



**UNIVERSIDAD DE AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**ESCUELA DE TURISMO**

**PROYECTO DE CAPACITACIÓN TURÍSTICA PARA  
PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

**LICENCIADO EN TURISMO**

Autor: **Fabio Hernando Torres Llinás**

Directora: **Dra. Ruth Hidalgo**

Cuenca-Ecuador

2010

### **Dedicatoria:**

Este proyecto se lo dedico en primer lugar a mis Padres quienes son mi ejemplo de vida y un pilar fundamental en mi formación, dándome apoyo y fortaleza para obtener las metas que me proponga. También va dedicado a mi novia Maritza quien es una persona muy especial en vida, ella ha tenido mucha paciencia y me ha brindado todo su apoyo para sacar adelante este proyecto; a mis hijos Paulo y María Paz, siempre presentes en mi corazón; un abrazo también a mis hermanas y hermanos, y mis recuerdos para mi Abuelita Inés que desde el cielo me dio su mano; estoy seguro que sin ellas y ellos nada de esto hubiera sido posible.

### **Agradecimiento:**

Un especial agradecimiento a todos quienes de una forma u otra contribuyeron al desarrollo de este proyecto, en especial a la Asociación de Personas Sordas del Azuay (APSA), CONADIS, Ministerio de Turismo, Vanservice entre otros, así como también a quienes me guiaron y apoyaron con sus consejos y sugerencias, ya que sin ellos hubiera sido muy difícil alcanzar los logros esperados.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii	
Agradecimiento	iii	
Índice de Contenidos	iv	
Resumen		
Abstract		
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>	
<b>Capítulo 1</b>	<b>2</b>	
1.1	Introducción	2
1.2	Conceptos	3
1.3	Clases de turismo	4
1.3.1	El turismo según el lugar de desplazamiento y residencia	4
1.3.2	El turismo según el motivo de viaje	5
1.3.3	El turismo según la permanencia en el lugar de destino	6
1.3.4	El turismo según el tipo de viaje	7
1.3.5	El turismo según la forma de viaje	7
1.3.6	El turismo según las formas que adopta en la sociedad	7
1.4	Normativa Jurídica	9
1.5	Incentivos para quienes contribuyen	12
1.6	Conceptos y Discapacidad	14
1.6.1	Terminología	14
1.6.2	Clases de Discapacidades	16
1.6.2.1	Discapacidad Intelectual o Retraso Mental	16
1.6.2.2	Persona con discapacidad cognitiva	16
1.6.2.3	Discapacidad visual	17
1.6.2.4	Discapacidad motora	18
1.6.2.5	Discapacidad auditiva	19
1.7	Discapacidad auditiva y capacitación turística	24
1.7.1	Turismo accesible	25
1.8	Conclusión	30
<b>Capítulo 2</b>	<b>31</b>	
2.1	Introducción	31
2.2	Fichas inventariales	31
2.3	Mapa turístico de la ciudad de Cuenca	32
	Ficha 1: Iglesia de El Sagrario	33
	Ficha 2: Plazas y parques del Centro Histórico	39
	Ficha 3: Edificaciones del Centro Histórico	45
	Ficha 4: Catedral de La Inmaculada Concepción	51
	Ficha 5: Palacio de Justicia	57
	Ficha 6: Centro Histórico	63
	Ficha 7: Iglesia de San Sebastián	69
	Ficha 8: Museo de Arte Moderno	75
	Ficha 9: Barranco del río Tomebamba	81
	Ficha 10: Mercado 10 de Agosto	87
	Ficha 11: Museo Taller del Sombrero	93
	Ficha 12: Museo Remigio Crespo Toral	99
	Ficha 13: Iglesia de Todos los Santos	105
	Ficha 14: Museo Pumapungo	111
	Ficha 15: Calle de Las Herrerías	117

	Ficha 16: Casa de Chaguarchimbana	123
	Ficha 17: Quinta Bolívar	129
	Ficha 18: Colegio Benigno Malo	135
	Ficha 19: Mirador de Turi	141
2.4	Conclusión	149
Capítulo 3		
3.1	Introducción	150
3.2	Formulación y Elaboración del Proyecto	150
3.2.1	Objetivo	150
3.2.2	Análisis de la Demanda	151
3.2.3	Estudio Técnico	151
3.2.4	Estudio Económico	151
3.2.5	Evaluación del Proyecto	152
3.3	Aplicación del Proyecto de Capacitación Turística para personas con Discapacidad Auditiva	152
3.4	Conclusión	154
Capítulo 4		
4.1	Introducción	155
4.2	Objetivos	156
4.3	El Video de Difusión del Proyecto	157
4.4.	Conclusión	158
	Conclusiones Generales	159
	Recomendaciones	160
	Bibliografía	161

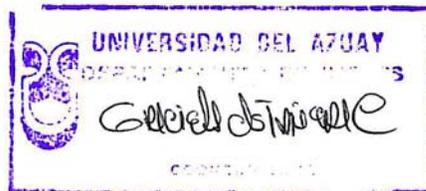
## **Resumen**

El Turismo es una actividad que ha venido generando un importante ingreso económico a personas que de manera directa o indirecta intervienen en la prestación de servicios; por ello, es necesario involucrar a grupos importantes de nuestra sociedad, en este caso a personas con discapacidad auditiva, en la actividad turística, capacitándoles con el objetivo de que se conviertan en guías que den a conocer los principales atractivos a sus semejantes que visiten la ciudad de Cuenca, promocionándola en un inicio de esa manera y posteriormente al Ecuador, como destino apto para personas sordomudas que deseen hacer turismo. Esta actividad generará más plazas de trabajo que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con dicha discapacidad.

## ABSTRACT

Tourism is an activity that has lately become an important income source for people who directly or indirectly provide different types of services to the public; this is the reason that I have considered it necessary to involve these people who live in our community into the tourism business. I refer to the people who have auditory impairment but who can anyway be integrated into touristic activities if they are appropriately trained. They may become tourist guides and let visitors know about our main attractions. This way they can help with the promotion of Cuenca in particular and of Ecuador in general, as suitable destinations for deaf-mute people who want to visit us. This will generate more workplaces for handicapped people as well as will improve their quality of life.

Fabio Torres Llinas



## INTRODUCCIÓN

La formulación del Proyecto de Capacitación Turística para Personas con Discapacidad Auditiva, se basa en la necesidad de desarrollar una alternativa nueva en nuestro país que esté dirigida a la prestación de servicios turísticos a personas sordomudas, en especial en la interpretación de la información en el lenguaje de señas sobre los atractivos que se dan a conocer acerca de un lugar específico, en este caso la ciudad de Cuenca como ciudad piloto del desarrollo del proyecto.

Este tipo de turismo inclusivo o social ha tenido gran acogida en algunos países con una visión más organizada y humana en la actividad turística, generando una alternativa que ofrezca fuentes de trabajo que ayuden al mejoramiento de vida de los involucrados y a su vez a ganar un reconocimiento en el ámbito turístico como destinos aptos para personas con algún tipo de discapacidad.

En la actualidad, organismos como el Ministerio de Turismo y el CONADIS, ven la necesidad de generar alternativas vacacionales para ciertos grupos vulnerables de nuestra sociedad que están en todo su derecho de disfrutar de su tiempo libre con servicios de calidad.

La viabilidad de este proyecto de capacitación para este grupo tan importante de personas se fundamenta en que existen leyes que garantizan la oportunidad de tener un trabajo sin importar las condiciones del postulante de acuerdo a su capacidad, generando un alza en la autoestima tanto de quien brinda el servicio como de quien lo recibe, sintiéndose ambos actores importantes del desarrollo de este tipo de turismo especializado.

Los métodos que se han utilizado para esta investigación, son: Información directa a través de entrevistas con directivos de la Asociación de Personas Sordas del Azuay (APSA) y el CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades), que coinciden con la importancia de crear oportunidades a quienes siempre han sido relegados u olvidados en épocas anteriores y en casi todos los ámbitos.

## CAPÍTULO 1

### EL TURISMO Y LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

#### 1.1 Introducción

El turismo en la actualidad es una actividad de gran importancia en nuestro país y en el mundo entero, por haber demostrado la capacidad de involucrar a una gran cantidad de personas que tienen sus negocios orientados a la prestación de servicios.

En sus inicios el turismo era un privilegio de las clases sociales altas; sin embargo, a finales de la Segunda Guerra Mundial esto cambió debido a que la clase obrera exigía garantías, como vacaciones remuneradas, que permitían de alguna manera que grupos de familias con recursos limitados pudieran disfrutar al trasladarse fuera de su lugar habitual de residencia. La actividad turística ha evolucionado hasta el punto de que en la actualidad existe un tipo de turismo para cada clase social.

En Europa, Estados Unidos y algunos países de Sudamérica: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, se han empezado a preocupar por brindar servicios turísticos, desde el turismo “extremo” hasta el turismo social e inclusivo, dirigido a personas con algún tipo de discapacidad; razón por la que sería muy importante lograr que nuestro país, y especialmente en Cuenca, poco a poco se vaya adquiriendo una mayor responsabilidad social, empezando por capacitar a personas con discapacidades, en este caso, la auditiva para la prestación de servicios de interpretación de los principales atractivos y costumbres de nuestra ciudad.

Este proyecto de capacitación turística para personas con discapacidad auditiva pretende generar fuentes de trabajo y a su vez ofertar a la ciudad de Cuenca como un destino que cuenta con servicios para dichas personas, lo que significaría un gran logro, generando un efecto multiplicador positivo en un grupo tan numeroso e importante de la población.

## 1.2 Conceptos

Con el fin de obtener algunas ideas sobre la actividad turística, a continuación se realizan las siguientes citas:

- Turismo es el conjunto de fenómenos y relaciones que se producen por el desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual. En cuanto que estos motivos sean con afán de lucro y permanezcan por espacios mayores a 24 horas y menores a 6 meses en periodos de un año. Unión Internacional de Organismos de Turismo (UIOT).
- Según la Comisión Europea de Viajes es el conjunto de visitantes en tránsito, que permanecen por lo menos 24 horas en el país y cuyos motivos para viajar puedan clasificarse en ocio, vacaciones, salud, estudio, deporte, religión, trabajo, familia, misión o reunión. Asociación Española de Expertos científicos en Turismo/ Actividad Turística Española 1994/ p. 83.
- El experto norteamericano Josep Antoni, hace relación al Turismo como la acción y actividades de personas que efectúan un desplazamiento a un lugar o lugares fuera de su comunidad por cualquier motivo, exceptuando los recorridos diarios de ida y vuelta al trabajo. "Turismo y espacios rurales: conceptos, filosofías y realidades". Investigaciones geográficas. 2000, N° 23, pp. 59-88.
- Gabriel D. Ofies, experto mexicano se refiere al Turismo como una actividad económica perteneciente al sector terciario que consiste en un conjunto de servicios que se venden al turista. Trillas México 1973 p. 443.
- Walter Hultzinker y Korz Kraph lo mencionan como el conjunto de relaciones y fenómenos que están ligados con la permanencia de las personas extranjeras en el lugar que sea, con la condición de que éstas no establezcan una actividad lucrativa ya sea permanente o temporal. Expertos en turismo/ Revista de Turismo 1983.

### 1.3 Clases de Turismo

El turismo puede ser clasificado de diferentes maneras:

#### 1.3.1 El turismo según el lugar de desplazamiento y residencia

- Turismo Interno

Conocido también como turismo doméstico. Hace referencia a los viajes realizados por los residentes de un país, fuera de su lugar habitual de domicilio, hacia otras áreas, pero dentro de las fronteras patrias. Económicamente afecta a la redistribución de la renta y creación del empleo, pero no provoca entrada o salida de divisas sino su movimiento.

- Turismo Receptor

Se refiere a los viajes o movimientos turísticos realizados por las personas no residentes que viajan dentro de un país o zona.

- Turismo Emisor

Tiene relación con los residentes de un país que viajan a otro distinto de aquél en el que tienen su domicilio habitual. Económicamente provoca entrada de divisas al país visitado y la salida de divisas del país de origen.

De la combinación de estos tipos de turismos tenemos los siguientes.

- Turismo Interior

Combina el turismo interno con el turismo receptor.

- Turismo Nacional

Combina el turismo interno con el turismo emisor.

- Turismo Internacional

Combina el turismo receptor y el emisor.

### 1.3.2 El turismo según el motivo de viaje

- Turismo Convencional o Tradicional

Se lo conoce también como turismo general o clásico. Busca como motivación única o fundamental los atractivos con posicionamiento internacional que están dentro de un paquete turístico. Se caracteriza por ser masivo, estandarizado y por lo general, no hay suficiente interacción con la comunidad local, se le considera también agresivo con el entorno.

- Turismo Cultural

Se refiere a los viajes que implican el deseo de conocer acerca del patrimonio de un lugar específico, hecho que constituye el encuentro con una cultura nueva y generalmente diferente, mejorando los conocimientos, la personalidad y la interrelación entre las sociedades.

- Turismo Especializado o Específico

Este tipo de turismo se realiza de acuerdo a la motivación e interés del visitante. Este puede ser: turismo científico, de montaña, aves, ríos etc.

- Turismo de Sol y Playa

Se caracteriza por estancias prolongadas sin gran movilidad, el uso de hospedajes confortables, despreocupación por el entorno, busca de entretenimiento social como en bares, discotecas, etc.

- Turismo de Afinidad o Interés Común

Se encuentra ligado a motivaciones de índole profesional, religioso o filosófico.

### 1.3.3 Turismo según la permanencia en el lugar de destino

- Turismo Itinerante

Este tipo de turismo se caracteriza por tener una permanencia muy corta en el lugar de destino, sacándole provecho a la mayor parte del tiempo.

- Turismo Residencial o a Distancia

Se caracteriza porque el tiempo que dura el viaje es muy pequeño en relación con la permanencia en el lugar final de destino. Generalmente se encuentra asociado a uso de establecimientos extra hoteleros, residencias, apartamentos o condominios.

- Excursiones

Se realizan en lugares cercanos al sitio de residencia habitual, por periodos de tiempo inferiores a 24 horas, no utiliza alojamiento pues se regresa a pernoctar en el lugar de residencia.

- Tour o Circuito

Este tipo de turismo implica recorridos de más de un día y una noche, utiliza servicios turísticos de alojamiento, alimentación, etc.

#### 1.3.4 El turismo según el tipo de viaje

- Turismo Independiente

Aquí es el propio turista el que compra directamente y por separado los servicios turísticos que conforman su viaje.

- Turismo Organizado o todo Incluido

Es el tipo de turismo en el cual el turista adquiere todos los servicios turísticos por un precio global; es decir, compra un paquete turístico que incluye todo.

#### 1.3.5 El turismo según la forma de viaje

- Turismo Individual

Es aquel que lo lleva a cabo una sola persona, una pareja o una familia.

- Turismo de Grupo

Turismo en el cual un número de personas, usualmente vinculadas por cierto nexo, viajan juntas. Estos grupos normalmente viajan con un tour leader y el número de personas varía de acuerdo a la afinidad de cada grupo. Ej. clubes, colegios, etc.

#### 1.3.6 Turismo según las formas que adopta en la sociedad

- Turismo de Masas

Este tipo de turismo lo realiza por lo general la clase media. Se caracteriza por el gran número de personas que lo realizan, dando lugar a grandes aglomeraciones en los centros receptores. El nivel del gasto es más

reducido y se recurre frecuentemente al tipo “todo incluido”. Está sujeto a periodos vacacionales.

- Turismo Selectivo

Lo realizan ciertos sectores de la sociedad, en un principio se empleo para identificar a los sectores de mayores ingresos económicos, pero en la actualidad ha pasado a identificar a grupos reducidos de personas pertenecientes a distintos estratos sociales.

- Turismo Alternativo

Como su nombre lo dice ofrece una gran cantidad de diferentes alternativas de viaje, que lo diferencia del Turismo Convencional y de Masas, algunas de las alternativas pueden ser:

Turismo de aventura, turismo rural, agroturismo, turismo ecológico, etc. Todas estas alternativas dependen de las características, motivaciones y/o posibilidades económicas del turista.

Este tipo de turistas desea tener un mayor acercamiento con los pueblos y las manifestaciones culturales de cada lugar que visiten, actividades fuera de lo común y por lo general apartadas de la civilización.

Este tipo de turista por lo general viaja solo o en grupos reducidos, se transportan utilizando transporte público y se hospedan en lugares nada convencionales. El turismo alternativo ha tenido gran auge estos últimos años, básicamente por fomentar la aventura en áreas naturales pero siempre con respeto hacia la naturaleza, todo esto con un carácter sustentable; oportunidad que toman los viajeros para cambiar lo cotidiano de las ciudades grandes (contaminación, trabajo, tensión, stress), motivo por el cual la gente desea salir a la naturaleza dándole la importancia y el cuidado que se merece.

Sin embargo, este tipo de turismo tiene sus restricciones como: facilidad de acceso, condiciones físicas, edad, situación económica etc., aparte de las restricciones establecidas en cada área natural, para su preservación.

- Turismo Popular

Este turismo ha llegado a tener gran aceptación de la población, pues lo realiza todo tipo de personas y puede llegar a tener carácter masivo.

- Turismo Social

Es el de menor gasto, suelen ser viajes colectivos, fuera de la temporada vacacional y en ocasiones el viaje está subvencionado. Lo realizan los sectores de menores ingresos económicos de la población como estudiante, jubilados, *personas con algún tipo de discapacidad*, etc. Es importante señalar que este tipo de turismo esta siempre relacionado a viajes en grupo.

#### 1.4 Normativa Jurídica

La Nueva Constitución Política del Ecuador establece en sus artículos: 47, 48 y 49 de la Sección Sexta del capítulo tercero: Personas con discapacidad los siguientes derechos:

**Art. 47.-** El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.

2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.
3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.
4. Exenciones en el régimen tributario.
5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.
6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.
7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.
8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.
9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.
10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

**Art. 48.-** El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.
2. La obtención de créditos y rebajas o exoneraciones tributarias que les permita iniciar y mantener actividades productivas, y la obtención de becas de estudio en todos los niveles de educación.
3. El desarrollo de programas y políticas dirigidas a fomentar su esparcimiento y descanso.
4. La participación política, que asegurará su representación, de acuerdo con la ley.
5. El establecimiento de programas especializados para la atención integral de las personas con discapacidad severa y profunda, con el fin de alcanzar el máximo desarrollo de su personalidad, el fomento de su autonomía y la disminución de la dependencia.
6. El incentivo y apoyo para proyectos productivos a favor de los familiares de las personas con discapacidad severa.
7. La garantía del pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad.

**Art. 49.-** Las personas y las familias que cuiden a personas con discapacidad que requieran atención permanente serán cubiertas por la Seguridad Social y recibirán capacitación periódica para mejorar la calidad de la atención.

Con la declaración de emergencia que fue firmada el 7 de julio de 2009, el Gobierno Nacional busca mejorar la calidad de vida de las personas con capacidades especiales, a través de su inclusión en la sociedad, así como la entrega de ayuda técnica, capacitación y la atención prioritaria y oportuna.

Igualmente se estableció que el bono de la discapacidad se entregará también a la población menor de 18 años ampliando la ayuda para los menores de edad, así como también la suscripción de dos convenios interinstitucionales entre la Vicepresidencia de la República y el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS).

El primero para la entrega de ayuda técnica a todos quienes la necesiten, en todos los rincones del País y el segundo para que se impulsen las acciones con los Municipios, con el fin de garantizar la accesibilidad.

## **1.5 Incentivos para quienes contribuyan**

Por otra parte el Vicepresidente de la República impulsa incentivos tributarios a las empresas que contraten a personas con alguna dificultad en su desarrollo, así como también el incremento en la atención en el CONADIS a dichas personas.

La Vicepresidencia de la República impulsa un proyecto que beneficiará a la población con algún tipo de discapacidad o capacidades diferentes en su desarrollo personal y social.

**Ecuador sin barreras**, consta de ocho ejes descritos a continuación:

**Equiparar oportunidades:** compensa y neutraliza la discapacidad, mediante la dotación de ayuda técnica, insumos médicos y medicinas gratuitas. Construye una red de servicios para la atención de niños y niñas con parálisis cerebral que se encuentren en situación de riesgo y vulnerabilidad.

**Empleo sin Barreras:** se orienta al cumplimiento y la obligatoriedad de emplear a personas con discapacidad. Se enfoca al desarrollo de habilidades en nuevas tecnologías y superación personal.

**Ciudad sin Barreras:** elimina las barreras físicas urbanísticas, arquitectónicas y de transporte y crea centros de estimulación y unidades de rehabilitación básica en todo el país, a través de los gobiernos locales.

**Derechos sin Barreras:** se han creado las Procuradurías de la defensa de las Personas con Discapacidad. Es la parte de una red de defensa de derechos con la procuraduría y con los consultorios jurídicos de las universidades.

**Salud sin Barreras:** se garantiza el derecho a recibir atención sanitaria pública, gratuita, preferente y prioritaria con un sistema de atención que mejore la calidad de vida, incluye rehabilitación.

**Educación sin Barreras:** organiza y pone en funcionamiento 80 centros de estimulación, con el objetivo de proporcionar a los niños en riesgo, experiencias de aprendizaje para desarrollar sus capacidades en lo sensorial, físico, fisiológico y de lenguaje, a fin de evitar que las diferencias se transformen en discapacidades.

**Registro de las personas con discapacidad:** registro de todas las personas con discapacidad, con énfasis en los sectores rural y urbano marginal, con el objetivo de lograr la inscripción del 99% de las personas con habilidades especiales, ya que el último dato estadístico del CONADIS es de hace más de seis años.

**Todos iguales en la diversidad:** garantiza el acceso en igualdad de condiciones a los servicios como: educación, eventos culturales, salud, vivienda, recreación, trabajo y el ejercicio de sus derechos constitucionales.

Entre los cambios más significativos entre la anterior y la nueva Constitución de la República cabe señalar los siguientes.

La Nueva Constitución amplía los derechos para las personas con discapacidad y sus familias. Si bien algunos están estipulados en la Ley y Reglamento sobre discapacidades y se los eleva a garantías constitucionales, también hay el caso de nuevos derechos, como otorgar alberges a las personas con discapacidad que no tienen una vivienda permanente o que no pueden ser atendidas por sus familiares durante el día.

También se reconoce la seguridad social a las personas y las familias que cuiden de discapacitados que necesitan atención permanente. Asimismo, se les asegurara su representación política, de acuerdo a la Ley.

Además, el incentivo y apoyo para proyectos productivos a favor de los familiares. Y la sanción a quienes los abandonen y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante.

## **1.6 Conceptos y Discapacidad**

### **1.6.1 Terminología**

El término "discapacidad" fue aceptado por la Real Academia Española hace 10 años. Existen otros términos más comunes como "incapacidad", "minusválido", "inválido" pero estos pueden dar a entender que las personas con discapacidad son personas "sin habilidad", o "sin valor". La discapacidad tiene que ver con "la disminución de una capacidad en alguna área, por lo tanto este término quiere decir que todos los individuos con discapacidades tienen mucho que contribuir a nuestra sociedad. Es importante diferenciar los conceptos de: Gonzales Eugenio/Educación en la Diversidad/Ed. CCS/Madrid 1995.

**Deficiencia:** "es toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica", "es una alteración anatómica o funcional que afecta a un individuo en la actividad de sus órganos".

**Discapacidad:** "es la consecuencia de una deficiencia, sobre las actividades físicas, intelectuales, afectivo-emocionales y sociales" o también se la puede

definir como "toda restricción o ausencia (debido a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano.

**Minusvalía:** Dentro de la experiencia de la salud, "minusvalía es una situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad, que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso (en función de su edad, sexo y factores sociales y culturales)".

La minusvalía no sólo se produce por la desventaja que tiene una persona, a la hora de cumplir un rol o llevar a cabo una acción, debida a una deficiencia y discapacidad. También se produce por la respuesta de la sociedad hacia la situación de dicha persona y la sociedad responde de distinta manera según las deficiencias sean visibles o invisibles y las desventajas graves o ligeras.  
[www.un.org/spanish/esa/social/disabled/dis50y10.htm](http://www.un.org/spanish/esa/social/disabled/dis50y10.htm)

La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) define la discapacidad como "la pérdida de la capacidad funcional secundaria, con déficit en un órgano o función, y que trae como consecuencia una minusvalía en el funcionamiento intelectual y en la capacidad para afrontar las demandas cotidianas del entorno social".

Las consecuencias de la discapacidad dependen de la forma y profundidad con que alteran la adaptación del individuo al entorno. La discapacidad puede ser definitiva o recuperable (puede mejorar en ciertos aspectos) o ser compensable (mediante el uso de prótesis u otros recursos).

Es importante verificar el grado de la discapacidad (leve, moderada, severa o muy severa, en relación cuantitativa con la disminución o alteración funcional); su desarrollo (progresiva, estacionaria o regresiva) y si es congénita o adquirida, ya que las consecuencias en uno u otro caso han de ser diferentes, como lo serán también las reacciones psicológicas del individuo y su núcleo familiar.

El concepto general de discapacidad desde el punto de vista educativo: En el campo educativo, se ha comenzado a utilizar el término “necesidades educativas especiales” (NEE), para definir aquellos estudiantes que requieren apoyos especiales en determinadas áreas de su aprendizaje.

## 1.6.2 Clases de discapacidades

### 1.6.2.1 Discapacidad Intelectual o retraso mental:

La Asociación Americana sobre Retraso Mental hace referencia a “limitaciones importantes en el funcionamiento actual significativamente inferior a la media, que coexiste con limitaciones relacionadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, auto cuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autodirección, salud, seguridad, habilidades académicas funcionales tiempo libre y trabajo”.

Las dificultades adaptativas en la persona con discapacidad intelectual derivan de limitaciones en la inteligencia social y práctica. La inteligencia práctica se refiere a la capacidad de mantenerse o sustentarse por sí mismo como persona independiente, en la realización de las actividades habituales de la vida. La inteligencia social hace referencia a la capacidad para entender las expectativas sociales y la conducta de los demás, así como para juzgar adecuadamente cómo comportarse en situaciones sociales.

### 1.6.2.2 Persona con discapacidad cognitiva:

Aquella que presenta dificultades en el nivel de desempeño en una o varias de las funciones cognitivas, en procesos de ingreso, elaboración y respuesta que intervienen en el procesamiento de la información y, por ende, en el aprendizaje. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años de edad. Esta persona requiere de apoyos que mejoren su desempeño.

El concepto de discapacidad cognitiva no se refiere a categorías diagnósticas como retraso mental o dificultades de aprendizaje, sino que constituye un

concepto más ecológico y funcional, que alude al desempeño cognitivo de cualquier persona ante su entorno.

Todas las personas con discapacidad intelectual presentan discapacidad cognitiva.

### 1.6.2.3 Discapacidad Visual:

La discapacidad visual es la carencia, disminución o defectos de la visión, el término discapacidad visual incluye: Aquella que presenta alteración del sistema visual y que trae como consecuencia dificultades en el desarrollo de actividades que requieran el uso de la visión. Comprende personas ciegas o con baja visión.

- a) Ceguera: ciego es una persona que tiene visión cero o que “sólo tiene una mínima percepción de luz”. En la ceguera absoluta o total no se distingue luz de oscuridad. <http://webs.uvigo.es/reined/ojs/index.php/reined/article/>

La persona que carece de visión, necesita analizar para conocer. A través de la información que le proporcionan los otros sentidos construye la realidad. Sin embargo, hay nociones que no puede aprehender ya que son eminentemente visuales. Existe la creencia de que las personas ciegas compensan su discapacidad con la agudeza de sus otros sentidos o con el mayor desarrollo de los mismos, pero en realidad no es que estos estén mejor preparados, sino que la ejercitación constante de éstos hacen que se vuelvan más ágiles, por lo mismo desde el nacimiento de una persona con ceguera se le debe estimular para enriquecer su experiencia táctil, por medio de la exploración de su entorno, para que sus movimientos a futuro sean más seguros.

- b) Baja Visión (también llamada disminución visual o visión subnormal): La baja visión, a su vez, puede estar provocada por una disminución en la agudeza visual (“calidad” de visión) o por un recorte en el campo visual (“cantidad” de visión).

Tanto la ceguera como la baja visión son discapacidades visuales que implican problemáticas muy distintas, es importante recalcar el origen de cada una de las mismas, puede ser congénita o adquirida y a su vez se pueden adquirir en forma repentina (como en el caso de un accidente) o en forma gradual.

#### 1.6.2.4 Discapacidad Motora

Persona con discapacidad motora: Esta denominación global reúne trastornos muy diversos, entre los que se encuentran aquellos relacionados con alguna alteración motriz debida a un mal funcionamiento del sistema óseo articular, muscular y nervioso, y que en grado variable, supone limitaciones a la hora de enfrentar ciertas actividades de la vida cotidiana que implican movilidad.

Incluye deficiencias causadas por una anomalía congénita (por ejemplo, el pie equino varo, la ausencia de un miembro), deficiencias causadas por enfermedad (por ejemplo, poliomielitis, tuberculosis de los huesos) y deficiencias producidas por otras causas (por ejemplo, parálisis cerebral, amputaciones y fracturas o quemaduras que causan contracturas).

Los trastornos motores atendiendo a la topografía del trastorno se clasifican:

- Una extremidad afectada Monoplejia
- Dos extremidades afectadas: Diplejia: afectación mayor de los miembros inferiores con respecto a los superiores. Paraplejia: afectación de las dos piernas.
- Hemiplejia afectación de un hemicuerpo: es decir, de medio cuerpo en el eje horizontal: pierna y brazo del mismo lado.
- Tres extremidades afectadas: triplejía
- Cuatro extremidades afectadas: tetraplejia: afectación de las dos piernas y los dos brazos.

#### 1.6.2.5 Discapacidad Auditiva

Es un déficit total o parcial en la percepción auditiva, que afecta fundamentalmente a la comunicación. Dependiendo del momento en el cual se produzca la discapacidad y en función de la adecuación del proceso educativo y rehabilitador, se encontrarán personas que realicen lectura labio facial y que se comuniquen oralmente u otras que se comuniquen a través del lenguaje de signos.

Es fundamental separar los aspectos que son responsabilidad del profesional de la salud (diagnóstico, enseñanza, rehabilitación de la comunicación) y los que son responsabilidad del profesional de la educación (contenidos curriculares). Es muy importante llegar a diagnósticos acertados, dado que la mayor parte de los niños o personas sordas no tienen deficiencias intelectuales asociadas.

Es importante definir de qué manera el niño se va a comunicar para su aprendizaje (lengua de señas al comienzo o en forma permanente o por lengua de señas y posterior oralización). La enseñanza del lenguaje al niño sordo se fundamenta en la lectura por el movimiento de los labios; es decir, en la habilidad del niño para percibir y comprender el cuadro visual del lenguaje. Al niño deficiente auditivo se le puede enseñar a pronunciar las palabras, ya que su mudez está fundamentada en la falta de desarrollo del lenguaje a causa de la carencia de audición y de la imposibilidad de asimilar el lenguaje oral procedente de las personas a su alrededor. Mediante la imitación de los movimientos articulatorios de las personas que hablan, se puede educar y desarrollar en el niño sordo el lenguaje oral, tan próximo al normal.

La persona con discapacidad auditiva es aquella que presenta alteración en las funciones sensoriales auditivas y/o estructuras del oído o del sistema nervioso, que implica principalmente limitaciones en la ejecución de actividades de comunicación en forma sonora. Comprende sujetos con sordera total o con hipoacusia.

Las deficiencias auditivas, también denominadas pérdidas auditivas o hipoacusias, ocurren cuando hay un problema en los oídos o en una o más partes de los mismos. Una persona con una deficiencia auditiva puede ser capaz de oír algunos sonidos o puede no oír nada en absoluto. La palabra deficiencia significa que algo no está funcionando correctamente.

Aproximadamente tres de cada 1000 bebés nacen con una deficiencia auditiva, siendo este tipo de deficiencias una de las anomalías congénitas más frecuentes. Los problemas auditivos también se pueden desarrollar más tarde en la vida de una persona.

El oído se divide en tres partes diferentes: el oído externo, el oído medio y el oído interno. Estas tres partes trabajan conjuntamente para que se pueda oír y procesar sonidos. El oído externo, o pabellón auditivo (la parte visible del oído), capta las ondas sonoras, que posteriormente viajan a través del conducto auditivo externo.

Cuando las ondas sonoras golpean el tímpano, ubicado en el oído medio, éste empieza a vibrar. Al vibrar, el tímpano hace que se muevan los huesos que integran la cadena de huesecillos del oído, denominados martillo, yunque y estribo. Estos huesos, al vibrar, ayudan a propagar el sonido hasta el oído interno.

Seguidamente las vibraciones llegan a la cóclea, que está llena de líquido y recubierta en su interior de miles de pequeñas células pilosas. Las vibraciones sonoras hacen que estos pelitos se muevan y transformen las vibraciones en señales nerviosas, a fin de que el cerebro pueda interpretar los sonidos.

Existen distintos tipos de hipoacusias: de conducción, sensorial, mixta y neural.

- **Hipoacusia de conducción:** se da cuando hay un problema en una parte del oído externo o medio. La mayoría de los niños con hipoacusia de conducción tienen una deficiencia leve que suele ser temporal porque en la mayoría de los casos se puede tratar médicamente.

- **Hipoacusia sensorial:** ocurre cuando la cóclea no está funcionando correctamente porque las pequeñas células pilosas que recubren su interior están dañadas. Dependiendo del grado de deficiencia, un niño puede ser capaz de oír la mayoría de los sonidos, solamente algunos sonidos o ningún sonido en absoluto. Las deficiencias auditivas sensoriales casi siempre son permanentes y pueden influir negativamente sobre el habla del niño.
- **Hipoacusia neural:** ocurre cuando existe un problema en la conexión que une la cóclea con el cerebro. Neural significa relativo a los nervios, de modo que en este tipo de hipoacusias el nervio que transporta la información sonora desde la cóclea hasta el cerebro está dañado.

Una deficiencia auditiva puede ser causada porque una persona nació con partes del oído que no se formaron correctamente y, por lo tanto, no funcionan como deberían. Hay pérdidas auditivas que se producen más tarde en la vida de una persona, por consecuencia de lesiones o enfermedades, incluyendo:

- presencia de fluido en el oído medio
- infecciones graves, como la meningitis
- lesiones en la cabeza
- escuchar música muy alta, sobre todo con auriculares
- exposición repetida a ruidos fuertes, como los de la maquinaria.

**La educación y rehabilitación de las personas con discapacidad auditiva:**

El tipo de tratamiento depende del tipo de pérdida auditiva, de su gravedad y de las otras necesidades que tenga la persona. Los tratamientos más frecuentes incluyen la medicación, operaciones, y audífonos que amplifican los sonidos, unos dispositivos que facilitan la escucha, al resaltar las voces y ayudar a oír mejor en los lugares ruidosos.

Los audífonos son unos micrófonos diminutos. Amplifican los sonidos e incluso permiten captarlos mejor, para que la persona los oiga con mayor claridad. Los audífonos envían sonidos amplificados (a través de vibraciones sonoras) desde

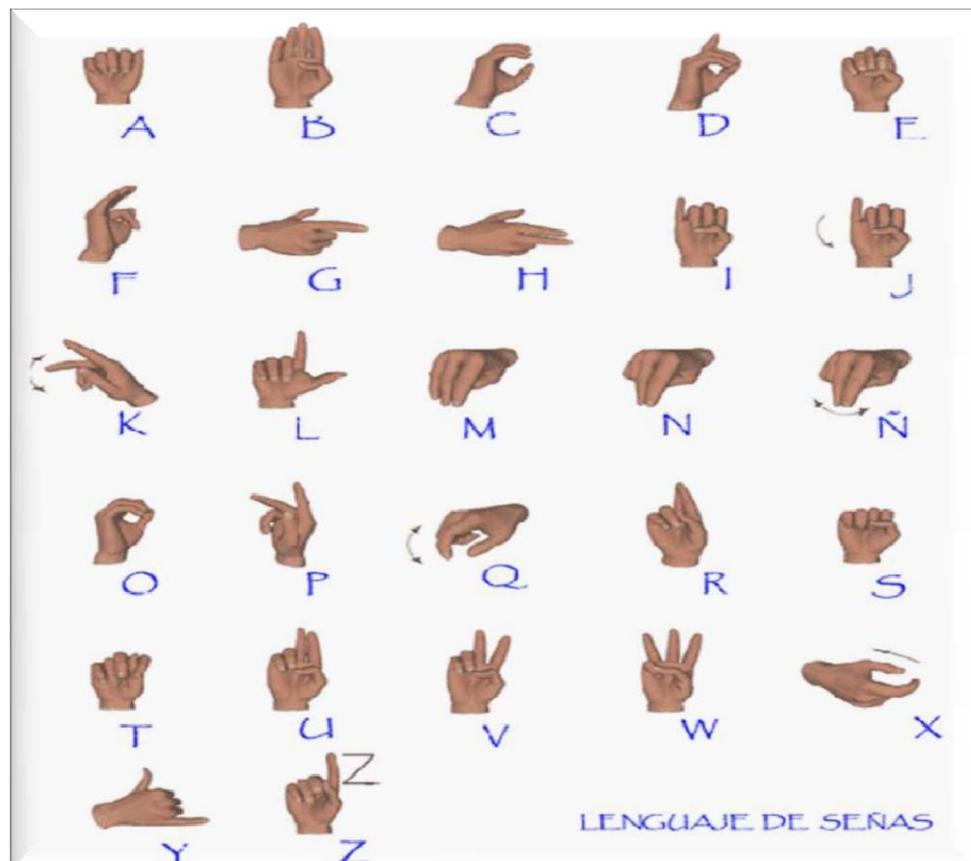
el tímpano y el oído medio hasta el oído interno o la cóclea. Los desarrollos tecnológicos han permitido diseñar audífonos que gradúan el volumen de los sonidos automáticamente.

En cuanto al aprendizaje escolar y comunicación el niño con pérdida auditiva puede asistir a una escuela donde el principal objetivo es la integración, Dependiendo de la gravedad de la deficiencia auditiva, algunos niños necesitan trabajar con un audiólogo o un logopeda para mejorar su capacidad auditiva y el habla. Algunas personas con este tipo de deficiencias necesitan utilizar técnicas especiales para comunicarse:

- **Lectura Labial:** es la capacidad del interlocutor para interpretar aquello que manifiesta el orador. Sinónimos de esta expresión son: labiología, labiomancia, lectura oro-facial. En un principio el niño sordo no percibe con exactitud el modelo articulatorio, la información precisa de los movimientos de la boca, no superan un 25%, por ello necesitará preparar, acondicionar cada uno de los órganos fonoarticulatorios y también ejercitar el sentido visual, táctil, kinestésico, vibratorio. Básicamente consiste en observar atentamente los labios de las demás personas, sus expresiones faciales y sus gestos para saber qué palabras está diciendo. Instituto oral modelo. Programa de enseñanza de lenguaje.
- **Comunicación Total:** este tipo de comunicación no es un lenguaje o un sistema específico de comunicación, sino más bien una filosofía educativa. Desde que fuera propuesta en los años sesenta, la filosofía de la comunicación total ha animado a los profesionales a desarrollar enfoques comunicativos flexibles. Permite adaptaciones diferentes según las características y necesidades de cada persona posibilitando que cada uno tenga la oportunidad de desarrollar el sistema que le resulte más idóneo.

Quienes aceptan la comunicación total se centran en las aptitudes de cada persona antes que en sus deficiencias y utilizan con ella todas las formas de comunicación que ésta pueda comprender. Valmaseda p. 18.

- **Bilingüismo:** la educación Bilingüe es un punto de partida y, tal vez, un punto de llegada, que debe buscar una ideología y una arquitectura escolar a su servicio. La educación Bilingüe es un reflejo cristiano de una situación y una condición socio-lingüística de los propios sordos; un reflejo coherente que tiene que encontrar sus modelos pedagógicos adecuados. La escuela Bilingüe debería encontrar en ese reflejo el modo de crear y profundizar, en forma masiva, las condiciones de acceso a la lengua, a la identidad personal y social, a la información significativa, al mundo del trabajo y a la cultura de los sordos.
- **El Lenguaje de Señas:** también conocido como ASL (American Sign Language) o lenguaje de los sordomudos, que utiliza gestos y movimientos de las manos; este lenguaje permite comunicarse a las personas sordas y/o mudas sin necesidad de utilizar la palabra hablada.



## **1.7 Discapacidad Auditiva y Capacitación Turística**

La idea nace de la ausencia de propuestas encaminadas al desarrollo de un turismo más social e inclusivo, donde personas con discapacidad auditiva tengan el derecho a acceder a actividades de recreación y a los bienes culturales y naturales que ofrece la ciudad y el país, concienciando de esta manera a la población en general, y demostrando que las personas sordas disponen de toda la inteligencia y las capacidades que cualquier otra persona y por ello pueden aprender y trasladar esos conocimientos a pesar de moverse en una sociedad oralizada que no contempla otras formas de transmisión de la información.

Como muestra de ello es la importancia que ha tomado el turismo inclusivo en países como España, Argentina, Perú, Colombia, Chile, por nombrar unos pocos, en donde las personas con cualquier tipo de discapacidad actualmente empiezan a deleitarse de la riquezas que tal vez siempre han tenido cerca, pero que no han podido disfrutar por cuestiones como la accesibilidad, interpretación, facilidad, esto gracias al interés de algunas fundaciones apoyadas por los gobiernos que han empezado a adecuar y capacitar a prestadores de servicios para personas con discapacidades específicas, desarrollando un turismo inclusivo y accesible que permita no solo dar a conocer o brindar las posibilidades para hacerlo, sino también una mejoría en la calidad de vida de los prestadores de servicios.

### **1.7.1 Turismo accesible**

El turismo se ha convertido en un fenómeno social de extraordinaria importancia, que moviliza a millones de personas en todo el mundo, especialmente en Europa, constituyendo no sólo un factor de riqueza y progreso económico sin precedentes, sino también un elemento decisivo para la mejora del conocimiento, la comunicación, el grado de relación y el respeto entre los ciudadanos de distintos países.

Los países mediterráneos por su acervo histórico, por su riqueza cultural y artística, por sus bellezas naturales y paisajísticas, por su clima benigno y sobre todo, por la pluralidad, interés y atractivo de los estilos de vida y de comportamiento de sus ciudadanos, son con diferencia el primer destino turístico de Europa, elegido año tras año por millones de turistas procedentes de todas las partes del mundo.

El turismo en las dimensiones ya vistas, es un bien social de primera magnitud que debe estar al alcance de todos los ciudadanos, sin que ningún grupo de población pueda quedar excluido, con independencia de las circunstancias personales, sociales, económicas o de cualquier otra índole que concurren en sus componentes.

Las personas con discapacidad, que en la Unión Europea suponen un 10% de la población global total, como consecuencia de su creciente grado de integración económica y social, participan cada vez con mayor frecuencia en actividades turísticas, no obstante los impedimentos, barreras y dificultades de todo tipo que aún persisten y que les impiden el acceso regular y normalizado a los bienes y servicios turísticos.

La supresión o atenuación de estas barreras que limitan la práctica del turismo por parte de las personas con discapacidad viene exigida no sólo por los principios de igualdad de derechos y oportunidades y no discriminación que rigen en el ámbito de la Unión Europea y en sus Estados miembros, sino que representa también una medida eficaz para incorporar a nuevos grupos de ciudadanos a las actividades relacionadas o derivadas del turismo, contribuyendo así al crecimiento de un sector económico que, sobre todo en los países del sur de Europa tienen una directa incidencia en la generación de riqueza y empleo para toda la sociedad.

Esta realidad incuestionable ha llevado al Movimiento Asociativo Europeo de Personas con Discapacidad a proclamar unos criterios inspiradores en materia de turismo y discapacidad que pueden sintetizarse en una suerte de decálogo,

en el que quedan plasmadas las aspiraciones del sector social de la discapacidad en lo que a turismo se refiere.

Estos diez principios serían los que siguen;

- 1º** Las personas con discapacidad y, especialmente, aquellas con problemas de movilidad o comunicación, tienen derecho al acceso regular y normalizado a los bienes y servicios turísticos de toda índole.
- 2º** Los problemas de movilidad o de comunicación que puedan presentar las personas con discapacidad no servirán nunca de base para prohibir, negar, limitar o condicionar su acceso a los bienes y servicios turísticos, en igualdad de condiciones que el resto de ciudadanos.
- 3º** Los poderes públicos, en sus distintos niveles (comunitario, nacional, regional y local), establecerán y velarán por el cumplimiento de normas jurídicas y técnicas uniformes que aseguren el libre acceso de las personas discapacitadas a los bienes y servicios turísticos.
- 4º** Los poderes públicos promoverán, en la esfera de sus respectivas responsabilidades, programas y acciones dirigidos a fomentar la accesibilidad y la eliminación progresiva de las barreras y obstáculos de todo tipo que impiden o dificultan a las personas con discapacidad el acceso con seguridad y comodidad a servicios turísticos satisfactorios.
- 5º** El turismo accesible o turismo para todos no es una cuestión que corresponda en exclusiva a las autoridades públicas, sino que su promoción y fomento es responsabilidad también de todas las instancias privadas (operadores turísticos, agencias de viaje, proveedores de transporte o alojamiento o responsables de atracciones turísticas, etc.) que operan en este ámbito socioeconómico.
- 6º** La accesibilidad de los bienes y servicios turísticos no debe provenir sólo de una imposición de las autoridades públicas, que en todo caso deberán

asegurar el uso y disfrute pleno y efectivo por parte de las personas con discapacidad de las ofertas turísticas existentes, sino de la libre decisión de los agentes turísticos, que deben llegar al convencimiento de que el turismo para todos es, además de una responsabilidad social, una oportunidad de negocio y una ventaja competitiva para los productos y servicios de turismo y ocio que ofrecen y prestan.

- 7º** Las autoridades públicas y los agentes privados que operan en el ámbito turístico deberán tener muy en cuenta, a efectos de ofrecer ventajas tarifarias y de contratación de productos y servicios turísticos, la situación de objetiva desventaja de la que parten las personas con discapacidad, especialmente la de aquéllas que necesitan de la ayuda o el auxilio de tercera persona para la realización de sus actividades de ocio y turismo.
- 8º** La posibilidad de acceso y utilización libre de los bienes y servicios turísticos por parte de las personas con discapacidad será uno de los elementos que se tomarán en consideración a la hora de acreditar, otorgar y reconocer calificaciones de calidad a los establecimientos e instalaciones turísticos (por ejemplo: estrellas para los hoteles, tenedores para los restaurantes, etc.).
- 9º** Todos los materiales y los servicios de información turística deberán recoger obligatoriamente menciones a las condiciones de accesibilidad de los bienes y servicios turísticos ofrecidos, de modo que las personas con discapacidad puedan conocer con exactitud y anticipadamente las posibilidades en cuanto al libre acceso de las ofertas turísticas.
- 10º** El movimiento social de la discapacidad invita, a las autoridades europeas, a los Gobiernos nacionales, a las administraciones regionales y locales, así como a los operadores privados del ámbito del turismo de los países europeos a sumar esfuerzos para hacer de Europa, un centro efectivo del turismo mundial, un espacio libre de obstáculos y barreras abierto a todas las personas, González, p. 6.

Si se aplicaran estos principios en nuestro país, se abrirían bienes, productos y servicios turísticos a un grupo importante de la población –el de las personas con discapacidad- que hasta el momento tienen limitada su participación plena en este sector. Con estas líneas de acción, se avanzaría en la no discriminación en el acceso al turismo por parte de todas las personas; aportando un valor agregado a la oferta turística; comenzando a dar satisfacción a las demandas de unos ciudadanos que no siempre se han visto atendidos en su dimensión de consumidores de bienes turísticos y ampliando el mercado a potenciales clientes, generando por tanto riqueza y progreso.

En algunos países de Europa y Sudamérica se ha tomado muy en serio el desarrollo de actividades turísticas para personas con algún tipo de discapacidad, es así como ahora se pueden encontrar recorridos y visitas especializadas en este caso para personas sordas, como vimos anteriormente la discapacidad auditiva no deja de ser un impedimento, pero que, con el paso del tiempo y el desarrollo de un turismo accesible, cada vez se acorta la diferencia o la posibilidad de disfrutar de los atractivos turísticos; de esta manera existen guías intérpretes de señas, muchas veces personas sordas, que se han capacitado para prestar este servicio que a su vez genera una fuente de ingresos; por otra parte vemos países como Argentina en la que no solo cuentan con el potencial humano, sino, que han tomado ventaja del avance tecnológico, este es el caso del museo nacional de arte moderno en Mérida, donde se han instalado dispositivos visuales electrónicos llamados **SIGNOGUIAS** que son videos con interpretación en el lenguaje de señas, lo que facilita indiscutiblemente la apreciación de diferentes esculturas y obras de arte que por su historia necesitan de cierta explicación.

Estas Signoguias cuentan con una amplia pantalla táctil en la que es posible mostrar simultáneamente todo tipo de contenidos multimedia (como animaciones, vídeos y 3D en tiempo real), al tiempo que mantienen la ergonomía y un bajo peso. Su principal novedad es que han sido creadas pensando en todo tipo de público: ancianos, niños, personas con o sin discapacidad visual, auditiva o física, etc.

En este sentido, permiten la configuración previa de recursos de accesibilidad fundamentales para el colectivo de personas con discapacidad sensorial, como lenguaje de signos, subtítulo, audio descripción o audio navegación. Asimismo, permiten la integración de juegos y de diferentes tipos de visitas adaptadas tanto a las necesidades de los visitantes (tiempo disponible, intereses, etc.), como de los profesionales del museo (recorridos didácticos, especializados o generales).

Esto es solo una muestra del interés de las autoridades de algunos países que tienen muy en claro la importancia de estar preparados para recibir al turista discapacitado y generar un efecto multiplicador positivo en un grupo tan numeroso e importante de la sociedad.

Otro proyecto que se ha venido desarrollando en Palma de Mallorca, es la organización de doce rutas diferentes especialmente para personas sordas, dichas rutas ofrecen -como es de esperar- guías intérpretes del lenguaje de signos o señas, transporte, alimentación, etc. Como podemos darnos cuenta los itinerarios organizados para personas con discapacidad auditiva no se distancian o diferencian mucho de los tours programados para personas que cuentan con todas sus facultades, lo que varía es la capacitación a personas con dicha discapacidad para que posteriormente transmitan dichos conocimientos a personas sordas, las cuales como cualquier ser humano tienen el derecho a conocer y disfrutar del esparcimiento y el ocio, incrementando de esta manera su autoestima, no solo por sentirse tomados en cuenta, sino también por el enriquecimiento intelectual y personal que genera desplazarse fuera del lugar habitual de residencia.

Viajar hace la vida mejor para cualquiera que desee aprender y disfrutar de este mundo, especialmente las personas sordas y con problemas auditivos enriquecerán sus estándares de vida de muchas formas a través de viajes guiados y organizados por personas sordas, de esta manera los viajes guiados son mejores que los que se auto-organizan en lo que respecta a seguridad, servicio, calidad y valor monetario.

Con el desarrollo de esta actividad bien organizada se espera ofrecer a los futuros guías sordos de nuestra ciudad un trabajo digno y estable, además los viajeros sordos y los guías sordos tendrán la oportunidad de intercambiar aspectos culturales, estilos de vida y lenguajes por señas diferentes, lo cual puede hacer que sus mundos silenciosos se abran y puedan ser más interesantes.

## **1.8 Conclusión**

El turismo es una actividad versátil que se especializa en muchos ámbitos o ramas derivados de la prestación de servicios. Existe un tipo de turismo para cada segmento de la población, sin importar su condición social o física; desde un turismo científico hasta un turismo extremo, existe un turismo enfocado a personas con algún tipo de discapacidad, en este caso la auditiva, generando inclusión laboral y social.

## **CAPÍTULO 2**

### **INVENTARIO DE LOS LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

#### **2.1 Introducción**

Los atractivos turísticos detallados a continuación son los más relevantes que encontramos en la ruta establecida para los recorridos programados e interpretados por los futuros guías sordomudos a sus semejantes que visiten la ciudad de Cuenca.

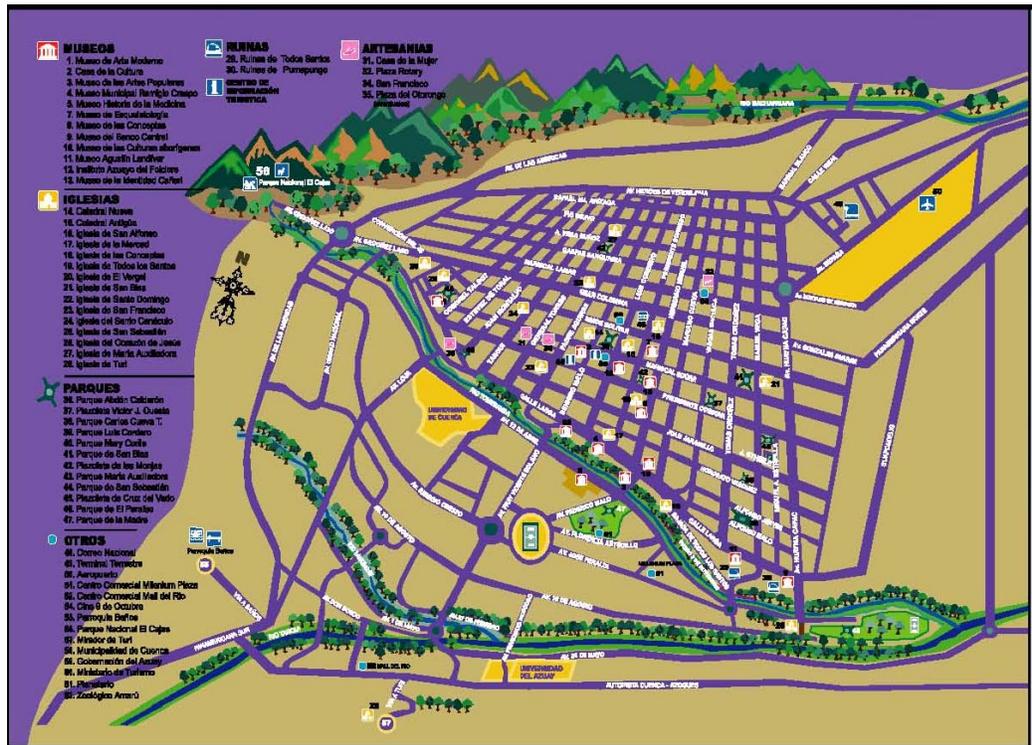
Basándose en datos recopilados en diferentes fuentes de información histórica de la ciudad, dicha ruta es realizada en el bus de la Compañía Vanservice a través de la operadora de turismo Cazhuma Tours. El recorrido comienza en el Parque Calderón, recorre las calles: Bolívar, Coronel Tálbot, Presidente Córdova, Paseo 3 de Noviembre, La Condamine, Calle Larga, Av. Huayna Capac, calle de Las Herrerías, Av. 24 de Mayo, Av. 12 de Abril, Av. Solano, autopista Cuenca-Azogues, vía a Turi, entre otras, con una duración aproximada de tres horas, durante las que se puede observar el gran potencial turístico de la ciudad de Cuenca.

#### **2.2 Fichas Inventariables**

A lo largo del recorrido detallado en el numeral anterior, se han seleccionado 19 lugares representativos de la ciudad de Cuenca. De cada uno de ellos se ha realizado la correspondiente ficha inventarial con sus respectivas fotos, las que se encuentran a continuación.

El levantamiento de esta información se ha realizado conforme a lo establecido por el Ministerio de Turismo; asimismo y para una mejor orientación, consta un mapa turístico de la ciudad de Cuenca.

## 2.3 Mapa turístico de la ciudad de Cuenca





REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>001</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>24-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Iglesia del Sagrario o Catedral Antigua</u>	
PROPIETARIO: <u>Arquidiócesis de Cuenca</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura Religiosa</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Sagrario</u>
CALLE: <u>Luis Cordero y Sucre</u>	NÚMERO: <u>11-45</u> TRANSVERSAL: <u>Sucre</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
C A L I D A D	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
	<p>ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____</p> <p><u>La Catedral Antigua se encuentra en pleno centro histórico de la ciudad, tiene un estilo colonial, posee la confluencia de tres cuerpos arquitectónicos sobresalientes, las tres naves de concepción basilical, la torre principal con el campanario y la fachada que sirve de ingreso a la sala desde la calle Mariscal Sucre. El estilo del conjunto, visto desde el exterior evidencia una arquitectura ecléctica remodelada en la que confluyen rasgos barrocos en la torre principal y el tratamiento de las naves, así como neoclásicos en la fachada sur. Es importante destacar que las tres capillas pertenecen a la época colonial, como lo denota la presencia de los artesanados ricos de madera, sus pinturas y retablos barrocos que se ubican al fondo de los ambientes. Después de experimentar el espacio de las naves y de pasar el arco triunfal, se llega al presbiterio de estilo colonial, por las proporciones y el tratamiento del cielo-raso en forma de artesa y las cenefas pintadas.</u></p> <p><u>El retablo principal ubicado en la pared del fondo, tiene la presencia de tres calles, sin advertirse cuerpos como en los retablos de los templos de la ciudad. Tiene una ornamentación barroca no muy profusa, con hornacinas que contienen esculturas de valor artístico de la Santísima Trinidad, San José, San Luis de Gonzaga y San Pedro. Al fondo, al lado derecho, se emplazan los ambientes de la Sacristía, mientras que al comienzo, sobre el ingreso de la calle Sucre, está el Coro con el órgano de fuelles que constituye una de las obras artísticas religiosas más importantes de Cuenca.</u></p>



C A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p><b>MUSEO</b>  <u>En salas contiguas a la iglesia, un entretenido recorrido permite observar valiosas obras religiosas, tanto pinturas como esculturas de autoría de afamados artistas como: Miguel Vélez, Daniel Alvarado, Gaspar Sangurima, entre otros.</u>  <u>El montaje de la museografía fue realizado por la española Sandra Stuyck, historiadora de arte.</u>  <u>Esta Catedral-Museo se ha convertido en un complejo cultural de primer orden, en el que los visitantes podrán admirar valores de arte religioso comarcano.</u></p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>  <u>Actualmente se usa para eventos culturales. Forma parte del City Tour. Presentación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y obras de ópera. Museo.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Se restauró completamente toda la iglesia, manteniendo la arquitectura original.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Iglesia de El Sagrario</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																					
	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Edificaciones construidas muy cerca que no guardan la arquitectura característica de la época.</u></p>																																																																																																																																						
	<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 24 DIAS</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 8 DIAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>		TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS	SENDERO				TREN					Día Fin:		ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																													
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																													
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																													
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																													
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS																																																																																																																												
	SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																													
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																													
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																													
					CANOA																																																																																																																																		
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS																																																																																																																												
					AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																													
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																													

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>002</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>24-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Plazas y Parques del Centro Histórico de Cuenca</u>	
PROPIETARIO: <u>I. Municipalidad</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura Civil</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	LATITUD: _____ LONGITUD: _____
CALLE: <u>Luis Cordero, Benigno Malo, Sucre, Bolívar</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Varias</u>
	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>---</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños, San Joaquín</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
<b>C</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
<b>L</b>	<u>Núcleo o corazón mismo de Cuenca, ya que a partir de allí se comenzó a trazar la ciudad, característica que se mantiene hasta la actualidad. Conocido en su inicio como Plaza Central o Pública tiene su origen con la misma Fundación de Cuenca, el 12 de Abril de 1557. Allí se colocó el primer símbolo oficial de la religión y la justicia: la cruz o la picota o rollo. Antaño fue el lugar donde se disfrutaba de corridas de toros, simulacros de combates, juegos tradicionales y un sinnúmero de actividades. Actualmente lleva el nombre de Parque Abdón Calderón, en memoria del "Héroe Niño" de la Batalla de Pichincha, nacido en Cuenca. En el centro se levanta un monumento en su honor que se inauguró el 24 de mayo de 1932, sustituyendo a la antigua pila colonial que descansa hoy por hoy en los predios de la Universidad de Cuenca.</u>
<b>I</b>	<u>Inmensos pinos o araucarias (en un inicio ocho), se elevan airosos en su centro; estos árboles fueron traídos desde Chile y sembrados por el expresidente Luis Cordero en 1875. Entre uno de los acontecimientos más relevantes que han sucedido en el lugar está el fusilamiento del coronel Luis Vargas Torres en 1886 (una estatua recordatoria reposa frente al Municipio).</u>
<b>D</b>	<u>Como cambios recientes se anotan: la colocación de una glorieta, creación de jardines y verjas protectoras para éstos. En nuestros días el Parque Calderón sigue concentrando a gran cantidad de gente y a los principales poderes en su entorno.</u>
<b>A</b>	
<b>S</b>	
<b>E</b>	
<b>C</b>	
<b>O</b>	



C A L O R E X T R Í N S E C O	V	<b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b> <b>MUSEO</b> Como Plaza Central de la ciudad, ésta es testigo de todo tipo de manifestaciones culturales, religiosas y hasta políticas. Esta plaza central ha sido testigo de los principales acontecimientos ocurridos en la ciudad desde su fundación oficial el 12 de Abril de 1557.	<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b> ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Restauración hace pocos años y adecuación de glorietta, jardines y verjas protectoras.								
	A	<b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b> Punto de concentración popular, acontecimientos religiosos, fiesta del "Pase del Niño" y la fiesta del "Septenario" (Corpus Cristi).	<b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b> Nombre: Parque Abdón Calderón Fecha de Declaración: 1 de diciembre de 1999 Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>								
	D	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b> ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: Edificaciones construidas en el entorno no guardan las característica originales de la época.									
A P O Y O	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4					Culturales: Día Inicio: 24 DIAS Día Fin:
	ACUÁTICO	SENDERO				TREN					Naturales:
		MARÍTIMO				BARCO					
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA
	AÉREO					CANOA					
					AVION					Culturales: Día Inicio: 8 DIAS Día Fin:	
					AVIONETA					Naturales:	
					HELICOPTERO						
Observaciones:											

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

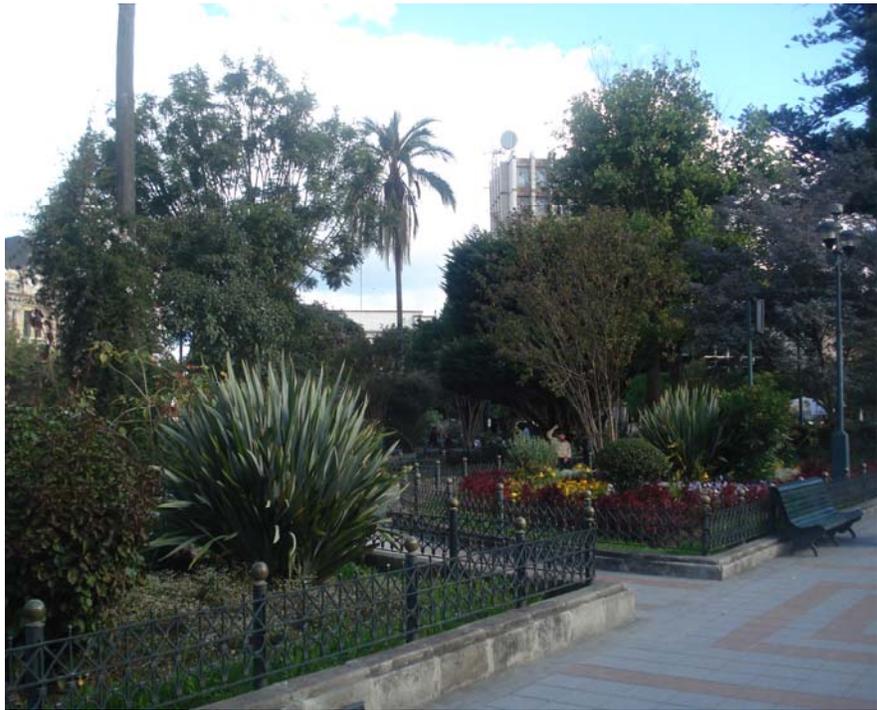
NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>004</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>25-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Catedral Nueva de la Inmaculada Concepcion</u>	
PROPIETARIO: <u>Arquidiócesis</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura religiosa</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Cuenca</u>
CALLE: <u>Benigno Malo y Sucre</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>Sucre</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>Azogues</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>37km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	<u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>4km</u>
<b>C</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
<b>L</b>	<u>Se inició la construcción en la segunda mitad de la década de 1880, por iniciativa del Obispo Miguel León y con el diseño del hermano</u>
<b>I</b>	<u>redentorista Juan Stiehle. A finales del siglo XIX ya se había terminado la construcción de los cimientos y la cripta subterránea, desa-</u>
<b>D</b>	<u>rollada a todo lo largo de la proyección de la nave central. Después de una época de paralización, se impulsan los trabajos con el Obis-</u>
<b>A</b>	<u>po Daniel Hermida y los sacerdotes Isaac Peña y Manuel María Palacios. En las décadas de los 40 y 50 se levantan las cúpulas. El</u>
<b>S</b>	<u>maestro albañil Luis Chicaiza es el genio constructor encargado de dirigir la obra. Posteriormente se procede a completar la fábrica de</u>
<b>E</b>	<u>ladrillos con la incorporación de ornamentos interiores y exteriores, así como con la terminación de revestimientos de paredes y pisos.</u>
<b>C</b>	<u>Es notable la contribución de tres artistas: Miguel Larrázabal en los vitrales, Manuel Mora en la cerámica de las pechinas, y Salvador</u>
<b>O</b>	<u>Arribas en la orfebrería. También en la década de los 60 se traen las piezas y se termina el tallado del baldaquino de madera. El reli-</u>
	<u>gioso italiano salesiano Jose Gazzoli es el encargado de dar forma al elemento más sugerente del interior del templo. De igual manera</u>
	<u>se trabajan la puerta de entrada y los altares laterales. Dos artistas cuencanos son los que contribuyen con estos elementos: Daniel</u>
	<u>Palacios para las puertas de bronce y César Quizphe para los altares de mármol.</u>



C A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>Actualmente es la Catedral de los Cuencanos, orgullo de la ciudad por la imponencia que refleja lo que expresa la religiosidad del pueblo cuencano, el día en que mayor número de feligreses se congregan son los fines de semana, en especial el domingo.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>La catedral está bien conservada, sin embargo, se observan fallas estructurales y descuido en los elementos ornamentales.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Catedral Nueva</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																								
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>Misas diarias. Ceremonias religiosas: entre los oficios religiosos programados estan : City Tour congregando a feligreses de la región. Tambien es el centro litúrgico de la fiesta de Corpus Cristi (mes de junio).</u></p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Edificaciones construidas muy cerca que no guardan la arquitectura característica del entorno.</u></p>																																																																																																																																								
	<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">P O Y O</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: <b>24 DIAS</b></td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">O</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">O</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: <b>8 DIAS</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>		TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		P O Y O	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: <b>24 DIAS</b>	SENDERO				TREN					Día Fin:		O	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							O	AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <b>8 DIAS</b>					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																																
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																																
P O Y O	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																															
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																															
		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: <b>24 DIAS</b>																																																																																																																														
		SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																															
O	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																															
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																															
						CANOA																																																																																																																																				
O	AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <b>8 DIAS</b>																																																																																																																														
						AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																															
						HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																															

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES:

---

---

---

---

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
AZOGUES	BAÑOS	37 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>004</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>25-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Catedral Nueva de la Inmaculada Concepcion</u>	
PROPIETARIO: <u>Arquidiócesis</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura religiosa</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Cuenca</u>
CALLE: <u>Benigno Malo y Sucre</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>Sucre</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>Azogues</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>37km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	<u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>4km</u>
<b>C</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
<b>L</b>	<u>Se inició la construcción en la segunda mitad de la década de 1880, por iniciativa del Obispo Miguel León y con el diseño del hermano</u>
<b>I</b>	<u>redentorista Juan Stiehle. A finales del siglo XIX ya se había terminado la construcción de los cimientos y la cripta subterránea, desa-</u>
<b>D</b>	<u>rollada a todo lo largo de la proyección de la nave central. Después de una época de paralización, se impulsan los trabajos con el Obis-</u>
<b>A</b>	<u>po Daniel Hermida y los sacerdotes Isaac Peña y Manuel María Palacios. En las décadas de los 40 y 50 se levantan las cúpulas. El</u>
<b>S</b>	<u>maestro albañil Luis Chicaiza es el genio constructor encargado de dirigir la obra. Posteriormente se procede a completar la fábrica de</u>
<b>E</b>	<u>ladrillos con la incorporación de ornamentos interiores y exteriores, así como con la terminación de revestimientos de paredes y pisos.</u>
<b>C</b>	<u>Es notable la contribución de tres artistas: Miguel Larrázabal en los vitrales, Manuel Mora en la cerámica de las pechinas, y Salvador</u>
<b>O</b>	<u>Arribas en la orfebrería. También en la década de los 60 se traen las piezas y se termina el tallado del baldaquino de madera. El reli-</u>
	<u>gioso italiano salesiano Jose Gazzoli es el encargado de dar forma al elemento más sugerente del interior del templo. De igual manera</u>
	<u>se trabajan la puerta de entrada y los altares laterales. Dos artistas cuencanos son los que contribuyen con estos elementos: Daniel</u>
	<u>Palacios para las puertas de bronce y César Quizphe para los altares de mármol.</u>



**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES:

---

---

---

---

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
AZOGUES	BAÑOS	37 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>		
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>005</u>	
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>26-jun-09</u>	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Palacio de Justicia</u>		
PROPIETARIO: <u>Rama Judicial</u>		
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u>	SUBTIPO: <u>Arquitectura Civil</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>		
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u>	LOCALIDAD: <u>Gil Ramírez Daalos</u>
CALLE: <u>Luis Cordero y Sucre</u>	NÚMERO: <u>5-65</u>	TRANSVERSAL: <u>Sucre</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>		
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>	
C A L I D A D E C O	V A L O R  I N T R Í N S E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
		ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____ <u>El Edificio del Palacio de Justicia pertenece al eclecticismo cuencano, por cuanto recoge varios criterios arquitectónicos europeos pero transformados en formas propias que han enriquecido el ambiente de la ciudad. En la fachada, se aprecian elementos bizantinos en las columnas que flanquean la entrada principal, barrocos en los remates y la cubierta, neoclásicos en el tratamiento de las paredes laterales que dan hacia las dos calles. Es el caso típico de la arquitectura pre moderna de mármol de Cuenca. Este material, a comienzos de siglo fue utilizado profusamente en las principales contrucciones de la ciudad; el Palacio de Justicia representa el paradigma de este estilo arquitectónico.</u> <u>La materialidad de la Arquitectura se caracteriza por el tratamiento en almohadilla de las piezas de mármol. Este detalle constructivo le otorga una presencia urbana de primera factura en la vida de la ciudad. Es importante destacar en su fachada la caracterización esquine- ra de la entrada principal, el remate en forma de mansarda justo en el ángulo del edificio, las caras laterales con la presencia de ventanas rítmicamente dispuestas y el remate barroco del frontispicio que define la silueta arquitectónica en forma clara con respecto al cielo. Todos los elementos componen una arquitectura pre moderna de alta calidad expresiva, además su lenguaje signficante permte decodificar que se trata de un símbolo arquitectónico que pertenece a un uso de gestión pública.</u>



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<b>V A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>En la actualidad la Corte cumple con sus funciones de carácter legal y judicial, aunque se presume no por mucho tiempo, ya que la nueva edificación ubicada frente del centro comenrcial Milenium Plaza está casi terminada.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Por mantenimiento del edificio.</u></p> <p>_____</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>  Nombre: _____  Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>  Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>  Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>								
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>City tour, fotografía.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>edificaciones construidas cerca que no guardan los rasgos arquitectónicos característicos de la época.</u></p>									
<b>A P O Y O</b>	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4					Culturales: Día Inicio: <b>24 DIAS</b> Día Fin:
	ACUÁTICO	SENDERO				TREN					Naturales:
		MARÍTIMO				BARCO					Naturales:
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA
	AÉREO					CANOA					Culturales: Día Inicio: <b>8 DIAS</b> Día Fin:
					AVION					Naturales:	
					AVIONETA					Naturales:	
					HELICOPTERO					Naturales:	
Observaciones:											



### 8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

### 9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

### 11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>006</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>26-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Centro Histórico</u>	
PROPIETARIO: <u>Rama Judicial</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura Civil y Religiosa</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Gil Ramírez Dávalos</u>
CALLE: <u>Centro Historico</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>Sucre</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
C A L O R I N T R I N S E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
	<p>ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____</p> <p><u>Parte esencial del centro Histórico de Cuenca es el río Tomebamba que besa su límite inferior previamente, el brioso caudal que ha descendido desde las estribaciones de la Cordillera Occidental, atraviesa la ciudad histórica y luego continua en sentido hacia el valle de Challuabamba. El río a su vez marca el límite entre la vieja y la nueva ciudad, entre ambas se presenta el conjunto ornamental natural arquitectónico del barranco, el espacio urbano de mayor significación de Cuenca. El centro histórico de Cuenca dispone de más espacios cerrados que abiertos, en estos espacios abiertos se da la presencia de elementos vegetales autóctonos.</u></p> <p><u>Los parques de San Blas, San Sebastián, y Abdón Calderón constituyen los lugares públicos abiertos de esta naturaleza, destacándose en la plaza principal ocho pinos araucaria centenarios de origen chileno, sembrados por las manos del presidente Luis Cordero.</u></p> <p><u>El modelo urbano renacentista se conserva intacto, es quizá la materialización simbólica más rica de la ciudad. El área del centro histórico es de 200 hectáreas y da asiento a una población aproximada de 40.000 habitantes.</u></p>



C A L O R E X T R Í N S E C O		<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>En torno al parque central se desarrollan las nueve manzanas que estructuran la parte central de la ciudad y corresponden a la traza primitiva de la fundación. En ella coexisten los tres poderes de la ciudad: El político con la presencia de la Gobernación y la Municipalidad, el religioso con las dos catedrales; y, el de la justicia con el emplazamiento del edificio de la Administración Jurisdiccional.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>          CAUSAS: <u>Alterado por el tráfico vehicular y la contaminación.</u></p>								
		<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>El Centro es el lugar de la ciudad donde se han presenciado los hechos mas significativos de la historia de Cuenca.</u></p>	<p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Centro Histórico Cuenca</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>								
			<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>          CAUSAS: <u>Tráfico vehicular y la contaminación.</u></p>								
A P O Y O	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4					Culturales: Día Inicio: <b>24 DIAS</b> Día Fin:
	ACUÁTICO	SENDERO				TREN					Naturales:
		MARÍTIMO				BARCO					Naturales:
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA
	AÉREO					CANOA					Culturales: Día Inicio: <b>8 DIAS</b> Día Fin:
					AVION					Naturales:	
					AVIONETA					Naturales:	
					HELICOPTERO					Naturales:	
Observaciones:											



### 8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

### 9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

### 11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>007</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>26-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Iglesia de San Sebastián</u>	
PROPIETARIO: <u>Arquidiócesis</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura religiosa</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>San Sebastián</u>
CALLE: <u>Bolívar y Coronel Talbot</u>	NÚMERO: <u>4-22</u> TRANSVERSAL: <u>C. Talbot</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
<b>C</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
<b>L</b>	<u>Ubicación: La iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, en la intersección de las</u>
<b>I</b>	<u>calles Simón Bolívar y Coronel Talbot. Constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre.</u>
<b>D</b>	<u>Arquitectura y estilo: la fachada de la iglesia que da frente a un pequeño atrio en sentido oriental, tiene un solo cuerpo de estilo</u>
<b>A</b>	<u>neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal. La textura del frontispicio</u>
<b>S</b>	<u>es rica por el tratamiento de pilastras, el abocinamiento, los nichos, el óculo frontal, el tímpano que remata el acceso, y la balaustrada que</u>
<b>E</b>	<u>culmina en el lado izquierdo del primer cuerpo.</u>
<b>C</b>	<u>Es sui generis la presencia de una sola torre al lado derecho, es un hecho asimétrico no común en la arquitectura religiosa de Cuenca.</u>
<b>O</b>	<u>tiene este elemento un aire barroco sobrio, sobre todo en el tratamiento del campanario octogonal y el remate de la pequeña cúpula y la</u>
	<u>interna. El equilibrio entre macizos y vanos es un rasgo que caracteriza al monumento. Todas las aberturas de los vanos son resueltos</u>
	<u>con arcos de medio punto. La sala de oración, desde el exterior presenta solo un volumen sencillo con una techumbre de dos aguas.</u>
	<u>la proporción del espacio es acentuada hacia la dirección del altar. Se destaca una cúpula octagonal de grandes proporciones, ubicada</u>
	<u>encima del módulo anterior al presbiterio.</u>

C A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p><b>MUSEO</b>  <u>Frente a la iglesia existe la presencia de un pequeño atrio y al lado sur, se halla la plaza de San Sebastián, ambos espacios públicos</u>  <u>le otorgan un ambiente muy especial al templo.</u>  <u>Se destaca al otro lado de la plaza, el Museo de Arte Moderno, uno de los espacios más importantes del mundo de la cultura de Cuenca.</u>  <u>El barrio que se estructura en torno a la iglesia y la plaza, es uno de los más tradicionales de Cuenca, debido a sus características propias: físico espaciales y socio culturales.</u></p> <hr/> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>Llama la atención por la arquitectura y el arte religioso, también puede formar parte de un city tour.</u></p> <hr/>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>La condición estructural no presenta problemas, sin embargo los acabados están en mal estado como revoques y pinturas.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>  Nombre: <u>Iglesia de San Sebastián</u>  Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>  Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>  Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																			
	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>A pesar de las constantes obras de mantenimiento, el tráfico y la contaminación no pasan en vano.</u></p>																																																																																																																																				
	<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Culturales:</td> <td>Día Inicio: 24 DIAS</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Culturales:</td> <td>Día Inicio: 8 DIAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>		TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS	SENDERO				TREN					Día Fin:	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS					AVIONETA					Día Fin:					HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																											
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																											
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																											
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																											
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS																																																																																																																										
	SENDERO				TREN						Día Fin:																																																																																																																										
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																											
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																											
					CANOA																																																																																																																																
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS																																																																																																																										
					AVIONETA						Día Fin:																																																																																																																										
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																											

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>008</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>26-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Museo de Arte Moderno</u>	
PROPIETARIO: <u>Arquidiócesis</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Etnográfico</u> SUBTIPO: <u>Museo</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>San Sebastián</u>
CALLE: <u>Sucre y Coronel Talbot</u>	NÚMERO: <u>3-22</u> TRANSVERSAL: <u>C. Talbot</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
C A L O R I D A D E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquín</u>
	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
	<u>El museo Municipal de Arte Moderno está localizado en la antigua casa de temperancia que se levanta en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Coronel Talbot de la parroquia San Sebastián del cantón Cuenca Provincia del Azuay.</u>
	<u>Es importante señalar la distribución rítmica de las ventanas de las dos fachadas, sutilmente esa horizontalidad que prima en la directriz de la arquitectura, es rota por la verticalidad del elemento puerta principal, que a su vez coincide con el volumen alto de la sala principal de uso múltiple del museo.</u>
	<u>La portada de ingreso es de característica neogótica, por la composición y tratamiento de sus elementos: pilastras, frisos, óculo, tímpano, levantado y pináculo de remate.</u>
	<u>La casa tiene una organización que se despliega en torno a varios patios, destacándose el volumen de la antigua capilla emplazada en el centro que articula los otros volúmenes del complejo.</u>
	_____
	_____
	_____
	_____



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<b>V A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>Visita a Museo, puede formar parte de un city tour, el ingreso es gratuito. Horarios de atención de lunes a viernes de 08H30 a 13H00 y de 15H00 a 18H00, sábados y domingos de 09H00 a 13H00.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>Observaciones: Es sede de la Bienal de Pintura Internacional y sirve para realizar exposiciones de manifestaciones artísticas.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Causas: Es sede de la Bienal de Pintura.</u></p> <p>_____</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Museo de Arte Moderno</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Tráfico y contaminación</u></p> <p>_____</p>																																																																																																																																				
	<b>A P O Y O</b>	<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: <b>24 DIAS</b></td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center;">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: <b>8 DIAS</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: <b>24 DIAS</b>	SENDERO				TREN					Día Fin:		ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <b>8 DIAS</b>					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																													
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																													
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																													
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																													
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: <b>24 DIAS</b>																																																																																																																												
	SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																													
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																													
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																													
					CANOA																																																																																																																																		
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <b>8 DIAS</b>																																																																																																																												
					AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																													
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																													

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>009</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>26-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Barranco Río Tomebamba</u>	
PROPIETARIO: <u>Cuencanos</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Naturales</u>	TIPO: <u>Río</u> SUBTIPO: <u>Sendero</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Cuenca</u>
CALLE: <u>Paseo Tres de Noviembre</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>Paseo Tres de Noviembre</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>37 km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>4 km</u>
C A L O R I N T R I N S E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquín</u>
	<p>ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____</p> <p><u>EL Barranco del río Tomebamba es el remate topográfico de la segunda terraza que conforma la ciudad de Cuenca. La primera corresponde a las lomas de Cullca y la otra a la planicie baja, en donde está la ciudad moderna. La segunda terraza fue el asiento de la población española, luego en la época republicana en torno a ella se implantó la ciudad mestiza, y en estos últimos tiempos, se extiende la urbe en sentido este- oeste a través de los ejes que conducen a otros lugares de la región. La vegetación está presente en el conjunto urbano. La forma de vegetación es la de un cordón junto al río, que sirve de elementos geográficos que marcaron el carácter indeleble de la ciudad histórica. La traza colonial siguió la determinación urbana indígena que ya existió con anterioridad y el trazado a cordel de sus calles, tienen coherencia métrica y organicidad estructural, con el sentido oeste-este del recorrido de las aguas del río. Por tanto, la traza de la ciudad tiene su detonante en la forma del accidente natural pues está ubicada en una misma estructura espacial. Las partes se acoplan a través de una serie estructurada de imágenes consistentes en subzonas y actividades, como los tramos del barranco comprendidos entre el puente de El Vado y el puente del Centenario y desde este hasta el puente del Vergel.</u></p>



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<b>V A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>City tour , fotografía. El barranco está constituido por una serie de casas, la mayoría son antiguas, en algunas de estas edificaciones funcionan museos, bares, restaurantes, hoteles, etc. En el Puente Roto se realizan eventos artísticos, como exposiciones de arte, presentaciones musicales. Se puede disfrutar del paisaje, flora nativa, arquitectura y eventos programados.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Alterado por el uso de materiales, diseño y construcción de edificaciones diferentes a la forma original.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Barranco</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>								
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>  <u>En la actualidad el barranco es orgullo de los cuencanos, por significar la division de la parte antigua con la nueva, y por las edificaciones que lo bordean.</u></p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Demasiado tráfico por la Av. 12 de Abril y contaminación por el lavado de ropa en el río Tomebamba.</u></p>									
<b>A P O Y O</b>	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>										
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO
			B	R	M		DIARIA	SEMANTAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES
		EMPEDRADO				4X4					Culturales: Día Inicio: <b>24 DIAS</b> Día Fin:
	ACUÁTICO	SENDERO				TREN					Naturales:
		MARÍTIMO				BARCO					
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA
	AÉREO					CANOA					
					AVION					Culturales: Día Inicio: <b>8 DIAS</b> Día Fin:	
					AVIONETA					Naturales:	
					HELICOPTERO						
Observaciones:											

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>010</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>26-jun-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Mercado 10 de Agosto</u>	
PROPIETARIO: <u>Municipio</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Etnográfico</u> SUBTIPO: <u>Ferias y Mercados</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>VARIAS</u>
CALLE: <u>Calle Larga y Tarqui</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>Tarqui</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	SAN JOAQUÍN: <u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>4 km</u>
C A L I D A D E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquín</u>
	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____ <p><u>El mejor lugar para tener un fascinante encuentro con un pueblo, su gente, sus gustos y placeres, con su cultura, son los mercados; no se conoce un lugar si no se ha caminado por sus mercados, si no se come en ellos.</u></p> <p><u>Poder acudir a los mercados, gozar del trueque de palabras mientras decidimos si compramos o no, o disfrutar de la manera seductora de atraer nuestra atención para convertirnos en sus clientes, es uno de los mas gratos recuerdos cuando uno viaja y conoce un nuevo lugar, una ciudad. En la ciudad de Cuenca existen cinco mercados: 3 de Noviembre, 10 de Agosto, 9 de Octubre, 12 de Abril y 27 de Febrero. Los dos primeros han sido remodelados completamente y cuentan con los servicios necesarios para su correcto funcionamiento. El mercado 10 de Agosto ubicado en la calle Larga y General Torres, es uno de los más visitados y conservados de la ciudad. La propuesta de intervencion planteó mantener la actual estructura, los entrepisos y la cubierta; con la incorporación de nuevas áreas para dar cabida a los comerciantes que en la actualidad ocupan las calles adyacentes. Se eliminaron varios accesos y escaleras por ser innecesarios. Se mantienen ingresos por las calles General Torres, Larga y Miguel Ullauri, con una entrada para recolectores de basura; carga y descarga de alimentos. Interiormente cuanta con un patio amplio libre de ventas y de esparcimiento. En la planta baja están ubicados los puestos de carnes, patatas y frutas, todo sectorizado y paredes interiores para una mayor visibilidad. En la parte superior está la venta de hornado.</u></p>



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<b>V A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>Los mercados del centro histórico de Cuenca constituyen la mejor plaza para la observación de la cultura indígena como de diferentes provincias cercanas al Austro ya que vienen a ofrecer sus productos cultivados en la zona.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Ha sido remodelado con algún elemento fuera de lo necesario y aún acostumbrado.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Mercado 10 de agosto</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>Realización de Ferias y venta de productos para el consumo humano, traídos de poblados cercanos.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Calle Larga una de las más representativas y comerciales del centro con algunas alteraciones.</u></p>	

<b>A P O Y O</b>	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES	
		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS
		SENDERO				TREN						Día Fin:
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:	
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA	
	AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS
					AVIONETA					Día Fin:		
					HELICOPTERO					Naturales:		
Observaciones:												



### 8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

### 9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

### 11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O











C A L O R E X T R Í N S E C O	<b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b> <b>MUSEO</b> <u>Centro Cultural Paseo del Barranco: visitas guiadas; se explica al visitante el proceso de transformación del sombrero.</u> <u>Mirador del Barranco: terraza donde se puede apreciar la belleza del río Tomebamba y la gran variedad arquitectónica.</u> <u>Salón para eventos culturales: presentación de libros, conversatorios.</u> <u>La Casa del Barranco: degustación de la bebida especial de la casa y de vinos.</u> <u>Galería Paredes: Obras de renombrados artistas locales y nacionales.</u>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b> ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> CAUSAS: <u>La casa se encuentra un poco deteriorada.</u>																																																																																																																																											
	<b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b> <u>Compartir la tradición familiar de la elaboración del sombrero, como un espacio donde el turista local, nacional e internacional, viva y sienta las raíces culturales y de arte que entraña esta reconocida actividad.</u>				<b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b> Nombre: <u>museo del Sombrero</u> Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u> Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
A P O Y O	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b> ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: <u>El entorno guarda las características de siempre.</u>				<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>																																																																																																																																											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 24 DIAS</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 8 DIAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS	SENDERO				TREN					Día Fin:		ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																																						
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																																						
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																																						
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																																						
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS																																																																																																																																					
	SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																																						
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																																						
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																																						
					CANOA																																																																																																																																											
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS																																																																																																																																					
					AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																																						
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																																						
Observaciones:																																																																																																																																																

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>012</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>20-jul-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Museo Remigio Crespo Toral</u>	
PROPIETARIO: <u>Municipio</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u> TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Museo Numismático</u>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Sagrario</u>
CALLE: <u>Calle Larga y Borrero</u>	NÚMERO: <u>9-35</u> TRANSVERSAL: <u>Borrero</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>37 Km</u>
<b>C</b>	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>A</b>	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
<b>L</b>	<u>Fue fundado el 7 de Marzo de 1947 y lleva este nombre en honor al poeta Cuencano Remigio Crespo Toral.</u>
<b>I</b>	<u>La edificación donde funciona el museo, evidencia dos momentos constructivos: entre 1910 y 1915 se construye la casa principal, a cuyo estilo responde al estilo neoclásico tanto la fachada como los interiores, luciendo hermosos complementos ornamentales como: cielorrazos y zócalos de metal policromado, pintura mural y tubular, papel tapiz de varios diseños, etc. Además es una de las pocas casas de la ciudad que tiene escaleras tipo imperial.</u>
<b>D</b>	<u>En la década de los cuarenta se edifica el departamento anexo, de características arquitectónicas más modestas que el edificio original.</u>
<b>A</b>	<u>Entre 1994 y 1996, este ámbito es sometido a proceso de restauración, luego del cual se desarrollan algunas actividades, sobre todo de carácter museográfico que concluyen en el 2002, fecha en las que se trasladan a estas áreas la totalidad de las colecciones.</u>
<b>D</b>	<u>Esta circunstancia obliga a partir entonces del cierre temporal del Museo, para dar paso a la restauración integral del edificio original, acción que continua hasta el presente.</u>
<b>A</b>	_____
<b>S</b>	_____
<b>E</b>	_____
<b>C</b>	_____
<b>O</b>	_____



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>		<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>En la actualidad el Archivo Minicipal, sigue cumpliendo su papel cultural alimentando los estudios históricos de la ciudad, efectivizada por la publicación de documentos que reposan en sus fondos, igual que por estudios de interpretación de la historia de Cuenca y su provincia.</u>  <u>Los bienes del Museo siguieron incrementándose con donativos y ventas hechas por las familias notables de la ciudad.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: <u>Se ha restaurado y conservado.</u></p>
		<p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>  Nombre: <u>Museo Remigio Crespo.</u>  Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>  Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>  Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>	
		<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>  CAUSAS: <u>Intervención de otros elementos.</u></p>	
		<b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>	
		<u>Visita a museo, también puede formar parte de un city tour.</u>	

<b>A P O Y O</b>	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X					DIAS AL MES	
		EMPEDRADO				4X4						Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS
		SENDERO				TREN						Día Fin:	
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO						Naturales:	
		FLUVIAL				BOTE						HORAS AL DÍA	
	AÉREO					CANOA							
					AVION						Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS	
					AVIONETA						Día Fin:		
					HELICOPTERO						Naturales:		
Observaciones:													

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>013</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>25-jul-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Iglesia de Todos Santos</u>	
PROPIETARIO: <u>Arquidiócesis</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura Religiosa</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Sagrario</u>
CALLE: <u>Calle Larga y Vega Muñoz</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>T. Ordonez</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>37 Km</u>
C A L O R I D A D E S E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquin</u>
	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
	<u>La iglesia de Todos Santos está ubicada en un lugar estratégico en el remate oriental del Barranco del río Tomebamba, de tal suerte que pueda ser vista desde varias prospectivas de la ciudad, especialmente desde la plataforma baja de Cuenca. La fachada que da frente a un pequeño rincón urbano y a la Bajada de Todos Santos tiene una presencia parecida a la de una iglesia típica de la zona rural. Presenta dos cuerpos atravesados por una torre, elementos básicos de composición, que le dan un contrapunto especial.</u>
	<u>La volumetría de los componentes puestos en juego: el frontispicio y la nave pronunciada, es de las iglesias típicas de la región. La Iglesia vista desde la nueva ciudad corona uno de los lugares más significativos de la ciudad, el Barranco del río Tomebamba en su flanco oriental. Es el elemento generador de la vida del barrio de Todos Santos, uno de los más tradicionales de Cuenca. Frente a la fachada está una de las cruces urbanas de la ciudad.</u>
	<u>No es posible entender a la iglesia de Todos Santos descontextualizada del Barranco, del barrio y de las ruinas arqueológicas emplazadas junto al río Tomebamba.</u>

C A L O R E X T R Í N S E C O	V A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>City Tour, arquitectura y arte religioso. Se puede visitar la plazoleta exterior y desde allí contemplar a la ciudad moderna en la parte sur.</u>  <u>Fotografía.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>          CAUSAS: <u>Se ha restaurado y conservado.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Museo Remigio Crespo.</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																									
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>Por un incendio ocurrido el 10 de abril/09, al momento la Iglesia está cerrada y en trabajos de restauración.</u></p>		<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>          CAUSAS: <u>Intervención de otros elementos.</u></p>																																																																																																																																									
	<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">P O Y O</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Culturales:</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Día Inicio: <b>24 DIAS</b></td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Día Fin:</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">O</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Naturales:</td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">O</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-weight: bold;">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Culturales:</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Día Inicio: <b>8 DIAS</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Día Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Naturales:</td> </tr> </tbody> </table>		TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		P O Y O	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: <b>24 DIAS</b>		SENDERO				TREN					Día Fin:		O	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							O	AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <b>8 DIAS</b>						AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																																		
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																																		
P O Y O	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																																	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																																	
		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: <b>24 DIAS</b>																																																																																																																																
		SENDERO				TREN						Día Fin:																																																																																																																																
O	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																																	
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																																	
						CANOA																																																																																																																																						
O	AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <b>8 DIAS</b>																																																																																																																																
						AVIONETA						Día Fin:																																																																																																																																
						HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																																	
Observaciones:																																																																																																																																												

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>014</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>01-ago-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Museo Pumapungo</u>	
PROPIETARIO: <u>Banco Central</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u>	TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Museo Arqueológico</u>
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>El Sagrario</u>
CALLE: <u>Calle Larga y Tomás Ordoñez</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>T. Ordoñez</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u> <u>37 Km</u>
C A L O R  I N T R Í N S E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquin</u>
	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
	<u>La fundación del Centro de Investigación y Cultura del Banco Central en 1978 dio lugar a la organización y estructuración del museo, que entre 1979 y 1980 integra sus primeros fondos culturales con significativas colecciones.</u>
	<u>En primer lugar, el conjunto etnográfico adquirido a Luis Moscoso Vega, luego las pinturas, esculturas y objetos arqueológicos comprados a los herederos de Víctor Manuel Albornoz, y la colección donada por Guillermo Vázquez, han conformado aproximadamente 300 piezas arqueológicas de las culturas Carchi, Cuasmal y Tuncahuan. De forma inmediata se adquiere a la congregación Salesiana los bienes culturales que conformasen el denominado museo del Padre Crespi: heterogénea colección cercana los 800 objetos, especialmente arqueológicos, de arte colonial, republicano y en menor número etnográficos.</u>
	<u>En 1981 el Museo pasa a ocupar el local del antiguo Colegio Borja en Pumapungo, hasta 1992 año en el que se traslada al nuevo edificio del Banco Central al que pertenece hasta la actualidad.</u>



C A L O R E X T R Í N S E C O	V	<b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>				<b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>																																																																																																																																									
	A	<b>MUSEO</b> <u>Es un Museo único en el Ecuador que muestra al visitante una panorámica vida profunda de diversas manifestaciones, pluriculturales, multiétnicas del país.</u>				ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: <u>Construcción sobre ruinas arqueológicas</u>																																																																																																																																									
A	L	<b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>				<b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>																																																																																																																																									
	E	<u>Museo Etnográfico nacional. Museo Arqueológico ciudad del Tomebamba. Fotografía. Observación de flora y fauna.</u>				Nombre: <u>Museo Pumapungo</u> Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u> Categoría: <u>Patrimonio de la Humanidad</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Patrimonio del Ecuador</u> <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
D	X	<b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b>				<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>																																																																																																																																									
	S	ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: <u>Edificaciones construidas muy cerca que no guardan la arquitectura característica de la época.</u>				<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 24 DIAS</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 8 DIAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS	SENDERO				TREN					Día Fin:		ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																																					
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																																					
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																																					
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																																					
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS																																																																																																																																				
	SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																																					
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																																					
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																																					
					CANOA																																																																																																																																										
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS																																																																																																																																				
					AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																																					
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																																					
D	E	Observaciones:																																																																																																																																													

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>015</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>03-ago-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Calle de las Herrerías</u>	
PROPIETARIO: <u>Ciudad</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u> TIPO: <u>Historico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura Civil</u>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Huayna Capac</u>
CALLE: <u>12 DE ABRIL/ 24 DE MAYO</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: <u>Vergel</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	SAN JOAQUÍN: <u>San Joaquín</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
C A L O R I D A D E C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquin</u>
	<p>ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____</p> <p><u>La Calle de las Herrerías está ubicada al sureste del Centro Histórico, entre las avenidas 12 de Abril y 24 de Mayo, su desarrollo físico avalla la conformación de la estructura urbana de la ciudad de Cuenca, presenta dos elementos principales: el núcleo antiguo en el que se configura sobre la trama ortogonal del asentamiento colonial con casas nucleadas, emplazadas en torno al núcleo original; y los cordones de asentamiento, constituidos por las vías de salida o entrada de la ciudad, cuya estructura se manifiesta por la continuidad de las edificaciones a lo largo de un eje vial.</u></p> <p><u>Uno de sus ejes viales, y que constituye una zona de interés urbano arquitectónico de Cuenca, es precisamente la calle de las Herrerías. En la calle de las Herrerías pueden distinguirse dos tramos: el primero que se inicia en la Av 12 Abril hasta la casa de Chaguarchimbana: y el segundo desde este punto hasta la Av. 24 de Mayo, sus extremos besan dos de los cuatro ríos que tiene la Ciudad: el Tomebamba y el Yanuncay. Además está La Iglesia del Vergel y el pequeño parque ubicados junto a la avenida 12 de Abril y el río Tomebamba.</u></p> <p><u>La casa de Chaguarchimbana y la plaza denominada del Herrero, articulan los dos tramos a subespacios urbanos.</u></p>



C A L O R E X T R Í N S E C O	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b></p> <p><b>MUSEO</b>  <u>La calle de las Herrerías está ubicada en la periferia del centro histórico, constituyéndose en un eje cultural importante y de visita obligada para quien quiera adquirir objetos de hierro forjado de buena calidad y diseños propios de Cuenca.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Se mantienen aún los atractivos característicos de la zona.</u></p> <p>_____</p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Calle de las Herrerías</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																					
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b></p> <p><u>Caminata por la ciudad, fotografía.</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>La calle presenta una estética, mientras que la plaza del Herrero no tiene ningún tratamiento urbanístico.</u></p>																																																																																																																																					
	<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 24 DIAS</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 8 DIAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS	SENDERO				TREN					Día Fin:		ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																													
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																													
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																													
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																													
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS																																																																																																																												
	SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																													
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																													
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																													
					CANOA																																																																																																																																		
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS																																																																																																																												
					AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																													
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																													
<p>Observaciones:</p>																																																																																																																																							

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

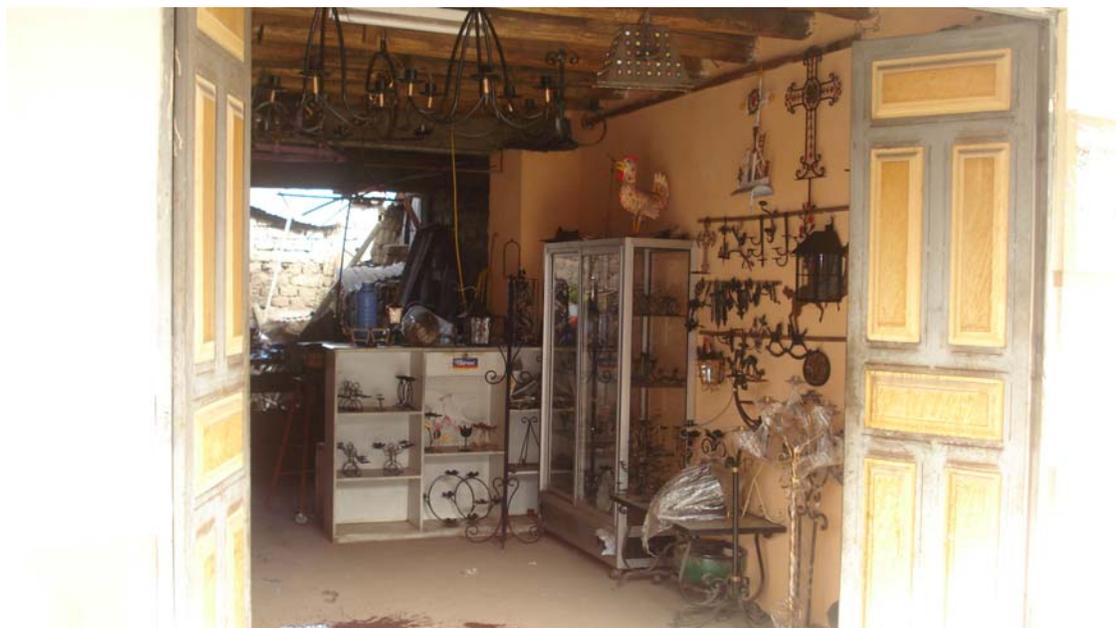
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>016</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>05-ago-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Casa de Chaguarchimbana</u>	
PROPIETARIO: <u>Municipalidad</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u> TIPO: <u>Historico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura religiosa</u>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Huayna Capac</u>
CALLE: <u>Calle de las herrerias</u>	NÚMERO: <u>s/n</u> TRANSVERSAL: _____
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>San Joaquin</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>4 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
C A L O R I D A D E S C O	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquin</u>
	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____ <u>La casa de Chaguarchimbana se ubica al suoriente de la ciudad de Cuenca, casi al final de lo que en la época colonial se conoció con el nombre de El Ejido y que en la actualidad corresponde a la zona de Gapal y El Paraíso, incluyendo una parte del Barrio de Las Herrerías. Etimológicamente, Chaguarchimbana significa "el penco del vado" es decir, "El Chaguarquero", que indica el lugar menos profundo para cruzar el río. Durante el periodo Incásico, el camino real pasaba por ahí, comunicaba a las dos ciudades más importantes del imperio del Sol: Tomebamba (actual Cuenca) y el Cuzco (Perú). Más tarde, en la entrada principal de la ciudad se asentó el Gremio de los herreros. La construcción de la casa de Chaguarchimbana se inició alrededor del año 1870 y concluyó hacia el año de 1906. Este tipo de edificación, cuya tipología prácticamente ha desaparecido, corresponde a lo que habitualmente se conoce como Casa-Quinta, en la que se incorpora un conjunto de elementos propios de la arquitectura urbana, para crear así un modelo arquitectónico de transición entre la ciudad y el campo.</u> _____ _____ _____ _____



**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Fabio Hernando Torres Llinás

FICHA N° 017

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Karina Farfán

FECHA: 05-ago-09

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Quinta Bolívar

PROPIETARIO: Municipalidad

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

TIPO: Etnográfico-histórico

SUBTIPO: Arquitectura vernácula

2. UBICACIÓN

LATITUD:

LONGITUD:

PROVINCIA: Azuay

CANTÓN: Cuenca

LOCALIDAD: Huayna Capac

CALLE: Av. 24 de Mayo

NÚMERO: 45-45

TRANSVERSAL: Calle de las Herrerías

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Baños

San Joaquín

DISTANCIA (Km): 8 Km

NOMBRE DEL POBLADO: Turi

DISTANCIA (Km): 3 Km

C  
A  
L  
I  
D  
A  
D

V  
A  
L  
O  
R  
I  
N  
T  
R  
Í  
N  
S  
E  
C  
O

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA (m.s.n.m.): 2540 msnm TEMPERATURA (°C): 16°C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): \_\_\_\_\_

La Quinta Bolívar se localiza al suroeste de la ciudad de Cuenca, en la margen derecho del río Yanuncay. El sector de Gapal donde se encuentra la conocida Quinta Bolívar siempre fue una zona importante de la ciudad no solo por sus buenas cualidades agrícolas sino también porque pasa por ahí el camino real que comunicaba a la antigua ciudad de Tomebamba con el Cuzco.

Los estudios realizados por medio de fuentes primarias, bibliográficas, orales y visuales revelan que la actual Quinta Bolívar es una construcción de mediados del siglo XX, muestra de arquitectura rural de estilo ecléctico que reúne elementos modernos con materiales tradicionales y como tal tiene un valor arquitectónico; es testimonio de una época además de poseer innegable valor simbólico por ser un referente que nos recuerda al Libertador, a sus ideales y a nuestra independencia.

Al parecer la actual quinta fue levantada en el mismo sitio donde se edificó la casa original, que fue construcción colonial rural con la presencia de interesantes elementos urbanos; su arquitectura la revelaba como una propiedad señorial, sitio escogido por el Libertador durante su visita a la ciudad en 1822 para poder alejarse de la urbe y así facilitar su trabajo.



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<b>V A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>Su adaptación como centro cultural especializado en la vida y en el pensamiento de Simón Bolívar, permitió establecer un museo, biblioteca, áreas administrativas y de servicios para brindar una eficaz atención al público.</u>  <u>El área de biblioteca funciona en la planta baja por el peso que representan los libros, mientras el museo con sus salas de exposición está ubicado tanto en la planta alta como en la planta baja; las galerías alrededor del patio se utilizan también para áreas de lectura y esparcimiento.</u></p> <p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>  <u>Caminata por la ciudad, fotografía.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Restaurada hace poco tiempo, actualmente cumple con una funcion educativa.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>  Nombre: <u>Quinta Bolivar</u>  Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>  Categoría: <u>Patrimonio de la Humanidad</u> <input checked="" type="checkbox"/>  <u>Patrimonio del Ecuador</u> <input type="checkbox"/></p>																																																																																																																																						
		<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>  DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Contaminación y falta de conservación en el pasado.</u></p>																																																																																																																																							
		<p><b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b></p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ALFALTADO</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 24 DIAS</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUÁTICO</td> <td>MARÍTIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">HORAS AL DÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 8 DIAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Día Fin:</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTERO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p>			TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES		EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS	SENDERO				TREN					Día Fin:		ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA						CANOA							AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS					AVIONETA					Día Fin:						HELICOPTERO					Naturales:
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS					TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																													
		B	R	M	DIARIA	SEMANAL		MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																															
TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X				365																																																																																																																															
	LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES																																																																																																																															
	EMPEDRADO				4X4					Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS																																																																																																																														
	SENDERO				TREN					Día Fin:																																																																																																																															
ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																															
	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DÍA																																																																																																																															
					CANOA																																																																																																																																				
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS																																																																																																																														
					AVIONETA					Día Fin:																																																																																																																															
					HELICOPTERO					Naturales:																																																																																																																															

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O









REGISTRO DE LOS DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: <u>Fabio Hernando Torres Llinás</u>	FICHA N° <u>018</u>
SUPERVISOR EVALUADOR: <u>Lcda. Karina Farfán</u>	FECHA: <u>15-ago-09</u>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <u>Colegio Benigno Malo</u>	
PROPIETARIO: <u>Municipalidad</u>	
CATEGORÍA: <u>Manifestaciones Culturales</u> TIPO: <u>Histórico</u> SUBTIPO: <u>Arquitectura civil</u>	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: <u>Azuay</u>	CANTÓN: <u>Cuenca</u> LOCALIDAD: <u>Sucre</u>
CALLE: <u>Av. Solano y Aurelio Aguilar</u>	NÚMERO: <u>53-22</u> TRANSVERSAL: <u>Aurelio Aguilar</u>
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Baños</u>	<u>San Joaquin</u> DISTANCIA (Km): <u>8 Km</u> <u>5 Km</u>
NOMBRE DEL POBLADO: <u>Turi</u>	DISTANCIA (Km): <u>3 Km</u>
C A L I D A D	<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b> <u>San Joaquin</u>
	ALTURA (m.s.n.m.): <u>2540 msnm</u> TEMPERATURA (°C): <u>16°C</u> PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm3): _____
	<u>El edificio del colegio Benigno Malo puede ser ubicado dentro del estilo ecléctico propio de la ciudad de Cuenca.</u>
	<u>Los aportes que se conjugan en esta arquitectura son de carácter renacentista, barroco, y neoclásico.</u>
	<u>El primero referido al tratamiento rítmico y la volumetría sencilla de los planos laterales; el segundo presenta en el juego volumétrico de la fachada frontal y el tercero visto en la recreación de los elementos ornamentales.</u>
	<u>La fachada tiene cinco cuerpos retranqueados, tres de los cuales sobresalen hacia la Avenida Solano.</u>
	<u>Los elementos arquitectónicos más significativos constituyen las mansardas, elementos que rematan la fachada en forma curva y que le dan una sensacionalidad especial al edificio.</u>
	<u>La estructura con la presencia de ladrillo artesanal visto y su escala monumental, otorgan a esta arquitectura un sello de hito urbano de todos los elementos arquitectónicos puestos en juego que resumen la arquitectura cuencana premoderna típica que la distingue de otras de la misma familia existentes en diferentes ciudades del país.</u>
	_____
	_____



<b>C A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<b>V A L O R E X T R Í N S E C O</b>	<p><b>4. USOS (SIMBOLISMO)</b>  <b>MUSEO</b>  <u>En sus instalaciones funciona el colegio "Benigno Malo", plantel educativo de renombre en la ciudad y provincia.</u></p>	<p><b>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Reparaciones de la fachada y del interior, aunque es visible el deterioro en algunos tramos.</u></p> <p><b>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</b>          Nombre: <u>Colegio Benigno Malo</u>          Fecha de Declaración: <u>1 de diciembre de 1999</u>          Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input checked="" type="checkbox"/>          Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>										
	<p><b>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</b>  <u>City Tour y fotografía.</u></p>	<p><b>6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</b></p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>          DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <u>Mantiene la imponentia de su edificación.</u></p>											
<b>A P O Y O</b>	<b>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b>												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ALFALTADO	X			BUS	X					365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X					DIAS AL MES	
		EMPEDRADO				4X4						Culturales:	Día Inicio: 24 DIAS Día Fin:
	ACUÁTICO	SENDERO				TREN						Naturales:	
		MARÍTIMO				BARCO						HORAS AL DÍA	
		FLUVIAL				BOTE						HORAS AL DÍA	
	AÉREO					CANOA						Culturales:	Día Inicio: 8 DIAS Día Fin:
					AVION						HORAS AL DÍA		
					AVIONETA						Naturales:		
					HELICOPTERO						HORAS AL DÍA		
Observaciones:													

**8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS**

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

**9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS 

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS 

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS 

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS 

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

NOMBRES		DISTANCIA	
Cuenca	BAÑOS	0 Km	8 Km
Turi	SAN JOAQUÍN	3 Km	4 Km

**11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS: 

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: **SUPERVISOR EVALUADOR**A  
P  
O  
Y  
O













### 8. RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS

NOMBRE DE LA RUTA: \_\_\_\_\_

DESDE: \_\_\_\_\_ HASTA: \_\_\_\_\_ FRECUENCIA: \_\_\_\_\_ DISTANCIA: \_\_\_\_\_

### 9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA

POTABLE  ENTUBADA  TRATADA  DE POZO  NO EXISTE  OTROS

ENERGÍA ELÉCTRICA

SISTEMA INTERCONECTADO  GENERADOR  NO EXISTE  OTROS

ALCANTARILLADO

RED PÚBLICA  POZO CIEGO  POZO SÉPTICO  NO EXISTE  OTROS

PRECIO

SI  NO  ENTRADA LIBRE  OTROS

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRES		DISTANCIA	
CUENCA	BAÑOS	0 Km	8 Km
TURI	SAN JOAQUÍN	0 Km	4 Km

### 11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

LOCAL:  NACIONAL:   
PROVINCIAL:  INTERNACIONAL:   
OTROS:

Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR

A  
P  
O  
Y  
O









FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



PROVINCIA: AZUAY

FECHA: ago-09

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Máx. 10	ESTADO DE CONSERV. Máx. 10	ACCESO Máx. 10	SERVICIOS Máx. 10	ASOCIAC. CON OTROS ATRATIVOS Máx. 5	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUÍA 1-2-3-4
	VALOR INTRÍNSECO Máx. 15	VALOR EXTRÍNSECO Máx. 15						LOCAL Máx. 2	REGIONAL Máx. 4	NACIONAL Máx. 7	INTERN. Máx. 12		
IGLESIA DEL SAGRARIO	13	12	10	10	9	10	5	2	4	4	8	79	4
PLAZAS Y PARQUES DEL CENTRO HISTÓRICO	12	11	9	8	8	8	4	2	4	3	6	69	3
EDIFICIOS DEL CENTRO HISTÓRICO	11	10	8	7	8	8	4	2	3	3	6	70	3
CATEDRAL DE LA INMACULADA	13	12	10	9	9	10	5	2	4	5	8	87	4
PALACIO DE JUSTICIA	11	10	8	7	8	8	4	2	3	3	6	70	3
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	13	12	10	9	9	10	5	2	4	5	10	89	4
IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN	10	10	8	7	9	8	4	2	2	3	6	69	3
MUSEO DE ARTE MODERNO	10	11	8	7	9	8	4	2	2	3	8	72	3
MERCADO 10 DE AGOSTO	8	8	7	7	7	6	4	2	2	3	6	60	3
MUSEO TALLER DEL SOMBRERO	8	8	7	7	7	6	4	2	2	3	8	62	3
MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL	11	11	8	6	7	7	4	2	2	4	6	68	3
IGLESIA DE TODOS SANTOS	10	10	8	7	9	8	4	2	2	3	6	69	3
PUMAPUNGO BANCO CENTRAL	13	13	8	7	9	8	4	2	4	7	10	85	4
CALLE DE LAS HERRERÍAS	10	10	7	7	8	6	3	2	2	3	4	62	3
CASA DE CHAGUARCHIMBANA	8	10	6	6	8	6	3	2	2	3	3	57	3



FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO



PROVINCIA: AZUAY

FECHA: ago-09

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Máx. 10	ESTADO DE CONSERV. Máx. 10	ACCESO Máx. 10	SERVICIOS Máx. 10	ASOCIAC. CON OTROS ATRATIVOS Máx. 5	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUÍA 1-2-3-4
	VALOR INTRÍNSECO Máx. 15	VALOR EXTRÍNSECO Máx. 15						LOCAL Máx. 2	REGIONAL Máx. 4	NACIONAL Máx. 7	INTERN. Máx. 12		
QUINTA BOLÍVAR	8	10	6	6	8	6	3	2	2	3	3	58	3
BARRANCO RÍO TOMBAMBA	11	12	8	8	8	7	4	2	4	5	9	78	4
COLEGIO BENIGNO MALO	9	11	7	7	8	7	4	2	3	4	7	69	3
MIRADOR DE TURI	11	12	9	7	8	6	3	2	4	6	7	75	4

### **2.3 Conclusión**

La ruta establecida para el recorrido turístico de interpretación para los futuros turistas sordos está diseñada de acuerdo a la direccionalidad de las calles en donde se encuentran la mayor parte de los atractivos arquitectónicos, naturales, arqueológicos, entre otros, que nos muestran las etapas por las que ha pasado la ciudad de Cuenca, y la influencia de quienes la han habitado en factores como: religiosidad, gastronomía, folklore, costumbres y tradiciones.

## **CAPÍTULO 3**

### **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE CAPACITACIÓN TURÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

#### **3.1 Introducción**

Este capítulo trata sobre los diversos métodos de capacitación y su importancia para la realización de este proyecto, tomando como referencia su viabilidad y efectividad para obtener los resultados esperados.

En el proyecto en si, se aplicaron los siguientes métodos de capacitación: lluvia de ideas, entrevistas, apoyo visual, visitas programadas, sesiones de aplicación. Dichos métodos contribuyeron al mejor entendimiento del proyecto y a su realización acorde a las necesidades de los futuros guías.

Asimismo fue de vital importancia explotar la parte visual y vivencial para obtener mayor provecho de la información transmitida, con el objeto de facilitar la transferencia e interpretación de los conocimientos adquiridos, tanto por los guías, como por los turistas sordomudos que visiten la ciudad.

#### **3.2 Formulación y Elaboración del Proyecto**

Este proyecto busca dar una solución al hecho de que en nuestra ciudad y por ende en nuestro país, no existe un servicio turístico dirigido a personas con ciertas discapacidades, para el caso que nos ocupa, la auditiva.

##### **3.2.1 Objetivo**

El objetivo del proyecto es hacer de Cuenca una ciudad apta para viajeros sordos, dado que nuestra ciudad ofrece bellos escenarios, comida deliciosa, una vida diaria interesante así como gente servicial y amable, y en un futuro próximo contar con guías sordos intérpretes en el lenguaje de señas.

### 3.2.2 Análisis de la Demanda

El servicio ofertado en el proyecto no está cubierto, consecuentemente, existe la demanda pero no encuentra la oferta de este servicio necesario y que una parte significativa de la sociedad requiere para su desarrollo y crecimiento en igualdad de condiciones que los demás.

### 3.2.3 Estudio Técnico

En esta parte del análisis de factibilidad del proyecto, se realizaron varias entrevistas a directivos de instituciones como la APSA (Asociación de Personas Sordomudas del Azuay) y del CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades), con el propósito de exponerles el proyecto a fin de que se involucren en la actividad económica de la prestación de servicios turísticos a personas con discapacidad auditiva.

### 3.2.4 Estudio Económico

Del estudio económico del proyecto se obtienen los siguientes datos:

INGRESOS		EGRESOS	
Guía x city tour	\$ 30,00	Operadora de Turismo (por Grupos de 10 personas)	30,00
Grupo de turistas 10 x grupo a \$ 5,00	\$ 50,00		
Luch para el grupo (comida típica)	<u>\$ 30,00</u>	Transporte (bus de dos pisos)	<u>30,00</u>
TOTAL	\$ 110,00		60,00
City tours 4 x mes	\$ 440,00	City tours 4 x mes	240,00

Al inicio se deberán deducir los gastos correspondientes a la capacitación de seis guías turísticos por un total de \$ 200,00 y por una sola vez.

### 3.2.5 Evaluación del Proyecto

Una vez que se han tratado los aspectos más importantes para la elaboración de este proyecto de capacitación, se puede deducir que es plenamente viable, pues, en principio se dará solución al problema planteado de que no existe oferta para cubrir este servicio, lo que permitirá cumplir el objetivo. Luego se ha logrado la plena colaboración de personas con discapacidad auditiva que estén dispuestas a capacitarse como guías; y finalmente el estudio económico demuestra que si bien al inicio existiría una ganancia mínima, luego esta se vería compensada con los servicios turísticos posteriores.

### 3.3 Aplicación del Proyecto de Capacitación Turística para personas con Discapacidad Auditiva

La aplicación de este proyecto de capacitación se la realizó utilizando algunas técnicas de capacitación enfocadas a las necesidades específicas del grupo.

- **Entrevistas:** Que proporcionaron información directa, pues se realizaron a directivos del CONADIS y la APSA para exponerles el proyecto y obtener una base de datos de las personas con conocimientos de lenguaje de señas que tuvieran ciertas facilidades para aprender y transmitir información turística sobre nuestra ciudad.
- **Lluvia de ideas:** De la que se obtuvo información acerca de las falencias que los capacitados consideran existen en esta prestación de este tipo de servicios, con el objeto de corregirlas y poder brindarlas en el futuro pero con calidad. En varias reuniones se logró establecer que la más notoria era la poca o ninguna atención que se les había brindado a este importante grupo de la población, desde el punto de vista tanto de visitantes como de futuros guías de turismo.
- **Apoyo visual:** Necesariamente la capacitación fue en gran parte visual, ya que la mayoría de personas con esta discapacidad encuentran dificultad en la lectura y escritura, razón por la que constituyeron un invalorable apoyo:

fotografías, folletos y videos que resaltan la riqueza turística del país y en especial de la ciudad de Cuenca, pues a pesar de tenerlos disponibles no son valorados en su real dimensión.

- **Visitas programadas:** Parte importante del proyecto fue la vivencial. Se organizaron visitas guiadas de forma programada, siempre con el apoyo de los diferentes museos y demás empresas turísticas, con el objeto de brindar a los futuros guías las pautas y técnicas necesarias para guiar a un grupo de personas con discapacidad auditiva.
- **Sesiones de aplicación:** Una vez realizadas las primeras sesiones de capacitación, que contó como base el Banco Central, se continuó con salidas frecuentes que aclararon cada vez más las riquezas con las que cuenta la hermosa ciudad de Cuenca. Luego de varias guías *in situ*, se logró que el grupo piloto con que se trabajó, guiara por diferentes partes de la ciudad al resto de miembros de su asociación, para luego realizar la puesta en escena con un grupo aproximado de 200 personas con discapacidad auditiva que visitaron Cuenca en noviembre del 2008, esto gracias al auspicio del Ministerio de Turismo con los refrigerios y a la empresa de transporte Vanservice, quienes no dudaron en poner su bus turístico de dos pisos a nuestra disposición y sin costo alguno, en donde se realizaron un sinnúmero de recorridos en los que los y las guías turísticas demostraron lo aprendido en el proceso de capacitación.
- **Difusión:** Como punto final de esta capacitación se realizó la promoción turística de la ciudad de Cuenca como el primer destino en el país que cuenta con el personal y los servicios aptos para recibir a grupos de personas con discapacidad auditiva, dándole un valor agregado a Cuenca y resaltando el hecho de ser Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Posteriormente se establecieron ciertas directrices para que los *city tours* se desarrollen en un ambiente apropiado y de seguridad para los turistas, capacitando al grupo de guías en los siguientes aspectos:

- La seguridad es lo primero, se asignarán dos guías (uno parlante y el otro sordo) para cada *tour*, desde el comienzo hasta el final. Esto con el objetivo de que cada viajero reciba total atención y ayuda en caso de necesitarla, especialmente en lugares concurridos o puntos de tráfico; se escogerán hoteles y restaurantes con fácil evacuación en caso de incendio por ejemplo, plantas bajas, amplios corredores, seguridad contra incendios, etc.
- En caso de realizar alguna actividad acuática se dispondrán de los respectivos chalecos salvavidas.
- Se destinará suficiente tiempo para visitar los lugares de interés, relajarse y comprar; muy importante será enfocarse en complacer los sentidos como el gusto y la vista, con hermosos sitios que afortunadamente abundan, así como espectáculos culturales como obras de teatro o mimos y paseos interesantes.
- Se ofrecerá deliciosas comidas, tratamientos especiales de masajes y baños de lodo, aguas termales, visitas a lugares de trabajo, escuelas o talleres de niños sordos o con algún tipo de discapacidad.

Finalmente se espera contar con el apoyo de las instituciones gubernamentales, a fin de generar con el tiempo talleres de actualización y capacitación en los diversos campos de la prestación de este tipo de servicios para personas con discapacidad auditiva y obtener así mayores oportunidades de trabajo con el consecuente mejoramiento de la calidad de vida.

### **3.4 Conclusión**

La viabilidad de este proyecto radica en la necesidad de crear nuevas alternativas de esparcimiento para turistas con discapacidad auditiva; en nuestro país, existe un número importante de personas con esta discapacidad, que estarían complacidos de visitar la ciudad de Cuenca y reconocerla como el primer destino apto -dentro de nuestras fronteras- que ofrece servicios específicos dirigidos a ellos.

## CAPÍTULO 4

### DIFUSIÓN DEL PROYECTO MEDIANTE UN VIDEO

#### 4.1 Introducción

En la actualidad existen el mundo aproximadamente 70 millones de personas con algún tipo de discapacidad, en el Ecuador según los últimos datos recogidos por el CONADIS, existen un 12,14% de la población; es decir, 1 500 000 personas con alguna discapacidad, de ellos, 200 000 son sordomudos, lo que significa que se trata de un grupo significativo de nuestra sociedad que tiene todo el derecho a beneficiarse de una adecuada evaluación de sus aptitudes, habilidades y destrezas, que permita identificar sus posibilidades ocupacionales, proporcionando la base para diseñar programas individualizados de rehabilitación e integración profesional, y facilitando su inserción o reinserción laboral.

A pesar de que todo lo descrito anteriormente se encuentra tipificado en el Art. 47 de la nueva Constitución del Ecuador, no es ningún secreto que muchos de sus derechos aún son vulnerados, motivo por el cual hay que trabajar arduamente para conseguir el fin último del proceso de desarrollo personal de todo individuo, que es lograr su integración en el mercado de trabajo, puesto que es lo que le permitirá una verdadera autonomía social y económica.

Además de las necesidades inherentes de todo ser humano sobre socialización, satisfacción de las necesidades lúdicas y emocionales, desarrollo de la personalidad, utilización del tiempo libre, que se expresan a través de actividades de recreación y deporte, y que deben ser atendidas, resulta indispensable facilitar el acceso de las personas con discapacidad a dichas actividades.

En países tercermundistas hemos estado acostumbrados a ver con normalidad que personas discapacitadas vivan en la mendicidad o de la caridad de los demás, mientras que en países desarrollados son un grupo tomado en cuenta

por las autoridades con muchos beneficios de ser incluidos en un sinnúmero de actividades, entre las que se encuentra el turismo, que no solo mejoran su calidad de vida sino que también enriquecen la autoestima de quienes realizan esta actividad.

En Sudamérica algunos países como Colombia, Argentina y Chile, desde hace un tiempo atrás han considerado importante ofrecer la prestación de servicios turísticos por parte de personas discapacitadas a sus semejantes que los visiten, generando no solo un ingreso económico sino también un sentido de responsabilidad social ante los demás.

Recién en la actualidad el Gobierno ha tomado cartas en el asunto, y está fomentando proyectos de inclusión social orientados a estos grupos vulnerables de nuestra sociedad, ésta es una excelente oportunidad para plasmar en una realidad este Proyecto de Capacitación Turística para Personas con Discapacidad Auditiva, en el que se ha trabajado desde hace ya algún tiempo con un grupo de personas de la A.P.S.A (Asociación de Personas Sordas del Azuay).

## **4.2 Objetivos**

Este proyecto se ha desarrollado con el propósito de conseguir dos objetivos principales que son:

El primero, promocionar a la ciudad de Cuenca en un principio y posteriormente al Ecuador entero como un destino apto para recibir y hacer sentir al turista sordomudo, como un invitado muy importante, dándole a conocer nuestros principales atractivos turísticos, cultura, tradición, gastronomía, etc., que posee este pequeño pero hermoso destino turístico que no tiene nada que anhelar de otros lugares, ya que en un mismo día se puede conocer la sierra, amazonía, costa y el archipiélago, lo que significa una hermosa experiencia para quien nos visite, ya que esto no es posible realizarlo en otras partes del mundo.

El segundo objetivo de igual importancia, es el de lograr una inclusión social y laboral para un grupo tan importante de nuestra sociedad como son las personas con discapacidad auditiva, integrándoles a la prestación de servicios como es la interpretación, generando de esa manera un ingreso económico que ayudaría al mejoramiento de su calidad de vida; y también enriqueciendo al ser humano como persona que necesita ser reconocida y aceptada por los demás como alguien que se siente orgullosa de lo que tiene y lo da a conocer a los demás.

### **4.3 El Video de Difusión del Proyecto**

Una vez que se seleccionó a las seis personas que trabajarían en este proyecto, que cabe señalar eran las más jóvenes y entusiastas, se procedió a su capacitación mediante sesiones semanales de trabajo, utilizando medios visuales como: videos, guías turísticas, fotografías, revistas, folletos; con el objeto de resaltar los atractivos turísticos con que cuenta el Ecuador y lograr también que se sientan cada vez mas orgullosos y enamorados de su tierra.

Como siguiente paso, se coordinaron salidas organizadas guiadas e interpretadas en el lenguaje de las señas a los diferentes puntos de interés turístico dentro de la ciudad, como son: museos, plazuelas, iglesias, entre otros; este método vivencial generó aún más el interés y entusiasmo dentro del grupo en proceso de capacitación, ya que para la mayoría, a pesar de haber vivido siempre en esta ciudad, muchos de los lugares visitados pasaban desapercibidos, es decir, nunca les habían prestado atención.

Luego de seis meses del inicio de la capacitación, los seis “guías” ya se sentían preparados para poner en escena lo aprendido y demostrar al resto de los compañeros de su asociación la hermosa ciudad que es Cuenca; con tal suerte, que coincidió con la visita a esta ciudad de los comités de las diferentes asociaciones de Personas Sordas de otras ciudades del Ecuador como son: Ambato, Quito, Ibarra, Loja y Guayaquil. Aproximadamente 200 personas venían a la celebración del XVI aniversario de la (A.P.S.A) Asociación de Personas Sordas del Azuay; con esta excelente oportunidad se dio a conocer la

Cuenca Turística, se organizaron, dentro del cronograma de actividades, unas salidas guiadas por la ciudad en el bus turístico de dos pisos de la compañía de transporte Vanservice. Fue el momento justo para que los guías capacitados demostraran todos sus conocimientos, generando al final del día un efecto positivo y de agradecimiento sobre la organización de dicha actividad, y dejando muy en alto a los intérpretes sordos y a su vez a la ciudad de Cuenca.

Producto de la aplicación del proyecto de capacitación, se logró la realización de un comercial publicitario (Anexo 1) que veremos a continuación, el cual refleja el trabajo realizado y demuestra la enorme posibilidad de poder ofrecer servicios especializados a quien los necesite, permitiéndole tener, en este caso, una gran experiencia al Turista Sordo que nos visite y de esa manera por supuesto, dejar muy en alto a Cuenca, como una ciudad que ha asumido una responsabilidad social al prepararse para recibir al turista con dicha discapacidad.

#### **4.4 Conclusión**

Como resultado de la capacitación realizada a un grupo piloto de futuros guías, se realizó un comercial publicitario que refleja la gran acogida que tuvo la jornada de interpretación por la ruta previamente establecida, en la que participó un grupo aproximado de 200 personas sordas de diferentes ciudades del país, demostrando la gran demanda que existe -a falta de la oferta de este tipo de servicio-, la que se cubriría difundiendo este proyecto a nivel nacional.

## CONCLUSIONES GENERALES

1. El Turista Sordo no difiere mucho del turista normal o convencional, motivo por el que es posible realizar casi cualquier tipo de turismo con ellos, siempre y cuando existan intérpretes capacitados que les brinden servicios de calidad.
2. Cuenca es una ciudad reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, nombramiento bien merecido no solo por la majestuosidad de su arquitectura que refleja el paso de diferentes épocas y culturas, sino también por la gran cantidad de artistas que han salido de las diferentes universidades de la ciudad, motivo por el cual es conocida también como la Atenas del Ecuador.
3. Proyectos Turísticos con un enfoque social e inclusivo son los que hacen falta en nuestro país para lograr posesionarnos como un destino apto para el turista discapacitado, tanto a nivel nacional cuanto internacional, logrando de esta manera no solo la satisfacción de quien nos visite, sino también el mejoramiento de la calidad de vida de los futuros guías turísticos, que a su vez elevaría su autoestima haciendo que se sientan útiles y productivos dentro de nuestra sociedad.
4. El resultado logrado, una vez terminado y puesto en escena este proyecto piloto de Capacitación Turística para Personas con Discapacidad Auditiva, arrojó como resultado la acogida de quienes nos visitaron y disfrutaron de un *city tour* interpretado por guías sordos, demostrándonos la gran demanda que se cubriría al ofrecer una oferta especializada de calidad. Esto lo podemos constatar en el video que corresponde al Anexo 1.

## RECOMENDACIONES

1. Con el apoyo de entidades gubernamentales como la Vicepresidencia de la República y por ende el Ministerio de Turismo, se pueden crear oportunidades y alternativas vacacionales no solo para personas sordas, sino también para personas con cualquier otro tipo de discapacidad.
2. Una de las principales ventajas del turismo es la posibilidad que le brinda al viajero de conocer nuevas culturas y formas de vida, en ocasiones muy diferentes a su cotidianidad. De esta manera, al comparar su estilo de vida con otro, donde existen mejores condiciones en ámbitos naturales, armonía arquitectónica, educación y hospitalidad de su gente, constituye una experiencia enriquecedora para el turista. Si cada uno de los ecuatorianos y para este caso, los cuencanos pudieran salir de su natal Cuenca y conocer otras formas de vida, se sentirán muy orgullosos de su ciudad, lo que se reflejaría en la atención y cordialidad hacia quienes nos visiten, logrando posicionarnos no solo como una ciudad con grandes historias y hermosa arquitectura, sino también con una gran calidad humana.
3. En la actualidad, generar y ofrecer fuentes de trabajo a personas con algún tipo de discapacidad está estipulado en la Constitución de la República como una obligación; ahora, depende de cada uno de los ecuatorianos hacer cumplir esta disposición y el objetivo no es hacerlo por compromiso sino convencidos de que todos tenemos derecho a superarnos y contribuir a que nuestro país sea más humano e inclusivo con quienes lo necesiten.
4. Para poder conseguir las metas propuestas en proyectos nunca antes aplicados en el país, es indispensable sensibilizar no solo a organismos gubernamentales sino también a empresas privadas y a la población; de esta manera, es responsabilidad de todos no continuar discriminando personas que por una u otra falta de capacidad en determinados ámbitos quedan relegadas y olvidadas por la sociedad, que se ha acostumbrado a verlos -la mayor parte del tiempo- en condiciones de mendicidad.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVARO Silva, Gustavo Xavier. La Guía del Guía (técnicas para la conducción de grupos) CCE Benjamín Carrión. Impreso en Ecuador.

BACA Urbina, G. Evaluación de Proyectos. 2003. 4ta. edición, Editorial McGraw Hill, México.

GONZÁLEZ, Diego. Hacia un Turismo Cultural sin Barreras. 1992. Mazars, España. p. 6.

GUTIÉRREZ, Emmanuelle. "Aplicación de la terminología propuesta por la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías". 1988.

HAULOT, Arthur. Turismo Social. 1991. México. TRILLAS, S. A. DE C.V. p. 182

PELUSO, L. Dificultades en la Implementación de la Educación Bilingüe para el Sordo: El Caso Montevideo. En Skliar, C. (comp.) Actualidad de la Educación Bilingüe para Sordos. 1999. Vol. 2, 87-102. Brasil.

RAMÍREZ, P. Hacia la Construcción de la Educación Bilingüe-Multicultural para Sordos en Colombia. En Skliar, C. (comp.) Actualidad de la Educación Bilingüe para Sordos. 1999. Vol. 2, 35-95, Brasil.

SCHORN, Marta E. El niño y el Adolescente Sordo. 2002. Editorial Buenos Aires.

VALMASEDA, Marian. Centro de Comunicación Total 1987. p. 18.

CONADIS. Libro estadístico Datos estadísticos Consejo Nacional de Discapacidades.

Instituto oral modelo. Programa de enseñanza de lenguaje. 1992. Buenos Aires, Argentina

[www.un.org/spanish/esa/social/disabled/dis50y10.htm](http://www.un.org/spanish/esa/social/disabled/dis50y10.htm)

<http://webs.uvigo.es/reined/ojs/index.php/reined/article/>