



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE EDUCACION CONTINUA

UNA EDUCACION EN SINTONIA CON SU
ENTORNO

Autor: JUAN FERNANDO LEON TORRES

Tutor: MAGISTER JORGE QUINTUÑA

CUENCA – ECUADOR

2009

Dedicatoria

Al ser que mueve mi vida, al motor que impulsa mis sueños a la belleza que hipnotiza mi ser. Gracias por el amor de todos los días. Mi esposa Vanessa.

Agradecimiento

A nuestro querido tutor Jorge Quintuña, por ese acompañamiento constante. A mis compañeros de grupo, por el apoyo, y por enseñarme tanto.

INDICE DE CONTENIDOS

UNIDAD 1. CULTURAS JUVENILES

1. Culturas Juveniles.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes.....	2
1.3 Cultura Electrónica.....	3
1.4 El Fenómeno Electrónico Local.....	4

UNIDAD 2. FREESTYLE Y LA MODA URBANA

2. FREESTYLE y la Moda Urbana.....	6
2.1 Introducción.....	6
2.2 Nuevos sistemas de comunicación.....	6
2.3 La velocidad de la comunicación.....	6
2.4 La violencia de los nuevos modelos de comunicación.....	12

UNIDAD 3. EN TORNO A LA VIOLENCIA

3. En torno a la Violencia.....	14
3.1 Introducción.....	14
3.2 Desde el docente.....	18

UNIDAD 4. HUMANIZACION DE LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACION

4. Humanización de las Tecnologías Aplicadas a la Educación.....	25
4.1 Antecedentes.....	25
4.2 Sistemas Virtuales.....	27
4.3 Optimizando las TIC'S aplicadas a la educación.....	28
Conclusiones.....	31
Bibliografía.....	32

UNIDAD 1.

CULTURAS JUVENILES

1.1 Introducción

Hemos caminado un largo sendero, y hemos aprendido mucho en el camino, hemos reflexionado sobre nuestra vida docente, sobre nuestras formas de educar y en especial sobre las personas involucradas en este maravilloso proceso de construcción de conocimientos.

Partiendo de lo que llevamos dentro, de lo que traemos con nosotros, de esa gigantesca experiencia que día a día crece, nos desarrollamos como educadores, aprendiendo a educar desde adentro, desde el ser humano, dejando la clase magistral, las vanidades y muchos complejos, para hoy, vivir la docencia desde una perspectiva diferente, tratando de entender los misterios de una cultura juvenil diferente, cambiante y violenta, tratando de entendernos menos violentos y más humanos.

Acostumbrado a bosquejos lineales, a generadores de flujos y diagramas, escribir, ha sido un reto constante a lo largo de esta especialización.

Este libro, se enfoca en entender a quienes educamos, a nuestros jóvenes y partir de sus vivencias, de su cultura urbana para entender cómo actúan y porque muchos de ellos están cargados de violencia.

1.2. Antecedentes

¿Somos violentos por naturaleza?, Recuerdo que esta pregunta, fue expuesta dentro de nuestro grupo de trabajo, en una sesión presencial que analizaba la violencia en la Universidad, Verónica Tamariz y Jaime Garrido mis estimados compañeros de especialización iniciaron un debate desde su perspectiva psicológica y teatral respectivamente.

Carlos Pérez, apreciado tutor y cineasta español, analizaba cuan violentos son nuestros medios de comunicación, y su influencia en la juventud.

¿Qué es violento para nuestros jóvenes estudiantes, y qué, no lo es?, Muchos estudios se han realizado; siempre desde la perspectiva de los docentes, de los psicólogos, de los sociólogos, pero, en qué proporción ellos, están en sintonía con la realidad de los jóvenes, ¿Cuán involucrados en las culturas juveniles se encuentran?

1.3. Cultura Electrónica

Este libro cuenta la historia de una tendencia juvenil actual, que la vivimos a diario, de la cual he sido partícipe, y que muestra el frenético mundo juvenil de muchos de nuestros estudiantes universitarios.

Una cultura violenta o simplemente una nueva visión del mundo bajo la perspectiva de la libertad.

ROTOFEST

Este año, la Universidad del Azuay, y la UDAFE dentro de sus fiestas, contaba con la presencia de un fenómeno cultural juvenil llamado ROTOFEST, para la mayoría, era una simple presentación de música electrónica.

En el año 2006, contrate a un joven diseñador gráfico para que elabore la imagen corporativa de mi empresa, era la cuarta persona que habíamos contratado. Se presentó bastante informal, con una mochila de colores y su corte de cabello muy extraño, hasta la fecha no conozco un diseñador tan talentoso como Jaime Ulloa.

Este diseñador gráfico, trabajaba para un movimiento juvenil ROLLOCOLECTIVO, esta empresa de publicidad que atrae a un gran número de estudiantes de arquitectura y diseño gráfico surge, porque todos sus miembros son fanáticos de la música electrónica.

El ROTOFEST en consecuencia no es sino el Festival de Cultura Electrónica más grande del país, y cuyo fundador es Jaime Ulloa, tuve la suerte de entrevistarle en torno al tema que nos compete, la violencia en las culturas juveniles.

¿Qué es la música electrónica?, ¿Crees que la música electrónica genera violencia? Jaime me contestó: “La música electrónica nació en 1910, es una fusión de aparatos electrónicos, construida por ritmos y tiempos, sonidos fragmentados que producen una armonía musical” “Su naturaleza busca la armonía y el encanto que esta produce. Está totalmente libre de violencia, y es todo lo contrario busca la Paz, Amor, Unidad y Respeto (PLUR)”.

PLUR, recuerden esta palabra es muy probable que en un futuro no muy lejano sea parte de nuestro dialecto, muchas siglas y términos de las nuevas cultura juveniles irán apareciendo en este texto.

1.4. El Fenómeno Electrónico Local

Tuve la oportunidad de participar en el segundo ROTO FEST organizado en Yunguilla, esta fiesta de la música reunió a casi 5000 personas.

Si converso con algunos colegas docentes, y les pregunto sobre la música electrónica, les parece torpe, sin sentido y violenta. Pero cuando nos adentramos en sus orígenes y su estructura, nos damos cuenta que esta “cultura electrónica” como la llaman sus practicantes, cada día tiene más adeptos y la tecnología computacional aporta en gran medida a su progreso.

Retomando mi entrevista con Jaime Ulloa, intentaba conocer sobre este fenómeno en la ciudad de Cuenca, me detuvo y me facilitó una revista, para mi sorpresa se trata de la ROTO FEST MAGAZINE, esta comunidad de músicos tecno, como se

describen en las páginas que pude revisar, cuentan su historia, su lenguaje y mantienen una revista de circulación “libre” FREE, como Jaime me supo explicar.

Apoyados por empresas privadas y auspicios por canjes publicitarios, poseen una revista de circulación trimestral con un tiraje a nivel país.

Para mi sorpresa en su contenido, se cuenta una breve historia de los primeros pasos de la cultura electrónica en el país. Sus orígenes, su entorno socio económico y su realidad actual.

Cuando revise su contenido, nuevamente podía notar lo que ellos llaman PLUR en su contenido. Un término que se repetía en muchos de sus artículos, llamó mi atención. FREESTYLE.

Es muy común escuchar el término bajo diversas perspectivas, “Libre”, en este caso “Estilo Libre”, así como “Software Libre”, es una tendencia entre diversas agrupaciones sociales hacia la compartición de contenidos, estilos, estándares para un beneficio comunidad.

¿Qué es para ti FREESTYLE?, Jaime, me respondió “libertad”, soy un diseñador gráfico experimental, mis diseños, mis artes, posters y logos, están diseñados únicamente en función de mi forma de ver el mundo.

Cuando planificaba la elaboración de este libro, junto a mi tutor Jorge Quintuña, el me apoyaba hacia enfocar mi libro en la comprensión de las nuevas culturas juveniles y como la moda y su entorno, genera visiones diversas de la juventud.

UNIDAD 2.

FREESTYLE y la Moda Urbana

2.1 Introducción

Estructuraba el contenido de este libro, mi objetivo se centraba en un intento desesperado por transmitir lo que los jóvenes universitarios viven hoy. Sin embargo en cada contacto con la realidad, aprendía nuevos términos, nuevos estilos, y formas de comunicar.

Bajo la temática de la libertad, que Jaime Ulloa, un ex alumno de la Universidad del Azuay, me supo expresar, intento comprender muchos de los detalles, en la moda y las costumbres de los estudiantes.

2.2. La Velocidad de la Comunicación

En muchas ocasiones, durante nuestros conversatorios y tutorías comenté sobre lo poco impresionables que son los estudiantes de nuestra facultad, cuando buscábamos mecanismos para una adecuada mediación pedagógica.

Daniel Prieto hace un recordatorio de lo menos complicado que resultaba la convivencia en la sociedad hace cincuenta años y hace un comentario: “Nuestros jóvenes, cuando ingresan a la universidad, ya lo han visto todo”.

Lenguaje, discurso, mirada, nos preparamos para optimizarnos (utilizando un lenguaje afín a mi carrera) en la docencia.

El lenguaje de los estudiantes, es un lenguaje totalmente visual, su conversación ha sido cambiada, las maneras de transmitir un mensaje han cambiado hacia una comunicación digital. FACEBOOK, HI5, MESSENGER, YAHOO, este es el lenguaje, los íconos, los hipervínculos y lo espectacular es lo que prima. Una comunicación en la cual la relación presencial desaparece, el ser es remplazado por su imagen digitalizada y por un perfil creado a su gusto le otorga una personalidad. Estos son los nuevos estudiantes, aquellos anclados a su celular y a la internet como canal de comunicación.

En la primera unidad, pudimos conocer sobre el entorno cultural que involucra la música electrónica, sin embargo hoy, el aspecto visual, se mezcla dentro de la música electrónica.

Muchas son las coincidencias que comparto en mi criterio personal con el análisis que Daniel Prieto hace de esta problemática.

Manifiesta la necesidad de “acercarnos a los lenguajes percibidos y a menudo utilizados por nuestros estudiantes” (Prieto Castillo, 2008).

Desde hace muchos años atrás hablamos de la sociedad de la comunicación, cuando fui estudiante universitario estudiamos la explosión de este fenómeno desde el punto de vista de la tecnología, Francisco Salgado fue nuestro tutor en un seminario sobre esta tendencia.

“Estamos ante una sociedad de la comunicación, en la que cuentan más las versiones sobre la realidad que la realidad misma.” (Prieto Castillo, 2008). Sobre este comentario bastante real, quiero acotar, que muchos sitios de la Internet, están siendo desarrollados basados en esta lectura de una “realidad a la medida”, en la cual las personas diseñamos lo que queremos mostrar de nosotros y formamos lo que Daniel Prieto manifiesta, “una versión de la realidad”.

Es probable que esta sea la “libertad” de la que Jaime Ulloa habla cuando comenta sobre la tendencia FREESYTE de la juventud.

Dentro de este tema, Daniel Prieto, cita a Cullen: “un sujeto sin identidad racional, incapaz de representar lo real, reducido en cambio por los simulacros de lo real”. No necesariamente, en mi opinión, Cullen habla de un ser sin identidad, pero el futuro proyecta una identidad virtual, una identidad digital, una firma digital, los extremos de convertir la realidad a una farsa, es posible con o sin la influencia de la sociedad de la comunicación.

Retomemos la frase de Daniel Prieto, “Nuestros jóvenes, cuando ingresan a la universidad, ya lo han visto todo”. El principal medio de difusión publicitaria en la juventud y en un alto índice de la población en general es la Televisión, ¿Y la Internet?, creo que Daniel Prieto olvida dentro de su análisis este factor, estamos a pocos meses de que los Estados Unidos conviertan todas las transmisiones televisivas a un formato digital, por ende los índices de televidentes por internet se dispararán de una forma impresionante.

Comparto plenamente los criterios sobre la ley del espectáculo referente a la personalización, la fragmentación, el encogimiento, la resolución, las autorreferencial y las formas de identificación y reconocimiento.

Pienso que el encogimiento es una realidad necesaria para soportar la avalancha de nueva información en todos los ámbitos, la conectividad y las redes de conocimiento sociales, científicas entre otras, ocasionan que la velocidad de aparición de nuevos conceptos sea abismal, es necesario por ello, poder tocar y dar a conocer la “nueva información”, de manera corta pero comprensible. El uso de ejemplos y demos interactivos, en el caso de informática nos permite esta posibilidad.

Para práctica fue necesario preparar una encuesta, para ello hice el siguiente análisis:

En la Universidad del Azuay, un alto índice de estudiantes poseen acceso a televisión por cable, un índice menor a acceso ilimitado a internet, de la información y las conversaciones en los pasillos, además de los afiches e invitaciones a eventos en bares y discotecas, la moda “urbana”, es la que rige muchas de las tendencias de la moda y los gustos televisivos, canales por cable como FASHION TV, e ENTRETAINMENT TELEVISION, MTV, ESPN DEPORTES, FOX, son los preferidos y abordan temas de moda para la juventud.

No es difícil apreciar la influencia de dichos programas, en la forma de vestir, y la tendencia a la superficialidad en la Universidad del Azuay. Comparemos la Facultad de Administración de la Universidad del Azuay, con la Facultad de

Economía de la Universidad de Cuenca, en esta última el acceso a televisión por cable es mínimo, y la televisión nacional es quien influye en su gran mayoría.

¿Qué es lo más importante, hoy para el estudiante universitario? Verse bien para sentirse bien, poseer el mejor equipo celular, el mismo que le otorga seguridad.

FACEBOOK y HI5, permiten este propósito, sin demasiados recursos, podemos crear nuestra personalidad virtual y darnos a conocer.

Un estudiante, colegial y universitario, cuando se sienta en un computador, lo primero que hace antes de investigar o comenzar una tarea, es iniciar su sesión MESSENGER o YAHOO, luego, ingresa a un INTERNET EXPLORER O FIREFOX y se conecta a su FACEBOOK o HI5, lo revisa, lo actualiza, mientras que entre unas 7 pantallas, llenas de mensajes interactivos y colores agresivos, decide abrir un procesador de palabras o una hoja de cálculo para comenzar su trabajo, ¿Es posible bajo esta perspectiva conseguir concentración y un trabajo adecuado de investigación?.

Esta es la realidad, no sé si muchos pretendemos engañarnos y decir que no, pero personalmente, estoy seguro, que es la realidad actual y las preferencias de nuestros jóvenes estudiantes.

Lenguajes Modernos y Posmodernos, nuevos sistemas de comunicación, nuevas sociedades virtuales, Hi5, actúa como un mundo paralelo a la realidad consiente de cualquier individuo, interactuamos y nos relacionamos con muchas personas por este medio y evitamos la personalización de las relaciones.

Uno de los problemas que hemos analizado de muchos estudiantes a lo largo de esta especialización, es la dificultad que muestran cuando deben hablar en público o presentar un ensayo frente a sus compañeros, puedo garantizar que si dicho ensayo debiera ser publicado en Hi5 adornado y mostrado a todos los miembros, ninguno de ellos tendría inconvenientes.

La virtualización de las relaciones con el uso de estos nuevos sistemas sociales, plantean un reto educativo diferente, la incorporación de los docentes a estos nuevos sistemas de comunicación es necesario, para una comprensión de sus alcances, falencias y errores.

Se abren nuevas oportunidades para comunicarlos utilizando los nuevos lenguajes con nuestros estudiantes.

“Free Style”, un estilo que ha regido desde hace ya, algunos años la construcción de un nuevo lenguaje para los jóvenes, con un estilo “libre”, lleno de color y que transmite información dentro de un caos de líneas y colores.

Si estos son los nuevos estilos para comunicar, ¿Deberíamos utilizarlos en nuestras presentaciones en clase?, Es probable que obtengamos mayor atención. Valdría la pena preparar una práctica en clase bajo estas nuevas reglas comunicativas y analizar sus resultados.

2.2. La violencia en los nuevos modelos de comunicación

Para entender esta iconografía de la cultura juvenil actual, vamos a revisar algunas artes gráficas generadas bajo la perspectiva del FREESTYLE.

¿Las imágenes son violentas?, muestran agresividad, mi profesión es la tecnología informática, no soy psicólogo pero hay aspectos de los gráficos que generan una respuesta inmediata.

Pero esta temática libre, se aplica a la publicidad, obedece una norma y es replicada por diferentes marcas en el mercado, si bien es sutil, pero está ahí, bombardeándonos constantemente

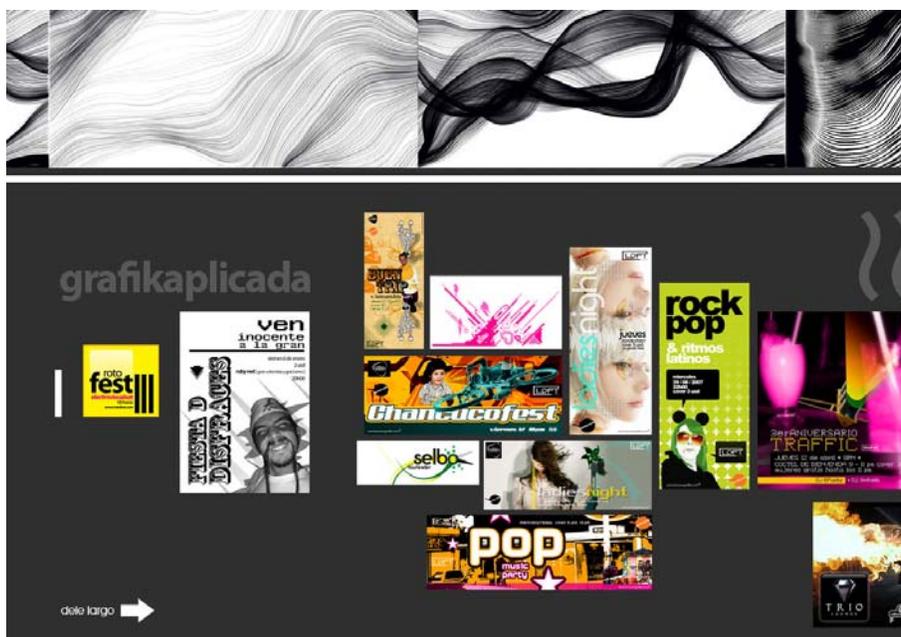


Figura 1.



Figura 2.

Muchas de las imágenes de FREESTYLE presentan un contenido violento, otras no, es difícil calcificarlo en uno u otro bando.

UNIDAD 3.

En torno a la violencia

3.1 Introducción.

A lo largo de las anteriores Unidades hemos realizado un intento por comprender la cultura juvenil y la violencia que se genera en la Universidad por parte del alumno. Las culturas juveniles que hemos analizado podrían ser o no, responsables de influir en este comportamiento, sin embargo hay diversas visiones para analizar la violencia.

Dentro de lo que Daniel Prieto denomina precarias legitimaciones, menciona un modelo educativo que siempre ha estado presente, y especialmente en carreras como la informática, tecnicismo, “si funciona pasa, sino no sirve”, la técnica, cómo se debe realizar un proceso, y jamás el porqué de dicho proceso, son sin duda afirmaciones que vivimos todo el tiempo en la universidad. Preguntarnos por el sentido de una práctica es lo que nos permitirá salir de tecnicismos obsoletos, en un mundo tecnológico en constante cambio y en donde los métodos y técnicas varían constantemente.

Caminos del sinsentido

Abandono, violencia, mirada clasificadora y descalificadora.

No es la primera vez, que tocamos el tema del abandono, cuando hablamos de acompañamiento del aprendizaje como uno de los pilares de esta especialización, estamos proponiendo una lucha constante contra esta tendencia facilista de parte del docente, ya hemos sido críticos sobre nuestra experiencia en el Modulo 1.

Daniel Prieto hace un análisis del abandono incluso social y familiar que rige nuestra actual sociedad, como docentes somos parte de un proyecto que lucha contra este abandono, la Universidad del Azuay con todos sus defectos y virtudes nos está acompañando en nuestro caminar en esta especialización, nuestro tutor no nos abandona. Este es el ejemplo más claro de acompañamiento, y debemos reflejar este ejemplo con nuestros estudiantes.

Violencia

Esta por todos lados, en nuestra vida cotidiana y como es tradición, en la educación, “la letra con sangre entra”, célebre frase que ratifica una educación castigadora, impositiva y violenta, pero no vayamos al pesimismo, estamos optimistas por un cambio en el modelo educativo desde hace algunos años atrás, y buscamos cambios en las nuevas formas de violencia, más sutiles, casi invisibles, pero igual de agresivas y destructivas.

Pero la violencia va, y viene, también los docentes somos víctimas de esta, a continuación analizaré un fenómeno que me preocupa en gran medida y puede ser causal directo de la agresividad de nuestros estudiantes.

Estamos analizando el FREESTYLE y su iconografía como incentivo a reacciones violentas por la juventud. Hemos podido ver algunas imágenes sobre esta tendencia comunicativa que me permiten comentar sobre la violencia que recibimos por todos los medios publicitarios y que repercuten directamente en el plano educativo y de formación de los estudiantes.

Estoy analizando este fenómeno desde hace algunos años atrás, en las pastas de los cuadernos, en las camisetas de moda, en los banners publicitarios, en los correos electrónicos, esta tendencia agresiva a mi parecer y muy violenta en sus imágenes e iconografía influye en nuestra vida.

Lo más preocupante a mi criterio personal es la aparición de una nueva tendencia, es visible por medio de canales de televisión como MTV, mucho más agresiva.

Si nuestros estudiantes están influenciados por este tipo de tendencias, no es sino la serenidad, la tolerancia y el respeto, nuestras herramientas para educar libres de violencia, si recibimos violencia y respondemos con la misma, estaremos en una “batalla educativa continua”, agrediéndonos mutuamente.

Mi corto análisis me permite clasificar como causa de la violencia educativa los siguientes:

1. Publicidad agresivas de medios e imágenes
2. Imposición del contenido científico y técnico
3. Intolerancia a los errores

4. Falta de conocimientos y preparación
5. Falta de Planificación y de un plan de trabajo en clase.
6. Practica sin mediaciones
7. Abandono educativo y en los proyectos de fin de ciclo
8. Desconocimiento del modelo educativo de la institución.

Un alumno, un docente y la misma institución expuesta e estos canales directos de violencia, responderá con violencia.

Obtendremos estudiantes sin motivaciones, cargados de frustración, llenos de coraje hacia la institución y en especial convencidos de que su fracaso, se debe a su profesor.

Pero, es posible hacerle frente:

1. Planificando prácticas mediadas y que involucren más allá del contenido científico, un contenido de valores y formas de convivencia social.
2. Priorizando el respeto, con firmeza, entre los compañeros de curso.
3. Hacer de los errores, un medio de aprendizaje y no un canal de violencia y represión.
4. Tolerar las nuevas culturas juveniles, y aprender de ellas.
5. Mediar desde todos los puntos de vista.

Aprender y priorizar un modelo educativo formador de seres

3.2 Desde el Docente

Como actor principal del modelo de educación, y con toda la carga de conocimientos adquiridos en busca de mejorar el proceso de enseñanza. El docente debe ser el primer en luchar en contra de la violencia.

La medición, de la que tanto hemos hablado en el primer libro paralelo, es el punto de partida de una educación menos violenta, entendemos que la violencia no ocurre bajo factores físicos.

Estamos consientes que la violencia psicológica, suministrada por medio de los exámenes, proyectos, lecciones es en muchos casos, mucho más dañina y perdurable que la física.

Cuando inicié mi docencia universitaria en Santa Isabel hace algunos años, recuerdo toda la preparación académica que realice. Sin embargo, hoy, con algo de tristeza, puedo recordar la violencia con la cual ingresé a mi primera clase.

La mirada, la postura, el aspecto corporal de mi persona, estaba cargado de violencia.

Como percibimos a los jóvenes

Dentro del proyecto del Instituto San José de Chaguarurco, muchos de los estudiantes son adultos, si bien, vamos a analizar a la juventud universitaria,

quisiera antes hacer un corto análisis de este grupo especial de estudiantes que compartieron mi cátedra.

Uno de los errores más grandes que cometí, durante mis primeras clases, fue el de colocar un muro, una barrera de seguridad entre mis estudiantes y yo, como profesor joven me sentía protegido detrás de los conceptos y el frío contenido de una materia, un corto saludo, y mi único interés fue el de avanzar en los contenidos propuestos.

Me sentía vulnerable, observado, criticado, mi caso es algo especial, en mi primera experiencia docente, mi clase estaba formada por profesionales, profesores secundarios, políticos, amas de casa. El proyecto del Instituto San José de Chaguarurco, intentaba dar una oportunidad de estudios superiores a toda la colectividad de Santa Isabel.

Como lo he repetido a lo largo de algunas prácticas de esta especialización, no me sentía como el profesor, sentía una mirada calificadora, mis clases se efectuaban bajo un clima de tensión y la mirada crítica que a mi parecer, mis estudiantes tenían.

Recuerdo que una noche Miguel Martínez, uno de los profesores de quién guardo el más grato recuerdo por sus enseñanzas y consejos, salía de clases, conversando con el gerente de la empresa eléctrica de Santa Isabel, que era uno de los estuantes en análisis de sistemas. Miguelito, como cariñosamente era tratado, le preguntaba si era posible, nos colabore con la instalación eléctrica de los laboratorios de computación, sonreían, y conversaban. Salían de una clase de

lógica de programación, materia sumamente compleja, y de cual curiosamente hace años atrás Miguelito fue mi profesor en la Universidad del Azuay.

Algo andaba mal, yo estaba muy serio, bastante tenso, esperando ingresar a la siguiente hora de clase, mientras ellos salían de lo más relajados, Miguelito me llamo la atención “ingeniero, vamos a tomar un café, y conversamos ahí con el ingeniero Vásquez, y sus ayudantes, que son nuestros alumnos y nos pueden dar una mano con las instalaciones de los laboratorios”.

Claro, bajé con ellos y uno de los estuantes me dijo, ingeniero, su materia está bien complicada, yo sinceramente no le entiendo mucho. En este ambiente fuera del aula de clase, me di cuenta que la mirada calificadora de parte de ellos no existía, ellos simplemente no comprendían nada, y mi método de enseñanza, sin la mínima retroalimentación no les permitía interactuar, eran meros espectadores.

Desde aquel día y con el ejemplo de mi estimado Miguelito, que ya no está entre nosotros, comprendí que las relaciones con los estudiantes son necesarias para crear un adecuado ambiente educativo, conversar, escuchar es parte de la convivencia dentro de la clase. Hasta la fecha tengo una gran amistad con Gerardo Vásquez, el mayor de mis estudiantes.

Es muy importante el contenido científico, es imprescindible el conocimiento y la experiencia del docente en una materia para estar en condiciones de enseñar y acompañar en el aprendizaje, pero igual de importante es la capacidad del docente para relacionarse y conocer de sus estudiantes, con quienes compartimos parte de nuestra vida. Tengo muy gratos recuerdos de muchos estudiantes, y no

por su desempeño estudiantil, sino por sus anécdotas, conflictos, relaciones sentimentales, etc.

La capacidad de socializar de un docente es importante para generar vínculos con sus estudiantes, no con esto quiero establecer un modelo de docente bonachón y poco interesado en el contenido científico, sino mas, apunto al hecho de la necesidad de “conocer de los estudiantes”, sus problemas, sus conflictos, sentir, percibir sus problemas, su realidad, conocer de su entorno. Estamos siendo conscientes en estas prácticas finales la importancia de la comunicación y todo el abanico de posibilidades de enriquecer nuestra práctica docente.

Pero esta práctica busca un análisis de nuestros jóvenes estudiantes, si bien he comentado sobre mis estudiantes adultos, ahora analicemos la realidad que pude percibir de mis estudiantes jóvenes.

En el esquema de vida de la sociedad de Santa Isabel, la juventud, gira en torno a las fiestas y al alcohol, en muchas ocasiones podía percibir a todo un grupo de estudiantes con una resaca tremenda luego de noche de parranda, la migración ha producido un fenómeno preocupante entre estos jóvenes, el poco interés por su futuro, pues a su parecer, su futuro está en los Estados Unidos, asisten a clase porque sus padres les envían dinero para que así lo hagan, y cambiar esa mentalidad es una batalla que desde la secundaria debería emprenderse como proyecto de vida, para esta generación de muchachos sin aspiraciones de Santa Isabel.

Son una generación bastante atrasada, si la relacionamos con los jóvenes de la Universidad del Azuay, en cuanto a tecnología, el noventa y nueve por ciento de los estudiantes de Análisis de Sistemas no poseen correo electrónico, es un índice de retraso tecnológico abismal.

Pero poseen, el mejor teléfono móvil para conectividad y mensajes que los hipnotiza de su realidad, muchas de mis alumnas jóvenes eran madres solteras de veinte años, que trabajaban en Cuenca y viajaban todos los días, con poquísimos tiempo para dedicarlo a sus preparación estudiantil, sin embargo eran las más responsables.

He tratado en lo posible de ser motivador, de mostrarles la infinita gama de oportunidades que les ofrece la carrera que escogieron, pues a mí, me apasiona mi profesión, y trato de transmitir esa pasión, es difícil, pero es una labor necesaria, el docente motivador a mi parecer es muy necesario en este modelo de colectividad. Lejos de sus padres, sin reglas y con poco o ningún control, la juventud de Santa Isabel, posee una crisis de valores preocupante, que es llenada por instituciones educativas como el Colegio Mensajeros de la Paz, de donde salen muchos de nuestros jóvenes alumnos.

Finalmente, pienso que esta mezcla entre adultos y jóvenes, es positiva, pues para muchos jóvenes, el modelo paterno o materno, que no poseen, lo pueden tomar de uno de sus compañeros que lucha por mejorar, por capacitarse, así como estos jóvenes más ágiles y veloces en destrezas informáticas ayudan a sus compañeros mayores.

Como lo he detallado mi caso de docencia es bastante especial, pues no es el modelo clásico del cual estamos estudiando, en todo caso es un modelo mixto, entre juventud y adultos, muchos de ellos ya han cursado estudios superiores y buscan un segundo título.

Puedo manifestar que la juventud universitaria es hoy en día uno de los grupos más complicados y conflictivos, que es necesario una guía constante, y que para el modelo de juventud que les he expuesto, una guía y un camino a seguir es indispensable, reitero en el hecho que se trata de jóvenes hijos de migrantes, que no poseen problemas económicos, otros, son hijos de hacendados que llegan en su vehículo, o en su moto, pero que durante todo el día no se relaciona con su familia sino con sus amigos.

El docente, más que nunca tiene que ser un modelo, tiene que motivarlos, tiene que cambiarlos, es muy fácil, exponer el contenido de una materia y evaluar para rendir cuentas de pases de ciclo, el reto es abrir los ojos, observar que el contexto es el que debe cambiar, y que la universidad es una poderosa herramienta en este intento, que estos jóvenes pueden llenarse de valores, de sueños y aspiraciones en nuestras aulas de clases, que el contenido científico es importante pero no es lo más importante, que educamos al futuro, a los seres del mañana, y que antes que aprender a codificar un lenguaje de cuarta generación para desarrollo de nuevo software, han de aprender a relacionarse con las personas, a exponer sus criterios, a conversar y a ser seres humanos de carne y hueso, no seres intangibles de correo electrónico y facebook.

El rol del docente dadas estas condiciones, pasa a ser casi paternal, no caigamos en sobreprotección, recordemos siempre que el acompañamiento y las mediaciones, están limitadas por umbrales que debemos respetar, pero entendamos que los jóvenes necesitan de nuestra ayuda y comprensión, que entenderlos es comprender su lenguaje digital, sus símbolos.

Para comprenderlos debemos relacionarnos con ellos, escucharlos, este es el camino para erradicar la violencia de las aulas de clase, si bien nuestra naturaleza nos impulsa hacia la violencia, nuestra razón nos orienta al diálogo y el entendimiento.

UNIDAD 4.

HUMANIZACION DE LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACION

4.1. Antecedentes

La aparición de nuevas modalidades de enseñanza, y el uso de herramientas tecnológicas para alcanzar su cometido, es el tema que trataremos en esta Unidad.

He tenido la oportunidad de capacitarme, utilizando sistemas de educación a distancia con soporte virtual, y he sido víctima de la violencia que se puede generar por medio de la tecnología.

Los sistemas de gestión de contenidos, que han evolucionado mucho en los últimos años, permiten hoy, poder concebir el aula virtual como una realidad funcional.

La Universidad del Azuay, ha implementado su plataforma de aula virtual, para ello utilizó Moodle, un gestor de contenidos de distribución gratuita, y que al igual que el término que hemos venido analizando en unidades anteriores, pertenece a la tendencia “FREE”, la idea de sus creadores es que sea los usuarios, docentes, y

estudiantes, sean quienes aporten para su mejoramiento constante y que optimización.

¿Estamos creando los sistemas de educación para el futuro?

Podríamos analizarlo desde dos perspectivas, la de sus detractores y la de quienes apuestan a su éxito, analicemos la primera.

Hemos venido trabajando, entendiendo e identificando una de las principales tendencias juveniles de nuestros días, la “cultura electrónica”, esta tendencia basa su estructura en la tecnología, ya que por medio de computadores personales, software especializado, tarjetas electrónicas, es creada por sus seguidores.

De igual manera, algunos tabúes que cubrían a esta tendencia juvenil, han sido desenmascarados y los identificados como NO violentos, en su gran mayoría.

Por otro lado son las tendencias de la gráfica que obedecen a la tendencia FREESTYLE la que genera violencia en los lenguajes de comunicación visual.

Entonces, es la tecnología, sumada al desarrollo de nuevos sistema de comunicación visual, la que esta desencadenando los problemas de aprendizaje de nuestros estudiantes universitarios. Si esta premisa es correcta, ¿Deberíamos abandonar la idea de una educación virtual?, pienso que NO, creo que la gran mayoría de docentes que nos tratamos de involucrar en la educación, apostamos a la educación virtual como un apoyo que optimice.

Ahora, al otro extremo, están los seguidores del e-learning, el extremo es abandonar a nuestros estudiantes frente a un ordenador lleno de enlaces y contenidos.

Busquemos mediaciones, Daniel Prieto ha sido un verdadero maestro del arte de mediar, durante el transcurso de nuestra especialización, busquemos un equilibrio entre lo tecnológico y el enorme potencial humano que nos permite relacionarnos, mirarnos a la cara y entendernos.

La tecnología es indispensable en el desarrollo humano, pero no es el único camino.

4.1 Sistemas Virtuales

Aula Virtual

Al final de esta especialización recibimos un ligero curso de tecnologías de la información apoyadas en el aula virtual de la Universidad del Azuay.

Para muchos de nuestros compañeros, algo muy nuevo, muy interesante y algo complicado. Recuerdo a mi estimado compañero Alfonso Verdugo, fue un choque muy fuerte para él, y es probable que debido a la corta exposición y débil capacitación, al aula virtual no haya significado sino un dolor de cabeza para él.

Pero los sistemas virtuales van más allá, intentan generar un vínculo entre su comunidad, al aula virtual maneja el concepto de actividades, que son eso, son sistemas virtuales que buscan relacionarnos. Chats y Foros, tienen ese cometido.

Nuestros estudiantes, viven en un mundo virtual, sus teléfonos celulares, hoy, son su puerta de enlace a internet y les permiten crear comunidades virtuales.

4.3 Optimizando las TIC'S aplicadas a la educación

El concepto de aula virtual no debería alejarse mucho de estos sistemas, recuerdo un reunión con mi compañero de grupo Jaime Garrido, me decía: “No entiendo cual es la idea pedagógica del aula virtual que hemos visto, hemos estudiado la potencialidad de los medios para comunicar, sin embargo, el aula virtual solo contempla un sitio web con contenidos y material para descargarse y leer”, fueron sus palabras.

Es aunque dura, una excelente crítica al aula virtual, concebida como una biblioteca clasificada para los estudiantes, mientras mayor volumen de información colguemos de esta, menos interesante se hará para el estudiante, pero si encuentra multimedia, video, conferencias cortas en línea, los contenidos que coloquemos para su estudio, le serán interesantes.

La idea aquí, no es una crítica al aula virtual, por lo contrario, es un análisis en busca de encontrar mejores mecanismos para apoyarla.

Respuesta a esto, fue la propuesta que darle un aspecto más atractivo al aula virtual, y junto a mi compañero y colega Santiago Peñaherrera, lo hicimos,

mostrando un nuevo ambiente diferente y más atractivo para el trabajo dentro del aula virtual.

Aportes como los diagramas de contenidos, son una opción para mejorar el contenido del aula.

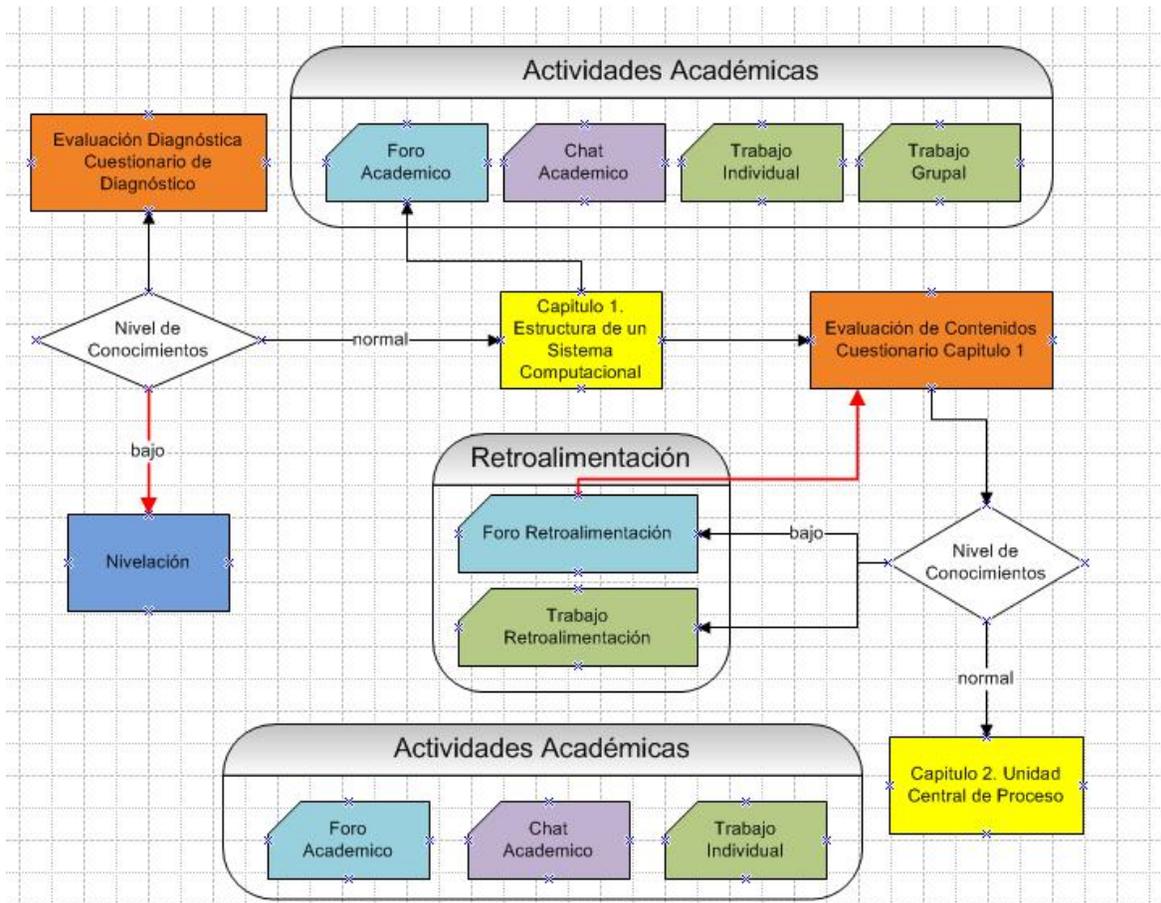


Figura 3.

El software y las páginas web, están en un constante desarrollo, generando nuevas versiones, más atractivas, más simples, con movimiento y que involucran el video y toda la potencialidad visual de los medios.

El aula virtual no debería ser la excepción, titule este libro Una Educación en Sintonía con su Entorno, nuestro esfuerzo debe estar enfocado en eso, sea, este en el mejoramiento de nuestros procesos de comunicación presencial, o en encontrar concordancias con el entorno en el cual nuestros estudiantes se desenvuelven.

Conclusiones

El camino termina, una especialización se acaba, me siento feliz por el trabajo realizado, por la experiencia vivida, por los amigos, por el futuro. Espero en este texto, haber podido cumplir las expectativas de mi tutor, que siempre estuvo con nosotros, “acompañándonos”, impulsándonos a hacer un poco más.

El primer texto paralelo que escribí, fue una recapitulación de las prácticas realizadas, hoy es una visión particular de una problemática de nuestros jóvenes que involucra la tecnología y la comunicación.

Sintonizado con la realidad de la juventud, la educación del futuro ha sido develada, es fácil cerrar la página y continuar con el discurso magistral y las clases cotidianas, muchos cambiamos, es probable que algunos no.

El futuro de la educación no está únicamente en los aspectos tecnológicos de las aulas virtuales. El futuro está en nosotros y la capacidad de adaptarnos y mediar pedagógicamente, en percibir los cambios en la sociedad y las culturas juveniles, y acoplarlos a la educación.

BIBLIOGRAFIA

Prieto Castillo, Daniel, *El Aprendizaje en la Universidad*, Modulo II, Cuenca, 2008

Bartolomé, Antonio, *Blended-Learning – Conceptos Básicos*, Barcelona, 2008.

www.uazuay.edu.ec

www.rotofest.com

www.rollocolectivo.com