



ESPECIALIZACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**EL INTERAPRENDIZAJE, UNA PROPUESTA
EDUCATIVA PARA LAS Y LOS JOVENES DE HOY**

Texto Paralelo

Autor: Ing. Carlos Orellana Q.

Tutor: Ing. Eugenio Cabrera R.

**Cuenca, Ecuador
2009**

EL INTERAPRENDIZAJE, UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA LAS Y LOS JOVENES DE HOY

Texto Paralelo

“La juventud me resulta mucho más
cercana ahora que cuando yo joven.”

Jorge Luis Borges (1899-1986)

CONTENIDO

INTRODUCCION	1
1.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	3
1.1 PEDAGOGIA DEL SENTIDO	3
1.2 TEORIAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE	8
1.3 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES	13
2.- APRENDIZAJES ACTIVOS	18
2.1 APRENDER DE MANERA ACTIVA	18
2.2 EVALUACION EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR	23
3.- APRENDER DE LOS MEDIOS	26
3.1 UNA UNIDAD DIDACTICA	26
3.2 APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS	35
4.- EDUCACION Y JUVENTUD	49
4.1 EN TORNO A LA VIOLENCIA	49
4.2 COMO PERCIBIMOS A LOS JOVENES	54
4.3 COMO SE PERCIBEN LOS JOVENES	63
5.- TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EDUCACION	71
5.1 TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION	71
5.2 EL AULA VIRTUAL	77
5.2.1 MARCO CONCEPTUAL	77
5.2.2 ASPECTOS MAS IMPORTANTES DE LA EDUCACION PRESENCIAL QUE DEBERIAN SER RESCATADOS EN LA EDUCACION VIRTUAL	79
5.2.3 BENEFICIOS DE LA UTILIZACION DE LAS AULAS VIRTUALES EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA	83

5.2.4	PROBLEMAS DE LA UTILIZACION DE LAS AULAS VIRTUALES EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA	84
5.2.5	ALTERNATIVAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE EVALUACION EN LA MODALIDAD DE EDUCACION COMPARTIDA PRESENCIAL-VIRTUAL	86
5.3	DISEÑO DE LA CATEDRA VIRTUAL	87
6.-	CONCLUSIONES	90
7.-	RECOMENDACIONES	92
	BIBLIOGRAFIA	93
	ANEXOS	
	ANEXO No 1	
	FRANCISCO SALGADO ARTEAGA, CURRICULUM RESUMIDO	94
	ANEXO No 2	
	GUIA DE OBSERVACION, MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES	98
	ANEXO No 3	
	ENCUESTA MEDIOS DE COMUNICACION	108
	ANEXO No 4	
	CUESTIONARIO HONEY-ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	111
	ANEXO No 5	
	AULA VIRTUAL	116

INTRODUCCION

“Lo poco que he aprendido carece de valor, comparado con lo que ignoro y no desespero en aprender”

René Descartes (1596-1650)

El tiempo transcurre de prisa, ha pasado un año desde que empecé la Especialización en Docencia Universitaria; durante todo este tiempo he realizado un trabajo constante, fruto del cual me permito presentar este texto, que recoge las experiencias vividas en el segundo módulo de la especialización.

Lo que estudié en el módulo anterior me sirvió para cambiar de actitud en mi labor como docente de la Universidad del Azuay, pues llegué a la conclusión que la enseñanza debe estar orientada a un aprendizaje que tenga sentido para el estudiante y que le sirva para todos los ámbitos de su vida.

He puesto en práctica, en el presente ciclo, en mi cátedra de Investigación de Operaciones, los contenidos de algunas de las prácticas de aprendizaje desarrolladas en el módulo anterior. El mejoramiento en la actividad docente es un proceso continuo, en el ciclo venidero trataré de incorporar otros elementos aprendidos en la especialización, en mi práctica educativa.

El presente módulo, trata sobre la cultura de los estudiantes, su forma de ser, y la interacción y la práctica con ellos; he visto que cada ser humano es una persona con su propia individualidad, por lo tanto no es posible el percibir a los estudiantes como iguales o tratar de la misma manera de forma masificadora.

Este módulo trata de romper esa tendencia del igualitarismo, para interactuar con los estudiantes, con algunos aspectos de su cultura y, sobre todo, para revisar teorías del aprendizaje y poner en práctica determinados recursos para promover y acompañar el aprendizaje. (Prieto Castillo, 2009)

El presente documento registra mi proceso de aprendizaje, y está elaborado en base de las prácticas desarrolladas y de las experiencias del postgrado. La escritura de los dos textos paralelos, me ha servido para mejorar sustancialmente mi producción discursiva, la misma que antes de esta especialización era muy limitada,

debido a que mi actividad profesional y mi trabajo como docente, no han estado inmersos en ella.

Todos los conocimientos adquiridos en el año de estudios, me ha servido para comprender mejor a los estudiantes, y tomar conciencia que el papel del educador no se restringe a la transmisión de conocimientos y contenidos, sino que va mas allá, pues el proceso educativo es una relación interactiva con la persona, en este caso con las y los estudiantes que asisten a la Universidad y que desean tener una formación integral (humanística y científica).

Quiero decir que como profesor también me encuentro en el mismo nivel de ser humano por lo tanto asistir a este proceso de capacitación me ha enseñado a reconocermé a mí mismo, a ser una mejor persona y, a mejorar mis destrezas para desarrollarme como un buen educador

En mi entorno familiar, me ha servido para ser más paciente y comprensivo con las habilidades y capacidades individuales, no todas las personas están a un mismo nivel. Hablo por mi hijo Leonardo, que tiene un trastorno neurológico (déficit de atención), lo que le dificulta su aprendizaje, por lo que se necesita paciencia y comprensión al trabajar con él.

Quiero dejar constancia de mi especial agradecimiento para el compañero y amigo Ing. Eugenio Cabrera, quien ha sido mi tutor, y me ha orientado y guiado a lo largo de toda la Especialidad.

El presente esfuerzo está dedicado con mucho cariño a toda mi familia, y especialmente a mi esposa Rocío, por su paciencia y comprensión, sin su ayuda no hubiese podido terminar con éxito estos estudios.

Cuenca, 26 de junio del 2009

1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

*“Aprender sin reflexionar es
malgastar la energía”.*

Confucio (551 AC-478 AC)

1.1 PEDAGOGIA DEL SENTIDO.- En el segundo módulo de la Especialidad en Docencia Universitaria, (Prieto Castillo, 2009) nos presenta una propuesta pedagógica basada fundamentalmente en la comunicación como medio para la transformación de la educación a partir de la transformación de uno mismo y de la institución educativa.

Se manifiesta que el ser humano aprende cuando se construye a sí mismo, es decir cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general, teniendo como base el respecto por uno mismo y por los demás.

Lo comunicacional en el proceso educativo se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las iteraciones presentes y con el futuro.

La transformación que se pretende, tiene **sentido** cuando se apoya en una apropiación de la propia historia personal y en una autovaloración, en la riqueza de las interacciones, en el interaprendizaje, en la proyección hacia el mañana. Lo demás, técnicas actorales, recursos audiovisuales, equipos de última generación, redes y mundos virtuales son solo medios.

En educación el término sentido se refiere a todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la práctica discursiva en función del aprendizaje. Hablamos por lo tanto de sentido para el educador, el estudiante, la institución, los medios y el discurso.

Una institución transita con sentido cuando no se vuelve abandonante (ofrece a los estudiantes apoyo, certidumbre, alternativas para construirse), cuando no excluye (crea formas de relación que impiden el abandono y deserción del estudiante), cuando facilita los trámites y es capaz de hacerse cargo de su función.

El sentido para el educador pasa por el logro personal, por no abandonarse, por sentirse alguien dentro del hecho educativo, por la pasión por comunicar y por acompañar y promover el aprendizaje, por no renunciar a la creatividad ni al entusiasmo por el otro.

El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación (confianza y reconocimiento de lo que sabe y puede dar) y la construcción de sí mismo, por el desarrollo de la propia expresión, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo, por la apropiación de saberes, por un crecimiento sin violencia, por la alegría del aprendizaje y del sentido de la propia construcción.

El sentido para el discurso y los medios en general pasa por la comunicabilidad, la capacidad de interlocución, el goce ligado al aprendizaje, los puentes entre lo sentido y sabido y por lo sentir y saber, el juego al máximo de las posibilidades comunicativas de cada medio o discurso.

Se propone una pedagogía del sentido como utopía pedagógica. Una pedagogía empecinada en la esperanza y en la lucha con el sinsentido en cada una de las instancias del hecho educativo. Una pedagogía bien plantada sobre la realidad, capaz de trabajar con lo que tenemos, centrada en seres humanos y en el proceso de construir humanidad y de construirse; en suma una pedagogía de nuestro sentido y del estudiante.

En función de lo expresado anteriormente, y como lo señala la guía de estudio, he creído pertinente conversar con el amigo y compañero en la Universidad del Azuay, Ing. Francisco Salgado Arteaga, ex vicerrector de nuestra Universidad y actualmente Director del Departamento de Postgrados, quien como educador por más de veinte años, ha contribuido a lo largo de su quehacer universitario a propiciar espacios que tienden a una educación con sentido tanto para la institución, como para el docente y el estudiante. Entre sus aportes más importantes están:

- Presidente de la Comisión de Evaluación Interna de la Universidad del Azuay desde 2002 a la fecha
- Responsable del Programa de Auto-Evaluación y Eficacia Institucional de la Universidad del Azuay desde 1997 á 2002.
- Responsable del programa de elaboración del Proyecto de Auto-Evaluación y Acreditación de la Universidad del Azuay, dirigido por el CONUEP: 2000-2001.

- Responsable del proyecto de investigación sobre la situación de graduados y egresados de la Universidad del Azuay 1997 y 2004.
- Responsable del modelo de sistemas de información del sitio Web de la Universidad del Azuay
- Investigador sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento.

Preparé la siguiente guía para la entrevista, la misma que fue revisada por mi tutor.

GUIA DE ENTREVISTA:

- Descripción de la persona (curriculum)
- Porque es profesor y como llego a serlo?
- Que satisfacciones o realización personal ha tenido en el ejercicio de la cátedra?
- Qué opina de los estudiantes, en la actualidad como los ve?
- Que es una pedagogía con sentido en la educación?
- Como ha llevado en la práctica en el interior de la universidad estos conceptos?
- Considera que ha tenido éxito con sus estudiantes y porqué?
- Que busca conseguir o propiciar en sus alumnos luego de culminado su período académico?
- Que tan apreciado es su trabajo como docente por sus estudiantes?

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA:

Francisco Salgado Arteaga, nació en la ciudad de Cuenca el 21 de mayo de 1959. Obtuvo el título de Ingeniero Civil en la Universidad de Cuenca, en 1984. Es Máster en Antropología del Desarrollo por la Universidad del Azuay (1989-1992) y Master of Science, University Indiana – USA (1993-1995). Actualmente está realizando su Doctorado en Administración (2007 – 2010), Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Francisco está dedicado a la docencia desde 1977 como profesor del colegio “Las Marianitas” y desde 1986 en la Universidad del Azuay. El resumen de su curriculum se detalla en el Anexo No 1.

Nos cuenta que cuando era estudiante del tercer curso en el Colegio La Salle tuvo su primera experiencia en la docencia, ya que tuvo que sustituir al profesor de matemáticas y durante un trimestre dar clases a sus compañeros de curso, enseñando el tema de factorio. Adicionalmente desde los 12 años de edad estudió

inglés en el Centro Cultural Ecuatoriano-Norteamericano “Abraham Lincoln”, por lo que tenía un buen dominio de este idioma (facilitado porque en su casa tenía contacto cercano con personas que hablaban inglés) lo que le llevo a ser profesor de sus compañeros en el último año de colegio. En esa época fue facilitador del Centro Juvenil María Auxiliadora trabajando con jóvenes, todo esto fomentó su gusto por la docencia.

Ha tenido varias satisfacciones a nivel personal en su carrera como docente, pero la anécdota que más recuerda se dio cuando era miembro del Consejo de Facultad de Administración y en el acto de incorporación de analistas de sistemas el estudiante Sr. Pablo Matute al dar su discurso en representación de todos los graduados agradeció al Ing. Francisco Salgado por haberle hecho perder el primer ciclo de su carrera, y gracias a esto comprendió que debía dedicarse al estudio, lo que le llevo finalmente a culminar con éxito su formación universitario. Pablo actualmente trabaja para el Gobierno de los Estados Unidos en el área de Informática. De esta vivencia, Francisco saca de conclusión que un buen catedrático es quien logra una motivación en el estudiante, con un grado de exigencia de tal suerte que el aprendizaje tenga sentido para la vida del estudiante; comenta que ha podido constatar en conversaciones con alumnos que ya se graduaron en la Universidad, que ellos al pasar el tiempo valoran al profesor que tuvo un grado de exigencia razonable de tal suerte que el estudiante tuvo el reto de aprobar su asignatura. Los profesores que en cambio facilitaron al alumno sin un grado de exigencia, no son bien recordados. Comenta que para él en el ámbito educativo lo más importante es el proceso de aprendizaje del estudiante, pasando a segundo plano la calificación que se obtenga en la asignatura, la que constituye uno de los productos finales del proceso; por eso está de acuerdo en la manera de calificación del sistema americano (calificación A,B,C,D) en el que la nota no tiene una calificación numérica sino que cualitativamente establece el aprendizaje del estudiante.

Opina que el estudiante universitario en la actualidad vive en una época completamente diferente a la que existía cuando él fue estudiante. Ahora los estudiantes tienen una forma de vida diferente, mayor conocimiento gracias a la disponibilidad de información sobre todo digital por medio del internet, saben de sus derechos como personas, son más extrovertidos, capaces de mantener un mayor diálogo con el profesor. Es muy común que los estudiantes, quizá por influencia de su familia, busquen profesiones que le aseguren una rentabilidad económica a corto

plazo, bajo esta perspectiva las carreras del área social (filosofía, literatura, sociología, etc.) tienen cada vez menos estudiantes y de continuar esta tendencia van camino a su extinción; por eso piensa que en las carreras universitarias ajenas a las ciencias sociales, debe contemplarse una formación humanista.

Para Francisco Salgado una pedagogía con sentido, es aquella que pretende lograr que lo aprendido sea para toda su vida, idealmente que no lo olvide nunca; forme parte integrante de su vida presente y futura, sea parte de sí y no se pierda.

En esta línea la Universidad ha trabajado, seleccionando los contenidos fundamentales que deben ser conocidos por los estudiantes en las diferentes carreras, y desechando aquellos no tan fundamentales que el estudiante lo pueda adquirir por auto-estudio; por este motivo todas las carreras en la Universidad han reducido el nivel de créditos (1 crédito = 16 horas) alrededor de 25 por ciclo. Es una tendencia mundial el reducir el número de horas clase y la duración de las carreras universitarias, buscando un mayor trabajo del estudiante fuera del aula, se estima que por cada hora presencial el estudiante debería dedicar por lo menos el doble en trabajo fuera del aula. En este sentido el CONESUP ha planteado que una carrera universitaria deberá cumplir como mínimo con 250 créditos. La selección de contenidos se rige por el principio de atacar los nudos fundamentales, buscando de cada tema lo medular y dejando el resto para trabajo fuera de clase, con lo que se pueden cubrir nuevos contenidos que antes no se lo podía realizar. Cuenta que este concepto lo ha aplicado desde sus años de profesor en el colegio las Marianitas, en el cual sus alumnas al terminar el ciclo diversificado lograban en el área de matemáticas alcanzar hasta contenidos de geometría analítica, lo que les facilitaba en sus estudios universitarios, a decir de sus alumnas.

Manifiesta que en mayor grado ha tenido satisfacciones en el proceso educativo con sus estudiantes, aunque no ha dejado de existir dificultades en ciertos casos. El parámetro para evaluar el grado de aprendizaje de sus alumnos ha sido las evaluaciones y trabajos realizados.

Busca que sus alumnos al terminar un período académico, sean mejores personas, con una mayor visión y conocimiento, es decir haya habido un cambio beneficioso para el estudiante luego de culminar la asignatura respectiva.

Piensa que tiene una buena percepción y relación con sus alumnos, esto se ha logrado con el transcurrir del tiempo, pues en la actualidad está más abierto al diálogo, más cercano, en sintonía, ha puesto énfasis en poder llegar a sus estudiantes que al inicio de su carrera docente.

De lo escrito en párrafos anteriores, puedo manifestar que comparto plenamente lo realizado por Francisco Salgado al tratar los nudos fundamentales de los contenidos, pues es frecuente y me ha sucedido en clase que el estudiante pregunta y con razón ¿y para qué sirve esto?, ¿en dónde y cómo puedo aplicar?. Se debe dar énfasis en lo fundamental y recortar aquellos conceptos que tengan poca aplicabilidad y que el estudiante cuando lo necesite puede aprenderlo por sí solo.

Considero que ha sido provechosa la entrevista y he podido apreciar que al interior de la Universidad se está trabajando buscando mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, falta bastante por recorrer, el éxito que se obtenga dependerá del compromiso que asumamos todos quienes hacemos la universidad.

1.2 TEORIAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE.- El aprendizaje del ser humano es un proceso inserto en el hecho educativo. El aprendizaje aparece como parte del mecanismo evolutivo de la especie, en la medida en que la educación se constituye en un mecanismo central, o en el mecanismo fundamental de la evolución del ser humano (Molina, 1995). Para este autor los procesos educativos tienen su sustento en la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo.

Nos servimos básicamente de dos corrientes para estudiar el proceso del aprendizaje, las teorías del condicionamiento o conductismo (el medio ambiente es determinante para cualquier aprendizaje) y las mediacionales o constructivistas (los estímulos externos son siempre mediados por procesos internos de cada sujeto).

Para el conductismo el desarrollo psíquico en el sujeto, es debido a la acción de cierta dinámica, que está dada por la relación entre estímulo y respuesta. Si el sujeto humano cambia y, por tanto, se desarrolla, es porque desde su nacimiento se ve sometido a un bombardeo de estimulación venido del medio ambiente, al cual reacciona emitiendo respuestas. Teniendo cambios en la estimulación se suceden cambios en las respuestas. A estos cambios en las respuestas, en las conductas del sujeto, el conductismo los llama aprendizajes (Molina, 1995). En definitiva, como lo señala (Prieto Castillo, 2009), el contexto condiciona a los seres humanos de tal

manera que pueden ser cambiados, reorientados en sus percepciones, creencias y conductas a partir de un adecuado, manejo de aquel. Este contexto debe tener condiciones aptas para el desarrollo del individuo (humanizar circunstancias), caso contrario tendremos seres sujetos a la irracionalidad del entorno con sus negativas consecuencias.

Para el constructivismo, el desarrollo humano gira en torno a la construcción de estructuras y procesos mentales, por parte del mismo sujeto. Es decir, el proceso central es aquél en el cual el individuo va construyendo sus propias estructuras mentales. Los aprendizajes son procesos secundarios que se insertan en procesos mayores de construcción realizados parte del propio sujeto. La idea, con las necesarias diferencias entre ellos, es compartida por Piaget, Vygotsky, Freud, Mead, Brunner, entre otros (Molina, 1995).

En el ámbito educativo, estamos conscientes de que no todo aprendizaje es bueno, y que incluso hay aprendizajes que deben ser evitados, como es el caso del aprendizaje repetitivo. Según Ausubel, el aprendizaje repetitivo es aquel que no necesariamente encaja con lo que el alumno ya sabe y le interesa; y el aprendizaje significativo es aquel en el cual lo que se quiere enseñar encaja perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa. En definitiva lo importante es producir aprendizajes que encajen con los procesos de desarrollo, que aumenten a su vez la capacidad de aprender en el alumno (Molina, 1995).

El aprendizaje significativo (Prieto Castillo, 2009), es el que produce desarrollo de un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar. **Esta propuesta que nos realiza, se basa en los propios saberes, la escritura, la racionalización del tiempo, la estima y la no violencia.**

Es significativo para un estudiante universitario, un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser, a la vez que de las relaciones con sus compañeros. Quien no construye desde sí mismo, termina por no construir nada.

La escritura puede dar lugar al aprendizaje significativo, cuando permite la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar, cuando

acerca la letra a la vida, cuando abre caminos a la construcción del propio discurso, cuando genera obra en el sentido de algo construido por mí en lo cual se juega lo mejor de mí mismo. Es necesario que el estudiante genere su producción escrita, para dar lugar a aprendizajes significativos.

Es significativo un aprendizaje cuando el tiempo es utilizado sin despilfarros, sin pérdidas de energía y entusiasmo. El tiempo adquiere una dimensión significativa cuando se lo vive construyendo, creando, ya sea en las relaciones presenciales como en el trabajo independiente.

Un aprendizaje significativo permite remontar la des-estima, abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que uno ha hecho y es capaz de hacer y por una intensa personalización. Al personalizar nos vamos revalorizando en nuestra producción y en nuestras relaciones.

Hay más oportunidades en el terreno de la educación para el aprendizaje significativo en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión. No es lo mismo trabajar de manera tensa que estar relajado frente al otro, completamente dueño de mi expresión y de mis actos.

De lo señalado anteriormente y de una profunda reflexión sobre mi práctica docente puedo manifestar que cuando me inicié, mi práctica educativa tenía pocos componentes de lo que pretende ser un aprendizaje significativo, sin embargo con el pasar del tiempo y la experiencia que he ido adquiriendo, se ha ido mejorando en este aspecto.

En la Facultad de Ciencias de la Administración de la Universidad del Azuay, estoy a cargo de la asignatura “Investigación de Operaciones”, que se imparte en los cuartos y quintos ciclos de la escuela de Administración de Empresas. El objetivo de esta cátedra, es introducir al alumno en el conocimiento de la investigación operativa, de sus modelos generales más conocidos y de sus principales aplicaciones al sistema empresa. Se pretende que el estudiante esté capacitado, para analizar cualquier situación real en base al enfoque sistemático, saber en qué consiste un modelo de Investigación Operativa y que aplicaciones tiene; y que pueda plantear problemas prácticos y resolverlos. Tiene como prerrequisito Matemáticas III en la malla curricular

Es evidente que la materia se orienta a que el estudiante pueda: localizar, reconocer, procesar y utilizar información; analizar varias situaciones y optar por la mejor alternativa, utilizando recursos tecnológicos que ayuden a la toma de decisiones. En esta materia necesariamente el alumno tiene que construir sus nuevos conocimientos, en base a sus saberes logrados en la cadena de matemáticas, pues la Investigación de Operaciones es una aplicación de esta rama del conocimiento, lo que frecuentemente les recalco a mis estudiantes. Por lo tanto ellos utilizan lo que ya saben para desarrollar otros conceptos nuevos que tratamos en la materia, facilitando de esta manera su aprendizaje.

En donde he tenido dificultad, al aplicar este principio es en el uso de la informática, pues en Investigación de Operaciones es una necesidad el uso del software para el desarrollo de aplicaciones, sin embargo me ha tocado trabajar con estudiantes con escasos conocimientos informáticas, en razón de que en la carrera es requisito aprobar un seminario de informática que el estudiante lo puede tomar en cualquier nivel, y muchos alumnos lo aprueban luego de Investigación de Operativa. He sugerido al Decano de la Facultad que se corrija esta situación.

No he trabajado fomentando la producción escrita. Como los contenidos de la materia son extensos, he tratado de racionalizar el tiempo tocando los conceptos fundamentales en clase, combinado con trabajos fuera del aula que semanalmente envío a los estudiantes. Esto ha permitido que el estudiante mejore su nivel de aprendizaje.

En mis clases siempre se ha dado una relación de cordialidad con los estudiantes, fomentando su autoestima, realizando tareas grupo, permitiendo que el estudiante exprese sus inquietudes y comentarios sobre los temas que se trate en la asignatura. Esto facilitara su trabajo profesional, ya que en el área empresarial, por lo general deberá trabajar en grupos intercambiando información y experiencias que le ayuden a desenvolverse.

A lo largo de mi práctica educativa he ido viendo, sintiendo que la relación con el estudiante no es únicamente una relación maestro – alumno/a sino una relación con otra persona que esta complementando su formación personal y profesional. En esta relación el maestro debe ser quién acompañe, asesore y ayude a los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Sé que el maestro debe estar consciente

de su rol, pero no desde arriba, ni en forma vertical, sino en una posición que le permita trabajar de manera horizontal de frente con el estudiante.

El mapa de prácticas desarrollado en el módulo anterior, evidentemente busca apuntalar el concepto de aprendizaje significativo pues permiten relacionar directamente la labor del educador con el aporte de los estudiantes. Las prácticas tienen un sentido; están orientadas a enriquecer la comprensión de conceptos y la capacidad de aplicar un concepto a otro ámbito de problemas; permitir una interacción, un adecuado trabajo colaborativo; fomentando en el alumno su saber, su hacer y su ser.

En este contexto todas las prácticas fomentan el principio de la construcción sobre los propios saberes por su encadenamiento con conceptos anteriores: la universidad como un sistema en el ámbito empresarial (Práctica No 1), análisis de una problemática conocida por los estudiantes (Práctica No 2), investigación sobre el uso del punto de equilibrio como herramienta para la toma de decisiones (Práctica No 3), la elaboración de un proyecto que quisiera implementar utilizando el método PERT (Práctica No 4), resolución de modelos matemáticos por programación lineal y por el método de transporte (Prácticas No 5 y No 6), investigación sobre modelos de inventarios que se utiliza en una empresa (Práctica No 7), la investigación y exposición de herramientas que se utilizan en el análisis de decisiones (práctica No 8). En todas las prácticas los estudiantes deberán presentar su respectivo informe que incluye comentarios sobre la experiencia de la práctica, lo positivo y negativo, la utilidad de la misma, alguna nueva propuesta y/o alternativas, sugerencias; esto fomentará la capacidad de producción escrita.

Las prácticas han sido diseñadas para que el tiempo que destine a ellas le ayude en su construcción como persona, sin perder su energía y entusiasmo; fomente la autoestima del alumno y su revalorización al ser capaz de culminarlas con éxito y se desarrollen en grupo lo que fomentará el compañerismo y la cordialidad necesarios para su desarrollo personal.

En mi calidad de docente, busco llegar a la excelencia académica, con la finalidad de que el estudiante tenga una sólida formación académica, científica y ética. Mi práctica universitaria está orientada a que el estudiante se forme en valores como la honestidad, responsabilidad, trabajo en equipo, actitud de servicio y respeto a la

naturaleza; fomentando un aprendizaje significativo de tal forma que los nuevos conceptos les sean de utilidad para su formación y para toda su vida.

1.3 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES.- Estar entre y con los otros, aunque resulte lo más natural, es una tarea muy seria y compleja para un educador. El estar con los otros para (Prieto Castillo, 2009), requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como un situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participen en el acto educativo.

Es necesario entonces que el educador adquiera madurez tanto en el conocimiento del tema, así como en la parte pedagógica, en esa capacidad de promover y acompañar el aprendizaje. Para ello es necesario poner atención en las siguientes características:

La mirada: es un recurso muy precioso de personalización. El mirar y el mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos. Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada. La mirada debe ser serena, llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo; al entendimiento mutuo, a la risa, a esa corriente de juego propio de las pupilas.

La palabra: tiene un sentido de fuerza en los procesos de enseñanza aprendizaje. Una palabra cargada de sentido y de vida, sabia en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige. Debe ser clara en el decir, en la articulación de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor. Se necesita de toda la riqueza del lenguaje, nos toca apropiarnos de sus posibilidades para jugarlas con belleza, eficacia y a la vez precisión.

La escucha: significa tener presente una regla pedagógica “*no hay prisa*”. Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces. La escucha es el puente para facilitar la interlocución. Dialogar no es solo decirse palabras, es también escucharse, alternar silencios y mantener y sostener una atención en torno a lo construido por más de una voz. Se debe tener presente que escuchamos la palabra de otro ser humano, que intenta profundizar en su aprendizaje, y esto merecer la atención y el respeto de todos los involucrados en el proceso educativo.

El silencio: la escucha obliga al silencio. No nos interesa un silencio impuesto, si un silencio creativo, en el cual todos se concentran en su tarea, busquen un concepto, se construyan para sacar adelante su aprendizaje.

La corporalidad: se refiere a la flexibilidad corporal, a la libertad de movimientos de quienes se involucran en el acto educativo. Se requiere trabajar con entusiasmo, para que la corporalidad tenga sentido en el acto educativo. Se debe propender a hacer más vivo el espacio educativo, lo que incluye desestructurar el aula, disposición de los cuerpos y su circulación, apropiación de otros espacios para crear y recrear sobre las paredes, y no solo dentro del aula, sino incluso fuera de ella.

Situación de comunicación: se busca el activo involucramiento de todos quienes participan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se trata de comprender un espacio educativo, un aula, un grupo, desde una mirada comunicacional. Se pretende no dejar lo comunicacional al azar, sino de cuidarlo permanentemente, de modo de lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos ni ignorancias.

Trabajo grupal: un grupo es una práctica de interlocución. Un ámbito para dar a conocer y proyectar la propia voz, pero a la vez de escucha; de corresponsabilidad en relación con lo que se busca aprender. El trabajo grupal requiere no solo de la expresión verbal, sino de la expresión escrita, y por otros medios por parte de todos y cada uno de los participantes; requiere de un método para llevar adelante el trabajo conjunto, de una visión prospectiva hacia lo que se quiere cumplir, en fin, de una obra común lograda por todos, y de obras diferenciadas logradas por cada uno.

Experiencias pedagógicas decisivas: la mayor responsabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje pasa por lo que le hacen hacer a los estudiantes para que aprendan. Se trata entonces de elaborar un mapa de prácticas. Las prácticas deben tener un sentido; estar orientadas a enriquecer la comprensión de conceptos y la capacidad de aplicar un concepto a otro ámbito de problemas; permitir una interacción, un adecuado trabajo colaborativo; fomentando en el alumno su saber, su hacer y su ser.

La comunicabilidad: es la máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje, la institución con sus docentes, sus estudiantes y el contexto, los

docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí, con los medios, los materiales y el contexto. En definitiva significa, sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje.

De acuerdo con la guía de estudio, invité al Ing. Pedro Crespo Vintimilla, profesor de la Universidad del Azuay en la facultad de Ciencia y Tecnología, para que asista como observador a la clase especialmente preparada diseñada para lograr una experiencia pedagógica decisiva, a fin de que haga observaciones sobre mi trabajo. De la misma manera yo acudiría a la clase preparada por él con la misma finalidad.

Los criterios de observación que fueron discutidos y analizados con Pedro y nuestro tutor constan en las guías de desempeño utilizadas para observar las clases, que se incluyen en el Anexo No 2.

A continuación se presentan las observaciones realizadas por el Ing. Pedro Crespo, sobre la clase impartida por mí a los alumnos de 4to ciclo diurno de la Escuela de Administración, en la Facultad de Ciencias de la Administración, en la materia Investigación de Operaciones sobre el tema “Utilización de Excel para determinar el Punto de Equilibrio”.

Luego se indican las observaciones realizadas a la clase dictada por Pedro a sus alumnos de Electrotecnia del 4to curso de la escuela de Ingeniería de Producción y Operaciones en la facultad de Ciencias y Tecnología, sobre el tema “Las Resistencias”

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL ING. PEDRO CRESPO

Luego de realizada la visita a la clase del colega profesor, y en base a la guía de observación de su desempeño, puedo decir que fue una clase en la que el profesor aplicó todas las herramientas para mediar en las relaciones presenciales.

El profesor utilizó la mirada para todos los estudiantes al comunicar los temas de su clase; esta mirada fue serena.

El profesor utilizó un lenguaje a nivel universitario, y la articulación de su voz fue la correcta permitiendo que se escuche claramente hasta el fondo del aula.

Durante el transcurso de la clase el discurso del profesor fue muy preciso.

La transmisión del tema por parte del profesor fue siempre eficaz y de precisión además de coherente.

Cuando los estudiantes realizaron preguntas, el profesor estuvo presto a responder sus inquietudes.

Se dedicó un tiempo para el silencio creativo el momento que los estudiantes realizaban la aplicación del tema específico en sus computadoras.

El profesor si utilizó el área del aula para movilidad y corporalidad.

Se observó la utilización de medios (computadoras) y la actividad grupal (grupos de dos) se aplicó durante toda la clase; en este tema se observó que existen estudiantes que trabajan más que otros, seguramente debido a que se dispone de un computador para cada dos alumnos.

Aunque las siguientes recomendaciones no están relacionadas al tema de esta práctica, sin embargo desearía sugerir que se mejore la calidad de la pizarra (tiene una superficie muy brillante) y el reflejo imposibilita observar lo que escribe el profesor. Finalmente sugiero al profesor que el tamaño de las letras escritas sobre la pizarra sean de un tamaño un poco mayor para poder observar con más claridad desde distancias desde el fondo del aula.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL ING. CARLOS ORELLANA

En la clase preparada por el Ing. Pedro Crespo, se aplicó las herramientas para mediar en las relaciones presenciales.

El profesor utilizó la mirada para todos los estudiantes al comunicar los temas de su clase; esta mirada fue serena. Se utilizó un lenguaje técnico, con precisión, comprensible por los estudiantes, la articulación de su voz fue adecuada para el espacio en el que se desarrollo la clase, pues se escucho perfectamente hasta el fondo del aula, lugar en el que me encontraba.

El profesor prestó atención y escuchó los comentarios de los estudiantes, respondiendo sus inquietudes. Se dedicó un tiempo para el silencio creativo cuando los estudiantes realizaban la observación de las resistencias y la medición de su capacidad utilizando el voltímetro.

No fue posible utilizar el área del aula para movilidad y corporalidad, pues el espacio es muy reducido para el número de estudiantes.

Se observó la utilización de medios (resistencias, voltímetros, bobinas) y la actividad grupal para verificar el valor de las resistencias. No todos tenían los medios para este fin.

El aula en la que se observó la clase es un espacio muy reducido (4 x 5.5 m) para las 24 personas que estábamos, se ocupó completamente todos los asientos disponibles. Por lo tanto, la movilidad (recurso corporal) del profesor fue muy reducida. Se sugiere ver la posibilidad de cambiar el espacio para el número de estudiantes.

2. APRENDIZAJES ACTIVOS

“Hay ciertas cosas que para hacerlas bien no basta haberlas aprendido”.

Lucio Anneo Séneca (2 AC - 65)

2.1 APRENDER DE MANERA ACTIVA.- Este segundo modulo de la Especialización en Docencia Universitaria, se orienta a la reflexión sobre la cultura de los estudiantes y a la interacción y la práctica con ellos. En general en la universidad ecuatoriana, se produce ciencia en una mínima proporción debido fundamentalmente a los escasos recursos económicos y a la presencia de investigadores sin la preparación adecuada; la tarea de la universidad se concentra en enseñar ciencia. Esta práctica está orientada a analizar alternativas de enseñanza de la ciencia. Necesitamos plantear un **ideal** de trabajo para el estudio universitario, a fin de avanzar en la formación de seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia.

Es necesario entonces el utilizar formas activas y recursos que permitan la actividad del alumno, el trabajo en grupo, el intercambio de opiniones, la confrontación con situaciones problemáticas para buscar soluciones, el desarrollo del lenguaje entre otras. Se ha seleccionado dentro de una amplia variedad, cuatro recursos a ser estudiados: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas. (Prieto Castillo, 2009).

EL TRABAJO DE LABORATORIO: es una actividad que tiene por objeto poner al alumno ante una situación práctica de ejecución, según una determinada técnica y rutina. Confiere al estudiante las habilidades que va a necesitar cuando tenga que poner en práctica los conocimientos de determinadas disciplinas, tanto en actividades de investigación o de la vida práctica. Se reconocen algunos logros como: observación y coordinación con prácticas caracterizadas por su acercamiento a la realidad profesional y de investigación, sentido de orden y disciplina, sentido de precisión, capacidad de análisis y síntesis, profundización en la atención hacia lecturas, instrumentos y procedimientos, capacidad de comunicación de los logros, sentido de realización al haber concretado algo (Nérici, 1982). La clave del laboratorio está en su planificación, en la correcta mediación por parte de quienes coordinan las actividades.

EL SEMINARIO: es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. Inicia al estudiante en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada. Se reconocen algunos logros como: enseñar investigación, llevar a dominar la metodología científica de una disciplina, enseñar e impulsar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual, enseñar a recoger material para análisis e interpretación, enseñar a sistematizar hechos observados. (Nérici, 1982). El seminario es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

EL ANALISIS DE CASOS: Consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya ha sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encaré nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos. Se reconocen algunos logros como: aplicar conocimientos teóricos de la disciplina en situaciones reales, propicia oportunidades para ganar confianza en sí mismo por el estudiante, fortalecer la actitud de tomar decisiones, ayuda a formar juicios de realidad y de valor (Nérici, 1982). Lo más importante, y a menudo lo más difícil, es la selección del caso y la redacción del mismo por parte del profesor o del equipo docente. La clave del método está en la resolución de problemas de cierta magnitud, por lo que es fundamental la inclusión de datos que enriquezcan los puntos de vista de los estudiantes.

LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: consiste en proponer situaciones problemáticas a los educandos, que, para solucionarlas, deberán realizar investigaciones, revisiones o reestudiar sistemáticamente temas no asimilados. Comprende un procedimiento didáctico activo, ya que el estudiante tiene que hacer una o más sugerencias de solución, conforme a la naturaleza del problema planteado. Se reconocen algunos logros como: desarrollar el raciocinio, desarrolla la iniciativa, desarrolla aptitudes para el planeamiento, facilita la transferencia del aprendizaje (aplicación de lo aprendido en situaciones nuevas), motivación al resolver una situación y descubrir el conocimiento (Nérici, 1982). El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables, constituye un objetivo que cada vez exige más atención en

todos los niveles de la enseñanza (Lafaurcade, 1974). Uno de los pasos más importantes en este tema es el informe del proceso y de los resultados, siendo relevante el manejo del discurso con el empleo del vocabulario técnico preciso.

En síntesis se busca lograr un aprendizaje activo, en el cual los estudiantes se vayan construyendo como intelectuales y como personas, en un proceso de maduración que tome como punto de partida su cultura, sus percepciones y sus ilusiones (Prieto Castillo, 2009).

En el presente tema, se solicita que en mi labor docente se desarrolle por lo menos dos de las cuatro alternativas ideales propuestas para un aprendizaje activo. Lo que me permito detallar a continuación, ya fue planteado en el módulo anterior como parte del mapa de prácticas de la asignatura a mi cargo Investigación de Operaciones. Se propone el uso de laboratorio de informática y del software Microsoft Project, a fin de poder planificar la ejecución de un proyecto y la resolución de cuatro problemas de programación lineal por tres métodos.

ALTERNATIVA 1: EL TRABAJO DE LABORATORIO

EL METODO PERT

El Método PERT (“PROGRAM EVALUATION AND REVIEW TECHNIQUE”) es un modelo de Investigación Operativa que tiene como objetivo ayudar en la Administración de Proyectos (Planeación, Programación y Control). Debe entenderse por Proyecto al conjunto de actividades o tareas interrelacionadas que consumen tiempo y recursos, y que deben ejecutarse siguiendo un orden lógico, hasta alcanzar un objetivo común.

En la actualidad se puede encontrar en el mercado programas computarizados que hacen buena parte del trabajo, pero todos ellos exigen el conocimiento previo del método PERT y suponen que una porción de la planificación del proyecto debe ser preparada con anticipación al uso del software y, además, tales utilitarios asumen que los reportes que arrojan van a poder ser interpretados por el usuario.

El conocimiento del Método PERT es indispensable por parte de quienes actualmente y/o en el futuro tengan que realizar algún proyecto, no importa el tamaño o alcance de su objetivo, si quieren aprovechar de la mejor manera su esfuerzo y los recursos que generalmente son limitados.

Le proponemos que plantee la elaboración de un proyecto que quisiera implementar, utilizando el método PERT.

OBJETIVO:

Desarrollar un proyecto, identificando sus actividades, tiempo de duración de las tareas y recursos a utilizar.

Emplear el software Microsoft Project para modelar un proyecto.

ACTIVIDADES:

Conformar un grupo con no más de tres compañeros.

Seleccionar un proyecto a elaborar.

Definir las actividades a ejecutarse, su relación de precedencia y estimar su tiempo de duración.

Identificar todos los recursos necesarios para la implementación del proyecto.

Utilizando Microsoft Project analizar la viabilidad de lo propuesto y hacer los ajustes necesarios con la finalidad de que el proyecto planteado pueda implementarse con éxito.

INFORME:

Describir brevemente el proyecto, detallando sus objetivos y cuál fue el motivo de escogerlo para su desarrollo.

Presentar una tabla con el listado de actividades, duración y tareas predecesoras.

Presentar la red del proyecto con la ruta crítica, el diagrama de Gantt con ruta crítica e información de tiempos de duración de las tareas.

Incluir por lo menos un impreso por cada tipo de reporte de Microsoft Project de: generales, actividades, costos, asignaciones, carga de trabajo y personalizados; que permita detallar de mejor manera el proyecto.

Comentarios sobre la experiencia en esta práctica, lo positivo y negativo, la utilidad de la misma, alguna nueva propuesta y/o alternativas, sugerencias.

Adjuntar en formato digital el informe, incluir archivos de Microsoft Project.

EVALUACION:

Claridad, contenidos y forma de presentación del informe

Capacidad de análisis al proponer actividades y usos de recursos

Validación de la práctica

Uso de las características de Microsoft Project.

ALTERNATIVA 2: LA RESOLUCION DE PROBLEMAS

PROGRAMACION LINEAL

Uno de los modelos matemáticos más utilizados en la Investigación Operativa es el conocido como PROGRAMACION LINEAL. Este es un modelo determinístico y numérico; debe su nombre al hecho de que las variables que se manejan allí son afectadas por la potencia 0 o 1, es decir las funciones matemáticas que las relacionan, cuando son graficadas, son líneas rectas.

El problema que trata de resolver el modelo, se presenta al interior del sistema real cuando se quiere generar algo partiendo de recursos limitados. En esta situación, de algún modo, los productos compiten por los recursos cuya existencia es escasa.

La técnica se aplica en una amplia variedad de casos, en los campos de agricultura, industria, transporte, economía, salud, ciencias sociales y de la conducta, y militar.

Dado que la mayor parte de los problemas que se suscitan en la práctica involucran muchas variables y funciones restrictivas, resolverlos "manualmente" significa un esfuerzo que, posiblemente, va a quedar desperdiciado por la inoportunidad de la respuesta alcanzada. De ahí que es absolutamente necesario apoyarse en los ordenadores electrónicos para resolver el problema.

En el sitio web de la Universidad (www.uazuay.edu.ec) destinado a la materia Investigación de Operaciones, se encuentra un archivo llamado "Problemas de Programación Lineal Continua". Le proponemos que realice 4 de los 16 ejercicios planteados, elabore el modelo matemático y lo resuelva utilizando el método gráfico, el método simplex y el Solver de Microsoft Excel.

OBJETIVO:

Formular modelos matemáticos de programación lineal.

Aplicar los métodos estudiados para resolver los modelos de programación lineal.

ACTIVIDADES:

Conformar un grupo con no más de dos compañeros.

A cada grupo se le asignara 4 ejercicios a resolver.

Formular el modelo matemático para cada ejercicio asignado, identificando variables, objetivo y restricciones.

Los cuatro ejercicios se resolverán utilizando el Solver de Excel. Adicionalmente uno de ellos se resolverá utilizando el método gráfico y otro utilizando el método simplex.

INFORME:

Describir cada ejercicio a resolver.

Identificar los componentes del modelo.

Resolver el modelo.

Comentarios sobre la experiencia en esta práctica, lo positivo y negativo, la utilidad de la misma, alguna nueva propuesta y/o alternativas, sugerencias.

Adjuntar en formato digital el informe, incluir archivos de Microsoft Excel.

EVALUACION:

Claridad, contenidos y forma de presentación del informe

Capacidad de análisis y síntesis

Exactitud de resultados

Validación de la práctica

Uso de las características de Microsoft Excel

2.2 EVALUACION EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR.- En el material de estudio, los “Sistemas de evaluación en la enseñanza superior” (Lafaurcade, 1974), el autor tiene un enfoque sistémico y manifiesta que la evaluación es responsabilidad de la universidad en su conjunto, de cada carrera en particular y de los docentes y estudiantes. Analiza la evaluación desde dos horizontes: la evaluación dentro de un modelo de logro y la evaluación dentro de un sistema curricular.

El modelo de logro incluye objetivos, resultados esperados, resultados logrados, estrategias de logro y estrategias de verificación, todo esto basado en decisiones iniciales, intermedias y finales. Este modelo es válido para una institución completa, para una carrera en particular y para una asignatura.

La evaluación dentro de un sistema curricular analiza los siguientes subsistemas: diseño curricular a nivel de carrera, diseño curricular a nivel de los cursos,

enseñanza, aprendizaje, organización y administración. En todos ellos corresponde evaluar, de modo que esta tarea va más allá del aula.

Se propone una serie de puntos dirigidos a definir la calidad de un sistema de evaluación de rendimientos que permita: tomar en cuenta todos los factores que entran en juego, discriminar una amplia gama de aspectos a ser apreciados, demostrar la validez de la información que se suministre, garantizar la confiabilidad de los instrumentos y la objetividad de los juicios de valor que emita, disponer de normas de referencia conocidas por todos y ser un medio útil de confirmación o rectificación a tiempo de lo que se vaya logrando.

Se analiza los componentes y tipos de verificación, tomando en consideración las áreas cognoscitivas, afectivas y psicomotriz, así como la evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas

En el numeral anterior se desarrolló dos alternativas (prácticas a desarrollar por los alumnos) para impulsar un aprendizaje activo. Se propuso el uso de laboratorio de informática y del software Microsoft Project, a fin de poder planificar la ejecución de un proyecto y la resolución de cuatro problemas de programación lineal por tres métodos. En esta práctica se diseñará las evaluaciones respectivas.

Se ha considerado para el diseño de la evaluación las áreas cognoscitiva, afectiva, psicomotriz y de evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas (Lafaurcade, 1974). Cada práctica se evaluará sobre 10 puntos.

ALTERNATIVA 1: EL TRABAJO DE LABORATORIO

EL METODO PERT

Esta práctica propone que se conformen grupos con no más de tres estudiantes, se plantee la elaboración de un proyecto que quisieran implementar, utilizando el método PERT. El objetivo es desarrollar un proyecto, identificando sus actividades, tiempo de duración de las tareas y recursos a utilizar; y emplear el software Microsoft Project para modelarlo.

Se propone los siguientes criterios a considera en la evaluación

Area cognoscitiva (5 puntos)

Claridad, y contenidos del informe

Capacidad de análisis al proponer actividades y usos de recursos

Uso de las características de Microsoft Project.

Area afectiva (2 puntos)

Conocimiento del proyecto planteado

Creatividad al proponer el proyecto.

Area psicomotriz (1 punto)

Presentación del informe

Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas (2 puntos)

Validación de la práctica.

ALTERNATIVA 2: LA RESOLUCION DE PROBLEMAS**PROGRAMACION LINEAL**

Esta práctica propone que se conformen grupos con no más de dos estudiantes, para resolver 4 problemas de programación lineal utilizando el método gráfico, el método simplex y el Solver de Microsoft Excel. El objetivo es que el estudiante esté capacitado para formular y resolver modelos matemáticos de programación lineal aplicar los métodos estudiados.

Se propone los siguientes criterios a considerar en la evaluación

Area cognoscitiva (5 puntos)

Claridad, y contenidos del informe

Aplicación de los métodos de resolución

Uso de las características de Microsoft Excel.

Exactitud de resultados

Area afectiva (2 puntos)

Conocimiento del problema planteado

Objetividad al plantear el modelo.

Area psicomotriz (1 punto)

Presentación del informe

Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas (2 puntos)

Interpretación de resultados

Validación de la práctica.

3. APRENDER DE LOS MEDIOS

“El aprendizaje es un simple apéndice de nosotros mismos; dondequiera que estemos, está también nuestro aprendizaje”.

William Shakespeare (1564-1616)

3.1 UNA UNIDAD DIDACTICA.- La mediación pedagógica promueve y acompaña el aprendizaje, es decir promueve en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos (Prieto Castillo, 2009). La segunda unidad del modulo que estamos estudiado, propone el análisis de los medios y recursos para la educación, pretende mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes.

Las instituciones educativas, y los educadores somos los responsables por el **hacer** de los estudiantes. En ese hacer cotidiano es necesario que las tecnologías que se empleen, sean estas impresas, audiovisuales, de la información y la comunicación se las aproveche de la mejor manera. La tecnología por sí sola, no hace lo pedagógico. El valor pedagógico le viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. El valor de un tecnología pasa por la apropiación de sus recursos de comunicación, por su capacidad de interlocución con sus destinatarios y por la posibilidad de utilizarla y de crearla y recrearla.

Mediar pedagógicamente las tecnologías es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación.

Prieto Castillo, propone analizar los siguientes recursos tecnológicos: impresos, de audio, visuales, audiovisuales y tecnologías de la información y de la comunicación. En la presente práctica se tratan los dos primeros.

En cuanto a los recursos impresos, la clave pasa por tener presente para quien se escribe, afín de no alejarse del interlocutor. Se presentan algunas sugerencias para la producción de textos tomando en consideración la mediación pedagógica:

- Antes de comenzar una es necesario tener todos los materiales preparados.
- Se debe procesar toda la información necesaria, lo que incluye la confrontación con lo que otros han producido, la consulta a la propia experiencia, a lo vivido en el campo de la educación.
- Recuerde las experiencias, de lo acumulado durante la propia vida, de lo compartido y aprendido.
- Prepare su bando de recursos pedagógicos, que incluye ejemplos, testimonios, anécdotas, experiencias. Es pedagógico la referencia a la situación del propio país, a la vida de la gente y, en especial, a la de sus estudiantes.
- Elabore un árbol de conceptos, que se va a enseñar y en qué orden. Los conceptos pueden funcionar a la manera de un árbol.
- Elabore el plan de la obra, identifique los grandes temas, su orden y elabore un índice.
- De a leer el producto, con la finalidad de que el mismo sea evaluado a fin de corregir las deficiencias.

En lo referente al recurso audio, se sugiere el uso de la entrevista y la crónica. La primera permite recuperar lo que otras personas opinan o testimonian sobre el tema en cuestión. La crónica es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose; trasmite además las opiniones del cronista. Este recurso se debe emplear en espacios cortos de tiempo, que resulten atractivo al oyente capaz de mantener su atención, y puede ser trabajado tanto por el educador como por los estudiantes.

Prieto Castillo, solicita que para el presente tema se escriba una unidad didáctica completa. A continuación me permito presentarla, correspondiendo a la primera unidad de la cátedra Investigación de Operaciones, materia a mi cargo, este material ha sido entregado y validado por los estudiantes en los ciclos anteriores. Incluyo la práctica No 1, desarrollada en el módulo anterior, que a partir del presente ciclo desarrollarán los estudiantes en la asignatura.

MATERIA: INVESTIGACION OPERATIVA

UNIDAD: 1

TITULO: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACION OPERATIVA

1.1 OBJETIVO GENERAL: Introducir al alumno en el conocimiento de la investigación operativa y de sus modelos generales más conocidos.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Concebir a una empresa como un sistema.
- Conocer los tipos de modelos en investigación operativa.
- Analizar a la Universidad del Azuay en base al enfoque sistemático.
- Utilizar la herramienta Microsoft Visio

1.3 CONTENIDOS:

Definición de Investigación Operativa

La Investigación Operativa es la rama del conocimiento que ofrece, a quien tenga que tomar decisiones al interior de un sistema, bases cuantitativas que le ayudan a minimizar el riesgo asociado con el proceso decisorio.

De la definición de Investigación Operativa surge la necesidad de definir varios conceptos, como las siguientes:

1. Sistema

Es el conjunto de componentes que funciona en forma interrelacionada, bajo ciertas restricciones, para alcanzar un objetivo común.

Esta definición alcanza a casi cualquier cosa o proceso. En lo que se refiere a la Investigación Operativa, el sistema del que se habla con preferencia es el Sistema Empresa.

2. Sistema Empresa.

2.1. Objetivo: La meta se puede enfocar desde distintos panoramas: la meta global de la empresa, las metas particulares de los componentes del sistema empresa, las metas particulares de cada puesto de trabajo.

2.2 La Meta Global según Goldratt.

La meta final de la empresa es la de ganar dinero, “ahora y en el futuro”, proporcionando al mercado productos que satisfagan las necesidades del cliente, en un ambiente motivador y seguro para los empleados.

2.3. Concreción de la meta según el Control Total de Calidad (CTC)

Dicha meta se concreta con la meta de “orden superior” que establece que la empresa debe obtener productos de Calidad, a Costos razonables, cumpliendo con una precisa Programación (CCP). Aquí, el término “Calidad” concierne a la construcción de un sistema para el aseguramiento de las especificaciones del producto y del proceso; “Costo” se refiere a la construcción de un sistema para identificar los factores del costo y a su consecuente reducción; “Programación” concierne a la construcción del mejor sistema para entregar a los clientes la cantidad de productos que necesiten cuando lo necesiten.

2.4. Componentes o subsistemas del sistema Empresa: Depende de cada organización

2.5. Objetivos particulares de los componentes

Los distintos componentes del sistema empresa tienen sus propias metas que tienen que formularse en términos de que las personas que los integran deben generar productos o servicios encaminados a cumplir las metas CCP, mediante la activación de procesos idóneos.

Descendiendo, aún más, en la escala jerárquica funcional, cada subcomponente, a través del trabajo de las personas que lo conforma, debe plantearse metas concretas. Se puede, por ejemplo, ponerse como meta que en la planta de producción se deberán cumplir fielmente las especificaciones de calidad del producto, para lo cual, nunca se dejarán pasar productos defectuosos a la siguiente etapa, pudiendo para ello detener la línea si fuera necesario para mantener la calidad. Igualmente, se pueden plantear como meta la eliminación de los desperdicios de los recursos necesarios para obtener los productos.

2.6. Interrelaciones de los componentes: todos los componentes se interrelacionan

3. El rol de la función administrativa

Para alcanzar las metas antes indicadas, es preciso que las personas que desempeñan la función de administración se planteen, como tarea fundamental que, en la empresa, todos promuevan y participen en el control total de calidad, incluyendo en esto a los altos ejecutivos así como a todos los demás empleados.

4. El Proceso decisorio.

- a) Proceso es el conjunto de tareas que hay que desarrollar en forma ordenada para llegar a una meta.
- b) Decisión es el acto consciente mediante el cual se elige una opción de entre un conjunto de alternativas viables.
- c) Por tanto, el proceso decisorio es la serie de tareas mediante las cuales se pone a disposición del tomador de decisiones, el administrador de un sistema, el conjunto de opciones y el procedimiento idóneo para que pueda elegir a la mejor alternativa disponible. Todas las personas estamos abocadas a tomar decisiones todos los días, a cada instante, en nuestro hogar o en nuestra empresa.

5. Definición de problema

Un problema es un hecho o una circunstancia no deseada que impide que se alcance un objetivo o una meta. Entonces, el tener en cuenta la meta ayuda a identificar los problemas, ya que, son tales aquellas situaciones que impiden u obstaculizan su consecución. Una vez conocido el problema se pueden ubicar sus causas y proponer el conjunto de alternativas de solución. El procedimiento para resolver problemas debe recordar que, con frecuencia, una situación considerada como problema puede ser sólo la consecuencia de otra más profunda, y que, si se identifica ésta y se la soluciona, la primera desaparece por si sola; en otras palabras, hay que identificar el problema radical para orientar hacia él todo el esfuerzo para solucionarlo.

6. Modelos de investigación operativa

Debido a la innumerable cantidad de situaciones que se presentan en los sistemas, la Investigación Operativa ha ido desarrollando modelos que plantean los problemas

y los resuelven. Los resultados son las “bases cuantitativas” que sirven para tomar decisiones.

Un modelo, en general, es una representación abstraída de un sistema real. Esta realidad suele ser compleja por la gran cantidad de variables que existen y coexisten, cada una de ellas ejerciendo influencia en el funcionamiento del sistema y complicando el problema. Sin embargo y, de alguna manera, la experiencia de muchos individuos, que se han caracterizado por tomar decisiones aceptables, indica que solamente unas pocas variables del conjunto realmente son relevantes, es decir ejercen real influencia dentro del sistema y constituyen el problema.

En ocasiones, la situación es de tal naturaleza que el proceso de abstracción de la realidad debe avanzar hasta situarse en un segundo o tercer nivel, lo que significa apartarse más y más de la realidad, pero esto es necesario pues, de lo contrario, el problema no se podría resolver.

Si se quiere entender cómo funciona el sistema, para ubicar en su debida proporción al problema, hay que construir un modelo lo suficientemente explícito y exacto como para que se pueda obtener información que posibilite el escogitamiento de un rumbo es decir, se pueda tomar una decisión.

Los modelos pueden ser de varias clases, pues son variados los problemas que enfrentan, volviéndose un poco difícil su clasificación. Sin embargo, un intento de tipificación es el siguiente:

a). Modelos de simulación: Son aquellos que, de algún modo, se parecen a la entidad que modelan. Dentro de éstos podemos, a su vez, señalar a los modelos ICONICOS y a los ANALOGICOS.

1. Los modelos Icónicos, pueden ser físicamente como los sistemas que representan al punto que se los suele llamar maquetas.

2. Los modelos analógicos son aquellos en los que alguna o algunas de las variables que existen en el sistema, se reemplazan por una propiedad substitutiva; el problema se resuelve con este substituto para luego trasladar la respuesta al sistema real.

Estos modelos se diseñan cuando las variables que afectan al sistema son tales que resulta sumamente difícil relacionarlas mediante funciones matemáticas, o

cuando los sistemas matemáticos que habría que formar serían tan complejos que resultaría muy difícil resolverlo. Por tanto la forma de solucionar el problema es a través de la experimentación del modelo.

Dentro de esta categoría se puede incluir a los gráficos de diferente índole, como son los que se trazan en sistemas cartesianos, diagramas de procesos, histogramas, etc.

b). Modelos matemáticos: Son los más conocidos y se construyen cuando las variables relevantes del sistema tienen una relación explicable a través de alguna función matemática.

1. Si las variables adoptan valores que se conocen o se supone pueden ser conocidos, los modelos se denominan DETERMINISTICOS.

2. Si, por el contrario los valores de las variables del problema no se conocen con certeza sino que hay que asociar una distribución probabilística para conocerlos, el modelo matemático adopta el apelativo de PROBABILISTICO.

Por su parte, dependiendo del método que se utilice para resolver el problema, los modelos MATEMÁTICOS son ALGEBRAICOS o NUMERICOS. Los primeros permiten obtener la respuesta del problema de una manera directa, mientras que los segundos requieren de un algoritmo, es decir de un conjunto de instrucciones que se repiten en forma iterativa hasta encontrar la solución buscada.

De estos modelos en el curso vamos a estudiar algunos modelos analógicos y matemáticos; los icónicos están fuera del alcance de la materia.

7. Software: Microsoft Visio

Se trabajará con esta herramienta que permite desarrollar con gran flexibilidad varios tipos de gráficos utilizados en diversas áreas del conocimiento. En el área de la administración de empresas, se puede utilizar para implementar organigramas, diagramas de flujo, diagramas de procesos, de análisis de problemas, diagramas causa efecto, diagramas de marketing, lluvia de ideas, espina de pescado, etc.

Se abordará los siguientes temas:

- Utilizar los símbolos y formas predefinidas del software
- Enlazar las formas con los conectores

- Utilizar las características de formato de la herramienta para una presentación profesional de los diagramas
- Configuración de la hoja de trabajo e impresión.
- Revisión de ciertas características fundamentales de la herramienta.

1.4 PRACTICAS

Con la finalidad de afianzar los conocimientos teóricos de la unidad se ha diseñado la siguiente práctica de aprendizaje que permitirá al estudiante ampliar sus horizontes y el conocimiento de la institución en donde cursa sus estudios.

PRACTICA No 1

LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY COMO SISTEMA

La Investigación Operativa es la rama del conocimiento que ofrece, a quien tenga que tomar decisiones al interior de un sistema, bases cuantitativas que le ayudan a minimizar el riesgo asociado con el proceso decisorio.

Un sistema es el conjunto de componentes que funciona en forma interrelacionada, bajo ciertas restricciones, para alcanzar un objetivo común. Esta definición se ajusta a cualquier organización. En lo que se refiere a la Investigación Operativa, el sistema del que se habla con preferencia es el Sistema Empresa.

Le proponemos que conozca más de la Universidad del Azuay en la usted cursa sus estudios de Administración, identificando los componentes del Sistema de su Universidad.

OBJETIVO:

Conocer cómo se encuentra organizada administrativamente la Universidad del Azuay.

Determinar los organismos de gobierno de la Universidad

Identificar facultades y carreras

ACTIVIDADES:

Conformar un grupo con no más de tres compañeros.

Realizar una pequeña investigación para determinar fecha de creación de la Universidad, los organismos y autoridades que conforman el gobierno de la Universidad del Azuay.

Identificar facultades y carreras de la Universidad.
Investigar el número de alumnos por carrera y facultad.

INFORME:

Describir brevemente cual es la estructura de la Universidad del Azuay, cuales son las atribuciones de sus autoridades.

Presentar un cuadro resumen con el número de estudiantes matriculados para el presente período por escuelas y facultades. Identificando el número total de estudiantes matriculados en nuestra Universidad.

Construir el organigrama de la Universidad del Azuay, utilizando Microsoft Visio.

Comentarios sobre la experiencia en esta práctica, lo positivo y negativo, la utilidad de la misma, alguna nueva propuesta y/o alternativa, sugerencias.

Adjuntar en formato digital el informe, incluir archivos de Microsoft Visio.

1.5 RECURSOS MATERIALES Y METODOLOGIA

El material de la unidad está disponible para los estudiantes en la página web de la Universidad, dentro de la facultad de Ciencias de la Administración, escuela Administración de Empresas.

Se realizará una exposición en el aula de los numerales 1 al 6. Se utilizará el laboratorio de informática para trabajar en el numeral 7.

1.6 ORGANIZACIÓN ESPACIO Y TIEMPO

Para el desarrollo de la unidad se ha previsto el trabajar en dos sesiones de clase, y el trabajo complementario de los alumnos fuera del aula, como se indica.

TEMA	LUGAR	TIEMPO
Introducción a la Investigación Operativa	Aula de clase	2 horas
Microsoft Visio	Laboratorio de informática	2 horas
Práctica No 1	Fuera del aula	8 horas

1.7 EVALUACION

Se evaluará la unidad en base al desarrollo de práctica sobre 5 puntos, considerando lo siguiente:

- Claridad, contenidos y forma de presentación del informe

- Exactitud de la información
- Validación de la práctica
- Uso de las características de Microsoft Visio

1.8 BIBLIOGRAFIA

- Archivo digital de la Unidad. www.uazuay.edu.ec
- Taha Handy A., Investigación de Operaciones, Séptima edición, Prentice Hall, México, 2004. CODIGO: UDA-BG 64668.
- COURTER, Gini y otros, La biblia de Office XP, Ediciones Anaya Multimedia, Madrid, 2001, 1070 páginas.

3.2 APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS.- Según la Real Academia Española, aprender es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. No alude necesariamente a algo positivo, cuando los aprendizajes son negativos nos referimos al término desaprender.

La mayoría de docentes en nuestras universidades, han crecido en un espacio comunicacional más sencillo que el actual, en un mundo más estable, menos complicado en lo social y en la cantidad de estímulos. Un educador en la actualidad se enfrenta con personas con un alto entrenamiento perceptual.

Este tema pretende que nos acerquemos y conozcamos los lenguajes percibidos y utilizados por los estudiantes, la oferta de los medios y como los atraen, con la finalidad de que se pueda avanzar en una apropiación de lenguajes que puedan enriquecer la práctica docente. Nos interesa reconocer qué sucede con el discurso de los medios, de donde proviene la atracción que ejerce sobre los jóvenes.

Existen algunas características de los formatos de los medios de comunicación y sus respectivos programas que vale mencionar. (Prieto Castillo, 2009)

La ley del espectáculo: Los medios de difusión colectiva, y toda la variedad de programas que nos presentan, están caracterizados por el espectáculo. Todos han sido preparados para ser vistos y oídos por nosotros.

La personalización: todo se organiza para acercarse a las personas desde sus facetas más espectaculares, más “dignas” de ser vistas. No hay nada que nos atraiga más que algo pase a través de un ser humano.

La fragmentación: entendida en dos sentidos; los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido, y los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o por pasar a algo que se considera más atractivo. Este juego de fragmentos está dentro de un todo bien afianzado, bien sostenido. Los medios logran así una totalidad en la programación y una continuidad dentro de cada programa a través de las rutinas, de las constantes de relación establecidas por quienes protagonizan el espectáculo.

El encogimiento: consiste en el acortamiento de los tiempos de los programas y de las extensiones de los artículos y noticias impresas. Tal acortamiento es producto de una dinámica discursiva de los medios y de una tendencia social a la prisa.

La resolución: se refiere a la no postergación del resultado, de prestar atención, de percibir, con respecto a lo que el medio promete. Hay una resolución de lo planteado, la propuesta a nuestra percepción se abre y se cierra.

Las autorreferencias: se da en el medio audiovisual por excelencia. Consisten en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros, en una corriente de información centrada en el mundo televisivo. La televisión se dice y repite a sí misma.

Las formas de identificación y reconocimiento: Los medios de comunicación, promueven los modelos sociales de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen, como por lo que hacen y exhiben. Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos, tanto como tema de conversación, como para imitarlo, a la hora de actuar o tomar decisiones.

Todos los puntos analizados pueden ser tomados en cuenta en el quehacer educativo; constituyen puntos de contacto con la cultura de los estudiantes, porque estos viven inmersos en tales maneras de organizar y de vivir la comunicación.

El mayor desafío será tratar de incorporar algo de los medios para acompañar el trabajo en el contexto del aula, de las relaciones de enseñanza aprendizaje que establecemos en la universidad.

Se propone el análisis de tres formatos de mucha aceptación en la televisión: el dibujo animado, el video clip y los programas formato revista. (Prieto Castillo, 2009)

El dibujo animado: Lo ven los niños desde sus primeros años. Una causa indudable de su atractivo está en la exageración (lenguaje hiperbólico), en rupturas de lo que percibimos habitualmente, en una desestructuración y deformación del mundo que nos sirve de referencia por ejemplo: “El Correccaminos”, enormes abismos, espacios infinitos en donde se producen las persecuciones, maquinarias increíbles que terminan siempre en un chasco, rocas que caen sobre un cuerpo y lo dejan dibujado en el suelo, un personaje que corre a velocidad imposible, caídas a vacíos de vértigo. Hay un atractivo en todo lo que sale de lo común. El lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas; pero es parte también del universo perceptual de los niños y jóvenes.

El dibujo animado es un relato breve, con una gran complejidad formal y con una construcción centrada en la hipérbole. El relato nos acuna desde nuestros primeros años y nos sigue a lo largo de toda la existencia, es parte de nuestra memoria, de nuestro pasado, de nuestro mundo imaginario. Los relatos funcionan como sistemas de pertenencia a algo (grupo, institución, comunidad, religión), como un espacio en el que se puede identificarse con los demás y reconocerse con otros seres. El relato es un camino único para penetrar en la condición humana.

En los dibujos animados se da un juego de movimientos, de palabras, de gestos, de desmesuras, de creatividad por parte de los productos. Nos atraen porque ofrecen recursos de hipérbole y de permanente juego con el lenguaje.

El video clip: En este formato se concentra la estética de nuestros días. Según Oscar Landi (video “Devórame otra vez”), sus características técnicas y formales más frecuentes son: el collage electrónico (imágenes de objetos movidos en varias capas espaciales); división, simultaneidad y fragmentación de la narración en planos y significados; secuencias en un tiempo no lineal; manipulación digital de los colores y las formas; absoluta artificialidad de la composición de las imágenes; simultaneidad de las escenas; montajes rápidos; utilización del dibujo animado, de imágenes computarizadas y de la danza”

El video clip posee una capacidad de síntesis (narración en corto tiempo); presenta un esbozo de relato (algo sucede a los personajes) sin palabras, todo se confía a sus gestos y al juego de su presencia física; cuentan en imágenes la historia de una canción; se da un estallido de imágenes que entrecruzan todo tipo de pantallazos sin relación aparente con lo que indica la letra (lenguaje de la hipérbole). Parte del

atractivo del clip proviene de ese diálogo constante con el cuerpo, a través de acercamientos, de ángulos de visión, de multiplicación de planos; de presentar maneras de comportarse, de vestirse o de peinarse para lucir el cuerpo.

Tenemos entonces, una propuesta ya convertida en un verdadero género, que se basa en la fragmentación, en la síntesis y en el juego de la corporalidad.

El formato revista: se utiliza con propósitos y funciones diferentes (informativo, diversión y enseñanza). El orden de la presentación de los segmentos es casi indiferente y no depende unos de los otros para la comprensión del conjunto. La clave es aquí la actuación de la gente, esto ahorra mucho esfuerzo y dinero y permite un juego de identificaciones y reconocimientos con los que salen a escena (es alguien como yo). Se incluye secciones independientes unas de otras (fragmentación), pero de alguna manera conectadas por las reglas de juego del espectáculo.

El formato revista sigue la vieja lógica del circo, con números cortos destinados a despertar la admiración de los espectadores. Hay un intenso sistema de autorreferencias: personajes de la televisión que hablan de otros personajes, exhibición de sus vidas y relato de anécdotas. La gama de presentadores es muy amplia, con una función central que es la vertebrar, organizar y controlar el espectáculo. En este formato a menudo se usa a la gente (ridiculizada por el conductor, ejemplo de un dolor o problema y desaparece de escena).

En síntesis, el formato revista reúne el orden y el aparente desorden, el juego muy marcado de las autorreferencias, la presencia constante de los presentadores, la fragmentación en la continuidad y la reducción de todos los participantes al espectáculo.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas para el trabajo con la imagen para el apoyo a la labor educativa en las universidades. Esos recursos y muchos otros no tienen por qué no aparecer en las prácticas del educador y en las de los estudiantes.

Los medios ofrecen maneras de ser y de actuar. Ofrecen modelos a los niños y jóvenes, proponen alternativas conductuales ante distintas situaciones. Los jóvenes necesitan modelos y, nos guste o no, los buscan también en nosotros los

educadores. Es necesario entonces que propongamos formas distintas de trabajo y de comunicación en la promoción y acompañamiento del aprendizaje.

La tarea de este tema tiene dos fases. En primer lugar se busca conocer los programas televisivos y los sitios de internet que atraen a los estudiantes y las causas de ese atractivo. En segundo lugar se propone la observación de algún programa preferido por los jóvenes, con la finalidad de ponerse en el lugar de ellos y con una mirada crítica, establecer el porqué del atractivo ejercido por esos programas.

Conjuntamente con el Ing. Pedro Crespo, profesor de la facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad del Azuay, y compañero de la especialización en Docencia Universitaria, se diseñó una encuesta a ser realizada a los estudiantes.

Esta encuesta la realicé a 37 alumnos de los cuartos ciclos diurnos y quinto nocturno que asisten a mi asignatura Investigación de Operaciones. El formulario de la encuesta realizada se indica en el anexo No 3.

Los resultados de la encuesta me permito transcribir a continuación:

1) Que programas televisivos prefiere Usted

No de encuestas	37	
	No	%
Cine	33	89%
Documentales	30	81%
Noticieros	28	76%
Musicales	27	73%
Deportivos	20	54%
Dibujos animados	18	49%
Farándula	14	38%
Temas familiares	14	38%
Telenovelas	12	32%
Otros	3	8%



2) De los programas que seleccionó en la pregunta anterior especifique.

CINE

Contestaron a esta pregunta 33

	No	%
Aventura	25	76%
Terror	24	73%
Drama	20	61%
Ciencia ficción	13	39%
Sucesos históricos	10	30%
Otros	10	30%

DOCUMENTALES

Contestaron a esta pregunta 30

	No	%
Científicos	16	53%
Sobre animales	16	53%
Sobre viajes	15	50%
Eventos históricos	12	40%
Otros	4	13%
Biografías	2	7%

NOTICIEROS

Contestaron a esta pregunta 28

	No	%
Nacionales	24	86%
Internacionales	18	64%
Locales	12	43%

MUSICALES

Contestaron a esta pregunta 27

	No	%
Video clips	24	89%
Conciertos	14	52%
Pop	9	33%
Rock	8	30%
Baladas	8	30%
Hip hop	3	11%
De todo	3	11%
Reggeton	3	11%
Romántica	3	11%
Pop rock	2	7%
Electrónica	2	7%
Country	1	4%
Salsa romántica	1	4%
Antiguos	1	4%
Rap	1	4%
Bachatas	1	4%
En inglés	1	4%

DEPORTIVOS

Contestaron a esta pregunta 20

	No	%
Futbol	15	75%
Tenis	4	20%
Formula 1	4	20%
Rally	3	15%
Motos	2	10%
Rodeo	2	10%
Automovilismo	2	10%
Rugby	1	5%
Taekwondo	1	5%
Deportes extremos	1	5%
Lucha libre	1	5%
4x4	1	5%

DIBUJOS ANIMADOS Contestaron a esta pregunta 18

	No	%
Simpson	9	50%
Dragon Ball	4	22%
El Chavo	2	11%
Bob esponja	2	11%
Doraimon	2	11%
Futurama	1	6%
South Park	1	6%
El festival de Porky	1	6%
Pokemon	1	6%
Digimon	1	6%
Family Guy	1	6%
South Park	1	6%
Jimmy Neutrón	1	6%
Samurái X	1	6%

FARANDULA Contestaron a esta pregunta 14

	No	%
Vamos con todo	5	36%
En corto	4	29%
Gente	2	14%
Caiga quien caiga	2	14%
Tila tequila	2	14%
E! News	1	7%
América Idol	1	7%
De todo en general	1	7%
La plena	1	7%
Victoria Silvstedt	1	7%

TEMAS FAMILIARES Contestaron a esta pregunta 14

	No	%
Temas médicos y salud	7	50%
Decoración	7	50%
Cocina	5	36%
Relaciones familiares	5	36%

TELENOVELAS

Contestaron a esta pregunta 12

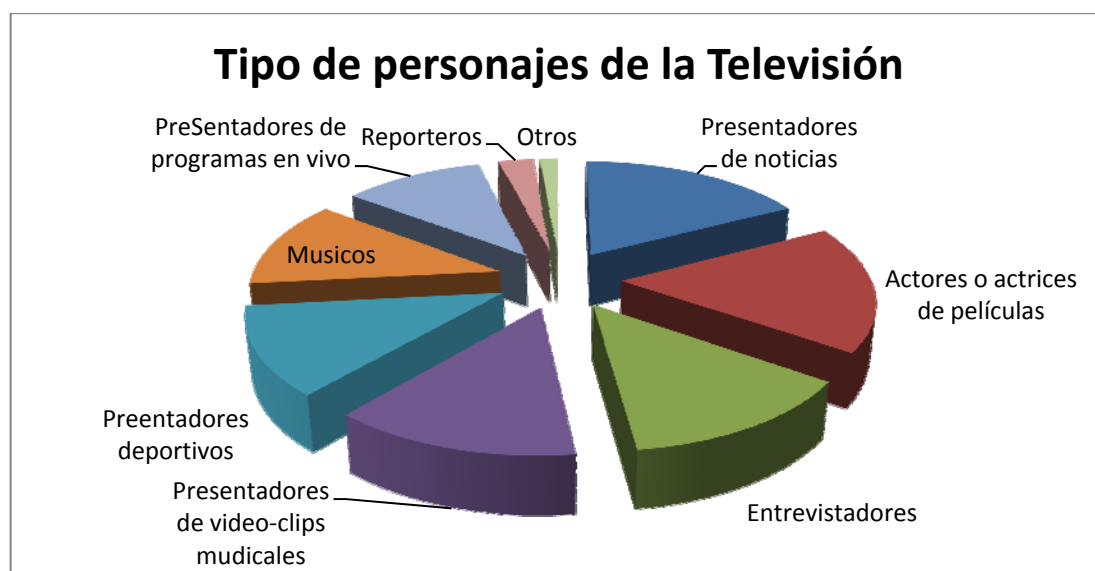
	No	%
El rostro de Analía	5	42%
Escalera al cielo	5	42%
Mañana es para siempre	3	25%
En nombre del amor	2	17%
Victoria	2	17%
Vecinos	1	8%
Un gancho al corazón	1	8%
Sin senos no hay paraíso	1	8%
Por amor	1	8%
Destilando Amor	1	8%
Amor mío	1	8%
Las tontas no van al cielo	1	8%
El cartel	1	8%
La quiero a morir	1	8%
La mujer en el espejo	1	8%

3) Señale e indique los nombres de personaje que le atrae más en la televisión nacional o internacional

Contestaron a esta pregunta

31

	No	%
Presentadores de noticias	13	42%
Actores o actrices de películas	13	42%
Entrevistadores	10	32%
Presentadores de video-clips musicales	10	32%
Presentadores deportivos	9	29%
Músicos	9	29%
Presentadores de programas en vivo	8	26%
Reporteros	2	6%
Otros	1	3%



Entre los nombres de los personajes más relevantes están:

	No	%
Carlos Vera	7	23%
Bernardo Abad	4	13%
Jonathan Carrera	3	10%
Fernando Reino	2	6%
Fabián Gallardo	2	6%
Analiz Cordero	2	6%
Nicole Cage	2	6%
Fonseca	2	6%

4) Tiempo promedio que dedica diariamente a la TV

Contestaron a esta pregunta 36

2 horas 30 minutos al día

5) ¿Qué es lo que aprende de sus programas favoritos?

Contestaron a esta pregunta

33

	No	%
Conozco diferentes culturas	13	42%
Me entero sobre sucesos del país y del mundo	11	35%
Aprendo sobre valores y comportamiento del hombre	7	23%
Solo veo por diversión	6	19%
Aprendo Ciencias	5	16%
Aprendo historia	5	16%
Aprendo sobre bailes y música	3	10%
Aprendo sobre deportes	3	10%
Otros	3	10%
Aprendo sobre cocina	2	6%
Aprendo sobre decoración	2	6%

6) ¿Que es lo que más le atrae de sus programas favoritos?

Contestaron a esta pregunta

37

	No	%
El contenido de programas	10	27%
La actuación de personajes	8	22%
La información que nos brindan	4	11%
Lo entretenido	3	8%
La adrenalina en deportes	3	8%
La curiosidad por lo desconocido	2	5%
El drama y suspenso	2	5%
Otros	2	5%

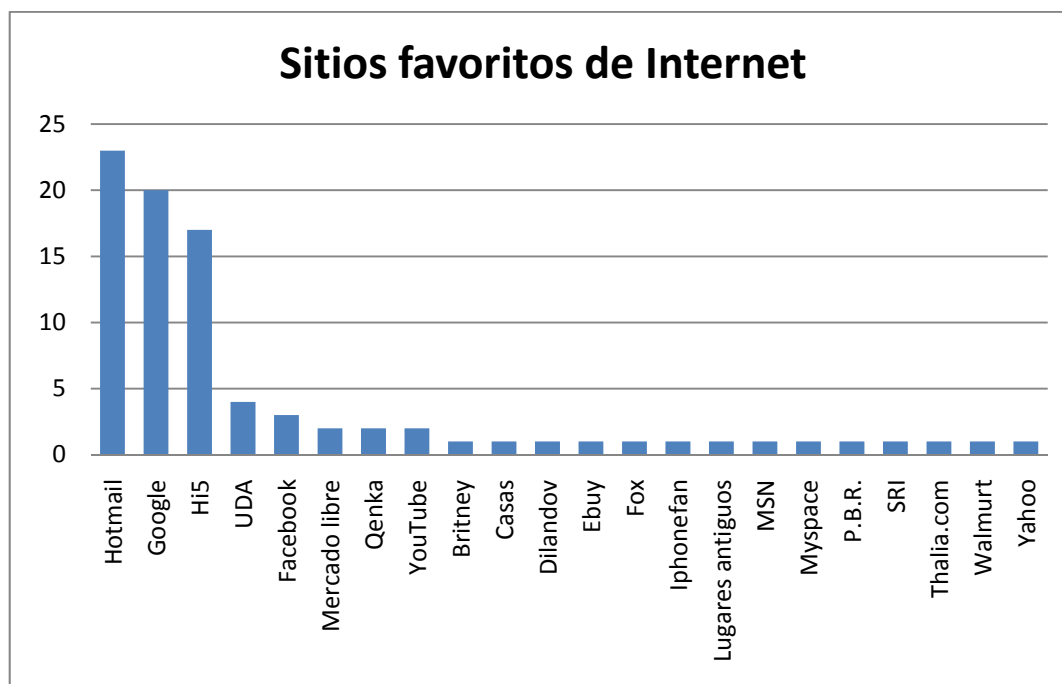
7) ¿Indique los sitios de Internet que más visita diariamente?

Contestaron a esta pregunta

35

	No	%
Hotmail	23	66%
Google	20	57%
Hi5	17	49%
UDA	4	11%
Facebook	3	9%
Mercado libre	2	6%
Qenka	2	6%
YouTube	2	6%
Britney	1	3%
Casas	1	3%
Dilandov	1	3%
Ebuy	1	3%
Fox	1	3%
Iphonefan	1	3%

Lugares antiguos	1	3%
MSN	1	3%
Myspace	1	3%
P.B.R.	1	3%
SRI	1	3%
Thalia.com	1	3%
Walmart	1	3%
Yahoo	1	3%



De los datos obtenidos podemos concluir lo siguiente:

En cuanto a la oferta televisiva, se puede observar que la preferencia de los estudiantes está por el cine y los documentales, y en menor grado por informativos y programas de entretenimiento. Según mi criterio, los estudiantes utilizan la televisión como un elemento de información, relajamiento y diversión, les gusta programas de aventuras, terror y les atrae lo desconocido.

Como es natural, prefieren estar informados de lo que sucede en su país, en mayor grado de lo que sucede en la localidad donde residen. Parece que los noticieros de los canales nacionales tienen más atractivo que los locales, pero en todo caso son personas que les gusta mantenerse informados de lo que sucede en su entorno.

En cuanto al entretenimiento, el formato preferido para la música es el video clip y los conciertos, con preferencias en géneros románticos y música pop. Lo cual me parece natural por la edad en la que se encuentran (edad romántica).

El deporte predominante es el fútbol y en menor escala el tenis y la fórmula 1, el dibujo animado preferido es el de los Simpsons que como manifiesta Prieto Castillo presenta personajes previsibles en sus conductas básicas pero con extraordinarias situaciones por las que atraviesan (hipérbole).

Los programas de farándula preferidos son “Vamos con Todo” y “En corto”. Se interesan por los temas médicos y de salud y las telenovelas de su preferencia son “El rostro de Analía” y “Escalera al cielo”. Estos temas se encuentran bajo el 40% de preferencia entre los encuestados que demuestra una madurez desde el punto de vista televisivo.

En cuanto a los sitios de Internet, el más visitado es Hotmail (como correo electrónico y Chat), seguido de Google, y Hi5. La comunicación es parte fundamental para los jóvenes de hoy; se interesan por conocerse y conocer nuevas amistades alrededor del mundo, con sus preferencias y aficiones (Hi5).

Al preguntarles que aprenden de sus programas favoritos, nos dicen que les atrae el conocimiento de diferentes culturas, les interesa la información de lo que sucede en el país y el mundo. Les atrae el contenido de los programas, la actuación de personajes y la información de les brinda. Todo esto confirma el interés por el contacto con personas de otros lugares y el conocimiento de sus entornos.

Finalmente debo manifestar, que de los programas televisivos favoritos señalados por mis estudiantes, la mayoría de ellos los he visto excepto lo referente al cine y las telenovelas, que no son de mi preferencia, pudiendo manifestar que los jóvenes utilizan la televisión para información, entretenimiento y diversión. Para su desarrollo personal, académico y social priorizan la comunicación virtual, campo en el cual se sienten más seguros pues al no tener al interlocutor al frente pueden expresar sus sentimientos y criterios sin ningún problema, rompiendo la barrera de la timidez.

Se debería analizar la posibilidad de utilizar los formatos televisivos, la multimedia y el Internet para la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, ya que estas herramientas abren nuevas alternativas, adaptándose a las necesidades de la sociedad actual, ofreciendo interactividad, comunicación, dinamismo en la presentación de contenidos, elementos que permiten atender de mejor forma a los usuarios con distintos estilos de aprendizaje.

4. EDUCACION Y JUVENTUD

“Una sociedad que aísla a sus jóvenes, corta sus amarras: está condenada a desangrarse”

Kofi Annan (1938-?)

4.1 EN TORNO A LA VIOLENCIA.- La violencia como se señala en el material de lectura para este acápite, ha estado presente junto a la historia de la humanidad, se ha dado por el uso de la fuerza, sea para exterminar al otro, sea para sojuzgarlo. Aparece como una constante en las relaciones entre países, grupos y seres en sus interacciones.

Es común enterarnos a través de los medios de comunicación, o por experiencias directas, de constantes actos de violencia en sus diferentes manifestaciones.

Se reconocen las siguientes formas de violencia vividas en las relaciones sociales y difundidas a menudo por los medios de comunicación (Prieto Castillo, 2009):

Por exclusión: referida al aislamiento, a la marginación en la que vive un pueblo, una clase social o un grupo de personas, sin derecho al intercambio y a la participación social. En comunicación se da por la escasa presencia o la ausencia total.

Por silencio: una forma extrema de la exclusión, caracterizada por el callar (no mencionar a quienes podrían ser objeto de la atención social) y el acallar (se impone voz y se sume a las otras en el silencio). En los medios de comunicación se da cuando unos ocupan buena parte de la escena y otros no tienen presencia alguna.

Por difusión de modelos de vida: se da en toda sociedad, desde la familia, la escuela o los medios de comunicación. Los medios difunden constantemente modelos que no necesariamente son beneficiosos como el exitismo, de superficialidad de las relaciones, de competencias despiadadas, de desconfianza mutua, de resolución de problemas por eliminación del contrario o por astucia, etc.

Por trivialización: en el sentido de reducir todo a superficies, carente de importancia. En los medios de comunicación este ocupa un espacio muy grande. Se

convierte en una forma de violencia porque no permite acceder a lecturas más profunda de la propia realidad.

Por reducción al espectáculo: se da por el mecanismo de reducción de la violencia al relato y al enfriamiento de la misma por distancia. Al generarse versiones sobre versiones de un acto violento, se deforma su sentido, se desconecta de sus facetas políticas o sociales y la sitúa al margen de la realidad.

Por generalización: se trata de hacer extensivo a todo un universo de seres o de situaciones, unas pocas notas que corresponden a algunos representantes de ese universo o incluso ninguno.

Vivimos en un sistema violento en lo económico y cultural, que no puede dejar fuera ninguno de sus rincones. La educación es una de ellas, en general castigada junto con la salud, constante común en nuestros países latinoamericanos.

Centrándonos en el proceso educativo, existen muchas y variadas formas de violencia, algunas de ellas son las denominados “ismos” (Prieto Castillo, 2009), que son legitimaciones precarias que buscan sostener maneras de relacionarse y de enseñar que poco y nada aportan a los estudiantes, dentro de estas tenemos las siguientes:

El idealismo: es el intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre. Esta es una tendencia en el cual lo que diga el educador es una propuesta absoluta, indiscutible e invariable; esta forma de actuación tiende a limitar la creatividad, las individualidades y los espacios de interacción.

El ideologismo: es el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a través de alguna propuesta religiosa o social, de un aparato conceptual o de una madeja de confusiones teóricas. El educador no tiene derecho a leer la realidad de determinada manera, e incitar al estudiante para conducirlo inexorablemente a donde uno piensa que debe ir, cortando la capacidad de decisión y crítica del estudiante.

El tecnicismo: es el intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el sentido y sus consecuencias para la sociedad. La técnica es muy necesaria, pero no debe olvidarse de propiciar reflexiones sobre más allá del como, es decir lo que

puede suceder con su aplicación. Esto limita la capacidad de análisis e influencia sobre el entorno de las actividades que se realiza.

El cientificismo: es el intento de explicar los fenómenos solo sobre aspectos científicos. Valdría preguntarse si la condición humana es explicable solo desde la ciencia. La ciencia contemporánea ha demostrado que no hay paradigmas eternos, que los conceptos se revisan constantemente con el aporte de los seres humanos. En educación el cientificismo sin las mediaciones necesarias, conduce a tener personas más o menos informadas, pero poco y nada transformadas.

El empirismo: intento de legitimar la educación por la práctica. Se pretende solucionar todo como se lo hizo antes, como se lo viene haciendo por las prácticas rutinarias. No debe olvidarse de lo valioso de la teoría, el valor de su arquitectura y el sentido de sus propuestas. El empirismo esta en contraposición de la técnica.

De lo analizado hasta aquí, puedo manifestar que la educación está llena de posiciones dogmáticas, imposiciones de pensar y actuar. Muchas veces el estudiante para no contradecir y complacer al profesor o la institución se allana a estas formas de violencia, en desmedro de su libertad e individualidad

Adicionalmente a los “ismos” mencionados anteriormente, también se dan formas de violencia en el acto educativo, que Prieto Castillo lo denomina “**caminos del sinsentido**”, que de acuerdo a mi experiencia personal como estudiante y docente es muy común en la universidad. Estos caminos se refieren al abandono, la violencia social, la mirada clasificadora y descalificadora; cada uno de ellos está en íntima conexión unos con otros.

El abandono: Se refiere al desamparo de elementos que cobijan y dan cierta protección y sostén. Es un problema de la condición humana que nos toca a todos los seres. En el área educativa existen algunas posibilidades como:

- Institución abandonante: se desentiende de sus obligaciones con el profesor (capacitación, mejoramiento académico, etc), y con el estudiante en sus aspectos de aprendizaje
- Institución abandonada: no recibe los recursos necesarios para el cumplimiento de sus fines.
- Docente abandonante: se desentiende de sus obligaciones con la institución y sus alumnos

- Docente abandonado: desprotegido por la institución y por sus alumnos.
- Estudiante abandonado: ha quedado sin amparo, abandonado a su propia suerte.

La lucha contra el abandono, no significa paternalismo; es dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca en un juego de cercanías y lejanías.

La violencia social: vivimos en un mundo en el que la violencia sube aceleradamente de tono y nivel. Tenemos violencia en diversos ámbitos como el social, político, económico, cultural, educativo, etc.; parece ser que el mundo es más violento que antes, que vamos avanzando en una tendencia a no construir civilización, sino a destruirla.

La violencia social según (Jaramillo Paredes, 2001) parecería transmitirse al sistema educativo en las relaciones profesor-estudiante, en una doble dirección.

Del profesor al alumno a través de tratar de imponer certezas, burlas y menosprecio por quien sabe menos que él, sin conocer siquiera el nombre de sus alumnos. Amedrentando al estudiante con su prepotencia, preestableciendo el número de estudiantes que pasaran en su cátedra. Cuando se utiliza las evaluaciones como arma de defensa del estudiante, o para limitar el número de estudiantes que culminen su carrera, disminuyendo de esta forma la futura competencia profesional.

Del estudiante al profesor cuando presiona para lograr facilidades, para que se disminuya el nivel de exigencia, y cuando amenaza contra su estabilidad laboral entre las más frecuentes.

La mirada clasificadora y descalificadora: William Shakespeare (1564-1616) escribió “Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón.” Decir “mirada” es decir “el espíritu” con que contemplamos a nuestros alumnos. Lo que percibimos, e incluso lo que esperamos del alumno, está en franca relación con nuestra “mirada”.

La mirada del maestro no "encasilla" al educando: sabe que es una persona en evolución, que su desarrollo humano depende de la interacción con su entorno social, y que éste es muy complejo.

Miradas como infierno, clasificadoras, que ignore la presencia del estudiante, que impida al alumno mirar de frente, que no irradie alegría, que está como vencida, son manifestaciones de violencia en un espacio pedagógico.

Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos. En eso trabajamos. (Prieto Castillo, 2009).

En un ambiente educativo, hay espacio para miradas que irradien serenidad, que estén ligadas al goce, al entendimiento, a la alegría; es decir miradas positivas que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje.

Una forma sutil de violencia en estos últimos años es el denominado “**exitismo**”, manifestándose en las instituciones educativas y en profesores que pregonan la necesidad de que el alumno sea “un triunfador” (Jaramillo Paredes, 2001), sin reparar en los medios que use para este objetivo. Esto provoca el egoísmo, pérdida de solidaridad y convivencia.

El cruce de estas actitudes genera violencia latente o explosiva, la que se transmite luego a las relaciones en la vida diaria fuera de la institución y contribuye a acrecentar conductas violentas en las relaciones sociales.

A fin de superar estas formas de violencia anotadas, es necesario tener presente la afirmación realizada por el filósofo Karl Popper, en el sentido de que construir civilización es disminuir la violencia

La violencia nace ligada frecuentemente a un desconocimiento de lo que es el otro, a sus valores y a sus conceptos. (Prieto Castillo, 2009). Es tarea fundamental entonces de todo educador el tratar de disminuir la violencia en la relación en el aula y el establecimiento.

Las exigencias del mundo actual, han propiciado en el ser humano, un ambiente nervioso en el sentido de moverse en ciudades dinámicas, complicadas y exigentes, con un ritmo de tránsito acelerado, con sus encuentros y desencuentros, en el cual debe manejarse con cuidado a fin de salir airoso de las situaciones y de la competencia. En este sentido, es necesario crear espacios de serenidad en los cuales se baje las tensiones, se tenga un espacio de diálogo y comunicación.

Construir civilización, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, la experiencia de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte. (Prieto Castillo, 2009).

Se debe generar un espacio de comunicación no violenta, que rechace la burla, las humillaciones y el sarcasmo, y que no intente lo que Prieto Castillo lo define como “transmisión de certeza”, en el sentido de intentar colocar en la mente y en la vida de otro lo que yo considero como verdad, sin ninguna posibilidad de crítica, ni de revisión de los supuestos que estoy presentando.

Un ambiente educativo se construye sobre la base de la serenidad, de sentirse bien con el otro, de construir una comunicación fluida y natural, del respeto y de la tolerancia.

Comparto lo manifestado por nuestro rector de la Universidad, cuando establece que la forma diaria y directa de combatir las variadas formas de violencia radica en el respeto y la tolerancia. Respecto a los criterios de los demás, aun cuando no se los comparta. Respeto a sus formas de ser, como una forma de que le respeten a uno, con lo que contribuiremos a formar un mundo más solidario y humano. (Jaramillo Paredes, 2001).

En resumen no se consigue el destino de nadie por medio violentos, ya que cada uno de nosotros al integrarnos en los grupos sociales encontramos posibilidades de desarrollo, de felicidad, y a la vez, de desafío y de lucha, pensando siempre en nuestro bienestar.

4.2 COMO PERCIBIMOS A LOS JOVENES.- Nuestros alumnos, son los que dan sentido a la práctica educativa, vivimos entre y para los jóvenes, razón fundamental para reflexionar como los percibimos. Se trata de situarnos frente de ellos, de reconocer sus códigos de relación, su adscripción social, sus grupos de pertenencia, sus recursos de identidad y visibilidad, su relación con la cultura mediática (relativo a los medios de comunicación), sus juegos de rechazo y solidaridad; con la finalidad de orientarnos mejor ante ellos, para poder acompañarlos en sus procesos de aprendizaje.

Prieto Castillo identifica el siguiente esquema que nos ayuda a entender cómo la sociedad percibe a los jóvenes:

Idealización de la juventud: una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven, difundida por los medios de comunicación y la oferta de mercancías, en donde el principal elemento de interés es la belleza del cuerpo juvenil. Los jóvenes ven a la juventud como una especie de presente, fugaz, y por tanto que debe ser aprovechada.

Existencia de un segmento de mercado para los jóvenes: caracterizado por un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes. Los jóvenes son objeto de consumo, no hay mercado sin ellos.

Si nos guiáramos solo por lo que se ve en televisión, el mundo estaría poblado en su mayoría por jóvenes, caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, por el buen vivir y el buen comer, para disfrutar de la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

Abandono por parte de la sociedad: para dejarlos a la merced de la oferta de los medios de comunicación y de situaciones de riesgo; sobre todo en la niñez en donde quedan abandonados a la televisión y luego en la adolescencia el abandono a la suerte de la calle aun teniendo casa y familia. Este abandono tiene su repercusión el momento que ingresan al mercado laboral, sin estudios y con inferiores remuneraciones.

En la guía de estudio para la presente práctica, (Cervino, Chiriboga, & Tutiven, 1999), los autores enfatizan el peso de la cultura audiovisual en la vivencia de un presente que tiene a cortar amarras con el pasado y a desentenderse del futuro.

La cultura del audiovisual: Cervino nos habla de las “nuevas enfermedades del alma”, utiliza el término adicción y en particular analiza la adicción a las imágenes y a la música que da cuenta del estado actual de la cultura (a más imagen, menor imaginación). Manifiesta que esta adicción se da por la cantidad de imágenes circulando en los medios de comunicación de masas.

En su libro Cervino parte de la teoría de que el consumo de los objetos culturales (música, moda, marcas) son los mediadores que estructuran los vínculos sociales entre los jóvenes así como su cosmovisión, sus valores y sus códigos de reconocimiento social. Las llamadas “atmósferas culturales” son espacios de intercambio y reconocimiento social pero también espacios de rechazo y exclusión.

La tecnicidad de la electrónica y la informática, ha creado un nuevo sensorium, producto del cruce de variables tecnológicas como la velocidad, la digitalización, la interactividad, la resolución de imágenes. Esta combinación de elementos ha “formateado” la sensibilidad juvenil y a debilitado gustos anteriores como la cultura del libro, o de los silogismos. Esta nueva atmósfera es la llamada “tecnofascinación” caracterizada por el sobredimensionamiento de la parte imaginaria de la unión humana, sobre la parte simbólica que crea pertenencia comunitaria.

Otro sector de esta “tecnofascinación” es el de la compucomunicación y concretamente el chat en donde un listado de nombres en este sistema de comunicación da la sensación de compartir con todos en un presente pero con una sensación fría de que están sin estar.

Los jóvenes tienen a la TV y a las computadoras como la principal mediación en la constitución de sus identidades culturales; son los hijos del control remoto, de los satélites, del nintendo; son jóvenes que dislocan la relación entre espacio y tiempo.

Los imaginarios de la distinción social: distinguirse es sobresalir en medio de un conjunto, sea de seres, cosas o espacios. La distinción permite identificaciones y reconocimiento, permite complicidades, guiños, discursos comunes, gestos, autorreferencias.

En nuestro país, la distinción social, se basa en un gigantesco imaginario que condiciona la percepción del otro, en función de la condición racial, del tipo y la modalidad de consumo cultural, y de la condición de clase.

Generalmente la juventud no ve a los suyos, no los reconoce, no existen, no hay “otro” y cuando están entre los suyos tampoco hay “otro”, existe una indiferenciación cultural promovida por la cultura audiovisual. Una frase muy común entre la juventud es la que indica Cervino: “Fuimos a la discoteca como a las doce de la noche, no había nadie. ¿Qué -pregunté- estaba vacía? No, estaban unas ochenta personas, pero no vi a nadie”.

El dinero es el gran vínculo de socialización imaginaria (“dime cuanto tienes y te diré cuanto vales”). Entre los jóvenes se ha impuesto la valoración de ser “un hombre de éxito” es decir llegar a tener dinero; generalmente no se establecen horizontes futuristas desde la búsqueda de una profesión

La visibilidad de las culturas juveniles: dicen los autores “ ... la ciudad de los jóvenes es poblada a través de los recorridos que realizan, de las imágenes que se representan por medio de las industrias culturales, y marcada por los signos del descontento o la exclusión en los grafitis callejeros ...”. Señala que las culturas juveniles necesitan de otra mirada, perspectiva y categorías para bautizar nuevas formas de ser, nuevos conceptos, otras lecturas, etc. (Cervino, Chiriboga, & Tutiven, 1999).

Esto constituye una forma de visibilización de los jóvenes, que no se renuncia fácilmente, aún cuando la situación social es extrema. De allí el grafiti, las vestimentas, la gestualidad, la manera de andar y de agruparse (tribus urbanas); la posibilidad de hacerse visible en shoppings, discotecas de élite, espacios de selectivo consumo para otros grupos mejor situados en el reparto del sistema.

Los jóvenes en la universidad: la crítica es la misma desde el inicio y es que recibimos jóvenes mal preparados, demasiado infantiles y con muchas carencias que se arrastran desde la escuela e incluso el reclamo termina en la formación que recibieron de sus padres. Uno de los riesgos más fuertes como educadores es que igualemos a todos los alumnos y pensemos que cada ciclo o año recibimos el mismo tipo de jóvenes; es un igualamiento forzado porque muchas veces ellos tienen que adaptarse al educador y que conspira con la labor de promover y acompañar el aprendizaje.

Si recordemos el proceso de ingreso a la universidad, en el se dan tres momentos: en primera instancia está el período previo que corresponde a los dos últimos años del estudiante en el bachillerato; aquí se da la difusión de las diferentes ofertas académicas universitarias y exigencias de cada carrera.

Luego viene el ingreso en donde se da una instancia de acercamiento al sistema universitario mediante cursos de preparación, propedéuticos y de nivelación; en las cuales se ofrece información y a menudo propuestas técnicas de estudio. En este momento es una constante el clima amigable, debido a que no se puede predicar bondades de la institución con malos tratos, el estudiante no deja la adolescencia y no ha llegado a su madurez y porque hay que despertar entusiasmo por las carreras o disciplinas.

El problema se suscita, cuando el estudiante ingresa ya al primer año. El entorno amigable desaparece y queda rezagado a muy pocos docentes. Inicia la enseñanza, en algunos casos con asignaturas con poca conexión entre ellas, con exigencias para gente adulta y con capacidad de síntesis.

La clave en primer año, y en toda la carrera universitaria es la utilización de la mediación pedagógica a fin de tender puentes entre lo que el estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender (Prieto Castillo, 2009). No hay excusas para no mediar, aún en las situaciones más complejas. En primer año no podemos darnos el lujo de dejar a alguien con los problemas de expresión, de construcción de discurso escrito y oral que detectamos en los ingresos. Se trata entonces de evitar frustraciones, sufrimientos y deserciones de los estudiantes cuyas marcas quedan por mucho tiempo en ellos.

Ideales de formación: Prieto Castillo propone los ideales de formación, basado en las siguientes características que deberán adquirir los estudiantes en su proceso de formación en las aulas universitarias.

- a) **Capacidad de expresarse de manera oral y escrita:** se trata de apropiarse de todos los recursos de un lenguaje para comunicarse con seguridad y fluidez.
- b) **Capacidad de pensar:** ejercitada en por lo menos tres líneas:
 - **Pensar totalidades:** es decir, en ir del todo a las partes. Cuando se es capaz de comprender el todo de un problema, se puede actuar sobre sus detalles
 - **Captar relaciones:** es decir reconocer como ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se atraen o se repelen
 - **Reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema:** a todo profesional se le pide decisiones, soluciones, y es imposible ofrecerlas sin una capacidad de diagnosticar totalidades y elementos fundamentales de las mismas.
- c) **Capacidad de observar:** percepción afinada que permita captar rápidamente los detalles de un contexto, evaluando situaciones, reconociendo particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

- d) Capacidad de interactuar:** aprender a comunicarse, a dialogar, a intercambiar opiniones, a escuchar, a valorar las propuestas ajenas, a construir en grupo a embarcarse en controversias con respeto.
- e) Capacidad de utilizar un método de trabajo:** para organizar los datos, para investigar, para sacar conclusiones y tomar decisiones.
- f) Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información:** no solo de la propia profesión, sino también del contexto inmediato y de los otros contextos, los más distantes en apariencia.

Don Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar decía: “El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”.

Lo que me permito detallar a continuación son mis percepciones sobre los jóvenes estudiantes, a lo largo de mi práctica educativa en la Universidad del Azuay por más de diez años.

1- ¿Cómo percibo a los jóvenes como generación?

Que son seres humanos en constante proceso de cambio, en la que han completado gran parte de su desarrollo cognitivo, físico, emocional, afectivo y otras características del hombre, pero por situaciones que influyen se puede observar que todavía no han completado su etapa de madurez sobre todo emocional y social.

Sin embargo vemos que son un grupo humano muy especial, por haber adquirido independencia, personas que buscan y asumen retos, en su mayoría se plantean metas, y que de cierta manera están proyectando su futuro sin dejar de vivir un presente. Una generación del uso de las tecnologías, de lo virtual, les gusta las cosas de prisa, sin complicaciones, con el menor esfuerzo, una generación del vértigo.

2- ¿Cómo los percibo en sus relaciones con los medios de comunicación?.

Demasiado apegados al uso tecnológico, que cada vez presentan un menú amplio de programas con mayor accesibilidad a obtener información. El uso del Internet y el desarrollo de las redes sociales: Chat, Hi5, You Tube, Facebook y las TIC

definitivamente han desplazado a todo medio de comunicación convencional (radial, impreso, verbal) que la juventud tenía a disposición desde finales del siglo XX.

Los jóvenes de hoy no tienen la cultura de leer, sus gustos van por lo moderno y lo más fácil que requiera el mínimo de esfuerzo, sus intereses parten desde el acceso a una información de la farándula los deportes, y pocos son los jóvenes que se inclinan por opciones que a la larga ayudarían a su enriquecimiento personal.

La tecnología en los medios de comunicación no ha sido bien canalizada y en esto tiene gran parte de responsabilidad, la familia, y la sociedad en general. Estamos haciendo que cada vez los chicos piensen menos, lo que impide un desarrollo óptimo de sus aptitudes cognitivas y de respuesta lógica, limitando sus capacidades intelectivas, afectivas, de superación, de soñar y de ser creativos.

3- ¿Cómo los percibo en sus relaciones entre ellos?

Por lo que he podido observar son seres que no tienen problemas de relacionamiento a nivel de pares, demuestran sentimientos de amistad, compañerismo y solidaridad sobre todo dentro de su grupo, el mismo que se forma dependiendo de su posición social y económica.

Manejan un lenguaje que muchas veces para nosotros son nuevos, tienen un comportamiento bajo cierta identidad que los caracteriza, ropa de moda, forma de caminar, entre otras cosas. Son solidarios en momentos donde el otro requiere de su apoyo sea este personal, afectivo. Demuestran gran compañerismo sobre todo cuando participan en eventos organizados por ellos a través de sus organizaciones o actividades dispuestas por la universidad, sean estos eventos culturales, sociales o deportivos.

4- ¿Cómo los percibo respecto a determinados valores?

Diríamos que los jóvenes han modificado ciertos valores y que se han visto desde una posición del paradigma de la ausencia, en la que los adultos no hemos propiciado espacios en los que su opinión sea tomada en cuenta.

Podríamos enfocar también estos valores desde su espiritualidad, y desde su conceptualización filosófica en la que puedan reflexionar, analizar y poner en práctica de tal manera que se haga parte de su formación individual y compartida con las demás personas.

Los jóvenes quieren llegar a cumplir sus metas a cualquier costo y de la manera más rápida posible; el factor dinero es una atracción que podría llevar a utilizar prácticas reñidas con la ética.

Es importante señalar que tienen otros valores que los hacen ser seres especiales como el de la solidaridad, y querer hacer algo más por los demás, por lo tanto es importante darles su valor agregado y fortalecerlos de tal manera puedan seguir aplicándolo en su vida cotidiana y en la vida universitaria.

5- ¿Cómo los percibo respecto a su aporte al futuro?

La oferta educativa universitaria presenta una gama de opciones y estrategias educativas que hacen que los jóvenes tengan mayores opciones para desarrollar sus talentos y sus capacidades para tal o cual especialidad o carrera universitaria, aportando de esta manera al desarrollo del país.

Los jóvenes tienen ganas de cumplir metas y sueños que les permiten ir construyendo sus propios proyectos de vida, desde su interés personal y profesional. El concepto de globalización lo manejan día a día y es parte de su visión.

6- ¿Cómo los percibo en sus riesgos?

De la experiencia educativa y los momentos en los que he podido observar y compartir con ellos, puedo indicar que son jóvenes audaces, que no miden algunas consecuencias, esto sobre todo para los que recién vienen del colegio, los de mayor edad actúan con cierta prudencia.

En general son personas que no tienen miedo a los retos, esta situación los puede hacer débiles en ciertas situaciones o poner en riesgo su integridad. Pero en todo caso los asumen y lo hacen aunque les pueda causar lesiones, no solo físicas, sino emocionales y afectivas; su única razón es el querer demostrar su capacidad y valentía para superar obstáculos y que les puede hacer sentir héroes o campeones ante los demás.

7- ¿Cómo los percibo en sus defectos?

- Son personas que han exteriorizado su imagen sin fortalecer su yo interior y su yo persona. Un excesivo culto al cuerpo, a la apariencia y a la moda.

- Que no tienen bases sólidas de su formación anterior en muchos aspectos y que los hace débiles en su aprendizaje.
- Personas que buscan estar únicamente con sus pares, su nivel de relacionamiento se reduce a un solo grupo. No les interesa el relacionamiento intergeneracional.
- La prisa al querer aprender todo en poquísimo tiempo y con el menor esfuerzo.

8- ¿Cómo los percibo en sus virtudes?

Pienso que son seres humanos que demuestran ser grandes luchadores por su libertad, su interés por aportar a una sociedad cada vez menos equitativa.

Son chicos y chicas que transmiten una alegría inmensa, con ganas de superarse, emprendedores y forjadores de su presente y futuro, es decir el vencimiento de un viejo paradigma el de la ausencia, son seres que si se les brinda los espacios correctos quieren participar y demostrarnos a los adultos que **SI SE PUEDE**.

9- ¿Cómo los percibo como estudiantes?

Tienen interés por estudiar alguna carrera, en su mayoría se preocupan por sus trabajos, de participar en las clases académicas, de investigar y sobre todo de responsabilizarse de sus estudios. Sería subjetivo si establezco un indicador cuantitativo de la situación de los jóvenes en relación al escogitamiento de su carrera universitaria, pero puedo manifestar que fueron presionados en cierto grado por su entorno familiar, o simplemente no tuvieron una buena orientación vocacional, haciéndoles por ende débiles para tomar decisiones que pueden marcar su vida y la de su familia.

Se percibe en los alumnos y alumnas de los últimos años, personas con mayor criterio y satisfechos de culminar otra etapa más de su vida. Tienen mayor capacidad de ser críticos y de presentar aportes a un cambio o renovación del sistema educativo, por lo tanto es importante mantener espacios que permitan dialogar, y analizar esta situación en la que la comunidad educativa pueda hacer sus aportes a un cambio o fortalecimiento de las políticas educativas de la universidad.

10- ¿Cómo los percibo en sus diversiones?

Muchos de ellos y ellas con algunos excesos y gustos por la música, la diversión, el deporte extremo, el alcohol, no podría decir las drogas porque no he podido percibir y este es un tema muy delicado que no se ha podido tratar todavía con los estudiantes.

Sus preferencias musicales sobre todo en sus primeros años son música metálica, con gran influencia norteamericana y europea.

Gustan del cine, con poco interés en la parte cultural. Sea este teatro, música ecuatoriana, y un reconocimiento de las tradiciones y lo propio de nuestro cantón y país.

Se inclinan mucho por espacios selectivos de diversión, bares, karaokes, discotecas en las que aprovechan para bailar, beber y en general divertirse entre hombres y mujeres.

4.3 COMO SE PERCIBEN LOS JOVENES.- Una vez analizado cómo vemos los educadores a los jóvenes, Prieto Castillo nos propone que escuchemos a nuestros estudiantes sobre cómo se ven a sí mismos; esto con el fin de poder complementar este proceso de aprendizaje, contar con insumos que nos sirvan para mejorar nuestro nivel de enseñanza, adaptándonos a un medio que cada vez demanda cambios, a una dinámica distinta de relacionamiento con personas con muchísima capacidad de criterio y opinión.

Para la realización de este trabajo fue necesario aplicar una pequeña encuesta, diseñada conjuntamente con el Ing. Pedro Crespo, compañero de la especialización y profesor en la facultad de Ciencia y Tecnología.

Las preguntas de la encuesta fueron:

- 1- ¿Cómo ve a su generación?
- 2- ¿Qué medios de comunicación son parte de su vida normal?
- 3- ¿Cómo piensa que son las relaciones entre sus compañeros de la universidad?
- 4- ¿Qué puede decir de los valores de usted y de sus compañeros?
- 5- ¿Qué visión tiene en cuanto a su aporte al futuro?
- 6- ¿En su vida que riesgos siente?
- 7- ¿Qué defectos ve en sus compañeros de universidad?

- 8- ¿Qué virtudes ve en sus compañeros de universidad?
- 9- ¿Qué sentimiento tiene al ser estudiante universitario?
- 10- ¿Cómo se divierte normalmente?

La encuesta fue realizada a 16 alumnos del cuarto ciclo F, de la escuela de Administración de Empresas. Procesada la misma, se ha sistematizado y se ha tratado de condensarla en la siguiente descripción.

1- ¿Cómo ve a su generación?

Tranquilos
Prima el que importismo
Llena de prejuicios
Inmadurez
Es competitiva
Ha caído en el alcohol, drogas
Tenemos más libertad
Somos responsables
Apegados a la tecnología
Idealista
Tolerantes
Optimista
Trata de superarse
Buena entre los demás
Han perdido sus costumbres y cultura
Imitamos modas
Adquirimos costumbres ajenas

2- ¿Qué medios de comunicación son parte de su vida normal?

Teléfono celular
Teléfono
Televisión
Radio
Prensa escrita

3- ¿Cómo piensa que son las relaciones entre sus compañeros de la universidad?

Unicamente compañeros

Son buenas y mejoran conforme pasa el tiempo

No existe una buena relación

Son llevaderas

Aceptables

Somos competitivos

4- ¿Qué puede decir de los valores de usted y de sus compañeros?

Pérdida de valores

Tienen valores diferentes

Que tengo valores por influencia de mi familia

Que no se han perdido todos los valores

Somos respetuosos

Soy honesta pero no puedo responder por los demás

Responsables

Son corruptos

5- ¿Qué visión tiene en cuanto a su aporte al futuro?

Aportar a la sociedad, con proyección al servicio de los demás

Triunfar

Cumplir metas

Poco visible con pocas oportunidades

Tener un negocio

Dedicación por la música

Ser un excelente profesional

Tener mi negocio y generar empleo

Aportar con mi experiencia

Heredar la fortuna de mis padres

Aprender para trabajar en una compañía

De servicio a los demás

6- ¿En su vida que riesgos siente?

Perder el trabajo, familia
No poder terminar mis estudios
No conseguir trabajo
Miedo a la pérdida económica, social
Miedo a la muerte
Que me vaya mal en el negocio
No terminar la carrera
Morirme repentinamente
Perder el cielo
Enfermarme
Fracasar

7- ¿Qué defectos ve en sus compañeros de universidad?

Mal humor
Pocos tolerantes consigo mismo y con los demás
Desorientados no saben ni porque están en esta carrera
Materialistas
Ociosos
Conformistas
Son pocos amigables
Son egoístas
Me ayuda a ser alguien en la vida
Hay hipocresía
Rencorosos

8- ¿Qué virtudes ve en sus compañeros de universidad?

Confiables aunque son muy pocos
Tratan de salir adelante
Solidarios (pocos)
Comprensivos (pocos)
Inteligentes
Hacen sentir bien a los demás
Buscan tener amigos

Son buenos amigos
Son honestos y respetuosos
Algunos son honestos

9- ¿Qué sentimiento tiene al ser estudiante universitario?

Que va ser alguien importante en la vida
Superación
Emprendimiento
Miedo al futuro
Siento que estoy vivo
Capacidad
Adquirir madurez
Ser responsable
Reconocer a la universidad como un espacio muy bueno
La institución me prepara para tener mi profesión
Más independencia
Varias expectativas
Privilegiado
Orgullo
Compromiso con la sociedad

10- ¿Cómo se divierte normalmente?

Espacio en el internet chateando
El rodeo
Divertirme con amigos y amigas
Ver películas
Pasear en moto
Comprando ropa
Con amigos
Bailar
Haciendo deporte
Visitando bares
Asistir a conciertos
Pasear
Viendo Tele

Salir con mi familia

De las y los estudiantes encuestados es importante mirar la relación y similitud que tienen con algunas formas de pensar, sentir y percibir su entorno, miran a una generación con muchas capacidades, competitiva pero también débil en su formación personal con tendencia hacia el alcohol drogas.

Pero es importante tomar en cuenta que piensan que son una generación luchadora con ganas de vivir y capaces de asumir retos para conseguir sus metas. Es como lo estoy viendo también desde mi percepción.

Con relación a los medios de comunicación puedo indicar que tienen una inclinación fuerte por el uso del celular situación que también la he percibido a pesar que en mi época no existía, claro está sin dejar otros medios de comunicación que les permite acceder a la información.

Tiene una accesibilidad a la tecnología que esta no ha sido bien canalizada de tal manera que sea una estrategia comunicacional para aprender y socializar información que les permita crecer emocional y personalmente.

Refiriéndome a la tercera pregunta debo indicar que tiene similitud mi percepción con lo que expresan, es decir son seres humanos capaces de ser solidarios, buenos amigos pero hay otro grupo que manifiesta que no es un grupo consolidado sino más bien son solo compañeros y que la amistad se va desarrollando y creciendo con el pasar del tiempo.

Las respuesta a la pregunta relacionada con los valores fueron ambiguas, es decir hay un grupo que considera que tiene valores y son parte de su personalidad, otros manifiestan que estos se han perdido y que afectado a su vida, relacionando con mi percepción debo indicar que muchos de ellos no han sido fortalecidos desde sus hogares, que deberían relacionarlos con sus derechos para que puedan tener una responsabilidad cuando los ejerzan.

Su visión de futuro son sueños y anhelos grandes que quieren cumplirlos, que están conscientes de su esfuerzo pero el producto es bueno y está relacionado con su propio proyecto de vida encaminado a una profesión y de servicio a los demás. Es lo que yo también había percibido de ellos.

Es interesante lo que exponen los estudiantes, en su sentir frente a los riesgos, las respuestas que presentan son parte del sentir de los seres humanos, que los demuestra con cierta debilidad, que los hace sujetos de muchos factores que pueden incidir en el desarrollo de su vida.

Respecto a los defectos de sus compañeros es una forma de percibir su yo interior y su proyección personal, por lo que describen con gran detalle estas características que más parecen debilidades, con una cultura de paz que no ha sido cultivada como hábito, se describen como seres materialistas poco tolerantes, y con ciertas debilidades de formación personal y espiritual, que pueden dificultar el relacionamiento social entre pares y con los demás.

En cuanto a las virtudes, sus respuestas son caracterizadas desde lo positivo, desde lo que son los demás, aunque describen que son pocos los estudiantes que tienen muchos valores y atributos que les hace ser distintos a los demás; esto es bueno, porque estos aspectos pueden permitir hacer una intervención educativa eficaz, y como espacios oportuno para el aprendizaje, coincidimos con mi percepción sobre todo si hablamos de principios de solidaridad.

Responden que la Universidad es un espacio para el aprendizaje, que es una oportunidad que tienen para crecer personal y profesionalmente, y que sienten que tendrán un compromiso consigo mismo y con la sociedad, porque pretenden servir a la misma desde sus espacios de trabajo y formación universitaria.

Los espacios de diversión y las formas de hacerlo no han cambiado, si es que hago una situación comparativa con mis tiempos; es importante si esta tiene sus límites, pero lamentablemente esta se da con ciertos excesos, que pone en riesgo la vida de los estudiantes. Por esta razón es bueno el dialogo, la reflexión, es importante que midan consecuencias.

Concluyendo, es importante considerar la situación en que se encuentran los estudiantes; como educador, debo conectarme con ellos, desde el proceso de enseñanza aprendizaje, sin descuidar que el relacionamiento humano es necesario con el fin de conocerles como personas; que no se puede dar esencialmente la materia como una medida única, sino recrearla desde la vivencia de los estudiantes. Estamos preparando seres humanos con visión integral, y nuestro aporte debe apuntalar a que sean seres proactivos, dinámicos con capacidad de ser

competitivos, y que estén consientes de su servicio a la sociedad, sean emprendedores. Sin perder la esencia de que son jóvenes con muchos sueños y ganas de vivir.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje nos da la oportunidad de no ser únicamente metódicos, sino de saber utilizar estrategias de aprendizaje que pueden relacionarse con lo que necesitan los estudiantes, y no lo que necesitamos los educadores, es importante que exista espacios de diálogo, análisis con el fin de que podamos proponer nuevas estrategias de renovación personal y profesional, para que estemos mejor preparados como educadores.

5. TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EDUCACION

“El verdadero progreso es el que pone la tecnología al alcance de todos”

Henry Ford (1863-1947)

5.1 TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION.- Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son un conjunto de servicios, redes, software y dispositivos que permiten transmitir, procesar y difundir información de manera instantánea como el fin de mejorar de la calidad de vida de las personas dentro de un entorno.

Permiten optimizar el manejo de la información y el desarrollo de la comunicación, permiten actuar sobre la información y generar mayor conocimiento e inteligencia. Abarcan todos los ámbitos de la experiencia humana, en la que se incluye como no puede ser de otra manera la educación.

El uso de las tecnologías multimedia y la internet permiten mejorar la calidad del aprendizaje, hacerlo accesible a la gente que no está cerca a instituciones educativas y poner a disposición de todos innovadoras formas de educación en cualquier ambiente en que uno esté.

Basado en lo planteado en este modulo, en las lecturas complementarias y en la experiencia personal, se nos pide que desarrollemos lo siguiente:

1.- Realice un listado de las tecnologías y “ayudas didácticas” que utilizan para sus clases, los profesores de la UDA, su Facultad o Escuela, y luego estructure una clasificación, en base de lo que propone Rafael Casado Ortiz y sustente su propuesta.

Rafael Casado Ortiz propone la siguiente clasificación de las tecnologías de la información y la comunicación

Tecnologías transmisivas: Ofrecen información a los receptores. Utiliza presentaciones multimedia (OpenOffice Impress, Microsoft PowerPoint...) son instrumentos pedagógicos centrados en el profesor, estimulan un poco más a los alumnos que la llamada “clase magistral” ya que ponen en juego más sentidos (vista, oído...).

Tecnologías interactivas: Se centran más en el alumno, quien tiene determinado control de navegación sobre los contenidos. Utiliza los programas de enseñanza asistida por ordenador (EAO) y los productos multimedia en CD-ROM. El ordenador actúa como un sistema que aporta la información (contenidos formativos, ejercicios, simulaciones, etc.). En ocasiones, en función de la interacción del usuario, este le propone actividades, lleva un seguimiento de sus acciones y realiza una retroalimentación hacia el usuario-alumno.

Tecnologías colaborativas: Utilizan las TIC, trabaja con recursos altamente orientados a la interacción y el intercambio de ideas y materiales tanto entre el profesor y los alumnos como de los alumnos entre sí.

Luego de realizar una investigación sobre el uso de tecnologías y ayudas didácticas en la Universidad del Azuay, y en la Facultad de Ciencias de la Administración, me permito enumerar las siguientes:

TECNOLOGIAS	DESCRIPCION	CLASIFICACION
Herramientas computacionales	Laboratorios equipados con computadores personales, e infocus. El software es el requerido para cada cátedra	Transmisivas, Interactivas
Aula Virtual	Se utiliza en ciertas materias de las Carreras que ofrece la Universidad, en las maestrías y postgrados y en la facultad de Ciencias de la Administración en las escuelas de Administración de Empresas, Ingeniería de Sistemas, e Ingeniería de Marketing.	Colaborativas
Internet	Se cuenta con una página web www.uazuay.edu.ec Se posee servicio de internet inalámbrico en todo el campus universitario	Interactivas
Audiovisuales	Laboratorios en varias escuelas como en comunicación social, idiomas.	Interactivas
	Aulas con infocus para presentaciones en clase.	Transmisivas

2.- ¿Qué estrategia (s) metodológica considera usted, puede contribuir de manera significativa al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual? Sustente su respuesta.

Para adaptarse a las necesidades de la sociedad actual, las instituciones de educación superior deben flexibilizarse y desarrollar vías de integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de formación.

Paralelamente es necesario aplicar una nueva concepción de los alumnos-usuarios, así como cambios de rol en los profesores y cambios administrativos en relación con los sistemas de comunicación y con el diseño y la distribución de la enseñanza. Todo ello implica, a su vez, cambios en los cánones de enseñanza-aprendizaje hacia un modelo más flexible (Salinas J. , 2004)

Considero que se podrían utilizar las siguientes estrategias con la finalidad de propiciar el uso de las TICs en la modalidad presencial-virtual.

Promover la capacitación de los docentes en los procesos de enseñanza - aprendizaje, utilizando las TIC. Muchos de nosotros hemos utilizado principalmente tecnologías transmisivas, las tecnologías colaborativas nos dan más posibilidades para mejorar los procesos. El profesor deja de ser fuente de todo conocimiento y pasa a actuar como guía de los alumnos, facilitándoles el uso de los recursos y las herramientas que necesitan para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas.

Establecer como política institucional el uso de las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá innovar la universidad. La cultura universitaria promueve la producción, la investigación, en detrimento muchas veces de la docencia y de los procesos de innovación en este ámbito.

Buscar concientizar a los estudiantes de lo beneficio del uso de las TICs en su formación lo que lo adiestrará en la selección, utilización y organización de la información, de manera que vaya formándose como un ciudadano maduro de la sociedad de la información.

Utilizar técnicas de aprendizaje como las que se describen, basadas en el trabajo activo, respetando al alumno para que sea el protagonista de su formación.

El uso de técnicas grupales (trabajo en grupo) mejora el modo de percibir los obstáculos y determina el grupo como factor de ayuda y motivación para enfrentarse al aprendizaje; entre estas tenemos: Explicaciones en la red, diálogo, videoconferencia de expertos profesionales, argumento y refutación, crítica en grupo o debate activo, equipo de oyentes, discusión o debates en grupo, etc.

El trabajo cooperativo promueve no sólo el conocimiento de tipo conceptual, sino también habilidades de tipo social, afectivo y profesional. Se pueden desarrollar las siguientes actividades: Intercambio grupo a grupo, investigación guiada, juego de rol, juego didáctico, rompecabezas, simulación o estudio de casos.

3. Sobre los estilos de aprendizaje realice lo siguiente:

a. Tome los primeros 5 estudiantes de un curso del cual fue usted profesor el ciclo pasado, o que actualmente lo es y:

b. Frente al nombre (sin apellido) de cada uno de ellos indique su estilo de aprendizaje. Para ello usted podrá optar por la propuesta de clasificación que le hemos planteado en este Módulo u otra que usted lo considere más adecuada para su realidad.

El concepto de estilo en el lenguaje pedagógico suele utilizarse para señalar una serie de distintos comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta. Los estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma cómo actúan las personas. Nos resultan útiles para clasificar y analizar los comportamientos. Tienen el peligro de servir de simples etiquetas.

Los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Cuando hablamos de estilos de aprendizaje estamos teniendo en cuenta los rasgos cognitivos, incluimos los estudios de psicología cognitiva que explica la diferencia en los sujetos respecto a la forma de conocer. Este aspecto cognitivo es el que caracteriza y se expresa en los estilos Cognitivos.

El cuestionario HONEY-ALONSO de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), consta de 80 ítems y nos permite valorar con una escala de 5 grados de preferencia cada uno de

los 4 estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Las características de cada uno de ellos son:

E A	DESCRIPCIÓN	CARACTERIST. PRINCIPALES
Activo	Busca experiencias nuevas, son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Son muy activos, piensan que hay que intentarlo todo por lo menos una vez. En cuanto desciende la excitación de una novedad comienzan a buscar la próxima. Se crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos. Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades	• Animador • Improvisador • Descubridor • Arriesgado • Espontáneo
Reflexivo	Antepone la reflexión a la acción y observa con detenimiento las distintas experiencias. Les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Son prudentes les gusta considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan a los demás y no intervienen hasta que no se han adueñado de la situación. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante y condescendiente.	• Ponderado • Conciencioso • Receptivo • Analítico • Exhaustivo
Teórico	Enfoque lógico de los problemas, necesitan integrar la experiencia en un marco teórico de referencia. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas Integran los hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.	• Metódico • Lógico • Objetivo • Crítico • Estructurado
Pragmático	Su punto fuerte es la experimentación y la aplicación de ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan la tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema. Su filosofía es "siempre se puede hacer mejor; si funciona es bueno".	• Experimentador • Práctico • Directo • Eficaz • Realista

En el Anexo No 4 a este trabajo se presenta el cuestionario utilizado y su forma de evaluarlo. Aplicado el mismo a 5 estudiantes universitarios se obtuvo lo siguiente:

NOMBRE	ESTILOS DE APRENDIZAJE			
	Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático
Nadia	8	8	10	8
Enrique	10	12	15	14
Alejandro	15	8	9	11
Juan Pablo	12	17	12	14
Luis	6	9	10	4

4. Argumentadamente indique cuales serían los beneficios y los problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.

Un ambiente virtual, es un sistema que permite al usuario interactuar con un ambiente de computador, por medio de una interfaz. El objetivo de esa interfaz es hacer creer al usuario que está presente en un lugar diferente al sitio físico donde realmente se encuentra.

Dentro de las más importantes ventajas de los materiales virtuales, se cuentan:

- El alumno tiene un papel activo, que no se limita a recibir información, continuamente se encuentra interactuando con el entorno. Es el responsable de su propio proceso formativo, de creación y generación del conocimiento.
- Se puede decir que en los procesos virtuales se da cierto nivel de personalización en el trato con el profesor y con sus propios compañeros.
- Disminuye la necesidad de acceder a materiales costosos y difíciles de conseguir.
- Se pueden involucrar con distintos métodos de enseñanza y medios didácticos tradicionales, evitando los inconvenientes de los mismos.

Los materiales virtuales presentan algunas desventajas como:

- Están sujetos a fallas técnicas que pueden interrumpir las clases.
- Puede ser lenta y por consiguiente desmotivar al estudiante.
- Abuso y uso inadecuado.

5.2 EL AULA VIRTUAL.- Las Instituciones de Educación Superior, con la finalidad de adaptarse a las necesidades de la sociedad actual, han tenido que flexibilizarse y desarrollar vías de integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos. En este contexto utilizando el Internet se ha encontrado la manera de incorporar al aula novedades, sistemas y elementos que permiten acceder al conocimiento, sin el traslado del estudiante al campus universitario y con costos accesibles al alumno.

El aula virtual, constituye uno de los logros del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en ambientes educativos. Esta herramienta nos ofrece interactividad, comunicación, dinamismo en la presentación de contenidos, uso de multimedia, texto y elementos que permiten atender a los usuarios con distintos estilos de aprendizaje, todo en un mismo sitio.

5.2.1 MARCO CONCEPTUAL.- Un aula virtual es un ambiente dentro de un sistema de comunicación basado en el internet, en el cual educandos y educadores se encuentran para realizar actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El término virtual es usado en el área de las ciencias de la computación para referirse a una situación que es simulada a través de un software ubicado en una computadora o en algún otro medio físico.

El aula virtual para ser considerada como tal, debe soportar todas o la mayoría de los tipos de comunicación y actividades propias del proceso de enseñanza aprendizaje disponible en los salones de clase tradicional; es decir debe permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase.

Usos del aula virtual: Como complemento de una clase presencial nos sirve para proveer al estudiante de material de clase, e información referente al curso y permite adicionalmente utilizar recursos colocados en la Web.

En la educación a distancia, constituye el factor esencial, pasa a ser el centro de atención, pues es el espacio en donde se realiza el proceso de aprendizaje, en sus diferentes modalidades; sea semi-presencial o remota, sincrónica o asincrónica en lo referente al tiempo de participación de los actores del proceso.

Elementos del aula virtual: Los elementos que componen un aula virtual deben estar provistos de herramientas que permitan a los estudiantes:

- **Distribución de la información**, permite que los materiales y contenidos de la clase estén disponibles en línea, en un formato adecuado que permita su manipulación (editar, guardar e imprimir).
- **Intercambio de ideas y experiencias**, permite la comunicación, la interacción y el intercambio de información entre los actores del proceso educativo (profesor-estudiantes). Se utiliza elementos como el correo electrónico, foros de discusión y el chat principalmente.
- **Aplicación y experimentación de lo aprendido**, permite la transferencia de los conocimientos e integración con otras disciplinas. El alumno debe tener la posibilidad de ser expuesto a situaciones similares de práctica de conocimiento, esto es posible gracias al uso de la realidad virtual (simulaciones).
- **Evaluación de los conocimientos**, permite evaluar el progreso y logros alcanzados por el estudiante. Debe proveer el espacio para que los alumnos reciban y/o envíen sus evaluaciones al profesor y que luego este pueda leer, corregir y devolver por el mismo medio. Es fundamental contar con un espacio que permita recibir comentarios del instructor sobre la evaluación
- **Seguridad y confiabilidad en el sistema**, el alumno debe tener la certeza que el proceso de aprendizaje se lleva de una forma confiable, segura y libre de riesgos.

Es necesario que el profesor tenga en cuenta los siguientes elementos, para asegurar el fácil manejo de su cátedra por medio del aula virtual.

- **Acceso al aula virtual**, permite al instructor acceder y cargar la información que pondrá a disposición de sus alumnos. Monitorear la asistencia de sus estudiantes, conocer resultados de las ejercitaciones, y acceder a los archivos enviados por ellos. Manejar comunicaciones y administrar los contenidos, actividades y ejercicios de la clase. Definir y aplicar los permisos de acceso al aula virtual para los estudiantes.
- **Actualización y monitoreo del sitio**, definir con qué frecuencia y quien es el responsable de la actualización de las páginas del curso, y del diseño del aula virtual, lo que muestra al estudiante que es un espacio vivo y constantemente revisado.
- **Archivo de materiales**, mantener copias de seguridad del material colocado en el aula virtual. Dependerá de la duración de las clases.
- **Tiempo de permanencia de los materiales para el acceso en línea**, es importante que el estudiante sepa los tiempos de accesos al curso. Dependerá de la duración de los cursos, si se ofrecen periódicamente o no.

5.2.2 ASPECTOS MAS IMPORTANTES DE LA EDUCACION PRESENCIAL QUE DEBERIAN SER RESCATADOS EN LA EDUCACION VIRTUAL.-

Así como el profesor prepara su clase antes de cada ciclo y entre clases, también debería estar en capacidad de preparar su material audiovisual, inclusive la posibilidad de desarrollarlo y crearlo; y no solo en relación a las Presentaciones de Power Point, de las cuales se utiliza muy poco de sus funcionalidades para hacerlas más atractivas, como las animaciones para que aparezcan palabras, frases y acetatos, y los sonidos y música que puede ser agregada. Se podría llegar a pensar en canciones o videos generadas por el profesor, por avanzado y “vergonzoso” que parezca. Una alternativa es filmar la clase, o a los alumnos en determinadas actividades, o hasta enviar como tarea a que ellos hagan un video sobre un tema de la clase.

Por otro lado, se puede usar como referencia el modelo educativo del TEC de Monterrey, el cual se basa en los siguientes puntos:

- **Educación centrado en el alumno:** El alumno es quien busca la información, es responsable de su propio proceso de aprendizaje, interactúa con los contenidos de su curso mediante la tecnología, desarrolla un juicio crítico del material consultado y tiene la iniciativa de solicitar ayuda y consulta al profesor durante el proceso de aprendizaje, todo ello para cumplir con las intenciones educativas.
- **Aprendizaje a través de grupos colaborativos:** El alumno realiza diversas actividades de aprendizaje con sus compañeros, en forma tal que sus direcciones y aportaciones enriquecen los contenidos del curso y promueven el desarrollo de distintas habilidades para el uso de tecnología educativa, para el trabajo en equipo, para la sustentación de ideas, para la producción de juicios críticos y para el análisis y la síntesis, entre otras.
- **Diseño sistemático de cursos:** El profesor y su equipo de apoyo realizan un diseño del curso, acorde con las exigencias de un buen material instruccional, cuidando aspectos que van desde la selección de contenidos y lecturas, hasta la producción de material audiovisual; desde el diseño de actividades de aprendizaje, hasta la definición de procedimientos de evaluación; desde la selección de tecnologías educativas hasta el criterio de participación de alumnos y profesores.

Sobre estos aspectos, quisiéramos resaltar el hecho que en la educación presencial moderna también debe existir una educación donde el actor principal sea el estudiante, el cual debe estar abierto a colaborar con el curso, el profesor y sus compañeros en cualquier instancia, pero si el ambiente virtual es el preferido por

nuestros jóvenes de hoy en día, hay que darles esa opción como una parte del proceso, insistiendo una vez más en que ningún extremo es bueno y una educación sin profesor, sin aulas y sin estudiantes podría llevarnos a ese mundo semi apocalíptico que han presentado algunos autores, donde el ser humano es incapacidad de interactuar físicamente y realmente con alguien más, porque solo lo hace a través de una PC.

Esto porque si la educación compartida presencia-virtual nos abre la esperanza de que nuestros estudiantes redacten mejor, corrijan su ortografía, mejoren sus habilidades de lectura comprensiva y puedan plasmar de manera adecuada sus ideas en papel, no deja de ser preocupante la otra falencia que marca esta época, el miedo incapacitante que siente el estudiante al tener que hablar en público y las enormes dificultades que tiene para expresar sus ideas verbalmente, con el manejo de vocabularios cada vez más limitados, dicen los lingüistas que usamos menos palabras que nuestros abuelos, el uso excesivos de muletillas, modernismos, anglicismos, etc. pero sobre todo, la actitud negativa que los lleva a querer evitar a toda costa tener que preparar y presentar una exposición frente a sus compañeros, tal vez por las burlas, las preguntas, y el terror al ridículo que lo paraliza; pero si no saben hacerlo, ¿cómo van a liderar grupos humanos hacia la consecución de los objetivos de los diferentes estamentos de la sociedad?

Seguramente quisieran no sentir las “mariposas en el estómago”, pero eso es imposible, lo que deben lograr es que estas “vuelen el formación”, léase, yo domino el miedo, él no me domina a mí, y más bien esa preocupación hace que me prepare más y que mi cuerpo produzca la adrenalina que me impulsa a hacerlo cada vez mejor. Dicho esto, ¿será que el aula virtual debe avanzar un paso más y contar con cámaras Web para que cada estudiante presente su exposición en video a tiempo real?, o mejor, que se grabe y suba su discurso a You Tube, con seguridad, será más visto por los compañeros que si lo hace en clase, donde la gente se distrae y se aburre, tal como a veces sucede con la clase del profesor.

Consideramos que si el profesor en el formato presencial tiene el curso desarrollado en un sílabo, es muy interesante la opción de no tener que enviar cada clase el material impreso o digital para realizar cierta lectura o actividad individual o grupal, sino que ya todo estuviera diseñado de tal forma que el catedrático solo tenga que dar ciertas indicaciones sobre que parte adicional debe ser realizada por el

estudiante; sería un paso más al Mapa de Prácticas que desarrollamos en nuestro texto paralelo del semestre anterior y la Unidad Didáctica que se hizo en este ciclo del postgrado.

Podría significar un ahorro por parte del estudiante en su gasto de copias y se acabarían las excusas de: “no traje, no pude sacar las copias, no me llegó el email”. En la Universidad del Azuay, muchos profesores están empezando a usar la página Web para “subir” material a sus materias, pero la dificultad con la que nos hemos encontrado es que no hay como estructurar el curso en este formato, y solo aparecen los archivos, muchas veces sin un orden lógico, lo que puede confundir a unos y hacer que otros se adelanten revisando lo que no corresponde dentro de la temporalidad del curso; por este motivo, el aula virtual contempla una atractiva posibilidad de que el estudiante vaya revisando cada parte de acuerdo a un esquema estructurado y con requerimientos de retroalimentación.

El profesor debe presentar el material del curso perfectamente estructurado, facilitando al estudiante el proceso de aprendizaje. También en esta sección el profesor puede indicar las actividades a desarrollar durante el periodo de clases, las asignaciones a los alumnos, la forma y tiempo de entrega, y cualquier otra actividad que fomente la formación del estudiante.

Por otro lado, deben existir herramientas de comunicación que permitan mantener un sistema de colaboración y comunicación permanente abierto las 24 horas del día. Correo electrónico, foros de debate, conferencia en tiempo real, lista de correos, son algunas de estas herramientas de comunicación, que adecuadamente usadas, pueden tener resultados similares a los de una clase presencial; por ejemplo, si se toma lección como se hace en clases presenciales, pero a través de un chat donde se hace una pregunta a un estudiante en particular sobre algo que se ha mandado a leer o hacer, y éste debe contestar inmediatamente, se podría minimizar el riesgo que existe con respecto a la evaluación, en relación a que otro estudiante pase a ocupar fraudulentamente el puesto de un compañero y le haga los trabajos, en un afán mal entendido de colaboración y solidaridad.

Sin embargo, en este mismo curso nos percatamos que existen compañeros que no tiene un dominio amplio de los conocimientos básicos de utilización de tecnologías informáticas, que les permita descifrar con mayor facilidad cómo hacer los trabajos, pero sobre todo, el cómo desarrollar una clase con estas herramientas, sobre todo

porque en algunos compañeros tienen un conocimiento muy básico en el uso de las PC's, el Internet y demás elementos; se podría asumir, tal vez erróneamente, que todos nuestros estudiantes de las nuevas generaciones manejan los “aparatos” mejor que nosotros, pero es posible que no siempre nos toque dar clases a esa edad de estudiantes y por otro lado, también hay que considerar que puede haber jóvenes que por su condición académica, social y económica no domine la utilización de estas tecnologías; por este motivo, otra recomendación es hacer pruebas que determinen el nivel de los participantes y sesiones de trabajo que nivelen sus conocimientos.

Cuando la educación a distancia era por radio, TV o solo enviando lecturas en copias y libros, y donde solo en ciertos casos existían evaluaciones presenciales, solo entre un tutor y un estudiantes, se criticaba mucho estas circunstancias de “soledad en el aprendizaje” aunque se reconocía el esfuerzo de organización y responsabilidad que podía tener una persona que por situación geográfica y/o económica no podía asistir a clases regulares. Por eso insistimos en que debe existir un correcto equilibrio entre lo virtual y lo tangible, pero no nos atrevemos a lanzar un porcentaje ¿50-50 será lo justo?, ¿60 presencial-40 virtual?, hay muchos factores que hacen pensar que no es tan fácil poner una regla o receta básica que sea factible aplicar con éxito en todos los casos.

Otro factor que viene de la educación tradicional que debe ser tomado en cuenta en la presencial-virtual se basa en que así como hay oportunidades en que el profesor debe usar todo su criterio para ser lo más justo en justificar inasistencias, presentaciones tardías o incompletas de trabajos, en este caso, donde un simple corte de luz, el no tener equipo propio en la casa, o lo más común todavía en nuestros días, la “caída” del acceso a Internet, podría justificar una circunstancia similar, pero también hay el riesgo de que se use como la nueva “excusa” en reemplazo a la del perro que se come las tareas del estudiante. Se debe garantizar que todos tendrán acceso adecuado y oportuno al material y se deben respetar los niveles de habilidad que cada estudiante pueda tener, sino, como ya se indicó, se los debe subir a todos al mismo conocimiento básico.

Y para concluir, hay que considerar aspectos de etiqueta, respeto, orden y puntualidad que están presentes en un aula y aunque a los alumnos muchas veces no les gusta, éstos permiten tener un ambiente donde la convivencia es posible; por

ejemplo, recordamos el caso del chat al que nos metimos como prueba en la primera clase sobre el tema y fue un verdadero caos, imposible de entender lo que decían los compañeros y de aportar con algo constructivo, ¿con qué normas nos debemos manejar para que unos, que están acostumbrados por la época que los ha criado a atender 10 conversaciones a la vez usando expresiones cada vez más cortas, la “nueva taquigrafía” como la llamó Juan Carlos Lazo, con nosotros que todavía nos cuesta un poco hablar por teléfono con una persona, mascar chicle y caminar a la vez?. En primera instancia, el respeto a fechas y horarios es fundamental, y esto hace el trabajo más demandante para profesor y educandos, pero sobre todo, ¿cómo se puede sintetizar y sopesar con justicia los aportes que cada uno hace, si estos llegan con varios “megas” de velocidad?

5.2.3 BENEFICIOS DE LA UTILIZACION DE LAS AULAS VIRTUALES EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA.-

Se han identificado los siguientes:

- Proporciona una estructura innovadora que facilita el aprendizaje mediante la utilización de herramientas tecnológicas nuevas.
- Exige del docente un amplio conocimiento de la cátedra en la que trabaja y además, el docente requiere tener conocimientos complementarios para la utilización de la tecnología exigida para trabajar en el aula virtual.
- No existe límites de infraestructura educativa debido a que se requiere contar con una inversión significativamente menor en la plataforma tecnológica necesaria.
- No hay problemas con los horarios
- Se tiene contacto con estudiantes y docentes en cualquier parte del mundo, lo cual amplía la visión, no solamente en el campo académico, sino todo lo contrario, se abre la oportunidad de tener una visión global del mundo gracias al contacto con otras personas con culturas totalmente diferentes.
- Seguimiento personalizado del docente a cada uno de sus alumnos porque tiene un canal de comunicación directo y conoce con mayor profundidad las características personales de cada estudiante.
- Construcción activa del conocimiento porque éste se forma en base al esfuerzo de todas las partes que conforman el espacio académico (ninguna

puede quedarse fuera y peor aún ir a otro ritmo); este es uno de los puntos más importantes en la formación académica.

- Rompe definitivamente con esquemas tradicionales de enseñanza, lo cual hace que los estudiantes se motiven.
- Utilización de los docentes y de los estudiantes de alternativas tecnológicas que antes no se utilizaban, es decir, se ampliaría el horizonte del conocimiento.
- Fomenta e incentiva el auto aprendizaje y la formación con una personalidad más fuerte al exigir que los estudiantes se controlen por sí mismos en un ambiente de total libertad y al no tener que estar presente una persona para que ellos realicen sus actividades de aprendizaje, el aprendizaje se convierte en una tarea personal. Por otro lado, las personas tienen un mayor grado de exigibilidad personal para salvar varias inquietudes y no limitarse de manera cómoda a consultar en clase al docente, es decir, se fomenta la investigación y la lectura en el estudiante.
- Ahorro de tiempo y de recursos económicos al no tener que desplazarse de un lugar a otro.
- Promueve y motiva el trabajo en equipo porque en el camino se tienen que salvar varias inquietudes con la ayuda de los compañeros.
- Los centros de enseñanza tienen la oportunidad de ofertar una mayor cantidad de cursos académicos sin tener que afrontar inversiones costosas en edificaciones o requerir que sus docentes se desplacen.

5.2.4 PROBLEMAS DE LA UTILIZACION DE LAS AULAS VIRTUALES EN LA EDUCACION UNIVERSITARIA.-

Se puede citar los siguientes

- Se pierde el contacto profesor – alumno lo cual no favorece la construcción de un ambiente de confianza entre las partes; las máquinas y lo virtual son una herramienta, y nunca sustituirán a ser humano.
- Al tener contacto virtual con personas con características muy diversas, tenemos un alto riesgo de ser engañados.
- La evaluación virtual es una complicación que se puede superar al exigir una evaluación presencial pero ya pierde el concepto puro de aula virtual para convertirse en una formación mixta entre presencial y virtual, y, por otro lado

se tiene el costo económico, de utilización de tiempo, entre otros, lo cual perjudica a los estudiantes o al profesor.

- Se pierde el acompañamiento dirigido, es decir, el docente debe tener en cuenta que los estudiantes son personas que viven situaciones particulares, las cuales en un momento determinado pueden estar presentes de manera destructiva en el proceso de aprendizaje, y es en ese momento cuando el docente debe acompañar, motivar, guiar, aconsejar para que el estudiante supere prontamente su situación particular; en el grupo de trabajo discutimos sobre las situaciones que afectan a nuestros mejores estudiantes, entre las más comunes están problemas económicos, sentimentales, familiares, de salud. En el caso del aula virtual se elimina la posibilidad de ese contacto que al docente le indicaría que los estudiantes requieren de otro tipo de asistencia.
- Costos de los equipos y acceso a la internet, en nuestra realidad económica hay personas que no tienen los recursos económicos para invertir en este tipo de tecnología. Por otro lado esto se puede superar fácilmente con la utilización de lugares que arriendan máquinas con internet, al interior del grupo discutimos que las estudiantes que tienen los equipos y conexiones necesarias están en ventaja de quienes no la tienen y en ese momento la educación ya no es igual para todos.

Podemos concluir que:

- La excelencia en la docencia (sin importar la metodología que se emplee) se basa en la formación, conocimientos, destrezas y compromiso del docente en su tarea como formador y constructor del conocimiento.
- Hablar de ventajas o desventajas de la utilización del aula virtual en la formación académica se convierte en un tema subjetivo que podría caer en un análisis egoísta de quien lo formula. Esta apreciación se basa en que las variables analizadas en esta parte pueden convertirse fácilmente en positivas o negativas dependiendo de la necesidad individual de la persona que evalúa esta situación particular.
- El nivel de aprovechamiento del educando depende únicamente del compromiso de él, no importa la metodología que se emplee.

5.2.5 ALTERNATIVAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE EVALUACION EN LA MODALIDAD DE EDUCACION COMPARTIDA PRESENCIAL-VIRTUAL.-

Sobre las alternativas que se sugieren para el proceso de evaluación en la modalidad presencial-virtual, es decir compartida, se puede manifestar lo siguiente:

En primer lugar partimos de lo manifestado por Daniel Prieto y con lo que estamos plenamente de acuerdo, “Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo, cuando de educación se trata”.

En el uso de las tecnologías, generalmente predomina el desorden, falta integración. La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, es necesaria la mediación: es importante abrir espacios para la búsqueda, para el encuentro con otros seres y para acceder al goce estético y al juego. “Construir es construirse”. Cómo podemos ir hacia el uso de las tecnologías con las manos vacías, si no tenemos que decir, si no tenemos un decir acumulado, una producción intelectual; la base es el conocimiento y el aprendizaje colaborativo con una nueva dosis de interactividad.

En segundo lugar, podemos indicar que la tarea evaluativa es sumamente compleja y la base es la honestidad del alumno, la ética, y habría que tomar muy en cuenta las dos modalidades: virtual y presencial. Con la primera, quizá a través de un página en donde se señale una serie de preguntas, tomando como referencia un código personal, es decir como una especie de autoevaluación y partiendo, como repito de un supuesto ético. Luego vendría lo presencial, mediante la aplicación de proyectos de lo que se enseñó o fue materia de discusión, tipo módulo y en donde prevalezca el juicio crítico.

Se pretende lograr, precisión, calidad y ágil comunicación que se obtendría, fundamentalmente, a través de lo presencial. Hay que enseñar a los alumnos, primordialmente, a pensar.

Por último, para un debido análisis sobre la evaluación, se debe tomar muy en cuenta el hecho de ajustarse a las normas del Reglamento Académico del Sistema Nacional de Educación Superior, que en su Capítulo Segundo, habla de las modalidades de estudio y en lo que nos interesa, en los artículos 10 y 11, habla de la Modalidad a Distancia y la Modalidad Semipresencial.

Para considerar la evaluación en la Modalidad Semipresencial, que es el objeto de esta tarea, deberíamos tomar muy en cuenta la disposición del Artículo 12, que dice: “Las Modalidades a Distancia y Semipresencial conjugan las características de mayor accesibilidad, flexibilidad en tiempos de dedicación y autoaprendizaje por parte de los estudiantes; deben garantizar los principios de calidad y pertinencia de la Educación Superior y cumplir con las condiciones establecidas en el Reglamento”.´

En base a esta norma reglamentaria, se sugiere como alternativas de evaluación al estudiante, lo siguiente:

1. Demostración de aprendizajes: conocimientos, habilidades y destrezas, a través de pruebas presenciales.
2. Seguimiento del trabajo autónomo del estudiante, a través de reportes periódicos, sobre el avance de la instrucción, los mismos que deben contener exposición de temas, comentarios y conclusiones personales. Como valoración se podría asignar, un 60% para las Pruebas Presenciales y un 40% para el Reporte de la Actividad Autónoma.

En definitiva, consideramos, que sea cual fuere la modalidad virtual a aplicarse, tendría validez, siempre y cuando desemboque, en lo presencial, en la que se exponga lo asimilado del tema virtual, demostrando:

1. Dominio del Tema: argumentos, razones, contrastaciones, etc.; y
2. Aplicación del Método Socrático dialogado.

5.3. DISEÑO DE LA CATEDRA VIRTUAL.- Finalmente, para aplicar los conocimientos adquiridos en los encuentros presenciales de las TICs, diseñé una cátedra virtual para mi materia Investigación de Operaciones, en razón de que poseo material escrito e información que proporciono a mis estudiantes que toman esta asignatura.

La planificación de la cátedra virtual, fue realizada en función de los contenidos de la asignatura (sílabo), tomando como referencia la planificación que efectuada para el curso de las TICs.

La cátedra virtual se dividió en seis temas, el primero contiene información general de toda la materia y los siguientes corresponden a cada unidad en las que se divide la asignatura a saber:

- Investigación de Operaciones
- Introducción a la Investigación Operativa
- Modelos mixtos
- Modelos Matemáticos
- Modelo de control de inventarios
- Toma de decisiones en condiciones de incertidumbre

El primer tema “Investigación de Operaciones” incluye los siguientes íconos:

- Novedades: noticias, anuncios de la materia
- Programa: se detallan los contenidos de la materia
- Bibliografía: libros y material de consulta
- Sílabo: en formato PDF, que puede bajado por el estudiante
- Lecturas recomendadas: contiene documentación en formato digital de los contenidos de la cátedra.
- Glosario: términos y palabras con su significado, más utilizados en la cátedra.

De las cinco unidades de la materia se desarrollo la primera unidad “Introducción a la Investigación de Operaciones con los siguientes apartados:

Contenidos: archivo digital de la primera unidad

- Introducción a la Investigación de Operaciones:

Clases: contenidos a desarrollar en cada clase

- Clase 1. Conceptos Básicos
- Clase 2. Análisis de Problemas
- Clase 3. Arbol de Estructura del Producto
- Clase 4. Microsoft Visio

Trabajos: tareas de desarrollar en la unidad

- Trabajo Individual
- Trabajo Grupal
- Trabajo Final
- Evaluación Presencial
- Autoevaluación

Foros: espacio para realizar aportes.

- Foro Institucional

Chats: espacio para comunicación en línea

- Chat Estudiantil: Tutor Carlos Orellana - miércoles 22 de abril 18:00

El aula virtual está disponible en la página web de la Universidad de Azuay (www.uazuay.edu.ec), y su interfaz con el usuario se muestra en el anexo No 5 del presente texto, y espero completarla y empezar a utilizarla desde el siguiente ciclo.

6. CONCLUSIONES

El proceso de aprendizaje en la Especialización en Docencia Universitaria, debe concluir con la elaboración de un producto importante, como expresión de lo aprendido que es el presente texto paralelo; trabajo que refleja mi interés por conocer temas, que han significado grandes cambios en mi vida personal y profesional. Han servido para que tenga un cambio de actitud, en mi labor como docente en la Universidad del Azuay, pues he llegado a la conclusión que la enseñanza, debe estar orientada a un aprendizaje que tenga sentido para el estudiante, y le sirva para todos los ámbitos de su vida, a la vez que es la oportunidad para demostrar mis capacidades como educador y persona.

Asumo el reto de propiciar en mis alumnos aprendizajes significativos, que fomenten su desarrollo, que se articulen con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, y que produzcan un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionarse; utilizando formas activas y recursos que permitan la actividad del alumno, el trabajo en grupo, el intercambio de opiniones, la confrontación con situaciones problemáticas para buscar soluciones, el desarrollo del lenguaje entre otras.

Fue muy importante considerar la situación en que se encuentran los estudiantes; acercándolos y conociendo los lenguajes percibidos y utilizados por ellos, la oferta de los medios y como los atraen, con la finalidad de que se pueda avanzar en una apropiación de lenguajes que puedan enriquecer la práctica docente. Como educador, debo conectarme con ellos, desde el proceso de enseñanza aprendizaje, sin descuidar que el relacionamiento humano es necesario con el fin de conocerles como personas; que no se puede dar esencialmente la materia como una medida única, sino recrearla desde la vivencia de los estudiantes y hacer que se proyecten a un futuro desde una visión más humanista.

Considero que es tarea fundamental de todo educador el tratar de disminuir la violencia en la relación en el aula y el establecimiento, generando espacios de diálogo y comunicación. Construir civilización, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, la experiencia de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte.

Estamos preparando seres humanos con visión integral, y nuestro aporte debe apuntalar a que sean seres proactivos, dinámicos con capacidad de ser competitivos, emprendedores y que estén consientes de su servicio a la sociedad y que su aporte es importante para la construcción de una comunidad más solidaria y llena de valores. Sin perder la esencia de que son jóvenes con muchos sueños, ganas de vivir y querer ser felices.

Gracias a las reuniones de grupo, me he relacionado con otros docentes de la institución, he conocido sus opiniones, he fortalecido mi capacidad de diálogo e investigación, lo que sin duda contribuye a mi formación como persona.

Estoy seguro, que con lo estudiado en estos modulos de la especialización, mejoraré sustancialmente la manera de transmitir los conocimientos a mis estudiantes, buscando una mayor participación de ellos a lo largo de cada ciclo en mi cátedra al interior de la Universidad.

Finalmente he comprendido que el proceso vivido me permitirá ser propositivo y pensar que la renovación exigirá en mi cambios que aporten a mi mismo y al proceso educativo, siempre agradeceré por la oportunidad que nos ha dado la Universidad con el fin de prepararnos para ser cada vez mejores personas y educadores.

7. RECOMENDACIONES

La Universidad debe continuar buscando el mejoramiento del nivel académico de sus docentes, ofertando continuamente estudios de cuarto nivel, ayudando en el financiamiento de los mismos a sus profesores, facilitando de esta manera su formación.

Pienso que en la Universidad del Azuay no se ha desarrollado con la misma magnitud, el campo de la investigación científica, lo que debería recibir un mayor impulso formando investigadores al interior de la Universidad.

En un sociedad cambiante, es necesario que la Universidad también vaya transformándose, en ese sentido considero que se debería flexibilizar las estructuras académicas, a fin de impulsar la interdisciplina, propiciando una formación con una visión más amplia, lo que permita encontrar soluciones a nuestros problemas sociales.

Una formación que solo se concentre en los contenidos de una carrera limita la capacidad de adaptación de los estudiantes. Una formación humanista que amplíe horizontes y no los reduzca a los conocimientos de su profesión es el reto de quienes hacemos la Universidad.

BIBLIOGRAFIA

Cervino, M., Chiriboga, C., & Tutiven, C. (1999). *Culturas Juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género*. Guayaquil: Abya-Yala.

Jaramillo Paredes, M. (2001). Violencia y Educación. *Universidad Verdad No 25* , 19-24.

Lafaurcade, P. (1974). *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. Buenos Aires: Kapeluz.

Molina, V. (1995). *Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano*. Chile.

Nérici, I. G. (1982). *Metodología de la enseñanza*. México: Kapeluz.

Prieto Castillo, D. (2009). *El aprendizaje en la Universidad*. Cuenca: Universidad del Azuay.

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Universidad y Sociedad del Conocimiento* .

ANEXO No 1

FRANCISCO SALGADO ARTEAGA

CURRICULUM RESUMIDO

Lugar y fecha de nacimiento: Cuenca, mayo 21 de 1959.

Cédula Nro: 010149338-5

- Doctorando en Administración (2007 – 2010), Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Máster en Antropología del Desarrollo, Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador, 1989-1992.
- Master of Science, Department of Computer Science, Ball State University Indiana – USA, Becario Fulbright. 1993-1995.
- Ingeniero Civil, Universidad de Cuenca, Ecuador, 1984
- Programador de Computadoras, Universidad de Cuenca, Ecuador, 1985



- Vicerrector de la Universidad del Azuay, desde enero de 2002 a enero de 2007
- Miembro de la Junta Directiva de FUNDACYT, en representación de las Universidades por la Vicepresidencia de la República, desde mayo de 2005 a enero de 2007.
- Vocal del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior del Ecuador CONEA, periodo 2006 - 2010
- Representante ecuatoriano a la Biblioteca Digital Andina por la Universidad del Azuay, fundadora de la BDA –conjuntamente con la Universidad Andina Simón Bolívar por Ecuador.
- Miembro de la Comissão de Acompanhamento Internacional del Fórum Anual sobre a Amazônia e do I Prêmio Amazônia Profesor Samuel Benchimol, Ministerio do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, Secretaria de Tecnología Industrial, Manaus, Brasil.
- Advocate of the Public Library of Science, San Francisco, USA, desde Febrero 2003.
- Presidente del Centro Cultural Ecuatoriano-Norteamericano “Abraham Lincoln”, Cuenca, Ecuador, desde julio de 2004 a noviembre 2006.

- Socio honorario del Centro Franco-Brasileiro de Documentação Técnica e Científica.



- Profesor de la Universidad del Azuay, desde octubre de 1986 a la fecha.
- Decano General de Investigaciones de la Universidad del Azuay, 1997 – 2002.
- Vicerrector Académico encargado de la Universidad del Azuay, junio 1997 – septiembre 1999.
- Representante del Ecuador al Programa para la Sociedad de la Información de América Latina y el Caribe INFOLAC – UNESCO (1997 á 2002)
- Miembro del Consejo Ejecutivo de INFOLAC - UNESCO (1999 á 2002)
- Director de la I Maestría en Gestión Tecnológica, Universidad del Azuay, 1999-2002.
- Acreditado en la Lista de Profesionales de la Sociedad de la Información de América Latina y el Caribe correspondiente a la cumbre Mundial WSIS.
<http://info-lac.ucol.mx/observatorio/wsis/>



- Autor del Proyecto -conjuntamente con el Dr. Piercosimo Tripaldi- de la Maestría en Gestión Tecnológica – Universidad del Azuay, Ganadora del Concurso Ecuatoriano convocado por la Fundación para la Ciencia y Tecnología FUNDACYT, 1998.
- Presidente de la Comisión de Evaluación Interna de la Universidad del Azuay desde 2002 a la fecha. La Universidad del Azuay inició de manera oficial, de acuerdo a los Reglamentos del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación CONEA, su programa de Evaluación y Acreditación en 2004. La UDA es pionera a nivel nacional en estos procesos. Finalmente, mediante resolución 010-CONEA-2006-048DC, publicada en el Registro Oficial Nro. 300, de 27 de junio de 2006 el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación otorga a la Universidad del Azuay, la Acreditación Institucional a la Calidad, por cuanto cumple con todos los requisitos, características y estándares determinados en la ley, reglamentos General del Sistema y de Procesos de Evaluación y Acreditación de las Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador

- Responsable del Programa de Auto-Evaluación y Eficacia Institucional de la Universidad del Azuay desde 1997 á 2002. La Universidad del Azuay realiza evaluación del desempeño docente durante todos los semestres, desde 1995 a la fecha. Ref: <http://www.uazuay.edu.ec/evaluacion/home.htm>
- Miembro del Equipo de elaboración del Programa de Auto-Evaluación y Eficacia Institucional de la Universidad del Azuay, bajo la dirección de Jon Amastae, Ph D., Director del Programa de Evaluación y Acreditación de la Universidad de Texas en El Paso y Consultor de la Southern Association of Colleges and Schools SACS, Julio de 1997 y Julio de 1998, con el auspicio de AID.
- Responsable del programa de elaboración del Proyecto de Auto-Evaluación y Acreditación de la Universidad del Azuay, dirigido por el CONUEP: 2000-2001.
- Responsable del proyecto de investigación sobre la situación de graduados y egresados de la Universidad del Azuay 1997 y 2004.
- Responsable del modelo de sistemas de información del sitio Web de la Universidad del Azuay: <http://www.uazuay.edu.ec> , que incluye servicios en línea para evaluación a profesores por los estudiantes, encuestas a graduados y egresados, pre-matrícula, consultas de calificaciones, bolsa de trabajo, horarios de clases, consulta de malla curricular y programas por materias, leyes, estatuto y reglamentos, listas de estudiantes para profesores, evaluación a profesores por los estudiantes, encuestas a graduados y egresados, foros virtuales, biblioteca digital de la Universidad del Azuay y bibliotecas digitales de acceso libre: Scielo, Miguel de Cervantes, Open Access Journal, Public Library of Science, Biblioteca Digital Andina, entre otras.
- Investigador sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento.
- Ponente en el Foro Universidad-Empresa, Instituto Nacional de Tecnología, Rio de Janeiro, Brasil, Marzo de 2002.
- Ponente en el I Seminario Regional “Informática como apoyo a la gestión diplomática-consular en las misiones extranjeras”, Cancillería del Ecuador – UNESCO, Quito, 19 al 21 de junio de 2002.
- Ponente en el Congreso Internacional de Información INFO'97, La Habana, Cuba, 13 al 17 de octubre de 1997.
- Coordinador del VII Seminario Internacional del Simposio Permanente sobre la Universidad, dirigido por Alfonso Borrero Cabal, S.J., Universidad del Azuay, 1998 – 1999.

- Participante en varios seminarios del programa INFOLAC: Puerto España, Trinidad y Tobago, 2001; Colima, México, 2000; La Habana, Cuba, 1999; Brasilia, Brasil, 1997.
- Participante en el Seminario Internacional “Diez Claves Básicas para la Implementación de Educación a Distancia”, Escuela Internacional de Desarrollo, Educación y Capacitación de Buenos Aires, 11 al 15 de noviembre de 2002.
- Participante en el Seminario Taller “La Universidad Ecuatoriana del 2020”, CONESUP – UTE, Salinas, 21 al 23 de marzo de 2002.
- Participante en el programa de formación sobre Centros de Transferencia de Tecnología, Universidad de Lleida, España, auspiciada por la Fundación Vilaseca de Ecuador. El programa incluyó pasantías en la Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad de Barcelona y Universidad Politécnica de Valencia, mayo-junio de 2001.
- Varios artículos publicados en Universidad Verdad – Universidad del Azuay.
- Profesor del Curso de Sociedad de la Información de la Maestría en Telemática de la Universidad del Azuay
- Profesor del Curso de Cibercultura de la Maestría en Estudios de la Cultura, Universidad del Azuay
- Profesor del Curso de Gestión de las Tecnologías de la Información y Comunicación para la Producción, Maestría en Administración de Empresas MBA, Universidad del Azuay
- Profesor del Curso de Tecnologías de Información en la Maestría en Gestión Tecnológica, Universidad del Azuay y Universidad de Cuenca.
- Profesor del Curso de Diseño de Base de Datos en el Posgrado de Sistemas de Información Geográfica para la Gestión Ambiental y Territorial, Universidad del Azuay
- Profesor del Curso de Ciberestrategia y e-Marketing en el Diplomado de Gerencia Estratégica de Mercadeo de la Universidad del Azuay.



ANEXO No 2

GUIA DE OBSERVACION MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

Datos generales

Facultad: Ciencias de la Administración
Fecha: 21 de Abril de 2009
Carrera: Ingeniería Comercial
Materia: Investigación de Operaciones
Nivel: Cuarto

Nombre del profesor observado: Ing. Carlos Orellana Quezada Nombre del profesor observador: Ing. Pedro Crespo Vintimilla

La Mirada

Hablar con alguien es, en primer lugar hablar con su mirada. El mirar y mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) El profesor mira a todos los estudiantes? √
- b) El profesor mira constantemente al fondo del aula
- c) El profesor mira solo a algunos estudiantes

2. Durante la clase, el profesor mantiene una mirada que demuestra

- a) Serenidad √
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Apatía
- i) Otra Especifique:

La Palabra

La palabra del profesor debería estar cargada de sentido y de vida.

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación de la voz utilizada por el profesor?

- | | |
|------------------|-------------|
| a) Avanzada | _____ |
| b) Correcta | _____√_____ |
| c) De bajo nivel | _____ |

4. El tono de voz es

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Demasiado alto | _____ |
| b) Alto | _____ |
| c) Adecuado | _____√_____ |
| d) Bajo | _____ |
| e) Demasiado bajo | _____ |

5. De las siguientes características, cuáles están presentes en el discurso del profesor

- | | Siempre | A veces | Rara vez | Nunca |
|--------------|-------------|---------|----------|-------|
| a) Belleza | _____ | _____ | _____ | _____ |
| b) Eficacia | _____√_____ | _____ | _____ | _____ |
| c) Precisión | _____√_____ | _____ | _____ | _____ |

La Escucha

No hay prisa. Debemos darnos el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces.

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____√_____ |

El Silencio

No nos interesa un silencio impuesto, sí el silencio creativo

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____√_____ |

La Corporalidad

Corporalidad en el espacio. Una relación más suelta, no rígida, más libre en cuanto a la disposición de los cuerpos y su circulación por el espacio asignado para aprender y expresarse

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

12. El profesor demuestra una actitud

- | | |
|--------------|-------------|
| a) Rígida | _____ |
| b) Expresiva | _____√_____ |
| c) Tensa | _____ |
| d) Estática | _____ |
| e) Agresiva | _____ |
| f) Pasiva | _____ |

La situación de comunicación

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| a) Uso de medios | _____√_____ |
| b) Juego de palabras | _____ |
| c) Dinámicas | _____ |
| d) Interacción profesor-alumno | _____√_____ |
| e) Debates o foros | _____ |

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente √
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

17. ¿Cuándo existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel _____
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros √
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos _____
- d) Existen repartos de la carga de trabajo _____

GUIA DE OBSERVACION

MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

Datos generales

Facultad: Ciencia y Tecnología
Fecha: 20 de Abril de 2009
Carrera: Ingeniería de Producción y Operaciones
Materia: Electrotécnia
Nivel: Cuarto Ciclo

Nombre del profesor observado: Ing. Pedro Crespo Vintimilla Nombre del profesor observador: Ing. Carlos Orellana Quezada

La Mirada

Hablar con alguien es, en primer lugar hablar con su mirada. El mirar y mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) El profesor mira a todos los estudiantes? √
- b) El profesor mira constantemente al fondo del aula
- c) El profesor mira solo a algunos estudiantes

2. Durante la clase, el profesor mantiene una mirada que demuestra

- j) Serenidad √
- k) Energía
- l) Entusiasmo
- m) Pasividad
- n) Ironía
- o) Elusiva
- p) Alegría
- q) Apatía
- r) Otra Especifique:

La Palabra

La palabra del profesor debería estar cargada de sentido y de vida.

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación de la voz utilizada por el profesor?

- | | |
|------------------|-------------|
| a) Avanzada | _____ |
| b) Correcta | _____√_____ |
| c) De bajo nivel | _____ |

4. El tono de voz es

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Demasiado alto | _____ |
| b) Alto | _____ |
| c) Adecuado | _____√_____ |
| d) Bajo | _____ |
| e) Demasiado bajo | _____ |

5. De las siguientes características, cuáles están presentes en el discurso del profesor

- | | Siempre | A veces | Rara vez | Nunca |
|--------------|-------------|---------|----------|-------|
| a) Belleza | _____ | _____ | _____ | _____ |
| b) Eficacia | _____ | _____ | _____ | _____ |
| c) Precisión | _____√_____ | _____ | _____ | _____ |

La Escucha

No hay prisa. Debemos darnos el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces.

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____√_____ |

El Silencio

No nos interesa un silencio impuesto, sí el silencio creativo

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____ |
| c) Ocasionalmente | _____√_____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____√_____ |

La Corporalidad

Corporalidad en el espacio. Una relación más suelta, no rígida, más libre en cuanto a la disposición de los cuerpos y su circulación por el espacio asignado para aprender y expresarse

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____√_____ |
| e) Nunca | _____ |

12. El profesor demuestra una actitud

- | | |
|--------------|-------------|
| g) Rígida | _____ |
| h) Expresiva | _____√_____ |
| i) Tensa | _____ |
| j) Estática | _____ |
| k) Agresiva | _____ |
| l) Pasiva | _____ |

La situación de comunicación

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| f) Uso de medios | _____√_____ |
| g) Juego de palabras | _____ |
| h) Dinámicas | _____ |
| i) Interacción profesor-alumno | _____√_____ |
| j) Debates o foros | _____ |

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Siempre | _____ |
| b) Frecuentemente | _____√_____ |
| c) Ocasionalmente | _____ |
| d) Rara vez | _____ |
| e) Nunca | _____ |

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente √
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

17. ¿Cuándo existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel _____
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros √
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos _____
- d) Existen repartos de la carga de trabajo _____

ANEXO No 3

ENCUESTA MEDIOS DE COMUNICACION

1) Que programas televisivos prefiere Usted (marque todos los de su interés)

- ☐ Documentales
- ☐ Noticieros
- ☐ Deportivos
- ☐ Musicales
- ☐ Telenovelas
- ☐ Dibujos animados
- ☐ Farándula
- ☐ Temas familiares
- ☐ Cine
- ☐ Otros (especifique): _____

2) De los programas que seleccionó en la pregunta N°1 especifique.

DOCUMENTALES

- ☐ Científicos
- ☐ Biografías
- ☐ Sobre viajes
- ☐ Sobre animales
- ☐ Eventos históricos
- ☐ Otros (especifique): _____

NOTICIEROS

- ☐ Locales
- ☐ Nacionales
- ☐ Internacionales

DEPORTIVOS

- ☐ Comentarios deportivos
- ☐ Competencia (especifique los deportes de su preferencia):

MUSICALES

- ☐ Video-clips
- ☐ Conciertos
- ☐ Especifique el tipo de música de su preferencia

TELENOVELAS

- ☐ Especifique el nombre de las telenovelas

DIBUJOS ANIMADOS

- ☐ Especifique el nombre del programa de dibujos animados de su preferencia:

FARANDULA

- ☐ Realities
- ☐ Especifique el nombre del programa de farándula de su preferencia:

TEMAS FAMILIARES

- ☐ Cocina
- ☐ Decoración
- ☐ Temas médicos y salud
- ☐ Relaciones familiares

CINE

- ☐ Terror
- ☐ Aventura
- ☐ Sucesos históricos
- ☐ Drama
- ☐ Ciencia ficción
- ☐ Otros (especifique): _____

3) Señale e indique los nombres de personaje que le atrae más en la televisión nacional o internacional

- ☐ Reporteros _____
- ☐ Presentadores
 - ☐ De noticias _____
 - ☐ Entrevistadores _____
 - ☐ De programas en vivo _____
 - ☐ Deportivos _____
 - ☐ De video-clips musicales _____
 - ☐ Otros (especifique) _____
- ☐ Músicos _____
- ☐ Actores/actrices de películas _____

4) Que tiempo promedio dedica diariamente a la televisión?

5) De los dos programas favoritos que usted ha escogido, podría indicar que aprende

6) Que es lo que más le atrae de sus programas favoritos?

7) Indique cuales son los sitios de Internet que más visita diariamente

ANEXO No 4

CUESTIONARIO HONEY-ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE; CHAEA C.M.ALONSO, D.J.GALLEGO Y P.HONEY

Instrucciones:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad
- No hay límite de tiempo para contestar al cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem márkelo, caso contrario no.
- Por favor conteste a todos los ítems.
- El Cuestionario es anónimo.

Muchas gracias.

- ☐ 1.- Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
- ☐ 2.- Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
- ☐ 3.- Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
- ☐ 4.- Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
- ☐ 5.- Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
- ☐ 6.- Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
- ☐ 7.- Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
- ☐ 8.- Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
- ☐ 9.- Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
- ☐ 10.- Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
- ☐ 11.- Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
- ☐ 12.- Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
- ☐ 13.- Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
- ☐ 14.- Admito y me ajusto a las normas solo si me sirven para lograr mis objetivos.

- ☐ 15.- Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
- ☐ 16.- Escucho con más frecuencia que hablo.
- ☐ 17.- Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
- ☐ 18.- Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
- ☐ 19.- Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
- ☐ 20.- Crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
- ☐ 21.- Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
- ☐ 22.- Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
- ☐ 23.- Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes.
- ☐ 24.- Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
- ☐ 25.- Me gusta ser creativo/a, romper estructuras.
- ☐ 26.- Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
- ☐ 27.-La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
- ☐ 28.- Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
- ☐ 29.- Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
- ☐ 30.-Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
- ☐ 31.-Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
- ☐ 32.-Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
- ☐ 33.-Tiendo a ser perfeccionista.
- ☐ 34.-Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
- ☐ 35.-Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
- ☐ 36.-En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
- ☐ 37.-Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.
- ☐ 38.-Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
- ☐ 39.-Me agobia si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
- ☐ 40.-En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.

- ☐ 41.-Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
- ☐ 42.-Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
- ☐ 43.-Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
- ☐ 44.-Pienso que son más conscientes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
- ☐ 45.-Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
- ☐ 46.-Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
- ☐ 47.-A menudo caigo en cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
- ☐ 48.-En conjunto hablo más que escucho.
- ☐ 49.-Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
- ☐ 50.-Estoy convencido/a que deber imponerse la lógica y el razonamiento.
- ☐ 51.-Me gusta buscar nuevas experiencias.
- ☐ 52.-Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
- ☐ 53.-Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
- ☐ 54.-Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
- ☐ 55.-Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.
- ☐ 56.-Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
- ☐ 57.-Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
- ☐ 58.-Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
- ☐ 59.-Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
- ☐ 60.-Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/las más objetivo/as y desapasionados en las discusiones.
- ☐ 61.- Cuando algo va mal le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
- ☐ 62.- Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
- ☐ 63.- Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
- ☐ 64.- Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro.

- ☐ 65.- En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.
- ☐ 66.- Me molestan las personas que no actúan con lógica.
- ☐ 67.- Me resulta incomodo tener que planificar y prever las cosas.
- ☐ 68.- Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
- ☐ 69.- Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
- ☐ 70.- El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
- ☐ 71.- Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
- ☐ 72.- Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
- ☐ 73.- No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
- ☐ 74.- Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
- ☐ 75.- Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
- ☐ 76.- La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
- ☐ 77.- Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
- ☐ 78.- Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
- ☐ 79.- Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
- ☐ 80.- Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

PERFIL DE APRENDIZAJE

1.- Rodee con una línea cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+)

2.- Sume el número de círculos que hay en cada columna.

3.- Coloque estos totales en la gráfica. Así comprobará cual es su estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

I	II	III	IV
3	10	2	1
5	16	4	8
7	18	6	12
9	19	11	14
13	28	15	22
20	31	17	24
26	32	21	30
27	34	23	38
35	36	25	40
37	39	29	47
41	42	33	52
43	44	45	53
46	49	50	56
48	55	54	57
51	58	60	59
61	63	64	62
67	65	66	68
74	69	71	72
75	70	78	73
77	79	80	76

Totales:

	Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático
Grupo				

ANEXO No 5

AULA VIRTUAL

Información de los objetivos y contenidos de la cátedra

The screenshot displays the 'Aula Virtual' web application within a Windows Internet Explorer browser. The address bar shows the URL: <http://servicios.uazuay.edu.ec/aulavirtual/course/category.php?id=9>. The browser's menu bar includes 'Archivo', 'Edición', 'Ver', 'Favoritos', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The toolbar contains various icons for search, navigation, and utility. The main content area is titled 'AulaVirtual_UDA: Administración de Empresas' and features a search bar with the text 'Buscar cursos'. Below the search bar, a dropdown menu shows 'Categorías: Facultad de Ciencias de la Administración / Administración de Empresas'. The page lists three courses:

- FCA0511 Investigación Operativa**
Profesor: [Orellana Quezada Carlos Leonardo](#)
El curso pretende introducir al alumno en el conocimiento de la investigación operativa, de sus modelos generales más conocidos y de sus principales aplicaciones al sistema empresa.
Sus objetivos son:
 - Analizar cualquier situación real en base al enfoque sistemático.
 - Saber en que consiste un modelo de Investigación Operativa y que aplicaciones prácticas tiene.
 - Manejar con soltura los modelos de Investigación Operativa, plantear problemas prácticos y resolver al interior de una empresa en la que van a realizar la personalización de los contenidos teóricos.
- CAD0012 Estadística I**
Profesor: [Cordero Díaz Paul](#)
Introducción a Estadística Descriptiva
En todas las Ciencias, la Estadística se ha convertido en una parte imprescindible de su estudio, esperando con este contenido que el estudiante tenga un fundamento sólido para su vida futura en los campos de la Mercadotecnia, Administración, Contabilidad, Aplicaciones Informáticas, etc., o en alguna otra área de los negocios, la industria e ingenierías. En estos campos, la eficacia y la facilidad de operación exige un conocimiento de los métodos estadísticos, por lo que la comprensión de las diferentes unidades de esta asignatura, facilitará de mejor manera su aplicación en las distintas áreas de estudio universitario y toma de decisiones en su vida profesional.
- ADC0841 Administración Financiera II**
Profesor: [Moscoso Ximena](#)
El objetivo de este curso es preparar al estudiante para la toma de decisiones financieras en un escenario laboral en el sector financiero, seguros o área financiera de cualquier empresa comercial, industrial o de servicios y facilitar las herramientas teóricas que relacionadas con aquellas aprendidas en materias precedentes les permitirán tomar decisiones estratégicas de inversión y financiamiento que ayuden a la creación de valor en la empresa en un entorno globalizado y cambiante.
La asignatura de Administración Financiera II se concentra en las Finanzas a largo plazo, mismas que desempeñan un papel dinámico en el desarrollo de las empresas modernas, permite estudiar el presupuesto de capital, los mercados financieros, la

AULA VIRTUAL

Ingreso de usuarios registrados

Aula Virtual - Universidad del Azuay: Entrar al sitio - Windows Internet Explorer

http://servicios.uzazay.edu.ec/aulavirtual/login/index.php

Google

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Buscar

Marcar

Corrector ortográfico

Traducir

Autocompletar

Acceder

Favoritos

Aula Virtual - Universidad del Azuay: Entrar al sitio

Usted no se ha autenticado. (Entrar)

AulaVirtual_UDA ▶ Entrar al sitio

Español - Internacional (es)

Usuarios registrados	Registrarse como usuario
Entre aquí usando su nombre de usuario y contraseña: (Las "Cookies" deben estar habilitadas en su navegador) ? Nombre de usuario: corellan Contraseña: ●●●●●● Entrar Algunos cursos permiten el acceso de invitados: Entrar como invitado ¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña? Sí, ayúdeme a entrar	Hola. Para acceder al sistema tómese un minuto para crear una cuenta. Cada curso puede disponer de una "clave de acceso" que sólo tendrá que usar la primera vez. Estos son los pasos: para: paracaidista 1. Rellene el Formulario de Registro con sus datos. 2. El sistema le enviará un correo para verificar que su dirección sea correcta. 3. Lea el correo y confirme su matrícula. 4. Su registro será confirmado y usted podrá acceder al curso. 5. Seleccione el curso en el que desea participar. 6. Si algún curso en particular le solicita una "contraseña de acceso" utilice la que le facilitaron cuando se matriculó. Así quedará matriculado. 7. A partir de ese momento no necesitará utilizar más que su nombre de usuario y contraseña en el formulario de la página para entrar a cualquier curso en el que esté matriculado. Comience ahora creando una cuenta

AulaVirtual_UDA ▶ Entrar al sitio

Usted no se ha autenticado. (Entrar)

[Página Principal](#)

PrácticaNo13

Conectarse a un...

4 Microsoft Of...

Aula Virtual - Uni...

Bandeja de entr...

ES

Escritorio

21:52

AULA VIRTUAL

Pantalla principal de contenidos

The screenshot displays the 'Aula Virtual' web application interface within a Windows Internet Explorer browser. The browser's address bar shows the URL: <http://servicios.uazuay.edu.ec/aulavirtual/course/view.php?id=225>. The page title is 'Curso: FCA0511 Investigación Operativa'. The interface is organized into several sections:

- Header:** Includes the 'Aula Virtual' logo and the course name 'AulaVirtual_UDA > Inv_Operativa'. A user login status is shown as 'Usted se ha autenticado como Orellana Quezada Carlos Leonardo (Salir)'.
- Left Sidebar:** Contains navigation menus for 'Personas' (Participantes), 'Actividades' (Chats, Foros, Glosarios, Recursos, Tareas), 'Buscar en los foros' (with a search bar and 'Búsqueda avanzada'), 'Administración' (Activar edición, Configuración, Asignar roles, Grupos, Copia de seguridad, Restaurar, Importar, Reiniciar, Informes, Preguntas, Escalas, Archivos, Calificaciones, Desmatricular en Inv_Operativa), and 'Mis cursos' (TICs en la Docencia Universitaria, FCA0511 Investigación).
- Main Content Area:**
 - Diagrama de temas:** A hierarchical tree structure for 'INVESTIGACION OPERATIVA' with links to 'Novedades', 'PROGRAMA', 'BIBLIOGRAFIA', 'SILABO', 'LECTURAS RECOMENDADAS', and 'GLOSARIO'.
 - 1 INTRODUCCION A LA INVESTIGACION OPERATIVA:** A section containing 'Contenidos' (Introducción a la Investigación de Operaciones), 'Clases' (Clase 1. Conceptos Básicos, Clase 2. Análisis de Problemas, Clase 3. Arbol de Estructura del Producto, Clase 4. Microsoft Visio), 'Trabajos' (Trabajo Individual, Trabajo Grupal, Trabajo Final, Evaluación Presencial, Autoevaluación), and 'Foros' (Foro Institucional). A chat notification states: 'Chats: los estudiantes ingresaran a la sala correspondiente a su curso' and 'Chat Estudiantil: Tutor Carlos Orellana - miercoles 22 de abril 18:00'.
 - 2 MODELOS MIXTOS:** A section containing 'Contenidos' (Modelos Mixtos, Método Pert) and 'Trabajo Grupal' (Emprendiendo Mi Empresa).
 - 3 MODELOS MATEMATICOS:** A section currently empty.
- Right Sidebar:** Contains 'Novedades' (Agregar un nuevo tema...), 'Eventos próximos' (No hay eventos próximos...), and 'Actividad reciente' (Actividad desde martes, 23 de junio de 2009, 21:52; Informe completo de la actividad reciente...).

The Windows taskbar at the bottom shows the system clock as 21:53 and includes icons for 'PrácticaNo13', 'Conectarse a un...', '4 Microsoft Of...', 'Curso: FCA0511 L...', and 'Bandeja de entr...'.