



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación.

Escuela de Educación Especial y Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Tema: “DISEÑAR UNA PROPUESTA DE TALLERES DE ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS SOCIO AFECTIVOS EN NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”

Trabajo de Graduación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora:

Rossana Cornejo Martínez.

Directora.

Magister Ximena Vélez Calvo.

Cuenca-Ecuador

2010

## **Dedicatoria**

Este trabajo lo dedico a mi Familia, sobre todo a Diego apoyo oportuno en todo momento, el

amor de mi vida, quien ha sacrificado su propio trabajo por el mío. Te amo.

A mi osita, María Gracia, el regalo de Dios para mi vida, no imagino mi vida sin ti,

A mi segundo regalo, aun en camino, Ana Victoria, confiamos a Dios tu vida.

Papi y Mami gracias por su apoyo y cuidado,

A mis hermanos Xavier y Verónica los quiero mucho.

## **Agradecimientos**

Agradezco de manera especial a los niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano de Cuenca  
fueron ellos inspiración para este trabajo,

A todo el Personal que labora en esta institución un gran equipo de trabajo, compañeras y  
amigas.

A la Magister Ximena Vélez Calvo por toda su ayuda brindada y su gran generosidad y pasión  
para enseñar.

## INDICE DE CONTENIDOS.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Dedicatoria.....          | ii  |
| Agradecimientos.....      | iii |
| Índice de Contenidos..... | iv  |
| Resumen.....              | vi  |
| Abstract.....             | vii |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Introducción..... | 1 |
|-------------------|---|

### CAPITULO I: DESARROLLO SOCIAFECTIVO.....5

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Introducción.....   | 5  |
| 1.2 Teorías del Desarrollo Evolutivo.....   | 6  |
| 1.3 Desarrollo Evolutivo del niño de 5 a 6 años.....                              | 13 |
| 1.4 Desarrollo Socio Afectivo.....  | 15 |
| 1.4.1 Perfil Social y Afectivo del niño de 5 a 6 años.....                        | 17 |
| 1.4.2 Desarrollo Social y Emotivo.....  | 18 |
| 1.4.2.1 Desarrollo Social.....  | 19 |
| 1.5 El Apego.....   | 19 |
| 1.6 El niño y la Familia.....   | 21 |
| 1.6.1 Familia y Desarrollo Socio Afectivo.....                                    | 21 |
| 1.6.2 Estilos de Padres.....  | 22 |
| 1.6.3 Crisis Familiar y Desarrollo Socio Emocional.....                           | 26 |
| 1.6.4 Crisis Familiar: Causas y Consecuencias en el Desarrollo SocioAfectivo..... | 28 |
| 1.6.4.1 Causas.....   | 28 |
| 1.6.4.2 Consecuencias en el Desarrollo Socio Afectivo.....                        | 33 |
| 1.7 El Niño y la Escuela.....   | 36 |
| 1.8 Conclusiones.....   | 41 |

### CAPITULO II: EL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES.....42

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Introducción.....                       | 42 |
| 2.2 Arte.....                               | 44 |
| 2.2.1 Clasificación del Arte.....           | 47 |
| 2.2.2 Beneficios del Arte en los Niños..... | 54 |
| 2.2.3 El Arte y el Estímulo.....            | 56 |
| 2.2.4 Los talleres de Arte.....             | 58 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3 Arte Terapia.....  | 61  |
| 2.3.1 Arteterapia en Educación Infantil.....                                   | 63  |
| 2.3.2 Beneficios.....  | 64  |
| 2.4 Musicoterapia y Danzaterapia.....  | 65  |
| 2.4.1 Musicoterapia.....   | 65  |
| 2.4.1.1 Beneficios.....  | 68  |
| 2.4.2 Danzaterapia.....  | 70  |
| 2.4.2.1 Beneficiarios.....   | 73  |
| 2.5 Bailoterapia.....  | 75  |
| 2.5.1 Beneficios.....  | 76  |
| 2.6. Conclusiones.....   | 77  |
| <br>   |     |
| CAPITULO III: PROPUESTA DE TALLERES INFANTILES DE ARTE Y<br>SOCIALIZACIÓN..... | 78  |
| 3.1 Introducción.....  | 78  |
| 3.2 Talleres de Arteterapia.....   | 82  |
| 3.2.1 Propuesta de Talleres de Arteterapia .....                               | 85  |
| 3.2.2 Resultados de la Aplicación de los Talleres.....                         | 110 |
| 3.2.3 Conclusiones.....  | 111 |
| 3.3 Talleres de Musicoterapia y Danzaterapia.....                              | 112 |
| 3.3.1 Propuesta de Talleres de Musicoterapia y Danzaterapia.....               | 115 |
| 3.3.2 Resultados de la Aplicación de los Talleres.....                         | 147 |
| 3.3.3 Conclusiones.....  | 148 |
| 3.4 Talleres de Bailoterapia.....  | 149 |
| 3.4.1 Propuesta de Talleres de Bailoterapia.....                               | 152 |
| 3.4.2 Resultados de la Aplicación de los Talleres.....                         | 162 |
| 3.4.3 Conclusiones.....  | 162 |
| 3.5 Propuesta de Socialización.....  | 163 |
| 4. Conclusiones Generales.....   | 175 |
| 5. Recomendaciones Generales.....  | 177 |
| 6. Bibliografía.....   | 178 |
| 7. Anexos.....   | 187 |

## RESUMEN

Tema: “DISEÑAR UNA PROPUESTA DE TALLERES DE ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS SOCIO AFECTIVOS EN NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”

Tras haberse realizado un análisis exhaustivo sobre la Socio Afectividad en los niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano de Cuenca y encontrarnos con resultados desfavorables hemos diseñado una serie de talleres de Arte para combatir y tratar las consecuencias colaterales que causaron estos problemas, como niños tímidos, con baja autoestima, inseguros, callados, agresivos, sin habilidades sociales, pues el arte significa un medio de expresión que realizan los niños naturalmente, en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias y teniendo como objetivo formar adultos estables, seguros, motivados y con grandes capacidades sociales.

## ABSTRACT

### “DESIGN OF A PROPOSAL OF ART WORKSHOPS AS PEDAGOGIC STRATEGY FOR OVERCOMING SOCIO-AFFECTIVE PROBLEMS IN CHILDREN AGED 5 TO 6 LICEO CRISTIANO SCHOOL”

After having made an exhaustive analysis of socio-affectivity in first-grade children at Liceo Cristiano de Cuenca, we found some unfavorable results, which made us design a series of art workshop to fight against and deal with the collateral consequences that caused these problems, among which we can mention the following: children suffering from shyness, low self-esteem, insecurity, quietness, aggressiveness, and lacking social skills. Art is a means of expression and it is recommended to have children engaged in artistic activities, which they deal with in a natural way, in a recreational manner so they can throw themselves into their experiences and emotions; the objective is to bring up stable, secure, and motivated adults with great socializing capacities.

# **“DISEÑAR UNA PROPUESTA DE TALLERES DE ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS SOCIO AFECTIVOS EN NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”**

## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo y normal desenvolvimiento del niño en el ámbito educativo se relaciona fuertemente con el contexto en el que él se encuentra, así como el proceso socio-afectivo evolutivo que lo precede.

Tengamos presente que “Niño” se lo define como un ser que constituye una unidad biológica, psíquica y social, con conciencia de sí mismo, individual, diferente e irrepetible. Dinámico y en continuo desarrollo. Activo, que construye su propio desarrollo social que asumirá roles de género.

Definiendo a socio-afectividad como el proceso a través del cual una persona adquiere sensibilidad, afectividad, ante los estímulos sociales, es decir ante las presiones y obligaciones de la vida grupal y aprende a armonizarlas y a comportarse con otros en su grupo o cultura. (Enciclopedia de la psicopedagogía, 926)

El desarrollo socio-afectivo y social, se refiere a la incorporación de cada niño/a. que nace en la sociedad en que viven. Esta incorporación encierra un proceso de socialización: formación de vínculos afectivos, adquisición de valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque cada individuo es “único”.

El niño, desde el instante mismo en que nace, se muestra como un ser indefenso y su supervivencia depende de la ayuda que le preste el grupo social, y a partir de esta etapa se interesa por los estímulos sociales y necesitado de resolver sus necesidades vinculándose y adaptándose al grupo social. De la misma forma, el grupo social, necesita a los individuos para mantenerse y reproducirse. Por lo tanto es una necesidad mutua. (López, 23)



En la creación de vínculos afectivos se adquieren valores, normas y conocimientos, se asumen roles, costumbres y conductas apropiadas para la sociedad en la cual el individuo se encuentra inmerso y por último el individuo debe construir su propia identidad como ser individual y social; el reconocimiento de sí y de sus pares, pues es allí donde se logra la autenticidad del ser. Es la fuerza afectiva el motor que impulsa la conducta, causa y justifica las acciones, por ende la identificación es el núcleo del vínculo afectivo.

Pero hay circunstancias en que dicha identificación no ocurre, fracasa. En estos casos la identificación frustrada se transforma en agresión, como vínculo de rechazo, no es una imitación, sino una incorporación transformada de las conductas de los otros en uno mismo.

Los niños de 5 a 6 años están predispuestos para la interacción, esta precocidad es una variable básica para la interacción. Los bebés desde muy pequeños muestran preferencia por los estímulos sociales: personas, rostro humano, sonidos... Los adultos son hábiles para atribuir significado e intencionalidad a la conducta del niño. Muchas de las habilidades sociales necesarias para la adaptación comienzan a desarrollarse muy pronto.

Pero para hablar de vínculos socio-afectivos es imprescindible retomar al ser desde su quehacer familiar, pues es desde allí donde se crean los vínculos primordiales que le permitan al individuo generar otros lazos o vínculos con seres diferentes. Ya que sus primeras adaptaciones ocurren en el seno de la familia, así cuando el niño llega a la escuela ya tiene un bagaje social. La imagen que el niño construye de sí mismo va a estar mediada por la historia inicial de las relaciones con los otros. Así la familia construye una imagen y un ejercicio permanente en la vida humana que se caracteriza por sus relaciones de intimidad, solidaridad y duración y es, por tanto, un agente estabilizador. Sin duda alguna la atención y cuidado amoroso de la familia empieza a engendrar bases sólidas para que ese desarrollo físico, psicológico y social del niño se dé a plenitud.

De ahí nace la necesidad de ser conscientes que la familia debe ser considerada como un sistema complejo en la que sus miembros juegan distintos papeles y se interrelacionan para contribuir al desarrollo de una sociedad.

Como sabemos la influencia del comportamiento de los padres en la conducta de los hijos es enorme, del trato amoroso, de la comprensión, del cuidado, es posible encontrar un ser estable y seguro.

Siendo importante recordar que la escuela es un modelo a seguir; representando un primer encuentro entre el niño y el sistema social fuera de su familia, donde la importancia de ser aceptado por los demás se hace notoria, es allí donde se empiezan a tejer nuevas redes afectivas con agentes externos.

Cuando estas bases flaquean, las conductas de los padres son autoritarios y rígidos es probable que crezcan niños introvertidos y desconfiados, con problemas de conducta y personalidad donde las principales consecuencias psicológicas se derivan de la privación afectiva; el niño al no recibir todo el cariño que necesita, crea inseguridad, sentimientos de inferioridad, timidez, intolerancia a las frustraciones, disminución en los rendimientos intelectuales, falta de estabilidad emocional, desconfianza, impulsividad, agresividad, entre otros creando una serie de factores de riesgo que conducirán al niño al fracaso escolar, malas relaciones sociales, problemas conductuales, cuando crezcan a buscar refugio en alcohol, drogas, malas compañías, entre otros, los que le ayudaran a enmascarar la realidad que vive en su entorno familiar.

“El período de la infancia tiene una gran importancia para la formación de los sentimientos y de la personalidad. Esto queda abundantemente avalado por el material clínico recogido por Sigmund Freud, el creador del psicoanálisis. Es en la infancia y por la influencia de los vínculos familiares cuando se dan las formas de identificación más estables. Es en la niñez y en la relación con los padres donde se establecen los cimientos del carácter: en ella se aprende a amar y a comportarse de acuerdo con el sexo biológico.”

(Salazar, Cano, Herrera,

[www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/EstudiantesUUTP.htm](http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/EstudiantesUUTP.htm))



En el preescolar del Liceo Cristiano de Cuenca en el aula de Primero de Básica se cuenta con 27 niños, muchos de los cuales han mostrado problemas en el área pedagógica, en el área social y adaptativa, causados en su gran mayoría por diversos problemas familiares ya sea por divorcios, madres solas, migración, conflictos en el hogar, sobreprotección, entre otros, ocasionando niños tímidos, distraídos,

con bajo nivel de rendimiento, baja autoestima, solitarios, siendo estos los principales problemas del aula; por lo que se debe buscar fundamentalmente fortalecer vínculos afectivos y transformar aquellos que se encuentran alterados, o generar un cambio en la forma de creación del vínculo ya establecido, utilizando como estrategia la creación de talleres de Arte que tendrá como prioridad ese objetivo, dándoles así una herramienta para que los niños puedan expresar sus sentimientos, fortalecer su autoestima, mejorar sus lazos afectivos, dándoles mayor seguridad y confianza, resolviendo así sus problemas socio afectivos y de esta manera puedan rendir mejor en la escuela, en la familia y en la sociedad.

# CAPÍTULO 1

## DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

### 1.1 INTRODUCCIÓN.

Para entender al desarrollo del niño, se debe partir del conocimiento del entorno, por tanto es necesario conocer las condiciones que facilitan o entorpecen su evolución, en la cual cumple un papel fundamental, la familia.

El infante como parte de su especie humana, es marcado desde su nacimiento, por un contexto biológico, psicológico y socio-afectivo, en esta relación con el medio tendrá que aprender a convivir.

Las teorías y enfoques del desarrollo del niño, reconocen etapas o periodos que señalan factores determinantes, los cuales ocasionan cambios en el crecimiento físico, en la maduración psicomotora, afectiva, perceptiva, del lenguaje, cognitiva y psicosocial. Todos ellos, en su globalidad, diseñan las características de la personalidad.

La socialización es el proceso por el cual se transforma el individuo biológico en un ser social, y la primera relación que lo encamina a esta socialización es la relación que establece con su madre, a partir de ello irá ampliando sus contactos e irá relacionándose con otros adultos y con sus pares, a través de la adquisición de conductas que le permitan interactuar con el medio físico, como humano.

La familia por tanto, cumple ese papel protagónico de socialización, cualquier obstáculo que irrumpa esta relación influirá en el niño, provocando problemas a su nivel socio-afectivo, como lo explicamos a continuación.

## 1.2 TEORÍAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO.

Durante el desarrollo evolutivo de los niños intervienen factores básicos que obedecen a distintas teorías, como las estructurales, en donde Piaget explica que este desarrollo se lo alcanza mediante una sucesión de etapas que suponen la formación de estructuras cognitivas.

El nos habla que el desarrollo psíquico se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta, que es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. (Piaget 11)

En el ámbito del desarrollo de la vida afectiva, Piaget sostiene que el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las relaciones sociales obedecen, a una idéntica ley de estabilización gradual.

Para Piaget el desarrollo y aprendizaje se dan progresivamente siguiendo unos estadios invariantes y es una función de adaptación al ambiente a través de la exploración y el descubrimiento. Las personas construyen sus esquemas mentales y se adaptan mediante los procesos de la asimilación y acomodación. Nos distingue seis etapas o períodos de desarrollo:

1° La etapa de los reflejos o ajustes hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas y las primeras emociones.

2° La etapa de las primeras costumbres maternas y de las primeras percepciones organizadas, así como los primeros sentimientos diferenciados.

3° La etapa de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Estas primeras etapas constituyen por sí mismas el período del lactante (hasta la edad de un año y medio a dos años, o sea anteriormente al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho).

4° La etapa de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos a los siete años, o segunda parte de la «primera infancia»).

5° La etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años).

6° La etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia). (Piaget 13-14)

En los niños de 2 a 7 años, Piaget hace hincapié en que los intereses de un niño dependen en cada instante, del conjunto de sus nociones adquiridas y de sus disposiciones afectivas.

En esta edad con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual, hace posible un intercambio entre individuos, una interiorización de la palabra, o sea, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de signos; finalmente, y de forma primordial, una interiorización de la acción como tal, que de ser puramente perceptiva y motriz, pasa a reconstituirse en el plano intuitivo de las imágenes y las «experiencias mentales».(Piaget, 28)

Desde el punto de vista afectivo, se da como consecuencias una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatías y antipatías, respeto, etc.) y de una afectividad interior que se organiza de una forma más estable que durante las primeras etapa.

Cuando se produce la aparición del lenguaje el niño se ve enfrentado, no como antes únicamente con el universo físico, sino también con dos mundos nuevos y estrechamente solidarios: el mundo social y el de las representaciones interiores. Y reaccionará respecto a las relaciones sociales y al pensamiento naciente con un egocentrismo inconsciente. Las relaciones sociales del niño cambian, ya que descubre, un mundo nuevo de realidades superiores a él, y sus padres son modelos que el niño quiere copiar o igualar, en estas edades se desarrolla toda una sumisión inconsciente, intelectual o afectiva, debida a la coacción espiritual ejercida por el adulto.

Comienza a crear relaciones con otros niños, resulta fácil constatar que las conversaciones entre ellos son rudimentarias y que están relacionadas con la acción material propiamente dicha. Hasta

casi los siete años de edad los niños apenas saben discutir entre sí y se limitan a confrontar afirmaciones contrarias. Principalmente, les sucede, mientras trabajan en la misma habitación o en una misma mesa, que hablan cada uno para sí creyendo escucharse y comprenderse unos a otros, consistiendo esta especie de «monólogo colectivo» en una excitación mutua a la acción y no en un intercambio de pensamientos reales. (Piaget 32)

Los caracteres de este lenguaje entre niños se encuentran de nuevo en los juegos colectivos o en los juegos que poseen determinadas reglas: los pequeños juegan cada uno para sí, sin ocuparse de las reglas del vecino. Por lo que el niño no habla únicamente a los demás, sino que se habla a sí mismo sin cesar en monólogos diversos que acompañan sus juegos y su acción.

Piaget describe a los niños de cinco y seis años como seres totalmente curiosos, realizando en todo momento la famosa pregunta “¿Porqué?” y este “por que” busca la razón de ser de las cosas, o sea una razón simultáneamente causal y finalista. Presenta todavía un carácter egocéntrico de su pensamiento. (Piaget, 37)

Nos dice que el pensamiento del niño tiende a ser un pensamiento finalista, animista y se le puede añadir el artificialismo o creencia de que las cosas han sido construidas por el hombre o por una actividad divina actuando según una pauta de fabricación humana. Esto no tiene nada de contradictorio, para los niños, con el animismo, puesto que, según ellos, los propios bebés han sido construidos y a la vez están bien vivos. Todo el universo está hecho de idéntica forma: las montañas «crecen» porque se han plantado piedras después de haberlas fabricado; los lagos han sido excavados y, hasta muy tarde, el niño cree que las ciudades han existido antes que los lagos, etc. (Piaget 37-41)

El niño de cuatro a siete años no sabe definir los conceptos que utiliza y se limita a señalar los objetos correspondientes o a definirlos por medio de su utilización («es para...») bajo la doble influencia del finalismo y de la dificultad de justificación. Hasta los siete años el niño sigue siendo pre lógico, y suple la lógica por el mecanismo de la intuición, simple interiorización de las percepciones y los movimientos bajo la forma de imágenes representativas y de «experiencias

mentales» que prolongan de este modo los esquemas sensorio-motrices sin coordinación, propiamente racional.(Piaget, 44)

En el ámbito de la vida afectiva, para Piaget, todas las transformaciones de la acción provocadas por los inicios de la socialización no afectan únicamente a la inteligencia y al pensamiento, sino que también repercuten profundamente en la vida afectiva. A partir del período pre verbal, existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y el de las funciones intelectuales, puesto que son dos aspectos indisolubles de cada acción: efectivamente, en cada conducta los móviles y el dinamismo energético provienen de la afectividad, mientras que las técnicas y el ajustamiento de los medios utilizados constituyen el aspecto cognoscitivo (sensorio-motor o racional). Por tanto no se produce nunca una acción totalmente intelectual (los sentimientos intervienen, por ejemplo, incluso en la solución de un problema matemático: intereses, valores, impresiones de armonía, etc.) ni tampoco actos puramente afectivos (el amor supone una comprensión), sino que siempre y en todas las conductas relativas a los objetos, al igual que en las relativas a las personas, ambos elementos intervienen debido a que se suponen entre sí, ambos utilizan necesariamente a la vez su inteligencia y su afectividad.

En el nivel de desarrollo que estamos considerando, las tres novedades afectivas esenciales son el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías y antipatías) relacionados con la socialización de las acciones, la aparición de los sentimientos morales intuitivos provenientes de las relaciones entre adultos y niños y las regulaciones de intereses y valores, relacionadas con las del pensamiento intuitivo en general.\*(Piaget, 49)

Con los intereses o valores relativos a la actividad propia están relacionados muy de cerca los sentimientos de auto valorización: los famosos «complejos de inferioridad» o de superioridad. Todos los éxitos o los fracasos de la actividad propia se registran en una especie de escala permanente de valores, elevando los éxitos de las pretensiones del sujeto y rebajando los fracasos con respecto a las acciones futuras. De ello se desprende un juicio sobre sí mismo al que es conducido el sujeto paulatinamente y que puede tener grandes repercusiones en todo el



desarrollo. Particularmente, algunas ansiedades se derivan de fracasos reales o, primordialmente, imaginarios. (Piaget, 49-51)

Pero el sistema constituido por estos múltiples valores condiciona, primordialmente, las relaciones afectivas interindividuales, los sentimientos espontáneos de persona a persona surgen de un intercambio más rico de valores. A partir del momento en que es factible la comunicación entre el niño y su ambiente, se desarrolla un sutil juego de simpatías y antipatías, que completará o diferenciará indefinidamente los sentimientos elementales ya puestos de evidencia durante la fase precedente.

Por regla general mostrará simpatía hacia las personas que responden a los intereses del sujeto y que lo valorizarán. La simpatía supone, por tanto, una valoración mutua, por una parte y, por otra, una escala común de valores que permiten los intercambios. Esto es lo que el lenguaje expresa diciendo que las personas que se aman «están de acuerdo», «tiene los mismos gustos», etc. Y es basándose en esta escala común es cómo se llevan a cabo las valoraciones mutuas. Inversamente, la antipatía surge de la desvalorización y ésta procede a menudo de la ausencia de gustos comunes o de una escala de valores comunes. (Piaget, 51)

En cuanto al amor del niño hacia sus padres Piaget cree, que los lazos de sangre no explican en absoluto esta íntima comunidad de valoraciones que hace que casi todos los valores de los niños, estén supeditados a la imagen de su madre y de su padre. (Piaget 52-53)

Pero entre los valores interindividuales así constituidos hay algunos que son particularmente interesantes: se trata, precisamente, de los que el niño ha reservado para aquellos a quienes juzga superiores a él, o sea, algunas personas mayores y sus padres.

Un sentimiento corresponde, en particular, a estas valoraciones unilaterales: se trata del respeto, que es un compuesto de afecto y temor, señalando este segundo componente precisamente la desigualdad que interviene en esta relación afectiva. (Piaget 53-54)

Resumiendo, los intereses, las autovaloraciones, los valores espontáneos y los valores morales parecen ser las principales cristalizaciones de la vida afectiva característica de este nivel del desarrollo, hablando en general de los niños de 2 a 7 años de edad.

Vygotsky en cambio toma a este desarrollo evolutivo como un fenómeno social, que se apoya en el lenguaje para exteriorizar sus experiencias personales, además de recalcar la importancia del desarrollo afectivo como potenciador del aprendizaje mediado, propone que los niños se desarrollan en la medida que van adquiriendo instrumentos de adaptación intelectual cercanos a su zona de desarrollo próximo, siendo el aprendizaje colaborativo una estrategia adecuada para conseguirlo.

(Carrera, Mazarella, <http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com>)

Su enfoque se basa en un Enfoque Socio Cultural, su genio estribó en sentar las bases de un nuevo sistema psicológico a partir de materiales tomados de la filosofía y de las ciencias sociales de su época.

La teoría de Vygotsky es en gran medida una aplicación del materialismo histórico y dialéctico al sistema mencionado. Su principal contribución fue la de desarrollar un enfoque general que incluyera plenamente a la educación en una teoría del desarrollo psicológico.

La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica definitoria de su enfoque y representa el concepto central de su sistema.

(Carrera, Mazarella <http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com>)

Vygotsky señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia (Vygotsky, 1979). Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos, considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo.

(Carrera, Mazarella <http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com>)

La concepción del desarrollo sería incompleta sin la distinción y articulación de tres ámbitos de la teoría Vigotskyana, las cual señala: 1) la creencia en el método genético o evolutivo, 2) la tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en procesos sociales y 3) la tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y signos que actúan de mediadores, para su comprensión estos tres tienen que interactuar. Así su explicación hacia un análisis genético, la interacción social y los procesos mentales depende en gran medida de las formas de mediación que se hallan implicadas en ellas... (Carrera, Mazarella <http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com>)

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiere dos niveles evolutivos: el *nivel evolutivo real*, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros, constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. (Carrera, Mazarella <http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com>)

Demostó que la capacidad de los niños: “de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo: “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Carrera, Mazarella <http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com>)

El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente.

La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

Por último para Skinner, propio del conductismo, “el desarrollo evolutivo se debe a las respuestas extraídas frente a determinados estímulos realizadas de forma mecánica, es decir las conductas son producidas como respuesta a estímulos positivos o negativos.” (Guerrero, 5)

El desarrollo humano es condicionado pasivamente por el ambiente, pudiendo ser moldeado por los refuerzos y los castigos.

### **1.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS**

El niño de 5 a 6 años aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros, se incrementa.

Es normal que los niños de esta edad pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños necesitan límites bien definidos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido.

Al niño en esta edad, le gusta imitar a los adultos, le encanta que lo elogien; es tranquilo y amistoso, no es demasiado exigente en las relaciones con los demás, puede jugar con un niño o un grupo de niños, aunque prefiere los miembros del mismo sexo.

Existen ciertas pautas evolutivas generales que enumeraremos en forma rápida y general para luego analizar su desarrollo socio afectivo.

### SÍNTESIS DE CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 5-6 AÑOS

| Características Motrices  | Características Intelectuales   | Características del Lenguaje  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>*Tiene mayor control y dominio sobre movimientos.</li> <li>*Tiene un mayor equilibrio.</li> <li>*Mejor coordinación de movimientos, (nadar, patinar)</li> <li>*Salta y brinca sin problema.</li> <li>*Se para en un pie, salta y se mantiene por varios segundos en punta de pies, Le gusta correr, pararse sobre la cabeza y bailar al ritmo de la música.</li> <li>*Atrapar pelotas pequeñas.</li> <li>*Realiza pruebas físicas o danzas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Habla y expresa sus ideas.</li> <li>*Asocia y diferencia los datos percibidos por sus sentidos.</li> <li>*Hablan entre sus pares y sus familias.</li> <li>*Tienen una viva imaginación.</li> <li>*Prestan atención por más tiempo, tienen mayor concentración al escuchar una narración y repiten con precisión una larga trama de los hechos.</li> <li>*Conoce los días de la semana y sabe en que día está</li> <li>*Le gusta las rimas,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Habla de un modo claro, aunque puede seguir teniendo dificultad con la pronunciación de algunas consonante. (R).</li> <li>*Tiene entre 2200 a 2500 palabras.</li> <li>*Se expresa con precisión y con frases cada vez más elaboradas.</li> <li>*Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.</li> <li>*El lenguaje es completo y de forma estructurada.</li> <li>*Es capaz de preguntar el significado de las palabras.</li> <li>*Cerca de los 6 años es capaz de reconocer todas o</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>*Aprenden amarrarse los cordones de los zapatos.</p> <p>*Puede abotonarse y cerrar sus braguetas.</p> <p>*Utiliza herramientas correctamente.</p> <p>*Se asea solo.</p> <p>*Copia diseños y figuras.</p> <p>*Escribe su nombre.</p> <p>*Maneja el lápiz utilizando la pinza digital.</p> | <p>chistes, trabalenguas, adivinanzas.</p> <p>*Demuestra un aumento en la capacidad de memorización y atención.</p> <p>*Dibuja la figura humana.</p> <p>*Puede contar hasta 10 objetos.</p> <p>*Tolera mejor actividades tranquilas.</p> <p>*Puede empezar un juego un día y seguirlo al siguiente. Tiene apreciación del hoy y ayer</p> | <p>casi todas las letras y puede escribir su nombre.</p> <p>*Este desarrollo del lenguaje se ve acompañado por un aumento de la agresividad en el plano verbal, por lo que a veces utiliza insultos en lugar de agresiones físicas.</p> |
|---|--|---|

(Mora, síntesis 80-125)

#### **1.4 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.**

En el campo socio-afectivo observamos que el niño nace con necesidades de diferente índole como cuidado, protección, afecto, juego, exploración, las mismas que las consigue a través de la socialización:

- Con las personas: relaciones de apego, amistad y reconocimiento de roles.
- Con el medio social: concepto del yo, de familia, conocimiento de normas y valores, conocimiento de moral.

Enfocándolo directamente al niño de 5 años, observamos que los cambios sociales y emocionales de este período están íntimamente relacionados con las facultades ampliadas que el niño tiene para comprender el mundo, pues primero surgen un espíritu de curiosidad e investigación, de industriiosidad, ya que empiezan a aprender destrezas, y la relación con pares o compañeros. En el campo moral vive batallas para diferenciar lo correcto de lo incorrecto.

Existen tres acontecimientos que marcan el desarrollo afectivo: (Campo, 147-158)

1. La resolución del complejo de Edipo, el cual debe completarse entre los 6 y 7 años
2. El periodo de latencia del desarrollo psicosexual
3. El proceso de socialización y el progreso de este

Muchas de las habilidades sociales necesarias para la adaptación comienzan a desarrollarse muy pronto. Estas primeras adaptaciones ocurren en el seno de la familia, así cuando el niño llega a la escuela ya tiene un bagaje social. La imagen que el niño construye de si mismo va a estar mediada por la historia inicial de las relaciones con los otros.

La familia es el elemento central, pues la familia es el contexto de socialización del ser humano y es un entorno constante en la vida de las personas; es en el marco familiar dónde se establecen las primeras interrelaciones y los primeros cambios comunicativos; el niño internalizará las normas del comportamiento social. Se espera que la familia propicie un clima de seguridad emocional, se espera que la familia actúe como filtro de actitudes, normas e ideas del grupo social al que pertenece. La familia va a aportar elementos de construcción a los individuos en tres áreas:

- Comportamientos sociales (afecto, desarrollo emocional...)
- Aprendizajes básicos.
- Sistema de control de comportamiento (disciplina, normas, valores...)

Debido a que la familia constituye una parte esencial y fundamental, es el eje del desarrollo socio afectivo del niño abordaremos este tema a continuación.

### **1.4.1 PERFIL SOCIAL Y AFECTIVO DEL NIÑO DE 5 AÑOS.**

El niño a esta edad es independiente, ya no está tan pendiente de que esté la mamá al lado. Se puede confiar en él. Le agrada colaborar en las cosas de la casa. Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar. Cuida a los más pequeños, es protector. Sabe su nombre completo.

Muestra rasgos y actitudes emocionales. No conoce emociones complejas ya que su organización es simple. Tiene cierta capacidad para la amistad. Juega en grupos y ya no tanto solo. Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.

Prefiere el juego asociativo. Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros. Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos. Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra. Se diferencian los juegos de varones y de niñas. Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, demuestra intencionalidad en sus realizaciones.

Es serio, reposado, realista. Depende del adulto, pero también compite con él, buscando su error. Le agrada su supervisión y la solicita. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador. Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos. Puede controlar más su llanto.

Respeto las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta muchísimo ante cualquier injusticia. Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad. Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado, en el mismo día, o en jornadas subsiguientes. Reconoce lo propio y lo ajeno, posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve sin enojos, sus propias situaciones.

Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar. Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer. Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad. Es responsable, y se le puede encomendar encargos que exijan más tiempo. Comparte sus pertenencias y espera turno. Juega con grupos más numerosos y coopera



por mantenerlos, aparecen líderes y se forman los grupos. Muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo, y le desagradan las actividades que considera propias del sexo opuesto.

Se halla en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales. Juega con grupos numerosos, le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Respeta los turnos y exige que los demás hagan lo mismo. Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido. Se comporta correctamente en los espectáculos públicos. Es capaz de cuidar a diario, animales y plantas. Reconoce su símbolo patrio. Siente interés por el sexo y la reproducción.

Comienza a salir del Complejo de Edipo, y se identifica con el mismo sexo, el niño hace una imitación del padre y la niña de la madre; hacia el otro sexo siente afecto, ternura. Desidealiza a los padres: entiende que él está excluido de la pareja, que es solamente el hijo. (Papalia, 274)

#### **1.4.2 EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOTIVO**

- Muchos niños tienen un mejor amigo y un enemigo.
- Les gusta tener compañeros de juego del mismo sexo.
- Juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.
- No les gusta la crítica o el no triunfar. Es mejor que cada niño compita consigo mismo en lugar de competir con los demás.
- Es común el que acusen o culpen a los otros. Hacen esto por dos motivos: Para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos.
- Piensan en ellos mismos más que en otras personas hasta la edad de 7 u 8 años.
- Pueden prestar ayudar en tareas sencillas.
- Pueden gozar de cuidar y de jugar con niños más pequeños.
- Tienen mucha necesidad de cariño y atención de sus padres y niñeras.
- Para ellos, algo "bueno" o "malo" es lo que sus profesores, y sus padres aprueban.
- desaprueban. A esta edad comienzan a desarrollar valores éticos como la Honestidad.
- Pueden enojarse cuando se les critica o si ignoramos su trabajo o comportamiento.

- Comienzan a preocuparse por los sentimientos y necesidades de los demás.
- Comienzan a desarrollar un sentido del humor y gozan de rimas tontas, canciones, y adivinanzas. (Papalia, 275)

#### **1.4.2.1 DESARROLLO SOCIAL.**

El bienestar social de todas las personas se encuentra estrechamente ligado al entorno en el que se desarrollan, este sin lugar a duda, es el que marca los diferentes rasgos de su personalidad.

“La familia es el primer medio social en donde se establece el niño, la cual según las diferentes sociedades y culturas se encuentra formada por padres y hermanos únicamente; en otras ocasiones pueden estar inmiscuidos abuelos, tíos y demás familiares que se relacionan activamente con el niño.” (Enciclopedia de Psicología, 390-321-393).

La afectividad de la familia hacia el niño constituye parte fundamental en el proceso de incorporación del niño al grupo social. Los primeros años de la existencia humana y la familia son un componente fundamental del desarrollo humano.

Es así como García Hoz cita: “*Vivir con plenitud la vida propiamente infantil es la mejor preparación para vivir con plenitud la vida adulta*”.

Conforme el infante va creciendo, va ampliando su ámbito de relaciones sociales, a los amigos de sus padres, a los de su barrio y finalmente a los miembros de la escuela donde pasará gran parte de su tiempo con sus pares y con otros adultos.

#### **1.5 EL APEGO.-**

Desde los primeros años de vida, los sujetos establecen las resonancias afectivas del ambiente derivadas de sus relaciones con las figuras parentales de apego, para luego abrir su campo de orientación y acción hacia “los demás” (familiares, contextos socializadores).

“Al lazo afectivo, que el niño establece con un número reducido de personas que le obliga a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo,” se denomina “apego” (López, 48) “El vínculo es una relación activa, de afecto recíproco y duradero entre dos personas o más. En círculos no científicos se denomina amor. La interacción continua entre dos personas refuerza el vínculo.” (Papalia, 177)

Los niños establecen el primer apego directamente con su madre, cuando la madre es afectiva, atenta y sensible a las señales que emite su hijo el vínculo seguro se fortalece. La interacción padre-hijo ejercen gran influencia en el desarrollo social, emocional y cognoscitivo del niño, demostrando los padres ser igual de sensibles y afectivos que la madre. Hoy en día se comparten los roles siendo importante la presencia de ambos padres.

El niño expresa qué tipo de vínculo o apego lo une con la otra persona mediante conductas como la sonrisa, llanto, conductas de seguimiento, protesta ante situaciones inciertas, etc.

En la etapa que va de los tres meses a los quince meses, muestra un deseo intenso de estar cerca de las personas que han establecido sus vínculos prefiriéndoles a otras que estén presentes.

Los hermanos empiezan a relacionarse con mayor frecuencia después de los seis meses de vida de un bebé. En muchas sociedades, incluso en la nuestra los hermanos mayores tienen responsabilidades en los cuidados del bebé Los niños también enseñan a sus hermanos menores e influye en su desarrollo y en su socialización al incluirse en sus juegos. (Papalia, 189)

Generalmente el pequeño desarrolla sus apegos con las personas que están más cerca a él, que lo cuidan, lo alimentan, lo cambian, lo que le permite sentirse vinculado con padres, hermanos, abuelos y a otras personas de la familia o cuidadores. El vínculo que establece con algunas personas tiene diversas funciones sociales. Primeramente le permite sentirse seguro ante situaciones nuevas y extrañas, reduciendo su ansiedad el solo hecho de la presencia de una de estas personas. Esto permite que el niño acepte acercamientos de desconocidos, que descubra y explore con tranquilidad el ambiente que lo rodea.

Poco a poco esta capacidad de exploración de lugares extraños o de aceptar relaciones nuevas en presencia de las personas de su vínculo permitirá que adquiera seguridad, y establezca nuevos vínculos, por lo que aumentará progresivamente su ámbito de relaciones sociales.

Estas situaciones suelen presentarse cuando los niños empiezan a asistir a las guarderías infantiles y a la escuela; la permanencia de las madres facilita los procesos de adaptación.

Si el niño estableció fuertes vínculos afectivos en la infancia, estos lo ayudarán para establecer relaciones sociales, tanto en la infancia como en la edad adulta.

## **1.6 EL NIÑO Y LA FAMILIA.**

### **1.6.1 FAMILIA Y DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO.-**

Una de las tareas fundamentales de la vida familiar es el desarrollo de las capacidades propias del ser humano, siendo los padres los que asumen su papel protagónico, organizando un contexto social y cultural en el que tiene lugar el desarrollo infantil. En este plano interpersonal de padres e hijos, los adultos actúan como mediadores de la cultura, favoreciendo la adquisición de procesos socio-afectivos y psicológicos superiores de la identidad personal, apropiándose el niño a la cultura del grupo social al que pertenece. (Papalia, 1974, 196-197)

Al hablar de familia podemos decir que es un grupo humano en donde se crían, se educan y se desarrollan vínculos estrechos de solidaridad y comunicación, en la cual se distribuyen funciones y roles.

Es importante la figura materna en el establecimiento de los vínculos de apego y sus repercusiones sobre el desarrollo emocional del niño. Pero también la función paterna es importante, ayudando al despegue, independencia, individualización del niño.

Para el chico, la madre y el padre no son objetos sociales intercambiables, las experiencias que

aportan cada uno de ellos son diferentes. El comportamiento de los padres produce efectos sobre el desarrollo social y la personalidad del niño.

En el seno de la familia, desde que nacemos, nos transmiten los valores básicos de la vida. Desde los primeros balbuceos, ante la respuesta de la persona que nos cuidan, aprendemos las normas básicas de la comunicación y así, a través de las rutinas diarias, los juegos, la alimentación, etc. Aprendemos infinidad de normas, usos, costumbres, lo que, entre otros factores, condiciona cuál será nuestro estilo de vida futuro.

La expresividad emocional familiar influye decisivamente en las competencias socioemocionales, dado que en la vida familiar se expone a los niños a acontecimientos de diferentes intensidades emocionales. Varios estudios han comprobado que una mayor proporción de manifestaciones por parte de las madres se relaciona con altos índices de expresividad positiva en los hijos, más desarrollo de las capacidades para auto calmarse, de responder positivamente a las necesidades de los otros y mejores competencias sociales. En cambio la tristeza y la depresión se relacionan con elevados niveles de tristeza y cólera en los hijos, dificultades para regular las propias emociones y desafección por las expresiones emocionales de los demás. (Papalia, 267)

La forma en que los padres se relacionan con los hijos será el pilar de la inteligencia emocional por lo tanto la base del desarrollo de la personalidad, y esto depende de cómo disciplinen a sus niños. Diana Baumrind luego de una investigación en la que identificó algunas actuaciones de los niños y las relaciono con el estilo de crianza de sus progenitores, estableció los siguientes estilos de padres: (Papalia, 261-262.)

### **1.6.2 ESTILOS DE PADRES.-**

*\*Padres autoritarios:* Dedicar mucho esfuerzo a influir, controlar, evaluar comportamientos, no facilitan el diálogo con sus hijos y éstos tienden a obedecer, a ser ordenados, tímidos y poco tenaces a la hora de perseguir metas y demuestran expresiones de afecto.

*\*Padres permisivos:* Mínimo control y exigencias, mayor comunicación y afecto, no les exigen responsabilidades, ni orden. Los hijos de estos padres tienden a tener problemas para controlar los impulsos, dificultades para asumir responsabilidades, son inmaduros y con niveles bajos de autoestima.

*\*Padres incongruentes:* Son los hogares en donde su estilo educativo depende muchas veces de su estado de ánimo o del azar. No hay normas claras, presentan conductas que en algunas veces premian, en otras castigan.

*\*Padres democráticos:* Son los que combinan apertura con firmeza, alto nivel de comunicación y afecto como también de control y exigencia de madurez.

Durante los años preescolares es importante el comportamiento de los padres para el desarrollo del niño, a partir de intercambios comunicativos que se establecen entre ellos cotidianamente, favoreciendo a la autonomía y animándolos a que resuelvan problemas por sí mismos, brindándole el apoyo y asistencia. Esta influencia es similar durante los años escolares, necesaria para el mantenimiento de las características positiva del niño.

Las Consecuencias de los distintos estilos paternos en el desarrollo social y afectivo de los hijos son las siguientes:

\*Los padres que se mantienen con el estilo autoritario, pueden generar hijos con autoestima baja, (valoran negativamente sus propias características, tienen un concepto negativo de sí mismos). Son niños que no están preparados para afrontar las demandas del medio, ya que sus padres dirigen sus vidas, sin darles opción a elegir y aprender de sus elecciones.

\*Los niños que se han educado donde domina el estilo indulgente, permisivo suelen presentar problemas de disciplina o de conducta, han conseguido todo lo que desean sin esfuerzo alguno, o simplemente con una rabieta o llanto, y ante cualquier demora, se sienten frustrados. Luego tendrán también problemas de autoestima, ya que cuando tengan que enfrentarse con contextos

distintos al familiar, sentirán mucha frustración. Como no han aprendido autocontrol, perderán fácilmente el control emocional, obteniendo por esta razón problemas de conducta en la escuela.

\*Los hijos de padres en los que el estilo incongruente es el que se impone, son los que más probabilidades tiene de presentar problemas socio-afectivos, ya que ellos suelen ser castigados por cualquier razón, hagan lo que hagan. Estos niños tienden a superar la frustración mediante la violencia. Además si en su familia hay violencia, tendrán más probabilidad de tener comportamientos muy agresivos.

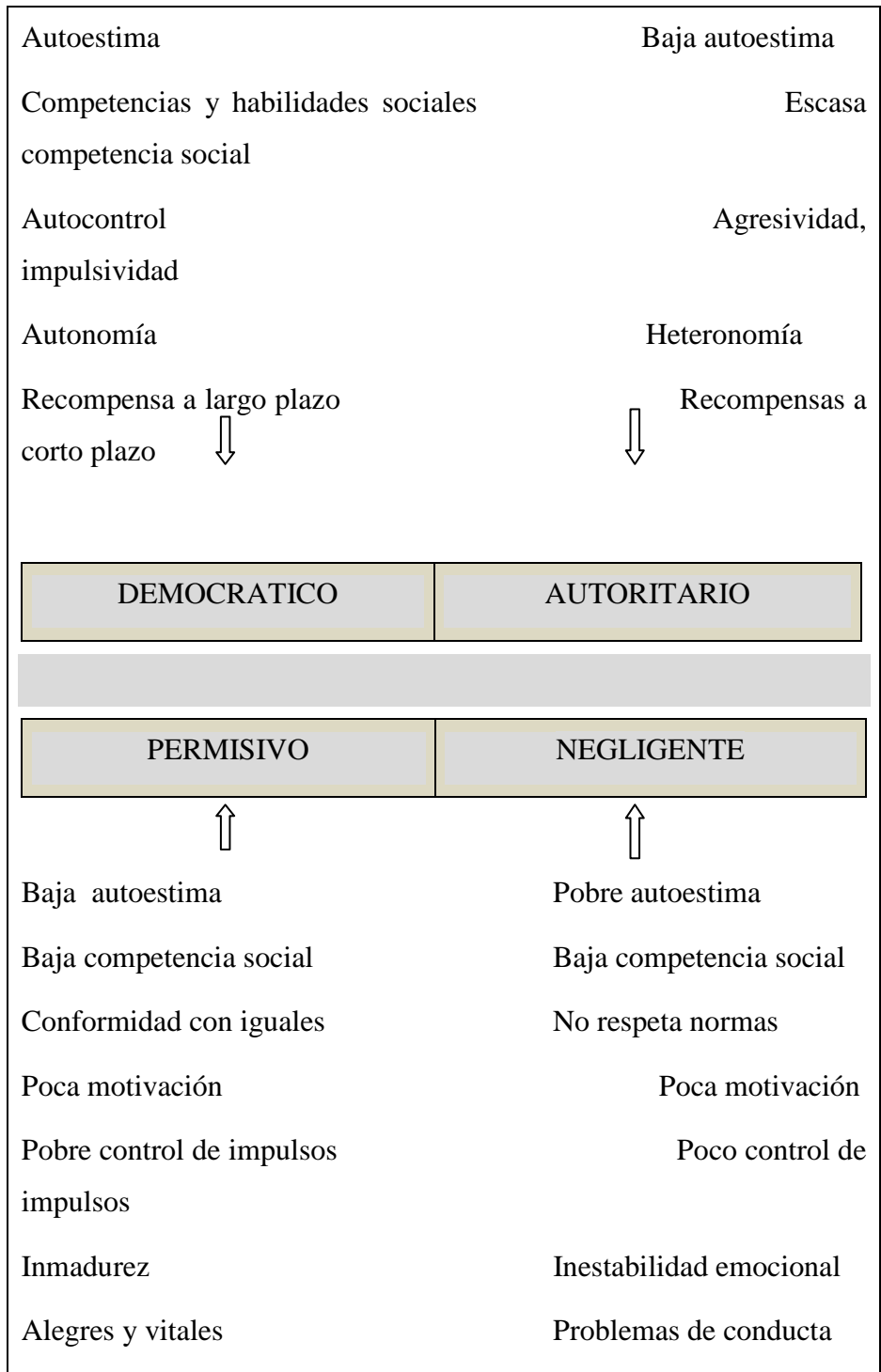
\*Por último, los hijos de padres democráticos y afectivo, tienden a tener niveles altos de autocontrol y autoestima, son hábiles en las relaciones con sus padres, independientes, cariñosos, con una autoestima elevada y muy seguros de sí mismos.

Sin embargo, no hay que olvidar que normalmente los padres no usamos estilos educativos puros, aunque haya una tendencia hacia un estilo u otro. También hay que tener en cuenta, en cuanto a la evolución de cada niño, de que hay otros factores que influyen: otras figuras de apego, como los abuelos, el temperamento, que sea más activo o pasivo, más ansioso o menos, la escuela, etc. (López, 270)

En definitiva, la actitud que toman los padres hacia sus hijos es muy importante ya que pueden tener consecuencias que pueden retrasar o acelerar el desarrollo de estos, ya que fomentan la dependencia, el miedo, la inseguridad y en ocasiones la delincuencia. Sin embargo, otras actitudes, aceleran el desarrollo de sus hijos, en cuanto a su creatividad, su iniciativa y seguridad.

Actualmente la sociedad tiene una gran preocupación ya que no definen si realmente son los padres los que optan por un estilo de paternidad específico o si son los hijos, los que conllevan a los padres a comportarse de determinada manera.

### Consecuencias evolutivas de los estilos de la educación.



(Fuente: López F, 2001, 271)



### 1.6.3 CRISIS FAMILIAR Y DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL.

La familia, primer agente de socialización con que se enfrenta el niño, sigue siendo la piedra angular en donde desarrollará competencias que le permitirán triunfar en un futuro, pero cuando éstas se encuentran envueltas en crisis de cualquier índole, repercuten en el niño, así un nivel socio-económico bajo, ingresos bajos, ocupación de los padres, condiciones de vida y poca asistencia a los niños dan cabida a que la prioridad sea la preocupación por cubrir las necesidades básicas más que sociales y poca interacción familiar. (Enciclopedia de Psicopedagogía, 208-216)

*“...el mercado mundial busca abaratar los costes laborales y termina haciendo mella sobre la familia, la nuestra es una muestra en la que las familias se ven acosadas, en la que ambos padres deben trabajar muchas horas y se ven obligados a dejar a los niños abandonados a su propia suerte o como mucho al cuidado del televisor, una época en que los niños crecen en condiciones de extrema pobreza, una época en la que cada vez hay más familias con un solo responsable, una época, en suma en la que la atención cotidiana que reciben los más jóvenes rayan la negligencia” (Golleman, 2004)*

Al término crisis se le han dado diferentes significados, según la intencionalidad de los estudios de los diferentes autores. Es una palabra que arrastra, desde siglos, un significado dramático y negativo, del cual, recién en los últimos tiempos y con el desarrollo de las nuevas concepciones sobre las crisis evolutivas, se ha tratado de dar un concepto más positivo. Derivada etimológicamente de un vocablo griego, crisis significa separación y elección, definiéndose con estas dos acciones un proceso dinámico compuesto por un período, en el que deben producirse una separación (de algo - alguien), antes de que pueda darse una elección (de algo-alguien) como expresión de una evolución madurativa; y entre ambos un tiempo, un antes y un después. (Benítez, [www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/...3.../mgi10300.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/...3.../mgi10300.htm).)

La comunidad científica, que considera la crisis como un fenómeno evolutivo que da lugar a nuevos estados organizacionales, plantea haber rescatado este concepto considerándola como

una expresión de interrelación, donde no se puede concebir un tiempo sin el otro, donde no hay elección si no hay separación y ésta tiene que ser previa en aquella. Hamilton, McCubbin y Fegley en su libro *Stress and Family* conceptualizan las crisis como un aumento de la disrupción, desorganización o incapacidad del sistema familiar para funcionar. La familia en crisis se caracteriza por la inhabilidad a retornar a la estabilidad, y a la constante presión a hacer cambios en la estructura familiar y en los modelos de interacción.

(Benítez, [www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/...3.../mgi10300.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/...3.../mgi10300.htm).)

Casi todas las familias, presentan crisis a lo largo de la vida que pueden llamarse normales o esperadas y que son transitorias, como es el caso del nacimiento del primogénito o la adolescencia de los hijos; en tanto que otras no lo son, como la separación matrimonial (divorcios o separaciones), el despido laboral, la migración, enfermedades, muerte, madres solteras, parejas del mismo sexo, familias que provienen de dos matrimonios; afectando a todos sus miembros y conllevándolos a una crisis de estrés familiar; en la cual los recursos adaptativos de la familia resultan insuficientes. (Papalia, 265)

“Son pocas las personas que han podido seguir creciendo en un hogar estable, una situación que ha propiciado el crecimiento de la indiferencia de los padres hacia las necesidades del desarrollo de sus hijos. Y...predispone a cierta vulnerabilidad. El estrés emocional precoz puede afectar al desarrollo neurológico y abocar...a la depresión cuando uno se halla sometido a nuevas condiciones de tensión” (Papalia 265)

Tomando en cuenta la influencia que tiene la familia en el desarrollo integral del niño, es indispensable otorgar al niño un ambiente libre de tensión y violencia, donde exista un equilibrio y se logre brindar las pautas y modelos adecuados que permitan a los hijos actuar adecuadamente, desarrollar las habilidades personales y sociales que perdurarán a lo largo de su vida y que serán reflejados más claramente en ellos cuando formen sus propios hogares.

## **1.6.4 CRISIS FAMILIAR: CAUSAS Y CONSECUENCIAS EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO.**

### **1.6.4.1 CAUSAS: (Mora, 206-215)**

- Relación Conyugal.
- Abandono Emocional
- Violencia Familiar.
- Maltrato Psicológico, Físico, Sexual.
- Condiciones Económicas.
- Factor Socio-cultural.

**1. RELACION CONYUGAL.** La calidad de la relación de pareja afecta las relaciones de los padres con los hijos, una ruptura de esta relación conyugal hace que el padre se retire progresivamente y sus hijos se conviertan en el ámbito fundamental de disputa entre ambos convirtiéndose en protagonistas de una situación de conflicto, siendo ellos los más afectados. Los niños y adolescentes sufren al ver partir a uno de sus progenitores, sienten incertidumbre acerca de cómo será su vida más adelante, se sienten ansiosos, inseguros y muchas veces avergonzados frente a sus compañeros, embargándolos sentimientos de culpa, desconfianza y una sensación de abandono.

Los hijos reaccionan de diversas maneras a esta crisis según la edad. Los niños pequeños no comprenden la separación, para ellos el núcleo familiar es la totalidad de su universo y cuando este se derrumba pueden reaccionar de muchas maneras. En su intento por recuperar la seguridad algunos niños desarrollan problemas temporales de comportamiento o tienden a mostrar conductas regresivas, como volverse a orinar en los pantalones, no comer ni dormir solos, hablar como bebés, etc.

También pueden desarrollar síntomas fisiológicos como dolores de estómago, de cabeza, exceso o déficit de sueño, falta de apetito, apatía y desmotivación en el estudio, etc. Y algunos niños

presentan comportamientos inadecuados para obtener la atención de los que le rodean por medio de conductas negativas. (Mora 206.)

Está en los padres saber llevar esta situación y devolverles la estabilidad a sus hijos, manejando la situación de una manera madura, llevándose bien después de su divorcio, concentrándose en el bienestar de sus hijos, influyendo de esta forma a la posibilidad de que los niños superen este trance.

**2. ABANDONO EMOCIONAL.** “Situación en la que el niño no recibe el afecto, la estimulación, el apoyo y protección necesarios en cada estadio de su evolución y que inhibe su desarrollo óptimo. Existe una falta de respuesta por parte de los padres/madres o cuidadores a las expresiones emocionales del niño (llanto, sonrisa,...) o a sus intentos de aproximación interacción.” (Mora, 208)

**3. VIOLENCIA FAMILIAR Y SITUACIONES DE MALTRATO.** Los que abusan y descuidan - Muchos niños experimentan situaciones de maltrato y violencia en el seno familiar y la percepción de apoyo o rechazo que sufra el niño en este conflicto desarrollará en él, disminución de capacidades socio-afectivo y generalmente se lo asocia a una visión negativa del entorno social inmediato y de integración social. (Cerezo, 28-29)

**4. MALTRATO PSICOLÓGICO.”** Conductas de los padres o cuidadores tales como insultos, rechazos, amenazas, humillaciones, desprecios, burlas, críticas, aislamiento, turbaciones que causen o puedan causar deterioro en el desarrollo emocional, social o intelectual del niño.” (Mora, 207)

**5. MALTRATO FÍSICO.** Acción no accidental de algún adulto que provoca daño físico o enfermedad en el niño, o que le coloca en grave riesgo de padecerlo como consecuencia de alguna negligencia intencionada. (Mora, 207)

Basados en algunas investigaciones más del 90% de los abusos en los niños ocurren en el mismo hogar (Papalia, 1986), y más del 90% de abusadores no son psicópatas, ni presentan personalidad criminal, pero sí sentimientos de soledad, tristeza, depresión, malhumor, insatisfechos, aislados, soportan bastante estrés y tienen problemas de salud (alcoholismo, drogadicción, etc.), que los impiden criar a sus hijos; estos a menudo fueron maltratados en su niñez y rechazados por sus padres. El poder que ejercen sobre sus hijos puede ser un esfuerzo desplazado para obtener el control de sus propias vidas. (Papalia, 1986).

Son padres que se odian a sí mismo y por ende no pueden ser buenos padres, son menos efectivos para resolver problemas, no entienden las señales emocionales de sus hijos, y a menudo malinterpretan las necesidades de los bebés, suelen ser irresponsables y apáticos e ignoran a sus hijos. (Papalia, 1986)

El descuido y el abuso en la niñez tienen consecuencias graves, lo cual se refleja en sus relaciones socio-afectivas, físicas y cognitivas. Los niños que sufren estos abusos suelen presentar retardo en el lenguaje, problemas disciplinarios en la escuela, pérdidas de año, tienden a ser agresivos y a no cooperar con los otros niños y por consiguiente no se llevan bien con el resto de compañeros, sus relaciones interpersonales son escasas y casi nulas. Y aún peor cuando lleguen a la edad adulta podrían convertirse en delincuente o criminales. (Papalia, 1987)

**6. ABUSO SEXUAL.** Cualquier clase de placer sexual con un niño por parte de un adulto desde una posición de poder o autoridad. No es necesario que exista un contacto físico (en forma de penetración o tocamientos) para considerar que existe abuso sino que puede utilizarse al niño como objeto de estimulación sexual, se incluye aquí el incesto, la violación, la vejación sexual. (Mora, 2008)

En cuanto a los niños que han sido abusados sexualmente, estos suelen ser temerosos, desconfiados, cambian los hábitos de alimentación y sueño, conductas regresivas, mienten, roban, tienen baja autoestima, muestran conductas erotizadas o sexualizadas, presentan problemas de comportamiento y disminución en los logros escolares. Cuando llegan a la edad

adulta suelen ser temerosos, deprimidos, malhumorados, ansiosos, tienen baja autoestima, no confían en el resto de personas, se sienten estigmatizados y muchas de las veces son desadaptados sexuales. (Papalia, 188)

El papel de los padres resulta imprescindible para la recuperación del niño(a). Los padres representan la fuente de seguridad, los modelos a seguir, el reflejo mismo de lo que los hijos sienten que son, la base fundamental sobre la que construyen su propia escala de valores y el concepto de disciplina y autoridad. De los padres depende en gran medida, la mejor o peor evolución de la sintomatología que presenta el niño(a).

Lograr un ambiente familiar estructurado es una de las condiciones más difíciles de conseguir. Actualmente existen intervenciones que ayudan tanto a los niños como a los padres a superar estos traumas, y les ayudan la adquisición de habilidades sociales.

Un programa mediante actividades de juego con niños de 4-6 años, son muy eficaces para ayudar a los infantes maltratados, desarrollando en ellos su socialización y la superación de las secuelas marcadas en cada uno. (Pacurúcu, 41)

## **7. CONDICIONES ECONÓMICAS DEL GRUPO FAMILIAR, FACTOR SOCIO CULTURAL.**

En la sociedad moderna, los ingresos que obtienen los padres o la profesión del cabeza de la familia son los que definen muchas veces la clase social. Este es un indicador de dónde vive la familia, la calidad de vida y el status de la familia en la comunidad, Las familias de clases sociales más altas pueden dar a sus hijos gran número de beneficios según Roffs, Sells y Golden, ellos, han encontrado las ventajas generales obtenidas por los niños de familias con rentas altas, frente a niños de ambientes familiares pobres. Sus datos muestran una clase social alta está asociada a madres más cariñosas, con más tiempo dedicada a la crianza de sus hijos que en dar órdenes o castigarlos, y en general un acuerdo entre padres para la educación de sus hijos. (Alexander, 287-288)

Una gran cantidad de niños crecen en circunstancias sociales adversas, en las cuales los padres no logran obtener los recursos económicos para satisfacer sus necesidades mínimas de subsistencia. Los sectores pobres y el alto número de inmigrantes de los países enfrentan dificultades que suelen superar la capacidad de adaptación de los individuos, sometiéndolos a situaciones de estrés que afectan el desarrollo de los niños.

Ante esta situación, “la madre se ve obligada a aumentar sus compromisos de trabajo para garantizar una fuente estable de ingresos, determinando una disminución del tiempo que dedica a sus hijos y un mayor nivel de cansancio y ansiedad, que afecta sin duda a la relación familiar.” (Papalia, 267). Por lo que se ven obligados a dejar solos a los niños, o al cuidado un televisor.

En conclusión podemos decir que, la pobreza disminuye la capacidad de los padres para desempeñar su tarea de una manera consistente, comprometida y de apoyo efectivo al desarrollo de sus hijos, asociando a esto una visión negativa de su entorno social; en los ámbitos culturalmente deprimidos hay una mayor cantidad de fracasos y deserción escolar por interrupciones socio-afectivas. Los niños provenientes de la subcultura, la pobreza, no han recibido el suficiente estímulo cultural que favorezca una maduración óptima de los procesos socio-afectivos y cognitivos y una motivación adecuada para aprender.

Uno de los factores que más afecta es justamente el nivel de experiencias culturales en el hogar, las cuales contribuyen a la maduración y adquisición de destrezas básicas requeridas para un normal desarrollo en la escuela, (adaptación, comunicación, trabajo en grupo, etc.) ., ya que modifican la actividad adaptativa y creadora del Yo y a veces no aporta una suficiente motivación para sus relaciones con el mundo exterior y disminuye el interés por este, así como el deseo de progresar o conocer.

Es menester recordar las palabras de Rof. Carballo en el libro”La Familia, diálogo recuperable: *“Las tensiones de la vida moderna son mala preparación para el diálogo materno y la vida laboral de la mujer no ha sido hasta ahora lo suficientemente protegida en lo que al diálogo más importante para el hombre concierne, por falta de sensibilidad, para estas cuestiones (.....)El mal ha de ser atajado en su raíz. (....) La disminución de la tutela diastrófica, el raquitismo de la*

*ternura, la asfixia del diálogo constitutivo lanzará al mundo, en proporciones crecientes, millones de seres en apariencia inteligentes, cultivados, diestros en admirables raciocinios. Pero profundamente tarados en su núcleo espiritual, pre esquizofrénicos o pre psicóticos, delinquentes potenciales o neuróticos graves”.* (Olveira, 1)

#### **1.6.4.2 CONSECUENCIAS EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DEL NIÑO/A.**

Las crisis familiares no siempre tienen consecuencias negativas, ni son referidas siempre a circunstancias traumáticas, sino que están relacionadas también con acontecimientos normales del desarrollo familiar. La familia en crisis no es siempre una familia disfuncional, son situaciones de cambio, que implican transformaciones en el sistema familiar, pero si la familia es capaz de asimilar estas reestructuraciones, pueden ser fuente de crecimiento y desarrollo familiar.

El evento familiar, por sí solo, no genera crisis, depende siempre del significado que le otorga la familia, y su repercusión va a estar relacionada, tanto con la capacidad adaptativa de la familia, como con el resto de los recursos con que cuenta la misma. Las acciones de prevención estarían orientadas fundamentalmente a fomentar la capacidad adaptativa de la familia.

Sin embargo, si estas crisis no han sido superadas deja secuelas en los niños afectando su desarrollo socio-emocional y potencialmente pueden sufrir traumas que les afecten en su desarrollo integral siendo a futuro necesario una intervención de acuerdo a sus necesidades.

Es normal hasta cierto punto que ciertas “conductas” o “alteraciones” vayan apareciendo en el transcurso del desarrollo de un niño, pero en el momento en que persisten en el tiempo más allá de lo "esperado" y en un grado de intensidad "llamativo" quedará determinado como un problema. (Narvarte, 34)

Recordemos que el niño es un ser social y se desarrolla gracias a los vínculos que desde el primer momento se establecen con quienes los rodean. Estos vínculos definen y concretan sus



potencialidades intelectuales y afectivas, otorgan características propias y diferenciadas a su carácter y le ofrecen la posibilidad de autovalorarse.

Muchas de las veces las razones que llevan a un niño a mostrar ciertas conductas, suelen responder a compensaciones de carencias personales, asumiendo un carácter reivindicativo; se debe tomar en cuenta si estas conductas lo realizan solos o en grupo y con qué frecuencia las realiza.

La problemática afectiva y emocional absorbe su disponibilidad perceptiva, dificulta su adaptación, desestabilizan las conductas, disminuye su atención, su concentración, y bloquea su “inteligencia”; puesto que el niño emocionalmente perturbado, se ve afectado en el plano actitudinal del aprendizaje, ya que desorganiza la predisposición del niño, que está centralizado en su propia conflictiva.

Del mismo modo, cuando hay un déficit social que afecta directamente al niño, las condiciones en las que asiste a las guarderías y escuelas provocan diversos trastornos. Pues los niños al ingresar a ellas, inician una etapa nueva de transición entre el hogar y la escuela, una etapa de adaptación o inadaptación a una nueva estructura y si las condiciones familiares no son propicias, la experiencia educativa será dificultosa. (Narvarte, 35-41)

El ingreso a un nivel de vida distinto a las expectativas que el niño tiene, lo coloca en una situación psicológica nueva, para la cual no siempre está capacitado para asimilarlas. Como consecuencia de lo expuesto, el niño al ingresar a la escuela suele presentar diferentes trastornos que se dan a conocer en el siguiente cuadro.

## TRASTORNOS SOCIALES Y EMOCIONALES

| TRANSTORNOS  | CARACTERISTICAS   | CONDUCTAS  |
|--|---|--|
| <p>TRANSTORNOS SOCIALES<br/>(Déficit social-afecta al niño)<br/>Familia-Entorno-Niño</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desajuste escolar.</li> <li>-Fracaso Escolar.</li> <li>-Inadaptación.</li> <li>-Trastornos de Conducta.</li> <li>-Déficits Cognitivos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exhiben cansancio o apatía permanente.</li> <li>-Sus relaciones son hostiles y distantes.</li> <li>-Evita ir a casa</li> <li>-Tiene problemas alimenticios.</li> <li>-Tiene pocos amigos, se muestra tímido.</li> <li>-Muestra poco interés y motivación por las tareas escolares</li> <li>-Falta a clase de forma reiterada sin justificación</li> <li>-Presenta retrasos en el desarrollo emocional y social</li> </ul>                  |
| <p>TRANSTORNOS EMOCIONALES.<br/>(Desarrollo de la personalidad)<br/>Del Niño.</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Problemas de conducta.</li> <li>-Problemas de adaptación.</li> <li>-Problemas de aprendizaje.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exhibe conductas antisociales: fugas, vandalismo, pequeños hurtos, etc.</li> <li>-Se advierten regresiones conductuales.</li> <li>-Es apático, ansioso, miente.</li> <li>-Es indisciplinado, revoltoso, negativo, Indiferente, distraído.</li> <li>-Es agresivo.</li> <li>-Tiene dificultad de adaptación a situaciones cotidianas y escasa habilidad para resolver problemas.</li> <li>-Trastornos del sueños, y de control de</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | esfínteres<br>-Exterioriza trastornos psicossomáticos (cefaleas, dolores de estómago) o finge síntomas.<br>-Tiene baja autoestima;<br>-Visión negativa del mundo y de sus padres.<br>-Se muestran desconfiados, temerosos, Inseguros, deprimidos, malhumorados.<br>-No acepta normas. |
|--|--|---|

(Problemas de aprendizaje, 92-94.)

## 1.7 EL NIÑO Y LA ESCUELA

El desarrollo emocional desde los 3 a los 6 años coincide con la etapa pre-escolar y escolar, a medida que los niños perfeccionan el conocimiento de sí mismos, el mundo social también se diversifica con la introducción de nuevos contextos y personas. Estos ambientes generan una serie de cambios, tanto personales como contextuales. Surgen nuevos objetivos, progresa la comprensión y la regulación emocional, varían las manifestaciones emocionales y aumentan las manifestaciones empáticas.

El niño de 5 años se encuentra en un momento de fácil adaptación escolar; si este, no ha vivido esta experiencia en “guarderías” al principio se mostrará con cierto distanciamiento y hostilidad, pero no tardará mucho tiempo en integrarse a la escuela y al grupo que forman su clase.

Está viviendo un momento en que la mayoría de sus actividades debería realizarse al aire libre, cuando trabaja dentro de la clase quiere tener en todo momento una ocupación concreta y los medios para realizarla. Pasa sin dificultad de una actividad a otra, en las tareas dirigidas ordenando y guardando los materiales en cuanto se le indique; sin embargo, prefiere terminar lo que está haciendo.

Casi siempre realiza sus tareas en forma independiente, pero no tiene ningún problema en compartir la mesa y los útiles de trabajo con sus compañeros. Poco a poco en el transcurso del año escolar y antes de finalizarlo logrará grandes progresos en su socialización.

El niño de 5 años se va haciendo más hábil para afrontar sus emociones, pueden intentar resolver solos sus problemas, pero la búsqueda de apoyo social en los adultos es una de las estrategias más utilizadas. Los juegos solitarios han disminuido notablemente y va siendo reemplazado por la actividad lúdica compartida, se incrementa el juego cooperativo y socio-dramático, aparece también el juego desordenado y de lucha, se trata de juegos que requieren gran actividad motora que implican el contacto físico con los iguales (empujar, saltar, pelear, agarrar, etc.) Poseen una forma egocéntrica en la forma de entender y evaluar la amistad, los amigos son los que juegan, comparten, se defienden, cooperan entre ellos y rechazan notablemente a los que se comportan de forma desagradable.

Es poco comunicativo con los padres en todo lo que se refiere a su actividad escolar, por lo que los contactos escuela-familia son imprescindibles.

En este período el entorno escolar ejerce una especial influencia puesto que contiene muchos de los referentes que el niño utiliza para perfilar su auto concepto, las interacciones con los demás, su comprensión del mundo, etc.; por lo que es necesario que las maestras nos involucremos en entender el desarrollo de las emociones y de los factores que inciden sobre el mismo ya que tenemos un papel importante en el establecimiento de las competencias emocionales de los niños.

En la interacción con los pequeños, el educador muestra muchas conductas emocionales que serán aprendidos por ellos, induce emociones e influye en la manera de afrontarlos.

Al hacer mención a la educación, necesariamente hay que referirse a la entidad educativa y a los diferentes elementos que están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje como los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea. La escuela brinda al estudiante la oportunidad de adquirir técnicas, conocimientos, actitudes y hábitos que promueven el máximo aprovechamientos de sus capacidades y contribuye a neutralizar los efectos nocivos de un ambiente familiar y social desfavorable.

El nivel socioeconómico y cultural del hogar y de la comunidad de donde proviene el escolar, determina en parte, su nivel de formación, experiencia y rendimiento. Quien crece en un hogar donde se discuten las situaciones, se permite expresar sentimientos, se intercambian opiniones e informaciones, tiende a desarrollar un lenguaje más rico y fluido, a ganar seguridad y confianza frente a su grupo de iguales y profesor. También favorece la adquisición de valores, motivaciones y metas las cuales colaboran en un óptimo clima social escolar.

El ambiente escolar agradable, amplio, comprensivo y estimulante, facilita al estudiante satisfacer ciertas necesidades básicas relacionadas con la edad, la habilidad y sus responsabilidades; favorece la motivación, la cultura y la socialización.

Los docentes además de ocuparnos en conocer las materias que explicamos, los métodos de enseñanza-aprendizaje, debemos interesarnos aún más en comprender a los dicentes, interesarnos por su espacio vital: por lo que viven, lo que sienten, lo que piensan; y en este contexto la educación emocional es un elemento fundamental para el profesorado, debiendo estar presentes en sus procesos de formación inicial y permanente. Un profesor eficaz debe saber e interpretar los estados emocionales de los niños.

*“El profesor ideal para este nuevo siglo tendrá que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las relaciones sociales”* (www.aufop.com)

Los maestros tenemos que tener presente las individualidades de cada uno, estimular su crecimiento y aprendizaje, ser comprensivos frente a sus dificultades, generar interés y motivación hacia el estudio. Si se establece buenas relaciones con los pares, el trabajo tanto académico como social se desarrollara en un ambiente agradable, propiciando el compartir las experiencias y por tanto su socialización y crecimiento personal; aprovechando también todos los recursos que la entidad educativa nos ofrece para formarlos como seres humanos integrales.

En ocasiones los maestros no estamos capacitados para trabajar con niños que presentan dificultades, colocándonos en posturas exigentes que provocan reacciones negativas en los alumnos y en lugar de superar las dificultades, aumenta y sobreviene el fracaso escolar con todas sus consecuencias. Es indispensable la actualización permanente y la búsqueda de estrategias necesarias para colaborar en la superación de cualquier conflicto que estos presenten.

Como se conoce, las malas reacciones profesor-alumno, en la búsqueda de disciplina y éxito por medios inadecuados provoca en el niño reacciones, como antipatía, susceptibilidad maximizada, dificultades de adaptación al medio escolar, y al contexto que la envuelve.

Ante lo descrito anteriormente, podemos darnos cuenta que nos encontramos en una realidad desalentadora, en la que es necesario la ejecución de alternativas y estrategias que involucren a la familia, escuela y sociedad en el rescate de valores afectivos, que logren proporcionar al niño sentimientos, pensamientos y actitudes positivos, para lograr de esta manera un desarrollo socio-afectivo adecuado.

Los docentes debemos saber que nuestra función esencial es proteger a los niños y brindarles un ambiente adecuado para que desarrollen un aprendizaje cooperativo, surja la relación entre niños-maestro, entre los mismos niños y haya cabida para la expresión de sentimientos. Buscar un equilibrio entre lo que intente potenciar en el niño y la manifestación de sus propios sentimientos.

Además debemos poseer características tales como: equilibrio emocional, empatía, paciencia, afectividad, dinamismo, sentimientos de responsabilidad, flexibilidad de pensamiento, capacidad de reacción.

Pues, los educadores, debemos organizar las tareas de acuerdo a los ritmos personales de los pequeños, tomando en cuenta sus necesidades e intereses, la interacción que tenemos con ellos, favoreciendo aquellos valores que le ayuden a conseguir un desarrollo afectivo adecuado y adquirir unas correctas pautas de comportamiento para vivir en sociedad.

El informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI sugiere incluir algunas asignaturas nuevas, como el autoconocimiento y las formas de asegurar el bienestar físico, psicológico, como una de las medidas para afrontar las tensiones que serán el centro de la problemática del siglo XXI. Esta referencia es el producto de la preocupación en la formación del individuo como persona, y plantea una estructura que se sostiene en cuatro pilares fundamentales: a) aprender a conocer; b) aprender a hacer; c) aprender a convivir; d) aprender a ser. \*([www.tesisexarxa.net/TESIS...//00.MMAC](http://www.tesisexarxa.net/TESIS...//00.MMAC))

Por tanto es la escuela y todo lo que ella implica, la más indicada en proporcionar al niño ambientes que le brinden patrones de conducta y normas que faciliten desarrollar su inteligencia, autoestima y valores, formando un ser competitivo y capaz de desarrollarse a nivel personal, social y afectivo.

## 1.8 CONCLUSIONES

El desarrollo biológico permite al ser humano abrirse constantemente a nuevas posibilidades y adaptarse a diferentes entornos, desde el momento mismo de la concepción el organismo se rige por una lógica biológica, es decir tiene una organización y un calendario madurativo que le hacen ser dinámico, su desarrollo psicológico es un proceso gradual y progresivo, que se caracteriza por una serie de transformaciones de la conducta, de la forma de pensar y de sentir, de la forma de interactuar con los demás y de la forma de relacionarse con el ambiente. Estas transformaciones se relacionan con la aparición de nuevas necesidades, intereses y motivos, con la adquisición de habilidades y conocimientos y con el uso cada vez más efectivo de la experiencia.

Como parte del desarrollo socio-afectivo, en un primer momento, el niño en su debilidad inicial y total dependencia fisiológica hacia su entorno y los adultos, carece de afectos y aunque presenta el llanto, este es polivalente, es decir, denota impaciencia. Paulatinamente aparecen y desarrollan las emociones de miedo, enojo y amor, a medida que convive, se relaciona y comparte inicialmente con su familia y seres cercanos y en una segunda instancia con la escuela, si en la primera instancia falla, el infante va a acudir a la segunda con problemas de índole social y afectiva, es la escuela en este sentido quien tiene que tomar el compromiso de buscar técnicas y estrategias que permitan corregir sus problemas y llevar a cabo un papel protagónico en su recuperación integral.



## **CAPITULO II**

### **EL ARTE Y SUS MANIFESTACIONES**

#### **2.1 INTRODUCCION.**

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

Las artes en todas sus manifestaciones son modos de expresión por excelencia de los sentimientos, las expresiones artísticas están involucradas con el sentido de la vida, con el modo en que vemos y entendemos el mundo.

El arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos y está abierta a la participación y al intercambio de experiencias.

El arte en el niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza, el niño quiere comunicar algo en sus representaciones ya que estas no son sólo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello podemos afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

Por lo que es sumamente necesario ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente,

cuanto más aprenda y asimile cuantos más elementos reales disponga en su experiencia más fácil le resultará compartir su mundo.

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos.

Como veremos a continuación las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan un mayor control de su cuerpo, ayudan a las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro, en caso de que el niño tengo una deformada imagen de sí mismo el arte juega un papel reparador de esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en grupos, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

*“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.” Herbert Read*  
(Campo, <http://educar.jalisco.gob.mx>)

## 2.2 ARTE

El término arte procede del latín ars, y es el equivalente al término griego τέχνη (téchne, de donde proviene 'técnica'). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (ars -> arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (téchne -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso. En la actualidad, es difícil encontrar que ambos términos (arte y técnica) se confundan o utilicen como sinónimos. (Argerami, 23-30)

Arte: “ Acto o facultad merced al cual, y trabajando en la materia, la imagen o el sonido, el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial y crea copiando o fantaseando” (Gran Enciclopedia Ilustrada Círculo Tomo 1, 279)

La definición de la Real Academia Española de la palabra "arte", nos dice que es la "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". Actualmente el Arte, propiamente dicho, se define, como simplificación del concepto Bellas Artes, presupone un proceso de creación en los autores, bien siguiendo unos cánones establecidos, bien creando nuevas propuestas que abran nuevos caminos. En el espacio de las Bellas Artes estaban incluidas la Escultura, la Pintura, la Arquitectura, la Poesía, la Música y actualmente el Cine, denominado comúnmente, como Séptimo Arte y la Fotografía. (<http://www.cyberpadres.com>)

Para Sebastiano Ricci. (1690-1694), “El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. ” ( <http://es.wikipedia.org>)

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de

arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» (Tomás de Aquino); «el arte es aquello que establece su propia regla» (Schiller); «el arte es el estilo» (Max Dvořák); «el arte es expresión de la sociedad» (John Ruskin); «el arte es la libertad del genio» (Adolf Loos); «el arte es la idea» (Marcel Duchamp); «el arte es la novedad» (Jean Dubuffet); «el arte es la acción, la vida» (Joseph Beuys); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» (Dino Formaggio). (<http://es.wikipedia.org>)

Podríamos decir entonces que Arte es toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. Es una disciplina subjetiva, ya que involucra muchas características pues es abierta, cambiante. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos. Arte es todo aquello que nos permite expresar ideas, sentimientos, emociones, en general una visión del mundo, y mientras más pequeños los seres humanos más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo.

El Autor Ayn Rand muestra claramente esta subjetividad al plantear la palabra arte de la siguiente manera " El arte da al hombre la experiencia de vivir en un mundo donde las cosas son como deberían ser. Esta experiencia es de crucial importancia para él: Es su salvavidas psicológico. Dado que la ambición del hombre no tiene límite, dado que su búsqueda y logro de valores es un proceso que dura toda la vida y cuanto más elevados los valores, más dura es la lucha-, el hombre necesita un momento, una hora, cierto período de tiempo en el cual pueda experimentar el sentido de su tarea terminada, el sentido de vivir en un Universo donde sus valores hayan sido exitosamente realizados. Es como un descanso, un momento de repostar combustible mental hacia nuevos logros. El Arte le da este combustible, un momento de alegría metafísica, un momento de amor por la existencia. Como un faro, alzado sobre los oscuros cruces de caminos del mundo, diciendo: Esto es posible".

(RAND, [http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/ayn-rand\\_5.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/ayn-rand_5.html))

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

En la mayoría de las sociedades y civilizaciones, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII, el mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético que, al mismo tiempo, contaba con una función práctica. Si buscamos una definición de arte de índole más “pura”, decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas; es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. Las bellas artes centran su interés en la estética, nos referimos a la pintura, danza, música, escultura y arquitectura. (<http://www.abcpedia.com>)

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad o considerarse al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

Así el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas, en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.

Ya que el concepto de arte es muy variado y abre muchas posibilidades ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como Arte, entiendo así su importancia en nuestra vida por lo que

se ha tomado esta disciplina para el trabajo con niños pequeños y en este caso en particular con niños con problemas socioafectivos.

El arte ha sido desde siempre una función esencial del hombre, tanto para el individuo como así también para las sociedades, ya que por medio de las expresiones artísticas el mundo se hace más inteligible y nos permite un intercambio constante con todo aquello que nos rodea. El arte informa a la vez que estimula todos los sentidos, y permite la asociación de aquellas cosas que nos satisfacen o no, formando individuos críticos.

Es gracias a la palabra, el lenguaje corporal, la imagen y la música que podemos “traducir”, entender, comunicar, “transformar” y mostrar nuestros sentimientos y pensamientos. Y es ésta necesidad de comunicarnos lo que nos caracteriza como hombres. La manera en que lo llevemos a cabo y el mensaje que cada uno quiera transmitir será lo que nos caracterice como individuos.

Por ello es tan importante el incentivo de los niños desde temprana edad hacia las diferentes expresiones artísticas, familiarizándolos con experiencias propias y ajenas para propiciar los procesos de desarrollo emocional y cognitivo, además de vincularlos con la cultura de la cual forman parte. Así les brindaremos las herramientas para que creen su propio mundo de palabras, sonidos, colores, formas, experiencias y sentimientos.

### **2.2.1 CLASIFICACION DEL ARTE**

Es muy difícil realizar una clasificación ya que el concepto de arte ha ido cambiando a través de la historia por lo tanto su clasificación igualmente se ha ido transformando y cambiando a través de los tiempos. Después de tantos siglos de evolución, los cambios sociales, culturales y tecnológicos producidos durante los siglos XIX y XX han comportado un nuevo intento de definir el arte con base en parámetros más abiertos y omnicomprensivos, intentando abarcar tanto una definición teórica del arte como una catalogación práctica que incluyese las nuevas formas artísticas que han ido surgiendo en los últimos tiempos (fotografía, cine, cómic, nuevas tecnologías, etc.).

La clasificación del arte mediante Eugenio Trías es la siguiente:

Artes espaciales o estáticas: Arquitectura, Escultura, Pintura.

Artes dinámicas o temporales: Música, Danza, Literatura.

Artes mixtas: Ópera, Teatro, Cine.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QIz1VUVTzCoJ:desdelacavernadeplaton.wikispaces.com/file/view/Apuntes%2Bde%2Barte.DOC+Eugenio+Trias,+clasificacion+arte&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

La clasificación actual para muchos escritores y artistas considera la siguiente lista de bellas artes:

- El primero es la Arquitectura:

Es la más antigua de todas las artes plásticas, es el arte de proyectar y construir edificios. Denominada a veces como el “arte del espacio”, la arquitectura es un proceso técnico y de diseño que procura mediante diversos materiales la construcción de estructuras que organizan el espacio para su utilización por el ser humano. Inicialmente destinada a la construcción de viviendas, con el tiempo se ha ido diversificando en distintas tipologías con fines muy diversos. En el desarrollo de sus formas, la arquitectura obedece a las relaciones sociales y religiosas del momento, a los cambios de belleza y al descubrimiento de nuevos medios técnicos.(Gran Enciclopedia Ilustrada Circulo, Tomo 1, 273)

- El segundo es la Danza:

La danza es una forma de expresión del cuerpo humano, que consiste en una serie de movimientos rítmicos al compás de una música. Entre sus modalidades figura el ballet o danza clásica, aunque existen innumerables tipos de danzas rituales y folklóricas entre las diversas culturas y sociedades humanas, así como infinitud de bailes populares. Las técnicas de danza requieren una gran concentración para dominar todo el cuerpo, con especial hincapié en la

flexibilidad, la coordinación y el ritmo.  
(Servan,[http://74.125.155.132/scholar?q=cache:JT\\_iqu86jLsJ:scholar.google.com/+ni%C3%B1os+y+la+danza&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:JT_iqu86jLsJ:scholar.google.com/+ni%C3%B1os+y+la+danza&hl=es&as_sdt=2000).)

La danza es en esencia movimiento, al igual que la música. La educación musical de los bailarines y/o educadores del movimiento de las más diversas áreas no puede dejar de esquivar esta perspectiva, y enriquecer tanto el lenguaje corporal como musical de los futuros bailarines y/o educadores del movimiento o la expresión corporal.

Podemos trabajar con los niños las danzas tradicionales y junto al desarrollo de las prácticas tradicionales de la danza podemos establecer juegos corporales expresivos más libres a partir de propuestas contemporáneas. No sólo pensando en los bailes urbanos de difusión universal, rock, hip-hop,... sino en una práctica corporal liberada a través de músicas en las que la melodía y el ritmo ceden su protagonismo a nuevos parámetros musicales, trayectorias sonoras y densidades, como es el caso de la música electroacústicas.

Para la práctica de la danza en la etapa infantil no existe un método único ni tampoco recetas únicas.

La calidad del maestro pasará por diferentes estados a través de la observación y el análisis del comportamiento en la danza de los niños. Cada maestro decidirá su propio método, adaptándose a la personalidad de los diferentes grupos y niños.

La danza y la música en sus aspectos lúdicos se convierten en espacio de expresión, de escucha, de intercambio y de comunión. Danzas para expresar, para ser y para comunicar. La danza y la música son factores de comunicación en momentos determinados.

La danza es un medio amable de generar relaciones sólidas entre las personas, el gesto emotivo, el contacto físico genera energía positiva que afianza los lazos creados.  
(Servan,[http://74.125.155.132/scholar?q=cache:JT\\_iqu86jLsJ:scholar.google.com/+ni%C3%B1os+y+la+danza&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:JT_iqu86jLsJ:scholar.google.com/+ni%C3%B1os+y+la+danza&hl=es&as_sdt=2000).)



- El tercero es la Escultura:

Como dice la real academia española, “esculpir es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto.” (<http://www.mundoconfamilia.com>).

Es un arte espacial, donde el autor se expresa mediante volúmenes y formas dimensionales y esto es algo que nuestros pequeñitos pueden hacer.



Para trabajar este tipo de arte con los niños debemos trabajar el arte de esculpir como aquel por el cual se crean representaciones en tercera dimensión con las manos, entonces los niños están más que listos para hacerlo y entenderlo. Los niños cuando ven una figura de colores se sienten inmediatamente atraídos por ellas. (<http://www.mundoconfamilia.com>).

- El cuarto es la Música.

“Arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal” (Gran Enciclopedia Ilustrada Círculo, Tomo 9, 2885)

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. La música es de gran importancia en la vida de las personas. No hay lugar ni tiempo en el cual la música no haya estado presente. Está en la historia de cada pueblo, en cada creencia y en cada costumbre. (<http://www.saloncultural.com/musica/>)

Existen varias manifestaciones culturales que involucran la música: tararear, cantar, tocar instrumentos, escuchar melodías o participar en su producción; pero todas ellas tienen algo en común, y es que son producto y creación del hombre.

La música es expresión y emoción, comunica y enseña; y es por eso que si la incluimos en las actividades con niños estaremos fomentando, protegiendo y difundiendo la música de una sociedad y de una cultura, así como también acompañando el desarrollo infantil. De igual forma los niños pueden inventar los sonidos, ruidos con la que realizarán la música de sus creaciones. (<http://www.mundoconfamilia.com>)

- El quinto es la Pintura.

La pintura es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. La pintura ha sido durante siglos el principal medio para documentar la realidad, el mundo circundante, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas que han sucedido a lo largo del tiempo, así como sus costumbres y condiciones materiales. (<http://es.wikipedia.org>)

- El sexto es la poesía (y literatura en general).

Es una composición literaria basada en la métrica y el ritmo, dispuesta a través de una estructura de versos y estrofas que pueden tener diversas formas de rima, aunque también pueden ser de verso libre. Su contenido puede ser igualmente realista o ficticio, aunque por lo general la poesía siempre suele tener un aspecto evocador e intimista, siendo el principal vehículo de expresión del componente más emotivo del ser humano. (<http://es.wikipedia.org>).

- El séptimo es la cinematografía.

Técnica basada en la reproducción de imágenes en movimiento, el cine surgió con el invento del cinematógrafo por los hermanos Lumière en 1895. Si bien en principio únicamente suponía la captación de imágenes del natural, como si fuese un documental, enseguida la cinematografía evolucionó hacia la narración de historias mediante la utilización de guiones y procesos técnicos como el montaje, que permitían rodar escenas y ordenarlas de forma que presentase una historia coherente. Con la incorporación de elementos tomados del teatro –proceso iniciado por Méliès–, el cine alcanzó un grado de auténtica artisticidad, siendo bautizado como el “séptimo arte”, término propuesto por Ricciotto Canudo en 1911, ya que para este autor, el cine es una práctica

específica, pues se une la teoría y la práctica, el espacio y el tiempo son dos dimensiones fundamentales que se deben organizar y calcular, aquí se fusionan el hombre y la máquina, e implica interpelar la dimensión de las emociones y dar la expresión al espectador de olvidarse de sí mismo. (<http://html.rincondelvago.com/conceptos-y-teorias-cinematograficas.html>)

Dentro de este espacio podemos hablar también del Teatro; El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar”. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido. (<http://definicion.de/teatro/>)

El teatro tiene una relación directa entre los actores y los espectadores, el aquí y el ahora del teatro, le da una magia especial.



El teatro y la expresión dramática tienen una relación muy directa con la música, tanto lo enfoquemos de una manera tradicional como de una forma contemporánea, pero al referirnos a la educación infantil éstas se estrechan ya que ambos tienen metas comunes: desarrollar en los niños la disposición al juego de ficción tanto a partir de la palabra como del sonido, igual sucede con otras metas como el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad, el deseo de expresión y la realización de cortos ensayos dramáticos. (<http://www.mundoconfamilia.com>)

El movimiento corporal dramático ayudará también a la integración de pautas que favorecerán a la música y en general a todas las artes corporales consiguiendo entre todas un aprendizaje global.

Tenemos también una variación dentro de Teatro que son las Actuaciones al aire libre son menos intimidantes para los niños pequeños.

Obras de Títeres: Tienen una duración menor pero debemos cuidar que en este tipo de actuaciones exista una interacción constante con los niños.



- El octavo es la Fotografía:

Es una técnica que permite capturar imágenes del mundo sensible y fijarlas en un soporte material –una película sensible a la luz. La fotografía moderna comenzó con la construcción del daguerrotipo por Louis-Jacques-Mandé Daguerre, a partir de donde se fueron perfeccionando los procedimientos técnicos para su captación y reproducción. Lumière introdujo ya, en 1907, las primeras placas fotográficas para obtener fotografías en colores.

La fotografía es un reflejo y huella de la realidad, pero también es creadora de universos ficticios, responde a la necesidad del ser humano de reproducir fielmente su entorno y de democratizar la imagen del mundo. Es, por tanto, la fotografía, documento y artificio, satisfaciendo la necesidad de saber y de imaginar. Pese a tomar sus imágenes de la realidad, la fotografía fue considerada un arte, pues se reconoce que la visión aportada por el fotógrafo a la hora de elegir una toma o encuadre es un proceso artístico, realizado con una voluntad estética.  
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/docs/0809/ordenacion/Fotografia.doc>

- El noveno es la Historieta:

La historieta o cómic es una representación gráfica mediante la cual se narra una historia a través de una sucesión de viñetas, en las que mediante dibujos –en color o blanco y negro– y textos enmarcados en unos recuadros llamados “bocadillos” se va presentando la acción narrada, en un sentido lineal. Derivada de la caricatura, la historieta se desarrolló a partir del siglo XIX sobre todo en medios periodísticos, en tiras insertadas generalmente en las secciones de entretenimiento de los periódicos, aunque pronto adquirió autonomía propia y empezó a ser editada en forma de álbumes. Aunque comenzó dentro del género humorístico, posteriormente aparecieron historietas de todos los géneros, alcanzando gran éxito a nivel popular durante el siglo XX.  
\*(<http://es.wikipedia.org>)

La clasificación anteriormente mencionada es una de tantas, ya que tenemos infinidad de disciplinas de las cuales se podría hablar como la cerámica, el dibujo, las técnicas grafo plásticas, el drama, el baile, etc.

Para el trabajo con niños de 5 a 6 años con problemas socio afectivos nos enfocaremos en realizar talleres de Arte utilizando disciplinas artísticas que nos ayuden a lograr nuestro objetivo y que sean más atractivas para los niños.

### **2.2.2 BENEFICIOS DEL ARTE EN LOS NIÑOS**

La incorporación del gusto por la estética en los niños debe hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que les resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

El campo de la expresión y apreciación artística potencia en los niños la curiosidad e iniciativa, los cuestionamientos de razonamiento lógico, el gusto estético, la sensibilidad, la espontaneidad, la imaginación y la capacidad creativa.

Para el ámbito educativo, ésta última capacidad se identifica comúnmente con la propia expresión. Sin embargo, se cree que una “persona creativa” es aquella que es capaz de resolver problemas utilizando el pensamiento divergente y la imaginación. También está asociada con la originalidad, singularidad, con el talento y la genialidad.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. A través del arte los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. El arte estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños así como les permite hacer selecciones y resolver conflictos.

Está comprobado que el arte estimula en los niños el pensamiento científico, ya que proporciona un desarrollo mental más flexible, sin estereotipos ni rutinas, y nos permite superar límites y percibir aquellos aspectos casi imperceptibles de la realidad cotidiana. Promueve investigar sobre áreas desconocidas, innovando y explorando hasta llegar al descubrimiento. (<http://www.componemos.com>)

El arte también les ayuda a aprender destrezas sociales y de comunicación. El arte es la herramienta perfecta para compartir ideas y aprender nuevas maneras de hacer cosas para otros.

El arte les permite explorar y cuestionar un nuevo mundo en un ambiente seguro. Debemos enseñarles a explorar, y mirar a su alrededor, interna y externamente. Las oportunidades para explorar el arte se pueden encontrar todos los días y en todas partes, arte es la capacidad de maravillarse.

Los proyectos artísticos ayudan a los niños a desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos, lo cual que es de gran utilidad cuando aprenden a escribir.

Toda actividad manipulativa y artística tiene una gran cualidad, o debería en estas edades, que es la posibilidad de permitir la expresión libre y creadora. El niño, a través del dibujo, de la pintura, de creación de formas con barro o con cualquier material, está manifestando y expresando vivencias internas, tanto de desarrollo físico como de vivencias emocionales. En esta edad está aprendiendo los engranajes de la comunicación y el lenguaje.

Debemos cuidar el no limitar su creatividad, el césped no tiene porque ser verde ni el cielo azul. Cada niño puede elegir sus colores de la mejor manera, Dejémosle que vea las cosas como él quiera. El arte como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones.

Como maestros, debemos facilitarles “herramientas” para que puedan expresarse. La creatividad que se desarrolla con estas actividades facilitará al niño un pensamiento más creativo y divergente cuando sea adulto. Y eso significa tener ideas propias, ingenio, aspectos hoy tan valorados profesionalmente y escasos. (Jiménez

<http://perso.wanadoo.es/alonsocono1601/cano14/LOS%20NI%D1OS%20Y%20LAS%20ARTE%20S.htm>)

En resumen, el arte es beneficiosa para los niños porque:

1. Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima
2. Fomenta una personalidad creativa e inventiva
3. Desarrolla habilidades para resolución de problemas

4. Organiza sus ideas
5. Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
6. Favorece la expresión, la percepción, y la organización
7. Desbloquea la creatividad
8. Favorece la expresión de los sentimientos
9. Serena y tranquiliza

Nunca se es demasiado pequeño para iniciarse en este mundo realizado a partir de sueños, fantasías, y una sensibilidad que a veces solo un niño logra capturar de inmediato.

*“Lo que hacemos por los alumnos mientras son niños, no sólo lo hacemos para ese momento, sino para toda la vida.”* Vanessa Jiménez

(<http://perso.wanadoo.es/alonsocano1601/cano14/LOS%20NI%D1OS%20Y%20LAS%20ARTE%20S.htm>)

### **2.2.3 EL ARTE Y EL ESTÍMULO**

La familia es el lugar en donde el niño desarrolla sus capacidades artísticas, estén o no los familiares vinculados con el arte. Leer, bailar, dibujar y cantar en familia son experiencias irremplazables. Todos tenemos derecho a disfrutar de ellas, aunque esto no nos vuelva artistas, ya que son esenciales para el desarrollo integral.

La propia identidad y las capacidades que desarrolló el niño entre los primeros meses de vida y sus 3 años se hacen conscientes y se definen en cada individuo. Los niños exteriorizan sus deseos respecto del arte de manera más habitual: cantan y bailan con sus artistas favoritos de la televisión, piden materiales para dibujar o modelar, inventan un cuento o situaciones de ficción con sus juguetes, eligen la música que más les gusta escuchar, y piden instrumentos, libros o disfraces para jugar.

Particularmente la franja de edad de los 4 a los 6 años (en donde, según los especialistas, culmina la “primera infancia”) se presenta como una etapa de mayor curiosidad y descubrimiento, en donde desarrolla el pensamiento simbólico, y con él las nuevas posibilidades de juego.

Es en ésta edad que el niño hace más preguntas, es más inquieto e intenta realizar producciones de arte más acabadas. Y los niños hacen todo por imitación. Aunque no lo queramos, ellos imitan todo lo que los padres hacemos. Como adultos debemos abrirles las posibilidades y buscar situaciones para que los niños se acerquen al arte y pongan en juego sus capacidades a través de los diferentes lenguajes y recursos expresivos.

Necesitamos otorgarles experiencias acordes a su edad que motiven su desarrollo dentro del campo del arte. Es decir, situaciones que involucren la percepción y los sentidos o que den otras alternativas para sus oídos, tacto, ojos, gestos, movimiento, etc.

Por lo que es muy importante que les mostremos lo qué es el arte, el llevarlos a museos o galerías de arte, ya que fomentará en ellos el gusto por esta disciplina.

Al ser “espectadores” aprenden a ser “autores” e “intérpretes”, al desarrollar una mirada propia y una idea particular. Cuando los niños pueden conocer y apreciar obras de arte, los estimulamos a desarrollar su sensibilidad y les brindamos una experiencia personal y un modelo externo en el cual apoyarse.

Después de una salida y según la edad se les podrá dar una información más o menos amplia, que debemos reforzar con alguna actividad para que realice el niño, referida a la información recibida.

Por lo que es muy necesario e importante que experimenten con este nuevo mundo, y existen tres tipos de experiencias dentro del campo del arte que según su tipo se adecúan mejor a cada etapa de la infancia: ( <http://www.componemos.com>)

1. **APRECIACIÓN - PERCEPCIÓN:** - Hace hincapié en el contacto sensitivo con alguna manifestación artística o social. El niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le



ofrece con intención artística. Ejemplo: mostrar imágenes, cantar una canción, bailar para él o contarle un cuento.

2. **EXPLORACIÓN - CREACIÓN:** - El niño investiga las posibilidades con los objetos y herramientas, y acciona frente a ellos. El adulto ayuda en éstas acciones, ya sea interactuando o guiándolo. Ejemplo: tocar instrumentos musicales, pintar con diferentes materiales, “darle vida” a muñecos o hacer movimientos con telas.
3. **CONTEXTUALIZACIÓN:** - Aquí el niño establece una relación entre lo que aprecia y el ámbito al que pertenece. Se pone en juego la recepción de información (cronológica, geográfica, social, etc.), que será dada por un adulto para que el niño comprenda que el arte no es un hecho aislado. Ésta información debe ser acotada, concreta y lo más cercana posible. Ejemplo: mientras palmea al ritmo de cierta música, decir de qué país es originaria; al leer un cuento, informar el nombre del autor y otras de sus obras; o al observar una pintura, referirse al pintor y al material que éste utilizó. ( <http://www.componemos.com>)

Recordemos que el ingreso del niño a la escuela no relega el lugar de la familia en ésta formación, sino que lo complementa.

#### **2.2.4 LOS TALLERES DE ARTE**

La educación artística pone en juego acciones que se inscriben en una relación constante entre ver, jugar, imaginar, escuchar, hacer, sentir e intercambiar. Se trata de llevar a los niños al encuentro de las artes, a sentir a través de éstas. Para ello hay que poner a su alcance los medios para practicar las actividades artísticas.

Al imaginar, al crear objetos sonoros o plásticos, con los textos, con imágenes o gestos, el niño aprende a verbalizar sus sentimientos. Descubre de esta forma que puede manifestar sus ideas o sus deseos, expresarlos o intercambiarlos.

Las nuevas posibilidades vinculadas al arte que el niño ha adquirido, podrá desarrollarlas en casa, en la escuela o en algún taller de arte, los dos últimos tienen espacios preparados y con estrategias acordes a cada edad para potenciar las capacidades artísticas individuales, en especial las de aquellos niños cuyas inquietudes hacia el arte sean claramente visibles.

En los talleres de arte cada niño es artesano de su propio conocimiento al mismo tiempo que interactúa grupalmente, con la ayuda de un tutor o docente calificado, estos pueden promover aprendizajes ligados a lenguajes o disciplinas diferentes como Plástica, Música, Teatro y Danza; pero sea cual fuere su orientación fomentarán el intercambio, la interacción y el compartir, priorizando lo lúdico y el valor del juego.

Los talleres de arte son espacios donde los niños pueden integrar cotidianamente distintos lenguajes artísticos, debe ser un lugar donde sea posible romper con las convenciones a través del arte, desarrollando individuos con mentes más abiertas y pensamientos más flexibles y creativos, aumentando la capacidad y rapidez para incorporar cualquier tipo de conocimiento en el futuro.

Más que para formar artistas, los talleres de artes plásticas para niños deben estar enfocados a la formación de chicos sensibles, conscientes y tolerantes, afirma Alejandra Gutiérrez, directora del proyecto Pimpleia, Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (Mateos, <http://www.jornada.unam.mx/2008/04/27/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>)

Los talleres de arte han abierto a los participantes “la posibilidad de entender el mundo de manera diferente, pues antes de iniciar cada trabajo hay mucha reflexión, la cual tiene que ver con los puntos de vista de los propios niños”, explica Gutiérrez en entrevista con *La Jornada*. (Mateos, <http://www.jornada.unam.mx/2008/04/27/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>)

En los talleres de arte se acostumbra a tomar en cuenta las opiniones infantiles, ya que estos pequeños tienen mucha necesidad de ser oídos, de dejar de estar aislados. Eso lo sabemos al ver sus dibujos, donde expresan cosas que los otros no ven, aquí se les ofrece tiempo para reflexionar y retroalimentarse con las opiniones de todos, mediante las artes plásticas; se les enseña la libertad, pero con límites basados en el arte.

Se les guía para que sean capaces de entender, la belleza, el respeto, la tolerancia, y se lucha en contra del individualismo y la competitividad, etc.

Insistimos en que la prioridad no es tener niños artistas, sino personas que se relacionen con lo estético del mundo, con tolerancia, dándoles seguridad en la toma de decisiones.

El Taller es un espacio integrador en el cual los niños están motivados a expresarse por medio de las distintas ramas del arte, permitiéndoles desarrollar un estímulo interno y llevarlo a cabo con total libertad, expresión y creatividad; debe existir un ambiente de intercambio y responsabilidad mutua, propiciando la discusión acerca de la obra, la posibilidad de nombrarla y autografiarla.

Las clases consisten en el desarrollo de una actividad plástica que permita generar en el niño una búsqueda desde sus propias necesidades de expresión y creatividad. Ejemplo: La arcilla es un material muy manejable, con él se pueden realizar todo tipo de formas. Con el uso de las manos, los niños tienen un contacto directo, lo cual les divierte y les ayuda en su desarrollo.

Los objetivos de los talleres de Arte son:

- Desarrollar el espíritu creativo del niño/a.
- Despertar y mantener la capacidad de imaginación.
- Guiar sin imponer.
- Respetar la personalidad de cada niño/a.
- Ofrecer al estudiante un espacio donde se le acoja y se le brinde la posibilidad de escucha, interacción, reflexión y toma de decisiones.
- Brindar la opción de construir el cuerpo y su entorno a partir de un cambio de perspectiva que permita una nueva construcción de espacios.
- Hallar la diferenciación a través de la búsqueda de su propio rasgo y de un estilo que lo caracterice.
- Aportar valoración al acto de crear y de producir un objeto que recree y de sentido a la vida.
- Acompañar en la exploración de nuevos lenguajes, formas de comunicación, signos y símbolos por medio de los cuales podamos comunicarnos con los otros. (Mateos, <http://www.jornada.unam.mx/2008/04/27/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>)

Utilizar el arte como medio para adentrarnos en el conocimiento de uno mismo, es una vía para desvelarnos y confrontar sutilmente nuestras creencias, nuestros miedos y resistencias al cambio;

para hacernos más flexibles y aprender a ver más opciones en nuestra vida. Esta forma de experimentar el arte utilizada en el tratamiento psicológico, resulta especialmente beneficiosa en el aula, desde el punto de vista de la prevención, para detectar y canalizar adecuadamente por el docente o el profesional adecuado cualquier problemática del comportamiento del niño y, sobre todo, para ayudar a los alumnos a desarrollar su aprendizaje de una forma más personal, creativa y beneficiosa. La práctica artística en la educación facilita en nuestros estudiantes el desarrollo de una personalidad integrada.

Es por eso que utilizaremos todas las posibilidades que nos presenta la aplicación de la arteterapia, musicoterapia, danzaterapia y bailoterapia para la propuesta de talleres de arte en la educación infantil, y descubriremos sus beneficios como técnica pedagógica y como herramienta didáctica en esta etapa.

### **2.3. ARTETERAPIA.**

Es la utilización de técnicas artísticas para el auto-conocimiento, el desarrollo personal, la mejora de la salud y la calidad de vida. (Fernández, García, 57)

Arte Terapia es el uso de herramientas expresivas y disciplinas artísticas con fines terapéuticos. (Gasque, <http://www.ahora.net/tbtn/edicion81/arteterapia.htm>.)

El ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial, incluida su creatividad, con libertad y respeto, sin condicionantes, y la arteterapia pone el énfasis en los factores fundamentales que facilitan la apertura a la creación sin prejuicio: la escucha interior, la atención y la espontaneidad. Para ello se sirve de técnicas y materiales artísticos diversos: modelado, pintura, voz, movimiento, máscaras, fotografía, animación, etc. sin necesidad de experiencia artística previa.

La práctica del Arte Terapia se basa en las investigaciones sobre el desarrollo humano y teorías psicológicas, las cuales se ponen en práctica a través de los distintos medios terapéuticos con el

objetivo de ayudar en los casos de conflictos emocionales, deficiencias psíquicas y sociales, autoestima, etc.

El arteterapia se estableció como una profesión de la salud mental en los años 1930 y actualmente se practica en hospitales, clínicas, agencias públicas y comunitarias, centros de bienestar, instituciones educativas, negocios y consultorios privadas. Esta terapia involucra la aplicación de una variedad de modalidades de arte entre las que se incluyen el dibujo, la pintura, la arcilla y la escultura.

Los principales antecedentes de la arteterapia se pueden encontrar fundamentalmente en:

- El movimiento Gestalt, de orientación humanista: Considera al hombre como, Un todo único e irrepetible, inserto “él y sus circunstancias” en una sociedad con la que interacciona, con la que genera interdependencia. Se trata de una psicoterapia existencial que habla del ser y del no tener. Ayuda a tener conciencia de uno mismo, de una manera global favorece la autoconfianza, estimula el desarrollo y el crecimiento de la persona. (Fernández, García, 58.)

- Rudolf Steiner, de la antroposofía a la pedagogía Waldorf: Rudolf Steiner, Doctor en Filosofía y Letras. Su destacada labor educativa quedó plasmada en la pedagogía Waldorf: una educación del niño y del joven hacia la libertad, dentro de una continua renovación de la sociedad. La idea de utilizar el arte de educar como fundamento de una verdadera renovación social está siempre presente en la pedagogía Waldorf. La educación ha de llevarse a cabo en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros y padres, y los alumnos son siempre el centro de toda la actividad.

El método de Steiner se basa en proveer al niño lo que necesita según su momento evolutivo y no lo que el sistema social pretende de él. En la Pedagogía Waldorf se da gran importancia al juego como una forma de enseñar. (Fernández, García, 59)

Lo fundamental en el Arte Terapia es el proceso que utiliza la persona para comunicar su interioridad, puesto que el arte se utiliza como un lenguaje de comunicación no verbal. El Arte Terapia se sustenta, en la medida que constituye un medio para que el individuo exprese

sus sueños, fantasías y recuerdos; ya sea de manera visual o física. Funciona debido a que provee un ambiente seguro y no amenazador para las personas.

### **2.3.1 ARTETERAPIA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

El niño preescolar hace sus primeras incursiones en el mundo social y comienzan a asistir a centros de educación, este hecho reafirma su proceso de autonomía y de desarrollo individual pero a la vez trae consigo momentos de tensión y ansiedad a los pequeños. Comprender las reglas y normas por los cuales se mueven las relaciones sociales puede ser complicado y expresar sus sentimientos a través de palabras aún más, sobretodo en esta edad cuando el uso del lenguaje es todavía muy limitado.

Los niños preescolares son artistas innatos y seres simbólicos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, ya que éste es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. La Intervención Terapéutica “Arteterapia para niños en edad preescolar” basa su metodología en el juego y en la capacidad creativa de recrear la realidad, siendo aspectos claves de la terapia: la relación con el terapeuta, los límites y el espacio tanto físico como simbólico. Los objetivos que se buscan en esta intervención son: estimular la búsqueda de resoluciones creativas, favorecer el proceso de reafirmación de la individualidad y facilitar la expresión de emociones dentro de un entorno seguro como es el espacio del juego.

En el aula de clases la maestra debe atender las necesidades tanto físicas y emocionales de sus alumnos, comprender y responder adecuadamente los mensajes no verbales de los niños y facilitarles el aprendizaje de otras formas de comunicación más familiares y mucho más a su alcance que el lenguaje hablado.

A través del lenguaje artístico los niños movilizan una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas: expresan sus temores y esperanzas, nos hablan de sí mismos, de los demás, de cómo interpretan e interiorizan el mundo que les rodea y cómo resuelven sus conflictos. A través del juego artístico se pueden equilibrar las fuerzas existentes en el grupo-clase, ayudando a establecer relaciones satisfactorias y enseñando al niño a compartir en lugar de competir.

Para el niño dibujar es una actividad tan natural como jugar: por medio del juego y del dibujo simboliza sus experiencias vitales y puede expresar sus emociones. En este sentido, el arteterapia aprovecha esta capacidad tan natural en el niño para poder comprender su mundo interno, ayudarlo a elaborar sus dificultades y a integrar sus vivencias.

En el entorno seguro de la sesión de arteterapia, el niño puede, gracias al arte, expresar sus emociones, aún las más fuertes y difíciles, y pueden ser liberadas y contenidas a través de este medio.

Los niños que más se benefician son aquellos que tienen dificultad en la comunicación verbal, dificultades para relacionarse con los demás (aislamiento, timidez acusada), retraso escolar, procesos de duelo por pérdida de un ser querido, divorcio de los padres, cambios no deseados en la familia, violencia doméstica, después de un accidente o una experiencia traumática, abusos, bullying escolar, dependencia excesiva de los padres, enuresis...etc.(Armas, Durán, Billard, Gallardo, Casabón, Álvarez, Anton, Antoni, De Casso, Dicuzzo, Llado, Porcel, Tebar, Ruíz, Herrera; Martínez, <http://www.institut-integratiu.com/t3/page3.asp?Id=46937&Rf=62&Rt=6&Np=623> )

### **2.3.2 BENEFICIOS.**

Los beneficios del uso del arteterapia en los niños son:

- Tienen una alternativa más para la comunicación.
- Expresan sentimientos que serían difíciles de expresar de otra manera.
- Incrementan la autoestima y la confianza.
- Desarrollan herramientas positivas ante el enfrentamiento.
- Mejoran la coordinación entre los ojos y las manos.
- Aprenden a entenderse y a entender, a conocerse y conocer.
- Estimulan las rutas neurológicas desde el cerebro hasta las manos.
- El arteterapia puede ayudar a la relajación y reducir el estrés.
- Aumentan las habilidades cognitivas.
- Disfrutan del placer de la creatividad artística
- Mejoran el desempeño social.

Las claves del trabajo del arteterapia son las siguientes:

- Crear un espacio adecuado.
- Siempre empezar por una toma de conciencia del yo corporal. El trabajo ha de estar siempre vinculado a la sensación y contacto con su cuerpo.
- Dejar fluir libremente la intuición y la espontaneidad.
- Trabajar sin interesarse por el resultado final, lo importante es el proceso. La creación como proceso de transformación.
- Flexibilidad de materiales (pintura, arcilla, carbón, collage...) que facilitan al niño múltiples herramientas de expresión y desarrollan el sentido de conexión en el proceso.
- Intercambio de experiencias y reflexión fundamentadas en la escucha y el respeto al otro. Nunca juzgar. (Fernández, García, 60.)

## **2.4 MUSICOTERAPIA Y DANZATERAPIA**

### **2.4.1 MUSICOTERAPIA.**

“La musicoterapia es una especialidad paramédica, una disciplina funcional, sistemática, científica, con métodos y técnicas, que utiliza la música para mantener o rehabilitar la salud de los pacientes dentro de un proceso terapéutico. Es una disciplina funcional porque utiliza la música como medio para cumplir funciones u objetivos no musicales. Por ejemplo mejorar la memoria, la atención, los vínculos, y por tanto, tiene objetivos, diagnósticos y técnicas muy específicas.”(Federico, 77)

Loroño y del Campo (1987), definen la música terapia como el “campo apasionante y complejo de la terapia y la reeducación por medio de la aplicación de la música en su sentido más amplio”. En 1998, Freundlich y otros, plantean que “la música terapia involucra el uso de la música como influencia positiva en cambios conductuales y ayuda a cada individuo a incrementar su



potencial“. En 1990 Alvin la define como el “uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físico, mentales o emocionales”. (Mora, Salazar, Valverde, 3)

Para Patricia Pellizzari “La músico-terapia es una técnica expresiva donde lo lúdico se juega, haciendo jugar al niño con sus contenidos internos”. “Se pone de manifiesto juegos y escenas” (Federico, 158)

Por lo que se puede concluir que la músico terapia es una herramienta válida que favorecerá cambios positivos en niños con deficiencia en el ámbito emocional y conductual, favoreciendo así su integración, desarrollando habilidades sociales y incrementando todas las áreas de desarrollo, y abarca dos grandes áreas: la música y la terapia. Dentro de musicoterapia constan las relajaciones, las visualizaciones, las canciones, música de diferentes ritmos, la voz, etc. Dentro de musicoterapia tenemos dos ramas: la terapéutica y la lúdica.

La Musicoterapia comprende el uso de la música, el sonido, la voz, los instrumentos musicales y el cuerpo, con fines de desarrollo personal y terapéutico, que abarcan la rehabilitación, la prevención y el mejoramiento de la salud física, mental y emocional.

Implica una serie de actividades musicales, corporales y sonoras creativas, interpretativas y receptivas destinadas a evaluar problemas y cumplir los objetivos terapéuticos propuestos, entre otros, los del área afectivo-emocional, la rehabilitación sensorial y motora, la integración social y la superación de conflictos vitales.

La musicoterapia se utiliza en situaciones concretas cuando la persona no pueda volcar en palabras lo que le está sucediendo, ya que la canción puede abrirnos paso al inconsciente en cuestión de segundos y nos va a permitir conocer el mundo interno de la persona que se esté tratando.(Federico, 35)

Se puede expresar muchas cosas a través de la música que no pueden ser puestas en palabras, la música tiene la facultad de estimular las emociones más profundas que se encuentran archivadas en nuestra alma sin importar el tiempo.

Dentro de la musicoterapia, la música no es el fin en sí misma se la utiliza para establecer el vínculo afectivo.

El cantar nos oxigena el cuerpo, puede unir los niveles inconscientes y conscientes de nuestra mente y contiene un valor terapéutico, cantar nos hace bien. La terapeuta Shelly Katsch dice “la música transmite emociones, ese nivel profundo de sentimientos que no siempre pueden traducirse en palabras. Además, la ejecución de un instrumento musical o el trabajo vinculado con la música influye sobre el sentido de la creatividad y la realización. Uno puede desarrollar mayor conciencia de sí mismo y de su propia estimación. Puede re experimentar la alegría de crear sonidos”. (Federico, 87).

A lo largo de la historia la música se ha caracterizado por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.

La música nos relaja, nos distiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitir hacer asociaciones, recordar momentos, etc.

#### **2.4.1.1 BENEFICIOS**

- Aprender a dominar la interacción social, afina el lenguaje corporal, el espacio personal, los ritmos verbales y compartir la atención de los demás.

- El ritmo y la melodía pueden ayudar a llenar las lagunas sociales y emocionales que a veces se producen en nuestras escuelas cuando están atendidas las cabezas de los niños pero no sus corazones.
- La música aumentará su confianza en sí mismo cuando se encuentre en situaciones intimidantes, pudiendo ser el aula de clase.
- Al momento de realizar juegos musicales los niños se divierten y disfrutan de forma natural, esto se lo realiza por motivos interpersonales en los que se producen acontecimientos – estímulos – experiencias que repercutirán en la vida cognitiva emocional y creativa del niño.
- Desde tempranas edades la música es como una mano segura que ayuda a su mente y cuerpo a moverse juntos.
- Desde el vientre el niño forma un vínculo social y afectivo con su madre a través de la música, facilitando posteriormente sus relaciones sociales.
- En el aula de clases utilizar diferentes melodías ayudará a que las transiciones de una actividad a otra sean menos bruscas y mas naturales, creando un ambiente de paz y relajación.
- Es una herramienta eficaz en el plan terapéutico para mejorar el retraso del desarrollo motriz, la mala tonicidad muscular, la hiperactividad, trastornos sensoriales y problemas de adaptación social.
- Le da sentido de identidad.
- Mejora la calidad de vida del individuo.
- Se puede trabajar también con diversas letras para que el niño se identifique con sus emociones y reflexione sobre sus debilidades, fortalezas, reconozca diversas realidades sociales y las respete.
- Fortalece la comunicación e inhibe la timidez.

Después de los puntos descritos se concluye que la música terapia es una técnica de apoyo al momento de planificar las intervenciones educativas, fortaleciendo todas las áreas sin descuidar ninguna de ellas, y sobre todo el área social que lo hace de forma muy sutil creando generaciones con mayor seguridad, estabilidad, respeto e inteligencia.

En los ejercicios de relajaciones con visualizaciones se puede ver altamente beneficiado si se le agrega la música adecuada. El efecto que se logra con la aplicación correcta de la música ayuda a focalizar mejor las imágenes, palabras o temas que estamos buscando con este ejercicio. (Federico, 110). Dentro de la musicoterapia se pueden trabajar cuatro ejes de acción:

- Las improvisaciones musicales clínicas
- El trabajo con canciones
- La estimulación de imágenes y sensaciones a través del sonido.
- El uso selectivo de la música editada. (Federico,139)

*“La música es el único lenguaje que para lograr la comunicación no necesita de las palabras.” Gabriel F. Federico*

Estudios demuestran que la musicoterapia ha tenido exitosos resultados como:

1. Los niños que reciben clases de música manifiestan tener más habilidades motrices, más capacidad para las matemáticas y mejor rendimiento en la lectura que lo que no. (Campbell, 33)
2. Los alumnos que cantan o tocan un instrumento obtienen hasta 52 puntos más en los test de aptitud académica, que los que no lo hacen. (Campbell, 33.)
3. Los estudiantes que escuchan 10 minutos de la Sonata para dos pianos en re mayor de Mozart (K.448) inmediatamente antes de hacer los test de cocientes de inteligencia tienden a obtener mayores puntajes en la parte espacial y temporal del test. (Campbell, 33.)
4. Experiencias tales como: Una maestra llamada Betty dictaba clases en un instituto de enseñanza media con un elevado índice de ausentismo, malas notas y un buen número de problemas con droga, organizó una clase de tambor para los grupos más problemáticos, utilizando instrumentos de percusión de África Occidental, maracas, campanillas, palillos y

tambores, durante 20 o 30 minutos los alumnos explotaban con todas estas formas, les permitía improvisar durante estas sesiones, los resultados obtenidos desde el inicio de estas clases fueron que los estudiantes se tomaban más en serio sus estudios, estaban más atentos a sus clases y se sentían más seguros de sus capacidades, Tal vez el éxito de sostener el pulso, les aumentado la capacidad de sostener su atención.. La fuerte energía sincronizadora de los instrumentos de percusión estimulan su actividad espacial. Tocar el tambor ha contribuido a formar una identidad positiva del grupo. Por lo tanto la musicoterapia es una herramienta eficaz para modificar la conducta. (Campbell, 33.)

#### **2.4.2 DANZATERAPIA**

La Danza Terapia es un método muy efectivo para la rehabilitación y la adaptación de problemas físicos y psicológicos, ya que trabaja con la premisa de que el cuerpo refleja los estados psicológicos del individuo.

La Danzaterapia es una terapia dedicada sobre todo, a tratamientos Holísticos (del individuo y su relación con el mismo, es una unidad integral) y de la psicología de la Gestalt.

“Durante mucho tiempo la Danzaterapia se apoyó en elementos intuitivos, pero actualmente, con el avance de las ciencias sociales, se puede relacionar con las grandes teorías psicoanalíticas, tales como las de Jung (imaginación activa y abrir el inconsciente), Reich (Armaduras defensivas, liberación catártica), Sullivan (Teoría interpersonal de la personalidad), Chace (Trabajo en grupo, imitación del movimiento), Adler (de lo vertical a lo horizontal).” (Sebiani, 2)

Frieder y Eckstein (1981), definen la danza terapia como el “uso psicoterapéutico del movimiento como proceso que busca la integración emocional de la persona”. (Mora, Salazar, Valverde, 3)

Para Schmais (1974) la danza terapia: “envuelve la comunicación a través de los movimientos del cuerpo y está basada sobre tres postulados:

1. Reflejos de movimientos de rasgos personales y habilidades,
2. Relación entre el terapeuta y el apoyo al cliente,
3. El cambio conductual a través del movimiento.” (Mora, Salazar, Valverde, 3)

La American Dance Therapy Association (1999), define la danza terapia como "el uso psicoterapéutico del movimiento como un proceso que fomenta la integración emocional, cognitiva, social y física del individuo". (Mora, Salazar, Valverde, 3)

La danza terapia se basa en que el movimiento del cuerpo refleja estados internos emocionales y la personalidad de cada uno. Cómo sentimos o cómo reprimimos los sentimientos, es visible en la forma de moverse. El movimiento se concibe como un comunicador primario de los estados profundos emocionales y mentales del ser humano. Nuestros cuerpos cuentan la experiencia de nuestras vidas y como nos movemos es una mezcla de nuestra herencia y nuestras experiencias como parte de una familia, una cultura, un entorno y como fuimos tratados cuando niños.

La Danzaterapia o Danza Movimiento Terapia (DMT) se funda en la conexión entre movimiento y emoción, trabaja con el cuerpo y su propio lenguaje, es una técnica psicoterapéutica que interrelaciona arte y ciencia. Nace de la danza en su forma más simple y de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano.

Su desarrollo es de manera secuencial organizada, donde cada fase posee elementos somáticos, fisiológicos y psico-sociales interrelacionados, utilizando el material inconsciente y comportamiento consciente almacenados en el cuerpo, creando constantemente una representación visual de su ser físico, creciendo en ritmo, coordinación y uniendo sus polaridades.

Parte de los aspectos que se trabajan dentro de la danza terapia son: el ritmo, la creatividad y la espontaneidad, así como, el uso de las improvisaciones, de los símbolos, metáforas y ejercicios de relajación.

La DMT es el uso terapéutico del movimiento en un proceso que promueve la integración emocional, cognitiva, física y social del individuo; trabaja directamente con el cuerpo usando el movimiento para establecer una imagen corporal más realista y efectuar cambios en sentimientos, conocimientos y comportamientos. Con el tiempo los niños y personas aprenden a verse diferente, los cambios ocurren en su imagen corporal. La realización de movimientos permite la integración de sentimientos, pensamientos y acciones. Los cambios van ocurriendo antes en el movimiento que en otras áreas.

La mente y el cuerpo están en constante interacción recíproca. Si los pensamientos son racionales o irracionales, positivos o negativos se manifiestan en el alineamiento del cuerpo, en la manera en la que el cuerpo se centra, en los patrones rítmicos corporales, el tempo de movimiento, la tensión y energía del movimiento, la relación de las partes corporales con el espacio que les rodea. Así la terapia por el movimiento ayuda a la gente a darse cuenta de la conexión entre su mundo interior y el entorno. (Betes de Toro, 106)

Es durante el proceso de la Danza Terapia que se retorna a la interrelación del cuerpo-mente y movimiento-emoción. Al igual que los diferentes estilos de danza, “La Danza-Terapia es expresividad y comunicación; es a través de esas herramientas (Ellis, 2001), el cual es un catalítico del trabajo creativo y de la sanación, donde la importancia es el discernimiento y la observación del flujo natural de los movimientos (Olsen, 1993).” (Sebiani, 2)

Con la Danza Terapia se pueden estimular las actitudes que facilitan las interrelaciones sociales, familiares y escolares. El cuerpo en sí mismo es una fuente de memoria, respuestas y aprendizajes. Aprender acerca de sí mismo implica la comprensión de nuestras respuestas corporales frente a los conflictos y situaciones estresantes de la vida diaria. La Danzaterapia permite el desarrollo de nuestro sentido corporal a través del movimiento, utilizando las respuestas musculares y viscerales relacionadas con la emoción y la memoria emocional. La Danza Movimiento Terapia es un espacio donde construir una nueva relación con el cuerpo. Esta apuesta a la inseparabilidad del cuerpo y la mente, la esencia natural del juego, creatividad inherente a todo ser, y conecta así la emoción con la locomoción.

La Danzaterapia es una terapia somática que colabora con el bienestar de las historias individuales de los participantes: el cuerpo habla y es a través de la danza que logra una forma de comunicación.

Las sesiones cuentan con un calentamiento, estiramiento, movilización y relajación de tensiones; se trabaja tanto individualmente como en parejas y grupos. La danzaterapia se ha utilizado puesto que ayuda a resolver problemas de comunicación y a superar problemas crónicos.

La música constituye un elemento reforzador, generalmente va acompañada de la danza, ya que la música y la danza son elementos importantes en la vida de las personas, sin importar la edad, el sexo, la clase social ni los aspectos culturales. Al trabajar música y danza de la mano se genera un nuevo concepto, dando lugar a la: La Música-Danza. Que es una: “Manifestación libre e inducida de la danza-movimiento, que genere cada persona al escuchar la música”. (Mora, Salazar, Valverde, 4)

Siendo así de gran importancia la manifestación del movimiento con el poder terapéutico de la música y la danza haciendo posible la contribución al cambio conductual.

#### **2.4.2.1 BENEFICIARIOS:**

En un trabajo terapéutico de prevención, la Danzaterapia está dirigida a aquellas personas que deseen:

- Disfrutar con el movimiento, la música y la creatividad personal.
- Ampliar los patrones de movimiento y la coordinación.
- Potenciar el autoconocimiento.
- Explorar en el lenguaje no verbal.
- Conocer los aspectos comunicativos y creativos del cuerpo.
- Mejorar la autoestima.
- Aprender a escuchar el propio cuerpo y a respetar los ritmos internos.



- Desarrollar habilidades de comunicación e interacción.
- Incrementa la capacidad de expresión, placer, diversión y espontaneidad
- Reduce la presión arterial, estrés y el dolor.

La Danza Movimiento Terapia se emplea en niños, adolescentes y adultos con:

- Trastornos del desarrollo motriz.
- Dificultades en el aprendizaje, problemas socio-afectivos, madurativos o de adaptación.
- Pacientes psiquiátricos.
- Depresión, trastornos de ansiedad a y adicción.
- Niños hiperactivos y con dificultades en las relaciones sociales.
- Autismo.
- Discapacidad psicomotriz o sensorial.
- Trastornos de la alimentación (Vella, <http://www.danzacuerpo.com/index.php>.)

Mejorando de esta manera las siguientes áreas:

- Autoimagen
- Desarrollo de la sensación kinestésica, que ayuda en la movilidad, lateralidad y direccionalidad
- Incremento en la motivación
- Desarrollo de la conexión mente-cuerpo
- Desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal
- Minimización de la tensión, la ansiedad y la agresividad

## **2.5 BAILOTERAPIA.**

“Terapia que se distingue por la ejecución de un conjunto de movimientos ordenados al compás de un ritmo musical con características especiales” (Delgado, Coll, <http://www.efdeportes.com>)

La Bailoterapia es una actividad que suaviza la disciplina del ejercicio físico con la dulzura de la música y el encanto del baile para lograr el bienestar y equilibrio, combina la exigencia física y la autodisciplina incorporando un contenido más lúdico aportado por el baile y la música de moda. La Bailoterapia es ejercitarse a través del baile; es una mezcla de gimnasia aeróbica y de pasos de danzas como la salsa, el merengue, el cha-cha-cha, el mambo etc.

En las sesiones se canta, se hace ejercicio físico en medio de un ambiente musical que permite desconectarse de los problemas y preocupaciones cotidianas. Es una excelente terapia anti-estrés, además de mejorar el estado físico, ciertas posturas, es excelente para aumentar la autoestima y vencer la timidez.

La Bailoterapia se considerada una terapia alternativa, tiene su origen en Europa, producto de la necesidad de encontrar actividades recreativas, la misma se ha extendido a países de otros continentes como los de Latinoamérica.

Actualmente la medicina alternativa aprovecha esta manifestación cultural para generar bienestar, proliferando de esta forma la Bailoterapia. Las terapias complementarias, tradicionales, no convencionales, pueden definirse como aquellos procedimientos terapéuticos que hasta hace poco no se enseñaban en la universidad, y que tienen un enfoque holístico, considerando la relación entre mente, cuerpo y espíritu. No tratan signos ni síntomas, sino causas internas y externas que conducen a un desequilibrio orgánico.

El día de hoy, existen nuevas tendencias deportivas que se adaptan a la realidad del hombre de esta nueva era. El baile en la actualidad constituye una de las actividades más populares en los gimnasios y espacios deportivos en todo el país.

La Bailoterapia es un ejercicio que se adapta a personas de cualquier edad y sexo, que buscan una alternativa más flexible y entretenida en el campo del entrenamiento físico. Sus beneficios no se limitan solamente al cuerpo. Diversos especialistas afirman que el baile es una entretenida vía para drenar malestares resultantes del estrés, así como también constituye una buena terapia para generar un buen estado anímico.

Para optar por esta terapia no es necesario tener un amplio dominio de los pasos de baile, la idea es dejarse llevar por la música, moverse con cierta naturalidad y confianza. El alumno podrá con el paso del tiempo y la práctica constante, dominar ampliamente las secuencias de baile. El baile es un lenguaje corporal lleno de mímica y movimientos contorneados realizados con armonía y al compás del ritmo de cualquier estilo musical, ha sido una de las principales formas de expresión artística del ser humano a lo largo de la historia. La energía del sonido permite acceder a estados de conciencia que potencian la curación de una determinada dolencia, el trabajo con música ayuda en el proceso de curación de trastornos alimentarios y problemas para relacionarse con las demás personas.

### **2.5.1 BENEFICIOS:**

- Reducción de peso.
- Endurecimiento y fortalecimiento de los muslos, pantorrillas y glúteos.
- También se evidencia una gran mejoría de la capacidad pulmonar, la resistencia aeróbica, y la actividad cardiovascular.
- Relajarse por lo que es una excelente terapia anti-estrés.
- Disfrutar de la música.
- Permite desconectarse de los problemas y preocupaciones cotidianas.
- Mejorar el estado anímico.
- Se logra re establecer la salud física, emocional y mental de quienes la practican.
- Mejora la autoestima y ayuda a vencer la timidez.

El fin es bailar guiados por un profesor que coordina los movimientos de una forma sencilla y divertida, para que todos puedan adaptarse al ritmo que exige la música. Es una disciplina relativamente nueva que carece de esquemas o niveles de avance.

La motivación de una persona viene dada por factores tales como el repertorio musical, el ánimo que le transmita el instructor a la clase, las ganas que se tengan de gastar energía y de divertirse. Es una nueva manera de llegar al bienestar y encontrar de nuevo el equilibrio por medio de la música.

## **2.6 CONCLUSIONES:**

El arte dentro de la educación, la familia y la sociedad no tiene todavía la importancia y el lugar que merece, sobre todo si se tomamos en cuenta que el arte podrá favorecer grandemente el presente y el futuro de los niños y adolescentes en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

Como ha quedado expuesto, el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil influirán positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto que mejore sus capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

Por lo que creemos conveniente tomar el Arte y sus diversas formas como son la música, la danza, el baile, como herramientas y métodos novedosos de trabajo con niños preescolares ya que trae consigo grandes beneficios tales como el desarrollo de su individualidad y de su autoestima, fomentando una personalidad creativa e inventiva, ayuda a la resolución de problemas, estimula la comunicación, favoreciendo la expresión, la percepción, y la organización, ayuda a tranquilizar y sobre todo, favorece la expresión de sentimientos y emociones.

De allí que consideremos que el arte debe ser utilizado mucho más en las escuelas, en la vida cotidiana, pues es un motor para accionar las demás áreas de desarrollo, impulsando a los niños a descubrir y fortalecer su personalidad, obteniendo la estabilidad que todo los seres humanos necesitamos.

## CAPITULO III

### PROPUESTA DE TALLERES INFANTILES DE ARTE Y SOCIALIZACIÓN

#### 3.1 INTRODUCCIÓN

En el Preescolar del Liceo Cristiano en el aula de Primero de Básica se llevó a cabo una valoración con la Escala Observacional de Desarrollo o llamada también EOD, que consiste en un repertorio de conductas procedentes de observaciones y experimentos, recopiladas de gran multitud de textos, escalas y otras fuentes contrastadas por equipos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones de las Universidades de Tarragona, Valencia y Madrid.

Propone una triple finalidad:

1. Intenta dotar a padres y educadores, de un instrumento diagnóstico del estado de desarrollo en que se encuentran los niños en el momento de la exploración.
2. Llevar a la práctica con los resultados, un procedimiento de intervención educativa destinada a recuperar aquellas formas de conducta en que los sujetos explorados acusen retraso notable.
3. Se describe los procesos y secuencias temporales de las principales áreas del desarrollo, basado en la observación de la conducta.

Su aplicación para el diagnóstico se podría definir como observación retrospectiva guiada por cuestionario, no estimula al niño ni se le somete a prueba alguna estandarizada o de laboratorio, sino, se pregunta a los padres y conocidos, o a él mismo cuando es capaz, si ejecuta determinadas conductas. Supuesto que estas conductas serán representativas de la edad en que el niño se encuentra, éste cumplirá por cada afirmativa una condición de normalidad en su etapa. La normalidad cronológica se cifraría en el número y calidad de las conductas que el niño realice a su edad. (Secadas, 15)

El estudio se realizó a 27 niños, con el propósito de determinar la presencia de problemas socio-afectivos dentro del aula pues existen niños con bajo rendimiento, tímidos y con pocas

habilidades sociales y buscar soluciones a estos problemas, al finalizar el estudio se concluye que definitivamente las condiciones familiares y económicas de este grupo de niños son puntos críticos que explicarían los problemas encontrados en su desarrollo psico-evolutivo arrojando los siguientes resultados cuantitativos y cualitativos:

## **RESULTADOS CUANTITATIVOS.**

- El 70.3% de los niños presentan un déficit en el desarrollo psico-evolutivo de los rasgos afectivos.
- En el estudio de los rasgos afectivos las conductas placenteras sintónicas son las menos afectadas.
- Las conductas asertivas, aversivas y ansiosas están afectadas en su desarrollo en más de un 50% de los casos.
- Los rasgos de normatividad prácticamente no presentan problema alguno en el grupo de estudio.
- Los rasgos de habituación, cooperación, se encuentran afectados en una mínima cantidad de estudiantes; de estos el aprendizaje social es el de mayor porcentaje que presentan problema.
- En cuanto a la estereotipia, más del 60% presentan un déficit en el desarrollo psico-evolutivo para su edad.
- Los alumnos con problemas marcados lo hacen a partir de sus rasgos afectivos. (Espinosa,92 )
- 

## **RESULTADOS CUALITATIVOS.**

- De los resultados obtenidos podemos concluir que la mayor parte de los niños de la muestra alcanzan dentro de sus rasgos afectivos sintónicos y placenteros, un desarrollo normal, sus relaciones afectivas y sus rasgos ansiosos dentro de este rasgo son

satisfactorias; indicándonos que los niños están preparados a afrontar diferentes situaciones de peligro o amenazas dirigidas contra su cuerpo o modo de vida, que aparecen como consecuencia de diferentes factores ambientales o cognitivos.

- Sin embargo dentro de las reacciones afectivas, los rasgos asertivos y aversivos se encuentran deficitarios, lo que nos indica un quebranto en estas áreas. Siendo vulnerables a presentan conductas inadecuadas, falta de comunicación asertiva, sin respetar derechos, deseos y necesidades tanto de sí mismo como de los otros. Si las conductas en estos niños se presentan en forma repetitiva, inconscientemente serán parte de su vida, creando conflictos intra y extra personales.
- Los rasgos de normatividad, aprendizaje social y habituación están dentro del desarrollo evolutivo normal para su edad, punto positivo en los alumnos, pues les facilitará aceptar ayuda externa para nivelar los rasgos falentes.
- Los resultados obtenidos dentro de los rasgos de estereotipia, reflejan que la mayoría de los niños presentan déficit, siendo éste muy marcado pues no llegan ni a la mitad de su desarrollo, su explicación estaría fundamentada por el hecho de que el niño pueda encasillarse en la etapa pre-operacional de Piaget (2-7ª), pero en el período pre conceptual (2-4ª), mientras que el un tercio estarían dentro de los límites de su desarrollo, es decir en el período intuitivo y de transición (5-7 años). Recordemos que este fenómeno no es estricto pues debemos considerar su individualidad. (Espinosa, 93)

Tomando en cuenta que se realizó una investigación con un grupo de niños en edades de 5 y 6 años y luego de haber aplicado la escala de desarrollo EOD, a padres y maestras se recomienda:

- Desarrollar programas de recuperación y estimulación.
- Socializar a las maestras los resultados obtenidos en sus niños.
- Realizar intervenciones a familias, maestra, con el apoyo del área de psicología en casos puntuales.
- Lograr que los niños puedan expresar sus sentimientos emociones por medio de talleres de arte creativo; para fortalecer su autoestima y mejorar sus lazos afectivos,

dándoles mayor seguridad y confianza, proporcionando de manera oportuna la ayuda inmediata a sus problemas socio-afectivos y de esta manera puedan rendir mejor con sus pares y en el entorno. (Espinosa, 94 )

Por lo que se propone diseñar Talleres de Arte que se dividirán en tres grupos: Arteterapia, Musicoterapia y Danzaterapia que se trabajaran de manera conjunta y por último Bailoterapia y llevar a cabo el Taller de Socialización con las maestras del Preescolar de la Institución Liceo Cristiano.



## **3.2 TALLERES DE ARTETERAPIA**

### **1. JUSTIFICACIÓN:**

Los talleres de arte son espacios donde los niños pueden integrar distintos lenguajes artísticos, es un espacio donde es posible romper los paradigmas con relación al arte, desarrollando niños/as con mentes más abiertas y pensamientos más flexibles y creativos, aumentando la capacidad y rapidez para incorporar cualquier tipo de conocimiento en el futuro.

Los talleres serán integradores, en el cual los niños estén motivados a expresarse por medio de las distintas ramas del arte, permitiéndoles desarrollar un estímulo interno y llevarlo a cabo con total libertad, expresión y creatividad.

Las clases consistirán en el desarrollo de una actividad plástica que permita generar en el niño una búsqueda desde sus propias necesidades de expresión y creatividad.

En los talleres de Arteterapia se utilizarán técnicas artísticas para el auto-conocimiento, el desarrollo personal, poniendo énfasis en los factores fundamentales que facilitan la apertura a la creación sin prejuicio: la escucha interior, la atención y la espontaneidad.

En los talleres que presentaremos a continuación utilizaremos varias técnicas: modelado, pintura escultura, collage y cocina, y no se necesita que los niños tengan algunas experiencia artística previa.

Es muy importante dejar que los niños escojan libremente los materiales y colores a utilizar, el maestro será solamente un guía y un facilitador, deberá estar atento a responder adecuadamente los mensajes verbales y no verbales de cada niño.

Lo fundamental es que en estos talleres los niños puedan comunicarse desde su interioridad, expresen sus temores y esperanzas, desfoguen sus emociones, sentimientos muestren sus proyecciones personales, trabajando en la imagen corporal, su confianza y el desarrollo de la

imaginación y creatividad, hablándonos de cómo interpretan e interiorizan el mundo que les rodea y cómo resuelven sus conflictos.

## **2. OBJETIVOS GENERALES:**

Los objetivos generales que se buscan en esta intervención son:

- Estimular la búsqueda de resoluciones creativas, favoreciendo el proceso de reafirmación de la individualidad aumentando la autoestima y la confianza.
- Facilitar la expresión de emociones dentro de un entorno seguro como es el espacio del juego.
- Aprender a entenderse y a conocerse a uno mismo y a los demás.
- Mejorar sus habilidades sociales.

## **3. DESTINATARIOS:**

Niños de Primero de Básica del Preescolar del Liceo Cristiano de Cuenca

## **4. METODOLOGÍA**

- **Métodos:** El juego será el eje central de la metodología en los talleres infantiles.

- **Técnicas:** Escultura, modelado, esgrafiado, collage, reciclaje, pintar escurriendo, mosaico, cocina, evocación, historietas y técnicas grafo-plásticas

- **Cronología:**

Los talleres tienen una duración de 45 a 60 minutos.

Deberán trabajarse una vez a la semana durante un trimestre del año lectivo.

## 5. RECOMENDACIONES

Para poner en práctica los talleres de arteterapia plantearemos algunas recomendaciones:

- Llevar un registro de cada niño.
- La música será un elemento constante y de fondo.
- Antes de empezar los talleres se plantearán los límites y las reglas del aula con una puesta en común.
- Al final de cada taller se dará un espacio para expresar vivencias, experiencias, comentar y escuchar a los demás, será un espacio reflexivo para el mejor conocimiento de sí y de la realidad educativa, para posibilitar que el grupo de pares pueda compartir, comunicarse y encontrar soluciones alternativas, ampliar o generar conocimientos sobre sí mismos, en este tiempo no se obligará a participar a ningún niño, su participación deberá de manera libre y autónoma.
- No existen trabajos mejores y trabajos malos, todos los trabajos realizados por los niños están bien realizados.
- Nunca realizar una crítica negativa, se necesita elogiar, y dar palabras de apoyo todo el tiempo.
- Los materiales deben ser preparados con anticipación y no se debe improvisar.
- Los talleres de arteterapia que se presentarán a continuación pueden llevarse en cualquier orden.
- Maestra será solamente una guía en el proceso y deberá respetar el ritmo de trabajo de cada niño.
- Ayudar a desarrollar la imaginación y creatividad de cada niño.
- Crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración.
- Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas.
- Cambiar las actividades y el estilo.
- Ser muy dinámicos, tener buena actitud, entusiasmo y estar listos para divertirse.

### 3.2.1 PROPUESTA DE TALLERES DE ARTETERAPIA

#### Taller # 1:

**Nombre del Taller:** El Color de mis Sentimientos

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica Liceo Cristiano

**Duración:** 60 minutos

**Objetivos:**

- Utilizar la pintura y el color como medio que facilita la exploración de sentimientos y emociones.
- Crear más posibilidades de expresión y entendimiento de uno mismo.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños.

**Materiales:**

- Cd música relajante de naturaleza
- Equipo de sonido
- Papeles varios de colores y texturas
- Lápices
- Pinturas
- Crayones
- Marcadores
- Tarjetas de colores

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Los Colores

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

La maestra sentará a los niños en un círculo, e iniciarán cantando la canción, “Los Colores de Barney”, luego la maestra mostrará una cartulina los niños adivinarán el color y dirán que emoción, o que piensan cuando ven ese color, ejemplo; amarillo: caliente, energía, felicidad, etc, así con cada color.

Una vez terminados todos los colores, ponemos de nuevo la canción Los colores con la que iniciamos la actividad.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Acostarnos en colchonetas, poner música clásica y pensar en un recuerdo cualquiera que esté sea alegre, triste, doloroso. La maestra puede ir guiándoles con su voz, haciendo que fijen un sentimiento u emoción.

#### **2do. Momento:**

Una vez con ese recuerdo en la mente, se acercarán y elegirán un color de papel, y los colores a utilizar, comenzarán hacer trazos, pintar, rellenar, etc. su papel.

#### **3er. Momento:**

Observar el dibujo por breves segundos y se cambiará la música y los niños irán a la mesa, cambiarán de color y terminarán su trabajo.

#### **4to. Momento:**

Los trabajos se expondrán en un lugar visible y cada niño hará una valoración personal de su trabajo y comentario grupal.

## **Taller # 2:**

**Nombre del Taller:** Selecciona y Crea

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica Liceo Cristiano

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de manejar diferentes recursos creativos.
- Despertar y aplicar la memoria sensorial y la memoria afectiva.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, auxiliar y niños.

**Materiales**

- Cd música relajante
- Equipo de sonido
- Lápices
- Pliegos de Cartulinas
- Hojas de papel bond varios tamaños
- Goma
- Objetos varios recolectados por los niños.

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** “ El Capitán Manda”

**Duración:** 15 minutos.

**Descripción del juego:**

La maestra dividirá a los niños en cuatro grupos, cada grupo pondrá un nombre a su equipo, la maestra irá dando las órdenes verbales: Todos traer una piedra grande y una pequeña y saldrá a buscar un niño por equipo, la maestra dará otra orden traer un vaso de arena y saldrán los siguientes participantes, hasta que todos los niños hayan participado y se tenga varios materiales de trabajo recolectados en la escuela y del jardín.

Ganará el equipo que más alto puntaje haya obtenido.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Se reunirán todos los niños nuevamente y la maestra dará la forma de proceder para iniciar el taller, explicando cada paso en la pizarra pegando un dibujo que evoque la actividad que van a realizar.

#### **2do. Momento:**

Cada niño elegirá un objeto recolectado del juego anterior y se concentrará en un sitio tomando el objeto entre sus manos y cerrando los ojos captar se esencia, su forma, su textura, olor, color e irá describiéndolo para él mismo, la maestra y auxiliar irá supervisando que todos realicen esta descripción.

#### **3er. Momento:**

Poner música suave y relajante y cada niño hará la interpretación del objeto en un papel con un lápiz, dibujando las experiencias que vivió, cómo ve el objeto, como lo percibe.

#### **4to. Momento:**

A partir del dibujo previamente realizado hacer un collage utilizando un soporte de mayor tamaño, con los objetos recolectados por la clase.

#### **5to. Momento:**

Observar el trabajo y completar si falta algo, exponer su trabajo y el proceso de creación al grupo de pares.

### **Taller # 3:**

**Nombre del Taller:** La Mancha

**Asistentes:** Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 min

**Objetivos:**

- Utilizar la pintura y el color como medio que facilita la exploración de sentimientos y emociones.
- Crear más posibilidades de expresión y entendimiento de uno mismo.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, Auxiliar; Maestra de Arte y Niños

**5.2 Materiales:**

- Cd música relajante
- Equipo de sonido
- Pliegos de varios colores
- Témpera
- Tinta
- Acuarela
- Pinceles
- Brochas
- Trapos
- Esponjas
- In focus
- Computadora
- Diapositivas

**Actividad de animación:**



**Nombre del juego:** Imaginemos

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

La maestra de arte nos ayudará realizando una presentación en power point utilizando diapositivas que tengan obras de arte abstractas de reconocidos autores, los niños observarán y dirán lo que imaginan que el autor quiso dibujar o pintar, se les irá entregando un sello a todo aquel que participe y opine.

### **1. Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Poner música relajante de fondo, elegir el color que sintamos, y elegir también un lugar de trabajo donde nos sintamos cómodos.

#### **2do. Momento:**

El papel se coloca en el suelo y se trabaja de pie, comenzar con unas manchas arbitrarias y continuar con una brocha la composición que nos sugiere.

Al hacer los trazos observar el movimiento de nuestro cuerpo, adaptándolo a las sensaciones para hacer más agradable este ejercicio.

#### **3er. Momento:**

Seleccionar otro color y cualquier otro elemento, y terminar el trabajo.

Cuando se trabaja la escucha atenta se crea un vínculo de confianza entre nuestro yo y las emociones.

#### **4to. Momento:**

Reflexión y retroalimentación del taller, donde se le preguntará a cada niño qué crearon, cómo se sintieron.

## **Taller # 4:**

**Nombre del Taller:** Este soy yo

**Asistentes:** Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 2 días, 50 minutos cada día

**Objetivos:**

- Trabajar en mi imagen corporal
- Ver al otro con más perfiles, fuera de los roles habituales de la relación.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, auxiliar, niños

**Materiales:**

- Cd música
- Equipo de sonido
- Papelógrafos
- Tijeras
- Marcadores
- Materiales varios para decoración: papel celofán, papel crepé, lentejuelas, escarcha, pinturas, foamy, lanas, hilo, etc.
- Cinta maskin

### **PRIMER DIA**

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Cámara, Listos y Acción.

**Duración:** 20 minutos

**Descripción del juego:**

Nos paramos frente al espejo, y cantamos la canción Cabeza, Hombros, Piernas, Pies. La maestra indicará una parte del cuerpo y cada niño debe señalarla, Luego la maestra mostrará láminas de acciones donde intervenga nuestro cuerpo y tendremos que imitarlas, siempre frente al espejo y

por último entregará una tarjeta a cada niño de una acción: correr, bailar, gatear, etc. y sus compañeros deberán adivinarla.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Poner música relajante y dividir al grupo en equipos de tres, dibujar la silueta de cada niño/a en la postura que decidan ayudado por los otros dos niños.

#### **2do. Momento:**

Una vez terminada la silueta de cada niño recortarla y pegarla o colgarla en el sitio que escojan.

#### **3er. Momento:**

Cada niño expondrá al grupo su dibujo el resto deberá adivinar la posición que adoptó el niño para que sea dibujada su silueta. La decoración de la silueta se realizará en otro día.

## **SEGUNDO DIA**

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** El Espejo

**Duración:** 15 minutos

### **Descripción del juego:**

Nos paramos frente al espejo, y nos iremos describiendo que es lo que estamos moviendo, luego haremos un movimiento y veremos que nuestra silueta hace lo mismo, inmediatamente dividimos al grupo en equipos de dos, uno frente al otro jugaremos al espejo, primero en empezará el un niño y su compañero deberá imitar las acciones, luego cambiarán los roles.

#### **1. Desarrollo del Taller:**

##### **1er. Momento:**

Poner música relajante y los niños podrán decorar su silueta utilizando los materiales que ellos desean a libertad.

**2do. Momento:**

Cada niño expondrá su dibujo haciendo una breve explicación de por qué escogió esa ropa, esos colores, los detalles de su decoración.

**3er. Momento:**

Puesta en común de las experiencias vividas en este taller y si aprendieron algo de cada uno o del resto del grupo que no conocían.

## **Taller #5:**

**Nombre del Taller:** Creaciones en Trocitos

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Ofrecer a los niños nuevas situaciones de comunicación donde puedan expresarse libremente

**Recursos:**

**Humanos:** Niños, maestra y auxiliar de aula.

**Materiales**

- Cd música relajante
- Trozos a retazos de papel de brillo o de foamy
- Hojas de papel bond
- Lápices
- Pinturas
- Juguetes pequeños para cada niño o una golosina para cada niño

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Adivina-Adivina

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Pondremos varios objetos empaquetados como regalos y que se vea solamente un poco del objeto, si el niño adivina de qué se trata se lleva el objeto, la maestra deberá tener uno para cada niño, la maestra hará preguntas a manera de adivinanzas para que puedan adivinar de qué objeto se trata.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Poner música suave para trabajar y entregar retazos o trozos de papel o foamy para cada niño y con esos trozos de papel jugar libremente creando cualquier dibujo.

### **2do. Momento:**

Entregar a cada niño una hoja o cartulina y pegar los trozos como los niños quieran e ir con los lápices y las pinturas completando y creando un dibujo.

### **3er. Momento:**

Exposición de los trabajos realizados y opinión del grupo, resaltando ítems positivos del trabajo de los demás compañeros.

## **Taller # 6:**

**Nombre del Taller:** Creación Tridimensional

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 30 minutos

**Objetivos:**

- Dar forma tridimensional a la experiencia de los niños y niñas
- Tomar conciencia de la importancia de las sensaciones no visuales como material creativo.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Cd de música relajante
- Equipo de sonido
- Cuento
- Arcilla
- Agua
- Mesas

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Del relajo a la relajación

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Con música relajante de fondo, pedir a los niños que se recuesten en sus mesas, cierren sus ojos se imaginen las escenas del cuento (cuento creado por la maestra), que se les va narrando. Luego paulatinamente ir abriendo los ojos y comenzar a trabajar. Será una actividad introductoria para que dejen de lado la inquietud, la ansiedad y puedan concentrarse.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Con la guía verbal de la maestra, tomar la arcilla y comenzar a modelar, haciendo que el niño tome conciencia de la textura y sensación del barro en sus manos dejar que creen, amasen; dejar que los niños modelen lo que se imaginan.

### **2do. Momento:**

Respirar, ver cómo podemos impregnar a la materia nuestra sensación corporal, apreciar el aroma del barro.

### **3er. Momento:**

Finalmente, y sin romper el clima creado, observar todos los trabajos y comentar cómo nos hemos sentido.

### **4to. Momento:**

Apreciar el trabajo de los demás, verbalmente.



## **Taller # 7:**

**Nombre del Taller:** Yo soy el escultor

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 60 minutos

### **Objetivos:**

- Explorar la creatividad de cada niño/a
- Dar forma tridimensional a la experiencia de los niños/as.

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

#### **Materiales**

- Cd de música relajante
- Equipo de sonido
- Cajas de cartón de diversos tamaños
- Materiales reciclados
- Objetos varios
- Papeles de diversos tipos
- Pinceles
- Brochas
- Telas
- Goma

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Juguemos a imaginar

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Entregar una caja de cartón a cada niño y pedir que se imaginen que cada caja es su objeto favorito y que lo usen como tal. Darles un tiempo para que jueguen y se expresen libremente, con música de fondo.

**Desarrollo del Taller:****1er. Momento:**

Dar las instrucciones del trabajo y mostrarles la mesa donde habrá materiales reciclados, objetos encontrados, papeles de todo tipo, pinceles, brochas y pintura.

**2do. Momento:**

Crear, construir y decorar a partir de cajas de cartón y los materiales de las mesas creando su propia escultura.

**3er. Momento:**

Presentación de trabajos a sus compañeros y exposición de por qué lo crearon.

**4to Momento:**

Diálogo abierto y conclusión.

## **Taller # 8:**

**Nombre del Taller:** Fiestas de máscaras

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

### **Objetivos:**

- Profundizar en el lenguaje no verbal.
- Utilizar diferentes estrategias de aproximación.
- Potenciar la auto-confianza y la autoestima

### **Recursos:**

**Humanos:** maestra, niños, auxiliar de aula, maestra de arte

#### **Materiales**

- Cartulina blanca
- Ligas
- Lápices
- Crayones
- Oleo pastel
- Marcadores
- Purpurina
- Carboncillo
- Lentejuelas
- Espejos
- Cd de música Suave
- Equipo de Sonido

### **Actividad de animación:**

**Nombre:** “Manos”

**Duración:** 10 minutos

### **Descripción de la Canción:**

Pedir a los niños que imiten los movimientos de las manos mientras cantan con la maestra

A mis manos a mis manos yo la muevo  
Y las paseo y las paseo haciendo así  
Haciendo ruido y mucho ruido,  
Golpeando los pies y las manos también.  
Si yo pongo mis dos manos para arriba  
Mis dos manos tocan el cielo.  
Si yo pongo mis dos manos para abajo  
Mis dos manos tocan el suelo.  
Arriba, arriba el cielo  
Abajo, abajo el suelo  
Mis dos manos dicen chao y se van a descansar.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Poner música relajante y practicar tres ejercicios de respiración.

#### **2do. Momento:**

La maestra traerá listas una máscara o antifaces en cartulina blanca para que los niños puedan decorarlas a su gusto. Entregará las máscaras a cada niño/a y les dará las instrucciones para realizar el trabajo, que pueden utilizar cualquier material, respetar a sus compañeros, etc.

**3er. Momento:**

Motivarles a decorar las máscaras a su gusto utilizando materiales varios.

**4to. Momento:**

Una vez acabadas, los niño/a se coloca su máscara y se mueve bailando suavemente por el espacio mirándose entre ellos, deteniéndose para observar.( cambio de música por una suave pero con más movimiento.)

**5to. Momento:**

Finalmente se miran todos delante del espejo y verbalizan los que ven y lo que sienten por turnos.

## **Taller # 9**

**Nombre del Taller:** Mi Héroe

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 30 minutos

**Objetivos:**

- Potenciar la escucha activa
- Desarrollar imaginación individual y colectiva

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Papeles varios
- Lápices
- Pinturas
- Marcadores
- Crayones

**Actividad de animación:**

**Cuento:** Súper Héroe

**Duración:** 15 minutos

**Descripción:**

Con música suave de fondo relatar la historia de personaje irreal, pedir a los niños que se imaginen cada escena.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Dejar la música puesta y cada niño/a pensará en un personaje fantástico inventado, irreal, respirar, pensar, visualizarlo, ver en nuestra imaginación cómo es.

### **2do. Momento:**

Dibujar nuestro personaje protagonista en una hoja de papel bond.

### **3er. Momento:**

Una vez terminados los dibujos nos sentamos todos juntos en un círculo cada niño/a dirá porque eligió este personaje.

### **4to. Momento:**

Pequeña reflexión por parte de la maestra, luego el grupo comentará.

## **Taller # 10**

**Nombre del Taller:** Arte Publicidad

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Desarrollar la capacidad de manejar diferentes recursos creativos
- Despertar y aplicar la memoria sensorial y la memoria afectiva.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Letreros de anuncios publicitarios
- Letras del abecedario con cuatro diferentes tipos de letras bajadas de internet.
- Cartulinas rectangulares
- Lentejuelas
- Arena de colores
- Goma escarchada
- Pegamento
- Cordón
- Papeles de colores varios
- Escarchas



**Actividad de animación:**

**Juego:** Paseo en bus

**Duración:** 10 minutos

**Descripción:**

Con las sillitas armamos un bus y nos imaginamos que vamos de paseo por la ciudad recordamos todo lo que vemos cuando salimos: en auto, bus o a pie con papá o mamá recordamos que letreros vemos por la ciudad

**Desarrollo del Taller:****1er. Momento:**

Mostrar letreros de diferentes anuncios publicitarios y enseñar que eso haremos hoy, un anuncio publicitario de nuestro nombre para colocar en el cuarto.

**2do. Momento:**

Traer láminas de letras en cuatro tipos de letras diferentes de Word Art en blanco y negro, todas con el mismo tamaño, para que puedan decorarlas, entregar a cada niño, buscar y escoger las letras para su nombre.

**3er. Momento:**

Entregar un soporte de cartulina, hacer marco utilizando lentejuelas, arena de colores, goma escarchada. Cualquier material que sea llamativo.

**4to. Momento:**

Luego decorar las letras de su nombre con un color diferente al del fondo.

**5to. Momento:**

Pegar en la cartulina las letras y poner un cordón para colgar.

**6to. Momento:**

Exposición de trabajos y momento de retroalimentación.

## **Taller # 11:**

**Nombre del Taller:** Chefs de emociones

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

### **Objetivos:**

- Reconocer emociones a través de nuevos canales de comunicación y materiales de trabajo
- Profundizar en el lenguaje no verbal.
- Utilizar diferentes estrategias de aproximación

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula, maestra de arte.

### **Materiales:**

- Papas peladas
- Tomate fiesta
- Lechuga
- Queso en cuadros
- Aceitunas
- Remolachas
- Mayonesa
- Tallarines
- Salsa de Tomate
- Apio
- Platos descartables
- Cd de música instrumental movida.
-

**Actividad de animación:**

**Cuento:** El cocinero real

**Duración:** 5 minutos

**Descripción:**

Con música suave de fondo relatar la historia de un chef que cocinaba para reyes.

**Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Mostrar fotos de expresiones faciales e imitarlas

**2do. Momento:**

Explicar el trabajo que realizaremos hoy, haremos diversas expresiones faciales utilizando comida.

**3er. Momento:**

Poner música instrumental, lavarnos las manos y entregar a cada niño/a un mandil y gorro de chef.

**4to. Momento:**

Entregar las papas cocinadas para amasar y realizar una masa que servirá para la base.

**5to. Momento:**

Poner todos los ingredientes e ir creando expresiones faciales, las expresiones que ellos elijan.

**6to. Momento:**

Terminar el trabajo y cada niño presentará sus caritas y explicarán a los demás niños porque tiene esa expresión facial, que está pensando esa carita, que está diciendo, que está sintiendo

### 3.2.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

#### Talleres Trabajados:

- Taller N° 2 “Selecciona y Crea”
- Taller N° 3 “La mancha”
- Taller N° 4 “Este soy yo”

Los niños disfrutaron mucho, pues no están acostumbrados a trabajar en esta área, solamente lo que se trabaja con su maestra de Arte que maneja otro pensum; por lo que estuvieron felices y relajados, se pudo observar cómo a ciertos niños les costó más trabajar con estas actividades y esos son los niños a los que queremos ayudar, para que tengan más confianza en ellos mismos y puedan expresarse libremente.

En el taller “Selecciona y Crea” los niños pudieron crear un recuerdo feliz y construirlo, escogiendo ellos mismos los materiales y colores a escoger, En el taller “Este Soy Yo”, tuvieron un poco de dificultad en trazar la



silueta de su compañero, pero al decorar su imagen estuvieron muy emocionados, no se olvidaron de ponerse ciertos detalles que los hacen únicos, y también pusieron ciertos juguetes con los cuales se identifican. En este taller se esmeraron mucho, poniendo lo mejor de ellos. Al final se observó que todos hicieron un buen trabajo.



En el Taller “La mancha” pudieron hacer nuevas formas y ensuciarse, esto les gusta mucho y salen a flote nuevas

emociones que no vemos todos los días en el aula de clase.

Los resultados fueron positivos, todos los niños estuvieron contentos en el momento de reflexión y retroalimentación no todos los niños pudieron hacerlo y en esta área tuvieron más problemas, en expresar sus experiencias y emociones.

### **3.2.3 CONCLUSIONES**

Los talleres de Arteterapia resultaron positivos para los niños, en los tres talleres trabajados en esta área se observó la felicidad de los niños, su agrado, aceptación y disposición para trabajar nuevas experiencias.

Creemos firmemente que si se ponen en práctica todos los talleres conseguiremos los objetivos planteados, se pueden crear más o nuevos talleres de arteterapia, lo importante es que se trabajen con las recomendaciones descritas anteriormente, y que el objetivo sea el mismo o que ayude a fortalecer los objetivos planteados. También se pueden hacer modificaciones en las etapas de los talleres, pues son adaptables a las diversas situaciones y a los diversos niños con los que se trabajen.

### **3.3 TALLERES DE MUSICOTERAPIA Y DANZATERAPIA**

#### **1. JUSTIFICACIÓN:**

Como ya conocemos la Musicoterapia utiliza la música como medio para cumplir funciones y objetivos no musicales, por ejemplo trabaja atención, vínculo afectivo, autoconocimiento entre otros, por eso para el trabajo con niños con problemas socioafectivos nos planteamos el trabajo con la Musicoterapia ya que será una herramienta muy útil para conseguir nuestras metas fijadas.

La música terapia involucra el uso de la música como influencia positiva en cambios conductuales ayuda a cada individuo a incrementar su potencial, en los siguientes talleres se utilizará la música, el sonidos, la voz, los instrumentos musicales y el cuerpo, para el desarrolla personal de los niños.

Los talleres de musicoterapia se utilizarán cuando el niño no pueda expresar en palabras lo que le está sucediendo, cuando exista mucha ansiedad, tensión o se estén atravesando graves problemas emocionales o enfermedades, a través de la música se pueden expresar muchas emociones y sentimientos que no pueden ser puestos en palabras.

Los Talleres de Danzaterapia trabajarán con el cuerpo haciendo que este refleje los estados emocionales y la personalidad de los niños, fomentando la integración emocional, cognitiva, social y física de los pequeños.

El desarrollo de estos talleres debe hacerse de forma secuencial, organizada, sin saltarse actividades, ni talleres. Es sistemática porque va dirigida a un objetivo o meta organizada y regular, no son una serie de experiencias al azar ni sin planear

#### **2. OBJETIVOS GENERALES:**

Los objetivos generales que se buscan en esta intervención son:

- Fortalecer los vínculos sociales y afectivos.

- Conocer los aspectos comunicativos y creativos del cuerpo, afinar el lenguaje corporal, el espacio personal, escuchar el propio cuerpo y a respetar los ritmos internos.
- Aumentar a través de la música y el movimiento la confianza en sí mismos y mejorar la autoestima.
- Aprender a dominar la interacción social y fortalecer la comunicación e inhibir la timidez.
- Desarrollar un espacio para que los participantes aprendan más sobre ellos mismos y sus potencialidades, tanto en sus aspectos físicos, psíquicos y afectivos.
- Resolver angustias y tensiones a través del juego, el placer lúdico facilita que el niño se centre en sí mismo, sus sensaciones, su tono, su movimiento y sus emociones.

### **3. DESTINATARIOS:**

Niños de Primero de Básica del Preescolar del Liceo Cristiano de Cuenca

### **4. METODOLOGÍA**

Su metodología será activa, vivencial y participativa

- **Métodos:** El juego, la música, la danza y el movimiento.

- **Técnicas:** Dinámicas de grupo, elementos musicales, medios sonoros, la voz, regresiones, relajaciones, visualizaciones, técnicas proyectivas, respiración, dramatizaciones, baile.

- **Cronología:**

Los talleres tienen una duración de 45 a 60 minutos.

Deberán trabajarse de una a dos veces a la semana durante un trimestre del año lectivo.

### **5. RECOMENDACIONES**

Para poner en práctica los talleres de arteterapia plantearemos algunas recomendaciones:



- Llevar un registro de cada niño.
- Las sesiones en Danzaterapia cuentan con un tiempo de calentamiento, estiramiento, movilización y relajación de tensiones.
- La música será un elemento constante y de fondo.
- Antes de empezar los talleres se plantearán los límites y las reglas del aula con una puesta en común.
- Al final de cada taller se dará un espacio para expresar vivencias, experiencias, comentar y escuchar a los demás, será un espacio reflexivo para el mejor conocimiento de sí y de la realidad educativa, para posibilitar que el grupo de pares pueda compartir, comunicarse y encontrar soluciones alternativas, ampliar o generar conocimientos sobre sí mismos, en este tiempo no se obligará a participar a ningún niño, su participación deberá de manera libre y autónoma.
- Los materiales deben ser preparados con anticipación y no se debe improvisar.
- Los talleres de musicoterapia deberán presentarse con orden, y en forma secuencial.
- La maestra será solamente una guía en el proceso y deberá respetar el ritmo de trabajo de cada niño.
- Ayudar a desarrollar la imaginación y creatividad de cada niño.
- Crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración.
- Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas
- Todas las actividades van precedidas de una breve sesión de interiorización y relajación
- Cambiar las actividades y el estilo
- Ser muy dinámicos, tener buena actitud, entusiasmo y estar listos para divertirse.

### 3.3.1 PROPUESTA DE TALLERES DE MUSICOTERAPIA Y DANZATERAPIA

#### MUSICOTERAPIA

##### Taller #1:

**Nombre del Taller:** Seamos Amigos

**Asistentes:** Los niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

##### Objetivos:

- El acercamiento a través del sonido y la sensorialidad
- Apertura de canales de comunicación y ruptura de núcleos defensivos, a través de la audición de sonidos empáticos con su estado regresivo.

##### Recursos:

**Humanos:** Niños y la maestra

##### Materiales

- Cd Música relajante.
- Arroz
- Pozuelos
- Tinajas
- Botellas
- Cernidores
- Agua

##### Actividad de animación:

**Nombre del juego:** ¿Hola Amiguitos cómo están?

**Duración:** 6 minutos

### **Descripción del juego:**

Sentados en un círculo la maestra comenzará a cantar la canción ¿Hola Amiguitos como están? La maestra dirá su nombre primero y ella mismo contestará de modo que los niños vean y la imiten, luego irá diciendo el nombre de cada niño y el niño nombrado deberá pararse y dar un salto, una vuelta, un saludo y contestar a la canción.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Ponemos música y todos los niños se sientan alrededor de varias tinajas con arroz, y dejamos que interactúen libremente, tocando el arroz, metiendo dentro de la botella, agitando, escuchando su sonido, vaciarán de nuevo su contenido, y jugarán libremente por un momento.

#### **2do. Momento:**

La maestra irá creando asombro y sorpresa mientras los niños siguen jugando. Sutilmente dará sugerencias para que los niños vayan jugando a través de varios procesos: embasar trasladar, vaciar, llenar, etc. vamos echando agua por encima de sus manos.

#### **3er. Momento:**

Una vez realizado varios procesos la maestra derramará agua suavemente por encima de sus manos y está irá cayendo sobre al arroz. Dejamos unos momentos que interactúen con esta nueva sensación.

#### **4to. Momento:**

Verbalizamos las acciones, realizamos vocalizaciones, interactuamos con los niños tocando sus manos dentro del agua para establecer un vínculo de comunicación.

#### **5to Momento:**

Nos sentamos frente a los niños e imitamos sus respuestas, sus gestos, movimientos y sonidos. A través del vínculo accedemos al niño.

**6to Momento:**

Hacemos una mesa redonda donde cada niño opinará que le pareció el ejercicio.

## **Taller # 2:**

**Nombre del Taller:** Arrullo

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivos:**

- Vivenciar procesos de reconocimiento, respeto, solidaridad, diálogo, integración y participación a través de un montaje musical.
- Activar la comunicación sonora y la habilidad de identificar y desarrollar su propio vivido sonoro

### **Recursos:**

**Humanos:** la maestra, el profesor de música, los niños.

#### **Materiales**

- Cd música sonidos de delfines o naturaleza
- Equipo de música
- Cd con sonidos de varias voces de una mamá, un viejito, un niño, etc.

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Juego de Voces

**Duración:** 8 minutos

### **Descripción del juego:**

Poner el Cd de voces y hacer que los niños escuchen y vayan adivinando de quién es la voz, luego haremos al revés la maestra dice un personaje y los niños tendrán que hacer la voz.

### **Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Poner una música melódica con sonidos de delfines o naturaleza y hacer que los niños escuchen la música, esta canción debe durar poco, máximo 2 minutos.

**2do. Momento:**

Poner nuevamente la canción y los niños deberán ir tarareando todos juntos en forma de un arrullo, el profesor de música dirigirá el ejercicio hasta que los niños se vayan familiarizando con este suave arrullo.

**3er. Momento:**

Luego cada niño lo hará individualmente como si fuera un suave arrullo trabajando de esta forma en la autoconfianza.

**4to. Momento:**

Momento de retroalimentación los niños darán su opinión junto con los maestros.

### **Taller # 3:**

**Nombre del Taller:** Banda Musical

**Asistentes:** Niños de Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Crear mayor sensibilidad auditiva a través del juego figura fondo.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula

**Materiales**

- Cd música naturaleza o defines
- Equipo de sonido
- Varios instrumentos musicales

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Somos Artistas

**Duración:** 6 minutos

**Descripción del juego:**

Cantaremos todos juntos sentados en el piso la canción de Somos Artistas y venimos de París e iremos imitando el instrumento musical que la canción mencione.

**Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Se trabajará con la misma canción trabajada del taller anterior llamado Arrullo.

Pondremos varios instrumentos musicales y los niños deberán tomar el que gusten y se pondrá la canción, se prestará atención especial al instrumento seleccionado, tomarse un breve momento para conocer su instrumento.

**2do. Momento:**

Poner la música y los niños deberán tratar de ir siguiendo la melodía con su instrumento.

**3er. Momento:**

Después de haber realizado una práctica, se pondrá nuevamente la música y con todos los instrumentos juntos y se realizará una interpretación general.

**4to. Momento:**

Se realizará con los niños una lluvia de ideas sobre el ejercicio y recomendaciones



## **Taller # 4:**

**Nombre del Taller:** Dibujando la Música

**Asistentes:** Los niños de primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos:**

- Realizar un registro o gráfico mental de los movimientos realizados con el cuerpo.
- Tomar conciencia de gestos corporales sonoros y comunicativos.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula.

**Materiales:**

- Cd de música relajante
- Lápices
- Hojas
- Equipo de sonido
- Pañuelos
- Tarjetas de emociones y sentimientos.

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Muecas

**Duración:** 8 minutos

**Descripción del juego:**

La maestra presentará tarjetas de diversas caras que representen algunas emociones, sentimientos, sin decir una palabra los niños adivinarán que está diciendo ese niño sólo por su cara, luego imitarán, aprenderán que esa es otra manera de comunicarse y que ahora nos comunicaremos solamente con nuestro cuerpo.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Poner la música, vendar los ojos de los niños, ellos deberán ir imitando la música con sus brazos y manos.

Se deberá ir haciendo pausas para que pueda sentir las sensaciones de peso en sus manos y brazos, con ayuda de la maestra.

### **2do. Momento:**

Escuchar las consignas de la maestra ya que los movimientos de los brazos van a ser más altos si la música es más aguda, y los brazos serán más bajos si la música se hace más grave.

### **3er. Momento:**

Después de varios intentos la música sonará continuamente y el niño deberá dibujar en el aire, la imagen que genere la escucha de la música elegida.

### **4to. Momento:**

Una vez finalizada la música se quedarán con los ojos cerrados un momento o vendados visualizando la imagen dibujada por su cuerpo.

### **5to Momento:**

Por último plasmarán esta imagen en un papel.

### **6to Momento:**

Unir al grupo mostrar sus trabajos y comentarios del grupo.

## **Taller # 5:**

**Nombre del Taller:** Danza de Colores

**Asistentes:** Los niños de primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Lograr la relajación tanto mental como corporal a través del movimiento, de la escucha y de la entonación mental de piezas musicales

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Cd de música relajante
- Equipo de sonidos
- Pañuelos

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Atrápame

**Duración:** 15 minutos

**Descripción del juego:**

Cada niño se pondrá el pañuelo en la parte de atrás de su pantalón colgados hacia afuera y habrá un niño que deberá atrapar la mayor cantidad de pañuelos en un minuto, luego pasará otro niño. Una vez que hayan corrido, jugado y descargado energías estarán listos para trabajar una actividad relajante.

**Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Poner música suave la misma que fue trabajada en los dos talleres anteriores (en el taller llamado Arrullo y Danza de colores).

Mostrar la imagen que plasmaron en el taller anterior Danza de colores, pararse y quedarse como estatua en esa posición por breves segundos.

### **2do. Momento:**

Se entregará a cada niño dos pañuelos con los cuales bailarán haciendo formas o recreando la misma imagen plasmada anteriormente, se deberá trabajar mucho en el movimiento de hombros, brazos y manos y la respiración.

### **3er. Momento:**

Una vez que hayan bailado libremente con los pañuelos se recostarán en el piso por un breve momento con los ojos cerrados y trabajando en la respiración según la consigna de la maestra.

### **4to. Momento:**

Diálogo abierto entre todo el grupo sobre las experiencias del ejercicio, qué emociones sintieron, cómo ven su cuerpo, etc.

## **Taller # 6:**

**Nombre del Taller:** Relajación

**Asistentes:** Los niños de primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Lograr la relajación tanto mental, como corporal a través de la escucha.
- Reconocimiento de emociones

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula

**Materiales:**

- Preparar una historia para narrar.
- Alfombra
- Cd música de la naturaleza, de delfines o ballenas.
- Equipo de sonido.
- Cuento

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** La hora del Cuento

**Duración:** 6 minutos

**Descripción del juego:**

La maestra les leerá un cuento con imágenes que narre la historia de un niño/a donde se pongan en escena varias emociones y recuerdos que haga referencia al trabajo que se va a realizar y donde ellos se puedan sentir identificados.

**1. Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Poner una música suave y relajante con sonidos de naturaleza, delfines o ballenas y los niños se recostarán suavemente en el piso.

La maestra verbalizará cada parte de su cuerpo y que lo vayan sintiendo primero pesada, muy pesada, hasta llegar a sentir cada parte de su cuerpo muy ligera, trabajar al mismo tiempo en la respiración, máximo por un período de dos minutos.

### **2do. Momento:**

Relatar una historia de un lugar imaginario, narrar suavemente cada detalle de ese lugar precioso, hacer que se imaginen quién les gustaría que este ahí con ellos, hacer que lo visualicen, que lo sientan que les de mucha seguridad, se puede utilizar la misma historia del cuento pero con otros elementos.

### **3er. Momento:**

Luego hacer que regresen nuevamente al sitio y la habitación donde estamos y que vayan tomando conciencia de cada parte de su cuerpo a través de la verbalización que ira haciendo la maestra, quedarse recostados por breves segundos.

### **4to. Momento:**

Nos reunimos en círculo y haremos preguntas rápidas; como a quién imaginaron que está a su lado, cómo se sintieron, qué lugar especial pensaron que les de seguridad, etc. La maestra una vez finalizado el taller no debe olvidarse de llenar el registro de cada niño.

## **Taller # 7:**

**Nombre del Taller:** Construyendo mi Instrumento Favorito

**Asistentes:** Los niños de primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 2 días, 60 minutos cada día.

### **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad y la atención
- Desarrollar la percepción y diferenciación del sonido y de la música.
- Identificar los sonidos de los instrumentos musicales.

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula, profesora de arte, profesor de música, padres de familia.

#### **Materiales**

- Cd música suave
- Cd sonidos de instrumentos
- Materiales varios para la construcción de 3 o 4 instrumentos musicales, se puede utilizar materiales reciclados: cartones, rollos de cartón, cascabeles, platos, papel crepe, pintura, brochas, foamy, pegamento, lentejuelas, alambre, botellas plásticas, cajas de leche, palillos, tablas, conchas, nueces, botones, etc..
- Fotos de esos 3 o 4 instrumentos musicales escogidos
- Juego del Bingo de Instrumentos musicales para cada niño
- 2 o 3 instrumentos musicales
- Escarapelas
- Canastas
- micrófono

## **PRIMER DÍA**

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Bingo

**Duración:** 15 minutos

**Descripción del juego:**

La maestra entregará una cartilla a cada niño y las fichas, el tema serán los instrumentos musicales, la maestra sacará el dibujo e irán llenando su cartilla hasta que completen todo y griten Bingo, se podrá jugar unos 2 o 3 veces.

**Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Poner música suave y presentar las fotografías de los instrumentos musicales de 3 a 4 tipos y cada niño pasará y escogerá una fotografía, que será el instrumento musical que construirá.

**2do. Momento:**

Sentarse en un lugar tranquilo y la maestra entregará una canasta con varios materiales para que pueda comenzar su creación. La maestra solo será una guía.

**3er. Momento:**

Dejar guardado su instrumento en construcción y se les entregará tarea para el siguiente taller donde deberán investigar 5 datos importantes sobre su instrumento elegido. Despedida, haciendo el sonido de su instrumento.

**SEGUNDO DÍA**

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Karaoke

**Duración:** 15 minutos



**Descripción del juego:**

El profesor de música traerá unos dos o tres instrumentos y se pondrá un micrófono al frente el niño que quiera podrá pasar a cantar y el profesor escogerá un instrumento y acompañara al niño.

**Desarrollo del Taller:****1er. Momento:**

Poner música suave, presentar al grupo las características que averiguo sobre su instrumento musical.

**2do. Momento:**

Tomar su instrumento con su canasta de materiales y seguir creando y decorando su instrumento.

**3er. Momento:**

Al finalizar la maestra pondrá un cd con los sonidos de los instrumentos y el niño que escucha su sonido debe pararse y tocar su instrumento que el/ella mismo elaboró.

**4to. Momento:**

Exposición de trabajos a sus compañeros y a los padres de familia que asistirán al finalizar el taller y le darán una escarapela a su hijo por su esfuerzo al haber creado ese instrumento musical.

## **Taller # 8:**

**Nombre del Taller:** Jugar a Envolverse

**Asistentes:** Los niños de primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos:**

- Satisfacer el deseo de ser protegido, ya que en los juegos de aseguración el placer lúdico facilita que el niño se centre en sí mismo, sus sensaciones, su tono, su movimiento y sus emociones.
- Resolver angustias y tensiones a través del juego.
- Responder al afecto y desarrollar actividades de colaboración.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula

**Materiales:**

- Cd música de Vivaldi
- Cd música relajación
- Equipo de sonidos
- Sábanas de diferentes colores y texturas.
- cajas grandes

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Las Escondidas

**Duración:** 15 minutos

**Descripción del juego:**

La maestra entregara unas cajas para que se escondan y jugamos a encontrarlos. Se eligió este juego porque “simboliza la búsqueda de la presencia y la angustia durante la ausencia; esconderse para ser encontrado y reconocido es un proceso que ha de jugarse repetidamente y

con placer, ya que proporciona al niño la seguridad de la permanencia de sentimientos gratificantes y afectuosos hacia él, y nos ayuda a fortalecer nuestro objetivo planteado.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Poner música instrumental de Vivaldi u otra música instrumental pero alegre. Entregamos a los niños sábanas de diversos colores y texturas nos tapamos dejando que los niños actúen e interactúen libremente.

#### **2do. Momento:**

Una vez que hayan interactuado libremente balanceamos a cada niño al ritmo de la canción, todos colaboran en la actividad de balancear al compañero.

#### **3er. Momento:**

Por último se cambia la música por una de relajación y decimos muy bajito “VAMOS A DORMIR” mientras nos estiramos encima de la alfombra. Sobre ellos vamos dejando caer las sábanas de distintos colores y texturas mientras dejamos nuevamente que ellos interactúen libremente.

#### **4to. Momento:**

Momento de retroalimentación, puesta en común de las sensaciones y experiencias vividas por los niños/as.

## **Taller # 9:**

**Nombre del Taller:** El Tren

**Asistentes:** Los niños de primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Desarrollar expresividad motriz y el placer de ser y actuar en el espacio.
- Ajustar el movimiento a un ritmo determinado, asociar el cambio de ritmo a un movimiento concreto.
- Relación de orden y utilización de las personas en secuencia como instrumento de reconocimiento

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, niños, auxiliar de aula

**Materiales**

- Cd música infantil o instrumental
- Equipo de música
- Circuito de Psicomotricidad.
- Tambor
- Pizarrón
- Tiza

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Hola-Hola

**Duración:** 8 minutos

**Descripción del juego:**

Poner música y preguntar a los niños que vamos hacer mientras enseñamos un pictograma correspondiente al juego. Y los niños deberán gritar “música” e introducimos la canción de

“hola, hola” acompañándonos de la percusión del tambor. Cada niño coge un instrumento que estarán ubicados en una canasta, lo nombra mientras lo toca, y salimos en tren hasta el aula de psicomotricidad mientras los niños van tocando su instrumento.

### **Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

Una vez que llegamos al aula de psicomotricidad en la entrada vamos dejando los instrumentos en una canasta y nos sacamos los zapatos. Continuaremos formados a manera de tren, que consiste en que todos los niños junto con los adultos se desplazan formando un tren y siguiendo un circuito de motricidad con aros, bancos, pelotas, etc. Lo haremos variando el ritmo y con diversas consignas para que sea más divertido para los niños,

#### **2do. Momento:**

Una vez terminado el circuito nos sentamos en círculo y cantamos o suena la música del “reloj” y vamos realizando diversos movimientos corporales ajustándonos al ritmo y significado de la misma por un periodo corto.

#### **3er. Momento:**

Nuevamente comenzamos a cantar la misma canción con la que iniciamos y regresamos por el mismo circuito de psicomotricidad. Lo haremos variando el ritmo y con diversas consignas para que sea más divertido para los niños, cuando termina esta pieza nos sentamos en la alfombra.

#### **4to. Momento:**

Nos sentamos nuevamente y verbalizamos el trabajo que hicimos, como lo hicimos, por ultimo sus experiencias personales.

## **Taller # 10:**

**Nombre del Taller:** Cantemos juntos con el corazón

**Asistentes:** niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 40 minutos

### **Objetivos:**

- Vivenciar y disfrutar la experiencia vocal como medio de comunicación
- Establecer relaciones y habilidades sociales.
- Activar la comunicación sonora y la habilidad de identificar y desarrollar su propio vivido sonoro.

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula, profesor de música

#### **Materiales**

- Instrumentos musicales infantiles

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Siguiendo el ritmo

**Duración:** 10 minutos

### **Descripción del juego:**

Sentados en círculo los niños copian los ritmos que la maestra realiza primero con la boca, luego con diferentes partes del cuerpo como manos y pies.

### **Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Comenzamos a cantar varias canciones infantiles, se les puede entregar panderetas, maracas, o algún instrumento infantil que acompaña a las canciones.

**2do. Momento:**

La maestra entonará una canción infantil inventada por ella que narr alguna emoción o sentimiento personal, luego lo hará el profesor de música

**3er. Momento:**

Pasará al siguiente compañero que tendrá que cantar una estrofa inventada, así cada niño hasta terminar. Los compañeros pueden acompañar con las palmas o el instrumento entregado al principio.

**4to. Momento:**

Terminar el ejercicio cantando una canción infantil tomados de las manos.

**5to Momento:**

Puesta en común entre todos los niños sobre la experiencia de este ejercicio.

## **DANZATERAPIA**

### **Taller # 11:**

**Nombre del Taller:** La Naturaleza

**Asistentes:** niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 40 minutos

#### **Objetivos:**

- Desarrollar para que los niños aprendan más sobre ellos mismos y sus potencialidades, tanto en sus aspectos físico, psíquico y afectivo, utilizando elementos de danzaterapia.
- Desarrollar la expresividad motriz y el placer de ser y actuar en el espacio.

#### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

#### **Materiales**

- Cd música
- Equipo de sonido
- Pintucaritas

#### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Canción “Las Mariposas”

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:** Mientras cantamos la canción de las mariposas realizamos ejercicios de estiramiento de los abductores en posición sentados.

#### **Desarrollo del Taller:**



**1er. Momento:**

Trabajar en ejercicios de respiración inhalación y exhalación, sentados.

**2do. Momento:**

Ponemos música con sonidos de la naturaleza de fondo.

**3er. Momento:**

Nos paramos caminamos en puntillas, haciendo fila formamos círculos, imitamos a varios animales: aves, mariposas, tigres, elefante, jaguar, mono, serpiente, tortuga.

**4to. Momento:**

Vamos más despacio imitando al aire, el mar, el viento.

**5to. Momento:**

Para terminar la actividad pintar a cada niño la carita con el diseño de un animal y que imiten libremente a su animal.

**6to Momento:**

Espacio de reflexión y retroalimentación por preguntas varias que realizará la maestra.

## **Taller # 12:**

**Nombre del Taller:** El Robot

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 40 minutos

**Objetivos:**

- Promover que se incremente la red social de los niños/as, a través del énfasis en el trabajo en equipo.
- Reconocer y valorar sus posibilidades, gustos y preferencias.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Laminas de robots
- Música “Tengo un robot”
- Equipo de música

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** A mover a mover

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Jugaremos a movernos imitando a diferentes animales: lento como una tortuga, veloz como una liebre, saltando como un canguro, arrastrándonos como la serpiente, nadando como un pez, etc.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er Momento:**

Mostrar lámina de diferentes robots y preguntar a los niños como se mueven, la maestra dirá que ese es nuestro trabajo de hoy.

### **2do. Momento:**

Enseñará paso a paso el movimiento de un robot.

### **3er. Momento:**

Después de aprender todos los pasos prendemos la música y realizamos la coreografía.

### **4to. Momento:**

Espacio libre para conversar y lanzar nuevas ideas sobre otras coreografías que quisieran realizar.

### **Taller # 13:**

**Nombre del Taller:** Al son de los Timbales

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos:**

- Despertar y potenciar habilidades y destrezas en la práctica de bailes y danzas folklóricas propias del Ecuador.
- Aprender a escuchar el propio cuerpo y a respetar los ritmos internos.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula, profesor de música

**Materiales:**

- Timbal
- Cd. con música esmeraldeña o dvd
- equipo de música o Tv y Dvd
- Faldones hechos de papel
- Sombreros
- Baúl con disfraces

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Si uso esta ropa donde vivo

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Cada niño tomara del baúl de disfraces un atuendos y todos juntos vamos descubriendo al personaje.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Escuchar una canción con timbales o ver un video de música Esmeraldeña.

### **2do. Momento:**

Hacer ejercicios de calentamiento mientras maestro de música toca los timbales.

### **3er. Momento:**

Enseñar movimientos de la danza folclórica a los niños en forma de imitación.

### **4to. Momento:**

Se entregarán los sombreros a los niños y a las niñas un faldón y se pone música o el video y comenzamos a realizar una danza folklórica esmeraldeña.

### **5to Momento:**

Nuevamente realizaremos ejercicios de estiramiento mientras el maestro de música toca el timbal.

### **6to Momento:**

Nos sentamos en círculo y cada uno dará su opinión sobre cómo salió la danza, cómo se sintieron, qué se puede cambiar, qué se puede mejorar.

## **Taller # 14:**

**Nombre del Taller:** Sin palabras

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 40 minutos

**Objetivos:**

- Reconocer emociones identificando expresiones faciales.
- Desarrollar el lenguaje expresivo y comprensivo.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Pintucaritas
- Láminas de emociones
- Espejo

### **1. Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Muevo mi carita

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Realizar diferentes ejercicios con las diferentes partes del rostro cejas arriba, cejas abajo, mejillas infladas, mejillas desinfladas, seño fruncido, seño levantado, etc. Frente al espejo y luego frente al compañero.

### **2. Desarrollo del Taller:**

#### **1er. Momento:**

La maestra comenzará con adivinanzas y tendrá la cara pintada como un Mimo, los niños deberán contestar qué emoción y sentimiento está representando.

**2do. Momento:**

La maestra pintará la carita a cada niño como un Mimo.

**3er. Momento:**

Mostrar láminas de sentimientos y expresiones, adivinar el gesto y luego realizarlo, todos sentados frente a un espejo.

**4to. Momento:**

Cada niño hará una expresión o imitación y los demás niños deberán imitar.

**5to Momento:**

Diálogo abierto realizando una autovaloración y con qué sentimientos y emociones se sienten más identificados.

## **Taller # 15:**

**Nombre del Taller:** Imitemos animales marinos

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 60 minutos

### **Objetivos:**

- Satisfacer el deseo de seguridad y protección a través de sensaciones regresivas permitiendo que el niño se centre en sí mismo, sus sensaciones, su tono, su movimiento y sus emociones.
- Crear más posibilidades de expresión y entendimiento de uno mismo.

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula, maestra de arte

### **Materiales**

- Fotos o dibujos de agua, del fondo del mar y de animales marinos
- Spray aguamarina o en alguna variación.
- Cd de agua o animales marinos.
- Papel celofán azul
- Ropa ligera

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Veo, veo... ¿Quién soy?

**Duración:** 10 minutos

### **Descripción del juego:**

Fuera del aula la maestra usará diferentes máscaras de animales marinos y los niños dirán que animal ven.



## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

El momento que entren los niños al aula estará adecuada con fotos de agua, y un olor agradable spray de aguamarina, con la luz muy tenue y tapado con papel celofán azul. Entrar callados, respirando suavemente.

### **2do. Momento:**

Se sacarán los zapatos y sin hacer ruido se acostarán en el piso, en posición fetal y cerrarán los ojos (opcional) el ejercicio deberá hacerse con la menor ropa posible y/o ropa muy ligera.

### **3er. Momento:**

Poner música con sonidos del agua y verbalizar como se sienten: ¿Se sienten seguros?, ¿Se sienten frescos?, realizar dos o tres preguntas más.

### **4to. Momento:**

Realizar verbalizaciones para que los niños vayan haciendo varios movimientos.

### **5to. Momento:**

Imaginar a los bebés que se mueven dentro de las mamitas, existen animales en el mar que se mueven muy suavemente. Imitaremos al pez y movimientos de cintura manos y boca.

### **6to. Momento:**

Acostados boca arriba realizar movimientos hacia arriba y hacia los lados imitando al pulpo, luego los brazos hacia arriba y hacia abajo imitando una estrella de mar. A continuación se alzan sosteniéndose con sus manos y pies imitando al cangrejo. Por último imitaremos al delfín y a la medusa expandiéndonos por el espacio muy suavemente.

### **7mo. Momento:**

Terminamos en posición fetal como iniciamos y la maestra verbalizando este estado, hará que abran suavemente los ojos y nos sentaremos en círculo.

**8vo. Momento:**

Conversar con los niños sobre sus sentimientos, experiencias y emociones. No olvidar anotar lo que cada niño dice.

### **3.3.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES APLICADOS**

**Talleres Trabajados:**

- Taller N° 1 Seamos Amigos
- Taller N° 4 Dibujando la Música
- Taller N° 8 Jugar a Envolverse
- Taller N° 14 Sin Palabras

El Taller “Seamos Amigos” fue muy fácil aplicarlo, se necesitan pocos elementos, agradables para los niños, que llaman su atención y con los cuales se sienten identificados, uno o dos niños se sintieron un poco incómodos al contacto ocular, se debe seguir trabajando con ellos en esta área, el resto del grupo se divirtió y disfrutó de la experiencia.

El taller “Dibujando la Música” se concatena con los siguientes dos talleres por lo que es difícil ver resultados tan pronto y sólo con este taller, los niños se pasaron bien, pero les cuesta expresarse con su cuerpo y armonizar los movimientos, este ejercicio fue un poco más difícil y complicado para los niños.

El Taller “Jugar a Envolverse” fue más dinámico, más participativo, hubo muchas risas y todos los niños estaban ansiosos por participar, hicieron un buen trabajo de equipo.

El taller “Sin Palabras” también fue muy fácil de desarrollar, los niños trabajaron bien, cuando los niños se ponen un disfraz o se pintan la cara trabajan mejor y no se inhiben; se pudo concluir con éxito este taller.

### **3.3.3 CONCLUSIONES**

La Musicoterapia y La Danzaterapia son dos áreas que han estado muy descuidadas, de estas disciplinas se tiene muy poco conocimiento y en las escuelas no se ha trabajado, tenemos la esperanza que estas terapias alternativas ayuden a fortalecer el vínculo afectivo de la maestra con los niños y entre pares, de igual forma que rompa esquemas mentales, que los niños puedan abrir su corazón y darles las armas necesarias para vencer la timidez, el aislamiento, mejorando el área socio-afectiva y de esta forma optimizar el rendimiento pedagógico.

Los niños podrán beneficiarse de la música y de sus capacidades terapéuticas, si se practica de forma dinámica y participativa, no tanto como un conocimiento que hay que adquirir, si no como un medio para sentirse mejor con ellos mismos y con su entorno. Depende sólo que nosotros les ofrezcamos esta posibilidad.

Estos talleres deben tomarse de una manera muy seria, con respeto y trabajar si es necesario un mismo taller varias veces hasta que los niños se sientan cómodos y puedan irse expresando de mejor manera.

### **3.4 TALLERES DE BAILOTERAPIA**

#### **1. JUSTIFICACIÓN:**

Estos talleres están muy a la moda en nuestra ciudad por lo que debemos aprovechar al máximo los beneficios que estos nos ofrecen, debemos valorar este método y trabajar con nuestros niños en el aula de clases ya que nos ayudarán en este camino para elevar su autoestima, confianza y seguridad en sí mismos.

Esta disciplina es la unión del ejercicio físico, la música y el baile o la gimnasia para lograr bienestar y equilibrio.

En los talleres se canta, y el canto oxigena nuestro cuerpo al igual que el ejercicio físico que realizaremos, este ambiente musical permitirá que los niños se relajen y olviden sus problemas y preocupaciones y es una forma excelente de vencer la timidez y elevar el autoestima.

Como ya lo hemos mencionado anteriormente no es necesario que los niños tengan dominio de los pasos de baile o habilidad alguna, la idea es dejarse llevar por la música, moverse con naturalidad y confianza.

#### **2. OBJETIVOS GENERALES:**

- Despertar y potenciar habilidades y destrezas en la práctica de diversos tipos de bailes.
- Lograr desconectarse de los problemas y preocupaciones.
- Se logra re establecer la salud física, emocional y mental de quienes la practican.
- Mejora la autoestima y ayuda a vencer la timidez.

#### **3. DESTINATARIOS:**

Niños de Primero de básica del Liceo Cristiano de Cuenca

#### **4. METODOLOGÍA**

Su metodología será activa, vivencial y participativa

- **Métodos:** Música y Baile

- **Técnicas:** aeróbicos, escenificaciones, movimiento, expresión corporal.

- **Cronología**

Los talleres tienen una duración de 40 a 60 minutos.

Deberán trabajarse una vez a la semana durante un trimestre del año lectivo.

#### **5. RECOMENDACIONES**

Para poner en práctica los talleres de arteterapia plantearemos algunas recomendaciones:

- Llevar un registro de cada niño.
- La música formará parte de todas las sesiones, se puede trabajar cualquier clase o ritmo de música.
- En los talleres de bailoterapia todos empezarán y terminarán con rutinas de calentamiento y estiramiento.
- Los pasos se enseñarán a través de circuitos, se aprende el paso número 1, continuamos el paso número 2, y repetimos paso 1 y paso 2, y así sucesivamente con los siguientes pasos a enseñar.
- Es muy importante trabajar en la respiración.
- Antes de empezar los talleres se plantearán los límites y las reglas del aula con una puesta en común.

- Al final de cada taller se dará un espacio para expresar vivencias, experiencias, comentar y escuchar a los demás, será un espacio reflexivo para el mejor conocimiento de sí y de la realidad educativa, para posibilitar que el grupo de pares pueda compartir, comunicarse y encontrar soluciones alternativas, ampliar o generar conocimientos sobre sí mismos, en este tiempo no se obligará a participar a ningún niño, su participación deberá de manera libre y autónoma.
- Los materiales deben ser preparados con anticipación y no se debe improvisar.
- Los talleres de bailo terapia que se presentarán a continuación pueden llevarse en cualquier orden, es importante evaluar al grupo, pues según la clase se podrían necesitar ciertas adaptaciones.
- Maestra será solamente una guía en el proceso y deberá respetar el ritmo de trabajo de cada niño.
- Crear un ambiente de cooperación mutua y colaboración.
- Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas
- Cambiar las actividades y el estilo
- Ser muy dinámicos, tener buena actitud, entusiasmo y estar listos para divertirse.

### 3.4.1 PROPUESTA DE TALLERES DE BAILOTERAPIA

#### Taller # 1:

**Nombre del Taller:** Ritmos tropicales

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 40 minutos

**Objetivos:**

- Tomar conciencia del yo corporal y su relación con el espacio.
- Desarrollar el trabajo directamente con el cuerpo usando el movimiento para establecer una imagen corporal más realista y efectuar cambios en sentimientos conocimientos y comportamiento.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula.

**Materiales**

- Cd. música instrumental
- Cd de salsa, merengue o bachata
- Equipo de sonido

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Muevo y muevo mi cuerpo

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Calentamiento y estiramiento con música suave o instrumental realizando ejercicios para calentar músculos y lubricar articulaciones.

**Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Enseñar los pasos a realizar a través de circuitos, enseñamos paso 1 luego paso 2 y se realiza el paso 1 y 2 y así sucesivamente todos los pasos a enseñar.

**2do. Momento:**

Poner una música de salsa, merengue o bachata y comenzar a bailar disfrutando de la música.

**3er. Momento:**

Poner Cd música instrumental y terminar nuevamente con estiramiento.

**4to. Momento:**

Dejar que los niños bailen libremente

**5to. Momento:**

Comentarios y observaciones de los niños y la maestra anotará en la pizarra los comentarios del taller.



## **Taller # 2:**

**Nombre del Taller:** Rock and Roll

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Disfrutar a través del movimiento la música y la creatividad personal
- Ampliar los patrones de movimientos y la coordinación.

**Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula, maestra de arte.

**Materiales**

- Decoración época disco
- Cintillos de colores gafas
- Cd de música de Elvis Presley
- Equipo de sonido
- Faldas
- Casacas de cuero.

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Muevo y muevo mi cuerpo

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:**

Calentamiento y estiramiento cantando la canción “Muevo mi cuerpo sin parar” realizando ejercicios para calentar músculos y lubricar articulaciones.

**Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Decorar el aula con motivos de la época disco, pedir a los niños que vengan disfrazados con casacas de cuero y las niñas con falda.

**2do. Momento:**

Al entrar a la clase la maestra repartirá a los niños gafas y a las niñas cintillos de colores.

**3er. Momento:**

La maestra enseñará los pasos a manera de circuito.

**4to. Momento:**

Poner música de Elvis Presley y disfrutar realizando la coreografía.

**5to. Momento:**

Terminar con ejercicios de calentamiento poniendo Cd música suave

**6to. Momento:**

Sentados en círculo se realizará una puesta en común sobre el trabajo realizado.

### **Taller # 3:**

**Nombre del Taller:** Hip Hop

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 45 minutos

**Objetivos:**

- Dejar fluir libremente la intuición y la espontaneidad.
- Conocer los aspectos comunicativos y creativos del cuerpo.

**Recursos:**

**Humanos:** maestra, alumnos, profesora de arte, auxiliar de aula.

**Materiales:**

- TV , DVD
- Video Hanna Montana
- Baúl de disfraces

**Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Disfraz

**Duración:** 10 minutos

**Descripción del juego:** Nos vamos a disfrazar como Hanna Montana o de sus amigos.

**Desarrollo del Taller:**

**1er. Momento:**

Presentaremos un video de la cantante Hanna Montana, a los niños sentados en el piso.

**2do. Momento:**

Paramos el video y realizamos ejercicios de calentamiento con la canción la Batalla del Calentamiento.

**3to. Momento:**

Poner nuevamente el video y bailar libremente

**4to.Momento:**

Terminar con calentamiento con la misma canción la batalla del calentamiento.

**5to. Momento:**

Diálogo abierto entre todo el grupo.

## **Taller # 4:**

**Nombre del Taller:** El baile del globo

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 40 minutos

### **Objetivos:**

- Desarrollar habilidades de comunicación e interacción
- Desarrollar el trabajo directamente con el cuerpo usando el movimiento para establecer una imagen corporal más realista y efectuar cambios en sentimientos conocimientos y comportamientos

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula

#### **Materiales**

- Cd. músicaailable
- Equipo de sonido
- Bombas

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** La Batalla del Calentamiento.

**Duración:** 10 minutos

### **Descripción del juego:**

Calentamiento y estiramiento usando la canción la batalla del calentamiento.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Separar a los niños por parejas y entregar una bomba a cada pareja.

### **2do. Momento:**

Los niños tendrán que bailar juntos y coordinar sin que la bomba se caiga.

### **3er Momento:**

La maestra irá dando las consignas y mostrando los pasos que ellos deberán imitar

### **4to. Momento:**

Después del juego terminar con calentamiento y estiramiento.

### **5to. Momento:**

Los niños comentarán cómo les fue trabajando con su pareja, cómo se sintieron ellos, cómo les parece trabajar en equipos.

## **Taller # 5:**

**Nombre del Taller:** Chola Cuencana

**Asistentes:** Niños del Primero de Básica del Liceo Cristiano

**Duración:** 60 minutos

### **Objetivos:**

Desarrollar el sentido corporal a través del movimiento.

### **Recursos:**

**Humanos:** Maestra, alumnos, auxiliar de aula, pareja bailarines invitada o padres de familia.

#### **Materiales**

- Cd. música
- Equipo de sonido
- Disfraces de cholos y cholas

### **Actividad de animación:**

**Nombre del juego:** Mi ciudad

**Duración:** 20 min

### **Descripción del juego:**

La maestra esconderá fotos y recortes de la ciudad de Cuenca por toda el aula y los niños tendrán unos minutos para buscar estas fotos, una vez encontrados la maestra pondrá un papelógrafo en el piso y rápidamente crearemos un collage.

## **Desarrollo del Taller:**

### **1er. Momento:**

Invitar a una pareja de bailarines disfrazados (podremos pedir ayuda a padres de familia) con ropa típica de cholos Cuencanos, para que bailen para los niños y ellos puedan observar.

Los niños ya estarán disfrazados para eso se ha conversado previamente con los padres de familia.

### **2do. Momento:**

Luego los niños se pararán y realizarán el calentamiento y estiramiento con música suave o instrumental realizando ejercicios para calentar músculos y lubricar articulaciones

### **3er. Momento:**

La pareja enseñará los pasos a los niños a través de circuitos de ejercicio.

### **4to. Momento:**

Dividir a los niños en parejas y bailar la Chola Cuencana junto a los invitados.

### **5to Momento:**

Finalizamos con ejercicios de estiramiento a través de una canción infantil.

### **6to. Momento:**

Espacio de reflexión y retroalimentación



### **3.4.2 RESULTADOS DE LOS TALLERES APLICADOS**

#### **- Talleres Trabajados:**

##### **Taller N° 1 Ritmos Musicales**

Debido al tiempo sólo se pudo trabajar un Taller por lo que no se podría hacer una evaluación de estos talleres, sin embargo los niños se rieron y disfrutaron. Con algunos los niños hombres fue más difícil trabajar pues tenían un poco de vergüenza de moverse y ponerse a bailar.

### **3.4.3 CONCLUSIONES**

Se debe ampliar el repertorio de talleres de bailoterapia, y trabajar mucho con los niños en cuanto se refiere a expresión corporal, les cuesta mucho moverse y coordinar su cuerpo. También es muy importante trabajar con historias y cuentos que antecedan a los talleres donde se habla o narre sobre los aspectos positivos de bailar y que es una actividad tanto para mujeres como para hombres, se puede invitar a profesores hombres o profesionales masculinos en esta área para que les den unas clases y así los niños puedan identificarse con ellos y tener más confianza y seguridad para realizar los talleres de bailoterapia.

### **3.5 PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN MAESTRAS DE LA INSTITUCIÓN**

#### **1. TÍTULO:**

Seminario Taller: TALLERES DE ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS SOCIO AFECTIVOS EN NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”

#### **2. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO:**

Los resultados del estudio que se hizo en la Unidad Educativa Liceo Cristiano sobre el porcentaje de niños y niñas que se encuentran afectados en el área socio afectiva son abrumadores; al ser esta área la base para el resto de aprendizajes, hemos buscado una estrategia de trabajo que sea útil, dinámica y que cumpla los objetivos de cambiar o rebatir los problemas encontrados.

Por ello hemos planteado una propuesta para diseñar y crear Talleres de Arte como una herramienta eficaz para tratar y mejorar los problemas socio afectivos encontrados en los niños de primero de básica. Es muy importante también que todas las maestras del área preescolar, sea que trabajen directamente con este grupo de niños de manera directa o indirecta, estén al tanto del proyecto presentado y cuyo desarrollo se ha iniciado ya en la institución. Siendo el trabajo en el primero de básica un plan piloto, una vez que obtengamos resultados positivos, se puede llevar a cabo en el resto de aulas, manteniendo así una unidad de conocimientos, criterios, que provea apoyo mutuo, y enriquezcan el trabajo de las maestras.

Una de las consideraciones más importantes que hemos tomado en cuenta es que, el área socio-afectiva de los niños está sumamente descuidada en las escuelas, siendo, como dijimos anteriormente la base para cualquier aprendizaje, pues es la esencia de cada niño. Solo al tomar en cuenta esta área estaremos tratando a los niños como seres bio-sico-sociales, teniendo una imagen integral de los estudiantes.

## **2.1 Justificación:**

Los datos reportados a través de la investigación muestran la necesidad inmediata de dar a conocer al personal las diversas situaciones que alteran el normal desenvolvimiento socio-afectivo en los niños, los mismos que repercuten el desarrollo estudiantil, emocional y social y crear una propuesta de talleres utilizando el arte como eje central.

## **2.2 Objetivo:**

Socializar el proyecto a los profesores de la institución Liceo Cristiano de Cuenca

**Propósito:** Identificar los rasgos más afectados en los niños de primero de básica y conocer el Arte como una estrategia de trabajo

**2.3 Destinatarios:** Maestras de Preescolar de la “Unidad Educativa Liceo Cristiano”

## **2.4 Productos Resultados y Efectos:**

Producto: Diagnóstico sobre problemas socio-afectivos que presentan los niños de 5-6 años.

Resultados: Problemática detectada,

Efectos: Diseñar Talleres de Arte para mejorar el desempeño socio-afectivo y mayor rendimiento académico a futuro.

## **2.5 Cobertura y Contexto Físico del Proyecto:**

El presente proyecto pretende informar y capacitar a las maestras del primero de básica de la Unidad Educativa Liceo Cristiano y beneficiar de esta manera a los alumnos que se encuentran cursando este nivel y a futuro a todas las aulas del preescolar.

## **3. METODOLOGIA**

Su metodología será activa y participativa, mediante un seminario – taller.

### **3.1 Instrumentos**

Diapositivas.

Material de Escritorio para cada participante.

Puesta en común

Materiales escolares

Cds de música, equipo de sonido.

### **3.2 Técnicas y modalidades:**

Seminario. Exposición del tema.

Taller: Trabajo de dos talleres: Taller de Arteterapia N 4 y Taller de Musicoterapia N 19.

### **3.3 Cronología**

El Seminario-Taller consta de una jornada de 4 horas 30 minutos distribuidas en tres periodos.

1. Periodo: 8:00am - 9:30am. Seminario: Exposición de los Resultados del Análisis y Pruebas Socioafectivas. Tema Arte: Arteterapia, Musicoterapia y Danzaterapia, Bailoterapia y Guía. (1:30hora)

2. Periodo: 10:00am – 11:30pm. Taller de Arteterapia y Musicoterapia.

3. Periodo: 11:30 – 12:30. Puesta en común. Conclusiones. Recomendaciones (1 hora).

## **4- RECURSOS**

### **4.1 Humanos:**

Mónica Espinosa P. Creadora y Ejecutora del Proyecto: DIAGNOSTICO DE PROBLEMAS SOCIO AFECTIVOS EN NIÑOS(AS) DEL PRIMERO DE BASICA PERTENECIENTES A LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”

Rossana Cornejo M. Creadora y Ejecutora del Proyecto: “DISEÑO DE TALLERES DE ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS SOCIO

## AFFECTIVOS EN NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”

Jennifer León. Maestra de Arte del Preescolar Liceo Cristiano.

Daniel Maza. Maestro de Música y Técnico de Sonido del Liceo Cristiano.

Tania Jiménez Asistente de Dirección Preescolar, y Encargada Material Didáctico.

### **4.2 Materiales:**

Materiales de escritorio para los participantes.

Guías impresas para los participantes.

Computadora

In focus

Pizarra.

Marcadores.

Pliegos de cartulina

Cd música suave, Cd música relajación y música Vivaldi.

Equipo de sonido

Cajas de cartón de diversos tamaños

Materiales reciclados, objetos varios, papeles de todo tipo, pinceles, brochas, telas, temperas, goma.

Sábanas de diferentes colores y texturas.

### **4.3 Financiamiento:**

Fondos de la Institución.

Ayuda de los Padres de Familia

### **5. RESULTADOS:**

El trabajo con un grupo de 9 maestras de la Sección Preescolar Liceo Cristiano, llevando a cabo el Seminario-Taller: “TALLERES DE ARTE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LOS PROBLEMAS SOCIO AFECTIVOS EN NIÑOS (AS) DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO”, fue muy positivo para las maestras, ya que pudieron vivenciar los talleres por ellas mismas, fue un taller práctico, donde pudieron participar todas las maestras.

El resultado fue exitoso, todas las maestras tuvieron una buena actitud, se pudo compartir con ellas los talleres que se trabajaron y trabajarán con los niños.

En el taller N 4 de Arteterapia “Este soy yo”, las maestras disfrutaron mucho, fue un tiempo de confraternidad, y risa, donde se expusieron nuevas facetas, y se llegó a conocer otra información personal de sus vidas, que para ellas es importante y que el resto desconocía.

En el taller N 19 de Musicoterapia Jugar a Envolverse en la primera parte todas participaron, jugaron, se divirtieron, y en la segunda parte, que incluía actividades dirigidas, dos maestras no quisieron participar. Este ejemplo nos muestra que existirá veces que los niños tampoco quieran realizar una actividad o taller y tendremos que respetar sus opiniones y en la medida que se vayan trabajando otros talleres se integraran poco a poco en los mismos, se puede también volver a intentar el taller que no quisieron trabajar después de un tiempo.

El trabajo con las maestras fue muy divertido, fue exitoso pues llegaron abrirse, a comentar y a experimentar nuevas sensaciones que no han trabajado en mucho tiempo.



Iniciando el Taller “Este soy yo”





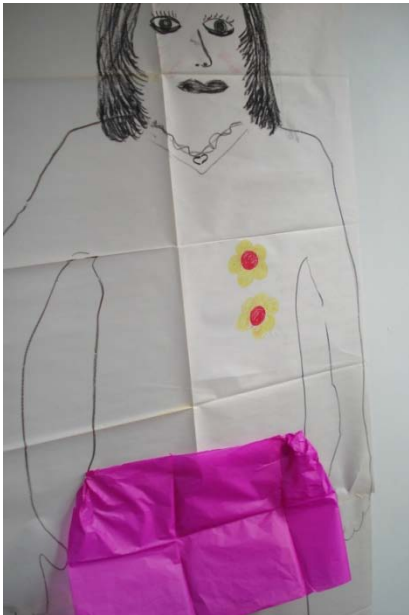
Las maestras trabajando en la decoración de su silueta.







Trabajo Final:



Taller No 19 Musicoterapia. Jugar a Envolverse



## **6. COMENTARIOS:**

Se realizó una lluvia de ideas junto con todas las maestras al final del taller teniendo los siguientes comentarios:

- Verbalizar más cada actividad, cuando se trabaje con los niños invitar a imaginar, soñar utilizando nuestra voz y su imaginación.
- Aprovechar estas oportunidades para trabajar más en la creatividad, sin coartar su imaginación, ni generar patrones, ni modelos iguales.
- En los talleres de arteterapia también utilizar música.
- Ambientar y adecuar el salón según el taller que se vaya a realizar.
- Involucrar a los padres de familia en estos talleres e invitarles a ser partícipes de estos.
- No hacer los talleres aburridos, ni monótonos.
- Involucrar nuevas sensaciones, texturas, elementos que los hagan novedosos y enamoren a los niños.
- En las actividades que incluyan imagen corporal trabajar con un espejo.

## **7. ALCANCES:**

El taller involucró a todas las maestras del preescolar del Liceo Cristiano de Cuenca, por lo que alcanzamos a todo el personal;

Lo que pudimos observar en los talleres realizados es que, no sólo involucran el área física, sino que tocan el área emocional de cada una de las maestras mejorando la socioafectividad.

## **8. SUGERENCIAS Y/O CONCLUSIONES:**

- Trabajar con las maestras por lo menos un taller de cada clasificación. (Arteterapia, Bailoterapia, Musicoterapia y Danzaterapia)
- Trabajar con un especialista en el tema.
- Dividir cada clasificación realizando una serie de cursos para todo el año en el que se pueda ir analizando un tema a la vez.

- Reunir entre todas las aulas material común, para que puedan utilizar todas las maestras de las diversas aulas.
- Equipar una aula específica para el trabajo de talleres infantiles adquiriendo instrumentos musicales, cds de música distintos géneros, disfraces y materiales varios.
- Involucrar este proyecto de talleres dentro de los PCI Anuales.

#### **4. CONCLUSIONES GENERALES:**

Los seres humanos nacemos con necesidades de diferente índole como cuidado, protección, afecto, juego, exploración, las mismas que pueden ser satisfechas por medio de un cuidado integral, siendo el área socio-afectivo sumamente importante, que comenzará en el seno de la familia; al entrar en la escuela, los amigos formarán parte importante de este proceso, y es por medio de esta interacción que el niño construye la imagen de sí mismo, marcará también los diferentes rasgos de su personalidad.

En los niños de 5 años vemos que, los cambios sociales y emocionales en este período, están íntimamente relacionados con las facultades ampliadas que el niño tiene para comprender el mundo, y afectarán el resto de áreas de su desarrollo. Por tanto, si la familia, como eje principal o central, o los amigos, maestros en la escuela, fallan, flaquean o tienen problemas, afectarán marcadamente en el desarrollo socio afectivo de los menores, quienes serán, como consecuencia, niños con baja autoestima, tímidos, bajo rendimiento académico, aislados, agresivos, etc.

Es por ello que debemos buscar maneras creativas para revertir estas situaciones, que, en muchas ocasiones están fuera del control de las maestras. Esto no significa que no se busque ayuda profesional de psicólogos, orientadores entre otros, en el caso de ser necesario. Sin embargo, nuestro deber como maestras es buscar soluciones que aminoren las consecuencias negativas en los niños, brindándoles herramientas que les sirvan como un medio de desahogo, y un canal para compartir sus sentimientos, emociones, y problemas, logrando así que mejoren su autoestima, de tal manera que podamos formar niños más seguros de sí mismos, capaces de atravesar situaciones difíciles sin perder el rumbo, combatiendo la timidez y el aislamiento, mejorando así su rendimiento académico entre otros.

El proyecto presentado planteó el Arte como eje central para ayudar a combatir todos estos aspectos anteriormente expuestos, pues el arte significa para los niños un medio de expresión natural, que se presenta en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Es a través del arte que los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. El arte estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y

aumenta la capacidad de concentración y expresión, así como hacer selecciones y resolver conflictos, les permite explorar y cuestionar un nuevo mundo en un ambiente seguro.

Por lo expuesto, se ha planteado la creación de diversos talleres para el trabajo con los niños de 5 a 6 años. Estos talleres incluyen Arteterapia, Musicoterapia y Danzaterapia, Bailoterapia ya que estas terapias alternativas traen grandes beneficios en los niños. En este corto tiempo se ha iniciado ya con 8 talleres; sin embargo, todavía no se puede hablar de una mejora en el área socio afectiva, pero sí se puede observar como la conducta de los niños que enfrentan mayores problemas, cambia totalmente en el momento en que se llevan a cabo, pues su comportamiento es más accesible, mostrándose más dispuestos, cambiando totalmente su imagen corporal: Por ello creemos firmemente que, si se cumplen todos estos talleres a cabalidad respetando tiempo y la secuencia, tendremos resultados positivos y podremos palpar la mejora en todas las áreas de desarrollo.

## 5. RECOMENDACIONES GENERALES

Se recomienda realizar todos los talleres, en secuencia y durante todo el año lectivo.

- Trabajar talleres de Arteterapia, Musicoterapia, Danzaterapia y Bailoterapia desde el aula de Inicial, con niños de 2 a 3 años para obtener mejores resultados.
- Capacitar a todo el personal de la Institución invitando a profesionales expertos en el tema.
- Realizar un taller de padres para concienciar sobre la importancia de los talleres a realizar con sus hijos y para que se involucren y participen en este proyecto.
- Para realizar un taller tanto los niños como la maestra deben tener la motivación adecuada para que este taller tenga éxito.
- No presionar a los niños a que hablen y expongan sus sentimientos si no lo desean, sino que poco a poco a medida que pasen los talleres, ellos sean los que quieran expresarse y hablar confiadamente, sin temor a la crítica.
- Tener siempre preparado el material antes de un taller y con las adecuaciones que se necesiten. No se debe improvisar en ninguna ocasión.
- Los talleres deben ser dinámicos y alegres, trabajar con una óptica diferente a la del aula de clases, no aburrir ni cansar a los niños.
- Para trabajar con los niños, ellos deben usar ropa cómoda, y no estar somnolientos.
- El aula donde se trabajen los talleres, debe tener buena ventilación, abierta, grande sin serlo demasiado para que los niños no se sientan perdidos, y por supuesto tener buena iluminación y buen olor.



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ABARCA Castillo Mireya, “La educación emocional en la educación primaria: Currículo y práctica”. Tesis Doctoral Universidad de Barcelona-España. Marzo 2003. Disponible en: [www.tesisexarxa.net/TESIS...//00.MMAC](http://www.tesisexarxa.net/TESIS...//00.MMAC)
- ALEXANDER T, Roodin P, Gorman B “Psicología Evolutiva” Editorial Pirámide Col. Psicología. Madrid España 2001.
- ANTOLIN, Marcela, “Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades: para padres y educadores”. Círculo Latino Austral, Buenos Aires-Argentina, 2006.
- ARGERAMI Omar. Psicología de la creación artística. Buenos Aires. 1968.
- ARMAS Bernardo, DURAN Magdalena ; BILLARD Anik, GALLARDO Juana, CASABON Noemí, ALVAREZ Eloisa, ANTON Verónica, ANTONI Marcelo, DE CASSO Pedro, DICUZZO Cristina, LLADO Catalina, GARCIA Jaione, PORCEL Braulio, TEBAR Elísabet, RUIZ Joan, HERRERRA Esther, MARTINEZ Dorotea. Equipo de Trabajo de INSTITUT INTEGRATIU . Barcelona-España. S/A. <http://www.institut-integratiu.com/t3/page3.asp?Id=46937&Rf=62&Rt=6&Np=623> 25 de feb 10. 10:44am
- BENITEZ González Idarmis. Crisis Familiares. 2000 [http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol16\\_3\\_00/mgi10300.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol16_3_00/mgi10300.htm). 25 de feb. 11:00 am.
- BETES de Toro Mariano.. Fundamentos de Musicoterapia. Editorial Morata. España. 2000
- CAMPBELL Don. El Efecto Mozart para Niños. Editorial Urano. España 2004.
- CAMPO Ramírez Socorro Martín. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. México s/a. <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html> 27 de Marzo del 2010 10:30pm
- CAMPO, Alberto. OLMO DE LA PAZ, Teresa. Consultor de la Psicología Infantil y Juvenil. “El desarrollo del Niño” Editorial Océano Vol. 1 Barcelona España 2000.
- CARRERA Beatriz, MAZARELLA Clemen. Instituto Pedagógico de Caracas. UPEL VYGOTSKY: Enfoque Socio Cultural. 2001.

[http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com/+teoria+evolutiva+segun+vigotsky+en+ni%C3%B1os+5+a%C3%B1os&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:Rp7Pv4OpXioJ:scholar.google.com/+teoria+evolutiva+segun+vigotsky+en+ni%C3%B1os+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=2000). 17 de feb 10. 10:38 am.

- CARVALLO C. Trastornos Afectivos en la Infancia y Adolescencia. Disponible en: [www.educacióninical.com/ei/contenidos/00/0500/531.ASP](http://www.educacióninical.com/ei/contenidos/00/0500/531.ASP) 21/01/2010.
- CATWELL, D y CARSOL G., Trastornos afectivos en la infancia y adolescencia Ed. Martínez Roca. Barcelona España. Serie universidad. 1987
- CERDAN Alejos, et.al. “ANSIEDAD ESTADO-RASGO EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DURANTE LA HOSPITALIZACION” Disponible en [http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo\\_s.asp?texto=art3b002](http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art3b002)
- CEREZO RAMIREZ Fuensanta. Análisis comparativo de variables socio-afectivas entre los implicados en el Bullying. Departamento de Psicología de la Universidad Murcia España. Anuario de Psicología y Saluda. ISSN 1699-6410 2 (2006) PG 27-34. Disponible en: [www.institucional.us.es/apcs/doc/APCS\\_2\\_esp\\_27-34.pdf](http://www.institucional.us.es/apcs/doc/APCS_2_esp_27-34.pdf). 21/01/2010.
- COLECCIÓN “Educando mejores hijos” Tomo III, Bogotá-Colombia 2002.
- CRAIG Grace, “Desarrollo Psicológico” Octava Edición, Pearson educación, México. 2001
- DELGADO Guerrero Jorge Luis, COLL Aguilera Maikel. Enfoque holístico de una terapia natural efectiva. La Bailoterapia. Buenos Aires. Argentina. 2009. <http://www.efdeportes.com/efd134/enfoque-holistico-la-bailoterapia.htm>. 23 de feb 10. 12:45 pm.
- EL Rincón del Vago <http://html.rincondelvago.com/conceptos-y-teorias-cinematograficas.html> Salamanca-España 1998-2009. 2/feb/10. 3:50pm.
- ELIC, Fundación. Tercer Congreso Mundial del Talento de la Niñez (Cuenca-Ecuador) , convenio Andrés Bello,2004.
- Enciclopedia de la Psicología Editorial Océano. Barcelona España. 2003.
- Enciclopedia de la Psicopedagogía: Pedagogía y psicología. Editorial Océano. Barcelona España. 2000
- Enciclopedia del desarrollo del niño de 4 a 12 años. Ediciones Gamma. Tomo II Bogotá Colombia 2º edición. 2004

- Enciclopedia Libre. Wikiorg. <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. 2010. 9 feb 10 10:24
- Enciclopedia Libre. Wikiorg. <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. 2010. 9 feb 10 10:24
- ENRIQUEZ, Tareixa. Et,al. Gran Colección de la Salud. Etapas de la Vida Vol 1. Plaza y Janes Editores S.A, 2004.
- ESPINOSA Mónica. “Diagnostico de Problemas SocioAfectivos en niños(as) del Primero de Básica Pertenecientes a la Unidad Educativa Liceo Cristiano”. 2010
- FEDERICO Gabriel. “El Embarazo Musical”. Editorial Kier. Buenos Aires-Argentina 2004
- FEDERICO Gabriel. “Música Prenatal”. Editorial kier. Buenos Aires-Argentina.2003
- FERNANDEZ D. María y col. El desarrollo socio afectivo en la formación inicial de los Maestros. 2009. ISSN 1575-0965. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 12 (1), 33-50 Disponible en: [www.aufop.com](http://www.aufop.com) 22/01/2010.
- FERNANDEZ Chana Ma Ángeles. GARCIA Rams Ma Susana. ARTETERAPIA: Un Vehículo de Transformación en la Infancia. Valencia España. 2007.[http://74.125.155.132/scholar?q=cache:AP2YWpRyMh0J:scholar.google.com/+arte+terapia+ni%C3%B1os&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:AP2YWpRyMh0J:scholar.google.com/+arte+terapia+ni%C3%B1os&hl=es&as_sdt=2000).25 de feb 10. 11h35a.m.
- FERNANDEZ J. Manuel, et.al. Manual de la Educación. Océano Grupo Editorial, Barcelona-España, 2003.
- GARDNER Howard. Estructura de la Mente. Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica. Santafé de Bogotá. 2001
- GASQUE Castilla Dennise. Especial para TBT. Dic-9-2004 <http://www.ahora.net/tbtn/edicion81/arteterapia.htm>. 25 de feb 10. 11h20am.
- GOLEMAN Daniel . La práctica de la Inteligencia Emocional Editorial Kairos. Barcelona España. 2004
- GONZALEZ María José. Victimización Infantil en la Escuela. Revista Cyberpediatría. Disponible en: <http://cyberpediatria.com/violenciaescolar/viol12.pdf> 22/01/2010.
- GOOD, Thomas L, Brophy Jere. “Psicología Educativa Contemporánea”. quinta edición, Interamericana editores S.A. 1999.
- GORMAN, Bernard, et.al. “Psicología Evolutiva” Ediciones Pirámide, Barcelona España, 1990.

- Gran Enciclopedia Ilustrada Circulo. Tomo 1 y Tomo 9, Editorial Printer Latinoamericana, Bogotá – Colombia. 1994.
- GROSS Manuel, “Las Normas sociales en el comportamiento de los grupos”2009. Disponible en: <http://www/manuelgross.bligoo.com/content/view/518663/Las-normas-sociales-en-el-comportamiento-de-los-grupos.html>
- GUERRERO, María Dolores. “Revista Digital de Investigación y Educación. Principios Psicoevolutivos para la Educación· Número 26. Agosto 2006. Vol. III. Sevilla. España. Disponible en: [www.educacion+investigacion.26.pdf](http://www.educacion+investigacion.26.pdf) 22/01/2010.
- GUTIERREZ SOFIA [http://www.losninosencasa.org/question\\_detail.php?id=1043/Feb/10 6h28pm](http://www.losninosencasa.org/question_detail.php?id=1043/Feb/10%206h28pm)
- [http://74.125.95.132/search?q=cache:QIz1VUVTzCoJ:desdelacavernadeplaton.wikispaces.com/file/view/Apuntes%2Bde%2Barte.DOC+clasificacion+de+arte&cd=9&hl=es&ct=clnk&gl=ec 9 de feb 10 10:35am](http://74.125.95.132/search?q=cache:QIz1VUVTzCoJ:desdelacavernadeplaton.wikispaces.com/file/view/Apuntes%2Bde%2Barte.DOC+clasificacion+de+arte&cd=9&hl=es&ct=clnk&gl=ec%209%20de%20feb%2010%2010:35am)
- [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QIz1VUVTzCoJ:desdelacavernadeplaton.wikispaces.com/file/view/Apuntes%2Bde%2Barte.DOC+Eugenio+Trias,+clasificacion+arte&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec 4/Feb/10 10:45 am.](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QIz1VUVTzCoJ:desdelacavernadeplaton.wikispaces.com/file/view/Apuntes%2Bde%2Barte.DOC+Eugenio+Trias,+clasificacion+arte&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec%204/Feb/10%2010:45%20am)
- <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html> 3/Feb/10 4:00 pm
- <http://www.componemos.com/el-arte-vinculado-al-desarrollo-evolutivo.asp> 3/Feb/10 6h40pm
- <http://www.componemos.com/talleres-de-arte-para-ninos.asp> 3/Feb/10 6h45pm
- [http://www.cyberpadres.com/educacion/arte/home\\_art1.htm](http://www.cyberpadres.com/educacion/arte/home_art1.htm). 2009. cyberpadres.com © Babysite, 3/Feb/10 6h32
- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/docs/0809/ordenacion/Fotografia.doc> 2/Feb/10 9:30 am.
- <http://www.lasalle.es/lasalleandalucia/.../Desarrollosocioafectivo.doc/> 1/05/2010. 23:15pm.
- <http://www.movilizacioneducativa.net/imprimir.asp?idLibro=11023>/01/2010.
- [http://www.mundoconfamilia.com/educacion/intro\\_al\\_teatro\\_es.html](http://www.mundoconfamilia.com/educacion/intro_al_teatro_es.html) 2005-2009 3/Feb/10 6h25pm

- [http://www.mundoconfamilia.com/juegos/intro\\_a\\_la\\_escultura\\_es.html](http://www.mundoconfamilia.com/juegos/intro_a_la_escultura_es.html) 2005-2009 3/Feb/10 6.21pm
- [http://www.mundoconfamilia.com/juegos/intro\\_a\\_la\\_pintura\\_es.html](http://www.mundoconfamilia.com/juegos/intro_a_la_pintura_es.html) 2005-2009 3/feb/10 6:23pm.
- [http://www.mundoconfamilia.com/juegos/intro\\_al\\_arte\\_es.html](http://www.mundoconfamilia.com/juegos/intro_al_arte_es.html). 2005-2009 MundoConFamilia.com 3/Feb/10 6.15pm
- <http://www.saloncultural.com/musica/> Salón Cultural, Costa Rica. 2010. 4/feb/10, 11:00am.
- IDARMIS González Benítez. “Las crisis familiares” La Habana Cuba. 2000 Disponible en: <http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/...3.../mgi10300.htm>.
- JIMENEZ Alfredo Carlos. “El Efecto Mozart”. Magister Comunicación y Educación. PHD Profesor Titular Universidad Libre Seccional Pereira. [www.ludicacolombia.com](http://www.ludicacolombia.com). 24 de febrero 15h42pm
- JIMENEZ García Vanessa. Diplomada en magisterio de Educación Primaria <http://perso.wanadoo.es/alonsocono1601/cano14/LOS%20NI%D1OS%20Y%20LAS%20ARTES.htm> 3/Feb/10 6h52pm
- JODAR DE Julián, et al, “Consultor de Psicología Infantil y Juvenil” Editorial Océano. Barcelona España, 2003
- LEXUS et.al “Problemas de aprendizaje, soluciones paso a paso” Tomos 1-2, Ediciones Euroméxico, S.A. Barcelona España, 2007.
- LOPEZ M. Elena, Arango Teresa. “La Inteligencia Emocional” Tomo 1, 2,3. Ediciones Gamma S.A. Bogotá Colombia 2002.
- LOPEZ, Félix. et.al. “Desarrollo Afectivo y Social” Ediciones Pirámide, Grupo Anaya S.A Madrid España, 2001.
- MARTINEZ Sol. Revista de Arteterapia 2009. [http://74.125.155.132/scholar?q=cache:MPu4rp6\\_\\_wQJ:scholar.google.com/+arteterapia&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:MPu4rp6__wQJ:scholar.google.com/+arteterapia&hl=es&as_sdt=2000)
- MATEOS Vega Mónica. Los talleres de artes plásticas para niños son algo más que “enseñar a pintar”. México. 2008.

<http://www.jornada.unam.mx/2008/04/27/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>  
21 de feb 10. 19h16pm.

- MORA Zuñiga Daysi María, SALAZAR Alter y VALVERDE Rocío. EFECTOS DE LA MÚSICA-DANZA Y DEL REFUERZO POSITIVO EN LA CONDUCTA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD MÚLTIPLE. 2001. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica  
[http://74.125.155.132/scholar?q=cache:v4J\\_oWE9k4UJ:scholar.google.com/+danzaterapia&hl=es&lr=lang\\_es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:v4J_oWE9k4UJ:scholar.google.com/+danzaterapia&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=2000) . 22 de feb 10, 5:00pm
- MORA, Estela. “Psicopedagogía Infanto-Adolescente.” Vol. I, II. Grupo Cultural S.A. Madrid España, 2006.
- MUÑOZ Umaña Carolina “Perspectiva Psicológica del bienestar subjetivo Universidad Jorge Tadeo Lozano – Colombia 2007. Disponible en: [www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/.../35](http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/.../35)
- NARVARTE Mariana E. Espino, “Trastornos de la Niñez y Adolescencia” Ed. Landeira S.A. Barcelona España, 2007.
- Natural Standard Bottom Line Monograph- 2010  
<http://www.naturalstandard.com/naturalstandard/demos/patient-arttherapy-sp.asp>. 25 de feb10. 12:25pm
- NATURAMEDIC. 2000-2008. <http://www.naturamedic.com/bailoterapia.html>. 23 de Febrero 10. 12:30 pm.
- NUÑEZ Andrea. “Percepción Socio Afectiva” que le otorgan a su reinserción escolar los niños y niñas con maltrato Infantil, acogidas por la Red de Sename. Tesis para el grado de Magister en Educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago de Chile. 2004 Disponible en: [http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/nunez\\_p/sources/nunez\\_p.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/nunez_p/sources/nunez_p.pdf) 23/01/2010.
- OLVEIRA M. Esther, et.al. Revista “Educación para la Ciudadanía y Dimensión Afectiva” Universidad de Santiago de Compostela, España. Disponible en <http://redescपालcala.org/inspector/DOCUMENTOS Y LIBROS /EDUCACIONSOCIEDAD/EDUCACION%20PARA%20LA%20CIUDADANIA%20A FECTIVIDAD.pdf>.

- PACURUCU Ana Lucía. “El Juego y la resolución de conflictos a través del Macarthur Story stem Battery: Estudio Comparativo entre niños normales y con dificultades en del desarrollo de 4 a 6 años” Universidad Autónoma de Barcelona España, 2002. Disponible en <http://www.tesisenxarxa.net/>
- PALOMEQUE P, José Emilio y col. “Formación del profesorado ante el fenómeno de la Violencia y Convivencia Escolar.” Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado. 44 (2). 2002. Disponible en: [www.aufop.com](http://www.aufop.com) 23/01/2010.
- PAPALIA, Diane: WENDKODS, Sally. “Desarrollo Humano: Los primeros años de vida” Vol. I Mc. GrawHill Interamericana. Santafé de Bogotá. 1998
- PIAGET Jean. Seis Estudios de Psicología. Editorial LABOR, S.A. 1991. Traducción JORDI María. [http://74.125.155.132/scholar?q=cache:5fuaSKPN3qIJ:scholar.google.com/+teoria+evolutiva+piaget+ni%C3%B1os+5+a%C3%B1os&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:5fuaSKPN3qIJ:scholar.google.com/+teoria+evolutiva+piaget+ni%C3%B1os+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=2000). 17 de feb 10. 10:24 am.
- POCH Serafina. ¿Qué es la musicoterapia? <http://66.102.1.104/scholar?q=cache:19w4f6rmamIJ:scholar.google.com/+musicoterapia%2Ben%20Ecuador&hl=es> 23 de feb 10. 10:45
- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, Soluciones paso a paso. Tomo I, LEXUS, Ediciones Euroméxico, S.A. 2007. Barcelona España.
- RAND Ayn, 2006-2008, [http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/ayn-rand\\_5.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/ayn-rand_5.html) 28/marzo/10 10:30am.
- RICCI Sebastiano. Alegoría del Arte. 1690. DVD ROM The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. Alemania. 2002.
- RIESCO González Manuel. Desarrollo Social y Personalidad. [http://74.125.155.132/scholar?q=cache:dvOjbjRICIJ:scholar.google.com/+Skinner+desarrollo+evolutivo+de+5+a%C3%B1os&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:dvOjbjRICIJ:scholar.google.com/+Skinner+desarrollo+evolutivo+de+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=2000). 17 de feb 10. 11:09 am.
- ROMERO, Flor. “Trastornos Infantiles del comportamiento” Disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1300/1323.ASP> 22/01/2010.
- ROMEU Juan Dr. “Conducta-asertiva” Estados Unidos. Disponible en [www. Slideshare.net/](http://www.slideshare.net/).

- RUGOLO, Martha, et.al. “Escuela para Padres.” Círculo Latino Austral, Montevideo Uruguay, 2007.
- SALAZAR Juranny, CANO Lina Marcela y HERRERA Paula. Estudiantes Universidad Tecnológica de Pereira RE... CREANDO VINCULOS DESDE LA INTERACCIÓN <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/EstudiantesUTP.html>. 20 de feb. 10. 4:40 pm
- SEBIANI Leonardo. USO DE LA DANZA-TERAPIA EN LA ADAPTACIÓN PSICOLÓGICA A ENFERMEDADESCRÓNICAS. 2005 [http://reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/84\\_1/uso\\_de\\_la\\_danza.pdf](http://reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/84_1/uso_de_la_danza.pdf). 22 de feb 10. 17h45 pm.
- SECADAS Francisco, “Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo.” Volumen 1. TEA Ediciones, S.A. Madrid, 1992.
- SERRANO P. Isabel. “Revista Educativa.” Pirámide Madrid 1996 pg. 186 Disponible en: <http://www.movilizacioneducativa.net/imprimir.asp?idLibro=11023/01/2010>.
- SERVAN Cárdenas M<sup>a</sup> Inmaculada CONSENSUS Revista Peruana La música, el teatro y la danza y el juego como medio de desarrollarlas en el aula de educación infantil. Perú. 2007 [http://revistas.concytec.gob.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S168038172007000100013&lng=es&nrm=iso](http://revistas.concytec.gob.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168038172007000100013&lng=es&nrm=iso) 18 de feb 11:05 pm
- SERVAN Cárdenas Ma Inmaculada. La Música, el Teatro y la Danza y el Juego como medio de Desarrollarlas en el Aula de Educación. Madrid. España. [http://74.125.155.132/scholar?q=cache:JT\\_iqu86jLsJ:scholar.google.com/+ni%C3%B1os+peque%C3%B1os+y+la+danza&hl=es&as\\_sdt=2000](http://74.125.155.132/scholar?q=cache:JT_iqu86jLsJ:scholar.google.com/+ni%C3%B1os+peque%C3%B1os+y+la+danza&hl=es&as_sdt=2000). 15 de Feb 10. 10:44 am.
- Sitio Web Como hacer?para... <http://sociedad.comohacerpara.com/n4860/como-iniciar-a-los-ninos-en-el-arte.html> S/N S/A. 3/Feb/10 6h58pm
- Sitio Web Componemos.com <http://www.componemos.com/el-arte-y-los-ninos.asp> S/N S/A. 4/feb/10. 4:23
- Sitio Web Definición. De. <http://definicion.de/teatro/> . S/N. 2008. 15 feb 10 11:12 am.



- SNYDER Lynton Anadel. CREAR CON EL MOVIMIENTO: La Danza como Proceso de Investigación. MEXICO. 2006.  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/340/34004609.pdf> 15 de feb 10 10:27 am.
- Sports Gym Evolution. 2009.  
<http://sportsgymevolution.blogspot.com/2009/02/bailoterapia.html>. 23 de Febrero 10. 11:50a.m.
- Terapias Naturales - Terapias Alternativas 2007.  
<http://terapiasnaturales.jaimaalkauzar.es/informacion-sobre-la-bailoterapia.html>. 23 de Febrero. 10. 11:15pm.
- VARGAS Díaz Oliver. "Conducta Ética y Responsabilidad Social. Estados Unidos. Disponible en: [www.slideshare.net/.../conducta-ética-y-responsabilidad-social](http://www.slideshare.net/.../conducta-ética-y-responsabilidad-social)
- VELLA Graciela. Escuela de Formación Danzaterapia. Argentina. 2001  
<http://www.danzacuerpo.com/index.php>. 20 de feb 10. 4:15pm
- WARREN Paul. Mi Preescolar. Editorial Betania. Año 1994.

## **7.ANEXOS**

