



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN**

**“PLAN DE EDUCACIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LOS  
OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA BIBLIOTECA  
“FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL  
TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
BIBLIOTECÓLOGO DOCUMENTALISTA**

**AUTORA: JENNY ESPERANZA CARPIO ESPINOZA**

**DIRECTOR: MST. CARLOS DELGADO ÁLVAREZ**

**CUENCA – ECUADOR**

**2010**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis con mucho amor a los seres que son la razón de mi existir, a mi esposo Carlos y a mis hijos Carlos, Gustavo y M<sup>a</sup> Paula, por quienes diariamente me he impulsado a prepararme; gracias a su comprensión y apoyo en todo el sentido de la palabra, culmino esta etapa de mi vida, que espero contribuya a vivir unos días más satisfactorios.

Jenny

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a nuestro Padre Celestial, Jehová,  
por entregar la vida de su hijo unigénito, Jesucristo  
en rescate de la nuestra, espero retribuir este sacrificio,  
cumpliendo con sus mandamientos para ser merecedora de la vida eterna,  
la “vida que verdaderamente lo es”.

A la Universidad del Azuay por darnos la oportunidad de profesionalizarnos a los bibliotecarios, al cuerpo de maestros, quienes se esforzaron por brindarnos lo mejor de sí, en especial al Lcdo. Paúl Solano, profesor, amigo, colega y consejero en el área profesional, al Dr. Carlos Pérez Augusti, a la Mst. Catalina Astudillo, a la Mst. Mónica Corral y al Mst. Carlos Delgado profesor, amigo y Director de Tesis, a la Lcda. Catalina Picón, Rectora del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral” por su apertura total a ejecución del presente Plan, a las familias León Jaramillo, León Castro y a todos mis amigos y compañeros que de una u otra manera me brindaron su aporte, especialmente moral para la culminación de este trabajo: Kléber Romero, Sonia Moreno, Catalina Quezada, Catalina Rodas, Nube Chiqui, Ana Neira, Alicia Cisneros y Carmen Bravo Ludeña.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IV
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1
CAPITULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 INTRODUCCIÓN.....	5
1.2 CONCEPTOS GENERALES.....	6
1.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS O PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A USUARIOS.....	10
1.4 ESTRUCTURA A SEGUIR EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A USUARIOS.....	11
1.5 PARTES QUE INTERVIENEN EN LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE EDUCACIÓN A USUARIOS.....	11
1.6 CLASIFICACIÓN DE LA TERMINOLOGÍA SEGÚN EL NIVEL DE ACCIONES QUE SE REALICEN EN UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN A USUARIOS.....	13
1.7 TIPOS DE LECTURA.....	14
1.8 MODELOS DIDÁCTICOS DE LA LECTURA.....	20
1.9 CONCLUSIÓN.....	21
CAPITULO II.....	23
2. DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD DE LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”.....	23
INTRODUCCIÓN.....	23
2.1 INFORME DE LA OBSERVACIÓN DIARIA REALIZADA A LOS USUARIOS REALES EN LA SALA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”.....	24
2.2 INFORME DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	31
2.3 INFORME SOBRE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”.....	40
2.4 LISTA DE TEMAS.....	51
CONCLUSIÓN DEL DIAGNÓSTICO REAL DE LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”.....	53
CAPITULO III.....	55
3. ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN A USUARIOS.....	55
INTRODUCCIÓN.....	55
3.1 ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN A USUARIOS.....	56
3.1.1 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	57
3.2 PLAN DE CAPACITACIÓN.....	58
3.2.1 Planificación de la capacitación.....	58
3.2.2 Paquete didáctico para la educación a usuarios.....	59
3.2.3 Paquete didáctico de animación a la lectura.....	74
3.2.4 Cronograma de capacitación.....	83
3.2.5 Evaluación y resultados.....	97

3.2.5.1 Trabajos seleccionados presentados en la clausura del seminario taller de educación a usuarios y animación a la lectura.....	113
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>134</b>
-------------------------------------	------------

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>138</b>
-----------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	141
-------------------	-----

<b>A N E X O S .....</b>	<b>145</b>
--------------------------	------------

ANEXO 1.....	146
--------------	-----

ANEXO 2.....	148
--------------	-----

ANEXO 3.....	150
--------------	-----

ANEXO 4.....	151
--------------	-----

ANEXO 5.....	152
--------------	-----

ANEXO 6.....	166
--------------	-----

ANEXO 7.....	167
--------------	-----

ANEXO 8.....	171
--------------	-----

ANEXO 9.....	172
--------------	-----

ANEXO 10.....	173
---------------	-----

ANEXO 11.....	177
---------------	-----

ANEXO 12.....	178
---------------	-----

ANEXO 13.....	179
---------------	-----

ANEXO 14.....	180
---------------	-----

ANEXO 15.....	181
---------------	-----

ANEXO 16.....	182
---------------	-----

ANEXO 17.....	183
---------------	-----

ANEXO 18.....	185
---------------	-----

ANEXO 19.....	186
---------------	-----

ANEXO 20.....	187
---------------	-----

ANEXO 21.....	188
---------------	-----

ANEXO 22.....	189
---------------	-----

## **RESUMEN**

Este trabajo aborda la problemática que tiene la Biblioteca Francisco Estrella Carrión del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral” de la ciudad de Cuenca – Ecuador, la cual tiene muy poca asistencia de usuarios, debido al desinterés por la lectura; se presenta, además, el inconveniente de que los que asisten no saben conducirse dentro de ésta por lo que se decide elaborar un Plan de Educación y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica mediante un Seminario Taller que se lo impartirá de forma dinámica e interactiva con el propósito de motivar a los participantes; previamente, se efectuará el diagnóstico del estado actual del centro de información; en lo posterior se desarrollarán evaluaciones previas, continuas y posteriores para verificar que se vayan cumpliendo las metas planteadas, las que se realizarán por medio de cuestionarios; lluvia de ideas, que servirán además como retroalimentación de lo que se irá enseñando; concurso “Coloque la respuesta correcta” al terminar la Visita Guiada y dibujos, dramatizaciones, cantos, poesía, la recreación de cuentos etc. para la Animación a la Lectura.

## **ABSTRACT**

This project analyses the problems of the Francisco Estrella Carrión Library of the National Technical College it Shatters "Daniel Córdova Toral" of the city of Cuenca, Ecuador. The library has low-user attendance due to a lack of interest in reading; furthermore, those that do use the library don't know how to use it. For these reasons it has been decided to elaborate an Education and Reading Motivation Plan for the students of the Eighth grade of Basic Education through a Seminar workshop that will be presented in a dynamic and interactive way with the purpose of motivating the participants.

First, a diagnosis of the current state of the information center will be performed followed by evaluations before, during and after the workshop in order to verify the achievement of set objectives which will be done through questionnaires, brainstorming – which will also serve as feedback on what should be taught, a “put the right answer” contest at the end of the guided visit. Drawings, dramatizations, songs, poetry and reenactment of stories will be used for reading motivation.

## INTRODUCCIÓN GENERAL

Los profesionales en todas las esferas, hoy tenemos numerosos retos que desafiar; un mundo que está cambiando a pasos agigantados en todo sentido, el cual exige una educación que responda a las demandas ligadas a la globalización de las sociedades del siglo XXI. De esto se desprende la importancia de educar al estudiante para la vida, pues ésta constituye un factor decisivo de superación personal y de progreso social, debido a que debemos proyectarnos a formar seres humanos autónomos y críticos, capaces de resolver sus problemas de información.

La educación a usuarios, (entendiéndose por usuario en términos bibliotecológicos como la persona que usa los materiales o servicios de la biblioteca) es una tarea que los diestros de la información deben enfrentar en los diferentes niveles del sistema educativo formal, cuyos resultados se pueden observar posteriormente a través de toda la vida de la persona como usuario de la información; sin embargo, estas innovaciones siempre van ligadas a un cambio de mentalidad y de disposición puesto que esta es una tarea que muchas veces es evadida, debido a que es preferible dedicarse a las actividades que presenten resultados inmediatos, que no deparen dependencia alguna o aquellas que necesiten una urgente atención, lo que se presenta por diferentes razones: parten desde la escasa atención de los gobernantes a la educación, factor que influye directa y concretamente en el aspecto económico; falta de conciencia de las autoridades de los establecimientos por la poca importancia que, por lo general, dan a estos tipos de centros que son pilares fundamentales para lograr la calidad de educación que debe brindar todo ámbito educativo.

Las habilidades informativas son un factor clave en el aprendizaje de por vida; son el primer paso en la consecución de las metas educativas de cualquier aprendiz. El desarrollo de competencias en información debe tener lugar a lo largo de la vida de los ciudadanos especialmente en su trayectoria estudiantil, entendiendo que ésta comienza desde tierna edad, momento en que los bibliotecarios, profesores, padres de familia, representantes, guarderías y por qué no decirlo nodrizas, etc. deben tomar parte en la comunidad del aprendizaje y en especial los expertos en la administración



de la información, quienes deben asumir el papel principal en el suministro de habilidades informativas a través de la creación de programas formativos que deberían realizar junto con los profesores, de esta manera los bibliotecarios contribuirán activamente en el proceso educativo de los estudiantes, en sus esfuerzos por mejorar o desarrollar habilidades, conocimientos y valores necesarios para convertirse en personas emprendedoras.

Mientras tanto, la ausencia de hábitos de lectura en la población, especialmente en la estudiantil, está dejando consecuencias muy preocupantes, pues, si no se lee no se aprende, debido a que todo pasa por la lectura, por lo tanto su práctica nos hace exitosos, además se está perdiendo ese contacto importante que crea confianza, seguridad, fortalece la autoestima y sobre todo, ese acercamiento entre padres e hijos, estudiantes y profesores, compañeros, o entre el autor y el lector, el mundo real y el de la fantasía. Como resultado de estas proximidades se desprende el *amor*, puesto que al paso de los años las personas recordamos estos actos como muestra de amor y cariño.

Por lo indicado, es preciso que a los estudiantes se les haga descubrir que ésta es insustituible e indispensable para progresar, que comprendan que las corrientes del pensamiento que van y vienen por el mundo se encuentran en los libros, los cuales han sido reemplazados por los estudiantes, en muchos de los casos, por los recursos digitales y electrónicos como Internet. Con el uso masivo de enciclopedias electrónicas como Wikipedia o sitios como el “Rincón de Vago” lejos del aprovechamiento correcto de estos recursos ha degenerado en la simple copia y transcripción de sus contenidos, lo que significa que este tipo de fuentes han creado un facilismo que acarrea serios problemas que, por lo general, se ven reflejados en el rendimiento académico de los educandos; por otro lado, la falta de buenas y suficientes bibliotecas escolares, públicas e infantiles, la existencia de profesionales de la información caracterizados por ser pasivos como consecuencia del desaire que se recibe ante cualquier iniciativa que se tenga y la escasa conciencia sobre la importancia de la información en diferentes niveles de la población adulta, no se diga en la juvenil, provocan que el uso de la información sea muy escaso y casi ignorado, pero si se reconoce que la formación de usuarios constituye un aporte muy valioso al desarrollo de una nación o comunidad, podremos observar que sus efectos a largo

plazo, que son el resultado de nuestra acción profesional, serán decisivos para lograr que las personas lleguen a ser seres humanos más productivos, reflexivos y capaces de explotar más eficientemente su inteligencia.

El presente plan se planificó para aplicarlo en dos partes, la una que corresponde a la visita guiada (módulo I) y la animación a la lectura (módulo II) que se impartió por medio de un Seminario Taller con la finalidad de familiarizar a los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del año lectivo 2009-2010 del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, dándoles a conocer, entre otras cosas, información general sobre la biblioteca, como: su nombre, horarios de atención, organización y funcionamiento, comportamiento, servicios y recursos, para obtener su mejor uso y optimización de estos, por medio de la visita guiada, en la que se les invitó a recorrer por sus pequeños y diferentes ambientes, indicándoles detalles que son necesarios, toda vez que la gran mayoría no tuvo una biblioteca en su escuela.

Previamente al desarrollo de las diferentes fases del plan, se analizó las características de la institución educativa, la comunidad a la que va dirigida y el personal que estará a cargo de la instrucción de los participantes; se efectuó el diagnóstico a través de las técnicas de la observación y la entrevista con la finalidad de descubrir las áreas concretas a formar; también se desarrollaron evaluaciones antes de iniciar el Seminario Taller de Educación a Usuarios para medir su nivel de conocimiento con respecto a lo que se transmitiría en su desarrollo, continuas a través de la lluvia de ideas después de cada sección tratada y unas posteriores al final de cada uno de los módulos, estas se las realizó de manera lúdica (con los mismos temas que el de la evaluación previa) de forma que los participantes no se sientan incómodos, ni nerviosos; finalmente se realizó una última después de la Clausura del Seminario para medir el nivel de apreciación del mismo.

En cuanto al módulo de Animación a la lectura se efectuó en el periodo de los dos días subsiguientes a la visita guiada, se combinó la teoría con la práctica así como se tomó en cuenta los tiempos para la ejecución de dinámicas, proyección de videos reflexivos y receso para evitar que los estudiantes se cansen y pierdan el interés en las clases, esto se previó para ambos módulos.

La redacción de estos patrones se ejecutó de forma sencilla de manera que sea entendida por los participantes toda vez que se trata de estudiantes que recién terminan la primaria y su aplicación se los realizó de manera interactiva y dinámica, con el propósito de mantenerlos siempre motivados.

Se escogieron dos cuentos cortos de atrayentes contenidos y una lectura de valores que dejan lecciones de carácter reflexivo sobre algunas actitudes que por lo general mantenemos los seres humanos.

Para las evaluaciones continuas se utilizó el dibujo, la ficha de lectura, la dramatización, el cuestionario, cantos, poesía y la lectura creadora, con la que se obtuvieron trabajos muy interesantes y creativos, llenos de fantasía, los que dejan moralejas reflexivas, los mejores trabajos fueron presentados en la Clausura del Seminario en una noche cultural, en el Teatro Sucre.

Las experiencias detalladas en el desarrollo de esta investigación, se espera contribuyan a que otros centros informacionales que como éste carecen de presupuestos propios, de tecnología suficiente y del apoyo gubernamental e institucional, sean una guía mejorando y adaptándole a las necesidades particulares de cada biblioteca.

## **CAPITULO I**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 INTRODUCCIÓN**

Como primera instancia se indicará algunos fundamentos conceptuales del tema de estudio para posteriormente, en los próximos capítulos, transmitir las experiencias que este trabajo de investigación dejó.

Entre los temas que se desarrollan están conceptos generales de: usuario, formación de usuarios en el que se presenta una breve reseña de la evolución del término ALFIN; características, estructura, aspectos metodológicos, las modalidades que se utilizan en un plan de educación a usuarios; en lo referente a la animación a la lectura se indica el origen y el concepto de lectura y de animación a la lectura, tipos de lectura, modelos didácticos de lectura.

En cuanto a la metodología utilizada para el desarrollo del marco teórico se manejó la poca bibliografía que existe en los libros en nuestro entorno, destacando a los autores: Carlos Delgado, María Forero, Carlos Montañez, Juana Ramírez, Carlos López, la Real Academia entre otros; mayoritariamente se obtuvo más referencias en las páginas web confiables como el Scholar Google que ofrece gran cantidad de bibliografía académica, debido a que estos temas son nuevos en nuestra localidad, en especial en las bibliotecas escolares, se resalta la bibliografía consultada especialmente de Luz Mendoza, Jesús Cortés, Velasco Cruz, Alanís Gallegos, Hilario Hernández, María Martín, Nora Rendón, Yohannis Martí, etc.

## 1.2 Conceptos generales

Según el Diccionario de la Lengua Española tomo 10 y 6, en las páginas 1534 y 920 respectivamente, manifiesta que usuario es, “que usa ordinariamente algo” y lector es, “que lee o tiene el hábito de leer”

En el documento *Alguna reflexiones de Mendoza* página 1 cita que diferenciando entre usuario de la biblioteca y lector, Buonocore define que todo lector es, por ese solo hecho, un usuario, pero la inversa no siempre es exacta.

**Clasificación de los usuarios de la biblioteca:** se clasifican en usuarios reales y potenciales.

“**Usuarios Reales** son los que asisten a la biblioteca y hacen uso de sus servicios en forma esporádica o sistemática y son, por lo tanto tangibles, concretos y verdaderos”. (Mendoza, 1)

“**Usuarios Potenciales** son toda la comunidad de una institución a la que la biblioteca debe satisfacer sus necesidades de información y que por lo tanto son posibles usuarios de los servicios bibliotecarios”. (1).

Debido al avance de la “tecnología social” ahora también debemos hablar de los **usuarios virtuales**, quienes a través de las herramientas de Internet como la Web 2.0 se relacionan e interaccionan a través de blog o wiki, en los que permiten conocer experiencias y emociones. (Ramos, 5-14).

El término Alfabetización Informacional, al que hoy se le conoce como ALFIN, es una traducción del término anglosajón “*Information Literacy*” (Gallegos, 1); fue utilizado por primera vez en 1974 en los Estados Unidos por Paul Zurkowski, se concebía como la transformación de los servicios bibliotecarios tradicionales en otros innovadores para suministrar información y se destinaba solamente para el sector privado; pero en 1976 M. R. Owens defendió como medio para educar a una ciudadanía crítica y activa, en los 80, con la invasión de la tecnología de la información y la comunicación, incursiona la formación para el uso de la

información estrechamente relacionadas con la tecnología, con este progreso el área bibliotecológica de la *American Library Association* (ALA) en 1989 emite un concepto de alfabetización informacional:

“Para ser competente respecto a la información un individuo debe reconocer cuándo es ésta necesaria, y tener la capacidad de localizar, evaluar y usar de forma efectiva la información que se requiere [...]

En los 90, se veía la imperiosa necesidad de renovar el proceso del aprendizaje, en 1998 se funda en los Estados Unidos el Instituto de Alfabetización Informacional (*Institute for Information Literacy*) como consecuencia de las técnicas documentales en la educación y el aprendizaje mediante la alfabetización informacional. En este mismo año se editaban las primeras Normas de Alfabetización Informacional para el Aprendizaje del Estudiante (*Information Literacy Standards for Student Learning*) en conjunta cooperación entre la Asociación Americana de Bibliotecas Escolares (*American Association of School Libraries*) y la Asociación de Educación, Comunicación y Tecnología (*Association of Educational Communication and Technology*), a estas se adhiere en el 2001 el informe de la Normalización de la Conferencia Nacional y las Bibliotecas Universitarias (*Standing Conference of National and University Libraries* (SCONUL) que recuperaba la relevancia de las aptitudes en el Reino Unido, más en el 2000 la Asociación de Universidades e Investigación de Bibliotecas (*Association of College and Research Libraies*) (ACRL) diferencia la alfabetización informacional y la habilidad tecnológica, lo que ocasionó que se comenzara a relacionar la alfabetización informacional con la educación. (Martín 1).

Por lo que para los fines del programa de la UNESCO se ha definido la Educación y la Formación de Usuarios de una manera genérica, que incluye a todo proyecto o programa destinado a orientar e instruir a los usuarios actuales y potenciales, individual o colectivamente con el objeto de facilitar el reconocimiento de sus propias necesidades de información, la formulación de estas necesidades, la utilización efectiva y eficaz de los servicios de información y la evaluación de estos servicios. (Mendoza, 4)

La formación de usuarios de la información debe entenderse como un proceso que incluye un conjunto de acciones continuas, entre las que se encuentra el intercambio de experiencias y conocimientos, encaminados a la transformación permanente del usuario a partir de la comunicación de saberes sobre el uso de la información. Como proceso presenta una metodología propia, en el que se ofrece una serie de actividades de aprendizaje que requieren, de parte del formador, conocimientos de actividades pedagógicas que le den salida al proceso de enseñanza y aprendizaje. Se busca que el usuario adquiera y domine las competencias y habilidades que le permitan formular su necesidad de información, buscar, localizar, seleccionar, analizar, evaluar y usar la información para su posterior transformación y comunicación en forma significativa; así mismo, estar en condiciones de hacer uso de los servicios de una unidad de información y participar, de ser posible, en la evaluación y planeación de los mismos (Rendón Giraldo, Naranjo y Giraldo, 47).

Como se puede observar en el contexto anterior se ha utilizado los términos alfabetización informacional y formación de usuarios, pero también existen algunos otros vocablos relacionados con el tema como son: instrucción bibliográfica, competencias informativas, habilidades informativas, desarrollo de habilidades informativas (Cotés, 86), instrucción de usuarios, instrucción bibliotecaria (Rendón Giraldo, Naranjo y Giraldo, 47), cultura informacional (Martí, Cultura informacional 56) recientemente la normalización del término se le conoce bajo el acrónimo único ALFIN. (Martín, 1).

**“Muéstrale al niño el camino que debe seguir,  
y se mantendrá en él aún en la vejez.”**

(Proverbios 22: 6)

La formación del ser humano es una tarea que empieza desde el momento de la concepción y es una tarea en la que estamos inmersos todos, según la etapa de crecimiento del nuevo ser; cuyo éxito dependerá del grado de conciencia y responsabilidad que tengamos en cada una de las funciones que nos desempeñamos. En cuanto al campo bibliotecológico debemos formarlos desde el comienzo de su

infancia, en cuya labor debemos participar especialmente quienes estamos directamente relacionados con esta particularidad comenzando por los gobernantes, autoridades, docentes, bibliotecólogos, padres de familia, en los ambientes preescolares, guarderías, y por qué no incluir a las nodrizas, debiendo iniciar con las narraciones de cuentos, fábulas, historietas, interpretación de dibujos, etc. e ir subiendo su grado de complejidad según la etapa de crecimiento, cuya formación cesará cuando la persona deje de existir.

Por lo tanto, desde nuestro punto de vista la alfabetización informacional es un proceso sistemático, continuo, interactivo, motivador, creativo, y práctico en la que se combina varias experiencias individuales o colectivas y acciones como la orientación, educación, instrucción en sus diferentes niveles, difusión de sus servicios y recursos con la finalidad de lograr una interacción efectiva entre el usuario, el bibliotecólogo, el docente y la información. El resultado de este proceso conllevará a haber formado seres humanos independientes, educados, críticos, éticos y responsables para seleccionar, descartar, sintetizar, organizar y evaluar la información tangible e intangible; razonables, productivos, motivados y creativos, capaces de usar la tecnología y de vivir en comunidad, de ser ávidos lectores e interesados en tomar decisiones fundamentadas y de explotar su propio potencial convirtiendo la información en conocimiento para solucionar problemas de la vida real.

Se advierte que es una tarea que demanda mucha responsabilidad, seguimiento y evaluación para lograr los fines perseguidos y por sobre todo conciencia del personal involucrado en esta difícil pero loable labor, en la que deben ser los bibliotecólogos quienes tomemos la iniciativa para formar este tipo de proyectos en los que se tendrá que incluir al docente como ente activo y motivador, tarea que no es fácil en nuestro entorno toda vez que las políticas de estado y aún de las autoridades de turno, del poco personal bibliotecólogo, de la escasa o limitada tecnología y presupuesto en las bibliotecas de los colegios secundarios; que si bien es cierto son limitantes que llevan al personal profesional a tornarlo por lo general en un sujeto pasivo, lo que hoy es una amenaza evidente para los profesionales de esta rama, es por ello que debemos romper estas barreras siendo personas interactivas, creadoras, motivadoras y



perseverantes; acciones suficientes para combatir con todas las restricciones antes expuestas así como las que se nos avecinan.

### **1.3 Características de los proyectos o programas de educación a usuarios**

Para Mendoza, en su documento Algunas reflexiones indica que los programas de educación de usuarios tienen 4 características:

- Llegar a un considerable número de personas.
- Posibilitar nuevas relaciones.
- Mejorar el uso de las colecciones y servicios de la biblioteca.
- Permitir agrupar a las personas en torno a la biblioteca. (4).

A más de estas particularidades, también podríamos tomar o adaptar parte de lo que expone Gómez en su debate “El fomento del aprendizaje permanente y autónomo como misión de la biblioteca pública” página 313, en el que manifiesta entre otras cosas, que no debe presentarse ningún tipo de restricción social, económica, ni de edades y más bien conviene dar importancia a la igualdad de oportunidades y la calidad y relevancia de las oportunidades de aprendizaje. De la misma manera Yohannis Martí destaca en su documento titulado “Características de los programas de alfabetización en información”, página 1 como paso imprescindible, conocer las características de la organización donde se necesite su aplicación, así como la comunidad a la que está dirigida y las características del personal que tiene a su cargo su conducción.

Por lo tanto, de esto se deduce que todo programa de educación a usuarios fomenta las relaciones interpersonales entre participantes e instructores ganando desde su inicio terreno por lo que dentro de estas características también se debería replantear como es el de lograr congregarse en torno a un centro de información, a un considerable grupo de personas de toda índole social y económica de forma dinámica, interactiva y motivadora, destacando que de preferencia es necesario que se formen grupos de personas de la misma edad, sin importar su género, u otra alternativa podría ser formar por niveles o módulos en este último caso ya se descartaría la edad debido a que se facilitará su formación porque en ambos casos se

cubrirán las mismas inquietudes de las necesidades de información, pero previamente se debe estar al tanto de las particularidades de la organización donde se vaya a aplicar la formación, así como del personal que vaya a estar al frente de la dirección, como de la comunidad a quien va dirigida para desarrollar un paquete de formación particular de acuerdo a la necesidad, de manera que se obtenga un mejor uso y optimización de los recursos y servicios de la biblioteca.

#### **1.4 Estructura a seguir en los programas de educación a usuarios**

Todo programa debe estar caracterizado por un perfil de necesidades de acuerdo a los niveles de usuarios de la comunidad educativa es así que debemos:

- Identificar las necesidades de los usuarios
- Analizar las aptitudes y actitudes de los usuarios.
- Localizar áreas de la biblioteca que requieren formación.
- Las necesidades de los usuarios son el resultado de las aptitudes y actitudes que el usuario tiene frente a las que requiere. (Mendoza, 3).

Por lo tanto, la organización de los programas de educación de usuarios parten de la identificación de las necesidades que estos tienen, frente a las que requieren, por lo que es necesario analizar sus habilidades, destrezas y actitudes para determinar las áreas de formación.

#### **1.5 Partes que intervienen en la elaboración de un Plan de Educación a Usuarios**

Como bien lo manifiesta Mendoza en la página 5, los aspectos metodológicos que comprende la planeación de un programa de educación a usuarios son:

- Diagnóstico
- Determinación de objetivos
- Delimitación de contenidos
- Selección de métodos y materiales
- Prueba piloto
- Implementación masiva
- Evaluación

De esto se interpreta que:

**El diagnóstico.** Comprende en estudiar el estado real del centro en el que vamos a trabajar. Como por ejemplo la situación socioeconómica.

**La determinación de los objetivos.** Consiste en definir las actividades que harán posible el triunfo del plan.

**La delimitación de los contenidos.** Comprende en fijar con precisión los temas a capacitar, adiestrar, orientar, etc.

**Selección de métodos y materiales.** Advierte en servirse de las diferentes técnicas como la entrevista, encuesta, grupos focales, etc. para analizar con exactitud los temas que necesitan ser formados.

**Prueba piloto.** Consiste en hacer experiencia con grupos pequeños de usuarios.

**Implementación masiva.** Radica en socializar a todos los miembros de una comunidad luego de que se hayan comprobado los aciertos y errores en la prueba piloto.

**Evaluación.** Se la realiza sistemáticamente para determinar las necesidades de otras áreas a ser formadas o reforzadas.

Por lo tanto, resulta imprescindible valorar antes, durante y después del programa de formación, debido a que ésta nos dará resultados que deberán ser analizados detenidamente con el propósito de conocer las debilidades, fortalezas, aciertos y errores que habrá que enmendarlos o ser reforzados según el caso en las próximas formaciones.

Como podemos darnos cuenta, estas partes metodológicas son los primeros pasos que se deben seguir previos y posteriores al plan para conseguir su normal desarrollo.

## **1.6 Clasificación de la terminología según el nivel de acciones que se realicen en un programa de educación a usuarios**

Las modalidades de educación que se utilizan en un plan de educación a usuarios son:

- Capacitación
- Adiestramiento
- Orientación
- Promoción y difusión

**Capacitación.** Es la transmisión de los conocimientos teóricos y prácticos básicos indispensables para que el sujeto pueda realizar sus tareas. Ejemplo el manejo de los catálogos.

**Adiestramiento.** Consiste en mostrar el uso de algunas herramientas de trabajo: cae en la esfera de los conocimientos prácticos, como ser el uso de los catálogos automatizados.

**Orientación.** Es la información de algo que se ignora para que sepa conducirse el solicitante, es guiar al usuario a través de las áreas, servicios y recursos documentales. Ejemplo localizar un libro, un autor, una biblioteca.

Dentro de las definiciones que indica Mendoza en su documento Algunas reflexiones en las páginas 3-4, también realiza la cita de Young, quien aclara al respecto que [...] la orientación usualmente precede a la instrucción y consiste en familiarizar al nuevo usuario con el ambiente físico de la biblioteca y con el personal disponible para ayudarlo [...]

**Promoción o difusión.** Son las actividades que tienden a dar a conocer por diversos medios qué es, qué tiene y qué ofrece una biblioteca, creándose una imagen con el fin de que los usuarios acudan a ella, como por ejemplo carteles, directorios, señalamientos.

## 1.7 Tipos de lectura

Dentro de la Educación de Usuarios se contempla también la Animación a la Lectura, es por ello que previo a la revisión de los tipos de lectura se analizará su origen y algunos conceptos.

La palabra “lectura” viene de *lectum*, que deriva del verbo latino *legere* cuyo sentido primario es *elegir, seleccionar*. Por lo tanto se entiende por lectura la acción de seleccionar y la selección misma, es decir, la selección y la interpretación de un mensaje que se ha recibido por escrito.

La lectura es un instrumento de comunicación que involucra a: un emisor, un receptor y, además, un procesamiento del mensaje por parte de quien lee.

De hecho es una conversación entre autor y lector, diálogo a través del que nos llegan conocimientos, experiencias, acontecimientos, ideas, sentimientos. (Cruz, 34)

Leer un texto no es simplemente pasar la vista por lo escrito y hacer una traducción, es una actividad que nos lleva a operar sobre el texto y a partir de los saberes previos, transformar y construir el significado de lo leído.

Cuando leemos desarrollamos procesos como la atención, la concentración, la memoria, el razonamiento entre otros.

“Por tanto, leer implica ante todo, comprender, la comprensión es la meta final del texto escrito”. (43)

El aprendizaje de la lectura es una tarea permanente, que se enriquece con nuevas habilidades, en la medida en que se manejan adecuadamente textos escritos cada vez más complejos. Actualmente se sabe que hay que enseñar a leer a lo largo de todo el periodo escolar y este aprendizaje puede durar toda la existencia. (Bravo y Calle 28).

Es así que leer significa interpretar la palabra escrita e ilustrativa, comprender su mensaje para conseguir crear y recrear una realidad o fantasía, debido a que se puede

observar e interpretar un gráfico, una pintura, etc.; es decir, se necesita de ciertas habilidades o destrezas básicas cuyo aprendizaje no termina nunca.

De esto que se desprende dos palabras importantes:

- Interpretar: significa traducir las grafías, letras o sonidos; es decir, pronunciar con claridad, vocalizando, respetando las pausas, sin atrancarse.
- Comprender: significa entender el mensaje para poder repetir el contenido con nuestras palabras.

González en su documento La animación a la lectura, página 61 cita que según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, la Animación a la Lectura se puede definir como “el conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de los individuos en una determinada actividad y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo que forman parte”.

De la misma manera también cita que otra definición de Animación a la Lectura es la que expresa Santiago Yubero, director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil) de la Universidad de Castilla-La Mancha:

Es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativas va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro [...] Es un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acercará al sujeto al tan deseado <hábito lector>.

En conclusión, por animación a la lectura se entiende la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura, pudiendo ser estos tangibles e intangibles, puesto que hoy en día los jóvenes están leyendo, escribiendo e interactuando en blogs, conversando en redes sociales, y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos, educacionales y sociales, sino como fuentes de entretenimiento y placer.

Se puede decir que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento.

**“Que todos sepan leer y escribir y alabar a Dios,  
es tan necesario como el que todos tengan  
un plato de comida y un trapo con que cubrirse”.**

(Juan Montalvo, citado por Lloret, 32)

Para conseguir la consolidación de hábitos lectores se necesitan de ciertos procedimientos sistemáticos y continuos que deben empezar desde que una persona es un bebé indicándole libros para que observe las ilustraciones y hablarle sobre estas, contándole cuento, historias, leyendas, etc., dibujando y pintando sus personajes de manera que se vaya familiarizando diariamente con el mundo de los libros y la información, de manera que se irá consiguiendo gradualmente nutrir su vocabulario, desarrollar ciertas habilidades y destrezas como las de escuchar, observar, atender, concentración e incluso su motricidad, y a más de éstos, tendremos niños seguros, autónomos y felices debido a que comparten tiempos divertidos con sus seres queridos.

Algunos aspectos que se deben tener presente, son que a medida de su crecimiento, presentarle libros que vayan de acuerdo a su edad e interés e ir ajustando el grado de complejidad de sus habilidades y destrezas como por ejemplo pedir al niño que recree o cree una pequeña historieta con esta actividad (escritor) lograremos de forma segura un buen lector, por lo tanto la lectura y la escritura van de la mano, ya que estas actividades se refuerzan y enriquecen la una a la otra (González 66).

Como se puede ver esta es una tarea que empieza con los padres, posteriormente involucra a los profesores y bibliotecólogos. De acuerdo a lo citado se aclara lo que es la lectura y la animación a la lectura; a continuación se anotan algunos tipos de lectura en este caso se revisarán los siguientes:

- LECTURA GLOBAL
- LECTURA SELECTIVA

- LECTURA CRÍTICA
- LECTURA COMPRENSIVA
- LECTURA REFLEXIVA

### **Lectura global.**

Es la lectura que realizamos para formarnos una idea general sobre el contenido del libro o documento. Por ejemplo, dar un vistazo a todos los titulares del periódico.

### **Lectura selectiva:**

El buen lector no empieza a leer un libro desde la primera página, sino que primero se fija sus objetivos, por qué y para qué quiere leer un texto específico. De este modo define, qué debe leer y así puede buscar lo que necesita. Para esta clase de lectura se usan dos estrategias: Hojear y examinar. Como ya se dijo, ojear es pasar rápidamente los ojos sobre el texto, y hojear, pasar la mirada de esta misma manera, de página en página.

### **HOJEAR**

Un lector eficiente verifica que el texto tenga la información que necesita, luego localiza los capítulos o apartados en dónde está la información y solamente hojeará esos capítulos.

Todo texto se hojea en tres niveles:

- Revise el texto en su conjunto para obtener una idea general de su contenido.
- Revise el índice (por lo general está en las primeras o últimas páginas del libro, pero si no los tiene, lea los títulos y subtítulos de los capítulos).
- Seleccione los capítulos o los párrafos del artículo que pueden servir a sus objetivos. (Montañés, 56).



## EXAMINAR

Para encontrar exactamente la información que necesita se debe planear los siguientes pasos:

- Defina su objetivo (qué información necesita).
- Defina la forma posible de respuesta (nombre, fechas, números, etc.).
- Busque rápidamente la respuesta.
- Ignore el resto del material. (Montañés, 59)

Por lo expuesto podemos darnos cuenta de que la estrategia de examinar es más eficiente que la de hojear ya que nos permite ahorrar tiempo, siempre y cuando se tenga muy claro qué información se necesita.

En conclusión con este tipo de lectura buscamos los aspectos más concretos de un tema y que son de nuestro interés. La practicamos cuando realizamos algún trabajo de investigación.

### **Lectura crítica.**

La lectura crítica es una práctica mediante la cual un agente consciente decide internarse en un texto para enterarse del contenido expresado por el autor, saborear su estilo, vivir su experiencia, su fantasía o ambas –según sea el propósito–, buscando recreación, entretenimiento, información o conocimiento. Es además un medio construido para transmitir una serie de informaciones, valores y teorías a nuevas generaciones, a fin de “modelarlas” funcionalmente y favorecer la pervivencia del lema universal: “Construir un mundo mejor”. (Alarcón y Fernández, 53).

Para ser un lector crítico, al mismo tiempo que lee se deben realizar las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la fuente?, ¿es veraz?, ¿está actualizada?
- ¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias u opiniones).
- ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?
- ¿Qué tono utiliza el lector?

- ¿Qué lenguaje utiliza el autor?
- ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?
- ¿La argumentación del autor es coherente y sólida?
- ¿Cambió mi opinión el texto?, ¿me hizo reflexionar? (Montañés, 62).

“Por ello que la lectura crítica hace referencia a una actividad cuidadosa, activa, reflexiva, y analítica, entendiendo lo que el autor está diciendo; es decir evaluando su argumento y buscando la evidencia que soporte su punto de vista” (Ramírez y López, 25).

En resumen al realizar la crítica de una lectura, debemos tratar de entender qué es lo que quiere comunicarnos el autor del texto, para compararlo con las ideas que tenemos sobre el tema. Este tipo de lectura la utilizamos para informarnos y luego efectuar trabajos comparativos, dar nuestra opinión, realizar una crítica, establecer aciertos y errores, etc.

#### **Lectura comprensiva.**

Comprender lo que leemos requiere una actitud reflexiva, activa y crítica. Se trata de entender las ideas expresadas por el autor en el menor tiempo posible. La comprensión implica no sólo entender el significado de las palabras, sino poder ejercer un juicio crítico (Forero, 24).

Por lo tanto este tipo de lectura requiere entender perfectamente todo el contenido de la lectura, de tal manera que, luego, estemos en capacidad de realizar una síntesis, un esquema, un mapa conceptual, un dibujo, etc. Se trata de una lectura de estudio.

#### **Lectura reflexiva.**

Es la lectura del pensador, del filósofo, del ser humano profundo, en la que se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido, puesto que constituye el grado más elevado de abstracción y reflexión del que se alimenta el pensamiento realmente creativo. Es decir, se entiende lo que dice la lectura y se tiene la facultad de aportar con algo nuevo, de indicar lo que a esa lectura le falta, etc.

## **1.8 Modelos didácticos de la lectura**

Independientemente del tipo de lectura se debe tomar en cuenta algunos procesos didácticos de la lectura, con el propósito de conseguir que lo que se lee sea comprendido y se pueda emitir criterios e incluso transformar esa información en conocimiento. A continuación detallamos dos modelos:

### **MODELO 1**

Para aplicar este modelo didáctico necesitamos seguir los siguientes pasos:

1. Contar con el texto.
2. Ejercicio de vocabulario
  - 2.1. Listar las palabras de significado desconocido.
  - 2.2. Buscar el significado en el diccionario.
  - 2.3. Señalar los sinónimos.
  - 2.4. Buscar antónimos.
  - 2.5. Formular 1 ó 2 oraciones.
3. Lectura en silencio
4. Lectura en voz alta
5. Evaluación de la lectura

### **MODELO 2**

Este modelo se basa en:

#### **EXPERIENCIA**

- Conocimientos que se adquieren con la práctica.

#### **REFLEXIÓN**

- Revocación y valoración más profunda del significado de experiencias recientes o remotas.

#### **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Pensamiento expresado con palabras.

## **APLICACIÓN**

- Hacer uso de los conceptos o poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.

## **PRELECTURA**

Se recurre a los conocimientos previos de los alumnos, para que se interesen por el tema de lectura, es el puente entre las vivencias que tiene el alumno y el texto; es el momento propicio para crear la novedad a través de juegos, preguntas, diálogos, predicciones, canciones, adivinanzas, expresión corporal, observaciones, vocabulario, conversaciones informales, contacto con la realidad, entre otros.

## **LECTURA**

Es el acto de leer. Leer no es sólo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos, es comprender, interpretar, descubrir, es valorar el texto reflexionar sobre su contenido e incorporarlo al fondo de de experiencias del lector, además es establecer un diálogo con el autor del texto para aceptar o rechazar sus ideas sobre la base de las propias ideas, emociones y sentimientos.

En conclusión, nos sirve para disfrutar de la lectura en el texto escrito, saborear el contenido y por consecuencia, la fácil comprensión. Se hará lectura silenciosa, oral, individual, grupal.

## **POSLECTURA**

Es el momento posterior a la lectura para aplicar la comprensión lectora y los valores a través de actividades que fomenten la interpretación, creación o extensión del material leído (Delgado, 20).

## **1.9 Conclusión**

En síntesis, para que se cumpla eficazmente un Plan de Educación a Usuarios se debe tener muy claro algunos conceptos y la consecución metodología que es necesario seguir en este tipo de programas, en los que se debe tener nociones

fundamentadas de planificación aplicados a la formación de usuarios, tomando como referencia sus flexibles características que nos permiten tomar en cuenta, entre otros, la diversidad de usuarios, otro factor importante es el de la evaluación, y del diagnóstico, estos son elemento claves que suministran información para elaborar un plan particular para cada centro de información, así como la determinación tanto de niveles como de destinatarios y la motivación de los formadores y usuarios, como determinante del correcto desarrollo y la consecución de las metas fijadas previamente.

Las actividades de formación van de la formación base a la formación muy especializada, la que debe comenzar desde tierna edad fortificándola en las etapas preescolares, escolares, superiores y continuar reforzándola año tras año y a lo largo de toda la vida, con la finalidad de que todos aprendamos habilidades y destrezas a través de experiencias vividas, que nos permitan mejorar la calidad de vida para enfrentar los recursos de la información.

## **CAPITULO II**

### **2. DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD DE LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**

#### **INTRODUCCIÓN**

Con la finalidad de desarrollar con éxito un Plan de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica en la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, consideramos necesario determinar –por medio de herramientas de diagnóstico como la observación y la encuesta- las necesidades reales de formación de este grupo de colegiales en cuanto al correcto uso de la biblioteca.

En este contexto, se ha visto la pertinencia de implementar la presente propuesta considerando que el uso “facilista” de Internet y las nuevas tecnologías ha desplazado el correcto aprovechamiento de la biblioteca y que, por lo tanto, resulta imprescindible formar al usuario en la utilización de la información, de sus servicios y recursos de manera eficiente y responsable, necesidad que la bibliotecaria ya ha detectado, la que ha venido haciendo de manera empírica y personalizada cuando la situación así lo ha ameritado.

La Institución está ubicada en el sector de Gapal, junto al Hospital Vicente Corral Moscoso. Este centro educativo acoge a 952 estudiantes de los cuales 499 cursan el ciclo básico y 453 el ciclo diversificado en diversas especialidades como mecánica industrial, automotriz, electricidad y electrónica. Los educandos acuden desde diversos puntos de la ciudad, incluso desde otros cantones de la provincia, y la mayoría del estudiantado pertenece a familias de escasos recursos económicos.

Las técnicas que se aplica en el presente trabajo fueron la encuesta, a 200 estudiantes y a 80 docentes; y, la observación diaria, a 150 usuarios reales de la biblioteca. Este análisis fue realizado en el mes de mayo de 2009.

Referente al capítulo en mención se analizan los resultados obtenidos de cada una de las técnicas aplicadas en el siguiente orden:

1. Observación a los usuarios reales de la biblioteca.
2. Encuesta aplicada a los estudiantes del plantel.
3. Encuesta destinada a los docentes del establecimiento.

## **2.1 INFORME DE LA OBSERVACIÓN DIARIA REALIZADA A LOS USUARIOS REALES EN LA SALA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”**

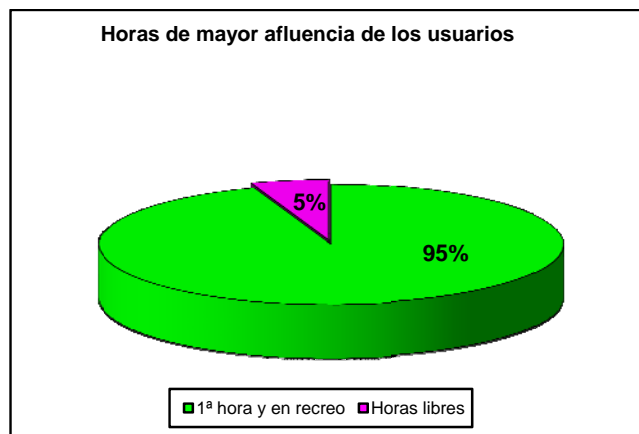
### ASPECTOS OBSERVADOS

- Horario y forma de ingreso
- Comportamiento de los usuarios
- Forma de solicitar el material bibliográfico
- Cantidad diaria de personas que ingresan
- Cantidad de personas que investigan
- Actitud de los usuarios

### PERIODO DE OBSERVACIÓN

- Días 4 al 22 de mayo del 2009

Se aclara que los resultados de la observación corresponden a todos los usuarios reales que ocupan la biblioteca, los mismos que serán tomados en cuenta como referente para proponer el plan de educación para los estudiantes de los octavos años, para evitar que cometan los mismos errores.

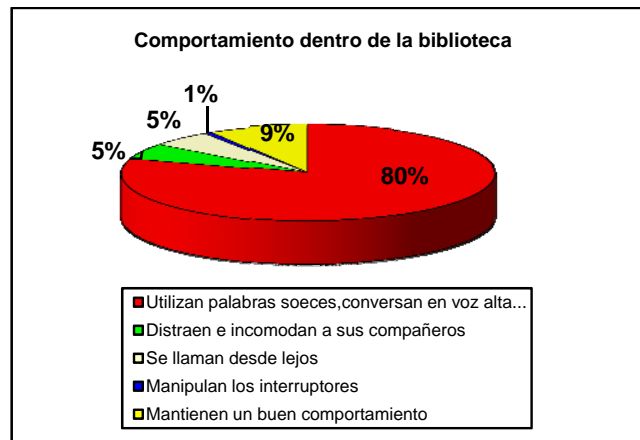


Fuente: Usuarios reales de la biblioteca del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

- La gran mayoría de los estudiantes acuden a la biblioteca a la primera hora y en el recreo y lo hacen para “realizar” (copiar) los deberes que no han hecho en casa, en un gran porcentaje son del diversificado (primera hora) también una minoría de usuarios la visita en sus tiempos libres, de quienes un alto porcentaje lo hace para acceder a Internet y bajar videos, música o chatear por medio de sus portátiles, (en especial los de Tercero de Bachillerato) muy pocos son los que realizan consultas e investigaciones, la gran mayoría prefiere utilizar su espacio libre jugando fútbol.

Otro porcentaje coincidente al que antecede es el de la forma de ingresar, el estudiantado entra indisciplinado, lo hacen generalmente en grupos desordenados, conversando en voz alta, corren, empujan, cantan, silban, incomodan a sus compañeros con fuertes palmadas en la espalda, saludan entre ellos golpeando sus manos, ingresan con alimentos y salen a su arbitrio buscando a sus compañeros; muy pocos son los que entran solos y de manera ordenada.



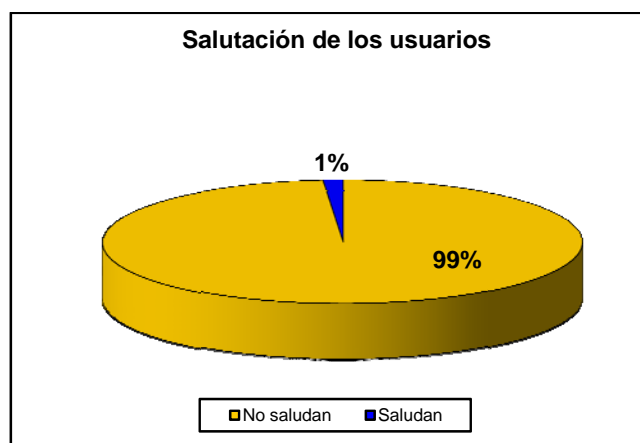


Fuente: Usuarios reales de la biblioteca del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

- Se advierte que gran parte de los usuarios de la biblioteca demuestran mal comportamiento, se comunican con palabras soeces, conversan en voz alta, se arrebatan materiales de trabajo, se piden cosas de una mesa a otra lanzándose los objetos que necesitan o juegan con ellos golpeándolos sobre la mesa, suben el volumen de sus celulares o portátiles para escuchar música, hacen caso omiso a los llamados de atención que se les hace; puesto que no obedecen a la primera sino que, hay que hacerlo por dos o tres ocasiones y muchas de las veces hay que pedirles que se retiren a lo que también se resisten, arrastran las sillas para sentarse, al momento de salir lo hacen de prisa, desacomodándolas, dejando desperdicios sobre las mesas y el piso, algunos estudiantes manipulan los interruptores eléctricos antojadizamente, se ríen a carcajadas, unos pocos se dedican a incomodar y distraer a sus compañeros, mientras que otros se llaman desde lejos.

De entre estos resultados llamó mucho la atención el de la salutación; por esta razón se decide analizarlo por separado al contexto que antecede, a pesar de que forma parte de este, puesto que casi la totalidad de los usuarios, en el que se incluyen los pocos profesores que acuden a ocupar la sala de la biblioteca, no saludan; se presume que se debe en parte a que no conocen a la persona encargada de este departamento o la razón que a nuestro parecer tiene mayor fundamento es que los jóvenes estudiantes tienen timidez de expresarse y por sobre todo, porque se están perdiendo los valores en especial de los estudiantes; en el caso de los docentes, porque en general las personas

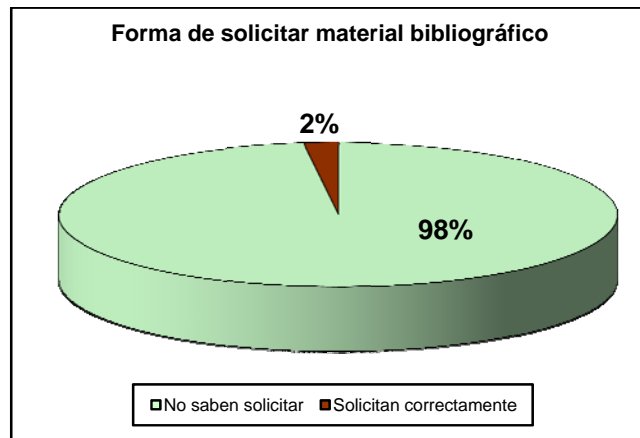
estamos viviendo de forma acelerada, pues las inquietudes terrenales y la rutina diaria hacen que andemos en busca de obtener, sobre todo, ingresos extras para solventar los gastos familiares o lo que ignorantemente decimos “buscar mejores días” nos ofusca y vivimos estresados, con tensiones que nos llevan a descuidarnos inclusive de lo espiritual, fortaleza que no debemos desatender para poder sobrellevar las dificultades que se nos presentan. Estos inconvenientes deben ser tratados por las autoridades de turno a manera de campaña, el hacer conocer a los estudiantes, al personal que labora en la institución que también formamos parte de la comunidad danielista, así lograremos que los colegiales se conduzcan con familiaridad durante su estadía en el plantel y se sientan a gusto (como estar en casa), y mucho más importante aún, lo que tiene que ver con los valores y la expresión oral, estos aspectos son necesarios para el desenvolvimiento cotidiano en la vida, como lo es la expresión escrita y la lectura, toda vez que forman parte de la educación que no debe ser descuidado en ningún centro educativo.



Fuente: Usuarios reales de la biblioteca del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

En resumen pocos son los usuarios que mantienen un buen comportamiento dentro de la biblioteca, esto se debe a que no han tenido ningún tipo de orientación sobre la conducta que se debe mantener dentro de estos centros de información, más que las que les hace la bibliotecóloga cuando tienen un mal proceder. Otro factor que contribuye en la actuación de los jóvenes, como se dijo anteriormente, alrededor del 60% de estudiantes tienen a sus padres en el exterior y quedan a cargo de familiares o amistades que trabajan y no les

dedican el tiempo necesario por lo que están enseñados a hacer lo que se les antoja; es necesario aclarar que algunos aspectos mencionados con respecto a su comportamiento no lo demuestran solamente en la biblioteca, sino en otros ámbitos.



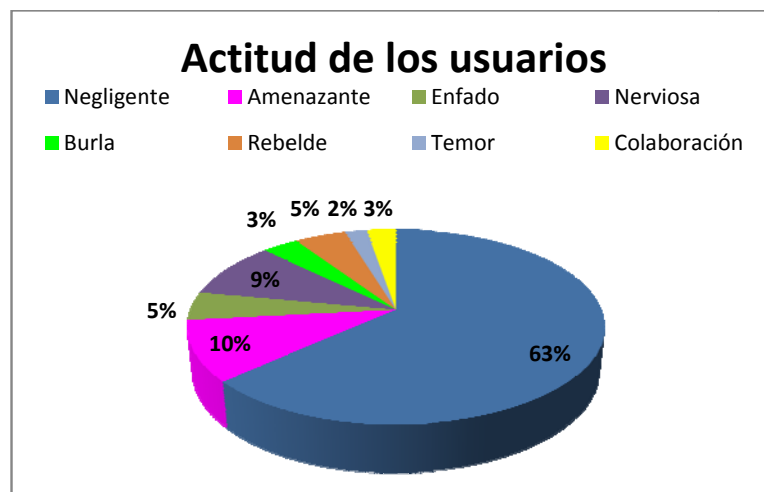
Fuente: Usuarios reales de la biblioteca del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

- Casi la totalidad de los usuarios no saben solicitar de manera correcta el material bibliográfico: lo hace sin un saludo previo o frase de cortesía, utilizando términos inapropiados (estudiantes de los 8° cursos) como “alquiler” en vez de “préstamo” de libros, no consultan previamente los listados de las obras disponibles, recurriendo en forma directa a solicitar los temas de consulta, utilizan el silbo para llamar a la bibliotecaria o se paran detrás del mostrador y tratan de hacer ruidos para llamar su atención, no portan carné estudiantil y ofrecen dejar sus pertenencias “en prenda”, o intentan solicitar con identificaciones ajenas, se acercan a pedir las obras en grupo con expresiones como “vos pide”, “no, pide vos”; al momento de firmar el registro de préstamo ocurre cosa similar; no respetan los turnos, solicitan material bibliográfico inexistente, así como objetos que no son de la biblioteca como balones, juegos de ajedrez, tableros de dibujo, mandiles, portamicrominas, etc.



Fuente: Usuarios reales de la biblioteca del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

- Durante los quince días de observación, se detectaron los siguientes fenómenos: a la biblioteca ingresan diariamente 150 usuarios y lo hacen para “realizar” sus deberes y tareas escolares y muy pocos para consultar, investigar o leer por placer o recreación. Debemos aclarar que cuando un profesor envía a “investigar a un curso”, por lo general sólo dos o tres estudiantes lo hacen, algunos piden el trabajo para fotocopiarlo y, la gran mayoría, lo copia y lo imprime directamente a través de Internet.



Fuente: Usuarios reales de la biblioteca del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

Al decir actitud de los usuarios, no debe confundirse con el comportarse; pues el mismo Diccionario de la Lengua Española, tomo I manifiesta que actitud es, en su acepción 3, la que se usa en esta investigación: “disposición de

ánimo de algún modo manifestada”, de allí que podemos hablar de actitud bondadosa, violenta, colaboradora, autoritaria, etc. Añadiendo que la actitud del usuario no se la puede deducir o juzgar de una simple o sola ocasión, u observación. De esto, que se ha fijado más la atención en los usuarios que acuden a la biblioteca de manera continua y en base a estos se deduce que la gran mayoría no tiene predisposición para concentrarse y aprender lo que está haciendo, (escribiendo, estudiando, investigando, etc.) debido a que están preocupados principalmente por cambiar de canción o subir el volumen de sus celulares, de ver quien ingresa y sale, de observar qué hace el compañero de lado, de conversar, se recuestan sobre las mesas o sillas, se apoyan sobre los hombros de los otros etc., estas particularidades se dan especialmente en los usuarios que se dedican a la transcripción de deberes; con frecuencia se presenta la actitud amenazante cuando algún compañero se niega a prestarle sus trabajos y la de enfado cuando alguien le arrebata sus pertenencias al estar utilizándolas o al tomarlas sin pedir; también se ha detectado el nerviosismo, algunos estudiantes al tiempo que hacen sus trabajos se paran y se sientan de manera continua para mirar por las ventanas si se acerca el inspector de curso o el docente. Se da de burla, cuando se les llama la atención, especialmente cuando están en grupos integrados por más de tres estudiantes; temor, se presenta en menor escala cuando la bibliotecaria se acerca a pedirles sus nombres porque se resisten a abandonar la biblioteca luego de haberles llamado la atención por varias ocasiones, por lo que intentan dar nombres falsos, en estos casos lo que predomina es la rebeldía.

En otras oportunidades se presenta una actitud colaboradora, existe un grupo minoritario que solicita a sus compañeros guardar silencio y buen comportamiento. A pesar de todas estas manifestaciones también se detecta con claridad la actitud de falsa “solidaridad” que se tienen cuando se trata de encubrir a alguien que demostró una mala actitud o comportamiento. Como nos podemos dar cuenta no existe la predisposición para el estudio e investigación y peor aún para solicitar una obra para leer por placer o entretenimiento.

## CONCLUSIÓN

En su gran mayoría los estudiantes no saben conducirse, ni comportarse dentro de la biblioteca, pues distraen e incomodan a los usuarios y bibliotecaria que realizan sus trabajos; adoptan actitudes negligentes frente al estudio e investigación y como consecuencia de esta irresponsabilidad se desencadenan otras como la amenazadora, enfado, nerviosa y la de burla; por tanto urge educar y orientar a los usuarios en las normas y reglas generales de comportamiento y uso de la biblioteca.

### 2.2 INFORME DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

La encuesta se aplicó a 200 estudiantes del plantel, 159 de los octavos y a 41 de los novenos años de educación básica, previamente se les indicó que todas las preguntas que se realizan en esta son referentes a nuestra biblioteca del plantel; la cual arrojó los siguientes resultados:

#### 1. ¿Sabe cómo se llama la biblioteca del plantel? SI NO

Si su respuesta es afirmativa anote el nombre.

Alternativas	Cant.
<b>NO</b>	<b>189</b>
Respuestas <b>incompletas</b>	<b>8</b>
Respuestas <b>incorrectas</b>	<b>2</b>
No contestan	<b>1</b>



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

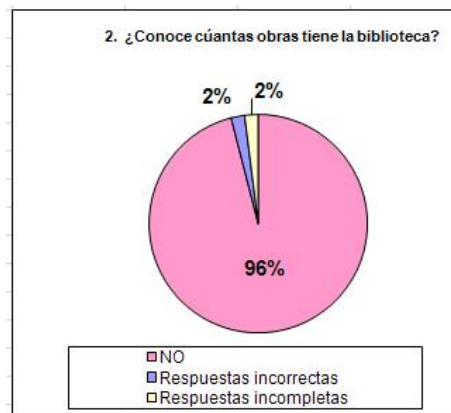
La encuesta demuestra que la totalidad de los estudiantes no conoce el nombre de la biblioteca, dado que, no se les ha dado información detallada de ésta; solamente el Departamento del DOBE los días de ambientación previo a su ingreso al establecimiento, les dan a conocer la distribución de los espacios físicos y las

oficinas administrativas con una ligera referencia de lo que en cada una de ellas pueden hacer o tramitar.

**2. ¿Conoce cuántas obras bibliográficas tiene la biblioteca? SI NO**

Si su respuesta es positiva escriba la cantidad.

Alternativa	Cant.
<b>NO</b>	<b>192</b>
Respuestas incorrectas	<b>4</b>
Respuestas incompletas	<b>4</b>



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

Se concluye que la totalidad de los encuestados no sabe el número de ejemplares que tiene la biblioteca, porque como se dijo anteriormente, no ha habido ninguna indicación pormenorizada a cerca de la biblioteca, por parte de las autoridades, docentes, así como de la bibliotecaria, ni ha existido curiosidad por parte de los usuarios.

**3. ¿Sabe el nombre de la bibliotecaria? SI NO**

En caso de que su respuesta sea segura apunte a continuación.

Alternativas	Cant.
<b>NO</b>	<b>188</b>
<b>SI</b>	<b>1</b>
Respuestas incorrectas	<b>2</b>
Respuestas incompletas	<b>5</b>
No contestan	<b>4</b>



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

Casi la totalidad de los colegiales encuestados no saben el nombre de la bibliotecaria, debido a que no tienen interés por conocer el nombre de la persona encargada de este Departamento, ni ha habido persona alguna que les dé a conocer.

**4. ¿Visita usted la Biblioteca?**

**SI NO**

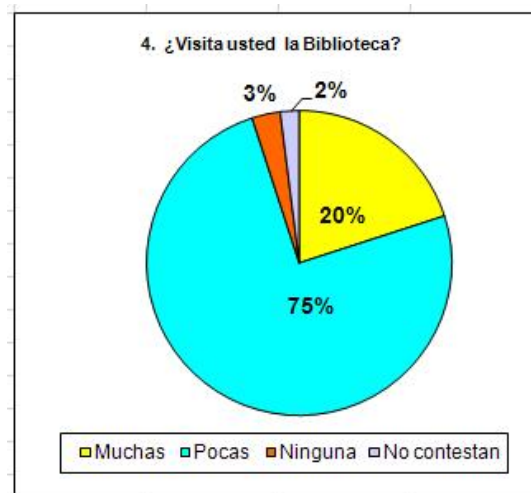
Escoja de estas alternativas aproximadamente ¿cuántas veces al año lo

hace? **Muchas**

**Pocas**

**Ninguna**

Alternativas	Cant.
<b>Muchas</b>	<b>40</b>
<b>Pocas</b>	<b>150</b>
<b>Ninguna</b>	<b>6</b>
<b>No contestan</b>	<b>4</b>



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

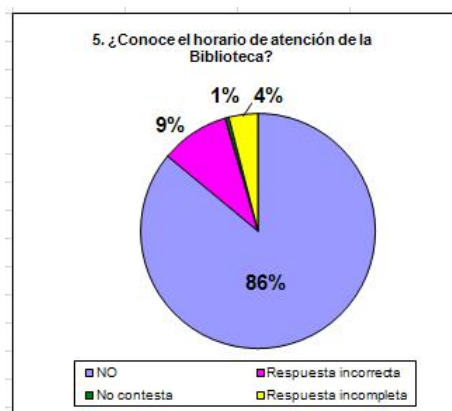
Se advierte que un gran porcentaje de los estudiantes acude a la biblioteca contadas veces al año, pues no tienen este buen hábito, ni conciencia de la importancia que esta tiene. Se deben incrementar campañas a nivel de institución para dar a conocer la gran utilidad que este tipo de centros representa especialmente en su vida estudiantil.



**5. ¿Conoce el horario de atención de la biblioteca? SI NO**

En caso de que su respuesta sea afirmativa registre el horario.

Alternativas	Cant.
<b>NO</b>	<b>172</b>
Respuestas <b>incorrectas</b>	<b>19</b>
No contesta	<b>1</b>
Respuestas <b>incompletas</b>	<b>8</b>

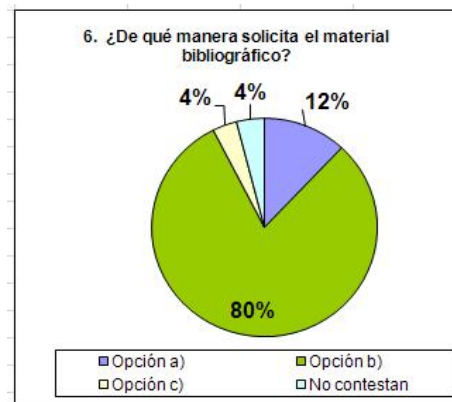


Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

La encuesta demuestra que ninguno de los encuestados conoce el horario de atención de la biblioteca, puesto que este detalle se les da a conocer por única vez, una semana antes de ingresar a clases en los días de ambientación que efectúa el Departamento del DOBE y como no es de su interés se les olvida.

**6. ¿De qué manera solicita usted el material bibliográfico?**

Alternativas	Cant.
<b>a) Consulta previamente en los listados de obras disponibles.</b>	<b>24</b>
<b>b) Pide directamente a la bibliotecaria el tema que necesita.</b>	<b>161</b>
<b>c) Demanda bibliografía al profesor y solicita directamente ésta.</b>	<b>7</b>
No contestan	<b>8</b>

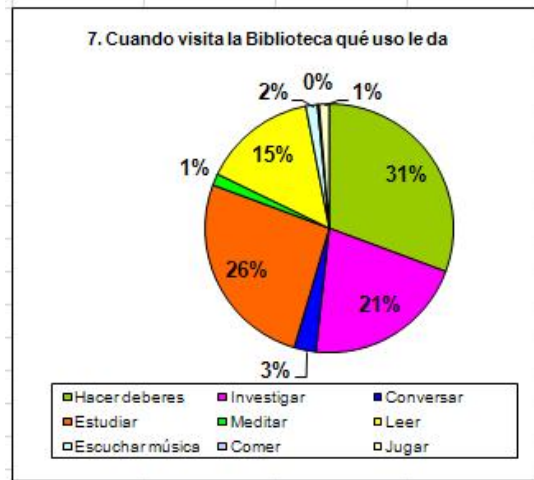


Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

La gran mayoría de los encuestados no revisan los listados de libros por áreas temáticas para solicitar la bibliografía que necesitan previo a sus consultas e investigaciones, en algunos casos porque no sabe utilizarlas y en otros por simple comodidad.

### 7. ¿Cuándo visita la biblioteca, generalmente qué uso le da usted?

Alternativas	Cant.
a) Hacer deberes	141
b) Investigar	97
c) Conversar	13
d) Estudiar	120
e) Meditar	7
f) Leer	68
g) Escuchar música	7
h) Comer	1
i) Jugar	6



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

Muchos estudiantes escogen la opción investigar; sin embargo, este dato no concuerda con el registro de préstamos realizado durante el tiempo de la observación, por lo que se asume que desconocen el significado de investigación; a pesar de lo indicado muchos encuestados le dan un uso razonable a la biblioteca, ya que se dedican netamente a actividades pedagógicas, acciones que de preferencia se las debe hacer en este tipo de centros y no cosas indebidas como algunos señalan como las de jugar, comer, etc. por lo tanto, un grupo considerable de encuestados no le da el uso adecuado, ni se beneficia de los servicios que presta la biblioteca.

**8. ¿Conoce cómo están clasificados los libros de la biblioteca?**

**SI NO**

En caso de que su respuesta sea positiva anote lo solicitado.

Alternativas	Cant.
NO	183
Respuestas incorrectas	13
No contestan	4



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

La totalidad de los estudiantes desconoce la manera en la que están clasificadas las obras de la biblioteca, debido a que no se les ha informado este dato, ni tampoco demuestran interés alguno en saber este tipo de información, que es necesaria que la conozcan para poderse desenvolver mejor dentro de esta dependencia.

### 9. ¿Cómo consulta un determinado tema?

Alternativas	Cant.
a) Hojea el libro	28
b) Busca en el índice.	117
c) Busca exactamente la frase que le dio el profesor.	39
d) Relaciona con otros temas para buscar lo que necesita.	8
e) Utiliza sinónimos	5

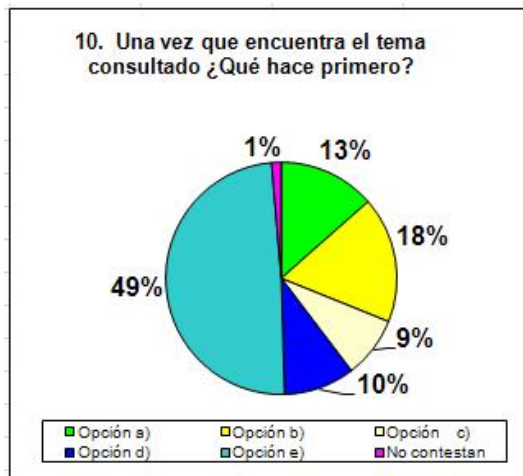


Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

Se concluye que muchos de los encuestados no tienen hábitos de consulta, puesto que las alternativas que escogen no son las adecuadas; situación que también interfiere en su rendimiento académico. Además otra gran cantidad de estudiantes escogen la opción **b) Busca en el índice el tema que necesita**, datos que no coinciden con la observación, pues en esta se mira muy claramente que por lo general lo primero que hacen es hojear el libro por lo tanto son pocos los que tienen idea de cómo desenvolverse en una consulta.

10. Una vez que encuentra el tema consultado ¿Qué es lo primero que hace?

Alternativas	Cant.
a) Lee rápidamente.	30
b) Saca fotocopias.	39
c) Solicita otro libro con el mismo tema para reforzar lo consultado.	19
d) Transcribe la información encontrada.	22
e) Lee detenidamente y saca un resumen.	109
No contestan.	3

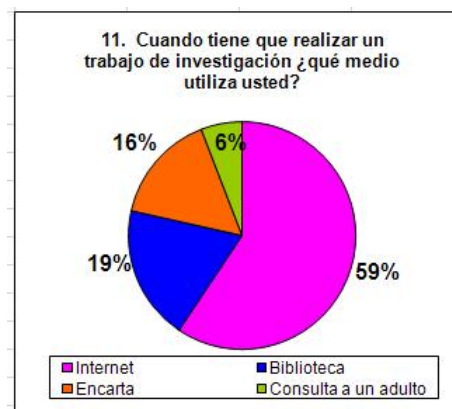


Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

Estos resultados muestran que los estudiantes no saben procesar la información que necesitan debido a que se limita a consultar la información y a fotocopiar para transcribirla; un gran porcentaje escoge la opción **e) Lee detenidamente y saca un resumen**, es un dato que no concuerda con la observación realizada, ni con la experiencia que se tiene sobre este aspecto, pues lo que se observa es que los estudiantes transcriben la primera información que encuentran; son pocos quienes refuerzan con más bibliografía, evalúan y descartan la información encontrada antes de usarla.

**11. ¿Cuándo tiene que realizar un trabajo de investigación, qué medio utiliza?**

Alternativas	Cant.
a) Internet	152
b) Biblioteca	49
c) Encarta	40
d) Consulta a un adulto	15



Fuente: Estudiantes del Colegio Daniel Córdova  
Elaboración: Jenny Carpio

La gran mayoría de los estudiantes utiliza Internet como fuente principal de consulta. Sin embargo, lejos del correcto aprovechamiento de este recurso, el uso masivo de enciclopedias electrónicas como Wikipedia o sitios como El Rincón del Vago, por parte de los estudiantes ha degenerado en la simple copia y transcripción de sus contenidos, lo que significa que este tipo de fuentes han creado un facilismo que acarrea serios problemas que generalmente se ven reflejados en el rendimiento académico de los estudiantes.

**CONCLUSIÓN**

La totalidad de los alumnos desconoce la organización administrativa, los términos bibliotecológicos de uso frecuente y la información general de la biblioteca, además se ha detectado que la gran mayoría no le da un uso adecuado, dado que desconocen las normas elementales de comportamiento, en las que predominan la falta de la práctica de valores especialmente del respeto, tampoco conocen las formas correctas de utilizar y solicitar los servicios y recursos de la biblioteca por lo que no se benefician de estos, en efecto, tampoco demuestran que saben consultar peor aún procesar la información debido entre otras cosas al uso frecuente de las fuentes digitales e Internet que utilizan para realizar sus tareas escolares, en las que se limitan a copiar y pegar, este mal uso de la tecnología acarrea como consecuencia un bajo rendimiento académico.

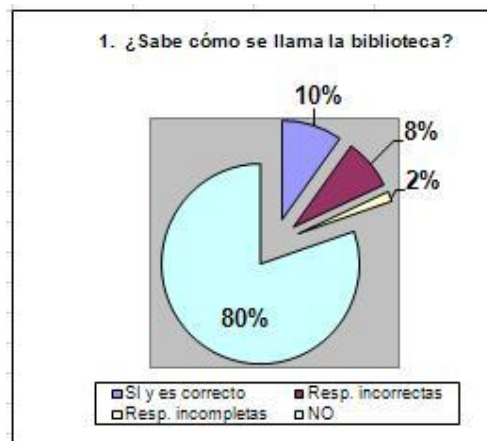
### 2.3 INFORME SOBRE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”

Se aplicó la encuesta a 80 profesores del plantel, en la que se incluyen las autoridades y el Consejo Directivo; sin embargo, sólo 61 fueron receptadas, mientras que las restantes fueron excusadas con argumentos como “falta de tiempo” y “olvido”; previo a esta se les informó que todas las preguntas del cuestionario se refieren a la biblioteca del plantel y sus resultados servirán para realizar un Plan de Educación de Usuarios.

#### 1. ¿Sabe cómo se llama la biblioteca del Plantel?                      SI      NO

Si su respuesta es afirmativa anote el nombre.

Alternativas	Cant.
<b>SI y es correcto</b>	<b>6</b>
Respuestas <b>incorrectas</b>	<b>5</b>
Respuestas <b>incompletas</b>	<b>1</b>
<b>NO</b>	<b>49</b>



Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova

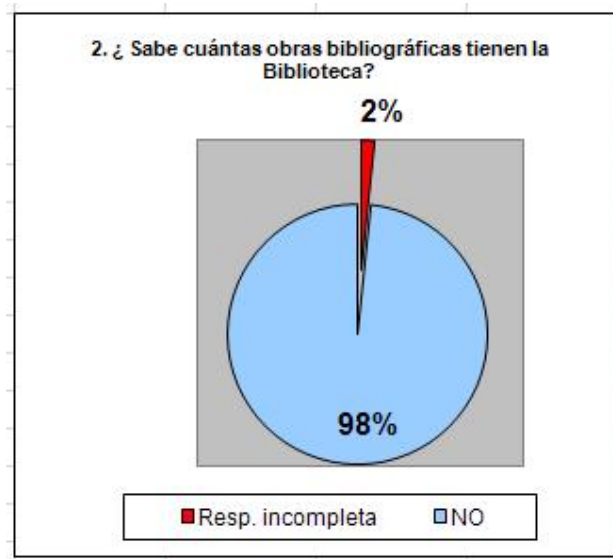
Elaborado por: Jenny Carpio

Se demuestra que la gran mayoría de los docentes desconocen el nombre de la biblioteca, a pesar de que en la Revistas Litecnia números 1, 2 y 4 que el Club de Periodismo del Plantel publicó hasta el n° 7, sí salía esta información, pero la gente aprende, lo sabe y lo olvida, porque no tiene interés.

## 2. ¿Conoce cuántas obras bibliográficas tiene la biblioteca? SI NO

Si su respuesta es positiva apunte la cantidad.

Alternativas	Cant.
Respuesta incompleta	1
NO	60



Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Se concluye que todos los educadores desconocen la cantidad de ejemplares que existen en nuestra biblioteca, pues la mayoría de ellos tienen ya su material de apoyo propio que lo han preparado desde el inicio de su cátedra, por lo que no acuden a esta, mucho peor se fijan en estos pequeños detalles, que si bien a simple vista parecen insignificantes, son razones altamente eficaces ya que al desconocer el docente los diferentes temas y el número de ejemplares con los que cuenta para dictar, preparar o reforzar sus clases afecta indirectamente en el rendimiento académico de los estudiantes e incluso hasta económico y de tiempo, ya que para realizar sus tareas deben trasladarse en el mejor de los casos a otras bibliotecas de la ciudad o a Internet, despreciando por comodidad, lo que se tiene de forma gratuita y directa en la biblioteca del plantel, pues por estos pormenores no pueden sugerir a sus estudiantes bibliografía más que la que ellos poseen.

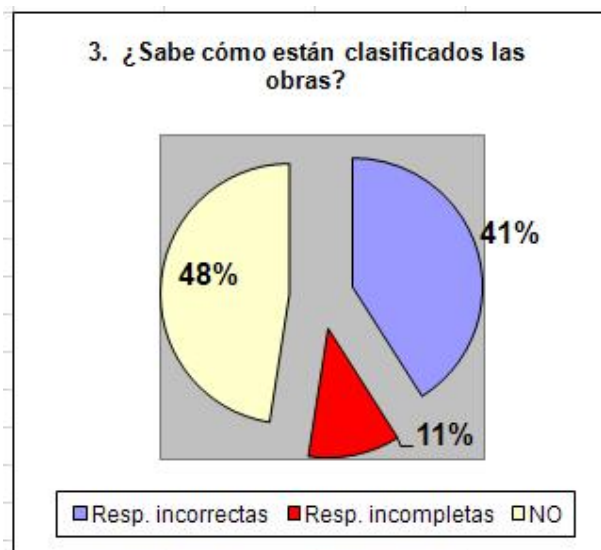


### 3. ¿Sabe cómo están clasificadas las colecciones de la biblioteca?

SI NO

Escriba lo solicitado si su respuesta es segura.

Alternativas	Cant.
Respuestas incorrectas	25
Respuestas incompletas	7
<b>NO</b>	<b>29</b>



Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova

Elaborado por: Jenny Carpio

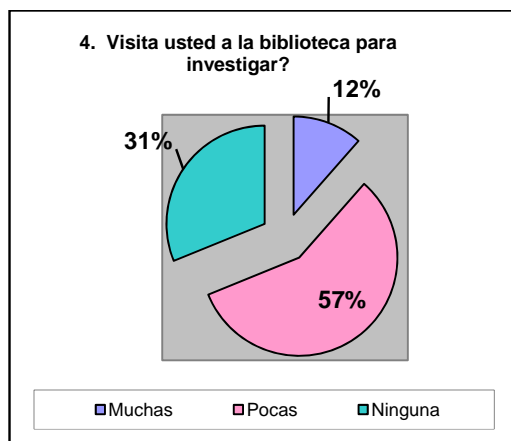
Se advierte que la totalidad de los docentes desconocen de qué manera se encuentran clasificadas las colecciones de la biblioteca, debido a la poca importancia que le dan a esta y también porque no se cuenta todavía con un fichero electrónico. Consideramos que este dato es importante que los docentes conozcan para poder

guiar a los estudiantes cómo consultar o encontrar la información que necesitan, labor en la que también están inmersos los docentes y los bibliotecólogos.

**4. ¿Visita usted la Biblioteca para investigar? SI NO**

Escoja de estas alternativas aproximadamente ¿cuántas veces al año lo hace? **Muchas Pocas Ninguna**

Alternativas	Cant.
<b>MUCHAS</b>	<b>7</b>
<b>POCAS</b>	<b>35</b>
<b>NINGUNA</b>	<b>19</b>



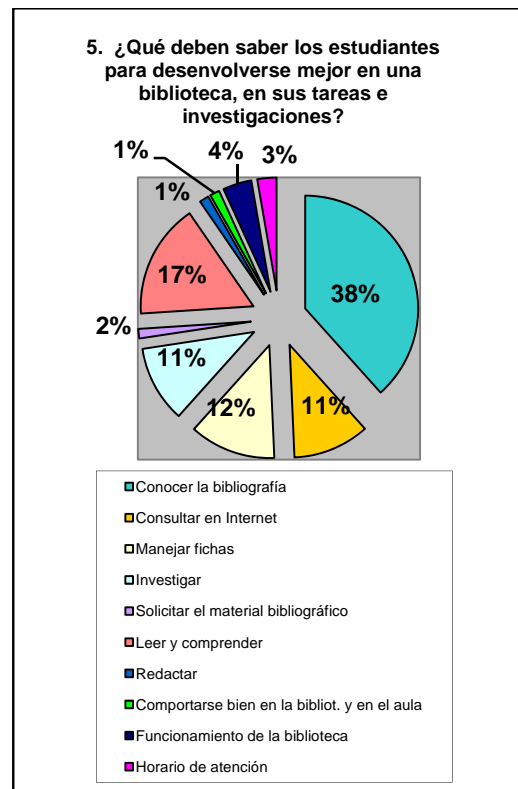
Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

La mayor parte de los catedráticos acuden muy pocas veces a la biblioteca para realizar sus investigaciones, en realidad son contados los profesores que con frecuencia acuden a nuestra biblioteca para preparar el material que necesitan para dictar sus clases, para actualizarse o simplemente por recreación debido entre otras cosas como ya se dijo anteriormente, la mayoría tiene su propio material y se vive con el tiempo limitado, en otros casos también lo hacen a través de Internet especialmente el área técnica, otros alegan que no se posee bibliografía actualizada, factor muy importante tomando en cuenta que se trata de un colegio técnico y de que la ciencia y la tecnología avanza a pasos agigantados, por lo que es vital que las autoridades establezcan políticas urgentes, en la que se prioricen las necesidades del

plantel, buscando los mejores mecanismos o gestiones para este propósito; partiendo desde los apoyos pedagógicos y didácticos que son los que refuerzan la enseñanza aprendizaje, que el docente imparte a sus estudiantes.

**5. De desde su punto de vista ¿Qué piensa que necesitan saber los estudiantes para desenvolverse mejor en una biblioteca, en sus tareas e investigaciones?**

Alternativas	Cant.
Conocer la bibliografía	28
Consultar en Internet	8
Manejar fichas	9
Investigar	8
Solicitar el material bibliográfico	1
Leer y comprender	12
Redactar	1
Comportarse bien en el aula y la biblioteca	1
Funcionamiento de la biblioteca	3
Horario de atención	2



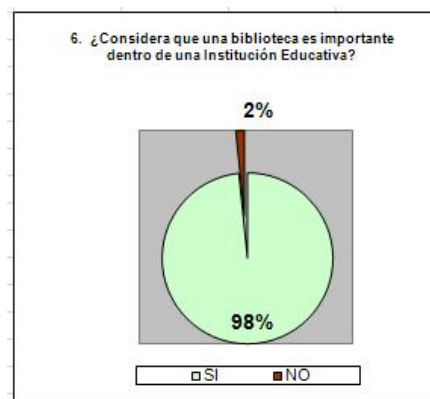
Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Un grupo considerable de profesores cree que lo que deben conocer los estudiantes para lograr un mejor desenvolvimiento tanto en sus tareas como en la biblioteca es estar al tanto de la bibliografía que existe en ésta; algunos indican que deben saber leer y comprender; otros que deben saber manejar las fichas catalográficas; y otros hacer búsquedas confiables en Internet e investigar entre las más sobresalientes.

6. ¿Cree usted que una biblioteca es importante dentro de una institución educativa? SI NO

¿Por qué?

Alternativas	Cant.
SI	60
NO, porque ahora todo se encuentra en Internet	1



Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Se advierte que casi la totalidad de los educadores consideran que una biblioteca es importante dentro de una institución educativa.

¿Por qué es importante una biblioteca dentro de una institución educativa?

Alternativas	Cant.
Permite actualizarse a profesores y estudiantes	8
Consulta gratuita	10
Le ayuda a que el estudiante razone	3
Amplia los conocimientos	10
Recrea con la lectura	1
Autoeduca	12
Es una herramienta de investigación	33
Complementa el estudio	8



Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Se advierte que entre los mayores porcentajes están los que indican que la biblioteca es importante debido a que es una herramienta de investigación; que autoeduca; que amplía el conocimiento; que se pueden realizar consultas gratuitas; porque sirve para complementar y reforzar las clases, además porque permite actualizarse tanto a docentes como a estudiantes.

**7. ¿Considera importante la adquisición de material bibliográfico para la biblioteca? SI NO**

Alternativas	Cant.
SI	60
NO	1

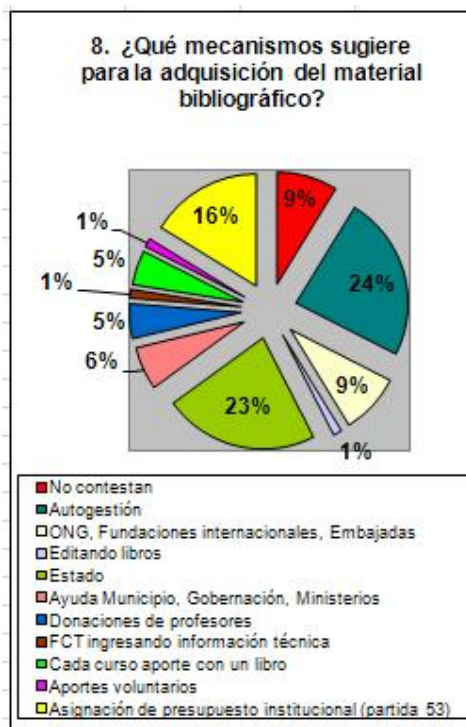


Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Casi la totalidad de los docentes creen que es importante comprar material bibliográfico para la biblioteca, de manera que se vayan actualizando los contenidos nuevos y ciertas innovaciones que se van presentando en algunas asignaturas.

**8. ¿Qué mecanismos utiliza o sugiere usted para el financiamiento de la adquisición del material bibliográfico?**

<b>Alternativas</b>	<b>Cant.</b>
No contestan	<b>7</b>
Autogestión	<b>19</b>
ONG, Fundaciones internacionales, Embajadas	<b>7</b>
Editando libros	<b>1</b>
Estado	<b>18</b>
Ayuda Municipio, Gobernación, Ministerios	<b>5</b>
Donaciones de profesores	<b>4</b>
FCT ingresando información técnica	<b>1</b>
Cada curso aporte con un libro	<b>4</b>
Aportes voluntarios	<b>1</b>
Asignación de presupuesto institucional (partida 53)	<b>13</b>



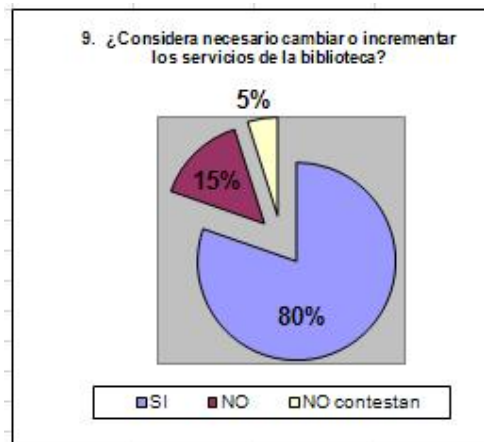
Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Son partícipes la mayoría de los encuestados de la autogestión; otros creen que el Estado debe financiar el material bibliográfico necesario; otros que las autoridades del plantel deben preocuparse por designar un presupuesto fijo anual concretamente de la partida 53; y otros indican que se debe optar por solicitar donaciones a las ONG, fundaciones y embajadas, entre los mayores porcentajes.

**9. ¿Considera necesario cambiar o incrementar los servicios de la biblioteca? SI NO**

**Y ¿qué cambios o incrementos considera necesario realizar?**

Alternativas	Cant.
SI	49
NO	9
No contestan	3

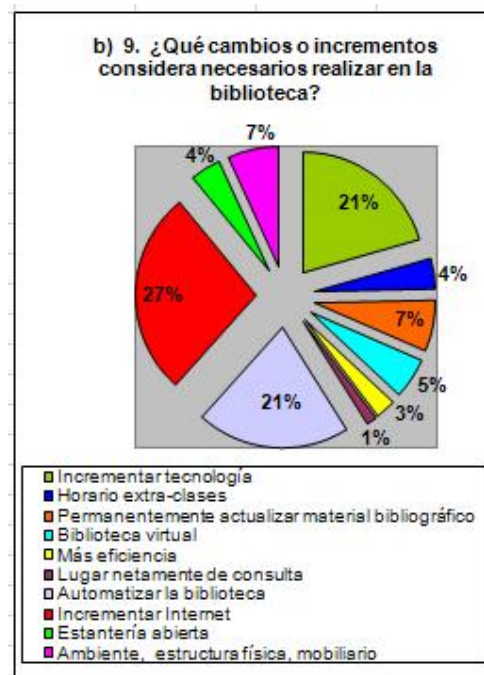


Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Se advierte que la gran mayoría de los profesionales consideran que se debe cambiar o incrementar los servicios que presta la biblioteca.

**Y ¿qué cambios o incrementos considera necesario realizar?**

Alternativas	Cant.
Incrementar tecnología	15
Horario extra-clases	3
Permanentemente actualizar material bibliográfico	5
Biblioteca virtual	4
Más eficiencia	2
Lugar netamente de consulta	1
Automatizar la biblioteca	15
Incrementar Internet	20
Estantería abierta	3
Ambiente, estructura física, mobiliario	5

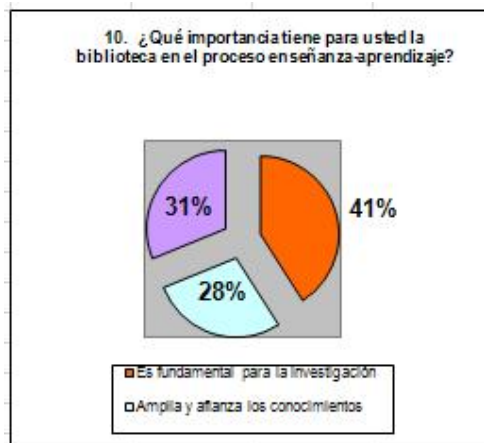


Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

La mayoría de los profesores opinan que se debe incrementar el servicio de Internet; de los ficheros electrónicos y de tecnología; además consideran unos pocos, que se debe mejorar la estructura física, el ambiente, el mobiliario y que se la debe convertir en un espacio virtual.

**10. ¿Qué importancia tiene para usted la biblioteca en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Y cómo piensa que la biblioteca podría apoyar para este fin?**

Alternativas	Cant.
Es fundamental para la investigación	25
Amplia y afianza los conocimientos	17
Es vital para el refuerzo de las asignaturas	19



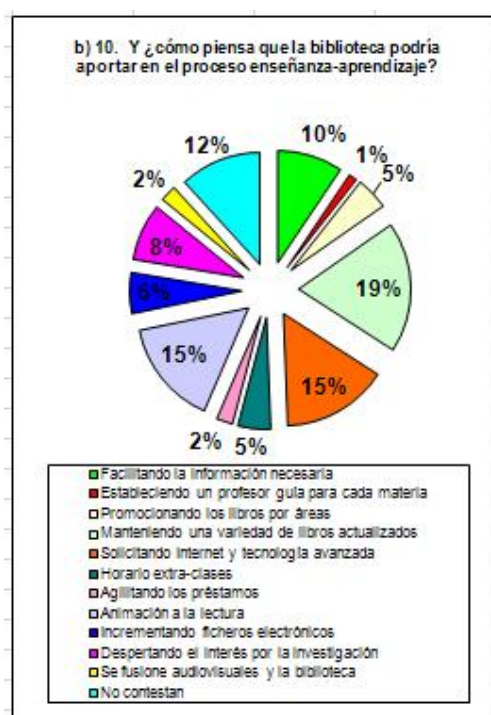
Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

Los docentes consideran que la biblioteca desempeña un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: debido a que es fundamental para realizar las investigaciones; porque amplía y afianza los conocimientos y además porque es vital para reforzar las asignaturas.



**Y ¿Cómo piensa que la biblioteca podría aportar para apoyar en el proceso enseñanza-aprendizaje?**

<b>Alternativas</b>	<b>Cant.</b>
Facilitando la información necesaria	<b>8</b>
Estableciendo un profesor guía para cada materia	<b>1</b>
Promocionando los libros por áreas	<b>4</b>
Manteniendo una variedad de libros actualizados	<b>16</b>
Solicitando Internet y tecnología avanzada	<b>13</b>
Horario extra-clases	<b>4</b>
Agilitando los préstamos	<b>2</b>
Animando a la lectura	<b>16</b>
Incrementando ficheros electrónicos	<b>5</b>
Despertando el interés por la investigación	<b>7</b>
Se fusione audiovisuales y la biblioteca	<b>2</b>
No contestan	<b>10</b>



Fuente: docentes del Colegio Daniel Córdova  
Elaborado por: Jenny Carpio

La mayor parte de los docentes indican que la biblioteca puede contribuir en el proceso enseñanza-aprendizaje manteniendo una variedad de materiales bibliográficos actualizados, solicitando a las autoridades el incremento de Internet y

tecnología avanzada, animando a la lectura y algunos facilitando la información necesaria.

## **CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

- La totalidad de los maestros encuestados desconocen el fondo bibliográfico y su organización; como también la mayoría ignora que la biblioteca de la institución tiene un nombre.
- También indican que para que los estudiantes se desenvuelvan mejor en la biblioteca y en sus tareas e investigaciones, consideran necesario que ésta enseñe a los alumnos a manejar las fichas bibliográficas, anime a la lectura, solicite a las autoridades el incremento de Internet y de nuevas tecnologías, se automatice y convierta en virtual, mantenga una variedad de bibliografía actualizada y que esta sea entregada oportunamente; en lo referente a los mecanismos para la adquisición de bibliografía indican que se autogestione solicitando donaciones a fundaciones, embajadas, ONG, y que se establezca una parte del presupuesto anual de los fondos que el Estado asigna al Colegio, también recomiendan que se modernice la estructura física y se mejore el ambiente y el mobiliario de la biblioteca.
- En cuanto a la importancia de la biblioteca dentro de la institución educativa indican que es muy trascendental porque apoya el proceso educativo y amplía el conocimiento de manera gratuita, permitiendo al usuario actualizar sus conocimientos. Sin embargo, un alto porcentaje de docentes no acude a ella para realizar sus investigaciones.

### **2.4 Lista de temas**

Esta investigación ha logrado determinar con exactitud los parámetros a ser formados, llegando a la conclusión de que es urgente educar a los usuarios de la biblioteca, enfocando los siguientes temas:

## **PARTE I**

### **VISITA GUIADA**

1. Información general de la biblioteca
  - a. Nombre
  - b. Fecha de fundación
  - c. Horario de atención
  - d. Personal
  
2. Servicios y recursos de la biblioteca.
  - a. Sala de lectura
  - b. Colecciones
  - c. Listados de consulta/catálogos electrónicos
  - d. Referencia
  - e. Préstamo
  
3. Biblioteca
  - a. Concepto
  - b. Préstamo
  - c. Referencia
  - d. Colecciones
  - e. Listados de libros de consulta/ficheros electrónicos
  - f. Requisitos de uso
  
4. Listados de obras por áreas temáticas/ficheros electrónicos
  - a. Cómo están ordenados
  - b. Cómo se consultan
  - c. Búsqueda por autor, título, código.
  
5. Comportamiento
  - a. Modales o conducta que debe guardar en una biblioteca
  - b. Implementos que deben y no deben traer.
  - c. Respeto
  - d. Forma correcta de ingresar y salir de la biblioteca

6. Invitación a que se inscriban como amigos de la biblioteca
  - a. Concepto
  - b. Requisitos
  - c. Ventajas y compromisos
  
7. Evaluación

## **PARTE II**

### **ANIMACIÓN A LA LECTURA**

1. Conocimientos generales sobre la lectura
  - a. Concepto
  - b. Tipos de lecturas
  
2. Procesos didácticos de la lectura
  - a. Importancia de contar con el texto y el diccionario.
  - b. Lectura en silencio
  - c. Lectura en voz alta
  - d. Evaluación de la lectura

### **CONCLUSIÓN DEL DIAGNÓSTICO REAL DE LOS USUARIOS DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**

En síntesis, podemos decir que los resultados obtenidos mediante las diferentes técnicas aplicadas a los docentes y estudiantes de nuestra institución demuestran que casi todos desconocen la organización administrativa, los términos bibliotecológicos de uso frecuente y la información general de la biblioteca, así como es evidente el desconocimiento sobre las normas de comportamiento y de las reglas generales para su uso, la forma apropiada de utilizar y solicitar los servicios y recursos, con el consiguiente perjuicio que esto significa para ellos. Estos inconvenientes, sumados al

desinterés de los usuarios por la lectura y la investigación, provocan su marcada preferencia por las fuentes digitales y la Internet.

Los docentes consideran que la biblioteca podría aportar a que los estudiantes logren mejores resultados en sus tareas e investigaciones y en su desenvolvimiento correcto en la misma con actividades puntuales tales como orientación sobre el manejo de las fichas catalográficas, animación a la lectura, modernización completa de la biblioteca tanto en el aspecto físico como en el tecnológico, oferta de bibliografía actualizada, la cual se obtendrá mediante la autogestión y la asignación de un presupuesto anual de operaciones.

Es necesario esclarecer que en los casos en donde hay algunas alternativas de respuesta, se ha tomado en cuenta –para escoger los temas que deben incluirse en el plan- los tres primeros porcentajes más altos que proyectan los resultados, exceptuando la pregunta 5 de la encuesta realizada a los docentes en la que indican que se les oriente a manejar fichas, esta actividad se la sustituyó por manejar los ficheros electrónicos y la de los listados de obras por áreas temáticas debido a que la biblioteca no cuenta con ficheros manuales, pero se está elaborando los electrónicos.

## **CAPITULO III**

### **3. ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN A USUARIOS**

#### **INTRODUCCIÓN**

El presente plan de capacitación se diseñó pensando en los futuros usuarios de nuestra biblioteca, concretamente en los estudiantes de los 8º años de educación básica del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, el mismo que se programó para aplicarse, de manera interactiva y dinámica, durante un período de 12 días, tiempo en el cual se motivó positivamente y se captó el interés de 130 asistentes.

Se aplicó en el mes de agosto, antes de iniciar el año lectivo 2009 – 2010, en el que se proyectaba dar a conocer a los alumnos, información general de la biblioteca con la finalidad de que aprendan a utilizarla correctamente y sepan aprovechar sus servicios y recursos.

Para cumplir con este objetivo, pensamos emplear las siguientes estrategias: en primer lugar, la visita guiada, actividad que se desarrollará al interior de la biblioteca y que consistirá en hacer conocer las instalaciones y las colecciones, su organización, administración, sus servicios, el comportamiento que se debe guardar y por último se les invitará a que se afilien como amigos de la biblioteca; y, en segundo lugar, la animación a la lectura, que tiene como propósitos, por una parte, concienciar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura en la vida cotidiana, sobre todo en la etapa estudiantil, y por otra, formar nuevos lectores. Estas estrategias estarán reforzadas con evaluaciones lúdicas, lluvia de ideas que se efectuarán a la finalización de cada ítem tratado, con el propósito de cerciorarnos de que se vayan cumpliendo los objetivos de cada actividad; finalmente, se concretará el plan con una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos.

Las estrategias de los programas de educación a usuarios y el desarrollo del plan de capacitación conservarán el siguiente orden:

1. Estrategias utilizadas para la visita guiada y la animación a la lectura con sus respectivos objetivos.
2. Detalles que intervienen en el plan.
3. Paquetes didácticos para la visita guiada y la animación a la lectura (módulo I y II).
4. Cronograma de actividades diarias aplicadas durante la capacitación.
5. Resultados de las evaluaciones realizadas en el plan de capacitación.
6. Trabajos seleccionados que fueron dilucidados en la Clausura del Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica en la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico Daniel Córdova Toral”, como una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos por los participantes. Borrar lista de estudiantes x grupos.

El proceso de planeación, organización y desarrollo del plan de capacitación ha considerado los siguientes aspectos:

### **3.1 ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN A USUARIOS**

Dentro de las estrategias de educación a usuarios se utilizarán la visita guiada y la animación a la lectura, con las que se proponen desplegar lo siguiente:

Objetivos de la visita guiada:

- Desarrollar una adaptación rápida con el ambiente de la biblioteca, lo que permitirá a los estudiantes hacer un uso más efectivo de los servicios y recursos de la biblioteca.
- Generar destrezas básicas en el uso de los listados de consulta y los ficheros electrónicos.

- Concienciar a los estudiantes el correcto comportamiento que deben observar dentro de la biblioteca.

Estrategias de la visita guiada:

- Recorrido por las instalaciones de la biblioteca y presentación de sus servicios y recursos.
- Capacitación en la búsqueda de material bibliográfico mediante el uso de listados de consulta y ficheros electrónicos.
- Orientación al usuario sobre normas de comportamiento dentro de la biblioteca.

## EJERCICIOS

- Se realizarán prácticas de búsqueda por autor, título y código en los listados de consulta y en los ficheros electrónicos.
- Lluvia de ideas con los asistentes después de cada sesión para lograr la retroalimentación.

### **3.1.1 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Las estrategias que se utilizarán para la animación a la lectura pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

Objetivos de la animación a la lectura:

- Desarrollar aptitudes hacia la lectura, consiguiendo que comprendan, que emitan criterios, que sean capaces de resumir, recrear y crear narraciones en base a lo leído usando su creatividad.
- Concienciar sobre la importancia que tiene la lectura e investigación dentro de la biblioteca.



Estrategias:

- Crear en el ambiente de trabajo un clima de libertad, respeto, confianza y armonía que permitan la interacción comunicativa alumno-instructor, alumno-alumno.
- Lectura en voz alta y silenciosa
- Ejercicios de vocabulario
- Subrayado de ideas principales
- Elaboración de oraciones con las palabras tomando en cuenta la ortografía y la redacción.
- Interpretación de la lectura a través del dibujo, la poesía, la actuación y el canto.

### EJERCICIOS

- Se realizarán ejercicios de vocabulario (significado, sinónimo y antónimo).
- Se realizará ejercicios de lectura, aplicando los conocimientos impartidos.
- La evaluación de la lectura se la hará a través de:
  - Ficha de lectura.
  - Cuestionario.
  - Lectura creadora.

## 3.2 PLAN DE CAPACITACIÓN

### 3.2.1 Planificación de la capacitación

- a) El plan de capacitación fue diseñado para los estudiantes de los octavos años de educación básica del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral” y se lo aplicó en la biblioteca mediante un Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura. El Taller estuvo conformado por 8 grupos, de 16 a 20 estudiantes cada uno, se desarrolló durante 3 días (del 17 de agosto al 3 de septiembre) en jornadas de 3 horas diarias por cada grupo en dos horarios: de 07h20 a 10h20, el primero; y, de 10h30 a 13h30, el segundo, con un receso de 15 minutos (los días y horarios podían ser escogidos libremente por los interesados según sus conveniencias).
- b) El equipo humano del plan estuvo integrado por el Arq. Kleber Romero Sánchez, profesor titular de la institución y director de la obra de teatro que se

presentó al culminar el seminario y por el Lcdo. Carlos Bravo Vera, instructor y colaborador alterno de la bibliotecaria del plantel en el tema de la animación a la lectura. Estos profesionales, interesados en la propuesta a la que se sumaron para apoyarla gustosamente, fueron instruidos y motivados previamente con los propósitos de este proyecto y, complacidos con el mismo, se entregaron para tal fin sin considerar honorarios, días ni horas hábiles de trabajo.

- c) Se utilizaron los recursos físicos y tecnológicos que posee la Institución y se los instaló en la sala de lectura de la biblioteca; en lo que respecta a la cuestión económica, todos los gastos corrieron a cargo de la investigadora.
- d) La metodología comprendió aplicar el diagnóstico para determinar con exactitud las necesidades de formación de los estudiantes, determinar los objetivos del plan, delimitar los contenidos, seleccionar los métodos y materiales e implementar la prueba piloto.
- e) Participaron en el seminario taller 132 estudiantes que ingresarán a los octavos años de educación básica; se retiraron 2 en el segundo y tercer día, por razones de salud; y, 7 no asistieron, a pesar de haber estado inscritos. Se entregó un total de 130 certificados de asistencia al Seminario Taller a los participantes que asistieron todos los días.

### **3.2.2 Paquete didáctico para la educación a usuarios**

Los temas de formación para el plan de educación a usuarios fueron agrupados en dos partes o módulos, cuya redacción y las expresiones que se utilizan son sencillas y prácticas, de forma que los estudiantes puedan entender toda vez que se trata de educandos que cursarán los octavos años de educación básica; se les entregó a cada uno de los participantes.

El primer segmento, correspondiente a la visita guiada por las instalaciones de la biblioteca se desarrolla en el Módulo I, cuyo detalle es el siguiente:

**COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**



**MÓDULO I**

**VISITA GUIADA**

**SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y  
ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL  
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA BIBLIOTECA  
“FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”**

**AÑO LECTIVO**

**2009 – 2010**

## INTRODUCCIÓN

La visita guiada es un programa que permite promocionar la biblioteca y dar a conocer a todas las personas su organización y funcionamiento, así como los servicios y recursos que brinda.

### 1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA BIBLIOTECA.

**a. Nombre:**

BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”

**b. Fecha de Fundación de la Biblioteca.**

1970.

**c. Horario de atención.**

07h00 a 15h00 ininterrumpidamente

**d. Personal**

Sra. Jenny Carpio Espinoza

**e. Lluvia de ideas sobre los temas tratados.**



### 2. SERVICIOS Y RECURSOS DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca del plantel cuenta con los siguientes servicios y recursos: sala de lectura, colecciones, listados de libros por áreas temáticas, próximamente un catálogo electrónico, servicio de referencia y de préstamo.

- a. **Sala de lectura:** es el espacio físico destinado para realizar trabajos de consultas, investigaciones y de lectura. Es necesario hacer hincapié que a cada mesa pueden sentarse cuatro personas, esto le permitirá trabajar de manera cómoda y ordenada.



- b. **Colecciones:** Son la reunión de varios documentos que forman el fondo bibliográfico de una biblioteca y están a disposición de los usuarios.

Existen diferentes tipos de colección, entre ellas tenemos:

- **Colecciones bibliográficas:** son los documentos impresos que posee la biblioteca.
- **Colecciones extrabibliográficas:** son todos los materiales que no tienen formato impreso, como ser: CDS, cassetts, mapas, diapositivas, etc. Nuestra biblioteca no posee en gran cantidad, puesto que el establecimiento cuenta con el Departamento de Audiovisuales que se encarga de esta sección.
- **Colecciones Hemerográficas:** son las recopilaciones de Diarios y publicaciones periódicas, por ejemplo: el diario “El Mercurio”, la revista “Vistazo”, etc. En la biblioteca existe un número limitado de este tipo de documentos.



- c. **Listados de libros por áreas temáticas:** son nóminas de documentos que se encuentran expuestos en las ventanas de la oficina y que permiten conocer las obras que tiene la biblioteca; las cuales deberán ser revisadas previas a una consulta.

**Próximamente, un catálogo o fichero electrónico,** entendido como el conjunto de registros informáticos ordenados para la recuperación de los mismos. Es decir, es el conjunto ordenado de todos los registros de libros, revistas, periódicos, CD's, etc., que constituyen el fondo bibliográfico de la biblioteca. Este catálogo se lo está elaborando y se calcula que estará culminado para finales del año 2011.

- d. **Servicio de referencia:** Toda biblioteca cuenta con este servicio, que es de gran utilidad tanto para el usuario como para el bibliotecario. Este servicio consiste en la ayuda directa y personalizada que la biblioteca ofrece al usuario, orientando sus problemas de estudio e investigación, con información concreta o proporcionándole material de referencia, que son documentos destinados a solucionar consultas con rapidez y seguridad.
- e. **Servicio de préstamo:** Este servicio permite el uso de cualquier material de las colecciones de la biblioteca al cual pueden acceder todos los miembros que conforman la Comunidad Educativa.
- f. **Lluvia de ideas sobre los temas tratados.**

### 3. BIBLIOTECA

- a. **Biblioteca.-** es una colección de libros debidamente organizada para su uso.
  
- b. Las colecciones de la biblioteca pueden ser utilizadas tanto interna como externamente, con ciertas limitaciones que deben ser conocidas y respetadas, como ser: las enciclopedias y obras que pertenecen a colección sólo podrán ser utilizadas en la sala de lectura, a fin de evitar pérdidas o mutilaciones de estos bienes; las obras podrán ser utilizadas máximo por el lapso de 2 horas y tendrán acceso a estas únicamente con su identificación personal (carné estudiantil actualizado o la cédula de identidad).

#### TIPOS DE PRÉSTAMO



**Préstamo interno:** consiste en solicitar material bibliográfico para ser utilizado dentro del establecimiento (biblioteca/aula/laboratorios), este se lo hace de lunes a viernes, en un horario de 07h00 y las 15h00; los usuarios podrán hacer uso de un máximo de 3 obras al mismo tiempo y utilizarlas por el lapso de 2 horas, debido a la limitación de ejemplares que posee la biblioteca.

**Préstamo externo o domiciliario.-** El préstamo a domicilio (casa) se solicita de lunes a viernes al término de la jornada de estudios, es decir a las 13h30 y devolverse al siguiente día a primera hora, máximo hasta las 08h00 si se trata

de días ordinarios; si se solicita el día viernes, se ocupará el fin de semana y la devolución se hará a primera hora del día lunes. Para optar por este tipo de préstamo es necesario que el estudiante cuente con la garantía de un profesor del plantel (firma). Las obras deberán devolverse forradas con plástico transparente (se recomienda forrarlas antes de utilizarlas para su óptima preservación). Tanto para el préstamo interno como para el externo, el alumno necesita presentar su carné estudiantil o la cédula de identidad.

En caso de requerir por más tiempo para la consulta de una obra ya solicitada, se puede realizar una renovación de préstamo.

**Renovación de préstamos.-** El alumno o usuario puede acercarse a la bibliotecaria y pedir una extensión del plazo, petición que le será aceptada siempre y cuando no hayan otros usuarios que soliciten esas obras, esta petición se otorga especialmente en el préstamo externo y en ciertas ocasiones, en el interno, cuando la obra requerida no es demasiado solicitada.

También podemos realizar la reserva de obras que nos interesen consultar.

**Reserva de libros.-** El usuario puede reservar cualquier material bibliográfico para su uso en determinada hora o día, previa solicitud a la bibliotecaria, lo cual puede hacerse tanto para el préstamo interno como para el externo.

- c. **La colección de referencia.-** Es una de las secciones más importantes de toda biblioteca, puesto que su fácil acceso permite de manera inmediata solucionar las necesidades de información elemental. Esta sección la forman los diccionarios, enciclopedias, manuales, anuarios, diccionarios bibliográficos, etc.
- d. **Colección.-** Es el fondo bibliográfico de una biblioteca.



La biblioteca del plantel cuenta con **4442 obras**, sin contar con trabajos monográficos y materiales extrabibliográficos como mapas, CD's, escuadras, etc.

Las colecciones están ubicadas en estantes **ordenados por inventario**, es decir según la disposición de llegada a la biblioteca; al momento, se hallan en proceso de **clasificación** de acuerdo al **Sistema Decimal Dewey**, sistema que divide al conocimiento humano en 10 grupos:

- 000 Ciencias de las computadoras, información y obras generales.
- 100 Filosofía y Psicología
- 200 Religión
- 300 Ciencias Sociales
- 400 Lenguas
- 500 Ciencias
- 600 Tecnología
- 700 Artes y recreación
- 800 Literatura
- 900 Historia y Geografía

Las colecciones, además, están siendo **catalogadas** (descripción física de cualquier tipo de material o soporte documental, CDS, libros, información electrónica, etc.) de acuerdo a las **Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA)**

**e. Los listados temáticos de consulta** se encuentran clasificados por áreas (física, química, electricidad, etc.) y están formados por tres columnas:

- La primera corresponde al número de inventario del documento.
- La segunda corresponde al título del libro.
- La tercera corresponde al autor del documento.

Se puede solicitar una obra por cualquiera de estas especificaciones.

ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA		
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	AUTOR
1988	Ciento un esquemas de bobinados de corriente alterna	José Ramírez Vásquez
1986	Ciento un esquemas de bobinados de corriente continua	José Ramírez Vásquez
1984	Ciento un esquemas instalaciones industriales/motores	José Ramírez Vásquez
1985	Ciento un esquemas instalaciones de vivienda	José Ramírez Vásquez
2589/2590	Curso sobre el reglamento electrotécnico para baja tens	ADAE
2014/2611	Fórmulas y datos prácticos para el electricista	José Roldán Vilora
2677/2678	Manual autodidáctico de talleres electromecánicos	José Ramírez Vásquez
2679/2680	Manual autodidáctico esquemas eléctricos	José Ramírez Vásquez
2685/2686	Fundamentos de electrotecnia, instalaciones	José Ramírez Vásquez
911	Corriente alterna	Ediciones AFHA
912	Transformadores máquinas eléctricas	Ediciones AFHA
913	Canalizaciones eléctricas, líneas y centrales	Ediciones AFHA
916	Aparatos electrodomésticos	Ediciones AFHA
917	Introducción a la electricidad y electrónica	Ediciones AFHA
837/838/8;	Tecnología de la electricidad	Orla E. Loper/Arthur F. Ahr
1990/2601	Curso de electricidad general	Juan José Flores
2593/2594	Electricidad industrial	R. Augé
2615/2616	Electricidad industrial aplicada	André Simon

f. **Los requisitos** de acceso a las colecciones de la biblioteca son: el **CARNÉ estudiantil actualizado** o la **CÉDULA** de identidad (no se pueden utilizar documentos ajenos) y sentar su firma en el registro de préstamo.

g. **Lluvia de ideas sobre los temas tratados.**

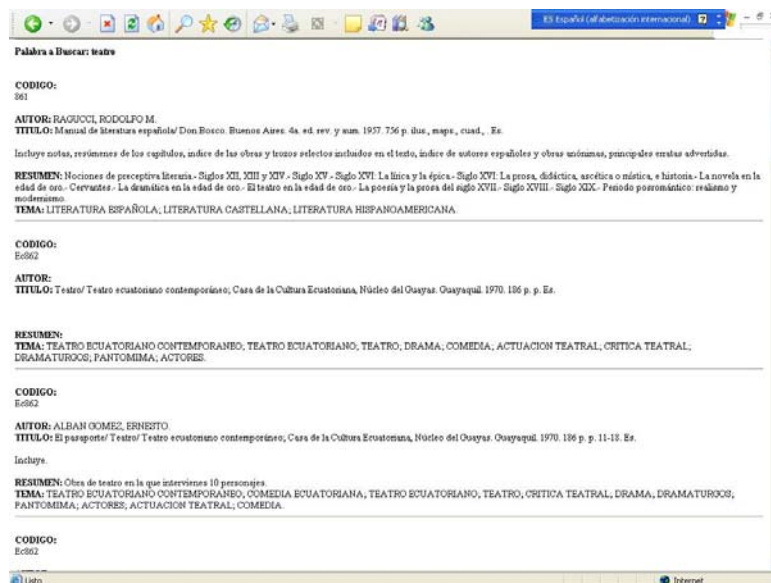
#### 4. CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS Y LISTADOS TEMÁTICOS DE CONSULTA

De manera previa a la consulta o investigación, el estudiante debe buscar en el catálogo electrónico la información requerida, búsqueda que puede hacerse por el nombre del autor, el título, el código o, simplemente, por el tema, siguiendo estos pasos:

1. Ubique el cursor en el centro de la parte inferior de la página Web de la biblioteca y escriba lo que desea buscar; por ejemplo, si quiere encontrar todos los libros que tenga la biblioteca sobre el tema del “teatro” y desconoce los autores, títulos de los libros; es decir, no tiene bibliografía, busque directamente por el tema, escriba la palabra **teatro** y haga clic en el icono buscar.



2. En caso de existir la obra en la biblioteca o de estar procesada esta información, se desplegará una lista de fichas que contendrá la palabra “teatro”; de estas opciones escoja según su necesidad.



3. Anote el número de código, el autor y el título; solicítelo gentilmente a la bibliotecóloga.

4. En caso de no encontrar lo que usted necesita, inténtelo en los listados temáticos de consulta que se encuentran expuestos en la ventana de la biblioteca; recuerde que los catálogos electrónicos aún están siendo elaborados y es probable que lo que usted busca no esté todavía procesado.

Señor estudiante póngase atento, si su profesor de Electricidad le manda a consultar sobre los tipos de empalmes, ¿Qué es lo primero que debe hacer? Recuerde lo que se ha aprendido:

- a. Tiene que pedir al profesor la **bibliografía** sobre el tema que va a consultar; es decir, en qué libros puede encontrar.
- b. En el recreo, en alguna hora libre o al salir de clases acuda a donde su **AMIGA FIEL**, la **BIBLIOTECA “Francisco Estrella Carrión”**.
- c. Ingrese en forma **silenciosa**, **salude** a su amiga Jenny, la bibliotecaria.
- d. **Si no posee bibliografía**, remítase a los catálogos electrónicos o a los listados de obras temáticas de referencia; en este caso corresponden al área de Electricidad.
- e. Busque en la columna 2, recuerde que ésta corresponde al título; es muy probable que no encuentre un libro que contenga solamente empalmes, si lo hay, mucho mejor, pero si no es así, usted puede encontrar en un libro que titule Electricidad Básica, o en un Manual del Electricista, no olvide que recién está aprendiendo, mal puede encontrar lo que necesita en una obra titulada Electricidad Industrial.

- f.** Regrese a la primera columna, copie el número que le corresponde y se acerca muy educado, guardando el debido comportamiento, salude y solicite usando frases de cortesía como, por favor me podría facilitar..., tenga la bondad..., etc., que le ayude con el número de código (s) anotado, (s) (es aconsejable consultar en por lo menos tres documentos) presentando el carné o cédula, estos documentos son de uso personal y no pueden utilizar otras personas; luego, firme el registro de préstamo y se retira, no sin antes agradecer a quien le atendió.
- g.** Levante la silla, acomode sus pertenencias de manera que no interrumpa al resto de compañeros, sacar antes, únicamente un esfero y un cuaderno. No olvide que sólo pueden sentarse cuatro personas por mesa, guardando la conducta apropiada.



- h.** Luego de haber consultado y encontrado la información necesaria, anote en su cartilla el tema investigado, el número de código (s), el título del libro (s), el autor (s) y la (s) página (s), esta referencia le sirve para hacer constar en su trabajo como la bibliografía consultada así como también para futuros trabajos; si le queda tiempo, lea detenidamente, examine en el diccionario las palabras desconocidas, vuelva a leer rápidamente y saque un resumen. Puede volver de nuevo en alguna hora libre, al término de la jornada o al siguiente día, recuerde que puede solicitar a la

bibliotecaria el préstamo a domicilio o también pedir para fotocopiar las páginas que necesita para trabajar en su casa siguiendo los pasos antes indicados. En el caso de querer fotocopiar las páginas que requiere para su trabajo, deberá solicitar a la bibliotecaria permiso para llevar el documento, este trabajo lo hacen en el mismo plantel, en la planta baja diagonal a Inspección General.

- i. Recoja sus pertenencias, levante los desperdicios que haya causado durante su estadía en la biblioteca y deposítelos en los basureros, acomode la silla, devuelva o solicite el material que necesite, agradezca y retírese en silencio.

## 5. COMPORTAMIENTO

La biblioteca es un lugar que necesita de silencio para conseguir que las personas que acuden a ella obtengan los mejores resultados en sus investigaciones, consultas, estudios, recreación, etc. Es por esto que debe seguir algunas normas de comportamiento; estas son:

- a. **Debe controlar su vocabulario**, no se escucha nada bien a las personas cuando se comunican con palabras soeces y mucho peor dentro de una biblioteca, acuérdesse que ésta es sinónimo de cultura, de educación, de sabiduría etc.; demuestre su caballerosidad y borre de su vocabulario esas palabras que hoy son tan comunes, especialmente cuando vean a una dama que esté a su alrededor.
- b. **Evite hacer ruidos**, diríjase a su compañero en voz baja, no golpee objetos sobre la mesa, levante la silla al momento de sentarse y acomódelo para salir; es preciso que cada estudiante traiga todo lo necesario para trabajar, de esta manera se evitará que tenga que estar parándose y sentándose a cada momento, situación que molesta e incomoda al resto de usuarios; evite

saludar de forma escandalosa a sus compañeros con palmadas en la espalda, golpes de manos, etc.

- c. **La biblioteca no es el lugar adecuado para conversar**, si usted no va a investigar, leer, consultar, etc., es mejor que no haga uso de ésta, así está colaborando con el propósito que la biblioteca tiene.
  
- d. **Utilice bien los equipos electrónicos y la tecnología**, como ser los ipod, celulares, portátiles, etc. distraen no sólo a usted sino a quienes se encuentran en ella; aprenda a realizar sus tareas sin escuchar música, esto logrará que mantenga la concentración y por lo tanto alcanzará mejores resultados y lo que es más, cuidará sus oídos. Encuestas realizadas por el área de salud demuestran que un gran porcentaje de jóvenes quedan sordos por utilizar auriculares.

Estos equipos son de uso personal, es decir, deben ser utilizados por una sola persona con moderación y guardado la conducta apropiada, logrando que éstos no sean motivo de indisciplina y distracción. En cuanto a la tecnología, concretamente la Internet, utilícela a través del wireles de su portátil; obtenga el mayor provecho consultando o investigando cuestiones académicas que refuercen lo que ha aprendido, en especial dentro de la biblioteca, esto evitará que los compañeros se aglomeren al rededor de su personal. Para bajar música, videos o chatear hágalo en los lugares abiertos del plantel. De esta manera colaborará con el buen funcionamiento de la biblioteca.



- e. **No ingrese con alimentos a la Biblioteca,** estos pueden derramarse sobre los documentos y dañarlos.
- f. Cuando entre y salga de la biblioteca, **hágalo sin prisa,** tómese tiempo para saludar y despedirse de la persona encargada de la biblioteca, el saludo es un indicador de respeto y de educación, pues se lo debe dar a todas las personas cuando ingresa a algún lugar, aún sin conocerla (el que entra tiene que entrar saludando así sea el dueño de la casa) y mucho más cuando se trata de una persona que sea mayor a nosotros; además guarde sus pertenencias; deposite el material inservible en los basureros (recortes de papel, viruta de lápices y pinturas, etc.), y acomode la silla que ocupó.
- g. **Obedezca las advertencias o peticiones** que le haga la bibliotecaria, demuestre respeto, reconozca su error y enmiéndelo.
- h. **Lluvia de ideas sobre los temas tratados.**

## 6. INVITACIÓN PARA QUE SE INSCRIBAN COMO AMIGOS DE LA BIBLIOTECA

- a. Un **AMIGO (s) DE LA BIBLIOTECA,** es una persona (s) que está (n) dispuesta (s) a colaborar con responsabilidad en



todas las actividades que la biblioteca proyecta, éstas pueden ser culturales, sociales, deportivas, administrativas, etc.

- b. Para pertenecer a este gran grupo de amigos sólo necesita llenar un formulario con sus datos personales, el mismo que debe estar firmado por su representante y por el aspirante.
  
- c. El privilegio que usted obtendrá al conformar el grupo de **AMIGOS DE LA BIBLIOTECA** será el de ocupar bien su tiempo libre, el de autoeducarse, puesto que tendrá carta abierta a cualquier material que disponga la biblioteca, a vivenciar experiencias positivas, a formar parte de un grupo de liderazgo, a familiarizarse con el mundo maravilloso de los libros y documentos, obteniendo destrezas para manejarlos y buscar información, etc.



- d. **Lluvia de ideas sobre los temas tratados.**

## 7. EVALUACIÓN

### 3.2.3 Paquete didáctico de animación a la lectura

La segunda parte corresponde a la animación a la lectura, tema desarrollado en el Módulo II, cuyo detalle es el siguiente:

**COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**



**MODULO II**

**ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y  
ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL  
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA BIBLIOTECA  
“FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”**

**AÑO LECTIVO**

**2009 – 2010**

## **INTRODUCCIÓN**

Se entiende por animación a la lectura la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer.

Podemos decir que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento.

**Concepto de lectura.-** Leer es INTERPRETAR la palabra escrita, COMPRENDER su mensaje para crear y recrear una realidad o fantasía.

## **TIPOS DE LECTURA**

### **1. LECTURA GLOBAL:**

Es la lectura que realizamos para formarnos una idea general sobre el contenido del libro o documento. Por ejemplo, dar un vistazo a todos los titulares del periódico.

### **2. LECTURA SELECTIVA:**

Como su nombre lo indica, con este tipo de lectura, buscamos los aspectos más concretos de un tema y que son de nuestro interés. La practicamos cuando realizamos algún trabajo de investigación.

### **3. LECTURA CRÍTICA:**

Al realizar la crítica de una lectura, debemos tratar de entender qué es lo que quiere comunicarnos el autor del texto para compararlo con las ideas que tenemos sobre el tema. Este tipo de lectura la utilizamos para informarnos y luego efectuar trabajos comparativos, dar nuestra opinión, realizar una crítica, establecer aciertos y errores, etc.

#### **4. LECTURA COMPRENSIVA:**

Este tipo de lectura requiere entender perfectamente todo el contenido de la lectura de tal manera que estemos en capacidad de realizar una síntesis, un esquema, un mapa conceptual, un dibujo, etc. Se trata de una lectura de estudio.

#### **5. LECTURA REFLEXIVA:**

Es la lectura del pensador, del filósofo, del hombre profundo, en la que se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido, puesto que constituye el grado más elevado de abstracción y reflexión del que se alimenta el pensamiento realmente creativo. Es decir, se entiende lo que dice la lectura y se tiene la facultad de aportar con algo nuevo, de indicar lo que a esa lectura le falta, etc.

### **PROCESOS DIDÁCTICOS DE LA LECTURA**

Para entender mejor una lectura, necesitamos seguir los siguientes pasos:

**1. Contar con el texto:** Es imprescindible tener el texto a disposición.

**2. Ejercicios de vocabulario:**

**2.1** Listar las palabras de significado desconocido

**2.2** Buscar el significado de esas palabras en el diccionario y poner sobre ellas la acepción que mejor se ajuste al contenido. El uso del diccionario es indispensable en nuestra vida. Es necesario utilizarlo para despejar dudas acerca de palabras desconocidas, de esta manera iremos enriqueciendo nuestro vocabulario. Es, en verdad, un AMIGO del que no podemos prescindir.

**2.3** Señalar los sinónimos para reemplazar las palabras desconocidas con otras más conocidas. Los sinónimos son vocablos o expresiones que tienen una misma o muy parecida significación, por ejemplo, el sinónimo de abandonar es desamparar, descuidar, etc.

**2.4** Buscar antónimos de las palabras desconocidas para familiarizarse mejor con las mismas. Los antónimos son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias, por ejemplo, el antónimo de donar es quitar, retirar, etc.

**2.5** Formular una o dos oraciones sin utilizar los verbos ser o estar ya que al utilizar sólo estos verbos de uso frecuente se reduce el vocabulario.

**3. *Lectura en silencio:***

- No mover los labios
- No pronunciar mentalmente las palabras (tratar de no pensar en las palabras)

**4. *Lectura en voz alta:***

- **Vocalización:** pronunciar con claridad las palabras; es recomendable practicar trabalenguas, poniendo en la boca un lápiz y pronunciarlas frente al ángulo de una pared

- **Entonación:** para evitar la monotonía, el tono de la voz sube o baja. Por ejemplo, al término de una oración donde hay un punto, la voz baja de tono

- **Pausas:** tanto en las pausas largas como en las breves se las hace para tomar aire. También existen pausas de sentido, por ejemplo cuando no hay signos de puntuación y la frase es muy larga, se corta en donde se crea que hay sentido

**5. *Evaluación de la lectura.***- Para tener una apreciación de lo que se ha entendido con la lectura, existen diferentes mecanismos:

## **FICHA DE LECTURA**

La ficha de lectura está compuesta de tres partes que son:

**1. DATOS EDITORIALES.**- Estos datos se toman de la portada o contraportada del texto y son:

- Título del cuento, artículo o capítulo

- Nombre del autor
- Editorial
- Lugar y año de publicación

2. **RESUMEN.-** Significa reducir a términos breves y precisos lo esencial de un tema. Su redacción es textual, por lo tanto se requiere del documento o texto. Es preciso no confundir resumen con **síntesis**; ésta, consiste en reducir con nuestras palabras lo que entendimos. Aclarados estos dos términos, revisaremos algunos pasos que se deben seguir para realizar un resumen:

- Leer detenidamente el texto
- Subrayar las ideas principales en cada párrafo. Siempre debe haber un verbo para que se entienda una idea principal
- Elaborar el guión, que no es más que listar las ideas principales que se subrayaron anteriormente
- Estructurar la redacción, es decir unir las ideas principales con enlaces o conectores tales como puntos, comas, palabras pequeñas como entre, luego, puesto que, y, etc.

#### **LA IDEA PRINCIPAL:**

- Expresa la afirmación más general
- Afirma lo más importante e imprescindible
- A veces, la idea principal está indicada expresamente. Para ello, el autor utiliza expresiones como: "Lo más importante...", "Lo principal...", "Destaquemos...", "Concluyendo...", "En resumen...", etc.
- La idea principal responde a las preguntas: ¿De qué habla el párrafo? ¿Qué nos trata de decir?

#### **Para señalar las ideas principales debemos eliminar:**

- Las descripciones: presentar las características más importantes de algo
- Los detalles
- Los diálogos (si un diálogo es importante lo reducimos a una frase)
- Las repeticiones
- Las digresiones (salirse del tema)

Para que entienda mejor lo antes citado, se pone como ejemplo la siguiente parábola:

## "PARABOLA DEL AGUILA"

*James Aggrey*

Erased una vez un hombre que, mientras caminaba por el bosque, encontró un aguilucho. Se lo llevó a su casa y lo puso en su corral, donde pronto aprendió a comer la misma comida que los pollos y a conducirse como éstos.

Un día un naturalista que pasaba por allí le preguntó al propietario por qué razón un águila, el rey de todas las aves y los pájaros, tenía que permanecer encerrada en el corral con los pollos.

- Como le he dado la misma comida que a los pollos y le he enseñado a ser como un pollo, nunca ha aprendido a volar - respondió el propietario -. Se conduce como los pollos y, por tanto, ya no es un águila.

- Sin embargo - insistió el naturalista - tiene corazón de águila y, con toda seguridad, se le puede enseñar a volar.

Después de discutir un poco más, los dos hombres convinieron en averiguar si era posible que el águila volara. El naturalista la cogió en brazos y suavemente le dijo: "Tú perteneces al cielo, no a la tierra. Abre las alas y vuela".

El águila, sin embargo estaba confusa; no sabía qué era y, al ver a los pollos comiendo, saltó y se reunió con ellos de nuevo. Sin desanimarse, al día siguiente, el naturalista llevó al águila al tejado de la casa y le animó diciéndole: "Eres un águila abre las alas y vuela". Pero el águila tenía miedo de su YO y del mundo desconocido y saltó una vez más en busca de la comida de los pollos.

El naturalista se levantó temprano, al tercer día, sacó al águila del corral y le llevó a una montaña. Una vez allí, alzó al rey de las aves y le animó diciendo: "Eres un águila. Eres un águila y perteneces tanto al cielo como a la tierra. Ahora abre las alas y vuela". El águila miró alrededor, hacia el corral, y arriba, hacia el cielo. Pero siguió

sin volar. Entonces, el naturalista la levantó directamente hacia el sol; el águila empezó a temblar, a abrir lentamente las alas y finalmente con un grito triunfante, voló alejándose en el cielo.

Es posible que el águila recuerde todavía a los pollos con nostalgia: hasta es posible que, de cuando en cuando vuelva a visitar el corral. Que nadie sepa, el águila nunca ha vuelto a vivir vida de pollo. Siempre fue un águila, pese a que fue mantenida y domesticada como un pollo.

### **RESUMEN**

Un hombre encontró un aguilucho y se lo llevó a su casa; luego, un naturalista le preguntó al propietario por qué un águila permanecía encerrada con los pollos. El naturalista cogió al águila y le dijo: “Abre las alas y vuela”. Al día siguiente, el águila tenía miedo. Volvió a intentarlo al tercer día, la llevó a una montaña, la levantó hacia el sol y voló alejándose en el cielo. Que se sepa, el águila nunca ha vuelto a vivir vida de pollo.

- 3. COMENTARIO PERSONAL.-** Consiste en argumentar una opinión personal sobre la lectura, justificando las razones por las que se emite un determinado criterio; muchas de las veces, esta opinión es más extensa que el resumen.

Para tener una idea más clara, damos un ejemplo de comentario personal sobre la misma parábola que antecede:

### **OPINIÓN PERSONAL**

Esta parábola refleja muy bien la situación de cada uno de nosotros y de la sociedad de hoy. El hombre, como el águila, es una creación de Dios. Posee un corazón grande capaz de anhelar lo sublime y tiene alas para perseguir lo más alto. Sin embargo, se lo ha encarcelado en el corral, la sociedad del consumo lo tiene atrapado en sus voraces manos.



Y es que resulta mucho más fácil ser pollo que águila. El pollo posee la seguridad del corral, la comodidad de las rejas que delimitan su espacio, el cuidado de su amo, la tranquilidad del alimento asegurado, la protección frente a las dificultades de la vida.

El águila, en cambio, debe asumir el riesgo de moverse en un espacio sin límites, tiene que estar alerta para no caer en manos del cazador que la convertiría en trofeo de caza o en pieza de museo, tiene que luchar frecuentemente en la soledad y en un ambiente adverso por proteger su vida de quienes le quieren someter.

Pero el pollo ha perdido su libertad, la ha entregado a cambio de unos granos de trigo que llenan su buche hambriento, es explotado y sometido al sucio mercado de la compra y venta. El águila, por su parte, es libre, sus alas le permiten surcar los cielos y explorar horizontes siempre nuevos.

Qué triste es ver al hombre, como el aguilucho en el corral comiendo la comida de los pollos y llevando la vida de estos, cuando su corazón y su mente están hechos para cosas grandes.

### **CUESTIONARIO**

Otra manera de comprobar que la lectura fue bien entendida es a través del cuestionario, el cual consiste en un listado de preguntas sobre algún tema concreto. Ejemplo: ¿Cuál es el título de la lectura?, ¿Cuántos personajes intervienen en la lectura?, ¿Qué moraleja nos deja la lectura?, etc.

### **LECTURA CREADORA**

La lectura creadora es una manera de evaluar la comprensión lectora de forma muy dinámica y entretenida. Significa hacer que los lectores formen parte de la lectura, se conviertan en colaboradores de los personajes, en personajes creadores, polemistas, testigos, relatores. Se trata de crear nuevas aventuras y curiosidades a partir de un relato.

**GRACIAS AMIGOS HASTA UNA PRÓXIMA OCASIÓN**

### 3.2.4 Cronograma de capacitación

Con el propósito de conservar un orden sistemático para formar al usuario y de esta manera conseguir los objetivos establecidos se diseñó un plan de actividades diarias que se cumplieron en su totalidad, aunque para ello se tuvo que mandar a los estudiantes pequeñas tareas a casa, como es el caso de listar las palabras de términos desconocidos de las lecturas, debido al tiempo limitado, además existían unos pocos estudiantes que no trabajaban al mismo ritmo que la mayoría, de igual manera algunos debían terminar en casa sus dibujos.

El desarrollo del plan se lo hizo de la siguiente manera:

- a) El primer día se efectuó una visita guiada por las instalaciones de la biblioteca en la que se orientó, adiestró, capacitó y promocionó la información general de la biblioteca, la organización y clasificación de las colecciones, los servicios y recursos a los que pueden acceder los estudiantes, los catálogos y listados de referencia, el correcto comportamiento que deben guardar y la invitación para formar un grupo de Amigos de la Biblioteca. Estos contenidos se combinaron, en los casos que así ameritaba, la teoría con la práctica y al término de cada punto tratado se reforzaba con la lluvia de ideas, además fue animada con dinámicas de penitencias que fomentan las relaciones humanas; se presentaron videos motivadores y reflexivos que, a su término, debían ser comentados por los participantes, cuyas actividades estaban estratégicamente intercaladas durante el desarrollo de la visita guiada.
  
- b) El segundo y tercer día se destinó a la animación a la lectura, iniciando con el concepto y los tipos de lectura, instruidos por el licenciado Carlos Bravo que, en lo posterior, lo conoceremos como Instructor 1 y los procesos didácticos de la lectura por la señora Jenny Carpio, bibliotecaria a quien la llamaremos Instructor 2; de igual manera, se procedió con la combinación de la teoría y la práctica y las dinámicas de atención, memorización y equilibrio y con

presentaciones de videos de iguales características que las descritas en la visita guiada; también se realizaron ejercicios de vocabulario y de lectura rítmica, seleccionando al mejor lector de cada grupo, personas que serían los posibles presentadores del evento cultural que se lo realizaría en la clausura del seminario taller. Así mismo, se aplicaron evaluaciones continuas a través de la ficha de lectura, de la elaboración de cuestionarios y sobre todo, con la lectura creadora, la que más gustó a los participantes, ya que se realizaron diferentes actividades como las de representar la lectura a través del dibujo, la poesía, el canto, la recreación de nuevos relatos, cartas y dramatizaciones; todos los estudiantes presentaron sus trabajos individualmente, por lo que las clases se tornaron muy amenas y divertidas, lo que produjo nuevas relaciones sinceras entre la gran mayoría de los participantes.

Las lecturas que se seleccionaron fueron dos cuentos y una leyenda de valores cortos que contienen argumentos en un caso jocoso, y otros de meditación, los que dejan moralejas para reflexionar sobre ciertas actitudes que comúnmente tenemos los seres humanos, la lectura de valores se la escogió estratégicamente para provocar o facilitar que el estudiante sea crítico y exponga su comentario de manera firme sobre su contenido, sabiendo diferenciar entre lo que es una fantasía y una realidad.

De seguro, se logrará un mejor uso de los servicios y recursos de la biblioteca, así como se conseguirá nuevos usuarios y lectores lo cual se tendrá que comprobar en el transcurso del año lectivo con el seguimiento que se deberá implementar para comprobar aciertos y errores que habrán que corregir en unos casos y en otros reforzarlos por medio de la formación continua y posteriormente masificar ésta al resto de los usuarios potenciales.

El detalle de los cronogramas diarios son los que a continuación se adjunta:

## MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

**TEMA:** Visita guiada por las instalaciones de la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión”

**PRIMER DÍA**

**Los días 17, 20, 24, 31 de VIII del 2009**

**Horario 7h20 a 10h20/10h30 a13h30**

**OBJETIVO:** Lograr una adaptación rápida al ambiente de la biblioteca.

ACTIVIDADES CRONOGRAMA	CANTIDAD	DURACIÓN	COSTO	MÉTODOS DE VERIFICACIÓN	FACTORES DE RIESGO
Presentación a los señores padres de familia y estudiantes	8 presentaciones, (una por cada grupo de estudiantes).	2'	\$ 0,00	Fotografía	Se promocionará el seminario para que acudan los estudiantes.
Tomar lista	8 (una por cada grupo).	2'	0,00	Documento	Se promocionará el seminario para que acudan los estudiantes.
Presentación del video “Tony Meléndez”	8 presentaciones (una por cada grupo de estudiantes).	5'	0,00	Archivo	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la sala.
Participación de los estudiantes con sus comentarios sobre la presentación	Incierta.	5'	0,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Presentación de los estudiantes, con retroalimentación	3 presentaciones por cada alumno.	5'	0,00	Fotografía	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Colocar su nombre en	1 tarjeta por alumno.	5'	10,00	Fotografía	Se buscará

una tarjeta y prendérsela en el pecho					estrategias para que colaboren los estudiantes.
Dinámica “La naranja en los pies”	8 dinámicas (una por cada grupo de estudiantes).	5’	1,00	Fotografía	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Evaluación para medir el nivel de conocimiento.	1 evaluación por estudiantes).	15’	5,00	Documento	Se tendrá precaución de plantear bien las preguntas.
Información general de la biblioteca	8 clases (una para cada grupo de estudiantes).	5’	50,40	Módulos (140)	Se tomará en cuenta que esté bien redactado
Servicios y recursos de la biblioteca	8 clases (una para cada grupo de estudiantes).	8’	0,00	Módulos	Se tomará en cuenta que esté bien redactado
Organización general de la biblioteca	8 clases (una para cada grupo de estudiantes).	10’	0,00	Módulos	Se tomará en cuenta que esté bien redactado
Dinámica “Cascaritas”	8 dinámicas (una para cada grupo de estudiantes).	5’	0,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes
Listados de libros y catálogos electrónicos	8 clases (una para cada grupo de estudiantes).	10’	0,00	Módulos	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica.
Comportamiento	8 clases (una para cada grupo de estudiantes).	5’	0,00	Módulos	Se elaborará un guión para mencionar todos los puntos principales.

Amigos de la biblioteca	8 clases (una para cada grupo de estudiantes).	5'	0,00	Módulos	Se les planteará de manera que les llame la atención.
RECESO	8 recesos (1/grupo).	15'	0,00	fotografías	Ninguno
Presentación del Power Point "Tren de la vida"	8 presentaciones (una por cada grupo de estudiantes).	5	0,00	Archivo	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la sala.
Prácticas de búsqueda en catálogos electrónicos y en los listados de los libros	8 prácticas (una por cada grupo de estudiantes).	30'	0,00	fotografías	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la sala.
Evaluación de los conocimientos impartidos aplicando la metodología de concurso "coloca la respuesta correcta".	8 (una por cada grupo de estudiantes).	10'	4,20	Filmación	Se retroalimentará cada punto tratado para garantizar que los conocimientos impartidos sean captados.
Indicaciones para el siguiente día (diccionario de antónimos, materiales para dibujar y pintar, módulos y la tarjeta con el nombre)	1 indicación para cada grupo de estudiantes.	5'	0,00	Materiales que traigan al día siguiente.	Se resaltarán con un marcador fosforescente el guión para recordar a los estudiantes traer los materiales necesarios para trabajar al día siguiente.
Aseo de la biblioteca	8, 1 por c/grup. estud.	5'	0,00	Biblioteca aseada	Se controlará el tiempo

## MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

**TEMA:** Animación a la lectura

**SEGUNDO DÍA**

**Los días 18, 21, 25, de VIII y 1 de IX del 2009**

**Horario 7h20 a 10h20/10h30 a13h30**

**OBJETIVO:** Desarrollar aptitudes con la lectura consiguiendo que comprendan, emitan criterios, sean capaces de resumir, crear y recrear narraciones en base a lo leído usando su creatividad.

ACTIVIDADES CRONOGRAMA	CANT.	DURACIÓN	COSTO	MÉTODOS DE VERIFICACIÓN	FACTORES DE RIESGO
Tomar lista	8 (una por cada grupo de estudiantes).	5'	0,00	Documento	Se promocionará las actividades que se realizará al día siguiente.
Dinámica “chis pun”	8 dinámicas (una por cada grupo).	5'	8,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Presentación de un video “Excelente llamado”	8 presentaciones (una por cada grupo).	5'	0,00	Archivo	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la sala.
Participación de los estudiantes con sus comentarios sobre el video proyectado.	Incierta	5'	0,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Tipos de lectura	8 clases (una por cada grupo).	10'	0,00	Módulos, fotografías	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la

					sala y se hará carteles.
Procesos didácticos de la lectura.	8 clases (una por cada grupo de estudiantes).	15'	0,00	Módulos	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la sala.
Prácticas de lectura: “El caballero con el piojo” y “El viejo y la muerte” a) reparto de lecturas por grupo.	8 prácticas (1 práctica de lectura por cada subgrupo de estudiantes).	5'	0,00	Módulos	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
b) Lectura en silencio	1, lectura por estudiante.	5'	0,00	Módulos	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
c) Prácticas de vocabulario (palabras desconocidas, sinónimos y antónimos, y la formulación de oraciones sin utilizar los verbos ser o estar.	1 práctica por cada grupo y una por cada estudiante.	20'	0,00	Trabajos individuales de los estudiantes, fotografías.	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Lectura en voz alta	8 grupos (una lectura por estudiantes).	5'	0,00	Testimonio estudiantes, fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
RECESO	8 grupos (un receso por cada grupo de estudiantes).	15'	0,00	Testimonio estudiantes, fotografías	Ninguno



Dinámica “3 y múltiplos del 3”	8 dinámicas (una por cada grupo de estudiantes).	5	8,00	Testimonio estudiantes, fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Evaluación de las lecturas: Elaboración de la ficha de lectura.	1 evaluación por estudiante.	5’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Resumen: leer detenidamente el texto, subrayar las ideas principales, elaborar el guión, estructurar la redacción.	1 resumen por estudiante.	10’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Comentario personal	1 comentario por estudiante.	5’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Elaborar un cuestionario de la lectura.	1 cuestionario por estudiante.	10’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Exponer un criterio sobre la lectura	1 criterio por estudiante.	5’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Presentación de un power “arriba el ánimo”	8 presentaciones (una a cada grupo de estudiantes).	2’	0,00	Archivo	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y oscuridad en la sala.
Cambie el final del	1 cambio por cada	5’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará

cuento.	estudiante.				estrategias para que colaboren los estudiantes.
Represente la lectura a través del dibujo.	1 dibujo por cada estudiante.	10'	0,00	Trabajos individuales	Se mantendrá un stock de materiales básicos para dibujar.
Indicaciones para el día siguiente (diccionario de antónimos y materiales para dibujar, módulos y las tarjetas con el nombre).	1 indicación a cada grupo.	5'	0,00	Testimonio estudiantes	Se resaltarán con un marcador fosforescente el guión para recordar a los estudiantes traer los materiales necesarios para trabajar al día siguiente.
Limpieza de la biblioteca.	1 limpieza por cada grupo.	5'	0,00	Testimonio de los estudiantes.	Tiempo

## MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

**TEMA:** Animación a la lectura

**TERCER DÍA**

Los días 19, 22, 26, 31 de VIII y 2 de IX del 2009

Horario 7h20 a 10h20/10h30 a13h30

**OBJETIVO:** Utilizar la lectura comprensiva como herramienta de aprendizaje con la que se tratará de concienciar al estudiante la importancia que ésta tiene.

CRONOGRAMA ACTIVIDADES	CANT.	DURACIÓN	COSTO	MÉTODOS DE VERIFICACIÓN	FACTORES DE RIESGO
Tomar lista	8 (una por cada grupo).	5'	0,00	Documento	Se promocionará las actividades que se realizará al día siguiente.
Dinámica “juego del limón”	8 dinámicas (una por cada grupo).	5'	9,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Presentación de un Power Point “El pescador”	8 presentaciones (una por cada grupo).	5'	0,00	Archivo	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica y la suficiente oscuridad en la sala.
Participación de los estudiantes con los comentarios sobre el video.	Incierta	5'	0,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Repaso sobre la clase anterior	8 repasos (uno por cada grupo).	15'	0,00	Fotografías	Se tomará todas las precauciones para que haya energía eléctrica.

Trabajo en grupo: a) lectura en silencio “Dónde está la felicidad”	1 lectura por estudiante.	5’	0,00	Fotografías	Tener módulos adicionales.
Prácticas de vocabulario (palabras desconocidas, sinónimos y antónimos, y la formulación de oraciones sin utilizar los verbos ser o estar.	1 práctica por cada grupo y una por cada estudiante.	20’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Lectura en voz alta	1 por estudiante.	5’	0,00	Fotografías	Tener módulos adicionales.
RECESO	8 recesos (uno por cada grupo de estudiantes).	15’	0,00	Testimonio de los estudiantes.	Ninguna
Dinámica “ 7 y múltiplos del siete”	8 dinámicas (una por cada grupo).	5’	8,00	Fotografías	Ninguna
Elaboración de la ficha de lectura	1 ficha de lectura por cada estudiante.	20’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Elaboración del cuestionario.	1 cuestionario por cada estudiante.	5’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Exponer un criterio sobre la lectura “Dónde está la felicidad”	1 criterio por cada estudiante.	10’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Presentación de un	8 presentaciones (una	5’	0,00	Archivo	Se tomará todas las

power point “Los dos mares”	por cada grupo).				precauciones para que haya energía eléctrica y la suficiente oscuridad en la sala.
Participación de los estudiantes con comentarios sobre la presentación.	Incierta	5’	0,00	Fotografías	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
Lectura creadora: a) continúe el relato del cuento. En cierta ocasión se reunieron todos los dioses...	1 relato por cada estudiante.	10’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
b) Represente a la lectura por medio del dibujo.	1 dibujo por cada estudiante.	10’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
c) Escriba una carta de agradecimiento a Dios por habernos creado.	1 carta por estudiante.	10’	0,00	Trabajos individuales	Se buscará estrategias para que colaboren los estudiantes.
d) inscribirse candidatos para escenificar la lectura, y como amigos de la biblioteca.	8 inscripciones (una por grupo y de cada grupo la cantidad es incierta.	10’	0,00	Documento	Se buscará estrategias para que participen los estudiantes.
Indicaciones generales sobres los ensayos dramatización, traer foto amigos de la	8 indicaciones (una por cada grupo de estudiantes.	15’	0,00	Anotes individuales de los asistentes.	Se les concientizará a los estudiantes de la responsabilidad voluntaria asumida con su participación

biblioteca, clausura general sobre el seminario y la entrega de trabajos pasados a limpio, aviso telefónico a quienes sean seleccionados en los diferentes trabajos.					en las diferentes intervenciones.
Limpieza de la biblioteca.	8 limpiezas (una por grupo de estudiantes).	5'	0,00	Testimonio estudiantes	Tiempo

### **3.2.5 Evaluación y resultados**

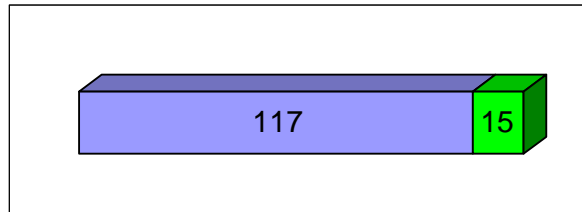
Se mantuvieron tres evaluaciones durante el desarrollo de la capacitación para verificar aciertos y fallas; una previa, para determinar los niveles de conocimiento de los asistentes, compuesta de 27 preguntas cortas sobre los temas concretos a formar; otras continuas, propiciadas a través de la lluvia de ideas al término de cada punto tratado así como de prácticas, (fichero electrónico y listados de obras temáticas de referencia) con lo que se obtuvo la retroalimentación de los conocimientos; y, una posterior, que se la realizó al final de la visita guiada, la cual se efectuó de manera lúdica, es decir a través del concurso “Coloque la respuesta correcta”, para lo que se subdividió al grupo en dos bandos, dentro de la misma sala de lectura se colocaron dos pizarras grandes a los extremos con 14 frases de iguales contenidos y se les entregó un sobre cerrado a cada equipo el cual contenía varias fichas de las que tenían que escoger las respuestas correctas y correr a colocarlas en el lugar correspondiente; el equipo que lo hacía en el menor tiempo, era el ganador, esta actividad produjo en los participantes euforia ya que se salió de la habitual evaluación que causa nerviosismo y un cambio emocional radical; ésta fue una de las principales actividades del plan, conjuntamente con las dinámicas y la presentación de los videos emotivos que se los examinó exhaustivamente para motivar a los participantes con la finalidad de obtener mejores resultados.

Los resultados del cuestionario con el que se midió el nivel de conocimiento son los siguientes:

#### **INFORME DE LA EVALUACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS PARTICIPANTES PREVIO AL SEMINARIO TALLER**

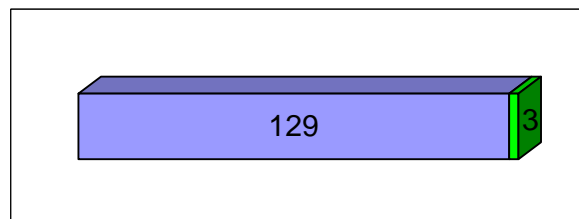
Previa a la evaluación se les indicó a los estudiantes que todas las interrogantes del cuestionario se refieren únicamente a la biblioteca del plantel.

### 1. ¿Cómo se llama la biblioteca?



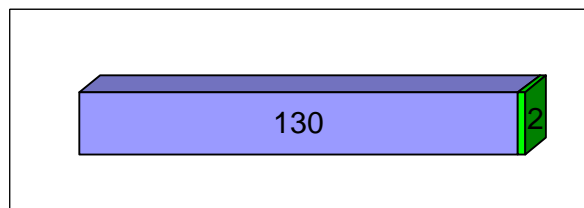
El 100% de los participantes no sabe el nombre de la biblioteca del plantel porque el 11% que respondió correctamente lo hizo viendo en el encabezado que tenía el cuestionario.

### 2. ¿En qué año se creó la biblioteca?



El 100% no conoce cuando se fundó la biblioteca, debido a que el 2% respondió porque observó lo que el grupo que les antecedió contestó, debido a que quedó esta ficha prendida en el pizarrón.

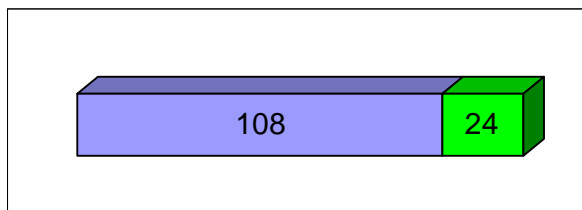
### 3. ¿En qué horario atiende la biblioteca?



El 100% de los participantes desconocen el horario de atención de la biblioteca y el 2% contestó observando la respuesta del grupo anterior, ya que esta ficha no fue desprendida al cambiarse de grupo.

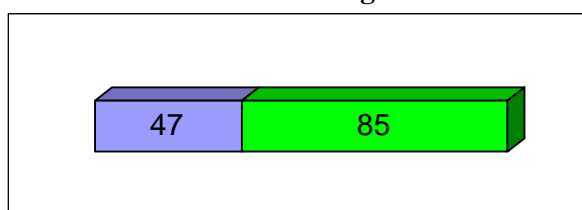


#### 4. ¿Cómo se llama la señora bibliotecaria?



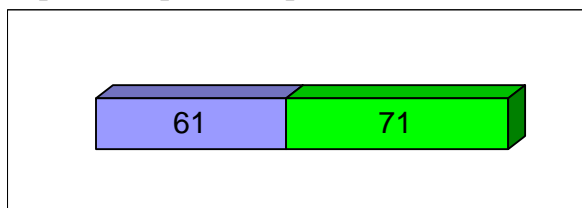
El 82% no sabe como se llama la bibliotecaria y el 12% sabe porque el día del sorteo de los 8º años y en las inscripciones para el seminario el personal de secretaría y de servicio les dio esta referencia.

#### 5. ¿Cuál es la forma correcta de ingresar a una sala de lectura?



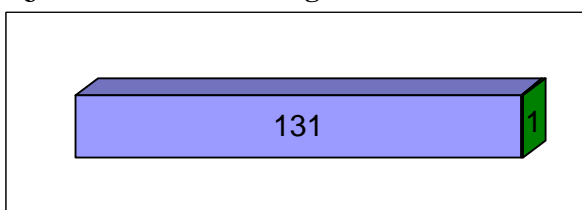
El 36% desconoce la forma apropiada de ingresar a la biblioteca y el 64% tiene una idea parcial.

#### 6. ¿Cuántas personas por mesa pueden sentarse en la sala de lectura?



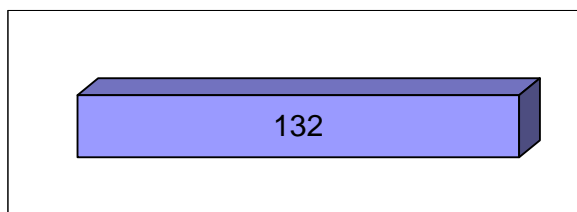
El 46% de los participantes no sabe el número de personas que está permitido sentarse por mesa y el 54% contesta por el nº de sillas dispuestas en cada mesa.

#### 7. ¿Cuántas obras bibliográficas tiene la biblioteca?



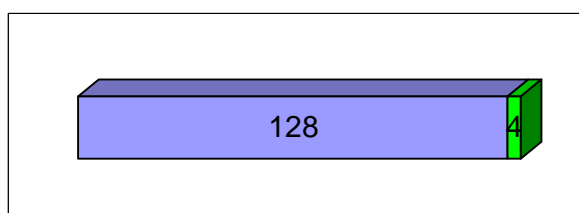
El 100% de los participantes desconoce el número de obras que posee la biblioteca, debido a que el 1% que contestó vio la respuesta del grupo que les antecedió.

**8. ¿Cómo están clasificados los libros de la biblioteca?**



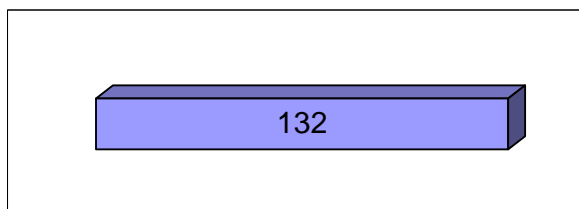
El 100% de los participantes desconoce cómo están clasificados los libros.

**9. Enumere los 2 tipos de préstamo bibliográfico a los que puede acceder.**



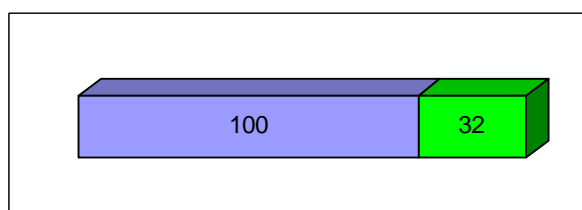
El 97% de los asistentes desconoce a cuántos tipos de préstamo pueden acceder y el 3% que contesta lo hizo viendo la respuesta que contestó el grupo anterior.

**10. ¿Cuáles son los materiales bibliográficos de referencia?**



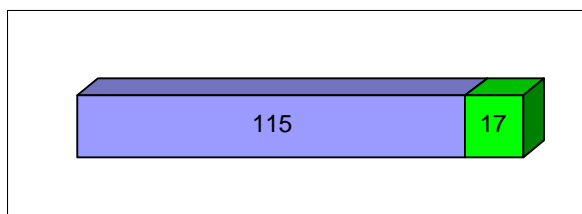
El 100% desconoce cuáles son los materiales bibliográficos de referencia.

**11. ¿A qué llamamos colección?**



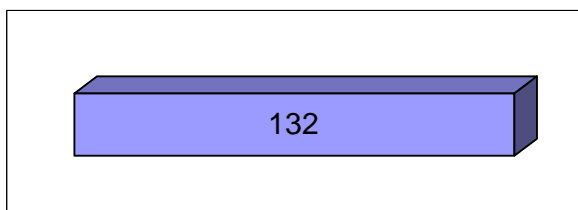
El 76% de los estudiantes no sabe lo que es una colección.

**12. ¿Qué necesita para poder solicitar material bibliográfico a la biblioteca?**



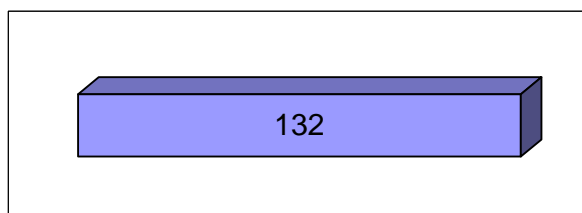
El 87% de los asistentes desconocen que se necesita para solicitar bibliografía.

**13. ¿Cómo están clasificados los listados de consulta?**



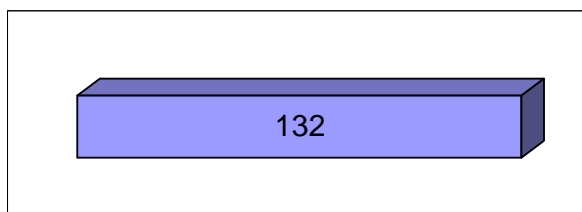
El 100% de los jóvenes desconoce cómo están clasificados los listados de consulta.

**14. ¿Cuántos campos puede consultar en los listados de consulta?**



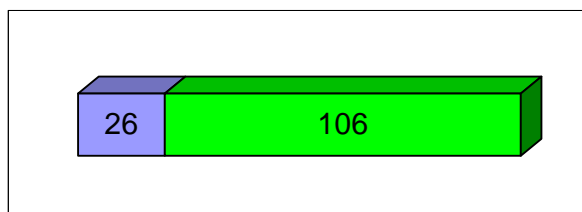
El 100% de los estudiantes desconoce el número de campos por los que pueden consultar en los listados de obras de referencia previa a la consulta.

**15. ¿Cuántos campos usted puede consultar en los ficheros electrónicos?**



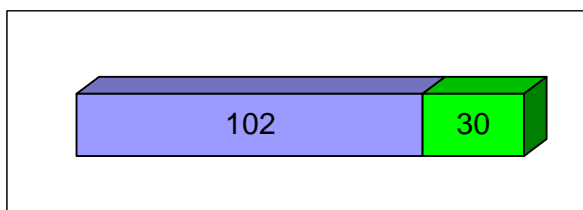
El 100% de los participantes desconoce el número de campos por los que puede consultar en los catálogos electrónicos.

**16. ¿Cómo debemos comportarnos en una biblioteca?**



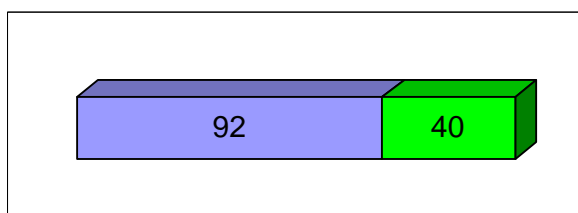
El 80% de los estudiantes sabe parcialmente cómo deben comportarse en una biblioteca, mientras que el 20% lo desconoce totalmente.

**17. ¿Qué no debemos hacer en una biblioteca?**



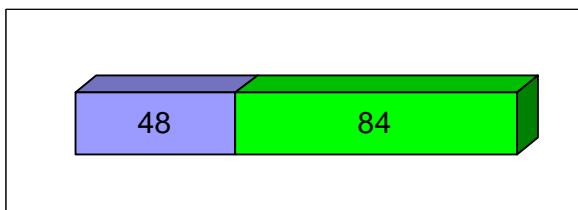
El 78% de los participantes tiene una pequeña noción de lo que no se debe hacer en la biblioteca.

**18. ¿Cuál es el principal valor que debemos practicar en una biblioteca?**



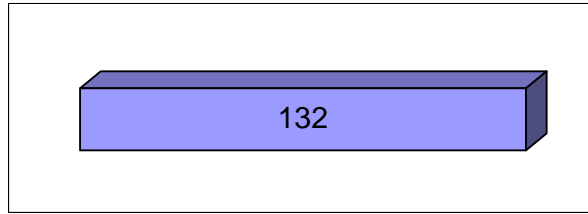
El 70% desconoce el valor que prima en una biblioteca.

**19. ¿Cuál es la forma correcta de salir de una biblioteca?**

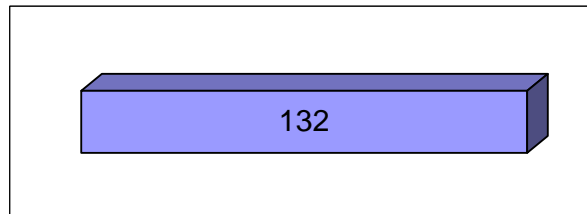


El 63% de los estudiantes tiene idea de cómo se debe salir de una biblioteca.

**20. ¿Quién es un amigo de la biblioteca?**

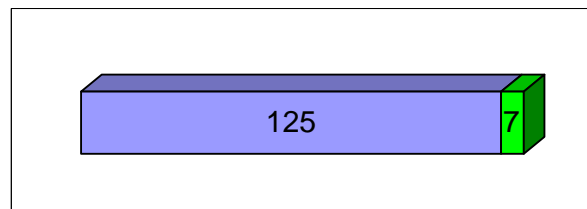


**21. ¿Qué requisitos necesitan para ser amigos de la biblioteca?**



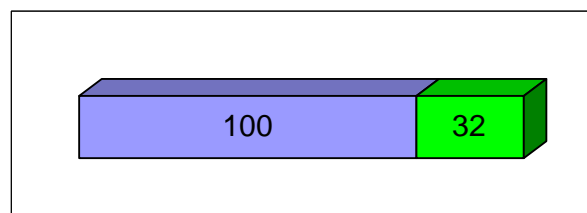
El 100% de los jóvenes no saben qué es un amigo de la biblioteca ni cuáles son los requisitos para conformar este grupo (preguntas 20 y 21).

**22. ¿Qué privilegios y responsabilidades tiene el amigo de la biblioteca dentro de esta?**



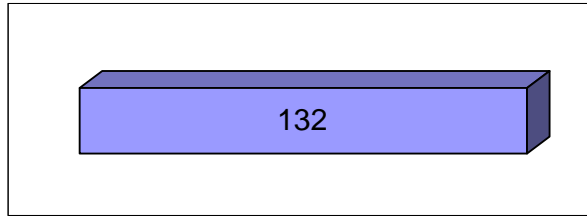
El 5% de los participantes tiene una idea parcial de los privilegios y responsabilidades que tiene un Amigo de la Biblioteca.

**23. ¿Qué es leer?**



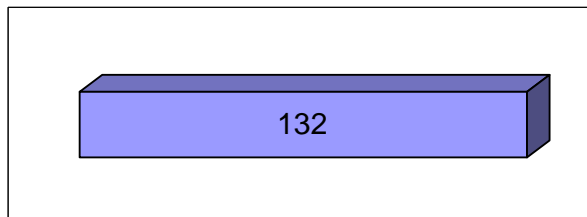
El 76% de los estudiantes no sabe el concepto de lectura y el 24% tiene algún conocimiento.

**24. ¿Para que sea una idea principal, qué es lo que debe tener?**



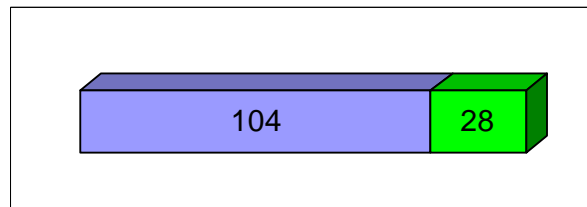
El 100% desconoce lo que debe tener una idea principal para ser considerada como tal.

**25. ¿Escriba el significado de unísono?**



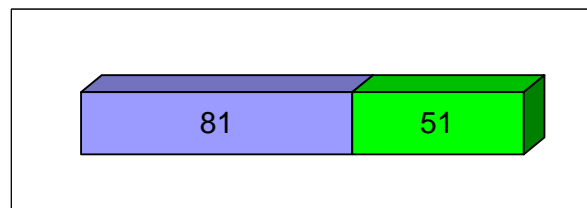
El 100% desconoce el significado de la palabra unísono.

**26. ¿Anote el sinónimo de imagen?**



El 79% no sabe el sinónimo de la palabra imagen, se detecta que confunden sinónimo con antónimo.

**27. ¿Apunte el antónimo de semejanza?**



El 61% de los participantes no saben el antónimo de semejanza.

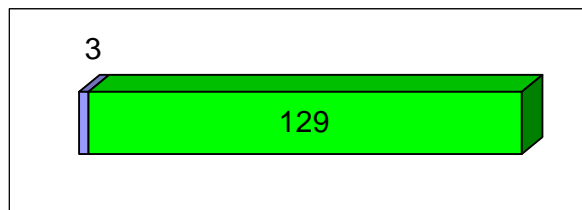
## **CONCLUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES QUE ASISTIERON AL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA MEDIR EL NIVEL DEL CONOCIMIENTO.**

La totalidad de los estudiantes desconocen la información elemental de la biblioteca, su organización general, los servicios a los que pueden acceder y sus requisitos, la disposición de los recursos y quiénes son las personas que apoyan a esta dependencia en las actividades que proyecta; sin embargo, la mayoría tiene una idea parcial del comportamiento que se debe guardar en una biblioteca.

La mayoría de los estudiantes no sabe el concepto de lectura, ni qué debe tener una idea principal para ser considerada como tal; y, un alto porcentaje, confunde los sinónimos con los antónimos.

El video adjunto demuestra que la lluvia de ideas y evaluaciones lúdicas que casi la totalidad de los participantes trabajaron muy entusiastas y aprovecharon del Seminario Taller dictado.

### **INFORME DE LAS EVALUACIONES LÚDICAS TANTO DE LA VISITA GUIADA COMO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA**



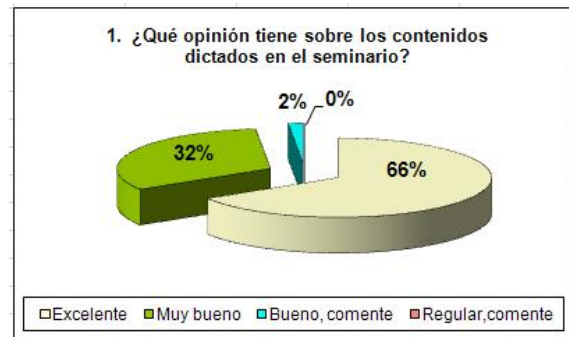
La lluvia de ideas, las prácticas y las evaluaciones lúdicas realizadas tanto en la visita guiada como en la animación a la lectura, demostrados en el video que adjuntamos a esta investigación teórica y en los trabajos individuales de los participantes, nos demuestran que un 98% de los participantes aprovecharon los conocimientos impartidos en el seminario taller.

# INFORME SOBRE LA APRECIACIÓN QUE TUVIERON LOS PARTICIPANTES DEL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”

La evaluación se aplicó a los 130 estudiantes de los octavos años que asistieron al seminario taller y se obtuvo los siguientes resultados:

## 1. ¿Qué opinión tiene sobre los contenidos tratados en el seminario?

ALTERNATIVAS	CANT.
Excelente	<b>86</b>
Muy bueno	<b>42</b>
Bueno, comente	<b>2</b>
Regular, comente	<b>0</b>
<i>COMENTARIOS: Por los juegos que habían (2)</i>	

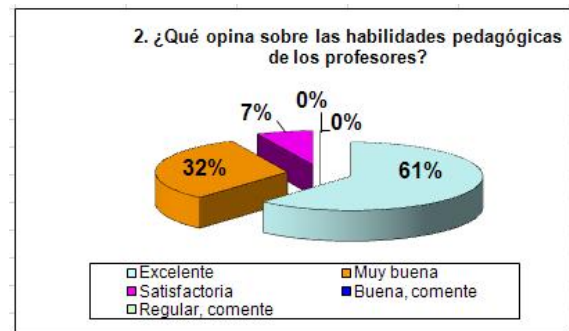


Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

La mayoría de los participantes del seminario taller consideran que su contenido les fue interesante, se evidenció en la participación muy entusiasta de los estudiantes.

## 2. ¿Qué opina sobre las habilidades pedagógicas de los profesores?

ALTERNATIVAS	CANT.
Excelente	<b>80</b>
Muy buena	<b>41</b>
Satisfactoria	<b>9</b>
Buena, comente	<b>0</b>
Regular, comente	<b>0</b>



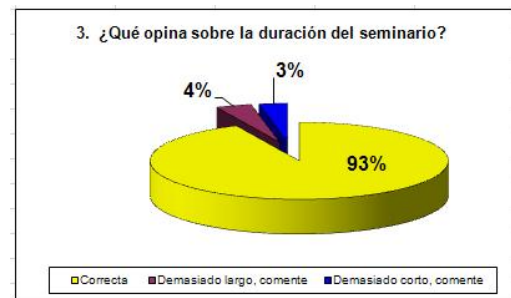
Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio



La mayor parte de los estudiantes consideran que la pedagogía utilizada por los profesores les facilitó su aprendizaje, debido a que se les mantuvo motivados y entretenidos con videos, dinámicas, juegos, cambios de ambientes y con la alternación de los instructores etc. con los que se logró captar el interés necesario para trabajar.

### 3. ¿Qué opina sobre la duración del seminario?

ALTERNATIVAS	CANT
Correcta	121
Demasiado largo, comente	5
Demasiado corto, comente	4
<b>COMENTARIOS:</b> - no comentan	2
- llegaba muy tarde a almorzar.	1
- solo hablaron y mostraron video	1
- me aburría	
- que sea toda la semana	2
- porque no hubo mucho tiempo para reforzar.	1
- son muy buenas las indicaciones dadas, más "chis pun"	1

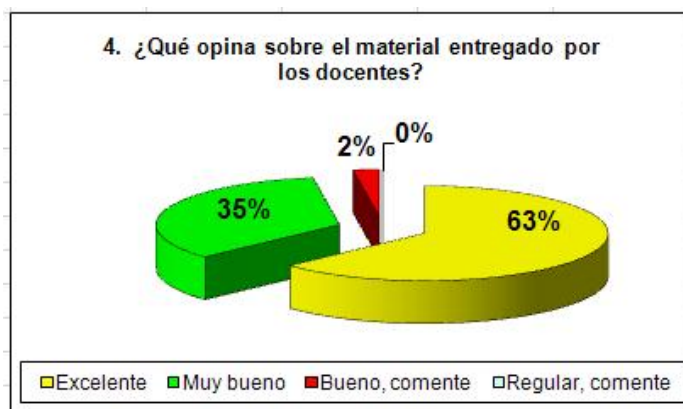


Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

Casi la totalidad de los encuestados consideran que la duración del seminario taller fue la correcta, debido a que no se sintieron cansados durante este.

#### 4. ¿Qué opina sobre el material docente entregado?

ALTERNATIVAS	CANT.
Excelente	82
Muy bueno	45
Bueno, comente	3
Regular, comente	0
<b>COMENTARIOS:</b>	
- no comenta	1
- por los materiales	1
- por reforzarnos en lo que nos enseñaron.	1

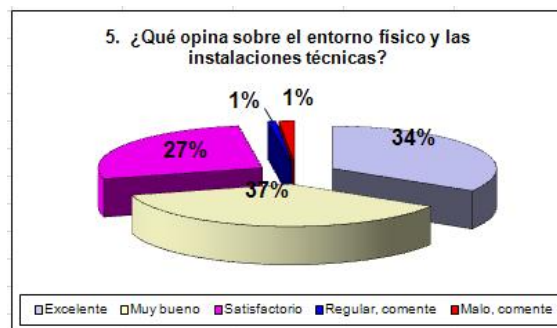


Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

Mayoritariamente los estudiantes consideran que los contenidos de los módulos que se les entregó, les fueron de mucha utilidad para reforzar lo aprendido y realizar sus pequeñas tareas.

#### 5. ¿Qué opina sobre el entorno físico y las instalaciones técnicas?

ALTERNATIVAS	CANT.
• Excelente	44
• Muy bueno	48
• Satisfactorio	35
• Regular, comente	1
• Malo, comente	2
<b>COMENTARIOS:</b>	
- no había mucha claridad.	1
- faltaba más oscuridad y los asientos incómodo.	1
- no se veían bien las letras blancas de un video.	1

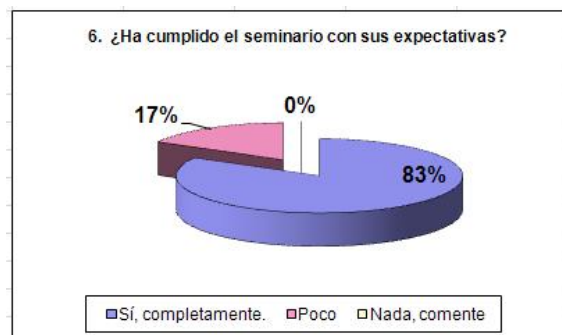


Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

La mayoría de los participantes consideran que el entorno físico y técnico en el que se desarrolló el seminario taller estuvo bien, debido a que estos no les perjudicaron en su aprendizaje.

## 6. ¿Ha cumplido el seminario con sus expectativas?

ALTERNATIVAS	CANT.
Sí, completamente.	108
Poco	22
Nada, comente	0

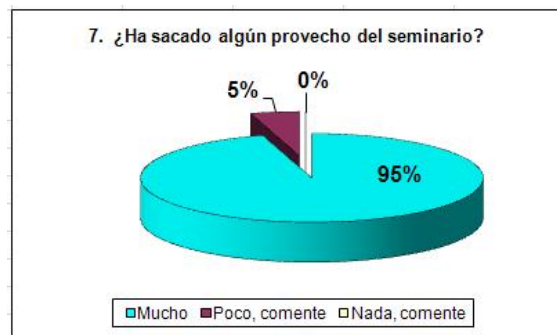


Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

La gran mayoría de los asistentes cree que el seminario cumplió con sus intereses, ya que ingresaron con la predisposición de aprender y lo hicieron gustosos.

## 7. ¿Ha sacado algún provecho del seminario?

ALTERNATIVAS	CANT.
• Mucho	124
• Poco, comente	6
• Nada, comente	0
<b>COMENTARIOS:</b>	
- no comentan	2
- solamente era leer	1
- no puse mucha atención	2
- no entendí muy bien; pero, me dejó una pequeña enseñanza.	1

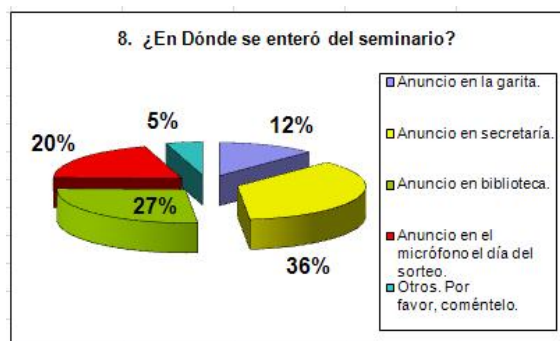


Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

Casi la totalidad de los educandos piensan que obtuvieron algún beneficio al asistir al seminario porque aprendieron cosas interesantes que les va a servir para desenvolverse mejor en la biblioteca y en sus tareas escolares, hicieron muchas amistades, participaron con amenidad en el seminario, tuvieron nuevas experiencias, se familiarizaron con el colegio al que acudirán, etc.

## 8. ¿En Dónde se enteró del seminario?

ALTERNATIVAS	CANT
• Anuncio en la garita.	16
• Anuncio en secretaría.	47
• Anuncio en la biblioteca.	35
• Anuncio en el micrófono el día del sorteo.	26
• Otros, comente	6
<b>COMENTARIOS:</b>	
- por una amiga de mamá	2
- inspección	1
- en otro curso	1
- por mamá y no dudé en venir.	1
- por un amigo	1



Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

Se demuestra que los medios más idóneos para que los estudiantes tuvieran conocimiento del seminario fueron por los anuncios expuestos en secretaría, biblioteca y los realizados vía micrófono el día del sorteo de los cupos para los octavos años.

## 9. ¿Le gustaría asistir a otros seminarios en la biblioteca?

ALTERNATIVAS	CANT.
SI	109
NO	21
<b>COMENTARIOS:</b>	
- no contestan (no se especifica que se comente; pero lo hacen algunos).	92
- aprendí mucho y me divertí.	30
- conocí nuevos amigos, dibujé y vi videos para reflexionar.	3
- nos ayudó a fortalecer los valores sobre todo el respeto.	2
- me aburrí no me divertí.	1
- no hubo mucha animación.	2



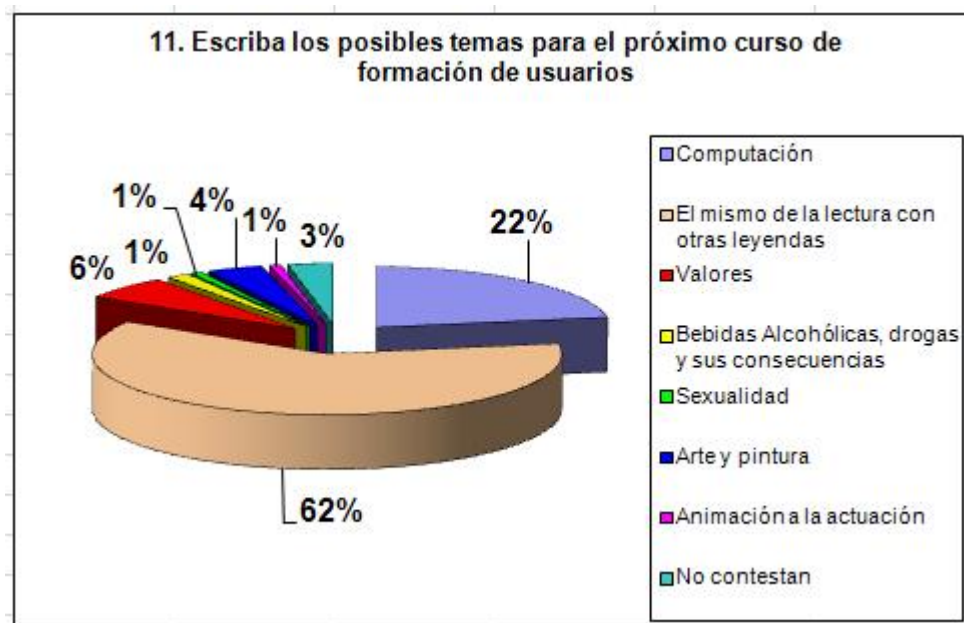
Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

Mayoritariamente los educandos indican que desearían recibir un nuevo seminario organizado por la biblioteca, dado que aprendieron, se divirtieron y se motivaron en este.

**10. ¿Tiene alguna sugerencia o consejo en lo que respecta a cambios y mejoras en nuestro Seminario de Formación de Usuarios y Animación a la Lectura?**

- Todo estaba excelente, sigan adelante.
- Hagan más dinámicas.
- Que los pocos estudiantes que llegaban impuntuales ya no lo hagan más porque interrumpen las clases.
- Que las clases sean más entretenidas.
- Que nos escuchen más a los estudiantes.
- Consigan nuevas mesa, sillas y libros.
- Que haya más luz en el aula.
- Que presenten más videos para reflexionar.
- Que hayan carteles de lo aprendido.
- Que hayan más trabajos didácticos.
- Que las sillas sean más cómodas y que nos den más recreo.
- Que haya más animación y diversión.
- Deben oscurecer más el aula para que se vean mejor los videos.
- Que haya mucha materia, me gusta escribir.
- Que entreguen esquelas para avisar sobre el seminario.
- Más colaboración de los estudiantes.
- Que sean más flexibles con los impuntuales.

**11. Escriba alguna idea sobre los posibles temas para el próximo curso de formación de usuarios.**



Fuente: 132 participantes al Seminario Taller  
Elaborado por: Jenny Carpio

Existen diferentes criterios sobre los temas que desearían que se dicte en el próximo Seminario de Educación a Usuarios. Entre los más sobresalientes están, que se repita este mismo seminario pero con otras leyendas; algunos piden que sea de computación; y unos pocos sobre valores.

**CONCLUSIÓN DE LA APRECIACIÓN QUE TUVIERON LOS PARTICIPANTES DEL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

La gran mayoría aprueba los contenidos, la pedagogía de los instructores, la duración, los materiales entregados, además manifiestan que aprovecharon los conocimientos impartidos y que les gustaría participar en otros seminarios, debido a que se conquistó invadirles de mucha euforia durante el desarrollo del Seminario Taller.

## **CONCLUSIÓN DE LAS EVALUACIONES Y RESULTADOS**

Las múltiples estrategias utilizadas para la educación a usuarios dejó muy buenos resultados, puesto que, el crear un ambiente de confianza y respeto; trabajar de forma interactiva y dinámica; realizar la visita guiada por las instalaciones de la biblioteca; la combinación de la teoría con la práctica y el reforzamiento con la lluvia de ideas; la interpretación de lo aprendido a través del dibujo, drama, concursos, etc. sumadas a la motivación que no se descuidó en ningún instante, permitió conquistar la atención, participación y el aprendizaje entusiasta de casi la totalidad de los estudiantes.

La gran mayoría de los participantes que no tenían conocimientos sobre los temas que se tratarían en el seminario, terminaron adquiriendo esos discernimientos, lo cual se sostiene con el respaldo de sus trabajos individuales, en las diferentes intervenciones en el evento cultural realizado en el Teatro Sucre y en el video que se adjunta al presente trabajo investigativo.

En lo referente a la lluvia de ideas y evaluaciones lúdicas, el video adjunto demuestra que casi la totalidad aprovechó el Seminario Taller dictado.

### **3.2.5.1 Trabajos seleccionados presentados en la clausura del seminario taller de educación a usuarios y animación a la lectura**

Como resultado de las dos agrupaciones de formación, (visita guiada y animación a la lectura) se planificó una tercera, consistente en realizar una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su participación en el Seminario. Esta actividad se realizó ante la presencia de todos los padres de familia de los octavos años, profesores de la institución e invitados especiales, con la intención de que especialmente los padres o representantes tomen conciencia de la importancia que tiene la biblioteca cuando le dan un buen uso y del sin número de actividades que se pueden hacer de un mismo tema de lectura cuando es bien comprendida. Esta actividad se

realizó el 10 de septiembre del 2009 en el Teatro Sucre a las 19h00; se expusieron los mejores trabajos y dibujos con la aplicación de los diferentes tipos de lectura; hubo algunas intervenciones, todas ellas desarrolladas a partir de la lectura “Dónde está la felicidad”. El evento fue animado con poesía, cantos, relatos, cartas, un pequeño debate, la dramatización de la lectura y el agradecimiento de un estudiante a las autoridades del plantel. Finalmente, se entregó un certificado de asistencia al seminario.

Debemos resaltar que todos los trabajos, incluso las letras de la poesía y de las canciones, fueron compuestos por los estudiantes que participaron en el curso de formación, al igual que la presentación de la programación.

En este evento cultural intervinieron 44 estudiantes, 14 padres de familia y familiares de los estudiantes; y, en la logística del acto, 33 Amigos de la Biblioteca.

El detalle de los trabajos presentados en este evento son los siguientes:



**Presentador 1:** David Alvarado Sigüenza

**Del grupo # 2**

**Presentador 2:** Adrián Lazo Maxi

**Del grupo # 7**

**PROGRAMA DE CLAUSURA DEL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN Y ANIMACIÓN A  
LA LECTURA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA BIBLIOTECA  
“FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO  
“DANIEL CÓRDOVA TORAL”**

*Un libro abierto... es un cerebro que habla; cerrado... un amigo que espera;  
olvidado... un alma que perdona; destruido... un corazón que llora.*

**Proverbio Hindú**

(Tomado de compendios de oro)

- ¡Muy buenas noches señoras y señores!, sean ustedes bienvenidos a este evento cultural; mi nombre es David Alvarado y seré el presentador de este programa, me acompañará mi compañero Adrián Lazo.

- Gracias David, así es; entonces, empecemos invitando a los presentes a disfrutar de esta noche cultural, así como a cuidar de los bienes de este local para evitar cualquier contratiempo.

- Tienes razón Adrián, nos los prestaron con toda la buena voluntad y vamos a cuidarlos más que a los propios. Dicho esto, iniciaremos con nuestra programación.

- Este Plan fue diseñado con el propósito de lograr una adaptación rápida al ambiente de la biblioteca, para el uso adecuado de los servicios y recursos que presta la misma, así como también para incentivar a los estudiantes al buen hábito de la lectura, en el que están involucrados profesores, estudiantes, padres de familia y por qué no la bibliotecaria.

- Este seminario se lo ha realizado de una forma dinámica, diferente de la clásica enseñanza que se realiza entre las cuatro paredes, logrando captar el interés de los participantes a través especialmente del desarrollo de la lectura creadora que hoy se verá reflejado en cada una de las intervenciones; todos los trabajos son de nuestra creatividad y autoría, incluso la letra de la poesía y la composición de las canciones que serán interpretadas, las cuales parten tomando como base la lectura “Dónde está la felicidad”.

- Agradecemos la colaboración desinteresada en el desarrollo de este Plan a todas las personas que de una u otra manera nos han ayudado para la culminación del mismo, en especial a la licenciada Catalina Picón, rectora del establecimiento, por dar su visto bueno para la realización del seminario, a la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Cuenca por facilitarnos el local para este evento, al Benemérito Cuerpo de Bomberos por la exoneración en el pago del permiso para esta programación, al Arquitecto Kleber Romero, profesor de la Institución y director de la obra de teatro, al licenciado Carlos Bravo instructor del seminario a nuestros padres de familia por el apoyo brindado en cada una de nuestras actuaciones, a nuestros compañeros por la predisposición y responsabilidad para con su aprendizaje y, cómo olvidar, a nuestra querida amiga Jenny Carpio, bibliotecaria del plantel por los conocimientos impartidos.

- Muy bien David, luego del corto preámbulo, concretémonos en el desarrollo de esta pequeña demostración que la dedicamos a nuestros padres con mucho amor, no sin antes aclarar a los presentes que esta lectura es una fábula, es decir una fantasía que nada tiene que ver con nuestras creencias religiosas; seguido de esta explicación comenzamos:

- Programa con el cual se da inicio a la Clausura del Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica en la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico Daniel Córdova Toral”

**1. Palabras de la señora rectora del establecimiento, Lcda. Catalina Picón Espinoza.**

*Ningún hombre carece de amigos mientras cuenta con la compañía de buenos libros.*

**Schiller**

(Tomado de compendios de oro)

2. Demostración de la lectura titulada “Dónde está la felicidad”, tomada del libro El baúl de Sofía, tomo II, de Wilman González. borrar de los anexos la presentación.

- a. Lectura rítmica a cargo del estudiante Robinson Arpi Ayala.
- b. Lectura comprensiva a cargo de los estudiantes David Alvarado Sigüenza y Pedro Ramón López.

*Toda lectura debe ir acompañada de meditación, es la única manera de encontrar en los libros lo que otros no supieron hallar en ellos.*

**Le Vaye**

(Tomado de compendios de oro)

- c. Como parte de la lectura creadora, presentamos la obra poética “Dónde está la felicidad”, declamada por su autor el estudiante Stalyn Juela Corte.
- d. Crítica de la lectura a cargo de los estudiantes David Inga García y Mateo Morocho Morocho.
- e. Una forma diferente de crear y recrear la lectura nos la presentarán nuestros compañeros con la canción titulada “Dónde está la felicidad”, cuyo intérprete y compositor es Jorge Guamán Medina; le acompañan en el coro y con la guitarra los señores Henry Montesdeoca Guamán y nuestro invitado especial el señor Luis David Guamán, estudiante del Colegio Técnico Industrial Ricaurte.
- f. Dentro de la lectura creativa tenemos también los relatos titulados: “**En busca de recuperar el tesoro del hombre: los valores**”, “**Pensando en el mundo**” y finalmente “**Dos caminos**”, a cargo de los señores Kléver

Castillo Orbes, Walter Otavalo León y Paúl Idrovo Montenegro, respectivamente.

- Señores:

***La FELICIDAD no es algo que cae del cielo. La FELICIDAD es algo que tiene que labrarse por sí mismo.***

**Feopalam**

(Tomado de compendios de oro)

- g.** La penúltima demostración de la lectura creadora nos la va a presentar el compositor, intérprete y compañero nuestro, el señor Cristian Jiménez Zamora con la canción titulada “La felicidad”.
  - h.** A continuación, darán lectura de las cartas de agradecimiento los compañeros Fabricio Verdugo, Marco Gómez y Jonnathan Urdiales.
  - i.** Introducción sobre la obra de teatro que está por empezar, a cargo de los señores estudiantes Walter Otavalo y Kevin Ordoñez.
  - j.** Dramatización de la lectura.
- 3.** Agradecimiento al plantel por parte de Brayan Tacuri, representante de los octavos años.
  - 4.** Agradecimiento de la señora bibliotecaria por la acogida que ha tenido este evento.
  - 5.** Entrega de los certificados de asistencia al seminario, el mismo que dice ...  
(anexo 19)

## **“EN BUSCA DE LA FELICIDAD”**

**Compositor e intérprete:** Jorge Luis Guamán Medina

**Acompañantes con la guitarra y coro:**

**Notas y guitarra:** Luis David Guamán León

**Guitarra:** Henry David Montesdeoca Guamán

**Del grupo n° 1**

**Bajo:** Erick José Naula Galarza

**Del grupo n° 8**

Dios nos creó  
A su imagen y semejanza  
Al hombre y a la mujer  
Nos ha hecho igual a Él  
Nos dio fuerza e inteligencia  
Y también la felicidad  
La escondió en nosotros mismos  
Y no nos damos cuenta.

### **CORO**

El Dios Todopoderoso  
Creador del universo  
Y de nuestra felicidad.

La felicidad escondida  
Está dentro de nosotros  
En nuestro corazón  
En nuestro corazón  
Jamás debemos estar tristes  
Y siempre estar felices  
Convirtiéndonos  
Totalmente en hijos suyos.

## **LA FELICIDAD**

**Compositor e intérprete:** Christian Paúl Jiménez Zamora

**Del grupo n° 4**

Para dar felicidad canto y lucho  
Para dar felicidad soy la mejor persona del mundo  
Porque la traigo dentro de mí  
Y donde hay felicidad  
Allí estará Dios.

Para conseguir la felicidad nos guiaremos de nuestro Dios  
Que siempre nos ayudará  
Ya que Él es nuestro amigo fiel  
Sí, nuestro amigo fiel.

Porque Él es Todopoderoso,  
Él es grande y majestuoso,  
Él es fuerte, invencible,  
Y no hay nadie como Él.  
Seamos libres y felices para toda la vida.

## **LECTURA COMPRENSIVA**

La lectura titulada “Dónde está la felicidad” nos deja una enseñanza: que nosotros siempre tenemos la felicidad en nuestro interior y que no hay que buscar la felicidad sino hay que vivirla; ya que, tenemos todo, sino que no lo aprovechamos. Además, nos hace reflexionar que Dios no nos ha quitado nada, incluida la felicidad, somos nosotros mismos quienes nos obstruimos con nuestro mal comportamiento.

**David Alvarado Sigüenza**

**Del grupo n° 2**

## **LECTURA COMPRENSIVA**

La lectura nos relata la historia de cinco dioses que crearon al hombre a su imagen y semejanza pero quisieron que no sean iguales en todo; por esta razón, decidieron esconder la felicidad en varios lugares; finalmente, uno de ellos opinó que el mejor escondite era en el interior del hombre. Desde ese entonces, buscamos la felicidad en todas partes sin darnos cuenta que la llevamos dentro de nosotros.

**Pedro Ramón López.**

**Del grupo n° 3**



## POESÍA

### DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD

**Autor y declamador:**

Stalyn Juela Corte

**Del grupo n° 4**

Cuando Dios creó al mundo  
Muy buenos y cariñosos nos hizo  
Nos dio fuerza e inteligencia  
Para sobrevivir en nuestro planeta.

La felicidad está en nosotros  
Dios muy bueno fue al dejarla en nuestro corazón  
Y hacerla más grande que un arco iris  
Y pasamos la vida buscándola en rincones del mundo.

Todos buscan la felicidad  
Ricos y pobres, niños y adultos  
Creen encontrarla en el dinero y los placeres  
Cuando sin saberlo la felicidad esta en nosotros.

## LECTURA CRÍTICA

Pequeño debate en el que intervienen:

**David Inga García**

**Del grupo n° 3 y**

**Mateo Morocho Morocho**

**Del grupo n° 7**

**DAVID.-** Buenas noches a todos los presentes, mi nombre es David Inga y vengo acompañado de mi compañero, Mateo Morocho. El relato de la lectura en mención, en lo personal, me agradó mucho ya que el autor nos demuestra que la felicidad, sin saberlo, está dentro de nosotros y que estamos rodeados de ella.

**MATEO.-** Respeto tu criterio David pero, en lo personal, no me gustó ya que, en ella, se menciona que hay varios dioses, lo cual no es verdad ya que hay un solo Dios, el que nos creó y, además, se debe guardar mucho respeto ante lo sagrado.

**DAVID.-** En parte, tienes razón Mateo. Dios es uno sólo, pero debes recordar que a nosotros, nuestros padres nos han criado con esa enseñanza desde tierna edad por lo que, al respecto, tenemos nuestro criterio bien sólido; a lo que tú mencionas entonces, nada ni nadie en el mundo podrá intervenir en nuestra fe.

**MATEO.-** Tienes razón, nuestros padres nos han inculcado al respecto; pero, debes recordar que nosotros tenemos mucha imaginación y, por sobre todo, estamos en una etapa de formación y lecturas como ésta pueden causarnos confusión.

**DAVID.-** Respeto tu forma de pensar, Mateo; es verdad que nosotros, los jóvenes, estamos recién formándonos y que además tenemos una gran imaginación por explorar; pero, en lo que yo me sustento es que nos deja una maravillosa enseñanza que la

desconocíamos, ya que nosotros siempre estamos buscando la felicidad en las cosas materiales sin darnos cuenta que cada uno debe ser feliz con lo que tiene a su alrededor.

**MATEO.-** Yo no te discuto que la lectura nos deja un buen mensaje; a lo que yo voy es que no se debe jugar con lo sagrado, como es Dios, por más fantasía que sea, ya que el autor pudo haberse valido de otros personajes para dejarnos la misma enseñanza.

**DAVID.-** Respeto tu veredicto, Mateo, y te vuelvo a repetir que ningún simple relato puede interferir en nuestra fe, ya que:

**LA FELICIDAD ES UN DON ÚNICO, QUE NOS HA REGALADO DIOS, LA  
CUAL DEBEMOS APROVECHARLA AL MÁXIMO**

**GRACIAS**

## LECTURA CREATIVA

**Relato recreado a partir de la lectura “¿Dónde está la felicidad?”**

**Autor:** Kléver Castillo Orbes

**Del grupo n° 3**

### **EN BUSCA DE RECUPERAR EL TESORO DEL HOMBRE: “LOS VALORES”**

En cierta ocasión, se reunieron todos los dioses para charlar sobre la pérdida de valores en la humanidad. Uno de ellos, el dios de la honestidad dijo:

- Cada vez son menos los que practican mi don porque ya no lo consideran necesario, importante.

Otro dios, el dios de la bondad, habló de la poca solidaridad que los humanos tienen con su prójimo y cada vez son menos los que practican mi don porque tampoco lo consideran importante.

En eso, el último dios, el dios del amor, replicó que los humanos se muestran deshonestos y tan frívolos porque a todos ellos se les ha olvidado que antes de todo, en su vida debe reinar el amor. Entonces los tres dioses se unieron para formar un solo dios y así poder gobernar al mundo con la honestidad, la bondad y el amor.

## LECTURA CREATIVA

### Relato recreado a partir de la lectura “¿Dónde está la felicidad?”

**Autor:** Walter Otavalo León

**Del grupo nº 2**

### PENSANDO EN EL MUNDO

En cierta ocasión, se reunieron todos los dioses y pensaron sobre cómo debe ser el mundo y, uno de ellos, dijo:

- Yo propongo que el mundo sea un lugar en el que esté la gente sólo en silencio.

A lo que otro manifestó:

- Pero si no hablaran, nunca expresarían lo que sienten.

Otro dijo:

- Hagamos que la gente no se mueva y así evitaremos la violencia.

El segundo de ellos intervino:

- Está bien evitar la violencia, pero tampoco podrán hacer buenas acciones.

Y el más callado dijo:

- Debemos darles todos esos dones pero escondámosles la felicidad dentro de ellos mismos para que se la pasen buscando fuera de él.

Y, desde entonces, el hombre anda buscando la felicidad sin saber que está en ellos mismos.

## LECTURA CREATIVA

**Relato recreado a partir de la lectura “¿Dónde está la felicidad?”**

**Autor:** Paúl Idrovo Montenegro

**Del grupo n° 7**

### DOS CAMINOS

**En cierta ocasión, se reunieron todos los dioses** para hacer algo contra el mal de todo el mundo; pero, no sabían que hacer. Uno de ellos dijo:

- ¡Pongamos más policías listos para que lleguen a tiempo y que cumplan con su deber!

A lo que otro dios opina:

-¡Desaparezcamos las armas de fuego, blancas y nucleares para que no haya más matanzas y guerras!

Un dios no opinó, quedó pensativo un tiempo hasta que dijo:

- ¡Pongamos dos caminos: el del bien y el del mal! Y démosles libertad para que cada uno escoja el suyo.

Moraleja: elige el camino correcto.

## **CARTA DE AGRADECIMIENTO**

**Escriba una carta de agradecimiento a Dios por habernos creado.**

Cuenca, agosto 22 del 2009

Querido Dios:

Te agradezco por haberme dado la oportunidad de haber nacido, de poder ver el sol de cada día, de saber que existes y que puedo contar contigo como el mejor de mis amigos.

Te agradezco también por haberme dado una familia que me brinda mucho amor y cariño y que además está siempre unida.

Gracias Dios por haber sido yo el elegido para venir a este mundo, voy a salir adelante para el beneficio de mi familia y el mío propio; claro, siempre con tu apoyo y bendición, porque sé que puedo contar contigo en las buenas y en las malas, de ti me despido.

**Fabricio Verdugo Tenedora**

**Del grupo n° 3**

## **CARTA DE AGRADECIMIENTO**

**Escriba una carta de agradecimiento a Dios por habernos creado.**

Cuenca, 27/08/09

Querido Dios:

Te escribo esta carta para saludarte y alabarte como todos los días; luego, para agradecerte por todo lo bueno y lo malo que me has dado, gracias por mi salud, por mi familia, por mis compañeros y por toda la gente que me rodea.

Papito Dios, nunca te olvides de los que más te necesitan, los enfermos, los pobres y los discapacitados.

Padre Celestial, luego te pido que me guíes y me ilumines en este nuevo año, que me des la sabiduría para seguir siendo igual o mejor, que me lleves por el buen camino para poder seguir tus pasos con el mejor ejemplo que tu nos has dado, nuevamente gracias por todos los favores que me has concedido, te escribe,

**Marco Gómez Valverde**

**Del grupo n° 5**



## **CARTA DE AGRADECIMIENTO**

**Escriba una carta de agradecimiento a Dios por habernos creado.**

Cuenca, 04 de septiembre del 2009

Padre Dios:

Yo te doy gracias, primeramente, por haberme creado y darme una familia y unos padres tan buenos como los que tengo, aunque mis papás no están en este país; te doy gracias por haber creado el mundo y hacerme nacer sin ninguna enfermedad, te doy gracias por hacer que no haya guerras en las mayoría de los países, también por darme la oportunidad de entrar en este prestigioso colegio.

Te pido que me des toda la fuerza del mundo para salir adelante en mis estudios y que mi familia viva para que me vea graduado de bachiller.

Atentamente,

**Jonnathan Urdiales Tobay**

**Del grupo n° 7**

## INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE TEATRO

**Presentador 1:** Walter Otavalo León

**Del grupo # 2**

**Presentador 2:** Kevin Ordóñez Gallegos

**Del grupo # 7**

- Gracias David. Hemos apreciado los diferentes tipos de lectura, argumentos muy sólidos y acertados sobre la obra que en el Plan de “Educación y Animación a la Lectura” se ha venido desarrollando.

- Soy Walter Otavalo, presentador de la obra, la misma que en esta ocasión ha sido adaptada al teatro y en la que sus principales personajes simbolizan “dioses imaginarios, como en las mitologías y cuyo fondo de carácter espiritual nos llama a la reflexión de no preocuparnos solamente por las cosas materiales.

- Gracias Walter. Lo que tú has dicho está muy bien, sólo quiero señalar que en la obra indicada se demostrará que la felicidad se encuentra dentro de nosotros, cuando compartimos en familia o entre amigos y la sociedad en general.

- Tienes razón Kevin, esta obra fue dirigida por el arquitecto Kleber Romero Sánchez, profesor titular de la institución; como narrador, está el estudiante Robinson Arpi; los dioses son representados por Jhonathan Sanmartín, Gustavo Palacios, Cristián Jiménez, Carlos Farfán, Cristian Campoverde, Andrés Barzallo y David Inga; y, como actores invitados, la participación de estudiantes y padres de familia, representando al hombre que son fruto de la creación.

- Agradecemos la colaboración desinteresada del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Cuenca por facilitarnos el teatro, al Cuerpo de Bomberos por la exoneración del pago del permiso para este evento, a nuestros padres por el apoyo que nos brindan, ya que con su ayuda se ha reflejado la capacidad que tenemos como hijos para darles felicidad con nuestro desempeño responsable en las actividades a nosotros encomendadas.

GRACIAS

## **AGRADECIMIENTO AL PLANTEL**

Por parte de un representante de los estudiantes de los octavos años de educación básica el señor:

**Brayan Tacuri Gómez.**

**Del grupo n° 7**

Buena noches público presente.

Me he ofrecido para expresar unas palabras de agradecimiento a todas las autoridades del plantel, en nombre de mis compañeros y el mío propio, por esta excelente iniciativa de dictar el seminario, que nos ha servido de mucha utilidad y que nos facilitará nuestros estudios.

También debemos agradecer la dirección de la obra que la realizó el arquitecto Kleber Romero, al licenciado Carlos Bravo por su colaboración como instructor del seminario así como a nuestra querida amiga la señora Jenny Carpio, autora de este plan.

Esperamos que no sea la primera ni la última vez que haga este tipo de programas y que siga adelante brillando nuestro Colegio “Daniel Córdova”

**GRACIAS**

Participaron e hicieron posible este evento formativo el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Cuenca con la colaboración gratuita del local, El Cuerpo de Bomberos con la exoneración del pago de la presentación del programa, los invitados especiales, delegados del Departamento de la Cultura, Cuerpo de Bomberos y el Magt. Carlos Delgado como representante de la Universidad del Azuay; la primera autoridad del plantel, los docentes de la institución, el arquitecto Kleber Romero, profesor de la institución y director de la obra de teatro, el licenciado Carlos Bravo Vera, colaborador con la instrucción del tema de la animación a la lectura, los padres de familia y los estudiantes de los octavos años.

### **CONCLUSIÓN**

La aplicación de las estrategias y el plan descrito permitió conquistar, primeramente, nuevos amigos, usuarios reales y lectores para la biblioteca y, en lo posterior, se deberá insistir en su formación de manera continua para conseguir usuarios diestros en el reconocimiento de sus propias necesidades de información, en la formulación de estas necesidades y, así, lograr la utilización efectiva y eficaz de los servicios y la optimización de los recursos de información; principalmente, mantenerlos motivados todo el tiempo, clave del éxito de todo proyecto a emprender o mejorar.

El formar parte de los Amigos de la Biblioteca dejó, también, muchos aspectos positivos, se consiguió la afiliación de 42 integrantes fundadores, quienes fortalecerán y respaldarán las actividades que proyecta la biblioteca, personal entusiasta que ya viene trabajando con la finalidad de rescatar el lugar primordial que debe tener todo centro de información dentro de una institución educativa.

### **CONCLUSIONES GENERALES**

La metodología utilizada para esta investigación sirvió de gran utilidad para comprender con mucha más claridad los diferentes conceptos elementales, aspectos y parte importantes que se debe tomar en cuenta como ser el diagnóstico, las evaluaciones constantes, motivación a los formadores y usuarios, etc. para elaborar todo plan de educación a usuarios, la gran mayoría de los documentos investigados destacan la

flexibilidad de la planificación de estos programa, pues para ello se debe tomar en cuenta diferentes factores importantes como la diversidad de usuarios a la que va dirigida, las necesidades de cada centro de información y los continuos cambios especialmente en cuanto a tecnologías de la información.

En lo referente a la animación a la lectura, la cual es parte de la educación a usuarios, se destaca que la lectura es un hábito que influye mucho en el futuro de los estudiantes, destacando que son con los padres con quienes deben iniciar este aprendizaje desde tierna edad y servirse del amor y ejemplo para lograr adaptarlos de forma natural a esta buena costumbre, cuidando de que ésta, no sea tomada como una obligación; por lo tanto, se concluye que la lectura es un conector y que el amor a ésta, nace leyendo.

Por medio de las técnicas de la entrevista y la observación aplicada a los docentes y estudiantes, se consiguió diagnosticar el estado actual de la biblioteca y se detectó con precisión las necesidades reales de formación, tal es el caso de orientar y educar al usuario con normas y reglas generales de comportamiento y uso de la biblioteca, pues el desconocimiento de éstas acarrea inconvenientes especialmente de conducta, la no afición a la lectura y el estudio, lo cual se agudiza cada vez más debido al facilismo que les brinda la tecnología.

Otro problema que se detectó es la falta de valores, por lo que la Institución debe encargarse de fomentar en el personal docente, docente, administrativo y de servicio así como a los padres de familia la práctica de los valores como el respeto, la obediencia, el saludo, la honestidad, la honradez etc. implementando campañas en la que participe toda la comunidad educativa.

Los docentes por su parte, a pesar de desconocer el fondo bibliográfico y su organización, destacan que la biblioteca es una dependencia muy importante dentro de toda institución educativa y que beneficia en todo sentido a los estudiantes, pues ésta ayuda a reforzar los conocimientos impartidos y lo hace de una forma gratuita y hasta cierto punto, cómoda, debido a que tienen a su alcance bibliografía que si bien es cierto

no está actualizada, pero tiene los fundamentos teóricos fundamentales que necesitan conocer los estudiantes. También se enfatiza que se debe adquirir bibliografía actualizada y tecnología de punta con la que se pueda incrementar el servicio de Internet y se proyecte en convertir este centro en una biblioteca virtual, indicando que todos estos gastos debe solventar el gobierno o en su efecto las autoridades deben buscar gestionar a embajadas, ONG, etc.

En cuanto a las estrategias como el de la Visita Guiada por las instalaciones de la Biblioteca, atrajo a casi la totalidad de los estudiantes, que tuvieron la oportunidad de conocer todos sus espacios, organización, manipular, hojear y leer brevemente las obras que les llamó la atención. Otra estrategia fue la de la Animación a la Lectura, con la que se pudo conquistar nuevos lectores, debido a que se trabajó con actividades que fueron cuidadosamente examinadas con la finalidad de conseguir que los participantes se motiven a través de acciones como por el ejemplo el de recrear un cuento a partir de una lectura, de expresar lo que captó por medio del dibujo, canto, poesía dramatización, el debate, etc., con lo que se concientizó a los estudiantes que a partir de una lectura bien comprendida se puede hacer múltiples actividades sin mayor dificultad.

La capacitación no fue una carga pesada para los participantes, debido a que se destinó el primer día para impartir conocimientos, orientaciones e instrucciones sobre la administración de la biblioteca; el segundo y tercer día se destinó para la animación a la misma en los que se les impartió conceptos básicos, que en su transcurso fueron evaluados de manera lúdica mediante concurso (visita guiada) y actividades fuera de lo común, utilizando para ello fundamentalmente la lectura creadora. A pesar de que se trabajó tres horas completas con cada grupo, interrumpidas en cada día con media hora, tiempo que fue destinado para el receso, dinámicas, presentaciones de videos motivadores, reflexivos y sus comentarios, éstas fueron estratégicamente distribuidas con la finalidad de evitar el cansancio o desinterés en la materia.

Por otro lado las evaluaciones que se les hizo con carácter lúdico (mediante concurso para la visita guiada) y actividades fuera de lo común para la animación a la lectura,

utilizando para ello fundamentalmente la lectura creadora contribuyeron para observar cuánto de los conocimientos impartidos captaron, además se obtuvo que trabajen con naturalidad y euforia, rompiendo los paradigmas tradicionales de valorar, metodología que fue aprobada por los participantes, debido a que una gran mayoría afirma como excelente el Seminario Taller.

Como resultado de esta investigación, está una experiencia inolvidable y enriquecedora, pues el trabajar con estudiantes de entre once y doce años en los que todavía prima su niñez ante la adolescencia, la sinceridad, la obediencia, la colaboración, etc. fue una cuestión que me impactó demasiado, a pesar de haber trabajado durante 20 años en la Institución nunca tuve ese acercamiento ni esa maravillosa experiencia de captar en conjunto la inocencia de casi todos los participantes, quienes sin saber me estaban enseñando a tener el espíritu de niño que es básico en esta vida para sobrellevar las dificultades y contribuir a la sociedad con lo mejor que cada uno de nosotros podamos dar.

Los resultados no se hicieron esperar se logró obtener trabajos muy buenos, fue una tarea muy difícil para los instructores, debido a que todos tenían una gran imaginación y creatividad; se obtuvieron por sobre todo usuarios y lectores muy motivados que continuamente están visitando a su Biblioteca y a su amiga Jenny, la bibliotecaria. Casi con seguridad podría decir que de las 20 generaciones de bachilleres que han salido desde que presto mis servicios en la Institución, son muchos si unos cuarenta estudiantes saben mi nombre y no se pueden imaginar lo bien que se siente que ciento treinta personas que algún rato fueron totalmente desconocidas me llamen por mi nombre y que ahora son personas colaboradoras puesto que los 42 Amigos de la Biblioteca vienen colaborando con las tareas administrativas de la biblioteca; también se forjó autoridades, profesores y padres de familia, gustosos de haber apoyado esta propuesta y dispuestos a seguir haciéndolo con estas actividades que tanta falta hacen. Además se valoró y rescató al bibliotecario como un profesional útil, que igual aporta para la formación integral de la juventud y se cumplan con los objetivos de la Educación del siglo XXI,

puesto que desde aquí, este rincón aislado y silencioso, sin embargo desde aquí nace la semilla de la lectura y la investigación con los nuevos y amplios horizontes que nos planteamos los bibliotecarios.

A partir de esta aplicación crecieron nuevas ideas que están en estudio para realizarlas como es el caso de formar un club de lectura, un conjunto musical, y de teatro, debido a que pudieron darse cuenta las autoridades de que entre los nuevos estudiantes existía mucho talento que explotar, actividades que son bien vistas a pesar de ser un colegio técnico, también aprobaron el Área de Lenguaje y el Consejo Directivo que se imparta el presente plan con el resto de los estudiantes del ciclo básico

## **RECOMENDACIONES**

- ❖ Propagar el Plan de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura a los estudiantes del ciclo básico con la colaboración indispensable de los docentes especialmente del Área de Lenguaje y Comunicación, debido a que se detectó demasiadas falencias en la ortografía y redacción de los participantes.
- ❖ Elaborar un plan de educación a usuarios para los docentes con la finalidad de que tomen a la biblioteca como fuente didáctica para impartir sus conocimientos.
- ❖ Elaborar un plan de educación a usuarios para el ciclo diversificado en el que se contemple entre otros el comportamiento que deben guardar dentro de la biblioteca, además resaltar e instruir la importancia de tomar conciencia sobre el valor insustituible de la lectura, investigación y el estudio así como del uso correcto de la tecnología.



- ❖ Tomar como política institucional la aplicación de este plan a los estudiantes que ingresarán a los octavos años, respetando inclusive la fecha de inicio del Seminario Taller, debido a que se logró que los estudiantes no sólo se familiaricen (solamente) con la biblioteca sino con el establecimiento y se fortalezcan las relaciones interpersonales, rompiendo el hielo de los típicos inicios del año lectivo en el que se encuentran en cierto modo desorientados y tímidos.
  
- ❖ Coordinar las actividades y fechas de educación y orientación conjuntamente con el DOBE, con el propósito de complementar estas actividades de manera que se satisfagan todas las inquietudes de los estudiantes.
  
- ❖ Elaborar un plan de educación a usuarios con temas referentes a la redacción, ortografía, expresión oral y escrita, la que deberá ser impartida conjuntamente con el Área de Lenguaje y Comunicación.
  
- ❖ En los centros educativos de primaria e incluso desde el propio hogar se incrementen pequeñas bibliotecas que las podrán ir formando incluso con la colección de sus propios trabajos en lugar de desecharlos, debido a que éstos son necesarios nuevamente en el trayecto de la vida, es preciso que estén al frente de los centros de información profesionales del área que se dediquen conjuntamente con los profesores a motivar el amor por la lectura y a familiarizarlos con las bibliotecas haciéndoles conocer sus normas, reglas, organización, comportamiento, etc.
  
- ❖ Se dote a la biblioteca bibliografía actualizada así como de la suficiente tecnología para poder brindar el servicio de Internet para que refuercen sus conocimientos.

- ❖ Que el Departamento del DOBE realice actividades para que mejoren las actitudes de los estudiantes, debido a que se presenta un alto índice de agresividad, amenaza, rebeldía, desobediencia, burla, vocabulario soez, etc.
  
- ❖ Realizar campañas del uso de las frases de cortesía toda vez que son factores determinantes en la personalidad y educación de las personas, así como de aseo debido a que se presenta un alto porcentaje de jóvenes estudiantes que tiran los desperdicios en donde se les antoja.

## BIBLIOGRAFÍA

BRAVO VERA, Carlos Hernán y Segundo CALLE C. “La comprensión lectora en los alumnos del sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela “Vicente Ramón Roca de la comunidad de Jatunpamba”. Tesis. Universidad del Azuay. 2002.

DELGADO ÁLVAREZ, Carlos. Módulo de Animación a la lectura. Cuenca. Universidad del Azuay. 2009.

Editorial del Pacífico. Compendio de Oro. [s.l.]. Editorial del Pacífico. [s.f.].

“Fomente en sus hijos el amor por la lectura y el estudio”. Atalaya. (Pensilvania). (15-VI- 2010): 25-28.

FORERO, María Teresa. Lectura y memorización rápida. Colombia. Arquetipo Grupo Editorial. 2007.

GONZÁLEZ G., Wilman. El Baúl de Sofía t. II. Cuenca. Editorial Cuenca. 2002.

LLORET BASTIDAS, Antonio. Montalvo y una glosa a las Catalinarias. Cuenca. Universidad de Cuenca. 1962.

MONTAÑÉS, Carlos Andrés. Análisis de lectura y escritos. Colombia. Ediciones Culturales Internacionales. 2006.

PETROFF ROJAS, Iván. Cien cuentos populares del Ecuador. Cuenca. Universidad de Cuenca. 2001.

RAMIREZ DÁVILA, Juana y Carlos LÓPEZ. Módulo de Comunicación. [s.l.]. Universidad Señor de Sipán Cepre Sipán – Vallejo. 2008.

REAL ACADEMIA. Diccionario de la lengua española t. I. Madrid. Real Academia Española. 1984.

.. Diccionario de la lengua española t. 6. Madrid. Espasa. 2001.

.. Diccionario de la lengua española t. 10. Madrid. Espasa. 2001.

Traducción del nuevo mundo de las Santas Escrituras. Editorial Watchtower Bible and Tract Society of New York. Brasil: New World Bible Translation Committee. 1987.

## BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

AGGREY, James. Parábola del águila.

<http://www.taringa.net/posts/offtopic/1108011/La-Parabola-del-Aguila.html> Acceso: 18 junio 2009.

ALARCÓN PÉREZ, Lilia Mercedes y Jorge A. FERNÁNDEZ PÉREZ. La lectura crítica como herramienta básica en la educación superior. México. Universidad Autónoma de Puebla. [s.a]

<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/6/46.pdf> Acceso: 30 noviembre 2009.

CORTÉS, Jesús. Directrices para el Desarrollo de Habilidades Informacionales: Propuesta IFLA Abreviada. México. Universidad Autónoma de la ciudad de Juárez. 2006.

<http://educacioninclusiva.host56.com/documentos/MI%2014.pdf> Acceso: 30 noviembre 2009.

CRUZ VELASCO, Flor del Socorro. El bajo rendimiento escolar en el Pl. 11 “Ejutla de Crespo”, Cobao; Diseño de un manual de técnicas de lectura. Oaxaca de Juárez. Instituto Tecnológico de Oaxaca División de Estudios de Posgrado e Investigación Maestría en las Ciencias de la Enseñanza. 2007.

[http://maestria.itoaxaca.edu.mx/tesis/Tesis-Flor del Socorro Cruz Velasco.pdf](http://maestria.itoaxaca.edu.mx/tesis/Tesis-Flor_del_Socorro_Cruz_Velasco.pdf) Acceso: 10 diciembre 2009.

FOGELSTRÖM, Catalina et al. Modelo TUNE para la formación de usuarios de bibliotecas. [s.l.]. 2005.

[http:// www.tune.eu.com](http://www.tune.eu.com) Acceso: 18 junio 2009.

GALLEGOS ALANÍS, Andrea Patricia. La Alfabetización Informacional, una necesidad en el Sistema Bibliotecario del IMSS. [s.l.]. Unidad Médica de Alta Especialidad No. 23. [s.a.].

<http://educacioninclusiva.host56.com/documentos/MI%2001.pdf> Acceso: 26 noviembre 2009.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. El fomento del aprendizaje permanente y autónomo como misión de la biblioteca pública. Universidad de Murcia. [s.a.].

Acceso: 26 noviembre 2009.

GONZÁLEZ ROMÁN, Rubén. “La animación a la lectura: crear hábitos lectores”. Revista digital Enfoques Educativos. [s.l.]. 15 de julio del 2008. N° 18. 61-68.

[http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_18.pdf#page=61](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_18.pdf#page=61) Acceso: 9 noviembre 2009.

HERNÁNDEZ, Hilario y José Antonio GÓMEZ HERNÁNDEZ, Antonio RODRÍGUEZ DE LAS HERAS. El fomento del aprendizaje permanente y autónomo como misión de la biblioteca pública. España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 2002. (313 p.)

[http://dali.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/1227/1/for\\_310.pdf](http://dali.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/1227/1/for_310.pdf) Acceso: 30 noviembre 2009.

MARTÍ LAHERA, Yohannis. Características de los programas de alfabetización en información. La Habana. Grupo de Trabajo de Bibliotecas Universitarias, de la Asociación Andaluza. 2002.

<http://alfinenargentina.blogspot.com/2008/08/caractersticas-de-los-programas-de.html>  
Acceso: 1 febrero 2010.

.. Cultura informacional: nuevas implicaciones para la formación informativa. La Habana. Universidad de La Habana. 2003.  
<http://www.cinfo.cu/Userfiles/file/Cinfo/cinfo2003/v34n1a2003/CULTURA.PDF>  
Acceso: 8 enero 2010.

MARTÍN GALLARDO, M<sup>a</sup> Auxiliadora. La alfabetización informacional: primeras nociones. Cáceres. Fundación Ciencias de la Documentación. 2006.

[http://www.documentalistas.org/colaboradores/firmas/p1/auxiliadora\\_martin1.php](http://www.documentalistas.org/colaboradores/firmas/p1/auxiliadora_martin1.php)  
Acceso: 26 noviembre 2009.

MENDOZA BENÍTEZ, Luz M<sup>a</sup>. Algunas reflexiones en torno a la educación de usuarios. México. Universidad Nacional Autónoma de México. [s.a.].

<http://dgb.unam.mx/servicios/dgb/publicdgb/bole/fulltext/volVI2/educa.html> Acceso: 30 noviembre 2009.

MONGE RODRÍGUEZ, Gloria y Juan Carlos GARCÍA GÓMEZ. Formación de usuarios en tecnologías de la información. Valencia. Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía y Documentación. 1998.

[http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones\\_/g\\_monge/g\\_monge.htm](http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones_/g_monge/g_monge.htm) Acceso: 30 noviembre del 2009.

RAMOS CURD, Enrique. Web, Bibliotecas y Fomento de la Lectura. Santiago. Departamento de Gestión de Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana. N° 37, junio 2008.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2798298> Acceso: 29 enero 2010.

RENDÓN GIRALDO, Nora Elena y Edilma NARANJO VÉLEZ y Claudia Ma. GIRALDO ARREDONDO. Evolución y tendencias de la formación de usuarios en un contexto latinoamericano: resultados de la investigación. Medellín. Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología. 2006.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v28n2/v28n2a03.pdf> Acceso: 26 enero 2010.

RENDÓN GIRALDO, Nora Elena y Rocío HERRERA CORTÉS. Hacia una formación de usuarios de la información en entornos locales *Inf. cult. soc.* [online]. 2008, n.19, pp. 35-62. ISSN 1851-1740. Colombia. Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia. 2008.

<http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n19/n19a03.pdf>

VINCENTELLI, Herminia y Leticia CASTILLO. Perfil de usuarios: bibliotecas de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - Maracay. *Investigación y Postgrado*. [online]. jun. 2006, vol.21, no.1 [citado 29 Enero 2010], p.231-243.

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872006000100010&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872006000100010&lng=es&nrm=iso)

# **A N E X O S**

## ANEXO 1

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



Por favor, conteste con sinceridad las siguientes preguntas que servirán de aporte para elaborar una propuesta de Plan de Educación para los Usuarios de la Biblioteca.

1. **¿Sabe cómo se llama la biblioteca del Plantel?** **SI**  
**NO**  
Si su respuesta es afirmativa anote el nombre.
  
2. **¿Conoce cuántas obras bibliográficas tiene la biblioteca?** **SI** **NO**  
Si su respuesta es positiva escriba la cantidad.
  
3. **¿Sabe el nombre de la bibliotecaria?** **SI** **NO**  
En caso de que su respuesta sea segura apunte a continuación.
  
4. **¿Visita usted la Biblioteca?** **SI** **NO**  
Escoja de estas alternativas aproximadamente ¿cuántas veces al año lo hace?  
**Muchas** **Pocas** **Ninguna**
  
5. **¿Conoce el horario de atención de la biblioteca?** **SI** **NO**  
En caso de ser afirmativa anote el horario.



**6. ¿De qué manera solicita usted el material bibliográfico?**

- a) Consulta previamente en los listados de obras disponibles.
- b) Pide directamente a la bibliotecaria el tema que necesita.
- c) Demanda bibliografía al profesor y solicita directamente esta.

**7. ¿Cuándo visita la biblioteca, generalmente qué uso le da usted?**

- a) Hacer deberes      b) Investigar      c) Conversar
- d) Estudiar          e) Meditar          f) Leer
- g) Escuchar música    h) Comer          i) Jugar

**8. ¿Conoce cómo están clasificados los libros de la biblioteca?    SI    NO**

En caso de que su respuesta sea positiva anote lo solicitado.

**9. ¿Cómo consulta un determinado tema?**

- a) Hojea el libro
- b) Busca en el índice el tema que necesita
- c) Busca exactamente la frase que le dio el profesor
- d) Relaciona con otros temas para buscar lo que necesita
- e) Utiliza sinónimos.

**10. Una vez que encuentra el tema consultado ¿Qué hace primero?**

- a) Lee rápidamente
- b) Saca fotocopias
- c) Solicita otro libro con el mismo tema para reforzar lo investigado
- d) Transcribe la información encontrada.
- e) Lee detenidamente y saca un resumen.

**11. ¿Cuándo tiene que realizar un trabajo de investigación que medio utiliza?**

- a. Internet      b) Biblioteca      c) Encarta      d) Consulta a un adulto

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 2

### ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES



Por favor, conteste con sinceridad las siguientes preguntas que servirán de aporte para elaborar una propuesta de Plan de Educación para los Usuarios de la Biblioteca.

1. **¿Sabe cómo se llama la biblioteca del Plantel?** **SI** **NO**

Si su respuesta es afirmativa anote el nombre.

2. **¿Conoce cuántas obras bibliográficas tiene la biblioteca?** **SI** **NO**

Si su respuesta es positiva anote la cantidad.

3. **¿Sabe cómo están clasificadas las colecciones de la biblioteca?** **SI** **NO**

Escriba lo solicitado si su respuesta es cierta.

4. **¿Visita usted la Biblioteca para investigar?** **SI** **NO**

Escoja de estas alternativas aproximadamente ¿cuántas veces al año lo hace?

**Muchas**

**Pocas**

**Ninguna**

5. De desde su punto de vista **¿Qué piensa usted que necesitan saber los estudiantes para desenvolverse mejor en una biblioteca, en sus tareas e investigaciones?**

6. **¿Cree usted que una biblioteca es importante dentro de una institución educativa? SI NO**

**¿Por qué?**

7. **¿Considera importante la adquisición de material bibliográfico para la biblioteca? SI NO**

8. **¿Qué mecanismos utiliza o sugiere usted para el financiamiento de la adquisición del material bibliográfico?**

\* \*  
\* \*

9. **¿Considera necesario cambiar o incrementar los servicios de la biblioteca? SI NO**

**Y ¿Qué cambios o incrementos considera necesario realizar?**

\* \*  
\* \*

10. **¿Qué importancia tiene para usted la biblioteca en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Y ¿Cómo piensa que la biblioteca podría aportar para apoyar con este fin?**

\*  
\*  
\*

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### ANEXO 3

#### **CUESTIONARIO PARA SER APLICADO PREVIO AL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

1. ¿Cómo se llama la biblioteca?
2. ¿En qué año se creó la biblioteca?
3. ¿En qué horario atiende la biblioteca?
4. ¿Cómo se llama la señora bibliotecaria?
5. ¿Cuál es la forma correcta de ingresar a una sala de lectura?
  
6. ¿Cuántas personas por mesa pueden sentarse en la sala de lectura?
  
7. ¿Cuántas obras bibliográficas tiene la biblioteca?
8. ¿Cómo están clasificados los libros de la biblioteca?
  
9. Enumere los dos tipos de préstamo bibliográfico a los que usted puede acceder.
  
10. ¿Cuáles son los materiales bibliográficos de referencia?
  
11. ¿A qué llamamos colección?
  
12. ¿Qué necesita usted para poder solicitar material bibliográfico de la biblioteca?
13. ¿Cómo están clasificados los listados de consulta?
14. ¿Cuántos campos usted puede consultar en los listados de consulta?
15. ¿Cuántos campos usted puede consultar en los ficheros electrónicos?
16. ¿Cómo debemos comportarnos en una biblioteca?
17. ¿Qué no debemos hacer en una biblioteca?
  
18. ¿Cuál es el principal valor que debemos practicar en una biblioteca?
  
19. ¿Cuál es la forma correcta de salir de una biblioteca?
  
20. ¿Quién es un amigo de la biblioteca?
  
  
21. ¿Qué requisitos necesita para ser amigos de la biblioteca?
22. ¿Qué privilegios y responsabilidades tiene el amigo de la biblioteca dentro de esta?
  
23. ¿Qué es leer?
  
24. ¿Para que sea una idea principal que es lo que debe tener?
25. Escriba el significado de unísono.
26. Anote el sinónimo de imagen.
27. Apunte el antónimo de semejanza.

## **ANEXO 4**

### **MATERIAL PARA SER UTILIZADO EN LA EVALUCIÓN LÚDICA DEL PRIMER MÓDULO “COLOQUE LA RESPUESTA CORRECTA” EN EL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN AL USUARIO Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**AÑO LECTIVO 2009 - 2010**

1. Nombre de la biblioteca.
2. Fecha de fundación
3. Horario de atención
4. Nombre de la bibliotecaria
5. Servicios y recursos que brinda la biblioteca
6. Clases de préstamo a los que usted puede acceder
7. Materiales de referencia
8. Número de obras bibliográficas de la biblioteca
9. Medios que se utilizan previo a una consulta
10. Requisitos para solicitar material bibliográfico
11. Clasificación de los listados de los libros de consulta
12. Campos que se puede consultar en el fichero electrónico
13. Comportamiento que debe guardar en una biblioteca
14. Requisitos para ser amigo de la biblioteca

ANEXO 5

MATERIAL QUE SERVIRÁ PARA LA EVALUCIÓN DEL MÓDULO DE LA VISITA GUIADA, MEDIANTE EL CONCURSO “COLOQUE LA RESPUESTA CORRECTA”

**FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN**

**MIGUEL ANGEL ESTRELLA**

**BENJAMÍN CARRIÓN**

**FRANCISCO CARRIÓN**

1970

1790

1968

1960

**7H00 A 15H00**

**9H00 A 12H00**

**8H00 A 12H00**

**7H00 A 14H00**



**JENNY**

**GLADYS**

**JANETH**

**JENIFER**

**SALA DE LECTURA**

**COLECCIONES**

**LISTADOS DE CONSULTA**

**FICHEROS ELECTRÓNICOS**

**SALA DE AUDIOVISUALES**

INTERNO  
**INTERNO**

EXTERNO  
**EXTERNO**

RENOVACIÓN  
**RENOVACIÓN**

RESERVA  
**RESERVA**

DICCIONARIOS

ENCICLOPEDIAS

DICCIONARIOS BIOGRÁFICOS

DICCIONARIOS ECICLOPÉDICOS

BIOGRAFÍAS

HISTORIA

4442

4472

4422

2442

LISTADOS DE CONSULTA

FICHEROS ELECTRÓNICOS

INTERNET

**CARNET**

**CÉDULA**

**GARANTE**

ÁREAS

ALFABÉTICO

NUMÉRICO



**VARIOS**  
**CAMPOS**

**AUTOR**  
**TÍTULO**  
**CÓDIGO**

**SILENCIO**

**CORTEZ**

**RESPECTO**

**OBEDIENCIA**

**CONVERSAR**

**SILENCIO**

**CARNET**

**INSCRIBIRSE**

**INSCRIBIRSE**

**FIRMA DEL REPRESENTANTE**

**ANEXO 6**

**FORMULARIO PARA CONFORMAR EL GRUPO DE AMIGOS DE LA  
BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN” DEL COLEGIO  
NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**

CUENCA - ECUADOR

Yo, \_\_\_\_\_ representante del  
estudiante ..... del octavo año  
de Educación Básica, voluntariamente deseo que mi representado pertenezca al  
Grupo de Amigos de la Biblioteca y estoy dispuesto (a) a apoyarle para que colabore  
con responsabilidad en las actividades que ésta se proyecte con la finalidad de que  
este Centro de Información se fortalezca en bien de nuestra Comunidad Educativa.

Atentamente,

Sr.  
REPRESENTANTE

Sr.  
ESTUDIANTE

## EL CABALLERO CON EL PIOJO

Hace Mucho tiempo vivió un gran caballero que era muy rico, y que frecuentaba la iglesia, siempre acompañado de sus mejores amigos y algunas damas muy distinguidas.

En una ocasión, mientras oía la misa, en una de las bancas de la iglesia, sintió que alguien le agarraba del saco. El hombre se dio vuelta y vio que era un campesino mugriento, entonces le preguntó:

- ¿Qué cogiste?
- No cogí nada, patroncito respondió el campesino.

No discutió el señor, pero le dijo que le espere a la salida para interrogarle de nuevo. Siguió la misa y por fin salieron todos. Entonces, el hombre acompañado de sus amigos se acercó al campesino y le preguntó varias veces qué cosa agarró de su saco. El campesino siguió contestando: - Nada, patroncito.

Al cabo de un rato de discutir, el señor dijo que esto lo iba a resolver en su casa y se despidió de sus amigos y las damas, y se fue llevándose al campesino del brazo.

Cuando llegó a la casa, el señor le preguntó de nuevo y esta vez el campesino le contestó:

- Patroncito, yo te pido perdón, pero yo no quise decir nada delante de tus amigos para no avergonzarte; pero lo que yo cogí de tu saco fue un piojo que te estaba yendo a picar. Yo lo cogí, amito, era un piojo grandote.

El señor, se dio cuenta de su error, abrazó al campesino, muy agradecido por cuidar su nombre y no hacerle quedar mal delante de sus amigos y las damas distinguidas. Le regaló mucha plata, como premio por su buen comportamiento.

## EL VIEJO Y LA MUERTE

Cuentan que un señor que se dedicaba a la venta de leña, iba todos los días al bosque para cortarla.

Un día, sintiéndose ya muy viejo por el peso de su trabajo, bajaba maldiciendo su desgracia. De repente se cayó y gritó pidiendo socorro, vociferó malas palabras, pero solo le contestaba el eco de las montañas. Sin nadie que venga a auxiliarle, no pensó en otra cosa que en la muerte. Empezó a gritar:

-¡Muerte! ¡Muerte! Quiero morirme. ¡Ya no puedo con este trabajo!  
Al fin, cayó al suelo desmayado.

Cuando se despertó y se dio cuenta de que todavía, estaba vivo, comenzó nuevamente a llamar a la muerte con todas sus fuerzas.

A la tercera llamada, la guadaña se le apareció y le dijo:

-Viejo leñador, ¿qué quieres que yo haga por vos?

El viejo, temblando de miedo, al verse cara a cara con la muerte, le contestó:

-Solamente que me ayudes a cargar esta leñita.

Desde aquel día el viejo ya no se lamentó nunca más de su edad.

PETROFF ROJAS, Iván. Cien cuentos populares del Ecuador. Cuenca. Universidad de Cuenca. 2001. Página 185.

## **DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD**

**En cierta ocasión se reunieron todos los dioses y decidieron crear al hombre y a la mujer; planearon hacerlo a su imagen y semejanza, entonces uno de ellos dijo:**

“Esperen, si los vamos a hacer a nuestra imagen y semejanza, van a tener un cuerpo igual al nuestro, fuerza e inteligencia igual a la nuestra. Debemos de pensar en algo que los diferencie de nosotros, de no ser así, estaríamos creando nuevos dioses. Debemos quitarles algo, pero, ¿Qué les quitamos?”

Después de mucho pensar uno de ellos dijo: ¡Ah! Ya sé! Vamos a quitarles la felicidad, pero el problema va a ser dónde esconderla para que no la encuentren jamás”.

Propuso el primero: “vamos a esconderla en la cima del monte más alto del mundo”; a lo que inmediatamente respondió otro: “no, recuerda que les dimos fuerza, alguna vez alguien subirá, y la encontrará; y si le encuentra uno, ya todos sabrán dónde está”.

Otro dijo: “Escondámosla en un planeta lejano a la tierra”. Y le dijeron: “No, recuerda que les dimos inteligencia y un día alguien construirá una nave en la que pueda viajar a otros planetas y la descubrirán y entonces todos tendrán felicidad y serán iguales a nosotros”.

El último de ellos, era un dios que había permanecido en silencio escuchando atentamente cada una de las propuestas de los demás dioses, analizó en silencio cada una de ellas y entonces rompió el silencio y dijo:

“Creo saber dónde ponerla para que realmente nunca la encuentren”; todos voltearon asombrados y preguntaron al unísono: “¿Dónde?”. “La esconderemos dentro de ellos mismos, estarán tan ocupados buscándola fuera, que nunca la encontrarán”.

Todos estuvieron de acuerdo, y desde entonces ha sido así, el ser humano se pasa la vida buscando la felicidad sin saber que la trae consigo...

***La felicidad*, sin saberlo, está en ti mismo...**

GONZÁLEZ G., Wilman. El Baúl de Sofía t. II. Cuenca. Editorial Cuenca. 2002. Página 43-44.



## ANEXO 8

Cuenca, septiembre 2 del 2009

Sr. Coronel  
Oswaldo Ramírez Palacios  
Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos  
Ciudad

De mi consideración:

Señor Ramírez: quien al pie suscribe le solicita encarecidamente se digne extender el permiso respectivo para realizar una demostración de los conocimientos impartidos en el Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura dictados a los octavos años de Educación Básica de nuestra institución, en el mismo se presentarán los estudiantes con los mejores trabajos críticos, comprensivos y re

creativos, entre este último tenemos canciones, poesías y la dramatización de la lectura entre otros; este evento se lo tiene programado realizar en el Teatro Sucre el día jueves 10 de septiembre del 2009 a las 19h00 la cual terminará aproximadamente a las 20h30; además debemos mencionar que este evento cultural no tiene fines de lucro, únicamente participarán los señores estudiantes, padres de familia y profesores de la entidad, por lo que apelamos a su sensibilidad para la exoneración de dicho permiso.

Agradecemos la presente y nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Sra. Jenny Carpio E.  
BIBLIOTECARIA

## **ANEXO 9**

Cuenca, septiembre 9 del 2009

Señores  
Colegio Técnico Industrial Ricaurte  
Ciudad

De nuestra Consideración:

Quienes al pie suscribimos la presente tenemos el agrado de invitar a uno de sus estudiantes el señor LUIS DAVID GUAMÁN LEÓN del octavo año de Educación Básica de su institución, para que nos colabore en la clausura del “Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica en la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral” con el acompañamiento de la guitarra a nuestros estudiantes que interpretarán la canción compuesta por ellos mismo “Dónde está la felicidad”. Evento que tendrá lugar el día jueves 10 de septiembre del 2009 en el Teatro Sucre a las 19h00.

Agradecemos la presente y nos suscribimos de ustedes.

Atentamente,

Arq. Kleber Romero Sánchez  
DIRECTOR DE LA OBRA

Sra. Jenny Carpio E.  
BIBLIOTECARIA

**ANEXO 10****NÓMINA DE PARTICIPANTE POR GRUPOS:**

**LISTADO DE ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA QUE ASISTEN AL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN DEL  
USUARIO Y ANIMACIÓN A LA LECTURA  
2009 – 2010**

**GRUPO 1**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>INSCRIP</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
1	ALEX DARÍO FAICÁN JUCA	470			
2	BRYAN LEONARDO REINOSO ARMIJOS	694			
3	BYRON JOSÉ GARAY BARRETO	289			
4	CARLOS JULIO SOLÍS PEÑA	157			
5	CRISTIAN ISRAEL UYAGUARI PESÁNTEZ	25			
6	DENNIS CARLOS BAUTISTA VALDIVIESO	306			
7	DIEGO FABIÁN YANZA YANZA	87			
8	EDISSON LENÍN MAXI AUCA Y	805			
9	HENRY DAVID MONTESDEOCA GUAMÁN	195			
10	ISRAEL ANDRES HERNÁNDEZ ÁLVAREZ	659			
11	JORGE LUIS GUAMÁN MEDINA	197			
12	<b>JOSE LUIS ARÉVALO MÉNDEZ</b>	<b>160</b>	<b>X</b>	<b>N</b>	<b>N</b>
13	MICHAEL FRANCISCO VILLA AVILA	220			
14	PAÚL ARMANDO ORELLANA CALDERÓN	277			
15	ROBINSON GERARDO ARPI AYALA	365			
16	WILLIAN ANDRÉS SARMIENTO MONTERO	170			

**GRUPO 2**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>INSCRIP</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
1	ALEX DANIEL VÁZQUEZ REMACHE	346			
2	CHRISTIAN ANDRÉS LASSO CHUISACA	59			
3	DAVID LEONARDO ALVARADO SIGUENZA	50			
4	DIEGO ARMANDO MEDINA MOGROVEJO	53			
5	EDGAR MARCELO ARPI FAJARDO	211			
6	HENRY MARCELO ROCANO ZHAGUI	301			
7	ISMAEL BRYAN JUELA MULLA	422			
8	JEAN AURELIO CASTILLO LÓPEZ	794			
9	JHODY ARIEL GOMEZ IZA	96			
10	JOHN PAÚL MOGROVEJO ARIAS	474			
11	JORGE ADRIÁN CASTRO URDIALES	618			
12	JOSÉ VICENTE CHAPA GUARICELA	260			
13	LUIS ARMANDO CAPÓN SACTA	231			
14	LUIS MANUEL ORTIZ TUSA	340			
15	MARCO JAVIER LOJA CARPIO	169			
16	WALTER LEONARDO OTAVALO LEÓN	38			

### GRUPO 3

Nº	NOMBRE	INS.	20	21	22
1	ÁLVARO SANTIAGO CARGUITONGO LOZANO	32			
2	BRAYAM FERNANDO CHIMBO ÁLVAREZ	498			
3	CARLOS DANIEL CRESPO QUEZADA	246			
4	CHRISTIAN FERNANDO PINDUISACA G.	233			
5	CHRISTIAN GONZALO TADAY MEJÍA	110			
6	CRISTOPHER FABRICIO VERGUGO TENECORA	581			
7	DAVID ADRIÁN INGA GARCÍA	40			
8	EDISSON FABRICIO JIMBO NARVÁEZ	733			
9	EDWIN JAVIER YANZA ORTEGA	109			
10	GUIDO SEBASTIÁN CEPEDA LOJA	473			
11	JONNATHAN ALEXANDER FAJARDO MOROCHO	70			
12	KLÉVER OMAR CASTILLO ORBES	752			
13	LUIS ALEXANDER SAQUICARAY GUAMÁN	696			
14	PEDRO FELIPE RAMÓN LÓPEZ	269			
15	RONALD XAVIER GUAMÁN PEÑIDA	575			
16	VICENTE GUSTAVO PALACIOS PACHECO	323			

### GRUPO 4

Nº	NOMBRE	INSCRIP	20	21	22
1	ANDRÉS MARCELO BARZALLO ANDRADE	258			
2	BORIS ADRIÁN CABRERA JARAMILLO	609			
3	BRYAN FERNANDO TAPIA DÍAZ	788			
4	BRYANT MAURICIO PERALTA CHUCHUCA	129			
5	CAMILO BRYAN UCHUPAILLE BUESTÁN	335			
6	CHRISTIAN DANIEL PAUTA NAULA	336			
7	CHRISTIAN PAÚL JIMÉNEZ ZAMORA				
8	DENNIS JOSUÉ CARPIO MORA	46			
9	FABÍAN STALIN CUZCO CUZCO	388			
10	HENRY ANDRÉS CASTRO ALLAICO	507			
11	ISRAEL EDUARDO CAMAS PIÑA	75			
12	JOFFRE ALEXÁNDER ARCE CABRERA	278			
13	<b>JUAN DANIEL CAMBIZACA QUINDE</b>	<b>490</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>
14	JULIO ISRAEL CUZCO PORTILLA				
15	KEVIN SEBASTIAN MOLLETURO AVILES				
16	STALYN VICENTE JUELA CORTE				
17	WILSON ANDRÉS RIVERA BARROS	219			

### GRUPO 5

Nº	NOMBRE	INSCRIP	24	25	26
1					
2	BRYAN HERNÁN TAMAY SOLÓRZANO	411			
3	CARLOS ANDRÉS PALLCHISACA VALVERDE	551			
4	CARLOS EDUARDO FARFÁN BRITO				
5	CARLOS FERNANDO DUTÁN DUCHITANGA				
6	CHRISTIAN XAVIER CAMPOVERDE VELOZ	546			
7	DANNY ANDRÉS SALTO SUMBA	15			
8	DIEGO FERNANDO DOMÍNGUEZ GAÑÁN				
9	EDWIN FERNANDO GUANBAÑA AYABACA	133			
10	FRANKLIN RONALDO CASTRO HOYOS				
11	HONNATHAN HERNÁN DÉLEG BERNAL				
12	<b>JIMMY GABRIEL VERA TOLEDO</b>	<b>232</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>
13	JONNATHAN ISRAEL SANMARTÍN URGILEZ	435			
14	LUIS IVÁN SALAMEA ORTEGA	297			
15	MARCO VINICIO GÓMEZ VALVERDE	97			
16	XAVIER ALEXANDER BERMEO MARÍN	460			

### GRUPO 6

Nº	NOMBRE	INSCRIP	24	25	26
1	ALEX PATRICIO SUCOZHAÑAY CAYANCELA	432			
2	ANTHONY VINICIO MISACANGO CRIOLLO	427			
3	BRYAN ANDRÉS ORTIZ TORRES	381			
4	BRYAN ARIEL SANTANDER HERRERA	619			
5	BRYAN MARCELO PESÁNTEZ CHIRIBOGA				
6	BYRON XAVIER YUNGA ILLESCAS	483			
7	CHRISTIAN JOHN LANDI SUMBA	516			
8	DIEGO JAVIER GONZÁLEZ MÉNDEZ	569			
9	EDGAR DARÍO CORNEJÓN CHACHA	292			
10	FRANKLIN RODRIGO PARRA CALLE				
11	HENRY ISMAEL PERGUACHI GUAMÁN	10			
12	ISRAEL OSWALDO CAJAMARCA SACTA	309			
13	JORGE ARMANDO BERMEJO PERALTA	293			
14	KEVIN MAURICIO QUITO VÁSQUEZ	118			
15					
16					

**GRUPO 7**

Nº	NOMBRE	INSCRIP	31	1	2
1	ANDRÉS XAVIER NARVÁEZ PARAPI				
2	BRYAN PAUL TACURI GÓMEZ	449			
3	BRYAN WILSON GUZMAN CABRERA				
4	CARLOS ENRIQUE PINOS SOLANO	256			
5	CARLOS JESÚS LLIVISACA SINCHI				
6	CHRISTOPHER ALEXANDER RODRÍGUEZ I.				
7	DANIEL ALEXANDER MOLINA TENECOTA				
8	DIEGO ALEXÁNDER SUQUI CHAMBA	254			
9	EDISSON JOSÉ VIZHÑAY GUACHICHULLCA				
10	FLAVIO NICOLAI TENEMAZA ORTEGA	566			
11	FREDDY SANTIAGO GUAMÁN CHACA	594			
12	ISAAC ESTEBAN VANEGAS SAMANIEGO				
13	JHONATAN GABRIEL MATUTE CALLE	147			
14	JOHN JAIRO DUCHI MATUTE				
15	JONNATHAN DANIEL URDIALES TOBAY	347			
16	JONNATHAN DAVID GARCÍA CAJAMARCA				
17	KEVIN STEVEN ORDOÑEZ GALLEGOS	475			
18	LUIS BERNARDO CANDO GÓMEZ				
19	MACAO GUARTAN CARLOS GABRIEL				
20	MATEO DAMIÁN MOROCHO MOROCHO				
21	PAÚL ALEXANDER IDROVO MONTENEGRO	766			
22	ROBERTO CARLOS CORNEJO ILLESCAS	433			
23	WILLIAN ADRIÁN LAZO MAXI				

**GRUPO 8**

Nº	NOMBRE	INSCRIP	31	1	2
1	ADRIÁN DAVID NIEVES NIEVES	802			
2	ANDRÉS EDUARDO CASTRO PARRA				
3	ANDRÉS FERNANDO TOGRA MENDOZA				
4	ANDRÉS SEBASTIÁN REA GÓMEZ	582			
5	BRYAN MICHAEL SERRANO ORTIZ	79			
6	CARLOS EDUARDO CHUYA LUNA	63			
7	CHRISTIAN ESTEBAN LUCERO PACURUCU				
8	CRISTIAN DAVID GÓMEZ TAPIA				
9	CRISTIÁN ANDRÉS GUAMÁN FLORES				
10	DANNY MARCELO ÁVILA ARÉVALO				
11	DANNY RANULFO BERNAL SÁNCHEZ				
12	DAVID FERNANDO PERALTA PESÁNTEZ				
13	EDISSON FRANCISCO ARÉVALO PADILLA				
14	EDWIN STALYN ALVARADO GUTIERREZ	39			
15	ERICK JOSÉ NAULA GALARZA	510			
16	JOHN MATEO ZEAS FLORES	217			
17	JONNATHAN FERNANDO NAMBEL VIZHÑAY	642			
18	JONNATHAN MAURICIO AYABACA E.				
19	JUAN DAVID GUEVARA FIGUEROA				
20	JULIO ISRAEL CUZCO PORTILLA	90			
21	LUIS MARCELO GUASCO ESCOBAR	536			
22	RONALD ENRIQUE LÓPEZ GONZÁLEZ				

## ANEXO 11

### CITACIÓN A PADRES DE FAMILIA

Cuenca, septiembre 1 del 2009

SEÑORES  
PADRES DE FAMILIA  
Ciudad

De nuestras consideraciones:

Señores padres de familia reciban ustedes un cordial saludo de quienes al pie suscribimos la presente, a la vez que solicitamos la presencia de ustedes para el día jueves 3 de septiembre del 2009 a las 17h00 en la Sala de la Biblioteca para coordinar la vestimenta y utensilios necesarios para la dramatización de la lectura **“DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD”**, en la que voluntariamente sus hijos desean participar, la misma que tendrá lugar en el Teatro Sucre el día jueves 10 de septiembre del 2009 a las 19h00, a la que quedan cordialmente invitados.

Atentamente,

Arq. Kleber Romero Sánchez  
DIRECTOR DE LA OBRA

Sra. Jenny Carpio E.  
BIBLIOTECARIA

## ANEXO 12

### LIBRETO PARA LA OBRA DE TEATRO “DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD”

**NARRADOR:** En cierta ocasión se reunieron todos los dioses y decidieron crear al hombre y a la mujer; para poblar la tierra.

**DIOS UNO:** hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza y a él démosle una compañera que será la mujer.

**DIOS DOS:** esperen, si ya los hemos creado, a nuestra imagen y semejanza tienen un cuerpo, fuerza e inteligencia como la nuestra. Debemos pensar en algo que los diferencie de nosotros, de no ser así, hemos creado nuevos dioses; por eso, sugiero quitarles algo, pero, ¿Qué le quitamos?

**DIOS TRES:** ¡Ah! Ya sé. Vamos a quitarles la felicidad, pero el problema va a ser dónde esconderla para que no la encuentren jamás.

**DIOS UNO:** “Vamos a esconderla en la cima más alta del mundo”.

**DIOS CUATRO:** “No, recuerda que le dimos fuerza, alguna vez alguien subirá y la encontrará y si la encuentra uno, ya todos sabrán donde está.

**DIOS CINCO:** Escondámosla en un planeta lejano a la tierra ¡allí sí que no la encontrarán!

**DIOS SEIS:** No sería la solución porque deben recordar que también le dimos inteligencia y alguien construirá una nave en la que podrán viajar a otros planetas, la descubrirán y entonces todos tendrán felicidad. Serán así iguales a nosotros.

**NARRADOR:** El último de ellos, era un dios que había permanecido en silencio escuchando atentamente cada una de las propuestas de los demás dioses, analizó en silencio cada una de ellas y entonces rompió el silencio y dijo:

**DIOS SIETE:** Creo saber donde ponerla para que realmente nunca la encuentren.

**TODOS:** ¿Dónde?

**DIOS SIETE:** La esconderemos dentro de ellos mismos, estarán tan ocupados buscándola fuera que nunca la encontrarán.

**NARRADOR:** Todos estuvieron de acuerdo, y desde entonces ha sido así, el ser humano se pasa la vida buscando la felicidad sin saber que la trae consigo...



## ANEXO 13

### INVITACIÓN AL PERSONAL DEL PLANTEL

# I N V I T A C I Ó N

Apreciado (a) compañero (a):

La Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, tiene el agrado de invitarle a usted y su digna familia a la Clausura del “Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica”, la misma que tendrá lugar el día 10 de septiembre de 2009 a las 19h00 en el Teatro Sucre, con una duración aproximada de 45 minutos, evento que concluirá con una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos, amenizada con canciones, poesía, la lectura de los mejores trabajos, la exposición de los mejores dibujos y la dramatización de la lectura **“DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD”** mediante la presentación de los estudiantes que van a cursar el año indicado.

Agradecemos vuestra presencia, la que dará realce a esa noche cultural y nos suscribimos de usted.

Atentamente,

Arq. Kleber Romero  
DIRECTOR DE LA OBRA

Sra. Jenny Carpio E  
BIBLIOTECARIA

## ANEXO 14

Cuenca, septiembre 7 del 2009

Sr. Mst.  
Carlos Delgado  
Director de Tesis de la Universidad del Azuay  
Ciudad

De mi consideración:

Señor Carlos Delgado: la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, tiene el agrado de invitarle a usted a la Clausura del “Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica”, la misma que tendrá lugar el día 10 de septiembre de 2009 a las 19h00 en el Teatro Sucre, la cual concluirá con una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos, amenizada con canciones, poesía, la lectura de los mejores trabajos, la exposición de los mejores dibujos y la dramatización de la lectura **“DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD”** mediante la presentación de los estudiantes que van a cursar el año indicado.

Evento que tiene carácter de aplicación de la tesis previo a la obtención del título de Bibliotecólogo Documentalista.

Segura de contar con vuestra presencia que dará realce a esta noche cultural, me suscribo de usted.

Atentamente,

Sra. Jenny Carpio E.  
BIBLIOTECARIA

## ANEXO 15

Cuenca, septiembre 7 del 2009

Sra. Mst.  
Marieta Fajardo  
Jurado de Tesis de la Universidad del Azuay  
Ciudad

De mi consideración:

Señora Marieta Fajardo: la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, tiene el agrado de invitarle a usted a la Clausura del “Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica”, la misma que tendrá lugar el día 10 de septiembre de 2009 a las 19h00 en el Teatro Sucre, la cual concluirá con una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos, amenizada con canciones, poesía, la lectura de los mejores trabajos, la exposición de los mejores dibujos y la dramatización de la lectura **“DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD”** mediante la presentación de los estudiantes que van a cursar el año indicado.

Evento que tiene carácter de aplicación de la tesis previo a la obtención del título de Bibliotecólogo Documentalista.

Segura de contar con vuestra presencia que dará realce a esta noche cultural, me suscribo de usted.

Atentamente,

Sra. Jenny Carpio E.  
BIBLIOTECARIA

## ANEXO 16

Cuenca, septiembre 7 del 2009

Sra. Doctora  
Margarita Proaño  
Jurado de Tesis de la Universidad del Azuay  
Ciudad

De mi consideración:

Señora Margarita Proaño: la Biblioteca “Francisco Estrella Carrión” del Colegio Nacional Técnico “Daniel Córdova Toral”, tiene el agrado de invitarle a usted a la Clausura del “Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura para los Octavos Años de Educación Básica”, la misma que tendrá lugar el día 10 de septiembre de 2009 a las 19h00 en el Teatro Sucre, la cual concluirá con una pequeña demostración de los conocimientos adquiridos, amenizada con canciones, poesía, la lectura de los mejores trabajos, la exposición de los mejores dibujos y la dramatización de la lectura **“DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD”** mediante la presentación de los estudiantes que van a cursar el año indicado.

Evento que tiene carácter de aplicación de la tesis previo a la obtención del título de Bibliotecólogo Documentalista.

Segura de contar con vuestra presencia que dará realce a esta noche cultural, me suscribo de usted.

Atentamente,

Sra. Jenny Carpio E.  
BIBLIOTECARIA

## ANEXO 17

### NOMINA DE ESTUDIANTES SELECCIONADOS Y ACTORES QUE INTERVIENEN EN LA CLAUSURA DEL “SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A USUARIOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRION” DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”

Presentador 1 del programa	DAVID ALVARADO
Presentador 2 del programa	ADRIÁN LAZO
Lectura rítmica	ROBINSON ARPI
Lectura comprensiva	PEDRO RAMÓN LÓPEZ DAVID ALVARADO
Poesía	STALYN JUELA
Lectura crítica (debate)	DAVID INGA MATEO MOROCHO
Canción “En busca de la felicidad”: Letra e intérprete	JORGE GUAMÁN
Coro, guitarrista y notas de:	LUIS GUAMAN
Coro y guitarrista	HENR MONTESDEOCA
Coro y bajo	ERICK NAULA
Creador del relato: En busca de recuperar el tesoro del hombre “Los Valores”	KLÉVER CASTILLO O.
Creador del relato: “Pensando en el mundo”	WALTER OTAVALO L.
Creador del relato: “Dos caminos”	PAUL IDROVO
Canción “La felicidad”: Letra e intérprete	CRISTIAN JIMENEZ
Cartas de Agradecimiento a Dios por habernos creado	FAFRICIO VERDUGO MARCO GOMEZ JONNATHAN URDIALES
Presentador 1 de la obra de teatro	WALTER OTAVALO
Presentador 2 de la obra de teatro	KEVIN ORDOÑEZ
Actores principales:	
Narrador	ROBISON ARPI
dios 1	JONATHAN SANMARTÍN
dios 2	GUSTAVO PALACIOS
dios 3	CRISTIAN JIMENEZ

dios 4  
dios 5  
dios 6  
dios 7

CARLOS FRAFAN  
CRISTIAN CAMPOVERDE  
ANDRES BARZALLO  
DAVID INGA

Elenco de actores:

ISRAEL CAMAS  
HENRY ROCANO  
FRANKLIN PARRA  
PAUL IDROVO  
KEVIN ORDOÑEZ  
MATEO MOROCHO  
BRYAN GUZMAN  
CRISTOPER RODRÍGUEZ  
CARLOS LLIVISACA  
EDISON VIZÑAY  
EDUARDO CASTRO  
STANLY ALVARADO  
ERICK NAULA  
EDISSON MAXI  
CARLOS BAUTISTA  
WALTER OTAVALO  
JHON MOGROVEJO  
JORGE CASTRO  
DANIEL CRESPO  
STANLY JUELA  
STANLY CUZCO  
DENNIS CARPIO  
BRAYAN TAMAY  
FRANKLIN CASTRO  
CRISTIAN LANDI  
BRYAN GUZMAN

Elenco de actores invitados:

LUIS GUAMAN  
XAVIER PÉREZ R.  
MARIANA AYABACA  
PATRICIA INSACUA  
SUSANA MEDINA  
MERCEDES MAXI  
SILVIA MAXI  
KAREN INGA  
MARÍA ZAMORA  
FERNANDA JIMENEZ  
MAGALY VELOZ  
M<sup>a</sup> PAULA BRAVO  
GUSTAVO BRAVO  
ELVIS ANDY

Agradecimiento al plantel

BRAYAN TACURI

La logística estuvo a cargo de los Amigos de la Biblioteca, quienes portaban su carné de identificación.

**ANEXO 18****AMIGOS DE LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN DEL  
COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”****Año Lectivo 2009 – 2010**

1	Bryan Paul Tacuri Gómez	8° "A"	
2	Christian John Landi Sumba	8° "A"	
3	Christopher Alexander Rodríguez Inzacua	8° "A"	
4	Diego Alexánder Suqui Chamba	8° "A"	
5	Jonnathan David García Cajamarca	8° "A"	
6	Kevin Steven Ordoñez Gallegos	8° "A"	
7	Mateo Damián Morocho Morocho	8° "A"	
8	Carlos Jesús Llivisaca Sinchi	8° "B"	
9	Christian Paúl Jiménez Zamora	8° "B"	
10	David Adrián Inga García	8° "B"	
11	Diego Javier González Méndez	8° "B"	
12	Edisson Lenín Maxi Aucay	8° "B"	
13	Juan Segarra Mogrovejo	8° "B"	
14	Paúl Alexander Idrovo Montenegro	8° "B"	
15	Walter Leonardo Otavalo León	8° "B"	
16	Willian Adrián Lazo Maxi	8° "B"	
17	Alex Daniel Vásquez Remache	8° "C"	
18	Álvaro Ismael Tenorio Loja	8° "C"	
19	Bryan Ariel Santander Herrera	8° "C"	
20	Carlos Eduardo Farfán Brito	8° "C"	
21	Dennis Josué Carpio Mora	8° "C"	
22	Edisson José Vizñay Guachichullca	8° "C"	
23	Mateo Nicolás Carchi Sanmartín	8° "C"	
24	Roberto Sánchez Ontaneda	8° "C"	
25	Stalyn Vicente Juela Corte	8° "C"	
26	Carlos Eduardo Chuya Luna	8° "D"	
27	Danny Ranulfo Bernal Sánchez	8° "D"	
28	David Fernando Peralta Pesantez	8° "D"	
29	Henry David Montesdeoca Guamán	8° "D"	
30	Jorge Luis Guamán Medina	8° "D"	
31	Robinson Gerardo Arpi Ayala	8° "D"	
32	Ronal Enrique López González	8° "D"	
33	Ronald Xavier Guamán Peñida	8° "D"	
34	Christian Esteban Lucero Pacurucu	8° "E"	
35	Erick José Naula Galarza	8° "E"	
36	Guido Sebastián Cepeda Loja	8° "E"	
37	Luis Marcelo Guasco Escobar	8° "E"	
38	Roberto Carlos Cornejo Illescas	8° "E"	
39	Wilson Andrés Rivera Barros	8° "E"	
40	Vicente Capón	Prof.	
41	Kleber Romero Sánchez	Prof.	
42	Antonio Cuzco	Prof.	

**ANEXO 19**

**CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL SEMINARIO TALLER**



**LA BIBLIOTECA “FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”  
DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “DANIEL  
CÓRDOVA TORAL”**

Certifica que:

**Bryan Hernán Tamay Solórzano**

Asistió al “Seminario Taller de Educación a Usuarios y Animación a la Lectura”, de nueve horas de duración.

Cuenca, septiembre 10 del 2009

Lcda. Catalina Picón Espinoza  
**RECTORA**

Arq. Kleber Romero Sánchez  
**DIRECTOR DE LA OBRA**

Sra. Jenny Carpio E.  
**BIBLIOTECARIA**



**SE COMUNICA A LOS SEÑORES  
ESTUDIANTES QUE INGRESAN  
PARA EL OCTAVO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**QUE A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO SE LLEVARÁ A  
CABO UN SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN A  
USUARIOS PARA EL CORRECTO USO DE LA  
BIBLIOTECA**

**POR FAVOR INSCRIBIRSE EN LA BIBLIOTECA;  
ESCOJA EL HORARIO QUE MÁS LE CONVenga**

**Grupo 1 (de 7h20 a 10h20)  
Grupo 2 (de 10h30 a 13h30)  
Los días 17,18 Y 19 DE VIII-09**

**Grupo 3 (de 7h20 a 10h20)  
Grupo 4 (de 10h30 a 13h30)  
Los días 20, 21 Y 22 DE VIII-09**

**Grupo 5 (de 7h20 a 10h20)  
Grupo 6 (de 10h30 a 13h30)  
Los días 24, 25 Y 26 DE VIII-09**

**Grupo 7 (de 7h20 a 10h20)  
Grupo 8 (de 10h30 a 13h30)  
Los días 31, 1 Y 2 DE IX-09**

**ANEXO 21**

**CARNÉS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS AMIGOS DE LA BIBLIOTECA**



**Carlos Farfán Brito**  
**AMIGO DE LA BIBLIOTECA**  
**“FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”**  
**DEL COLEGIO TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**



**Diego González Méndez**  
**AMIGO DE LA BIBLIOTECA**  
**“FRANCISCO ESTRELLA CARRIÓN”**  
**DEL COLEGIO TÉCNICO “DANIEL CÓRDOVA TORAL”**

## ANEXO 22

### EVALUACIÓN DEL SEMINARIO TALLER DE EDUCACIÓN AL USUARIO Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Por favor conteste con sinceridad a las siguientes preguntas, ya que estas servirán para determinar el nivel de satisfacción con respecto a la biblioteca como lugar de educación. Su apreciación es importante para mejorar algunos aspectos o reforzar ciertos puntos en los siguientes seminarios que se proyecten.

1.	<b>¿Qué opinión tiene sobre los contenidos del seminario taller?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente</li> <li>• Muy bueno</li> <li>• Bueno. Por favor, coméntelo</li> <li>• Regular. Por favor, coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
2.	<b>¿Qué opina sobre las habilidades pedagógicas de los profesores?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente</li> <li>• Muy buena</li> <li>• Satisfactoria</li> <li>• Buena. Por favor, coméntelo.</li> <li>• Regular. Por favor, coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
3.	<b>¿Qué opina sobre la duración del seminario taller?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta</li> <li>• Demasiado largo. Por favor coméntelo.</li> <li>• Demasiado corto. Por favor, coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
4.	<b>¿Qué opina sobre el material docente entregado?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente</li> <li>• Muy bueno</li> <li>• Bueno. Por favor, coméntelo.</li> <li>• Regular. Por favor, coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
5.	<b>¿Qué opina sobre el entorno físico y las instalaciones técnicas?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excelente</li> <li>• Muy bueno</li> <li>• Satisfactorio</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular. Por favor, coméntelo.</li> <li>• Malo. Por favor, coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
6.	<b>¿Ha cumplido el seminario sus expectativas?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, completamente.</li> <li>• Poco.</li> <li>• Nada. Por favor coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
7.	<b>¿Ha sacado algún provecho del seminario taller?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mucho</li> <li>• Poco. Por favor, coméntelo.</li> <li>• Nada. Por favor coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
8.	<b>¿Dónde se enteró del seminario?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anuncio en la garita.</li> <li>• Anuncio en secretaría.</li> <li>• Anuncio en la biblioteca.</li> <li>• Anuncio en el micrófono el día del sorteo.</li> <li>• Otros. Por favor, coméntelo.</li> </ul>
Comentarios:		
9.	<b>¿Le gustaría asistir a otros cursos en la biblioteca?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí</li> <li>• No</li> </ul>
Comentarios:		
10.	<b>¿Tiene alguna sugerencia o consejo en lo que respecta a cambios y mejoras en nuestro curso de formación de usuarios y animación a la lectura?</b>	
11.	<b>Escriba alguna idea sobre los posibles temas para el próximo curso de formación de usuarios.</b>	

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

FOGELSTRÖM, Catalina et al. Modelo TUNE para la formación de usuarios de bibliotecas. [s.l.]. 2005.

http:// [www.tune.eu.com](http://www.tune.eu.com) Acceso: 18 junio 2009.