



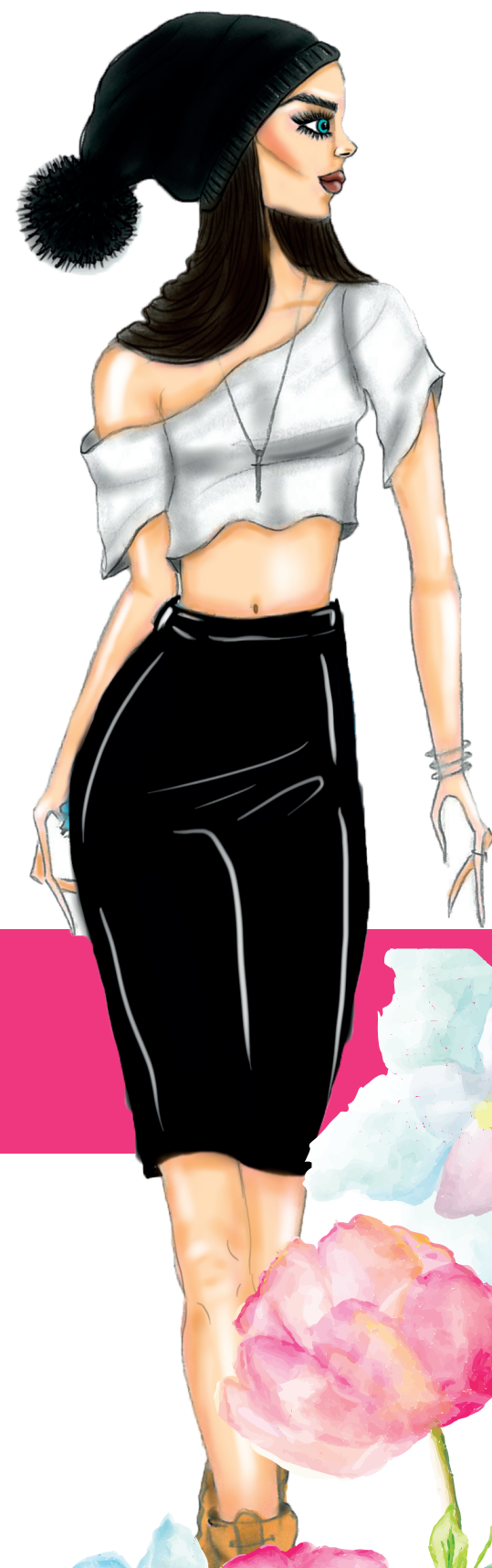
Universidad del Azuay

Facultad de Diseño
Escuela de Diseño Textil y de Modas

Guía Metodológica de Técnicas de Ilustración
de Texturas Textiles para el Diseño de Moda.

Autora: María Belén Vintimilla Rovalino

Tutora: Dis. María Elisa Guillén Serrano



Dedicatoria:

*A mis padres, Fernando Vintimilla y Paola Rovalino,
por su admirable apoyo incondicional, por brindarme
cariño, cada cosa que necesito y por creer en mí.*

A mi hermano Pedro José...

A José Felipe por ser mi soporte y fortaleza.

*Pon en manos del Señor todas tus obras,
y tus proyectos se cumplirán. (Proverbios 16 :3)*

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Escuela de Diseño Textil y de Modas, por todos los conocimientos y valores transmitidos en esta experiencia.

A cada persona que ha dado de su tiempo para sacar adelante este proyecto. A mis maestros, amigos y compañeros.

Un agradecimiento de manera muy especial a mi tutora María Elisa, que con su paciencia, dedicación y cariño ha guiado mis pasos para lograr este proyecto de graduación.

Índice de Contenidos

Capítulo 1

La Ilustración y los Textiles	17
1.1 Introducción a la ilustración	18
1.1.1 Tipos de Ilustración	19
1.1.2 Estilos de Ilustración	23
1.2 Explorando medios y técnicas	26
1.2.1 Medios o herramientas	26
1.2.2 Técnicas para ilustrar	30
1.3 Bases textiles	40
1.3.1 Tejido plano	40
1.3.2 Tejido de Punto	42
1.3.3 No tejido	43
1.4 Características textiles	44

Capítulo 2 • Diagnóstico del Estado de Ilustración en el Medio	45
2.1 Metodología	46
2.1.1 Técnica cualitativa, observación estructurada	46
2.1.2 Análisis e interpretación de evidencias.	50
2.1.2.1 Proporciones de la textura en la superficie	51
2.1.2.2 Pliegues arrugas y caídas de la tela.	53
2.1.2.3 Distorsión.	55
2.1.2.4 Grosor y Densidad.	57
2.1.2.5 Seguridad en el trazo (precisión e imprecisión de la línea).	59
2.1.2.6 Manejo y solución lumínica (luces, medios tonos, y sombras).	61
2.1.2.7 Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo, para la solución representativa de los distintos tejidos propuestos. Técnicas.	63
2.1.2.8 Color.	65
2.1.2.9 Expresión visual, Tipo de tejido.	67
2.2 Forma de registro de datos	69
2.2.1 Técnica cuantitativa; Encuestas.	69
2.2.2 análisis e interpretación de datos, resultados.	72
2.3 Diagnóstico final de los datos recopilados	91
Conclusiones.	91

Índice de Imágenes

Fig. 1 Ejemplo de ilustración conceptual.

Fig. 2 Ejemplo de ilustración narrativa.

Fig. 3 Ejemplo de ilustración cómic.

Fig. 4 Ejemplo de ilustración humor gráfico.

Fig. 5 Ejemplo de ilustración infantil.

Fig. 7 Ejemplo de ilustración Publicitaria.

Fig. 8 Ejemplo de ilustración de moda.

Fig. 9 Ejemplo de ilustración figurativa.

Fig. 10 Ejemplo de ilustración abstracta.

Fig. 11 Borrador.

Fig. 12 herramientas para dibujar.

Fig. 13 Herramientas para colorear. Pastel.

Fig. 14 Herramientas para colorear con pincel.
Gouache.

Fig. 15 Ilustración plumilla.

Fig. 16 Ilustración lápiz.

Fig. 17 Ilustración con lápices de colores.

Fig. 18 Ilustración con pastel.

Fig. 19 Ilustración al óleo.

Fig. 20 Ilustración collage.

Fig. 21 Ilustración digital.

Fig. 22 Ilustración con témpera o Gouache.

Fig. 23 Boceto acuarela.

Fig. 24 Tejido Tafetán.

Fig. 25 Tejido Sarga.

Fig. 26 Tejido Satén.

Fig. 27 Tejido Jersey.

Fig. 28 Tejido Randa.

Fig. 29 Tejido Jean.

Fig. 30 Tejido Chifón.

Fig. 31 Tejido Casimir.

Fig. 32 Tejido Randa.

Fig. 33 Tejido Lana.

Fig. 34 Piel textil.

Fig. 35 Cuerina.

Fig. 36 Lentejuelas.

Fig. 37 Gráfica de resultados “Proporciones de la
textura en la superficie”.

Fig. 38 Ejemplo de ilustración de proporciones
de la textura en la superficie.

Fig. 39 Ejemplo de ilustración de proporciones
de la textura en la superficie.

Fig. 40 Ejemplo de ilustración de proporciones
de la textura en la superficie.

Fig. 41 Gráfica de resultados “Pliegues, arrugas y
caída de la tela”.

Fig. 42 Ejemplo de ilustración de Pliegues, arrugas
y caída de la tela

Fig. 43 Ejemplo de ilustración de Pliegues, arrugas

Índice de Tablas

Tabla 1. Rúbrica de evaluación para diagnóstico de ilustración.

Tabla 2. Tabulación de Datos, “Proporciones de la textura en la superficie”

Tabla 3. Tabulación de Datos, “Pliegues, arrugas y caída de la tela”

Tabla 4. Tabulación de Datos, “Distorsión”

Tabla 5. Tabulación de Datos, “Grosor y densidad”

Tabla 6. Tabulación de Datos, “Seguridad en el trazo”

Tabla 7. Tabulación de Datos, “Manejo y solución lumínica de los distintos tejidos propuestos, (luces, sombras y medios tonos).”

Tabla 8. Tabulación de Datos, “ Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo, para la solución representativa de los distintos tejidos propuestos. Técnicas”

Tabla 9. Tabulación de Datos, “Color”

Tabla 10. Tabulación de Datos, “Expresión visual. (tipo de tejido)”

Tabla 11. Tabulación de Datos, Primera pregunta.

Tabla 12. Tabulación de Datos, Segunda pregunta.

Tabla 13. Tabulación de Datos, Tercera pregunta.

Tabla 14. Tabulación de Datos, Cuarta pregunta.

Tabla 15. Tabulación de Datos, Quinta pregunta.

Tabla 16. Tabulación de Datos, Séptima pregunta.

Tabla 17. Cuadro de medidas de rango de caída..

Tabla 18. Resultados Caída.

Tabla 19. Cuadro de medidas de rango de Grosor

Tabla 20. Resultados Grosor.

Tabla 21. Cuadro de medidas de rango de Distorsión

Tabla 22. Resultados Distorsión

Tabla 23. Cuadro de medidas de rango de Elasticidad

Tabla 24. Resultados Elasticidad.

Guía metodológica de técnicas de ilustración de texturas textiles para el diseño de moda.

La representación y expresión gráfica son una constante dificultad que presentan los diseñadores al realizar una ilustración. Estos conflictos se evidencian al figurar una textura, un relieve o una superficie sobre una silueta, disminuyendo así el valor conceptual de la propuesta. Los manuales que existen en nuestro medio no brindan suficiente información, para esto se realizó un proceso exploratorio de las características de los tejidos más utilizados en el medio, y diferentes técnicas y herramientas de ilustración, con lo que se creó una guía metodológica que brinda soluciones prácticas y rápidas de dibujo, que permitirán a los diseñadores textiles y de moda comunicar sus ideas de manera clara y precisa.

PALABRAS CLAVE:

Dibujo analógico, Tejidos, Características, Diseñadores Textiles, Proceso, Expresión Gráfica.

AUTOR:

María Belén Vintimilla Rovalicno

TUTOR:

María Elisa Guillén Serrano

ABSTRACT

Methodological guide of illustration techniques for textile textures used in fashion design

Graphical representation and expression are a constant difficulty faced by designers when creating an illustration. These conflicts are evidenced when a texture or surface is represented on someone's shape, reducing the conceptual value of the design. Manuals that are currently available in our community do not provide sufficient information; therefore, an exploration of the characteristics of the most used textiles in our community was conducted. Different illustration techniques and tools were also explored, resulting in a methodological guide that offers practical and quick drawing solutions that will enable textile and fashion designers to communicate their ideas clearly and precisely.

Keywords: analogical drawing, textiles, characteristics, textile designers, process, graphical expression.



Translated by:


Melita Vega

June 10, 2016

Introducción

"La ilustración de moda es el punto de partida de la creación de prendas de vestir, la herramienta que proporciona al diseñador (o al cliente y al público en general) una imagen clara en la calidad de sus ideas antes de que éstas sean hechas realidad. La ilustración de moda contemporánea nos ofrece el medio de expresar los diseños en imágenes, tanto a través del dibujo técnico como de las ilustraciones en color, y los fundamentos de la ilustración de moda en relación con las últimas tendencias." (Watanabe, 2008)

Watanabe se refiere a la ilustración de moda como un punto esencial en el diseño, ya que al poder dibujar diferentes tipos de texturas en la indumentaria, estas nos ayudarán a convertir nuestras ideas en algo palpable; solo así, se logrará indicar claramente que es lo que estamos proponiendo y de esta manera, se alcanzará un desarrollo y crecimiento, tanto personal como profesional.

Reconocer la moda desde el punto de vista de un diseñador, ayudará a mantener y a perpetuar la parte artística del Diseño de Modas. La importancia de la ilustración a lo largo de la

historia en el diseño, es fundamental; podemos darnos cuenta que grandes diseñadores aun optan por la bocetación en papel y a mano, porque solo así han logrado plasmar sus grandes ideas y han logrado enormes imperios de la moda; de esta manera las ilustraciones han servido de inspiración y de estímulo para diseñadores que buscan comunicar sus ideas mediante la ilustración. Por esto es fundamental el poder ilustrar y originar nuestros pensamientos para darlos a conocer, aunque también cabe recalcar que no es fácil plasmar sobre un papel nuestra creatividad y dar forma a las ideas de manera que puedan ser transmitidas de una

forma efectiva al cliente, y en efecto, muchas personas desisten de la bocetación y optan por otras formas de representación, perdiendo así un aspecto muy importante en la esencia del diseñador, como es el dibujo.

La dificultad que tienen los diseñadores en nuestro medio a nivel de expresión y representación gráfica al momento de realizar una ilustración de moda en un proceso de diseño, ha sido palpable, ya que en la comunicación analógica o manual total de un proyecto se han visto conflictos al momento de representar una textura, ya sea por un tipo de tejido, relieve, una superficie que se crea al estar posicionada sobre una silueta, o al representar la textura o característica de una base textil, como: caída, pliegues y arrugas, grosor, elasticidad, etc. Esto puede ser un gran problema para diseñadores, fábricas o clientes, ya que al no poder brindar una total comunicación de un proyecto, el mismo puede desvalorizarse y perder su significado, cuando de otra manera, podría ser una gran innovación a gusto del interesado.

Debido a la problemática detectada, se pretende contribuir al aprendizaje de cada diseñador, mediante una guía con procesos

metodológicos que aporten satisfactoriamente en el desarrollo ilustrativo. Para esto, como metodología se procederá a realizar un análisis cuantitativo con observación estructurada hacia los estudiantes de la Universidad del Azuay, para examinar el rango ilustrativo que existe en el medio local, obteniendo así datos estadísticos que los clasifiquen en diferentes niveles y de esta manera, determinar el punto de partida del manual de ilustración.

En segunda instancia, Se realizará un proceso de exploratoria de técnicas y herramientas que brinden versatilidad, y agilidad al momento de realizar un boceto.

Y finalmente se procederá a desarrollar el manual con el uso de diferentes técnicas y herramientas, el mismo que a su vez, explicará paso a paso la forma de bocetación para poder ilustrar texturas o bases textiles, y de igual manera cómo se ilustran las características de un tejido y cómo estos se comportan en una indumentaria de moda.

Capítulo 1

La Ilustración y los Textiles

1.1 Introducción A La Ilustración.

*Según el Diccionario Manual de la Lengua Española, Ilustración es una " Explicación de una idea o un concepto por medio de ejemplos, dibujos, gráficos u otra información complementaria" .
(Diccionario Manual de la Lengua Española, 2007) .*

La ilustración está considerada como un movimiento filosófico que se originó y desarrolló en Francia durante el siglo XVIII, aproximadamente en la época del Renacimiento, todo el mundo se enfrentó a una transición en su historia y adquirió una nueva ideología que iluminaba al mundo, en donde la ilustración tuvo una gran influencia en aspectos políticos, económicos, y sociales de la época.

Por otro lado, la ilustración se considera como una herramienta fundamental para el diseñador,

ya que es una de las maneras más certeras en las que se puede expresar el peso completo del significado de un proyecto a realizarse.

Dentro de la ilustración, existen algunos géneros, los cuales, contienen diferentes conceptos, para que un boceto pueda ser representado de manera que el receptor del mensaje consiga entender la información completa. A continuación se enumerarán algunos de los tipos de ilustración.

1.1.1 Tipos De Ilustración

Ilustración Conceptual:

Desarrolla una idea personal. No se ciñe a un argumento literario, datos, o a una información específica. Deja un margen más amplio a la creatividad y al estilo personal del diseñador.

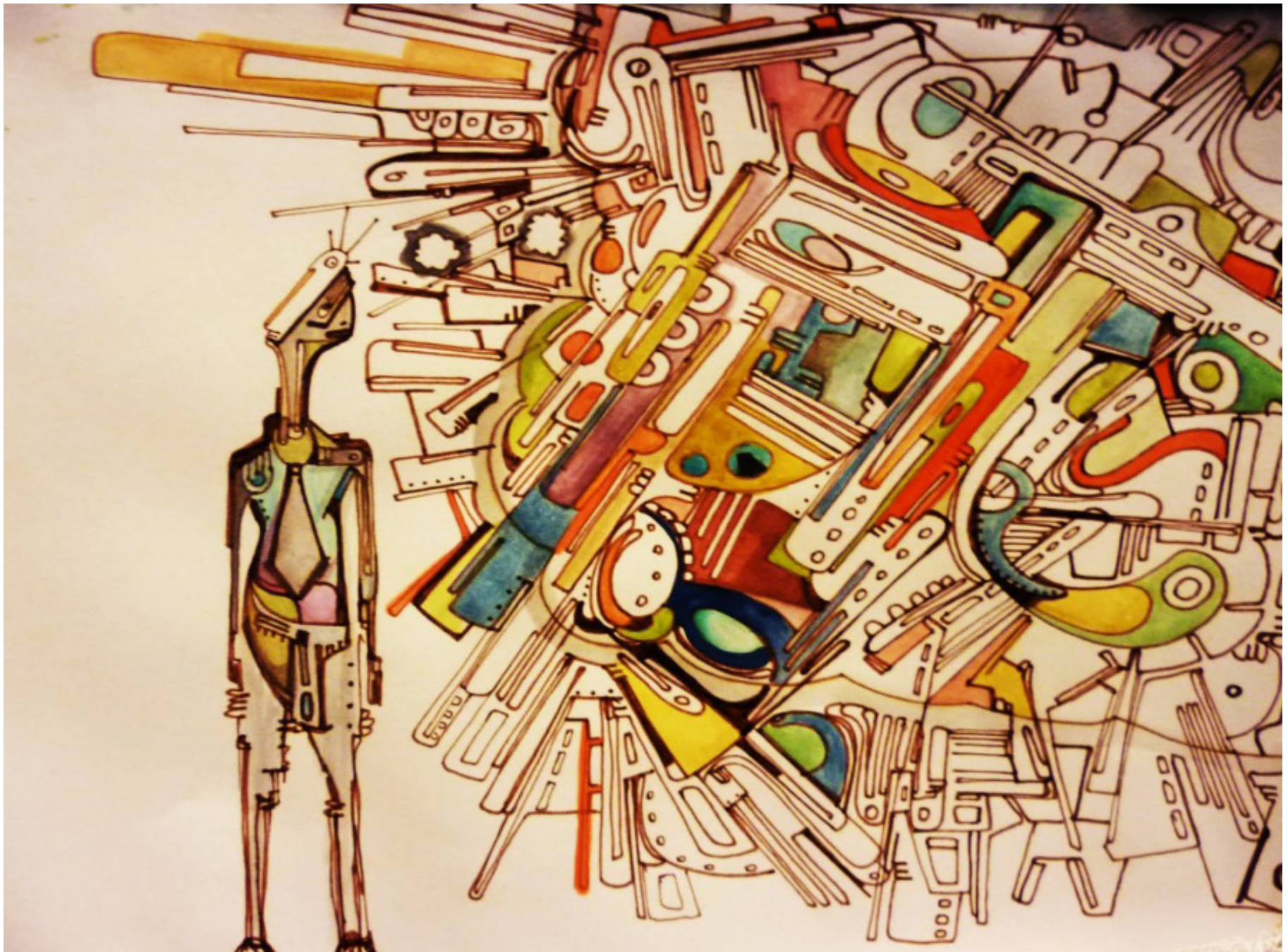


Figura 1. Ejemplo de ilustración conceptual

Ilustración Narrativa:

Muestra un suceso de acuerdo a un guión literario, manteniendo el equilibrio entre la interpretación del ilustrador y el mundo imaginativo del lector.



Figura 2. Ejemplo de ilustración narrativa

Ilustración Cómico:

Interpreta un guión y permite representarlo en forma de película de cine, con personajes, papeles actorales, etc.



Figura 3. Ejemplo de cómic.

Humor gráfico:

Transmite ingenio y humor de un individuo a través de una visión personal, por lo general caricaturesca, los aspectos técnicos quedan totalmente subordinados al ingenio y el talento personal.



Figura 4. Ejemplo de humor gráfico

Ilustración Infantil:

Abarca un gran campo en el que cuenta la edad de los lectores, este tipo de ilustración clara y legible del tema o argumento de acuerdo a la obra (narrativa, pedagógica, etc.).



Figura 5, ejemplo de ilustración infantil.

Ilustración de portadas:

Debe estar de acuerdo al diseño general del libro o revista, a menudo se extiende por toda la cubierta. La ilustración está en relación con el tamaño de la portada en cuestión.

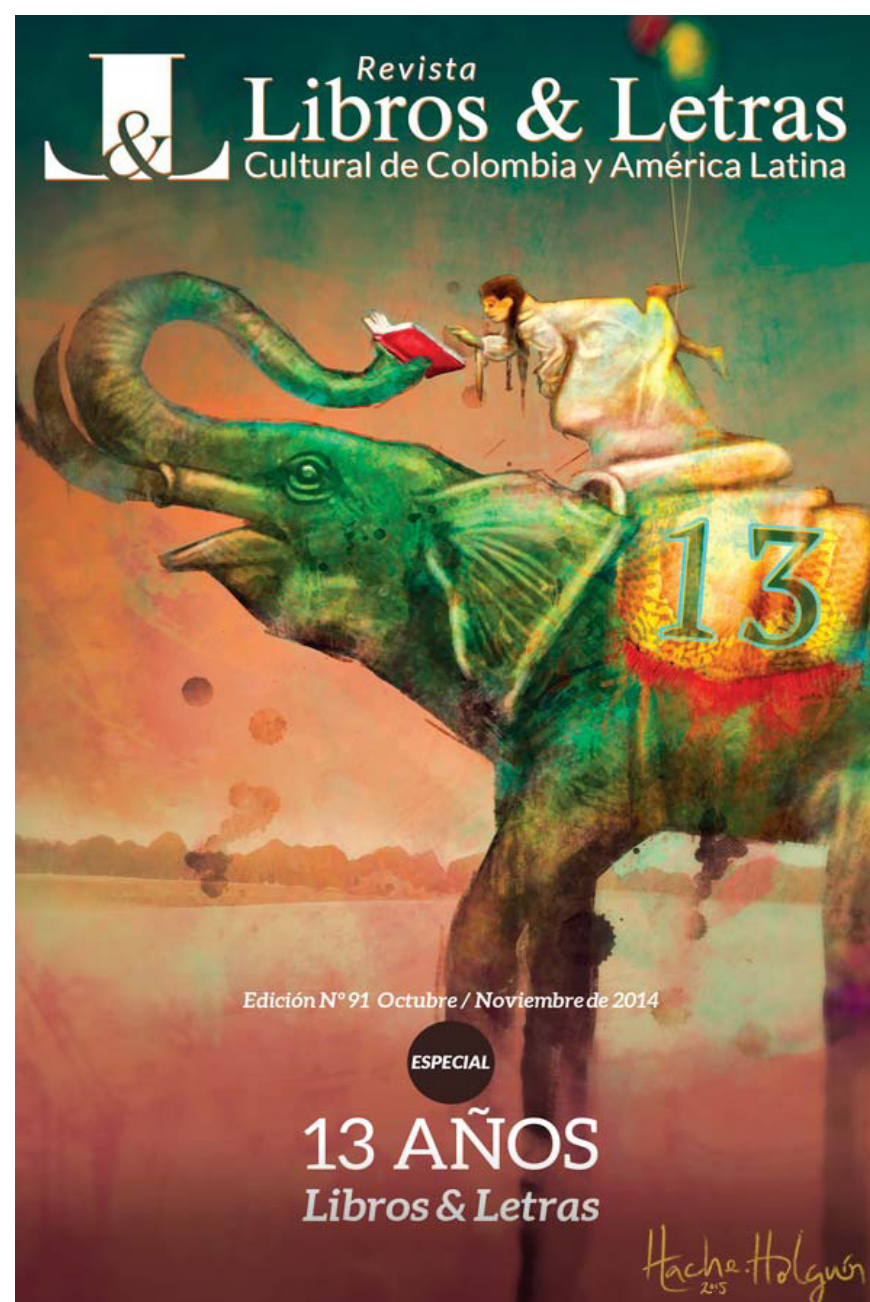


Figura 6. Ejemplo de ilustración de portadas

Ilustración Publicitaria:

Está destinada a acompañar o a dar forma y personalidad de una marca o producto. Lo importante de este tipo de ilustraciones es el impacto generado y la eficacia visual.



Figura 7. Ejemplo ilustración publicitaria.

Ilustración de Moda:

Ilustración de Moda: Abarca desde la inspiración para el diseñador hasta el estilo característico de los books de moda, revistas y publicidad en general.



Figura 8. Ejemplo de ilustración de moda

1.1.2 Estilos De Ilustración

Los estilos de ilustración, varían de acuerdo al propósito y habilidad de cada autor, ya que depende de lo que el artista desee emitir. Según (FERNANDEZ, 2008), en su libro Dibujo para Diseñadores de moda, los estilos de ilustración, facilitan la identificación de rasgos característicos al momento de presentar un boceto, cabe recalcar que el dibujante, en este caso el diseñador, no debe mantenerse fiel a un solo estilo, al contrario, debe buscar el estilo que le facilite representar su ilustración de mejor manera.

Ilustración Figurativa:

Es contraria a la ilustración abstracta, representa formas como objetos identificables mediante imágenes fáciles de reconocer.



Figura 9. Ejemplo de ilustración figurativa.

Ilustración Abstracta:

A su vez, contraria a la ilustración figurativa, remite a lo más esencial del arte y se reduce a aspectos formales, estructurales y cromáticos. Mantiene un orden dentro del desorden.

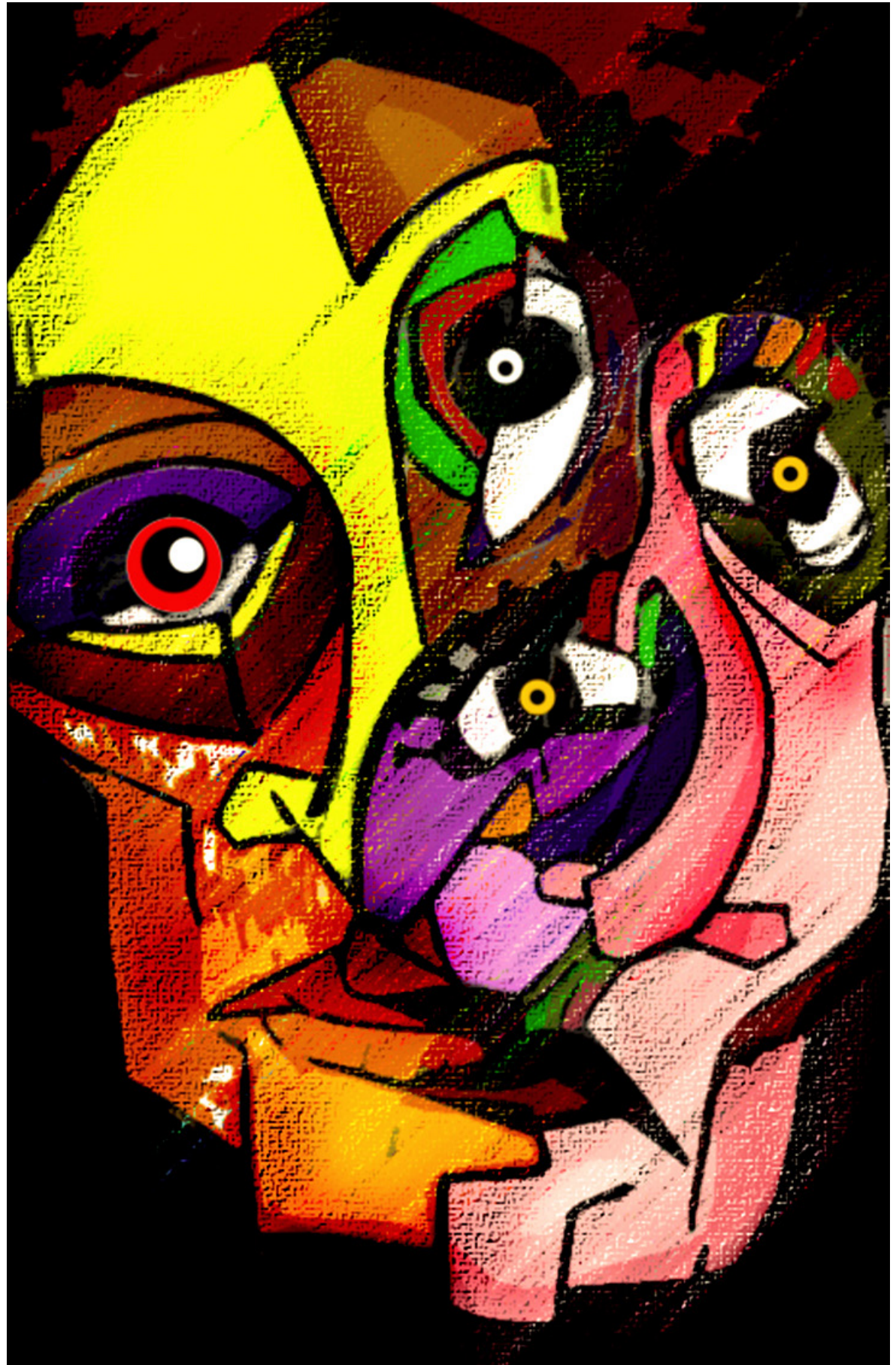


Figura 10. Ejemplo de ilustración abstracta

1.2 Explorando Medios y Técnicas

Dado que en el Diseño de Textiles y Moda, el diseñador busca plasmar en una ilustración su creación, al momento de realizar una expresión artística, existen diferentes técnicas y medios para generar un boceto.

1.2.1 Medios o Herramientas

Para dibujos/ bocetos:

- **Bloc de bocetos:** Es un cuadernillo con hojas, en donde se realizarán los bocetos.

Papel bond, Cartulinas, papel marfil, papel canson, papel calco, etc.: Diferentes superficies ayudarán al desarrollo del boceto, según la técnica a utilizarse.

- **Tablero de dibujo:** Brinda precisión y seguridad en el trazo.



Figura 11. Materiales Esenciales

Para limpieza /corrección

- **Gomas de borrar (normal/amasable):** Permite corregir una equivocación, o a su vez, dar luz en un boceto a lápiz con sombras.

- **Cinta scotch:** permite adherir la hoja el tablero de dibujo para dar seguridad al bocetar.

- **Aerosol fijador:** sella el dibujo en caso de usar una técnica polvorienta, permite que se no se esfume el trabajo con la manipulación de la hoja.

- **Cepillo:** sirve para limpiar la superficie del dibujo, ya sea de restos de grafito o de la goma de borrar.

- **Cuter o Saca puntas:** Permite afilar las puntas de los lápices para tener una mejor precisión en el trazo.

Para dibujar líneas:

- **Lápices 3H a 8B:** Varían de dureza a suavidad, nos sirve para manejar luces y sombras.
- **Portaminas:** permite hacer un esbozo preciso, con líneas finas.
- **Difuminador:** ayuda a difuminar un trazo, dando sombras y tridimensionalidad al dibujo.
- **Rotuladores de dibujo:** ayudan a asentar un trazo con tinta, y mayor precisión.
- **Rotulador pincel:** nos permite asentar un trazo con tinta y mayor fluidez.



Figura 12. Herramientas para dibujar



Figura 13. Herramienta para colorear. Pastel

Para colorear:

Lápices de colores: Son parecidos a los lápices, pero la diferencia es que la mina es de color, brindando mayor contraste y realidad a un boceto.

Rotuladores: Son utilizados para proporcionar color al boceto, existen muchas variedades de rotuladores, que se adaptan a lo que queremos expresar.

Pasteles: Es una tiza de color, que sirve para realizar ilustración, esta no necesita de materiales diluyentes, sino se aplica directamente en la superficie o papel a dibujarse.

Para colorear con pincel:

- Recipientes para pintura
- Paleta: para realizar mezclas de los colores.
- Lava pinceles
- Dispensador de agua
- Trapo para limpiar
- Gouache acrílico
- Acuarelas
- Acuarelas sólidas



Figura 14. Herramienta para colorear con pincel.

1.2.2 Técnicas

Existen diferentes técnicas de dibujo, que se pueden aplicar al momento de realizar un boceto, las cuales ayudarán a representar de mejor manera ya sea en una textura, color, o en el boceto en general, estas técnicas de dibujo, son muy versátiles ya que se pueden utilizar dos o más en un solo boceto, obteniendo así, resultados muy interesantes e innovadores. A continuación se mencionarán las técnicas de bocetación más utilizadas dentro de nuestro medio.

Plumilla

En esta técnica se utiliza una plumilla para dibujar y tinta, para realizar el dibujo, básicamente se manejan las líneas y puntos, que al ser ubicados en forma concentrada o dispersa, se crea un efecto tridimensional en la figura. Al momento de realizar un trazo, este varía en su grosor dependiendo de cuanta presión ejerzamos en la plumilla, así mientras más asentemos más grueso será el trazo, mientras menor sea la presión, el trazo será más delgado. Un ejemplo de tejido que se puede ilustrar con esta técnica, es la randa, ya que contiene detalles muy delgados que requieren de mucha precisión, y con esta técnica se puede lograrlos.



Figura 15. Ilustración a plumilla.

Lápiz o Carboncillo

Se la considera como una de las técnicas más utilizadas, ya que es de fácil manejo y brinda comodidad al dibujante. Esta técnica permite esbozos a blanco y negro, y permite realizar sombreados con mucha facilidad. Con esta técnica se podría ilustrar un tejido de paño que al tener grosor y profundidad, permite sombrear con facilidad, logrando estas características textiles.



Figura 16. Ilustración a lápiz.

Lápices de Colores

Esta técnica es muy versátil, ya que el color permite muchas tonalidades, conserva el sentido de dibujo, y al ser de fácil transportación, se pueden captar imágenes que en ese instante estemos observando. Un tejido que se puede realizar con esta técnica, puede ser el Jean o Denim, ya que permite una textura propia de la herramienta sobre una superficie, creando un efecto visual muy parecido al tejido.



Figura 17. Ilustración con lápices de colores.

Pastel

Sus colores limpios y puros no son usados para detalles pequeños, generalmente se usan para grandes superficies, no se utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo. Esta técnica generalmente es rápida y permite realizar correcciones con gran facilidad, por este motivo es escogida por muchos artistas. Se puede utilizar esta técnica para ilustrar una tela con estampados, ya que nos permite una alta gama de colores, matices y saturaciones.



Figura 18. Ilustración con pastel.

Óleo

Las pinturas al óleo aportan mucha capacidad de representación ya que la calidad de los colores es muy alta y se pueden adquirir muchas tonalidades al mezclarlos, los colores se disuelven en una esencia de trementina o “aguarrás”, que es una sustancia toxica y contiene un olor fuerte, por esto se recomienda trabajar con esta técnica en lugares que contengan ventilación. Es un procedimiento de secado lento, por esta razón, permite trabajar despacio creando fundidos, degradados, y sombreados. Al momento de secarse mantiene la fuerza en sus colores y de esta manera la expresión del dibujo no cambia en lo absoluto.



Figura 19. Ilustración al óleo.

Collage

Se puso de moda en los sesenta, se utilizan recortes de papel de revistas, periódicos con colores lisos o también con texturas, permiten realizar resultados gráficos originales y muy interesantes. Al ser una técnica tan versátil, se puede utilizarla para representar cualquier tejido, ya que se obtiene un efecto visual muy realista.



Figura 20. Ilustración Collage

Digital

Son ilustraciones realizadas por ordenador y una tableta digitalizadora, con esta técnica se obtiene imágenes muy realistas y de alta calidad, los programas de ordenador permiten adquirir texturas existentes que se pueden trasladar al dibujo, así el boceto final será verosímil . Por esto, es una técnica que permite obtener un sinnúmero de texturas y acabados, pudiendo así, representar cualquier tipo de tejido.



Figura 21. Ilustración digital.

Témpera o Gouache

Esta técnica es muy parecida a la acuarela, sin embargo, tiene la versatilidad de sus colores ya que pueden ser totalmente opacos, o a su vez, diluyéndolos en agua, se obtiene una forma visual muy parecida a la acuarela. Contiene alta gama de colores ya que pueden ser mezclados entre sí, y su fuerza visual no será alterada. Se puede utilizar para representar una tela de lentejuelas, ya que con esta técnica se obtendrá una textura de relieve y a la vez un efecto visual rugoso, tal como el tejido de lentejuelas.



Figura 22. Ilustración con témpera o gouache.

Acuarela

Según Ana Kiper, esta técnica se caracteriza por su transparencia y fluidez, “Cuando se diluye generosamente con agua, la pintura se puede aplicar sobre una superficie texturizada...” (Kiper, 2011). La autora expresa que existen diferentes formas de aplicar esta técnica, jugando con la rugosidad de las superficies o papel en el que se va a dibujar, sobre dibujos realizados con cera, o con lápices acuarelables que permiten una fusión entre lápiz de color y acuarela. En cuanto a la ilustración de las bases textiles con esta técnica se puede aprovechar la transparencia que permite y realizar los tejidos como Chifón, Organza, Tul, Georgette, etc.



Figura 23. Boceto con acuarela.

1.3 Bases Textiles

"Una tela es una estructura más o menos plana, lo bastante flexible como para poder transformarse en prendas de vestir y en textiles de uso doméstico, o así como para usos industriales... ". (Norma Hollen, 1990)

Los tejidos textiles, son productos que resultan de agrupar fibras o hilos; según Gail Baugh, en su libro: "Manual de tejidos para diseñadores textiles", expone que la clasificación de tejidos textiles, son:

1.3.1 Tejido Plano:

Se construye en un telar por el entrecruzamiento de urdimbre y trama. Los hilos de urdimbre siempre son de mejor calidad y torsión, mientras que los hilos de trama casi siempre son decorativos.

Los tejidos planos más utilizados se clasifican de la siguiente manera:

-
- **Tejido Simple o Liso:** Cada hilo se entrelaza con los demás, la superficie posee una textura delicada, no tiene derecho ni revés a menos que sea estampada, se arruga, se deshilacha, y es el menos absorbente.
- **Tejido Cruzado o Tafetán:** Cada dos hilos de urdimbre se entrelazan con cada dos hilos de trama, es un tejido más resistente a las arrugas.
- **Tejido Sarga:** en la superficie, muestra líneas diagonales por el intercalo de sus hilos, y por esto el tejido es más duradero, contiene derecho y revés.



Figura 24. Tejido tafetán



Figura 25. Tejido sarga.



Figura 26. Tejido satén.

- **Tejido Satén o Raso:** Se intercala cada 5 hilos o más, y se lo reconoce por su superficie brillante y suave, tiene derecho y revés, gran resistencia y se deshilacha fácilmente.
- **Otros tejidos: Tenemos diferentes clases como:**
 - Jaquard:** Da un diseño curvo en la superficie.
 - Calandrado:** Contiene diseños geométricos en el propio tejido.
 - Toalla, felpa:** Rizos a ambos lados de la tela.
 - Pana, Velvetón, Terciopelo:** Con apariencia suave y lujosa en la superficie.

1.3.2 Tejido de Punto

Resulta de la unión de bucles que se van entrelazando y de esta manera se forma el tejido, se arruga mucho menos que los tejidos planos, contienen derecho y revés y existen muchas variedades de texturas.

Por trama: Los puntos, derecho y revés, se entrelazan en dirección horizontal, se utiliza mayormente en la confección de suéteres, punto casual, y tejido a mano.



Figura 27. Tejido jersey.



Figura 28. Tejido Randa

Por urdimbre: Los puntos se entrelazan en dirección vertical, se emplean para la confección específicamente de lencería y prendas deportivas.

1.3.3 No Tejidos:

- Estas telas son producto a partir de la unión de fibras, soluciones, etc., sin que estas hayan pasado por un proceso de hilado previo, se utilizan procesos mecánicos, químicos, térmicos, etc., que aportan a la agrupación de dichas fibras.
- **A partir de soluciones:**
- **Espumas:** Se introduce aire a una sustancia elástica. Se utilizan dentro de muebles, cojines, etc.
- **Películas:** una solución pasa por un proceso de aires de alta temperatura, y luego por cilindros que lo aplanan, ej. El plástico o mica.
- **A partir de fibras:** Son fibras de lana cardada que se rocían con agua y luego pasan por una máquina aplanadora que hace que todas las fibras se apelmacen entre sí, formando una nueva superficie. Cabe recalcar que es una desventaja la falta de resistencia y elasticidad que contiene. Ej. Fieltro, plumón.
- **Acolchados:** Contienen un relleno de guata, espuma o plumón, entre dos telas de mayor resistencia, son confeccionadas a máquina o a mano, generalmente son decorativas y mantienen el calor, son utilizadas para colchas, cojines, tapicería.

1.4 Características Textiles

La diseñadora Anna Kiper, comenta que la postura del figurín afecta el volumen y la caída de la tela, formando pliegues y dobleces, así, los elementos estampados aparecen desplazados al azar distorsionándose, Kiper dice que se debe captar la textura, el peso y el movimiento de la tela, porque esto es esencial para lograr una ilustración de moda de alto nivel.

Tomando esta explicación de Kiper, se encuentra pertinente puntualizar que estos consejos que la autora expone para el diseño e ilustración de indumentaria, se pueden a su vez emplear para todo tipo de superficies, ya que al entender de manera clara una silueta, ya sea de un objeto o una silueta corporal, podremos vestirlo y cubrirlo sin perder los rasgos de la forma.

A continuación se mencionarán brevemente las características, que más sobresalen a la hora de representarlas en un boceto, sin embargo,

se realizará un análisis más profundo de cada característica, más adelante en el tercer capítulo de este proyecto.

Dichas características son:

- **Caída de la tela, Pliegues Y Arrugas**
- **Grosor y Densidad del tejido.**
- **Elasticidad**
- **Distorsión del estampado**
- **Tipo de tejido**
- **Color, Luces, sombras**
- **Proporción de la textura sobre el cuerpo.**
- **Técnicas y herramientas para la ilustración.**

Capítulo 2

Diagnóstico del Estado de
Ilustración en el Medio

2.1 Metodología

2.1.1 Técnica Cuantitativa, Observación Estructurada.

Se realizó una investigación cuantitativa con observación de campo, exclusivamente a estudiantes de la Universidad del Azuay de la Facultad de Diseño, en la escuela de Diseño Textil y de Modas. Se logró desarrollar el método investigativo a cuatro grupos de diferentes niveles educativos.

- Segundo ciclo.
- Cuarto ciclo.
- Sexto ciclo.
- Octavo ciclo.

Objeto de estudio: Datos puntuales con respecto

a la ilustración, y cómo ésta se encuentra en el medio estudiantil de la Universidad del Azuay.

Universo:

94 estudiantes.

Porcentaje estudiado:

33 estudiantes (35%).

Investigación aplicada:

Cuantitativa (Observación estructurada).

Fecha de inicio y fin de investigación:

17/03/2016 - 31/02/2016

Se asignaron alrededor de 60 minutos a cada estudiante para que logre representar tejidos específicos, de forma plana y sobre un volumen, de esta manera, se evaluaron las destrezas de ilustración de cada alumno. Se otorgó a cada estudiante las mismas bases textiles para el desarrollo de dicha evaluación, sin que su entorno pueda influir en los resultados finales.

Con el fin de mejorar la precisión y objetividad de la investigación, se procedió a establecer algunos criterios evaluativos, que facilitaron el proceso de tabulación de datos.

La Dra. Lilia Ana Alfaro Guevara, en el “Segundo Congreso de Educación Formando Formadores, Hay Talento 2010”, Taller: Elaboración de rúbricas para la evaluación basada en proyectos.

Indica: **“Las escalas o rúbricas representan una serie de criterios utilizados para evaluar procedimientos complejos y proporcionar información útil a los estudiantes para mejorar cierto desempeño. Son una auténtica herramienta de evaluación, que permite a los estudiantes tomar parte activa en su proceso de aprendizaje.”** (Guevara, 2010).

Al desarrollar los criterios de evaluación pertinentes, se tomó en cuenta algunos elementos indispensables que se menciona en el Taller nombrado anteriormente, los cuales son:

- Enfocarse a medir los objetivos planteados.
- Definir un rango para medir el desempeño.
- Contar con criterios específicos ordenados en niveles que indiquen en qué grado se cumple lo planeado.
- Se deben incluir todos los puntos que se considere importante evaluar.
- Deben ser claros y comprensibles, y se deben evitar las ambigüedades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Proporciones de textura en la superficie	El estudiante resuelve el trazo, ejemplarmente, y maneja correctamente las proporciones de la textura sobre un cuerpo	El estudiante resuelve el trazo, y maneja bien las proporciones de la textura sobre un cuerpo.	El estudiante resuelve el trazo, maneja bien las proporciones de la textura sobre un cuerpo, pero podría mejorar.	El estudiante presenta dificultades en cuanto al trazo y al manejo de las proporciones de la textura sobre un cuerpo.	El estudiante, no resuelve el trazo, ni maneja bien las proporciones de la textura sobre un cuerpo.
Pliegues, arrugas, y caída de la tela.	El estudiante logra representar de manera ejemplar los pliegues, caídas, corrugados, drapeados ó elasticidad de las prendas sobre un cuerpo mediante el uso de luces y sombras.	El estudiante logra representar los pliegues, caídas, corrugados, drapeados ó elasticidad de las prendas sobre un cuerpo mediante el uso de luces y sombras.	El estudiante logra representar con ciertas dificultades los, pliegues, caídas, corrugados, drapeados ó elasticidad de las prendas sobre un cuerpo mediante el uso de luces y sombras.	El estudiante representa de manera incorrecta algunos pliegues, caídas, corrugados, drapeados ó elasticidad de las prendas sobre un cuerpo mediante el uso de luces y sombras.	El estudiante no logra representar los pliegues y caídas, corrugados, drapeados ó elasticidad de las prendas sobre un cuerpo
Distorsión.	El estudiante logra representar de manera ejemplar las texturas, y logra acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular.	El estudiante logra representar las texturas, y logra acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular.	El estudiante logra representar las texturas, y presenta ciertas dificultades al acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular.	El estudiante presenta dificultades notables al acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular.	El estudiante no logra acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular.
Grosor y densidad.	El estudiante logra representar de manera ejemplar los tejidos y su transparencia u opacidad según el grosor del material.	El estudiante logra representar los tejidos y su transparencia u opacidad según el grosor del material.	El estudiante presenta ciertas dificultades en la representación de la transparencia u opacidad del tejido.	El estudiante presenta muchas dificultades en la representación de la transparencia u opacidad del tejido.	El estudiante no logra representar las texturas, ni la representación clara de la transparencia u opacidad del tejido.
Seguridad en el trazo. (Precisión, Imprecisión de la línea).	El estudiante presenta una ilustración ejemplar, con una total seguridad en el trazo mediante líneas precisas y continuas.	El estudiante presenta una ilustración correcta con líneas precisas y continuas.	El estudiante presenta una ilustración aceptable y ciertas dificultades en la seguridad del trazo mediante líneas discontinuas	El estudiante presenta dificultades en la seguridad del trazo, y muestra líneas discontinuas y entrecortadas.	El estudiante no maneja seguridad en el trazo y presenta líneas quebradas y discontinuas.
Manejo y solución lumínica de los distintos tejidos propuestos, (luces, sombras y medios tonos)	El estudiante logra representar de manera ejemplar las texturas, mediante el adecuado uso de luces y sombras, brindándole tridimensionalidad al tejido mediante el brillo o la opacidad.	El estudiante logra representar correctamente los tejidos, mediante el adecuado uso de luces y sombras, representando su tridimensionalidad así como el brillo o la opacidad.	El estudiante logra representar con ciertas dificultades las texturas, mediante el mediano manejo de luces y sombras,	El estudiante presenta dificultades notables en el manejo de luces y sombras, no logra una tridimensionalidad en el tejido.	El estudiante no logra manejar luces y sombras, y no existe una tridimensionalidad en el tejido.
Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo, para la solución representativa de los distintos tejidos propuestos. Técnicas	El estudiante logra representar de manera ejemplar las texturas, mediante el correcto uso de técnicas ilustrativas,	El estudiante logra representar correctamente las texturas, mediante el uso de técnicas ilustrativas,	El estudiante presenta las texturas, y el uso de técnicas ilustrativas, de una manera aceptable con ciertas dificultades.	El estudiante presenta dificultades notables al representar los tejidos mediante el uso de técnicas ilustrativas,	El estudiante no logra representar las texturas, mediante el uso de técnicas ilustrativas,
Color	El estudiante representa ejemplarmente la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos.	El estudiante resuelve la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos.	El estudiante presenta algunas dificultades con respecto a la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos.	El estudiante presenta dificultades notables con respecto a la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos.	El estudiante no logra representar la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos.
Expresión visual (tipo de tejido)	El estudiante logra diferenciar el tipo de tejido, representándolo de una manera absoluta.	El estudiante presenta ciertas dificultades al diferenciar el tipo de tejido, sin embargo logra representarlo en el boceto.	El estudiante presenta dificultades al diferenciar el tipo de tejido, y podría mejorar en la representación ilustrativa del mismo.	El estudiante no logra diferenciar el tipo de tejido, y podría mejorar en la representación ilustrativa del mismo.	El estudiante no logra diferenciar el tipo de tejido, y tampoco logra representar de manera ilustrativa el tejido.

Entonces, se realizó una rúbrica con criterios evaluativos los cuales servirán de pautas para valorar cada boceto, y de esa manera proseguir con la clasificación de resultados.

Se distribuyeron tejidos con diferentes características a cada estudiante para llevar a cabo dicha evaluación y se obtuvieron obras muy interesantes.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación para diagnóstico de ilustración.

Tejidos a evaluarse

Tejido plano: Denim, tafetán, Casimir, Chifón.



Figura 29, tejido de Jean



Figura 30, tejido chifón



Figura 31, tejido casimir

Tejido de punto: Lana, Encaje

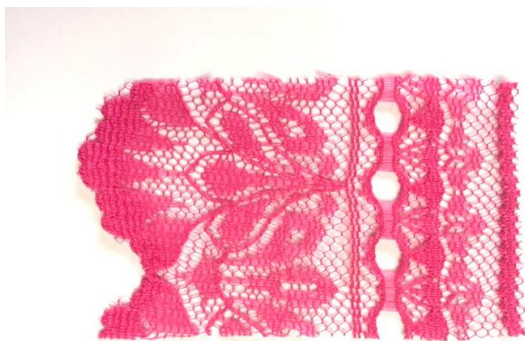


Figura 32, tejido randa



Figura 33, tejido de lana

No tejido: Piel, Cuerina, Lentejuelas



Figura 34, Piel textil



Figura 35. cuerina



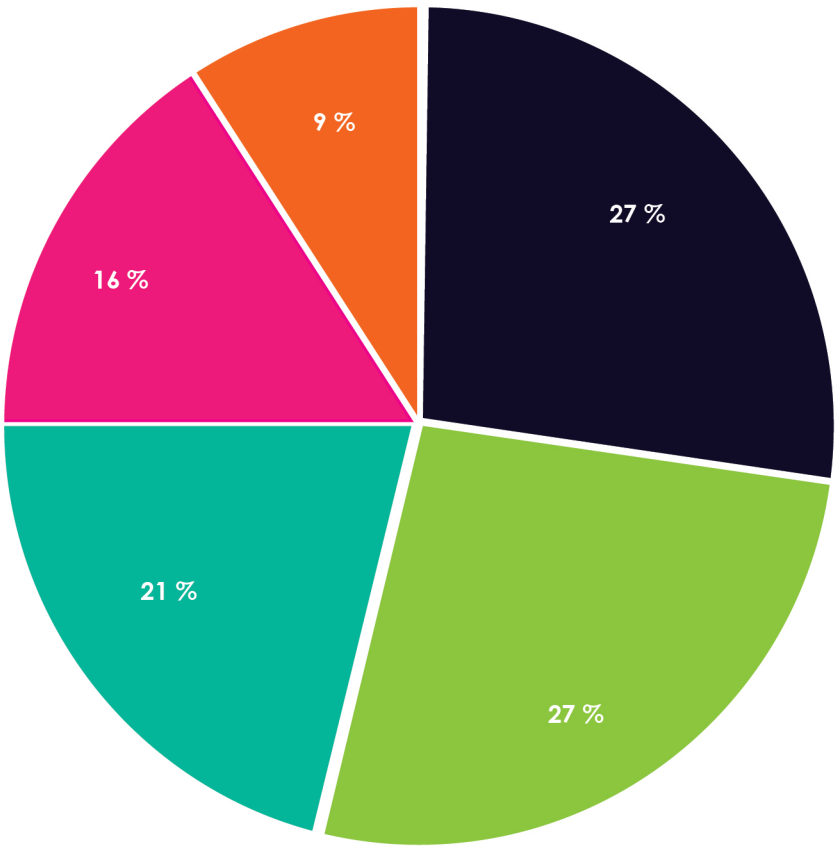
Figura 36. lentejuelas

2.1.2 Análisis e Interpretación de Evidencias.

2.1.2.1. Proporciones de la textura en la superficie.

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1		x			
Estudiante 2					x
Estudiante 3					x
Estudiante 4				x	
Estudiante 5	x				
Estudiante 6		x			
Estudiante 7				x	
Estudiante 8		x			
Estudiante 9	x				
Estudiante 10				x	
Estudiante 11	x				
Estudiante 12			x		
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15	x				
Estudiante 16		x			
Estudiante 17				x	
Estudiante 18					x
Estudiante 19			x		
Estudiante 20		x			
Estudiante 21	x				
Estudiante 22				x	
Estudiante 23		x			
Estudiante 24		x			
Estudiante 25			x		
Estudiante 26			x		
Estudiante 27		x			
Estudiante 28				x	
Estudiante 29	x				
Estudiante 30	x				
Estudiante 31		x			
Estudiante 32	x				
Estudiante 33			x		

Tabla 2, Tabulación de Datos, "Proporciones de la textura en la superficie"



EXCELENTE 100 %	27 %
BUENO 75 %	27 %
ACEPTABLE 50 %	16 %
REGULAR 25 %	21 %
MALO 5 %	9 %

Figura 37. Gráfica de resultados: "Proporciones de la textura en la superficie"

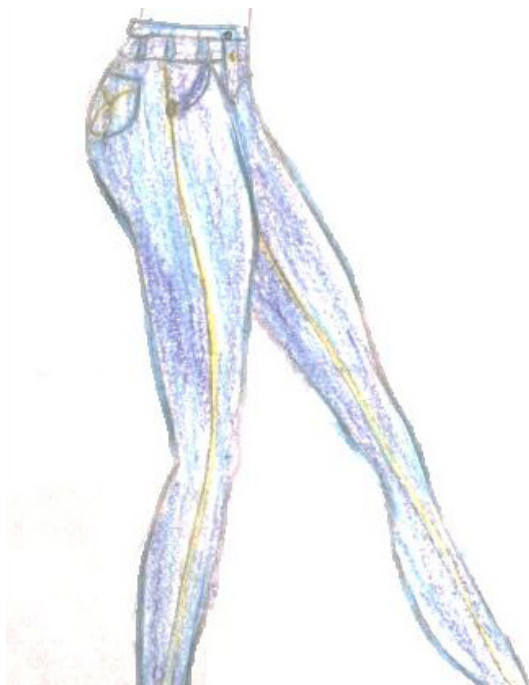


Figura 38. Ejemplo de ilustración de proporciones en la textura. Bueno.

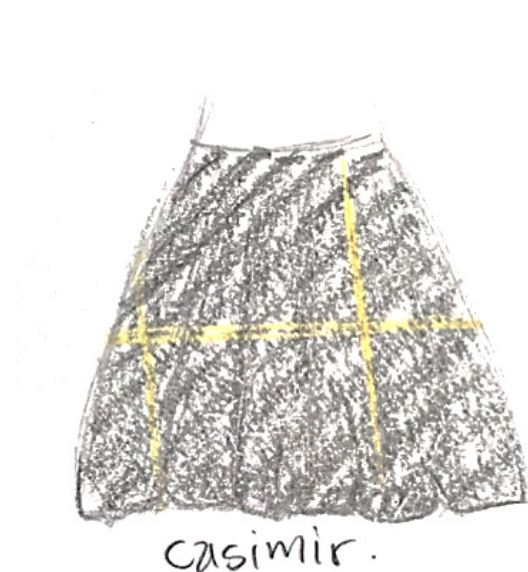


Figura 39. Ejemplo de ilustración de proporciones de la textura. Medio.



Figura 40. Ejemplo de ilustración de proporciones de la textura. Bajo.

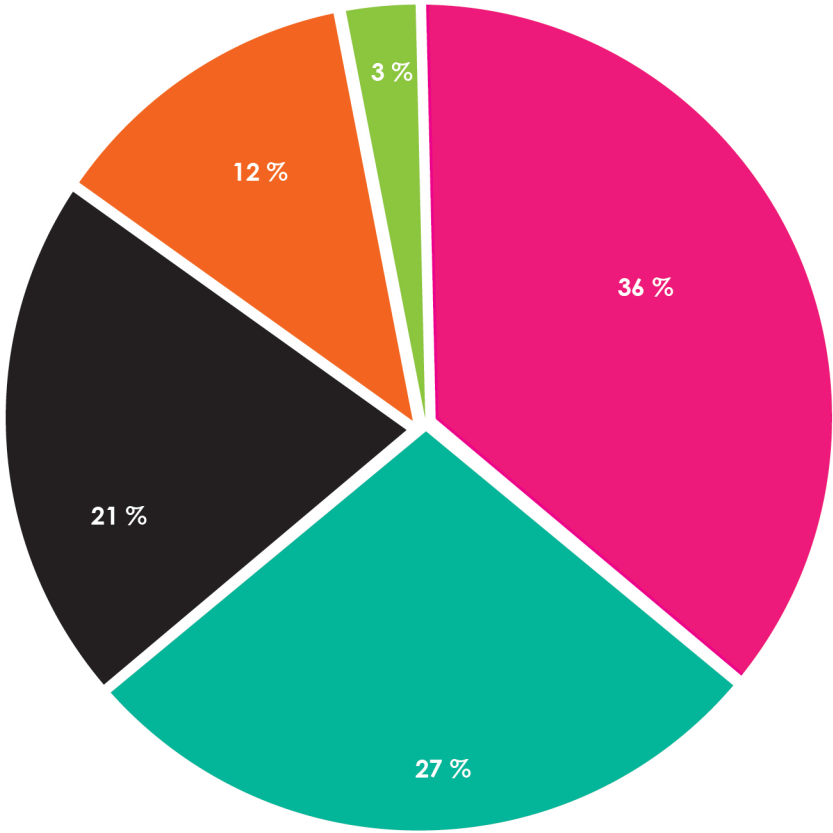
En el primer criterio, el cual pertenece a “Proporciones de la textura en la superficie”, se puede observar que 2 grupos en los más altos niveles, (excelente y bueno), los mismos que corresponden al 54% de la muestra en total, en donde los estudiantes resuelven el trazo ejemplarmente, y maneja correctamente las proporciones de la textura sobre un cuerpo. Sin embargo, el 21% se encuentra en un nivel regular logrando el 25% del ejercicio, presentando dificultades en la magnitud del trazo y de por sí en la textura sobre un cuerpo irregular. El 16%, resuelve el trazo, maneja bien las proporciones de la textura sobre un cuerpo, pero podría mejorar con la percepción y aplicarla de mejor manera sobre la superficie y cumple con el 50% del ejercicio ubicándose en un nivel aceptable, y

únicamente el 9% de la muestra, presenta un nivel malo, logrando solo el 5% del ejercicio, en donde no resuelve el trazo, ni maneja bien las proporciones de la textura sobre un cuerpo porque se observa que la textura está sumamente grande en relación a la prenda. De esta manera, la mitad de estudiantes consiguen expresar las proporciones del tejido sobre un cuerpo, la otra mitad representa el tejido con dificultades; por esto, se puntualizará la importancia de la proporción y el tamaño del tejido en una ilustración, desarrollando un proceso esquemático que indique paso a paso como llegar a la textura final optando siempre en primera instancia por el desarrollo de una trama o cuadrícula en donde la textura sea fácil de ubicar, logrando una textura más proporcionada al cuerpo humano.

2.1.2.2 Pliegues, arrugas, caída de la tela.

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1	x				
Estudiante 2					x
Estudiante 3					x
Estudiante 4				x	
Estudiante 5	x				
Estudiante 6			x		
Estudiante 7				x	
Estudiante 8			x		
Estudiante 9		x			
Estudiante 10				x	
Estudiante 11	x				
Estudiante 12					x
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15			x		
Estudiante 16	x				
Estudiante 17				x	
Estudiante 18				x	
Estudiante 19					x
Estudiante 20				x	
Estudiante 21	x				
Estudiante 22			x		
Estudiante 23			x		
Estudiante 24			x		
Estudiante 25				x	
Estudiante 26			x		
Estudiante 27			x		
Estudiante 28				x	
Estudiante 29			x		
Estudiante 30			x		
Estudiante 31			x		
Estudiante 32	x				
Estudiante 33			x		

Tabla 3, Tabulación de Datos, " Pliegues, arrugas y caída de tela"



EXCELENTE 100 %	21 %
BUENO 75 %	3 %
ACEPTABLE 50 %	36 %
REGULAR 25 %	27 %
MALO 5 %	12 %

Figura 41, Gráfica de resultados. " Pliegues, arrugas y caída de tela"



Figura 42. Ejemplo de ilustración de los pliegues, arrugas y caída de tela. Bueno.



Figura 43. Ejemplo de ilustración de los pliegues, arrugas y caída de tela. Medio.

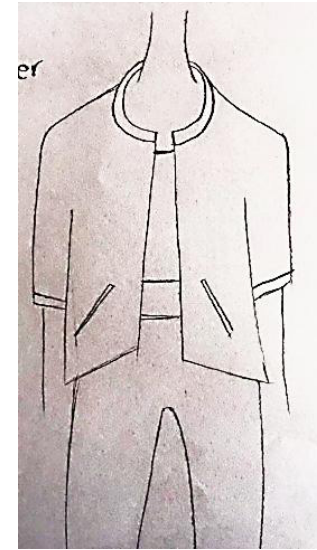


Figura 44. Ejemplo de ilustración de los pliegues, arrugas y caída de tela. Bajo.

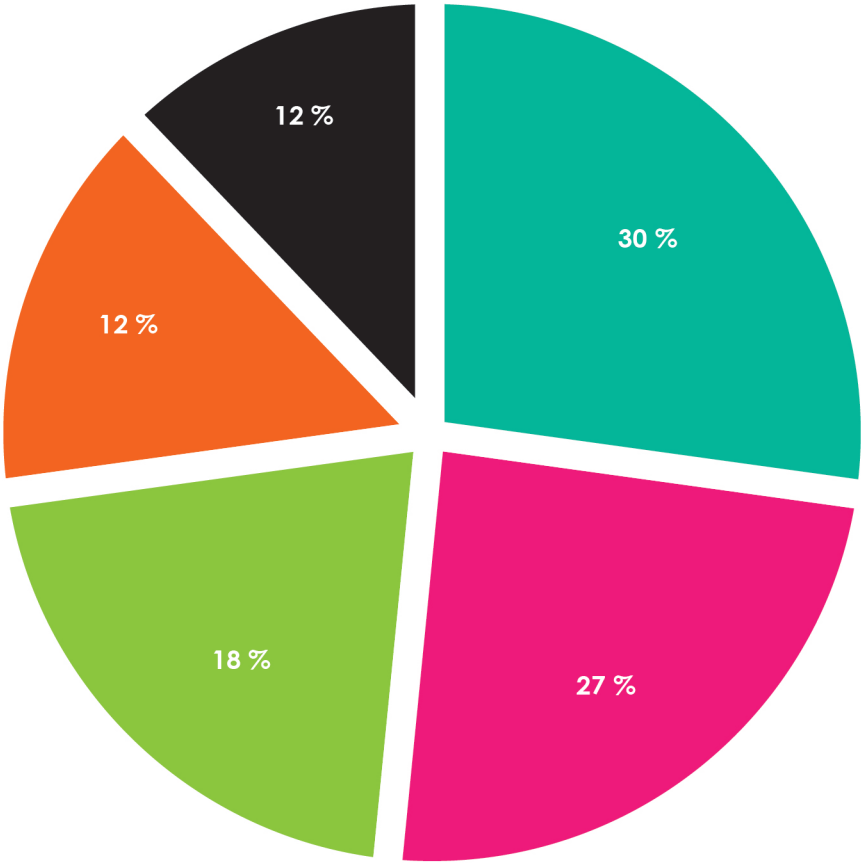
En el segundo criterio (Pliegues, arrugas y caída de tela), podemos observar que un 36% de la muestra, corresponde a un nivel aceptable, en donde cumplen con el 50% del ejercicio propuesto en relación al criterio, presentando ciertas dificultades en los, pliegues, caídas, corrugados, drapeados o elasticidad de las prendas sobre un cuerpo mediante el uso de luces y sombras, ya que al sombrear, demuestran la ausencia de luz con oscuridades pero no colocan iluminación en lugares específicos, y de esta manera la profundidad de la textura disminuye. Un 27%, en el nivel regular en donde se representa de manera incorrecta algunos pliegues, caídas, corrugados, drapeados o elasticidad de las prendas, el 21% presentan un nivel excelente, manejando de una manera ejemplar los pliegues, caídas,

corrugados, colocando las luces, sombras y medios tonos en lugares precisos, logrando una tridimensionalidad completa en el boceto. Por otro lado tenemos a un 12% de la muestra, que no lograron representar los pliegues y caídas, corrugados, drapeados de las telas, cumpliendo con el 5% del ejercicio propuesto, ubicándose en un nivel malo, y un 3% en nivel bueno, que logra representar los pliegues, arrugas y caídas de las telas, pero podrían mejorar. Es por esto, que en el manual de ilustración, se propondrá un método sencillo en donde explique cómo se mide la caída de la tela y de la misma manera, como se crean pliegues y arrugas de acuerdo a la característica específica de cada tejido, y se logre comprender este comportamiento textil y de esta manera se consiga plasmarlo en el boceto.

2.1.2.3 Distorsión.

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1		x			
Estudiante 2					x
Estudiante 3					x
Estudiante 4			x		
Estudiante 5	x				
Estudiante 6				x	
Estudiante 7			x		
Estudiante 8				x	
Estudiante 9		x			
Estudiante 10					x
Estudiante 11	x				
Estudiante 12				x	
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15			x		
Estudiante 16		x			
Estudiante 17				x	
Estudiante 18				x	
Estudiante 19					x
Estudiante 20		x			
Estudiante 21	x				
Estudiante 22				x	
Estudiante 23			x		
Estudiante 24		x			
Estudiante 25				x	
Estudiante 26			x		
Estudiante 27				x	
Estudiante 28				x	
Estudiante 29			x		
Estudiante 30			x		
Estudiante 31			x		
Estudiante 32		x			
Estudiante 33			x		

Tabla 4. Tabulación de Datos, "Distorsión"



EXCELENTE 100 %	12 %
BUENO 75 %	18 %
ACEPTABLE 50 %	27 %
REGULAR 25 %	30 %
MALO 5 %	12 %

Figura 45. Gráfica de resultados, "Distorsión"



Figura 46, Ejemplo de ilustración con distorsión en el tejido



Figura 47, Ejemplo de ilustración con distorsión



Figura 48, Ejemplo de ilustración sin distorsión.

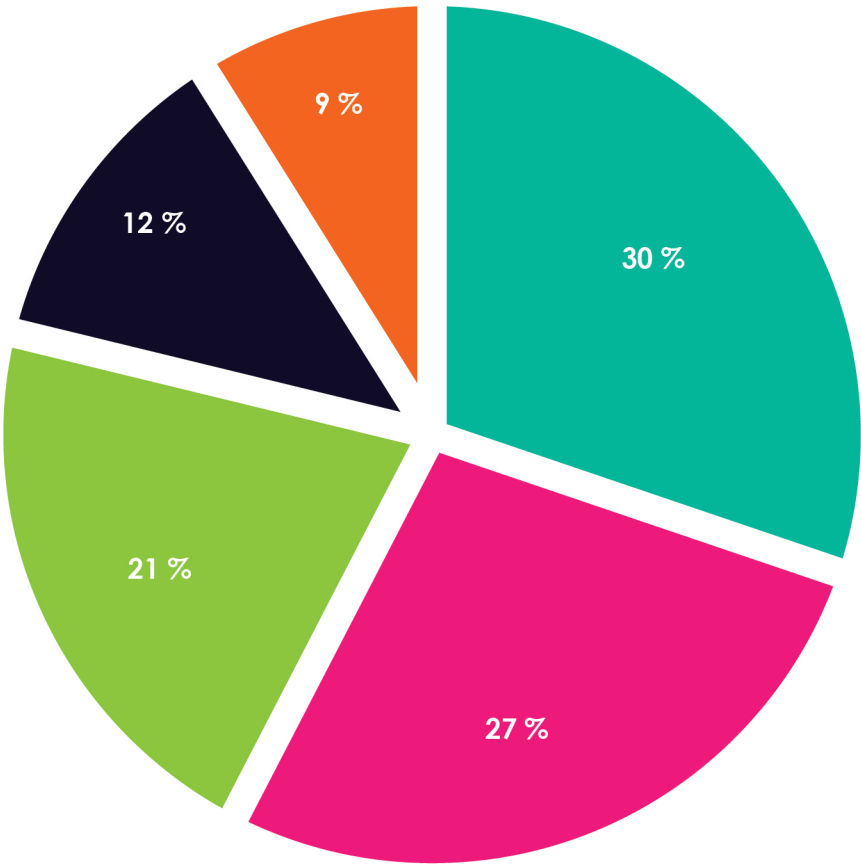
En el tercer punto, "Distorsión", la mayoría de la muestra con porcentaje de un 30% de la población, presenta un nivel regular, en donde el estudiante presenta dificultades notables al acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular, ya que no existe una comprensión total del comportamiento textil con respecto a esta característica y no se logra encajar la trama de la tela sobre un área irregular. Un 27% en nivel aceptable logrando el 50% del criterio propuesto, presentando ciertas dificultades al acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular. El 18%, cumple con el 75% del ejercicio, ubicándose en un nivel bueno, logrando acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular. Y un porcentaje del 12%, que se encuentran tanto en excelente,

logrando acoplar las texturas de manera ejemplar ya que comprenden el movimiento del cuerpo y por ende la conducta de la tela, acomodándola de una manera precisa sobre el cuerpo. Finalmente, un 5% presenta un nivel malo, ya que no se logra acoplar el tejido sobre un cuerpo irregular, haciendo que el mismo pierda todos sus atributos y en efecto, que no se comprenda lo que el autor quiere expresar. Al tener un porcentaje mayoritario, que no logra acoplar la distorsión del estampado de un tejido, se planteará una explicación de cómo ocurre la distorsión y cómo se puede medir la misma de una manera sencilla y esquemática, para que se logre comprender esta característica y así, se llegue a plasmarla en una ilustración de moda.

2.1.2.4 Grosor y Densidad

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1		x			
Estudiante 2					x
Estudiante 3					x
Estudiante 4			x		
Estudiante 5	x				
Estudiante 6				x	
Estudiante 7			x		
Estudiante 8				x	
Estudiante 9		x			
Estudiante 10				x	
Estudiante 11	x				
Estudiante 12				x	
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15			x		
Estudiante 16			x		
Estudiante 17				x	
Estudiante 18				x	
Estudiante 19					x
Estudiante 20			x		
Estudiante 21	x				
Estudiante 22		x			
Estudiante 23				x	
Estudiante 24		x			
Estudiante 25		x			
Estudiante 26			x		
Estudiante 27			x		
Estudiante 28				x	
Estudiante 29			x		
Estudiante 30		x			
Estudiante 31			x		
Estudiante 32		x			
Estudiante 33			x		

Tabla 5, Tabulación de Datos, " Grosor y densidad"

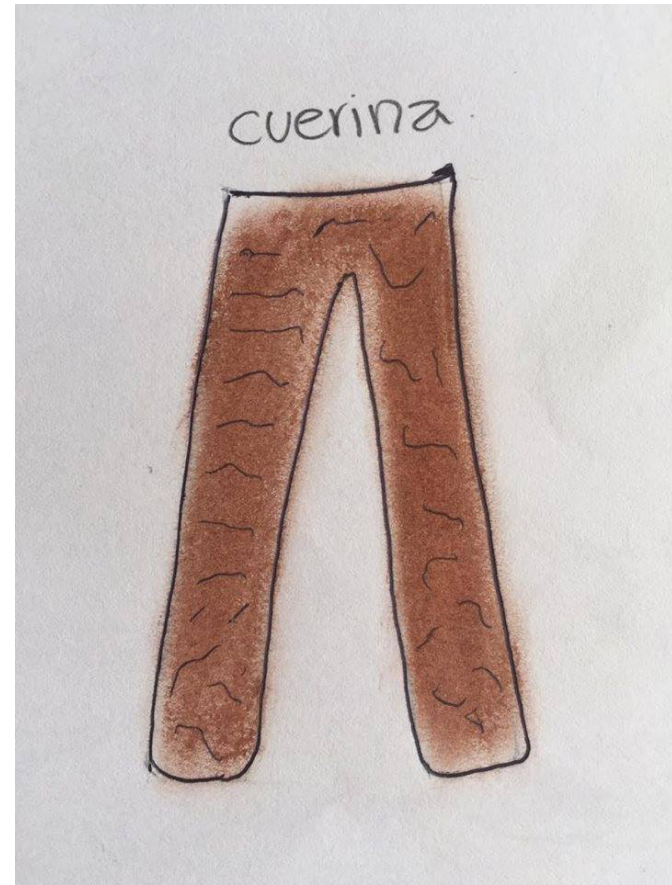


EXCELENTE 100 %	12 %
BUENO 75 %	21%
ACEPTABLE 50 %	27 %
REGULAR 25 %	30 %
MALO 5 %	9 %

Figura 49 , Gráfica de resultados, " Grosor y densidad"



En cuanto al grosor y la densidad, el 30% se ubica en un nivel aceptable cumpliendo el 50% del ejercicio al presentar ciertas dificultades en la representación de la transparencia u opacidad del tejido. Un 27% de la muestra, presenta un nivel regular, al tener muchas dificultades en la representación de la transparencia u opacidad del tejido, ya que no se observa una diferencia de densidad de tejidos en la ilustración, de la misma forma, no se ven las variaciones de grosor en los tejidos, haciendo que la textura final se vea plana, y perdiendo las particularidades del tejido. El 21%, y el 12%, logran representar los tejidos y su transparencia u opacidad

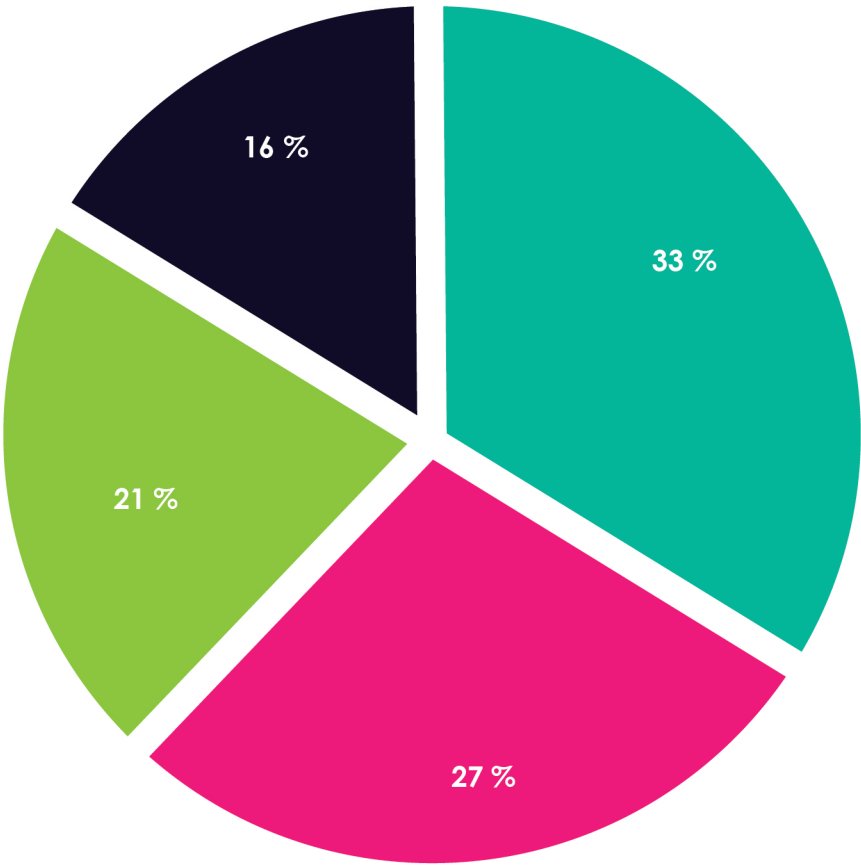


según el grosor del material, ubicándose en el nivel bueno, y excelente, respectivamente, sin embargo tenemos un porcentaje de estudiantes del 9%, que no logran representar las texturas, ni la representación clara de la transparencia u opacidad de los tejidos. De esta manera, podemos darnos cuenta que no se logra una expresión buena de acuerdo al grosor y la densidad del tejido, por eso, se desarrollarán pasos que indiquen de manera elemental como lograr la transparencia en un tejido, y en cuanto al grosor, un cuadro para saber cómo se mide y cómo se representa gráficamente el nivel de grosor que contiene la base textil.

2.1.2.5 Seguridad en el trazo. (Precisión, Imprecisión de la línea).

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1	x				
Estudiante 2			x		
Estudiante 3				x	
Estudiante 4				x	
Estudiante 5	x				
Estudiante 6				x	
Estudiante 7			x		
Estudiante 8				x	
Estudiante 9		x			
Estudiante 10				x	
Estudiante 11	x				
Estudiante 12			x		
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15		x			
Estudiante 16			x		
Estudiante 17				x	
Estudiante 18				x	
Estudiante 19				x	
Estudiante 20		x			
Estudiante 21	x				
Estudiante 22			x		
Estudiante 23			x		
Estudiante 24		x			
Estudiante 25				x	
Estudiante 26		x			
Estudiante 27		x			
Estudiante 28				x	
Estudiante 29		x			
Estudiante 30			x		
Estudiante 31			x		
Estudiante 32	x				
Estudiante 33			x		

Tabla 6, Tabulación de Datos, " Seguridad en el trazo"



EXCELENTE 100 %	16 %
BUENO 75 %	21%
ACEPTABLE 50 %	27 %
REGULAR 25 %	33 %
MALO 5 %	0 %

Figura 50. Gráfica de resultados, " Seguridad en el trazo" .

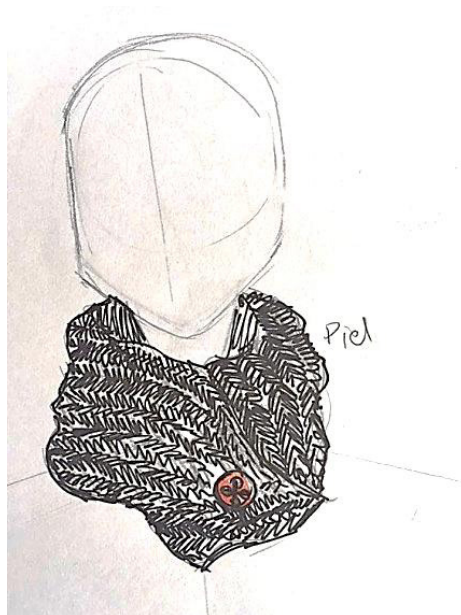


Figura 51. Ejemplo de ilustración con seguridad en el trazo. Bueno.



Figura 52. Ejemplo de ilustración con seguridad en el trazo. Medio.



Figura 53. Ejemplo de ilustración con seguridad en el trazo. Malo.

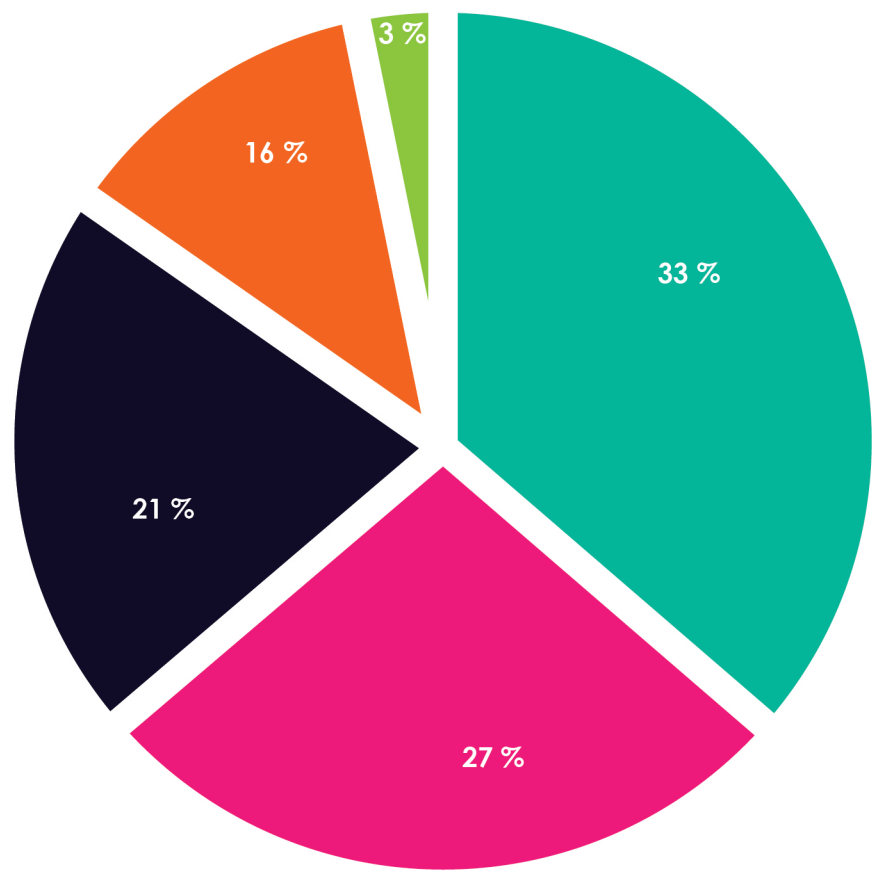
En el quinto criterio, "Seguridad en el trazo. (Precisión, Imprecisión de la línea)", tenemos un porcentaje mayoritario el cual pertenece al 33% en el nivel regular, cumpliendo con el 25% del ejercicio y presentando dificultades en la seguridad del trazo, y muestra líneas discontinuas y entrecortadas. Posteriormente, un 27% de la población, en el nivel aceptable 50%, quienes muestran ciertas dificultades en la seguridad del trazo mediante líneas discontinuas, un 21% en nivel bueno 75% con una ilustración correcta con líneas precisas y continuas, y finalmente un 16% de estudiantes los cuales se ubican en el nivel excelente 100%, manejando ejemplarmente el criterio propuesto, y el 0% de la población en un nivel malo. Cabe recalcar que si bien, muchos estudiantes

presentan líneas discontinuas en algunos casos se debe al estilo ilustrativo que manejan, ya sea abstracto, con líneas sueltas entrecortadas, con formas alteradas y desproporcionadas, y por otro lado un estilo figurativo, esto quiere decir, más detallado, o lo más parecido posible a la realidad. Es por esto que cada uno se acopla a diferentes estilos dependiendo de sus destrezas y habilidades, pero puntualmente, se evaluará en este caso, qué tan realista, o figurativa, es la representación del tejido, por lo tanto, se detallarán las técnicas de ilustración y distintas herramientas para bocetación que se pueden utilizar para lograr la textura deseada, y de esta manera, el boceto figurativo, surgirá de mejor manera.

2.1.2.6 Manejo y solución lumínica de los distintos tejidos propuestos, (luces, sombras y medios tonos).

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1	x				
Estudiante 2				x	
Estudiante 3					x
Estudiante 4					x
Estudiante 5	x				
Estudiante 6				x	
Estudiante 7				x	
Estudiante 8				x	
Estudiante 9	x				
Estudiante 10				x	
Estudiante 11	x				
Estudiante 12				x	
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15			x		
Estudiante 16			x		
Estudiante 17					x
Estudiante 18			x		
Estudiante 19					x
Estudiante 20			x		
Estudiante 21	x				
Estudiante 22				x	
Estudiante 23				x	
Estudiante 24		x			
Estudiante 25				x	
Estudiante 26				x	
Estudiante 27			x		
Estudiante 28				x	
Estudiante 29			x		
Estudiante 30			x		
Estudiante 31			x		
Estudiante 32	x				
Estudiante 33			x		

Tabla 7, Tabulación de Datos, " Manejo y solución lumínica de los distintos tejidos propuestos, (luces, sombras y medios tonos). "



EXCELENTE 100 %	21 %
BUENO 75 %	3 %
ACEPTABLE 50 %	27 %
REGULAR 25 %	33 %
MALO 5 %	16 %

Figura 54, Gráfica de resultados, "Manejo y solución lumínica"



Figura 55. Ejemplo de ilustración con solución lumínica



Figura 56. Ejemplo de ilustración con solución lumínica



Figura 57. Ejemplo de ilustración con solución lumínica

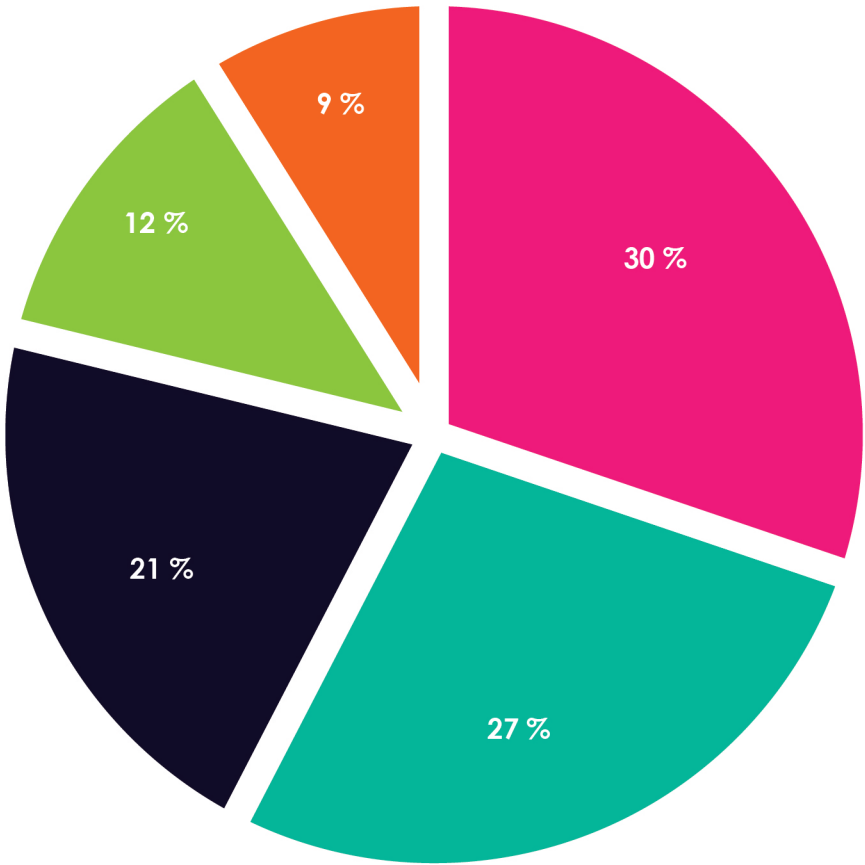
En este criterio, "Manejo y solución lumínica de los distintos tejidos propuestos, (luces, sombras y medios tonos)", podemos observar que un 36% de los estudiantes se han ubicado en un nivel regular 25%, en donde los estudiantes presentan dificultades notables en el manejo de luces y sombras y no logra una tridimensionalidad en el tejido. Al no manejar la solución lumínica, se obtiene un boceto totalmente plano, sin tridimensionalidad y esto, es básico al representar una textura figurativa en un boceto. El 27% en un nivel aceptable 50%, presentando ciertas dificultades en la representación de las texturas, mediante el mediano manejo de luces y sombras. Por otro lado tenemos

un porcentaje del 21%, ubicados en un nivel excelente 100% solucionando ejemplarmente la tridimensionalidad del tejido sobre un cuerpo irregular, el 12% en un nivel malo 5%, en donde no logran manejar luces y sombras, y no existe una tridimensionalidad en el tejido. Y finalmente el 3% que maneja correctamente las luces y sombras, sin embargo podrían mejorar colocando más luz en partes que sobresalen, y acentuando un poco más la sombra, para dar profundidad. Por lo tanto se explicará de manera sencilla, cómo lograr luces y sombras en lugares estratégicos, mediante diferentes materiales que ayuden al ilustrador en el desarrollo de un boceto y a representarlo con mejor tridimensionalidad.

2.1.2.7 Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo, para la solución representativa de los distintos tejidos propuestos. Técnicas.

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1	x				
Estudiante 2				x	
Estudiante 3					x
Estudiante 4				x	
Estudiante 5	x				
Estudiante 6			x		
Estudiante 7			x		
Estudiante 8				x	
Estudiante 9	x				
Estudiante 10					x
Estudiante 11	x				
Estudiante 12				x	
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15		x			
Estudiante 16			x		
Estudiante 17				x	
Estudiante 18				x	
Estudiante 19					x
Estudiante 20			x		
Estudiante 21	x				
Estudiante 22			x		
Estudiante 23				x	
Estudiante 24		x			
Estudiante 25			x		
Estudiante 26			x		
Estudiante 27			x		
Estudiante 28				x	
Estudiante 29		x			
Estudiante 30		x			
Estudiante 31			x		
Estudiante 32	x				
Estudiante 33			x		

Tabla 8, Tabulación de Datos, " Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo, para la solución representativa de los distintos tejidos propuestos. Técnicas" .



EXCELENTE 100 %	21 %
BUENO 75 %	12 %
ACEPTABLE 50 %	30 %
REGULAR 25 %	27 %
MALO 5 %	9 %

Figura 58, Gráfica de resultados, " Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo"



Figura 59 ejemplo de ilustración



Figura 60. Ejemplo de ilustración



Figura 61. Ejemplo de ilustración

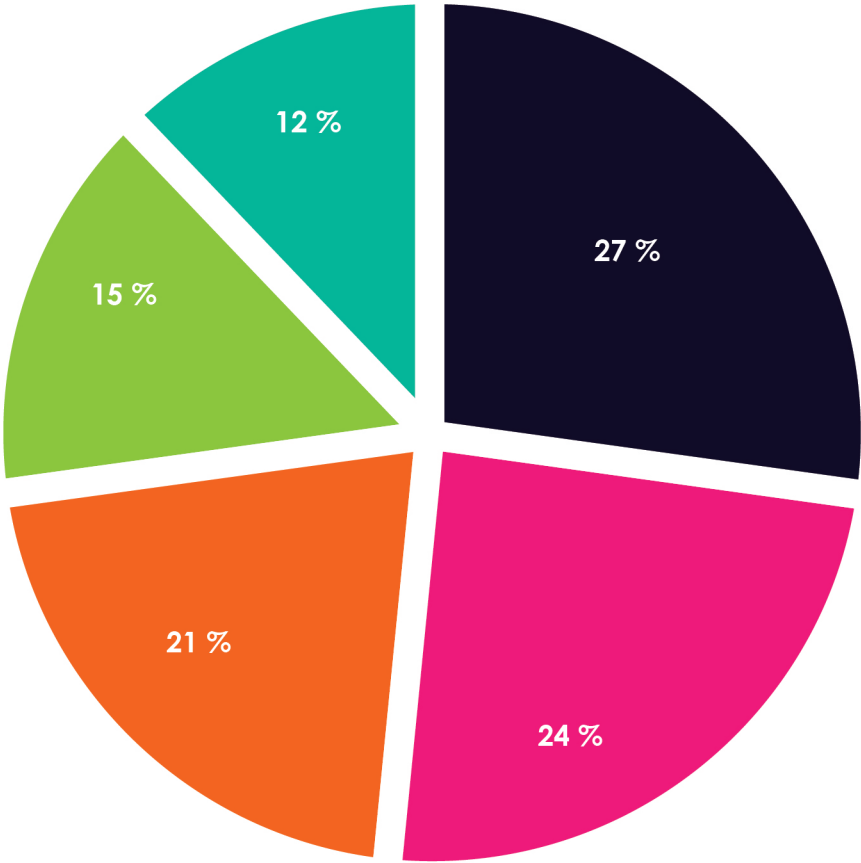
En el “Conocimiento, uso y aplicación de los recursos del dibujo, para la solución representativa de los distintos tejidos propuestos”, tenemos un 30% de la muestra que se encuentra en un nivel aceptable 50%, en el que los estudiantes presentan las texturas, y el uso de técnicas ilustrativas, de una manera aceptable, pero con ciertos problemas al usar los recursos de bocetación desaprovechando los atributos de los mismos. Un 27% están en nivel regular 25%, en donde los estudiantes presentan dificultades notables al representar los tejidos mediante el uso de técnicas ilustrativas ya que no demuestran una variedad de uso, o el aprovechamiento de cada técnica que puede aportar en el desarrollo de la textura. Por otro lado un porcentaje del 21% de estudiantes, se han ubicado en el nivel

excelente 100%, los cuales logran representar de manera ejemplar las texturas, utilizando técnicas ilustrativas variadas. El 12%, pertenece al nivel bueno 75%, que han logrado representar correctamente las texturas, sin embargo podrían mejorar en la fusión de las técnicas y materiales en su ilustración. Finalmente observamos un 9% de estudiantes, que no logran representar las texturas, ya que se conforman con el uso únicamente del lápiz sin figurar el tejido final. Es por esto que se facilitarán los usos y manejos de diferentes técnicas y materiales que aporten de una manera práctica para la elaboración de un boceto, especificando qué técnicas y cuáles materiales funcionan para la representación de un tejido específico.

2.1.2.9 Color.

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1	x				
Estudiante 2					x
Estudiante 3					x
Estudiante 4					x
Estudiante 5	x				
Estudiante 6			x		
Estudiante 7			x		
Estudiante 8					x
Estudiante 9	x				
Estudiante 10					x
Estudiante 11	x				
Estudiante 12				x	
Estudiante 13	x				
Estudiante 14			x		
Estudiante 15	x				
Estudiante 16		x			
Estudiante 17				x	
Estudiante 18			x		
Estudiante 19					x
Estudiante 20					x
Estudiante 21	x				
Estudiante 22			x		
Estudiante 23				x	
Estudiante 24	x				
Estudiante 25			x		
Estudiante 26			x		
Estudiante 27		x			
Estudiante 28				x	
Estudiante 29		x			
Estudiante 30		x			
Estudiante 31			x		
Estudiante 32	x				
Estudiante 33		x			

Tabla 9, Tabulación de Datos, " Color"



EXCELENTE 100 %	27 %
BUENO 75 %	15 %
ACEPTABLE 50 %	24 %
REGULAR 25 %	12 %
MALO 5 %	21 %

Figura 62, Gráfica de resultados, " Color"



Figura 63. Ejemplo de ilustración con color



Figura 64. Ejemplo de ilustración con color



Figura 65. Ejemplo de ilustración sin color

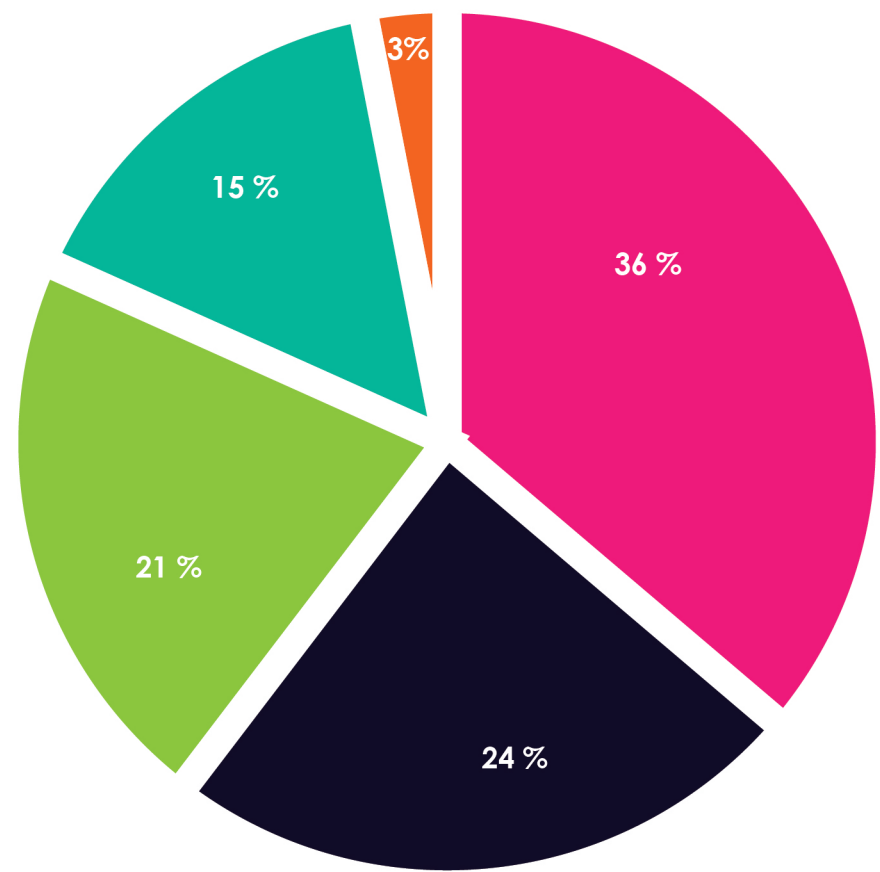
En cuanto al color, tenemos un porcentaje del 27% de estudiantes que representan ejemplarmente la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos. Después, un 24%, en nivel aceptable 50%, en donde presentan algunas dificultades con respecto a la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos, ya que los bocetos presentan una superficie con color no uniforme, espacios en blanco, sin adquirir un cromatismo de los colores utilizados. Un 21%, que no logra representar la colorimetría, matices y saturación de las diferentes tonalidades de los tejidos, ubicándose en un nivel malo 5%, sin exhibir ningún tipo de pigmentación. Un 15% de estudiantes, que logran representar la colorimetría, sin embargo podrían mejorar,

y un 12% en nivel regular 25%, en donde los estudiantes presentan dificultades notables con respecto a la colorimetría, matices, etc. de los tejidos. Cabe recalcar que por cuestiones de tiempo, muchos estudiantes no lograron representar de la mejor manera cada tejido ya que se demoraron mucho tiempo en el desarrollo de cada boceto, y no alcanzaron a pintarlo, es por esto que se propondrán técnicas prácticas y sencillas, por ejemplo el uso de materiales externos como, lijas, esponjas, o texturas que se colocarán debajo de la hoja para adquirir tramas parecidas al tejido y de igual manera, con los diferentes materiales como lápices de color, rotuladores, acuarelas, etc. para poder lograr los matices y la colorimetría adecuada para la representación de cada base textil.

2.1.2.10 Expresión visual
(Tipo de tejido).

	Excelente 100%	Bueno 75%	Aceptable 50%	Regular 25%	Malo 5%
Estudiante 1	x				
Estudiante 2		x			
Estudiante 3					x
Estudiante 4			x		
Estudiante 5	x				
Estudiante 6		x			
Estudiante 7		x			
Estudiante 8				x	
Estudiante 9	x				
Estudiante 10			x		
Estudiante 11	x				
Estudiante 12			x		
Estudiante 13	x				
Estudiante 14				x	
Estudiante 15	x				
Estudiante 16		x			
Estudiante 17			x		
Estudiante 18			x		
Estudiante 19				x	
Estudiante 20			x		
Estudiante 21	x				
Estudiante 22			x		
Estudiante 23				x	
Estudiante 24		x			
Estudiante 25				x	
Estudiante 26			x		
Estudiante 27		x			
Estudiante 28			x		
Estudiante 29		x			
Estudiante 30			x		
Estudiante 31			x		
Estudiante 32	x				
Estudiante 33			x		

Tabla 10 , Tabulación de Datos, " Expresión visual (Tipo de tejido)"



EXCELENTE 100 %	24 %
BUENO 75 %	21 %
ACEPTABLE 50 %	36 %
REGULAR 25 %	15 %
MALO 5 %	3 %

Figura 66 , Gráfica de resultados, " Expresión visual (tipo de tejido)"



Figura 67. Ejemplo de ilustración tipo de tejido



Figura 68. Ejemplo de ilustración tipo de tejido

Con respecto al criterio “Expresión visual (Tipo de tejido)”, un porcentaje del 36% de estudiantes, presentan dificultades al diferenciar el tipo de tejido, y podrían mejorar en la representación ilustrativa del mismo. Próximamente, un 24% que logra diferenciar los tejidos de manera ejemplar, El 21% en un nivel bueno 75%, en donde presentan ciertas dificultades al diferenciar el tipo de tejido, sin embargo logra representarlo en el boceto. Por otro lado un 15% y un 3%, ubicándose en los niveles regular 25%, y malo 5%, respectivamente, los cuales no logran diferenciar los tipos de tejidos y presentan dificultades notables, al momento de representarlos en el boceto, confundiendo el tipo de tejido y en efecto no se representan los atributos de los mismos. Por lo tanto se clasificarán los

diferentes tejidos dentro del manual, agrupándolos en las diferentes ramas a las que pertenecen: Tejido planos, Tejido de puntos, No tejidos.

Finalmente, se puede concluir de una manera favorable con la información obtenida, la cual sirve como una pauta para saber cómo se encuentra la ilustración en el medio universitario, conocer íntegramente la verdadera problemática que se ha planteado, y así, poder brindar soluciones prácticas y apropiadas en el desarrollo del “Manual de Ilustración de texturas textiles”, esta investigación ha proporcionado una información significativa, con la cual, se determinará un punto de partida para llevar a cabo cada proceso que aporte con el desarrollo de cada tejido.

2.2 Registro de Datos.

2.2.1 Técnica Cuantitativa. (Encuestas)

Se aplicará una técnica investigativa cuantitativa, para saber cómo se encuentra la ilustración de moda en el medio universitario, de esta manera, se logrará concebir la forma de pensar de los estudiantes de Diseño Textil y de Moda de la Universidad del Azuay, y a su vez, cómo se encuentra la motivación y enfoque a nivel propio y general de la ilustración en nuestro medio.

Objeto de estudio:

Datos puntuales con respecto a la ilustración, y cómo ésta se encuentra en el medio estudiantil de la Universidad del Azuay.

Investigación aplicada:

Cuantitativa (Encuestas).

Fecha de inicio y fin de investigación:

4/01/2016 - 4/02/2016

Una vez aplicada la técnica investigativa mediante preguntas cerradas, hacia los estudiantes de Diseño Textil y de moda, de diferentes ciclos en la Universidad del Azuay, se procedió a realizar la tabulación de los datos obtenidos.

ENCUESTA

Mediante la siguiente encuesta, se busca recopilar datos con respecto a la ilustración y cómo esta se encuentra en nuestro medio estudiantil. Con la información obtenida, se llevará a cabo un proceso investigativo para dar paso al desarrollo de un proyecto de graduación final.

1. ¿Encuentra usted, importante la bocetación para el Diseño?

Muy importante ☐ Importante ☐ Poco importante ☐ Nada importante ☐

2. ¿Encuentra usted, importante la calidad en un boceto?

Muy importante ☐ Importante ☐ Poco importante ☐ Nada importante ☐

3. ¿Cuánto considera usted, que la ilustración aporta en su desarrollo profesional?

Mucho ☐ Poco ☐ Nada ☐

4. ¿Al momento de realizar una ilustración, usted busca apoyo en guías metodológicas o manuales de bocetación?

Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐

5. ¿Maneja usted, diferentes técnicas y materiales para realizar una ilustración: (Acuarela, Acrílico, Oleo, Pastel, Collage, Grafito, Rotulador, Lápiz de color, Esfumado, etc.)?

Mucho ☐ Poco ☐ Nada ☐

6. ¿Cómo considera usted, su nivel en los siguientes parámetros a cerca de la bocetación?

Seguridad en el trazo:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Expresión de la forma:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Proporciones:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Sombreado:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Uso de la línea:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Creatividad:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐

7. ¿Al momento de dictar la clase, su profesor se apoya en guías metodológicas?

Siempre ☐	Aveces ☐	Nunca ☐
----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

8. ¿Cómo considera usted, que es el nivel de su profesor en los siguientes parámetros a cerca de la bocetación?

Seguridad en el trazo:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Expresión de la forma:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Proporciones:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Sombreado:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Uso de la línea:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐
Creatividad:	Alto ☐	Medio ☐	Bajo ☐

2.2.2 *Análisis e Interpretación de Datos: Resultados.*

Universo: 150 estudiantes (100%)

Porcentaje estudiado: 52 estudiantes (35%).

1. ¿Encuentra usted, importante la bocetación para el Diseño?

	Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
Estudiante 1	x			
Estudiante 2		x		
Estudiante 3	x			
Estudiante 4	x			
Estudiante 5	x			
Estudiante 6	x			
Estudiante 7	x			
Estudiante 8	x			
Estudiante 9	x			
Estudiante 10	x			
Estudiante 11	x			
Estudiante 12	x			
Estudiante 13	x			
Estudiante 14	x			
Estudiante 15		x		
Estudiante 16	x			
Estudiante 17	x			
Estudiante 18	x			
Estudiante 19	x			
Estudiante 20	x			
Estudiante 21	x			
Estudiante 22	x			
Estudiante 23		x		
Estudiante 24	x			
Estudiante 25	x			
Estudiante 26	x			
Estudiante 27	x			

	Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
Estudiante 28	x			
Estudiante 29	x			
Estudiante 30	x			
Estudiante 31	x			
Estudiante 32	x			
Estudiante 33	x			
Estudiante 34	x			
Estudiante 35	x			
Estudiante 36	x			
Estudiante 37	x			
Estudiante 38	x			
Estudiante 39		x		
Estudiante 40	x			
Estudiante 41	x			
Estudiante 42	x			
Estudiante 43	x			
Estudiante 44	x			
Estudiante 45	x			
Estudiante 46	x			
Estudiante 47	x			
Estudiante 48	x			
Estudiante 49	x			
Estudiante 50	x			
Estudiante 51	x			
Estudiante 52	x			

Tabla 11, Tabulación de Datos. Primera pregunta.

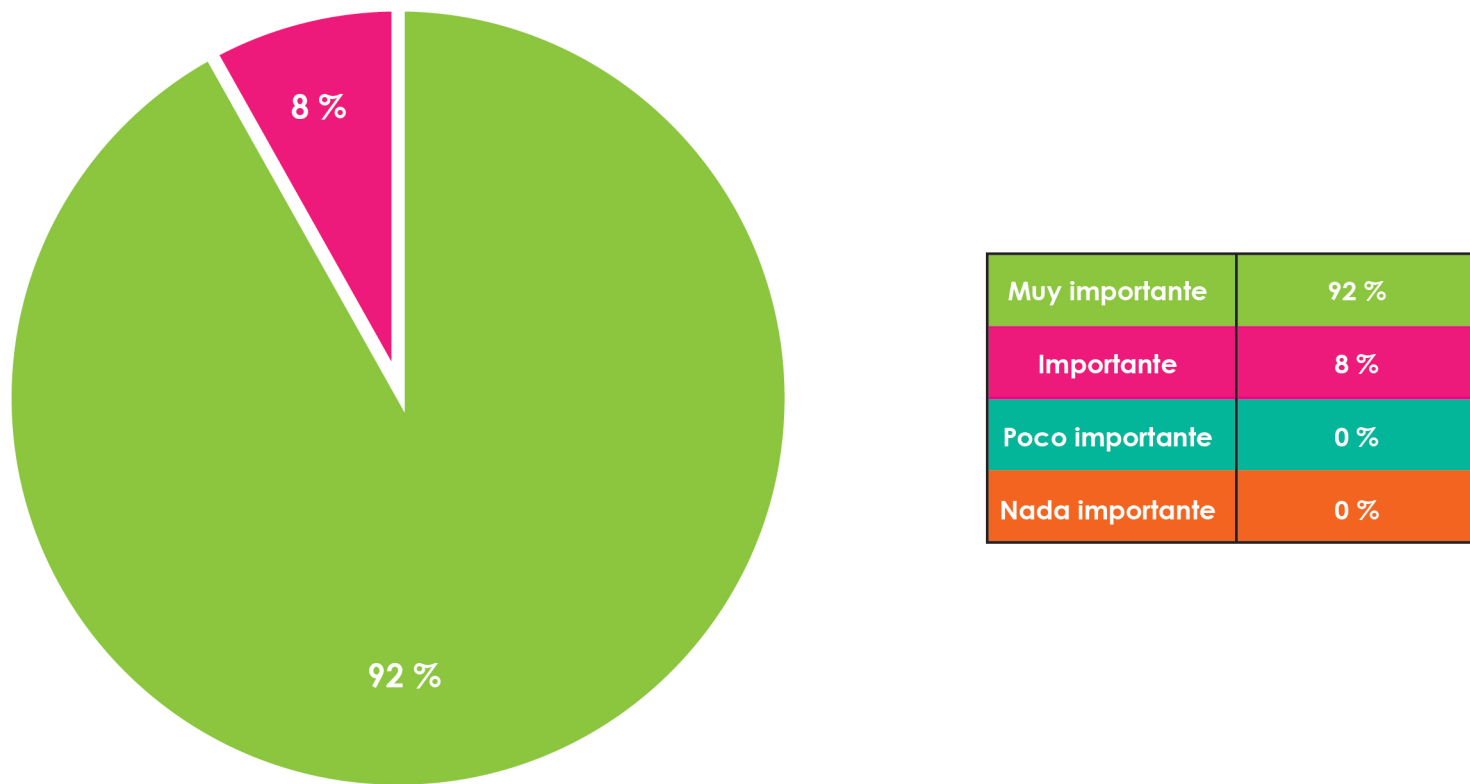


Figura 69, Gráfica de resultados, primera pregunta de la encuesta

En la primera pregunta, podemos observar que el 92 % de los estudiantes, encuentran muy importante la bocetación para el diseño, mientras que al 8%, le parece importante; de esta manera, se concluye que la bocetación, tanto en estudiantes, como profesionales, es un aspecto primordial a la hora de realizar un diseño.

2. ¿Encuentra usted, importante la calidad en un boceto?

	Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
Estudiante 1		X		
Estudiante 2		X		
Estudiante 3	X			
Estudiante 4	X			
Estudiante 5	X			
Estudiante 6		X		
Estudiante 7	X			
Estudiante 8	X			
Estudiante 9			X	
Estudiante 10		X		
Estudiante 11		X		
Estudiante 12	X			
Estudiante 13	X			
Estudiante 14		X		
Estudiante 15		X		
Estudiante 16	X			
Estudiante 17	X			
Estudiante 18	X			
Estudiante 19		X		
Estudiante 20	X			
Estudiante 21	X			
Estudiante 22		X		
Estudiante 23		X		
Estudiante 24	X			
Estudiante 25	X			
Estudiante 26	X			
Estudiante 27		X		

	Muy importante	Importante	Poco importante	Nada importante
Estudiante 28		X		
Estudiante 29			X	
Estudiante 30	X			
Estudiante 31	X			
Estudiante 32	X			
Estudiante 33		X		
Estudiante 34		X		
Estudiante 35	X			
Estudiante 36	X			
Estudiante 37	X			
Estudiante 38	X			
Estudiante 39		X		
Estudiante 40	X			
Estudiante 41	X			
Estudiante 42	X			
Estudiante 43		X		
Estudiante 44		X		
Estudiante 45	X			
Estudiante 46	X			
Estudiante 47	X			
Estudiante 48		X		
Estudiante 49		X		
Estudiante 50		X		
Estudiante 51	X			
Estudiante 52	X			

Tabla 12, Tabulación de Datos. Segunda pregunta.

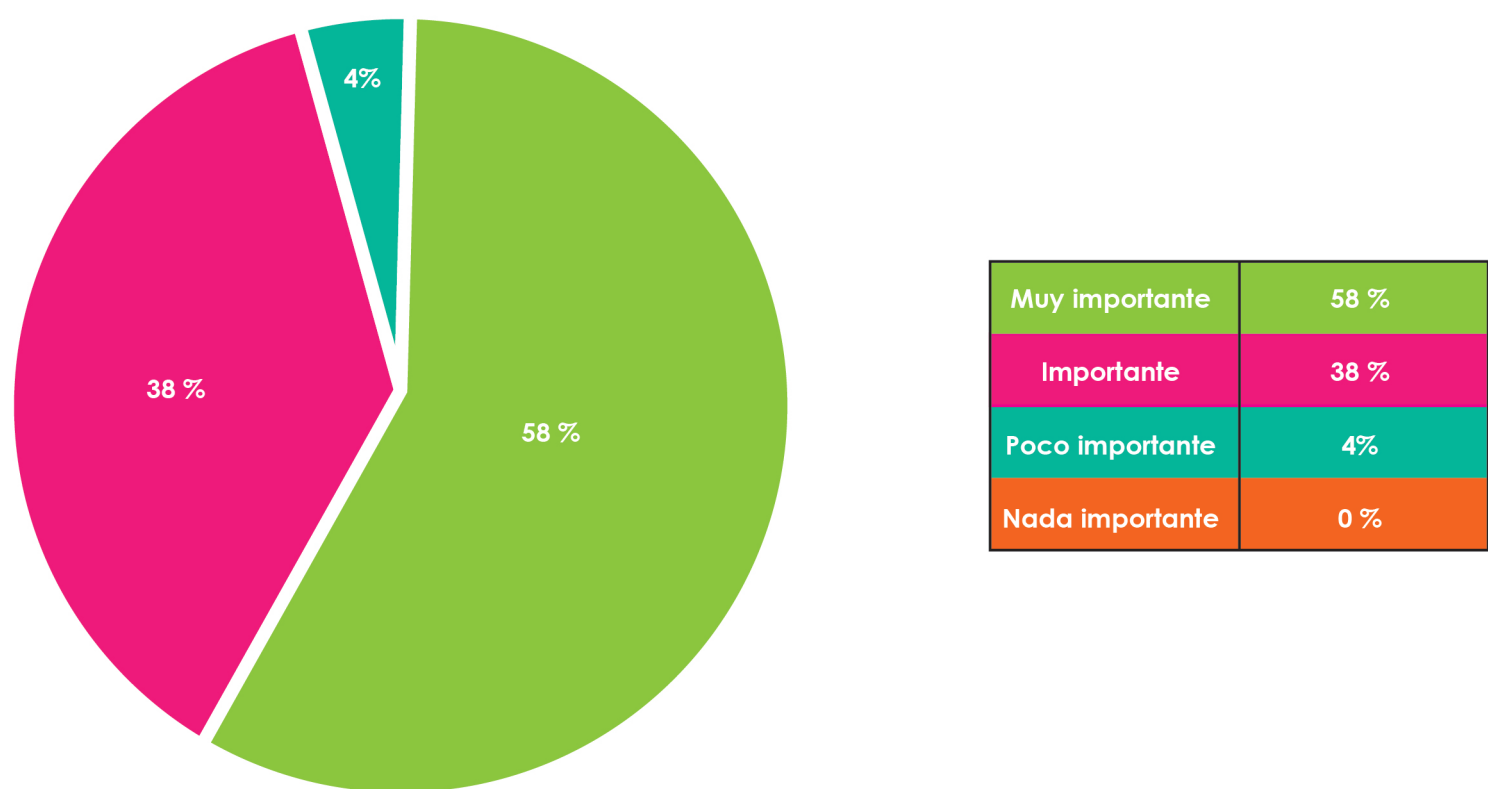


Figura 70 , Gráfica de resultados, segunda pregunta

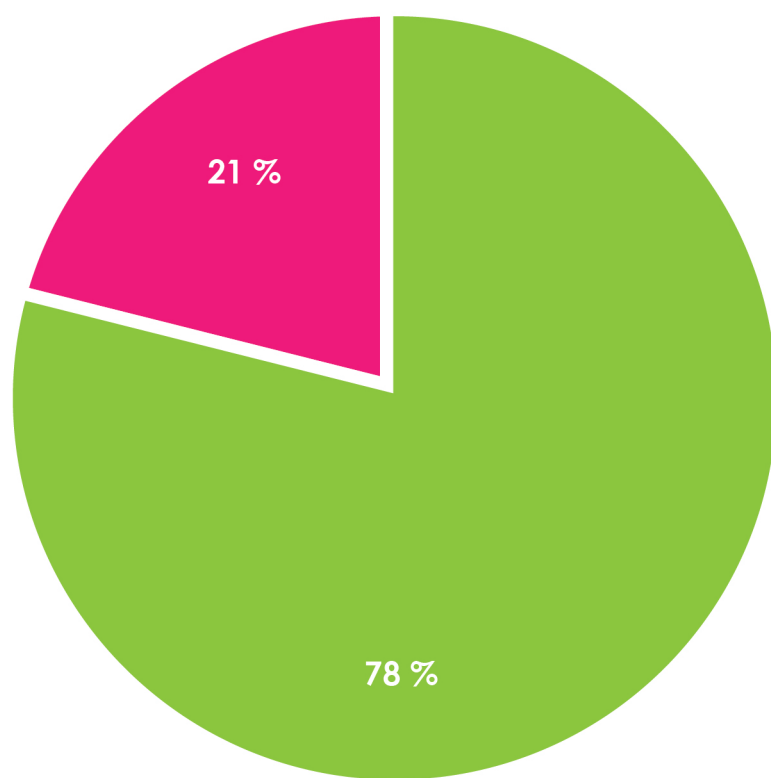
En esta variable, es alarmante el resultado, ya que si bien, el 58% de personas, o sea la mayoría, piensan que la calidad del boceto es muy importante, existe un porcentaje de personas que piensan que es importante pero no con la fuerza que debería tener, ya que la calidad de un boceto es imprescindible al momento de mostrar al cliente, solo de esta manera se llegara a una total comprensión del proyecto.

3. ¿Cuánto considera usted, que la ilustración
aporta en su desarrollo profesional?

	Mucho	Poco	Nada
Estudiante 1	x		
Estudiante 2		x	
Estudiante 3	x		
Estudiante 4	x		
Estudiante 5		x	
Estudiante 6	x		
Estudiante 7	x		
Estudiante 8	x		
Estudiante 9	x		
Estudiante 10		x	
Estudiante 11		x	
Estudiante 12	x		
Estudiante 13	x		
Estudiante 14		x	
Estudiante 15		x	
Estudiante 16		x	
Estudiante 17	x		
Estudiante 18	x		
Estudiante 19	x		
Estudiante 20	x		
Estudiante 21	x		
Estudiante 22	x		
Estudiante 23	x		
Estudiante 24	x		
Estudiante 25	x		
Estudiante 26	x		
Estudiante 27	x		

	Mucho	Poco	Nada
Estudiante 28	x		
Estudiante 29	x		
Estudiante 30		x	
Estudiante 31	x		
Estudiante 32		x	
Estudiante 33	x		
Estudiante 34	x		
Estudiante 35	x		
Estudiante 36	x		
Estudiante 37	x		
Estudiante 38	x		
Estudiante 39		x	
Estudiante 40	x		
Estudiante 41	x		
Estudiante 42	x		
Estudiante 43	x		
Estudiante 44	x		
Estudiante 45	x		
Estudiante 46	x		
Estudiante 47	x		
Estudiante 48		x	
Estudiante 49	x		
Estudiante 50	x		
Estudiante 51	x		
Estudiante 52	x		

Tabla 13, Tabulación de Datos, Tercera pregunta.



Mucho	78 %
Poco	21 %
Nada	0 %

Figura 71. Gráfica de resultados, tercera pregunta

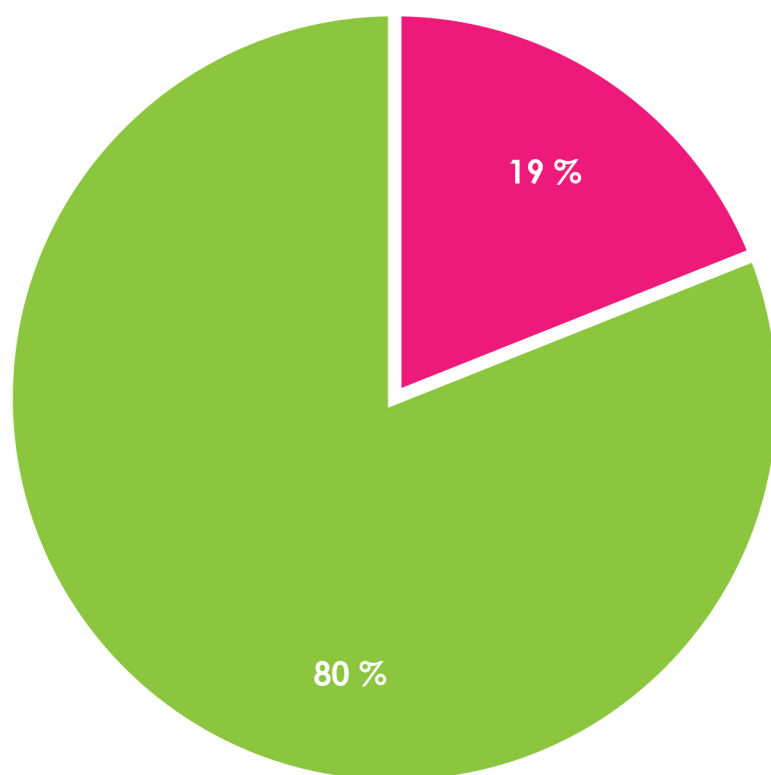
El aporte de la ilustración, en el desarrollo profesional de los diseñadores es trascendental, ya que es la única manera de poder comunicar a otras personas una idea y también forma parte del proceso de diseño antes de proceder a la construcción de un proyecto a realizarse; es por esto que es un aporte profesional y de la misma forma es un aporte personal al hacer crecer al diseñador y así, sentirse realizado cuando se logra plasmar y comunicar una idea al mundo que nos rodea.

4. ¿Al momento de realizar una ilustración, usted busca apoyo en guías metodológicas o manuales de bocetación?

	Siempre	Aveces	Nunca
Estudiante 1		X	
Estudiante 2		X	
Estudiante 3		X	
Estudiante 4	X		
Estudiante 5		X	
Estudiante 6		X	
Estudiante 7		X	
Estudiante 8		X	
Estudiante 9		X	
Estudiante 10		X	
Estudiante 11		X	
Estudiante 12	X		
Estudiante 13	X		
Estudiante 14		X	
Estudiante 15		X	
Estudiante 16		X	
Estudiante 17		X	
Estudiante 18		X	
Estudiante 19	X		
Estudiante 20		X	
Estudiante 21		X	
Estudiante 22		X	
Estudiante 23	X		
Estudiante 24		X	
Estudiante 25		X	
Estudiante 26		X	
Estudiante 27	X		

	Siempre	Aveces	Nunca
Estudiante 28		X	
Estudiante 29		X	
Estudiante 30		X	
Estudiante 31		X	
Estudiante 32		X	
Estudiante 33		X	
Estudiante 34		X	
Estudiante 35	X		
Estudiante 36	X		
Estudiante 37		X	
Estudiante 38		X	
Estudiante 39		X	
Estudiante 40		X	
Estudiante 41		X	
Estudiante 42		X	
Estudiante 43	X		
Estudiante 44		X	
Estudiante 45		X	
Estudiante 46		X	
Estudiante 47		X	
Estudiante 48		X	
Estudiante 49		X	
Estudiante 50	X		
Estudiante 51		X	
Estudiante 52		X	

Tabla 14. Tabulación de Datos, Cuarta pregunta.



Siempre	80 %
A veces	19 %
Nunca	0 %

Figura 72. Gráfica de resultados, Cuarta pregunta

El 80% de estudiantes, expresan que a veces utilizan guías metodológicas o libros como ayuda al momento de ilustrar, podemos ver que es un alto porcentaje, es por esto que se encuentra muy importante la realización de un manual de ilustración que ayude a plasmar las ideas a los usuarios, de una forma sencilla.

5. ¿Maneja usted, diferentes técnicas y materiales para realizar una ilustración: (Acuarela, Acrílico, Oleo, Pastel, Collage, Grafito, Rotulador, Lápiz de color, Esfumado, etc.)?

	Mucho	Poco	Nada
Estudiante 1	x		
Estudiante 2			x
Estudiante 3		x	
Estudiante 4			x
Estudiante 5	x		
Estudiante 6		x	
Estudiante 7		x	
Estudiante 8	x		
Estudiante 9		x	
Estudiante 10		x	
Estudiante 11		x	
Estudiante 12	x		
Estudiante 13	x		
Estudiante 14		x	
Estudiante 15		x	
Estudiante 16		x	
Estudiante 17			x
Estudiante 18		x	
Estudiante 19	x		
Estudiante 20	x		
Estudiante 21		x	
Estudiante 22		x	
Estudiante 23			x
Estudiante 24		x	
Estudiante 25			x
Estudiante 26	x		
Estudiante 27		x	

	Mucho	Poco	Nada
Estudiante 28		x	
Estudiante 29			x
Estudiante 30		x	
Estudiante 31		x	
Estudiante 32		x	
Estudiante 33	x		
Estudiante 34		x	
Estudiante 35	x		
Estudiante 36			x
Estudiante 37		x	
Estudiante 38		x	
Estudiante 39	x		
Estudiante 40			x
Estudiante 41		x	
Estudiante 42	x		
Estudiante 43	x		
Estudiante 44		x	
Estudiante 45		x	
Estudiante 46		x	
Estudiante 47		x	
Estudiante 48		x	
Estudiante 49		x	
Estudiante 50		x	
Estudiante 51		x	
Estudiante 52		x	

Tabla 15 Tabulación de Datos. Quinta pregunta.

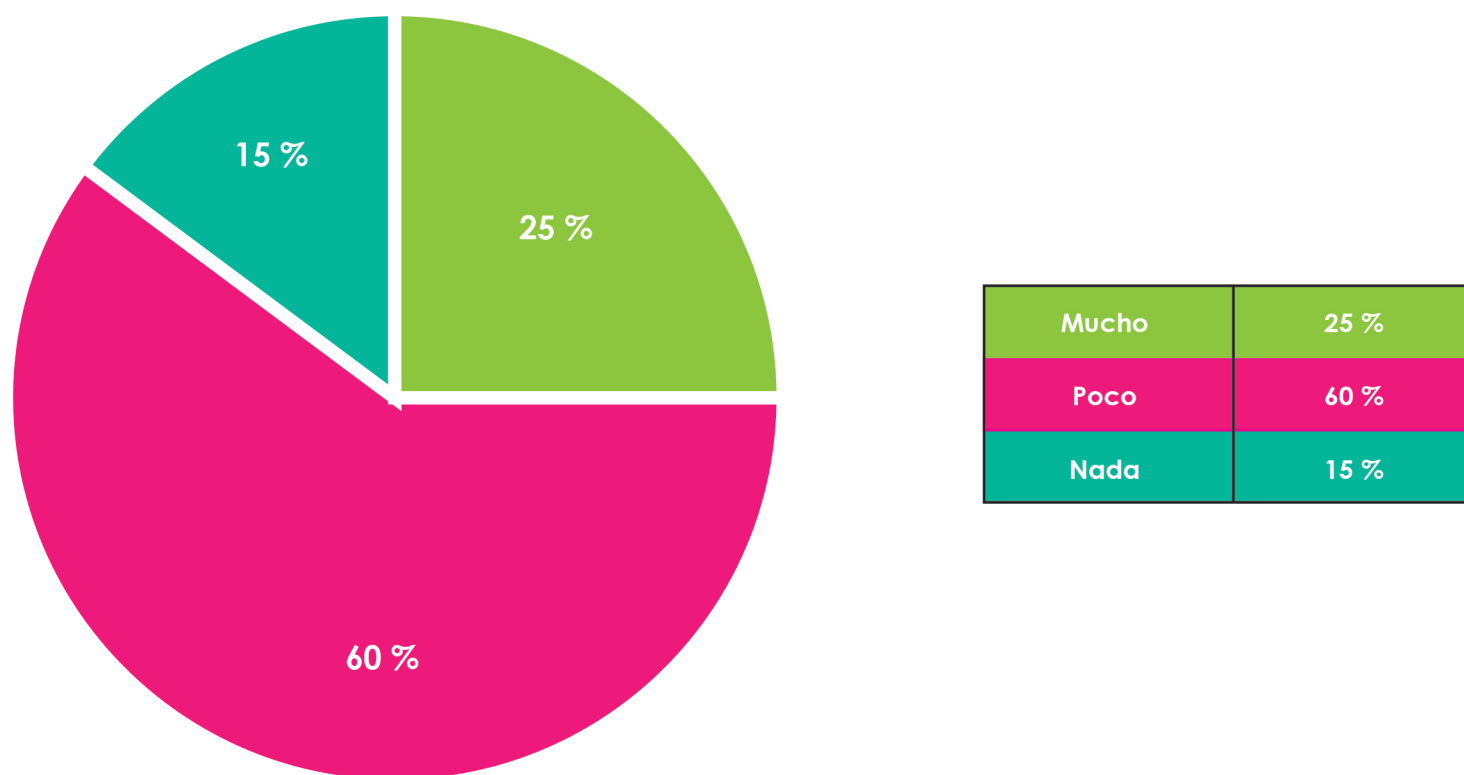


Figura 73. Gráfica de resultados, quinta pregunta.

El 60% de personas encuestadas, en este caso la mayoría, ha manifestado que utiliza poco los diferentes materiales y técnicas de ilustración, por dos razones:

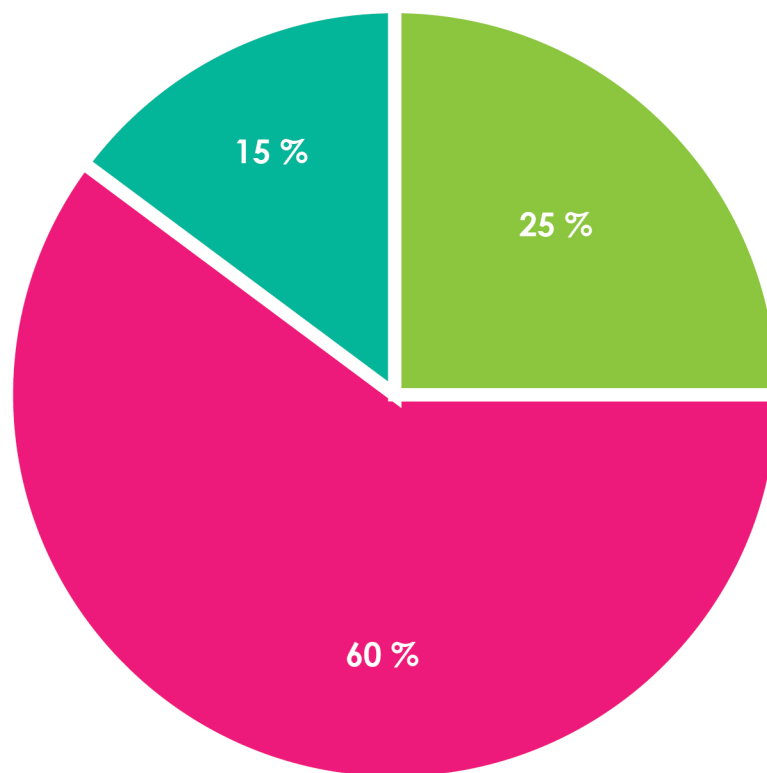
- 1.- En nuestro medio no existe la facilidad de adquirir todos los materiales.
- 2.- No existe mucha información sobre las diferentes técnicas que se pueden utilizar para representar tejidos o texturas textiles.

También, el ser humano, es un ser de costumbre, y al momento de sentirse cómodo con una técnica o herramienta, éste no busca alternativas para poder lograr una ilustración clara, y se conforma con lo que ya sabe.

Por otro lado, el 15% de la población ha expresado que no maneja nada de materiales, ni técnicas. Esto es un poco irónico, ya que para realizar una ilustración, se deben manejar por lo menos dos procedimientos; por ejemplo: grafito, y lápices de colores; de esta manera ya se logra una ilustración, y al dar una respuesta como esta, las evidencias recopiladas en la investigación de campo, no concuerdan entre sí, ya que todos utilizaron, aunque sea, una de las técnicas anteriormente mencionadas para llegar a un boceto final.

6. ¿Cómo considera usted, su nivel en los siguientes parámetros de la bocetación?

1.- Seguridad en el Trazo:



Alto	25 %
Medio	60 %
Bajo	15 %

Figura 74. Gráfica de resultados, Sexta pregunta

La mayoría, un 60%, se considera en un nivel medio en la seguridad de trazo y existe un porcentaje aceptable en el nivel alto, y de la misma manera un 15% que se consideran en nivel bajo.

2.- Expresión de la Forma:

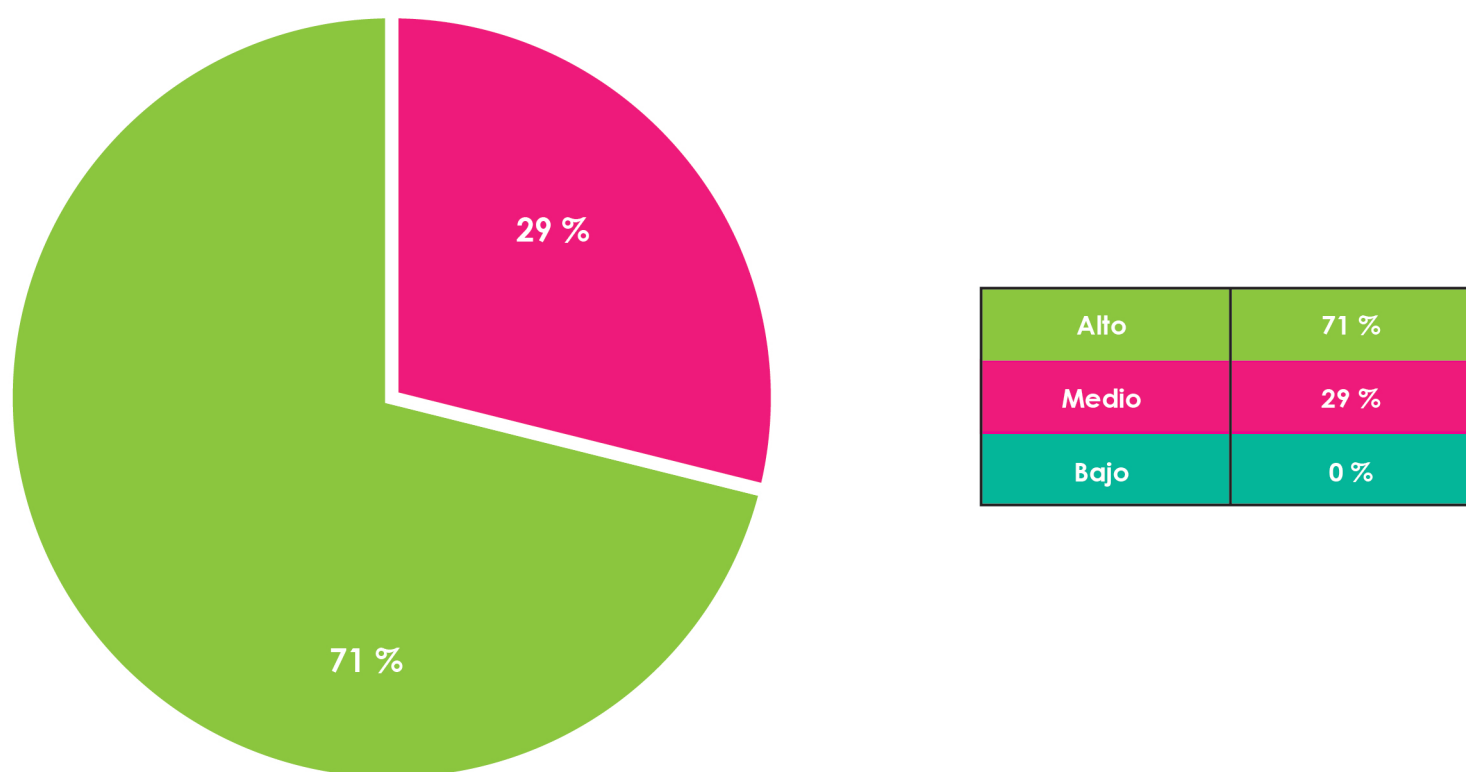
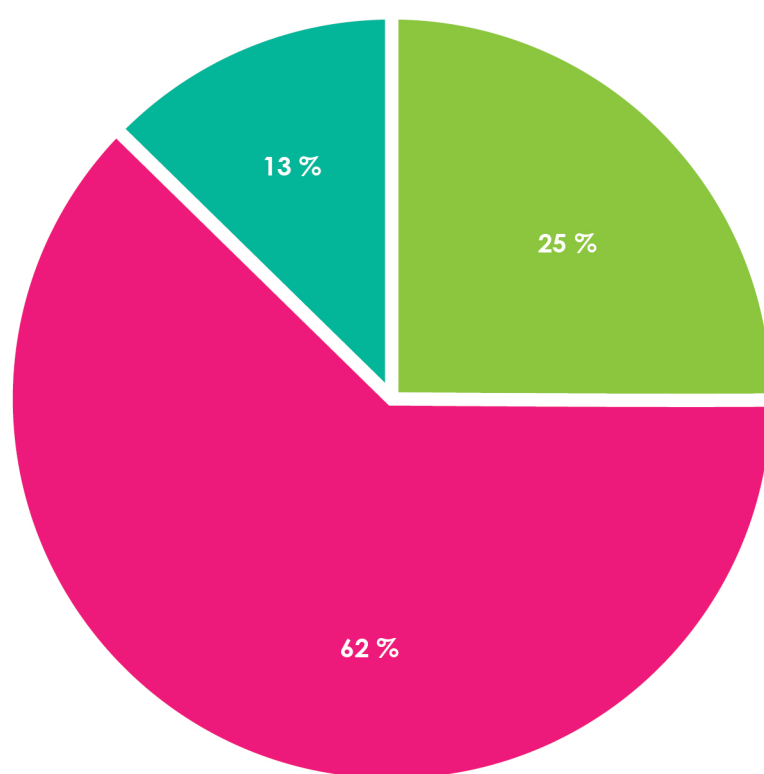


Figura 75. Gráfica de resultados, Séptima pregunta.

De la misma manera, tenemos un porcentaje mayoritario (70%), en el nivel medio, un 29% en el nivel alto, y un 0 % en nivel bajo, esto quiere decir que todas las personas encuestadas, consideran que logran captar una forma, proyectarla y plasmarla en un boceto.

3.- Proporciones:



Alto	25 %
Medio	62 %
Bajo	13 %

Figura 76. Gráfica de resultados, Octava pregunta

En las proporciones, el 62 % de la muestra, se considera en un nivel medio, un 25% en nivel alto, y un 13% en nivel bajo. En la recopilación de evidencias en la observación de campo, las proporciones de los bocetos tienen falencias, sin embargo existen algunos bocetos que no las presentan, es por esto que los datos cuantitativos que resultaron de estas encuestas si concuerdan entre sí.

4.- Sombreado:

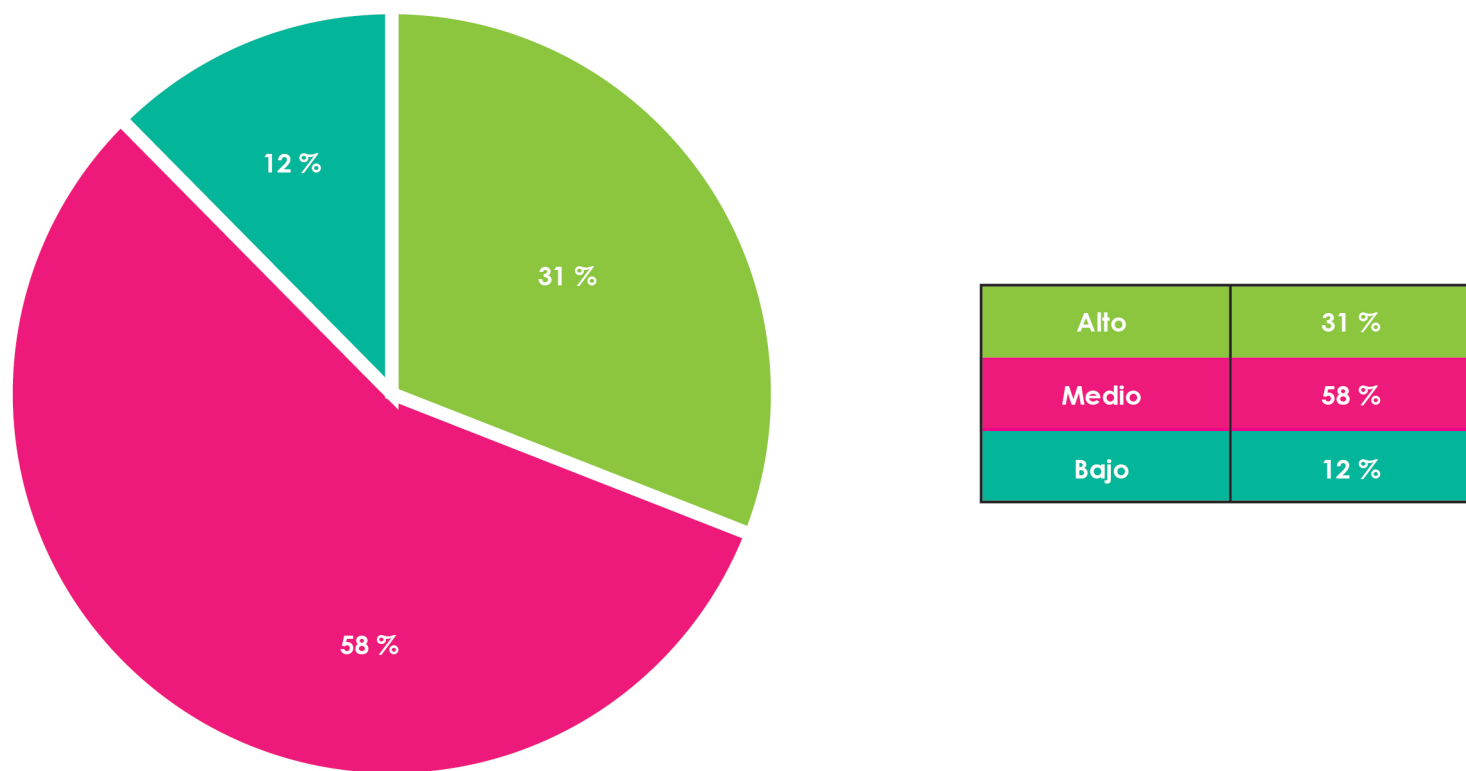
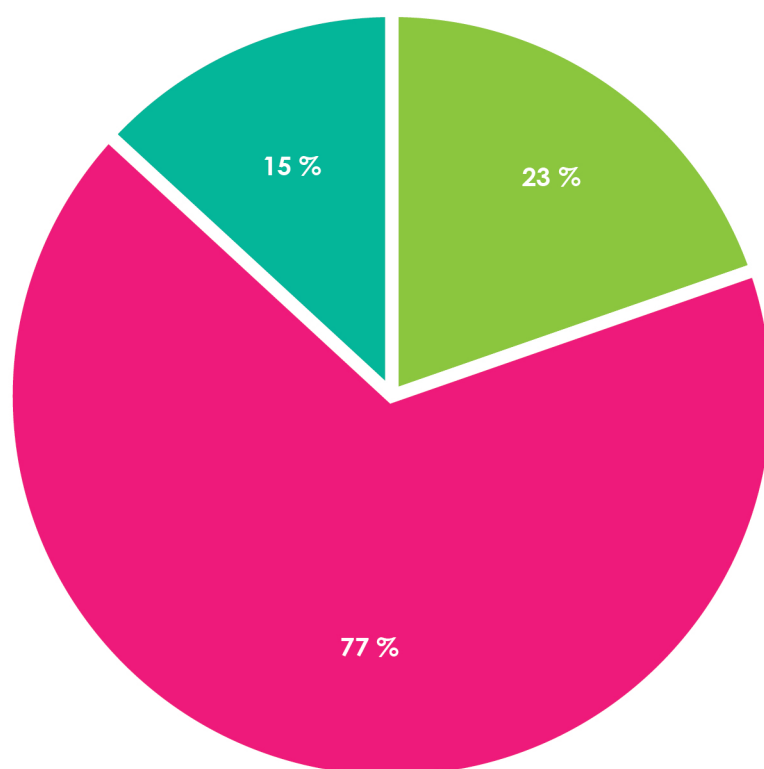


Figura 77. Gráfica de resultados, Novena pregunta

La mayoría de los estudiantes encuestados (58%), se consideran en un nivel medio al captar luces y sombras y plasmarlo en un boceto, el 31% se considera alto, y el 12% bajo. Podemos observar en los bocetos realizados la falta de esta capacidad, ya que al no poder representar en el boceto un sombreado adecuado este no tendrá la tridimensionalidad adecuada.

5.- Uso de la Línea:



Alto	23 %
Medio	77 %
Bajo	15 %

Figura 78. Gráfica de resultados, Décima pregunta

En esta variable, podemos observar que el 77% de personas, reconocen estar en un nivel medio en cuanto al uso de la línea, un 23% en un nivel alto, y un 12% en un nivel bajo. Si bien todas las personas utilizan líneas al momento de ilustrar, estas pueden ser continuas o entrecortadas, sueltas o rígidas, etc. El uso de líneas no quiere decir únicamente el contorno de un boceto, si no también se refiere al uso de estas para representar una textura, el acho y grosor que el ilustrador escoge adecuadamente para plasmar su idea. En las evidencias, podemos darnos cuenta que en algunos de los bocetos si les falta un poco de manejo en este ámbito.

6.- Creatividad:

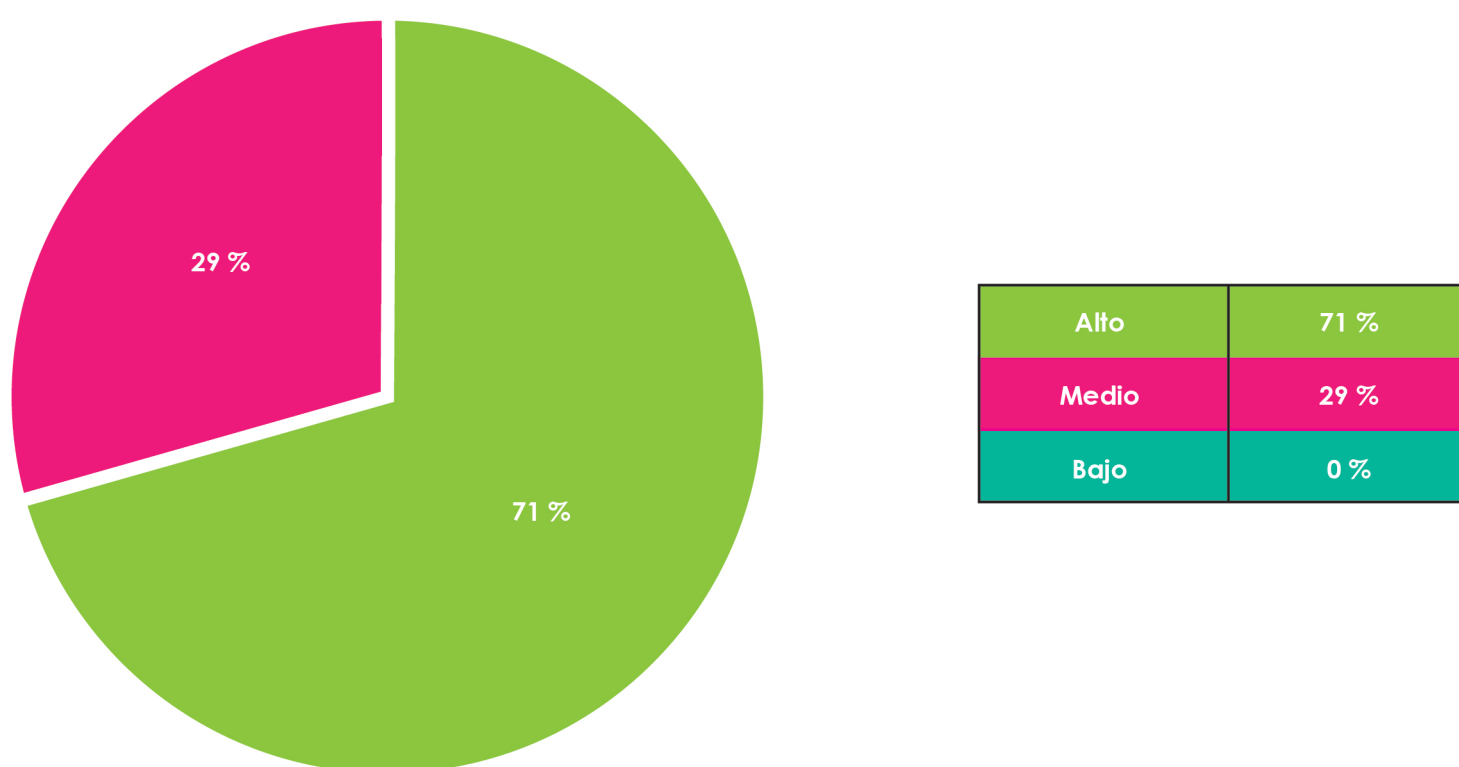


Figura 79. Gráfica de resultados, Décima primera pregunta

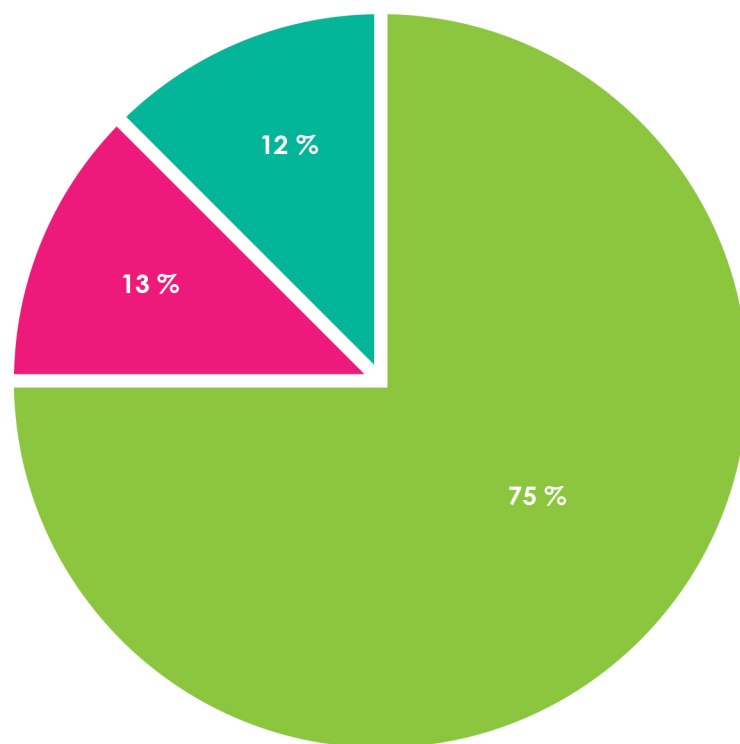
El nivel de creatividad y uso de diferentes técnicas ilustrativas, según la mayoría de estudiantes encuestados, es alto, así lo piensa el 71%, por otro lado, el 29% de los estudiantes se consideran en un nivel medio, y existe el 0% en nivel bajo. Cabe recalcar que este resultado es un punto a favor, ya que al no existir un porcentaje bajo en creatividad, quiere decir que podrán haber resultados interesantes al proponer una guía de ilustración mediante el manual metodológico, y así se creen nuevos procesos ilustrativos.

7. ¿Al momento de dictar la clase, su profesor se apoya en guías metodológicas?

	Siempre	Aveces	Nunca
Estudiante 1	x		
Estudiante 2	x		
Estudiante 3	x		
Estudiante 4	x		
Estudiante 5		x	
Estudiante 6			x
Estudiante 7	x		
Estudiante 8	x		
Estudiante 9	x		
Estudiante 10	x		
Estudiante 11		x	
Estudiante 12	x		
Estudiante 13			x
Estudiante 14	x		
Estudiante 15	x		
Estudiante 16		x	
Estudiante 17		x	
Estudiante 18	x		
Estudiante 19	x		
Estudiante 20	x		
Estudiante 21			x
Estudiante 22	x		
Estudiante 23	x		
Estudiante 24	x		
Estudiante 25	x		
Estudiante 26	x		
Estudiante 27		x	

	Siempre	Aveces	Nunca
Estudiante 28	x		
Estudiante 29	x		
Estudiante 30			x
Estudiante 31	x		
Estudiante 32	x		
Estudiante 33		x	
Estudiante 34	x		
Estudiante 35	x		
Estudiante 36	x		
Estudiante 37	x		
Estudiante 38			x
Estudiante 39	x		
Estudiante 40	x		
Estudiante 41	x		
Estudiante 42	x		
Estudiante 43		x	
Estudiante 44	x		
Estudiante 45	x		
Estudiante 46	x		
Estudiante 47	x		
Estudiante 48	x		
Estudiante 49			x
Estudiante 50	x		
Estudiante 51	x		
Estudiante 52	x		

Tabla 16, Tabulación de Datos. Séptima pregunta.



Alto	75 %
Medio	13 %
Bajo	12 %

Figura 80 . Gráfica de resultados, décima segunda pregunta

El 75% de alumnos mencionan que su docente siempre se apoya en guías metodológicas para el desarrollo de su clase, el 13% expresó que a veces, y el 12% que nunca. De esta manera podemos entender la importancia de una manual de ilustración que sirva de apoyo, tanto para estudiantes, como también para docentes.

2.3 Diagnóstico Final de los Datos Recopilados.

2.3.1 Conclusión:

De esta manera, al enlazar la información obtenida, se obtuvieron resultados importantes. Se puede observar en la primera parte de los estudios investigativos, que los estudiantes reflejan algunas dificultades ilustrativas al momento de realizar sus bocetos, esto varía por diferentes factores, uno de estos es el tiempo, ya que se demoran excesivamente al trazar su ilustración. Es por esto que se darán a conocer técnicas prácticas que ayuden a los usuarios a hacer un mejor uso de su tiempo al momento de dibujar.

Por otro lado, con respecto a las encuestas realizadas, se logró captar el entusiasmo que los estudiantes sienten con respecto a la carrera, esto es algo muy positivo ya que si existe motivación, la experiencia universitaria será más llevadera. Sin embargo, también manifiestan la falta de apoyo bibliográfico de ilustración de moda que existe en el medio, afirmando la necesidad de contar con guías metodológicas para su aprendizaje y desarrollo profesional.

CAPIUTUM

3

3.1 Exploratoria

Dentro de este capítulo, se llevará a cabo una fase de prueba de acuerdo a materiales, técnicas, características textiles y procesos a realizarse para organizar los métodos, de manera que faciliten el desarrollo de un boceto.

A continuación se mencionarán los tejidos a representarse en el manual de ilustración, que fueron retomados por un proceso de selección de las bases textiles más utilizadas en el medio local según un estudio que realizó la Diseñadora Emily Baxter (2014) en su tesis “Especificaciones técnicas de las bases textiles que se ofertan en el medio.” Estas son:

Tejidos planos:

- o Jean.
- o Chifón.
- o Gabardina.
- o Popelina
- o Casimir
- o Franela
- o Pata de Gallo
- o Pana
- o Seda
- o Tela de hilo

Tejidos de punto:

- o Lana
- o Randa

No tejidos:

- o Piel
- o Tul
- o Paño
- o Cuero

Ornamentaciones:

- o Lentejuelas
- o Acolchonado
- o Ataches
- o Piedras / Cristales
- o Plumas

3.1.1 Características de las bases textiles

Un tejido puede contener varios comportamientos o características para su ilustración, estas pueden ser: caída, distorsión, elasticidad, grosor, entre otras; cabe recalcar que, las características que hemos mencionado, son las más representativas en un tejido a la hora de ilustrarlo, es por esto que se realizará una breve explicación de las mismas antes de proseguir con el proceso de experimentación.

Caída de la Tela

La caída, pliegues, arrugas de un tejido, dependen de algunos elementos, como pueden ser: el peso, las fibras y la forma como está realizado el tejido, y por otro lado, la atracción de la gravedad que existe; esto influye en la manera en que las prendas caen sobre el cuerpo y los pliegues y arrugas que se causan por el movimiento del mismo.



Figura 81. Ilustración caída de la tela.

egún una clara explicación de Kiper (2010) en su libro de “ilustración de moda”, se menciona que los tejidos se acomodan de acuerdo a la posición de la superficie en la que se posiciona. En esta imagen se puede notar la importancia de la comprensión de cómo los tejidos se acomodan sobre el cuerpo humano, y cómo se forman arrugas, pliegues y espacios vacíos en la indumentaria, al lograr este efecto visual, se obtiene una ilustración mucho más realista y se logra entender de mejor manera la propuesta. Por otro lado, las líneas anaranjadas indican la forma cilíndrica del cuerpo, y cómo esta afecta a la posición del tejido, por este motivo se logrará concebir una mejor percepción para saber en dónde, y hacia dónde se crean los pliegues y arrugas.



Figura 82. Explicación de cómo los tejidos se acomodan en el cuerpo humano.

Para poder calcular la caída de una tela, se sigue un procedimiento técnico, en donde se obtienen resultados puntuales de cada tejido, de esta manera:

En una superficie, preferiblemente una cartulina A3, se coloca una línea horizontal en la base de la hoja y otra línea vertical perpendicular justo en la mitad, desde la parte superior de la línea vertical, se trazan a cada lado 2 líneas a 45° de la vertical. Se dividen en 5 partes iguales cada lado y se marca del 1 al 5, encontrándose el número 5 en el extremo. Con un alfiler, colocar la muestra de tela en el punto superior, dejándola caer.

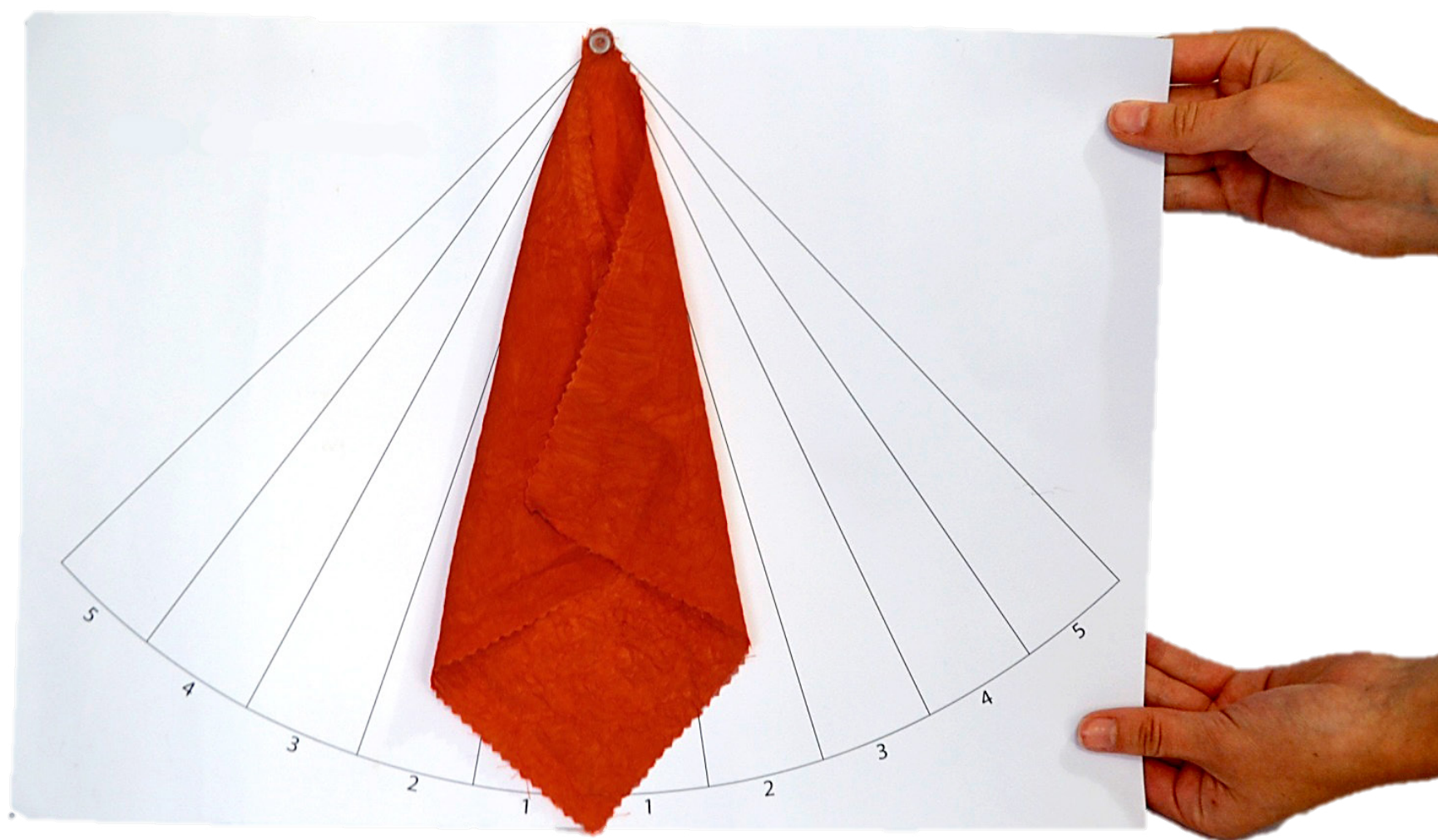


Figura 83. Explicación para medir la caída de la tela.

Cuadro Para Evaluar la Caída de un Tejido

1	2	3	4	5
Alta caída	Media - alta	Media	Media - baja	baja

Tabla 17, Cuadro de medidas de rango de caída.

NOMBRE DEL TEJIDO	RESULTADO	CLASIFICACIÓN
JEAN	5	Baja
CHIFON	2	Media - Alta
GABARDINA	2	Media - Alta
POPELINA	2	Media - Alta
CASIMIR	4	Media - Baja
FRANELA	3	Media
PATA DE GALLO	5	Baja
PANA	5	Baja
SEDA	1	Alta
TELA DE HILO	4	Media - Baja
LANA	5	Baja
RANDA	3	Media
PIEL	5	Baja
TUL	5	Baja
PAÑO	5	Baja
CUERO	5	Baja

Tabla 18, Resultados caída.

A continuación se clasificarán de manera visual dichos tejidos de acuerdo a los resultados obtenidos.

ALTA CAÍDA:

- Seda



Figura 84. Ilustración "Alta caída"

MEDIA – ALTA:

- Chifon
- Gabardina
- Popelina



Figura 85. Ilustración "Caída media - alta"

MEDIA:

- Franela
- Randa



Figura 86. Ilustración "Caída media"

MEDIA – BAJA:

- Casimir
- Tela De Hilo



Figura 87. Ilustración "Caída media - baja"

BAJA CAÍDA:

- Jean
- Pata de gallo
- Pana
- Lana
- Piel
- Tul
- Paño
- Cuero



Figura 88. Ilustración "Baja caída"

Grosor

El grosor es una característica que varía de acuerdo a la composición del tejido, o a la forma de elaboración del mismo. Estas variaciones se pueden dar por diferentes factores, tales como el grosor de las fibras, que de acuerdo a su posición, pueden brindar transparencia, o el tejido puede ser más tupido y compacto. Cabe recalcar que no necesariamente si un tejido es compacto es pesado, o si contiene transparencia, es liviano, como se mencionó anteriormente, esto también puede variar de acuerdo a su elaboración, por esto, es imprescindible tener en cuenta el uso que se quiera dar al tejido al momento de su utilización.

Para medir el grosor de un tejido, se coloca la muestra entre dos bloques y sin ejercer mucha presión, se procede a medir observando con la ayuda de una lupa milimetrada, o un cuenta hilos, de esta manera se procede a clasificar según la siguiente escala.



Figura 89 . Explicación para medir el grosor de un tejido.

Cuadro Para Evaluar la Distorsión de un Tejido

1	2	3	4	5
Delgado	Delgado - Medio	Medio	Medio - Grueso	Grueso
0 - 0,4 cm	0,5 - 0,9 cm	1 - 2,4 cm	2,5 - 4,9 cm	+ 5 cm

Tabla 19, Cuadro de medidas de rango de grosor.

NOMBRE DEL TEJIDO	RESULTADO	CLASIFICACIÓN
JEAN	1.1mm	Medio
CHIFON	0,1mm	Delgado
GABARDINA	0,7mm	Delgado - Medio
POPELINA	0,5mm	Delgado - Medio
CASIMIR	0,5mm	Delgado - Medio
FRANELA	1.5mm	Medio
PATA DE GALLO	2.5mm	Medio - Grueso
PANA	3,2mm	Medio - Grueso
SEDA	0,3mm	Delgado
TELA DE HILO	0,6mm	Delgado - Medio
LANA	5,1mm	Grueso
RANDA	0,1mm	Delgado
PIEL	5,3mm	Grueso
TUL	0,1mm	Delgado
PAÑO	3,2mm	Medio - Grueso
CUERO	1,0mm	Medio

Tabla 20, Resultados, grosor.

A continuación se clasificarán de manera visual dichos tejidos de acuerdo a los resultados obtenidos con respecto al grosor.

DELGADO:

- Chifon
- Seda
- Randa
- Tul

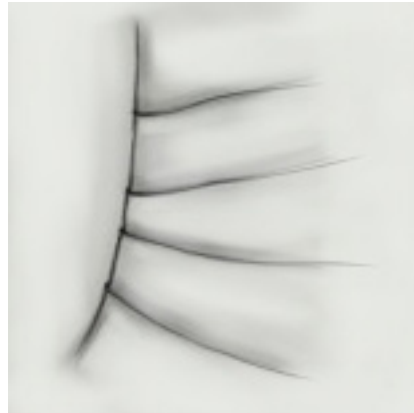


Figura 90. Ilustración tejido "delgado"

MEDIO – DELGADO:

- Gabardina
- Popelina
- Casimir
- Tela de hilo



Figura 91. Ilustración tejido "medio - delgado"

MEDIO:

- Jean
- Franela
- Cuero



Figura 92. Ilustración tejido "medio"

MEDIO - GRUESO:

- Pata de gallo
- Pana
- Paño



Figura 93. Ilustración tejido "medio - grueso"

GRUESO:

- Lana
- Piel



Figura 94. Ilustración tejido "grueso"

Distorsión y Elasticidad

Al tener un tejido con algún estampado, o un patrón repetitivo, debemos tomar en cuenta cómo estas características se acoplan en el cuerpo humano o sobre una superficie irregular, generando una leve distorsión en la parte visual del tejido cuando el cuerpo se encuentra en movimiento.

Si bien las telas con estampados pueden distorsionarse ópticamente, de la misma manera, pueden sufrir algún tipo de distorsión en el tejido en sí por un factor muy relevante, como lo es la elasticidad. Cualquier tipo de tela al ser elástica sufre una deformación tanto horizontal como verticalmente, dependiendo del modo que haya sido tejida y al cubrir una superficie con volumen, la trama y urdimbre se acoplan en el cuerpo distorsionando el estampado.

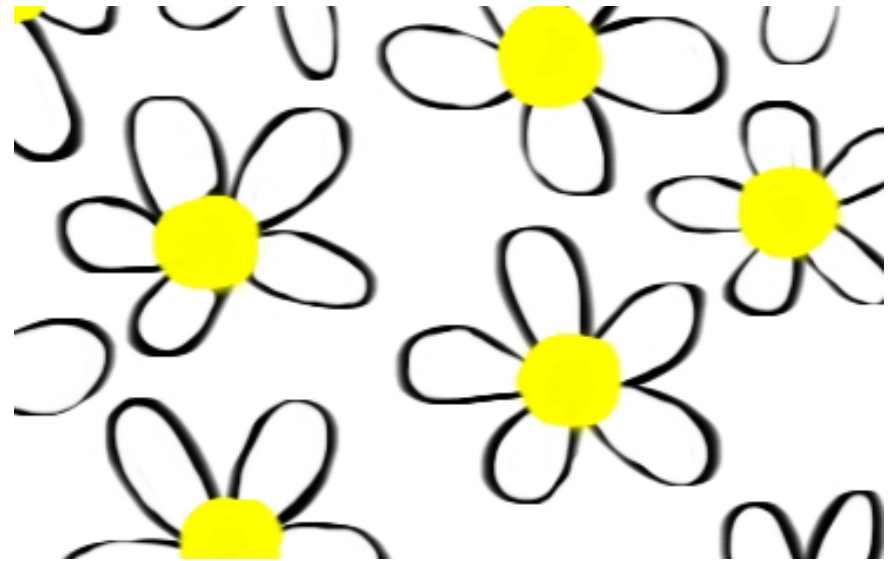


Figura 95. Tejido en su estado natural



Figura 96. Tejido con elasticidad de forma vertical.

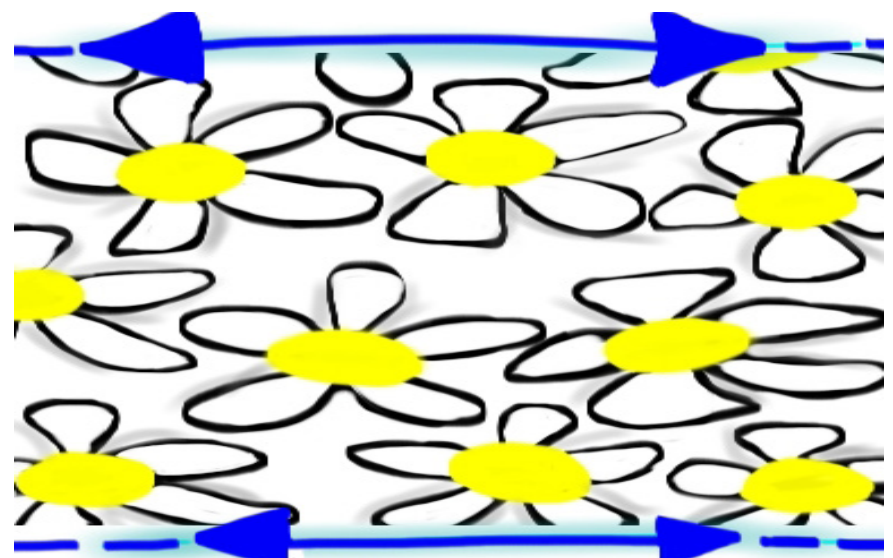


Figura 97. Tejido con elasticidad en forma horizontal.

Existe un procedimiento para poder medir estas características en los tejidos, a continuación se explicará el método:

Sobre una cartulina A3, se traza una línea horizontal de base, posteriormente, se dibujan dos líneas verticales separadas a 16cm, en la línea vertical de la derecha, se marcarán 10cm hacia arriba, con divisiones de 0,5mm, esta servirá para la distorsión. Desde el punto en donde se encuentran las dos líneas (vertical y horizontal), se marcan 10 cm horizontalmente hacia la derecha, con divisiones de 0,5mm, la cual servirá para la elasticidad. En los extremos de la muestra del tejido, se coloca cinta, la cual se adhiere a 2 reglas, la una regla se posiciona sobre la primera línea vertical en este caso, de la

izquierda, la segunda regla al estar sobre el otro extremo, se desliza suavemente hacia arriba hasta que se formen olas en el material, la medida que indique el extremo inferior de la regla deslizada, será la medida de distorsión del tejido.

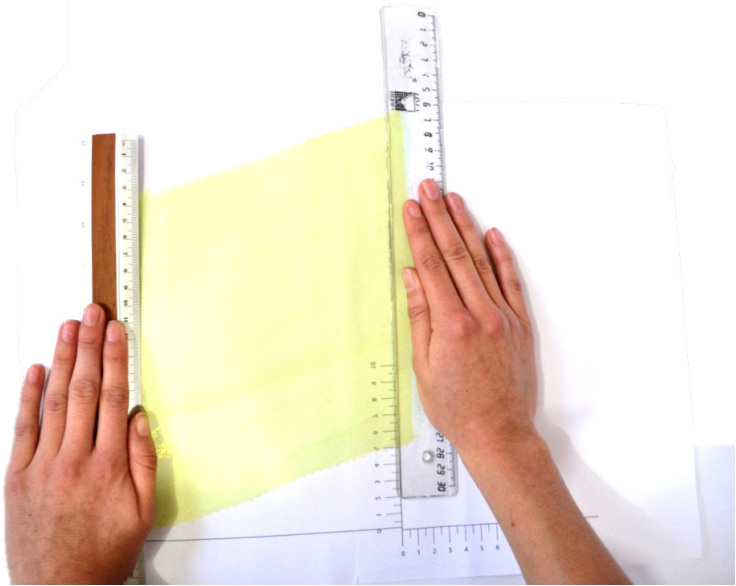


Figura 98. Explicación para medir la distorsión de un tejido.

Cuadro Para Evaluar la Distorsión de un Tejido

1	2	3	4	5
Alta	Media - alta	Media	Media - baja	Baja
5cm o más	4,9cm - 3,5 cm	3,4 cm - 2 cm	1,9cm - 0,5 cm	0,4 cm - 0 cm

Tabla 21, Cuadro de medidas de rango de distorsión.

NOMBRE DEL TEJIDO	RESULTADO	CLASIFICACIÓN
JEAN	2% (0,5cm)	Media
CHIFON	22% (4,5cm)	Media - Alta
GABARDINA	7,5% (1,5cm)	Media - Baja
POPELINA	7,5% (1,5cm)	Media - Baja
CASIMIR	15% (3cm)	Media
FRANELA	12,5% (2,5cm)	Media
PATA DE GALLO	12,5% (2,5cm)	Baja
PANA	15% (3cm)	Media
SEDA	7,5% (1,5cm)	Media - Baja
TELA DE HILO	9,5% (1,9cm)	Media - Baja
LANA	15% (3cm)	Media
RANDA	22% (4,5cm)	Media - Alta
PIEL	2%(0,5cm)	Baja
TUL	16%(3,2cm)	Media
PAÑO	4%(0,8cm)	Media - Baja
CUERO	10% (2cm)	Media

Tabla 22, Resultados distorsión.

Clasificación Distorción

BAJA DISTORSIÓN:

- Piel.
- Pata de gallo



Figura 99. Ilustración tejido "Baja distorsión"

MEDIA – BAJA:

- Gabardina
- Estampado
 - Seda
 - Tafetán
- Tela De Hilo
 - Paño



Figura 100. Ilustración tejido distorsión "media - baja"

MEDIA:

- Jean
- Casimir
- Franela
 - Pana
- Tafetán
 - Lana
 - Tul
- Cuero



Figura 101. Ilustración tejido distorsión "media"

MEDIA – ALTA :

- Chifon
- Randa



Figura 102.. Ilustración tejido distorsión "media - alta"

ALTA:



Figura 103. Ilustración tejido distorsión "alta"

Elasticidad

Para medir la elasticidad, se desliza la segunda regla, hacia la derecha, basándonos en los 10cm marcados en la línea horizontal.



Figura 104. Explicación para medir la elasticidad de un tejido.

Cuadro Para Evaluar la Elasticidad de un Tejido

1	2	3	4	5
Alta	Media - alta	Media	Media - baja	baja
5cm o más	4,9cm - 3,5 cm	3,4 cm - 2 cm	1,9cm - 0,5 cm	0,4 cm - 0 cm

Tabla 23, Cuadro de medidas de rango de elasticidad.

NOMBRE DEL TEJIDO	RESULTADO	CLASIFICACIÓN
JEAN	1cm	Media - Baja
CHIFON	0cm	Baja
GABARDINA	0cm	Baja
POPELINA	2cm	Media
CASIMIR	0	Baja
FRANELA	0,5cm	Media - Baja
PATA DE GALLO	0	Baja
PANA	0	Baja
SEDA	0	Baja
TELA DE HILO	0	Baja
LANA	7cm	Alta
RANDA	6cm	Alta
PIEL	0	Baja
TUL	0	Baja
PAÑO	0	Baja
CUERO	0	Baja

Tabla 24, Resultados de elasticidad.

Clasificación de Elasticidad

BAJA:

- Chifon
- Gabardina
- Casimir
- Pata de gallo
- Pana
- Seda
- Tela de Hilo
- Piel
- Tul
- Paño
- Cuero

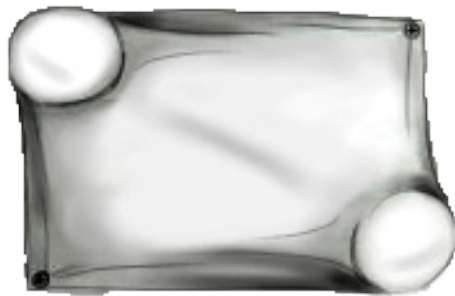


Figura 105. Ilustración tejido elasticidad "baja"

MEDIA – BAJA:

- Jean
- Franela



Figura 106. Ilustración tejido elasticidad "media – baja"

MEDIA:

- Popelina



Figura 107. Ilustración tejido elasticidad "media"

MEDIA – ALTA:



Figura 108. Ilustración tejido elasticidad "media – alta"

ALTA:

- Lana
- Randa

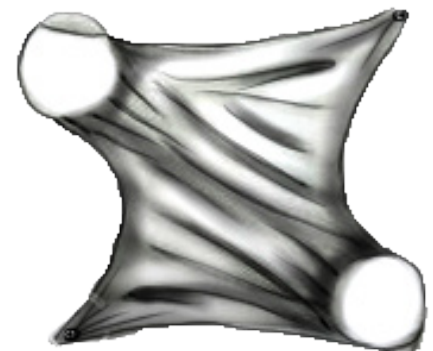


Figura 109. Ilustración tejido elasticidad "Alta" .

Color

El color es una percepción individual de cada persona. Se define como una sensación en respuesta a la estimulación del ojo y sus nervios. La distinción de cada color es subjetiva, sin embargo, la psicología del color es una reacción colectiva tanto emocional como mental dentro de un grupo de personas.

Según un artículo web, “**Nociones básicas de diseño. Teoría del color**” menciona que “el color es una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como, una sensación que se produce en

respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. La preferencia de color es subjetivo sin embargo la psicología del color revela cómo cada color crea una respuesta colectiva emocional, mental y física en las personas como un todo.” (Anónimo, N/N).

Para poder dar uso del color en una ilustración de tejidos, es imprescindible conocer los tres atributos principales del color, que son:

Tono: Característica que distingue un color de otro y permite dividir el pigmento en sí, como: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, etc.

Brillo: Revela la cantidad de luz o sombra que un color contiene, así se determina si un color es claro u oscuro.

Saturación: Es la intensidad y fuerza de un color, desde gris y turbio, hasta un color vivo y puro.



Figura 110. Variaciones de las características del color

Colorimetría

La colorimetría, es el arte de saber cómo mezclar los colores para conseguir tonos específicos, de esta manera se puede llegar a una tonalidad que no exista en una gama de colores, así:

W

Se partirá desde los colores primarios que son: amarillo, azul, y rojo; al mezclarlos entre sí, se obtienen el verde, naranja, y violeta, y a su vez, si estos se mezclan, se obtendrá amarillo verdoso, verde azulado, azul violeta, rojo violeta, rojo naranja, amarillo naranja, etc., en el siguiente cuadro se ilustra esta explicación:



Figura 111. Círculo cromático.

Cabe recalcar que la gradación de cada color se puede controlar empleando el blanco y el negro, obteniendo así las gamas de un color base:



Figura 112. Uso de sombras, medios tonos y luces en un color.

En esta imagen se puede observar clara mente las luces, sombras y medios tonos, mediante los cuales, al utilizarlos correctamente, se conseguirá una imagen tridimensional y mucho más realista.

3.1.2 Experimentación

Se procederá a examinar diferentes métodos, técnicas y herramientas para verificar su eficiencia y de esta manera al momento de aplicarlas en el desarrollo de un boceto, se agilite el proceso y se logre un resultado concreto.

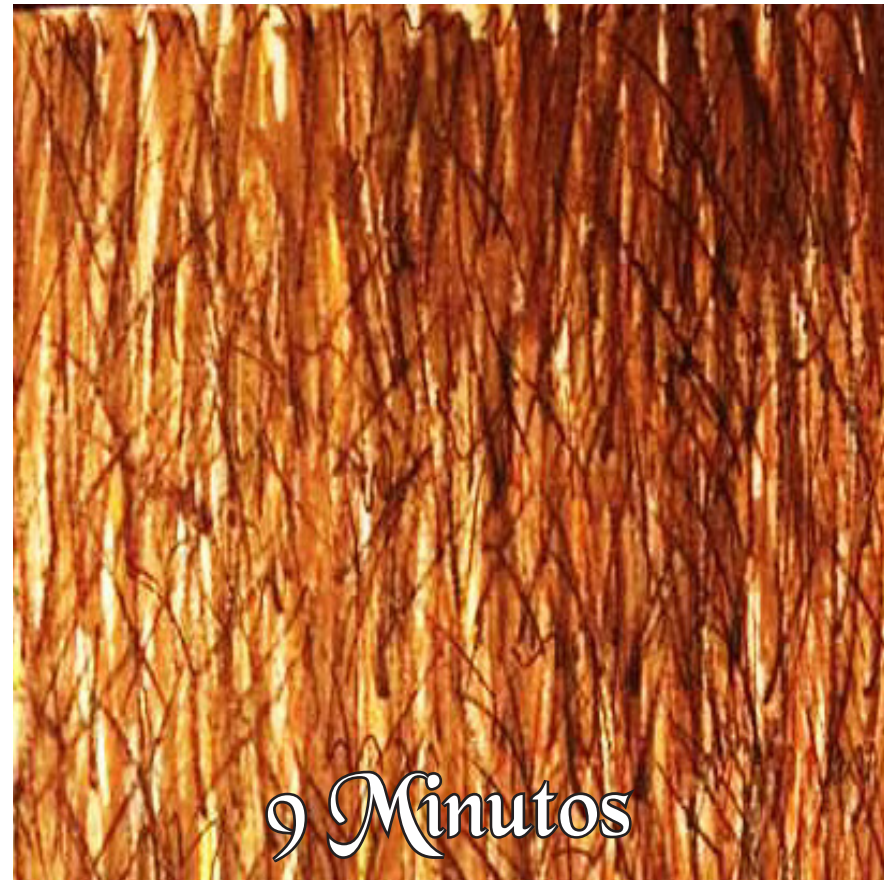
3.1.2.1 Evidencias y Resultados

Lápices de Color



Figure 113. Primer proceso experimental de técnicas y herramientas. PT 1

Rotuladores



Se representaron 2 tejidos: Jean y Piel, con diferentes técnicas y herramientas. Estas fueron: lápices de colores y rotuladores.

Figure 113. Primer proceso experimental de técnicas y herramientas. PT 2

Se puede observar en las ilustraciones que fueron realizadas con lápices de colores un resultado mucho más satisfactorio con respecto al tiempo y en la parte visual. Sin embargo, también se podría optar por el uso de rotuladores para estas representaciones pero, en este caso se busca agilizar el proceso de una manera mucho más rápida y en efecto los lápices de colores nos brindan este atributo.



Figure 114. Técnica de acuarela tipo pastillas.



Figure 115 Técnica de acuarela. Lápices acuarelables.

En esta prueba se utilizó una misma Técnica con diferentes herramientas. Se obtuvieron resultados muy interesantes optando por cualquiera de estas técnicas dependiendo del resultado que se quiera lograr en nuestra ilustración. Se puede observar que en la figura 114, se utilizaron las acuarelas tipo pastilla, con un resultado más orgánico y fluido, por otro lado, se observa en la figura 115, que las formas adquiridas son más definidas y cerradas, por esto se debe tener una visión clara del resultado final de nuestra textura para poder aplicar la técnica específica en el boceto.



Figure 116. Proceso de estampado con la técnica de gouache.

Otra alternativa muy recomendable que se tiene, es la técnica de Gouache para la estampación, ya que agiliza el tiempo de ilustración y se obtienen resultados muy interesantes.

En la figura 116, se consiguió esta textura con un objeto circular y con témperas o Gouache. Se pintó el borde de dicho objeto y se procedió a utilizarlo a manera de sello sobre una superficie. Logrando así una textura repetitiva de círculos en un tiempo inmejorable.

Por otro lado, se experimentó con tinta china, la cual evidencia una gran versatilidad en su uso y en la forma de aplicación.



Figura 117, Experimentación con tinta, sal y agua.

En la figura 117 se consiguió una textura a base de tinta, sal y agua, obteniendo resultados a manera de salpicaduras que podían utilizarse para representar una textura rugosa o en el caso de la ilustración de modas, su aplicación sería pertinente para la representación de tela desgastada o estropeada.



Figura 118, Pincel seco y tinta.



Figura 119, Pincel seco y témpera.

Como se puede observar en las figuras 118 y 119, se lograron dos experimentaciones con la misma técnica pero con diferentes materiales. Esta experimentación con tinta o acuarela y un pincel seco de cerdas duras, sirve para crear líneas definidas que asemejan de igual manera a desgaste pudiendo aplicar esta técnica en la representación de una red o a su vez, se la puede emplear para la representación de pelaje.

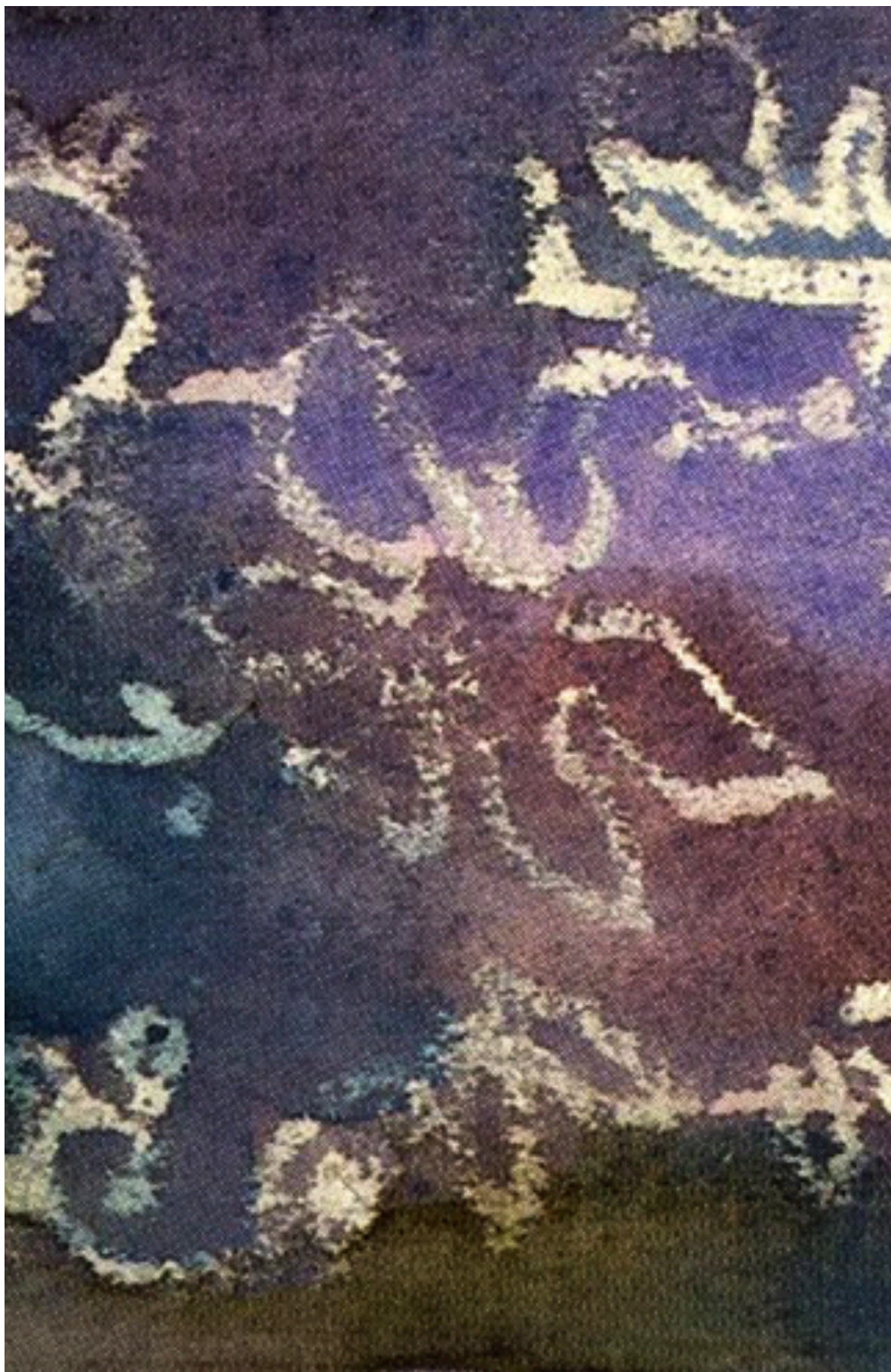


Figura 120, Cera y acuarela.

En las figuras 120 y 121, se experimentó con técnicas novedosas, las cuales al utilizarse, podrían servir para la representación de tejidos estampados ya que facilitan la mezcla y fusión de varios colores y formas.

Se observa en la figura 120, unas formas con carencia de color, esto resulta de la mezcla de la cera y de la acuarela, ya que al pintar algún patrón con un crayón de color blanco, este impermeabiliza la zona y no permite que el color de la acuarela tinte este espacio.

Por otro lado en la figura 121, se experimentó con sal esparcida sobre una superficie húmeda, en este caso de acuarela. Al momento que estos dos cuerpos se juntan, una de las propiedades de la sal, hace que los colores se fusionen entre sí, sin que

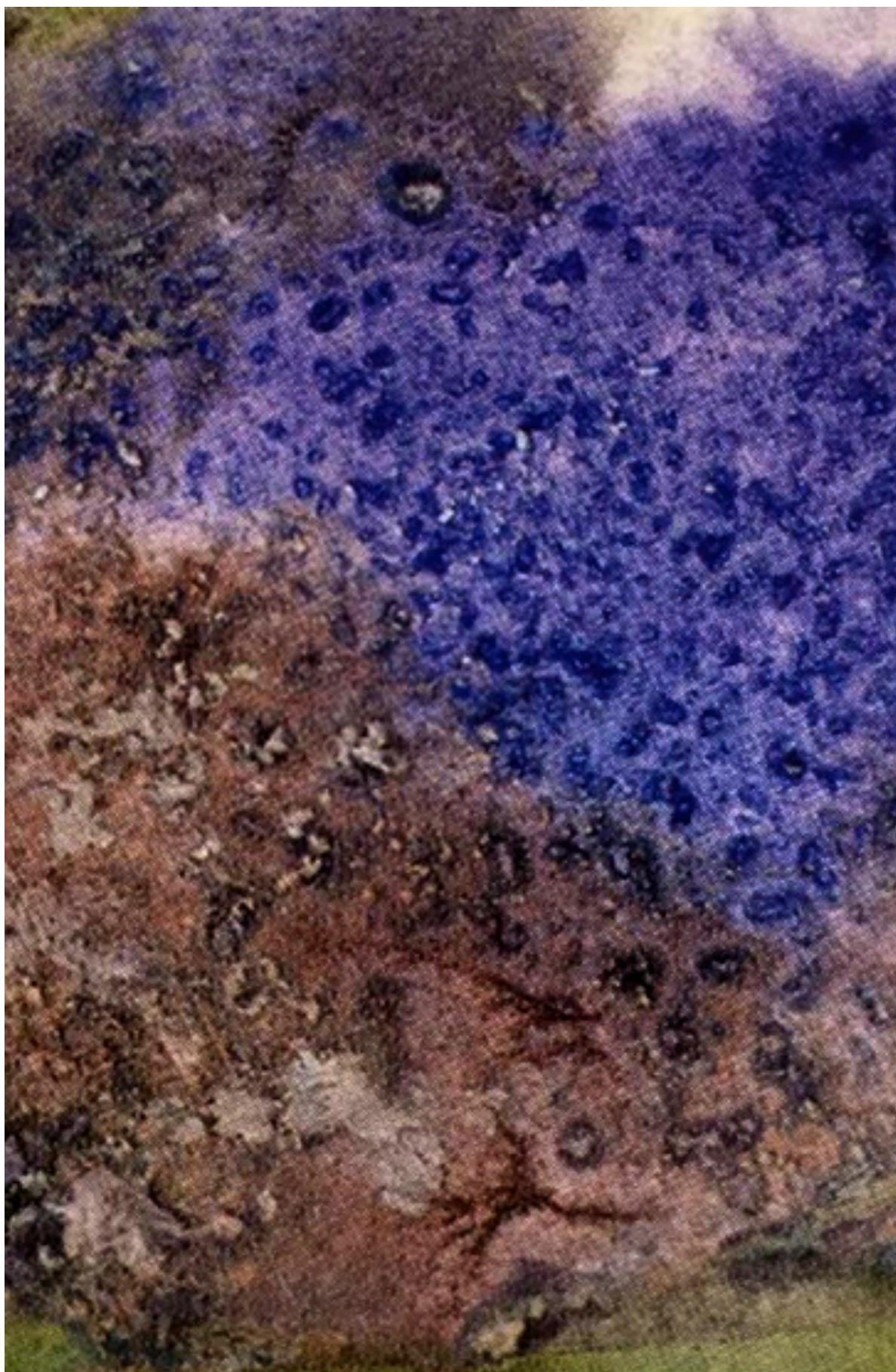


Figura 121, Sal sobre superficie húmeda [acuarela].

estos pierdan sus atributos ya sea el color, o la densidad, y alcanzando un resultado muy interesante ya que al secarse, la sal se queda adherida a la superficie de trabajo, aportando con una textura rugosa extra.

Otra opción que existe es el uso de esponjas de diferentes tipos y texturas. Esto hace que con el uso de cada una, se alcancen diferentes resultados, los mismos que pueden ser utilizados para la representación de una superficie rugosa como por ejemplo podría ser de motas o de lana.

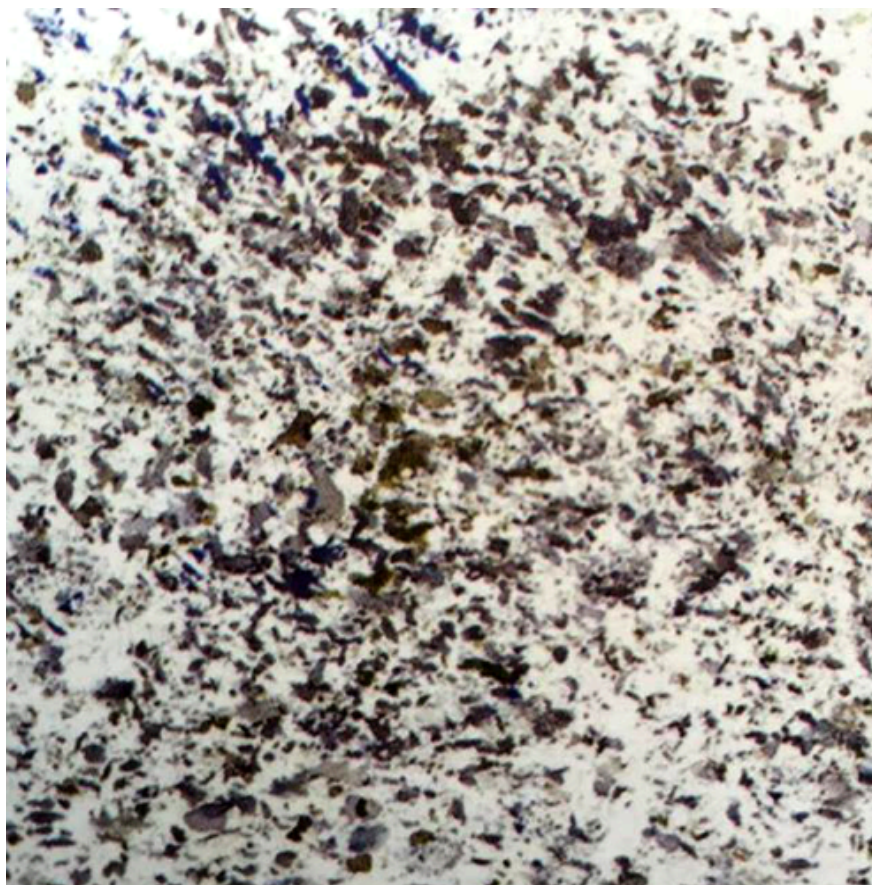


Figura 122, Estropajo y témperas.



Figura 123, Gasa y témpera

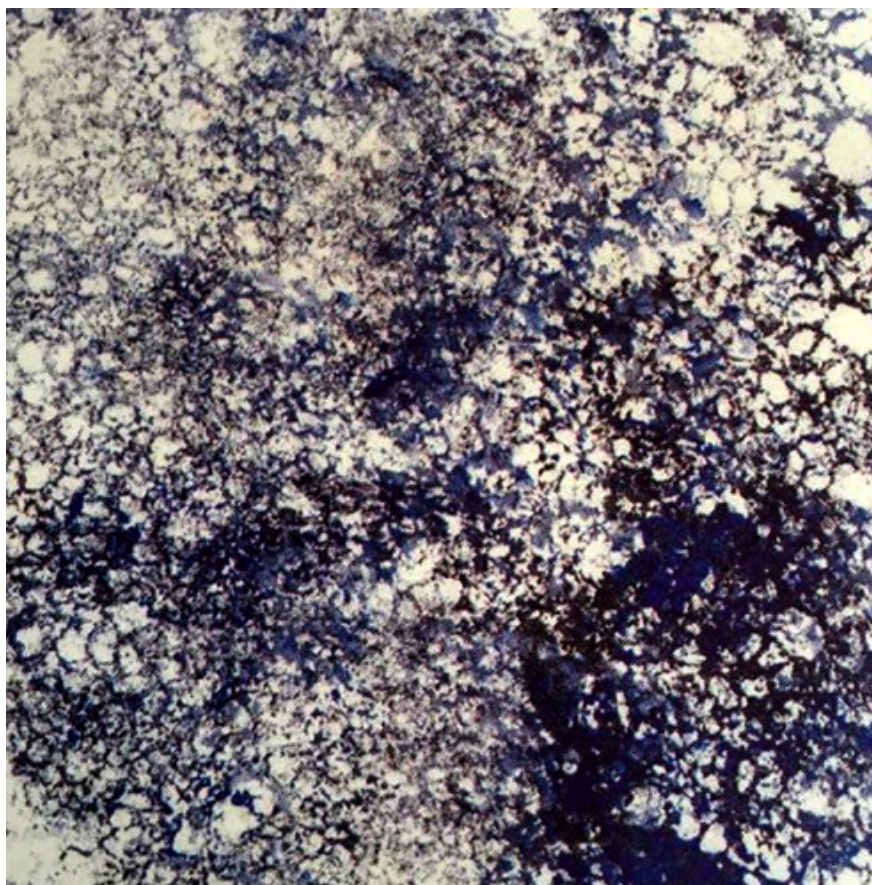


Figura 124, esponja natural y Témpera



Figura 125, esponja de espuma

Finalmente, al haber realizado algunos procesos experimentales, de técnicas y herramientas se obtuvieron resultados notables, los cuales servirán como pauta para el desarrollo del Manual y los procedimientos que se utilizarán en la ilustración de cada textura propuesta.

Recomendaciones

A partir la investigación realizada en este proyecto de tesis, se recomienda:

- A los futuros diseñadores de moda, reflexionar ante la importancia del aprendizaje y desarrollo de una ilustración de moda de buena calidad dentro de la cursada, puesto que es la única manera que en la vida profesional, se logrará brindar a los futuros clientes una idea concisa de lo que se quiere alcanzar.
- A los docentes de la Facultad de Diseño, facilitar a los estudiantes, guías metodológicas que ayuden en el desarrollo ilustrativo de cada alumno, de esta manera se alcanzará un mejor resultado en la comunicación de sus proyectos y además, se rescatarán las ideas creativas de las personas sin desvalorizar los objetivos finales de sus diseños.
- A los interesados en la ilustración de moda, siempre optar por nuevas alternativas ya que con la experimentación de diferentes opciones siempre se lograrán resultados interesantes.

Bibliografía:

Kant, I. (1992). Crítica de la razón pura. Königsberg: Librodot.

Kiper, A. (2011). Ilustración de figurines de moda. Barcelona: Parramon Ediciones S.A.

Norma Hollen, J. S. (1990). Manual de los textiles. Mexico: Edición Ciencia y técnica S.A.

Watanbe, N. (2008). Ilustración de moda contemporánea. Barcelona: Promopress.

Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona. Parramon.

Guevara, D. L. (2010). Taller. Elaboración de rúbricas para la evaluación basada en proyectos. Segundo Congreso de Educación Formando Formadores "Hay Talento". Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Bernardyzulay/documento-rubricas-40962529>

Baxter, E. (2014). Proyecto de graduación, "Especificaciones técnicas de las bases textiles que se ofertan en el medio". Universidad del azuay.

Ilustración. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved January 10 2016 from <http://es.thefreedictionary.com/ilustraci%C3%B3n>

Recuperado, (17 de febrero de 2016), de: <http://ilustracioneditorialpublicitaria.blogspot.com/p/historia-de-la-ilustracion.html>

Recuperado, (03 de marzo de 2016), de: <http://www.barna-art.com/lapices-de-color>

Recuperado, (15 de Marzo de 2016), de: <http://www.aulafacil.com/cursos/122111/dibujo-pintura/dibujo/ilustracion-y-dibujo/el-papel>

Recuperado, (18 de abril de 2016), de: <http://www.pinturayartistas.com/tecnicas-de-pintura-el-oleo/>

Recuperado, (19 de mayo de 2016), <http://www.buenastareas.com/ensayos/Observaci%C3%B3n-No-Estructurada/6190165.html>

Recuperado, (26 de abril de 2016), de: <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/18558>

Recuperado, (8 de Mayo de 2016), de: https://www.google.com.ec/search?q=caida+de+la+tela&rlz=1C1SNNT_

Recuperado, (15 de Mayo de 2016), <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>

Bibliografía de Imágenes:

Fig. 1 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 2 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 3 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 4 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 5 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 7 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 8 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 9 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 10 Recuperado 20/02/2016 de: <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>

Fig. 11 Recuperado 21/ 02/ 206 de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/los-instrumentos-de-dibujo-teacutecnico-y-su-manejo.html>

Fig. 12 Recuperado 21/ 02/ 206 de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/los-instrumentos-de-dibujo-teacutecnico-y-su-manejo.html>

Fig. 13 Recuperado 21/ 02/ 206 de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/los-instrumentos-de-dibujo-teacutecnico-y-su-manejo.html>

Fig. 14 Recuperado 21/ 02/ 206 de: <http://narceaeduplastica.weebly.com/los-instrumentos-de-dibujo-teacutecnico-y-su-manejo.html>

Fig. 15 Recuperado 13/ 04/ 2016: <https://www.pinterest.com/stiffduc/digital-illustration/>

Fig. 16 Recuperado 16 / 06/ 2016: https://www.pinterest.com/pin/ARr9rTd4YYM01T812z_XYhxVU9i0R4daniY6UjuNoSr3Q7LS3z08_tY/

Fig. 17 Recuperado 22/04/2016: https://www.google.com.ec/search?q=ilustracion&rlz=1C1SNNT_

Fig. 18 Recuperado 22/04/2016: <https://es.pinterest.com/explore/ilustraciones-de%20moda-951874871052/>

Fig. 19 Recuperado 04 / 06/ 2016: <https://www.pinterest.com/pin/406731410079344499/>

Fig. 20 Recuperado 22/04/2016: <https://www.pinterest.com/pin/355010383101894396/>

Fig. 21 Recuperado 22/04/2016: <https://www.pinterest.com/pin/451908143841507434/>

Fig. 22 Recuperado 15/05/2016: https://www.google.com.ec/search?q=ilustracion&rlz=1C1SNNT_

Fig. 23 Recuperado 16 / 06/ 2016: <https://www.pinterest.com/search/pins/?rs=ac&len=2&q=fashion%20illustration&etslf=7614&eq=fashiVon%20>

Fig. 24 Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona. Parramon.

Fig. 25 Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona. Parramon.

Fig. 26 Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona. Parramon.

Fig. 27 Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona. Parramon.

Fig. 28 Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona. Parramon.

Fig. 29 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 30 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 31 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 32 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 33 Autoría propia (2016). Tejido textil..

Fig. 34 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 35 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 36 Autoría propia (2016). Tejido textil.

Fig. 37 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 38 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 39 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 40 Autoría propia (2016). Resultados

Fig. 41 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 42 Autoría propia (2016). Resultados

Fig. 43 Autoría propia (2016). Resultados

Fig. 44 Autoría propia (2016). Resultados

Fig. 45 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 46 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 47 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 48 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 49 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 50 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 51 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 52 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 53 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 54 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 55 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 56 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 57 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 58 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 59 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 60 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 61 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 62 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 63 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 64 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 65 Autoría propia (2016). Resultados.

Fig. 66 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 67 Autoría propia (2016). Resultados

Fig. 68 Autoría propia (2016). Resultados

Fig. 69 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 70 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 71 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 72 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 73 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 74 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 75 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 76 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 77 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 78 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 79 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 80 Autoría propia (2016). Gráfica de resultados

Fig. 81 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 82 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 83 Guillén, E. (2014). Proyecto de graduación antes de la obtención del título. Universidad del Azuay.

Fig. 84 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 85 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 86 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 87 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 88 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 89 Guillén, E. (2014). Proyecto de graduación antes de la obtención del título. Universidad del Azuay.

Fig. 90 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 92 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 93 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 94 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 95 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 96 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 97 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 98 Guillén, E. (2014). Proyecto de graduación antes de la obtención del título. Universidad del Azuay.

Fig. 99 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 100 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 101 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 102 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 103 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 104 Guillén, E. (2014). Proyecto de graduación antes de la obtención del título. Universidad del Azuay.

Fig. 105 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 106 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 107 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 108 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 109 Autoría propia (2016). Boceto

Fig. 110 Variaciones de las características del color.

Fig. 111 Recuperado 05/05/2016 de: <https://colorinnature.wordpress.com/2011/04/09/circulo-cromatico/>

Fig. 112 Uso de sombras, medios tonos y luces en un color.

Fig. 113 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 114 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 115 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 116 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 117 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 118 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 119 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 120 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 121 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 122 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 123 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 124 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Fig. 125 Autoría propia (2016). Boceto experimental.

Bibliografía de Tablas

Tabla 1. Autoría propia (2016). Criterios de evaluación.

Tabla 2. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 3. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 4. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 5. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 6. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 7. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 8. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 9. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 10. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 11. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 12. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 13. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 14. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 15. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 16. Autoría propia (2016). Tabulación.

Tabla 17. Autoría propia (2016). Cuadro de rangos.

Tabla 18. Autoría propia (2016). Resultados

Tabla 19. Cuadro de medidas de rango de Grosor

Tabla 20. Autoría propia (2016). Resultados

Tabla 21. Autoría propia (2016). Cuadro de rangos.

Tabla 22. Autoría propia (2016). Resultados

Tabla 23. Autoría propia (2016). Cuadro de rangos.

Tabla 24. Autoría propia (2016). Resultados

