



*CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA*

*TRABAJO CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO MÓDULO
DEL CURSO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA*

*AUTOR: Dr. Hugo Sánchez Romero
DIRECTOR: Lcdo. Alberto Astudillo*

Cuenca – Ecuador

JULIO 2009

DEDICATORIA

*A mis padres, Segundo Nazario y María de los Ángeles
por traerme y guiarme en este mundo maravilloso.*

*A mi esposa Mariana por su abnegación y perseverancia,
por apoyar mis sueños en el camino sin retorno de la vida.*

*A mis hijos Priscila Jamel, Hugo Mario y Ana María,
que son mi eterna felicidad y dueños de un futuro
que les pertenece.*

A los estudiantes en quienes vuelvo a ver a mis hijos

AGRADECIMIENTO

En la creación, elaboración y consecución del trabajo docente del cual este texto es sólo una parte, participaron numerosas personas sin cuyo esfuerzo y capacidad no hubiera sido posible su existencia. Por lo mismo, quiero dejar constancia de mi gratitud a todos quienes hacen la Universidad del Azuay en la persona de su Rector el Dr. Mario Jaramillo, por ser los artífices de la nueva universidad ecuatoriana del siglo XXI. Al Ing. Francisco Salgado, Director del Departamento de Postgrados-UDA, quien nos ubicó en el sitio de arrancada y guió durante el Curso de Especialización en Docencia. Al Lcdo. Ramiro Laso Bayas, Coordinador General, por su permanente preocupación, asesoría y resolución de cualquier dificultad. A todos y cada uno de los tutores por su ilusión, entrega y entusiasmo que los transformó en nuestros amigos; al Lcdo. Alberto Astudillo, mi compañero de aula en el colegio, amigo de siempre y tutor paciente y permanente motivador durante el periplo. A los profesores invitados por sus excelentes exposiciones, a todos los colaboradores y personal en general, por hacer de su trabajo una generosa entrega permanente. A todos y cada uno de los compañeros(as), gracias por ser espontáneos(as), generosos(as) y amigos(as).

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Enseñar a aprender, ayudar a comprender y percibir al estudiante de hoy

PRÓLOGO	1
CAPÍTULO I	
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	5
1.1 Una Pedagogía del Sentido	5
1.2 El Sentido es nuestro Sentido	6
1.3 Teorías de Aprendizaje	26
1.3.1 Para significar	26
1.3.2 Humanizar las circunstancias	27
1.3.3 Las teorías mediacionales	31
1.3.4 La Gestalt o teoría del campo	31
1.3.5 La psicología genético-cognitiva	33
1.3.6 Aprendizaje significativo	39
1.3.7 La psicología dialéctica	40
1.4 Aprender de manera significativa	41
1.4.1 Primera significación, las experiencias culturales previas	42
1.4.2 Segunda significación, la escritura	43
1.4.3 Tercera significación, el tiempo	44
1.4.4 Cuarta significación, la estima	45
1.4.5 Quinta significación, no a la violencia	45
1.5 Mediar en las relaciones presenciales	51
CAPÍTULO II	
APRENDIZAJES ACTIVOS	65
2.1 Aprender de manera activa	65
2.1.1 El Laboratorio	66
2.1.2 El seminario	69
2.1.3 El análisis de casos	73

2.1.4	La resolución de problemas	74
2.2	Volver a evaluar	77

CAPÍTULO III

APRENDER DE LOS MEDIOS		86
3.1	Mediación Pedagógica de las Tecnologías	86
3.2	Una Unidad Didáctica	86
3.2.1	Métodos y técnicas de enseñanza	89
3.2.2	¿Qué entendemos por unidad didáctica?	90
3.2.3	Una unidad didáctica en la Facultad de Medicina de la UDA	93
3.3	Aprender y desaprender de los Medios	98
3.3.1	El lenguaje en la universidad	102
3.3.2	El texto impreso	104
3.3.3	La radio y las grabaciones sonoras	105
3.3.4	La televisión	106
3.3.5	El video	108
3.3.6	El espectáculo	109
3.3.7	La personalización	109
3.3.8	La fragmentación	110
3.3.9	El encogimiento	110
3.3.10	La resolución	110
3.3.11	Las autorreferencias	111
3.3.12	Tres formatos televisivos	113
3.3.13	El Cine-forum	117
3.4	Encuesta realizada a estudiantes de la Facultad de Medicina de la UDA	119
3.4.1	Resultados de la Encuesta	120
3.5	Desaprender los Medios	122
3.5.1	Programa de dibujos animados: “Los Simpsons”	122

CAPÍTULO IV

REPENSAR EN LA LABOR EDUCATIVA Y LA JUVENTUD		125
4.1	En torno a la violencia	125
4.2	¿Cómo percibimos a los jóvenes?	132
4.3	¿Cómo se perciben los jóvenes?	144

4.4	Encuesta realizada a estudiantes de la UDA sobre la forma en que se perciben los jóvenes universitarios del siglo XXI	147
4.5	CV. Tecnologías aplicadas a los medios	154
4.6	Estilos de aprendizaje (EA)	164
4.7	Proyecto Creación de una Unidad Docente, el aula virtual	170
EPÍLOGO		201
BIBLIOGRAFÍA		204
ANEXOS		207

PRÓLOGO

Al escribir el prólogo del segundo texto, por supuesto podemos darnos cuenta lo poco que sabíamos de las importantes y variadas sorpresas y experiencias vividas a lo largo del curso. Aun permanece latente el paso por el módulo de las tecnologías de información y comunicación y ese mundo nuevo para nosotros, el aula virtual vista desde el lado del docente. Los llamados lenguajes postmodernos y toda esa información que permite ponernos en la dirección del mundo informático diferenciado y útil no solamente para el aula sino inclusive para las diversas tareas que la vida nos exige atender diariamente.

Antes de entrar al tema del segundo Módulo propiamente dicho, vale la pena recordar en la pág. tres del libro guía, del primer Módulo de nuestro curso, a través del cual Daniel Prieto Castillo, el maestro incansable y permanente acompañante en este fascinante crucero, nos recuerda: “Una de las prácticas de mayor responsabilidad social, es la docente”. Y de seguido insiste: “Es de las prácticas que merecerían mayor apoyo de la sociedad”. Para luego referir, cómo el docente cada vez es menos considerado hasta a distancia de tantas carreras consideradas de elite, si las ubicamos apoyados en el orden de la escala económica. Qué equivocada vemos esa visión, aunque no cabe duda, así viven quizá la mayoría que abrazaron esa profesión olvidando por desgracia, como lo hace la sociedad, que también tienen necesidades que solventar. Nosotros la hemos tomado como una parte de nuestra diaria tarea dedicada a la salud. De allí nuestro reconocimiento, nuestro inmenso respeto y veneración para aquellos docentes, maestros que dedican toda su vida a la tarea de enseñar y acompañar al alumno desde las primeras aulas hasta las puertas mismas de cada profesión.

La docencia por su trascendencia social, siempre será reconocida como de las más importantes de las carreras o prácticas. Será necesario conocer los métodos, los procedimientos y esa ética única e innegable que recibimos de nuestros padres, así como los valores y con todo ello hacer una educación verdaderamente significativa y con calidad. Iniciamos el recorrido con el primer módulo y las siete unidades cada una más atrayente que otra, desde *la mediación pedagógica*, una mediación basada en el reconocimiento del otro y de todos los que participan en el acto docente.

Al revisar esa temática tuvimos oportunidad de repasar esos primeros años en la escuela y el colegio de hace algunas décadas atrás y la remembranza de los profesores responsables de nuestra formación, hasta llegar a las experiencias del pregrado de una carrera como la medicina cuyo principal instrumento necesario para un buen ejercicio médico, es una permanente y muy calificada comunicabilidad.

Hablar de *la educación alternativa*, es decir partiendo de la permanente inconformidad con la forma de educar y de pensar y la necesidad de avanzar, dar pasos al frente en busca de mejores posibilidades para procurar los mejores medios para una buena educación. Saber que la conferencia magistral es solamente una de las tantas y variadas partes de lo que realmente significa ser profesor. Conocer y jugar con todas *las instancias de aprendizaje*, los seres, los espacios, los objetos y experiencias pero siempre procurando el mejor acompañamiento en el proceso de enseñar-aprender.

En relación *al tratamiento del contenido*, preocupación permanente de la Institución, sobre todo por la importancia que tiene el necesario rigor científico en torno al acto de educar con el apoyo de elementos mediacionales que faciliten y permitan la superación del estudiante ávido por aprender.

La responsabilidad del docente por el hacer, los saberes, el diseño y a través de la propuesta de verdaderas *prácticas de aprendizaje* en las que se aprovechará de la significación, la observación, aplicación inventiva y la interacción, ésta como la clave en los procesos de humanización en el contacto entre dos seres, el profesor y el estudiante.

También revisamos en el primer módulo *la evaluación y validación* tan necesarias como parte de la tarea educativa universitaria. La acción de emitir un juicio de valor al estudiante siempre que como docentes también aprovechemos de la riqueza que significa ser evaluado y en un trabajo que no requiere de ventajas de poder y peor regalar una evaluación. Hacer del juzgamiento del otro el momento más delicado, crítico y respetable de la evaluación de calidad. Daniel Prieto nos recuerda no desmerecer el valor de la validación como parte de una enseñanza justa y significativa.

El repaso somero de las siete unidades mencionadas en el primer módulo, tuvo como parte final el trabajo de producción del denominado texto paralelo. En dicha entrega tratamos de plasmar el mensaje que nos llegó lleno de entusiasmo, pasión y dedicación de una programación rica en vivencias y contenidos significativos. En él resaltábamos la calidez, la paz y alegría con toda intensidad vividas en esa primera parte del curso. La forma de estructurarlo, la cuidadosa planificación de todo detalle, la puntualidad, el cumplimiento de las tareas y procesos y el cuidadoso desarrollo del programa, hicieron del primer módulo una actividad, un verdadero proceso educativo pero sin apresuramientos, sin olvidos, sin violencia y sin regalar nada, pues todo lo contrario, con entusiasmo, con respeto y alegría, vimos pasar el tiempo sin prisas ni atropellamientos, hasta cerrar el primero de los dos módulos del Curso de Especialización en Docencia.

Una breve pausa e iniciamos la segunda etapa con la apertura del Módulo dos de Daniel Prieto Castillo, sobre el cual versará finalmente el segundo texto paralelo. En él debemos plasmar lo realizado en este segundo trayecto que abrirá importantes temas directamente relacionados con el mejor interactuar del profesor con el estudiante, sus emociones y percepciones culturales juveniles. Revisaremos algunas teorías sobre el aprendizaje de aquello que debemos enseñar y nos adentraremos en su mejor comprensión y acompañamiento. Procuraremos la más significativa propuesta para el conocimiento de los lenguajes modernos y postmodernos; el conocimiento sobre la influencia de los diversos medios de comunicación cuya contundencia y versatilidad informática, han permitido la transformación cultural quizá más importante de todos los tiempos.

Hablaremos sobre el conocer, estudiar y sobre todo intentar percibir particularmente a los jóvenes de hoy. En fin, viviremos la experiencia de la unidad didáctica y a través de una pedagogía y su mejor mediación en beneficio de estudiantes universitarios, hacer una reflexión y análisis de la enseñanza significativa. Estudiaremos la mejor manera de transitar por caminos del acompañamiento, la paz y tranquilidad siempre en procura de una mirada calificadora pero sobre todo con profunda significación pedagógica en la interacción con los estudiantes.

Esperamos finalmente en este segundo módulo de docencia, dejar de lado la violencia mirada desde diversos ángulos; la postergación y el abandono del estudiante; procurar la aplicación de sistemas sensatos y con sentido que abran en vez de cerrar puertas y

alternativas, aunque para ello se requiera la mayor exigencia posible. Trataremos de trabajar con el máximo respeto en la permanente búsqueda de enriquecer las formas de entender, percibir y actuar en los espacios educativos, de una manera tal que cada día tratemos de encontrarnos siempre en la dirección correcta de los caminos que conducen hacia la verdad más cercana a la absoluta, pero sin violencia.

CAPÍTULO I

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1.1 UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO

El ejercicio de la docencia fundamenta su fortaleza en el recurso de la comunicación y la mediación con significación, las maneras de trabajar pensando permanentemente en relación con los otros, pero a través de la palabra y el sentido.

El docente que mejor desarrolle el proceso comunicacional habrá logrado el recurso que permite abrir caminos y unir tramos para arribar al mejor entendimiento, pero sobre todo al mejor acompañamiento de un estudiante que a través del diálogo constructivo irá acercándose al horizonte de lo que busca y a lo que aspira en la vida.

La educación con sentido es el objetivo para un mejor aprendizaje; es ese afán de transmitir pasión y vida en cada clase, que no puede parecerse a otras cuando en cada momento se procura vivir el proceso docente con plena creatividad y sin cansancio. No olvidemos que el desgano, el abandono y la fatiga pueden vulnerar el desarrollo de los procesos de enseñanza, y es allí cuando es importante la comunicación con energía, con alternativas, con pausas, con discusión de los enredos, pero siempre en dirección al estudiante y al grupo. El diálogo y el sentido para el discurso serán elementos de interconexión que romperán la fragmentación y lograrán el crecimiento de los procesos educacionales que aspiramos alcanzar.

De allí que los aprendizajes significativos y llenos de profundo sentido, con ricos recursos mediacionales, irán articulando el hecho educativo de la misma manera como trataremos de hacerlo con el logro a cada paso, del texto docente que nos proponemos crear.

1.2 EL SENTIDO ES NUESTRO SENTIDO

El mundo social donde vivimos es complejo y dinámico. Todos procuramos un ambiente de bienestar personal y colectivo. Quizá el principal elemento de la mejor convivencia es el conocimiento, el mismo que empieza por dividirnos: de un lado el que conoce / de otro el que desconoce.

La institución es la unidad que busca el equilibrio de la comunidad a través de un proceso que permita la mejor enseñanza / aprendizaje entre docente / estudiante. El profesor, dueño de un bagaje de competencias y un cúmulo de instrumentos mediacionales para procurar la transformación del educando en un permanente acompañamiento e interaprendizaje desde lo más alto de su humildad. El estudiante, ávido de comunicarse, de apropiarse de la cultura y de fortalecerse a sí mismo; el estudiante ejercitará permanentemente el aprender a aprender, pero sobre todo el mejor desarrollar aquello del saber hacer y saber ser, para conseguir el cambio personal que le permita regresar a la comunidad y serle útil en el proyecto social de entreayudarnos para vivir más y mejor.

Prieto Castillo¹ nos invita a apostar por trabajo constructivo a través de interactuar con el estudiante tomando en cuenta su historia, su medio ambiente y sus proyecciones. Para ello, incorporaremos diversos recursos disponibles para fortalecer el acto de educar.

Buscaremos vías para lograr que nuestros aprendizajes sean significativos. En esta dirección empezaremos por reflexionar sobre el aprendizaje con sentido, mediante una propuesta pedagógica comunicacional. Analizaremos las maneras de aprender a través de algunas teorías del condicionamiento por una parte, y las mediacionales por otra. En fin, haremos una reflexión desde la práctica propiamente dicha y a través de la mediación en las relaciones presenciales. Se requerirá de otro docente, así como tomar en cuenta algunos puntos clave tanto desde la óptica del observador como del observado; todo ello en un intento por entender mejor las ventajas de una planificación y preparación organizada, que permitan el permanente progreso del conocimiento humano. Empezaremos por la propuesta del aprendizaje con sentido comunicacional.

¹ PRIETO CASTILLO, Daniel. Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 2. *El Aprendizaje en la Universidad*. Universidad del Azuay. Cuarta Edición. 2009, pág. 8.

Actualmente vivimos en una sociedad del conocimiento y debería ser también de la educación, pero tomaremos en cuenta que el término educación, a lo largo del tiempo ha sufrido una transformación radical en lo que el perfeccionamiento del proceso educacional alcanza a la universidad, al docente y al estudiante. El objetivo de la educación exige un trabajo fortalecedor de esos entes, con el propósito de procurar acercarnos cada vez más al sueño de Andrés Bello, quien expresó: “sin una buena educación generalizada en todo el pueblo, no hay educación posible”.

Es un hecho innegable recordar que a nuestras universidades llegan estudiantes tanto de las zonas urbanas como rurales con una educación por demás desigual, pero sobre todo, muchos de ellos carentes de los principios básicos de una educación que les permita entrelazar sus conocimientos con los que recibirá en la universidad. Es aquí cuando la figura del profesor cobra sentido pues como bien manifiesta Daniel Prieto, nuestro objetivo principal es la comprensión del estudiante como tal, de sus maneras de relacionarse e interactuar², por lo mismo le ofreceremos la mejor forma de comunicación como puente para que se apropie de la cultura y de sí mismo.

De aquí nuestra responsabilidad como docentes de propiciar desde el primer momento un ambiente amigable y acogedor; un trabajo responsable y creativo, en el cual desde sus inicios vayan de la mano tanto adaptación como crecimiento educacional. Vale en este punto recordar lo que con razón expone Prieto Castillo: “lo peor que le puede ocurrir a un docente, es desentenderse del aprendizaje de sus estudiantes”³. Por lo mismo vamos a proponer una pedagogía profundamente comunicacional que nos permita tender puentes pero sin invadir los límites del estudiante, vamos a desarrollar una pedagogía con sentido.

Eso quiere decir, que conocemos los perjuicios que ocasionamos los maestros cuando ofrecemos un aprendizaje equivocado en el que simplemente enunciamos conceptos, formulamos recetas de conocimientos, estamos nada más que ofreciendo una pedagogía “sin sentido” y sin vida a un estudiante recipiente, pasivo y sin la oportunidad de la reflexión y sin la capacidad creadora. De esa manera no crece el conocimiento ni se consigue los cambios que el estudiante requiere y que debemos procurar siempre. Por

² PRIETO CASTILLO, op. cit., pág. 20.

³ Idem, pág. 14.

tanto, será necesario realizar un trabajo con sentido y con un permanente acompañamiento comunicacional que permita la transformación a través de un interaprendizaje permanente, dinámico y educacional.

Nos referiremos por ello a la comunicación como un sólido recurso de enseñanza que puede tener varios enfoques y aunque todos procuren la mayor optimización, siempre habrá aquellos que permitan una mejor consecución de los objetivos. Se conoce que a lo largo del tiempo ha sido posible una comunicación bajo el estricto control del profesor y la universidad. Michel Foucault denuncia una corriente social que dispone de un rígido control, de un tipo de “prisión continua” que abarca el trabajo diario y la vida cotidiana. Se trata dice, de una rigidez disciplinaria de unos seres por otros⁴.

En otras palabras, el profesor bajo el estricto control del aula trata de realizar su docencia construyendo una barrera que bloquea y compromete la capacidad creadora del estudiante y su crecimiento permanente. Esta modalidad ha sido adoptada por algunas universidades del país y es posible que aún existan algunas. De nuestra parte recordamos lo que durante el pregrado nos tocó experimentar en algunos profesores; ellos imprimían a sus aprendizajes ciertos matices de rigidez en el control y hasta una manera de violencia que en lugar de propiciar, limitaba la enseñanza.

Recordamos y pensamos en cuantos buenos estudiantes que se quedaron en el camino mediante la pregunta capciosa e inesperada acompañada del ridículo exagerado o el recurso inquisitorio. Otro recurso utilizado en una pedagogía sin sentido se observaba en el profesor cuya fuerte y violenta voz acallaba toda oportunidad de búsqueda de la cuestión, la reflexión, que conducía a la cansina e improductiva pasividad estudiantil.

Zilberstein menciona que aún quedan parte de esas manifestaciones en las que el maestro controla el aula centrada en el “instructivo” y el estudiante un actor pasivo “disciplinado” e inmóvil ante la voz del docente⁵.

⁴ FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar, 1989

⁵ ZILBERSTEIN, José Toruncha MsC. Héctor Valdés Veloz. *Aprendizaje Escolar, Diagnóstico y Calidad Educativa*. Ed. CEIDE. México 2001.

Por lo mismo, volvemos a insistir en nuestra obligación de cuidar que en el aula se respire siempre un ambiente de tranquilidad, un clima en el que se privilegie la interacción, el cruce de información, la necesidad de la consulta, el reforzamiento del conocimiento. Un ambiente en el que la inseguridad del conocimiento no sea motivo de burla, sino la oportunidad de la aclaración y la reafirmación con la simple fuerza de la seguridad del saber, sin importar desde donde venga; que sea el momento de la propuesta docente por ofrecer un aprendizaje con plena significación y capaz de provocar la mutua transformación.

Otro recurso comunicacional utilizado en el ámbito docente, es aquel en que el profesor transforma el aula en un escenario en donde el educador-actor ejecuta su obra frente a los estudiantes, los pasivos espectadores. Recordamos ciertos ademanes, desplantes, giros, cambios de voz y golpes de suerte, lo que de algún modo sí permitía el control sobre el aula, pero también no era raro ver a un estudiante adormitado o distraído. Un docente ocupado de su actuación como lo recordamos, muchas veces no percibía la distracción del alumno y por supuesto se distraía de su principal propósito, el compromiso y objetivo principal de enseñar en la construcción del conocimiento.

Daniel Prieto nos recuerda que la pedagogía del sentido a través de la comunicación mediante lo tecnológico, es otra opción que el docente dispone para educar. Es un modelo comunicacional que acentúa el poder de la interacción en el esquema emisor receptor, ida y regreso, profesor estudiante y que hace exitosas las instituciones educativas. Es un método que refuerza el poder de lo comunicable en fase emisora.⁶ Es decir, es una propuesta que centra la enseñanza en el ente emisor que todo lo prevé y sus paradigmas son los grandes medios de difusión masiva y la publicidad.

Según Popkewitz, paradigmas son aquellos “conjuntos particulares de métodos y procedimientos que configuran matrices disciplinares desarrolladas por las comunidades científicas”⁷. Por tanto, aún existen enfoques o tendencias acerca de la influencia de la enseñanza en el proceso del conocimiento humano y su relación con el aprendizaje de los

⁶ PRIETO, Daniel, op., cit. pág. 21.

⁷ POPKEWITZ, Thomas. *Paradigma e Ideología en Investigación Educativa*. Mondadori. España. 1988.

estudiantes. Todo ello de manera consciente o inconsciente, influye en las concepciones educativas así como en la labor docente.

El educador de la actualidad puede optar por una enseñanza con instrumental a través de la cual puede hacer de altavoz y además estaría en capacidad de ser, según José Martín Barbero, 1989, un funcionario con instrumental o un intermediario. En el primer caso será un informador, repetidor de mensajes con el fin de enseñar y orientar la vida de la gente. Esto en la docencia propiamente dicha, significa que el educador emisor, todo lo puede prever y controlar. En el otro caso, el educador intermediario será un generador de espacios de sentido nuevos y esperanzadores. Porque el docente que media, el maestro que provoca la imaginación, es aquel que pone la educación total por encima de cualquier cosa. Es el profesor que estimula la originalidad, la alegría, la iniciativa, la invención, la espontaneidad, la creatividad, la expresión de la propia conciencia, el respeto por el otro.

El esquema logró acogida y difusión en razón de que así se pudo concebir la sociedad en general y el aula en particular. Con este método ocurrió la aceptación al poder de detentar la palabra y el significado de los discursos. Esa es una tendencia del educador y de la institución, que hacen de ellos emisores privilegiados.

Daniel Prieto manifiesta que la corriente del esquema en la educación, fue una cuarta forma de concebir lo comunicacional: los medios audiovisuales.⁸

La institución deseosa de transformar la enseñanza, volcó su esfuerzo en proveerse de esa tecnología nueva y sin conocer en muchos casos su manejo, lo que fue dejando equipos sin uso y obsoletos y como resultado, la educación no logró el cambio que justifique la nueva corriente del esquema.

Más adelante, ya en los momentos actuales, como parte de la corriente de “comunicación masiva”, se abren espacios a televisores y computadoras, redes y comunicación interactiva, lo que genera una amplia gama de opciones y acciones. Queda la pregunta de la manera cómo, tanto la institución como el profesor, pueden aprovechar dicho recurso comunicacional en el fortalecimiento de la docencia. Así pues, las propuestas antes

⁸ PRIETO, Daniel, op. cit., p. 22.

mencionadas han procurado lograr la transformación de la enseñanza, pero ello no ha sido posible en la medida de las expectativas; pues cada institución ha conseguido sus objetivos con apoyo en esas nuevas tecnologías.

1.2.1 Transformación educativa

Es una propuesta basada en el desarrollo del conocimiento y con un alto grado de despersonalización que puede significar algo muy parecido a construcción del conocimiento. Es un proyecto de gran alcance y profundo significado, pues en educación debemos entender que “construir el conocimiento significa construirse a sí mismo”. Se trata de una interpretación amplia, lógica y clara en la que si bien la enseñanza se desarrolla adentrándose en el conocimiento, éste es el material central requerido para la mejor construcción del mismo y deberá acompañarse además de otros elementos enriquecedores y transformadores como son el arte, el acompañamiento conmigo mismo y por supuesto, de la mano con el otro, como bien sostiene Prieto Castillo.⁹

Lograr la transformación educativa es ir acumulando competencias del conocimiento y los diversos estamentos como son la cultura, las vivencias, el arte en el amplio sentido de la palabra, lo que tendrá como resultado una suerte de cambios que fortalecerán la construcción del propio individuo.

Podremos decir que lo comunicacional desde el punto de vista del ámbito educativo puede aprovechar ya sea el rígido control, el actor-emisor, la magia del esquema y hasta medios audiovisuales como el televisor y la computadora. Todos ellos son importantes elementos mediadores en la construcción del conocimiento. Pero debemos reconocer que se trata de recursos superficiales, sin sustento propio y por lo mismo podrán esfumarse, si lo que persigue el buen educador, es llegar a lo más profundo de la transformación educacional. Esto es lo que verdaderamente enriquece el acto educativo en sí, pues será una construcción del conocimiento a través de un permanente interaprendizaje docente-estudiante.

⁹ PRIETO, Daniel, op. cit. pp. 22, 23.

La educación con sentido deberá moverse en un contexto en el que se permita el propio reconocimiento individual, la permanente interacción y la oportunidad de proyección. Ello tratará de aprovechar además del apropiamiento de la información; pero éste no es el elemento transformador per se. Grave error del educador sería privilegiar la información descuidando la profunda transformación educacional con plena significatividad.

Hablar de significado o significatividad en la educación puede suponerse como en carácter individual y mental de esa significatividad. El significado desde un enfoque, nace de un acto consciente, personal y no colectivo. Desde otra óptica, supone el plano de la representación y no de la acción. Esto puede traducirse también como el hecho de hablar de las ideas del sujeto antes que de su actividad y por lo mismo son representaciones individuales del acto educativo en sí, que tomaremos en cuenta durante el proceso transformacional.

El proceso de la enseñanza puede fortalecerse con la amplia historia educacional anterior ya en lo individual como en lo colectivo. Cada momento que damos una mirada retrospectiva al trabajo del pasado, tenemos la oportunidad de fortalecer el presente ya sea corrigiendo, reforzando o recuperando un cúmulo de procesos mediadores. Ello supone que debemos cernir de la historia pasada solamente aquello que contribuya a fortalecer nuestro pensamiento. Lo demás será pasado y servirá quizá como recuerdo de un camino que no interesa al propósito de la enseñanza. El fin principal por el que buscamos enriquecer el rol de profesores va en la misma dirección del sentido de la educación transformacional.

La comunidad universitaria requiere del permanente intercambio de información relacionada con el acto de enseñar. En el día a día de la actividad docente se presentan vivencias relacionadas con el conocimiento y con los procesos de enseñanza. De otro lado, la comunicación y vivencias con los colegas nos permite el intercambio de experiencias y diversos elementos culturales que aportan al proceso de educar.

Discutir proyectos y planes futuros, participar del arte, la historia, son elementos de intercomunicabilidad y con ello la oportunidad de un bagaje de elementos que van a fortalecer el programa docente que debemos desarrollar. Es esa la pedagogía con sentido, y

con profundo conocimiento. Esa visión docente permitirá la transformación del estudiante quien aprenderá a aprender en un crecimiento individual permanente.

La institución es el lugar donde se concentra la atención del proceso transformacional de la educación. Los programas y las actividades se orientan a dicho fortalecimiento. La historia nos recuerda los diversos momentos de la actividad en que el estudiante realiza la propia construcción de su conocimiento. A veces la rutina hace de la actividad una cierta automatización de los pasos por los diferentes eslabones de un programa de enseñanza universitaria. Por ejemplo, es clásico ver las aglomeraciones de estudiantes al inicio de clases, pero también la soledad que descubre el abandono cuando muestra cursos de años superiores principalmente, con pocos estudiantes.

El paso del estudiante de bachillerato que llega a las universidades de tan diversos lugares del país, con un grado de preparación de muy diferente calidad de enseñanza, tiene su expresión en un diferente abordaje y modo de enfrentar la educación superior. No será raro encontrar estudiantes desubicados y temerosos, lo que complica su estancia universitaria. Las dificultades no superadas principalmente al inicio de los estudios superiores conducen a la retirada de algunos estudiantes, problema frecuente que merece una permanente reflexión. Así puede ocurrir que una nota signifique el fin del sueño universitario, cuando a lo mejor faltó el acompañamiento significativo que puede resolver muchas dificultades de los principiantes.

Todos respondemos a un relacionamiento familiar, social y comunitario. En cada estamento hay elementos que pueden incidir y ser parte del grado de aprovechamiento estudiantil. Nuestra responsabilidad y más que ello la condición de profesores, nos obliga a tener en cuenta y aplicar diversos métodos que apoyen el trabajo de enseñanza del mayor rendimiento posible. Ya podremos adentrarnos en los programas y asignaturas y analizar los pro y contra en razón de cumplir los objetivos institucionales. Será además la oportunidad de ir de lo cercano a lo lejano, pero siempre con una pedagogía de gran significación a través de un permanente proceso de mediación.

Al respecto de la pedagogía del sentido analizaremos desde diversos ángulos y reflexionaremos tomando en consideración algunos puntos que nos propone Prieto Castillo en su libro guía (pp. 29-33).

Entonces, la primera reflexión sobre la pedagogía universitaria hace referencia a la manera como el educador da sentido amplio a la tarea de educar a seres que llegan a la universidad con un bagaje muy desigual de conocimientos, con costumbres, limitaciones y hasta complejidades heredadas de sus estudios preuniversitarios, familias y en general de la sociedad de donde proceden. Así habrá estudiantes desorientados o desubicados, a quienes les ronda las asechanzas del miedo a lo desconocido, a los procesos universitarios, más aún cuando lo que encuentran es una enseñanza sin sentido. Podrá descontrolarlos el desconocimiento de los esquemas de la institución y los métodos de los docentes. Por lo mismo, es fácil entender que puedan vivir un ambiente de incertidumbre que los puede conducir al fracaso.

El docente sabrá tender los puentes que permitan al estudiante seguir el camino por el cual centre su atención y esfuerzo dirigido al proceso de su propia transformación. Será una tarea seria, dinámica y permanente, pero teniendo presente no caer en el sin sentido, que con cualquier excusa todo lo permite o acepta. De allí que el buen docente procurará fortalecer el permanente acompañamiento del estudiante para su crecimiento a través de la búsqueda profunda y ordenada del conocimiento.

La segunda reflexión está dirigida a evitar el sinsentido de la exclusión o el paternalismo que resta calidad a la enseñanza y hasta pueden ser causantes de deserción, tan notoria particularmente en los primeros años de estudios o la falta del acompañamiento en los diferentes procesos del aprendizaje significativo. El docente con sentido pedagógico tiene la capacidad de tender puentes de aproximación, sin que ello signifique invadir el campo del estudiante.

La tercera reflexión nos conduce a desarrollar la autoafirmación, la seguridad en un sentido pedagógico que fortalece el acto de enseñar partiendo de la confianza de la capacidad y reconocimiento del otro. Tanto la institución como el educador evitarán caer en el sin sentido de tratar de educar a alguien en quien no se cree. Bien dice Daniel Prieto “no se puede enseñar a alguien en quien no se cree”. Algo que tendrá presente el profesor, pues creer en la capacidad del estudiante facilitará un sentido pedagógico, parte medular del rol de educador del docente. Todos los recursos, de entre ellos el lenguaje, el pensamiento y hasta los medios tecnológicos más recientes, carecen de significación si no hay mediación. Es a través de ella que se da fuerza y sentido al acto educativo.

La mediación pedagógica es el puntal que deberá ser asumido por la institución y el educador. Es la cuarta reflexión, pues la mediación nos conducirá al permanente acompañamiento a través del cual el estudiante será fortalecido con los procesos de mediación que dan sentido a la enseñanza de carácter constructivo.

La mediación pedagógica es una metodología que debe ser llevada a la práctica en todo el sentido de la palabra. Mal haría el docente en memorizar y hasta defender la fortaleza de una educación mediada pero defendida y expresada solamente en el campo teórico, si en la práctica se olvida su aplicación.

Brevemente recordaremos las claves del método de la mediación, según refiere Prieto Castillo en su libro guía (p. 32).

INTERAPRENDIZAJE: A través de la comunicación y la interacción que va desde lo individual a lo grupal; es cuando podemos entreaprender siempre en un permanente entreayudarnos y no entredestruirnos, como expresa Simón Rodríguez.

Los puentes: Nos permiten desterrar la exclusión y el abandono. Los puentes a través de los cuales empezamos a construir desde el mismo estudiante, para que logre hacer la construcción de sí mismo; para que le permita afianzarse en una confianza que es de él, pero que además viene desde el otro lado, desde el docente que cree en la capacidad y entereza del estudiante.

La personalización: El acompañamiento personalizado no solamente con una actitud presencial, sino también con la acción y preocupación por los avances desde la distancia; para lo cual se utilizará tantos medios pedagógicos que valoran y permiten el crecimiento individual desde lejos.

LA COMUNICACIÓN: Ya nos referimos de una manera amplia a la misma. Sin ella no hay construcción del proceso educacional ni se fortalece en el estudiante la autoconstrucción de su propio conocimiento. Será a través de un acompañamiento plenamente comunicacional con los materiales, los medios, el contexto y la propuesta discursiva.

La expresión: El aprovechamiento de un discurso expresado con pleno sentido pedagógico, con soltura y sobre todo firmeza de la expresión, es el resultado de un proceso de maduración de la capacidad de expresarse.

El propio texto: Construir nuestro propio texto, es decir tener un aprendizaje que nos permita la creación del texto individual para ser aplicado a los otros. Será otra metodología clave en el proceso educacional.

La quinta reflexión es necesaria para mantener una direccionalidad en los procesos educativos y sus consecuencias o resultados. Todo aquello que voy aprendiendo a lo largo del curso sobre el rol docente en el acompañamiento permanente del estudiante, deberá ser llevado a la práctica en el aula y cada vez será un trabajo más dinámico y personalizado.

De acuerdo con la propuesta de esta práctica, debo incluir una entrevista con un docente a fin de conocer de cerca un trabajo de aprendizaje con significación. Estableceré un diálogo a fin de incorporar a la práctica aquello que considere más sobresaliente. He contactado para entrevistar al Dr. Mario Marfetán, Cardiólogo y profesor de Medicina, así como Instructor en el Hospital Teófilo Dávila, del cual es Jefe de Cuidados Intensivos.

ENTREVISTA AL DR. MARIO MARFETÁN, MÉDICO CARDIÓLOGO Y PROFESOR DE MEDICINA

Pregunta 1. Objetivos del trabajo pedagógico.

Considera el Dr. Marfetán la importancia de usar los recursos disponibles desde la pizarra y la tiza hasta los audiovisuales. Propiciar en el estudiante la investigación, la reflexión crítica, la creatividad y actitud democrática.

Manifiesta el colega que se tomó en serio su trabajo como docente universitario, hizo un curso de 4 meses que le ayudó a programar su trabajo docente, desde el dominio de los contenidos, a la planificación que incluye generalmente dar a los estudiantes tareas relacionadas al tema. Que se requiere mística, desprendimiento y entrega. Ir de menos a más. Que el hecho de humanizar significa respeto a la dignidad. Le participé también la visión que tiene Molina sobre el objetivo de educar. “Que ello no va por el hecho de

enseñar ni producir procesos de aprendizajes ni procesos de desarrollo sino el esfuerzo por articular los procesos de de la educación.

Pregunta 2. Cómo construir el conocimiento.- Sus experiencias como docente y los estudiantes.

La mejor construcción es a través de la información, dice el Dr. Marfetán, y sobre todo interactuar y permitir la participación con el estudiante. Un profesor que no está preparado busca actitudes hostiles o dictatoriales, en otras palabras, la violencia para esconder sus limitaciones ante el riesgo del estudiante inquieto que lo pueda poner en apuros. Ello explica la actitud de docentes rígidos, iracundos, en los que no hay mística peor responsabilidad. Es importante mantenerse en plena actividad para crecimiento del conocimiento. Que el docente comprometido no puede permanecer al amparo de la experiencia; sin actualización permanente, decrecerá en perjuicio de la educación. Encuentra además un deterioro en la educación preuniversitaria en los últimos años y ello dificulta su adaptación a la universidad, por tanto habrá más responsabilidad para el docente.

Según Piaget la clave del proceso de aprendizaje se conforma desde la actividad del aprendiz con la construcción desde sus propias estructuras cognitivas y a través de nuevas experiencias y con ayuda de mediaciones. Lo que interesa es cómo producir una enseñanza que redunde en aprendizajes, y como aprendizajes que redunden en desarrollo.¹⁰

Pregunta 3. Cómo nos comunicamos. El acompañamiento.-

El Dr. Marfetán nos recuerda que importa la expresión. Sin expresión no hay comunicación. Quien no se expresa se reprime. Es decir, cobra significación el lenguaje humanizado: intercambios de opiniones, expresión de diferentes puntos de vista. Que la experiencia acompañada de la permanente actualización permite el mejor acompañamiento. Que con el trabajo de grupo se propiciará el mejor lenguaje constructivo y significativo. Permitir la discusión entre estudiantes cuando ello abre los caminos del conocimiento.

¹⁰ PIAGET, J. ¿A Dónde Va la Educación?. Barcelona, Teide, 1974.

Tendremos en cuenta que el hombre no nace completamente humano, pues esa parte que aún le falta, la va adquiriendo a lo largo del tiempo.

El gesto.- Todo acto social supone y consiste en una conversación de gestos, en la cual el gesto de un individuo de la especie es un estímulo para la reacción y el comportamiento de otros individuos de la especie.- ¿Cuándo un gesto es un símbolo significativo? Simplemente cuando representa una idea y provoca esa idea en otro individuo.

Pregunta 5. Aprender de manera significativa. La escritura.

Es una de las formas de significar, pues la escritura se caracteriza por hacer una comunicación que da significado al aprendizaje, al recoger las propias experiencias del estudiante, cuando consigue emitir un mensaje claro y concreto. Es decir, consigna el diálogo constructivo con la propia cultura y los conocimientos de los otros. La escritura me permite la comunicación y a través de ella la construcción como persona.

Señala el Dr. Marfetán ser enemigo de la improvisación en la docencia. Si no sabe, si no planifica, si no acompaña al estudiante tanto en la teoría como la práctica, podrá lograr un alumno hasta buen memorista, cumplidor de las tareas, pero no conseguirá su transformación en un ente activo y creador; por lo mismo, no habrá desarrollo ni ideas y no tendrá recursos para enfrentar la emergencia.

Insiste que la teoría como tal no funciona si no va ligada a la práctica. Para ello recuerda el Dr. Marfetán su paso por la medicatura rural. Dos de sus compañeros, primeros lugares en notas, pero que a la hora de actuar no tenían iniciativa frente a la emergencia más sencilla y común en esa actividad de la medicina. Que ello se consigue cuando se profundiza en el conocimiento, pero siempre apoyándose en la práctica y es el profesor el responsable del acompañamiento integral del estudiante.

Pregunta 6. Cómo lograr entreayudarnos Técnicas de comunicación, el grupo.

Hay actualmente una gran riqueza de equipos y son la Institución y el docente los responsables de escoger aquello con lo que logren más significación. El propósito de la

docencia es ayudar a que el estudiante aprenda a aprender. El docente tiene que escoger los recursos que encuentre con más facilidades en esa dirección.

Una pizarra y una tiza pueden encontrarse en cualquier lugar y será muy útil, pero no por ello se va a desaprovechar los recursos audiovisuales cada vez más eficaces para la docencia, según cada caso.

Por supuesto dice, es necesario entreayudarse docente/estudiante. Señala el Dr. Marfetán que al planificar su trabajo docente, empieza por avisar a sus estudiantes el tema a tratar y dar tareas para su revisión en el texto base principalmente y la ayuda de otros recursos como el internet actualmente. Luego interesa también conocer previamente el nivel de conocimientos del estudiante respecto al tema; para ello realiza una actividad que puede ser un test escrito u oral. Ello le permite conocer sobre las partes flojas que deberá reforzar desde la misma planificación.

Utilizará los recursos de acuerdo al grupo, al auditorio, al tema, etc. Siempre procura que su charla sea interactiva, muy dinámica y sobre todo participativa para todo el grupo. Que para evaluar debe tomar nota de la mayor parte de la actuación del estudiante incluido las tareas dedicadas a la evaluación. Que es enemigo del paternalismo o facilismo que destruye al ...

Menciona el Dr. Marfetán que su hija estudia medicina en una universidad de Quito. La profesora de una de sus asignaturas les entregó un texto único y no admite que los trabajos de sus estudiantes traigan citas o se relacionen con otros textos, inclusive aquellos que él conoce son verdaderos clásicos. Dice el Dr. Marfetán que su hija le reclama y pide explicaciones por ese discrimen de la profesora que hasta le reprueba su trabajo que es más complicado que copiar un texto. Entonces reflexiona el Dr. Marfetán, es que hay docentes que no están preparados para enseñar; que ello perjudica no solamente al estudiante sino a la institución y la sociedad en general, porque allá regresan los estudiantes cuando concluyen sus carreras universitarias.

La práctica interactiva con el Dr. Marfetán ha sido provechosa pues aparecieron conceptos, puntos de vista e importantes criterios que tienen repercusión con lo que ha sido una rica

experiencia de la cual se desprenden importantes reflexiones que conectan con el trabajo docente enmarcado en el curso que estamos realizando.

Empieza por subrayar el rol que juega el docente en la Institución. Ello incluye no solamente hacer una preparación de cara a la responsabilidad de enfrentarse a la tarea de enseñar, sino que permanentemente deberá refrescar sus conocimientos para no solamente ayudar a resolver las inquietudes del estudiante, sino principalmente por la necesidad de su propio ejercicio del permanente crecimiento individual. Ello dará la oportunidad de aplicar una docencia significativa crucial en el ámbito de la pedagogía universitaria, que como veremos más adelante, gira alrededor del sujeto adulto.

Concordamos que la responsabilidad central de la enseñanza universitaria, no es otra que funcionar en términos de estrategias de negociación de significados y en base al establecimiento de relaciones dialógicas. El docente tendrá autonomía moral fundamentalmente, funcionará en el terreno de lo posible; en suma, es un sujeto que ha logrado una capacidad de acompañamiento en la transformación del estudiante porque se preocupa de ser la fuente de una permanente creatividad.

La experiencia resultó agradable y sobre todo rica en contenidos que hablan sobre la importancia de dar significación a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, nos refiere algo fundamental el hecho de humanizar la enseñanza por parte del profesor y la institución, lo cual significa respeto a la dignidad humana.

Que la mejor generación del conocimiento se consigue cuando el individuo interactúa y se relaciona con la información; y que el factor humano permite el desarrollo de los proyectos cognitivos y enriquece el conocimiento corporativo.

Para alcanzar el conocimiento a través de los aprendizajes, será necesario hacerlo a manera de conseguir en el estudiante la perspectiva de aprender a aprender.

De las teorías de aprendizaje dice el colega, se destacan aquellas que han tenido mayor impacto en los sistemas pedagógicos, pero siempre con el apoyo de la informática y la tecnología que permiten atender las necesidades básicas del hombre actual.

Respecto a entreayudarnos, el colega nos manifiesta su preocupación por una educación para la vida, no para la destrucción. Las mediaciones pueden constituir un maravilloso modo de entre-ayudarse, pero también un terrible recurso para entre-destruirse. Sin expresión no hay educación y quien no se expresa se comprime y deprime. El colega insiste que a través de la pedagogía del sentido, todo aprendizaje es un interaprendizaje en el que hay crecimiento del docente y el estudiante.

De la reunión presencial correspondiente a esta práctica, trataré de resumir las ricas experiencias sobre los resultados de las entrevistas de mis compañeros a sus docentes escogidos.

La sesión fue enriquecedora por la amplia y variada manifestación del pensamiento humano en referencia a la variedad de enfoques sobre los caminos que llevan a realizar una pedagogía significativa, pues los entrevistados fueron profesores, algunos con amplia experiencia, pero sobre todo, como se manifestó, profesores que lograron sobresalir en el medio precisamente por su forma de educar, por su permanente motivación, por la forma de apoyarse en diversos métodos para conseguir su objetivo. Se habló de algo que en nuestra universidad es motivo de permanente atención. Hacemos referencia a las diversas implicaciones del método aprendizaje basado en problemas (ABP), siempre en comparación con otros métodos, incluido el clásico método expositivo, pero no olvidemos que el método es solamente el camino para llegar al estudiante.

Cuando el compañero Humberto hizo la presentación de su docente, la Lcda. Ruth Cabrera, una mujer con más de 40 años de docencia desde la escuela hasta la universidad. Ya nos anticipó nuestro compañero que en la vida normalmente utilizamos diversos medios para mediación con significación, que es cuestión de encontrar el sentido a todo aquello y son precisamente los caminos que cada docente toma a lo largo de su actividad docente.

La Lcda. Cabrera fue directo al tema cuando dijo que para ella era quizá fundamental negociar a través de la concertación pero dentro del reglamento. Dice la Lcda. Cabrera “Enseñar con verdadero amor con tan intensa y permanente motivación capaz de llegar al corazón del estudiante, el resto es lo de menos”. Aprender a escucharlo,

compenetrarse con él, entenderlo, saber que cada individuo es un universo con su propia cultura, con sus ansias y sus problemas.

Que ella ha enseñado desde la escuela hasta la universidad y que por supuesto, no se puede aplicar un mismo método de enseñanza en los diferentes niveles. Que inclusive los mismos grupos de estudio van adecuando los métodos, por los cambios que han ocurrido a lo largo del tiempo. Encuentra una gran diferencia de comportamiento entre escolares de hoy con los de épocas pasadas. Encuentra un problema el número de alumnos, que conoce de profesores que debían enseñar a 6 grados simultáneamente, como en el caso de grupos de estudiantes esparcidos en zonas rurales, algo que considera muy difícil de aprovechar; circunstancias en las que el profesor juntaba dos grados para poder ser más eficiente cada día. Habló de enseñar paternalmente pero sin concesiones que desvirtúen la enseñanza. La credibilidad del maestro es fundamental y junto a ella ser íntegra y veraz, pues para el estudiante somos un libro del que aprenden a cada momento.

Respecto a la evaluación, era un tema que le preocupaba por su deseo de ser siempre lo más justa en sus mediciones estudiantiles. Para ello, dice, hacía evaluaciones permanentes y los estudiantes lo sabían, de modo que los exámenes ya eran una parte de la evolución, lo que le servía en los propósitos de calificar al estudiante. Dice la Lcda. Ruth: “nacé profesora y no cambiaría por nada mi profesión”. Una vez intentó cambiar de profesión pero no resultó. Que su vocación de siempre fue y es ser maestra. Frente a una pregunta sobre el método de enseñanza que usa, respondió que si bien considera al constructivismo como importante y eficaz método, ella aplica el conductivismo y todo lo que le permite llegar al estudiante con significado. Que ella siempre encuentra la gratitud del estudiante cuando más tarde se encuentra y que son generosos cuando la recuerdan en días especiales, algo que ya es costumbre recibir tantas manifestaciones de gratitud de parte de los que fueron sus estudiantes.

Algo que ella ha notado y le ha llamado la atención es que los chicos de hoy ya no se asombran con la naturaleza, ya no escriben poemas, y es muestra de que olvidaron de la escritura un importante mecanismo de significación pedagógica. Para muchos chicos de hoy, Dios está en el basurero y lo recuerdan para culparlo de lo que les sale mal.

Insiste en la importancia de una evaluación permanente y ser crítico pero reflexivo para orientar y conducir. No cree justa la evaluación que por media nota hace perder el año a un estudiante. A veces dice, solapa a sus alumnos, por supuesto cuando por conocerlos sabe qué problemas traen consigo, les da oportunidades, los entiende, porque practica una enseñanza activa, comunicativa. Dice la Lcda. Ruth: “El maestro es el guía que hace fáciles las cosas más difíciles” El maestro debe tener pasión por enseñar, solamente así aplicará cada vez los mejores métodos y técnicas para lograr los objetivos. Ser maestro es formar, es hacer personas. Los métodos son recursos que se van adecuando a la edad cronológica del estudiante.

Hubo exposiciones como la de Miguel cuyo entrevistado utiliza un método conductista, que considera que le va bien y que lo aplica desde hace muchos años.

Gustavo insiste que el ABP es un método bueno pero que debe ser aplicado correctamente, pues el protagonista es el estudiante y éste puede salirse del tema y es el tutor el responsable de reorientarlo en el camino correcto, pero siempre con mecanismos adecuados que permitan el crecimiento del estudiante. Se habló de la importancia de enseñar con verdadera motivación y permanente pasión.

Fernando opinaba que cada método tiene virtudes y fortalezas, que el ABP es método con algunos buenos resultados porque se enseña de manera más personalizada porque se trata de grupos pequeños, pero que eso tiene un grave problema pues incrementa el número de profesores y es difícil para la institución sostener esta forma de enseñanza por los altos costos que supone. Conoce de otros centros que iniciaron con dicho método pero que luego debieron dejarlo.

La reunión nos permitió una permanente reflexión sobre los diversos caminos que pueden llevar a la mejor significación pedagógica, pero ello se consigue cuando el docente vive una permanente actualización y aplica los mejores métodos, que de acuerdo con el sistema de evaluación le permitan lograr la transformación educacional del estudiante. La docencia es una profesión en la que debemos tener claros los objetivos, los medios y los mecanismos para la permanente evaluación que justifique el resultado en nuestro trabajo.

Para concluir este tema de la pedagogía del sentido, recordemos su fortaleza en la plena comunicación, herramienta fundamental del docente. Así mismo el educador cada vez se apartará de una pedagogía sin sentido, si es que queremos lograr a través del permanente acompañamiento, la autoconstrucción del conocimiento en el estudiante.

Daniel Prieto¹¹ se refiere al sentido en la educación, como todo aquello que permite el crecimiento del educador y todo lo que permita fortalecer el permanente acompañamiento del aprendizaje y a todo lo que privilegia la gestión institucional en el cumplimiento de sus funciones. A todo lo que enriquezca los medios y la práctica discursiva del aprendizaje.

En esa dirección debemos finalmente referirnos al sentido del:

Educador

Estudiante

La institución

Los medios y

El discurso

El sentido para el educador representa el logro personal de sentirse útil dentro del quehacer educativo. Por vivir lo apasionado de acompañar y promover el aprendizaje. Por tender puentes que permitan la propia construcción del conocimiento por parte del estudiante. Las ganas de prepararse más, de abrir cada vez más y mejores espacios para la mediación.

El sentido para el estudiante se encumbra con su autoafirmación en el aula, consigo mismo y con los demás. Cuando en permanente trabajo logra ir construyendo su propio conocimiento, teniendo como apoyo el conocimiento de su historia, de su presente y su proyección futura.

La institución transita por el sentido enriquecedor cuando cumple sus funciones ágilmente, sin cargas burocráticas que todo lo adormitan. Si bien lo económico puede significar un sinsentido, sin embargo las capacidades institucionales pueden sobrellevar

¹¹ PRIETO, D., op. cit., pág. 34.

esos asuntos contables con la aplicación de una trama de procesos sin perder el norte de la funcionalidad.

Por fin *el sentido a través de los medios* pasa por una plena y permanente comunicabilidad, el goce de lo educacional en el aula y el aprovechamiento máximo de las posibilidades comunicativas de cada medio. La fortaleza del discurso firme y seguro.

Recordar finalmente que tanto el sentido como el sinsentido están merodeando la actividad de unos y otros, según hayamos identificado plenamente lo bueno y lo malo de la educación comunicacional. Será por ello que mientras tratamos de privilegiar el discurso durante la construcción del conocimiento, podemos caer en el sin sentido de mantener una retórica cansina o falta de profundidad en el contenido.

Como nos propone Daniel Prieto (pp. 35-36) si queremos lograr el permanente acompañamiento durante el interaprendizaje mediante la pedagogía con sentido, el estudiante cada vez desarrollará mejor la capacidad de aprender a aprender. Las mediaciones pueden constituir un maravilloso modo de entre-ayudarse, pero también un terrible recurso para entre-destruirse, nos decía el colega con quien tratamos sobre la importancia de una pedagogía con sentido.

La primera reunión plenaria trajo consigo la reflexión importante de que teniendo una mente y espíritu apoyados en un sentido positivo, lograremos mantener una permanente propuesta de enseñar con gozo, con entusiasmo, pero sobre todo con profundo sentido crítico. Será preciso exigirnos para mantener una pedagogía del sentido y no apartarnos de ella. Eso dará la oportunidad de vivir una educación más humana, más libre, más contagiante y enriquecedora.

Pero como docentes que entendemos al estudiante ávido de conquistar el don de aprender a construir el conocimiento, a aplicar las habilidades y destrezas, es decir además de saber hacer y saber ser, debemos además adentrarnos en las inquietudes de las teorías y recursos de aprendizaje, lo que será nuestro siguiente trabajo en el proyecto de aprendizajes significativos

1.3 TEORÍAS DE APRENDIZAJE

Hablar de aprendizajes significa tratar dos grandes campos que nos permitan la mejor comprensión de ellos: De una parte poner en claro todo lo relacionado con las teorías del condicionamiento, y de otro, profundizar en el campo de las teorías mediacionales.

El primer escenario fundamental para el aprendizaje, un rico ambiente natural y permanentemente humano nos conducirá por determinados caminos y procesos, para tratar de conducir las conductas de los individuos.

El otro escenario con mucha riqueza, profundiza en todo lo relacionado con la mediación pedagógica, un tema muy complejo pero fundamental. Dichas mediaciones son requeridas en la mejor construcción de formas de percibir y actuar que vienen de alguna manera desde afuera y que permitirán los aprendizajes más significativos. La intención del autor del texto guía, Prieto Castillo, pág. 42, es el de ubicarnos en el lugar del aprendizaje y la mejor comprensión de los procesos y ambientes del estudiante universitario.

1.3.1 Para significar

Iniciaremos el tema de las teorías del aprendizaje entendiendo que las mismas pueden ser enfocadas ya sea desde la óptica del ambiente natural y humano, el mismo que en su orden son la clave para orientar la conducta de un individuo y desde la dirección de lo mediacional, una sistemática de aprendizajes sin olvidar el papel fundamental del docente cuya práctica deberá estar orientada para la significación y acompañamiento al estudiante.

El propósito de esta práctica es tratar de comprender las circunstancias históricas, psicológicas y sociales del conocimiento científico en relación hacia el aprendizaje más significativo y provechoso.

Analizaremos las diversas influencias sobre la generación de teorías del aprendizaje humano; el rol del educador para percibir, entender e interpretar los aprendizajes necesarios para el buen acompañamiento. Trataremos de revisar diversos modelos teóricos que parten de investigaciones relacionadas con la comprensión de los procesos de aprendizajes a través del estudio de la influencia de esas teorías de aprendizaje sobre las prácticas docentes. De igual modo procuraremos reflexionar sobre diversas alternativas desde los distintos modelos de educación entre los que se encuentra el constructivismo y los aportes desde el psicoanálisis y la psicología social.

Un hecho que interesa conocer respecto de las teorías de aprendizaje, es saber qué hay detrás de ellas en el individuo que aprende. Se habla mucho de lo que ocurre en una persona cuando por diversas formas es sometida a tratos inhumanos, como por ejemplo los grupos de individuos que se arrinconan en cordones de miseria en los lugares periféricos de las grandes urbes donde las condiciones de vida van segregando a determinados grupos.

Del mismo modo será importante conocer cuáles son los resultados del ser humano que aprende, siguiendo tales o cuales corrientes de aprendizaje. Es decir, conocer más sobre el contexto en relación al niño, joven o adulto, mientras realiza sus actividades educativas.

Existen diversas corrientes que tratan de explicar las teorías de aprendizaje, entre ellas la línea conductista que valora el hecho de humanizar la enseñanza, dejando al descubierto sistemas de aprendizaje que han recorrido caminos inhumanos, los que al quedar delatados deben ser rechazados por la institución y el profesor. Igualmente existe la corriente inatista que basa el aprendizaje partiendo desde dentro, desde el yo del individuo, así como la constructivista a través de la cual el individuo aprende a construir el conocimiento en el que intervendrán algunos factores como veremos posteriormente. No obstante, sabiendo que mientras más sentido tiene la enseñanza, ésta debe ser cada vez más propicia a la humanización de los procesos relacionados con la capacidad de aprender a aprender.

1.3.2 Humanizar las circunstancias

Tiene que ver con un sistema de enseñanza programada bajo una línea conductista en la que el estudiante hace su aprendizaje de forma metodológica y yendo paso a paso. La

evaluación de sus resultados recibirá el estímulo ante los aciertos o el castigo ante la equivocación. Este modelo de aprendizaje requiere un seguimiento permanente y detallado. Hablamos de una propuesta de aprendizaje a través de un condicionamiento social sobre el individuo a educar. Se trata de algo ya referido por Platón en su obra La República y en Las Leyes. En la primera propuesta el estudiante se inicia en su propio contexto y en función del mismo. Desde allí se encontrarán señales que van perfilando sus actitudes y modalidades. Es a través de esas manifestaciones que el profesor orientará a los estudiantes hacia diversas actividades de la práctica social que irán desde los artesanos, guerreros hasta los filósofos.

Como dice Daniel Prieto en el libro guía (p. 43) es una propuesta de selección social partiendo desde el ambiente natural del individuo y a manera de una predestinación. Ese enfoque de aprendizaje se fue llenando de reglamentos, de allí el nombre de Leyes, como se titula la obra de Platón. La disciplina del ordenamiento es algo que se mantiene hasta la actualidad, pero bajo la plena guía del profesor legislador, encargado del cumplimiento conductual a través de leyes y reglamentos.

Este sistema de educación, de una parte ha tocado extremos de querer legislar sobre el ámbito total del individuo incluyendo su vida cotidiana e íntima; y de otra, además de propuesta teórica ha sido aplicada por gobiernos como una manera de sometimiento, incluso de la vida privada de los ciudadanos, con la justificación de conseguir una sociedad funcional.

La propuesta de Platón refiere una direccionalidad hacia un sistema de educación plenamente condicionado por el contexto, de manera que el profesor legislador sea capaz de lograr en el individuo todos los cambios requeridos para que sea digno y pueda vivir en una sociedad ideal. Es por ello que esa expresión de educación aplicará los reglamentos y métodos a fin de retomar el camino de las creencias y conductas del individuo, pero siempre dirigidas a los patrones sociales vigentes.

Robert Owen fue un poderoso empresario inglés de comienzos del siglo XIX, quien procuró no solamente actualizar, sino además fortalecer una mayor aplicación de esa forma conductual de aprendizaje que hace el cambio educacional desde el medio ambiente externo hacia el individuo. Su propuesta fue plasmada en una carta publicada a sus 47 años

de edad, a través de la cual declaraba la guerra contra los errores y males de los sistemas contemporáneos.

Teniendo como bandera de lucha la reivindicación de los obreros explotados, violentos alcohólicos, Robert Owen propició importantes acciones como la construcción de establecimientos autosuficientes con grupos poblacionales, algo que él mismo puso en práctica a costa de su fortuna. Su intención era probar que el conductismo era el resultado de las circunstancias del ambiente externo, por lo que era necesario corregirlo cambiando el entorno. A Owen se le atribuye el conocimiento de que el ambiente produce el carácter.¹²

Esta forma de conductismo tenía la interesante propuesta de pasar de la mala práctica de la explotación industrial, a situaciones de racionalidad y por esa vía educar a la vez que integrar al individuo a la sociedad, pero siempre guiado por métodos funcionales y adecuados a cada persona. De esta manera dicha corriente procura la educación, actitudes y valores de la persona y en dirección hacia una sociedad más justa y progresista, ya que el conductismo no cree que por sí mismo el individuo sea capaz de conseguirlo.

Marx y Engels en *La sagrada familia* hacen referencia a dicha metodología de aprendizaje venida desde lo exterior, cuando dicen que el ser humano es producto de las circunstancias y por lo mismo es necesario humanizarlas. Ello puede explicar porqué muchas veces la enseñanza ha seguido caminos inhumanos que serán rechazados siempre, procurando un mayor humanismo en las tareas educativas.

La institución y el profesor deben reflexionar sobre la mejor aplicación de los sistemas educativos y no solamente tomar en cuenta una manera de actuar y funcionar sesgada hacia una dirección, pues la educación requiere de la aplicación de complejos procesos de aprendizaje a través de los cuales el individuo sea capaz de construir su propio conocimiento.

¹² OWEN, R. "Perspectivas". *Rev. Trimestral de educación comparada 1* (París, 1993). UNESCO. Of. Nacional de Educación. Vol. XXIV.

Será necesario considerar la situación de determinados grupos poblacionales generalmente ubicados en las zonas marginales de grandes urbes. En esos lugares se puede dimensionar la calamitosa situación de asentamientos humanos, como resultado de determinadas prácticas educativas que conducen a la deshumanización. Con razón dice Prieto Castillo: “A medida que las circunstancias se tornan inhumanas, hay mayor cantidad de seres sujetos a la irracionalidad del entorno con las consecuencias conocidas”.¹³ De allí la importancia y necesidad de no desentendernos del contexto en el cual crecen los individuos, en razón de las repercusiones que ello deba tener en la enseñanza de los mismos.

El conductismo o corriente científica del comportamiento crece en dirección a la educación, partiendo de la interacción entre el individuo y el contexto físico, biológico y social y se relaciona con fenómenos psicológicos ya en el campo lingüístico-cognitivo, ya en el emotivo-motivacional. Veamos como esta corriente se relaciona con el acto de educar. El conductismo alcanza al campo de la educación en el siglo XX, a través del norteamericano B.F. Skinner. Éste postula que el concepto de libertad debe ser superado ante las evidencias existentes sobre el comportamiento controlado y regulado por las contingencias ambientales venidas desde la ciencia operante. Señala Skinner que solamente mediante la aplicación de esas formas de conocimiento, podremos diseñar la cultura de tal modo que los seres humanos sólo se puedan comportar a favor de la supervivencia de la misma. Inclusive Skinner critica el concepto de responsabilidad, ya que en tanto en cuanto los individuos estén para comportarse de modo favorable o desfavorable a la cultura, no habrá razón para decir que están eligiendo como suyas esas actuaciones. Por tanto, ellos no serán responsables de comportamientos que superen las limitaciones y aberraciones de la sociedad actual.

Skinner creía y sostenía que el mundo, la sociedad y la vida se podían cambiar y hasta mejorar. Defendía que el conductismo pone en nuestras manos el conocimiento para superar algunos males de la época y que debemos promover una enseñanza cada vez más humana, es decir consultar las circunstancias para comprender determinada situación. Si sabemos cómo funciona el ambiente, tendremos la oportunidad de cambiarlo y ello permitirá la transformación de nuestra conducta. Skinner realizó inclusive el invento de la

¹³ PRIETO, D., op. cit. pág. 46-48.

“enseñanza asistida por ordenar”, la que puede tener vigencia en niños principalmente con problemas de aprendizaje. En la enseñanza universitaria tradicionalista no se encuentran experiencias conductistas del modo como fueron planteadas por Skinner.¹⁴ Prieto Castillo, insiste en el valor del reconocimiento del contexto como factor de aprendizaje.

1.3.3 Las teorías mediacionales

Son otra clase de posturas que permiten moldear las conductas a través de la mediación de los estudiantes. Pozo sostiene que hay 2 vertientes para comprender el aprendizaje: Una por la asociación y otra por la reestructuración. La primera conjuga un estímulo con una respuesta y la otra, parte del mundo interno del propio individuo.

Algunos autores centran el aprendizaje en el campo del desarrollo con importantes consecuencias para la educación. Daniel Prieto nos sugiere realizar el abordaje de estas metodologías de educación, desde escuelas como La Gestalt o Teoría del Campo, la epistemología genética y psicología dialéctica.

1.3.4 La Gestalt o teoría del campo

Hace referencia a que la respuesta perceptual frente a un estímulo se realiza con todo el ser, su información acumulada y con diversas maneras de significar el mundo. La conducta será una totalidad organizada, pues no se da una reacción mecánica ante los estímulos, sino una totalidad conceptual y conductual que va dando sentido a lo que llega del exterior. Hace referencia a la respuesta perceptual frente a un estímulo.

Mediante las teorías mediacionales se percibe un ser humano con capacidad para construir y construirse, para dar sentido al espacio social donde se encuentra, para reaccionar frente a estímulos que antes aparecían como imposibles de evitar.

¹⁴ SKINNER., F. *Más allá de la Libertad y la Dignidad*. Ed. Fontanella. 1972.

Según Schön (1987), ante los complejos y cambiantes problemas de la práctica, deberá el educador diagnosticar la situación y readecuar sus estrategias experimentando nuevas acciones y ello significará activar el pensamiento práctico. El autor distingue tres componentes fundamentales del mismo: **1.** El conocimiento en la acción. **2.** La reflexión en y sobre la acción y **3.** Sobre la reflexión en la acción. De ese modo docente podrá ejercer su gestión con verdadera autonomía, es decir con amplia capacidad de reflexionar en y sobre la práctica a través de modelos que le permitan el análisis crítico y de este modo disponer de los cambios que modifican su trabajo.

Para el aprendizaje profesional también es de importancia el grupo, como lo resaltan las líneas teóricas en la psicología social. Según ello al confrontar experiencias y sentimientos se puede hacer objetivo el análisis para fortalecer el aprendizaje y la reflexión sobre la práctica, especialmente a través de grupos operativos desarrollados con aportes teóricos de la Psicología Social.

Para Piaget, la clave del proceso de aprendizaje es la actividad del aprendiz en la cual va construyendo desde sus propias estructura cognitivas y a través de nuevas experiencias la puede ir modificando. En este espacio del hacer docente, es importante el ambiente matizado con las mediaciones.

Cobran interés las siete consecuencias de la propuesta de Piaget según Pérez Gómez:

El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual, es decir puede construirse un individuo desde el intercambio permanente del conocimiento y comportamiento en relación con el medio ambiente.

La enorme significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno, desde las actividades sensomotrices de discriminación y manipulación, hasta las complejas operaciones formales.

El espacio central del lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.

La importancia del conflicto cognitivo para provocar de rebote el desarrollo.

La significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas; así los intercambios de opiniones, la expresión de diferentes puntos de vista.

La distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje. Esto pone en claro que no todo aprendizaje significará desarrollo. Será importante integrar las adquisiciones así como el perfeccionamiento y la transformación progresiva de las estructuras y esquemas cognitivos. Acumular información fragmentaria puede ser obstáculo para configurar esquemas operativos del conocimiento y hasta pueden ser obstáculo para el desarrollo.

La estrecha relación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Las propuestas antes indicadas, según Prieto Castillo (pág. 51) pueden ayudar a constituir un programa completo para repensar el aprendizaje en la universidad. Lo fundamental es que se apliquen los siete puntos propuestos por Pérez Gómez, para que se pueda dar el desarrollo y aprendizaje completos en la universidad.

1.3.5 La psicología genético-cognitiva

Se trata de una escuela relacionada con la educación en tiempos en que se aceptaba que el niño no era más que un hombre pequeño y que ya desde los siete años se encontraban en capacidad de enfrentar la vida. Por ello, los cultores de esta disciplina, entre ellos Jean Piaget y Rousseau, defienden el espacio de la infancia como una etapa en la que ocurrirá el desarrollo y madurez pero en relación con el medio ambiente, que es considerado parte importante del aprendizaje.

En este sentido sostiene Molina, que se puede evadir la tentación de construir modelos pedagógicos, sobre todo de acuerdo con ciertas escuelas. Que la educación universitaria debe realizar un esfuerzo para transformar las concepciones de una enseñanza referida a la labor pedagógica, pues esa concepción de los aprendizajes da sentido a la estrategia educativa¹⁵. Así mismo e independientemente de la voluntad del docente, se puede

¹⁵ MOLINA, V. *Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano*. 1995.

determinar diversas prácticas de enseñanza; se puede evaluar la acción entre el profesor y el estudiante, es decir, se pueden elaborar diversas estrategias con fines educativos.

La educación debe zafarse de algunos mitos y falsas dicotomías para aplicar un trabajo comprensivo en la enseñanza y en los diferentes procesos del aprendizaje. Será importante para la educación dejar de lado la separación entre el pensamiento anglosajón caracterizado por un aprendizaje conductista y el europeo centrado en el desarrollo evolutivo según sostienen Piaget y Freud. En otras palabras, la necesidad de separar la dicotomía excluyente entre lo endógeno, es decir del propio individuo, y lo exógeno; pues será el medio ambiente el que ejercerá su acción principal sobre el estudiante. De esta manera y en concordancia con el argumento contemporáneo, la educación es un fenómeno de interacción entre lo endógeno y exógeno, de cuya dinámica interactiva resulta fortalecido el proceso de la enseñanza con significación. Pero siempre es necesario reflexionar en la hipercomplejidad de estos procesos del aprendizaje.

Debemos entender a los aprendizajes como procesos insertos en el acto educativo. Todo ello transcurre en el proceso pedagógico como un mecanismo evolutivo de la especie humana. Y es que el aprendizaje deberá estar vinculado tanto a la problemática de la enseñanza como a la del desarrollo psíquico. A este respecto Molina plantea 2 afirmaciones: La primera que la educación se construye en el mecanismo evolutivo de la especie humana y que la educación consiste en la articulación de tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo, y no como se viene sosteniendo, que la educación sería el resultado de la enseñanza–aprendizaje.¹⁶

El aprendizaje debe ser enfocado de modo multidisciplinario y su comprensión debe involucrar a todas las ciencias como la psicología educacional, social y otras. Estas corrientes serán vistas como un puente que permita abarcar las otras ciencias humanas, y es que toda información sobre la realidad se ha ido adquiriendo de modo acumulativo, a lo largo de toda la evolución de la especie humana. Así acumulada esa información, se depositará en su propia cultura, la misma que se irá transmitiendo en forma generacional a los nuevos individuos. Es una información cultural externa, venida desde fuera, y desde allí

¹⁶ MOLINA, V., op. cit.

ingresará al individuo en forma distinta al animal, cuya información es llevada dentro del mismo.

Para que cada individuo de la especie humana sea considerado como tal, deberá interactuar con la cultura, la misma que le permitirá ser su buen representante ya que de no tener acceso a la cultura, no podrá desarrollarse como miembro de esa especie. Ocurre algo similar con los “niños lobos”, quienes al no tener acceso a la cultura, inclusive cuando son reintegrados a la sociedad, ya no pueden hacer o conseguir el desarrollo humano. Pero algo importante de destacar es que esos niños lobos sí lograron especializarse conductualmente como lobos para funcionar como tales; es decir hubo una especialización en la no especialización del sistema nervioso central de ellos.

Otro hecho que destaca Molina es que la cultura humana, aparte de venir desde afuera tiene la característica de ser tan vasta, que una persona no puede acapararla toda; por lo mismo será necesario que el estudiante se inserte en un proceso de transmisión de la corriente cultural y a través de esa actividad, apropiarse del conocimiento en una dinámica educacional.

En este sentido Molina dice: “La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado por la herencia genética”.¹⁷

La evolución animal es demasiado lenta y es intergeneracional, pues se transmite de generación en generación. En la especie humana en cambio, si un individuo adquiere un logro, ese logro será transmitido dentro de la misma especie, por lo que el logro será intrageneracional además de intergeneracional. Esto significa que los logros sociales humanos son de rápido aprovechamiento. Esta es otra rareza de la especie humana, según Freud, lo que se llama como el carácter neoténico, es decir que el hombre puede permanecer mucho tiempo, aproximadamente unos veinte años, en estado de inmadurez dedicado a la transmisión de la cultura.

¹⁷ MOLINA, V., op. cit., p.

La neotenia expresa que durante todo ese tiempo de inmadurez, el individuo de la especie humana está tremendamente abierto a la transmisión cultural. La larga duración del proceso de desarrollo asegura al hombre la posibilidad de adquirir conocimientos a través de los procesos educativos.

Molina analiza tres paradigmas científicos referidos al aprendizaje y desarrollo humano: el conductismo, innatismo y constructivismo, partiendo de la pregunta ¿cómo crece o se desarrolla psíquicamente el individuo humano? Desde dicha reflexión entendemos la radical diferencia de la naturaleza de lo pedagógico y el enfoque tradicional del mismo. En este aspecto también se considera básicamente diferente el aprendizaje y el desarrollo, considerados dos procesos distintos en el funcionamiento psíquico del ser humano.

El conductismo ya analizado anteriormente, se fundamenta en el desarrollo humano, en los aprendizajes pero de una manera global, pues todos los aprendizajes serán planteados y vistos en torno a diversas psicologías.

El innatismo que tiene como principal exponente en Chomsky, sostiene que el desarrollo del ser humano se produce esencialmente debido a un proceso de maduración de sus estructuras innatas, lo cual parte desde el nacimiento; es decir hay plena contraposición con el conductismo, en el innatismo los procesos de desarrollo o maduración ocurren internamente, dentro del individuo.

Cómo responde el innatismo a la pregunta ¿qué son los aprendizajes? Primeramente considera que ellos sí existen y el hecho de ser secundarios no es porque sean menos importantes, sino porque son pequeños procesos (secundarios) los que se van engranando entre sí para crear otros procesos más grandes y complejos. Chomsky hace la diferencia entre lenguaje y lengua; el primero es innato y por tanto no se puede aprender, en tanto que la lengua (castellano, inglés), sí puede ser aprendida, pero el individuo sólo aprenderá una lengua con el desarrollo de la competencia lingüística que es innata.

Del mismo modo el innatismo explica lo referente a los conceptos que sostiene son innatos, pero sobre la base de ellos, dice Chomsky, será posible aprender nuevos conceptos. Se trata de algo similar a lo que plantea Piaget respecto de los aprendizajes, pues sostiene que son procesos secundarios del desarrollo.

El constructivismo. Esta corriente responde a la pregunta sobre el desarrollo humano sosteniendo que “gira en torno a la construcción de las estructuras y procesos mentales por parte del mismo sujeto”. Esta visión difiere en gran medida a las anteriores innatismo y conductivismo, pues será el mismo individuo y desde sus procesos internos, el que irá construyendo sus propias estructuras mentales. Esta idea con sus necesarias diferencias es compartida por Piaget, Vigostki, Freud, Mead, Brunner, entre otros.

De igual manera a la pregunta ¿qué ocurre con los aprendizajes?, el constructivismo responde: Son procesos secundarios y pequeños, no por ello inexistentes, los cuales se insertan en procesos mayores de construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. Piaget defiende su Teoría del Desarrollo y no una teoría del aprendizaje. Con ello deja claro que los procesos de desarrollo son independientes en su forma, de los procesos de aprendizaje.

Hay criterios contemporáneos que sostienen que todo aprendizaje es bueno, aunque también tiene importantes adeptos el hecho de que no todo aprendizaje es bueno e inclusive hay aprendizajes que deben ser evitados como el caso del aprendizaje repetitivo señalado por Ausubel, quien hace la diferenciación entre el aprendizaje significativo y repetitivo. A éste se refiere el autor, como el aprendizaje que el alumno ya sabe y no encaja por tanto en él.¹⁸

El aprendizaje significativo es aquel en que, lo que queremos enseñar encaja perfectamente en lo que interesa al alumno. Por ello deberá procurarse el aprendizaje significativo ya que éste tiene la capacidad de articularse en los procesos de desarrollo del individuo.

Debemos por tanto producir aprendizajes que encajen en los procesos de desarrollo e incrementen la capacidad de aprender del estudiante. Al referir aprendizaje y desarrollo, según manifiesta Molina, el aprendizaje se convierte en un elemento para producir desarrollo en el individuo, y aparece la noción de desarrollo cognitivo como un hecho esencial de la capacidad de aprendizaje. Es por ello, dice Molina, que la fórmula enseñanza-aprendizaje resulta una visión incompleta de lo que realmente está en juego en los procesos educativos.

¹⁸ AUSUBEL, D., NOVAK J. y HANESIAN, H. *Psicología Educativa*. Trillas. México 1986.

La definición de “Educación=Enseñanza-Aprendizaje”, según Molina, supone un problema, pues a pesar de ser la forma más usada para definir y practicar la educación, puede hacernos pensar que basta enseñar para cosechar aprendizaje, cuando el criterio contemporáneo nos lleva a reflexionar que la educación consiste en el esfuerzo por articular verdaderos procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

El hecho que preocupa reside en la manera cómo producir una enseñanza que redunde en aprendizajes, y cómo producir aprendizajes que redunden en desarrollo. Es por ello que el problema de la educación se refiere a la articulación entre los distintos procesos. Estas reflexiones conducen, según Molina, a manifestar que el objetivo último de la educación no es enseñar, ni producir aprendizajes, ni desarrollo, y más bien entiende al trabajo pedagógico como el campo de la articulación de complejos procesos pedagógicos. Así el hecho de educar significa investigar y entrecruzar los procesos relativos a la articulación entre enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

En resumen, dice Molina, los temas desarrollados han sido:

La necesidad de ver el aprendizaje como parte del hecho educativo y, por lo tanto, como un hecho de cultura.

La articulación del aprendizaje con los procesos de desarrollo humano.

La educación como el mecanismo evolutivo específico de la especie humana y, por lo tanto, el mecanismo.

La cultura como un gran depósito de amplificación de las capacidades y posibilidades del ser humano, lo que asegura una trascendencia de lo biológico.

La diferenciación entre conductismo, innatismo y constructivismo, como paradigmas para comprender la problemática del aprendizaje y del desarrollo humano.

La necesidad de pensar lo educativo como una articulación entre enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

En conclusión, dice Molina, lo pedagógico no consiste en la simple enseñanza ni aprendizaje, ni siquiera el desarrollo humano considerados aisladamente, sino articulados entre los tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo. De allí que insiste, el objetivo pedagógico consiste en lograr la articulación de los procesos indicados; tanto es así que la

calidad de la educación consiste en la calidad de la articulación de los procesos, pues lo que se busca es una enseñanza que redunde en aprendizajes y aprendizajes que redunden en desarrollo.

La educación, según Molina, constituye un mecanismo evolutivo por excelencia, empleado por la especie humana, en la que el acto educativo se produce al articular tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo. En este contexto, el aprendizaje deberá entenderse siempre vinculado a la problemática de la enseñanza por un lado, y al proceso del desarrollo humano por otro. A su vez, la transmisión cultural más amplia permitirá la apropiación del conocimiento por parte del individuo, y mientras más temprano se aplique la psicología, habrá más oportunidad del aprendizaje y desarrollo.

La especie humana tiene en la educación el mecanismo social para transmitir la cultura y por lo tanto, generar la existencia de una herencia cultural de la cual se apropian los individuos.

La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética.

Podemos decir, entonces, que la cultura es un gran sistema mediatizador entre el ser humano y la naturaleza; permite el proceso de mediación en el cual el hombre transforma la naturaleza e inclusive es capaz de transformar su propia naturaleza humana, concluye Molina.

1.3.6 Aprendizaje significativo

De los tantos métodos utilizados para el aprendizaje, queremos reflexionar sobre el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel¹⁹, en el que se combinan las iniciativas del estudiante con las riquezas de la mediación por parte del mismo. Según el autor, las fundamenta en mediciones verbales, para de ese modo favorecer el aprendizaje con el educador.

¹⁹ AUSUBEL, D., NOVAK, J. y HANESIAN, H., op- cit.

Es necesario considerar que hay algunos métodos de aprendizaje, pero al hablar de lo significativo nos invita a pensar que también tenemos lo no significativo; debemos reconocerlo como ocurre cuando se trabaja en aprendizajes cansinos, repetitivos, sin sentido. Esos aprendizajes restarán fuerza y profundidad al desarrollo del estudiante y hasta puede ser causa de desmotivación para quien lo importante es aprender a aprender. Esto ocurre muchas veces con la educación tradicional que privilegia el apego al programa con finalidad adaptativa, que lleva al estudiante a apegarse al discurso del profesor, lo que lo saca del contexto fundamental que permite el aprendizaje con significación.²⁰

1.3.7 La psicología dialéctica

Es una corriente que considera a la comunicación como un recurso que permite el aprendizaje como verdadero desarrollo y humanización del individuo, por tanto viene desde fuera y por intermedio del otro ser, el educador. Los conocimientos ingresarán a través de la mediación de la cultura. Esto irá cambiando al estudiante para llevarlo a la impregnación social, siempre a través de la comunicación, para así adquirir el nivel intelectual y psíquico del adulto.

La psicología dialéctica permite el desarrollo del individuo siempre conociendo el punto de partida del estudiante y en relación al conocimiento que tenga sobre las experiencias e información cultural. El trabajo consistirá en transmitir nuevas vivencias inclusive nuevos métodos, además del lenguaje para fortalecer su desarrollo.

En esta modalidad de enseñanza, la institución y el educador parten del punto de vista de la importancia del otro, el estudiante en quien según Vigostki se determinará el punto desde donde comenzará el proceso de enseñanza a la que llama la zona de desarrollo proximal.²¹ Ubicar la ZDP permite el crecimiento intelectual y psíquico del estudiante. El docente, deberá conocer esa ZDP para avanzar desde esa potencialidad en el camino del aprendizaje. No logrará el crecimiento, objetivo principal, si empieza por complicar y

²⁰ FILLOUX, Jean Claude. *Evaluación de las tendencias pedagógicas*, 1962.

²¹ VIGOSTKI, Lev. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Grijalbo, Mondadori, Barcelona, 1996.

dificultar el proceso de desarrollo, lo que puede ocurrir de muchas formas. Una vez ubicada la ZDP con las mediaciones, se abrirá la posibilidad de un lenguaje activo, concreto y fluido; además al aprovechar nuevas experiencias, seguramente, el docente logrará el desarrollo intelectual del estudiante.

Por supuesto que esta disciplina requiere del otro para conseguir los objetivos de la enseñanza. En otras palabras, el paso de la ignorancia al saber se produce por mediación de otro ser. (Hablar de la familia, la vida cotidiana, lenguaje, gestos, errores y virtudes, amor y desamor etc. son recursos que acompañan al estudiante y dan significación).

Siendo la comunicación el elemento de enlace principal en el proceso dialéctico, es necesario reflexionar sobre la importancia de un lenguaje humanizado. Tendremos en cuenta que el hombre no nace completamente humano, pues esa parte que aún le falta, la va adquiriendo a lo largo del tiempo. El hombre que finalmente llega a ser pacifista, unificador, creador, etc., lo habrá logrado principalmente por su influencia desde la infancia, pues la violencia será algo superado en el contexto en el cual se desarrolló. Todos los atributos de bondad, comprensión, diálogo constructivo, así como los tratos violentos, agresivos, traumatizantes, se van impregnando en el individuo a lo largo de la vida. Será importante saber qué trae el estudiante desde la familia y la sociedad, pero sobre todo será importante conocer sobre su buena educación, la que irá haciendo cada vez más humano al individuo.

1.4 APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA

Conocidas algunas corrientes de las teorías de aprendizaje que orientan la mediación pedagógica en la Universidad, así como la revisión de algunos aspectos que son parte de la cultura juvenil, ahora debemos analizar cuál es la orientación, pero sobre todo la significación que debemos dar al acto educativo.

Así hemos revisado el aprendizaje significativo, entendido como un proceso que permite el desarrollo del estudiante partiendo desde un punto, la ZDP, a fin de conectar tanto los

aprendizajes que trae, como los que desarrollará en la universidad a través del docente. Ello le permitirá conseguir su crecimiento a la vez que lo orientará hacia nuevas culturas para incorporarlas a sí mismo y como resultado, encontrar su transformación individual.

Algunas corrientes educativas trabajan en el proceso articular de los saberes sin considerar y hasta desconociendo los que trae el estudiante. Ello podrá determinar el forzado ingreso de nuevos saberes, partiendo de conocimientos de alguna manera violentados y no solamente desconociendo sino inclusive eliminando los que pueden acompañar al estudiante. Esta clase de corrientes educativas podrán hasta desconocer la importancia de las experiencias culturales previas que ya serán parte del crecimiento educativo estudiantil y el docente debe respetarlas y quizá fortalecerlas pero no eliminarlas. Esta manera de educar puede suponer una suerte de violencia, con riesgo de hasta causar una crisis en el individuo, al ver destruirse lo que ha sido su identidad cultural hasta entonces. Ante esta forma de educar, con toda razón Daniel Prieto nos recuerda que “quien no construye sobre sí mismo, termina por no construir nada”.²²

Reflexionaremos sobre la importancia de la significación frente a los procesos de aprendizaje y en el contexto de las experiencias culturales.

1.4.1 Primera significación, las experiencias culturales previas

Se refiere a que el acto educativo consistirá en desarrollar procesos de aprendizaje partiendo de las experiencias culturales previas; es decir un reconocimiento del ser individuos y su cultura, así como en el interrelacionamiento con educadores y compañeros. Consideramos relevante que el acto educativo incorpore los aprendizajes, partiendo desde las experiencias culturales del individuo, así como desde los saberes que trae el profesor. De este modo se puede construir con bases firmes, una educación con verdadero significado.

Al reflexionar sobre nuestra experiencia personal, para llegar a la meta del médico necesariamente confluyeron conocimientos, experiencias y más vivencias significativas,

²² PRIETO, D., op. cit., p. 55.

venidas directamente desde mi familia y toda la cultura de la primera infancia. Son tiempos vividos en un pueblo rural con falta casi total de recursos de salud; algo tan grave pues la medicina empírica o tradicional era el sustento médico de ese entonces. La realidad es que aquello no resolvía los problemas principalmente de niños menores, de lo cual no se escaparon mis familiares infantes que cayeron víctimas de las frecuentes infecciones intestinales en razón de lo que hoy conozco se debió a la insalubridad de la época. Situación calamitosa que se pagaba con la vida de inocentes, ante la impotencia de las familias de esos pueblos tan olvidados y descuidados.

Es posible que esas experiencias culturales calaran en nuestro interior y se transformaran en lo que parecíamos entender como vocación de médico ya desde la etapa preescolar. También puede ser que esos saberes incorporados en las circunstancias ya descritas se hayan convertido en una gran significación cuya profunda huella nos permitió superar las trabas que en la época hacían difícil alcanzar una profesión tan complicada y costosa como la medicina.

Regresando al tema, el profesor no puede hacer tabla rasa de los saberes que trae el estudiante; más aún no puede desconocer las experiencias culturales que pueden ser tan significativas y dar el combustible o fuerza para soportar los conflictos que pueden acompañar al acto educativo y lograr que los procesos de aprendizaje permitan la construcción y desarrollo del propio conocimiento.

1.4.2 Segunda significación, la escritura

Otro recurso que da significación al aprendizaje se concreta en la escritura y a través de la creación del texto paralelo; es decir una escritura caracterizada por la forma de comunicación que empieza por recoger las propias experiencias del estudiante, por tratar de emitir un mensaje claro y concreto a los demás. Se consigna el dialogo constructivo con la propia cultura y los conocimientos de los otros.

La escritura permite la comunicación y a través de ella la construcción personal, partiendo de la autobiografía, la cual al plasmarla en el texto conseguirá gravar la significación del acto educativo. El docente que conoce la fuerza de la palabra escrita deberá promoverla

con el mayor cuidado, a fin de permitir el efecto creativo en el estudiante; es decir sin querer pedir mayor complejidad creadora a través de la escritura, pero en cambio tener la oportunidad de aprovechar ese recurso, la escritura como parte de la significación para la enseñanza.

1.4.3 Tercera significación, el tiempo

Cuando se utiliza el tiempo a fin de permitir la construcción del conocimiento sin desperdicios, ni desgastes innecesarios, estamos valorando y dando significación a lo valioso del tiempo. Podemos dedicar largos períodos de tiempo en sesiones de aprendizaje con cansancio y pérdida de energía pero con pobres resultados en el aprendizaje. Tener presente el valor de la puntualidad, el respeto por el tiempo del otro y las capacidades del organismo para el aprendizaje más significativo dará mejores resultados en el estudiante. Equilibrar los silencios y el descanso permitirán la recuperación física para que las sesiones de trabajo sean un tiempo dedicado al mejor aprovechamiento de los procesos de aprendizaje.

El cultivo del tiempo no solamente significa señalar al estudiante cuál es el camino más corto, sino permitirle mirar las diferentes vías que llevan al conocimiento de una manera objetiva, lógica, dinámica. El estudiante entenderá cuales son los caminos que en menos tiempo permiten el mejor desarrollo de los procesos de aprendizaje con la mejor utilización del mismo.

1.4.4 Cuarta significación, la estima

El valorar la estima de cada uno de los autores también puede dar lugar a la significación de la enseñanza. La estima va por la línea de la personalización en el acto educativo con aprovechamiento de todo aquello que hace la diferencia en cada individuo. Hacer la mejor valoración del trabajo de cada estudiante, pero siempre con el respeto de las proporciones a fin de que la estima personal no pase desapercibida al punto de lograr la mayor significación y permitir el desarrollo de la educación, con el reconocimiento en sí de la capacidad de aprendizaje a través de una intensa personalización y mejor estima.

1.4.5 Quinta significación, no a la violencia

Un mundo violento es un mundo convulsionado en donde la tranquilidad creadora pierde sentido. La violencia del hogar en particular y de la sociedad en general, desvía la atención para el fortalecimiento de los valores que permiten el crecimiento y desarrollo.

Por ello el educador al reunir su grupo de trabajo y conocedor del valor de la no violencia en la mejor significación del aprendizaje, se procurará un ambiente de paz y tranquilidad; evitará la tensión y nerviosismo que pueden disminuir perjudicialmente, no solo el rendimiento estudiantil, sino principalmente la capacidad del mismo, para buscar caminos para fortalecer el aprovechamiento educativo sin violencia.

La enseñanza a diferentes niveles ha estado plagada de situaciones de stress por profesores que piensan obtener resultados de un trabajo realizado en abierto clima de guerra y confrontación, en donde el enemigo a enfrentar es el estudiante. Es en este tipo de escenarios en donde se han escrito vergonzosas páginas de una mal llamada enseñanza. El estudiante es ridiculizado, humillado y conducido a una atmósfera de miedo, peor aún por profesores que se saben poderosos con el arma de la evaluación en sus manos.

El estudiante en estas condiciones procurará controlar sus tiempos para pasar lo más desapercibido, estará deseoso de terminar la clase para buscar la paz en otro sitio y encontrar la enseñanza que el profesor olvidó mientras batallaba en su aula. Otros acosados y fuera de control pueden caer en la trampa de una violencia sin sentido, contestará en los mismos términos y perderá con ello toda la significación y respeto al proceso de aprendizaje. La no violencia fortalece el trabajo creador, la armonía y tranquilidad que da sentido a los procesos de la enseñanza y el desarrollo fructífero y significativo al estudiante.

Práctica de Prácticas

De acuerdo con Sílabo correspondiente a Medicina Integral y en relación a la asignatura de ginecología y obstetricia, es fundamental y provechoso abordar el caso-problema de acuerdo con la metodología del aprendizaje basado en problemas. Así en una sistemática planificada y ordenada, cumplir los objetivos, aplicando los procesos de una pedagogía con la mayor significación, para procurar el desarrollo del estudiante con el acompañamiento del educador.

El fin principal es que el ABP corresponda a los objetivos generales y específicos; que procure abordar los contenidos con el mayor dinamismo a fin de que el estudiante adquiera las competencias en los temas a desarrollar. Para que se cumpla con la planificación del sílabo propiamente dicho y para la aplicación de las instancias con más significado al acto de educar, daremos prioridad a algunas líneas de los 3 saberes: saber saber, saber hacer y saber ser, apoyados en la propuesta de las instancias que ofrezcan la mayor significación para acompañar al estudiante en su tarea de construir su propio conocimiento, para hacer realidad la promoción y acompañamiento del aprendizaje.

Todas las prácticas propuestas se sustentan en el principio según el cual los estudiantes aprenden mejor si ven, hacen y participan activamente en el proceso de su formación, antes que tan solo en el escenario de asistir pasivamente a una enseñanza discursiva y a veces repetitiva como ha ocurrido tradicionalmente.

Corresponde ahora escoger de entre las tantas instancias, aquella que más sentido brinde al proceso de enseñar y aprender. Resulta difícil decidirse por una, no solamente porque en todas encontramos fortalezas que no debemos desaprovechar, sino porque en una misma sesión de trabajo se pueden aplicar algunas de ellas sin perder los objetivos fundamentales de la docencia. De modo que escogeremos, igual que lo hicimos en el módulo anterior, una instancia principal y nos apoyaremos en otras consideradas propicias a reforzar los procesos de la educación para el mayor provecho del estudiante.

En la Práctica de Prácticas revisamos varias instancias, unas más que otras, con fuerte rigor científico y sobre todo vitalidad como son: la significación, inspección, prospección, observación, interacción, aplicación. Inventiva, para salir de la invención discursiva.

Insistiremos en mantener siempre como la más representativa de lo que debe perseguir el docente preocupado por el estudiante la “Significación”, que también seleccionamos el módulo anterior y que hoy encabeza como título del trabajo propuesto.

Significación es el modo en que cada ser va descubriendo significativamente y a través del contexto a otros seres y a cada uno de nosotros mismos. La capacidad de significar está restringida al ser humano, pues es el único que tiene la capacidad de buscar y encontrar significación. Se trata de una cualidad que necesitamos aprender a desarrollarla para conseguir las mejores opciones para cada una de las diversas lecturas referidas al tema maravilloso de educar.

En relación a su significado debemos tener presente “el modo en que cada ser va significando su contexto, a los otros seres y a sí mismo”.²³ También hay muchas maneras de entender el significado, el cual puede derivarse de la propia historia que viene desde la infancia, o de los conceptos que hemos aprendido a lo largo de la relación social e historia personal. Otra manera de significar se deriva de las diversas lecturas referidas a un mismo mensaje o significado.

Queremos lograr la iniciativa de la significación por parte del estudiante. Ensayar mediante apropiados ejercicios, el arte de descifrar los conceptos, de explicar los procedimientos, de establecer los análisis críticos con el estudiante y entre los estudiantes. Defender con criterio y fundamento puntos de vista que pueden ser, y no es raro, contrapuestos. Dejar abierta la discusión cruzada frente a un concepto o problema de manera que no se trate de definiciones, puntos de vista, criterios tácitos y sin oportunidad para la reflexión. Significar quiere decir evitar el monólogo. Evitar la sentencia...!esto es así y punto! Significar quiere decir dar vida y vigencia a una educación plena a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Al significar evitamos descargas memorizadas de conceptos, pero también cuidamos que los estudiantes no caigan en ese mismo y errático discurso, es decir evitar el aprendizaje repetitivo, aquello que ya conoce el estudiante por obvio, e insistir en lo mismo solo producirá cansancio, adormecimiento y simplemente pérdida de tiempo.

²³ Diccionario LARROUSE.

Estas estrategias procuran que la educación consiga articular los diversos y complejos procesos de la enseñanza y el aprendizaje significativos, a través de los cuales ocurrirá el desarrollo y crecimiento del estudiante durante el acompañamiento del profesor.

Buscar las maneras más efectivas para lograr una verdadera significación permite un abordaje de contenidos suficientemente ágil, flexible, comprensivo y dinámico. Un trabajo que incluya los espacios y estrategias que lleven al estudiante a sacar de sí valiosas experiencias que trae a lo largo de su historia pasada; ya sea en su relacionamiento familiar y escolar o en lo social.

Serán ricas situaciones que vienen cargadas de profunda significación cuando más los relacionamos con el contexto. Serán aprendizajes y enseñanzas que dan vida, dinamismo y como resultado de ello permiten el desarrollo del estudiante.

Cada uno de nosotros podemos adquirir una capacidad amplia en aquello de significar. Es la significación la que nos hace sentir que somos individuos con deseos, con ganas de crecer y de ser útiles, nos ayuda a desarrollar la capacidad de sabernos seres humanos.

¿Qué métodos o procedimientos podemos ensayar y ofrecer a los estudiantes para lograr una mayor significación?. He aquí algunos de los que ensayaremos con los estudiantes y que ya fueron descritos en el primer libro guía de Prieto Castillo (pp. 141-157).

Ensayar frente a un término diversas expresiones que lo describan, pero usando un vocabulario muy comprensible y no repetitivo. Procurar construir una propuesta a partir de la percepción de ese término. Describir qué definiciones se han escrito a propósito del mismo. Qué experiencias se pueden extraer del mismo. Qué elementos pueden involucrar ese término. Investigar un término con su etimología, confrontarlo con antónimos o reemplazarlo por sinónimos, etc.

Trabajar con asociación de términos que pueden ser tres o cuatro. Así mismo, pedir su definición individualmente y relacionarla con lo que define el diccionario. A partir de esos términos, construir oraciones tan variadas pero sin perder de vista la palabra principal. Otro ejercicio al respecto puede ser relacionar esos términos con nuestras experiencias personales y pasadas. Hacer una reflexión sobre esas palabras y su significado en determinadas circunstancias.

Otro tipo de términos que nos permita el juego de oraciones en relación a situaciones sociales. Así: alimento, abrigo, etc. Provocar actividades como definición, contraponer situaciones como virtudes o conflictos humanos, así: felicidad/ternura maternal, luz/sendero, alimento/niño desnutrido, abrigo/anciano abandonado, sexo/violencia, etc.

Ejercitar preguntas bien planteadas que anticipen la respuesta (Heidegger). Se puede partir de un tema que genere las más variadas preguntas. Así: mortalidad infantil alta/ servicios básicos, cáncer/prevención, esfuerzo/recompensa, descuido de los estudios/familia. Encontrar interrogantes y respuestas, repercusiones sociales, conflictos, soluciones etc. siempre diferentes, con significación y agilidad.

Planificar la exposición de un tema con significación. Objetivos, partes estructurales de la misma, referencias, resúmenes, bibliografías, tiempos, medios audiovisuales, discurso/ auditorio: características, tiempos, auditorio.

Análisis reflexivos sobre conceptos llevados a un texto y partir de allí para elaborar una nueva visión. Despersonalizarlo/personalizarlo. Realizar trabajos grupales que estimulen la asociación, la fuerza, agilidad, equilibrio, solidaridad, respeto, etc. del grupo. Hacer trabajos orientados por la figura de un árbol. El árbol familiar. Jugar con conceptos y formar árboles. Detectar y explicar el porqué no de algunas propuestas, que pueden estar fuera de contexto, etc.

Si consideramos tan importante la práctica de significación, ello no obsta que sea posible aplicar otras que darán más fuerza a los conceptos y un sentido más humano al acto educativo; nos referimos a la práctica de interacción. El profesor requiere comunicarse con los estudiantes de una manera significativa y podrá echar mano de la interacción para lograr mejores resultados. De igual modo, hemos referido la importancia de promover los trabajos de grupo por su riqueza venida de la suma de esfuerzos, del complemento o limitación del conocimiento en los cuales se requiere el poder de la interacción.

Procurar las mejores maneras de comunicación tales como el trabajo y el descanso. Las responsabilidades y sus principales costos. Esta práctica requiere la ayuda de otra, la de

interlocución en la que el tipo de diálogo, la variedad de expresiones, la fuerza de voz y los silencios, harán del trabajo de grupo una actividad de provecho.

Qué interesante la manera como Borges entiende el diálogo según la obra de María Esther Vásquez. Borges, sus días y su tiempo, cuando dice: “No tiene obligación alguna de ser un modo verbal de esgrima, juego de asombros, de fintas y vanidades; es la investigación conjunta de un hecho o la recuperación de compartidas memorias y no importa saber si las palabras salen de un rostro o del otro”.²⁴

A más de la riqueza de la interacción habrá otras alternativas del aprendizaje; así cuando hablamos de un tema o procedimiento que tiene como autor a un personaje que está vivo, puede ser entrevistado personalmente o a través del correo, es una forma de aplicar con provecho la práctica de la interlocución. Pedir a dicho personaje que narre las situaciones que rodearon al hecho de su inventiva, de algo que tanto sirve a la comunidad mundial o local, será una práctica de gran fortaleza para la apropiación del conocimiento. Aprovechar también de la imagen, la grabadora y otros equipos que son herramientas valiosas para el registro y hasta para la formación de un banco de voces personal o institucional.

Se puede referir un tema médico como por ejemplo “Control prenatal y mejor desarrollo físico e intelectual de los hijos de esas madres” para que sea expresado por el interlocutor en pocas pero cuidadosas palabras. O también, exponer la parte de un texto con pocas palabras y pedir al estudiante que haga un resumen de lo que considere más interesante, pero expresado al menos con la mitad de las palabras del mismo. O ese mismo texto escrito en primera persona, reescribirlo en segunda o tercera persona, para ejercitar un discurso constructivo.

Una verdadera práctica de significación permitirá el deseado crecimiento y desarrollo del individuo a través de la propia construcción del conocimiento. El discurso dará fuerza, viveza, elegancia a los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como al desarrollo y crecimiento de los participantes.

²⁴ Borges citado por VÁZQUEZ, María Esther.

No olvidaremos otras como la observación, reflexión sobre el contexto, la de aplicación, salir de la inhibición discursiva, todas las cuales por sí solas muestran el camino a procesos cognitivos de gran significado para la mejor educación

Finalmente, tendremos en cuenta que el saber es el eje de todo interaprendizaje, pero sobre todo aprovechar además de las posibilidades pertinentes para que el contenido pueda llegar con viveza, fuerza, organización, ilación y continuidad al interlocutor.

Y es que el ejercicio del aprendizaje debe abrir caminos para reforzar la profundidad de los conocimientos y permitir tanto el crecimiento como el interés por buscar más alternativas del saber y eso lo lograremos al desarrollar un discurso con los mejores términos, expresados en forma clara, ordenada y con verdadero sentido.

Que el docente-estudiante tengan la oportunidad de saber hacer al conectarse y participar en el desarrollo del aprendizaje para que éste no llegue cansino, repetitivo y poco trascendente, para evitar una apropiación pobre del conocimiento. Por lo mismo hay que aprovechar de tantas prácticas interactivas y motivadoras que nos permiten saber ser y así lograr el proceso de una enseñanza creativa, expresiva y significativa, que cala profundo y deja huella.

1.5 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

Iniciaremos este tema realizando una mediación pedagógica que pretenda tener un carácter útil, decisivo, al mediar a través de las relaciones presenciales y en la que visitaremos el aula de un colega para observar su trabajo y luego seremos visitados por el mismo para ser observados, tras lo cual elaboramos comentarios, aportes, para obtener un aprendizaje mutuo en el afán y propósito de mejorar nuestra labor docente.

La guía de estudio número tres del texto de Daniel Prieto Castillo, nos pide que elaboremos primeramente un resumen de las ideas, conceptos, conocimientos que podamos obtener de la lectura recomendada del texto: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, de Lev Vigostki.

A tal fin y entendiendo que esta es una obra de suma importancia, que incluye tesis y propuestas muy relevantes respecto del desarrollo de procesos, de las estructuras psicológicas superiores, del desarrollo del lenguaje, la inteligencia en relación con la naturaleza y la vida social, realizamos un resumen de ideas de los principales capítulos de este interesante y valioso libro.

Empezamos señalando datos biográficos del autor y a continuación tratamos de resumir las ideas más relevantes de cada capítulo de este libro.

Lev Vigostki nació en Orsha, Bielorrusia en 1896 y falleció en 1934. Cursó estudios universitarios en Moscú y recibió un título de Licenciatura en Literatura por la Universidad de Moscú en 1917. Tras su graduación impartió clases de literatura y psicología y se dedicó a partir de entonces a lo que sería el objetivo de su vida: estudiar, investigar y entender los problemas de la literatura, la psicología y la ciencia.

Desde 1924, en Moscú dedicó su actividad profesional al campo de la psicología, estudiando sobre todo los problemas y deficiencias mentales en niños. Fundó y dirigió el Instituto de niños con deficiencias, desarrolló el departamento para la educación de niños físicamente deficientes y con retraso mental y llegó a dirigir el departamento de psicología del Instituto de Medicina Experimental. Vigostki murió de tuberculosis en junio de 1934.

Valiosas y múltiples son sus obras respecto de estos temas de psicología, pensamiento y lenguaje, dentro de las que tenemos la presente, que es un compendio de varias de sus obras previas así como de obras publicadas en forma póstuma. Algunos párrafos y partes son también extractos de trabajos realizados por sus discípulos y colaboradores. Varios de ellos trabajaron durante años para conseguir recopilar y publicar la obra que ahora nos ocupa. En la Introducción del libro se incluye una frase de Frederick Engels que muy bien nos ayuda a situarnos en el mismo: “El fundamento más esencial y más próximo del pensamiento humano es, precisamente, la transformación de la naturaleza por el hombre, y no la naturaleza por sí sola, la naturaleza en tanto cual”.²⁵

²⁵ ENGELS, F., citado por COLE y SCRIBNER en: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

La parte introductoria escrita por Michael Cole y Sylvia Scribner, nos enmarcan y sitúan respecto de las principales Escuelas Psicológicas de fin del siglo XIX , la búsqueda de la relación existente entre la conducta animal y humana, la conciencia humana y su relación con los estímulos externos.

Para la época de la 1° Guerra Mundial se abrieron corrientes respecto del estudio de la conciencia y más adelante del estudio de la conducta humana. Luego el desarrollo de la psicología en la época posrevolucionaria en Rusia, la psicología introspectiva, la psicología contemporánea y por supuesto el Marxismo, dejando pendiente el desarrollo de la conciencia humana, dejando de lado este concepto como parte de la ciencia psicológica.

Allí emerge Vigostki, contemporáneo de psicólogos de la Gestalt, pero contrapuesto a ellos, conduciendo a una división de la psicología en dos mitades irreconciliables: considerarla una rama de la ciencia natural que explica los procesos reflejos sensoriales elementales, y una parte de ciencia mental que describe las propiedades que emergen de procesos psicológicos superiores. Vigostki buscaba la aproximación que hiciera posible la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores en términos aceptables para las ciencias naturales. Logró proporcionar con este objetivo un análisis sagaz y acertado de la psicología moderna.

Vigostki además, siguiendo la línea de Marx y Engels, el mecanismo del cambio evolutivo del individuo, halla sus raíces en la sociedad y la cultura. Generaliza la concepción del origen de las funciones psicológicas superiores de modo que revela la íntima relación entre la naturaleza mediata de éstas y la concepción materialista y dialéctica del cambio histórico.

Junto con otros psicólogos contemporáneos, se interesó en la historia de los procesos mentales reconstruidos sobre bases antropológicas de la actividad intelectual de los pueblos primitivos. Centró interés en el origen del lenguaje y su influencia en el desarrollo del pensamiento.

Dirigiendo su trabajo hacia niños con deficiencias mentales, halló la oportunidad de comprender los procesos mentales de todo individuo, el retraso mental profundo y estableció programas de tratamiento.

En el capítulo I de este libro encontramos los enunciados de Vigostki sobre los instrumentos y los símbolos como parte fundamental del desarrollo de los niños. En este capítulo se exponen sus ideas que tratan de establecer: la relación entre los seres humanos y su entorno físico y social, las formas de actividad responsables del establecimiento del trabajo como medio para relacionar a los seres humanos con la naturaleza y las consecuencias psicológicas de dichas formas de actividad, la naturaleza de la relación entre el uso de herramientas y el desarrollo del lenguaje.

Emite postulados que tratan de establecer que el sistema de actividad de un niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico como por su grado de dominio en el uso de los instrumentos. Trata de establecer el importante principio evolutivo de que los inicios del lenguaje inteligente están precedidos por el pensamiento técnico y éste comprende la fase inicial del desarrollo cognoscitivo.

Se vierten conceptos en torno a la importancia del lenguaje y su rol esencial en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Se reflexiona sobre la inteligencia práctica y la importancia que en ella tiene el uso de los signos y se analiza que la unidad dialéctica: inteligencia práctica–signos constituye la esencia de la conducta humana compleja.

La afirmación: “el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, convergen”²⁶ nos da una clara idea de lo relevante que es el lenguaje, ayudado por los signos en el desarrollo de la inteligencia humana.

El lenguaje permite al niño dominar el entorno y a través del mismo el desarrollo de nuevas formas de conducta, como el intelecto, que se convierten después en la base del trabajo productivo, la forma específicamente humana de utilizar las herramientas.

El capítulo dos analiza el desarrollo de la percepción y la atención. Se establecen su importancia como parte integrante de un sistema dinámico de conducta. Se analiza la importancia del lenguaje en el desarrollo de la percepción.

²⁶ VIGOSTKI, L., op. cit., p.

Entendemos a la percepción como un elemento capaz de visualizar, comprender y captar el mundo con sentido y significado. Percepción a través de los sentidos que permite al ser humano ir alcanzando una transición de comportamiento y dirigirlo hacia actividades intelectuales superiores, propias del ser humano.

La atención constituye una de las principales funciones de la estructura psicológica que subyace al uso de las herramientas. La capacidad o incapacidad de dirigir la atención es un determinante del éxito o el fracaso de cualquier operación práctica humana.

La combinación de herramientas visuales pasadas con la atención, nos conduce hacia el desarrollo de la memoria, otra función psicológica básica vital y propia del ser humano. La memoria no solo que permite recordar y validar los hechos pasados en un niño, sino que acaba convirtiéndose en un método de unir y atar los elementos del pasado con los del presente.

En el capítulo tres, Dominio de la Memoria y el Pensamiento, Vigostki emite conceptos sobre la memoria natural o memoria inmediata, como aquella que es capaz de imprimir como recuerdos los hechos recientes, que está ligada a la percepción y surge a partir de estímulos directos externos; y otro tipo de memoria más elaborada, más evolucionada, que extiende la operación de la memoria más allá de las dimensiones biológicas del sistema nervioso humano y permite también incorporar mediante signos una forma de conducta totalmente nueva, la internalización y el desarrollo de una función elevada y el mecanismo para recordar memoria mediata. La memoria constituye un elemento fundamental para la estructura del pensamiento. La razón y el pensamiento son tan astutos que aprovechando los elementos de la naturaleza permiten al ser humano llevar adelante las intenciones de la razón.

En el capítulo cuatro: Internalización de las funciones psicológicas superiores, se expone el concepto de internalización como el proceso de reconstrucción interna de una operación externa. Por ejemplo, la memoria natural o inmediata, con el paso del tiempo y bajo la influencia de los signos se va transformando en un proceso de recordar, generando un hecho puramente interno. Este proceso de internalización implica una serie de transformaciones: Una operación que inicialmente representa una actividad externa se

reconstruye y empieza a suceder internamente; un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal, esta transformación y generación de procesos interpersonales deviene como resultado de una serie de varios sucesos evolutivos. El proceso queda internalizado definitivamente, así origina, desarrolla y reconstruye nuevas entidades psicológicas. La internalización es un rasgo distintivo de la psicología humana, es la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana.

El capítulo cinco aborda la Interacción entre aprendizaje y desarrollo. Trata de establecer el nexo de unión existente entre aprendizaje y desarrollo en los niños de edad escolar, aunque reconoce que aún existe confusión en las diferentes teorías que buscan establecerlas.

El capítulo seis hace hincapié sobre la investigación, los experimentos y la importancia que daba a la misma Vigostki, para acercarse y explicar los problemas científicos y psicológicos. La búsqueda de un método apropiado de investigación conduce a entender los procesos humanos superiores de la actividad psicológica.

Relata cómo varias investigaciones acerca del desarrollo del pensamiento de niños escolares refieren que procesos como la deducción, la comprensión, el dominio de formas lógicas de pensamiento y la lógica abstracta pueden ser producidos por sí solos, de manera espontánea, sin la influencia del aprendizaje escolar. Esto en contraposición con otras teorías psicológicas que presuponen que el desarrollo es siempre un requisito previo para el aprendizaje y que si las funciones mentales operaciones intelectuales de un niño, no han madurado lo suficiente para poder aprender un tema determinado, toda instrucción resultará inútil. El aprendizaje eso sí, puede estimular y hacer avanzar al proceso de maduración.

Según Thorndike, varios psicólogos y educadores postulan que la mente es un conjunto de capacidades de observación, atención, memoria, pensamiento, etc. y que cualquier mejora en una capacidad concreta desemboca en una mejora general de todas las capacidades incluido un mejor aprendizaje.

El proceso de aprendizaje no se reduce simplemente a la formación de aptitudes, sino que encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de principios generales descubiertos al resolver una tarea, a una serie de distintas tareas. Así, Franz Kafka (1924)

no concibe el aprendizaje como algo limitado a un proceso de adquisición de hábitos y destrezas. La relación entre aprendizaje y desarrollo no es la de una identidad sino la de una relación mucho más compleja. Aprendizaje y desarrollo coinciden en todos los puntos, pero el desarrollo es siempre mucho más amplio que el aprendizaje. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual se accede a la vida intelectual de aquellos que nos rodean.

En la parte final de este capítulo y de su obra, Vigostki analiza la utilidad y la importancia del lenguaje, fundamentalmente del lenguaje escrito en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Al inicio el niño a través de símbolos en sus juegos, luego mediante un simbolismo de segundo orden con la creación de símbolos escritos para alcanzar a representar los símbolos hablados de las palabras, le permiten dar el gran salto hacia ese descubrimiento de la humanidad, la escritura. Mediante el lenguaje escrito, su dominio, y la inmediata capacidad de lectura, el niño tiene la posibilidad de acceder al conocimiento de todo lo que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita.

Tras las reflexiones y enseñanzas que se desprenden de la lectura de este valioso texto, procedemos a desarrollar la práctica número tres en el marco de este curso de Especialización.

El objetivo que perseguimos es realizar una mediación pedagógica con la aspiración de que sea de carácter decisiva. Para ello tomaremos en cuenta todos los elementos que de acuerdo a lo referido por Daniel Prieto en nuestro texto guía, se deben tener en cuenta cuando se media con las relaciones presenciales.

Preparamos una clase especial, diferente, en la que los aspectos como la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, la situación de comunicabilidad serán tomadas como prioridades a fin de cumplir el objetivo propuesto.

Ya nos ha enseñado Daniel Prieto que no se educa solo, que quien decidió elegir la carrera de educador lo hizo para estar con y entre los otros. Pero no hacemos esto para intercambiar información solamente, sino para ser promotores y acompañantes del proceso de aprendizaje. Ya que estamos capacitando como seres humanos que tendrán en breve una responsabilidad con la sociedad civil, la ciudad, el país, debemos capacitarlos

responsablemente considerando esta tarea como la más preciosa y delicada que debemos realizar.

Estar entre y con los otros requiere una mediación pedagógica que tome en cuenta el concepto comunicabilidad en el total sentido de la palabra y que nos proyecte a alcanzar la madurez pedagógica de quien tiene la responsabilidad de llevar adelante desde la promoción, acompañamiento, formación de seres humanos responsables, a quienes serán los profesionales del futuro.

Para ello tomaremos todos los elementos recomendados en las relaciones presenciales. **La mirada** será considerada como el recurso más precioso de personalización. Una mirada que transmita energía, entusiasmo, entendimiento mutuo, será la que trataremos de brindar a lo largo del acto educativo. Es preciso que consideremos también **la palabra**, aquella cargada de sentido, de vida, incluyente, clara, y apropiada para su lenguaje.

La escucha. El darse tiempo para hacerlo, sin prisas, atenta y comprensiva, actuante como puente para facilitar la interlocución, respetando la palabra del otro ser humano.

El silencio. No como un imperativo de disciplina, sino uno creativo, que demuestre interés y concentración por el acto pedagógico que se está desarrollando.

Corporalidad. Con sus consideraciones de flexibilidad, entusiasmo, libertad de movimientos, apropiación de los espacios, que permitan generar sentido al proceso de enseñanza - aprendizaje.

Situación de comunicación: Como señala Daniel Prieto, la comprensión del espacio educativo, la integración del aula, el evitar aulas fragmentadas, el involucrar a todos en la tarea, el utilizar medios apropiados, son elementos de importancia al mediar en las relaciones presenciales y que trataremos de conseguir en esta práctica. Todos estos elementos están dirigidos a un objetivo: conseguir una experiencia pedagógica decisiva.

La práctica la realizamos conjuntamente con mi compañero de labores docentes en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, el Dr. Galo Duque, quien es además colega, amigo y compañero de estudios en esta especialización de Docencia Universitaria, por quien fui invitado para asistir en calidad de observador/calificador en la mediación

pedagógica que realizó para los médicos tratantes, médicos residentes, internos, externos y estudiantes de medicina del Hospital del IESS de Cuenca, el día viernes 3 de abril de 2009. Luego de ello, invité al Dr. Galo Duque a visitar mi aula y a actuar como observador en la mediación que para el desarrollo de esta práctica realicé con los estudiantes de octavo nivel de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, el día miércoles 8 de abril de 2009.

Hemos acordado conjuntamente con mi compañero docente, realizar una guía de observación de nuestra labor (Anexo 1), la misma que servirá de base para comentarios y análisis de lo acontecido en la mediación pedagógica.

Los resultados de esta guía de observación, los comentarios de mi compañero respecto de mi desenvolvimiento, así como las reflexiones respecto de todo este trabajo, todas serán incorporadas a esta práctica y constituirán parte del texto paralelo.

PRÁCTICA

Mediación pedagógica del Dr. Galo Duque realizada el día viernes 3 de abril del 2009, en el Hospital Regional del IESS José Carrasco Arteaga.

El auditorio estuvo conformado por médicos especialistas en diferentes áreas, médicos residentes (que son médicos generales que están en periodo de especialización), internos, externos y estudiantes de varios años de las Facultades de Medicina de la Universidad del Azuay, así como de la Universidad de Cuenca y de la Universidad Católica de Cuenca, que habitualmente asisten a sus actividades docentes en el Hospital del IESS de Cuenca.

El tema Prevención del Cáncer escogido para la exposición del Dr. Duque, en parte nace de la importancia de abordar de manera frecuente pero actualizada una temática que de cualquier forma involucra a todo el personal asistente, sin embargo que muchos de los asistentes realizan específicamente tareas no directamente relacionadas con el tema, pero su refrescamiento los llevará a motivar a sus pacientes a la permanente solicitud de prácticas y exámenes de prevención, la mejor arma reconocida hasta hoy contra el cáncer.

Observaciones, comentarios y evaluación

Entre los comentarios que puedo realizar a la observación, calificación y análisis a dicha mediación pedagógica del Dr. Galo Duque, debo manifestar que asistí a una exposición discursiva, que fue programada como parte de la actividad científica, educación médica continuada, a su vez parte del programa de actividades académicas previamente planificado para la actualización permanente del personal médico que labora en ese importante Hospital Regional del IEISS de la ciudad de Cuenca.

Respecto al primer ítem, la mirada, fue calificada como excelente. Leía la frase base del contenido e inmediatamente dirigía la mirada unas veces en forma global al auditorio, otras miraba a los que se encontraban sentados cerca, ya en el lado derecho como izquierdo. Hubo unos pocos momentos que bajó la mirada en una situación de concentración para reiniciar otro segmento de la diapositiva. Estuve atento para observar a los colegas y si bien sus miradas eran la mayoría al frente algunos tenían la cabeza un tanto baja, o la movían a algún determinado lado, pero principalmente hacia donde estaba el expositor, pero la atención era completa.

Respecto del uso de la palabra, fue calificada como muy buena. El colega aprovecha de la ayuda del micrófono, mantiene un tono de voz moderada que permite escuchar satisfactoriamente a quienes estamos un poco atrás. Encuentro que hace cambios de tonalidad especialmente cuando dice algunas frases consideradas más importantes y lo hace gesticulando lo que pausadamente va expresando. Existe una buena sintonía con el auditorio que sigue el desarrollo de la charla sin ninguna distracción.

La escucha fue calificada como excelente, escuchó preguntas del auditorio, se detuvo cuando alguien quiso conocer sobre un punto en particular.

Los silencios durante la exposición también fueron calificados con excelente, sencillamente porque utilizó el recurso durante algunas veces encontrando respuesta en el auditorio, al interesarse por el siguiente tema a exponer. Mientras hablaba alguien realizó

una pregunta, por lo que se calló, escuchó y finalizada la exposición se refirió a la pregunta del colega.

En relación a la corporalidad, en lo que se refiere a la normal flexibilidad mientras el expositor camina o cuando se detiene en consonancia y ritmo con los componentes de la exposición, la realizó de una manera adecuada. Sin embargo, ateniéndonos a lo que significa aprovechar de los movimientos para transmitir con energía y entusiasmo especialmente ciertas frases que queremos resaltar, pensamos que el conferencista pudo aprovechar más este recurso de la corporalidad.

Finalmente la situación de comunicabilidad fue excelente, pues con toda certeza el material audiovisual cumplió con los cánones de tamaño de las letras, número de frases, líneas y más condiciones de una diapositiva que mantiene ubicado al auditorio y orienta la secuencia de exposición. La presentación de las incidencias y mortalidad por regiones y países dejó el suficiente tiempo para referir la realidad nacional, principal objetivo de la charla.

El conocimiento y sobre todo la familiarización con la temática expuesta, permitió un material audiovisual que sin ser tan abundante refirió la variedad de contenidos y de subtemas a tratar, dedicando más atención a los que por incidencia y gravedad merecen más apropiación y exposición.

Un comentario adicional que nos permitimos realizar es que aunque el lenguaje fue claro, con fuerza suficiente, tal vez en algunos momentos de la clase se usaron palabras repetitivas en torno a un mismo tema, lo que a pesar del rigor que se tiene al examinar al conferencista, no tuvo mayor incidencia en el exitoso desarrollo de la misma.

En general creo que fue una muy buena presentación; la mirada, la escucha, el silencio, la situación de comunicación ha permitido una mediación pedagógica de buena calidad, es decir, estamos seguros el docente consiguió alcanzar el objetivo de esta práctica cual es convertirse en un acto pedagógico significativo y decisivo tanto para el docente, pero fundamentalmente constructiva para los asistentes, estudiantes.

Mediación pedagógica del Dr. Hugo Sánchez, realizada el 8 de abril de 2009 al Octavo Nivel del Tercer Curso de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.

Según lo planificado con mi compañero de docencia, profesor y colega, se llevó a cabo la presentación del tema Hemorragias Postparto. El auditorio estuvo conformado por los estudiantes del primer grupo del octavo nivel de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.

Observaciones, comentarios y evaluación

El tema tratado por mi colega, amigo y compañero Dr. Hugo Sánchez fue el de la Hemorragia postparto, que por cierto es una patología que según recuerdo de la misma, tiene muy alta morbilidad y sobre todo mortalidad. Es aquel período que sigue al nacimiento del niño, cuando las principales atenciones son para el recién nacido, y en el que muchas veces se descuida a la parturienta luego de algunas horas de riguroso cuidado y control del parto, descuido motivado por el cansancio del equipo de trabajo que puede conllevar incluso un riesgo para la vida de ella

Aunque la mediación pedagógica que realizó mi colega, pienso que en términos generales estuvo muy útil, muy enriquecedora, llena de enseñanzas y con alta significación, sin embargo entre los comentarios que puedo realizar son de que considero que el expositor puede mejorarla, particularmente en torno a la mirada, un recurso que conecta al expositor con el auditorio del cual interesan todos y cada uno de los asistentes, en este caso de los estudiantes.

Pienso que aunque existió entusiasmo por transmitir contenidos e incluso aunque considero que hubo interacción con los interlocutores a través de ella, tal vez un contagio mayor de energía, de entusiasmo, que permitiese un mayor vínculo de interrelación con los asistentes pudo ser conseguido.

En tanto los otros distintos elementos de mediar en las relaciones presenciales como la palabra, con sus diferentes modulaciones y tonos de voz que permiten llevar al auditorio a seguir la exposición, por supuesto siempre que la mediación se encuentre enriquecida con los mejores contenidos del tema, tendrá como resultado un trabajo expositivo, discursivo de la mejor calidad, aquello que pude notar en el desarrollo del tema.

Sin embargo, pienso que una mejor calidad aún puede ser lograda, como lo comentamos con el Dr. Sánchez, y por supuesto mi colega concordó en mi apreciación, pues me decía son elementos que antes quizá fueron parte de nuestro trabajo tan frecuente en la profesión, pero ponerlo en práctica como se nos pide en la docencia, es algo que debemos seguir practicando, para tratar de llegar a esa calidad que se vea reflejada principalmente en la mayor significación a favor del estudiante.

La escucha fue algo muy enriquecedor, pues no solamente que estuvo atento a las inquietudes de los estudiantes, sino que además, en varias ocasiones buscó el diálogo directo, a manera de conversación personalizada; sin embargo utilizó los tiempos y el tino de involucrar en lo tratado al resto del auditorio que en más de una vez aportó con sus puntos de vista, con preguntas sobre nuevas inquietudes que mantuvieron latente el interés general.

El silencio, tan útil en una conversación y por supuesto como mediación pedagógica de una exposición discursiva. Saber llevar al auditorio a un nivel de atención sobre una parte del contenido que debe quedar remarcada en los estudiantes y que el expositor que la conoce y lo más importante la señala, durante la preparación del tema, deberá diferenciarse de alguna manera, en ciertos momentos expositivos. Se trata de algo puntual respecto al tema Hemorragia post parto, patología con una incidencia de más del 97 por ciento en los países subdesarrollados como el nuestro, en comparación con el primer mundo.

En este punto, el expositor hizo un silencio pequeño pero cortante en relación a la voz. Luego reinició pausadamente la temática abriendo una reflexión con los estudiantes, respecto de la significación de tales cifras. Habló de la importancia, pero sobre todo de la grave responsabilidad de los alumnos de hoy, médicos del mañana, para quienes les queda una ardua tarea, tratar de bajar esas cifras con el permanente acompañamiento de la parturienta, una de las principales razones de esa patología. Fue un silencio corto, para del

mismo arrancar una reflexión participativa y enriquecedora y sobre todo comprometedora en el saber ser y hacer.

En fin, la situación de comunicación, la corporalidad han permitido una mediación de alta calidad, que seguro permitió que este acto pedagógico sea altamente significativo tanto para nosotros como docentes y para el objetivo principal de nuestra tarea, “el estudiante”.

Finalizó esta práctica indicando que: Agradezco a mi colega el tiempo prestado y el apoyo brindado para la realización de esta enriquecedora práctica. Agradezco además sus comentarios que yo sé son difíciles de realizar entre colegas, pero que nos ayudan a auto formarnos y construirnos en la tarea pedagógica, razón y fin de la tarea docente que busca la mejor calidad en el acompañamiento de la autoconstrucción del conocimiento y desarrollo del estudiante de hoy.

Posteriormente convenimos una reunión de trabajo con mi compañero de docencia y de la Facultad de Medicina, el Dr. Galo Duque para tratar sobre la logística, guía de observación y análisis correspondiente de la indicada práctica. Por fin el desarrollo y experiencias de las actividades docentes.

CAPÍTULO II

APRENDIZAJES ACTIVOS

2.1 APRENDER DE MANERA ACTIVA

En este capítulo nos adentraremos en los procesos y acciones capaces de aprovechar de las iniciativas del docente, siempre con el permanente apoyo mediacional principalmente de la palabra, para hacer cada vez rico el aprendizaje en la universidad. En este sentido se trata de dejar la pedagogía centrada en el programa discursivo de la universidad y el profesor, para dar mayor fuerza a un trabajo docente activo y lleno de significación. Nos vamos a referir primeramente a la mejor manera activa de aprender para luego repasar nuevamente el proceso de la evaluación del universo comprendido por el estudiante que requiere ser promovido, del profesor, su evaluación, la del estudiante y la Institución que promueve, programa y mide el mejor aprovechamiento del recurso.

La universidad a través del docente cumple su función de preparar al estudiante en una profesión que le permita desarrollar plenamente sus capacidades, valores y destrezas a fin de regresar a la comunidad y trabajar para su desarrollo personal y de la sociedad donde vive.

El rol principal de la universidad es el desarrollo científico capaz de promover el mejoramiento y transformación de los pueblos hacia donde va dirigida la actividad de los profesionales que salen de sus aulas. En la universidad se generan dos vertientes científicas que se entrecruzan y son los pilares del crecimiento del estudiante; hacer ciencia y enseñar ciencia. Ello no siempre es posible en razón de las carencias institucionales en una sociedad de grandes desigualdades, lo cual no permite desarrollar que no sea en una mínima expresión aquello de hacer ciencia y por lo mismo la mayor parte del trabajo institucional está dirigido a enseñar ciencia.

Sabemos cuáles son los resultados de una pedagogía tradicional, de los aprendizajes memorísticos y repetitivos pues esos caminos no han permitido el mejor desarrollo individual y colectivo; frente a ello debemos plantearnos realizar la mejor enseñanza

científica posible. Una pedagogía que permita el sentido crítico del conocimiento así cómo la permanente transformación del individuo, podrá lograrse cuando se realiza un trabajo activo en el que se entrelacen los procesos de la enseñanza, los aprendizajes y el desarrollo permanente. Para ello, será importante conocer qué instrumentos me permiten trabajar en dirección a un aprendizaje activo, con sentido, pero sobre todo con elementos que fortalezcan la autoconstrucción y superación del estudiante.

El acto educativo debe propiciar la acción y cooperación para arriesgarnos y adentrarnos en los caminos que permitan descifrar y entender los problemas que se presentan; la mejor aplicación del recurso de las mediaciones es aprovechar la fuerza de una comunicabilidad realizada a través de un lenguaje rico y comprensivo. Dichos recursos deben apoyarse en la permanente motivación a fin de que sean capaces de propiciar la acción de aprender de manera significativa. Para ello Prieto Castillo (p. 82), de entre muchas posibilidades nos propone poner atención en las cuatro siguientes maneras de lograr un aprendizaje significativo:

- El laboratorio,
- El seminario,
- El análisis de casos, y
- La resolución de problemas.

2.1.1 El Laboratorio

Según Nérici²⁷, el laboratorio es una actividad en la que el estudiante participa o ejecuta la práctica de un determinado trabajo y en un sitio con ciertas características que permiten ese tipo de actividad. La práctica del laboratorio permite que el estudiante se familiarice con ciertas habilidades a través de las que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos de determinada asignatura.

Una práctica de laboratorio persigue objetivos, tales como:

²⁷ NÉRICI, I. *Introducción a la Didáctica General*. Ed. Fondo de Cultura. 4ta. Ed. p.219.

- Estudiar y analizar las aptitudes del estudiante para el laboratorio.
- Incentivar y desarrollar aptitudes de atención observacional y reales.
- Promover la disciplina, orden y cuidado suyo y el de los materiales.
- Promover la importancia de la precisión, capacidad de análisis y síntesis.
- Conducir a priorizar sobre el material leído, oído observado o discutido.
- Fortalecer el conocimiento aprovechando de la familiaridad con el método del laboratorio para aclarar dudas.
- Estimular y dar significación al hecho de haber sido “actor de algo”
- Motivar las buenas relaciones, empatía y beneficios del trabajo grupal.

El trabajo del laboratorio será más útil si se delimita el ámbito de acción y si se cumplen ciertos condicionamientos para el mejor uso, así como al aplicar la flexibilidad para entender las posibles experiencias que el estudiante puede realizar; por tanto será importante que:

- Se familiarice con el local, materiales incluso conociendo su estado de conservación, perfecto funcionamiento e instrucciones de uso.
- El estudiante deberá conocer sobre los aparatos dañados, respetando aquello que puede dañarse, peor cuando ya se conoce su estado
- El número de estudiantes para la práctica debe ser tal que permita el observar, hacer, oír y realizar las actividades en forma igual para todos; ello permitirá el mayor rendimiento de cada uno.
- Los objetivos serán previa y plenamente conocidos a fin de que el alumno sepa lo que realizará paso a paso.
- Procurar que el ritmo de trabajo vaya acorde con su propia percepción y reacción, sin precipitaciones que afecten su éxito.
- Es importante conseguir la familiaridad del estudiante con el laboratorio, al punto de ayudar al docente a elaborar las instrucciones, plan de trabajo, etc., lo cual resulta muy enriquecedor para la transformación del mismo.

Las fases del trabajo en el laboratorio:

- Familiaridad del estudiante con el laboratorio.
- Habilidades para el uso eficiente de los equipos.

- En relación a la productividad se valorará la cantidad así como la calidad del trabajo realizado en los equipos.
- Para los estudiantes que más interés pusieron en su trabajo y alcanzaron los mejores resultados, se les permitirá elaborar planes de trabajo pero siempre bajo supervisión.

Modalidades del uso del laboratorio:

- 1°. El laboratorio cumple la misma función del aula, es en donde el profesor realiza el experimento y en lo posible el estudiante hace lo propio en su pupitre. Se puede repetir para aclarar dudas.
- 2°. En el laboratorio el estudiante sigue puntualmente los pasos en una hoja guía de instrucciones y no de contenidos teóricos, a fin de redactar al final un informe con observaciones, intento de interpretar, contenido teórico del experimento, así como las conclusiones.
- 3°. En el laboratorio se tratará de ejecutar tareas dirigidas de acuerdo a la enseñanza correspondiente y en base a un plan organizado por el docente y siempre acompañado del instructivo teórico pertinente.
- 4°. En los laboratorios más propicios para la investigación se da oportunidad a la creatividad del estudiante.
- 5°. Laboratorio utilizado por docente y estudiantes más interesados y con más aptitudes para atender las necesidades de la comunidad a manera de colaboración o remunerados, según las circunstancias o condiciones.

Se dispondrá de las llamadas fichas de experiencia en las que se hará constar:

- Datos del local, estudiante y experimento a realizar.
- Los objetivos del experimento.
- Las explicaciones teóricas más importantes del experimento así como su bibliografía.
- Descripción pormenorizada y evolutiva del experimento, destacando los peligros y momentos críticos.
- El cuestionario orientador para elaborar el informe.
- Consignación de ideas o sugerencias nacidas durante el experimento así como sus propias interpretaciones.

Fichas de apreciación

Son fichas para consignar los datos observados por los estudiantes para de ese modo conocerlos mejor. Se sugiere la siguiente, pero queda abierta a la modificación requerida:

Curso...Año... Disciplina... Nombre del alumno...Período de observación...

¿Conoce todos los instrumentos, aparatos y demás elementos requeridos para ejecutar sus tareas?

¿Tiene cuidados especiales para con los aparatos que usa?

¿Desperdicia materia?

¿Es precipitado o audaz?

¿Procura cooperar con sus compañeros?

¿Aprovecha bien el tiempo en el laboratorio?

¿Revela buenas aptitudes para el trabajo de laboratorio?

¿Revela comprensión en la ejecución de tareas o trabajos mecánicamente o en función de las instrucciones?

¿Obedece avisos y sigue recomendaciones?

¿Trabaja con entusiasmo o cumple solamente las instrucciones recibidas?

¿Revela interés por el funcionamiento de los aparatos o solamente los usa siguiendo las instrucciones?

¿Suele improvisar de manera adecuada ante imprevistos o para el trabajo o sigue sin dar importancia a ellos?

¿Acostumbra limpiar el material después de usarlo?

¿Pone luego el material en su sitio?

¿Requiere minuciosas instrucciones y no es capaz de imaginar su continuación por iniciativa propia?

¿Es perseverante en la ejecución de una tarea?

Otras observaciones.

2.1.2 El seminario

Lafourcade²⁸ lo define como una reunión didáctica en torno a un especialista en la cual los estudiantes participan en las propuestas del maestro. Se trata de una actividad didáctica en la que se dispone que un individuo investigue un tema para presentarlo y discutirlo en una reunión científica.

Este procedimiento busca iniciar e incentivar al estudiante en el camino de la investigación, el verdadero problema de la universidad ecuatoriana. Para ello deberá aprender a preparar su presentación partiendo desde una estructura adecuada al caso. Es decir, deberá ser en lo posible clara, documentada, sistemáticamente analizada y lo más adecuada al tema a exponer.

Además de los objetivos ya contenidos en la definición, se puede agregar de forma más específica los siguientes:

- Enseñar investigando, así como demostrar en lo posible las aptitudes y tendencias para la investigación.
- Dominar y desarrollar de la manera más completa la metodología científica de una asignatura y conferirle espíritu científico.
- Enseñar el uso de instrumentos lógicos del trabajo intelectual.
- Enseñar a recoger material para el análisis e interpretación con objetividad antes que con subjetividad.
- Iniciar en el estudio la interpretación y crítica de los materiales más adelantados de un determinado sector del conocimiento.
- Enseñar a trabajar en grupo y el sentido de comunidad en el trabajo intelectual entre educandos y con los docentes
- Enseñar a sistematizar hechos observados y a reflexionar sobre ellos.
- No descuidar la honestidad y el esmero en la exactitud en lo realizado y siempre dominar la metodología científica.

El Seminario se compone de un director, un relator, un comentador y los demás participantes; aunque puede omitirse el comentador. Cuando el seminario funciona a base de subgrupos, cada uno elige su relator.

²⁸ LA FOURCADE, Pedro de. *Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior*. Editorial Kapelusz. Argentina. 1974. pp. 313-316.

Un seminario puede funcionar con un grupo u organizarse en varios subgrupos; en este caso cada uno estudiará determinados aspectos y características de un mismo tema o de diferentes temas pero de una misma disciplina.

Funciones de los participantes:

El director será un especialista en la asignatura correspondiente quien prepara y orienta a un grupo de estudiantes hacia la investigación original y avanzada. Escogerá los temas de la investigación sólo o con la ayuda de sus educandos, orientará el trabajo de la investigación y presidirá las sesiones del seminario presentando las conclusiones y resultados.

El relator de un seminario expone los estudios realizados en un segmento de los temas del programa de actividades del seminario. El trabajo de investigación que se preparó puede ser responsabilidad de un estudiante o el trabajo de un subgrupo.

El comentador también puede ser un estudiante designado por el director del seminario, quien podrá estudiar por anticipado y preparar el trabajo que va a presentar para la discusión y crítica con el resto de participantes con los que integra el grupo total de trabajo del seminario. Las funciones de director y de comentador serán el resultado del turno entre los estudiantes. Una vez realizadas las exposiciones se inicia el debate amplio en el que se puede pedir explicaciones, aclaraciones, puntualizaciones, se exponen las objeciones que pudieran haber o el reforzamiento de los argumentos y otras manifestaciones del diálogo constructivo.

Temas del seminario

Siendo de total variedad podrán responder a aquellos de mayor actualidad e interés general en cualquier ámbito del conocimiento. Podemos exponer de entre ellos los venidos de cuatro fuentes:

- Tema de una asignatura que forma parte del programa, pero que padece de la falta de una mejor sistematización.
- Temas de avanzada respecto a una disciplina y que han sido publicados en revistas especializadas.

- Temas propios de elevado contenido científico pero que pueden ser parte del programa de un curso de seminario.
- Temas de actualidad e interés general como trabajos de arte, entre los que mencionaremos los libros con ideas innovadoras, obras de teatro, musicales, filmes, conferencias significativas en cualquier campo cultural, etc.

Existen algunas modalidades del seminario tales como el seminario clásico, clásico en grupo, el seminario en grupo, entre otros. Creemos que el seminario en grupo de más reciente creación, si bien ocupa más tiempo, se revierte en unos mejores resultados de los estudios en la siguiente sistematización organizacional.

El director presenta el tema principal y los subtemas de estudio a realizar; aunque puede hacerlo en coordinación con los estudiantes. Se presenta el esquema del tema de estudio en conjunto con el tema a tratar, ya sea directamente al grupo o se lo prepara conjuntamente con los estudiantes. La clase se divide en grupos de trabajo de acuerdo con el número de los subtemas, y cada grupo elige la parte del estudio a realizar y nombra el coordinador, secretario y relator.

Analizado inicialmente el tema general, se procede luego a estudiar la parte pertinente para lo que se inicia la investigación, búsqueda de información bibliografía, entrevistas, etc. Se realiza observaciones, experimentos, recolección, discusión, análisis de datos y toda información relacionada, así como el cotejamiento de informes, confrontación de puntos de vista hasta llegar a formular las conclusiones, las que redactadas por el secretario se presentarán en la clase correspondiente. El grupo conoce que el director del seminario es el asesor permanente durante su trabajo.

Cuando se realiza la clase, siguiente paso del seminario, ésta se iniciará con la presentación de los aspectos generales que forman parte de un grupo, a lo que seguirá la discusión correspondiente

Cada grupo presentará sus temas específicos que serán comentados por otro grupo ya designado para el efecto, a lo que sigue el diálogo ya mencionado.

Terminadas todas las presentaciones y las apreciaciones que el director pudo hacer a cada uno de ellos, éste hace ahora una presentación de la labor para que el tema de estudio tenga su forma definitiva y sea mejor investigado por todos.

Podrá hacerse una evaluación a determinado tiempo e incluso se aprovechará para hacer rectificaciones si el caso lo amerita.

2.1.3 El análisis de casos

Para algunos se considera el método del caso y lo ubican como un avance innovador de los métodos tradicionales de educación. En este sentido Prieto Castillo (p. 88) narra un ejemplo de actividad según la técnica del caso, pero no del tipo profesional sino más bien desde el ámbito social. Los docentes y estudiantes seleccionaban una comunidad marginal preferentemente, reunían información de ella con miras a extraer desde allí algunos aportes al aprendizaje en un trabajo conjunto de docentes y estudiantes. Luego los alumnos abordaban el caso y desde allí proponían una práctica en la comunidad, pero siempre con la guía del docente con aportes tanto teóricos como prácticos. Ya en la universidad el método del caso va dirigido al quehacer profesional.

De su parte Nérici²⁹ hace referencia a la técnica del caso y la define como una forma de proponer la clase partiendo de la materia ya estudiada, una situación real que ya ha sido resuelta y analizada a fin de que se la vuelva a estudiar en un trabajo del estudiante en el que el maestro ya no aporta ninguna ayuda. Para Nérici la técnica del caso no es más que una variante de la técnica de los problemas, con la diferencia de que se trata de situaciones reales que ya tuvieron solución, aunque el docente puede incluso imaginar casos análogos a los reales.

El método del caso puede aplicarse en todas las disciplinas, pero tiene preponderancia en disciplinas de Derecho, Administración, Psicología y principalmente en Medicina. En ésta se puede estudiar los problemas de salud desde el descubrimiento de síntomas y signos durante la realización de la historia clínica.

²⁹ NÉRICI, op. cit. pp. 198-99.

Según la experiencia de Daniel Prieto (p. 80), ellos reunían grupos de 10 estudiantes con un tutor y trabajaban el tema en unas tres reuniones semanales de dos horas cada una en una sala confortable y bien equipada, particularmente con el mejor apoyo bibliográfico. El tutor presenta un caso problema del que necesita saber la conducta a seguir partiendo de la historia de Lorena, una mujer embarazada de 17 años sin control del embarazo, que presenta cefalea, hipertensión arterial, edema de miembros inferiores, etc. para tratar la preeclampsia y eclampsia, una patología del embarazo, pero a partir de un problema real.

Lo importante del método se encamina a la solución de problemas de cierta complejidad partiendo de la inclusión de datos para enriquecer los puntos de vista del estudiante, yendo desde ámbitos generales se avanza en complejidad creciente y con variadas alternativas que permitan el abordaje del problema desde una verdadera red de posibilidades y en el cual el estudiante trabaja como profesional en acción y no como aprendiz de partes.

El caso problema se divide en 4 o 6 partes en las que paulatinamente se va agregando información para cada sesión con datos que van aportando hacia el caso en sí. Una vez que un estudiante lee el caso, el resto van resumiendo los datos más sobresalientes y se escriben en la pizarra. Luego del análisis pueden aparecer pistas que aportan a la solución del problema. Se realizan lecturas cortas traídas por el tutor. Cada estudiante tiene una tarea que debe cumplir a satisfacción, pero se procura que el caso sea manejado yendo desde un criterio sencillo y no solemne.

La evaluación tenderá a conocer si se cumplieron los objetivos propuestos en la resolución del temario, así como interés, cumplimiento de tareas de apoyo, participación activa durante la dinámica de grupo, capacidad de escuchar, identificación de los temas que debe aprender y la mejor manera de buscar la información.

El método del caso es una estrategia de aprendizaje diferente a los esquemas tradicionales de educación en la que el tutor es clave tanto en el diseño del problema, como en el acompañamiento durante las sesiones. No se trata de una absoluta libertad de búsqueda, pues el tutor orienta la mejor búsqueda de material, en razón de que el docente deberá hacerlo en base a su experiencia profesional y en educación.

2.1.4 La resolución de problemas

Dice Prieto Castillo (p. 92), la cotidianidad significa vivir de percepciones y la mejor manera de resolver tantos momentos–problema de la vida es a través del encaramiento de situaciones que tienen la identificación de aquello que fue aprendido en el contexto de cada día. Cuantos problemas de extrema complejidad y en el más diverso orden de situaciones y limitaciones, que ocurren cada día con la mayor racionalidad posible, tienen una salida feliz e incluso rápida, ya complicaciones ambientales como catastróficas, diversos conflictos relacionados con la salud, la convivencia, y sobre todo en situaciones de las más diversas formas de presión posibles.

Quizá no es suficiente lo que Pietro Castillo (p. 92) llama “dado por sabido” de la vida cotidiana y con todo el peso de esa sabiduría que es conocida y compartida en la comunidad y en donde puede ocurrir que incluso no seamos capaces de percibir y enfrentar los problemas.

Todo lo contrario, la ciencia tiene una manera diferente de enfrentar lo referente a los problemas que se presentan con tanta frecuencia. Son problemas de otra dimensión y también en especiales situaciones; pero la cuestión radica en la forma de tratarlos a través de plantear y resolver los problemas con plena libertad y sin presiones del entorno o medio ambiente. El estudiante universitario en su aprendizaje deberá atender muy presto, no solamente percibir sino también buscar solución de los más variados problemas que van apareciendo durante el desarrollo de las asignaturas, para lo que deberá plantear las más acertadas resoluciones. Es así que debemos tratar de enseñar ciencia dirigida al permanente trabajo sobre los problemas que ejerciten al estudiante en esta parte del aprendizaje científico. De aquí nace la necesidad de trabajar sobre los problemas a través de método, importante recurso que puede brindar al estudiante tanto la institución como el docente.

Pedro Lafoucarde³⁰ refiere que el estudiante debe aprender a descubrir los problemas existentes en el ámbito social a fin de proponer las mejores soluciones, situación esta que se convierte en acción fundamental en los diversos niveles de enseñanza universitaria. Es decir, además de los métodos de transformación y cambios desde la reconstrucción de lo científico y cultural, resulta de gran significación el capacitar a los estudiante para que

asuman las responsabilidades más importantes de entre las metas que se proponen durante el acto educativo.

Viene ahora el análisis puntual sobre la manera de atender esa parte de la enseñanza, la resolución de los problemas y por lo mismo debemos encontrar respuesta a algunas cuestiones específicas, tales como: ¿Qué se entiende por resolver un problema? ¿Se puede enseñar a ser mejor en la solución de problemas? ¿El ambiente crítico específico permitirá la mayor percepción de los problemas no resueltos? ¿La resolución de los problemas será diferente si se trata de cuestiones teóricas o prácticas? ¿Cuáles son los puntos críticos para estimular y mejorar la capacidad de resolver problemas? ¿Será mejor que toda la enseñanza se base en la solución de los problemas?.

El conflicto conceptual y la naturaleza de la situación en Lafourcade (p. 22) considera importante la metodología de Berline, a través de la cual se expone la existencia de pautas cognitivas creadas como resultado de la interacción de los sujetos, las mismas que permiten entender y explicar gran parte de lo que ocurre en el entorno y por lo mismo vendrá la solución en niveles primarios en los que habrá respuestas eficaces en relación a las regularidades que se van percibiendo.

Ahora bien, conforme a la enseñanza para la solución de los problemas, es posible enriquecer la capacidad de transformación del entorno, entonces aumentarán las dificultades de las respuestas que va conociendo el alumno, así como la manera en que estas ocurren, lo cual va a generar diversos tipos de conflictos conceptuales, de los cuales mencionaremos: La duda, la perplejidad, contraindicación, confusión, etc., lo que es importante para seleccionar variedad de situaciones que provoquen verdadera inquietud en los estudiantes y los mueva a buscar nuevas respuestas.

Condiciones que posibilitan la resolución de problemas

La solución de los problemas dependerá de algunos factores que configuran las condiciones de base, a partir de las cuales se podrá predecir la eficacia de las estrategias de ataque, entre las que tenemos la información previa ya adquirida, las reglas de inferencia que domina, y la habilidad heurística para estructurar una variedad de estrategias posibles.

³⁰ LA FOURCADE, Pedro de op.cit., p.76.

Hemos revisado en forma particularizada los diversos recursos de aprendizaje. El laboratorio, el seminario, la solución del caso y la resolución de problemas, de una manera profesional y sin dejar de lado la cultura y la situación de los jóvenes, pero cuidando no caer en la infrautilización de querer hacer todo más fácil; grave peligro como bien manifiesta Prieto Castillo (p. 96), de la misma manera que “no se hace crecer a alguien cargándolo sobre los hombros”.

Para evitar una educación superficial tenemos recursos como la mediación pedagógica, el sentido, los puentes que fortalecen el aprendizaje y desarrollo. El mundo actual en el que vivimos nos obliga a capacitarnos y aplicar los métodos más exigentes cuyos buenos resultados son cuestión de sentido común. Viejos métodos de transmisión de problemas no resisten por la tendencia a ofrecerlos, todo masticado y digerido por otros.

Hemos reflexionado sobre las teorías de aprendizaje, entre las que se destaca la fuerza del constructivismo, pero sin descuidar la aplicación de aquello venido de otras corrientes como el conductivismo, que contribuyen a fortalecer el trabajo educativo de la universidad. Tratamos también la importancia de las relaciones presenciales, así como las alternativas del laboratorio, seminario, análisis de casos y resolución de problemas con las que procuraremos familiarizarnos, pues además de Prieto Castillo, tuvimos el apoyo de textos de Nérici y Lafoucarde, los que permiten ampliar el horizonte de acción docente muy significativa en la unidad de teorías de aprendizaje; permite también ser parte del proceso de construcción del estudiante como ente intelectual y como persona, tomando como punto de partida la cultura, percepciones e ilusiones.

2.2 VOLVER A EVALUAR

En toda actividad humana será importante dejar un espacio para la evaluación de lo realizado, es decir dejar un tiempo para reflexionar sobre lo hecho, lo cual nos llevará a preguntarnos y preguntar, pues de esas respuestas obtendremos muchos y valiosos datos sobre las metas alcanzadas, los costos de las gestiones evaluadas y la orientación para el permanente cambio a favor de la superación y calidad.

Los datos de la evaluación también nos permitirán la ubicación actual, que puede ser un evidente y sostenido crecimiento; un estancamiento peligroso o lo que es peor, un descenso o deterioro en el cumplimiento de las metas propuestas. A pesar del resultado, toda evaluación siempre será beneficiosa pues nos permitirá conocer la realidad y la oportunidad de actuar a tiempo.

De acuerdo a lo solicitado realizaremos una revisión de la práctica de evaluación correspondiente al módulo anterior, a través de la cual reviviremos las experiencias recogidas en nuestra historia pasada, y haremos referencia de la manera como evaluamos a los estudiantes en la Facultad de Medicina de la UDA, donde ejercitamos este proceso complejo pero importante dentro de la vida universitaria.

En la educación superior ocurre algo semejante a una empresa, de acuerdo con Lafoucarde (p. 195), resulta necesario conocer de la forma más precisa la relación entre las metas alcanzadas y los esfuerzos requeridos, así como los resultados obtenidos. Para ello es necesario contar con la más amplia y organizada información que permita escoger las mejores alternativas de trabajo para el logro también de los mejores objetivos. Esto resulta difícil cuando no se ha establecido caminos que paso a paso informen el nivel de funcionamiento de los procesos en marcha. Esos datos recogidos de la manera más precisa, podrán señalar los niveles de ajuste o desajuste entre lo propuesto y lo realizado.

Es tan importante el cumplimiento riguroso de los procesos, pues como consecuencia de las fallas de organización y ejecución de los mismos, se presenta el grave problema de la deserción de estudiantes y generalmente, según manifiesta Lafoucarde, los más afectados son aquellos con menores recursos económicos, quienes son los que acuden a la universidad en número muy reducido.

Esto ha permitido el nacimiento de una nueva etapa asumida por la Universidad, la creación de servicios de planeamiento universitario cuya información y resultados son considerados a la hora de las decisiones, lo que redundará en el mejor funcionamiento y cumplimientos de objetivos, así como la oportunidad del análisis y la autocrítica necesarios para asumir los cambios que permitan el mejor desarrollo y calidad de sus servicios.

Es así como el servicio de evaluación adquiere una singular importancia, siempre que entregue la información más veraz, oportuna y efectiva en procura de alcanzar los mejores objetivos y metas de la institución.

Lafoucarde (p.196) explica la importancia de procurar la evaluación dentro de un modelo de logro que incluye procesos tales como la decisión inicial que incluye objetivos y estrategias de logro, decisiones intermedias con verificación de las estrategias, así como de los resultados esperados y logrados para tomar las decisiones finales. Estos procesos son sometidos a dos tipos de comparaciones frente a normas y pautas previamente acordadas y en los que se establece: el grado de eficacia y el rol cumplido. En cada caso, como refiere Malcom Provus, es posible establecer márgenes de discrepancia aceptables entre lo propuesto, lo logrado y las normas referentes.³¹ Lafoucarde (p. 198) nos recuerda las principales funciones de la universidad que son producir el conocimiento y generar transformación social, así como proporcionar también un servicio educativo que permita la formación profesional en algún sector del conocimiento humano. Esta última se cumplirá a través de una estructura curricular adecuada a los objetivos previamente seleccionados y relacionados con el tipo de estudios que se ofrecen. En este sentido el mismo Lafoucarde señala que la programación en una carrera podría asimilarse de acuerdo con la estructura del sistema curricular que se integrará con un conjunto de subsistemas sometidos a interacción e interdependencia.³²

Si bien cada sistema está dirigido fundamentalmente a conseguir el logro de un producto terminado, de la mejor calidad, previsto con anterioridad y posibilitado por cada subsistema, sin embargo no es fácil individualizar cada uno de ellos.

Estos procesos de evaluación permitirán entre otros logros, conocer la magnitud de la deserción, la misma que no deberá ser más de un diez por ciento en toda la carrera. Para ello se deberá controlar periódicamente los abandonos debiendo tomarse medidas si ellos superan el porcentaje indicado.

³¹ PROVUS, Malcom M. *The Discrepancy Evaluation Model*. Pittsburg Public Schools, 1969.

³² LA FOUCARDE. *Hacia una Teoría Molar del Currículum*.

Ya en el campo docente, es necesario evaluar a los estudiantes no solamente para conseguir la promoción correspondiente, sino principalmente para saber cuál es el grado de transformación alcanzado como resultado del trabajo docente.

También será importante la evaluación para conocer si se cumplió con las normales exigencias docentes que permitan el desarrollo del estudiante; por lo mismo, la evaluación es una instancia útil de la cual lograremos valiosa información cuyo aprovechamiento nos permitirá el propio crecimiento, ya sea para corregir aquello que no cumplió con los objetivos o para mejorar a pesar que la evaluación sea buena. Es decir, la evaluación podrá ser una instancia capaz de dar más opciones para cada día ser más efectivos en el cumplimiento del trabajo; para saber asumir con plena responsabilidad la mejor labor de educador, así como para la autoconstrucción del estudiante y la correspondiente promoción.

En dicha práctica de evaluación analizamos la importancia y responsabilidad que ese proceso requiere como algo necesario para el mejor convivir entre humanos. Es más, Simón Fernández³³ recordaba a sus alumnos que el ejercicio de evaluar lo practicamos en cada momento de la vida cotidiana. Ya en la Educación Superior la evaluación se constituye en un gran reto, pues a pesar de los cambios que ha tenido con el paso del tiempo, es una tarea que cada día requiere ser revisada y adecuada al cumplimiento de los objetivos; para ello podemos aprovechar tanto las experiencias pasadas, como los hechos recientes, a fin de entender la nueva cultura de la evaluación con miras a procurar el éxito en el trabajo y evaluación educativa, como dice Carmen Isabel Reyes.³⁴

En dicha práctica nos nutrimos de la Reflexión sobre la manera de ser evaluados en el pregrado, época muy particular porque fuimos la última promoción de examen de ingreso a la universidad. Fue una mala experiencia por sus antecedentes y mecanismos de evaluación en que lamentablemente, a pesar de la seriedad de procedimientos según reglamentos y la forma de evaluar, en realidad los mismos estudiantes referían el gran riesgo de no ser escogidos por razones propiamente extra evaluatorias.

³³ En: PRIETO, Daniel, Libro guía, Módulo 1, pág. 165.

Ya durante el desarrollo del pregrado y a pesar del tiempo podemos recordar toda una variedad de métodos evaluatorios, desde los más raros o injustos, hasta aquellos en donde el aspecto humano era tenido en cuenta por parte del docente evaluador.

Pero algo casi inevitable, especialmente en nuestro caso, era el estado ansiedad debido a las graves consecuencias que hubiera supuesto perder un año, con mayor riesgo en los primeros años por supuesto. Aquello pudo ser el principal estímulo para el mayor esfuerzo, por lo que a lo mejor pudo ser finalmente ventajoso. Esto lo pienso al comparar con otra metodología de evaluación a través de trabajos y exámenes parciales que nos permitan la oportunidad de saber sobre nuestro nivel de aprovechamiento y la oportunidad de la recuperación permanentemente.

Pero hay otro escenario, el de la vivencia de la injusticia, cuando la prueba no evaluó lo exigido y requerido, cuando aquello significa echar por tierra no solamente el esfuerzo y sacrificio, sino además el abandono de la universidad, pues en muchos casos estudiantes muy aplicados prefirieron dar un paso a un lado por la humillación y el ridículo pasado durante una prueba oral principalmente, lo cual no ocurriría si se respetaran los procesos que permiten el monitoreo permanente de la aplicación de métodos y la revisión del porcentaje de abandonos de estudiantes durante la carrera, como lo expone Lafoucarde (p. 195).

Recuerdo de mi pregrado las diversas formas de evaluación oral, escrita, de preguntas con respuestas rápidas, hasta los textos extensos exigidos por algunos evaluadores. Un método injusto públicamente comentado era el jugarse la nota sacando un huesecillo de una funda con varios y muy similares. Aquello puede ser todo menos evaluación, pero el profesor que de otro lado era un buen memorista e implacable en poner la nota y de algún modo considerado el seleccionador de los que avanzan y los que se quedan.

Recuerdo a algunos profesores muy dueños de la suerte del estudiante, muy amigos de la sorpresa, que más parecía una zancadilla. Qué diferente en mi facultad, pues hay la evaluación del profesor por parte del estudiante sobre su trabajo como docente, así como la inter y autoevaluación, mecanismos que de alguna manera se apegan más a los cánones

³⁴ En: PRIETO CASTILLO, Daniel. Especialización en Docencia Universitaria. *Libro de Lecturas*. Capítulo 10. Cuarta Edición. 2008.

expuestos por Prieto Castillo (p.175): “el acto de evaluación constituye un ejercicio de prudencia y de justicia a la vez que un eslabón precioso del proceso del aprendizaje”.

Así la institución que mejor desarrolle dichos procesos, tendrá la oportunidad de conocer los aciertos y fallas en forma oportuna, para dar los pasos necesarios hacia la mejor calidad del acto educativo y mayor aprovechamiento por parte del estudiante interesado en formarse y transformarse permanentemente.

La evaluación en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay es un proceso, parte de la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas, que considera la evaluación en función de la construcción de aprendizajes, adquisición de destrezas, así como la capacidad de relacionar temas y conceptos, construcción de productos para la comunidad, interrelación con el contexto, capacidades de los estudiantes para construir alternativas a situaciones frecuentes, capacidad de relación teoría-práctica, capacidad para la innovación de aspectos tecnológicos, entre los principales elementos de los sistemas y procesos.

Sentimos la satisfacción de ser parte de una institución en la que cada alumno tiene la posibilidad, el derecho y la obligación de autoevaluarse y evaluar a los docentes, lo que permite la retroalimentación e interrelación entre los diferentes componentes involucrados en el proceso educativo. Esta fortaleza permite el trato más humano que siempre debe existir entre quienes tratamos de cumplir la mejor docencia posible y los estudiantes, en quienes de este modo cada vez es mayor su propia responsabilidad por el mejor o peor aprovechamiento, sin que ello signifique el descuido de nuestra parte por la suerte de cada estudiante

Se nos pide en esta práctica además explicar la forma de como evaluamos a los estudiantes, por lo que nos remitiremos a la breve revisión de la metodología sobre evaluación que aplicamos, en nuestro caso en relación a la asignatura de Ginecología y Obstetricia. Del mismo modo, con las otras asignaturas contamos con el sistema evaluatorio de la Facultad de Medicina el cual tiene por objetivo el proveer de la retroalimentación específica tanto de fortalezas como debilidades, de tal modo que haya la oportunidad de aprovechar las posibilidades de rectificar cuando se identifican fallas que siempre pueden existir.

De acuerdo con la metodología del ABP, la evaluación del mismo durante el desarrollo de un tema médico por semana y con 3 sesiones de 2 horas c/u, tomará en cuenta:

Los resultados del aprendizaje continuo.

El conocimiento con el que el estudiante aporta al proceso de razonamiento grupal, así como las interacciones personales del estudiante con los demás miembros del grupo.

Destacamos que el alumno tendrá la posibilidad de evaluarse a sí mismo, a sus compañeros, al tutor y al proceso de trabajo del grupo y sus resultados.

La evaluación del estudiante que participa en el ABP se realiza:

A cada una de las sesiones del ABP, para obtener un promedio final de cada ABP. Este proceso de evaluación se realiza con la orientación de un formulario que otorga un puntaje de 1 a 5 por sesión, para entregar un promedio sobre 5, como nota final del ABP.

La evaluación de los estudiantes en las tres sesiones del ABP es calificada con los siguientes parámetros:

Excelente= 5; Muy Buena= 4; Buena= 3; Regular= 2; Mala= 1; No asistió= 0 para cada sesión:

Ideas, jerarquización de problemas

Lluvia de ideas con pertinencia

Formulación y jerarquización de hipótesis.

Destrezas trabajo grupal.

Promedio.

Actitudes (-)

Nota final

Control de lecturas de necesidades de aprendizaje

Justificación de hipótesis (diagnóstico clínico)

Plan diagnóstico

Destrezas, trabajo grupal

Promedio II

Actitudes

Análisis plan diagnóstico

Plan manejo integral

Destrezas trabajo grupal

Promedio III

Actitudes

Evaluación

Suma total/20

Promedio por semana/5

Taller

Con el propósito de apoyar más opciones de trabajo y evaluación, podemos solicitar otras actividades como citas bibliográficas, consultas a especialistas, examen escrito, etc. en cada sesión. Ello permite un mejor acompañamiento tanto en el trabajo individual como grupal, así como más opciones para evaluar. Para el caso del ABP, el cómputo total para cada estudiante será la nota sobre 5, para cada ABP.

Hay además otra evaluación mediante un examen mensual escrito que se realiza a todos los estudiantes del Nivel correspondiente.

Lafoucarde refiere la importancia de atender los procesos de la universidad con criterio empresarial, pues será necesario conocer de la forma más precisa la relación entre las metas alcanzadas y los esfuerzos requeridos, así como los resultados obtenidos. Ello no será posible si no contamos con la más amplia y organizada información que permita escoger las mejores alternativas de gestión que nos conducen al logro de los mejores objetivos. Para ello será necesario además el oportuno análisis y la autocrítica necesarios para asumir los cambios que permitan el mejor desarrollo y calidad de los servicios.

Nos referimos además a la importancia de una responsabilidad, justicia y consecuencias de todo lo que significa medir o evaluar. También referimos que en la Facultad de Medicina de la UDA, el sistema de evaluación es un proceso evolucionado cuyo objetivo es proveer al alumno de retroalimentación de sus fortalezas y debilidades que le permitan aprovechar las primeras y rectificar las deficiencias. Ello no significa que todo sea perfecto, pues siempre habrá situaciones que a través de las reuniones periódicas se discuta y analice, de lo que irán saliendo algunos cambios para tratar de dar la mejor calidad a los procesos, como bien lo recuerda Lafoucarde.

Para concluir esta práctica debe quedar claro que el tema de la evaluación no ha terminado aún, sino que siempre deberá ser revisado y actualizado, pues a pesar del desarrollo alcanzado como queda dicho, siempre habrá algo que falta en este aún inconcluso capítulo tan crítico e importante del convivir, como es la evaluación. Iniciamos esta práctica refiriendo aspectos relacionados con la evaluación, tales como la significación, importancia, responsabilidad, justicia y consecuencias de todo lo que significa medir o evaluar.

Sin dejar de considerar que la evaluación es una actividad necesaria para el mejor convivir, es necesario el permanente análisis que procure encontrar los mejores medios y métodos que hagan de ese proceso un ejercicio de la prudencia y la justicia, pero siempre en un marco del mayor y mutuo respeto.

CAPÍTULO III

APRENDER DE LOS MEDIOS

3.1 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS

Este capítulo enfoca una práctica educativa que aproveche la mejor mediación pedagógica a través de los medios de comunicación masiva. Utilizaremos la experiencia de hace algunas décadas para solucionar el problema docente, desde la escuela a la universidad, con la llegada a la clase de las tecnologías audiovisuales.

Con el entusiasmo de lo novedoso, muchos equipos, algunos fuera del presupuesto de la institución, se incorporaron y no pocos pronto se dañaron o abandonaron en algún rincón. Es que la relación humana profesor–estudiante capaz de la promoción y acompañamiento del aprendizaje, es decir la posibilidad de lograr la autoconstrucción del estudiante, no podrá ser reemplazada por la mejor tecnología de última generación.

No con ello queremos desconocer el aporte, por cierto muy valioso, de muchos medios comunicacionales en el aula. De hecho nos adentraremos con todo entusiasmo en las tecnologías de la comunicación y su rol en el acto de educar.

Revisaremos y trataremos de crear primeramente una unidad didáctica, para luego hacer un análisis pormenorizado así como el aprender y desaprender de los medios.

3.2 UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Como docentes necesitamos de nuestros mejores esfuerzos para aprovechar de toda mediación pedagógica, para como dice Daniel Prieto en nuestro libro guía (p. 106), ser capaces de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros estudiantes, es decir, de promover en cada uno de ellos la tarea de construirse y apropiarse del mundo y de sí mismo.

Desde hace más de seis décadas la enseñanza–aprendizaje se ha fortalecido con el apoyo de lo tecnológico, cuyo aporte si bien no fue la solución esperada por muchos, sin embargo contribuyó a disponer de más opciones que permitan el fortalecimiento de aquello que en educación es insustituible: “La relación ente los humanos”. De allí la importancia de analizar que tanto esos recursos tecnológicos tales como los impresos, audiovisuales y electrónicos, permiten la percepción y mejor atención de nuestro objetivo docente, los estudiantes.

Será por tanto necesario revisar qué recursos podemos aprovechar para lograr en el interlocutor esa compleja pero eficiente tarea docente de promover y a la vez acompañarlo en su autoconstrucción y apropiación de sí mismo y el entorno. Esa tarea será posible si logramos sintonizar con toda mediación pedagógica que favorezca ese objetivo mediante “el hacer” del interlocutor, tarea que es responsabilidad de la institución educativa y de nosotros los docentes. Del mejor equilibrio de los haceres dependerá el superior desarrollo del interlocutor; por lo mismo nuestro trabajo deberá apoyar en el educando el adecuado empleo de los mismos, que en breves términos mencionamos:

El hacer conceptual persigue el desarrollo de las capacidades de pensar, decidir, correr riesgos; el hacer discursivo, es decir el fortalecimiento de la capacidad de comunicarse con soltura y naturalidad y el hacer aplicativo para robustecer las competencias de observar, investigar, experimentar, etc.

Por mucho tiempo los medios impresos han sido el baluarte de los profesores, tanto para su perfeccionamiento como para el desarrollo de sus asignaturas, lo cual en buena parte perdura hasta la actualidad como un importante medio de apoyo a la tarea de enseñanza-aprendizaje.

Alrededor de los años sesenta hubo un salto desde el pizarrón y la tiza a los medios audiovisuales y luego a los electrónicos. Lo que se puede percibir respecto a esa tecnología es que en nuestros países llegó a determinados lugares, hubo mucha euforia por adquirir lo mejor y gran cantidad, por supuesto a un alto costo no siempre justificado, como manifiesta Prieto Castillo en el libro guía (p. 109). De ello damos fe, pues recordamos en algunas instituciones el lugar donde se guardaban los equipos que eran usados en momentos especiales y por profesores seleccionados, ya porque no había autorización en

unos casos o porque simplemente el profesor no lo consideraba necesario. No cabe duda así mismo que dichas tecnologías a las que se han sumado la informática y electrónica, el video y la conferencia teledirigida, todas ellas han ido ganando terreno especialmente en algunas instituciones medias y superiores, al punto de cada vez trabajar más con esos recursos que bien aplicados permiten hacer eficaz buena parte de la tarea docente, siempre que educador y educando interpreten las mejores vivencias humanas mutuas como principal fuente de sustento de su relación de trabajo docente.

Hoy vivimos una globalizada recesión económica, por lo que la movilización de personas a diversas partes del mundo para buscar el mejor conocimiento que permita la mayor calidad competitiva, en estos momentos se vuelve una carga económica; por lo mismo, la creatividad encuentra una salida que permita alcanzar ese conocimiento por la vía del internet y la banda ancha para recibir la teleconferencia dictada por el profesor más competente y con el más alto nivel académico a diversas instituciones en el mundo, con una audiencia tan numerosa, imposible de hacerlo físicamente en un aula. Los costos de esta actividad electrónica son manejables y acorde a los grandes ajustes económicos requeridos en épocas como la actual.

A propósito del trabajo práctico, debemos revisar el material que nos permita conocer el método de las unidades didácticas, su definición, objetivos y unidades didácticas propiamente dichas.

Finalmente realizamos la aplicación de la unidad didáctica de acuerdo a la metodología que desarrollamos en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, donde laboramos. Tomamos el material del sílabo correspondiente al quinto nivel y relatamos el trabajo de un ABP de una parte de la asignatura de Ginecología y Obstetricia con el tema Mamas y axila. Genitales externos y mujer embarazada, práctica en el maniquí.

Cómo parte del programa del segundo módulo de aprendizaje en la universidad, Daniel Prieto (p. 124) ha planificado una práctica llamada *una unidad didáctica*, la misma que está destinada por sobre todo a la escritura, pero una escritura que abra espacios a la más amplia experiencia; además debemos recurrir a los textos que permitan orientarnos en la forma como esos libros han sido estructurados y la manera como a través de los mismos, se van insertando los procesos del conocimiento, las definiciones, las clasificaciones y las

actividades. En esa unidad además, debemos aprovechar y aplicar aquellos recursos visuales que verdaderamente se constituyan en puentes de acercamiento intelectual y fortalezcan la relación humana con el educando.

A través de una mediación pedagógica dinámica lograremos el acompañamiento e intercambio de la enseñanza–aprendizaje, para la mejor autoconstrucción del conocimiento y apropiación de sí mismo y del entorno. Es la oportunidad de que tanto la institución como los docentes, aprovechemos todas las herramientas de enseñanza como instrumentos puestos a nuestra disposición, pero como lo manifiesta Imídeo Nérici, son muy variados y debemos escoger aquellos que nos permitan observar, comparar, evaluar e investigar de una manera que la enseñanza sea cada vez más propicia a los estudiantes, así como más eficiente en cuanto a los resultados.³⁵ Estos métodos constan de tres momentos, a saber: el planeamiento, la ejecución y la evaluación, pero todos ellos como representantes del quehacer didáctico, están íntimamente relacionados con la ejecución.

La necesidad de buscar métodos de enseñanza tiene por objeto hacer una docencia más objetiva, realista, dinámica y creativa; pero ello no significa que debamos esclavizarnos a usar un determinado método, sino adoptar aquel que mejor cumpla los objetivos, se adapte a la realidad de los alumnos, así como a la mejor pedagogía, sin descuidar una actitud de permanente observación e investigación para hacer una enseñanza objetivamente más dinámica y eficiente.

3.2.1 Métodos y técnicas de enseñanza

De acuerdo a esta necesidad y según Nérici, existen algunos métodos y técnicas tales como el Plan Dalton aplicado en Massachusetts en 1920 y cuyo objetivo es desarrollar la vida intelectual pero basándose en la actividad, la individualidad y la libertad; el sistema Winnetka, Chicago 1913.³⁶ Los principios básicos de este método sostienen que la enseñanza deberá aportar con bloque de conocimientos y habilidades siempre al alcance del estudiante. Que todo estudiante tiene derecho a vivir feliz y plenamente y para ello

³⁵ NÉRICI, I. *Metodología de la Enseñanza*, pp. 153-155.

³⁶ Ídem, pág. 154.

deberá desarrollar su imaginación, ser original y abrir espacios que permitan el crecimiento estudiantil desde los sentimientos, hábitos y actitudes como resultado de la interdependencia de la vida social.³⁷

El método expositivo que es de los más antiguos en la enseñanza, copia, dictado y lectura, se basa en la presentación oral de un tema estructurado en el que se requiere la máxima atención al lenguaje. Hay otros tantos métodos entre los que se menciona el método de las unidades didácticas, motivo de nuestro trabajo, y por ello lo describiremos brevemente para su mejor conocimiento y aplicación práctica posterior.

3.2.2 ¿Qué entendemos por unidad didáctica?

Nérici define a *las unidades didácticas* como “el método que consiste en hacer que el educando estudie un todo significativo de una o más disciplinas, a través de sus partes lógicas, integradas luego nuevamente en su unidad, en forma controlada y acompañada de rectificaciones, cuando sean necesarias, hasta que se haya efectuado un aprendizaje satisfactorio”.³⁸ El método fue creado por Henry Morrison y debe ser organizado en unidades.

Unidad:

Una unidad significa un todo de la disciplina a manera de célula representativa de la misma. Otra definición tomada de Antúnez entiende por unidad didáctica una unidad de programación en la que están involucrados todos los entes requeridos para enseñar, en una interrelación de todos los elementos que son partícipes del quehacer docente, con plena coherencia metodológica interna y con plazos determinados.

Morrison define la unidad como un aspecto completo y significativo del medio ambiente, de una ciencia, del arte o de la conducta, el cual una vez aprendido da por resultado una adaptación de la personalidad. La enseñanza por el método de las unidades didácticas consiste en el planeamiento de una unidad y no precisamente de una clase, en base a la

³⁷ NÉRICI, I. *Introducción a la Didáctica general*. Ed. Fondo de Cultura. 4ta. Ed. p.139.

³⁸ NÉRICI, I. *Metodología de la Enseñanza*, p. 278.

preparación de los alumnos, verificada mediante un test de sondeo realizado antes del planeamiento definitivo de la lección.

Las subunidades didácticas

El docente deberá hacer una visión de conjunto global de la unidad para que posteriormente los estudiantes procedan a estudiarla, pero ahora dividiéndola en subunidades. Una vez realizado este trabajo se procede a realizar una evaluación del aprendizaje, lo que puede dar lugar a retomar el tema para las rectificaciones cuando son necesarias. En este sentido, el docente fiel a su planeamiento deberá hacer un breve análisis y evaluación de lo tratado para tener la visión de cuan profundamente quedó entendido el tema correspondiente y en el caso de encontrar debilidades o inconsistencias, volver al repaso de aquello a fin de finalmente tener la certeza de que la clase quedó clara para el conjunto de estudiantes, con lo cual recién se da por cumplido el trabajo.

Clasificación de las unidades

Estas pueden ser unidades de materia y de experiencia. La primera se destina a estudiar una porción de la materia. La unidad de experiencia en cambio estudia una situación o experiencia del educando en la cual deberá entrar más de una disciplina.

El método de las unidades didácticas en cierto modo se está descubriendo en los Estados Unidos mediante un plan que involucra a varias escuelas medias. El proyecto aplica el plan de las unidades de los programas de las distintas disciplinas de un gran número de escuelas secundarias, en distintos niveles, a fin de que puedan adaptarse a los diferentes niveles de preparación de los alumnos y adaptarse también a la vida de los alumnos.

Elementos que forman una unidad didáctica

Es otra parte importante en la que se revisa y analiza a través de un esquema respecto de los elementos que estructuran la unidad didáctica. A propósito de nuestro trabajo analizamos con claridad una unidad a fin de que nos facilite y brinde un apoyo en el presente trabajo de elaborar una unidad didáctica con el aporte de Enrique Díaz Gutiérrez, de la Universidad de León, material recogido a través de la página Web.

Descripción de la unidad didáctica

Las unidades de aprendizaje son parte de un curso. Tanto en su estructura como en su secuencia están condicionados por los modos de aprender de los estudiantes, por las características de los contenidos, así como por la naturaleza de los objetivos señalados. La elaboración de una Unidad Didáctica supone una labor compleja, una determinada metodología y la comprensión completa del significado de todos y cada uno de los componentes.³⁹

En este apartado se podrá indicar el tema específico o nombre de la unidad, los conocimientos previos que deben tener los alumnos para conseguirlos, las actividades de motivación, etc. Habría que hacer referencia, además, al número de sesiones de que consta la unidad, a su situación respecto al curso o ciclo, y al momento en que se va a poner en práctica.

Objetivos Didácticos

Los objetivos didácticos establecen qué es lo que, en concreto, se pretende que adquiera el alumno durante el desarrollo de la unidad didáctica. Es interesante a la hora de concretar los objetivos didácticos tener presentes todos aquellos aspectos relacionados con los temas transversales. Hay que prever estrategias para hacer partícipes a los estudiantes de los objetivos didácticos

Contenidos de aprendizaje

Al hacer explícitos los contenidos de aprendizaje sobre los que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad, deben recogerse tanto los relativos a conceptos, como a procedimientos y actitudes.

Secuencia de actividades

En este apartado es muy importante establecer una secuencia de aprendizaje en la que las actividades estén íntimamente interrelacionadas. La secuencia de actividades no debe ser la mera suma de actividades más o menos relacionadas con los aprendizajes abordados en la unidad

³⁹ LAFOUCARDE P, *Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior. Planeamiento y conducción de unidades de aprendizaje*. Ed. Kapelusz.1974.pp.157-161.

Por otra parte, es importante tener presente la importancia de considerar la diversidad presente en el aula y ajustar las actividades a las diferentes necesidades educativas de los alumnos en la misma.

Recursos materiales

Conviene señalar los recursos específicos para el desarrollo de la unidad. Se organizarán los aspectos específicos en torno a la organización del espacio y del tiempo que requiera la unidad.

Evaluación

Las actividades que van a permitir la valoración de los aprendizajes de los alumnos, de la práctica docente del profesor y los instrumentos que se van a utilizar para ello, deben ser situadas en el contexto general de la unidad, señalando cuáles van a ser los criterios e indicadores de valoración de dichos aspectos. Asimismo, es muy importante prever actividades de auto evaluación que despierten en los alumnos la reflexión sobre el propio aprendizaje.

3.2.3 Una unidad didáctica en la Facultad de Medicina de la UDA

Hecha una breve revisión de lo relacionado a las diferentes metodologías de enseñanza, entre las que se encuentra la unidad didáctica motivo de nuestra práctica docente, desarrollaremos a continuación un modelo de Unidad Didáctica desde la asignatura de Semiología correspondiente al Quinto Nivel de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay. Me corresponderá acompañar al estudiante en los capítulos de la asignatura Ginecología, Obstetricia.

Nuestro sistema de enseñanza, desde la fundación de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay se basa en la Metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) tomado de las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Rediseño. El Aprendizaje Basado en Problemas, considerado como técnica didáctica.⁴⁰ En el marco de dicho

⁴⁰ Tomado de: <http://www.sistema.itesm.mx/inf-doc/estrategias/> y <http://cursosis.sistema.itesm.mx/Home.nsf>. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey. pp. 2-36.

documento, nos vamos a referir a la materia la Semiología que es la parte de la Medicina que se encarga del estudio de los signos y los síntomas que se presentan en cada aparato y sistema del organismo humano, en cada una de las enfermedades.

En esta unidad didáctica intervienen los estudiantes y el docente, quienes modificarán su conducta a fin de desarrollar una serie de habilidades a fin de obtener el mejor desempeño en sus actividades de aprendizaje. Se trata de una educación en grupo, lo cual determina adquirir la responsabilidad de sacar adelante los objetivos de aprendizaje que se han trazado, en el cual todos procurarán su mejor esfuerzo en esa dirección. Por lo mismo, tanto en los alumnos como en el profesor tutor deberán aflorar algunas cualidades que se desarrollarán y mejorarán para el óptimo desempeño del trabajo docente en beneficio de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Las características deseables en los estudiantes que participan en el ABP tomarán en cuenta los siguientes:

- Buena disposición para el trabajo de grupo y tolerancia frente a situaciones ambiguas.
- Habilidades para la interacción personal, tanto intelectual como emocional, así como desarrollo de los poderes imaginativo e intelectual.
- Habilidades para la solución de problemas y para la comunicación. De igual modo, ver su campo de estudio desde una perspectiva más amplia. Habilidades de pensamiento crítico, reflexivo, imaginativo y sensitivo.

Características, habilidades y recomendaciones para el profesor tutor:

Actuará como tutor en lugar de ser un maestro convencional experto en el área y trasmisor del conocimiento. Ayudará a los alumnos a reflexionar e identificar necesidades de información y siempre los motivará a continuar con el trabajo para alcanzar las metas propuestas.

El Tutor será siempre un observador activo y atento a que el grupo camine siempre en la dirección del objetivo trazado y ayude a los estudiantes a identificar los temas más importantes para cumplir la resolución de los problemas.

Será responsable del progreso individual y colectivo de los estudiantes, siempre dirigidos hacia el objetivo principal de aprendizaje. Identificará todo lo necesario para la

comprensión y desarrollo del problema. Para lograr este cometido el Tutor deberá realizar preguntas que fomenten el análisis y la síntesis de la información y reflexión crítica para cada tema. Fomentará las preguntas que permitan facilitar el aprendizaje, es decir se procurará preguntas apropiadas y en el momento adecuado, a fin de mantener siempre el interés del grupo por recopilar la mayor y mejor información para facilitar el aprendizaje, lo fundamental en esta metodología de ABP.

Tendrá conocimiento de la temática de la asignatura y conocerá a fondo los objetivos del programa analítico. Aplicará diversas estrategias y métodos evaluatorios del aprendizaje, siempre lo más apropiados para su especialidad.

El Tutor considerará al estudiante como principal responsable de su propia educación. Estará siempre disponible durante el período de trabajo del grupo sin abandonar su rol. Estará dispuesto para tener asesorías individuales con los alumnos cuando se lo requiera y realizará la coordinación de actividades de retroalimentación de los alumnos a lo largo del período de trabajo del grupo.

La metodología del ABP recomienda que el Tutor deba sentirse y comportarse como un miembro más del grupo. Facilitará la dinámica del equipo cuidando de no dirigirlos en base a sus propias opiniones. Se preocupará de que los temas y objetivos de aprendizaje queden lo suficientemente claros y entendidos. Cuando el Tutor interviene deberá considerar si el comentario ayuda a los estudiantes a aprender por sí mismos. Recordar periódicamente a los estudiantes lo que se está aprendiendo, de tal manera que valoren la experiencia, pero siempre con intervenciones específicas y con ejemplos.

Para estudiar los signos y síntomas que se presentan en los diferentes aparatos y sistemas del organismo humano en cada una de las enfermedades, es menester estudiar primeramente los signos y síntomas que se presentan normalmente, sin la existencia de enfermedad, en cada uno de los aparatos y sistemas. Con este antecedente también referiremos que dentro del Silabo de la asignatura de Semiología en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, se encuentra incluido el abordaje de los siguientes temas que se consideran indispensables en la formación de los estudiantes de medicina del Quinto Nivel.

Calendario de Semiología General

FECHA	TEMA
Lunes 15/09	<p>Visión global de la anamnesis y el examen físico</p> <p>Historia clínica: estructura y propósitos.</p> <p>La anamnesis.</p> <p>Datos de filiación.</p> <p>Motivo de consulta.</p> <p>Problema actual.</p> <p>Antecedentes personales.</p> <p>Antecedentes familiares.</p> <p>Historia social y personal.</p> <p>Revisión de sistemas.</p> <p>Examen físico.</p>
Martes 16/09	<p>Razonamiento clínico, hipótesis y plan</p> <p>La historia clínica enfocada por problemas.</p> <p>El proceso del razonamiento clínico.</p> <p>Diagnóstico y plan.</p> <p>El desafío de los datos clínicos.</p> <p>Organizando la base de datos en uno o varios problemas</p>
Miércoles 17/09	<p>Razonamiento clínico, hipótesis y plan</p> <p>El desafío de los datos clínicos.</p> <p>Valoración de la calidad de los datos.</p> <p>Precisión y validez.</p> <p>Sensibilidad y especificidad.</p> <p>Valor predicativo y prevalencia.</p> <p>Colección de datos y planteamiento de la hipótesis.</p> <p>Organizando la historia clínica enfocada por problemas.</p> <p>La redacción organizada.</p> <p>Generando la lista de problemas.</p> <p>Las notas de evolución.</p>

<i>FECHA</i>	<i>TEMA</i>
Viernes 19/09	<p>Probabilidades y razón de verosimilitud</p> <p>Odds o chances.</p> <p>Likelihood ratio o cociente de probabilidades.</p> <p>Probabilidades pretest.</p> <p>Probabilidades postest.</p>
Jueves 18 o Sábado 20/09	<p>Video y Registro médico del MSP</p> <p>Video: De la cabeza a los pies (Head-to-Toe Exam).</p> <p>.Registro Médico Orientado por Problemas del MSP.</p>
Lunes 22/09	<p>Interrogatorio e historia clínica</p> <p>Introducción.</p> <p>Preparándose para la entrevista.</p> <p>El proceso de interrogatorio.</p> <p>Las técnicas para un interrogatorio calificado.</p> <p>Adaptando el interrogatorio a situaciones específicas.</p> <p>Aspectos especiales del interrogatorio.</p> <p>Consideraciones éticas.</p> <p>Interrogatorio a pacientes de diferentes edades.</p>
Miércoles 24/09	<p>Caso 1: Inspección general y signos vitales</p> <p>Sesión de apertura.</p>
Viernes 26/09	<p>Caso 1: Inspección general y signos vitales</p> <p>Sesión de cierre.</p>
Jueves 25 o Sábado 27/09	<p>Taller de signos vitales.</p>
Lunes 29/09	<p>Caso 2: Cabeza y cuello</p> <p>Sesión de apertura.</p>
Miércoles 01/10	<p>Caso 2: Cabeza y cuello</p> <p>Sesión de monitorización.</p>
Viernes 03/10	<p>Caso 2: Cabeza y cuello</p> <p>Sesión de cierre y consolidación.</p>
Jueves 02 o Sábado 04/10	<p>Taller de cabeza y cuello</p>

Lunes 06/10	Caso 3: Tórax y pulmones Sesión de apertura.
Martes 07/10	Taller de tórax y pulmones Práctica de auscultación en el maniquí y entre estudiantes.
Miércoles 08/10	Caso 3: Tórax y pulmones Sesión de cierre y consolidación.
Sábado 11/10	Primer examen parcial
Lunes 13/10	Caso 4: El sistema cardiovascular Sesión de apertura.
Miércoles 15/10	Caso 4: El sistema cardiovascular Sesión de monitorización.
Viernes 17/10	Caso 4: El sistema cardiovascular Sesión de cierre y monitorización.
Jueves 16 o Sábado 18/10	Taller del sistema cardiovascular Maniquí, CD-ROM, valoración de PVJ
Lunes 20/10	Caso 5: El abdomen Sesión de apertura.
Miércoles 22/10	Caso 5: El abdomen Sesión de monitorización.

3.3 APRENDER Y DESAPRENDER DE LOS MEDIOS

Aprender y desaprender de los medios es una práctica docente encaminada a conocer, revisar y reflexionar lo relacionado con los medios de comunicación masiva y lenguajes utilizados por los jóvenes, a fin de confrontarlos con el lenguaje institucional de la escuela y la universidad, con el objetivo de aprovechar todo recurso que haga más útil el acompañamiento y apropiación del conocimiento por parte del estudiante.

La responsabilidad de enseñar a jóvenes de hoy –estudiantes influenciados por formas de lenguajes direccionados por medios de información masiva recibida desde la niñez– implica que el docente con influencia de medios diferentes de décadas anteriores, debe

conocer este lenguaje que le permita relacionarse mediante nuevas formas de percepción, para evitar el riesgo de complicar una buena enseñanza universitaria.

Por ello la necesidad de revisar y reflexionar sobre los diferentes medios de información colectiva, pero sobre todo tratar de encontrar aquellos que han tenido mayor influencia en los jóvenes para conocerlos y buscarles los puntos que puedan sintonizar en forma positiva en la docencia universitaria.

La práctica nos conduce a revisar una temática comunicacional de notable influencia en la población, para encontrar aquellos mecanismos de comunicación que lograron enraizarse más en los jóvenes, para conocer y sobre todo entender su modo de actuar y de percibir, para intentar un acercamiento con la enseñanza de la institución capaz de permitir la mejor mediación pedagógica en beneficio del aprendizaje constructivo.

Posteriormente elaboramos una guía-encuesta para conocer tanto los medios de comunicación como los lenguajes que concitan más la atención y atracción de los jóvenes en la actualidad, cuyos resultados tabulados serán incluidos en esta práctica. También presenciaremos una forma de medio comunicacional o programa de difusión cuyo estudio y análisis también será parte del presente trabajo.

De la reflexión sobre confrontación y acercamiento de los lenguajes educacional y medios de difusión colectiva, procuramos encontrar sus fortalezas para aprenderlos y poner en práctica aquella que permita favorecer una docencia más activa y dinámica, pero sobre todo para lograr la mejor construcción y acompañamiento en la educación que impartimos a los jóvenes de hoy.

A lo largo de los años la docencia cuenta con numerosos recursos tanto para el profesor como para el estudiante, a fin de procurar la mejor enseñanza y aprender pero siempre logrando profundizar en lo que son la estructura y el significado del conocimiento. La breve información que hemos podido captar a lo largo de nuestra vida, más en el rol de estudiante y muy poca experiencia como docente de escuela en mis años de secundaria en la década de los sesenta y desde unos pocos años como docente de la joven Facultad de Medicina de la UDA, nos permite aquilatar cuán necesario y crucial es el rol que juegan los lenguajes percibidos y utilizados por los estudiantes de hoy; sobre todo aquellos

difundidos por los medios de información colectiva y su repercusión en el estudiante que hoy transita las aulas en busca del conocimiento y el saber.

La docencia que practicamos en nuestra universidad a través de una metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), método que entre otras fortalezas, privilegia el protagonismo del estudiante en el trabajo docente, muy activo pues partiendo del señalamiento de un problema salud escrito en pocas palabras y que desglosa elementos puntuales del mismo, nos permite escuchar y observar un lenguaje hablado y escrito caracterizado por una mayor fuerza expresiva, por más y mejor estructuración del lenguaje, pero sobre todo por la forma reflexiva de lluvia de ideas que se entrecruzan cada cual defendiendo su punto de vista, sin aceptar cualquier respuesta hasta que alguien alcanza a descifrar el punto en discusión y todos disfrutan encontrando la información acertada, algo que considero no frecuente con la otra metodología discursiva de enseñanza, peor cuando se privilegiaba la memorización y el apego sagrado al texto clásico que se puede decir no estaba en tela de duda.

Así mismo, quizá con los ingredientes de haber leído aunque brevemente la temática más sobresaliente de los diferentes medios de comunicación colectiva, en la exposición constante en el libro guía de Daniel Prieto Castillo (pp. 127-189), nos permite abrir el panorama que se vive con los medios de comunicación y podemos relacionarlos con lo que está ocurriendo actualmente en la clase.

Por supuesto, ahora cobra más vida y se hace más tangible en los lenguajes universitarios y colegiales actuales, aquellas experiencias acumuladas sobre parte de la gran evolución de tantos medios de información desarrollados hasta la época y lo podemos vivir de esos cambios que van ocurriendo desde los inicios de la televisión hace pocas décadas atrás, cuando en forma inesperada ingresó a nuestros hogares.

Recordamos ese paso del radio al vértigo de la noticia reforzada por la imagen, el melodrama de la novela y los tan esperados tres patines, personajes que mostraban los hechos costumbristas de ciertos grupos sociales de la época que seguíamos con entusiasmo.

Mención especial merece la participación que pudimos dar a nuestros hijos en relación a las historietas contadas a través de los dibujos animados. El ratón miguelito, la cenicienta, el gato con botas, los tres chanchitos desobedientes, las ardillitas viajeras, y otros tantos, que incluso ya eran cuentos clásicos mucho antes conocidos pero que cobraron mayor vida vistos en el video y la gran influencia de Walt Disney en Estados Unidos. Así mismo, la famosa coruginha (lechuza) brasileña, personaje cuya dulce canción aprendieron nuestros pequeños hijos y a propósito del dibujo animado y su contagiosa melodía, nos hicieron cambiar a los adultos esa sensación de miedo o repulsión que sentíamos por la trasnochadora lechuza, fortaleza en la conservación del ecosistema.

Los medios de comunicación acercaron tantos personajes sobresalientes de las diferentes ramas del quehacer humano, pero sobre todo los artistas y oradores de diferentes tendencias que ahora los pasamos a conocer en los aeropuertos y otros sitios de concentración, cuando los medios de comunicación ya los hicieron famosos y conocidos con sus virtudes y defectos, siempre que su figura sea relevante en el mundo del espectáculo que se fue abriendo paulatinamente en cada lugar.

Esas vivencias de los medios de difusión ya las podemos encontrar de uno u otro modo en el aula. Hemos escuchado frases exageradas y cada vez más dichas en otros idiomas, posturas y posicionamientos recios y variados, así como aquellos ademanes y expresiones muy propios de la cultura de los jóvenes de esta época.

Ya en el aula encontramos estudiantes que con respeto expresan inquietudes, refieren hallazgos propios del conocimiento que están desarrollando en su trabajo de aprendizaje y que sirven para mantener el interés y la dinámica docente. Un estudiante ofreció colaborar al encontrar en el internet un texto no tan clásico como los anglosajones que estamos acostumbrados a promover, pero que siendo tan familiar y por provenir del país origen de nuestra lengua, lo encontró mejor estructurado, organizado, pero sobre todo comprensible y actualizado en algunos de los capítulos de la Obstetricia, una de las asignaturas de la enseñanza en nuestra facultad. Se trata de un aporte del estudiante a favor de las asignaturas que recién está recibiendo, pero que la informática es capaz de producir esa y otras más importantes soluciones, permanentemente.

Nos corresponde analizar, y más que ello reflexionar aunque brevemente sobre algunos de esos medios de comunicación, particularmente aquel de mayor influencia entre los jóvenes, la televisión, y dentro de ella tres formatos de mucha aceptación actual como lo son: los dibujos animados, el video clip y los programas formato de revista por ser quizá los más representativos y con fuertes relaciones con el aula universitaria, lo que tiene mucho interés del lado docente.

Es innegable que conocemos muy poco sobre la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes. Por lo mismo, es importante dedicar un pequeño tiempo de nuestra especialidad en docencia universitaria, al análisis de las variadas formas de lenguajes a los que desde algunas décadas, son expuestos desde su infancia los jóvenes universitarios.

El objetivo de acercarnos a la cultura juvenil y sus lenguajes, es el de procurar comprender lo que significan esas posiciones respecto a la forma de aprender de los estudiantes y nuestra forma de educar y por lo mismo nos vamos a referir en parte a el lenguaje en la institución.

3.3.1 El lenguaje en la universidad

Como dice Daniel Prieto (p. 141), deberíamos preguntarnos si será posible cerrar las puertas de la universidad a la forma de valorar y percibir en los alumnos de hoy. Será que debemos hacer una pausa en nuestro trabajo y analizar y reconocer esas maneras de percepción de ellos. Será que quienes recibimos la educación desde hace más de cinco décadas, logramos un crecimiento importante en las cuestiones comunicacionales aunque por supuesto, mucho menos complejo pero más estable quizá que el actual, tiempos en el que el texto y la radioemisora antes y la televisión después, lograron esa identidad de percibir el mundo en general y el entorno en particular.

Otro asunto es aquel grado de percepción del estudiante que alcanza el aula universitaria de hoy. Es tan palpable esa percepción, que ya no lograremos causar impresión con cualquier medio de información que hoy expongamos al estudiante, precisamente porque el estudiante de hoy desde los comienzos de su vida, ya inició un permanente entrenamiento

en la forma de percibir los más diversos medios de difusión masiva que le fueron presentando desde la niñez.

Recordamos como en parte ya reflexionamos respecto de los medios de comunicación como lo es el método expositivo tan utilizado en el medio docente incluso en la actualidad. Pero interesa referir esa exposición sin vida, sin acción, repetitiva y tan monótona realizada por profesores sin alma de profesores. Se puede entender que el estudiante o se dormía o divagaba su mente en espera de que termine la clase, cuando no era posible evitarla no importa para hacer que otra actividad. Tantas signaturas que el profesor repetía con pausada voz, que para colmo luego el estudiante debía hacerlo casi siempre contagiado del mismo sonido de sueño que podía servir para cualquier cosa menos para cumplir el objetivo de enseñar y de aprender.

Nada que iguale esos modos de hacer docencia sin sentido con aquellos que utilizan una mediación pedagógica permanente, que aprovechan de cualquier frase o situación que recuerda una anécdota, que el profesor oportuno y sin quitar tiempo al saber regresa al más distraído a la atención del caso o aprendizaje en curso. Qué decir si se puede utilizar la dinámica de la lengua que aprovecha de la interacción con la ayuda de los diversos medios de apoyo, nos muestra una gran diferencia en el estudiante de las nuevas generaciones que pronto empieza a vivir una nueva comunicación idiomática, facilitando el entendimiento de un mundo amplio de objetos, sonidos, movimientos y otros medios para con el apoyo de la imagen dinámica, fortalecer el aprendizaje al conocer y repetir frases en la lengua de tantos actores, que son sus ídolos con los que se familiarizan a través de los medios comunicacionales. Es una forma de aprendizaje apoyada por la comunicabilidad, el joven se anticipa a aprender ciertas costumbres, modismos y comportamientos, basado en la información que sus ídolos favoritos la expresan, aunque sea en otro idioma, y los jóvenes las aprenden, interpretan, las difunden y las hacen familiares del grupo.

Todo aquello será una forma de materiales para la comunicación entre los estudiantes de estos tiempos, que con esa carga informativa llegan a la universidad en busca de un futuro profesional para el que requieren apropiarse del conocimiento, las habilidades y destrezas de las más diversificadas carreras que la universidad ofrece al joven de hoy.

En este panorama se abre un nuevo orden de aprendizaje en la docencia universitaria que los profesores debemos entender para establecer las mejores maneras de llegar al estudiante, para procurar adentrarlo en el trabajo de autoconstruir el conocimiento que lo iniciará y llevará al mundo profesional escogido, para ser parte activa de una comunidad también cada vez más compleja y cambiante.

Reflexionamos cómo eran décadas atrás nuestras propias experiencias con los docentes. Referimos de una parte a los profesores cuyas clases tenían la magia de acelerar el tiempo, en razón de la agilidad, variedad y versatilidad del lenguaje oral utilizado, así como por la participación en el diálogo con el estudiante, lo que hacía del aula momentos gratos y reforzaba el conocimiento que la evaluación mostraba al profesor satisfecho que calificaba, quizá seguro de que lo enseñado fue asimilado y aprovechado.

Cosa diferente eran las clases dictadas por profesores sin recursos de mediación, con mucha parsimonia y sin pasión, con largas y tediosas lecturas o dictados, por lo que más de una vez aprovechábamos el tiempo en cualquier situación sigilosa que haga más llevadera la hora de clase y que nos puso en más de un apuro cuando el profesor despertaba de su lectura y quería volvernos al presente con una que otra pregunta.

3.3.2 El texto impreso

Eran esos tiempos de un lenguaje comunicacional venido de los textos impresos principalmente. Textos reconocidos como de los primeros medios de gran difusión en la población y que permitieron la generalización de la cultura y el almacenamiento de la información y el conocimiento.

Con el texto impreso como dice Mac Luhan, ocurrieron muchos hechos interesantes tales como el fomento del nacionalismo hasta la democratización de la cultura, pasando por el establecimiento de modos de pensar muy ligados a la escolarización. El lenguaje escrito cuya difusión se facilitó mediante la aparición de la imprenta, trajo lo que Luhan llama el lenguaje lineal, pues a diferencia del lenguaje oral, el escrito a través de la lectura y escritura propició un cambio y fortalecimiento de las relaciones sociales, pues el lenguaje

escrito invita a escaparse a un mundo solitario, porque éste en ocasiones permitía ser emisor o receptor de la información y magia de los mensajes.

Han sido principalmente esos mensajes escritos, así como la aparición de nuevos medios de difusión colectiva, los que empezaron a difundirse a través de otros medios de comunicación. Sin embargo el texto impreso, como dice Sarramona, no parece demandar un procesamiento de la información tan distinto del exigido en el lenguaje oral, con el que guarda una cierta familiaridad y similitud.⁴¹

Desde la perspectiva educativa el medio impreso es de naturaleza eminentemente individualizadora, pues su lectura permite adaptarse a circunstancias y espacios de cada individuo, así como a la capacidad de procesar la información ya sea repitiendo, acelerando o seleccionando el mensaje de acuerdo a lo deseado por cada lector o escritor. Ello ha permitido el fomento de la imaginación y creatividad, siempre que el mensaje escrito permita la síntesis del proceso creativo y permita también el desarrollo de la imaginación y la capacidad crítica de acuerdo con técnicas didácticas adecuadas. Es así que lo recuerda Sarramona al decir que a pesar de las grandes innovaciones tecnológicas, el texto escrito sigue siendo un medio plenamente válido para la educación y para la comunicación en el mundo social de hoy.⁴²

3.3.3 La radio y las grabaciones sonoras

Ya relatamos las vivencias tan recreativas de personajes como los tres patines, sin mencionar el noticiero, los deportes y otros que con la magia del locutor nos transportaba imaginariamente a escenarios tan distantes y llenos de vigor y entusiasmo. Estos recursos de difusión masiva tienen puntos comunes con el texto impreso y ambos se basan en el lenguaje verbal; sin embargo, el impacto comunicacional en el caso de la radio y las grabaciones, a pesar de contar con un lenguaje muy similar al de la imprenta, no fue un elemento tan influyente como el texto impreso

⁴¹ SARRAMONA J. *Medios de Comunicación de Masas y Educación*. Editorial CEAC. Barcelona 1988. P. 145.

⁴² Ídem, p. 146.

La comunidad recibe los mensajes radiados con la posibilidad de casi siempre reelaborarlos, a pesar que como dice Sempere, la eficacia de su participación creativa, dependerá de la adecuación de los estímulos, que tanto el guionista, realizador como el locutor, pongan a su alcance.

Trasladamos la radio y las grabaciones sonoras al campo de la educación porque tienen como fortaleza el poder sugeridor y orientador de la palabra oral, lo que permite la motivación e incitación a la acción. La grabación magnetofónica tiene la ventaja además de la bidireccionalidad docente–dicente, en la cual el propio dicente tiene la posibilidad hasta de valorarse a sí mismo. Sarramona nos recuerda el ejemplo más conocido en los cursos de idiomas con grabaciones orales y con cintas de doble pista.⁴³

3.3.4 La televisión

Actualmente la televisión se constituye en el mejor medio audiovisual comunicacional por excelencia. Su impacto en la sociedad actual la ha hecho presa de la crítica, así como del mejor objetivo de tantos grupos de poder que tienen en la televisión la oportunidad de controlar la comunicación social y someter al televidente. La televisión es el medio más personalizado creado en la historia de la humanidad, pues el dinamismo de la imagen y el sonido nos permite pasar de la realidad a la ficción con el apoyo mediático de ese medio de difusión que llegó para meterse en los hogares y estar dispuesto a responder al receptor en cualquier momento que desee.

Los seres humanos en la televisión ya en primerísimos y lejanos planos como en tanta variedad de posiciones, gestos, movilidad, sonidos y colores, consiguen agrandar el recurso de la interactividad con el apoyo de la televisión digital, actualmente cada vez más en boga.

Muchos docentes y en razón de la gran versatilidad de la televisión, la consideraron como el gran rival al que le han destacado más bien los puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Críticas como la actitud pasiva del espectador, su efecto

⁴³ SARRAMONA, op. cit. p. 146.

hipnótico como lo señala Halloran, o la mediocridad de la información que muchas veces ofrece, más aún carente del menor análisis y documentación profunda como puede ocurrir en algunos casos; pero nadie puede desmerecer el gran impacto de la televisión en la mayoría de la población y que muchas veces junta a las familias para disfrutar ciertos programas y reciben sus beneficios con el apoyo de la tecnología actual, como cuando los tres tenores cantaron música clásica para casi todo el mundo a través de ese medio comunicacional, difundiendo una cultura que tanto tiempo permaneció encerrada en las paredes de un teatro.

Al comparar la radio, la televisión, el libro y el periódico, Moles resalta que la televisión es el medio más eficaz para restablecer “Probabilidades de asociaciones y suscitar connotaciones”.⁴⁴ Es por ello que la televisión tiene tanta influencia en los niños, quienes al reconocer los personajes adquieren nociones de pautas predictibles de comportamiento humano en el mundo real.

Es verdad que algunos medios de difusión colectiva al no tener contacto material del receptor emiten sus lenguajes pensando y dirigiéndolos a las personas, pero no saben a cuales, ni a cuantas, ni a quienes, provoca que sus transmisiones no tengan el incentivo de la locución ni el diálogo directo y cruzado.

Si revisamos el rol de la escuela y la universidad, entendemos que son la antítesis de esos medios de difusión masiva, pues ellas dan vida y vigor al diálogo ya desde los primeros años cuando el infante enfrenta a otro con quien comparte muy similares gustos, juegos, gestos, asociaciones y por supuesto el conocimiento, cuya tarea de aprendizaje se vuelve una dinámica y permanente interacción entre ellos y con sus profesores, especialmente los que mejor aprovechan el recurso presencial del lenguaje oral, en el que el diálogo bidireccional trae como resultado el crecer del conocimiento en el alumno.

Pero ya referimos de otra parte, cuando el profesor sin creatividad destruye la dinámica de la comunicación con un discurso repetitivo, cansino y sin sorpresa, lo que hace desaparecer al interlocutor presente y con ello la comunicación educativa cae en un monólogo que no produce el entrecruzamiento de los procesos del aprendizaje dinámico.

⁴⁴ MOLES, *La televisión crea posibilidades de asociación y de suscitar connotaciones*, 1996.

3.3.5 El video

Nos referiremos ahora al video, que es otro medio de comunicación que puede ser aplicado en el aula, pues permite escuchar y ver imágenes en cualquier lugar y con un aprovechamiento semejante a la televisión y el cine. El video puede transmitir información apoyándose en el realismo de la imagen y la oportunidad tecnológica de la repetición y fijación de ella. Permite además adquirir habilidades y hábitos cuando se puede grabar y repetir conductas realizadas por el propio individuo. El video es un recurso que puede aprovechar el estudiante que desea crear sus propios programas de video.

Reflexionemos también respecto de esos medios informáticos, y lo que ellos pueden influenciar sobre la sociedad a la que van dirigidos, mediante una acción masificadora tanto de las costumbres, formas de vida y actitudes frente al consumo; por lo mismo, es necesario que la institución educativa procure el desarrollo de las suficientes técnicas y conocimientos para que el estudiante pueda identificar esos procesos de condicionamiento que los medios de comunicación masiva pueden generar en la sociedad. Deberá la universidad fomentar la identificación y desarrollo de la conciencia de calidad, frente a tantos productos de comercio y de consumo que se ofrecen y cuya calidad se debe determinar.

El análisis discursivo de los medios de comunicación y de la universidad nos permite establecer situaciones reales respecto del valor y poder comunicacional de ambos, pero sobre todo, conocer y entender como esos medios de difusión masiva han llegado a ejercer su influencia en el estudiante que hoy acude a la universidad. Saber cuáles son los puntales de esa atracción que los medios ejercen sobre los jóvenes ya desde su niñez, puede abrir un panorama de acción y de espacios de conexión, para aprovecharlos en el contexto de una tarea docente siempre de la mejor calidad.

Los medios de difusión colectiva y la universidad, como dice Daniel Prieto (p. 148), son dos grandes estructuras cuya fortaleza es el discurso, pero las amplias posibilidades del aprendizaje y enseñanza nos conducen a buscar más alternativas, por lo que es necesario analizar y entender otros modos de relación e influencia en el joven de hoy, como ocurre con otra manifestación cultural, el espectáculo.

3.3.6 El espectáculo

Ha sido definido por el diccionario Larousse como la función o diversión pública de cualquier género. Todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo. Pero el espectáculo, palabra que se deriva del latín, *spectaculum*, además de permitirnos la mirada, la diversión y relación con aquello que se puede ver, también es parte fundamental de todo lo relacionado con la organización y preparación del mismo. Y es que el espectáculo tiene una fase previa del mínimo cuidado de los detalles, para algo que va a ser visto y por lo mismo expuesto a la atenta y crítica mirada del espectador que recibe ese medio de información colectiva.

Pero el espectáculo difiere de la realidad desnuda como la agradable sensación de mirar y disfrutar de una cascada, que se encuentra allí con sus imágenes y sonidos naturales y por ellos nos transportamos directamente al mundo de la naturaleza, sin ningún elemento que procure hacer diferente aquello que vive allí en la cascada, con sus silencios, sus paisajes y sus sonidos; con cambios de tonalidad pero siempre en el propio escenario de la naturaleza. El espectáculo ha sido programado y detallado como uno de los medios de difusión masiva que siguiendo las mejores reglas, permita la espectacularidad de aquello que va a ser visto para la diversión, para el mejor entretenimiento.

3.3.7 La personalización

Es un elemento clave del espectáculo. Se trata de trabajar los formatos para mostrar solamente aquello que merecerá el aplauso de la espectacularidad; aquello de cuya diversión se hablará y recomendará cuando consiguió su objetivo. El personaje de la telenovela, el mismo que si bien destaca al actor principal no descuida los detalles del secundario, también fue programado para ser visto y es importante pieza en las dramatizaciones más diversas del quehacer artístico.

Pero el espectáculo también puede y de hecho sufre la fragmentación, ya sea para resaltar el juego de la imagen o para aprovechar el momento para la publicidad y es que el espectáculo generalmente cuesta y debe ser pagado. Dice González Requena que al disfrutar del espectáculo, justo en lo mejor, el espectador deberá permanecer unido a su

asiento aunque no interese ese momento escuchar sobre el artículo o consejo publicitario estratégicamente ubicado para que haga su efecto en cualquier momento.⁴⁵ El mejor ejemplo de la fragmentación, como dice Daniel Prieto (p. 153), lo encontramos en el manejo del control remoto también llamado zapping, el mismo que nos permite discurrir de una escena a otra, de un canal a otro, de una novela, de un deporte a otro e incluso cambiar para escuchar una melodía, todo lo cual queda a voluntad o libre albedrío del espectador dueño del zapping.

3.3.8 La fragmentación

En el espectáculo los fragmentos hasta pueden causar buen efecto, sin embargo no logra el mismo resultado en la educación universitaria. Cuando el programa nos pide segmentar la asignatura para pasar a otra, cortar el trabajo de un docente para la llegada de otro, todo ello podrá conspirar con el mejor logro deseado en la docencia universitaria como es el objetivo de la totalidad del conocimiento.

3.3.9 El encogimiento

Es otro elemento que debemos considerar y referir de los formatos de los medios de comunicación. Se trata de algo así como una cultura mosaico, como fragmentos sujetos a un todo, como un encogimiento de los tiempos, de los programas y las extensiones de las noticias impresas y los artículos. En docencia los programas deberán ser concretos y puntales pero no encogidos ni fraccionados en extensión y tiempos.

3.3.10 La resolución

Considerada y planteada como un elemento que no permite la postergación del resultado de percibir y estar atento a lo que la comunicación promete. Así el lector de una revista, el radioescucha como el televidente, no están sujetos a la postergación perceptual, porque en

⁴⁵ GONZÁLEZ REQUENA, *El discurso Televisivo, Espectáculo de la Modernidad*.

cualquiera de ellos una vez propuesta la percepción tiene un comienzo y un fin, es decir, se abre y se cierra; así la postergación perceptual no tendrá lugar.

Como dice Prieto Castillo (p. 155), la resolución de los medios audiovisuales e impresos en tiempo y tamaño es quizá uno de los mejores recursos docentes que podemos aprovechar para plantearnos una docencia que evita toda suerte de clases frías y sin entusiasmo ni vida que las haga atractivas. Una situación diferente se da en la clase dinámica en que el estudiante siente un entrecruzamiento de información, que cobra su interés y atención permanente cuando el docente engancha un conocimiento importante con tantas propuestas y vivencias traídas de la propia sociedad con la que nos relacionamos siempre y el estudiante es capaz de percibirla y apropiarse así del conocimiento mediado por ella.

3.3.11 Las autorreferencias

En la televisión aprenden los jóvenes porque en ella se dice y repite a sí misma. En ella los actores hablan de actores, de sus cuestiones históricas y geográficas y lo hacen con tal detalle que el televidente aprende y mantiene su atención en el programa con toda esa suerte de entramado de pasajes, vivencias y rostros autorreferidos.

Será importante reflexionar sobre algunas prácticas aplicadas en los medios de comunicación social cuando actores, conductores de espectáculos, políticos y otros, dirigen su trabajo para impactar en el receptor, muchas veces aún con criterio en proceso de formación, lo que podrá traer terribles consecuencias ya sea con el mal uso del lenguaje o la exageración en expresar su reverencia a frivolidades y mediocridades, que a fuerza de repetirlas dejan profundas huellas en los jóvenes, aún en proceso de formación. Es tal el poder de esos recursos de comunicación que hasta pueden lograr el reconocimiento de distintos grupos que hacen de ellos como tema principal de su conversación y no pierden la oportunidad de imitarlos a placer, apoyados de toda suerte de rasgos que les permita ser identificados con sus artistas.

Esta temática plantea una importante reflexión sobre los modelos sociales que ofrece la universidad y su responsabilidad sobre la orientación hacia conductas y percepciones que podemos mostrar y otorgar a los jóvenes. No olvidemos el desgaste que la palabra profesor

ha sufrido en los últimos tiempos por una imagen desacreditada en la diaria labor docente, lo que puede fácilmente percibir el estudiante y con ello correr el riesgo de permitir la pérdida del respeto que, en cambio otros tantos maestros a fuerza de vocación y arduo trabajo la elevaron a lo largo del tiempo.

Al retomar lo más sobresaliente de la ley del espectáculo en lo que son la personalización, fragmentación, encogimiento, resolución, autorreferencias y formas de identificación, encontraremos qué posibilidades podremos tomar en cuenta en nuestro quehacer docente, como una situación clave para llegar a la cultura del estudiante que vive inmerso en un mundo inminentemente comunicacional.

Como docentes tenemos claro que no con lo antes expuesto vamos a hacer de nuestra clase un espectáculo; no nos expondremos como el actor televisivo que ejerce y fomenta la frivolidad y peor aún el aplauso comercial, pero sí debemos relacionar su éxito social con lo que ocurre en nuestra universidad. Si hay una verdadera confrontación entre las dos instituciones discursivas, será para analizar aquello que no cuenta en una docencia con calidad mediática que fomenta y acompaña la construcción del conocimiento en proceso entrecruzado de aquello que es solamente un frío y calculado espectáculo frecuentemente comercial.

No obstante, esos medios de comunicación gozan de elementos claves como ya dijimos en relación a cada uno de ellos, los que servirán para mantener una clase llena de vigor, de entusiasmo y ansias de conocer. Una clase con la alegría de tratar los temas científicos con plena profundidad pero siempre mediados por tantos elementos que podemos y debemos extraer de los medios de comunicación, nos permitirá ese importante acercamiento con nuestros estudiantes, a través de la cultura por ellos adquirida desde sus primeros años de vida; es decir, arriesgar ese desafío de percibir y encontrar elementos en esos medios de comunicación social para conectarlos a nuestra relación docente con el estudiante.

Ahora nos adentramos más en el mundo comunicacional y revisamos en la gama de consideraciones de los medios de comunicación social, lo que son los formatos de la televisión, el dibujo animado, el video clip y el programa formato revista.

3.3.12 Tres formatos televisivos

Es una característica de los jóvenes de hoy, la particularidad de vivir intensamente el momento, de despreocuparse del pasado y el futuro y de poner por delante la corporalidad y la individualidad. Se trata del postmodernismo en que viven los jóvenes, adentrados en un mundo casi sin raíces, abiertos al juego constante de los cambios, antes que por la trascendencia y el culto al sacrificio típico de los experimentos sociales del siglo pasado.

Analizamos ahora el dibujo animado, el video clip y el formato revista, en una manera de confrontarnos con esos lenguajes formateados que son familiares a nuestros estudiantes.

El juego de animación es un formato televisivo hecho por adultos, que se ofrece desde muchas décadas atrás como uno de los primeros elementos de contacto, los dibujos animados, que como adultos los buscamos y ponemos a disposición del niño desde muy tierno, sin detenernos a referir con preocupación la violencia que algunos de ellos exhiben.

Queremos buscar y entender la importancia de esos atractivos en el joven de hoy, para lo que revisamos algunos de esos materiales como la hipérbole, el relato breve, la reafirmación y ruptura social, su profundización en la vida del ser humano así como el juego y la creatividad.

La hipérbole. Se trata de una forma característica de nuestra conversación que entendemos como la exageración. Cuántas veces las escuchamos, disfrutamos y otras cuantas las utilizamos primero para acercarnos o alejarnos en nuestras relaciones diarias; son expresiones que a fuerza de oír las y repetirlas las vamos incorporando a nuestro lenguaje. “me muero del sueño”, “daría mi vida por ese traje”, “te llamé quinientas mil veces”, “está más loco que una cabra”, “ fue un espectáculo que lo vio todo el mundo”, “te demoraste tanto que voy a mandar a ver la muerte contigo”, “fue tal lo que dijo, que nos dejó petrificados”, “qué saludo, casi me sacas la mano”, “cantó como los dioses”, “sólo te digo que está divina”. Es un lenguaje usado con el deseo de magnificar una situación, alegría, pena, demora, angustia, etc., y que utilizamos muy a menudo.

Los dibujos animados partiendo de personajes constantes buscan y aprovechan de la hipérbole no solamente en la palabra o la frase, sino también en la imagen y el juego entre

la realidad y la ficción. Frecuentemente utilizan el relato breve evitando las escenas demasiado largas. Popeye es una muestra de dibujo animado que escenifica a dos hombres que quieren ganarse el amor de una mujer. El uno fuerte, poderoso y cruel que busca a toda costa mostrarse más fuerte y listo para conquistar y arrebatarse la mujer que el otro protagonista, Popeye, no acepta perderla a pesar del cuerpo débil, endeble y flaco pero resuelto a pelear por esa mujer hasta las últimas consecuencias, al punto de acudir a ciertos trucos como una pócima que lo hace invencible aunque aquello sea temporal. Es así como se escenifican grandes y hasta descomunales batallas en donde el lenguaje hiperbólico se pone de manifiesto en su real magnitud.

En el dibujo animado los personajes, argumentos y espacios se caracterizan por la gran versatilidad e innovación. El dibujo animado es un relato breve, con una gran complejidad formal y con una construcción centrada en la hipérbole. Hay dibujos animados que han merecido la atención de niños y hasta adultos tales como los Picapiedra, Los Simpson, la Pantera Rosa, la abeja Maya, etc.

En la universidad puede tener cabida la hipérbole si con ello podemos sacar de la monotonía que hace cansada y aburrida una clase. Ella permite salirnos de moldes cansinos y sin vida. La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula y también entre los estudiantes cuando hablan entre ellos; enfatizamos, es una manifestación que se podría aplicar en algunas clases carentes de vida, entusiasmo y aventura.

El videoclip. Analizaremos cómo son los videoclips que ven nuestros niños contemporáneos. Es importante revisar las características técnicas y formales de ellos como son la división, fragmentación de planos, iluminación especial y montajes rápidos. Una de las características del video-clip es su relación con lo temporal. En tres o cuatro minutos se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes.

El lenguaje del video clip bien se lo puede definir como algo opuesto al utilizado por el docente, aunque es posible que ocurran ciertas formas de experimentar estos recursos comunicacionales, que de otro lado requieren el trabajo de grupos de personas.

El formato revista. Se trata de un género utilizado y aplicado a diversos programas televisivos entre los que se encuentran los informativos y están referidos a diversión,

entretenimiento y también a enseñanza, pero realizados a base de segmentos independientes entre sí y sin la necesidad de atar al espectador para mantener el hilo conductor; tanto es así que puede el espectador alejarse y al volver encontrará un segmento que nada tiene del anterior pero con el que se conecta inmediatamente. La presentación es similar a otros medios como la prensa, con diferentes noticias pero con clara independencia de ellas.

El formato revista es un sistema de auto referencias, es decir, son personajes de la televisión que hablan de otros personajes, exhiben sus vidas y relatos de vivencias y anécdotas en un juego de palabras e instrucciones de los conductores respectivos.

Los presentadores y otras alternativas. Esta gama amplia de personajes siempre tiene una función central como el pleno control del espectáculo, ya que el espectador responde con gritos, aplausos y cantos. El presentador es permanente y a base de sus reglas es que se desarrolla un programa que así mismo será visto por quienes convienen en aceptar esa clase de manifestación grupal. El formato revista reúne el orden, el desorden y la auto referencia así como la constancia de los presentadores, la fragmentación y reducción de los participantes al espectáculo.

Venimos hablando de comunicabilidad como la mejor forma de relación entre seres humanos, y el tema de los medios de difusión colectiva que desarrollamos nos permite conocer lenguajes actuales que pueden ir desde la fragmentación hacia la totalidad, de la percepción tipo mosaico a las indeterminaciones de los fenómenos.

Es hora de poner en práctica lo aprendido de los medios de comunicación masiva. Entraremos a la práctica propiamente dicha de nuestra especialización docente. Aprender y desaprender tantos medios de difusión masiva que se exponen en el mundo contemporáneo que vivimos y luego de su análisis procurar el aprovechamiento de todo aquello que sintonice más con la educación y el encuentro cultural con el estudiante. Aplicarlos a la enseñanza y aprendizaje durante la docencia, podrá hacer más amplio el panorama de la mejor mediación pedagógica.

Al hablar de aprendizaje podemos referirnos a una amplia gama de posibilidades de aprender. Así la vida y la muerte, la ternura y la violencia, la seguridad y la inseguridad,

son elementos que representan lo positivo y negativo, bueno y malo. Nosotros podemos retomar los aprendizajes negativos muy usados en muchos de los medios de información y que tienen otros objetivos que como docentes comprometidos con la mejor calidad de enseñanza los alejaremos del aula, en lo que Daniel Prieto reconoce como la necesidad de desaprender los medios.

Pero respecto de los recursos de comunicación masiva, también es posible hallar nuevas formas de relacionamiento comunicacional del estudiante, las que debemos conocer y aplicarlas en la docencia. De ese modo podremos acercarnos más al estudiante para entender mejor sus preferencias y percepciones. En otras palabras saber qué atrae y qué parece criticable de la oferta televisiva, el dibujo animado y más medios de gran influencia juvenil. Será por tanto necesario primeramente establecer un acercamiento en esta dirección para averiguarlo y conocerlo antes de aplicarlo. Esto puede ser factible a través de la aplicación de una encuesta organizada y convenientemente estructurada que permita al estudiante escoger entre las diversas opciones. Así pues, elaboramos una guía–encuesta para orientarnos y realizar las preguntas que más nos permitan conocer los programas y más medios de comunicación preferidos por el estudiante, saber cuáles de esas actividades les resulta más atractivas a ellos, y cuales los alejan, cuales los lleva a provocar reuniones grupales, a compartir las opiniones, así como los modos y lenguajes de sus personajes favoritos. Saber cómo reaccionan los jóvenes frente a la fragmentación o reducción de programas y también saber que existen y debemos conocer, aquellos programas comunicacionales que consiguen desaprender los medios, los que identificados, deberán ser separados, todo lo cual esperamos conseguir con el apoyo de la encuesta.

No se trata en esta práctica de juzgar o criticar per se a los medios de comunicación masiva, sino conocer además sobre esos lenguajes negativos como la violencia, inseguridad, desánimo y reflexionar positivamente frente a ellos.

En el caso de los medios de difusión masiva sucede algo similar. En este contexto nos corresponde acercarnos a los jóvenes con el fin de conocer sus preferencias y percepciones, averiguar lo que consideran les permite aprender y construir su propio conocimiento de la tan variada oferta televisiva; así mismo saber qué resulta negativo para el relacionamiento docente y estudiante.

3.3.13 El cineforum

El trabajo plenario correspondió a la presentación del cine–forum, así como el trabajo práctico de la TICS. Revisaremos brevemente lo concerniente al Cineforum.

CARACTERÍSTICAS

Esta técnica consiste en proyectar una película y realizar un coloquio sobre la misma. Generalmente la proyección va precedida de una presentación.

La pedagogía del cine-fórum se apoya en al capacidad de demostrar con claridad una situación o desarrollo de una acción y el lenguaje emotivo que produce el lenguaje cinematográfico.

El uso de los films como recurso didáctico en ciencias sociales está justificado por diversos motivos.

-Complementa y profundiza temas a estudiar en las asignaturas. Anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos. El profesor jugaría un papel de orientador moderador y mediador.

-Permite como prender aspectos relacionados y que forman parte de un todo.

-Enseña a ver las películas como algo más que un mero producto de ocio y consumo. Es decir genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático.

-Contribuye a la formación general mediante la obtención de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

-Ayuda a observar los asuntos desde diferentes perspectivas y noveles de lectura

-Descubre al riqueza de las culturas diferentes a la propia, evitando el etnocentrismo estrecho y empobrecedor.

-Incita a adquirir la afición al cine en particular y al conocimiento de al cultural popular y de masas en general. (Profesor Carlos Esteves).

A propósito de la película de Luis Buñuel y Salvador Dalí “El perro andaluz”, que fue estrenada en París en 1929, con duración de 16 minutos y con la asistencia de 34 espectadores, fue un hecho considerado como “novedad científica”, pues demostraba imágenes en movimiento. De esa época a hoy, en 115 años el cine ha logrado un espacio significativo en el ámbito artístico, cultural, antropológico y científico.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías se puso a prueba la solidez de este recurso para soportar los cambios de la electrónica digital, pero la “aventura más fascinante de nuestros tiempos, el cine, no desaparecerá, pues como el sol aparecerá cada día”, como lo expresa nuestro tutor el Prof. Carlos Pérez.

El joven de hoy vive otro cine, pues tiene elementos perceptuales propios y cambiados respecto al reconocimiento de los patrones de conducta. En la educación el cine es pasional y sensible, es lo que faltaba a la educación del siglo XXI. Las visiones fragmentadas abren el camino a la pluralidad.

La ley del espectáculo. Es que el joven “lo vio todo”, lo cual no es malo, pero lo que ocurre es que lo vio a destiempo. Es lo que Prieto Castillo llama el “profesor severidad”.

La película que veremos corresponde al cine surrealista. Hay mucho cambio y movimientos: Se pasa de un lugar a otro, de un personaje a otro. Es el cine onírico pues no se sabe si es realidad o ficción. Marido, vaca, esposa. Es la materialización del pensamiento. “El cine arte escribe con la cámara”

Leer cine (imágenes) es más fácil que leer palabras. Saber que las imágenes no se suman sino que se asocian, se relacionan entre ellas.

Visión general. El título, “El perro andaluz”. Un triángulo amoroso. Perro, nombre pervertido en esa época. Piano signo de la cultura, lo clásico. Dos religiosos, representan la religión de esa época. Cabeza putrefacta, para significar sexo-muerte.

El epígrafe es decir la idea de lo que vendrá. Hay rompimiento de la visión tradicional del momento que ya no sirve. Se trata de una nueva mirada romántica. Hombre/mujer. Se cuenta un sueño, tango clásico, sensual.

3.4 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UDA

En el presente caso realizamos la encuesta a un grupo de estudiantes del tercer año de la Medicina de la Universidad del Azuay. Explicamos y procuramos hacerles conocer que se trata de un trabajo de nuestra Especialización en Docencia Universitaria y que deseamos su colaboración al responder la encuesta, con el objetivo de realizar un estudio sobre los programas de televisión y los sitios de Internet que más les atrae, así como aquellos que les agrada menos y porqué, para de ese modo procurar una enseñanza aprendizaje más conectada con la percepción del estudiante de hoy. La encuesta que proponemos consta en el Anexo 2.

La primera parte de la práctica está dedicada a conocer las preferencias de los programas televisivos, sitios de internet, opiniones sobre personajes, así como el tiempo dedicado al aprendizaje significativo para de este modo saber el porqué de esa atracción.

La segunda parte requerida hace relación a una práctica de observación de un programa preferido por los jóvenes y un análisis del mismo.

Al finalizar la tercera sesión del ABP, procedimos a informar sobre el deseo de conocer los puntos de vista, criterios y opiniones de los estudiantes del primer grupo del sexto Nivel del 3° año de Medicina, sobre todo lo relacionado con los medios de comunicación masiva y lo que ellos encontraron más significativo de los distintos programas. Saber sus criterios sobre tan variados medios. Cuáles les era agradables y cuáles no. De igual modo deseamos saber las razones de una u otra tendencia.

Para el análisis y tabulado del material y debido al gran número de averiguaciones alrededor de cada pregunta, procedimos a valorar de cada respuesta las diversas tendencias para conocer de una manera más objetiva el pensamiento de los estudiantes. A continuación se detalla el número correspondiente de estudiantes que se sumaron a cada respuesta para tener una aproximación de la misma, ello nos permitirá conocer la tendencia porcentual de los estudiantes a cada pregunta del cuestionario.

3.4.1 Resultados y análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes de la Facultad de Medicina de la UDA

En esta parte revisaremos lo que respondieron los estudiantes de los 12 puntos constantes en la encuesta para hacer luego el análisis correspondiente.

1.- ¿Señale qué programas de televisión le agrada ver más y en qué medida?

Los 11 estudiantes encuestados se pronunciaron en diferentes proporciones, por las 16 opciones de los programas televisivos propuestos.

Por documentales se pronunciaron 10 de los 11 estudiantes.

Por dibujos animados y noticias en general 8 de los 11.

Por novelas, videoclips y programas de animales, se pronunciaron 7 de los 11.

Por deportes, musicales específicos y noticias deportivas, 6 de los 11 encuestados.

Las otras opciones fueron de menor preferencia de los estudiantes.

Porqué escogieron esas opciones televisivas?

Solamente contestaron 5 de los 11 encuestados: En forma afirmativa contestaron: Porque me entretienen, me informo, son interesantes ya por la trama o la acción y porque aprendo historia.

Los que no escogieron algunas de las opciones manifestaron que no se identifican con ellas, que no les llama la atención como por ejemplo programas cosas de casa, de cocina, etc.

2.- ¿Qué sitios de Internet escoges con más frecuencia y en qué proporción?

Sobre buscadores de internet y noticias en general se pronunciaron 7 de los 11 encuestados. Sobre música 6; sobre noticias deportivas y video 5 sobre juegos 4 de los 11 estudiantes.

¿Por qué escogieron esas opciones?

Porque puedo realizar trabajos de investigación, porque son necesarias para el aprendizaje, porque puedo encontrar información entretenida, mi deporte favorito.

Los que no escogieron indicaron porque los juegos no son muy interesantes y no tengo tiempo.

3.-Si un programa utiliza cortes para propaganda u otro mensaje:

Ante programas con cortes cambian de canal 7 de los 11 encuestados. No les importa a 3 de los 11 encuestados. Les molesta pero no cambian a 2 de los 11.

4.-Prefieres que la información del Internet o de la televisión esté:

Por igual, es decir 5 de los 11 encuestados prefieren información completa y largamente descrita y así mismo 5 de los 11 la prefieren sintetizada y resumida.

5.- ¿Cuándo investigas buscas información?:

Que no consiguen en el rincón del vago señalaron 8 y 7 puntualizaron que revisan y elaboran la información encontrada.

6.- ¿Te agrada y sigues de cerca modelos de la televisión o del Internet?

A 9 de los 11 les desagrada y no siguen modelos de internet. A 2 de los 11 si.

7.- ¿Si la respuesta es afirmativa que modelos escoge?

A los 2 que respondieron afirmativamente escogen modelos relacionados con el deporte, cine, música, investigación, ciencia y moda.

8. ¿Te agrada ver que en los programas hagan referencia a personajes o hechos?

A 9 de los 11 estudiantes encuestados les agrada que los programas hagan referencia a sus personajes o hechos en relación al cine. A 7 de los 11 les agrada sobre investigación, ciencia y música y a 5 les agrada sobre deportes, moda y televisión.

9.-¿En los relatos televisivos o de Internet te gusta que se presenten los hechos siendo?

Los 11 encuestados prefieren relatos de internet o televisión con actores o personas reales. También con personas irreales a 5 de los 11 encuestados.

10.-¿En la trama de una película o telenovela o video prefieres?

7 de los 11 prefieren programas en los que la trama se resuelva en varios capítulos; 4 prefieren que no se resuelva la trama y los deje en suspenso y a 2 de los 11 que se resuelva rápido la trama.

11.- ¿Los artistas que tú prefieres te causan agrado por y en qué proporción?:

A 10 de los 11 encuestados les gusta la sencillez de los artistas; A 9 de los 11 estudiantes les agrada la forma simple de expresarse de los artistas; y 6 de cada 11 prefieren o la forma de vestir, el lenguaje corporal o la belleza.

12. De los distintos medios de comunicación antes indicados, cuáles le permiten?

De los distintos medios indicados en la encuesta, el internet les permite a 9 de los 11 estudiantes, crecer y construir un conocimiento duradero y significativo. También les permite crecer en conocimiento mediante programas de ciencia y cortos sintetizados a 2 de los 11.

Les permite un conocimiento fugaz con algunas páginas de internet, telenovelas, noticias, programas de moda, los que no quedaron grabados y programas sin significado, que no llegan.

No dan ningún aprendizaje los programas de la farándula, muchos de la TV como las novelas.

3.5 DESAPRENDER DE LOS MEDIOS

3.5.1 Programa de dibujos animados: “Los Simpsons”

Se trata de un programa de dibujos animados que se transmite por televisión, La serie es una sátira hacia la sociedad estadounidense que narra la vida y el día a día de una familia de clase media de Estados Unidos. Este programa procura ridiculizar a la sociedad americana destacando los modos de vida de los diversos grupos familiares y sociales. Se cuestiona la conducta y comportamiento de los diferentes miembros de una familia disfuncional. También se adentra en situaciones como el comportamiento en los establecimientos de educación y área laboral.

3.5.1.1 Personajes y temática

Los Simpson son una peculiar familia norteamericana de clase media. El personaje principal es Homero, el jefe del hogar que trabaja en el área de control de procesos de una planta nuclear. El personaje es un hombre con sobrepeso, de baja inteligencia, holgazán, mentiroso, torpe, pero muy comunicativo y corazón bondadoso con su familia.

La esposa y ama de casa cuya temática principal representa una personalidad opuesta a la de Homero, pues se trata de una mujer inteligente, eficiente en el trabajo doméstico, que incluye el cuidado de su última hija menor de edad. La esposa y madre es una mujer tranquila, muy comprensiva y cariñosa tanto con el esposo como con sus hijos.

Otro personaje interesante es el hijo adolescente, Bart. Es revoltoso, en la escuela tiene bajas notas y baja conducta. Frecuentemente se mete en problemas ya sea con su familia o con sus compañeros de estudios.

La hija de unos 12 años es el contraste de su hermano Bart, es estudiosa, vegetariana, preocupada por la naturaleza. Es una mujer muy responsable.

3.5.1.2 Formato

Los dibujos animados escenifican las buenas intenciones así como ridiculizan acciones de los habitantes de ese sector americano donde se desarrolla la serie. Son acciones que cuestionan el comportamiento de determinados individuos, en este caso el padre de familia e hijo, quienes tienen actitudes contrapuestas con las buenas costumbres, la tolerancia y el respeto. Lo opuesto es precisamente la mujer ama de casa con su hija, quienes son ejemplo de responsabilidad tanto en el trabajo, estudios y en el relacionamiento familiar y social. El padre de familia realiza toda clase de actividades contrarias a lo que se espera de un padre de familia que procura mantener el respeto, el orden, la serenidad. Él es quien mejor inicia la riña o la mala actitud o mal ejemplo tanto en caso como fuera de ella. Se trata de un tipo que procura el desorden, la confusión e irrespeto.

3.5.1.3 Reflexionar sobre el programa

Se trata de un programa que resalta las cosas malas, dejando entrever las graves consecuencias de esos comportamientos. El programa además divierte ridiculizando a las personas sobre todo adultas y disfrutando de sus errores. Destaca el contraste de la actitud negativa del padre y su hijo frente a los buenos modales, colaboración, propiciadoras de bienestar tanto de la esposa–madre como de la hija

Sobre las conclusiones del análisis de los dibujos animados “Los Simpsons”, debemos destacar la contraposición de géneros madre e hija ejemplares y padre e hijo, modelo de lo que no debe hacer un padre de familia e hijo tanto en la relación familiar como con otros elementos sociales de la comunidad.

Es una serie que al destacar los malos modales y otras acciones negativas debe procurar que el auditorio tome conciencia y procure cumplir mejor el rol de esposo y el rol de hijo. Creemos se trata de una serie que invita a desaprender los medios. Así pues preocupa que siendo una serie vista por niños desde muy corta edad, con ella se abra un escenario con flagrantes incorrecciones que irán alimentando el conocimiento del niño.

En situaciones como la actual se corre el riesgo de que las personas normales sobrevaloren las actitudes negativas de la serie y esas sean las alternativas de que disponen los niños para tener patrones de comportamiento que van a lesionar las estructuras mismas de la familia, ya que la principal persona encargada de procurar el control en el hogar es el padre de familia, cuando en la serie ese papel mejor lo hace la mujer.

CAPÍTULO IV

REPENSAR EN LA LABOR EDUCATIVA Y LA JUVENTUD

En este capítulo replantaremos el método pedagógico desde la óptica del trabajo docente con jóvenes que nacieron en nueva cultura que debemos conocer y analizar en el contexto de una enseñanza significativa. Enfrentaremos de una parte las formas de enseñar enmarcadas en el ejercicio de la violencia, muy familiares hasta hace poco tiempo y quizá aun vigentes en algunas instituciones. Ello nos permitirá la mejor reflexión para recuperar la verdadera identidad del docente que busca recuperar la dignidad del ser a base de claustros amigables, relaciones llenas de creatividad, ambientes dedicados a la construcción del conocimiento significativo.

La temática será abordada en torno y relación a la violencia y no violencia, a la manera como el docente siente y percibe a los jóvenes de hoy, movidos entre la suprema idealización y el trágico abandono; guiados por una cultura mediada desde su mismo nacimiento, por los tan variados violentos y vertiginosos recursos comunicacionales.

Concluiremos el capítulo partiendo de la reflexión de la manera cómo los estudiantes y jóvenes de hoy se perciben entre ellos mismos y con el entorno donde se desenvuelven. Como dice Daniel Prieto Castillo (p. 193), retomemos la conceptualización del módulo anterior para entender y ser parte de una pedagogía que busca la mejor comprensión del acto educativo, en cualquier sitio que sea capaz de producirse y de ese modo, y sin violencia, ser parte también del proceso de construcción y apropiación del mundo y de sí mismo.

4.1 EN TORNO A LA VIOLENCIA

Claramente y sin duda, la afirmación que encontramos en el texto del Dr. Mario Jaramillo de que “es evidente que dentro del sistema educativo, en sus distintos niveles se ejercen

variadas formas de violencia”⁴⁶ es una realidad lacerante que ha sido lamentablemente una tradición en todas las formas de educación en nuestro país y en Latinoamérica, y que desafortunadamente aún son prácticas que continúan siendo parte de nuestro sistema educativo universitario actual.

Algunas formas de violencia educativa directas, otras sutiles, pero violencia al fin, continúan siendo parte de nuestro proceso educativo en escuelas, colegios e incluso en nuestros centros de educación superior.

Un objetivo a cumplir, una meta a perseguir por todo educador y más aún de un docente universitario debe ser alejarse, combatir, anular la violencia de todo proceso educativo. Pero no solo la violencia en la educación continúa estando presente en nuestro mundo actual. La violencia en todo ámbito, tratando de imponer por la fuerza y mediante actos punitivos, puntos de vista políticos, religiosos, raciales, sectarios, etc., han constituido lamentablemente parte de la historia mundial y regional y en nuestro continente desde la conquista hasta la actualidad diversos mecanismos de violencia en el entorno diario, el trabajo, las relaciones interpersonales, al acontecer político y por supuesto la educación, continúan siendo un lastre que implica clases sociales, intereses políticos, partidistas, educativos, etc.

Existen diversas formas de violencia. Daniel Prieto en el Anexo del El Modulo II del Aprendizaje en la Universidad nos reseña varias de ellas que a continuación detallaremos:

Violencia por exclusión: Que consiste en coartar, aislar los espacios, impedir a grupos de la sociedad el hacer valer sus derechos y excluirlos por tanto de la participación y el intercambio social.

Violencia por silencio: Obligando a callar o acallando por la fuerza a todo o parte del entorno social

Violencia a través de difundir modelos de vida: Relegando o exaltando cierto tipo de formas de vida y publicitando las que yo quiero a través de medios de comunicación

⁴⁶ JARAMILLO PAREDES, Mario. *Violencia y Educación*. Especialización en Docencia Universitaria. 2009

Violencia por trivialización: Obviando intencionadamente ciertas cosas de fondo que a mí o al grupo violento nos interesan acallar y resaltando solo las cosas superficiales, triviales, que nos convienen difundir. Nuevamente en esta forma de violencia los medios de comunicación ayudan a jugar un rol difundiendo incesantemente situaciones triviales de la vida, conculcando el derecho a difundir cosas importantes y de fondo para los demás

Violencia por reducción al espectáculo: En la que los medios de comunicación exageran la violencia, la sacan de contexto, y la relacionan con circunstancias y/o hechos políticos, religiosos, raciales, fuera de la realidad. Reducen la violencia a un espectáculo, y le quitan la real importancia que un hecho violento puede tener.

Violencia por generalización: En la que se hace extensiva a todo un segmento de la sociedad una situación particular, perteneciente solo a un grupo pequeño. El generalizar un hecho o situación puede conllevar hacia violencia racial, religiosa, política. Este tipo de violencia aunque no lo parezca, ha derivado en enfrentamientos, confrontaciones, guerras entre tribus, razas y naciones de acuerdo a lo que podemos observar en la historia universal.

Estas formas de violencia están presentes por tanto en nuestra sociedad, en nuestro continente, en nuestro país y los centros universitarios no están exentos de todas ellas. Puedo recordar, reflexionando ahora sobre mi formación universitaria, varios ejemplos y prácticas de violencia educativa que tuvimos que tolerar. Quizá ninguna de las formas mencionadas arriba dejó de estar presente de una u otra forma en nuestra experiencia estudiantil.

¿Cómo no recordar por ejemplo el maestro excluyente, que coartaba nuestro derecho a ocupar un espacio y hacer valer nuestros derechos, opiniones y puntos de vista? ¿También el que practicaba violencia por silencio, ignorándonos o llegando al extremo de obligarnos a callar nuestros comentarios y nuestra palabra? La violencia difundiendo modelos de vida, estableciendo posiciones políticas como verdades a seguir también vienen a mi mente como formas de violencia que tuvimos que soportar en nuestra formación universitaria. Violencia por trivialización, por reducción al espectáculo y por generalización también estuvieron presentes.

Daniel Prieto (p. 194) denuncia una forma de violencia en la que precarias legitimaciones, es decir intentos de legitimar a la fuerza sin tener argumentos para hacerlo, se plantean como riesgos para la práctica educativa. Él cita cinco formas de precaria legitimación: Idealismo, Ideologismo, Tecnicismo, Cientificismo y Empirismo como parte de una educación contraria a la pedagogía, es decir contraria al intento de comprender y dar sentido al acto educativo. Denomina como ISMOS a estas cinco formas y los identifica como obstáculos para construir una relación educativa.

Idealismo: definido como el intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos por siempre en base a ideales inamovibles.

Ideologismo: en que se intenta llevar al otro hacia donde y hacia como yo pienso. Es decir a dirigir el destino ajeno en nombre de propuestas religiosas, sociales, políticas, etc.

Tecnicismo: Llevando toda la reflexión y el conocimiento por el hacer sin reflexionar sobre el hacer. No se trata de descalificar la técnica pero sí debemos preocuparnos de preguntarnos e ir más allá del cómo.

Cientificismo: intento de legitimar por la ciencia como única manera de comprender fenómenos.

Empirismo: entendido como el intento de legitimar la educación por la práctica, dejando de lado la ciencia.

Los ismos constituyen caminos del sinsentido que poco aportan al espacio de la pedagogía y que pueden contribuir al desarrollo de la violencia educativa.

Otra forma de violencia que debemos mencionar y que está citada por Prieto, es aquella que se difunde por medios de comunicación, especialmente la televisión y en la cual parecería que toda actividad humana está dirigida hacia la violencia. Basta ver el mensaje que transmiten los noticieros, las películas, incluso la publicidad que se vierte a través de este medio. Hasta nos haría pensar que los seres humanos estamos avanzando hacia una corriente por destruir nuestra civilización. Esta forma de comunicación impacta en los

jóvenes y en toda la sociedad y por supuesto que se vierte hacia el proceso educativo y hacia el proceso universitario.

No podemos dejar de mencionar una forma de violencia en la que poco se piensa pero que es real y existe. La violencia del estudiante contra el educador. Inmerso el joven en una sociedad violenta, en que los medios de comunicación no hacen otra cosa que transmitirla y rodeados de compañeros provenientes de sistemas educativos violentos, llegan a la universidad y sienten al docente como un enemigo contra el que hay que luchar para poder aprobar una asignatura y contra el que se pueden dirigir una serie de actitudes violentas que terminan haciendo del proceso educativo un hecho sinsentido, sin relación alguna entre las partes del mismo y en el que cada quien dirige sus esfuerzos por nortes y objetivos disímiles, alejados de un proceso de mediación, acompañamiento, sin objetivos comunes a seguir.

Incluso la violencia física inmersa dentro de un acontecer político partidista ha llegado desafortunadamente a hacer presa en ocasiones y en algunos centros universitarios tanto de docentes como estudiantes, alejándolos totalmente del objetivo primordial de la universidad, la actividad académica y pedagógica.

Así que como vemos, por más que la propia definición de Universidad como espacio para la universalidad del pensamiento debería ser una norma, una forma cotidiana del quehacer de la educación superior, distintas formas de violencia se hacen presentes y nos alejan y tornan utópico un proceso educativo significativo y alejan a la universidad de ser el centro de libertad de pensamiento, tolerancia y respeto por los demás.

Frente a esto, quizá dos palabras trascendentales emergen como una respuesta para combatir la violencia: Tolerancia y serenidad, como piezas claves para la construcción de ambientes educativos verdaderamente pedagógicos.

El término tolerancia puede ser definido como el reconocimiento de la diversidad y la capacidad de vivir y dejar vivir a otros. Es capacidad de ejercer una actitud justa y objetiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, religión, nacionalidad, etc. difieren de las propias. Como señala William Ury, “la tolerancia no es solo un acuerdo con otro o

permanecer indiferente de cara a la injusticia, sino que muestra el respeto de la humanidad esencial de cada persona.

Exactamente lo opuesto, la intolerancia es la incapacidad de apreciar y respetar las prácticas, las opiniones y las creencias de otro grupo. Por ejemplo hay un alto grado de intolerancia entre los judíos de Israel y los palestinos que están en desacuerdo sobre cuestiones de identidad, seguridad, libre determinación, condiciones de Estado, derecho de retorno para los refugiados, etc., dando como resultado una violencia continua entre estos grupos que con frecuencia termina en confrontaciones bélicas.

La serenidad, entendida como un estado de tranquilidad y calma. Quietud. Transmitir este sentimiento debe ser entendido por los educadores como un objetivo primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Buscar en momentos de desasosiego, angustia, la forma de transmitir este estado a nuestros estudiantes, sería una meta a alcanzar. Entender y transmitir a nuestros estudiantes, que como dice Tomas de Kempis: Serenidad no es estar a salvo de la tormenta, sino encontrar la paz en medio de ella. He ahí dos herramientas valiosísimas que aportan a alejarnos de la violencia y en la búsqueda de una educación verdaderamente pedagógica.

Como para el desarrollo de esta práctica se nos pidió que trabajemos sobre el texto de Edgar Morín (Los Siete Saberes necesarios para la educación del futuro, Paris, UNESCO 1999), realizo a continuación una breve reflexión y síntesis del mismo que considero útiles y que si podemos adoptar, seguro nos conducirán a conseguir un cambio de conducta de cada uno de nosotros, de los estudiantes, de la sociedad, del país, quizá como propone Morín, del mundo en su totalidad.

Él organiza su texto en siete capítulos, que denomina: LOS SABERES NECESARIOS, que nos explica, conducen hacia la construcción de un mundo diferente. Ellos son:

1. *Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión*
2. *Los principios de un conocimiento pertinente*
3. *Enseñar la condición humana*
4. *Enseñar la identidad terrenal*
5. *Enfrentar las incertidumbres*

6. Enseñar la comprensión

7. La ética del género humano

Para fines de esta práctica, dirigimos nuestro trabajo a los saberes: Cegueras del conocimiento; El error y la ilusión; Principios de un conocimiento pertinente; Enseñar la comprensión.

En el primero de estos saberes se establece el conocimiento como una clave en la superación de los problemas de un país y la forma fundamental de enfrentar con éxito los problemas del futuro. Se menciona el riesgo de que el conocimiento pueda estar amenazado por el error o la ilusión.

Se analiza como a educación debe orientarse a identificar los orígenes de errores, ilusiones y cegueras, formando seres con capacidad de hacer del conocimiento su principal herramienta de trabajo.

El segundo de estos saberes enseña a situar los conocimientos dentro de un contexto multidimensional y complejo. Entendiendo por complejo el reconocimiento de todas las partes de un proceso educativo, de los fragmentos que la conforman para poder interrelacionarlas, alcanzar el todo y evitar enseñar asignaturas fragmentadas, sin conexión entre ellas. Así dirigiremos los procesos de enseñanza hacia la educación del futuro y lograremos alcanzar conocimientos globales, multidimensionales.

En el saber-enseñar la comprensión, Morín busca resaltar la existencia de dos comprensiones: una objetiva y otra subjetiva. La objetiva apegada a lo intelectual y la segunda ligada a los afectos, a la intuición. Nos hace reflexionar sobre los obstáculos existentes para las dos comprensiones y menciona al egocentrismo, etnocentrismo, socio centrismo entre otros, como los principales.

La superación de estos obstáculos nos conduce hacia la conciencia de la complejidad humana, la comprensión de los demás, la tolerancia. La labor de la educación del futuro debe ser el desarrollo de la comprensión, por tanto de la tolerancia, de la comunicación entre seres humanos.

Realmente estas reflexiones calan profundo en nosotros, mueven nuestra alma misma y nos recuerdan todos los tipos de violencia educativa que vivimos y nos hacen dirigir nuestra labor docente a lograr como objetivo una educación diferente, sin violencia, en que quizá las herramientas mencionadas, tolerancia y serenidad, nos permitan ir alcanzando esa meta e ir construyendo como educadores lo que recomienda Mario Jaramillo en su texto *Violencia y Educación, una cultura de la paz*.

Alejemos de nosotros, los docentes, frases como aquellas citadas en el texto de Daniel Samper Pizano: "Voy a rajarlos a todos y a bailar luego un zapateado sobre los cerros" o "Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie".⁴⁷

Más bien hagamos de la erradicación de la violencia un objetivo a conseguir como docentes, a fin de que podamos hacer lo que nos dice Joaquín Moreno en su artículo *Un escrito sin nombre: eduquemos a nuestros estudiantes para el sano goce de la vida*.

4.2 ¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES?

Se trata una práctica dedicada a analizar la manera como los docentes percibimos a los jóvenes de hoy. Según la Real Academia Española de la Lengua, la palabra percibir viene del latín *percipere*, que quiere decir: "recibir por uno de los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones externas"

Para lograr percibir mejor a los jóvenes de hoy, será necesario un máximo acercamiento a ellos. Quienes pertenecemos a generaciones anteriores entendemos que los mejores caminos de acercamiento serán posibles si logramos primero entender cuales fueron nuestras percepciones de juventud y cuáles las de los estudiantes de hoy, lo que nos permitirá ese necesario entendimiento de las culturas juveniles para lograr a la vez que sentir, percibir a nuestros alumnos.

⁴⁷ SAMPER PIZANO, Daniel. *Manual para profesores sanguinarios*, Julio 2002.

Para cumplir esta tarea será necesario, como nos aconseja Daniel Prieto (p. 215), planificar y elaborar una guía a fin de registrar y desarrollar organizadamente nuestras reflexiones sobre el tema por él planteado en esta práctica.

Haremos de igual manera una reflexión sobre los elementos y otras características culturales que influyeron en las maneras de relacionarnos con nuestro entorno, así como la forma de sentir y percibir el mundo que nos rodeaba en aquellos tiempos tan diferentes de nuestra juventud. Partiremos del análisis del entorno cultural así como de los medios de comunicación que por supuesto distan mucho de la gran comunicabilidad que actualmente existe.

Revisaremos también las características especiales de cómo ha sido influenciada culturalmente la juventud de las últimas décadas hasta llegar a la actualidad. Todo con el objetivo de procurar encontrar puntos de encuentro y conexión que nos permitan un verdadero sentimiento y percepción lo más cercano posible con el estudiante de hoy.

Será además tarea de esta práctica procurar conocer al joven de estos tiempos, dentro de su marco generacional, su manera de relacionarse con el entorno y con los medios de comunicación de masas, cuya influencia arranca desde su primera infancia. Entender además la manera como la juventud de hoy percibe el entorno y el mundo actual. Será necesario conocer y sentir sobre la forma como los jóvenes se relacionan con su cuerpo, entre sí y con otros grupos. Procurar conocer cuáles son los valores por los que luchan y cómo entienden y se preparan para ser aporte en el futuro, que actualmente adquiere otra dimensión.

Será necesario también profundizar en todo ese acervo cultural juvenil de signos, colores, expresiones corporales, movimientos y más elementos, partiendo desde lo que significan las relaciones de pertinencia, inclusión y exclusión, de todos aquellos estudiantes que vienen a la universidad desde distintos estratos sociales; de ese modo, intentaremos entender y más que ello, procurar lograr el mejor acercamiento capaz de descubrir, sentir y percibir de la manera más realista a los estudiantes de hoy.

Saber, pero sobre todo sentir y percibir cuáles son los riesgos a los que se ven expuestos los jóvenes en este mundo cada vez más diversificado y complejo. Percibir cuáles son sus

virtudes y flaquezas ya como individuos o como grupos sociales atraídos por sus vivencias que les son comunes; y finalmente, cómo los sentimos y percibimos en tanto estudiantes a quienes acompañaremos en su auto aprendizaje universitario, para devolverlos a la sociedad de la que vienen, para ser parte del desarrollo a través de su crecimiento profesional.

Partimos de la necesidad de hablar no solamente sobre los cambios generacionales de las últimas décadas, sobre el gran fenómeno de la migración desde el subdesarrollo hacia los países de primer mundo y principalmente sobre el gran crecimiento poblacional de América latina particularmente de los estratos juveniles, lo que vino acompañado de la dificultad para ofrecerles una buena educación formal, situación que se fue agravando en las últimas décadas y ya en el nuevo milenio que hoy vivimos.

Los jóvenes de nuestros tiempos de mitad del siglo pasado estábamos más influenciados por el entorno familiar en donde la radio y los libros impresos eran privilegio de pocos; así mismo, la mala calidad de las vías de comunicación, en su mayoría solamente de verano, dificultaba la movilización a las pocas ciudades con centros de enseñanza media y superior de esos tiempos.

El relacionamiento de jóvenes de esos tiempos era más directo e influenciados muchas veces por los mismos familiares y amigos. En esos tiempos había mayor rigidez y control de nuestros padres, principalmente para el cumplimiento de tareas de casa y por supuesto de estudios. Las asociaciones juveniles salpicadas de los deseos de experimentar en el cigarrillo y el licor, se desvanecían por la gran aspiración de ser tomados en cuenta en los equipos de los pocos deportes del lugar y las confrontaciones entre clubes pequeños de la región.

Entre quienes aspirábamos alcanzar alguna profesión, compartíamos generalmente el sueño de llegar algún día a ciudades con centros universitarios que para esos tiempos las sentíamos muy lejanas y difícilmente alcanzables.

Casi sin notarlo, desde la segunda mitad del siglo pasado se fue dando el crecimiento desmesurado de la población, lo que trajo consigo no solamente la dificultad de ofrecer centros de educación acordes a la oferta del momento, sino que incluso los jóvenes que

logramos acceder a los pocos establecimientos superiores, percibimos una educación que se iba empobreciendo principalmente en calidad, debido al incremento de demanda, más aún desde cuando se suprimieron los exámenes de ingreso.

Otro hecho trascendental en la vida de los jóvenes desde la segunda mitad del siglo pasado está marcado por el fenómeno de la migración de buena parte de la población, en busca de trabajo y la oportunidad de apuntalar mejor la estrecha economía familiar. Algunos migraron a otras ciudades del país, pero la mayoría lo hicieron a países del primer mundo, viajando muchos de ellos en medio del peligro de perecer en el intento, como lo narran principalmente los medios de comunicación.

Ello trajo consigo el fraccionamiento de la familia, algo que afectó y cambió la manera de relacionarse de los jóvenes, con el agravante de que muchos de ellos, por diversas causas, quedaron abandonados a su suerte en razón de tantas consecuencias y conflictos que se derivaron de dicho fenómeno migracional y sus riesgos.

Otro hecho de influencia global en la población, particularmente en los jóvenes, fue el advenimiento de tantos y variados medios de difusión masiva que dieron lugar a un nuevo lenguaje comunicacional venido de su influencia en la población como la televisión, el video, el internet, que es considerado como el mejor medio audiovisual comunicacional que acompaña desde su primera infancia a los jóvenes de hoy. Como dice Moles, “la televisión crea posibilidades de asociación y de suscitar connotaciones”. El video que permite la dinámica de escuchar y ver imágenes apoyándose en su realismo y la oportunidad de la repetición y fijación de ella y de proyectarla en cualquier lugar. Con ellos la hipérbole, el juego de animación, y de la fragmentación, de saltar de canal en canal o zapping para verlo todo, son elementos que marcan e influyen de manera significativa a los jóvenes particularmente los de la actualidad, nuestros estudiantes universitarios.

Cuán importante es conocer el tan cambiante mundo juvenil, porque solamente con ese conocimiento y adentramiento en ese medio cultural vamos entendiendo el significado de tantos signos, manifestaciones, marcas, gestos, modos de vestir que están para darnos un mensaje, para comunicarnos siempre y cuando estudiemos y reflexionemos sobre esos comportamientos cuya significación tuvo cambios drásticos, si tratamos de compararlos con aquellos de tiempos anteriores, pero no tan lejanos.

A través de los trabajos de Cervino y colaboradores, Culturas juveniles en Guayaquil y otros autores, procuraremos adentrarnos algo más en el mundo juvenil de hoy, a fin de en ese acercamiento entender la nueva forma de sentimiento y percepción de los jóvenes y así poder intentar una manera de sentir y percibir a los estudiantes de hoy, propósito de esta práctica.

Corresponderá hablar también de todo aquello que rodea a la cultura del joven de hoy; la manera como sienten y perciben las tan diversas impresiones de las cosas ya modificadas por las orientaciones del entorno dónde se ellos se desenvuelven.

Entendemos que el mundo cultural juvenil contemporáneo, vendría a ser el resultado de importantes cambios de la sociedad moderna; cambios caracterizados por un entramado de relaciones corporales, interpersonales, familiares y grupales ya del área rural como urbana, de cuyas entrañas nacen los grupos culturales juveniles postmodernos.

Será útil reflexionar sobre la problemática que vive la sociedad latinoamericana, con más coincidencias en algunos países que en otros, pero todas marcadas por algunas formas de comportamiento social que nos identifica como latinoamericanos; la misma problemática del mestizaje así como el peso de la influencia de los medios de comunicación ocurrida con más fuerza desde mediados del siglo pasado, todo ello acompañado de las condiciones de pobreza de mayorías poblacionales, desconexión de la realidad social de los centros educacionales y su incipiente desarrollo educacional hasta la riesgosa insalubridad, son elementos que con poca diferenciación caracterizan a nuestros pueblos latinoamericanos.

De otro lado, las grandes distancias con el desarrollo y nivel de vida de los países del primer mundo desde donde se transmite con fuerza las tecnologías y medios de información de masas, permitió el acercamiento de estos dos tan complejos y diferentes mundos, desnudando las grandes diferencias que existen entre ellos.

Así la sociedad clásica va perdiendo espacios frente a una sociabilidad juvenil caracterizada por una cultura eminentemente audiovisual, basada en el consumismo industrializado en relación con las diversidades universales, lo que genera espacios de identificación social, de exclusión y hasta rechazo. Entre estas atmósferas culturales se

destaca la llamada “tecno fascinación”, según manifiesta Cerbino⁴⁸, es decir el desmesurado crecimiento de lo imaginario del vínculo humano sobre lo simbólico, que genera una mezcla de quemiportismo así como nuevas formas de agrupación, condicionadas además al desmedido consumismo de imágenes de vértigo, lo que da lugar al nacimiento de nuevas formas de pertinencia social.

Las transformaciones de lo social moderno relacionadas con las culturas juveniles contemporáneas trastocaron la lógica organización social moderna, cambiando la manera de agruparse especialmente de los jóvenes de las más grandes ciudades. Así nace una cultura juvenil de hoy, muy distante de aquella de los jóvenes de mediados del siglo XX que nos tocó vivir; culturas que fueron apareciendo tanto en los países del primer como del tercer mundo.

Estos y otros hechos trajeron como resultado importantes transformaciones de la sociedad moderna, entre los que se destacan las peculiaridades de las culturas juveniles contemporáneas, que se muestran como grupos con rasgos muy distintivos y que se ubican principalmente en las ciudades más pobladas del país.

En este sentido Cerbino manifiesta: “las comunicaciones satelitales, las migraciones poblacionales intra e internacionales, han alterado el espacio y el tiempo de la sociabilidad civil, lo que ha implicado el estallido de viejas formas de reconocimiento social y la creación de nuevas manifestaciones, ligadas algunas a la creación de nuevas tecnologías y, otras, a la sobrevivencia diaria la pobreza lacerante, el trabajo informal lo que ha requerido de imaginación y producción simbólica sui generis, o la resignación y huida masiva”.⁴⁹

Y es que el postmodernismo parte de la crisis de la sociedad clásica, en la cual los individuos se movían respaldados por sus peculiaridades de libertad, educación, pero sobre todo individuos comprometidos por cumplir un pacto aparentemente serio que les permita lograr la consecución de fines comunes. Una especie de guía que proteja y asegure la sobrevivencia de la especie, teniendo en cuenta que la familia y la institución educadora,

⁴⁸ CERBINO, M., CHIRIBOGA, C. y TUTIVÉN, C. *Culturas Juveniles. Cuerpo, Música. Sociabilidad y Género*, Ed. ABYA-YALA. 2000. p. 109.

⁴⁹ Ídem, p. 110.

siempre tuvieron a su cargo procurar la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con el bien social.

Pero en el nuevo orden de cosas, la universidad y la escuela entraron en una atmósfera de ilegitimidad en el nuevo contexto de la época contemporánea. Bien manifiesta Daniel Prieto (p. 21): “Son jóvenes abandonados a su suerte por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos y programas carentes de atractivos, por la creciente desocupación, por la disolución de la familia y la agresividad de ofertas destinadas a servir de modelos sociales”

De otra parte, la sociedad idealiza o más que ello desorienta a la juventud con fines comerciales, no importa si esos productos o esos estereotipos afectan su integridad física, vendiendo la idea que con ellos no envejecerán y los que ya lo hicieron, rejuvenecerán. Para ello el mismo fin comercial aprovecha de la publicidad que habla de “Siempre joven”, buscar el modo de frenar el tiempo, de mostrar arrugas, como si la vejez fuera una fuerza contraria de la naturaleza a la que debemos evitar.

El comercio encuentra en el joven a sus mejores objetos de consumo. Si en los países desarrollados el comercio transnacional encuentra que se descubrió la nocividad de sus artículos y no hay manera de evadir la responsabilidad y ya no puede ofrecerse a los compradores principalmente jóvenes, simplemente se arma los grandes anuncios publicitarios para trasladar esos “venenos” a los pueblos subdesarrollados con la más nociva complicidad de quienes detentan el poder político y social. No importa que se permita comercializar con sugestivos anuncios y hasta con intenciones humanitarias cuando se entrega parte de las ganancias de la venta de artículos nocivos para la salud, para atender enfermos que consumieron esos productos. Un ejemplo de esta comercial y comunicacional sinrazón lo es la venta del tabaco, que al consumirlo el joven de hoy pasa a ser un adicto más y un enfermo de mañana.

Si bien muchos jóvenes sienten que son objeto de tantos riesgos y peligros, ellos también buscan la manera de revelarse y sobresalir en medio de tanta desigualdad y falta de alternativas viables, y en esa confusión y sin razón toman diferentes caminos, desgraciadamente muchos de ellos equivocados.

Germán Muñoz considera a la juventud postmoderna como un fenómeno social que rompió con los encajamientos de la vida social moderna. Las culturas juveniles se agrupan pero sin explicar los argumentos que indiquen el camino a seguir en el futuro, simplemente porque aquello no existe en un presente tangible pero fraccionado.

El libro de Cerbino analiza y percibe las socialidades juveniles de Guayaquil, caracterizadas por la desaparición del espacio y el tiempo como campo de influencia e identidad. Estas culturas juveniles dejan señales de orientación en plazas, caminos y otros lugares incluidos los asientos y más lugares disponibles de los servicios de transporte, los grafitis y tatuajes, como verdaderos códigos de la sociabilidad de esas tribus urbanas.⁵⁰

Estos jóvenes se relacionan en una cultura mediada por un nuevo sensorium tecnológico, una nueva forma de sentir y percibir la realidad ligada a la tecnicidad. Se trata de una época con un nuevo dimensionar de la electrónica y las computadoras veloces. Estas han dado lugar a un nuevo elemento, el sensorium con el apoyo de esas nuevas tecnologías como la digitalización, el vértigo del clip y resolución de la imagen. Su influencia cada vez creciente, llevó casi a desaparecer la lógica modernista de personas con responsabilidades venidas del texto impreso y los lenguajes modernos de apenas pocas décadas atrás.

Es tal el peso de las nuevas tecnologías como la imagen, televisión, video y cine, que ha llevado a crear lo que se da en llamar la tecnofascinación que endiosa y fragmenta al presente tan volátil, huidizo y fugaz como el vértigo del video y la imagen.

Martín Barbero, a propósito de la tecnofascinación dice: “Ella se traduce de un lado, en una cultura del software, que permite conectar la razón instrumental a la pasión personal”. Son fuertes características que se descubre en las culturas juveniles, que se traducen en evidencias llamadas por Cerbino, (p. 120) como el presentismo y no el futurismo. Ese nuevo orden de cosas irá dando forma y desarrollo a la actualidad cultural de los jóvenes en el presente. Pero ese presentismo, como dijimos, es fugaz, se fracciona en tramos compartidos, en ritmo de instantes, en un vitalismo desenfrenado y apatía indiferente, porque el presente llega para esfumarse en fracciones mínimas de tiempo.

⁵⁰ CERBINO, op. cit., pp. 119-121.

Al respecto de ese vértigo de los instantes hay una manifestación frecuente de las culturas juveniles que dice “lo que no depende de nosotros, no nos interesa”. Por lo mismo, Cervino (p. 120) insiste: “La experiencia audiovisual ha replanteado de raíz, la percepción del espacio y el tiempo, así como los modos de relación con los otros”.

El chatear de los jóvenes de hoy cuando están solos es su manera de no estar solos, sino en compañía, aun cuando al otro lado del chat puede tener una o varias personas con las que intercambia información y emociones con carácter grupal, pero en un espacio sin presencia física sino virtual.

En los grupos juveniles postmodernos el texto audiovisual es una serie de mensajes aleatorios, dinámicos y muy flexibles. Podemos descubrir otras características de estos grupos juveniles como son el uso de expresiones muy características de ellos; son los lenguajes de comunicación del postmodernismo con pleno fortalecimiento de la comunicabilidad. Como dice Cervino (p. 123), son expresiones subrayadas tales como las expresadas al entrar a un lugar que puede ser una discoteca. “No había nadie”, cuando en la realidad en el lugar había más de ochenta trasnochadores, simplemente porque a pesar del número de presencias materiales, el joven interpreta que allí no están sus amigos y compañeros. Eso es lo que le importa y no quienes al momento ocupen ese espacio.

Otro elemento que Cervino analiza en las culturas juveniles de hoy es el referente a la corporalidad, recurso que es desarrollado a gran escala como manera de interpretar y categorizar sus saberes, sentires, valores, a través del lenguaje cultural del cuerpo. Cervino, en el capítulo “Para una antropología del cuerpo” (p. 65) analiza la corporalidad a través de características manifestaciones juveniles vistas, no como un objeto coherente sino fractal, es decir caótico, irregular y accidentado. Esas expresiones corporales podrán ser el medio y la forma de asomarse y dar sentido a estar, a vivir creativamente en este mundo.

Así el joven cultiva el cuerpo escrito con los policromáticos tatuajes y formas de manejar el cabello; los colgantes, las perforaciones llamativas y los maquillajes constituyen el cuerpo de los lenguajes, las notas y los mensajes para “hacerse notar, para ser notable”. Son grupos juveniles que usan diferentes medios con el fin de identificarse con el otro, pero a través de un reconocimiento significativo y emocional.

El cuerpo baile que Cerbino describe citando a Ronald Barthes analiza la escritura del baile, cuando el joven al bailar es al mismo tiempo “papel y pluma” y así mismo el espacio que delimita su cuerpo, es lo que va escribiendo con sus gestos y movimientos.

Igual reflexión merece el análisis de la ropa usada por la juventud de hoy, la misma que ya no cumple una función de simplemente vestir o cubrir. Tampoco los jóvenes buscan y usan la ropa apretada con el objetivo de “atraer al otro”, sino porque es lo que les gusta, les hace sentirse bien; es aquello que les amolda el cuerpo, se sienten a gusto con esa ropa apretada. Por lo mismo, los jeans ajustados, las blusas chiquitas cumplen la función de nexo íntimamente ligado en una forma de vínculo corporal para dar identidad muy personal al individuo, pues como afirma Sarlo B.: “La juventud no es una edad sino una estética de la vida cotidiana”.

Los grupos juveniles principalmente de los sectores medios encuentran en el dinero el gran vehículo de la socialización. El dinero separa y agrupa a las personas de estos sectores juveniles. La valoración se cuenta en moneda, qué vehículo tienes, en qué casa vives, es el gran valor, es la aspiración plena de la concreción individual. Tener dinero significa ser individuo de éxito. La frase muy repetida “Dime cuanto tienes, te diré cuanto vales”. Las mejores relaciones de amistad se traban alrededor del valor del dinero.

El trabajo de Cerbino y sus colaboradores tiene la virtud de permitirnos sentir y percibir de una forma real y tangible el desenvolverse de culturas juveniles contemporáneas muy cercanas a nuestras vivencias y costumbres, porque nacen de nuestro mismo país y se nutren de diversos pensadores de los que muchos son citados en su obra.

La reflexión que en pocos párrafos hemos venido realizando, hace tangible la verdadera distancia que nos separa de los estudiantes de hoy, aunque no tanto en el tiempo cuanto en el distanciamiento. Esa misma lectura nos devuelve y acerca a un escenario real en el que debemos desempeñar nuestro rol de docentes de las generaciones actuales y que debe enfocarse siempre hacia la mejor autenticidad del discurso docente, un decir claro y sencillo sin poses ni ruidos desencajados. Sentir, percibir, hablar y dar la oportunidad al estudiante de responder nuestras preguntas pero ambos ubicados a una misma altura y espacio.

La lectura de los temas de esta práctica, acompañada de la película de la realidad que vivimos en el día a día nos permite entender que frente a tanta violencia de diferentes modos ofrecida, ya no queda más espacio para ella en el mundo contemporáneo de los jóvenes de hoy por tantos años violentados.

Si hay que sancionar, hacerlo sin que se acelere el pulso, ni se encienda el rostro y peor los ánimos. Aprender a controlar la situación sin que ella se agrave más de lo que debe ser razonable. El reconocer los errores no solamente es potestad del estudiante cuando todos somos seres humanos, por lo mismo, procurar ejercer la voluntad y entereza de practicar la justicia sin temor ni favor, que todo aquello será percibido y aprendido por el alumno que nada lo pasa por alto, pero que también todo lo siente. Despreciar la violencia de la injusticia, que es más dañina que el error mismo. El amor al trabajo deberá ser practicado con una inteligente mediación que haga de la docencia un tiempo de permanentes inquietudes y preguntas. Procurar la percepción más precisa del estudiante que disfruta de la elaboración de la hipótesis y el proceso del entrecruzamiento y desarrollo y autodesarrollo permanente.

Por lo mismo, trabajar mucho sobre el saber saber y el saber hacer, pero más sobre el saber ser. Lo anterior es importante pero hay la posibilidad de seguirlo desarrollando en el tiempo; el saber ser no hay que enseñarlo con horarios o lecciones discursivas, sino en acciones espontáneas, justas y transparentes, las únicas que el estudiante entiende, percibe y no olvida.

Procurar siempre el aprendizaje significativo, aquel que como dice Vigostki es entendido más como una acción mediada que una representación codificada en palabras. Ese ocuparse más del sentido que del significado, más de la actividad que de la acción.

Tenemos que entender y percibir al estudiante de ayer y de hoy como seres que no requieren del docente violento para conseguir los objetivos que persigue la educación que estamos obligados a impartir. El docente que trata de acercarse al estudiante debe percibir que éste no requiere que se le regale nada, sino que se le imparta y comparta los contenidos que fueron celosa y organizadamente estructurados; esos conocimientos que fueron cuidadosamente mediados para que lleguen con plena significación y que al permitir que el

estudiante vaya buscando, descubriendo y afianzando el autoconocimiento, le servirá para enfrentar su ejercicio profesional.

El docente que trabaja con estudiantes del postmodernismo no solo debe mantener una permanente preparación y planificación del material didáctico, sino que además debe percibir la capacidad del estudiante para discutir y reflexionar sobre temas del saber saber, pero también hacer el espacio necesario para el saber hacer y sobre todo hacer del aula una permanente escuela donde se practique el humanismo que tiene doble dirección, ida y venida, reconociendo las capacidades, los esfuerzos y los cansancios.

El docente tratará de percibir la variable problemática que puede ser parte del estudiante como humano que es. Saber exigirle pero saber ser tolerante sin caer en paternalismo mal entendido aún más dañino. Saber percibir y sentir la necesidad del estudiante de ser escuchado, de ser comprendido y entendido. Hacer como nuestros y tratar de dar sentido y percibir el pensamiento y los sueños del alumno, evitando formas de violencia que no permiten el diálogo docente–dicente frente a la controversia, mientras acompañamos al autoaprendizaje.

Temas como la influencia de medios audiovisuales e informática, el comercio por el comercio, el modernismo y postmodernismo, las culturas como resultado de tantas incongruencias y complejidades locales, regionales y mundiales han incidido sobre la juventud de todos los estratos sociales. Ello les ha permitido desarrollar nuevas formas de identidad, y relacionamiento; nuevas maneras de sentir y percibir el entorno y el mundo circundante.

Podemos resumir esta práctica de percepciones asumiendo la realidad lacerante de muchos jóvenes de hoy y sin abstraernos de la dimensión e influencia de esas culturas juveniles, como profesores reflexionar sobre la importancia de ofrecer alternativas de futuro a pesar que la mayoría está dominado por un presente fragmentado. Procurar el mayor acercamiento posible profesor–estudiante; estar atentos y dispuestos a trabajar siempre por nuevas aspiraciones que permitan al joven encontrarse, construirse y avanzar por los principales caminos de la autorealización personal.

4.3 ¿CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?

Antes de realizar la presente práctica, analizaremos varias concepciones que considero de suma importancia a considerar por quienes somos docentes encargados de conducir y promover el aprendizaje estudiantil universitario.

El comprender estos conceptos nos ayudara a entender a los jóvenes y entender los procesos evolutivos que ellos atraviesan durante su vida; su desarrollo cognoscitivo en las diversas etapas de la vida y básicamente en la adolescencia, la adquisición de su capacidad de pensamiento y razonamiento, hasta llegar al razonamiento formal, maduro.

Por todos es conocido que recibimos en las aulas universitarias, dispuestos a iniciar la universidad, grupos de jóvenes que apenas han alcanzado la edad de 18 años o algo más. Varias teorías consideran que aún se encuentran o apenas han superado la etapa de la adolescencia y el conocimiento por parte nuestra de la evolución de los procesos de pensamiento en esta edad son imprescindibles para entenderlos, para poderlos guiar, para poderlos acompañar durante su aprendizaje y para alcanzar a entender la forma como esta generación de jóvenes se percibe, cuál es el estado del pensamiento formal para esta generación; cuáles sus principios, defectos, virtudes, así como la relación con los compañeros, con los docentes, con el entorno social.

A tal fin, para la presente práctica se nos ha sugerido la lectura del capítulo “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia”, que en el libro: “Desarrollo psicológico y educación, compendio De Palacios, Marchesi y Coll, Madrid, Editorial Alianza, 1992. Tomo 1, páginas de la 311 a la 326”, son vertidos por Mario Carretero y José León Cascon. En esta lectura se nos menciona claramente el hecho que ahora sabemos que el período de la adolescencia, que antes se consideraba hasta los 16 años, se ha ampliado y que por tanto muchos de los jóvenes que ingresan a las aulas universitarias aún están en esta fase de la vida en que su forma de relacionarse con el entorno y apropiarse de la cultura, está basada en la adquisición de formas de pensamiento nuevas y por tanto conceptos nuevos.

Se enseñan las teorías de Piaget en las que podemos observar que los adolescentes van alcanzando lo que él denomina el PENSAMIENTO FORMAL. Un nuevo y superior estado del pensamiento que le permite concebir los hechos, fenómenos, problemas, de una forma

distinta a la que los habían concebido hasta entonces. Ésta, dice Piaget, es una forma de pensamiento mas autónomo, de mayor posibilidad de razonamiento, más riguroso; una etapa de la vida en la que el adolescente alcanza el estadio de realizar OPERACIONES FORMALES.

Piaget basó sus teorías en varios tipos de experimentos clínicos en los que se presentaba a adolescentes una serie de tareas y se les hacía variadas preguntas sobre temas relacionados con la física, la química y otras ciencias. Ellos debían responder principalmente sobre esas preguntas y encontrar la solución a los problemas. Estas respuestas permiten medir la habilidad de los adolescentes y determinar la estrategia de razonamiento que ellos poseían para brindar una respuesta a un hecho, a un problema, usando su lógica racional, aún sin poseer un conocimiento sobre conceptos de física, química u otras ciencias.

Las respuestas y razonamientos por ellos dados permiten clarificar si habían alcanzado lo que Piaget denomina características estructurales y funcionales del pensamiento. Estas características no se basan en conceptos ni en contenidos, sino en estructuras de pensamiento lógico que les permiten dirigir mediante su habilidad de pensamiento formal y enunciar estrategias destinadas a resolver un problema planteado.

A partir de estas teorías Piaget establece que al alcanzar el pensamiento formal, al conseguir estas características estructurales y funcionales de pensamiento, el adolescente poseerá una capacidad de mirar las POSIBILIDADES, lo posible de alcanzar como meta frente a un problema, la capacidad de establecer HIPÓTESIS mediante DEDUCCIONES y la capacidad de PROPONER respuestas, soluciones a problemas dados.

Se entiende fácilmente que alguien con estas características de pensamiento ha alcanzado o está por alcanzar un nivel de pensamiento superior. Podríamos con simpleza afirmar entonces que el adolescente que ha conseguido este nivel de pensamiento ha alcanzado un pensamiento maduro, adulto. Sin embargo podemos decir que no es así, puesto que estudios y teorías nuevas, posteriores a la época de Piaget demostraron que este tipo de pensamiento no es tan simple y fácil de alcanzar únicamente con la edad adolescente. No todos los seres humanos por circunstancias propias del desarrollo de su crecimiento y entorno alcanzarán esto únicamente por llegar a cierta edad. Estos estudios mostraron que es aquí, en este momento, en donde la función del maestro y de los contenidos escolares

juegan un rol importante, necesario, fundamental, a través del cual conducir los contenidos por un camino correcto, permiten a un docente guiar, promover, dirigir y acompañar la enseñanza de estos jóvenes.

De otro lado, un concepto interesante que se expresa en este texto es que tampoco debemos considerar que un adolescente que ha llegado a alcanzar el estadio del PENSAMIENTO FORMAL haya llegado a la cima, a una meta insuperable de desarrollo intelectual. Se reflexiona entonces sobre los conceptos de pensamiento post formal, un tipo de pensamiento que permite las contradicciones y abre la mente a la discusión, al análisis, a algo que yo diría podríamos denominar ideas contrapuestas que nos permitirán buscar otras soluciones y respuestas a problemas que cualquier ciencia nos puede presentar y que permite y da cabida a ideas, teorías, formas de pensar diferentes, que analizadas desde diferentes ópticas y puntos de vista humanos, seguro nos llevarán a pensamientos, soluciones y respuestas más complejas, profundas, pero también más prácticas en el sendero del conocimiento humano.

También es interesante reflexionar otras ideas planteadas en nuestra lectura recomendada. Se nos invita en ella a razonar porqué un adolescente que ha llegado a alcanzar el estadio del pensamiento y las operaciones formales, no rinde igual que otro adolescente de su misma edad y en el mismo estadio de pensamiento. ¿Porqué unos tienen una tendencia a actuar con mayor precisión y menor error en ciertas áreas, en tanto tiene dificultadas y deficiencias en otras áreas de la ciencia para dar respuestas a problemas planteados? Y surge allí el concepto de las COMPETENCIAS. Las competencias para razonar, pensar, establecer hipótesis y dar soluciones a problemas de mejor forma en unas áreas que en otras, están en función en razón de algunas variables entre las que podemos citar las preferencias individuales, preferencias educativas, habilidades, gustos, etc. Además, cada individuo podrá tener una área en la que se desenvolverá mejor, es decir será más competente que en otras.

Bien señala el trabajo de Carretero que: el sujeto de este estadio puede razonar formalmente con respecto a un tema, pero no con respecto a otro, dependiendo todo ello de sus expectativas o ideas previas sobre uno y otro tema.

Finalmente nuestra lectura recomendada aborda la importancia que tienen los conocimientos previos, la influencia que ellos juegan en un adolescente para que alcance el estadio de operaciones formales. Aunque parecería lógico que si alguien tiene un conocimiento previo sobre un tema, seguro podrá alcanzar la solución y tendrá una mejor competencia sobre el mismo; sin embargo, tanto las hipótesis, deducciones, análisis y búsqueda de respuestas a problemas basados en conocimientos previos equivocados, harán con frecuencia que un sujeto tenga dificultades para resolverlo apropiadamente y que cometa errores al buscar soluciones al mismo.

El fallo o el error persistirá en tanto una persona se aferre a mantener su concepción equivocada sobre una temática y es bien conocido además que los seres humanos con frecuencia nos resistimos a realizar cambios en nuestros conceptos, más aún si ellos implican cambios estructurales y macros del conocimiento.

Una vez que hemos hecho este análisis que nos demuestra la importancia de conocer estas teorías a fin de poder entender a nuestros jóvenes estudiantes y además entender su forma de pensar, su forma de entender el mundo actual, sus dificultades, sus virtudes, sus defectos, sus cambios generacionales, sus capacidades, podemos entonces entrar a cumplir con la práctica que se nos solicita y en la cual les preguntaremos a los jóvenes:

¿Cómo se perciben ellos en la actualidad?

¿Cuál es su sentir de joven universitario del siglo XXI?

4.4 ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LA UDA SOBRE LA FORMA EN QUE SE PERCIBEN LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI

Para cumplir la práctica haremos lo que Daniel Prieto nos recomienda: escucharemos a nuestros estudiantes, les preguntaremos ¿cómo se perciben ellos?. Realizamos una encuesta en la que les preguntamos respecto de su percepción como generación, su relación con los medios de comunicación, su percepción del futuro, sus virtudes, sus defectos, como fue su ingreso a la universidad, cómo se perciben como estudiantes universitarios, cómo se perciben como futuros profesionales del futuro cercano, cómo se perciben como elementos

miembros de la sociedad cuencana y ecuatoriana, cómo perciben su relación entre compañeros, con la universidad, con sus docentes.

Dado que por el sistema de enseñanza que llevamos a cabo en la Facultad de Medicina, Aprendizaje Basado en Problemas, siempre estamos con grupos relativamente pequeños de estudiantes, realizamos las encuestas en forma conjunta al grupo de estudiantes de mi colega y compañero profesor de la Facultad el Dr. Galo Duque y realizamos además encuestas a grupos de estudiantes de otras escuelas y facultades como la de Estudios Internacionales, Administración, Contabilidad y Economía, a fin de obtener una muestra mayor y tener diversos puntos de vistas de estudiantes de varias ciencias y áreas del conocimiento humano, pero pertenecientes a una misma universidad.

Conjuntamente con mi colega el Dr. Galo Duque, desarrollamos una guía de encuesta que la incluimos en el Anexo 3, y luego de la tabulación expondremos el resultado de las mismas y estableceremos conclusiones que nos ayudarán a entender y cumplir esta práctica.

4.4.1 Resultados obtenidos en la encuesta y sus las conclusiones

Ya que la realización del cuestionario y las encuestas fueron hechas conjuntamente con mi colega el Dr. Galo Duque, hemos procedido a procesar la tabulación de las mismas y a definir conclusiones en forma conjunta. Los resultados obtenidos, los comentarios vertidos a las respuestas, así como las reflexiones y conclusiones, nos pertenecen a ambos y así las plasmamos en nuestro texto paralelo.

Pudimos realizar un total de 63 encuestas. De ellas, 8 fueron realizadas a estudiantes de la Escuela de Contabilidad Superior; 17 de Administración; 5 de Economía; 20 de Estudios Internacionales y 13 a estudiantes de la Escuela de Medicina.

A la pregunta número 1. ¿A su ingreso a la universidad, encontró en ella un ambiente, un entorno amigable, que el permitieron adaptarse apropiadamente a esta nueva fase estudiantil?

- 75% Respondieron que el entorno fue muy amigable y 25% que fue poco amigable originándose muchos problemas de adaptación.

A este respecto pensamos que la mayor parte de jóvenes que acuden por primera vez a las aulas universitarias se sienten acogidos con calidez en la Universidad del Azuay. Esto les permite adquirir seguridad y confianza en sí mismos y adaptarse a esta nueva etapa estudiantil sin mayores problemas, lo que redundará en un mejor desempeño en su proceso de aprendizaje.

De cualquier forma una cuarta parte de los encuestados manifestó haber encontrado un entorno poco amistoso, el mismo que les ha generado problemas de adaptación. Quizá debemos reflexionar al respecto que podrían existir facultades y escuelas universitarias en las que el proceso de recepción e ingreso a las aulas debe mejorar. Al identificar esos problemas y mejorar los procesos, de seguro nuestros jóvenes se verán beneficiados y ello les permitirá un mejor desempeño académico.

A la pregunta número 2. ¿La formación colegial con la que vino a la universidad fue apropiada y le permitió la adaptación a los estudios universitarios satisfactoriamente?

- Tuvo 60% de respuestas: Muy apropiada permitiendo a los estudiantes cursar los estudios actuales sin problemas, en tanto 40% indicaron que fue aceptable aunque no ha sido fácil el camino emprendido hasta ahora.

Es interesante reflexionar sobre estas respuestas, ya que la totalidad de los encuestados sienten que los conocimientos previos traídos de la formación secundaria les han sido de utilidad para la continuación de su formación académica universitaria actual y sin inconvenientes.

Por supuesto que un importante grupo de estudiantes señala que fue aceptable y que el camino recorrido ha sido difícil. Sin embargo, ningún estudiante ha respondido que su formación previa haya sido deficiente y haya incidido de manera relevante en sus estudios actuales. Será que la mayoría de estudiantes provienen de establecimientos secundarios particulares con buen nivel de enseñanza media o quizá hasta nos atrevemos a pensar que ha existido un buen porcentaje de ellos que provienen de colegios secundarios públicos. No

cabe duda que la educación de bachillerato en nuestro medio ha alcanzado niveles de calidad que permiten un desempeño adecuado de los estudiantes que ingresan a nuestra universidad. Si es así, qué bueno por la educación de esta región.

En cuanto a la pregunta 3. ¿La generación a la que se pertenece le permite entenderse adecuadamente con sus docentes o piensa usted que la brecha generacional existente dificulta el proceso educativo?

- 85% indicaron que aunque pertenecemos a generaciones diferentes NO hay impedimento para que el proceso enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo adecuadamente.

Esta respuesta es gratificante para los docentes. Qué bueno que los estudiantes sientan que pese a pertenecer a generaciones diferentes, nos podamos entender según su apreciación. Ello por supuesto permite un acompañamiento y la adecuada apropiación de nuestra enseñanza.

Quizá el hecho de que un buen número de docentes de nuestra universidad ha realizado el curso de Especialización en Docencia Universitaria sea una de las explicaciones para esa respuesta.

A la pregunta 4. ¿Siente usted que los medios actuales de comunicación como la televisión, videoclip, internet, son favorables o desfavorables a su proceso educativo?

- 50% respondieron que son favorables e imprescindibles y nos ayudan en el proceso de aprendizaje. 45% opinó que son favorables pero el mensaje que nos brindan puede ser mejor y 5% tiene la impresión de que no son importantes y no se requiere de ellos.

Estas respuestas no merecen mayor comentario de nuestra parte y qué bueno que sea evidente para casi la totalidad de los jóvenes que los medios de comunicación son útiles, pero que su mensaje puede ser mejor.

La pregunta 5. ¿En cuanto a las relaciones que usted mantiene con sus compañeros de estudios, podría indicar como fueron las mismas?

- Tuvo 60% de respuestas indicando que es muy buena, tengo verdaderos amigos con quienes interactuar y apoyarme. 20% respondieron que es competitiva, somos individualistas y defendemos cada quien propios intereses. 20% señaló no tener buenas ni malas relaciones y no consideran esto importante en el proceso educativo.

Es interesante reflexionar que aunque la mayoría sienten que tienen no compañeros sino amigos verdaderos con quienes interactuar en su proceso educativo, existe sin embargo un porcentaje importante que siente que cada quien defiende sus propios intereses, que son individualistas y que por tanto no trabajan en equipo.

Tal vez éste sea un punto importante en que los docentes podremos trabajar, realizando grupos o seminarios para abrir así las posibilidades de interacción entre los jóvenes, que puedan conocerse mejor y llevar a cabo un proceso educativo de la mejor calidad entre ellos y con el entorno.

La pregunta 6. ¿La generación a la que usted se pertenece considera como valores importantes la amistad, el compañerismo, la solidaridad, el trabajo en equipo?

- Tuvo como respuesta en el 95% de los encuestados que son valores importantísimos que siempre debemos mantener en la universidad y en nuestra vida profesional futura.

Gratificante también para nosotros como docentes y como miembros de otra generación, el saber de los propios jóvenes que este tipo de valores se conservan en la actualidad y que incluso ellos los consideran relevantes para el futuro profesional.

A la pregunta 7. ¿Piensa que tras terminar su carrera universitaria usted y sus compañeros serán capaces de ofrecer aportes importantes que permitan la transformación del país y la sociedad?

- 95% de los encuestados respondió estar seguros de que como profesionales transformarán y conseguirán una sociedad y un país mejor. 5% piensa que estudian para su mejoramiento personal y no para ofrecer aportes a la sociedad.

Es evidente que la autoestima de los alumnos es alta y se sienten como futuros profesionales capaces de ser líderes y que sienten que como tales podrán lograr mejores días para la sociedad y el país. Casi la totalidad de los encuestados contestó en este sentido, lo cual es satisfactorio.

La pregunta 8. ¿Considera que está poniendo el mayor empeño y el mejor esfuerzo en sus estudios para conseguir la meta de ser un profesional universitario?

- 50% respondió que sí pone su mejor esfuerzo y 50% que se esfuerza medianamente pero podría mejorar.

Como docentes y tras conseguir una mejor visión de los procesos pedagógicos, del permanente acompañamiento, y una vez que finalicemos la especialización, esperamos de seguro conseguir orientar y guiar mejor a nuestros jóvenes para que realicen un esfuerzo mayor que redundará en un nivel académico más elevado.

La pregunta 9. ¿Señale las tres mayores virtudes que usted considera tienen en su calidad de estudiantes universitarios?

- Mencionaremos entre las principales respuestas obtenidas, algunas tales como: Responsabilidad, curiosidad, liderazgo, buena cultura general, participativo, solidario, puntualidad, trabajo en equipo, compañerismo.

En tanto la pregunta 10 mostró a través de las siguientes respuestas lo que consideran sus principales defectos:

- Impuntualidad, impaciencia, individualismo, intolerancia, falta de concentración

Importante conocer a través de los propios estudiantes estas respuestas que nos dan luz y no permiten entenderlos mejor. Qué bueno que entre las virtudes se anoten a la responsabilidad, el liderazgo, y que bueno también que piensen en la importancia del compañerismo y trabajo en equipo.

En cuanto a los defectos, como docentes nos toca trabajar para difundir cada vez más, virtudes como la tolerancia que la debemos ejercitar con ellos mismos y por supuesto propiciarla entre los jóvenes estudiantes.

La pregunta 11. ¿En su formación y aprendizaje universitario, usted...?

- 60% respondió que toma apuntes pero que además estudia en textos guía, 20% toma apuntes de clase y estudia solo en ellos y 20% que toma apuntes, estudia en libros de texto guía y también realiza investigaciones en Internet y otros medios.

Se nota que la tendencia tradicional de estudiar en apuntes y basar un conocimiento solo en ellos está cambiando. Como a profesionales docentes nos cabe la responsabilidad de trabajar en la misma dirección e incentivar la realización de investigaciones y la enseñanza sobre la búsqueda de la información apropiada. Para ello será necesario adentrarnos en el mejor conocimiento y manejo de las tecnologías actuales como el internet, la imagen, etc.

La pregunta 12. ¿Cómo se ve usted como universitario inmerso en el entorno de nuestra sociedad ecuatoriana?

- Un 85% de los encuestados se ven como ciudadanos en formación que aportarán mucho al desarrollo social en el futuro cercano. 10% siente que el nivel de formación no permitirá aportar al desarrollo social del país; y, 5% manifestó estar insatisfecho e inseguro de ser profesionales que vayan a brindar aportes al país, indicando que para ello la educación en la universidad debería mejorar.

Aunque la respuesta es buena y categórica en cuanto a que sienten que están recibiendo una formación de calidad, la misma que les brindará herramientas para aportar y mejorar nuestra sociedad, sin embargo hay un 15% de los encuestados que están inseguros de la educación que brindamos y aunque la meta de alcanzar una excelencia docente y académica puede ser utópica, nuestro trabajo incansable en esa línea nunca debe declinar.

4.5 CV. TECNOLOGÍAS APLICADAS A LOS MEDIOS

Taller final (TICS)

Introducción

El Curso de Especialización en Docencia incluye en el programa científico un módulo correspondiente a los lenguajes modernos y postmodernos. Estas nuevas corrientes no solamente fundamentan la importancia de conocerlas por la condición de docentes, sino que además debemos reflexionar sobre las profundas transformaciones que han experimentado las diversas generaciones de estudiantes que nacieron dentro de los tiempos en los que el dibujo animado, la televisión, el videoclip, los programas en formato revista y otros, acompañaron su crecimiento y desarrollo. Entender la forma de percibir de los estudiantes, de comunicarse entre sí y con los docentes es una manera de entender qué métodos pedagógicos serán más eficaces si queremos lograr con nuestro trabajo, la significación en la enseñanza–aprendizaje.

Es nuestro interés dejar plasmado en este texto al menos parte del interesante mundo de la información y comunicación, que a través del trabajo de nuestros tutores nos fue permitido palpar y vivir esta nueva experiencia, con el conocimiento al menos en parte de tanta información disponible, así como las experiencias del aula virtual, la creación de nuestra propia unidad virtual para aplicarla en nuestro trabajo educativo.

En el aula virtual pudimos intercambiar opiniones, reflexionar sobre importantes temas docentes como la calidad de la evaluación; también tuvimos tiempo para tratar temas del diario acontecer y cumplimos tareas docentes individuales y grupales a través de las que

entendimos lo que significa la puntualidad de la entrega de un material a determinado plazo.

En relación a la creación de nuestra propia aula virtual es otra experiencia con mucha motivación, por las oportunidades de desarrollo docente en beneficio del estudiante que la misma puede generar. Esperamos que este trabajo nos lleve a desarrollarlo de una manera tal que se vuelva no solamente una novedad científica capaz de ser utilizada, sino que le brindemos todo el tiempo para llevarla a la práctica como un necesario apoyo al trabajo docente presencial.

Algunas experiencias vividas en el aula virtual se relacionan con diversas actividades y participaciones realizadas tales como el foro académico, foro de calidad, chat, e-mail, así como la realización de un trabajo grupal, un trabajo individual y la participación en el foro académico, que a continuación transcribimos.

1. El trabajo grupal

Drs. Gustavo Calle, Cecilia Mejía, Vicente Pérez, Hernán Samaniego y Hugo Sánchez abordamos el segundo tema del trabajo de grupo que dice, **Argumentadamente indique cuáles serán los beneficios y problemas de la utilización del aula virtual en la educación universitaria.**

Para analizar el presente tema y a manera de introducción, cabe recordar que el desarrollo logrado por el modernismo científico, si bien generó importantes avances en el conocimiento sobre diversos campos como la medicina, no ocurrió lo mismo con la educación. Según manifiesta Adriana Ornellas, el trabajo docente debe reubicarse y desarrollarse en concordancia con la dinámica social actual para propiciar un nuevo enfoque del proceso de aprendizaje a través del aprovechamiento de las nuevas alternativas tecnológicas que utilizarán docentes y estudiantes y en concordancia con un mundo informático globalizado, flexible, cambiante, complejo e inestable, procurar apropiarse del conocimiento constructivo.⁵¹

Vivimos un postmodernismo en el que como manifiesta Daniel Prieto, (p. 136), por muchas causas la historia deja de ser unitaria y no hay un centro alrededor del cual

⁵¹ ORNELLAS A. *Retos que la Sociedad de la información plantea a la enseñanza y al profesorado*. p. 30.

organizar y ordenar el cúmulo de información y acontecimientos, lo que puede ser considerado como una desventaja para los sistemas virtuales de docencia.

Precisamente en este nuevo escenario de la información, las mismas Tics permiten introducir en la universidad los mejores recursos dirigidos hacia el trabajo interactivo y el intercambio de ideas, razonamientos y críticas sobre la misma información en el proceso activo profesor–estudiantes, así como entre los mismos estudiantes.

Así mismo, el aula virtual puede ayudar a hacer frente a otros retos, tales como:

1. Abundancia de información llegada por diversas vías incluidos los nuevos medios de comunicación.
2. Cada vez hay más facilidades para el ingreso a grandes redes electrónicas de comunicación, lo que permite más accesibilidad a la información en forma rápida y fácil. Es lo que Roy Ascott denominó “El segundo diluvio de Información”.

Seremos conscientes que así como hay un diluvio de información, ello podría acarrear problemas para articular, concatenar, relacionar y organizar esa información para crear nuevos conocimientos, proceso que requiere un trabajo interactivo docente–estudiantes, para su mejor uso.

Las nuevas tecnologías permiten también la formación y constructivismo, no en una época de la vida sino que ha llegado al punto de convertirse en un ejercicio permanente. O sea, a través de las nuevas alternativas virtuales podemos decir que “la capacidad de competir es la capacidad de aprender”. (Pappers, 1995).

La creación de un espacio virtual en la docencia universitaria puede ser además una necesidad que permita el acercamiento a las distancias docente–estudiante, una vez que concluye el trabajo presencial además del aprovechamiento de las tecnologías para generar y disponer de más información para el análisis.

Es cierto que nada sustituye al aula presencial con el cálido y vigoroso mediador en las relaciones cotidianas y dirigidas a la promoción y acompañamiento del aprendizaje. El aprovechamiento de la mirada, la palabra, la corporalidad dan dinamismo y vida al acto de educar y no el accionar de equipos en un espacio solitario y frío del aula virtual. Pero también es cierto que la palabra escrita, la riqueza de las imágenes, el análisis, la reflexión

del hipertexto pueden propiciar la dinámica interacción docente–estudiante a través de lo virtual, el mismo que se abre al voluntario accionar e interactuar de profesor–alumno en muchos espacios de tiempo, lo que no es posible en el aula presencial cuando los encuentros posteriores serán siempre escasos. Es una manera de aprovechar las tecnologías informáticas, para de una parte aportar más información para el mejor conocimiento, y de otra disponer de un mayor tiempo de contacto docente–alumno, a diferencia de la limitación del aula presencial.

Otra ventaja importante del recurso virtual es que ayudará a la conformación de un grupo de estudiantes cada vez más grande y experto en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías, recurso que dueño de la globalización informática, no podrá ser mejor utilizado si disminuimos su espacio de accionar en el campo universitario.

Como debilidad o problema de algunas Tics en docencia podemos considerar los problemas relacionados con costos de equipos, sistemas y servicios. En la lectura de Antonio Banderas sobre Blended Learning. Conceptos básicos (2007) se evidencia el duro revés de esta modalidad de aprendizaje tecnológico, aunque es difícil conocer a fondo esa situación, pero se refiere a crisis financiera en la educación superior y recorte de programas en esa dirección al no haberse cumplido las expectativas en cuanto a matrículas, alumnos que culminan sus estudios y porcentaje de los que repiten.

Así mismo, según el pensamiento de Beckley Lynn, et al (2007), las Tics a través del aula virtual–presencial van a favorecer la autonomía de trabajo en los estudiantes, dejando bajo su responsabilidad la organización del tiempo, por diversas causas cada vez más complicado y la necesidad de un contacto más permanente con el profesor en el tiempo y espacio, fuera del aula presencial, lo que dará mayor continuidad al curso regular.

Por supuesto esta modalidad exigirá nuevos retos y esfuerzos de parte del estudiante; así, ser autosuficiente y tener un alto grado de autocontrol a fin de cumplir puntualmente las tareas virtuales. El trabajo virtual con el rigor de la puntualidad puede ayudar al mejor aprovechamiento del tiempo, lo que cada día se vuelve más necesario en el vertiginoso accionar humano actual.

Así mismo, y en atención al conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje, tendrá el profesor la oportunidad de aprovecharlos en la direccionalidad más apropiada.

Por último, será eficaz la propuesta para aquellos estudiantes que por razones justificadas no pueden acceder a todas las aulas presenciales. Podría este recurso ser una alternativa para completar el programa regular y de ese modo evitar el desperdicio de recursos en el triángulo institución–docente–estudiante, lo que ocurre con la pérdida de año en algunos de esos casos.

Podemos concluir reflexionando que los nuevos procesos tecnológicos unidos a la enseñanza presencial y de acuerdo a la naturaleza de los estudios, pueden disminuir los problemas e incrementar los beneficios de una nueva forma de aprendizaje, que por otro lado y conocida la dirección de los tiempos en que vivimos, no vemos la razón para dejarlos de lado a pesar de las dificultades de la nueva propuesta educacional.

2. Participación en el foro académico

Referimos la participación del 25 de mayo del 2009. Un comentario y una ponencia sobre la evaluación virtual para el foro académico del aula virtual del Curso de Especialización en Docencia. Fue una actividad llena de significado, pues fueron muchas e importantes ponencias y por supuesto los comentarios surgieron desde diferentes puntos de vista y apreciaciones vertidas de cada uno de los participantes. A continuación transcribimos uno de nuestros comentarios así como una ponencia realizados en el foro académico.

Un comentario para el foro académico

La evaluación presencial aún no ha conseguido la perfección, igual o más difícil de lograrlo será con la presencial–virtual. El factor humano contamina a ambas y no por ello debemos dejarla de lado, sino mantener el espíritu de procurar mejorarla cada vez.

La Fourcade recuerda que debemos tener claros no sólo los objetivos de la evaluación sino además los resultados que esperamos y aquellos logrados. Si planteamos mal los objetivos o equivocamos las estrategias, fallaremos en cuanto a la calidad de la evaluación.

Deberíamos aprovechar la fortaleza de la interacción para el desarrollo del aprendizaje de calidad como manifiesta Hugo Polanco. Es posible también hacer uso de la comunicación

recíproca y el trabajo cooperativo docente–diciente que ofrecen las Tics, para así procurar una mejor percepción del trabajo estudiantil.

El asunto va por conocer plenamente qué es lo que queremos conseguir con la evaluación: si saber el grado de apropiación del conocimiento o si deseamos evaluar destrezas o un examen para la promoción. El primero puede hacerse con evaluación por partes. Una y muy frecuente durante el curso puede ser a través de contestaciones rápidas con control del tiempo.

Para valorar destrezas de algunas asignaturas se podrá requerir del examen presencial y para estudiantes de lugares lejanos, se podrá recurrir a la delegación a fin de hacerlo presencial.

Para la promoción, nuestro criterio es que no se cambie el examen virtual por el presencial, pues como dijimos, el presencial aún no satisface a todos. Sugerimos que se tome ambos, es decir la prueba virtual y la presencial, lo que a no dudarlo arrojará mejores resultados que uno solo de ellos. Pensamos que los dos permitirán la evaluación más integral y sobre todo justa, pero vemos otro beneficio que es el hecho de cada vez ir perfeccionando más el método virtual y no es raro que éste pueda ser algún momento hasta de mejor calidad que el presencial. Además ya sabemos que como humanos nuestra obligación será siempre procurar la mejor calidad del producto.

Consideramos importante para el mejor proceso docente, la autoevaluación, co-evaluación, evaluar también al profesor y a todos los procesos; ello permitirá inclusive detectar los problemas existentes en cualquiera de las distintas fases del triángulo institución, docente y alumno, hacer los correctivos periódicos, lo que hará cada vez más evidente la calidad y la evaluación del rendimiento. (Prácticas Evaluativas Alternativas en contextos virtuales de Aprendizaje. Ana Mercedes Colmenares).

Ponencia para el foro académico:

El acto de evaluar con calidad en la modalidad presencial/virtual es ciertamente complejo, de allí la gran participación y puntos de vista de los compañeros en el foro. Hay concordancia en la importancia de la evaluación presencial. Ya nos decía nuestro tutor, nada sustituye la presencia docente/estudiante, más aún en relación a las destrezas y

habilidades. Sin embargo, ello no garantiza la mejor calidad de la evaluación presencial que inclusive se la procura mejorar a través de las tecnologías.

La preocupación de muchos compañeros va por el riesgo de la falsedad en la evaluación virtual. Alguien refería con mucho acierto, que ya no debemos hablar tanto de violencia por riesgo hasta dejarnos contaminar de ella, sino mejor, siempre procurar evitarla.

Quizá la evaluación virtual y presencial pueda cumplir mejor el rol de calidad que la presencial sola. En la referencia bibliográfica de la compañera Lourdes Crespo, Revees en (Hena0/05) dice: “Los ambientes virtuales de aprendizaje ofrecen un potencial enorme para mejorar la calidad de la evaluación académica tanto en la educación presencial como a distancia”. Es decir, la presencial también se apoya en las Tics para su mejor evaluación, sin que ello haya resuelto el problema.

Muchos docentes al evaluar en línea se apegan al sentido medición y control, a la función administrativa antes que a la función pedagógica y tienen temor de ceder esa responsabilidad al estudiante, porque se pone en tela de duda la validez de la evaluación. Y es que según Ana Mercedes Colmenares, el aprendizaje y la evaluación son 2 procesos indisolubles, que no permiten dualidades ni separación en momentos que se pueden llevar a cabo en contextos virtuales.

Es interesante también el pensamiento del compañero Brito sobre la calidad de la evaluación con el apoyo de las tecnologías procurando que sean más creativas, motivadoras y entretenidas. Sin embargo, también debe apostarse porque por diversos mecanismos ayudemos a los estudiantes a cada vez escoger mejor lo que realmente quieren estudiar. El entusiasmo por hacer eso que realmente les gusta será un freno para no desviarse de lo que siempre debe ser una verdadera evaluación de calidad. Inclusive esforzarse por aquello que les gusta, les podrá dar suficientes argumentos para actuar mejor frente a las dificultades y así disminuir también el riesgo de engaño por la evaluación en modalidad virtual, que es la gran preocupación de muchos docentes.

Trabajo individual

Ahora nos vamos a referir a las Tics a través de la experiencia de un trabajo individual desarrollado en el aula virtual.

Aún recordamos la gran diferencia cuando desde hace algunos años cambiamos el archivo manual de tarjetas de pacientes por la historia clínica electrónica. La rapidez para procesar una información, el manejo amplio del texto y por supuesto la recuperación digital de la información, versus las dificultades de ubicar la tarjeta requerida que complicaba la organización y recuperación, lo debemos al avance tecnológico y al manejo de la información y la comunicación, debiendo reconocer por supuesto que en ambos casos puede haber pérdida de información, pero mucho menos en el proceso electrónico.

Posteriormente el gran paso con el correo electrónico dejó de lado los problemas del correo postal con pérdida, demora o confusión. Ya desde los últimos años y a pesar de las mejoras tecnológicas, nos llamó la atención las afirmaciones de importantes expositores de que apenas un 5% de la información de internet era sólida desde el punto de vista de conocimiento científico organizado. Ello deja la dificultad de separarla del 95% considerada innecesaria o de mala calidad.

Pensamos que esos porcentajes debieron variar en razón del crecimiento electrónico de los centros docentes y más instituciones que hacen el movimiento académico, científico, artístico y más actividades de ese nivel de información de alta calidad científica en los distintos ámbitos del conocimiento humano.

Ya en la parte final del Curso de Especialización en Docencia hemos iniciado el conocimiento del módulo sobre las Tics. Se trata de una experiencia altamente provechosa, pues podemos dimensionar el desarrollo de las redes de internet en el campo informático, social, económico, cultural, político y principalmente científico. En el campo de la docencia llevó a generar procesos de adiestramiento del recurso humano para, como dice Hugo Polanco, ir desarrollando nuevas alternativas y herramientas para aprender a aprender y aprender a convivir, lo que ha generado un gran impulso a estas nuevas formas de docencia–aprendizaje que incluyen la enseñanza a distancia. Es por ello que quienes trabajamos con estudiantes tenemos la responsabilidad no solamente de conocer, sino como dice Prieto Castillo, la necesidad de generar el conocimiento humano y el acompañamiento constructivo, para lo que los recursos tecnológicos son un valioso apoyo.

En tan poco tiempo hemos podido acumular mucha información, aunque no con la rapidez deseada avanzamos en el manejo de esa tecnología que nos permita ayudar a nuestros

estudiantes a través del proceso educativo. Además permite acercarnos más a lo que para el alumno le es tan obvio como son las tecnologías de la informática y la comunicación, con las cuales conviven desde su mismo nacimiento.

En esta parte del curso de docencia se nos propone a través del recurso de las Tics, dar un salto desde la docencia tradicional para adiestrarnos de alguna manera en una nueva metodología de enseñanza dirigida a los estudiantes, para los que esos elementos técnicos les son familiares. Como dice Rafael Casado a propósito de los Modelos de Tecnológicos en la Clase 2 de nuestro curso sobre las Tics, con ellas podremos ofrecer nuevos procesos pedagógicos para estimular al estudiante con nuevos caminos docentes diferentes de la clase magistral, método desarrollado tradicionalmente en los centros educacionales. Ello permitirá adquirir nuevas estrategias de información y transformarlas en conocimiento.

Estas Tics se plantean algunas tareas como el más amplio conocimiento de hipertextualidad en relación a las interconexiones y la creatividad entre textos. La necesidad de estar atentos para evitar el engaño de una comunicación sin sentido, como señala Prieto Castillo (p. 152), con información fragmentada por los cortes que se dan al interior de un mismo programa y aquellos cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios; cuando es verdad que por otro lado sí es posible lograr un amplio espacio de comunicación significativa y constructiva. Aprovecharemos de la institución que per se nos ofrece más posibilidades de crecer con el apoyo de la tecnología, siempre que procuremos agregar el mayor valor pedagógico con la fuerza expresiva del texto y la significación que dan valor a la comunicación y como dice Robert Vitro, la construcción de espacios educativos dentro de ambientes humanos docente–dicente y sin perder de vista las oportunidades educacionales con plena fuerza expresiva.

En relación al trabajo individual solicitado, a continuación expondremos el desarrollo de los puntos correspondientes.

1. Realice un listado de las tecnologías y ayudas didácticas que utilizan para sus clases los profesores de la UDA, su facultad o escuela y luego estructure una clasificación en base a lo que propone Rafael Casado Ortíz y sustente su propuesta.

Para cumplir este propósito realizamos algunas consultas, principalmente con docentes de la Facultad de Medicina, para conocer sobre esas tecnologías y ayudas didácticas aprovechadas durante el ejercicio docente y puedo señalar algunas:

1. Trabajo grupal. Una metodología que permite al estudiante realizar un recorrido que va desde el planteamiento del problema hasta la solución del mismo.
<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

Concuerdo con el principal argumento de que es un sistema muy dinámico que permite no solamente la apropiación del conocimiento con gran significación; sino también la búsqueda de material para el desarrollo del problema, la discusión del mismo, así como las conclusiones, todo lo cual como una verdadera pirámide de aprendizaje, se va sumando a lo largo del pregrado y será ese mecanismo el que podrán utilizar frente a la variedad de problemas a resolver durante su desempeño profesional. Otra fortaleza es el papel protagónico de los estudiantes, pues el tutor trabajará solamente en la cuidadosa conducción del proceso, siempre procurando que sea el estudiante el que resuelva los problemas que van apareciendo.

2. Las tradicionales clases magistrales. Son utilizadas aún por determinados docentes y en relación a ciertas materias. En nuestro criterio se trata de un método clásico que tiene un espacio bien ganado en la docencia, siempre que se apoye de tantos recursos mediacionales que dinamizan y sobre todo mantienen el interés del auditorio incluyendo elementos como el apropiado uso de silencios, ubicuidad, corporalidad, etc.
3. Talleres. Para el tratamiento de determinados temas en los que se da relieve al ejercicio de la práctica, se desarrolla el trabajo cooperativo y se va alcanzando las destrezas requeridas.
4. Mapas conceptuales, seminarios, trabajos de investigación, folletos, etc. Son recursos y ayudas docentes que bien estructuradas y desarrolladas permiten el tan importante recurso de acompañamiento del conocimiento.

2. Qué estrategias metodológicas considera usted que pueden contribuir de manera significativa al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual.

Creemos importante de nuestra parte poner el mejor esfuerzo para trabajar con responsabilidad en el nuevo sistema educativo con el aprovechamiento de las Tics, siempre que utilicemos los recursos pedagógicos mediacionales para superar en parte la pérdida del calor humano como ocurre en el trabajo presencial, lo que ayuda a reforzar los procesos interactivos docente–dicente. El auxilio mediacional que puede aprovecharse con el uso de las Tics, ayudará a evitar la soledad que causa la distancia de los espacios digitales.

3. Sobre los estilos de aprendizaje, se nos pide realizar lo siguiente:
 - a) Tome 5 estudiantes de su curso,
 - b) Frente al nombre de c/u indique su estilo de aprendizaje. Utilizará alguna de las propuestas de clasificaciones planteadas en el módulo o la que usted crea más adecuada a su realidad.

De acuerdo con las lecturas respectivas sabemos que desde diferentes ópticas podemos conocer las maneras de apropiarse del conocimiento de los individuos. Sabemos que hay estilos o formas distintas de aprender. Keefe nos enseña que tanto el estudiante como el profesor tenemos características muy propias a través de las cuales podemos interactuar, percibir y desarrollar los procesos de enseñanza–aprendizaje; es decir que existen los individuos que se caracterizan por diferentes estilos de aprendizaje, y por lo mismo no corresponde reflexionar sobre los estilos de aprendizaje y su aplicación práctica en el trabajo docente.

4.6 ESTILOS DE APRENDIZAJE (EA)

Los estilos son bases psicológicas y filosóficas referentes a la individualidad. En este sentido hay diferentes procesos de aprendizaje aplicados a diferentes grupos sociales con el objetivo de ser más eficaces y procurar mejores resultados en el complejo proceso del aprendizaje. Así mencionaremos algunos, tales como:

CHAEA: Con el objetivo de diagnosticar y procurar reducir problemas de aprendizaje de los nuevos alumnos y analizar a su vez las causas de fracaso en los estudiantes.

CHAMEA: Profundización de los estilos de aprendizaje que procure el mejor conocimiento de este grupo de individualidades con sus estilos propios de aprendizaje, a fin de detectarlos y aplicar procesos de aprendizaje dirigidos al mejor aprovechamiento en niños pequeños “educación infantil”.

CHAEA: Cuando se procura conocer a fin de mejorar el aprendizaje en grupos de tercera edad, porque siempre tenemos que aprender y nunca es tarde para ello.

Y así se puede mencionar cuestionarios incorporados a la actividad ordinaria que realizan numerosos profesores que han incursionado en las distintas disciplinas y acciones humanas. Es decir, test de aplicación para niños, adultos, tercera edad, deportistas de elite, cantantes, pintores, científicos, y tantos más con el fin de conocer sus estilos de aprendizaje y buscar con ello nuevas vías de resolución de problemas de entrenamiento, de ocio, de destrezas, etc.

No es lo mismo entrenar en disciplinas atléticas a africanos que a indígenas, como no es lo mismo educar a chinos que musulmanes; para ello falta profundizar más en diferentes áreas que permitan el mejor aprovechamiento de todos por igual, vengan de donde vengan. También faltan investigaciones que relacionen la Inteligencia Emocional (IE) Goleman/98 y la Teoría de estilos de aprendizaje iniciada por Silver Stronget y Perini/2000, así como la Teoría de Inteligencias Múltiples (TIM) de Gardner/83, pero sobre todo faltan aún muchos trabajos de investigación que permitan adentrarnos más y con mejores conocimientos en este fascinante campo de los mejores aprendizajes a grupos de individuos de diferentes estilos de aprendizaje. Así queda claro que “Somos diferentes” tanto desde el punto de vista físico, como de comportamiento.

De comportamiento, pues nos mostramos: Equilibrados/extremistas. Impulsivos. Desordenados. Ruidosos. Reservados. Algunos tienen facilidad de palabra, otros se tropiezan con ellas, etc. Algunos plácidos otros dinámicos. Unos tensos otros relajados. Inteligentes o capaces. Rápidos /lentos. Globales/analíticos. Algunos recuerdan mejor las imágenes, otros las palabras.

Un acercamiento a los estilos de aprendizaje partiría de analizar nuestras propias preferencias, compartiéndolas con la lista dicotómica sugerida. Ello nos dará un primer diagnóstico y primer diseño de preferencias.

La diferenciación entre cada uno de los 2 hemisferios cerebrales y la descripción de la tarea en que se apoyan para su realización en uno u otro de los hemisferios, ofrecen líneas de reflexión sugerentes según Cohen/82 y Levy/90.

Ridding/02 estudió los EEG y encontró correlación entre las actividades mentales de los sujetos caracterizadas como: las verbales en el hemisferio cerebral izquierdo. Se habla de la importancia de la fisiología como componente clave de la EA personal.

Problema: Diferencias individuales son problema para la acción didáctica. Si a las diferentes edades (niños, jóvenes, adultos, mayores) aplicamos estilos de aprendizaje, según las características de la edad, nos toparemos ahora con las “diferencias individuales” (DI). Así las técnicas de estudio son buenas, pero si son rígidas sin tener en cuenta las diferencias individuales, no cumplirán el objetivo del mejor aprendizaje, incluso serán contraproducentes y no surtirán el efecto deseado. Ello nos lleva a pensar en una posición intermedia (PI), es decir investigar y analizar para conocer las diferencias individuales más significativas capaces de ser utilizadas en aprendizajes significativos.

Es así como nace la aportación de la teoría de estilos de aprendizaje (TEA). Tanto profesores como estudiantes debemos ser conscientes de la realidad y estudiar nuestras tan diferentes individualidades como docentes–estudiantes, y agruparlas de acuerdo a una posición intermedia para, a partir de esas propias conclusiones, establecer las acciones docentes a favor del mejor acto educativo.

Tomemos en cuenta que actualmente también se habla y se escribe sobre la “Diversidad”. Desde las teorías de estilos de aprendizaje queremos reivindicar esa diversidad de características humanas que se evidencian en algunos aspectos y que no siempre son tenidos en cuenta.

Propuesta de autoanálisis:

Ventana de JOHRI

<i>Si conozco</i>	<i>no conozco</i>
<i>YO ABIERTO</i>	<i>YO DESCONOCIDO</i>
<i>Por mí y por demás</i>	<i>conocido por los demás/ desconocido por mí</i>
<i>YO OCULTO</i>	<i>YO CIEGO</i>
<i>Conocido por mí</i>	<i>desconocido por mí y los demás</i>
<i>Desconocido por los demás</i>	

A medida que estos dos espacios se hacen más reducidos, aumenta el valor y las posibilidades de un auto diagnóstico apropiado y congruente.

Con los argumentos antes descritos podemos pasar a conocer como se han determinado los diferentes estilos de aprendizaje y la manera como han sido agrupados con el fin de hacer una aplicación práctica en el campo docente, nuestro objetivo práctico.

Mencionaremos a breves rasgos y tendremos en cuenta los siguientes estilos de aprendizaje:

Activo: Es una característica de personas abiertas, decididas frente al riesgo, diligentes y entusiastas. Son individuos activos y proclives a enfrentar los retos, pues el mismo reto los entusiasma, estimula y anima a enfrentar la acción, sin perder el tiempo en prejuicios ante lo desconocido de nuevas experiencias

Reflexivo: Se caracterizan por ser personas analíticas, observadoras. Primero estudian, analizan, reflexionan antes de decidirse. Primero observan, escuchan antes de actuar. Hacen el análisis reflexivo sobre las diferentes opciones disponibles antes de escoger una, pues se comportan muy cautos y hasta se alejan a pensar y analizar antes de tomar la decisión.

Teórico: Es el individuo que procura encontrar el análisis y conformar sus pensamientos en base a teorías lógicas y complejas. El teórico exige la precisión, la racionalidad de las ideas y procura ser objetivo crítico siempre en la dirección del pensamiento lógico.

Pragmático: Caracteriza a las personas que privilegian la materialización de las ideas. Se muestran ellos además seguros de sí mismos; decididos a materializar las ideas, a entrar en la acción. El pragmático se entrega con confianza a la realización de proyectos que en su análisis los ve realizables y lo hace con mucho entusiasmo y convicción de lo que se propone.

Con los antecedentes anotados pasaremos a realizar la parte del primer trabajo individual del aula virtual planificada dentro del Cuso de Especialización en Docencia.

En relación a los **estilos de aprendizaje**, realice lo siguiente:

- a. Tome 5 estudiantes del curso que fue o es profesor,
- b. Frente al nombre (no apellido) de cada uno de ellos indique su estilo de aprendizaje. Para ello Ud. podrá optar por la propuesta de clasificaciones que le tenemos planteado en este módulo u otra que Ud. considere más adecuada para su realidad.

Para el cumplimiento de la tarea indicada hemos planificado lo siguiente:

1. Estructurar y proponer a un grupo de estudiantes la aplicación de un cuestionario cuyos resultados nos permitan conocer cuál es el estilo de aprendizaje de cada uno de ellos.
2. Escoger el cuestionario HONEY-ALONSO de estilos de aprendizaje; CHAEA C.M.ALONSO, D.J. GALLEGO- Y P.HONEY sugerido por nuestro tutor en razón de su fácil aplicabilidad a los estudiantes, así como el procesamiento electrónico de los datos que es exacto y rápido.
3. Informar a los estudiantes de la razón del trabajo y la necesidad de su contribución a fin de conseguir los propósitos ya expuestos en beneficio del aprendizaje. Se les explicará sobre la manera de proceder con las respuestas y la necesidad de que solamente coloquen el nombre en cada cuestionario, el nivel que actualmente cursan, la profesión y la universidad a la que pertenecen.
4. Una vez realizado el trabajo procederemos con la tabulación.
5. Finalmente haremos constar junto al cuestionario y los resultados, el estilo de aprendizaje al que corresponde cada uno de los participantes.

DESARROLLO:

1. De dos universidades fueron escogidos en total doce estudiantes, tres del sexo masculino y 8 de del femenino. Diez estudiantes corresponden al Sexto Nivel del tercer año de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay y dos son estudiantes del Segundo Año de las Tecnologías de Multimedia y de la Cátedra de Cine, de la Universidad San Francisco de Quito.
2. El cuestionario propuesto a cada uno de los estudiantes lo incluimos en el Anexo 4.

La encuesta fue propuesta a diez estudiantes del Sexto Nivel del Tercer Año de la Facultad de Medicina de la UDA, y una estudiante del segundo nivel del segundo año de CINE de

la Universidad de San Francisco de la ciudad de Quito, cuyos resultados exponemos a continuación:

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombres	ACTIVO	REFLEXIVO	TEÓRICO	PRAGMÁTICO
*Ana María	14	12	7	13
*Daniel	6	8	10	8
Carla	9	9	11	12
Cristina	4	13	11	7
Estefanía	3	13	7	4
Estefanía J	5	13	11	6
Francisco	8	11	11	8
Gabriela	8	9	11	14
Gabriela G	3	11	5	3
María	11	12	11	11
Paulina	6	9	8	6
Sebastián	11	7	8	10
Hugo	7	13	15	10

Fuente: <http://www.estilosdeaprendizaje.es/chaea.htm>

Al aplicar la encuesta según el cuestionario HONEY-ALONSO de estilos de aprendizaje; CHAEA C.M.ALONSO, D.J. GALLEGO- Y P.HONEY, a los 10 estudiantes del Nivel 6 de la Facultad de Medicina de la UDA, a 2 estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito y al docente, encontramos los siguientes resultados:

1°. Reflexivo 7 de 13 encuestados, es decir el 46,1 %

2°. Teórico 3 de 13 encuestados, es decir el 23 %

3°. Activo 2 de 13 encuestados, es decir el 15.3 %

4°. Pragmático 2 de 13 encuestados, es decir el 15.3 %

El grupo dominante correspondió al reflexivo con el 46,1 % del total.

Indicar los beneficios y problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.

Los beneficios: Podemos manifestar el gran paso educacional a través de lo que significa adaptarse a los grandes cambios de la sociedad moderna. Se puede tomar el conocimiento a grandes distancias, no hay problema por el número de estudiantes. Hay gran apropiación de contenidos, hay la oportunidad de discusión para todos los participantes y se puede planificar el tiempo de manera que será bien aprovechado, sin la rutina del horario de la clase presencial.

Los problemas: La ausencia del profesor que vuelve frío el proceso interactivo, más notorio aun en estudiantes en formación; sin embargo, la presencia del tutor siempre hará más cálida el aula virtual. Otro perjuicio a tener en cuenta es la soledad del estudiante, pues hay ciertas materias donde la presencia del profesor se vuelve casi imprescindible y no digamos en la práctica, mucho más cuando ella se debe realizar en humanos.

4.7 PROYECTO CREACIÓN DE UNA UNIDAD DOCENTE, EL AULA VIRTUAL

Este proyecto de creación de una Unidad de docencia presencial / virtual para la cátedra de Ginecología y Obstetricia, no solamente procura el cumplimiento de una tarea en el Curso de Especialización en Docencia que estamos desarrollando, sino que con los suficientes razonamientos y reflexiones, encontramos que es un valioso recurso de apoyo al trabajo presencial.

Desde hace más de cuatro años de trabajo docente presencial en la Facultad de Medicina de la UDA, venimos desarrollando la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas, ABP, lo que de acuerdo a su temática permite el apoyo auxiliar de un trabajo docente a través de las nuevas estrategias para educar con tecnologías de la comunicación que ayuden a una mayor conexión docente-estudiante durante el desarrollo del curso regular, acortando distancias físicas y permitiendo el aprovechamiento del tiempo, pues mucho del trabajo virtual puede realizarse en horas tan similares a las que utilizamos para estudiar lo que se amplía en gran medida y permite el mejor aprovechamiento del tiempo en general.

Este proyecto facilitará el fortalecimiento del trabajo presencial de una parte, así como la continuidad de la comunicación a lo largo del curso, aprovechando la tecnología que el aula virtual permite realizar.

Iniciaremos refiriendo sobre el material del sílabo de la Facultad de Medicina de la asignatura ya enunciada y de ella trabajaremos un tema de los correspondientes al Séptimo Nivel de Medicina Integral II, dentro del cual se incluye la asignatura de Ginecología y Obstetricia.

De otra parte, el trabajo y material recibido en el Curso de Docencia nos permiten contar con los recursos para la creación del aula docente presencial/virtual de Ginecología y Obstetricia. Primeramente haremos una planificación del trabajo a realizar y luego desarrollaremos propiamente el tema.

Plan:

Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad del Azuay.

Unidad de Docencia Presencial / virtual, modalidad E-Learning, de la cátedra de Ginecología y Obstetricia, Niveles 6, 7 y 8.

Aula presencial/virtual del tema ABORTO, correspondiente al Séptimo Nivel de la Unidad de Medicina Integral II, del curso regular de la Facultad de Medicina de la UDA.

1. Presentación.
2. Silabo Nivel 6, 7 y 8 (Nivel 7 Mamas y axila)
3. Tema Aborto
4. Planteamiento del problema “Hemorragias en la primera mitad del embarazo” para ser desarrollado en el metodología del ABP, cuya descripción principal consta en la transcripción correspondiente del sílabo de la Unidad de Medicina Integral II, que adjuntamos.
5. Tecnología y materiales para la elaboración del aula virtual tomados del Curso de Docencia de la UDA y posterior conexión del aula virtual a la correspondiente de la UDA, para su ejecución posterior.
6. Bibliografía

T E M A: Proyecto de diseño de un aula virtual para la Docencia en la Universidad.

TRABAJO: Correspondiente al módulo de las Tics del Curso de Especialización en Docencia.

PROYECTO: Creación del Aula virtual

MODALIDAD: Presencial/virtual

CÓDIGO: MED0721 del Nivel 7 y MED0813 del Nivel 8 del Capítulo Medicina Integral

II

ASIGNATURA: Ginecología y Obstetricia

METODOLOGÍA PRESENCIAL: Aprendizaje Basado en Problemas - ABP

NIVEL: MED0721 del Nivel 7

- Temas
1. Embarazo patológico
 2. Patología hemorrágica Vaginal
 3. Aborto, Etc.

TEMA PROPUESTO: ABORTO

PROBLEMA: “Hemorragias de la primera mitad del embarazo”

Escuela de Medicina

Facultad de Ciencias Médicas

Universidad del Azuay

Planificación académica del aula virtual:

1. Presentación
2. Objetivos
3. Estructura curricular
 1. Módulos
 2. Temática
 3. Carga horaria
4. Metodología
 1. Actividades del curso
 - a. Trabajos individuales
 - b. Trabajos grupales
 - c. Trabajo final
 2. Elementos para el trabajo
 - a. Foros
 - b. Chats
 - c. E-mails
 - d. Cafetería
 3. Elementos presenciales

5. Evaluación del aprendizaje
 1. Actividades a evaluar proporcionalmente
 2. Criterios de evaluación para cada una de las actividades incluida la autoevaluación.
6. Calendario de actividades
7. Disposición de un espacio virtual de la plataforma Moodle de la UDA.

Presentación:

¿A qué obedece la creación de una Unidad de docencia para la cátedra de Ginecología y Obstetricia de la Facultad de Medicina de la UDA en la modalidad presencial–virtual para estudiantes de medicina de la UDA?

Al disponer de una versión para el aprendizaje a distancia en modalidad Blended-Learning, la cual de acuerdo a la definición de Coaten, 2003; Marsh, 2003 “Combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial” en la pág. 5 de Bartolomé Antonio y ello nos permitirá dar una respuesta a la necesidad de acercar las distancias docente–alumno existentes durante el curso presencial normal, en situaciones en que por razones de espacio y tiempo no es posible complementar y fortalecer el aprendizaje correspondiente al curso regular y más aún cuando puede ocurrir una gran distancia física profesor-estudiantes como es nuestro caso.

Es además una manera de aprovechar de las tecnologías informáticas para aportar más información al mejor conocimiento científico; y además nos brinda la oportunidad de disponer de un mayor tiempo de contacto docente–alumno, que el disponible en el aula presencial.

Este recurso también ayudará a la conformación de un grupo de estudiantes expertos en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías a favor de su trabajo ahora estudiantil y luego profesional. Una idea clave según escribe Antonio Bartolomé, 2003 pág. 5, es la cuidadosa selección de los medios más adecuados para cada necesidad educativa. En nuestro caso el trabajo presencial en la metodología ABP se refuerza con el apoyo del aula virtual para mantener la relación docente estudiantes durante el tiempo fuera del trabajo presencial.

Otra ventaja del E–Learning será el de favorecer la autonomía de trabajo en los estudiantes, dejando bajo su responsabilidad la organización del tiempo, por diversas causas cada vez más complicado y la necesidad de un contacto más permanente con el profesor en tiempo y espacio, fuera del aula presencial, lo cual al dar mayor continuidad al curso regular, fortalecerá el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Por supuesto esta modalidad exigirá del estudiante un riguroso control del tiempo y los trabajos en responsabilidad individual, por lo que requerirá de un alto grado de autocontrol a fin de cumplir puntualmente las tareas virtuales y a su vez el profesor con iguales y quizá mayores responsabilidades, podrá evaluar el grado de aplicación por parte de sus estudiantes y dispondrá de mayores opciones para la mejor y más frecuente evaluación de calidad de su trabajo y el aprovechamiento en el estudiante que es lo que en realidad cuenta.

Así mismo, y en atención al conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje, el profesor tendrá la oportunidad de aprovecharlos en la direccionalidad más apropiada.

Por último, de ser eficaz la propuesta, para aquellos estudiantes que por razones justificadas (salud) no pueden acceder a todas las aulas presenciales, podría este recurso ser alternativa para que completen el programa regular y de ese modo se evite el desperdicio de recursos en el triángulo institución–docente–estudiante, lo que con lleva en muchos casos ya ocurridos a la pérdida de año con sus lamentables consecuencias.

Los nuevos recursos tecnológicos permiten en la modalidad virtual propiciar las mejores facilidades para que el estudiante pueda cumplir con las actividades, siempre con la mejor organización y el permanente flujo de toda información académica posible, lo que permitirá además hacer de este trabajo docente, una herramienta amigable para el mejor aprovechamiento general.

Unidad de E-Learning. Tema Aborto bajo la Metodología del ABP con el apoyo del aula virtual

Este nivel está orientado hacia la integración del conocimiento sobre el tema del aborto desde los enfoques genético, embriológico, anatómico, fisiológico, así como las patologías

más frecuentes a ser identificadas a través de los principales síntomas y signos clínicos, al igual que los mecanismos de prevención de la enfermedad, conocimientos con los que el estudiante debe empezar a apropiarse oportuna y eficientemente.

El objetivo del trabajo docente será el desarrollo de conceptos sobre temas relevantes como la importancia de una buena historia clínica que permita orientar hacia un diagnóstico de calidad, la diferenciación entre lo normal y lo patológico, así como la prevención y la mejor calidad de atención aplicando los principios éticos y morales.

Diseño de la investigación en la modalidad presencial / virtual

Desarrollaremos los principios fundamentales para el conocimiento de las principales patologías de la primera mitad del embarazo, relacionadas particularmente con el aborto, a través de técnicas de anamnesis, exploración y otros recursos para la identificación de síntomas y signos así como su diferenciación de los procesos normales y fisiológicos. Abordaremos también el conocimiento de los procesos para la prevención y control de enfermedades que puedan llevar al aborto, sus complicaciones y repercusiones personales, familiares y sociales.

Promoción

Durante este nivel se completará todas las partes del proceso académico que permita la posterior promoción al siguiente nivel, de acuerdo con el pensum requerido previo a la obtención del título de médico.

Docentes responsables

Nosotros seremos responsables del Aula Presencia /virtual y la propondremos a los colegas con quienes desarrollamos la cátedra de Ginecología y obstetricia, los profesores Drs. Asanza José, Neira Hernán, y Vásquez Fausto.

Bibliografía

BICKLEY Lynn, SZILAGYI Peter, *Guía de exploración física e Historia Clínica*. Novena edición. 2007, etc.

Parte correspondiente del Sílabo de la Facultad de Medicina de la UDA, en la metodología del aprendizaje basado en problemas (ABP)

Del sílabo de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay hemos tomado el correspondiente al Nivel Séptimo de la asignatura de Ginecología y obstetricia de la Unidad de Medicina Integral, para la elaboración del proyecto del aula Presencial–virtual.

En los niveles 6, 7 y 8 de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay los estudiantes se forman en Medicina Integral, que incluye el estudio clínico y epidemiológico de los problemas de salud más comunes en el contexto nacional.

Durante los tres niveles de Medicina Integral, los estudiantes dedicarán sus mejores esfuerzos al aprendizaje teórico y práctico de los principales padecimientos que afectan al ser humano en su concepción holística, de acuerdo a su sexo, su ciclo vital y su dimensión bio-psico-social.

El sílabo de Medicina Integral incluye el componente materno infantil, el componente clínico quirúrgico del adolescente, adulto y adulto mayor, y el componente de la salud mental; todo ello en la perspectiva curativa, preventiva y de promoción de la salud. Promueve la atención de los pacientes hospitalizados y ambulatorios y el vínculo permanentemente con la problemática familiar, comunitaria y medioambiental.

Los tres niveles están integrados entre sí y en cada uno de ellos se cubren las enfermedades más frecuentes en el país, por lo tanto van a ser tratados como un todo en las siguientes líneas. El sexto nivel corresponde a Medicina Integral I, el séptimo a Medicina Integral II y el octavo a Medicina Integral III.

1. Datos generales de la materia

1. **MATERIA: MED 0711-Medicina Integral II.**

2. BLOQUE:

- i. Nacimiento y desarrollo.

- ii. Mujer.

- iii. Adulto y adulto mayor.

3. CICLO: Séptimo.

4. PRERREQUISITOS: Haber aprobado Medicina Integral I.

5. PERÍODO LECTIVO: Septiembre de 2007 a enero de 2009.

6. PROFESORES:

i. Tutores:

1. Medicina Interna: Paúl Sánchez, María del Carmen Ochoa, Juan Peralvo y Susana Moscoso
2. **Gineco-Obstetricia: José Asanza, Fausto Vázquez, Hernán Neira y Hugo Sánchez.**
3. Pediatría: Byron Guillén, Fernando Guillén, Esteban Vintimilla y César Guillén, etc.

3. OBJETIVO GENERAL

El estudiante aprenderá el manejo de las enfermedades más comunes en nuestro país, englobadas dentro de las áreas de Medicina Interna, Cirugía, Salud Mental (adulto y adulto mayor), Pediatría (neonato, infante, niño y adolescente), Obstetricia y Ginecología (mujer y ciclo vital) y Salud Familiar, bajo el nombre de Medicina Integral. Este manejo debe ser integral, integrador, holístico, heurístico y flexible, bajo la filosofía del Aprendizaje Basado en Problemas.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar los niveles de Medicina Integral los estudiantes estarán capacitados para:

1. Realizar el diagnóstico clínico de las principales enfermedades que forman el perfil epidemiológico del país.
2. Indicar e interpretar los exámenes complementarios correspondientes a las principales enfermedades anteriormente señaladas.
3. Manejar adecuadamente las principales enfermedades que forman el perfil epidemiológico del país.
4. Integrar las ciencias básicas a su aprendizaje.
5. Aprender y utilizar la filosofía de la Educación Enfocada en Problemas para el aprendizaje.
6. Realizar trabajos de investigación en las rotaciones clínicas y de Comunidad.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El curso se divide en dos grupos:

1. El primero que trabajará durante todo el ciclo en las áreas hospitalarias de Clínica, Salud Mental, Pediatría, Obstetricia, Terapia Intensiva, Emergencia y en actividades hospitalarias adicionales. Este grupo además realizará guardias de 12 horas en estos departamentos. Al final los estudiantes deberán realizar trabajos de investigación.
2. El segundo trabajará durante 6 meses en la Comunidad (Internado Comunitario), dentro de las actividades del programa de Posgrado de Medicina Familiar y tendrá una rotación temporal por una unidad de Medicina Ambulatoria en la provincia de El Oro. Al final los estudiantes deberán realizar trabajos de investigación.
3. Estos dos grupos se intercambiarán en el Octavo Ciclo.
4. Una vez por semana los estudiantes realizarán revisiones bibliográficas relacionadas con sus rotaciones y las expondrán por medio de la metodología de “Dinámica de grupos”.
5. Todos los estudiantes trabajarán en forma simultánea en 4 grupos distintos en el manejo de problemas generados previamente por los tutores mediante la didáctica del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Estos problemas semanales se exponen más adelante en el sílabo.
6. Cuando los estudiantes lo necesiten, podrán recibir tutoría previa cita en los Departamentos de Imagenología y Patología Clínica. Además, una vez por semana se impartirá una charla académica de radiología con temas relacionados al problema que se esté revisando en el ABP.

La información que los estudiantes recibirán como enunciado del problema puede ser:

- Una breve presentación del problema.
- Una descripción completa del caso clínico o de una determinada situación de salud pública, que contenga toda la información necesaria para el análisis del problema.
- Una situación intermedia que consista en la entrega sucesiva de la información, conforme los estudiantes vayan requiriéndola.

En el proceso que viven los estudiantes desde el planteamiento del problema original hasta su solución, trabajan en colaboración formando grupos pequeños y comparten en ese aprendizaje la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre actitudes y valores que en el método tradicional muy difícilmente se podría realizar. El aprendizaje se centra en el alumno y no en el profesor, estimula el trabajo colaborativo y el maestro se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje.

Al trabajar en el ABP la actividad gira en torno a la discusión de un problema, y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre ese problema; estimula el autoaprendizaje, permite la práctica del estudiante al enfrentarlo a situaciones reales y a identificar sus deficiencias de conocimiento. El objetivo final de esta metodología es buscar un desarrollo integral en los alumnos y conjugar la adquisición de conocimientos propios del caso de estudio, además de habilidades, actitudes y valores.

El eje del trabajo en el ABP está en el planteamiento del problema que debe comprometer el interés de los alumnos y motivarlos a examinar de manera profunda los conceptos y objetivos que se quieren aprender. El problema debe estar en relación con los objetivos del curso y con problemas o situaciones de la vida diaria, para que los alumnos encuentren mayor sentido en el trabajo que realizan.

Cada problema debe estar estructurado de tal forma que conduzca a los estudiantes a tomar decisiones o hacer juicios basados en hechos, información lógica y fundamentada. Los estudiantes están obligados a justificar sus decisiones y razonamiento de los objetivos. La cooperación de todos los integrantes del grupo de trabajo es necesaria para poder abordar el problema de manera eficiente, destacar la información relevante y los pasos a seguir con el propósito de resolver el problema. La longitud o grado de complejidad del problema debe ser administrada por el tutor.

.

Un buen tutor no es un experto en todo sino un verdadero facilitador del proceso educacional. La experiencia no es concluyente, pero a más conocimientos sobre un tema, más riesgo de hacer pasivo al estudiante y su proceso educacional. El buen tutor conoce muy bien el programa educacional por donde transita el estudiante, ayudándolo a reconocer sus objetivos dentro del marco de los “Objetivos del programa” y con ello el aprendizaje de los estudiantes. El buen tutor es parte de un conjunto de recursos humanos y

es quien más facilitará el “aprender a aprender” y a desarrollar diversas “estrategias educativas con las que el estudiante debe armarse de por vida”.

La actividad del tutor es “compleja”, de un profundo sentido humano, ético y moral. Es además altamente estimulante y del más alto valor intelectual en el proceso educacional.

El buen tutor debe conocer:

1. El programa de la escuela y todos los cambios que se están dando en la educación a nivel local nacional e internacional.
2. La logística y objetivos del año o período o temática asignada al tutor. Ello evita que el estudiante sea “obligado” a repetir información a veces hasta contradictoria, de puntos de vista de quien la hubiera entregado en su clase y que luego será evaluada bajo esos mismos parámetros y no bajo los de un pensamiento crítico.
3. Conocer los principios de métodos de evaluación. Hacerla en cada sesión, de tipo formativa.

En el diseño del problema se plantea un objetivo general, luego se definen los objetivos específicos, se señalan los prerrequisitos con lo que se relaciona el problema con las ciencias básicas, se establecen las competencias necesarias para cubrir los objetivos, el conocimiento requerido para alcanzar tales competencias, las habilidades y destrezas, las actitudes y valores que reflejan los aspectos bioéticos del caso, las estrategias necesarias para solucionar el problema y finalmente se establece una evaluación que mide el dominio que el estudiante logró y aquello que le faltó aprender. Dada la complejidad y la trascendencia del diseño del problema, los docentes involucrados requerirán al menos 4 horas semanales de planificación, además del tiempo que normalmente necesita el docente para preparar su clase. Esta planificación se realizará los martes y jueves y el problema planteado será publicado en la página web del coordinador del curso para que los estudiantes lo accedan y revisen. El desarrollo del problema es el siguiente:

PRIMERA SESIÓN O DE APERTURA DE ABP:

Esta sesión tendrá una duración aproximada de 120 minutos. El desarrollo de la sesión es de la siguiente manera:

1. Elección entre los estudiantes de un moderador y un secretario. Esta elección lo puede realizar el facilitador.

2. Lectura al enunciado del problema, procurando que todos los estudiantes entiendan dicho enunciado de la misma manera.
3. Aclaración de términos.
4. Identificación y elaboración de la lista de problemas.
5. Jerarquización de los problemas, partiendo de los problemas más específicos en cuanto a enseñanza y no en cuanto a trascendencia clínica. Si no se puede aplicar el criterio de la especificidad, se usa el orden cronológico de aparición de los problemas. Se debe mantener flexibilidad en todo momento.
6. Lluvia de ideas: descripción de los problemas, sus interrelaciones y planteamiento de las probables hipótesis, causas o mecanismos que puedan explicar el o los problemas. Todas las opiniones y conceptos deben tener rigor científico y aquellas que no puedan resolverse en ese instante se convertirán en necesidades de aprendizaje para la siguiente sesión.
7. Ampliar la información sobre el caso mediante la entrega de información adicional, conforme la solicite el estudiante.
8. Identificación, elaboración y jerarquización de una nueva lista de problemas.
9. Formulación de hipótesis a partir de una nueva lluvia de ideas. Las hipótesis formuladas deben tener las siguientes características:
 - 9.1. A través de ellas se debe entender qué le pasa al paciente.
 - 9.2. Deben haber la mayor cantidad de hipótesis posibles.
 - 9.3. Deben ser generales.
 - 9.4. Deben ser fundamentadas con rigor científico.
 - 9.5. Deben ser jerarquizadas de acuerdo a su probabilidad de ocurrencia.
10. Entregar toda la información adicional. El tutor debe indicar a los estudiantes qué información adicional les faltó pedir y cual fue solicitada sin razón.
11. Identificar las necesidades de aprendizaje que fueron surgiendo en el transcurso de la sesión y las actividades de aprendizaje que parten de las hipótesis formuladas, las cuales serán señaladas por el secretario y quedarán como tarea para la siguiente sesión.
12. El tutor define con los estudiantes los recursos disponibles para la siguiente sesión.

SEGUNDA SESIÓN O SESIÓN DE MONITORIZACIÓN DE ABP:

Esta sesión tendrá una duración aproximada de 90 minutos. El desarrollo de la sesión es de la siguiente manera:

1. Control de lectura de las necesidades de aprendizaje.

2. Justificación de las hipótesis mediante la elaboración de las hipótesis definitivas o “diagnósticos clínicos”, deben ser al menos dos.
3. Elaboración de un plan diagnóstico. Los estudios deben tener relación con las hipótesis planteadas y deben contestar tres preguntas:
 - ¿Qué es lo que necesitamos saber?
 - ¿Cuál es el estudio de diagnóstico que nos da esa información?
 - ¿Cómo esperamos que venga el resultado del estudio?
4. Identificar nuevas necesidades de aprendizaje que fueron surgiendo en el transcurso de esta sesión y las actividades de aprendizaje que parten de las hipótesis formuladas, las cuales serán señaladas por el secretario y quedarán como tarea para la tercera sesión.
5. Entrega de los resultados de los estudios de diagnóstico.

TERCERA SESIÓN O CIERRE DE ABP:

Esta sesión tendrá una duración aproximada de 90 a 120 minutos. El desarrollo de la sesión es de la siguiente manera:

1. Nuevo control de lectura de las necesidades y actividades de aprendizaje.
2. Análisis del plan diagnóstico en base a lo que los estudiantes propusieron y la información que se entregó al final de la segunda sesión. Los aspectos importantes de este análisis incluyen:
 - a. ¿Cuáles fueron las diferencias entre lo solicitado por los estudiantes y lo entregado por el tutor?
 - b. ¿Cómo interpretar los resultados en función de las hipótesis planteadas?
 - c. ¿En qué se basaron las pruebas?
 - d. ¿Cuál es la sensibilidad, especificidad y valores predictivos de las pruebas?
3. Plan de manejo integral preventivo, curativo, psicosocial y de Salud Pública.

SESIÓN DE CONSOLIDACIÓN:

Esta sesión puede ser optativa y en ella se realiza la evaluación al estudiante (hétero, auto y co-evaluación) para ver si alcanzaron el cumplimiento de los objetivos definidos en el diseño del problema, y posteriormente se lleva a cabo la consolidación de los aprendizajes por parte del tutor con su grupo o con todos los grupos que participaron en ABP. También el tutor comentará sobre el proceso técnico de las sesiones en donde se señalarán si los indicadores de eficiencia del trabajo en equipo se alcanzaron, o sea los objetivos específicos y competencias y si este logro fue por consenso. También se mencionará si la

participación de todo el grupo fue activa, responsable, leal, solidaria, con ética y si se solucionaron los conflictos de manera adecuada e inmediata. Finalmente se entrega vía Web el nuevo problema para la siguiente semana.

6. COMPETENCIAS:

Ginecología y obstetricia:

1. Adquisición de las destrezas para realizar la historia clínica gineco-obstétrica (menarquia, ciclo menstrual, fecha de la última menstruación, número de embarazos previos y forma de terminación, métodos de planificación familiar, características del control prenatal).
2. Reforzamiento de los conceptos de semiología gineco-obstétrica.
3. Aprendizaje de las indicaciones y aplicación de las exploraciones habituales (especuloscopia, PAP, toma de muestras, tacto vaginal).
4. Realización de manera adecuada de la exploración física gineco-obstétrica (control de peso y determinación de peso al inicio del embarazo, TA, determinación de la altura del fondo uterino y su correlación con edad gestacional, de la situación–posición, presentación y variedad).
5. Reconocimiento de las complicaciones más frecuentes del embarazo.
6. Aprendizaje del seguimiento de la evolución del trabajo de parto, del partograma, el monitoreo fetal intraparto.
7. Conocimiento de la atención del parto y reconocimiento de sus complicaciones.
8. Reconocimiento y asistencia a las formas de culminación anormal del embarazo (abortos en todas sus formas)
9. Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades ginecológicas más frecuentes.

Y siguen...

7. SISTEMAS DE EVALUACION

La evaluación debe realizarse al proceso, al docente y al estudiante. El objetivo de la evaluación es proveer al alumno de retroalimentación específica de sus fortalezas y debilidades, de tal modo que pueda aprovechar las posibilidades de rectificar las

deficiencias identificadas y alcanzar el dominio de la competencia cognitiva, de las destrezas y habilidades y de las actitudes y valores.

La evaluación cubrirá los siguientes aspectos:

- Según los resultados del aprendizaje de contenidos.
- De acuerdo al conocimiento que el alumno aporte al proceso de razonamiento grupal.
- De acuerdo a las interacciones personales del alumno con los demás miembros del grupo.

A su vez, el alumno tendrá la posibilidad de evaluarse a sí mismo, a sus compañeros, al tutor y al proceso de trabajo del grupo y sus resultados.

La evaluación en el Aprendizaje Basado en Contenidos es de tipo normativo y evalúa al estudiante sobre los temas de una materia, con el objeto de promoverlo, a través de un examen generalmente oral o escrito y realizado por su profesor. Esta evaluación fomenta la memorización de los contenidos, que son muchas veces exagerados y al cabo del tiempo olvidados en una buena parte.

La evaluación en el ABP es por criterios:

- ¿Qué evalúa?: Objetivos y competencias cognitivas, habilidades y destrezas, actitudes y valores.
- ¿Para qué evalúa? Se evalúa al estudiante con el objeto de promoverlo, pero también para ver si ha alcanzado los dominios que necesita en este ciclo.
- ¿Con qué evalúa? Con todas las estrategias que permitan al cuerpo docente comprobar que el estudiante alcanzó los dominios en el curso.
- ¿Cuándo evalúa? Durante todo el proceso, siendo la evaluación continua, periódica y final.

La evaluación es integral, diagnóstica, continua, formativa y sumativa y contempla todas las actividades educativas en las que participan los estudiantes: A través de la evaluación se valorará competencias cognitivas, habilidades y destrezas; actitudes y valores. Las

competencias están indicadas en el sílabo y en el organigrama de cada problema de ABP, como las establecidas por los tutores de las actividades hospitalarias y complementarias.

- a. Del caso problema: autoevaluación (a sí mismo) y coevaluación (a sus compañeros). Esta evaluación es continua (sesión a sesión) y sumativa (al final de la sesión de cierre con una evaluación integradora de todo el problema)
- b. De las rotaciones: evaluación diagnóstica (le permite al profesor enterarse de los conocimientos de base que trae el estudiante), continua (evaluación diaria en las actividades hospitalarias o complementarias) y sumativa (evaluación final al término de la rotación). Esta evaluación se realiza en los hospitales, servicios de medicina de atención primaria, consulta externa y comunidad.
- c. Parciales: cognitivas y prácticas (estaciones que exploren conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores).
- d. Supletorias: se realizará a los estudiantes que reprueben una rotación o una estación de un examen parcial.

Todas las evaluaciones de los numerales anteriores corresponderán a la nota de aprovechamiento y tendrán un valor global de 30 puntos.

- e. Final: integral, estructurada y objetiva. Esta evaluación valdrá 20 puntos y se realizará de acuerdo al reglamento general de la Universidad.

Los 30 puntos del aprovechamiento se repartirán de la siguiente manera:

- 50% en 3 exámenes parciales de 5 puntos cada uno, total 15 puntos. Se incluirán problemas de Patología Clínica, EKG e Imagenología.
- 30% de las sesiones de ABP, total 9 puntos.
- 20% de las rotaciones y las actividades de Patología Clínica e Imagenología, total 6 puntos.

Se entregarán a Secretaría 3 calificaciones de 10 puntos cada una (5 puntos de un examen parcial, 3 puntos de las sesiones de ABP y 2 puntos de las rotaciones) durante todo el semestre académico.

Evaluación de los exámenes parciales: Se realizarán tres exámenes parciales. Las evaluaciones parciales valorarán las competencias indicadas en el sílabo por medio de una lista de indicadores objetivos. Los tutores tendrán una lista de cotejo que les servirá para

comparar con las respuestas de los estudiantes. Las competencias serán evaluadas individualmente en estaciones o cubículos diseñados para ese fin. Continúa el número de estaciones y el tiempo en cada una de ellas serán definidos por los profesores...

PROPUESTA AULA ABP PRESENCIAL / VIRTUAL DE OBSTETRICIA

PROGRAMA - TEMA: ABORTO

Fecha de: 10 a 17 de junio del 2009

I. PRESENTACIÓN

ABP “Hemorragias de la primera mitad del embarazo” con apoyo del aula virtual

Estimados estudiantes:

Al darles la más cordial bienvenida a la presentación en la modalidad ABP del problema “Hemorragias en la primera mitad del embarazo”, esta vez apoyaremos el trabajo docente con el curso en aula virtual sobre el tema aborto, a manera de introducción de este recurso tecnológico, en complemento a la metodología presencial del “ABP”.

Esperamos que este nuevo recurso en aula virtual, capte vuestra total atención, resuelva importantes inquietudes, los invite a ensayar nuevos caminos de aprendizaje y de ese modo, conseguir que la mayor información propuesta sea procesada y transformada en el mejor conocimiento científico del tema, el aborto, que genera grandes repercusiones para la paciente, la familia y la sociedad donde vivimos.

Una vez más, bienvenidos y los invitamos a comenzar...

II. INTRODUCCIÓN

a. Apoyo del aula virtual al ABP

El presente trabajo trata de unir la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) que utiliza la Facultad de Medicina de la UDA con las tecnologías informáticas y de comunicación (Tics) a través del aula virtual, cuyo diseño amigable permite reforzar el trabajo presencial con actividades docentes electrónicas, a fin de conseguir la mayor

significación en la enseñanza-aprendizaje. Por lo mismo, esta propuesta persigue el desarrollo del ABP apoyado y complementado por el aula virtual.

De la asignatura Ginecología y Obstetricia, de Medicina Integral II, del séptimo nivel del tercer curso de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad del Azuay y a propósito del tema ABORTO en la metodología ABP, mediante sesiones presenciales, proponemos conjuntamente desarrollar el aula virtual, en apoyo a distancia mediante el soporte tecnológico creado por la coordinación de estudios semipresenciales.

De esta manera, el curso estará disponible a través de la Internet, en el entorno virtual de aprendizaje de la UDA. A su vez, los contenidos del mismo han sido estructurados en la modalidad de hipertexto para ser utilizados por el estudiante en el trabajo docente presencial/virtual.

b. Sobre la metodología ABP

El trabajo presencial ABP es uno de los métodos de enseñanza–aprendizaje que desde los años sesenta viene siendo desarrollado cada vez en más instituciones de educación superior, como ocurre con nuestra Facultad de Medicina de la UDA.

Como característica principal del ABP diremos que aborda el aprendizaje de forma contraria al aprendizaje tradicional, en el que primero se expone la información para su posterior aplicación práctica en la solución de problemas. En el ABP en cambio, primeramente se presenta un problema, se identifican necesidades de aprendizaje, se busca la información requerida y finalmente se regresa al problema para su solución final.

El ABP se desarrolla en pequeños grupos de estudiantes quienes toman la responsabilidad y acciones básicas en el proceso formativo académico y el tutor es el docente responsable que a diferencia del profesor tradicional, se convierte de algún modo en un elemento muy activo que ayudará a los alumnos a reflexionar, identificar necesidades de información, realizará preguntas que fomenten el análisis y la síntesis de la información. El tutor motivará al grupo a continuar y desarrollar el mejor trabajo, es decir alcanzar las metas de aprendizaje propuestas.

Como parte importante del apoyo al ABP, nos proponemos introducir las Tics a fin de que se constituyan en el complemento del proceso enseñanza-aprendizaje didáctica, a través del aula virtual para la mejor adquisición de conocimientos, así como el desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas.

III. OBJETIVOS

El objetivo principal de la propuesta es el de apoyar el trabajo presencial docente mediante el ABP, con la introducción de las Tics en aula virtual. Con ello esperamos entregar el mayor flujo de información posible, así como aprovechar la realización de actividades que refuercen el conocimiento del tema a discutir.

Esta metodología electrónica de amigable manejo, ayudará además a desarrollar mayor destreza y con ello más caminos que conduzcan al estudiantes a la transformación y mayor apropiación del conocimiento científico, de entre tanta información dispersa como se ofrece a través de las tecnologías electrónicas.

IV. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO
10 JUNIO 2009	<u>ABP/AULA VIRTUAL</u> Problema “Hemorragias de la I mitad el embarazo” Tema: <u>ABORTO</u>	17 DE JUNIO
10 JUNIO 2009	INICIO DEL FORO ACADÉMICO	19H00
10 JUNIO 2009	INICIO DEL TRABAJO INDIVIDUAL POR GRUPOS	19H00
10 JUNIO 2009	INICIO E-MAIL SOBRE EL TEMA	19h00 RESPUESTAS DIARIAS 19H00 A 22H00

13 JUNIO 2009	I SESIÓN PRESENCIAL DEL ABP Y ENTREGA DEL TRABAJO INDIVIDUAL DE LOS ESTUDIANTES 1 Y 2	11H00 A 13H00
15 JUNIO 2009	II SESION DEL ABP Y ENTREGA DEL TRABAJO INDIVIDUAL DE LOS ESTUDIANTES 3 Y 4	11H00 A 13H00
16 JUNIO 2009	FIN DEL FORO ACADÉMICO	20H00
17 JUNIO 2009	III SESION DE ABP Y ENTREGA DEL TRABAJO INDIVIDUAL DE LOS ESTUDIANTES 5 Y 6	19H00
20 JUNIO 2009	FIN DEL E-MAIL	22H00

V. BIBLIOGRAFÍA

- Obstetricia y Ginecología. Texto integrado. Jaime Botero Uribe, Alfonso Jubiz Hazbún, Guillermo Henao. Séptima edición. 2004.
- Gynecology and Obstetricians Johns Hopkins. Bandon J. Bankowski, Hearne, 2005
- Scott J, Gibas R, Karlan B, et Al. Dan forth Obstetrics and Gyneacology Lippincott Williams & Wilkins 9ht. Ed. 2003
- Cunningham G et al. Williams Obstetrics 22nd ed. McGraw-Hill. 2005
- Bertrán G. Katzung, Farmacología Básica y Clínica Manual Moderno 9va Ed. 2006
- Beckmann CR, Ling FW, Barzansky BM: Obstetrics and Gynecology. 2nd ed. Lippincott Williams & Wilkins; 1992:169-183.

- Creasy RK, Resnik R: Maternal-Fetal Medicine: Principles and Practice. 3rd ed. WB Saunders Co; 1993.
- Gabbe SG, Niebyl JR, Simpson JL: Obstetrics Normal & Problem Pregnancies. 3rd ed. Churchill Livingstone; 1996.

VI. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aborto: Interrupción del embarazo por cualquier causa, antes de la semana 2º de la gestación o producto de menos de 500 gramos.

Ambiente de Aprendizaje: Los ambientes de aprendizaje son espacios individuales o colectivos de exploración, donde los alumnos controlan las actividades de aprendizaje y usan recursos de información y herramientas de construcción del conocimiento para resolver problemas.

Aprendizaje colaborativo: Adquisición individual del conocimiento, destrezas y actitudes que ocurre como resultado de la interacción en grupo.

Autoevaluación: Acto de reconocerse, valorarse y aceptarse como una realidad ontológica (así me veo).

Blog: También conocido como **weblog o cuaderno de bitácora** (listado de sucesos) es un sitio web periódicamente actualizado, que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, en el que el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Habitualmente los lectores pueden escribir sus comentarios en cada artículo publicado.

Educador Presencial: Es un comunicador de la información en un tiempo y espacio determinados con la asistencia de sus alumnos.

E- learning: Aprendizaje digital: curso a distancia con computadoras e internet.

Educador Virtual: Es un tutor en el proceso de enseñanza y aprendizaje que utiliza las Tics como instrumentos de trabajo.

Información y conocimiento: La información se convierte en conocimiento cuando el receptor tiene la capacidad de decodificarla, organizarla, criticarla, significarla, incorporarla, transformarla y generar a partir de ahí nuevas informaciones.

Interfaz de la asignatura: Página principal de la asignatura virtual con todos los elementos de comunicación y aspectos pedagógicos. Tiene 4 zonas bien definidas: cabecera, columnas izquierda y derecha, columna central y pie de página.

Litotomía: Se llama así a la posición en que se coloca a la mujer para realizar el examen ginecológico. Se utiliza una mesa especial en la que la mujer acostada en decúbito dorsal, hace descansar sus piernas semidobladas y abiertas, en unos soportes especiales en los que descansan las piernas semidobladas..

Mesa ginecológica: Es una mesa especial a la que se le acoplan unos dispositivos llamados piñeras y sirve para que el médico realice el examen a la mujer.

VII. ESTRUCTURA CURRICULAR

El currículo está organizado en un módulo o Nivel de un semestre con 12 temas para las 4 especialidades básicas y bajo la modalidad presencial de ABP. Los 4 temas de la asignatura de Ginecología y Obstetricia se desarrollarán en 3 sesiones presenciales: lunes, miércoles y viernes. El aula virtual arrancará desde la asignación del problema el viernes anterior, y finalizará el viernes siguiente. El aula virtual permanecerá abierta hasta el lunes siguiente para trabajo de información complementaria del tema, incluida la evaluación. Su distribución será la siguiente:

Temática

Número de horas

Lectura del caso, reconocimiento de términos, lista de problemas, jerarquización, lluvia de ideas, nueva información requerida y nuevas hipótesis. Necesidades de aprendizaje.

Exámenes complementarios

Diagnósticos diferencial y definitivo, manejo terapéutico, procedimientos, indicaciones, recomendaciones, ética y valores

6

Revisiones bibliográficas, consultas especiales, trabajos individuales, grupales y más actividad solicitadas

24

VIII. METODOLOGÍA

El trabajo docente será semipresencial, combinando las actividades tutoriales con las prácticas y el trabajo en el aula virtual.

Aula virtual

El aula virtual de la UDA está basada en una plataforma Web denominada Moodle (modular object oriented distance learning environment) que permite a los estudiantes y docentes ampliar su interactividad, acceder a páginas en la Internet, utilizar el correo electrónico como herramienta para los aprendizajes, así como la oportunidad de acceder a los contenidos con formato hipertexto, participar en foros, chats y clases virtuales.

IX. ACTIVIDADES

Durante el desarrollo del módulo se realizarán trabajos individuales por grupos, trabajos grupales, (video) trabajo final y participarán activamente en los foros, cafetería chats y encuentros presenciales.

a. Trabajo Individual: Consistirá en la resolución creativa y reflexiva de cuestionarios, y/o reflexiones–propuestas y en relación a situaciones complejas del tema aborto. Las respuestas y/o propuestas serán remitidas al tutor a través del aula virtual.

b. Trabajo Grupal: Se basará en propuestas construidas colectivamente mediante Grupos de Aprendizaje Cooperativo. Se realizará un trabajo grupal, que deberá ser enviado al tutor en la fecha indicada en el cronograma de trabajo docente.

c. Trabajo Final: Consistirá en la estructuración de una propuesta de recomendaciones y estrategias de aplicación en nuestro medio para la concientización sobre los riesgos del aborto ilegal. Se sustentará en el encuentro final.

d. Foros

d1. Foro Académico: Durante el módulo se realizará un foro académico. La temática será determinada por el tutor en base a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y tiene como finalidad la construcción colectiva del conocimiento. Se planificará periodos fijos, con participación obligatoria y la evaluación correspondiente.

e. Cafetería: Espacio para la camaradería y el fomento de relaciones entre los participantes, siempre dentro de un marco de respeto mutuo. No se permitirá vocabulario vulgar ni expresiones que lastimen la autoestima de los participantes. Estará abierto durante todo el módulo.

f. Chat

Se realizará dos sesiones de chat. Durante el mismo plantearemos preguntas, reflexiones y serán comunicados oportunamente por el tutor. Tiene la finalidad de aclarar dudas y profundizar la relación entre los participantes e intercambiar experiencias. Se indicará los días y horas de realización.

Además durante el módulo estará disponible el Chat para los integrantes de los Grupos de Aprendizaje Cooperativo.

g. E-mail

Será el medio de comunicación con los tutores y entre los participantes durante el módulo. Se determinará un período de tiempo diario y dedicado a contestar preguntas o resolver inquietudes que puedan presentarse.

h. Encuentros Presenciales

Se realizarán tres encuentros presenciales:

SESIÓN I DEL ABP: Para la correspondiente introducción, información sobre programa e instrucciones de la metódica de trabajo se privilegiará la motivación a los estudiantes, se formarán los grupos de aprendizaje cooperativo y se procurará la mejor familiarización de los estudiantes con la plataforma virtual y los contenidos del curso.

SESION II DEL ABP: En el segundo encuentro se realizará el análisis de hipótesis, respuesta a las necesidades de aprendizaje, solicitud y análisis de los marcadores bioquímicos y ecográficos; diagnóstico diferencial así como los principales diagnósticos.

SESIÓN III DEL ABP se sustentarán las propuestas terapéuticas, los niveles de riesgo, cuidados inmediatos y posteriores, recomendaciones médicas de control de embarazo y prevención de enfermedades posteriores.

X. EJECUCIÓN Y ASISTENCIA

La planificación, ejecución evaluación y otras actividades del módulo estarán bajo la responsabilidad del Dr. Hugo Sánchez y el programa de Educación Semipresencial de la Universidad.

Actuarán como tutores, el Dr. Hugo Sánchez y el Ing. Carlos Guevara Toledo.

XI. EVALUACIÓN

Se realizarán las autoevaluaciones cualitativas de los trabajos y actividades que se realicen durante el curso.

Se tomará en cuenta para la mencionada evaluación: la conducta del educando en términos de sus actitudes, intereses, sentimientos, carácter y otros atributos de la personalidad.

Para medir aspectos relacionados con los niveles de aprendizaje controlaremos: actitudes, asistencia y puntualidad a las actividades semipresenciales, cooperación, creatividad, sociabilidad, liderazgo, motivación.

Propiciaremos una evaluación Formativa, buscando otorgar a los alumnos retroalimentación con respecto a su progreso. Valoraremos el Programa educativo: evaluando el desarrollo del alumno y los resultados de este proceso educativo.

Evaluaremos el éxito del programa desarrollado con la participación de los estudiantes en este proceso.

Al final además realizaremos una evaluación sumativa conceptual con preguntas de opción múltiple.

El puntaje cuantitativo fruto de las evaluaciones cualitativas será así:

FORO ACADÉMICO	1
TRABAJO INDIVIDUAL	1
AUTOEXAMEN	1
PRUEBA DE OPCIÓN MÚLTIPLE	1
ABP (3 SESIONES)	3
TOTAL	7
MÍNIMO NECESARIO PARA LA APROBACIÓN :	5

XII. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

a. FORO ACADÉMICO

Estimados estudiantes: Una importante herramienta en el tratamiento de las hemorragias en la primera mitad del embarazo a propósito del tema Aborto, es el relacionado con la problemática tanto del aborto terapéutico, el aborto clandestino y las complicaciones de

éste, temas de discusión que hace necesaria la atención y reflexión con los estudiantes. ¿Qué patologías maternas obligan la ejecución del aborto terapéutico? ¿Debe dejar a la responsabilidad de la madre la decisión sobre continuar o no el embarazo no deseado? ¿Cómo enfrentar el problema de las complicaciones por el aborto clandestino?

Son temas médicos de gran trascendencia por sus repercusiones sobre la sociedad. Es importante su comentario y la discusión que al respecto pueda generarse, así como los planteamientos que usted puede hacer a este foro académico.

Se espera la participación activa y constante de todos; sin embargo, para efectos de evaluación, cada uno de los participantes deberá **como mínimo** realizar 2 aportes argumentados y comentar y reflexionar al menos 1 planteamiento de los compañeros y en diferentes días.

b. FORO DE CALIDAD

Dirigido a:

- las herramientas del Aula Virtual
- la metodología
- la tutoría
- los problemas técnicos del curso
- la forma de evaluación propuesta

c. CAFETERÍA

Es el espacio para que de manera informal exprese sus pensamientos, planteamientos, reflexiones etc.

d. TRABAJOS

1. Trabajo Individual

1. Se trabajará para las modalidades virtual y presencial y en relación a la temática de las 3 sesiones del ABP. Se repartirá en 3 grupos participativos con texto resumido en 1 página, que se entregará según calendario y exposición verbal de cada grupo en la sesión correspondiente.

a. Exposición presencial 13/6/09

E1. Epidemiología del aborto en el país y fuera de él.

E2. Factores maternos y ovulares.

b. Exposición presencial 15/6/09

E3. Aborto espontáneo clínica y manejo.

- E4. Diagnóstico diferencial del aborto ectópico, enfermedad Trofoblástica y aborto incompleto.
- c. Exposición presencial 17/6/09
 - E5. Aborto legal vs. Aborto provocado.
 - E6. Manejo terapéutico del aborto séptico.

XIII. AUTOEVALUACIÓN

Ésta se realizará a través del aula virtual. Fecha de la evaluación se indicará con 24 horas de anticipación. Para ello, sujétese a una autoevaluación de: puntúe en la escala de nada, poco, lo necesario, mucho.

1. Su interés en el trabajo.
2. La creatividad demostrada.
3. La puntualidad en la realización de las tareas.
4. Su cooperación con el grupo.
5. El grado de motivación en sus trabajos.
6. La facilidad de Ud. para el manejo del programa.
7. La facilidad de Ud. para el manejo en la red.

VIII. EVALUACIÓN FINAL PRESENCIAL

Se presentará a un examen escrito de opción múltiple, en el que se evaluará sobre los temas tratados durante todo el trabajo docente relacionado con el tema aborto.

CLASE I

a.1 PRESENTACIÓN DEL CASO PARA LA I SESIÓN DEL ABP
MEDICINA INTEGRAL / SEPTIMO NIVEL - OBSTETRICIA: TEMA ABORTO
PRIMERA SESIÓN 13 JUNIO DEL 2009 –
(ENTREGA A ESTUDIANTES, EL 10/06/09)

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Prerrequisitos

Competencias

Conocimientos

Habilidades

Y destrezas

Actitudes y valores

Estrategias

Tutor

Participante

Definir concepto de aborto

Fisiología de la concepción

Diagnóstico diferencial de las hemorragias de la primera mitad del embarazo

Semiología del sangrado en las diferentes patologías

Examen Ginecológico

Racionalidad en la solicitud de exámenes de laboratorio clínico complementarios

Dinámica grupal

Clasificar el aborto

Desarrollo embriológico hasta la viabilidad fetal

Etiología y Curso clínico del aborto

Cuadro Clínico de cada clase de aborto

Interpretación de los valores de los marcadores Bioquímico en la evolución del embarazo

Desarrollar una actitud de respeto y comprender el estado emocional de la paciente con esta patología

Diagnosticar el aborto

Semiología del embarazo normal en la primera mitad del desarrollo

Diagnóstico de cada una de las variedades de aborto

Valor de la BHCG – Progesterona y hallazgos ecográficos en el primer trimestre del embarazo

Interpretación de los marcadores ecográficos para el pronóstico del embarazo

Racionalización en la frecuencia con la que se debe solicitar una ecografía

Coordinación con Laboratorio Clínico e Imagenología

Definir el aborto espontáneo

Determinar Historia clínica obstétrica y AGO

Curso clínico y tratamiento del aborto espontáneo

Como y cuando realizar un manejo expectante del aborto y cuando un quirúrgico

Valoración Ginecológica determinado característica del cérvix posición tamaño y tipo de sangrado

Determinar específicamente cuando pasa de la conducta expectante a la quirúrgica

Diagnosticar Aborto provocado

Implicaciones médico legales del aborto provocado

Complicaciones médicas del Aborto provocado

Complicaciones del aborto

Manejo inmediato de las complicaciones

Interpretar el resultado patología

Morbimortalidad del aborto

Establecer riesgo de la paciente en cada uno de los tipos de aborto

Complicaciones del aborto

Establecer la actitud del médico ante el aborto provocado

Fecha de Consulta 06 -01-09. 13 HORAS.-Paciente de 41 años, femenina, casada, procedente de Loja, residente en Cuenca, instrucción superior completa, ocupación comerciante.

Motivo de consulta: amenorrea de 11 semanas con prueba BHCG 1000 UI/ml Sangrado vaginal, dolor abdominal

Enfermedad Actual: Paciente que luego de 11 semanas de amenorrea y diagnosticada de embarazo, acude al servicio de Emergencia del Hospital de IESS referida del Dispensario Central por presentar una semana antes y sin causa aparente, sangrado de coloración oscura “achocolatada” en poca cantidad, por lo que realiza reposo relativo. 12 horas antes de la

consulta presenta además dolor en hipogastrio de moderada intensidad, irradiada a región lumbar.

Embarazo actual: no planificado. Se realiza dos controles prenatales, recibe vitaminas a más de ácido fólico, no está sometida a radiaciones ni tóxicos ni ha presentado procesos infecciosos. Se realiza control ecográfico el 15 abril del 2009 con el siguiente informe: Útero con saco gestacional de implantación normal de 7.1 semana se observa saco vitelino, no se observa botón embrionario, se recomienda control en 15 días.

Antecedentes Gineco-Obstétricos: menarca a los 12 años, ciclos menstruales irregulares de 28-35 x 3 días, Vida Sexual Activa desde los 30 años, dos compañeros sexuales, GI hace 14 años aborto terminado con legrado instrumental G2 el actual.

ACO hace 15 años por dos años

No reporta ETS - Papanicolaou regularmente. Último hace un año con reporte inflamatorio para lo cual recibió tratamiento.

Examen Físico: Apariencia general buena: Estado Nutricional Bueno, conjuntivas rosadas, llenado capilar en 2" Cardiopulmonar normal. Abdomen blando depresible - leve dolor a la palpación en hipogastrio. **Región inguino-genital:** Genitales externos de apariencia normal. **Especuloscopia:** se observa presencia de secreción achocolatada en poca cantidad, a nivel de fondos de saco vaginal cérvix central reblandecido, cerrado de 3 x 2. **Examen bimanual:** útero en anteflexión de más o menos **9 cm** de longitud en AFU de bordes regulares, superficie lisa, los fondos de saco vaginales están libres y los anexos no palpables.

Preguntas motivadoras de la primera sesión:

- 1.- ¿Cómo realiza la anamnesis y examen físico?
- 2.- ¿Cuáles son las causas de hemorragias en la primera mitad del embarazo?
- 3.- ¿Cuál es la incidencia de aborto?
- 4.- ¿Etiología del aborto?

Exámenes complementarios a solicitar para la II SESIÓN DEL ABP

Prerrequisitos

Para el desarrollo del tema aborto, el estudiante deberá haber aprobado las asignaturas correspondientes a Anatomía, embriología, Fisiología, Anatomía Patológica, Semiología y embarazo normal de la mama, Además, requerirá poseer conocimientos básicos sobre computación, así como la rutina de acceso, manejo de la Internet, correo electrónico y aptitudes para interactuar a través de los medios de comunicación electrónicos, tales como

chat, foros, etc. Se asignó al curso una carga horaria de 30 horas.

Competencias:

Al término del proceso de estudios, el alumno será capaz de: realizar adecuadamente:

- a) El diagnóstico diferencial de las hemorragias de la primera mitad del embarazo
- b) La etiología y curso clínico e identificación de las variedades de aborto
- c) La semiología de los sangrados genitales y diagnóstico diferencial del aborto
- d) Solicitar e identificar los marcadores bioquímicos y ecográficos para la evolución y pronóstico del aborto.
- e) Proponer la terapéutica, controles posteriores así como las complicaciones..
- f) Planificar estrategias de control prevención

EXAMEN GINECOLÓGICO Y TACTO VAGINAL

Antes de llevar a cabo cualquier procedimiento, hay que tener preparado el material a utilizar, en este caso para el examen ginecológico y tacto rectal. Se requiere:

- Guantes desechables.
- Lubricante.
- Fuente de luz (para mejorar la visión de la zona a explorar).
- Mesa ginecológica para el examen en posición de litotomía.
- Biombo (para resguardar la intimidad de la paciente así utilizar la ropa adecuada)
- Papel para higiene del paciente.

IX. LECTURAS RECOMENDADAS.

1. Consumo de cafeína, tabaco y riesgo de aborto espontáneo en el primer trimestre. Cnattingius S. et Al Caffeine intake and the risk of first-trimester spontaneous abortion. N Engl J. Med. 2000; 343:1839-45
2. Carlos Y Valenzuela. Rev. Med Chile 2003; 131:562 – 568. Ética médica. Ética científica del aborto terapéutico.

EPÍLOGO

Las grandes transformaciones ocurridas en el mundo, particularmente en el siglo que concluyó, tendrían sus repercusiones con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, las Tics. Ello nos ha llevado en tiempos actuales y más aún quienes venimos de algunas décadas atrás, a un gran esfuerzo de estudio y mucha reflexión para tratar de comprender el momento que vivimos y el rol globalizador que juegan los medios comunicacionales. Es lo que Daniel Prieto manifiesta como la existencia de una sociedad posmoderna de la comunicación que privilegia más las versiones sobre la realidad que la realidad misma. El mismo autor menciona a Giano Vattimo como el representante de esa tendencia posmoderna que por otros autores es considerada como un pensamiento débil, pues a decir de Cullen, citado por Prieto Castillo, “la condición posmoderna consiste en no poder narrar, pues no tiene pasado que sostenga ni futuro que aliente”. Pero estos son los tiempos que por suerte nos toca vivir y así mismo, la responsabilidad de compartir con el estudiante que es dueño de su futuro.

Con estas reflexiones podemos resaltar lo trascendental del segundo módulo del Curso de Especialización en Docencia, que dejó para el final del mismo lo relacionado con las Tics y su rol en la educación universitaria. Y, si queremos desarrollar una enseñanza de permanente acercamiento y acompañamiento a jóvenes que llegan hoy con su propia manera de percibir, valorar el entorno, a sus compañeros y a sus docentes, nos corresponde el mejor esfuerzo por trabajar con ellos, en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Como manifiesta Prieto Castillo, muchos crecimos en espacios comunicacionales de un mundo más sencillo y menos complicado y por lo mismo tenemos el reto y porqué no la gran oportunidad, después de haber transitado buen trecho del cambio, de ser parte del proceso transformacional de la actualidad, responsabilidad de todos.

Bien vale recordar un segmento de la conclusión del primer texto paralelo respecto a los cambios que experimenta el profesor, antes un experto en transmitir conocimientos científicos, a profesores a los que hoy no les es suficiente enseñar y aprender, ni solamente explicar y comprender, como lo manifestó hace más de dos siglos Simón Rodríguez, sino además percibir, valorar y entender a jóvenes que ya lo han visto todo, en razón del desarrollo perceptual con el que llegan al aula en la actualidad.

Esta es la visión que tenemos al terminar el segundo módulo del Postgrado de Especialización en Docencia; pues, aunque somos conscientes de que apenas dimos los primeros pasos de una carrera que exige la mayor dedicación y entrega, también sabemos que de ese modo lograremos la permanente transformación del conocimiento en el estudiante de hoy.

Nuestra práctica docente, que es parte del trabajo integral compartido con la profesión médica, desde ahora nos permite asumir una responsabilidad mayor de educar para estar entre y con los estudiantes, al aplicar una pedagogía expresada con elementos mediacionales como la mirada, la palabra, el silencio y la corporalidad, entre otros, los que serán puentes que abran el camino tanto para el acompañamiento en la enseñanza–aprendizaje presencial, al igual que la oportunidad de desarrollar las nuevas tecnologías y el aula virtual que permitan la verdadera creación de sistemas intercomunicados para la mejor eficacia de la educación integral de calidad.

Así los ambientes educativos de hoy con el apoyo de tantos recursos mediacionales y mapas conceptuales, nos permitirán a personas de diferentes edades, desarrollar los campos más variados del conocimiento, como lo exponen Novak & Gowin, referidos en el texto de Cañas.

Estamos seguros sobre el gran impulso que procuraremos dar en nuestra Facultad de Medicina al crecimiento de la enseñanza basada en problemas, uno de los métodos de aprendizaje más utilizados en instituciones de educación superior en los últimos años. Estamos convencidos también de que conjuntamente con los variados modelos de mediación pedagógica y enseñanza–aprendizaje incluidas las Tics y el aula virtual, serán un apoyo para no solamente realizar el permanente análisis profundo de esos recursos y su aplicación, sino también para el fortalecimiento de la propia educación que impartimos y a

través de la que buscamos cosechar los beneficios que ellas prometen, en estudiantes y maestros.

Será la posibilidad de unidos institución-docentes estudiantes, procurar el mayor desarrollo del componente académico y el investigativo, y con ello procurar que el proceso educativo permita obtener un egresado capaz de hacer frente a los tan variados problemas que le planteará el entorno social actual, con absoluta creatividad y plena independencia, como lo exigen los tiempos que vivimos.

Finalmente la admiración y respeto para la Universidad de Azuay, para sus directivos y docentes por entender y comprender la visión que va señalando el derrotero que deben seguir las instituciones educativas comprometidas para hacer lo más posible esa búsqueda del bien común, a través de las herramientas encaminadas a propiciar la permanente autoconstrucción del conocimiento, en cada uno de sus educandos.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, D.; NOVAK J. y HANESIAN, H. *Psicología Educativa*. Trillas. México 1986.
- BANDERAS, Antonio. *Blended Learning*. Conceptos básicos. 2007.
- BICKLEY, Lynn, SZILAGYI, Peter, *Guía de exploración física e Historia Clínica*. Novena edición. 2007.
- CAÑAS, A. et al. *Colaboración en la Construcción del Conocimiento Mediante Mapas Conceptuales*, 2005.
- CERBINO, M., CHIRIBOGA, C. y TUTIVÉN, C. *Culturas Juveniles. Cuerpo, Música. Sociabilidad y Género*, Ed. ABYA-YALA. 2000.
- Diccionario LAROUSSE.
- FOUCAULT, Michel. *Vigilar y Castigar*, 1989.
- GONZÁLEZ REQUENA. *El discurso Televisivo, Espectáculo de la Modernidad*.
- JARAMILLO PAREDES, Mario. *Violencia y Educación*. Especialización en Docencia Universitaria. 2009.
- LA FOURCADE, Pedro de. *Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior*. Editorial Kapelusz. Argentina. 1974.
- LA FOUCARDE. *Hacia una Teoría Molar del Currículum*.
- LAFOUCARDE, P. *Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior. Planeamiento y conducción de unidades de aprendizaje*. Ed. Kapelusz. 1974.
- LEVY, P. *Cibercultura*, Sao Paulo. 1999.
- MOLES. *La televisión crea posibilidades de asociación y de suscitar connotaciones*, 1996.
- MOLINA, V. *Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano*. 1995.
- MORÍN, Edgar. *Los Siete Saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris, UNESCO 1999.

- NÉRICI, Imídeo. *Metodología de la Enseñanza*. Ed. Kapelusz Mexicana. 1980.
- NÉRICI, I. *Introducción a la Didáctica General*. Ed. Fondo de Cultura. 4ta. Ed. Una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapehuse.
- ORNELLAS, A. *Retos que la Sociedad de la información plantea a la enseñanza y al profesorado*.
- OWEN, R. *Perspectivas*: Rev. Trimestral de educación comparada 1-2 (París. 1993). UNESCO. Of. Nacional de Educación. Vol. XXIV.
- PAPERT, S. *La máquina de los niños*. Barcelona. 1995.
- PIAGET, J. *Ou va l'Education?*. Paris, Denoel/Gonthier. (Versión castellana: ¿A Dónde Va la Educación?. Barcelona, Teide, 1974).
- PLATÓN. *Diálogos*. Obra completa en 9 volúmenes. Libro VII. Editorial Gredos. 2003.
- POLANCO, H. *Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje en la educación a distancia*. 2002.
- POPKEWITZ, Thomas. *Paradigma e Ideología en Investigación Educativa*. Mondadori. España.1988.
- PRIETO CASTILLO, Daniel. Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 2. *El Aprendizaje en la Universidad*. Universidad del Azuay. Cuarta Edición. 2009.
- PRIETO CASTILLO, Daniel. Especialización en Docencia Universitaria. El Aprendizaje en la Universidad. Módulo 1. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. Cuarta Edición. 2008.
- PRIETO CASTILLO, Daniel. Especialización en Docencia Universitaria. *Libro de Lecturas*. Capítulo 10. Cuarta Edición. 2008.
- PROVUS, Malcom M. *The Discrepancy Evaluation Model*. Pittsburg Public Schools, 1969.
- SAMPER PIZARRO, Daniel. *Manual para Profesores Sanguinarios*. Julio 2002. Especialización en Docencia Universitaria. Universidad del Azuay.
- SARRAMONA, J. *Medios de Comunicación de Masas y Educación*. Editorial CEAC. Barcelona 1988.
- SCHWAB, J.J. *The practical 4: something for curriculum professors to do*. Curriculum.
- Silabo de la asignatura de semiología de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, Nivel V.2008.

- SKINNER, B. F. *Más allá de la Libertad y la Dignidad*. Ed. Fontanella. 1972.
- VIGOSTKI, Lev. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Grijalbo, Mondadori, Barcelona, 1996.
- ZILBERSTEIN TORUNCHA MsC., José y VALDÉS VELOZ, Héctor. *Aprendizaje Escolar, Diagnóstico y Calidad Educativa*. Ed. CEIDE. México. 2001.
- <http://www.sistema.itesm.mx/inf-doc/estrategias/>
- <http://cursosis.sistema.itesm.mx/Home.nsf>. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey.
- <http://www.Sistemaitesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>. Estrategias y Técnicas didácticas en el diseño. Aprendizaje Basado en Problemas como Técnica Didáctica.
- <http://cursosls.Sistemaitesm.mx/Home.nsf/>. Dirección de Investigación y Desarrollo educativo. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de estudios Superiores de Monterrey.

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

LA MIRADA:

¿Se usa como un recurso adecuado de personalización? ¿Denota interés por el auditorio interactuando con ellos a través de la mirada? ¿Transmite energía, entusiasmo? ¿Permite un vínculo de interrelación con los asistentes?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

EL USO DE LA PALABRA:

Se ha utilizado con fuerza suficiente para permitir significancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

Ha permitido integrar a todo el grupo asistente evitando dirigirse solo hacia uno o más grupos pequeños?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

¿Ha sido usada con claridad? ¿Ha existido buena riqueza de lenguaje? ¿La cadencia, la

articulación de la voz han sido adecuadas?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

LA ESCUCHA

Demostró interés y brindo el tiempo suficiente para escuchar los requerimientos, preguntas, inquietudes del auditorio? Se tendieron puentes apropiados para facilitar la interlocución? Podríamos decir que se pudo establecer una comunicación, un dialogo entre auditorio y expositor? La capacidad de escucha fue apropiada?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

EL SILENCIO

Se propicio un silencio creativo, no imperativo, despertado por el interés, por la concentración del auditorio por captar los contenidos de la presentación?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

LA CORPORALIDAD

Existió adecuada flexibilidad corporal, libertad de movimientos, entusiasmo por transmitir contenidos con sentido, interés por los interlocutores, por parte del expositor?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

Los medios utilizados en esta presentación, las diapositivas los audiovisuales estuvieron bien elaborados? Brindaron claridad en los conceptos? Permitieron establecer una comunicación apropiada?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

Consiguió el expositor aglutinar, involucrar al auditorio, evitando que este estuviese fragmentado, dividido, como si la presentación solo interesase a pocos?

Excelente

Muy buena

Buena

Regular

Mala

ANEXO 2

Guía de la encuesta Medios de información comunicacional, para estudiantes de hoy.

Cuestionario:

1.- ¿Señale qué programas de televisión le agrada ver más y en qué medida?

Noticias en general:

Noticias deportivas:

Novelas:

Video clips:

Dibujos animados:

Películas:

Documentales:

Revistas televisivas:

Deportes:

Programas musicales específicos

Programas de arte:

Programas de animales:

Programas de cocina:

Programas de cosas de casa:

Entrevista a 1 persona:

Entrevistas a varios en

1 mesa redonda con

diferencia de opinión:

Otros:

Revistas televisivas:

Comerciales:

¿Por qué?:

2.- ¿Qué sitios de Internet escoges con más frecuencia y en qué proporción?

Buscadores:

Noticias en general:

Noticias deportivas:

Videos:

Música:

Arte:

Juegos:

Otros:

¿Por qué?:

3.-Si un programa utiliza cortes para propaganda u otro mensaje:

Cambios de canal:

No te importa:

Te molesta pero no cambia de canal:

Otro:

4.-Prefieres que la información del Internet o de la televisión esté:

Completa y largamente descrita:

Muy sintetizada y resumida:

5.- ¿Cuándo investigas buscas información?:

Que se consigue muy fácil en buscadores como el rincón del vago:

En la revista de forma amplia y la elaboras ordenadamente:

6.-¿Te agrada y sigues de cerca modelos de la televisión o del Internet?

SI:

No:

7.- ¿Si la respuesta es afirmativa que modelos escoge?

Relacionados con deportes:

Relacionados con el cine:

Relacionados con la música:

Relacionados con la pintura:

Relacionados con el teatro:

Relacionados con la investigación:

Relacionados con la ciencia:

Relacionados con la moda:

Relacionados con la televisión:

8.- ¿Prefiere programas?

Que la trama se resuelve rápido:

Que la trama se resuelve en varios capítulos:

Que nunca se resuelva la trama y te deje en suspenso:

8. ¿Te agrada ver que en los programas hagan referencia a personajes o hechos?

Históricos:

De la farándula:

Relacionados con deportes:

Relacionados con el cine:

Relacionados con la música:

Relacionados con la pintura:

Relacionados con el teatro:

Relacionados con la investigación:

Relacionados con la ciencia:

Relacionados con la moda:

Relacionados con la televisión:

9.-¿En los relatos televisivos o de Internet te gusta que se presenten los hechos siendo actores permanentes?

Personas irreales:

Animales:

Dibujos animados de personas o animales:

Sólo relatos con voz e imágenes de paisajes u objetos:

10.-¿En la trama de una película o telenovela o video prefieres?

Un relato de los hechos breve:

Un relato de los hechos largo y entramado:

Otro:

11.-¿Los artistas que tú prefieres te causan agrado por y en qué proporción?:

La forma de vestir:

La forma de hablar:

El lenguaje corporal que utiliza:

La belleza:

Lo sensual:

Lo elegante en su forma de ser:

Lo poco elegante en su forma de ser:

Lo sencillo en su forma de ser:

Lo sofisticado en su forma de ser:

Por los atuendos que utiliza:

Por qué les descubres que son inteligentes:

Por la forma simple de expresarse:

12. De los distintos medios de comunicación antes indicados, cuáles te permiten:

¿Crecer y construir el conocimiento más significativo y duradero?.

¿Cuáles sólo un conocimiento fugaz? y

¿Cuáles no te dan ninguna ayuda de aprendizaje?

ANEXO 3

Especialización en Docencia Universitaria

Módulo II, Mayo del 2009

GUIA DE ENCUESTA:

¿Cómo se perciben los estudiantes universitarios?

Dentro del curso de Especialización en Docencia Universitaria que estamos llevando a cabo docentes de varios centros de Educación Superior, en la Universidad del Azuay, debemos realizar una práctica respecto de para tratar de entender **“la forma en que se perciben los jóvenes universitarios del Siglo XXI.**

Como estudiantes universitarios y como docentes universitarios tenemos la responsabilidad de pensar siempre en la “Labor educativa y la juventud”.

Trabajar juntos, ustedes jóvenes del siglo actual y nosotros docentes con la responsabilidad de conducir y acompañar su formación como futuros profesionales de nuestro país y nuestro continente, implica estar preocupados por mejorar las prácticas pedagógicas constantemente.

Le agradecemos su cooperación respondiendo la presente encuesta que tiene como objetivos establecer la forma, el modo de sentir y percibir que ustedes tienen del mundo y el entorno actual, para poder comprenderlos mejor y mejorar por tanto la labor cotidiana en la relación docentes-estudiantes a fin de alcanzar un objetivo que debe ser común a ustedes y nosotros: “Procurar prácticas pedagógicas y significativas, con sentido y beneficio mutuo”.

No es necesario que indique su nombre. **Marque con un círculo la respuesta que usted considere más apropiada.**

Gracias por colaborar en una actividad que procura conseguir una enseñanza y una universidad cada vez mejor.

- 1. ¿A su ingreso a la universidad encontró en la misma un ambiente, un entorno amigable, lo que le permitió adaptarse apropiadamente a esta nueva fase estudiantil?**
 - a. Muy amigable, tal como yo lo esperaba
 - b. Poco amigable, tuve muchos problemas de adaptación
 - c. El ambiente que encontré fue totalmente adverso nada amigable y hasta ahora se mantiene.
- 2. ¿La formación colegial con la que vino a la universidad, fue apropiada y le permitió una mejor adaptación a los estudios universitarios apropiadamente?**
 - a. Muy apropiada y me ha permitido cursar los estudios actuales hasta ahora sin problema alguno.
 - b. Aceptable, aunque no ha sido fácil seguir el camino emprendido hasta ahora.
 - c. Mala, me ha sido muy difícil cursar los estudios actuales.
- 3. La generación a la que se pertenece le permite entenderse adecuadamente con sus docentes o con usted?. ¿Piensa que la brecha generacional que existe, dificulta su proceso educativo?.**
 - a. Pertenece a generaciones diferentes pero esto no impide que el proceso de enseñanza y aprendizaje se pueda llevar a cabo
 - b. Pertenece a generaciones diferentes y esto dificulta el proceso de aprendizaje
 - c. La brecha generacional hace imposible el proceso de enseñanza-aprendizaje y esto lleva a un proceso de educativo deficitario.
- 4. ¿Siente usted que los medios actuales de comunicación como la televisión, video clips, internet, son favorables o desfavorables a su proceso educativo?.**
 - a. Son muy favorables y nos ayudan en nuestra educación. Ellos son imprescindibles dentro del proceso de aprendizaje.
 - b. Son favorables , pero el mensaje que nos brindan puede ser mejor
 - c. No son importantes y no requiero de ellos en mi proceso de aprendizaje.
 - d. Los mensajes de estos medios son desfavorables y nos desorientan y desinforman

- 5. ¿En cuanto a la relación que usted mantiene con sus compañeros de estudios, podría indicar?.**
- a. Es muy buena, tengo verdaderos amigos con quienes interactuamos y nos apoyamos en el proceso educativo.
 - b. Es competitiva, somos individualistas y luchamos cada quien por su lado por defender nuestros propios intereses.
 - c. No tengo ni buenas ni malas relaciones con mis compañeros y esto no es importante dentro de mi proceso educativo.
 - d. Tengo malas relaciones con mis compañeros y esto obstaculiza el proceso de aprendizaje.
- 6. ¿La generación a la que usted se pertenece considera como valores importantes la amistad, el compañerismo, la solidaridad, el trabajo en equipo?.**
- a. No considero que estos sean valores necesarios a tener en cuenta en la universidad
 - b. Considero que son valores importantísimos que siempre debemos mantener en la universidad y en nuestra vida profesional futura.
- 7. ¿Piensa que tras terminar su carrera universitaria usted y sus compañeros serán capaces de ofrecer aportes importantes que transformen al país y la sociedad?.**
- a. No estudio para ofrecer aportes a la sociedad sino por mi mejoramiento y beneficio personal
 - b. Seguro que como profesionales transformaremos y conseguiremos una sociedad y un país mejor
 - c. Podríamos dar aportes importantes pero no estoy interesado en hacerlo, pues no considero que ese sea el papel de un universitario.
- 9. ¿Considera que está poniendo su mayor esfuerzo en el mayor empeño en sus estudios para conseguir la meta de llegar a ser un profesional universitario?.**
- a. Si , estoy poniendo mi mejor esfuerzo
 - b. Me esfuerzo medianamente pero podría mejorar
 - c. No realizo mayor esfuerzo , pues conseguiré mi meta profesional tarde o temprano

10. ¿Señale las tres mayores virtudes que a su criterio tiene usted como estudiante universitario?

- a.
- b.
- c.

11. ¿Señale los tres mayores defectos que a su criterio tiene usted como estudiante universitario?

- a.
- b.
- c.

12. ¿En su formación y aprendizaje en la universidad, usted?:

- a. Toma apuntes de clase y estudia exclusivamente en ellos para sus actividades diarias y los exámenes
- b. Toma apuntes, pero además estudia en libros de texto guía
- c. Toma apuntes, estudia en libros de texto guía y también realiza investigaciones en otras fuentes bibliográficas, otros medios de comunicación y el Internet

13. ¿Cómo se percibe usted como universitario inmerso en la sociedad ecuatoriana?.

- a. Como un ciudadano en proceso de formación que aportara mucho al desarrollo social en un futuro cercano
- b. Como un estudiante universitario con un nivel de formación que no permitirá aportar mucho al desarrollo social del país en un futuro cercano
- c. La formación que estoy llevando me hace sentir insatisfecho e inseguro de ser un profesional que brinde aportes al país. Pienso que la educación en mi universidad debería mejorar.

Pertenezco a la Escuela de:

Mayo. 2009.

ANEXO 4

Cuestionario HONEY-ALONSO de Estilos de Aprendizaje; CHAEA C.M. ALONS - D.J.GALLEGO Y P.HONEY

- 1.- Tengo fama de decir lo que pienso y sin rodeos
- 2.- Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal
- 3.- Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias
- 4.- Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso
- 5.- Creo que los formulismos coartan y limitan la actuación libre de las personas
- 6.- Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan
- 7.- Pienso que el actuar intuitivamente siempre puede tan válido como actuar regularmente
- 8.- Creo que más importante es que las cosas funcionen
- 9.- Procuo estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora
- 10.- Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia
- 11.- Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente
- 12.- Cuando escucho una n hueva idea enseguida comienzo a pensar como ponerla en práctica
- 13.- Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas
- 14.- Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos
- 15.- Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- 16.- Escucho más frecuencia que hablo
- 17.- Prefiero las cosas estructuradas que las desordenadas
- 18.- Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien instes de manifestar alguna conclusión
- 19.- Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes
- 20.- Crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente
- 21.-Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios uy sistemas de valores. Tengo principios y los sigo

- O 22.- Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos
- O 23.- Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes.
- O 24.- Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas
- O 25.- Me gusta ser activo/a, romper estructuras
- O 26.- Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas
- O 27.- La mayoría de las veces expreso abiertamente como me siento
- O 28.- Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas
- O 29.- Me molesta que la gente nos e tome en serio las cosas
- O 30.- Me atrae practicar y experimentar las últimas técnicas y novedades
- O 31.- Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones
- O 32.- Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor
- O 33.- Tiendo a ser perfeccionista
- O 34.- Prefiero oír las opiniones de los demás antes que exponer la mía
- O 35.- Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente
- O 36.- En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes
- O 37.- Me siento incómodo con las personas calladas y demasiado analíticas
- O 38.- Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico
- O 39.- Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo
- O 40.- En reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas
- O 41.- Es mejor gozar el momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro
- O 42.- Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas
- O 43.- Aporto ideas nuevas y espontaneas en los grupos de discusión
- O 44.- Pienso que son más conscientes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición
- O 45.- Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
- O 46.- Creo que es preciso saltarse las normas muchas veces que cumplirlas
- O 47.- A menudo caigo en cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.

- O 48.- En conjunto hablo más que escribo
- O 49.- Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas
- O 50.- Estoy convencido/a a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
- O 51.- Me gusta buscar nuevas experiencias
- O 52.- Me gusta experimentar y aplicar loas cosas
- O 53.- Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas
- O 54.- Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras
- O 55.- Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo en charlas vacías
- O 56.- Me impaciento cuando me dan conclusiones irrelevantes
- O 57.- Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
- O 58.- Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo
- O 59.- Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
- O 60.- Observo que con frecuencia soy uno/a de los/las demás objetivo/as y desapasionados en las discusiones.
- O 61.- Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor
- O 62.- Rechazo ideas originales y espontáneas si las veo prácticas
- O 63.- Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión
- O 64.- Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro.
- O 65.- En los debates y discusiones prefiero desempeñar el papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.
- O 66.- Me molestan las personas que no actúan con lógica
- O 67.- Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas
- O 68.- Creo que el fin justifica los medios en muchas cosas
- O 69.- Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- O 70.- El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo
- O 71.- Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
- O 72.- Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos
- O 73.- No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
- O 74.- Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
- O 75.- Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso
- O 76.- La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos

- O 77.- Suelo dejarme llevar por mis intuiciones
- O 78.- Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden
- O 79.- Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente
- O 80.- Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.