



## **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

**TEMA:**

Proyecto de intervención en el desarrollo de motricidad fina en niños con discapacidad intelectual en el centro de educación especial ADINEA.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN PRECOZ

**AUTORA:**

KARLA TATIANA FLORES ARÉVALO

**DIRECTORA:**

MST. CRISTINA PALACIOS VIVAR

CUENCA – ECUADOR

2016

## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente quiero empezar agradeciendo a Dios por darme la confianza y el valor para culminar con este proyecto y gracias a ello empezar una nueva etapa en mi vida, el de profesional, para continuar quiero agradecer a mis padres Johnny y Elsa ya que si no hubiera tenido el apoyo incondicional de ellos este sueño no se hubiera hecho realidad, gracias por ser mi ejemplo de fortaleza y perseverancia.

A mi esposo quien ha estado a mi lado de modo incondicional brindándome su apoyo y amor día a día, para poder cumplir mis metas, ofreciéndome consejos y dándome fuerza para seguir adelante.

A mi directora de tesis Mst. Cristina Susana Palacios Vivar, por su paciencia, por brindarme su apoyo y colaborarme con sus conocimientos, por la motivación que cada día me ofrecía, por estar pendiente de mi proyecto y de mí, mil gracias por formar parte de una meta en mi vida y hacerla realidad.

A cada uno de los profesionales que conforman el Centro de Educación Especial ADINEA (Asociación para el Desarrollo Integral del Niño Excepcional del Azuay), por permitirme realizar mi proyecto en la institución, por abrirme las puertas y recibirme de la mejor manera, por brindarme sus conocimientos y sobre todo por brindarme su apoyo.

## **DEDICATORIA**

Dedico este gran esfuerzo a mi mayor tesoro, mis hijas Valentina y Amelia ya que son parte fundamental de mi vida y mi motor para salir adelante y esforzarme más. También quiero dedicar este proyecto a mi compañero, mi mejor amigo y el amor de mi vida, mi esposo por su paciencia y apoyo incondicional.

A mi ejemplo de vida, de superación y de perseverancia, mis padres Johnny y Elsa, por creer en mí, por brindarme su apoyo de una forma incondicional, por motivarme a seguir adelante y siempre permanecer a mi lado, a mis hermanos por ser mis guías y mis cómplices a lo largo de mi vida.

Por último quiero dedicar este trabajo a mis profesores, compañeros, familiares y amigos que creen y confían en mí.

## INDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

AGRADECIMIENTO .....	- 2 -
DEDICATORIA .....	- 3 -
Resumen.....	- 6 -
Abstract .....	- 7 -
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	- 8 -
CAPÍTULO 1 .....	- 10 -
DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL .....	- 10 -
1.1.    Introducción .....	- 10 -
1.2.    Discapacidad Intelectual .....	- 10 -
1.3.    CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE: .....	- 15 -
1.4.    CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA: .....	- 16 -
1.5.    CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL GRAVE:.....	- 17 -
1.6.    CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL PROFUNDA:.....	- 18 -
1.7.    Motricidad.....	- 19 -
1.8.    Motricidad fina.....	- 24 -
1.9.    Conclusiones.....	- 26 -
CAPÍTULO 2 .....	- 28 -
ANÁLISIS DE EVALUACIONES, PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS Y DESTREZAS Y ELABORACIÓN DE PLANIFICACIONES .....	- 28 -
2.1.    Introducción .....	- 28 -
2.2.    Análisis de los instrumentos de evaluación.....	- 28 -
2.3.    Propuesta de objetivos para las planificaciones .....	40
2.4.    ANÁLISIS A INTERVENIR:.....	45
2.5.    Metodología.....	47
2.6.    Propuesta de planificaciones para el mejoramiento de la motricidad fina .....	48
2.7.    Conclusiones.....	81
CAPÍTULO 3 .....	82
RESULTADOS .....	82
3.1.    Introducción: .....	82
3.2.    Sistematización de resultados:.....	82
gráfico 1, evaluación inicial .....	104

gráfico 2, resultado de lista de cotejos .....	
3.3. Recomendación para el seguimiento del trabajo: .....	106
3.4. Conclusiones: .....	108
CONCLUSIÓN FINAL .....	109
RECOMENDACIÓN.....	110
Referencias:.....	111
Anexo .....	113

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1, Destrezas evaluadas a Samantha .....	- 29 -
Tabla 2, Destrezas evaluadas a Amelia .....	- 30 -
Tabla 3, Destrezas evaluadas a Keyla .....	- 31 -
Tabla 4, Destrezas evaluadas a Pedro .....	- 32 -
Tabla 5, Destrezas evaluadas a Eduardo .....	- 34 -
Tabla 6, Destrezas evaluadas a Johanna .....	- 35 -
Tabla 7, Destrezas evaluadas a Kevin.....	- 36 -
Tabla 8, Destrezas evaluadas a Saleth .....	- 37 -
Tabla 9, Destrezas evaluadas a Marjorie.....	- 38 -
Tabla 10, Destrezas evaluadas a Katherine.....	- 39 -
Tabla 12, destrezas a cumplir.....	45
Tabla 13, destrezas finales evaluadas a Samantha .....	93
Tabla 14, destrezas finales evaluadas a Amelia .....	94
Tabla 15, destrezas finales evaluadas a Keyla.....	95
Tabla 16, destrezas finales evaluadas a Pedro.....	96
Tabla 17, destrezas finales evaluadas a Eduardo.....	98
Tabla 18, destrezas finales evaluadas a Johanna .....	99
Tabla 19, destrezas finales evaluadas a Kevin.....	100
Tabla 20, destrezas finales evaluadas a Saleth .....	101
Tabla 21, destrezas finales evaluadas a Marjorie .....	102
Tabla 22, destrezas finales evaluadas a Katherine.....	103

## **Resumen**

El presente trabajo tiene como finalidad mejorar la motricidad fina en niños con discapacidad intelectual de 5 a 12 años de edad del Centro de Educación Especial "ADINEA", en el primer capítulo se realiza un análisis de las evaluaciones brindadas por los docentes, para así poder obtener los objetivos y las destrezas con las que se va a trabajar, en el siguiente capítulo se realiza la intervención de las planificaciones elaboradas gracias a las destrezas obtenidas, utilizando una metodología grupal e individual, utilizando la creatividad, entonando canciones y trabajando con diverso material didáctico. En el capítulo final se encuentra lo que son los resultados de las actividades aplicadas a los niños que destreza cumplieron y cual no y recomendaciones individuales para cada uno de los niños.

## ABSTRACT

The aim of this work is to improve the fine motor skills in 5 to 12 years old children with intellectual disabilities attending "ADINEA" Special Education Center. The first chapter presents the analysis of the assessments provided by teachers, so as to be able to develop the objectives and the skills with which the work will be carried out. The next chapter deals with the intervention of the programs elaborated on the basis of the skills obtained, and using a group and individual methodology, creativity, songs and work with different didactic material. The final chapter presents the results of the activity applied, what skills were and were not met; and the individual recommendations for each children.



Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

## **INTRODUCCIÓN GENERAL**

Se comienza este trabajo de investigación destacando que todos los niños son seres únicos, con características, fortalezas, debilidades y potencialidades distintas, por lo que el docente debe tomar en cuenta todo esto para la enseñanza de los niños y de esta forma obtener un aprendizaje adecuado. De igual modo es el trabajo con niños que presentan discapacidad intelectual, se observa todas las debilidades y fortalezas con el objetivo de explotar eso para su mejor aprendizaje. Estos niños presentan dificultad en todas las áreas, algunos de mayor grado y otros de menor, sin embargo, se considera que una de las áreas que se utilizará para realizar cualquier actividad de la vida diaria es la motricidad fina.

La motricidad fina en los niños se utiliza de manera cotidiana ya sea en el hogar o en la escuela, la emplean al sostener los objetos, al jugar y al realizar actividades de la vida diaria. Se puede aplicar varias técnicas de trabajo para la mejora de ésta como colorear, rasgar, romper, hacer bolas, arrugar papel, entre otras. Aunque es un proceso natural, su progreso no siempre es de manera óptima. El desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida en los niños y niñas es muy importante puesto que contribuye a desenvolver sus potencialidades, al inicio los movimientos finos son muy complejos de realizar, pero luego se vuelven fáciles de desarrollar. Como se menciona, la motricidad fina es indispensable para el aprendizaje y más aún para los niños que presentan discapacidad intelectual porque de esta manera ellos pueden llevar una vida más confortable y adaptarse a los diversos medios.

En la presente investigación se dará a conocer por qué se consideró trabajar con esta población, se enfoca en un proyecto de intervención en el desarrollo de motricidad fina en niños con discapacidad intelectual. Se ha creído conveniente realizarlo ya que al efectuar las observaciones y prácticas preprofesionales pertinentes en el centro de educación especial "ADINEA", se constató la omisión de motricidad fina en los niños de 5 a 12 años de edad cronológica. De acuerdo a este motivo se creyó importante analizar las evaluaciones iniciales elaboradas por los maestros, obtener las destrezas que no se han cumplido, elaborar las planificaciones respectivas y ejecutar las clases.

En el primer capítulo se observa el marco teórico, el que habla sobre lo qué es discapacidad intelectual, su concepto, causas y características. De la misma manera se detalla lo que es motricidad fina: su importancia, desarrollo y su concepto. Se ha considerado indispensable conocer estos detalles para poder elaborar un mejor trabajo con los niños del centro.

En el segundo capítulo se analiza las evaluaciones iniciales que realizaron los docentes de cada uno de los niños, debido a ello se obtienen las destrezas, para poder realizar las planificaciones pertinentes y ejecución de las clases en 8 semanas, para mejorar la motricidad fina de los niños y así puedan adaptarse a los diversos medios.

En el tercer y último capítulo se presentan los resultados obtenidos de cada niño y las recomendaciones respectivas para cada uno de ellos, para una mejora en el área de motricidad fina. Dichos resultados se muestran en una lista de cotejo realizada de manera individual puesto que cada niño presenta diversas destrezas que no logran cumplir y en las que se va a trabajar.

# **CAPÍTULO 1**

## **DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

### **1.1. Introducción**

El presente capítulo habla sobre qué es discapacidad intelectual, su concepto, causas y características. Se pretende dar a conocer cómo es el desarrollo de una persona con discapacidad intelectual en diferentes áreas y las dificultades que podría presentar a lo largo de su vida. Es necesario conocer estos temas para poder realizar un buen trabajo con los niños y ayudarlos de acuerdo a las necesidades que ellos presentan. Al mismo tiempo se habla sobre qué es motricidad de una forma general para poder abarcar con mayor especificidad el último tema que es motricidad fina; se aborda su concepto, desarrollo e importancia.

### **1.2. Discapacidad Intelectual**

El término de discapacidad intelectual ha ido cambiando al pasar los años, se ha adaptado a los cambios sociales y a los avances en el campo médico y de investigación. Años atrás correspondía al nombre de retraso mental, de acuerdo con American Association of Mental Retardation (AAMR, 2002), el término de “retraso mental” era de carácter peyorativo, esta fue una de las principales razones para que existiera el cambio del término.

Presentar una discapacidad intelectual puede traducirse para muchos a la limitación que una persona presenta en diferentes áreas, ya sea cognitiva, motora o social, de igual manera ésta puede ser grave, moderada o profunda, a continuación, se describirá con mayor profundidad su concepto, causas y sus áreas.

Verdugo y Schalock (2010), describen a la discapacidad intelectual como limitaciones en el ambiente típicas de los iguales, toma en cuenta la diversidad en edad, cultura y en lingüística, así como la diferencia en comunicación, aspectos sensoriales, motores y conductuales. Si se considera esta perspectiva ecológica en vez de una perspectiva médica, el enfoque que se tendrá de discapacidad, en este caso intelectual será mucho más alentadora, esperanzadora e incluso realista.

Tomando en cuenta con lo que manifiesta Bronfenbrenner (1989) se encuentran cuatro sistemas que se explican de la siguiente manera:

- **Microsistema**, esta habla sobre la actividad que ocurren en el entorno inmediato del individuo. Por ejemplo, la casa o la escuela, con los padres y hermanos.
- **Mesosistema** es el segundo nivel, se refiere a las interrelaciones entre uno o más microsistemas. Por ejemplo: los hogares, las escuelas y los grupos de pares.
- **Exosistema** es el siguiente nivel, en el cual aplican los ambientes u organizaciones sociales que están más allá de la experiencia inmediata del niño pero que influyen en él. Por ejemplo: el trabajo de los padres o los sistemas de salud, comunidad.
- **Macrosistema** es el nivel más externo y este no manifiesta a ningún ambiente en particular. Está conformado por las leyes, los valores y las costumbres de la sociedad en la que vive el individuo.

Es en un contexto cultural o de clase social en el que están inmersos los microsistemas, mesosistemas y exosistemas. Por otro lado, un quinto sistema es mencionado por Shaffer (2000) como un cronosistema el cual es temporal, donde se afirma que los cambios que ocurran en el niño o en cualquiera de los contextos ecológicos pueden afectar la dirección que siga el desarrollo. En conclusión, lo que se trata de explicar es que el desarrollo del niño depende mucho de los ambientes en los que se encuentra, como por ejemplo en el ambiente escolar debe encontrar una adecuada infraestructura para su facilidad al moverse y un adecuado currículo para su mejor aprendizaje y de esta manera el niño se sienta conforme.

Tomando en cuenta estos sistemas se puede considerar entonces, que el trabajo colaborativo de todos los involucrados en la atención de una persona con discapacidad será integral y completo. Si la ayuda persiste en los niños, la actividad en las diferentes áreas en su mayoría puede mejorar.

De acuerdo a las características mencionadas la discapacidad intelectual es:

“La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado

en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años” (Schalock, 2010, p. 118).

La discapacidad intelectual se puede atribuir a diversas causas tal como se mencionaba en párrafos anteriores, según (Harvard & Bright Star, 2010) una de ellas es la llamada ambiental, esta dice que la limitación se evidencia debido a un retraso en la conducta adaptativa, quiere decir que el niño no logra adaptarse con el ambiente que lo rodea sea este en casa o escuela. La segunda causa es cognitiva, el problema de ésta se encuentra en el procesamiento de la información, el niño con discapacidad intelectual no comprende la orden que se le brinda, es muy difícil que mantenga la información en la memoria de largo plazo. La escuela debe brindar la ayuda necesaria para que el niño se adapte de manera adecuada y no presente mayor dificultad, trabajar con un currículo flexible, adaptativo e inclusivo.

La tercera causa según el mismo autor, es la evolutiva, menciona que su desarrollo es más lento que el de las personas que no muestran ninguna discapacidad, presentan la necesidad de que cada dificultad sea detectada a tiempo y su secuencia de aparición sea localizadas para intervenir sobre la misma, de esta manera ayudará a que no afecte el funcionamiento de la persona con la misma intensidad. La cuarta causa es la conductual, ésta generalmente se relaciona con acciones de la madre que podría causar dificultad durante el embarazo, como el abuso de sustancias tóxicas, mala alimentación y estar expuesta a fungicidas. La última, la causa médica, habla sobre la relación que existe entre la discapacidad intelectual y los procesos biológicos, entre ellos se mencionan trastornos genéticos, trastornos de nutrición, varios síndromes, enfermedad, entre otros.

Por otro lado, en el DSMV. (2013). menciona a la discapacidad intelectual como un déficit en el funcionamiento intelectual como en la resolución de problemas, razonamiento y toma de decisiones. Esto se determina por medio de evaluaciones clínicas realizadas al individuo. La discapacidad intelectual se presenta antes de la etapa de desarrollo, las personas con esta discapacidad presentan dificultad al realizar actividades de la vida diaria como comunicarse, socializar, independencia en entornos como la casa, la escuela y el trabajo.

Se defiende que para poder diagnosticar discapacidad intelectual a una persona es necesario contar con un equipo multidisciplinario, entre los cuales se puede mencionar al médico, psicólogo, trabajadora social, etc. (Moscoso R, 2012), más, sin embargo, el o la docente suele tener un rol indispensable para la detección, pues pueden observar al niño y dar pautas de su comportamiento. Los padres por otro lado pueden dar mayor información de las actitudes que puede tener el niño dentro del hogar, en consecuencia, al continuo cuidado que ellos brindan a su hijo.

De acuerdo con el DSMV (2013). para el diagnóstico se deben cumplir 3 pautas:

- a) El coeficiente intelectual debe ser menor o igual a 70.
- b) El niño debe presentar alteraciones en la adaptación con el medio
- c) Se da inicio en el periodo de desarrollo.

Acorde a la gravedad de la discapacidad intelectual el manual mencionado anteriormente la clasifica en leve, moderada, grave y profunda. Los párrafos siguientes estarán destinados a exponer una explicación breve de cada tipo.

La discapacidad intelectual leve tiene un CI entre 50 – 55 y 70, las personas que la presentan no aparentan tener esta afección, pueden mantener una conversación aun cuando adquieren un lenguaje tardío, llegan a ser personas independientes, es decir pueden comer, lavarse las manos, ir al baño, cambiarse de ropa, todo esto sin ayuda. A pesar de que algunos logran cursar los primeros años de la escuela, en su mayoría pueden presentar problema en la memoria a largo plazo y suelen ser rutinarios en sus actitudes.

La discapacidad intelectual moderada presenta un CI entre 35 – 40 y 55 ellos muestran lentitud en el lenguaje, su cuidado personal se encuentra alterado, pero es leve, su funcionamiento motriz está retrasado, en ocasiones llegan a ser independiente en la vida adulta.

La discapacidad intelectual grave tiene un CI entre 20 – 25 y 35 – 40, las principales características en las personas con este grado de discapacidad intelectual es que su desarrollo motriz es limitado, tienen problema en las articulaciones, por lo general presentan patologías asociadas.

La discapacidad intelectual profunda tiene un CI inferior a 20 – 25, se presentan patologías asociadas, el cuidado de ellos debe ser continuo al igual que el apoyo, sus movimientos son restringidos y no controlan esfínteres, no comprenden instrucciones.

De acuerdo con el DSMV(2013). para realizar la evaluación se debe tomar en cuenta los siguientes 3 dominios importantes para poder conocer el nivel de desarrollo que posee el niño, estos son:

- **Conceptual:** se refiere a lo académico, incluye las competencias en memoria, lenguaje, lectura, escritura, razonamiento matemático y adquisición de conocimientos prácticos.
- **Social:** implica el reconocimiento de los pensamientos, sentimientos y experiencias de los otros, empatía, habilidades de comunicación interpersonal para la amistad y criterio social, entre otros.
- **Práctico:** incluye el aprendizaje y la autonomía en los diferentes ámbitos de la vida diaria, tales como el cuidado personal, responsabilidad y organización en sus tareas escolares o laborales, manejo del dinero, de su tiempo libre y recreación, autocontrol de sus conductas, entre otros.

Según Millán, Meleiro y Quintana (2002), conforme con las áreas de desarrollo, un niño con discapacidad intelectual tiene las siguientes características. Y son en el área cognitiva existe un déficit en el desarrollo, afecta el aprendizaje y las operaciones mentales son incompletas. En el área del lenguaje se habla de la comunicación, los niños presentan un retraso en la adquisición de la misma, se halla problema en la pronunciación y articulación, el lenguaje es el área que se altera con mayor frecuencia, la adaptación social es diversa en los niños con discapacidad intelectual.

Continuando con las características por áreas, en el área afectiva demuestra dificultad de autoconocimiento, riesgos de psicopatología, se vuelven muy vulnerables y poseen dificultad al momento de adaptarse en el ambiente. En el área adaptativa se encuentra retraso en las habilidades sociales y en autonomía. En el área motora se presenta inmadurez al momento de realizar los movimientos y problemas en la percepción, con grados variables de afección según el nivel de discapacidad intelectual (Millán, Meleiro, Quintana, 2002).

Dentro de los problemas motores, en estos niños es muy frecuente encontrar falta de coordinación, estereotipias motrices, los trastornos sensoriales son elevados y la atención suele ser un problema en esta población (Hurtado, 2008). Además de los puntos mencionados anteriormente la adquisición de motricidad fina requiere de un esfuerzo más grande. El área de motricidad se aborda más profundamente en las siguientes secciones.

De igual manera según con el manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual de Antequera M. et al, (2014), se encuentra las siguientes características divididas por áreas excepto las del área motriz ya que esa se encuentra especificadas en el subcapítulo de motricidad, se mencionan las otras características de las áreas restantes y estas son:

### **1.3. CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE:**

**CORPORALES Y MOTRICES:** No suelen diferenciarse de sus iguales por los rasgos físicos y presentan ligeros déficit sensorial y motor.

**AUTONOMÍA, ASPECTOS PERSONALES Y SOCIALES:** De manera muy lenta llegan alcanzar completa autonomía para el cuidado personal y en actividades de la vida diaria, a menudo, la historia personal presenta fracasos, con baja autoestima y posibles actitudes de ansiedad, suele darse, en mayor o menor grado, falta de iniciativa y dependencia de la persona adulta para asumir responsabilidades, en cuanto a lo social las relaciones son restringidas y pueden presentar inadaptación emocional.

**COGNITIVAS:** Presentan menor eficiencia en los procesos de control atencional y en el uso de estrategias de memorización y recuperación de información, tienen dificultades para discriminar los aspectos relevantes de la información, al mismo tiempo presenta dificultades de simbolización y abstracción, cuenta con dificultades para extraer principios y generalizar los aprendizajes y tiene déficit en habilidades metacognitivas.

**COMUNICACIÓN Y LENGUAJE:** El desarrollo del lenguaje oral presenta pautas evolutivas generales, aunque con retraso en su adquisición, muestra lentitud en el desarrollo de

habilidades lingüísticas relacionadas con el discurso y de habilidades pragmáticas avanzadas o conversacionales, tienen dificultades en comprensión y expresión de estructuras morfosintácticas complejas y del lenguaje figurativo y es posible que tengan dificultades en los procesos de análisis / síntesis de adquisición de la lectoescritura y más frecuentemente, en la comprensión de textos complejos.

#### **1.4. CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL MODERADA:**

**AUTONOMÍA, ASPECTOS PERSONALES Y SOCIALES:** Se encuentra un alcance variable de autonomía en el cuidado personal y en actividades de la vida diaria, pueden darse problemas emocionales y rasgos negativos de personalidad y un escaso autocontrol hace que en situaciones que les resultan adversas pueden generar conflictos, al igual precisan de la guía de la persona adulta y suele ser necesario trabajar la aceptación de las tareas y su implicación en las mismas, con frecuencia muestran dificultad para la interiorización de convenciones sociales y el campo de relaciones sociales suele ser muy restringido.

**COGNITIVAS:** Tiene déficits en funciones cognitivas básicas, por lo general, presenta dificultades para captar su interés por las tareas y para ampliar su repertorio de intereses, tienen dificultades para acceder a información de carácter complejo, muestran dificultades, en muchos casos, para el acceso a la simbolización, presenta posibilidad de aprendizajes y posee aprendizajes concretos y de su generalización a situaciones contextualizadas, para lo que puede precisar la mediación de la persona adulta.

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Evolución lenta y, a veces incompleta, en el desarrollo del lenguaje oral, tienen dificultades articulatorias, que se pueden agravar por causas orgánicas, presentan frecuente afectación en el ritmo del habla, tiene dificultades al adquirir y usar de categorías morfológicas y gramaticales, presentan inhibición en el uso del lenguaje oral y con frecuencia adquieren niveles básicos de lectoescritura, al menos en sus aspectos más mecánicos

## **1.5. CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL GRAVE:**

**CORPORALES:** Puede relacionarse con alteraciones pre o perinatales cromosómicas, neurológicas y biológicas.

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Presentan retraso en la adquisición del lenguaje y durante los primeros años el lenguaje comunicativo es escaso o nulo, sus primeras palabras son tardías, el desarrollo fonológico sigue las mismas pautas evolutivas generales, tiene dificultades en la comprensión, adquisición y uso de los elementos morfosintácticos como género, número, tiempos y flexiones verbales, el retraso y lentitud en adquisición de léxico y puede llegar a usar funcionalmente un lenguaje con vocabulario y estructuras sintácticas muy elementales. En algunos casos no se adquiere lenguaje oral funcional, aunque puede beneficiarse de la enseñanza de algún sistema aumentativo / alternativo de comunicación.

**COGNITIVA:** Esta posee distintos grados de trastornos en las funciones cognitivas básicas, como también dificultades para la simbolización, alteraciones de las funciones metacognitivas, problemas de anticipación de consecuencias y asociación causa-efecto, presentan dificultades para aprender de experiencias de la vida cotidiana y dificultades para generalizar los aprendizajes.

**EQUILIBRIO PERSONAL:** Esta área indica que es pasividad y dependencia de la persona adulta, en distinto grado, sus impulsos son limitados y su tolerancia a la frustración es baja, presenta comportamientos estereotipados, dificultad de adaptación a nuevas situaciones, escasa confianza en sí mismo al igual que bajo nivel de autoestima y negativismo en mayor o menor grado a las propuestas de la persona adulta.

**ACTUACIÓN E INSERCIÓN SOCIAL:** El área social es escasa al iniciar interacción, presentan dependencia de la persona adulta, tienen dificultades de adaptación a personas no conocidas y dificultades para el aprendizaje espontáneo de habilidades sociales.

## **1.6. CARACTERÍSTICAS DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL PROFUNDA:**

**CORPORALES:** Presentan precario estado de salud al igual que anomalías a nivel anatómico y fisiológico tales como alteraciones de origen neuromotor, alteraciones en los sistemas sensoriales, perceptivos y motores, también malformaciones diversas y enfermedades frecuentes.

**AUTONOMÍA:** Nula o muy baja autonomía.

**COGNITIVAS:** Muestran bajo nivel de conciencia, así mismo como limitado nivel de percepción sensorial global y capacidad de reacción ante estímulos sensoriales muy contrastados.

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:** Indica que tiene nula o escasa intencionalidad comunicativa, en alguna ocasión pueden reconocer alguna señal anticipatoria, presentan ausencia de habla, pueden llegar a comprender órdenes muy sencillas y contextualizadas, relacionadas con rutinas de la vida cotidiana y no llegan a adquirir simbolización.

**EQUILIBRIO:** En esta área dice que su desarrollo emocional es limitado, presenta escaso control de impulsos, tiene intereses muy restringidos y las conductas suelen ser estereotipias, auto estimulaciones y autoagresiones.

**ACTUACIÓN E INSERCIÓN SOCIAL:** Tienen limitada conciencia de sí mismo y de los demás y demuestran reducido interés por las interacciones.

## 1.7. Motricidad

Motricidad es el dominio que el ser humano tiene sobre su cuerpo, a través de todos sus sistemas (Barraco, 2011). El ser humano al momento de nacer sus movimientos es involuntario, y a medida que va creciendo los movimientos se vuelven coordinados y se los puede controlar. Es la capacidad de moverse en el mundo y estar en el mundo, de acuerdo a como el ser humano se va desarrollando, los movimientos se vuelven más complejos y coordinados dependiendo de gran manera de los estímulos y experiencias vividas (Barraco, 2011).

La principal prueba de la motricidad en el niño es el juego, él vive jugando la mayor parte del día, durante el aprendizaje, su alimentación, su vestimenta, su rutina diaria lo hacen mediante el juego. Los movimientos que el cuerpo es capaz de producir son múltiples, por esta razón a continuación se mencionará la clasificación más común sobre este aspecto.

La motricidad se puede dividir en dos áreas: la motricidad gruesa y fina. A| Por otro lado la motricidad fina son movimientos más finos y precisos, gracias a ésta se empieza con la exploración del entorno y a desarrollar la inteligencia, demanda mayor desarrollo muscular y maduración (Toro, 2007).

La motricidad implica procesos y funciones del organismo y el control mental psíquico que cada movimiento trae consigo, su funcionamiento proviene de la parte interna del cuerpo, no se ve, se requiere de energía, contracciones y relajación muscular (Barranco, 2011).

Citando a Da Fonseca V. (1989) resume claramente lo que es la motricidad:

Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento (Vítor Da Fonseca, 1989, p. 1).

Se ha creído conveniente redactar en base a ésta aspecto sobre el desarrollo regular de los niños desde el momento de su nacimiento hasta su niñez y de esta manera poder realizar una comparación con un niño con discapacidad intelectual y saber cómo va su desarrollo. Por consiguiente, acuerdo con el test de psicomotricidad de Vayer (1969) niños deben cumplir con ciertos ítems de acuerdo a cada etapa, es decir a medida que los niños crecen deben realizar una serie de movimientos dependiendo de su edad. Por ejemplo, se encuentra las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión, éstas se relacionan con la motricidad fina y se va adquiriendo alrededor de los 2 años de edad. A continuación, se enuncian dichas acciones según el autor mencionado anteriormente:

#### **Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)**

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite
- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

#### **Segunda etapa: De los dos a los cinco años**

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

### **Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)**

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

### **Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)**

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, el niño será capaz de imaginarse y de esta manera podrá dibujar su cuerpo con sus partes correctamente.

La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz puede decir que la psicomotricidad es una acción vivencial, propia de la educación. Se apoya en la noción de desarrollo neuro – psico – social – motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operativo (Aguirre, 2006).

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinaria cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento (Aguirre, 2006).

El desarrollo completo de la autonomía muscular es tan importante que varias áreas en la educación se han dedicado a reforzar y mantener. Probablemente la educación física sea el área más relacionada con este aspecto. Manuel Sergio (1999) menciona que la cultura física es indispensable para el desarrollo de la motricidad, que sin cultura física no habría un buen desarrollo de esta área, gracias a las actividades que se realiza en esta asignatura como mover los brazos, manos, dedos, pies, cabeza es que se puede adquirir la motricidad.

Lo que quiere decir es que la cultura física debe estar presente para el superior desarrollo de la motricidad, ya sea esta motricidad fina o gruesa, por lo que se pone a trabajar todo el cuerpo al realizar diversos movimientos de las manos, piernas, cabeza, dedos, brazos. Los movimientos globales que el cuerpo realiza dentro de nuestro día a día y más aún en la cultura física, que ayuda a mejorar la prensión siendo este un aspecto indispensable para el desarrollo de la motricidad fina, en los siguientes párrafos se mencionara más sobre esta área.

La importancia de la motricidad se debe a que está pasa por diversas etapas desde los movimientos involuntarios, espontáneos, descontrolados hasta llegar a un control completo, es decir lograr la coordinación correcta y poder controlar desde los movimientos más amplios hasta los más finos. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (González, 1998).

Como se mencionó anteriormente, se ha creído conveniente exponer en una tabla las diferencias en las características motrices que presenta una persona con discapacidad intelectual de acuerdo a su afección. Con el fin de realizar una comparación entre las

evaluaciones iniciales ya elaboradas y el cuadro de características y de esta manera saber cuáles son los retrasos más comunes en esta área.

Conforme a ello se presenta la tabla así denominada características motrices en personas con discapacidad intelectual, que fue elaborada por Antequera M. (2014).

*Características motrices sen personas con discapcidada intelectual.*

<b>PROFUNDA</b>	<p>Se halla que el desarrollo motor es irregular en gran mayoría de la norma, se encuentran graves dificultades motrices como: anulación de algunos movimientos reflejos primarios y no se presentan los reflejos secundarios, aparte presentan alteraciones en el tono muscular, su movilidad es escasa, involuntarias e incontroladas.</p> <p>Incluso presenta dificultad al momento de situarse en el espacio y en el tiempo al igual que el equilibrio estático se encuentra alterado y la coordinación dinámica general y manual son imprecisas.</p>
<b>GRAVE</b>	<p>En este nivel de discapacidad intelectual se presenta lentitud en el desarrollo motor que se presenta en dificultades para adquirir conciencia de sí mismo, problema al reconocer su cuerpo, complicación para controlar su propio cuerpo y adquisición de destrezas motrices complejas, inconveniente en controlar la postura y equilibrio corporal en los desplazamientos y problema al realizar movimientos manipulativos elementales de autonomía como alcanzar, arrojar y soltar, lentitud en la adquisición de destrezas motrices y manipulativas necesarias para el desarrollo de hábitos de autonomía como es el aseo, higiene, vestido, alimentación y escasa conciencia de higiene y de aseo personal como conciencia de limpieza, suciedad.</p>
<b>MODERADA</b>	<p>Presentan leves pérdidas sensoriales y motores y gran posibilidad de asociación a síndromes.</p>
<b>LEVE</b>	<p>No se suelen diferenciar de sus iguales por los rasgos físicos y muestran ligeros déficit sensorial y motor.</p>

Como se puede observar, las características en el área de motricidad de acuerdo al nivel de desarrollo son evidentes, por ejemplo, en discapacidad intelectual leve no es muy evidente el retraso que existe ya que estas personas logran caminar solos y ser independientes en algunas tareas, mientras que en discapacidad intelectual profunda estas personas presentan problemas al caminar o en algunos casos no lo logran y necesitan de instrumentos varios para poder movilizarse. A continuación, en la siguiente sección se describirá lo que es motricidad fina.

### **1.8. Motricidad fina**

La adquisición de la motricidad fina se refiere a los movimientos que realiza el individuo, dentro de estos se encuentran los movimientos amplios que se ejecutan con los músculos de mayor tamaño y los otros que son los movimientos finos que se requiere de los músculos más pequeños. Los movimientos finos trabajan principalmente la mano y los dedos (Aguirre, 2006).

Se describe a la motricidad fina como los movimientos pequeños y precisos que puede realizar una persona, ésta es muy compleja por lo que se requiere muchas áreas corticales. Las funciones musculares, esqueléticas y neuronales son necesarias para que los movimientos sean más precisos. Expresa que es el desarrollo de la motricidad gruesa a medida que ella va madurando (Linch 1970). En los siguientes párrafos se describirá a la motricidad fina con mayor profundidad.

La motricidad fina es tan precisa y requiere de tanto perfeccionamiento que se dice que es una de las diferencias entre el hombre y el animal pues ésta implica armonía, presión y acción, para ello también intervienen el ojo, la mano y los dedos, para poder relacionarse con el medio (González, 1998).

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre” (González, 1998, p. 1). Lo que trata de decir es que los movimientos son parte fundamental del ser humano ya que fijan el comportamiento de las personas es

decir si quiere caminar la motricidad es indispensable en esta actividad, de igual manera van desde los movimientos sencillos a los más complejos.

La motricidad fina es importante porque enriquece los movimientos, esta área es indispensable desarrollarla antes de empezar con la escritura, lecto – escritura ésta necesita coordinación de las manos y entrenamiento de las misma (Aguirre, 2006).

La mano y los dedos son los principales instrumentos de trabajo. La agilidad y la destreza de los mismos depende el éxito de las conductas que realiza. Como ya se ha mencionado la motricidad fina, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y de los dedos. La movilidad de los mismos ayuda a realizar tareas como el manejo de las cosas, manipulación de objetos y obtención de habilidades manuales. Gracias a los movimientos de las manos y dedos se obtiene la pinza digital esta indispensable en la motricidad fina al igual que la coordinación oculomanual, es decir la relación que existe entre los ojos y las manos.

Se refiere a pinza digital cuando el niño logra coger objetos de diversos tamaños con el pulgar y lo opone hacia los otros dedos, es decir consiste en el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos con precisión (Aguirre,2006). Mientras tanto la coordinación oculomanual implica el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha precisión, son utilizados de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.(Aguirre,2006).

En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, para poder coger el esfero de manera adecuada. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. A través de diferentes actividades se puede reforzar esta habilidad por ejemplo actividades como empujar objetos, colocar objetos en cestas, apretar botones de juguetes que realicen estímulos auditivos, etc. Gracias a estas adquisiciones el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, lo que significa prepararlo para actividades de la vida diaria.

Para la intervención de la adquisición de motricidad fina en personas con discapacidad intelectual se realizarán varias actividades que fortalezcan su tono muscular como el punzado, aplastar objetos, amasar plastilina, etc. Se realizará actividades para mejorar la coordinación oculomanual como colocar piezas en recipientes de diversa dimensión su entrada. Mejorar la pinza digital sujetando objetos de diversos tamaños con el pulgar y con el índice.

### 1.9. Conclusiones

En conclusión, este primer capítulo habla sobre lo que es discapacidad intelectual y que es motricidad fina. Las causas de discapacidad intelectual, sus características en cada área de acuerdo al nivel de discapacidad. En motricidad fina se da su definición, se habla sobre la coordinación óculo – manual, su adquisición y las partes fundamentales para desarrollar la motricidad fina que son la mano y los dedos.

Como también se menciona que discapacidad intelectual es la limitación que presenta una persona en diferentes áreas como puede ser en motricidad fina, gruesa, cognición, socialización y en adaptación. Estas se pueden dar por diversas causas que se presentan en el contexto ambiental como lo menciona Bronfenbrenner (1989) que son microsistema, exosistema, mesosistema y macrosistema. Pero También existen las causas que son evolutiva, adaptativa, conductual, cognitiva y médica. Todas estas llegando al mismo fin, causar la discapacidad intelectual en una persona. En cuanto a lo que es motricidad fina se dice que es indispensable para el desarrollo global de los niños. Esta área conformada principalmente por los movimientos de las manos y los dedos debe basarse en el perfeccionamiento de las destrezas relacionadas y sus dominios, al igual que una correcta coordinación oculomanual.

De igual manera el mejoramiento del área motriz fina, ayuda en el proceso de lecto-escritura, sin embargo, cuando existen retrasos de desarrollo tanto motor como cognitivo puede ser necesario realizar diversas técnicas de trabajo para apoyar a los niños.

Entre las técnicas antes mencionadas se pueden nombrar varias, como: rasgar, punzar, trozar, enhebrar, entre otras. Con un trabajo sistémico y organizado será posible ayudar a perfeccionar los movimientos finos.

Se menciona también que el avance en las habilidades motrices finas podrá evidenciarse en una vida proactiva y sin duda ayudará en la autonomía, por consiguiente, será viable que los niños realicen actividades de la vida diaria con mayor facilidad.

El presente marco teórico se elaboró con la finalidad de fundamentar el proyecto de intervención que el lector podrá evidenciar en el siguiente capítulo. Su desarrollo estará presentado en base a sesiones de trabajo para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 12 años que presentan discapacidad intelectual.

El siguiente capítulo menciona sobre los instrumentos de evaluación utilizados en los casos a trabajar. El trabajo a realizar es una intervención de motricidad fina en personas con discapacidad, cuando se dice casos se refiere al grupo de niños con los que se realiza el trabajo, se analiza los objetivos que los niños han cumplido y los que no para trabajar concretamente en lo que es motricidad fina, de igual manera se propone los objetivos para la propuesta de trabajo y las planificaciones enfocadas en la motricidad fina para niños que presenten discapacidad intelectual.

## CAPÍTULO 2

### **ANÁLISIS DE EVALUACIONES, PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS Y DESTREZAS Y ELABORACIÓN DE PLANIFICACIONES**

#### 2.1. Introducción

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, la motricidad fina es fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los niños y más aún en niños con discapacidad intelectual, porque ellos podrán llevar una vida más adecuada, por ello es indispensable el desarrollo del movimiento de las manos y los dedos, como también es fundamental la coordinación oculomanual para realizar varias actividades de la vida diaria y así llevar una vida confortable y poder adaptarse a los diversos medios ya sea en la escuela como en la casa o en el trabajo. De acuerdo con este planteamiento, en el presente capítulo se realiza el análisis de las evaluaciones iniciales que los docentes de ADINEA hicieron de cada niño, conforme a ello se obtienen las destrezas que los niños no cumplen y en función a esto realizar las planificaciones adecuadas para empezar con el trabajo de intervención. Se presentan 32 planificaciones que se aplicaran en 8 semanas y así mismo ayudar a mejorar la motricidad fina de los niños y puedan llevar una vida mejor. En este capítulo se presentan los cuadros de evaluación de forma individual, sin embargo, no se incluye el nombre completo de los estudiantes por motivos éticos.

#### 2.2. Análisis de los instrumentos de evaluación

Los maestros de cada área realizan la evaluación en base a la observación, no trabajan con una guía de desarrollo específica, presentan una lista de destrezas para analizar y mediante juego, observación y trabajo en clases, se señala cuál es la destreza que cumplen y cuál no. De la tabla 1 a la 10 se presentan 2 criterios a cumplir que son:

- A. Destreza alcanzada:** está indica que el niño ha logrado cumplir con la destreza.
- B. Destreza en proceso:** está nos dice que está en proceso de cumplir o no logra cumplirla la destreza todavía.

De este modo se ha creído conveniente organizar la información de forma separada para cada uno de los niños, con el nombre, el nivel de educación, la edad y los indicadores de evaluación. A continuación, se indican los siguientes resultados con sus especificaciones:

**Tabla 1, Destrezas evaluadas a Samantha**

<b>Nombre de alumno:</b> Samantha		
<b>Nivel:</b> Preparatorio 1	<b>Edad:</b> 5 años 2 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Introducir bolitas en una botella.	X	
2. Ensartar 4 cuentas grandes.	X	
3. Pasar las páginas de un libro una por una.		X
4. Hacer una pelota arrugando papel.	X	
5. Rasgar libremente.	X	
6. Amasar plastilina y la masa libremente.	X	
7. Moldear plastilina masa libre.	X	
8. Garabatear libremente previa demostración.	X	
9. Elaborar bolitas y palitos de plastilina.		X
10. Poner y sacar objetos diferentes de una cesta.		X
11. Construir una torre con bloques.		X
12. Garabatear libremente.		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

La primera tabla corresponde a Samantha de preparatorio uno, ella cuenta con 12 criterios en el que cumple con un 58% de ellos y no logra cumplir con un 42% es decir en cinco, estos son: pasar las páginas de un libro una por una, elaborar bolitas y palitos de plastilina, poner y sacar objetos diferentes de una cesta, construir una torre con bloques y garabatear libremente, se considera que cumple con la mayoría de ellos ya que su discapacidad intelectual es moderada por lo que tiene la capacidad de seguir órdenes y comprenderlas, ha asistido a la escuela desde una edad temprana y su comportamiento es bueno.

**Tabla 2, Destrezas evaluadas a Amelia**

<b>Nombre de alumno:</b> Amelia		
<b>Nivel:</b> Preparatorio 2	<b>Edad:</b> 8 años 7 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Doblar papeles libremente.	X	
2. Doblar 2 veces con ayuda.	X	
3. Hacer una pelota arrugando el papel con las dos manos.		X
4. Amasar libremente y de forma dirigida con plastilina.	X	
5. Garabatea en espacios grandes y pequeños.	X	
6. Crear formas con plastilina.	X	
7. Representa libremente en forma gráfica de figura humana.		X
8. Ensartar 4 cuentas grandes.		X
9. Meter objetos en diferentes botes.	X	
10. Construir una torre con bloques.		X
11. Pasar páginas de un libro una por una.	X	
12. Utilizar cubiertos.		X
13. Garabatear libremente.		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

La segunda tabla pertenece a la alumna Amelia de preparatorio dos, ella presenta en su tabla de resultados 13 criterios en el que cumple con un 53% de ellos y no logra cumplir con un 47% y estos son: hacer una pelota arrugando el papel con las dos manos, representa libremente en forma gráfica de figura humana, ensartar cuatro cuentas grandes, construir una torre con bloques, utilizar cubiertos y garabatear libremente. Amelia aparte de su discapacidad intelectual presenta discapacidad auditiva, lo que dificulta aún más la comprensión y entendimiento de las ordenes, sin embargo, ella a evolucionando de una manera muy buena ya que asiste a terapias y a la escuela desde una edad muy temprana.

**Tabla 3, Destrezas evaluadas a Keyla**

<b>Nombre de alumno:</b> Keyla		
<b>Nivel:</b> preparatorio 2	<b>Edad:</b> 8 años 5 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Doblar papeles libremente.	X	
2. Doblar 2 veces con ayuda.		X
3. Hacer una pelota arrugando el papel con las dos manos.		X
4. Amasar libremente y de forma dirigida con plastilina.	X	
5. Garabatea en espacios grandes y pequeños.	X	
6. Crear formas con plastilina.	X	
7. Representa libremente en forma gráfica de figura humana.		X
8. Ensartar 4 cuentas grandes.		X
9. Meter objetos en diferentes botes.	X	
10. Construir una torre con bloques.		X
11. Pasar páginas de un libro una por una.		X
12. Utilizar cubiertos.		X
13. Garabatear libremente.		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

Keyla, de preparatorio dos presenta 13 criterios en el que logra cumplir con un 38% de ellos y falla en 62%, estos son: doblar dos veces con ayuda, hacer una pelota arrugada de papel con las dos manos, representa libremente en forma gráfica de figura humana, ensartar cuatro cuentas grandes, construir una torre con bloques, pasar páginas de un libro una por una, utilizar cubiertos y garabatear libremente. Los resultados se evidencian así puesto que Keyla aparte de su discapacidad intelectual presenta trastorno del espectro autista con nivel profundo, lo cual obstaculiza a que el aprendizaje sea mejor debido a que no tiene contacto visual, repite palabras y no presenta comunicación. dificulta

**Tabla 4, Destrezas evaluadas a Pedro**

<b>Nombre de alumno:</b> Pedro		
<b>Nivel:</b> preparatorio 3	<b>Edad:</b> 6 años 7 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Doblar papeles en forma dirigida.	X	
2. Ensartar cuentas medianas.		X
3. Hacer una bola de papel con una mano.		X
4. Rasgar papel en pedazos medianos utilizando la pinza digital.		X
5. Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos, cruz.		X
6. Dobra papel varias veces.		X
7. Moldea la plastilina siguiendo movimientos verticales y circulares.		X
8. Pinta figuras grandes.		X
9. Dibuja formas y figuras sencillas.	X	
10. Realizar un mosaico utilizando trozos de papel mediano.		X
11. Crear collares con bolitas, cuentas, sorbetes.		X
12. Elabora un collage.		X
13. Desabotonar botones grandes.		X
14. Subir y bajar cierres.		X
15. Usar cubiertos.		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

Pedro, de preparatorio tres cumple con un 13% de los objetivos y no logra cumplir con un 87%, estos son: ensartar cuentas medianas, hacer una bolas de papel con una mano, rasgar papel en pedazos mediano medianos utilizando la pinza digital, imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz, doblar papel varias veces, moldear plastilina siguiendo movimientos verticales y circulares, pintar figuras grandes, realizar mosaico utilizando trozos de papel mediano, crear collares con bolas, cuentas y sorbetes, elaborar un collage, desabotonar botones grandes, subir y bajar cierres y usar cubiertos. Se considera ese resultado debido a que Pedro presenta cambios de humor con

frecuencia, cuando algo le gusta esta feliz y colabora y cuando algo no le gusta no quiere realizarlo y se pone mal humorado, al mismo tiempo que no presenta normas ni reglas, no comprende las ordenes que se le brindan y su discapacidad intelectual es de carácter más profunda.

**Tabla 5, Destrezas evaluadas a Eduardo**

<b>Nombre de alumno:</b> Eduardo		
<b>Nivel:</b> preparatorio 3	<b>Edad:</b> 9 años 3 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Doblar papeles en forma dirigida.	X	
2. Ensartar cuentas medianas.	X	
3. Hacer una bola de papel con una mano.		X
4. Rasgar papel en pedazos medianos utilizando la pinza digital.	X	
5. Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos, cruz.		X
6. Dobra papel varias veces.	X	
7. Moldea la plastilina siguiendo movimientos verticales y circulares.	X	
8. Pinta figuras grandes.		X
9. Dibuja formas y figuras sencillas.	X	
10. Realizar un mosaico utilizando trozos de papel mediano.	X	
11. Crear collares con bolitas, cuentas, sorbetes.	X	
12. Elabora un collage.	X	
13. Desabotonar botones grandes.	X	
14. Subir y bajar cierres.	X	
15. Usar cubiertos.	X	

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012)

La quinta tabla corresponde a Eduardo, él de preparatorio tres cuenta con 15 criterios en que logra con el 80% de ellos y 20% de ellos no los cumple, estos son: hacer una bola de papel con una mano, imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos, cruz, pintar figuras grandes. Eduardo presenta síndrome de Down con un criterio profundo, no presenta lenguaje, no cuenta con normas ni reglas y no comprende las ordenes que se le brindan.

**Tabla 6, Destrezas evaluadas a Johanna**

<b>Nombre de alumno:</b> Johana		
<b>Nivel:</b> preparatorio 3	<b>Edad:</b> 8 años 8 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Doblar papeles en forma dirigida.	X	
2. Ensartar cuentas medianas.	X	
3. Hacer una bola de papel con una mano.		X
4. Rasgar papel en pedazos medianos utilizando la pinza digital.	X	
5. Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos, cruz.		X
6. Dobra papel varias veces.	X	
7. Moldea la plastilina siguiendo movimientos verticales y circulares.	X	
8. Pinta figuras grandes.	X	
9. Dibuja formas y figuras sencillas.	X	
10. Realizar un mosaico utilizando trozos de papel mediano.	X	
11. Crear collares con bolitas, cuentas, sorbetes.	X	
12. Elaborar un collage.	X	
13. Desabotonar botones grandes.	X	
14. Subir y bajar cierres.	X	
15. Usar cubiertos.	X	

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

En preparatorio tres se encuentra a Johana, ella presenta 15 criterios en el que cumple con 87% de ellos y en un 13% no logra cumplir, estos son: hacer una bola de papel con una mano e imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz. Johanna cumple con la mayoría considerando que presenta una discapacidad intelectual leve, ha asistido desde muy temprana edad a la escuela y es una niña que presenta normas y reglas.

**Tabla 7, Destrezas evaluadas a Kevin**

<b>Nombre de alumno:</b> Kevin		
<b>Nivel:</b> preparatorio 4	<b>Edad:</b> 13 años	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Ensartar sorbetes, bolas pequeñas.	X	
2. Rasgar en pedazos pequeños.	X	
3. Realizar un mosaico utilizando trozos de papel pequeños.		X
4. Elaborar un collage.		X
5. Arrugar y pegar papel dentro del dibujo.	X	
6. Arruga y pega papel fuera del dibujo.		X
7. Ensarta sorbetes y bolas pequeñas.	X	
8. Rasgar papel en pedazos pequeños.	X	
9. Moldear plastilina.		X
10. Pintar figuras pequeñas.		X
11. Rellenar dibujos con diferentes materiales.		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

Kevin de preparatorio cuatro tiene 11 destrezas y cumple con 45% de ellos y no logra cumplir con 55%, estos son: moldear plastilina, pintar figuras pequeñas, rellenar dibujos con diferentes materiales, elabora un mosaico utilizando trozos de papel pequeños, crear collage, arrugar y pegar papel fuera del dibujo. Kevin es un niño con una discapacidad intelectual moderada, es tranquilo, comprende claramente las órdenes que se le brindan, tiene normas y reglas.

Tabla 8, Destrezas evaluadas a Saleth

<b>Nombre de alumno:</b> Saleth		
<b>Nivel:</b> preparatorio 4	<b>Edad:</b> 11 años 3 meses	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Ensartar sorbetes, bolas pequeñas.	X	
2. Rasgar en pedazos pequeños.	X	
3. Realizar un mosaico utilizando trozos de papel pequeños.	X	
4. Elaborar un collage.		X
5. Arrugar y pegar papel dentro del dibujo.	X	
6. Arruga y pega papel fuera del dibujo.		X
7. Ensarta sorbetes y bolas pequeñas.	X	
8. Rasgar papel en pedazos pequeños.	X	
9. Moldear plastilina.	X	
10. Pintar figuras pequeñas.	X	
11. Rellenar dibujos con diferentes materiales.		X
<b>Nota: Fuente:</b> Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).		

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

Saleth de preparatorio cuatro presenta 11 destrezas en las que cumple con 72% de los objetivos y falla en un 28%, estos son: crear un collage, arrugar y pegar papel fuera del dibujo, rellenar dibujos con diferentes materiales. Saleth es una niña de carácter fuerte, es agresiva, no cumple con normas ni reglas, no comprende la mayoría de las órdenes que se le brindan.

**Tabla 9, Destrezas evaluadas a Marjorie**

<b>Nombre de alumno:</b> Marjorie		
<b>Nivel:</b> preparatorio 5	<b>Edad:</b> 12 años	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Cortar con tijeras sobre una línea recta	X	
2. Punza contornos y sacar la figura		X
3. Punza el contorno de un círculo	X	
4. Punza el contorno de una cruz		X
5. Punza el contorno de un triángulo		X
6. Calca un círculo, cuadrado, triángulo, cruz		X
7. Calca líneas curvas		X
8. Rellena con diversos materiales un círculo, cuadrado, triángulo.		X
9. Pinta con direccionalidad		X
10. Pinta combinando colores		X
11. Dibuja formas y figuras complejas	X	
12. Realiza trabajos manuales		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

Marjorie pertenece a preparatorio cinco, ella tiene 12 criterios en los que cumple con un 25% y falla en un 75% de las destrezas, estos son: punzar contornos y sacar figuras, punzar el contorno de una cruz, triángulo, calcar un círculo, triángulo, cuadrado, cruz y líneas curvas, rellenas con diferentes materiales un cuadrado, un triángulo, un círculo, pintar con dirección, pintar combinando colores y realizar trabajos manuales. Su discapacidad intelectual es moderada, su tono muscular es débil, características principales de su discapacidad.

**Tabla 10, Destrezas evaluadas a Katherine**

<b>Nombre de alumno:</b> Katherine		
<b>Nivel:</b> preparatorio 5	<b>Edad:</b> 12 años	
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
1. Cortar con tijeras sobre una línea recta	X	
2. Punza contornos y sacar la figura		X
3. Punza el contorno de un círculo	X	
4. Punza el contorno de una cruz		X
5. Punza el contorno de un triángulo		X
6. Calca un círculo, cuadrado, triángulo, cruz		X
7. Calca líneas curvas		X
8. Rellena con diversos materiales un círculo, cuadrado, triángulo.		X
9. Pinta con direccionalidad		X
10. Pinta combinando colores		X
11. Dibuja formas y figuras complejas	X	
12. Realiza trabajos manuales		X

**Nota Fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA". (2012).

Katherine es de preparatorio cinco ella cuenta con 12 criterios y cumple con un 25% de ellos y falla en un 75%, estos son: punzar contornos y sacar las figuras, punzar contorno de una cruz y de un triángulo, calcar cuadrado, triángulo, círculo, cruz y líneas verticales, rellenar con diversos materiales círculo, cuadrado, y triángulo, pintar con dirección, pintar combinando colores y realizar trabajos manuales. Katherine presenta síndrome de Down de carácter moderado, es una niña de carácter fuerte, es mal genio a veces realiza las actividades y otras veces no las quiere cumplir.

### 2.3. Propuesta de objetivos para las planificaciones

A continuación, se presenta la tabla 11 en la que se puede encontrar el nombre de cada uno de los niños con su edad correspondiente, diagnóstico, objetivos correspondientes a cada una de las destrezas con las que se va a trabajar. Se ha creído conveniente realizar esta tabla para conocer de forma general los datos de los niños y el plan de intervención.

**Tabla 11, Objetivos, diagnóstico y destrezas**

<b>NOMBRE:</b>	<b>EDAD:</b>	<b>DIAGNÓSTICO:</b>	<b><u>OBJETIVOS:</u></b>	<b>DESTREZA:</b>
Samantha	5 años 2meses	Síndrome genético, duplicación del cromosoma 15	Estimular la habilidad para tomar un objeto y desarrollar la coordinación manual.	Pasar las páginas de un libro una por una
			Desarrollar la habilidad de coordinación manual.	Elaborar bolitas y palitos de plastilina.
			Estimular la motricidad fina, la habilidad oculomanual y de sujetar y agarrar.	Poner y sacar objetos de una cesta.
			Desarrollar la coordinación manual.	Construir una torre con bloques.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y fuerza manual.	Garabatear libremente.
Amelia	8 años 7 meses	Síndrome de Joubert	Estimular la coordinación manual.	Hacer una pelota arrugada de papel con las dos manos.
			Estimular la habilidad reconocer y de dibujar.	Representa libremente en forma gráfica de figura humana.
			Desarrollar la habilidad de coordinación manual y estimular la coordinación oculomanual.	Ensartar 4 cuentas grandes.

			Desarrollar la coordinación manual.	Construir una torre con bloques.
			Desarrollar el agarre y manipulación de objetos y habilidad de comer independientemente.	Utilizar cubiertos.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y fuerza manual.	Garabatear libremente.
Keyla	8 años 5 meses	Síndrome de Down, autismo.	Estimular la coordinación de la motricidad fina aprendiendo a doblar papel.	Doblar 2 veces con ayuda.
			Estimular la coordinación manual.	Hacer una pelota arrugada de papel con las dos manos.
			Estimular la habilidad de reconocer y de dibujar.	Representar libremente en forma gráfica de figura humana.
			Desarrollar la habilidad de coordinación manual y estimular la coordinación oculomanual.	Ensartar 4 cuentas grandes.
			Desarrollar la habilidad de coordinación manual.	Construir una torre con bloques.
			Estimular la habilidad para tomar un objeto y mejorar la coordinación manual.	Pasar páginas de un libro una a una.
			Desarrollar el agarre y manipulación de objetos y habilidad de comer independientemente.	Utilizar cubiertos.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y fuerza manual.	Garabatear libremente.
Pedro	6 años 7 meses	Retraso global del desarrollo por desnutrición fetal.	Desarrollar la habilidad de coordinación manual y estimular la coordinación oculomanual.	Ensartar cuentas medianas.
			Estimular el agarre y fuerza manual.	Hacer una bola de papel con una mano.
			Estimular la habilidad los dedos y coordinación oculomanual.	Rasgar papel mediano utilizando la pinza digital.

			Desarrollar la coordinación manual, refuerzo de trazos.	Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.
			Desarrollar habilidad de motricidad fina aprendiendo a doblar papel.	Doblar papel varias veces el papel.
			Desarrollar el agarre de pinzas correctamente y mejorar la motricidad.	Moldear plastilina en movimientos verticales y circulares.
			Estimular la habilidad primaria de colorear.	Pintar figuras grandes.
			Desarrollar coordinación oculomanual, fuerza de dedos y manos.	Realizar mosaico utilizando trozos de papel mediano.
			Desarrollar la coordinación oculomanual, habilidades de agarre.	Crear collares con bolas, cuentas y sorbetes.
			Desarrollar coordinación oculomanual y habilidad de agarre.	Elaborar un collage.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y habilidad de agarre y fuerza manual.	Desabotonar botones grandes.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y control manual.	Subir y bajar cierres.
			Desarrollar coordinación oculomanual y habilidad de agarre.	Usar cubiertos.
Eduardo	9 años 3 meses	Síndrome de Down	Estimular el agarre y fuerza manual.	Hacer una bola de papel con una mano.
			Desarrollar la coordinación manual, refuerzo de trazos.	Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos, cruz
			Estimular la habilidad primaria de colorear.	Pintar figuras grandes.

Johanna	8 años 8 meses	Encefalopatía, hipoxia neonatal.	Estimular el agarre y fuerza manual.	Hacer una bola de papel con una mano.
			Desarrollar la coordinación manual, refuerzo de trazos.	Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.
Kevin	13 años	Trastorno genético, hipoxia peri y neonatal.	Desarrollar el agarre de pinzas correctamente y mejorar la motricidad.	Moldear plastilina.
			Estimular la coordinación manual, la habilidad de sujetar la pintura y coordinación oculomanual.	Pintar figuras pequeñas.
			Estimular la coordinación manual y fuerza de los dedos.	Rellenar dibujos con diferentes materiales.
			Desarrollar la coordinación oculomanual, fuerza de dedos y manos.	Realizar un mosaico utilizando trozos de papel pequeños.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y habilidad de agarre.	Elaborar un collage.
			Desarrollar la coordinación oculomanual.	Arrugar y pegar papel fuera de los dibujos.
Saleth	11 años 3 meses	Hipotiroidismo congénito.	Estimular la coordinación manual y fuerza de los dedos.	Rellenar dibujos con diferente material.
			Desarrollar la coordinación oculomanual y habilidad de agarre.	Elaborar un collage.
			Desarrollar la coordinación oculomanual.	Arrugar y pegar papel fuera del dibujo.
Marjorie	12 años	Encefalopatía secundaria a hipoxia neonatal.	Estimular la manipulación de las manos y dedos.	Punzar contornos y sacar figuras.
			Desarrollar la fuerza manual y fuerza de los dedos y coordinación oculomanual.	Punzar el contorno de una cruz y un triángulo.
			Estimular la manipulación de las manos y dedos.	Calcar un círculo, triángulo, cuadrado, cruz y líneas curvas.

			Desarrollar la coordinación manual y fuerza de los dedos.	Rellenar con diferentes materiales un cuadrado, un triángulo, un círculo.
			Desarrollar la coordinación oculomanual, fuerza de los dedos y manos.	Pintar con dirección.
			Desarrollar la coordinación oculomanual, fuerza manual y fuerza de los dedos.	Pinta combinando colores.
			Estimular la coordinación oculomanual, fuerza manual, fuerza de dedos y mejorar la coordinación manual.	Realizar trabajos manuales.
Katherine	12 años	Síndrome de Down	Estimular la manipulación de las manos y dedos.	Punzar contornos y sacar las figuras.
			Desarrollar la fuerza manual, de los dedos y desarrollar la coordinación oculomanual.	Punzar contorno de cruz y de triángulo.
			Estimular la manipulación de las manos y dedos.	Calcar cuadrado, triángulo, círculo, cruz y líneas verticales.
			Desarrollar la coordinación manual y fuerza de los dedos.	Rellenar con diversos materiales círculo, cuadrado, y triángulo.
			Desarrollar la coordinación oculomanual, fuerza de los dedos y manos.	Pintar con dirección.
			Desarrollar la coordinación oculomanual, fuerza manual y fuerza de los dedos.	Pinta combinando colores.
			Estimular la coordinación oculomanual, fuerza manual, fuerza de dedos y mejorar la coordinación manual.	Realizar trabajos manuales.

## 2.4. ANÁLISIS DE DESTREZAS:

La siguiente tabla tiene la finalidad de organizar el trabajo de intervención, agrupando a las destrezas y a los niños dependiendo de sus necesidades. De esta forma cada planificación fue pensada y ejecutada para todos los niños que requieran cumplir con la destreza.

**Tabla 11, destrezas a cumplir**

Nombre	Destreza a cumplir	Nombre	Destreza a cumplir
Amelia Keyla	<b>1.</b> Ensartar 4 cuentas grandes.	Samantha Keyla	<b>2.</b> Pasar páginas de un libro una por una.
Samantha	<b>3.</b> Elaborar bolitas y palitos de plastilina.	Samantha	<b>4.</b> Poner y sacar objetos diferentes de una cesta.
Samantha Amelia Keyla	<b>5.</b> Garabatear libremente.	Amelia Keyla Pedro	<b>6.</b> Utilizar cubiertos.
Pedro	<b>7.</b> Desabotonar botones grandes.	Pedro	<b>8.</b> Subir y bajar cierres.
Amelia Keyla	<b>9.</b> Hacer una bola de papel con las dos manos.	Amelia Keyla	<b>10.</b> Representar libremente en forma gráfica de figura humana.
Amelia Keyla Samantha	<b>11.</b> Construir una torre con bloques.	Keyla	<b>12.</b> Doblar 2 veces con ayuda.
Pedro	<b>13.</b> Doblar papel varias veces.	Pedro	<b>14.</b> Ensartar cuentas medianas.

Pedro Johanna Eduardo	<b>15.</b> Hacer bolas de papel con una mano.	Pedro	<b>16.</b> Rasgar papel mediano utilizando la pinza digital.
Pedro Johanna Eduardo	<b>17.</b> Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.	Pedro Kevin	<b>18.</b> Moldear plastilina en movimientos verticales y circulares.
Pedro Eduardo	<b>19.</b> Pintar figuras grandes.	Pedro Kevin	<b>20.</b> Realizar mosaico utilizando trozos de papel mediano.
Pedro	<b>21.</b> Crear collares con bolas, cuentas y sorbetes.	Pedro Kevin Saleth	<b>22.</b> Elaborar un collage
Kevin	<b>23.</b> Pintar figuras pequeñas.	Kevin Saleth	<b>24.</b> Rellenar dibujos con diferentes materiales.
Kevin Saleth	<b>25.</b> Arrugar y pegar papel fuera del dibujo.	Marjorie Katherine	<b>26.</b> Punzar contornos y sacar figuras.
Marjorie Katherine	<b>27.</b> Punzar el contorno de una cruz y de un triángulo.	Marjorie Katherine	<b>28.</b> Calcar círculo, triángulo, cuadrado, cruz y líneas curvas.
Marjorie Katherine	<b>29.</b> Rellenar con diferentes materiales un cuadrado, un triángulo, círculo.	Marjorie Katherine	<b>30.</b> Pintar con dirección
Marjorie Katherine	<b>31.</b> Realizar trabajos manuales.	Marjorie Katherine	<b>32.</b> Pintar combinando colores.

## 2.5. Metodología

El trabajo esta basado en la metodología humanista y constructivista, por un lado, la humanista indica que la educación es una actividad centrada en el alumno, lo cual se ha hecho con cada uno de los alumnos en lo que deben aprender, desarrollando el contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del niño, brinda la oportunidad de guiar al alumno en el aprendizaje tomando en cuenta sus individualidades. La constructivista explica que el niño construye su conocimiento a partir de su forma de ser, pensar e interpretar la información, es decir que los niños con discapacidad intelectual interpretan su información de acuerdo a como se le brinda las pautas.

La metodología con la que se realizó el trabajo fue dual, las clases se realizaron de manera individual y grupal. Como se pudo observar en la tabla 12 se ha organizado el trabajo agrupando a las destrezas y a los niños dependiendo sus necesidades, se ha empleado material didáctico diverso, el cual ha sido elaborado de acuerdo con cada destreza a trabajar, como por ejemplo tablero multiusos en el que se encuentra cierres de diversos tamaños para trabajar en subirlos y bajarlos, de igual modo se ha empleado en el tablero botones para así trabajar esta destreza, varios juegos para ensartar cuentas de diversas formas y tamaños. También se ha creído conveniente para facilitar el trabajo de los niños siempre considerando las necesidades de motricidad fina que presentan. Su aprendizaje ha sido mediante la psicomotricidad, ejercitando los miembros superiores, se habla de manos, dedos y la muñeca en general y realizando entonación de canciones para hacer la actividad más participativa, se ha empleado el arte y la creatividad en varias actividades para que el aprendizaje no sea monótono y este llame la atención de los niños. Se considera un aprendizaje personalizado debido a que máximo se trabajaba con 3 alumnos, brindándoles en tiempo 30 minutos para que la actividad no sea cansada para ellos, puesto que su tiempo de atención es corto. El horario en el que se trabajó con los niños fue siempre a primeras horas es decir de 8:30 a 10:00, por lo que llegan descansados y tranquilos de sus casas, pocas veces se trabajó en el horario de las 11:00, esto sucedía cuando los niños tenían diversos programas en las primeras horas.

El lugar de trabajo fue siempre el mismo, se contó con un aula amplia y con gran entrada de luz que brindó la institución únicamente para el trabajo con ellos, durante la realización del trabajo no se tuvo ayuda de las maestras para realizar la actividad, mas sí colaboraron con su conocimiento y consejos para el trabajo con cada niño. El trabajo con niños con discapacidad intelectual debe ser más personalizado es decir las indicaciones y órdenes brindadas a los niños deben ser de manera directa y clara, su estilo de aprendizaje es mediante la imitación y ejemplo, las actividades son repetidas varias veces para captar su atención y reforzar, se les brindó en cada clase y a cada momento cuando se trabajaba refuerzos positivos en su mayoría verbales, tales como ¡si puedes!, ¡muy bien!, ¡que lindo!, ¡sigue adelante!; y en algunas ocasiones se lo dejaba jugar dentro o fuera del aula.

De acuerdo con el método de evaluación se ha considerado conveniente realizar tres criterios y no dos, como la institución lo realiza en la evaluación inicial. Estos tres criterios son: logrado, vías de logro y no logrado, por el motivo de que algunas actividades de los niños son incompletas y no se considera cumplida la destreza o no cumplida la destreza por ello se da un criterio de vías de logro.

## 2.6. Propuesta de planificaciones para el mejoramiento de la motricidad fina

Las planificaciones que se muestran a continuación se trabajaron con los 10 niños seleccionados, su ejecución fue durante un periodo de 8 semanas, de lunes a viernes en secciones de trabajo de 30 minutos. En cada una de las planificaciones se muestran los objetivos a trabajar, las destrezas correspondientes y los recursos a utilizar. Las actividades están separadas en tres momentos: anticipación, consolidación y construcción. Por otro lado, la evaluación cuenta con sus criterios que son logrado, vías de logro y no logrado.

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la habilidad de coordinación manual y estimular de coordinación oculomanual.			<b>Área:</b> motricidad fina
<b>Destreza:</b> Ensartar 4 cuentas grandes.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años
<b>Alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amelia</li> <li>• Keyla</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• Comentar sobre la actividad que se va a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a las niñas y tomamos una figura de manera que contenga los agujeros grandes para poder introducir el cordón e ir tejiendo, realizamos la actividad para que las niñas nos observe.</li> <li>• Primero con agujeros grandes y luego con más pequeños, brindamos ayuda en caso de ser necesario y elogiamos cualquier intento.</li> <li>• Colocamos palos de helado sobre plastilina para que se mantenga parado y pedimos a las niñas que introduzcan los aros de llavero en el palo.</li> <li>• Vamos realizando cada vez más pequeños las cuentas como colocar cereal en palitos de tallarín, de igual manera brindamos ayuda y vamos reduciendo hasta que logre realizar la actividad por sí solo.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un collar con varias cuentas, como las niñas lo quiera decorar.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Tallarín</li> <li>• Cereal</li> <li>• Palos de helado</li> <li>• Aros de llaveros</li> <li>• Juguete de figuras con agujero y cordón</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la habilidad para tomar un objeto y desarrollar la coordinación manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Pasar páginas de un libro una por una.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
Alumnos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samantha</li> <li>• Keyla</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentar sobre el trabajo que se va a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le presentamos un libro a las niñas con varios dibujos, vamos contando la historia y pasamos las hojas del mismo muy lentamente para que las niñas lo observen, el libro debe ser de páginas grandes.</li> <li>• Vamos señalando las imágenes y pronunciando las palabras con las niñas.</li> <li>• Tomamos la mano de las niñas una por una, la moldeamos y llevamos hacia la página del libro para que la pase.</li> <li>• Realizamos esta actividad varias veces, para luego ir reduciendo la ayuda tomándolas solo por las muñecas hasta que logre hacerlo solo.</li> <li>• Les damos órdenes verbales para que pasen las páginas 2 veces.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos un libro sobre la mesa de las niñas para que ellas solas logre abrirlo e ir pasando las páginas una por una.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Libro</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la habilidad de coordinación manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Elaborar bolitas y palitos de plastilina.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
Alumnos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Samantha</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial.</li> <li>Dialogar con la niña sobre su día.</li> <li>Comentar que es lo que vamos a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos sentamos frente a la niña con un pedazo de plastilina y de manera muy lenta elaboramos una bolita y un palito con ella, lo realizamos de manera muy cuidadosa para que la niña nos pueda observar.</li> <li>Le entregamos un pedazo de plastilina para que ella lo manipule libremente.</li> <li>Una vez realizada esta actividad tomamos la mano de la niña y la moldeamos para ayudarle a realizar una bolita, reducimos la ayuda poco a poco hasta que logre hacerlo por sí solo.</li> <li>Realizamos la misma actividad al momento de realizar el palito, en caso de ser necesario corregimos el error y elogiamos su intento.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregamos diferentes hojas de colores y con las órdenes verbales como pedirle primero que realice una bolita y el siguiente un palito, repetimos la actividad 2 veces.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Hojas de papel de seda</li> <li>Plastilina</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumna</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la motricidad fina y habilidad oculomanual y de sujetar y agarrar.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Poner y sacar objetos de una cesta.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Samantha</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Comentar sobre la clase que se va a dar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos 3 objetos diferentes como fichas, legos y pelotas, sobre la mesa delante de la niña.</li> <li>Le pedimos que lo mire y lentamente cogemos una ficha con la pinza digital y suavemente lo balancea por su delante para llamar su atención.</li> <li>Introducimos la ficha en la cesta.</li> <li>Cogemos la mano de la niña y la ficha y esta la colocamos en sus dedos para que repita el procedimiento con la siguiente ficha, elogiar cualquier intento.</li> <li>Repetimos el procedimiento varias veces y vamos colocando cada vez más fichas en la mesa a que intente meter todas en la cesta.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos varios recipientes y objetos más pequeños como botones de colores similares y pedir que coloque cada botón en el recipiente del color que corresponde.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Fichas</li> <li>Cesta</li> <li>Botones</li> <li>Legos</li> <li>Pelotas</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumna</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual y fuerza manual.		<b>Área:</b> motricidad fina.	
<b>Destreza:</b> Garabatear libremente.		<b>Edad:</b> 5 a 12 años.	
Alumnos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samantha</li> <li>• Amelia</li> <li>• Keyla</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Dialogar con las niñas sobre la destreza que se va a ejecutar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en frente de las niñas y entonamos la canción de “las manitos”, para luego terminar con un calentamiento de los dedos haciendo la lluvia.</li> <li>• Realizamos movimientos circulares de las muñecas.</li> <li>• Presentamos una lámina de papel frente a las niñas para así llamar su atención y la colocamos sobre la mesa.</li> <li>• Luego presentamos un lápiz y garabateamos sobre la hoja.</li> <li>• Tomamos el lápiz y la mano de cada una de las niñas y las moldeamos para que tomen el lápiz y con ayuda llevamos las manos de cada una hacia la hoja y con ayuda empezamos a garabatear.</li> <li>• Vamos reduciendo la ayuda para que logren realizar la actividad solas, elogiamos cualquier intento.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos una hoja a cada niña y un lápiz y le pedimos que hagan lo mismo que hacemos nosotros y garabateamos e incentivamos a que lo hangan, diciéndole si puedes, hazlo.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Hojas</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar el agarre y manipulación de objetos y habilidad de comer independientemente.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Utilizar cubiertos.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amelia</li> <li>• Keyla</li> <li>• Pedro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Dialogo con los niños sobre la destreza a cumplir.</li> </ul> </li> <li><b>2. Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos un recipiente con azúcar y otro vacío sobre la mesa delante de los niños.</li> <li>• Ponemos la cuchara en la mano de los niños y reforzamos su agarre con nuestra mano.</li> <li>• Moldeamos para que introduzcan dentro del azúcar la cuchara, realizando movimientos muy lentos y exagerados.</li> <li>• Repetimos este movimiento inicial varias veces antes de intentar pasar el azúcar de un recipiente a otro.</li> <li>• Luego de eso ayudamos a los niños a pasar una cucharada llena de azúcar hasta el recipiente vacío.</li> <li>• Reducimos la ayuda para finalmente dejar que realicen la actividad solos.</li> <li>• Luego de ello entregamos los cubiertos y realizamos la misma actividad con arroz, de igual manera con ayuda al inicio para ir reduciendo poco a poco.</li> </ul> </li> <li><b>3. Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos un recipiente con arroz en frente de los niños y a su lado el cubierto y pedimos que coman solos, utilizando el cubierto.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Azúcar</li> <li>• Arroz</li> <li>• Cuchara</li> <li>• Cubierto</li> <li>• Tarros</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual y habilidad de agarre y fuerza manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Desabotonar botones grandes.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
Alumnos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Comentar sobre el trabajo a realizar con el niño.</li> </ul> </li> <li><b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar calentamiento de muñecas y dedos con movimientos circulares con las muñecas y haciendo la lluvia con los dedos.</li> <li>Una vez realizada el calentamiento colocamos un tablero que contiene botones de diversos tamaños, dejamos que el niño lo manipule por unos segundos.</li> <li>Tomamos la mano del niño y con ayuda tomamos el botón y lo desabotonamos del tablero, poco a poco reducimos la ayuda para que el niño lo logre de manera independiente, elogiamos todo intento.</li> <li>Colocamos una cinta larga con un botón en la punta y en la otra punta colocamos fieltro con un agujero, le pedimos al niño que vaya sacando uno por uno los fieltros.</li> </ul> </li> <li><b>Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos en la mesa prendas de vestir con botones y le pedimos al niño que los desabotone todos.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Tablero multiuso</li> <li>Cinta</li> <li>Botón</li> <li>Fieltro</li> <li>Prendas de vestir con botones</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual y control manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Subir y bajar cierres.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Comentamos con el niño sobre su día y le contamos que es lo que se va a realizar.</li> </ul> </li> <li><b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar calentamiento de muñecas y dedos con movimientos circulares con las muñecas y haciendo la lluvia con los dedos.</li> <li>Una vez realizada el calentamiento colocamos un tablero que contiene cierres de diversos tamaños, dejamos que el niño los manipule por unos segundos.</li> <li>Tomamos la mano del niño y con ayuda tomamos el cierre del tablero y lo subimos y bajamos, poco a poco reducimos la ayuda para que el niño lo logre de manera independiente, elogiamos todo intento.</li> </ul> </li> <li><b>Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos prendas de vestir que contengan cierres y le damos la orden al niño de que suba y baje los cierres de la ropa.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Tablero multiuso</li> <li>Prendas de vestir de cierre</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la habilidad de reconocer y dibujar.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Representa libremente en forma gráfica de figura humana.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amelia</li> <li>• Keyla</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversamos con las niñas sobre la destreza a trabajar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos colocamos frente al espejo y nos reconocemos, vamos tocando cada parte del cuerpo y lo vamos nombrando y que las niñas observen y nos siga.</li> <li>• Nos colocamos en la parte de atrás de las niñas y vamos dando órdenes verbales como “tócate la cabeza”, “tócate la barriga, etc.”.</li> <li>• Nos sentamos en la mesa y con un gráfico de una persona dejamos que las niñas lo observen durante varios segundos.</li> <li>• De igual manera les damos órdenes y les pedimos que le toque la cabeza al dibujo, en donde está la boca del dibujo, etc.</li> <li>• Les entregamos una hoja de tamaño A4 con el dibujo de una persona y les pedimos que vaya tocando lo que le pedimos, como por ejemplo tocamos los pies del niño, en caso de ser necesario corregimos cualquier error y elogiamos el intento.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le entregamos una hoja tamaño A4 en blanco y un lápiz y le pedimos que se dibuje.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Hoja</li> <li>• Lamina</li> <li>• Espejo</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la coordinación manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Hacer una pelota arrugando el papel con las 2 manos.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amelia</li> <li>• Keyla</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Dialogo con las niñas sobre la actividad a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a las niñas con una pelota y les pedimos se la mire y que la toque durante unos segundos permitimos que la manipule.</li> <li>• Colocamos una hoja de papel A4 en frente de las niñas para que la observe.</li> <li>• Tomamos la hoja con nuestras dos manos y de manera deliberada y muy lenta vamos arrugándola hasta formar una pelota.</li> <li>• Tomamos las manos de cada una de las niñas por individual y las moldeamos para que tomen el papel y lo arrugue.</li> <li>• Poco a poco quitamos la ayuda para que realice la actividad por sí solo.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos medio pliego de papel periódico para que las niñas logren realizar una pelota de mayor tamaño, le brindamos ayuda con órdenes verbales.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Pelota</li> <li>• Hojas de papel A4</li> <li>• Medio pliego de papel periódico</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Construir una torre con bloques.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amelia</li> <li>• Keyla</li> <li>• Samantha</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversar con las niñas sobre la destreza a cumplir.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos los bloques con los que se va a trabajar a las niñas y permitimos que los manipulen durante unos segundos.</li> <li>• Nos sentamos frente a las niñas y vamos tomando una pieza muy despacio para que ellas observen y la vamos colocando una sobre otro.</li> <li>• Realizamos una torre pequeña de 3 piezas, de tamaño mediano.</li> <li>• Le permitimos a las niñas que observen y manipule la torre.</li> <li>• Tomamos las manos de las niñas de manera individual y las moldeamos para que tomen las fichas y con nuestra ayuda vamos colocando una sobre otra.</li> <li>• Vamos reduciendo la ayuda de a poco hasta que logren realizarlo solas.</li> <li>• Deshacemos la torre y le pedimos que la vuelva armar.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le entregamos más fichas a que las niñas realicen una torre con más fichas.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Bloques</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la coordinación de la motricidad fina aprendiendo a doblar papel.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Doblar dos veces con ayuda.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keyla</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentamos con la niña la actividad que se va a trabajar.</li> </ul> </li> <li><b>2. Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos colocamos detrás de la niña mientras ella permanece sentada en su silla y demostramos como se dobla una hoja de papel A4, lo realizamos con movimientos suaves y pausados.</li> <li>• Después de la demostración, tomamos otro papel y suavemente colocamos las manos de la niña en el papel y lo doblamos por la mitad.</li> <li>• Repetimos la actividad varias veces.</li> <li>• Vamos reduciendo la ayuda hasta que pueda doblar el papel solo.</li> <li>• Cuando logre doblarlo una vez sin ayuda, ayudamos a que complete un segundo pliegue es decir que doble por segunda vez.</li> <li>• Nos colocamos a lado de la niña y le entregamos un papel y tomamos otro.</li> <li>• Doblamos el papel y esperamos a que la niña lo doble también, lo volvemos abrir y lo volvemos a doblar a que la niña haga lo mismo, elogiar cada intento.</li> </ul> </li> <li><b>3. Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos papeles al costado de la niña y le damos la orden de que lo doble ya solo.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Hojas de papel A4</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumna</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la motricidad fina aprendiendo a doblar papel.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Doblar papel varias veces.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Cometamos sobre la clase a darse.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos colocamos detrás del niño mientras el permanece sentado en la mesa y demostramos como se dobla una hoja de papel A4</li> <li>Lo realizamos con movimientos suaves y pausados.</li> <li>Después de la demostración, tomamos otro papel y suavemente colocamos las manos del niño en el papel y lo doblamos por la mitad.</li> <li>Repetimos la actividad varias veces.</li> <li>Vamos reduciendo la ayuda hasta que pueda doblar el papel solo.</li> <li>Cuando logre doblarlo una vez sin ayuda, ayudamos a que complete un segundo pliegue es decir que doble por segunda vez.</li> <li>Nos colocamos a lado del niño y le entregamos un papel y tomamos otro.</li> <li>Doblamos el papel y esperamos a que el niño lo doble también, lo volvemos abrir y lo volvemos a doblar a que el niño haga lo mismo, elogiar cada intento.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos papeles al costado del niño y le damos la orden de que lo doble ya solo.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Hojas de papel A4</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular el agarre y fuerza manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Hacer una bola de papel con una mano.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro</li> <li>• Johanna</li> <li>• Eduardo</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversar con los niños sobre la actividad a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a los niños con una pelota y lo pedimos se la mire y que la toque durante unos segundos permitimos que la manipule.</li> <li>• Colocamos una hoja de papel A4 en frente de los niños para que la observe.</li> <li>• Tomamos la hoja con nuestras dos manos y de manera deliberada y muy lenta vamos arrugándola hasta formar una pelota.</li> <li>• Tomamos las manos de los niños por individual y las moldeamos para que tomen el papel y lo arrugue.</li> <li>• Poco a poco quitamos la ayuda para que realicen la actividad por sí solos.</li> <li>• Sujetamos una mano de los niños y le entregamos la hoja de papel y le pedimos que intente hacer la pelota con una sola mano.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las dos manos libres le entregamos la hoja a los niños y solo con orden verbal le pedimos que hagan la pelota con una sola mano.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Pelota</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular los dedos y coordinación oculomanual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Rasgar papel en pedazos mediano utilizando la pinza digital.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Conversa sobre la actividad a cumplir con el niño.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos sentamos frente al niño y colocamos un pedazo grande de papel de seda en la mesa.</li> <li>Tomamos el papel y lo pasamos por su frente para de esta manera llamar la atención, le pedimos que lo tome y lo manipule.</li> <li>Tomamos la mano del niño y pidiéndole que haga el piquito de pollo sujetamos el papel de seda y rasgamos de manera muy exagerada, vamos reduciendo la ayuda poco a poco, por ejemplo, si lo tomamos de la mano ahora lo hacemos del brazo y luego del hombro, hasta quitar la ayuda por completo para que él lo realice solo.</li> <li>Le entregamos papeles de varios colores a que los vaya rasgando uno por uno.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los pedazos de papel que ya rasgo le pedimos que los vuelva a rasgar haciéndolos cada vez más pequeños y de esta manera aumentado la dificultad.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Papel de seda de diferentes colores</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación manual, refuerzo de trazos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro</li> <li>• Johanna</li> <li>• Eduardo</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversamos con los niños sobre la destreza que vamos a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a los niños y con nuestro dedo índice sobre la mesa realizamos líneas verticales de manera muy lenta para que los niños las puedan observar.</li> <li>• Utilizamos diversos materiales del aula como pinturas, palos, marcadores, etc. Para realizar las líneas verticales sobre la mesa y que los niños traten de imitar, corregir cualquier intento en caso de ser necesario.</li> <li>• Repetimos la actividad varias veces y continuamos con la siguiente figura, realizamos el mismo procedimiento.</li> <li>• Tomamos el tiempo necesario para realicen la actividad, elogiamos cualquier intento.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos hojas de trabajo que contengan esas figuras con líneas entrecortadas para que los niños las unan.</li> <li>• En caso de ser necesario, realizaremos cada trazo en días distintos, es decir uno por día.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Palos</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar el agarre de pinzas correctamente y mejorar la motricidad.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Moldear plastilina en movimientos verticales y circulares.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro</li> <li>• Kevin</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentar sobre la actividad a trabajar con los niños.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sacamos la plastilina del tarro y la dejamos al alcance de los niños.</li> <li>• Realizamos un gusano que sea largo, nos aseguramos de que los niños estén mirando.</li> <li>• Mantenemos el gusano en frente de los niños de forma que pueda ver cómo se sujeta.</li> <li>• Ayudamos a los niños a que realice el gusano de plastilina, siempre elogiando.</li> <li>• Repetimos la actividad varias veces, reduciendo la ayuda poco a poco hasta que logren hacer el gusanito solos.</li> <li>• Ahora colocamos plastilina de otro color y realizamos lo mismo, pero en vez de hacer un gusano hacemos una pelotita.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le damos órdenes verbales de que hagan una pelota y un gusanito con diferente color de plastilina.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Plastilina de colores</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la habilidad primaria de colorear.		<b>Área:</b> motricidad fina.	
<b>Destreza:</b> Pintar figuras grandes.		<b>Edad:</b> 5 a 12 años.	
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro</li> <li>• Eduardo</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Socializar con los niños.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos al lado de los niños en la mesa y colocamos las pinturas y una hoja de papel frente a nosotros donde podamos verlo.</li> <li>• Cogemos una hoja de papel y un marcador y pedimos que garabateen libremente</li> <li>• Sujetamos la mano de los niños y las moldeamos para que de esta manera pueda pintar por algunos segundos.</li> <li>• Repetimos el mismo procedimiento con otro color y que colorean en una sola dirección, de arriba – abajo y luego de derecha a izquierda.</li> <li>• Vamos reduciendo la ayuda poco a poco hasta que sean capaces de realizarlo por sí solos.</li> <li>• Elogiamos a los niños para que pinten por periodos más largos y con diferentes colores.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos una hoja con varios dibujos de tamaños grandes para que lo colorean uno a uno de diferentes colores.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Hojas con dibujos</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> desarrollar la coordinación oculomanual, fuerza de dedos y manos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Realizar un mosaico utilizando trozos de papel mediano.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro</li> <li>• Kevin</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentamos sobre el trabajo a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos calentamiento de las manos y de los dedos, como movimientos circulares, abrir y cerrar las manos y hacer la lluvia con los dedos.</li> <li>• Colocamos papel de diferentes colores sobre la mesa para que los niños lo observen.</li> <li>• Hacemos trozos el papel de manera muy exagerada y lenta para captar la atención de los niños.</li> <li>• Luego tomamos la mano de los niños de forma individual y les ayudamos a realizar trozos el papel, vamos reduciendo la ayuda poco a poco.</li> <li>• Una vez realizado trozo el papel colocamos una cartulina sobre la mesa y vamos realizando un dibujo grande.</li> <li>• Le pedimos a los niños que nos diga que es lo que dibujamos, corregimos el error en caso de ser necesario y elogiamos el intento.</li> <li>• Le pedimos a los niños que coloquen los pedazos de papel en el dibujo.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con una orden verbal le decimos a los niños que peguen los trozos de papel en el gráfico.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Trozos de papel mediano</li> <li>• Goma</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual, habilidades de agarre.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Crear collares con bolas, cuentas y sorbetes.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Dialogo sobre la actividad que se va a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos los materiales con los que se va a trabajar frente al niño, estos son: cuentas grandes, sorbetes, cordón y dejamos que los manipule.</li> <li>Vamos nombrando cada objeto con el niño, corregimos en caso de ser necesario.</li> <li>Tomamos una cuneta e introducimos por el cordón y pasamos por el rostro del niño para así llamar su atención.</li> <li>Tomamos un sorbete y lo pasamos por el cordón y así mismo hacemos con la cuenta, pasamos por delante del niño para llamar su atención, realizamos esta actividad 3 veces para luego tomar la mano del niño y realizar la misma actividad con ayuda.</li> <li>Vamos reduciendo poco a poco la ayuda para que el niño logre hacer solo la actividad.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos una cantidad de materiales y el cordón en la mesa para que realice un collar como lo quiera decorar.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Cordón</li> <li>Sorbetes</li> <li>Cuentas</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la coordinación manual, habilidad de sujetar la pintura, coordinación oculomanual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Pintar figuras pequeñas.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kevin</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Hablar con el niño sobre lo que se vamos a trabajar.</li> </ul> </li> <li><b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos sentamos frente al niño y colocamos pinturas de colores y una lámina en blanco, le pedimos que tome la pintura que más le guste y coloree toda la hoja.</li> <li>Una vez realizada esta actividad, presentamos una lámina con gráficos de tamaño grande y de esta manera tomamos la mano del niño y vamos pintando los gráficos, con ayuda.</li> <li>Vamos reduciendo la ayuda poco a poco para que el niño logre pintar de manera independiente.</li> <li>De esta manera vamos reduciendo de tamaño los gráficos a medianos para que los coloree.</li> </ul> </li> <li><b>Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregar hoja de trabajo con gráficos pequeños y pedimos que los coloree.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Pinturas</li> <li>Cartulina</li> <li>Laminas con gráficos</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual, habilidad de agarre.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Elaborar collage.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro</li> <li>• Kevin</li> <li>• Saleth</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversar con los niños sobre su día y comentar sobre la destreza a cumplir.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos un cuento a los niños en el que los protagonistas sean el papá y la mamá, vamos realizando los dibujos en la pizarra para que los niños vayan familiarizándose con el cuento.</li> <li>• Les comentamos lo que vamos hacer y que materiales vamos a utilizar.</li> <li>• Colocamos los materiales sobre la mesa para que los observen, los manipulen y los reconozcan.</li> <li>• Les pedimos que tomen la revista y vayan buscando a figuras que representen a los personajes del cuento, por ejemplo, le pedimos que busquen al papá, una figura de hombre.</li> <li>• Lo mismo pedimos que hagan con la mamá, y se les ayuda a cortar las figuras.</li> <li>• Les pedimos que las coloquen sobre la cartulina para continuar a pegarlos.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que decoren su collage, coloreando o pegando materia diversos.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Revista</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> <li>• Escarcha</li> <li>• Pintura</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación manual, control y fuerza de los dedos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Rellenar dibujos con diferentes materiales.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kevin</li> <li>• Saleth</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentar con los niños sobre el trabajo que se va a cumplir.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a los niños y colocamos todos los materiales con los que vamos a trabajar en la mesa para que él pueda manipularlos y saber que son.</li> <li>• Presentamos la hoja de trabajo en la que está el grafico, en este caso un gusanito, pedimos que la observen y lo nombramos.</li> <li>• Les pedimos que nos indiquen donde es fuera y donde es dentro del gráfico, en caso de ser necesario corregimos cualquier error y elogiamos el intento.</li> <li>• Pedimos que coloquen los objetos varios dentro de los gráficos y que rellenen el dibujo.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les entregamos goma y damos la orden verbal para que peguen los objetos en el gráfico y lo rellenen.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Sorbete</li> <li>• Fomix</li> <li>• Canguil</li> <li>• Fideo</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación manual y estimular la coordinación oculomanual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Ensartar cuentas medianas.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
Alumnos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial</li> <li>Comentar sobre la clase con el niño.</li> </ul> </li> <li><b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos sentamos frente al niño y tomamos una figura de manera que contenga los agujeros grandes para poder introducir el cordón e ir tejiendo, realizamos la actividad para que el niño nos observe.</li> <li>Primero con agujeros grandes y luego con más pequeños, brindamos ayuda en caso de ser necesario y elogiamos cualquier intento.</li> <li>Colocamos cuentas grandes en palitos.</li> <li>Realizando cada vez más pequeños las cuentas como colocar cereal en palitos de tallarín.</li> <li>De igual manera brindamos ayuda y vamos reduciendo hasta que logre realizar la actividad por sí solo.</li> </ul> </li> <li><b>Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos cuentas medianas en varios cordones o hilos (3) y realizamos un llavero, como el guste colocar los colores de las cuentas.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aula</li> <li>Mesa</li> <li>Silla</li> <li>Figuras con agujeros</li> <li>Palos</li> <li>Cuentas</li> <li>Tallarín</li> <li>Plastilina</li> <li>Cereal</li> <li>Hilo</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alumno</li> <li>Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logrado</li> <li>No logrado</li> <li>Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Arrugar y pegar papel fuera de los dibujos.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kevin</li> <li>• Saleth</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentar con los niños sobre lo que vamos hacer.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos a los niños papel de seda y le damos la orden de que rasque el papel y lo arrugue, una vez que termine colocamos el papel arrugado en una cesta.</li> <li>• Le presentamos a los niños un dibujo grande y sencillo como una casa o un sol y lo pasamos lentamente por su frente para llamar su atención.</li> <li>• Reforzamos los conocimientos de las nociones espaciales dentro – fuera, les hacemos preguntas como el árbol está dentro o fuera del aula, y así con varios objetos.</li> <li>• Colocamos la hoja en la mesa frente a los niños y vamos identificando junto a ellos la noción dentro y fuera.</li> <li>• Les pedimos que coloque los papeles fuera del dibujo, cualquier error lo corregimos y de igual manera elogiamos su intento.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos los papeles en la cesta y la hoja sobre la mesa y pedimos que pegue los papeles fuera de del dibujo.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Cesta</li> <li>• Papel de seda</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la manipulación de las manos y dedos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Punzar contornos y sacar figuras.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Hablar con las niñas sobre su día y comentar lo que se va a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomamos el dedo índice de las niñas y de manera suave y lentamente hacemos que recorra la silueta de varios objetos que estén dibujados en una hoja, como puede ser un cuadrado, círculo, etc.</li> <li>• Vamos reduciendo la ayuda poco a poco para que las niñas continúen solo, elogiamos su intento.</li> <li>• Les damos órdenes y animo verbalmente, como vamos, si puedes, sigue.</li> <li>• Les entregamos una hoja en blanco y un punzón y les pedimos que puncen libremente en toda la hoja.</li> <li>• Luego les entregamos la hoja con las figuras y con ayuda hacemos que puncen el contorno de ellas, para luego reducir la ayuda y dejarlas que lo hagan solas.</li> <li>• Repetimos la actividad varias veces.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solamente con órdenes verbales les pedimos que puncen por el contorno de las figuras una y otra vez hasta que logre sacar la figura.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Lamina de figuras</li> <li>• Punzón</li> <li>• Corcho</li> <li>• Hoja</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la fuerza manual y la fuerza de los dedos y coordinación oculomanual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Punzar el contorno de una cruz y triángulo.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Dialogar con las niñas sobre la destreza con la que se va a trabajar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos la lámina en la que este dibujada una cruz y un triángulo, vamos nombrando cada una de las figuras y la vamos tocando para que las niñas las diferencie.</li> <li>• Les pedimos que toquen el contorno del triángulo y luego el contorno de la cruz, corregimos cualquier error.</li> <li>• Colocamos una cartulina en blanco en la mesa frente a las niñas y les pedimos que punquen de manera libre.</li> <li>• Luego les pedimos que punce dentro y luego fuera del gráfico, elegimos cualquier intento y corregimos los errores en caso de ser necesario.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos la hoja de trabajo para que punquen el contorno de las figuras que son cruz y triángulo.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Punzón</li> <li>• Fomix</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la manipulación de las manos y dedos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Calcar círculo, triángulo, cuadrado, cruz y líneas curvas.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentamos con las niñas sobre lo que vamos hacer.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomamos el dedo índice de las niñas, suave y lentamente hacemos que recorran la silueta de varios objetos que tengan la forma de un círculo, triángulo, cuadrado, cruz y líneas verticales.</li> <li>• Vamos reduciendo la ayuda poco a poco para que las niñas continúen solas, elogiamos su intento.</li> <li>• Les presentamos láminas que tengan figuras cuadrado, triángulo, círculo y lo recorremos con el dedo para que las niñas la imiten.</li> <li>• Repetimos la actividad varias veces y dándoles órdenes verbales les pedimos que pasen el dedo por el círculo o cuadrado de manera indistintamente.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos la lámina en la que esta dibujada el cuadrado, círculo, triángulo, cruz y líneas verticales sobre la mesa y entregamos una hoja en blanco a las niñas y les pedimos que calquen los dibujos de la una hoja en la que está en blanco.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Varios objetos del aula</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápiz</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación manual y fuerza de los dedos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Rellenar con diferentes materiales un cuadrado, triángulo y círculo.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversamos con las niñas sobre la actividad que se va a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a las niñas y colocamos todos los materiales con los que vamos a trabajar en la mesa para que ellas puedan manipularlos y saber que son.</li> <li>• Una vez realizada la actividad observamos en el aula los objetos que sean de forma cuadrada, triangulo y circulo, para ir nombrando e ir tocando con el dedo el borde de cada una de ellas.</li> <li>• Colocamos la hoja de trabajo en la que esta dibujada un cuadrado, un triángulo y un círculo frente a las niñas y que la observen y vaya tocando el contorno de cada uno y vamos nombrando que es para que lo reconozca.</li> <li>• Le preguntamos en donde es dentro y donde es fuera con referencia al gráfico, corregimos los errores.</li> <li>• Pedimos que coloquen los objetos varios dentro de los gráficos.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos la goma sobre la mesa y pedimos que peguen los objetos dentro de los gráficos.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Fideo</li> <li>• Canguil</li> <li>• Sorbetes</li> <li>• Fomix</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación oculomanual y fuerza de dedos y manos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Pintar con dirección.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Cometamos la actividad que vamos a realizar con las niñas</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos frente a las niñas y realizamos ejercicios manuales como: mover las manos en forma circular, abrir y cerrar las manos y mover los dedos.</li> <li>• Una vez realizada la actividad de calentamiento colocamos una cartulina en blanco y que la coloreen libremente.</li> <li>• Luego tomamos la mano de las niñas y con ayuda empezamos a colorear la cartulina en una sola dirección ya sea de arriba hacia abajo o de derecha a izquierda, vamos reduciendo la ayuda poco a poca para que logren la actividad solas, elogiamos el intento y corregimos los errores de ser el caso.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos la hoja de trabajo en la que este un gráfico y pedimos que pinten en una sola dirección.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Estimular la coordinación oculomanual, fuerza manual, fuerza de dedos y mejorar la coordinación manual.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Realizar trabajos manuales.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<p><b>1. Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Conversamos con las niñas sobre su día y comentamos la actividad que vamos a realizar.</li> </ul> <p><b>2. Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo manual que vamos a realizar es un portarretratos, para ello vamos a utilizar palos de helado de colores, goma y una fotografía.</li> <li>• Colocamos los materiales en la mesa frente a las niñas para que las observe y los manipule.</li> <li>• Vamos nombrando cada objeto para que las niñas sepan que son.</li> <li>• Le pedimos a las niñas que tomen cierta cantidad de palitos por ejemplo 3, vamos contando en conjunto con ellas.</li> <li>• Vamos uniendo los palitos formando un cuadrado, una vez que este unido les pedimos a las niñas que tomen la goma y los vayan pegando.</li> <li>• Finalizamos colocando la foto en la parte de atrás y le pedimos a las niñas que lo pague.</li> </ul> <p><b>3. Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos a las niñas el portarretrato y materia extra para que decore, como por ejemplo escarcha, figuras de fomix.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Palos de helado de colores</li> <li>• Goma</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Figuras de fomix</li> <li>• Escarcha</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

<b>Nombre de la profesora:</b> Karla Flores Arévalo			
<b>Objetivo:</b> Desarrollamos la coordinación oculomanual, fuerza manual y fuerza de los dedos.			<b>Área:</b> motricidad fina.
<b>Destreza:</b> Pinta combinando colores.			<b>Edad:</b> 5 a 12 años.
<b>Nombres de alumnos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marjorie</li> <li>• Katherine</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Anticipación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial</li> <li>• Comentamos con las niñas sobre la destreza que se va a trabajar.</li> </ul> </li> <li><b>2. Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca las pinturas en la mesa frente a las niñas y dejamos un momento a que las observe, las manipule y las reconozca.</li> <li>• Vamos nombrando el color de cada una de ellas, para luego pedirle que toquen el color que vamos nombrando.</li> <li>• Colocamos una cartulina en la mesa y les pedimos que lo coloree de diferentes colores, para que de esta manera observe como se van combinando las pinturas.</li> <li>• Tomamos el dedo de las niñas y cogemos los colores primarios para ir combinando y que las niñas observen el cambio.</li> </ul> </li> <li><b>3. Consolidación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les damos la orden que tome un color por ejemplo azul y rojo y los combine y pinte el grafico.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Mesa</li> <li>• Silla</li> <li>• Pintura dactilar</li> <li>• Cartulina</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnas</li> <li>• Maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• No logrado</li> <li>• Vías de logro</li> </ul>
<b>Observación:</b>			

## 2.7. Conclusiones

En conclusión, el capítulo dos habla sobre el análisis de las evaluaciones iniciales de cada niño que fueron elaboradas gracias a los maestros y por este motivo se adquirieron los objetivos para poder hacer las planificaciones, conforme a ello se elaboraron las planificaciones y se llevaron a la práctica 32 clases en 8 semanas. Se obtuvieron en su mayoría resultados muy satisfactorios ya que muchos trabajaron correctamente y cumplieron con el objetivo; con algunos niños aún se debe continuar trabajando en un futuro para lograr cumplir con la destreza, por ese motivo en el capítulo tres se presentan los resultados obtenidos y las respectivas recomendaciones de manera individual.

## CAPÍTULO 3

### RESULTADOS

#### 3.1. Introducción:

En el presente capítulo se muestra los resultados obtenidos de cada niño, también se indica la lista de cotejo con las respectivas fechas y el criterio de logro: si se encuentra en vías de logro, logrado o no logrado. En base al resultado se presentan las destrezas que cumplieron y cuáles no. Se ha creído conveniente realizar la lista de cotejo con estos criterios puesto que muchos de los niños cumplen la mitad de su actividad, encontrándose en vías de logro un criterio que la evaluación inicial de los niños no brinda. Debido a ello se realiza las respectivas recomendaciones a cada uno de los niños para en un futuro seguir reforzando la destreza y lograr cumplir con todo para una mejora en el área de motricidad fina.

#### 3.2. Sistematización de resultados:

**Evaluación formativa:** En la presente se descubrirà el registro anecdótico y las listas de cotejo de forma individual, mostrándolas como resultado de las actividades realizadas. A continuación, se describe el desarrollo de las sesiones en forma general y se presentan los resultados obtenidos. En base a ellos se redactó por semanas las destrezas a trabajar, en cada una se menciona si se logró, si se encuentra en vías de logro o no se cumplió con ellas, además se agregó un apartado para mencionar cómo fue el comportamiento de cada uno de los niños, si colaboraron o no para su mejor aprendizaje.

#### **Primera semana:**

- **Lunes 4 de Enero de 2016:** En el primer día se trabajó con Samantha la destreza de hacer bolitas y palitos con plastilina, dando como resultado un criterio de logrado. Se comenzó realizando la actividad muy despacio y de modo exagerada para llamar la atención de la niña y de esta forma realizando actividades previas como la manipulación de plastilina ella logre cumplir con la destreza. Samantha es una niña tranquila y colaboradora, no presentó ningún problema para trabajar. La fuerza de sus manos y dedos es débil y no presenta

lenguaje por lo que muchas veces no se sabe lo que quiere, esta actividad se realizó con plastilina y reforzó con papel de seda.

- **Martes 5 de Enero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de hacer una pelota arrugando el papel con las 2 manos, se trabajó con Amelia y Keyla. Amelia cumplió con la destreza a pesar de ser una niña muy inquieta, no permaneció sentada, se levantó varias veces, al momento de realizar la actividad se distrajo con mucha facilidad, pero lo hizo. Con Keyla, el trabajo es mucho más complicado, pues ella presenta trastorno del espectro Autista por lo tanto tiene problemas en seguir órdenes, se distrajo con mucha facilidad y no quiso trabajar, se levantó de su puesto con frecuencia por ello se obtuvo como resultado un criterio de no logrado, es decir que la niña no alcanzó a cumplir con la destreza. Esta actividad se trabajó con papel periódico de diferentes tamaños.
- **Miércoles 6 de enero de 2016:** No se trabajó ninguna destreza ya que tuvieron programa del día de los inocentes y luego salieron de visita al mall del río.
- **Jueves 7 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de representar libremente en forma gráfica de figura humana, esta destreza se realizó con Keyla y Amelia, ninguna de las niñas logró realizar esta actividad, ya que solo rayan la hoja. Amelia se levantó varias veces de su asiento, pintó toda la hoja, y no hizo nada más, su fuerza manual es débil, sostuvo mal el lápiz. De igual modo lo realizó Keyla, rayó la hoja, se levantó varias veces y no quiso trabajar. A pesar de haber realizado actividades posteriores como reconocerse frente al espejo e ir nombrando cada una de las partes del cuerpo, ellas no lo lograron.
- **Viernes 8 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de pasar las páginas de un libro una a una, esta destreza debió trabajar con Keyla y Samantha, pero este día Samantha no asistió a clases así que solo se realizó la actividad con Keyla. Ella realizó esta actividad con un criterio en vías de logro, ya que ella no pasó una por una las páginas del libro si no pasó de varias en varias, al momento de que se realizó las actividades previas a ésta, Keyla se distrajo con gran facilidad, se le pidió varias veces que se siente, sin obtener un buen

resultado, se le tomó del brazo y se la llevó a la silla, no acepta que se la toque, esta actividad se trabajó con libros y revistas de diferentes tamaños.

### **Segunda semana:**

- **Lunes 11 de Enero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de garabatear libremente con las niñas Amelia, Keyla y Samantha. Se inició realizando actividades previas como movimientos circulares con las muñecas y dedos. Con Amelia esta destreza se encuentra en vías de logro, su comportamiento es muy inquieto, se levantó varias veces de su asiento y al momento de empezar con el trabajo tomó el lápiz de forma incorrecta. Keyla logró la actividad al momento que se le dio la orden, luego rayó toda la hoja, cuando se le tomó la mano nuevamente lo realizó y continuó sola, no tolera que la toquen, luego de un tiempo se levantó de su asiento. En cuanto a Samantha al momento que realizó la actividad tomó el lápiz suavemente y con ayuda lo logró. Cuando se disminuye la ayuda lo logró sola, pero de modo muy suave, no tiene fuerza manual, es una niña muy tranquila que acata las ordenes y se mantuvo sentada al momento que realizó la actividad.
- **Lunes 11 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de doblar dos veces una hoja de papel, con la alumna Keyla. Ella logró doblar la primera vez sin ayuda y la segunda vez ya no la quiso realizar, aunque se le brindó apoyo físico ya no quiso hacer la actividad, se le disminuyó la ayuda en la segunda vez, pero no lo logró, ella solo quería observarse al espejo y se puso un poco impaciente por salir del aula.
- **Martes 12 de Enero de 2016:** Este día se realizó la destreza de hacer bolas de papel con una mano, Pedro lo logró. Muchas veces cuando se realizó la actividad quiso hacer la pelota con las dos manos, pero al momento de recordarlo lo hacía con la una, es muy impaciente y realizó la actividad de forma muy apresurada, solo quiso salir del aula. En cuanto a Johanna es una niña tranquila que se sienta para hacer la actividad muy obediente y logró hacer la actividad sin ningún problema luego de realizar ejercicios como calentamiento de las muñecas. Con Eduardo es un poco difícil el trabajo, ya que no quiso colaborar, se sentó y solo arrugó el papel con las dos manos y no logró hacer la pelota o bola, se mantuvo sentado y solo observó lo que los demás hacen.

- **Martes 12 de Enero de 2016:** Se trabajó con Pedro la destreza de rasgar papel utilizando la pinza digital, esta actividad se realizó después del recreo por lo que se encontró más impaciente de lo normal, se le pidió varias veces que se sentara y no obedeció, se le dejó jugar un momento con fichas para luego sentarse a trabajar. Logró la actividad cuando se le brindó las órdenes verbales y luego de haber observado cómo hacer varias veces la destreza lo logró.
- **Miércoles 13 de Enero de 2016:** La destreza fue poner y sacar cosas de una cesta, se trabajó con Samantha, ella logra realizar la actividad, toma uno a uno los objetos de la cesta luego de tres intentos, ya que al inicio tomó varios objetos, estos de diferentes tamaños. Durante la clase Samantha se mantuvo muy tranquila en su asiento.
- **Miércoles 13 de Enero de 2016:** Se trabajó con Pedro y Eduardo la destreza de imitar trazos horizontales, verticales, cruz y oblicuos. Con Pedro obteniendo como resultado un criterio en vías de logro, es un niño muy inquieto, habla mucho aun que se le entiende muy poco ya que presenta dificultad en su lenguaje con un vocabulario pobre, además quiere salir del aula todo el tiempo. Con Eduardo obteniendo el mismo resultado de vías de logro, ya que las líneas verticales y horizontales las logró con dificultad y las líneas curvas y cruz no las logro, para esta actividad se trabajó utilizando diversos materiales del aula como pinturas, palos, marcadores, etc. Para realizar las líneas verticales sobre la mesa y que él niño trate de imitar.
- **Jueves 14 de Enero de 2016:** Se trabajó con Pedro la destreza de moldear plastilina, él logro cumplir esta actividad, moldeó la plastilina y la rompió una y otra vez, la volvió a unir para seguir moldeando, muy pocas veces acata las ordenes que se le da, no obedeció a la primera vez que se le dio la orden, se tuvo que repetir varias veces que se siente y en ocasiones tomarlo de la mano y llevarlo a su asiento, permaneció tranquilo por muy corto tiempo. No se trabajó esta actividad con Kevin ya que faltó por problemas dentales.

- **Viernes 15 de Enero de 2016:** se trabajó la destreza de doblar papel varias veces con Pedro. Él se sentó a trabajar después de haber insistido varias veces y logró la actividad sin ayuda, luego de haber realizado las actividades previas a esta como la de doblar el papel de forma muy exagerada y muy lento para llamar la atención del niño y el imite. Realizó la actividad muy rápida y se puso impaciente por ir a comer y ya no trabajó más, pero logro la actividad.

#### **Tercera semana:**

- **Lunes 18 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de pintar figuras grandes con Pedro y Eduardo, logrando con Pedro un criterio de vías de logro, al momento de trabajar él asentó mucho la pintura, es muy inquieto, se distrajo con facilidad, no quiso trabajar, quiso salir del aula todo el tiempo, trabajó durante cortos periodos de tiempo y se cansó. Con Eduardo fue diferente el trabajo, él tomó la hoja y pintó de diferentes modos rayó toda la hoja, no obedece las órdenes, parece que todo el tiempo estuviera cansado y con sueño, previo a esto se realizó actividades antes como garabateo libre utilizando diferentes colores de marcadores.
- **Martes 19 de Enero de 2016:** La siguiente destreza se trabajó con Amelia, Keyla y Samantha: construir una torre con bloques, se empezó el trabajo con Amelia, ella logró cumplir con la destreza, realizó una torre de 4 cubos, utilizó las dos manos, luego la destruyó y la volvió armar, se levantó varias veces de su lugar, sin embargo, obedeció órdenes y se cansó con gran facilidad. En el caso de Samantha ella logró cumplir con la destreza, realizó una torre de 3 cubos, es una niña muy tranquila, se mantuvo sentada, obedeció las órdenes que se le brindo, al momento que realizó él trabajó tomó los cubos muy despacio, no presenta gran fuerza en las manos. Con Keyla el resultado obtenido el distinto, por que presentó un criterio de vías de logro en esta actividad, lo hace con ayuda, al momento de brindarle ayuda y tomarle la mano se puso inquieta, no le gusta que la toquen, realiza todo por imitación, repite lo que se dijo, juego con los cubos, presenta conductas repetidas. Al inicio de esta actividad jugaron con cubos grandes, los exploraron.

- **Miércoles 20 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de calcar un círculo, un triángulo, un cuadrado, una cruz y una línea curva, esta se realizó con Marjorie y Katherine. En el trabajo con Marjorie se obtuvo un criterio de logro, calcó todo, pero en las líneas curvas tiene dificultad, y al reforzar esta parte ella lo logró, cuando supo que se equivocó tomó el borrador lo borró y siguió trabajando, es muy tranquila, es colaboradora, le gusta trabajar y toma mucha atención a todo lo que se le indica o lo que se está realizando. Con Katherine se obtuvo un criterio en vías de logro, ya que solo logró realizar el cuadrado, el círculo, y el triángulo mientras que la línea curva no lo pudo hacer, presenta un carácter un poco difícil, es una niña mal genio, aunque es tranquila, se mantuvo sentada en su puesto. Previo a ello se realizó las siguientes actividades: se tomó el dedo índice del niño, suave y lentamente se hizo que recorra la silueta de varios objetos que tengan la forma de un círculo, un triángulo, un cuadrado, un cruz y líneas verticales, se mostró láminas que tengan figuras de un cuadrado, un triángulo, un círculo y con el dedo recorrió el borde.
- **Jueves 21 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de utilizar cubiertos, con los niños Pedro, Keyla y Amelia. Pedro cumplió con esta actividad, es muy inquieto, se levantó varias veces de su asiento, hizo bulla, salió del aula, quitó los materiales a los compañeros con los que se estuvo trabajando, al momento de no dejarle hacer algo que él quiso hizo berrinche, se botó al piso y quiso golpear. En el caso de Amelia ella logró cumplir con la actividad con un poco de dificultad, ya que no toma bien los cubiertos, se le colocó los cubiertos en la mano correctamente y ella los volvió a tomar a su manera y se acomodó, permaneció sentada, tranquila y obedeció todas las órdenes brindadas. Con Keyla ella no quiso realizar la actividad, sin embargo, cuando no se le insistió ella sola tomaba los cubiertos y los utilizaba, aunque no los tomó correctamente, se levantó un par de veces de su asiento y no aceptó ayuda para tomar los cubiertos correctamente ya que no le gusta que le toquen.
- **Viernes 22 de Enero de 2016:** Con Pedro se trabajó la destreza de ensartar cuentas medianas obteniendo como resultado un criterio de logro, se trabajó primero con cuentas de tamaño grande para luego continuar con las cuentas medianas. A pesar de que

se trabajó con Pedro después del recreo él se mantuvo tranquilo, sentado en su asiento, trabajó muy bien, realizó la actividad varias veces sin ninguna dificultad, sin embargo, no se controló el momento de hablar, ya que lo hace mucho.

#### **Cuarta semana:**

- **Lunes 25 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de realizar collares con sorbetes, cuentas y bolas con Pedro, él logro la actividad, puede colocar las cuentas sin ningún problema, al momento de colocar los sorbetes es cuando se complicó, con ayuda física lo logró y ya luego de ello no quiso trabajar, descansó un poco, se paseó por el aula, sigue realizando la actividad con ayuda y luego se le fue disminuyendo la ayuda y logro la actividad con un poco de dificultad.
- **Martes 26 de Enero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de punzar el contorno y sacar la figura con Marjorie y Katherine. Con Marjorie se obtuvo un criterio de vías de logro, ya que al realizar la actividad punzó todo el contorno de la primera figura, pero no logró sacar la figura, con un poco de ayuda lo hizo, con la segunda figura obtuvo el mismo resultado, punzó todo el contorno y al momento de sacar rompió un poco la hoja. Con Katherine fue lo mismo, se obtuvo un criterio de vías de logro, punzó la primera figura y al momento de querer sacar también rompió la hoja, con la segunda figura solo punzó el contorno y un poco en el centro, pero se le recordó que solo es el contorno y lo hace, para esta actividad se utilizó el tablero de punzar, punzones y varias cartulinas ya que se empezó punzando libremente y luego las figuras. En cuanto al comportamiento las dos niñas son muy tranquilas, permanecieron sentadas en su puesto, obedecieron todas las órdenes brindadas y trabajan muy bien.
- **Miércoles 27 de Enero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de rellenar dibujos con diferentes materiales, se trabajó con Kevin y Saleth. Con Kevin se logró la destreza, lo hace correctamente, pega los diferentes materiales de madera muy ordenada dentro del dibujo y sin dejar espacios libres, es muy paciente, tranquilo, obedece órdenes, aunque no presenta lenguaje. Con Saleth se obtuvo un criterio de logrado a pesar de que es muy impaciente, realizó la actividad de forma muy rápida y desordenada, esta actividad se

realizó con materiales de tamaño pequeño como es canguil, anís estrellado, fideo, etc. De este modo se pudo observar cómo trabajan la pinza digital.

- **Jueves 28 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de pegar papel fuera del dibujo con los alumnos Kevin y Saleth. Con Kevin se logró la destreza sin ningún problema es muy perfeccionista, trabajó muy bien, es educado, se mantuvo en su puesto tranquilo, obedeció órdenes, realizó las cosas muy despacio y lento, se tomó su tiempo para realizar las cosas. En cambio, Saleth en esta destreza se encontró en un criterio de vías de logro, es muy impaciente, hizo las cosas con mucha prisa, solo repite “NO PUEDO”, se le da la orden y hace la actividad, pero luego hace otra cosa, solo cuando se le recuerda lo que tiene que hacer lo hace de forma correcta. Se utilizó papel de seda de diversos colores llamativos para fomentar el estímulo visual.
- **Viernes 29 de Enero de 2016:** Se trabajó la destreza de punzar el contorno de una cruz y un triángulo con las alumnas Marjorie y Katherine. Con Marjorie se obtuvo un criterio de logrado, al realizar la actividad tomó el punzón con una mano y luego cambia de manos, sigue trabajando tranquila, sentada en su asiento, trabajó muy lento y acerca la cabeza mucho a la hoja, se sospecha de una posible falta de visión. Con Katherine se logró la actividad, presentó un poco de dificultad al momento de punzar solo el contorno ya que en ocasiones punza dentro del gráfico, se le recordó que es solo el contorno y continúa correctamente.

#### **Quinta semana:**

- **Lunes 1 de Febrero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de ensartar cuatro cuentas grandes con Amelia y Keyla. Amelia cumplió con la actividad, al inicio no quiso realizar la destreza y solo se puso a jugar con las cuentas, pero ya luego se le mostró como se debe realizar la actividad y empezó hacerlo, las tomaba una a una y las ensartaba pese a que se levantaba varias veces de su asiento, estuvo muy intranquila. Keyla al momento de ingresar al aula solo se colocó frente al espejo y se miró, se le tomó del brazo para que se siente y se le indicó como se debe realizar la actividad. Se tomó una de las cuentas y se

ensartó y ella continuó realizando la actividad, luego lo realizó cuando se le dio la orden verbal y de ese modo logró cumplir con el criterio.

- **Martes 2 de Febrero de 2016:** Se trabajó la destreza de rellenar con diferentes materiales un cuadrado, un triángulo y un círculo con las alumnas Marjorie y Katherine. Se trabajó con diferentes materiales como es fomix, fideo, canguil, y sorbetes. Marjorie logró cumplir con la destreza, exploró los materiales con los que se trabajó, se fue nombrando cada gráfico que se va a rellenar como cuadrado, triángulo y círculo. Tomó los materiales de forma muy suave y de modo delicada, realizó su actividad muy lento. Katherine es una niña de un carácter fuerte, es muy mal genio, ya que al momento de dar la orden solo dice cállate. Jugó con la goma y no quiso trabajar al inicio, ya viendo que su compañera estuvo trabajando ella también empezó a trabajar logrando la actividad.
- **Miércoles 3 de Febrero de 2016:** Este día se trabajó con el alumno Kevin la destreza de pintar figuras pequeñas, él es un niño tranquilo, no presenta lenguaje, se mantuvo todo el tiempo en su puesto sentado, obedece órdenes, al momento de realizar el trabajo lo hace muy lento, tomando las pinturas correctamente, empezando con pintado libre para luego pintar las figuras pequeñas.
- **Jueves 4 de Febrero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de pintar con dirección con las niñas Marjorie y Katherine. Con Marjorie se obtuvo un criterio de logrado, se empezó trabajando con una hoja en blanco en la que pintaron toda en una sola dirección para luego entregar la lámina con un gráfico y lo coloreen al gusto de ellas, pero pintando en una sola dirección, Marjorie se salió un poco de las líneas, pero cada gráfico logró pintar en una sola dirección. Con Katherine fue un poco más complicado el trabajo puesto que al momento de entregar la lámina con el gráfico empezó a pintar en varias direcciones, pero cuando se le recordó lo hizo en un solo sentido, encontrando esta destreza en vías de logro.
- **Viernes 5 de Febrero de 2016:** Este día no se trabajó ninguna destreza por motivo de que los niños y maestros fueron de paseo por el feriado de carnaval.

#### **Sexta semana:**

- En esta semana no se realizó ninguna actividad debido a que los niños están en periodo de vacaciones por las festividades del carnaval.

#### **Séptima semana:**

- **Lunes 15 de Febrero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de subir y bajar cierres con Pedro, él estuvo muy inquieto al inicio así que se le permitió jugar con plastilina por unos segundos, para luego realizar el calentamiento de las manos y dedos y continuar con la actividad, presentando un criterio de logrado.

También se realizó la actividad de desabotonar botones grandes con Pedro, obteniendo un criterio en vías de logro, esta actividad se realizó luego del recreo por lo que Pedro estuvo más impaciente de lo normal y varias veces se levantó de su asiento, aparte llegaban de un feriado largo por lo que su comportamiento no fue el adecuado.

- **Martes 16 de Febrero de 2016:** Se trabajó la destreza de realizar un mosaico con Kevin y Pedro. Kevin logra realizar la actividad sin ningún problema luego de haber hecho las actividades previas, es un niño muy tranquilo, se toma su tiempo para realizar la actividad. Con Pedro se obtuvo un criterio de logrado, a pesar de que se le pidió varias veces que realizara la actividad al final tomo asiento y trabajo logrando cumplir con la destreza.

- **Miércoles 17 de Febrero de 2016:** Este día se trabajó la destreza de elaborar un collage, con los alumnos Kevin, Saleth y Pedro. Kevin presenta un criterio de logrado, el trabajo con él es colaborativo, es tranquilo y cumple con las órdenes brindadas, Saleth presenta un criterio de logro ya que es una niña muy impaciente y no quiere trabajar, grita un poco e incluso dijo algunas groserías por lo que se le dio bloques a que juegue por unos segundos para continuar con la actividad. Pedro presenta un criterio de logro, él se levantó varias veces, toma las cosas y habla mucho, luego de insistir varias veces que tome asiento lo hizo y viendo cómo trabajan los compañeros él también lo hace.

- **Jueves 18 de Febrero de 2016:** Se trabajó la destreza de pintar combinando colores, con las alumnas Marjorie y Katherine de preparatorio 5, Marjorie presenta un criterio de logrado, el trabajo con ella es satisfactorio ya que cumple con las ordenes que se le dan. Katherine presenta un criterio de vías de logro, pues presenta mal carácter y al inicio no quiere trabajar, se realizó esta actividad con pintura dactilar para que la actividad no sea aburrida y llamar la atención de las niñas.
- **Viernes 19 de Febrero de 2016:** Este día se trabajó con Marjorie y Katherine la destreza de realizar una manualidad, en la que se realizo un portarretrato con palitos de helado, Marjorie presenta un criterio en vías de logro. Es una niña muy carismática y colaboradora, comprende las ordenes que se le brindan y tiene normas y reglas. Katherine presenta un criterio en vías de logro, el trabajo con ella requiere un poco más de paciencia pues presenta un carácter muy difícil que impide el trabajo colaborativo con ella.

### **Listas de cotejo**

Para cada niño se presenta una lista de cotejo, la cual describe las destrezas con las que se va a trabajar y a medida que cumpla con ellas se llena la lista con un visto. Esta lista es individual pues cada niño presenta objetivos diferentes. A continuación, se presenta las listas de resultados de cada niño.

**Tabla 12, destrezas finales evaluadas a Samantha**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Samantha	Faltó	Pasar las páginas de un libro una por una.			X
	4/01	Elaborar bolitas y palitos de plastilina.	X		
	13/01	Poner y sacra objetos de una cesta.	X		
	19/01	Construir una torre con bloques.	X		
	11/01	Garabatear libremente.	X		

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

En la siguiente tabla de Samantha se encuentran las destrezas que en un principio no cumplía y con las que se trabajó, se puede observar que ha fallado en un 20% de las destrezas y se ha cumplido con un 80% de las destrezas, gracias a que la niña es muy colaboradora y tiene normas, algo indispensable para un mejor aprendizaje, comprende las ordenes que se le brindan y las cumple.

**Tabla 13, destrezas finales evaluadas a Amelia**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Amelia	5/01	Hacer una pelota arrugando el papel con las dos manos.	X		
	7/01	Representar libremente en forma gráfica de figura humana.			X
	1/02	Ensartar 4 cuentas grandes.	X		
	19/01	Construir una torre con bloques.	X		
	21/01	Utilizar cubiertos.	X		
	11/01	Garabatear libremente.		X	

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La segunda tabla es de Amelia en la que se puede observar que cumple con un 66% de las actividades con las que trabajo, 17% en vías de logro y 17% en no logrado. Amelia aparte de su discapacidad intelectual presenta discapacidad auditiva y esto conlleva a que el trabajo requiera más esfuerzo por lo que muchas veces fue difícil la comunicación y el entendimiento de las dos partes.

**Tabla 14, destrezas finales evaluadas a Keyla**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Keyla	11/02	Doblar 2 veces con ayuda.		X	
	5/01	Hacer una pelota arrugada el papel con dos manos.			X
	7/01	Representar libremente en forma gráfica de figura humana.			X
	1/02	Ensartar 4 cuentas grandes.	X		
	19/01	Construir una torre con bloques.		X	
	9/01	Pasar páginas de un libro una por una.		X	
	21/01	Utilizar cubiertos.	X		
	11/01	Garabatear libremente.	X		

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La tercera tabla es de Keyla, ella cumple con un 37% es decir con un criterio de logro, presenta un 37% en vías de logro y un 26% en un criterio de no logrado, Keyla presenta Transtorno del espectro Autista, de grado profundo, aparte de su discapacidad intelectual, en varias ocasiones no comprendía las órdenes brindadas por lo que el trabajo se tornaba complicado, no presenta normas y reglas y esto ocasionaba aún mayor dificultad.

**Tabla 15, destrezas finales evaluadas a Pedro**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Pedro	22/01	Ensartar cuentas medianas.	X		
	12/01	Hacer una bola de papel con una mano.	X		
	12/01	Rasgar papel en pedazos mediano utilizando la pinza digital.	X		
	13/01	Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.		X	
	11/01	Doblar papel varias veces.	X		
	14/01	Moldear la plastilina siguiendo movimientos verticales y circulares.	X		
	18/01	Pintar figuras grandes.		X	
	16/02	Realizar mosaico utilizando trozos de papel mediano.	X		
	25/01	Crear collares con bolas, cuentas y sorbetes.	X		
	17/02	Elaborar un collage.	X		
	15/02	Desabotonar botones grandes.		X	
	15/02	Subir y bajar cierres.	X		
	21/01	Usar cubiertos.	X		

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La cuarta tabla pertenece a Pedro de preparatorio tres, presenta 13 destrezas con las que se trabajó en las que cumple con un 77% y un 23% se encuentran en vías de logro, se cumplió con ellas gracias a que el trabajo con Pedro se realizó en las en las primeras horas del día pues luego del recreo su comportamiento era muy activo, Pedro presenta una discapacidad intelectual profunda, cuando está tranquilo es muy colaborador, sin embargo, su comportamiento la mayoría de veces es ser inquieto y muy caprichoso, no tiene normas ni reglas por lo que en varias ocasiones el trabajo fue muy fuerte al momento de querer realizar las actividades.

**Tabla 16, destrezas finales evaluadas a Eduardo**

Nombre	Fecha	Destreza		L.	V.L.	N.L.
Eduardo	Faltó	Hacer una bola de papel con una mano.				X
	11/01	Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.				X
	18/01	Pintar figuras grandes.			X	

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La quinta tabla corresponde a Eduardo de preparatorio tres, en su evaluación inicial presento tres destrezas que no cumplía y con las que se trabajó, los resultados no fueron los deseados porque Eduardo presenta un mal carácter y no tiene lenguaje, cada vez que se le daba una orden el simplemente no la quería realizar, presenta un porcentaje de 67% de destrezas no logradas y un 33% de destrezas en vías de logro.

**Tabla 17, destrezas finales evaluadas a Johanna**

<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>	<b>Destreza</b>	<b>L.</b>	<b>V.L.</b>	<b>N.L.</b>
<b>Johanna</b>	12/01	Hacer una bola de papel con una mano.	X		
	11/01	Imitar trazos: horizontales, verticales, oblicuos y cruz.	X		

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La sexta tabla de resultados es de Johanna, en esta de encuentran dos destrezas con las que se trabajó y el resultado fue muy satisfactorio pues se obtuvo el 100% de las destrezas con un criterio de logrado, se cumplió con ellas gracias a la colaboración de Johana, es una niña con normas y reglas muy obediente, que acata las ordenes que se le brindan.

**Tabla 18, destrezas finales evaluadas a Kevin**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Kevin	Faltó	Moldear plastilina.			X
	3 /02	Pintar figuras pequeñas.	X		
	27/01	Rellenar dibujos con diferentes materiales.	X		
	16/02	Realizo mosaico utilizando trozos de papel pequeño.	X		
	17/02	Elaborar un collage.	X		
	27/01	Arrugar y pegar papel fuera de los dibujos.	X		

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial “ADINEA”.(2015).

La séptima tabla es perteneciente a Kevin, el presenta 6 destrezas con las que se trabajó, obteniendo como resultados un 83% de destrezas en criterio de logro y un 17% de destrezas con un criterio de no logrado, se cumple con ellas gracias a que Kevin es un niño muy colaborador, a pesar de su falta de lenguaje se comprende lo que él quiere y lo que necesita, comprende las ordenes muy bien, pero necesita agilidad en sus actividades porque muchas veces necesitaba más de 30 minutos para culminar con la actividad, debido a su lentitud al momento de realizar movimientos, sin embargó sus trabajos los realiza de manera muy minuiciosa y le gusta hacer las cosas bien.

**Tabla 19, destrezas finales evaluadas a Saleth**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Saleth	27/01	Rellenar dibujos con diferente material.	X		
	17/02	Elaborar un collage.		X	
	27/01	Arrugar y pegar papel fuera del dibujo.		X	

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

En la octava tabla correspondiente a Saleth, ella cuenta con tres destrezas con las que se trabajó obteniendo como resultados lo siguiente, un 33% en criterio de logro y un 67% en criterio de vías de logro, se obtuvo estos resultados porque el trabajo con ella requería mucha más paciencia debido a que Saleth presenta un carácter fuerte, no cumple con normas ni reglas, es una niña agresiva que cuando no quiere hacer algo insulta y golpea, es una niña de un autoestima bajo pues al trabajar solo repetía "no puedo".

**Tabla 20, destrezas finales evaluadas a Marjorie**

Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
<b>Marjorie</b>	26/01	Punzar contornos y sacar las figuras.		X	
	29/01	Punzar contorno de cruz y de triangulo.	X		
	20/01	Calcar cuadrado, triangulo, circulo, cruz, línea vertical.	X		
	2/02	Rellenar con diversos materiales un círculo, un cuadrado y un triángulo.	X		
	4/02	Pintar con dirección.	X		
	18/02	Pinta combinando colores.	X		
	19/02	Realizar trabajos manuales.		X	

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La novena tabla corresponde a Marjorie, ella pertenece a preparatorio 5, cuenta con 7 destrezas con las que se trabajó, en el que se obtuvo el siguiente resultado, 71% con un criterio de logro y 29% con un criterio de vías de logro, se obtuvo estos resultados tomando en cuenta que Marjorie presenta una discapacidad moderada, es una niña con un carácter dócil y es muy colaboradora, comprende las normas y reglas a pesar de que su lenguaje es muy escaso.

**Tabla 21, destrezas finales evaluadas a Katherine**

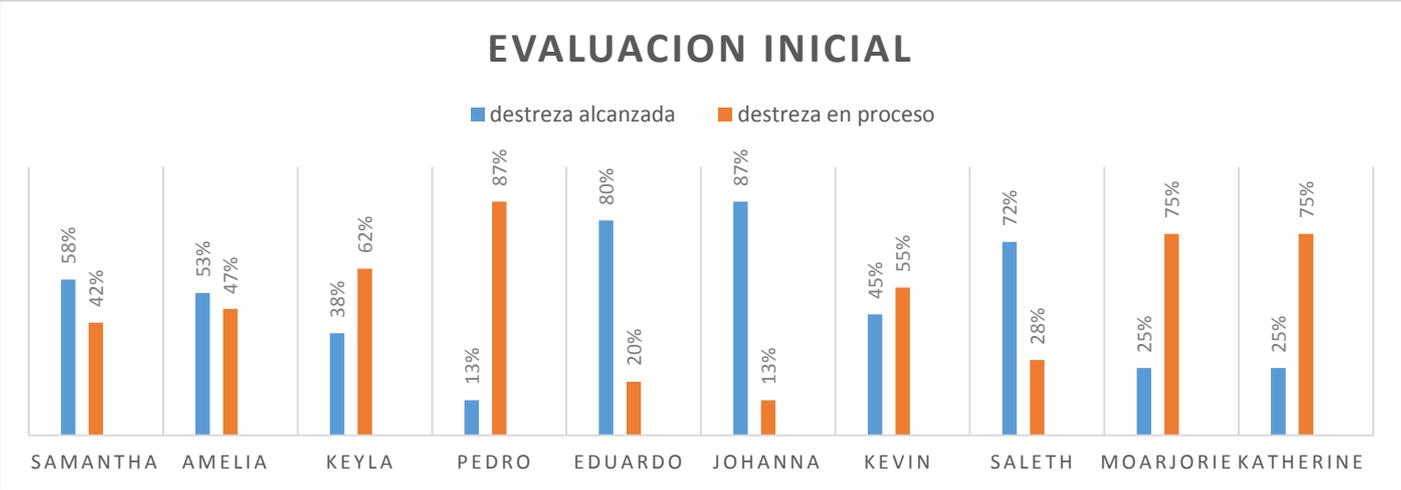
Nombre	Fecha	Destreza	L.	V.L.	N.L.
Katherine	26/01	Punzar contornos y sacar las figuras.		X	
	29/01	Punzar contorno de cruz y de triangulo.	X		
	20/01	Calcar cuadrado, triangulo, circulo, cruz, línea vertical		X	
	2/02	Rellenar con diversos materiales un círculo, un cuadrado y un triángulo.	X		
	4/02	Pintar con dirección.		X	
	18/02	Pinta combinando colores.		X	
	19/02	Realizar trabajos manuales.		X	

**Nota fuente:** Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

La ultima tabla corresponde a Katherine de preparatorio 5, en la que se presenta 7 criterios con los que se trabajó, cumpliendo con un 29% de destrezas con un criterio de logro y con un 71% en vías de logro, Katherine presenta una discapacidad intelectual moderada, sin embargo, lo que hace que el trabajo no fuera muy satisfactorio puede ser por el carácter que presenta, es una niña de carácter difícil, al momento de trabajar pues si no quiere hacer algo ella simplemente insulta y no lo hace.

El siguiente cuadro se presenta la evaluación inicial elaborada por los docentes de ADINEA con los porcentajes correspondientes a los criterios, en este caso las destrezas alcanzadas y las destrezas en proceso. Se ha realizado este cuadro para poder comparar con los resultados finales que a continuación se mostrará en la siguiente tabla.

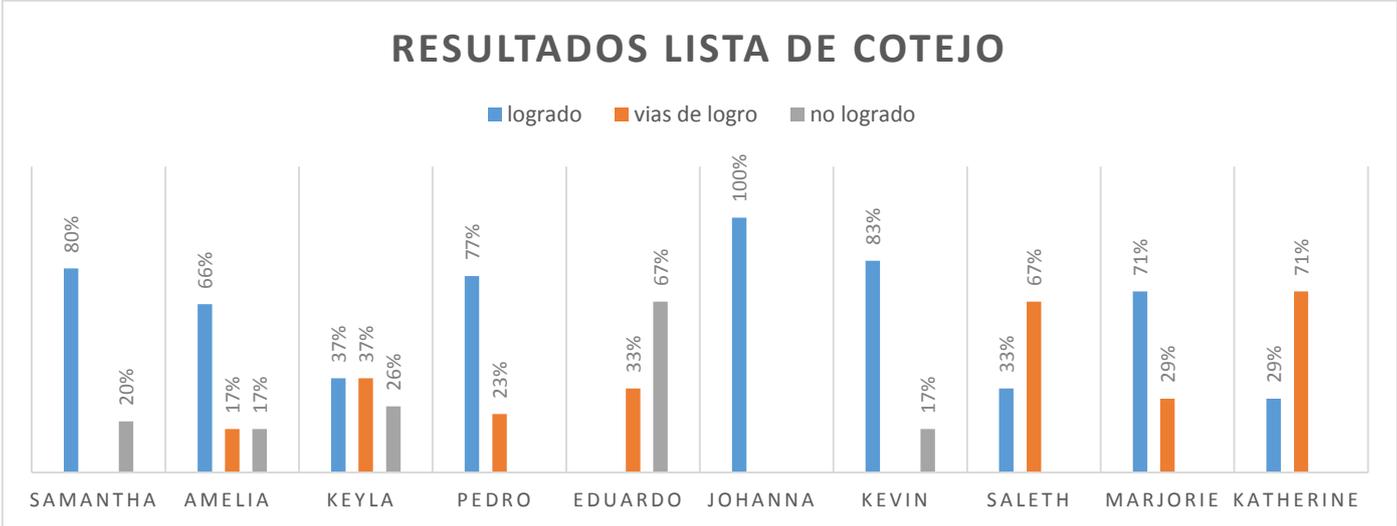
**gráfico 1, evaluación inicial**



**Nota fuente:** Evaluacion inicial del Centro de Educación Especial “ADINEA”.(2015).

En esta tabla se presentan los resultados de las destrezas trabajadas durante la intervención, presentando en porcentajes con un criterio de logrado, en vías de logro y no logrado, se puede evidenciar en la mayoría de niños un porcentaje mayor a 50% con criterio de logrado, es decir que los niños lograron cumplir con la mayoría de las destrezas propuestas, así como se puede observar un 30% en vías de logro y un 20% en no logrado, con lo que se concluye que no se logra cumplir el 100% de las actividades. Es probable que se deba a diversos factores, uno de ellos correspondería al mal comportamiento de la mayoría de los niños, la diferencia en el grado de discapacidad y uno de los factores principales sería la falta de comunicación y el lenguaje pobre de casi todos los niños con los que se realizó la intervención. Después de analizar las tablas es perceptible que el trabajo en el área de motricidad fina a mejorado con respecto a la evaluación inicial. Sin duda alguna se considera que con un trabajo continuo y con refuerzo de actividades, los niños lograrían cumplir con un sinnúmero de objetivos que podrían plantearse de acuerdo a sus necesidades y potencialidades.

gráfico 2, resultado de lista de cotejos



**Nota fuente:** resultados de la lista de cotejo del Centro de Educación Especial "ADINEA".(2015).

### 3.3. Recomendación para el seguimiento del trabajo:

Conforme al trabajo que se ha realizado con los niños y a la observación adquirida se puede presentar las respectivas recomendaciones de forma individual.

**1. Samantha:** es una niña muy tranquila y colaboradora con ella se recomienda trabajar lo siguiente:

- Fuerza manual, de los dedos y muñeca.
- Trabajar el lenguaje a causa de que no se le entiende el momento de hablar.
- Se recomienda realizar ejercicios manuales como abrir y cerrar las manos con fuerza, aplastar pelotas con las manos, mover los dedos, etc.

**2. Amelia:** es una niña muy alegre, le gusta trabajar, es cariñosa, con ella se recomienda trabajar lo siguiente:

- Normas y órdenes.
- Trabajar en coordinación manual.
- Trabajar la destreza de representar libremente en forma gráfica de figura humana, ya que no logró realizar esta actividad, de igual forma trabajar en reconocer las partes del cuerpo.

**3. Keyla:** es una niña tranquila, se recomienda trabajar lo siguiente:

- Normas y reglas.
- Trabajar en la destreza de representar libremente en forma de figura humana debido a que no logró cumplir con ella.
- Trabajar en fuerza manual visto que asienta mucho el lápiz.
- Coordinación de manos y dedos.

**4. Pedro:** es un niño cariñoso, con él se recomienda trabajar en:

- Atención.
- Normas y órdenes.
- Trabajar en lenguaje.

- Trabajar en el control manual, al momento de sostener el lápiz que lo tome de forma correcta.
  - Trabajar en la fuerza manual pues asienta mucho las pinturas.
5. **Eduardo;** es un niño tranquilo, con él se recomienda trabajar lo siguiente:
- Trabajar en atención.
  - Establecer normas y órdenes.
  - Trabajar en técnicas de comunicación.
6. **Johanna:** es una niña colaboradora, trabajadora se recomienda trabajar en:
- Fuerza manual razón por la que ella realiza las cosas muy despacio.
  - Control de dedos y manos porque a veces sostiene el lápiz de forma incorrecta.
7. **Kevin:** acata las órdenes que se le dan, es muy colaborador, es tranquilo y con él se recomienda trabajar en lo siguiente:
- Trabajar las destrezas con un tiempo determinado y refuerzos positivos pues los realiza muy lenta y debe realizarlos más rápido porque no logra terminar pronto.
8. **Saleth:** es una niña cariñosa con ella se recomienda trabajar en:
- Reglas y normas.
  - Trabajar en su paciencia y autoestima porque en varias ocasiones decía que no puede hacer las actividades.
  - Trabajar en su fuerza manual pues presiona mucho la pintura.
  - Trabajar en coordinación manual.
9. **Marjorie:** es una niña cariñosa, colaboradora, trabaja muy bien, con ella se recomienda trabajar en lo siguiente:
- Trabajar en técnicas de comunicación ya que solo dice de 3 a 4 palabras y no se le entiende.
  - Trabajar en la lateralidad pues cambia a cada rato la pintura de las manos.

- Trabajar en fuerza manual.

**10. Katherine:** es una niña tranquila a pesar de que presenta un carácter fuerte, con ella se recomienda trabajar lo siguiente:

- Trabajar en órdenes y normas.
- Trabajar con la fuerza manual debido a que aplasta mucho la pintura.
- Trabajar en la destreza de pintar con dirección y punzar el contorno de figuras ya que están en vías de logro.

### 3.4. Conclusiones:

En conclusión, se logró realizar las clases correspondientes a cada niño y de este modo obtener un resultado, para realizar las respectivas recomendaciones y en un futuro seguir trabajando con los niños para reforzar las destrezas y llevar una vida tranquila y estable. Como se ha podido observar en las recomendaciones realizadas a los niños individualmente.

Una de las destrezas en las que más fallan los niños es la coordinación y el control de la fuerza manual, por ejemplo al momento de colorear o de dibujos se dificulta ya que no sostienen bien el lápiz y al momento de colorear lo realizan muy suave o muy brusca, no respetando así los bordes, de acuerdo con la lista de cotejo en las actividades que es necesario colorear o representar figuras humanas los niños presentan un criterio de vías de logro o no logrado, por ejemplo el de la destreza de representar la figura humana se trabajó con 2 niñas las cuales ninguna de ellas logra cumplir con la destreza.

Se encontró que 7 de 10 niños es decir que en el 70% de los niños es necesario trabajar en fuerza manual, de igual manera es necesario el trabajo en normas y órdenes pues encontramos 6 de 10 niños que presentan dificultad en ello, es preciso el trabajo en ello para en un futuro facilitar la labor en la escuela como en la casa. Es prudente tener presente que varios de los niños con los que se trabajó necesitan de técnicas alternativas de comunicación debido a que tienen un lenguaje pobre y no se comprende lo que dicen o quieren expresar.

## CONCLUSION FINAL

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental e importante porque enriquece los movimientos, esta área es indispensable desarrollarla antes de empezar con la escritura, lecto – escritura ésta necesita coordinación de las manos y entrenamiento de las misma (Aguirre, 2006).

Se dice que la motricidad fina es indispensable ya que es fundamental para el aprendizaje de los niños y más aun si hablas de niños que presentan discapacidad intelectual, para poder llevar una vida adaptada a la sociedad. En este trabajo de intervención se pudo realizar el análisis de las evaluaciones elaboradas por los docentes del centro y de este modo obtener los objetivos y las destrezas a trabajar, en el segundo capítulo se realizaron las planificaciones pertinentes, el trabajo tomó en cuenta dos paradigmas educativos: el humanismo y constructivismo, considerando así las características individuales de cada niño, sus capacidades y necesidades y el mismo tiempo reforzando su aprendizaje tomando en cuenta su conocimiento previo.

Continuando con el capítulo tres el mismo que presentó los resultados obtenidos, obteniéndolos como buenos pues se logra cumplir con la mayoría de las destrezas propuestas, aquellas que no se lograron cumplir se puede atribuir al mal comportamiento de los niños, al nivel de discapacidad intelectual que presentan algunos o a la falta de comunicación y de lenguaje que tienen la mayoría de ellos. La intervención fue una experiencia sin duda inolvidable ya que fue una oportunidad para generar nuevas experiencias en el área de la docencia y indudablemente esta experiencia contribuirá al trabajo profesional futuro.

Se pudo también aplicar diversas metodologías de trabajo con los niños, debido a que cada uno es un mundo diferente, con características, fortalezas y debilidades únicas. Que enseñan que cada persona tiene un propósito en la vida y que a pesar de su discapacidad se puede enfocar la atención en sus potencialidades y por lo tanto encontrar diversos modos para mejorar su aprendizaje y su vida diaria con la esperanza de aportar en un medio que gradualmente está adaptandose a sus necesidades.

## RECOMENDACIONES

Como recomendaciones se considera las siguientes de acuerdo con las necesidades de los niños y del centro en general estas son:

- El periodo de trabajo para los niños no debe ser mayor a 30 minutos, ya que los niños se cansan con facilidad y no se logra captar su atención después.
- Se recomienda hacer las actividades de trabajo en las primeras horas del día para así obtener mejores resultados.
- Implementar diversos métodos de comunicación para los niños ya que la mayoría de ellos no presenta lenguaje.
- Realizarmás actividades explorativas como salidas, visitas, caminatas, etc.
- Se considera necesario trabajar de acuerdo a grupos de edades para una adaptación adecuada.
- Es fundamental y necesario que los profesores conozcan el historial clínico de cada uno de sus alumnos.
- El trabajo con niños que presentan discapacidad intelectual necesita mayor atención por lo que se puede recomendar menor cantidad de alumnos dentro del aula.

## Referencias:

- Aguirre J. (2006). *la psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado de: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Antequera M. et al. (2014). *manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual*. Recuperado de: [http://www.upla.cl/inclusion/wpcontent/uploads/2014/08/2014\\_0814\\_inclusion\\_textos\\_discapacidad\\_intelectual.pdf](http://www.upla.cl/inclusion/wpcontent/uploads/2014/08/2014_0814_inclusion_textos_discapacidad_intelectual.pdf).
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *DSMV*. Recuperado de: [http://psychiatryonline.org/pb/assets/raw/dsm/pdf/Spanish\\_DSM-5%20Coding%20Update\\_Final.pdf](http://psychiatryonline.org/pb/assets/raw/dsm/pdf/Spanish_DSM-5%20Coding%20Update_Final.pdf).
- Baracco N. (2011). *Motricidad y Movimiento*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- González M, González H. (2010). educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia promoc. Salud* [online]. 2010, vol.15, n.2, pp. 173-187. ISSN 0121-7577.
- Hurtado D. (2008). *Corporeidad y motricidad, una forma de mirar los saberes del cuerpo*. *Educ. Soc.*, Campinas, vol. 29, n. 102, p. 119-136, jan./abr. 2008.
- Millán C. (2002). *Inclusión Socio-Laboral y envejecimiento en las personas con Discapacidad Intelectual*. Recuperado de: <http://gerontologia.udc.es/new/documents/InclusionSocioLaboral.pdf>
- Monteserrat A, Serrano A, Miron J. (2001). Problemas y necesidades relacionados con la salud en personas con discapacidad intelectual. *Dialet. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, ISSN 0210-1696, Vol. 36, Nº 215, 2005, págs. 25-37
- Moscoso R. (2012). *Funciones del equipo multidisciplinario*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/teyo1/equipo-multidisciplinario>
- Perez M. (2010). *Trastorno del Desarrollo Intelectual*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/33196/1/TDI.%20Trastornos%20del%20Desarrollo%20Intelectual%20%28apuntes%29.pdf>
- Shaffer D. (2000). *psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Recuperado de: <http://www.cosaslibres.com/search/pdf/infancia-y-adolescencia-shaffer>.

- Toro S. (2007). *una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente*. *Estud. pedagóg.* [online]. 2007, vol.33, n.1, pp. 29-43. ISSN 0718-0705
- Torrico E. (2002). *El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología*. Recuperado de: [www.um.es/analesps/v18/v18\\_1/03-18\\_1.pdf](http://www.um.es/analesps/v18/v18_1/03-18_1.pdf)
- Verdugo A, Schalock, R. (2010). *Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual*. *Siglo Cero*, 41 (4), 7- 21
- Verdugo M. (2002). *Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental*. [Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual](#), ISSN 0210-1696, [Vol. 34, Nº 205, 2003](#), págs. 5-19.

## Anexo

*Foto 1*



Foto 2



Foto 3



Foto 4

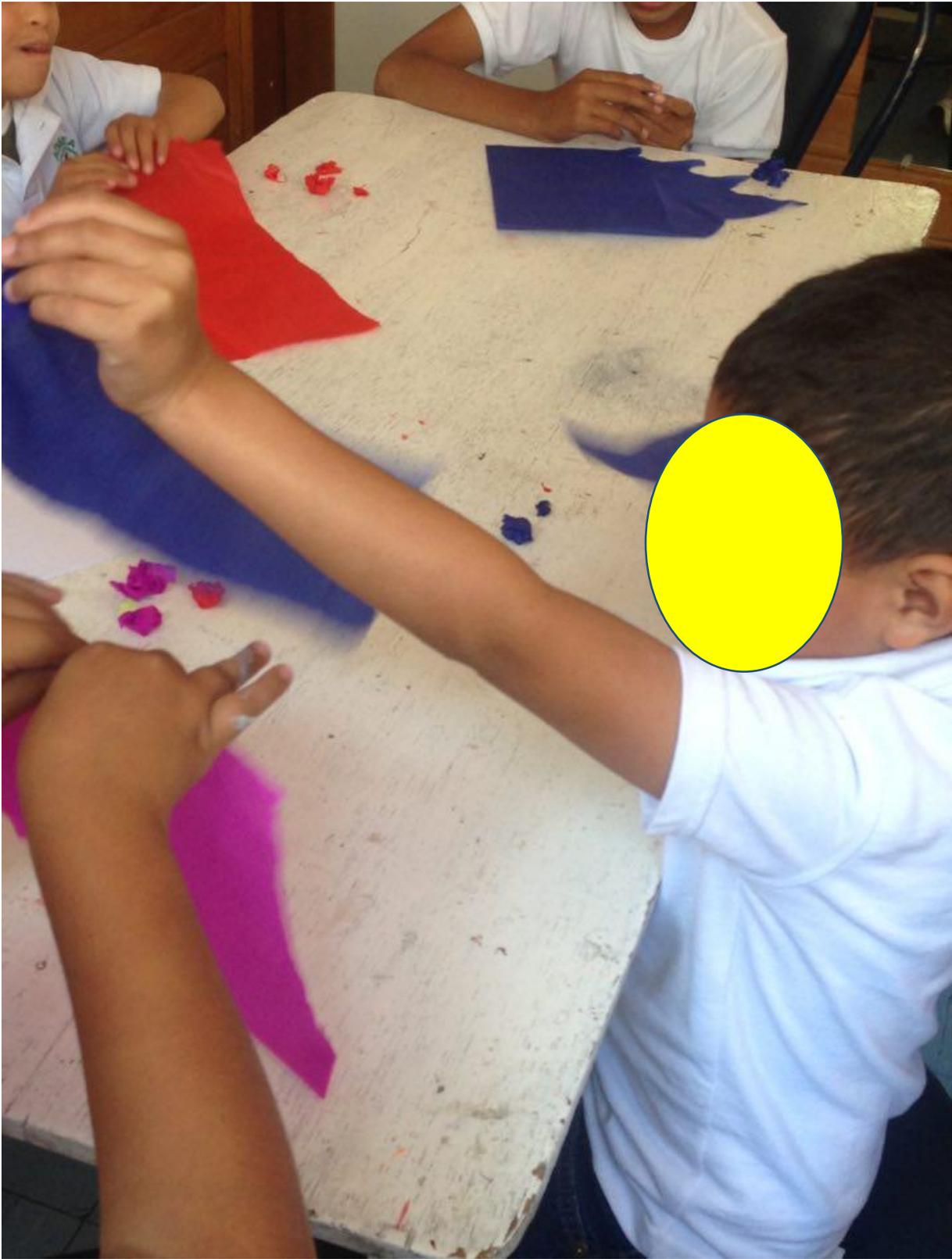


Foto 5

