



Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial y Preescolar

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA SAN ROQUE

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciadas en
Ciencias de Educación mención Educación Especial y Preescolar

Autor: Erica Fernanda Guamán Baculima
Paola Alexandra Reinozo Carreño

Director: Mgst. Elisa Piedra

Cuenca, Ecuador
2011

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a los seres que más amo en este mundo: mi esposo Daniel y nuestra hija Amelie, ya que, gracias a su paciencia, comprensión y cariño, obtuve las fuerzas necesarias para continuar en este arduo camino.

Erica

A mis padres, pilares
fundamentales en mi vida,
quienes en todo momento me
apoyaron con espíritu alentador,
depositando su entera confianza
en mí.

Paola

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo mi estudio.

En segundo lugar quiero expresar mi mayor y más sincero agradecimiento a la Magister Elisa Piedra por aceptar dirigir este trabajo de tesis, su apoyo y confianza en mi trabajo, así como su disponibilidad y paciencia para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable, además agradecerle por su especial trato humano en los momentos más difíciles de este proceso

Quiero agradecerle enormemente a mi esposo Daniel, ya que, su apoyo incondicional me permitió finalizar esta tesis, a la vez pedirle disculpas porque mi escaso dominio en computación le hizo pasar muchas malas noches. Gracias Amelie por todo el amor y paciencia, que me brindaste.

Finalmente quiero agradecer por la colaboración desinteresada, al grupo de niños de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque”, sin ellos no hubiera sido posible realizar el presente trabajo.

Erica

Agradezco, primeramente a Dios quién ha estado conmigo a cada paso que doy, dándome fortaleza para continuar con el trabajo realizado.

Mi sincero agradecimiento a la magister Elisa Piedra Martínez quien me ha orientado y guiado en todo momento en la realización de este trabajo que enmarca uno de los escalones importantes en mi vida profesional.

A mi mami, gracias por el esfuerzo, apoyo y toda la confianza que depositó en mí, a pesar de la impaciencia, gracias mamita.

A Cristian y Fabricio, gracias por el apoyo brindado en los momentos que más necesitaba.

Y sin duda alguna, agradezco a los niños de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque”, ya que sin ellos no fuera posible la realización del presente trabajo.

Paola

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	3
Introducción	4
1.1 Conciencia fonológica.....	5
1.1.1 Importancia	5
1.1.2 Definición y Características	6
1.1.3 Niveles de Conciencia Fonológica.....	8
1.1.3.1 Conciencia Silábica	9
1.1.3.2 Conciencia Intrasilábica	11
1.1.3.3 Conciencia Fonémica	12
1.2 Problemáticas y Retos en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	13
Conclusiones	15
CAPÍTULO II: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	16
Introducción	17
2.1 Desarrollo del lenguaje oral	18
2.2 Desarrollo del lenguaje escrito.....	36
2.2.1 Conocimientos sobre el sistema de escritura	38
Conclusiones	42
CAPÍTULO III: EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA SILÁBICA E INTRASÍLABICA.....	43
Introducción	44
3.1 Descripción de la Prueba de Segmentación Lingüística	45
3.2 Resultados de la Prueba de Segmentación Lingüística	52
Conclusiones	68

CAPÍTULO IV: ENTRENAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA...	69
Introducción	70
4.1 Programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: Sílabica e Intrasílabica	71
Índice del programa.....	74
4.1.1 Segmentación Léxica	77
4.1.2 Conciencia Sílabica.....	111
4.1.3 Conciencia Intrasílabica	151
4.2 Aplicación del Programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: Sílabica e Intrasílabica	176
4.3. Socialización del programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: Sílabica e Intrasílabica	221
Conclusiones	226
CONCLUSIONES GENERALES	227
RECOMENDACIONES.....	228
BIBLIOGRAFÍA.....	229
ANEXOS.....	234
ANEXO 1.....	235
ANEXO 2.....	238
ANEXO 3.....	241
ANEXO 4.....	242

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo crear un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel pre-escolar. Para ello, nos basamos en las investigaciones de Jiménez y Ortiz quienes consideran que el desarrollo de la habilidad metafonológica a edades tempranas favorece la adquisición del proceso de la lecto-escritura. A la vez aplicamos la Prueba de Segmentación Lingüística, de los mismos autores, a un grupo de 15 estudiantes de pre-básica de la Unidad Educativa “San Roque”. Utilizando el método inductivo, en el análisis, discusión e interpretación de resultados, se pudo comprobar que al aplicar un programa debidamente estructurado se facilita la adquisición de los diferentes niveles de la Conciencia fonológica, y se favorece así al desarrollo de la lecto-escritura.

ABSTRACT

The objective of this investigation is to create a program for the development of phonologic awareness in preschool children. In order to achieve this, the program is based on the research of Jiménez and Ortiz who consider that the development of meta-phonologic abilities at an early age helps the acquisition of the reading-writing process. The Linguistic Segmentation Test from the same authors was used in a group of 15 preschool students from "Unidad Educativa San Roque". The inductive method was used in the analysis, discussion and interpretation of results in order to prove that the application of an appropriately structured program makes the acquisition of the different levels of Phonologic Awareness easier, which in turn helps the development of reading and writing.



A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'P' and other cursive letters.

INTRODUCCIÓN

Desde hace aproximadamente dos décadas se viene estudiando la relación existente entre la lectoescritura y el conocimiento fonológico, entendido como la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular los distintos elementos que constituyen el lenguaje oral: palabras, sílabas y fonemas. Especialmente importante para el aprendizaje de la lectoescritura, es que el alumno tome conciencia de los fonemas que componen las palabras; de tal forma, que si se hace consciente de estas unidades mínimas del lenguaje, mayor facilidad tendrá para asignar a los fonemas un grafema.

Una de las tareas que enfrentan los niños es aprender a leer en un sistema alfabético, comprender el principio de la codificación, es decir, que los signos gráficos corresponden a segmentos sonoros sin significados. La noción de fonemas es necesaria para comprender el principio alfabético, la cual no es obvia para los niños, ya que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica.

Así, Jiménez sostiene:

Las habilidades de conciencia fonológica constituyen un factor fundamental para que los niños prelectores lleguen a ser lectores y escritores eficaces, ya que, uno de los principales problemas que afrontan los niños a temprana edad, es comprender que el habla puede ser segmentada en unidades, hasta llegar a las más pequeñas, que son los fonemas, y que estas unidades son las que se representan mediante letras. (Jiménez, 29)

Considerando lo expuesto anteriormente, en el capítulo I de la presente tesis abordamos detalladamente, la importancia, características y los diferentes niveles que forman parte de la Conciencia Fonológica.

En el capítulo II hablamos sobre el desarrollo del lenguaje oral, las principales teorías que la sustentan, así como, la relación existente entre la Conciencia Fonológica y la lectura, finalizando con el desarrollo de lenguaje escrito y el conocimiento del sistema de escritura.

En el capítulo III encontramos información acerca de la prueba de segmentación lingüística de Jiménez y Ortiz cuya finalidad es evaluar los diferentes unidades fonológicas del habla; considerando para ello, un grupo de 15 niños y niñas del nivel preescolar, en edades comprendidas entre 3 años 7 meses a 4 años 6 meses, además exponemos los resultados obtenidos en cada uno de los diferentes niveles que forman parte de la conciencia fonológica.

Finalmente, en el capítulo IV luego de analizar los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de segmentación lingüística, elaboramos para los niños del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque” un programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica silábico e intrasilábico.

A la vez, este programa servirá para complementar el actual referente curricular del primer y segundo año de educación básica, el cual no considera que para el desarrollo de la Conciencia fonológica se requiere de una enseñanza gradual y sistematizada, ya que, el mismo parte de la conciencia fonémica y deja de lado dos niveles previos como son la conciencia silábica e intrasilábica.

CAPÍTULO I

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Introducción

Para alcanzar el aprendizaje de la lectura es necesario desarrollar ciertas capacidades fundamentales que nos permitan lograr este objetivo. Una de ellas, sin duda, es la Conciencia Fonológica conocida como la capacidad de reconocer y diferenciar mentalmente cada uno de los componentes del habla como son los fonemas y las sílabas. Esto resulta fundamental para que el niño establezca la relación entre las letras escritas y sus sonidos, así las letras y las palabras pasarán a tener un sentido para ellos, lo que paulatinamente los guiará a reconocerlos como herramientas de comunicación y portador de significado.

El presente capítulo pretende recopilar y analizar información acerca de la conciencia fonológica y de esta manera comprender a cabalidad los beneficios que trae consigo la ejecución de ésta, en niños y niñas que están comenzando con su proceso de lectura y escritura. En primera instancia, se presenta un marco teórico con la información recolectada, que define el concepto de Conciencia Fonológica comparando diversos autores, y fundamenta la importancia de ésta para el proceso de lector escritura.

1.1 Conciencia fonológica

1.1.1 Importancia

En este trabajo nos vamos a centrar en la conciencia fonológica, conocida también como metaconocimiento fonológico, cuya importancia ha sido destacada por numerosas investigaciones que sostienen a la conciencia fonológica, como el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños, como lo señala Luís Bravo en su artículo: La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura.

Los resultados de las investigaciones sobre el aprendizaje de la lectura indican que hay una estrecha relación entre el desarrollo de los procesos que componen la conciencia fonológica y el inicio de ella, e incluso como el mismo autor lo señala, su influencia será determinante en los años posteriores, los estudios de seguimiento de niños entre kindergarten y primeros años básicos muestran que los procesos fonológicos mantienen su predictividad sobre el aprendizaje de la lectura durante varios años, lo cual indicaría que entre ambos hay una interacción posterior a la decodificación inicial (Bravo, párr. 1) Cuando los niños aprenden a leer en el sistema alfabético, ha de activarse su léxico interno para una adecuada identificación de las representaciones gráficas, teniendo que intervenir necesariamente un proceso de mediación fonológica.

Su importancia también radica en que se ha demostrado que tiene efectos positivos en el aprendizaje de la lectura inicial ya que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos

escritos. Todo esto ayuda a los niños a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir que no se escribe en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y una oración se constituye de palabras igualmente ordenadas de manera lógica. Además de ayudarlos a diferenciar la posición del fonema que hace que una palabra no sea igual a otra.

Considerando lo anterior, la conciencia fonológica sería un determinante esencial en este proceso y a la vez una de las claves para la prevención del fracaso en la lectura y escritura en la etapa de escolarización, cumpliendo también un papel importante en la recuperación de sus dificultades.

1.1.2 Definición y Características

La Conciencia fonológica conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico como lo señala Juan Jiménez en su libro: Conciencia Fonológica: Teoría, desarrollo y evaluación citando a Tummer y Herriman, “Es considerado como una habilidad metalingüística, la cual ha sido definida como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (Jiménez, 23)

Las competencias de Conciencia Fonológica van desde el reconocimiento de la extensión de las palabras hasta la alteración e inversión de sílabas y fonemas en las mismas, al transformar la información gráfica en verbal. En la Conciencia Fonológica la división del habla en pequeñas unidades es primordial para entender como están formadas las palabras, ya que al identificar y formar los segmentos fónicos se pueden producir nuevos vocablos.

Juana Pinzás en el libro: Leer Pensando menciona a Torgesen y Bryant quienes señalan: “La Conciencia Fonológica, es la sensibilidad a la estructura fonológica del proceso de lenguaje, esta habilidad metalingüística implica considerar el lenguaje como un objeto de pensamiento, además de un objeto de comunicación” (Pinzás,60) es decir, es la habilidad para pensar, comparar y manipular los sonidos de las palabras, independientemente de lo que significan y de comprender que esos sonidos en un determinado orden pueden formar palabras que tienen un significado, logrando así también armar nuevas palabras y compararlas. Estos autores explican que su estructura fonológica es el elemento clave, de destrezas en el manejo de los sonidos del lenguaje oral que sirven como un importante apoyo para el niño que recién está aprendiendo a leer, pues permiten la comprensión de las relaciones existentes entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito.

Reforzando lo anteriormente dicho por Torgesen y Bryant, según nos comentan Pinzás autores como Ball y Blachman; Lundberg, Frost y Petersen, así como Defior y Tudela han sugerido que: “el acceso a un entrenamiento fonológico junto con el conocimiento de las correspondencias grafema-fonema facilitan la adquisición de la lectoescritura”. (Pinzás, 73). Ya que, esto le permite al niño comprender las relaciones existentes entre el texto escrito y su propio lenguaje, dominar las reglas de conversión grafema – fonema así como la adquisición de destrezas básicas de decodificación.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por que para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, el resultado de sus investigaciones ha permitido determinar que las dificultades se dan, porque hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonemas. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras representan fonemas, por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema.

Partiendo de estas definiciones se ha dado lugar a diferentes investigaciones longitudinales y experimentales que se han encargado de estudiar los beneficios que aporta la conciencia fonológica, si es desarrollada a edades tempranas así, Mónica Medina en su artículo: Efectos de un programa experimental para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de 5 años cita a Lundberg, quien demuestra en una de sus investigaciones:

“Si se enseña a niños prelectores a manipular segmentos orales mínimos como sílabas y fonemas antes de comenzar la enseñanza formal de la lectura se consigue un mejor rendimiento lector posterior con estos alumnos que con aquellos que no son entrenados en dichas tareas” (Medina, 14)

Las medidas de sensibilidad infantil a la conciencia fonológica que se toman antes de que los niños aprendan a leer pueden predecir cómo harán este aprendizaje y será de gran ayuda para los niños que presenten problemas de aprendizaje.

1.1.3 Niveles de Conciencia Fonológica

Medina cita a Treiman quien define a la Conciencia Fonológica como: “la conciencia de cualquier unidad fonológica, ya sean sílabas, unidades intrasilábicas o fonemas” (Medina, 14, 15).

En consecuencia, propone su modelo en el que diferencian tres niveles: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. En este sentido, María Hernández en su tesis doctoral Mediación fonológica y retraso lector: Contribuciones a la hipótesis retraso evolutivo versus déficit en una ortografía transparente cita el trabajo de Lundberg, Stanovich y Bjaalid. Estos autores sometieron a un análisis de componentes principales las puntuaciones obtenidas después de aplicar una serie de

tareas a niños en edad preescolar: reconocimiento de rimas, contar sílabas, omitir fonema inicial, contar fonemas y síntesis de fonemas. “Los resultados demostraron que las tareas se agrupaban en tres factores independientes en función de la unidad lingüística que había sido objeto de manipulación; sílabas, rima y fonema”. (Hernández, 69)

En la figura 1, se representan los diferentes niveles que puede tener la conciencia fonológica.

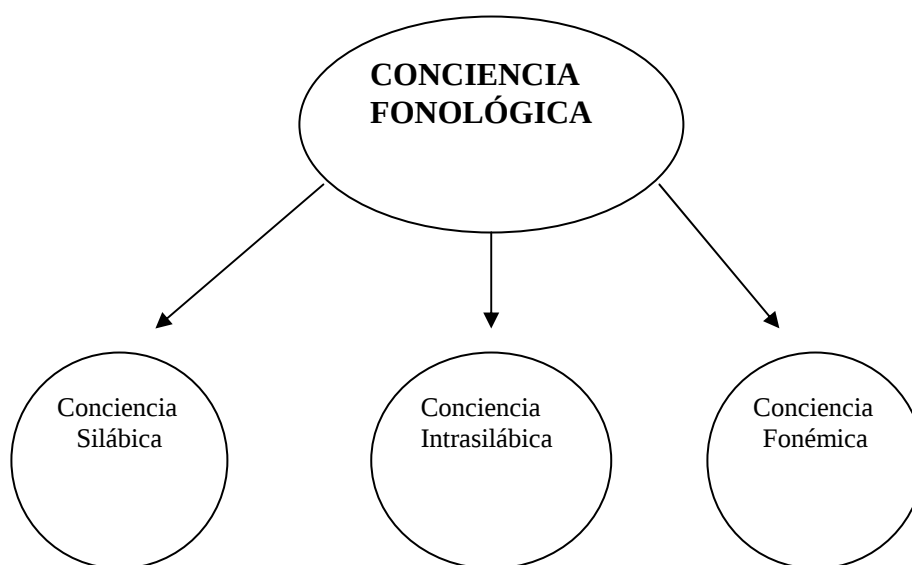


Figura 1: Representación de los diferentes niveles de Conciencia Fonológica (Hernández, 70)

1.1.3.1 Conciencia Silábica

Puede ser definida como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra, además ha sido considerada como un buen predictor de las habilidades lectoras.

Mónica Medina menciona a Wagner y Torgesen quienes definen la sílaba como “la unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente”. (Medina, 14). Así mismo indica que los niños prelectores y adultos analfabetos no presentan ninguna dificultad para identificar, aislar o segmentar la palabra en sílabas, por lo tanto, el conocimiento silábico es una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer.

Jiménez y Ortiz, han puesto de manifiesto que “los prelectores son capaces de realizar tareas de segmentación silábica con un alto nivel de ejecución, lo que probaría que el conocimiento metafonológico referido a la estructura silábica de palabras en español se encuentra bien establecido en la mayoría de los niños prelectores a partir de los cinco años” (Jiménez y Ortiz, 22), aunque no con todos los tipos de tareas, ya que, las habilidades de segmentación silábica no constituyen un todo homogéneo puesto que la ejecución está influida por la longitud de la palabra y la estructura de las sílabas. Así, las palabras monosílabas presentan un mayor nivel de dificultad que las bisílabas y trisílabas, de modo que se produce una relación inversa y cuanto menor es el número de sílabas peor es la ejecución. Por otra parte, las palabras trisílabas, que son las más frecuentes en español, son más fáciles de segmentar si la estructura silábica inicial es consonante-vocal, que si está compuesta por una única vocal. Ambos hechos se podrían explicar en términos de la influencia de las características del sistema lingüístico español en el propio desarrollo de las habilidades fonológicas.

Nuestro idioma se caracteriza por el escaso número de palabras monosílabas, especialmente de palabras monosílabas de contenido; las más abundantes son las bisílabas y trisílabas, por otro lado, la estructura silábica más frecuente es consonante-vocal mientras que vocal es mucho menos frecuente; es plausible que la mayor familiaridad de los niños con estas regularidades de la lengua influya en su capacidad de detección y manipulación de estos elementos lingüísticos.

En idiomas como el nuestro que son regulares a nivel fonético, la estructura silábica esta bien definida y compuesta por un gran número de palabras multisilábicas. Su reconocimiento está relacionado con la subdivisión que se hace de las palabras en sílabas.

Al tener el español límites silábicos claros, el conocimiento silábico debe ser útil para leer en una ortografía transparente.

1.1.3.2 Conciencia intrasilábica

Es la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloqueo de consonante inicial (/f / en flor) la otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguiente (/or/ en flor) a su vez la rima esta constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor). La rima centra la atención del niño en la estructura y sonido de las palabras, reforzando el conocimiento de que el lenguaje no es solamente el significado de un mensaje, sino que posee también una forma física. El reconocimiento de la rima se da gracias a la comprensión de que las palabras pueden terminar de la misma manera y que ésta puede ser separada del inicio de una palabra (onset).

Jiménez, cita a Rebecca Treiman, en una de sus investigaciones quien indica “la dificultad de tareas de conocimiento fonológico: identificación de sílabas, de principio y rima, de fonemas; varía según el nivel lingüístico de la tarea, a mayor nivel mayor dificultad.” (Jiménez, 26). En este sentido, las unidades principio y rima constituyen un nivel de conocimiento fonológico de dificultad intermedia en cuanto a su adquisición y, por lo tanto, situado entre la sílaba con el menor nivel lingüístico y los fonemas con el mayor nivel lingüístico. En consecuencia, la conciencia intrasilábica es como un nivel intermedio de conciencia fonológica entre la conciencia silábica y fonémica.

Mercedes Rueda, en su libro: La Lectura: Adquisición, Dificultades e Intervención, menciona a autores como Bradley y Bryant quienes sostienen “la sensibilidad a las rimas y al onset no sólo posibilitan un mejor desarrollo de la conciencia fonológica, sino que, además, supone un instrumento que facilita el posterior aprendizaje de la lectura”. (Rueda, 92)

1.1.3.3 Conciencia Fonémica

Considerada como una habilidad que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por fonemas, esta habilidad emerge como consecuencia de la instrucción formal en lectura y en un sistema alfabético. Es así que el sujeto que se enfrenta al aprendizaje formal de la lectura debe tener información y conocimiento de las estructuras relevantes de la palabra, siendo una de éstas el fonema. Luis Cárdenas en su tesis Conciencia Fonológica y desarrollo del conocimiento de lenguaje escrito en niños con Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo cita a Defior quien señala: “la conciencia fonémica se considera el nivel más alto de conciencia fonológica y el último en desarrollarse.” (Cárdenas, 8). Estudios recientes señalan que la conciencia fonémica sería el nivel de conciencia fonológica que mejor predice las habilidades de lectura y escritura.

Como podemos observar, en todos los niveles de conciencia fonológica se evidencia que la habilidad de segmentación juega un papel fundamental en el acceso del aprendizaje de la lecto-escritura puesto que, por un lado, permite al niño comprender las relaciones existentes entre lenguaje escrito y lenguaje hablado; y, por otro, le facilita el proceso de decodificación y codificación tan difícil en sus inicios. Luis Cárdenas cita Liberman, quien señala “la conciencia fonémica es el último segmento metalingüístico difícil de adquirirlo sin previo aprendizaje” (Cárdenas, 65).

En lenguas alfabéticas como la nuestra es útil desarrollar programas que afiancen la correspondencia grafema – fonema. En nuestro idioma esta correspondencia es unívoca, a excepción de algunos fonos muy concretos como /b/ al que puede corresponder los grafos /b-v/, /x/ al que pueden corresponder los grafos / g, j/ y /K/ al que le puede corresponder los grafos /c, k, q).

Debemos reconocer que para ser un lector competente no solo la conciencia fonológica es importante, además es necesario desarrollar otras habilidades metalingüísticas como la conciencia semántica y la conciencia sintáctica, son también factores importantes la atención, la capacidad de concentración, la memoria inmediata, la percepción visual, el procesamiento fonológico de la información, para desarrollar la lecto-escritura.

1.2 Problemáticas y Retos en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica

Durante la última década personas afines a la rama de la educación han demostrado un gran interés por la Conciencia Fonológica y su influencia positiva en el desarrollo de la lecto- escritura, adoptándola como un método ha ser aplicado dentro su función profesional, sin embargo, la falta de conocimiento acerca de lo que realmente es la Conciencia Fonológica ha dado lugar a numerosas mal interpretaciones que a continuación detallamos.

- El desconocimiento de las secuencias a seguir en el desarrollo de la Conciencia Fonológica hace que muchas veces se realicen actividades que no consideran las competencias y necesidades de los niños.
- El creer que al realizar ejercicios de articulación de fonemas estamos trabajando conciencia fonológica.
- La Conciencia Fonológica no debe ser confundida con el solo hecho de lograr el reconocimiento de ruidos tales como el que producen ciertos animales, o

aquellos generados por el medio ambiente (el cerrar de una puerta, el caer de un vaso, la lluvia, etc.)

- Muchos profesionales confunden el desarrollo de la Conciencia Fonológica con el trabajo referido al solo reconocimiento de las letras. Si bien es necesario conocer las letras y reconocer el sonido y el nombre de cada una de ellas, también es necesario comprender que dependiendo del lugar que ocupen en la palabra, esas letras pueden tomar sonidos diferentes, y que esa diferencia estará relacionada con el significado.
- Es importante recordar que el desarrollo de la Conciencia Fonológica demanda como reto, superar entre otras, las dificultades antes expuestas; para lo cual nosotros los educadores debemos prepararnos constantemente y aclarar las dudas que nos ayudarán a conocerla y aplicarla de manera correcta y adecuada. En el Capítulo 4, ahondaremos más sobre el tema.

Conclusiones

En conclusión, la activación de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación, ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. En la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender su significado, se apropian del proceso de decodificación. En una primera etapa, mientras mayor sea la sensibilidad que tengan en los niveles: silábico e intrasilábico con mayor éxito se puede esperar que más tarde dominen los fonemas que configuran el lenguaje oral y escrito.

CAPÍTULO II
CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA
Y ESCRITURA.

Introducción

Entre las características que distinguen a los seres humanos está el lenguaje, como medio de comunicación, por esta razón hacen uso de diversos signos orales, escritos, mímicos, entre otros, y que poseen un significado propio. En una sociedad alfabetizada hay dos formas de lenguaje oral y escrito que son paralelas entre sí. Ambas son totalmente capaces de lograr la comunicación, ambas formas tienen la misma gramática subyacente, lo que diferencia la lengua oral de la lengua escrita son principalmente las circunstancias de uso. La visión adoptada en este capítulo tiene como finalidad dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de habilidades metalingüísticas, como la conciencia fonológica, a edades tempranas, y su vínculo positivo en la adquisición del proceso de lectoescritura.

2.1 Desarrollo del lenguaje oral

Definición de Lenguaje

Miguel Puyuelo, en su libro Evaluación del Lenguaje define al lenguaje como:

“Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin lenguaje.” (Puyuelo, 30)

Jorge González es su libro: Alteraciones del habla en la infancia cita a algunos autores como Chomsky, quien sostiene “el lenguaje constituye una auténtica propiedad de la especie, que le permite mediante signos y símbolos comunicarse con sí mismo y con los demás”, así mismo cita a Massone quien lo define como “una ventana hacia la mente”, porque a través de él es posible comprender el funcionamiento de la mente humana. (González, 1)

A través de los tiempos han surgido dos grandes corrientes filosóficas que se contraponen entre sí, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático. De ambas corrientes se desprenden las aportaciones de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que no

necesariamente son antagónicas sino por el contrario, en algún momento del desarrollo humano, interactúan y se complementan.

Los fundamentos de las principales teorías del desarrollo lingüístico, se exponen en los siguientes apartados:

- La teoría conductista consideraba el lenguaje como un comportamiento que se aprendía por medio de los mismos mecanismos que cualquier otro tipo de conducta: el refuerzo y la imitación. Según esta teoría, los padres son quienes refuerzan mediante la atención y la aprobación aquellos sonidos palabras o emisiones propias de la lengua materna del niño, también se considera que la imitación del habla adulta es un componente importante del aprendizaje. Sin embargo, una de las numerosas críticas que se ha hecho a esta teoría es que concibe al niño como un receptor pasivo de la estimulación del medio y del refuerzo a pesar que es importante reconocer el papel del medio en el proceso es aún más significativo el hecho de que el niño pueda construir activamente el lenguaje .
- La teoría innatista de Chomsky esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas. Este considera que el lenguaje es una facultad cognitiva, innata y específica de la especie humana, además considera que el niño que aprende una lenguaje, aprende un sistema abstracto y extremadamente complejo, éste es independiente de la inteligencia y se produce en forma comparable en todos los niños. Además sostiene que los niños no nacen con una predisposición para una lengua específica, sino que tiene un conocimiento innato de los universales lingüísticos, de los principios universales rigen la estructura de lenguaje y pueden, por ello, aprender de lengua de su comunidad.

La importancia de esta teoría radica en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas. Es así que el niño poseería, una capacidad especial para aprender la gramática de las lenguas.

- La teoría cognitiva, Natalia Calderón Astorga en su artículo: Desarrollo Comunicativo, habla sobre Piaget, quien presupone “el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia y que se necesita de ésta para apropiarse del lenguaje”, además sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget “el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado”(Calderón, párr. 2). Para que el niño alcance su desarrollo mental, es fundamental, por lo tanto que atraviese desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo, etapas que no puede saltarse ni pueden forzarse en el niño a que las alcance con un ritmo acelerado.
- La Teoría Interaccionista propuesta por Jerome S. Bruner plantea la hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo. Bruner concilia la postura Piagetana con las hipótesis de Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje.

Según María Miretti, en su libro La Lengua Oral En Educación Inicial; Vigotsky es el teórico del constructivismo social. Esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan, así mismo plantea a Bruner

quien sostiene “el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo” (Miretti, 63) además presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan además su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir, que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

- Desde esta perspectiva, el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje. Lo anterior permite entender por qué Bruner propone lo que él denomina el "puente cognitivo" que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

Después de conocer los aspectos más importantes de las cuatro teorías expuestas, las tres últimas guardan relación puesto que se centran en la capacidad cognitiva aunque cada una enfoque aspectos propios, opuesta a ellas, la teoría conductista deja de lado el potencial que el niño trae para desarrollar los procesos lingüísticos al interactuar con el medio.

Es pertinente analizar el enfoque psicolingüístico ya que el sustento teórico de cada una de las teorías psicolingüísticas brinda un aporte fundamental.

Enfoque Psicolingüístico

La psicolingüística como disciplina que entrelaza la psicología y la lingüística al estudio de temas como el proceso por el que un niño adquiere su lengua, la emplea y presenta o no determinados trastornos o alteraciones. Además, busca los mecanismos neurolingüísticos y trata de las relaciones que se dan entre el cerebro y el lenguaje.

Calderón cita a Berko y Bernstein, quienes sostienen:

“La psicolingüística o la psicología del lenguaje persiguen descubrir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje y cómo se relacionan ambos. De aquí la lingüística puede obtener percepciones acerca de los sistemas del lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlos, por otro lado la psicolingüística ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje”. (Calderón, 1)

Lo anterior, permite visualizar el psicolingüismo como un nuevo enfoque que toma en cuenta el verdadero uso que se le da al lenguaje, al percibirlo en forma integral en el ser humano. Los psicolingüistas han abordado tres aspectos importantes del lenguaje:

- **Comprensión:** se refiere al proceso que permite a las personas entender tanto el lenguaje hablado como escrito, tomando en cuenta la percepción del habla desde el punto de vista de como interpretan los oyentes la señal del habla, así como el léxico, es decir, cómo se determinan los significados de las palabras, el procesamiento de oraciones y esto conlleva al análisis de la estructura gramatical de las oraciones con el fin de obtener unidades semánticas mayores y por último,

el discurso, el cual se basa en cómo se formulan y evalúan, en forma correcta, conversaciones o textos más largos.

- **Producción del habla:** Hace referencia a la forma como las personas producen el habla.

- **Adquisición:** Indica cómo se aprende una lengua centrando su atención, principalmente, en cómo adquieren los niños su lengua materna desde el punto de vista de la psicolingüística evolutiva, la cual se define como la disciplina dedicada al estudio de la adquisición infantil del lenguaje, así como los psicolingüistas evolutivos describen la forma en que los niños adquieren una lengua tratando de descubrir cuáles procesos biológicos y sociales intervienen en el desarrollo del mismo.

En síntesis las teorías del desarrollo del lenguaje, dan una base o sustento teórico muy valioso, para analizar factores, alteraciones y elementos implícitos en todo el proceso lingüístico.

Desarrollo del Lenguaje oral en niños y niñas

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Este proceso inicia desde las primeras semanas de vida, al mirar rostros sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto. Durante el proceso de desarrollo lingüístico, evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad; es decir, transmitir y compartir un estado mental, la reciprocidad que es participar en un protodiálogo, para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y el niño participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Calderón sostiene que:

“Las características progresivas del desarrollo del lenguaje oral en los diferentes niveles de edad, tienen una estrecha relación con las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose asociado a los siguientes aspectos”:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico.
- A la normalidad en los órganos lingüísticos tanto receptivo como (capacidad auditiva o visual y cortical) como productivos (capacidad de ideación y capacidad articulatoria).
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño con un ambiente lingüístico adecuado y las influencias recíprocas.

Pablo Castañeda en su artículo Lenguaje verbal en los niños cita los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg; Brown y Frazee; Stampe e Ingram y muchos otros, quienes dividen el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: etapa prelingüística y etapa lingüística (Castañeda, 1)

Etapas Prelingüística: abarca aproximadamente desde los 0 meses hasta los 12 meses pasando de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral. Durante esta etapa el niño aprende del adulto y niños mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal la cual evoluciona desde los 5 meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la reproducción de las primeras palabras, la imitación al adulto y manifestaciones como hambre, dolor y sueño reconocidos por la madre.

Para el desarrollo de la etapa prelingüística se requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña
- Las facultades de atención
- Memoria
- Mecanismos internos propios del niño
- Experiencia interactiva para desarrollarse

Todas estas condiciones permiten que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje, además se requiere de una buena comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él.

Etapas Lingüísticas: Esta etapa se considera desde aproximadamente los 12 meses, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. Al concluir el primer año y a principios del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El niño comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas, también comprende y utiliza gestos con el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas.

Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por un aumento más rápido de los repertorios léxicos, productivos y receptivos, cuyo inicio suele presentarse con la aparición de los enunciados de dos o más palabras. Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias usadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos como a las acciones. Las palabras en esta etapa, parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones. Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año.

La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48 meses, 2000 a los 5 años. Más tarde el niño utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posición, atribución y localización.

Miretti, sostiene que: “La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años de edad, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso” (Miretti, 72). La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/ a veces la /m/ inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones mamá y papá, facilitadas por la repetición silábica.

El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año dura hasta aproximadamente los 5 años. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente hacia los 7 u 8 años. Es válido señalar que es a partir de los 3 años de edad cuando el niño comienza a dominar y emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este período aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases y expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño ya no necesita pronunciar palabras solo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante sobre si mismo.

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio, inicia la edad de los ¿por qué?, también usa el verbo luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad; aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde, al lenguaje social. Durante esta etapa el niño dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente, diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

Dentro de la evolución del Lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

Lenguaje telegráfico: Comienza el discurso lingüístico, el niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras), la gramática, contando con una mejor pronunciación,

entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de los artículos, preposiciones y conjunciones.

Primeras Oraciones

La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles:

3 a 4 años

- Aparecen las oraciones con complemento más amplio.
- Inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios.

6 a 9 años

- Emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente

10 años

- Empiezan a desaparecer los errores en la conjugación de verbos
- Continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo error

Progresión del niño en los distintos planos del Lenguaje

Organización Fonética

El desarrollo del sistema fonológico se refiere a la integración de los fonemas, que son las unidades mínimas de lenguaje sin significación. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros:

- Punto de articulación
- Modo de articulación
- Sonoridad
- Resonancia

Organización semántica

Se refiere a la comprensión del lenguaje; se inicia mucho antes de que el niño emita la primera palabra y es una asociación de imágenes mentales que posteriormente se generalizan para formar conceptos. Después del balbuceo, las vías y centros nerviosos auditivos y visuales se preparan para dar base de los conceptos verbales y dar pie a la formación del lenguaje interior.

Organización morfosintáctica

Nivel que se ocupa de la forma de los signos con significado gramatical y de las leyes de comunicación de estos signos, sus unidades mínimas son el fonema y la oración.

3 a 4 años

Organización Fonética

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas.
- Primeros juegos de estructura temporal.

Organización semántica

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar)
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación)
- Primera actividad de imitación directa.

Organización morfosintáctica

- Construcción de frases en situaciones activas
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

4 a 5 años

Organización fonética

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos.
- Actividades de imitación directa.
- Primeros juegos creativos.

Organización morfosintáctica

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

5 a 6 años

Organización fonética

- Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas.
- Actividades de conciencia fonética (rimas).

Organización semántica

- Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones).
- Actividades de imitación directa.
- Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.
- Juego creativo

Organización Morfosintáctica

- Actividades relacionadas con el discurso narrativo.
- Actividades de conciencia sintáctica.

Áreas del proceso de adquisición lingüística

Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, es decir, lo que el niño almacena y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o de las ideas.

Lenguaje articulado

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Cada una de estas etapas delimita el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece. Es importante recordar que no todos los niños tienen un desarrollo del lenguaje similar ya que, este puede darse con diferentes ritmos de evolución., pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura

La lectura es una actividad resultante de la interacción compleja de procesos cognitivos de muy diferente nivel, cuya finalidad es descodificar un mensaje escrito y obtener información a partir de él.

Para reconocer una palabra existen dos rutas: la visual y la fonológica.

La ruta visual u ortográfica consiste en comparar la forma ortográfica de la palabra escrita con las representaciones de palabras que tenemos almacenadas en el léxico visual y activar la representación correspondiente. Esta ruta solo la usamos para leer aquellas palabras que cuentan con una representación ortográfica en nuestro léxico visual, esto es palabras conocidas que han sido leídas previamente mediante decodificación fonológica.

La ruta fonológica la utilizamos para leer palabras desconocidas y pseudopalabras en esta ruta la unidad de reconocimiento no es la palabra considerada globalmente, sino los grafemas que la componen. Jiménez y Ortiz cita a Coltheart quien sostiene:

“El proceso central de esta ruta es el mecanismo de conversión grafema – fonema que se encarga de separar los grafemas que componen la palabra, de asignar a cada grafema el fonema correspondiente, y de combinar los fonemas generados para recuperar la pronunciación de la palabra del léxico fonológico” (Jiménez, 18)

En la lectura en español, los niños utilizan las dos rutas, aunque los principiantes utilizan predominantemente la vía fonológica para pasar progresivamente a la ruta visual.

Jaime Solsona en su tesis doctoral Conocimiento lógico-matemático y conciencia fonológica en Educación Infantil cita a Defior quien afirma:

“El punto de inflexión en el paso de una a otra ruta se situaría entre el tercer y el cuarto curso de educación primaria, momento en el que se produce un incremento en el uso de la ruta visual” (Solsona, 2 – 3).

Para poder leer a través de la ruta fonológica, el lector tiene que ser capaz de segmentar el habla en sus fonemas componentes, es decir, debe tener desarrollada la conciencia fonológica.

El niño conseguirá ser un lector competente en el momento en el que logre superar las tres etapas en la adquisición de la lectura: la logográfica, la alfabética y la ortográfica.

Etapas Logográfica: las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código. El niño aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares como por ejemplo su nombre. Los niños reconocen las palabras a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global. Cuando el número de palabras aumenta estos rasgos son insuficientes para discriminar entre ellas. Lo realmente importante de esta etapa es la adquisición de la noción de que un estímulo gráfico de una clase determinada tiene una interpretación lingüística; es decir, puede traducirse en sonidos y significar algo.

Etapas Alfabética: Se caracteriza por un proceso de mucha mayor complejidad, el que implica el aprendizaje de los fonemas correspondiente a las letras, y de las asociaciones letra a letra y palabra a palabra con sus respectivos fonemas. Su aprendizaje abre un camino para decodificar las múltiples combinaciones de fonemas que constituyen todas las palabras legibles en un idioma y facilita la lectura de palabras desconocidas. Las relaciones entre los signos y su significado pierden arbitrariedad al responder a normas gramaticales ortográficas. El desarrollo de la “conciencia fonológica” es una característica del período alfabético que implica tanto la toma de conciencia de los fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos. Es necesario que los

niños preescolares hayan adquirido un nivel mínimo básico en el desarrollo fonológico previo (prelexical), sobre el cual pueda actuar la enseñanza alfabética.

Etapas Ortográficas: en esta etapa se desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de la palabra tiene lugar la consolidación de lo que podemos considerar plenamente lectura. El niño aprende a integrar la información que procede de los distintos niveles de procesamiento para lograr la madurez lectora. Gracias a este proceso pueden determinar la pronunciación, de acuerdo con la ortografía de las palabras, una vez efectuada su decodificación alfabética.; además, se desarrolla la fluidez lectora y la lectura expresiva.

Jiménez y Ortiz, consideran que son tres los factores causales del cambio en el aprendizaje de la lectura:

- Las habilidades de conciencia fonológica que poseen los niños en la edad preescolar.
- El acceso al conocimiento de los fonemas y su relación con los grafemas debido a la instrucción.
- La influencia recíproca entre la lectura y la escritura.

El desarrollo fonológico también juega un papel muy importante en la adquisición del lenguaje. Al igual que en otros componentes del lenguaje, los niños y niñas también van estructurando y refinando las reglas fonológicas de su entorno lingüístico. Dichas reglas son responsables de la diferenciación de unos sonidos de otros y de su secuencia que vuelve el lenguaje aceptable y coherente.

2.2 Desarrollo del lenguaje escrito

De acuerdo a Santiago Torres y José Ortega en su Programa Informático para el Entrenamiento en el Proceso Lector BABEL “la escritura ha sido muy sensible a la filogénesis cortical, primero fue la escritura pictográfica, luego la iconográfica, después la ideográfica finalmente la símbolo analógica y símbolo digital según se trate de inteligencia humana o inteligencia superficial.” (Torres y Ortega, 32) En línea filogenética la escritura es una adquisición muy reciente quizá no más allá de 5.000 o 10.000 años atrás.

Silvanne Ribeiro Santos en su tesis doctoral: Conciencia Fonológica y Morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura, sostiene:

“Numerosos datos muestran que el desarrollo lingüístico de adquisición de la lengua escrita empieza desde muy temprana edad; antes del dominio total del sistema alfabético. El periodo anterior a los 6 años es un período fértil de aprendizaje que forma parte del desarrollo lingüístico oral y escrito” (Ribeiro, 75)

Así mismo Alison Garton y Chris Pratt en su libro: Aprendizaje y Proceso de Alfabetización citan a Olson quien indica:

“Durante el desarrollo, y aún antes de ser alfabetizado, el niño o la niña puede recibir influencias del lenguaje escrito en su aprendizaje de lo oral, en efecto, durante la escolarización la escritura se convierte en una herramienta cultural que, entre otras funciones, tiene la de dar soporte al análisis del oral” (Garton y Pratt, 241).

Bajo el planteamiento conductista y posteriormente en la visión de la lingüística, para Ribeiro autores como Blanche y Benveniste la escritura ha sido definida como “un código gráfico de transcripción del lenguaje oral. Así, escribir nada más sería codificar los sonidos del habla. Consecuentemente, leer sería lo recíproco de escribir es decir; para saber leer habría que decodificar lo que está escrito.” (Ribeiro, 75).

Para apropiarse de la escritura alfabética no es suficiente con entender las correspondencias entre lenguaje escrito y oral, sino que es necesario ir mas allá, es preciso hacer del lenguaje un objeto de reflexión y prestar un cierto grado de atención a los aspectos formales del mismo. Así mismo, a la escritura le subyacen procesos cognitivos propios, ya que escribir es representar el lenguaje hablado por medio de letras o plasmar mediante signos el pensamiento o las intenciones de quien escribe, la escritura es la pintura de voz, siendo una forma de expresión y representación simbólica, donde cada ícono es un ente facilitador de la comunicación.

Llevándonos así a una nueva reflexión acerca de los componentes del lenguaje, que probablemente no serían posibles sin el análisis que impone el proceso de comprensión de la escritura alfabética. Esta reflexión sobre el lenguaje ha sido denominada «conciencia metalingüística» la cual es importante para que se de un buen proceso de alfabetización. La conciencia metalingüística abarca tres conciencias específicas: la conciencia semántica, la conciencia sintáctica y la conciencia fonológica; la conciencia semántica y la conciencia sintáctica toman mayor importancia cuando la alfabetización se ha incorporado a la vida cotidiana en un primer momento, ya que tiene que ver con el uso, el significado de las palabras y el orden gramatical de una oración coherente y cohesionada dentro de un contexto determinado.

La relación entre conciencia metalingüística y alfabetización es muy amplia y abarca todos los niveles del lenguaje; es por ello que para nuestro trabajo únicamente

consideraremos la relación existente entre la alfabetización con el nivel fonológico. Es importante recalcar que en el aprendizaje de la lectura y de la escritura no sólo interviene la capacidad de segmentar las palabras y las sílabas en unidades subsilábicas; es decir, llegar a la conciencia fonológica, además interviene la comprensión de la relación entre estructura de la palabra y ortografía.

2.2.1 Conocimientos sobre el sistema de escritura.

Los sistemas de escritura se desarrollan para transmitir mensajes, no a través de dibujos de objetos o eventos, si no mediante el uso de patrones ópticos que representan el lenguaje. Esta representación esta formada por unidades discretas o segmentos (fonos, fonemas, sílabas, morfemas, palabras, frases, oraciones) por cuanto la ortografía debe representar uno ó varios de estos segmentos. La escritura alfabética representa la estructura fonológica de las palabras, es decir, las grafías representan fonemas.

Cuando nos comunicamos mediante el lenguaje oral extraemos el significado del mensaje sin prestar ninguna atención ni a la estructura sintáctica, ni a los sonidos. Al hablar y escuchar no es necesario atender en forma consciente a estos aspectos del lenguaje. Pero, para poder leer y escribir en una escritura alfabética es necesario tomar consciencia de que las palabras están formadas por fonemas que son representados por sonidos, conocimiento que le permite al niño inducir las correspondencias grafema – fonema. El dominio de estas correspondencias es un factor central en el proceso de alfabetización.

Se ha denominado Conciencia Fonológica a esta capacidad de atender de forma explícita a los sonidos del lenguaje. Anayanci Vargas en su artículo El papel de la conciencia

fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de la lectura y la producción escrita de textos cita a Guillón quién sostiene:

“Las contribuciones más importantes de esta habilidad metalingüística al desarrollo de la escritura han sido: el proporcionar herramientas tempranas para el deletreo temprano, favorecer la comprensión de la lectura y desarrollar el reconocimiento de palabras permitiendo de manera rápida y eficaz su segmentación en sub-unidades lingüísticas” (Vargas, 1)

Por otra parte diversas investigaciones realizadas por Vargas, muchas de las cuales están relacionadas con la escritura, han comprobado que los alumnos cometen menor número de errores en la escritura de palabras y pseudopalabras cuando se les entrena en tareas de conocimiento fonológico en comparación con los alumnos que no han sido entrenados aunque hayan sido iniciados en lectoescritura.

Sylvia Defior en su libro Las dificultades de Lectura: papel que juegan las deficiencias del lenguaje cita a Mattingly quien señala “en los sistemas alfabéticos como es el caso del español las unidades que se representan no son los sonidos concretos al hablar sino los fonemas, que son las unidades más pequeñas que pueden dividirse un conjunto fónico” (Defior, 6).

Ello hace que sea un sistema de representación muy económico y versátil, que permite que con un número pequeño de símbolos se pueda representar infinitos mensajes. Si se aprenden estos símbolos y las reglas de conversión grafema – fonema, cualquier palabra escrita que se encuentre sea familiar o no, se puede procesar, sobre todo en lenguas fonológicamente transparentes como la nuestra. Si el niño no llegara a captar que las palabras están compuestas por series ordenadas de fonemas, el alfabeto no tendría

ningún sentido para ellos y no podrían adquirir el dominio de estas habilidades. De modo que los niños que inician estos aprendizajes deben comprender que los símbolos escritos representan unidades de lenguaje y que las unidades que se representan son los fonemas.

Correspondencia grafema-fonema.

Entre las lenguas de escritura alfabética existen una gran variación en cuanto a la simplicidad y transparencia con que la ortografía representa la fonología de cada lengua, esto es, el grado de correspondencia entre fonemas y grafemas. En algunas ortografías, las conexiones entre fonemas y grafemas son directas: un fonema sólo puede conectarse con un grafema y viceversa. En otras, un grafema puede conectarse con varios fonemas, un grupo de grafemas con varios grupos de fonemas y aún una palabra, con más de una palabra en el sistema ortográfico. En nuestro idioma, las relaciones son bastante directas.

En efecto, además de las vocales a, e, i, o, hay 17 letras que se conectan directamente con los fonemas correspondientes. En el caso de 4 de las otras letras, que pueden representar dos fonemas diferentes, su ocurrencia está restringida por el contexto, específicamente por los segmentos adyacentes. Hay dos casos de letras sin correspondencia con fonema alguno y una letra que codifica dos fonemas.

Se han realizado diversas investigaciones que muestran que los niños, antes de comenzar el aprendizaje formal de la lectura, conocen algunas relaciones grafema-fonema. El análisis de formas emergentes de escritura demuestra también que los niños han desarrollado un conocimiento intuitivo de las relaciones entre las letras, el nombre de las letras y los sonidos.

La conciencia fonológica tiene influencia significativa en este proceso de aprendizaje de la correspondencia grafema-fonema. Cuando el niño se da cuenta de la relación entre la palabra escrita y la hablada, y si simultáneamente ha tomado conciencia de que la palabra hablada está formada por fonemas representados mediante sonidos, comienza a inducir las relaciones entre los sonidos y las letras. Asimismo, cuando copia su nombre u otras palabras e intenta escribir o ve palabras escritas, presta atención a las letras individuales porque debe escribirlas una por una. Estas acciones dan lugar al descubrimiento de numerosas correspondencias grafema-fonema. Ana Borzone en su libro Leer y escribir a los 5 cita a Ehri y Goodman quienes sostienen “los niños pueden desarrollar un conocimiento implícito de esas relaciones y habilidades para utilizarlo tanto en la lectura como en la escritura, aun cuando no haya mediado instrucción implícita”. (Borzone, 225)

Por tanto, aquellos alumnos que hayan sido entrenados en tareas de análisis de los fonemas de las palabras tendrán mayor facilidad para hacer coincidir la secuencia fonética con la grafémica, evitando de este modo los errores de omisión, sustitución e inversión que suelen ser frecuentes en los momentos iniciales de la adquisición de la lectura y la escritura.

Existe una fuerte evidencia acerca de la existencia de un eslabón importante entre el conocimiento de las letras y la conciencia del fonema, pero hay pocas investigaciones que examinan la naturaleza de esta relación. Así, una vez que las correspondencias grafema-fonema están suficientemente aprendidas, cualquier palabra puede ser leída. Esto es así al menos en aquellos sistemas alfabéticos que gozan de una alta regularidad entre la forma ortográfica y la forma fonológica, como sucede en la lengua española, finlandesa o italiana.

Conclusiones

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras; es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

CAPÍTULO III
EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE CONCIENCIA
FONOLÓGICA SÍLABICA E INTRASILÁBICA

Introducción

Para evaluar la conciencia fonológica existen múltiples test que han sido publicados en diferentes idiomas, sin embargo, en nuestro idioma existen escasas pruebas que evalúen la conciencia fonológica, es por esta razón que Jiménez y Ortiz , partiendo de que la conciencia fonológica no es una entidad homogénea sino que considera diferentes unidades lingüísticas, elaboraron la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), a través de la cual se pretende evaluar los distintos niveles de conciencia fonológica, en los niños que empiezan la escolarización. Los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba, nos permitirán conocer el nivel en el que el niño se encuentra, y a partir del mismo elaborar un programa de entrenamiento, que permita al niño reflexionar y manipular los diferentes aspectos estructurales del lenguaje hablado.

3.1 Descripción de la Prueba de Segmentación Lingüística

Para el desarrollo de la presente tesis se consideró necesaria la aplicación de la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), cuyo objetivo es la evaluación de los diferentes niveles de la conciencia fonológica durante el período de educación infantil. Se trata de una prueba estandarizada que incluye fundamentalmente tareas de manipulación de unidades silábico-fonéticas. No obstante también incluye una tarea de segmentación léxica, ya que durante este período de la escolarización, la introducción de ejercicios de segmentación léxica como primer acercamiento a la conciencia fonológica, ha sido demostrada como eficaz en investigaciones previas realizadas por investigadores como Lundberg, Frost y Petersen citado por Jiménez.

En esta prueba predominan fundamentalmente tareas de evaluación de la conciencia silábica.

Datos básicos del programa:

- **Nombre:** “PSL” (Prueba de segmentación lingüística, Formas A y B)
- **Autores:** Juan E. Jiménez González y María del Rosario Ortiz González.
- **Administración:** Individual.
- **Duración:** 45 minutos.
- **Aplicación:** Esta prueba está diseñada para niños de educación inicial y primer año de educación básica.
- **Material:** Manual, un cuadernillo de dibujos, hojas de registro individual y hojas de corrección de puntuación.
- **Estructura factorial:** La conciencia fonológica comprende distintas habilidades que tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje.

Estructura de la prueba

El “PSL” (Prueba de segmentación lingüística, Formas A y B) está compuesta de 73 ítems distribuidos en 7 tareas. (Ver anexo 1 y 2). Se recomienda evaluar en 2 sesiones para evitar el cansancio de los niños.

Las tareas que se incluyen en la prueba se describen a continuación:

- 1) Segmentación léxica: Consiste en la presentación de oraciones a nivel oral, donde el niño ha de reconocer el número de palabras que tiene la oración, ayudándose, para el recuento, de los dedos de la mano, palmadas o diferentes materiales que faciliten la realización de la actividad. Para ello se le ayuda exponiéndole un ejemplo hasta que comprenda el mecanismo de segmentación de oraciones. Posteriormente se retira la ayuda.
- 2) Aislar sílabas y fonemas en las palabras: Consiste en buscar una serie de dibujos aquellos cuyos nombres contienen: primero el fonema vocálico emitido por el examinador en posición inicial y final; segundo, la sílaba en posición inicial y final y finalmente, el fonema consonántico en posición inicial y final. En esta tarea trabajaremos con láminas de dibujo del programa. Es importante que reconozca todos los dibujos.
- 3) Omisión de sílabas y fonemas en las palabras: Consiste en nombrar una serie de dibujos omitiendo: primero el fonema vocálico inicial; segundo la sílaba inicial y tercero la sílaba final.
- 4) Reconocer si la sílaba inicial y / o final coincide con la de otra palabra. En esta tarea trabajaremos con pares de palabras que pronunciaremos nosotros mismos, por lo que hay que tener especial cuidado en vocalizar con claridad. Hay 3 bloques de pares de palabras. En los primeros pares el niño ha de reconocer e

identificar: primero en pares de palabras bisílabas si empiezan por la misma sílaba; segundo en pares de palabras bisílabas si terminan con la misma sílaba y tercero en pares de palabras trisílabas si terminan con la misma sílaba.

- 5) Contar las sílabas en una palabra: consiste en contar las sílabas que comprenden las palabras que son presentadas a nivel oral. En los ejemplos le facilitaremos ayuda dando palmadas en cada sílaba y alargando éstas un poco.
- 6) Reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas: Consiste en presentar palabras bisílabas y trisílabas descompuestas en sílabas y manteniendo un intervalo de separación constante entre ellas, y el niño ha de reconocer y pronunciar las palabras que se forman con ellas.
- 7) Omisión de sílabas en las palabras: consiste en nombrar series de dibujos omitiendo la sílaba que indica el examinador en posición inicial o final en palabras bisílabas y trisílabas.

Análisis de la prueba

Normas de Corrección y Puntuación

Una vez realizada la prueba pasamos a obtener la puntuación en las hojas de registro individual (ver anexos 1 y 2).

La forma correcta de corrección es puntuar con 1 las respuestas acertadas y con 0 los errores. Estas puntuaciones se trasladan a la hoja de correcciones y puntuaciones (ver anexo 3 y 4), en la que los ítems están distribuidos en 16 factores que componen los diferentes procedimientos de evaluación de la conciencia fonológica.

Factor 1: Descubrir palabras que no riman.

Se refiere a la habilidad para descubrir que pares de palabras no tienen una terminación fonética similar ya que no coincide la sílaba final.

Factor 2: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras bisílabas.

Este factor hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene dos sílabas, la primera sílaba CV (consonante-vocal).

Factor 3: Segmentar palabras trisílabas.

Se refiere a la habilidad para identificar el número de sílabas que contiene una serie de palabras trisílabas.

Factor 4: Omisión de sílabas en posición inicial en palabras trisílabas.

Este factor hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene tres sílabas, la primera sílaba CV (consonante vocal).

Factor 5: Descubrir palabras que coinciden en la sílaba final.

Se refiere a la habilidad para descubrir que pares de palabras tienen una terminación fonética similar al coincidir la sílaba final.

Factor 6: Omisión de sílabas especificadas previamente en posición final en palabras bisílabas.

Da cuenta de si el alumno es capaz de omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene dos sílabas, la última sílaba VC (vocal-consonante) que se le explica con anterioridad.

Factor 7: Recomponer palabras trisílabas.

Se refiere a la habilidad para descubrir qué palabra se forma al escuchar previamente las sílabas que la forman con un intervalo temporal entre cada una de ellas.

Factor 8: Segmentar palabras bisílabas.

Se refiere a la habilidad para identificar el número de sílabas que contiene una serie de palabras bisílabas.

Factor 9: Omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas.

Este factor hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene dos sílabas, la última CV (consonante-vocal).

Factor 10: Segmentar oraciones con nexos.

Da cuenta de la habilidad del alumno para dividir oraciones que contienen palabras de clase abierta y cerrada.

Factor 11: Omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas.

Este factor hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene tres sílabas, la última sílaba CV (consonante-vocal).

Factor 12: Aislar palabras.

Se refiere a la habilidad para detectar aquellos dibujos cuyos nombres comienza o termina por un sonido vocálico o sílaba determinada.

Factor 13: Descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial.

Hace referencia a la habilidad para descubrir que pares de palabras tienen en común la sílaba inicial.

Factor 14: Segmentar oraciones sin nexos.

Da cuenta de la habilidad del alumno para dividir oraciones que sólo contienen palabras de clase abierta.

Factor 15: Aislar sonidos consonánticos.

Se refiere a la habilidad para detectar aquellos dibujos cuyos nombres comienza o termina por un sonido consonántico.

Factor 16: Omisión de sílabas especificadas previamente en posición inicial en palabras trisílabas.

Este factor hace referencia a la habilidad para omitir, en el momento de pronunciar el nombre de un dibujo que contiene tres sílabas, la sílaba CV (consonante-vocal) en posición inicial cuando es especificada previamente.

Normas de interpretación

Una vez de que se disponen de las puntuaciones factoriales directas y de la puntuación total que se obtienen sumando las Puntuaciones Factoriales (PF), se comparan estas con las puntuaciones normativas presentadas en la Tabla de conversión de puntuaciones directas a puntuaciones normativas. Se les asignan las categorías correspondientes y se transcriben en el cuadro superior de la hoja de Corrección y Puntuación (PC).

La tabla de conversión de puntuaciones directas a puntuaciones normativas, tiene en la parte superior dos tipos de escalas de puntuaciones normalizadas: escala de centiles y escala hepta

La escala hepta de categorización está compuesta de 7 categorías que van desde: Muy Bajo (MB); Bajo (B); Casi Bajo (CB); Medio (M); Casi Alto (CA); Alto (A); y Muy Alto (MA).

La equivalencia de estas categorías con respecto a los centiles es la siguiente:

Muy Bajo	Bajo	Casi Bajo	Medio	Casi Alto	Alto	Muy Alto
De 1 a 5	De 6 a 20	De 21 a 40	De 41 a 60	De 61 a 80	De 81 a 95	De 96 a 99

Tabla de conversión de puntuaciones directas a puntuaciones normativas.

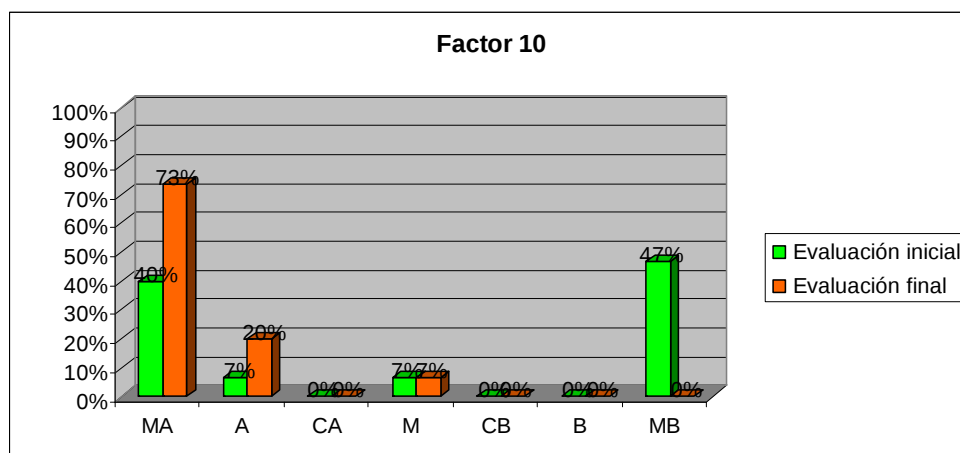
CENTIL	1-5	6-20	21-40	41-60	61-80	81-95	96-99
HEPTA	MB	B	CB	M	CA	A	MA
F1	0	1-3	4-7	8-10	11	12	12
F2	0	0	1	2-4	5-7	8-9	8-9
F3	0-1	2	3-4	5	5	5	5
F4	0	0	0	1-2	3	4-5	4-5
F5	0	1-2	3	4	5	5	5
F6	0-1	2	3	4	4	4	4
F7	0	1-2	3-4	5	5	5	5
F8	1	2-3	4	5	5	5	5
F9	0-1	2	2	3	3	3	3
F10	0	0	0	1	1	2-3	2-3
F11	0	0	0	1	2	2	2
F12	0	1	2	3	3	3	3
F13	0-1	2	2	3	3	3	3
F14	0	1	2	3	4	4	4
F15	0	1	1	2	3	3	3
F16	0	0	0	1-2	1-2	3	3
TOTAL	0-22	23-32	33-39	40-46	47-55	56-64	64-75

3.2 Resultados de la Prueba de Segmentación Lingüística

1. Segmentación Léxica

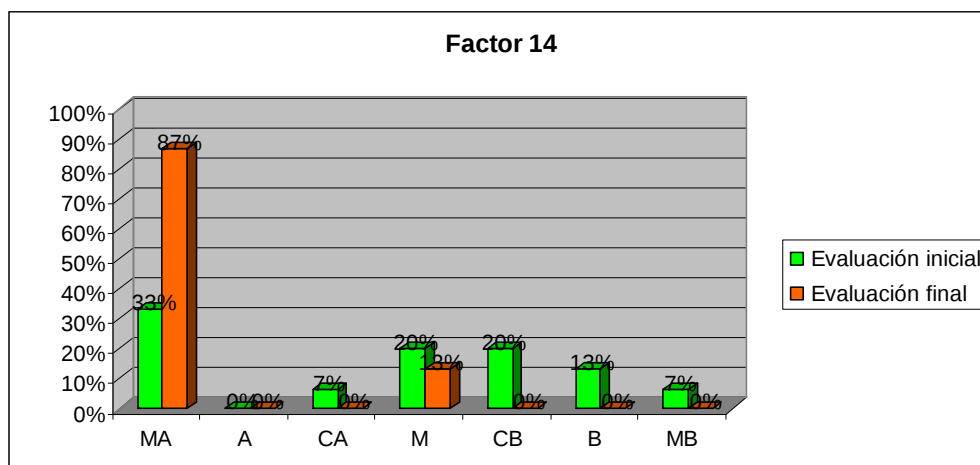
Esta área esta compuesta por los siguientes factores: Segmentar oraciones con nexos (F10) y segmentar oraciones sin nexos (F14).

Figura 1



En la figura 1 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de segmentación léxica con nexos , aproximadamente la mitad del grupo de niños y niñas evaluados presenta un nivel “Muy Bajo”, un tercio del grupo un nivel “ Muy alto” y un porcentaje menor se ubican en los niveles “Medio” y “Alto”. Luego de la aplicación del programa se realizó la evaluación final notándose que existe un avance menor en los niveles: “Alto” y “Medio” y un avance significativo en el nivel “Muy alto” el cual representa en la evaluación final más que dos tercios del grupo.

Figura 2

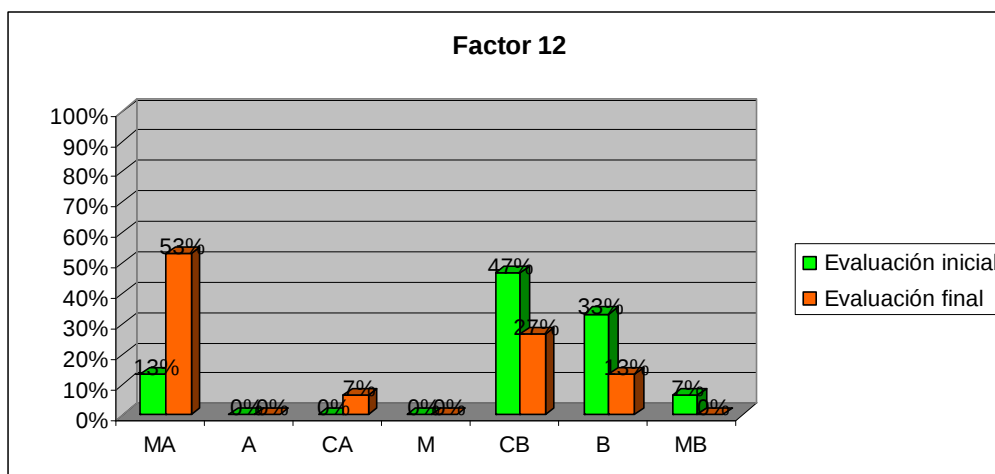


En la figura 2 se observa que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de segmentación léxica sin nexos, la mayoría del grupo de niños se ubican entre los niveles “Muy Bajo” y “Medio”, un tercio aproximadamente en el nivel “Muy alto”. En la evaluación final se observa un avance muy significativo en el nivel “Muy alto” en relación a la evaluación inicial.

2. Aislar sílabas y fonemas en las palabras

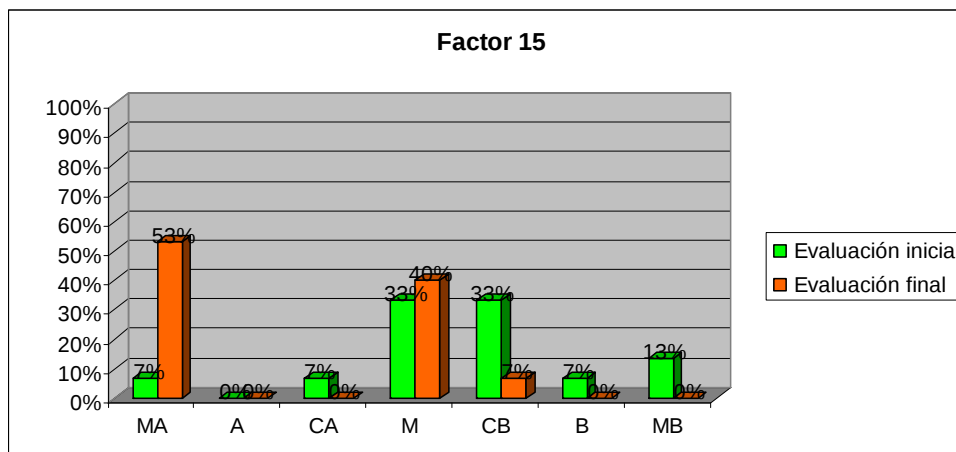
Esta área está compuesta por dos factores: Aislar sílabas (F12) y aislar sonidos consonánticos (F15).

Figura 3



En la figura 3 se observa que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de aislar sílabas, la mayoría del grupo de niños se ubican entre los niveles “Bajo” y “Casi bajo”, un grupo menor en nivel “Muy alto”. En la evaluación final se aprecia que en el nivel “Muy alto” el porcentaje es mayor en relación a la evaluación inicial.

Figura 4

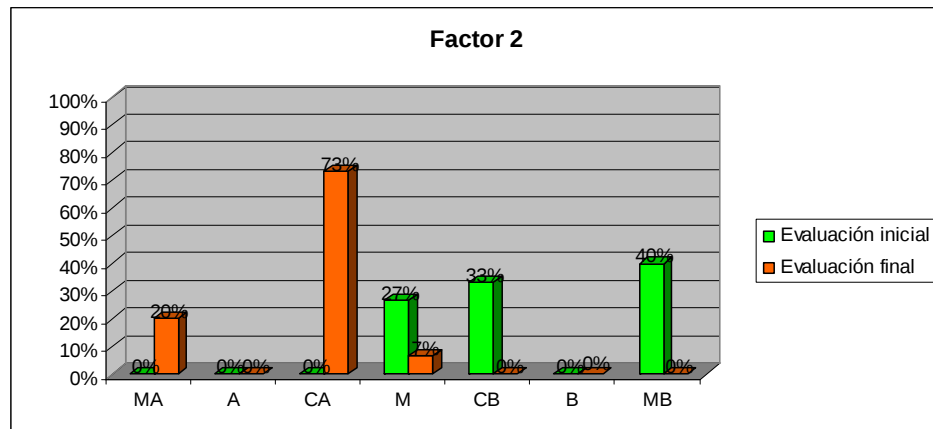


En la figura 4 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de aislar sonidos consonánticos, la mayoría de niños se ubican entre los niveles “Muy Bajo” y “Medio”, un grupo menor en los niveles “Muy alto” y “Casi alto”. En la evaluación final se observa que en los niveles “Muy alto” y “Medio” el porcentaje es mayor en relación a la evaluación inicial.

3. Omisión de sílabas y fonemas en las palabras

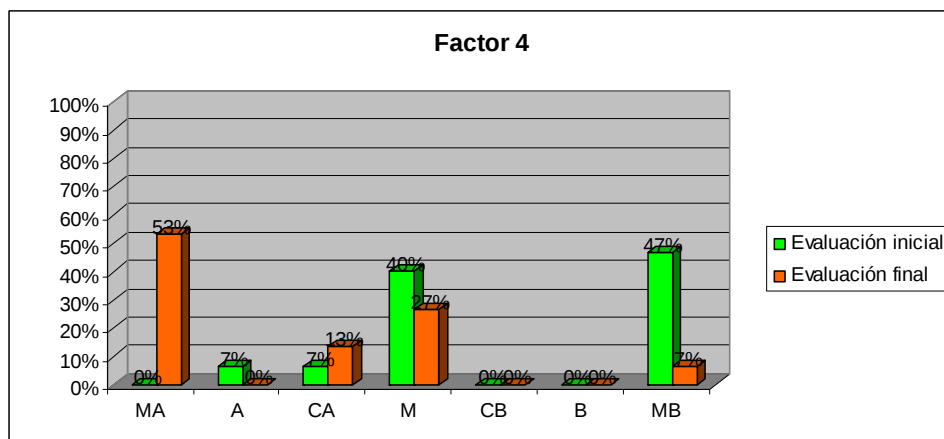
Esta área está compuesta por varios factores: Omitir sílabas en posición inicial en palabras bisílabas (F2), omitir sílabas en posición inicial en palabras trisílabas (F4), omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas (F9) y omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas (F11)

Figura 5



En la figura 5 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omitir sílabas en posición inicial en palabras bisílabas, la mayoría de niños se ubican entre los niveles “Muy bajo” y “Medio”. En la evaluación final se observa un porcentaje mayor en el nivel “Casi alto”, en relación a la evaluación inicial, así como un grupo menor en el nivel “Muy alto”.

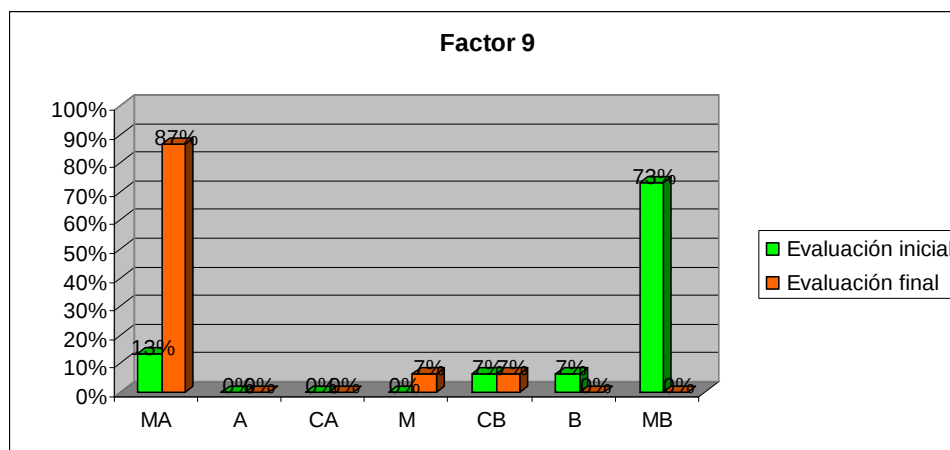
Figura 6



En la figura 6 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omitir sílabas en posición inicial en palabras trisílabas, la mayoría de niños se ubican entre los niveles “Muy bajo” y “Medio”. En la evaluación final se observa un porcentaje

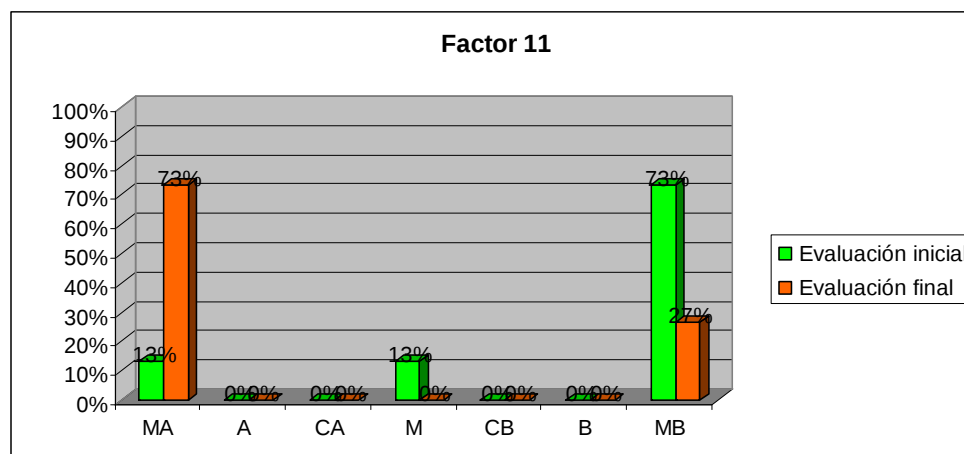
mayor en el nivel “Muy alto” en relación a la evaluación inicial, así como un grupo menor en el nivel “Medio” y “Casi alto”.

Figura 7



En la figura 7 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omitir sílabas en posición final en palabras bisílabas, un porcentaje significativo se encuentra en el nivel “Muy bajo” así como un pequeño grupo en nivel “Muy alto” En la evaluación final se observa un incremento significativo con un porcentaje mayor en el nivel “Muy alto” en relación a la evaluación inicial.

Figura 8

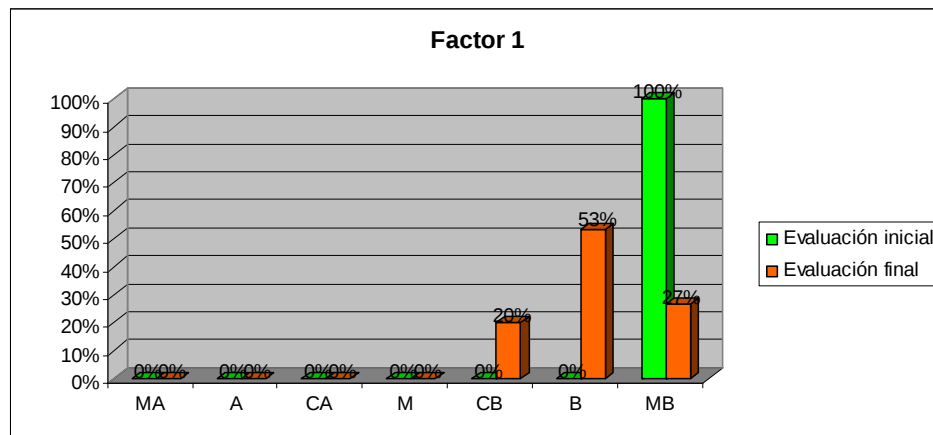


En la figura 8 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omitir sílabas en posición final en palabras trisílabas, un porcentaje significativo de estudiantes se encuentra en el nivel “Muy bajo” así como un pequeño grupo en nivel “Muy alto” y “Medio”. En la evaluación final se observa un incremento significativo con un porcentaje mayor en el nivel “Muy alto” en relación a la evaluación inicial.

4. Reconocer si las palabras coinciden en la sílaba inicial o final

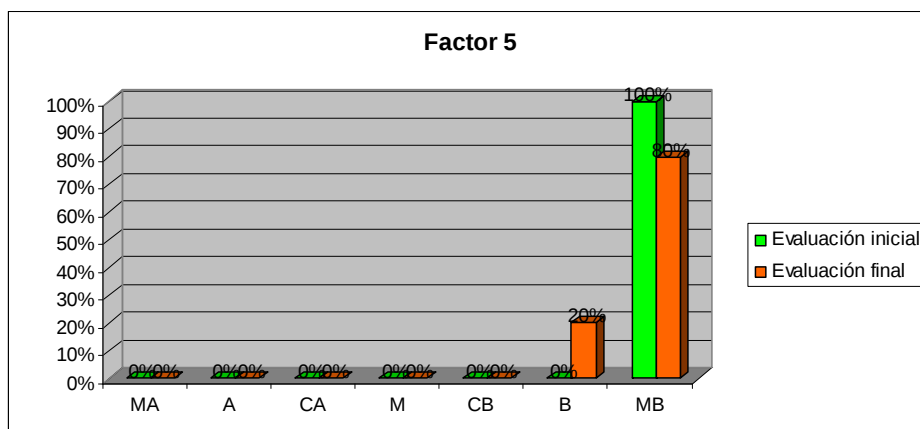
Esta área está compuesta por varios factores: Descubrir palabras que no riman (F1), descubrir palabras que coinciden en la sílaba final (F5), descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial F13.

Figura 9



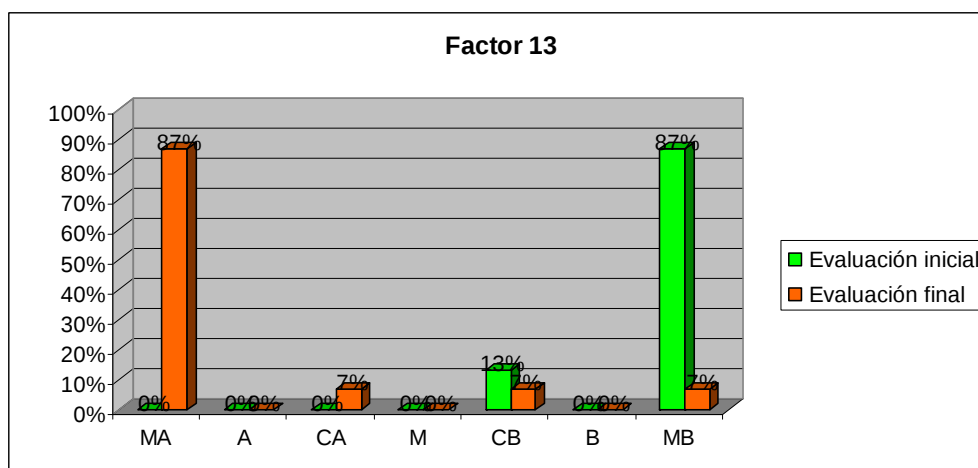
En la figura 9 se aprecia que en la evaluación inicial correspondientes a las tareas de descubrir palabras que no riman, la totalidad de grupo tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Muy bajo”, a pesar del trabajo realizado para mejorar dicha área, se observó que el avance de los niños en esta área no fue muy significativo.

Figura 10



En la figura 10 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de descubrir palabras que coinciden en la sílaba final, la totalidad de grupo tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Muy bajo”, a pesar del trabajo realizado para mejorar dicha área, se observó que el avance de los niños en esta área no fue muy significativo.

Figura 11



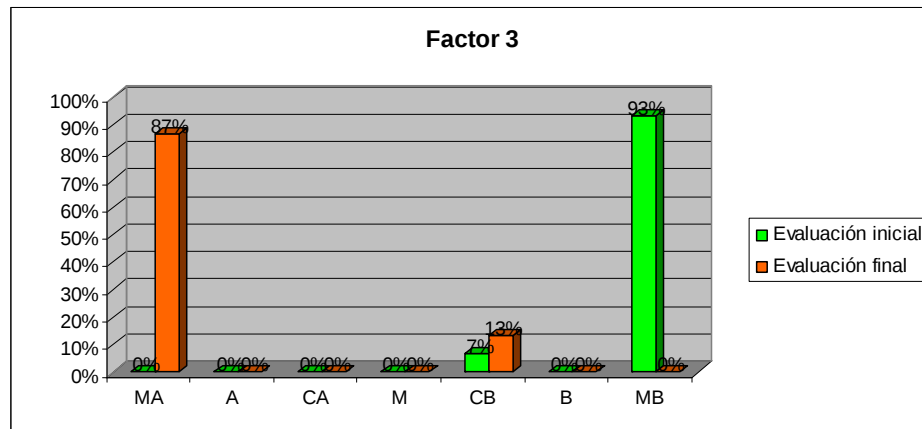
En la figura 11 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial, un gran número de niños tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose

en el nivel “Muy bajo”, y “Casi bajo”. En la evaluación final se observa un avance muy significativo en dicha área ubicándose en el nivel “Muy alto”

5. Contar las sílabas en una palabra:

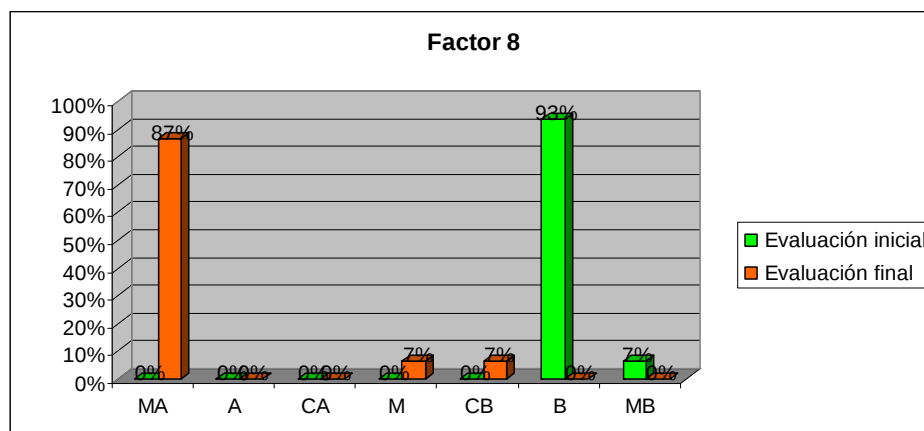
Esta área está compuesta por los siguientes factores: Factor 3: Segmentar palabras trisílabas. Factor 8: Segmentar palabras bisílabas.

Figura 12



En la figura 12 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de segmentar palabras trisílabas, un gran número de niños tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Muy Bajo”. En la evaluación final se observa, un avance muy significativo en dicha área ubicándose en el nivel “Muy Alto”.

Figura 13

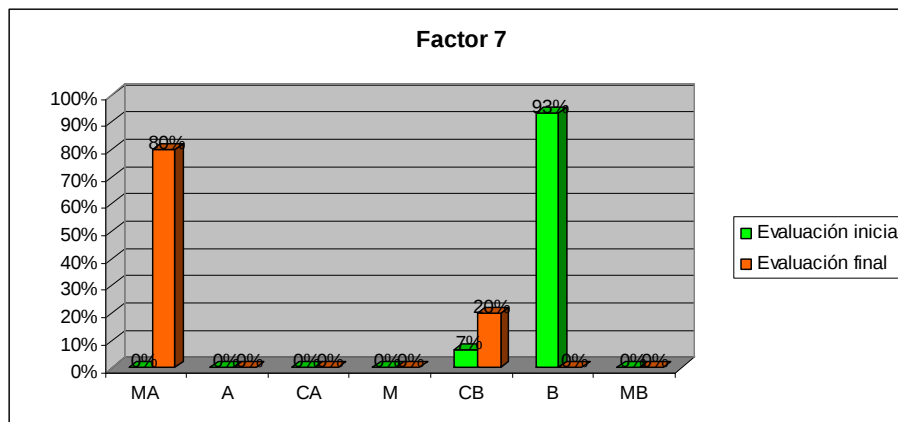


En la figura 13 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de segmentar palabras bisílabas, un gran número de niños tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Bajo”. En la evaluación final se observa, un avance muy significativo en dicha área ubicándose en el nivel “Muy alto”.

6) Reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas

Esta área está compuesta por el siguiente factor: Factor 7: Recomponer palabras trisílabas.

Figura 14

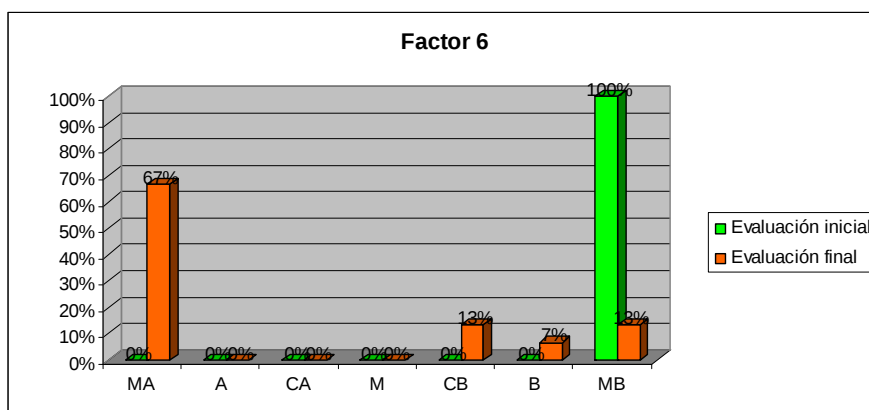


En la figura 14 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de recomponer palabras trisílabas, un gran número de niños tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Bajo”. En la evaluación final se observa, un avance muy significativo en dicha área ubicándose en el nivel “Muy Alto”.

7) Omisión de sílabas en las palabras:

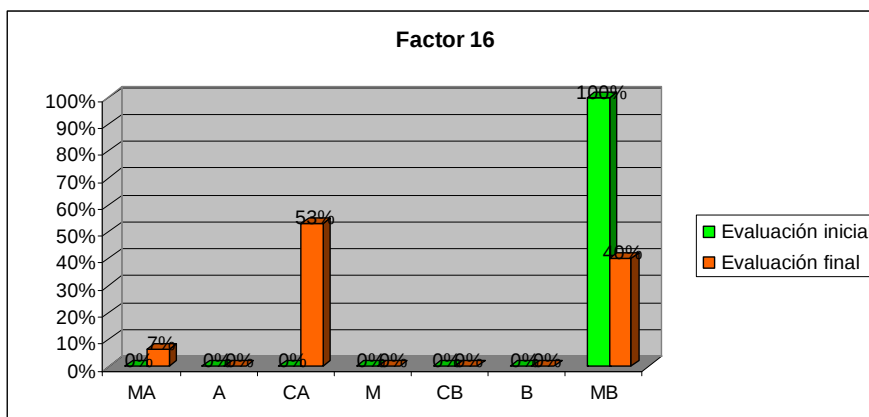
Esta área está compuesta por los factores: (F6) omisión de sílabas especificadas previamente en posición final en palabras bisílabas y (F16) omisión de sílabas especificadas previamente en posición inicial en palabras trisílabas

Figura 15



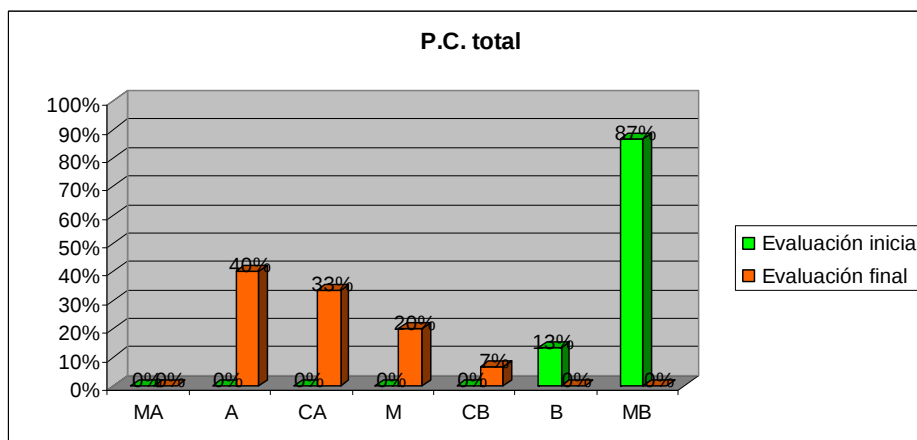
En la figura 15 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omisión de sílabas especificadas previamente en posición final en palabras bisílabas, la totalidad de grupo tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Muy bajo”. En la evaluación final se observa, que más de la mitad del grupo se ubicó en el nivel “Muy alto “demostrando una mejoría en dicha área.

Figura 16



En la figura 16 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omisión de sílabas especificadas previamente en posición inicial en palabras trisílabas, la totalidad de grupo tuvo dificultades al momento de realizar los ítems que corresponden a esta tarea ubicándose en el nivel “Muy bajo” En la evaluación final se observa, que en su mayoría el grupo se ubicó en el nivel “Casi alto” y se nota que disminuye el número de niños ubicados en el nivel “Muy bajo”

Figura 17



En la evaluación final, los niños y niñas del grupo estudiado obtuvieron una ventaja significativa luego de la aplicación del programa de entrenamiento en comparación con los resultados obtenidos en la evaluación inicial.

Resultados

Se observó que la mayoría de niños, luego de la aplicación del programa para el desarrollo de los niveles de conciencia fonológica: silábico e intrasilábico, resolvieron con éxito las tareas de : segmentación léxica con nexos 73% y sin nexos 87%; contar las sílabas en una palabra: segmentar palabras trisílabas 87%; reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas: recomponer palabras trisílabas 80%; omisión de sílabas y fonemas en las palabras dentro de esta las áreas: omisión de sílabas en posición final en palabras bisílabas 87%, omisión de sílabas en posición final en palabras trisílabas 70%, omitir sílabas en posición inicial en palabras trisílabas 50%; reconocer si las palabras coinciden en la sílaba inicial o final: descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial 87%.; reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas: recomponer palabras trisílabas 80%; omisión de sílabas en las palabras: omitir sílabas en posición inicial en palabras trisílabas 50%, Todas estas áreas se ubicaron en el categoría “muy alto” de la tabla de puntuaciones.

Así mismo los resultados obtenidos muestran niveles que se ubican en las categoría “casi alto”, esto podemos observar en: omisión de sílabas y fonemas en las palabras: omitir sílabas en posición inicial en palabras bisílabas 73%; Omisión de sílabas en las palabras: omisión de sílabas especificadas previamente en posición inicial en palabras trisílabas: 53%.

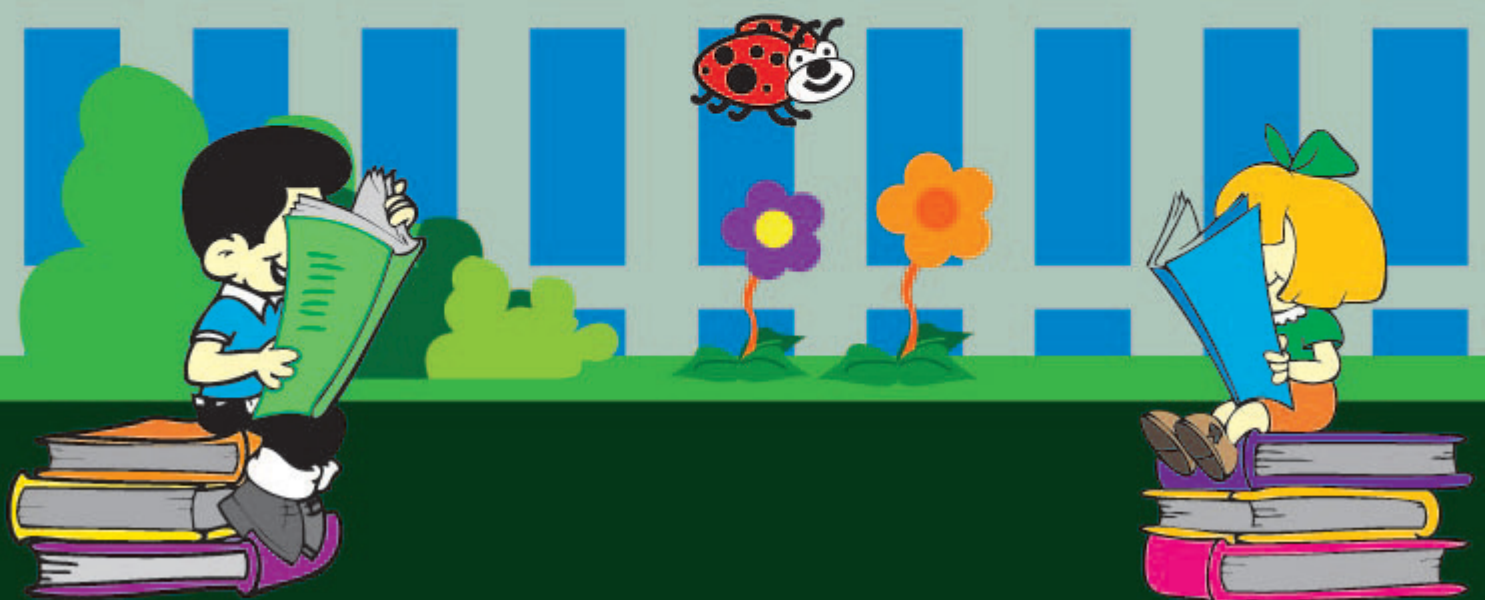
A pesar del trabajo realizado en el área de: “Reconocer si las palabras coinciden en la sílaba inicial o final” no se alcanzó el nivel esperado en las habilidades de: Descubrir palabras que no riman, ya que los niños pasaron del nivel “muy bajo” a “bajo”, así mismo en las tareas de “Descubrir palabras que coinciden en la sílaba final” un gran número de niños se mantienen en el nivel “muy bajo”. Estas dos habilidades pertenecen al nivel de conciencia intrasilábica relacionada con la habilidad para ejecutar rimas;

aunque en este nivel se presentan todavía ciertos problemas, aspiramos que con un mayor entrenamiento en dichas habilidades los niños alcancen posteriormente el nivel esperado, ya que los mismos no tuvieron dificultades para dominar la habilidad para ejecutar onset o sonidos iniciales que también forma parte de la conciencia intrasilábica.

Conclusiones

- Con la ayuda de la evaluación inicial pudimos conocer y ubicar el nivel de desarrollo fonológico que cada niño presenta, y en base a este elaborar un programa de entrenamiento en los niveles de conciencia fonológica, silábica e intrasilábica, que permitirá brindar a los profesores de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque” una opción diferente para la enseñanza de la lectoescritura. Cabe destacar, que aunque no se mencione en este capítulo, otra de las finalidades de la evaluación es identificar en los niños deficiencias en las habilidades fonológicas que puedan causar fracasos en el aprendizaje inicial de la lectoescritura.
- Los resultados obtenidos nos indican que los objetivos planteados en este capítulo, se han cumplido en gran parte, ya que, la habilidad para ejecutar rimas perteneciente a la conciencia intrasilábica, no se pudo desarrollar en su totalidad, sin embargo, aspiramos que con un mayor entrenamiento los niños podrán alcanzar este objetivo.

Programa de Entrenamiento de la Conciencia Fonológica



Introducción

El actual referente curricular del primer y segundo año de básica considera importante desarrollar la conciencia fonológica para facilitar así la adquisición del proceso de lecto- escritura , sin embargo, parte desde la conciencia fonémica, último nivel de Conciencia Fonológica, dejando de lado que esta habilidad requiere de una enseñanza explícita y sistemática, que va desde el reconocimiento de la extensión de las palabras hasta la alteración e inversión de sílabas y fonemas en las mismas, considerando este aspecto, así como, la importancia de desarrollarla a edades tempranas y la falta de conocimiento sobre este tema por parte de los docentes, nos hemos visto en la necesidad de elaborar un programa para el desarrollo de la Conciencia Silábica e Intrasilábica el mismo que incluye actividades y procedimientos que siguen el criterio de secuenciación de menor a mayor dificultad el orden de presentación de las unidades fonológicas considera en primer lugar a la segmentación léxica, posteriormente a la conciencia silábica, y finaliza con la conciencia intrasilábica permitiendo al niño preescolar contar con recursos que le permitan una adecuada adquisición de la Conciencia Fonémica en años posteriores.



4.1 Programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: Silábica e Intrasilábica

Nuestro programa incluye actividades y procedimientos que ponen en relación las capacidades de análisis fonológico con la adquisición de la lecto-escritura. La organización de los niveles y actividades siguen el criterio de secuenciación de menor a mayor dificultad. Por ello, el orden de presentación de las unidades fonológicas considera en primer lugar a la segmentación léxica, posteriormente a la conciencia silábica, y finaliza con la conciencia intrasilábica.

El entrenamiento en conciencia fonológica se ha planteado desde el juego, intentando que vivenciaran, en grupo e individualmente, el ritmo de los elementos que componen el habla. Las actividades partían siempre de situaciones significativas y motivadoras así por ejemplo se utilizaron: cuentos, canciones, recitaciones, recetas de comida, títeres, marionetas, elaboración de un diccionario, dibujos de las palabras que se trabajaban y tarjetas que llevaban la imagen y la palabra escrita en la parte inferior o por detrás, diferentes espacios para trabajar, vocabulario de las diferentes unidades didácticas, etc.

En todas las sesiones se procedía de la misma forma: primero se mostraba a los niños cómo se realizaba la tarea; después los alumnos la realizaban en gran grupo, en pequeño grupo, en parejas o individualmente, dándoles las ayudas necesarias para que fuesen capaces de resolver las tareas por ellos mismos.



A continuación, brevemente resumimos las actividades y los procesos considerados en los tres niveles:

1.- Segmentación léxica. El objetivo de este contenido es reflexionar sobre las palabras que contienen las oraciones.

La construcción de la frase se realiza a través de dos opciones:

a. A partir de la comunicación oral de un hecho significativo: Ante esta situación, la maestra recoge el mensaje oral y lo devuelve con una estructura clara, comprensiva y pictografiada.

b. La maestra inicia la frase acompañada de pictogramas y la frase escrita palabra a palabra en la parte inferior de la imagen. Los artículos y preposiciones al no tener un referente icónico, debían ser consensuados por la clase para que, en cualquier oración que aparecieran, pudieran ser expresados con el signo correspondiente que las representaba; por ello estaban expuestos en el aula a la vista de los alumnos.

2.- Conciencia Silábica. El objetivo de este contenido es que el niño tome conciencia de que una palabra está formada por unidades más pequeñas como son las sílabas, qué se pueden articular y que juntas forman palabras. La secuencia de las actividades para desarrollar la conciencia silábica se efectuó atendiendo al criterio de menor



a mayor dificultad. Por consiguiente, se comenzó con actividades de síntesis a través de tareas de unión de segmentos silábicos para formar e identificar palabras; para seguir con actividades de análisis, siguiendo el siguiente orden en su implementación:

- a. Contar sonidos silábicos de una palabra;
- b. Identificar sonidos silábicos en posición inicial y final.
- c. Omisión de sílabas comenzando por la última, para proseguir por la sílaba inicial y terminar con sílabas que han sido previamente identificadas.

3. Conciencia Intrasilábica El objetivo de este contenido es que el niño tome conciencia de la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. Las actividades que se plantean para desarrollar la conciencia intrasilábica sigue una secuencia adecuada que va desde: La comparación de sílabas en posición inicial y final, para finalizar con la interiorización del onset y la rima.



Índice del programa

4.1.1 Segmentación Léxica

Dividir una oración simple compuesta de dos palabras de contenido

Ejercicio N 1: Cuento “La historia del ratón en la tienda”	77
Ejercicio N 2: “Jugando con oraciones”	78

Dividir una oración simple compuesta de tres palabras de contenido

Ejercicio N 1: Cuento “La historia de las flores en la nariz”	81
Ejercicio N 2: “Jugando con oraciones”	84
Ejercicio N 3: Cuento “La historia del niño que siempre se reía”	86
Ejercicio N 4: “Palabritas- Palabrijas”	87
Ejercicio N 5: “Jugando con oraciones”	88

Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo)

Ejercicio N 1: Cuento “La historia de la pulga y el mono”	91
Ejercicio N 2: ¿Qué será? ¿Qué será?	94
Ejercicio N 3: Nombrar imágenes acompañadas de artículos	95
Ejercicio N 4: “Ubicando artículos”	96
Ejercicio N 5: “Separando palabritas”	97

Dividir una oración simple compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo)

Ejercicio N 1: Canción: “Los Monitos”	99
Ejercicio N 2: “Jugando con oraciones”	100

Dividir una oración simple compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo y preposición)

Ejercicio N 1: Receta: “Manzana al horno”	103
Ejercicio N 2: ¿Qué será? ¿Qué será?	105
Ejercicio N 3: “La historia de la Señora que siempre estaba pensando en otra cosa”	107
Ejercicio N 4: “Jugando con oraciones”	108
Ejercicio N 5: Palabras Revueltas	110



4.1.2. Conciencia silábica

Síntesis Silábica

Ejercicio N 1: Canción: “Muevo el cuerpo”	111
Ejercicio N 2: “Armando palabras”	112
Ejercicio N 3: “La nota de palabras”	114

Contar sílabas en una palabra

Ejercicio N 1: Cuento: “Pelayo y Luisa”	117
Ejercicio N 2: Recitación: “Mi cuerpo”	118
Ejercicio N 3: ¿Qué será? ¿Qué será?	120
Ejercicio N 4: Canción “Planeta de los animales”	123
Ejercicio N 5: “Saltando con los animales”	124
Ejercicio N 6: Armar rompecabezas	125
Ejercicio N 7: “Dejando huellas”	126
Ejercicio N 8: “Mueve tu cuerpo”	127
Ejercicio N 9: “Él ordena palabras”	128

Omisión de sílabas en palabras

Omisión de sílabas finales en palabras

Ejercicio N 1: Cuento “La Poción de la Mala Vida”	131
Ejercicio N 2: “Ramón Comeletras”	134
Ejercicio N.3: Receta “Ratoncitos de papa”	136
Ejercicio N 4: Canción “Las verduras”	137
Ejercicio N 5: “Ramón Comeletras”	138
Ejercicio N 6: “Mi nombre es...”	138

Omitir sílabas iniciales en palabras

Ejercicio N 1: “Descubrir nuevas palabras”	139
Ejercicio N 2: “Veo- veo”	140
Ejercicio N 3: Descubriendo palabras	141

Aislar sílabas



Aislar sílabas directas que ocupen posición inicial en las palabras

Ejercicio N 1: “El bolsito especial”	143
Ejercicio N 2: “Mi nombre empieza con.....”	144
Ejercicio N 3: “El intruso”	144
Ejercicio N 4: Canción “Las vocales”	145
Ejercicio N 5: “Ubicando sonidos”	146

Aislar sílabas directas que ocupen posición final en las palabras.

Ejercicio N 1: “El monito”	148
Ejercicio N 2: ¿Adivinas las rimas?	149

4.1.3. Conciencia intrasilábica

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra.

Ejercicio N 1: Juguemos con los autos	151
Ejercicio N 2: Juego “El avión”	153
Ejercicio N 3: Canción “Los diez perritos”	154
Ejercicio N 4: “Florece la roseta”	155
Ejercicio N 5: Dominó de figuras	156
Ejercicio N 6: “Vámonos de compras”	157

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra.

Ejercicio N 1: Rima “Pepito El Bandolero”	158
Ejercicio N 2: Cajita de sorpresas	161
Ejercicio N 3: Rima “Los deditos”	163
Ejercicio N 4: “La ruleta de Julieta”	164
Ejercicio N 5: Rima “El gato con botas”	167
Ejercicio N 6: Juego “El pescador”	168
Ejercicio N 7: “El pasajero intruso”	169
Ejercicio N 8: “Unas rimas para los que se animan”	170
Ejercicio N 9: “A las carreras riman”	172
Ejercicio N 10: “Rimas que se arriman”	173
Ejercicio N 11: Canción “Fui al mercado”	174
Ejercicio N 12: “El buque cargado de...”	175



4.1.1 Segmentación Léxica

Área: Segmentación Léxica

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de dos palabras de contenido.

Ejercicio N 1

Objetivo: Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.

Adquirir nuevos significados de palabras.

Actividad: Escuchar el cuento “La historia del ratón en la tienda”

La historia del ratón en la tienda



Cierta noche un ratón entró en una tienda, olisqueó todas las buenas cosas que había ahí: mantequilla, salchichas, queso, pan, pasteles, chocolate, manzanas, nueces y zanahorias frescas. Lo primero que hizo fue sentarse en sus patitas traseras, mover el rabito en el aire y silbar de gusto.

La cuestión era: ¿Por dónde tenía que empezar? Decidió comer un paquete de galletas, pero ¡por un lado, olía tan delicioso a salchicha, y por el otro olía tan delicioso a queso! Decidió empezar a comer el queso, pero ¡por un lado, olía tan delicioso manzana, y por

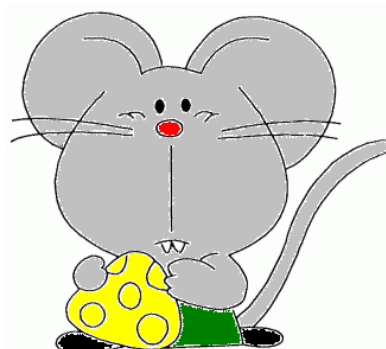


el otro, olía tan delicioso a chocolate! Decidió comer el chocolate, pero ¡por un lado, olía tan delicioso a pasteles, y por el otro, olía tan delicioso a mantequilla! El pobre ratoncito corría de un lado para otro. Pasaban las horas y seguía sin decidir que comer. No sabía, y, es que no sabía por donde empezar a comer. Y a todo esto se iba haciendo de día, y la gente entró a la tienda. Al ver al ratón lo echaron de la tienda.

El ratón enojado dijo a los otros ratones: “No vuelvo a ir más a la tienda. ¡Justo cuando empiezas a comer, te echan!”

Autor: Úrsula Wölfel

1. Nombra a cada personaje que observas a continuación.
2. Pinta al personaje principal del cuento de color amarillo.

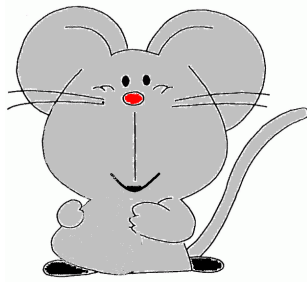


Ejercicio N 2

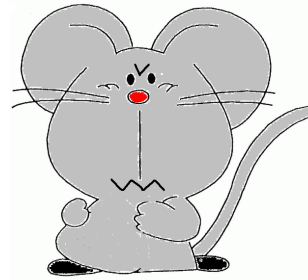
Actividad N 1: “Jugando con oraciones”

1. El maestro selecciona una oración:
 - ☐ Ratón enojado
2. El maestro indica al niño dos imágenes que representan la oración elegida. Estos dibujos están acompañadas de dos carteles dentro de cada uno va una palabra que forman parte de la oración.





Raton

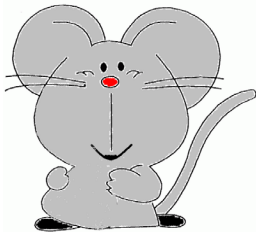


enojado

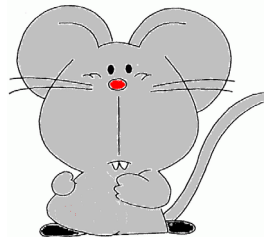
- Repetir la oración utilizando diferentes tonos de voz.
- Pedir al niño que represente la oración mímicamente.
- Pedir al niño que salte sobre cada imagen y cartel mientras nombra la oración.
- Preguntar al niño o niña ¿Cuántas partes tiene la oración?
- Decir la oración palmeando las palabras que la conforman.

Actividad N 2: “Jugando con oraciones”

- El maestro selecciona una nueva oración:
 - ☐ Ratón indeciso
- El maestro dibuja una representación de la oración elegida
- El maestro indica al niño dos imágenes grandes que representan la oración elegida. Estos dibujos están acompañados de dos carteles dentro de cada uno va una palabra que forman parte de la oración.

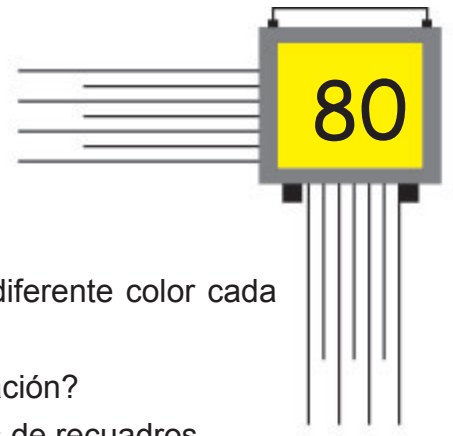


Raton



indeciso





- El niño representa la oración mímicamente.
- El niño da un paso sobre cada imagen y pinta de diferente color cada palabra que forma la oración.
- Preguntar al niño o niña ¿Cuántas partes tiene la oración?
- Retirar las imágenes y las palabras de los diagramas de recuadros.
- Dentro de cinco diagramas de recuadros colocar una paleta por cada palabra que tiene la oración.



Nota: El ítem (b) puede variar con diferentes actividades motrices



Área: Segmentación Léxica

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de tres palabras de contenido

Ejercicio N 1

Objetivo: Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje

Adquirir nuevos significados de palabras

Actividad: Escuchar el cuento:

La historia de las flores en la nariz



Carlos era un niño muy bueno. Nunca se ensuciaba, tampoco decía palabras feas y tenía siempre limpias las uñas de los dedos. Quería ser el mejor niño del mundo. Tampoco se metía los dedos en la nariz, ni siquiera a escondidas. Naturalmente tenía la nariz sucia, como todo el mundo. Y como nunca se había hurgado la nariz, la tenía más sucia que todos los demás. Un día de verano le nacieron flores y hierba en los agujeros de la nariz, como si fueran dos macetas boca abajo. El niño estaba muy orgulloso de las flores de su nariz. Pero los demás niños se reían de él y la gente le decía: “! Eh, Niño! ¿Por qué no te limpias la nariz?”.



El niño no los entendía y movió la cabeza. Entonces las flores y la hierba le hicieron tantas cosquillas que estornudó. Y al estornudar, echó fuera todas las flores y la hierba. Los niños y la gente empezaron a reír, y el niño echó a correr. Pero ahora, por fin, ya tenía la nariz limpia.

Autor: Ursula Wölfel

1. Conteste las siguientes preguntas:

¿A quién le creció flores en la nariz?

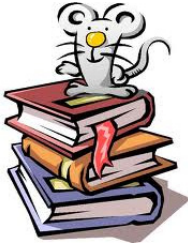
¿Qué le pasó a Carlitos después de estornudar?

2. Finalizada la actividad anterior la maestra leerá una lista de palabras nuevas que se encuentran en el cuento:

- Hurgar.
- Maceta
- a. La maestra preguntará a los niños que ideas tienen acerca de cada palabra.
- b. La maestra mostrará a los niños diversas opciones de respuestas: ¿Será un animal? ¿Será una persona? ¿Será un objeto? ¿Será una acción?
- c. La maestra y los niños buscarán en el diccionario el significado de cada palabra.
- d. La maestra presentará una lámina con el dibujo que representa la palabra nueva.
- e. Finalmente junto con los niños se creará un diccionario que incluirá las palabras nuevas.

Nota: El diccionario se ampliará con las palabras nuevas que encuentren en cada actividad.





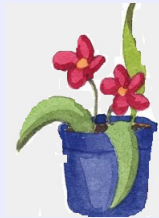
Diccionario

83

Hurgar: curiosoear



Maceta: Recipiente
de barro u otro ma-
terial que se utiliza
para cultivar plantas
o flores



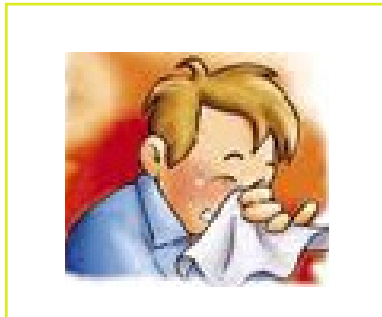
Ejercicio N 2

Actividad: "Jugando con oraciones"

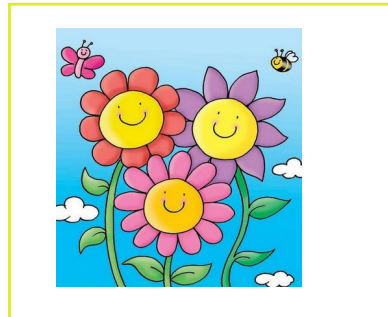
1. La maestra selecciona una oración:
☐ Carlitos estornuda flores
2. La maestra presenta la oración representada por imágenes y palabras.



Carlitos



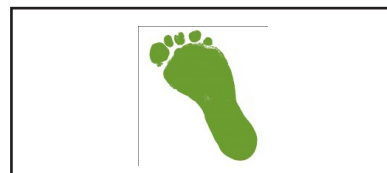
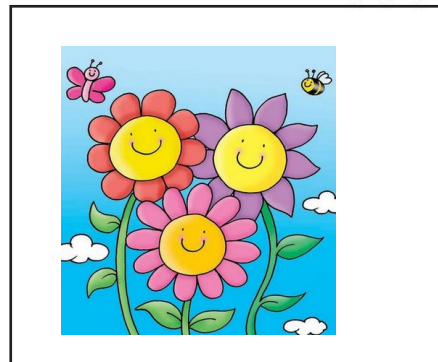
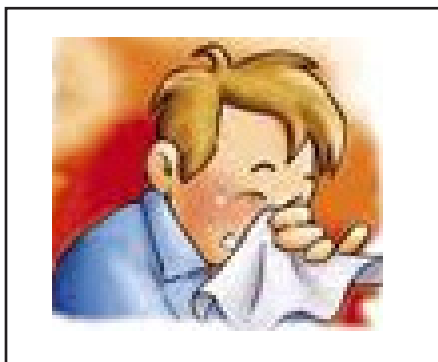
Estornuda



Flores

3. El niño representa la oración mediante dibujos.
4. Se presenta las imágenes en desorden. Y se pide al niño que ordene la secuencia de imágenes de la oración.
5. El niño plasma un pie debajo de cada dibujo que representa la palabra de la oración.





Ejercicio N 3

Objetivo: Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje. Adquirir nuevos significados de palabras

Actividad: Escuchar un cuento

La historia del niño que siempre se reía



Había una vez un niño tan alegre que siempre se estaba riendo. El niño salió de paseo con su abuelo y de pronto cayó una lluvia tremenda. Como no tenía una chompa ni paraguas, se metieron con otras personas debajo del portal de una casa. La gente no hacía más que gritar, llorar y enojarse por causa de la lluvia, pero el niño se reía. Una gotera de agua empezó a caer desde el techo sobre el sombrero del abuelo y allí se quedó como si estuviera en una fuente. Y cuando el sombrero estuvo completamente lleno de agua hasta el borde la lluvia se derramó y cayó sobre la cabeza del niño. El niño empezó a reír y el abuelo también empezó a reír.

De repente un camión salpicó a todos de barro y ensucio al niño de los pies a la cabeza. La gente volvió a enojarse, y el niño y el abuelo seguían sin parar de reír. La gente los miraba sorprendidos y al verlos muy felices se contagiaron de su buen humor y empezaron a reír.

Ursula Wolfel

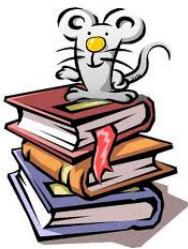


Ejercicio N 4

Objetivo: Incrementar el vocabulario.

Actividad: “Palabritas- Palabrijas”

1. Detallamos las características del cuento:
 - a. Personas: niño, abuelo, gente
 - b. Objetos: paraguas, sombrero, fuente, puerta, camión, chompa, techo.
 - c. Lugares: portal de la casa.
 - d. Estados de ánimo: enojo, tristeza, alegría, admiración.
2. De las palabras anteriores se tomarán las palabras que formarán parte del diccionario.



Diccionario

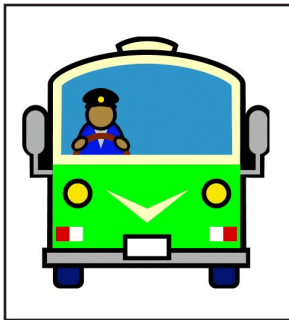


Ejercicio N 5

Actividad: “Jugando con oraciones”

1. Seleccionar el personaje de acuerdo al centro de interés del niño
2. Con el personaje que el niño elija, la maestra creará una oración.

☐ Camión salpica agua.



Camión



Salpica



Agua

- 3.El niño repite la oración en voz alta
- 4.El niño empuja una llanta por cada una de las palabras que tiene la oración.



5. Para finalizar la actividad el niño coloca en el paraguas el número de gotas correcto de acuerdo a las palabras que forma la oración.



Área: Segmentación Léxica

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo)

Los artículos carecen de una imagen que los acompañen por esta razón optaremos por representarlos con círculos de diferentes colores, para evitar confusiones en los niños más pequeños, utilizaremos un número determinado de artículos.



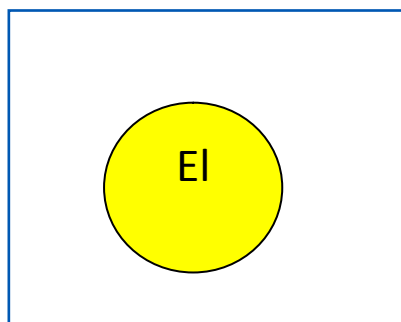
Ejercicio N 1

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo)

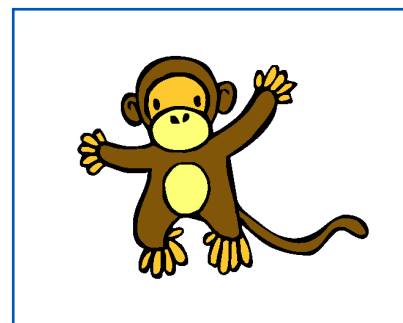
Actividad N 1: ¿Qué será? ¿Qué será?

1. El niño escoge el artículo y lo coloca en el lugar que le corresponde

a. ¿Qué animal come bananas y se rasca la cabeza?

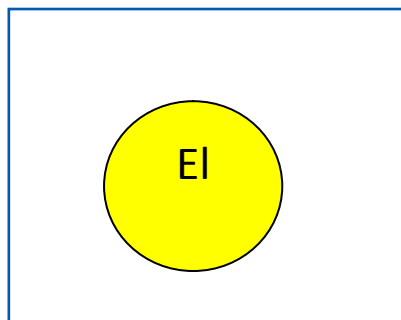


El



Mono

b. ¿Qué animal tiene melena, come carne, ruga y además se dice que es el rey de la selva?.



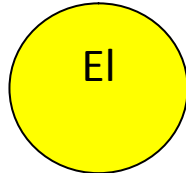
El



Leon



Vive en la laguna, es verde y dice croac croac ¿Adivina qué animal es?



El



Sapo



Ejercicio N 1

Objetivo: Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje

Adquirir nuevos significados de palabras

Actividad: Escuchar un cuento:

La historia de la pulga y el mono



Una vez una pulga picó a un mono en la barriga. El mono se dio una palmada, pero únicamente hizo ruido, porque la pulga, de un salto, se le subió a un hombro. El mono se dio un mordisco grande en el hombro que se llenó la boca de pelos. Pero la pulga ya había saltado a su espalda. El mono, queriendo cogerla, empezó a darse volteretas en el suelo, hasta que se mareó. Pero la pulga, dando un saltito, se le puso al mono en la cola. El mono, inmediatamente, se sentó en el suelo. Y, echándose a reír, dijo ¡Ahora sí te atrapé!

Pero la pulga le dio un pellizco en la cola. El mono inmediatamente, dio un salto y con las dos manos empezó a pegarse en la cola cada vez más de prisa, cada vez más fuerte.



Pero la pulga de un salto, se le subió a la cabeza. Allí se sentó y desde ese día el mono no deja de rascarse su cabeza.

Ursula Wölfel

Contestar las siguientes preguntas:

¿Nombra dos animales que hay en el cuento?

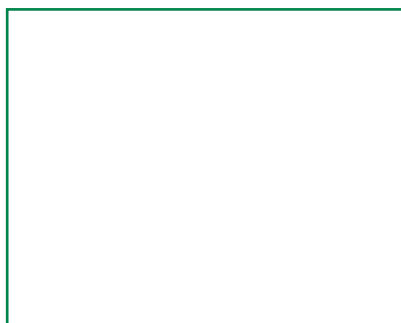
.....
.....

Qué animal picó al mono?

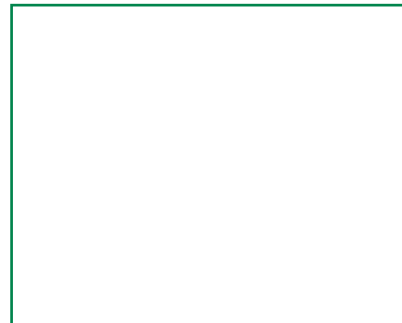
.....
.....

Actividad N 2 : ¿Qué será? ¿Qué será?

1. Adivinar la respuesta y colocar el artículo con el dibujo en el lugar correspondiente.
2. Del cuento: “La pulga y el mono” contestar las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué animal se paró en la cola del mono?

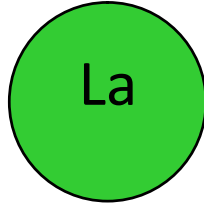


La

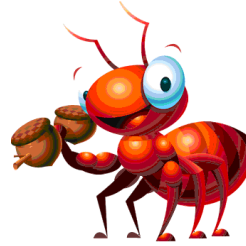


Pulga





La



Pulga

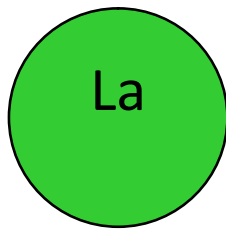
a. ¿Qué parte del cuerpo que queda sobre el tronco se rasca el mono?



La



Cabeza



La



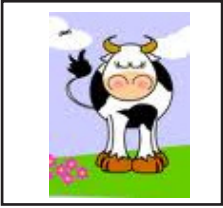
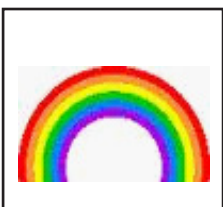
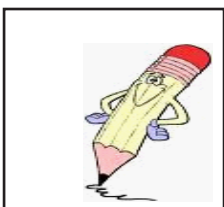
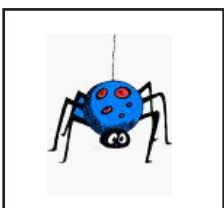
Pulga



Ejercicio N 3

Objetivo: La siguiente actividad tiene como objetivo familiarizar a los niños con los artículos, para facilitar así la separación de palabras con artículos en la oración; antes de realizar esta actividad es necesario que el niño a través de diferentes juegos, memorice los artículos con sus respectivo color.

Actividad: Nombrar imágenes de personas, animales o cosas acompañados de artículos

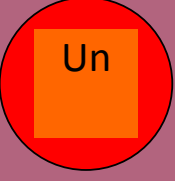
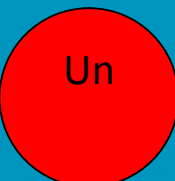
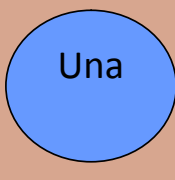
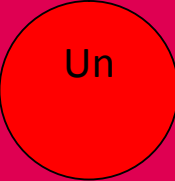
El				
La				
Un				
Una				



Ejercicio N 4

Actividad: "Ubicando artículos".

1. Coloca la palabra (artículo) en el lugar correspondiente.



Ejercicio N 5

Actividad: "Separando palabritas"

1. Separar artículo y sustantivo
- a. El niño separa con aplausos las siguientes palabras:

El	La	Un	Una
- El mono - El lobo - El oso	-La pulga -La rana -La osa	-Un borrego - Un pollo -Un gato	-Una mari- posa -Una vaca -Una pata



Área: Segmentación léxica

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo)

Ejercicio N 1

Objetivo: Desarrollar la imaginación, la memoria y la adquisición de vocabulario nuevo.

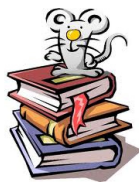
Actividad: Canción “Los monitos”

1. Aprender una canción:

“Los Monitos”



Allá vienen los monitos zapa zapateando,
Y el más pequeñito se parece a tí
Se rasca la cabeza, se rasca la pancita,
Y mueve su colita haciendo
Hi, hi, hi, ...



Diccionario



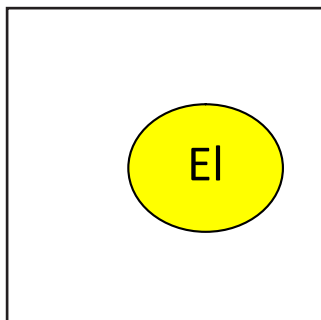
Ejercicio N 2

Actividad: “Jugando con oraciones”

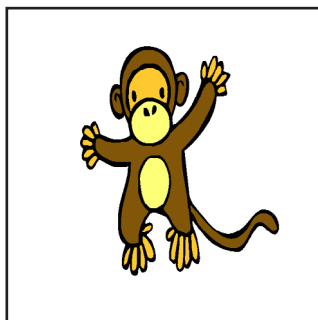
1. Una vez que el niño domine la tarea de separar un artículo más un sustantivo realizaremos las siguientes actividades:

a. La maestra elige una oración:

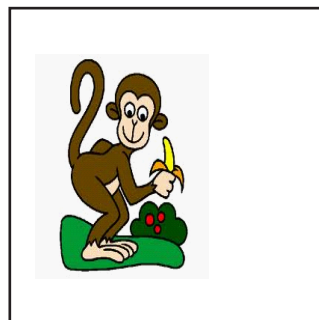
☐ El mono come bananas.



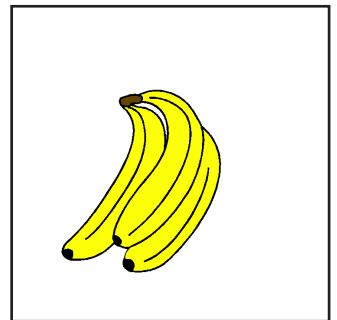
El



Mono

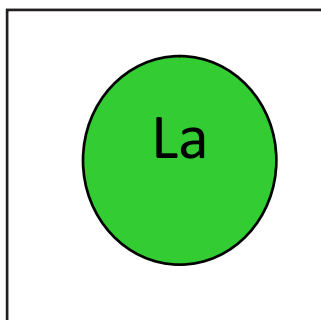


Come

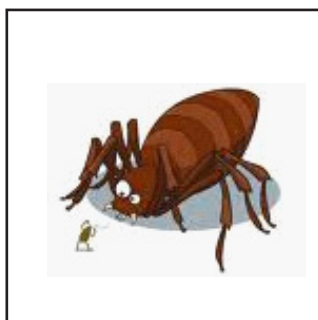


Bananas

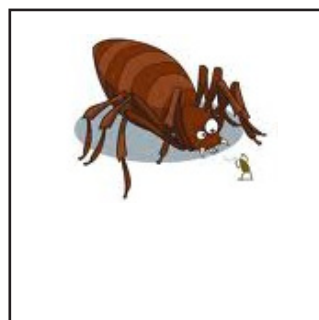
-La pulga salta alto



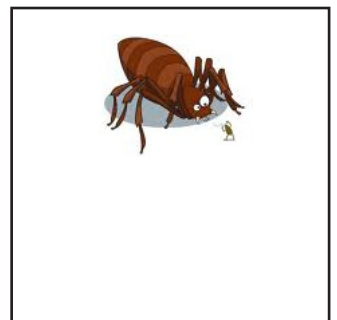
La



Pulga



Salta



alto

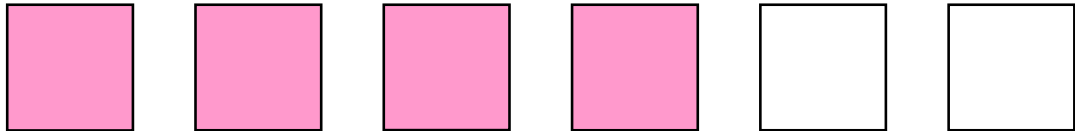
b. El niño cuenta con sus dedos cada dibujo que representa a cada palabra de la oración



2. El niño escucha varias oraciones y colorea cuadrados de acuerdo al número de palabras que tiene la oración.

Oración:

La guitarra es café.



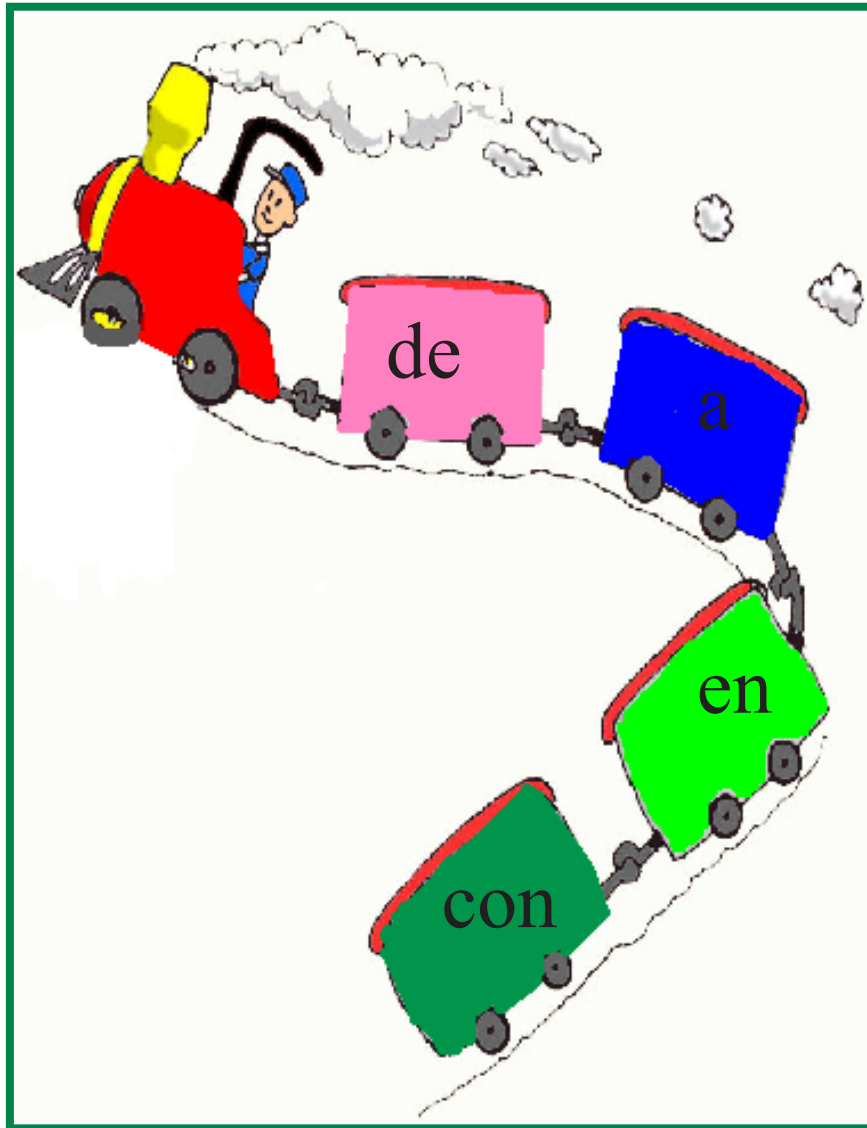
3. Sin el apoyo de material el niño toma de forma correcta, el número de cubos que representen cada palabra de la oración.



Área: Segmentación Léxica

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo y preposición).

Al no poder representar con un dibujo las preposiciones optaremos por representarlas con cuadrados de diferente color.



Ejercicio N 1

Objetivo: Enseñar conocimientos de números, verbos y otros significados de palabras.

El niño adquirirá conocimientos aritméticos cuando le hablamos del número de manzanas , el número de cucharadas de miel, la porción de cereales, aprenderá el significado de varios verbos si le hablamos de cortar manzanas, hacer un orificio, colocar la miel, espolvorear la canela, colocar las manzanas, además, aprenderá el significado de algunas palabras como: hornear, precalentar, untar , espolvorear, etc.

Actividad: Elaborar una receta de cocina

Manzanas al horno



Ingredientes:

- 1 manzana
- 1 cucharada de miel
- Canela en polvo
- Cereales

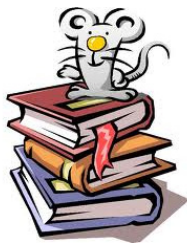
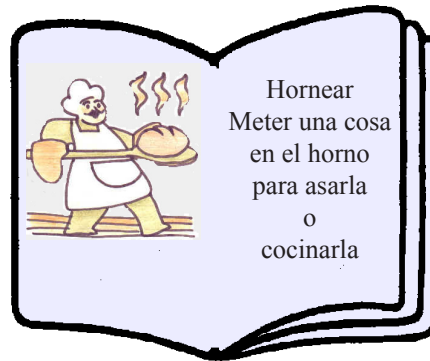
Utensilios de cocina:

- Cuchillo
- Cuchara
- Moldes
- Horno



Preparación:

- Manzana entera: quitar el cabito, hacerle un hoyo en la mitad y colocar una cucharada de miel dentro.
- Manzana en mitades: cortar la manzana por la mitad, quitarle las semillas hacerle un hoyo y colocar en el hoyo una cucharada de miel.
- Manzana en rodajas: cortar rodajas de manzanas, bañarle a cada una con miel.
- En todas las variantes lavar bien las manzanas y llevar al horno precalentado a 175° C durante 30 minutos. Una vez que la manzana este lista espolvorear canela y acompañarla con cereales

**Diccionario**

Ejercicio N 2

Objetivo: Dividir una preposición acompañada de un sustantivo.

Actividad: ¿Qué será? ¿Qué será?

A continuación formularemos preguntas acompañadas de las respuestas representadas en gráficos:

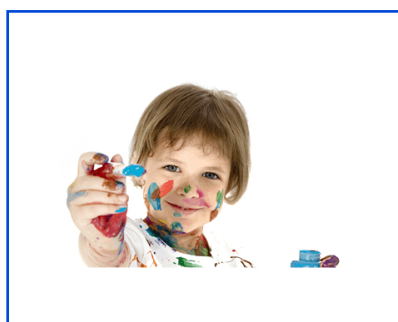
¿Con qué rellenamos la manzana?



Con miel

a) El niño separa estas palabras apoyándose en saltos

¿De quién es la manzana?



de Martin



¿De que forma cortamos la manzana?



En

Rodajas

c) El niño plasma con sus dedos el número de palabras que tiene la oración

¿Después de comer nos vamos...?



a

jugar

d) El niño separa las palabras con golpes sobre la mesa.



Ejercicio N 3

Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo y preposición)

Actividad: Escuchar un cuento:

La historia de la Señora que siempre estaba pensando en otra cosa



¡Cierta vez una señora quería lavar la ropa, freír papas y limpiar la cocina .Pero como estaba pensando en otra cosa, puso el cubo y la escoba en la cocina, echó las papas en la lavadora y vertió jabón en su cuarto. Luego, enseguida, se dio cuenta de que lo había hecho todo al revés. Inmediatamente quitó el cubo y la escoba de la cocina, las papas de la lavadora y barrió el jabón en polvo que hecho en su cuarto. Entonces quiso volver a hacerlo todo bien. ¡Pero volvió a pensar en otra cosa! Puso la escoba en la lavadora, echó el jabón en una olla, y las papas en el cubo de fregar.

Cuando empezó a limpiar, se le cayeron rodando todas las papas y mientras las recogía, empezó hervir en la olla el agua con jabón, que toda la cocina se llenó de espuma jabonosa. La señora asustada gritó: “¡Tengo que poner más atención! Solo así dejaré de hacer todo al revés.

Ursula Wölfel

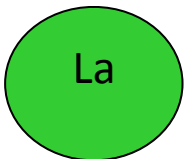
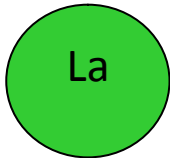


Ejercicio N 4

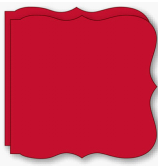
Objetivo: Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo y preposición.)

Actividad: “Jugando con oraciones”

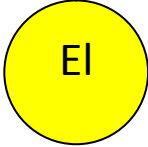
1. El niño ordenará las tarjetas que se le presentan a continuación:

Juan	Camina	a	casa	
				
La	nina	Llama	a	Juan
				
La	Maestra	Pinta	con	pincel
				



El	albañil	construye	con	Ladrillos
El			con	
La	pera	cortada	en	pedazos
La			en	
La	Falda	roja	de	mamá
La			de	



El	Poncho	de	papá
			

Ejercicio N 5

Actividad: “Palabras Revueltas.”

1. La maestra indica imágenes de diferentes acciones y anima a los niños a formar oraciones.
2. La maestra asocia las imágenes con palabras, esto lo realiza con la finalidad de familiarizar al niño con las letras



3. Contar el número de palabras de la oración con la ayuda de palmadas;
4. Representar cada una de las palabras mediante rayas, círculos o cuadrados.



4.1.2 Conciencia silábica

Área: Síntesis silábica

Objetivo: Recomponer palabras trisílabas y tetrasilábicas a partir de sílabas directas, consonante / vocal

Ejercicio N 1

Objetivo: Familiarizarse con rimas

Actividad: Aprender una canción



Muevo el cuerpo
Muevo la cabeza sin parar
Hacia adelante y para atrás
Con ella digo: sí,
con ella digo: no
y a los lados la muevo yo

Muevo los pies sin parar
Y con ellos me pongo a marchar
Un salto adelante
Un salto para atrás
y ahora quiero zapatear

Muevo las manos sin parar
Puedo saludar y mis dedos contar
Cierro las manos
Las vuelvo a abrir
Y ahora quiero aplaudir

Muevo la boca sin parar
La abro grande y la vuelvo a cerrar
Puedo bostezar, comer y hablar
Y ahora vamos a gritar

Muevo los brazos sin parar
Y con ellos te quiero abrazar
Con los brazos a los lados
Jugamos a volar
Y estirados hacía arriba
El cielo alcanzarás

Aprende Jugando

Universo Edición Especial.



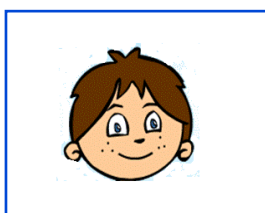
Ejercicio N 2

Objetivo: Reconponer palabras trisílabas a partir de sílabas directas, consonante / vocal.

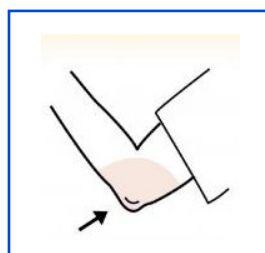
Actividad N 1: “Armemos palabras”

1. Escucha con atención y adivina a cual de los dibujos presentados corresponde las siguientes secuencias. Pega un sticker en el dibujo adivinado
Al momento de presentar oralmente la secuencia mantener un intervalo de sedación entre las sílabas

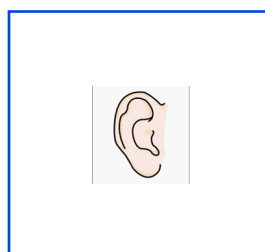
/ca/.../be/.../za/



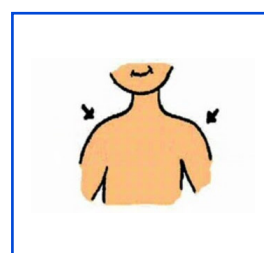
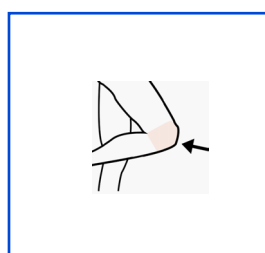
/ca/.../be/.../llo/.



/o/.../re/.../ja/



/ro/.../di/.../lla/



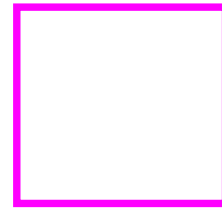
Actividad N 2: "Armemos palabras"

1. Escuchar las palabras emitidas por la maestra y dibujar en cada cuadrado la parte del cuerpo adivinada.

/ca/.../be/.../za/



/o/.../jos/



/ca/.../be/.../lo/



/bo/.../qui/.../ta



/na/.../riz/



/bra/.../ci/.../tos/



/pier/.../nas/



Ejercicio N 3

Objetivo: Identificar auditivamente palabras trisílabas y tetrasilábicas presentadas en secuencias de sílabas.

Actividad N 1: “La nota de palabras”
ción entre las sílabas



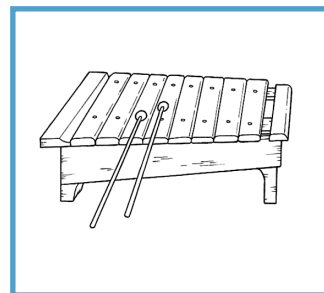
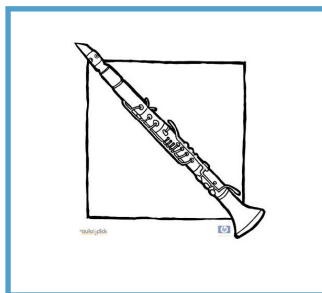
1. Observar instrumentos musicales, manipularlos y escuchar los diferentes sonidos que producen.
2. La maestra emitirá el nombre de un instrumento musical y el niño debe elegir entre un grupo de instrumentos cual corresponde a la secuencia emitida por la maestra. El niño sabrá que eligió el instrumento correcto, si luego de escuchar el sonido en una grabación corresponde al sonido del instrumento elegido.



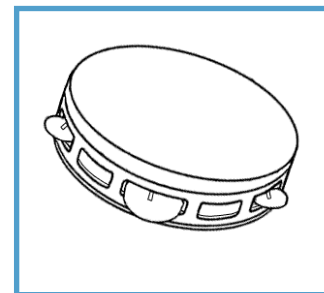
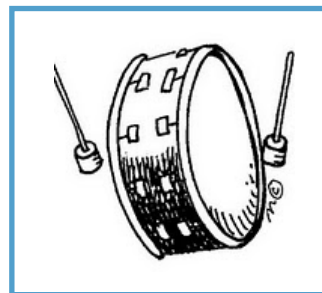
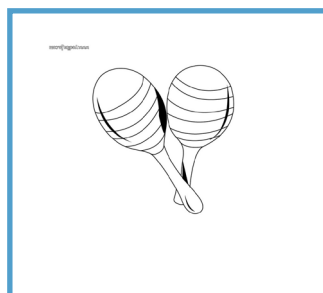
Actividad N 2: "La nota de palabras"

1. Adivina a cuál de los tres objetos presentados corresponde la siguiente secuencia, luego pinta el objeto nombrado.

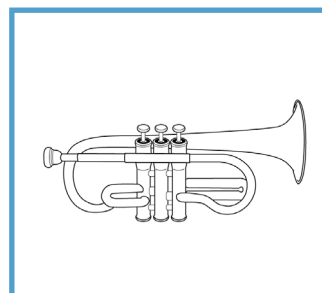
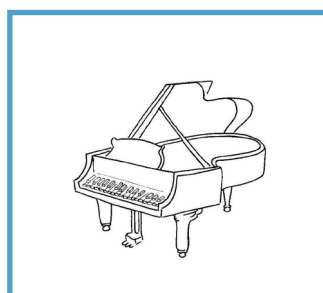
Cla.../ri.../ne.../te



Pan.../de.../re.../ta



trom.../pe.../ta



Área: Contar sílabas en una palabra

Objetivo: Contar sílabas en palabras bisílabas

Ejercicio N 1

Objetivo: Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje
Adquirir nuevos significados de palabras.

Actividad: Escuchar un cuento:

“Pelayo y Luli”

Pelayo está lavándose los dientes para ir a la escuela, como hace mucho calor, se pone una camiseta y un pantalón.

Luli es un poco presumida y hoy ha querido vestirse con ropa que le combine, se puso un abrigo, una boina, todo de lana, con el calor que hace!!!!. Pelayo la ve en la escuela y le dice: te vas a manchar con esa ropa tan gruesa que llevas. Pero Luli ni caso. A media mañana la ropa de Luli está llena de pintura, plastilina y un poco de comida del refrigerio, pero no se quita ni la boina.

Por la tarde en el parque, los niños empiezan a decir ¡huele raro!. Era la ropa de Luli, que estaba tan sucia.....

A la hora de comer Pelayo se lava las manos con agua y jabón. En el parque había un poco de lodo.

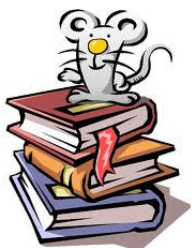
Luli se sienta a comer sin haberse duchado. No se quita la boina, ¡Es tan bonita! Bau Bau se acerca a Luli y la lame con muchas ganas. Luli huele a muchas cosas diferentes. Y no consigue cenar así.

Luli se da cuenta que es más importante estar limpia que elegante.

Se va a la ducha y cuando sale....

Es la niña más limpia y bonita del mundo.





Diccionario

117



Boina:
gorra de una sola
pieza generalmente
de lana, sin visera
y redonda



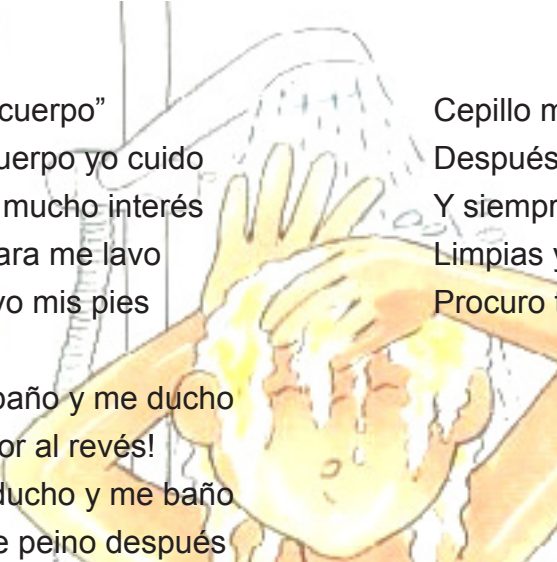
Visera.-
Parte delantera
de la gorra
para proteger
la vista del sol



Ejercicio N 2

Objetivo.- Expresarse oralmente de forma creativa, estética, y dramatizada.
Dialogar acerca de la importancia del cuidado y aseo personal.

Actividad: Recitaci



“Mi cuerpo”	Cepillo mis dientes
Mi cuerpo yo cuido	Después de comer
Con mucho interés	Y siempre mis manos
Mi cara me lavo	Limpias y aseadas
Y lavo mis pies	Procuro tener.
Me baño y me ducho	
¡Mejor al revés!	
Me ducho y me baño	
Y me peino después	

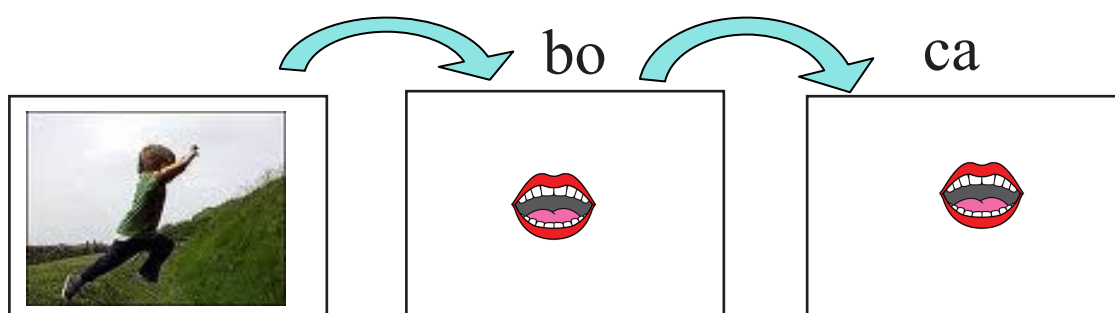
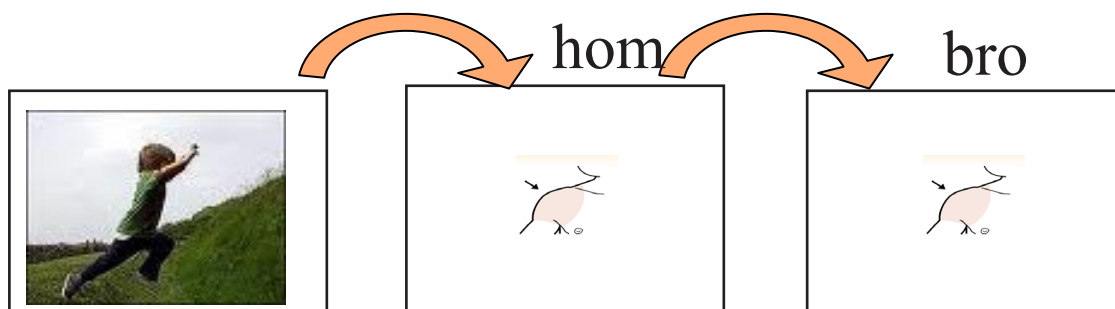
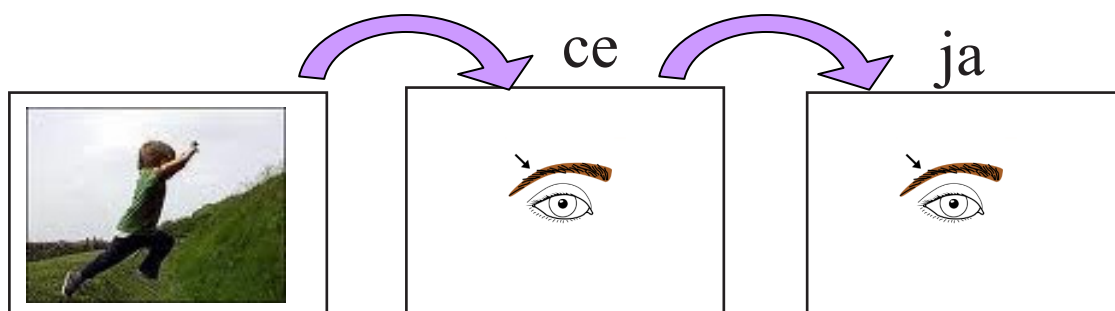
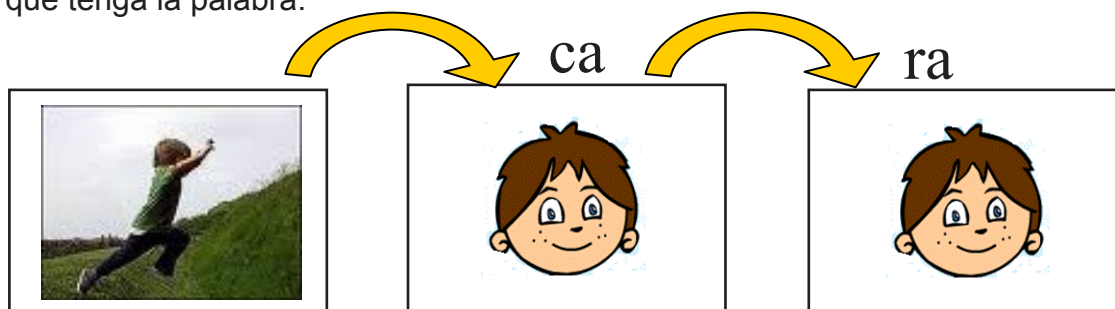
1. Dramatizar la recitación.
2. Repetir cada estrofa que recita la maestra.
3. Completar verbalmente las palabras bisílabas que faltan en cada estrofa de la recitación:

Mi yo cuido
Con mucho interés
Mi me lavo
Y lavo mis pies
Me y me ducho

¡Mejor al revés!
Me y me baño
Y me peino después
Cepillo mis
Después de comer
Y siempre mis
Limpias y aseadas
Procuro tener.



5. Observar láminas de las partes del cuerpo; y dar un salto por cada sílaba que tenga la palabra.



Ejercicio 3

Objetivo: Contar sílabas en palabras trisílabas.

Ayudar al niño a aprender a asociar ideas y palabras y aumentar su vocabulario.

Actividad N 1: ¿Qué será? ¿Qué será?

Adivinanzas

Con una manguera casco
y escalera apago el fuego
y las hogueras.



Hago paredes
pongo ladrillos
y a los andamios
subo contento



Caminar es su destino
y va de casa en casa
con su maleta de cuero
saca paquetes y cartas.

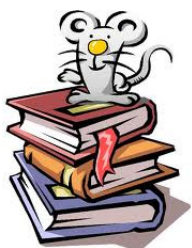


Con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
soy el que hace reír
a toda la chiquillada.



Mi pueblo es costero,
sueño con el mar,
en mi viejo barco
me voy a pescar





Diccionario

121



Hoguera.-
Fuego que levanta
mucho llama



Andamio.-
Armazón de tablas
o vigas para trabajar
en las construcciones.



Ejercicio N 2

Objetivo.- Expresarse oralmente de forma creativa, estética, y dramatizada.
Dialogar acerca de la importancia del cuidado y aseo personal.

Actividad: Recitación:

Profesor



Médico



Cajera



Piloto



Taxista



Florista



2. El niño separará por sílabas, con ayuda de sus dedos el nombre del oficio o profesión escogida , luego nombrará el número de sílabas que tiene dicha palabra
3. Para finalizar el niño buscará la respuesta al levantar un círculo del gusanito que corresponda al número de sílabas emitidas por él, si encuentra bajo el círculo una copia de la imagen de la profesión u oficio anteriormente escogida, se cerciorará de que su respuesta es la correcta.



Ejercicio N 4

Objetivo: Familiarizarse con rimas

Actividad: Cantar una canción:

Planeta de los animales



En el planeta hay muchos animales
unos que son chicos y otros
que son grandes
Vamos a ver si nuestros
amiguitos sabe como hace
un gatito

En el planeta hay muchos animales
unos que saltan
y otros que se arrastran
Vamos a ver si nuestros
amiguitos sabe como salta
el sapito

Aprende jugando
Mercurio edición especial



Ejercicio N 5

Actividad: “Saltando con los animales”

a) Escoger de la caja de sorpresas un animal.



b) Describir diferentes características: nombre, tamaño, color, sonido, hábitat.

c) Decir nuevamente su nombre y de acuerdo al número de sílabas que este tenga, saltar obstáculos



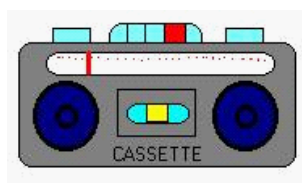
Ejercicio N 6

Objetivo: Contar sílabas en palabras tetrasilábicas

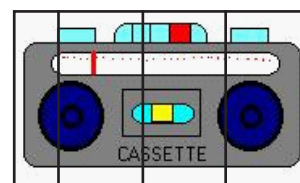
Asociar sílabas con material concreto

Actividad: Armar rompecabezas

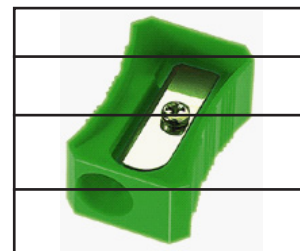
1. Observar imágenes de materiales del aula y nombrarlos.
2. Contar con los dedos cuántas sílabas tiene cada una de las palabras.
3. Armar un rompecabezas. Cada imagen cuenta con cuatro partes, cada parte representa la sílaba que forma la palabra



Grabadora



Sacpuntas



Uniforme



Ejercicio N 7

Actividad: "Dejando Huellas"

1. Plasmar en cartulina siluetas elaboradas en esponja, las cuales representan diferentes materiales que podemos encontrar en el aula.
2. Se plasman las figuras de acuerdo al número de sílabas que forman la palabra

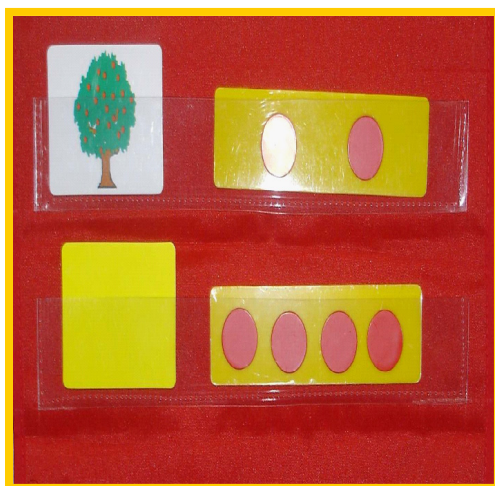


Ejercicio N 8

Objetivo: Segmentar palabras en sílabas

Realizar diferentes actividades motrices para el conteo de sílabas

Actividad: “Mueve tu cuerpo”



1. Observar imágenes de diferentes objetos
2. Separar las sílabas con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo con los pies, ruidos con la boca sin decir la palabra, dar golpes con los codos etc.
3. Dar al niño la marioneta del sapito saltarín y pedirle que de tantos saltos como sílabas tiene la palabra de la imagen presentada
4. Finalmente decir en voz alta el número de sílabas que tiene dicha palabra, buscar la cartulina que tiene la misma cantidad de bolitas y poner cerca de la imagen, en el tablero de las sílabas.



Ejercicio N 9

Actividad N 1: “Él ordena palabras”.



1. El niño clasificará objetos de acuerdo al número de sílabas
2. La maestra presenta todas las cosas que tiene en la cajita de sorpresas y los grupos etiquetados con las tarjetas con los números del 1 al 6.
3. Toma una cosa del canasto y segmenta el nombre, contando las sílabas con los dedos y lo ubica en el grupo correspondiente.
4. Invita a un niño para que escoja un objeto y realice el análisis silábico de la misma manera. El grupo confirma o rechaza lo ejecutado por su compañero y luego éste coloca el objeto en el grupo correspondiente.



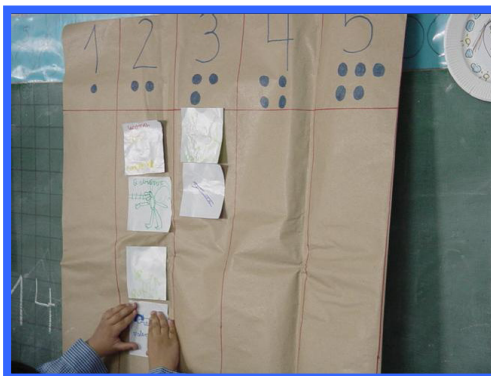
Actividad N 2: “Él ordena palabras”



1. Observar tarjetas y separar con ayuda de los dedos las sílabas que forman la palabra de la imagen presentada.
2. Ubicar la tarjeta debajo del número que represente la cantidad de sílabas que forman la palabra de la imagen expuesta.
3. El niño deberá agrupar tarjetas de acuerdo al número de sílabas



Actividad N 3: “Él ordena palabras”



1. La maestra entrega a los niños un dibujo de su animal favorito, (se puede repetir con alimento, medio de transporte, color, personaje de cuento, etc.), para que lo pinten.
2. Posteriormente presenta un papelógrafo marcado con números y puntos que indican su cantidad.
3. Por turnos, comenzando por la maestra comenta qué animal pintó, realiza la separación silábica correspondiente, apoyada con el conteo de dedos, y pega el dibujo en el lugar correspondiente.
4. Finalmente, se puede comentar qué columna tiene más dibujos, cuál menos o cuales tienen la misma cantidad.
5. El niño debe clasificar dibujos según la cantidad de sílabas.



Área: Omisión de sílabas en palabras

Objetivo: Omitir sílabas finales en palabras bisílabas

Ejercicio N 1

Objetivo: Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje

Adquirir nuevos significados de palabras

Actividad: Escuchar un cuento



La Poción de la Mala Vida

Hace muchos, muchos años, todas las personas estaban fuertes y sanas. Hacían comidas muy variadas, y les encantaban la fruta, las verduras y hortalizas, diariamente hacían ejercicio y disfrutaban de lo lindo saltando y jugando. La tierra era el lugar más sano que se podía imaginar, y se notaba en la vida de la gente y de los niños, que estaban llenas de alegría y buen humor.

Todo aquello enfadaba terriblemente a unas brujitas traviesas, quienes sólo pensaban en hacer el mal y fastidiar a todo el mundo. La peor de todas las brujas, la malvada Caramala, tuvo la más terrible de las ideas: entre todas unirían sus poderes para inventar una poción que quitase las ganas de vivir tan alegremente. Todas las brujas se juntaron en el bosque de los pantanos y colaboraron para hacer aquel maligno hechizo. El hechizo era tan poderoso que cuando una de las brujas se equivocó en una sola palabra, hubo una explosión tan grande que hizo desaparecer el bosque entero y convirtió a las brujas en unos pequeños seres tan diminutos que nadie las veía y como no tenían donde vivir se encerraron en una botella, hasta que un día un niño pequeño se tomó la bebida creyendo que se trataba de un refresco.



Las microscópicas y malvadas brujas aprovecharon la ocasión y aunque eran tan pequeñas que no podían hacer ningún daño, pronto aprendieron a cambiar los gustos del niño para perjudicarlo. En pocos días, sus pellizquitos en la lengua y la boca consiguieron que el niño ya no quisiera comer las ricas verduras, la fruta y hortalizas y que sólo sintiera ganas de comer helados, pizzas, hamburguesas y golosinas. Y los mordisquitos en todo el cuerpo consiguieron que dejara de parecerle divertidísimo correr y jugar con los amigos por el campo y sólo sintiera que todas aquellas cosas le cansaban, así que prefería quedarse en casa sentado o tumbado en su cama.



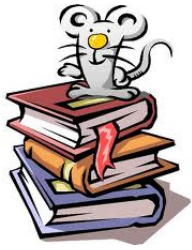
Así su vida se fue haciendo más aburrida, comenzó a sentirse enfermo, y poco después ya no tenía ilusión por nada; ¡la maligna poción había funcionado! Y lo peor de todo, las brujas aprendieron a saltar de una persona a otra, como los virus, y consiguieron que el malvado efecto de la poción se convirtiera en la más contagiosa de las enfermedades, la de la mala vida.

Tuvo que pasar algún tiempo para que el doctor Sanis Saludakis, ayudado de su microscopio, descubriera las brujitas que causaban la enfermedad. No hubo vacuna ni jarabe que pudiera acabar con ellas, pero el buen doctor descubrió que las brujitas no soportaban la alegría y el buen humor, y que precisamente la mejor cura era esforzarse en tener una vida muy sana, alegre y feliz. En una persona sana, las brujas aprovechaban cualquier estornudo para huir a toda velocidad.

Desde entonces, sus mejores recetas no eran pastillas ni inyecciones, sino un poquito de esfuerzo para comer verduras, frutas y verduras, y para hacer un poco de ejercicio. Y cuantos pasaban por su consulta y le hacían caso, terminaban curándose totalmente de la enfermedad de la mala vida.

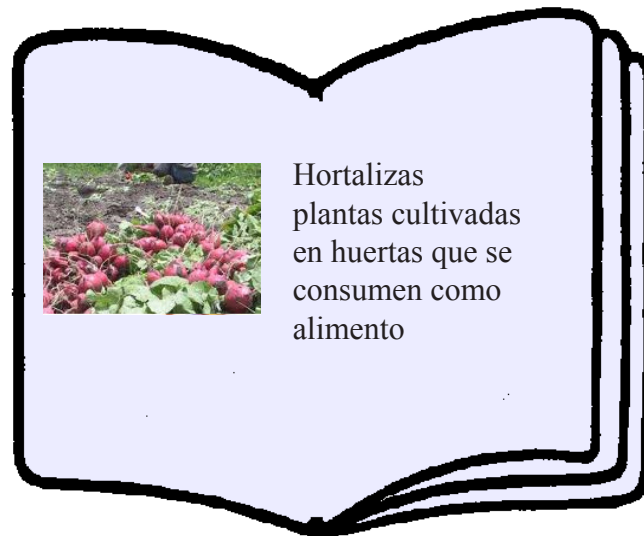
Pedro Pablo Sacristán





Diccionario

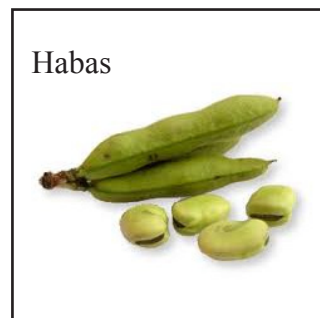
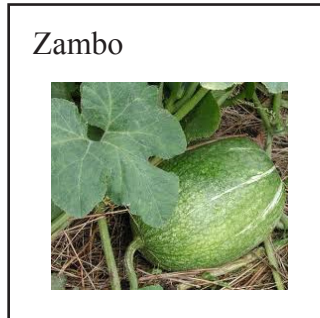
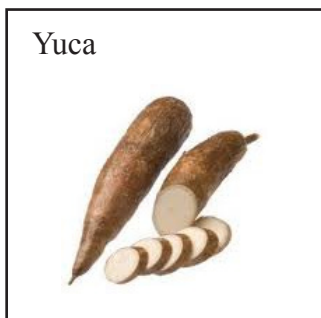
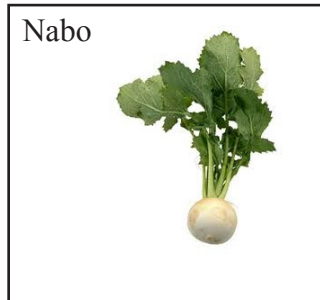
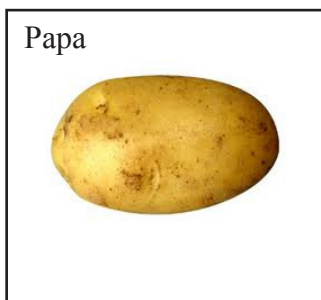
133



Ejercicio N 2

Actividad: “Ramón Comeletras”

1. Observa los siguientes dibujos.



2. Vamos a decir sus nombres
3. Ahora introducimos un títere “Ramón” el cual repetirá el nombre de cada dibujo presentado anteriormente este caracterizará por alargar siempre la sílaba final de cada palabra.



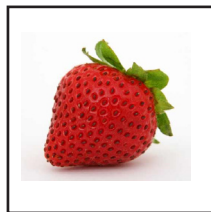
yucaaaaaaaaaa...



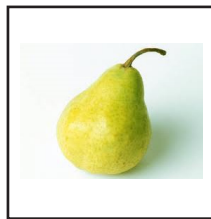
habaaaaaaaaa...



4. El niño debe repetir el nombre de diferentes alimentos cuyas palabras son bisílabas: pasas, soya, pera, mote, fresa, uva, piña, fréjol, yuca, papa, habas, nabos, etc., al nombrarlas alargamos la sílaba final.
5. Repetimos el nombre de las palabras anteriores pero esta vez decimos la sílaba final en voz baja
6. Repetimos el nombre de las palabras anteriores pero esta vez no decimos la sílaba final.



Fre



Pe

7. Para finalizar la actividad le decimos al oído a cada niño el nombre de un alimento, luego él lo dice en voz alta pero omitiendo la sílaba final y sus compañeros tendrán que adivinar el nombre del alimento, teniendo como única pista la primera sílaba de la palabra. Si los niños tienen dificultades para adivinar las respuestas se les ayudará nombrando las características principales de cada alimento.



Ejercicio N 3

Objetivo: Adquirir nuevo vocabulario

Actividad: Elaborar una receta.

Receta Ratoncitos de papa



Ingredientes

- 1 papa por niño
- 1 cucharada de leche
- 1 cucharada mantequilla
- queso
- sal y pimienta
- 1 rábano
- 1 tomate cherry
- cebollín
- 2 pasas

Preparación

Lavar las papas y secarlas bien. Ponerlas a hervir en agua. Dejar enfriar las papas y cortarles una tapa, y, con la ayuda de una cuchara sacarles la pulpa. Hacer un puré con la pulpa de las papas, triturando con un tenedor, añadir la mantequilla, la leche, el queso, la sal y la pimienta y mezclar bien. Rellenar con este puré las papas y espolvorear con un poco de queso rallado.

Finalmente formar los ratoncitos con las verduras. Con la rama del nabo hacer el rabo, la nariz con el tomate cherry y los bigotes con unas ramitas de cebollín, poner dos pasas para hacer los ojos y dos rodajitas de rabanitos para hacer las orejas.



Ejercicio N 4

Objetivo: Familiarizarse con rimas

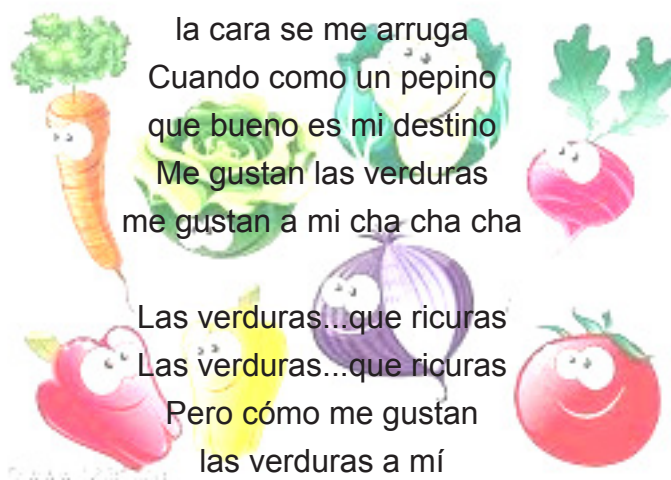
Actividad: Cantar una canción

Las verduras...que ricuras
Las verduras...que ricuras
pero como me gustan
las verduras a mí

Cuando como un tomate
el corazón me late
Cuando pruebo una lechuga

la cara se me arruga
Cuando como un pepino
que bueno es mi destino
Me gustan las verduras
me gustan a mí cha cha cha

Las verduras...que ricuras
Las verduras...que ricuras
Pero cómo me gustan
las verduras a mí



Cuando como de las rojas
Las otras se me antojan
Cuando como de las verdes,
Ninguna te las pierdes
cuando como las naranjas
de nada tú te cansas
que ricas las verduras
me gustan a mí cha cha

Los pimplollos

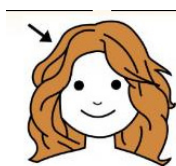


Ejercicio N 5

Objetivo: Omitir sílabas finales en palabras de más de dos sílabas

Actividad: “Ramón Comeletras “

1. Ayudamos a “Ramón” a recordamos las ingredientes utilizados para hacer el ratoncito de papa y aquellos nombrados en la canción “ Las verduras”
2. El niño dibujará las verduras que más le gusten.
3. El niño escuchará a “Ramón” nombrar a cada uno de los vegetales pero sin decir la sílaba final, “Ramón” simulará tener un problema para decir las sílabas finales de las palabras y será el niño quién le ayude a completarlas, pero diciendo la sílaba en voz baja.



rába	No
Toma	Te
Pepi	No
Lechu	Ga

Ejercicio N 6

Actividad: “Mi nombre es...”

1. Agrupar a los niños cuyas sílabas finales de sus nombres coinciden.
2. Cada niño dirá su nombre omitiendo la sílaba fina Yo me llamo Mar.....
3. Los compañeros dirán la sílaba que falta al escuchar la señal que da la maestra



Área: Omisión de sílabas en palabras

Objetivo: Omitir sílabas iniciales en palabras

Ejercicio N 1

Actividad: “Descubrir nuevas palabras”

1. La maestra indica láminas que ilustrarán palabras.

Pantalón



Sombrilla



Camisa



Zapato



Hermanos



Soldado



2. La maestra nombra cada imagen omitiendo la sílaba inicial y hace notar al niño como está se convierte en otra palabra si le quitamos la sílaba inicial.

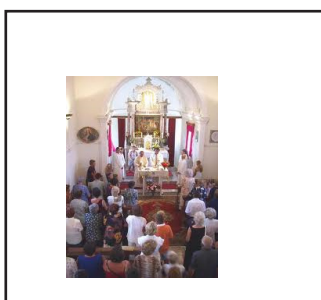
Talón



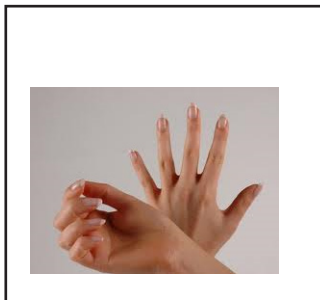
Pato



Misa



Manos



Brilla



3. La maestra nombra cada imagen omitiendo la sílaba inicial y será el niño quién emita la sílaba faltante

Ejercicio N 2

Actividad: "Veo- veo"

1. Formar dos grupos de niños.
2. La maestra presenta cualquier objeto del aula , al ver el objeto presentado un grupo dirá la sílaba inicial con un tono de voz normal y el otro grupo gritando dirá la otra parte de la palabra
Maestra: Indica un borrador
Primer grupo: bo
Segundo grupo: rrador
3. Jugamos al juego del veo veo, la maestra dice la palabra omitiendo la sílaba inicial Maestra: veo veo zarrón . ¿Que será que será?
4. Luego la maestra indica a los niños que van a realizar un juego con un titere llamado Ramon, en el que él se come las palabras y los niños adivinaran las respuestas.



Ejercicio N 3

Objetivo: Omitir sílabas en palabras ubicadas en diferente posición

Actividad: Descubriendo palabras

1. Jugamos con “Ramón” .



Ramón indica a los niños que van a realizar un juego.

a. Te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate bien en los dibujos. Me vas a decir sus nombres.

b. Ahora me vas a decir sus nombres pero quitándole la sílaba que yo diga

Ahora me vas a decir los nombres de estas imágenes pero quitándole ta.

maleta



Taza



raqueta



carpeta



Ahora me vas a decir los nombres de estas imágenes pero quitándole “ca”.

cama



Mano



farmacia



Cámara



2. Ramón dice palabras omitiendo sonidos y los niños adivinan.



Objetivo: Aislar sílabas directas que ocupen posición inicial en las palabras

Ejercicio N 1

Actividad: “El bolsito especial”

Los niños dicen si un objeto empieza o no con un sonido y si puede ir en la bolsa que tiene la profesora.



1. Activar conocimientos previos. Por ejemplo: “Voy a llamar a algunos niños de la sala Paula, Pamela, Pablo... (se enfatiza sonido inicial que se trabajarán ese día) ¿Saben en qué se parecen todos estos nombres? Si los niños no contestan, usted puede decirles todos estos nombres empiezan con el sonido /p/ ¿Pueden decirlo conmigo? /p/ /p/ /p/, Paula, Pamela, Pablo ... Muy bien”
2. Siente a los niños cerca de usted para que puedan ver fácilmente los objetos.
3. Saque objetos de la bolsa y nómbralos uno a uno. Diga “Quiero poner en mi bolsito especial sólo objetos que empiezan con /p/. Veamos, ¿Qué tengo aquí...? Una pera...Pedrito, puedo poner esta pera en mi bolsito? (Si). Claro porque empieza con /p/ pera. Ahora, aquí tengo una pala. Claudio ¿puedo ponerla en mi bolsito? (Sí) Veamos qué tengo ahora.... (saque un objeto que no comience con /p/) Juan, ¿puedo ponerlo en mi bandeja? (No). Continúe con otras tres cosas y revise lo que tiene en la bandeja, nombrándolas.
4. Se pueden alargar los sonidos iniciales para ayudar a los niños.



Ejercicio N 2

Actividad: “Mi nombre empieza con...”

La maestra invita a los niños a tomar conciencia del sonido inicial de los nombres del grado.

Se pueden realizar las siguientes actividades:

1. La maestra saca una foto de un niño del grado. Pregunta su nombre la pega en la pizarra junto con su nombre escrito en letras y enseguida empieza a nombrar cosas que comiencen igual que dicho nombre.
2. La maestra nombra una cosa (fruta, verdura, medio de transporte, etc.) y luego invita a que se paren los niños cuyo nombre comienzan igual.

Ejemplo:

aaaaaacelga y se paran Andrés, Ana, Ángeles, etc.

3. La maestra pide a los niños hacer grupos con los niños cuyos nombres empiezan igual o con la misma sílaba.
4. Para finalizar la maestra entrega plastilina e imágenes con dibujos que empiezan igual que su nombre para que los modelen.

Ejercicio N 3

Actividad “El intruso”

1. La maestra invita a un grupo de niños a formar una ronda y les entrega a cada uno, un objeto que empiezan con la misma sílaba.
2. Cada niño nombra el objeto, si este empieza con el mismo sonido del objeto que tiene la maestra, deberá saltar hacia adelante, si esta es diferente, el niño dará tres saltos hacia atrás y se alejará del grupo.
3. Para finalizar la actividad, la maestra entrega tarjetas con diferentes imágenes, los niños deberán adivinar que niños no pertenecen al grupo por tener tarjetas que empiezan con sílabas diferentes.



Ejercicio N 4

Objetivo: Familiarizarse con rimas

Actividad: Cantar una canción.

La marcha de las vocales

Que dejen toditos los libros abiertos
Ha sido la orden que dio el general
Que todos los niños estén muy atentos
Las cinco vocales van a desfilan

Primero vera s, que pasa la “A”
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.
Ahí viene la “E”, alzando los pies,
El palo del medio es mas chico como vez.
Aquí esta la I , la sigue la O
Una es flaca y otra gorda por que ya comió
Y luego hasta atrás llevo la U
Como la cuerda con que siempre saltas tú

Primero veras, que pasa la “A”
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.
(Se repite la primera estrofa)

(ha ha ha ha ha ha ha)

**Aprende jugando Universo
edicion especial**



Ejercicio N 5

Objetivo: Relacionar letra y sonido

Actividad N 1: “Ubicando sonidos”

1. La maestra rotula tarjetas con letras (m, p,)
2. Por turnos, se le pide a los niños que escojan un objeto con los ojos cerrados, luego que abran sus ojos y nombren el objeto y lo ubiquen según su sonido inicial. Si es necesario, la maestra debe enfatizar el primer sonido para ayudar al niño a percibirlo con mayor facilidad.

3. Al terminar de clasificar, se pregunta mostrando cada uno de los grupos “¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?”. Si a los niños les cuesta encontrar la relación puede decir “En este grupo tenemos una maaaaano, una maaaaariposa, una meeeesa, un moooooono

Es decir, que todas estas cosas comienzan con... Los niños responden /m/. ¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?”. Si a los niños les cuesta encontrar la relación puede decir “En este grupo tenemos una piiiña, una peeelota, una piileta, etc. Es decir que todas estas cosas comienzan con... Los niños responden /p/.



Actividad N 2: “Ubicando sonidos”



1. La maestra rotula tarjetas de vocales.
2. Por turnos, se le pide a los niños que escojan un objeto con los ojos vendados, luego que abran sus ojos y nombren el objeto y lo ubiquen según su sonido inicial.

Si es necesario, la maestra debe enfatizar el primer sonido para ayudar al niño a percibirlo con mayor facilidad.

3. Al terminar de clasificar, se pregunta mostrando cada uno de los grupos “¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?”. Si a los niños les cuesta encontrar la relación puede decir “En este grupo tenemos un aaaro, una aaaavión, un aaanillo..., todas estas cosas comienzan con...” Los niños responden /a/. “Veamos este otro grupo. Aquí hay un iimán, una iiiguana, un iiiindio, entonces, todas comienzan con...”



Área: Aislar sílabas

Objetivo: Aislar sílabas directas que ocupen posición final en las palabras.

Ejercicio N 1

Objetivo: Familiarizarse con rimas.

1. Recitar la siguiente canción:

“El Monito”



Saben saben lo que hizo
el famoso Mono Liso
A la orilla de una zanja
cazó viva una naranja.

¡Qué coraje, qué valor!
Aunque se olvidó el cuchillo
en el dulce de membrillo
la cazó con tenedor.

SLa naranja se pasea
de la sala al comedor.
No me tires con cuchillo
tírame con tenedor.

A la hora de la cena
la naranja le dio pena,
fue tan bueno el Mono Liso
que de postre no la quiso.

María Elena Wash



2. Contestar las siguientes preguntas:

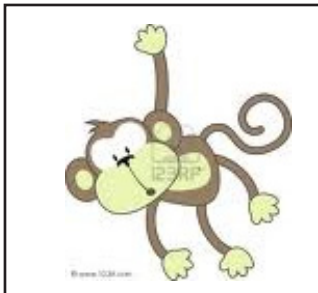
- ¿Qué hizo el mono?
- ¿Qué le pasó a la naranja?

Ejercicio N 2

Objetivo: Buscar los pares de palabras que riman.

Actividad: ¿Adivinas las rimas?

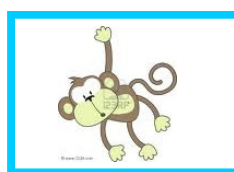
1. Nombrar los siguientes gráficos:

mono	cono	mapa	capa
			

- Separar en sílabas con palmadas, cada gráfico expuesto.
- Colocar una tarjeta que represente a la sílaba inicial y final con su respectivo gráfico.



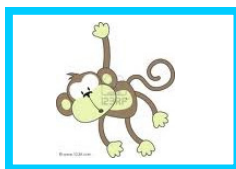
Mo



no

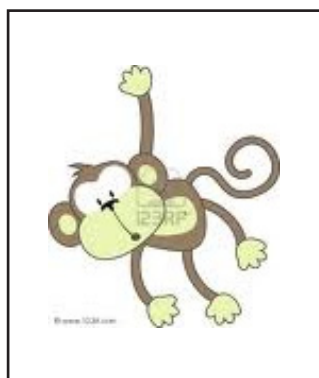


4. Alargar la sílaba final de cada palabra.
5. Repetir las palabras con distinto tono de voz en la sílaba final.
6. Plasmar los dedos en la cartulina que corresponde a la sílaba final.



No

7. Emparejar los gráficos que tienen la misma sílaba final.



4.1.3 Conciencia intrasilábica

Área: Comparación de sílabas en palabras

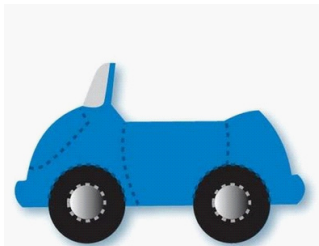
Objetivo: Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra.

Ejercicio N 1

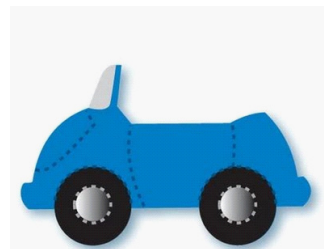
Objetivo: Reconocer si varias palabras bisílabas suenan igual teniendo en cuenta la sílaba inicial.

Actividad: Autos

1. Con la ayuda de un auto, seguir la línea hasta que el carro llegué al final del camino.



2. Al llegar al final, coge la bandera y solamente queda una en la posición inicial.



3. Escoger de un grupo de tarjetas una bisílaba y separarla en sílabas, con ayuda de las banderas.
4. Colocar las banderas al separar las sílabas, al inicio y al final.



Ra



Na

5. Retirar la bandera y la sílaba final



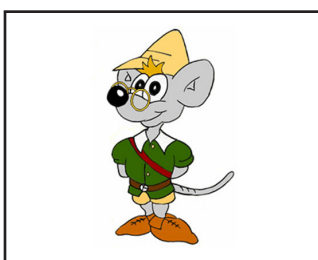
Ra

6. Nombrar la sílaba y bandera que quedó.
7. A continuación, buscar del grupo de gráficos los que empiezan con la sílaba “ra”

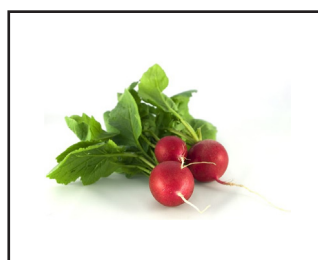
Rama



Ratón



rábano



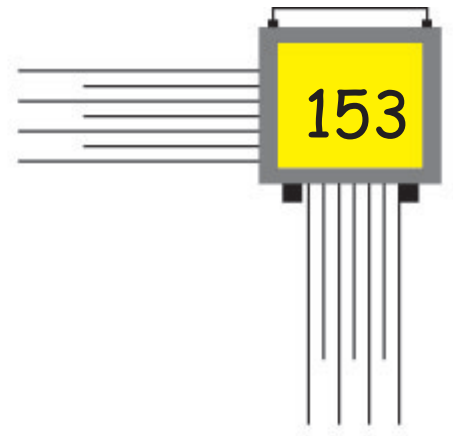
Rayo



Nota: Realizar el mismo ejercicio con otras palabras.



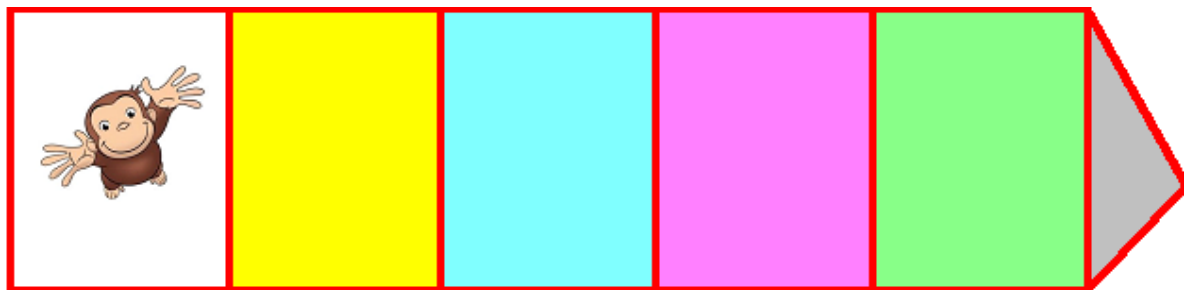
Ejercicio N 2



Actividad: Juego “El avión”



1. Levantar un cuadrado del avión y observar un dibujo y nombrarlo.



2. Decir con que sílaba inicia.
3. Repetir dicha sílabas con diferentes modulaciones de voz.
4. Nombrar una palabra con la misma sílaba inicial del dibujo.
5. Al nombrar la palabra avanzar un espacio

Nota: El jugador que llega primero es el ganador.



Ejercicio N 3

Objetivo: Reconocer si varias palabras trisílabas suenan igual teniendo en cuenta la sílaba inicial.

Actividad: Cantar una canción.

DIEZ PERRITOS QUE YO TENIA



De diez perritos que yo tenía,
 uno se murió en la nieve;
 no me quedan más que nueve.
 De nueve perritos que yo tenía,
 uno se murió de chocho;
 no me quedan más que ocho.
 De ocho perritos que yo tenía,
 uno se murió de peste;
 no me quedan más que siete.
 De siete perritos que yo tenía,
 uno ya no lo veréis;
 no me quedan más que seis.

**Aprende jugando Universo
 edición especial**

De seis perritos que yo tenía,
 uno se murió de un brinco;
 no me quedan más que cinco.
 De cinco perritos que yo tenía,
 uno se comió el gato;
 no me quedan más que cuatro.
 De cuatro perritos que yo tenía,
 uno se comio res nada mas me quedan
 tres,
 De tres perritos que yo tenía,
 uno se murió de tos;
 no me quedan más que dos.
 De dos perritos que yo tenía,
 uno se murió de tuno,
 no me quedan más que uno.

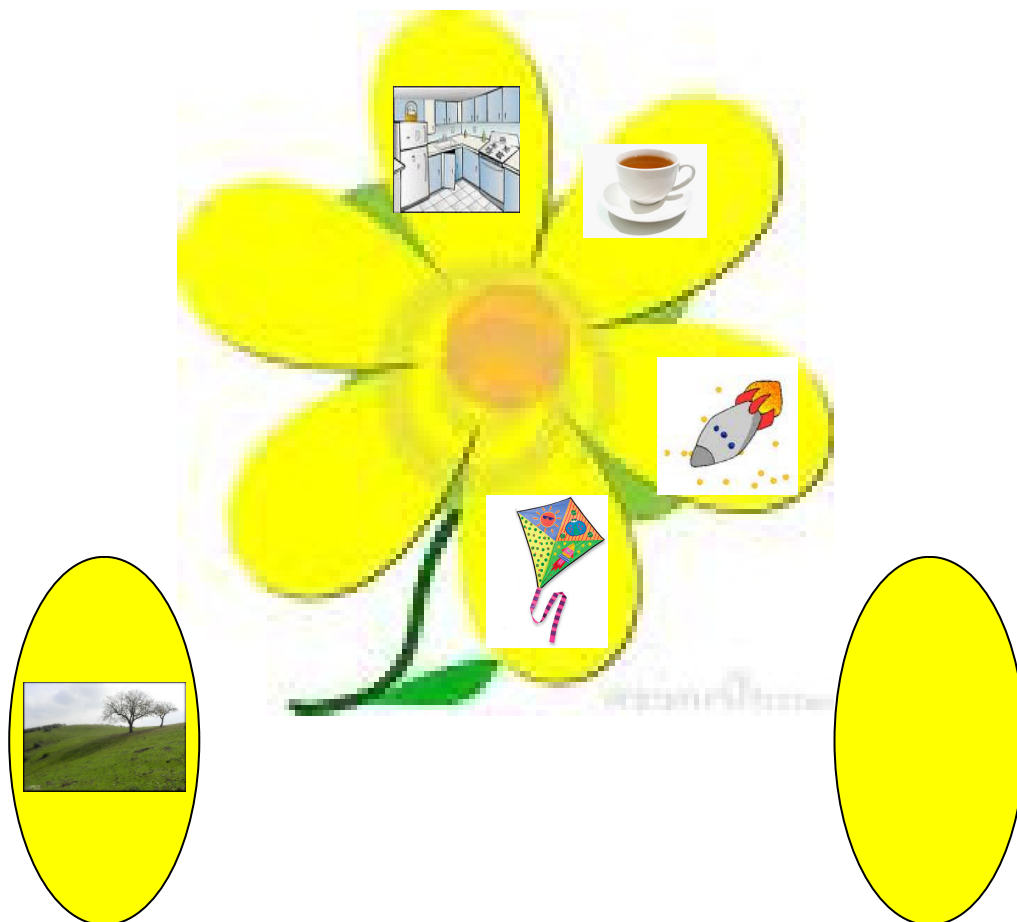


Ejercicio N 4

Objetivo: Agrupar palabras trisílabas que empiecen con la misma sílaba

Actividad N 1: “Florece la roseta”

1. Ensartar los pétalos de la rosa con palabras que empiezan con la sílaba “co”.



2. Se pueden utilizar varias palabras trisílabas para ensartar en los pétalos de la flor como: Cocina, colada, cometa, cohete, Maqueta, maleta, mazorca, maceta, etc.

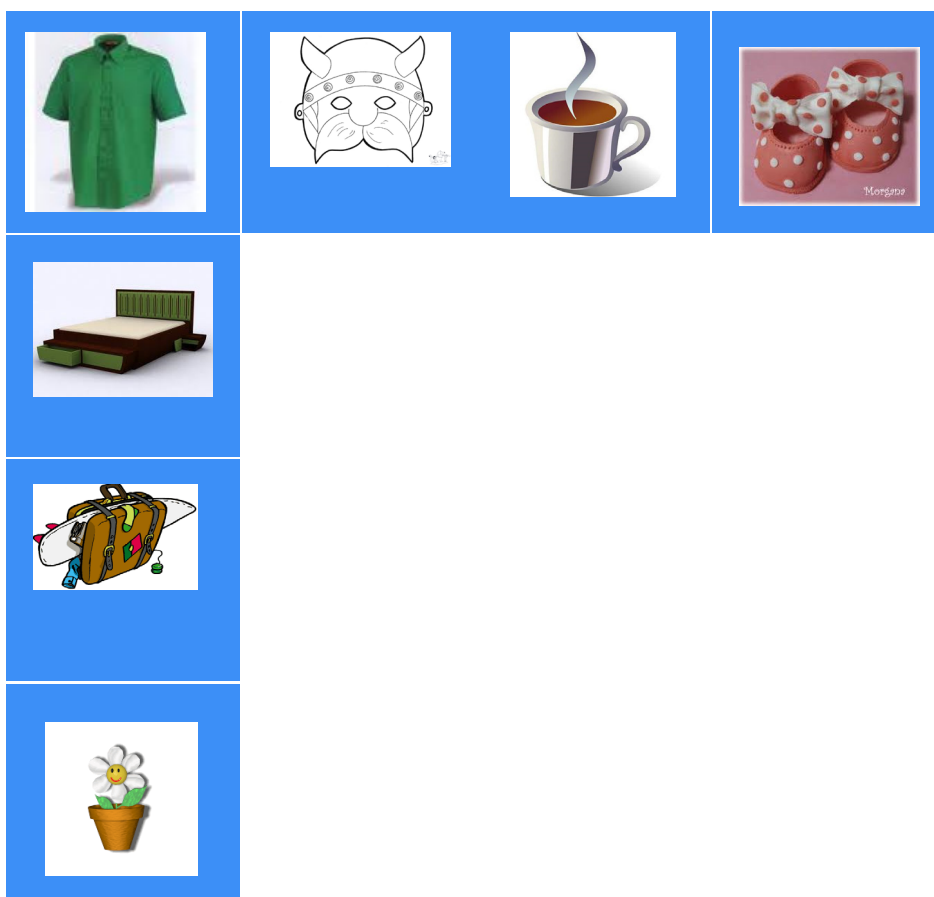


Ejercicio N 5

Objetivo. Emparejar sonidos

Actividad N 2: Dominó de figuras

1. Ubicar las fichas de gráficos que inicien con la misma sílaba:
Zapato, taza, careta, maleta, camisa, cama y maceta.



Nota: se puede utilizar diferentes imágenes de sílabas iniciales.



2. Se podrán ir ubicando las demás fichas del dominó, de acuerdo a la primera sílaba de cada palabra, del dibujo que está impreso en la ficha.



Ejercicio N 6

Objetivo: Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra.

Actividad: Juego: “Vámonos de compras”

1. Cada niño cogerá una canasta y dirá: (Fui al mercado y compré...)
2. Un niño será el vendedor el otro el consumidor.
3. El niño escogerá de las secciones del mercado todos los productos que empiecen con:

“pa”: papa, papaya, pavo,

“ca”: café, canela, camote,

“pe”: Perejil, pepino, pera.



4. El niño al terminar las compras vaciará de la canasta e irá nombrando uno a uno los productos.



Área: Comparación de sílabas en palabras.

Objetivo: Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra.

Ejercicio N 1

Objetivo: Reconocer palabras que suenan igual teniendo en cuenta la sílaba final.

Actividad: Rimas

“Pepito El bandolero”



Pepito el bandolero
Se metió en un sombrero
El sombrero era de paja
Se metió en una caja
La caja era de cartón
Se metió en un pepino.

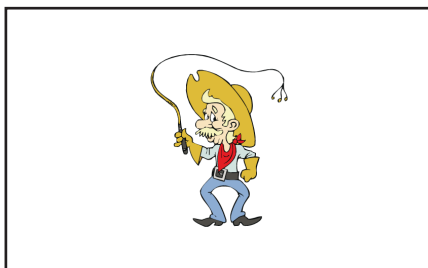
El pepino maduró
Y Pepito el bandolero se salvó

1. Escuchar recitar a mi maestra la rima.
2. Repetir, con la ayuda de mímica cada estrofa de la rima:
“Pepito El Bandolero”

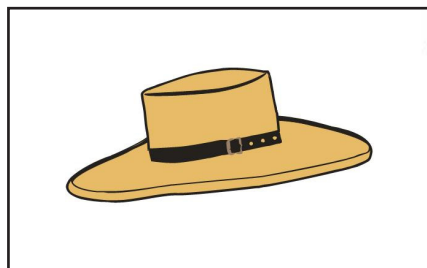


3. Observar los gráficos, de cada estrofa y nombrarlos. La maestra formulará preguntas como:

a) ¿Qué tiene de especial estas palabras?



Bandolero

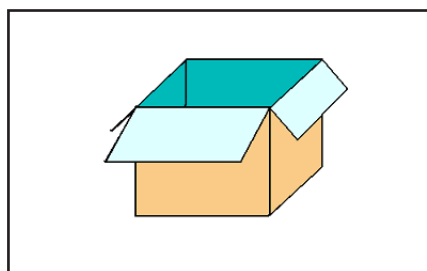


Sombrero

b) ¿En qué se parecen estas palabras?



Paja



Caja

c) Suenan igual estas palabras:



Cartón



cajón





pino



pepino



maduró



salvó



Ejercicio N 2

Actividad: Cajita de sorpresas

Caja de rimas



1. Observar y nombrar los siguientes objetos: ratón, botón, jabón, gato, moto, pato, lana, rana, cuna, casa, mesa, taza.
2. Colocar dentro de la caja a uno a uno los objetos nombrados.
3. Luego, la maestra sacará un objeto de la caja y pedirá al niño que saque de la caja dos objetos que rima con el objeto que sacó.
4. Finalmente el niño nombrará los objetos que sacó.

Ejemplo:

La maestra de la caja saca un ratón de juguete, el niño buscará objetos que puedan rimar con ratón como: jabón y botón.



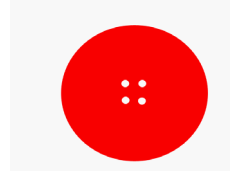
Ratón



Jabón



Botón



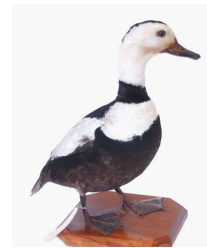
Gato



Moto



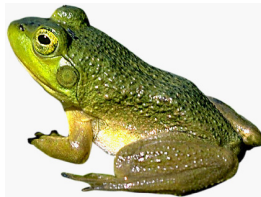
Pato



Lana



Rana



Cuna



Casa



Mesa



Taza

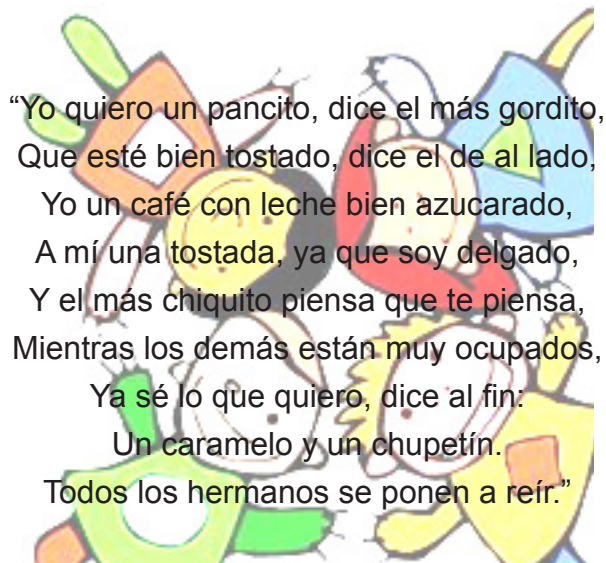


Ejercicio N 3

Objetivo: Reconocer palabras trisílabas que suenan igual teniendo en cuenta la sílaba final

Actividad: Recitar una rima

1. Con la ayuda de la maestra recitar la siguiente rima:



Marga Grajer

2. Pintarse los dedos de la mano, en el orden de la rima



3. Repetir cada estrofa con la mímica de los dedos.



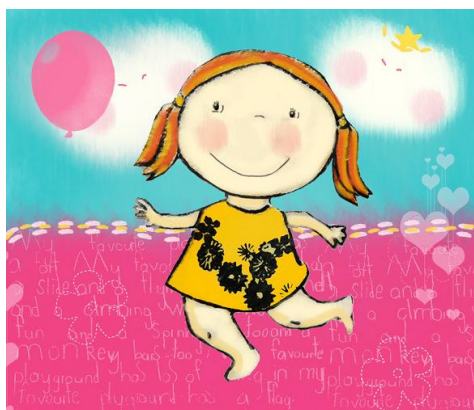
4. La maestra emitirá la primera oración, y el niño tendrá que completar la rima:

- a) Yo quiero un pancito, dice el más.....
- b) Que esté bien tostado, dice el.....
- c) Yo un café con leche bien.....
- d) A mí una tostada, ya que soy.....
- e) Ya sé lo que quiero dice al fin, un caramelo y un.....

Ejercicio N 4

Actividad: La ruleta de Julieta

Juego: “La Ruleta de Julieta”



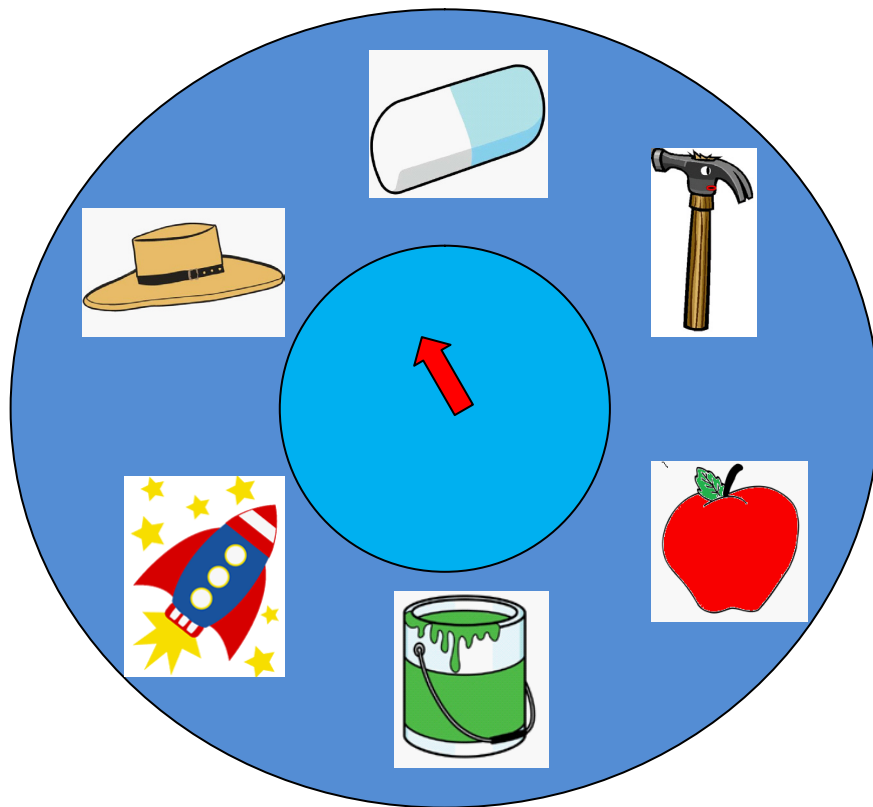
Julieta está inquieta
no encuentra su ruleta
Ayúdala a buscarla
para tranquilizarla

1. Hablar sobre los diferentes estados de ánimo.



2. Dramatizar la situación que vive Julieta
3. Buscar objetos en el aula que rimen con la sílaba “ta”
4. Juego “La ruleta”

El niño girará libremente la ruleta, de manera que al momento de detenerse, tiene que nombrar el objeto que señalo la flecha de la ruleta.



5. Luego tendrá que buscar en los globos colgados de la pared, el nombre de un gráfico que rime con la palabra señalada por la ruleta.



Ejercicio N 5

Actividad: Recitar una rima

1. Recitar la siguiente rima con ayuda de mímica.

“El Gato con botas”



El gato con botas
De puro goloso
Amaneció enfermo
De un mal doloroso
La gata afligida
No duda el motivo
De alguna comida
O de un salto furtivo
El gato asustado
Confiesa su culpa
Devoró confiado
Cinco ratas juntas

Tomando en cuenta la rima formular las siguientes preguntas:
¿Qué le paso al gato de puro goloso? ¿Qué devoró el gato?

.....

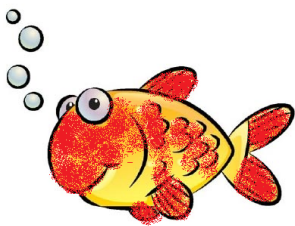
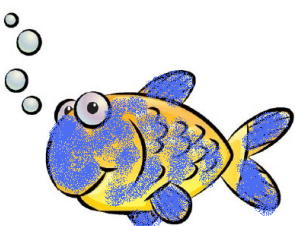
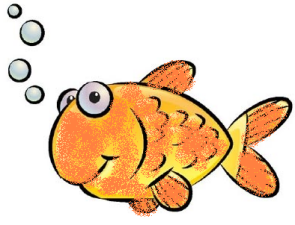
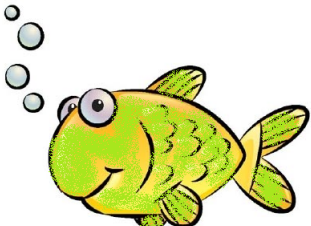
...



Ejercicio N 6

Actividad: Juego “El pescador”

- El alumno pescará los peces, de acuerdo al color elegido.
- Cada color tiene su palabra que rima, con la de la cartelera.
- El niño colocará el pescado con el que rima en la cartelera.
- El niño nombrará en que sílabas se parecen las imágenes que tiene cada pescado.

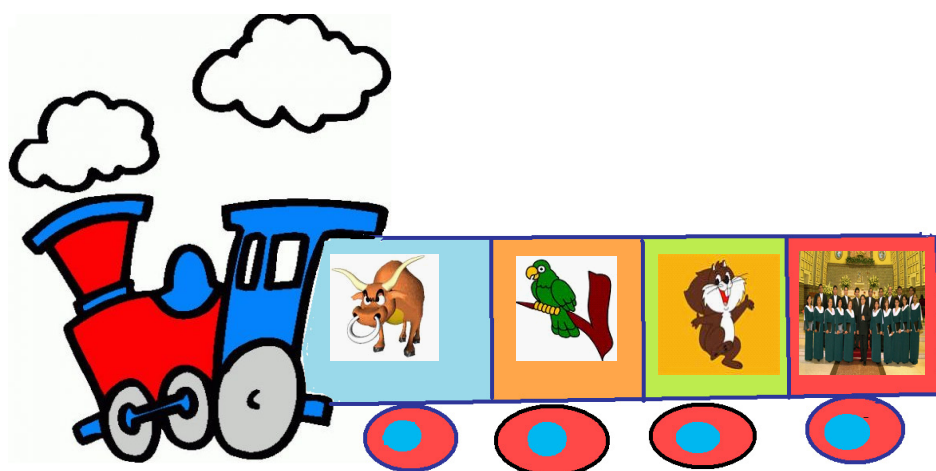


Ejercicio N 7

Objetivo: Reconocer la palabra que no rima

Actividad: “El pasajero intruso”

1. El niño empezará el recorrido como conductor, realizará las paradas debidas para subir a los pasajeros, al llegar a la estación nombrará a los pasajeros que abordaron



2. Alargar la sílaba final de cada palabra de los gráficos que se encuentran en los vagones del tren

Toroooo...

Loroooo...

Ardillaaaa...

Coroooo...

3. Decir en que se parecen las palabras nombradas.
4. Sacar del vagón del tren el gráfico que no rima con los demás



Ejercicio N 8

Objetivo: Identificar objetos que termine en una sílaba determinada.

Actividad: “Unas rimas para los que se animan”

1. Memorizar y dramatizar las siguientes rimas:

Uno, toma el desayuno.
Mi hermano, me da la mano.
La niña, come piña.
El melón, para el campeón.
El ratón perdió un botón.

2. Con los brazos hacia abajo, estirarlos y dar una palmada, al momento de alargar la sílaba final de las palabras:

Unooooo...	Desayunooooo...
Hermanoooo...	Manooooooo...
Niñaaaaaaaa...	Piñaaaaaaaa...
Melóooooooooon...	Campeooooooooon...
Ratooooooooon...	Botooooooooon...

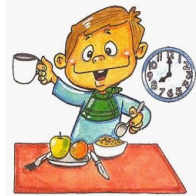


3. Escoger las tarjetas que riman:

Uno, toma el desayuno.

1

uno



Desayuno



Sombrilla

Mi hermano, me da la mano..



Hermano



Mano

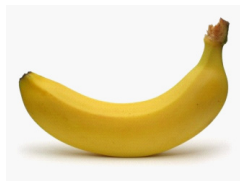


Pelota

La niña, come piña.



nino



Guineo



Pina



Ejercicio N 9

Objetivo: Buscar los pares de palabras que riman.

Actividad: “A las carreras riman”



1. Nombrar los objetos que riman y sumergirlos en una piscina de pelotas.
2. Los niños formarán grupos y se colocarán a una distancia de 2 metros.
3. La maestra enseñará un objeto y los niños nombrarán y buscarán en la piscina los objetos que riman con el objeto modelo.
4. Al encontrar, correrán a dejar el objeto en una cesta.
5. El grupo de niños que encuentre más objetos en un tiempo determinado será el ganador.



Ejercicio N 10

Objetivo: Buscar los pares de palabras que riman.

Actividad: "Riman que se arriman"

1. Nombrar los siguientes gráficos:

- Luna, cuna
- Trompeta, raqueta
- Botella, estrella
- Botón, ratón

2. Unir con una soga las tarjetas de los dibujos que riman.



Ejercicio N 11

Objetivo: Familiarizarse con rimas.

Actividad: Canción: “Fui al mercado”

Fui al mercado a comprar café
Vino una hormiguita y me picó en el pié.

Me sacudí, sacudí, sacudí.
Más la hormiguita no paraba de picar allí.

Fui al mercado a comprar patatas
Vino una hormiguita y me picó en la “pata”.

Fui al mercado a comprar calabaza
Vino una hormiguita y me picó en la panza

Fui al mercado a comprar tapioca
Vino una hormiguita y me picó en la boca.

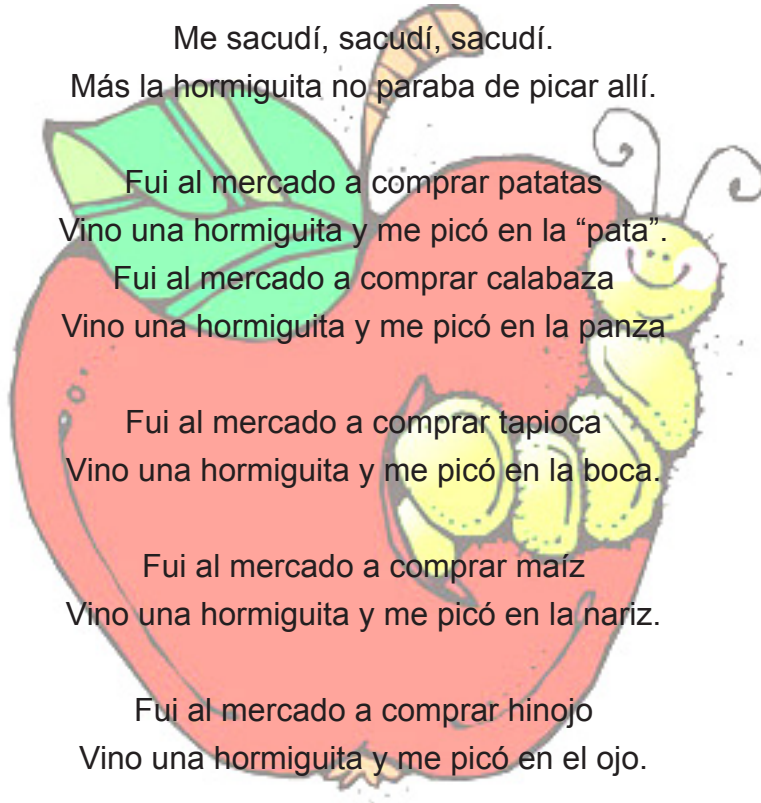
Fui al mercado a comprar maíz
Vino una hormiguita y me picó en la nariz.

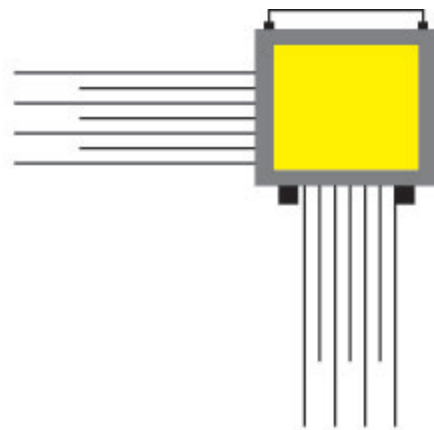
Fui al mercado a comprar hinojo
Vino una hormiguita y me picó en el ojo.

Fui al mercado a comprar lentejas
Vino una hormiguita y me picó en la oreja.

Me sacudí, sacudí, sacudí.
Más la hormiguita no paraba de picar allí

1. Cantar la canción con la ayuda de mímica.





Ejercicio 12

Objetivo: Reconocer palabras que riman.

Actividad: “El buque cargado de...”

1. La maestra empieza la actividad diciendo: vamos a la playa, en el mar encontramos muchas cosas: un tarro, perro, sombrero, bombero, mesa, casa, botella, sombrilla, etc.
2. Saltar las olas al escuchar la sílaba final de las palabras.
3. En el mar está un buque y viene cargado de palabras que terminen en ro, ro, sa, lla.
4. Los niños tendrán que embarcarse al buque con las tarjetas de palabras que terminen con la misma sílaba.



4.2 Aplicación del Programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: Silábico e Intrasilábico

La aplicación del programa de entrenamiento tuvo una duración de 12 semanas, iniciando el mismo, el día 13 de septiembre y finalizando el 10 de diciembre del 2010. Se realizaron 62 sesiones cada una con una duración aproximada de 30 minutos.

El entrenamiento se planteó desde el juego y las actividades partían en lo posible de situaciones significativas y motivadoras para los niños.

Antes de iniciar con las sesiones, cuando era posible, la maestra del aula proporcionaba al niño actividades como: cantar, recitar, escuchar un cuento, etc., esto con la finalidad de brindarles una experiencia previa a la realización de las sesiones de entrenamiento. Ya en las sesiones de trabajo se mostraba a los niños cómo se iba a realizar la tarea; después los alumnos las realizaban en grupo, en parejas o individualmente, brindándoles en un inicio las ayudas necesarias para que fuesen capaces de resolver las tareas por ellos mismos.

Así mismo cada niño contaba con un cuaderno en el que se enviaba tres veces a la semana un cuento, así como un cuaderno de canciones, rimas y recitaciones esto con la finalidad de favorecer el incremento de vocabulario y despertar el interés por la lectura.

La organización de los niveles y actividades siguen el criterio de secuenciación de menor a mayor dificultad, dentro del programa también se incluyen actividades de segmentación léxica como primer acercamiento a la conciencia fonológica, esto considerando a Jiménez quien cita las investigaciones de Lundberg, Frost y Petersen quienes sugieren “primero el niño toma conciencia de las palabras como componente de

las frases. (Jiménez, 91). Es así, que Jiménez propone trabajar primero con oraciones que incluyen pocas palabras de contenido para posteriormente ir aumentando su dificultad e incluir nexos.

Desarrollo del Programa de entrenamiento

Mes: Septiembre

❖ Sesión N 1



Día: Lunes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: Cuento “El ratón en la tienda”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Preparar a los niños para las actividades a realizar en las sesiones de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento “El ratón en la tienda”, nombrar y pintar al personaje principal del cuento.

❖ Sesión N 2



Día: Martes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Jugando con oraciones”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de dos palabras de contenido.

Desarrollo de la actividad:

- Recordar el cuento “El ratón en la tienda”.
- La maestra selecciona una oración de dos palabras de contenido y las representa en dos imágenes grandes.
- El niño repite la oración utilizando diferentes tono de voz y luego dramatiza la oración.
- Finalmente a través de diferentes actividades motrices separar cada palabra de la oración.

❖ Sesión N 3

Día: Miércoles

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Jugando con oraciones”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de dos palabras de contenido.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra selecciona una oración de dos palabras de contenido y las representa gráficamente en la pizarra, a la vez acompaña a los dibujos con sus respectivas palabras.
- El niño pinta cada palabra y dice cuantas palabras tiene la oración.
- Finaliza la actividad colocando objetos de acuerdo al número de palabras que tienen cada oración que presenta la maestra.

❖ Sesión N 4

Este día la actividad se divide en dos partes: la primera a trabajar en las actividades iniciales y la segunda en las sesiones de trabajo.

o Actividades iniciales



Día: Jueves

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “La historia de las flores en la nariz”

Duración: 15 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Preparar a los niños para las actividades a realizar en las sesiones de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento.

o Sesión de trabajo



Día: Jueves

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Palabrita palabrijas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Adquirir significados de palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Recordar el cuento narrado por la maestra del aula.
- La maestra leerá una lista de palabras nuevas que se encuentran en el cuento y hará preguntas sobre las mismas como por ejemplo ¿Será un animal? ¿Será una persona? ¿Será un objeto? ¿Será una acción?, luego buscará su significado en el diccionario acompañada de su representación gráfica. Finalmente con los niños se creará un diccionario que incluirá las palabras nuevas.

❖ Sesión N 5

Día: Viernes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Jugando con oraciones”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de tres palabras de contenido.

Desarrollo de la actividad:

- Basándose en el cuento “La historia de las flores en la nariz”, la maestra selecciona una oración y la presenta a los niños representada en imágenes y palabras.
- Los niños cuentan las palabras e imágenes que forman la oración.
- El niño ordena las imágenes de la oración presentadas en desorden.
- Finalmente plasma un pie por cada palabra que tienen las oraciones.

❖ Sesión N 6



Día: Lunes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: Cuento “La historia del niño que siempre se reía”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Dividir oraciones simples compuestas de dos y tres palabras de contenido.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento.
- Separar oralmente y con ayuda de palmadas diferentes oraciones que dibuja y emite la maestra.

❖ Sesión N 7



Día: Martes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Palabritas Palabrijas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Adquirir nuevos significados de palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Detallamos las características de los personajes, estados de ánimo, objetos y lugares de los cuales se habla en: “La historia del niño que siempre se reía”

- La maestra leerá una lista de palabras nuevas encontradas en el cuento y hará preguntas sobre las mismas ¿Será un animal? ¿Será una persona? ¿Será un objeto? ¿Será una acción?, luego buscará su significado en el diccionario acompañada de su representación gráfica. Finalmente se incluirán las láminas con las nuevas palabras en el diccionario.

❖ Sesión N 8



Día: Miércoles

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Jugando con oraciones”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de tres palabras de contenido.

Desarrollo de la actividad:

- Basándose en el cuento “La historia del niño que siempre se reía”, la maestra selecciona una oración y la presenta a los niños representada en imágenes y palabras.
- El niño repite la oración utilizando voces de acuerdo a diversos estados de ánimo.
- El niño separa con saltos, aplausos, gritos, etc; las palabras de las oraciones presentadas.
- El niño empuja una llanta por cada palabra de las oraciones presentadas.

❖ Sesión N 9



Día: Jueves

Área: Segmentación Léxica

Actividad: ¿Qué será? ¿Qué será?

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo)

Desarrollo de la actividad:

- El niño escoge el artículo y lo coloca en el lugar que le corresponde.
- Adivinar la respuesta y colocar el artículo con el dibujo en el lugar correspondiente.
- Del cuento: “La pulga y el mono” contestar las preguntas formuladas por la maestra.

❖ Sesión N 10



Día: Viernes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: Nombrar imágenes
acompañados de artículos

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Familiarizar a los niños con los artículos, para facilitar así la separación de palabras con artículos en la oración.
- Memorizar los artículos con su respectivo color.

Desarrollo de la actividad:

- Nombrar imágenes de personas, animales o cosas acompañados de artículos

❖ Sesión N 11

Este día la actividad se divide en dos partes: la primera a trabajar en las actividades iniciales y la segunda en las sesiones de trabajo.

o Actividades iniciales:



Día: Lunes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Ubicando artículos”

Duración: 15 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Identificar el artículo.

Desarrollo de la actividad:

- Colocar la palabra (artículo) en el lugar correspondiente.

o Sesión de trabajo:



Día: Lunes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Separando palabras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Separar artículo y sustantivo

Desarrollo de la actividad:

- El niño separa con aplausos las palabras expuestas.

❖ Sesión N 12

Día: Martes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: Cuento “La pulga y el mono”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento “La pulga y el mono” y pintar con acuarelas al personaje principal del cuento.

❖ Sesión N 13

Día: Miércoles

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Los monitos”
“Palabritas palabrijas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Desarrollar la imaginación, la memoria y la adquisición de vocabulario nuevo.

Desarrollo de la actividad:

- Observar unas fotos de monos.
- Pintar un mono con el color que le guste.
- La maestra leerá una palabra nueva que se encuentran en la canción y hará preguntas sobre las mismas como por ejemplo ¿Será un animal? ¿Será una persona? ¿Será un objeto? ¿Será una acción?, luego buscará su significado en el diccionario acompañada de su representación gráfica. Colocar la imagen en el diccionario “Palabritas palabrijas”.

❖ Sesión N 14

Día: Viernes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Jugando con oraciones”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo).

Desarrollo de la actividad:

- La maestra elige una oración y los niños dramatizan la misma.
- Los niños cuentan con la maestra las palabras que forman la oración, y observan como pinta un cuadro por cada palabra que representa una oración.
- Pintar cuadrados de acuerdo al número de palabras que tiene la oración.

❖ Sesión N 15



Día: Viernes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: Receta: Manzanas al horno

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Enseñar conocimientos de números, verbos y otros significados de palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Elaborar paso a paso la preparación de la receta de cocina.
- Añadir al diccionario la palabra hornear.

Octubre

❖ Sesión N 16



Día: Lunes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: ¿Qué será? ¿Qué será?

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Dividir una preposición acompañada de un sustantivo.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra formula preguntas acompañadas de las respuestas representadas en gráficos.
- La respuesta va acompañada de actividad motriz: El niño separa estas palabras apoyándose en saltos, da un paso por cada palabra que tiene la oración, plasma con sus dedos el número de palabras que tiene la oración, entre otras.

❖ Sesión N 17

Día: Martes

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “La historia de la Señora que siempre estaba pensando en otra cosa”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Preparar a los niños para las actividades a realizar en las sesiones de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento.
- Buscar un nombre para la señora del cuento.
- Pintar un dibujo del cuento.

❖ Sesión N 18



Día: Miércoles

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Jugando con oraciones”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo y preposición.)

Desarrollo de la actividad:

- El niño ordenará las tarjetas de las oraciones presentadas.

❖ Sesión N 19



Día: Jueves

Área: Segmentación Léxica

Actividad: “Palabras revueltas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Dividir una oración simple compuesta de una palabra de contenido y función (artículo y preposición).

Desarrollo de la actividad:

- La maestra primero indica imágenes de diferentes acciones y anima a los niños a formar oraciones, después asocia las imágenes con palabras.

- Los niños cuentan el número de palabras de la oración con la ayuda de palmadas y luego representan cada una de las palabras mediante rayas o dibujos de círculos.

❖ Sesión N 20



Día: Viernes

Área: Conciencia Silábica

Actividad: Canción “Muevo el cuerpo”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Familiarizarse con rimas.

Desarrollo de la actividad:

- Cantar y dramatizar la canción, con la ayuda de títeres.

❖ Sesión N 21



Día: Lunes

Área: Conciencia Silábica: Síntesis
Silábica

Actividad: “Armando palabras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Reconponer palabras trisílabas a partir de sílabas directas, consonante vocal.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar con atención la secuencia de palabras que emite la maestra, y adivinar a cual de los dibujos presentados en imágenes corresponde la secuencia. Pega un sticker en el dibujo adivinado.
- Dibujar las partes del cuerpo que emite la maestra en secuencias de sílabas.

❖ Sesión N 22

Día: Martes

Área: Conciencia Silábica: Síntesis
Silábica

Actividad: “La nota de palabras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Identificar auditivamente palabras trisílabas y tetrasilábicas presentadas en secuencias de sílabas.

Desarrollo de la actividad:

- Observar instrumentos musicales, manipularlos y escuchar los diferentes sonidos que producen.
- La maestra emitirá el nombre de un instrumento musical y el niño debe elegir entre un grupo de instrumentos cual corresponde a la secuencia emitida por la maestra. El niño sabrá que eligió el instrumento correcto, si luego de escuchar el sonido en una grabación corresponde al sonido del instrumento elegido.
- Adivina a cuál de los tres objetos presentados corresponde la siguiente secuencia, luego pinta el objeto nombrado.

❖ Sesión N 23



Día: Miércoles

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: Cuento “ Pelayo y Luli”
“Palabritas Palabrijas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Adquirir nuevos significados de palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento.
- La maestra pregunta a los niños. ¿ Qué llevaba puesta Luli en su cabeza?
- Alguien sabe ¿qué es una boina?
- Al dar la explicación de la boina surge una nueva palabra: visera y a la vez hace varias preguntas ¿Será un animal? ¿Será una persona? ¿Será un objeto? ¿Será una acción?, luego buscará su significado en el diccionario acompañada de su representación gráfica. Finalmente se incluirá las palabras nuevas en el diccionario.

❖ Sesión N 24



Día: Jueves

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: Recitación "Mi cuerpo"

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Expresarse oralmente de forma creativa, estética, y dramatizada.
- Dialogar acerca de la importancia del cuidado y aseo personal.

Desarrollo de la actividad:

- Dramatizar la recitación.
- Repetir cada estrofa que recita la maestra.
- Completar verbalmente las palabras bisílabas que faltan en cada estrofa de la recitación.
- Observar láminas de las partes del cuerpo; y dar un salto por cada sílaba que tenga la palabra.

❖ Sesión N 25

Día: Viernes

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: ¿Qué será? ¿Qué será?
“Palabritas palabrijas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Parejas

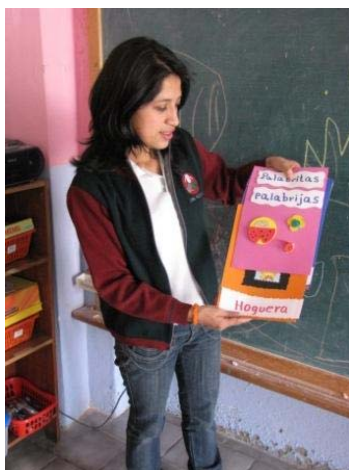
Objetivo:

- Contar sílabas en palabras trisílabas.
- Ayudar al niño a aprender a asociar ideas y palabras e incrementar su vocabulario.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra dice varias adivinanzas acompañadas de diferentes láminas de oficios y profesiones y el niño tiene que adivinar la respuesta
- La maestra pregunta ¿Alguien sabe que es una hoguera?, de esta palabrita rara habló el bombero.

- Se da la explicación de hoguera, luego se busca su significado en el diccionario acompañada de su representación gráfica. Finalmente se incluirá la palabra nueva en el diccionario.



❖ Sesión N 26

Este día la actividad se divide en dos partes: la primera a trabajar en las actividades iniciales y la segunda en las sesiones de trabajo.

o Actividades iniciales:



Día: Lunes

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: Canción “Planeta de los animales”

Duración: 15 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Familiarizarse con rimas.

Desarrollo de la actividad:

- Formamos una ronda con los niños, luego la maestra indica diferentes animales y antes de cantar realizamos los movimientos y sonidos que realizan estos animales.
- Formamos una ronda y cantamos.

o Sesión de trabajo:

Actividad: Canción “Planeta de los animales”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Contar sílabas en palabras tetrasilábicas.
- Asociar sílabas con material concreto.

Desarrollo de la actividad:

- Escoger un animalito, hablar sobre sus características y hacerlo saltar de acuerdo al número de sílabas que formen su nombre.

❖ Sesión N 27

Día: Martes

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: Armar rompecabezas

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Contar sílabas en palabras tetrasilábicas.
- Asociar sílabas con material concreto.

Desarrollo de la actividad:

- Nombrar objetos que hay dentro y fuera del aula y colocarlos sobre una mesa.
- Decir nuevamente los nombres de cada objeto pero separándolos en sílabas y ayudándose de los dedos.
- Armar un rompecabezas. Cada imagen cuenta con cuatro partes, cada parte representa la sílaba que forma la palabra.

❖ Sesión N 28

Este día la actividad se divide en dos partes: la primera a trabajar en las actividades iniciales y la segunda en las sesiones de trabajo.

o Actividades iniciales:

Día: Miércoles

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: Cuento “Juanito va a la escuela”

Duración: 20 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Preparar a los niños para las actividades a realizar en las sesiones de trabajo.

Desarrollo de la actividad

- Escuchar el cuento y comentar sobre el mismo.
- Nombrar objetos que hay en el aula.

o **Sesión de trabajo:**



Día: Miércoles

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: “Dejando huellas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Parejas

Objetivo:

- Contar sílabas en palabras tetrasilábicas.
- Asociar sílabas con material concreto.

Desarrollo de la actividad:

- Plasmar figuras que representan objetos del aula, considerando el número de sílabas que forman la palabra.

❖ **Sesión N 29**



Día: Jueves

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: “Mueve tu cuerpo”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Segmentar sílabas en palabras.
- Realizar diferentes actividades motrices para el conteo de sílabas.

Desarrollo de la actividad:

- Observar imágenes de diferentes objetos y separar en sílabas con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo con los pies, ruidos con la boca sin decir la palabra, dar golpes con los codos, etc.
- Finalmente decir en voz alta el número de sílabas que tiene dicha palabra, buscar la cartulina que tiene la misma cantidad de bolitas y poner cerca de la imagen, en el tablero de las sílabas.

❖ Sesión N 30

Día: Viernes

Área: Conciencia Silábica: Contar sílabas en palabras

Actividad: “Él ordena palabras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Segmentar palabras en sílabas y asociarlas al número que las representa

Desarrollo de la actividad:

- La maestra presenta todas las cosas que tiene en una cajita de sorpresas, así como, los grupos etiquetados con las tarjetas con los números del 1 al 5, luego pide a un niño que tome un objeto, diga su nombre los segmente en sílabas y lo ubique en el grupo correspondiente.

❖ Sesión N 31



Día: Lunes

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas finales en palabras

Actividad: Cuento “La Poción de la Mala Vida”

“Palabras-palabrijas”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Adquirir nuevos significados de palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar y comentar sobre el cuento.
- Presentar un títere “Ramón” y comentarles que ha venido buscando una explicación sobre lo que es una verdura y lo que es una hortaliza, luego hacerles varias preguntas ¿Será un animal? ¿Será una persona? ¿Será un objeto? ¿Será una acción?, luego buscará su significado en el diccionario acompañada de su representación gráfica. Finalmente se incluirá las palabras nuevas en el diccionario.

❖ Sesión N 32



Día: Martes

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas finales en palabras

Actividad: “Ramón Comeletras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Omitir sílabas finales en palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Decir los nombres de diferentes hortalizas, luego escuchamos a “Ramón” el cual repetirá el nombre de cada dibujo y se caracterizará por alargar siempre la sílaba final de cada palabra.
- Los niños deben repetir el nombre de diferentes alimentos cuyas palabras son bisílabas: pasas, soya, etc., al nombrarlas alargamos la sílaba final, luego decimos la sílaba final en voz baja, y finalizamos omitiéndola al decir la palabra.

❖ Sesión N 33

Día: Miércoles

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas finales en palabras

Actividad: Canción “Las verduras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Familiarizarse con rimas.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra realiza una ronda con los niños y revisan el diccionario “Palabritas-palabrijas” para recordar el significado de verduras y hortalizas.
- Observan diferentes verduras y hablan sobre sus características.
- En la ronda repiten la letra de la canción sin música, luego cantan la canción con la maestra.

❖ Sesión N 34



Día: Jueves

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas finales en palabras

Actividad: “Ratoncitos de papa”

Duración: 2 horas

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Enumerar palabras.

Desarrollo de la actividad:

- Elaborar con los compañeros del aula una receta de comida.

❖ Sesión N 35



Día: Viernes

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas finales en palabras

Actividad: “Ramón Comeletras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Omitir sílabas finales en palabras de más de dos sílabas.

Desarrollo de la actividad:

- Cantar la canción “Las verduras”
- Ayudar a “Ramón” a recordamos los ingredientes utilizados para hacer el ratoncito de papa
- El niño dibujará las verduras que más le gusten.

- El niño escuchará a “Ramón” nombrar los vegetales o verduras, pero sin decir la sílaba final, este simulará tener un problema para decir las sílabas finales de las palabras y será el niño quién le ayude a completarlas, pero diciendo la sílaba en voz baja.

❖ Sesión N 36



Día: Lunes

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas finales en palabras

Actividad: “Mi nombre es...”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Omitir sílabas finales en palabras de más de dos sílabas.

Desarrollo de la actividad:

- Decir sus nombres.
- Agrupar a los niños cuyas sílabas finales de sus nombres coinciden.
- Cada niño dirá su nombre omitiendo la sílaba final. Yo me llamo Mar.....
- Los compañeros dirán la sílaba que falta al escuchar la señal que da la maestra.

Noviembre

❖ Sesión N 37



Día: Martes

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas iniciales en palabras

Actividad: “Descubrir nuevas palabras”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Omitir sílabas iniciales y formar nuevas palabras.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra indica láminas que ilustrarán palabras luego nombra cada imagen omitiendo la sílaba inicial y hace notar al niño como está se convierte en otra palabra si le quitamos la sílaba inicial.
- La maestra nombra cada imagen omitiendo la sílaba inicial y será el niño quién emita la sílaba faltante.
- Pintar dibujos que se forman al omitir la sílaba inicial.

❖ Sesión N 38



Día: Miércoles

Área: Conciencia Silábica: Omisión de sílabas iniciales en palabras

Actividad: “Veo-veo”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Omitir sílabas iniciales.

Desarrollo de la actividad:

- Formar dos grupos de niños.
- La maestra presenta cualquier objeto del aula, al ver el objeto presentado un grupo dirá la sílaba inicial con un tono de voz normal y el otro grupo gritando dirá la otra parte de la palabra.

Maestra: Indica una mochila

Primer grupo: **mo**

Segundo grupo: **chila**

- Jugamos al juego del “Veo Veo”, la maestra dice la palabra omitiendo la sílaba inicial.

❖ Sesión N 39

Día: Jueves

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición inicial

Actividad: “El bolsito especial”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Aislar sílabas directas en posición inicial.

Desarrollo de la actividad:

- Los niños dicen si un objeto empieza o no con un sonido y si puede ir en la bolsa que tiene la profesora.

Sesión N 40



Día: Viernes

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición inicial

Actividad: “Mi nombre empieza con...”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Separar objetos que empiezan con una sílaba determinada.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra invita a los niños a recordar las sílabas con las que empiezan los nombres de los niños del grado, luego toma una foto de un niño del grado e invita a los demás niños a pegar un objeto si este empieza con la sílaba del nombre de su compañero de la foto.
- Los niños pueden modelar con plastilina un objeto que empiece con la sílaba de su nombre.

❖ Sesión N 41



Día: Lunes

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición inicial

Actividad: “El intruso”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Identificar un objeto que no pertenece a un grupo de objetos que empiezan con una sílaba determinada.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra invita a un grupo de niños a formar una ronda y les entrega a cada uno, un objeto que empiezan con la misma sílaba.
- Cada niño nombra el objeto, si éste empieza con el mismo sonido del objeto que tiene la maestra, deberá saltar hacia adelante, si ésta es diferente, el niño dará tres saltos hacia atrás y se alejará del grupo.

❖ Sesión N 42

Día: Martes

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición inicial

Actividad: Canción “Las vocales”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Familiarizarse con rimas.

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar una canción.
- Comentar sobre la misma.
- Hacer una ronda y completar las partes de la canción que canta la maestra.
- Buscar objetos del aula que empiecen con vocales.

❖ Sesión N 43



Día: Miércoles

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición inicial

Actividad: “Ubicando sonidos”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Identificar objetos que empiecen con vocales y asociarlos a su grafía.

Desarrollo de la actividad:

- La maestra rotula tarjetas con vocales.
- Por turnos, se le pide a los niños que escojan un objeto con los ojos vendados, luego que abran sus ojos y nombren el objeto y lo ubiquen según su sonido inicial.
- Si es necesario, la maestra debe enfatizar el primer sonido para ayudar al niño a percibirlo con mayor facilidad.
- Al terminar de clasificar, se pregunta mostrando cada uno de los grupos “¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?”.

❖ Sesión N 44



Día: Jueves

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición final

Actividad: Canción “El Monito”

Duración: 20 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Familiarizarse con rimas.

Desarrollo de la actividad:

- Recitar una a una las estrofas de la canción.
- Disfrazarse de monitos y repetir la recitación.
- Contestar a preguntas formuladas por las maestra.

❖ Sesión N 45

Día: Viernes

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición final

Actividad: ¿Adivinas las rimas?

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Buscar los pares de palabras que riman.

Desarrollo de la actividad:

- Separar en sílabas con palmadas cada gráfico expuesto.
- Colocar una tarjeta que represente a la sílaba inicial y final con su respectivo gráfico.
- Repetir las palabras con distinto tono de voz en la sílaba final.
- Plasmar los dedos en la cartulina que corresponde a la sílaba final.
- Emparejar los gráficos que tienen la misma sílaba final.

❖ Sesión N 46



Día: Lunes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: “Juguemos con los autos”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Reconocer si varias palabras bisílabas suenan igual teniendo en cuenta la sílaba inicial

Desarrollo de la actividad:

- Con un auto seguir una línea hasta que llegue esté al final.
- Coger la bandera y fijarse en que solo queda una bandera al inicio.
- Colocar tarjetas al inicio y al final y nombrar las sílabas
- Quitar la sílaba final y solo decir la sílaba inicial

❖ Sesión N 47



Día: Martes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: Juego “El avión”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Parejas

Objetivo:

- Identificar que sílabas iniciales coinciden.

Desarrollo de la actividad:

- Levantar el cuadrado del avión y decir con que sílaba inicia.
- Repetir dicha sílaba con diferentes modulaciones de voz.
- Nombrar una palabra con la misma sílaba inicial del dibujo.
- Al nombrar la palabra avanzar un espacio.

❖ Sesión N 48

Día: Miércoles

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: Canción “Los diez perritos”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Familiarizarse con las rimas.

Desarrollo de la actividad:

- Cantar la canción con la maestra.
- Repetir cada estrofa de la canción y realizar la mímica correspondiente con la ayuda de perritos de juguete.

❖ Sesión N 49



Día: Jueves

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: “Florece la roseta”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Agrupar palabras trisílabas que empiecen con la misma sílaba.

Desarrollo de la actividad:

- Observar los gráficos de cada pétalo de la rosa.
- Ensartar los pétalos de la rosa con palabras que empiezan con la sílaba de cada pétalo modelo: “co”
- Se pueden utilizar varias palabras trisílabas para ensartar en los pétalos de la flor.

❖ Sesión N 50



Día: Viernes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: Dominó de figuras

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Emparejar sonidos.

Desarrollo de la actividad:

- Ubicar las fichas de gráficos que inicien con la misma sílaba.
- Se podrán ir ubicando las demás fichas del dominó, de acuerdo a la primera sílaba de cada palabra, del dibujo que está impreso en la ficha.

❖ Sesión N 51**Día:** Lunes**Área:** Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: Canción “Fui al mercado”**Duración:** 30 minutos**Forma de trabajo:** Grupal**Objetivo:**

- Familiarizarse con rimas.

Desarrollo de la actividad:

- Cantar la canción con la ayuda de mímica.

❖ Sesión N 52**Día:** Martes**Área:** Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra

Actividad: “Vámonos de compras”**Duración:** 30 minutos**Forma de trabajo:** Grupal

Objetivo:

- Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de la otra palabra.

Desarrollo de la actividad:

- Cada niño cogerá una canasta y dirá: (Fui al mercado y compré...)
- El niño escogerá de las secciones del mercado todos los productos que empiecen con las sílabas: “pa” “ca” “pe”.
- El niño al terminar las compras vaciará de la canasta e irá nombrando uno a uno los productos.

❖ Sesión N 53

Día: Miércoles

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: Rima “Pepito, el bandolero”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra.

Desarrollo de la actividad:

- Repetir con la ayuda de mímica cada estrofa de la rima.
- Confeccionar un caballito.
- Observar los gráficos, de cada estrofa y nombrarlos.
- Contestar a preguntas formuladas por la maestra como: ¿Qué tienen de especial estas palabras? ¿En qué se parecen estas palabras? entre otras.

❖ Sesión N 54



Día: Jueves

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: Cajita de sorpresas

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Identificar objetos que riman.

Desarrollo de la actividad:

- Colocar dentro de la caja, uno a uno, los objetos presentados por la maestra.
- Luego, la maestra sacará un objeto de la caja y pedirá al niño que saque dos objetos que riman con el objeto que presentó.

❖ Sesión N 55



Día: Viernes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: Rima “Los deditos”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Reconocer palabras trisílabas que suenan igual teniendo en cuenta la sílaba final.

Desarrollo de la actividad:

- Recitar una rima.
- Pintarse los dedos de la mano, en el orden de la rima.
- Repetir cada estrofa con la mímica de los dedos.
- La maestra emitirá la primera oración, y el niño tendrá que completar la rima.

❖ Sesión N 56**Día:** Lunes**Área:** Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: “La ruleta de Julieta”**Duración:** 30 minutos**Forma de trabajo:** Grupal**Objetivo:**

- Identificar palabras que riman.

Desarrollo de la actividad:

- Hablar sobre los diferentes estados de ánimo
- Dramatizar la situación que vive Julieta
- Buscar objetos en el aula que rimen con la sílaba “ta”
- Juego “La ruleta”: El niño girará libremente la ruleta, de manera que al momento de detenerse, tiene que nombrar el objeto que señaló la flecha de la ruleta y buscar tarjetas que rimen con la de la ruleta.

❖ Sesión N 57

o Actividades iniciales:



Día: Martes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: Rima “El gato con botas”

Duración: 15 minutos

Forma de trabajo: Parejas

Objetivo:

- Familiarizarse con la rimas.
- Preparación previa para las sesiones de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

- Recitar el tema “El gato con botas”, con ayuda de mímica.
- Contestar preguntas formuladas sobre la rima.

o Sesión de trabajo:



Día: Martes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: “El pescador”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Parejas

Objetivo:

- Identificar pares de palabras que riman.

Desarrollo de la actividad:

- El niño pescará los peces, de acuerdo al color elegido (cada pez tendrá una imagen que rima, con otra imagen.)
- Luego, en una cartelera colocará las imágenes de los peces que riman.

❖ Sesión N 58**Día:** Miércoles**Área:** Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: “El pasajero intruso”**Duración:** 30 minutos**Forma de trabajo:** Grupal**Objetivo:**

- Reconocer la palabra que no rima.

Desarrollo de la actividad:

- El niño empezará el recorrido como conductor, realizará las paradas debidas para subir a los pasajeros.
- Al llegar a la estación nombrará a los pasajeros que abordaron el tren e indicará el nombre del pasajero intruso.

❖ Sesión N 59



Día: Jueves

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición final

Actividad: “Unas rimas para los que se animan”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Identificar palabras que terminen en una sílaba determinada.

Desarrollo de la actividad:

- Memorizar y dramatizar las rimas cortas presentadas.
- Con los brazos hacia abajo, estirarlos y dar una palmada, al momento de alargar la sílaba final de las palabras.
- Escoger y pintar las tarjetas que riman.

❖ Sesión N 60



Día: Viernes

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición finales

Actividad: “A las carreras riman”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Buscar los pares de palabras que riman.

Desarrollo de la actividad:

- Los niños formarán grupos y se colocarán a 2 metros de la piscina.
- La maestra enseñará un objeto y los niños buscarán y nombrarán de la piscina los objetos que riman con el objeto modelo.
- Al encontrar, correrán a dejar el objeto en una cesta.
- El grupo de niños que encuentre más objetos en un tiempo determinado será el ganador.

❖ Sesión N 61

Día: Lunes

Área: Aislar sílabas: aislar sílabas directas en posición final

Actividad: “Rimas que se arriman”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Individual

Objetivo:

- Buscar los pares de palabras que riman.

Desarrollo de la actividad:

- Observar y nombrar los gráficos: Luna, cuna, trompeta, raqueta, botella, estrella, botón ratón.
- Unir con una soga las tarjetas de los dibujos que riman.

❖ Sesión N 62



Día: Martes

Área: Conciencia Intrasilábica:

Reconocer si la sílaba final coincide con la de la otra palabra

Actividad: “El buque cargado de...”

Duración: 30 minutos

Forma de trabajo: Grupal

Objetivo:

- Reconocer palabras que riman.

Desarrollo de la actividad:

- Los niños buscan en la playa varios objetos que terminan con la misma sílaba emitida por la maestra.
- Los niños tendrán que embarcarse al buque con las tarjetas de palabras que terminen con la misma sílaba.

4.3 Socialización del programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: silábica e intrasilábica.

Taller de Socialización

Introducción

La socialización del programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica silábica e intrasilábica está dirigido a los docentes de los niveles de primer y segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque” el mismo consta de la exposición y socialización del marco teórico, la socialización del programa de entrenamiento y los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del mismo.

Planificación del Taller

Lugar: Unidad Educativa Comunitaria “San Roque”

Fecha: Viernes, 17 de Diciembre del 2010

Hora: 14:00 18:00

Responsables: Erica Guamán

Paola Reinozo

Sesiones: 1

Ejecución de taller

Tema: Socialización de un programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica: Silábica e Intrasilábica

Objetivo General

- Dar a conocer a los docentes de los niveles de primero y segundo año de educación básica, un programa de entrenamiento para el desarrollo de los niveles de Conciencia Fonológica silábico e intrasilábico.

Objetivos Específicos:

- a) Explicar la importancia que juega el papel de la conciencia fonológica en la adquisición de los procesos de lectoescritura durante los primeros años de escolaridad.
- b) Dar a conocer el programa de entrenamiento y los resultados obtenidos después de la aplicación del programa.
- c) Demostrar en una clase práctica, actividades que se podrían utilizar para el desarrollo de los niveles de conciencia fonológica.

Metodología:

Estrategias: Escuchar, aceptar, dialogar, relacionarse, fomentando el trabajo interpersonal.

Cronograma de Actividades:

Hora	Actividad	Responsable	Lugar
14:00 a 14:15	Llegada de los participantes	Erica Guamán Paola Reinozo	Biblioteca
14:15 a 14:30	Bienvenida y Presentación	Erica Guamán Paola Reinozo	Biblioteca
14:30 a 15:00	Actividad Motivacional “El Escudo”	Erica Guamán	Biblioteca
15:00 a 16:00	Explicación teórica sobre la Conciencia Fonológica	Paola Reinozo	Biblioteca
16:00 a 16:10	Receso		
16:10 a 17:00	Socialización teórico-práctica del programa de entrenamiento y sus resultados.	Erica Guamán Paola Reinozo	Biblioteca
17:00 a 17:30	Evaluación del taller	Participantes	Biblioteca

Desarrollo de las actividades:

1) Motivación

Tema: El escudo

Dibujar un escudo con mucha creatividad. Puede ser en forma de flor, escalera o combinando diferentes dibujos. Dividirlo en cuatro partes y en cada una de ellas expresar las respuestas a las siguientes preguntas por medio de dibujos o símbolos:

1. ¿Qué aprendizajes previos necesita tener un niño para el aprendizaje de la lecto-escritura?
2. ¿Cómo considera que aprenden los niños la lectura y escritura?
3. ¿Qué métodos utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura?
4. ¿Qué conoce usted acerca del término Conciencia Fonológica?

2) Explicación teórica del tema a desarrollar: Conciencia Fonológica.

Hablar detalladamente, sobre las características, importancia y los diferentes niveles que forman parte de la Conciencia Fonológica.

3) Socialización teórico práctica del programa de entrenamiento y sus resultados.

Dar a conocer los niveles que forman parte del programa de entrenamiento para el desarrollo de la Conciencia Fonológica: silábica e intrasilábica, así como los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa.

Ejecutar una clase práctica con sugerencias de actividades para trabajar dentro de cada nivel.

4) Evaluación del taller

-La mayor parte de los profesores mostró interés, sobre el tema tratado, ya que encontraron a la propuesta del programa interesante y dinámica.

-Consideraron a la propuesta fácil de aplicarse en el aula.

-Comprendieron que hay niveles previos para desarrollar la Conciencia Fonológica, sin embargo todavía hay deficiencias en la comprensión de lo que en sí significa la Conciencia Fonológica.

-Entre las docentes, habían quienes dudaban sobre la importancia de la Conciencia Fonológica, así como de la eficacia del programa, ya que se mantenían que lo más importante es desarrollar habilidades motoras finas, así como la importancia del dictado y la memorización visual de las palabras.

5) Conclusiones:

- La actividad de motivación nos sirvió para conocer más de cerca las estrategias metodológicas utilizadas por las maestras de esta Institución.
- Así mismo nos permitió conocer que ciertas docentes tienen una información errónea acerca de lo que es la Conciencia Fonológica; ya que, basándose en el concepto expuesto en el nuevo referente curricular del segundo año de educación básica en el cual se detalla lo siguiente: “Conciencia fonológica. Reflexión sobre los sonidos que forman las palabras” (pág. 56), las maestras sostienen que solo se trata de separar sonidos sin mayor análisis.

6) Recomendaciones:

- Dar a conocer con más profundidad el tema de la Conciencia Fonológica
- Considerar que en la institución existen niños con capacidades diferentes, razón por la cual se debería considerar nuevas alternativas para la enseñanza del proceso de la lectoescritura, respondiendo así a las necesidades educativas de los niños.

Recursos:

- Talento humano
- Retroproyector
- Computadora
- Material audiovisual
- Materiales para el desarrollo de la Conciencia Fonológica

Conclusiones

Al finalizar el presente capítulo podemos concluir:

- Que el considerar en la elaboración del programa el criterio de secuenciación de menor a mayor dificultad, así como el planteamiento de actividades que partían desde el juego e iniciativa de los niños, se logró obtener resultados positivos en la adquisición de los diferentes niveles de la Conciencia Fonológica, sobre todo en el nivel silábico, segmentación léxica y parte del nivel de conciencia intrasilábico.
- Que la adquisición del proceso de lecto-escritura es importante en el crecimiento cultural y formación personal, es por eso que la superación y formación de los estudiantes está en nuestras manos, razón por la cual, debemos preocuparnos por conocer las fortalezas y debilidades de los niños con la finalidad de mejorar los programas educativos aplicando de manera correcta métodos que permitan a los niños comprender y asimilar la adquisición de la lecto-escritura con mayor facilidad y dinámica.

CONCLUSIONES GENERALES

- Mientras mayor sea la sensibilidad que adquieran los niños, en los niveles silábico e intrasilábico con mayor éxito se puede esperar que más tarde dominen los fonemas que configuran el lenguaje oral y escrito, permitiéndoles así tomar conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje.
- El aprendizaje de la lecto-escritura se debe fundamentar en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, pilares fundamentales en el acceso de la lectura y la escritura. El lenguaje escrito necesita del dominio previo del lenguaje oral, ya que las palabras y los fonemas le servirán como soporte para su dominio.
- El desarrollo de este trabajo de investigación cumplió con los objetivos planteados en un inicio. En este sentido, se logró crear un programa para desarrollar la conciencia fonológica para estudiantes de nivel pre-escolar. Fue necesario diagnosticar los niveles actuales de conciencia fonológica en base a parámetros científicos. Ello implicó la elaboración, aplicación y evaluación de un programa de entrenamiento en los niveles silábico e intrasilábico. Finalmente, se socializó los resultados obtenidos de dicho programa con los docentes de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque”.
- Para concluir con el presente trabajo es necesario recalcar los efectos positivos del programa de entrenamiento, ya que antes de su aplicación un 87 % de los niños se ubicó en los niveles “muy bajo”, luego de poner en práctica el programa se observó una notable mejoría, al ubicarse un 73 % del grupo de niños en los niveles “casi alto” y “alto”.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque”, continuar con la aplicación del programa, ya que, es necesario reforzar el área de conciencia intrasilábica .
- Antes de empezar con actividades para el desarrollo de la conciencia fonémica, es necesario considerar los niveles previos que forman parte de la conciencia fonológica.
- Incluir a la Conciencia Fonológica dentro de las destrezas a desarrollar en el nivel preescolar, con la finalidad de brindar a los niños y niñas bases necesarias para la adquisición del proceso de lecto-escritura.
- Considerar a la Conciencia Fonológica como una alternativa a trabajar en la recuperación de niños y niñas que presentan problemas en el área de lecto escritura.

BIBLIOGRAFÍA

Aprende Jugando , Diario el Universo , Quito,1995.

Borzone, A: Leer y Escribir a los 5: Buenos Aires- Argentina: Aique, 2003.

Bravo, Luis. “La Conciencia Fonológica como una posible Zona de Desarrollo Próximo para el aprendizaje inicial de la lectura”. Estudios pedagógicos. Vol. 36. (2004) [1]. En línea. Internet. 9 de sep. 2010. Disponible: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100010&script=sci_arttext

Calderón, N. “Desarrollo Comunicativo”. Espacio Logopédico. vol. 52. (2004) [8]. En línea. Internet.13 de sep. 2010. Disponible: http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=592

Cárdenas, Luis. “Conciencia Fonológica y desarrollo del conocimiento de lenguaje escrito en niños con Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo”. Tes. Universidad de Chile, Santiago. 2004. En línea internet 9 de septiembre 2010. Disponible: http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/cardenas_l/sources/cardenas_l.pdf

Castañeda, P. “El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?” SISBIB Sistema de Bibliotecas. (1999) [1]. En línea. Internet. 3 de Octubre 2010. Disponible: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_niño.htm

Defior, Sylvia. “Las dificultades de Lectura: papel que juegan las deficiencias del lenguaje”. Dialnet. vol. 17. (1993). [1]. En línea. Internet. 3 de Octubre 2010. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126288>

Defior, Sylvia. et al. Aprendiendo a leer. Málaga: Aljibe, 2004

Estevez; Sandra. “Desarrollo de la Conciencia Fonológica del Lenguaje y Aprendizaje de la Lectoescritura”. Educación Inicial. (2009). En línea. Internet. 20 de abril 2010. Disponible: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

Etchepareborda, Máximo. “Bases Neurobiológicas de la Conciencia fonológica: Su compromiso en la Dislexia”. Revista de Neurología. vol. 2, no. 1. (2001). En línea. Internet. 18 de abril 2010. Disponible: <http://webdeptos.uma.es/psicoev/Profesores/Romero/Doc0910/BASES%20NEUROBIOLOGICAS%20DE%20LA%20CONCIENCIA%20FONOLOGICA.PDF>

- Garton, Alison. Chris, Pratt. „Aprendizaje y Proceso de Alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. 1991. En línea. Internet. España: Paidós. 15 de octubre 2010. Disponible: http://books.google.com/books?id=Q470I9_jmyIC&printsec=frontcover&dq=Alison+Garton+y+Chris+Pratt+en+su+libro+Aprendizaje+y+Proceso+de+Alfabetizaci%C3%B3n&hl=es&ei=GuAYTb7vH8G88gavl6jvDg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCUQ6AEwAA#v=onepage&q=olson%20lenguaje%20escrito%20y%20oral&f=false
- Gómez, Luz. et. “Conciencia Fonológica y Comportamiento Verbal en niños con Dificultades de Aprendizaje”. En línea. Internet. 22 de mayo 2010. Disponible: [http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300009&lng=es&nrm=isoUniv. Psychol. vol. 6, no. 3. \(2007\). \[2\].](http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300009&lng=es&nrm=isoUniv. Psychol. vol. 6, no. 3. (2007). [2].)
- Gonzales, J. Alteraciones del habla en la infancia: aspectos clínicos. 2008. En línea. Internet. Buenos Aires-Argentina: Panamericana. 10 de septiembre 2010. Disponible: http://books.google.com.ec/books?id=tZV207cWu-wC&pg=PA118&dq=Jorge+Gonz%C3%A1les+es+su+libro:Alteraciones+del+habla+en+la+infancia&hl=es&ei=ga8YTYfkFIGglAeY5f3dCw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCMQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20lenguaje%20constituye%20una%20aut%C3%A9ntica%20propiedad%20de%20la%20especie&f=false
- Hernández, María Isabel.”Mediación fonológica y retraso lector: contribuciones a la hipótesis retraso evolutivo versus déficit en una ortografía transparente”. Tes. Universidad de la Laguna, España. Diciembre 1998. En línea. Internet 9 de septiembre 2010. Disponible: <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccsyhum/cs67.pdf>
- Jiménez, J.,y M. Ortiz. Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura: Teoría Desarrollo y Evaluación. Madrid-España: Granada, 1995.
- Marquez, José. P. de la Osa “Evaluación de la Conciencia Fonológica en el inicio lector” Anuario de Psicología. vol. 34. (2003). En línea. Internet. 2 de octubre 2010. Disponible: www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/.../88530/Fecha05/04/2010
- Medaglia, Alexandra. “Previniendo Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto-escritura a través del Manejo de la Conciencia Fonológica”. Pon. Presentada en el IX Curso Andino de Trastorno de Aprendizaje. Instituto Colombiano de Neurociencias, Bogotá, 2008.
- Medina, M. "Efectos de un programa experimental para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de 5 años”. Kawsasunchis: Revista de Investigación y desarrollo Human. Vol 7.(2008).). [5]. En línea. Internet. 19 de julio 2010. Disponible: <http://disde.minedu.gob.pe/kawsasunchis.php>

Mejía, L. “Un Acercamiento a la Comprensión de la Conciencia Fonológica desde los Enfoques Neuropsicológico e Histórico Cultural en la Neuropsicología”. Pon. Presentada en el IX Curso Andino de Trastorno de Aprendizaje. Instituto Colombiano de Neurociencias, Bogotá, 2008.

Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Segundo año de básica. Ecuador, 2010.

Miretti, M. La lengua oral en la educación inicial. Santa Fe-Argentina: Homo sapiens, 2003.

Pinzas, Juana. Leer Pensando. Lima-Perú: Edición Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzas, 1995.

Puyuelo, M., et al. Evaluación del Lenguaje. 2000. En línea. Internet. Barcelona: Mason. 28 de agosto 2010. Disponible: http://books.google.com.ec/books?id=FgzjIBGb1NIC&pg=PA111&dq=puyuelo++miguel+evaluacion+del+lenguaje&hl=es&ei=4K0YT4KcGBIAfX5NCADA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Puyuelo, M; y J, Rondal. Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. 2003. En línea. Internet. Barcelona: Mason. 4 de noviembre 2010. Disponible: http://books.google.com.ec/books?id=nAcYmk3y150C&pg=PR21&dq=puyuelo++miguel+lenguaje+oral+manual+de+desarrollo+y+alteraciones+del+lenguaje&hl=es&ei=g3bTTO7QLIP98AemuWIDg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Ramos, José. “Comunicación. Influencia del conocimiento fonológico en la iniciación lectoescritora, un estudio experimental”. Pon. Presentada Congreso Lenguas y Educación Mérida (Badajoz) 2002; p. 53-58. En línea. Internet. 10 de agosto 2010. Disponible: <http://www.doredin.mec.es/documentos/009200230102.pdf>

Ribeiro, Silvanne “Conciencia Fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura”. Tes. Universidad de Barcelona, Barcelona. 2008. En línea. Internet. 10 de agosto 2010. Disponible: http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0608109-092357//SRS_TESIS.pdf

Rueda, Mercedes. La Lectura: Adquisición, Dificultades e Intervención. España: Amaru, 1995

Solsona, Jaime. “Conocimiento lógico-matemático y conciencia fonológica en Educación Infantil”. Tes. Universidad de Cádiz, España, 2003. En línea. Internet. 15 de agosto 2010. Disponible: http://www.revistaeducacion.mec.es/re341/re341_32.pdf

Torres Santiago, Ortega José “Programa Informático para el Entrenamiento en el Proceso Lector BABEL” Comunicación, Lenguaje y Educación. vol. 18. pág 31-40(1993). [1]. En línea. Internet. 1 de Octubre 2010. Disponible http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=286&clave_busqueda=12163.

Vargas, A; William V; “El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de la lectura y la producción escrita de textos” Pensamiento Psicológico. Rede de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. vol 3.(2007). [1]. En línea. Internet. 3 de Octubre 2010. Disponible: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80103912>

Woffel,U; “Cien cuentos de risa” Alemania, 1990.

ANEXOS

ANEXO 1

Hoja de registro individual de la prueba PSL (Forma A)

Prueba de Segmentación Lingüística (PSL, Forma A) (Hoja de registro individual)

Nombre y Apellidos.....Curso.....Sexo.....
Fecha de aplicación.....Colegio.....
Zona de residencia.....Nivel socioeconómico.....Aula.....
Edad.....Fecha de nacimiento.....
Nombre del examinador.....

I. SEGMENTACIÓN LÉXICA

A) Ítems:

	A	E		A	E
1)	()	()	6)	()	()
2)	()	()	7)	()	()
3)	()	()	8)	()	()
4)	()	()			
5)	()	()			

II. AISLAR SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

9) /a/	sol()	araña()	loro()	martillo()
10) /l/	oso()	lluvia()	campana()	candado()
11) /d/	ancla()	maleta()	dedo()	bombilla()

B) Ítems:

12) /e/	pala()	tortuga()	llave()	pato()
13) /lo/	león()	polo()	barco()	mariposa()
14) /s/	bota()	pies()	patín()	árbol()

III. OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

15	16	17	18	19
rana	perro	caña	gallina	bombilla
()	()	()	()	()

B) Ítems:

20	21	22	23	24
elefante	ojo	ala	iglesia	oreja
()	()	()	()	()

C) Ítems:

25	26	27	28
ratón	silla	coche	paloma
()	()	()	()

IV. RECONOCER SI LA SÍLABA INICIAL y/o FINAL COINCIDE CON LA OTRA PALABRA

A) Ítems:

	A	E		A	E
29)	()	()*	32)	()	()*
30)	()	()*	33)	()	()
31)	()	()	34)	()	()

B) Ítems:

	A	E		A	E
35)	()	()	38)	()	()
36)	()	()*	39)	()	()*
37)	()	()			

C) Ítems:

	A	E		A	E
40)	()	()*	45)	()	()
41)	()	()	46)	()	()
42)	()	()*	47)	()	()*
43)	()	()	48)	()	()
44)	()	()			

V. CONTAR LAS SÍLABAS EN UNA PALABRA

A) Ítems:

	A	E		A	E
49)	()	()	54)	()	()
50)	()	()	55)	()	()
51)	()	()	56)	()	()*
52)	()	()	57)	()	()
53)	()	()	58)	()	()

VI. RECONOCER Y PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SÍLABAS

A) Ítems:

	A	E
59)	()	()
60)	()	()
61)	()	()
62)	()	()
63)	()	()

VII. OMISIÓN DE SÍLABAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

	64	65	66	67	68
ma	goma()	cama()	maceta()	mano()	maleta()
	69	70	71	72	73
bo	rabo()	globo()	botón()	bota()	botella()

ANEXO 2

Hoja de registro individual de la prueba PSL (Forma B)

Prueba de Segmentación Lingüística (PSL, Forma B) (Hoja de registro individual)

Nombre y Apellidos.....Curso.....Sexo.....
Fecha de aplicación.....Colegio.....
Zona de residencia.....Nivel socioeconómico.....Aula.....
Edad.....Fecha de nacimiento.....
Nombre del examinador.....

I. SEGMENTACIÓN LÉXICA

A) Ítems:

- | | A | E | | A | E |
|----------|-----|-----|----------|-----|-----|
| 1) | () | () | 6) | () | () |
| 2) | () | () | 7) | () | () |
| 3) | () | () | 8) | () | () |
| 4) | () | () | | | |
| 5) | () | () | | | |

II. AISLAR SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

- | | | | | |
|---------|-----------|-----------|----------|------------|
| 9) /u/ | árbol () | lazo() | uvas() | helado() |
| 10) /l/ | robot() | azúcar() | leche() | tobogán() |
| 11) /d/ | rosa () | abeja() | aguja() | perro() |

B) Ítems:

- | | | | | |
|-----------|------------|----------|-----------|----------|
| 12) /o/ | botella() | vaso() | cabra() | vela() |
| 13) /lla/ | cepillo() | album() | toalla() | lana() |
| 14) /j/ | pulpo() | gafas() | reloj() | ficha() |

III. OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

- | | | | | |
|-------|------|-------|---------|--------|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| lápiz | vaca | carro | naranja | babero |
| () | () | () | () | () |

B) Ítems:

20	21	22	23	24
avión	uña	ola	enano	anillo
()	()	()	()	()

C) Ítems:

25	26	27	28
pera	gato	queso	caballo
()	()	()	()

IV. RECONOCER SI LA SÍLABA INICIAL y/o FINAL COINCIDE CON LA OTRA PALABRA

A) Ítems:

	A	E		A	E
29)	()	()*	32)	()	()*
30)	()	()*	33)	()	()
31)	()	()	34)	()	()

B) Ítems:

	A	E		A	E
35)	()	()	38)	()	()
36)	()	()*	39)	()	()*
37)	()	()			

C) Ítems:

	A	E		A	E
40)	()	()*	45)	()	()
41)	()	()	46)	()	()
42)	()	()*	47)	()	()*
43)	()	()	48)	()	()
44)	()	()			

V. CONTAR LAS SÍLABAS EN UNA PALABRA

A) Ítems:

	A	E		A	E
49)	()	()	54)	()	()
50)	()	()	55)	()	()
51)	()	()	56)	()	()*
52)	()	()	57)	()	()
53)	()	()	58)	()	()

VI. RECONOCER Y PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SÍLABAS

A) Ítems:

	A	E
59)	()	()
60)	()	()
61)	()	()
62)	()	()
63)	()	()

VII. OMISIÓN DE SÍLABAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

	64	65	66	67	68
pa	copa()	pipa()	payaso()	pato()	pájaro()
	69	70	71	72	73
mo	remo()	ramo()	moto()	mono()	molino()

ANEXO 3

Hoja de corrección y puntuación de la prueba PSL (Forma A)

Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) (Hoja de corrección y puntuación, Forma A)

Nombre y Apellidos	
Colegio	Sexo P.C. Total
P.C.F1..... P.C.F2..... P.C.F3..... P.C.F4..... P.C.F5..... P.C.F6.....	
P.C.F7..... P.C.F8..... P.C.F9..... P.C.F10..... P.C.F11..... P.C.F12.....	
P.C.F13..... P.C.F14..... P.C.F15..... P.C.F16.....	

PUNTUACIONES FACTORIALES DIRECTAS			
	ITEMS	PUNTUACIONES DE LOS ITEMS	P.F.
F1	31, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 48	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__ =F1
F2	21, 25, 26, 27, 67, 68, 71, 72, 73	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__ =F2
F3	54, 55, 56, 57, 58	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F3
F4	20, 22, 23, 24, 28	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F4
F5	36, 39, 40, 42, 47	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F5
F6	64, 65, 69, 70	__ + __ + __ + __ =	__ =F6
F7	59, 60, 61, 62, 63	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F7
F8	49, 50, 51, 52, 53	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F8
F9	15, 16, 17	__ + __ + __ =	__ =F9
F10	5, 6, 7, 8	__ + __ + __ + __ =	__ =F10
F11	18, 19	__ + __ =	__ =F11
F12	9, 12, 13	__ + __ + __ =	__ =F12
F13	29, 30, 32	__ + __ + __ =	__ =F13
F14	1, 2, 3, 4	__ + __ + __ + __ =	__ =F14
F15	10, 11, 14	__ + __ + __ =	__ =F15
F16	66, 68, 73	__ + __ + __ =	__ =F16

P.D.	F1+F2+F3+F4+F5+F6+F7+F8+F9+	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __	
TOTAL	F10+F11+F12+F13+F14+F15+F16	+ __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__

ANEXO 4

Hoja de corrección y puntuación de la prueba PSL (Forma B)

Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) (Hoja de corrección y puntuación, Forma B)

Nombre y Apellidos			
Colegio		Sexo	P.C. Total
P.C.F1.....	P.C.F2.....	P.C.F3.....	P.C.F4.....
P.C.F5.....	P.C.F6.....	P.C.F7.....	P.C.F8.....
P.C.F9.....	P.C.F10.....	P.C.F11.....	P.C.F12.....
P.C.F13.....	P.C.F14.....	P.C.F15.....	P.C.F16.....

PUNTUACIONES FACTORIALES DIRECTAS			
	ITEMS	PUNTUACIONES DE LOS ITEMS	P.F.
F1	31, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 48	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__ =F1
F2	21, 25, 26, 27, 67, 68, 71, 72, 73	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__ =F2
F3	54, 55, 56, 57, 58	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F3
F4	20, 22, 23, 24, 28	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F4
F5	36, 39, 40, 42, 47	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F5
F6	64, 65, 69, 70	__ + __ + __ + __ =	__ =F6
F7	59, 60, 61, 62, 63	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F7
F8	49, 50, 51, 52, 53	__ + __ + __ + __ + __ =	__ =F8
F9	15, 16, 17	__ + __ + __ =	__ =F9
F10	5, 6, 7, 8	__ + __ + __ + __ =	__ =F10
F11	18, 19	__ + __ =	__ =F11
F12	9, 12, 13	__ + __ + __ =	__ =F12
F13	29, 30, 32	__ + __ + __ =	__ =F13
F14	1, 2, 3, 4	__ + __ + __ + __ =	__ =F14
F15	10, 11, 14	__ + __ + __ =	__ =F15
F16	66, 68, 73	__ + __ + __ =	__ =F16

P.D.	F1+F2+F3+F4+F5+F6+F7+F8+F9+	__ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ + __	
TOTAL	F10+F11+F12+F13+F14+F15+F16	+ __ + __ + __ + __ + __ + __ + __ =	__