



Universidad del Azuay

**Facultad de diseño
Escuela de diseño textil y modas**

**Diseño de apliques artesanales con
criterios de Alta Costura**

**Trabajo de graduación previo a la ob-
tención del título de Diseñador
Textil**

Autor: Rita Verónica Bravo Gordillo

**Guía del Trabajo de Titulación:
Dis. Silvia Zeas Carrillo**

**Cuenca-Ecuador
2016**

Dedicatoria

Dedico a mis padres por todo el apoyo que me han sabido brindar y los valores que me han inculcado, siendo los mismos un ejemplo.

A mis hermanas Anita y Jacky por estar ahí cuando más las necesitaba.

Agradecimiento

Primeramente agradezco a Dios por darme una oportunidad más de seguir adelante, por consiguiente a mis padres, Miguel, Zoila por todo el ejemplo, apoyo y cariño que me supieron dar durante todo el proyecto, a mi tutora Silvia Zeas por compartir sus conocimientos, enseñanzas durante todo este proceso.

Título: Diseño de apliques artesanales con criterios de alta costura

Resumen

Dentro de la ciudad de Cuenca encontramos apliques textiles que en su totalidad son industrializados e importados, los cuales son de fácil acceso, bajo costo y alcanzan todos los mercados, sin embargo al ser una producción seriada carece de diseño e innovación; desde esta problemática el presente trabajo de tesis propone una línea de apliques textiles trabajados manualmente con criterios de alta costura mediante el uso de materiales y técnicas textiles con el fin de introducir al mercado local productos propios con diseños únicos a través de un catálogo que satisfaga las necesidades de los diseñadores de moda y personas vinculadas a la rama textil.

Palabras claves: versátil, técnicas manuales, textil, innovación, apliques textiles, catálogo.

ABSTRACT

Design of handcrafted overlays with haute couture criteria

In the city of Cuenca we can find textile overlays which are industrialized and imported, easy to access at a low cost and can reach all markets. However, by being produced in a series, they lack design and innovation. From this standpoint, the following thesis project proposes a line of textile overlays created by hand with the goal of introducing uniquely designed products to the local market through a catalogue that meets the needs of fashion designers and people linked to the textile industry.

Keywords: versatile, manual techniques, textile, innovation, textile overlays, catalogue.



Translated by:

Melita Vega
Melita Vega

June 10, 2016

Índice de contenidos

Capítulo I	Alta costura e innovación	10
1.1	Alta costura	12
1.1.1	Líneas con criterios de alta costura	14
1.1.1.1	Vestido de Novia	14
1.1.1.2	Vestido de Gala	14
1.1.1.3	Vestido de Quince años	15
1.1.2	Diseñadores Internacionales	17
1.2	Alta costura en el Ecuador	27
1.2.1	Diseñadores en el Ecuador	29
1.3	Diseñadores en Cuenca	31
1.3.1	Moda en Cuenca	33
1.4	Apliques: clasificación	37
1.4.1	Análisis de apliques en el mercado Internacional	38
1.4.2	Análisis de apliques en el mercado Nacional	43
1.4.3	Análisis de apliques en el mercado de Cuenca	47
1.5	Diseño e Innovación	83
1.5.1	Diseño	83
1.5.2	Innovación	83
1.5.3	Materiales textiles en la ciudad de Cuenca	84
1.5.4	Técnicas artesanales	91
1.5.4.1	Bordado a mano	93
1.5.4.1.1	Breve historia	94
1.5.4.1.2	Materiales:	
1.5.4.1.3	Tipos de punto y proceso	
1.5.4.2	Tejido de punto (crochet)	98
1.5.4.2.1	Breve historia	
1.5.4.2.2	Materiales	
1.5.4.2.3	Tipos de puntos y proceso	
1.5.4.3	Macramé	103
1.5.4.3.1	Materiales y Proceso	
1.5.4.4	Art-bor	106
1.5.4.4.1	Materiales y Proceso	

Índice de contenidos

CAPITULO II	Brief y plan de negocios	108
2.1	Definición del programa o Brief	109
2.1.1	Descripción del trabajo	110
2.1.2	Antecedentes	
2.1.3	Problemática	
2.1.4	Público objetivo:	110
2.1.4.1	Definición: aspectos importantes para el diseño	125
2.1.4.2	Estrategia creativa:	
2.1.5	Mensaje	126
2.1.6	Objetivo	
2.1.7	Concepto	
2.2	Aspectos importantes de acuerdo a las Tendencias y encuestas	127
2.3	Plan de negocios	128
2.4	Planeación estratégica	128
2.5	Plan de Marketing	129
	Capitulo III	145
	Experimentación	
3.1	Experimentación	146
3.2	Experimentación del bordado a mano	147
3.3	Experimentación del tejido de punto (crochet)	158
3.4	Experimentación del macramé	166
3.5	Experimentación del art-bor	170
3.1	Resultados	175
3.2	Definición de materiales	176
	Capitulo IV	179
	Diseño	
4.1	Bocetación	181
4.2.	Documentación técnica	208
4.3.	Fotografía	213
4.5.	Catálogo	221
	Conclusiones	228
	Recomendaciones	229
	Anexos	230
	Bibliografía	233
	Bibliografía de imagenes	234
	Bibliografía de tablas	238

Introducción

En la ciudad de Cuenca, el mercado se encuentra saturado por productos importados en su mayoría de fabricación China y con una variedad muy pobre en lo que se refiere a producción local. Estos, en relación a costos, son de fácil acceso y se encuentran al alcance de la economía de las clases sociales y, aun siendo vistosos, son de baja calidad, pues nadie garantiza la vida útil de las mismas. Tienen diseños generalizados y son muy pobres en referencia a criterios de alta costura. Los diseñadores de indumentaria y los diferentes actores vinculados a la rama textil, encuentran una carencia en insumos específicamente en apliques.

El proyecto busca brindar una nueva alternativa mediante la identificación de los procesos y características de técnicas artesanales como: Bordado a mano, Tejido de punto (crochet), macramé, etc., las mismas que son experimentadas y se manipulan con materiales textiles (insumos decorativos) que se encuentran en los diferentes almacenes de la ciudad, la combinación de los mismos serán la creación de nuevos apliques con criterios de alta costura.

Incentivando a los diseñadores a consumir productos propios de la localidad, elaborados totalmente a mano, con modelos únicos e innovadores.

Dando así nuevas opciones a la hora de confeccionar y decorar la prenda ya que la misma le da un valor agregado, valorando los productos propios.

Como resultado final de los apliques se presenta un catálogo, las mismas que serán empleadas en una prenda de vestir, incentivando, así, a las diferentes personas vinculadas en la rama textil a consumir productos locales.



Figura 1. Haute Couture Coco Chanel



CAPÍTULO I

Alta costura e innovación





Figura 2. Vestido Blanco Coco Chanel



Figura 3. Haute Couture Coco Chanel

1.1

Alta costura

Las prendas son confeccionadas por costureros con mucha experiencia y requieren mucho tiempo para realizarlas. “La palabra costura se deriva del latín sutura, arte de coser. La expresión “alta costura” es la traducción literal del francés “Haute Couture”, que significa diseño de modas de alta calidad y de confección artesanal. (...)” (Cortella, 2013). La elaboración de la indumentaria de alta costura es realizada a mano con varias técnicas como: drapeado, bordado a mano, tejidos entre otros.

La alta costura es reconocida por el diseñador Frederick Worth, padre de la alta costura, quien definió que las prendas de la alta confección se realizan a mano; fue un diseñador muy reconocido por la gran labor que ejecutaba en sus trabajos, él realizaba diseños únicos para sus clientes y bajo pedido.

Las prendas de la alta confección se desarrollan con mucho cuidado y tino, por lo que se requiere de vocación, paciencia y amor hacia el trabajo que se ejecuta.

A partir de este gran diseñador de modas, que firmaba sus diseños, surgen nuevas casas de moda como: las de Chanel, Dior, Balenciaga, Shiaparelli y Lavin, que generaban sus diseños bajo pedido, creando la ropa a medida.

Las colecciones de la alta costura se realizan en París, dos veces al año, por diseñadores reconocidos que están ligados a la casa de moda de París, en la que muestran las tendencias que se viene según la temporada, son prendas que se exponen más para propagandas, exhibición del arte y para incentivar a los demás diseñadores, que trabajan bajo esta línea en varios países del mundo.

Las únicas marcas de diseñadores que pueden realizar indumentaria de alta costura son las que cumplen con los reglamentos que impone la Cámara de Comercio de Paris.

Para tener una tienda de alta costura se requiere pertenecer a las casas de moda en Paris, cumpliendo con leyes que especifica la cámara sindical de la costura parisina Chambre Syndicale de la Haute Couture, que se inició en el siglo XIX, se puede describir como alta costura a las prendas realizadas a medida, en Paris y en las capitales de moda como Nueva York, Londres, Tokio y Milán.

Los costos de cada prenda son bastante elevados, de acuerdo a la confección, diseño y los buenos acabos de la prenda, ya que son elaborados con materiales de muy buena calidad, satisfaciendo los gustos del cliente.

A nivel internacional podemos apreciar los vestidos con apliques de los diseñadores Coco Chanel, Balenciaga, Shiaparelli, en las figuras, 4, 5 y 6.



Figura 4. Detalles Coco Chanel



Figura 6. Detalles de alta costura, Otoño Invierno 2016. Shiaparelli



Figura 5. Haute Couture Balenciaga



Figura 7. Vestido de novia Alta costura Lula Martínez.



Figura 8. Vestido de gala. Francisco Vanegas

1.1.1 Líneas con criterios de alta costura

En el mercado encontramos ropa, con criterios de alta costura, que se utilizan en eventos sociales como: matrimonio, bautizo, confirmación, entre otros; prendas que llevan un trabajo artesanal, con técnicas como el drapeado, modelado en maniquí, el bordado de mullas, etc., estos le dan un valor agregado a la prenda, resaltando la belleza de la mujer.

1.1.1.1 Vestidos de Novia

Corte: corpiño strapless, tela transparente parte exterior,

Mangas enteras corte básico.

Vestido corte sirena parte baja, parte exterior corte campana, con la cola incluida.

Silueta: tipo trompeta o sirena

Apliques: randa en todo el corpiño incluida la manga. Recortes de randa en los costados de la cadera, en la parte exterior del vestido siguiendo la cola.

Color: vestido en tono blanco, apliques tonos blancos.

Ocasión: matrimonio, vestimenta para novias.

Un ejemplo podemos ver en la figura 7, vestido de novia con randa y apliques de Lula Matrinez.

1.1.1.2. Vestido de gala

Corte: corpiño, strapless con escote en "V", tela transparente hasta el escote, de base redondo. Falda corte campana.

Silueta: en "A"

Apliques: cristales bordados a mano: en todo el strapless, sobre la tela transparente entre el hombro y el brazo, al contorno del escote redondo y los puños de la manga

Color: vestido en tono crema, apliques tonos plateados

Ocasión: vestimenta para fiestas de graduación, confirmación o matrimonio.



Figura 9. Vestido de quince años.

Un ejemplo podemos ver en la figura 8, vestido de gala con bordado y apliques de Francisco Vanegas

1.1.1.2.3 Vestidos de Quince años

Corte: corpiño strapless con canesú en la cadera, escote en "V" no muy pronunciado. Falda corte canesú con amplitud para el encarrujado.

Siluetas: en "A"

Apliques: bordados a mano con cristales: en el strapless, al contorno del escote, collar amplio tipo racimo de uva, aretes largos al tono del vestido.

Color: vestido en tono rosado tendiendo a lila.

Ocasión: prenda para fiestas de quince años.

Un ejemplo podemos ver en la figura 9, vestido de quince años con bordado y apliques.





Figura 10. Haute Couture Spring Summer Dior 2016



Figura 11. Aplique Coco Chanel (2016)



Figura 12. Aplique Chanel (2016)

1.1.2 DISEÑADORES INTERNACIONALES

Bajo las diferentes líneas con criterios de alta costura, los diseñadores más relevantes a nivel internacional son:

Chanel

Corte: Corpiño
 Escote bandeja, canesú recto sobre el busto, mangas abultadas con pliegues
 Falda pantalón, acampanado, plisado
 Silueta: rectangular
 Tonos: blanco, plateado y café
 Apliques: irregulares con mullos, perlas bordadas, madera, cristales
 Ubicación del aplique: busto, cadera y puños





Figura 13. Colección Coco Chanel (2016)



Figura 14. Aplique Elie Saab (2016)



Figura 15. Aplique Elie Saab (2016)

Elie-Saab

Corte: Corpiño

Escote bandeja, saco con blandís recto, cuello recto y mangas abiertas hasta el codo en forma de campana.

Pantalón de vestir

Faldas amplias

Siluetas: reloj de arena

Tonos: plateado y azulado

Apliques: de hojas y rombos con mullos, perlas bordadas, cristales y recargado

Ubicación del aplique: en toda la prenda, corpiño



Figura 16. Colección Elie Saab (2016)



Figura 17. Aplique Blanco Georges-Hobeika (2016)



Figura 18. Aplique Morado Georges-Hobeika (2016)



Figura 19. Aplique Rosa Georges-Hobeika (2016)

Georges-Hobeika

Corte: Corpiño

Escote bandeja, básico

Vestido base en "A" y campana

Siluetas: reloj de arena

Tonos: rosa, violeta, blanco

Apliques: formas orgánicas, hojas, flores, con mullos, perlas bordadas, cristales y muy recargado.

Ubicación del aplique: en toda la prenda, corpiño, hombros, mangas.



Figura 20. Colección Georges-Hobeika (2016)



Figura 21. Aplique Ali-Al-Khechen (2016)

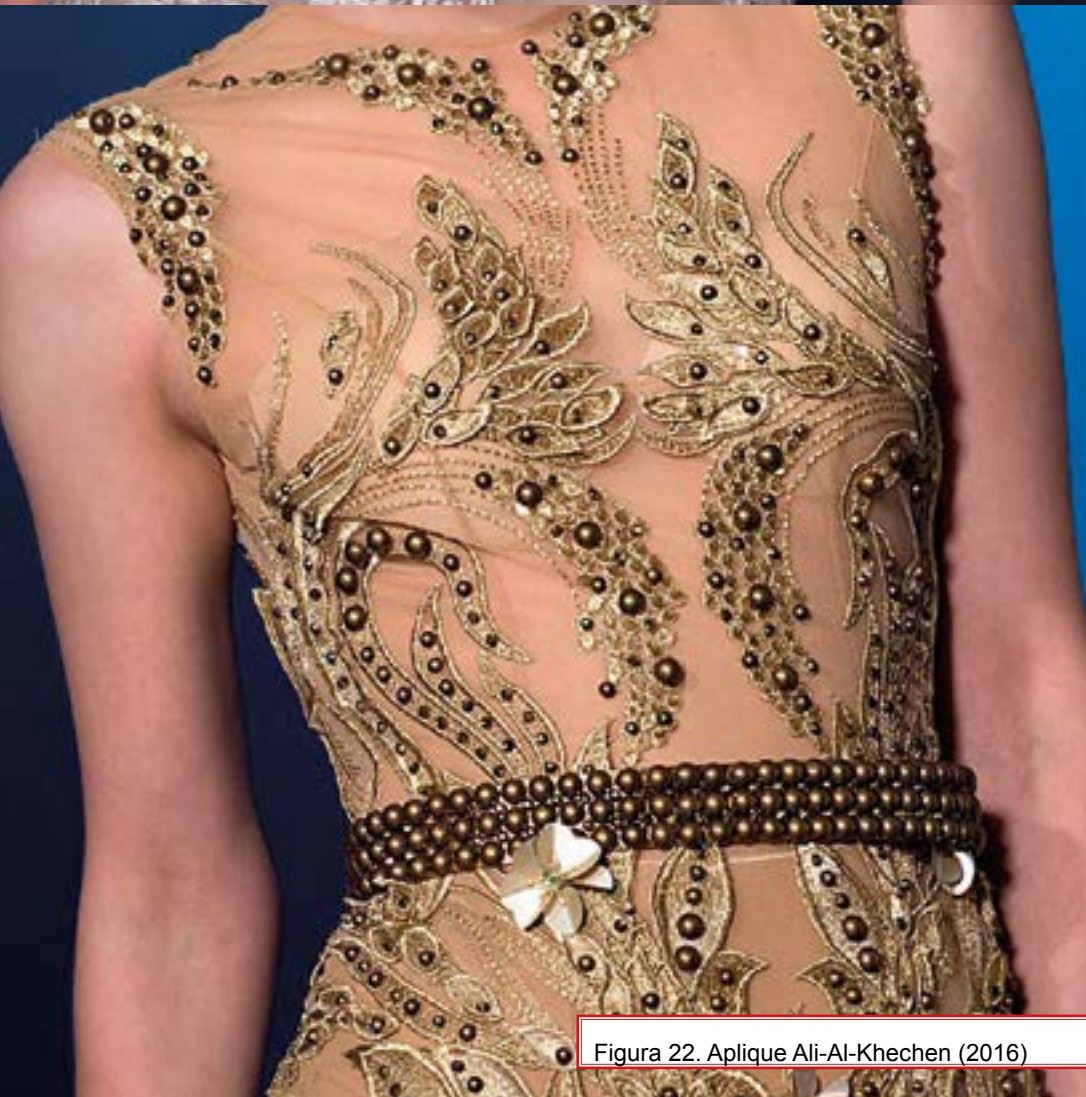


Figura 22. Aplique Ali-Al-Khechen (2016)

Ali-Al-Khechen

Corte: Corpiño
Escote bandeja, al lado
Vestido corte sirena,
Silueta: reloj de arena
Tonos: dorado, violeta, plateado
Apliques: formas orgánicas, hojas, flores, perlas bordadas, cristales y muy recargado.
Ubicación del aplique: en toda la prenda, corpiño, mangas, escotes.



Figura 23. Colección Ali-AI-Khechen (2016)



Figura 24. Applique Abed-Mahfouz (2016)



Figura 25. Applique Abed-Mahfouz 2016

Abed-Mahfouz

Corte: Corpiño: strapless

Falda acampanada

Siluetta: en "A"

Tonos: rosa, negro, azul y blanco

Appliques: formas orgánicas, líneas, hojas, flores, perlas bordadas, cristales, recargados.

Ubicación del applique: corpiño, bretel, cintura.



Figura 26. Colección Abed-Mahfouz (2016)

1.2 Alta costura en el Ecuador

Partiendo del criterio de que la alta costura hace referencia a las prendas confeccionadas por costureros expertos, que trabajan con los diseñadores más reconocidos y que pertenecen a la Cámara sindical de alta costura, se ha tomado este concepto desde una visión local, entendiendo que la alta costura es “un trabajo elaborado a mano, con técnicas artesanales”.

En varios países del mundo como Ecuador podemos encontrar diseñadores que no forman parte de las casas de moda y que tampoco cumplen con reglas que impone la cámara sindical de la costura parisina Chambre Syndicale de la Haute Couture, sin embargo realizan trajes con un muy buen acabado, aplicando técnicas artesanales, bordado a mano con materiales como pedrería, cristales swarovski, encajes, entre otros; proporcionando prendas de alta calidad, con diseños maravillosos, por supuesto realizadas artesanalmente en un 20% o 30 %, dando un valor agregado a la prenda, hasta ser única, original.

Los diseñadores nacionales trabajan con costureras/os que tienen un título de maestra/o en corte confección y bordado, refrendado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, por lo general, son personas del sexo femenino que tienen experiencia en la confección de vestidos de novia y fiesta, entre otras, que están dentro de las categorías de la alta costura, cuyas prendas elaboran manualmente, evitando así una repetición del diseño en otras vestiduras.

“La alta costura representa el espíritu y estilo de sus creadores, pues es la expresión máxima del concepto e inspiración, creando así un derroche de elegancia, una muestra exquisita del trabajo artesanal y en algunos casos se muestra elementos fantasiosos” (Vásquez, 2015).

Los trajes de alta calidad, realizados en Ecuador, son confeccionadas con imitaciones de pedrería, cristales, apliques industrializados e importados, a diferencia de Francia, cuya materia prima es tratada y fabricada en su propio país, y los trajes son vendidos a personas que tienen dinero, gente de las sociedades influyentes, que se muestran glamurosas y elegantes.





Figura 27. Detalles Fabrizio Celleri.



Figura 28. Novia Alta costura Amparo Gómez.



Figura 29 Olga Doumet.



Figura 30. Luis Tipan

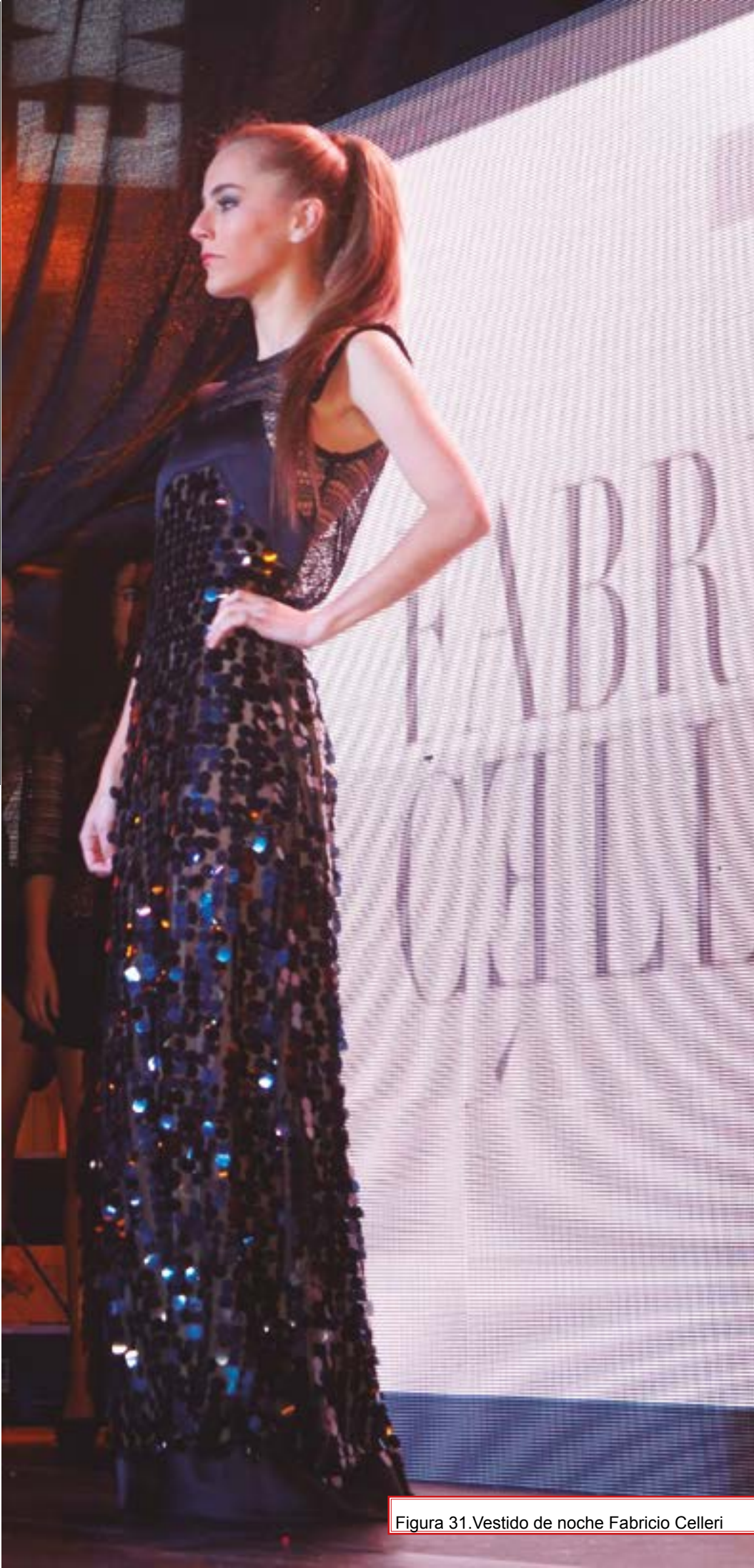


Figura 31. Vestido de noche Fabricio Celleri

1.2.1 Diseñadores en el Ecuador:

En el Ecuador existen diseñadores que trabajan bajo la línea de alta costura como: Nancy Arcos, Carlos Aguilar, Fabricio Célleri, Luis Tipian, Milú Espinoza y demás; diseñadores que tienen el propósito de incentivar, con nuevas formas de vestir, a la gente que viste elegante y quiere verse bien en ocasiones especiales, destacando su personalidad.

También se destacan otros grandes confeccionistas de la vestimenta ecuatoriana como: “Tomasita Rendón, Antonio Alvarado y Adela Moran, los que se destacan como grandes artífices de la costura ecuatoriana, algunos dedicados a la confección de los soñados trajes de novia y otros a las galas de elección. (...)” (Escobar, Junio 2007)

Desde hace algunos años, diseñadores locales que se destacan en la moda ecuatoriana han presentado sus colecciones en otros países, como Jorge Sotomayor, quien fue premiado varias veces en concursos de belleza. Algunos diseñadores, mencionados anteriormente, tienen una gran trayectoria y han dado paso a nuevos retos para seguir con la moda ecuatoriana, siendo las candidatas a Miss Universo las primeras que han vestido prendas de los más reconocidos modistas del Ecuador.

Por muchos años los diseñadores ecuatorianos han tenido una gran acogida por parte de sus clientes, sin embargo no pueden competir con la moda extranjera por la falta de incentivos por el gobierno, por falta de publicidad y realización de eventos, para mostrar los nuevos diseños que se elaboran en Ecuador.

La selección de los materiales, materia prima, la buena ejecución de patrocino y confección impecable, son factores importantes para crecer en el campo de la línea de la alta moda.





Figura 32. Vestido de fiesta, Alexandra Donoso.2010.

Figura 33. Vestido de gala. Mis Ecuador. Luce Daniela Armijos. Silvia Zeas 2015



Figura 34. Aplique Pablo Ampuero (2016)



Figura 35. Silvia Zeas

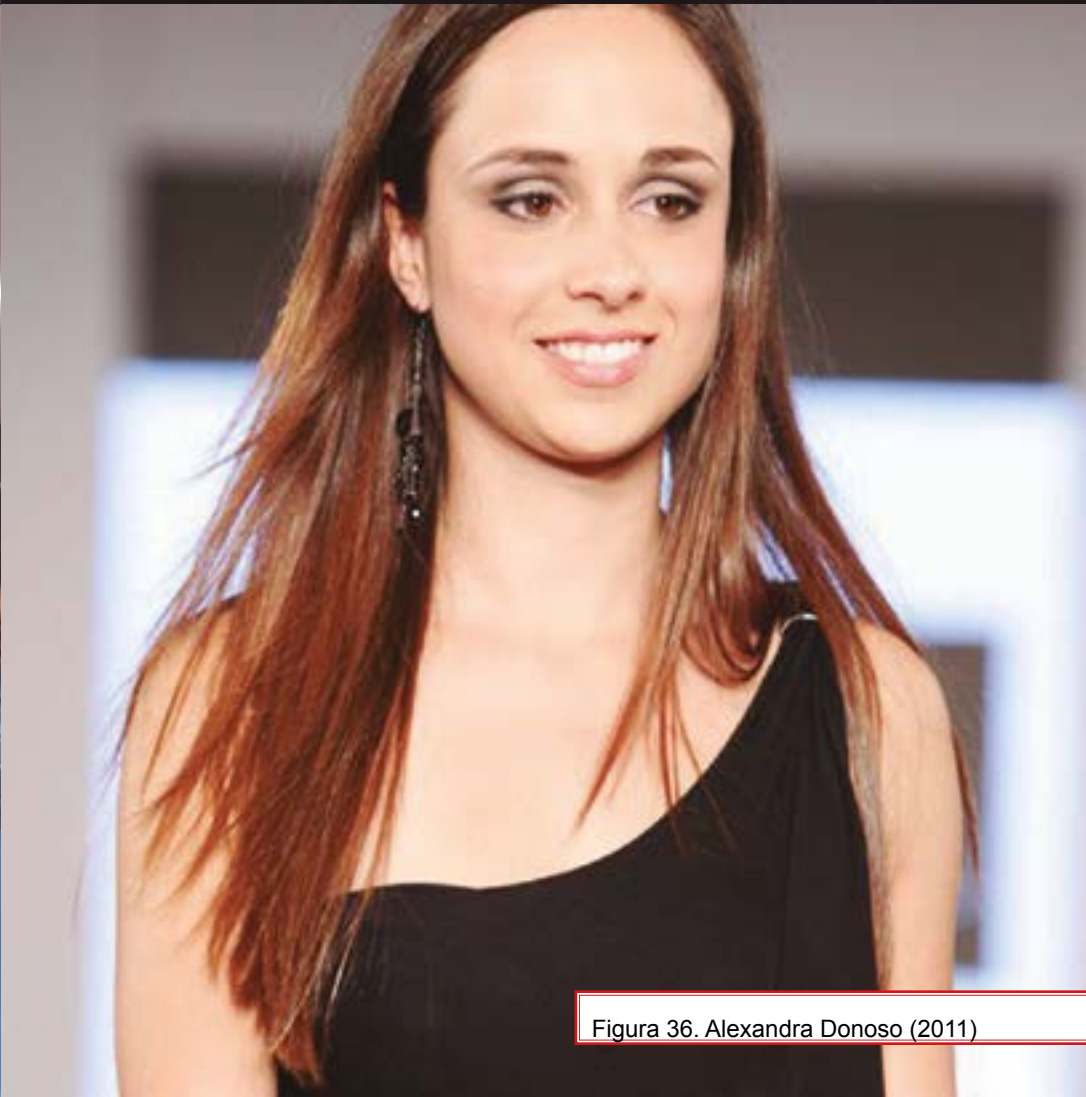


Figura 36. Alexandra Donoso (2011)

1.3 Diseñadores en Cuenca

Cuenca posee diseñadores que trabajan bajo criterios de alta costura, entre ellos encontramos a Alexandra Donoso, Silvia Zeas, Pablo Ampuero y Lula Martínez, los mismos que aplican en vestidos, blusas, abrigos y sacos que se exponen en sus tiendas y pasarelas, incentivando a los demás diseñadores a producir indumentaria bajo estos criterios.

Los diseñadores adquieren los insumos en el mercado local y obtienen de las telas de guipiur los apliques para sus diseños, muy pocos de ellos elaboran sus propios apliques.



Figura 37. Aplique, Lula Martínez (2016)



Figura 38. Vestido de gala, Lula Martínez (2016).



Figura 39. Vestido de fiesta, Lula Martínez, (2016).



Figura 40. Vestidos primera comunión, Lula Martínez (2016)

1.3.1 Moda en Cuenca

La moda es la manera en la que se expresa una persona al resto de individuos, demostrando su forma de ser y estilo de vida al que está acostumbrado, y que lo puede cambiar de acuerdo a la moda, mostrando una libertad de expresión en cada persona.

En nuestra ciudad la moda se encuentra en una fase de desarrollo, por lo que el mercado local no está totalmente abierto a nuevas propuestas de diseño que se presentan localmente.

Desde hace algunos años se observa una evolución, la gente tiene más interés por verse bien y elegante al momento de asistir a cualquier evento social, o simplemente por sentirse a gusto al momento de salir a la calle.

Los diseñadores de moda local se encuentran innovando y exhiben nuevas prendas en pasarelas que se realizan a nivel local y nacional, incentivando el rescate de identidad de nuestra ciudad, con productos en base a técnicas artesanales de nuestras culturas, que se van perdiendo día a día, proponiendo prendas que reflejen nuestra identidad y cultura como Cuencanos y Ecuatorianos estando siempre al tanto de las tendencias actuales que están en cada temporada.

La importación de prendas que vienen de otros países, a precios sumamente asequibles, hace que se pierda el valor por los productos propios, creando un alza en el precio del diseño local.

Se ha tomado fotos de manera discreta en algunos almacenes de la ciudad ya que los propietarios se negaban a colaborar. Podemos observar la decoración, el bordado, los apliques, en algunos vestidos son simplemente colocados con un emperdible pequeño, pegados, todos estos son importados. vease figuras (41 hasta la 44).

La moda local no puede competir con la moda que viene del extranjero porque ellos tienen más variedad, calidad y precios bajos en sus productos, lo que perjudica a los diseñadores locales, quedando como única alternativa el crear nuevos diseños e innovadores, con productos locales que impresionen y atraigan al individuo así sustituyendo la producción extranjera.

En talleres donde atiende una artesana maestra en corte confección también realizan prendas a la medida por lo general son vestimentas de novias, quince años, de gala, primera comunión, etc., mucha gente adquiere y pide que se le haga un vestido a la medida por lo general son personas de las afueras que celebran dichos eventos. Personas que acompañan a estas celebraciones son las que también solicitan un vestido a la medida como son las madrinas, y personas allegadas al homenajeado como podemos observar en las siguientes imágenes.

En estos talleres también se han tomado fotos discretamente por la falta de colaboración de los propietarios. vease figuras (45 hasta 50).





Figura 41. Apliques, Almacén (2016)



Figura 42. Apliques, Almacén (2016)



Figura 43. Apliques, Almacén (2016)



Figura 44. Apliques, Almacén (2016)



Figura 45. Apliques, Almacén (2016)



Figura 46. Apliques, Almacén (2016)



Figura 47. Apliques y vestidos, Almacén (2016)

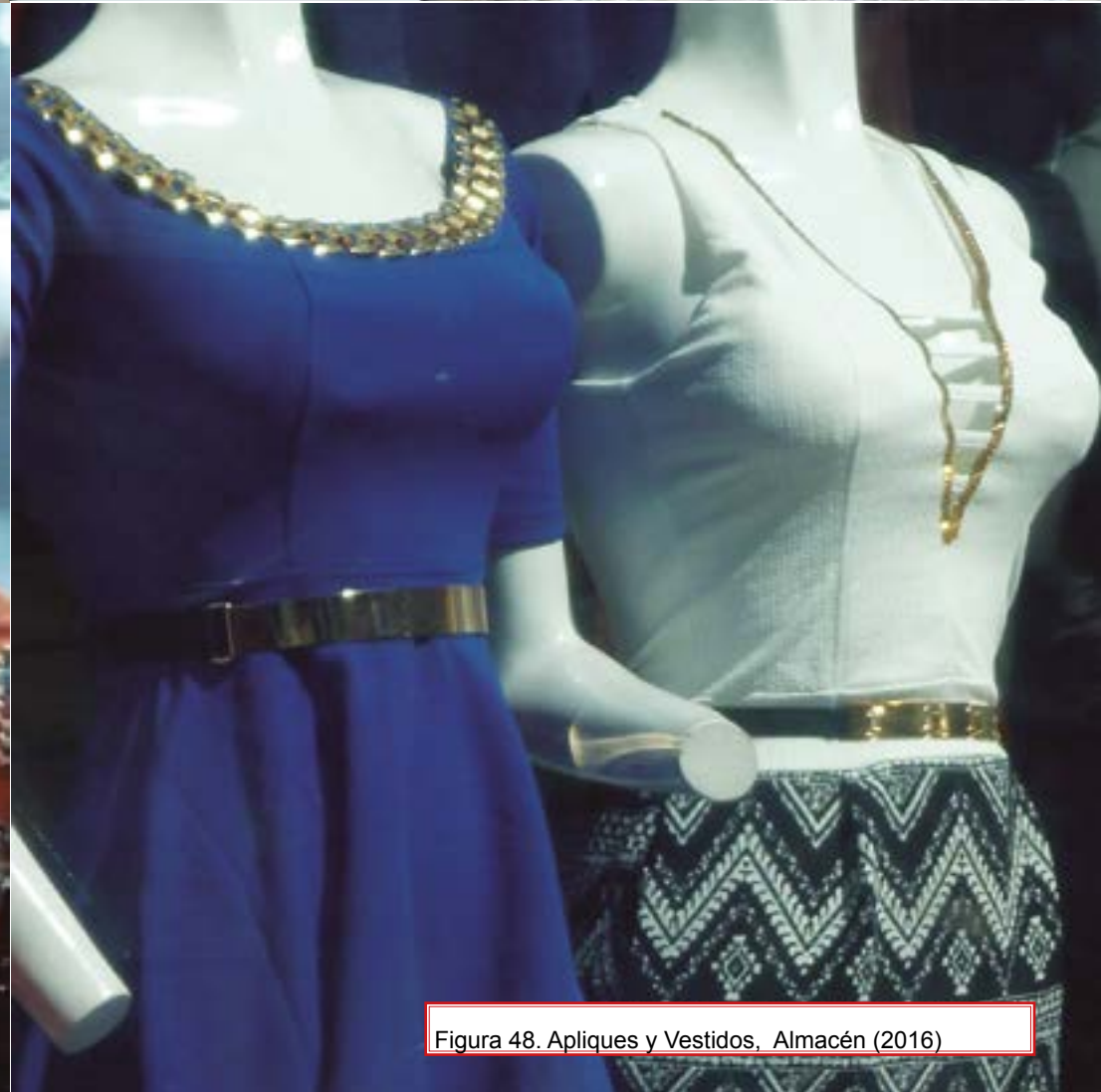


Figura 48. Apliques y Vestidos, Almacén (2016)

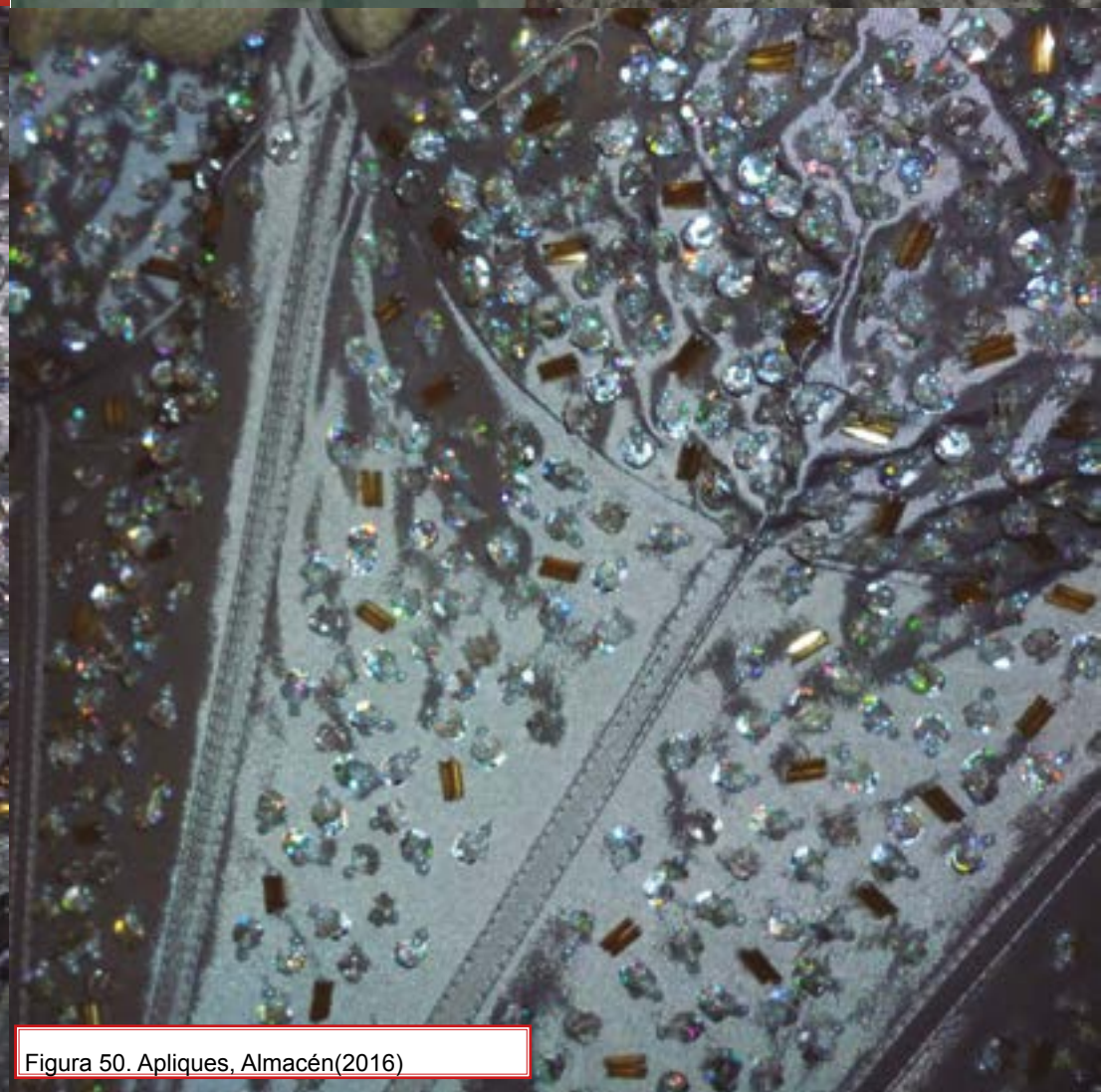


Figura 49. Apliques, Almacén(2016)

Figura 50. Apliques, Almacén(2016)

1.4 Apliques

Detalle que le da a la prenda como valor agregado, es parte de un momento especial con la que se identifica cada persona o se da a conocer cómo es ella.

1.4.1 Análisis de apliques en el mercado Internacional

Carmen María Mayz, diseñadora de pedrería

Elabora Apliques, cinturones, tocados con oro, o mezcladas con plata; los diseños son únicos ya que todas son hechas a mano, con técnicas de bordado en pedrería. Es autoexigente en la confección, terminados de cada pieza, contando con una buena presentación del producto y estas son personalizadas.

Su trabajo está dirigido especialmente a las novias; la vestimenta no tiene que ser necesariamente de alta costura, ya que las piezas combinan y se ven muy bien hasta en prendas sencillas.

“El bordado en pedrería es un valor añadido que realza el diseño. Juntos, hacen la combinación perfecta para lograr crear piezas únicas”.

Carmen María Mayz (Mayz, s.f.)





Figura 51. Aplique Cinturón, Carmen María Mayz



Figura 52. Aplique Hombreira, Carmen María Mayz.



Figura 53. Aplique novia, Carmen María Mayz.



Figura 54. Apliques Tocado, Carmen María Mayz.

Carmen María Mayz.	Formas Orgánicas	Elaborado a mano	Apliques cinturón	Mercado Internacional
	Diseñadora en pedrería		Técnica artesanal de bordado en pedrería	



Artículo: IT001
 Descripción: Aplique de hojas
 Material: hilo de seda
 Tratamiento de envejecimiento
 Composición: 100% poliéster
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Uso: cintura
 Precio: 290€



Artículo: IT002
 Descripción: Aplique de hojas
 Material: porcelana fría
 Base: de alambre
 Composición: 100% poliéster
 Forma de venta: individual
 Color: dorado y plata
 Uso: cintura
 Precio: 350€



Artículo: IT003
 Descripción: Aplique de círculos
 Material: cristales y cordón
 Tratamiento de envejecimiento
 Composición: 90% poliéster, 10% cristales
 Forma de venta: individual
 Color: plata
 Uso: cintura
 Precio: 450€



Carmen María Mayz.	Formas Orgánicas	Elaborado a mano	Apliques cinturón	Mercado Internacional
	Diseñadora en pedrería		Técnica artesanal de bordado en pedrería	



Figura 58. Aplique novia, Carmen María Mayz.



Figura 59. Aplique novia, Carmen María Mayz.



Figura 60. Aplique novia, Carmen María Mayz.

Artículo: IT008
 Descripción: Cinturón de hojas
 Material: hilo de seda metalizado en oro viejo
 Composición: 100% poliéster
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Tamaño: 70cm
 Uso: cintura o cadera
 Precio: 350€

Artículo: IT009
 Descripción: Cinturón de nudos
 Material: Cordón
 Tejido macramé
 Composición: 100% poliéster
 Forma de venta: individual
 Color: beige
 Tamaño: 70cm
 Uso: cintura
 Precio: 280€

Artículo: IT010
 Descripción: Cinturón de flores
 Material: hilo de seda metalizado en plata y oro viejo
 Forma de venta: individual
 Color: plata y dorado
 Tamaño: 70cm
 Uso: cintura
 Precio: 260€



Carmen María Mayz.	Formas Orgánicas	Elaborado a mano	Apliques hombreras	Mercado Internacional
	Diseñadora en pedrería		Técnica artesanal de bordado en pedrería	



Figura 61. Aplique novia, Carmen María Mayz.

Artículo:	IT004
Descripción:	Aplique de ramas
Material:	porcelana fría
Base:	de alambre
Composición:	100% poliéster
Forma de venta:	por par
Color:	rosa
Uso:	hombros
Precio:	390€



Figura 62. Aplique novia, Carmen María Mayz.

Artículo:	IT005
Descripción:	Aplique de flores
Material:	cristales o abalorios, porcelana fría.
Base:	hilo de seda
Tratamiento de envejecimiento	
Composición:	100% poliéster
Forma de venta:	por par
Color:	dorado
Uso:	hombro
Precio:	490€



Carmen María Mayz.	Formas Orgánicas	Elaborado a mano	Apliques tocados	Mercado Internacional
	Diseñadora en pedrería		Técnica artesanal de bordado en pedrería	



Figura 63. Aplique novia, Carmen María Mayz.

Artículo: IT006
 Descripción: tocado de ramas con flores
 Material: porcelana fría, cristales oro y champán
 Ensamblaje: hilo de seda
 Composición: 100% poliéster
 Forma de venta: individual
 Color: rojo, champán, oro, blanco
 Talla: S= 54- 55 cm
 M= 56- 57 cm
 L= 58 - 59 cm
 Uso: cabeza
 Precio: 480€



Figura 64. Aplique novia, Carmen María Mayz.

Artículo: IT007
 Descripción: Aplique de flores
 Material: cristales, porcelana fría.
 Ensamblaje: hilo de seda
 Composición: 100% poliéster
 Forma de venta: individual
 Color: color humo y plata
 Talla: S= 54- 55 cm
 M= 56- 57 cm
 L= 58 - 59 cm
 Uso: cabeza
 Precio: 480€

1.4.2 Análisis de apliques en el mercado Nacional

Patricia Freile

En la ciudad de Quito nos encontramos con una importadora de apliques elaborados industrialmente en tonos dorados y plateados con formas orgánicas.



Proveedor en apliques Quito	Formas Orgánicas	Industrializado	Apliques	Mercado Nacional
	Patricia Freile			



Artículo: NA011
 AB
 Código: 316
 Descripción: Aplique Ovalo
 Material: a taches, canutillos, mullos
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Tamaño: 4.3 cm x 9 cm
 Precio: htttt\$ 12



Figura 65 Aplique novia, Patricia Freile.

Artículo: NA012
 Código: 21
 Descripción: Aplique Alas
 Material: a taches, mullos
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Tamaño: 7.5 cm x 9.5 cm
 Precio: \$ 10



Figura 66 Aplique novia, Patricia Freile.

Artículo: NA013
 Código: 090
 Descripción: Aplique hojas
 Material: a taches, mullos, cristales
 Forma de venta: individual
 Color: dorado y plateado
 Tamaño: 13 cm x 24.5 cm
 Precio: \$ 35

Proveedor en apliques Quito	Formas Orgánicas	Industrializado	Apliques	Mercado Nacional
	Patricia Freile			



Artículo: NA014
 Código: 102
 Descripción: Aplique ramas
 a taches, mullos
 Material: a taches, mullos
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Tamaño: 7 cm x 15 cm
 Precio: \$17



Artículo: NA015
 Código: 030
 Descripción: Aplique tiras
 Material: a taches, mullos
 Forma de venta: individual
 Color: dorado y plateado
 Tamaño: 4.4 cm x 16 cm
 Precio: \$ 22



Artículo: NA016
 Código: 112
 Descripción: Aplique hojas y ramas
 Material: a taches, mullos
 Forma de venta: individual
 Color: dorado y plateado
 Tamaño: 10.5 cm x 18.3 cm
 Precio: \$20

Figura 67 Aplique novia, Patricia Freile.

Proveedor en apliques Quito	Formas Orgánicas	Industrializado	Apliques	Mercado Nacional
	Patricia Freile			



Artículo: NA017
 Código: 83
 Descripción: Aplique Circular con gotas a taches, mullos, cristales
 Material:
 Forma de venta: individual
 Color: dorado y plateado
 Tamaño: 8 cm x 18 cm
 Precio: \$ 21



Artículo: NA018
 Código: 024
 Descripción: Aplique Pétalos a taches, mullos
 Material:
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Tamaño: 10.5 cm x 12 cm
 Precio: \$15



Artículo: NA019
 Código: 75
 Descripción: Aplique Ala a taches, mullos, canutillos
 Material:
 Forma de venta: individual
 Color: dorado
 Tamaño: 7 cm x 17.5 cm
 Precio: \$18

Figura 68. Aplique novia, Patricia Freile.



Figura 69.Randa , Almacèn, 2016



Figura 70.Randa. Almacèn, 2016


1.4.3 Análisis de apliques en el mercado de Cuenca

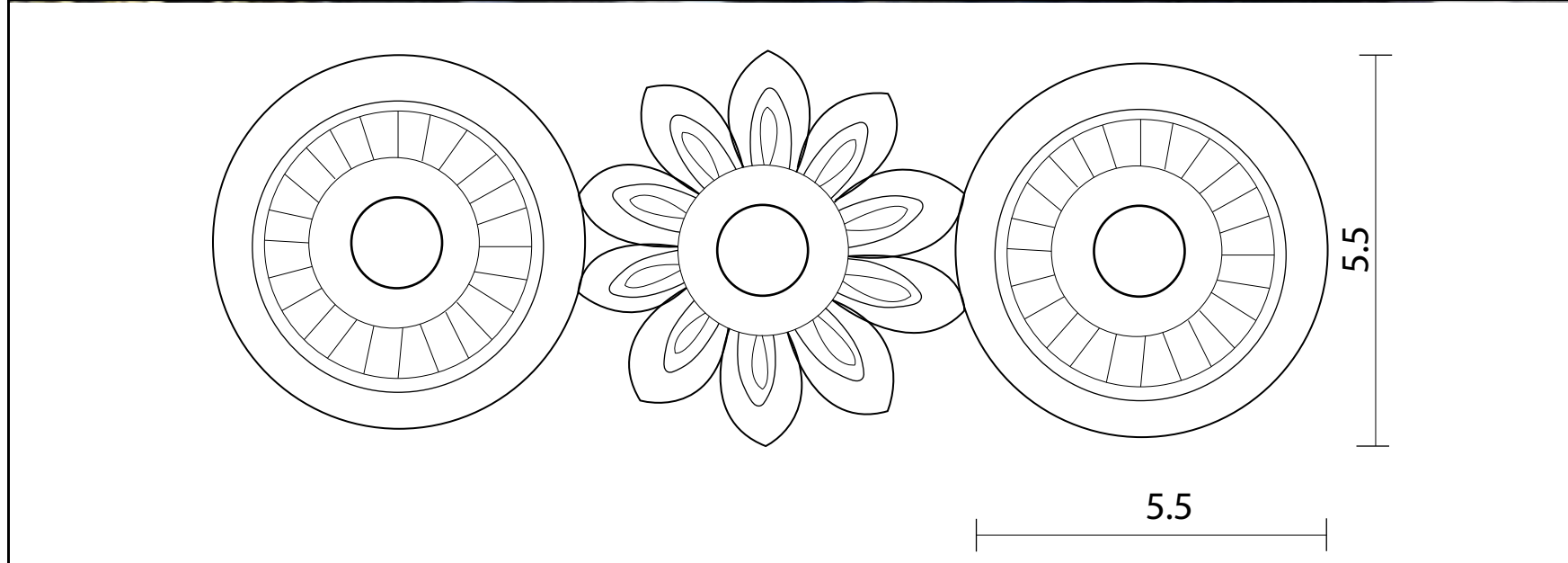
En la investigación realizada a los almacenes se ha visto que los apliques son totalmente industrializados, en su gran mayoría son telas de randa que se encuentran en cualquier almacén del mercado local, los mismos son utilizados por los diseñadores y personas vinculadas a la rama textil de manera que estos son recortados para colocarlos en las prendas de vestir de acuerdo al diseño propuesto.

- Apliques en par
- Apliques individuales
- Apliques por metros


1.4.3.1 Casa Farah

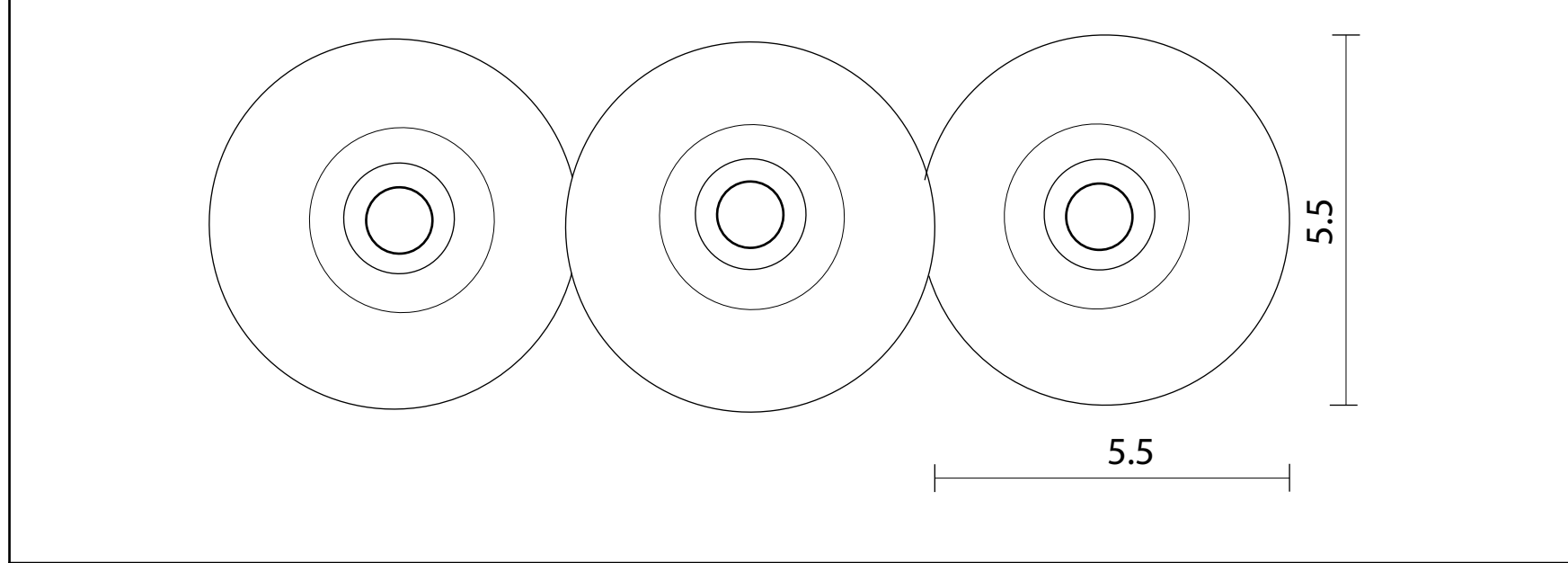
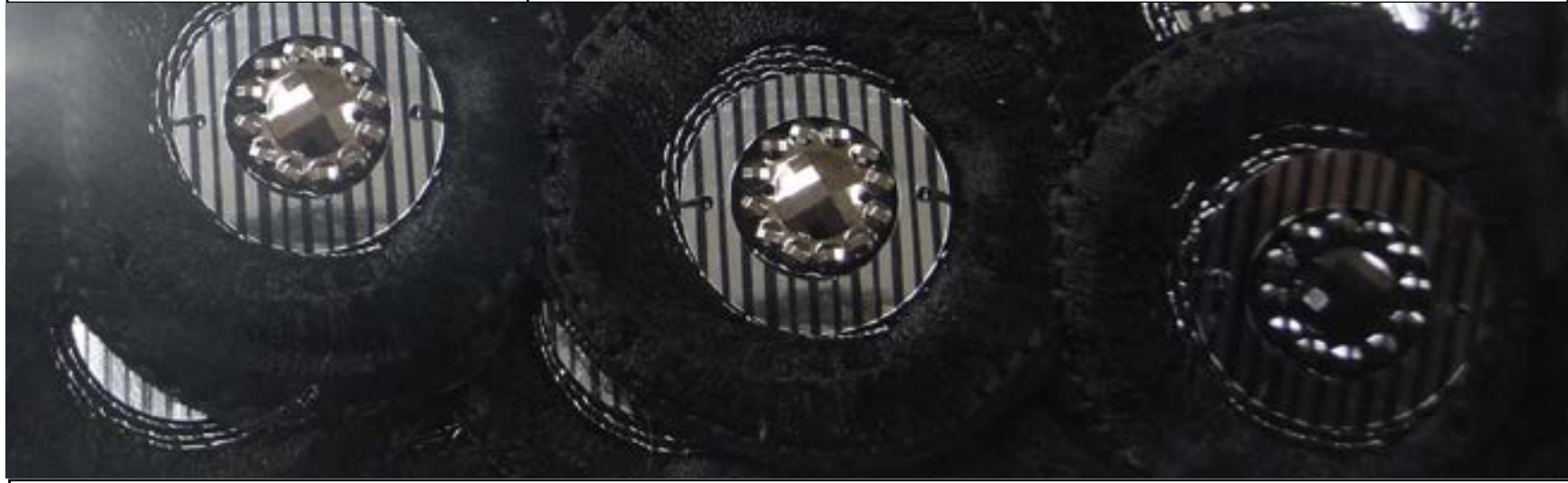
Es un almacén que cuenta con apliques por metros, con formas geométricas y orgánicas, todas estas fotos fueron tomadas en el almacén.

Almacén CASA FARAH	Formas Geométricas	Ficha Técnica	Con Pedrería	Escala: 1:1
	 Apliques por metros Industrializados			



Artículo:	LO020
Descripción:	Aplique de flores y círculos
Material:	Murano de plástico, hilos bordados
Composición:	96% poliéster, 4% pedrería
Tamaño del motivo:	5.5cm. X 5.5cm.
Forma de venta	por metros
Color:	negro con plateado y dorado
Uso:	cintura, hombros
Precio:	\$ 6,00

Almacén CASA FARAHA	Formas Geométricas	Ficha Técnica	Con Pedrería	Escala: 1:1
	 Apliques por metros Industrializados			



Artículo:	LO021
Descripción:	Aplique de círculos chaquiras, hilos bordados
Material:	96% poliéster, 4% pedrería
Composición:	5.5cm. X 5.5cm.
Tamaño del motivo:	por metros
Forma de venta:	negro con plateado
Color:	cintura, hombros
Uso:	\$ 5.00
Precio:	

Almacén
CASA FARAH

Formas Geométricas

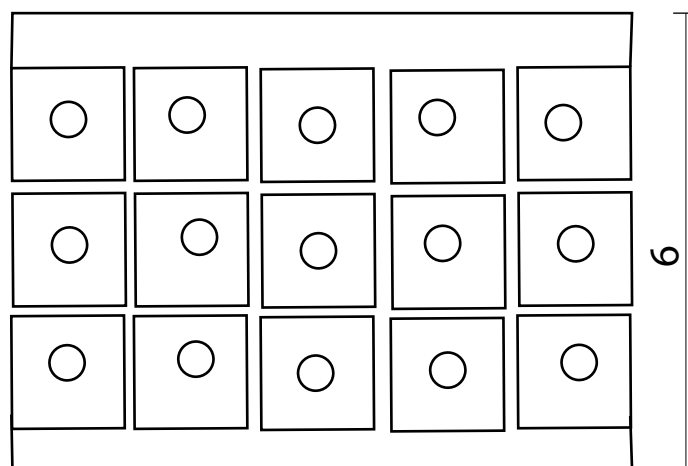
Ficha Técnica

Con Pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



AArtículo:	LO022
Descripción:	Aplique de cuadrados
Material:	cuerina, mullos
Base:	cinta de organza
Composición:	95% poliéster, 5% pedrería
Tamaño del motivo:	6 cm.
Forma de venta:	por metros
Color:	negro
Uso:	cintura, hombros
Precio:	\$ 4.00



Almacén
CASA FARAH

Formas Geométricas

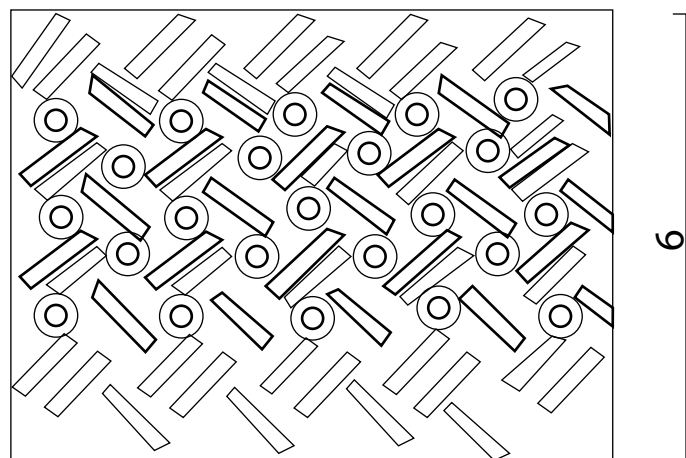
Ficha Técnica

Con Pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO023
Descripción:	Aplique de círculos y líneas
Material:	mullos, lentejuelas.
Base:	reata
Composición:	90% poliéster, 10% pedrería
Tamaño del motivo:	15cm. x 8cm.
Forma de venta:	por metros
Color:	negro con dorado y plateado
Uso:	cintura, hombros
Precio:	\$ 7.00



Almacen
CASA FARAH

Formas Orgánicas

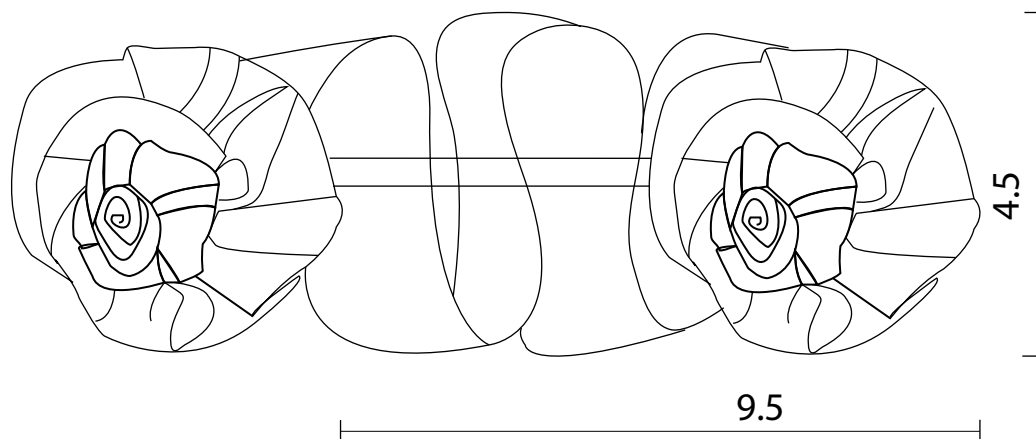
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:1




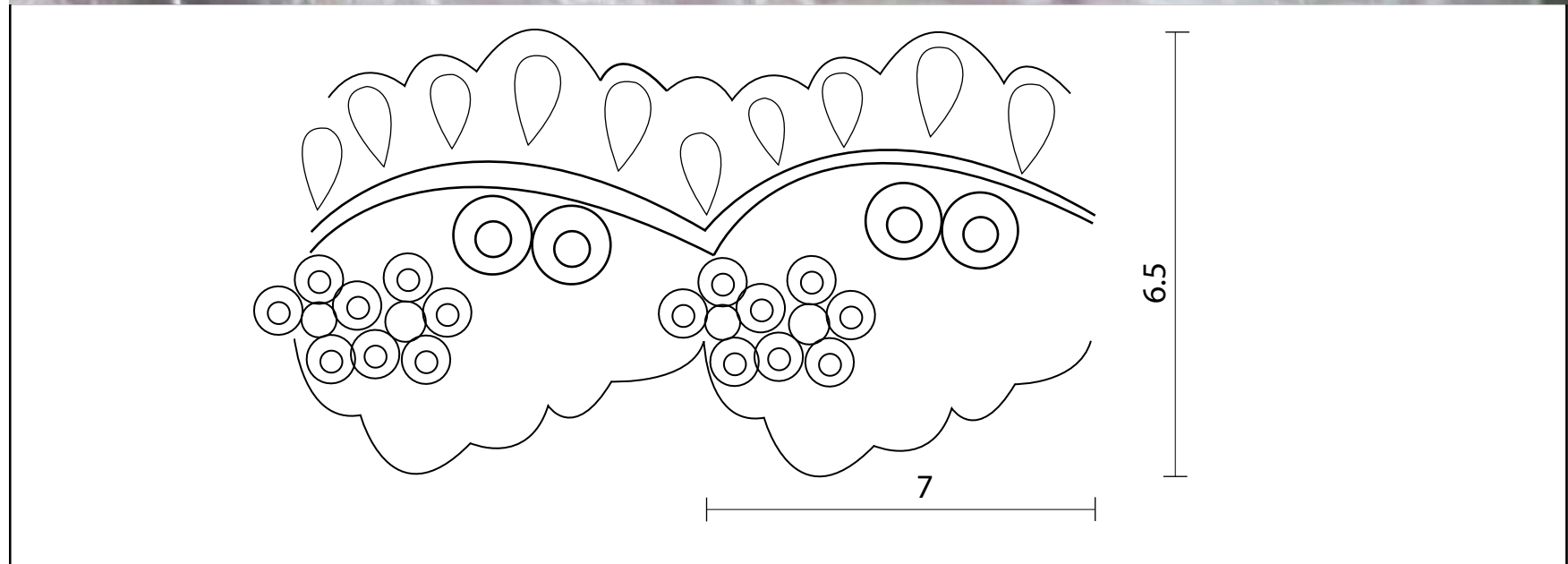
Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO024
Descripción:	Aplique de flores
Material:	cinta de organza
Base:	elástico
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	9.5cm. X 4.5cm.
Forma de venta:	por metros
Color:	blanco con tomate
Uso:	escotes, hombros
Precio:	\$ 3.50



Almacén CASA FARAH	Formas Orgánicas	Ficha Técnica	Sin Pedrería	Escala: 1:1
	 Apliques por metros Industrializados			



Artículo:	LO025
Descripción:	Aplique de conchas
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	7cm. x 6.5cm.
Forma de venta	por metros
Color:	blanco
Uso:	hombros, cintura, escotes
Precio:	\$ 2,50





Figura 71. Vestido de quinceaños Auutoria propia (2016).



Figura 72. Randa rosada. auutoria propia (2016)

1.4.3.2 San Alfonso Textil

En este local se ha encontrado una variedad de apliques industrializados, incluyendo las telas de randa que algunas son bastante decorativas y otras sin decoración. Productos que consumen tanto diseñadores de moda como personas vinculas a la rama textil. Las piezas de rollo tienen un costo desde \$ 0.50 el metro hasta los \$ 18 el m. Las piezas que son para los escotes van desde los \$ 2.50 el par hasta los \$ 12 o más.

Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

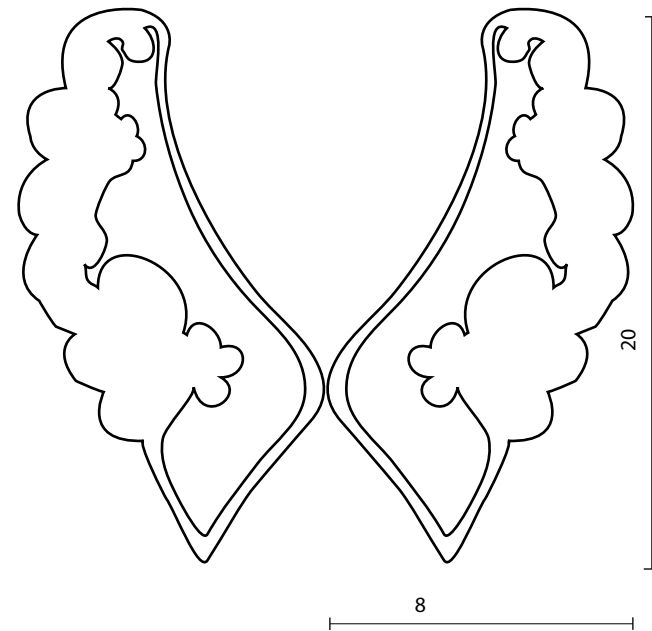
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



Apliques en par Industrializados



Artículo:	LO026
Descripción:	Aplique de flores
Material:	cintas bordadas, malla
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	8cm. x 20cm.
Forma de venta:	en par
Color:	blanco sin decoración
Uso:	escotes delanteros, posteriores.
Precio:	\$ 4.00



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

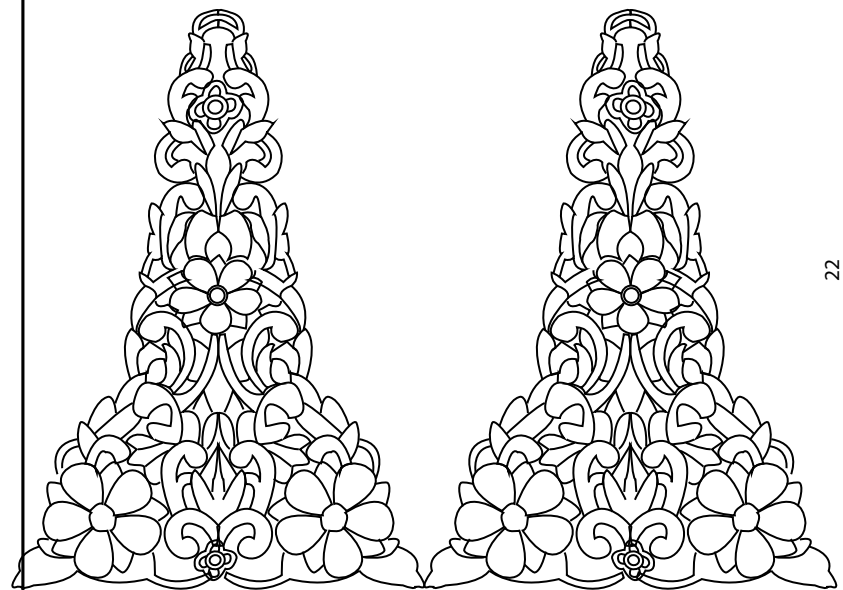
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



Apliques en par Industrializados



Artículo:	LO027
Descripción:	Aplique de flores
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	10 cm. x 22c m.
Forma de venta:	en par
Color:	blanco sin decoración
Uso:	escotes delanteros, posteriores
Precio:	\$ 5.00



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

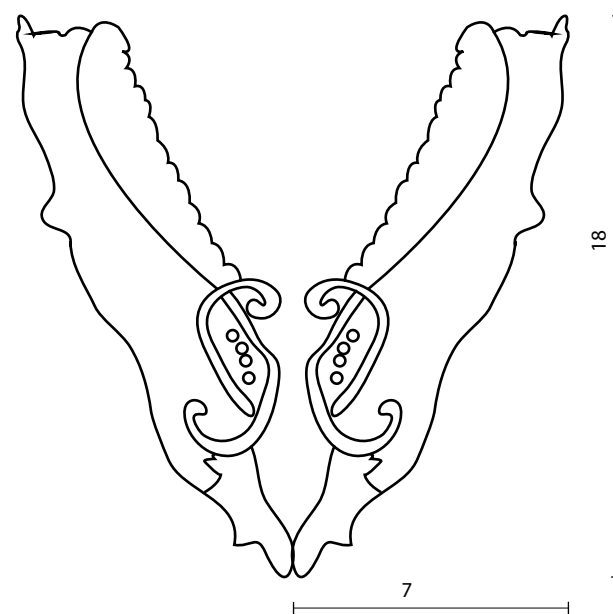
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



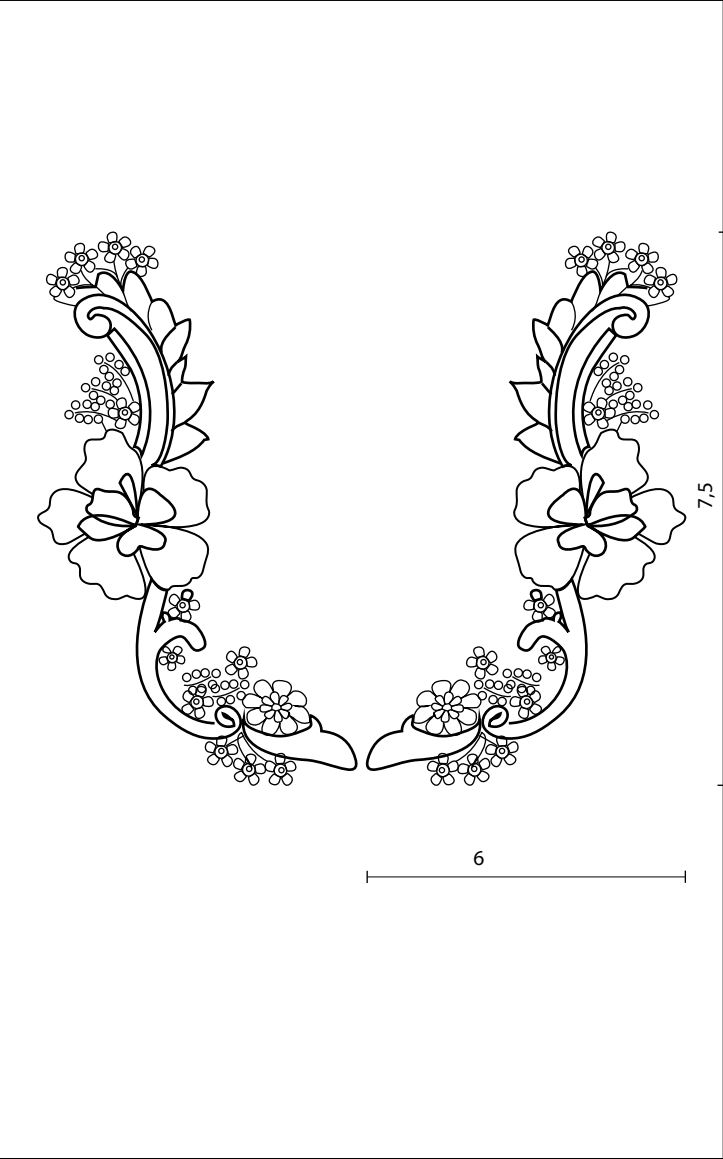


Apliques en par Industrializados



Artículo:	LO029
Descripción:	Aplique de hojas y malla
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	7cm. x 18cm.
Forma de venta	en par
Color:	blanco
Uso:	escotes delanteros/posteriores
Precio	\$ 5.00



Almacén SAN ALFONSO	Formas Orgánicas	Ficha Técnica	Sin Pedrería	Escala: 1:2
	 Apliques en par Industrializados			
				
	Artículo: Descripción: Material: Composición: Tamaño del motivo: Forma de venta: Color: Uso: Precio:	LO030 Aplique de flores y hojas hilos bordados 100% poliéster 6cm. x 7.5cm. en par blanco sin decoración escotes, delantero y posterior \$ 3.00		



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

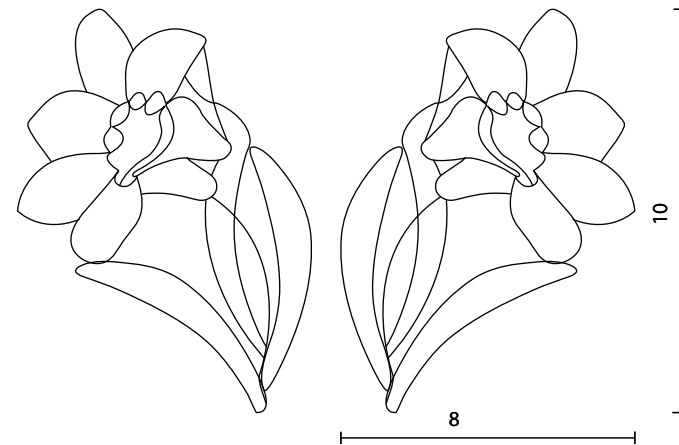
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



Apliques en par Industrializados



Artículo:	LO028
Descripción:	Aplique de flores
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	10cm. x 8cm.
Forma de venta	en par
Color:	rosado y blanco
Uso:	escotes, delanteros, posteriores, cintura y cadera
Precio:	\$ 3.50



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

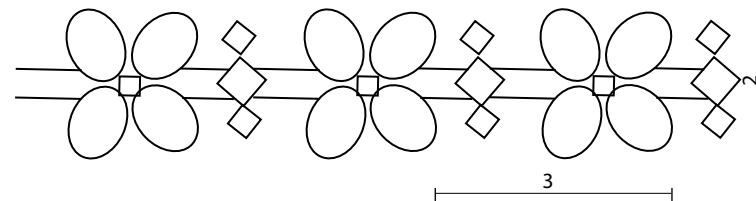
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1




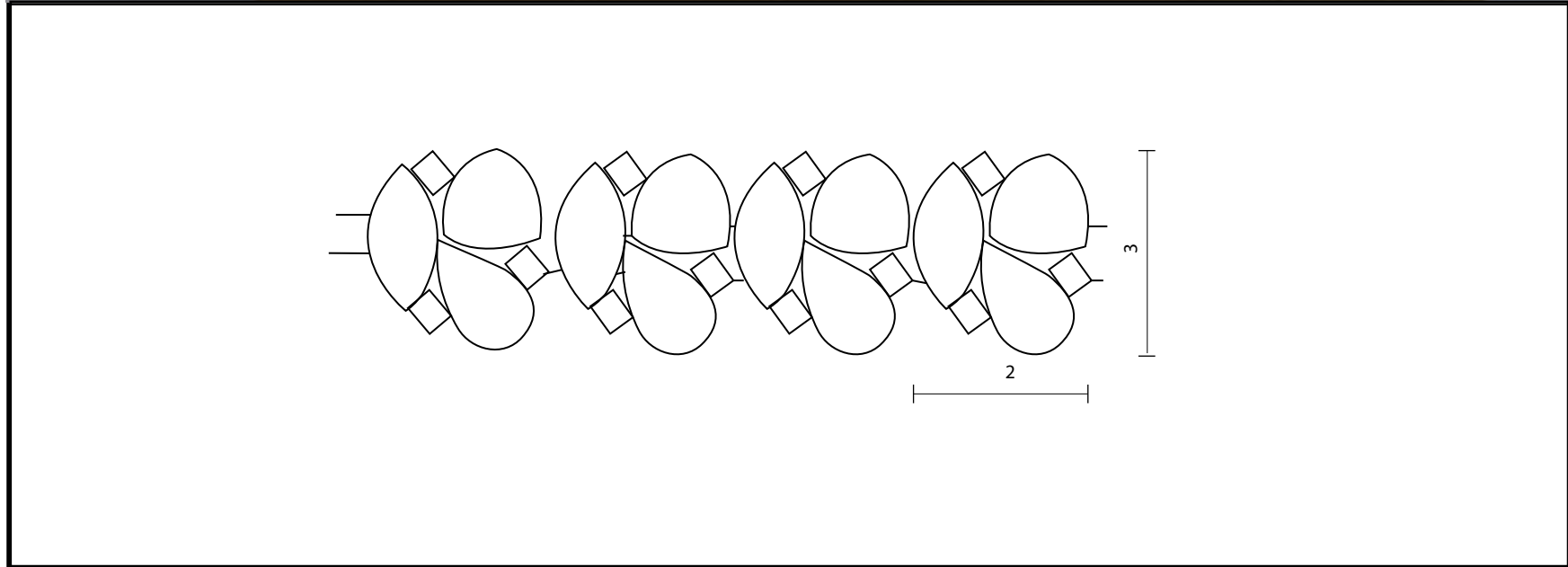
Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO032
Descripción:	Aplique de formas irregulares
Composición:	100% perlas
Tamaño del motivo:	3 cm. x 2 cm.
Forma de venta	por metros
Color:	lacre y plata
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura, hombros
Precio:	\$ 18.00



Almacén SAN ALFONSO	Formas Orgánicas	Ficha Técnica	Con pedrería	Escala: 1:1
	 Apliques por metros Industrializados			



Artículo:	LO033
Descripción:	Aplique de flores y cuadrados
Composición:	100% perlas
Tamaño del motivo:	2 cm. x 3 cm.
Forma de venta	por metros
Color:	blanco y verde amarillento
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura, hombros
Precio:	\$ 18.00



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

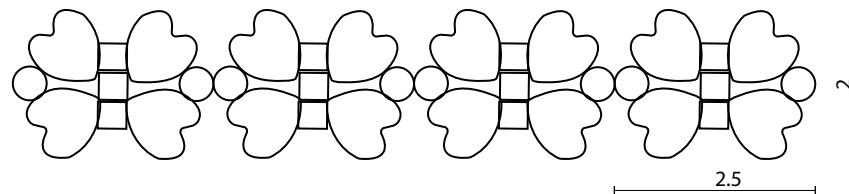
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO034
Descripción:	Aplique de corazones y cuadrados
Composición:	100% perlas
Tamaño del motivo:	2,5 cm. x 2 cm.
Forma de venta	por metros
Color:	azul y plata
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura, hombros
Precio:	\$18.00



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Geométricas

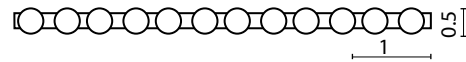
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO035
Descripción:	Aplique de círculos a taches
Material:	a taches
Composición:	100% perlas
Tamaño del motivo:	1 cm. x 0,5 cm.
Forma de venta	por metros
Color:	plateado, negro
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura, hombros
Precio:	\$ 8,00



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Geométricas

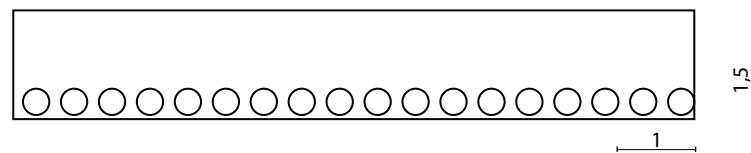
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO036
Descripción:	Aplique de círculos con reata a taches
Material:	reata
Base:	reata
Composición:	60% reata, 40% perlas
Tamaño del motivo:	1 cm. x 1,5cm.
Forma de venta	por metros
Color:	tornasol, negro
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura, hombros
Precio:	\$ 8,00



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

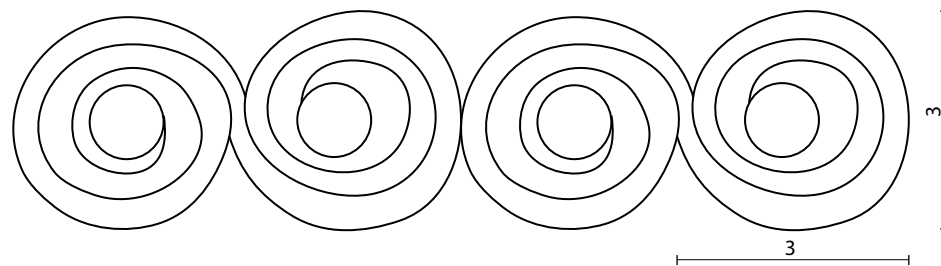
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO037
Descripción:	Aplique de círculos
Material:	Cordón, perlas
Base:	malla
Composición:	100% perlas
Tamaño del motivo:	3 cm. x 3 cm.
Forma de venta	por metros
Color:	crema
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura, hombros
Precio:	\$ 2,50



Almacén
SAN ALFONSO

Formas Orgánicas

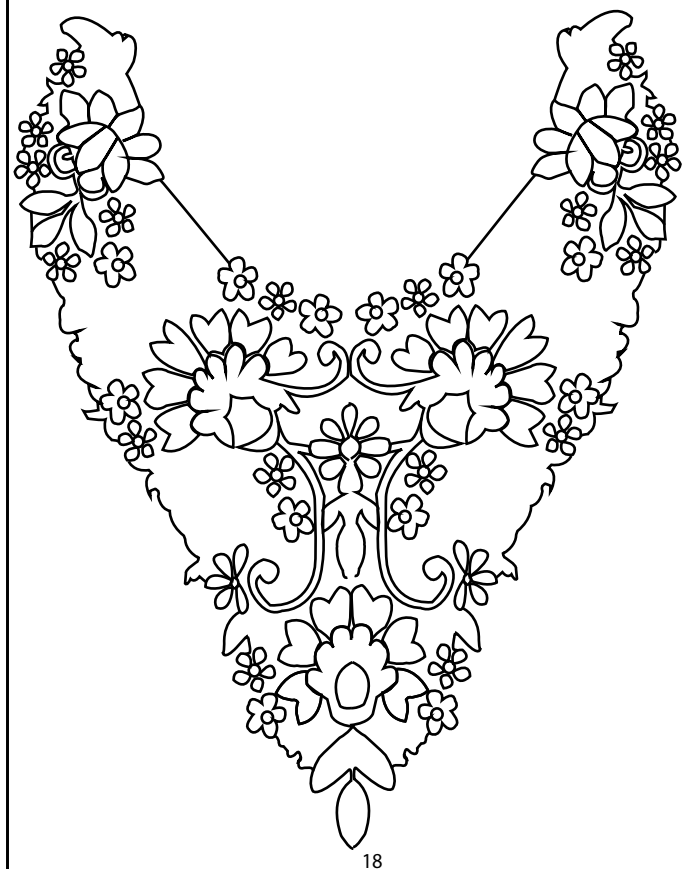
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



Apliques individuales Industrializados



Artículo:	LO031
Descripción:	Aplique de flores y hojas
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	18cm. x 8cm.
Forma de venta:	individual
Color:	lacre
Uso:	escotes delanteros, posteriores
Precio:	\$ 8,00





Figura 73. Randa rosada. autoría propia (2016)



Figura 74. Randa morada Autoría propia (2016)

1.4.3.3 Vanidades

En este almacén se encuentran apliques por unidades, metros e industrializadas.



Almacén
VANIDADES

Formas Geométricas

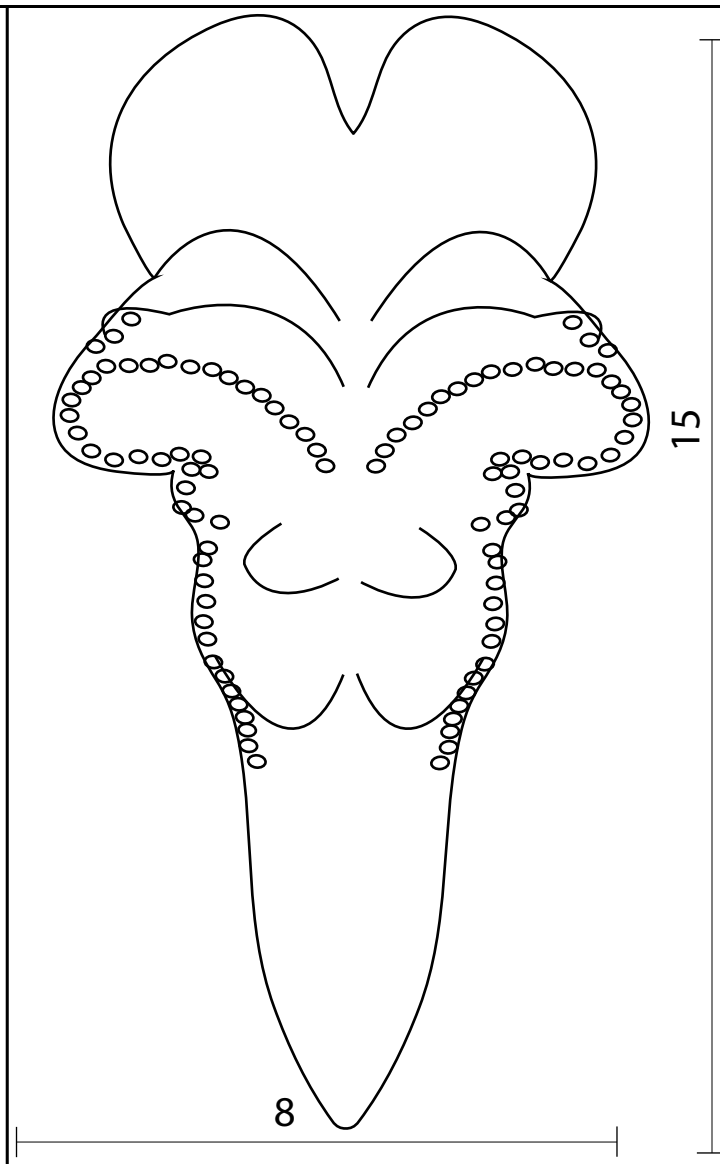
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques individuales Industrializados



Artículo:	LO038
Descripción:	Aplique
Material:	mullos
Base:	Tela tejido de punto
Composición:	90% poliéster
Tamaño del motivo:	15cm. x 8cm.
Forma de venta:	individual
Color:	Azul
Uso:	hombros
Precio:	3,50



Almacén
VANIDADES

Formas Geométricas

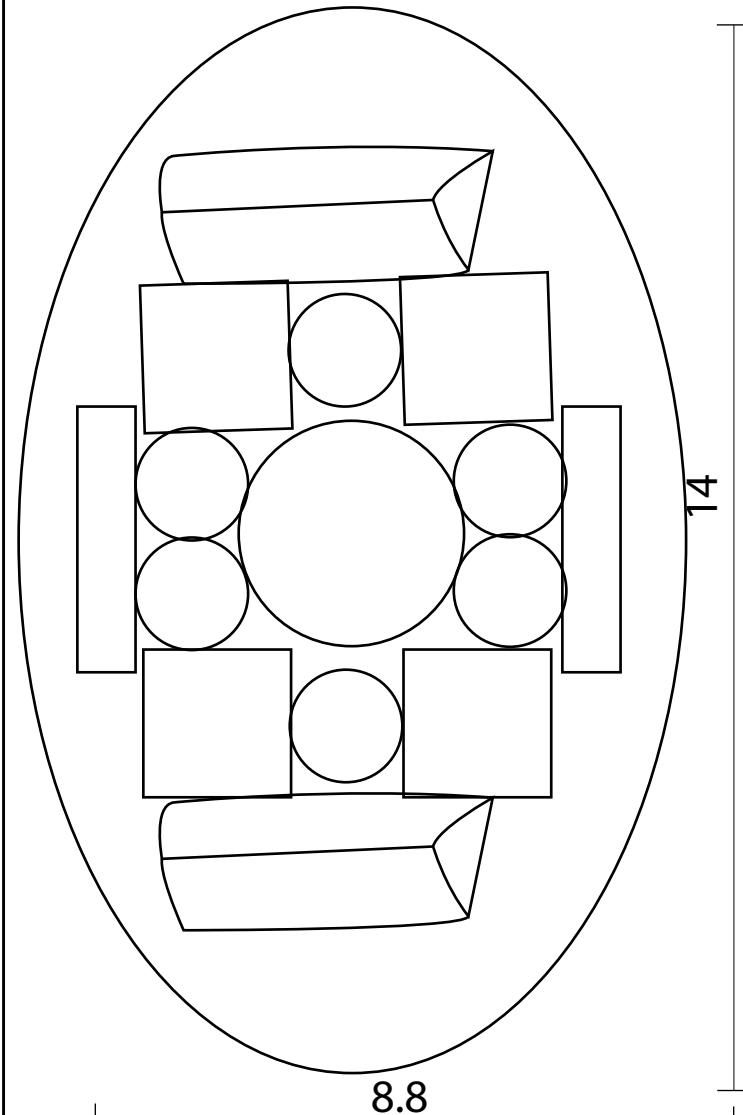
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques individuales Industrializados



Artículo:	LO039
Descripción:	Aplique de perlas
Material:	perlas
Base:	tela transparente
Composición:	95% perla y 5% poliéster
Tamaño del motivo:	14cm. x 8,8cm.
Forma de venta:	individual
Color:	café
Uso:	hombros, cintura
Precio:	\$ 8,00



Almacén
VANIDADES

Formas Geométricas

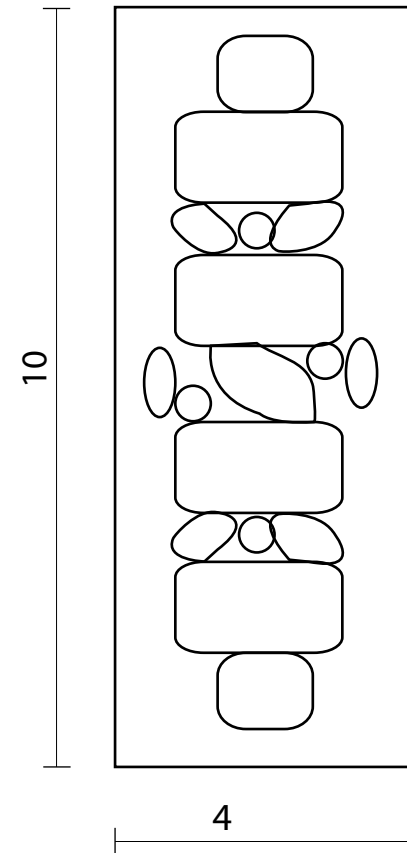
Ficha Técnica

Con pedrería

Escala: 1:1



Apliques individuales Industrializados



Artículo:	LO040
Descripción:	Aplique de perlas
Material:	perlas
Base:	telas transparentes
Composición:	95% perla y 5% Poliéster
Tamaño del motivo:	4 cm. x 10 cm.
Presentación:	individual
Color:	dorado
Uso:	hombros, cintura
Precio:	\$ 10,00



Almacen
VANIDADES

Formas Orgánicas

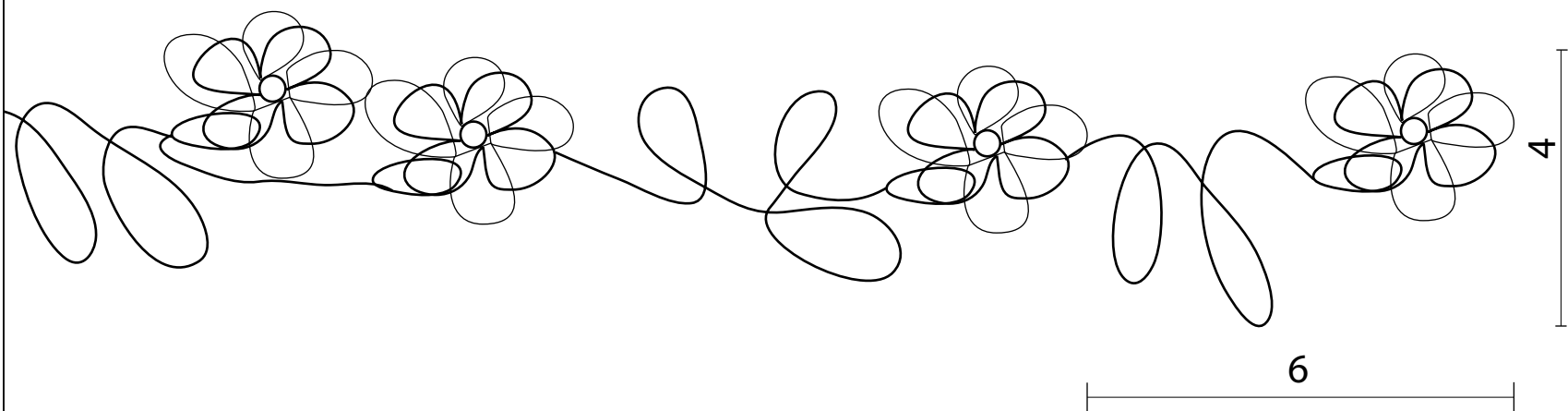
Ficha Técnica

Sin pedrería

Escala: 1:1




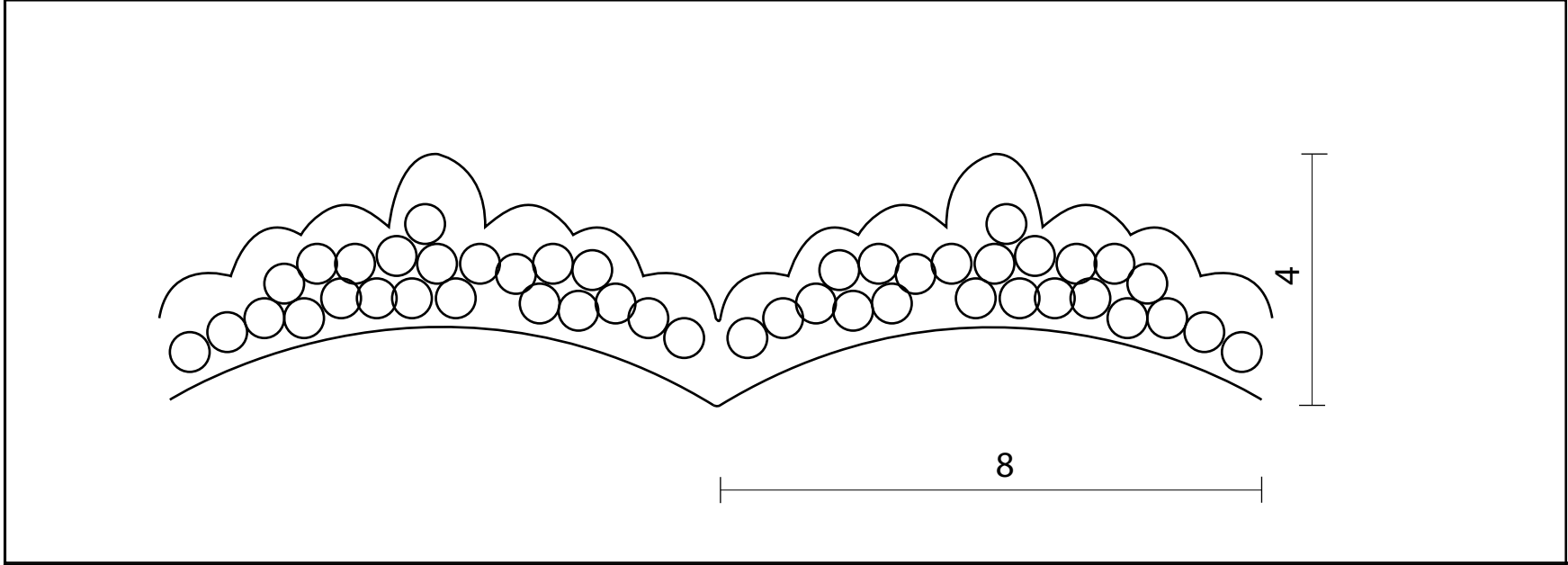
Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO041
Descripción:	Aplique guipur de flores
Material:	organza e hilo bordado
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	4cm. x 6cm.
Forma de venta	por metros
Color:	Rosado
Uso:	escotes, cintura
Precio:	\$ 2,50



Almacén VANIDADES	Formas Orgánicas	Ficha Técnica	Sin pedrería	Escala: 1:1
	 Apliques por metros Industrializados			



Artículo:	LO042
Descripción:	Aplique de conchas
Material:	Lentejuelas, hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	4cm. x 8cm.
Forma de venta	por metros
Color:	blanco
Uso:	cintura, escotes.
Precio:	\$ 12,00



Almacén
VANIDADES

Formas Orgánicas

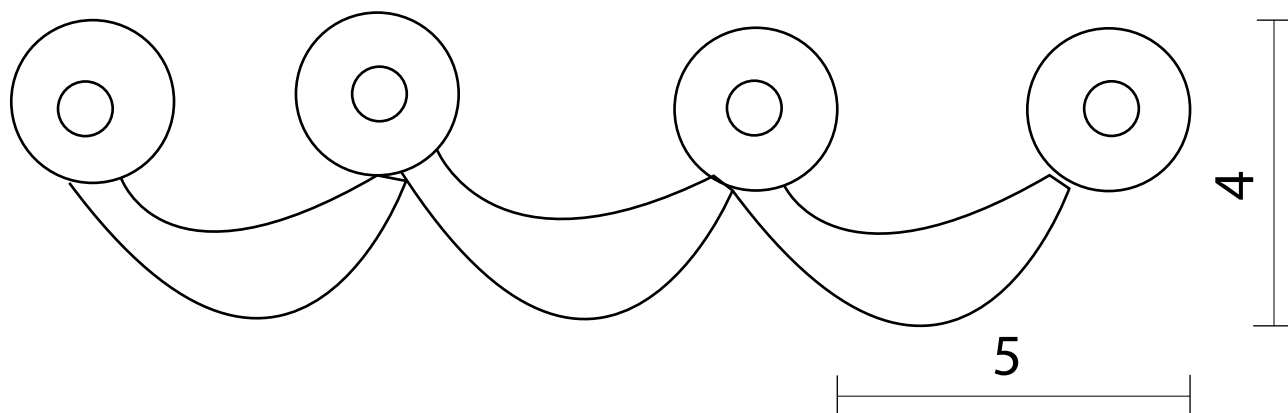
Ficha Técnica

Sin pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO043
Descripción:	Aplique de conchas y círculos
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	5cm. x 4cm.
Forma de venta	por metros
Color:	blanco
Uso:	cintura, escotes.
Precio:	\$ 3,50





1.4.3.4 Telas y bordados

En este local encontramos una variedad de apliques individuales, en par y por metros, tienen formas orgánicas, los precios varían según el tamaño del aplique.

Figura 75. Randa blanca. Autoría propia (2016)

Almacén
TELAS Y BORDADOS

Formas Orgánicas

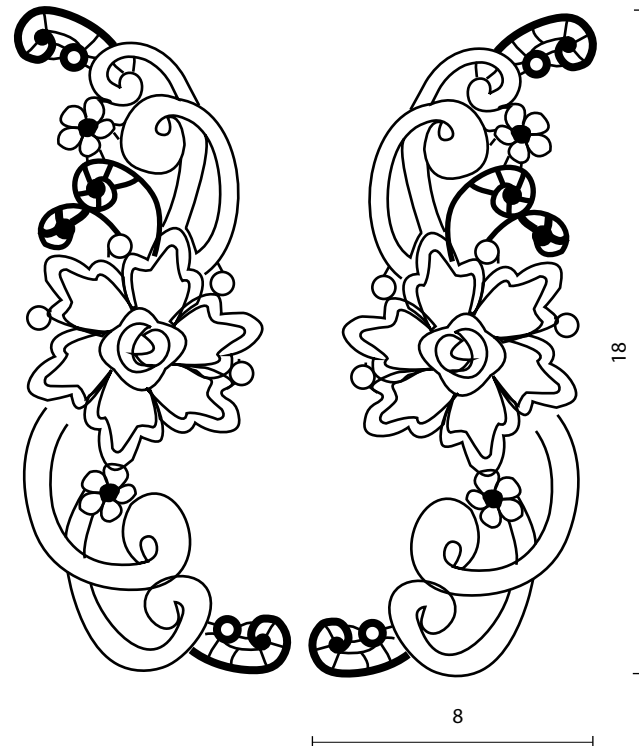
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



Apliques en par Industrializados



Artículo:	LO044
Descripción:	Aplique de flores con ramas delicadas
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	8cm. x 18cm.
Forma de venta	en par
Color:	blanco
Uso:	cuellos delanteros o posteriores
Precio:	\$ 3.25



Almacen
TELAS Y BORDADOS

Formas Orgánicas

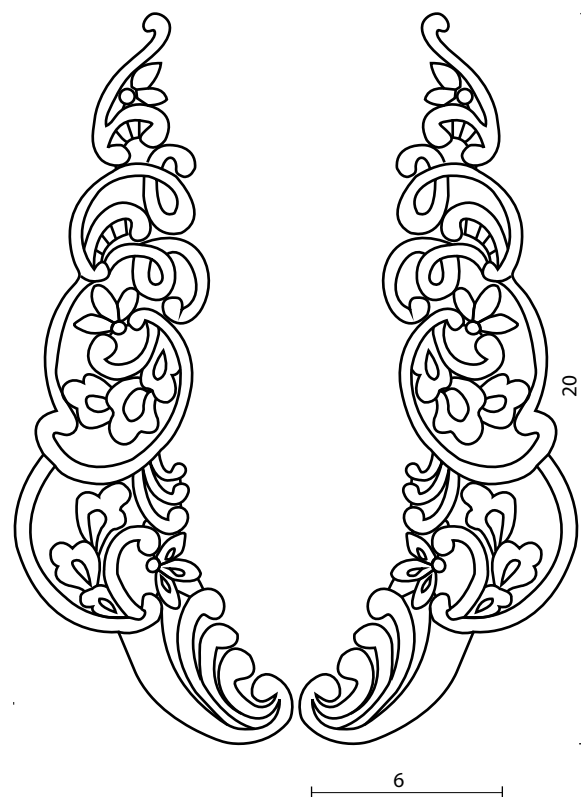
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:2



Apliques en par Industrializados



Artículo:	LO045
Descripción:	Aplique de conchas y círculos
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	6 cm. x 20cm.
Forma de venta:	en par
Color:	blanco
Uso:	en cuellos delanteros y posterior
Precio:	\$ 4.00



Almacen
TELAS Y BORDADOS

Formas Orgánicas

Ficha Técnica

Sin Pedrería

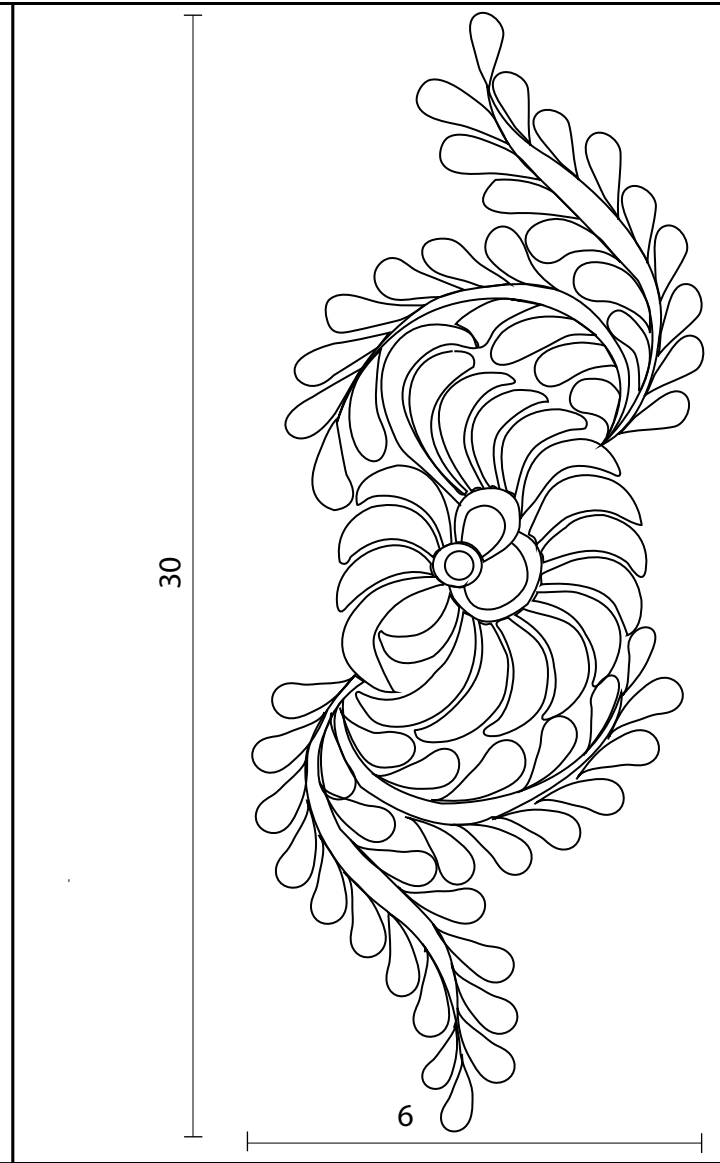
Escala: 1:1



Apliques individuales Industrializados



AP-L-0033
APLIQUE ROSADO
P.V.P \$: 1,50
(INCLUYE IVA)



Artículo:	LO046
Descripción:	Aplique de hojas
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	30 cm. x 6 cm.
Forma de venta	individual
Color:	rosado
Uso:	hombros, cintura o cuellos delanteros
Precio:	\$ 1.50



Almacen
TELAS Y BORDADOS

Formas Orgánicas

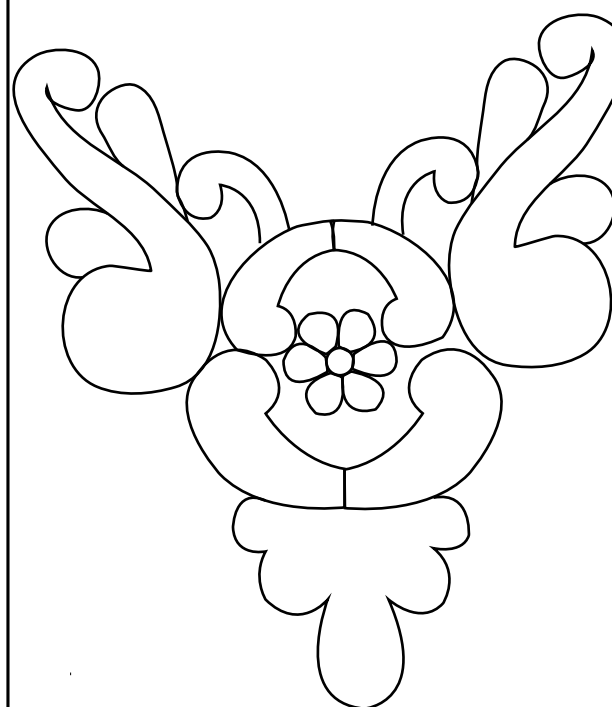
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:1



Apliques individuales Industrializados



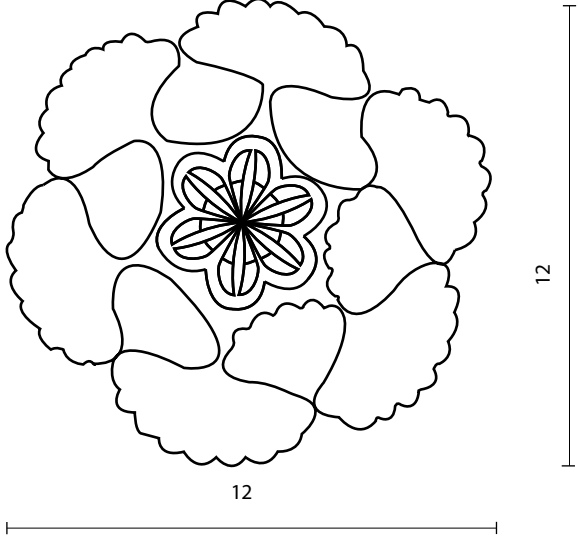


30

12

Artículo:	LO047
Descripción:	Aplique de ramas
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño :	30m. x 12m.
Forma de venta	Individual
Color:	blanco
Uso:	hombros, cintura o cadera
Precio:	\$ 1,50



Almacen TELAS Y BORDADOS	Formas Orgánicas	Ficha Técnica	Sin Pedrería	Escala: 1:2
	 Apliques individuales Industrializados			
				
Artículo: Descripción: Material: Composición: Tamaño: Forma de venta: Color: Uso: Precio:		LO048 Aplique circulo tipo flor hilos bordados 100% poliéster 12m. x 12m. individual blanco hombros, puños \$ 2,30		



Almacén
CASA FARAH

Formas Orgánicas

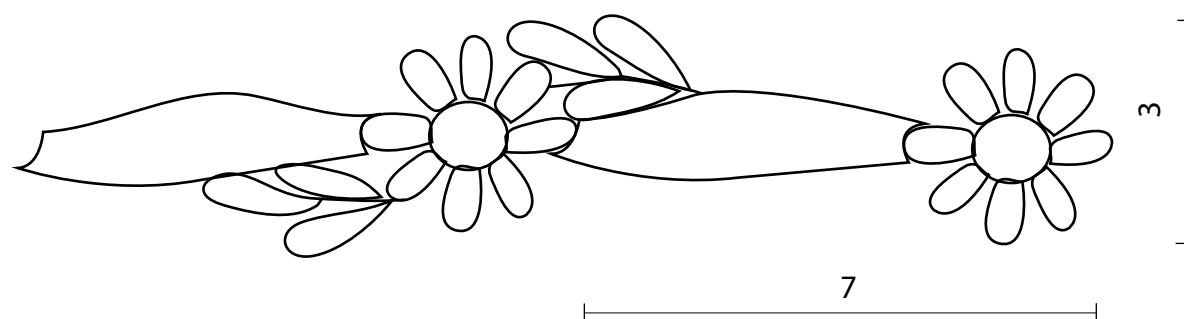
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:1



Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO049
Descripción:	Aplique de flores y hojas
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño:	3 cm. x 7 cm.
Forma de venta:	por metros
Color:	rosado
Uso:	escotes delanteros, posteriores, cintura,
hombro , puños, etc.	
Precio:	\$ 0,80.



Almacén
CASA FARAH

Formas Orgánicas

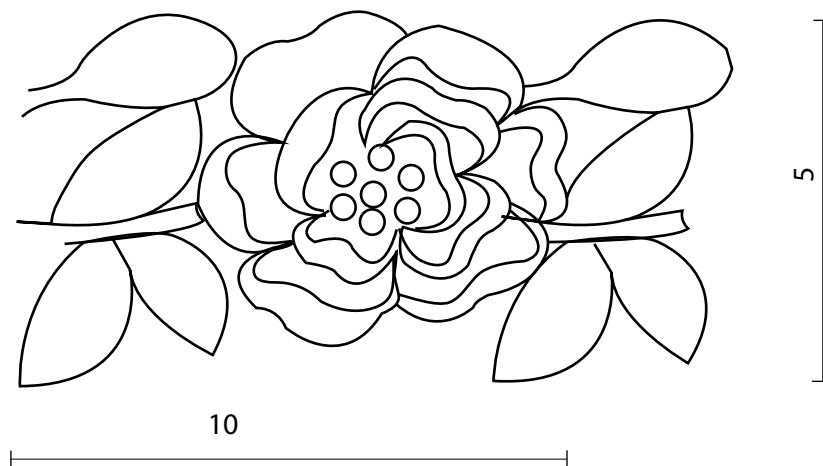
Ficha Técnica

Sin Pedrería

Escala: 1:1

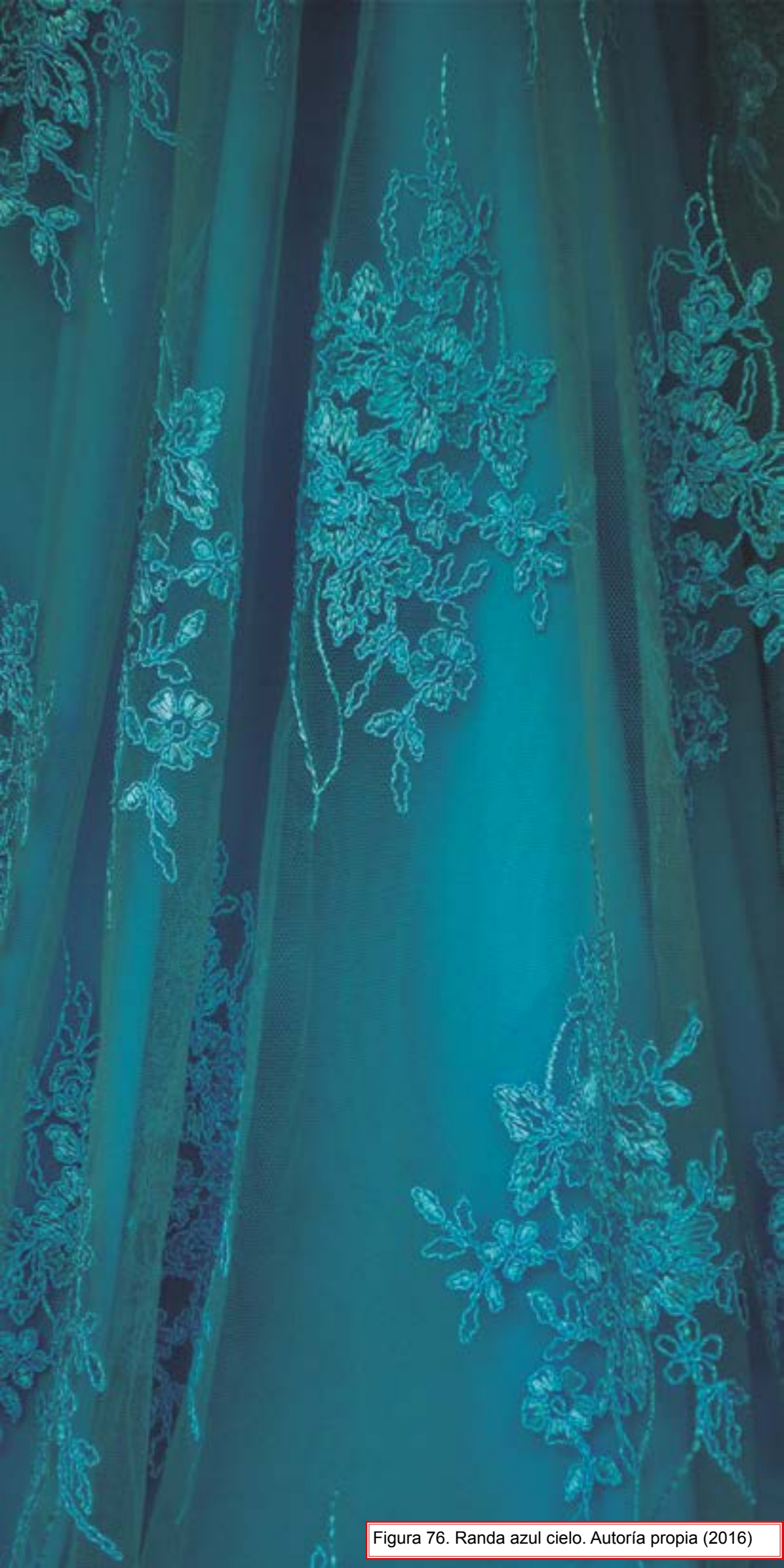


Apliques por metros Industrializados



Artículo:	LO050
Descripción:	Aplique de flores y hojas grandes
Material:	hilos bordados
Composición:	100% poliéster
Tamaño del motivo:	10cm. x 5cm.
Forma de venta:	por metros
Color:	blanco
Uso:	cintura, cadera, costados, hombros, etc.
Precio:	\$ 1.50





Luego del recorrido y exposición por láminas de los apliques que venden los almacenes más concurridos por los diseñadores y personas vinculadas a la rama textil, se ha determinado que los apliques son totalmente industrializados incluyendo también como apliques a las telas de randa que son recortadas sus formas como un aplique para la prenda.

En cuanto a su forma y color en la gran mayoría son de formas orgánicas, vendidas más por pares y metros, muy poco en individuales, los colores son en tonos blancos, beige, y rosado siendo escasos los tonos negros y cafés, falta de formas y variedad en apliques.

Figura 76. Randa azul cielo. Autoría propia (2016)

1.5 Diseño e Innovación

1.5.1 Diseño

Es una invención o creación de algo nuevo que está inspirado en una investigación de un tema: cultural, social, ecológico, etc.; que va ser introducido en el mercado o simplemente será para mostrar en una pasarela, creando nuevas tendencias, para incentivar a los demás diseñadores a crear sus prendas bajo estas modalidades que presentan los creadores más reconocidos del mundo.

Todo diseño debe tener algo novedoso, diferente, pensado en el presente y proyectado hacia el futuro, ya que este se constituye en un medio de comunicación hacia los demás. Los objetos diseñados o prendas en sí, dan a conocer el tema en el que está inspirado, por lo tanto las personas demuestran lo que son, su personalidad, forma de pensar, estilo de vida, entre otras cosas, que se pueden visualizar cuando se usa una prenda.

1.5.2 Innovación

Es impactar, conmover a la gente, mediante formas, diseños, funcionalidad y entrada del producto en el mercado. Esta va de la mano con el diseño, ya que es parte fundamental para crear innovación en un producto, como lo menciona la Fundación Cotec: “En este sentido el diseño es parte del proceso de innovación, ya que interviene directamente en la introducción de novedades en los bienes o servicios, en la forma de comunicarlos”, (Cotec, 2008)





Figura 77. Salamea Autoría propia (2016)

Insumos decorativos

Son materiales que sirven para la decoración de productos, prendas de vestir, objetos, entre otros. Son parte fundamental de cualquier producto que se vaya realizar dando como toque final a la prenda.

Los insumos decorativos que observamos en la ciudad de Cuenca son totalmente industrializados e importados, estos tienen gran acogida por diseñadores y personas vinculadas a la rama textil, los mismos que serán tomados para la aplicación en nuestro proyecto creando apliques para la alta costura, innovando así el mercado local y valorando las técnicas artesanales.

En la ciudad encontramos proveedores de insumos como: Gogo y Salamea que ofrecen insumos decorativos incluyendo los apliques que son totalmente industrializados. Estos proveedores son los principales locales donde la gente encuentra más variedad de materiales para sus prendas de vestir.

Existen también fabricas que producen insumos decorativos como es el caso de la Pasamanería en Cuenca, para esta investigación contamos con la gran ayuda del gerente de producto Xavier Chiriboga quien nos facilitó con varias fichas técnicas de los materiales que se elaboran en la fábrica y se venden en la ciudad, como nos comentaba el gerente estos materiales son totalmente industrializados.

A continuación se elabora un cuadro con las fichas obtenidas para una mejor visualización de los insumos.



Cuadros de insumos decorativos

Xavier Chiriboga C., MMC

GERENTE DE PRODUCTO

xavier.chiriboga@pasa.ec

PASAMANERIA S.A.

Tel.: (503) 7 2832388



Cuenca, Ecuador

www.pasa.ec

HILO PARA COSER SPUN POLIETER ELITE						
DESCRIPCION:		Hilo para costura industrial y doméstico				
CARACTERISTICAS:		100% poliéster hilado, fibra cortada de alta tenacidad; adecuado para máquinas de coser de alta velocidad.				
Presentaciones de uso industrial	ETIQUETA # 120	ETIQUETA # 80	ETIQUETA # 50	ETIQUETA # 30	ETIQUETA # 20	ETIQUETA # 16
TITULO DEL HILO:	Decorativas.	40/3	30/3	20/3	20/4	10/3
CODIGO	BS120	BS080	BS050	BS030	BS020	BS016
RESISTENCIA	(gramos) 1100	(gramos) 1800	(gramos) 2200	(gramos) 1800	(gramos) >4500	(gramos) >4500
CONO	5.000 metros (H) en blanco y colores. 10.000 metros (E) en blanco	3.000 metros (N) en blanco y colores	3.000 metros (N) en blanco y colores 13.000 metros (E3) en blanco	3.000 metros (N) en blanco y colores	3.000 metros	2.000 metros
CONO						
SOPORTE	COLOR ROJO	COLOR AZUL	COLOR VERDE	COLOR AZUL	COLOR VERDE	COLOR AMARILLO
PRESENTACION 2 opciones	Caja de 12 unid. (M8336 - 28,5 x 21,5 x 12) Caja de 24 unid. (M8335 - 28,5 x 21,5 x 23,5)	Caja de 12 unid. (M8336 - 28,5 x 21,5 x 12) Caja de 24 unid. (M8335 - 28,5 x 21,5 x 23,5)	Caja de 12 unid. (M8336 - 28,5 x 21,5 x 12) Caja de 24 unid. (M8335 - 28,5 x 21,5 x 23,5)	Caja de 12 unid. (M8336 - 28,5 x 21,5 x 12) Caja de 24 unid. (M8335 - 28,5 x 21,5 x 23,5)		
Presentaciones de uso domestico	ETIQUETA # 120	ETIQUETA # 120				
TITULO DEL HILO:	60/3	60/3				
CODIGO	BS120	BS120				
TUBO DE PRESENTACION	500 metros	30 metros				
PRESENTACION	Cajas de 10 unidades del mismo color	5 sobres de 10 unidades del mismo color y 2 combinaciones de colores				
USOS:						
Costura para todo tipo de ropa liviana						
Camisas, camisetas, blusas, vestidos, ropa interior, lencería, sábanas, overlock						
Trajes de baño						
Costura de pantalones y uniformes, chaquetas, ropa deportiva y de trabajo						
Costura de todo tipo de telas medianas y semipesadas						
Ropa de pana, ropa de trabajo						
Jeans, cueros finos						
Costuras decorativas, guantes industriales						
Para costura de telas pesadas						
12, 14, 16 onzas, costuras de realce y contraste en jeans, chaquetas						

Tabla1, Presentación de uso industrial y doméstico. Pasamanería,



					medida	
1. 2828-009	Cinta raso	100% poliéster	9 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 100 m.
2. 2828-012 3. 2828-048	Cinta raso	100% poliéster	12 mm 48 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.
4. 2830-034 5606014	Cintillo tejido	100% poliéster	34 mm	Blanco 560601	m. Nota: Producto elaborado en la planta de PASAMANERÍA S.A. de la ciudad de Cuenca	Rollo 100 m.
5. 2831 035 4942054	Cintillo llano	Nylon/poliéster	35 mm	Negro	m.	Rollo 100 m.
6. 2830-010	Cintillo llano	100% poliéster	10 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 100 m.
7. 2806-010	Cinta	100% poliéster	10 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 100 m.
8. 2811-019 	Cinta	Poliéster	19 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.
9. 2888-023 	Cinta	Monofilamento	23 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.
10. 2806-030 	Cinta	Poliéster	30 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.
11. 2827-013 	Cinta	Poliéster	13 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.
1. 2813-013 	Cinta	Poliéster	13 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.

Tabla 2.
Cuadro de cintas.
Pasamanería.



Mediante este cuadro de cintas se determina que: 10 de ellas obtienen un material de poliéster, las 2 son. Una de Nylon/poliéster y la otra de monofilamento.

La mitad de estas tienen una presentación en rollos de 50 m. las otras en 100 m. todas llevan las unidades de medidas en m. siendo totalmente industrializadas.

Reata






Item	Descripción	Material	Ancho	Colores	Unidad de medida	Presentación
1. 2815	Reata de algodón color crudo	100% algodón	10 mm	010105 Color natural de algodón, sin titulación	m.	Rollo 200 m.
2. 2590-018	Reata liana	100% poliéster	18 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 200 m.
3. 2597-009	Reata	100% poliéster	9 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 200 m.
4. 3526-002			2 mm			
5. 2802-011	Reata liana	100% algodón	11 mm	Según carta Pas	m.	Rollo 200 m.
6. 2802-009			9 mm			
7. 2816-025			25 mm			
8. 2890 036 000031	Reata nylon poliéster	44% nylon y 56% poliéster	36 mm	Café, línea beige, carta de colores enkadador	m.	Rollo 200 m.
9. 2876-013	Reata cierre	100% poliéster	13 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50 m.
10. 2845-009	Reata nylon poliéster	33% nylon y 67% poliéster	9 mm	Según carta Pasa	m.	Rollo 50m
11. 2811 030 8942054	Reata sarga	100% algodón	30 mm	Negro	m.	Rollo 100 m.
12. 3525-017	Reata liana o y plata	Algodón/metálico	17 mm	Metálicos oro y plata	m.	Rollo 50 m.
						
13. 2586-035	Reata sombreros	Rayón/poliéster	35 mm	Combinaciones	m.	Rollo 100 m.
						
14. 2805-020	Reata cortina algodón	Algodón	20 mm	Crudos y tinturados/carta Pasa	m.	Rollo 100 m.
						
15. 2815-010	Reata liana con pespunte	Algodón/poliéster	10 mm	Combinación y enteros	m.	Rollo 200 m.
						
16. 2890-036	Reata	Nylon/poliéster	36 mm	Combinación y enteros	m.	Rollo 200 m.
						

Tabla 3.
Cuadro de reatas.
Pasamanería.



Item	BS120
Descripción	HILO PARA COSER 100% SPUN POLIÉSTER
Título/Ne	60/3
Resistencia	1100gr
Elongación	15-17%
Solidez a lavado	ISO #4
Metrage del cono	5.000m
Uso	Hilo para costura general de todo tipo de ropa liviana, camisas, camisetas, blusas, vestidos, ropa interior, lencería, overlock.

Item	4125300
Descripción	Hilo de rayón en madejas
Título de hilo	12/3 Ne
Presentación	Madejas de 50 g
Despacho mínimo	1 Kg.
Colores	Según carta de colores Pasa para rayón
Colores especiales	Pedido mínimo de 20 kg.

Item	BE050 1010SE5
Descripción	HILO 100% SPUN POLIÉSTER
Etiqueta de 50	
Metrage	15.000 m.
Resistencia	2200 gr.
Diámetro del cono	120 mm.
Inclinación del cono	3°30'
Traverse	6"
Ventaja	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo índice de fricción • Desgaste de piezas nulo • Evita el calentamiento de la aguja • No deja residuos • Producto 100% ecuatoriano • Garantía de calidad PASA

CORDÓN

Item	Descripción	Material	Ancho	Colores	Unidad de medida	Presentación	Diámetro aproximado
1. 3103 000 0101054	Cordón con alma, 100% algodón			Crudo de fibra natural, sin tinturación	m.	Rolló 200m	4mm.
2. BS030	Hilo para costura grueso 30, 100% fibra cortada de alta tenacidad			Gama de colores según carta			
3. 3128 000 5606014	Cordón de poliéster, con alma			Blanco 560601	m.	Rolló 200 m.	3mm
4. 3357-000	Elastico redondo	Rayón/Caucho /Metálico	Redondo	Metálicos oro y plata	m.	Rolló 100 m.	
5. 2125-017	Adorno algodón	Algodón/Poliéster	17mm.	Metálicos oro y plata	m.	Rolló 50 m.	
6. 3412-000	Cordón torcido	Algodón/Metálico	Redondo	Metálicos oro y plata	m.	Rolló 50 m.	

Tabla 4.
Cuadro de cordones
Pasamanería.



Grecas

Item	Descripción	Material	Ancho	Colores	Unidad de medida	Presentación
1. 2973-025 	Greca óvalos oro	Rayón/Poliéster/ Metálico	25 mm	1 combinación	m.	Rollo 50 m.
2. 2964-01 	Greca algodón	Algodón	15 mm	5 combinaciones	m.	Rollo 50 m.
3. 2958-015 	Greca matizada	Rayón/Poliéster	15 mm	7 combinaciones	m.	Rollo 50 m.
4. 2956-025 	Greca matizada	Rayón/Poliéster	25 mm	5 combinaciones	m.	Rollo 50 m.

Elásticos

Item	Descripción	Material	Ancho	Colores	Unidad de medida	Presentación	Diámetro
1. 2798-015	Elástico tejido	20% licra y 80% nylon	15 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 100 m.	
2. 2767-005	Elástico tejido	35% caucho y 85% poliéster	5 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 200 m.	
3. 2769-010	Elástico tejido	87% poliéster y 13% licra	10 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 100 m.	
4. 2760-011	Elástico tejido	34% caucho y 86% nylon	11 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 100 m.	
5. 2796-009	Elástico	51% nylon y 49% caucho	9 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 100 m.	
6. 3362-003	Elástico trenzado	36% caucho y 62% poliéster	3 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 200 m.	
7. 3315-000	Elástico trenzado/redondo	86% rayón y 34% caucho		Según carta PASA	m.	Rollo 300 m.	1.5 mm
8. 3351-000	Elástico trenzado/redondo	31% poliéster y 69% caucho		Según carta PASA	m.	Rollo 200 m.	2.5 mm
9. 3361-000	Elástico trenzado/redondo	68% caucho y 32% poliéster		Según carta PASA	m.	Rollo 200 m.	3.5 mm
10. 3308-000	Elástico redondo	26% caucho y 72% poliéster		Según carta PASA	m.	Rollo 200 m.	1.5 mm
11. 2739-022	Elástico tejido	75% poliéster y 25% caucho	22 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 50 m.	
12. 3350-008	Elástico trenzado	24% caucho y 76% poliéster	8 mm	Según carta PASA	m.	Rollo 200 m.	

Tabla 5.
Cuadro de grecas..

Pasamanería.

Tabla 6
Cuadro de elasticos

Pasamanería.

En los cuadros se determina que los insumos decorativos como: las cintas, cordones, elásticos, reatas, grecas e hilos para la confección de prendas que se elaboran en la fábrica PASA, son totalmente industrializados, con la gran mayoría en colores según la carta PASA, en materiales como: poliéster, nylon, rayón, metálico, algodón, caucho y muchos de ellos combinados. Con algunas variaciones en cuanto a la descripción, diámetro y ancho de los productos. En presentaciones por rollos de: 50m., 100m., 200m. y 300m.





Figura 78. Bordando)



figura 79. almohadas .



Figura 80. cojin bordado a mano



Figura 81. conejo bordado a mano

1.5.4 Técnicas artesanales

“El atractivo de las artesanías para el público se encuentra en los valores estéticos que lleva consigo y en la presencia inmediata y directa del ser humano en los objetos artesanales” (Malo C. , 1991)

Mientras los productos sean elaborados a mano, estos serán únicos, originales, deben cumplir con rasgos de identidad con las que pueden atraer al público dando a conocerse nuestra cultura.

Son técnicas que se elaboran a mano creadas por las diferentes culturas de cada país y que se han extendido a diferentes pueblos, nacen de las manos de gente que ha sido de bajos recursos por lo que esto servía para el sustento de sus familiares.

Hoy en día muy poca gente que valora estas técnicas y son contados los diseñadores que trabajan con estas para sus prendas, dándole un valor agregado a la prenda asiéndola más original, propia de nuestra identidad y cultura del país.





Figura 82. individual bordado a mano

1.5.4.1 Bordado a mano

Esta técnica es elaborado con hilos de colores matizados, uniformes dependiendo del diseño que lo requiera o la prenda a la que se está aplicando, las puntadas más utilizadas en el medio son el relleno, punto atrás, punto cruz, pata de gallo, escapulario, relleno al sesgo, festón, de aplicación, chaquira. Puntadas que son realizadas hoy en día generalmente por personas muy mayores, no obstante, se ha visto en la ciudad de Cuenca en la casa de la mujer, personas jóvenes, grupos de dos a tres personas que están tratando de rescatar la técnica, incentivando al comprador a consumir productos elaborados localmente, con formas, figuras y cromática de la naturaleza y en sí de las culturas que representan la ciudad de Cuenca y el Ecuador.





Figura 83. accesorios para el baño bordados a mano

1.5.4.1.1 Reseña

El bordado es utilizado por artesanas que elaboran decoraciones en prendas de vestir como: blusas, polleras o en elementos para el hogar. En ocasiones, esta técnica, es usada por las amas de casa en la elaboración de sus propias decoraciones. Desde hace algunos años atrás esta labor servía para el sustento de la familia, hoy en día este trabajo, con la técnica señalada, no es tan reconocida por los ciudadanos, en algunos casos es utilizada simplemente para pasar el tiempo y, por lo general, esto se da con las personas que viven en la ciudad

A esta técnica lo entendemos como “una forma de embellecimiento textil que lleva el arte de la costura al adorno; es utilizar el hilo no solamente para entrelazar o juntar, sino para ornamentar y producir formas; es cruzar la tela con un nuevo hilo y modificarla en busca de una nueva expresión”. (Malo G. , 2008).

1.5.4.1.2 Materiales




Tipo	Aguja de mano	Hilos de bordar	Tambor
Características	Aguja de mano, modista, shaquira, sastre.	Serafer, Perle, Iris, Cristal, Bonanza, Jimy	Aro para bordar redondo/cuadrado
Tamaño / color	Plateado 	100m, 200m 	2cm, 10cm, 18cm, 20cm, 28cm, 60cm 
Composición	100% niquelada	100% poliéster	100% plástico o madera
Uso	Drapeados de Vestidos de novia, gala, quince años. Ojales de sacos, colocación de botones en diferentes prendas, etc.	Blusas, manteles, tapetes	Telas a bordar como Margarita, textlán, tela hindú, etc.
Observación	Se utiliza según el grosor de la tela. Para unir o hilvanar partes de un vestido o accesorios que van sujetas a las prendas que se trabajan manualmente en un 20 0 30 %	Para decoración de utensilios del hogar y en algunas prendas de vestir. Atractiva	Se usa para tensionar la tela a tratar y fijar las puntadas del bordado, siendo más factible al momento de realizar el diseño con una visualización atractiva del arte

Figura 84. modate-las, agujass para bordar

Figura 85. modate-las, hilos para bordar (2014)

Figura 86. modate-las, tambor para bordar (2014),



1.5.4.1.3 Tipos de punto y proceso

Los puntos básicos del bordado son:


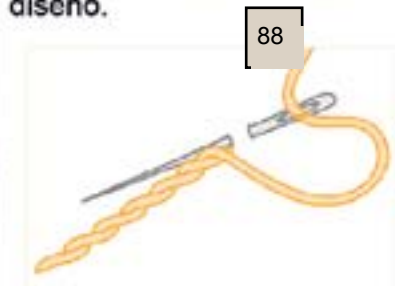
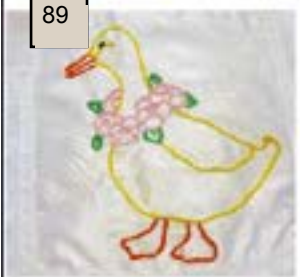



Punto	Proceso	Uso	Observación
Hierba o atrás 	Insertar el hilo en la aguja. Introducir la aguja en la tela, pasar desde atrás hacia adelante y seguir según el diseño. 	Para manteles de cocina, blusas, bufandas	Se usa para definir las esquinas, los filos, las orillas de cada diseño que se va a ejecutar, según como se lo requiera.
Cadena 	Introducir la aguja insertada en la tela, formar un bucle hasta un medio cm, pasar la aguja al lado del que ya se introdujo y sacar en medio del bucle 	Manteles, blusa, chompas, bufandas.	Para dar volumen o grosor al motivo que se va a bordar, también se puede usar para definir el diseño.
Margarita 	Es parecido al punto cadena, la diferencia de este es que la aguja, después de sacar por la mitad del bucle, pasa por encima de la cadena para que se sostenga y de nuevo hacer la cadena. 	Decoración de las blusas, filos de los manteles, usada más en flores y pétalos.	Formar flores, hojas, etc.

Figura 87. Punto atrás, (Autoría propia 2014)

Figura 88, puntos básicos de bordar, punto atrás

Figura 89, punto cadena, (Autoría propia 2014)

Figura 90, puntos básicos de bordar, punto cadena,

Figura 91, punto margarita, (Autoría propia 2014)

Figura 92, puntos básicos de bordar, punto margarita




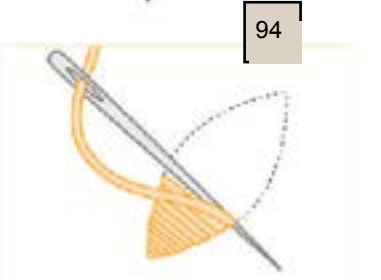

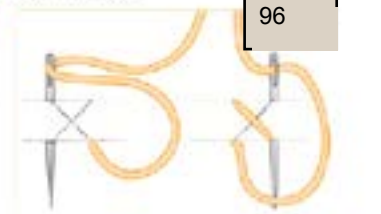
<p>Llano o relleno</p>  <p>93</p>	<p>Introducir la aguja sobre la tela y pasar de derecha a izquierda, estas puntadas deben ser unidas para obtener el punto.</p>  <p>94</p>	<p>Blusas, manteles de cocina.</p>	<p>Dar volumen al diseño de la manera que se requiera, generalmente usado para rellenar hojas.</p>
<p>Punto cruz</p>  <p>95</p>	<p>Pasar la aguja por el punto de partida del diseño, del otro lado de la línea introducimos la aguja y sacamos junto al primer paso que hemos realizado.</p>  <p>96</p>	<p>Para cuadros, decoración de blusa, chompas, cojines, etc.</p>	<p>Dar volumen, definir el diseño.</p>

Tabla 9.de procesos, V. ELOIDA

Figura 93. punto llano, (Autoría propia 2010)

Figura 94, puntos básicos de bordar, punto llano

Figura 95, punto cruz, (Autoría propia 2010)

Figura 96, puntos básicos de bordar, punto cruz





1.5.4.2 Tejido de punto (Crochet)

1.5.4.2.1 Reseña

El tejido en crochet es una técnica antigua que se aplicaba en varios países del mundo, como: Francia, España, Noruega, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Suecia e Italia.

Según Annie Potter, “El arte moderno del verdadero ganchillo como lo conocemos hoy en día se desarrolló durante el siglo XVI. Se hizo conocido como “encajes de ganchillo” en Francia y “encaje de la cadena” en Inglaterra”. (Marks, 1997)

No obstante, Lis Paludan, de Dinamarca, afirma que no se sabe con certeza de dónde podría ser o de dónde vino este arte. Algunos de los países desarrollaron la técnica con sus manos y luego con utensilios que se fueron creando según el tiempo en que iba avanzando el país, en ocasiones, cuando los países estaban en crisis, utilizaban todo material que estaba a su alcance.

Este trabajo era elaborado, a mano, por los hombres, para ocasiones especiales, eventos religiosos, matrimonios, funerales, prendas de vestir para la gente de prestigio y adineradas. También hacían decoraciones para tapicería, que muestran diseños y escenas abstractas y realistas; más tarde fue trabajado por las mujeres, muchos de los motivos realizados eran para tocados, para colocarse en las manos a especie de manillas como se lo conoce hoy en día.

Esta técnica, en nuestra ciudad, se conoce por la enseñanza de nuestros mayores, quienes elaboraban cobijas, tapetes, chompas, adornos para la cocina, entre otros; después se difunde en las escuelas. Profesoras que conocen del arte enseñaron a todas las alumnas, con el propósito de que este sea su medio de sustento para su hogar.

Figura 97. Vestido tejido a crochet



Figura 98 Chompa tejido a crochet

Con el pasar de los años, este aprendizaje se va incrementado ya que muchos de los profesores enseñan estas labores según las temporadas. En algunos centros de formación artesanal enseñan este arte con las puntadas básicas, ya que, según mencionan profesoras, lo primordial es saber lo básico, luego se pueden generar las demás puntadas, con las que se elaboran prendas que sean del agrado del cliente. Primeramente se aprende a elaborar prendas para bebés, que es lo más fácil hacer por el tamaño y el tiempo.



1.5.4.2.2 Materiales

Los materiales que normalmente se utilizan son:

Madejas de hilos de lana, algodón, acrílico, entre otros, según lo que se vaya a confeccionar.

Un ganchillo, dependiendo del grosor del hilo.

Tipo	Hilos: lana, algodón, acrílico, etc.  99	Aguja para lana, Sujetador  100	Ganchillo  101
Composición	60% 100% algodón,		100% metalizado
Uso	Chompas, gorros, bufandas, etc.	Chompas, bufandas y demás.	Armar las puntadas
Observación	Hilos que se utilizan para prendas en tiempo de invierno.	Aguja para coser algún punto que se suelte Sujetador Para señalar en que fila está la separación de puntos.	Realizar prendas de vestir o cualquier accesorio que requiera.

Tabla 10. De materiales macramé

1.5.4.2.3 Tipos de puntadas y proceso

Para comenzar los puntos primeramente se trabaja bajo una base de cadenas, siendo esta el pilar para el motivo que se va a tejer.

Figura 99, hil de
bordar,
Figura 100 , agujón
para sujetar . r:
Figura 101 , agujón
para sujetar .


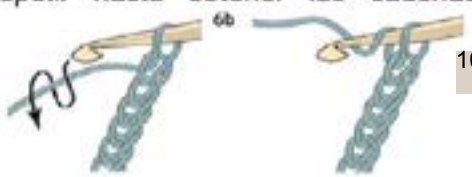



Punto	Proceso	Observación
Punto cadena: 	Se enlaza el hilo en el ganchillo, luego se hala, obteniendo la primera cadena, cerrar el punto halando un poco y repetir hasta obtener las cadenas deseadas. 	Para dar una nueva perspectiva en la prenda
Punto bajo o punto pasado:	Generar las cadenas, luego pasar una lazada por la mitad de la cadena, halar y volver a enlazar el hilo en el ganchillo. 	Utilizado para comenzar la labor del diseño
El medio punto:	Realizada la base se enlaza el hilo en el ganchillo, se pasa por la cadena de la base; enlazar de nuevo y finalmente pasar por las dos cadenas generadas. 	Para alzar el tejido y engrandecer hasta el tamaño deseado.
Media vareta;	Se enlaza el hilo en el ganchillo, pasar por la cadena volver a enlazar y terminar con una lazada halando por las tres cadenas. 	Se obtiene unos calados grandes, ayudando a terminar la labor de manera rápida, elaborando cualquier tipo de prenda

Tabla 11 de procesos, V. ELOIDA

Figura 102. Punto cadena, (Autoría propia 2014)
Figura 103. Tejido cadena
Figura 104. V, Eloida, punta bajo, 2007
Figura 105. medio punto, (Autoría propia 2013)
Figura 106 V, Eloida, medio punto, 2007
Figura 107. V, Eloida, media vareta, 2007






<p>Vareta:</p>  <p>108</p>	<p>Después que se ha obtenido la base realizar la lazada, pasar por la cadena, sacar y volver a enlazar en el ganchillo, introducir por las dos cadenas y finalmente enlazar y pasar por las dos que quedan.</p>  <p>109</p>	<p>Utilizable, para dar un mejor realce al tejido, notándose con más claridad el punto.</p>
<p>Vareta doble:</p>	<p>Realizar dos lazadas en el ganchillo, introducir en la mitad de la cadena base, enlazar, halar por las dos cadenas, quedando tres, volver a enlazar y pasar por las dos cadenas, finalmente volver a enlazar y pasar por las dos que quedan.</p>  <p>110</p>	<p>Se visualiza mucho mejor los calados. Recomendable para prendas de Verano como: Chalecos, bibidis, etc.</p>

Tabla 12 de procesos, V. ELOIDA

Figura 108. , punto vareta, (Autoría propia 2014)

Figura 109. V, Eloida, punto vareta, 2007,

Figura 110. V, Eloida, punto doble, 2007,





Figura 111. hilos anudados

1.5.4.3 Macramé

El macramé es otra de las técnicas que se empleará en el proyecto a realizar, la manera que se ejecuta es rápida y da posibilidades de generar nuevas formas que nos facilitarán la innovación y diseño de apliques a crear.

“El anudado no era simple decoración, sino que respondía a otras utilidades: vestiduras, ornamentos y herramientas de trabajo surgían de labores de esta naturaleza, siendo las manos la principal herramienta, esta técnica, sumamente fácil de aprender y realizar, se constituyó en uno de los primeros métodos de confección textil” (Marchetti, 2003)

Da diferentes opciones de realizar no solamente para la decoración sino también para realizar prendas dando un valor agregado.. Valorando la identidad de cada pueblo en el que se encuentre.



1.5.4.3.1 Materiales y proceso

Tipo	Hilo macramé 111 	Llavero 112 
Composición	100% poliéster	100% metalizado
Uso	Accesorios.	.llaves
Observación	Realización de manillas	Esta será la base para elaborar el diseño

Proceso



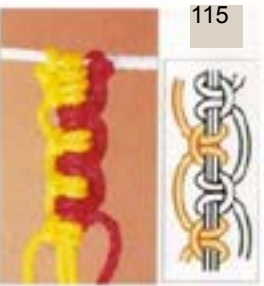
Punto	Proceso
Nudo de alondra 113 	Sobre una base metálica o un llavero se enreda el hilo doblado y se pasa por la mitad del enredo
Nudo de alondra invertido 114 	Después de doblar el hilo se pasa el hilo de atrás hacia adelante quedando visible una parte del hilo base o sujetador
Nudo de alondra alternado 115  1. amarillo 2. rojo	Se colocan dos hilos con el punto básico y un hilo o doble en el medio de los dos. Luego se anuda el primero en el hilo del centro, después el segundo volviendo con el primer hilo y de nuevo con el segundo, Quedando alternados entre el uno y el dos.

Tabla 13. Cuadro de materiales y proceso

Figura 111. Hilos anudados.
Figura 112. Hilo macramé. Recuperado de:
Figura 113. llavero. Recuperado
Figura 114 artesanía, nudo alondra
Figura 115. Artesanía, nudo alondra invertido



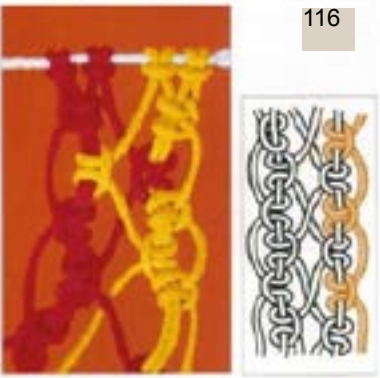

<p>Nudo de alondra alternado doble</p>  <p>116</p> <p>1. amarillo 2. rojo</p>	<p>Se coloca dos hilos del color 1 cada uno con el punto básico, lo mismo el color 2. Se junta los hilos que quedan en el centro del color 1, se anuda con el hilo de lado quedando el otro suelto, se lo hace igual con el color 2. Después el hilo que queda suelto del 1 se anuda al color 2, el hilo suelto del color dos se anuda al color 1. Por consiguiente se anuda los hilos del color 2 con el hilo del centro, el un hilo se vuelve a anudar quedando tres nudos, lo mismo se lo hace con el color 1.</p>
<p>Medio nudo</p>  <p>117</p> <p>1. amarillo 2. rojo</p> <p>118</p>	<p>Se enlaza en la base el hilo doblado del color 1, al igual que el color 2, después se pasa el 1 sobre el 2 y el 2 sobre el 1, intercalados.</p>

Tabla 14 Filos anudados autoría propia

Figura 116. Artesanía, nudo alondra alternado

Figura 117. Artesanía, nudo alondra alternado doble,

Figura 118. Artesanía, nudo alondra medio punto,



1.5.4.4 Art-bor

Autoría propia que nace de la de la fusión del bordado a mano con la inspiración del Art nouveau
 Inspiración art-nouveau, llamado también arte moderno, arte libre, de crear nuevas formas basado en una totalidad de la naturaleza; y de bor, bordado a mano, por la manipulación que se le da al material (cola de ratón) formando el diseño, reforzando y al mismo tiempo decorando con pedrería.

El aplique se elabora con texturas, en líneas orgánicas, para luego ser colocadas a la prenda con el cordón (cola de ratón), o mullos, dando realce a las caderas, otros con cinta muy delgada y mullos dan elegancia al vestido, resaltando la personalidad de la mujer.

Para la elaboración de esta técnica se utiliza materiales como:

Materiales

Tipo	Cinta de raso	Cordón	Mullos	Perlas	Canutillo	Hilo de coser	Aguja de pasar mullos	Fosforera
	 119	 120	 121	 122	 123	 124	 125	 126
Composición	100% poliéster	100% poliéster				100% poliéster	100% níquelado	
Tamaño	2mm	2mm	4 mm	2 mm	3 mm	40/2	4cm/0.5mm	

Tabla 15 Filos anudados autoría propia

Figura 119. Cinta de raso

Figura 120. Cola de ratón

Figura 121. Mullos

Figura 122. Perlas

Figura 123. Canutillo

Figura 124. Hilo de coser

Figura 125. Aguja de pasar mullos

Figura 126. Fosforera






Aplique	Proceso	Observación
<p data-bbox="511 598 620 628">Cordón</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quemar la punta del cordón para evitar que se deshile. 2. Dar la forma que se requiere, coser a mano colocando desde ya los mullos, perlas y por supuesto reforzando. 3. Seguir dando la forma hasta obtener el tamaño requerido 4. Cortar y quemar la punta. 	<p data-bbox="1469 661 1668 760">Aplique para vestidos de novia</p>
		

Tabla 16. De procesos autoría propia

Figura 127. Aplique con codón
Figura 128. Aplique con cinta de raso
Figura 129. Aplique





CAPÍTULO II

BRIEF Y PLAN DE NEGOCIOS



2.1 Definición del programa o Brief

2.1.1 Descripción del trabajo

Apliques elaborados a mano serán empleados en la línea de prendas de vestir de alta costura, como: vestidos de gala, novia y quince años, según el diseño, aplicando técnicas artesanales, materiales textiles y formas, de acuerdo a las necesidades de los diseñadores, con el propósito de aportar productos innovadores en la rama textil.

La elaboración de estos productos contendrá propuestas diferentes ya que serán de acuerdo al diseño y la decoración que se proponga.

2.1.2 Antecedentes:

En la ciudad de Cuenca los apliques elaborados mediante técnicas artesanales son utilizados para la ornamentación de prendas; a la vez que, este trabajo de apliques artesanales sirve para el sustento de las familias cuencanas. Los insumos decorativos no han tenido cambios en cuanto al diseño de las formas y materiales utilizados, creando en las personas un desinterés por el producto final que se encuentran en el mercado.

2.1.3 Problemática

Observamos que en la elaboración de estos apliques las técnicas, puntadas y materiales textiles son repetitivas y poco experimentadas con nuevas formas y maneras de producción. Esta falta de diseño e innovación desemboca en el poco interés por los propios productos.

Sin embargo, en el mercado local, el mayor problema que existe es la falta de apliques elaborados manualmente, con poca variedad en forma y color, y la introducción de productos industrializados e importados hace que la prenda tenga menos calidad, resaltando identidades que no pertenecen a nuestra cultura.

En nuestra ciudad existen varios locales comerciales en los cuales se expende gran variedad de randas, flores, cintas y botones, solos o incorporados a apliques decorativos, para realizar

prendas de vestir, zapatos, carteras, indumentaria del hogar como: sábanas, almohadas, cubrecamas u otros objetos, los cuales en su mayor parte son importados.

Con los conocimientos impartidos en la carrera de diseño textil y moda, de la Universidad del Azuay, los estudiantes nos sentimos plenamente capacitados para aportar en la elaboración de un sinnúmero de apliques, utilizando productos nacionales, combinados con nuevas técnicas textiles de tejidos a palillo, crochet, macramé, bordado a mano, etc.

Mi propuesta es la elaboración de finos apliques elaborados a mano y cubrir, así, una necesidad latente tanto para diseñadores como para personas dueñas de pequeños talleres de confección, especialmente de vestidos de novia, fiesta y otros en esta categoría, los cuales comercializaré mediante un catálogo de modelos y precios.

2.1.4 Público objetivo:

Este proyecto va dirigido a diseñadores y personas vinculadas con la rama textil, que ejercen su profesión en base a criterios de alta costura. Para ello se ha visto necesario realizar una investigación cuantitativa a los diseñadores de moda y personas de pequeños talleres.

La tesis de Estefanía Vázquez (2015) proporciona la información que desde el 2005 el número de diseñadores graduados son 135; diseñadores graduados del 2015: 22.

De estos: Según, Vázquez 2015, el número que ejercen la profesión y usan insumos 45; mediante la red social Facebook 10.

Total de diseñadores que ejercen su profesión y usan apliques: 55



Tema	Diseño de Apliques Artesanales con Criterios de Alta costura
Objeto de estudio:	Diseñadores textiles
Universo de estudio	55
Porcentaje de estudio	35% : 20
	Técnica: Encuestas personalmente y vía internet: Facebook
Investigación aplicada:	cuantitativa
Fecha de inicio y fin de la Investigación	26/01/2016 - 4/03/16
	Fecha de la presentación
Tiempo de análisis	1 mes una semana
	Resultados

Esta investigación, con aplicación de encuesta, se realizó personalmente y mediante la red social Facebook, medio que permitió contactar con más facilidad a los diseñadores. Esta encuesta definirá algunos aspectos importantes que son necesarios para la realización del proyecto.

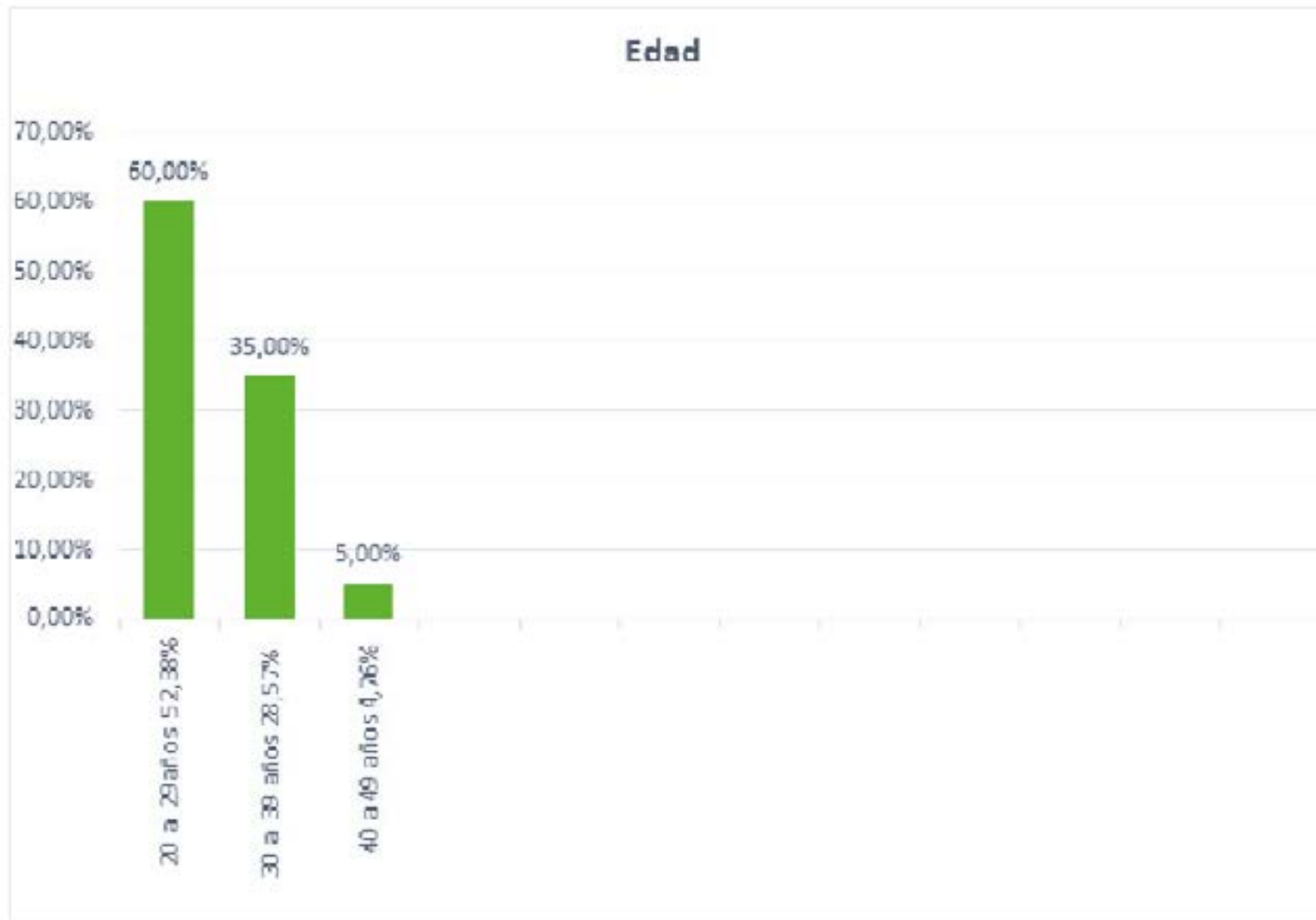
Como principales aspectos están:

- Que trabajen bajo la línea de alta costura.
- Que utilicen apliques.
- ¿Si invertirían en un aplique elaborado a mano?
- ¿Conocen algún proveedor que realice apliques a mano?

Como aspectos secundarios:

- saber algunas técnicas que les guste para la elaboración del aplique, formas, colores, etc.

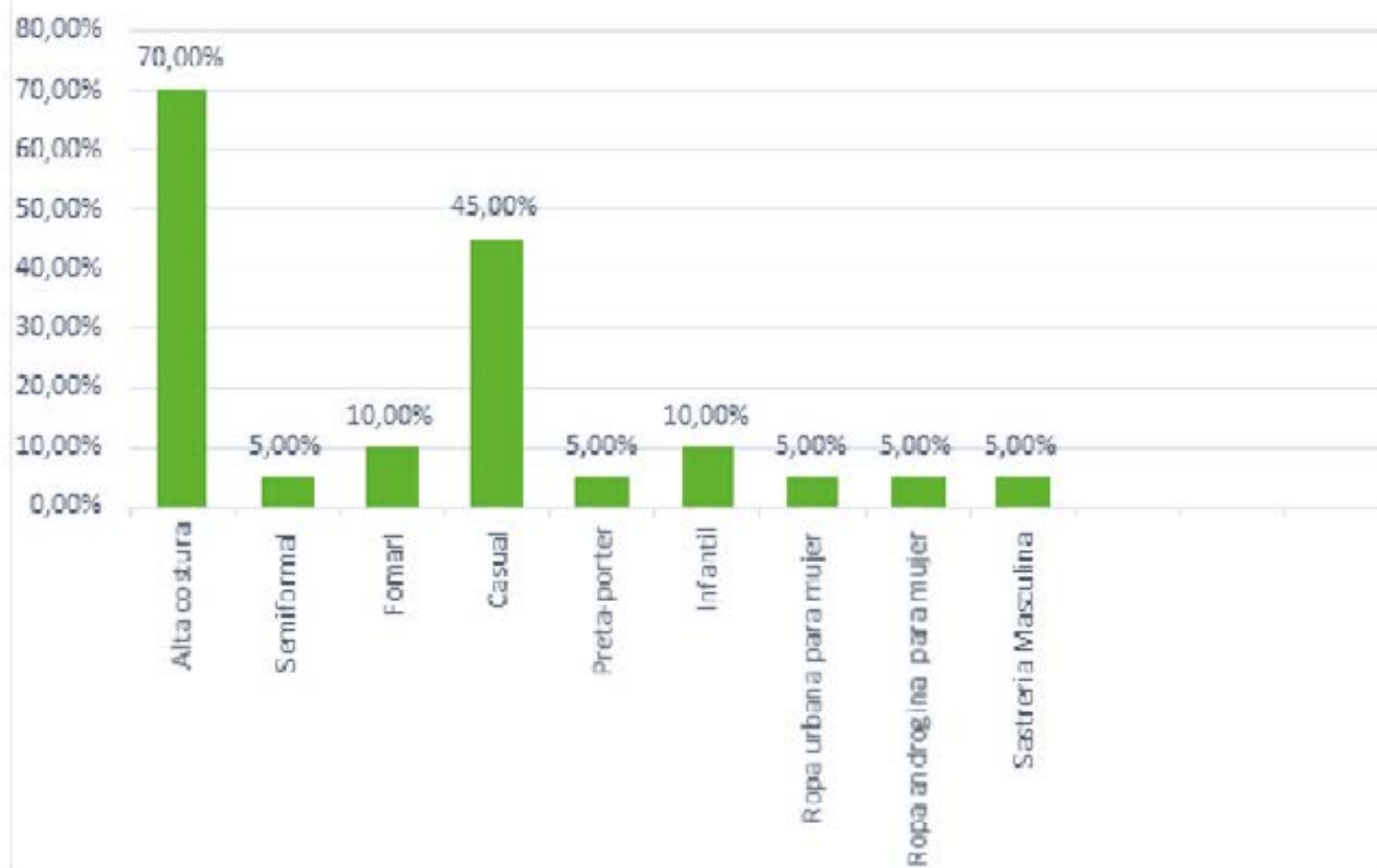




El 60 % de la muestra está conformada por diseñadores de 20 y 29 años, que ejercen su profesión y usan apliques.



2. ¿Utiliza apliques para sus prendas?



El 70 % de la muestra trabaja en la línea de alta costura.

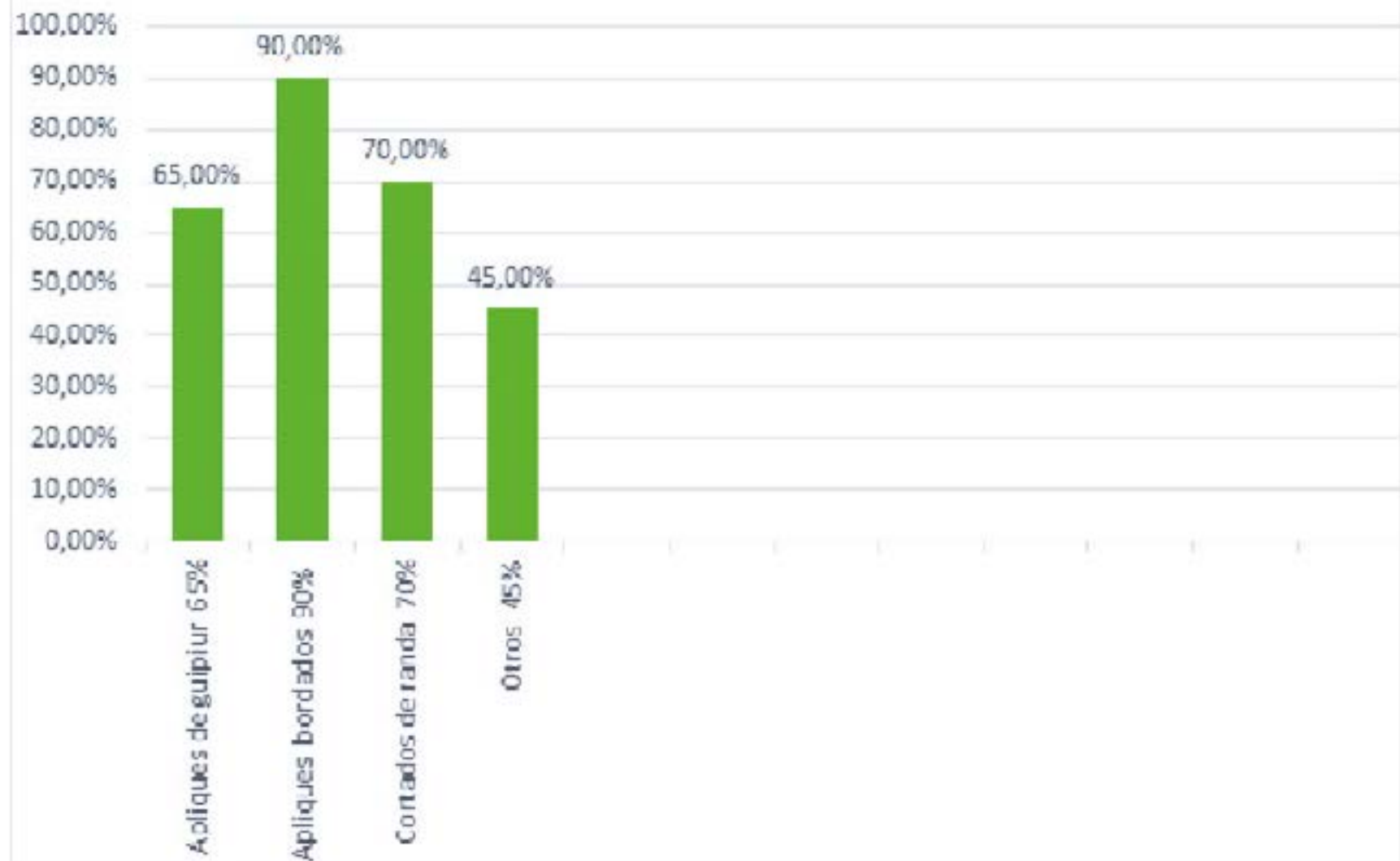




El 100% de la muestra utiliza apliques en las prendas para dar un toque único, diferente, realizando y dando elegancia a la prenda.

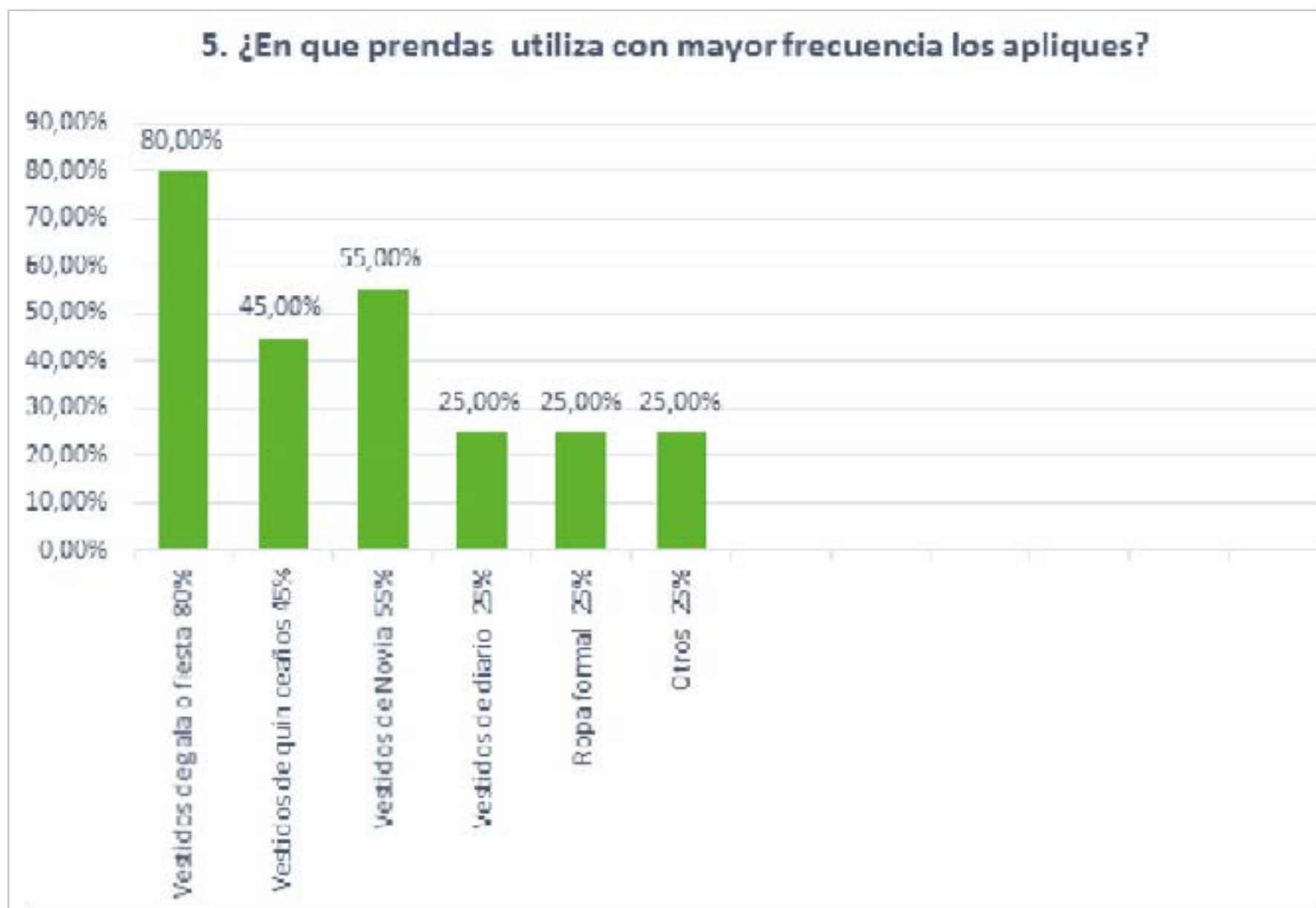


4. ¿Cuáles son los apliques que utiliza normalmente?



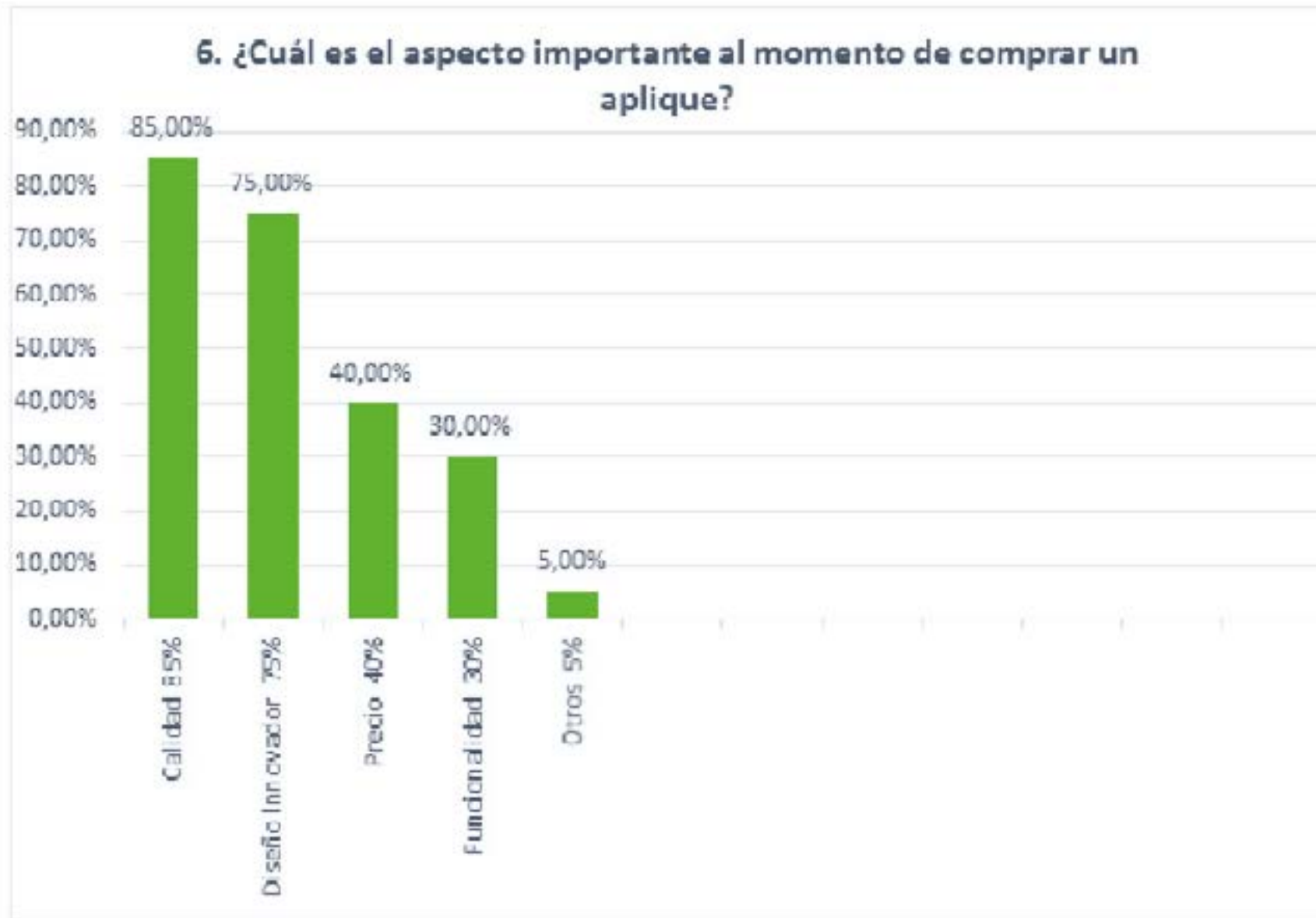
El 90% de la muestra utiliza normalmente apliques bordados, otros también utilizan: pedrería, sellos, a tachas, cristales pegables, lentejuelas, mullos, retazos de tela sobrepuestas.





El 80 % utiliza apliques en los vestidos de gala o fiesta, otros utilizan también en: cárdigan, faldas, semiformal, casual, vestidos para primera comunión.

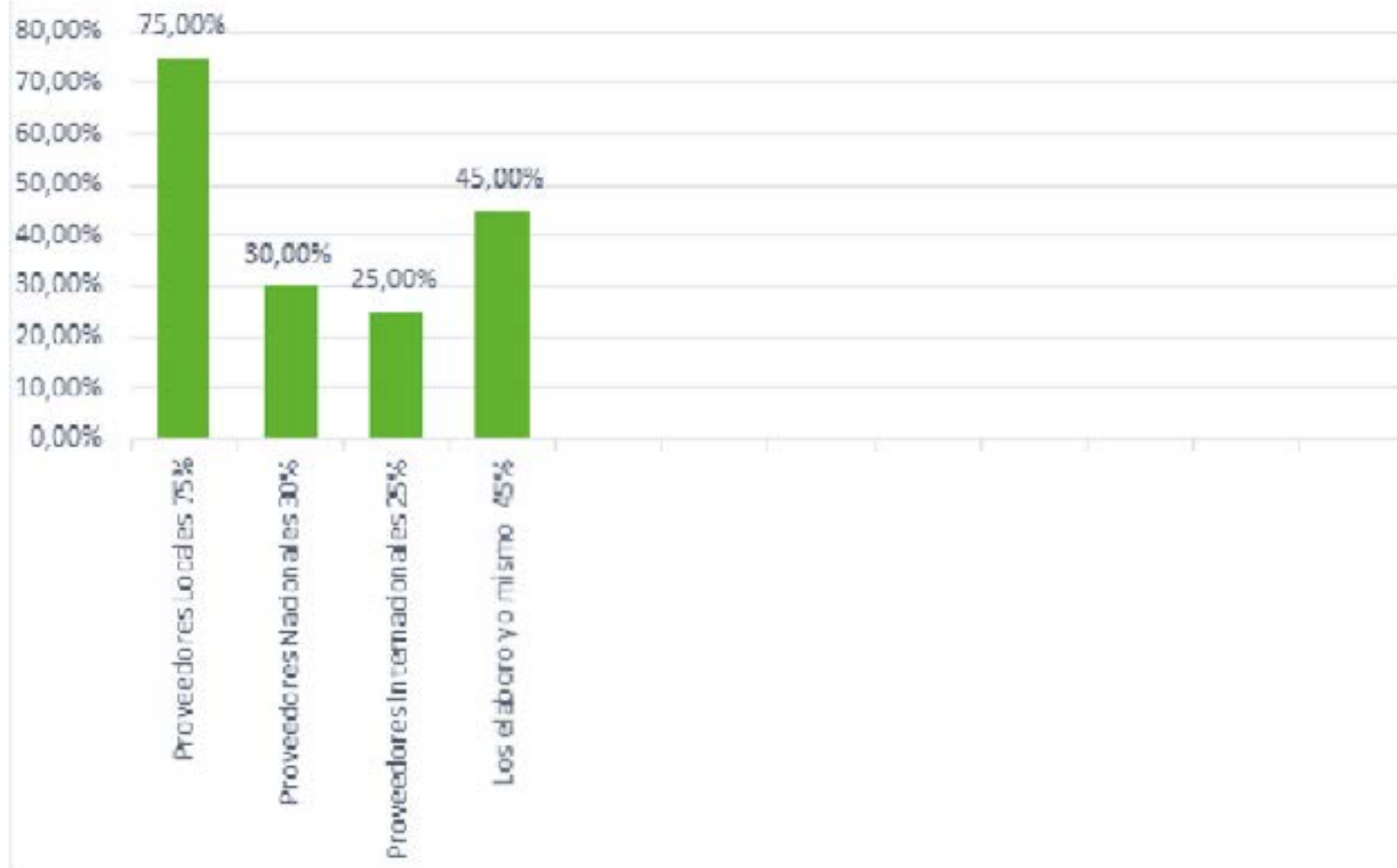




Al comprar los apliques el 85% prefiere la calidad del producto, y en otros la estética



7. Los apliques que usted usa los adquiere mediante:



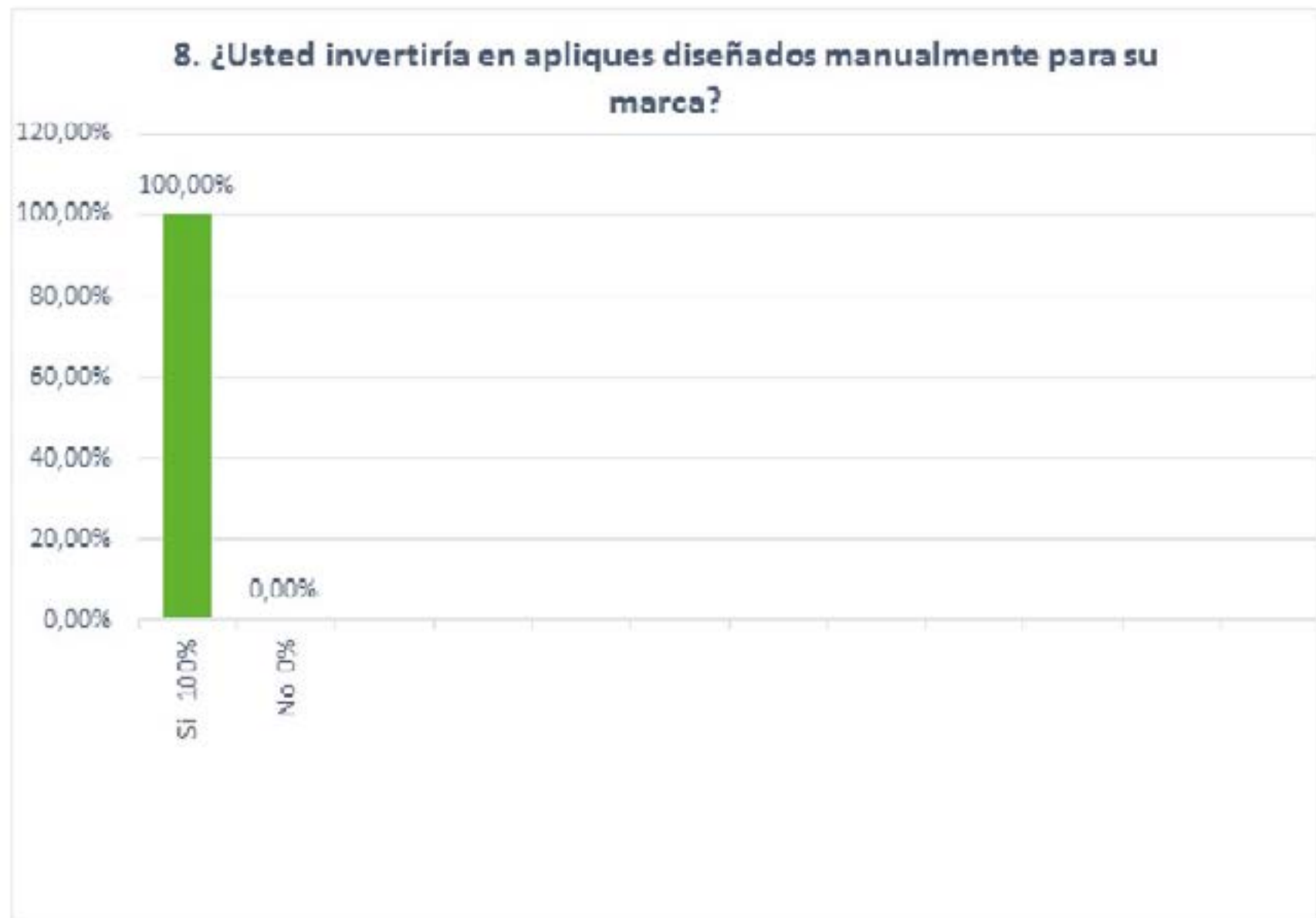
EL 75 % adquieren los apliques mediante proveedores locales.





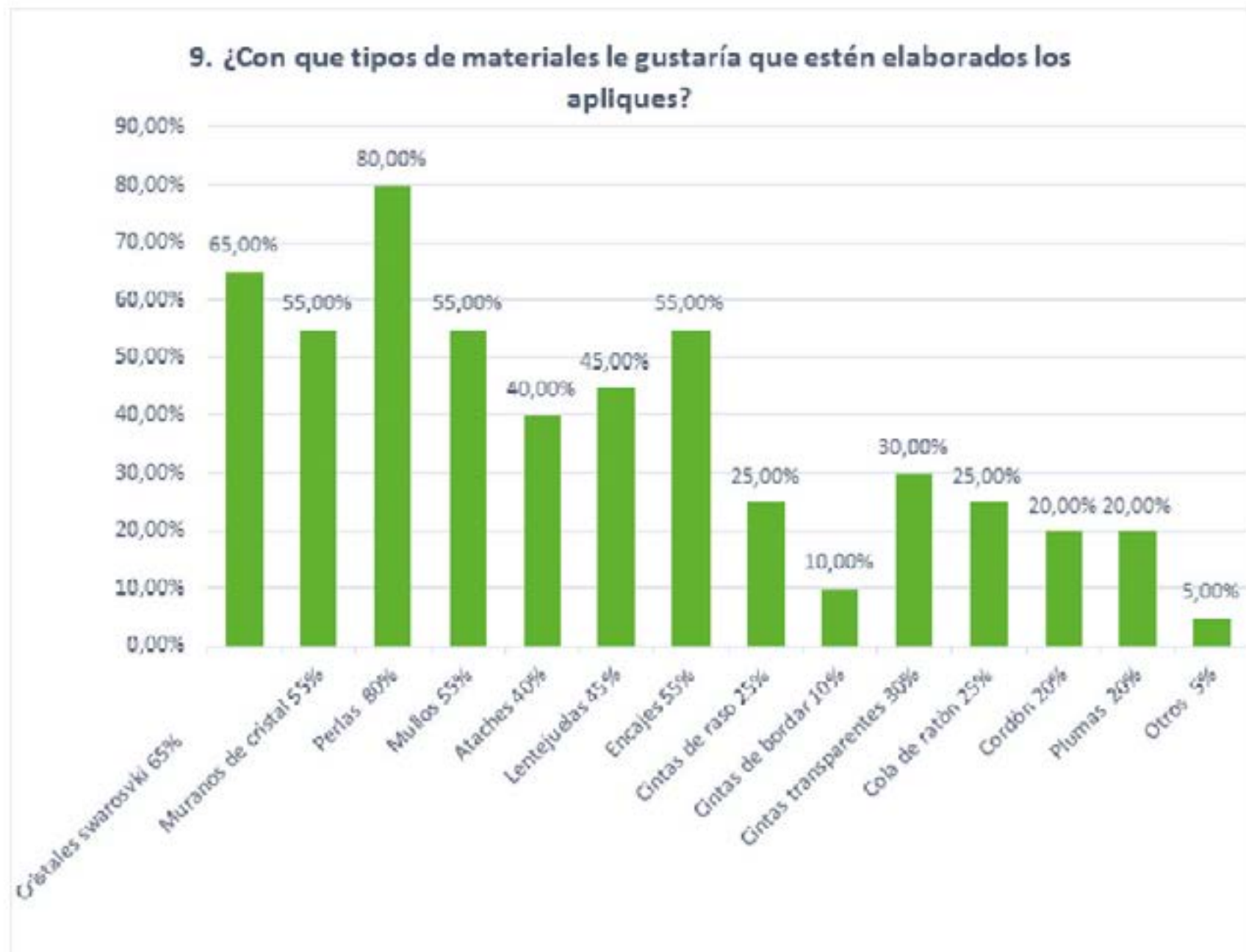
El 100% de diseñadores no conocen un proveedor que confeccione apliques manualmente.





El 100% de la muestra está dispuesto a invertir en apliques diseñados manualmente.

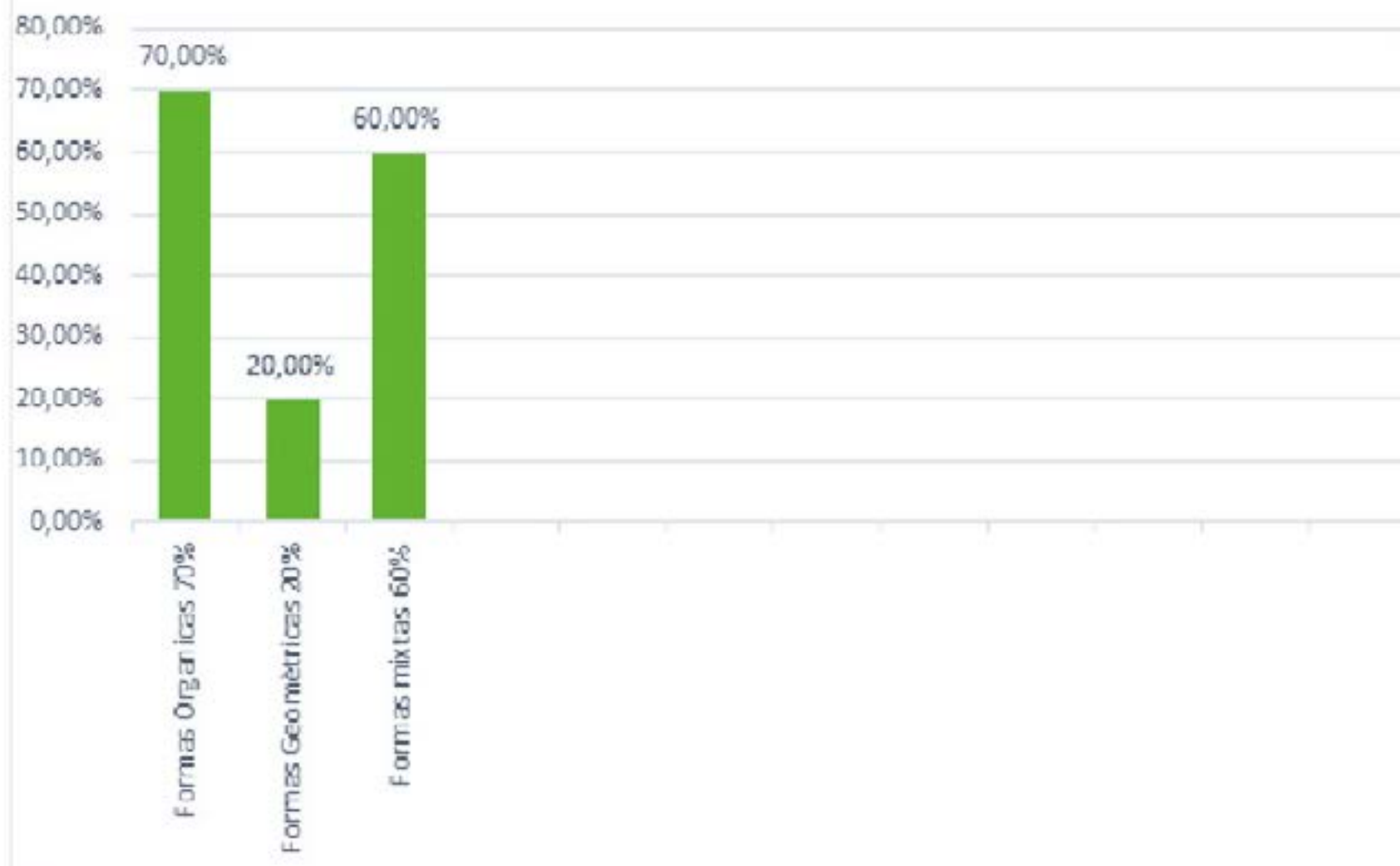




El 80% prefiere que los apliques sean elaborados con perlas.



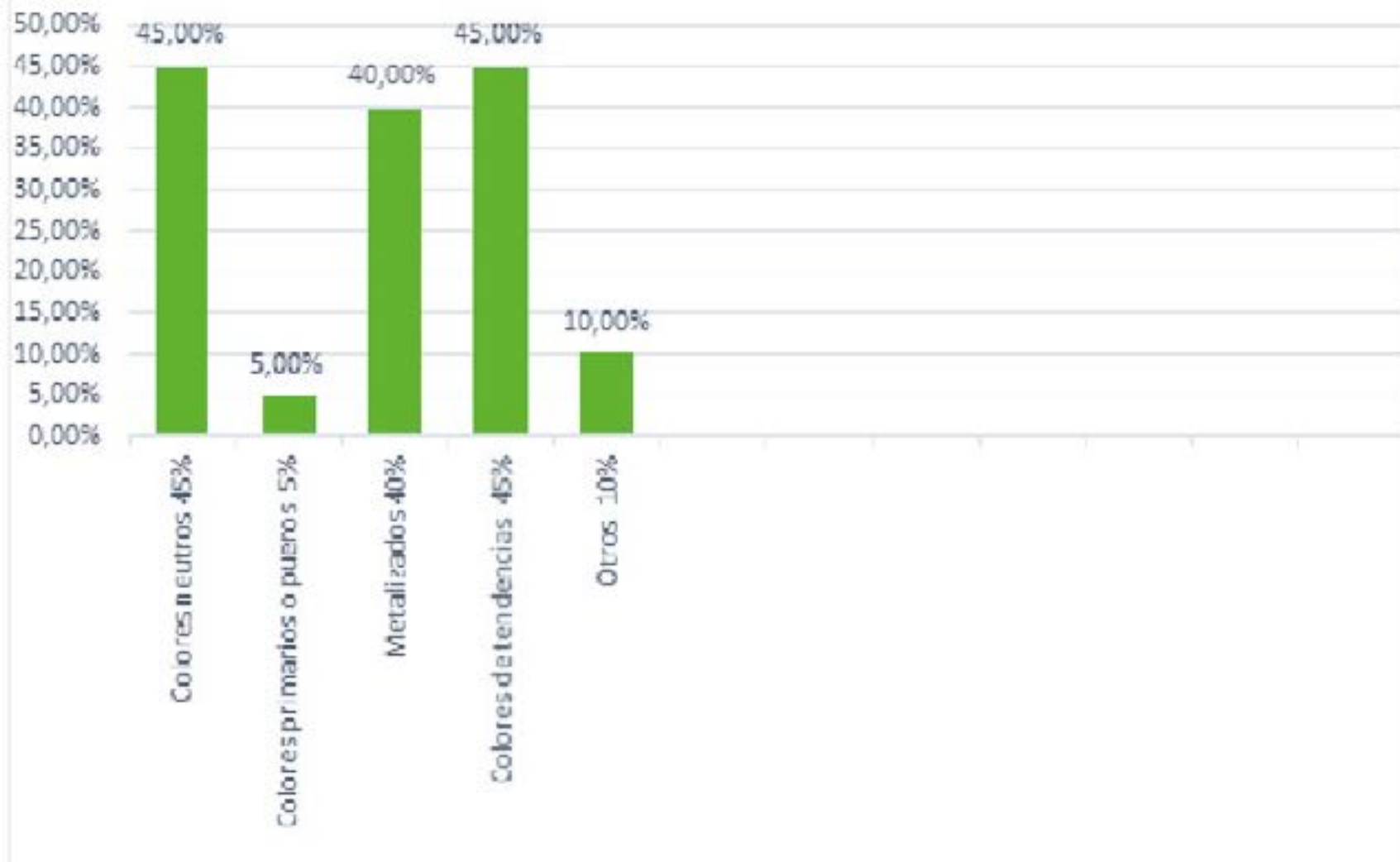
10. ¿En cuanto a forma que prefiere?



El 70% requieren de apliques con formas orgánicas.



11. ¿ En cuanto a colores que gama prefiere?



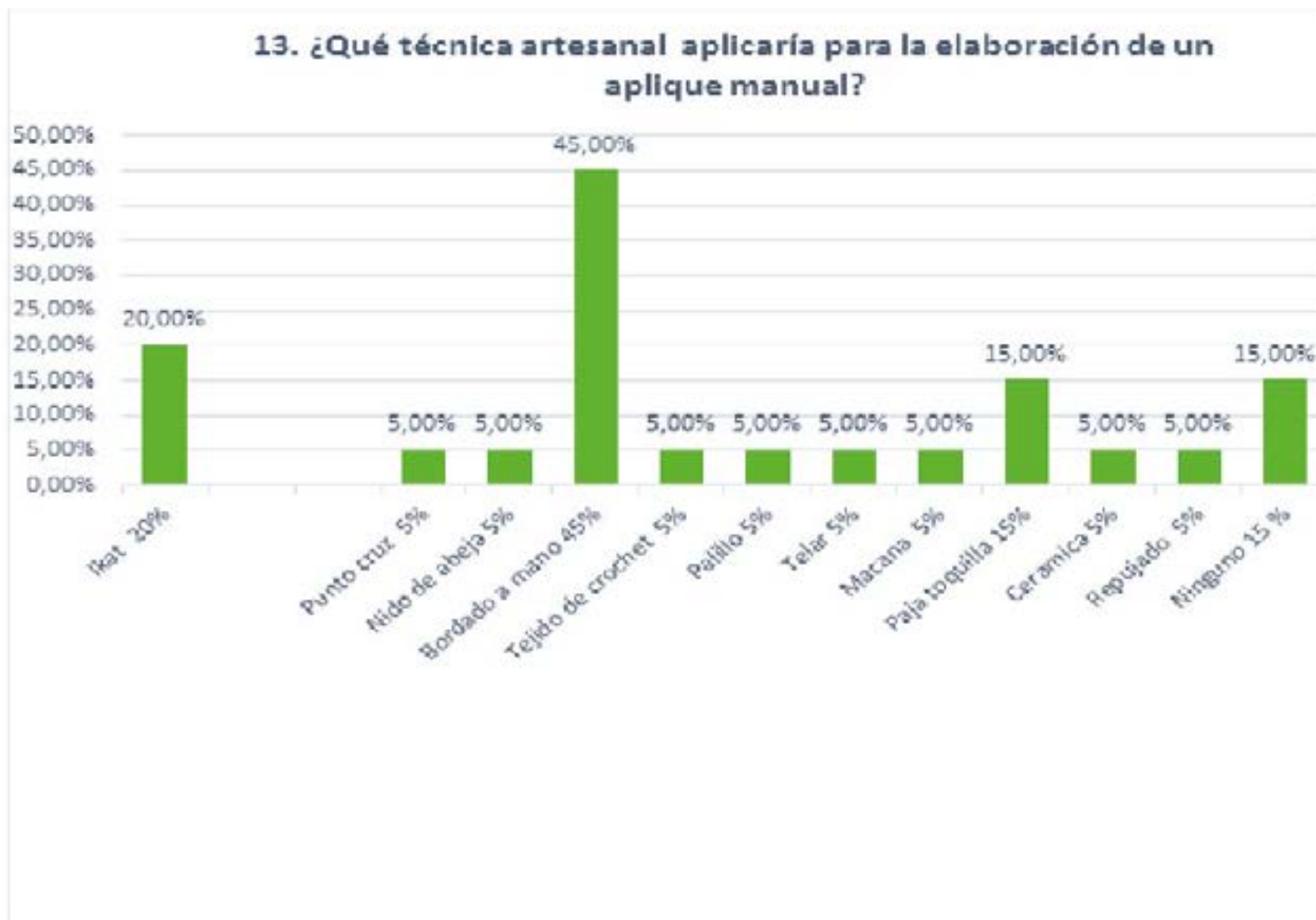
El 45% prefiere la gama de colores que está en tendencia y los neutros, también prefieren en colores rosas y femeninos específicamente.





El 85% prefiere que los apliques sean elaborados con técnicas artesanales para innovar, rescatar nuestra cultura dándole identidad a la prenda y valor al producto nacional.





El 85% prefiere que los apliques sean elaborados con técnicas artesanales para innovar, rescatar El 45% prefiere que los apliques sean elaborados con la técnica artesanal del bordado a mano.



2.1.4.1 Definición: aspectos importantes para el diseño

En conclusión, la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta determina las necesidades del consumidor a la hora de comprar un aplique. Confirmando, así, la problemática identificada en el mercado, como es la falta de apliques elaborados manualmente.

Teniendo una aceptación del:

- 85% por la elaboración de apliques manuales con técnicas artesanales.
- 80% con materiales textiles que se encuentren en nuestro medio como las perlas, ya que le dan un valor agregado a la prenda, con identidad propia de nuestra cultura.
- 100% de la muestra está dispuesto a invertir en apliques diseñados manualmente para su marca, la misma cantidad no conoce ningún proveedor que realice apliques artesanales.
- 70 % requiere de formas orgánicas.
- 45 % prefiere que lleven colores neutros y de tendencia.
- 75 % adquiere los apliques de proveedores locales.
- 85% prefiere calidad en el producto.

Los diseñadores prefieren apliques elaborados a mano ya que le dan un valor agregado a la prenda; lo hacen único, diferente y elegante. Están de acuerdo en que se realicen con técnicas artesanales, así se rescata y valora la identidad y cultura de nuestro pueblo.

Mediante este análisis y observación de almacenes de la ciudad se pudo conocer que en el mercado no hay variedad en formas y colores de apliques que se comercialicen, siendo la mayoría tomadas de la naturaleza o productos totalmente industrializados e importados, que no abastecen las necesidades que buscan los diseñadores o personas de la rama textil.

Según Claudio Malo, “En la gran mayoría de los casos el comprador de artesanías busca en ellas valores culturales diferentes a los de la sociedad industrial,” (Malo C. , 1991)

La elaboración manual hace que el producto propuesto no se repita, ya que no se puede contar las puntadas que va a llevar un diseño de esa magnitud, o la decoración de este tipo de producción artesanal. “Expresiones estéticas en las que la presencia del hombre es vital, rasgos que escapan al devenir temporal y contenidos distintos a lo que la producción industrial en serie, tendiente a la homogeneidad, nos ofrece”. (Malo C. , 1991)

2.1.4.2 Estrategia creativa:

La meta de este proyecto es diseñar, innovar, elaborando apliques a mano con criterios de alta costura mediante técnicas artesanales, incluyendo materiales textiles que se encuentran en nuestro medio y que generalmente son utilizadas por personas de pequeños talleres artesanales, diseñadores de moda que ejercen su profesión y se dedican a trabajar bajo la línea de la alta costura.



De manera que se comenzará con la experimentación de las técnicas de: bordado a mano, macramé, tejido de crochet y el art-bor, con insumos decorativos y de confección que se encuentran en el mercado local de Cuenca, creando así nuevas propuestas de diseño.

2.2 Mensaje:

Resaltar la personalidad de cada individuo, dándole a la prenda un valor agregado mediante detalles elaborados manualmente, que le harán lucir única, totalmente diferente que si se utilizaría productos industrializados, rescatando y valorando el trabajo mediante la manipulación de materiales con técnicas y puntadas artesanales, con diseños innovadores que lograrán satisfacer las necesidades de las personas en el campo de la rama textil.

2.3 Objetivo.

1. Diseñar e innovar apliques elaborados manualmente con técnicas y materiales textiles.
2. Satisfacer las necesidades de los diseñadores a partir de productos artesanales e innovadores.
3. Producir apliques manuales con las técnicas artesanales y materiales textiles que logren adaptarse a las prendas de vestir en la línea de alta costura.

2.4 Concepto

2.4.1 Elegancia:

Cualidad que nace de lo bello, característica que se refleja de un trabajo sutil y elegante, delicadeza del producto. Los materiales son parte fundamental del producto ya que estos le darán un toque especial, junto a la técnica que se emplee.

Esto reflejará la suavidad con que se trabajó, mediante el detalle, la forma y la cromática, mismas que juegan un papel primordial para el producto final; mostrando, a simple vista, un producto agradable.

2.4.2 Adaptabilidad:

Detalles y ornamentación que tengan una funcionalidad de acuerdo al cliente; como le guste: la manera, la forma, el color o ubicación en la prenda; producto fácil de usar en cualquier tipo de prenda, sin tener la necesidad de utilizar en un solo tipo de línea.

2.5 Tendencias:

2.5.1 Chanel

Temporada de detalles en madera, con perlas bordadas, chaquiras, etc., prendas sencillas con escotes



normales, apliques en la manga, basta, cintura, hombros y el contorno de la prenda en sí. Usa materiales de madera en figuras geométricas con formas orgánicas, lineales.

2.5.2 Elie saab

Detalles, apliques bastante recargados, con formas geométricas y orgánicas, en tonos plateados, con cortes rectos, en “V”, prendas con vuelos

2.5.3 Geroge hobeika

Formas orgánicas en tonos rosado, blanco, lila, romántico, con apliques en el hombro, materiales como: perlas, chaquiras, plumas, etc. Prendas con cortes sencillos.

2.5.4 Ali- al-khechen

Prendas que cuentan con telas de randa, donde se puede visualizar las formas, apliques en formas geométricas y orgánicas, mezcladas, muy recargados. La ubicación de los apliques está en toda la prenda, en escotes, mangas, bretel, etc., en tonos dorados, plateado y lila.

2.5.5 Abed-Mahfouz

Apliques que se muestran en la parte de la cintura, bretel y todo el corpiño, en tonos rosa, azul, rojo. Tendencia con formas orgánicas y geométricas, en prendas con cortes sencillos, drapeados y detalles bastante recargados.

2.6 Aspectos importantes de acuerdo a las Tendencias y encuestas

2.6.1 Formas orgánicas:

Líneas suaves, únicas, libres e irrepetibles, formas pertenecientes a la naturaleza, donde encuentran su punto más exacto de seguridad y libertad.

2.6.2 Formas geométricas:

Líneas que siguen un punto de acuerdo a las reglas establecidas, en donde se puede encontrar la simetría con claridad.

2.6.3 Formas mixtas:

Líneas unidas por una geométrica orgánica e irregular, que producen formas únicas y nuevas, de acuer-



LOGO DE LA MARCA



Figura 130. Logo de la marca. Autoría propia 2016

ETIQUETA DEL PRODUCTO



Figura 131. Etiqueta. Autoría propia 2016

do al diseño propuesto.

2.6.4 Cromática:

Los tonos van de acuerdo a la tendencia y a lo que requiere el cliente, con colores en tonos neutros y de tendencia.

2.7 Plan de negocios

Nombre de la empresa: Vero Bravo

2.7.1 Conceptualización

La empresa se constituye para la elaboración de apliques a mano, exclusivas, de valor agregado y con técnicas artesanales, como:

- Bordado a mano y, dentro de la misma, el bordado a máquina de pedal.
- Macramé.
- Tejido de punto crochet.
- Art-bor.

Mismas que se acoplan a la manipulación de materiales textiles (insumos decorativos) que se encuentran en nuestro medio y que no han sido explorados; obteniendo, como resultado de esta experimentación, nuevas alternativas de innovación, para dotar al cliente de materiales que darán a su obra un toque de elegancia, resaltando su personalidad y estilo según el producto seleccionado.

2.7.2 Ideación del negocio

Vero Bravo busca cubrir y satisfacer las necesidades de los usuarios, brindando productos locales, versátiles, elaborados a mano, de calidad, con elegancia y adaptabilidad; dando un valor agregado y único a las prendas.

2.7.3 Planeación estratégica

2.7.3.1 Misión:

Diseñará, confeccionará y ofertará productos de calidad, únicos e innovadores, para satisfacer las necesidades que los clientes demandan.

FUNDAS para entrega del producto mediante la página web



Figura 132. Fundas de entrega del producto. Autoría propia 2016

FUNDAS para entrega del producto personalmente



Figura 133. Fundas de entrega del producto Autoría propia 2016

2.7.3.2 Visión

Aportará e innovará el mercado de diseño de alta costura con apliques manuales, ofertando el producto a nivel local, nacional e internacional.

2.8 Marketing

2.8.1 Producto

Apliques: estos son productos para la línea de alta costura, elementos elaborados totalmente a mano, con la utilización de insusos decorativos que se encuentran en el mercado local.

Enfocados para brindar detalle, distinción y estilo en cada ocasión, tanto a la prenda como a la personalidad misma del individuo.

2.8.2 Plaza

El producto, en primera instancia, será ofertado a los diseñadores de moda de la ciudad de Cuenca; luego, en un segundo y tercer momento a nivel nacional e internacional, enviando catálogos digitales por medio de redes sociales, ya que este es el medio más factible y rápido a la hora de promocionar un producto, llegando así a diferentes clientes del orbe, ya que el producto es único y totalmente elaborado a mano, cumpliendo con las características de la alta confección. Se comercializará solamente bajo pedido. La empresa estará ubicada en las afueras de la ciudad.

2.8.3 Precio

Ministerio del trabajo: "4. Tabla del salario mínimo sectorial -2016-V_final -29_12_2015" (Ecuador, 2016)

ANEXO 1: ESTRUCTURA OCUPACIONAL Y PORCENTAJES DE INCREMENTO PARA LA REMUNERACIÓN MÍNIMA SECTORIAL COMISIÓN SECTORIAL No. 10 "PRODUCTOS TEXTILES, CUERO Y CALZADO" RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA:

RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA:		1.- CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR Y OTRAS MANUFACTURAS TEXTILES		
CARGO / ACTIVIDAD	ESTRUCTURA OCUPACIONAL	COMENTARIOS / DETALLES DEL CARGO O ACTIVIDAD	CÓDIGO IESS	SALARIO MÍNIMO SECTORIAL 2016
DISEÑADOR, DIBUJANTE Y ELABORADOR DE MOLDES	C3	Incluye: Montacarguista	1004292603120	367,64

Mano de obra CMO

Se calcula con el: total de ingresos (según el rol de pagos) + total de provisiones y beneficios sociales

- Rola de pagos: se recibe cuando se trabaja en relación de dependencia

Nombre: Verónica Bravo Cargo: Diseñador

C.I.: 0105610463 Jornada de trabajo: Normal

Sueldo: 367.64\$ Horario: 8-12 2-6 pm

Días	30	Horas	240	Ingresos	Egresos
30				Sueldo devengado (sueldo base/30 días) x días trabajados 367.64/30x30= \$367.64	Aporte personal IESS 9.45% de la remuneración
				Remuneración \$367.64	
				Fondos de reserva % 8.33 30.62	
				Total \$ 398,26	Total \$34,74
				Ingresos: 398.26 – 34.74 Egresos	
Neto a pagar:		\$363.52			

- Planilla de provisiones

Aporte patronal al IEES 12,15 % x remuneración 367.64\$	Total
	\$ 44.66
XII sueldo = fondo de reserva %8.33	\$30.62
XIV sueldo = sueldo mínimo vital / 360 x días trabajados	\$30.63
Total	\$105.91

- Total costo de mano de obra
- Total de ingresos (neto a pagar) + planilla de provisiones

CMO= Total de Ingresos + Total de Provisiones
Total: 363.52 + 105.91 = \$ 469.43

- Costo hora hombre

Costo Hora Hombre	CMO / horas reales 469.43 / 160
Total	\$ 2.93 Hora

- **Materiales indirectos**

Hilo/aguja= 0,50

- **Mano de obra indirecta**

Mano de obra indirecta		
Creatividad	30 minutos	\$1,46
Ilustración	60 minutos	\$2,93
Logística	30 minutos	\$1,46
Total		\$ 10,23



- Costos indirectos de fabricación

Costos	Total
Arriendo	\$250
Servicios básicos	\$60
Mano de obra indirecta	\$10,23
Materiales indirectos	\$0.50
Total CIF	\$320.73

El valor reconocido que se le da al producto

Coeficiente CIF= $\$320.73 / 160 = \2.00 por hora

Porcentaje por día: \$16,03

Precio por aplique

Tarjeta estándar

Utilidades: %30

Aplique: ONDAS

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Múranos de cristal	7	Unidad	\$ 0,35	\$ 2.45	
Perlas	16	unidad	\$ 0,028	\$ 0.45	
Chaquiras	7	Unidad	\$ 0.01	\$ 0.07	
Cinta de raso	3	m.	\$ 0.05	\$ 0.15	
Canuto J Cort-negro	1/8	libras	\$ 3.00	\$ 0.38	
Empaquetado	1	Unidad	\$1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$0.04	\$ 0.04	
					\$ 4.54
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	8 horas		\$2.93	\$23.44	
					\$23.44
Coeficiente CIF	8 horas		\$2.00	\$ 16.03	
					\$16,03
Subtotal					\$ 44.01
Utilidades 30%					\$ 13.20
IVA 14%					\$ 6.16
Total					\$ 63,37

Los apliques codificados con el nombre de: ondas, líneas rosas, hojas y cadena son parte de la línea de diseño, los siguientes son parte del catálogo.



Aplique: LÍNEAS ROSAS

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Perlas	54	unidad	\$ 0.001	\$ 0.059	
Chaquiras	1/8	Libras	\$ 2.50	\$ 0.31	
Cola de ratón	1	m.	\$ 0.08	\$ 0.08	
Canuto E P/CORT.GRIS	1/8	libras	\$ 3.00	\$ 0.38	
Empaquetado	1	Unidad	\$1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$0.04	\$ 0.04	
					\$ 1.86
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	4 horas		\$2.93	\$11.72	
					\$11.72
Coeficiente CIF					
	4 horas		\$ 2.00	\$ 8.00	
					\$ 8.00
Subtotal					\$ 21.58
Utilidades 30%					\$ 6.47
IVA 14%					\$ 3.02
Total					\$ 31.07

Aplique: HOJAS

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Hilo de bordar DMC	3	m.	\$0.15	\$0.46	
Chaquira bronce metal	1/10	Libras	\$ 4.00	\$ 0.33	
Cola de ratón	50	cm.	\$ 0.08	\$ 0.04	
Chaquira transparente	1/10	libras	\$ 3.00	\$ 0.25	
Empaquetado	1	Unidad	\$1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$0.04	\$ 0.04	
					\$ 2.12
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	4 horas		\$2.93	\$11.72	
					\$11.72
Coeficiente CIF					
	4 horas		\$ 2.00	\$ 8.00	
					\$ 8.00
Subtotal					\$ 21.84
Utilidades 30%					\$ 6.55
IVA 14%					\$ 3.05
Total					\$ 31.44



Aplique: CADENA

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
PERLA H7 ROJO 832	60	Unidad	\$0.0035	\$0.21	
Perla	146	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.16	
Cola de ratón	3	m.	\$ 0.08	\$ 0.24	
Chaquira transparente	1/10	libras	\$ 3.00	\$ 0.30	
Gemas	6	Unidad	\$0.0060	\$ 0.036	
Empaquetado	1	Unidad	\$1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$0.04	\$ 0.04	
					\$ 1.98
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	6 horas		\$2.93	\$17.58	
					\$17.58
Coeficiente CIF					
	6 horas		\$ 2.00	\$ 12.00	
					\$ 12.00
Subtotal					\$ 31.56
Utilidades 30%					\$ 9.46
IVA 14%					\$ 4.41
Total					\$ 45.43

Aplique: RAMA

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Perla	62	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.068	
Cinta de raso	6	m.	\$ 0.08	\$ 0.48	
Chaquira transparente	1/10	Libras	\$ 3.00	\$ 0.30	
Chaquira bronce metal	1/12	Libras	\$ 4.00	\$ 0.33	
Empaquetado	1	Unidad	\$1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$0.04	\$ 0.04	
					\$ 2.21
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	3 horas		\$2.93	\$8.79	
					\$17.58
Coeficiente CIF					
	3 horas		\$ 2.00	\$ 6.00	
					\$ 6.00
Subtotal					\$ 25.79
Utilidades 30%					\$ 7.73
IVA 14%					\$ 3.61
Total					\$ 37.13



Aplique: MENTA

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Murano	15	Unidad	\$ 0.11	\$ 1.75	
Perla	62	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.068	
Cinta de raso	6	m.	\$ 0.08	\$ 0.48	
Chaquira transparente	1/12	Libras	\$ 3.00	\$ 0.25	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 3.58
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	4 horas		\$2.93	\$ 11.72	
					\$ 11.72
Coeficiente CIF					
	4 horas		\$ 2.00	\$ 8.00	
					\$ 8.00
Subtotal					\$ 23.30
Utilidades 30%					\$ 6.99
IVA 14%					\$ 3.26
Total					\$ 33.55

Aplique: PERLA DEL DESIERTO

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Murano	10	Unidad	\$ 0.11	\$ 1.10	
Perla	108	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.10	
Cinta de raso	6	m.	\$ 0.20	\$ 1.20	
Chaquira transparente	1/8	Libras	\$ 3.00	\$ 0.37	
CANUTO J CORT- P/CRISTAL # 9	1/12	Libras	\$ 3.00	\$ 0.25	
CANUTO M4 CRISTAL #3	1/20	libras	\$ 4.00	\$ 0.20	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 4.26
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	5 horas		\$2.93	\$ 14.65	
					\$ 14.65
Coeficiente CIF					
	5 horas		\$ 2.00	\$ 10.00	
					\$ 10.00
Subtotal					\$ 28.91
Utilidades 30%					\$ 8.67
IVA 14%					\$ 4.04
Total					\$ 41.62



Aplique: CORAL

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cinta de raso	50	cm.	\$ 0.08	\$ 0.04	
Chaquira transparente	1/20	Libras	\$ 3.00	\$ 0.15	
Chaquira bronce metal	1/12	Libras	\$ 4.00	\$ 0.33	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 1.56
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	1 horas		\$2.93	\$ 2.93	
					\$ 2.93
Coeficiente CIF					
	1 horas		\$ 2.00	\$ 2.00	
					\$ 2.00
Subtotal					\$ 6.49
Utilidades 30%					\$ 1.94
IVA 14%					\$ 0.90
Total					\$ 9.33

Aplique: PERLA MARINA

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cinta de raso	3	m.	\$ 0.08	\$ 0.24	
Cola de ratón	0.50	m.	\$ 0.08	\$ 0.04	
Chaquira transparente	1/10	Libra	\$ 3.00	\$ 0.30	
Canuto J CORT-P CRISTAL # 9	1/12	Libra	\$ 4.00	\$ 0.33	
Botones	8	Unidad	\$ 0.40	\$ 3.20	
Perlas blanca # 7	10	Unidad	\$ 0.004	\$ 0.04	
Chaquiras azul marino	1/24	Libra	\$ 2.00	\$ 0.08	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 5.27
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	8 horas		\$2.93	\$ 23.44	
					\$ 23.44
Coeficiente CIF					
	8 horas		\$ 2.00	\$ 16.00	
					\$ 16.00
Subtotal					\$ 44.71
Utilidades 30%					\$ 13.41
IVA 14%					\$ 6,25
Total					\$ 64.37



Aplique: AMANTE DE LA NOCHE

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Encaje	1.50	m.	\$ 0.35	\$ 0.52	
Cola de ratón	0.50	m.	\$ 0.08	\$ 0.04	
Chaquira transparente	1/30	Libra	\$ 3.00	\$ 0.01	
Canuto J CORT-P CRISTAL # 9	1/10	Libra	\$ 4.00	\$ 0.40	
A TACHE C J CHECO 04 MM TORNASOL	18	Unidad	\$ 0.16	\$ 3.00	
Murano esfera gris	8	Unidad	\$ 0.10	\$ 0.85	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 5.86
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	3 horas		\$2.93	\$ 8.79	
					\$ 8.79
Coeficiente CIF					
	3 horas		\$ 2.00	\$ 6.00	
					\$ 6.00
Subtotal					\$ 20.65
Utilidades 30%					\$ 6.19
IVA 14%					\$ 2.89
Total					\$ 29.73

Aplique: EVA

Materiales directos	Cantidad/H ora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Chaquira transparente	1/24	Libra	\$ 3.00	\$ 0.12	
Perla blanca # 4	22	Libra	\$ 0,001	\$ 0.022	
Cola de ratón	1	m.	\$ 0.08	\$ 0.08	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 1.26
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	1 horas		\$2.93	\$ 2.93	
					\$ 2.93
Coeficiente CIF					
	1 horas		\$ 2.00	\$ 2.00	
					\$ 2.00
Subtotal					\$ 6.19
Utilidades 30%					\$ 1.85
IVA 14%					\$ 0.86
Total					\$ 8.90



Aplique: VIOLETA

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Chaquira morada	1/10	Libra	\$ 2.00	\$ 0.20	
Perla morada	187	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.20	
Cola de ratón	2	m.	\$ 0.08	\$ 0.16	
Cinta de raso Lila	6	m.	\$ 0.08	\$ 0.48	
Gota 6x10 H blanco	33	Unidad	\$ 0.004	\$ 0.14	
CANUTO J CORT- P/CRISTAL # 9	1/10	Libra	\$ 4.00	\$ 0.40	
Botones	5	Unidad	\$ 0.25	\$ 1.25	
Lentejuela	116	Unidad	\$ 0.0006	\$ 0.072	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 3.94
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	24 horas		\$2.93	\$ 70.32	
					\$ 70.32
Coeficiente CIF					
	24 horas		\$ 2.00	\$ 48.00	
					\$ 48.00
Subtotal					\$ 122.26
Utilidades 30%					\$ 36.67
IVA 14%					\$ 17.11
Total					\$ 176.04

Aplique: BODA DE SUEÑO

Materiales directos	Cantidad/H ora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cinta transparente	0.50	m.	\$ 0.08	\$ 0.04	
Perla crema # 4	29	Unidad	\$ 0,001	\$ 0.029	
Chaquira transparente	1/20	Libra	\$ 3.00	\$ 0.15	
Hilo de bordar DMC	2	m.	\$ 0.15	\$ 0.30	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 1.26
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	2 horas		\$2.93	\$ 5.86	
					\$ 5.86
Coeficiente CIF					
	2 horas		\$ 2.00	\$ 4.00	
					\$ 4.00
Subtotal					\$ 11.12
Utilidades 30%					\$ 3.33
IVA 14%					\$ 1.55
Total					\$ 16.00



Aplique: GOTA

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Chaquira transparente	1/24	Libra	\$ 3.00	\$ 0.12	
Perla blanca # 4	38	Libra	\$ 0,001	\$ 0.041	
Cinta de raso	2.50	m.	\$ 0.08	\$ 0.34	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 1.54
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	1/2 horas		\$2.93	\$ 1.46	
					\$ 1.46
Coeficiente CIF					
	1/2 horas		\$ 2.00	\$ 1.00	
					\$ 1.00
Subtotal					\$ 4.00
Utilidades 30%					\$ 1.20
IVA 14%					\$ 0.56
Total					\$ 5.76

Aplique: LIBERAL

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Reata negro-filos ondulados	0.55	m.	\$ 1.80	\$ 0.99	
Hilo de bordar DMC	6	m.	\$ 0.15	\$ 0.90	
Chaquira transparente	1/12	Libra	\$ 3.00	\$ 0.25	
Perla negra # 4	126	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.13	
Murano esfera # 12 negro	34	Unidad	\$ 0.11	\$ 3.74	
Cola de ratón	1	m.	\$ 0.08	\$ 0.08	
CANUTO M4 CRISTAL #3	1/20	Libra	\$ 4.00	\$ 0.20	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 7.33
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	8 horas		\$2.93	\$ 23.44	
					\$ 23.44
Coeficiente CIF					
	8 horas		\$ 2.00	\$ 16.00	
					\$ 16.00
Subtotal					\$ 46.77
Utilidades 30%					\$ 35.57
IVA 14%					\$ 6.54
Total					\$ 88.88



Aplique: PRIMAVERA

Materiales directos	Cantidad/ Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Chaquira blanca	1/8	Libra	\$ 2.50	\$ 0.31	
CANUTO M4 CRISTAL #3	1/6	Libra	\$ 4.00	\$ 0.66	
Cinta de raso poliéster plata	2	m.	\$ 0.17	\$ 0.34	
Chaquira bronce metal	1/6	Libra	\$ 4.00	\$ 0.66	
Chaquira transparente	1/7	Libra	\$ 3.00	\$ 0.42	
Gemas	20	Unidad	\$0.0060	\$ 0.12	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 3.55
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	8 horas		\$2.93	\$ 23.44	
					\$ 23.44
Coeficiente CIF					
	8 horas		\$ 2.00	\$ 16.00	
					\$ 16.00
Subtotal					\$ 42.99
Utilidades 30%					\$ 12.89
IVA 14%					\$ 6.01
Total					\$ 61.89

Aplique: URBANA

Materiales directos	Cantidad/H ora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cola de ratón	0.50	m.	\$ 0.08	\$ 0.04	
Perla crema # 4	217	Unidad	\$ 0,001	\$ 0.21	
Chaquira transparente	1/12	Libra	\$ 3.00	\$ 0.25	
Hilo de bordar DMC	8	m.	\$ 0.15	\$ 1.20	
Chaquira azul marino	1/15	Libra	\$ 2.00	\$ 0.13	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 2.87
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	16 horas		\$2.93	\$ 46.88	
					\$ 46.88
Coeficiente CIF					
	16 horas		\$ 2.00	\$ 32.00	
					\$ 32.00
Subtotal					\$ 81.75
Utilidades 30%					\$ 24.52
IVA 14%					\$ 11.44
Total					\$ 117.71



Aplique: CAMINO DEMIEL

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cinta de raso dorado	0.50	m.	\$ 0.20	\$ 0.10	
Chaquira transparente	1/8	Libra	\$ 3.00	\$ 0.37	
CANUTO J CORT- P/CRISTAL # 9	1/15	Libra	\$ 4.00	\$ 0.26	
Hilo de bordar DMC	5	m.	\$ 0.15	\$ 0.75	
Lentejuela	76		\$ 0.0006	\$ 0.045	
Chaquira bronce metal	1/30	Libra	\$ 4.00	\$ 0.13	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 2.69
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	16 horas		\$2.93	\$ 46.88	
					\$ 46.88
Coeficiente CIF					
	16 horas		\$ 2.00	\$ 32.00	
					\$ 32.00
Subtotal					\$ 81.57
Utilidades 30%					\$ 24.47
IVA 14%					\$ 11.41
Total					\$ 117.45

Aplique: OTOÑO VIVO

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cordón	1.15	m.	\$ 1.20	\$ 1.38	
Chaquira transparente	1/30	Libra	\$ 3.00	\$ 0.1	
Hilo de bordar DMC	7	m.	\$ 0.15	\$ 1.05	
Murano	33	Unidad	\$ 0.10	\$ 3.52	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 7.09
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	10 horas		\$2.93	\$ 29.30	
					\$ 29.30
Coeficiente CIF					
	10 horas		\$ 2.00	\$ 20.00	
					\$ 20.00
Subtotal					\$ 56.39
Utilidades 30%					\$ 16.91
IVA 14%					\$ 7.89
Total					\$ 81.19



Aplique: SILVESTRE

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cola de ratón	10	m.	\$ 0.08	\$ 0.80	
Chaquira transparente	1/20	Libra	\$ 3.00	\$ 0.15	
Chaquira verde amarillo	1/26	Libra	\$ 2.00	\$ 0.076	
Murano esfera gris azul	5	Unidad	\$ 0.10	\$ 0.50	
Perla # 4	76	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.076	
CANUTO J CORT-P/CRISTAL # 9	1/20	Unidad	\$ 4.00	\$ 0.20	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 2.84
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	7 horas		\$2.93	\$ 20.51	
					\$ 20.51
Coeficiente CIF					
	7 horas		\$ 2.00	\$ 14.00	
					\$ 14.00
Subtotal					\$ 37.35
Utilidades 30%					\$ 11.20
IVA 14%					\$ 5.22
Total					\$ 53.77

Aplique: ROMANTIC ROSE

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cola de ratón	2	m.	\$ 0.08	\$ 0.16	
Chaquira transparente	1/20	Libra	\$ 3.00	\$ 0.15	
Murano esfera gris azul	7	Unidad	\$ 0.10	\$ 0.70	
Perla rosada # 4	100	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.1	
CANUTO J CORT-P/CRISTAL # 9	1/30	Unidad	\$ 4.00	\$ 0.13	
Cinta de raso	3	m.	\$ 0.08	\$ 0.24	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 2.52
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	5 horas		\$2.93	\$ 14.65	
					\$ 14.65
Coeficiente CIF					
	5 horas		\$ 2.00	\$ 10.00	
					\$ 10.00
Subtotal					\$ 27.17
Utilidades 30%					\$ 8.15
IVA 14%					\$ 3.80
Total					\$ 39.12



Aplique: LÍNEA MÁGICA

Materiales directos	Cantidad/Hora	Medida	Precio unitario	Parcial /total	
Cola de ratón	6	m.	\$ 0.08	\$ 0.48	
Chaquiras transparente	1/20	Libra	\$ 3.00	\$ 0.15	
Murano	8	Unidad	\$ 0.10	\$ 0.80	
Per/CUL C6 blanca japonesa	95	Unidad	\$ 0.028	\$ 2.66	
Perla blanca # 7	38	Unidad	\$ 0.004	\$ 0.15	
Perla blanca # 4	26	Unidad	\$ 0.001	\$ 0.026	
CANUTO J CORT-P/CRISTAL # 9	1/30	Unidad	\$ 4.00	\$ 0.13	
Empaquetado	1	Unidad	\$ 1.00	\$ 1.00	
Etiqueta	1	Unidad	\$ 0.04	\$ 0.04	
					\$ 5.43
Mano de obra directa					
Confección / Mano de obra	4 horas		\$2.93	\$ 11.72	
					\$ 11.72
Coeficiente CIF					
	4 horas		\$ 2.00	\$ 8.00	
					\$ 8.00
Subtotal					\$ 25.15
Utilidades 30%					\$ 7.54
IVA 14%					\$ 3.52
Total					\$ 36.21



2.8.4 Promoción

La marca 'Vero Bravo' realizará una campaña publicitaria del producto mediante un catálogo exclusivo, creado con muestras físicas, para que el cliente o diseñador tengan una mejor apreciación. También se mostrarán fotografías con aplicación del producto a la prenda, para tener una mejor visualización de la funcionalidad del aplique, relacionando el segmento al que nos dirigimos para resaltar la personalidad mediante el detalle e innovación que se la da.

Se publicitará mediante redes sociales como:

Facebook, que es el medio más factible para la comercialización del producto.

Página web, que se creará con el fin de presentar y mostrar el catálogo digital, mismo que será remitido a todas las casas de moda, tanto a nivel nacional como internacional.

2.8.5 Análisis FODA

FODA			
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>Producto innovador de alta calidad</p> <p>Diseños exclusivos</p> <p>Elaborado a mano con técnicas artesanales</p>	<p>Es un Producto Nuevo, sin competencia en el mercado</p> <p>Aportamos al mercado Ecuatoriano un producto totalmente elaborado a mano</p> <p>Promoción e introducción del producto a mercados locales, nacionales e internacionales</p>	<p>La falta de dinero para invertir en el producto</p> <p>Poca imagen de márketing del producto (plan estratégico)</p> <p>Tiempo de elaboración sumamente largo, por lo que el costo sube</p>	<p>Dificultades para introducir el producto en el mercado</p> <p>Competencia con mano de obra barata, a costos muy bajos</p> <p>Copia de los diseños por parte de la competencia</p>





CAPÍTULO III

**EXPERIMENTACIÓN DEFINICIÓN DE
MATERIALES**



3.Experimentación

“El atractivo de las artesanías para el público se encuentra en los valores estéticos que llevan consigo y en la presencia inmediata y directa del ser humano en los objetos artesanales.” (Malo C. , 1991).

Un producto que va ser elaborado y direccionado para prendas de vestir debe lucir bien, de lo contrario quedará y se verá como un arte más. La funcionalidad, adaptabilidad y decoración de los nuevos diseños son elementos que deben incluirse, pues juegan un papel importante al momento de crearlos.

3.1 Experimentación del bordado a mano

Para la experimentación de esta técnica se eliminará el tambor, será la manera en la que se innovará el producto.



Materiales

Cola de ratón
100 % poliester
2 mm.



Proveedor
Salamea

Proveedor
Gogo



Hilo de bordar, 6 hebras
DMC 312
100% poliester
1 mm.

Proveedor
Salamea



Chaquira transparente
2 mm.

Proveedor
Salamea



Chaquira bronce
metal de 4mm

Agujón de bordar
16 con punta
100% niquelado



Proveedor
Gogo





Experimentación
Bordado a mano

Relleno Recto

Aplique: Hojas

Elaborado a mano

APR 001

Forma Orgánica

Tamaño:

12 cm x 6 cm

1



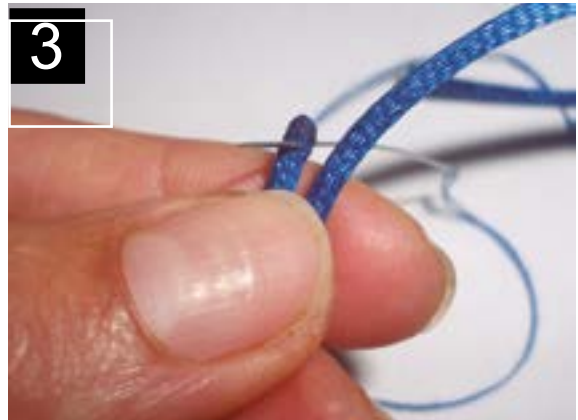
Quemar la punta para evitar que de deshile

2



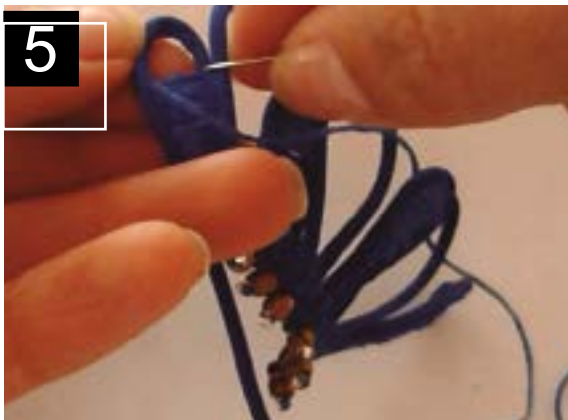
Doblar el cordón quedando en curva

3



Bordar toda la forma en relleno recto sujetando el doblado.

5



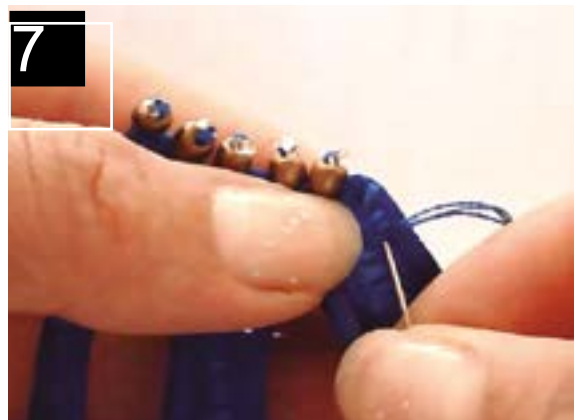
Rellenar dando la forma requerida

6



Doblar, rellenar hasta 6 mm sujetando el cordón hacia el anterior, doblar obtener la forma.

7



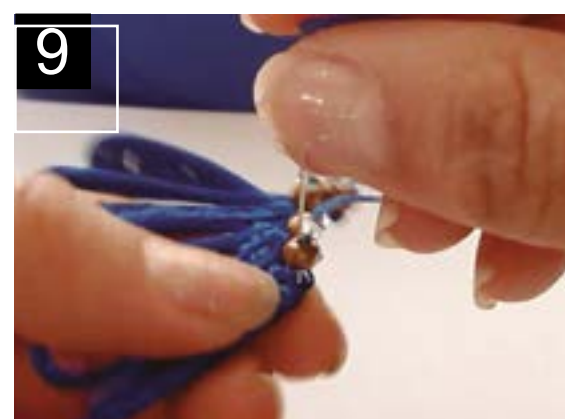
Rellenar hasta 6 mm

8



Regresar al dobléz, colocar la chaquira bronce metal, la chaquira transparente.

9




Pasar el hilo por la chaquira y ajustar

10



Doblar, paso 3, 4 y 1



	Experimentación Bordado a mano Relleno Recto	Aplique: Hojas	Elaborado a mano	APR 001
		Forma Orgánica	Tamaño:	12 cm x 6 cm

11



Decorar al contorno las formas que no está rellena totalmente con chaquira bronce metal, en el centro con una chaquira de bronce metal y una chaquira transparente.



Materiales

Cola de ratón
100 % poliester
2 mm.



Proveedor
Salamea

Proveedor
Salamea



Chaquira transparente
2 mm.

Proveedor
Salamea



Chaquira azul marino
2 mm.



Proveedor
Salamea

Perla caqui
4 mm.



Proveedor
Salamea

Perla menta
4 mm.



Proveedor
Salamea



Hilo de bordar, 6 hebras
DMC 648
100% poliester
1 mm.

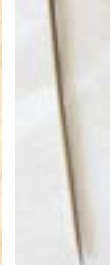
Proveedor
Salamea



Hilo de bordar, 6 hebras
DMC 930
100% poliester
1 mm.

Proveedor
Gogo

Agujón de bordar
16 con punta
100% niquelado



Proveedor
Gogo

hilo de coser
100% poliester

Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado





Experimentación
Bordado a mano

Relleno Recto

Aplique: Urbana

Elaborado a mano

APR 002

Forma Geométrica

Tamaño: 18 cm x 3.5 cm



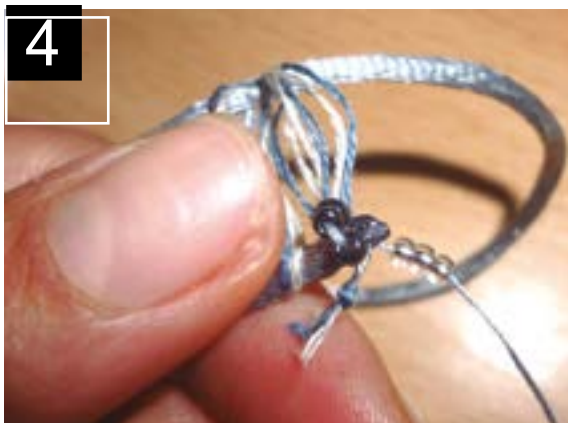
Quemar la punta para evitar que de deshile



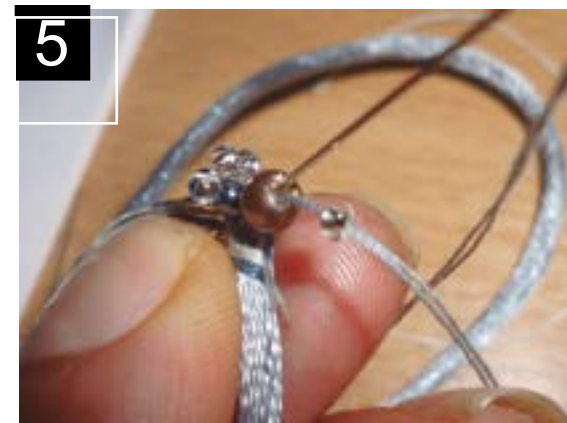
Doblar el cordón en punta, sosteniendo con una pequeña pinza de madera.



Bordar con relleno recto de cordón a cordón a una distancia aproximada de 2 cm, rellenando en triángulo.



Colocar tres chaquiras azul marino de derecha a izquierda sacando la aguja al frente colocar chaquiras transparentes cruzar sobre las chaquiras azul marino.



Con el hilo de coser y la aguja de pasar mullos colocar una perla caqui y una chaquira transparente Pasar la aguja por la perla así colocar dos mas intercaladas .



Decorar con la chaquira azul marino siguiendo la forma del cordón dejando de lado.



Ralizar el paso 4




Paso 2, desde la punta pasar una perla caqui con una chaquira transparente, una menta con una chaquira transparente, así intercaladas hasta tener 6, en la 2da. fila 5 perlas de cada una intercaladas, y en la 3ra. fila en la punta dos perlas caqui y dos mentas. Intercaladas.



Decorar el contorno de la figura en la segunda con chaquira azul marino hasta la punta, asegurando y dejando en punta, luego paso 3.



	Experimentación Bordado a mano Relleno Recto	Aplique: Urbana	Elaborado a mano	APR 002
		Forma Geométrica	Tamaño: 18 cm x 3.5 cm	



Finalmente colocar una perla caqui con una chaquirita transparente en cada punta de la figura bordada.



Materiales

Cinta de raso
6mm./100% poliester



Proveedor
Salamea



Proveedor
Salamea

Lentejuela
6mm.

Chaquiras transparentes
de 4mm y 2mm.



Proveedor
Salamea



Proveedor
Salamea

Chaquiras de bronce
metal de 4mm.

Proveedor
Salamea



Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Gogo

Agujón de bordar
16 con punta
100% niquelado



Proveedor
Salamea

hilo de coser
100% poliester





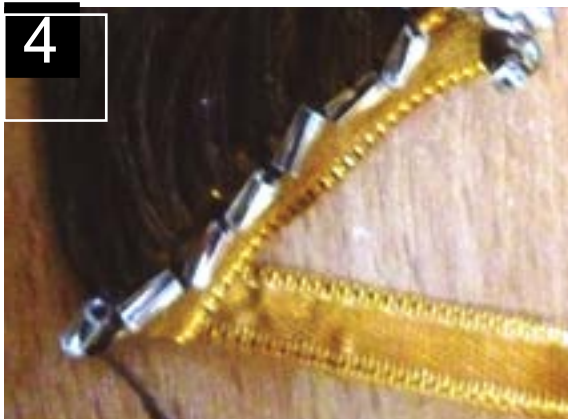
1
Doblar la cinta de raso formando una punta, sostener con una pequeña pinza de madera.



2
Decorar por los fillos de la cinta, la parte de afuera con chaquira. Adentro con canutillo, con la aguja de pasar mullos e hilo de coser a tono.



3
Bordar en relleno recto de cinta a cinta hasta la punta, con el agujón e hilo de bordar con 3 hebras.




4
Decorar con canutillo al borde del bordado siguiendo la forma.



5
De la punta de arriba colocar las lentejuelas con una chaquira transparente de . En el centro, pasar el hilo por la lentejuela, hasta tener 7, sujetar en la siguiente una colocando una chaquira bronce metal y una chaquira transparente.

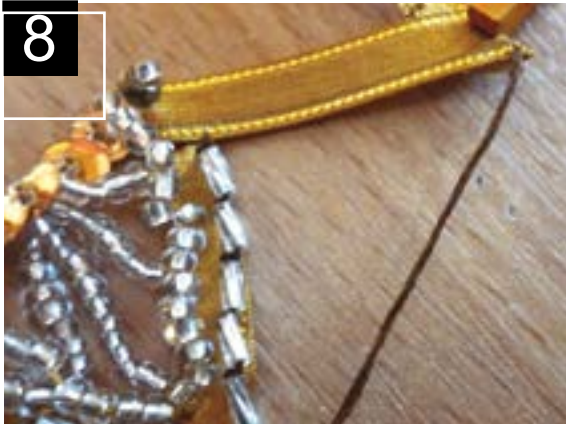


6
Colocar cada tres chaquiras transparentes al borde de adentro.

	Experimentación Bordado a mano	Aplique: Camino de miel	Elaborado a mano	APR 003
		Relleno Recto	Forma Geométrica	Tamaño: 17 cm x 4 cm



Decorar con chaquiras desde la inclinación de la 3ra. chaquira hasta la 2da. lentejuela, asegurar, colocar chaquiras de, hasta la 6 chaquira de la inclinación, pasar el hilo hasta la punta, asegurar, colocar chaquiras hasta el centro de las lentejuelas asegurar, y volver a colocar las chaquiras hasta la siguiente punta.



Bordar en relleno recto con hebras de 3 hasta la punta.



Finalmente colocar lentejuelas en la parte de abajo sujetando el bordado y colocando en las puntas chaquiras de bronce metal de y una transparente.



Materiales



Proveedor
Salamea

Cinta de raso transparente
6mm./100% poliester



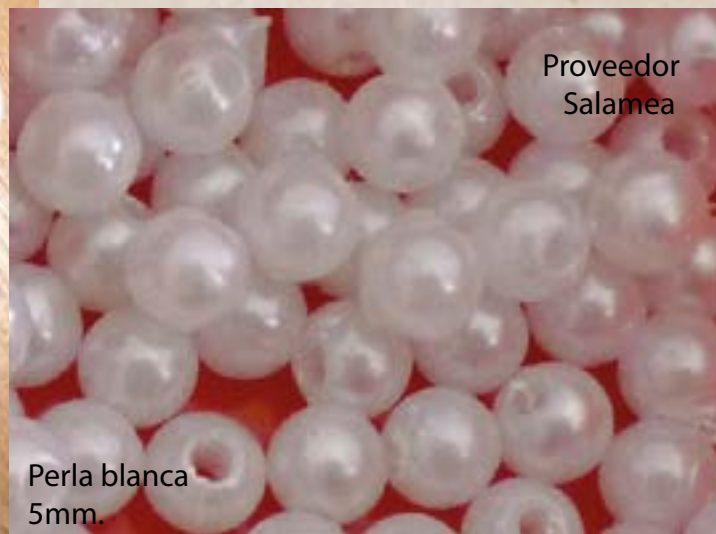
Chaquiras transparentes
de 4mm y 2mm.

Proveedor
Salamea



Hilo de bordar, 6 hebras
DMC 648
100% poliester
1 mm.

Proveedor
Gogo



Proveedor
Salamea

Perla blanca
5mm.

Agujón de bordar
16 con punta
100% niquelado



Proveedor
Gogo





Experimentación
Bordado a mano

Punto atrás

Aplique: Boda de sueño

Elaborado a mano

APP004

Forma Geométrica

Tamaño: 17 cm x 4 cm



Doblar la cinta



Bordar con punto atrás hasta el centro, colocar chaquiras, seguir bordando hasta antes de unos 2cm



Colocar una perla con chaquiras y luego una perla, asegurar.



Doblar la cinta en escala, bordar, paso 2 y 3



Materiales



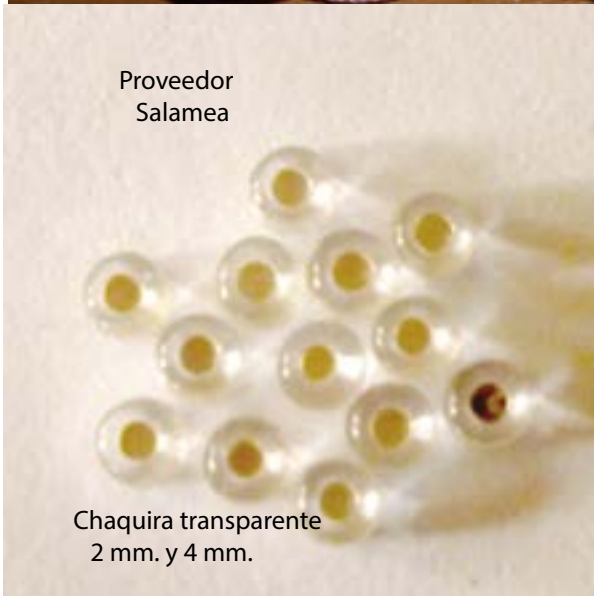
Cinta de raso
rosado
100% poliester
2 mm.

Proveedor
Salamea



Proveedor
Salamea

Perla lila
4 mm.



Proveedor
Salamea

Chaquiras transparentes
2 mm. y 4 mm.



Proveedor
Salamea

Hilo de coser
Rosado
100% poliester



Proveedor
Salamea

Crochet Macusa
0

Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Salamea





Experimentación
Tejido de punto
crochet

medio punto,
vareta y vareta
doble

Aplicue: Curva rosa

Elaborado a mano

APT 005

Forma Mixta

Tamaño: 11 cm x 4 cm



1 Realizar una tira de 6 cadenas cerrar en circulo



2 Realizar dos medios puntos



3 Luego dos varetas en cada cadena



4 Dos puntos varetas dobles siempre en cada cadena del circulo.



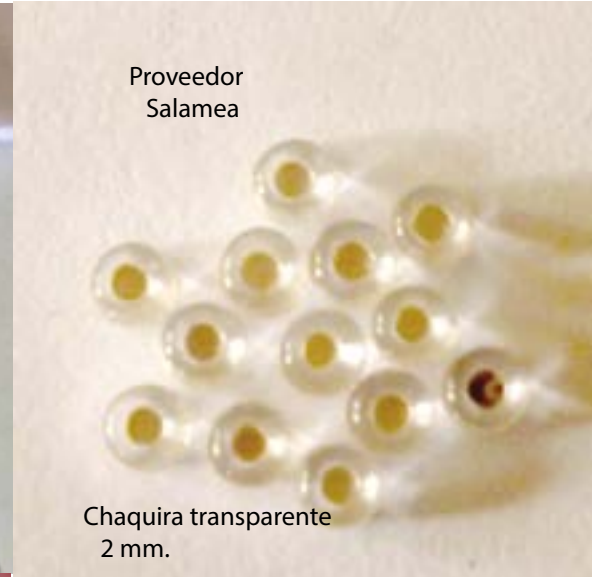
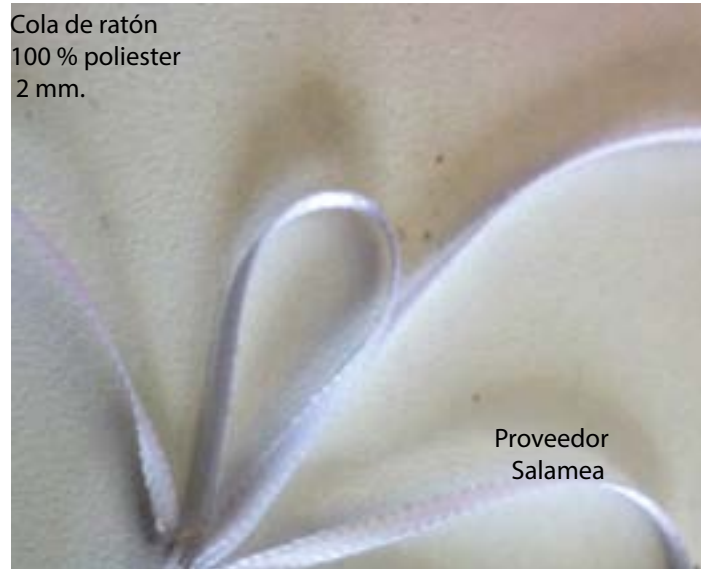
5 Cortar y cerrar, realizar otro igual y un cuadrado de medio punto.



6 Unir las tres piezas, la una curva al lado derecho y la otra al izquierdo finalmente decorar como lo desee.



Materiales



Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Salamea





Experimentación
Tejido de punto
crochet

medio punto,
vareta y vareta
doble

Aplique: gota

Elaborado a mano

APT006

Forma Orgánica

Tamaño:

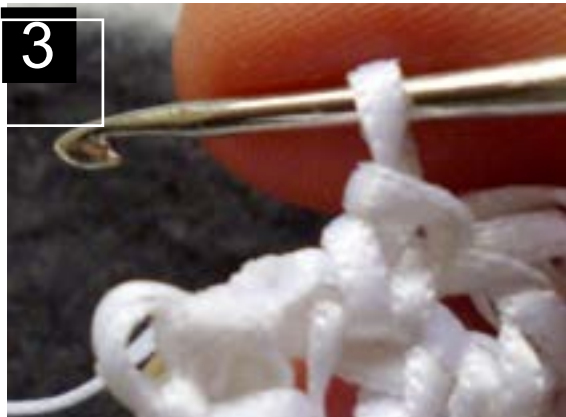
8 cm x 3 cm



Realizar una cadena de 10 a 15



Subir de dos a tres medios puntos. Seguir con dos varetas llegar al centro y hacer varetas dobles después dos varetas terminando con dos medios puntos.



Realizar el paso 3 dejando la cadena en el centro.



Cerrar y decorar en el centro con perlas y chaquiras.





Experimentación
Tejido de punto
crochet

medio punto,
vareta, media
vareta

Aplique: Ovalo

Elaborado a mano

APT 007

Forma Geométrica

Tamaño: 9 cm x 5 cm



Realizar una cadena cerrar en círculo, realizar medio punto toda la vuelta.



Subir dos filas de varetas hasta la mitad del círculo



Realizar 5 medias varetas juntas y cerrar, hacer una cadena seguir con las medias varetas hasta tener 5



Decorar con perlas y chaquiras





Experimentación
Tejido de punto
crochet

Aplique: Ovalo

Elaborado a mano

APT 008-009

Forma Geométrica

Tamaño: 9 cm x 5 cm

Vareta, media vareta y
medio punto



1. Realizar 15 cadenas, dar la vuelta y hacer varetas, luego subir con medias varetas, la siguiente 3 medias varetas, dar la vuelta, hacer medio punto sin cerrar el punto
2. Decorar con perlas y chaquiras asegurando los medios puntos
3. Decorar la unión de las filas con chaquiras

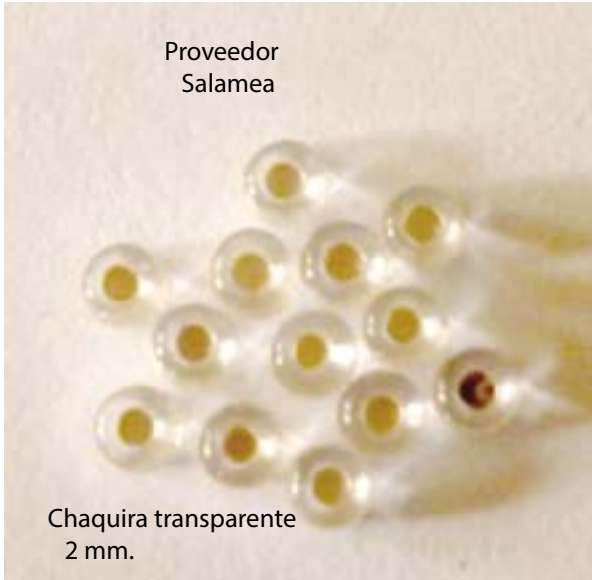
Vareta



1. Realizar 6 cadenas, unir quedando en círculo
2. Realizar varetas hasta la mitad
3. Hacer 4 filas de varetas y una solo hasta la mitad
4. Decorar siguiendo las filas con perlas y canutos.



Materiales




Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Salamea



	Experimentación Tejido de punto crochet	Cadena	Aplique: Cadena	Elaborado a mano	APT010
			Forma Geométrica	Tamaño:	23 cm x 4,5 cm



1 Realizar cadenas hasta el largo deseado



2 Acomodar las cadenas hasta 15



3 Colocar un cordón debajo, asegurar



4 Colocar una gema con chaquira



5 Luego una perla y chaquiras



7 Colocar perlas caquis con chaquiras transparentes dentro de la forma.



8 Al contorno de la forma colocar chaquiras transparentes y perlas.



Materiales



Cola de ratón
100 % poliester
2 mm.

Proveedor
Salamea



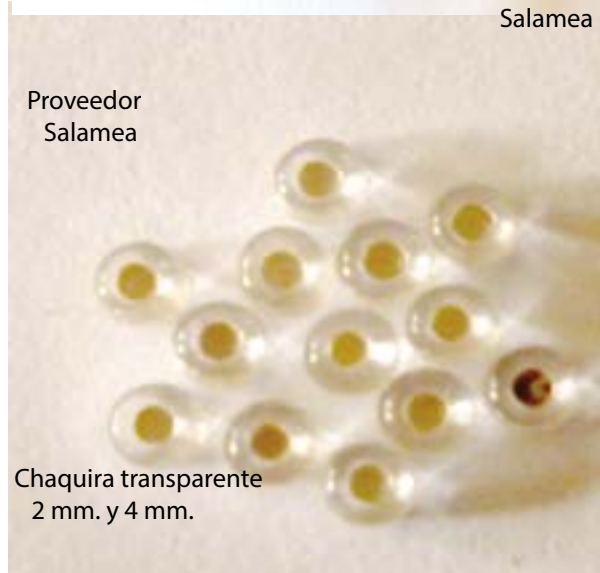
Proveedor
Salamea

Botón dorado



Cinta de raso
azul marino
2mm

Proveedor
Salamea



Proveedor
Salamea

Chaquira transparente
2 mm. y 4 mm.



Proveedor
Salamea

Chaquira azul marino
2 mm.



Gogo

Perla blanca
7mm.

Proveedor
Gogo

Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Salamea




Proveedor
Salamea

hilo de coser
100% poliester



Canuto cristal # 3
7mm.



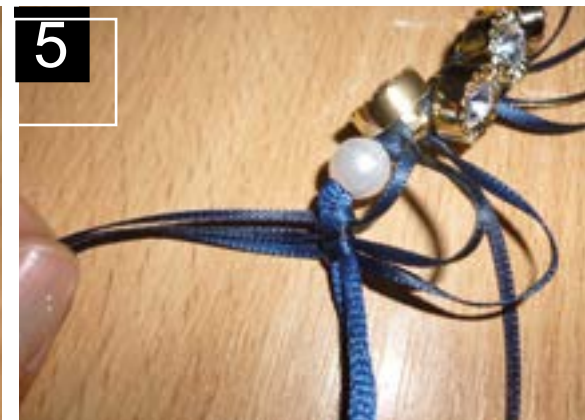
	Experimentación Macramé	Nudo de alondra invertido	Aplique: Perla marina	Elaborado a mano	APM 011
			Forma Orgánica	Tamaño:	18 cm x 14 cm



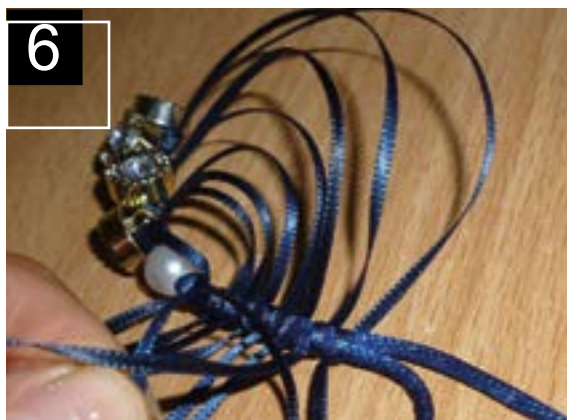
1
Colocar un botón en la cola de ratón, doblar el cordón



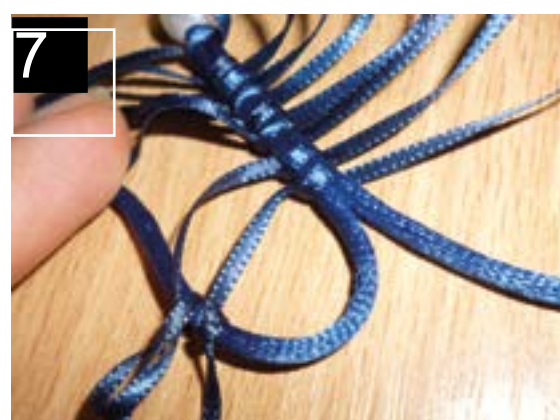
2
Realizar el nudo de alondra con un pedazo de cinta, reforzar con otro nudo y colocar un botón.



3
4
5
Colocar otro botón, hasta tener 4, intercalando con cintas después. Colocar una perla grande




6
Realizar nudos de alondra comenzando con la última cinta después de la perla, cada cinta dejando en conchas.



7
Doblar el un cordón hacia la izquierda y con cada cinta anterior realizar nudos de alondra

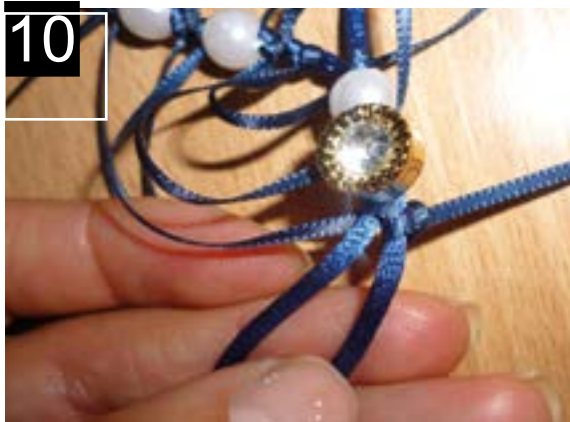


	Experimentación Macramé	Nudo de alondra invertido	Aplique: Perla marina	Elaborado a mano	APM 011
			Forma Orgánica	Tamaño: 18 cm x 14 cm	



6 Dos cintas intercaladas por una perla

Doblar de nuevo el cordón y realizar el paso 6




Realizar un nudo de alondra dejando en concha juntando los dos cordones, reforzar, colocar una perla, hacer un nudo de alondra en un cordón con la cinta dejando en concha, colocar un botón realizar el nudo de alondra con la cinta reforzando así, hasta tener 4 botones.

Decorar cada cinta suelta asegurando cada nudo.

Realizar formas orgánicas con el cordón decorando al mismo tiempo el contorno.



	Experimentación Macramé	Aplique	Elaborado a mano	APM 012-013
		Forma Orgánica	Tamaño:	19 cm x 4 cm 22 cm x cm

Nudo de alondra alternado doble



Se realiza los nudos bastante ajustados con el cordón y colocando botones dorados en la inclinación del cordón no tejido.

Nudo de alondra medio punto



Se realiza los nudos con la cinta de raso transparente colocando perlas y botones al inicio los nudos se hacen sobre la base del nudo de alondra en medio punto, luego con el nudo de alondra en forma de malla.



Materiales

cinta de raso
gris
100% poliester
9 mm.



Proveedor
Pasamaneria

Chaquiras transparentes
de 2mm.



Proveedor
Salamea



Proveedor
Salamea

Chaquiras de bronce
metal de 2mm.



Proveedor
Salamea

hilo de coser
color gris
100% poliester



Atache
5 mm.

Proveedor
Salamea



Proveedor
Gogo


Canuto cristal # 3
7mm.

Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Salamea



	Experimentación Art-bor	Primavera	Aplique: Primavera	Elaborado a mano	APR 016
			Forma Orgánica	Tamaño:	37 cm x 4 cm



1 Colocar gemas con chaquiras en el inicio de la cinta. Luego colocar un canuto con chaquira de bronce, pasar por el canuto.



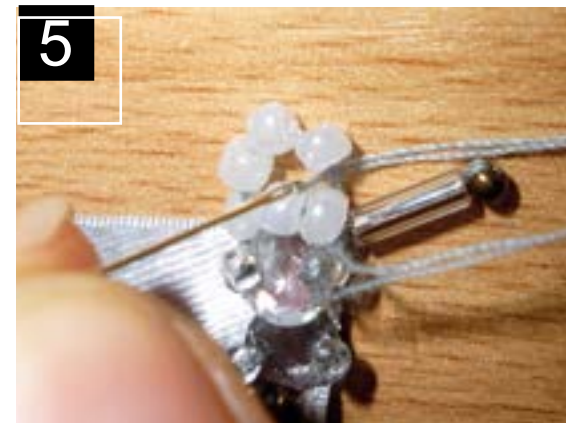
2 Colocar tres chaquiras blancas



3 Asegurar en la cinta y pasar por la primera chaquira, colocar tres mas



4 Pasar entre el canuto y las chaquiras



5 Pasar entre las chaquiras.



6 Colocar un canuto y chaquira, pasa por el canuto colocar tres chaquiras



7 Ajustar el canuto hacia las chaquiras, luego pasar el hilo entre la primera chaquira de arriba.




8 Pasar por la primera de las chaquiras a juntarse



9 Colocar hasta tener 4 canutos y al final asegurar a la cinta está quedando en curva.



	Experimentación Art-bor	Primavera	Aplique: Primavera	Elaborado a mano	APR 016
			Forma Orgánica	Tamaño: 37 cm x 4 cm	



Decorar el filo de la cinta parte de afuera con canuto y chaquiras, doblar la cinta



Colocar gemas con chaquiras asegurando el doblado



Doblar la cinta dejando un espacio forma de un cuadrado, sujetar con una pinza pequeña de madera

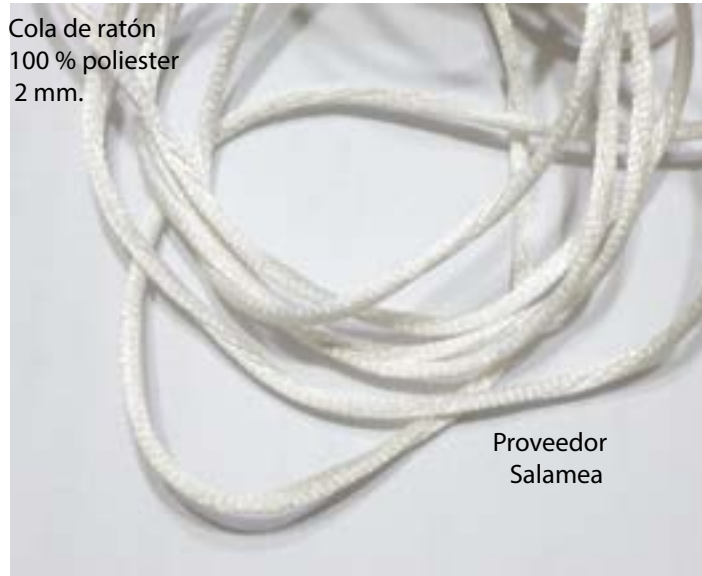


Colocar chaquiras de bronce desde las gemas hasta el dobles, así realizar hasta el largo deseado.



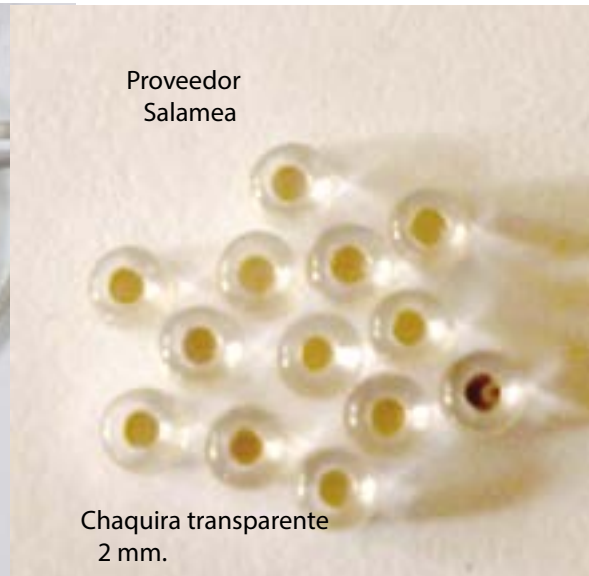
Materiales

Cola de ratón
100 % poliester
2 mm.



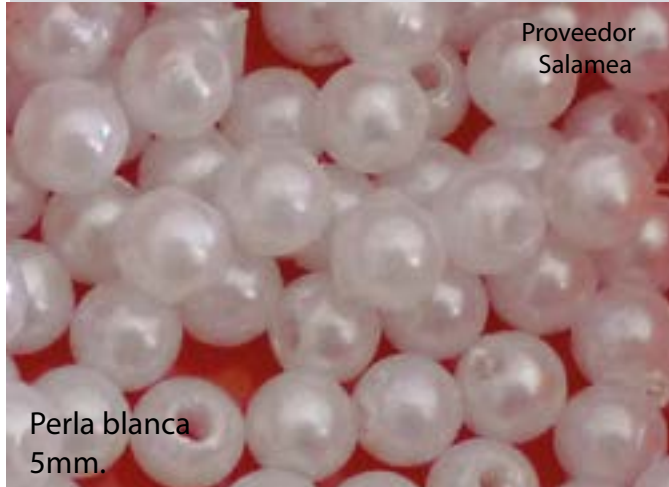
Proveedor
Salamea

Proveedor
Salamea



Chaquira transparente
2 mm.

Proveedor
Salamea



Perla blanca
5mm.

Aguja de pasar mullos # 10
100% niquelado



Proveedor
Salamea

Proveedor
Salamea



hilo de coser
color blanco
100% poliester





1
Doblar el cordón, pasar el hilo colocando la perla y la chaquiras asegurando el cordón y la forma misma.



2
Doblar cada forma de izquierda a derecha asegurando la forma y decorando a la vez.



3
Las formas van en escala hasta obtener el tamaño deseado.




Líneas Rosas

Se dobla el cordón de la forma que se requiera asegurando con el hilo y decorando a la vez con perlas y chaquiras hasta tener el tamaño deseado.


3.5 Resultados


Después de haber realizado la experimentación, es necesario identificar cada producto de acuerdo a su nivel de trabajo, por consiguiente se definen las siguientes variables.

Resultado y calificación de acuerdo a la experimentación

Criterios de alta costura se consideran a la elaboración y trabajo artesanal que es realizado totalmente a mano por los diseñadores, costureras con experiencia y personas vinculadas a la rama textil, que elaboran prendas de vestir o detalles con las mismas características artesanales. 

Alto: El 100% cumple con los criterios de alta costura.




Como lo es el trabajo mismo de elaboración del producto a mano, obteniendo del mismo: suavidad, elegancia, adaptabilidad, precio y tiempo de la elaboración. 

Medio: El 60% se considera dentro de esta cantidad, ya que cumple con los criterios de alta costura en suavidad, adaptabilidad, pero no en precio y el tiempo de elaboración. 








Bajo: El 40% es la cantidad que cumple con los criterios de alta costura pero le hace falta, suavidad, adaptabilidad, precio y tiempo de elaboración.






Experimentación del Bordado a mano

Hojas			
Zigzag			
Cúpula			
Curva inclinada			




Experimentación del tejido de punto (crochet)

Curva rosa			
Hoja			
Ovalo			
Vareta, media vareta y medio punto			
Vareta			
Cadena			

Experimentación del macramé

Azul concha			
Nudo de alondra alternado doble			
Nudo de alondra medio punto			

Experimentación del Art-bor

Líneas sueltas			
Rosa			
Línea curva			

El aplique debe realizarse siempre con 3 o 4 hebras de hilo de coser, quemar las puntas de los insumos que tienden a deshilarse en la parte de la llama azul y para que quede bien asegurado hacer las puntadas necesarias.

El aplique debe realizarse no solo para una parte específica sino como producto que tenga funcionalidad, de manera que la persona lo use, a su gusto, de diferentes formas y puesto que es muy versátil, se ajustará a cualquier tipo de prenda, sin ser necesario la aplicación de criterios de alta costura.

3.6 Definición de Materiales

Productos decorativos que se utilizan para cualquier tipo de prenda u ornamentación, insumos que se pueden encontrar en los almacenes más concurridos de la ciudad y, por la gran cantidad de estos, se ha visto pertinente realizar un cuadro de materiales de lo que se ha utilizado, cada uno con una codificación, teniendo factible la elaboración de las fichas técnicas de los productos. Estos se codificarán con las siglas iniciales de cada producto y con un número asignado de acuerdo a la letra.

Dentro de estos tenemos:

Insumos decorativos: materiales que adornan y complementan el look de cada persona u objeto.
Insumos de confección: productos que entrelazan las telas o cualquier fibra textil, para convertirla en una prenda o detalle de cualquier índole. También se encuentran herramientas para la producción.

Proveedores

Son los almacenes locales que comercializan productos de insumos decorativos, confección y más, de manera que es necesario realizar codificaciones mediante siglas.

Pasamanería: Fábrica que produce, comercializa e importa insumos, prendas y demás, a nivel local, nacional e internacional.

Representada: P.S.


Gogo: Almacén que comercializa telas e insumos a nivel local

Representada: G.G.

Salamea: Almacén con varias sucursales en la ciudad, comercializa materiales para la industria textil: insumos decorativos, de confección, herramientas y demás utensilios para la confección.

Representada: S.L.



Materiales y Herramientas				Proveedor		
Descripción	Articulo	Tamaño	Composición	Gogo G.G.	Salamea S.L.	Pasamaneria P.S.
Atache	AT01	5 mm.		X	X	
Cinta de raso	CR0	0,2 mm.	100 % poliester	X	X	X
Cinta de raso	C00	6 mm.	100 % poliester	X	X	X
Cordón	C01	2 cm.	100 % poliester	X	X	X
Cola de ratón	C02	2 mm.	100 % poliester	X	X	
Chaquira azul marino	C03	2 mm.		X	X	
Chaquira transparente	C04	2 mm.			X	
Agujón de bordar # 16 con punta	A00		100% niquelado	X	X	
Aguja de pasar mullos # 10	A02		100% niquelado		X	
Lentejuela	L01	6 mm.		X	X	
Chaquira bronce metal	C05	4 mm		X	X	
Chaquira bronce metal	C06	2 mm		X	X	
Hilo de bordar, 6 hebras DMC	H00	1 mm.	100 % poliester	X	X	
Hilo de coser	H01	5 mm.		X		
Gema	G01		100 % poliester		X	
PERLA H7 ROJO 832	P00	6 mm.		X		
Perla	P01	4 mm.		X		
Murano esfera gris azul	M01	8 mm.		X		
Murano esfera # 12 negro	M02	1cm.		X		
Murano esfera # 8 ovalo gris azulado	M03	6mm.		X		
CANUTO J CORT-P NEGRO	CA1	2cm.		X		
CANUTO E P/CORT. GRIS	CA2	0.5cm.		X		
CANUTO J CORT-P/CRISTAL #9	CA3			X		
Encaje Crudo	E01	2cm.	100 % poliester	X		X
REATA NEGRO FILOS ONDULADOS	RE01	2cm.	100 % poliester	X		X





CAPÍTULO IV

Diseño



Ideación

Referentes de diseño

La línea consta de 4 productos

•Partiendo de las tendencias y las encuestas realizadas se toma como parte del diseño las formas, obteniendo como variables, la cromática, tamaño, técnicas y formas obteniendo de las mismas elegancia, brillo en los productos y adaptabilidad a las prendas.

Las técnicas de: Macramé, tejido de punto (crochet), bordado a mano, Art-bor.

Puntos decorativos de las técnicas que se realizan en los productos para crear nuevas propuestas resaltando la elaboración manual de cada producto.

Formas geométricas:

Líneas rectas, simetría

Formas orgánicas:

Líneas sueltas, libertad, naturaleza

Formas mixtas:

Asimetría, líneas rectas y curvas

Cromática

Colores de acuerdo a las tendencias y los resultados de la encuesta.

Tamaño

Se considera el tamaño en los apliques ya que pueden tener diferentes usos y dimensiones de acuerdo a la experimentación realizada. Productos que pueden ser utilizados para escotes, cintura, etc., los mismos que pueden ser empleados en diferentes partes que el cliente lo desee, por ser un producto muy versátil sin tener la necesidad de que la prenda tenga un criterio de alta costura.

• Como constante de la línea son los materiales ya que todos los apliques son elaborados con insumos decorativos y de confección.

Materiales textiles

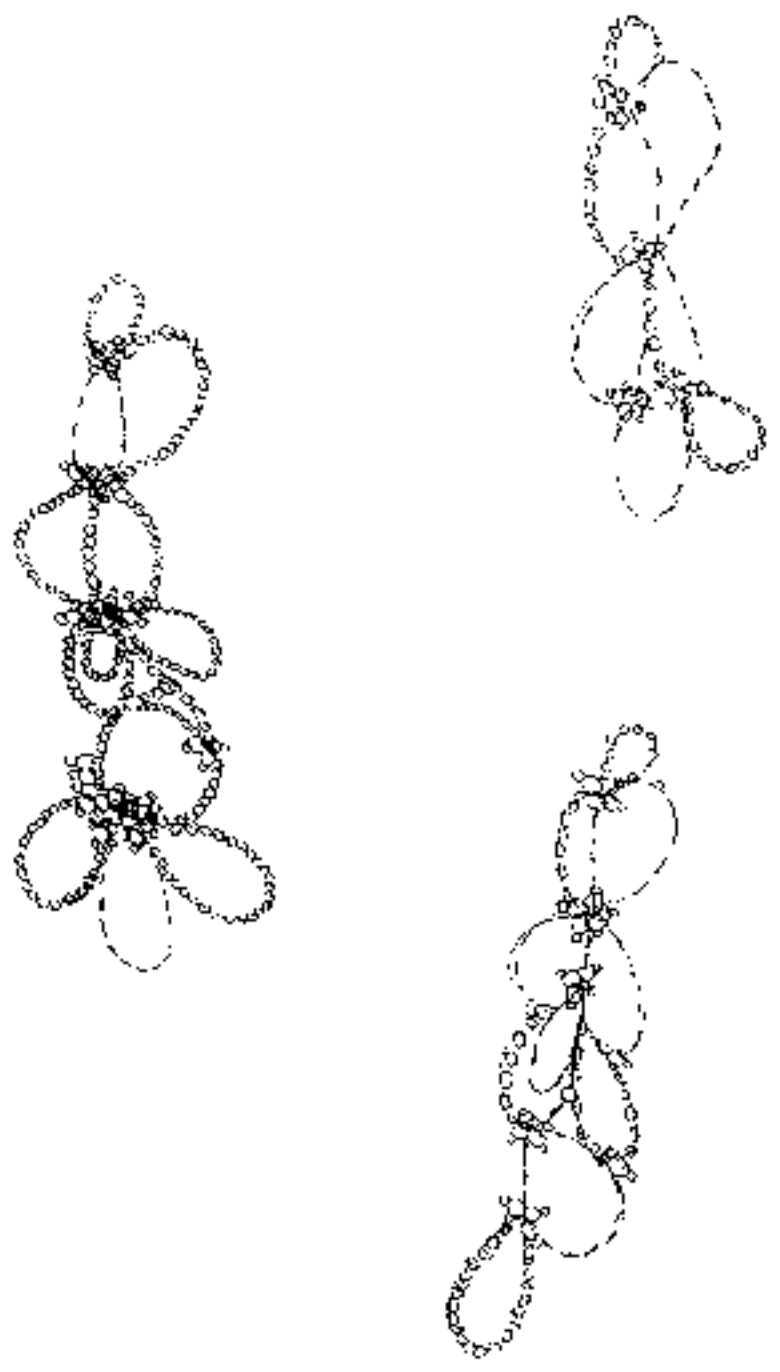
Insumos decorativos que decoran las prendas de vestir dando un valor más a la prenda, detalles pequeños que aseguran y adornan las diferentes vestimentas.

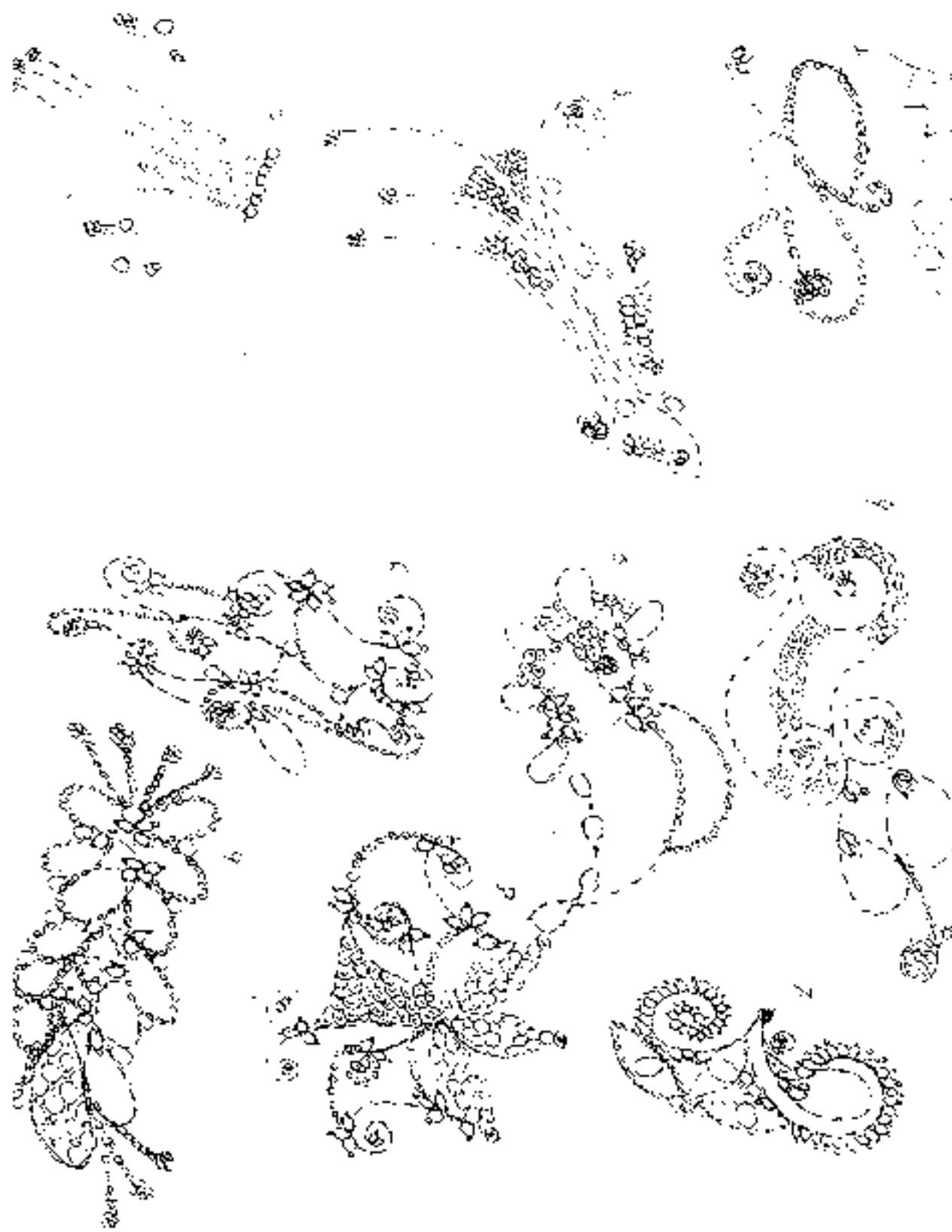


***BOCETOS
ART-BOR***



182







BOCETOS
BORDA DO A MANO

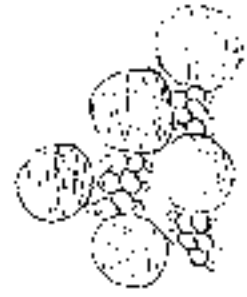
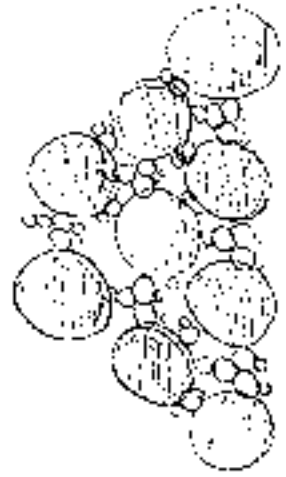
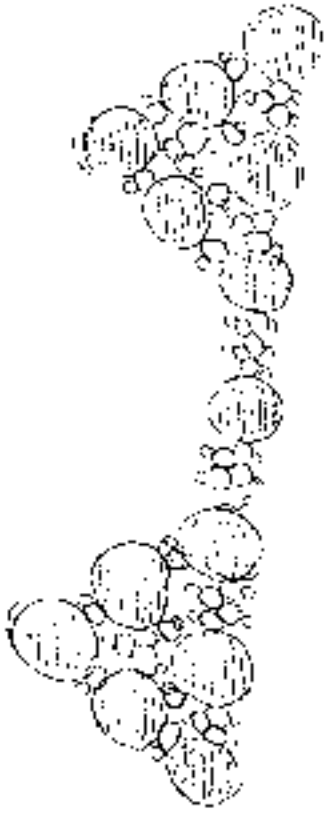


Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

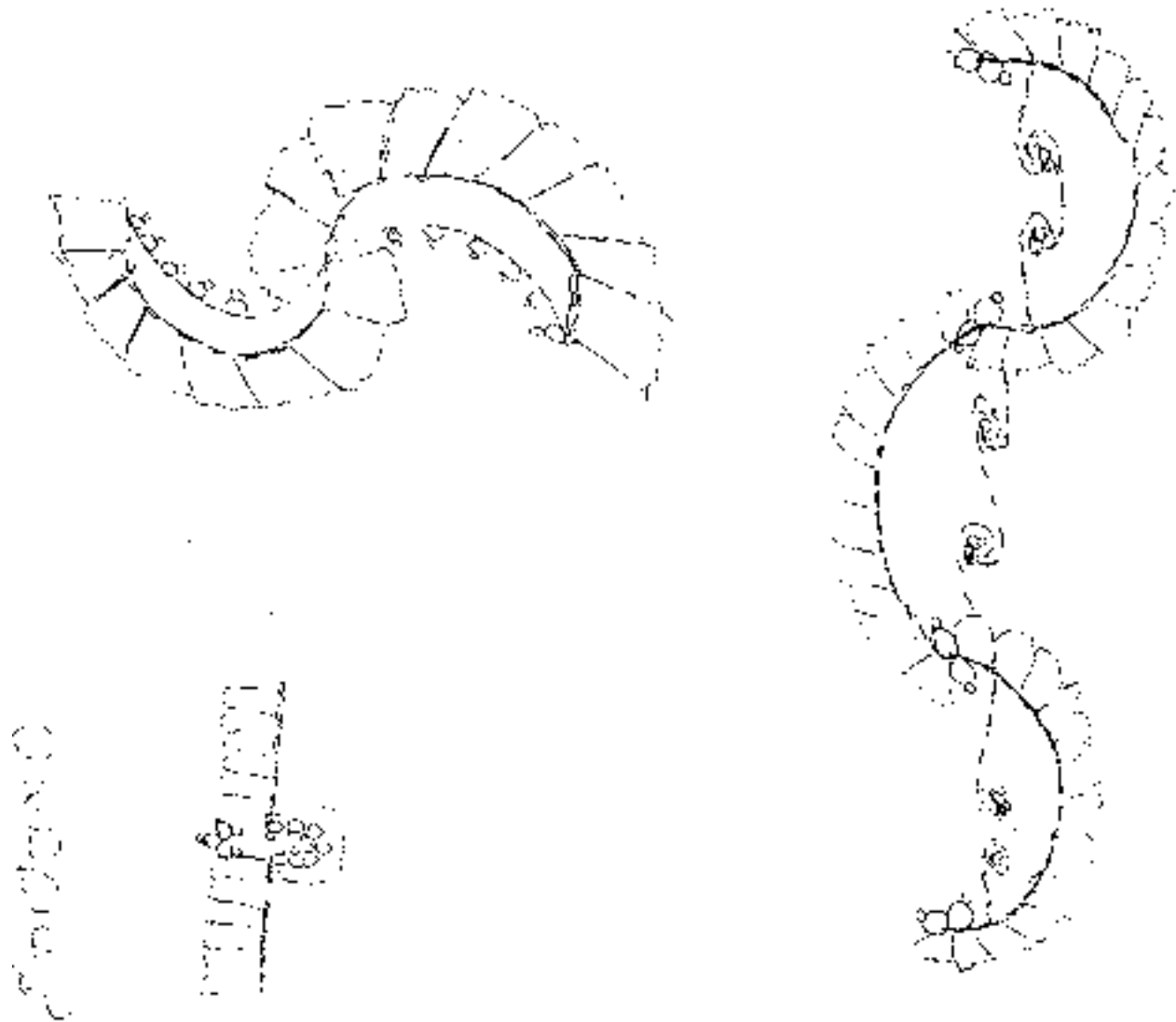
Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.

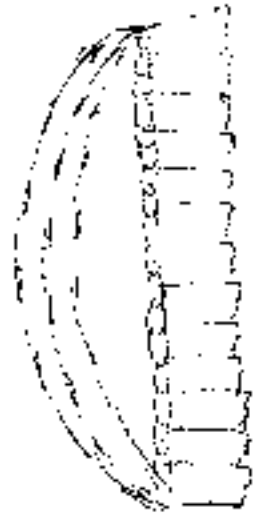
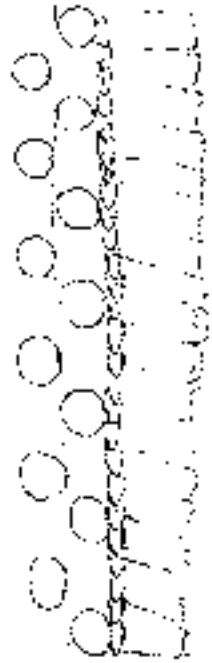
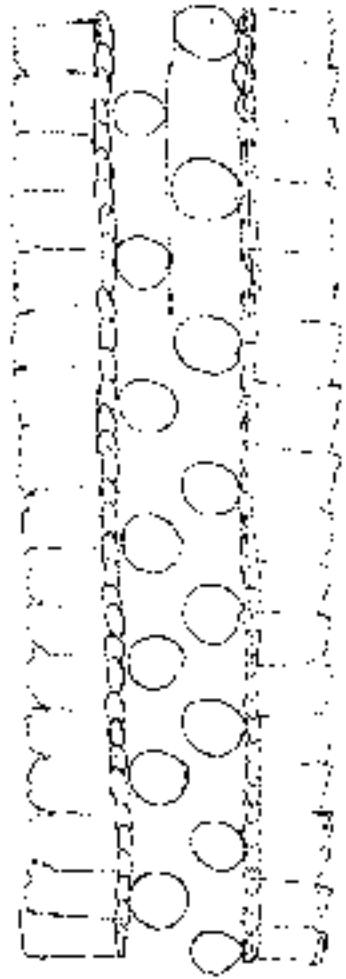
Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script.



Grape

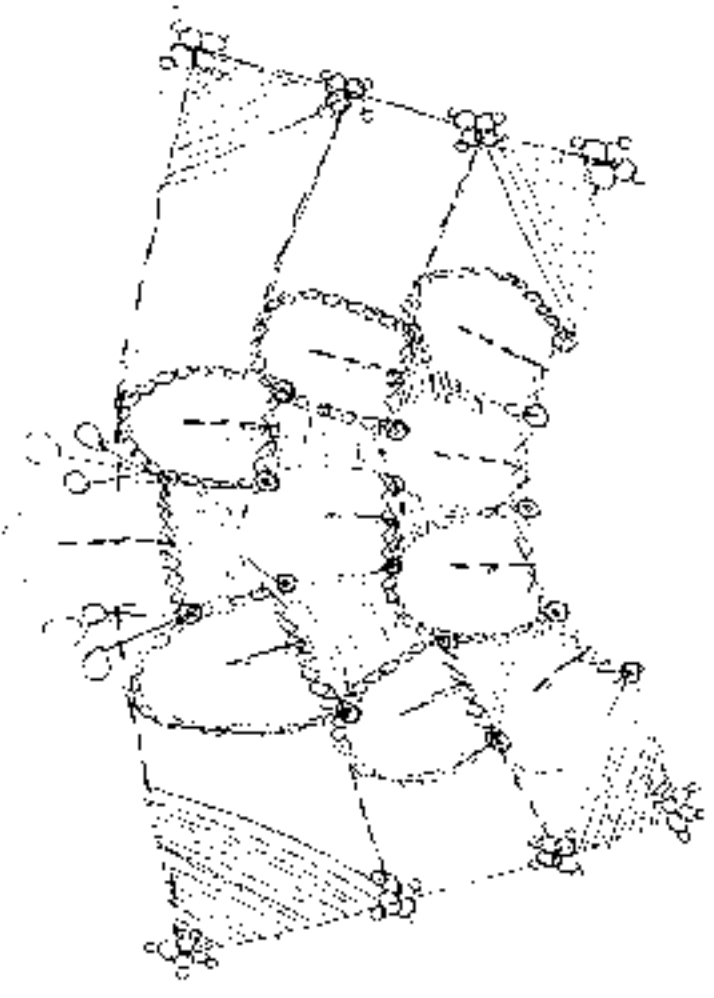
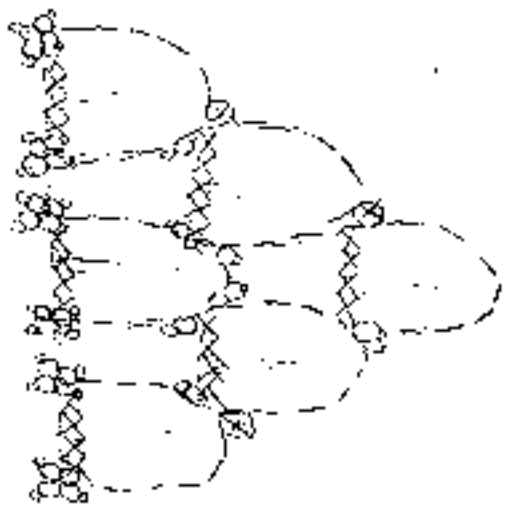






Spindus

Xordado



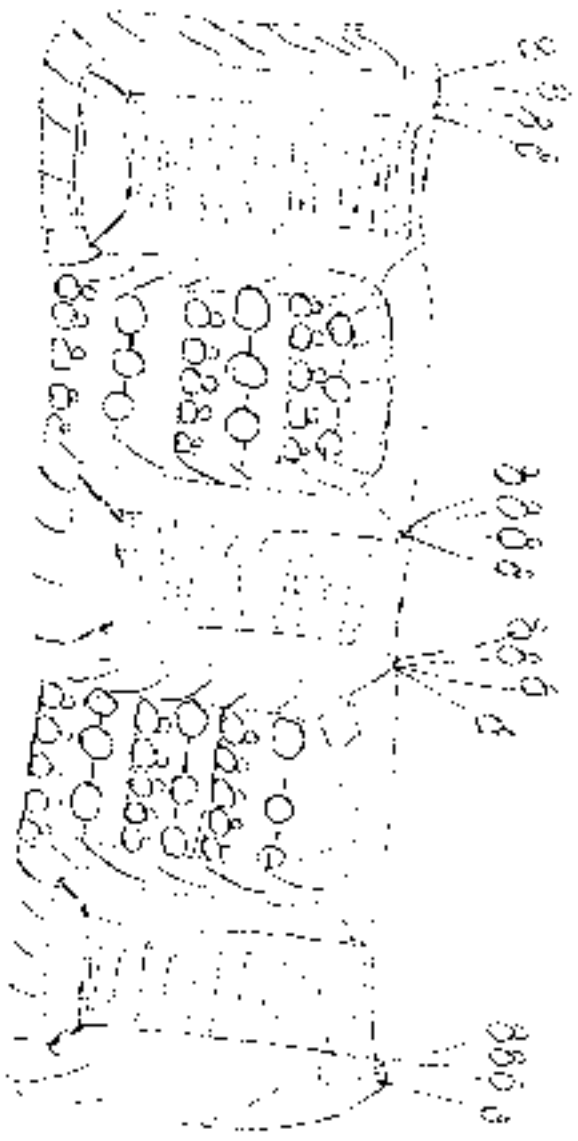
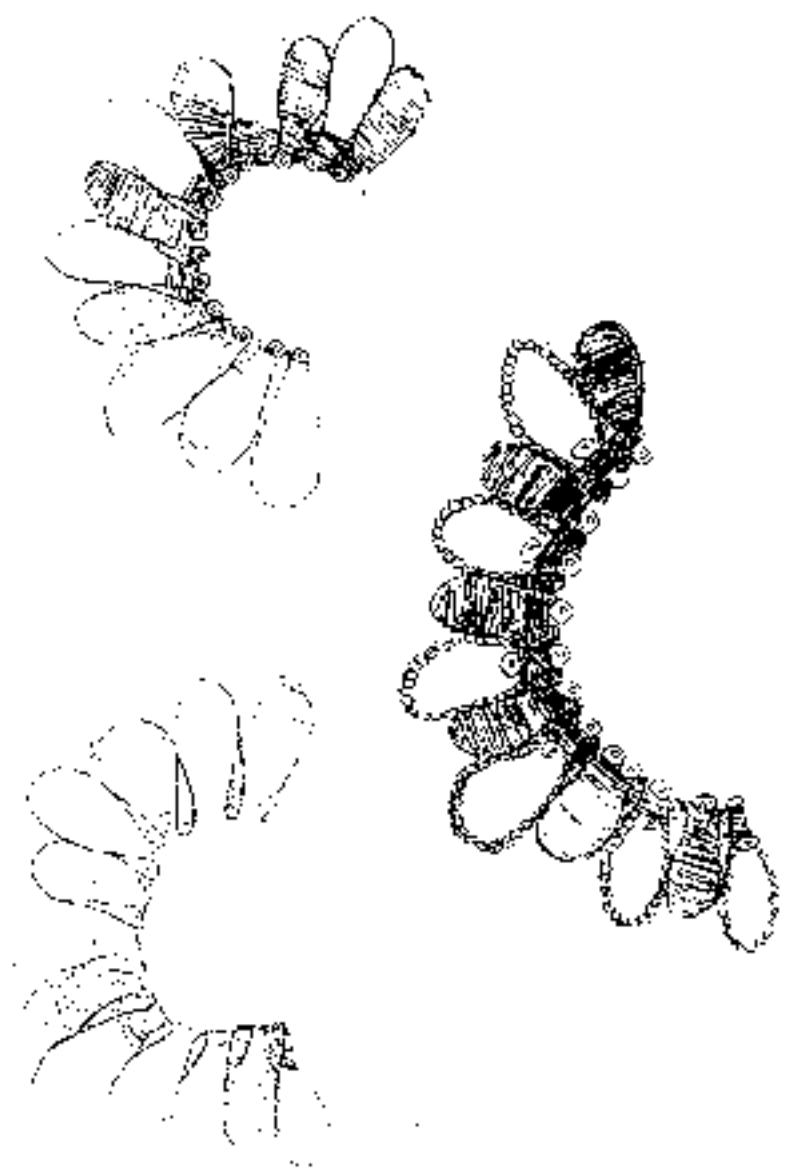


Fig. 10

Figure 10.10





Small, dark, elongated object, possibly a larva or insect, oriented vertically.



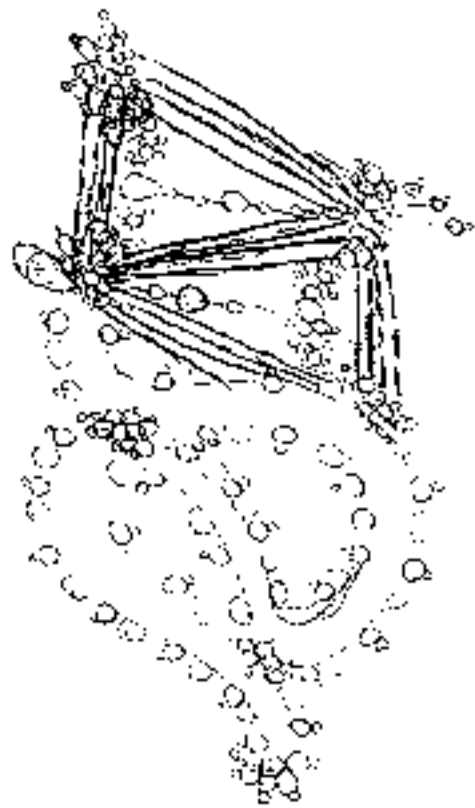
***BOCETOS
MACRAMÉ***





Figure 10

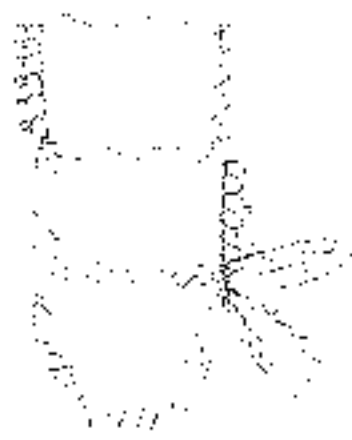
1. 000000

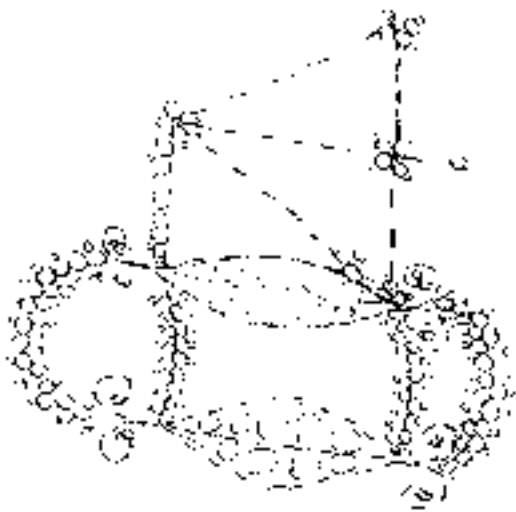


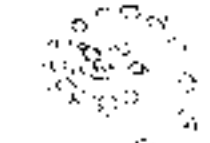
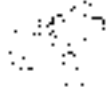


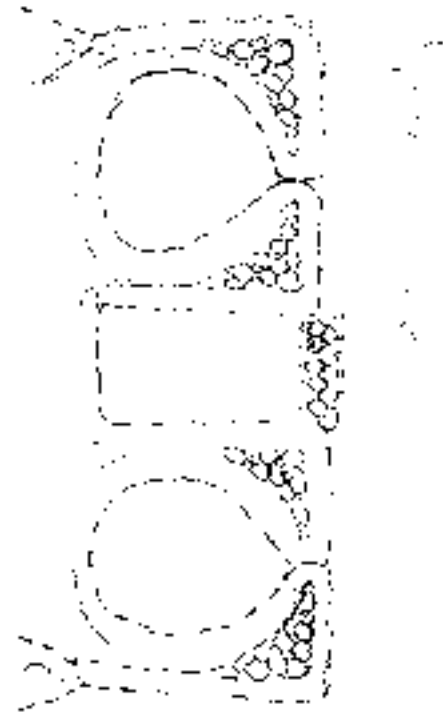
Microphone









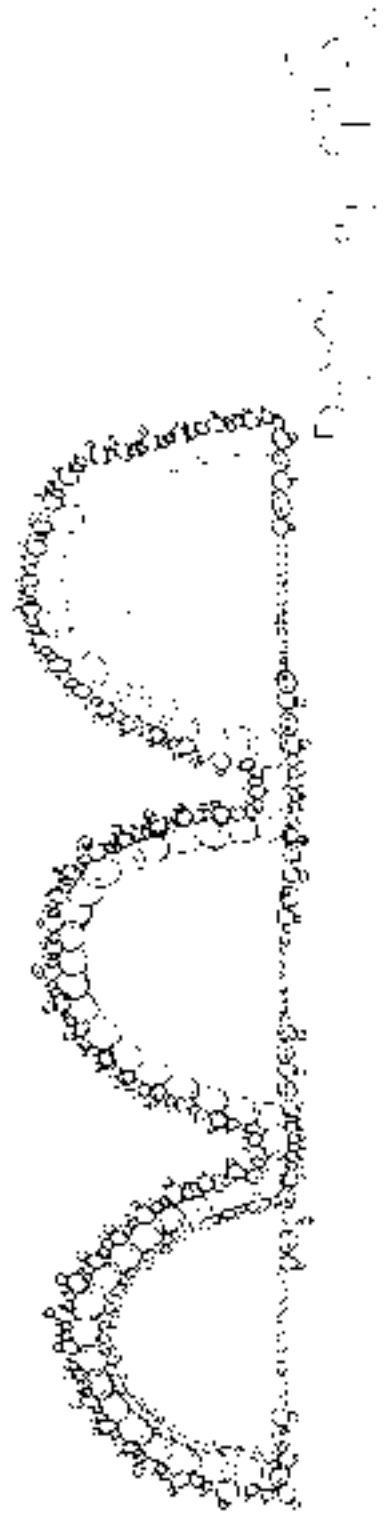


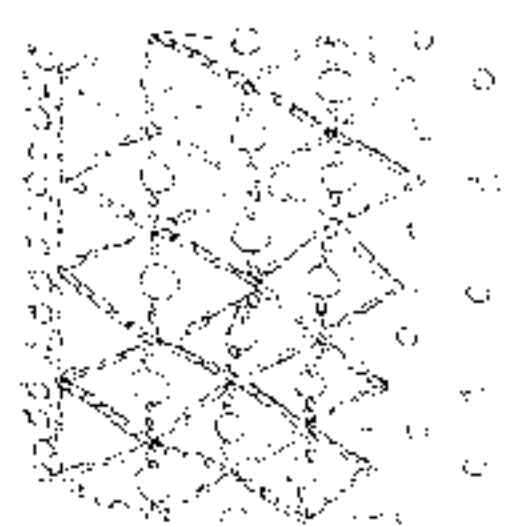
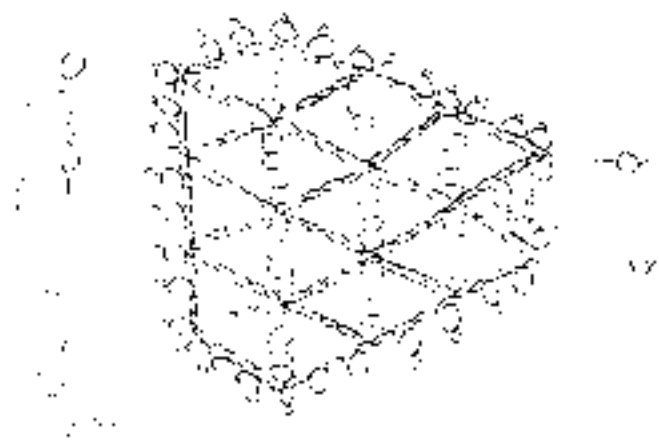
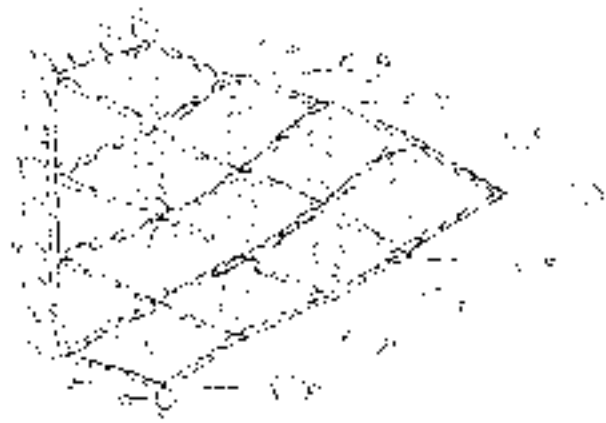
***BOCETOS
TEJIDO DE PUNTO
(CROCHET)***



Opuntia sp. spines







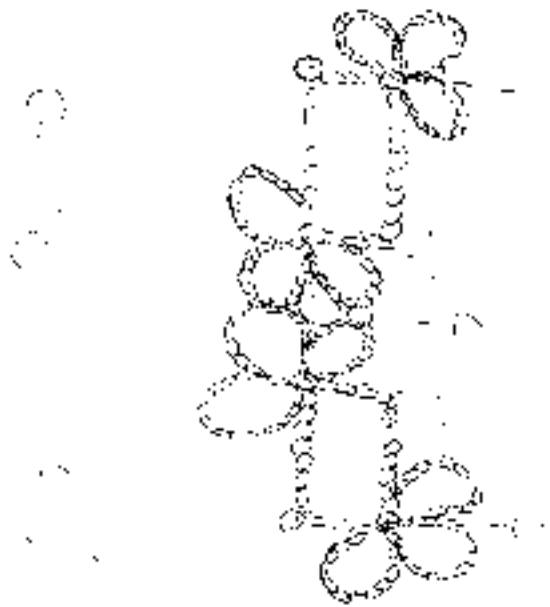
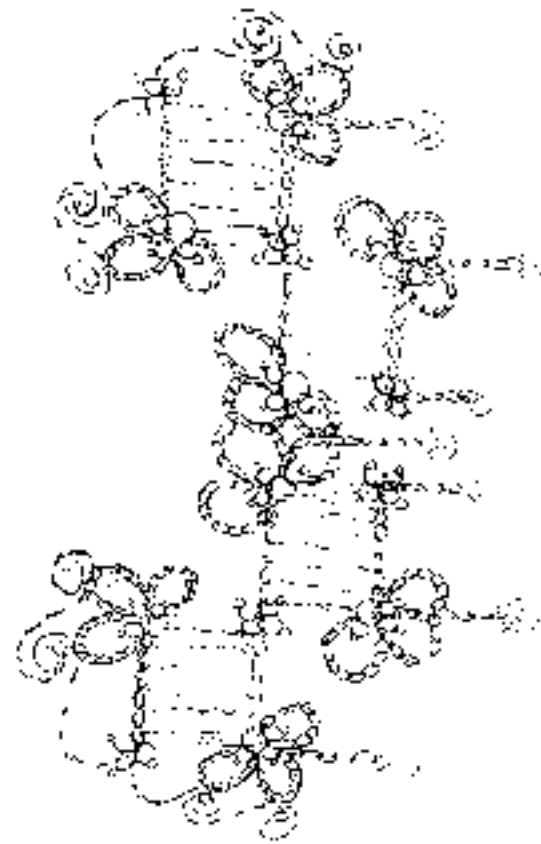


Handwritten text, possibly a date or reference number, located at the top left of the page.

Handwritten text in the upper right quadrant, appearing to be a list or set of notes.

Handwritten text in the middle left quadrant, possibly a list or set of notes.

Handwritten text in the lower right quadrant, appearing to be a list or set of notes.



DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

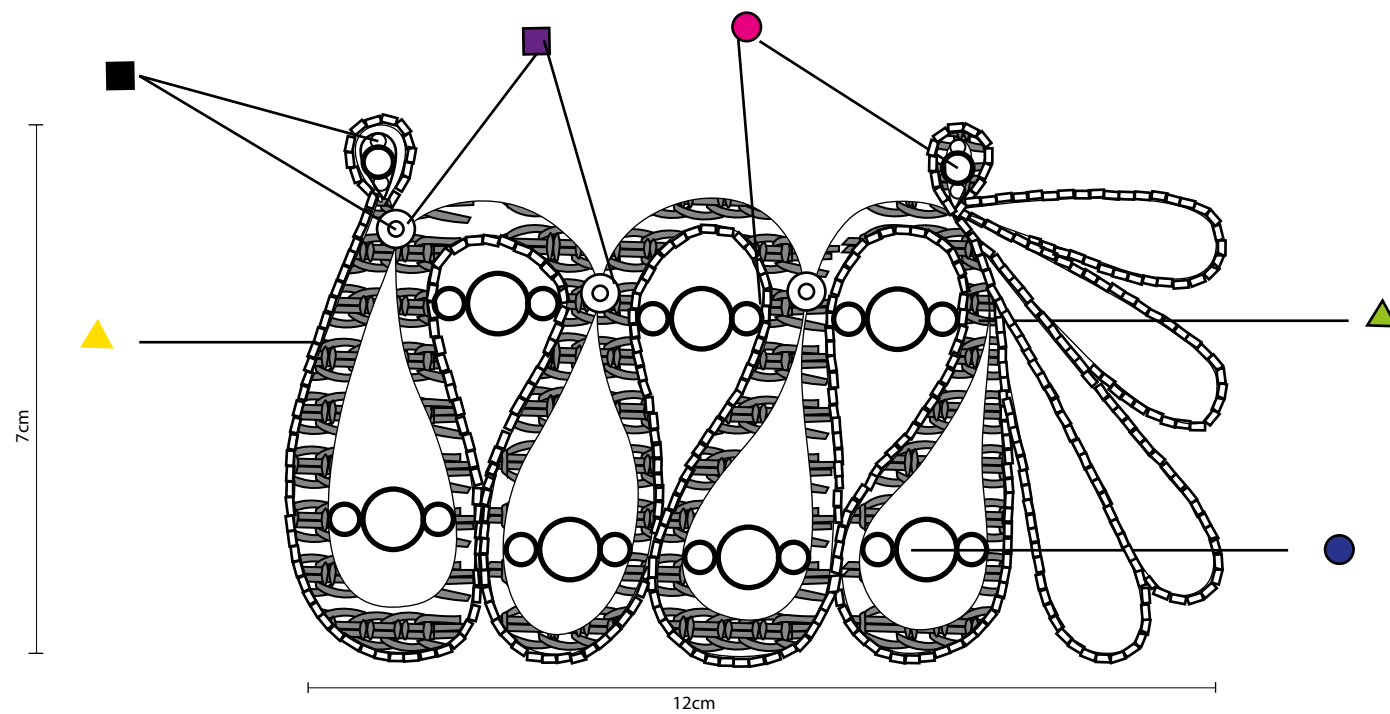


Ficha Técnica

LÍNEA FORMA ORGÁNICA



Artículo:	F02	Tamaño:	7cmx12cm	Pantone de colores																				
Linea	Detalle	Escala:	1:1	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C: 0%</td> <td>C: 0%</td> <td>C: 69%</td> <td>C: 90%</td> </tr> <tr> <td>M: 0%</td> <td>M: 0%</td> <td>M: 63%</td> <td>M: 78%</td> </tr> <tr> <td>Y: 0%</td> <td>Y: 0%</td> <td>Y: 66%</td> <td>Y: 62%</td> </tr> <tr> <td>K: 5%</td> <td>K: 0%</td> <td>K: 81%</td> <td>K: 97%</td> </tr> </table>					C: 0%	C: 0%	C: 69%	C: 90%	M: 0%	M: 0%	M: 63%	M: 78%	Y: 0%	Y: 0%	Y: 66%	Y: 62%	K: 5%	K: 0%	K: 81%	K: 97%
C: 0%	C: 0%	C: 69%	C: 90%																					
M: 0%	M: 0%	M: 63%	M: 78%																					
Y: 0%	Y: 0%	Y: 66%	Y: 62%																					
K: 5%	K: 0%	K: 81%	K: 97%																					
Materia prima	Materiales textiles		Descripción:	Ondas																				



Insumos	Herramientas	Proveedor	Cantidad
CR0	A02	S.L.	3m.
H01		S.L.	1
P00		G.G.	
L01		S.L.	16
C04		S.L.	8
M02		G.G.	5m.
CA1		G.G.	

Muestra	Técnica Artesanal	Macramé
	Medio nudo plano	

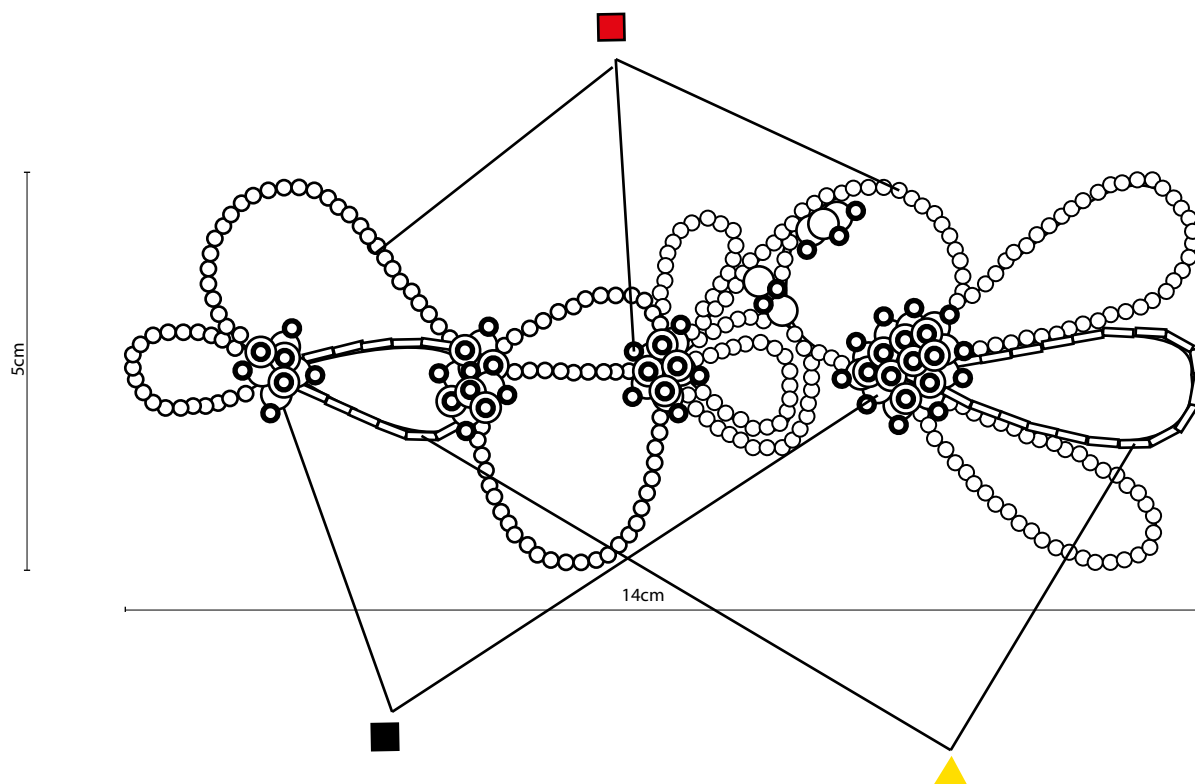


Ficha Técnica

FORMA ORGÁNICA



Artículo:	F04	Tamaño	6cm x 21cm	Pantone de colores															
Línea :	Detalle	Escala:	1:1	<table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C: 7%</td> <td>C: 23%</td> <td>C: 0%</td> </tr> <tr> <td>M: %</td> <td>M: 85%</td> <td>M: 0%</td> </tr> <tr> <td>Y: 1%</td> <td>Y: 19%</td> <td>Y: 0%</td> </tr> <tr> <td>K: 0%</td> <td>K: 3%</td> <td>K: 5%</td> </tr> </table>				C: 7%	C: 23%	C: 0%	M: %	M: 85%	M: 0%	Y: 1%	Y: 19%	Y: 0%	K: 0%	K: 3%	K: 5%
C: 7%	C: 23%	C: 0%																	
M: %	M: 85%	M: 0%																	
Y: 1%	Y: 19%	Y: 0%																	
K: 0%	K: 3%	K: 5%																	
Materia prima	Materiales textiles		Descripción:	Lineas rosas															



Insumos	Herramientas	Proveedor	Cantidad
C02		S.L.	1 m.
	A02	S.L.	1
H01		S.L.	
C04		S.L.	350 aprox.
P01		S.L.	54
CA2		G.G.	30

Muestra	Técnica Artesanal Art-bor

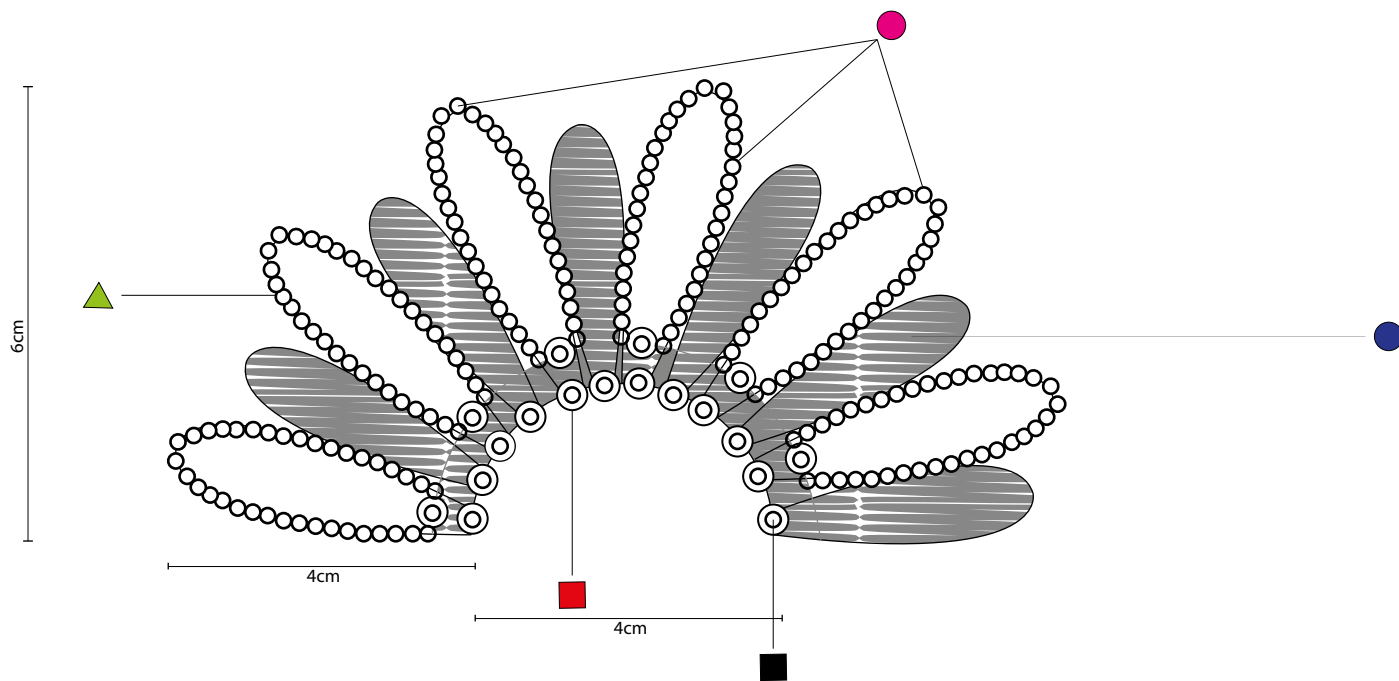


Ficha Técnica

FORMA ORGÁNICA



Artículo:	FO1	Tamaño:	6cmx12cm	Pantone de colores		
Línea	Detalle	Escala:	1:1			
Materia prima	Materiales textiles	Descripción:	Hojas	C: 96% M: 88% Y: 0% K: 0%	C: 97% M: 76% Y: 0% K: 0%	C: 37% M: 62% Y: 96% K: 49%



Insumos	Herramientas	Proveedor	Cantidad
C02		S.L.	0.50 cm
	A00	G.G.	1
C05		G.G.	19
C06		S.L.	220
C04		S.L.	19
H00		G.G.	3m.

Muestra	Técnica Artesanal	Bordado a mano
	Relleno recto	

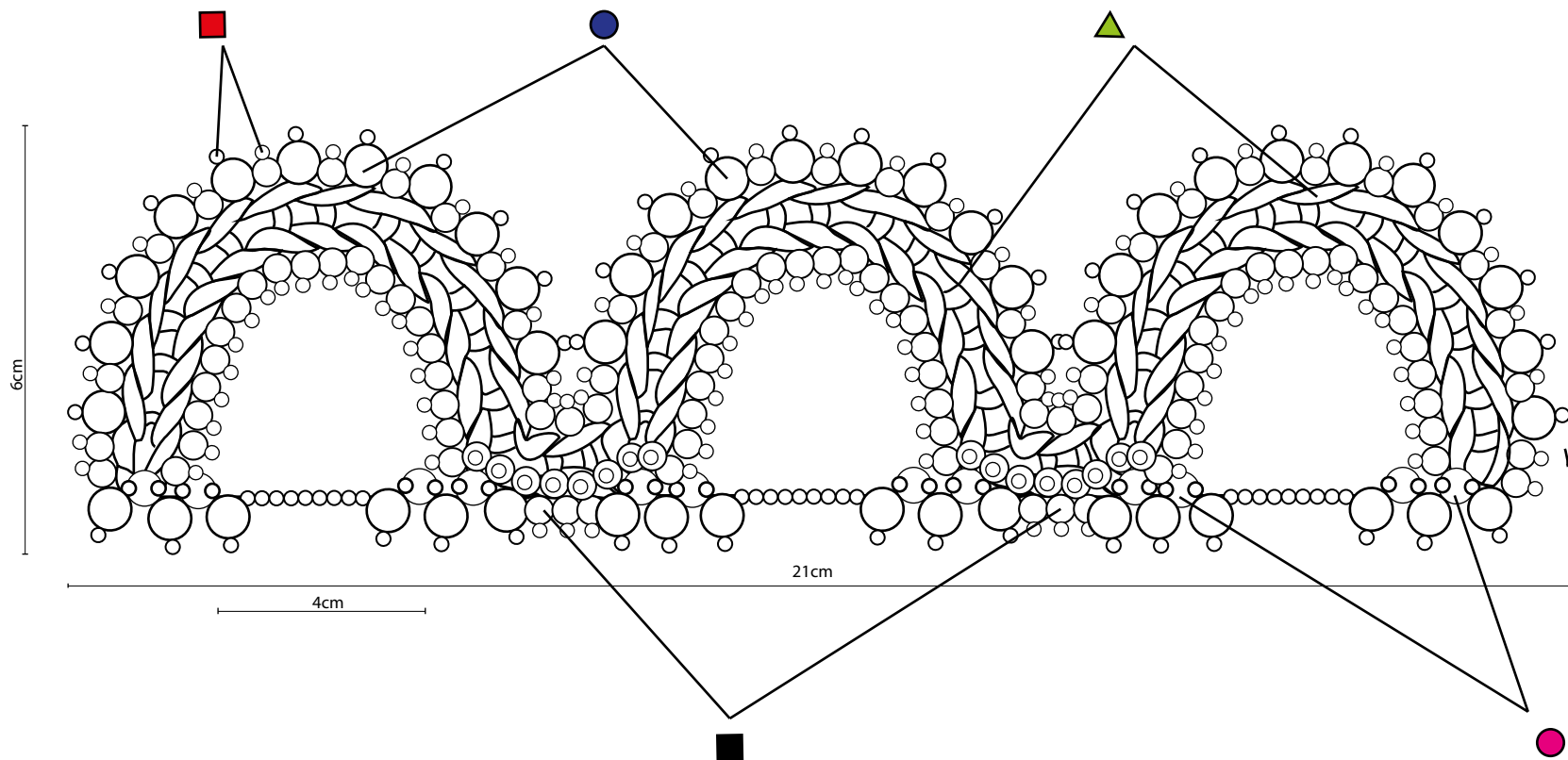


Ficha Técnica

FORMA ORGÁNICA



Artículo:	F03	Tamaño:	6cm x 21cm	Pantone de colores	
Línea :	Detalle	Escala:	1:1		
Materia prima	Materiales textiles	Descripción:	Cadena	C: 24% M: 99% Y: 85% K: 20%	C: 31% M: 100% Y: 97% K: 43%
				C: 40% M: 53% Y: 80% K: 45%	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 5%



Insumos	Herramientas	Proveedor	Cantidad
C02		S.L.	3 cm
	A02	S.L.	1
H01		S.L.	
C04		S.L.	202
G01		G.G.	12
P01		S.L.	146
P00		G.G.	60

Muestra	Técnica Artesanal Tejido de punto (crochet)
	<p>Cadena</p>



FOTOGRAFÍA

















CATÁLOGO





Ondas

Elaborado a mano
Macramé, plano
12cm x6 cm

\$ 63,37



Lineas rosas

Elaborado a mano
Art-bor
6cm x10 cm

\$ 31,07



Hojas

Elaborado a mano
Bordado relleno recto
6cm x10 cm

\$ 31,44



Cadena

elaborado a mano
Crochet, cadena
21cm x6 cm

\$ 45,43



Rama
Elaborado a mano
Macramé
17cm x 6cm

\$ 37,13



Menta
Elaborado a mano
Crochet
10cm x14 cm

\$ 33.55



Perla del desierto
Elaborado a mano
Macramé
26cm x 8cm

\$ 41,62



Coral
Elaborado a mano
Punto cadena
5cm x 8 cm

\$ 9,33



Perla marina
Elaborado a mano
Macramè
18cm x14 cm

\$ 64,37



Amante de la noche
Elaborado a mano
Punto atrás
25cm x15 cm

\$ 29,73



Eva
Elaborado a mano
Art-bor
6cm x 6cm

\$ 8,90



Violeta
Elaborado a mano
Macramè
24cm x14 cm

\$ 176,04



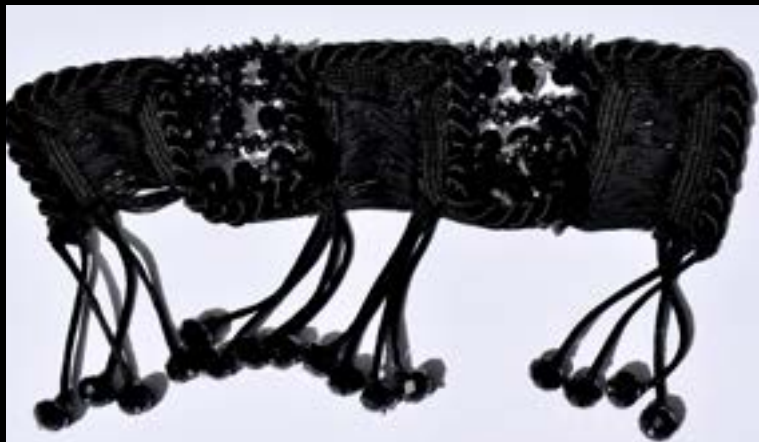
Boda de sueño
Elaborado a mano
Punto atrás
10cm x 5.5cm

\$ 16,00



Gota
Elaborado a mano
Tejido de crochet
7.5cm x 3cm

\$ 5,76



Liberal
Elaborado a mano
Bordado relleno recto
25cm x14 cm

\$ 88,88



Primavera
Elaborado a mano
Art-bort
6cm x33 cm

\$ 61,89



Urbano
Elaborado a mano
Bordado relleno recto
17cm x4 cm

\$ 117,71



Camino de miel
Elaborado a mano
Bordado relleno recto
6cm x10 cm

\$ 117,45



Otoño vivo
Elaborado a mano
Bordado relleno recto
30cm x12 cm

\$ 81,19



Silvestre
Elaborado a mano
Macramé
23cm x 9.5 cm

\$ 53,77



Romantic rose
Elaborado a mano
Macramé
15cm x 6.5cm

\$ 39,12



Línea màgica
Elaborado a mano
Macramè
15cm x15cm

\$ 36,21

Conclusión

El desarrollo del proyecto muestra evidencias de la factibilidad de los materiales textiles a la hora de realizar los productos mediante el proceso de las técnicas artesanales como: bordado a mano, macramé, tejido de punto (crochet) y art-bor.

Mediante el proceso creativo de diseño podemos darnos cuenta que los materiales junto con las técnicas se pueden elaborar productos que resalten la personalidad, el estilo y la elegancia de cada persona.

Los productos elaborados a mano son totalmente únicos, por las diferentes puntadas que se le da mediante el diseño propuesto, por lo que está dentro de la línea con criterios de alta costura, por la delicadeza, suavidad, elegancia de los materiales que hacen del producto un detalle a la hora de salir a cualquier evento social de acuerdo a la personalidad u ocasión.

Los apliques finalmente son productos versátiles ya que se pueden combinar con diferentes estilos, en cualquier momento, son únicos ya que en el mercado local no encontramos productos elaborados a mano, los apliques que se encuentran en el mercado son totalmente industrializados e importados, la elaboración de los apliques a mano dan distinción y originalidad a las prenda.

El proceso de la experimentación es un paso importante para darnos cuenta lo favorable que es el producto a la hora de diseñar, vender o consumir, por lo que el tamaño también puede jugarse ya que no podemos utilizarlo en una sola parte, el mismo lo podemos ubicar en diferentes partes del vestido de acuerdo al diseño, gustos y preferencias que tenga el cliente.



Recomendación

El proyecto puede tener una nueva visión, mediante la elaboración de los apliques con materiales de la localidad, propios, que se den a cabo una socialización con artesanos mediante un manual, elementos alternativos para no caer en productos ya existentes, también se lo puede realizar con remanentes textiles.



ANEXOS



MODELO DE ENCUESTA

Encuestas

Esta encuesta va dirigida a diseñadores de moda de la ciudad de Cuenca con el objetivo de conocer que tipos de materiales y apliques utiliza para sus prendas.

Edad: _____

1. ¿En qué línea de diseño de modas trabaja usted?

2. ¿Utiliza apliques para sus prendas?

Sí _____ No _____
¿Porque? _____

3. ¿Cuáles son los apliques que utiliza normalmente?

Apliques de guipiur _____
Apliques bordados _____
Cortados de randa _____
Otros ¿cuáles? _____

4. En que prendas utiliza con mayor frecuencia los apliques?

Vestidos de gala o fiesta _____
Vestidos de quince años _____
Vestidos de novia _____
Vestidos de diario _____
Ropa formal _____
Otros (especifique) _____

5. ¿Cuál es el aspecto importante al momento de comprar un aplique?

Calidad _____ Precio _____
Diseño innovador _____ Funcionalidad _____
Otros (especifique) _____

6. Los apliques que usted usa los adquiere mediante:

Proveedores locales _____
Proveedores nacionales _____
Proveedores internacionales _____
Los elaboro yo mismo _____
Otros (especifique) _____

7. ¿Conoce algún proveedor que realice aplique manualmente?

Sí _____ No _____
¿Cuál? _____

8. ¿Usted invertiría en apliques diseñados manualmente para su marca?



Sí _____ No _____

1. ¿Con que tipos de materiales le gustaría que estén elaborados los apliques?

Cristales swarovski	_____	encajes	_____
Múranos de cristal	_____	cintas de rasó	_____
Perlas	_____	cinta de bordar	_____
Mullos	_____	cintas transparentes	_____
A tachas	_____	cola de ratón	_____
Lentejuelas	_____	cordón	_____
		plumas	_____

Otros ¿Cuáles? _____

2. En cuanto a forma que prefiere?


Formas orgánicas _____


Formas geométricas _____


Formas mixtas _____

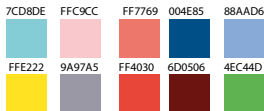
Otros (especifique) _____

3. En cuanto a colores que gama prefiere?

Colores neutros  _____

Colores primarios o puros  _____

Metalizados  _____

Colores de tendencia  _____

Otros (especifique) _____

4. ¿Le gustaría que los apliques sean elaborados con técnicas artesanales de nuestro medio?

Sí _____ No _____

¿Porque? _____

5. ¿Qué técnica artesanal aplicaría para la elaboración de un aplique manual?

¿Cual? _____

Agradezco por su colaboración



Bibliografía

- Cortella, R. (2013). Insumos: ornamentos para alta costura. Montevideo .
- Cotec. (2008). Diseño e innovación: La gestión del diseño en la empresa. Salamanca-Madrid: Graficas Arias Montano, S.A.
- Escobar, G. A. (Junio 2007). Analisis de la Alta Costura en la Industria de la Moda Ecuatoriana. Ambato-Ecuador.
- Ecuador, G. N. (2016). Ministerio del trabajo (Ecuador). Obtenido de Ministerio del trabajo (Ecuador): <http://www.trabajo.gob.ec/biblioteca/>
- Malo, C. (1991). Artesanías de América. Cuenca: Revista del CIDAP.
- Malo, G. (2008). Cuenca Ciudad Artesanal. Cuenca: CIDAP;I.Municipalidad de Cuenca.
- Marchetti, S. R. (2003). Aprenda a hacer Macramè: Técnica. Diseños. Secretos. Bariloche M. 3749- ciudad autonoma de Buenos Aires Republica Argentina: Prainted in Argentina.
- Marks, R. (septiembre de 1997). Crochet History . Obtenido de Crochet History : <http://www.crochet.org/?page=CrochetHistory>
- Mayz, C. M. (s.f.). Carmen Maria Mayz. Obtenido de Carmen Maria Mayz: <http://www.carmenmariamayz.com/quines-somos/>
- Mosquera, B. E. (2014). La moda en cuenca: Conceptos y produccion de los diseñadores locales . Cuenca-Ecuador .
- V., E. (2007). el arte de tejer 2007 . La moda del tejido en el mundo por E. V. de V. Buenos Aires-Argentina: Veredit S.A., 2007.
- Vásquez, E. (2015). Insumos Alternativos: Produccion de insumos a base de paja toquilla, tejido ikat y cuero dirigido al campo de la alta confección. Cuenca-Ecuador.



Bibliografía de Imágenes

Figura 1. Haute Couture Coco Chanel. Recuperado de:

<http://hautecouturelikeart.blogspot.com/2015/11/detalles-de-alta-costura-otono-invierno-2015-2016.html>

Figura 2. Vestido Blanco Coco Chanel. Recuperado de:

<http://strictly-couture.tumblr.com/post/52407528707/chanel-haute-couture-spring-2013-details>

Figura 3. Haute Couture Coco Chanel Recuperado de:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/a7/c9/77/a7c97760e7997cafc2c0e631166c22cd.jpg>

Figura 4. Detalles Coco Chanel. Recuperado de:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/8e/3a/24/8e3a24462c8bd7c4f7f7a64312677ae9.jpg>

Figura 5. Haute Couture Balenciaga. Recuperado de:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/67/b6/70/67b6702962301f3d40645f983339b437.jpg>

Figura 6. Detalles de alta costura, Otoño Invierno 2016. Shiaparelli Recuperado de: [http://4.bp.blogspot.com/-9nIK4kFavnc/VkNGVL53phI/](http://4.bp.blogspot.com/-9nIK4kFavnc/VkNGVL53phI/AAAAAAAAAdGM/ba0loQnlHHg/s1600/Schiaparelli-haute-couture_fw-2015-16_detail_1.jpg)

[AAAAAAAAAdGM/ba0loQnlHHg/s1600/Schiaparelli-haute-couture_fw-2015-16_detail_1.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-9nIK4kFavnc/VkNGVL53phI/AAAAAAAAAdGM/ba0loQnlHHg/s1600/Schiaparelli-haute-couture_fw-2015-16_detail_1.jpg)

Figura 7. Vestido de novia Alta costura Lula Martínez. Recuperado de: [https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/](https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/pb.472738806091561.-2207520000.1465546328./822447241120714/?type=3&theater)

[pb.472738806091561.-2207520000.1465546328./822447241120714/?type=3&theater](https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/pb.472738806091561.-2207520000.1465546328./822447241120714/?type=3&theater)

Figura 8. Vestido de gala. Francisco Vanegas Recuperado de: [https://www.facebook.com/423395994503945/photos](https://www.facebook.com/423395994503945/photos/a.423421311168080.1073741825.423395994503945/440872206089657/?type=3&theater)

[/a.423421311168080.1073741825.423395994503945/440872206089657/?type=3&theater](https://www.facebook.com/423395994503945/photos/a.423421311168080.1073741825.423395994503945/440872206089657/?type=3&theater)

Figura 9. Vestido de quince años. Recuperado de: [http://vestidoslargosdenoche.com/wp-content/uploads/2015/11/vestido-de-quince-a%C3%](http://vestidoslargosdenoche.com/wp-content/uploads/2015/11/vestido-de-quince-a%C3%B1os-2015-modernos.jpg)

[B1os-2015-modernos.jpg](http://vestidoslargosdenoche.com/wp-content/uploads/2015/11/vestido-de-quince-a%C3%B1os-2015-modernos.jpg)

Figura 10. Haute Couture Spring Summer Dior 2016. Recuperado de: <http://cdn.stylefrizz.com/img/dior-details-couture-ss16.jpg>

Figura 11. Aplique Coco Chanel (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Chanel-5995>

Figura 12. Aplique Chanel (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Chanel-5995>

Figura 13. Colección Coco Chanel (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Chanel-5995>

Figura 14. Aplique Elie Saab (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Elie-Saab-6006>

Figura 15. Aplique Elie Saab (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Elie-Saab-6006>

Figura 16. Colección Elie Saab (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Elie-Saab-6006>

Figura 17. Aplique Blanco Georges-Hobeika (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Georges-Hobeika-5990>

Figura 18. Aplique Morado Georges-Hobeika (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Georges-Hobeika-5990>

Figura 19. Aplique Rosa Georges-Hobeika (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Georges-Hobeika-5990>

Figura 20. Colección Georges-Hobeika (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Georges-Hobeika-5990>

Figura 21. Aplique Ali-Al-Khechen (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Ali-Al-Khechen-6082>

Figura 22. Aplique Ali-Al-Khechen (2016)) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Ali-Al-Khechen-6082>

Figura 23. Colección Ali-Al-Khechen (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Ali-Al-Khechen-6082>

Figura 24. Aplique Abed-Mahfouz (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Abed-Mahfouz-6130>

Figura 25. Aplique Abed-Mahfouz 2016 Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Abed-Mahfouz-6130>

Figura 26. Colección Abed-Mahfouz (2016) Recuperado de: <http://es.flip-zone.com/Abed-Mahfouz-6130>

Figura 27. Detalles Fabrizio Celleri. Recuperado de:

http://www.cosas.com.ec/frontEnd/images/objetos/_MG_3377-as-Smart-Object-1-Recovered_20150326063509.jpg

Figura 28. Novia Alta costura Amparo Gómez. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10206071079762206&set=pb.1418406994.-2207520000.1465536222.&type=3&theater>



Bibliografía de Imágenes

Figura 29. Olga Doumet. . Recuperado de:

<http://marthissalazar.blogspot.com/2014/07/olga-doumet-icono-de-la-moda-ecuatoriana.html>

Figura 30. Luis Tipan Recuperado de: http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/9/9/7/19978207/6376803_orig.jpg

Figura 31. Vestido de noche Fabricio Celleri Recuperado de: http://4.bp.blogspot.com/-7KRwfxnFsHk/U4_QRLi4mII/AAAAAAAAAFTQ/EngDK-VWn9_c/s1600/DSC01281.JPG

Figura 32. Vestido de fiesta, Alexandra Donoso.2010. . Recuperado de:

<https://www.facebook.com/181753301839519/photos/a.181757111839138.49923.181753301839519/181757138505802/?type=3&theater>

Figura 33. Vestido de gala. Mis Ecuador. Luce Daniela Armijos. Silvia Zeas 2015.

Figura 34. Applique Pablo Ampuero (2016) Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1175816439118735&set=pb.100000711702625.-2207520000.1466735563.&type=3&theater>

Figura 35. Silvia Zeas Recuperado de: https://pbs.twimg.com/profile_images/439205612048887808/yRnGOfyQ.jpeg

Figura 36. Alexandra Donoso (2011) Recuperado de: <http://cecicalle.blogspot.com/2011/11/i-love-cuenca.html>

Figura 37. Applique, Lula Martínez (2016) Recuperado de: <https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/a.486243668074408.111580.472738806091561/1091435660888536/?type=3&theater>

Figura 38. Vestido de gala, Lula Martínez (2016). Recuperado de: <https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/a.486243668074408.111580.472738806091561/1088457547853014/?type=3&theater>

Figura 39. Vestido de fiesta, Lula Martínez, (2016). Recuperado de: <https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/a.486243668074408.111580.472738806091561/1141266972572071/?type=3&theater>

Figura 40. Vestidos primera comunión, Lula Martínez (2016). Recuperado de: <https://www.facebook.com/LulaMartinezModa/photos/a.486243668074408.111580.472738806091561/1159397497425685/?type=3&theater>

Figura 41. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 42. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 43. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 44. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 45. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 46. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 47. Apliques y vestidos, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 48. Apliques y Vestidos, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 49. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 50. Apliques, Almacén (2016) Autoría propia

Figura 51. Applique Cinturón, Carmen María Mayz Recuperado de: <http://www.carmenmariamayz.com/novias-con-apliques/xob89w3hh2vxhz0qr-z87sx4ecotp4e>

Figura 52. Applique Hombrera, Carmen María Mayz. Recuperado de: <http://www.carmenmariamayz.com/novias-con-apliques/aarf7hdek3e-fwpaum8085hc8u8qrc>

Figura 53. Applique novia, Carmen María Mayz. Recuperado de: <http://www.carmenmariamayz.com/novias-con-cinturon/pfwlf3dxc70h6sedee1tge-yobktuyy>

Figura 54. Apliques Tocado, Carmen María Mayz. . Recuperado de: <http://www.carmenmariamayz.com/new-gallery/gqowphxz6x9jsmff7e-bkop97khs50k>

Figura 56. Applique novia. Carmen María Mayz



Bibliografía de Imágenes

Figura 57. Aplique novia. Carmen María Mayz.

Figura 58. Aplique novia. Carmen María Mayz.

Figura 59. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 60. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 61. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 62. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 63. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 64. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 65. Aplique novia. Carmen María Mayz

Figura 66. Aplique novia Patricia Freile

Figura 67. Aplique novia Patricia Freile

Figura 68. Aplique novia Patricia Freile

Figura 69. Randa. Autoría propia (2016)

Figura 70. Randa. Autoría propia (2016)

Figura 71. Vestido de quince años. Autoría propia (2016)

Figura 72. Randa. Rosada. Autoría propia (2016)

Figura 73. Randa. Rosada. Autoría propia (2016)

Figura 74. Randa morada Autoría propia (2016)

Figura 75. Randa blanca. Autoría propia (2016)

Figura 76. Randa azul cielo. Autoría propia (2016)

Figura 77. Salamea Autoría propia (2016)

Figura 78. Bordando. Recuperado de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/74/70/2b/74702b44fba8c5d9b88248e1ca3ff326.jpg>

Figura 79. Almohadas. Recuperado de: http://static.mercadoshops.com/almohadon-de-arpillera-bordado-mano-con-vellon-de-lana_iZ42293603X-vZxXpZ3XfZ22942819-555926260-3.jpgXsZ22942819xIM.jpg

Figura 80. Cojín bordado a mano. Recuperado de: http://1.bp.blogspot.com/-QQa-bZlv10k/UtKa02JrRBI/AAAAAAAAA6-8/CrCII0C7w2g/s1600/IMG_3522.JPG

Figura 81. Conejo bordado a mano. Recuperado de: <http://1.bp.blogspot.com/-sRvMrZZRXVk/U5eUC80krMI/AAAAAAAFIq/nR9IPFvUUX0/s1600/8fb49743ac1c72c7c025b130ec6f3ea3.jpg>

Figura 82. Individual bordado a mano. Recuperado de: <http://previews.123rf.com/images/eladora/eladora1503/eladora150300055/37443323-Ejemplo-bordado-turco-hecho-a-mano-aislado-en-blanco-Foto-de-archivo.jpg>

Figura 83. Accesorio para el baño bordado a mano. Recuperado de: http://mlm-s1-p.mlstatic.com/juego-para-bano-halloween-bordado-a-mano-7670-MLM5253740008_102013-F.jpg

Figura 84. Moda telas, agujas para bordar (2014), recuperado de : <http://www.modatelas.com.mx/es/productos/merceria/hilos-para-coserbordartejer/>

Figura 85. Moda telas, hilos para bordar (2014), recuperado de : <http://www.modatelas.com.mx/es/productos/merceria/hilos-para-coserbordartejer/>

Figura 86. Moda telas, tambor para bordar (2014), recuperado de : <http://www.modatelas.com.mx/es/productos/merceria/hilos-para-coserbordartejer/>

Figura 87. Punto atrás, (Autoría propia 2014)

Figura 88, puntos básicos de bordar, punto atrás, Recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>



Bibliografía de Imágenes

Figura 89, punto cadena, (Autoría propia 2014)

Figura 90, puntos básicos de bordar, punto cadena, Recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>

Figura 91, punto margarita, (Autoría propia 2014)

Figura 92, puntos básicos de bordar, punto margarita, Recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>

Figura 93. punto llano, (Autoría propia 2010)

Figura 94, puntos básicos de bordar, punto llano, Recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>

Figura 95, punto cruz, (Autoría propia 2010)

Figura 96, puntos básicos de bordar, punto cruz, Recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>

Figura 97. Vestido tejido a crochet. Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/rbxwdpadx7Y/maxresdefault.jpg>

Figura 98. Chompa tejido a crochet. Recuperado de: <http://3.bp.blogspot.com/-UOYiOp98b3w/UwvX6Pd-WqI/AAAAAAAAAF7E/tUQ2SJrmE8w/s1600/jorge001.bmp.jpg>

Figura 99, hil de bordar, Recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.htm>

Figura 100 , agujón para sujetar . recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>

Figura 101 , agujón para sujetar . recuperado de: <http://www.guiaparatejerbien.com/2008/07/puntos-bsicos-de-bordado.html>

Figura 102. Punto cadena, (Autoría propia 2014)

Figura 103. Tejido cadena, Recuperado de:

http://mis-manualidades.over-blog.com/pages/Crochet_paso_a_paso-4593846.html

Figura 104. V, Eloida, punta bajo, 2007

Figura 105. medio punto, (Autoría propia 2013)

Figura 106 V, Eloida, medio punto, 2007

Figura 107. V, Eloida, media vareta, 2007

Figura 108. , punto vareta, (Autoría propia 2014)

Figura 109. V, Eloida, punto vareta, 2007,

Figura 110. V, Eloida, punto doble, 2007,

Figura 111. Hilos anudados. Recuperado de: <http://www.thinkmakeshareblog.com/wp-content/uploads/A-Hallmark-photo-stylist-teaches-us-how-to-macrame--thinkmakeshareblog3.jpg>

Figura 112. Hilo macramé. Recuperado de:

Figura 113. llavero. Recuperado de: http://mlm-s2-p.mlstatic.com/llavero-argolla-con-cadena-con-100-pc-para-llaveros-14991-ML-M20093145042_052014-F.jpg

Figura 114 artesanía, nudo alondra, Recuperado de: <http://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Figura 115. Artesanía, nudo alondra invertido, Recuperado de: <http://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Figura 116. Artesanía, nudo alondra alternado, Recuperado de: <http://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Figura 117. Artesanía, nudo alondra alternado doble, Recuperado de: <http://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Figura 118. Artesanía, nudo alondra medio punto, Recuperado de: <http://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Figura 119. Cinta de raso, Recuperado de: <http://g01.a.alicdn.com/kf/HTB15YNCIXXXXbJXXXXq6xXFXXX3/10mm-100m-light-pink-100-pure-silk-ribbon-soft-double-face-taffeta-silk-woven-tape-ribbon.jpg>

Figura 120. Cola de ratón, (Autoría propia ,2016)

Figura 121. Mullos, (Autoría propia ,2016)

Figura 122. Perlas, (Autoría propia ,2016)

Figura 123. Canutillo, (Autoría propia ,2016)



Figura 124. Hilo de coser, Recuperado de: <http://g04.a.alicdn.com/kf/HTB1rJxnHVXXXXcOXXXXq6xXFXXh/New-Arrivals-2015-font-b-Spool-b-font-of-Cotton-Sewing-font-b-Thread-b-font.jpg>

Figura 125. Aguja de pasar mullos, Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/Sewing_needle.png

Figura 126. Fosforera, Recuperado de: <http://photos1.blogger.com/blogger/34/2864/1600/bic.gif>

Figura 127. Aplique con codón, (Autoría propia, 2016)

Figura 128. Aplique con cinta de raso, (Autoría propia, 2016)

Figura 129. Aplique, (Autoría propia, 2016)

Figura 130. Logo de la marca. Autoría propia 2016

Figura 131. Etiqueta. Autoría propia 2016

Figura 132. Fundas de entrega del producto. Autoría propia 2016

Bibliografía de Tablas

Tabla 1, Presentación de uso industrial y doméstico. Pasamanería,

Tabla 2. Cuadro de cintas. Pasamanería.

Tabla 3.

Cuadro de reatas. Pasamanería.

Tabla 4.

Cuadro de cordones.. Pasamanería.

Tabla 5.

Cuadro de cordones.. Pasamanería.

Tabla 6.

Cuadro de grecas.. Pasamanería.

Tabla 7

Cuadro de elasticos.. Pasamanería.

Tabla 8. De materiales

Tabla 9.de procesos, V. ELOIDA

Tabla 10. De materiales macramé

Tabla 11 de procesos, V. ELOIDA

Tabla 12 de procesos, V. ELOIDA

Tabla 13.Cuadro de materiales y proceso

Tabla 14Filos anudados autoría propia

Tabla 15 Filos anudados autoría propia

Tabla 16. De procesos autoría propia

Tabla 17. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 18. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 17. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 18. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 17. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 18. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 17. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 18. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 17. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 18. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 17. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 18. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 19. Cuadro estadístico autoría propia

Tabla 20. Cuadro del salario mínimo. Ministerio del trabajo

Tabla 21. Cuadro del salario mínimo. Ministerio del trabajo

Tabla 22. Rol de pagos

Tabla 23. Precio del producto autoría propia

Tabla 24. Precio del producto autoría propia

Tabla 25. Precio del producto autoría propia

Tabla 26. Precio del producto autoría propia

Tabla 27. Precio del producto autoría propia

Tabla 28. Precio del producto autoría propia

Tabla 29.Precio del producto autoría propia

Tabla 30. Precio del producto autoría propia

Tabla 31. Precio del producto autoría propia

Tabla 32. Precio del producto autoría propia

Tabla 33. Precio del producto autoría propia

Tabla 34. Precio del producto autoría propia

Tabla 35. Precio del producto autoría propia

Tabla 36. Precio del producto autoría propia

Tabla 37. Precio del producto autoría propia

Tabla 38. Precio del producto autoría propia

Tabla 39. Precio del producto autoría propia

Tabla 40. Precio del producto autoría propia

Tabla 41. Precio del producto autoría propia

Tabla 42. Precio del producto autoría propia

Tabla 43. Precio del producto autoría propia

Tabla 44 de materiales y proveedores

