



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación.**

Escuela de Turismo

**“Registro del Patrimonio Inmaterial de la parroquia Güel, cantón Sígsig,
provincia del Azuay”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico.**

Autoras: Torres Zúñiga Liliana Gabriela

Vinueza Pillco María José

Director: Lcdo. Pedro Cueva

Cuenca, Ecuador

2011

Dedicatoria 1

Mi tesis la dedico con todo mi amor primeramente a ti, mi papito Dios que está siempre conmigo, dándome bendiciones, a cada actividad que realizo y para seguir cumpliendo mis metas; y por la familia maravillosa que me regalaste.

Este trabajo se lo dedico también a mis papitos Mario y Guillermina, por darme la vida y el apoyo en todo momento. Gracias papi y mami por darme una carrera para mi futuro y creer en mí. Este título es una forma de agradecimiento y una forma de pago por lo que ustedes me han dado.

A mis hermanos: Cecilia, Sandra, Santiago y Juana; Cuñados: Hermel, Hugo y William; sobrinos: Erick, Evelyn, Ariel, Samuel y Samantha ya que ustedes también son parte de mi vida.

A todos ustedes tengo que agradecerles por todos esos agradables y tristes momentos que hemos vivido, pero esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar más a las personas que nos rodean. Gracias a todos ustedes.

Dedicatoria 2

Esta tesis la quiero dedicar primero al dueño y dador de vida y por quien me encuentro aquí, a Dios, por ser tan bueno y bondadoso en mi existir y en el de mi hijo.

Además con un profundo amor la dedico a mis padres, Norma y Arcenio por el gran sacrificio entrega y paciencia que me han brindado desde que yo nací hasta el día de hoy. Gracias por haberme apoyado incondicionalmente en mis estudios, hasta que obtuviera un título universitario. Gracias mil gracias papitos queridos.

Y por supuesto gracias a mi hijo Damián Castro, porque a pesar de sus cortos añitos me apoya con su ternura y amor y porque es el pilar base de mi vida. Gracias hijo te Amo.

Y a toda mi familia, a mis abuelos maternos Luis y Luz, que con su amor me apoyaron y a mis abuelos paternos que desde el cielo seguro me estarán alentando. Y un sincero agradecimiento a mis hermanos Alex, Ismael, a mis tíos y tías Ramiro, Fernando, José, Diana, Julio, Andrés y Noemí.

A todos ustedes un millón de gracias por estar conmigo en las buenas y malas, por ser mi apoyo, mi sustento y la base de mi vida. Los Quiero Mucho.

Agradecimiento

Con una profunda gratitud a todos quienes nos ayudaron y facilitaron para la recopilación de la información, importante condición para la realización de nuestro trabajo:

- Junta Parroquial de Güel
- Moradores de Güel
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Además un fraternal y cordial agradecimiento al Lcdo. Pedro Cueva por su entrega y apoyo en el presente trabajo.

Índice de Contenidos

Dedicatoria 1.....	ii
Dedicatoria 2.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice de Contenidos.....	v
Índice de Anexos.....	xi
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
Introducción.....	1
Capítulo 1: Sumario del Marco Teórico.....	2
1.1 Conceptualización de la terminología base.	2
1.1.1Convencion para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural.....	2
1.1.2 El término Cultura.....	5
1.1.3 Cultura Popular.....	7
1.1.4 Patrimonio Cultural.....	8
1.1.5 Identidad Cultural.....	14
1.1.6 Magia y Religión.....	15
Capítulo 2: Historia de la parroquia.....	16

2.1 Reseña histórica.....	17
2.2 Importancia Histórica de la parroquia Güel.....	17
2.2.1 Formación parroquial.....	17
2.2.2 Origen del nombre de Güel.	17
2.1.3 Hacienda convertida en parroquia.....	19
2.1.4 Pasos para convertirse en parroquia.....	20
2.1.5 Historia general acerca de la Infraestructura del Güel.....	22
 Capítulo 3: Tradición oral de la parroquia Güel.....	28
3.1. Leyendas.....	29
3.1.1. Ejemplos de leyendas.....	29
3.1.2 La Civilización Cañari.	29
3.1.3 El Corazón del Cacique Dumas.....	31
3.1.4 La Ciudad Encantada del Cerro Fazayñan.....	32
3.1.5 El Jardín de la Huaca.....	35
3.1.6 Leyenda de la Laguna Cebadilla.....	37
3.1.7 La Mama Huaca.....	38
3.1.8 Encantos encantadores.....	40
3.2 Cuentos populares.....	40
3.2.1 Los niños desobedientes.....	40
3.2.2 La Chica del Cabello largo.	41

3.2.3 La caja negra.....	42
3.2.4 El duende.....	44
3.2.5 El demonio.....	45
3.2.6 La cuchí con guaguas.....	46
3.3 Mitos.....	47
3.3.1 El mito de la sal y de los ajos.....	47
3.3.2. Ofrendas para el cerro Fazayñan.....	48
3.3.3. El libro.....	49
3.3.4 El rosario.....	49
3.3.5 La prueba de nueras y yernos.....	50
3.3.6 Los Gagones.....	51
Capítulo 4: Las Artes del Espectáculo Utilizadas en la Parroquia.....	52
4.1 Expresión musical.....	52
4.1.1. Talento güelence.....	54
4.1.2 Ejemplos de canciones.....	55
4.1.3. Himno a la parroquia Güel.....	59
4.2. Expresión corporal y danza.....	61
4.2.1 Grupos de Danza.....	62
4.3 Juegos y Actividades.....	65
4.3.1 La Escaramuza.....	65

4.3.2. EL Trompo.....	67
4.3.3 La carrera de cintas.....	68
4.3.4 El indoor.....	69
4.3.5. El voleibol.....	70
4.3.6 El juego de las canicas.....	71
4.3.7. La cuerda.....	71
 Capítulo 5: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.....	72
5.1 Fiestas Populares.....	72
5.1.1 Fiesta de parroquialización.....	73
5.1.2. Fiesta de los patronos del Señor de la Buena Esperanza y de la Virgen del Carmen.....	79-80
5.1.3. Fiesta del carnaval.....	83
5.1.4 Fiesta de navidad.....	85
5.1.5. Fiesta de año viejo-nuevo.....	87
5.1.6. La Semana Santa.	89
5.1.7. El Corpus Cristi.....	90
5.2 Rituales y Ceremonias.....	91
5.2.1 Los velorios de mi pueblo.....	91
5.2.2. Dar a luz con la comadrona.....	93
5.2.3. La dieta y el cinco.....	93

5.2.4. Las chalas.....	95
5.3 Vestimenta Tradicional.....	96
Capítulo 6: Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.....	100
6.1 Gastronomía.....	100
6.2 Medicina Tradicional.	105
6.3 Geografía sagrada.....	106
6.3.1 Río Santa Bárbara.....	108
6.3.2 El Cerro Fazayñan.....	110
6.3.3 El chorro.....	111
6.3.4 Los Pucaras.....	112
6.3.5 Caminos empedrados.....	112
6.3.6. Las terrazas.....	112
6.3.7. El río Zhío.....	113
6.3.8. La loma de Pucara.....	113
6.4 Toponimias.....	114
6.5 Técnicas agrarias tradicionales.....	122
Capítulo 7: Determinar las Técnicas Artesanales Tradicionales.....	124

7.1 Paja Toquilla.....	124
7.1.1 Historia.....	124
7.2 Proceso de la Fabricación de un Sombrero.....	126
7.2.1 Selección y división de la paja para hacer hebras.....	127
7.2.2 Remate del Sombrero (1991-1992).....	128
7.2.3 Azocado del Sombrero (1192-1993).....	130
7.2.4 Blinchado (1993-1995).....	131
7.2.5 1995-1997.....	132
7.2.6 Prensado, Planchado y Decorado del Sombrero (1998-1999).....	133
7.2.7Comercialización y Sondeo de Opinión del Producto (1999).....	134
7.3 Nomina de las Directivas de la Asociación de Toquilleras “María Auxiliadora” (1990-1991).....	135
7.4 Cantos Creados por las Socias de la Asociación para sus Celebraciones Sociales y Cristianas.....	140
7.5 Textiles.....	144
Conclusiones.....	146
Bibliografía.....	149
Anexos.....	151

Índice de Anexos

Vista panorámica de Güel, foto 1.....	16
Cerro Fazayñan, foto 2.....	32
Serenata a la virgencita del Carmen (en el mes de Junio), foto 3.....	52
Grupo de danza sembrando esperanza participando en la ciudad de Cuenca Representando a Sígsig, foto 4.....	61
Coronación a la reina de Güel, foto 5.....	73
Coreografía para la elección de la cholita Güelence Enero 2011, foto 6.....	77
Candidata a cholita Güelence haciendo la coreografía Enero 2011, foto 7.....	77
En el Lunes Güelence, el público de Güel observando el show en las playas del Río Zhío, foto 8.....	79
Personas asistiendo a la fiesta de los patronos, El señor de La Buena Esperanza y de La Virgen Del Carmen, foto 9.....	79
Juego del carnaval, foto 10.....	83
Pasada del niño en la parroquia Güel, foto 11.....	85
“Pase de navidad, por la calle principal de Güel, foto 12.....	87
Mujeres de Güel, foto 13.....	97
Pampamesa, foto 14.....	101
Cuy con papas, foto 15.....	102
Caldo de gallina criolla, foto 16.....	104
Señor asando al chanco, para degustar de la deliciosa cascarita, foto 17.....	104

Cerro Fazayñan, foto 18.....	111
El chorro, foto 19.....	112
Cholitas güelences tejiendo el sombrero de paja toquilla, con la ropa de fiesta, foto 20.....	125
Sr. Froilán tejiendo un poncho de doble cara, foto 21.....	145

Resumen

El presente trabajo de investigación está orientado como objetivo principal a “Elaborar un Registro del Patrimonio Inmaterial de la parroquia Güel, cantón Sígsig, provincia del Azua y”, que promueva la valorización de la identidad cultural de los habitantes de la zona, como el robustecimiento de su personalización como cultura viva.

El presente trabajo deja constancia que existe un gran potencial turístico con respecto al turismo cultural, los recursos de la parroquia en temas del patrimonio inmaterial, como su tradición oral, gastronomía, medicina ancestral y otros elementos que, a más de patrimoniales, podrían ser potenciales recursos turísticos.

La recopilación de la información del patrimonio intangible de la parroquia Güel, se ha obtenido mediante la investigación de campo con los respectivos moradores, documentos de archivo del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) y a través de la observación directa del lugar, lo que nos ha permitido establecer un registro claro y conciso, información que consideramos será de gran valor para la comunidad.

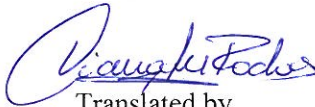
ABSTRACT

The main goal of the present investigation is to "Create a Register of the Intangible Heritage of the parish of Güel located in the canton of Sigsig, province of Azuay" to promote and value the cultural identity of the inhabitants of the region and fortify their identification as a live culture.

The present work states the great touristic potential of the region in regards to the culture, the resources and the intangible heritage of the parish; as well as to their oral tradition, gastronomy, ancestral medicine and other elements that are considered as patrimony.

The recompilation of the information of the intangible heritage of the parish of Güel has been obtained through a field investigation with the inhabitants, an extensive research of the archives of the National Institute of Cultural Patrimony INPC and a direct observation of the area, all which have allowed us to create clear and concise register. We consider this information to be of great value for the community.




Translated by,

Diana Lee Rodas

Introducción

Güel, parroquia del cantón Sígsig, un sitio de mucha historia y tradición, la cual los habitantes y autoridades del lugar quieren se reconozcan sus valores culturales y arqueológicos, por lo que la presente tesis se ha realizado con el objetivo de elaborar un Registro del Patrimonio Inmaterial de la parroquia Güel, cantón Sígsig, provincia del Azua y en la cual se estudiarán sus principales aspectos históricos sociales, se registrará su Patrimonio Cultural Inmaterial de acuerdo a los ámbitos que determina la UNESCO y finalmente se sistematizará la información del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta parroquia.

El mismo será desarrollado mediante: **Observación:** con esta técnica conoceremos la realidad del lugar, para poder tener una visión clara y real de la parroquia; **Entrevistas:** se harán a los habitantes del lugar, para que la información sea actual y verídica; **Bibliografía:** se obtendrá de las bibliotecas locales y virtuales que nos permitan obtener información referente al tema escogido, para conocer definiciones técnicas, que nos ayude como un fundamento para el desarrollo del mismo; **Focus Group:** a las autoridades del lugar (Presidente de la Junta, Teniente Político) para un mejor conocimiento del problema y para la obtención de la información; **Documentos:** estos serán proporcionados por el INPC para saber cuál es el patrimonio inmaterial que está dentro del inventario general.

Esta tesis pretende servir de registro principal de patrimonio intangible para futuros proyectos turísticos de la parroquia, lo que a su vez pueda propiciar el desarrollo de la zona, consiguiendo que sus pobladores valoren quiénes son y puedan contar con una identificación cultural propia.

Introducción

Güel, parroquia del cantón Sígsig, un sitio de mucha historia y tradición, la cual los habitantes y autoridades del lugar quieren se reconozcan sus valores culturales y arqueológicos, por lo que la presente tesis se ha realizado con el objetivo de elaborar un Registro del Patrimonio Inmaterial de la parroquia Güel, cantón Sígsig, provincia del Azuay en la cual se estudiarán sus principales aspectos históricos sociales, se registrará su Patrimonio Cultural Inmaterial de acuerdo a los ámbitos que determina la UNESCO y finalmente se sistematizará la información del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta parroquia.

El mismo será desarrollado mediante: **Observación:** con esta técnica conoceremos la realidad del lugar, para poder tener una visión clara y real de la parroquia; **Entrevistas:** se harán a los habitantes del lugar, para que la información sea actual y verídica; **Bibliografía:** se obtendrá de las bibliotecas locales y virtuales que nos permitan obtener información referente al tema escogido, para conocer definiciones técnicas, que nos ayude como un fundamento para el desarrollo del mismo; **Focus Group:** a las autoridades del lugar (Presidente de la Junta, Teniente Político) para un mejor conocimiento del problema y para la obtención de la información; **Documentos:** estos serán proporcionados por el INPC para saber cuál es el patrimonio inmaterial que está dentro del inventario general.

Esta tesis pretende servir de registro principal de patrimonio intangible para futuros proyectos turísticos de la parroquia, lo que a su vez pueda propiciar el desarrollo de la zona, consiguiendo que sus pobladores valoren quiénes son y puedan contar con una identificación cultural propia.

CAPITULO 1: SUMARIO DEL MARCO TEÓRICO

1.1 Conceptualización de la terminología base.

1.1.1 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural

“Artículo 1: Finalidades de la Convención

La presente Convención tiene las siguientes finalidades:

- a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial;*
- b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate;*
- c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco;*
- d) la cooperación y asistencia internacionales.*

Artículo 2: Definiciones

A los efectos de la presente Convención,

- 1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de*

identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

2. El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;*
- b) artes del espectáculo;*
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;*
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;*
- e) técnicas artesanales tradicionales.*

- 3 -

3. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, Preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

4. La expresión “Estados Partes” designa a los Estados obligados por la presente Convención y entre los cuales ésta esté en vigor.

5. Esta Convención se aplicará mutatis mutandis a los territorios mencionados en el Artículo 33 que pasen a ser Partes en ella, con arreglo a las condiciones especificadas en dicho artículo. En esa medida la expresión “Estados Partes” se referirá igualmente a esos territorios.”

“Artículo 14: Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades

Cada Estado Parte intentará por todos los medios oportunos:

a) asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:

i) programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes;

ii) programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados;

iii) actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica; y

iv) medios no formales de transmisión del saber;

b) mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y de las actividades realizadas en cumplimiento de la presente Convención;

c) promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para que el Patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.

Artículo 15: Participación de las comunidades, grupos e individuos

En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.”¹

1.1.2 El término Cultura

Hoy en día la personas comunes tienen múltiples y diversos entendimientos sobre cultura, desde tener normas de cortesía hasta tener amplios conocimientos, aunque estos sean superficiales. Es por eso que no se tiene un concepto preciso de cultura porque en las ciencias sociales existe multiplicidad de sentido de los términos, ya que muchos sistemas de pensamiento son distintos e incompatibles.

“Cultura etimológicamente proviene del Latín “Colore” que significa cultivar en el sentido agrícola.”² Su importancia es la diferencia entre terrenos cultivados y no cultivados. Está de por medio un proceso en donde el hombre interviene para convertir aquello de manera natural y lograr un mejoramiento cualitativo y cuantitativo. Así como en los terrenos, podemos ver las diferencias entre los seres humanos cultivados (personas cultas) y los no cultivados (personas incultas).

Hay un significado, en que la palabra cultura hace referencia a los conocimientos, ideas, gustos y modo de actuar que tienen pocas personas que han tenido la posibilidad de educarse, ya que esto hace referencia a las minorías de personas

¹ .UNESCO “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural”, 2003 París, Pag.2, 3, 4, 5, 6

² MALO GONZALEZ, Claudio: “Arte y Cultura Popular”, Segunda Edición, Cuenca: CIDAP; Universidad del Azuay, 2006. Pág. 25

especialmente cultivadas y la incultura propia de la mayoría de personas. Es decir se entiende una diferencia de niveles.

“Modelos de vida históricamente creados, explícitos e implícitos, racionales y no racionales que existen en un tiempo determinado como guías potenciales del comportamiento humano”³

“Cultura es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, ha llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras”⁴

“Es el conjunto más o menos ligado, de significaciones adquiridas, las más persistentes y las mas compartidas, que los miembros de un grupo, por su afiliación a este grupo, deben propagar de manera prevalente sobre los estímulos provenientes de su medio ambiente y de ellos mismos, induciendo con respecto a estos estímulos actitudes, representaciones y comportamientos comunes valorizados, para poder asegurar su reproducción por medios no genéticos”⁵

³ MALO GONZALEZ, Claudio: “Arte y Cultura Popular”, Segunda Edición, Cuenca: CIDAP; Universidad del Azuay, 2006. Pág. 35,36

⁴ MALO GONZALEZ, Claudio: “Arte y Cultura Popular”, Segunda Edición, Cuenca: CIDAP; Universidad del Azuay, 2006. Pág. 40,41

⁵ MALO GONZALEZ, Claudio: “Arte y Cultura Popular”, Segunda Edición, Cuenca: CIDAP; Universidad del Azuay, 2006. Pág. 48

Como conclusión de todos los conceptos nombrados anteriormente podemos decir que el termino Cultura es un universal humano que abarca todas las actividades del hombre.

1.1.3 Cultura Popular

Para hablar de los términos de “cultura” y “popular”, ya que son complejos, es difícil llegar a una definición aceptada y concreta de cultura popular, por eso debemos comparar los diferentes tipos de cultura y para esto debemos saber cuáles son y sus diferencias. *“El concepto popular es insorteable. Es teóricamente incierto e ideológicamente turbio, es fuente de problemas antes que instrumento esclarecedor, pero está ahí, prendido de tantos nombres y agazapado en el fondo de tantas historias que no puede, sin más, ser reemplazado por nuevas convenciones que ignoren su presencia inveterada. Para referirnos a ciertas prácticas tradicionalmente definidas desde esa presencia, no tenemos más remedio que cargar sus conceptos con el atributo de lo “popular”, aun conscientes de la zozobra que puede producir fardo tan pesado. Por otra parte, es evidente que la oscuridad del término en cuestión no es gratuita: expresa bien esa mezcolanza propia de nuestro momento cuando distintas historias y tiempos diversos se entremezclan y superponen en esa realidad escurridiza y compleja tan difícilmente asible por una sola palabra”*⁶

⁶ MALO GONZALEZ, Claudio: “Arte y Cultura Popular”, Segunda Edición, Cuenca: CIDAP; Universidad del Azuay, 2006. Pág. 57

Cultura académica, proceso sistemático que se sujeta a normas de principios fundamentados en teorías y por último la **Cultura vernacular**, cuando los grupos mantienen bastante autonomía, son los que están más apegados a su cultura.

En conclusión, la cultura popular y la cultura elitista son culturas que no están separadas. No es solo que tienen la diferencia de cultura, sino que son un resultado de un proceso histórico. En cambio, las otras culturas son un complemento para un significado más coherente de la diferencia de tipos de culturas.

1.1.4 Patrimonio Cultural.

El término patrimonio está relacionado con herencia, ya que es el conjunto de bienes que nos han dejado nuestros antepasados con derechos y obligaciones, recordando lo del pasado en el presente. Este es vivo y actual y el pasado se reactualiza en el presente por medio de la memoria e identidad que es parte de nuestros rasgos identitarios. El patrimonio cultural son los paisajes culturales, en que está comprendido el patrimonio inmaterial, como: tradición oral, incluido el idioma, ceremonias, ritos, actos festivos, artes de espectáculo conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, astrología, territorios sagrados y técnicas artesanales.

Tradición oral incluido el idioma, es el método más utilizado para transferir saberes y experiencias. La información que se transmite incluye conocimientos ,usos y costumbres en temas variados, como: Las leyendas que *“son narraciones de hechos acaecidos a personajes desdibujados, no descritos detalladamente, es decir contenido largos pero escasea la descripción del personaje. Tienen una localización espacial y temporal y muchas van conectadas a una época y lugar determinado. Su propósito es referir hechos extraordinarios tradicionales, sobrenaturales de un pueblo, resultando en*

*parte explicativos y en parte enseñanzas de la historia cultural de un pueblo aunque desfiguradas. Por lo tanto no es moralizadora sino solo informativa.”*⁷

*“Mito es “la descripción de un personaje ficticio producto de una fantasía, es decir que no existe, (Dioses, héroes o seres naturales). Este personaje, por su localización se sitúa en un pasado remoto.”*⁸. Los mitos son muy populares en nuestros pueblos ya que estos se transmiten de generación en generación por la participación de un ser no existente físicamente, pero que vive en la imaginación de las personas.

*Cantos “Es parte del folklore poético que trata sobre las composiciones cortas en versos populares. El cancionero se divide, según el público oyente, en Cancionero infantil y cancionero adulto. Cancionero Infantil: muchas veces va acompañado de música vocal. Cancionero Adulto: pertenece a la edad adulta del individuo a partir de la adolescencia. Y pueden ser coplas sueltas.”*⁹. Los cantos son expresiones de los sentimientos, pensamientos y vivencias de la vida cotidiana de las personas que se dan a conocer mediante composiciones musicales.

Cuentos “Es una narración anónima y no institucionalizada y eventualmente antigua, funcional y pre lógica. Es un relato popular de carácter estético, de extensión relativamente corta de contenido oral, que narra acontecimientos ficticios sin importar

⁷ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”. Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 76

⁸RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 79, 80.

⁹RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 31- 44.)

*el tiempo ni el espacio y que sirve principalmente para entretener.”*¹⁰ . Son historias ficticias que las personas crean para entretener con su imaginación al resto de personas.

Ceremonias: Están comprendidas por rituales que son las ceremonias religiosas tradicionales y actos festivos que comprende el folklore social *“Es la participación pública en las actividades que realiza la colectividad. En ellas se incluye, por lo tanto, las actividades del núcleo fundamental de la sociedad como es la familia, igualmente la participación de los miembros en general cuando tiene el carácter de auditorio o en el caso del trabajo comunal como es el de las mingas. El folklor social incluye: Fiestas, teatro, música y danza, juegos, mascararas, enmascarados y disfrazados, familia, trabajo.”*¹¹

Actos festivos *“el hombre ha desarrollado un esquema mental de ordenamiento que aplica a su mundo circundante, el cual se reduce básicamente al plano espacio temporal es decir, lo que acontece en el mundo que habita mientras transcurre el tiempo, un factor importantísimo son los priostes. Y las fiestas pueden ser: fiestas católicas, fiestas hispánicas no católicas, fiestas introducidas, fiestas cívicas.”*¹² Los actos festivos o fiestas son eventos religiosos, culturales y cívicos que permiten celebrar un acontecimiento que es y fue muy importante para las personas que lo celebran. La mismas que se pueden celebrar de diversas formas: bailando, cantando, comiendo, bebiendo, etc.

Aquí se hace el uso importante del Calendario folklórico *“Es la ordenación cronológica y geográfica, descriptiva, sumaria, bibliográfica y documental de fiestas*

¹⁰RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 82,83.)

¹¹RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág.147-148)

¹² RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 149-150)

folklóricas. *“Ordenación cronológica”, es decir por meses y por fechas; “geográfica”, indicando el lugar o área en la cual se encuentra el hecho; “descriptiva”, en forma de relato; “sumaria”, no extensa ni en detalle; “bibliográfica”, con referencia en artículos o libros, y” documental”, con citas y fichas precisas de “fiestas folklóricas”. El calendario folklórico sirve, generalmente, para conocer los rasgos más comunes que se pueden encontrar y sirven para elaborar cuestionarios de la investigación.”*¹³

Recreación como: Máscaras, enmascarados y disfrazados *“artefacto que cubre la cara, tornándolo irreconocible. Está hecha de madera, alambre o tela, etc. Generalmente trae semejanza con algún personaje de teatro, razón por la que el portador cambia su personalidad, identificándose con lo que pretende representar. Para ello se ayuda con la mímica, sonidos guturales y voces.”*¹⁴

Artes de espectáculo: es un nuevo término con el que se conoce a todo lo que tiene que ver con la Expresión de música popular. Unas de autor conocido, otras muchas son aprendidas por nota en una institución musical, por supuesto de reciente creación.

Danza *“movimientos coreográficos ejecutados rítmicamente, al son de la música o sin ella por especialistas o al menos por individuos que hayan ensayado previamente.”* Son expresiones corporales y por medios de estos los danzantes expresan diferentes sentimientos.

¹³ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 25).

¹⁴ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág.168

Baile *“movimientos cadenciosos, realizados al son de la música, por miembros no especializados de una comunidad cualquiera” (todos sabemos bailar pero no todos sabemos danzar)*.¹⁵

Expresión Corporal hace referencia a que el ser humano, consciente o inconscientemente, intencionalmente o no, se manifiesta con su cuerpo.

Actividades Lúdicas., estas están relacionadas con el juego y la recreación. *“los juegos son actividades tradicionales que tienen por objeto un placer sensorial y de alguna manera estético, son formas de distracción. Pueden ser juegos de competición, juegos de azar, juegos pasatiempos.”*¹⁶

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: estos están comprendidos por gastronomía que no sólo tiene relación con la comida, sino que también con las distintas culturas que existen en la tierra. Ya que la gastronomía, está inexorablemente vinculada a la cultura de un país.

Medicina tradicional o folklórica *“Complejo mímico, numérico, verbal, material de práctica mágica activa, ejercida por “iniciados” y fundamentalmente por “médicos” “médicas” (“curanderos” para nosotros) para hacer generalmente curaciones a sujetos enfermos por payes (brujos para nosotros) o por violación de prohibiciones (Tabús) o aún por causas desconocidas.”*¹⁷

¹⁵RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos” Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 155-156-157)

¹⁶RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág.164-165-166-167)

¹⁷ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 135.)

Medicina popular vegetal *“implica la utilización de las propiedades curativas de algunos elementos, del reino vegetal para recobrar la salud. Contempla el uso de infusiones, tisanas, sahumerios o aplicación de hojas, raíces, lianas o cualquier otra parte de una planta con fines curativos, su administración está en manos de conocedores pues la aplicación de un remedio equivocado puede ser nocivo para el enfermo, mucho influye la fe del enfermo en los remedios. En nuestros medios son llamados montes y son de dos clases cálidos y frescos”*¹⁸

La astrología es uno de los conocimientos de la tradición metafísica, conocida como sabiduría antigua y que ha prevalecido a través de los siglos. La astrología surge como una necesidad de encontrar un orden oculto detrás de la confusión y el caos existente en el mundo. Con ella se aprende a relacionar las experiencias de la vida con el esquema ordenado revelado por el movimiento de los astros.

Territorios sagrados están conformados por los lugares sagrados donde nuestros antepasados adoraban o hacían cultos de creencias religiosas a sus dioses; estos son lugares como: cascadas, ríos, vertientes, montañas, etc.

Técnicas artesanales. Son las artesanías como los TEJIDOS (tejidos, encajes bordados) *“en nuestras comunidades campesinas las características de las prendas son muy estrictas en acatamiento al precepto de Pachacutec Yupanki que era “cada uno será reconocido según el atuendo que vista” (el ancho del ala del sombrero actual, el tamaño de la copa, el color de la pollera, el poncho, etc.) la vestimenta se clasifica como de uso diario y de fiesta.”*¹⁹

¹⁸ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 137-138).

¹⁹ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos” Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág.134)

En conclusión, el término de patrimonio cultural son todos los conocimientos del pasado que hemos venido adquiriendo de generación en generación y que actualmente forma parte del día a día de la vida moderna.

1.1.5 Identidad Cultural

Conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad o de una forma parcial de la misma, reconocidos como propios y distintivos por ella. Los componentes de la identidad cultural pueden ser reales para una cultura particular, mientras que para el conjunto nacional, si es pluricultural y en proceso de gestación como en el caso ecuatoriano, permanecen como virtuales, justamente por no hallarse aun integrados, conocidos y reconocidos por el conjunto de lo que será lo nacional.”²⁰

La identidad no se construye, tampoco se inventa. Es a través de muchos años y a veces de siglos, que se forma desde adentro de la estructura social de la que una persona forma parte. Algunas veces la modernidad afecta a las identidades culturales, ya que nadie quiere ser inferior a otros países o culturas.

En conclusión, nuestra identidad cultural se está perdiendo ya que estamos adoptando identidades de otros países o lugares. Por lo que debemos valorar de dónde venimos y quienes somos.

²⁰“Revista identidades # 17”/1995 Quito Ecuador, convenio Andrés Bello IAPAD. Pág.45-46)

1.1.6 Magia y Religión

Magia del “Curandero” “complejo anímico, numérico, verbal, material, de practica mágica, activa, ejercida por aprendices (iniciados) y fundamentalmente, por “curanderos”, para hacer generalmente, curaciones a sujetos enfermos por brujos o por violación de prohibiciones (tabús) o aún por causas desconocidas”²¹

Religión “Omnipotencia de las ideas del hombre, compartida con los dioses. Presupone la existencia de poderes superiores, a los que se los llama dioses. En la religión existe la creencia en estos seres sobrenaturales y por tanto, existe la fe. El hombre atribuye los fenómenos naturales a los dioses y logra compartir con ellos su poder. La creencia no debe ir sola, sino acompañada de una actitud emocional (miedo al rayo, santo castigador) En un pueblo puede haber varias creencias juntas (dios remo, totemismo, culto a los antepasados) Se invoca a los dioses mediante cultos ritos públicos o privados.”²²

La magia y la religión son términos en que ambas creen en seres sobrenaturales, en donde los seres humanos buscan acercarse a ellos mediante actos simpáticos como oraciones o chamanismo.

Pero estos son términos que tienen sus diferencias como: La religión no persigue fines inmediatos, tampoco busca actuar sobre los dioses, la misma que es pública y colectiva, es metafísica y abstracta, tiene como figura clave al sacerdote, que es el prestigio de la comunidad

²¹ RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 121)

²² RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos”, Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002. Pág. 127-128.)

CAPITULO 2: HISTORIA DE LA PARROQUIA.



“Vista panorámica de Güel” foto 1

2.1 Reseña histórica.

En la parroquia Güel perteneciente al cantón Sígsig se dice que también es un territorio que formó parte de los asentamientos cañaris, incas y españoles, ya que existen evidencias como por ejemplo: los vestigios arqueológicos. Terrazas de cultivo de diferentes períodos. Cerros y santuarios de altura, como el de Nuba, Tuñi, Pucara, Fasayñan, en donde los Huaqueros han encontrado piezas de cerámica, herencia de los buscadores de oro de los ríos Zhío y Minas, en la actualidad podemos observar que la agricultura y la arquitectura demuestran y prueban la evolución del pueblo que ha conservado sus tradiciones de la práctica agrícola, alimentaria y artesanal.

2.2 Importancia Histórica de la Parroquia Güel

Con breves averiguaciones dentro de la parroquia de Güel, pudimos llegar hacia los archivos de su Junta Parroquial, quien guarda con orgullo la historia de este hermoso rincón Ecuatoriano llamado Güel, nos cuenta el actual presidente de la Junta Parroquial Don Rolando Salinas que las primeras actas y los libros de historia de esta comunidad fueron entregadas por el señor Andrés de Jesús Tello, quien escribió con su puño y letra la formación territorial e histórica de Güel, el antes mencionado (Andrés Tello) le entregó al presidente de la junta estos valiosos archivos meses antes de morir, gracias a estos papeles y documentos pudimos obtener toda la información acerca de la historia de esta parroquia.

2.2.1 Formación parroquial

2.2.2 Origen del nombre de Güel.

Revisando los archivos del cabildo de la comuna GÜEL, pudimos apreciar varias hipótesis acerca del origen del nombre de GÜEL.

Se cuenta que hace muchos años llegaron hacia este lugar personas que procedían del país vecino de Venezuela de la población Huel. El objetivo de estas personas era extraer el oro del Río Minas, que en ese entonces por razones obvias, como todos los ríos del Ecuador en sus aguas llevaban oro y el Río Minas no era la excepción; estas personas se quedaron maravilladas por el oro que pudieron encontrar y se quedaron. Cuando salían hacia el Cantón Sígsig a adquirir comida, ropa, o simplemente a pasear: las personas del Sígsig los llamaban los “Hueles”, este nombre por la repetición y por la tradición se quedó plasmado en este lugar cambiándole la H por la G, denominándole a toda la hoya como Güel, los demás sectores respetaron el nombre cañari y los dejaron con su propio nombre a excepción del centro parroquial que se le cambió de CHAGRAPAMPA por el nombre de Güel.

Por otro lado según las aseguraciones de los lingüistas de la cultura cañari nos dicen que Güel es nombre cañari, por lo que dejamos a los entendidos para que continúen sus investigaciones y nos puedan asegurar de donde proviene el nombre de GÜEL.

Por esta razón no podemos asegurar el origen del nombre de Güel, pero si se puede asegurar que sus habitantes lo llevan muy en alto el nombre de GÜELENCES y se sienten orgullosos de haber nacido en esta parroquia.

2.1.3 Hacienda convertida en parroquia.

Se dice que Güel en sus tiempos pasados, era una hacienda muy grande, que tenían pocos dueños estos dueños fueron de descendencia Venezolana quienes manejaron todos estos terrenos. Y gozaban de todos los privilegios de estas tierras generosas. Al poco tiempo esta gran hacienda se convirtió en dos haciendas, no tenían la misma magnitud territorial, pero seguían obteniendo las riquezas de la tierra.

Años después, se puede deducir que entre los años 1883 y 1885 se conformaron las comunas de Güel y Delegsol con el objeto de comprar las dos haciendas al Señor Antonio Vega.

Estas compras estuvieron encabezadas por los señores Manuel de Jesús Tello y Manuel Castro representando a Güel; conjuntamente con los dirigentes de Delegsol proceden a realizar la compra y repartición de la hacienda.

El costo de adquisición de esta hacienda no se menciona con claridad pero si constan claramente especificadas las condiciones que los adquirientes, es decir los comuneros debían entregar por concepto de pago al Señor Antonio Vega, bajo las siguientes condiciones:

Entregar cierta cantidad de nogales y también toda la madera para realizar la construcción de su nueva casa, esta madera debía ser entregada en el cantón Sígsig debido a que su nueva residencia sería en este Cantón.

Y por el pago de la cerca que con anterioridad el señor Manuel Vega había puesto para dividir el terreno de los comuneros, estos debían dar la cantidad de 4 pesos por persona.

Una vez cumplidas con todas las disposiciones se procedió a realizar la escritura de cada una de las adquisiciones en la Oficina de Anotaciones del Cantón de Gualaceo, el día martes 29 de noviembre de 1898 con el Número 635 del Registro de Propiedad.

Luego de todos estos complicados y demorosos trámites estos territorios pasaron a manos de los comuneros, es decir de la comuna que luego será propiedad de Güel.

Por las actas que pudimos leer, el Cabildo de la Comuna de Güel era una institución comunitaria, que se preocupaba por el desarrollo de este caserío y se realizaban gestiones solidarias con personas y pueblos que sufrían catástrofes de la naturaleza o a su vez calamidades domésticas y por su puesto organizaban, controlaban y dirigían las mingas y la vigilancia de la seguridad de la comunidad.

Güel al ser un pueblo creyente y con alta fe cristiana realizaron la consagración al Sacratísimo Corazón de Jesús como protector de la Comuna, como dice en sus actas *“sea de hoy en adelante como nuestro Rey y Señor”*.

2.1.4 Pasos para convertirse en parroquia

La historia de Güel se ve plasmada y escrita en papeles viejos y arrugados que por su apariencia nos motiva a leer y valorar lo que fue este pequeño pueblo y como se convirtió en lo que hoy es una de las parroquias más importantes del Cantón Sígig. Entre los años 1949 y 1950 empezaron los primeros trámites para convertir al Caserío de Güel en parroquia.

Los trámites, gestiones y movimiento organizacional para conseguir las metas propuestas estuvo liderado y dirigido por hombres y mujeres con amor, fe así mismos y especialmente a su pueblo y con visión altruista desatancándose entre ellos el Presidente del Cabildo Sr. Luis Aurelio Ortega, su secretario Félix Ignacio Castro Tello, la profesora Rosa Victoria Tello Castro, el presidente del Consejo Municipal Luis Florencio Samaniego Lafebre y por supuesto el apoyo incondicional con capacidad de liderazgo del Padre Humberto Esquivel, Vicario del Cantón Sígsg.

Los trámites se incrementaron y fueron muchos los esfuerzos de personas luchadoras y emprendedoras que fueron y vinieron desde y hacia el Sígsg, a Cuenca y a Quito con miras de conseguir la parroquialización de Güel.

Luego de haber esperando un largo tiempo por fin el día tan esperado llegó y en Mayo de 1952 el Vicario de Sígsg, Padre Humberto Esquivel, el presidente del Consejo Municipal Señor Luis F. Samaniego Lafebre, Concejal Francisco Tello Castro, Profesora Rosa Victoria Tello Castro, Félix Ignacio Castro y Andrés de Jesús Tello Castro convocan a los dirigentes de los caseríos de Güel para una Asamblea en la casa del Señor Alfonso Tello Salinas donde funcionaba en ese entonces la Escuela Fiscal “Miguel Ignacio Vega” regentada por la Sra. Rosa Victoria Tello Castro.

Para dar a conocer a los involucrados se realizó la convocatoria a través de la escuela y por su puesto por medio de los agentes o vigilantes Señores Fidel León y Enrique Montesdeoca quienes cuidaban el orden en el caserío.

Estaban convocados los principales representantes de los sectores, estas personas fueron:

Por el sector de Leovo Ignacio Suárez, Celso Suárez, Celso Castro y Deifilio Illescas; por Tablón José María Tello, Juan Tello y Adolfo Tello; por Chaulla yacu Aurelio

Salinas, Néstor Salinas, Ángel María Puente, Luis López, Rafael Salinas Tello y Juan Ignacio Salinas; por Cachihuaico Luis Eliseo Tello, Ángel María Samaniego, e Hilario Benavidez; por Rodeo Miguel Farez, Juan Ulloa, Manuel Salinas, Calixto Castro, Adolfo Salinas, Santiago Sarmiento y Jacinto Samaniego, por Cuchiguzo Luis León, Manuel Tello Samaniego, Félix Castro, Fidel Castro y Miguel Fajardo y por Dudaloma Luis Pastor Sarmiento, Benjamín Arcentales, Hilario Arcentales, Benjamín Samaniego y Antonio Puente. Y muchas personas más pero estos fueron los ciudadanos que representaron en la asamblea que había convocado el Padre Humberto Esquivel para gestionar definitivamente la parroquialización de Güel, esta reunión fue una reunión muy apresurada ya que el Párroco tenía urgencia por viajar hacia Roma de visita al Santo Padre.

2.1.5 Historia general acerca de la Infraestructura del Güel.

Este largo caminar se dio gracias al buen trabajo de instituciones como son la Junta Parroquial y la Tenencia Política, así como también por el esfuerzo y dedicación de gente bondadosa y generosa, habitantes Güelences, especialmente de personas que con su espíritu generoso lograron poner a Güel hasta donde se encuentra estas personas son: Andrés de Jesús Tello, Octavio Astudillo, Alberto Portillo, entre otros.

La coordinación con el Consejo Municipal de Sígsig para la realización de obras de desarrollo eran fluidas gracias a la apertura y prontitud con la que respondía el Consejo Municipal y su Presidente, a las peticiones y demandas que hacían las autoridades de este caserío.

Por ejemplo la gestión para la construcción de la vía Sígsig- Güel nos data del 5 de Julio del 1949 que fue respondida inmediatamente por el Concejo Municipal y apoyado para la delineación y víveres para las mingas. La apertura de la primera vía carrozable se realizó gracias al liderazgo del Cabildo y la colaboración de todos los habitantes de los sectores, organización tradicional que se lo mantiene hasta el día de hoy.

Entre los años 1949 y 1950 empezó un fuerte movimiento de gestiones por el buen desarrollo de Güel. La vía carrozable, la construcción de la escuela en el Sector de Chorroloma, donde actualmente está construida el aula del Colegio a Distancia.

Finalmente en noviembre de 1952 se decreta la creación de la parroquia Güel del cantón Sígsig

En los años 1952 y 1960.

- En Octubre de 1955 se da la llegada del Vicario del Sígsig. Padre Antonio Guzmán.
- Se empieza la construcción de la vía carrozable Sígsig-Gel-Principal.
- Se da el comienzo de la realización del local escolar José Félix Gonzales, en el sector de Chorroloma.
- En un acto solemne y lleno de alegría se da la bendición del sitio e inicio de la construcción de la Capilla de la Parroquia.

Entre los años 1960 y 1970:

- En Febrero de 1971 llega hacia el Cantón Sígsig el Vicario Padre Luis Antonio Rodríguez, quien participa activamente en la vida religiosa de la Parroquia Güel.
- Continúa la construcción de la vía carrozable Sígsig-Güel-Principal.
- El 28 de Junio de 1966 se realizó la Apertura y funcionamiento del Registro Civil en esta parroquia.

Cuando transcurrían los años de 1970 y 1980 se desarrollaron las siguientes obras:

- Se construye el nuevo local escolar, para que se pueda impartir las clases a los niños que asisten y asistirán a la Escuela José Félix González.
- Se adquiere el terreno para la construcción del Cementerio Parroquial. El terreno fue donado por el Señor Luis Eliseo Tello.
- Levantamiento topográfico para la construcción del canal de riego.
- Se dan los primeros pasos para empezar a construir el Sistema de Agua Potable, los estudios preliminares.

Durante los años 1980 y 1990 se realizó:

- Se canaliza la construcción del Sistema de Riego.
- Construcción del Sistema de alumbrado eléctrico para todos las personas de la parroquia de Güel, este fue uno de los adelantos más importantes considerados por los habitantes. ”. nos dice la Señora Inés Zúñiga artesana de la parroquia. *“La llegada de la Luz Eléctrica a nuestra parroquia fue muy emocionante e importante ya que nos ayudó a mejorar nuestra economía, puesto que antes que tengamos luz, tejíamos los sombreros de paja toquilla a luz de la vela, pero después ya teníamos luz y podíamos quedarnos tejiendo hasta altas horas de la noche y hacíamos más sombreros”.*
- La obra más esperada llegó a su término, se culminó la construcción del Templo Parroquial.
- Uno de los servicios más importantes empezó a construirse y esto fue la construcción y apertura del Subcentro de Salud.
- Se culminó el Sistema de Agua Potable.

Años 1990 y 2003.

- El 19 de Marzo de 1990 se crea una de las asociaciones que mejor representa a las mujeres de la comunidad, que es La Asociación de Toquilleras María Auxiliadora, grupo de mujeres que se dedica a la elaboración y comercialización de artesanías en paja toquilla, tanto dentro como fuera del Ecuador, está conformado por alrededor de 50 socias de la parroquia, la coordinadora es la

señora Etelvina Castro Samaniego y la Presidenta a nivel de todas las comunidades de Sígsg la señora Marlene Castro, también mujer Güelence. Esta Asociación tiene sede en el Cantón Sígsg.

- El 29 de Noviembre de 1992 se da un cambio en la representación de la Iglesia católica en Sígsg y Güel, con la llegada del Nuevo Vicario el Padre Rafael Cabrera Delgado, quien ayudó en el fortalecimiento y engrandecimiento de la Organización pastoral y comunitaria, para fomentar el desarrollo humano, Cristiano y Social.
- 22 Creación y construcción del colegio A distancia- Extensión Güel.
- Se construye el local para que funcione INFFA.
- Construcción del convento parroquial, junto a la Iglesia Matriz.
- Se empieza a construir la cancha de uso múltiple, los graderíos y las Batería de Servicios Higiénicos.
- Instalación de la Telefonía en los domicilios de la parroquia, estas instalaciones se dan mediante un sorteo previo, los beneficiarios fueron solamente 7 personas, así respectivamente: La señora Gladys Tello, el señor Andrés Tello, El señor Bill y Rivera, la señora Norma Zúñiga, el señor Félix Portillo, la Señora Carmela Rivera, además del Convento Parroquial.
- Se desarrolla la ampliación del Centro Escolar.

- Apertura de Calles y del alcantarillado en el centro parroquial (centro 2 y centro 1)
- Se comienza con la elección de la Junta Parroquial como gobierno local, además de la elaboración del Plan de Desarrollo Parroquial.
- Se crea la Cooperativa de Ahorro y Crédito Güel Cía.Ltda.
- Lastrado de la Vía Sígsig- Güel -Principal.
- Mejoramiento y ampliación del Sistema Eléctrico.
- Construcción de la Cancha en la Escuela Fiscal Mixta José Félix González.
- Adquisición del terreno para la construcción de la Central Telefónica.
- Estudios y gestiones para la ampliación y mejoramiento del canal de riego.
- Creación del comité de Desarrollo del Proyecto Eco-Turismo Comunitario.

CAPITULO 3: TRADICION ORAL DE LA PARROQUIA GÜEL.

El patrimonio es la unión de actos y manifestaciones de diferentes tipos que son: artística, científica, moral, espiritual que se ha manifestado en una sociedad, país o región. La cual se ha dejado como herencia a las futuras generaciones que expresan sus puntos de vista y modos de vida. Y que incluyen las obras artísticas y todas aquellas manifestaciones que produce el ser humano como parte de una sociedad.

La tradición oral es lo que mantiene vivo a un pueblo, comunidad, cantón, ciudad e inclusive a un país.

Esta parroquia tiene gran valor histórico cultural y de tradiciones que son dignas de rescatar; en este caso tocaremos de una manera muy especial la tradición oral; ya que todos los pueblos se sustentan y viven por esta tradición, vemos como un punto de gran importancia plasmar ahora todo aquello que sobresale en cuanto a este tema.

Al caminar por la parroquia se puede apreciar que las personas conocen muy bien a su lugar natal; y sobre todo que están dispuestos por enseñarnos lo mucho que saben de su comunidad.

3.1. Leyendas.

Las leyendas son parte fundamental de la tradición oral y por este motivo hemos visto óptimo hablar en esta primera parte del capítulo.

3.1.1. Ejemplos de leyendas.

3.1.1.1 La Civilización Cañari.

Hace muchos siglos atrás se dice que existió un diluvio universal donde todas las personas del mundo murieron, ya que llovió por muchos días y noches. Y que solamente dos hermanos se salvaron, estos hermanos fueron: Ataorupaqui y Cusicayo.

Pero por cosas de la vida los dos hermanos en busca de la sobrevivencia caminaron días hacia una montaña, porque todo quedo tapado por el agua, sus viviendas, sus animales, e inclusive su familia.

Tras días y días de caminata, llegaron hacia aquella montaña llamada cerro Fazayñan, donde se refugiaron hasta que el desastre natural termine; duro mucho tiempo a que las cosas volvieran a ser como antes y ellos decidieron quedarse en aquel hermoso lugar. Los dos hermanos salían a recoger leña, cazar animales y recolectar alimentos, todos los días, en la mañana.

Pero una de esas mañanas paso algo extraño y al regresar de su tarea, encontraron en la cueva en la que vivían, dos platos de comida servida, eran platillos exquisitos pero con apariencia muy rara y un sabor raro al que ellos no estaban acostumbrados; ellos se

sorprendieron mucho pero en la tarde lo olvidaron, al siguiente día sucedió la misma historia y así paso una semana.

Los hermanos muy intrigados por la asombrante aparición; decidieron encontrar la verdad. Y así fue.

Entonces se pusieron de acuerdo y a la mañana siguiente a la hora de costumbre salieron y se quedaron escondidos detrás de unos arbustos, se quedaron sorprendidos al ver lo que sus ojos veían.... Eran dos hermosas mujeres pero algo diferentes a las normales, ya que eran mitad mujeres y mitad aves.

Estas dos mujeres extrañas entraron a la cueva y ellos corrieron a aquel lugar, las atraparon con unas redes que habían construido para cazar animales, ellas se asustaron mucho. Enseguida empezó el interrogatorio por parte de Ataorupaqui y Cusicayo.

De dónde son....?

Cómo se llaman....?

Quiénes les enviaron a ese lugar....?

Por qué son diferentes a los humanos...?

Al ver su timidez dejaron el interrogatorio, se quedaron en silencio y observaron de cerca la belleza que tenían...

Desde ese instante se enamoraron ellas de ellos y ellos de ellas, aquellas mujeres raras que aparecieron como arte de magia eran Guacamayas que habían volado desde el oriente hacia el cerro Fazayñan huyendo del diluvio que estaba ocurriendo.

Formaron dos diferentes familias y se cree que desde ahí nace la civilización cañarí.

3.1.1.2. El Corazón del Cacique Dumas.

Se cuenta que cuando vivía el Cacique Duma, viajaba hacia el Sígsig y le fascinaba ir de visita hacia el cerro de Fazayñan especialmente a observar la laguna del de este cerro.

Cuando El Cacique Duma realizaba sus visitas siempre ofrecía ofrendas; todo era una ceremonia muy especial ya que acompañaban a este personaje, princesas, soldados, cocineras, las princesas eran las encargadas de llevar los ofrendas, estas ofrendas estaban constituidas por piezas muy finas de oro, como figuras de animales, del sol, de mujeres, etc.

Al llegar a las faldas del cerro Fazayñan, en la laguna misma, las princesas ordenadas por el Cacique, depositaban los costosos objetos de oro en aquella laguna.

Cuando murió el Cacique Duma, cuentan que le sacaron el corazón y fueron a botarlo en aquella laguna.

Desde entonces se dice que todas las noches cuando el reloj marca la media noche, el corazón del cacique convertido ahora en un corazón de oro, por la fuerza de la valentía y el coraje que tenía, brilla con una intensidad muy peculiar en la mitad de esta laguna.

Muchas personas que han visto esta asombrante aparición han tratado de coger el corazón de oro, pero al sentir estas malas intenciones de las personas, la laguna se los lleva hasta de regreso al fondo.

3.1.1.3. La Ciudad Encantada del Cerro Fazayñan



“cerro Fazayñan” foto 2

Cuenta la historia que el Fazayñan tiene escondida una ciudad encantada de oro, esta ciudad es subterránea y es llamada ciudad de “Logroño”. Y se dice que tiene calles y casas de oro, columnas de plata y gente muy misteriosa, pero que para poder llegar hasta esta ciudad se deben pasar 5 puertas.

El señor Félix Castro, “Carijo”, contaba que él tenía un libro que le había dejado de herencia su abuelo y que este libro estaba escrito cómo y qué hacer para llegar a estas puertas, además que cosas llevar para desencantar al cerro.

Las personas que decidían emprender este recorrido hacia la ciudad Encantada de “Logroño”, buscaban el mejor tiempo, pese a todo esto el cerro se cubría con una nube grande y negra y de la nada empezaba a llover con granizo y relámpagos y con fuertes torrenciales de viento.

Según las antiguas creencias se dice que para evitar el desencantamiento llevaban un ají rocoto colorado, sal en grano, ajos, una botella de trago “tapado de tuza”, cebolla y azufre, estos productos le ofrecían de una manera muy peculiar al cerro y éste los dejaba llegar y esto es lo que hizo Don Félix.

Avanzaron Don Félix y su hermano, según lo que describía el libro y se encontraron con la primera puerta, esta estaba llena de bejucos, muy duros y gruesos, leyeron el libro y en él estaba redactado, que debían encontrar el tronco del bejuco pero como era tan estrecho, se demoraron dos días para poder encontrar lo que el libro decía, luego de tanto esfuerzo pudieron encontrar y lo cortaron, en un abrir y cerrar de ojos esta planta se secó y encontraron la primera puerta, esta puerta tenía una apariencia muy singular ya que fue tallada en piedra y a mano, para abrir esta puerta también fue un reto, ya que se demoraron medio día, pero al fin lo lograron, al abrir la puerta se encontraron con un camino empedrado, estas piedras no eran como las comunes, estas eran piedras blancas con cuarzos dorados y parecían tener mucho oro, luego de observar con mucho asombro aquel camino, continuaron caminando pero al dar un paso, se escuchaba un eco ensordecedor, muy tímidos, pero con mucha valentía siguieron su ruta.

Cuando ya habían caminado alrededor de cien metros, se encontraron con un bosque muy grande de llashipas y palos de chonta, al ver esto sacaron inmediatamente el libro y este decía que tenían que llegar hasta ese lugar con esas mismas dificultades y ahí se encontraba la otra puerta, pero que tenían que tumbar más o menos cuarenta chontas, pero que cuando llegaran hasta la última esta era tan gruesa y dura de romper como un hueso.

Así hicieron cortaron y cortaron hasta que llegaron a la grande, gruesa y dura, pero como eran unos grandes guerreros no temieron a nada. También decía el libro que tenían que pelar de raíz y se pusieron a excavar para poder cortar las raíces, en ese lugar se

demoraron un día y medio; al fin al concluir con el trabajo, se encontraron con la segunda puerta, lo cual fue asombrosa e increíble, porque era una puerta muy diferente a la anterior, esta tenía unos marcos muy grandes y además reflejaba, lo cual impedía poder observarla, parecían diamantes luminosos y de los tableros salían unas bolas de fuego, parecía que aquellas bolas iban y explotaban en ellos.

Nuevamente y más nerviosos que las veces anteriores acudieron al libro y en él decía, que tienen que rezar 10 Padres Nuestros pero al revés, se demoraron mucho tiempo y al concluir con las oraciones, la otra puerta se abrió y se encontraron con la tercera puerta, vieron un árbol inmenso que tenía muchos bejucos dorados en la parte izquierda y en la parte derecha bejucos negros; se dice que aquí se encuentra el encanto, porque en el libro decía que para abrir esta puerta se tiene que ser audaces, por que en los bejucos dorados estaba colgado un borrego negro y en los bejucos negros un borrego blanco y ellos tenían que acertar en cuál de ellos estaba el borrego, lo curioso era que tenían un tiempo limitado y tenían que abrir la puerta al mismo tiempo. Ya que las otras puertas eran muy sencillas entrar porque solo tenían que empujar la puerta e ingresar y desencantar la inmensa Ciudad de Logroño.

Los hermanos empezaron a buscar el bejuco que debían halar, pero lastimosamente el tiempo fue agotándose ya que tenían un límite de diez minutos y en un tremendo montón de bejucos no acertaron, halaron equivocadamente muchas veces y el tiempo se les agotó.

Luego de tanto sufrimiento, se vieron sentados en una inmensa pendiente, era tan grande y peligrosa que no podían ni siquiera moverse peor dar un paso, porque si se atrevían a moverse se caían de una altura de 800 metros; como fueron muy precavidos ellos tenían sogas y betas.

Arriesgando su vida y haciendo movimientos muy sutiles, pudieron hacer un hueco con su machete en aquella pendiente y lograron amarrar las sogas y las betas; entonces lograron bajar muy suavemente hasta el fondo, en este recorrido se demoraron aproximadamente 4 días.

Después de todo esto pudieron llegar a su casa, estaban alegres, sorprendidos, asustados, impresionados y muy fascinados por todo lo sucedido y por las misteriosas cosas que habían visto sus ojos.

3.1.1.4. El Jardín de la Huaca.

Hace no mucho tiempo, las personas tenían sus fincas con ganado vacuno, en las faldas del cerro Fazayñan, como estas fincas quedaban muy lejos, más o menos a unas 3 horas los dueños de estos animales salían muy temprano y regresaban muy tarde a sus domicilios en Güel.

Cuentan que el señor Ernesto Torres, dueño y propietario de una de aquellas fincas en el Fazayñan, un día cumplió con todas las actividades que solía hacer todos los días: primero salió muy temprano desde su casa en Güel a las 5 de la mañana, llegó a su choza de la finca, recogió leña e hizo su desayuno, en seguida se fue a ver a sus vacas, las dio agua y a algunas las ordeñó. Luego se dirigió nuevamente a su choza e hizo el almuerzo, comió, luego de esto él decidió que quería tomar una siesta, pero no quería tomar un descanso en aquel lugar, quería explorar nuevos lugares más cerca de la cúspide del cerro.

Y así fue, caminó y caminó hacia la cima, estaba cansado y decidió que no iba a llegar a la cima del Fazayñan, pero vio una hermosa planicie, con un árbol muy grande que le podía dar sombra, se acostó en aquel hermoso lugar y se quedó dormido.

Luego de algunas horas se despertó por el brillante sol que le daba en su cara, al levantarse de donde estaba acostado, miró algo realmente sorprendente, era el jardín más hermoso que jamás había visto en su vida, lleno de flor de Cristo, Pomas, Ganal y claveles del monte.

Se quedó atónito y no supo qué hacer, pasó mucho tiempo y corrió hacia aquel jardín cogió todas las flores que pudo, se sintió tan bien pues que el aroma de las flores era único.

Pero el sol se ocultó y junto con el sol el jardín también desapareció.

Sorprendido por lo ocurrido, regresó a la casa, había llegado más tarde de lo habitual, por lo que su esposa le preguntó que por qué había llegado tarde? Y él le contó todo lo ocurrido y además le dio aquellas hermosas flores con ese olor tan delicioso.

Al siguiente día regresó a aquel lugar se acostó esperó mucho tiempo para observar nuevamente aquel jardín, pero no apareció, además que estaba lloviendo.

Sin darse por vencido también acudió el tercer día y ese día sí vio el jardín, un poco más tranquilo, ingresó al jardín, disfrutó esos instantes, recogió muchas flores y otra vez se ocultó el sol y el jardín desapareció.

Mientras regresaba a su casa, pensaba en aquel bello jardín que aparecía cuando el sol aparecía y desaparecía cuando éste se ocultaba.

3.1.1.5 Leyenda de la Laguna Cebadilla

Esta laguna estaba ubicada a unos 100m metros siguiendo el camino antiguo a Gualaquiza, cuenta la leyenda que habían algunas personas que trabajaban de arrieros de los curas salesianos. encargados del llevar recuas y el correo hacia el oriente, un día les toco llevar una escultura de una virgen hacia Gualaquiza y por el sector de la laguna de Cebadillas, el cielo se nubló, el viento comenzó a soplar y como la laguna era muy “brava” y se tragaba los bienes que llevaban ,ellos tuvieron que hacer un “Tambo”; en ese momento los caballos se inquietaron y la carga se desacomodó, asentaron la caja en donde estaba la escultura, la nube fuerte se bajó y la escultura desapareció. Todos buscaron pero nunca apareció, se llevaron tremendo susto, mientras en el camino iban pensando que justificación le darían al cura de Gualaquiza.

En otra ocasión y por ese mismo lugar, sucedió el mismo acontecimiento pero con unas campanas, bajo la nube espesa, el viento soplaba fuerte y en la carga ya no estaban las campanas. Una familia que vive por el lugar recuerdan que o y en el toque de las campanas a las 12 del día, pero allí no ha y capilla, ni iglesia, de igual forma cuando rozan los montes en esta zona o y en campanadas, primero les daba temor ahora ya se han acostumbrado.

Otra leyenda de la laguna de Cebadillas es que cuando trabajan en el campo, se abre una puerta en la montaña y se deja ver una ciudad que sale de matanga “Logroño la ciudad encantada”, pero no se atreven a entrar por miedo a no volver.

3.1.1.6 La Mama Huaca.

Contaban las personas mayores que habitaban Güel, que hace mucho tiempo llovía mucho, después de una gran lluvia, se ponía el sol, hacía calor y comenzaba por motivos naturales la evaporación.

Toda esta neblina cubría desde el centro de Güel hasta las partes más altas como es la casa de Nuba, que en ese entonces tenía grandes y muy altos pastizales e inclusive árboles maderables que se utilizaban para realizar construcciones. Estas tierras eran muy prodigiosas ya que se cultivaban chíos, papas, maíz, frejoles, habas, trigo, entre otros.

Para ir a cortar madera para las construcciones se realizaban las mingas, a las cuales asistían familiares y amigos cercanos, iban desde niños hasta personas mayores. Como eran trabajos que requerían de varios días para culminar, ellos dejaban los trabajos para 3 o 4 días.

Se cuenta que una familia que realizaba esta minga, realizó estas actividades normalmente el primer día, pero el segundo día subieron muy temprano, pero el camino estaba cubierto de neblina y casi no se podía ver, caminaron y caminaron hasta que llegaron a una planicie (la planicie de Nuba) y vieron a lo lejos una cueva muy grande, dentro de ella se podía divisar una mujer sentada, pero esta mujer llamaba la atención por la gran belleza que tenía, además que tenía una cabellera amarilla de oro y muy larga y se peinaba con un peine que brillaba que también era de oro.

Entonces los primeros rayos de sol salieron y esta mujer se veía cada vez más hermosa y brillante. Los reflejos tan profundos y brillantes hipnotizaron a los hombres que

habían visto a esta peculiar mujer, se sentían emocionados y atraídos, que les impulsaba que se acercuen a verla y a tocarla de más cerca, caminaban como si estuvieran pisando en algodones de mil colores, se acercaban poco a poco pero cuando estaban cerca de poderla tener a su lado, como por arte de magia esta mujer se convertía en un conejo.

Decepcionados regresaron; pero al darse la vuelta nuevamente observaban a la mujer, pero ahora un poco mas consientes de la realidad decidieron tenderle una trampa, se escondieron todos en diferentes lugares, bajaron muy lentamente y sin hacer ruidos, llegaron entonces por detrás de la cueva, pero en un abrir y cerrar de ojos la mujer estaba sentaba en otro sitio, nuevamente se escondían pero ahora más cerca, poco a poco llegaron pero cada vez que se acercaban las emociones se mezclaban sentían alegría, miedo, curiosidad, duda, ironía, ya que su cabello y sus ojos brillaban y brillaban con más intensidad.

Entonces faltaba como 5 metros y cuando estaban a punto de descubrir la verdad, el sitio se cubrió con una nube negra y del lugar salió volando una codorniz, después de varios minutos la nube desapareció y al ver el lugar donde estaba sentada, solo se veía la huella.

Todos se quedaron callados por un largo tiempo, pensando en lo ocurrido, cuando salieron del asombro, comentaban y coincidieron en que aquella mujer de peculiares y bellas características era la denominada MAMA HUACA.

Apenas dos regresaron a sus labores y mientras bajaban con la madera se sintieron felices ya que se dice que la persona que ve a la mama huaca, incrementa las cosechas de los terrenos por los próximos años.

3.1.1.7 Encantos encantadores.

Contaban las personas mayores, que existía un señor que siempre iba al cerro a rodear a su ganado, en uno de esos largos viajes el señor se encontró perdido en la montaña por unas nubes espesas y por grandes matorrales, esta persona quería salir y se encontró con unas pendientes de gran altura y muy peligrosas, buscaba y buscaba desesperadamente la manera de salir de aquella situación, pero de un momento a otro se encontró con un camino espléndido que este estaba cubierto por hermosas y perfumadas flores, rodeado por hermosos paisajes, entonces decidió ir por aquel camino, caminaba muy emocionado ya que fue un lugar que jamás imaginó, entonces se encontró con gente muy generosa y amable, lo recibieron de muy buena manera, pero seguía muy asombrado ya que toda su vida había caminado por aquellos lugares y nunca se había encontrado con todo aquello, ya que era un lugar muy lejano y deshabitado, aunque un poco asombrado y sorprendido, se quedó disfrutando, de todas las buenas intenciones, pero algo que le llamó la atención fue que la comida se hacía, pero sin utilizar sal.

Se dice que hasta el día de hoy aquel señor se encuentra viviendo en este mundo irreal, disfrutando de todos los beneficios y del hermoso paisaje, compartiendo con las personas amables y generosas.

3.2. Cuentos populares.

3.2.1 Los niños desobedientes.

Un grupo de niños y niñas se habían quedado jugando en la cancha central de Güel hasta altas horas de la noche, desobedeciendo a sus padres ellos jugaban y jugaban a las escondidas.

Cuando todos los niños estaban ya escondidos una mujer muy pequeña y vestida con una pollera muy vieja, una blusa de color celeste, un reboso de castilla y un sombrero grande de paja, les iba gritando en la oreja ya no desobedezcan a sus padres porque yo les voy a llevar conmigo.

Los niños muy asustados regresaban a sus hogares y aparte del susto recibían un jalón de orejas de su madre o su padre.

3.2.2. La Chica del Cabello largo.

Se dice que en Güel en tiempos no muy lejanos las chicas utilizaban su cabello muy largo, hermoso y que llamaba la atención a los hombres, puesto que significaba la belleza de la mujer.

Pero cuentan que también, este cabello lindo y largo de las muchachas, era como imán para atraer a un hombrecito muy pequeño y que se ponía un sombrero muy grande, las personas decían que era el duende.

Dependiendo del comportamiento de las chicas que utilizaban el cabello largo, el duende las perseguía y las secuestraba.

Cuentan que hace algunos años, existía una chica que tenía una singular belleza de su rostro y su cabello, pero que era demasiado presumida y orgullosa además que coqueteaba mucho a los hombres.

Un día cuando esta chica se encontraba sola en su casa, ya que su padre salió a ver a las vacas y su madre a vender los sombreros, escuchó muchas veces dentro de la casa unos silbidos muy fuertes en sus oídos, que cada vez le desesperaba mas, ya que se daba la vuelta, pero no había nadie, ante los constantes silbidos ésta decidió salir fuera de la casa a ver quién era.

Salió y vio un hombre pequeñito de no más de 50 centímetros, con un traje muy elegante de color negro y un sombrero grande que cubría su cara, ella sorprendida se acercó muy lentamente, al verlo de cerca se asustó mucho, se dio la vuelta para huir pero este hombrecito la detuvo, diciéndole; te he venido a llevar conmigo, ya que por tu belleza, tu eres una chica muy presumida y eso me gusta de ti, esas personas como tú debe estar a mi servicio: al escuchar todo esto la chica quedó sin movimiento, el duende se aprovechó de esto y la cogió en sus brazos y se la llevó.

Desde aquel momento la chica coqueta y de cabello largo desapareció y se dice que vive en una cueva lejos del centro de Güel y que en las noches sale en búsqueda de otras víctimas.

3.2.3. La caja negra.

La historia del duende cuenta que en tiempos pasados las personas madrugaban, es decir que empezaban sus actividades muy temprano.

Entre las dos y tres de la mañana se dirigían a traer a las yuntas para trabajar, no hay duda que eran buenos tiempos, pero también el terror en los sectores de Rodeo, Trigopamba y Rumimacha.

En el sector de Rodeo, había una laguna llena de totora y la totora se utilizaba para hacer esteras y otras artesanías, se dice que el Señor Ezequiel Salinas, tenía una bestia y siempre solía salir de su casa a las dos de la mañana, cuando cruzaba este lugar, el animal no quería continuar caminando, comenzaba a corcovear alzando las patas. Al ver esto el señor se bajaba a halar y en ese momento se apareció un ataúd, grande y de color negro.

Y con gran valentía se acercó hacia aquel objeto y se puso al frente del ataúd, se acuesta en forma de cruz, es decir con los pies rectos y juntos y los brazos abiertos horizontalmente y con alta voz dice “carajo, quiero que me digas de parte de quién estás de Dios o del Diablo”, en seguida el ataúd muy suave se ha movido y de repente con una voz muy extraña y de ultratumba, se escuchó desde el ataúd: “esto y en camino de condenación y quiero que me ayudes”.

El señor muy conmovido, le pregunta el motivo por el cual se encuentra en ese estado y esta voz le contesta: “que había movido unos linderos, llevándose unos tres metros de tierra a favor de él” y le indicó el lugar donde había ocurrido ese acto.

Entonces don Ezequiel, le dijo que ya iba a darle cambiando el lindero y con iras le dijo; pero retírese de aquí que quiero pasar.

Y el ataúd muy suave se perdió en las tinieblas.

3.2.4. El duende

En la laguna de totora ubicado en sector de rodeo como antes habíamos mencionado, de igual manera se dice que aparecía un duende, era un hombre de muy baja estatura, con un sombrero muy grande y unas botas de estilo mexicano, se dice que a pesar de su estatura este hombrecito era muy fuerte y decidido.

Cuentan varias personas que cuando caminaban por altas horas de la noche por este sector, escuchaban detrás de ellos un silbido muy fuerte y lindo.

Entonces cuando regresaban a ver quién era, resultaba que era un hombrecito pequeño vestido de color negro. Era indefenso pero cuando lo hacían tener iras, se ponía furioso e invitaba a las personas a pelear.

Ninguna persona le podía ganar, de la única manera que le podían ganar era cuando el contrincante le quitaba el sombrero o alguna prenda.

Entonces el duende se quedaba indefenso y a cambio de que le entreguen el objeto le concedía un deseo.

3.2.5 El demonio.

El señor Celio Fajardo, contaba que una vez estuvo saliendo de una minga arando, alrededor de las 12 de la noche, cuando pasaba por el sector de Trigo Pamba, sintió un miedo terrible, que sin darse cuenta se le cayó el sombrero al suelo.

Cuando él se agachó a recoger el sombrero, vio un perro pequeño y desde ese momento no pudo caminar en tranquilidad, le molestó tanto que le dio un patada, en esos momentos ocurrió algo insólito el perro creció, hasta el tamaño de un ternero, pero este animal lo seguía molestando, así que cogió una garrocha y le pegó, nuevamente este creció hasta convertirse en un toro feroz y hasta que el señor se dio cuenta ya este toro había desaparecido.

Por algunos minutos se sintió tranquilo ya que no vio nada mas, pero al poco tiempo sintió miedo, pero esta vez no era un perro si no que un ruido misterioso era como un tropel de varios caballos, al pasar de los minutos, el ruido desapareció, pero sintió un gran peso en la espalda y así con esfuerzo subió la cuesta de Rumimachay. Este es un sitio de mucho peligro es decir que tiene una pendiente muy grande, mientras él trataba de subir, el peso lo llevaba hasta el filo de la pendiente, el trataba de sentarse para que no lo llevara hasta el filo.

Cuando estaba a punto de botarlo hacia el vacío, el señor grito muy fuerte llamando a su sobrino que vivía por el sitio.

Entonces como por arte de magia todo el peso, desapareció y el miedo se fue. El señor poco a poco saliendo del asombro se dirigió a su casa y prometió que nunca más iba a caminar por ese lugar a esas altas horas de la noche.

3.2.6 La cuchí con guaguas.

En el sector de la Talanquera, cuando todavía no había la carretera, era un camino muy tenebroso ya que existía una cueva muy grande, árboles, carrizos, plantas muy viejas de nogal y de aguacates, en ese entonces se dice que en los árboles antiguos de nogal vivía el demonio.

En ese entonces existía una solterona (señorita de avanzada edad) con alto grado de ociosidad y que se portaba de muy mala manera con sus papás. Por ejemplo salía en la mañana a traer leña, pero que todos los días regresaba en la madrugada y muchas de las veces ni regresaba a dormir a la casa.

Y dicen las personas que esta solterona le gustaba pasar por la talanquera ya que siempre se dejaba acompañar por un chanco con muchos chanchitos, estos animales iban con ella hasta que llegue en la casa. Estas personas decían que le gustaba caminar en la noche por que no había gente y los cerdos eran una gran compañía.

Y cuando estos animales no le acompañaban, salía acompañada de un carro de lujo todo lleno de luces y de alegría, según ella decía, alegraba el ambiente.

3.3 Mitos.

Los mitos son muy conocidos en este rincón del país. Y ahí existe muchas mitos que se han transmitido durante muchos años de generación a generación, entre los principales mitos tuvimos el mito de la sal y de los ajos, las ofrendas para el cerro Fazayñan, el libro, a continuación se realiza una explicación de estos y otros mitos.

3.3.1 El mito de la sal y de los ajos.

Se dice que muchos de los lugares de Güel son sagrados o encantados, por ejemplo el Cerro Fazayñan, Nuba, Tablón, El Picacho, El Chorro, El Pucara entre los más conocidos.

Y las personas mayores dicen que para acudir a esos lugares especialmente cuando se camina solo, se debe llevar sal y ajos, para no “quedarse encantados”, ya que si las personas llegan a los lugares sin estos elementos, la guaca los encanta; el cielo se nubla, el camino se hace más grande con laberintos interminables, llueve con truenos relámpagos y con fuertes vientos, la desesperación se apodera de las personas y sin tener otra opción se llega al lugar donde está la huaca, que se dice es un lugar lleno de oro en donde las almas penan y nunca pueden salir de aquel lugar.

Pero para evitar que todo lo anterior ocurra, se debe estar precavido y llevar “la sal en grano, el ají rocoto, el trago “tapado de tuza”, azufre y los ajos”, puesto que es como una ofrenda al lugar a donde se está yendo y esto la huaca le teme.

3.3.2. Ofrendas para el cerro Fazayñan.

El Fazayñan es un cerro hermoso, que tiene vegetación nativa y primaria así como un sinnúmero de animales, de arroyos, de lagunas y un paisaje exótico, todo esto hace que sea un lugar excepcional.

Desde la antigüedad se dice que los incas y cañarís le rendían culto y veneración al Fazayñan por el poderío y grandeza que demostraba este gran señor de las alturas, le llevaban ofrendas de todo tipo desde productos de la costa y sierra como la concha espondilos, la sal, hasta oro y princesas sagradas. Por esto se dice que es un cerro mimado.

Acostumbrado a todos estos rituales, hoy en día también nos pide que para ingresar a sus alturas antes tenemos que ofrecerle ofrendas como flores, sal, monedas, o granos de maíz de trigo, de frejol, de habas, etc.

Ya que por experiencia propia se puede decir que si no se obsequia un presente al cerro este se enoja y no nos deje llegar, de la nada aparece neblina, lluvia y el camino ya no se puede ver, en algunos casos inclusive las personas se han perdido y han muerto en el intento de escapar de la furia del Fazayñan.

Así que para llegar y observar de cerca la majestuosidad del cerro, se tiene que depositar a los pies del Fazayñan una ofrenda aunque sea sencilla significa mucho para el mimado Cerro Fazayñan.

3.3.3. El libro

Se dice que existe un libro muy grande que tenía el señor Félix Ignacio Castro, este libro era de muchas hojas ya que estaba escrito en diferentes idiomas como en latín, griego, quichua, español. Este libro se utilizaba para desencantar al misterioso cerro Fazayñan, es decir que la persona que poseía el libro tenía la capacidad de admirar las riquezas que esconde este cerro, pero aquel que posee el libro tiene que saber descifrar los acertijos y las oraciones mal estructuradas, para desencantar al cerro.

Muchas personas dicen que este libro lo poseía el señor Félix hasta su muerte y que después vinieron sus hijos desde Quito e inocentemente sin darle importancia algunos libros quemaron y otros los regalaron a una señora.

Nadie sabe si aquel libro ahora ya no existe o algún poblador de Güel todavía lo posee y con él el secreto del desencanto del misterioso Fazayñan.

3.3.4 El rosario.

Hace más o menos unos 40 años, se dice que cuando los bebés nacían, las mamás tenían mucho miedo de sus hijos recién nacidos. Ya que ellas y sus mamás decían que las criaturas que no estaban bautizados eran diablos y que se convertían en animales como por ejemplo en chanchos.

Para combatir todas estas creencias las mamás tenían que por obligación ponerles a sus hijos de horas de nacido EL ROSARIO, para que de esta manera les pueda cuidar Dios.

Estos rosarios debían tenerlos puestos hasta cuando los bauticen, después de eso ya era opción de la mamá que siguiera con el rosario o no.

Por este motivo los bebés eran bautizados de muy corta edad, es decir de 2, 3 y hasta de 15 días. Ya que mientras más pronto lo bautizaban, más pronto el guagua se hacía Cristiano, pertenecía a Dios y no al diablo.

3.3.5 La prueba de nueras y yernos.

Hasta hace unos 50 años atrás, en la cultura de Güel, algunas veces las parejas se conocían por si solas, pero en la mayoría de las veces los padres escogían a las futuras parejas de sus hijos, esta elección no era muy compleja ya que se veía primero de que familia provenía y luego si son trabajadores (as) religiosos, respetuosos(as) y que si tenían buena relación con la sociedad.

En caso de las nueras los futuros suegros, se fijaban en que la chica sea de la casa, es decir que no salgan a trabajar fuera, si no que realice las actividades domésticas, luego de elegir a la nuera, se le conocía por largo tiempo.

Entonces se ponían de acuerdo los papás con el hijo para realizar la primera entrada, el futuro novio se iba a trabajar a la costa por corto plazo, entonces regresaba con el dinero suficiente para adquirir: vinos, galletas, sardinas, atunes y un licor especial llamado “crema” de diversas frutas, varios llevaban tortillas con miel, en casos especiales, como en noche buena y carnaval.

Las mamás cargaban la comida y los papás llevaban las bebidas, estas salidas se realizaban entre las 11 y 12 de la noche para que no vea nadie. Cuando llevaban entablaban un diálogo de los diferentes trabajos.

3.3.6 Los Gagones.

Se dice que las personas que cometen adulterio se convierten en gagones. Pero este adulterio se da cuando dos personas que son familias (primos, hermanos, sobrinos, tíos) o compadres, tienen relaciones íntimas.

Los gagones son personas convertidas en gatos y cuando tenían sus encuentros íntimos evocaban unos ruidos muy feos y tenebrosos y sus almas salían a caminar por las calles principales de la parroquia en forma de gatos.

Y se dice que para descubrir quienes eran los infieles se cogían a los gatos y se hacía una cruz con ceniza en la frente de los animales, o un rosario en el cuello y que al día siguiente las personas adúlteras se levantaban y no se daban cuenta de la ceniza ni del rosario, pero las personas si veían y desde esta manera se daban cuenta de quienes eran los adúlteros convertidos en gagones.

CAPITULO 4.- LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO UTILIZADAS EN LA PARROQUIA.

4.1 Expresión musical.



“serenata a la virgencita del Carmen” (en el mes de Junio). Foto 3

Como en la mayoría de pueblos del Ecuador tienen la música como una arte, Güel no es la excepción y los pobladores se identifican con la música Ecuatoriana, como los pasillos, los albazos, San Juanitos, Cachullapis.

Este arte en Güel no se ha desarrollado con gran claridad, pero lo poco que existe se valora mucho.

Años atrás, las personas escuchaban pasillos en sus Rocolas, estos tienen contenidos muy románticos y también de traición. Se bailaba con San Juanitos, Cachullapis

En la actualidad se está perdiendo en gran medida el gusto por lo nuestro, por nuestra música, ya que ahora se escucha la música de cantantes extranjeros como las baladas, el pop, el reggaetón, la electrónica, rock pesado entre otros y son muy pocas las personas jóvenes que prefieren la música nacional.

Pero pese a lo mencionado anteriormente están tratando de rescatar la música y el talento nacional, ya que las autoridades y el pueblo de Güel organizan en las festividades principales, como son las fiestas de parroquialización (10 de Enero) y las patronales (15 de Julio) los “festivales de la canción nacional” y se tiene la apertura para que todas las personas de Güel participen de este evento, cantando canciones Ecuatorianas.

Este festival se desarrolla dos veces al año, es previamente organizado por la Tenencia Política o por la Junta Parroquial, siempre se presentan en el escenario frente del parque central de la parroquia, ahí se presentan entre 8 a 16 participantes entre hombres y mujeres de diversas edades, quienes son aficionados y no profesionales, se compete por obtener los trofeos, como los premios económicos.

Además de los festivales también existe la serenata a la Virgen del Carmen, que se desarrolla en la coronación de la Virgen.

Son manifestaciones de fe, amor, cariño hacia la madre y protectora de los Güelences, se dan poemas, oraciones, súplicas pero especialmente cantos. Participan todas las personas que deseen, por sectores, grupos de familia o individualmente, la mayoría de estos cantos son compuestos por las personas participantes, se aprecia la habilidad y la sencillez.

La serenata a la virgen es una de las mayores exposiciones de las artes del espectáculo, ya que en una sola noche se puede apreciar: exaltaciones, cantos, poemas, ofrendas, danzas, oraciones, súplicas, agradecimientos, entre otros. Y son expresiones nacidas desde una experiencia vivencial ya sea personal, familiar y comunitaria.

Con gran esfuerzo y con el apoyo de muchas personas Güel tiene su himno, además el himno a los patronos y otros más dedicadas a Güel. Todo esto se encuentra en un CD realizado por motivos de las Bodas de Oro de parroquialización que se celebró el 10 de Enero del 2002.

4.1.1. Talento Güelence

Pero por supuesto que existen personas que con iniciativa propia están manifestándose con música.

Tenemos varios ejemplos:

Elvia Sarmiento, es una reconocida artista tanto en Güel como en todo el Azua y, es una de las primeras representantes del talento Güelence en cuanto a música nacional, ha

participado con su excelente voz a nivel local, provincial y nacional. Posee un disco, entre los géneros que nos presenta están los pasillos, albazos y música chichera. Tiene canciones dedicadas al agua, a los hombres y a Güel, todos los temas de su disco son de su propia autoría.

Fernando Zúñiga, una persona que desde que era un niño se ha dedicado a cantar y tocar guitarra. Primero formaba parte del grupo Libélula que tocaban baladas, éste estaba integrado por personas de Güel y de Principal como el desaparecido Rufino Astudillo, Julio Zúñiga, Mauro Salinas y por Fernando Zúñiga. Luego por motivos de fuerza mayor emigró hacia Estados Unidos y en ese país él junto a un grupo de amigos también migrantes, formó un grupo llamado “sombras”. Ahí tocaba música con una letra bastante fuerte sobre los aspectos más importantes de la migración. En las que se destacan: ¿por qué mujer, por qué? Sola, entre otras.

Wilmer Castro y el Nene de la Cumbia, es un dúo que hizo su reciente presentación, está constituido por el papá (Wilmer Castro) y el hijo (Nene de la cumbia) Estos están presentes en el género de la cumbia y poseen canciones propias.

4.1.2 Ejemplos de canciones.

Nuestra madre.

Fue compuesta por los integrantes del Centro Dos, para la virgen del Carmen en Julio del 2004, en la música del tema: “el baile de mi sombrero”.

/La fiesta de nuestra madre, celebramos de esta manera/

/Uniéndonos los sectores, con cariño y devoción/.

/Virgencita del Carmelo, ojos de dulce mirar/,

/Dime, dime, madre mía, que siempre nos guiarás/.

/En el ala de tu sombrero tejido con mucho amor/,

/Fortalece nuestra vida y reanima a trabajar/.

/los migrantes desde lejos, imploran tu bendición/

/Cobíjales con tu manto y dales tu protección/

/Las misiones populares y el turismo comunitario/

Permitieron que descubramos riquezas en nuestro Güel/.

Carmencita hoy en tu Santo te venimos a ofrecer/,

/La vida de nuestro pueblo que te ama de corazón/

/dime, dime madre mía que siempre nos guiarás/

Madrecita

Fue compuesta por el sector de Rodeo y por el sector Centro Uno (Diego Portillo I) en Julio del 2004.

/Virgen de mi vida yo te do y mi corazón/

/Ho y por ser día de tu santo yo te canto madre mía/.

Te regalo esta canción y un ramillete de flores

/Carmencita de mi vida consuelo de mis dolores/.

Madrecita de mi vida yo te do y mi corazón

/ y te pido Carmencita que me des tu bendición/

Oh Virgencita del Carmen, eres buena y cariñosa,

Que cuidaste a los migrantes cuando partieron de aquí.

Que fueron con la esperanza de volver a verte a ti, que

Iluminaste en el barco cuando partieron

De Ecuador a Guatemala.

Para mi madre.

Esta canción fue compuesta por el sector de Cuchiguzo por la señora Inés Astudillo. En las fiestas patronales julio de 2004.

A nuestra Madre, Virgen del Carmen festejamos ho y aquí.

/Por ser la más bondadosa y no solo para mi/.

El recuerdo más querido, de mi parroquia de Güel.

/De esta fiesta organizada con el Padre Rafael/.

También le agradecemos a Teodoro y Beatriz.

/Porque siempre nos visitan en nuestra fiestita aquí/.

Tierra mía primorosa te cantamos hoy aquí
Porque eres la más hermosa patria donde yo nací
Porque eres la más hermosa de cuantas yo conocí.

Madre mía de mi vida, yo confío solo en ti,
Porque tu nos acompañas, todo nuestro caminar, hasta
Cuando al cielo lleguemos, para contigo gozar.
Recibe madre del Carmen esta humilde canción
/es todo lo que te ofrezco en tu gran coronación/.

Virgencita del Carmen

Esta canción fue compuesta por el joven Eduardo Ortega R. quien representó al Sector
Dudaloma

Virgencita del Carmen, la reina de mi amor
Eres tu Madre del Salvador.
Te ruego y suplico que evites el dolor
A esta patria que es el Ecuador.

Oh Madre de amor Virgencita del Carmen

Tú estarás en mi corazón para siempre

Tú estarás.

Virgencita, dueña de mi corazón en mi camino

Difícil guiarás,

Cuando más te necesite no tarde en llegar.

4.1.3. Himno a la parroquia Güel.

Contiene el coro y cuatro estrofas. En su letra nos narra y canta la belleza paisajística, la bondad de nuestra tierra, el valor de sus mujeres, hombres y de la esperanza que debemos construir.

La letra se pudo elaborar gracias a la recopilación del Vicario del Cantón Sígsig, Padre Rafael Cabrera, aportes recibidos por la Junta Parroquial y la redacción poética del Profesor Olmedo Dávila Andrade.

La música fue dada por un Sigseño, el maestro de música Licenciado Oswaldo Carrión

CORO

Güel

Mi parroquia divino joyel;

Donde Dios encendiera la vida;
Con el nombre sublime de Güel!

ESTROFAS

I

¡Dulce Patria, pequeña y querida!
¡Güel parroquia de nuestro cantón;
/Por Ti velo y trabajo en la vida;
Por Ti amo a mi patria y a Dios!/.

II

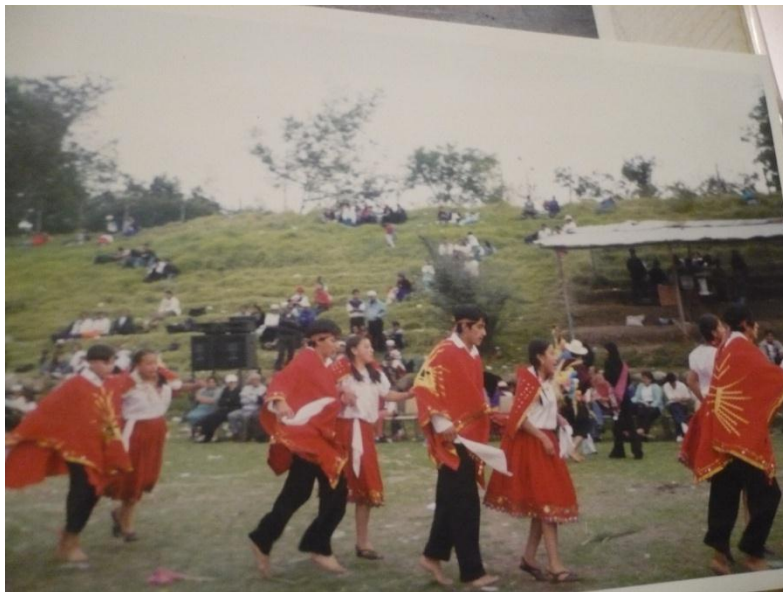
¡Porque el hombre sembró la semilla;
Y tu tierra cantó un Paraíso!;
Y la chola en su bella toquilla
Es la reina del divino hechizo.

III

Ya pregonan guerreros nativos
De esta tierra prodigio de Güel:
/'Ser amables, honrados y altivos;

Ser Güelence es ser hombre de honor”/.

4.2. Expresión corporal y danza.



“grupo de danza sembrando esperanza participando en la ciudad de cuenca. Representando a Sígig” foto 4

La danza y el baile típico se desarrolla en las principales festividades de la parroquia como la de parroquialización, patronales, se presentan diferentes grupos de familia o de amigos que con gran alegría bailan la música folklórica Ecuatoriana. La mayoría de grupos optan por los bailes con la ropa tradicional de Güel, compuesta por pollera, blusa bordada blanca, zapatillas de caucho de corazón, sombrero de paja toquilla y paño en algunos casos. Son bailes rudimentarios, quienes bailan al son de artista como Byron Caicedo y Ángel Guaraca, entre los más conocidos.

4.2.1 Grupos de Danza.

También en la parroquia se ha desarrollada en buena medida los grupos de danza, Esta expresión está representada con gran ímpetu por grupos de jóvenes. Existían tres grupos de danza que fueron: Grupo Sembrando Esperanza, Fazayñan y Virgen del Carmen.

El grupo de danza pionero, es el “Grupo de Danza Sembrando Esperanza”, empezó en el año 2001, desde el grupo juvenil, en ese entonces estaba formado por alrededor de 10 parejas que de una manera espontánea se vincularon y participaron en el día de Don Bosco, no era profesional y no tenían un nombre ya que se repaso solo para aquella presentación. Luego ya de una manera más seria decidieron formar el grupo de baile, con 7 mujeres y 7 hombres, esos jóvenes fueron: Jhenny Rivera, Cenaida Astudillo, Liliana Torres, Ana Samaniego, Sonia Ortega, Sandra Ortega y Verónica Castro, en cuanto a las mujeres; y, con respecto a los hombres, Luis Portillo, Marco Ulloa, Marco Portillo, Wilson Salinas, Manuel Fajardo, Freddy Portillo, Carlos Portillo. Luego se fueron incrementando algunas personas más y otras salían, por muchas razones especialmente por motivos de migración.

Este grupo baila música folklórica de nuestro país. La ropa que se utilizan para bailar es;

Las mujeres:

Sombrero de paja toquilla, este sombrero es de color blanco, con un cintillo de color negro o café, son confeccionados por las hábiles manos de la mujer Güelence.

Lliclla de color negro, rojo, azul, o lacre, en las cuales tienen bordado el chunucari y en las otras una mazorca de maíz, una vasija de barro, trigo y en la parte superior de la lliclla el nombre del grupo.

Blusa: esta blusa es de color blanco con bordado a mano, el bordado está constituido por claveles, rosas, margaritas, de diversos colores.

Pollera: esta pollera puede ser de color rosada, roja o lacre, que tiene incrustado en la parte inferior bordados de flores a mano.

Bolsicón, de color negro, azul, verde, son sencillos sin bordados.

Enagua, puede ser usada la de color blanco o la de color negro, la negra tiene un encaje de color blanco en el filo.

Zapatillas de corazón de color negro.

Hombres.

Sombrero de paja, o de paño de color negro con un cintillo de colores de la bandera Ecuatoriana.

Camisa de color blanca.

Poncho de color rojo o negro, bordado el Chunucari en la parte frontal y en la parte posterior un cántaro y el nombre de Sembrando Esperanza. O a su vez un poncho de lana tejido de color lacre con rayas negras.

Pantalón de tela de color negro o pantalón de lana de color café.

Alpargatas, de color rojo.

Existe un sinnúmero de bailes que han presentado como La San Bicena, la vaca loca, cuchara de palo, el baile del Tucumán, entre otros, en estas participaciones se ha dado a conocer el proceso del tejido de la paja toquilla, la quema de la vaca loca y del castillo, la siembra del maíz y sobre todo la alegría de la gente. Se utilizan objetos tales como, paños, pañuelos, paja toquilla, vaca loca, castillo, reatas, plantas de maíz, sogas, dependiendo de la danza a presentarse.

Este grupo es el que mejor ha representado a la parroquia ya que ganó el festival a nivel de parroquias del cantón. Además que ha participado en los lugares más importantes del Ecuador como en Ingapirca, Sucua, Quito, Cuenca, Naranjal, entre otros.

Los grupos de Danza Fazayñan, es un grupo formado por los alumnos y alumnas del colegio fisco misional a distancia extensión Güel, también se ha destacado en el baile. En cuanto al grupo de danza Virgen del Carmen nació por idea de un grupo de jóvenes, este grupo tuvo una corta existencia, desapareció en tres años.

4.3 Juegos y Actividades Lúdicas.

4.3.1 La Escaramuza.

Es un juego popular, en el que intervienen, personas de cualquier edad pueden ser hombres o mujeres y se desarrolla todo el tiempo en el lomo de un caballo, es decir que todos los participantes montan un caballo. Pero no es un juego cualquier, es un juego que requiere de mucho tiempo de ensayo, previo a la presentación, además se dice que los participantes hacen todo esto por devoción o para peticiones. La escaramuza se corre solo en las festividades de aniversario parroquial y de en festividades de los patronos de Güel.

En Güel existe un grupo de personas aficionadas a este juego, conformada por más o menos unas 30 personas, el dirigente es el señor Carpio.

En la escaramuza está formado por varios personajes tales como:

Las loas.- Son niñas vestidas de blanco que montan en caballo y dicen recitaciones dependiendo de la festividad en la que están presentándose.

Las madrinas.- son señoritas de buena presencia, que van vistiendo sus mejores trajes, el papel de ellas en la escaramuza es la de entregar unas velas a los corredores. Son por lo general dos madrinas y cada una está encargada de dar las velas del color de velas que les corresponda, pueden ser de color blanco o rojo.

El general.- Es un hombre que va disfrazado con ropa de militar, es el que dirige la marcha de la escaramuza y todo el desarrollo de la misma. Este personaje es el que dice coplas en contra de las autoridades, en este caso de las autoridades de Güel y también coplas de doble sentido y picarescas. El general utiliza una máscara y en sus manos lleva la bandera del Ecuador.

Los corredores de la escaramuza.- Son hombres y mujeres que van vestidos siempre con pantalón de color negro y blusa o camisa de color blanca, usan sombrero de paja toquilla con cintillo de color amarillo, azul y rojo y además una lliclla de color rojo o azul, es muy elegante con encajes y bordados, que es utilizada en la espalda. Son los personajes más numerosos.

El desarrollo del juego de la escaramuza es muy interesante y dura mucho tiempo, como decíamos anteriormente todos los que participan, deben tener por lo menos de 1 a 2 meses de previo ensayo antes de la presentación oficial; consiste en desfilarse en este caso desde el centro parroquial hasta el lugar donde se va a desarrollar el juego, por ejemplo al Plan de Rodeo o a lluraczhumi, el sitio en donde se desarrollará la escaramuza debe ser amplio debido a que son muchos los participantes.

Al llegar al lugar primero entran las madrinas quienes se ponen una a un lado y la otra al otro lado, enseguida los corredores de la escaramuza, quienes van cogiendo las velas que le entregan las madrinas y al otro extremo lo entregan al sacerdote o una persona previamente seleccionada que simboliza la ofrenda hacia el señor de la Buena Esperanza y La Virgen del Carmen y hacen una especie de cerca, en forma de un cuadrado grande, luego pasan las loas y el general.

En el centro del cuadrado las loas repasan las recitaciones, montadas en el caballo y finalmente hace su presentación el general y declama las coplas.

Esto es la primera parte del juego, la segunda parte consiste en que en forma ordenada sale el general, las loas, las madrinas y se quedan solo los corredores de la Escaramuza, estos a su vez en sus caballos forman letras números y signos de gran tamaño, al son de la banda del pueblo.

Mientras esto sucede, las madrinas van entregando chicha de jora al público que se encuentra apreciando el juego.

4.3.2. EL Trompo.

El juego del trompo, se ve con frecuencia entre los niños, que juegan con un instrumento de madera de más o menos 25 centímetros y con un filo de clavo, denominado trompo; y además con una piola. La manera de practicar este juego consiste en envolver el trompo con la piola y lanzar al piso, la finalidad es que el trompo de la vuelta en el piso el mayor tiempo posible.

Puede ser relajado en grupos o individual, pero en la mayoría se da en grupos de niños que compiten, ganando el niño que logra que el trompo este dando la vuelta por tiempo más largo.

4.3.3. La carrera de cintas.

Esta carrera de cintas se da en las fiestas. Consiste en un juego en el que los participantes obtienen premios.

Este juego empieza cuando los priostes de la fiesta envían solicitudes a instituciones o personas, para que donen premios, estos pueden ser desde dulces (galletas amor, ducales, fundas de caramelo, etc.) vinos, víveres, hasta vajillas. Estas solicitudes se dan con algunas semanas de anticipación.

Los encargados del juego, arman el escenario para que se desarrolle, cruzan una sogá o piola en el carretero y en la sogá cuelgan cintas con números y con una argolla muy pequeña.

Luego se anotan las personas que deseen correr las cintas, uno de los requisitos es que los participantes tengan un caballo, puesto que este juego se desarrolla montando a caballo. A veces también puede ser las carreras a pie, especialmente cuando las competencias son para los niños.

Tienen que formar una fila e ir corriendo uno por uno.

El objetivo de este juego es pasar corriendo por debajo de la sogá con cintas y tratar de meter el palo que llevan en la mano en una de los orificios de la cinta. Cuando pueda ingresar el palillo gana el premio que este marcado por la cinta, es decir si en la cinta está el número 10, el premio que tenga el mismo número se lo lleva.

Es un juego muy interesante y que acoge la atención de todos los que asisten a la fiesta.

4.3.4 El indoor.

El deporte es parte de la cultura y tradición de Güel, cuentan algunos deportistas los innumerables sucesos gestadores por el deporte, en encuentros con otros pueblos vecinos, por ejemplo con Puzhio, Delegsol, Principal, etc. Curiosamente enemigos, no por el rencor sino más bien por el amor que cada quien tenía a su terruño.

La esencia del deporte Güelence, ha dado lugar para la sana diversión, porque dejando las actividades cotidianas a un lado niños, jóvenes y viejos han dado espacio y compartido con sonrisas y barras la alegría deportiva.

En el indoor, deporte de mayor actividad desde los años 80 hasta la actualidad se han destacado los clubes como Super Star, Tauros, Pañarol y Tecni Club, obteniendo la ganancia en diferentes títulos tanto en su propia tierra como en otras. La experiencia más importante es la realizada por Liga Deportiva Parroquial de Güel en las Jornadas Deportivas Vacacionales Sigseñas, al llegar al subcampeonato en indoor con la representación de: Rufino Rivera, Andrés Tello A, Manuel Castro A, Olger Astudillo S, Manuel Sánchez T. y Fidel Ortega entre otros.

Este es uno de los juegos más practicados por los pobladores de la comunidad de Güel, especialmente por los niños y jóvenes.

No se sabe con exactitud desde cuando se lo practica, pero lo que si se sabe es que los principales clubes fueron: Peñarol y Los Tauros, quienes hicieron quedar muy bien en los diferentes torneos a los que asistían representando a la parroquia.

Actualmente este deporte tiene muy buenos representantes en las diferentes categorías como es el caso de niños, jóvenes y mujeres. Ya que ponen en alto el nombre de Güel especialmente en las competencias de las famosas jornadas deportivas vacacionales, que se desarrollan en el cantón Sígsig compitiendo con profesionales en este campo, compitiendo y representando a Güel con la LIGA PARROQUIAL, la cual está integrada por los mejores deportistas de Güel. Las jornadas se desarrollan todos los años en el Sígsig, en el mes de Agosto.

Para este juego la comunidad posee una cancha en el centro de Güel, así como otra en la escuela fiscal José Félix Gonzales.

4.3.5. El voleibol

Es un juego deportivo, en el que intervienen 3 personas y también es muy practicado por los pobladores de la parroquia. Existe una sola cancha para este deporte y está ubicada junto a la cancha de indoor.

En voleibol en los años 50-80 se han destacado los señores Gildo Salinas, Miguel Rivera, Jorge Astudillo, Gonzalo Portillo, Daniel Salinas, sobresaliendo el señor Rubén Puente como representante incluso de Liga Cantonal del Sígsig y posteriormente el

Señor Luis Samaniego fiel representante de Liga Parroquial de Güel, en las jornadas De Sígsig.

4.3.6 El juego de las canicas.

Este es juego popular que se ha practicado desde mucho tiempo atrás, especialmente por los niños. Juegan con las denominadas litas, bolas de cristal de distinto tamaño y diversos colores. Juego que tiene muchas maneras de jugar como por ejemplo:

La pica: juego con canicas y una piedra.

La moña: canicas en un círculo dibujado por los niños, el círculo más o menos de cincuenta centímetros.

El hoyuelo.- los jugadores realizan un hoyo pequeño en la tierra y de una distancia preestablecida tratan de meter las litas en el hoyuelo, en caso de acertar y meter las litas en el hueco, gana todas las canicas el niño que logró hacer eso.

4.3.7. La cuerda

Es un juego en el que intervienen las niñas, lo único que se utiliza es una cuerda y se cantan canciones, u otras veces la que salta más es la que gana.

CAPITULO 5.- USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.

5.1 Fiestas Populares.

Entre las fiestas más destacadas son las fiestas en honor a santos y vírgenes de la parroquia.

Fiesta en honor al Señor de la Buena Esperanza y a La Virgen del Carmen; estas se desarrollan en el mes de julio de cada año, en donde la religiosidad es un punto muy importante de la parroquia Güel, ya que es una herencia de sus antepasados, padres y abuelos, quienes realizaban actividades como rezar el rosario de la aurora.

En las misas del pueblo católico la participación de los habitantes es con devoción, ya que en esto se refleja la fe y el amor.

Las procesiones se dan de forma multitudinaria con las imágenes sagradas por las calles de la parroquia.

El peregrinar es una expresión de fe y devoción, sintiendo la presencia de Dios caminar con ellos.

Las novenas en navidad, María Auxiliadora, Virgen del Carmen y el Señor de la Buena Esperanza lo viven comunitariamente, es el tiempo de gracia en donde todos los niños, jóvenes, adultos y ancianos se reúnen para visitar a las familias, con la sagrada imagen para orar, cantar, reflexionar y ayudar a los más necesitados.

Güel es una parroquia que comparte en las mingas, en las fiestas, en los paseos, convivencia y espacios comunitarios. Tender la chalina o el plástico en la cancha pampa y sobre ellos los manteles con exquisita comida que es preparada por los mismos moradores, esto se lo conoce como la Pampamesa.

5.1.1 Fiesta de parroquialización.



“coronación a la reina de Güel”. foto 5

Esta festividad se desarrolla cada diez de Enero, se da para recordar con gran orgullo, que Güel dejó de ser un caserío para convertirse en una parroquia rural del cantón Sígsig.

Desde que se convirtió en parroquia las personas que Vivian en Güel han festejado esta fecha, aunque antes en menor medida que ahora.

Actualmente los festejos se dan por 5 días, en el que se desarrollan diversas actividades tales como competencias deportivas, elección de cholita Güelence y Reina de Güel, exposiciones, bailes folklóricos, presentaciones artísticas, bailes populares, desfiles cívicos y culturales, etc.

Las autoridades escogen la semana que esté más cercano al 10 de Enero.

DIA JUEVES

Las fiestas empiezan el día Jueves, con la inauguración de los juegos deportivos, en este evento participan los clubes de la parroquia, así como también invitados de las comunidades aledañas.

Los clubes que participan son: Tecni Club, Necaxa, Super Star, Peñarol, Güel Sporting, Latin Spirits, Black Sport, así como también otros clubes de las distintas comunidades.

Y se compite en indoor masculino y femenino, así como vóley masculino, además indoor sub 12 y 15; como también maratones.

En el primer día de las fiestas se da el desfile con los clubes participantes, este desfile empieza habitualmente desde el sector de la talanquera hasta el centro parroquial.

Luego del desfile se escoge a la señorita deportes, al club mejor uniformado, a la mejor mascota, se toma el juramento a los deportistas, así como la presentación de la tea olímpica, esta siempre es portada por el o la mejor deportista.

Finalizada la inauguración, se da inicio al campeonato deportivo, que durará los 3 días restantes, jugándose la final el día domingo en la tarde.

El jueves en la noche ha y el baile popular hasta las 2 de la mañana.

DIA VIERNES.

Sigue dándose el campeonato deportivo.

Por la noche el baile popular.

DIA SABADO.

Coronación y exaltación a la reina de la parroquia.

La elección a la reina se da por elección popular, es decir que luego de la presentación de las candidatas que se da el 31 de diciembre las personas van a sufragar por la candidata favorita.

En la coronación, se exalta la belleza de la mujer Güelence, así como se le hace un justo homenaje con una serenata y se le obsequia premios.

DIA DOMINGO.

Final del campeonato, finales de indoor femenino y masculino.

Comida comunitaria, con la participación de toda la comunidad.

Elección a la cholita Güelence, con la participación de las representantes de los sectores institucionales, con coreografías y dramatizaciones, este es un espacio muy interesante para el rescate de las tradiciones, ya que las participantes lucen los espectaculares trajes típicos, tanto los de uso diario como los trajes festivos.

Las candidatas primero presentan coreografías con música nacional y presentan actos del diario vivir de la comunidad.

Luego se presentan en traje típico de fiesta, que consiste, en enagua, bolsicón, pollera, blusa blanca bordada, sombrero de paja toquilla, zapatos de taco negro, aretes y collares de oro, además un paño. En ese momento las candidatas contestan a preguntas para evaluar la intelectualidad de las participantes.

La ganadora de este certamen representa a Güel en el cantón Sígsig, en la elección de la cholita Sigseña, que se desarrolla en las fiestas de cantonización en el mes de Abril. Todas las candidatas han dejado muy en alto el nombre de Güel, así como la belleza de la mujer Güelence, debido a que estos últimos años las candidatas de Güel han ganado como Cholita de Sígsig, compitiendo con las representantes de las diferentes parroquias comunales e instituciones del cantón.

Las últimas ganadoras en el Sígsig fueron: Diana Salinas, Teresita Salinas, entre otras.



"Coreografía para la elección de la cholita Güelence Enero 2011" foto 6



"Candidata a cholita Güelence haciendo la coreografía Enero 2011" foto 7

Finalmente se concluye con el Baile popular, que se realiza en las canchas de uso múltiple.

DIA LUNES

Este es un día especial denominado LUNES GÜELENCE, este día se celebra en la playa del río Zhío, esta playa está ubicada a 5 minutos del centro de Güel.

La concentración para salir hacia el lugar es generalmente a la 1 en las canchas de uso público, desde este lugar se dirigen todas las personas hacia las playas, algunas personas van caminando otras en carro, llevan fiambre.

Ahí se desarrollan diversas actividades como son las siguientes:

Baile popular, con diversos discomóviles de renombre, con presentaciones de orquestas y de cantantes.

Así como para los niños payasos, además concursos para niños, jóvenes y adultos.

Las dignidades de la comunidad son las que organizan, la comida y la bebida, es decir que todos los asistentes comen gratis, además que bebidas como son los canelazos.

El baile puede durar hasta las 6 o 10 de la noche depende del dinero y de la colaboración de la gente

En la playa es la clausura y despedida de las festividades hasta el próximo año.



“En el Lunes Güelence, el público de Güel observando el show en las playas del Río Zhío” foto 8

5.1.2. Fiesta de los patronos del Señor de la Buena Esperanza y de la Virgen del Carmen.



“personas asistiendo a la fiestas de los patronos señor de La Buena Esperanza y de La Virgen Del Carmen ” foto 9

Algunos de los mayores que todavía viven en la parroquia de Güel cuentan que desde hace mucho tiempo se ha venido celebrando las Fiestas de la Buena Esperanza y de la Virgen del Carmen. Los principales promotores de las mismas eran los señores Ezequiel Salinas y Venancio Castro.

Cuentan que Ezequiel Salinas salía de su casa todos los domingos con un cuadro pequeño del Señor de la Buena Esperanza y se ubicaba en el cruce de los caminos que conducían a Delegsol y Principal, allí solicitaba a los transeúntes que depositaran una limosna para adquirir en el futuro una imagen del Señor de la Buena Esperanza, esto

ocurrió por los años de 1920. Con grandes esfuerzos, sacrificios y con la colaboración de los habitantes del sector finalmente lograron adquirir dicha imagen.

Después se propusieron construir una capilla en el sector Chorroloma para que el señor de la Buena Esperanza tuviera su propio aposento. Una vez más, sin escatimar esfuerzos, todos los pobladores colaboraron en la construcción de esta capilla. Cuando la terminaron, colocaron en hermosos altares al Señor de La Buena Esperanza, a la Virgen del Carmen, al Corazón de Jesús y a San José.

Como la imagen del Señor de la Buena Esperanza era milagrosa, empezaron a venir peregrinos desde distintos lugares del Azuay e incluso de la costa.

Acudían llenos de fe y esperanza a depositar sus cuitas y anhelos ante la milagrosa imagen.

Muchos son los que han atestiguado sobre los milagros de la imagen y en agradecimiento dejaban limosnas para el mantenimiento de la capilla.

Los pobladores de Güel organizaron grupos de priostes para hacerse cargo de la semana de fiestas religiosas. Durante estas fiestas, preparaban chicha de jora para brindar a las autoridades del cantón a los devotos comerciantes y romeriantes que venían a Güel, la música de Banda y los programas artísticos eran propios de estas fiestas.

Cuando era vicario del cantón el Padre Nicanor Cobos se celebraba manualmente dos días de fiesta en honor del Señor de la Buena Esperanza y de la Virgen del Carmen.

Posteriormente en la época del Padre Humberto Esquivel, el pueblo le solicitó prolongar las fiestas por toda una semana. El vicario aceptó y se elaboró el siguiente programa de celebraciones.

Lunes en honor a las almas.

Martes en honor a San José.

Miércoles en honor al Señor de la Buena Esperanza.

Jueves dedicado al Santísimo Sacramento.

Viernes al Sagrado Corazón de Jesús.

Sábado en honor a nuestra patrona Virgen del Carmen.

Actualmente se continúan celebrando estas fiestas patronales en honor al Señor de la Buena Esperanza y a la Virgen del Carmen con una organización que responde al espíritu cristiano y comunitario, son organizadas cada año por los distintos sectores de la parroquia.

Se pone en primer lugar la creatividad de niños, jóvenes, adultos, ancianos, hombres y mujeres en los números artísticos el baile, danza, comedia, canto, poesía, fono mímica. Especial mención merece la serenata en la Coronación a la Virgen del Carmen donde Güel canta a su madre con lo que es, tiene y siente.

Conjuntamente se desarrollan los programas deportivos con la participación de todos los clubes existentes de la parroquia, generalmente es organizado por el club Señor de la Buena Esperanza, que está formado por personas adultas (cuarentones) y es un espacio importante de distracción y salud de los Güelences.

La novena en honor a los patronos se realiza previa a una organización entre todos los sectores e instituciones.

El priostazgo, el bar lo llevan por turnos, cada año lo hace un sector en base a un calendario acordado entre la comunidad y el Consejo Pastoral.

Las celebraciones Eucarísticas en honor a los patronos tienen un lugar primordial, son preparadas con anterioridad ya que son la razón más importante de la fiesta, se vive y se celebra con amor y devoción. Una de las misas mas conmemorativas es la misa que se celebra en honor a los migrantes de la parroquia, en él participan toda la comunidad especialmente los hijos, mamás hermanos, papás y familiares de los migrantes. Es emotiva ya que es muy especial, en el que se conjuga la creatividad, el amor y las súplicas a los patronos.

Gracias al concejo de pastoral, al apoyo y dirección del párroco del Cantón Sígsig, cada año se ven cambios importantes en la organización y celebración de las fiestas. Se ha logrado eliminar el excesivo uso de alcohol y se ha relevado el amor verdadero a Dios.

Actualmente se celebran 3 días, en estas fiestas uno es dedicado a la virgen del Carmen, el otro a los migrantes y el último al señor de la Buena Esperanza, respectivamente. En estas fiestas vienen feligreses de las parroquias aledañas, como son Principal, Ceel, Delegsol, Sígsig, entre otros.

5.1.3. Fiesta del carnaval.



“Juego del carnaval” foto 10

Se dan diversas actividades tales como, competencias deportivas, elección del taita carnaval, elección de la reina del carnaval.

Los lugares que prefieren las personas de Güel son: Leobo, Burín, las playas del río Zhío, minas, entre otros.

Empieza el día sábado con la inauguración de los deportes, así como con el desarrollo de los mismos, generalmente estos juegos no duran mucho tiempo es decir por uno o dos días (sábado y domingo o solo sábado)

Por la noche se realiza el baile popular, con toda la comunidad, este baile se desarrolla siempre en la cancha de uso público.

El domingo en la noche se da el evento de presentación, elección y coronación a la reina de carnaval.

Las candidatas por lo generalmente son de 2 a 3 candidatas. Estas candidatas se presentan en tres trajes que son:

Traje típico.- generalmente son elaborados con bombas y serpentinas, bailan música de carnaval y nacional, presentan coreografías y van acompañadas por jóvenes y señoritas.

Traje de baño.- son trajes pequeños, aquí las candidatas modelan y responden a preguntas preestablecidas.

La elección es mediante jurado calificador, quienes evalúan, simpatía, donaire, personalidad y sobretodo lo intelectual.

La reina de carnaval actual, es la señorita Tania León.

Los días lunes y martes las familias comparten en unión y realizan paseos a los diferentes sitios de la parroquia y fuera de ella.

5.1.4 Fiesta de navidad.



“Pasada del niño en la parroquia Güel” foto 11

Esta fiesta empieza con anterioridad con la novena del niño, por nueve noches la comunidad se reúne en la iglesia para participar con alegría en la novena.

Cada noche de la novena, está encargado, de organizar cada uno de los sectores. (Centro uno, Centro Dos, Cuchiguzo, Rodeo, Dudaloma, Condorzamana, Cachiguyco, Tablón y

Leobo, Chorroloma) empieza a las 7 y media de la noche, con rezos canticos, dinámicas y reflexiones.

Al culminar la novena, toda la comunidad se dirige al sector prioste, con las imágenes de la Virgen María, San José y del niño Jesús, a una casa determinada donde esperan con alegría y con un nacimiento para acoger las imágenes.

Ahí el sector comparte una taza de café o chocolate con pan, para todos los asistentes.

Esta novena concluye el 24 de diciembre y el día 25 de diciembre, se desarrolla el pase del niño desde el último sector prioste de la novena, hacia la iglesia. Todas las personas de todas las edades se visten de gitanas, otavaleños, otavaleñas, de indios, cholos, negros, pastores, San José, la virgen, etc.



"Pase de navidad, por la calle principal de Güel" foto 12

Luego la celebración de la santa eucaristía, con la participación del Padre Salvador Rodríguez.

La mayoría de las veces las dignidades de la comunidad y algunas familias de buena voluntad brindan después de la misa, agasajos a todas las personas especialmente a los niños, adultos mayores y a los que estén revestidos, los agasajos son humildes pero brindados con toda la voluntad.

En la noche se da la presentación de las candidatas a reina, las candidatas se presentan en traje típico, casual y de gala. Además, que contestan las diferentes preguntas previamente establecidas por los organizadores. El organizador de este evento es la Junta Parroquial de Güel.

La actual reina es la señorita Tania Ordoñez.

La señorita Turismo, Rosa León.

Señorita amistad, María Vázquez.

Y señorita simpatía, Alexandra Castro.

5.1.5. Fiesta de año viejo-nuevo.

El 31 de Diciembre en la mañana y tarde son las votaciones para elegir a la reina de Güel, en estas votaciones se desarrollan en la Tenencia Política y participan los mayores de 12 años, que hayan nacido en Güel o sean hijos e hijas de padres Güelences.

Por la noche la elección del mejor año viejo y de la mejor comparsa. En este evento participan grupos de amigos y amigas, clubes y sectores de la parroquia.

Esto empieza como a las 6 de la tarde cuando el grupo de personas se disfrazan de diablos, muertas, viudas, viejos y estos andan recorriendo todas las calles de Güel, van cantando y bailando, llegan a las casas y piden colaboración a las personas, de 5, 10 25 centavos, depende de la voluntad de los que les dan. Entre las ocho y las diez, todos los grupos se concentran en la cancha, para la elección de la mejor comparsa y del mejor año viejo. Primero bailan, luego pasan uno por uno a leer el testamento, este testamento es muy cómico, en el que se describe a las principales personajes de la parroquia (teniente, presidente de la junta, gerente de la cooperativa de ahorro y crédito Güel, gerente de la compañía limitada de transporte Güel, presidente de Liga parroquial de Güel, entre otros.) y se dejan las diferentes cosas para estos.

El ganador del año viejo, recae en el que se expresa mejor y de manera más cómica, el que haga reír mas a la gente y que el testamento no sea ofensivo para ninguna persona.

Se premia al primero, segundo y tercer lugar.

Justo a las doce de la noche se juntan todos los monigotes en la cancha y se queman, con él las malas rachas, la desunión, los chismes y mentiras de la comunidad.

Y por supuesto las familias, amigos, vecinos y conocidos, se abrazan y se desean un feliz año nuevo.

Y para finalizar se da el baile popular hasta que dure la alegría.

5.1.6. La Semana Santa.

Es una fiesta popular religiosa, celebrada más bien dentro de las familias, pero también en la comunidad con la misa.

Se come la fanesca, la fanesca siempre se prepara para toda la comunidad o por lo menos para las personas que tienen a sus hijos en la catequesis.

Esta fanesca comunitaria, prepara el concejo de pastoral, formado por el animador, sindico, catequistas y directiva de la catequesis. Estas personas preparan la fanesca, pero con anterioridad se pide que toda la comunidad colabore o regale con los principales productos, como son zambos, fréjoles, habas, choclos, quesos, pescado, entre otros. Se concentran en la tarde para cocinar y en la noche se realiza la comida con toda la comunidad.

Por supuesto que también la fanesca es una tradición familiar, es decir que se hace y se come con la familia.

El viernes santo.

Este día toda la comunidad se concentra para realizar El Vía Crucis, esta caminata tiene la particularidad que es larga y que dura mucho tiempo, empieza desde el sector del

puede que una Principal y Güel, otras desde el sector de Condorsamana o desde el sector de Cuchiguzo, hacia la iglesia matriz, a su vez de forma viceversa.

En la caminata se repasan las estaciones que Jesús tuvo en su caminata hacia el día de muerte y resurrección, cada estación está a cargo de un sector, instituciones u organizaciones y se desarrollan escenificaciones de cada estación.

Dura alrededor de entre 3 a 4 horas y culmina con la exposición de la imagen del cuerpo de Jesús, ahí las personas ordenadamente en fila, depositan en la imagen limosnas y proceden a darle un beso, súplicas y oraciones secretas.

5.1.7. El Corpus Cristi.

Es una celebración netamente religiosa, se diferencia de las demás fiestas de Güel, ya que no hay bailes populares. Se desarrolla netamente en la iglesia.

Para desarrollar las diferentes celebraciones se mantiene una tradición en la que se han dividido los priostes por familias y estos priostes son:

Primer día, La familia Ortega Zúñiga y Salinas Rivera.

Segundo día, Portillo Castro.

Tercer día, Rivera Sagbay y Ortega Sagbay.

Estas familias han ido desarrollando estas celebraciones desde hace algunos años se dan misas por tres días.

La misa se dan en la mañana, tarde o en la noche, luego de cada misa hay la procesión con la imagen del Santísimo, por las calles céntricas.

5.2 Rituales y Ceremonias.

5.2.1 Los velorios de mi pueblo

Cuentan los mayores como se celebraban los velorios, dicen que cuando una persona se enfermaba gravemente le llevaban al taita curita (párroco) para que el enfermo reciba el último sacramento y reciba los Santos Olios. Mientras le trasladaban al sacerdote hacia la casa del enfermo le acompañaban tres personas, el uno llevaba la campanilla, el otro el farol y el tercero guiaba el camino.

La gente al escuchar la campanilla se arrodillaba inmediatamente sin importarle el lugar ni distancia, porque sabían que estaba llevando el santísimo sacramento para algún enfermo del lugar.

Luego de haberle administrado el sacramento, sus familiares y conocidos oraban junto al enfermo a quien le entregaban el crucifijo en sus manos y ponían cerca de su pecho para que se arrepienta de sus culpas y obtenga el “el buen morir” o que recupere su salud y siga viviendo con alegría entre los suyos.

Si llegaba a fallecer el enfermo, los familiares se encargaban de cambiarle la ropa, envolverle en una sábana blanca (mortaje) arreglaban la cabecera (almohada) con ruda

y eucalipto, luego lo colocaban al difunto en una banca de madera, lo cubrían con otra sábana blanca, debido a que normalmente le ponían al segundo día de muerto en el ataúd, pues tenían que traer desde el Sígsig los ataúdes, que eran de tabla cubierta con tela de color negro y morado, adornado con encajes del mismo color.

Los familiares y vecinos por solidaridad llegaban a la casa donde se realizaba el velorio llevando el “pinjhi”, que consistía en regalar habas, fréjol, arveja, maíz, cuyes, etc. Ocasionalmente les regalaban dinero si no contaban con alimentos.

Para agradecer a las personas que acompañaban en el velorio se brindaba comida, ya que pasaban largas horas acompañándoles en oración.

La comida del velorio consistía en caldo de borrego con cebada, mote pelado con habas o arveja, llamado “mote casado”; la preparación de los alimentos la hacían en ollas grandes de barro y pailas, se servía a cualquier hora del día y de la noche, La velación dura tres días, en la segunda noche todas las personas que acompañaban al velorio se servían un plato fuerte, con la finalidad de tener más fuerza para salir en la madrugada llevando al finadito a su entierro en el cantón Sígsig, por que aun no existía un cementerio, para la sepultura se rogaba a personas de buena voluntad para que ayudaran en la excavación de la sepultura

Tradición que con algunas variaciones se mantiene hasta la actualidad, pese a que ahora la parroquia ya cuenta con cementerio propio, este está ubicado en el sector de Plan de Güel.

5.2.2. Dar a luz con la comadrona.

La mayoría de mujeres de Güel, dan a luz con la ayuda de las comadronas, es decir que no asisten a un centro de salud. Esta comadrona es una señora con gran experiencia que se ha dedicado toda la vida a curar y a atender a las mujeres embarazadas. El dar a luz con comadronas es muy diferente a los que se desarrollan en los centros de salud, ya que solamente consiste en curar con hierbas y medicinas únicamente naturales.

Cuentan que cuando empezaban los dolores estas comadronas con ayuda de familiares de la mujer que iba a dar a luz, envolvían en una cobija de lana a la señora y le daban vueltas en el aire. Luego le daban agua de lactosa con hierba.

Luego le hacían pisar en penco caliente con ceniza.

Y las mujeres cuando estaban listas para alumbrar, esta señora les ayudaba y daban a luz sin ningún tipo de medicamento o anestesia alguna.

5.2.3. La dieta y el cinco

Esta tradición es muy antigua, tanto como sus primeros habitantes, la dieta empieza en seguida que la mujer da a luz, consiste en que la señora que da a luz debe permanecer 40 días reposando en la cama y sin salir a ningún lado, para que reponga sus fuerzas y no tenga una recaída.

En la dieta la persona no puede hacer ningún esfuerzo, ni cocinar, lavar, barrer, trabajar, es decir permanece acostada todos los 40 días. Además que tiene una dieta especial basada básicamente en caldo de pollo, chocolate, huevos runas, agua de paraguay (para que tengan más leche) no debían beber agua fría solamente agua caliente, ni frutas frías.

Especialmente debe beber el famoso gloriado (agua de remedios con trago) el gloriado lo daban una vez al día en las mañanas antes del desayuno.

Además que no debe bañarse, solo hasta que llegue el cinco y de ahí esperar que transcurran los 35 días para poder bañarse de nuevo y tampoco debía estar en el viento o en el frío, ya que por estos motivos la señora podía quedarse sin leche para dar de comer a su bebé.

No puede coger cosas frías ni peor tejer ya que le puede dar el pasmo. Además no le debe bañar al bebé, hasta que salga de la cuarentena.

Debe pasar todo el tiempo muy cubierta especialmente la espalda, la cabeza y los pies.

El cinco se da luego que hayan transcurrido 5 días, luego de que haya dado a luz, se puede decir que es una reunión familiar, ya que ese día se reúnen los familiares del bebé recién nacido y ayudan a bañar a la mujer.

Ese día hacen una gran comelona y consistía en cuyes, arroz, papas, mote pelado, caldo de pollo runa.

En el cinco se realiza un baño tanto al bebe recién nacido como especialmente a su madre, el baño se lo hace con agua de diferentes remedios traídos para ese día del cerro Fazayñan.

Luego del baño, se le hace pisar en ceniza, con pirines a la madre, para enseguida proceder a encaderarle y a arreglarle el vientre, para encaderarle la comadrona da masajes en la cadera, la espalda y le amarra la cadera con un paño chillo; ponen un parche en el abdomen y en la espalda. Luego de esto la mujer no debe moverse debe permanecer acostada en la cama así hasta que el paño se zafe por sí solo, así como los parches.

Además que ese día también se hace un agua de remedios naturales para los que asisten al cinco como para la mujer. Se dice que esta agua es muy beneficiosa y que cura muchos males, es por eso que esta agua se hace bastante, para regalar a la familia como para convidar a los vecinos.

Toda la familia colabora ese día ya que además de curar a la mamá y al bebé, también es una fiesta celebrando la llegada del nuevo miembro de la familia.

En algunas familias incluso por la noche se desarrolla un baile.

5.2.4. Las chalas.

Luego de que se desarrollan las cosechas entre los meses de junio, julio y agosto, las personas suelen ir a ver si han cosechado bien y si no es así, van cosechando nuevamente las sobras o lo que no han visto. Pero esto a diferencia de las cosechas lo

que se obtenga de ahí no es para los dueños del terreno sino es para los que lo encuentran, ya que la mayoría suelen ser los niños de la familia. Entonces la chala es lo que no se cosechó, lo que estaba todavía tierno, o simplemente por alguna razón no cosecharon.

Luego de la chala, es decir después de lo recolectado suelen ir a vender estos productos al Sígsig, para obtener dinero y ahí se compraban ropa o golosinas.

5.3 Vestimenta Tradicional.



“Mujeres de Güel” foto 13

La indumentaria de las Personas de Güel nos permite conocer una riqueza cultural que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, podemos ver desde el año 1915 como las tradicionales vestimentas tanto de hombres como de mujeres han ido evolucionando ya que cada uno tenía diferentes vestimentas para cada ocasión.

En aquellos tiempos la indumentaria de las mujeres estuvo compuesta de camisón, la blusa (camisa o polca) el ucunchi o justán, la pollera de bayeta bordada, el paño blanco, el rebozo de castilla y sombrero.

Camisón o batola, es una pieza que era confeccionada con tela de algodón o bayetillas, eran adornados con hermosos bordados floreados, de una gran variedad de modelos y colores alrededor del pecho.

La blusa, que era conocida como camisa o polca, era elaborada de algodón o bayetillas en la cintura y en los puños.

El ucunchi o justán, se confeccionaba con tela de algodón o bayetilla, su diseño era con corte zigzag en los filos y estos se ponían dentro de la polleras, ya que tenían la costumbre de ponerse dos polleras, la primera era de color negro o rosado y sobre eso “la pollera tierra”. Para la confección de la pollera de bayeta bordada, era necesario lo siguiente: se iniciaba con el corte de la lana de borrego, después la lavaban y ponían a secar, ya seca la enviaban a la tintorería para después hilarla; con el hilo se mandaba a tejer la bayeta, finalmente se ponía a confeccionar la pollera, en los filos tenía un pequeño bordado zigzag y su nombre de origen fue “pollera de tierra”

El Paño Blanco, tejido con hilo fino de chillos con pequeños bordados a lo largo del mismo, los filos con una randa tejida de hilo o chillo engomado.

El rebozo de castilla, elaborado con lana de borrego, el mismo era adornado de lentejuelas a su alrededor, sus colores característicos eran el morado, cardenillo y negro.

El sombrero de paja toquilla, hormados en forma de mate y otros filudos (atachados los lados laterales superiores del sombrero), ariad (alas anchas del sombrero doblado hacia arriba uniéndose con la copa del sombrero) pocas personas se ponían sombrero de lana, ya que la mayoría de hombres y mujeres tejían sus propios sombreros, trabajo que podemos ver hasta la actualidad, por la forma y el tejido, se reconoce con facilidad al sombrero y a la persona güelence.

El traje para una ocasión especial de los hombres consistía en pantalones de casimir o conocidos también como súper naval.

Camisa de algodón, unas sencillas y otras muy elegantes, también se ponían cotona (chaleco) los mismos que eran elaborados de lana de borrego con muchos colores, pero la mayoría eran de color colorados y crema.

Una prenda muy importante y que no podía faltar era el “poncho” de lana de bayeta y del mismo color que la contona, existían varios colores pero el más utilizado era el rojo, esto le distinguía al hombre güelence con el sombrero de falda ancha que decían que es la herencia del llanero.

Las sandalias, pocas de las personas que elaboraban con sus propias manos, con la hoja de penco, con la misma cabuya cubriendo las plantas de los pies, ya que en los años 30 llegaron a conocer los zapatos y los llamaban “ozhotas” los que eran elaborados de cuero de vaca, cuero de borrego y desde ese momento nace la idea de crear las correas del mismo cuero, poco a poco se fueron quedando las “limbas” o cordones de amarrar los pantalones, para las fiestas del pueblo habían personas que se veían obligadas a alquilar ozhotas para los desfiles, situación que les forzaba a bajar al cantón Sígsig a conseguirlas.

La vestimenta de los güelences es muy propia y sobre todo en las fiestas del 8 de diciembre, día de la Virgen Inmaculada, con la que vestían las señoritas que iban al Sígsig, ya que era la fiesta de las “hijas de María”. Según cuentan las mamás que para reunir el dinero para cómpreles la ropa para las hijas para la fiesta, hacían las mingas de tejido para reunir el dinero necesario para cada prioste y cuando lo reunían se dirigían a Chordeleg o Gualaceo para comprar su ropa y así estar preparadas para el gran día de la fiesta.

Lo característico de la vestimenta era la combinación, la blusa bordada, el centro bordado, el bolsicón, el paño de casimir, rebozo de castilla, zapatos charolados, aretes de oro con varios diseños, perlas finas y largos de dos pesas, el peinado lo hacían de dos trenzas y al final lo amarraban con cintas que combinaban con su traje y su sombrero bien hornado.

Esta indumentaria femenina se utilizaba en todas la fiestas y compromisos sociales dentro y fuera de la parroquia, reconociendo así la belleza de las mujeres y el privilegio de haber sido elegidas como cholas, las más hermosas del cantón el Sígsig, incluso el 3 de noviembre de 1968 fue elegida como chola cuencana una representante de la parroquia Güel.

Ho y en día con la migración a la ciudad y a la costa, la apertura de vías, la influencia de la tecnología moderna, se ha ido cambiado muy notablemente la cultura y la tradición de vestimenta, en los que podemos ver una alteración en su modo de vestir con prendas nuevas como: jeans, abrigos, pantalones, buzos, zapatos de tacón, aunque en algunas personas se mantiene la vestimenta tradicional, pero sobretodo en las personas de mayor edad.

CAPITULO 6 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

6.1 Gastronomía.



“Pampamesa” foto 14

Tradicionalmente Güel es una parroquia que se caracteriza por una rica variedad gastronómica típica, todos sus platos están hechos por manos güelences, es importante la presencia del maíz en la preparación de muchas comidas y productos del mismo lugar.

Estos platos típicos son consumidos principalmente en eventos sociales importantes como fiestas tradicionales, fiestas familiares y otras ocasiones especiales.

Entre los platos y bebidas tradicionales tenemos:

El cuy asado: uno de los platos más apetecidos por la gente de la parroquia, es el delicioso cuy cocinado en la brasa caliente de carbón; el mismo es servido con mote, papas y huevo.



"cuy y con papas" foto 15

El chancho hornado: Porción de carne de chancho, mote, ensalada, tortilla de papa, acompañada de maíz tostado y cuero reventado.

Carne asada: carne cocida a la brasa, que se sirve con mote y ensalada.

Morcillas: un producto derivado del chanco, ya que es un embutido pero sin carne, sino en su mayoría de sangre coagulada, arroz, col picada, arvejas, zanahoria, etc.

Llapingachos: es un plato que consiste en pequeñas tortillas de papa con queso.

Mote pillo: El motepillo uno de los platos tradicionales para la gente del Azuay, plato tradicional que se lo prepara para el consumo en desayunos generalmente.

Mote pata: El mote-pata, quizá el rey de los platos típicos, domina la mesa: una densa sopa de maíz pelado, en caldo de carne de cerdo, con pedazos de dicha carne, longaniza, tocino, condimento de semilla de zambo y preparada en un refrito de cebollas y leche.

Mote sucio: se lo conoce como mote sucio a la combinación del mote pelado y la manteca de chanco negra.

El mote casado: es una sopa en la que sus ingredientes principales son el mote y el frejol.

Choclo: Producto que se da en los terrenos de la parroquia, es el maíz tierno

Papas doradas: papas que están cubiertas con manteca de color y otros ingredientes que la hacen deliciosas.

Caldo de gallina criolla: este plato típico esta hecho a base de gallina/gallo, que es criado en Güel, se come en reuniones familiares, fiestas, mingas y especialmente en la dieta de las mujeres.



“caldo de gallina criolla foto 16



“señor asando al chanchito, para degustar de la deliciosa cascarita ” foto 17

Quesillo: producto derivado de la leche, que puede ser servido tradicionalmente con choclo o dulces.

Los tamales: hecho de una masa de harina de maíz ligeramente cocida, que se rellena con carne de cerdo, huevos duros y pasas, se la envuelve en hojas de achira y se la cuece al vapor. Un regalo al paladar.

Dulce de higos: dulce tradicional que es más consumido en la época de carnaval, consiste en higos cocidos con miel de panela.

Dulce de durazno: durazno con miel de azúcar que siempre estará acompañado por una rodaja de quesillo, plato tradicional en carnaval.

La chicha de jora: La chicha de jora es una bebida que se prepara en base a harina de maíz con panela; canela, pimienta, clavo de olor, hierba luisa, cedrón y naranja. La mezcla se fermenta en una tinaja de barro por unas horas y luego está lista para disfrutarla.

El “canario”: es una bebida muy sabrosa elaborada a base de huevo batido, leche, azúcar y licor que se prepara con antelación y para ocasiones especiales. “Su nombre obedece al color amarillo intenso, porque se utiliza huevo criollo”.

Canelazo: bebida típica que se prepara con el trago de punta, canela, naranjilla y azúcar .

6.2 Medicina Tradicional.

“El conocimiento de las propiedades de las plantas, en comunidades lejanas como Güel, hasta hace algunos años era básico para la supervivencia, esto les permitía curar sus males sin la necesidad de acudir al médico y en la actualidad, sigue siendo de gran importancia para la cura de diferentes enfermedades. Entre las plantas que más se utiliza, constan las siguientes:

Cominillo: se usa cuando duele la barriga, se hace una agüita en infusión y se le añade un poquito de bicarbonato.

Zarza poleo: se usa para la dieta después del parto, se hace una agüita y se endulza con “atado” (panela del oriente) se bate con huevo y un poco de trago, se toma las noches.

Preñadilla, mortiño y verbena: se las prepara con un poco de trago, dando lugar a una bebida de saber amargo, pero buena para curar la tos o la gripe.

Pamba saúco: se prepara en infusión para la cura del resfrió.

Cuychunzhuly: se hace una agüita en infusión para controlar la diarrea.

Duraznillo, moradilla, llantén, verdel agua, valeriana, ortiga y toronjil: en infusión son buenas para curar la irritación o la inflamación.”²³

²³ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

Hierba de Infante, Chichira, Pluma de Gallina, Hierba Morocho, Caballo Chupa, Santa María, Cola de Caballo, son los nombres de las plantas que se cocinan a fuego lento en una gran olla metálica, plantas medicinales que se usa para mujeres que recién han dado a luz y evitan el pánico

Ruda: para evitar mal aire, mal de ojo y en caso de la mujer para calmar el dolor de los cólicos menstruales.

6.3 Geografía sagrada.

La población de la parroquia Güel sabe y reconoce la gran importancia de la cultura cañari, el proceso constructivo para la agricultura, la construcción de caminos y vías de comunicación para permitir el contacto con otras regiones geográficas, intercambio de productos, transporte de minerales, exploración del territorio local.

Saliendo de Güel a una altura de 2625 msnm, siguiendo el “camino ancestral cañari” denominado “El Encillada Leovo” que circunda el adoratorio Pucara, se recogen zonas antiguas que data y definen con claridad la utilización de pisos climáticos y la adopción de técnicas constructivas para la producción agrícola, como son la terrazas de cultivo.

Se constata muros que protegen los caminos empedrados, terrazas de cultivo de tipo desbanque o corte, que permitieron la protección de los terrenos, el cultivo variado y diverso de diferentes pisos ecológicos; se desciende hasta el sector de Cachiuaico en donde el río Zhío se junta con la quebrada de Celed (sitio de lavado de oro en tiempo de la colonia) a una altura 2.403 msnm. De igual forma se ven los muros a la margen del río y a su vez parte de la terraza de cultivo. Este camino en tiempos modernos comentan los informantes que les conducía a Gualaceo, centro poblado cercano, con el que se mantenía gran actividad de intercambio y comercio. Se pasa por zonas de población

limitada y que utilizan la terracería cañarí para sus actuales cultivos, sector el tablón a 2.412 msnm y Leovo. Retomando el “camino ancestral cañari” en la ruta a las cuevas de Leovo, se pasan a decir de los informantes a las terrazas del primer período cañarí (1500 a.c. a 1000 d.c.), actualmente sin ocupación agrícola, lo que significa que el monte cubre gran parte de terracería, los muros horizontales de igual forma están cubiertos y hay notorio despoblamiento.

Las cuevas de Leovo, al parecer fueron sitios de resguardo o protección en los recorridos que articulaban los caminos ancestrales, la cueva 1 ubicada a 2.501 msnm, la cueva dos a 2.675 msnm y la cueva 3 a 2.674 msnm. Estos puntos ofrecen un vista panorámica de la extensa zona del río Zhío (que alimenta luego el río Santa Bárbara) divisándose desde el alto Fazayñan al nororiente, el “Jacarrión” pucara principal de la región y las actuales carreteras que llevan a Gualaceo y el resto del oriente azuayo. Siguiendo con el recorrido, se ve la planicie de ocupación reciente o moderna de la zona de Cuchipamba a 2.701 msnm, con un proceso claro de urbanización, retaceo de terrenos y cultivo de nuevos productos como son hortalizas, frutales, invernaderos, pastos, entre otros.

También indican que existe otro camino cañari que conduce al chorro de Chuchicaj, al santuario de altura ubicado al noreste de la parroquia Güel según los escritos de Guillermo Segarra (monografía del cantón Sígsig municipalidad de Sígsig 2003)

Acerca del cerro del Fazayñan dice: “al noreste de Sígsig, cual cíclope abufandado de nubes, emerge el macizo de piedra blanca el “cerro encantado” o Fazayñan. Los cañaris, al verlo tan erguido, urdieron en su torno una de las más donosas leyendas del diluvio: decían que, en su esfuerzo colosal por salvar del cataclismo a dos mancebos predestinados para repoblar la tierra, quienes se había cogido sagrado en su cumbre, el Fazayñan se estiraba y se estiraba a medida que las aguas iban subiendo. He allí por qué este cerro fue venerado como huaca o santuario principal de los cañaris de arriba y de abajo” (Ver mito de las guacamayas, ya citado)

Otra informante de la localidad (Elsa Galarza) nos dice: “el Fazayñan, está ubicado en tierras comunales, entre Chordeleg y Sígsig, en este cerro han surgido muchas historias y leyendas, como por ejemplo la de las guacamayas, este cerro es encantado y en la superficie alta ha y una laguna. Algunas personas han llegado hasta allá, pero indican que algunos no han regresado, se han encantado. Se dice también que el origen cañari está en este cerro sagrado y los viejos comentaban que era un cerro más alto y que fue cortado, quedando la huarmi Fazayñan a su lado”. Indica además, que siguiendo esta ruta hay como un cordón de lagunas entre las que sobresalen, la laguna de culebrillas, Santa Bárbara, Santo Domingo, que alimenta al río Paute.

6.3. El Río Santa Bárbara

“En los altos repliegues de la cordillera real, sobre el pueblo del Sígsig, compitiendo en belleza con otras lagunas aledañas, existe la laguna de santa bárbara, de aguas dormidas y transparentes. Brota de su borde el río igualmente llamado Santa Bárbara, tan célebre en el Ecuador, el cual luego de recorrer de sureste a norte el cantón de su origen, serpentea por Gualaceo y Paute, fecundando sus vegas, se precipita gallardo a la región trasandina y avanza con señorial dignidad hasta el Marañón, en cuya corriente engasta sus linfas para entregarlas como escogido presente de la serranía, al undoso mar del norte u océano atlántico, ni su caudal ni sus arcádicos parajes le procuraron la fama de que goza, la cual le viene por la abundancia de pepitas de oro que arrastra en su curso superior, desde la homónima laguna generatriz hasta el punto en que recibe la contribución del Zhío, esto es durante su itinerario por territorio Sigseño. En esta extensión explotábase el dorado metal por los cañaris, los jíbaros, los incas y desde 1535, por los conquistadores europeos” (Segarra Iñiguez Guillermo, monografía del cantón Sígsig 2003)

Como dice el autor de esta monografía sobre la explotación aurífera de los cañaris, brindan irrecusable testimonio a las sepulturas, fabulosamente ricas, que se ha develado en una y otra margen del río Santa Bárbara, desde Sígsig hasta Chordeleg.

El auge de las minas concentró en el Sígsig a los más conspicuos españoles venidos a este reino, así como a una muchedumbre indígena, arrastrada de muchas regiones de la sierra. El 8 de junio de 1549, el cabildo quiteño dictó la primera ordenanza de minas del país, regulando el tiempo, la forma de trabajo y el número de indios que podía meter cada encomendero a sacar el oro del río Santa Bárbara.

En otro párrafo de esta monografía (168) en referencia a la colección de cédulas reales dirigidas a la audiencia de quito, ha y la siguiente, tomada del archivo general de indias, sección 5^a: “digo que en el distrito de Quito ha y un río que se llama Santa Bárbara, en el cual antes que la audiencia entrara en este distrito (156) se sacaba oro en el verano, durante seis meses, los encomenderos llevaban indios al río y con ellos sacaban oro de 19 quilates y 1 grano. Se sacó tanto oro que era cosa maravillosa. Pero el modo de sacarlo era muy en daño para los indios, que los más morían allá. Y los que volvían a sus tierras morían en el camino o después de poco tiempo. Por eso el virrey Antonio de Mendoza y después el marqués de cañete mandaron a despoblar las minas, antes de que se fundara la ciudad de Cuenca (1557) lo cual sintieron mucho los encomenderos y mineros”.

En la actualidad la población azuaya disfruta de las apacibles orillas de este río, habiéndose convertido en el sitio predilecto para el paseo de las familias del austro, que en fechas y eventos espaciales como el carnaval, alberga a numeroso público que llega a jugar, disfrutar de la comida tradicional, deleitarse del paseo de las reinas, shows artísticos y muchas otras atracciones a lo largo de sus playas.

6.3.2. El Cerro Fazayñan



“cerro Fazayñan” foto 18

Esta es una montaña considerada por los pobladores del lugar como una “montaña sagrada”, está ubicado, en la parte superior de la parroquia.

Remontándonos a la historia primigenia, esta montaña estuvo ligado con el hombre primitivo de Chobshi de hace 10.500 años antes de Cristo. Se dice que aquí fue el epicentro de la leyenda de los cañaris que data del diluvio donde se salvaron los dos hermanos Ataorupaqui y Cusicayo, quienes huyeron al cerro Faza yñan que luego fueron amamantados por las bellas y generosas Huacamayas cuya unión dará origen al milenario pueblo Cañari.

Actualmente es muy hermosa y tiene una vista espectacular desde que uno llega a Güel. Además que posee una vegetación muy exótica y unos animales muy especiales, como es el caso de venados, osos de anteojos, raposos, loros, entre otros.

En el sector occidental de Güel.

6.3.3. El chorro.



“El chorro” foto 19

El chorro o caída de agua está localizado cerca de Güel y sobre el cual se han desarrollado un sinnúmero de mitos y leyendas, debido a su carácter mágico –religioso.

Actualmente este sitio es el único en Güel que está adaptado para recibir turistas, ya que posee caminos bien mantenidos, la laguna del chorro se encuentra limpia y se han construido dos chozones para el descanso de las personas, están hechas con materiales propios de la zona.

6.3.4. Los Pucaras.

Los pucaras, son cerros en forma de pirámides aterrazada , estos existen muchos en los diferentes sectores de la parroquia como por ejemplo en loma de Shiñán, en Mesaloma, Cóndor Samana, Nuva y la Portada, están ubicados en el suroccidente, así como también Jacarrión al norte de Delegsol. Además que son considerados como Santuarios de Altura.

6.3.5. Caminos empedrados.

En tanto que, una verdadera red de caminos que unen los diferentes puntos de la región siendo los de mayor importancia aquellos que se dirigen a la amazonia, explican la existencia de un verdadero espacio de organización social bien estructurado, quizá a manera de un fuerte kurakazo regional o incluso de un señorío étnico, los mismos que controlaban las relaciones con otros territorios, en particular orientales. En este mismo sentido se ven caminos empedrados y con muros laterales de protección: otros se hallan, enclavados en las paredes de corte vertical de los cerros que rodean el sector occidental de Güel y que alberga algunos pequeños refugios de montaña.

6.3.6. Las terrazas.

Por su parte las terrazas se distinguen por ser de desbanque, es decir cortes en la pendiente o también trabajadas con muros de piedra de hasta 3 metros de altura, hecho que ha impedido que se utilice la tradicional yunta para el arado de los suelos, con el consiguiente deterioro de los mismos.

Ocasionalmente en el caso de las terrazas que rodean a Güel, estas tienen un diseño semicircular concéntrico que incluye como núcleo central a la loma Pucara, pero en su mayoría sigue el clásico esquema de la terracería cañari que privilegia el ordenamiento natural de las mismas en función de la topografía de los terrenos. Así solo en pocos casos, se observa terrazas alineadas de arriba hacia abajo en forma paralela, según el modelo incaico.

6.3.7. El río Zhío

Se dibuja entonces una geografía accidentada, pero con áreas relativamente planas y cortado por el cauce del río Zhío, tributario del Paute que desciende sus aguas desde la cordillera Oriental.

6.3.8. La Loma del Pucara.

Está ubicado en el centro de la Parroquia Güel, es una elevación de mediana altura llamado “Loma Pucara”, en torno a ella se organiza la actual población de Güel. Esta montaña puede ser utilizada como un mirador, ya que está establecida en un lugar estratégico de la parroquia.

En esta loma se dice que las personas jugaban el pucara, un juego en el que amarraban piedras en la punta de las sogas y se daban las vueltas hasta avanzar hacia el contrincante que también poseían esta sogas y esta piedra. El ganador era la persona que

avanzaba mayor cantidad de veces hacia el contrincante. Este juego se desarrollaba en la cumbre del Pucara.

Desde el Pucara, se obtiene una vista extraordinaria del centro de Güel así como al otro lado del Río, se encuentra Principal y Delegsol, estos ofrecen un panorama bello pero con escasas planicies.

A los pies del Pucara está el cementerio de Güel, que vela desde la altura por los que ya partieron y guarda silencioso los misterios de la unión de esta vida con la del más allá.

6.4 Toponimias.

Allagcela: (nombre propio cañari)²⁴

-loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Burín: (nombre propio cañarí. Quizá de una variación Burina)²⁵

- Localidad de Callasa y parroquia del cantón Gualaceo.

²⁴ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo "Toponimias Azuayas" Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 41

²⁵ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo "Toponimias Azuayas" Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 59

Cachohuaico: (nombre quichua compuesto de “Cachu”: cuerno y “huaico”: quebrada. Quebrada del Cuerno)²⁶

-localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Capar: (nombre cañari)²⁷

-localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Condorsamana: (nombre quichua compuesto de “Cundur”: el buitre americano y “shillu”: uña. Uña del Cóndor. El nombre condorsillo designa a una planta medicinal de la familia de los líquenes)²⁸

-Localidad en el cantón Gualaceo.

Cuchullan: (nombre híbrido quichua “Cuchu”: rincón, y español “llano”. Llano del Rincón.)²⁹

-localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Chaulayacu: (nombre quichua compuesto de “challua”: pescado y “yacu”: agua. Agua con Pescados)³⁰

²⁶ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 64

²⁷ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 71

²⁸ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 85

²⁹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 92

-Localidad y Quebrada en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Chorro: (Nombre español)³¹

-Localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Chorroloma: (Nombre español; pero con sintaxis quichua. Loma de chorro)³²

-Localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Chuchoguso: (nombre quichua compuesto de “chuchu”: gemelo y “guzu”: pantano. Pantano de los Gemelos)³³

-Localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Cuchicaj: Nombre híbrido de español (cuchi deriva del español COCH, voz con la que se llama al cerdo) ycañarí CAJ o CA Y: agua, río. Río del Cerdo.³⁴

Cuchoguzo: caracterizado por hombres y mujeres de trabajo, Cucho: rincón y Guzo: Laguna Pantanosa.³⁵

³⁰ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 106

³¹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 114

³² ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 115

³³ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 115

³⁴ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

³⁵ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

Chagrapamba: una característica de mujeres Chagras o Acholadas. Pamba: Manada grande.³⁶

Cachihuaico: cachi: tierra salada. Huaico: Hueco grande.³⁷

Dudahuaico: (nombre quichua compuesto de “duda” y “huaicu”: quebrada.)³⁸

-Localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Dudaloma: (nombre híbrido de quichua “Duda” y español)³⁹

-Localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Dulzhum: Nombre cañarí y compuesto, Zhum (shun, huma, zhum) = cerro⁴⁰

Fasaiñan: nombre al parecer híbrido de cañarí y quichua: “ÑAN”=camino y (“CARI”= macho o “HUARMI”=hembra)⁴¹

Gausal: (nombre cañarí)⁴²

³⁶ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

³⁷ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

³⁸ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 122

³⁹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 122

⁴⁰ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

⁴¹ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

-Localidad en Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Güel: (nombre cañarí)⁴³

-Cabecera parroquial (desde el 10 de enero de 1953) perteneciente al cantón Sígsig.

Infiernillo: (Nombre Español) ⁴⁴

-Quebrada de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Leovo: es un nombre probablemente cañarí y de significado desconocido.⁴⁵

Loma panzha: nombre español, panzha es una variación del hipocorístico pancha (de francisca)⁴⁶

Llinazha: (Nombre Cañari)⁴⁷

-dos lomas del cantón Sígsig.

⁴² ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo "Toponimias Azuayas" Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 137

⁴³ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo "Toponimias Azuayas" Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 145

⁴⁴ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo "Toponimias Azuayas" Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 167

⁴⁵ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

⁴⁶ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

⁴⁷ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo "Toponimias Azuayas" Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 189

Mesaloma: Nombre español y compuesto; pero con sintaxis quichua, loma en forma de mesa.

Minas: (Nombre Español)

-Localidad y Quebrada de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Nuba: (Nombre Cañari)⁴⁸

-Loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Pagtente: (Nombre Cañari)⁴⁹

-Localidad de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Picacho: (Nombre Español)⁵⁰

-Loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Pileo: (Nombre quichua “pileu” (o pelileo): el arbusto Cassia Tomentosa Mutis)⁵¹

-Localidad, loma y quebrada del cantón Sígsig.

⁴⁸ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 213

⁴⁹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 222

⁵⁰ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 234

⁵¹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 237

Pinazhún: (Nombre Cañari Compuesto. “Zhun” (zhuma: loma)⁵²

-Loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Plan de Güel: (Nombre híbrido de español (plan: plano) y cañarí.⁵³

-Localidad de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Pucará: (Nombre quichua: fortaleza)⁵⁴

-Loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Ramos Sapana: Nombre híbrido del español y quichua “sapana”: arreglar. Donde se arregla ramos.⁵⁵

-Quebrada de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Rodeo: (Nombre Español. Rodear: recorrer de vez en cuando “los comprometidos a cuidar animales en sitios abiertos los prados en que se pastorean”)⁵⁶

-Localidad y quebrada de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

⁵² ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 237

⁵³ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 241

⁵⁴ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 247

⁵⁵ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 261

⁵⁶ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 265

Rumimachay: (Nombre quichua, compuesto de “rumi”: piedra y “machay”:cueva. Cueva de Piedra)⁵⁷

- Quebrada de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Rurcag: (Nombre cañarí)⁵⁸

- Quebrada de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Tablón: (Nombre español)⁵⁹

-Localidad y loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Turapana: (Nombre quichua, compuesto de “turu”: lodo y “apana”: llevar. Que lleva lodo)⁶⁰

- Loma de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

Saimír: (nombre cañarí)⁶¹

-Localidad de Güel, parroquia del cantón Sígsig.

⁵⁷ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 268

⁵⁸ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 269

⁵⁹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 309

⁶⁰ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 331

⁶¹ ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 272

Yuracrumi: (Nombre quichua, compuesto de “yurac”: blanco y “rumi”: piedra. Piedra Blanca)⁶²

-Localidad de Güel, parroquia del cantón Síg sig.

Zaymir: Nombre de significado desconocido, que también se escribe Saimir.⁶³

Zhinincaja: Nombre quichua y compuesto de CHINI: ortiga y Caca = peña. Peña de las Ortigas.⁶⁴

6.5 Técnicas agrarias tradicionales.

“En el cantón Síg sig se localizan las huellas más lejanas de ocupación humana en la región, con cerca de 10.000 años de antigüedad, constituyéndose Chobshi y Shabalula es referente para el entendimiento de la vida de los primeros habitantes que poblaron la serranía de los andes septentrionales. Estos territorios, a decir del arqueólogo Jaime Idrovo, dan cuenta de las primeras sociedades de agricultores y alfareros, cuya vinculación con los grupos proto kañaris (1.500 a.c) y kañaris (1.000 d.c. en adelante), ponen de manifiesto el complejo cuadro de relaciones interregionales. Y lo que es más, la estructuración de diferentes formaciones sociales que evolucionaron desde kuracazgos y señoríos étnicos, a lo que parece ser un estado regional en formación, durante los últimos siglos que precedieron a la conquista inkaica.

Así la parroquia Güel, junto a Principal y Delegasol, forman un gigantesco tapiz de colores y formas, organizado en un intrincado, pero bien organizado sistema de

⁶² ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990, pág. 354

⁶³ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Síg sig-Güel 2011

⁶⁴ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Síg sig-Güel 2011

terracería agrícola prehispánica, de claro origen kañari, menciona Idrovo que en algún momento de la historia colonial y/o republicana, la población indígena abandonó los campos, siendo sustituida por un nuevo componente étnico, que aceptó la infraestructura levantada en la zona y aprovechó las bondades de la tecnología diseñada y construida para el mejor uso y conservación de los suelos agrícolas.

Las terrazas se distinguen por ser de desbanque; es decir: cortes en la pendiente o también con muros de piedra de hasta 3m de altura. Estas terrazas son de corte semicircular concéntrico como en el caso de las que rodean a la loma pucara, pero en general todas las terrazas tienen el ordenamiento natural en función de la topografía de los terrenos, así, solo en pocos casos se observan terrazas alineadas de arriba hacia abajo, en forma paralela, según el modelo inkaico.

Se pueden ver numerosos pucaras o cerros de forma piramidal aterrazada, que señalan la presencia de santuarios de altura; así: loma de Shiñán, mesa loma, Cóndor Samana, la Nuva, La portada y Jacarrión al norte de Delegsol.

Se encuentran también pequeños refugios de montaña (Rumimacha y Leovo y Tablón) y elementos naturales como el Chorro, el Fazayñan imponente maza de amazonía, monte tutelar de los kañaris. La laguna del Ayllón vista como un santuario kañari y referencia de mitos y tradiciones populares que dan cuenta de la importancia histórica”.⁶⁵

⁶⁵ INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011

CAPITULO 7.- DETERMINAR LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES.

7.1 Paja Toquilla



“cholitas güelences tejiendo el sombrero de paja toquilla, con la ropa de fiesta” foto 20

7.1.1 Historia

La Asociación de toquilleras “María Auxiliadora” recoge una historia de trabajo, logros, dificultades productivas y organizativas de las artesanas del tejido en paja toquilla.

Desde los inicios trabajaron las socias para consolidar su asociación, la misma que cuenta con 400 socias, este es un modelo a seguir para enfrentar los problemas sociales y económicos que cada vez son más difíciles en nuestro país.

Sabemos que es muy valioso recuperar la memoria colectiva, dar voz y valor social a los aportes de las mujeres, ya que son fuente de identidad y un proceso de desarrollo actual.

Las tejedoras nunca se imaginaban que cuando tejían el sombrero éste se convertía en el pan de cada día y la historia que recoge lograba un destino soñado y conseguido.

La historia de las toquilleras “María Auxiliadora” es tejer la vida de 400 mujeres que pertenecen a la comunidad de Güel, Dacte, Zhotor, Zhimbrug, Malpad, Zhuzhu, Cuchil, Tullupamba, Tasqui, Curín, Pierunca, Narig y Sigsig.

Tejer sus vidas, fundidas en una de las asociaciones productivas de mujeres más grande del país, es como tener una gran variedad de productos de paja toquilla con procesos tradicionales de producción, impregnados con una creatividad individual.

Sus vidas se relacionan con el contacto entre manos y pajas, trabajo doméstico, crianza de hijos, producción agrícola, producción y comercialización de artesanías, sueños y utopías de mejorar su calidad de vida y ser mujeres emprendedoras.

7.2 Proceso de la Fabricación de un Sombrero

7.2.1 Selección y división de la paja para hacer hebras:

“una vez seleccionada la paja, dividida y clasificada en hebras, estamos listas para iniciar el tejido del sombrero (...) Una vez integradas las socias estuvimos listas para impulsar nuestra organización”⁶⁶

1990

La iniciativa para conformar la Asociación de Toquilleras surge del CREA (Centro de Reconversión Económica para Azua y Cañar y Morona Santiago) apoyadas por el párroco del Sígig padre Luis Rodríguez del domingo 18 de marzo de 1990.

En la primera reunión asistieron 200 toquilleras, en donde se nombró la directiva provisional, la que fue conformada por el señor Félix Lanch y el padre Luis Rodríguez, que fue por tres semanas, luego se nombró una nueva directiva que fue conformada por la socias de la organización como presidenta fue la señora Teresa Coronel, también se involucraron las religiosas salesianas a través de Sor Rosa Molina que fue la tesorera de la asociación.

Cuando se conformó la asociación se elaboraron estatutos (con el apoyo del CREA)

Las socias hicieron un aporte económico de 100 sucres cada una, para tener un capital de la Asociación, se dictaron cursos de catequesis para la unión del grupo.

• ⁶⁶ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 pág. 13

Los primeros años no fueron fáciles, tenían muchas socias y pocos conocimientos de organización, técnicos y de comercialización, que se fortalecía solo por habilidad de las mujeres.

Antes de la conformación de la organización las tejedoras llevaban sus sombreros a vender en el centro cantonal después de la misa de los domingos para recaudar el dinero y comprar sus alimentos de la semana.

Como medida organizativa cambiaron los procedimientos de comercialización para evitar los intermediarios. Las toquilleras entregaban sus sombreros a las madres salesianas los días domingos en el convento para que los días lunes salgan a venderlos en Cuenca y se pagaban a las tejedoras los días jueves, el traslado de los sombreros era gracias a la facilitación del vehículo de la Municipalidad del Sígsig. Con la modalidad de no tener la seguridad de un mercado, las tejedoras fiaban sus sombreros en espera de venta. Esto fue una causa que desmotivó a algunas toquilleras, sin embargo el número de afiliadas nunca bajó de doscientas.

Abrir un mercado nuevo era difícil por eso llevaban sus productos a Cuenca para participar en ferias, pero no lograron vender. Luego recorrían para vender a los almacenes, pero tampoco lograron vender nada, los sombreros eran muy bien tejidos, pero los acabados y arreglos finales eran muy rudimentarios.

Sin dejarse abatir por la desesperación las toquilleras visitaron las casas exportadoras de sombreros de Cuenca. Entonces tenían el fin de insertarse en un mercado exigente y competitivo, mejorando la calidad de su producción fue un reto a lograr.

La nueva organización fue respondiendo poco a poco a las demandas del mercado, los diseños eran exigidos por los comerciantes de Cuenca. Comenzaron hacer su primeras ventas y el precio de sus productos se incrementó en un 150%, lo que reactivó y fortaleció a la asociación.

Con la nueva asociación mejoraron los niveles de organización interna y dieron mayor capacitación a las socias.

La asociación gestionó algunas ayudas ante instituciones privadas y públicas: el CREA donó paja toquilla, el Municipio del Sígsig colaboró con el vehículo para que se transporten los sombreros y posteriormente USME, institución alemana, apoyó con algunos cursos de capacitación con instructores de Azuay y Manabí.

7.2.2 Remate del Sombrero (1991-1992)

“Con el remate, el sombrero, queda parcialmente acabado y listo para ser sometido a otros procesos de terminación (...) Un año después, una vez encaminada la Asociación, fue necesario consolidarnos como grupo y abrirnos a nuevos procesos”⁶⁷

En marzo de 1991, Sor Rosa Molina fue la presidenta de la asociación. La asociación consiguió la personería jurídica que fue otorgada por el Ministerio de Trabajo, pero como las toquilleras no eran artesanas profesionales tuvieron que modificar los estatutos y gestionar la personería jurídica ante el ministerio de bienestar social y conseguir su

⁶⁷ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 23

legalización. Estas gestiones les permitieron tener relaciones con el Ministerio de Bienestar Social, que después les ayudó con donaciones para la compra y acopio de paja toquilla y financió la restauración de un aula del convento de las madres salesianas para que esta asociación cuente con una sede propia destinada a oficinas, bodegas de paja y sombreros.

A pesar de los logros, las toquilleras también tuvieron que pasar por algunas dificultades:

- Problemas entre las socias por críticas y chismes.
- Aumento de horas de trabajo y problemas conyugales.
- Desconfianza de los familiares por las salidas a reuniones.
- Presiones, mal tratos y comentarios mal intencionados de los intermediarios que visitaban esta población.
- La subida del precio de la paja toquilla.
- Presiones de los intermediarios para romper los mercados de la Asociación.
-
- Inconformidad por parte de la comunidad por las labores de apoyo de las madres salesianas a la Asociación.

A pesar de pasar por todas las dificultades, la organización siguió adelante en su proceso de consolidación, ya que fueron tiempos de mucho coraje y sacrificio.

7.2.3 Azocado del Sombrero (1992-1993)

*“Azocar el sombrero es someterlo a un proceso de apretado y corte de la hebras salientes del tejido (...). En la Asociación fue necesario adaptarnos a una serie de cambios, difíciles en un primer momento, pero al final provechosos para la Asociación”*⁶⁸

Sor María tuvo que salir del Sígsig, en 1992 asumió el cargo la señora Elsa Virgili, por un corto tiempo y luego Sor Inés Carpio y el padre Rafael Cabrera fue designado nuevo párroco del Sígsig, lo que preocupó a las toquilleras. A finales de 1992 la Asociación envió a Rosa Aurelia Salinas, en representación de la asociación para participar en la feria artesanal de Cali (Colombia)

Para esta etapa las madres salesianas habían tomado la decisión de separarse, las religiosas decidieron que había llegado el momento de empezaran a caminar solas, era un momento muy doloroso para ambas partes.

En marzo de 1993 la nueva directiva se quedó conformada por Margarita Ortega, presidenta; Bertha Tello, vicepresidenta; Rosa Ulloa, tesorera y Carmita León, secretaria. Era la primera vez que la directiva estaba conformada por tejedoras de la asociación.

⁶⁸ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 27

7.2.4 Blinchado (1993-1995)

“Blinchar un sombrero es someterlo a un proceso de apretado y suavizado, porque la paja se vuelva más clara, mejora la calidad y la presencia (...). La Asociación tuvo que enfrentar a un aserie de problemas internos y externos que le obligó a madurar y fortalecerse para cumplir con los objetivos planteados”⁶⁹

En este momento la asociación pasó por momentos difíciles, ya que tuvo que enfrentar problemas internos con los espacios de poder entre las socias y externos con las instituciones de apoyo.

Los problemas más importantes que enfrentaron fueron:

- Separación de las madres salesianas de la Asociación.
- Búsqueda de un nuevo lugar para bodegas y oficinas por que tenían que abandonar la Casa Salesiana.
- División y peleas entre las mujeres del centro cantonal y de las comunidades, por la participación en los espacios de poder al interior de la Asociación.
Gracias al apoyo del padre Rafael Cabrera, quien busco algunos mecanismos para evitar la división del grupo, se pudo superar las crisis.

En medio de esta complicada situación el CREA, en convenio con el Municipio del Sígsig y la Asociación entregaron maquinaria para el prensado del sombrero pero sin garantía del funcionamiento, por lo que lastimosamente no tenían reclamos.

⁶⁹ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 29

En 1995 el Municipio devolvió una casa (antiguo hospital) al Ministerio de Salud con finalidad de que se entregue a la Asociación, la cual fue recibida con agrado por las socias, pero como se encontraban en malas condiciones las socias debía invertir en arreglos y adecuaciones parciales con el apoyo del CREA y el Municipio del Sígsig.

7.2.5 1995-1997

Después del mejoramiento de la infraestructura de la casa se empezó a producir y comercializar los sombreros, la cual constó con el apoyo de diversas ONGs para promocionar local, nacional e internacionalmente a la Organización. A este gran reto la Asociación tenía la obligación de cubrir los pedidos de Suiza, España y Francia.

En 1996 la presidenta de la asociación era Rosa Aurelia Salinas, con su presencia la asociación tomó mucha fuerza.

Durante este período se instituye la celebración del Día de la Madre y la Navidad al interior de la Asociación en donde se consiguió fortalecer la relación entre las socias.

7.2.6 Prensado, Planchado y Decorado del Sombrero (1998-1999)

*“Con el prensado y el planchado, el sombrero va teniendo sus formas definitivas, está listo para ser adornado con cintas de colores y comercializado (.... La Asociación estaba fortalecida, su estructura se iba asemejando poco a poco a nuestros sueños.”)*⁷⁰

Esta fue la etapa de la consolidación con la presencia de Rosa Aurelia Salinas ya que le dio a la Asociación una dinámica empresarial.

El trabajo de la dirigencia era más sacrificado, implicaba todo el control de todo el proceso de producción, de mercado, de administración, de gestión con ONGs para proyectos de apoyo.

Uno de los problemas más serios que la dirigencia debía afrontar era la carencia de líderes capacitadas y la falta de tiempo de las socias, ya que tenían que asumir labores de madres y esposas.

La Asociación tiene futuro, pero todo dependerá de las nuevas generaciones que la representen, cabe recalcar que para la constitución y proyección de la Asociación fue importante la presencia y respaldo de la iglesia, de manera particular la Arquidiócesis de Cuenca, de los párrocos del Sígsig y de las religiosas Salesianas. La conservación de su apoyo es parte del fortalecimiento de la Asociación.

⁷⁰ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 39

7.2.7 Comercialización y Sondeo de Opinión del Producto (1999)

*“La comercialización es el punto final de este proceso, luego vienen los comentarios a favor y en contra de nuestro producto, afortunadamente hasta el momento los comentarios han sido favorables (...). La Asociación ahora es una referente importante en el cantón Síg sig, oír lo que nuestros vecinos, compradores y público en general opinan sobre nosotros es importante y halagador”*⁷¹

La mayoría de las opiniones hacia de la Asociación son positivas.

*“la Asociación de Toquilleras se ha convertido en la instancia más importante del desarrollo. En ella se demuestra la capacidad, agilidad, destreza y valor de la mujer tejedora. Asimismo es un espacio apropiado en donde juntas van tejiendo una historia de equidad y esperanza, a pesar de las adversidades que presenta el sistema patriarcal, opresor y excluyente. Cree en la fortaleza, espiritualidad y capacidad de entrega que tienen las mujeres sigseñas, ya que desde su organización van constituyéndose como sujetas activas que aportan eficazmente para la construcción de un mundo donde quepamos todos y todas. La organización, el espíritu de solidaridad, una profunda fe en Dios Padre y Madre que da vida y el amor de María Auxiliadora, compañera de camino, hacen que las mujeres pobres y Toquilleras de este cantón avancen con pasos firmes a las consecución de nuevas metas. Ellas han emprendido una minga del amor y la esperanza en su lucha contra la pobreza y por la vida a la que todos y todas estamos invitados ” (P. Rafael Cabrera, Párroco del Síg sig).*⁷²

“Nuestras relaciones, Asociación-Municipalidad, han sido de trabajo, coordinación y apoyo mutuo (...) Nosotros decimos que al Síg sig le conocen a nivel mundial por la

⁷¹ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 45

⁷² SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 45,47

*Asociación de Toquilleras que sale incluso en el internet. Estamos seguros que su trabajo y decisión, las llevará al triunfo (...)Ahora las mujeres del Sígsig juegan un papel preponderante, que ha y que incentivar ”(Lcdo. Marcelino Granda, ex Alcalde del Sígsig).*⁷³

*“La Asociación es uno de los avances que la clases de la manufactura ha tenido durante estos últimos años (...)Es una Organización que ha salido adelante mediante la autogestión, vemos que son muchas las organizaciones internacionales, instituciones nacionales y regionales que les ayudan y asesoran técnicamente como consecuencia de ello podemos ver una organización muy importante para el Sígsig, que está produciendo y ayuda a su desarrollo, prácticamente es uno de los potenciales que tenemos aquí” (Dr. José Faicán, médico del Sígsig)*⁷⁴

7.3 Nómina de las Directivas de la Asociación de Toquilleras “María Auxiliadora” (1990-1991)

1991-1992

Presidenta: Sor Rosa Molina

Vicepresidenta: Margarita Ortega

Sec. Actas y Comunicaciones: Cruz Zhimnay

Sec. de Finanzas: Rosa Ulloa

⁷³SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 47

⁷⁴ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 47,48

Sec. Organización: Carmela Arévalo

1992-1993

Presidenta: Sor Elsa Virgili

Vicepresidenta: Margarita Ortega

Sec. Actas y Comunicaciones: Cruz Zhimnay

Sec. de Finanzas: Margarita Puente

Vocales de Comunidades: Dorila Delgado, Amalia Villavicencio, Bertha Tello, Rosa Aurelia Salinas, Rosa Pulla, Isabel Vázquez, Teresa Bueno, Zoila Morocho, Amelia Zhiminaycela, Natividad Ríos.

1993-1994

Presidenta: Inés Carpio

Vicepresidenta: Julia Castro

Sec. Actas y Comunicaciones: Cruz Zhimnay

Sec. de Finanzas: Lucrecia León

1994-1995

Presidenta: Margarita Ortega

Vicepresidenta: Bertha Tello

Sec. Actas y Comunicaciones: Lucrecia León

Sec. de Finanzas: Amalia Dumas

Sec. de Deportes: Concepción Díaz

Sec. de Publicidad y Propaganda: Germania Salinas.

Sec. Conflictos: Carmela Arévalo

Sec. Promoción y Capacitación: Amalia Villavicencio

1995-1996

Presidenta: Carmela Arévalo

Vicepresidenta: Rosa Aurelia Salinas

Sec. Actas y Comunicaciones: Lucrecia León

Sec. de Finanzas: Yolanda Marín

Sec. de Deportes: Concepción Díaz

Sec. de Publicidad y Propaganda: Zoila Uyaguari

Sec. Conflictos: Julia Castro

Sec. Promoción y Capacitación: Germania Salinas

Sec. Actos Sociales: Angelina Coronel

Coordinador (honorario): Padre Rafael Cabrera

1996-1997

Presidenta: Rosa Aurelia Salinas

Vicepresidenta: Esther Bueno

Sec. Actas y Comunicaciones: Piedad Ortega

Sec. de Finanzas: Yolanda Marín, Dolores Loja

Coordinador (honorario): Padre Rafael Cabrera.

Vocales de Comunidades: Amanda Plasencia, Dolores Nugra, Guadalupe Ayora, Carmela Rivera, Mariana Benavidez, Rocío Fajardo, Amalia Villavicencio, Zoila Uyaguari, Zoila Alemán.

1997-1998

Presidenta: Rosa Aurelia Salinas

Vicepresidenta: Esther Bueno

Sec. Actas y Comunicaciones: Piedad Ortega

Sec. de Finanzas: Yolanda Marín, Dolores Loja

Coordinador (honorario): Padre Rafael Cabrera.

Vocales de Comunidades: Rosario Morocho, Rosario Zúñiga, Isabel Nugra, Mercedes Sánchez, Narcisa Arévalo, Julia Yunga, Mariana Benavidez, Amalia Villavicencio, Carmen marca, Gerardina Sánchez, Etelvina Orellana, Ana Ortuño, Zoila Alemán, Catalina Portilla.

1998-1999

Presidenta: Rosa Aurelia Salinas

Vicepresidenta: Esther Bueno

Sec. Actas y Comunicaciones: Piedad Ortega

Sec. de Finanzas: Carmen Salinas, Dolores Loja

Sec. de Deportes: Nancy Portilla

Sec. de Organización: Juana María Plasencia.

Sec. Conflictos: Carmela Rivera.

Sec. Actos Sociales: Rosario Morocho.

Sec. Promoción y Capacitación: Rosario Cuzco.

Coordinador (honorario): Padre Rafael Cabrera, Sr. Ganso Peña.

Vocales de Comunidades: Rocío Bueno, Rosa Sánchez Carmen Otuño, Rosario Morocho, Rosario Zúñiga, Carmen Duma, Mariana Benavidez, Zoila Alemán, Dolores Buele, Migel Rivera, Guillermina Guamug.

1999-2000

Presidenta: Rosa Aurelia Salinas

Vicepresidenta: Esther Bueno

Sec. Actas y Comunicaciones: Piedad Ortega

Sec. de Finanzas: Catalina Portilla.

Sec. de Deportes: Carmen Duma.

Sec. de Organización: Natividad Ríos.

Sec. Conflictos: Merenciana Portillo.

Sec. Actos Sociales: Rosario Morocho.

Sec. Promoción y Capacitación: Rosario Cuzco.

Coordinador (honorario): Padre Rafael Cabrera, Sor. Lida Solís.

Vocales de Comunidades: Carmela Rivera, Teresa Caivinagua, Martha Sánchez, Rosa Guamug, Inés Salinas, Blanca Iñiguez, Carmen Pacheco, Elsa Co yago, Clara Lafebre.

7.4 Cantos Creados por las Socias de la Asociación para sus Celebraciones Sociales y Cristianas.

“ Tierra del Sombrero

Tierra de las tejedoras,

tierra santa en que nací,

recubierta de sombreros,

para poder procesar.

Por tu voz cantamos todas,

*Debajo de un mismo techo,
azocando y azocando,
para hacerlo más mejor.*

*Los sombreros bien lavados,
los ponemos al proceso,
con los líquidos que limpian,
toda mancha del sombrero.*

*Los sombreros engomados,
los ponemos a secar,
enseguida los planchamos,
para poder macetear.*

*Y luego se va a la prensa,
para darle ya la forma,
y enseguida le vendemos,
en bien de la Asociación.”⁷⁵*

⁷⁵ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 57

“Nuestra Asociación.

*En la casa de nosotras,
nos sentimos muy contentas,
procesando los sombreros,
para que luzcan los gringos.*

*En este año conseguimos,
Arreglar a los sombreros,
con las manos campesinas,
les mandamos hasta España.*

*Esperamos que en este año,
continúen los pedidos,
es por esto que rogamos,
a la Madre Auxiliadora.*

*Gracias Padre y Rosita,
por el tiempo que nos dieron,
cada hora cada instante,
estaban junto a nosotras.*

*Que felices nos sentimos,
celebrando los seis años,
con el CREA, el Municipio,
y quienes nos apoyaron.*

*Les pedimos compañeras,
un trabajo sin descanso,
por el bien de nuestro grupo
y de todas las familias.”⁷⁶*

⁷⁶ SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999 Pág. 57,58

7.5 Textiles.



“Sr. Froylan tejiendo un poncho de doble cara” foto 21

En el Ecuador andino, los más antiguos son los kañaris y otavaleños. Por ello se asegura que la región más rica acerca de la cultura textil es la América precolombina, los tejidos reflejan su vida cotidiana, utilizan motivos geométricos y telas dobles y enriquecidas con plumas, decoraciones con animales. El arte textil tradicional y el artesanal se ponen de manifiesto en tapices, esculturas e instalaciones, empleándose variadas técnicas y materiales, desde lana, algodón, seda y fibras.

Los textiles en la parroquia de Güel son muy escasos, pero eso no le quita el valor de la artesanía del textil de este lugar que es hecha por un güelence, que desde hace muchos

años se dedicó a fabricar ponchos y chalinas gracias a la herencia de conocimientos de sus padres. Este arte le permite que Güel también se destaque en la parte textil de prendas de lana.

La producción de los ponchos toma un proceso largo que es:

Primero se obtiene la lana de las ovejas, un proceso denominado esquila o se la compra, después se procede a lavar la lana, luego la hilan para proceder al tinturado con anilina de colores como: el lacre, café, rojo dependiendo el pedido, finalmente se procede a tejer en la máquina llamada tejedora construida por la misma persona.

La elaboración del poncho o la chalina dependiendo de la dificultad tiene una duración de una semana aproximadamente, en donde su costo tiene un valor de cerca de los 40 a 60 dólares, siendo este el sustento para la familia.

CONCLUSIONES

- Al concluir este trabajo nos hemos dado cuenta que existe una gran diversidad en cuanto al patrimonio intangible de la parroquia Güel, del cantón Sígsig y que vale la pena que estos sean rescatados, que se sigan manteniendo y sobre todo practicando como hasta este momento se lo está realizando.
- Desde que Güel era una hacienda y en ella solo habitaban dos o tres familias, siempre fue un sector de gran belleza tanto natural como paisajística, además de estar a los pies del mítico y majestuoso cerro sagrado del Fazayñan, que vela a sus pobladores. Llama la atención en la actualidad toda la transformación y cambios positivos que se ha ido dando con el paso de los años.
- Las festividades, de esta parroquia tanto las religiosas como las de parroquialización, son muy importantes y en ellas se rescatan todas las tradiciones, las costumbres y las vivencias mismas de la gente Güelence y en el transcurso de las mismas se puede ver la unión, la amabilidad y la convivencia comunitaria de cada uno de sus miembros, que con bailes, dramatizaciones, cantos, alabanzas, poemas, se demuestra el ingenio y la predisposición de los participantes.
- La vestimenta del hombre y la mujer Güelence, nos demuestra la belleza, de su gente, además que en la actualidad se puede apreciar como estos lo llevan con gran orgullo y donaire: las polleras, los ponchos y sobre todo los sombreros de paja toquilla.

- Las técnicas agrarias que se utiliza en esta comunidad son tan antiguas como su misma población, es decir que desde que existieron los primeros habitantes en Güel estos se dedicaban a la agricultura, aprovechando la bondad de la tierra que por gracia del creador hasta el momento es una tierra que da excelentes cosechas tal es el caso del maíz, el fréjol, las habas, las arvejas, los zambos, zanahorias, remolachas, papas, etc. los árboles frutales como la manzana, los capulíes, los duraznos, entre otros.
- La comida típica, de Güel es una de las atracciones que llama la atención debido a que todos son de excelente condición nutricional y sobre todo son hechos a base de productos que se cultivan o se mantienen en la misma parroquia, como es el casa del cuy con papas, o las bebidas como la chicha de jora.
- La economía de la mujer Güelence, se sustenta en la elaboración y venta de productos elaborados a base de paja toquilla, especialmente del sombrero, cuya elaboración dura entre 1 a 5 días, el precio de estos varía dependiendo de la calidad, una vez que el sombrero es rematado y arreglado, es vendido en la misma parroquia los días sábados o a su vez en la asociación de toquilleras María Auxiliadora los días domingos en el cantón Síg sig, adicional la exportación que las toquilleras hacen a algunos países de Europa.
- La música y especialmente los bailes típicos de Güel, son practicados por jóvenes y niños, situación positiva ya que de esta manera se está recuperando sus costumbres, la música, pero especialmente la vestimenta típica, pues para estos bailes se utiliza con gran orgullo la pollera, el bolsicón, la blusa bordada, el sombrero y el poncho.

- Las leyendas y mitos hacen de Güel un pueblo lleno de misterios, fantasías y sus habitantes conviven a diario entre la verdad y la especulación, esto lo transmiten de generación a generación, dejando un gran legado en cuanto a la tradición oral.
- La medicina tradicional es muy practicada entre todos los habitantes de la comunidad, quienes con sus conocimientos realizan curas y limpiezas a base de infusiones de plantas medicinales que existe en el sector, además de rituales; que aunque para muchos de nosotros resulte imposible creerlo, en Güel las personas lo creen y además se curan.
- Durante nuestras investigaciones, se ha recopilado un sinnúmero de material e información que sin duda ayudará a los habitantes de Güel, a conocer y valorar todo lo que poseen o poseían y de esta manera podrán recuperar lo perdido y mantener lo que todavía existe. Para concluir finalmente podemos decir que en esta parroquia la mayor parte de costumbres, tradiciones, creencias se siguen manteniendo y transmitiendo de los abuelos a nietos.

BIBLIOGRAFIA

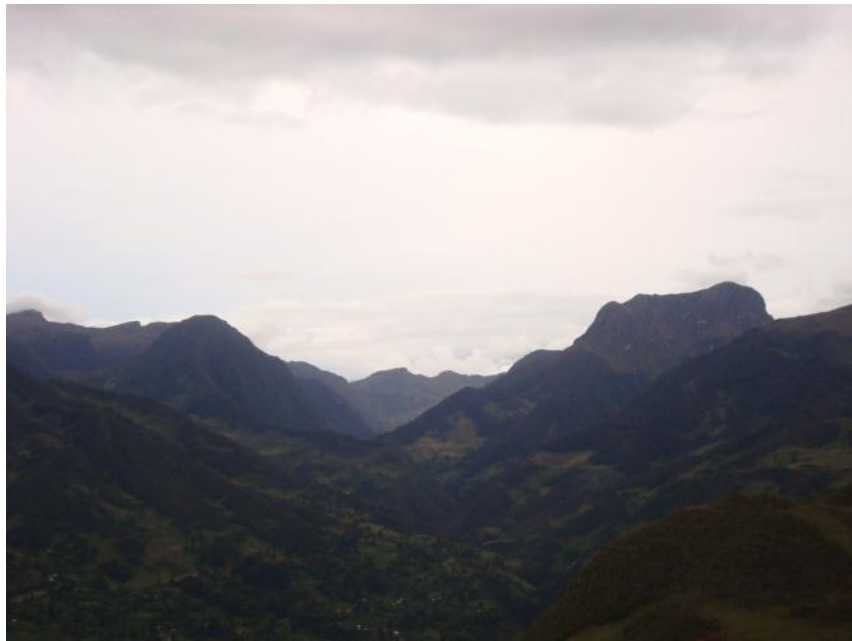
- ACHA, Juan; Colombres, Adolfo, Escobar, Ticio: Hacia una Teoría Americana del Arte, ediciones del Sol, Buenos Aires. 1991.
- MALO GONZALES, Claudio, “Arte y Cultura Popular” CIDAP, Marzo: Cuenca, 2006, Segunda Edición.
- CAMILLERI, Carmel: “Antropología Cultural y Educación, Lausana”, UNESCO, 1985.
- UNESCO, “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural”, 2003 París.
- ENCALADA VAZQUEZ, Oswaldo “Toponimias Azuayas” Primera Edición Banco Central del Ecuador, Cuenca 1990.
- CABRERA D., Rafael “Güel No1”, Consejo Pastoral, Güel-Sígsig-Azuay-Ecuador, julio 2003
- CABRERA D., Rafael “Güel No2”, Consejo Pastoral, Güel-Sígsig-Azuay-Ecuador, julio 2003
- INPC, Inventario del Patrimonio Cultural Decreto de Emergencia Bienes Inmateriales, Sígsig-Güel 2011-(CD-ROOM)
- RAMIREZ SALCEDO, Carlos “Folklore Factual Ecuatoriano, visión suscrita de los hechos folklóricos” Reg. Der. Auto # 004847 del 25 de Enero 1996 2002.

- KROEBER, A.L.; Kluckhohn, C.: Culture: a Critical Review of Concepts and Definitions, Cambridge, Mass, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 1952.
- Revista identidades # 14: Quito Ecuador, convenio Andrés Bello IAPAD, 1992
- Revista identidades # 17: Quito Ecuador, convenio Andrés Bello IAPAD, 1995
- Real Academia de la Lengua Española, Diccionario de la Lengua Española, Editorial Espasa-Calpe, Madrid 1980. Ediciones posteriores de este Diccionario incorporan otros significados, la del 2001 añade la siguiente “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”
- SACAQUIRIN, Beatriz- FALCONI, María “Tejiendo la Historia” primera edición, Cuenca-Ecuador, octubre de 1999
- WILLIAMS, Raymond: “key Words”, Oxford University Press, 1976.

ANEXOS



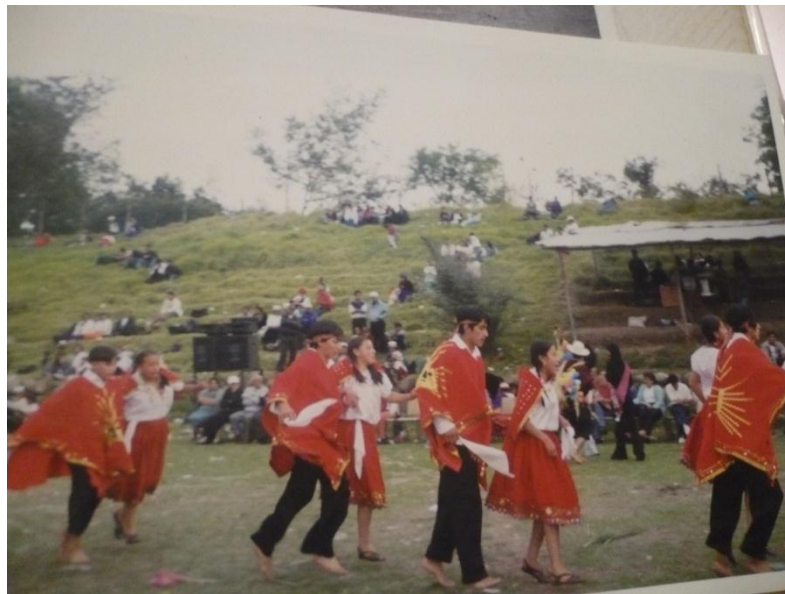
“Vista panorámica de Güel” foto 1



“cerro Fazayñan” foto 2



“serenata a la virgencita del Carmen” (en el mes de Junio). Foto 3



“grupo de danza sembrando esperanza participando en la ciudad de cuenca. Representando a Sígig” foto 4



“coronación a la reina de Güel”. foto 5



“Coreografía para la elección de la cholita Güelence Enero 2011” foto 6



"Candidata a cholita Güelence haciendo la coreografía Enero 2011" foto 7



"En el Lunes Güelence, el público de Güel observando el show en las pl yas del Río Zhío" foto 8



“personas asistiendo a la fiestas de los patronos señor de La Buena Esperanza y de La Virgen Del Carmen” foto 9



“Juego del carnaval” foto 10



“Pasada del niño en la parroquia Güel” foto 11



“Pase de navidad, por la calle principal de Güel” foto 12



“Mujeres de Güel” foto 13



“Pampamesa” foto 14



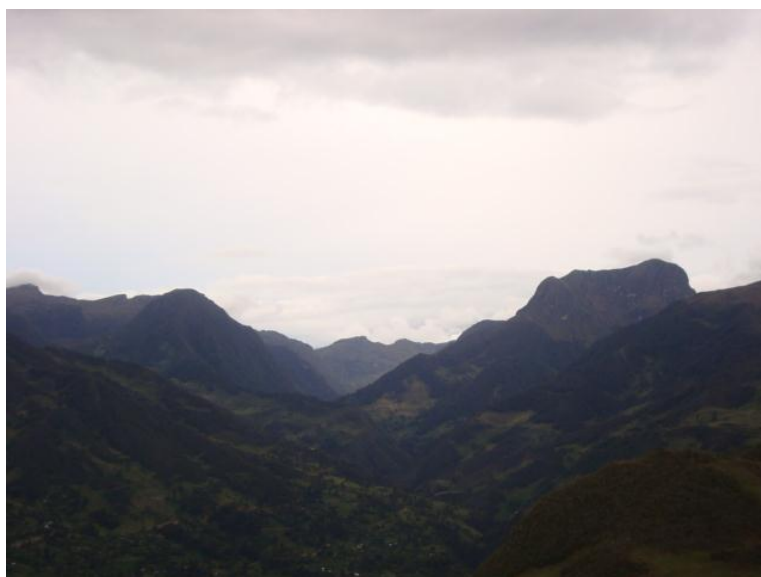
"cu y con papas" foto 15



"caldo de gallina criolla foto 16



“señor asando al chancho, para degustar de la deliciosa cascarita ” foto 17



“cerro Fazayñan” foto 18



“El chorro” foto 19



“cholitas güelences tejiendo el sombrero de paja toquilla, con la ropa de fiesta” foto 20



“Sr. Froylan tejiendo un poncho de doble cara” foto 21