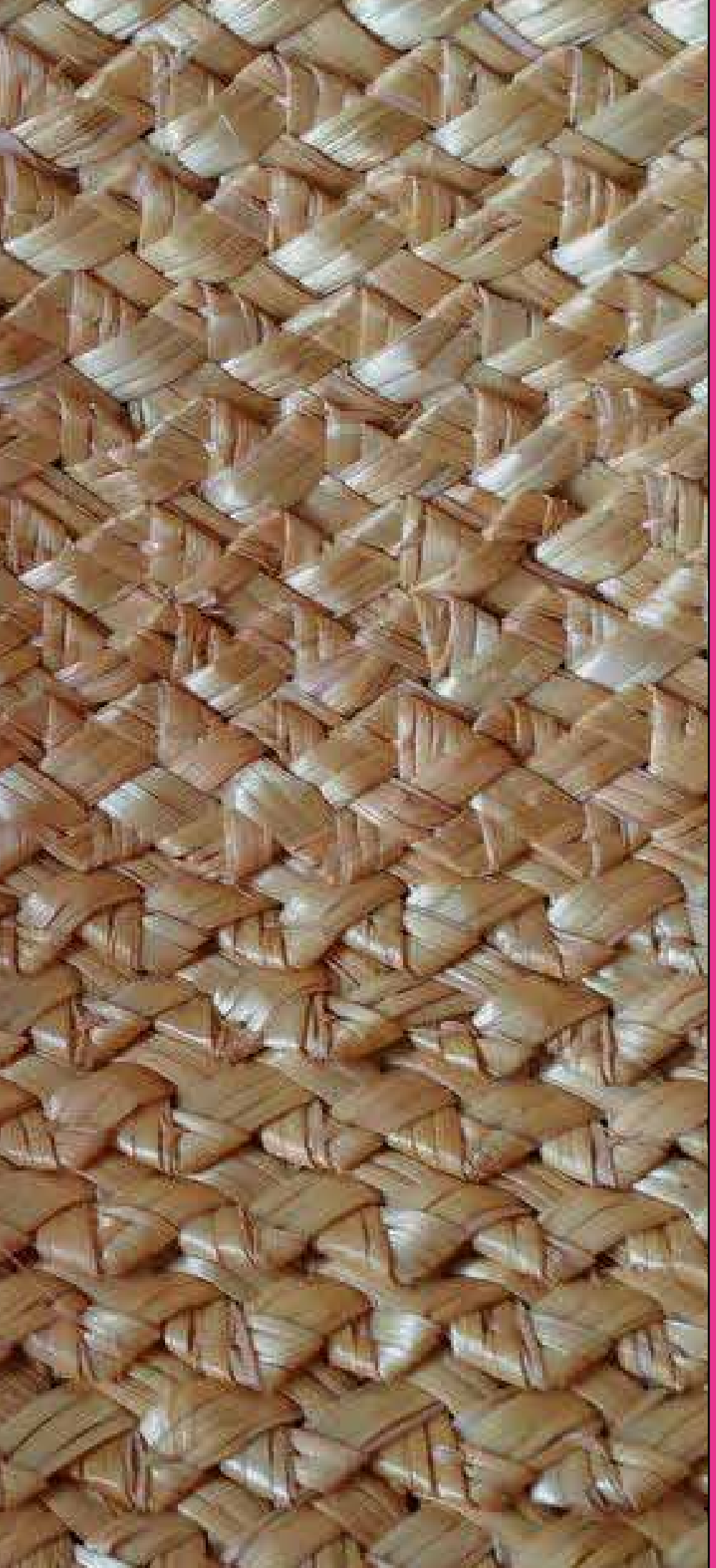


UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO EN TEXTIL Y MODA

Experimentación de técnicas textiles en la fibra de trigo y cebada para la innovación de las artesanías del Cantón Nabón

Trabajo de graduación
previo a la obtención del Título
de Diseñador Textil y Moda.

Autor: Ana Patricia Guillén Quintero.

Guía del Trabajo de Titulación:
Dis. Silvia Zeas Carrillo.

CUENCA- ECUADOR
2016

“He necesitado diseñar prácticamente a diario para ser feliz”

-Valentino Garavani

diseñar...

Experimentación de técnicas textiles en la fibra de trigo y cebada para la innovación

de las artesanías del Cantón Nabón

Autor: Ana Patricia Guillén Quintero

A mis padres, Ana Lucía y José Enrique
por brindarme su apoyo y ser los pilares fundamentales en mi vida.

A mi hermana María José
por estar conmigo en cada momento de mi vida y ser mi ejemplo a seguir.

gratitud

Agradecimientos

A la Sra. Piedad Ortega artesana del cantón Nabón, por su ayuda y tiempo de forma incondicional y de manera especial a mi tutora Silvia Zeas por haber creído en mi desde el principio y brindarme su apoyo en cada etapa del proyecto de graduación.

Resumen

El cantón Nabón perteneciente a la provincia del Azuay, abarca una riqueza cultural y turística que ponen en evidencia diferentes manifestaciones artesanales que emplean materiales locales como la fibra obtenida del tallo de trigo y cebada, mediante los cuales se han venido desarrollando una serie de productos para el hogar y accesorios textiles bajo lineamientos clásicos y emulaciones. Desde esta problemática el siguiente trabajo pone en evidencia la inserción del diseño en la técnica artesanal trabajada en la comunidad Taro, la misma que ha sido rediseñada mediante la experimentación de técnicas textiles permitiendo una innovación social y tecnológica.

Palabras claves: artesanía, innovación, manual, diseño, tallo de trigo, Taro.

ABSTRACT

Experimentation in textile techniques in wheat and barley fibers for the innovation of wheat and barley handcrafts in the canton of *Nabón*.

The canton of *Nabón* in the province of Azuay has a cultural and touristic richness that displays different manifestations of handcrafts that use local materials such as fibers obtained from wheat and barley stalks. These have enabled the development of a series of home products and textile accessories under classical guidelines and imitations. The following project evidences the insertion of handcraft design techniques in the *Taro* community, which have been redesigned through experimentation with textile techniques, thus allowing social and technological innovation.

Keywords: handcrafts, innovation, manual, design, wheat stalk, *Taro*.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Dpto. Idiomas

Translated by:

Melita Vega

June 10, 2016

Índice de contenidos

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Índice

Introducción

Objetivos

Capítulo I: Contextualización.....13

1.Artesanías – Autores.....15

1.1 Clasificación de las artesanías.....15

1.2 Artesanías del Ecuador.....18

1.2.1 Artesanías de la Región Costa.....20

1.2.2 Artesanías de la Región Insular o Galápagos.....22

1.2.3 Artesanías de la Región Amazónica.....23

1.2.4 Artesanías de la Región Sierra.....23

1.2.4.1 Artesanías del Austro Ecuatoriano.....23

1.2.4.2 Investigación de campo:

Registro estructurado de observación.....24

1.2.4.3 Tipos de artesanías del Cantón Nabón.....25

1.2.4.3.1 Artesanías de fibra de pucón de maíz.....25

1. 2.4.3.2 Artesanías en piedra.....26

1.2.4.3.3 Artesanías en lana de oveja y madera.....26

1. 2.4.3.4 Artesanías en tallo de trigo y cebada.....27

1.3 Registro de la técnica

del tejido en tallo de trigo y cebada.....28

Capitulo II: Innovación de las artesanías.....33

2.1 Definición

2.1.1 Formas de surgimiento.....36

2.1.2 Ciclo de vida

de las artesanías del cantón Nabón.....37

2.2Clasificación de innovación

2.2.1 Innovación tecnológica.....39

2.2.2 Innovación social.....40

2.2.3 Innovación mediante el diseño.....44

2.3 Fichas técnicas de los productos analizados.....46

2.3.1 Fichas de línea de accesorios textiles.....48

2.3.2 Fichas de línea de hogar.....51

2.3.3 Fichas de línea de decoración.....55

2.3.4 Análisis de variables.....58

2.4 Conclusiones.....69

Capítulo III: Experimentación.....71

3.1 Técnicas textiles a usar en el tejido de trigo y cebada.....72
3.1.1 Técnica de bordado a mano.....74
3.1.2 Técnica de bordado industrial.....75
3.1.3 Técnica de acolchado.....76
3.1.4 Técnica de corte a láser.....78
3.1.5 Técnica de aplique.....80
3.1.6 Técnica de tinturado con degradación.....82
3.1.7 Técnica de tinturado Tye-dye.....84
3.1.8 Técnica de sublimado.....86
3.1.9 Técnica de estampación con sello o tampografía.....88
3.1.10 Técnica de estampación por transferencia directa.....89
3.1.11 Técnica de tejido plano.....90
3.1.12 Técnica de afieltrado en lana.....92
3.1.13 Técnica de aerografía.....94
3.1.14 Técnica de pintura con relieve (vitral).....95
3.1.15 Técnica de craquelado.....96
3.1.16 Técnica de tinturado con decoloración.....97
3.1.17 Técnica de planos accidentales.....98
3.2 Aplicación de tecnología.....100
3.2.1 Desarrollo de la aplicación de las técnicas textiles en el tejido.....100
3.3 Análisis de calidad.....165
3.3.1 Prueba de solidez al frote.....165
3.3.2 Tabla de clasificación.....166
3.3.3 Proceso de prueba de solidez.....167
3.3.4 Resultados de cambio de color o desgaste.....168
3.3.5 Resultados de transferencia de color.....169
3.4 Resultados de la aplicación de técnicas textiles en el tejido de trigo y cebada para la innovación de las artesanías.....170
3.4.1 Tabla de resultados generales.....181
3.5 Proceso de diseño.....182
3.5.1 Análisis de constantes.....182
3.5.2 Análisis de variables.....182
3.6 Conceptualización.....182
3.7 Definición del plan de negocio.....183
3.8 Planificación estratégica.....183
3.9 Plan de marketing.....183
3.10 Análisis FODA.....188

Capítulo IV: Diseño.....191
4.1 Ideación.....192
4.2 Rediseño: bocetos- proceso creativo.....194
4.3 Documentación técnica.....216
4.4 Fotografías.....226

Conclusiones.....245
Recomendaciones
Bibliografía.....246
Bibliografía de figuras.....248
Anexos.....256

Introducción

Las artesanías son una base fundamental para el desarrollo cultural, son consideradas el lenguaje de las culturas populares transmitiendo una identidad cultural, a nivel del Ecuador son diversas debido al desarrollo en diferentes contextos que dan como resultado una variedad de materiales, técnicas, tradiciones, festividades y más costumbre de cada región, este proyecto está dirigido a rediseñar una de la gran variedad de técnicas que se trabajan en la región Austral, la cual es endémica de la comunidad de Taro, cantón Nabón. Esta técnica es desarrollada por las hábiles manos de las artesanas con el uso de fibras naturales propias del lugar obtenidas del tallo de trigo y cebada y del pucón del maíz

El tallo de trigo y cebada se trabaja mediante productos básicos que carecen de un nuevo enfoque; tomando en cuenta esta problemática nace un proyecto de vinculación hacia el diseño que brindará nuevas posibilidades y aplicaciones de esta fibra, ayudando de esta manera a el crecimiento de los artesanos en el campo turístico, laboral y económico.

Objetivos

Objetivo general:

*Aportar a la innovación de las artesanías elaboradas con fibra de trigo y cebada, mediante la experimentación con técnicas textiles, para ayudar al crecimiento artesanal del cantón Nabón.

Objetivos específicos:

*Análisis y registro de la aplicación actual de la fibra en las artesanías locales.
*Experimentación con la fibra de trigo y cebada mediante diferentes técnicas textiles.

CAPÍTULO I

Contextualización

1.Artesanías- Autores

La palabra artesanía según el diccionario de la Real Lengua Española (2016) significa: “el arte u obra de los artesanos”. Las artesanías son consideradas un lenguaje por las diferentes culturas, ya que mediante estas se pueden plasmar vivencias, creencias, la identidad de un pueblo, etc.

Según Claudio Malo en su libro Artesanías, lo útil y lo bello menciona que: “Las artesanías son parte de la cultura popular, se trata de una forma de vida diferente a la establecida por los esquemas propios de la sociedad industrializada, en estos casos hay un predominio de la mano que convierte en realidades tangibles objetos que previamente fueron concebidos en la mente.” (Malo, 2008, pág. 16)

Las artesanías son objetos elaborados a mano, cumplen con el equilibrio entre lo útil y lo bello, debido a que están pensadas de manera funcional y brindando un plus adicional estéticamente a los objetos, brindando así un producto en el cual prevalece los trabajos con técnicas diferentes a los de la industria.

“el arte u obra de los artesanos”

Figura 1. Ángel de fibra de trigo

Figura 1. Castillo en la fiesta d Corpus Cristi- Cuenca
Figura 2. Vaca loca Cañar
Figura 3. Castillo en la fiesta d Corpus Cristi- Cuenca

Perpetuación: Dar a las cosas una larga duración. (DRAE)

1.1 Clasificación de artesanías

El libro Artesanías lo útil y lo bello, del autor Claudio Malo, en su capítulo número cinco “Diversidad Artesanal”, habla sobre la clasificación de las artesanías, el menciona que se clasifican en dos: Artesanías Efímeras y Artesanías permanentes.

1.1.2 Artesanías Efímeras

Las Artesanías Efímeras según el autor: “…su destino es extinguirse en poco tiempo provocando efectos visuales valorados y disfrutados por grupos sociales.” (Malo, 2008, pág. 170)
Por lo tanto, las artesanías efímeras cumplen una función ocasional, y después de estas se puede conservar como un recuerdo afectivo o simplemente se puede desechar. Por ejemplo: la fiesta del Corpus Cristi, es una celebración religiosa que dura siete días, en donde todas las noches, hay juegos pirotécnicos, obsequiados por los priostes; esta pirotecnia, es elaborada por un artesano experto en el tema, ya que manipula muchas sustancias explosivas y tóxicas, en donde su trabajo da lugar a los famosos castillos elaborados con carrizo y cartón, pero cuando se encienden causan un efecto en el público el cual solo tendrá un instante para apreciar este majestuoso juego de luces, de diferentes colores y con diferentes tipos de explosiones, es una artesanía efímera, porque su tiempo de existencia es instantáneo.

1.1.3 Artesanías Permanentes

Por otro lado, el autor dice que las Artesanías Permanentes, son:
“La duración de las demás artesanías depende de su uso y su destino; una joya tiene una duración indefinida, aunque pueda estar sujeta al desgaste normal de los productos; las cestas tienen menos duración, al igual que determinadas piezas de textilería como los rebozos o macanas destinadas al uso. Puede darse el caso de artesanías que se las conserva con especial cuidado porque han adquirido el carácter de piezas de colección, como puede ocurrir con algunos objetos industriales que, al haber perdido vigencia su uso, se los guarda en calidad de testimonios de un pasado en el que, el componente antigüedad, le da un encanto especial.” (Malo, 2008, pág. 177)

El autor trata de explicar mediante diferentes maneras por las cuales una artesanía puede ser permanente y perdurar en el tiempo, es por ello que quienes las elaboran tienen un amplio conocimiento de su utilización y funcionalidad, y las fabrican con materiales más aptos para su perpetuación por años y aún más, son trabajadas con técnicas que garanticen que esas adquisiciones con el debido cuidado podrán durar el tiempo que el usuario lo requiera.

2. Artesanías en el Ecuador

Ecuador es un país con grandes riquezas y mucha diversidad, siendo un país tan pequeño encontramos múltiples características como la variedad de climas desde tropical-cálido hasta frío, se distribuye en cuatro regiones comprendidas en: Costa, Sierra, Amazonía e Insular. Ecuador, posee un gran Patrimonio Cultural y Ancestral, dentro del cual un campo relevante son las artesanías, debido a que prevalecen en el tiempo y son transmitidas de generación en generación en todas las culturas populares. Ecuador cuenta con veinte y dos ciudades declaradas Patrimonio Cultural Nacional Histórico, de las cuales dos fueron acreditadas por la Unesco con el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad; Quito en 1978 por sus lugares cargados de historia y sus atractivos coloniales y la cuidad de Cuenca el 1 de diciembre de 1999, por sus vestigios históricos en el centro de la cuidad, sus museos e iglesias coloniales.

Ecuador también cuenta con el reconocimiento de la Unesco de técnicas consideradas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, este título fue otorgado por el tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla y la técnica artesanal del Ikat, fue declarada Patrimonio Inmaterial del Ecuador por el Ministro de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

En Ecuador existen diversas artesanías y esto se debe en gran parte a los materiales de cada región, en las diferentes provincias del país se puede encontrar materia prima para la elaboración de artesanías. Fibras naturales, especialmente las vegetales, obtenidas de tallos, hojas, frutos, etc., son los materiales que hacen posible la producción de artesanías en el Ecuador, dando a conocer tradiciones, creatividad y sobre todo la historia de cada cultura, haciendo de las artesanías un sueño mediante la mezcla de contrastes, materiales o diferentes técnicas como el tejido, bordado, etc.

Figura 1. Sombreros artesanales ecuatorianos.

1

2.1 Artesanías de la Región Costa

La región Costa se caracteriza por un clima cálido-húmedo y tropical, su actividad económica depende de la agricultura, ganadería, pesca y elaboración de artesanías; las cuales se pueden encontrar en las carreteras hacia las diferentes playas del Ecuador, árboles como la Tagua, Palma de Coco, Palmata Corludovica o más conocida como Palma de Paja Toquilla y Balsa; forman parte de la vida de varias personas debido a que mediante estas se obtiene la materia prima para realizar las artesanías, generando así fuentes de trabajos para los moradores de las zonas.

Entre las artesanías de la región Costa encontramos una que ha dejado el nombre del Ecuador en alto, se trata del sombrero de Paja Toquilla elaborado en Montecristi, provincia de Manabí, la elegancia, calidad, su tejido y su finura hace de este sombrero una artesanía invaluable la cual ha conquistado el mercado mundial llegando a personas representativas. María Fernanda Samaniego autora de la tesis Paja Toquilla una nueva mirada, menciona que:

“Durante varias etapas de la construcción del Canal de Panamá, se hizo indispensable el uso de sombrero de paja toquilla, pues este era capaz de resguardar de la lluvia y del calor. Cuando paso la obra a manos de Estados Unidos, en 1889 se dispuso que todos los trabajadores usaran sombreros y así con ellos evitar enfermedades por insolación. A partir de este hecho, los trabajadores llevaban sus sombreros a Norte América donde se generalizó el nombre de ´Panama Hats´ y se popularizó entre hombres y mujeres que los combinaban con sus atuendos de primavera.” (Samaniego, 2015, pág. 23)

También cabe mencionar que los artesanos hacen un trabajo primordial desde el inicio ya que él es el encargado de la seleccionar el calibre de la paja toquilla a trabajar visualizando que mientras el tejido es más fino el sombrero aumentará su grado de perfección.

2

“Durante varias etapas de la construcción del Canal de Panamá, se hizo indispensable el uso de sombrero de paja toquilla”

Figura 1. Sombrero de Montecristi Artesanías de la Costa Ecuatoriana
Figura 2. Artesanía de Tagua, Región Costa

Calibre: Diámetro interior de muchos objetos huecos, como tubos, conductos o cañerías. (DRAE)

La Tagua, es una palma conocida tradicionalmente con el nombre de “Corozo”, se encuentra en la zona subtropical de la cordillera Andina y en las costas de Manabí y de Esmeraldas. La Tagua permite al artesano la elaboración de productos como llaveros, aretes, collares, porta lápices, pulseras, etc., en diferentes tamaños y colores. Utilizan herramientas específicas para trabajar la tagua como: el esmeril; este se usa para lijar y dar la forma que se desee a la tagua, y el grabador eléctrico; que sirve para el tallado de nuevos diseños, diferenciándose el uno del otro.

La Concha de coco o más conocida como cáscara de coco, es un producto natural elaborado a mano y ayuda al medio ambiente debido a que los artesanos la reciclan para reducir la contaminación que produce este material. Collares, aretes, adornos para el hogar, llaveros son unas de las infinidades de artesanías que se pueden elaborar con la concha de coco, es una artesanía nueva que está siendo innovadora para los turistas.

Figura 3. Artesanía a base de coco tallado
Figura 4. Artesanía a base de concha de coco
Figura 5. Artesanía de coco tallado

2.2 Artesanías de la Región Insular o Galápagos

La región Insular o Galápagos, posee flora y fauna endémica de la zona,su clima es tropical y la actividad económica se basa en el turismo, gastronomía y venta de artesanías, principlamente talladas en madera de nogal y cedro, que representan la fauna de las Galápagos.La cerámica tambien ocupa un lugar imperativo en esta zona, ya que elaboran basijas, adornos como piqueros de patas azules, iguanas entre otros.La tagua tambien forma parte de los materailes de las artesanías de Galápagos, realizan collares, llaveros, pulseras y adornos que simbolizan a las Islas Galápagos.

“La cerámica tambien ocupa un lugar imperativo en esta zona”

Endémica: Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones. (DRAE)
Biodiversidad: Variedad d especies animales y vegetales en su medio ambiente. (DRAE)

Figura 1. Tortuga tallada en madera de Nogal
Figura 2. Artesanías de Cerámica en Galápagos

2.3 Artesanías de la Región Amazónica

La Región Amazónica, cuenta con la mayor biodiversidad en el Ecuador, aquí habitan comunidades indígenas que incluyen culturas como: Siona, Secoya, Cofán, Huaorani, Quichua y Záparo. Esta región posee un clima húmedo-tropical, su actividad económica se basa en la agricultura y el turismo; en la amazonia se puede observar artesanías elaboradas con semillas endémicas del Oriente Ecuatoriano, como la semilla de la planta kumbia, porotillo, lágrimas de san pedro entre otras , siendo utilizadas para elaborar collares, pulseras, aretes, bolsos, etc., mostrando en las artesanías un mezcla de colores, tamaños y diseños.

3

"en la amazonia se puede observar artesanías elaboradas con semillas endémicas del Oriente Ecuatoriano"

2.4 Artesanías de la Región Sierra

La sierra, posee extraordinarias encantos culturales y ecológicos, esta región es dueña de paisajes envidiables, iglesias coloniales, ruta de volcanes, arquitectura, montañas y mercados de artesanías; posee pluriculturalidad , ya que es una de las regiones con mayor jerarquía en las artesanías, elaboradas por comunidades indígenas, que mantienen su lenguaje, costumbres y tradiciones.

En esta región se encuentra el origen de los tejidos, gorros, ponchos, tapices, alfombras, macanas; todas elaboradas bajo técnicas ancestrales.

Biodiversidad: Variedad d especies animales y vegetales en su medio ambiente. (DRAE)

Pluriculturalidad: Variedad de culturas que se encuentra presentes en una comunidad, en una nación, en un grupo, entre otros.(Definición ABC)

2.4.1 Artesanías del Austro Ecuatoriano

El Austro Ecuatoriano, abarca las provincias del sur del Ecuador: Cañar, Azuay, El Oro, Loja, Zamora Chinchipe y Morona Santiago; aquí se puede encontrar artesanías elaboradas a mano, con diferentes fibras del medio, es el caso del cantón Nabón perteneciente a la provincia del Azuay.
Nabón declarado hace diez años como Patrimonio Cultural de la Nación, está ubicado a 69 kilómetros de la ciudad de Cuenca, tiene una población de 15.121 habitantes, antiguamente por la creencia popular Nabón significaba Nabo Grande, fue uno de los centros de la cultura Tucahuán. Nabón es un cantón arqueológico debido a que se han encontrado ruinas como, el camino del inca, el castillo Cañari de Chumazana y la gran Pampa.

La actividad económica que predomina es la agricultura, Nabón posee un clima frío, su población abarca territorios indígenas y está compuesta por cuatro parroquias, constituidas por Nabón (urbana), Cochapata, Las Nieves y El Progreso, además de contar con 69 comunidades a su alrededor.

Figura 3. Collar elaborado a base de semillas del Oriente Ecuatoriano

2.4.2 Investigación de campo:
Registro estructurado de observación

Para la presente investigación de campo se usó el registro estructurado de observación, siendo esta una herramienta para la recolección de datos de una manera sistemática mediante evidencias o datos. Este estudio de campo es cualitativo debido a que solo hay tres personas dedicadas a la elaboración de productos de tallo de trigo y cebada en la asociación de artesanos del Cantón Nabón. Para realizar el registro estructurado de observación, se ayudó con técnicas como grabación, fotografías y videos.

Se acudió al cantón Nabón el día 21 de Diciembre de 2015, para realizar la observación en profundidad, ahí se pudo constatar que existe un apoyo de las autoridades para el desarrollo de los artesanos y a sus diferentes comunidades que forman el cantón, la Sra. Tania Aguirre, coordinadora de la Asociación de los Artesanos de Nabón, comentó que su objetivo primordial es hacer de Nabón un cantón turístico, en el cual se pueda valorar tradiciones patrimoniales y sobre todo convivir con personas que todavía comparten estas costumbres. Una de las artesanas de esta Asociación, la Sra. María Morocho, dedicada a la elaboración de artesanías de pucón de maíz, explicó que, en su local tenía artesanías de todos los asociados, puesto que muchos de ellos viven en zonas más alejadas y es una manera de apoyar con el progreso de todos los artesanos.

El día 7 de enero, se realizó una visita a la comunidad de Taro, aquí en esta comunidad encontramos a tres artesanas pertenecientes a la asociación de artesanos y se dedican a la elaboración de artesanías de tallo de trigo y cebada, ellas son: la Sra. Piedad Ortega, Sra. Claudia Ortega y la Sra. María Ordoñez. Estas tres artesanas cuentan con un taller en la comunidad de Taro, en donde venden sus artesanías a los turistas que las visitan, ellas trabajan por separado aportando con diversas artesanías al taller, mencionaban que estas artesanías las habían aprendido de sus madres, y que es una tradición que pasa de generación en generación marcando fuertemente su identidad cultural, ellas personalmente siembran el trigo y la cebada, el uso de abono orgánico cumple un papel fundamental ya que produce el tallo más grueso, siembran en grandes cantidades, puesto que se siembra una vez al año y almacenan el tallo de trigo y cebada, para las diferentes artesanías. La fibra primero tiene que pasar por el proceso de tinturado si no se quiere usar el color natural, la cromática que ellas más usan son el verde, el fucsia y el lacre.

Posteriormente el tallo pasa a ser humedecido por unos minutos, para que el material sea maleable y proceder a trenzar y seguidamente para cocer la trenza también hay que remojar, es un tejido netamente elaborado a mano, una vez el producto ha sido terminado, no necesita ningún proceso para que esta se mantenga con el tiempo, los objetos que más realizan y se venden son: sombreros, paneras, joyeros, llaveros, canastas, bombillos, carteras, entre otros, son diseños de sus propias creaciones, cada una crea sus artesanías y las elabora.

Los habitantes del Cantón Nabón, cuentan con ayuda de la alcaldesa la Lcda. Magaly Quezada, que ha brindado un espacio más amplio al turismo comunitario, mediante visitas a las comunidades de Ucumari, Yacudel y Cochaseca; en donde el compartir con las comunidades es el principal objetivo, mediante juegos tradicionales como, las ollas encantadas, el palo encebado, su comida típica cocinada en leña, pesca, cultivo de frutillas, limpias de energía, hacen de cada comunidad un espacio nuevo para observar la cotidianidad del campo.

También se ha constituido una ruta artesanal, esta se compone de cinco estaciones: Sabinta en el centro cantonal, y las comunidades de Gulag, Taro, Ñamarín y Chayaurco, en esta ruta, se puede apreciar artesanías en tallo de trigo y cebada, pucón de maíz, fabricación de miel, tequila, etc. Degustaciones de su comida típica como: cuy con papas, pollo frito con trigo, empanadas de queso y tortillas de maíz con morocho hacen de esta ruta artesanal una combinación perfecta.

TEMA: Experimentación de técnicas textiles en la fibra de trigo y cebada para la innovación de las artesanías del Cantón Nabón	
OBJETO DE ESTUDIO: Artesanas dedicadas a la elaboración de productos de trigo y cebada (3)	
UNIVERSO DE ESTUDIO: Sra. Piedad Ortega, Sra. Claudia Ortega y Sra. María Ordoñez	
INVESTIGACIÓN APLICADA: Cualitativa	**TÉCNICA:** Observación Estructurada
FECHA DE INICIO Y FIN DE LA INVESTIGACIÓN: 10/12/2015 - 10/01/2015	***1***
TIEMO DE ANÁLISIS: 1 mes	**FECHA DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:** 11/01/ 2016

2.4.3 Tipos de artesanías del cantón Nabón

2.4.3.1 Artesanías de fibra de pucón de maíz

A tres cuadras del centro de Nabón, se encuentra el barrio Sabinta, en donde la Sra. María Morocho realiza artesanías en pucón de maíz, son objetos ornamentales en una gran variedad de diseños, colores y tamaños, la fibra de pucón de maíz es trabajado en húmedo para después dar las formas a las muñecas, caballos, nacimientos, llaveros, etc.

1

2

“...donde la Sra. María Morocho realiza artesanías en pucón de maíz”

Tabla 1. Análisis de investigación
Figura 1. Muñeca en pucón de maíz
Figura 2. Artesanías en pucón

2.4.3.2 Artesanías en piedra

En la comunidad Chayaurco, parroquia Las Nieves, encontramos artesanías elaboradas a base de piedra pulida, en donde la creatividad del Sr. Gabriel Cabrera, brinda objetos como: lavamanos, jarros, ceniceros, etc., generando diversidad de tamaños, diseños y precios.

2.4.3.3 Artesanías en lana de oveja y madera

A diez minutos del centro d Nabón, se encuentra la comunidad de Gulag, en donde la Sra. Sulema Coronel, se dedica a los tejidos de lana de borrego, dando paso a la creación de artesanías elaboradas varias horas frente al telar, para que su esfuerzo se vea reflejado en bufandas, colchas, guantes, chompas, etc.

Figura 1. Artesanía en piedra tallada
Figura 2. Tejidos con lana de oveja

2.4.3.4 Artesanías en tallo de trigo y cebada

En la comunidad Taro, ubicada a siete minutos del centro cantonal la Sra. Piedad Ortega, Sra. Claudia Ortega y la Sra. María Ordoñez, realizan artesanías en la fibra de trigo y cebada, como: paneras, sombreros, canastas, nacimientos, etc.

Mediante el análisis de la clasificación de las artesanías, se puede determinar que las artesanías del cantón Nabón son permanentes, debido a que pertenecen a este grupo todas las artesanías que después de pasar por un proceso de elaboración sirven para usarlas más de una vez, en diferentes momentos puesto a que son objetos que subsisten con el pasar de los años.

Para lo cual este proyecto se centrará en el estudio de las artesanías elaboradas del tallo de trigo y cebada realizando un registro de los procesos para elaborar los tejidos mediante este tallo.

3

4

Figura 3-4 Artesanías en el tallo de trigo y cebada

3. Registro de la técnica de tejido en tallo de trigo y cebada

En la región Sierra, especialmente en el cantón de Nabón provincia del Azuay, existen artesanías elaboradas a base de fibras vegetales, son obtenidas del tallo del trigo y la cebada. El trigo y la cebada pertenecen a la familia de las gramíneas, han ayudado desde su introducción en el país que fue en la época d la colonia, a generar un desarrollo tanto económico como cultural del hombre.

Existen dos clases de trigo: el trigo blando o harinero y el trigo duro.
Trigo Blando o Harinero: como su nombre lo indica es idelas para realizar la harina de trigo, y se lo usa normalmente para hacer pan.
Trigo Duro: en cuanto a esta clase de trigo es ideal para hacer pastas secas.

En el cantón Nabón, no se usa el trigo y la cebada con los fines mencionados anteriormente, porque las artesanas usan la planta como tal y mucho más su tallo, ya que, en la comunidad de Taro, es fuente de economía para las personas que realizan estas artesanías.

Debido a que el trigo se siembra una vez al año, por escasez de agua y su tiempo de crecimiento es de 3 meses, las artesanas del lugar tienen que asegurarse de sembrar lo suficiente para que se puedan elaborar las artesanías todo el año.

“en la comunidad de Taro, es fuente de economía para las personas que realizan estas artesanías.”

Figura 1. Morfología de la planta de trigo y cebada.
Figura 2. Dar forma a los objetos deseados (proceso en húmedo) y realizar puntadas con un agujón y paja sintética.
Figura 3. Proceso de unión de trenzas

3.1 Técnica

2

1. Se prepara la tierra con abono, se coloca la semilla de trigo y se tapa con la aradora o la yunta.

2. Se cosecha a los 6 meses dependiendo del trigo.

3. Se corta el trigo al ras de la tierra con hoz.

4. Se junta en pilos y se clasifica el tallo; el tallo que vale es aquel que este blanco y grande.

3

5. Para trabajar se realiza otra clasificación siendo el tallo grueso destinado a la elaboración de objetos grandes como los floreros, paneras, sombreros, etc. El tallo mediano para objetos medianos como: joyeros y el tallo delgado para objetos pequeños como llaveros.

6. Sacar las cáscaras del tallo del ultimo nudo que tiene.

7. Para empezar a tejer se debe humedecer el tallo de 3 a 5 minutos con abundante agua.

8. Trenzar el tallo, para la elaboración de sombreros se elaboran trenzas de 3 a 15 hebras, siendo la principal y la más usada la de 4 hebras.

10. Una vez terminado el producto, tanto para asentar el tejido y dar forma se usa un martillo dando suaves golpes.

11. Dejar secar.

“se debe humedecer el tallo de 3 a 5 minutos con abundante agua”

Figura 1. Artesana terminando su producto

CAPITULO II

Innovación de las artesanías

2. Innovación en las artesanías

2.1 Definición

Las artesanías que prevalecen en nuestro país conservan la técnica y materiales originales, las mismas no han evolucionado mucho a lo largo del tiempo, encontrado aquí una problemática en donde el diseño se puede insertar a través de la innovación en la diferentes fases del ciclo de vida del producto, para ello es importante entender el concepto de innovación, el cual tiene varias significaciones, sin embargo, para este proyecto se citó a Adolfo Rodríguez Herrera, quien en su libro “Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe” describe a “la innovación como el resultado de un largo proceso histórico, un cúmulo de intentos fallidos y pequeñas mejoras que en un momento crítico cambian el signo de la tendencia, la dirección de un proceso, la calidad de un producto o la técnica de un procedimiento.” (Herrera, 2008, pág. 23)

Bajo este concepto llego a la conclusión que la artesanía en nuestro medio no se ha innovado por el temor a fallar con un producto, la falta de recursos para invertir en nuevos prototipos y la falta de conocimiento sobre nuevas técnicas que se pueden aplicar a los tejidos.
La innovación se puede insertar en cada uno de los procesos que permiten generan nuevas ideas, ya sea para aplicarla a objetos que están ya construidos o en nuevas propuestas, uno de los resultados de la innovación es mejorar la calidad de los productos y volverlos más funcionales para satisfacer las diferentes necesidades en la vida cotidiana de la gente.
Este proyecto parte de productos existentes, a los cuales se innovará mediante la experimentación, manipulación e innovación en las diferentes fases del ciclo de vida del producto, para ello se analizará diez de los veinte productos aproximadamente existentes y previo a un estudio comercial, funcional y tecnológico, esta propuesta se guiará en la clasificación de tres tipos de innovación, los cuales son:

- Innovación Social
- Innovación Tecnológica:
- Innovación mediante diseño.

2.1.1 Formas de surgimiento

En cuanto a la innovación cuanta con formas de surgimiento las cuales ayudaran al momento de definir un trabajo puesto que mediante estas formas encontramos soluciones creativas. En la innovación se pueden distinguir dos formas de surgimiento, la innovación cerrada e innovación abierta. Priszcill Várnagy, en su artículo “Fundamentos básicos de la innovación abierta y el entorno local”, menciona que:

Son elementos esenciales de la innovación abierta:
- Trabajo en red y colaboración, construir redes de contactos, crear oportunidades.
- Aprendizaje, pensamiento creativo para encontrar soluciones.
- Acceso a financiación, aprender cómo atraer las inversiones.
- Acceso a la información, que es una de las claves de la innovación. (Priszcill Várnagy, 2007, pág.2)

En un modelo cerrado de innovación:

- La organización controla estrictamente el proceso y el resultado.
- El know how (saber hacer) es desarrollado internamente.
- Las tecnologías innovadoras se mantienen en la empresa hasta que un Nuevo producto sale al Mercado. (Priszcill Várnagy, 2007, pág.1)

Al conocer las maneras de surgimiento de la innovación podemos deducir que en este proyecto se intervendrá por la manera de surgimiento abierta, debido a que se va a usar un procedimiento creativo para solucionar la problemática planteada mediante el uso de los tres tipos de innovaciones ya explicadas anteriormente, con el objetivo de mejorar en el emprendimiento de los artesanos, para esto se analizara el ciclo de vida del producto teniendo en cuanta todos los procesos en el cual se puede intervenir con el diseño.

“se va a usar un procedimiento creativo para solucionar la problemática planteada mediante el uso de los tres tipos de innovaciones ya explicadas anteriormente”

2.1.2 Ciclo de vida de las artesanías del Cantón Nabón

Después de analizar el ciclo de vida del producto este proyecto se centrará principalmente en la elaboración de las artesanías y en el producto final y este como tal debe de ser promocionado en ferias y locales de artesanías a nivel local y nacional.

Elaboración de las artesanías: cuenta con dos fases de producción la primera es el impacto social puesto que las artesanas trabajan con los adultos mayores del Geriátrico de Nabón, ellos elaboran las trenzas y después las venden de esta manera ayudan a la vinculación a la sociedad de los adultos generando un impacto social puesto que ellos se sienten valorados. La segunda fase de producción es la fabricación de las artesanías mediante técnicas innovadoras como: el afieltrado, corte a láser, bordado, teñido, aerografía, craquelado, pintura con relieve, apliques, acolchado, tejido plano, etc.

Producto Final: en esta fase se analizará la calidad de los productos, de esta manera también se innovará en la presentación de los objetos al público, es decir, en la imagen de marca, esto incluye que esté debidamente etiquetado, por quien fue elaborado y se trabajará en un empaque apropiado para las artesanías elaboradas del tallo de trigo y cebada.
Para entender un poco más de lo que se trata la imagen de marca, se tomó como referente a los sombreros de paja toquilla de Montecristi, Manabí.

El sombrero de paja toquilla, cuenta con un empaque apropiado para el mismo y sus debidas etiquetas para saber el contacto y el nombre del artesano, en cuanto a acabos, decir que es perfecto es poco, cuenta con materiales de calidad los cuales brindan finos acabados.

Por otro lado, los sombreros de tallo de trigo y cebada de Nabón, falta trabajar en la Imagen de marca, es un trabajo muy elaborado y debería de contar con las debidas etiquetas, un empaque apropiado para que el turista valore mucho más el trabajo y en si sea un producto que se pueda vender tanto a nivel nacional como internacional.

1

2

Figura 1. Imagen de marca, sombrero de paja toquilla Montecristi, Manabí
Figura 2. Sombrero de Tallo de trigo y cebada cantón Nabón

Extracción y procesado de la materia prima(trigo y cebada
Elaboración de las artesanías
Ventas de los productos tanto en ferias como en su local
Utilizacion de producto por su durabilidad y resistencia
Fin de vida del producto
Artesanías del tallo de trigo y cebada de la comunidad Taro

2.2 Clasificación:

2.2.1 Innovación tecnológica

La innovación en la tecnología es uno de los ámbitos que más se han experimentado, puesto a que mediante la tecnología se puede innovar en varios campos; un campo que es relevante es la empresa textilera; nanotecnología, microcápsulas, microelectrónica, etc., son las tecnologías más usadas hoy en día para fabricar telas inteligentes que ayuden en las necesidades de las personas, telas pensadas para personas con quemaduras, o con problemas de diabetes hacen del diseño textil también un diseño universal mediante la innovación de los textiles.
También se innova en la empresa textil mediante el uso de técnicas como el corte a laser, estampados, serigrafía, sublimado, etc.

La innovación tecnológica que será planteada para las artesanías de tallo de trigo y cebada, será el uso de técnicas textiles, mediante el bordado, estampado, corte a láser, diferentes procesos de tinturado, etc., con esto se pretenderá innovar en el tejido.

“telas pensadas para personas con quemaduras, o con problemas de diabetes hacen del diseño textil también un diseño universal”

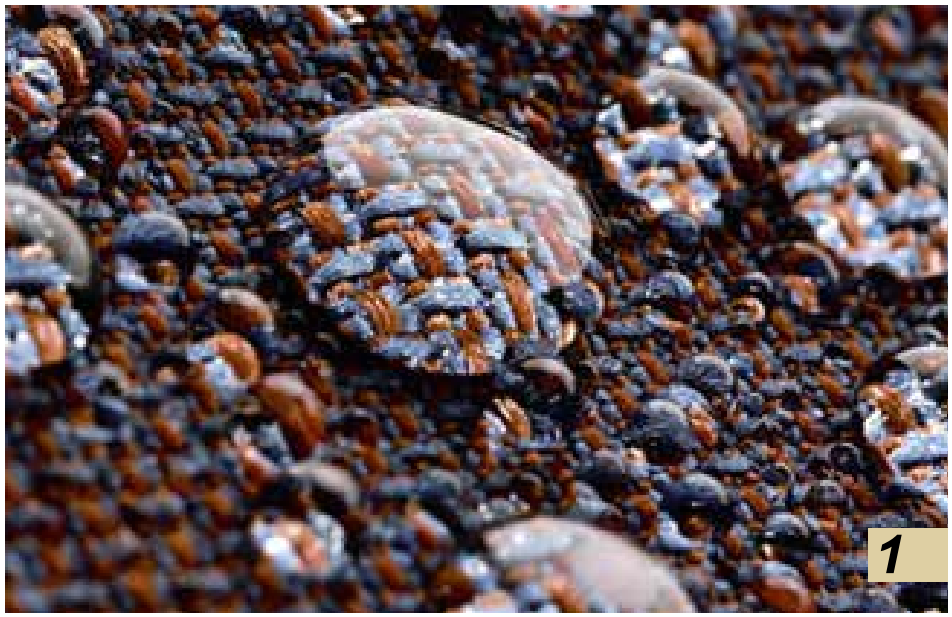


Figura 1. Telas Inteligentes
Figura 2. Innovación textil, microelectrónica

2.2.2 Innovación social

Para comprender lo que es innovación social, retomo al autor Adolfo Rodríguez Herrera, que en su libro “Claves de la innovación social en América Latina y el Caribe” dice:

Para entender cómo nace el sujeto de la innovación en el campo social,

“corte a laser, estampados, serigrafía, sublimado”

Figura 22. Corte a láser

Figura 23. Bordado de Zuleta

sería conveniente comenzar por preguntarse cuál es el tipo de personas con que se trabaja en este campo. En general se trata de personas que además de vivir las frustraciones y privaciones propias de la existencia humana, enfrentan diversos tipos de dificultades para satisfacer sus necesidades básicas, y padecen una exclusión estructural, con falta de oportunidades y dificultades para ejercer sus derechos. (Herrera, 2008, pág. 25)

El grupo social que se pretende ayudar es en el sector artesanal, os artesanos hoy en día cuentan con leyes que se han creado para su progreso en cuanto a la mejora de sus artesanías, estas son las siguientes:

* Ley de defensa del artesano (1953).

*Ley de fomento artesanal (1986).

Figura 24. Artesano de Otavalo, telar de cintura

En el libro “Un Aporte para la construcción de Políticas Públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial”, del Ministerio Coordinador del Patrimonio dice: “La Ley de Defensa del Artesano contempla, sobre todo, ventajas de carácter económico para el sector artesanal; mientras que, la Ley de Fomento Artesanal está encaminada al perfeccionamiento de las artesanías con miras a mejorar la participación en el mercado.” (Patrimonio, 2011, pág. 41)

Por lo tanto, la innovación social en los artesanos está mejorando mediante estas leyes, las cuales benefician a diferentes grupos sociales mediante el trabajo justo, es decir, una paga reciproca por todo el trabajo manual que realizan, un ejemplo de innovación social es la marca de ropa “Dominga”.

2

Dominga es una marca cien por ciento ecuatoriana, cuyas propietarias son Paula Guerra y Gabriela Delgado, se dedican a la elaboración de camisas con bordados tradicionales, esta marca a más de unir tradición con innovación, también fomenta el trabajo justo debido a que trabajan con artesanas la mayoría de Zuleta, son artesanas que reciben una paga justa, tienen condiciones de trabajo aptas para desarrollar los productos debido a que son elaborados a mano.

De esta manera, tomando en cuenta la definición de innovación social, se pretende ayudar a tres artesanas de la comunidad de Taro, ubicado en el cantón Nabón, mediante la innovación con técnicas textiles de sus artesanías elaboradas del tallo de trigo y cebada, la innovación social comienza porque las personas involucradas en la exclusión social quieren un cambio en su vida y una mejora mediante el cambio de sus artesanías, para que puedan ser reconocidas como productos con mejoras en su técnica o en la estructura misma del tejido, también en este proyecto, se trabajará mediante la Ley de Fomento Artesanal, respetando ciertos parámetros, es decir, hasta donde se puede intervenir con el diseño a una artesanía, de esta manera brindar a las artesanas nuevas maneras de mejorar sus productos para que estos tengan apertura a mercados más grandes.

“La Ley de Defensa del Artesano contempla, sobre todo, ventajas de carácter económico para el sector artesanal; mientras que, la Ley de Fomento Artesanal está encaminada al perfeccionamiento de las artesanías con miras a mejorar la participación en el mercado.”

Figura 1. Blusa de la marca Dominga.

Figura 2. Bordado elaborado a mano blusas Dominga

2.2.3 Innovación mediante el diseño

Cuando hablamos de diseño en si estamos hablando también de innovación, de generar a través del diseño objetos novedosos capaces de satisfacer necesidades y convertirse en un diseño para todos, en cuando a los textiles tenemos diferentes maneras de innovar. Por ejemplo: la moda sustentable, una moda que está traspasando fronteras; muchas marcas reconocidas a nivel mundial se han sumado a usar telas ecológicas, otro ejemplo de diseño es la marca Peseta, de Laura Martínez ubicado en Madrid, España; utiliza telas de todo el mundo y realiza diseño únicos, elaborados a mano mezclando artesanía y diseño; estas enseñanzas empiezan desde la escuela de diseño en donde toda esta innovación en el diseño se puede dar mediante procesos como el estudio de tendencias nacionales e internacionales, manipulación de materiales, experimentación con nuevas técnicas textiles, experimentación con diferentes tipos de telas, etc.

“utiliza telas de todo el mundo y realiza diseño únicos, elaborados a mano mezclando artesanía y diseño”

1

En cuanto a diseño en las artesanías del cantón Nabón, se necesita realizar diferentes procesos para innovar estas artesanías comenzando desde el estudio morfológico, es decir, formas más trabajadas para floreros, sombreros, etc., además de manipular el tejido para obtener otra lectura del producto, también experimentar con una cromática más amplia la cual permita realizar diferentes tipos de contrastes, uso de colores neutros; propondrá más variedad a las artesanías.

Para estudiar más los productos que se van a innovar y tener en cuenta el proceso de diseño que se puede realizar en cada uno es necesario conocer el estado actual de las artesanías y de esta manera poder realizar un estudio a profundidad, para lo cual se han desarrollado fichas técnicas en las cuales se trabajaron con la investigación de campo por observación estructurada.

Figura 1. “Moda Sustentable”,
Escuela Argentina de Moda y Brother, en Puro Diseño.
Figura 2. “Peseta”, accesorios hechos a mano con telas del mundo.

2.3 Fichas técnicas de los productos analizados

Para definir las fichas técnicas se estudiaron diez productos para dicho estudio los productos fueron divididos en tres líneas:

a.- Línea de Accesorios textiles: sombreros, carteras, llaveros

b.- Línea de hogar: paneras, cofres, canastas, floreros.

c.- Línea de decoración: bombillos, muñecas.

Para definir la innovación con la que se podrá trabajar, se evaluó a cada uno de los diez productos mediante fichas técnicas que contienen una serie de indicadores que fueron identificados a través de un grupo de variables que comprenden: función, textura, imagen de marca, acabados, costo, ornamentación, morfología.

Cada una de estas variables, cuenta con niveles comparativos que se identificaron de acuerdo a las artesanías que se observaron en la investigación de campo.

A continuación, se detallan cada uno de los datos, indicadores y variables usados en la ficha técnica:

1. **Artesana:** Aquí se encontrará el nombre de la artesana que elaboró el producto, este dato es importante ya que permite registrar a la persona quien realiza la técnica con su estilo propio, marcado en la tensión aplicada al tejido, acabados y creatividad.

Es importante recalcar que en el Cantón Nabón existen solamente tres artesanas quienes actualmente desarrollan la técnica.

2. **Artesanía:** en esta variable se encontrarán los nombres de cada uno de los diez productos a estudiar, siendo estos los diez más vendidos.

3. **Días de elaboración:** esta variable es importante debido a que se puede registrar cuanto tiempo se demora una artesana en la elaboración de cada una de las artesanías, esta variable la podremos tomar en cuanta al momento de producir y más aún si se trata de una producción grande ya que dará un tiempo estimado en el cual trabajan las artesanas.

4. **Características del tejido:** en esta variable se analizó dos características de la fibra siendo esta resistencia y esta durabilidad, debido a que las artesanas en todos sus años de experiencia trabajando con la fibra mencionan que: las artesanías elaboradas con el tallo de trigo y cebada son resistentes al sol, a la lluvia, es decir, a todo tipo de clima y actividad a realizar. También son durables puesto a que el tejido es compacto dura más que un sombrero normal.

5. **Función:** esta variable dependerá de cada una de las artesanías a estudiar y cada una cumple una función satisfaciendo necesidades cotidianas de las personas.

6. **Clasificación del producto:** esta variable corresponde a las tres líneas mencionadas anteriormente, siendo esta una manera para ordenar los productos.

7. Cromática: en esta variable se dedujo por observación, el uso de colores monocromáticos que es la fibra natural, también uso de colores dicromáticos, siendo un color cálido o frio con la mezcla del color natural de la fibra y uso de contrastes, en algunas artesanías se observó el uso de contrastes de temperatura, es decir, colores cálidos y fríos.

8. Imagen de marca: en esta variable se tratará todo lo referente a embalaje y las etiquetas que debería de tener cada artesanía.

9. Acabados: para esta variable se determinó tres sub variables que son alto, medio y bajo, considerando como alto a las artesanías que tengan buenos acabados en cuanto a costuras, que estén bien elaboradas, rectas, con el mismo tamaño de puntada; que tengan imagen de marca, si las artesanías tienen forro que esté debidamente colocado, usos de reatas apropiadas en el sombrero.

Los acabados medios son considerados a las costuras que no manejan criterios de rectitud, costuras flojas, los acabados son regulares en las uniones del tejido.

Los acabados bajos son aquellos que poseen costuras inconclusas, costuras sobrepuestas, no cuentan con los materiales pertinentes para realizar los acabados y las uniones del tejido son malas.

10. Costo: para esta variable se realizaron sub variables de acuerdo a los precios que manejan actualmente las artesanas, el primer grupo es de $ 1 a 5, el segundo de $ 6 a 10 y el tercero de $ 11 a 15. Esta variable es importante porque después de realizar la innovación en las artesanías lo que se pretende es que el costo aumente debido a que se está entregando artesanías de calidad.

11. Tipo de unión: esta variable estudia en el tipo de unión con la cual actualmente se realiza las artesanías, para esta variable se observó la unión mediante máquina de coser y la unión a mano.

12. Tejido: esta variable cuanta con tres divisiones, que se pudo deducir mediante la observación de todos los productos, el primero es el tejido trenza; es el tejido tradicional para la elaboración de sus artesanías, es un tejido compacto, estable y duradero, el segundo es el tejido escalera es un tejido abierto, que se usa para artesanías como bombillos o coronas, es flexible y se usa en la línea de decoraciones y el tercero es un tejido diagonal, este es usado para detalles como decoraciones en los sombreros.

13. Ornamentación: mediante esta variable se pudo analizar los materiales extras con las que las artesanas trabajan, se realizan decoraciones con la fibra misma, con las trenzas realizan flores de distintos colores a el objeto, espirales, y decoraciones el los filos de las artesanías; otra alternativa que usan las artesanas son diferentes tipos de tela como el chiffon o telas satinadas, para la elaboración de flores como decoraciones en los sombreros, otros en esta categoría se encuentran las semillas o diferentes tipos de fibras que se mezclan con el tallo de trigo y cebada.

14. Textura: esta variable se creó debido a que se visualizó en un mismo producto diferentes tipos de texturas como: lisa, esta al tacto es como un papel; rugosa, al tacto posee salientes y entrantes, por lo tanto son tridimensionales y la flexibilidad, esta se dividió en tres indicadores alto, medio y bajo; considerando como nivel alto cuando el tejido soporta flexiones continuas sin reducir su firmeza a rupturas; medio cuando el nivel de flexiones es menor y el material no soporta con mucha facilidad y baja cuando el nivel de flexiones que soporta el material es nulo.

15. Morfología: en esta variable lo que se pretende es estudiar las formas actuales de los productos y proponer diferentes tipos de morfologías para la innovación de las artesanías como pueden ser formas orgánicas, geométricas o mixtas.

2.3.1 Fichas técnicas : Línea de accesorios textiles

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

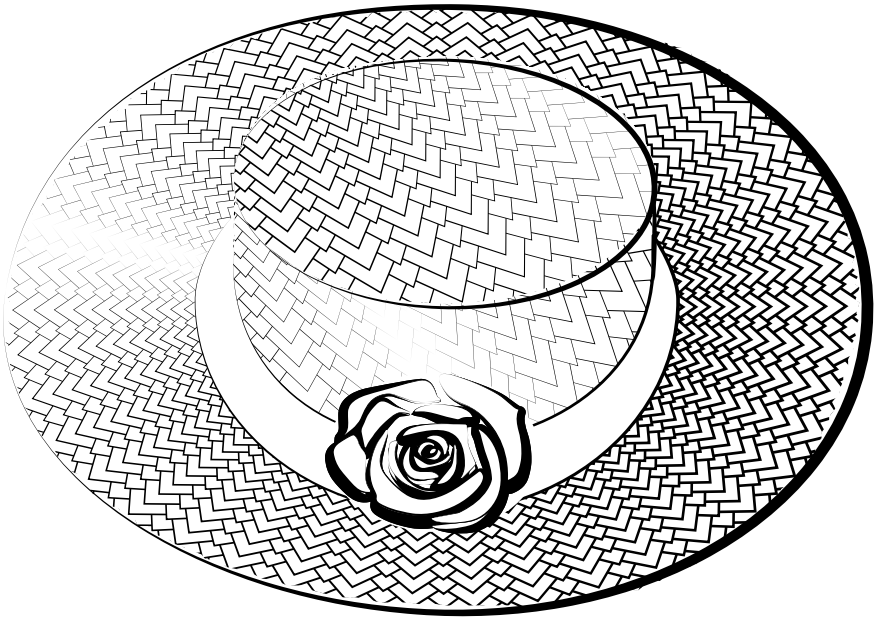
Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Sombrero	Días de elaboración: 3 días

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Proteger del sol			**Clasificación de producto:** Línea de accesorios textiles				
Cromática	Monocromático		Bicromático	X			
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5		$ de 6 a 10		$ de 11 a 15	X	
Tipo de unión	Mano		Uso de máquina y mano	X			
Tejido	Trenza	X	Escalera		Diagonal	X	
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela	X	Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 3

Tabla 2. Ficha técnica, análisis de el sombrero de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Cartera	Días de elaboración: 3 días

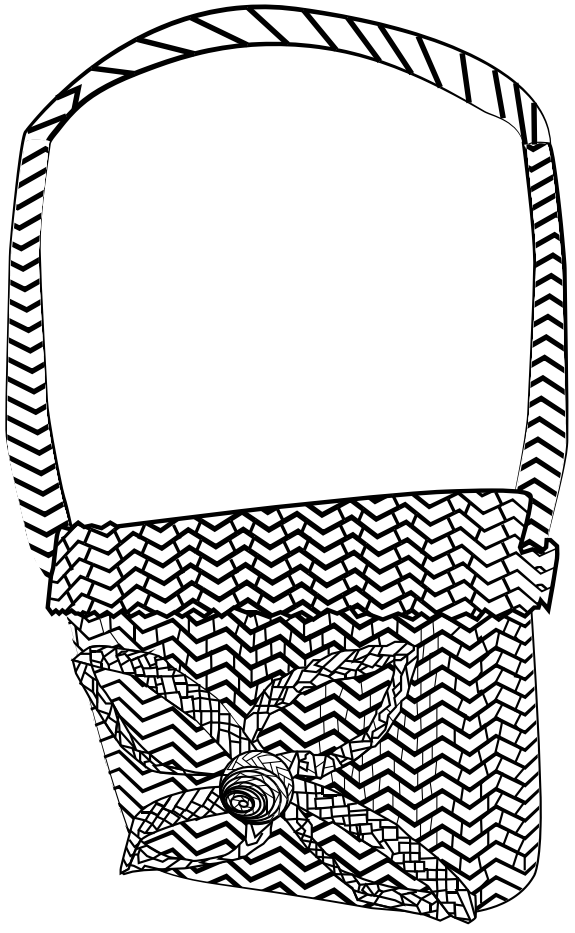
Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Guardar productos	**Clasificación de producto:** Línea de accesorios textiles

Cromática	Monocromático		Bicromático	X				
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO				
Acabados	Alto		Medio		Bajo	X		
Costo	$ de 1 a 5		$ de 6 a 10	X	$ de 11 a 15			
Tipo de unión	Mano		Máquina		Uso de los dos recursos	X		
Tejido	Trenza	X	Escalera		Diagonal			
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras			
Textura	Lisa		Irregular	X				

Morfología



ESCALA 1: 3

Tabla 3. Fiha técnica, análisis de carteras de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

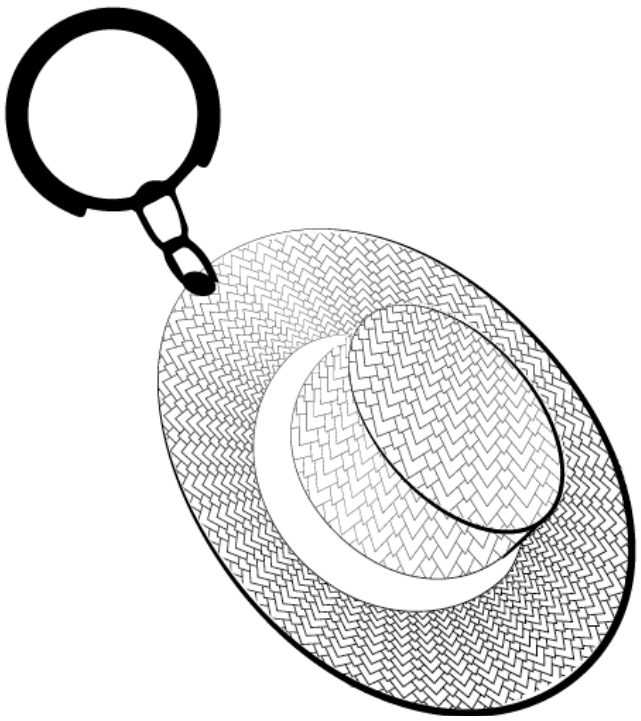
Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Llaveros	Días de elaboración: 1 día

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Proteger del sol			**Clasificación de producto:** Línea de accesorios textiles				
Cromática	Monocromático	X	Bicromático		Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto M		edio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5 $	X	de 6 a 10 $		de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza	X	Escalera		Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 2

Tabla 4. Ficha técnica, análisis de llaveros de tallo de trigo y cebada

2.3.2 Fichas técnicas : Línea de hogar

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Florero	Días de elaboración: 3 días

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios	**Clasificación de producto:** Línea de hogar

Cromática	Monocromático		Bicromático	X	Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto M		edio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5 $		de 6 a 10 $	X	de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza	XX	Escalera		Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras	X	
Textura	Lisa	X	Irregular	X			

Morfología

ESCALA 1: 3

Tabla 5. Ficha técnica, análisis de floreros de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

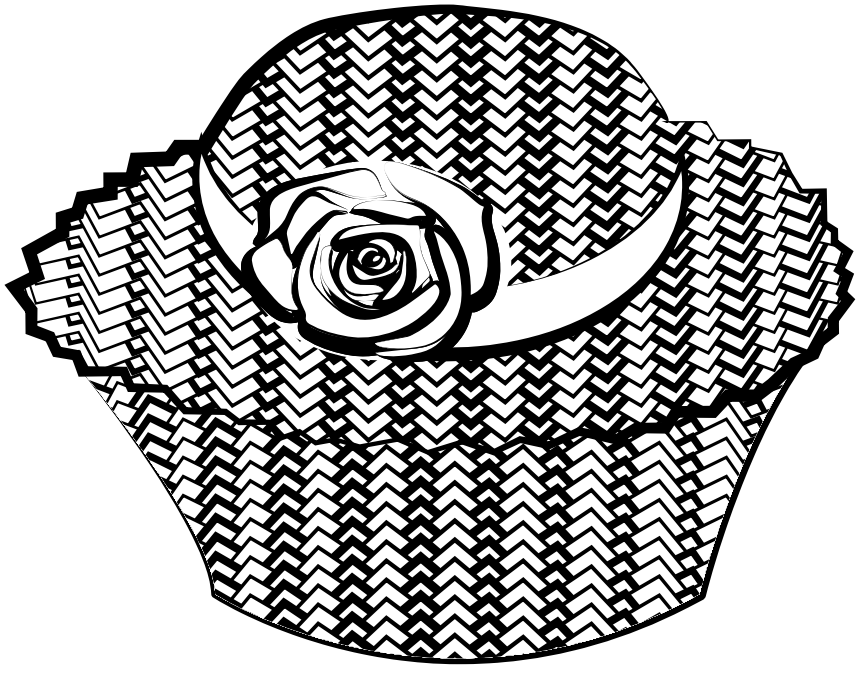
Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Cofres	Días de elaboración: 2 días

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios			**Clasificación de producto:** Línea de hogar				
Cromática	Monocromático		Bicromático	X	Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5		$ de 6 a 10	X	$ de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza	X	Escalera		Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras	X	
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 3

Tabla 6. Ficha técnica, análisis de cofres de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Panera	Días de elaboración: 3 días

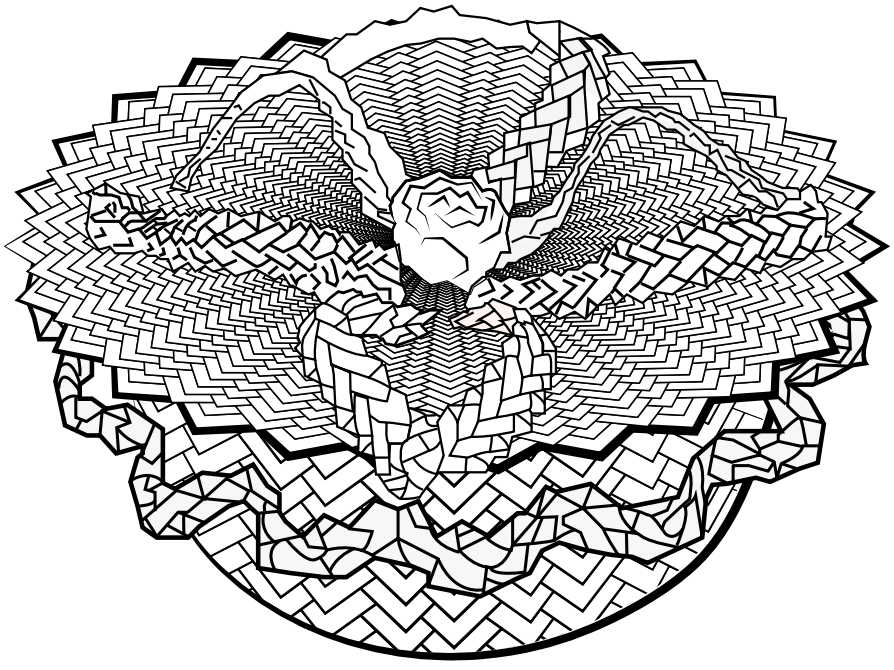
Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios	**Clasificación de producto:** Línea de hogar[

Cromática	Monocromático		Bicromático	X	Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5		$ de 6 a 10	X	$ de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza	X	Escalera		Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 3

Tabla 7. Ficha técnica, análisis de paneras de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

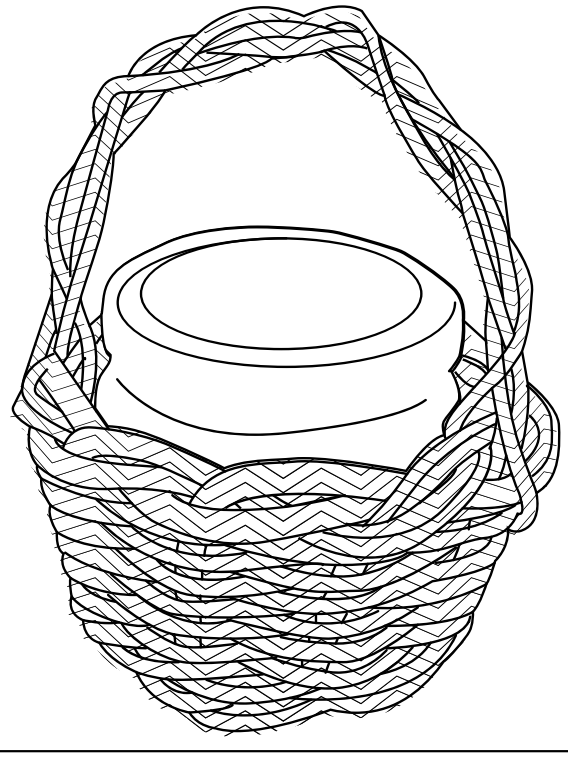
Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanía: Canasta	Días de elaboración: 2 días

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios		**Clasificación de producto:** Línea de hogar[					
Cromática	Monocromático	X	Bicromático		Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5	X	$ de 6 a 10		$ de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza	X	Escalera		Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 3

Tabla 8. Ficha técnica, análisis de canastas de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

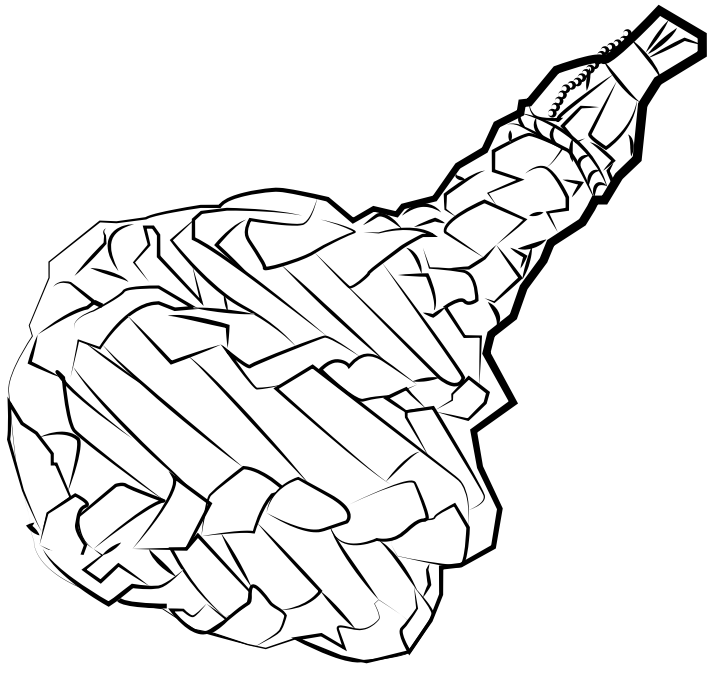
Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanías: Bombillos	Días de elaboración: 1 día

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios			**Clasificación de producto:** Línea de decoración				
Cromática	Monocromático	X	Bicromático		Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5	X	$ de 6 a 10		$ de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza		Escalera	X	Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 2

Tabla 9. Ficha técnica, análisis de bombillos de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanías: Coronas	Días de elaboración: 1 día

Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios			**Clasificación de producto:** Línea de decoración				
Cromática	Monocromático	X	Bicromático		Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5		$ de 6 a 10	X	$ de 11 a 15		
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza		Escalera	X	Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología

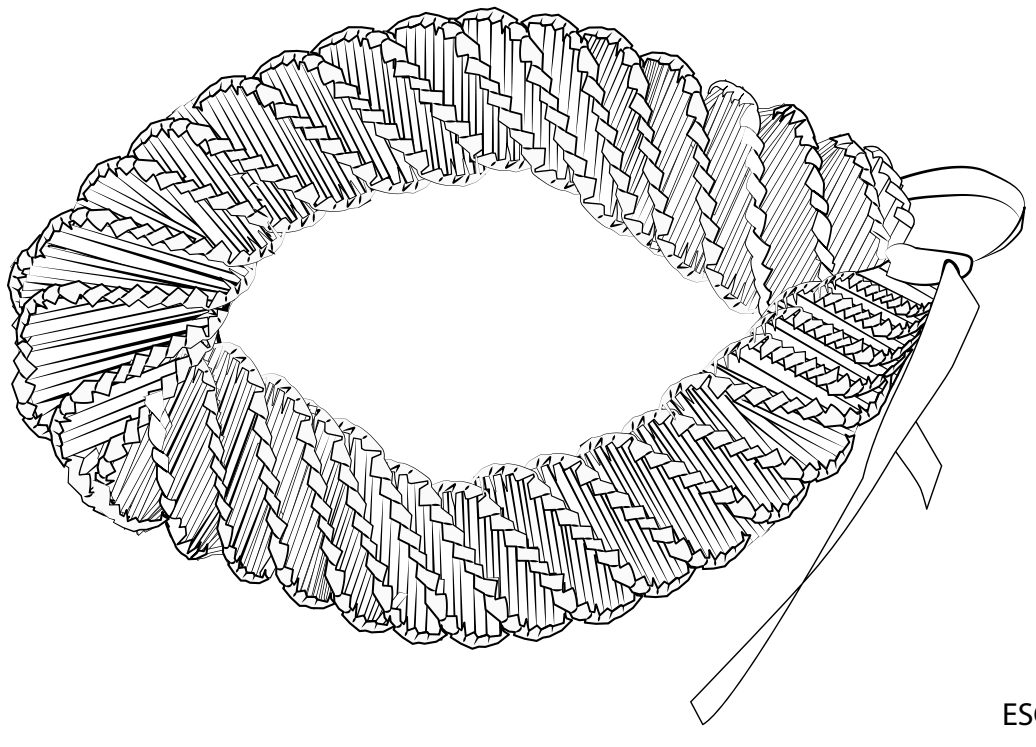


Tabla 10. Ficha técnica, análisis de coronas de tallo de trigo y cebada

FICHAS DE ANÁLISIS DE ARTESANÍAS EN EL TALLO DE TRIGO Y CEBADA DEL CANTÓN NABÓN, AZUAY

Artesana: Sra. Piedad Ortega	Artesanías: Muñeca	Días de elaboración: 2 días

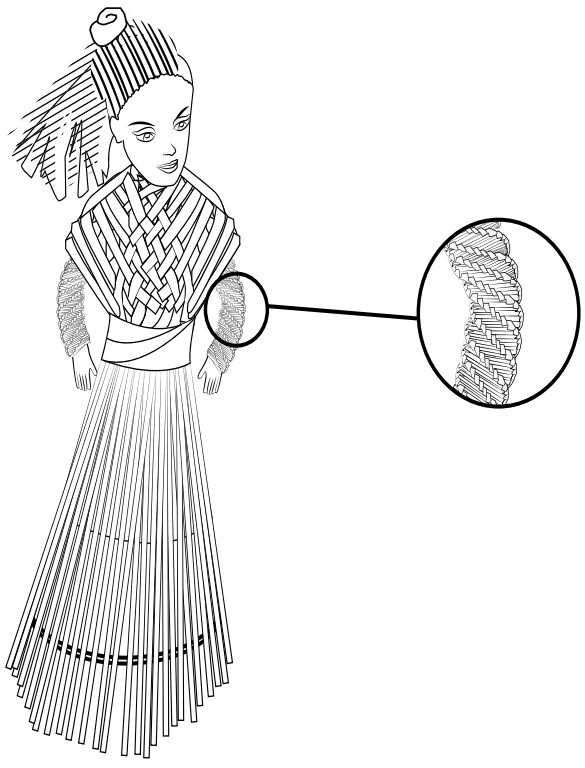
Características del tejido	Los productos elaborados con tallo de trigo y cebada poseen características únicas como: la resistencia a agentes externos como la lluvia y el sol; tienen buena durabilidad por la trama elaborada en su tejido y es un producto que no es flexible debido a la disposición del tejido.

Variables

Función: Decorar espacios	**Clasificación de producto:** Línea de decoración

Cromática	Monocromático	X	Bicromático		Contraste		
Imagen de marca	Embalaje	NO	Etiquetas	NO			
Acabados	Alto		Medio	X	Bajo		
Costo	$ de 1 a 5		$ de 6 a 10		$ de 11 a 15	X	
Tipo de unión	Mano	X	Máquina		Uso de los dos recursos		
Tejido	Trenza		Escalera	X	Diagonal		
Ornamentación	Con la fibra	X	Tela		Otras		
Textura	Lisa		Irregular	X			

Morfología



ESCALA 1: 3

Tabla 11. Ficha técnica, análisis de muñecas de tallo de trigo y cebada

Análisis de variables

ANUAL REPORT
:: GLOBAL SALES BY MONTH
BEST MONTH
DECEMBER
WORST MONTH
JULY
:: CURRENT SALES VS. LAST YEAR
:: GLOBAL SALES BY REGION
BEST REGION
WORST REGION
AFRICA
:: CURRENT SALES VS. LAST YEAR
:: CURRENT SALES VS. LAST YEAR

2.3.4 Análisis de variables: Pasteles

1

Conclusión:

Mediante la elaboración de las fichas de análisis de producto, se llegó a la conclusión que las artesanías elaboradas del tallo de trigo y cebada; han sido trabajadas por las artesanas de dos formas: colores monocromáticos, es decir, un solo color aplicado a la fibra y colores bicromáticos, es decir, uso de dos colores que puede ser el color natural y el uso de otro color alternativo.

Figura 1. Gráfico de análisis de ventas

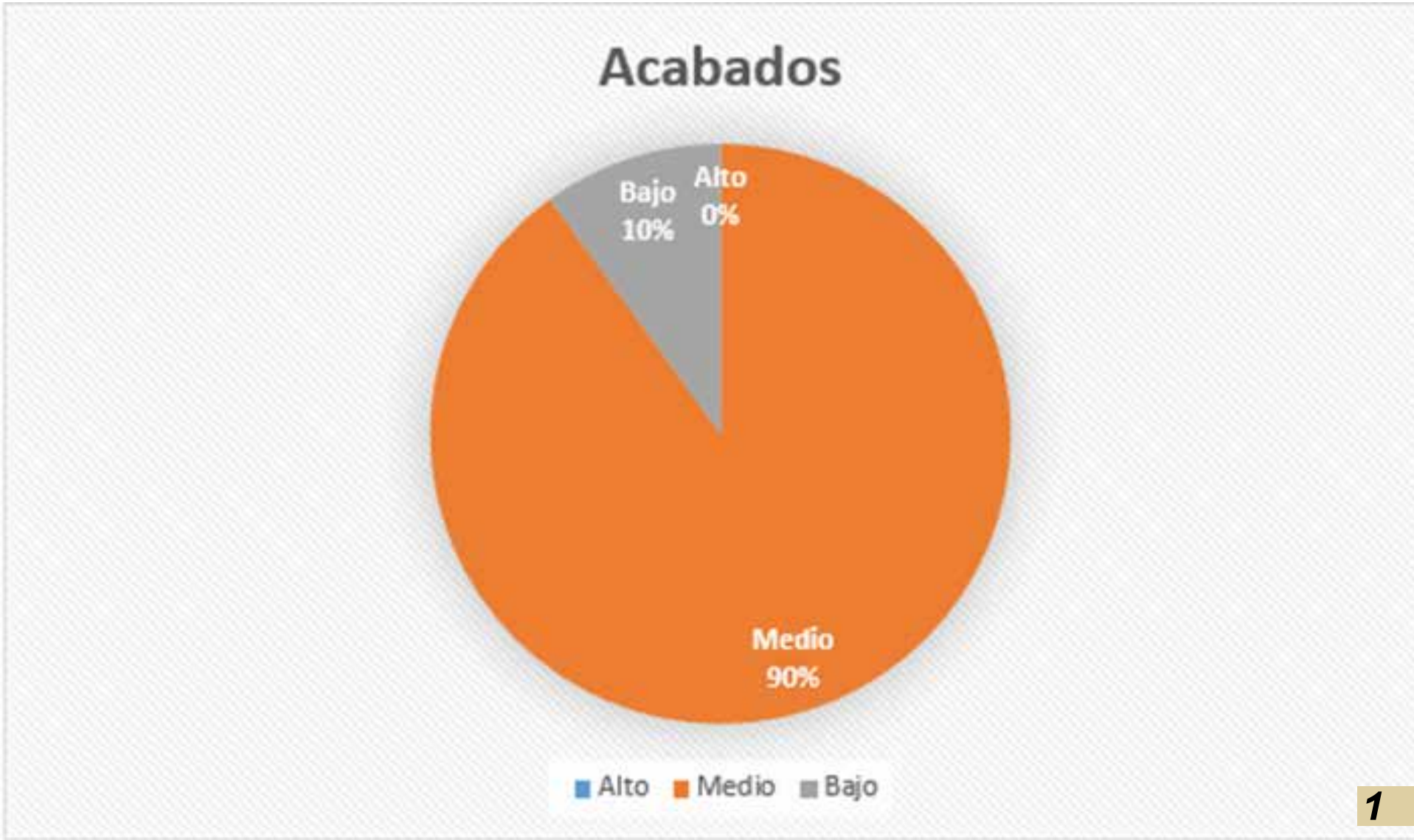
Figura 2 Gráficos de análisis de Imagen de marca

1

Conclusión:

Mediante la observación estructurada en la visita de campo realizada a la comunidad Taro, se observó la falta de etiquetas y embalajes respectivos para las artesanías, por lo tanto, sería otra manera de innovación puesto a que el producto tendrá mayor valor si estas tienen una mejor presentación.

Figura 1 Gráficos de análisis de Imagen de marca



Conclusión:

En cuanto a acabados se trabajó con indicadores, es decir alto, medio y bajo. Mediante las fichas de análisis de productos y con ayuda de la visita de campo se observó que las artesanías de la comunidad de Taro, no tienen un acabado alto debido a que sus costuras no tienen el mismo tamaño, falta de imagen de marca para sus productos, no cuentan con materiales adecuados como por ejemplo para las reatas del sombrero.
Cuentan con un acabado medio en el 90% de sus artesanías, debido a que las costuras no manejan criterios de rectitud, son flojas y poseen irregularidades en las uniones de los tejidos y se observó acabados bajos solo en las artesanías que se usan forro como es el caso de las carteras, debido a que las costuras son inconclusas, sobrepuestas y las uniones son malas.

Figura 1. Gráfico de análisis de acabados

1

Conclusión:

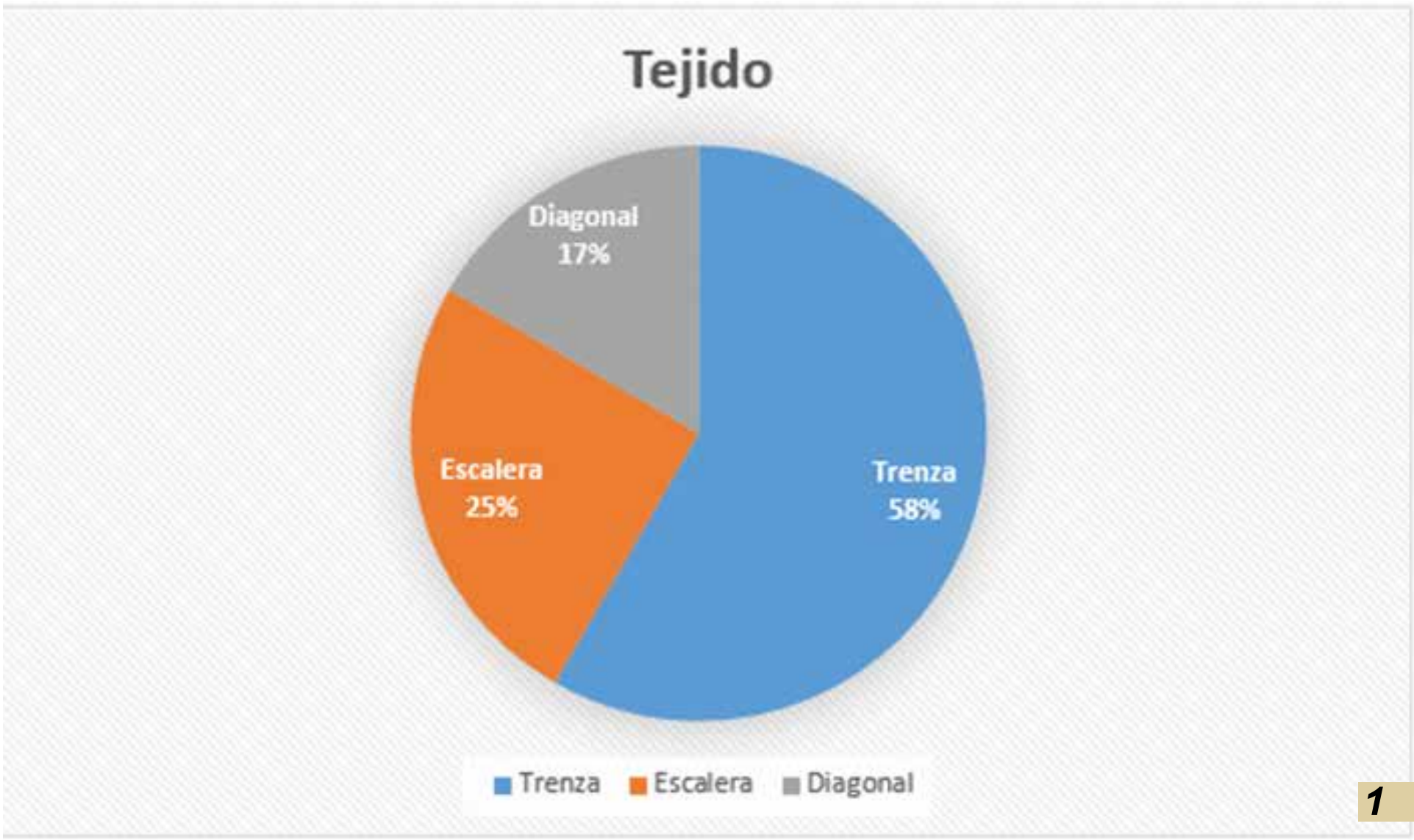
Para este análisis se trabajó con tres variables de precio de acuerdo a las artesanías a estudiar, mediante ésta variable se observó los precios actuales de los productos, esto servirá al momento de realizar las tablas comparativas para saber cuánto más tendrá de valor al ser innovados los productos.

Figura 1. Gráfico de análisis de costos

Conclusión:

Al ser un proceso artesanal la elaboración del 90% de las artesanías se realizan a mano, y el 10% restante son para las artesanías que tienen forro como es el caso de las carteras o también para colocar las reatas del sombrero.

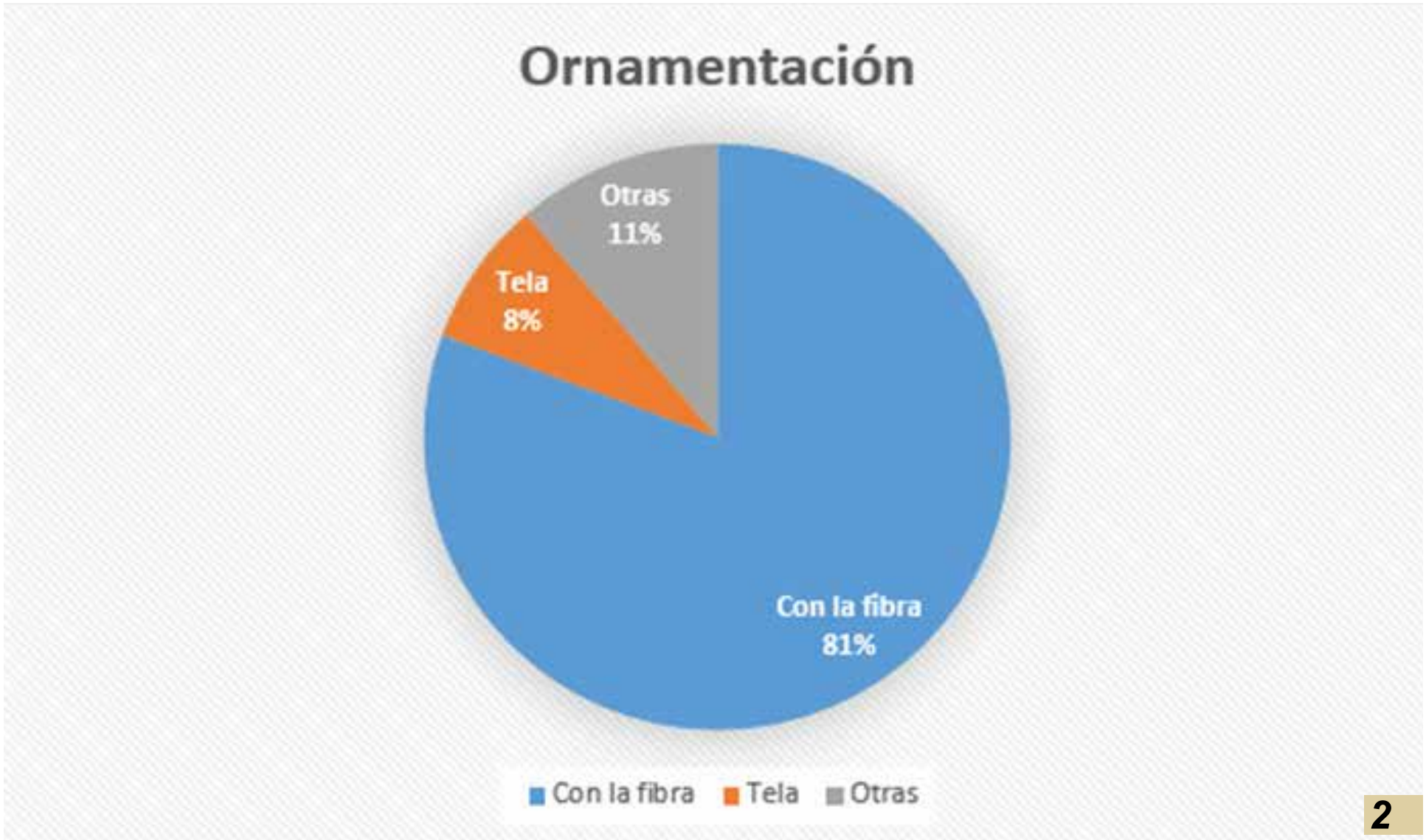
Figura 2. Gráfico de análisis de tipo de unión



1

Conclusión:

El tejido de trenza es el tradicional para la elaboración de las artesanías por ende la mayoría de ellas se realiza con este, inclusive para la parte de ornamentación se utiliza la fibra para poder decorar las diferentes artesanías, por todos sus beneficios como lo es la resistencia a diferentes agentes del exterior, el tejido escalera es un tejido más abierto y es utilizado en el 25% de las artesanías puesto que se usa para formas que producen movimiento como: bombillos o coronas que adornan espacios. En cuanto al tejido diagonal se usa solo en el 17% de las artesanías ya que este es usado para decorar los sombreros hacer las manijas de los floreros.



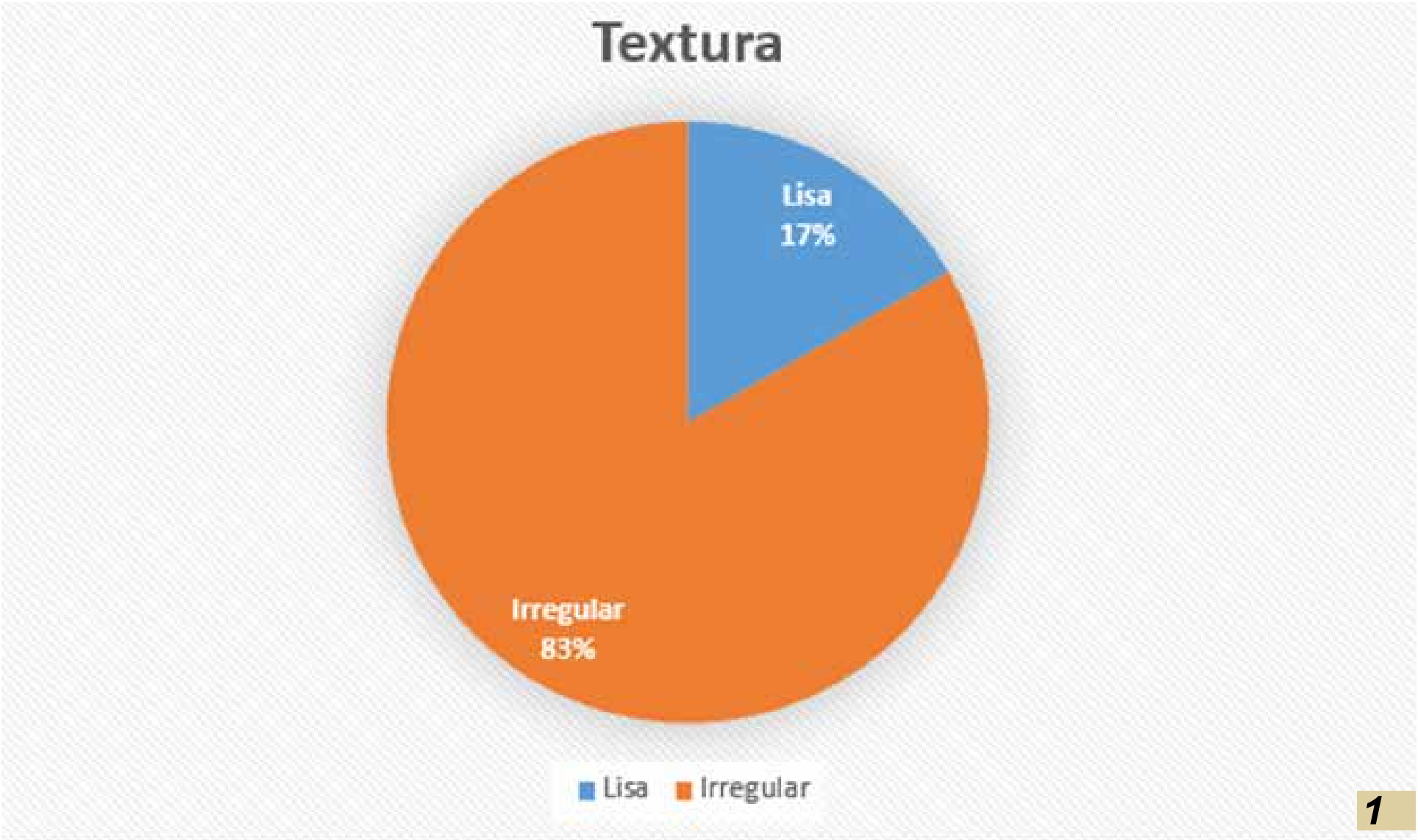
2

Conclusión:

En cuanto a la ornamentación de las artesanías, el 81 % usan decoraciones con la misma materia prima, puesto a que con la manipulación de esta se pueden realizar diferentes formas, otras opciones al momento de buscar un plus adicional para que las artesanías sean visualmente atractivas son telas con estas se forman flores las cuales se aprecian en los sombreros y en cuanto a la variable otras, hace referencia a semillas, hojas y otro tipo de fibras que usan para la ornamentación.

Figura 1. Gráfico de análisis de tejido

Figura 2. Gráfico de análisis de ornamentación



1

Conclusión:

La textura que más se usa en las artesanías es por medio de la unión de trenzas, forma una textura irregular puesto a que al tacto tiene altos y bajos en cuanto a 17% restante son de las artesanías elaboradas con el tejido escalera, este en su mayoría es liso y solo en las uniones una leve curva, brinda artesanías con dinamismo.

Figura 1. Gráfico de análisis de textura

2.4 Conclusiones

Después de haber realizado el análisis de cada uno de los productos estudiados se llega a las siguientes conclusiones:
Falta de experimentación en cuanto a cromática, ya que usan los mismos colores para todas las artesanías.
Falta de experimentación con otros materiales para las ornamentaciones.
Falta de materiales apropiados para tener buenos acabados.

CAPITULO III

3. Experimentación

3. Experimentación

3.1 Técnicas textiles
a usar en el tejido de trigo y cebada

Figura 1. Herramientas textiles

3.1.1 Técnica de Bordado a mano

Según el libro Diseño Textil de Simone Clarke menciona que: “el bordado a mano ha evolucionado en cuanto a visión y creatividad como resultado del hecho de que los diseñadores y artistas han visto que sus posibilidades son prácticamente ilimitadas.” (Clarke, 2011, pág. 109)
Por lo tanto, el bordado al ser una de las técnicas textiles más antiguas es considerado un arte que consiste en plasmar formas en una tela mediante hilos, existe una serie de puntadas que se pueden experimentar en diferentes tipos de textiles y tejidos, ofreciendo cada una textura diferente, en cuanto al kit de materiales necesarios para realizar el bordado a mano están el textil o tejido, aguja e hilo y como materiales auxiliares el tambor y el dedal.

1

2

3

4

Figura 1. Bordado a mano
Figura 2. Bordado de Zuleta
Figura 3. Uso del tambor para bordar
Figura 4. Puntadas bordado a mano

3.1.2 Técnica de bordado industrial

En cuando al bordado industrial, como su nombre lo indica implica tecnología, existen muchas máquinas para realizar bordado y de cada una de ellas dependerá las características técnicas y estéticas de los productos finales, el diseño industrial cuanta con ventajas debido a que se pueden registrar diseños preestablecidos en la memoria de la máquina. Los materiales que se requieren son más complejos ya que se necesita un programa de bordado para generar los motivos, esta deberá tener una directa conexión con la máquina de bordar, una vez definidos los motivos a bordar es necesario enhebrar los hilos y después preparar el textil, es decir, ayudarse de tela fisionable o pellón para que el bordado tenga un mejor acabado y si es una tela suave ayudar a que soporte las puntadas, la tela preparado es colocada en los tambores y es asegurada permitiendo que el tambor sea el que se mueve de izquierda a derecha y de esta manera la aguja vaya bordando.

Figura 5. Hilos de bordado industrial
Figura 6. Bordado de logo
Figura 48. Proceso de bordado

3.1.3 Técnica de acolchado

Según Simon Clarke: “el acolchado es una técnica de costura que cose tres capas de tela juntas: la tela superior, la tela media conocida como guata, que puede ser algodón, lana o poliéster y la capa de fondo, a la que se le llama forro. Los materiales de la tela superior y del forro pueden ser cualquier tipo de tela, según los requerimientos funcionales y económicos.” (Clarke, 2011, pág. 124)

Al momento de realizar el acolchado, se debe tomar en cuenta la tensión de las costuras pues estas deben quedar bien impresas en la superficie del tejido. Si la tensión de las costuras es alta la tela acolchada visualmente estará deformada.

Figura 1. Telas acolchadas
Figura 2. Cobija acolchada

3

4

“el acolchado es una técnica de costura que cose tres capas de tela juntas”

Figura 3. Prenda de vestir acolchada

Figura 4. Proceso de acolchado

3.1.4 Técnica de corte a láser

La técnica de corte de láser según Simon Clarke es muy superior a otros métodos de corte porque permite recortar intrincados detalles en una amplia variedad de tejidos, desde nailon y seda hasta fibras sintéticas de considerable resistencia a la tensión. (Clarke, 2011, pág. 132) Para realizar el proceso de corte a laser primero se tiene que realizar el diseño a cortar en un programa el cual controla todo el proceso, esta computadora debe tener conexión directa con la máquina de corte a laser, después el tejido es debidamente colocado bajo el rayo láser. el cual se desplaza sobre el tejido quemando los contornos del diseño preestablecido.

1

2

“después el tejido es debidamente colocado bajo el rayo láser, el cual se desplaza sobre el tejido quemando los contornos del diseño preestablecido”

Figura 1. Prenda con detalle de corte a láser
Figura 2. Textura a partir de corte a láser
Figura 3. Tela con corte a láser
Figura 4. Proceso de corte a láser

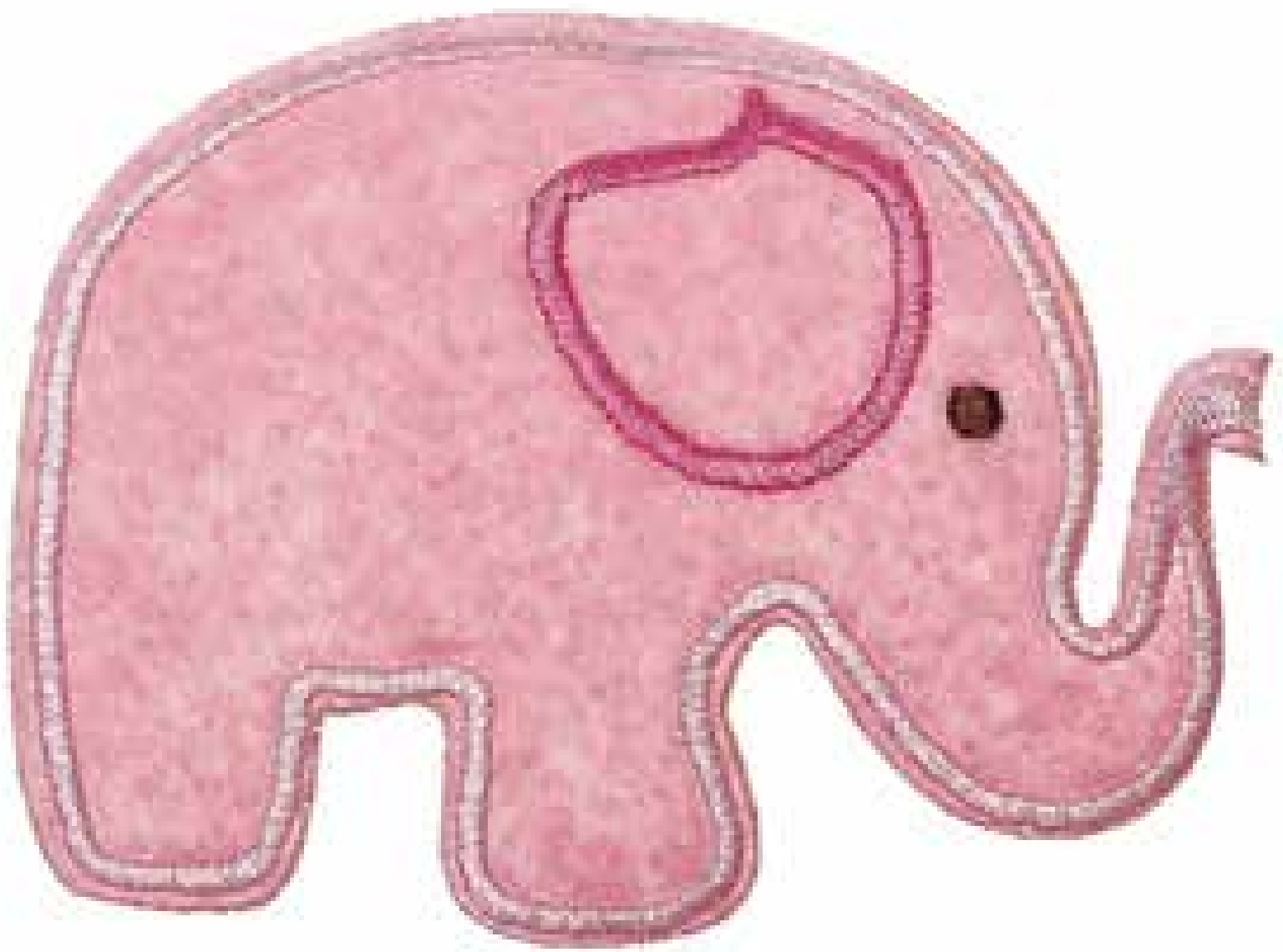
3.1.5 Técnica de aplique

Según Simon Clarke el aplique es una técnica versátil que permite incorporar una serie de métodos distintos de medios combinados y se adapta sin problema tanto en diseño como en arte y en disciplinas artesanas. (Clarke, 2011, pág. 125)

El aplique consiste en coser diferentes tipos de textiles en una tela base para crear un nuevo textil este puede ser elaborado tanto a mano como a máquina, cuando se usa la segunda opción normalmente se ayuda primero de una costura recta para ubicar las figuras y después se pasa costura zigzag.

Figura 1. Aplique en juguetes para niños
Figura 2. Aplique en prenda de vestir
Figura 3. Aplique en camisetas de niño
Figura 4. Aplique detalle

“técnica versátil que permite incorporar una serie de métodos distintos de medios combinados”



4

3.1.6 Técnica de tinturado con degradación

Tinturar según el diccionario de la Real Lengua Española (2016) es dar a algo color distinto al que tenía y la definición de degradar es disminuir progresivamente la fuerza, la intensidad o el tamaño de algo.

Tomando en cuenta estas dos definiciones podemos decir que un tinturado con degradación es aquel que disminuyendo su intensidad de color hasta dando un efecto de armonía de colores.

Figura 1. Degradado en tela
Figura 2.Detalle de degradación
Figura 3-4. Prenda de vestir con degradación

"tinturado con degradación es aquel que disminuyendo su intensidad de color va dando un efecto de armonía de colores"

4

3.1.7 Técnica de Tinturado tye- dye

La Diseñadora Ma. Fernanda Samaniego en su tesis Paja toquilla una nueva mirada menciona que: En el libro Personalizaciones en prendas de vestir considera a la técnica del Tye dye o popularmente llamada “ teñido con amarra” en una técnica para teñir prendas y crear un efecto de manchas sobre las mismas, esta técnica consiste en atar la tela con cuerdas o hilos para crear amarras apretadas, lo que se logra con esto es que en los espacios donde se encuentra la cuerda no ingrese el color, luego se lo sumerge en en el tinte previamente preparado.
(Samaniego, 2015, pág. 81)
Esta técnica textil proporciona diversidad de diseños mediante los amarres y la combinacion de tintes, para usar los tintes hay que seguir las instrucciones de la caja y una vez terminado el proceso se corta las amarras y se lava el exeso de tinta.

1

2

3

4

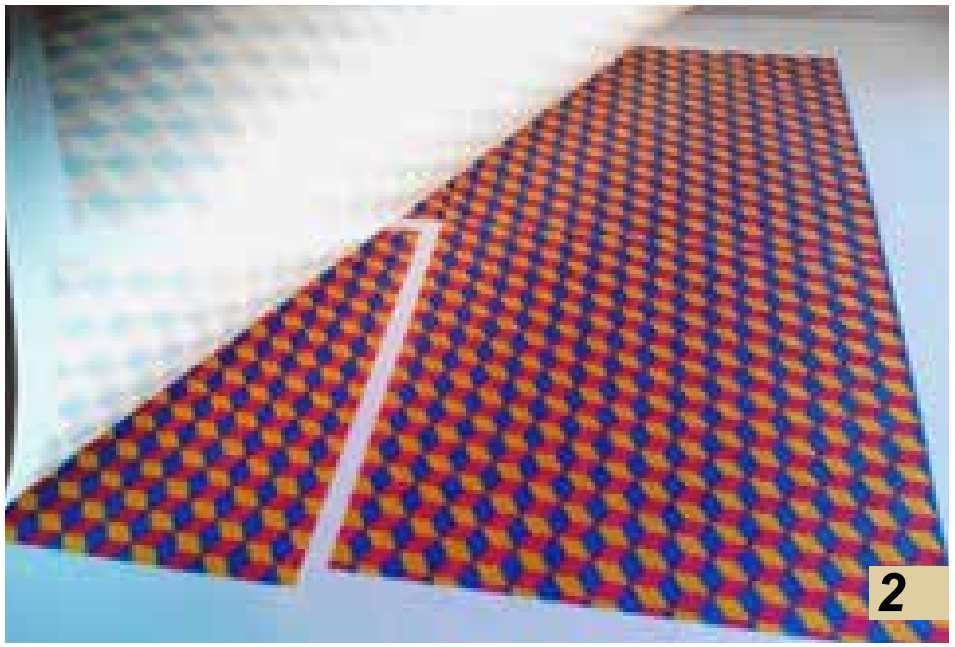
“una técnica para teñir prendas y crear un efecto de manchas sobre las mismas”

Figura 1. Telas tinturadas con amarras
Figura 2. Proceso de amarre
Figura 3. Proceso de tinturado
Figura 4. Prenda teñida con amarras

3.1.8 Técnica de sublimado

Es un proceso en el cual se transfiere tinta a un determinado objeto mediante el uso de calor.
Para comenzar a realizar el sublimado primero se realiza el motivo o el diseño en un programa vectorizado, después este motivo es impreso para posteriormente pasar a ser planchado en una plancha térmica, para que el diseño pueda ser plasmado la tela debe tener en su composición poliéster.

1


2

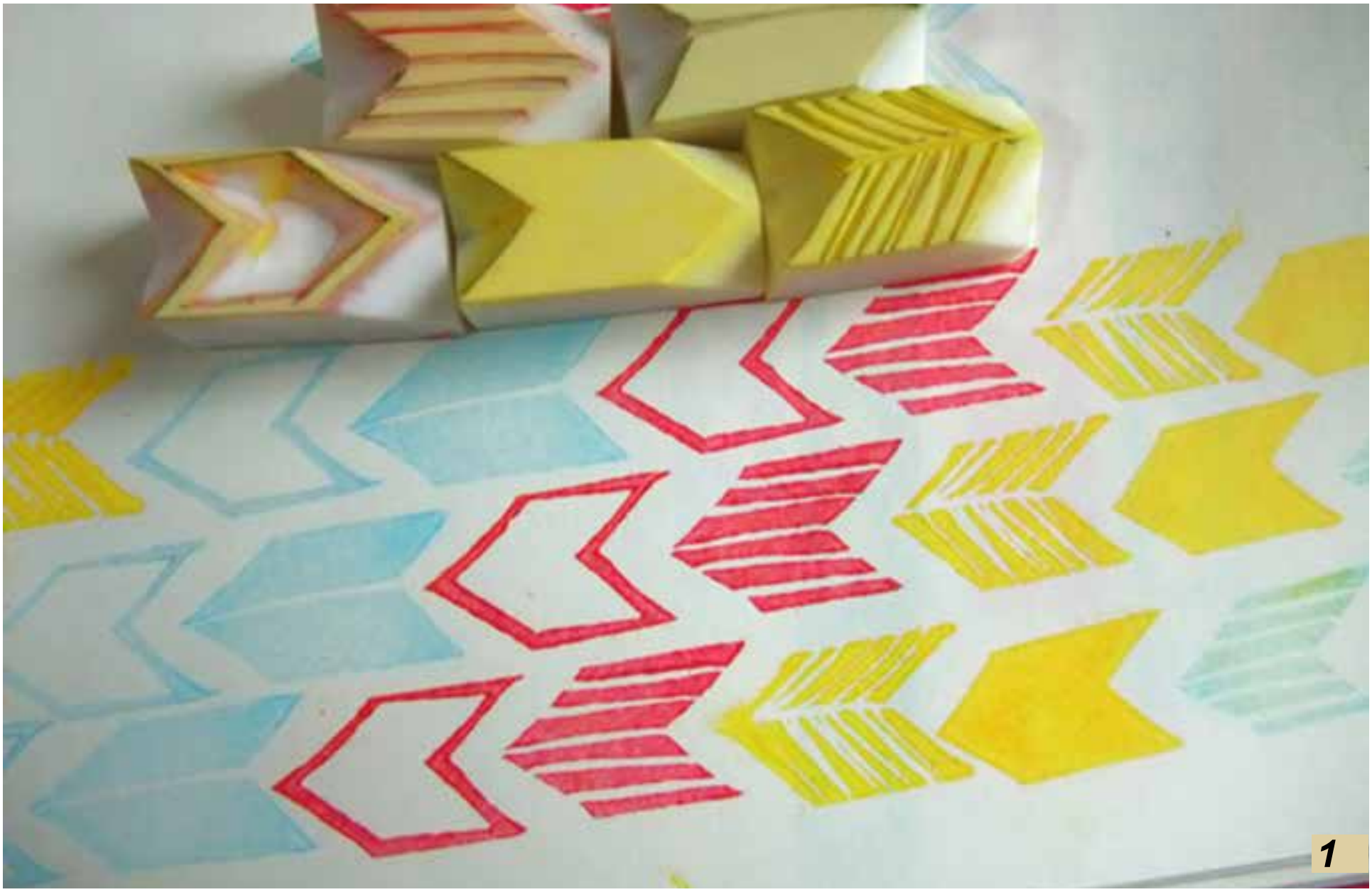
3

4

Figura 1. Ploter EPSON
Figura 2. Proceso de sublimado
Figura 3. Telas sublimadas
Figura 4. Prenda sublimada

3.1.9 Técnica de estampado con sello o tampografía

Según Amanda Bringgs-Goode autora del libro Diseño de estampados textiles menciona que la estampación por sello o tampografía es un proceso aplicado a la rama artesanal y consiste en grabar un motivo o un dibujo en un caucho y una vez obtenida una imagen con volumen o relieve esta sea plasmada en el tejido transfiriendo la tinta al mismo. Mediante esta técnica textil se puede llegar a estampados monocromáticos como estampados más complejos en los cuales combinan varios motivos para obtener estampados más trabajados y con una gama amplia de colores.



1

3.1.10 Técnica de estampación por transferencia directa

Amanda Bringgs-Goode menciona que la estampación por transferencia directa se aplica el medio al papel-tinta, tinte o pastel- y luego, con calor, se transfiere al tejido. (Briggs-Goode, 2013, pág. 92)
Para realizar esta prueba es necesario que el arte este en un programa vectorizado, después se usa plastisoles y estos son fijados al textil mediante fijación por calor, estos funcionan con controladores de temperatura y tiempo, estos se pueden regular.

Figura 1. Sellos de caucho para estampar
Figura 2. Estampado con sello
Figura 3. Proceso de estampado con sello
Figura 4. Prenda con estampado

3.1.11 Técnica de tejido plano

Según Joselyn Sánchez y Natasha Vázquez en su tesis “Aprovechamiento de las técnicas textiles artesanales para la generación de bases textiles para alta costura” mencionan que: “El tejido plano está conformado por dos tipos de hilos en su estructura, uno que va longitudinalmente (urdimbre) y otro que va transversalmente (trama). Además, este tipo de tejido debido a la posición perpendicular de los hilos es mucho más firme y rígido que el tejido de punto.” (Sánchez & Vásquez , 2015, pág. 22)

El tejido plano está presente en todos los textiles es por ello que son de suma importancia en el estudio de técnicas textiles debido a que mediante estos también se pueden realizar innovaciones en las artesanías, existen tres tipos de tejidos planos: tafetán, sarga y raso o satén.

“este tipo de tejido debido a la posición perpendicular de los hilos es mucho más firme y rígido que el tejido de punto.”

1

Figura 1. Tramas tejido plano
Figura 2. Proceso en telar de cintura
Figura 3. Cinturón con tejido plano
Figura 4. Diseño tejido plano

3.1.12 Técnica de afieltrado de lana

Según el diccionario de la real lengua española (2016) menciona que fieltro hace referencia a una especie de paño no tejido que resulta de conglomerar borra, lana o pelo.
Teniendo en cuanta el concepto anterior, el afieltrado en lana consiste en usar herramientas como la herramienta de siete agujas y el cepillo para afieltrado, con las cuales se pueden realizar diferentes formas y diseño en el textil o en la fibra, esto ocurre cuando mediante las agujas la lana se sella al tejido debido a que ejercemos presión.

1

Figura 1. Lana peinada (materia prima)
Figura 2. Prenda elaborada con afieltrado
Figura 3. Detalle elaborado con lana
Figura 4. Proceso de afieltrado

3.1.13 Técnica de aerografía

La aerografía según el Diccionario de la Real Lengua Española (2016) es una técnica de aplicación de pintura en fotografía, dibujo y artes decorativas mediante el aerógrafo.
La aerografía también es conocida como una técnica de difuminación que da un aspecto similar al usar spray sobre una determinada área.
La persona que realice la aerografía debe tener un buen pulso debido a que muchos motivos tienen que ser dibujados una otra vez para tener una buena definición.

1

2

3

3.1.14 Técnica de pintura con relieve (vitral)

Esta técnica consiste en plasmar diseños o motivos en el tejido el cual es rellenado con pintura acrílica y sus bordes son elaborados con delineador de vitral.

4

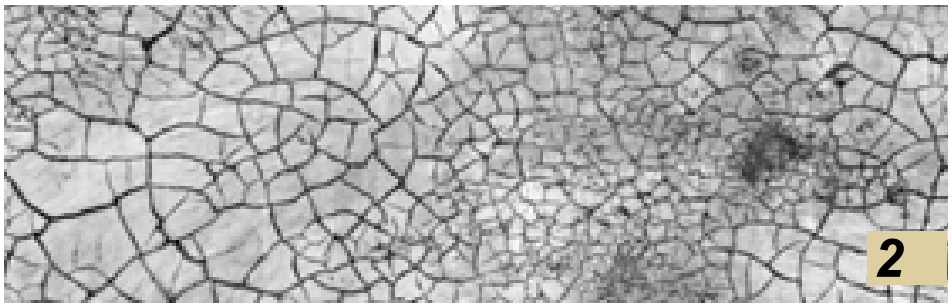
5

6

Figura 1. detalles de aerografía
Figura 89. Aerografía en tela
Figura 90. Proceso de aerografía
Figura 92. Formas con relieve
Figura 94. Materiales pintura con relieve

3.1.15 Técnica de craquelado

El craquelado no es considerado una técnica textil, pero según el significado otorgado por el Diccionario de la Real Lengua Española (2016) menciona que craquelar es producir finas grietas en la superficie de algo como procedimiento decorativo.
Es considerado uno de los terminados más frecuentes y fáciles de realizar debido a que su procedimiento es sencillo se necesita de un químico llamado Craquelex, que es precisamente para colocar encima de la pintura base y hacer que esta mediante el secado vaya fragmentando la capa de pintura.


2

1

3

4

3.1.16 Técnica de decoloración

Esta técnica textil consiste en sumergir los textiles en cloro, y que estos al estar en contacto genere una decoloración dejando como resultado nuevas formas en el textil al igual que un color mucho más opaco, este también se puede aplicar por zonas con moldes de caucho.

Figura 1. Plato elaborado con craquelado
Figura 2. Textura craquelada
Figura 3. Cerámica decorativa- craquelada
Figura 4. Detalle de uso de la técnica de craquelado
Figura 5. Proceso de decoloración con sello
Figura 6. Detalle de decoloración con sello
Figura 7. Prenda con decoloración

3.1.17 Técnica de planos accidentales

Según Wucius Wong los planos accidentales son determinados por el efecto de procesos o materiales especiales, u obtenidas accidentalmente. (Wong, 2004, pág. 46)
Es por ello que mediante los planos accidentales también se puede dar texturas dinámicas al tejido y generar nuevas lecturas a través del uso de varios colores.

1

Figura 1. Planos accidentales en tela

3.2 Aplicación de tecnología

La aplicación de tecnología textil en el tejido de trigo y cebada nace de la necesidad de innovar las artesanías a las cuales se dedican tres artesanas de la comunidad de Taro, siendo el principal elemento el tejido a base de trenzas que caracteriza a esta comunidad, pues es el único protagonista de brindar productos durables y resistentes a agentes externos, se propone nuevas técnicas textiles y también el implemento de nuevos productos pues es necesario dar a conocer productos elaborados con este tejido así se brindará a nuevos segmentos de mercado un producto nuevo y con visiones hacia un futuro.

Los procesos de las técnicas textiles se ven plasmadas en un manual en el cual se van describiendo paso a paso cada uno de los procedimientos que se usaron para realizar las técnicas sean o no factible en la fibra, por lo tanto, se explicará mediante tablas cuales de estas técnicas son las más aptas para trabajar en nuevos productos y en los ya existentes.

3.2.1 Desarrollo de la aplicación de las técnicas textiles en el tejido

-Técnica de bordado
Bordado a mano
Bordado a mano- mullos
Bordado industrial

-Manipulación de tejidos
Acolchado
Corte a láser
Apliques

-Técnica de tinturado
Tinturado Tye- dye
Tinturado con degradación

-Decoloración
Tinturado con sellos de cloro

-Técnica de estampado
Sublimado
Estampado con sello o tampografía
Serigrafía

-Otras técnicas textiles

Tejido plano
Afieltrado de lana

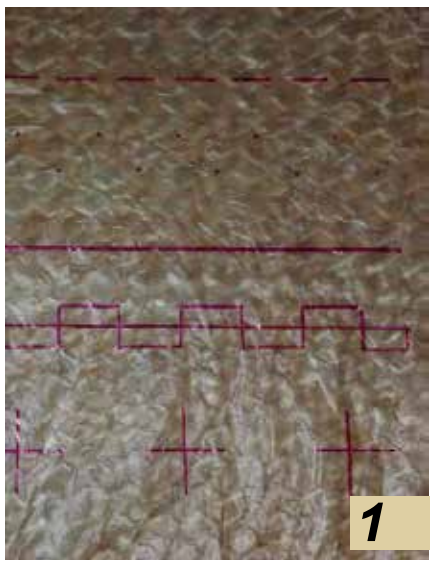
Aerografía
Pintura con relieve
Craquelado
Planos accidentales

TÉCNICA: BORDADO A MANO

Maquinaria

Materiales

Agujón grueso, hilo de colores, plástico, tijeras



Realizar los motivos a bordar en un plástico y pegarlo al tejido con cinta.

Con un agujón grueso seguir las líneas guías del bordado.

Realizar doble puntada para que el bordado pueda ser apreciado.

Cortar el plástico guía.

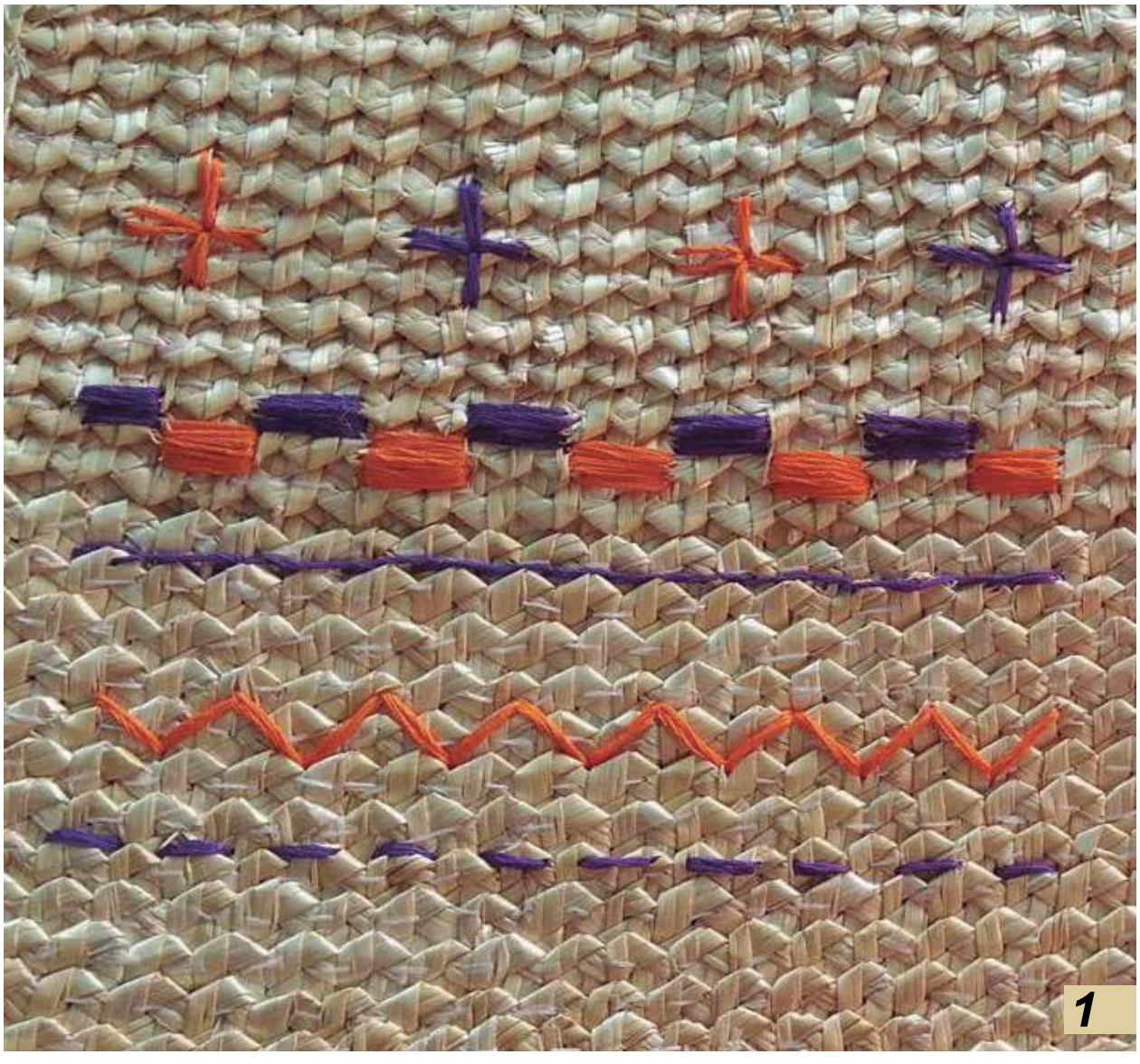


Figura 1. Proceso bordado a mano

TÉCNICA: BORDADO A MANO- MULLOS

Maquinaria

Materiales

Agujón, hilo nylon, mullos
y lentejuelas

Definir el motivo en el tejido.

Rellenar el tejido con mullos ayudándonos de un agujón fino.

Se puede crear tramas mediante amarres.

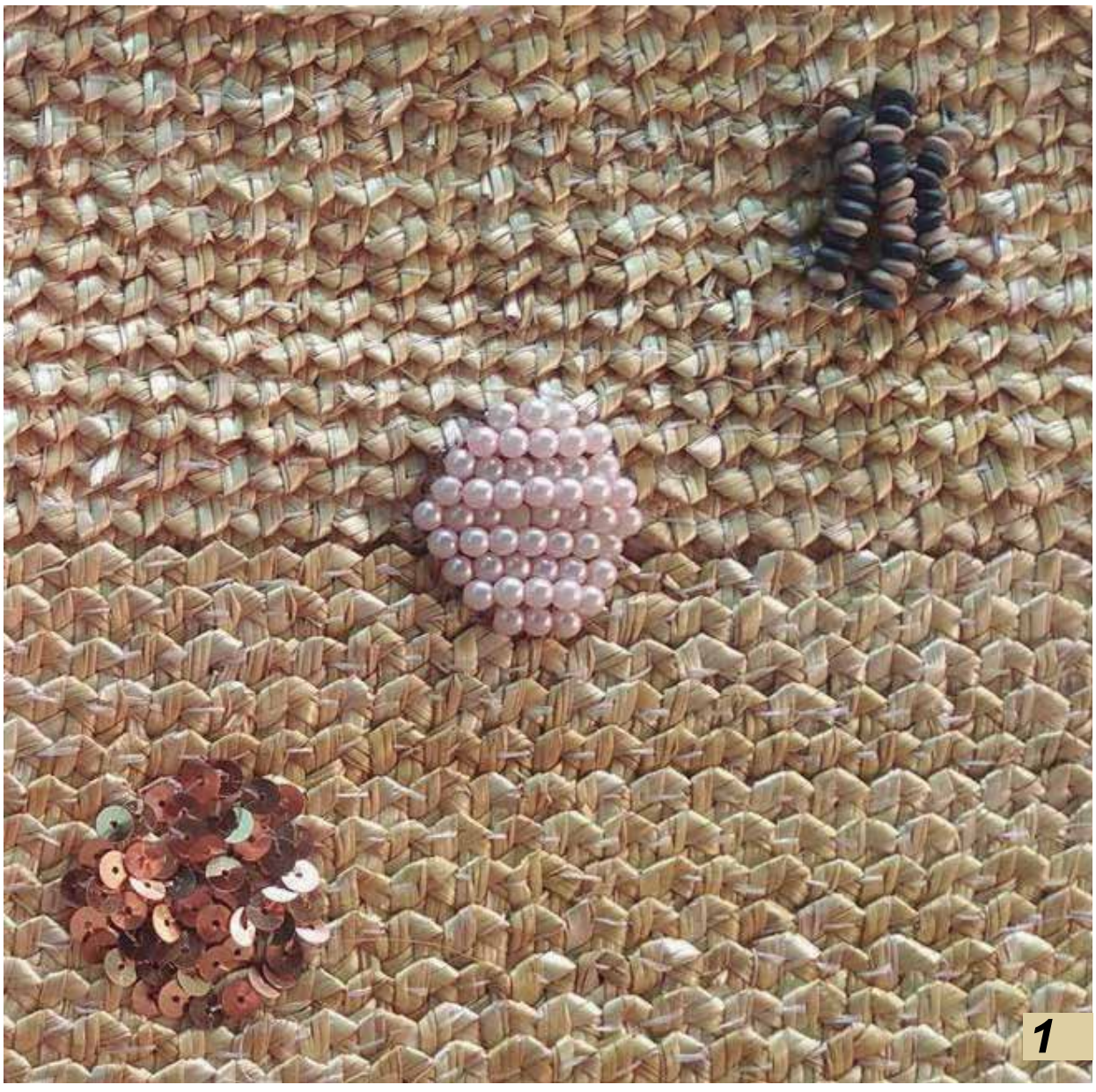


Figura 1. Proceso bordado a mano- mullos

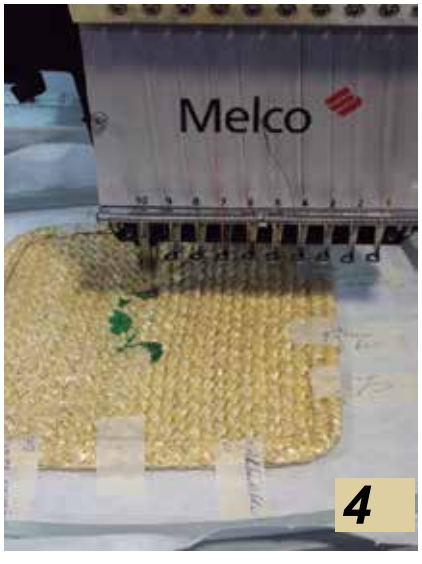
TÉCNICA: BORDADO INDUSTRIAL

Maquinaria	Materiales
Bordadora industrial	Pellón y diseño en digital

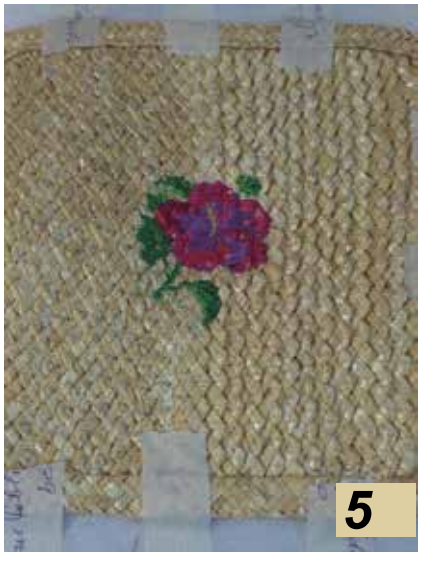
Definir el motivo
en un programa para bordar.

Colocar el tejido
en el tambor con pellón.

Introducir el tambor
en la máquina de bordar.



Se procede a bordar a la velocidad
más baja de la máquina.



Se retiran los tambores
de la máquina.

Cortar el exceso de pellón
y los hilos sobrantes.

Figura 1. Proceso bordado industrial

TÉCNICA: ACOLCHADO

Maquinaria

Máquina de costura recta y zigzag, plancha

Materiales

Tela de diferentes colores, hilos de coser, tijeras, tela fusionable, molde y guata

Fusionar la tela a cortar los motivos.

Cortar los motivos
tanto en tela como en la guata.

Coser la guata y la tela
al tejido con puntada recta.

Pasar costura zigzag para
tener un mejor acabado..

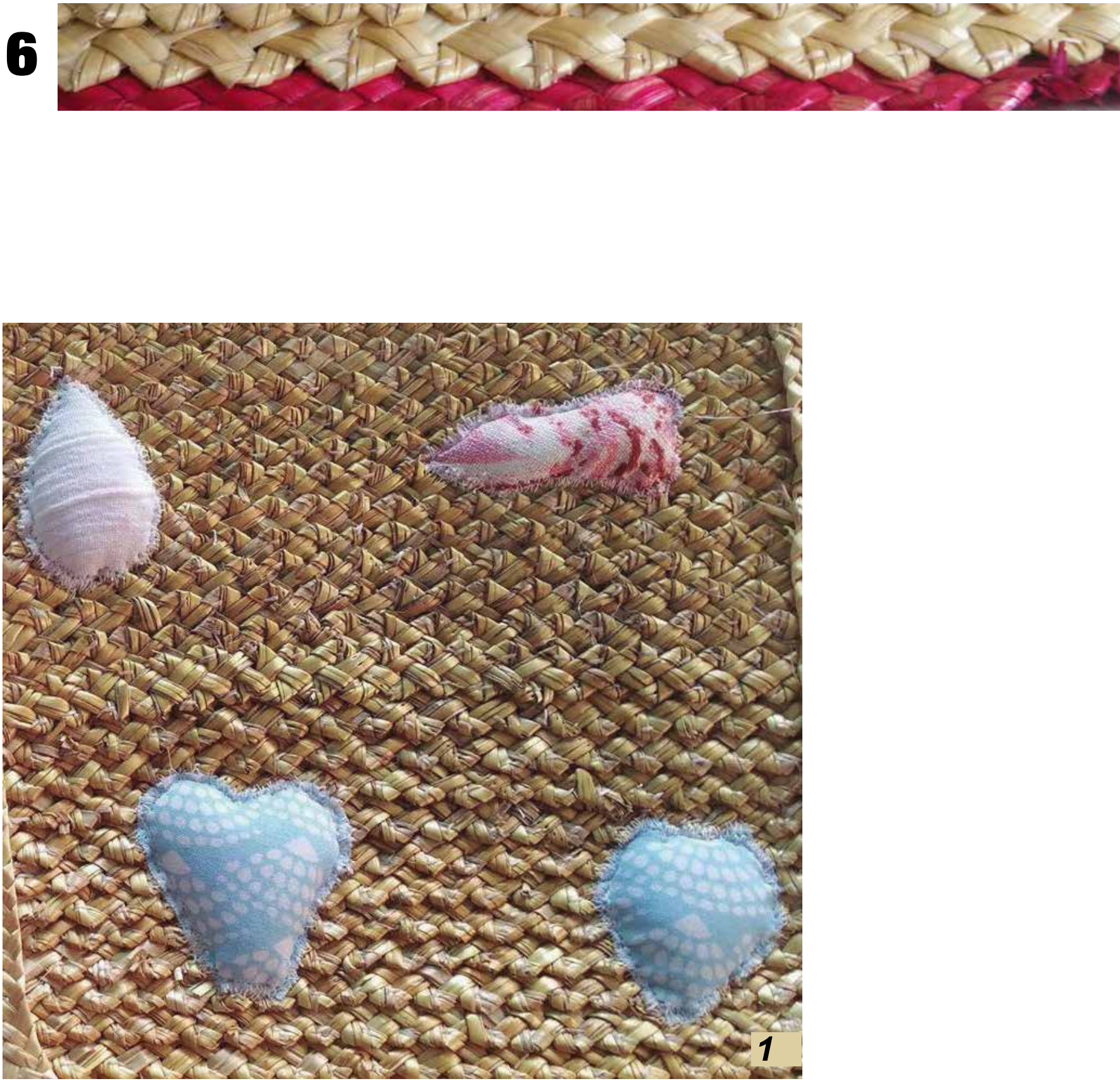


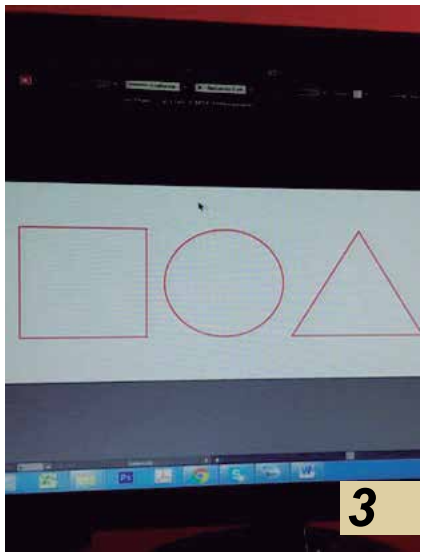
Figura 1. Proceso de acolchado

TÉCNICA: CORTE A LÁSER

Maquinaria	Materiales
Cortadora láserD	iseño en sofware digital, goma blanca y pincel

Engomar la zona a realizar el corte por los dos lados.

Dejar secar por 12 horas.



Realizar el motivo a cortar en un programa vectorial .

Colocar el tejido en la máquina de corte a láser y proceder a cortar.

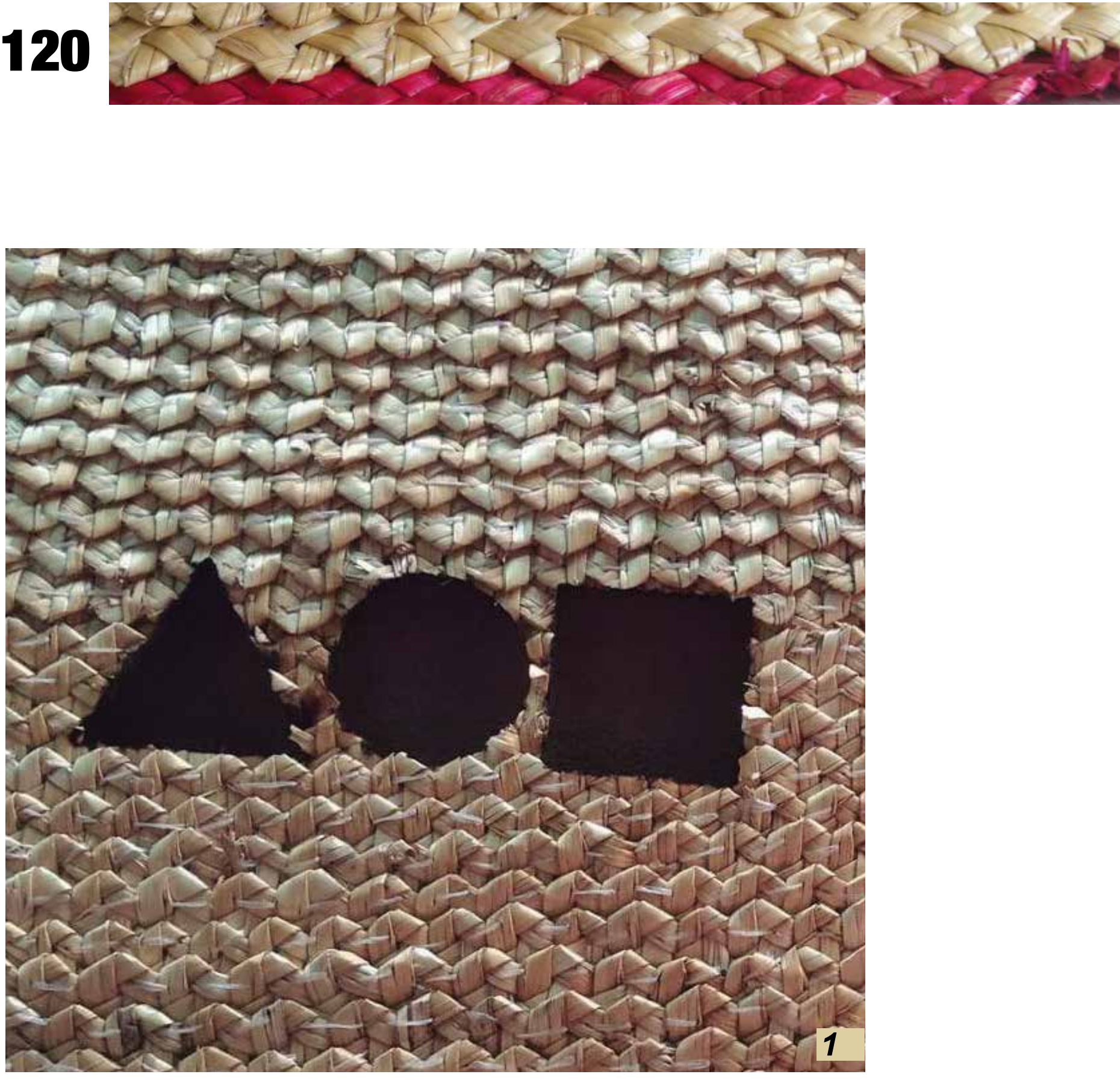


Figura 1. Proceso de corte a láser

TÉCNICA: APLIQUE

Maquinaria

Máquina de costura recta y zigzag, plancha

Materiales

Tela de diferentes colores, hilos de coser, tijeras y tela fusionable

Fusionar la tela a cortar los motivos.

Cortar los motivos, en diferentes tipos de tela.

Coser la tela al tejido con puntada recta.

Pasar costura zigzag para tener un mejor acabado.

Figura 1. Proceso de apliques en tela

TÉCNICA: APLIQUE CON TEJIDO DE PUNTO

Maquinaria

Materiales

Lana de diferentes colores, crochet, Agujón

Realizar diferentes motivos con tejido de punto.

Coser los motivos en el tejido de tallo de trigo y cebada.

Figura 1. Proceso de apliques con tejido de punto

Proceso previo a realizar el tinturado

Poner el tejido o el tallo en un recipiente con ceniza.

Colocar agua hasta que esta cubra la muestra, dejar reposar por diez minutos.

Lavar las muestras con abundante agua fría.

TÉCNICA: TINTURADO TYE- DYE

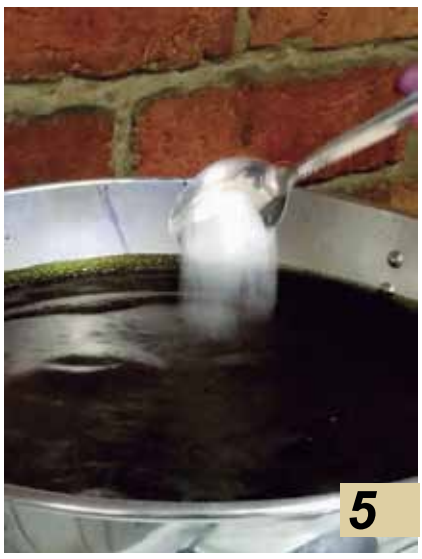
Maquinaria	Materiales
CocinaA	nilina, limón, hojas de nogal, sal, recipiente y cuerda sintética

Con el tejido húmedo encarrujar la zona del tejido a realizar el amarre.

Amarrar a presión con hilo sintético grueso.

Cuando el agua este hirviendo poner la anilina .

Disolver la anilina en el agua.



Colocar una cucharada de sal en el agua.

Exprimir medio limón en el agua para fijar el tinte.

Colocar hojas de nogal en el agua.

Sumergir el tejido en el agua con anilina y dejar cocinar por 15 minutos.

Sacar el tejido del agua y lavar el exceso de anilina con agua fría.

Cortar los hilos de las amarras.

Dejar secar por 24 horas.

Figura 1. Proceso de tinturadocTie- dye

TÉCNICA: TINTURADO CON DEGRADACIÓN

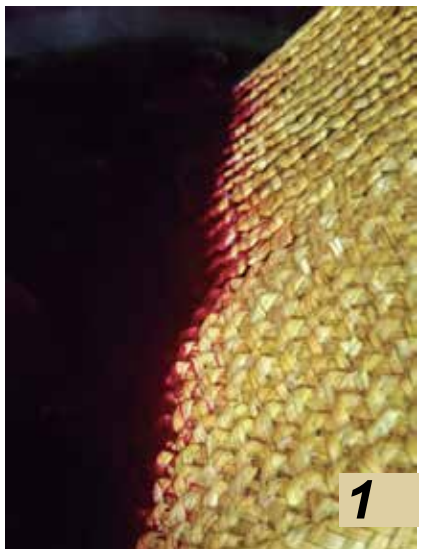
Maquinaria

Cocina

Materiales

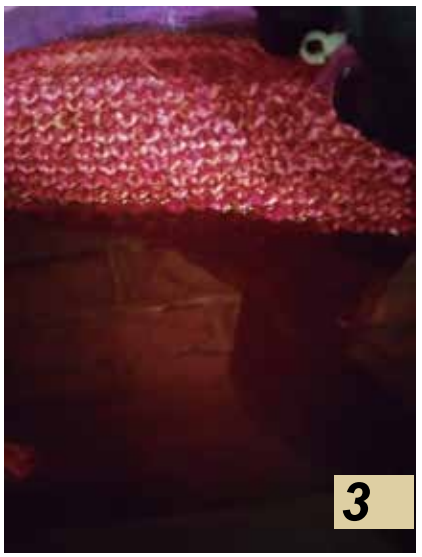
Anilina, limón, hojas de nogal, sal, recipiente y pinza

Este proceso se realizará con el proceso previo de amarillar la fibra y todo el proceso de tinturado hasta el proceso número siete



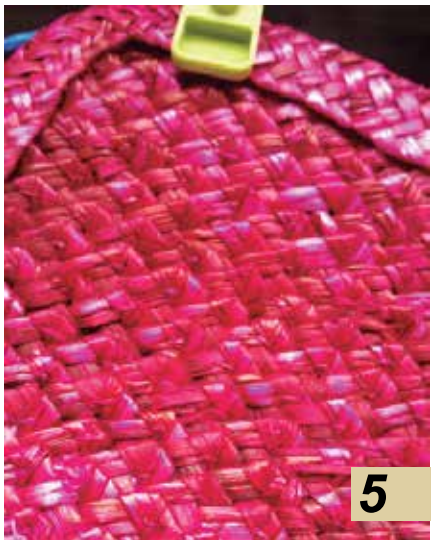
Sumergir la muestra y cocinar por 5 minutos.

Con una pinza cojer la muestra y dividirla en dos de esta menera la primera parte se cocinara por 10 minutos.



Cocinar la segunda parte por 10 minutos más.

Sacar la muestra y lavarla en agua fría.



Dejar secar durante 24 horas.

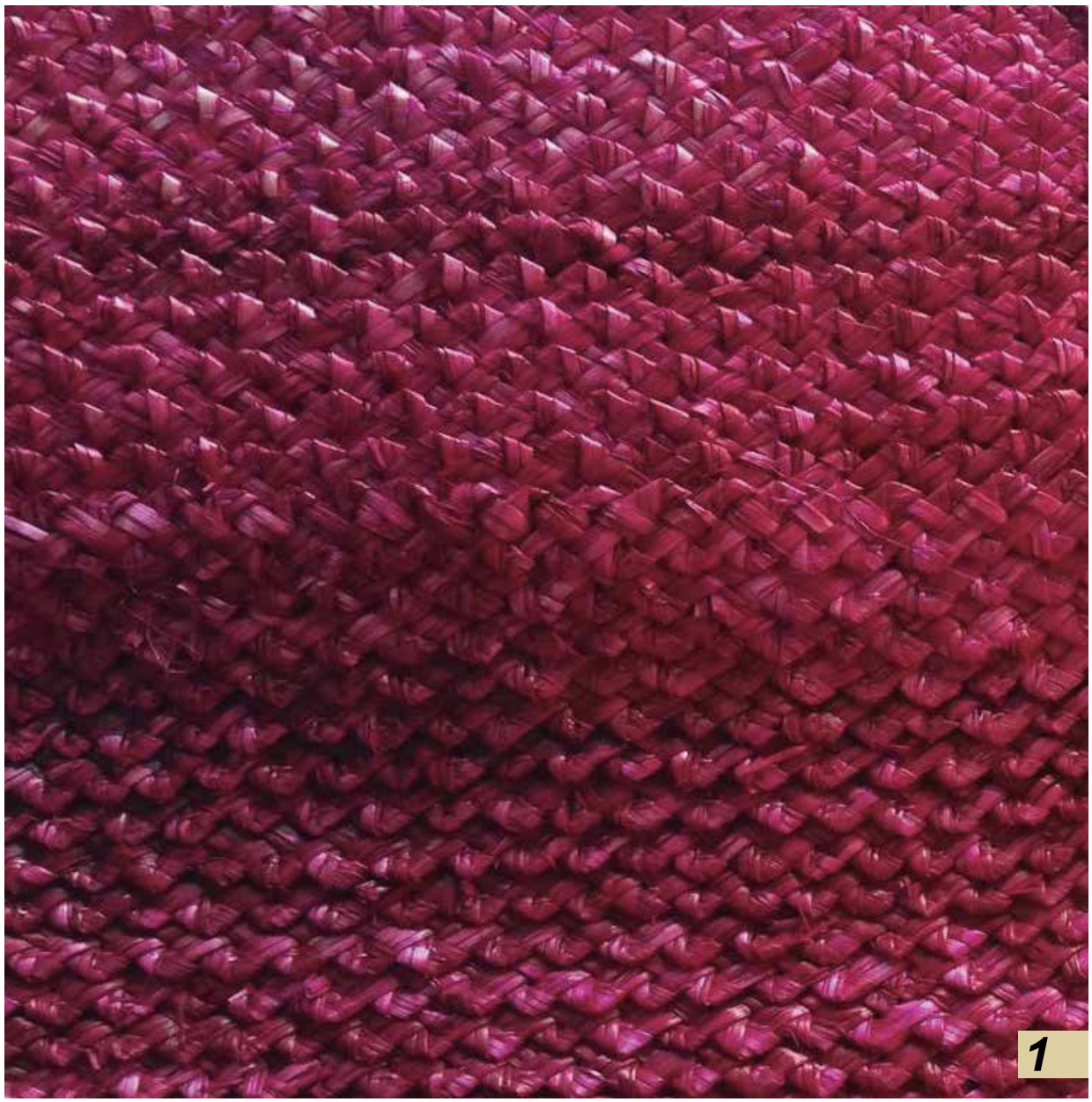


Figura 1. Proceso de tinturado con degradación

TÉCNICA: DECOLORACIÓN

Maquinaria	Materiales
CocinaA	nilina, limón, hojas de nogal, sal, recipiente y cloro

Este proceso se realizará con el proceso previo de amarillar la fibra y todo el proceso de tinturado hasta el proceso número siete.

Sumergir la muestra y cocinar por 15 minutos.

Sacar la muestra y lavarla con agua fría.

Dejar secar por 24 horas.

Colocar en una bandeja cloro y sumergir durante 10 minutos.

Dejar secar por 24 horas en sombra.

Figura 1. Proceso de tinturado con decoloración

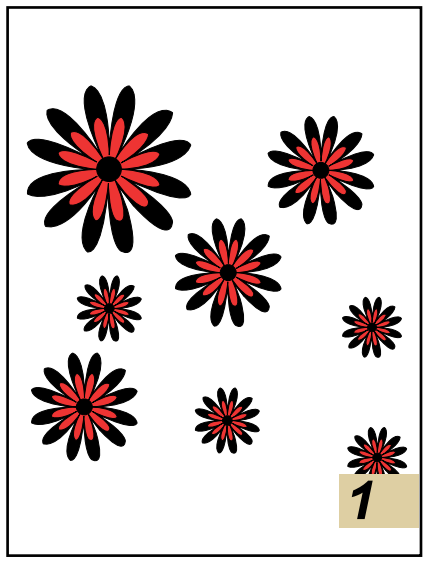
TÉCNICA: SUBLIMADO

Maquinaria

Impresora de sublimación y plancha termo fijadora

Materiales

Arte en digital, papel y tinta para sublimado



Definir el diseño en un programa vectorizado.

Imprimir el arte en el papel y tinta adecuada.

Colocar el tejido y el diseño impreso en la plancha a una temperatura de 180 ° centígrados, con la cara del papel impreso tocando el tejido.

Cerrar la plancha por 40 segundos.

Retirar el papel.

Figura 1. Proceso de sublimado

TÉCNICA: TEJIDO PLANO

Maquinaria	Materiales
Telar casero	Tallos de trigo, hilo, cinta, elástico fino e hilo nylon

Agrupar los tallos de trigo con una base a los lados y amarrarlos con hilo nylon.

Realizar el tejido plano que se desee.

Experimentar con varios materiales a ver cual es el más adecuado para trabajar.

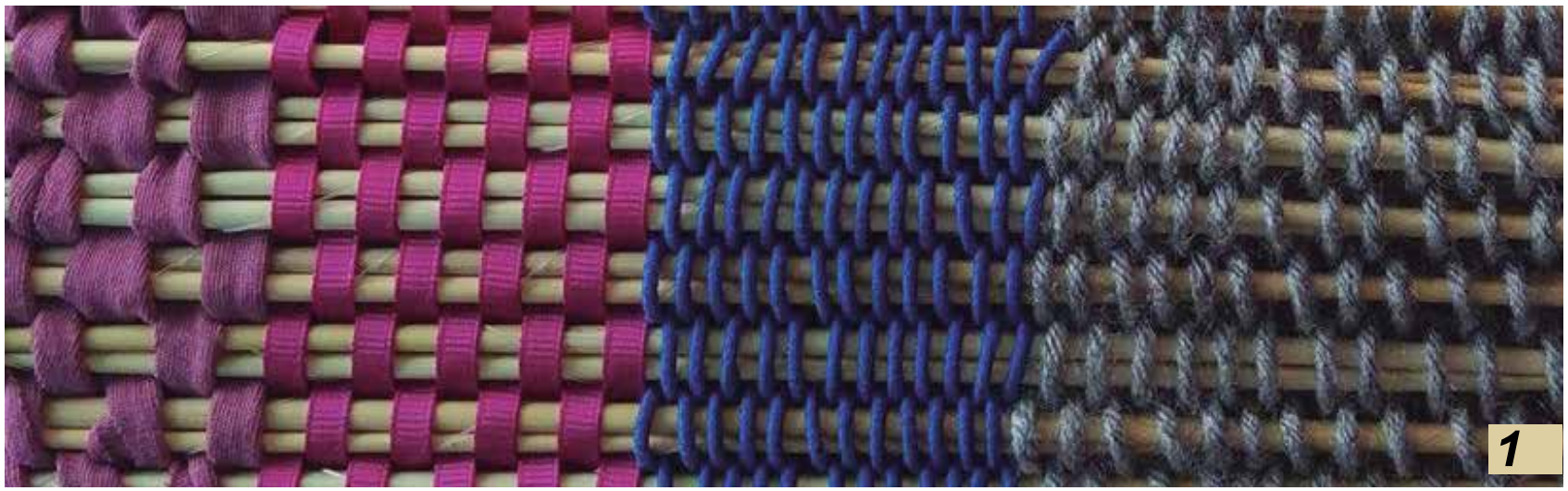


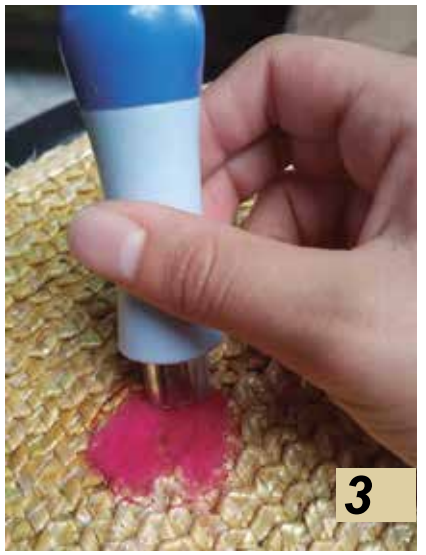
Figura 1. Proceso de tejido plano

TÉCNICA: AFIELTRADO

Maquinaria	Materiales
Herramienta de siete agujas y cepillo de afieltrado	Lana felti, marcador

Dibujar el motivo a realizar el afieltrado.

Realizar agujeros en la zona a afieltrar para ayudar a suavizar el tejido y evitar que las ajugas se rompan.



Ayudarnos del Kit para afieltrar poniendo el cepillo después el tejido y con la herramienta de siete agujas rellenar toda la figura, realizando punciones repetidas.

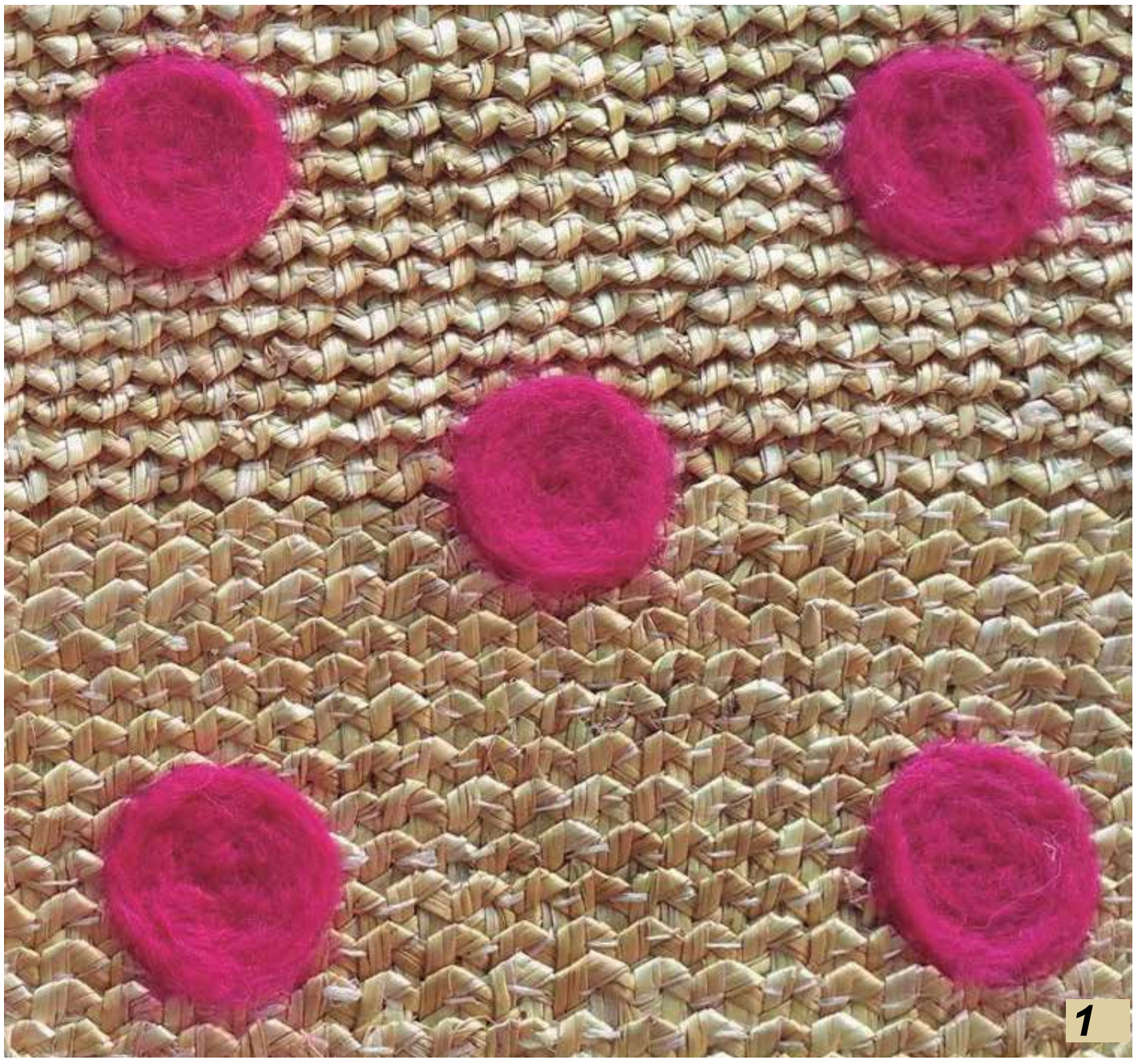


Figura 1. Proceso de afieltrado en lana

TÉCNICA: AEROGRAFÍA

Maquinaria	Materiales
Aerógrafo, plancha fijadora	Acrílicos

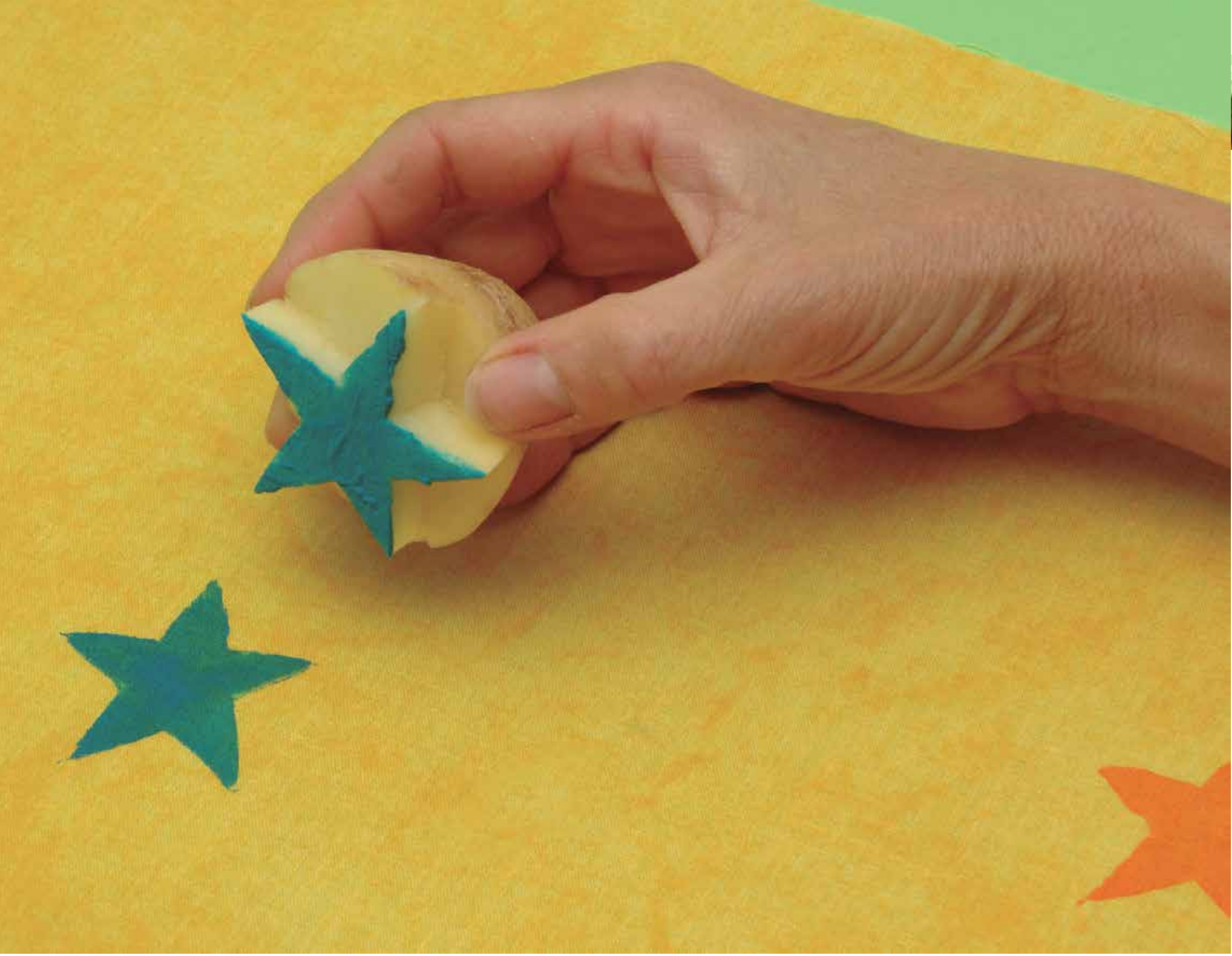
Dibujar una y otras vez el motivo para tener una buen definición.

Rellenar los dibujos y realizar los contornos de los motivos.

Planchar el tejido, para que la pintura se fije.

Dejar secar.

Figura 1. Proceso de aerografía



TÉCNICA: ESTAMPACIÓN CON SELLO O TAMPOGRAFÍA

Maquinaria

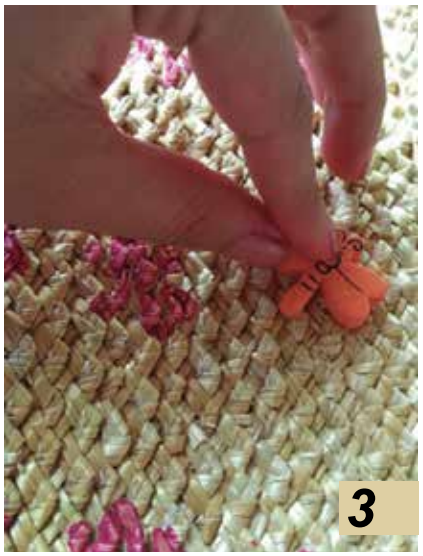
Plancha industrial

Materiales

Acrílico, sello de caucho y recipiente

En un recipiente colocar pintura acrílica y empapar el sello de fomix.

Colocar el sello sobre el tejido en el área en donde se quiere estampar.



Ejercer presión en el sello sobre el tejido.

Dejar secar y planchar.

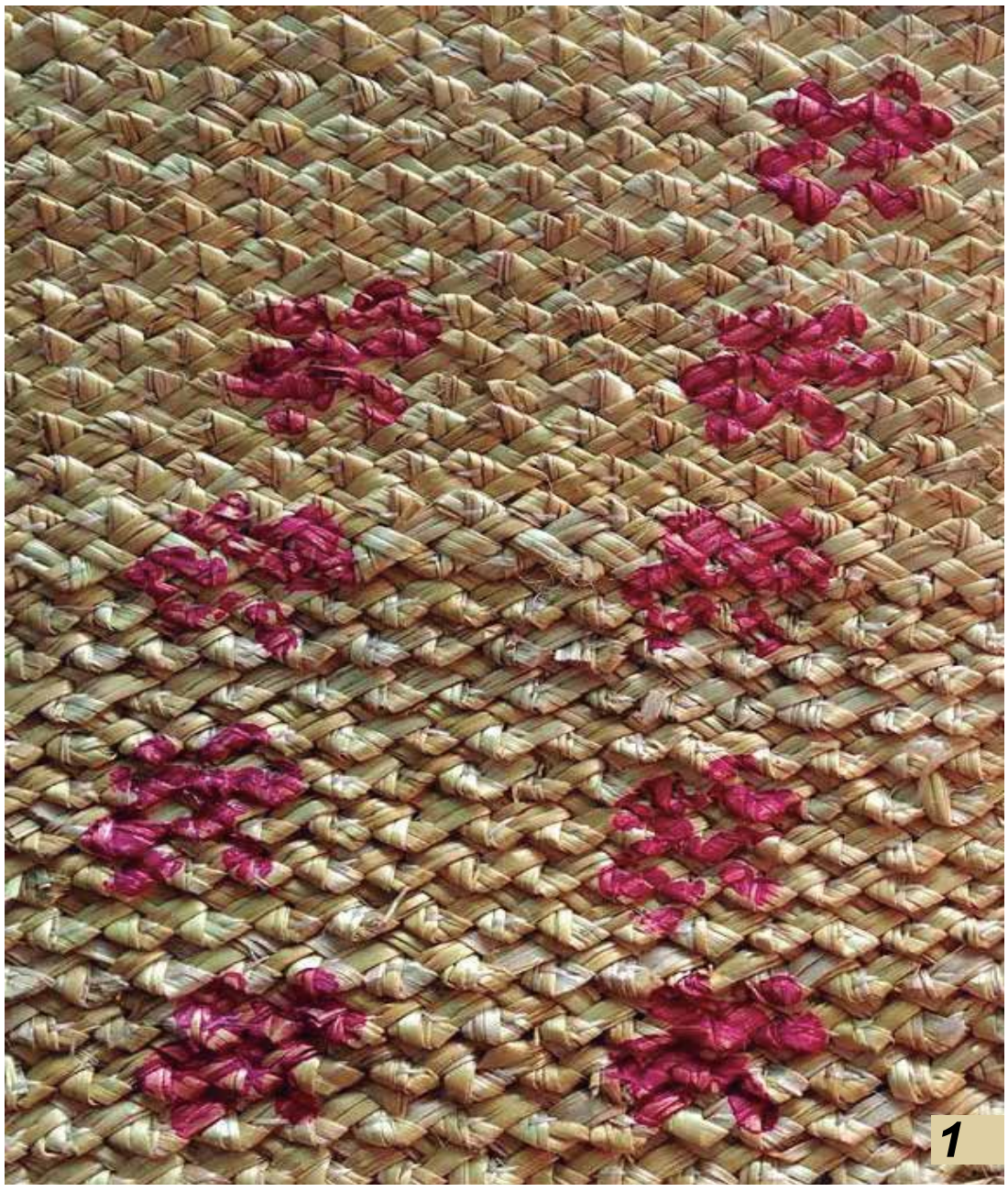


Figura 1. Proceso de estampación con sello o tampografía

TÉCNICA: PLANOS ACCIDENTALES

Maquinaria	Materiales
	Acrílicos y brocha pequeña

En un recipiente colocar pintura acrílica y mezclar con un poco de agua fría.

Con una brocha delgada sumergir en la pintura.

Descargar el exceso de pintura al lado y con movimientos de arriba hacia abajo lograr un efecto de gotas accidentales.

Dejar secar.

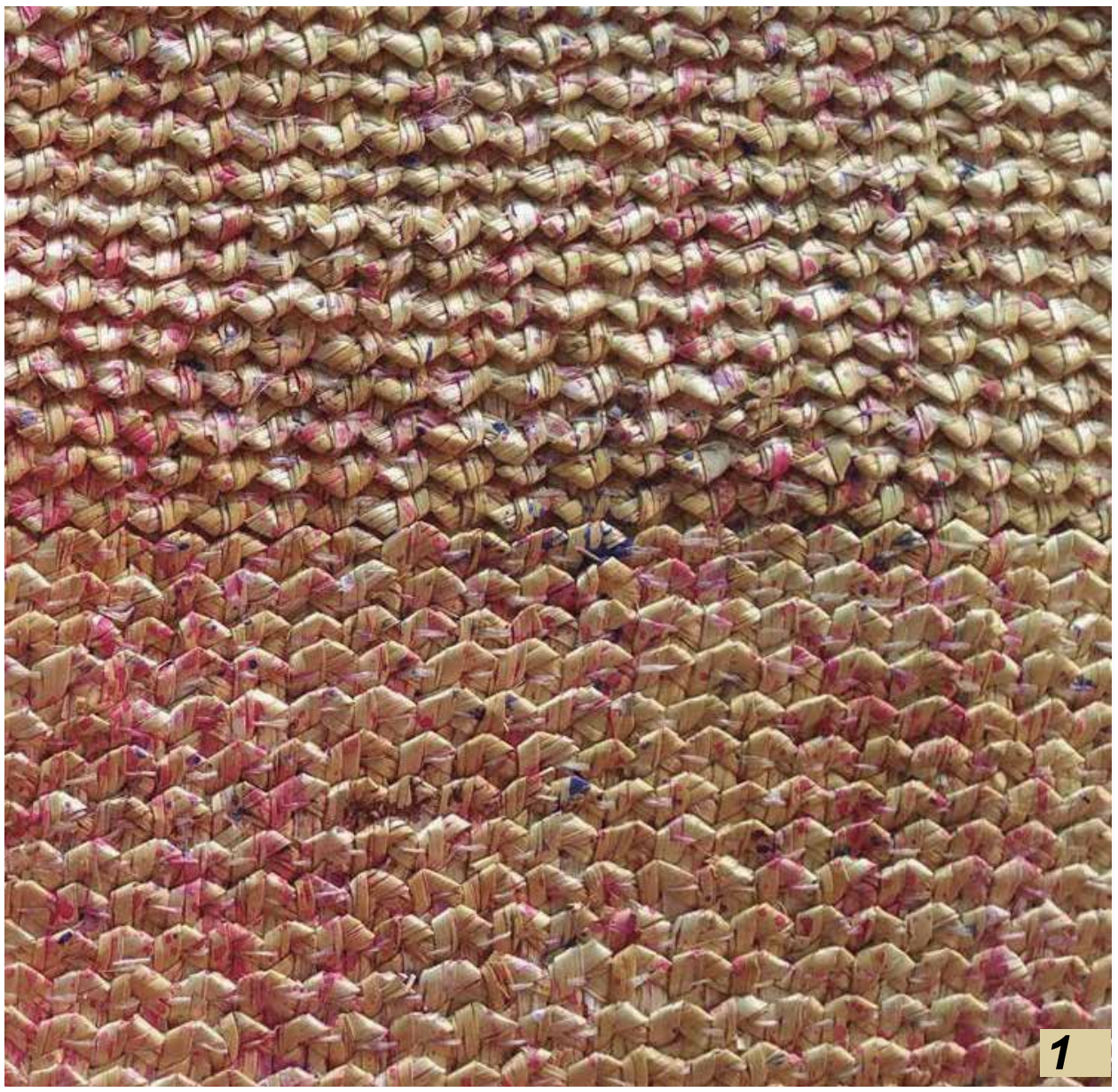


Figura 1. Proceso de planos accidentales

3.3 Análisis de calidad

La importancia del análisis de calidad en una prenda es imperativa, mediante pruebas de calidad como es el caso de la prueba por frote se puede deducir si las técnicas aplicadas anteriormente al tejido de tallo de trigo y cebada son aptas para brindar accesorios textiles de calidad y que estos mantengan su durabilidad con el tiempo y resistan a agentes externos.

3.3.1 Prueba de solidez al frote

Freddy Gustavo Gálvez Velasco en su tesis de Posgrado Industrial
Un aporte más al Diseño Industrial, menciona que: “Los colorantes se adhieren a los textiles con una determinada firmeza o solidez, misma que se abate por la frotación repetida, lo que se valora por la transferencia del colorante a otro textil o por el propio cambio de color. (Gálvez, p.120)
Teniendo en cuenta el concepto anterior de la prueba de solidez al frote el procedimiento consiste en realizar 20 repeticiones de frote con un cuadrado de tela húmeda tanto de algodón como de polyester para ver así el nivel de color que se transfiere, la prueba de solidez al frote se realizó exhaustivamente en las pruebas que tienen algún tipo de transferencia de tinta y se las evaluó mediante los grados de transferencia de color.

3.3.2 Tabla de clasificación

Grado	Cambio de color	Transferencia de color
5	No cambio o cambio insignificante	No mancha o manchado insignificante
4	Cambio ligero	Manchado ligero
3	Cambio notable	Manchado notable
2	Cambio considerable	Manchado considerable
1	Demasiado cambio	Fuerte manchado

CALIFICACIÓN	Satisfactorio	Pasable	Mínimo admisible	No admisible
Multicolor	5	4	3-2	3-1
Lisa	5	4-3	3	1-1

Tabla 12. Clasificación de variables de cambio y transferencia de color

3.3.3 Proceso de prueba de solidez al frote

Aplicar sellante sobre el estampado.

Frote de la muestra con tela de algodón blanco.

Realizar 20 repeticiones sobre el estampado con sellante y sin sellante.

Observación de resultados.

Muestra en seco

Muestra con sellante

3.3.4 Resultados de cambio de color o desgaste

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE CON SELLANTE Cambio de color					
Tecnología	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Sublimado	X				
Con sello o tampografía	X				
Serigrafía	X				
Aerografía	X				
Pintura con relieve	X				
Planos accidentales	X				

Tabla 13. Resultados de cambio de color con sellante en el tejido de trigo y cebada

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE CON SELLANTE Transferencia de color					
Tecnología	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Sublimado	X				
Con sello o tampografía	X				
Serigrafía	X				
Aerografía	X				
Pintura con relieve	X				
Planos accidentales	X				

Tabla 14. Resultados de desgaste de color con sellante en el tejido de trigo y cebada

3.3.5 Resultados de transferencia del color

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE Cambio de color					
Tecnología	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Sublimado			X		
Con sello o tampografía		X			
Serigrafía	X*				
Aerografía			X		
Pintura con relieve		X			
Planos accidentales		X			

Tabla 15. Resultados de cambio de color al frote, en el tejido de trigo y cebada

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE Transferencia de color					
Tecnología	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Sublimado				X	
Con sello o tampografía		X			
Serigrafía	X*				
Aerografía			X		
Pintura con relieve			X		
Planos accidentales		X			

Tabla 16. Resultados de transferencia de color al frote, en el tejido de trigo y cebada

*** La técnica textil de estampado por serigrafía, al realizar la prueba de frote sin sellante el plastisol con la que fue estampada se sale, debido a que es un plástico.**

3.4 Resultados de la aplicacion de técnicas textiles en el tejido de tallo de trigo y cebada para la innovación de las artesanías

Para el análisis de resultados de las técnicas textiles aplicadas al tejido se trabajó con tablas en las cuales se colocó observaciones, es esta variable se redactó los factores tanto positivos como negativos que se pudieron observar al realizar cada una de las pruebas. Función en esta variable se analizó en que tipo de tejidos se puede aplicar las técnicas, es decir, tejidos planos o con volumen y como estos reaccionan ante la durabilidad y la manipulación.

En cuanto a la variable de tecnología se analizó los tipos de agujas o agujones a usar en la fibra y los procesos que ayudan al tejido a acoplarse a las técnicas textiles, como el engomado, el teñido etc. En la variable de recomendaciones se brinda consejos para optimizar el trabajo con este tejido y de esta manera analizando estas variables llegar a la conclusión de cual de todas las técnicas aplicadas son la mejor opción para trabajar en la innovación de las artesanías del tallo de trigo y cebada de la comunidad de Taro del cantón Nabón.

Técnica de bordado

BORDADO A MANO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
El tejido se sigue apreciando con la técnica de bordado, es decir, no se pierde la morfología del mismo, al contrario la resalta más.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Usar un agujón grueso con punta.	Hacer doble costura para que el bordado se note más en el tejido.

Tabla 17. Resultados de la aplicación de bordado a mano en el tejido de trigo y cebada

BORDADO A MANO- MULLOS			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Se pudo observar que al bordar lentejuelas no es recomendable porque la figura no tiene una buena definición debido a la morfología del tejido, en cuando a mullos redondos es factible usarlos y producir tramas con ellos.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Usar un agujón delgado.	Usar hilo nylon para costuras y para uniones de trama.

Tabla 18. Resultados de la aplicación de bordado a mano-mullos en el tejido de trigo y cebada

BORDADO INDUSTRIAL			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
El bordado no cubre por completo algunas zonas del tejido y esto se debe a la morfología del mismo.	Aplicación en tejidos planos.	Usar un programa para bordado. Uso de agujas 70 / 10.	Se recomienda una velocidad de 400 o dependiendo de la velocidad más baja en la maquina de bordar.

Tabla 19. Resultados de la aplicación de bordado industrial en el tejido de trigo y cebada

Técnica de manipulación de tejidos

ACOLCHADO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
No se puede realizar el acolchado en la fibra debido a su morfología, pero se puede realizar mediante apliques con plumón en plancha.	Aplicación en tejidos planos.	Usar una aguja número 14/100.	Fusionar la tela a coser. Coser primero con una costura recta y después pasar zigzag.

Tabla 20. Resultados de la aplicación de acolchado en el tejido de trigo y cebada

CORTE A LÁSER			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
El corte queda bien elaborado y se tiene que realizar el corte con una separación de 0,5 cm de distancia.	Aplicación en tejidos planos.	El diseño se debe realizar en un programa de vectorial.	Se debe usar un sellante para cubrir el tejido y que este quede compacto en el área a realizar el corte a láser.

Tabla 21. Resultados de la aplicación de corte a láser en el tejido de trigo y cebada

APLIQUE			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Las costuras son estables y se puede realizar cualquier tipo de puntada.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Se recomienda usar una aguja 14/ 90.	Se recomienda fusionar las telas y coserlas primero con costura recta para despues pasar zigzag.

Tabla 22. Resultados de la aplicación de apliques en el tejido de trigo y cebada

APLIQUES CON TEJIDO DE PUNTO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
El tejido no se pierde al usar los apliques tejidos y es más llamativo al usar hilos con diferentes texturas.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Usar un agujón delgado para pegar la figura al tejido.	No saturar con apliques puesto que el tejido de tallo de trigo y cebada tiene que ser lo que más atraiga.

Tabla 23. Resultados de la aplicación de apliques con tejido de punto en el tejido de trigo y cebada

Técnica de tinturado

TINTURADO CON SELLOS DE CLORO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Al realizar es técnica los sellos de cloro no tienen una buena definición debido por el tejido y se puede visualizar solo una mancha en algunos lugares del tejido.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Para que el color se selle primero se debe amarillar la fibra y después usar sal, limón y hojas de nogal para que el color se fije; para la decoloración usar cloro.	Tener en cuenta que todo el sello este lleno de cloro y aplicarlo con una presión constante en el tejido.

Tabla 24. Resultados de la aplicación de tinturado con sellos de cloro en el tejido de trigo y cebada

TINTURADO TYE- DYE			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Debido al grosor de la fibra no se pueden realizar estos tipos de teñido porque no produce ningún efecto mediante los amarres realizados.	Aplicación en tejidos planos.	Para que el color se selle primero se debe amarillar la fibra y después usar sal, limón y hojas de nogal para que el color se fije.	Si es el efecto que queremos, realizar bien los amarres envolviéndolos con hilo varias veces.

Tabla 25. Resultados de la aplicación de tinturado tye-dye en el tejido de trigo y cebada

TINTURADO CON DEGRADACIÓN			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
El color se fija con facilidad en la fibra y si permite realizar esta técnica textil.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Para que el color se selle primero se debe amarillar la fibra y después usar sal, limón y hojas de nogal para que el color se fije.	Al momento de cocinar el tejido realizar en tres fases, la primera dejar 5 min toda la muestra en la anilina, después la segunda parte que se cocine 10 min más y la última parte por otros 10 min.

Tabla 26. Resultados de la aplicación de tinturado con degradación en el tejido de trigo y cebada

Técnica de estampado

SUBLIMADO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
No se transfiere en su totalidad la tinta en el tejido debido a su morfología.	Aplicación en tejidos planos.	En cuanto a la prueba de frote posee un transferencia de color de grado 2 (manchado considerable) y un cambio de color de grado 3 (cambio notable).	Usar colores obscuros en el arte. Se recomienda usar sellante.

Tabla 27. Resultados de la aplicación de sublimado en el tejido de trigo y cebada

ESTAMPACIÓN CON SELLO O TAMPOGRAFÍA			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Debido a la morfología del tejido no es posible que el motivo tenga una buena definición y por ello la pintura no pase por completo al tejido.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	En cuanto a la prueba de frote posee un transferencia de color de grado 4 (manchado ligero) y un cambio de color de grado 4 (cambio ligero).	Todo el sello debe de estar cubierto de pintura y al momento de aplicarla al tejido ejercer presión.

Tabla 28. Resultados de la aplicación de estampación con sello o tampografía en el tejido de trigo y cebada

SERIGRAFÍA CON FIJACIÓN			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
El motivo se transfiere pero pierde su forma al momento de hacerlo y la pintura se reúne provocando deformaciones en el tejido.	Aplicación en tejidos planos.	En cuanto a la prueba de frote posee un transferencia de color de grado 5 (manchado insignificante) y un cambio de color de grado 5 (cambio insignificante).	Aplicar presión de manera pareja y constante sobre toda la trama a estampar para que la forma se adhiera al tejido.

Tabla 29. Resultados de la aplicación de serigrafía con fijación en el tejido de trigo y cebada

Otras técnicas textiles

TEJIDO PLANO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Se puede realizar en el tejido escalera debido a que los tallos funcionan como trama, esta técnica se logra con cualquier tipo de hilo causando diversos efectos con cada uno.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Uso de un telar casero en el cual se trabaja con diversos materiales para deducir cual es el más conveniente independientemente del uso al que se le vaya a dar.	Estar atentos al tipo de tejido plano que estamos realizando para no tener problemas al momento de tejer.

Tabla 29. Resultados de la aplicación de tejido plano en el tallo de trigo y cebada

AFIELTRADO DE LANA			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
La lana se adhiere al tejido con facilidad, se debe de ayudar de unas perforaciones en el tejido antes de realizar el afieltrado.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Uso de implementos para afieltrar como el cepillo y la herramienta de siete agujas.	Primero realizar perforaciones con un agujón en el área a realizar el afieltrado, para suavizar la fibra.

Tabla 30. Resultados de la aplicación de afieltrado en lana en el tejido de trigo y cebada

FORMA- PLANOS ACCIDENTALES			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Esta prueba es fácil de hacerla y se puede realizar con varios colores para tener otra lectura de la fibra, el tejido no se pierde con esta prueba.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	En cuanto a la prueba de frote posee un transferencia de color de grado 4 (manchado ligero) y un cambio de color de grado 4 (cambio ligero).	Al momento de realizar esta prueba ,primero descargar de exceso de pintura en otro lado para que el momento de hacerlo en el tejido solo caigan pequeñas gotas.

Tabla 31. Resultados de la aplicación de planos accidentales en el tejido de trigo y cebada

DECOLORACIÓN			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Es una manera de crear degradaciones en un tinturado el color fue absorbido rápidamente por el cloro.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Uso de tintes en la fibra y depsues de cloro.	Después de teñir la fibra esperar a que esta este completamente seca para poder decolorar con el cloro.

Tabla 32. Resultados de la aplicación de decoloración en el tejido de trigo y cebada

AEROGRAFÍA			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Se puede realizar en una gama extensa de colores debido a que la pintura se fija con mayor facilidad.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	En esta técnica al frote se sale con facilidad debido a que la morfología del tejido no permite que pueda ser planchada, por lo que se imperativo el uso de sellante para que el diseño no salga con el frote.	Realizar motivos sencillos para que estos sean perfeccionados una y otra vez al pasar el aerógrafo.

Tabla 33. Resultados de la aplicación de aerografía en el tejido de trigo y cebada

AEROGRAFÍA			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Se puede realizar en una gama extensa de colores debido a que la pintura se fija con mayor facilidad.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	En esta técnica al frote se sale con facilidad debido a que la morfología del tejido no permite que pueda ser planchada, por lo que se imperativo el uso de sellante para que el diseño no salga con el frote.	Realizar motivos sencillos para que estos sean perfeccionados una y otra vez al pasar el aerógrafo.

Tabla 33. Resultados de la aplicación de aerografía en el tejido de trigo y cebada

PINTURA CON RELIEVE			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Se realizó con pinturas acrílicas, el tejido se sigue apreciando y más aún cuando este tiene relieve con las formas plasmadas.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	En cuanto a la prueba de frote posee un transferencia de color de grado 3 (manchado notable) y un cambio de color de grado 4 (cambio ligero).	Usar sellante para que la pintura acrílica no salga del tejido.

Tabla 34. Resultados de la aplicación de pintura con relieve en el tejido de trigo y cebada

CRAQUELADO			
Observaciones	Función	Tecnología	Recomendaciones
Se realizaron dos tipos de craquelados, uno realizado con craquelex que es un químico específicamente para craquelar y otro con goma blanca, el de mejor resultado es en que se usa craquelex pero su costo es caro y se triza con la manipulación.	Aplicación en tejidos planos y con volumen.	Uso de químicos para realizar el craquelado.	Usar un sellante para que el craquelado se fije y este no se trice con facilidad.

Tabla 35. Resultados de la aplicación de craquelado en el tejido de trigo y cebada

3.4.1 Tabla de resultados generales

APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS EN EL TEJIDO DE TALLO DE TRIGO Y CEBADA				
Tecnología	Aplicación		Uso	
	No factible	Factible	Plano	Volumen
Técnica de bordado				
Bordado a mano		X	X	X
Bordado a mano-mullos		X	X	X
Bordado industrial				
Bordado con apliques		X	X	X
Manipulación de tejidos				
Acolchado		X	X	
Corte a láser		X*	X	
Apliques		X	X	
Técnica de tinturado				
Tinturado con sellos de cloro	X			
Tinturado Dye- dye	X			
Tinturado con degradación		X	X	X
Técnica de estampado				
Sublimado	X			
Con sello o tampografía	X			
Serigrafía	X			
Otras técnicas textiles				
Tejido plano		X	X	X
Afieltrado de lana		X	X	X
Aerografía		X*	X	X
Pintura con relieve		X*	X	X
Craquelado		X*	X	
Planos accidentales		X*	X	X
Decoloración		X	X	X

*Técnica textil que se puede usar con un sellante.
*La técnica de craquelado, también necesita sellante para que no se trice al momento de manipular del tejido.

Después de realizar la fase de experimentación con diversas técnicas textiles en el tejido del tallo de trigo y cebada, se puede concluir que en este tejido es factible efectuar la mayoría de las pruebas realizadas, excepto aquellas que no son plasmadas al 100% en el tejido debido a su morfología, es el caso de técnicas como el sublimado, serigrafía y sellos o tampografía, de esta última técnica cabe destacar que su delineado no es bueno pero el motivo si se nota, por lo tanto esto queda a decisión de diseñador si es el efecto que desea lo puede usar.

Tabla 36. Resultados finales de las diferentes bases textiles en el tejido de trigo y cebada

3.5 Proceso de rediseño

Para el proceso de rediseño de las artesanías elaboradas con el tallo de trigo y cebada, se estableció el siguiente cuadro de referentes, este ha sido dividido en dos segmentos de diseño a analizar que son constantes y variables.
En cuanto a constantes de determinó las necesidades de las artesanas, el concepto en general de la línea de productos y la inspiración; para el cuadro de variables se analizó los materiales, tecnologías, cromática y las tendencias.
Este proyecto está destinado a desarrollarse mediante los fundamentos del diseño, es decir, criterios básicos de cortes rectos y mixtos, brindando un equilibrio de simetría y más que nada generando un entendimiento colectivo en donde se entiende al diseño como un codiseño mediante la elaboración de productos que no sean complejos, pero que la población tenga la capacidad de crear y manteniendo uno de los objetivos que es aprender de los artesanos involucrados en el proceso produciendo expansión de conocimiento mediante productos recargados de valores que los consumidores deben descubrir.

3.5.1 Análisis de constantes

Necesidades
En las necesidades se analizaron dos problemáticas estas son tanto a nivel social y tecnológico.
Sociales: estas hacen referencia a los problemas que se ven presentes en la comunidad como es el caso de que la técnica no es conocida y falta de vinculación de las artesanas a un mercado.
Tecnológicas: está relacionada con el diseño y la innovación de las artesanías de trigo y cebada, para lo cual se determinaron ciertos parámetros los cuales hacen falta para innovar los productos como: falta de manipulación del tejido, innovación desde la técnica, falta de implementación en bases textiles, etc.

Tallo de trigo y cebada
Es la materia prima a utilizar en todos los productos, por consecuencia es la parte las importante de las constantes ya que en la mayoría de objetos realizados se encuentra presente en un 100%.

3.5.2 Análisis de variables

Materiales
Fueron escogidos de acuerdo a las técnicas textiles a aplicar en el tejido entre ellos tenemos cintas, lana peinada, hilos, cuerina, madera, etc., la combinación de estos materiales hacen que cada objeto creado tenga una combinación exacta entre artesanía y diseño rescatando lo principal que es el tejido y brindando un plus adicional mediante el diseño y sus materiales.

Tecnologías
Las tecnologías que serán aplicadas en los rediseños de las artesanías son el tejido plano para aquellas artesanías que son elaboradas con el tejido escalera y afieltrado en lana para aquellas artesanías que tienen el tejido en trenza.

Cromática
La cromática a trabajar en este proceso de diseño se basó en los colores establecidos por los pantones 2016, y también en el análisis de colores culturales retomados de los bordados de las polleras y colores neutros ya que la mayoría de la población prefiere esta gama al comprar accesorios.

3.6 Conceptualización

La línea Taro, se basa en el rediseño de artesanías utilizando los conocimientos previos de las artesanas y mediante estos generando nuevos objetos como lámparas, individuales, carteras y sombreros, en los cuales están aplicados diferentes tipos de bases textiles al igual que cromáticas estudiadas para generar mayor diversidad en las artesanías.

Juegos de formas novedosas, gamas de colores extensas, combinación de materiales son unas de las muchas características que se manejarán en la línea de innovación Taro, mediante la aplicación de nuevas texturas y manipulación del tejido, brindando productos que resalten su belleza y sobre todo generando valorización por el tejido de trigo y cebada.

3.7 Definición del plan de negocio

Ideación del negocio

Taro es una línea de productos tanto de hogar como de accesorios textiles en la cual su objetivo es revalorizar un tejido que la mayoría de usuarios no conocen y brindar productos nuevos como lámparas de colgar y de escritorio, juegos de individuales y portavasos, alfombras, carteras, cinturones y sombreros con la aplicación de bases textiles, innovando a los productos en los cuales se usen estas tecnologías.

Taro se enfoca en brindar artesanías de calidad, modernas y en contacto con la naturaleza debido a que los productos usados son biodegradables y de esta manera todo lo que se usa en la marca Taro. se devuelve de manera limpia a la tierra.

3.8 Planificación estratégica

3.8.1 Misión

Brindar a los usuarios productos tanto de hogar como accesorios textiles, buscando el bienestar de los clientes mediante productos innovadores, de calidad y únicos.

3.8.2 Visión

Mediante este proyecto se pretende generar más fuentes de trabajo para las tres artesanas de la comunidad Taro, mediante la promoción de las artesanías del tallo de trigo y cebada en ferias tanto locales como nacionales.

3.9 Plan de marketing

3.9.1 Productos

Los productos de la marca Taro están clasificados en:
Lámparas: son parte importante del rediseño de productos puesto que se realizan a partir de un producto ya conocido por las artesanas como son las coronas, pues estas son el producto que a través de un corte generan objetos con una visión estética y funcional.
Individuales, portavasos y alfombras: son productos importantes debido a que son nuevos para las artesanas y tienen mucha venta al público.
Carteras, sombreros y cinturones: son accesorios básicos e indispensables los cuales tienen combinaciones de materiales para que su calidad sea mejor y el producto estéticamente se vea bien.

3.9.2 Plaza

El medio por el cual los productos elaborados serán promocionados es mediante la participación en ferias tanto locales como nacionales, teniendo como prioridad las fiestas patriotas de cada provincia, de esta manera las artesanas pueden tener mayor apertura para que sus productos sean conocidos y así generar nuevas fuentes económicas, los gastos de viáticos serán de colaboración por parte del Municipio de Nabón y también por parte de las tres artesanas que conforman esta organización.

3.9.3 Precio

PRECIO DE PRODUCTOS					
COSTOS FIJOS		COSTOS VARIABLES		GANANCIAS	
Arriendo	$ 300,00	Materiales de confección	$ 48,00		
Servicios básicos	$ 20,00	Goma blanca	$ 2,00		
				30 %	
TOTAL	$32,00	TOTAL	$ 50,00		
Porcentaje por día	$ 16,00	Porcentaje por accesorio	$ 5,00		
Se obtiene el porentaje por día de los costos fijos, tomando en cuanta los dias trabajados por accesorio.					

3.9.4 Por accesorio

LÁMPARA DE COLGAR								
MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 1,00	Mano de obra	$ 3,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(tejido)		Elaboración 5 horas	$15,00	1			
						$16,00	$46,00	$9,20	$7,73
TOTAL	$6,00	TOTAL	$3,00	TOTAL	$21,00	TOTAL			$62,93

LÁMPARA DE MESA									
MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,00	Mano de obra	$ 3,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(tejido)		Elaboración 7 horas	$21,00	1			
						$16,00	$51,00	$10,20	$8,56
TOTAL	$5,00	TOTAL	$3,00	TOTAL	$27,00	TOTAL			$69,76

ALFOMBRA REDONDA									
MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,00	Mano de obra	$ 12,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(tejido)		Elaboración 6 horas	$18,00	1			
						$16,00	$57,00	$11,40	$9,58
TOTAL	$5,00	T0T OTAL	$12,00	TOTAL	$24,00	TOTAL			$77,98

INDIVIDUAL (juego de 6)									
MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,00	Mano de obra	$ 3,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(tejido)		Elaboración 2 horas	$6,00	1			
						$16,00	$36,00	$7,20	$6,05
TOTAL	$5,00	TOTAL	$3,00	TOTAL	$12,00	TOTAL			$49,25

PORTAVASOS

MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,00	Mano de obra	$ 6,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(tejido)		Elaboración 3 horas	$9,00	1			
		Mano de obra	$20,00						
		(madera)							
						$16,00	$62,00	$12,40	$10,42
TOTAL	$5,00T	TOTAL	$26,00	TOTAL	$15,00	TOTAL			$84,82

CENTRO DE MESA

MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,00	Mano de obra	$ 10,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(cuero)		Elaboración 2 horas	$6,00	1			
						$16,00	$43,00	$8,60	$7,22
TOTAL	$5,00	TOTAL	$10,00	TOTAL	$12,00	TOTAL			$58,82

CARTERA REDONDA

MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 1,20	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 1,40	Mano de obra	$ 6,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	(tejido)		Elaboración 5 horas	$15,00	1			
		Mano de obra	$30,00						
		(cuero)							
						$16,00	$80,60	$16,12	$13,54
TOTAL	$7,60	TOTAL	$36,00	TOTAL	$21,00	TOTAL			$110,26

CARTERA SOBRE											
MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 1,20	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,50	Mano de obra (tejido)	$ 6,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	Mano de obra (madera)	$15,00	Elaboración 1 horas	$3,00	1			
						$16,00	$52,70	$10,54	$8,85
TOTAL	$6,70	TOTAL	$21,00	TOTAL	$9 ,00	TOTAL			$72,09

CINTURÓN									
MATERIALES DIRECTOSP		ROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,80	Mano de obra (tejido)	$ 3,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00	Mano de obra (cuero)	$ 10,00	Elaboración 1 horas	$3,00	1			
						$16,00	$43,80	$8,76	$7,36
TOTAL	$5,80	TOTAL	$13,00	TOTAL	$9,00	TOTAL			$59,92

SOMBRERO									
MATERIALES DIRECTOS		PROCESOS		HORAS DE DISEÑO ($3,00 por hora)		DÍAS COSTOS FIJOS	SUBTOTAL	GANANCIA 20 %	IVA 14%
Bases textiles	$ 0,00	Tecnologías	$ 0,00	Creatividad 1 hora	$3,00				
Insumos	$ 0,00	Mano de obra (tejido)	$ 12,00	Illustración 1 hora	$3,00				
Materiales indirectos	$ 5,00			Elaboración 1 horas	$3,00	1			
						$16,00	$33,00	$6,60	$5,54
TOTAL	$5,00	TOTAL	$3,00	TOTAL	$9,00	TOTAL			$45,14

3.10 Análisis FODA

3.10.1 Fortalezas

* Producto Innovador.

* Materia prima fácil de producir.

*Productos con diseños nuevos.

*Productos de calidad.

3.10.2 Oportunidades

* Mayor implementación en las ventas.

*Al ser productos nuevos, no cuentan con una competencia inmediata.

*Llegar a mercados nacionales y extranjeros.

*Incentivo por parte del GAD de Nabón, brindando rutas artesanales a los turistas.

f o

3.10.3 Debilidades

* Falta de financiamiento para adquirir los materiales necesarios.

*Falta de un plan estratégico para lograr la coordinación entre las artesanas de la comunidad de Taro.

3.10.4 Amenazas

*Falta de interés por nuevas generaciones en aprender la técnica.

*Incrementación de costos por el tiempo y las técnicas nuevas a usar.

*Dificultad de exportación de los productos.

d a

CAPITULO IV

Diseño

Inspiración

Fundamnetos del diseño, figuras básicas, formas geométricas, cortes, formas figurativas.

Aplicación de bases textiles en un 30 aun 60 % de los productos

REFERENTES DE REDISEÑO

Materiales

Tejido del tallo de trigo y cebada, cuero, telas de forro

Insumos

Argollas de metal, cierre, velcro

Cromática

Colores culturales
Degradación de color
Colores neutros

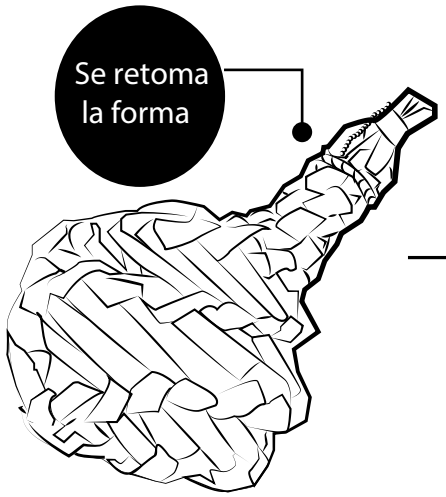
Provocando contraste con el color del tejido

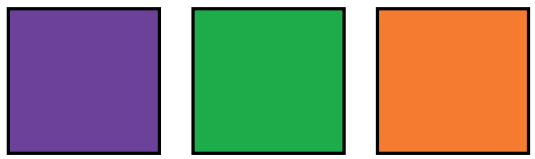
Tendencias

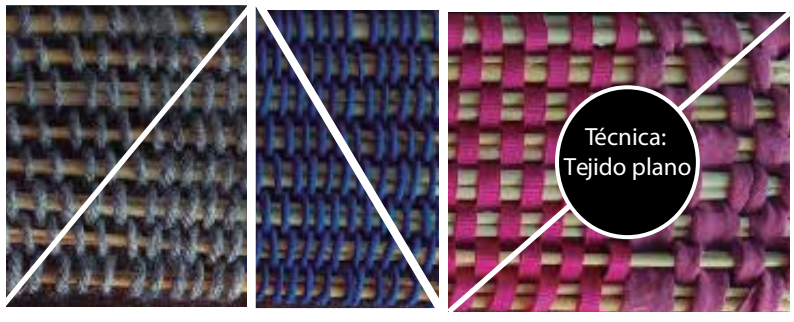
Referente: Artesanías de Colombia y tendencias internacionales en accesorios textiles.

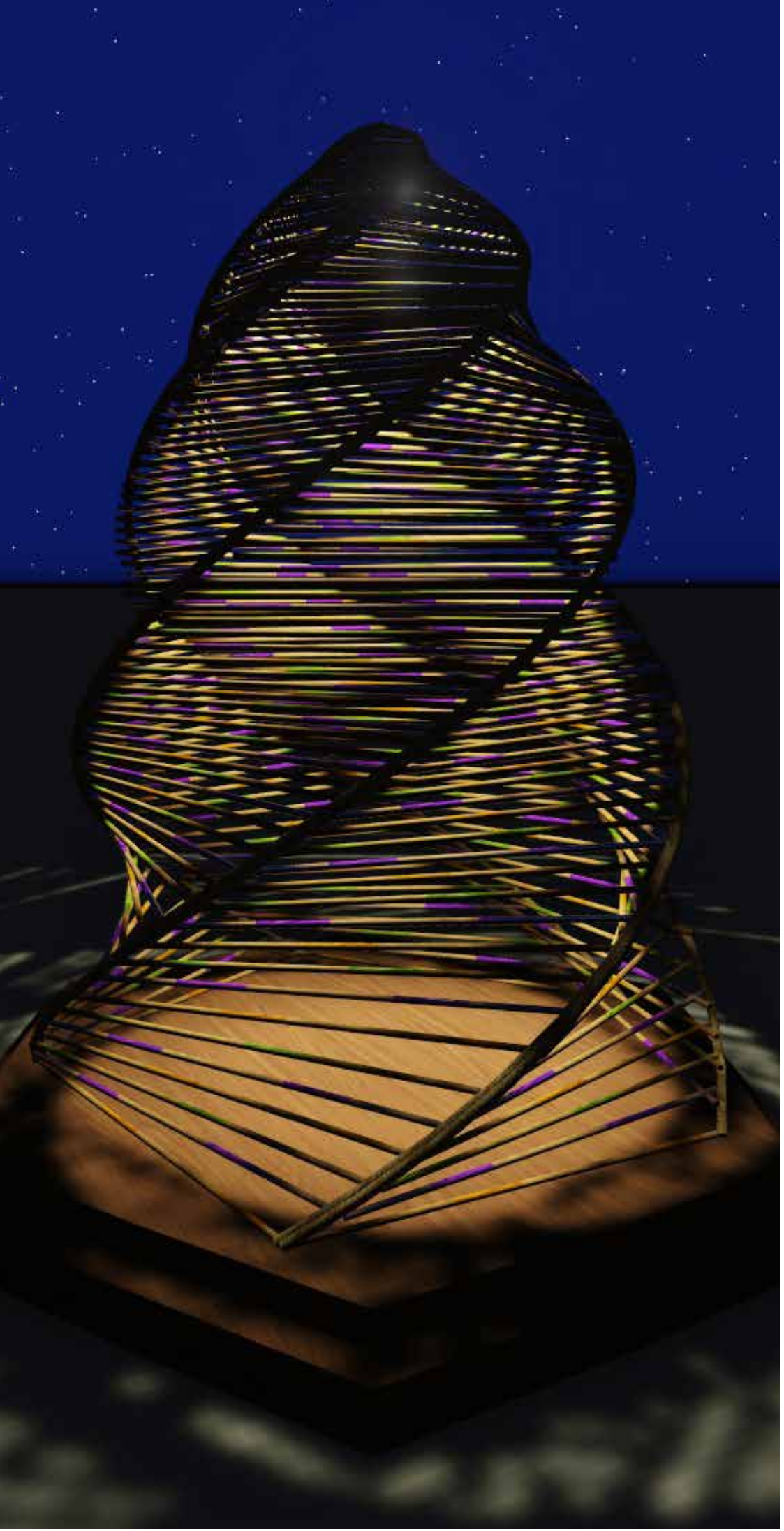
Procesos de diseño y bocetación

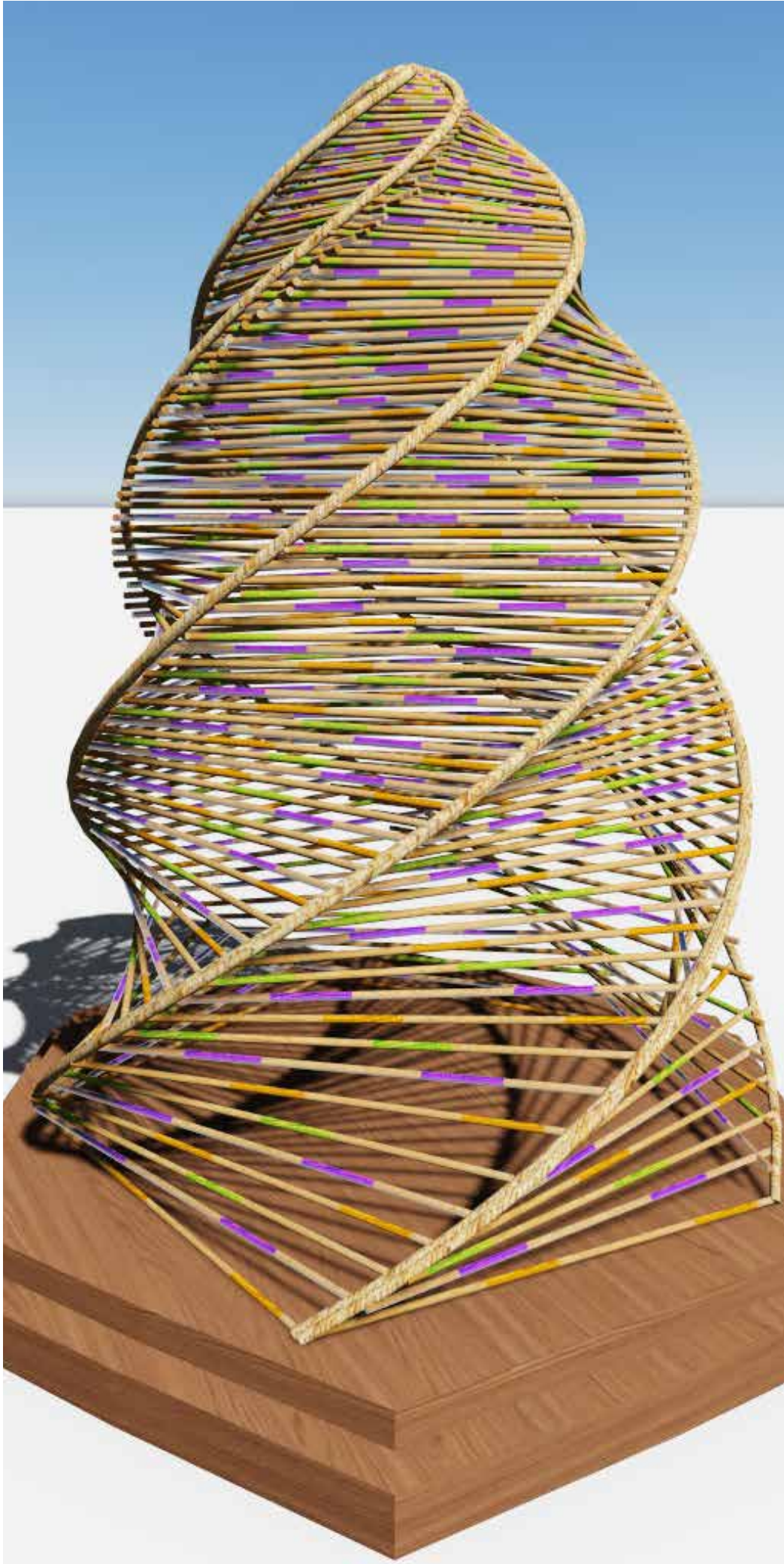
Lámpara de mesa





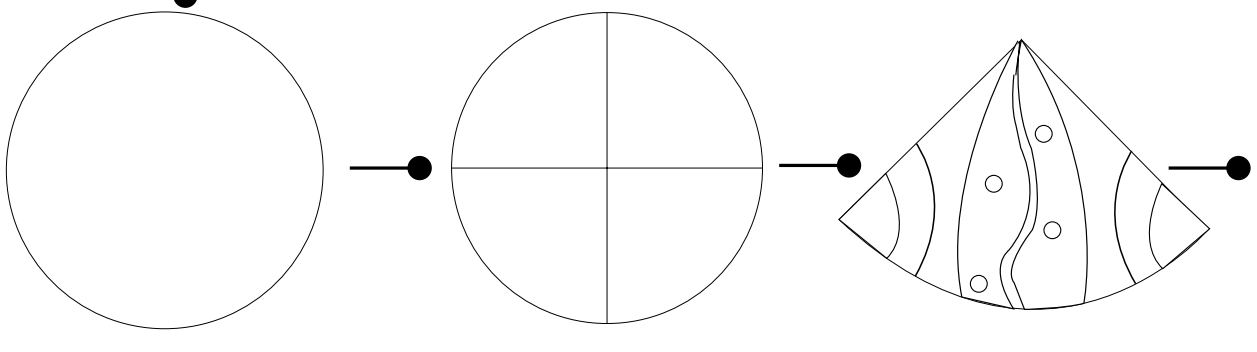


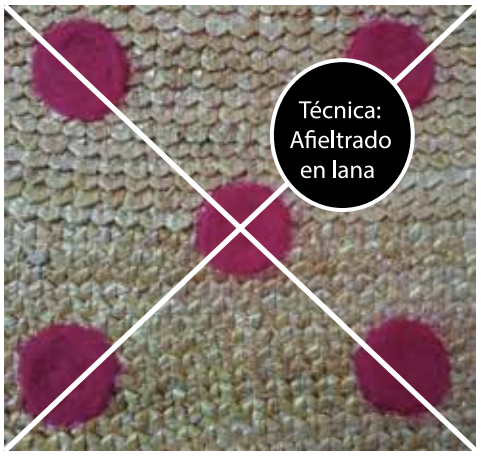




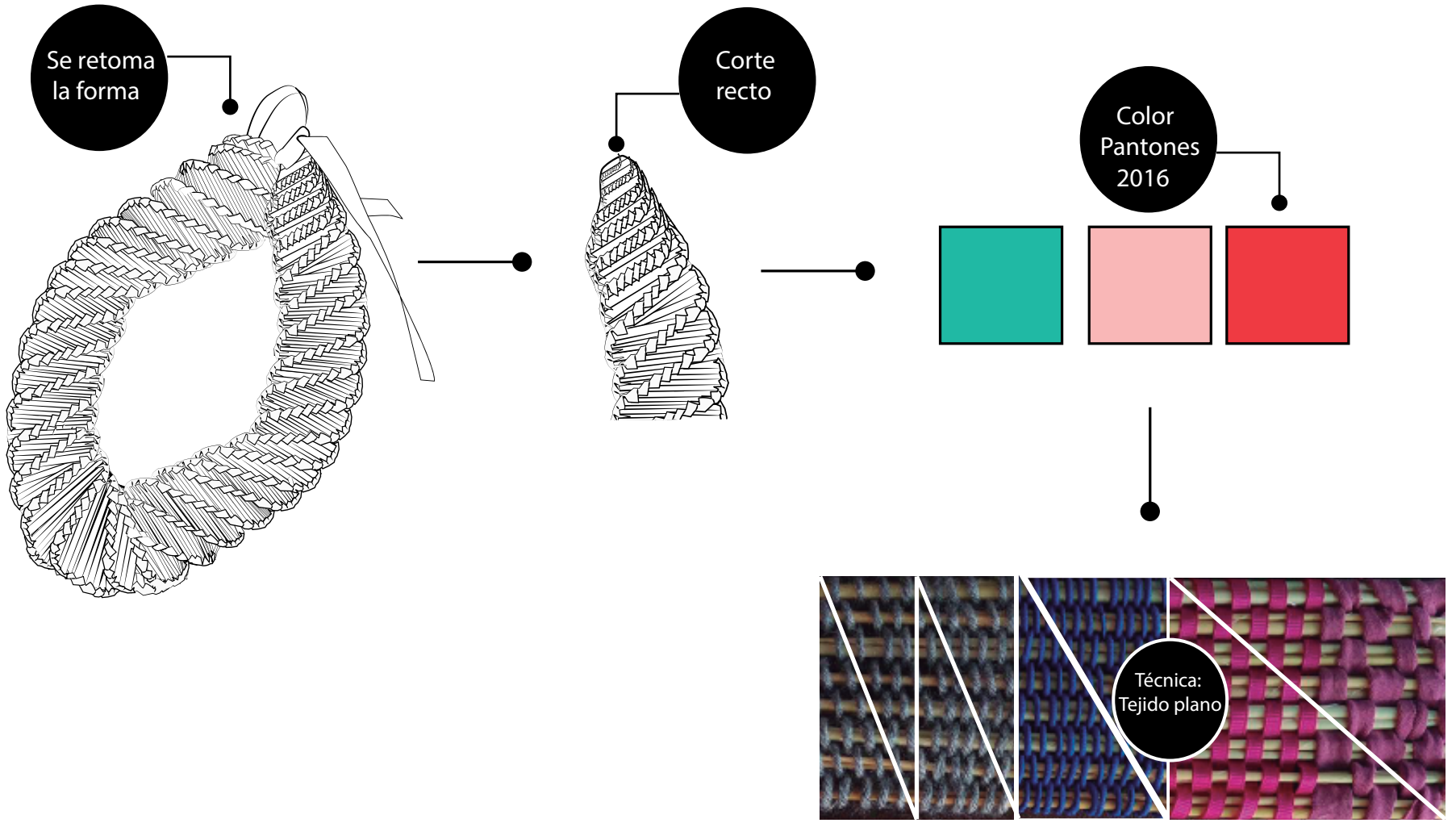
Individuales y portavasos

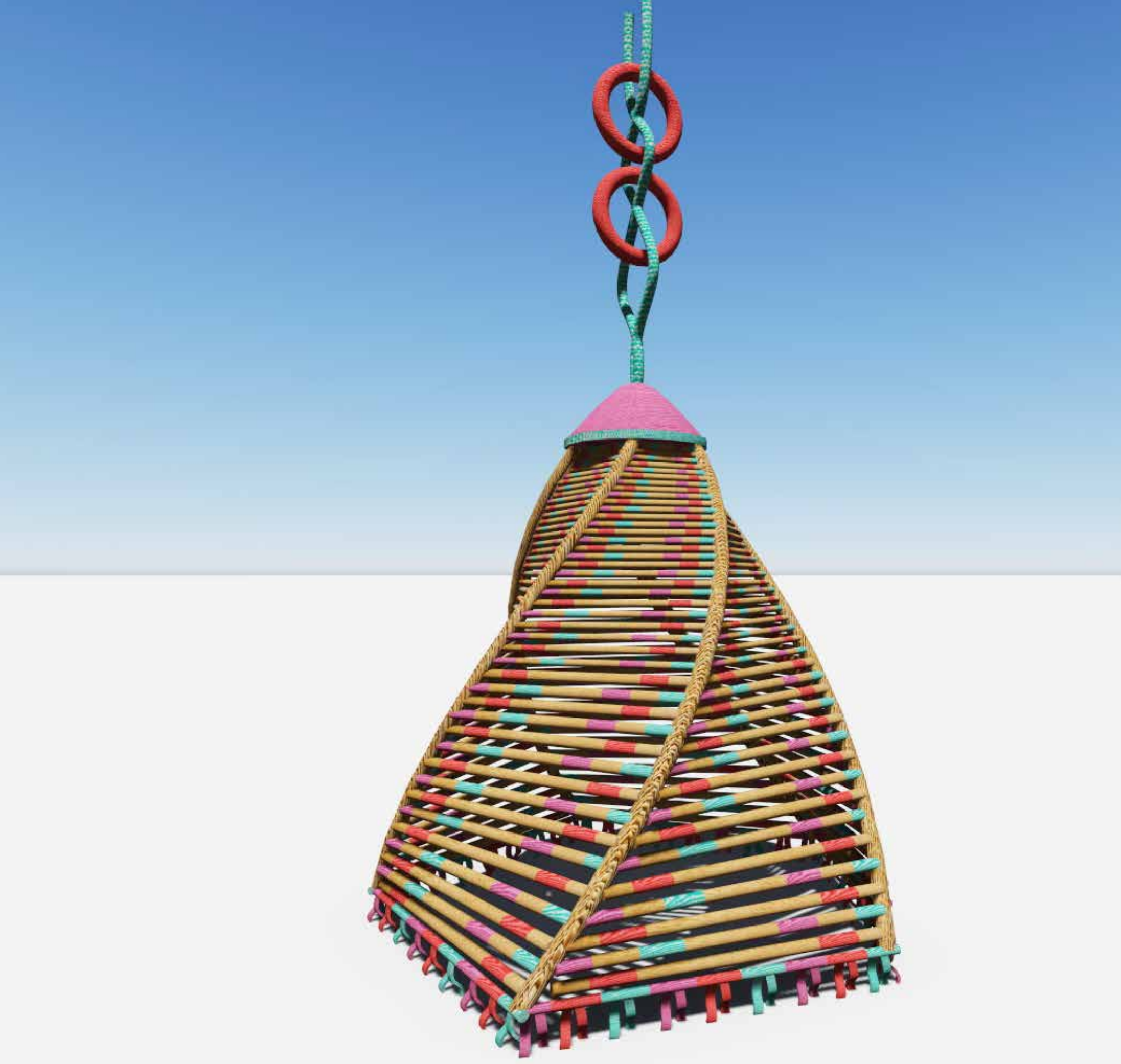
Figura básica



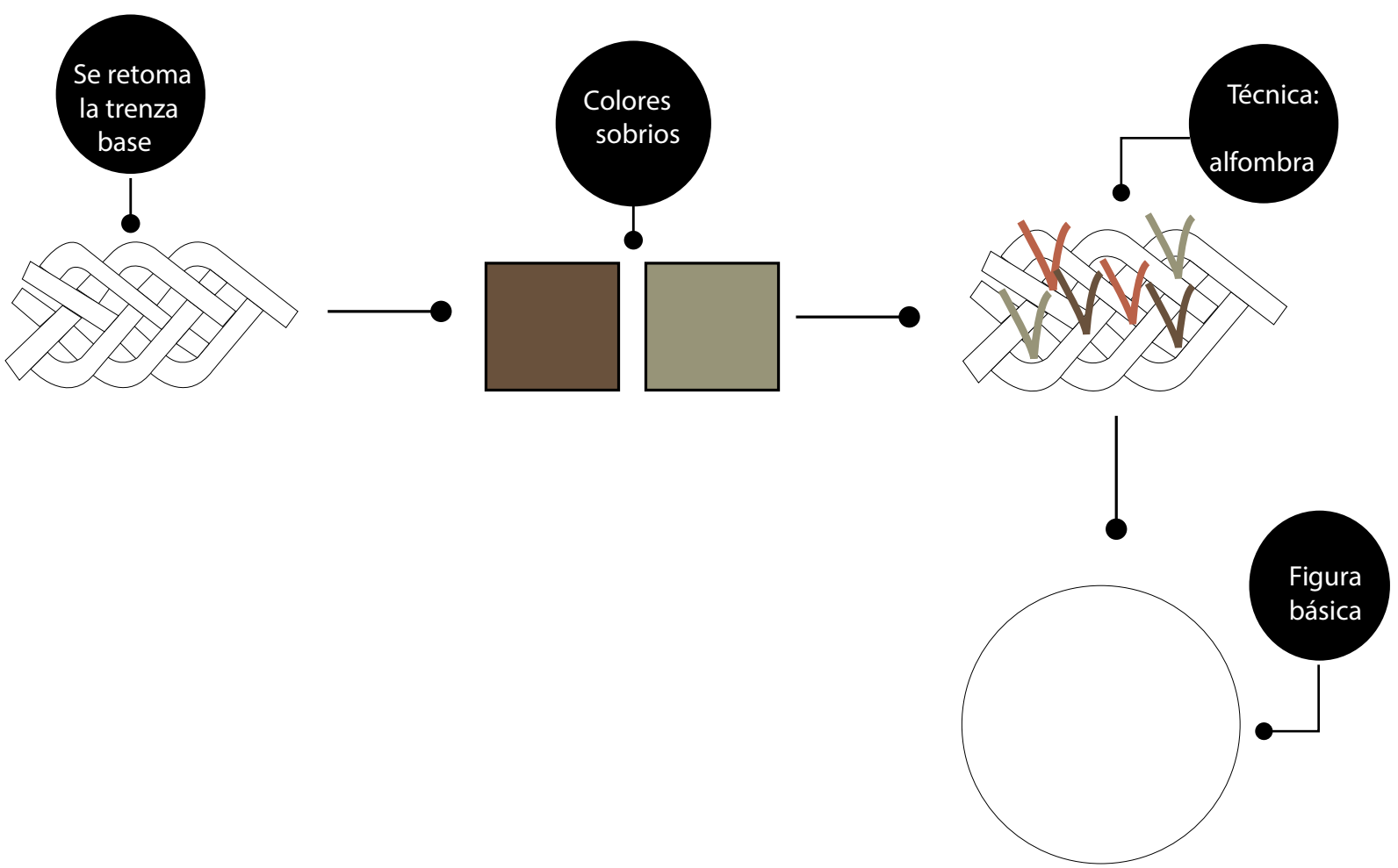


Lámpara de colgar



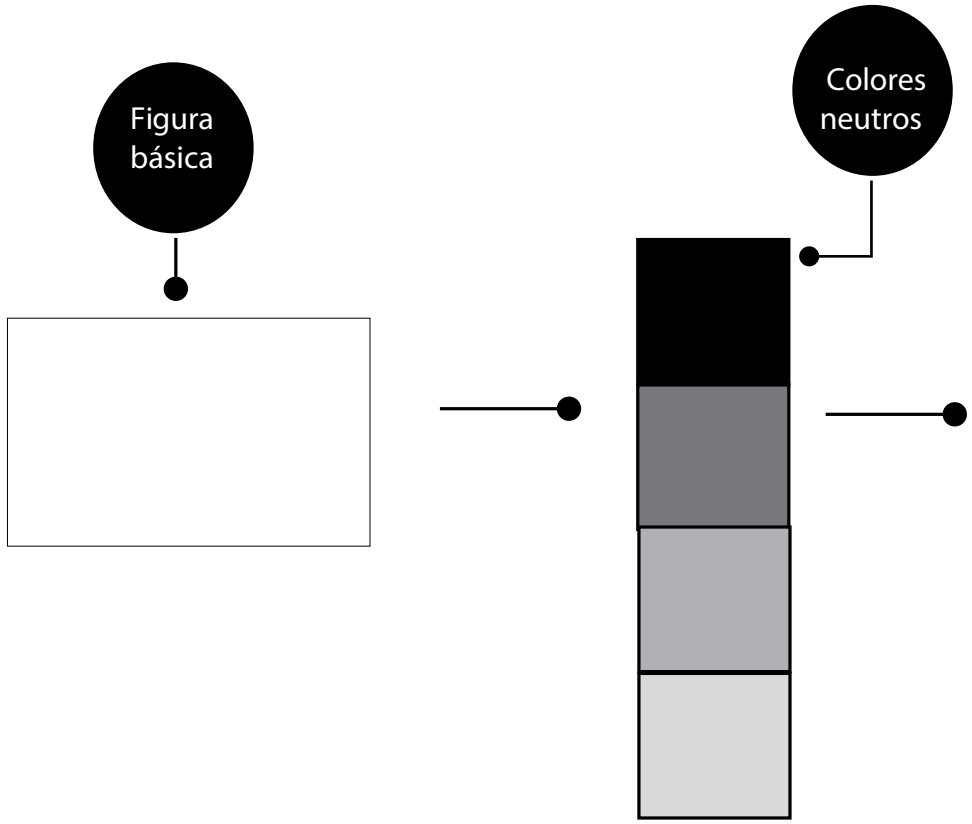


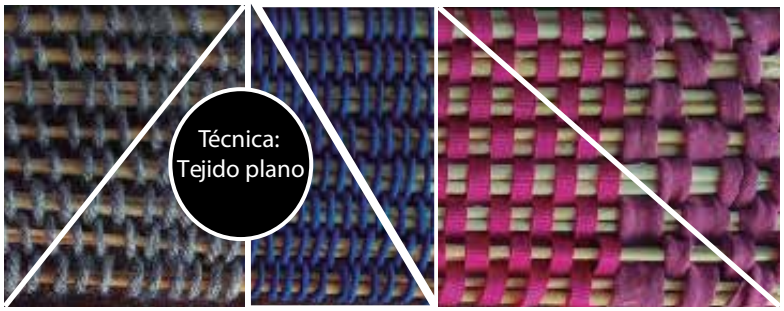
Alfombra


Se retoma la trenza base
Colores sobrios
Técnica: alfombra
Figura básica

cosmo life
Perfect Night In
TAKE A DAY TRIP TOGETHER
START A TRADITION
Pleasure Pointer
Take a Sexy Soak
Tap in to Your Guy's Weekend Brain
HIS PET PEEVE

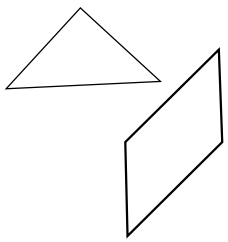
Centro de mesa



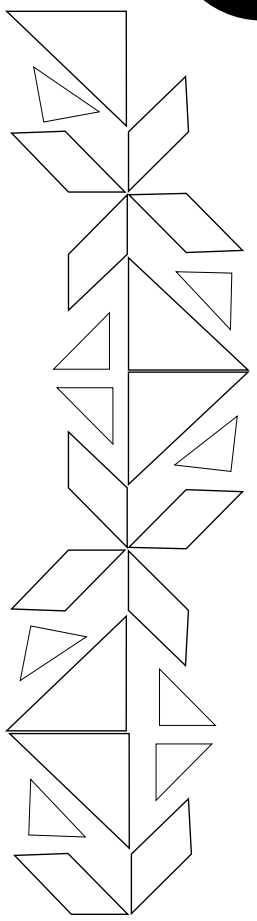


Cartera redonda

Figuras básicas

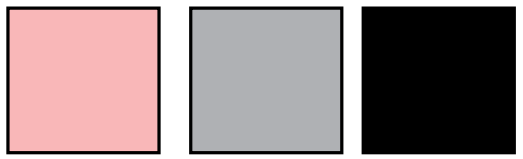


Operaciones de movimiento

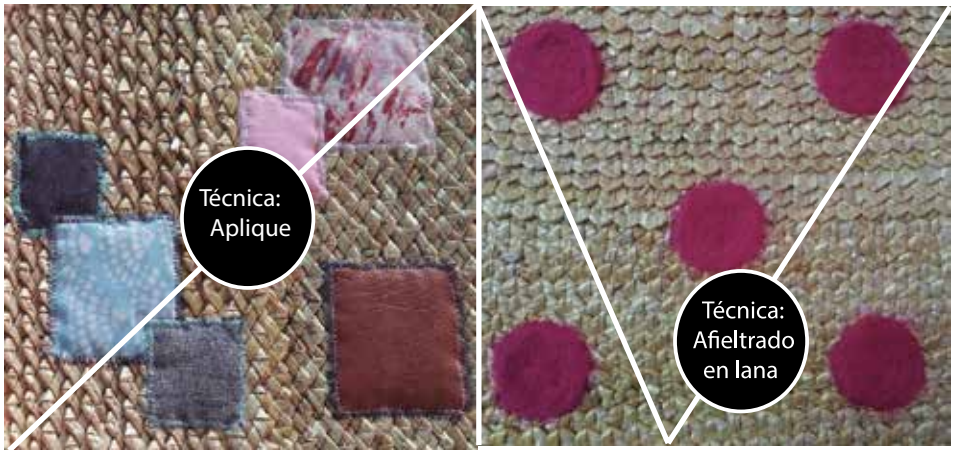


Trama

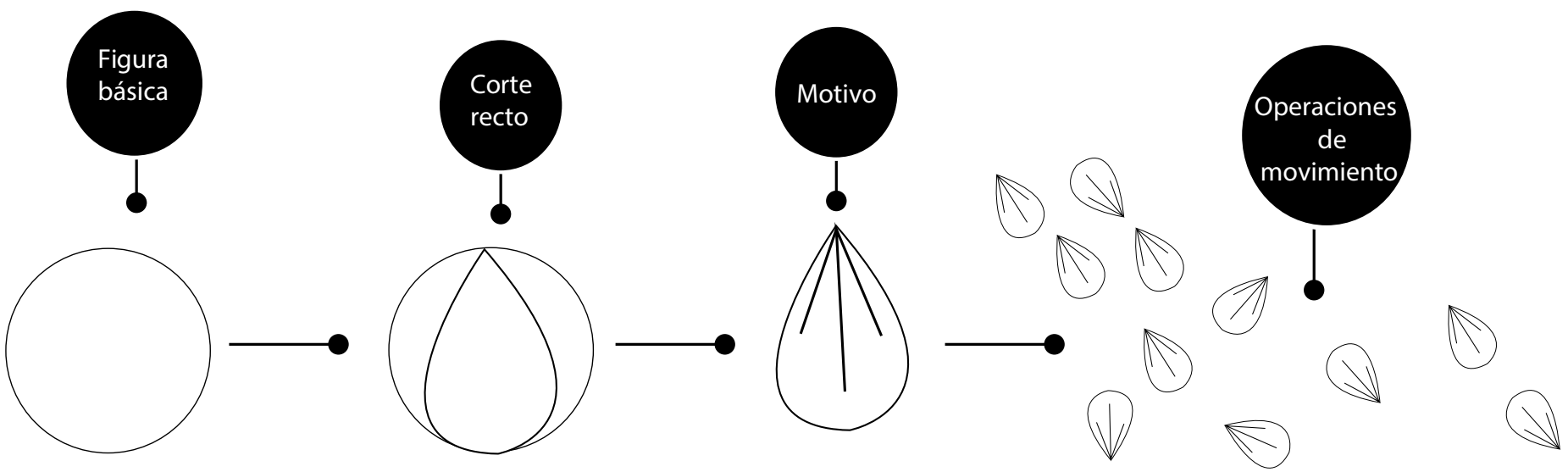
Color Pantones 2016

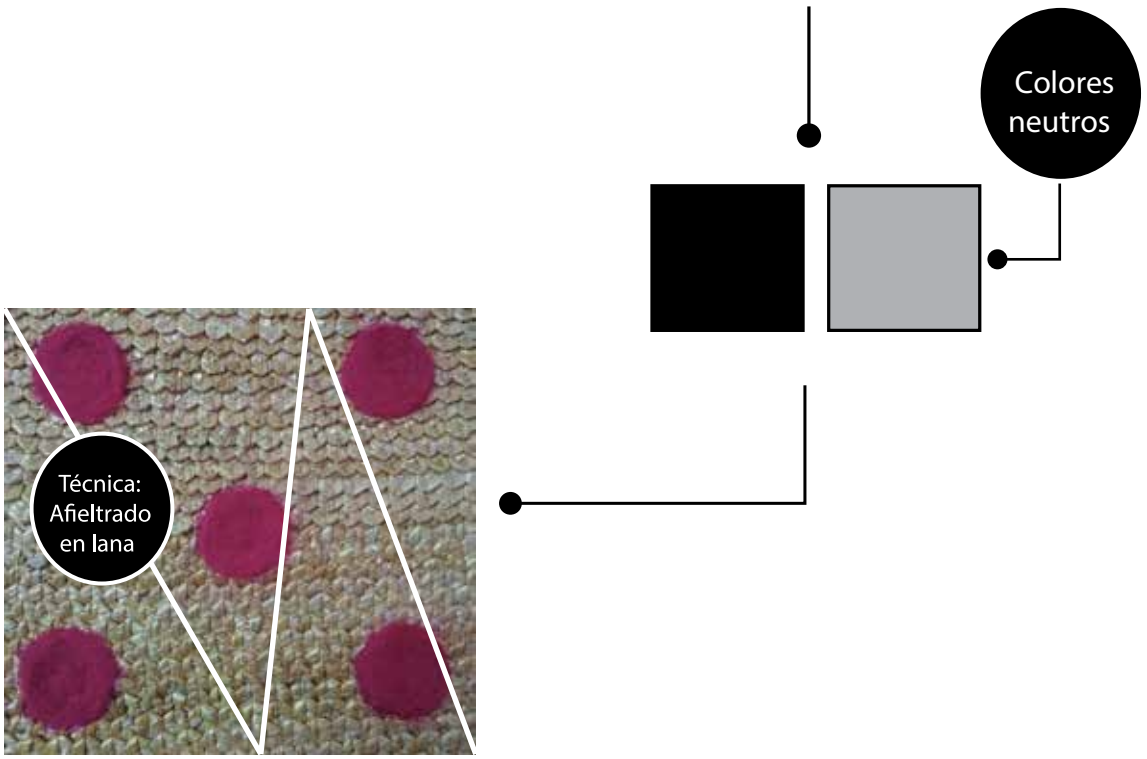


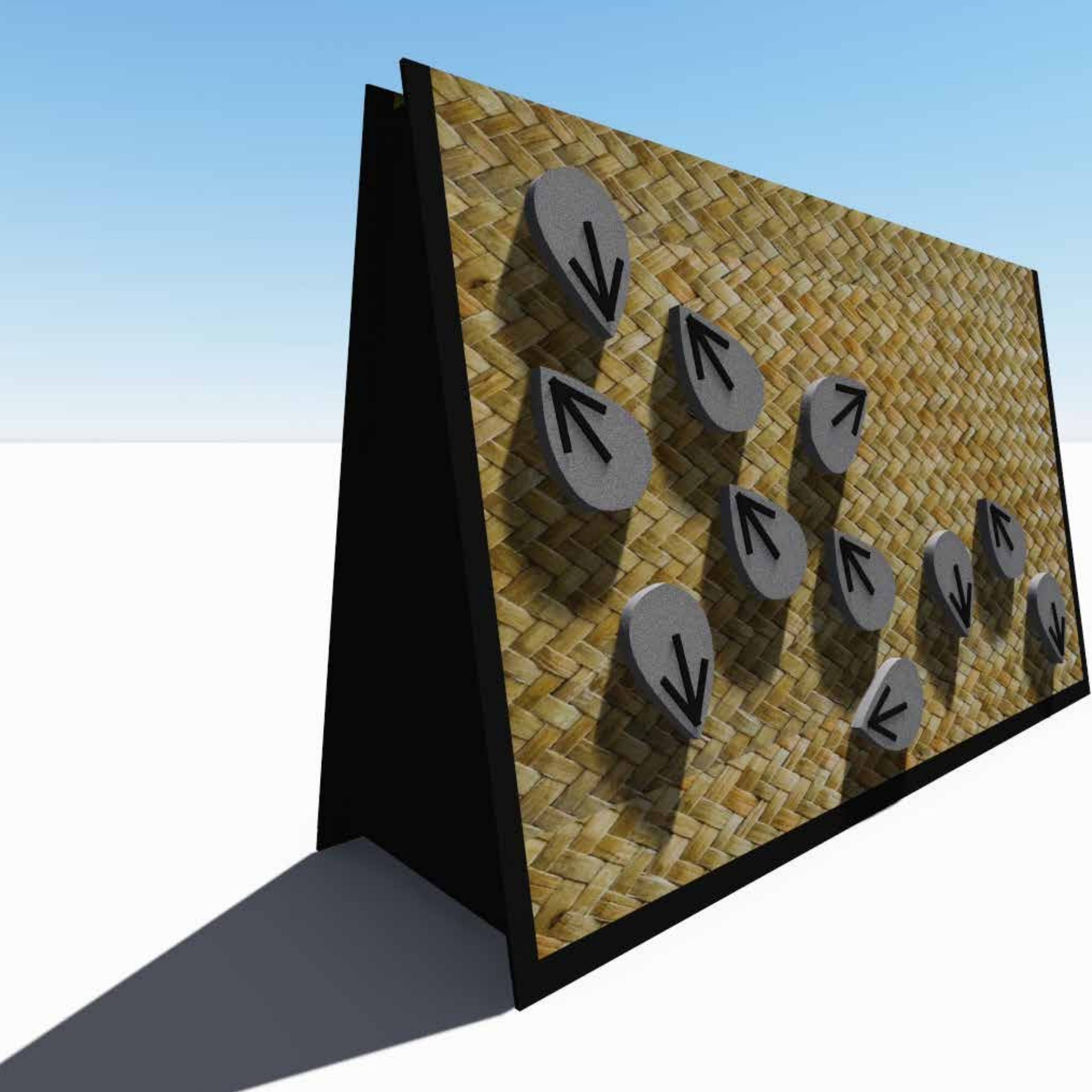
Color neutro



Cartera sobre







Cinturón

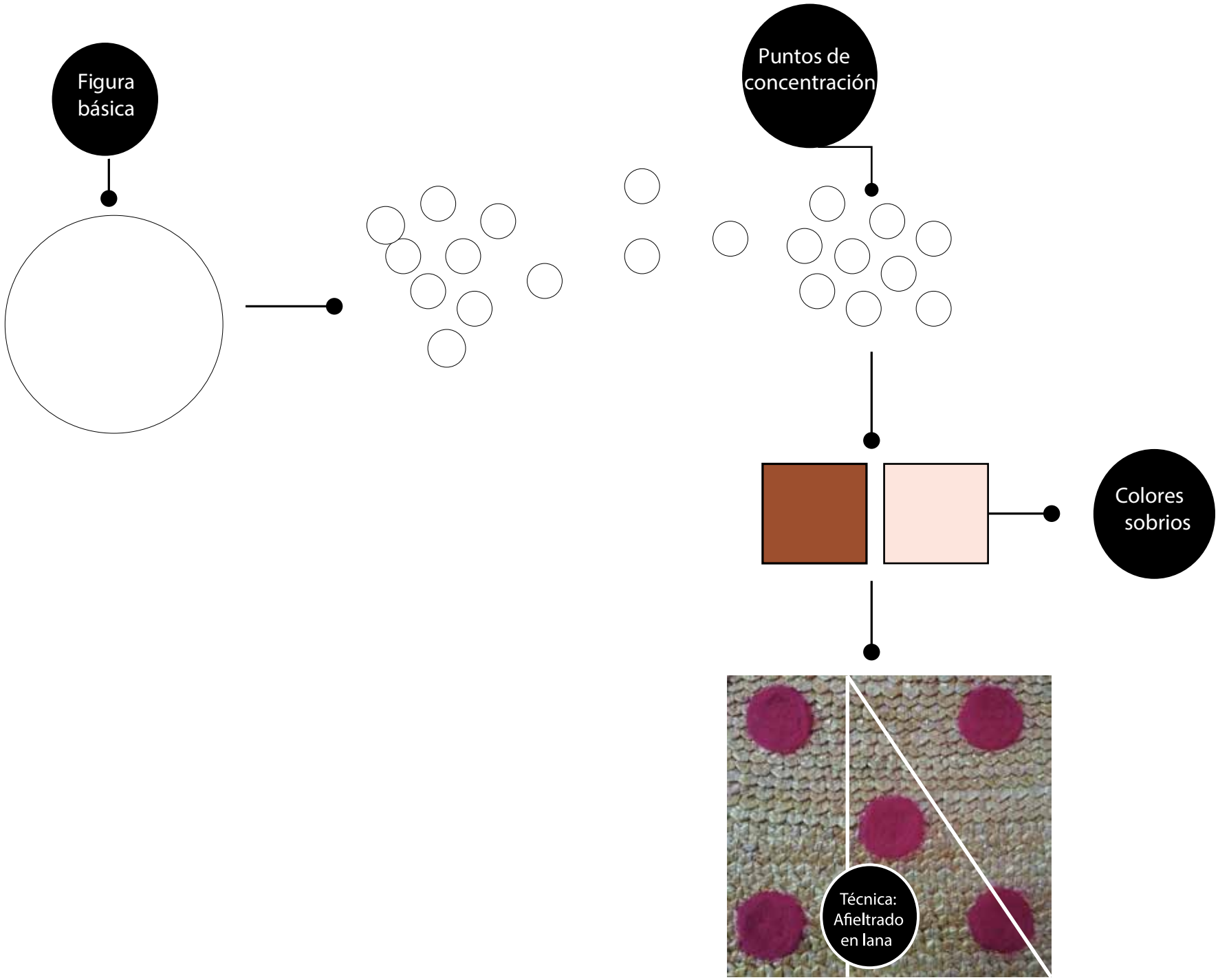
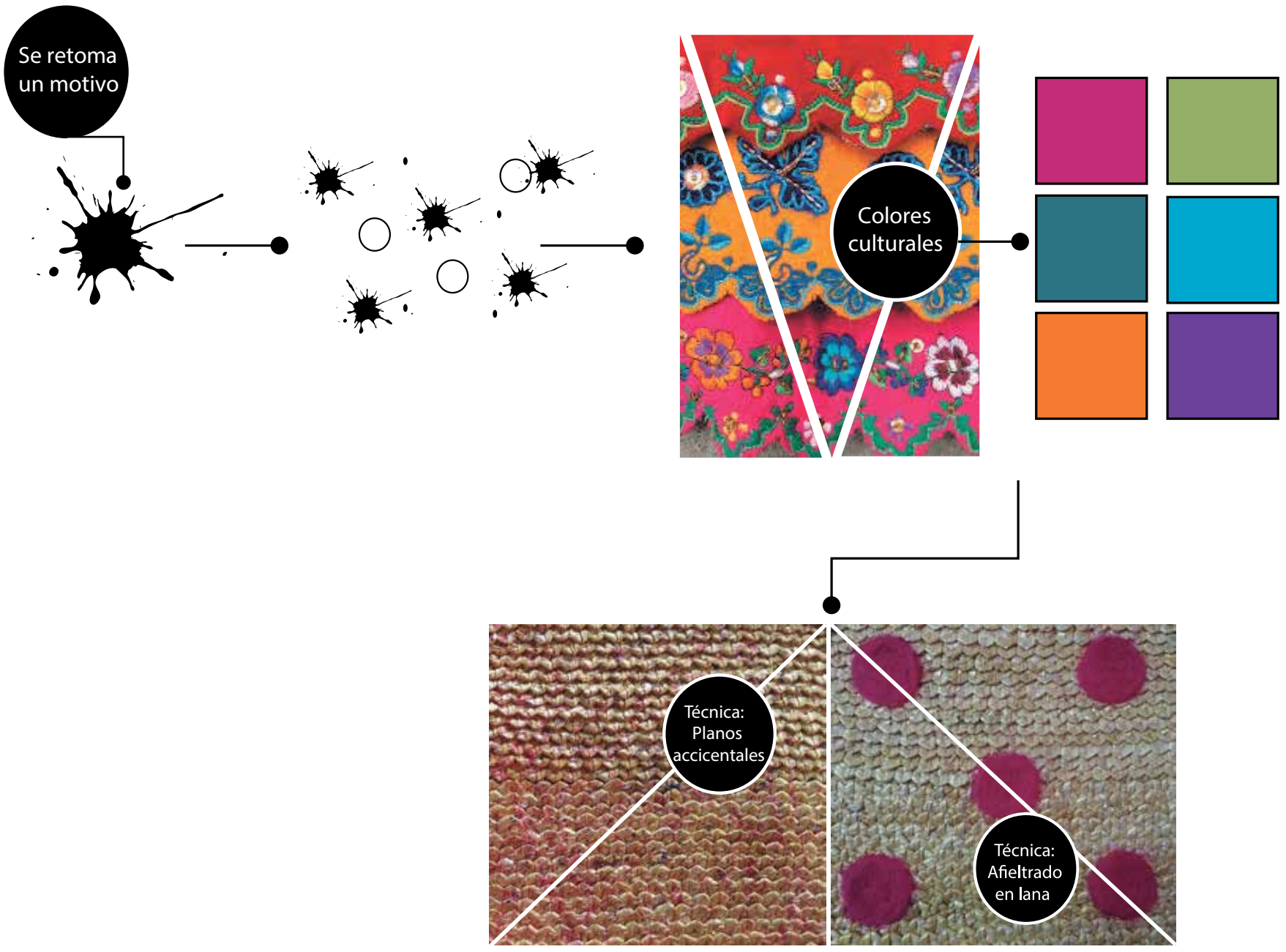


Figura básica
Puntos de concentración
Colores sobrios
Técnica: Afieltrado en lana

Sombrero


Se retoma un motivo
Colores culturales
Técnica: Planos accicentales
Técnica: Afieltrado en lana

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	1/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Trenza

PANTONE DE COLORES

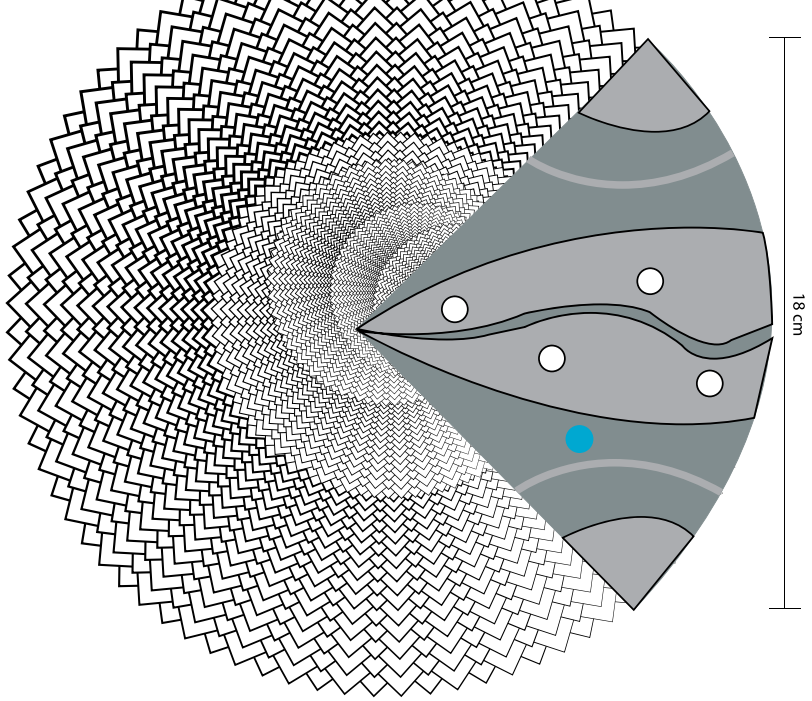
- C:79,22% M:11,76% Y:10,59% K:0%
- C:22,35% M:95,69% Y:23,53% K:0%
- C:46,67% M:17,65% Y:75% K:0%
- C:13% M:77% Y:70,59% K:0,78%
- C:87,45% M:50% Y:46% K:0,39%

TECNOLOGÍA APLICADA

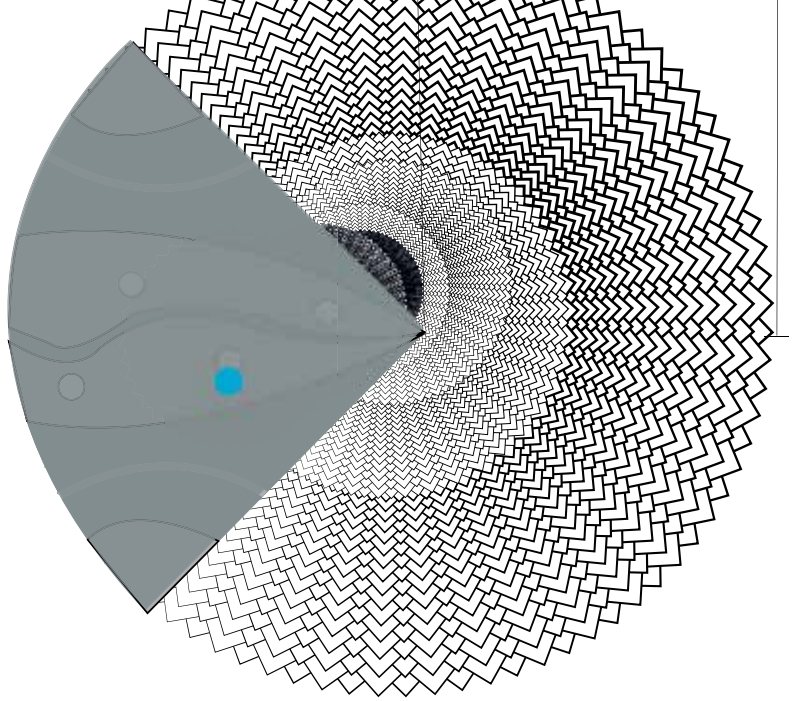
Afieltrado de lana

DESCRIPCIÓN: Individuales elaborados con cortes básicos.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Lana Felti	Lana peinada color: 2200	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 4010	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 1010	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 9192	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 9386	15g	

MUESTRA TEXTIL

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	2/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Trenza

PANTONE DE COLORES

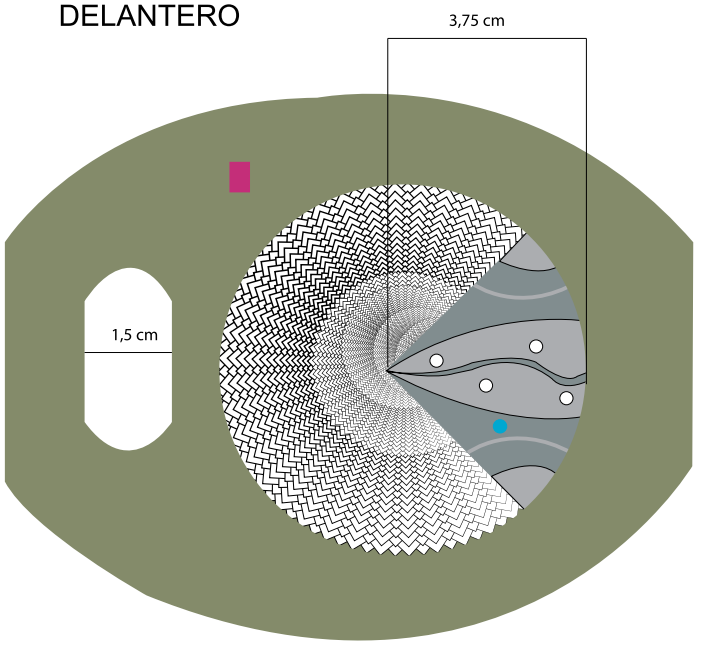
- C:79,22% M:11,76% Y:10,59% K:0%
- C:22,35% M:95,69% Y:23,53% K:0%
- C:46,67% M:17,65% Y:75% K:0%
- C:13% M:77% Y:70,59% K:0,78%
- C:87,45% M:50% Y:46% K:0,39%

TECNOLOGÍA APLICADA

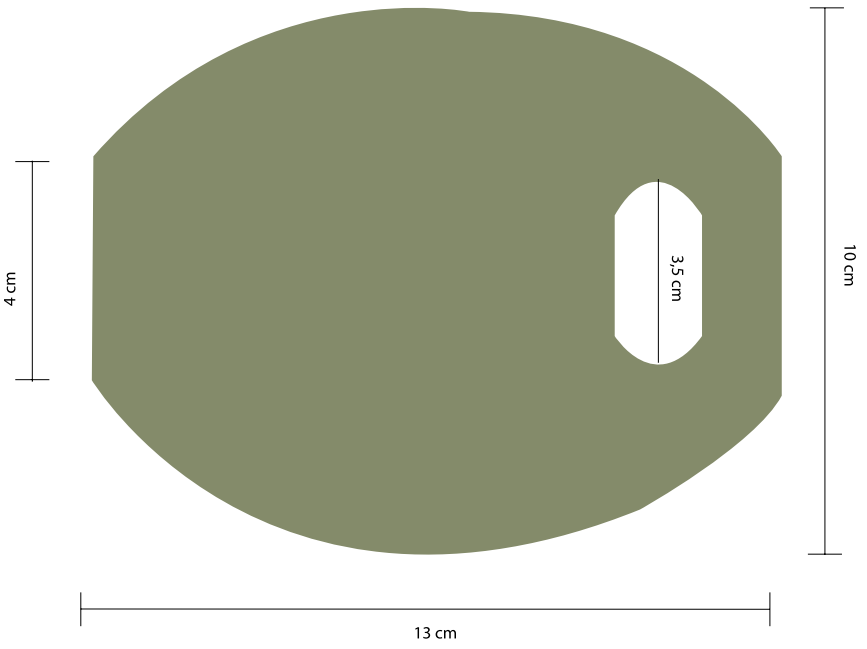
Afieltrado de lana
Combinación de materiales

DESCRIPCIÓN: Juego de portavasos, combinados con madera.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:2

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Lana Felti	Lana peinada color: 2200	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 4010	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 1010	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 9192	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 9386	15g	

MUESTRA TEXTIL

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	3/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Escalera

PANTONE DE COLORES

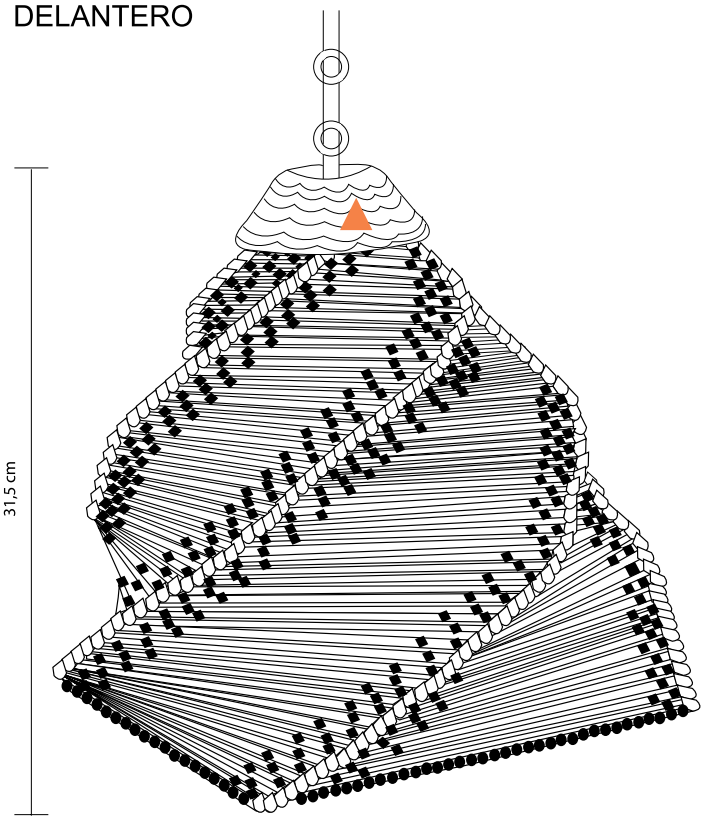
C:57,65% M:0% Y:25,1% K:0%
C:0% M:90,98% Y:80,39% K:0%
C:0% M:31,76% Y:16,47% K:0%

TECNOLOGÍA APLICADA

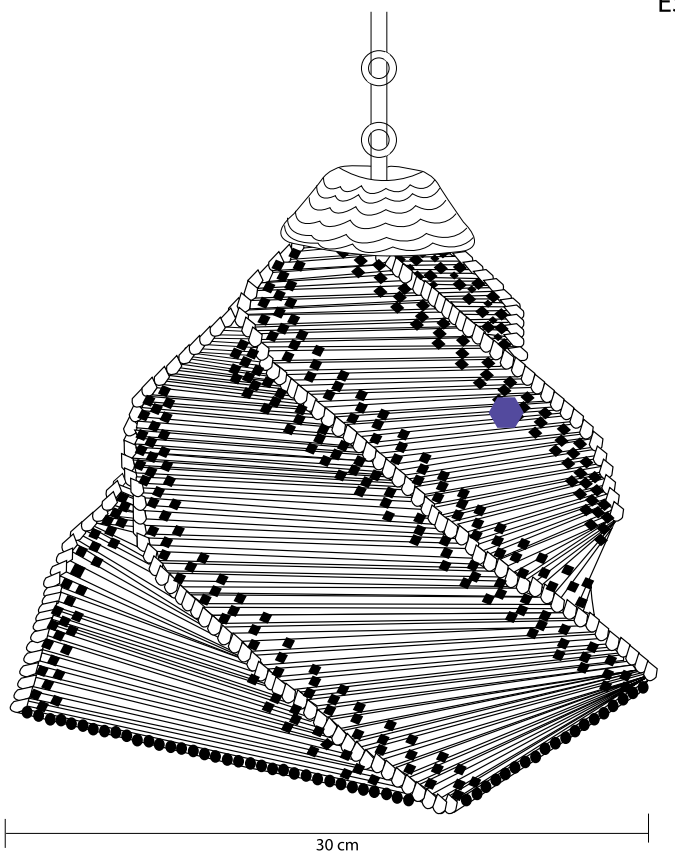
Tejido plano
Tejido de punto

DESCRIPCIÓN: Lámpara para colgar con tejido plano y de punto.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Cinta	100% polyester de 0,5cm.	6 metros	
Cinta	100% polyester de 0,3cm.	6 metros	
Cinta	100% polyester de 0,5cm.	6 metros	
Argolla	Metal de 1,25cm de diámetro.	3	

MUESTRA TEXTIL

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	4/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Plano

PANTONE DE COLORES

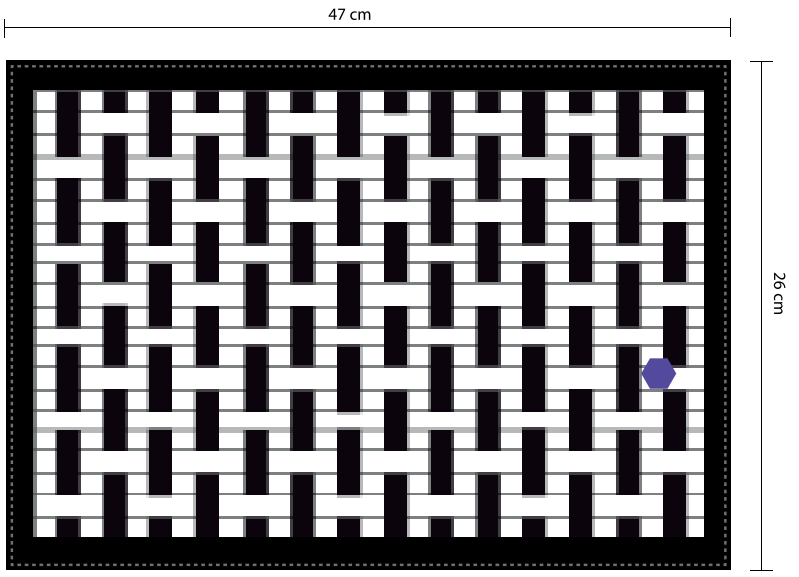
- C:0% M:0% Y:0% K:100%
- C:0% M:0% Y:0% K:65%
- C:0% M:0% Y:0% K:36%
- C:0% M:0% Y:0% K:17%

TECNOLOGÍA APLICADA

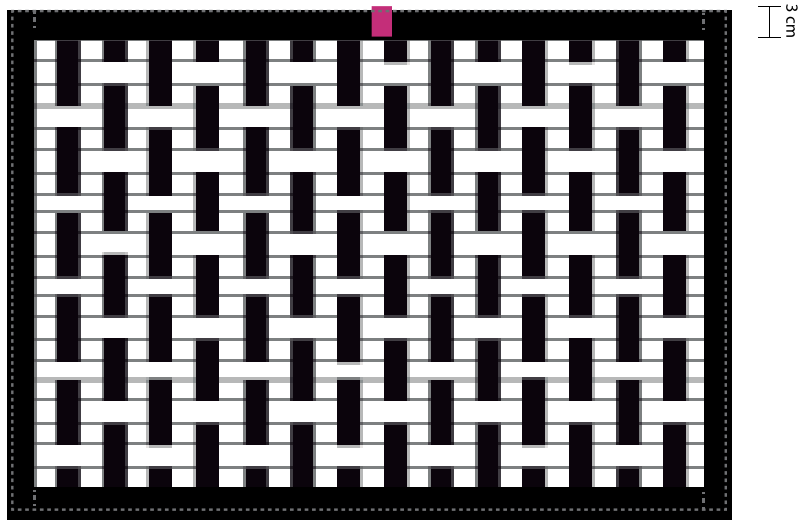
Tejido plano
Combinación de materiales

DESCRIPCIÓN: Tapete de mesa con tejido plano y cuero.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Hilo nylon	100% polyester.	1 rueda	
Cinta	100% polyester de 0,5cm.	1 madeja	
Cinta	100% polyester de 0,3cm.	1 madeja	

MUESTRA TEXTIL

Cuero color negro

220

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	6/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Alfombra

PANTONE DE COLORES

C:59,6% M:67,8% Y:83,2% K:21,6%

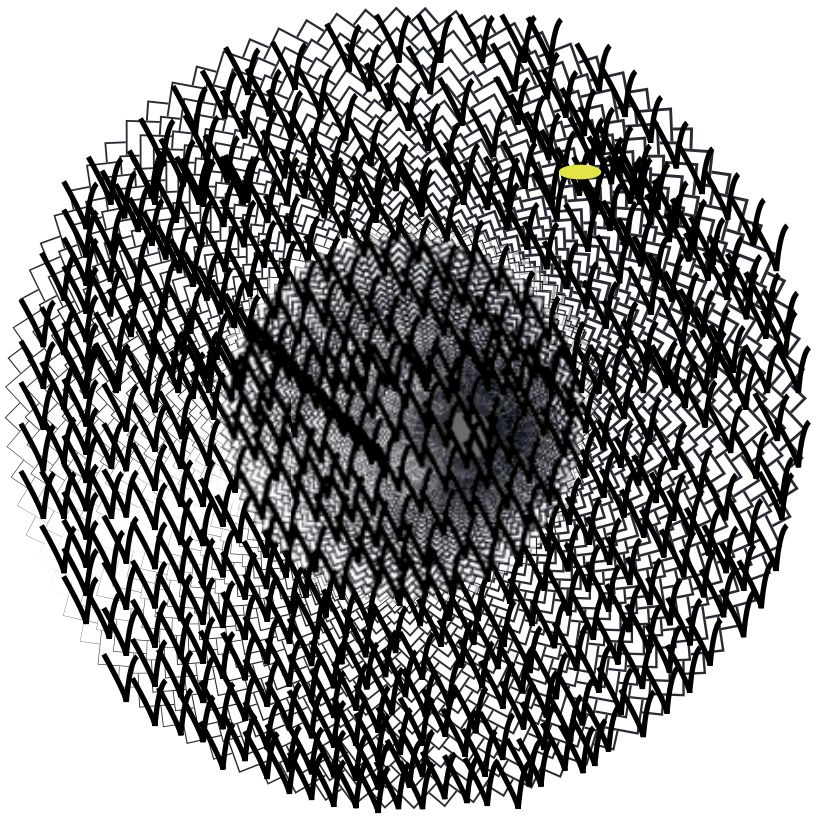
C:45,88% M:37,25% Y:59,22% K:0%

TECNOLOGÍA APLICADA

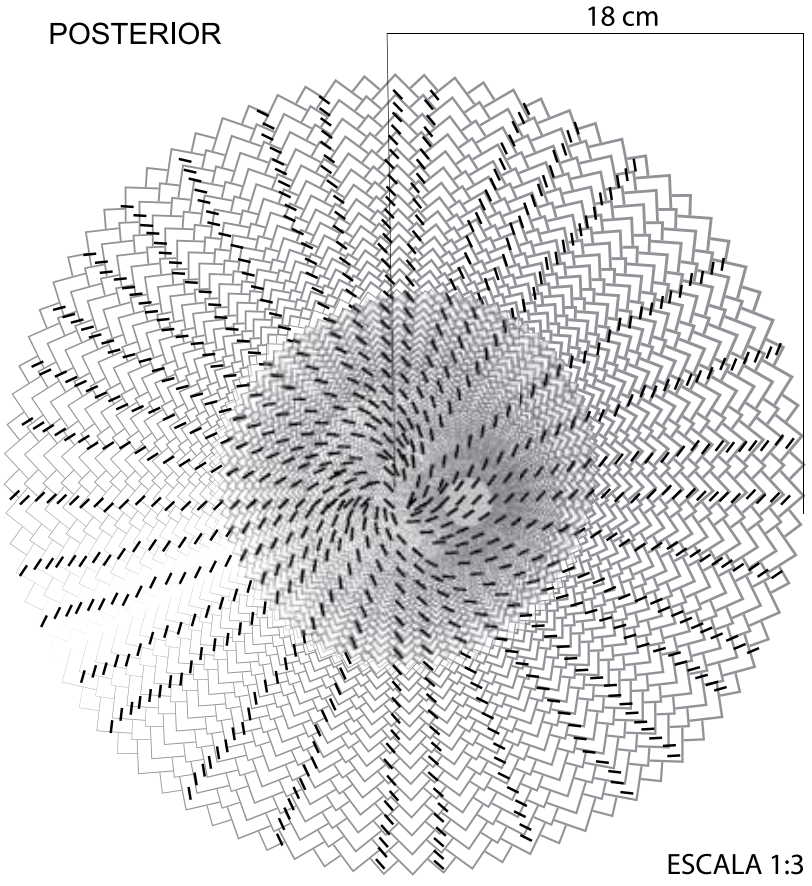
Tejido alfombra

DESCRIPCIÓN: Alfombra redonda,trabajada en la trenza con cola de ratón y depues tejida.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Cola ratón	Café-100% polyester- 0,3cm.	1 rollo	
Cola ratón	100% polyester de 0,3cm.	1 rollo	

MUESTRA TEXTIL

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	5/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Plano

PANTONE DE COLORES

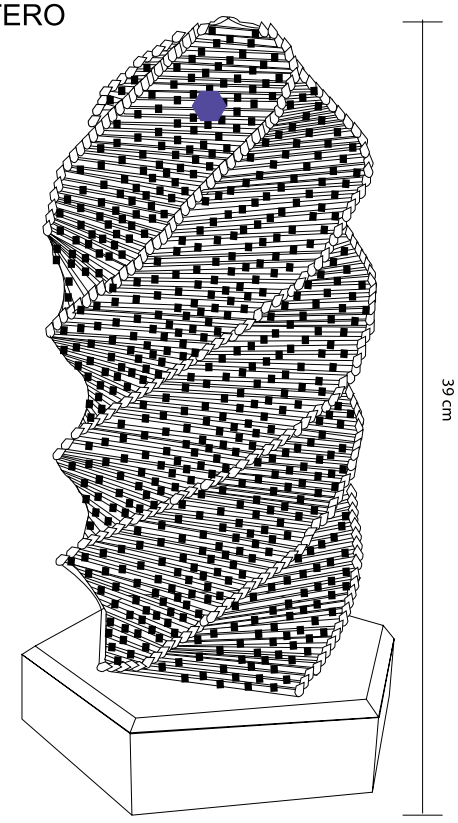
C:70,2% M:0% Y:85,1% K:0%
C:72,55% M:85,1% Y:0% K:0%
C:14,9% M:72,16% Y:85,1% K:0%

TECNOLOGÍA APLICADA

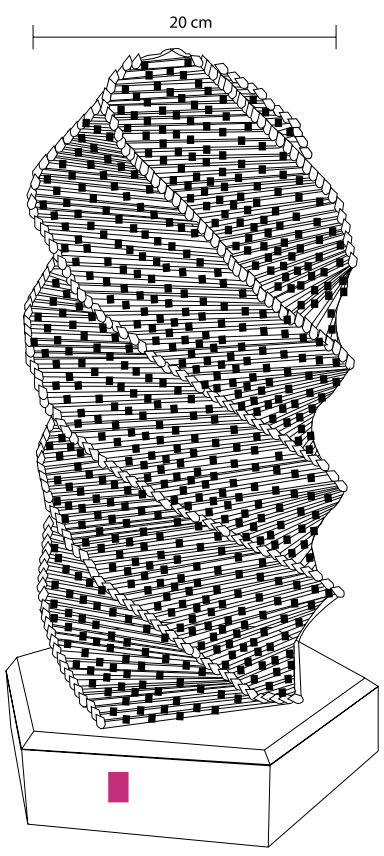
Tejido plano
Combinación de materiales

DESCRIPCIÓN: Lámpara de mesa, con tejido plano y base de madera.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Cinta	100% polyester de 0,5cm.	1 rollo	
Cinta	100% polyester de 0,5cm.	1 rollo	
Cinta	100% polyester de 0,5cm.	1 rollo	

MUESTRA TEXTIL

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	7/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Trenza

PANTONE DE COLORES

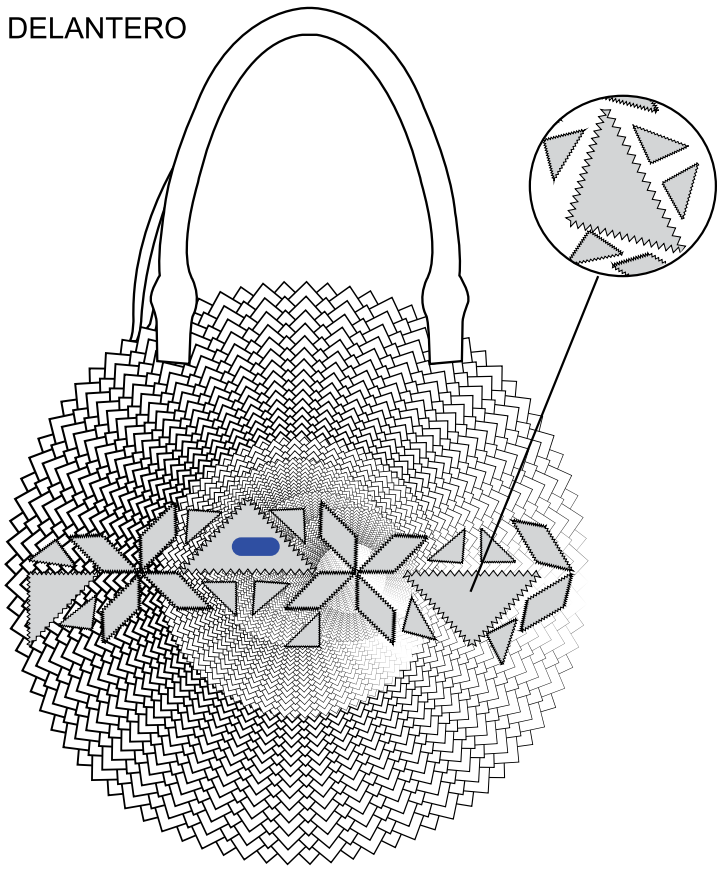
C:0% M:0% Y:0% K:100%
C:0% M:34,36% Y:16,64% K:0%
C:0% M:0% Y:0% K:36%

TECNOLOGÍA APLICADA

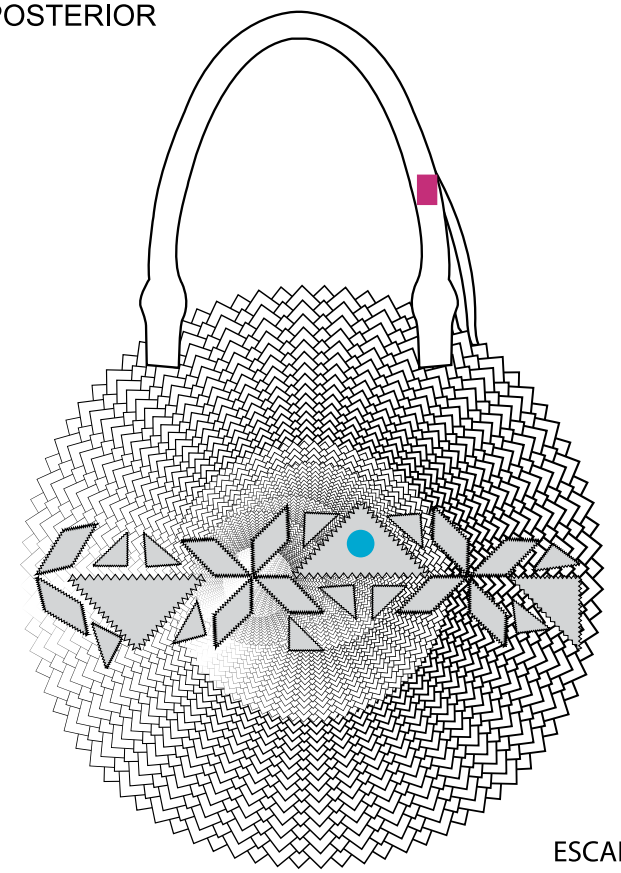
Apliques
Combinación de materiales
Afieltrado de lana

DESCRIPCIÓN: Cartera con apliques de lana felti y cuero.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Lana Felti	Lana peinada color: 3151	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 4112	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 1150	15g	
Argollas	Metálica s	4	
Hilos	Negro, plata y salmón	1 por color	

MUESTRA TEXTIL

Cuero color negro

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	9/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Trenza

PANTONE DE COLORES

C:0% M:0% Y:0% K:100%

C:0% M:0% Y:0% K:36%

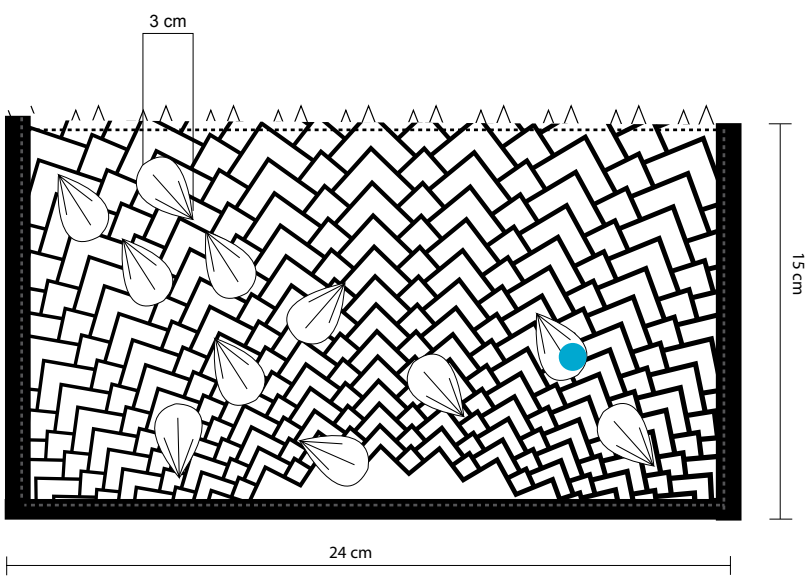
TECNOLOGÍA APLICADA

Combinación de materiales

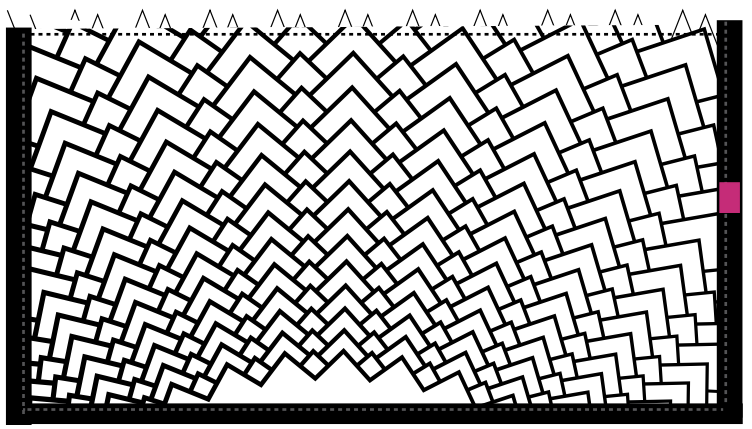
Afieltrado de lana

DESCRIPCIÓN: Cartera tipo sobre con afieltrado de lana y cuero.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Lana Felti	Lana peinada color: 3151	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 1150	15g	
Velcro	Color negro	50 cm	

MUESTRA TEXTIL

Cuero color negro

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	8/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Trenza

PANTONE DE COLORES

C:40% M:76% Y:100% K:16,47%

C:4,46% M:0% Y:29,03% K:0%

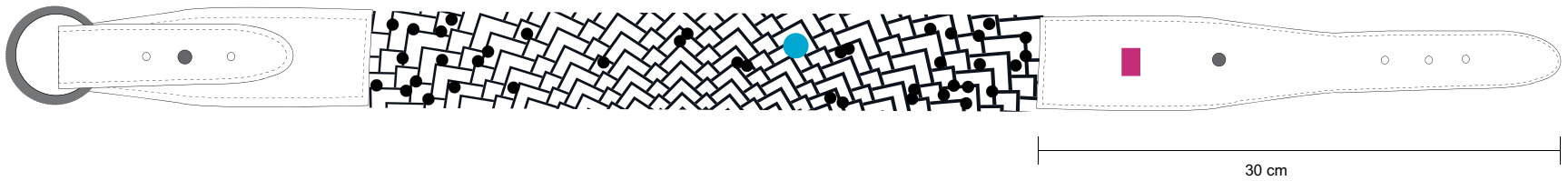
TECNOLOGÍA APLICADA

Combinación de materiales

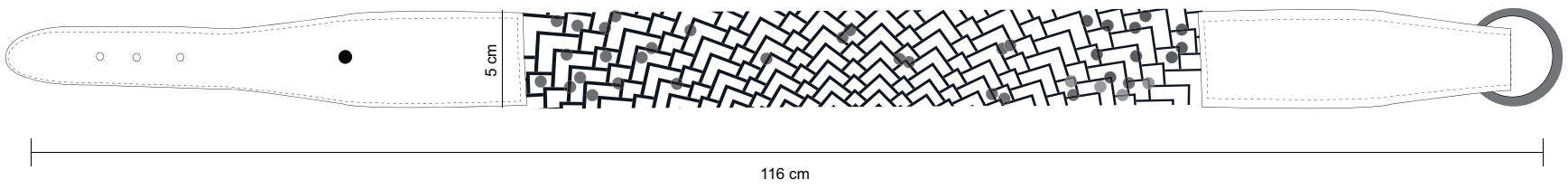
Afieltrado de lana

DESCRIPCIÓN: Cinturón con apliques de lana felti y cuero.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Lana Felti	Lana peinada color: 3151	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 4112	15g	
Argolla	Metálica	1	

MUESTRA TEXTIL

Cuero color miel

FICHA TÉCNICA

TARO
ARTESANÍAS EN TRIGO Y CEBADA

ARTÍCULO:	10/10
COLECCIÓN:	Hibridación
TEJIDO:	Trenza

PANTONE DE COLORES

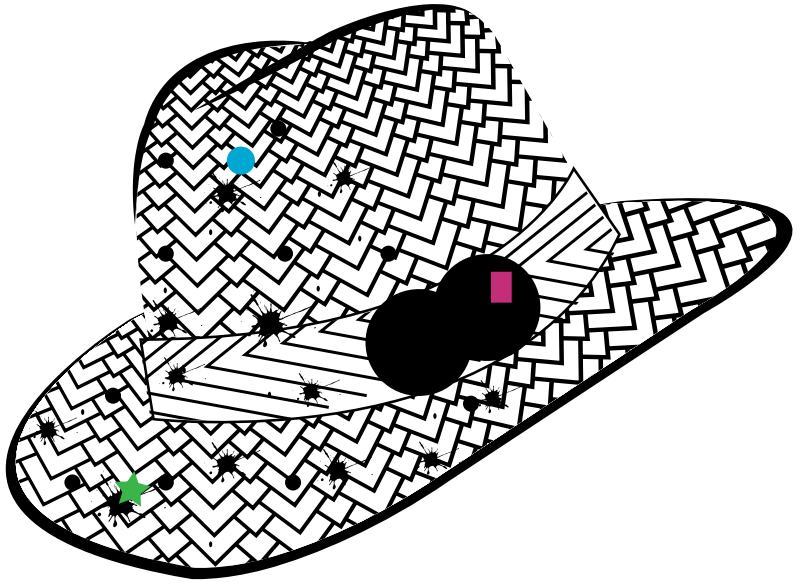
- C:79,22% M:11,76% Y:10,59% K:0%
- C:22,35% M:95,69% Y:23,53% K:0%
- C:46,67% M:17,65% Y:75% K:0%
- C:13% M:77% Y:70,59% K:0,78%
- C:87,45% M:50% Y:46% K:0,39%

TECNOLOGÍA APLICADA

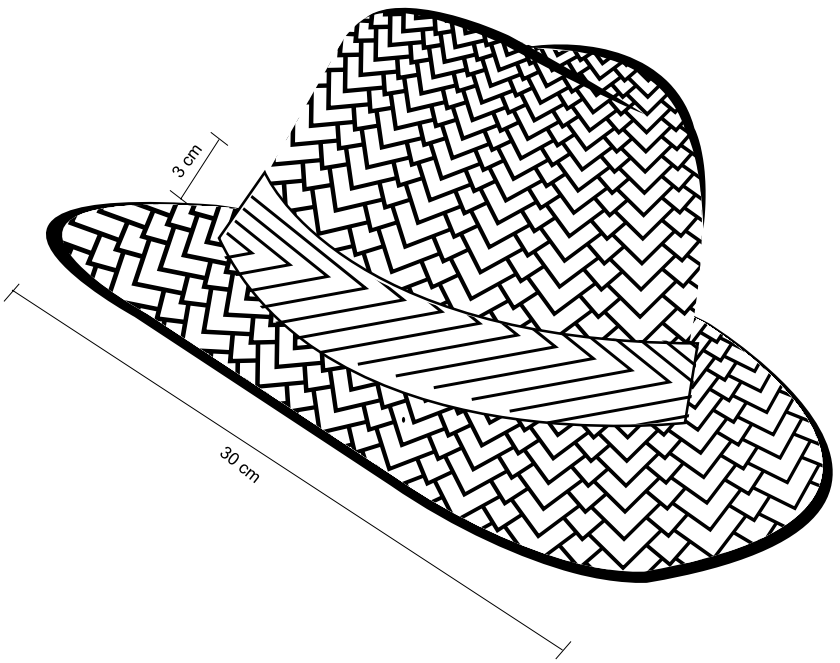
Combinación de materiales
Afieltrado de lana
Planos accidentales

DESCRIPCIÓN: Sombrero con planos accidentales en pintura y afieltrado.

DELANTERO



POSTERIOR



ESCALA 1:3

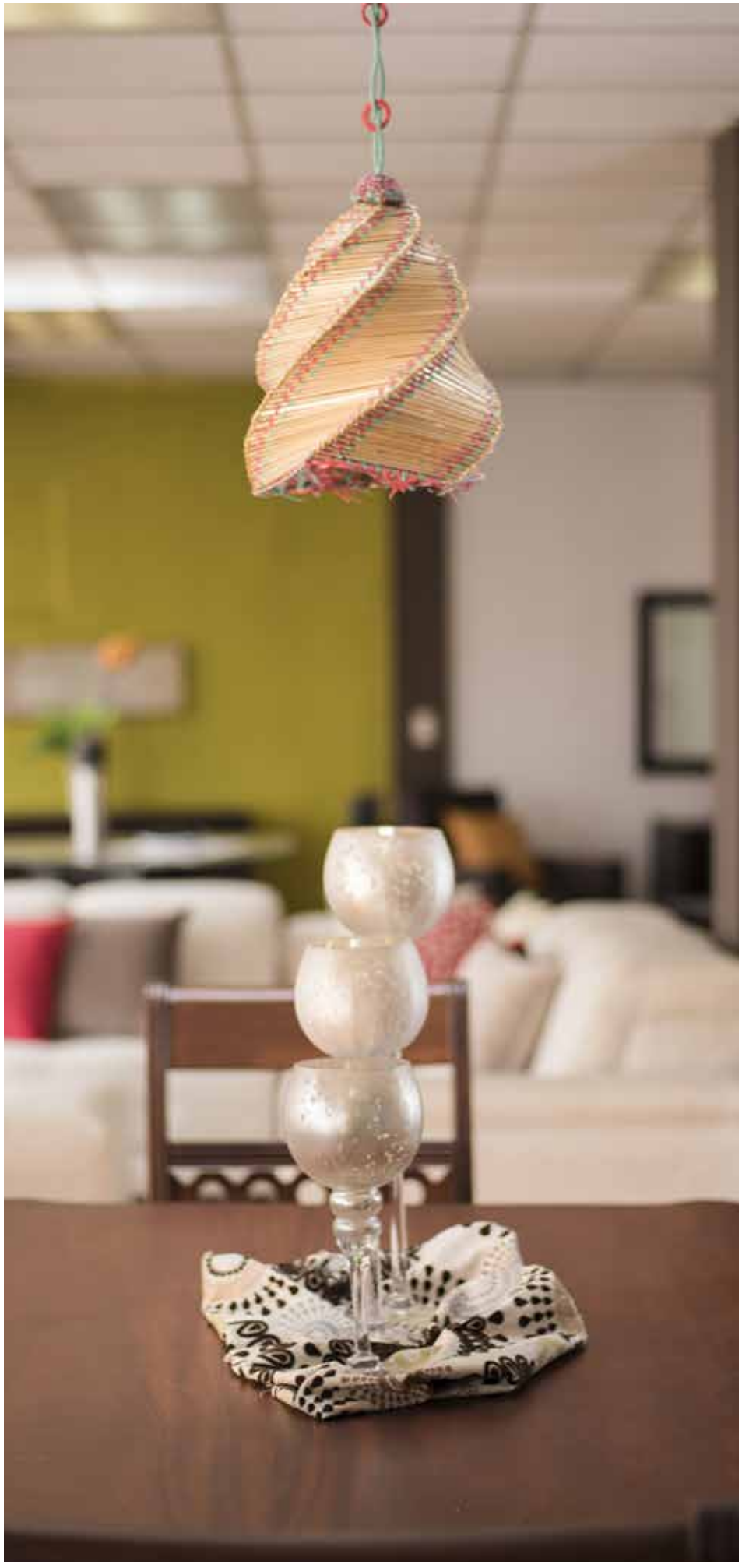
INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CANTIDAD	MUESTRAS
Lana Felti	Lana peinada color: 220	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 4010	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 1010	15g	
Lana Felti	Lana peinada color: 9192	15g	
Acrílico	Magenta, morado y naranja	1 c/u	

MUESTRA TEXTIL

Paño plomo

Fotografías



Conclusiones

El proyecto fue elaborado en el Cantón Nabón, específicamente en la comunidad de Taro, mediante la investigación de campo realizada en esta comunidad se evidenció el gran potencial que tienen las artesanas al realizar las artesanías del tallo de trigo y cebada, para lo cual se analizaron diez de los productos más vendidos, los cuales se distribuyeron en tres líneas que son: línea de hogar, decoración y accesorios textiles, en estas artesanías se identificaron ciertos factores que varían en cuanto a su morfología, cromática, ornamentaciones, tipo de tejido, etc.

Este proceso fue clave para entender la problemática que atraviesa el Cantón Nabón en cuanto a la falta de innovación de las artesanías de trigo y cebada, de esta manera se elaboró un muestrario en el cual se fueron aplicando diferentes técnicas textiles en el tejido, para saber cuáles son las más aptas para trabajar teniendo en cuanta el precio y la calidad. Después de realizar pruebas de control de calidad se dedujo que las tecnologías aplicables a esta fibra son: afieltrado de lana, apliques, tejido plano, planos accidentales y tejido alfombra.

Para la fase de rediseño se manejó un proceso creativo en base a los conocimientos que las artesanas ya poseen, para lo cual los productos innovados fueron realizados mediante tejidos de figuras básicas como círculos o rectángulos, y trabajando en estos las técnicas mencionadas anteriormente, la inspiración para realizar los motivos de los productos fueron los fundamentos de diseño, en los cuales operaciones de movimiento, puntos de concentración, dispersión fueron los protagonistas de esta innovación.

Después de realizar este proyecto se puede deducir como conclusiones generales que:

*El tejido elaborado del tallo de trigo y cebada del cantón Nabón, es factible realizar una innovación mediante bases textiles y combinación de materiales, creando una demanda con productos nuevos y enfocados en el rediseño de líneas de decoración, hogar y accesorios textiles.

*La innovación aplicada a través de la tecnología textil, es un método que aporta al crecimiento artesanal, teniendo como resultado productos funcionales que abran puertas hacia nuevos mercados tanto nacionales como internacionales.

*El diseño textil aporta a la innovación social, mediante la ayuda a grupos vulnerables como es el caso del sector artesanal, en el cual a través del diseño se brinda un plus adicional para mejorar los productos y solventar las diversas problemáticas.

Bibliografía

-Briggs-Goode, A. (2013). Diseño de estampados textiles.
-Clarke, S. (2011). Diseño Textil. Londres: Blume.
-Herrera, A. R. (2008). Claves de innovación en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: CEPAL.
-Malo, C. (2008). Artesanías, lo útil y lo bello. Cuenca : Universidad del Azuay.
-Patrimonio, M. C. (2011). Un aporte para la construcción de políticas públicas sobre el patromonio cultural inmaterial. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio.
-Samaniego, M. F. (2015). Paja Toquilla una nueva mirada. Cuenca: Universidad del Azuay.
-Sánchez, J., & Vásquez , N. (2015). Aprovechamiento de las técncias textiles artesanales para la generación de bases textiles para alta costura. Cuenca: Universidad del Azuay.
-Wong, W. (2004). Fundamentos del diseño . Barcelona: Gustavo Gili.
-Priszcilla Várnagy. (2007). Fundamentos básicos de la innovación abierta y el entorno local. Febrero 29 de 2016, de Inno Local Supp. Sitio web: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Innovation_networks_for_micro_companies_ES.pdf
-Quezada U., Alexandra / Valarezo C., Katty. (2003). Diseño de una línea de objetos para el hogar en fibras vegetales flexibles-rígidas. Cuenca- Ecuador: Universidad del Azuay -Facultad de Diseño -Escuela de Diseño.
-Bartels, Diane. (2006). TEXTILE Art: colouring and embellishing fabrics. Unite States: Apple Press.
-Shenton, Jan. (2014). Diseño de tejidos. Barcelona: Blume
-Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda: guía de las propiedades y características de las telas y su potencial para el diseño de moda. Barcelona: Parramón.Pesok, J.C. (2012). Introducción a la Tecnología Textil. Montevideo: Universidad de la República.
-Russell, A. (2013). Principios básicos del diseño textil. Barcelona: GG. moda.
-Turok, M. (1998). Como acercarse a la artesanía. México: Plaza y Valdés, S.A.Cole, D. (2008). Diseño Textil Contemporáneo. Londres: Blume.
-Gonzales, N. (2014). Objetos cotidianos en fibra vegetal. Chile: MAPA.
-Martin, C. (2005). Guía de Texturas. Londres: Blume.
-Malo, C., Arroyo, O., Giordano, D., Jaramillo, D.,& Soto, A. (1990). Diseño y Artesanía. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

Bibliografía imágenes

Página 17:

Figura 1:
https://www.google.com.ec/search?q=castillo+de+corpus&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiPuZKBk87NAhWGlx4KHdZSAHcQsAQIGQ&dpr=0.75#imgrc=nE7sn9LdAemi5M%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=vaca+loca+ca%C3%B1ar&espv=2&biw=1821&bih=889&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjX9JfCk87NAhWRMx4KHYBhDPUQ_AUIBigB&dpr=0.75#imgrc=UA0sNlXm8roKZM%3A

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?q=castillo+de+corpus&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiPuZKBk87NAhWGlx4KHdZSAHcQsAQIGQ&dpr=0.75#imgrc=-rGCjbxEtY5w9M%3A

Página 18:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=sombreros+de+paja&espv=2&biw=1821&bih=889&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTopbhk87NAhWM1h4KHeu5CyUQ_AUIBigB&dpr=0.75#tbm=isch&q=artesanias+ecuador&imgrc=nDbLZbuLcTyc5M%3A

Página 20:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=sombrero+de+paja+toquilla+montecristi+&oq=sombrero+de+paja+toquilla+montecristi+&gs_l=img.3...101403.116509.0.117401.50.14.6.29.34.0.177.1573.0j11.11.0....0...1ac.1.64.img..4.12.1453...0j0i10.ASDVu6tMgjE#imgrc=k0f86RHLOmRFAM%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=artesanias+en+tagua+delfines&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&imgil=5T2XiXAh_Jj_DM%253A%253BI5qVlQCT-fpOZM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Friostagua.wix.com%25252Ftaguashop%25253F_escaped_fragment_%2525253Dfiguras&source=iu&pf=m&fir=5T2XiXAh_Jj_DM%253A%252CI5qVlQCT-fpOZM%252C_&usg=__SpbkKDto9vHXPTCD6g-MLKAaWX4%3D&dpr=0.75&ved=0ahUKEwjv3Yijo83NAhXlKx4KHanbBSEQyjcIPQ&ei=MMRzV--FM8jXeKm3l4gC#imgrc=5T2XiXAh_Jj_DM%3A

Página 21:

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=artesians+en+coco+tortugas&oq=artesians+en+coco+tortugas&gs_l=img.3...5258.11166.0.11470.26.12.0.14.0.0.295.1608.0j7j2.9.0....0...1ac.1.64.img..4.7.1087...0j0i19j0i5i30i19j0i5i30.WaGq81mw-b8#hl=es-419&tbm=isch&q=artesania+en+coco+tortugas&imgrc=GolyQq2Zp8ljmM%3A

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=artesanias+en+coco+anillos&espv=2&biw=1821&bih=889&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjvycTvpM-3NAhWEsB4KHf9NAQkQ_AUIBigB&dpr=0.75#imgrc=zrwm_fFoGYwBpM%3A

Página 22:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=artesanias+en+madera+tallada+-galapagos+tortugas&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjKm66Qpc3NAhVElB4KHRYyCeUQsAQILw&dpr=0.75#imgrc=BFCDmevLT-4i7M%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=galapagos+artesanias+&oq=galapagos+artesanias+&gs_l=img.3..0i8i30.3668.10290.0.12982.31.21.2.7.0.0.269.2486.0j10j4.14.0....0...1ac.1.64.img..8.14.2342...0j0i30j0i19j0i30i19j0i8i30i19.V84X5skRekM#imgrc=V3dYawfr6HLhhM%3A

Página 23:

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=artesania+amazonica+y+decoracion&oq=artesania+amazonica+y+decoracion&gs_l=img.3...2017.7794.0.8369.32.21.0.6.0.0.436.3018.0j4j2j3j2.11.0....0...1ac.1.64.img..16.9.2191...0j0i30j0i8i30j0i24.hQ4Kz3skdzc#imgrc=tn9ZMpNpa4lWpM%3A

Página 25: Figura 1 y 2: Autoría propia.

Página 26: Figura 1 y 2: Autoría propia.

Página 27: Figura 3 y 4: Autoría propia.

Página 28:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=morfologia+del+trigo&oq=morfologia+del+trigo&gs_l=img.3..0j0i24.1856.6007.0.6852.20.17.0.3.3.0.522.2365.0j11j1j5-1.13.0....0...1ac.1.64.img..4.16.2381...0i30j0i10i24.go2boaNK-cc#imgrc=u2fWnODByHhEQM%3A

Página 29:

Figura 2 y 3: Autoría propia.

Pagina 30:

Figura 1: Autoría propia.

Página 37:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=sombrero+de+paja+toquilla&oq=sombrero+de+paja+toquilla&gs_l=img.3...1188.5989.0.6285.25.14.0.10.1.0.266.1788.

0j9j2.11.0....0...1ac.1.64.img..4.11.1647...0j0i10.
pRme3ub_IME#imgdii=HOJdrlaSPvEoLM%3A%3BHOJdrlaSPvEoLM%3A%3BuxMkZqc2b6VW5M%3A&imgrc=HOJdrlaSPvEoLM%3AAnexo Figuras
Figura 2: Autoría propia.
Pagina 39:
Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=telas+inteligentes&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&imgil=ky8pqQClZcre6M%253A%253BRQT6tk1wQRqy2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.cedepap.tv%25252Fscience-report%25252Farticulos%25252Ftelas-inteligentes-mucho-mas-que-simple-ropa&source=iu&pf=m&fir=ky8pqQClZcre6M%253A%252CRQT6tk1wQRqy2M%252C_&usg=__Xq9eN8UlipujQ-nkHqnHDNhJW20%3D&dpr=0.75&ved=0ahUKEwja2t2Qq83NAhVGKB4KHfv3DmEQyjcIJQ&ei=bcxzV5rwNMbQePvvu4gG#imgrc=ky8pqQClZcre6M%3A
Figura 2: https://www.google.com.ec/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1821&bih=889&q=prendas+con+tex%C2%BFcnologia+&oq=prendas+con+tex%C2%BFcnologia+&gs_l=img.3...3576.8138.0.8749.25.13.0.11.11.0.279.1772.0j7j3.10.0....0...1ac.1.64.img..4.10.1768...0j0i24.Bx4PDUlh3Qc#hl=es-419&tbm=isch&q=prendas+con+tecnologia&imgrc=KZ-duoAW58nS-M%3A
Página 40:
Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=vestido+blanco+con+corte+a+l%C3%A1ser&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjox_zHq83NAhVJdR4KHYDlCr8QsAQIGQ&dpr=0.75#tbm=isch&q=corte+a+l%C3%A1ser+en+tela&imgrc=1cmfW0D1Q2NIBM%3A
Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=bordados+zuleta&espv=2&biw=1821&bih=830&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj62qbJss3NAhVEqx4KHbDnB3IQsAQIGQ&dpr=0.75#imgrc=M5WoS7W7ZnJJFM%3A
Página 41:
Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=artesano+en+telares&espv=2&biw=1821&bih=830&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiVjuzkss3NAhXDXh4KHXNXD9cQ_AUIBigB&dpr=0.75#tbm=isch&q=artesano+otavalo&imgrc=85QoYqtuJtFXSM%3A
Página 42:
Figura 1:
Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=bordados+zuleta&espv=2&biw=1821&bih=889&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj2m6-Ngs7NAhWDdx4KHYWAA_oQsAQIGQ&dpr=0.75#tbm=isch&q=bordados+marca+dominga&imgrc=g6w5Aj-neqX-rM%3A
Página 44:
Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=moda+sostenible+argentina&espv=2&biw=1821&bih=830&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrtr_Ws83NAhVLKx4KHV4QAWwQ_AUIBigB&dpr=0.75#imgrc=ej53WjlurSuTYM%3A
Página 45:
Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=peseta+ropa&biw=1821&bih=830&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjXioybtM3NAhVIJh4KHeoQDYkQ_AUIBigB&dpr=0.75#tbm=isch&q=peseta+local+ropa&imgrc=C6CmmvgkP0JrXM%3A
Pagina 60:
Figura 1: Gráfico de análisis de ventas
Página 61:
Figura 1: Gráfico de análisis de imagen de marca
Página 62:
Figura 2: Gráfico de análisis de imagen de marca
Página 63:
Figura 1: Gráfico de análisis de acabados
Página 64:
Figura 1: Gráfico de análisis de costos
Página 65:
Figura 2: Gráfico de análisis de tipos de unión
Página 66:
Figura 1: Gráfico de análisis de tipos de tejido
Página 67:
Figura 2: Gráfico de análisis de ornamentación
Página 66:
Figura 1: Gráfico de análisis de texturas
Página 74:
Figura 1: https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&tbs=rimg%3ACXu-n9ihyo2VljiyhBELAWQ-ix3GViytPuMLHCHitVQSJ2YpRVMd2j0fPqUO2XWlmoyq30SKds3n7V6V_1PK1DRIRHCoSCbKEEQsBZD6LEe1fEusGbBSBKhlJHcZWLK0-4wsRxhYbhSNAXRUqEgkcleK1VBInZhGrSFi2rfOdkCoSCSlFUx3aPR8-EZpC0jR6-ee-

gKhIJpQ7ZdYiajKoRvx3r_1j0wEUwqEgnfRlp2zeftXhEpVsdZ2oR3LSoSC-ZX88rUNEhEcEe0QLabHNhlW&q=camisetas%20con%20apliques%20de%20ni%C3%B1o&noj=1&ved=0ahUKEwjQ-PXdj5zNAhUD7B4KHRzSC-UQ9C8IC-Q&dpr=0.9&biw=1517&bih=692#imgdii=KRvOpS2Qq9Jg_M%3A%3BKRvOpS2Qq-9Jg_M%3A%3BdmBCRzrYa7JkTM%3A&imgrc=KRvOpS2Qq9Jg_M%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=camisetas+con+apliques+de+ni%-C3%B1o&noj=1&tbs=rimg:CXu-n9ihyo2VljiyhBELAWQ-ix3GViytPuMLHCHitVQS-J2YpRVMd2j0fPqUO2XWlmoyq30SKds3n7V6V_1PK1DRlRHCoSCbKEEQsBZD-6LEe1fEusGbBSBKhlJHcZWLK0-4wsRxhYbhSNAXRUqEgkcleK1VBlnZhGrSFi2r-fOdkCoSCSlFUx3aPR8-EZpC0jR6-eegKhlJpQ7ZdYiajKoRvx3r_1j0wEUwqEgnfRlp2zeftXhEpVsdZ2oR3LSoSCZX88rUNEhEcEe0QLabHNhlW,isz:l&tbm=isch&source=lnt&sa=X&ved=0ahUKEwjrq4ugj5zNAhUKGx4KHURSC0kQpwUIFA&dpr=0.9&biw=1517&bih=692#imgrc=e76f2KHKjZXJOM%3A

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?q=apliques+de+elefante&noj=1&tbm=isch&source=lnt&tbs=isz:l&sa=X&ved=0ahUKEwj2_766kJzNAhWDXh4KHeAX-BEEQpwUIFA&dpr=0.9&biw=1517&bih=692#imgrc=1on3PAfk4ZjGyM%3A

Figura 4:
https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=apliques+y+-patchwork&imgrc=8kWypoA_wtkDBM%3A

Página 75:

Figura 5:
https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACWl3B66y5jailjiHgPoluH5icGld6lK3o66KT3hc8i8mq_1CQKFfBclbd0JbEnApoP4EJyX5e3srgw9cS-ZS4CjYWSyoSCYeA-gi4fmJwEarii0No0eyHKhlJYh3ogrejrooRcfllxMraXOUqEglPeFzyLyar8BFcpJW1e7KqNCoSCZAoV8FyVt3QEVhYdNsHbn-4KhlJlsScCmg_1gQkR2JBIC69BbNQqEgnJfl7eyuDD1xEYdVyjx9l7aCoSCRL5lLgKNhZLEQ1-JBrkvHdO&q=sellos%20de%20pintura%20en%20tela&imgrc=QHRmx7OVRrzSmM%3A

Figura 6:
https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACWl3B66y5jailjiHgPoluH5icGld6lK3o66KT3hc8i8mq_1CQKFfBclbd0JbEnApoP4EJyX5e3srgw9cS-ZS4CjYWSyoSCYeA-gi4fmJwEarii0No0eyHKhlJYh3ogrejrooRcfllxMraXOUqEglPeFzyLyar8BFcpJW1e7KqNCoSCZAoV8FyVt3QEVhYdNsHbn-4KhlJlsScCmg_1gQkR2JBIC69BbNQqEgnJfl7eyuDD1xEYdVyjx9l7aCoSCRL5lLgKNhZLEQ1-JBrkvHdO&q=sellos%20de%20pintura%20en%20tela&imgdii=aXcHrrLmNqLrnM%3A%3BaXcHrrLmNqLrnM%3A%3BlsScCmg_gQni-M%3A&imgrc=aXcHrrLmNqLrnM%3A

Figura 7:
https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACWl3B66y5jailjiHgPoluH5icGld6lK3o66KT3hc8i8mq_1CQKFfBclbd0JbEnApoP4EJyX5e3srgw9cS-ZS4CjYWSyoSCYeA-gi4fmJwEarii0No0eyHKhlJYh3ogrejrooRcfllxMraXOUqEglPeFzyLyar8BFcpJW1e7KqNCoSCZAoV8FyVt3QEVhYdNsHbn-4KhlJlsScCmg_1gQkR2JBIC69BbNQqEgnJfl7eyuDD1xEYdVyjx9l7aCoSCRL5lLgKNhZLEQ1-JBrkvHdO&q=sellos%20de%20pintura%20en%20tela&imgdii=aXcHrrLmNqLrnM%3A%3BaXcHrrLmNqLrnM%3A%3BYh3ogrejroqStM%3A&imgrc=aXcHrrLmNqLrnM%3A

Página 76:

Figura 1:
https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#q=sellos+de+pintura+en+tela&tbs=rimg:CWl3B66y5jailjiHgPoluH5icGld6lK3o66KT3hc8i8mq_1CQKFfBclbd0JbEnApoP4EJyX5e3srgw9cS-ZS4CjYWSyoSCYeA-gi4fmJwEarii0No0eyHKhlJYh3o-

grejrooRcfllxMraXOUqEglPeFzyLyar8BFcpJW1e7KqNCoSCZAoV8FyVt3QEVhYd-NsHbn-4KhlJlsScCmg_1gQkR2JBIC69BbNQqEgnJfl7eyuDD1xEYdVyjx9l7aCoS-CRL5lLgKNhZLEQ1-JBrkvHdO,isz:l&tbm=isch&imgrc=y5w1ULVsazEhkM%3A

Figura 2:

https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#q=corte+a+l%C3%A1ser+texturas+en+tela&tbs=rimg:CTsqxAHaWOTIljh67LQ4nrDcQQxdGaDevBWv0gDd4j2nKCQ77Hktv89MievYumg5lhNukMO9cJwfaSGtqovQQx733CoSCXrstDiesNxBEQ0_1z2sWbnhRKhIJDF0ZoN68Fa8RmsoCK06aNx8qEgnSAN3iPacoJBGr_1gogjdjSjyoSCTvseS2_1z0yJEb1jxdyPe01RKhIJ69i6aDmWE24RUwdqBr-l28MqEgmQw71wnB9pIRFhuJl46SORYCoSCa2qi9BDHvfcEWG4kjjpI5Fg,isz:l&tbm=isch&imgrc=raqL0EMe99yTuM%3A

Página 77:

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACWWsmgsyO6y7ljj3oJw5xbyPo4ffnb06HJ1ehX1pfsStxOrjTCabye9VNxsdrcHCvZ6O8K-vrZw_1dkwzVH8rK_1nTjbioSCfegnDnFvI-jESABG7Qw9MQsKhIJh9-dvTocn-V4R2HUYzmAt4tcqEgmFfWI-xK3E6hFWBwOCmBmFmSoSCeNMJpvJ71U3E-fwA7BVUsKWfKhIJGx2twcK9no4R6TK0TJinCHoqEgnwq-tnD92TDBGEk4B-nqFoSVioSCdUfysr-dONuEegmDtI3rs5C&q=corte%20a%20l%C3%A1ser%20en%20tela&imgdii=h9-dvTocnV68IM%3A%3Bh9-dvTocnV68IM%3A%3ByvUU-6H6CwClhtM%3A&imgrc=h9-dvTocnV68IM%3A

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=corte+a+l%C3%A1ser+tela&imgrc=6gE0iQRYlS9O_M%3A

Página 78:

Figura 1:

https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=corte+a+l%C3%A1ser+tela&imgrc=JSdMViBEUIlaZM%3A

Figura 2:

https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=tinturado+con+amarras++tela&imgrc=pKeQnM02TH60cM%3A

Página 79:

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=tinturado+con+amarras++tela&imgdii=pKeQnM02TH60cM%3A%3BpKeQnM02TH60cM%3A%3BWqlx0EOQVR18_M%3A&imgrc=pKeQnM02TH60cM%3A

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=proceso+de+tinturado&espv=2&biw=1517&bih=741&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiFif-tvZ3NAhUBkx4KHV4HDTUQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=proceso+de+tinturado+en+tela&imgdii=GoLsnaca95unnM%3A%3BGoLsnaca95unnM%3A%3BNjmOJ2h-8akgyM%3A&imgrc=GoLsnaca95unnM%3A

Página 80:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=vestidos+con+tie+dye&imgrc=D0kqTPhgcC6sSM%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=+degradacion+del+color+de+una+tela&imgrc=ETlwOLu_lJZPKM%3A

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=+degradacion+del+color+de+una+tela&imgdii=aC41mP22a_jK-M%3A%3BaC41mP22a_jK-M%3A%3BPXuq9qkG7TjSsM%3A&imgrc=aC41mP22a_jK-M%3A

Página 81:

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=+degradacion+del+color+de+una+tela&imgdii=aC41mP22a_jK-M%3A%3BaC41mP22a_jK-M%3A%3B3RZRf0LxPavyMM%3A&imgrc=aC41mP22a_jK-M%3A

Página 82:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACZumFf5XmNTsljjhVU5vNjMTW_1TjW5aPCY8gmxln8Shg8hrdl_158pGc4SNJdnTFnogr8e3yclMmgSj2BNJm24om1JyoSCeFVTm82MxNbEa1HNE0mlFxcKhlJ9ONblo8JjyARpU71SDoOAwQqEgmbEifxKGDyGhGtRzRNJpRcXCoSCd2X_1nykZzhlETtL3OjYW7_1EKhlJ0l2dMWeiCvwRyrmkovg3nlAqEgl7fJyUyaBKPRFy3myKKZ9MmSoSCYE0mbbiibUnEZLa2GoHjGOJ&q=degradacion%20del%20color%20de%20una%20tela&imgrc=Kdn2KYK5YUU9DM%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACT-59CMxhjHaljh9VJYF02lfu3_1U-3o_1DvATjXwTLTwYUt_1fZqPyaRe5Okl7wp4eodbLg-vp5Tc0zK95vJd2sHzLKCoSCX1UlgXTaV-7ESSeJloHhFp6KhlJf9T7ej8O8BMRa3HCc72ZS4wqEgmNfBMtPBhS3xHHTN0PpCSlaSoSCd9mo_1JpF7k6EWRAstoRKd7LKhlJQjvCnh6h1ssRjAgD1OcS0NQqEgmD6-nlNzTMrxFJTxbdHfQOwyoSCXm8l3awfMsoEV1UV4M8Jn7J&q=degradacion%20del%20color%20de%20una%20tela&imgdii=ebyXdrB8yyiUnM%3A%3BebyXdrB8yyiUnM%3A%3BQy8g2kXhgWOmdM%3A&imgrc=ebyXdrB8yyiUnM%3A

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?q=DECOLORAR+CON+LEJIA&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwj7kq3cspzNAhXMkh4KHY0sB0cQ_AUIBygC&dpr=0.9#imgrc=J6VTEhD5a5gO1M%3A

Página 83:

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=DECOLORAR+CON+LEJIA&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwikwPnhvZzNAhUEFR4KHYJlAlYQ_AUIBygC&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACUnZ09rNp3H2ljjh-1mct2JgOQ3JLGvRYw_152uWPVsscyAApaw5PP1vWaUgQQ4wGjJTCedajX9lOKz8HDpYUTu3VQCoSCeH7WZy3YmA5EWP0jXGxQylwKhlJDcksa9FjD_1kRfPM5FFZxWfMqEgna5Y9WyxzlABE3yfR22zuXZSoSCSlrDk8_1W9ZpEVc_1nm1wtMrEKhlJSBBDjAaMlMlRgjclyswzk8YqEgl51qNf2U4rPxGEli32Db8qkyoSCQcOlhRO7dVAEeGuy2j_13QBL&q=TELAS%20DECOLORADAS%20CON%20LEJIA&imgrc=M5623UJ7WOKe2M%3A

Página 84:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=DECOLORAR+CON+LEJIA&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwj7kq3cspzNAhXMkh4KHY0sB0cQ_AUIBygC&dpr=0.9#imgdii=_4OJh6Or4cl1bM%3A%3B_4OJh6Or4cl1bM%3A%3BSTXks-2SsxryDM%3A&imgrc=_4OJh6Or4cl1bM%3A

Página 85:

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=DECOLORAR+CON+LEJIA&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwj7kq3cspzNAhXMkh4KHY0sB0cQ_AUIBygC&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACf-DiYejq-HCljiqD2ooYRk6CEk15LPtkrMat8znStKU3fkP3l0UGkrT40P8ws_1EDf6a0YIlBARBdvycNrcB2Ns5BioSCaoPaihhGTolEdaYvdv51wtfKhlJSTXks-2SsxoRp_1BP5yCFt9wqEgm3zOdK0pTd-RH2aY8vR8DzQyoSCQ_1cjRQaStPjEZG--H-352ACKhlJQ_1zCz8QN_1poRG_1JbkxsrW4QqEgnRgiUEBEF2_1BGo-BBhV99sOyoSCZw2twHY2zkGEUBfqlJ-2fCj&q=DECOLORAR%20CON%20LEJIA&imgrc=_4OJh6Or4cl1bM%3A

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?q=afieltrado+en+seco&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjK-K7etZzNAhWGmR4KHd9yDnUQsAQIGQ&dpr=0.9#imgrc=qX-sOmdo5caG6M%3A

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=afieltrado+en+seco&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjK-K7etZzNAhWGmR4KHd9yDnUQsAQIGQ&dpr=0.9#imgrc=A_0MYUZ1E1dbvM%3A

Página 86:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=afieltrado+en+seco&espv=2&biw=1517&bih=692&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjK-K7etZzNAhWGmR4KHd9yDnUQsAQIGQ&dpr=0.9#imgrc=9wPPvyCnW2hCcM%3A

Página 87:

Figura 2:
https://www.google.com.ec/search?q=AGUJAS+PARA+AFIELTRAR&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjTicbLtpzNA-

hVnxYMKHat2DlQQ_AUlBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=PROCESO+DE+AFIELTRADO&imgdii=hv8Ku_3wF-ZnUM%3A%3Bhv8Ku_3wF-ZnUM%3A%3BhlU5Om1N0LYDIM%3A&imgrc=hv8Ku_3wF-ZnUM%3A

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?biw=1517&bih=692&noj=1&tbs=isz%3Al&tbm=isch&sa=1&q=bordado+con+mullos+en+tela&oq=bordado+con+mullos+en+tela&gs_l=img.3...35019.36493.0.36786.8.8.0.0.0.0.153.841.0j6.6.0....0...1c.1.64.img..2.0.0.wnmXFu5fdhg#imgrc=qygt5e4UX8s2EM%3A

Figura 4:

https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&tbs=rimg%3ACTxSs-JYL8A8IjhXiBiE3onnCo1ZNslm-MhKd06Tcyib53lKVVlxOsLwSdp618dVJ-cVjT6b0VPsKhlJ4bHn5Tq0jyoSCVelGlTeiecKETUa8vsvL5AYKhlJjVk2yWb4yEoRAmwUR-exkGcqEgl3TpNzKJvneRGPlOYgl1nFEyoSCUpVUjE6wvBJEeEzNoKiX4hLKhlJ2nrXx1Un5xUR7o0gY_1Z5j5EqEgmNPpvRU-wqEhE_1RAAQ633tlSoSCQnhseflOrSPEdYjZHqbQUeI&q=bordado%20con%20mullos%20en%20tela&noj=1&ved=0ahUKEwiOwuCEkZzNAhWDMx4KHV4nCo0Q9C8ICQ&dpr=0.9&biw=1517&bih=692#imgrc=JxTWvpT2GSV9eM%3A

Página 88:

Figura 1:

https://www.google.com.ec/search?biw=1517&bih=692&noj=1&tbs=isz%3Al&tbm=isch&sa=1&q=+bordado+industrial&oq=+bordado+industrial&gs_l=img.3..0l2j0i7i30j0i24l2.75134.75134.0.75913.1.1.0.0.0.0.160.160.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.1.159.BJAPJG3S8Xg#imgrc=fGvDr5s8NmATmM%3A

Página 89:

Figura 2:

https://www.google.com.ec/search?biw=1517&bih=692&noj=1&tbs=isz%3Al&tbm=isch&sa=1&q=+bordado+industrial&oq=+bordado+industrial&gs_l=img.3..0l2j0i7i30j0i24l2.75134.75134.0.75913.1.1.0.0.0.0.160.160.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.1.159.BJAPJG3S8Xg#imgdii=XlQwOLtHEaDFiM%3A%3BXlQwOLtHEaDFiM%3A%3BXj-bGlOeAFqX4M%3A&imgrc=XlQwOLtHEaDFiM%3A

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?biw=1517&bih=692&noj=1&tbs=isz%3Al&tbm=isch&sa=1&q=bordado+industrial+hilos&oq=bordado+industrial+hilos&gs_l=img.3...76158.77213.0.77575.6.6.0.0.0.0.187.761.0j5.5.0....0...1c.1.64.img..1.1.163...0j0i30j0i5i30j0i24.vqUQRmyGmsU#imgrc=GgxB2S-hw8S2sM%3A

Figura 4:

https://www.google.com.ec/search?biw=1517&bih=692&noj=1&tbs=isz%3Al&tbm=isch&sa=1&q=bordado+mano+artesana&oq=bordado+mano+artesana&gs_l=img.3...2848.6621.0.7595.16.14.0.0.0.0.520.1723.0j7j1j5-1.9.0....0...1c.1.64.img..7.4.539...0j0i10i24.jDEW5Kflt-c#imgrc=A3vn7cpwFCQ7wM%3A

Página 90:

Figura 1:

https://www.google.com.ec/search?q=bordado+con+mullos&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjnq96Fk5zNAhVFdh4KHX7dDuoQ_AUIBigB&dpr=0.9#q=bordado+con+mullos&tbm=isch&tbs=isz:l&imgrc=YbIANIZN5lEAmM%3A

Página 91:

Figura 2:

https://www.google.com.ec/search?q=bordado+con+mullos&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjnq96Fk5zNAhVFdh4KHX7dDuoQ_AUIBigB&dpr=0.9#q=bordado+con+mullos&tbm=isch&tbs=isz:l&imgrc=-vPIE3ppJme_6gM%3A

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?q=bordado+con+mullos&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjnq96Fk5zNAhVFdh4KHX7dDuoQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=impresora+de+sublimado&imgrc=NMmc5Nf9Y68dfM%3A

Figura 4:

https://www.google.com.ec/search?q=telas+sublimadas&espv=2&biw=1517&bih=741&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj-1eKMlZzNAhXMHx4KHXlMAVgQsAQIGQ&dpr=0.9#imgrc=xXNKsQlUA8qPHM%3A

Página 92:

Figura 1:

https://www.google.com.ec/search?q=papel+para+sublimar&espv=2&biw=1517&bih=741&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj_wL-klZzNAhUCHB4KHUOmCfMQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgdii=SjQXBTU-HWN0bM%3A%3BSjQXBTU-HWN0bM%3A%3BGKLOYMyiTvlVmM%3A&imgrc=SjQXBTU-HWN0bM%3A

Página 93:

Figura 2:

https://www.google.com.ec/search?q=bordado+a+mano&espv=2&biw=1517&bih=741&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjS1JTDlZzNAhVMHR4KHY-

nPCsAQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=bordado+a+mano+zuleta&imgrc=qt-Zyvu1HSz9_EM%3A

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?q=bordado+a+mano&espv=2&biw=1517&bih=741&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjS1JTDlZzNAhVMHR4KHYnPCsAQ_AUIBigB&dpr=0.9#q=bordado+a+mano+flores&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=jDnkl2UH6l3mQM%3A%3BjDnkl2UH6l3mQM%3A%3BEzgnyi1lMw4rtM%3A&imgrc=jDnkl2UH6l3mQM%3A

Figura 4:

https://www.google.com.ec/search?q=puntadas+para+bordar&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiU79PglpzNAhXG9R4KHV9VANMQ_AUIBigB&dpr=0.9#q=puntadas+para+bordar+zuleta&tbm=isch&tbs=isz:l&imgrc=m3jP8zL0Na1S0M%3A

Página 94:

Figura 1:

https://www.google.com.ec/search?q=ACOLCHADO+EN+TELA&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwirx__fuJzNAhUD6x4KHULvAplQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=QXWDh7yJsJ7P5M%3A

Figura 2:

https://www.google.com.ec/search?q=ACOLCHADO+EN+TELA&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwirx__fuJzNAhUD6x4KHULvAplQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACacnUwOoRRvVljhAWv1h2lKHQdSsNCIdUviPSN2qTrHUYoJl_1kDzNOvAPsETvTsulhknKxpu1JQce5yWhg9-XM1svioSCUBa_1WHYgodBEemOEoUaz4i3KhlJ1Kw0lh1S-l8RsjMclMLh7LlqEgll3apOsdRighHAOi7EF3UrpioSCUj-QPM068A-EQKedPSKOQyAKhlJwRO9Oy6WGScRP0zZs13A9hsqEgkrGm7UlBx7nBHJq22lQkd9WCoSCZaGD35czWy-EdM1lW422q3W&q=ACOLCHADO%20EN%20TELA&imgrc=RbLuldOmYDwZvM%3A

Figura 3:

https://www.google.com.ec/search?q=ACOLCHADO+EN+TELA&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwirx__fuJzNAhUD6x4KHULvAplQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACZakoDuRHFhVljgrUJKixgOL9W8QLLiTteSdZa5pOdRENPTQRSBml4ssp-T5PGEYk1sXUwFMkpOMqulPfj1HB8af8USoSCStQkqLGA4v1EceFIXQxasPXKhlJbxAsuJO15J0RVY8g8jwGGJQqEgllrmk51EQ09BHRw-WvtUHjAyoSCdBFlGaXiyylETMaEoFf9c3_1KhlJPk8YRiTWxdQRdAH2auyVtBQqEgnAUySk4yq4gxFsbMopGjulpCoSCd-PUcHxp_1xREbTFmiRKZkYQ&q=CHOMPAS%20ACOLCHADAS&imgrc=lqSgO5EcWFX-1M%3A

Página 95:

Figura 4:

https://www.google.com.ec/search?q=ACOLCHADO+EN+TELA&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwirx__fuJzNAhUD6x4KHULvAplQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=MAQUINA+HACIENDO+ACOLCHADO&imgrc=4rrZeBjglcG34M%3A

Figura 5:

https://www.google.com.ec/search?q=TEJIDO+PLANO&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi0sMuQv5zNAhVCGB4KHdS_AHwQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=MAKANAS+TELAR&imgrc=pn3f-Bu-TdgTh7M%3A

Figura 6:

https://www.google.com.ec/search?q=TEJIDO+PLANO&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi0sMuQv5zNAhVCGB4KHdS_AHwQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbs=isz:l&tbm=isch&q=TEJIDO+PLANO+TELAR&imgrc=DotDQn9z1RjmoM%3A

Página 96:

Figura 1:

https://www.google.com.ec/search?q=craquelado&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjV1t-TxpzNAhWJKx4KHYgTAu4Q_AUIBigB&dpr=0.9#q=craquelado&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=Saj3YF6UGDb5aM%3A%3BSaj3YF6UGDb5aM%3A%3BSZ_IBDD5-ORlhM%3A&imgrc=Saj3YF6UGDb5aM%3A

Figura 2: https://www.google.com.ec/search?q=craquelado&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjV1t-TxpzNAhWJKx4KHYgTAu4Q_AUIBigB&dpr=0.9#q=craquelado&tbm=isch&tbs=isz:l&imgrc=TiAHOWQrpl2KbM%3A

Figura 3: https://www.google.com.ec/search?q=craquelado&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjV1t-TxpzNAhWJKx4KHYgTAu4Q_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACWeNs3fvsDLFljiHlCGDYAKcm1tqZ9i4gWKKtaiRKvstCuPpCwPBN-oC-vm1zaDDO3Ll6kdfjMDewyzsivLc-fag1ioSCYcglYNgApybEWPsMHKisFMjKhlJW2pn2LiBYooR855FoihfTRgqEg

m1qJEq-y0K4xHL6Z0D6Giz9CoSCekLA8E36gL6EdtV4XuRK0k8KhIJ-bXNoMM-7cuURbLE_1PzOLJRAqEgnqR1-MwN7DLBHJ7-1jiJh-vSoSCeyK8tz59qDWEfoH8ZI-fQ7yl&q=craquelado&imgrc=7lry3Pn2oNZGdM%3A

Figura 4: https://www.google.com.ec/search?q=craquelado&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjV1t-TxpzNAhWJKx4KHYgTAu4Q_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&tbs=rimg%3ACWeNs3fvsDLFIjiHICGDYAKcm1tqZ9i4gWKKtaiRKvstCuPpCwPBN-oC-vm1zaDDO3LI6kdfjMDewyzsivLc-fag1ioSCYcglYNgApybEWPsMHKisFMjKhIJW2pn2LiBYooR855FoihfTRgqEgm1qJEq-y0K4xHL6Z0D6Giz9CoSCekLA8E36gL6EdtV4XuRK0k8KhIJ-bXNoMM-7cuURbLE_1PzOLJRAqEgnqR1-MwN7DLBHJ7-1jiJh-vSoSCeyK8tz59qDWEfoH8ZI-fQ7yl&q=craquelado&imgrc=mCtRoKHt_1KWNM%3A

Página 97:

Figura 5: https://www.google.com.ec/search?q=AEROGRAFIA&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjDhszdwJzNAhXI0h4KHUqKAs8Q_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=3O_t-enEHWDEsM%3A

Figura 6: https://www.google.com.ec/search?q=PINTURA+CON+RELIEVE&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiolJfQxJzNAhVDXR4KHYf4BM8Q_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=PINTURA+CON+RELIEVE+TELA&imgrc=iCn-SScCoSrxSM%3A

Figura 7: https://www.google.com.ec/search?q=PINTURA+CON+RELIEVE+VITRAL&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj8yty9xJzNAhXEth4KHZifDg4Q_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=hQj48WOGHRkCZM%3A

Página 98:

Figura 1: https://www.google.com.ec/search?q=planos+accidentales&espv=2&biw=1517&bih=692&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwju786LyJzNAhVF0h4KHen2CEIQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=manchas+accidentales&imgrc=mskABJA1eXlygM%3A

Página 104:

Figura 1: Proceso de bordado a mano

Página 108:

Figura 1: Proceso de bordado a mano- mullos

Página 112:

Figura 1: Proceso de bordado industrial

Página 116:

Figura 1: Proceso de acolchado

Página 120:

Figura 1: Proceso de corte a láser

Página 124:

Figura 1: Proceso de apliques en tela

Página 128:

Figura 1: Proceso de apliques con tejido de punto

Página 133:

Figura 1: Proceso de tinturado tye-dye

Página 136:

Figura 1: Proceso de tinturado con degradación

Página 140:

Figura 1: Proceso de tinturado con degradación

Página 144:

Figura 1: Proceso de sublimado

Página 148:

Figura 1: Proceso de tejido plano

Página 152:

Figura 1: Proceso de afieltrado en lana

Página 156:

Figura 1: Proceso de aerografía

Página 160:

Figura 1: Proceso de estampación con sello o tampografía

Página 164:

Figura 1: Proceso de planos accidentales

Anexos

Artesana Piedad Ortega

¿Cuánto tiempo le toma elaborar las artesanías?

Seria de diferentes artesanías por ejemplo en un sombrero pasamos tres días y depende de las artesanías, por horitas lo que son llaveros así cosas pequeñitas.

¿Quién le enseño a usted a elaborar las artesanías del tallo de trigo y cebada?

Digamos a mí me enseño mi mamá hacer lo que es sombreros antes se hacía solo sombreros de tallos y sombreritos sencillos, pero ahora hacemos ya con terminados y ya nosotros mimos, yo mismo fui creatividando las cosas que, ósea más cosas para mejorar las artesanías, es una tradición que pasa desde mucho más antes desde mis abuelos, bisabuelos dicen que han sabido hacer los sombreros.

¿Cuántas personas se dedican a estas artesanías?

Somos doce personas que elaboramos las artesanías en el Cantón Nabón pero solo tres pertenecemos a la asociación de artesanos de trigo y cebada.

¿Quién le proporciona el tallo de trigo y cebada?

El tallo de trigo ósea la cebada y el trigo nosotros mismos sembramos, sembramos con abono para que haga buen tallo y cosechamos luego cuando ya está de cosechar cosechamos y guardamos bastante para el año nosotros almacenamos el tallo para el año.

¿Cómo se trabaja el tallo de trigo y cebada?

El tallo de trigo hay que remojar para por unos minutos para ponerse a trenzar y luego para coser la trenza tenemos también hay que remojar porque es un tejido a mano.

¿El tallo necesita algún proceso después para que se mantenga con el tiempo la artesanía?

No es natural el tallo no le ponemos ningún proceso no le hacemos.

¿Qué productos realiza en el tallo de trigo y cebada?

En el tallo de trigo y cebada se hace sombreros, paneras, joyeros, llaveros, este cofresitos, canastas, bombillos, carteras.

¿Cuáles son los productos más vendidos?

Los sombreros, los llaveros, todo mismo se vende

¿Los diseños son propios de su creación o tiene algún modelo guía?

No propios de mi creación digamos de toda la asociación que hacemos digamos cada uno vamos creando nuevas artesanías ideamos nosotros mismos y hacemos.

¿Cómo se realiza el proceso de tinturado?

Primero le pintamos y luego le armamos las artesanías.

¿Qué colores son los más usados para teñir la fibra?

El verde, el fucsia el lacre también

¿El tallo necesita algún proceso después para que se mantenga con el tiempo la artesanía?

No es natural el tallo no le ponemos ningún proceso no le hacemos.

¿Qué productos realiza en el tallo de trigo y cebada?

sombreros, canastas, coronas, angeles,

Artesana María Ordoñez

¿Cuánto tiempo le toma elaborar las artesanías?

Se hace en diferente tiempo el sombrero que es lo que más vendo lo realizo en tres días.

¿Quién le enseño a usted a elaborar las artesanías del tallo de trigo y cebada?

A mí me enseño mi mamá y es una tradición en la comunidad de Taro, porque es desde antes.

¿Cuántas personas se dedican a estas artesanías?

Somos tres artesanas dedicadas a elaborar estas artesanías, que pertenecemos a la asociación.

¿Quién le proporciona el tallo de trigo y cebada?

Se siembra el trigo y se almacena para realizar las artesanías, también se trabaja con el geriátrico comprando las trenzas.

¿Cómo se trabaja el tallo de trigo y cebada?

Hay que humedecerle para trenzarle igual para coserle hay que humedecerle.

¿El tallo necesita algún proceso después para que se mantenga con el tiempo la artesanía?

No todo es natural no se hace ningún proceso.

¿Qué productos realiza en el tallo de trigo y cebada?

Los sombreros, también se hace floreros, paneras, canastas, coronas y así todo lo que puede ver.

¿Cuáles son los productos más vendidos?

Los sombreros son los más importantes y se vende de todo un poco pero más los sombreros.

¿Los diseños son propios de su creación o tiene algún modelo guía?
No todo es de lo que veo y trato de mejorar en las formas.
¿Cómo se realiza el proceso de tinturado?

Los colores les pintamos es con anilina y nogal para que no le permita salir.

¿Qué colores son los más usados para teñir la fibra?

Se usa el fucsia, verde y tomate.

Artesana Claudia Ortega

¿Cuánto tiempo le toma elaborar las artesanías?

El tiempo que toma hacer las artesanías es por al tamaño pasamos de un día a tres días cuando se tratan de sombreros.

¿Quién le enseño a usted a elaborar las artesanías del tallo de trigo y cebada?

Me enseño mi mamá porque es una tradición y yo les he enseñado a mis hijos.

¿Cuántas personas se dedican a estas artesanías?

Nos dedicamos tres artesanas, que somos de la asociación.

¿Quién le proporciona el tallo de trigo y cebada?

El trigo se siembra cada seis meses y cuando este seco se cosecha.

¿Cómo se trabaja el tallo de trigo y cebada?

el tallo hay que humedecer para que no se quiebre y cuando la trenza este hecha y hacer las artesanías también se humedece.

¿El tallo necesita algún proceso después para que se mantenga con el tiempo la artesanía?

No se realiza ningún proceso solo se tiene que secar bien.

¿Qué productos realiza en el tallo de trigo y cebada?

Se puede hacer todo pero lo que más vendemos son sombreros, carteras, paneras, cofresitos, angelitos, bombillos para navidad y eso.

¿Cuáles son los productos más vendidos?

Se todo un poco se vende, pero los que más compran son sombreros.

¿Los diseños son propios de su creación o tiene algún modelo guía?

Mis hijas me traen revistas y trato de hacer lo más parecido, pero también es de mi imaginación.

¿Cómo se realiza el proceso de tinturado?

Hay que amarillar el tallo con ceniza y luego se cocina con anilina y hojas de nogal.

¿Qué colores son los más usados para teñir la fibra?
Se usa el morado, verde y fucsia.