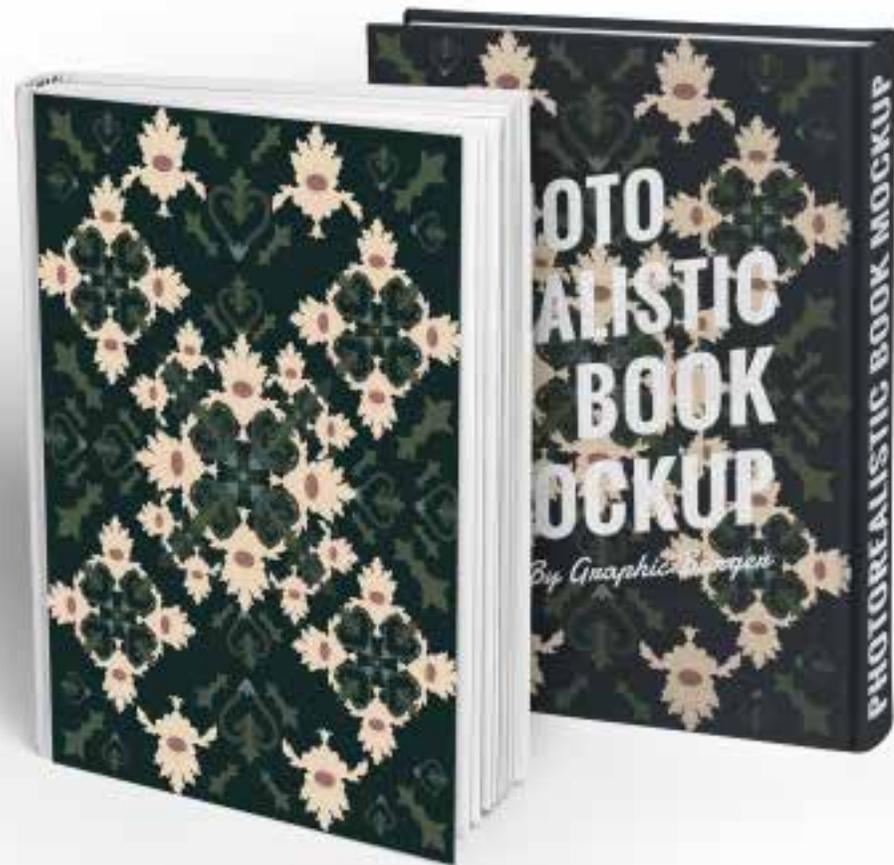


Casa de las Palomas

Quena
—
Ecuador





















CONCLUSIONES:

En esta investigación se ha logrado evidenciar la riqueza patrimonial arquitectónica que se da en la etapa republicana en nuestra ciudad, que por mucho tiempo permaneció oculta, pero gracias al interés de la recuperación del patrimonio, se ha podido dar importancia a este arte. Se puede notar claramente la influencia de diferentes corrientes artísticas y arquitectónicas especialmente de Europa, como el neoclasicismo, renacentismo y el barroco propios de Francia e Italia.

En la arquitectura republicana que se desarrolló en Cuenca, se puede evidenciar la gran cantidad de ornamentos estudiados en este proyecto, mediante una metodología sistematizada sobre comunicación visual y análisis morfológico, dejando ver como los artesanos de esa época sin poseer conocimientos de principios y leyes morfológicas ya generaban diseño, los cuales nos han permitido demostrar que son aplicables al diseño gráfico actual.

Con la ayuda de la fotografía se obtuvo un registro de los distintos ornamentos de las dos casas estudiadas, de los cuales se eligieron los que más se acoplaban a ser vectorizados y sistematizados en tablas morfológicas, permitiendo un estudio profundo de los elementos y principios del diseño, siendo el punto de inspiración para la generación de nuevas mallas y patrones que sirve para la creación de diseños de artistas, actuales y futuros.

En lo personal esta investigación fue una gran experiencia para aprender a admirar y valorar la arquitectura de la ciudad, la cual me motivó a realizar un análisis profundo en sus ornamentos arquitectónicos. En el proceso pude notar que se rescató la identidad antigua, vinculándola con el diseño gráfico actual.

RECOMENDACIONES:

Como se conoce, nuestra ciudad está llena de riquezas patrimoniales que deben ser aprovechadas en las distintas áreas del diseño, una recomendación importante es incentivar a nuevas investigaciones que promuevan un rescate de la identidad de Cuenca.



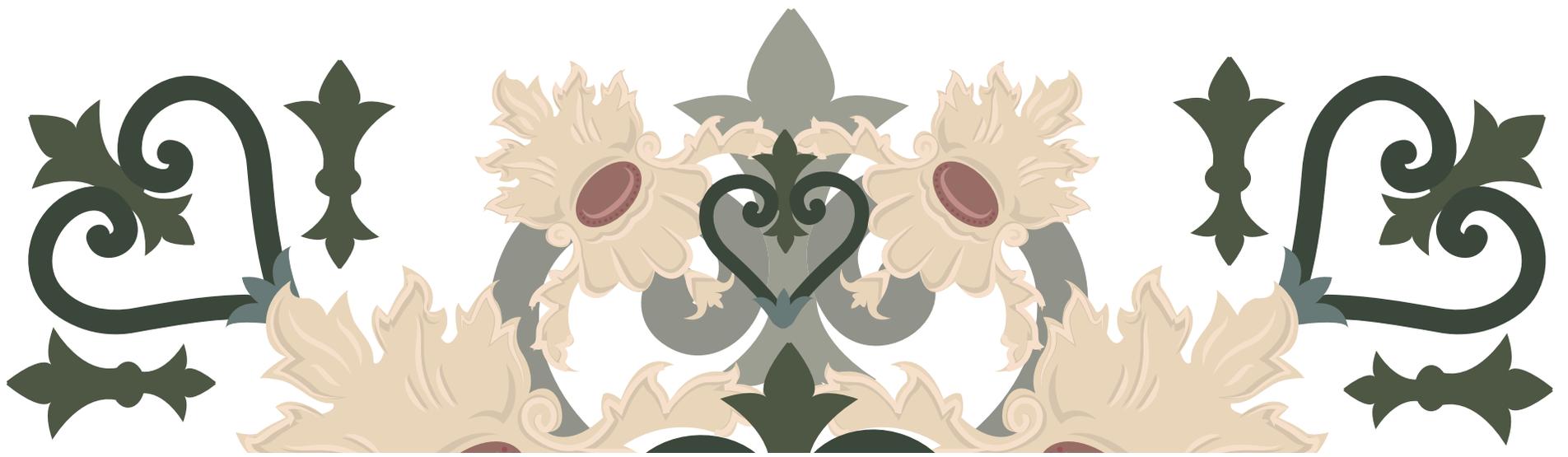
REFERENCIAS:

Mogrovejo Landívar, A. (2013). Acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. Recuperado de : <file:///Users/Usuario/Downloads/Tesis.pdf>

Noriega Torres , E. (2013). Teoría y Ciencia del Diseño. Recuperado de: <http://es.calemeo.com/read/003430715c0e00fc211ba>

Asinsten, J. Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora. Recuperado: (2015).http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD13/contenidos/materiales/archivos/comunicacion_visual.pdf

El Comercio. (2014). La "Casa de las Palomas" se destaca por los pintorescos murales. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/video/casa-paloma-museos-cuenca.html>





Cuenca
ilustre
de gala
vestida

Luís Cordero Crespo