
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
**FACULTAD
DE DISEÑO**
ESCUELA DE
TEXTIL Y MODA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE DISEÑADORA TEXTIL Y MODA

**INNOVACIÓN EN
INDUMENTARIA PARA
LAS MUJERES EN
PERIODO DE LACTANCIA**

AUTORA: SAMANTHA ASTUDILLO VALLEJO

TUTORA: DIS MARÍA DEL CARMEN TRELLES, MGST.



CUENCA - ECUADOR

DEDICATORIA

El presente proyecto se lo dedico a mi encantador abuelo y ángel Manuel que siempre confió en mí y me dio ánimos para continuar, al igual que a mi hija que me permite seguir adelante día a día.

AGRADECIMIENTO

“El éxito no viene solo, el fracaso tampoco”

En el cumplimiento de un reto más le agradezco a mi madre porque todo lo que he conseguido ha podido hacerse realidad gracias a su apoyo incondicional y al gran ejemplo de fortaleza que me ha presentado durante todos estos años.

Agradezco también a Lesly, Daniel, Nicole, Avril, Nancy, Israel y a mis amigos sinceros que me han acompañado a lo largo de este trayecto, apoyándome, y ayudándome a crecer, al igual que mi tutora la Diseñadora Ma. Del Carmen Trelles que con su apoyo y sabiduría me ha acompañado hasta el final del cumplimiento de este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria
Agradecimientos
Índice de contenidos
Índice de imágenes
Índice de tablas
Resumen
Abstract
Introducción

CAPÍTULO 1

Indumentaria femenida y lactancia

1.1 Lactancia.....	18
1.1.1 Definición.....	18
1.1.2 Anatomía del seno en la lactancia.....	20
1.1.3 Cuidado del pecho en la lactancia.....	21
1.1.4 Posiciones para la lactancia.	22
1.1.5 Beneficios de la lactancia en la madre y el niño.....	25
1.1.6 Problemas comunes en el periodo de lactancia.	25
1.2 Antecedentes en la indumentaria femenina.....	28
1.2.1 Tipos de indumentaria en la actualidad.....	31
1.2.2 Prêt-à-porter	32
1.2.3 Casual.....	33
1.3 Textiles y fibras textiles.....	34
1.3.1 Fibras naturales en la ropa para el periodo de lactancia.....	35
1.3.2 Fibras sintéticas en la ropa para el periodo de lactancia.....	35
1.3.3 Fibras artificiales en la ropa para el periodo de lactancia.....	36
1.4 Innovación y métodos.....	36
1.4.1 Método Madre Canguro.....	36
Posición Canguro.....	38

CAPÍTULO 2

Diseño

Investigación de campo

- 2.1 Segmentación de mercado.....42
- 2.2 Delimitación de la muestra43
- 2.3 Aplicación de la fórmula.....44
- 2.4 Registro estructurado de observación.....45
- 2.5 Tabulación de datos y resultados.....45
- 2.6 Encuestas.....47
- 2.7 Tabulación de datos y resultados.....49

Diseño

- 2.8 Brief de diseño para las prendas.....56
 - 2.8.1 Descripción56
 - 2.8.2 Antecedentes.....57
 - 2.8.3 Objetivo del proyecto.....57
 - 2.8.4 Mensaje.....57
 - 2.8.5 Target.....57
 - 2.8.6 Referentes.....58
 - 2.8.7 Planeamiento estratégico.....60
 - 2.8.8 Estrategia del producto.....60
 - 2.8.9 Logotipo de la marca.....61

CAPÍTULO 3

Propuestas

- 3.1 Bocetos64
- 3.2 Fichas técnicas.....68
- 3.3 Fotografías.....77
- Conclusiones.....83
- Recomendaciones.....84
- Bibliografía.....85

ÍNDICE DE IMÁGENES

- IMG 1. Niño lactando / www.quickmorelia.com
- IMG 2. Recién Nacido / Andy Ostafi
- IMG 3. Lactar / Eating Low Card
- IMG 4. www.atusaludenlinea.com
- IMG 5. Posición correcta de amamantar. (Alba lactancia materna, 1994)
- IMG 6. Posición para amamantar. (Alba lactancia materna, 1994)
- IMG 7. Sonrisa / www.cocano.com
- IMG 8. Posición para amamantar. (Alba lactancia materna, 1994)
- IMG 9. Posición sandía para amamantar. (Alba lactancia materna, 1994.)
- IMG 10. Posición recostada. (Alba lactancia materna, 1994)
- IMG 11. Amor / A dos aguas Demins
- IMG 12. Mmá / Wie Mütter
- IMG 13. La Moda / www.youripinsider.eu
- IMG. 14 Madre nutricia de Creta. / (Alenarte, 2000)
- IMG 15. Madre nutricia. (Autora anónima, 2011)
- IMG. 16 Ilustración de túnicas utilizadas en Grecia. (El vestido femenino y su identidad, 2000)
- IMG. 17 (Transición al vestido imperio, 2000)
- IMG. 18 Corsé de principios de siglo XX. (Mendoza, 2011)
- IMG. 19 Pijama confeccionado con un tejido diseñado por Dagobert Pêche en 1920.
- IMG. 20 Brasier en forma de misil, (Vanidades, 2015).
- IMG 21. Indumentaria materna / www.luznatal.com
- IMG. 22 Pret a porter
- IMG. 23 Ropa para la lactancia. (Masteta, 2015)
- IMG. 24 Ropa para lactancia. (Mi mamá se mima. 2015).
- IMG 25 Tejidos y textiles / UNDA
- IMG 26. Fibras Sintéticas
- IMG. 27 Fibras Artificiales
- IMG. 28 Maternidad / www.lablogticadeguardia.com
- IMG. 29 Formas de faja de sujeción. (Organización Mundial de la Salud OMS, 2004.)
- IMG 30. Lactancia / Mircomalaguti
- IMG. 31 Forma de sujeción en el MMC. (Organización Mundial de la Salud OMS, 2004)
- IMG. 32 Cuidados en el MMC. Organización Mundial de la Salud OMS, 2004
- IMG. 33 www.klassiekehomeopathie.nl

IMG. 34 La Maternidad. / Aleksey Mnogosmyslov

IMG. 35 Amor / www.syddjurs.dk

IMG. 36 Lactar / www.expert.com

IMG. 37 Bebé / Patricia Montero

IMG. 38 El Niño /www.destinationsante.com

IMG. 39 Chiquitos y bebés (2013)

IMG. 40 Coco maternity, 2016)

IMG. 41. Beautiful Babies

IMG. 42 Aleksey Mnogosmyslov

IMG. 43 Luis Kuthe

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Utiliza ropa especial para la lactancia
- Tabla 2. Cubre a su hijo/a con cobijas
- Tabla 3. Compresión de seno
- Tabla 4. Mostrar los senos
- Tabla 5. Incomodidad de la lactancia en público
- Tabla 6. Tiempo
- Tabla 7. Deformación de la ropa
- Tabla 8. Mira a cada instante a su bebé
- Tabla 9. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 1
- Tabla 10. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 2
- Tabla 11. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 3
- Tabla 12. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 4
- Tabla 13. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 5
- Tabla 14. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 6
- Tabla 15. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 7
- Tabla 16. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 8
- Tabla 17. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 9
- Tabla 18. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 10

ABSTRACT

ABSTRACT

Innovation in clothing for breastfeeding women

Women go through different stages in life that represent many changes in their anatomy and physiology, such as in their way of dress and how they feel about themselves. Becoming a mother brings many changes and one of them is breastfeeding babies, which can become complicated in some contexts such as in public or due to the discomfort experienced when clothing has not been designed for this purpose. With these problems in mind, this project aims to develop new clothing designs so new mothers can feel comfortable and calm when breastfeeding their children, thereby affording more security for them and their children.

Keywords: mechanisms, design, breastfeeding, security, ergonomics, infant.



Translated by:

A handwritten signature in purple ink, which appears to read "Melita Vega".

Melita Vega

June 10, 2016

RESUMEN

Las mujeres pasan por distintas etapas en su vida, que representan muchos cambios tanto en su anatomía y fisiología como en la forma de sentirse y verse a sí mismas, el convertirse en madre trae consigo muchos cambios y uno de ellos es el dar de lactar, alimentar a su bebé se vuelve complicado en ciertos aspectos y contextos, como el dar de lactar en público o la incomodidad que provoca la vestimenta que no ha sido diseñada para esta actividad.

Bajo esta problemática este proyecto presenta propuestas en indumentaria donde la madre encontrará tranquilidad y facilidad de alimentar a su hijo, brindándole seguridad tanto a ella como a su bebé.

PALABRAS CLAVES

Mecanismos
Diseño
Lactancia
Seguridad
Ergonomía
Infante

INTRODUCCIÓN

En la vida y cuerpo de las mujeres se presentan muchos cambios a través del tiempo y de las etapas en las que se encuentran.

El periodo de lactancia es una etapa que marca la vida de la mujer, ya que el preocuparse y ocuparse de otro ser humano representa un reto al que deben enfrentarse cada día y dentro de esto se puede evidenciar que la indumentaria que las madres utilizan en este periodo, no cubren por completo las necesidades que ellas tienen, ya que se encuentran en situaciones de incomodidad como dar de lactar en público o que su ropa no facilite el acceso a los senos de una manera sencilla.

Las prendas que se ofertan en el mercado local no están ideadas para las mujeres que dan de lactar.

De este modo este proyecto tiene el fin de diseñar y proponer prendas para este segmento de mercado a través de un análisis de sus actividades diarias y preferencias, utilizando herramientas como encuestas y registro estructurado de observación, la información y resultados obtenidos permiten diseñar prendas con un patronaje adecuado y con materiales y textiles propicios para cubrir las necesidades de las madres y así proporcionar comodidad al momento de dar de lactar y les permitan sentirse más seguras consigo mismas.

Así también más adelante se encuentra información sobre los antecedentes en la indumentaria femenina con respecto a los pechos, el funcionamiento del seno lactante, que hacer y que no cuando se da de lactar, las posturas existentes y las más utilizadas al dar de lactar, referentes de diseño y las propuestas en la indumentaria con sus respectivas fichas técnicas y fotografías de las mismas.





INDUMENTARIA femenina y **Lactancia**

CAPÍTULO 1

1.1 LACTANCIA

1.1.1 DEFINICIÓN

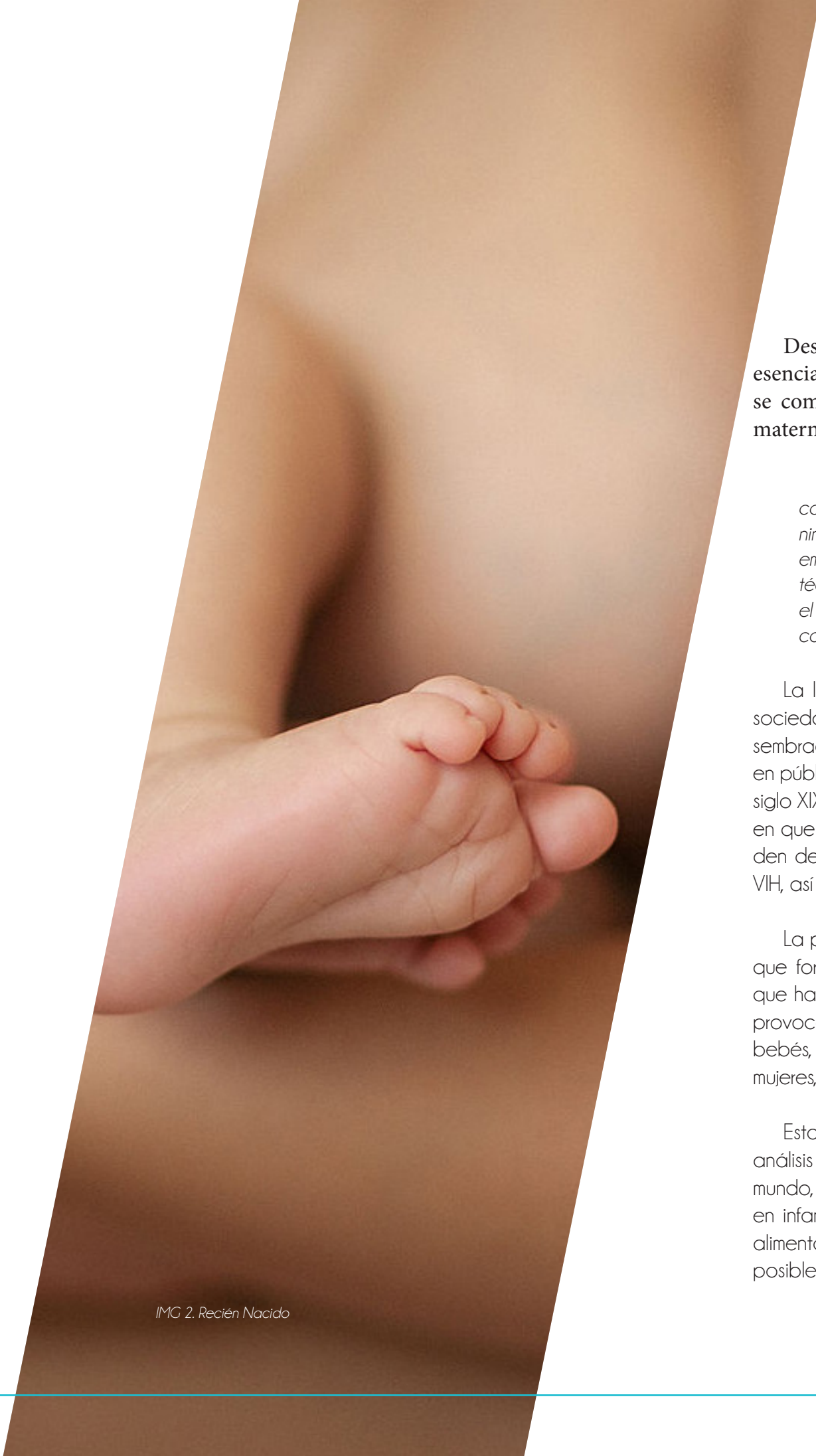
El periodo de lactancia empieza desde el momento en que la mujer da a luz, sin embargo los senos comienzan su proceso de cambio desde que la mujer se encuentra en gestación, porque es ahí cuando los pechos empiezan a contribuir anatómicamente segregando hormonas en grandes cantidades que hacen que el cuerpo de la mujer cambie.

Lo que más va a modificar la glándula mamaria en reposo y cambiarla en una mama productora de leche es la aparición de un nuevo órgano: la placenta. La placenta es una masa de nuevos tejidos con forma plana que, pegada a las paredes de la matriz, lleva y recoge la sangre de la madre al feto, para su alimentación y crecimiento, mediante la canalización del llamado cordón umbilical; sin la placenta íntegra, la vida del feto no es posible. La placenta tiene, además, unas funciones muy importantes, al ser una verdadera fábrica de hormonas. Son estas hormonas, sobre todo, junto con las propias que en distinta cantidad tiene la madre, las que desarrollan las diferentes estructuras de la glándula mamaria para convertirla en un seno lactante. (Tejerina, 1997, p. 129)

Cuando la mujer ha dado a luz y ha salido la placenta, también se da una baja de hormonas que provocan que los pechos se hinchen y pase más sangre produciendo leche que será expulsada por el pezón.

Es importante poner al bebé a lactar durante la primera hora de nacido, ya que esto acerca sentimentalmente a la madre y al hijo/hija y también aliviará los pechos de la madre que se pueden encontrar pesados y llenos.

IMG 1. Niño lactando



Desde el comienzo de la humanidad, la lactancia ha sido esencial para la perpetuación de los humanos, ningún alimento se compara a los beneficios y nutrientes que ofrece la leche materna.

La lactancia es un período fisiológico normal, una consecuencia natural de dar a luz. No existe por tanto ninguna necesidad de “preparar el pecho”, ni durante el embarazo, ni tras el parto. Es más importante conseguir una técnica y postura correcta al dar de mamar, que la forma o el color de los pechos o los pezones.(Consejería de salud y consumo. 2004).

La lactancia ha estado presente en muchos contextos en la sociedad a lo largo del tiempo; mitos y pensamientos que han sembrado en las madres miedos e inquietudes, como el dar de lactar en público o la idea de no dañar su cuerpo. Esto llevó a que, en el siglo XIX, la lactancia fuera atribuida a las nodrizas; lo que consistía en que las mujeres de clase social alta dejaban que otras madres den de lactar a sus hijos, este acto provocó la propagación de VIH, así como desafección de la madre con el bebé.

La producción de la leche artificial es otro aspecto importante que forma parte en la historia de la lactancia, si bien es cierto que ha ayudado a salvar la vida de muchos infantes, también ha provocado que muchas mujeres opten por no dar de lactar a sus bebés, ya que con el rol de trabajo que también cumplen muchas mujeres, consideran la lactancia artificial mucho más fácil.

Estas y otras razones, han llevado a realizar varios estudios y análisis de la situación por la que pasa la lactancia en todo el mundo, por lo que hoy se considera esencial la lactancia exclusiva en infantes de 0 a 6 meses y continuar con la lactancia y otros alimentos hasta que el infante tenga 2 o más años de edad, si es posible.

1.1.2 ANATOMÍA DEL SENO EN LA LACTANCIA

El seno femenino está asentado sobre el tórax, exteriormente se presenta como un bulto redondo de piel que posee en su superficie la aréola que mide en promedio de 3.5 a 4cm de diámetro y el pezón en su centro.

A pesar de que se muestren distintos estéticamente del cuerpo de una mujer a otra, estos conservan en su interior varias estructuras anatómicas que permitirán el crecimiento del seno y la producción de leche cuando llegue el momento necesario, es decir cuando la mujer se encuentre en periodo de gestación.

Los senos representan una parte muy importante en la silueta de la mujer visto desde el punto estético, así como también en

su anatomía. Las mujeres intentan mantener una armonía con relación a sus pechos, ya que este posee una gran importancia en su manera de verse y mostrarse al mundo, tal como menciona Tejerina (1997) quien señala que lo primero que se destaca como iniciación sexual en una mujer son los senos.

De esta manera se vuelve significativo el seno desde el hecho que provoca una atracción sexual empezando una relación física que lleva a la creación de un nuevo ser, dando paso así a la maternidad y por lo tanto a la lactancia.





IMG 4. www.atusaludenlinea.com

1.1.3 CUIDADO DEL PECHO EN LA LACTANCIA

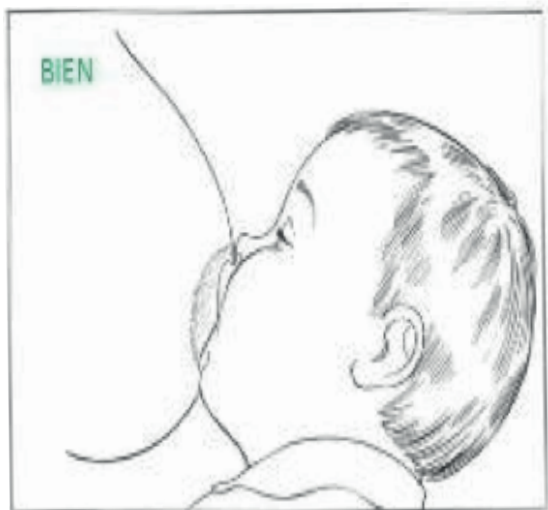
Durante la etapa de lactancia, los senos necesitan cuidados sencillos pero importantes para brindar seguridad tanto al bebé como a la madre, y no provocar molestias, como congestión de leche o irritación en los pechos.

Según el sitio web “Crece Feliz” el uso de brasieres sin varilla ayudará a evitar las congestiones, porque permitirán que la leche fluya con mayor facilidad, recomiendan también el uso de tallas más grandes para evitar la compresión de los pechos.

Los derrames de leche que se ocasionan durante el día, llevan a las mujeres a la utilización de productos como discos absorbentes, es necesario que sean transpirables y se lo cambien con regularidad ya que de no ser así podría causar irritación de los pezones debido a la humedad.

1.1.4 POSICIONES PARA LA LACTANCIA

IMG 5. Posición correcta de amamantar.
(Alba lactancia materna, 1994).



POSICIÓN SENTADA / ACOSTADO

En esta posición la madre estará sentada y el bebé estará al frente de la madre en contacto con su cuerpo, su cabeza estará en dirección a un pecho y sus pies en dirección al otro.



IMG 6. Posición para amamantar.
(Alba lactancia materna, 1994)

Esta es la más usual y aunque en la figura que vemos a continuación se observa que la madre levanta un pie apoyándolo en un mueble, esto no es estrictamente necesario, así como tampoco el tener los senos totalmente descubiertos.



POSICIÓN CABALLITO

En esta posición el bebé está sentado de forma vertical sobre una de las piernas de su madre.

Puede usarse para ayudar a los bebés que no logran conseguir un buen agarre al pecho de su madre, el pezón debería tener una orientación hacia arriba del paladar del infante, en esta posición no se necesita tener todo el pecho descubierto.



IMG 8. Posición para amamantar.
(Alba lactancia materna, 1994).

POSICIÓN RECOSTADA

En este caso, tanto la postura como la posición son frecuentes cuando la mujer necesita descanso, ya que en ésta la madre puede recostar su cuerpo totalmente.

También es muy útil para amamantar por las noches teniendo siempre en cuenta que el pecho no tape la nariz del bebé. No es necesario tener el pecho descubierto completamente.

POSICIÓN DE SANDÍA

En esta posición el niño pasa por debajo del brazo de la madre, con los pies en dirección de la espalda, esto ayuda a curar o prevenir la mastitis drenando conductos externos, no es necesario tener los senos descubiertos por completo.



IMG 9. Posición sandía para amamantar.
(Alba lactancia materna, 1994.).



IMG 10. Posición recostada.
(Alba lactancia materna, 1994).

1.1.5 BENEFICIOS DE LA LACTANCIA PARA LA MADRE Y EL NIÑO

Beneficios para la madre:

- Contacto afectivo con el bebé.
- Reduce riesgos de depresión post parto.
- Previene el cáncer de mama y riesgo de osteoporosis.

Beneficios para el bebé:

- Contacto afectivo con la madre.
- Contiene elementos especiales que solo se encuentran en la leche materna que protegen al bebé frente a distintas enfermedades como infecciones, diarreas, alergias y malestares en el futuro. Evita el estreñimiento y es fácil de asimilar. (UNICEF, 2015).

1.1.6 PROBLEMAS COMUNES EN LA LACTANCIA

En el periodo de lactancia se producen problemas en los senos de las madres causados por lo general por el incorrecto agarre del bebé, los cuales se analizarán a continuación de una manera más detallada.

IMG 11. Amor / A dos aguas Demins

En el periodo de lactancia se producen problemas en los senos de las madres causados por lo general por el incorrecto agarre del bebé, los cuales se analizarán a continuación de una manera más detallada.

Dolor al amamantar

Al inicio de la lactancia, la madre puede sentir ciertas molestias, sin embargo el dolor no debería estar presente, y se deberá poner atención en la manera de succión del bebé, la distancia del pecho con la nariz del bebé, al igual que la cantidad de areola que está dentro de la boca del infante.

Según menciona Martínez si la distancia de la areola de la madre con la boca del bebé está muy distanciada, es decir el mentón se encuentra separado de del seno de la madre o al contrario el pezón esta deformado deberá intentar un mejor acoplamiento.

Grietas en el pezón

Estas también son producidas por el mal acoplamiento del niño al pezón y aunque las grietas ya se hayan dado, al dar de amamantar tendrá que observarse la postura y producir una mejor técnica de lactancia.

Estos problemas son relevantes en este proyecto, ya que se conocerán más factores por los que pasan las madres al dar de lactar y así poder encontrar formas de ayudarlas a través de la indumentaria.





IMG 12. Mmá / Wie Mütter



1.2 ANTECEDENTES EN LA INDUMENTARIA FEMENINA CON RESPECTO A LOS SENOS

La vestimenta se hace presente desde el momento en que los hombres primitivos se dieron cuenta que con la piel de los animales que cazaban podían cubrir su cuerpo, al inicio entonces, el vestuario fue enteramente por la necesidad de vestirse.

Con el paso del tiempo se presentan diferentes prendas que se utilizan para distintos fines, encontrando así con el paso del tiempo y los diferentes contextos varias problemáticas para resolver, como se podrá observar a continuación;

IMG 13. La Moda / www.youripinsidereu

En Creta, una Isla mediterránea, las culturas primitivas brindaban culto a la mujer de la fertilidad, llamada Madre Nutricia, esta Diosa muestra en todas las imágenes existentes, lo que se supone fue el primer corsé, el cual afinaba la cintura y dejaba los pechos al descubierto.

En la Edad Media las mujeres utilizaban, prendas que consistían en una pieza rectangular sostenida en los hombros y en la cintura, se puede decir también que el traje seguía siendo una necesidad.



IMG. 14 Madre nutricia de Creta.
(Alenarte, 2000)



IMG. 15. Madre nutricia.
(Autora anónima, 2011).

En el periodo gótico se puede ver el uso del corsé, esta es una prenda que desmarcaba el pecho y lo aplastaba dando más énfasis a la curvatura de la cintura, nació así en esta época el cartón de pecho que mantenía una parte frontal plana en la mujer, manteniendo una preocupación por la estética, pero no fijándose en las necesidades físicas.



IMG. 16 Ilustración de túnicas utilizadas en Grecia.
(El vestido femenino y su identidad, 2000)

A finales del siglo XVIII se pueden observar varias formas de vestimenta femenina, en donde se pronuncia más el escote y se permite dejar el uso de corsé, aunque continúa con una silueta bien definida estéticamente.

En los cinco últimos años del siglo XVIII, el vestido femenino cambió radicalmente su silueta. Como se menciona previamente, en los años anteriores ya se había abandonado el corsé, y el vestido que llevaban todas las mujeres elegantes, fue el vestido imperio.

A finales de la Edad Media se puede observar una fuerte finalidad estética, en la vestimenta que pretenden expresar ideologías.

“Este vestido solía ser de muselina, con un frunce debajo del pecho adornado con una cinta estrecha que se anudaba en la espalda y con un amplio escote.” (Mendoza, 2011).



IMG. 17 (Transición al vestido imperio, 2000)

Durante el siglo XIX se vuelve a utilizar corsé para afinar la cintura, estos son livianos en las primeras décadas, lo cual permite mayor movilidad y no tanta opresión en los senos de las mujeres, presentándose más rígidos según el cambio de las modas.

Con el paso del tiempo y los sucesos históricos la moda sigue cambiando, los trajes evolucionan y llegamos al siglo XX en dónde el corsé comprimía el busto y marcaba la cintura extremadamente, poniendo en peligro los órganos.



IMG. 18 Corsé de principios de siglo XX. (Mendoza, 2011).

La Primera Guerra Mundial los movimientos feministas que consiguieron el voto para la mujer a lo largo del siglo XX y su incorporación al mundo laboral, el auge de los deportes, los nuevos conceptos de higiene, así como la aparición de las vanguardias en el arte, prepararon el camino para un cambio total y radical en la vestimenta femenina. El gran desarrollo que alcanzó la industria textil y de la confección hizo necesario abrir el comercio a nuevos mercados de consumidores. (Mendoza Urgal, 2011).

Tras la Primera Guerra Mundial; la mujer debía cumplir diferentes roles en la sociedad y necesitaba una moda más práctica por lo que abandona el corsé, y la silueta marcada apareciendo en la vestimenta femenina las líneas rectas, surgiendo así una manera de vestir que se interesa más por las necesidades requeridas y no solamente por la estética.



IMG. 19 Pijama confeccionado con un tejido diseñado por Dagobert Peche en 1920. (El vestido femenino y su identidad, 2011).

En los años 30 nacieron los primeros brasieres que eran dos triángulos con cintas y así comenzó la evolución del mismo.

En la década del 30, el objetivo principal fue separar los pechos. Con el tiempo, las usuarias quisieron una medida que se adaptara más

a su forma personal. Dado que la medida del contorno de busto y de los pechos suele ser diferente, estas variantes comenzaron a indicarse con las letras A, B, C y D. A mediados de los años 30 se creó el primer "sujetador" o "corpiño sin breteles". En 1937, comenzó la aparición de corpiños más elaborados para una silueta que resaltaba el busto. (Avellaneda, 2006, p. 32

En los años 50 se presentan brasieres en forma de misiles, esto lograba el efecto de aumentar los pechos.



IMG. 20 Brasier en forma de misil, (Vanidades, 2015).

En las últimas décadas se crean los push up, y en los últimos años se han creado corpiños que muestran alternativas para obtener una apariencia de los pechos redondos, levantados y firmes.

Sin embargo, después de dar un breve recorrido a la moda femenina a través de los años y de la gran evolución en la indumentaria de las prendas íntimas femeninas es notable que hasta el momento no se han cubierto ciertas necesidades que presentan las mujeres en las etapas de su vida tal como la lactancia.



1.2.1 TIPOS DE INDUMENTARIA EN LA ACTUALIDAD

Se abordará este subtema, ya que la indumentaria presenta varias secciones y cada una de ellas utilizan diferentes formas, texturas, textiles que ayudarán a definir cuál es la más apropiada para las mujeres que pasan por el periodo de lactancia, se enfocará más en la indumentaria casual, ya que esta permite usarla en distintos lugares y contextos.

1.2.2 PRÊT À PORTER

Prêt-à-porter es una palabra que textualmente significa “listo para llevar”. Son prendas confeccionadas en serie con patrones elaborados según la demanda y con tallas establecidas, como: pequeño (S small), mediano (M medium), grande (L large), extra grande (XL extra large) lo mismo se utiliza para prendas de lactancia, aunque algunas de ellas son realizadas con tallas únicas, ya que son confeccionadas para el periodo de embarazo y los meses posterior al mismo.

Se puede hacer la siguiente clasificación en la vestimenta prêt-à-porter.

- De lujo
- Casual
- Deportivo





IMG. 23 Ropa para la lactancia. (Masteta, 2015)



IMG. 24 Ropa para lactancia. (Mi mamá se mimó, 2015).



L.2.3 CASUAL

Este proyecto se enfocará en la vestimenta casual, la cual consiste en crear un conjunto de prendas de vestir que brindan comodidad y no están regidas a normas, sino que pueden ser combinadas de diferentes formas, utilizar variadas texturas, tecnologías, colores y materiales y ser usadas en la mayoría de ocasiones, es un estilo que se puede ver mucho en la calle en el día a día y esto nos permitirá tener más opciones de diseños para las distintas madres.

En la indumentaria casual se pueden utilizar, casacas, chompas con capuchas, jeans, sublimados, estampados, calzado de distinto tipo, pueden ser con tacones, zapatos deportivos, zapatillas, etc.

En la indumentaria casual para la lactancia, no se han cubierto ciertas necesidades que las madres exigen en este periodo, como el cubrir sus senos de una manera que les resulte segura para el infante como para la madre, diversidad en los diseños, concordancia con su edad o actividades que realizan día a día, es así como se analizará las opciones más adecuadas para la indumentaria para el periodo de lactancia.

En las imágenes superiores se puede observar prendas que presentan algunos fabricantes, que se pueden encontrar mediante la web, como masteta, mi mamá me mimó, entre otras.

1.3 TEXTILES Y FIBRAS TEXTILES

Un textil es un elemento que está formado de fibras textiles que son un conjunto de filamentos de forma más o menos cilíndrica, macroscópicamente uniforme y que se pueden hilar y deben ser resistentes a la tracción y torsión.

Se clasifican en:

- Naturales
- Artificiales
- Sintéticas

Sus propiedades se mostrarán a continuación, para saber cuál es o no, la más adecuada para que utilice una madre en periodo de lactancia.

1.3.1 FIBRAS NATURALES

Son las que provienen de la naturaleza, estas pueden ser de origen animal o vegetal, las más destacadas son: lana, lino, seda y algodón, la última es la más utilizada y resulta apropiada para la indumentaria del periodo de lactancia, ya que el algodón y sus textiles, tienen propiedades como: la suavidad, fresca a través de la circulación de aire, es de fácil teñido, fuerte y duradero, no provoca irritación y estas características brindarán seguridad a las madres y a sus bebés, que necesitan cuidados específicos en su indumentaria como la fácil transpiración, absorción, flexibilidad, fácil acceso a sus pechos, entre otros.



Fig. 25 Tejidos y textiles (UNDA, 2014)

1.3.2 FIBRAS SINTÉTICAS

Estas fibras se obtienen a partir del petróleo, son manipuladas de distintas formas y pasan por varios procesos para la obtención de las propiedades que se deseen adquirir. En la actualidad la mayoría de textiles están hechos de fibras sintéticas. Entre estas se encuentran el poliéster, nylon, acrílicos, propileno.

Los textiles hechos enteramente de fibras sintéticas no serían los adecuados para el segmento de mercado al que nos dirigimos, ya que el bebé estará en contacto con la ropa y podría llegar a causar alguna reacción alérgica.



IMG. 26. Fibras Sintéticas



IMG. 27 Fibras Artificiales

1.3.3 FIBRAS ARTIFICIALES

Las fibras artificiales son las que están elaboradas a partir de un elemento natural utilizado como materia prima para elaborar filamentos largos y son realizados en laboratorios. Las fibras textiles artificiales pueden ser tejidas con naturales lo que permite también utilizarlas para la indumentaria de las mujeres en periodo de lactancia, ya que no pondremos al bebé en riesgo de alguna irritación.

1.4 INNOVACIÓN Y MECANISMOS

Hablar de innovación es una parte importante de este proyecto, ya que se pretende facilitar el dar de lactar a las madres a partir de indumentaria diferente a la existente en el mercado y que cubra sus necesidades, es por eso que primero se deberá conocer qué es innovación y cómo lograrla.

Para innovar es preciso conocer el significado de innovación

“Innovar es el resultado de un proceso complejo que lleva nuevas ideas al mercado en forma de productos o servicios y de sus procesos de producción o provisión, que son nuevos o significativamente mejorados.” (Mulet, 2000, p.2).

Además para innovar se necesita conocer el entorno en el que se va a desarrollar el proyecto y sus características.

1.4.1 MÉTODO MADRE CANGURO

El MMC (Método Madre Canguro) es un método utilizado en la medicina se presenta mayormente en bebés nacidos prematuramente o que presentan bajo peso al nacer, consiste en mantener al bebé en contacto piel a piel con la madre.

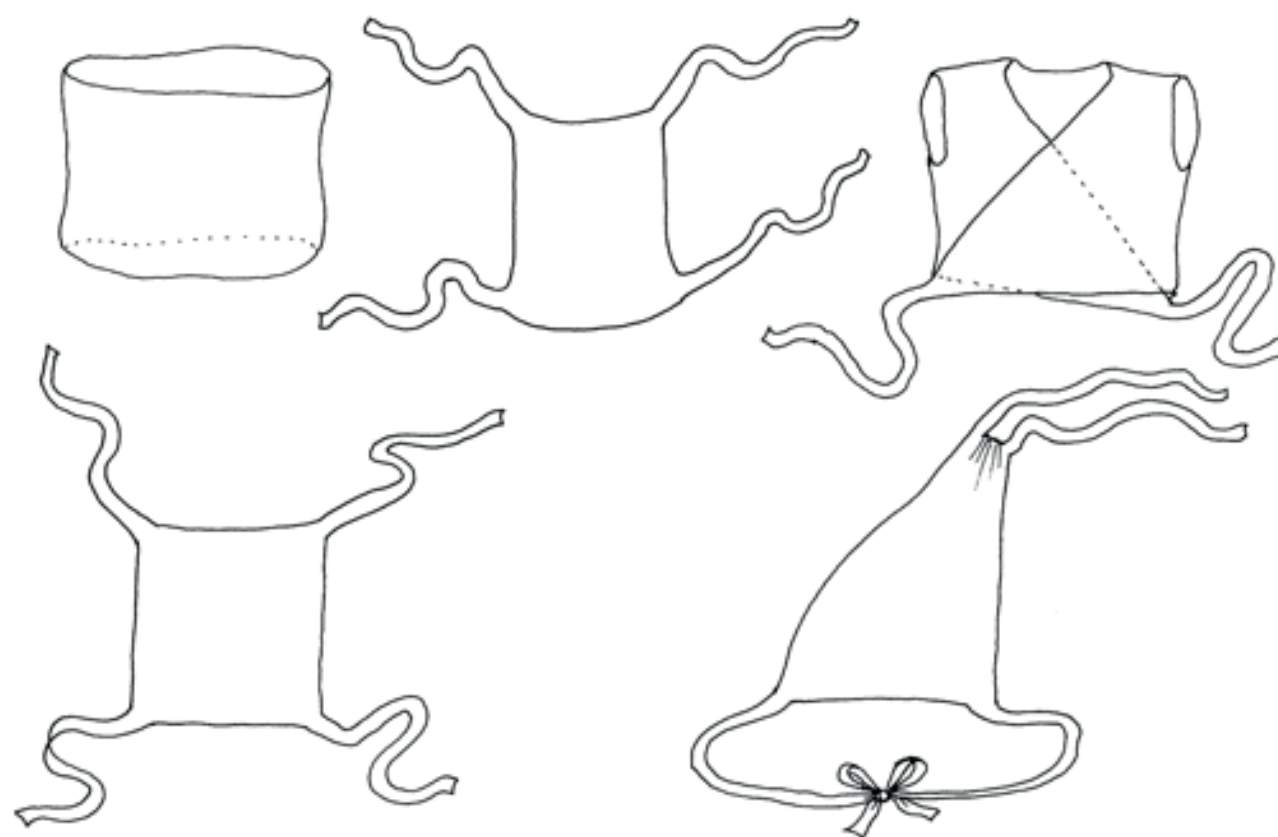
Se trata de un método eficaz y fácil de aplicar que fomenta la salud y el bienestar tanto de los recién nacidos prematuros como de los nacidos a término. Sus principales características son:

- “Contacto piel a piel temprano, continuo y prolongado entre la madre y el bebé
- Lactancia materna exclusiva (en el caso ideal);
- Se inician en el hospital y pueden continuarse en el hogar;
- Los bebés pequeños pueden recibir el alta en un plazo breve;
- Las madres que se encuentran en su hogar precisan de apoyo y seguimiento adecuados;
- Se trata de un método amable y eficaz que evita el ajetreo que predomina por norma general en una sala de pediatría ocupada por bebés prematuros.” (Organización Mundial de la Salud OMS, 2004, p. 2).

Este método en relación a la lactancia

materna muestra resultados positivos, ya que el contacto piel con piel de la madre y su bebé provoca una mayor producción de leche y conexión con el infante.

El atuendo que la madre utiliza en el MMC es el cotidiano, pero utiliza una faja que va dentro de la vestimenta habitual que puede tener las formas que se observan en la siguiente imagen.



IMG. 29 Formas de faja de sujeción. (Organización Mundial de la Salud OMS, 2004.)



POSICIÓN CANGURO

Se coloca al bebé sobre el pecho de la madre de forma vertical, de manera que este tenga contacto con el de la madre. Se sostiene al infante con la faja y se coloca la cabeza del mismo hacia un lado y la parte superior de la faja justo debajo de la oreja del infante. Se sostendrá al bebé con la faja. La cabeza, vuelta hacia un lado, se hallará ligeramente extendida.

Esto permite el contacto visual madre e hijo. Según la OMS, 2004, las caderas deberán estar flexionadas y las piernas extendidas en una postura que recuerde a la de una rana. La respiración de la madre estimula al bebé.



IMG. 31 Forma de sujeción en el MMC.
(Organización Mundial de la Salud OMS, 2004).

Sostener al bebé cerca del pecho aumenta la producción de leche.



IMG. 32 Cuidados en el MMC.
(Organización Mundial de la Salud OMS, 2004).



DISEÑO
diseño
Diseño

CAPÍTULO 2

2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Es necesario realizar una investigación de campo para conocer mucho más al mercado al que está dirigido este proyecto, además de definir las necesidades de las mujeres del entorno al que se analiza.

Esta investigación de campo permitirá también sustentar la problemática planteada, así como reforzar la teoría de los diferentes autores que se revisaron anteriormente.

2.1 SEGMENTACIÓN DE MERCADO

Las mujeres que dan de lactar tienen muchos elementos en común, sin embargo lo que cambia es el entorno en el que ellas viven y las actividades que llegan a realizar en su diario vivir, de esta forma para conseguir resultados más precisos se ha delimitado el mercado a mujeres que dan de lactar en la ciudad de Cuenca, en el área urbana.

2.2 DELIMITACIÓN DE LA MUESTRA

Para obtener el tamaño de la muestra se ha tomado de los registros del INEC el porcentaje de nacidos vivos anual en la ciudad de Cuenca, que son 6803 y a esta cantidad se restan las mujeres que no dan de lactar porque padecen de VIH o hepatitis; ya que no existen registros dirigidos a la lactancia.

Para deducir el tamaño de la muestra se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 \times p \times q \times N}{N - 1 e^2 + z^2 \times p \times q}$$

n= Tamaño de la muestra

z= Nivel de confianza (95%= 1.6)

q= Variabilidad negativa (probabilidad 50%)

p= Variabilidad positiva (probabilidad 50%)

e= Error permitido 5%

N= Universo de estudio

APLICACIÓN DE LA FÓRMULA

$$n = \frac{z^2 \times p \times q \times N}{N - 1 e^2 + z^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 6763}{6763 - 1 \times 0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{6495.18}{17.16}$$

$$n = 377$$

$$35\% n = 132 \text{ mujeres}$$

2.3 Registro estructurado de observación

El registro estructurado de observación es una herramienta que permite registrar aspectos que el observador considera importante para su investigación, en un contexto determinado, en este caso se han observado ciertas condiciones como: la incomodidad que sienten las madres al dar de lactar en público, las formas que utilizan para cubrir a su bebé, durante la lactancia, la compresión de los senos en el momento de la lactancia, entre otras.

La herramienta se ha aplicado en 132 mujeres de la ciudad de Cuenca que dan de lactar, para obtener resultados específicos de las mujeres que se encuentran en periodo de lactancia.



2.4 TABULACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Parámetros a observar



1. Utiliza ropa hecha para la lactancia.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	26	19%
NO	106	80%

Utiliza ropa especial para la lactancia.



Tabla 1. Utiliza ropa especial para la lactancia (Autoria propia, 2016).

2. Cubre al bebé con cobijas para evitar que las personas vean sus senos.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	23	31.81 %
NO	90	68,18%

Cubre a su hijo/a con cobijas.



Tabla 2. Cubre a su hijo/a con cobijas (Autoria propia, 2016).

3. Compresión de los senos debido a la indumentaria que están usando.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	126	95.45%
NO	6	4.54%

Compresión de senos



Tabla 3. Compresión de seno (Autoria propia, 2016).

4. Mostrar todo o la gran mayoría del seno.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	93	70.45%
NO	39	29,50%



Tabla 4. Mostrar los senos (Autoria propia, 2016).

5. Incomodidad de dar de lactar en público.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	105	79,52%
NO	27	20,45%



Tabla 5. Incomodidad de la lactancia en público (Autoria propia, 2016).

6. Sacar el pecho en un tiempo mayor a dos minutos

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	88	66,66%
NO	44	33,33%

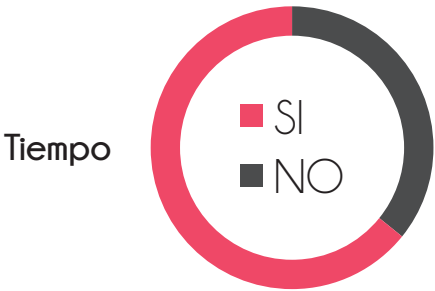


Tabla 6. Tiempo (Autoria propia, 2016).



IMG. 37 Bebé / Patricia Montero



7. Se deforma su ropa al momento de dar de lactar.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	55	41,66%
NO	77	58,33%



Tabla 7. Deformación de la ropa

8. Mira a su bebé a cada instante, con gestos de preocupación.

OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
SI	78	59,09%
NO	54	40,90%



Tabla 8. Mira a cada instante a su bebé

2.5 ENCUESTAS

Las encuestas son herramientas cuantitativas que serán utilizadas para conocer características específicas de un cierto porcentaje de la población, en este caso, serán encuestadas 132 mujeres en periodo de lactancia, muestra decidida anteriormente.

Se han analizado aspectos como: posiciones utilizadas al dar de lactar, la humedad en la ropa debido a los derrames de leche, textiles preferentes en las madres.

INDUMENTARIA PARA LAS MUJERES EN PERIODO DE LACTANCIA

Esta encuesta tiene como objetivo conocer las necesidades e incomodidades que causa la vestimenta utilizada por las mujeres en periodo de lactancia actualmente.

1. ¿Cuál es la posición que más utiliza al dar de lactar?



☐ Sentada/acostado



☐ Posición sandía



☐ Posición caballito



☐ Posición recostada

2. ¿A lo largo del día, su ropa se moja, debido a derrames de leche?

☐ Sí ☐ No

3. ¿Se siente incómoda al dar de lactar a su hijo/a en público?

☐ Sí ☐ No

4. ¿Su vestimenta se estira o deforma al sacar su pecho?

☐ Sí ☐ No

5. ¿La vestimenta que utiliza comprime su pecho al dar de lactar?

☐ Sí ☐ No

6. ¿Qué edad tiene su hijo/a?

☐ 1 a 3 meses ☐ 4 a 6 meses ☐ 6 meses o más

7. ¿Qué colores prefiere al momento de vestir?

☐ Tonos pasteles ☐ Escala de grises ☐ Otros colores

8. ¿Qué prenda utiliza mayormente cuando da de lactar?

- ☐ Blusa con botones delanteros
- ☐ Camisetas
- ☐ Chompas
- ☐ Vividis

9. ¿Qué textiles prefiere al elegir su vestimenta?

- ☐ Compuestos mayormente por fibras sintéticas
- ☐ Compuestos mayormente por fibras naturales
- ☐ No conoce sobre esto

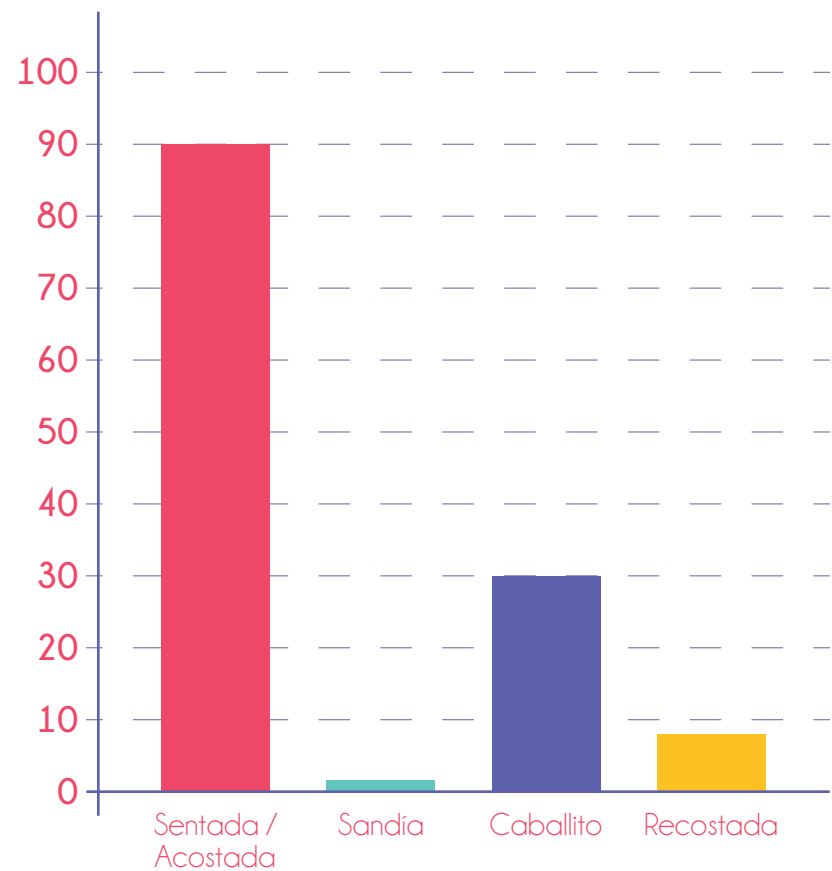
10. ¿Cuál sería el valor que estaría dispuesta a pagar por una prenda diseñada para la lactancia?

- ☐ De \$18 a \$26
- ☐ De \$27 a \$33
- ☐ De \$34 o más

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

2.6 TABULACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE ENCUESTAS

1. Posición mayormente utilizada al dar de lactar

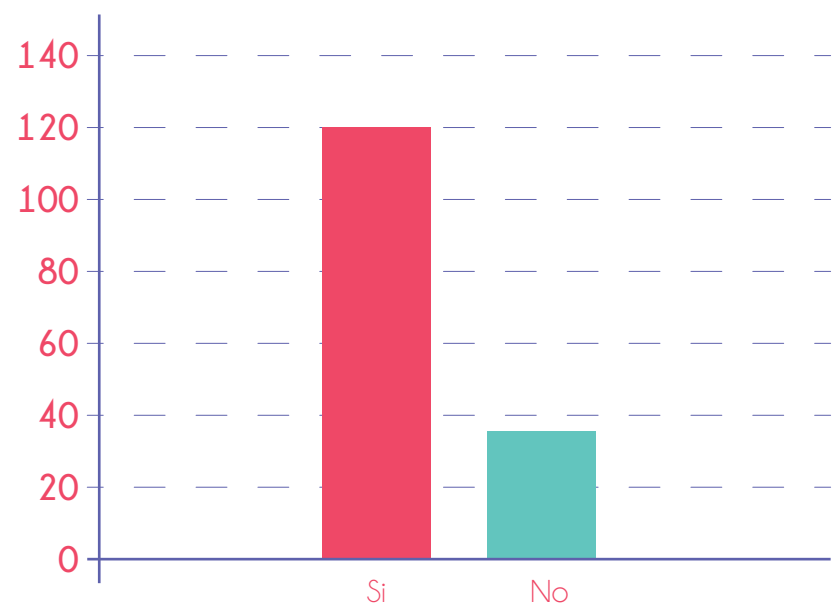


OPCIONES	POSICIONES AL DAR DE LACTAR	PORCENTAJE
P. Sentada/acostado	91	68,93 %
Posición sandía	2	1,51%
Posición Caballito	32	24,24%
Posición Recostada	7	5,30%

Tabla 9. Tabulación de encuestas, Pregunta 1. (Autoría propia, 2016).

El 68.93% de las mujeres que forman parte del estudio optan por dar de lactar utilizando la posición sentada/acostado, siguiéndole la posición caballito utilizada por el 24.24% de las madres, un 5.30% de la población de estudio frecuenta la posición recostada para la lactancia y tan sólo un 1.51% utiliza la posición sandía para la lactancia, este dato es importante para considerarlo en el momento de realizar propuestas de diseño.

2. Humedad debido al derrame de leche

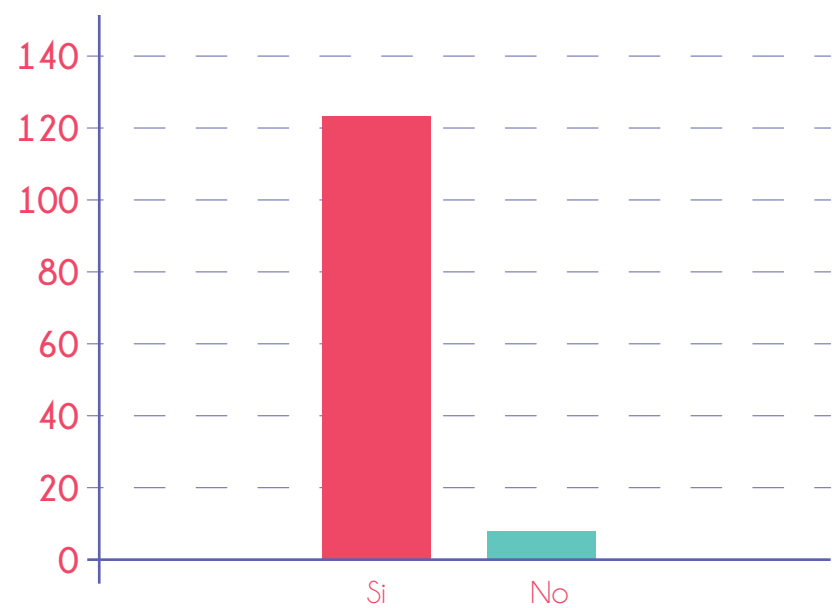


OPCIONES	NÚMERO DE MUJERES	PORCENTAJE
Si	120	90,90%
No	12	9,09%

Tabla 10. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 2. (Autoria propia, 2016).

La mayoría de mujeres presenta derrames de leche durante el día lo que provoca que su ropa se humedezca en el área del seno y esto provoque incomodidad, esta información es importante para considerar en el diseño textiles que sean absorbentes y ayuden a resolver este problema.

3. Incomodidad de dar de lactar en público

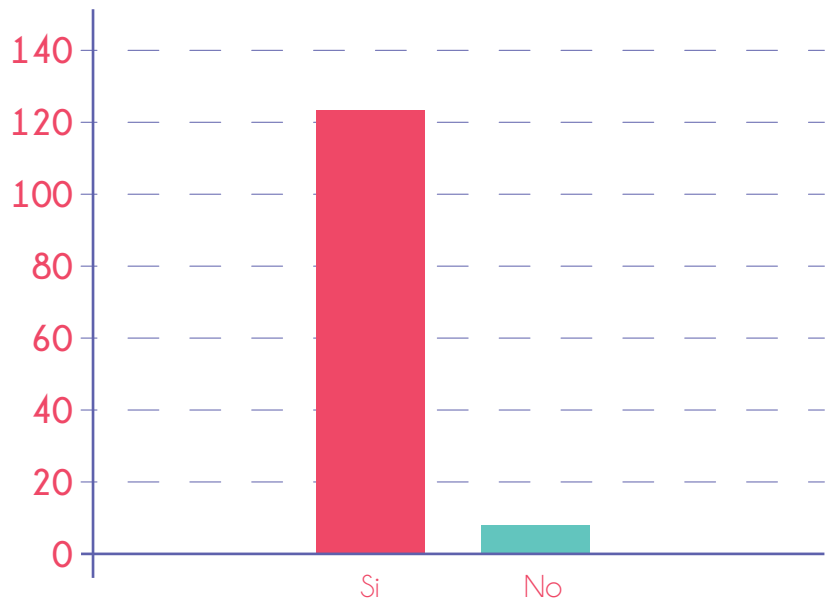


OPCIONES	INCOMODIDAD AL DAR DE LACTAR EN PÚBLICO	PORCENTAJE
Si	125	94,69%
No	7	5,30%

Tabla 11. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 3 (Autoria propia, 2016).

Un 94.69% de la población de estudio siente incomodidad al dar de lactar a sus hijos/as en público, esta información resulta relevante para las propuestas de las prendas, porque se intentará cubrir esta necesidad a partir de los diseños.

4. Deformación de la vestimenta

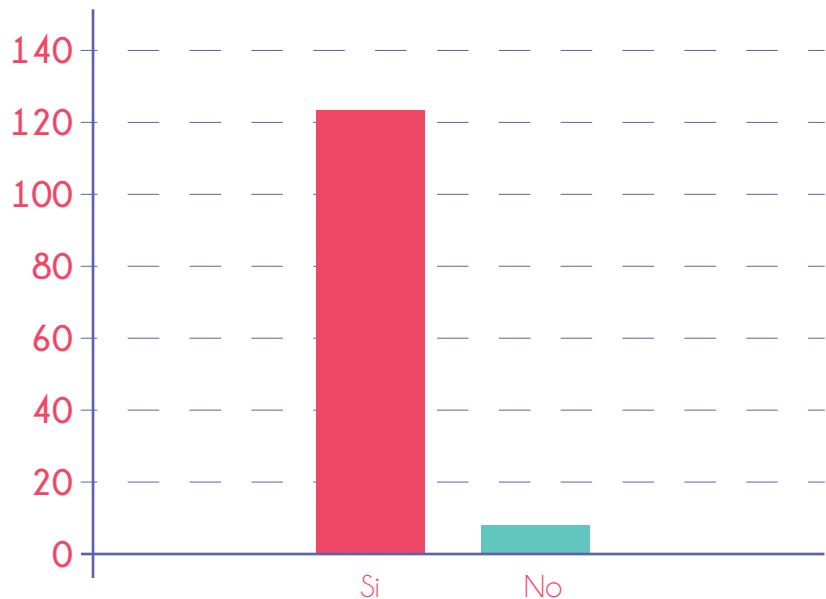


OPCIONES	LA VESTIMENTA SE ESTIRA O DEFORMA	PORCENTAJE
Si	124	93,93%
No	8	0,60%

Tabla 12. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 4 (Autoría propia, 2016).

Un 93.93% de las mujeres presenta estiramientos o deformación en su ropa debido a la fricción que hacen para sacar el pecho al momento de la lactancia, es importante conocer este problema ya que así se podrá pensar en las distintas aperturas de cada una de las prendas.

5. Compresión de senos

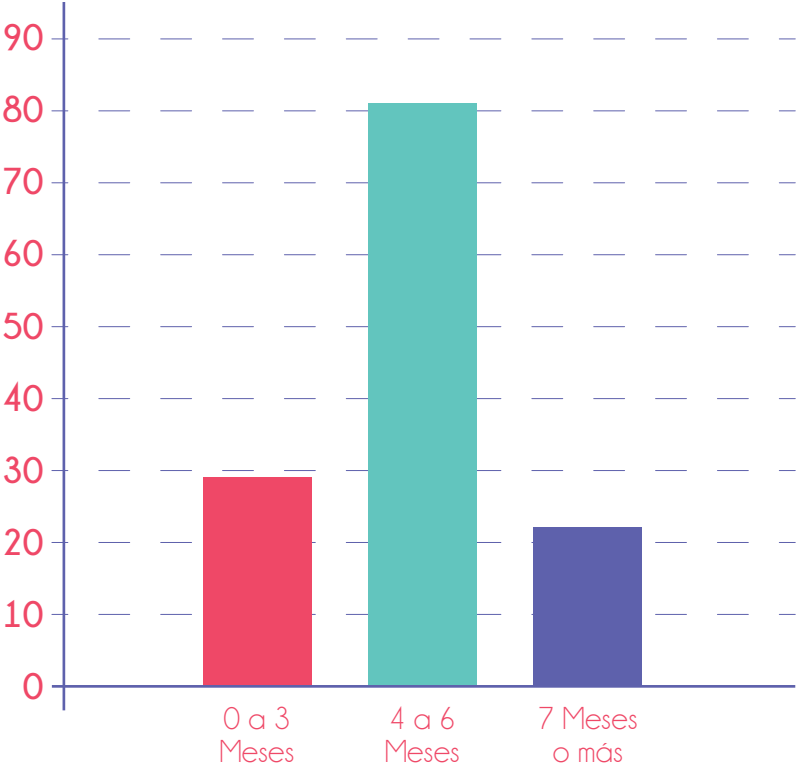


OPCIONES	LA VESTIMENTA COMPRIME SU PECHO	PORCENTAJE
Si	124	93,93%
No	8	0,60%

Tabla 13. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 5 (Autoría propia, 2016).

La mayoría de mujeres sufren la compresión del pecho al dar de lactar debido a la indumentaria que utilizan, por lo que se deberá tomar en cuenta holguras en las prendas, aperturas y composición de los textiles que se vayan a utilizar.

6. Edad del infante

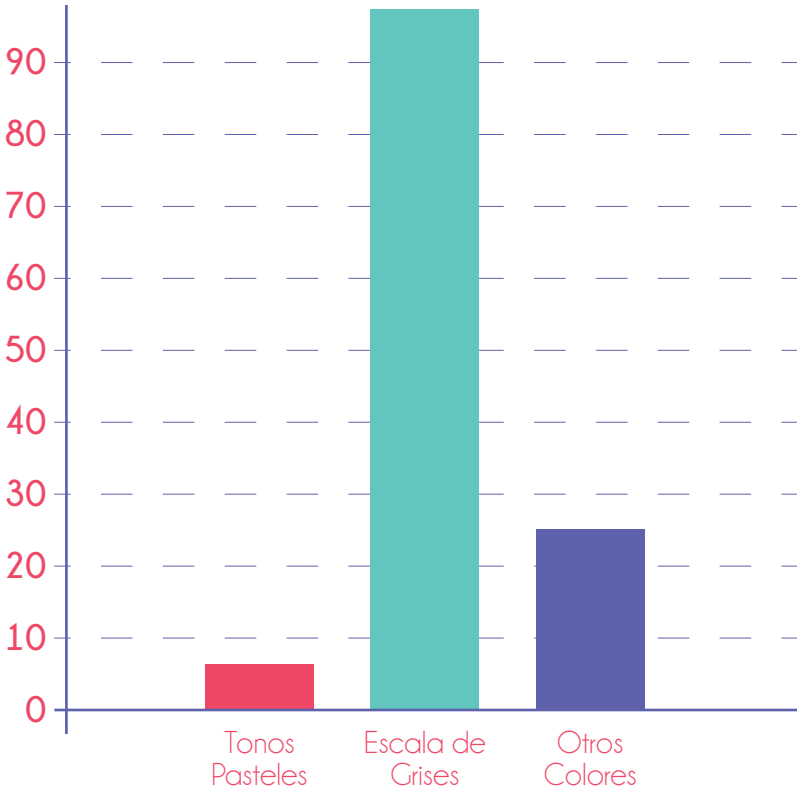


OPCIONES	EDAD DEL INFANTE	PORCENTAJE
0 a 3 Meses	28	21,21 %
4 a 6 Meses	82	62,12%
7 Meses o más	22	16,66%

Tabla 14. Tabulación de datos Encuesta Pregunta 6

Un 62.12% de la población de estudio tiene infantes de 4 a 6 meses, el 21.21% tiene infantes de 0 a 3 meses y el menor porcentaje analizado corresponde a infantes mayores a 7 meses, la edad de los infantes resulta importante para analizar los movimientos y tamaño de los mismos y que las propuestas vayan de acuerdo a las necesidades no solo de la madre sino también comodidad del bebé.

7. Colores que prefieren las encuestadas al vestir



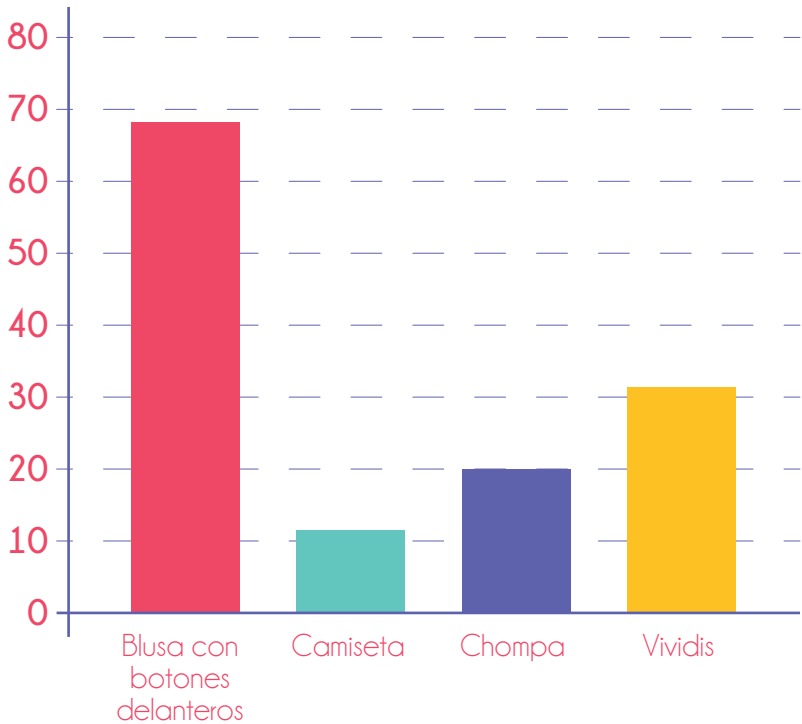
OPCIONES	QUE COLORES PREFIERE AL MOMENTO DE VESTIR	PORCENTAJE
Tonos pasteles	11	8.33%
Escala de grises	95	71.96%
Otros colores	26	19.69%

Tabla 15. Tabulación de datos Encuesta Pregunta 7 (Autoría propia, 2016).

La mayoría de mujeres prefiere al momento de vestir utilizar colores pertenecientes a la escala de grises, el 19.69% prefiere utilizar otros colores y el 8.33% tonos pasteles.

Este dato es importante para tomar una decisión sobre la cromática que se utilizará para las prendas de lactancia.

8. Prenda utilizada mayormente



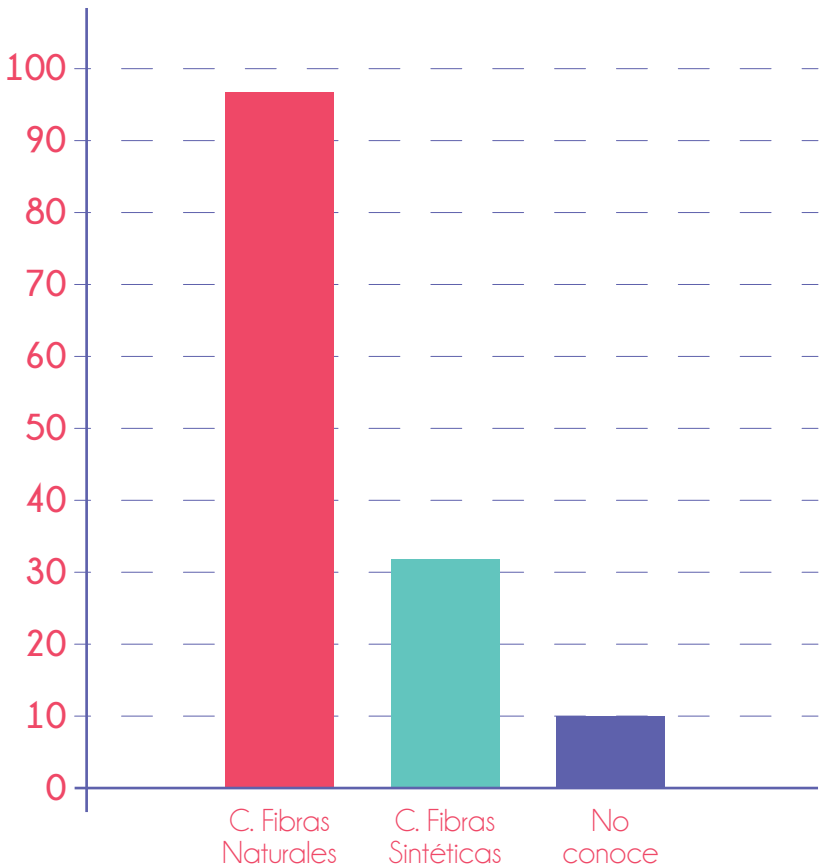
OPCIONES	QUÉ PRENDA UTILIZA AL DAR DE LACTAR	PORCENTAJE
Blusa con botones	68	51.51%
Camisetas	12	9.09%
Chompas	20	15.15%
Vividis	32	24.24%

Tabla 16. Tabulación de datos Encuesta Pregunta 8 (Autoria propia, 2016).

La blusa es la prenda más utilizada por las madres al dar de lactar por la facilidad de abrir los botones, seguido de esto optan por los vividis ya que son más fácil de bajar, después las chompas debido al clima de nuestro entorno y también por la facilidad de cubrir sus pechos con esta prenda.

Este dato es tomado considerando el hecho de que la vestimenta que usan las encuestadas no es especialmente confeccionada para la lactancia, por lo tanto no serían una prioridad a considerar, pero se tomará en cuenta como preferencias de las madres encuestadas.

9. Textiles de preferencia



OPCIONES	QUE TEXTILES PREFIERE	PORCENTAJE
C. fibras naturales	94	71.21%
C. fibras sintéticas	30	22.72%
No conoce	8	6.06

Tabla 17. Tabulación de datos Encuesta Pregunta 9 (Autoria propia, 2016).

El mayor porcentaje de mujeres prefieren utilizar ropa que esté compuesta por fibras naturales, el 22.72% fibras sintéticas y el 6.06% no conoce sobre las características de las fibras, conocer esto sobre el usuario permitirá seleccionar las telas a utilizarse en cada diseño de una manera correcta.

10. Costo de la prenda

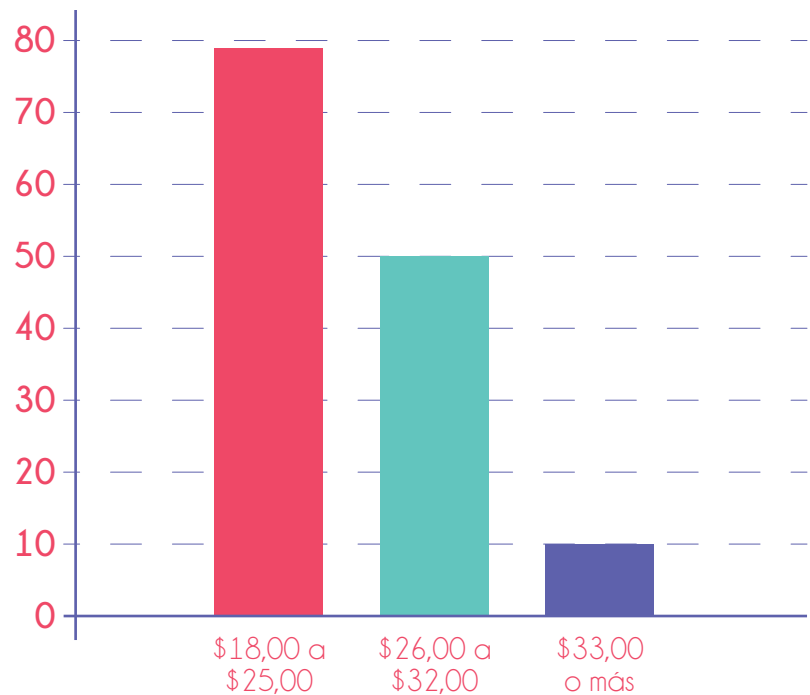


Tabla 18. Tabulación de datos. Encuesta Pregunta 10

OPCIONES	QUE TEXTILES PREFERE	PORCENTAJE
\$18,00 a \$25,00	79	59,84%
\$26,00 a \$32,00	49	37,12%
\$33,00 o más	4	3,03%

La mayoría de mujeres estaría dispuesta a pagar por una prenda diseñada exclusivamente para la lactancia de \$18 a \$25, seguido de esta, las mujeres estarían dispuestas a pagar de \$26 a \$32 y en una mínima cantidad, pagarían más de \$33.

Para el costo de las prendas se consideran varios aspectos, la opinión de las madres encuestadas sobre el costo de las prendas resulta importante para buscar la manera de crear prendas asequibles.



DISEÑO

2.7 BRIEF DE DISEÑO PARA LAS PRENDAS

2.7.1 DESCRIPCIÓN

Creación de prendas diseñadas exclusivamente para mujeres en periodo de lactancia, adaptadas a las necesidades que se han identificado a lo largo del proyecto.

2.7.2 ANTECEDENTES

En el mercado local no se encuentran prendas diseñadas exclusivamente para las mujeres en periodo de lactancia, sin embargo adaptan o sugieren ropa con botones o elástica ,para dar de lactar, mientras que en la web se pueden observar algunos diseños que se vuelven repetitivos en cuánto a mecanismos, cambiando solamente los colores de los textiles utilizados, como los que se muestran a continuación:

IMG. 39 Indumentaria para la lactancia (Chiquitos y bebés ,2013)



IMG. 40 Indumentaria para la lactancia. (Coco maternity, 2016)

2.7.3 OBJETIVO DEL PROYECTO

Contribuir con las mujeres en el período de lactancia a partir de una indumentaria adaptada a sus necesidades.

2.7.4 MENSAJE

Las mujeres atraviesan por muchos cambios físicos durante su vida y uno que resulta muy importante es la etapa de lactancia, ya que después de haber traído un ser humano al mundo, los cambios no terminan ahí sino que al contrario, ocurren muchos cambios más tanto físicos como emocionales, que pueden llegar a agobiar a la mujer, quien necesita tranquilidad para adaptarse a esta nueva etapa, es por eso que con la creación de indumentaria acorde a sus necesidades, a su cuerpo y a su sentir, se colaborará con ellas para que puedan obtener mayor comodidad, seguras de sí mismas mientras mantienen seguro también a su bebé, sin dejar sus otras actividades de lado.

2.7.5 TARGET / USUARIO

El diseño de las prendas está dirigido para mujeres de 22 a 28 años de edad que están en periodo de lactancia y que han sentido molestias con su indumentaria debido a que no son específicos para esta etapa, ni se acomodan a las necesidades que tienen como salir a trabajar o estudiar y también cuidar a su bebé.

Las mujeres a las que se ha observado y analizado sus necesidades, pertenecen a las que residen en el sector urbano de la ciudad de Cuenca y que realizan diferentes y varias actividades en su día a día.

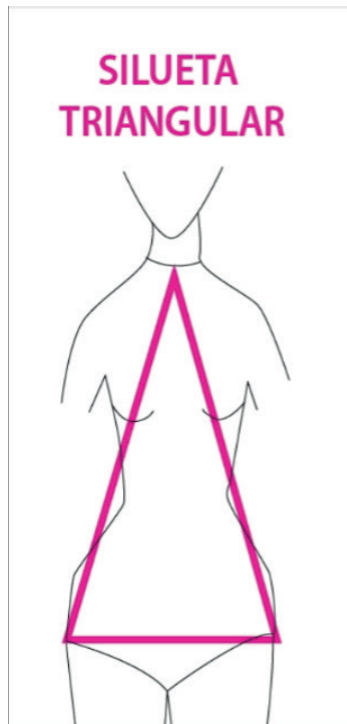
El usuario tiene preferencia por los tonos grises y diferentes tonos que no sean pasteles, estarían dispuestas a pagar por una prenda entre \$18 a \$32.



IMG 41. Beautiful Babies

2.7.6 CUADRO DE REFERENTES

Materiales



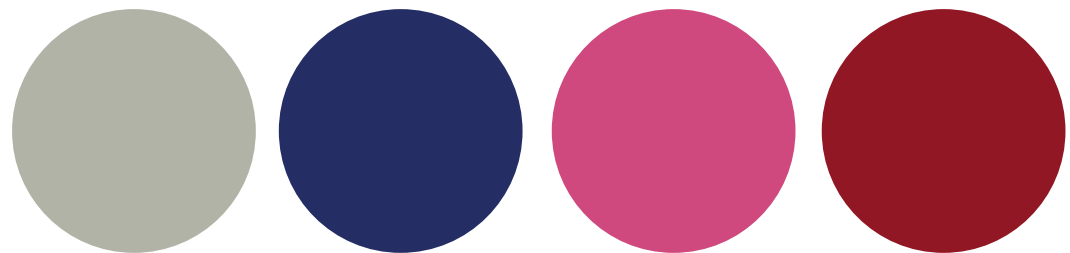
TECNOLOGÍA

Máquinas
 -Recta
 -Overlock
 -Recubridora
 - Texturas de nido de
 abeja y propios del textil



Cromática utilizada a partir de las tendencias y preferencias del usuario

Saturación mayor de los tonos



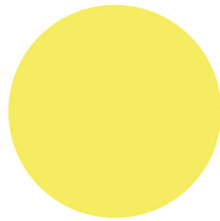
Inspirados en:

Lilac Gray
Fiesta
Rose
Snorkel Blue

REFERENTES DE DISEÑO

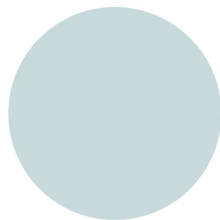
Tendencias en color 2016

Tomado de Fashion Color Report Spring 2016 se utilizarán estos tonos subiendo el porcentaje de saturación en los colores, debido a las preferencias del usuario y los mismos serán combinados con tonos en la escala de grises.



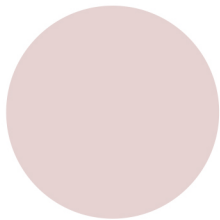
Buttercup

C: 2
M: 3
Y: 91
K: 0



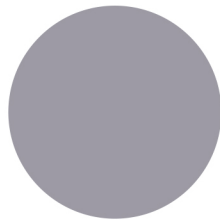
Limpet Shell

C: 34
M: 0
Y: 18
K: 0



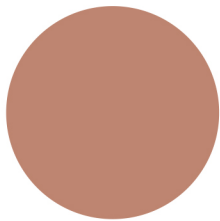
Rose Quartz

C: 0
M: 65
Y: 53
K: 0



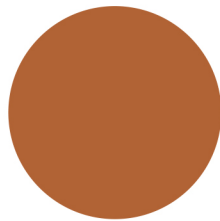
Lilac Gray

C: 2
M: 85
Y: 89
K: 0



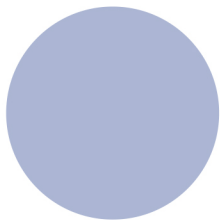
Peach Echo

C: 0
M: 24
Y: 15
K: 0



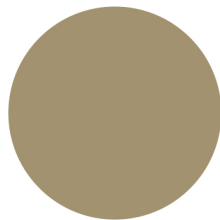
Fiesta

C: 37
M: 31
Y: 22
K: 11



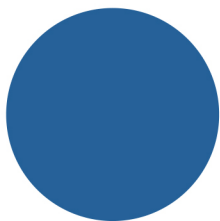
Serenity

C: 42
M: 24
Y: 3
K: 0



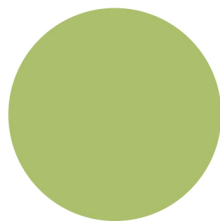
Iced Coffee

C: 21
M: 36
Y: 57
K: 18



Snorkel Blue

C: 100
M: 49
Y: 7
K: 13



Green Flash

C: 49
M: 0
Y: 83
K: 0



PLAN DE NEGOCIOS

Nombre de la idea de negocio

Indumentaria diseñada exclusivamente para mujeres en periodo de lactancia.

Razón social

Samantha Astudillo

Nombre comercial

Honey mommy



PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO

Visión

Llegar a los hogares de las mujeres en periodo de lactancia que residen en Cuenca, con prendas diseñadas exclusivamente para la etapa de lactancia y las diferentes actividades que realizan las madres, así como promover la lactancia.

Misión

Brindar comodidad, seguridad y serenidad a las madres en periodo de lactancia gracias a la indumentaria pensada y diseñada para ellas y sus necesidades, con diferentes sistemas de aperturas y calidad en la confección de las mismas.

Objetivos

- Ofrecer prendas a las mujeres en periodo de lactancia adecuadas a las actividades que realizan a diario en conjunto con la lactancia.
- Promover la lactancia segura a través de la calidad y diseño de cada prenda de vestir.

Descripción del negocio

Empresa dedicada a la creación de prendas de prendas diseñadas exclusivamente para mujeres en periodo de lactancia, adaptadas a las necesidades que se han identificado a lo largo de una investigación, así como también busca promover la lactancia exclusiva y segura a través de sus etiquetas con información y datos curiosos de lactancia, así como en la promoción de la marca.

2.8.1 ESTRATEGIA DEL PRODUCTO

- El producto ofrece información de las posturas en la lactancia, cuidados en la lactancia entre otros datos, en tarjetas como etiquetas.
- Ofrece servicios post venta, de adecuación de la prenda al cuerpo.

2.8.2 LOGOTIPO DE LA MARCA





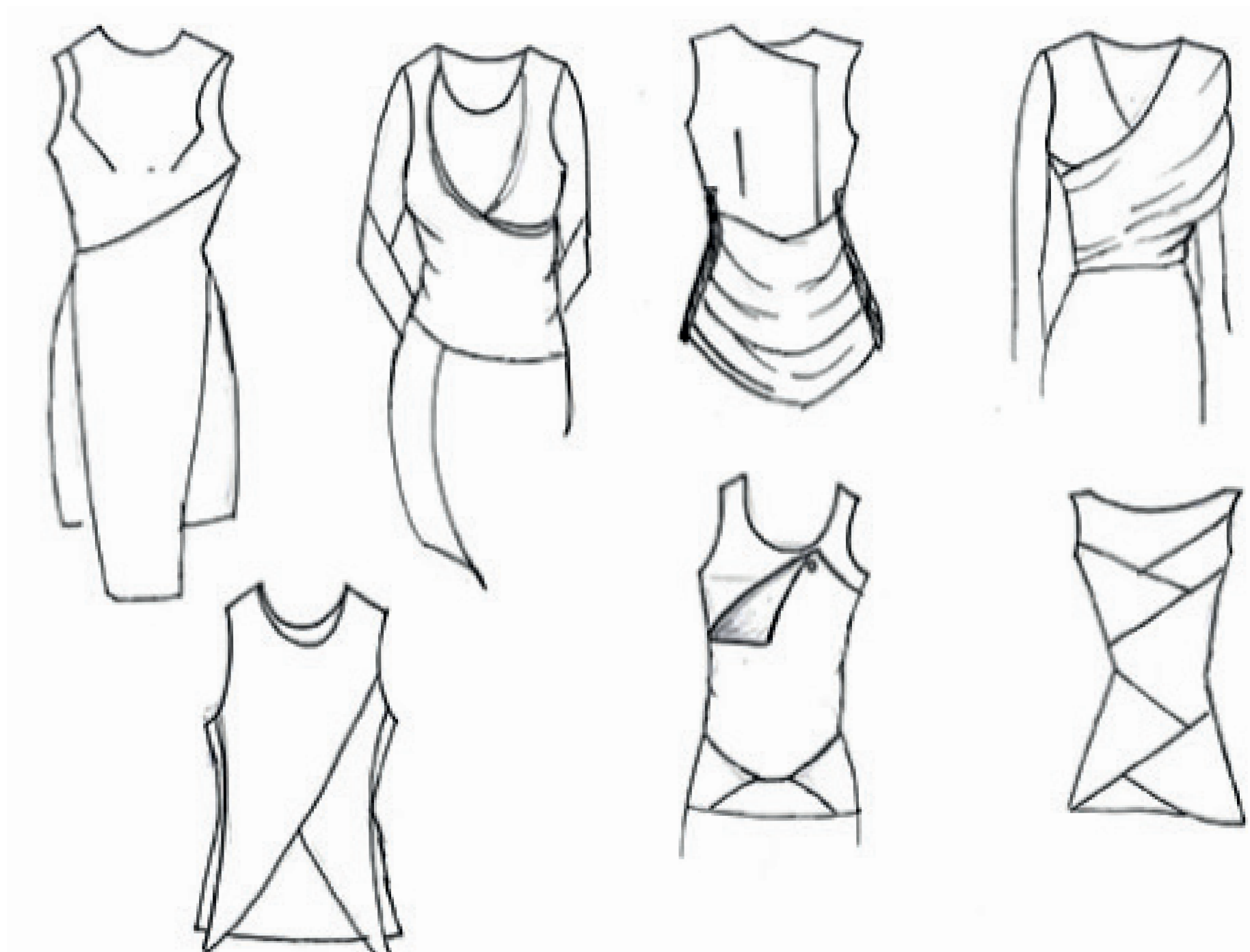


PROPUESTAS

CAPÍTULO 3

3.1 BOCETACIÓN







Boceto blusón-vestido



Boceto capucha



Boceto enterizo



Boceto blusa chalina

3.1 FICHAS TÉCNICAS DE LAS PRENDAS

FICHA TÉCNICA 1
HONEY MOMMY

Referencia: Lactancia
Artículo: 01
Prenda: Blusón de manga larga

PALETA DE COLORES:

C: 100
M:94
Y: 38
K: 32

GEOMETRAL

DELANTERO

POSTERIOR

corrugado de la tela para conseguir ergonomía y permitir que el cierre se abra fácilmente

Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre	azules de 20 cm	2	delanteros, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Scuba	2metros	Casa FarahA	zul

OBSERVACIONES

En la confección de esta prenda se realizaron modificaciones en el busto para conseguir una mejor ergonomía.
Se considera que la prenda hubiese tenido mejor resultados con disitintos textiles que posean más caída o con la combinación de los mismos.

CAPÍTULO 3

FICHA TÉCNICA 2

HONEY MOMMY

LACTANCIA

Referencia: Lactancia

Artículo: 02

Prenda: Blusa con drapeado posterior

PALETA DE COLORES:

C: 26

M: 17

Y: 35

K: 2

C: 29

M: 100

Y: 31

K: 97

GEOMETRAL

DELANTERO

POSTERIOR

Apertura mediante cierre

Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre	azules de 20 cm	2	delanteros, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Scuba	1,50 metros	asa FarahG	ris

OBSERVACIONES

Se considera en esta prenda la experimentación con otros tipos de textiles en la parte desmontable.

CAPÍTULO

HONNEY MOMMY

Referencia: Lactancia
Articulo: 03
Prenda: Blusa de volantes

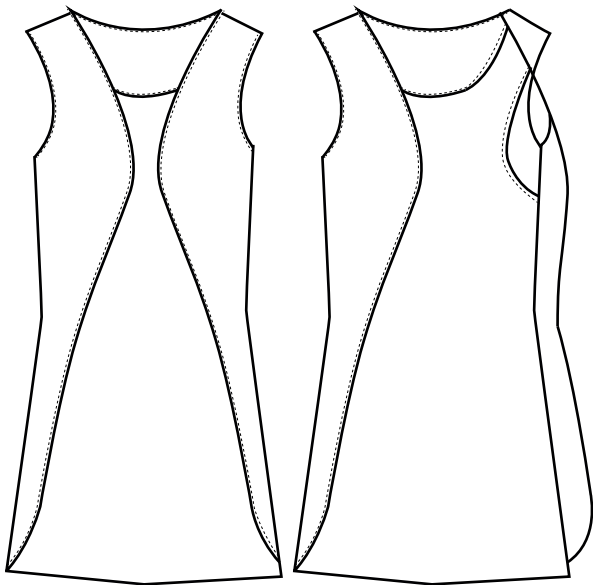
PALETA DE COLORES:



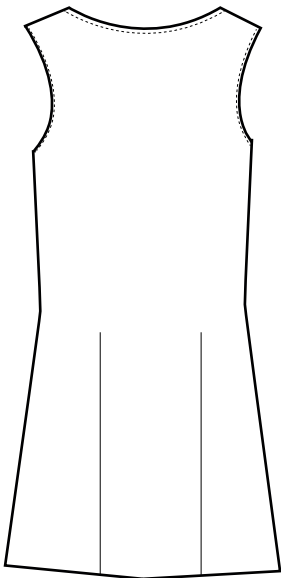
C: 26
M: 17
Y: 35
K: 2
C: 29
M: 100
Y: 31
K: 97

GEOMETRAL

DELANTERO



POSTERIOR



Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Hilos a tono	conos de hilo	-----	unión de la prenda

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Scuba	1,50 metros	asa FarahG	ris

OBSERVACIONES

Se considera en esta prenda que se podrían dar modificaciones como la apertura en los costados de la tela sobre puesta.

FICHA TÉCNICA 4

HONEY MOMMY

LACTANCIA

Referencia: Lactancia

Artículo: 04

Prenda: Overol

PALETA DE COLORES:

C: 91

M: 69

Y: 72

K: 97

C: 11

M: 17

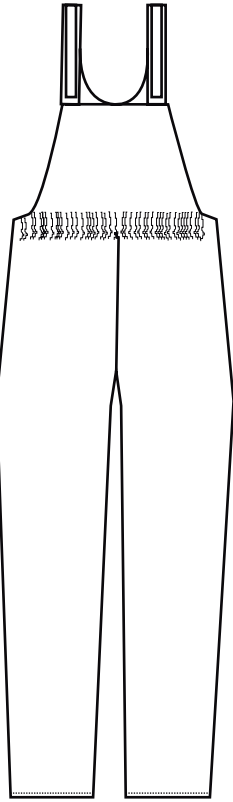
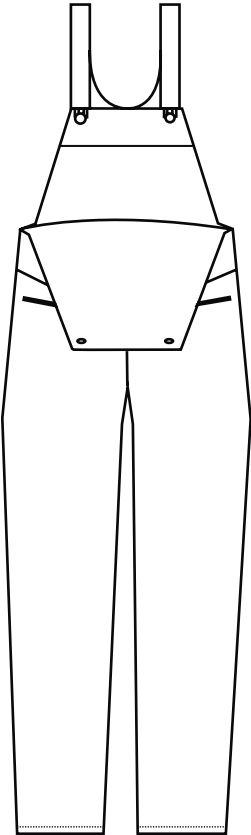
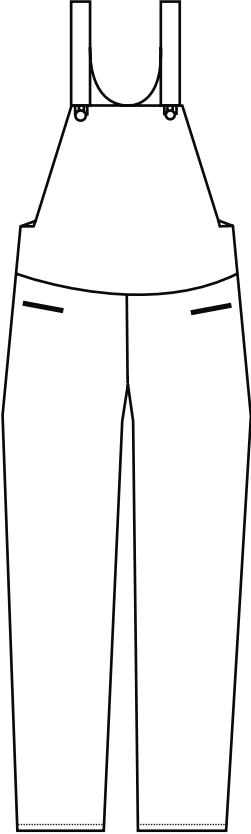
Y: 53

K: 1

GEOMETRAL

DELANTERO

POSTERIOR



Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre invisible	negro1		delantero, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Seda	2metros	Casa Farah	Negro
lycra	1metro	Casa Farah	Beige

OBSERVACIONES:

Esta prenda puede ser probada con otras telas.

FICHA TÉCNICA 5
HONEY MOMMY

LACTANCIA

Referencia: Lactancia
Articulo: 04
Prenda: Camiseta, overol

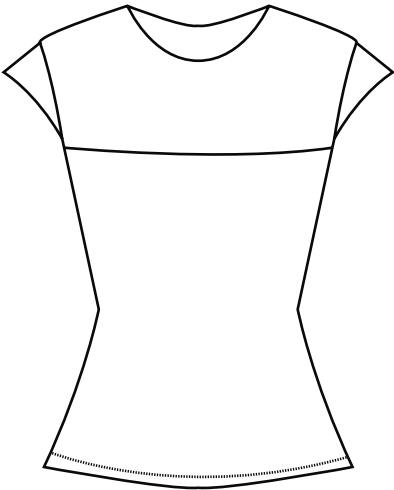
PALETA DE COLORES:



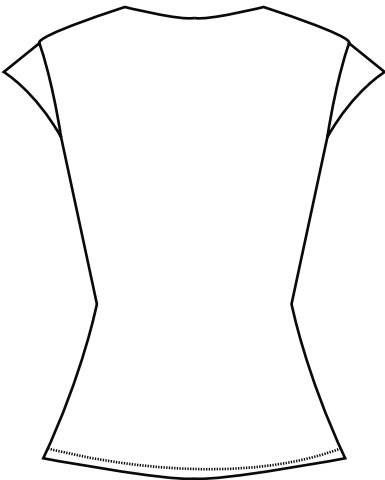
C: 91
M: 69
Y: 72
K: 97
C: 11
M: 17
Y: 53
K: 1

GEOMETRAL

DELANTERO



POSTERIOR



Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDAU	SO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre invisible	negro1		delantero, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Seda	2metros	Casa Farah	Negro
lycra	1metro	Casa Farah	Beige

OBSERVACIONES:

Esta prenda puede ser probada con otras telas.

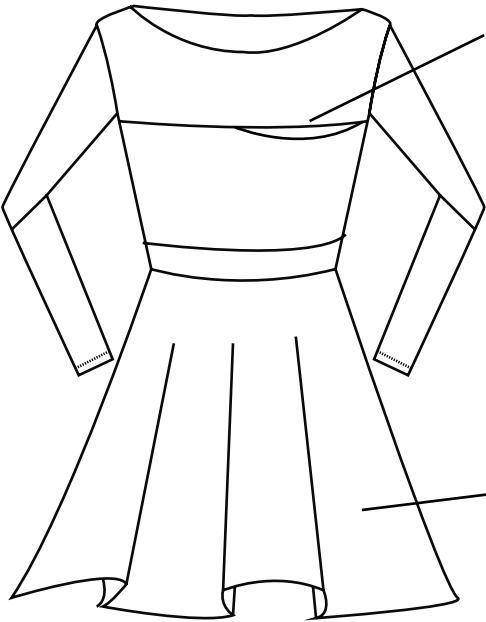
Referencia: Lactancia
Artículo: 05
Prenda: Blusa campana

PALETA DE COLORES:

	C: 91
	M: 69
	Y: 72
	K: 97
	C: 2
	M: 96
	Y: 16
	K: 0

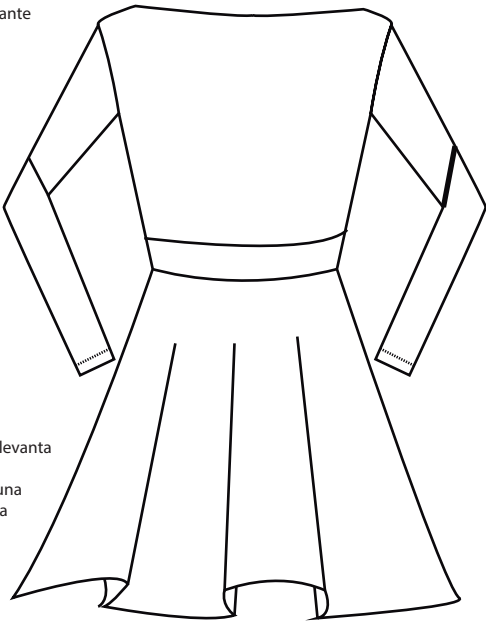
GEOMETRAL

DELANTERO



Apertura mdeiante
cierre

POSTERIOR



Falda que se levanta
para cubrir al
infante, con una
segunda falda
interna

Escala: 1:5

MATERIALES:

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre invisible	negro1		delantero, superior

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Seda	2metros	Casa Farah	Floreada
Scuba	2metros	Casa Farah	negra

OBSERVACIONES:

Esta prenda puede ser probada con otras telas.

FICHA TÉCNICA 7
HONEY MOMMY

LACTANCIA

Referencia: Lactancia
Artículo: 06
Prenda: Buso tipo chal

PALETA DE COLORES:

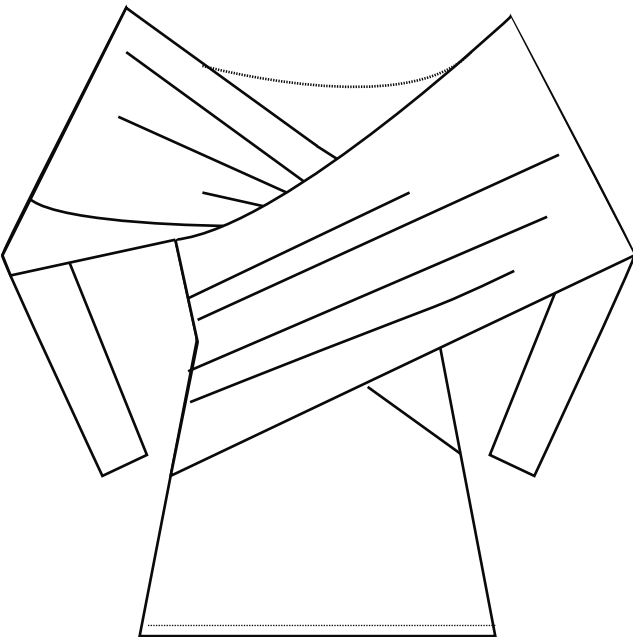
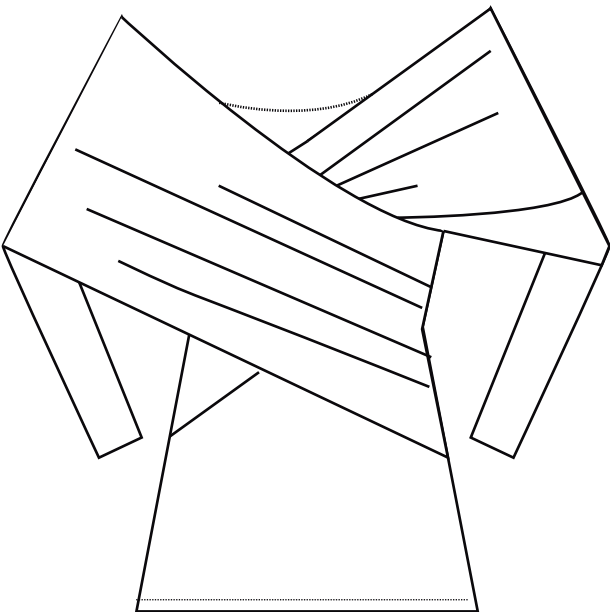


C: 63
M: 0
Y: 36
K: 0
C: 0
M: 0
Y: 0
K: 100

GEOMETRAL

DELANTERO

POSTERIOR



Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Broches	metalicos2		delanteros, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Scuba	2metros	Casa Farah	Turquesa
Tejido de punto	2metros	Casa Farah	Gris

La prenda obtuvo el resultado deseado.

FICHA TÉCNICA 8
HONEY MOMMY

LACTANCIA

Referencia: Lactancia
Artículo: 01
Prenda: Blusón de manga larga

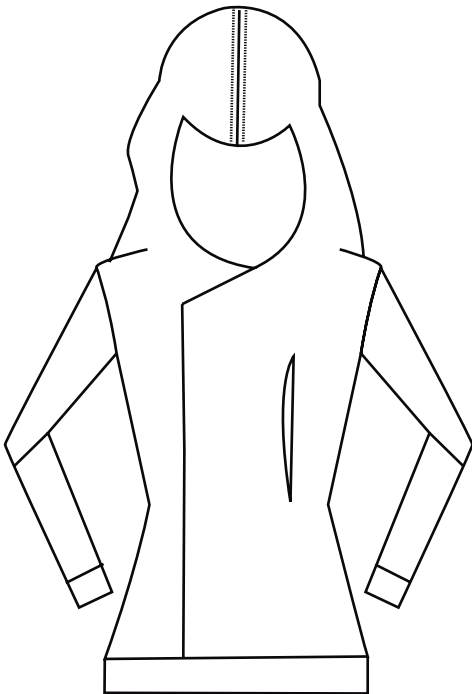
PALETA DE COLORES:



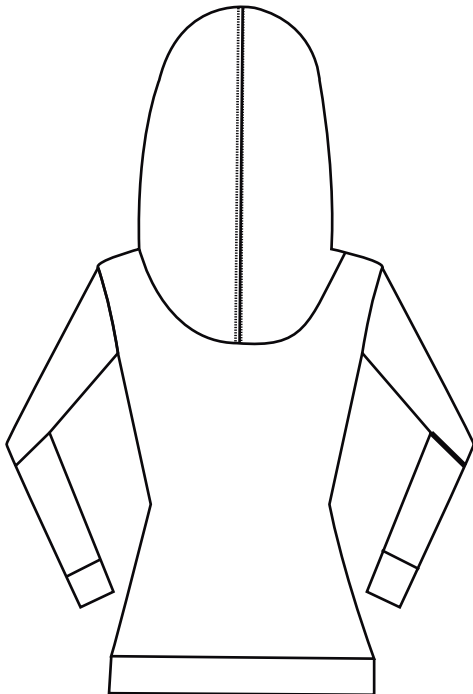
C: 11
M: 17
Y: 53
K: 1

GEOMETRAL

DELANTERO



POSTERIOR



Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre	azules de 20 cm	2	delanteros, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Acolchonada	2metrosC	asa FarahG	ris

OBSERVACIONES

Se podria experimentar con otras opciones para la confección de la capucha

FICHA TÉCNICA 9
HONNEY MOMMY

LACTANCIA

Referencia: Lactancia
Artículo: 01
Prenda: Blusón de manga larga

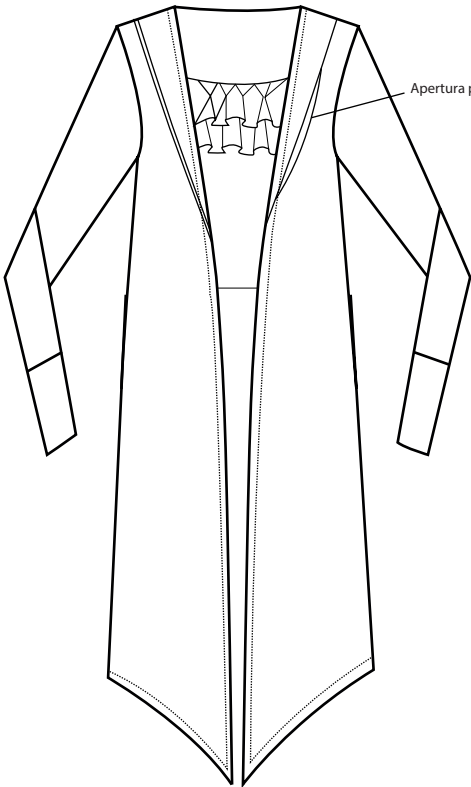
PALETA DE COLORES:



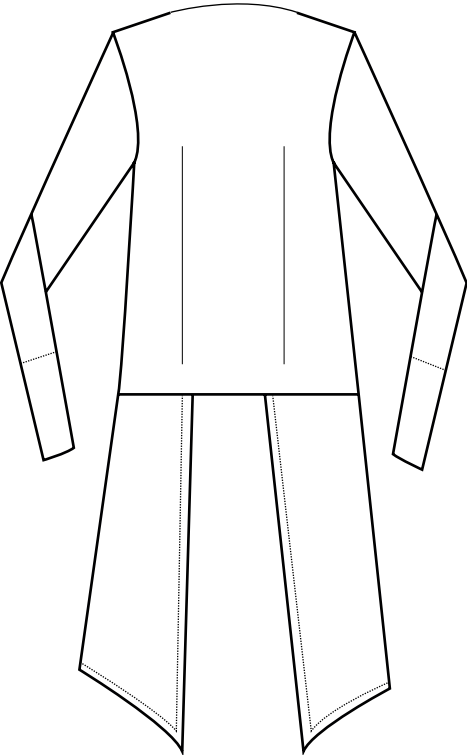
C: 29
M: 100
Y: 31
K: 97

GEOMETRAL

DELANTERO



POSTERIOR



Escala: 1:5

MATERIALES:

INSUMOS

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	CONST. PRENDA	USO Y UBICACIÓN
Zalamea	Cierre	azules de 20 cm	2	delanteros, superior

TEXTILES

NOMBRE	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	PROVEEDOR	COLOR
Scuba	2metros	Casa Farah	Gris y azul

OBSERVACIONES

En la confección de esta prenda se realizaron modificaciones en el busto para conseguir una mejor ergonomía.
Se considera que la prenda hubiese tenido mejor resultados con disitintos textiles que posean más caída o con la combinación de los mismos.

3.3 FOTOGRAFIAS













CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- A lo largo del proyecto se ha podido evidenciar que aunque existen problemas en común en la etapa de la lactancia, cada madre con su hijo son un mundo y los diseños para la lactancia deberían ser personalizados.
- El diseño de indumentaria puede resolver problemáticas sociales a través del análisis de las distintas necesidades.
- Los textiles que ofertan en el mercado no permiten obtener varios aspectos en la prenda al mismo tiempo, como impermeabilidad y caída.
- Las madres además de usar ropa exclusiva para la lactancia, deberían tener charlas sobre el sentirse bien con los distintos cambios post parto.
- La indumentaria para la lactancia no solo cubre necesidades de vestimenta, sino que también les brinda a las madres apoyo y les ayuda a sentirse acompañadas al saber que hay alguien quien piensa en ellas y las exigencias de esta gran etapa en su vida.
- Las prendas de lactancia deben ser adaptadas a las necesidades en esta etapa, pero también a la edad de la madre como la del infante ya que los niños presentan distintos movimientos mientras se desarrollan.
- Se considera necesario la elaboración de insumos innovadores que ayuden a las madres en la apertura de las prendas, con mayor facilidad y agilidad para ser reemplazados por los cierres.

RECOMENDACIONES

- Este proyecto queda abierto a distintas propuestas que se podrán formar a partir de un análisis más detallado de las necesidades de los bebés a las diferentes edades, así como también modificaciones de ciertas prendas en las que no se obtuvo el resultado esperado.
- Estudiar Los distintos mercados dentro de este gran segmento con respecto a las actividades que realizan las madres durante el día.
- Este proyecto puede tener una segunda parte también de indumentaria ejecutiva para la lactancia ya que muchas mujeres en la actualidad cumplen el rol de trabajo fuera de su casa y la ley les concede horas para la lactancia.
- Experimentar con el patronaje y definir una manera determinada de hacerlo, para facilitar la confección de prendas de lactancia.
- Probar cómo reaccionan los distintos textiles en contacto con la piel en un largo periodo de tiempo, para obtener mayores posibilidades al momento de diseñar.

BIBLIOGRAFÍA

- www.vanguardia.com.mx/lahistoriaenteradelsostenenmenosdetresminutos-2377421.html
- Mendoza Urgal, María del Mar. El vestido femenino y su identidad: el vestido en el arte de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. España: Universidad Complutense de Madrid, 2011. ProQuest ebrary. Web.
- Avellaneda, Diana. Debajo del vestido y por encima de la piel: historia de la ropa interior femenina. Argentina: Editorial Nobuko, 2006.
- Mulet, Juan. Innovación, 2000
- Tejerina, Eduardo. El seno femenino, 1997
- Consejería de salud y consumo. 2004
- UNICEF. Lactancia materna, 2012
- Organización Mundial de la Salud (OMS), Método Madre Canguro, 2000.
- <http://www.crecerfelizes/>
- Mendoza Urgal, María del Mar. 2011
- Alba lactancia materna, 1992
- Hospital Regional, 2015.
- www.mamiseta.com
- www.upoportabebes.com
- Yadira Jacome. Diseño de colecciones casuales dirigidas a mujeres en proceso de lactancia. de 18 a 30 años, 2012.
- WomensHealth.gov, Una guía fácil para la lactancia, 2010.