



# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Facultad de Filosofía, Letras y  
Ciencias de la Educación**

**Carrera de Bibliotecología**

Tesis previa a la obtención del título de:  
Bibliotecólogo Documentalista

**Tema: “Implementación de una biblioteca multimedia en el Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eugenio Espejo”**

**Autores: Sonia Brito Salamea  
Iván Bravo Vera**

**Director: Lic. Paúl Solano Gallegos**

**Cuenca –Ecuador**

**2010**

# DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo al Todopoderoso, por darnos la vida.

A nuestras familias; a VANESSA Y MARÍA BELÉN, nuestros dos grandes amores, nuestras hijas, motores de nuestras vidas, a quienes amamos y protegemos siempre.

A nuestros padres, por su enseñanza e infinito amor, por su herencia: nuestra educación; por su comprensión, y por ayudarnos a que este momento llegara.

# AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Nuestro Señor por ser nuestro mejor amigo, nuestra fortaleza, por darnos todo lo que tenemos y no dejarnos caer nunca.

Al Licenciado Paúl Solano Gallegos, por asesorarnos a lo largo de nuestro trabajo de tesis y acompañarnos en este camino que hoy culmina con el presente proyecto, por compartir su conocimiento con nosotros e inspirarnos, nuestra admiración para él.

A nuestros maestros, amigos y compañeros por brindarnos todas sus experiencias y compañía.

Finalmente, haciendo honor al viejo proverbio que dice que "ES DE BIEN NACIDOS, SER AGRADECIDOS", queremos añadir que sentimos un enorme placer al poder mostrar nuestro agradecimiento a todas las personas que hicieron posible que esta carrera se iniciara, brindándonos toda la facilidad para conseguir nuestro anhelado objetivo de profesionalizar nuestra actividad; por todo su apoyo, comprensión y paciencia derrochados en nuestro favor.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPITULO I .....</b>	<b>8</b>
1: LA BIBLIOTECA .....	8
INTRODUCCIÓN.....	8
Edad antigua.- .....	8
Edad media.- .....	10
Edad moderna.- .....	11
Edad contemporánea.- .....	13
1.2: Conceptos .....	15
1.3: Tipología .....	17
1.4: Bibliotecas Escolares.....	21
1.5: Características.....	23
<i>Objetivos.</i> .....	23
Funciones.....	24
CONCLUSIÓN .....	24
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>25</b>
INTRODUCCIÓN.....	25
2: EDUCACIÓN BÁSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN .....	25
2.1: Recursos audiovisuales.....	25
2.2: Bibliotecas multimedia.....	29
2.3: La Biblio-Aula-Virtual .....	30
Biblioteca electrónica.- .....	39
Biblioteca digital.- .....	40
Biblioteca virtual.- .....	41
Biblio-Aula-Virtual.- .....	42
CONCLUSIÓN .....	43

<b>CAPITULO III .....</b>	<b>44</b>
3: BIBLIOTECA MULTIMEDIA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO .....	44
INTRODUCCIÓN .....	44
3.1: Visión y misión .....	44
3.2: Contenidos temáticos .....	44
ESTUDIOS SOCIALES .....	45
CIENCIAS NATURALES .....	48
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN .....	49
MATEMÁTICA .....	52
3.3: Manual de uso y capacitación.....	57
 <b>CONCLUSIÓN GENERAL .....</b>	 <b>73</b>
 <b>RECOMENDACIONES .....</b>	 <b>74</b>
 <b>DISEÑO DE LA PÁGINA PRINCIPAL.....</b>	 <b>75</b>
 <b>DE LA BIBLIOTECA MULTIMEDIA .....</b>	 <b>75</b>
 <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	 ¡Error! Marcador no definido.

# RESUMEN

Nuestro estudio aborda la historia, los conceptos y el lugar de las bibliotecas escolares en la teoría bibliotecológica.

Establece el papel de las nuevas tecnologías de información en la educación actual y su contribución al desarrollo de la formación básica mediante recursos audiovisuales, bibliotecas multimedia y aulas virtuales.

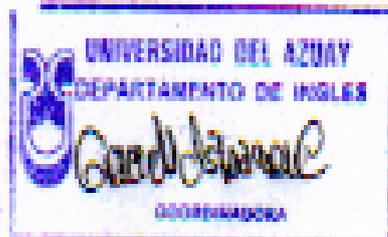
Desarrolla una biblioteca multimedia para la Escuela Eugenio Espejo con recursos interactivos fundamentales para la formación de estudiantes y maestros en las áreas de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales; define sus objetivos, prepara sus contenidos y elabora un instructivo para el uso eficaz de esta biblioteca multimedia.

## ABSTRACT

This study relates the history, the concepts and the place school libraries have in library theory.

It establishes the role of new information technology in current education and its contribution to the development of basic education through audiovisual resources, multimedia libraries and virtual classrooms.

It develops a multimedia library for the school Eugenio Espejo with interactive resources fundamental to the education of students and teachers in the areas of Language and communication, Mathematics, Social Studies and natural Sciences. Its objectives are defined, its contents prepared and a user's manual is elaborated for the efficient use of this library.



# CAPITULO I

## ***1: LA BIBLIOTECA***

### ***INTRODUCCIÓN***

1.1: Historia Abordaremos la historia de la biblioteca desde sus inicios en épocas remotas hasta la actualidad, su desarrollo y evolución, conceptos emitidos por personajes entendidos en la materia.

Anotaremos que los libros han ayudado a preservar, difundir el conocimiento y los sentimientos de sus autores, hasta el punto que se puede decir con toda razón que la civilización actual no habría sido posible sin su existencia.

#### **Edad antigua.-**

La más antigua de las bibliotecas de la que se tiene noticia estuvo en Asiria y perteneció al emperador Asurbanipal. (**Hipólito Escolar Sobrino. Historia de las bibliotecas / p. 18-24**) Los libros de esa biblioteca no eran como los actuales, eran tablillas de arcilla en las cuales se había escrito con signos cuneiformes. Se supone que esa biblioteca guardaba 20.000 tablillas, las mismas que fueron encontradas entre las ruinas del Palacio Real de Nínive.

La Biblioteca Real de Alejandría fue, en su época, la más grande el mundo. Situada en la ciudad egipcia de Alejandría, se supone que fue creada a comienzos del siglo III A.C, por Tolomeo I Sóter y que llegó a albergar hasta 700.000 volúmenes o largas tiras de papiro enrolladas y colocadas en cajas especiales custodiadas por los sabios griegos.

La destrucción de la Biblioteca de Alejandría es uno de los más grandes misterios de la civilización occidental. (Historia de las bibliotecas / Hipólito Escolar Sobrino. p. 67-70).

Se carece de testimonios precisos sobre sus aspectos más esenciales y no se han encontrado sus ruinas, siendo las del Serapeo muy escasas. Puede, no obstante y sin duda, afirmarse que la Gran Biblioteca fundada por los Ptolomeos no resultó afectada por la Guerra Alejandrina del año 48 a.C. y que, probablemente, ya había desaparecido en el momento de la invasión árabe en la que, según algunas fuentes, el califa Omar ordenó la destrucción de millares de libros.

Independientemente de las culpas de cristianos y musulmanes, el fin de la biblioteca debe situarse en un momento indeterminado del siglo III o del IV, quizá en el año 273, cuando el emperador Aureliano tomó y saqueó la ciudad, o cuando Diocleciano hizo lo propio en el 297.

La biblioteca del Serapeo, sucesora de la Gran Biblioteca, fue expoliada, o al menos vaciada, en el año 391, cuando el emperador Teodosio el Grande ordenó la destrucción de los templos paganos de la ciudad de los Ptolomeos.

Muchos siglos más tarde, una nueva Biblioteca Alejandrina, promovida por la UNESCO, fue inaugurada en el año 2003, en la misma ciudad.

Estas bibliotecas, creadas en los templos mesopotámicos, tuvieron una función conservadora y de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa al servicio de una casta de escribas y sacerdotes.

En el antiguo Egipto, por su parte, existieron dos clases de instituciones: las Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y las Casas de la Vida, que eran centros de estudio para los escribas que poseían colecciones de las que se podía hacer copias.

En la antigua Grecia, las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales; la escritura griega permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro, con lo que las bibliotecas se desvincularon de los templos. **(Hipólito Escolar Sobrino. Historia de las bibliotecas / p. 44-59)**. Gracias a ello, el período helenístico fue testigo del nacimiento de otras grandes y legendarias bibliotecas.

En Roma, deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escritórico para los documentos albergados en las bibliotecas, esto es el rollo de papiro. Los romanos fundaron la primera biblioteca pública de la que hay constancia, aquella establecida por Asinio Polión. El emperador Augusto formó dos bibliotecas: la Octaviana y la Palatina; mientras que otro emperador, Trajano, creó la Biblioteca Ulpia.

Las bibliotecas romanas (**Hipólito Escolar Sobrino. Historia de las bibliotecas / p. 93-102**) acostumbraban a tener una sección griega y otra romana. De los romanos, se dice que eran poco aficionados a los libros; sin embargo, confeccionar libros y fundar bibliotecas se puso de moda entre los poderosos, aún entre quienes no sabían leer, ya que una amplia colección de libros pasó a constituir, para todo romano distinguido, parte esencial de su casa.

Julio César proyectó la creación de bibliotecas públicas, pero sus planes solo se realizaron durante el reinado de Augusto, cuando Asinio Polión fundó la primera biblioteca pública en Roma, como habíamos anotado.

Desafortunadamente, estos monumentos de la cultura antigua fueron destruidos casi en su totalidad por la barbarie de las luchas de entonces. Los manuscritos que pudieron salvarse fueron trasladados a los monasterios y, gracias a la paciente labor de los monjes que reproducían manuscritos día tras día, ha sido posible que llegue hasta nosotros parte de la literatura clásica.

Otra biblioteca famosa, la Biblioteca de Pérgamo –en Asia Menor- llegó a rivalizar con la de Alejandría, hasta el punto que se prohibió la venta de papiros. A causa de esto, los habitantes de Pérgamo se vieron forzados a escribir sobre pieles a las que se les llamó pergaminos, en honor a la ciudad.

### **Edad media.-**

En la Edad Media, (**Hipólito Escolar Sobrino. Historia Universal del Libro / 1993. p.275-281**) las mejores bibliotecas eran las de los monasterios e iglesias. Los textos eran escritos a mano en hojas de pergamino y reunidos en cuadernos. Para copiar un solo libro dedicaban meses, a veces años, de arduo y paciente trabajo.

Los monjes decoraban las páginas de los libros que copiaban con letras capitales bellamente coloreadas y, en ocasiones, usaban en esta labor hojas delgadas de oro puro. Los monjes benedictinos se hicieron famosos en Europa por sus bibliotecas y por sus trabajos copistas.

En esta época, las bibliotecas tenían como lógico objetivo conservar, guardar y proteger los materiales que poseían. Su préstamo era muy restringido y, en algunas bibliotecas, se sujetaban los libros a los anaqueles con cadenas.

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Sus bibliotecas son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la religión.

Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau y Monte Casino en Europa, o Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Sahagún o Santa María de Ripoll en España, se convirtieron en los centros del saber de su tiempo.

A partir de la Baja Edad Media, con la creación de las universidades primero y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean nuevas bibliotecas, las universitarias, al tiempo que el libro alcanza a nuevos sectores de la población.

En Oriente, Bizancio actuó de nexo de unión con la cultura clásica que sobrevivió de este modo, influyendo sobre el mundo árabe y eslavo y también sobre la atrasada Europa occidental. Aquí hubo grandes bibliotecas en monasterios y ciudades.

El mundo árabe también creó sus bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica. Algunas de las mayores bibliotecas de su tiempo fueron la del califa Al-Mamun en Bagdad, o la de Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba.

### **Edad moderna.-**

El Renacimiento, (**Hipólito Escolar Sobrino. Historia Universal del Libro/ 1993. p. 605-614**) marcado por las luchas derivadas de la Reforma Protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, nuevos modelos de bibliotecas.

Durante esta época se destaca el interés por rescatar la cultura; así, se emprende en la búsqueda de manuscritos antiguos y se localizan muchas obras en los monasterios y en inmensas bibliotecas privadas.

El afán de conocimiento que se suscitó en el período renacentista provocó una demanda tal de libros imposible de satisfacer con las copias hechas a mano; se hizo evidente, entonces, la necesidad de encontrar un medio más rápido de transmisión del saber.

La invención de la imprenta (**Carrión Gutiez, Manuel. Manual de Bibliotecas. 2ª ed., 4ª 2002 Fundación Germán Sánchez Ruipérez, p.53-57**) creación de Johannes Gutenberg hizo posible el abaratamiento de los libros, permitió la rápida multiplicación de la producción científica y literaria y logró despertar mayor interés por la enseñanza. La imprenta favoreció la creación de un nuevo modelo de biblioteca: la principesca, que desembocará en la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, abiertas a eruditos y estudiosos.

Destacan, en el siglo XVI, la biblioteca francesa de Fointaneblau o las creadas en Austria y Baviera. (**Nep, Víctor. Historia gráfica del libro y la imprenta/ [www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/](http://www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/) 2/Diciembre /2009**). Historia gráfica del libro y la imprenta En España, destacan la de Hernando de Colón, la de la Universidad Complutense y la de El Escorial, creada por Felipe II, modelo de las posteriores bibliotecas barrocas.

En el siglo XVII se crean grandes bibliotecas eruditas como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán o la Mazarina en París, de la que fue bibliotecario Gabriel Naudé, autor del primer manual de biblioteconomía y considerado como el Padre de la Bibliotecología.

Durante el siglo XVIII se crearon la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la actual Biblioteca Británica y la Biblioteca Real, germen de la Biblioteca Nacional de España. En esta centuria nacen también la Biblioteca Braidense en Milán y la Real de Lisboa. Datan de este período, además, las que serían, andando el tiempo, las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton.

Desde la invención de la imprenta, el número y el engrandecimiento de las bibliotecas han ido en progresión creciente. Así, por ejemplo, Francia poseía –solo en París en la época de la revolución de 1789-1793- más de mil bibliotecas públicas, sobresaliendo entre todas ellas, la Biblioteca Nacional.

### **Edad contemporánea.-**

Las revoluciones, tanto en Francia como en América, (Hipólito Escolar Sobrino. Las Bibliotecas en la Edad Contemporánea 1996. p. 555-582) supusieron el inicio de la expansión por Europa y el nuevo continente de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos.

En el mundo de las bibliotecas, esto supuso el nacimiento de una fiebre desamortizadora que se extendió por todo el mundo occidental y que transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, principalmente de la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad sino hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública, cuyo modelo conservador y coleccionista se mantendrá hasta el siguiente siglo.

Las ideas de libertad, igualdad y fraternidad, trilogía ideológica de la Revolución Francesa, contagiaron también al mundo bibliotecario. Estas ideas ejercieron gran influencia en cuanto al derecho a la lectura y el libre acceso a las fuentes del saber. Gracias a esas ideas, las bibliotecas comenzaron a dar servicio a todo tipo de personas, consolidándose, posteriormente, los conceptos modernos acerca de la biblioteca actual, con su carácter de servicio público, de uso comunitario y de acceso gratuito a los libros.

La llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a nuestra sociedad en el siglo XX y su presencia manifiesta en el XXI, ha generado un cambio radical en el concepto de la biblioteca y la evolución hacia modelos de bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales, cuyas principales características son la adaptación a las nuevas corrientes tecnológicas y su constitución como espacios flexibles, multidisciplinares y cambiantes.

Paulatinamente se ha ido consolidando la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información. Sin embargo se puede afirmar que, ante este hecho, se establecieron tres corrientes que han determinado el pensamiento bibliotecario del siglo XX:

-La concepción europea continental, fuertemente marcada por el peso de los fondos antiguos y con una gran vocación conservadora y bibliófila, que ve a las bibliotecas de investigación como las auténticas bibliotecas. Esta concepción asigna a la biblioteca pública una misión eminentemente educativa.

-La concepción anglosajona, muy influida por ideas como el libre acceso a la información, persigue el deseo de lograr su máxima difusión, una activísima cooperación interbibliotecaria y la extensión bibliotecaria.

-Finalmente, la concepción socialista que ve en la biblioteca un instrumento esencial en la educación, pero también de propaganda y control ideológico de la sociedad.

A partir de 1989, con la caída del muro de Berlín, este último modelo, el socialista, entra en crisis y, en la actualidad, prácticamente ha desaparecido, salvo algunas excepciones, intentando adaptarse a los nuevos valores democráticos y a los continuos recortes presupuestarios.

El modelo anglosajón, mientras tanto, ampliamente extendido por todo el mundo durante la segunda mitad del siglo XX, ha influido decididamente en la biblioteconomía actual, especialmente gracias a las doctrinas de la IFLA y de la UNESCO.

La concepción europea continental, por su parte, pervive todavía ejerciendo una gran influencia sobre las bibliotecas nacionales y en el fondo sobre muchas bibliotecas de investigación y de carácter superior. Además ha influido aportando su carácter educativo a la biblioteca.

## **1.2: Conceptos**

El término biblioteca proviene de las raíces griegas *biblion*, que significa libro y *theke*, que significa caja. Etimológicamente, este término puede traducirse entonces como aquel lugar donde se guardan libros.

Desde un punto de vista conceptual, Domingo Buonocore (**Buonocore, Domingo. Elementos de Bibliotecología. Universidad Nacional del Litoral, 1942.p.31-33**) entiende a la biblioteca como la institución encargada de la conservación de los libros así como de su colección, catalogación y puesta a disposición de los estudiosos para la consulta.

El estudioso Joaquín Costa sostiene que la biblioteca "es una librería organizada con un objetivo de utilidad pública o particular, obedeciendo a la intención de formación intelectual en el campo científico, literario y técnico, de índole social y estética,... de divulgación superior o popular, de cultura, estudio o recreo intelectual"

Estos conceptos tradicionales, desde el etimológico hasta los de Buonocore y Costa, se pueden resumir en tres palabras: adquisición, conservación y acceso. Durante siglos, esto significó recolectar libros, resguardarlos y ponerlos al alcance de los lectores. Ahora, bajo el concepto digital y con las nuevas tecnologías, estas tres tareas permanecen vigentes pero sus alcances se expanden y los métodos para satisfacerlas se multiplican.

El concepto científico de biblioteca se ha ido gestando a lo largo de los siglos como producto de la experiencia sobre la realidad bibliotecaria y las reflexiones científicas aportadas por bibliotecarios y otros investigadores. Paralelo a la realidad bibliotecaria, este concepto ha ido evolucionando a medida que lo ha hecho la biblioteca misma.

Las fuentes a través de las cuales se ha expuesto el concepto científico de biblioteca son muy numerosas y han variado de tipología a lo largo del tiempo. En general, puede hablarse de artículos de revistas científicas, monografías, manuales, actas de congresos, normas sobre bibliotecas, legislación bibliotecaria, manifiestos sobre la biblioteca como los de la UNESCO, y un largo etcétera.

La IFLA-UNESCO apunta que la "biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción."

El concepto de biblioteca pública hace referencia al servicio público de que se dota la sociedad para garantizar que todos sus ciudadanos tengan, allá donde residan, la posibilidad de acceder en igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento.

Este servicio debe entenderse como un sistema, como un conjunto interrelacionado de centros bibliotecarios que prestan servicio a una población determinada y constituye la puerta de acceso público más importante a la Sociedad de la Información.

En definitiva, al hablar de biblioteca pública se hace mención a las bibliotecas que están al servicio de una comunidad determinada, ya sea un barrio, un pueblo o ciudad, una comarca o provincia; que atienden a todos sus habitantes cualquiera que sea su edad o su dedicación y por lo general de forma gratuita; que cuentan con fondos sobre todas las materias; que son al mismo tiempo centros de información y centros culturales, que fomentan la lectura y que brindan apoyo a la educación formal y el auto-aprendizaje, independientemente del organismo público o privado de que dependan.

Desde la reflexión personal, podríamos definir a la biblioteca como un sistema para la transmisión de información. Como sistema que es, la biblioteca existe para lograr unos objetivos determinados relacionados con su entorno, constituido fundamentalmente por los usuarios y por otras bibliotecas, surgiendo así una nota característica de la biblioteca actual: la cooperación bibliotecaria, según la cual las actuales bibliotecas no pueden ser autosuficientes por lo que, de diversos modos, se han arbitrado medidas para que las bibliotecas dispongan, además de sus propias colecciones, de las colecciones de las demás.

### **1.3: Tipología**

La tipología bibliotecaria ha sido expuesta desde diversos puntos de vista y en atención a múltiples criterios. Procuraremos exponer aquí las principales corrientes al respecto. Una primera corriente señala que las bibliotecas pueden clasificarse según los objetivos que persiguen y el tipo de usuarios que a ellas concurren.

Según esta corriente, existen cuatro tipos de bibliotecas y, a cada una de ellas, le corresponde un tipo de usuario y un acervo diferentes. **(Carrillo Pedro. El papel de la Biblioteca en la sociedad de la información/ p.263-267)**

1. Pública: público en general
2. Escolar o académica: estudiantes
3. Infantil: niños
4. Especializada: comunidades especializadas

Una segunda corriente de clasificación, en cambio, **(Carrillo Pedro. El papel de la Biblioteca en la sociedad de la información/ p.265-267)** observa los siguientes aspectos según los cuales los tipos de bibliotecas son:

1. Bibliotecas de consulta y de préstamo: método de difusión de los documentos
2. Bibliotecas de obras originales y microtecas: método de conservación de los documentos
3. Bibliotecas propiamente dichas, filmotecas, diapotecas, hemerotecas y archivos: tipo de documentos que conservan
4. Bibliotecas enciclopédicas y bibliotecas especializadas: Variedad de disciplinas o materias que quedan reservadas en las bibliotecas

Una tercera corriente, la de los teóricos alemanes, reconoce únicamente dos tipos de bibliotecas en atención a su nivel científico:

1. Bibliotecas científicas
2. Bibliotecas no científicas

El teórico español Manuel Carrión Gútiez afirma, **(Carrión Gútiez, Manuel. Manual de Bibliotecas. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002. P.53-57)**

Por su parte, que lo que suele haber realmente son variedades de bibliotecas pero no propiamente tipos distintos de bibliotecas. Señala que las variedades bibliotecarias vienen a coincidir con lo que son propiamente servicios bibliotecarios y que la división más clara de bibliotecas es la siguiente:

1. Bibliotecas nacionales
2. Bibliotecas públicas
3. Bibliotecas de centros docentes
4. Bibliotecas especiales

La International Federation of Library Associations (IFLA) **(Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/ p.266-267)** divide las bibliotecas atendiendo a un criterio profesional basado en la situación real que presentan los profesionales de las bibliotecas y las instituciones.

Así, la IFLA divide las bibliotecas en función de tres criterios: **(Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/ Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

1. Bibliotecas generales de investigación: nacionales, parlamentarias y universitarias
2. Bibliotecas especializadas: administración, arte, biomedicina, ciencias sociales, ciencia y tecnología, geografía y mapas
3. Bibliotecas al servicio del público en general: escolares, infantiles, para ciegos, de hospitales y públicas

Sin embargo, hay una clasificación de las bibliotecas más comúnmente aceptada, la clasificación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (Asamblea General de la UNESCO p.266 que divide las bibliotecas teniendo en cuenta el organismo del que dependen porque, precisamente, la dependencia de un determinado organismo les va a dar una categoría o subcategoría.

Según este criterio, tenemos:

**1.-Bibliotecas nacionales.- (Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/. Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

Son de carácter general, tanto por sus fondos como por sus usuarios. ALA las define como aquellas que han sido designadas por un organismo nacional y financiadas por el Estado. Sus funciones comprenden la recopilación de toda la producción impresa del país, la producción de medios para elaborar la bibliografía nacional, la coordinación de una red nacional de bibliotecas, la prestación de servicios a la administración del Estado y otras responsabilidades establecidas oficialmente.

**2.-Bibliotecas de universidades e instituciones de enseñanza superior.- (Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/ Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

Tienen su origen en el momento de aparición de las universidades en la Edad Media y su desarrollo efectivo a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Según ALA, la biblioteca universitaria es aquella biblioteca o sistema de éstas establecida, mantenida y administrada por una universidad o institución de enseñanza superior para cubrir las necesidades de información de sus estudiantes y apoyar sus programas educativos, de investigación y demás servicios. Las bibliotecas universitarias pueden ser generales por sus fondos, pero no lo son por sus usuarios, sino que están al servicio de la institución de la que dependen. La biblioteca universitaria, como servicio enmarcado en una institución de servicio público, tiene una responsabilidad social que amplía su definición comúnmente aceptada.

Se apuntan una serie de actividades y servicios encaminados a desarrollar esta función así como los criterios de calidad y compromiso ético en los que debe basarse: facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la universidad / institución. Además de las funciones tradicionales derivadas del necesario apoyo a la formación y a la investigación, las bibliotecas universitarias se están comenzando a preguntar cómo y de qué manera apoyan a sus universidades en el cumplimiento de su

función de servicio a la comunidad como creadoras de “capital social”, factor clave para el desarrollo regional, pero también factor esencial para el desarrollo de sociedades democráticas. Las universidades han pasado a convertirse en instituciones de vertebración social básica y necesitan interactuar con la sociedad mediante mecanismos eficaces entre los cuales sus bibliotecas ocupan una posición estratégica

### **3.-Bibliotecas escolares.- (Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/ Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

Han sido las más tardías en su nacimiento y desarrollo; incluso, en algunos países, su desarrollo es mínimo. Aparecen a partir de la segunda mitad del siglo XX y están destinadas a los alumnos de los centros docentes de nivel inferior al universitario.

Están muy relacionadas con las bibliotecas públicas (como lo reconoce el Manifiesto de la UNESCO); en muchos países, se crean por medio de disposiciones legislativas.

### **4-Bibliotecas públicas.- (Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

Nacieron en el siglo XIX, aunque no comienzan a desarrollarse sino hasta el siglo XX, con la idea de atender a aquellas clases sociales más desfavorecidas. Sin embargo, actualmente, están dirigidas al ciudadano medio de manera general. Las bibliotecas públicas son de carácter general tanto por su fondo como por sus usuarios.

La IFLA define la biblioteca pública como “la biblioteca sostenida por un órgano de la administración local, o en algún caso central, o por algún otro organismo autorizado para actuar en su nombre y es accesible sin prejuicio ni discriminación alguna a cuantos deseen utilizarla” La biblioteca pública tiene como objetivos difundir la cultura y la educación, facilitar la recreación de los ciudadanos y prestar servicio a usuarios especiales.

5.-Bibliotecas especializadas.- **(Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información/ Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

Poseen un carácter especializado, tanto por sus fondos como por sus usuarios, y son aquellas que están establecidas, mantenidas y administradas por un firma comercial, una corporación privada, una asociación, un organismo estatal o, en general, cualquier entidad con interés en un determinada materia específica, con el fin de atender sus necesidades y atención a los miembros que pertenecen a esa entidad, asociación, etc. o de aquellas personas interesadas en esa materia a las que se permite su acceso a la biblioteca. En una biblioteca especializada, el ámbito de las colecciones, así como el de los servicios, se va a limitar a la materia de interés de esa entidad o asociación.

6.-Bibliotecas privadas.- **(Paloma Alfaro Torres. El papel de la biblioteca en la sociedad de la información Asamblea General de la UNESCO.p.266-267)**

Son aquellas bibliotecas que pertenecen a personas e instituciones particulares con un afán preponderantemente bibliófilo.

### ***1.4: Bibliotecas Escolares***

#### **Conceptos**

Las bibliotecas académicas o escolares, objeto de nuestra investigación, son aquellas que cuentan con el apoyo de los centros educativos a los que pertenecen y actúan en beneficio de sus programas académicos y de investigación y comprenden las bibliotecas de las escuelas primarias, secundarias y preparatorias.(**Benito, F. Bibliotecas escolares. p.61-65**)

Su objeto es servir a los alumnos de las instituciones educativas y su fin es ampliar los conocimientos de aquellos sobre las áreas que abarcan los programas educativos y de investigación de dichos establecimientos docentes.

En sistemas educativos más avanzados se concibe a la biblioteca escolar como un dinámico centro de recursos y un activo servicio de información que cumple un papel esencial en relación con el aprendizaje de los alumnos, con las tareas de los docentes y con el entorno social y cultural del establecimiento educativo.

Una biblioteca escolar (**Benito, F. Educación y Biblioteca/1999. p.15-16**) así concebida se puede definir como un espacio educativo que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita el centro para desarrollar su tarea docente bajo la supervisión de personal calificado y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos del plantel educativo.

Este tipo de biblioteca proporciona múltiples servicios de información y ofrece acceso – por diferentes vías- a fuentes de información y materiales complementarios que se encuentran en el exterior. La biblioteca escolar constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura.

Además, debemos entender por biblioteca escolar aquella que tiene por objeto convertirse en un instrumento de apoyo para el personal docente, al tiempo que ayuda a los alumnos en las tareas de aprendizaje.

La biblioteca escolar (**Álvarez, M. Asociaciones profesionales y bibliotecas escolares. Educación y Biblioteca. Madrid (100): 44-47, 1999**) ha de considerarse como un centro orientado a la educación, constituido por una diversa tipología de materiales en cualquier soporte, todos ellos al servicio de la comunidad escolar y que permite la igualdad educativa de todos los estudiantes.

La biblioteca escolar es un centro de recursos básicos para el óptimo funcionamiento de un centro educativo, según lo determina la UNESCO/IFLA en su Manifiesto sobre las Bibliotecas Escolares. Además, brinda información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.

## ***1.5: Características***

### ***Objetivos.***

La biblioteca escolar, (**Rafael Rueda. Bibliotecas Escolares 1998/ p.24-26**) como parte integrante del proceso educativo, tiene los siguientes objetivos:

- Respalda y realiza los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios
- Inculca y fomenta en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida
- Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse
- Prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad
- Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones variadas
- Organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social
- Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar
- Proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad
- Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar

## **Funciones.**

A su vez, entre las funciones más importantes de la biblioteca escolar están: (**Amejeiras, C. Asociación por las Bibliotecas Escolares y la Lectura. Educación y Biblioteca. (99):13**)

- Recopilar toda la documentación existente en el centro, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte
- Organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables
- Hacer posible su uso cuando se necesiten, mediante un sistema de información centralizado
- Establecer canales de difusión de la información en el centro educativo, contribuyendo a la creación de una fluida red de comunicación interna
- Difundir entre alumnos y profesores información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares, culturales y complementarias
- Ofrecer a sus usuarios asistencia y orientación
- Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información
- Colaborar con los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto
- Impulsar actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento y de información
- Actuar como enlace con otras fuentes y servicios de información externos y fomentar su uso por parte de alumnos y profesores.

## ***CONCLUSIÓN***

En este capítulo se ha realizado una reseña histórica de los inicios de la biblioteca en las diferentes épocas de la vida de la humanidad desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

Además se abordan los diferentes conceptos que se han vertido a cerca de las funciones de las bibliotecas, su tipología ,según los diversos puntos de vista, siendo los más aceptados los emitidos por la IFLA-UNESCO ,entidades oficiales y reconocidas a nivel mundial. Se ha tratado también sobre los conceptos de las bibliotecas escolares, sus características y sus funciones.

## **CAPITULO II**

### ***INTRODUCCIÓN***

La biblioteca tradicional con el aporte de las nuevas tecnologías de la información hacen que éstas se hayan convertido de un ente pasivo, a convertirse en un activo diseminador de ella, ya que se pretende la utilización de los medios tecnológicos como: redes, computadoras el acceso a todo el material digitalizado.

Podemos afirmar que estas nuevas tecnologías, son una oportunidad para transformar los materiales impresos a un formato digital.

### ***2: EDUCACIÓN BÁSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN***

#### ***2.1: Recursos audiovisuales***

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas.

La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma en que son utilizados, se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

Estos medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que pueden usarse en demostraciones de forma directa y son, entre otros, el pizarrón magnético, el franelógrafo, el retroproyector, el rota folio, etc.

En el contexto de los recursos audiovisuales tenemos el llamado material didáctico entendido como el conjunto de medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los recursos audiovisuales como material didáctico, nos permiten: **(Valverde, Carrasco, Muñoz. Documentos electrónicos y multimedia/ p.66)**

- Presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible
- Proporcionar al aprendiz medios variados de aprendizaje
- Estimular el interés y la motivación del grupo
- Acercar a los participantes a la realidad y darle significado a lo aprendido
- Facilitar la comunicación
- Complementar las técnicas didácticas
- Economizar tiempo

Los materiales didácticos se dividen en: **(Del Río Fernando. Guía para el Instructorp.16-19)**

- 1.- Materiales para el instructor
- 2.- Materiales para el participante

Entre los primeros, tenemos los apoyos de instrucción; es decir, los recursos que el instructor emplea para presentar un tema y que apoyan o ilustran la exposición de este.

Como materiales para el instructor, podemos contar con:

- Gráficos.- Acetatos, gráficos, láminas, carteles, planos, diagramas, etc.
- Fotográficos.- Fotografías y diapositivas
- Audiovisuales.- Videocintas y películas
- Auditivos.-Casetes, cintas y discos grabados
- Tridimensionales.- Maquetas o modelos a escala
- Otros.- Máquinas, herramientas y equipos de trabajo

Los materiales para el instructor deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Que tengan un propósito definido
- Que realmente sirvan para apoyar este propósito

Los materiales para el participante, en cambio, son aquellos que se entregan al beneficiario de la instrucción para que los emplee a lo largo del evento. Este material es elegido, diseñado y elaborado por el instructor o diseñador del curso.

Los materiales para el participante pueden clasificarse en: **(Julio Cabero. Guía para el diseño de materiales didácticos/p.19-25)**

1.-Material de lectura y consulta: Este material está constituido por todos los textos que el participante usará para la lectura de síntesis o discusión practicada durante las sesiones de estudio

2.-Material de trabajo: pizarrones, rotafolios, acetatos, etc.

El desarrollo científico y tecnológico generado a lo largo del siglo XX permitió la incorporación de otros recursos audiovisuales de importancia fundamental para el aprovechamiento didáctico de los mismos; así, la radio y la televisión, son herramientas de importancia capital en los centros educativos para la comprensión audiovisual de los contenidos impartidos en las aulas.

Sin embargo, la integración curricular de los medios tecnológicos (informáticos, telemáticos, audiovisuales y de la comunicación social en general) y el aprovechamiento de las ventajas didácticas no resulta una tarea sencilla.

El profesorado requiere determinadas habilidades y conocimientos técnicos, éste ha de estar informado sobre los materiales disponibles y sobre cómo usarlos didácticamente y contar con unos recursos y una infraestructura necesarios para desarrollar las actividades educativas con los alumnos, además de tiempo para preparar todos estos elementos, para planificar, para evaluar su uso, etc.

Ante la problemática **(Joan Dean. La Organización del aprendizaje en la educación primaria/1993.p.100-104)** que supone la aplicación de los recursos informáticos y audiovisuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los centros educativos que quieren potenciar su utilización por parte del profesorado han de procurar una buena organización de estos recursos.

Esta organización generalmente supone el montaje de unas aulas de recursos que faciliten la utilización, el control y el almacenamiento de estos materiales. Se constituyen, así entonces, las aulas de recursos.

Las aulas de recursos son aulas de los centros docentes especialmente acondicionadas para facilitar la utilización de los recursos educativos (buena disposición de los aparatos, iluminación adecuada, audición correcta, etc.) y para conservarlos bien ordenados.

Podemos distinguir los siguientes tipos de aulas de recursos:

- **Aulas de informática.** Aulas donde se disponen los computadores y sus equipos periféricos (impresoras, CD-ROM...) de manera que puedan trabajar simultáneamente un grupo de alumnos. ([Http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/una-biblioteca-multimedia-de-contenidos-educativos.php](http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/una-biblioteca-multimedia-de-contenidos-educativos.php). 8/Sept./2009

Normalmente, estas aulas deberían contar con unos 10 equipos de cómputo, de manera que pueda trabajar un grupo de 20 alumnos distribuidos de dos en dos.

Actualmente, es posible comunicar los computadores entre ellos en forma de red, de manera que puedan compartir determinados periféricos: impresora láser, disco duro de alta capacidad, conexión a Internet, etc.

- **Aulas de pizarra digital.** La pizarra digital es un “sistema tecnológico, generalmente integrado por un ordenador, un video proyector y un dispositivo de control de puntero, que permite proyectar en una superficie interactiva contenidos digitales en un formato idóneo para visualización en grupo. Se puede interactuar directamente sobre la superficie de proyección” (<http://www.peremarques.net/pizarra.htm>. 10/Sep./2009).

En tanto no se generalice a todas las aulas de clase la disponibilidad de una "pizarra digital", muchos centros se están dotando de un aula específica donde ubican uno de estos sistemas tecnológicos y así queda a disposición de todos los profesores que lo solicitan.

- **Aulas de audiovisuales.** Aulas donde pueden usarse recursos audiovisuales tales como proyectores de diapositivas, vídeo, videodisco, TV y otros en condiciones, idóneas de visibilidad, iluminación, sonoridad, etc.

En algunos casos incluyen también otros espacios complementarios como una cabina de proyección, un locutorio o una sala de edición videográfica.

- **Bibliotecas escolares.** En cierta medida, también pueden considerarse como un aula de recursos que cuenta con libros, revistas, documentos multimedia, etc. (**Díaz Plaja, A. Biblioteca en la escuela/ 1973p.42-44**).

En este sentido, la biblioteca escolar actual se convierte en una mediateca que compagina los libros con todo tipo de recursos tecnológicos modernos como CDs, multimedia, vídeos, conexiones a Internet, etc.

Las aulas de recursos requieren, por su composición y la tecnología avanzada con que cuentan, de la elaboración de una normativa y la designación de unos coordinadores responsables de gestionar el correcto uso y el mantenimiento eficiente de los recursos.

Desde una perspectiva sistémica, la organización de los recursos audiovisuales e informáticos de un centro supone ordenar las relaciones que se pueden dar entre todos los elementos que intervienen cuando se pretende la aplicación didáctica de estos recursos.

Podemos distinguir tres tipos de elementos:

- Elementos materiales: infraestructura física, aparatos tecnológicos, materiales curriculares
- Elementos personales: profesores, alumnos, dirección, coordinadores
- Elementos funcionales: horarios, normativa de uso, sistemas de catalogación, etc.

## ***2.2: Bibliotecas multimedia***

Las bibliotecas escolares se caracterizan por un predominio casi absoluto de material impreso frente a otros tipos de soporte de información. (**López Yepes, Alfonso. Documentación audiovisual y multimedia ATEI. Disponible en: <http://multidoc.rediris.es/atei/index.htm> (10/Nov.2009)**)

Esta correlación de fondos impide, en muchos casos, que la biblioteca escolar sea utilizada como un instrumento formativo y las variadas funciones que ésta debería asumir quedan circunscritas a la simple promoción de la lectura.

La incorporación de nuevas tecnologías al ámbito educativo tiene como principal objetivo mejorar la calidad de la educación y facilitar el acceso de los alumnos y los profesores a la información, capacitándoles en el uso de los diferentes recursos informáticos multimedia para dinamizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

La utilización de estos recursos hará posible que las tareas pedagógicas sean mejor aprovechadas y que los estudiantes se motiven a desarrollar estrategias de búsqueda y recuperación de información válida y oportuna para una mejor investigación de los conocimientos impartidos.

En este sentido, entenderemos a la biblioteca multimedia como una biblioteca que permite trabajar en el aula con los recursos de un entorno altamente mediático, atractivo y motivador que tiene como objetivo incentivar en los estudiantes el aprendizaje a través del lenguaje de las imágenes, el sonido y la multimedia.

El trabajo con herramientas multimedia permite fortalecer la capacidad de los alumnos de comprender y contribuir a la multiplicidad y pluralidad de opiniones posibles, a valerse de estos medios para desarrollar y expresar un pensamiento crítico y autónomo y, en este proceso, el rol del docente será fundamental.

Introducir estos recursos en el aula a través de una biblioteca multimedia de contenidos educativos es un buen ejemplo de cómo la tecnología permite acercar a los niños a una serie de realidades e información inaccesibles a veces por otros medios.

### ***2.3: La Biblio-Aula-Virtual***

Cada vez son más los nuevos formatos electrónicos que ingresan en las colecciones de las bibliotecas, así como cada vez es más frecuente encontrar en las mismas distintos soportes multimedia accesibles en la red local de computadores y de otros productos por Internet desde los equipos públicos de esas bibliotecas.

Actualmente, la tecnología forma parte de la vida y las bibliotecas no están exentas de este proceso; el desarrollo tecnológico ha revolucionado el trabajo propio de una biblioteca, sobre todo, como resultado de las demandas de los usuarios actuales, quienes exigen una respuesta rápida, directa y relevante a sus necesidades de información.

Bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales.-Los factores anteriormente anotados han determinado la aparición de las bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales; sin embargo, dichos términos se emplean indistintamente con diversas acepciones.

Muchos de los eventos realizados sobre esta materia en distintos lugares del mundo tratan entre sus temas los aspectos relacionados con la conceptualización y la caracterización de las denominadas bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales. En ellos, los especialistas, tanto del área de los contenidos como de la tecnología, vinculados con diferentes proyectos de desarrollo, intercambian sus experiencias al respecto.

En el Primer Seminario-Taller Subregional sobre Bibliotecas Digitales realizado en San José (Costa Rica) del 8 al 10 de diciembre de 1999, se planteaba que las bibliotecas han sufrido transformaciones importantes en sus procedimientos en la segunda mitad del siglo XX, especialmente en la última década, con el uso de las nuevas tecnologías de información y como respuesta a los cambios sociales y culturales de las diversas sociedades.

Es en el contexto de la sociedad de la información que surgen diversas conceptualizaciones para las bibliotecas modernas como las denominadas bibliotecas automatizadas, virtuales y digitales.

Diversos autores coinciden en que una biblioteca digital es aquella que cuenta con sus colecciones principalmente digitalizadas, a las que los usuarios pueden acceder automatizadamente.

Esta modalidad representa para las bibliotecas un cambio significativo, tanto en la parte material, como en lo concerniente al recurso humano.

Muchas de las bibliotecas actuales son híbridas; así, es común hallar bibliotecas con colecciones y servicios tradicionales, en las que existen algunas funciones automatizadas, que emplean las tecnologías de información y que disponen de una parte de su colección en forma digital.

La definición de las bibliotecas digitales continúa siendo objeto de interés. Revisemos algunos criterios al respecto:

Para Roberto Hernández Montoya, de la Biblioteca de Venezuela, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm). 12/Nov./2009) una biblioteca digital es una biblioteca accesible a través de redes electrónicas, cuyos textos son estructurados y por tanto pueden ser organizados en bases de datos, a fin de buscar información rápidamente.

María Jesús Saiz Vega, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm). 12/Nov./2009) de la Biblioteca de la Universidad de Cantabria, considera que digital o electrónico se refiere al formato de la información. En este sentido, las bibliotecas tradicionales tienden a ser mixtas ya que a pesar de la tendencia creciente a disponer de colecciones digitales, las colecciones tradicionales (impresas, sonoras, gráficas) siguen siendo fundamentales.

Virtual, dice Saiz Vega, se refiere a la falta de restricciones espaciales y –a menudo– temporales; así, una biblioteca virtual es la que puede prestar sus servicios desde cualquier lugar sin necesidad de desplazamientos físicos del usuario y esto atañe no sólo a las colecciones o a la información que se gestiona, sino a la interacción con el usuario.

Jorge Orlando Melo, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm). 12/Nov./2009) de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Colombia, no haya diferencias entre los conceptos de biblioteca digital, virtual y electrónica, aunque plantea que a veces discutimos qué término tiene mayor acogida.

Eduardo Villanueva Mansilla ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm). 12/Nov./2009) en su artículo "Redes de información y multilateralidad documental: nuevos roles para el bibliotecario ante la biblioteca digital", afirma que definir una biblioteca por el medio de transmisión de los datos que contiene es tan arbitrario como definirla por su tamaño o por la magnitud de su colección.

La biblioteca como edificio de libros es y ha sido el espacio definido por el medio. Hablar de bibliotecas digitales implica necesariamente reconocer que la biblioteca trasciende el medio de comunicación libro y ofrece sobre todo, acceso a información.

La biblioteca digital podría ser llamada en verdad servicio de información mediado por computadoras lo que implica que la información está en un formato de computadora y que el acceso se logra a través de una computadora. La mediación computacional a diferencia de la mediación impresa de la biblioteca tradicional utiliza un medio distinto y, al serlo, los mecanismos de mediación necesarios para acceder a la información también cambian.

El autor aclara que pocas bibliotecas pueden darse el lujo de vivir usando un medio en exclusiva. Así como las bibliotecas más tradicionales dan espacio a los medios computacionales, las bibliotecas más digitales tienen que dejar de alguna forma espacio para los medios tradicionales, el soporte impreso o similar.

Villanueva Mansilla, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm), 12/Nov./2009) a su vez, explica que cuando el espacio documental está dominado por un medio determinado de expresión documental como es el caso del soporte impreso, la manera de enfrentar el espacio es básicamente la misma en todos los casos; de igual manera afirma que sobre todo no cambia la estructura misma de la biblioteca, que más allá de adaptaciones o incorporaciones menores de tecnología sigue siendo la misma.

La biblioteca como agente mediador entre los usuarios y la información se configura alrededor del medio más significativo y, entonces, tenemos una biblioteca organizada por el medio impreso y para este con todos los servicios y herramientas girando alrededor del paradigma de comunicación.

Las computadoras en la biblioteca para medios impresos fueron asistentes de organización y recuperación, pero no los medios mismos de acceso a la información porque la información no residía en ellas; sin embargo, el advenimiento de la comunicación mediada por computadoras fue el inicio de una nueva perspectiva no sólo de transmisión de los conocimientos, sino sobre todo, de expresión determinada por el medio.

Lentamente, la expresión en documentos ha comenzado a tomar nuevas formas, en la medida en que los autores se desprenden de las limitaciones del medio impreso y comienzan a trabajar en el ciberespacio.

La coexistencia de medios impresos y digitales crea un nuevo espacio documental el cual es multilateral, porque el conocimiento se presenta no sólo en el medio impreso sino también en el medio computacional. La oferta de información a través de computadoras no es más que la simple reproducción digital de expresiones impresas, expresiones hechas por el medio y para él.

Antonio L. Galán Gall en su artículo “La biblioteca digital de la UCLM” ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm) 15/Nov./2009) dice que primero hablamos de bibliotecas electrónicas, cuando el acceso a la información empezó a ofrecerse por medios informáticos de modo local.

Posteriormente, cuando el acceso a los catálogos y a otros tipos de información pudo extenderse a áreas geográficas mucho más amplias por medio de Internet, comenzamos a hablar de bibliotecas virtuales. Finalmente, cuando lo accesible no es ya sólo información referencial sino los documentos primarios en sí mismos, aunque en soportes diferentes de los tradicionales, hablamos de bibliotecas digitales.

El autor considera que una biblioteca, se acceda a ella del modo que se acceda, posee una serie de características que es lo que la convierten como tal; su fin último es el de servir información organizada y pertinente y eso se consigue por diferentes medios. Aquí es donde se establece la diferencia entre bibliotecas tradicionales y digitales pues iguales servicios se ofrecen por diferentes medios.

En el trabajo titulado “Definiciones de bibliotecas digitales” se exponen otros criterios, como aquel que plantea que la biblioteca virtual es la concebida como punto de acceso a cualquier tipo de información contenida en cualquier otro centro de información del mundo a través de las redes de comunicaciones y utilizando las nuevas tecnologías de la información.

Ana María Sanllorenti plantea, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm) **15/Nov.2009**) en referencia a ejemplos específicos como los de EBSCO y Sweet, que son colecciones digitales aquellas que están escritas en código digital; electrónicas, aquellas legibles por dispositivos electrónicos; y, finalmente, virtuales, las colecciones disponibles desde cualquier parte.

Sanllorenti concluye refiriendo que utilizaría con más precaución el concepto de biblioteca e insiste que prefiere hablar de bibliotecas virtuales, digitales o electrónicas cuando se trata de la organización biblioteca entendida como misión de biblioteca, personal, recursos y comunidad de usuarios de biblioteca.

Según Rosa Monfasani, es necesario diferenciar entre bibliotecas y distribuidores de información que recopilan bases de datos para venderlas. Monfasani plantea que la finalidad es distinta.

Autores como Joint, Nick y Law Derek establecen que en la biblioteca electrónica ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm) **16/Nov./2009**) los servicios se basan en un conjunto aparte de las colecciones e instituciones existentes, siendo verdaderas creaciones virtuales; ellas reúnen y ayudan a explotar un conjunto de recursos de diferentes localizaciones.

En la biblioteca digital –sostienen- los servicios están basados sobre información propia de una institución, tanto generada en esta como producto de la digitalización de colecciones impresas existentes en su fondo bibliográfico. Así mismo, proveen acceso a otros servicios externos, actuando en este caso como puerta de acceso a ellos. En otros casos, las bibliotecas digitales surgen con fines de preservación.

Herrero Solanas, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm) **16/Nov./2009**) por su parte, afirma que una biblioteca virtual es una biblioteca que no tiene existencia física. La totalidad de la información se encuentra en formato electrónico y se prescinde totalmente del acervo (aunque este pueda existir en la realidad). El usuario tiene la ilusión de estar físicamente dentro de la biblioteca, ilusión que se obtiene mediante una simulación de la realidad.

Bluckland ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm) 17/Nov./2009) expone que la biblioteca tradicional es aquella que pertenece a la era pre-informática, posee un acervo de material impreso y los procedimientos se llevan a cabo manualmente.

La biblioteca automatizada –dice- es aquella biblioteca en la que sus colecciones se encuentran primariamente en papel pero los procesos bibliotecarios se encuentran informatizados. Concluye afirmando que la biblioteca electrónica es aquella en la que las colecciones están almacenadas y pueden ser usadas en forma electrónica, es decir legibles por computadora.

Thang Shanhong, (**Revista de la Dirección General de Bibliotecas UNAM, VOL. 8/p.79**) en su trabajo “Gestión del conocimiento en las bibliotecas del siglo XXI”, expone que en este siglo las bibliotecas deben conceder una especial importancia al suministro de servicios para que la gente adquiera conocimientos y pueda ejercer máximas funciones. Según Shanhong, debe hacerse un gran esfuerzo para transformar los grandes recursos de información existentes en forma no electrónica en electrónica e integrarlas en bibliotecas.

En el documento “Bibliotecas y bases de datos”, se plantea que Internet ha demolido la noción de la biblioteca como el sitio en el cual la información es archivada para ser accesada.

La idea de la movilización física de una biblioteca a otra para acceder información también está desapareciendo y con ello aparece a la vez la idea de las bibliotecas virtuales o digitales, es decir, de inmensos espacios electrónicos, con acceso documental, desde cualquier punto del planeta.

Mientras eso se alcanza, un valioso servicio disponible en la actualidad es el acceso a los catálogos en línea y el acceso a las bases de datos que funcionan como depósitos de documentos electrónicos.

Para que una página web se convierta en biblioteca digital, sostiene el documento, no es necesario que contenga en su interior todos los textos. De hecho, algunas de las mejores bibliotecas digitales de la red no tienen en su interior ni un solo libro.

En el fondo, son complejas listas de enlaces clasificados por temas que remiten a distintos servidores donde sí hay libros. La virtud de este nuevo modelo de biblioteca radica en su especialización.

El autor del trabajo titulado “Recursos Internet para las bibliotecas” (**García Gómez Juan C. /artículo publicado en Educación y Biblioteca/1996. p.37-41**) clasifica los materiales y servicios propios de las bibliotecas ubicadas en Internet según los servicios en línea que ofrecen:

Bibliotecas con presencia en la red

Bibliotecas con servicios en línea

Bibliotecas digitales o electrónicas

El primer grupo queda así conformado por aquellas bibliotecas que están presentes de algún modo en Internet pero que no ofrecen servicios directamente a través de Internet.

En el segundo grupo se encuentran aquellas bibliotecas que además de los servicios tradicionales, incorporan diversos servicios bibliotecarios en línea. Se trata normalmente de bibliotecas tradicionales que añaden este tipo de servicios en línea a los que ya prestaban anteriormente pero sin dejar de ser una biblioteca con su edificio, sus libros en soporte papel, sus puestos de lectura en sala, etc.

El tercer grupo se forma a partir de las bibliotecas virtuales o digitales. El autor las considera por igual. Considera que se trata de un conjunto de ficheros (que constituyen el fondo de la biblioteca digital) contenidos en uno o varios ordenadores situados en cualquier parte del mundo, constituyendo lo que podríamos llamar una biblioteca digital distribuida con información geográficamente referenciada.

Según el tipo de documento, el autor García Gómez (**García Gómez Juan C. /artículo publicado en Educación y Biblioteca/1996. p.37-41**) diferencia dos clases de bibliotecas digitales:

Las que contienen el texto electrónico

Las que contienen imágenes

Las primeras, dice, archivan una transcripción del texto original, mientras que las de imagen contienen una reproducción de la imagen del documento original.

Para este autor, se trata de digitalizar los textos de las obras y grabarlos en un formato electrónico estándar y, posteriormente, colocarlos a disposición de los usuarios en el disco duro de uno o varios ordenadores.

La biblioteca digital, como medio de recuperación de obras, nos supone un ahorro considerable en cuanto a tiempo de acceso al documento, dinero, volumen de trabajo del personal y papel. Los costos de producción de una de estas obras serán únicamente los del escaneado y colocación en el disco duro. Evidentemente, hay aspectos por solucionar aún como el conflicto de intereses con las editoriales, los derechos de autores, etc.

Este tipo de bibliotecas, normalmente, está asociado a proyectos desarrollados por universidades de todo el mundo no siendo tan frecuente que una biblioteca tradicional incorpore este servicio a los que ya ofrecía, o bien, cuando lo hace suele ser como un proyecto bien diferenciado de lo que es la biblioteca en sí.

El trabajo titulado “Teoría, concepto y función de la biblioteca” (**Bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales: tres entidades por definir Digital, electronic, and virtual libraries: The entities to be defined 18/Nov./2009**) habla de que las bibliotecas, especialmente aquellas que trabajan en áreas especializadas, tienen un reto importante ante sí para poder desarrollar sus potencialidades como verdaderos centros de apoyo a la investigación, que proporcionan servicios documentales a la medida de las necesidades de sus usuarios.

Facilitar información es un aspecto que siempre ha estado presente entre las funciones desarrolladas por la biblioteca y, probablemente, no exista un cambio en las funciones conceptuales, aunque sí se ha operado una auténtica revolución en cuanto a los medios y capacidades disponibles para optimizar esos objetivos.

El trabajo en redes de información en las bibliotecas responde a dos orientaciones:

La biblioteca como usuaria de los recursos y servicios de información en Internet

La biblioteca como proveedora de servicios en la red

Las ventajas que ofrece la biblioteca virtual se basan en la premisa de que todos los usuarios tienen las mismas posibilidades de acceso a los recursos de la biblioteca independientemente de las coordenadas espaciales y temporales del usuario, ya que se trata de un servicio permanente al que se puede acceder desde cualquier parte y a cualquier hora, además de poder ser utilizado al mismo tiempo por varios usuarios y a la vez de manera interactiva.

De esta forma, se crea una comunidad virtual a la que se le posibilita acceder a todos los servicios tradicionales de la biblioteca presencial posibilitando además disponer de toda una serie de servicios adicionales derivados del diseño de la biblioteca digital.

Una biblioteca digital ofrece todos los servicios necesarios de forma remota poniendo a disposición de los usuarios servicios tradicionales y herramientas adecuadas a las particularidades de este tipo de usuarios.

La biblioteca digital debe que tener un soporte virtual para que la disponibilidad y accesibilidad de una parte fundamental de los documentos a texto completo que ofrece a sus usuarios en el servicio tradicional pueda ser ofertada a los usuarios en línea.

En otro trabajo relacionado con el tema, “Biblioteca tradicional, electrónica, digital o virtual” (**García Pérez A, Cruz Durañona M. Acimed Vol. 10 06 2002**) se exponen los conceptos que ofrecen diferentes autores y obras sobre biblioteca y bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales.

Revisemos sus postulados:

### **Biblioteca electrónica.-**

Pilar Moreno (**Revista de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM., Vol. 1-49**) sostiene que la biblioteca electrónica es aquella cuyas funciones se gestionan electrónicamente: adquisiciones, catalogación, préstamos, etc.

Según Alfonso Pérez, (**bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\_6\_02/aci05602.htm 19/Nov./2009**) es aquella que ha sido capaz de integrar, de modo permanente y eficiente, las tecnologías de información en el ámbito de su trabajo, de forma tal que le permita crear nueva

información con valor agregado; es aquella que ha sido capaz de almacenar la totalidad de la información en soportes eléctricos, magnéticos o digitales; y, es aquella que ha sido capaz de seguir el ritmo de crecimiento y actualización de la información en el mundo.

En el trabajo titulado “Los prototipos y la terminología”, Alexis García y Magdelivia Cruz (**Boletines electrónicos de biblioteca no. 1 semestre A de 2006**) dicen que biblioteca electrónica es la que se encuentra ricamente dotada de equipos microelectrónicos y de instalaciones de telecomunicaciones que permitirán acceder a la información en formato electrónico ‘in situ’ o a larga distancia; en las colecciones de estas bibliotecas, conviven todo tipo de materiales y formatos, pero conservando el total de sus colecciones impresas y el local donde el usuario va a satisfacer una necesidad.

#### **Biblioteca digital.-**

Para J.W. Berry, (**García Pérez A, Cruz Durañona M. Acimed Vol. 10 06 2002**) la biblioteca digital es la biblioteca donde el usuario puede acceder al universo de conocimientos con mayor rapidez desde su escritorio o terminal de comunicaciones. En este sentido, afirma que las personas dejan de depender de la biblioteca como edificio.

Otro autor, Shigeo Sugimoto, (**bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\_6.../aci05602.htm 19-7Nov./2009**) dice que es la expresión genérica que designa a estructuras federadas que permiten al ser humano el acceso, tanto intelectual como material, a la masa enorme y continuamente creciente de información que circula por el mundo entero, en forma codificada, a través de las redes digitales multimedia.

Según la obra ya citada “Los prototipos y la terminología”, estas bibliotecas digitalizan sus colecciones y adquieren información sólo en formato electrónico, magnético y en discos ópticos por lo que ya no tendrían la información registrada en papel; generalmente son bibliotecas pequeñas en cuanto al número de usuarios, con una colección básica, con un espectro reducido de materias y una cobertura acotada en cuanto a tiempo y temas.

Según Alexis García y Magdelivia Cruz (**boletines electrónicos de biblioteca no. 1 semestre A de 2006**) es una colección de documentos digitalizada, disponible en red con alcance global, lo que implica una nueva forma de acceder y usar la información.

Es una institución que ha sustituido todos los documentos impresos por sus versiones digitales y realiza todos los procesos básicos de una biblioteca a través de software, para lo que se apoya totalmente en la computación y las redes. Este tipo de biblioteca ha digitalizado todas sus colecciones y el usuario accede a ellas mediante el computador.

### **Biblioteca virtual.-**

Andrea Duda plantea([www.reddebibliotecas.org.co/.../Bibliotecas/.../22/Nov.2009](http://www.reddebibliotecas.org.co/.../Bibliotecas/.../22/Nov.2009)) que hay mucha similitud entre términos como digital y virtual pero no cree que la biblioteca virtual se diferencie de la digital ya que ambas están disponibles en red, a diferencia de la electrónica que sólo utiliza las posibilidades de la red.

Jesús Blázquez ([ittlemisssunshines.wordpress.com/.../bibliotecas-electronicas-digitales-y-virtuales-22/Nov.2009](http://ittlemisssunshines.wordpress.com/.../bibliotecas-electronicas-digitales-y-virtuales-22/Nov.2009)) considera que la biblioteca virtual sería aquella en la que sus fondos están en formato electrónico, pero se diferencia de la primera en que es accesible únicamente mediante Internet y no existe físicamente en ningún lugar.

Para Ximena Feliz, ([publicaciones.unibague.edu.co/eb\\_biblioteca.php? 20/Nov./2009](http://publicaciones.unibague.edu.co/eb_biblioteca.php? 20/Nov./2009)) biblioteca virtual es la presencia de nuestra biblioteca en un nuevo escenario invisible, inmaterial pero real, desarrollada por los hombres y la ingeniería, en los últimos decenios, y que se denomina ciberespacio. Significa nuestra permanencia activa, integrada, relacionada con otras instituciones del quehacer bibliográfico en el tratamiento automatizado de la información mediante el cual estamos contribuyendo a la generación de un gran tesoro del conocimiento a nivel planetario. La biblioteca deja de ocupar un determinado lugar físico y se transforma en una institución que puede estar en todas partes, aunque no esté físicamente representada en una calle.

Según M.Y. Collier y K. Arnol, ([bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6.../aci05602.htm 23/Nov.2009](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6.../aci05602.htm 23/Nov.2009)) biblioteca digital y virtual son la misma cosa: un conjunto controlado de materiales multimedia en formato digital, concebido para el beneficio de sus usuarios, estructurado de forma que facilite el acceso a sus contenidos y equipado con ayudas a la navegación en la red mundial.

Para Alexis García y Magdelivia Cruz, ([publicaciones.unibague.edu.co/eb\\_biblioteca.php?](http://publicaciones.unibague.edu.co/eb_biblioteca.php) 20/Nov./2009) en cambio, es aquella que está constituida totalmente por documentos electrónicos, se encuentra disponible en red e incorpora los avances de la realidad virtual, constituye una nueva forma de realizar las tareas básicas de una biblioteca al utilizar los avances de las nuevas tecnologías; las bibliotecas virtuales –sostienen- son las que jamás han tenido una colección impresa ni un edificio, sino que desde un inicio fueron creadas a partir de documentos digitalizados o publicaciones disponibles en las bibliotecas o diferentes sitios en Internet y a las que el usuario accede mediante la computadora.

En conclusión, parece ser que la biblioteca virtual es la que más se diferencia de las demás, porque nunca tuvo colección impresa ni edificio y se crea a partir de documentos digitalizados y sitios. **(Facio, Rodrigo. Primer Seminario-Taller Subregional sobre Bibliotecas Digitales. Ciudad Universitaria. San José, Costa Rica, 8-10 de diciembre de 1999.)**

Es importante señalar que a pesar de incorporar la realidad virtual no deja de ser biblioteca. Por su objetivo y sus procesos, ella atiende la selección y adquisición, el procesamiento analítico sintético de la información y la organización de la información y los servicios.

Los postulados expuestos nos permiten precisar y destacar que las bibliotecas electrónicas y las digitales no son más que bibliotecas con un determinado grado de desarrollo en respuesta al desarrollo tecnológico; por lo tanto, cuando se hable de bibliotecas de estos tipos, puede incluirse en su definición los términos tradicionales y agregarle el uso de las computadoras en los procesos de la biblioteca y la digitalización de sus colecciones.

### **Biblio-Aula-Virtual.-**

El crecimiento de Internet, fuente de inagotables recursos, ha generado nuevos tipos de espacios de enseñanza-aprendizaje en los que los educadores y educandos no necesitan las sesiones cara a cara, típicas de los planteamientos presenciales.

De esta forma, se ha dado lugar al nacimiento de espacios y sitios en la Web pensados para la enseñanza y con la idea de hacer un uso educativo en la Web.

Estos sitios son las denominadas "aulas virtuales" El involucramiento de las bibliotecas escolares con este tipo de aulas debe permitir la distribución de materiales en "in situ" y en línea y, al mismo tiempo, hacer que esos y otros materiales estén al alcance de los alumnos en formatos que permitan su impresión, edición o respaldo.

Los contenidos de una clase virtual deben ser especialmente diseñados **Galeana, Lourdes. CEUPROMED. Aula Virtual. Disponible en: [http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/CGSTI/publi\\_pdf/11\\_galeana.pdf](http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/CGSTI/publi_pdf/11_galeana.pdf) (19/Oct.2009)**

Para tal fin y los maestros y bibliotecarios deben adecuar el contenido para un medio donde se mezclan diferentes posibilidades de interacción de multimedios y donde la lectura lineal no es la normal.

Por último, podemos decir que las Biblio-Aulas virtuales deben ser diseñadas de modo que los alumnos tengan la posibilidad de ser expuestos a situaciones similares de prácticas del conocimiento, para que puedan experimentar y vivir las experiencias y no a que simplemente sean objetos de una calificación o examen.

## ***CONCLUSIÓN***

Los servicios de las bibliotecas digitales se deben abordar desde la perspectiva de los servicios de información, en tanto que se basan en la cooperación a través de redes. Sus fortalezas y limitaciones se encuentran delineadas por lo tecnológico.

A pesar que los medios de comunicación como la radio, cine, la televisión han restado protagonismo cultural al libro, continúa constituyendo el principal medio de transmisión de conocimiento, enseñanzas y experiencias tanto reales como imaginarias.

## **CAPITULO III**

### ***3: BIBLIOTECA MULTIMEDIA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO***

#### ***INTRODUCCIÓN***

La lectura es una puerta que nos permite ingresar a la cultura, se lee todo el tiempo, desde que somos niños hasta el momento del fin de nuestra existencia, hay historias de toda índole, desde historias reales, drama, aventuras, romances, hasta lecturas fantásticas o imaginarias.

#### ***3.1: Visión y misión***

La biblioteca escolar puede y debe transformarse hoy en día en una biblioteca multimedia, en una herramienta educativa y tecnológica que permita cubrir y satisfacer la creciente demanda de información y conocimiento de nuestros estudiantes.

El aprovechamiento eficaz de este recurso proporcionará un alto nivel de participación interactiva de los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir de los maestros y sus alumnos entre sí y de éstos con el objeto de dicho proceso, el conocimiento.

La misión de la Biblioteca Multimedia de la Escuela Eugenio Espejo es fomentar la investigación mediante la disponibilidad de los recursos que apoyen el proceso enseñanza aprendizaje, facilitando a los agentes de la educación un servicio ágil y oportuno para satisfacer la gran demanda de información y actividad educativa de nuestro centro educativo.

#### ***3.2: Contenidos temáticos***

La Biblioteca Multimedia de la Escuela Eugenio Espejo contiene las siguientes áreas temáticas:

## ESTUDIOS SOCIALES

### OBJETIVOS

- Desenvolverse en forma autónoma mediante la investigación y el conocimiento de hechos históricos.
- Apreciar y disfrutar de muchísimos documentos geográficos, videos, dibujos etc. con la que cuenta nuestra pequeña biblioteca

### CONTENIDOS

Para citar tan solo un ejemplo de lo que contamos:

En la columna de Estudios Sociales existen muchos temas por investigar, por ejemplo si damos un clic en [Biografias](#):



aparecerá una serie de archivos:



Hacemos clic en el icono Atahualpa y aparecerá un archivo Word con la biografía del ilustre inca del Tahuantinsuyo.

## ATAHUALPA

Era Atahualpa, esmeradísimo en el aseo de su persona y en la limpieza de sus vestidos, tan exagerado en esto último, que si por casualidad le caía alguna gotita de alimento sobre cualquiera de las prendas con que estaba ataviado, se levantaba rápidamente para cambiarlas por otras. Si iba a escupir, una de las princesas que estaban a su lado ponía la mano para que en ella, y no en el suelo, cayese la saliva.

Todos estos interesantes rasgos de la vida íntima del infeliz monarca quiteño, figuran en diversas crónicas de la conquista, y, es rica en ellos, señaladamente, la relación del soldado Pedro Sancho, quien estuvo en la captura del Inca y fue testigo presencial de muchas de estas escenas.

Sucedió un día, durante la comida, que, debido al descuido de uno de sus inmediatos servidores que le ofrecía un guiso, algunas partículas de éste, cayesen sobre su túnica. Atahualpa abandonó inmediatamente el almohadón en que estaba sentado, lanzando una severa mirada de recuperación al

Palabras: 666



El presente archivo se puede copiar en cualquier soporte sea éste un CD, flash memory, o imprimir. Tú puedes recurrir al tema que necesites simplemente con hacer un clic.

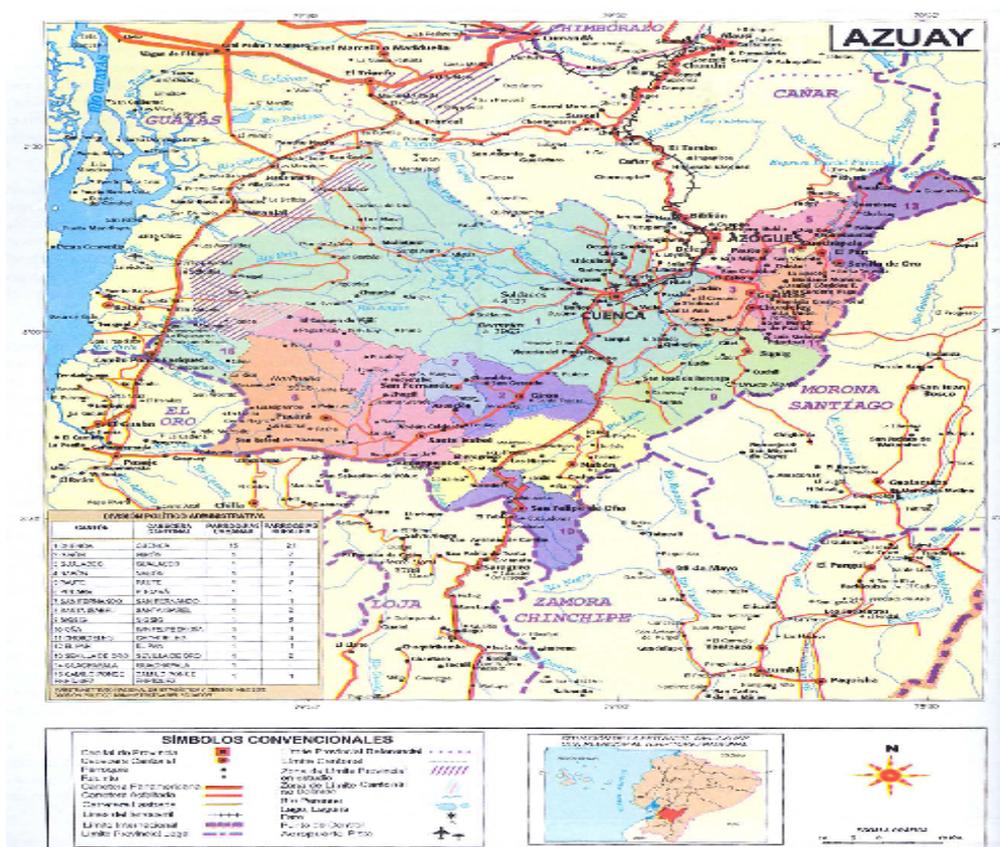
Si deseamos conocer un mapa o dibujarlo recurriremos a Mapas

[Los Incas](#)  
[Leyendas.](#)  
[Mapas de América](#)  
[Mapas.](#)  
[Mapas varios](#)

Escogemos lo requerido y se abrirá



Señalamos Mapa del Azuay y se abrirá:



"Atlas Universal y del Ecuador - Instituto Geográfico Militar - Tomo 2. Pag. 146"

Portal Educativo "educarecuador"

www.educacion.gov.ec/educarecuador



De aquí escogeremos el archivo que nos interese y haremos las investigaciones que necesitemos, pudiendo pasar dicho archivo a cualquier soporte sea éste un CD, flash memory, o simplemente imprimirlo.

Tú puedes recurrir al tema que necesites simplemente con hacer un click.

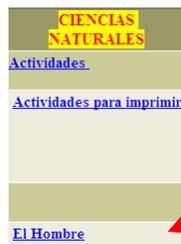
## CIENCIAS NATURALES

### OBJETIVOS

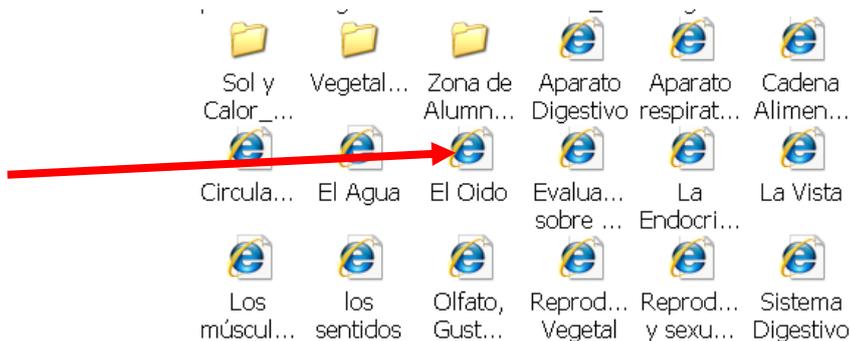
Conocer y comprender la anatomía y fisiología humanas para mejorar su calidad de vida, con hábitos de higiene, alimentación balanceada, comprensión del sexo y ejercicio físico y mental que permitan el bienestar personal y social.

### CONTENIDOS

Por ejemplo dentro de esta área :si hacemos un clic en [El hombre](#)



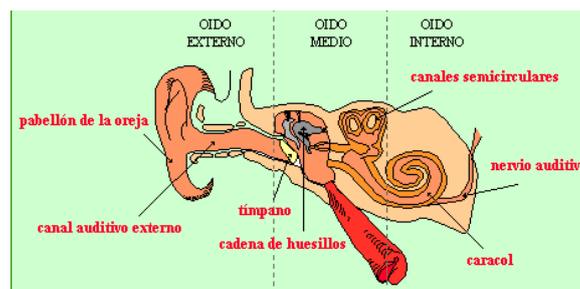
Aparecerá lo siguiente



Escogeremos el tema requerido y daremos otro clic, según nuestra necesidad, por ejemplo:



Así obtendremos una imagen clara de lo que es el oído, sus partes y su funcionamiento de una manera clara y bastante objetiva.



## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### OBJETIVOS

Interactuar democráticamente en el entorno social mediante la práctica comunicativa.

### CONTENIDOS

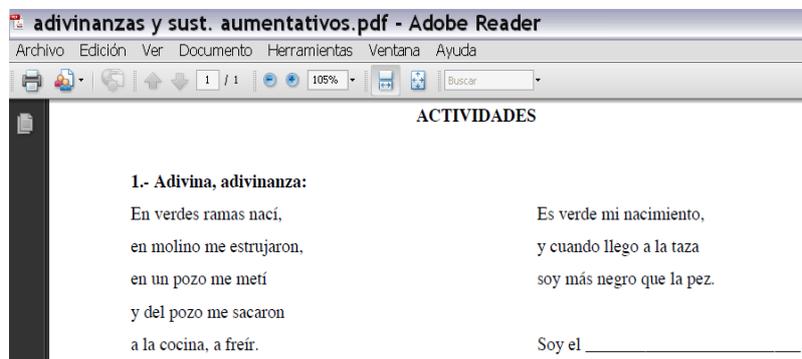
El área de Lenguaje y Comunicación es la más extensa ya que cuenta con cientos de cuentos para la práctica de la lectura, ejercicios para la ortografía, caligrafía, etc. Por ejemplo.



Si escogemos Actividades de Gramática 1 se presentarán una serie de documentos en formato PDF:

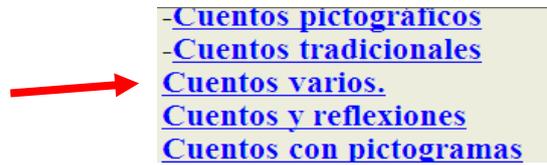


Escogemos Adivinanzas, y aparecerá:

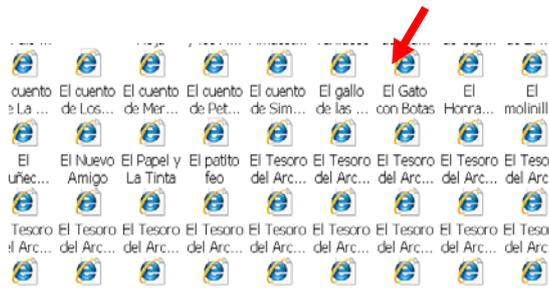


Así mismo este archivo tu puedes imprimirlo y entregar a todos los alumnos para trabajar en ellos.

Si deseamos leer un cuento y damos un click en **Cuentos varios**



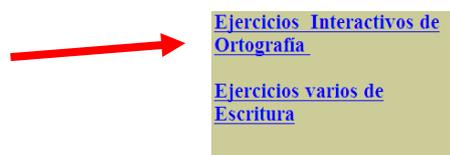
Nos saldrá:



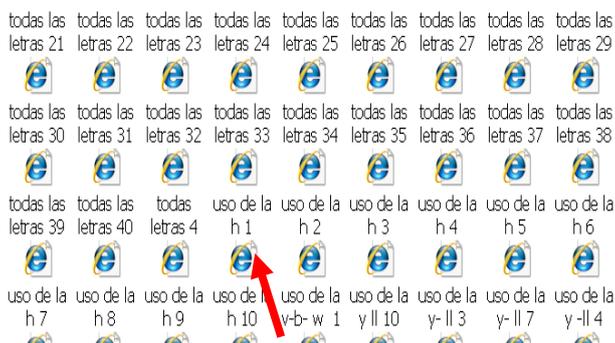
Hacemos click en un cuento tradicional como el Gato con botas, tendremos un cuento distraído con imágenes en movimiento, que nos causará mucho interés al leerlo.



Si queremos practicar Ortografía escogeremos: **Ejercicios interactivos de Ortografía.**



Obtendremos muchísimas paginas interactivas para practicar ortografía:



Escogemos el icono a nuestra necesidad de aprendizaje, por decir algo:



Tendremos el siguiente ejercicio interactivo:

<b>_ierbajo</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_orfandad</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_uella</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>mal_echor</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_osamenta</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_óvulo</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>mal_umor</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>des_echable</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>

Personalmente recomiendo utilizar este tipo de ejercicios porque son muy amenos, el actor tendrá que escoger una de las dos opciones que se le presenta y si se equivoca le saldrá un mensaje pidiéndole rectificación con una información de aprendizaje, y además su trabajo es calificado automáticamente por el programa.

## MATEMÁTICA

### OBJETIVOS

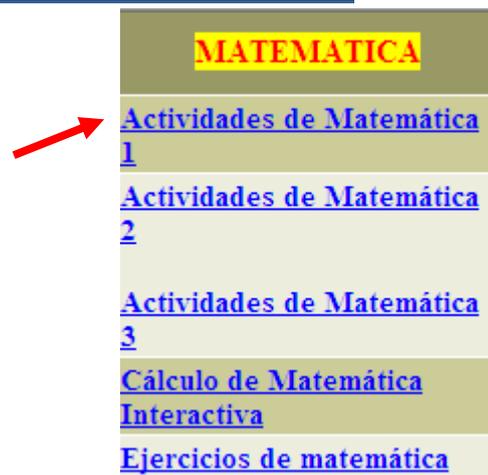
Desarrollar las destrezas relativas a la comprensión, explicación y aplicación de los conceptos y enunciados matemáticos.

### CONTENIDOS

En el área de Matemática tenemos muchísimas actividades como ,hojas imprimibles para la realización de los ejercicios de las cuatro operaciones, así mismo hojas interactivas para la desarrollar varias destrezas, fichas de desarrollo etc.

Para citar un ejemplo.

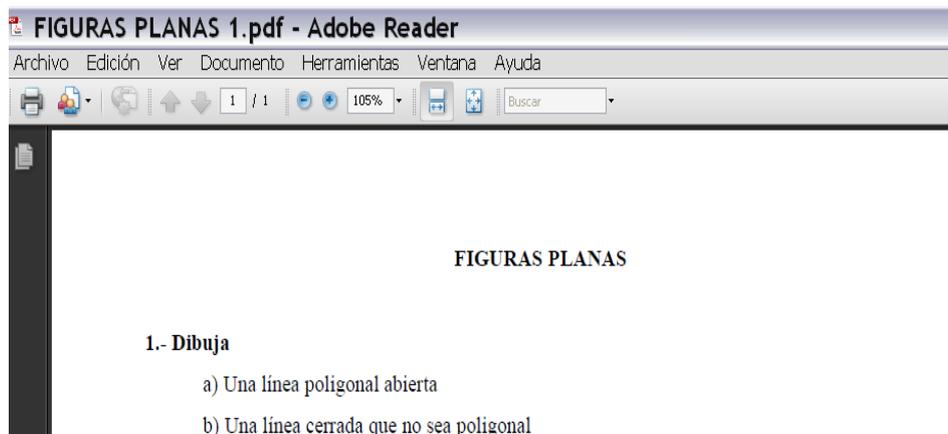
Si damos click en [Actividades de Matemática 1](#)



Se abrirá y nos mostrará una serie de archivos en formato PDF,



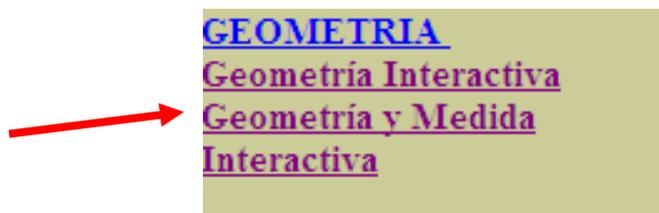
Escogeremos el que necesite, por decir FIGURAS PLANAS , y se abrirá el archivo con su contenido



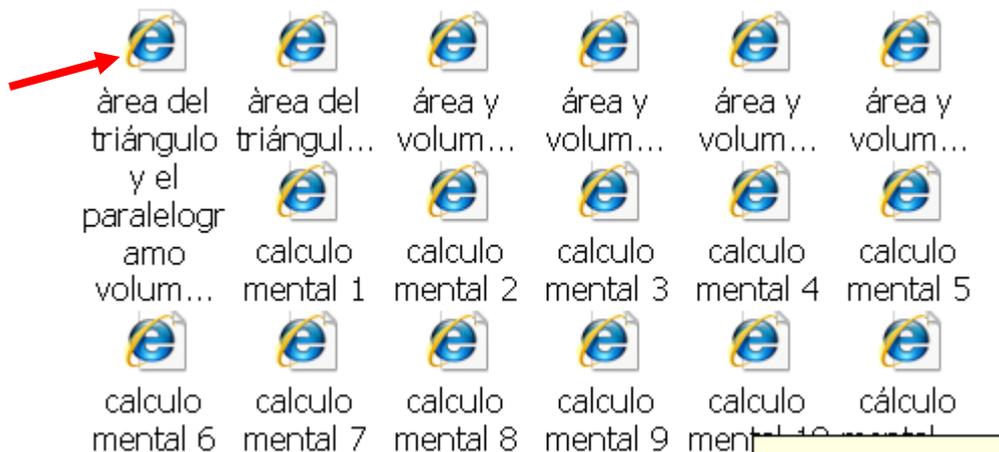
En esta hoja encontrarás un serie de ejercicios que te servirán tanto para el desarrollo de una clase como para la evaluación, dependiendo de tus necesidades.

Así mismo contamos con hojas interactivas muy entretenidas para la resolución de ejercicios.

En GEOMETRIA Y MEDIDA damos un clic en [Geometria y Medida Interactiva](#)



Tendremos:



## Escogemos Área del triángulo y el paralelogramo



àrea del  
triángulo  
y el  
paralelogr  
amo

Se abrirá la página con el siguiente contenido:



Aquí encontrarás la clase explicativa y los ejercicios interactivos de evaluación.

También tenemos cientos de hoja imprimibles para los ejercicios de las cuatro operaciones:

NOMBRE: ..... Nivel 5° E.P.

FECHA: .....

REPASO ACUMULATIVO

ACTIVIDADES DE REFUERZO

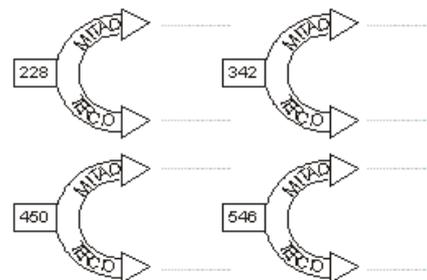
• Haz las siguientes divisiones suprimiendo el mismo número de ceros en el dividendo y en el divisor.

- 53200 : 1200      - 49.500 : 2.400      - 57.600 : 2.500  
- 69.500 : 3.700      - 73.500 : 4.200      - 85.700 : 3.500

• Resuelve.

Una paga 8.500 pesas por dos ciruelas iguales y unas zapatas. Las zapatas le costaron 4.900 pesas. ¿Cuál es el precio de un ciruela?

• Calcula.



• Resuelve.

• En el colegio de Ana hay 1.200 alumnos y en el colegio de Andrés hay la mitad de alumnos que en el colegio de Ana. ¿Cuántos alumnos hay en el colegio de Andrés?

## MISCELANEOS

En esta parte de la página existen muchísimos artículos variados y novedosos, para citar algo: abrimos



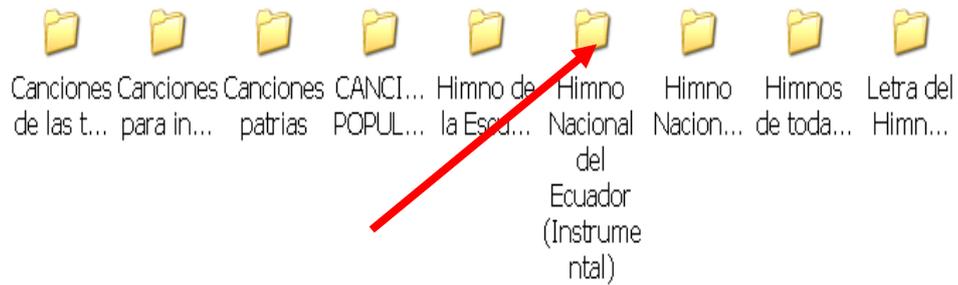
Seleccionamos [2000 REFRANES](#) y se abrirá una página web de 2000 refranes, de aquí se pueden escoger los más conocidos para ser tratados en las diferentes clase del año escolar:



Para la enseñanza de canciones patrias o canciones infantiles abriremos [Himnos Y Música](#)



Hacemos clic en la carpeta deseada en este caso:



Se abrirá el icono:



Automáticamente se abrirá el programa que sirve para escuchar música , en esta caso el programa Nero y directamente escucharemos el temas deseado.



### **3.3: Manual de uso y capacitación**

## **GUÍA DE LA BIBLIO-AULA “EUGENIO ESPEJO”**

**Para alumnos y Maestros de  
Cuarto Año de Educación Básica.**

### **La biblioteca un mundo por descubrir.**

La Biblio-aula es un espacio para saber y conocer, para leer, para aprender por tu cuenta, un lugar de encuentro en el que puedes informarte de todo lo que te interese.



Además de muchos encuentros con cuentos, adivinanzas, lecturas variadas, mapas y muchísimos y útiles artículos para el aprendizaje y la distracción, pero, sobre todo, a través de la lectura, la biblioteca te permitirá viajar en el tiempo, visitar épocas remotas, lugares maravillosos desconocidos, conocer formas de vida muy distintas a las nuestras, tener noticias de civilizaciones lejanas, de animales sorprendentes...

La Biblio –aula está separada por áreas de estudio, comenzando por Lenguaje y Comunicación, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, además un espacio de Misceláneos donde encontrarás, diversas actividades para el entretenimiento.



**La curiosidad y la imaginación, para sentir la poesía, para disfrutar de historias y leyendas.**

**También te ofrece recursos necesarios para el estudio, la realización de trabajos y tareas escolares, en resumen, la Biblio-aula es un mundo por descubrir.**

### **Los Usuarios**

**Pueden utilizar la Biblio-aula tanto docentes como alumnos, así como sus padres de familia que creyeren conveniente hacerlo.**



**En el área de Lenguaje y Comunicación existen gran variedad de cuentos interactivos muy llamativos para la práctica de la Lectura. Además hay ejercicios interactivos de Ortografía en donde te puntualizan tus logros, o aciertos.**

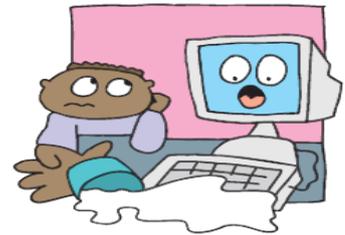
**En Matemática lo propio, existen ejercicios variados tanto de Aritmética, Geometría y Medida en donde tendrás la oportunidad de medir tus conocimientos mediante la puntuación que te asignará el programa.**

### **Los horarios de consulta.**

Cada consulta que desearas realizar lo tendrás que hacer durante los recreos o por las tardes, previa autorización del maestro respectivo o, en los días sábados o festivos. Habrá una computadora en el grado para el uso exclusivo de la Biblioteca.

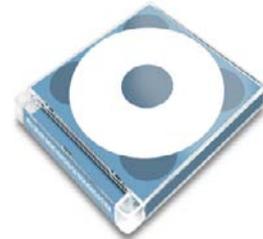
### **Los responsables de la Biblio\_Aula.**

En horas normales de clase, los responsables serán el maestro y los alumnos del aula, en los horarios extras estarán a cargo del presidente del grado.



### **Servicios**

Los servicios que te presta la Biblio –aula –serán de: lectura, información, impresión de documentos o artículos que tú necesites, también puedes llevarte copiados tus documentos en un CD, o un memory flash etc.



### **Normas de funcionamiento.**

Cuando tú necesites alguna información de la Biblio aula, deberás solicitarlo con su debido tiempo de anticipación, para que la persona encargada de la misma te busque lo que tú requieras.

**Cuando quieras utilizar la información de un CD ROM deberás entregarlo primero al encargado de la biblio aula para que utilice adecuadamente la respectiva unidad lectora para precautelar los programas o base de datos que pertenecen a la biblio.**

### **Participación**

**Donemos a disposición esta Biblio aula no solamente a los niños y niñas de los Cuartos Años sino también a todos los niños del plantel que requieran de una información rápida y efectiva para poder solucionar sus requerimientos de aprendizaje.**



**Esta herramienta de consulta ponemos también a disposición de los cientos de maestros del área rural en donde se les dificulta el acceso de la INTERNET, aquí podrán encontrar miles de artículos necesarios para el quehacer educativo.**

**EL ESTUDIO ES PROGRESO...**

## MANEJO DE LA BIBLIOTECA MULTIMEDIA.

### 1- Entrar en la página principal.



**EUGENIO ESPEJO**

**PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA	ESTUDIOS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	MISCELÁNEOS
<a href="#">Actividades de Gramática 1</a>	<a href="#">Actividades de Matemática 1</a>	<a href="#">Acontecimientos históricos de nuestra patria.</a>	<a href="#">Actividades</a>	<a href="#">2000 REFRANES</a>
<a href="#">Ejercicios de Gramática. Gramática 3</a>	<a href="#">Actividades de Matemática 2</a>	<a href="#">Bandera y escudo de Cuenca</a>	<a href="#">Actividades para imprimir</a>	<a href="#">Abreviaturas</a>
<a href="#">Gramática 5.</a>	<a href="#">Actividades de Matemática 3</a>			<a href="#">Acertijos para niños</a>
	<a href="#">Cálculo de Matemática Interactiva</a>	<a href="#">Biografías</a>	<a href="#">Imágenes</a>	<a href="#">Aneédotas interactivas</a>

### 2.- Observas el área que deseas consultar.

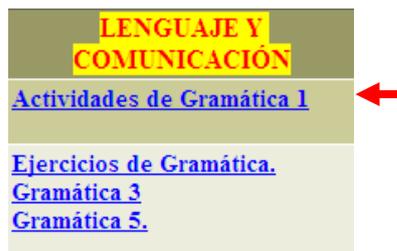
#### CONTENIDOS:

#### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

#### CONTENIDOS:

El área de Lenguaje y Comunicación es la más extensa ya que cuenta con cientos de cuentos para la práctica de la lectura, ejercicios para la ortografía, caligrafía, etc.

Por ejemplo.



**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

[Actividades de Gramática 1](#)

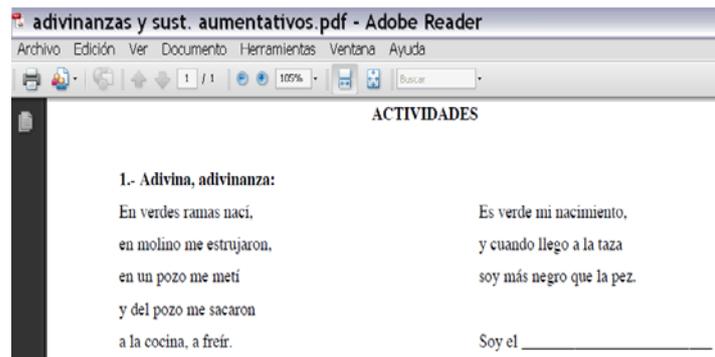
[Ejercicios de Gramática. Gramática 3](#)

[Gramática 5.](#)

**Si escogemos Actividades de Gramática 1 se abrirán una serie de documentos en formato PDF:**



**Escogemos “Adivinanzas”, y aparecerá:**



**Así mismo este archivo tu puedes imprimirlo y entregar a todos los alumnos para trabajar en ellos.**

## **CUENTOS**

**Si deseamos leer un cuento y damos un clic en “Cuentos varios”**

- [-Cuentos pictograficos](#)
- [-Cuentos tradicionales](#)
- [Cuentos varios.](#) ←
- [Cuentos y reflexiones](#)
- [Cuentos con pictogramas](#)

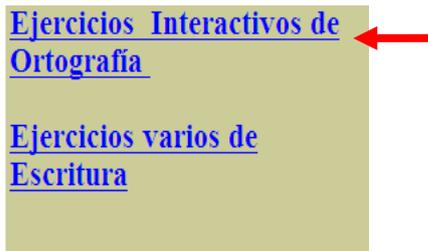
## Nos saldrá:



**Hacemos clic en un cuento tradicional como el Gato con botas , tendremos un cuento distraído con imágenes en movimiento, que nos causará mucho interés en leerlo.**



**Si queremos practicar Ortografía escogeremos: Ejercicios interactivos de Ortografía**



**Obtendremos**



**Hacemos clic en:**



uso de la  
h 10

**Tendremos:**

<b>_ierbajo</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_orfandad</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_uella</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>mal_echor</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_osamenta</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>_óvulo</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>mal_umor</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>
<b>des_echable</b>	<input type="button" value="h"/> <input type="button" value="sin h"/>

**Personalmente recomiendo utilizar este tipo de ejercicios porque son muy amenos, el actor tendrá que escoger una de las dos opciones que se le presenta y si se equivoca le saldrá un mensaje pidiéndole rectificación con una información de aprendizaje, y además su trabajo es calificado automáticamente por el programa.**

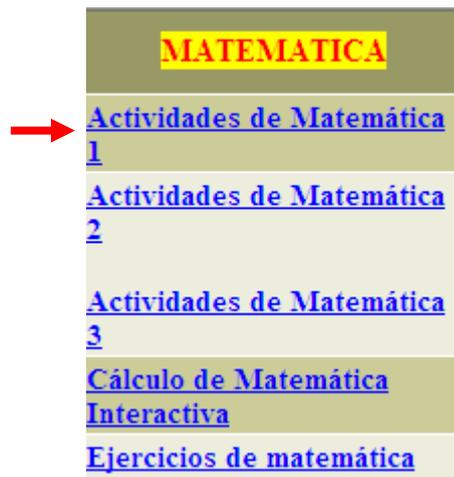
## **MATEMATICA**

### **CONTENIDOS:**

**En el área de Matemática tenemos muchísimas actividades como, hojas imprimibles para la realización de los ejercicios de las cuatro operaciones, así mismo hojas interactivas para la desarrollar varias destrezas, fichas de desarrollo etc.**

**Para citar un ejemplo.**

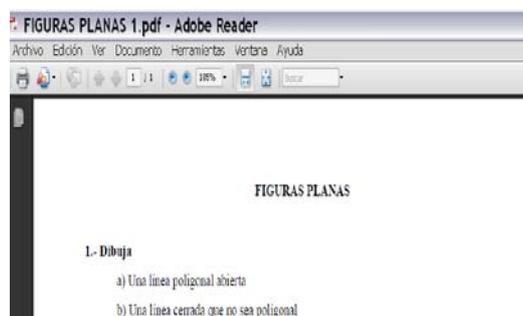
## Si damos click en **Actividades de Matemática 1**



Se abrirá y nos mostrará una serie de archivos en formato PDF,



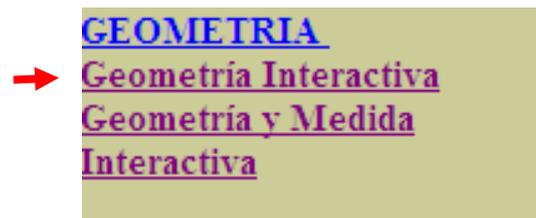
Escogeremos el que necesites, por decir **“FIGURAS PLANAS”**, y se abrirá el archivo con su contenido



En esta hoja encontrarás una serie de ejercicios que te servirán tanto para el desarrollo de una clase como para la evaluación, dependiendo de tus necesidades.

**Así mismo contamos con hojas interactivas muy entretenidas para la resolución de ejercicios.**

**En GEOMETRIA Y MEDIDA damos un click en Geometría y Medida Interactiva**



**Tendremos:**



**Escogemos “Área del triángulo y el paralelogramo”**



**Se abrirá la pagina con el siguiente contenido:**



**Aquí encontrarás la clase explicativa y los ejercicios interactivos de evaluación.**

## También tenemos cientos de hoja imprimibles para los ejercicios de las cuatro operaciones:

**Calcula.**

228  $\div$  6 =  $\frac{\text{MITAO}}{\text{REDO}}$       342  $\div$  6 =  $\frac{\text{MITAO}}{\text{REDO}}$

450  $\div$  6 =  $\frac{\text{MITAO}}{\text{REDO}}$       546  $\div$  6 =  $\frac{\text{MITAO}}{\text{REDO}}$

**Resuelve.**

• En el colegio de Ana hay 1.200 alumnos y en el colegio de Andrés hay la mitad de alumnos que en el colegio de Ana. ¿Cuántos alumnos hay en el colegio de Andrés?

## ESTUDIOS SOCIALES

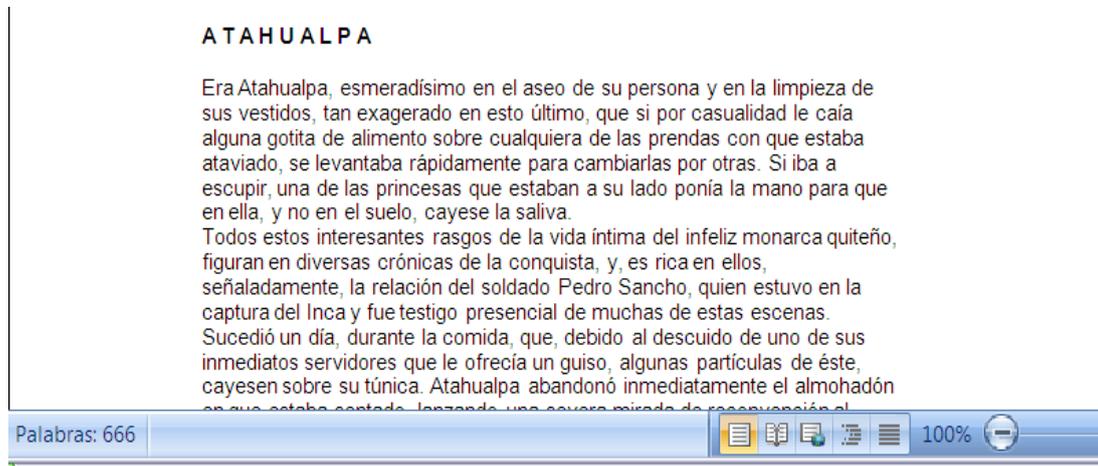
Para citar tan solo un ejemplo de lo que contamos: En la columna de Estudios Sociales existen muchos temas por investigar, por ejemplo si damos un click en Biografías:



Aparecerán una serie de archivos:



**Hacemos clic en el icono Atahualpa y aparecerá un archivo Word con la biografía del ilustre inca del Tahuantinsuyo.**



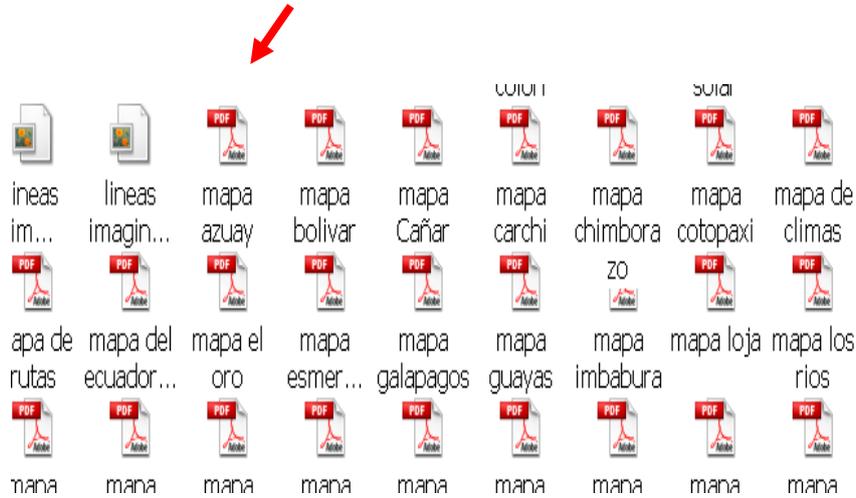
**El presente archivo se puede copiar en cualquier soporte sea éste un CD, flash memory, o simplemente imprimirlo.**

**Tú puedes recurrir al tema que necesites simplemente con hacer un clic.**

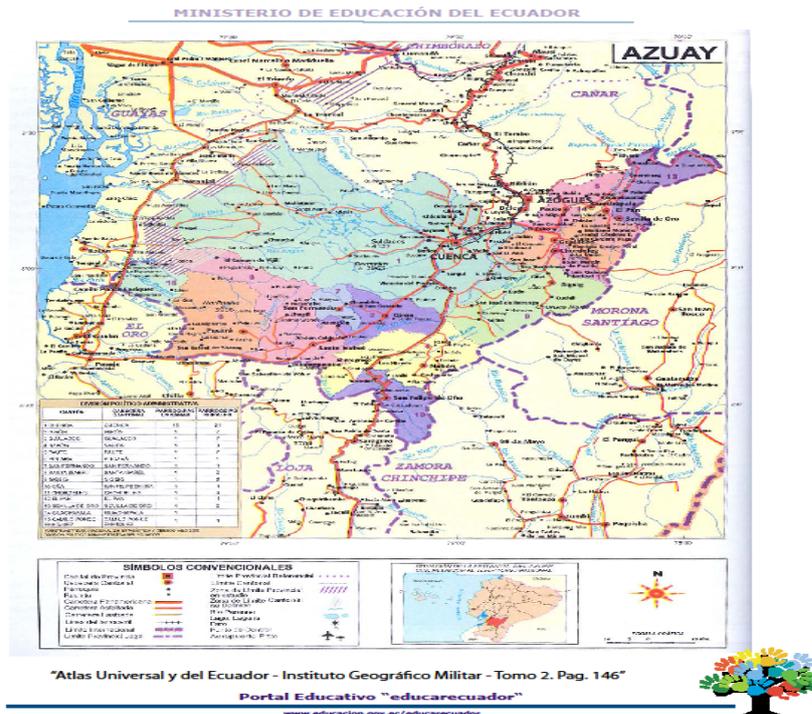
**Si deseamos conocer un mapa o dibujarlo simplemente recurriremos a Mapas**



## Escogemos lo requerido y se abrirá



## Señalamos Mapa del Azuay y se abrirá:



De aquí escogeremos el archivo que nos interese y haremos las investigaciones que necesitemos, pudiendo pasar dicho archivo a cualquier soporte sea éste un CD, flash memory, o simplemente imprimirlo. Tú puedes recurrir al tema que necesites simplemente con hacer un click..

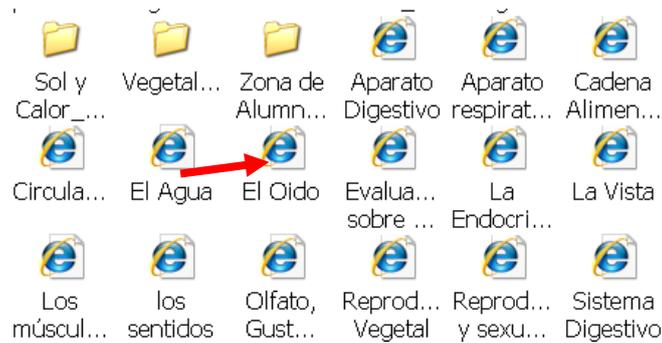
## CIENCIAS NATURALES

### CONTENIDOS

Por ejemplo dentro de esta área: si hacemos un clic en “El hombre”



Aparecerá lo siguiente

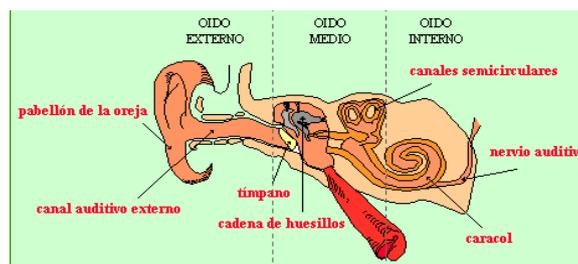


Escogeremos el tema requiramos y daremos otro clic, según nuestra necesidad, por ejemplo:



El Oído

Así obtendremos una imagen clara de lo que es el oído, sus partes y su funcionamiento de una manera clara y bastante objetiva.



## MISCELANEOS

En esta parte de la página existen muchísimos artículos variados y novedosos, para citar algo: abrimos



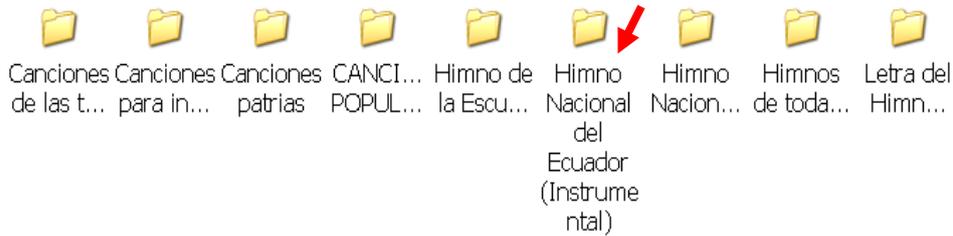
Seleccionamos **2000 REFRANES** y se abrirá una página web de 2000 refranes, de aquí se pueden escoger los más conocidos para ser tratados en las diferentes clase del año escolar:



Para la enseñanza de canciones patrias o canciones infantiles abriremos **Himnos Y Música**



**Hacemos clic en la carpeta deseada en este caso:**



**Se abrirá el icono:**



**Automáticamente se abrirá el programa que sirve para escuchar música, en este caso el programa Nero y directamente escucharemos el temas deseado.**



## **CONCLUSIÓN**

**La niñez y la juventud de nuestro país han descuidado demasiado el interés por la lectura, es por esto que te presentamos una serie de lecturas muy animadas que te invitarán a leer.**

**Es tarea de los maestros y alumnos retomar actividades como concursos de libro leído, solicitar donaciones a las diferentes entidades privadas o estatales que se interesen por el desarrollo de la educación.**

## **Recomendaciones:**

**Familiarízate con esta biblioteca y dedícate a la investigación, te hará descubrir cosas nuevas y te llevará a ser un hombre provechoso y de servicio.**

# CONCLUSIÓN GENERAL

El trabajo de tesis que presentamos a continuación es una recopilación de hojas de actividades de las principales Áreas de estudio para el Cuarto Año de Educación Básica que pueden ser fácilmente impresas, facilitando mucho la tarea educativa especialmente para aquellos educadores que se encuentran en lugares lejanos de nuestra provincia en donde se dificulta un tanto el acceso a la Internet. Además cuenta con diversidad de páginas interactivas en donde el educando podrá resolver varios ejercicios dinámicos y distraídos.

Aparte de esto presentamos una variada gama de mapas físicos, económicos, dibujos, caricaturas etc., facilitando mucho para el Área de Cultura Estética.

Para el fortalecimiento de la Lectura cuenta con materiales apropiados para la realización de talleres de animación a la lectura siendo éstos: cuentos, crucigramas, sopa de letras, etc.

Para concluir, queremos que este trabajo llegue a la mayoría de docentes de mi provincia y tengan a disposición este material apropiado para que facilite la ardua tarea docente.

El presente trabajo fue puesto a consideración de todo el personal docente, padres de familia y alumnado del plantel, quedando éstos muy satisfechos del trabajo realizado.



## **RECOMENDACIONES**

Recomendamos a todos los alumnos y docentes que hagan uso de esta importante herramienta de apoyo para la ardua tarea docente. Es imprescindible también contar con el apoyo de las autoridades educativas, tanto de la institución como de la Dirección de Educación para seguir incrementado este tipo de trabajos, que se generalice y abarque a todos los niveles educativos.

**DISEÑO DE LA PÁGINA PRINCIPAL  
DE LA BIBLIOTECA MULTIMEDIA**



# EUGENIO ESPEJO

## PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

<b>LENGUAJE Y COMUNICACION</b>	<b>MATEMATICA</b>	<b>ESTUDIOS SOCIALES</b>	<b>CIENCIAS NATURALES</b>	<b>MISCELANEOS</b>
<a href="#">Actividades de Gramática 1</a>	<a href="#">Actividades de Matemática 1</a>	<a href="#">Acontecimientos históricos de nuestra patria.</a>	<a href="#">Actividades</a>	<a href="#">2000 REFRANES</a>
<a href="#">Ejercicios de Gramática, Gramática 3</a>	<a href="#">Actividades de Matemática 2</a>	<a href="#">Bandera y escudo de Cuenca</a>	<a href="#">Actividades para imprimir</a>	<a href="#">Abreviaturas</a>
<a href="#">Gramática 5.</a>	<a href="#">Actividades de Matemática 3</a>			<a href="#">Acertijos para niños</a>
	<a href="#">Cálculo de Matemática Interactiva</a>	<a href="#">Biografías</a>	<a href="#">Imágenes</a>	<a href="#">Anécdotas interactivas</a>

# BIBLIOGRAFÍA

**ALFARO TORRES, Paloma** El papel de la biblioteca en la sociedad de la información. P.266-267

**ÁLVAREZ, M.** Asociaciones profesionales y bibliotecas escolares. **Educación y Biblioteca.** Madrid (100): 44-47, 1999.

**AMEJEIRAS, C.** Asociación por las Bibliotecas Escolares y la Lectura. **Educación y Biblioteca.** Madrid (99): 13, [s.f.]

**BENITO, F.** Bibliotecas escolares: experiencia piloto en Zamora. **Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.** Barcelona (83): 15 – 16; 61-65, 1996.

**BUONOCORE, Domingo.** Elementos de bibliotecología. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1942. P.31-33

**CABERO, Julio.** Guía para el diseño de materiales didácticos.p.19-25

**CARRILLO, Pedro.** El papel de la Biblioteca en la sociedad de la información/Carrillo Pedro. P.263-267

**CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel.** Manual de Bibliotecas. 2ª ed., 4ª reimpg. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002. P.53-57

**DEAN, Joan.** La organización del aprendizaje en la educación primaria. 1993.p 100-104

**DEL RIO, Fernando.** Guía para el instructor. p. 16-19

**DÍAZ PLAJA, A.** Biblioteca en la escuela. Barcelona: Canalejas, 1973.

**ESCOLAR SOBRINO, Hipólito.** Historia de las bibliotecas. 3ª ed, corr., rev. y amp. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, [s.f] p.18-24; 67-70; 44-59; 93-102

**ESCOLAR SOBRINO, Hipólito.** Manual de historia del libro. Madrid: Gredos, 2000.  
Estructura Aula Virtual [On line] Disponible en:  
[http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1227482739453\\_221457559\\_37100/Estructura%20Aula%20Virtual.cmap](http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1227482739453_221457559_37100/Estructura%20Aula%20Virtual.cmap). (14/Oct.2009)

**ESCOLAR SOBRINO, Hipólito.** Historia Universal del Libro / 1993. p. 275-281)

**ESCOLAR SOBRINO, Hipólito.** Historia Universal del Libro / 1993. p. 605-614)

**ESCOLAR SOBRINO, Hipólito.** Las bibliotecas en la Edad Contemporánea / 1996. p. 555-582)

**FACIO, Rodrigo.** Primer Seminario-Taller Subregional sobre Bibliotecas Digitales. Ciudad Universitaria. San José, Costa Rica, 8-10 de diciembre de 1999.

**GALEANA, Lourdes.** CEUPROMED. Aula Virtual. Disponible en:  
[http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/CGSTI/publi\\_pdf/11\\_galeana.pdf](http://www.ucol.mx/acerca/coordinaciones/CGSTI/publi_pdf/11_galeana.pdf) (19/Oct2009)

**GARCÍA GÓMEZ, Juan C.** Artículo publicado en Educación y Biblioteca/1996.p.37-41.

**GARCÍA PÉREZ A, CRUZ DURAÑONA M.** *Acimed* Vol. 10 06 2002

**HERNÁNDEZ MONTOYA, Robert.** Conceptos de bibliotecas Digitales Disponible en:  
[www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10\\_6\\_02aci05602.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol10_6_02aci05602.htm) (5/Nov.2009)

**LÓPEZ YEPES, Alfonso.** Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana. Servicio de Documentación Multimedia (Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense) y Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI), 2000.  
<http://multidoc.rediris.es/atei/index.htm>

**MODULO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN.** 7mo. Nivel. Universidad del Azuay.

**NEP, Víctor.** 1977. Historia gráfica del libro y la imprenta. Buenos Aires: Leru.  
[www.cidi.oas.org costarica-s.htm](http://www.cidi.oas.org/costarica-s.htm) [Consultada: 2 diciembre de 2009].  
[www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/](http://www.um.es/gtiweb/jgomez/bibgen/intranet/)

**OSORO, K.** Biblioteca escolar y hábito lector. [On line]. Disponible en:  
[http://www.cesdonbosco.com/\\_revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF2/bibliotecaescolar.htm](http://www.cesdonbosco.com/_revista/revistas/revista%20ed%20futuro/EF2/bibliotecaescolar.htm).

**RAMIREZ, Luis** Dinamización cultural de bibliotecas escolares. Disponible en:  
<http://www.ldsolutions.org/Dinamizacion-cultural-en.html> (7/Oct.2009)

**RUEDA, Rafael.** Bibliotecas escolares / 1998. P. 24-26

**SANZ, Yolanda & BLANCO, Ana María.** Cadenas de radio en Internet. **Cuadernos de Documentación Multimedia** (8), 1999.( 15/Nov.2009)

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/anexo/radio-inet/cadenas.html>

Un nuevo concepto de biblioteca escolar. Disponible en:  
<http://www.educa.madrid.org/web/cp.unodemayo.torrejondeardoz/CPUnodeMayo/Biblioteca/nuevoconceptobibliotecaescolar.htm>.(18/Nov.2009)

Una biblioteca multimedia de contenidos educativos. [On line] Disponible en:  
<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/una-biblioteca-multimedia-de-contenidos-educativos.php> (13/sept.2009)

**VALVERDE, CARRASCO, MUÑOZ.** Documentos electrónicos y multimedia.p.66

**VICIEDO VALDES, Miguel.** Enfoques y tendencias de la biblioteca pública en el mundo de la información. **Bibliotecas**, (2), enero-diciembre, 2006. p.45

**VILLANUEVA MANSILLA, Eduardo.** Bibliotecas electrónicas digitales y virtuales .

Disponible en:

[https://uvirtual.unet.edu.ve/file.php?file=%2F312%2Fmaterial Unidad III%2FBibliotecas electrónicas digitales y virtuales.pdf](https://uvirtual.unet.edu.ve/file.php?file=%2F312%2Fmaterial%2FUnidad%20III%2FBibliotecas%20electr%C3%B3nicas%20digitales%20y%20virtuales.pdf) (Enero/2010)