



Universidad del Azuay

Educación Continua

Especialización en Docencia Universitaria

Módulo 2: El Aprendizaje en la Universidad

**TUTORA:** Mgtr. Inés Augusta Ochoa Arias

**AUTORA:** Karina Durán Andrade

Julio - 2009

## **Dedicatoria**

Este texto lo dedico a mi hijo, Martín,  
mi compañero en esta jornada de aprendizaje  
es mi sincero deseo que este conocimiento adquirido  
sea aplicado en mi vida, la de mi hijo y de mis queridos alumnos  
siempre de una manera productiva y conciente.

## **Agradecimientos**

Infinitos agradecimientos a mi familia, a mi tutora Inés Augusta Ochoa y a la Universidad del Azuay que en maravilloso conjunto han hecho posible el tomar esta Especialización, tan valiedera cuyo objetivo es alcanzar una formación integral como docente y ser humano de calidad.

## **Prólogo**

Al conectar estos dos módulos es importante resaltar la importancia de la parte teórica aprendida en el Módulo I, cuando formamos bases sólidas para estructuradamente poder comunicarnos efectivamente con nuestros alumnos a través de un correcto proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al vivenciar el Módulo II, se consolida este aprendizaje significativo ya en un terreno práctico y técnicamente pedagógico que consolida la teoría y la práctica de tal manera que como docentes podemos palpar cómo a través del uso de herramientas tecnológicas se puede proporcionar cátedras de calidad que motivan tanto al docente como al alumno.

## Índice de contenidos

<b>DEDICATORIA</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>III</b>
<b>PRÓLOGO</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>IX</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>X</b>
<b>UNIDAD 1: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	<b>1</b>
Una pedagogía del sentido.	1
ENCUESTA A UN EDUCADOR “Una Pedagogía del Sentido”	4
PARA SIGNIFICAR	9
TEORIAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE	10
La Educación como mecanismo.	11
CONDUCTISMO	12
INNATISMO	12
CONSTRUCTIVISMO	12
DEFINICION DE EDUCACIÓN	13
<b>GRANDES TEORIAS</b>	<b>13</b>
JEAN PIAGET	13
LEV VYGOTSKY	15
SIGMUND FREUD	16
GEORGE HERBER MEAD	17
<b>MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES</b>	<b>17</b>
La mirada	18
La palabra	18
La escucha	18
El silencio	18
La corporalidad	18
Trabajo grupal	19

<b>Experiencias pedagógicas decisivas</b>	<b>19</b>
<b>PROBLEMAS DE METODO</b>	<b>20</b>
<b>LA PSICOLOGIA DE LAS RESPUESTAS DE ELECCION COMPLEJA</b>	<b>21</b>
<b>IMPLICACIONES EDUCACIONALES</b>	<b>22</b>
INTERACCION ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO	22
ZONA DE DESARROLLO PROXIMO: UNA NUEVA APROXIMACION	23
EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	24
ACCION Y SIGNIFICADO EN EL JUEGO	24
SEPARACION DE ACCION Y SIGNIFICADO	25
LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO	26
<b>OBSERVACION EFECTUADA A UNA COLEGA</b>	<b>30</b>
<b>OBSERVACION EFECTUADA POR UNA COLEGA</b>	<b>31</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>32</b>
<b>UNIDAD 2: APRENDIZAJE ACTIVO</b>	<b>35</b>
<b>Aprender de manera activa</b>	<b>35</b>
<b>METODO DE RESOLUCION DE PROBLEMAS</b>	<b>38</b>
<b>Modalidades del método de problemas</b>	<b>39</b>
<b>Modalidades de la técnica de los problemas:</b>	<b>43</b>
<b>LA TECNICA DE CASOS</b>	<b>45</b>
<b>PEDRO LAFOURCADE</b>	<b>50</b>
APRENDIZAJE DE RESOLUCION DE PROBLEMAS	50
DESARROLLO DE CASOS PRACTICOS	55
<b>Volver a evaluar</b>	<b>58</b>
Sistemas de evaluación en la enseñanza superior	58
La evaluación dentro de un modelo de logro	58
La evaluación dentro de un sistema curricular	59
<b>ANALISIS DE ALGUNOS PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>63</b>
<b>GUIAS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>74</b>
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA ORAL INDIVIDUAL	74
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA ORAL EN PAREJAS	75
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA ORAL EN GRUPOS	76
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA PRÁCTICA ESCRITA (WRITING)	77
GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA PARA ESCUCHAR (LISTENING)	77

<b>CONCLUSIONES:</b>	<b>78</b>
<b>UNIDAD 3: APRENDER DE LOS MEDIOS</b>	<b>80</b>
<b>MEDIACION PEDAGOGICA DE LAS TECNOLOGIAS</b>	<b>80</b>
Educación y Tecnologías en el Futuro.	86
Comunicación y educación	88
Esquema sistémico	97
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>99</b>
<b>APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS</b>	<b>108</b>
<b>LOS MAPAS CONCEPTUALES EN EL AULA</b>	<b>109</b>
LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	111
COMPARACION ENTRE MAPAS CONCEPTUALES Y REDES CONCEPTUALES	112
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y EDUCACION	113
<b>SITUACIONES EDUCATIVAS EN QUE INCIDE LO AUDIOVISUAL</b>	<b>114</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS Y EDUCACIÓN</b>	<b>117</b>
Concepto de medios de comunicación de masas	117
MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS	118
DIMENSIÓN EDUCATIVA DE LOS PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS.	124
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>132</b>
<b>UNIDAD 4: EDUCACION Y JUVENTUD</b>	<b>133</b>
En torno a la violencia	133
La pedagogía en la universidad	133
Violencia y educación	144
<b>¿Cómo percibimos a los jóvenes?</b>	<b>146</b>
Culturas Juveniles, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género	148
LA DIMENSION CULTURAL: LO SIMBOLICO Y LO IMAGINARIO	149
OBSOLESCENCIAS, DEFICIT SIMBOLICO Y LA PUESTA EN ESCENA DEL OTRO.	152
JUSTIFICACION Y OBJETIVOS	155
<b>EPISTEMOLOGIA, TEORIA, METODOLOGIA</b>	<b>157</b>
<b>GLOSARIO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACION</b>	<b>162</b>
<b>4. ACERCA DE LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE CAMPO</b>	<b>166</b>

<b>PARA UNA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO JUVENIL</b>	<b>172</b>
<b>LA MUSICA EN LA CONSTITUCION DE LAS CULTURAS JOVENES</b>	<b>178</b>
<b>LA PROBLEMÁTICA DE LA DISTINCION DE GENEROS EN LAS CULTURAS JUVENILES</b>	<b>192</b>
<b>ENCUESTA</b>	<b>207</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>209</b>
<b>UNIDAD 5: LAS TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN</b>	<b>213</b>
<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b>	<b>213</b>
Estrategias Docentes para educar con TIC's	213
<b>Trabajo grupal</b>	<b>220</b>
MARCO CONCEPTUAL DEL AULA VIRTUAL	220
BENEFICIOS Y PROBLEMAS DE LA UTILIZACIÓN DE LAS AULAS VIRTUALES	226
ALTERNATIVAS PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN COMPARTIDA PRESENCIAL-VIRTUAL	227
<b>EPILOGO</b>	<b>233</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>234</b>
<b>BIBLIOGRAFIA IMPRESA</b>	<b>234</b>
<b>BIBLIOGRAFIA DIGITAL</b>	<b>236</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>238</b>
<b>ANEXO No.1. Mapa de prácticas</b>	<b>238</b>
<b>ANEXO No. 2</b>	<b>250</b>
ANEXO No. 3 : <b>ENCUESTA SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	254

## Resumen

Este Texto plasma todo lo aprendido de manera práctica y pedagógica durante este proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante la incorporación de las tecnologías para la transmisión del conocimiento. Un elemento esencial es la práctica que ha requerido este módulo, todo ha coadyuvado a que la tecnología sea nuestra fiel aliada en nuestras cátedras y se mantenga como un elemento de constante renovación y consulta.

Estas cinco unidades evocan a la juventud, a su entorno, su actuar, la manera de afrontar retos, cambios y su proyección al futuro.

Como docentes asimilamos nuestra responsabilidad de entregar a esta sociedad y al mundo seres humanos capaces de responder internamente y externamente a desafíos diarios pero siempre con respaldo y fe en ellos, los protagonistas de nuestra labor, nuestros alumnos.

## Introducción

Los puntos encomendados a este Módulo: el repensar la labor educativa y la juventud, los lenguajes modernos y postmodernos, las teorías y recursos de aprendizaje y la mediación pedagógica han sido satisfactoriamente cumplidos.

El objetivo de poner en práctica los conceptos y propuestas metodológicas cumplen con las expectativas de la Universidad al ofertar una educación de calidad, preparando a sus docentes.

El promover y acompañar el aprendizaje en la Universidad se ve técnicamente empleado al poseer dominio de los procedimientos para comunicar los contenidos de la cátedra asignada y ofertar alternativas a nuestros estudiantes siempre dentro de un marco tecnológico y actualizado.

## **UNIDAD 1: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

### ***Una pedagogía del sentido.***

En este momento dentro de la Especialización podemos reflexionar sobre el verdadero sentido que otorgamos a nuestras clases, a nuestros estudiantes, a nuestra institución, a nosotros mismo....

Coll (1991) al reflexionar sobre el sentido y significado en el aprendizaje escolar, nos sumerge en un profundo análisis del cómo llevamos a cabo nuestra labor de enseñanza dentro y fuera de nuestras aulas.

Es así que es importante la autoestructuración del conocimiento tomando en cuenta el rol que juega el alumno al ser agente y responsable dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Coll resalta tres aspectos:

- a) El alumno es el "artesano de su propia construcción".
- b) El alumno adquirirá el conocimiento por medio del uso de su propia mente y sus propios medios.
- c) El profesor deberá emplear métodos activos bajo el concepto de Piaget (1972) "comprender es intentar o reconstruir por reinención".

Para lograr el éxito es importante motivar intrínsecamente y fomentar la curiosidad epistémica (metodológica).

Maslow (1968), promueve el aprendizaje extrínseco, es decir aquel enfocado hacia la cultura, donde la identidad es ajena deslindándose de la propia identificación de su idiosincrasia.

Coll (1991), continua en su explicación al hablar sobre el aprendizaje intrínseco, aquel basado en la autoevaluación y el aprendizaje de su propia experiencia, utilizando instrumentos de acción y comprensión, dónde los alumnos

profundicen y amplíen significados que construyan mediante la participación en actividades de aprendizaje.

Alumnos que construyen significados.

Según Ausubel (1963) se deben crear relaciones sustantivas y no arbitrarias donde se participen de relaciones de similitud y contraste.

Piaget (1972), apoya el integrar nuevo material a esquemas ya poseídos para comprender la realidad.

Mas, Coll (1991), opta por un aprendizaje potencialmente significativo, es decir una construcción de significados, que involucre lo intrínseco dando un propio contenido al aprendizaje apoyándose sobre una estructura lo cual coadyuva a que el alumno con una actitud favorable sea participe de su proceso de inserción en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al nombrar a Wittrock (1974), debemos mencionar el aprendizaje generativo, siendo de importancia la percepción del alumno sobre la escuela, el profesor sus actuaciones, la manera de motivar, sus creencias, actitudes y atribuciones. El alumno aprecia el sentido que el maestro da a la actividad de aprendizaje.

Es importante el estudiar los diferentes enfoques que Marton (1983) visualiza al buscar el sentido del aprendizaje, se los puede sintetizar básicamente en tres:

- a) El enfoque en profundidad, cuando los alumnos se implican en el contenido estableciendo prioritariamente múltiples interconexiones con los diferentes elementos del proceso de aprendizaje.
- b) El enfoque superficial, que consiste en aquel aprendizaje repetitivo o mecánico, resaltando la memorización.
- c) El enfoque estratégico, construido en base a la planificación de materiales, actividades y tiempo disponible, en esencia.

Entwistle (1983), relaciona el tipo de enfoque con el tipo de motivación, es decir los tres mismos enfoques que analizó Marton bajo los siguientes puntos de vista:

- a) El enfoque en profundidad, cuando existe una alta motivación.
- b) El enfoque superficial, basado en el éxito o logro.
- c) El enfoque estratégico, cuando todo se construye fundado en el miedo al fracaso.

Es importante el meditar sobre cada una de las teorías anteriores sobre el sentido pedagógico a fin de poder depurar nuestro espejo y ver claramente en nuestro rostro el sentido que estamos dando y el que deberíamos dar a la enseñanza.

A fin de mejorar mi experiencia pedagógica del sentido, he procedido a entrevistar a la Lcda. Gloria Campos, quien es pedagoga y actualmente es profesora del Colegio "Oblatas" de la ciudad de Cuenca. Ella cuenta con una rica experiencia en el campo educativo de más de 20 años, durante los cuales ha tenido la oportunidad de colaborar en diferentes instituciones educativas: primarias, secundarias y con niños con discapacidades diferentes; además se ha formado como maestra y especializado en diferentes cursos de pedagogía.

Estos antecedentes son valiosos testigos de una educadora que ha promulgado la educación siempre con sentido no sólo académico sino de valores morales, espirituales y humanistas que han marcado y siguen marcando los pasos de sus educandos.

La entrevista fue grabada y se la ejecutó en base a un cuestionario, cuya transcripción es la siguiente:

## **ENCUESTA A UN EDUCADOR “Una Pedagogía del Sentido”**

### **1. ¿Qué es para usted el conocimiento?**

Es el resultado de ser instruido, es la base del aspecto científico, es lo que podemos transmitir a un alumno y lo que él nos puede transmitir en base a sus experiencias.

### **2. ¿Cómo transmite usted su conocimiento?**

Dentro del área pedagógica a través de distintas metodologías, de distintos temas, trato de transmitir de una manera muy activa y centrada en lo que necesita el alumno.

### **3. ¿Qué aporta el receptor (alumno) al asimilar o percibir este conocimiento?**

Hay distintos tipos de alumnos, pero pienso que la esencia y la clave está en el profesor en cómo llegue al alumno a fin de tener una respuesta de él y aporta significativamente desde su experiencia, desde la reflexión, desde su propia iniciativa, los alumnos nos aportan enormemente para poder nosotros seguir trabajando y establecer lineamientos claros, porque en muchos de los casos y en el mío, que soy profesora primaria hay una base de temas en la Reforma Curricular que no son significativos, que se los aplica porque manda la Reforma más no son aplicables en la vida diaria de los estudiantes. Se ha dejado atrás la etapa memorística donde el profesor era transmisor del conocimiento y el alumno era como un recipiente, ahora depende de los maestros depende dar conocimientos y recibir conocimientos de los alumnos que sirvan para la vida.

### **4. ¿Qué siente usted al enseñar?**

Personalmente para mí, es una pasión el enseñar, es una vocación lo digo firmemente porque es una realidad, desde muy pequeña tenía el afán de ser educadora, como anécdota...les obligaba a mis hermanas a escucharme y ahí nació la idea de enseñar, en sexto grado admiré mucho a mi profesora, tenía una paciencia infinita, tenía ciertas características y yo quería ser como ella, ella fue mi patrón, mi guía su personalidad tan perfecta dedicada a los

chicos con mucha paciencia, con mucho cariño. Es mi vocación, siento una pasión, siento algo muy especial, me encanta enseñar.

**5. ¿Cómo se da la comunicación dentro del ámbito de la educación?**

La clave está en el profesor, en darle la apertura y confianza para que esa comunicación precisamente fluya y sea una comunicación honesta, sincera y el chico tenga la oportunidad si entendió o no, y si ha comprendido aporte significativamente o refutar, a eso debemos llegar los profesores, se dice que no hay mejor profesor que aquel que se siente criticado por el alumno, y ese debería ser nuestra meta, no sentirnos como dueños del conocimiento, sino que el alumno sobrepase lo que uno le enseñó o sea crítico y reflexivo frente a lo que se le dice y si refuta es bueno porque uno sembró esa situación en que el alumno sea crítico, argumente y tome el conocimiento como algo dado y donde el profesor tiene la última palabra.

**6. ¿Cree que a través de la educación podemos lograr la transformación de nuestros alumnos? ¿Cuál es el propósito de la educación?**

Uno de los pilares básicos de los que habla la UNESCO, el saber ser, saber hacer, saber comprender, saber criticar, es la educación, precisamente es el ambiente más idóneo en donde se forjan el espíritu, las mentes, el trabajo, las sociedades se van cultivando en el ámbito educativo y de ahí salen los grandes líderes, lógicamente la familia tiene mucho que ver, sin embargo pienso que un ambiente educativo libre, espontáneo, como se desearía tener, la base educativa es fundamental. Si uno educa con corazón a los chicos, eso es lo que ellos van a transmitir después, si se transmiten y practican los valores que tienen su origen en la base familiar, sin embargo los chicos, están pendientes de cómo está el profesor, un pequeño gesto es determinante para ellos, una palabra, un consejo, una frase dice mucho. Y en nuestro medio tiene mucha referencia ya con el fenómeno de la migración, quizás nuestros chicos no tienen referencia familiar, pero si sería importante reenforzar el campo

educativo para que tengan una referencia académica, pedagógica y educativa que apoye la parte de valores.

### **7. ¿Cómo influye el pasado dentro del proceso educativo?**

Debemos ser gratos con lo que hicieron nuestros antepasados, con la historia porque todo es importante es un pilar fundamental para el desarrollo de los pueblos, y hablando de la parte pedagógica todo aspecto dado anteriormente es importante tomarlo en cuenta, sin embargo pienso que no debemos quedarnos en métodos arcaicos, sino progresar y buscar la manera de actualizarnos, porque esa será una gran proyección que nos ayude en el presente a seguir fomentando eso y a obtener un futuro mejor de los chicos.

### **8. ¿Qué valor otorga al presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Estamos en la era del conocimiento, de cambios determinantes donde la gente está empezando a despertar y debemos aprovechar este presente para adquirir todo el proceso de técnicas, de metodología y darles a conocer este bagaje de conocimientos a los chicos para que ellos también fomenten para un futuro basado en lo que fue, en lo que estamos viviendo y en lo que posiblemente será.

### **9. El proyectarse hacia un futuro como individuo y como institución, ¿es importante para usted? ¿Por qué?**

Anteriormente trabajé en una escuela, donde trabajamos con niños con discapacidades y fue un trabajo totalmente personalizado, hoy estoy en una institución que me alegra mucho en la que veo que la educación no se ha detenido, el trabajo que desarrolla esta institución educativa es un trabajo por competencias, es más avanzado que el desarrollo por destrezas, el trabajo por competencias implica buscar un ser humano firme, abierto, flexible, con liderazgo, seguro de sus convicciones, sobretodo que sea competitivo y productivo, porque en las nuevas etapas que se nos vienen es importante que la gente empiece a aportar significativamente con mayores destrezas dentro

de la sociedad en la que nos estamos desarrollando, ya no es como antes en la que nos daban las cosas y de alguna manera y estaban dadas y en el caso de los sextos cursos eran las secretarias quienes ocupaban puestos de educadores, ahora se busca gente preparada que ocupe estos puestos de educadores que aporten al desarrollo de la sociedad.

**10. ¿Cómo analiza usted la filosofía de su institución educativa? ¿Es esta aplicable? ¿Qué tan efectivos son los resultados?**

La filosofía esencial de las Oblatas es seres competentes, competitivos y productivos, dentro del carisma de su comunidad religiosa: "Todo por amor a Dios", ellos se apoyan en su fundador el Padre José María Matovelle, quién decía que tenemos que formar seres integrales, seres que aporten significativamente a la sociedad y seres que además de la parte humana limen mucho su parte espiritual y religiosa, todo esto es fundamental para el desarrollo de una personal. Aquí se planifica de una manera más práctica en base a lo que necesita el alumno, logrando aprendizajes significativos, obviando sistemas arcaicos, trabajamos a través de módulos creados por el profesor, ya no en base a libros, porque los libros hacen a los chicos pasivos, sin quitar el valor de un libro, pero no aplicables a nuestra realidad desarrollando nuevas actividades creativas en conjunto con autoridades de la manera que los chicos vean la practicidad en la actualidad, y en coordinación con la misión, visión y valores de cada institución, respetando la diversidad.

**11. ¿Cuál es la realidad de nuestros estudiantes en el ámbito educativo?**

Hemos caminado mucho, sin embargo tenemos que ser realistas, claros y honestos en que a nuestros estudiantes les falta bastante, las estadísticas de las pruebas APRENDO que estaba implementando el gobierno nacional precisamente para medir y establecer parámetros de cómo está nuestra educación a nivel nacional y comparada con otros países, lamentablemente tuvimos malas calificaciones en matemáticas y en lenguaje. En matemáticas

porque no tenemos un razonamiento lógico y en lenguaje porque nuestra lectura comprensiva deja mucho que desear, no comprendemos, no entendemos y por ende no podemos dar una respuesta clara frente a distintas opciones planteadas. Esto me da la idea que por mucho tiempo estuvimos encasillados dentro de una metodología conductista, tradicional que todavía se la arrastra, acostumbrados a recibir, recibir y que los alumnos no den, y era lo más cómodo. Estas pruebas dieron resultados muy claros en el 2008.

**12. ¿Cuál es su filosofía personal al enseñar? ¿Qué pretende lograr cuando dicta sus clases?**

Pretendo lograr no sólo transmitir conocimientos, sino transmitir lo que Gloria es, lo que yo soy, pienso que soy una persona abierta, comunicativa, y eso quisiera que sean mis alumnos, antes que aprendan la clasificación de los ángulos, el análisis sintáctico y morfológico de oraciones, antes me gustaría que ellos aprendan a descubrirse a sí mismo y a dar a los demás lo mejor de ellos, a ser críticos con mucho respeto, porque el ser críticos no implica el ser groseros, determinantes o dañar a una persona, sino llegar con el mensaje claro y decir lo que piensa y lo que siente, y lógicamente en medio de eso fluctúan muchos valores pero sobretodo pienso que es la responsabilidad y la honestidad que nos hace mucha falta. La responsabilidad frente al hecho de hacer todo de la mejor manera y una de las frases tan bonitas que tiene Julio Matovelle es "sino hago las cosas bien, mejor no las hago". Todo hacerlo de la mejor manera y dándoles a los chicos esa experiencia de una forma de trabajo, sino uno, humildemente, un ejemplo a seguir, sin embargo si uno es un ejemplo, llega puntual transmite la responsabilidad, si uno califica o hace las cosas correctamente, ellos ven y así se está transmitiendo la honestidad, sin decir o poner un gran cartel en el aula, porque eso no sirve, lo receptorán momentáneamente, pero la práctica de este tipo de cosas da más valor al ser humano, entonces me gustaría que mis chicos sean así, naturales, sensibles, espontáneos y muy alegres.

## ***PARA SIGNIFICAR***

Todo proyecto educativo debe ser trabajado "para significar", estructurado en bases de calidad, motivación, utilidad, valores, conocimientos, de todos los elementos que sean necesarios para formar y desarrollar seres humanos integrales.

Basándome en el análisis de Pérez Gómez, es necesario iniciar con la comprensión de qué es lo **significativo**. Lo significativo es producir el desarrollo de una persona, gracias a la inclusión de aprendizajes anteriores, involucrando diferentes percepciones a fin de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar.

Dentro de las relaciones enseñanza aprendizaje es necesario recalcar los siguientes puntos:

A fin de fortalecer este concepto es necesario que el estudiante sea capaz de recuperar sus *saberes y experiencias*, reafirmandose en su propio ser y nutriéndose de las relaciones con sus compañeros.

Es necesario enfatizar el uso de la *escritura*, gracias a ella podemos plasmar nuestra experiencia, dando vida a un discurso construido con lo mejor del sentido.

La optimización del *tiempo* es otro factor importante, es parte de los elementos necesarios para construir el sentido, siendo sus aliados la energía y el entusiasmo.

La consideración, el aprecio y la *estima* son esenciales dentro de un aprendizaje significativo, ya que ello coadyuva a revalorizar al individuo dentro de sus propias circunstancias.

La *no violencia "activa"*, es uno de los principios humanistas y el cuál creo debe ser parte de nuestra metodología de trabajo. Involucra no sólo a docentes, sino a estudiantes y padres de familia, deberemos ser constructores de un nuevo mundo solidario y no violento, con la intención de producir

transformaciones profundas en el campo de la Educación. Para fomentarla deberemos tener en mente los siguientes objetivos: el trabajo voluntario y conjunto, la solidaridad y la reciprocidad, la comunicación directa, el desarrollo de las virtudes, el fortalecimiento interno y la acción coherente; evitando la discriminación

### ***TEORIAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE***

Tomando como referencia el valioso texto de Víctor Molina (1995), "Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano", recato algunos conceptos que forman parte de las teorías y recursos de aprendizaje necesarios para significar.

En primer lugar el autor se plantea si la educación es un factor endógeno o exógeno, llegando a la conclusión que ahora la educación es un fenómeno de interacción que articula lo exógeno y lo endógeno.

El **aprendizaje humano** en su origen se lo relaciona al mismo mecanismo de los animales. La diferencia es que los humanos podemos estar sometidos a procesos pedagógicos, siendo la educación un mecanismo de nuestra evolución.

La educación articula tres procesos: enseñanza, aprendizaje y desarrollo. Destacando que el aprendizaje debe contener una psicología pedagógica y debe ser multidisciplinaria al involucrar todas las ciencias humanas.

Como **especie cultural** estamos sometidos a procesos de enseñanza y aprendizaje social. El animal transmite la información (que la lleva dentro) a través de los genes, mientras que el humano transmite dicha información (que la lleva externamente) a través de los medios de transmisión cultural y debe sumergirse en una sociedad.

La educación es una actividad social fundamentada en la cultura.

*La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética.*

### ***La Educación como mecanismo.***

Al transmitirse la información por genes se la realiza muy lentamente, se produce un cambio genético y no uno evolutivo y hay que esperar hasta una nueva generación.

Si esta información se transmite vía herencia cultural, se considera una adquisición lograda por un individuo e inmediatamente es transmitida a toda una especie.

La especie humana tiene diferentes formas de transmisión de la información y parte de un desarrollo individual y evolutivo. Además esta especie humana se caracteriza por poseer un carácter **neotécnico**, es decir tratar de mantenerse el mayor estado de tiempo posible en la inmadurez, esto difiere de la especie animal que busca rápidamente su estado adulto afrontando la vulnerabilidad y el riesgo.

Durante este tiempo de maduración el ser humano desarrolla la capacidad de adaptarse al medio, siendo la cultura un elemento importante de mediación entre el hombre y la naturaleza, e inclusive puede transformar la misma naturaleza humana.

Erikson hace referencia a la **Pseudoespeciación cultural**, que consiste en la individualización de la especie humana y busca diferenciarse de las otras especies.

Al hablar de los **sistemas de amplificación**, se destaca Jerome Bruner, quien argumenta que las capacidades humanas se pueden amplificar a través de tres sistemas: de los sentidos (microscopio, telescopio), la acción (rueda, motor) y los pensamientos (lenguaje, ciencia). Aquí la educación debe asistir en los procesos de transformación humanos.

La Educación debe articular la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo, y para ello será necesario analizar los paradigmas científicos: conductismo, innatismo y constructivismo.

## **CONDUCTISMO**

Es un análisis experimental del comportamiento, el desarrollo es cuantitativo y continuo y debe ser observable y medible. Se puede predecir comportamientos posteriores a través de comportamientos previos. El ambiente influye en el comportamiento igual como aprenden los animales bajo ambientes placenteros o dolorosos y amenazantes.

Esta teoría gira en torno al estímulo – respuesta, cuando se cambia la estimulación se tiene cambios las respuestas y esto se considera aprendizaje. El sujeto es tomado como un sujeto pasivo frente al medio ambiente, es un organismo vacío, una especie de “caja negra”, ya que lo interno del individuo no es observable, dando así validez solo al estímulo respuesta.

## **INNATISMO**

Su mentalizador, Chomsky, manifiesta que el desarrollo del individuo se produce esencialmente gracias a un proceso de maduración y desarrollo de estructuras innatas. El aprendizaje viene a ser un proceso secundario, es decir pequeños procesos que se insertan en un proceso más grande. La persona ya nace con conceptos innatos.

## **CONSTRUCTIVISMO**

El desarrollo humano gira en torno a la construcción de estructuras y procesos mentales por parte del mismo sujeto. El individuo construye sus propias estructuras mentales.

Piaget, Vigotzky, Freud, Mead y Bruner coinciden en que el aprendizaje está compuesto por pequeños procesos insertos en un proceso mayor. Sobresale Piaget con su *Teoría del Desarrollo*, que plantea que los procesos de desarrollo son independientes en su forma a procesos de aprendizaje.

## ***DEFINICION DE EDUCACIÓN***

EDUCACION = ENSEÑANZA – APRENDIZAJE
-------------------------------------

Los aprendizajes deberían ser el último objetivo de la educación. Existen dos postulados que han sobresalido en la manera tradicional de enseñar:

En la educación se evade el desarrollo y sólo se habla de formación.

No todo aprendizaje es bueno. Por ejemplo el Repetitivo (Ausubel)

Según Ausubel destaca dos tipos de aprendizaje:

**El aprendizaje repetitivo:** que no necesariamente encaja con lo que el alumno ya sabe y le interesa.

**El aprendizaje significativo:** que encaja lo que enseña perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa.

Se debe articular el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Lo **pedagógico** es articular entre una alta calidad de enseñanza, aprendizaje y desarrollo. Este deberá ser un proceso descentrado e investigativo.

Ausubel, Novak y Bruner están de acuerdo en que el sujeto construye sus propios significados en negociación con los significados ofrecidos por el sistema educativo.

## ***GRANDES TEORIAS***

Existen varias teorías que tratan sobre los problemas del aprendizaje, entre ellas destacan la de Piaget, Vygotsky, Freud y Mead.

### **JEAN PIAGET**

Fue un epistólogo y biólogo, creador de la Teoría del Desarrollo Cognitivo, investigó cómo se construye el pensamiento lógico basándose en los diferentes

estadios de desarrollo analizando la capacidad de pensamiento abstracto – formal.

Toca la psicogénesis de la inteligencia la que es un proceso endógeno, natural y espontáneo.

Todo organismo vivo posee estructuras, totalidades que funcionan en base a leyes de conjunto que dotan a este organismo de una organización a partir de la cual el sujeto asimila el medio.

La asimilación cognitiva de la realidad se da a través de la creación de estructuras de asimilación y el conocimiento es el resultado de la interacción entre sujeto y objeto.

Analiza también el **comportamiento** como el conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior, para modificar algunos de sus estados o alterarlos.

El **comportamiento cognitivo** humano se orienta a transformar el medio y aumentar la capacidad adaptativa del organismo.

### **Características del Desarrollo Intelectual**

1. Herencia
2. Medio físico
3. Medio social
4. Equilibración o Equilibrio, que compensa las perturbaciones ocasionadas por el entorno. El entorno es resultado de la causalidad formadora.

Apoya la creencia del el proceso de desarrollo de estructuras inferiores a superiores.

Piaget no está de acuerdo con Darwin y Lamarck por considerarlos predeterministas, este último argumenta que el genotipo cambia por el medio, por herencia adquirida.

Estudia la **fenocopia**, que es el proceso en lo que lo exógeno se transforma en endógeno y viceversa.

Ausubel realiza una diferenciación entre el aprendizaje por percepción y el aprendizaje por descubrimiento; el aprendizaje repetitivo (lo nuevo, superficial y termina extinguiéndose) y el aprendizaje significativo (que se inserta en el desarrollo cognitivo).

Piaget propone una pedagogía experimental, generadora de conocimientos.

## **LEV VYGOTSKY**

Tanto Piaget como Vygotsky estudian los procesos superiores de inteligencia humana basándose en estudios de niños durante su periodo de desarrollo.

Vygotsky se destaca por su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo, sujeta a una lógica de probabilidades y sobrepasa la capacidad del individuo de "saltar" a una diferente edad mental de su física.

El desarrollo humano se da gracias a que siempre recibirá ayuda, y si lo hace por sí solo será porque primero recibió ayuda. EN cambio para Bruner el desarrollo humano es asistido por el exterior.

Esta ayuda recibida es una **mediación**, triada por un sujeto, objeto y mediación de otro sujeto.

El desarrollo del sujeto humano implica al sujeto y su relación con el mundo de los objetos, mediada por la presencia de otro.

## SIGMUND FREUD

Este autor no toca directamente el debate educacional. Estudia el **inconsciente** siendo esto lo esencial del psiquismo, se caracteriza por un pensamiento científico en base a una serie de procesos inconscientes.

Haba de pulsiones originarias, primarias del individuo humano. Son de dos clases:

1. Pulsiones sexuales: preservación de vida, Eros.
2. Pulsiones Yoicas: muerte – Tánatos.

Considera que la cultura es el logro máximo de la sociedad humana y su evolución se ha dado bajo un costo de sufrimiento, este sufrimiento a desembocado en enfermedades psíquicas, y el desarrollo se da por la capacidad de supervivencia.

La especie humana tiene la capacidad de transformar la naturaleza y genera riqueza a partir del trabajo humano. La cultura reula las relaciones entre especie y naturaleza.

Se da la primacía del intelecto, dominio de los impulsos gracias a la inteligencia, las pulsiones funcionan sobre el Principio del Placer.

El recién nacido es enemigo de la civilización y luego por pulsiones se transforma en social.

La neurosis provoca sujetos no sociales, y es por la interrupción en el proceso de desarrollo e involucramiento.

La Educación consiste en reemplazar el principio del placer por el de realidad como eje de funcionamiento del psiquismo humano. La Educación prohíbe las pulsiones por lo que se da el riesgo de la neurosis. Para que ésta sea equilibrada debe decidir cuánto prohibir, en qué momento y por qué medios. La Educación debe evitar no interferir y evitar frustrar.

Lo óptimo es el lograr relacionar la salud mental y la eficiencia psíquica e intelectual.

*La educación debería desarrollar estrategias de prácticas pedagógicas, enfatizando en lograr salud y eficiencia psíquica.*

## **GEORGE HERBER MEAD**

Se desenvuelve en la psicología social, manifiesta que la génesis se da por la inteligencia racional, el pensamiento abstracto y la conciencia en sí. Para que todo esto se dé, deberá preexistir un grupo humano con procesos sociales y actividades cooperativas dentro de una vida comunitaria.

El ser humano se adapta gracias a procesos mentales y de inserción del individuo con un comportamiento lingüístico (símbolos del lenguaje).

Los símbolos significantes representan una idea, provocando esa idea en otro individuo y actúa a su vez como estímulo. Gracias a estos símbolos se dan procesos de autoconocimiento y la capacidad de resolver problemas de la conducta actual.

Ahora procederé con el análisis del mapa de prácticas, bajo una comprensión profunda de lo que es y lo que no es significativo. Este Mapa de Prácticas lo adjunto en los anexos.

## ***MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES***

Como docentes y al estar involucrados con "otros", nuestros alumnos, estamos sumergidos en la mediación constante, en la que se involucran la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada participante en este acto educativo. Es decir todo aquello que englobe la comunicabilidad.

## **La mirada**

La mirada es un recurso pedagógico de suma valía ya que establece un puente fuerte e imperceptible al mismo tiempo de comunicación entre docente y estudiante y viceversa. Es una manera personalizada de expresar emociones y reforzar el mensaje que se desea transmitir.

## **La palabra**

La voz y la palabra están íntimamente ligadas, ya que las dos poseen un campo de acción delimitado a quienes receptan el mensaje, de ahí la necesidad de utilizar la mediación para llevar su mensaje a todos quienes va dirigido.

## **La escucha**

La escucha es un acto que cada día se va deteriorando, debido a que restamos el valor de lo que otro ser humano desea comunicarnos o transmitirnos, escuchamos de una manera incompleta e inconexa perdiendo el sentido verdadero de la comunicación lo que degrada intrínsecamente la importancia del expositor como ser humano.

## **El silencio**

El silencio es un elemento precioso de la mediación pedagógica ya que despliega una gama de connotaciones necesarias para concentrarse en el valor de cada palabra o acto expresado en una clase. Es un recurso poco utilizado. Se lo debe entender como una manera de construir aprendizaje.

## **La corporalidad**

El cuerpo es una herramienta que puede transmitir una serie de emociones, de mensajes, en todo sentido, nuestro estado interior, nuestros pensamientos se ven reflejados en las posturas corporales, las miradas, etc.

Se debe tener en cuenta el manejo del espacio para crear y recrear todo lo necesario que facilite la mediación de la clase, la que está básicamente dirigida por el profesor, reenforzar el material preparado con dinámicas, ya sea

en parejas o en grupos, de tal manera que todo el grupo esté involucrado en este aprendizaje.

### **Trabajo grupal**

Este siempre deberá ser planificado y dirigido. Debe ser un espacio de construcción, con un objetivo en común con sentido de responsabilidades y derechos; que puedan emplear medios verbales y escritos. El objetivo del educador debería ser la creación de comunidades de aprendizaje.

### ***Experiencias pedagógicas decisivas***

Ya que la principal tarea del educador es hacer que los estudiantes aprendan , es necesario estimularlos con prácticas de aprendizaje con sentido, es decir plantear un problema y resolverlo, ofertando diversas alternativas, comparaciones, empleando la experimentación y el interactuar hasta lograr alcanzar el objetivo de estudio inicialmente planteado.

Existen herramientas como el mapa de prácticas, dónde despliego una serie de estrategias, recursos, material a emplearse de una manera organizada de tal manera de crear una experiencia pedagógica decisiva completa.

### **La comunicabilidad**

Se trata de crear una relación de máxima intensidad, entendiéndose como un despliegue de elementos que favorezcan la fluidez en la comunicación siempre dentro de un marco de respeto mutuo, con la aplicación de una correcta mediación pedagógica.

## ***PROBLEMAS DE METODO***

Todos los experimentos psicológicos se basan en el esquema estímulo – respuesta, en la que el individuo es sometido a una situación de estímulo y se examina y analiza la respuesta provocada por dicha situación.

Existen diversas escuelas que se diferencian conforme a su interpretación teórica de los distintos entornos, siendo los procesos psicológicos comprendidos dentro de un contexto reactivo.

Inicialmente los métodos experimentales se basaron en estímulos externos, mas Wundt buscó el método más objetivo de registrar las manifestaciones externas de dichos procesos internos, o expresiones introspectivas del sujeto, dentro de un proceso psicológico seguro y controlado.

Según Vitgozky en una aproximación materialista dialéctica de la historia humana, la conducta humana difiere de la animal en cuanto a la adaptabilidad y desarrollo de los animales.

Engels trata los métodos estímulo – respuesta desde la teoría naturalista en la historia y está formada por tres principios:

*Análisis del proceso, no del objeto.* Es un proceso experimental –evolutivo ya que provoca artificialmente un proceso de desarrollo psicológico., una vez terminada la reconstrucción de los diferentes estados de desarrollo del proceso, el objeto volverá a su estado inicial. Es importante contrastar el objeto con la historia del proceso.

Explicación versus descripción. En psicología asociacionista e introspectiva, el análisis es descripción. Hay que distinguir entre los puntos de vista fenotípicos (aspectos o similitudes externas y descriptivas) y los genotípicos (explicativos). La psicología demuestra que aunque dos tipos de actividad puedan tener la misma manifestación externa, en origen o esencia, su naturaleza puede diferir profundamente. Lo que la psicología busca es determinar las relaciones dinámico –causales.

El problema de la "conducta fosilizada". Son aquellos procesos que ya han desaparecido y han cumplido con un desarrollo histórico, han perdido su apariencia original y el aspecto externo no indica nada de la naturaleza interna. Un estudio del pasado con los del presente, lo que implica estudiar los cambios, esto es el punto de vista dialéctico.

En conclusión hay que enfocarse en el proceso no en el producto del desarrollo. El estudio de funciones rudimentarias servirá como punto de partida para establecer una perspectiva histórica

### ***LA PSICOLOGIA DE LAS RESPUESTAS DE ELECCION COMPLEJA***

El autor realiza dos análisis distintos de una misma tarea, en que el sujeto está expuesto a uno o más estímulos (visuales o auditivos) y la respuesta variará conforme al número de estímulos e intereses del investigador. El experimento se basa en una serie de leyes de combinación o en la descripción de la reacción emocional del sujeto mientras responde al estímulo.

La respuesta simple es aquella en la que se responde con un solo estímulo, y la respuesta compleja con varios de éstos.

Cuando se realiza una introspección es imposible obtener una descripción exacta y una correcta explicación causal real y dinámica del proceso y de la respuesta. Por lo tanto las reacciones a un experimento se deberán buscar en el proceso y no en el resultado ya que con el tiempo esta diferencia se desvanece.

### **UN ESTUDIO DINAMICO – CAUSAL DE LAS REACCIONES DE ELECCION**

La reacción de las primeras sesiones es de suma importancia ya que aquí se puede valorar el verdadero origen de la reacción y sus vínculos con otros procesos. Por lo que es necesario estudiar la reacción al inicio, en el proceso y luego de haberse formado, sin olvidar visualizarla en su conjunto.

## **CARACTERISTICAS DEL NUEVO METODO**

En cada nuevo estadio el niño no sólo reacciona de modo diferente sino emplea un diferente estímulo. El niño atraviesa un proceso dialéctico, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos. Y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que cruza el pequeño.

Es necesario estudiar no sólo el resultado final de la operación, sino también su estructura psicológica específica.

Se puede emplear el método de doble estimulación, el que crea lazos temporales que dan *significado* a los estímulos en el contexto de sus esfuerzos por resolver el problema. Esto ayuda a objetivar los procesos psicológicos internos.

## ***IMPLICACIONES EDUCACIONALES***

### **INTERACCION ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO**

Existen una serie de teorías confusas que no explican con claridad la relación entre aprendizaje y desarrollo, mas se han extraído tres *posiciones teóricas* importantes:

1. La suposición de que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Aquí se interpreta que la causalidad física y el dominio de formas lógicas de pensamiento y lógica abstracta se producen por sí solos, sin influencia del aprendizaje escolar. El aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último inalterado.
2. El desarrollo es más importante que el aprendizaje. Se considera al aprendizaje como una formación de hábitos. Todas las teorías relacionadas con esta posición coinciden con Piaget, concibiendo el desarrollo como la

elaboración y sustitución de las respuestas innatas. La diferencia con la teoría anterior radica en que la maduración precede al aprendizaje.

3. Combina las dos teorías anteriores. Koffka es quien apoya la teoría que el desarrollo se basa en dos procesos distintos pero relacionados entre sí. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro el aprendizaje que es a su vez, un proceso evolutivo.

El aprendizaje no altera nuestra capacidad de centrar la atención, sino que más bien desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas.

El proceso de aprendizaje encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de los principios generales descubiertos al resolver una tarea a una serie de distintas tareas.

### **ZONA DE DESARROLLO PROXIMO: UNA NUEVA APROXIMACION**

Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Para solucionar los problemas enuncia dos salidas separadas:

1. La relación general entre aprendizaje y desarrollo
2. Los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar.

Este aprendizaje comienza antes que el niño ingrese a la escuela, el niño aprende el lenguaje a partir de los adultos y en la escuela los niños adquieren el conocimiento científico. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

La zona de desarrollo próximo implica que el conocimiento debe impartirse al niño a partir del proceso evolutivo en el que este se encuentre.

Existen dos niveles evolutivos:

El Nivel Evolutivo real, al establecer la edad mental del niño a través de varios tests, para ver si el niño logra o no la solución de forma independiente del problema.

La Zona de Desarrollo Próximo, despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

## **EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

El juego es una actividad placentera para el niño pero resulta inadecuada por dos razones:

Existen muchas actividades que proporcionan al pequeño mayores experiencias de placer que el juego, por ejemplo: succionar un chupete.

Hay juegos en los que la actividad no es placentera en sí misma, por ejemplo si el resultado es interesante para el niño.

Es necesario considerar las necesidades del niño, basados en su constante maduración. Mientras más pequeño, el intervalo que va entre el deseo y su satisfacción suele ser muy corto. Luego conforme crece el niño añade la imaginación y el juego debe cumplir con la inmediata gratificación para completar el tono emocional. Cabe destacar que todo juego posee reglas aun así sea un juego imaginario.

## **ACCION Y SIGNIFICADO EN EL JUEGO**

En el juego se analiza el factor básico del conocimiento, que en la primera infancia es la fusión de los impulsos y la percepción (como parte de la actividad motora).



### **¿Cómo se vincula el juego con el desarrollo?**

Aquí la acción se subordina al significado, mas en la vida real la acción domina al significado. A un niño le interesa satisfacer sus deseos y necesidades lo que predomina sobre todo dejando de lado la lógica real.

El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño, el juego es como si fuera una cabeza más alto de lo que en realidad es, además contiene todas las tendencias evolutivas de forma condensada, por lo que es una considerable fuente de desarrollo.

El juego alcanza un peldaño de profunda importancia cuando se lo valora por su situación imaginaria, la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vida reales e impulsos volitivos como sólido soporte de la relación juego-desarrollo.

### **¿Cómo cambia el juego?**

En el juego el niño reproduce imaginariamente una situación real. El juego es una actividad con objetivos, y determina la actitud afectiva del niño respecto al juego.

Conforme se desarrolla el niño el juego puede considerarse como un medio de desarrollar el pensamiento abstracto.

Para un niño pequeño durante el juego no separa la situación imaginaria de la real, mientras que para el niño en edad escolar el juego es una forma de actividad limitada, en el se involucra su actitud ante la realidad.

## **LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO**

Todavía no se practican métodos para enseñar a leer y escribir realmente útiles y efectivos, tal como se ha dado en el lenguaje hablado.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez son signos de relaciones y entidades reales.

### **Gestos y signos visuales**

Los signos son la fijación de los gestos. Al comienzo los niños dibujan conceptos que representan gráfica y simbólicamente su interpretación de la realidad.

### **Desarrollo del simbolismo en el juego**

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Para los niños algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndose en signos de los mismos, por lo que es importante la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo.

En el juego, así como en el dibujo, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden.

El porcentaje de acciones puramente lúdicas disminuye con la edad, mientras que el lenguaje predomina cada vez más. Desde la representación simbólica de estos signos en dibujos, el niño conforme se desarrolla, evoluciona hacia la escritura.

### **Desarrollo del simbolismo del dibujo**

K. Buhler señala acertadamente que el dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado, y este se ha hecho habitual.

Los niños no se esfuerzan en representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y no están interesados en llevar a cabo una similitud exacta, desean sólo las indicaciones más superficiales.

Los dibujos de los niños se convierten en lenguaje escrito al imponerles la descripción simbólica de una frase más o menos compleja.

El dibujo es el resultado del esfuerzo de los niños en representar una situación o un elemento.

### **Simbolismo en la escritura**

Los niños dibujan ciertas marcas independientes en una hoja, ellos tienen la capacidad de asociar la frase con cada marca. Dichas marcas son los indicativos primitivos para los propósitos de la memoria.

Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que a su vez, dan paso a los signos.

El siguiente paso es que el niño comprenda que puede dibujar a parte de objetos también palabras.

El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural.

Siempre existirá un lineamiento unificado que conduce al lenguaje escrito, a pesar de que el proceso para llegar a este parezca superficial. Y se dan dos tipos de simbolismo del primer orden (lenguaje escrito y capacidad de leer) y el de segundo orden (son símbolos verbales).

### **Implicaciones Prácticas**

La enseñanza de la lectura y la escritura debería estar enfocada hacia un objetivo claro y práctico, deben constituir en algo que el niño necesite.

La escritura es enseñada como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja.

La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, y despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida.

Además, la escritura debería ser enseñada de un modo natural, es decir cultivarse y no imponerse, es decir aproximarse de una manera motivadora al desarrollo de ésta.

Montessori ha demostrado que el parvulario es el lugar apropiado para aprender a leer y escribir, y para cuyo aprendizaje es necesario crear situaciones de juego. También manifiesta que el juego y el dibujo deberían ser estadios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños.

La idea básica de que el mundo no puede ser considerado como un conjunto de objetos totalmente adaptados, sino como un conjunto de procesos, en lo que objetos aparentemente estables, sufren interesantes cambios.

Según la filosofía dialéctica todo se encuentra en un constante cambio, formación y destrucción, ascenso de lo inferior a lo superior, etc. Es decir todo lo que ocurre dentro de un cerebro pensante.

Como complemento de esta práctica anexo está la Guía de Observación efectuada a una colega, en este caso fue aplicada a la Lcda. Lourdes Crespo. También adjunto la Guía de Observación aplicada por Lourdes Crespo a mi persona en la clase práctica. En ambos casos recoge criterios y conclusiones sobre este trabajo realizado.

## **OBSERVACION EFECTUADA A UNA COLEGA**

**NOMBRE DEL PROFESOR OBSERVADO:** LCDA. LOURDES CRESPO

**NOMBRE DEL PROFESOR OBSERVADOR:** LCDA. KARINA DURAN

**FECHA** : 14 DE ABRIL DEL 2009

**MATERIA** : INGLES

**NIVEL** : PROPEDEUTICO

Durante la observación efectuada a la Lcda. Crespo, puedo extraer de esta importante experiencia pedagógica los siguientes puntos:

La profesora siempre manejó su contacto visual con los estudiantes, lo que se reflejó que durante la clase captó la mirada de sus estudiantes de una manera serena, inclusiva, participativa y alegre.

La Lcda. Crespo tiene a su cargo un grupo propedéutico que demanda un léxico correcto y de fácil comprensión, aspectos que los manejó correctamente; sin olvidar la adecuada articulación de las palabras y del tono de voz. Su discurso fue eficaz y efectivo.

La escucha estuvo enmarcada por una constante retroalimentación a los comentarios, preguntas y sugerencias de los estudiantes, al mismo tiempo que la profesora siempre prestó atención y escuchó los comentarios de sus estudiantes. No existieron palabras deshilvanadas o inconexas durante la retroalimentación.

El silencio creativo fue empleado ocasionalmente, cuando la ocasión lo ameritaba y jamás utilizó el grito o levantó la voz dentro del aula.

La profesora siempre utilizó recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos, denotándose en su flexibilidad y facilidad de expresión.

Esta clase fue rica en recursos, por ejemplo utilizó los medios impresos, visuales, auditivos para transmitir el objetivo de clase inicialmente planteado, los estudiantes estuvieron atentos todo el tiempo, interactuando y expresándose libremente sobre el tema mediado.

Al final de la clase se ejecutaron actividades grupales, que conllevaron al cumplimiento del aprendizaje del tema expuesto, este se caracterizó por ser planificado, integrado al contexto del contenido e interactivo.

En general la clase observada denotó orden, siempre seguido de diferentes formas de mediación, como por ejemplo la proyección de un video donde interactivamente los estudiantes reforzaron la manera de presentarse y presentar a otros. Existieron tarjetas alrededor del aula, que de una manera gráfica ayudaron a los estudiantes en su vocabulario, y finalmente una actividad grupal que involucraba a cada miembro en la búsqueda de la respuesta. Todas estas actividades bien estructuradas contaron con la clara retroalimentación de la Lcda. Crespo lo cual permitió completar de una manera clara y práctica el proceso enseñanza – aprendizaje.

### **OBSERVACION EFECTUADA POR UNA COLEGA**

**NOMBRE DEL PROFESOR OBSERVADOR:** LCDA. LOURDES CRESPO

**NOMBRE DEL PROFESOR OBSERVADO:** LCDA. KARINA DURAN

**FECHA** : 15 DE ABRIL DEL 2009

**MATERIA** : INGLES

**NIVEL** : PROPEDEUTICO

Desde mi sentir, la observación llevada a cabo por la Lcda. Crespo fue dentro de un ambiente de completa serenidad y espontaneidad, tal como se realizan las clases normales, bajo ningún tipo de presión externa o interna.

En la retroalimentación sostenida con la Lcda. Crespo intercambiamos puntos de vista relacionados con la clase observada, los que coincidían en general

en criterios y principalmente en que esta observación fue de enriquecimiento mutuo y no afectó el normal desarrollo del tema. Los alumnos trabajaron de manera usual, sin sentir algún tipo de inferencia.

Esta encuesta se encuentra en el Anexo 2.

## ***CONCLUSION***

El viajar por los diversos conceptos y teorías de una pedagogía con sentido, ha sido una experiencia indescritiblemente inspiradora y enriquecedora. He podido palpar una parte teórica estructurada por elementos tales como: la comunicación, la transformación, la construcción, la humanización y finalmente el saber mediar para poder apropiarse del mundo. A esta parte teórica la ha complementado la entrevista realizada a una educadora.

Esta entrevista fue una gran oportunidad para sumergirme en otro ser humano, de aquellos que todavía existen y son un tesoro para quienes tienen la gran ventaja de compartir diversos ámbitos con ellos. Agradezco cada palabra, cada pensamiento porque ello ha motivado más en mí la pasión de ser educadora, siempre en mira de un objetivo, formar seres humanos integrales: académicos y con sólidos valores, útiles para una sociedad convulsionada por cambios.

El tomar a la educación como parte de la necesidad de aprendizaje y por ende como un hecho de cultura, para ello es esencial la articulación del aprendizaje con los procesos de desarrollo humano. La educación debe tratarse como el mecanismo evolutivo específico de la especie humana y, por lo tanto, el mecanismo de la especie para lograr un dominio de su propia evolución. Es importante establecer la diferenciación entre conductismo, innatismo y constructivismo, como paradigmas para comprender la problemática del aprendizaje y del desarrollo humano.

Con respecto a los cuatro autores ellos están de acuerdo en los siguientes puntos:

1. Un primer argumento es que el desarrollo del individuo humano se da en la confluencia de lo biológico, lo psíquico y lo social. El desarrollo intelectual, por ejemplo, es por un lado una prolongación de lo biológico (Piaget), pero a la vez prolongación de lo social (Mead, Vygotsky).

2. Todos ellos convergen en que el desarrollo del individuo se traduce en una trayectoria hacia una autonomía transformadora respecto de lo real, hacia un funcionamiento altruista en relación al otro y a la sociedad; hacia el desarrollo de una capacidad de autocondicionamiento y hacia una capacidad de comprender y funcionar en relación a procesos. La literatura, y muchas veces la filosofía, han enfatizado el carácter siempre incompleto del individuo humano.

3. El ser del hombre es una conquista ontogénica, como resultado de su particular trayectoria histórica. En este sentido es de mucha importancia reconocer el rol central que los argumentos de estos cuatro autores conceden a la razón, al pensamiento abstracto, viendo en ello el eje de la capacidad adaptativa del individuo y de la especie frente al medio.

4. A pesar de sus indudables diferencias, todos ellos ofrecen un argumento sobre la génesis social del psiquismo humano, viendo en el desarrollo de los procesos mentales el logro de un control interno del comportamiento que, en este sentido, reemplaza el rol del instinto en los animales.

Con respecto a la **educación universitaria**, tenemos que los cuatro autores coinciden en que ésta es una intervención para bien o para mal, en procesos de desarrollo psíquico de los estudiantes.

Vygotsky plantea, que el sentido de que el desarrollo intelectual del estudiante no es sólo la base que hace posible los aprendizajes, sino que es

específicamente el resultado de tales aprendizajes. Lo mismo vale para el argumento de Freud con respecto al desarrollo afectivo.

La clase es un hecho relativo a la interacción entre un estudiante en desarrollo, inmerso en el esfuerzo de construir y reconstruir conocimientos, y un profesor ubicado en el rol mediador entre el joven y los conocimientos de su disciplina. Como consecuencia se debe abandonar de una vez por todas, la concepción en la cual la clase involucra un mero proceso de transmisión de conocimientos, sea ella buena o mala.

Los cuatro autores coinciden en que la inteligencia es modificable y, por ende, desarrollable. Por ello, concepciones de inteligencia en las que ésta es vista como algo fijo y medible, podrían ser un obstáculo para la práctica pedagógica, y es aquí donde el docente debe desarrollar su capacidad de evaluación.

Como docentes se nos reta a desarrollar una capacidad de estrategia orientada a la negociación de significados con los jóvenes, y no a la mera transmisión, comprendiendo claramente los procesos de articulación y la aplicación de sus distintas herramientas.

En conclusión, reitero mi criterio en que el observar a un colega acrecienta nuestros conocimientos tanto pedagógicos como académicos, el intercambiar razonamientos de una manera sana y constructiva, sólo coadyuva al mejoramiento de la calidad de enseñanza y beneficia tanto al estudiante como al docente.

## **UNIDAD 2: APRENDIZAJE ACTIVO**

### ***Aprender de manera activa***

Este capítulo nos involucra de una manera responsablemente interactiva a ejecutar nuestras clases con un dinamismo dirigido, aplicando métodos de enseñanza que promueven la reflexión y el involucramiento del alumno en el proceso de aprendizaje.

Se mencionan tres autores principales, Daniel Prieto Castillo, Imideo Nérci (1982) y Pedro Lafourcade (1974), entre otros, de los cuales he podido extraer sus procedimientos metodológicos en el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas.

Uno de los autocuestionamientos más importantes de la Universidad es si realmente enseñamos ciencia o hacemos ciencia.

¿Qué es el hacer ciencia? es remontarse al origen de ella, el constatar la posesión de los recursos necesarios para hacer ciencia, la provisión de los mismos y hacia donde van éstos, ya que por lo general están manipulados conforme a conveniencias de las grandes compañías.

Con estos antecedentes la enseñanza universitaria se remitirá a enseñar ciencia, ligada a estudios científicos acercándose al análisis y construcción de conocimientos.

Un verdadero programa de estudios universitarios basado en los estudios de Piaget y Vygotsky está formado por:

1. El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual.
2. La significación del desarrollo de las capacidades superiores (actividades sensomotrices hasta complejas operaciones formales) de la actividad del alumno.

3. El lenguaje como instrumento de operaciones intelectuales.
4. La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.
5. La significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas..
6. Distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje.
7. La vinculación entre dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Es importante recalcar el concepto sobre pedagogía universitaria emitido por Arturo Roig.

“... es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico, entre dos o más estudiosos, con diferente grado de experiencia respecto de la posesión de aquel campo.”

### **El laboratorio**

Peter Drucker menciona al laboratorio como una de las innovaciones fundamentales del siglo XX. Al igual que Drucker, Charles Proteus Steinmetz tuvo dos objetivos claros:

1. organizar la ciencia y el trabajo científico para la invención tecnológica con fines determinados;
2. lograr una autorrenovación continua a través de este nuevo fenómeno social – la gran corporación.

Todo bajo un proyecto de investigación con gente científica y tecnológicamente capacitada con una organización sistemática de la investigación.

El laboratorio debe ser funcional y práctico para el estudiante donde se puedan emplear determinadas rutinas de procedimiento y técnicas. Mayores explicaciones de este nos la da Nérici.

### **El seminario**

Prieto Castillo conceptua al seminario de pedagogía universitaria como:

“Lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema...

... porque un seminario, o es una unidad de comunicación y de aprendizaje o no es nada...

...es el espacio de expresión y de comunicación de todos sus integrantes...

... se conforma por el trabajo de cada uno de sus miembros y llega exactamente a donde sus miembros quieren...

...es también la construcción de una memoria...de un pasado común...”

Nérici enriquece el valor del seminario al argumentar su carácter público y la satisfacción de la necesidad de comunicación. También explica los diversos tipos de seminarios.

### **El análisis de casos**

Es una forma innovadora de educación, se busca desarrollar casos con los alumnos, pero que ya hayan sido resueltos previamente por el docente. Aquí el docente debe proporcionar guías más no soluciones, es una oportunidad para aprender simultáneamente docentes y educandos, generalmente existe mucha colaboración. Rompe el esquema de las respuestas esperadas, se ofrece la libertad de análisis a los estudiantes lo que con el tiempo fortalecerá su experiencia profesional.

## **Resolución de problemas**

En la vida cotidiana solucionamos los problemas a partir de lo “dado por sabido”, la ciencia va más allá de ello buscando un verdadero método de trabajo, lo que constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y docentes.

Pedro Lafourcade contribuye con su aporte al análisis de casos en su planeamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior. Para ello establece varias metodologías las cuales serán explicadas más adelante.

Cabe destacar que una investigación no complementa el aprendizaje hasta que el aprendiz no haya expresado lo comunicado, usando una terminología adecuada en su experiencia vivida.

## **IMIDEO NERICI**

Imideo Nérici (1982), fue un metodólogo que buscó dar solución a las necesidades del mundo actual de la enseñanza aplicada a la vida práctica por ello escribe sobre diversos métodos y técnicas completamente prácticos que facilitan esta conexión teoría – práctica.

## ***METODO DE RESOLUCION DE PROBLEMAS***

Consiste en un procedimiento didáctico activo, ya que el alumno estará frente a una situación problemática para la cual tiene que hacer una o más sugerencias de solución, investigaciones, revisiones o reestudiar sistemáticamente temas no debidamente asimilados conforme a la naturaleza del problema planteado. El método utiliza el siguiente *esquema*:

- a) Definición y delimitación del problema.
- b) Recolección, clasificación y crítica de datos.

- c) Formulación de hipótesis
- d) Crítica de las mismas y selección de una, considerara con más probabilidades de validez;
- e) Verificación de la hipótesis elegida (en caso de que esta verificación fracase, puede experimentarse con otra o, en base a los datos recogidos a raíz del fracaso de la verificación, elaborarse una nueva hipótesis con mayores probabilidades de éxito)

El método de resolución de problemas busca en general desarrollar el raciocinio, fomentando la iniciativa en elaborar una hipótesis verificable y que pueda ser aplicada en futuras situaciones.

Tenemos seis *fases* del método de problemas: planteo del problema, hipótesis, definición, exploraciones lógicas, presentación de pruebas y generalización.

El *docente* aplicará las siguientes *funciones* frente al método de problemas:

Planificar y preparar el ambiente adecuado.

Estimular a los alumnos para que organicen sus propias investigaciones

Estimular las discusiones, principalmente cuando éstas van perdiendo interés.

### ***Modalidades del método de problemas***

1. **Método de problemas moderado**: se lo puede articular con otros métodos de enseñanza, hasta alcanzar el punto en que se juzgue conveniente crear la situación problemática. Se desarrolla en siete fases:
  - 1) Primera Fase: Presentación de las partes esenciales de una unidad u orienta el estudio por medio de cualquier otro procedimiento didáctico, la lectura, el estudio dirigido, etc.
  - 2) Segunda Fase: Con la apropiada información el docente plantea una o más situaciones problemáticas relacionadas con los estudios realizados.

- 3) Tercera Fase: La solución de la o las cuestiones propuestas, que puede buscarse individualmente o en grupo, requerirá la revisión y profundización de los estudios realizados.
  - 4) Cuarta Fase: Presentación de la o las soluciones halladas, a fin de señalar la mejor.
  - 5) Quinta Fase: El docente aprecia trabajos de los educandos, aceptando soluciones o recomendando nuevos estudios.
  - 6) Sexta Fase: Prueba de verificación del aprendizaje, con respecto a la unidad estudiada.
  - 7) Séptima fase: rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.
2. **Método de problemas integral**: Consiste en hacer que el educando estudie toda una unidad por iniciativa propia, para tratar de resolver las situaciones problemáticas inicialmente planteadas.
- 1) Primera Fase: Presentación motivadora de la unidad por parte del docente, resaltando la importancia de ésta e indica sus principales fuentes de estudio. A continuación, el docente plantea una o más situaciones relativas al asunto para las cuales los educandos tienen que ofrecer soluciones.
  - 2) Segunda Fase: Los alumnos individualmente o en grupo, toman contacto con las dificultades, organizan planes de estudio cuyo objetivo sea la solución de las mismas, previo un estudio sistemático de la unidad.
  - 3) Tercera Fase: Se señala una fecha para la presentación por parte de los educandos: primero, la sistematización de la unidad estudiada; luego, las soluciones halladas. Ambas presentaciones en forma de discusión, para aclarar informaciones y conceptos respecto a la materia estudiada

y a fin de hacer crítica de las soluciones encontradas, con el objeto de seleccionar la mejor (o mejores).

- 4) Cuarta Fase: el docente procederá a una apreciación de los trabajos, aceptando o no, las soluciones propuestas y promoviendo, o no, nuevas discusiones con respecto a la materia.
  - 5) Quinta Fase: Si la materia es satisfactoria, se procede a la verificación del aprendizaje.
  - 6) Sexta Fase: Si fuese necesario se realizará la rectificación del aprendizaje y se brindará la asistencia apropiada a los estudiantes que presenten más problemas.
3. **Método de problemas integrado o método de proyectos:** se lo aplica generalmente en una fase profesional o cuando el educando ya tiene un buen acervo de conocimientos científicos y tecnológicos. Su método se basa en la exposición de una situación problemática cuya solución requiera la aplicación de conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso.
- 1) Primera Fase: Exposición de un “problema-desafío”, una cuestión técnica, relativa a su disciplina o a un conjunto de disciplinas (acuerdo o proyecto interdisciplinario), y cuya solución requiere el concurso de los conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso.
  - 2) Segunda Fase: La solución a este “problema-desafío”, puede ser individual o en grupo, los educandos proceden a estudiar la cuestión, revisando estudios realizados en las distintas disciplinas, intentando soluciones y empleando su imaginación.
  - 3) Tercera Fase: Se presentan soluciones, individuales o en grupo. El docente las examina y los devuelve a fin de continuar con la solución, pudiendo sugerir nuevas revisiones más profundas.

- 4) Cuarta Fase: Los alumnos proceden a presentar en clase sus soluciones a fin de ser discutidas y será la clase que seleccione justificadamente las mejores.
- 5) Quinta Fase: Destacando lo creativo e interesante, el docente apreciará todas las soluciones incluyendo las no elegidas.
- 6) Sexta Fase: No se requiere necesariamente una verificación ya que se aprecian todas las disciplinas empleadas en el proyecto y cómo a través del análisis de la aplicación se da solución al "problema-desafío".

### **LA TECNICA DE LOS PROBLEMAS**

Esta técnica consiste en ubicar al estudiante en una situación problemática, para que sugiera soluciones, basándose en estudios realizados anteriormente. Podemos emplear cualquier método de enseñanza, construyendo en un eficaz recurso de enseñanza para cualquier disciplina.

Esta técnica promueve:

- a) La revisión de la materia estudiada;
- b) La fijación e integración del aprendizaje;
- c) El descanso de la clase, cuando esté fatigada;
- d) La motivación inicial de la clase o motivación de apoyo, cuando la misma comienza a revelar falta de interés.

Entre sus objetivos están:

- a) Desarrollar un espíritu crítico;
- b) Infundir confianza en sí mismo;
- c) Desinhibir para incentivar la iniciativa;
- d) Promover el acercamiento entre la teoría y su aplicabilidad.

### ***Modalidades de la técnica de los problemas:***

1. **Resolución individual de problemas:** se la emplea en clases pequeñas donde fluye la comunicación. Posee cuatro momentos:
  1. Recordar de una manera motivadora la materia estudiada, luego planteará la situación problemática, de la manera más clara posible y constatando que hubo la debida comprensión.
  2. Los educandos, individualmente, intentarán hallar la solución, dentro del mayor silencio posible.
  3. Luego de un tiempo prudencial, los estudiantes pasarán al pizarrón uno por uno para luego agrupar las ideas que se asemejen, sin criticar.
  4. Finalizada la exposición de soluciones, el docente orientará a la discusión para la apreciación crítica de las mismas, a fin de escoger la mejor.
  
2. **Resolución colectiva con la clase funcionando como un solo grupo:** se la aplica en clases poco numerosas.
  1. El docente se apoya en un tema ya estudiado, y plantea una situación problemática con la preocupación de enunciarla lo más claramente posible y de ser comprendida por todos.
  2. Recolección de datos por parte de los educandos con respecto al problema planteado.
  3. Los educandos tratan de hallar soluciones que pueden ser elaboradas en conjunto, aprovechando la interacción y sus mutuas sugerencias.
  4. Luego de finalizar la investigación, se presentan las soluciones en el pizarrón.

5. Luego de presentadas las soluciones el docente comienza la discusión a fin de apreciarlas críticamente.
  6. Selecciona las soluciones más factibles, y se inicia otra discusión para elegir las más válidas, procurando siempre que sea posible verificarlas.
3. **Resolución colectiva con la clase dividida en grupos**: se la aplica en clases numerosas, dónde la comunicación entre educandos y docente es difícil. La clase es dividida en grupos formados de acuerdo a su ubicación o por elección de los mismos estudiantes, siempre y cuando los grupos no sobrepasen de seis integrantes.
1. El docente se apoya en un tema ya estudiado, y plantea una situación problemática con la preocupación de enunciarla lo más claramente posible y de ser comprendida por todos.
  2. Los grupos trabajan por separado en sus propias respuestas.
  3. Luego cada grupo realiza un trabajo de crítica de sus propias soluciones, reduciéndolas a las que consideren mejores.
  4. El representante de cada grupo presenta las soluciones de éste, que se consignan en el pizarrón.
  5. El docente promueve, entonces una discusión, para la apreciación crítica de las soluciones por parte de toda la clase, con el objeto de que se indique la o las soluciones más viables de todas.

**FICHA DE RESOLUCION DE PROBLEMAS**

*Grupo* ..... *Fecha* .....

*Disciplina* .....

**I – Problema** .....

.....

**II – Datos del Problema** .....

.....

**III – Mejor o mejores soluciones encontradas** .....

.....

**IV – Verificación o sugerencias para la verificación de la mejor (o de las mejores) soluciones**

.....

.....

## LA TECNICA DE CASOS

Consiste en proponer una clase en base a la materia ya estudiada, una situación real o análoga, bajo título de documentación, que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, pero sin que el profesor entregue ninguna pauta de orientación para los trabajos.

Entre sus objetivos están el dar sentido a la disciplina estudiada correlacionando lo real con la disciplina estudiada, fortaleciendo la actitud de tomar decisiones después de considerar una situación con gran detenimiento, bajo juicios de valor. Este ejercicio de estudio de casos le ayudará al educando a madurar en el campo de actividades que actuará como profesional.

### Tipos de casos:

- a) Situaciones unidisciplinarias: cuando el caso se resuelve gracias a los conocimientos de una sola disciplina.
- b) Situaciones globales: para resolver el caso se requiere conocimientos de más de una disciplina.

### **Desarrollo de la técnica:**

- a) El docente explica cómo deben desarrollarse las tareas.
- b) Relato de un caso real o hipotético, ya resuelto, cuya respuesta no es conocida por los educandos.
- c) La clase, individual o en grupo, empieza a trabajar, pudiéndose consultar las fuentes que deseen.
- d) Las soluciones, críticas o apreciaciones se presentan y se discuten en la clase, eligiéndose las más válidas.
- e) Se compara la solución dada por el docente con la dada por los alumnos.
- f) El docente promueve una amplia discusión, cotejando con la o las soluciones de los educandos, evitando siempre el docente dar su opinión personal.

### **TRABAJOS DE LABORATORIO**

Son actividades que buscan poner al estudiante en una situación práctica de ejecución, según una determinada técnica y rutina, este ejercicio conferirá al estudiante las habilidades para aplicar los conocimientos de determinadas disciplinas y su actividad práctica.

Entre sus objetivos principales están el desarrollar aptitudes específicas para la observación y coordinación con un sentido de orden y disciplina, cuidando el material, desarrollando una capacidad de análisis y síntesis, aclarando dudas surgidas de las lecturas.

Como condiciones para trabajar en un laboratorio deberemos observar: que el alumno se familiarice con su entorno, conociendo las funciones de los aparatos; cada aparato deberá estar en perfecto estado de funcionamiento y alertar de aquellos que no estén en correcta

funcionabilidad; el número de alumnos será limitado, estableciéndose grupos de ser necesario; los objetivos a realizarse deberán ser claros guiándose por hojas de tarea; dejar que el alumno trabaje a su ritmo para aprovechar su aprendizaje; y luego de familiarizarse el educando con el laboratorio podrá ejecutar tareas más elaboradas orientadas originalmente por su profesor.

#### **Fases del trabajo en laboratorio:**

- a) Primera fase: familiarizarse con el ambiente de laboratorio.
- b) Segunda fase: Aprender la utilización del instrumental.
- c) Tercera fase: empleo del instrumental del laboratorio con productividad efectiva.
- d) Cuarta fase: destinada a aquellos alumnos que hayan revelado mayor interés en el laboratorio, pueden realizar planes de trabajo tipo estudio supervisado.

#### **Modalidades del uso del laboratorio:**

1ra. Modalidad: El laboratorio se usa como aula y en ella se realiza una demostración.

2da. Modalidad: El educando recibe hojas de instrucciones para que redacte un informe en ella, interpretando la teoría si es posible.

3ra. Modalidad: En el laboratorio se ejecutan tareas dirigidas, bajo una instrucción programada, acompañada de una suplementación teórica. El educando redactará un informe sobre la labor cumplida, incluyendo observaciones.

4ta. Modalidad: El laboratorio es usado por los educandos más interesados y reales aptitudes para la investigación, bajo un estudio supervisado, dando oportunidad a la creatividad del alumno.

5ta. Modalidad: Docente y alumnos más interesados emplean el laboratorio para atender las necesidades de la comunidad.

Fichas de experiencia:

FICHA DE APRECIACION DE ACTIVIDADES EN EL LABORATORIO	
Curso:	_____ Año_____
Disciplina	_____
Nombre del alumno	_____
Período de observación	_____
1.	¿Conoce todos los instrumentos, aparatos y demás elementos requeridos para la ejecución de sus tareas?_____
2.	¿Tiene cuidados especiales para con los aparatos que usa?_____
3.	¿Desperdicia material?_____
4.	¿Es precipitado y audaz?_____
5.	¿Procura cooperar con sus compañeros?_____
6.	¿Aprovecha bien el tiempo en el laboratorio?_____

## EL SEMINARIO

Tiene por finalidad iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurados adecuadamente para su presentación clara y documentada.

Los participantes en un seminario pueden ser un director, un relator, un comentador y otros participantes, o solo el director y los participantes, en un solo grupo o en subgrupos, con diferentes temas de una misma disciplina.

En cuanto a temas del seminario podemos contar con: temas de una disciplina, temas publicados en revistas especializadas, temas propios, avanzados, de actualidad y de interés general.

### Modalidades del seminario:

**Seminario clásico:** generalmente están a cargo los educandos, en forma individual. Puede tratarse tanto de un determinado asunto para cada alumno, como un asunto fraccionado en sus partes significativas, que se asignan a los educandos.

**Seminario clásico en grupo:** suelen estar a cargo los educandos y los temas serán asignados en forma individual. La presentación del tema lo hará un relator designado por el grupo. El comentador puede substituirse por un grupo, preparando una crítica estructurada.

**Seminario en grupo:** requiere mayor tiempo de duración para presentaciones, estudios y discusiones, a fin de obtener mejores resultados.

## METODO CREATIVO

Aquí el educando presentará sugerencias de solución, sin ningún tipo de restricción, en caso de darse varias soluciones se dedicará un período a la

libre presentación de ideas, en forma impersonal. Da importancia a nuevas soluciones, caminos, concepciones y perspectivas.

Necesita libertad de acción, tiempo libre y ánimo para pensar de manera distinta e inédita, bajo cualquier disciplina. Es oportuno el aplicarlo cuando la clase esté baja de de interés, y es bueno utilizarla a lo largo del ciclo de enseñanza.

La imaginación creadora representa la capacidad prácticamente latente de todos los individuos; es necesario desarrollarla para que sea posible establecer nuevas relaciones entre los hechos dentro de un nuevo marco.

Su procedimiento es desarrollado gracias a Alex F. Osborn y su *brainstorming* o lluvia de ideas, reunión de nuevas ideas y no buscar una buena entre las ya existentes.

Ahora me basaré en los estudios efectuados por Pedro Lafourcade (1974) sobre el Planeamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior.

## **PEDRO LAFOURCADE**

### **APRENDIZAJE DE RESOLUCION DE PROBLEMAS**

Lafourcade (1974) cuestiona que si las universidades tuviesen como objetivo el proponer situaciones aceptables a sus problemas del entorno social o natural sería el cumplir con una de sus más altas metas, planteándose en este punto varias interrogantes que correlacionan el conocimiento con la enseñanza y la solución de problemas.

#### **a) “El conflicto conceptual” y la naturaleza de la situación**

En una primera instancia el hombre es capaz de desenvolverse en tu entorno, el cual le resulta familiar, bajo un sistema aprendido de regularidades, mas si desea enriquecer su capacidad de captación y

transformación se enfrentará a un conflicto conceptual no manejable con la información pre adquirida.

Frente a estas situaciones inciertas, Berline explica el surgimiento de la "curiosidad epistémica" o la fuerza que impulsará a las acciones de resolución.

Tipos de conflictos conceptuales que pueden dar lugar a dicha curiosidad:

1. Duda
2. Perplejidad
3. Contradicción
4. Incongruencia conceptual
5. Confusión

Bruner expresa que "gran parte de la conducta humana está gobernada por un principio de idoneidad. Si el hombre cuenta con la oportunidad de hacerlo, explotará sus tendencias a aprender más acerca de sí mismo y de su ambiente".

Lafourcade sugiere que los centros de enseñanza deberían estar en mayor contacto a fin de que el alumno pueda afrontar problemas reales con la asunción de consecuencias que esto implique, aprendiendo de ellas.

#### **b) Condiciones que posibilitan la resolución de problemas.**

Para obtener un mayor o menor éxito en la resolución de un problema se tomarán en cuenta los siguientes factores importantes:

**Información ya adquirida:** recordar conceptos y principios ya aprendidos relacionados con la cuestión por resolver, al no disponer de ellos el resultado vendrá pero luego de un largo período de ensayo y error.

**Reglas de inferencia:** son las reglas del razonamiento “si – entonces”, garantizan lo lógico y veraz de un sistema de inducciones o de deducciones, actúan de modo implícito en los distintos niveles y redes de símbolos frente a la resolución de un problema.

**Habilidades para resolver:** son modos dinámicos empleados por los individuos para estructurar y desestructurar los componentes y las relaciones que descubren, es fijarse zonas claves que orienten a salidas, entre los elementos almacenados en su memoria.

### **c) Elaboración de estrategias**

Es importante la elaboración de cadenas que conlleven a la solución de submetas hasta llegar a la meta final. La evaluación será una actividad presente en todos y cada uno de los posibles eslabones, optimización del número de eslabones en las diferentes redes (estructuras secuenciales, número de combinaciones posibles y reales, tiempos insumidos, superposición de recorridos, etc.)

Es necesario guiarse por ciertos principios subordinados ya aprendidos y hacia “direcciones” del razonamiento que aumenten las probabilidades de solución.

Bruner recurre a preguntas de indagación a fin de establecer los límites del problema y facilitar su resolución, este autor distingue entre:

- *Construccionismo acumulativo* o tendencia a precisar los límites de la tarea y asegurar la reducción de lo desconocido, y
- *Empirismo episódico* o tendencia a poner a prueba hipótesis específicas.

### **LABORATORIO**

Debido a las diferentes disciplinas que utilizan este elemento, es difícil asignar un solo concepto, fortaleciendo la idea de Gagne el laboratorio es un modo de enseñanza que tiene como propósito presentar una situación

estímulo que pone al alumno en contacto con objetos o fenómenos reales o simulados, y antes los cuales deberá efectuar algún tipo de operación para lograr algún objetivo previsto.

Las funciones más importantes de los períodos destinados al trabajo en laboratorio:

- a) Desarrollar destrezas manipulativas o corporales, o ambas para el manejo de instrumentos y aparatos.
- b) Promover la aplicación y perfeccionamiento de las técnicas y métodos aprendidos para registrar datos, verificar principios, elaborar un determinado producto, etc.
- c) Capacitar para el uso adecuado de los mecanismos de control y evaluación de operaciones.
- d) Instruir para aprender a comunicar con suficiente claridad y exactitud el proceso y resultado de la tarea emprendida.
- e) Representar una oportunidad para que el talento creador ensaye el máximo repertorio de alternativas frente a las diversas situaciones – problemas.

**a. Marco de referencia:**

Aquí deberemos determinar con precisión y antelación qué habilidades y destrezas necesita desarrollar quien está cursando una determinada especialidad, y ordenar la sucesión, a lo largo de la carrera, de las actividades que las generarán. Las tareas serán gradualmente ajustadas a un nivel de complejidad.

**b. Importancia del quehacer:**

Seleccionar las actividades a ejecutarse en el laboratorio, deberán ser aquellas que sirvan para un futuro desempeño profesional en la labor de investigación. Con una serie de principios como:

- Oportunidad de introducción.
- Asignaciones horarias
- Prioridades en el equipamiento instrumental y bibliográfico.

**c. Discriminación y ponderación de las tareas:**

Se podrán utilizar indicadores como operaciones de rutina, verificación de una ley según métodos ya conocidos, elaboración de algún producto, aplicación de técnicas o instrumentos en la reparación de algo; comprobación experimental de hipótesis por procedimientos metodológicos ideados por el alumno, etc.

**d. Prescripciones y orientaciones**

Es necesario planear inteligentemente las actividades a cumplirse en el laboratorio, tomando en cuenta los niveles de capacitación adquiridos y el nivel de los alumnos por problemas que desafían sus especiales sistemas de ataque. El estudiante deberá conocer que hacer y para qué, con qué sistemas de ayuda contará para resolver situaciones.

**e. Economía y eficiencia en las instituciones.**

Se deben emplear los medios tecnológicos para poder transmitir el mensaje de la mejor manera posible, ya que muchas veces el alumno no es capaz de reproducir lo que su instructor le ha enseñado.

#### **f. Construcción y dotación de instalaciones.**

El equipamiento de un laboratorio es cada vez más costoso debido al creciente nivel de complejidad de los elementos y aparatos utilizados, para adecuar apropiadamente la institución tendrá en cuenta los siguientes criterios orientadores:

- Clara visión prospectiva de su utilización.
- Dotación según un inteligente orden de prioridades.
- Acuerdos entre facultades o institutos para lograr un mayor aprovechamiento de sus recursos.
- Programación de variedad de turnos de acceso que permitan un mejor uso diario de todas las instalaciones y equipos existentes.
- Selección con criterio de las actividades a ser efectuadas en el laboratorio, imposible de resolver por otros medios.

### **DESARROLLO DE CASOS PRACTICOS**

A continuación procederé con el desarrollo de dos casos prácticos empleando el Método de Problemas Moderado y la Resolución Colectiva de Problemas con la Clase Dividida en Grupos:

#### **1. Caso: Constatar si la vida de Mahatma Gandhi fue productiva para nuestra sociedad.**

Método a aplicarse: Método de Problemas Moderado

Objetivo: Uso del pasado simple, manejo de verbos regulares e irregulares. (Planificación Didáctica. Primer Nivel. Unidad 7)

Instancia: El alumno se maneja dentro del contexto social.

Saber Hacer (Procedimental): Hablar sobre otra persona relevante en el pasado.

Saber Ser (Actitudinal): Observar y aprender de otro ser humano.

Tiene Significación porque Vygotsky, en su Zona de Desarrollo Próximo, media al emplear la Triana: objeto, sujeto y mediación de otro sujeto.

Considero apropiado el aplicar este método porque puede articular a nuestra materia el inglés, otras disciplinas de la enseñanza como: la historia, la psicología, la sociología y la economía.

Primera Fase: Se presentará en la clase una biografía de Mahatma Gandhi, se la leerá o se la visualizará vía power point.

Segunda Fase: Se distribuirá información sobre la problemática del tema, indicando las ventaja y desventajas de Gandhi, su aporte a la sociedad y su metodología de la No-Violencia, a los estudiantes pudiendo ser cuatro grupos, integrados por cuatro personas cada uno.

Tercera Fase: Luego de la profundización del estudio de la problemática los estudiantes emitirán sus resoluciones, previa una revisión del docente.

Cuarta Fase: Presentación de la o las conclusiones halladas a fin de escoger la mejor.

Quinta Fase: El docente recepta los trabajos aceptando las resoluciones o recomendando nuevos estudios.

Sexta Fase: Se coteja lo aprendido con el objetivo planteado en la unidad.

Séptima Fase: Rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.

## 2. Caso: Promover turísticamente a Cuenca.

Método a aplicarse: Resolución Colectiva con la clase Dividida en Grupos:

Objetivo: Uso de Adjetivos, Adverbios, Conjunciones, y los Verbos Modales: can y should. (Planificación Didáctica. Primer Nivel. Unidad 11)

Instancia: Aprendizaje en grupo y uso de material y medios buscando información y transmitiéndola a través de su grupo de trabajo.

Saber Hacer (Procedimental): Averiguar sobre viajes y turismo.

Saber Ser (Actitudinal): Desarrollar la capacidad de investigar, descubrir nuevos lugares y sus culturas.

Tiene Significación porque según Piaget, este tipo de trabajos, motivan al estudiante al generar resultados realistas y cognoscitivos, al emplear y experimentar por ellos mismo el descubrimiento de lugares atractivos para el turismo.

Considero apropiado el aplicar este método porque generalmente nuestras clases son numerosas y es muy propicio para aprovechar la participación de cada alumno.

1. Se entregará información en inglés sobre Cuenca, exposiciones actualizadas sobre nuestra ciudad, sobre los consejos para movilizarse en ella de una manera práctica.
2. Cada grupo trabajará en buscar la mejor manera de promoverla turísticamente.
3. Dentro de sus trabajos existirá una autocrítica con soluciones creativas para mejorar aspectos que susciten más turismo.
4. El representante o todo el grupo expondrán su trabajo en el pizarrón, empleando el material didáctico que ellos haya considerado conveniente.
5. Al final existirá una discusión entre todos los grupos y se elegirá a la solución o promoción más viable del turismo en Cuenca.

Se podrán apoyar en la Ficha de Resolución de problemas para la ejecución de este caso.

## ***Volver a evaluar***

Este capítulo nos lleva a adquirir conciencia plena del proceso de evaluación. El que deberá ser realizado de manera técnica, empleando las diferentes técnicas y metodologías aquí detalladas, conforme a cada caso, a cada disciplina, a cada tema, a fin de asegurar el éxito al medir el cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados.

## **Sistemas de evaluación en la enseñanza superior**

Actualmente no existen bases oficiales con información sobre la educación superior, por ejemplo en cuanto a deserción estudiantil, situación económica de los estudiantes, etc. Tampoco existen en las universidades una infraestructura técnico-administrativa que se encargue de la evaluación, del planeamiento universitario y más decisiones trascendentales para la vida universitaria.

## **La evaluación dentro de un modelo de logro**

Consiste en tomar una decisión en base a estrategias que obtengan información para al final ser comparada y verificada conforme al resultado logrado y esperado. Este proceso se describe de la siguiente manera:

- a. Cada segmento crítico que integra un proceso de logro está sometido a un juego de decisiones en donde se procura elegir la mejor alternativa posible.
- b. La selección de una opción determina en gran medida la selección de las que siguen.
- c. Cada decisión está sujeta a dos tipos de comparaciones: una en relación con los criterios que establecen su nivel de eficacia y que se verifica de modo previo a su puesta en ejecución; la otra, en relación al rol cumplido y a su incidencia en el producto terminal estipulado, información esta que se obtiene durante o al finalizar el proceso de aplicación. En ambos casos, las comparaciones se efectúan frente a

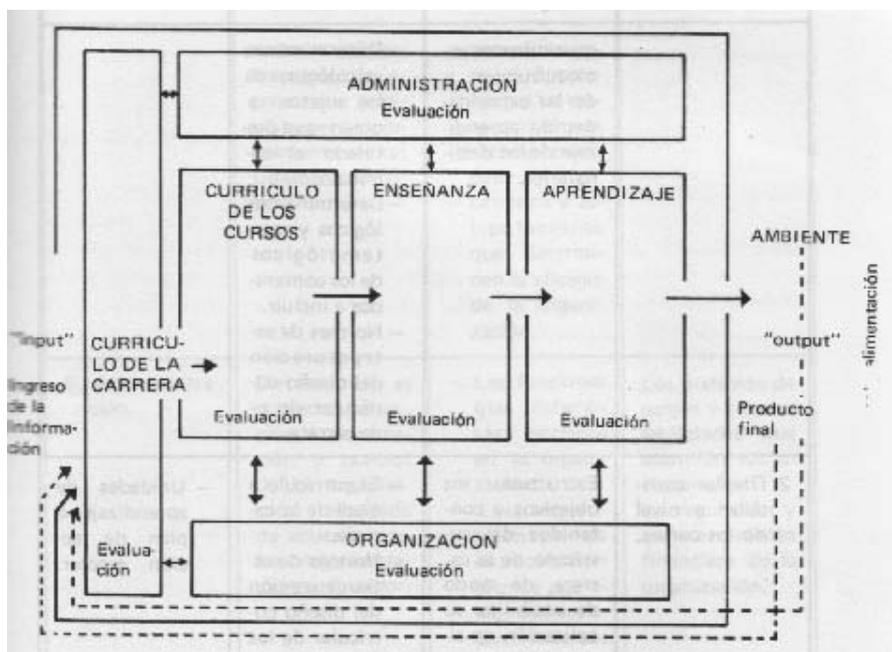
normas o pautas previamente acordadas, ante las cuales cobrarán sentido los controles de calidad que se decidan.

- d. En cada caso es posible establecer márgenes de discrepancia aceptables entre lo propuesto, lo logrado y las normas de referencia.
- e. El grado de amplitud de los márgenes de discrepancia decidirá la búsqueda de las causales que provocaron deficiencias en el logro del producto esperado, retornando la información de reajuste hacia el sector deficitario descubierto.

### La evaluación dentro de un sistema curricular

La institución universitaria maneja tres funciones: productor de nuevos conocimientos, una usina generadora de transformación y cambio social, y una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior

*Cuadro del diseño de un sistema curricular*



## Descripción de los subsistemas curriculares

SUSBSISTEMAS	FINALIDAD	"INPUTS"	"OUTPUTS"
1. Diseño curricular a nivel de la carrera.	Estructurar una secuencia y organización de objetivos y contenidos, seleccionados en función de los requerimientos socioculturales y de las capacidades de aprendizaje de los destinatarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demandas socioculturales.</li> <li>• Requerimientos de las políticas nacionales establecidas.</li> <li>• Determinantes psicológicos de los sujetos a quien vaya destinado el currículo.</li> <li>• Determinantes lógicos y epistemológicos de los contenidos a incluir.</li> <li>• Normas de estructuración del diseño curricular de una carrera.</li> </ul>	Documento que contiene el diseño curricular que orientará una determinada carrera.
2. Diseño curricular a nivel de los	Estructurar los objetivos y contenidos del	• El currículo a nivel de la	• Unidades de aprendizaje o plan de

cursos.	currículo de la carrera, de modo de posibilitar su aplicación en situaciones concretas	carrera. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de estructuración del diseño curricular de los cursos.</li> </ul>	acción escolar.
3. Enseñanza	Proveer las consignas que orienten los aprendizajes	Unidades de aprendizaje o plan de acción escolar concreta a corto plazo.	Consignas que estipulan y orientan los aprendizajes a nivel de la actuación personal.
4. Aprendizaje.	A través de las consignas recibdas, traducir en conductas ptenciales o de evidencias inmediatas los objetivos acordados.	Consignas que estipulan y orientan los aprendizajes.	Conductas manifiestas (o potenciales) de los alumnos que constituyen evidencias de los objetivos logrados.
5. Organización	Estructuración funcional de las múltiples actividades e infraestructuras de apoyo que posibilitan el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las actividades que se consideran necesarias para el óptimo funcionamiento</li> </ul>	La organización del sistema curricular.

	funcionamiento de un sistema curricular	o de un sistema curricular.  • Criterios y estipulaciones que determinen la eficacia de la organización.	
6. Administración	Determinar el gobierno, dirección, coordinación y control de la organización adoptada de acuerdo con las reglamentaciones en vigor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones que deberán ser ejercidas en la organización.</li> <li>• Los requerimientos de capacitación técnica que exige cada una.</li> <li>• Los recursos disponibles.</li> </ul>	<p>Los sistemas de cargos y responsabilidades que asumirán sus ocupantes.</p> <p>La regulación y mantenimiento financiero de la organización</p>

Es importante recalcar que las metas del sistema curricular y los objetivos de cada subsistema deberán ser enunciados del modo más práctico y operacional posible.

## ***ANALISIS DE ALGUNOS PROBLEMAS ESPECIFICOS***

### **A) Evaluación de los rendimientos.**

#### **1. Las críticas más habituales.**

- a. El sistema coadyuva para que la mayoría de los alumnos estudien motivados sólo para vencer en un examen o lograr un título.
- b. Los exámenes orales, típicos de los convencionales turnos de exámenes, proporcionan una información muy poco válida y confiable de lo que el alumno debería haber aprendido.
- c. La comprobación de ciertos comportamientos de carácter predominantemente afectivo que definen el quehacer científico, carece de representación en los sistemas.
- d. Por lo general el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de la promoción.

Todo esto se aplica a los subsistemas de diseño curricular de la carrera, diseño curricular del curso, enseñanza, aprendizajes, organización y administración.

#### **2. Características que definirán la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos.**

- a. Ser lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que de algún modo inciden en el producto previsto.
- b. Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación.
- c. Poder demostrar la validez de la información que suministre.
- d. Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita.

- e. Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común.
- f. Por metodología que emplea, constituir un medio útil tanto para confirmar o rectificar a tiempo, lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación que comprometa su propia finalidad.

### **3. Componentes y tipos de verificación.**

- *Productos esperables*: comportamientos observables o inferibles (cognoscitivos, afectivos o psicomotores) supuestamente existentes en un sujeto.
- *Tipos de verificación*: a) registros incidentales, b) situaciones por ser observadas y c) consignas que instruyen en el desempeño de alguna actividad que proporcione evidencias concretas de lo aprendido (pruebas).
- *Mediciones*: identificación del monto de las conductas sujetas a verificación.
- *Normas*: o patrones que dan significación.

#### **I. AREA COGNISCITIVA**

##### **A. Comprobaciones mediante pruebas orales.**

- a) De respuesta libre: se asignará un tema y posee las siguientes características.

Aconsejable para comprobar acciones formales en un examen.

En situaciones formales del examen.

El progreso se va logrando en determinados tipos de comunicación oral prescritos para determinadas actividades típicas de ciertas carreras.

- b) De respuestas orientadas: son cuestiones planteadas en base a instrucciones preestablecidas. Es aconsejable para comprobar el grado de

comprensión que se va logrando de algunos esquemas conceptuales. Es importante la discriminación de las preguntas a fin de obtener el rendimiento deseado de la prueba.

## **B. Comprobaciones mediante pruebas escritas.**

- a) Pruebas de respuesta libre: el examinado se responsabiliza del enfoque y organización de los contenidos que supuestamente cubrirán el desarrollo de la temática. Son aconsejables para comprobar la habilidad adquirida para desarrollar un plan de investigación.

### **Nuevas modalidades**

1. El trabajo escrito desarrollado sobre la base de una cuestión planteada por el profesor y la ayuda del material bibliográfico que el alumno sepa seleccionar y usar convenientemente para resolverla. (tiempo asignado 3 y 4 horas).
2. Preparación de un trabajo-test de mayor envergadura, con dos o tres semanas de plazo, el que será analizado y discutido con el profesor.

- b) Pruebas de respuestas orientadas: estructura, uso y evaluación.
- c) Pruebas objetivas: en el nivel superior fundamentalmente de opciones múltiples.

Son aconsejables para comprobar los resultados de aprendizaje.

## **II. Área afectiva.**

Es importante tocar el grado de internalización de actitudes, intereses, apreciaciones y creencias, por lo que será útil el uso de guías de observación, inventarios de intereses, escalas de actitudes, pruebas de personalidad, etc.

### **III. Área psicomotriz.**

Es importante el uso del análisis de la actuación real o simulada o de la apreciación de la calidad de productos terminados de los resultados de aprendizajes que implican destrezas: precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza.

### **IV. Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas.**

Para esto se deberá tomar en cuenta que para los casos reales a ser observados es necesario:

- Representatividad y validez de las muestras de trabajo.
- Selección anticipada, definición y descripción de las características que serán examinadas.
- Determinación de los modelos o normas de referencia de cada aspecto observado.
- Designación y ejercitación previa de los observadores que actuarán como jueces.
- Discusión de las anotaciones discrepantes y búsqueda de concordancias o nuevas evidencias.

4. Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación del rendimiento.

**Modos e instrumentos empleados en la verificación de resultados**

	<b>Estructurada</b>	<b>Semiestructurada</b>	<b>No estructurada</b>	
A. Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de comprobación.</li> <li>- Hojas de calificación.</li> </ul>	Anotaciones orientadas por indicadores	Registros anecdóticos	
B. Requerimiento indirecto (datos proporcionados por otros)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listas de comprobación.</li> <li>- Hojas de calificación.</li> </ul>	Cuestionarios abiertos.	Entrevistas informales	
C. Consignas que instruyen al sujeto para que desempeñe alguna actividad que proporcione pruebas concretas de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas objetivas.</li> <li>- Técnicas psicométricas.</li> <li>- Cuestionarios cerrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición con cuestionarios-guías.</li> <li>- Redacción con cuestionarios-guías.</li> <li>- Desempeño con prescripciones.</li> <li>- Análisis de productos con cuestionarios-guías.</li> </ul>	Recitación libre.  Desempeño libre	Con ayuda bibliográfica y otros auxiliares.  Con materiales prescritos.  Sin materiales.

**b) Evaluación del curso**

Es importante establecer criterios de calidad en la planeación para poder lograr una evaluación que contenga un análisis lo suficientemente autocrítico para mejorar el proceso de estudio, para ello se dan tres tipos de evaluación:

1. La que intenta informar sobre la consistencia interna del plan.
2. La que posibilita registrar información durante el proceso de aplicación.
3. La que informa sobre el valor general del curso.

Existen **hojas de evaluación** que incluyen ciertos aspectos que se basan en criterios, calificación, observaciones, y que servirán como parámetros efectivos de evaluación de diferentes áreas como:

- La formulación de objetivos del curso.
- Evaluación de la selección y secuencia de los contenidos del curso.
- Evaluación de actividades de aprendizaje seleccionados para un curso.
- Evaluación e la eficiencia de la infraestructura de apoyo.
- Evaluación de la calidad y pertinencia de estrategias de logro.

La evaluación en general nos sirve para determinar procesos de falencia y fuentes de control del esquema curricular

### **1. Aplicación de postest por tramos.**

Se lo puede realizar por períodos de tiempo de una semana, dos o tres, en fin como considere oportuno el evaluador. La información servirá para aplicar múltiples medidas reorientadoras y esclarecedoras del proceso.

### **2. Pretest – tratamiento – Postest**

Es una segunda etapa de la evaluación y para ello se necesita identificar el estado inicial de la situación y la selección de instrumentos válidos. Luego se procederá a comparar las puntuaciones iniciales y el monto de ganancias obtenidas. A esto congruen una serie de factores no previstos que pueden afectar la validez interna. Pero proporcionarán valiosas informaciones para

decidir la actitud a tomarse por parte de quienes están a cargo de la calidad de la enseñanza.

**c) Metodología empleada en la evaluación de los aprendizajes previstos para una unidad.**

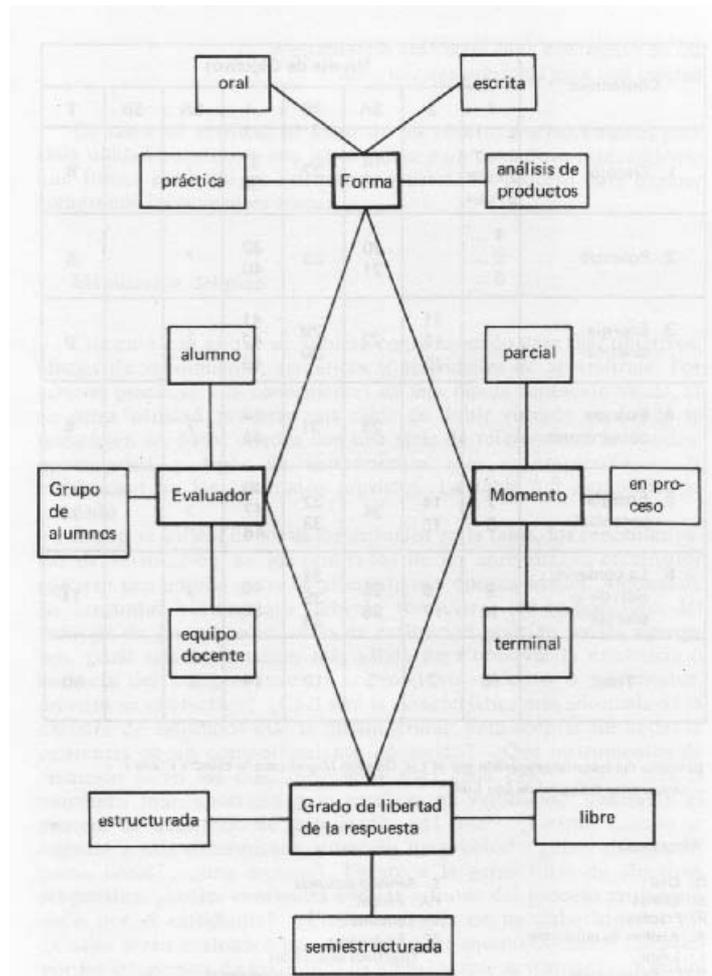
Consta de cuatro etapas:

1. Elaboración del plan
2. Selección de muestras de situaciones-prueba.
3. Aplicación
- 4. Análisis de resultados y toma de decisiones**

Cada etapa cuenta con un esquema.

**1. Elaboración del plan**

Estos son los aspectos a ser considerados al planear la evaluación de una Unidad.



## 2. Selección de muestras de situaciones-prueba.

Es necesario redactar los objetivos de la unidad en forma operacional, siendo su enunciación la que determine el modo de verificación que se aceptarán. La validez de los ítems se basará en aplicar lo determinado en los objetivos. En primer lugar serán respuestas Libres o semiestructuradas (ensayo); para el segundo, estructuradas (una elección entre dos o más opciones) y para el tercero, selección de situaciones críticas.

### **3. Aplicación**

Al ser aplicada una prueba se deberá proporcionar al alumno las mejores condiciones ambientales, psicológicas sin ninguna interferencia en lo que haya aprendido.

### **4. Análisis de resultados y toma de decisiones**

La fijación de parámetros ideales de aprobación de una unidad exigirá una etapa de convalidación práctica, absolutamente necesaria para garantizar no sólo la racionalidad de los mismos, sino la adecuación de las estrategias de logro seleccionadas y la pertinencia y consistencia de los instrumentos que se emplean para su verificación. Es importante conocer si el número de alumnos superó la cifra de verificación preestablecida. Será necesario convocar a reunión y analizar los errores cometidos para adoptar las medidas correctivas necesarias.

#### **d) Evaluación de la eficiencia docente.**

En el texto se habla que las instituciones generalmente carecen de sistemas de evaluación docente, lo cual no ocurre en nuestra institución, la Universidad del Azuay. Nos indica que el momento de tomar la decisión de separar un docente de la planta se la da generalmente por presión de los alumnos, por lo que aconseja los siguientes recursos y mecanismos para evaluar la eficiencia docente en la universidad:

- Programación del contenido de la disciplina y desarrollo del curso.
- Actuación del profesor.
- Rendimiento logrado por los alumnos.

### **1. Selección de contenidos y planteamiento de actividades.**

Para ello aconseja manejar un mecanismo con los siguientes criterios:

- Integrar comisiones de disciplinas afines con dos o tres miembros elegidos por sus pares a fin de que , teniendo en cuenta una serie de criterios convenidos con antelación, evalúen los programas presentados.
- Formular las observaciones pertinentes. Discutirlas con los titulares de cátedras consideradas afines.
- Integrar una comisión con los coordinadores de los grupos de disciplinas afines a fin de que evalúen lo orgánico y coherente de los programas de las distintas disciplinas.

### **2. Actuación del profesor**

ES una tarea que debería ser elaborada de una manera sencilla por lo general se da el criterio que los alumnos son los mejores evaluadores, mas se sugiere que el mismo docente intervenga en los criterios de evaluación. Existen varios documentos de evaluación al Docente como el T.D.I. Teacher Description Instrument que incluye 147 items como motivación, relación, estructura, claridad, dominio del contenido, actividades, evaluación, uso de auxiliares didácticos, etc. Entre los que destacan la motivación a los alumnos. Un factor importante es el anonimato ya que se puede conseguir información valiosa sobre la manera de dictar la cátedra por parte del profesor.

### **3. Rendimiento logrado por los alumnos**

En primer lugar es importante considerar que los objetivos planteados inicialmente no sean demasiado elevados de tal manera que los alumnos no puedan alcanzarlos o demasiado bajos de tal manera que cuya superación haya sido fácil y sin problema. Hay que analizar el rendimiento ya que este es en muchos casos consecuencia del nivel de motivación de los alumnos y que a veces no se basa en la efectividad del docente conductor de la disciplina.

Para conscientemente integrar los elementos necesarios para una correcta capacidad de actuación y conducción docente se puede sugerir la siguiente tabla:

CRITERIOS	CALIFICACION					OBSERVACION
	Exc 5	MB 4	B 3	R 2	D 1	
1. Habilidad para promover y mantener un alto potencial de interés en los alumnos.						
2. Capacidad para satisfacer en plenitud las expectativas intelectuales del grupo.						
3. Habilidad para promover y mantener un equilibrado clima emocional.						
4. Capacidad para producir interacciones cognoscitivas del más alto nivel de calidad.						
5. Habilidad para conducir al logro de las metas acordadas en los plazos establecidos.						
6. Habilidad para estimular el desarrollo del pensamiento independiente y creador.						
7. Capacidad para lograr una actuación equilibrada, honesta, responsable y simpática.						

8. Habilidad para reorientar la conducción del curso cuando las circunstancias lo determinaran sin generar ansiedad en el grupo.						
9. Habilidad para lograr la participación activa y crítica del alumno como protagonista principal del proceso de aprendizaje.						
10. Habilidad para manejar idóneamente diversidad de recursos didácticos.						

## ***GUIAS DE OBSERVACIÓN***

Conforme a la lectura realizada he elaborado las siguientes *guías de observación*, a ser aplicadas a las clases de inglés, cabe destacar que cada aporte o trabajo en clase tiene un puntaje de 0 a 3, siendo tres la calificación mayor. El puntaje final se obtendría de la sumatoria de todos los puntos ganados divididos para el número de criterios (generalmente 8), y el producto es la nota sobre tres puntos.

### **GUIA DE OBSERVACION PARA CLASES DE DESTREZA ORAL (SPEAKING)**

#### **GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA ORAL INDIVIDUAL**

<b>CRITERIOS</b>	<b>EXCELENTE 3</b>	<b>BUENA 2</b>	<b>MALA 1</b>	<b>DEFICIENTE 0</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Identifica claramente el objetivo a través del uso de patrones de un discurso comprensivo					
2. Introducción del tema.					
3. Pronunciación.					
4. Gramática y orden de las palabras.					
5. Fluidez					
6. Vocabulario. Presentación de palabras no comunes.					
7. Creatividad, inventiva, (Material extra: diagramas, cd, fotos, etc.)					
8. Orden del desarrollo de los hechos.					
<b>SUMATORIA</b>					<b>TOTAL</b>

Nota: la calificación será individual.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA ORAL EN  
PAREJAS

CRITERIOS	EXCELENTE 3	BUENA 2	MALA 1	DEFICIENTE 0	OBSERVACIONES
1. Reúne las ideas generales necesarias para la interacción con el compañero.					
2. Introducción del tema.					
3. Pronunciación.					
4. Gramática y orden de las palabras.					
5. Fluidez					
6. Vocabulario. Presentación de palabras no comunes.					
7. Creatividad, inventiva, (Material extra: diagramas, cd, fotos, etc.)					
8. Orden del desarrollo de los hechos.					
<b>SUMATORIA</b>					<b>TOTAL</b>

Nota: la calificación tendrá el mismo puntaje para la pareja.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA ORAL EN GRUPOS

CRITERIOS	EXCELENTE 3	BUENA 2	MALA 1	DEFICIENTE 0	OBSERVACIONES
1. El Grupo estructura su presentación de ideas claramente identificando a su audiencia.					
2. Introducción del tema.					
3. Pronunciación.					
4. Gramática y orden de las palabras.					
5. Fluidez					
6. Vocabulario. Presentación de palabras no comunes.					
7. Creatividad, inventiva, (Material extra: diagramas, cd, fotos, etc.)					
8. Orden del desarrollo de los hechos.					
<b>SUMATORIA</b>					<b>TOTAL</b>

Nota: la calificación tendrá el mismo puntaje para todos los miembros del grupo.

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA PRÁCTICA ESCRITA (WRITING)

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENA	MALA	DEFICIENTE	OBSERVACIONES
	3	2	1	0	
1. Identificación clara del objetivo.					
2. Estructuración gramatical.					
3. Descripción ordenada de los hechos (introducción, desarrollo y conclusión).					
4. Uso del ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? Y ¿Para qué?					
5. Claridad de las ideas.					
6. Uso del vocabulario.					
7. Identificación de la audiencia.					
8. Uso de puntuación.					
<b>SUMATORIA</b>					<b>TOTAL</b>

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA UNA CLASE DE DESTREZA PARA ESCUCHAR (LISTENING)

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENA	MALA	DEFICIENTE	OBSERVACIONES
	3	2	1	0	
1. Comprensión del audio.					
2. Identificación de los interlocutores.					
3. Identificación de las ideas principales.					
4. Distingue entre lenguaje formal e informal.					
<b>SUMATORIA</b>					<b>TOTAL</b>

Conforme a mi mapa de prácticas las guías de observación serán aplicadas a las siguientes unidades:

- Guía de observación de una clase para destreza oral individual: unidades 1, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- Guía de observación de una clase para destreza oral en parejas: unidades 5, 6, 7, 9 y 12.
- Guía de observación de una clase para destreza oral en grupos: unidades 3, 4, 8, 9 y 12.
- Guía de observación para una práctica escrita: unidades 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- Guía de observación para una práctica de la destreza de escuchar: unidad 4.

### ***CONCLUSIONES:***

Este trabajo ha sido de gran utilidad, ya que los dos autores especialmente estudiados en este capítulo, Nérici y Lafourcade, explayan su practicidad facilitando la extensión de puentes entre el conocimiento y lo real de la aplicación de este.

Considero importante el estudio de cada uno de ellos, ya que proporcionan versatilidad a la metodología de enseñanza, rompiendo la rutina y enfatizando el enriquecimiento mutuo de la materia a asimilarse.

Por ahora los casos los aplico a la materia de inglés, pero con la apertura a que las otras opciones como laboratorio y seminario puedan ser empleadas en un futuro no muy cercano, que dependerá de la dotación de equipos apropiados por parte de la Universidad y establecer así un verdadero laboratorio de idiomas.

Esta nueva visión sobre la transmisión de cátedra es motivadora y confío que tendrá éxito al ser puesta en escena con nuestros estudiantes.

Este capítulo resalta los diferentes instrumentos y métodos de evaluación que nos permiten acercarnos con precisión a resultados más concretos, de manera cuantitativa y cualitativa. Todo ello facilita una constante retroalimentación tomada de las fuentes que directamente intervienen en este proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a la identificación de los factores que influyen en la toma de decisiones, que al ser aplicadas correctamente servirán como medidas correctivas y de previsión para nuevos procesos o el mejoramiento de los actuales.

La elaboración de guías de observación es de suma validez tanto para estudiantes como para docentes, ya que claramente se observan los criterios en base a los cuales se desarrolla el aprendizaje, se visualiza claramente el objetivo, obviando así posibles subjetividades al momento de proveer una calificación.

## **UNIDAD 3: APRENDER DE LOS MEDIOS**

### ***MEDIACION PEDAGOGICA DE LAS TECNOLOGIAS***

Gracias a la orientación de Daniel Prieto Castillo, este tema nos invita a reflexionar en la importancia, asimilación y aplicación de la tecnología en el campo docente. Históricamente las tecnologías contaron con un gran impulso en sus inicios, fueron vistas como la gran solución a los problemas de enseñanza y aprendizaje, mas con el pasar del tiempo se observó que tal sobrevaloración no obtuvo los resultados deseados puesto que debido a sus altos costos y a la no precisión en transmisión del mensaje quedó en la obsolescencia.

Para que todas estas tecnologías sean de provecho tanto para profesores como para alumnos, es necesario el conocerlas y manejarlas apropiadamente, con ética de tal manera que el proceso de enseñanza alcance su objetivo a través de una correcta asimilación de la información manifestada.

Dentro de este campo es importante conocer el manejo de ciertos conceptos y su parte pedagógica, a continuación la descripción de estos:

#### **El hacer**

Siempre será necesario remontarnos al concepto de mediación pedagógica:

“Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.”

Este concepto resalta una serie de términos y conceptos que un buen educador debe manejarlos a cabalidad, mas ahora nos enfocaremos en el ***hacer***.

Como seres humanos nuestra naturaleza siempre es el de estar en movimiento, en acción en constantemente hacer y ejecutar pensamientos que por lo

general los transcribimos en actos. Conforme a Prieto Castillo describimos tres líneas del hacer:

- El hacer conceptual, desarrollo de las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias de las acciones propias y ajenas.
- El hacer discursivo, que corresponde al desarrollo de las capacidades de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura.
- El hacer aplicativo, que es el desarrollo de competencias de observar, investigar, actuar y experimentar.

La labor de hacer corresponde tanto al educador como a los estudiantes.

Existen tres posibilidades de que la tecnología contribuya en la práctica discursiva de la enseñanza:

- Que no aparezcan como recurso.
- Que aparezcan y sólo contribuyan como un pobre aporte al proceso.
- Que lo enriquezcan.

La computadora debe ser usada como un recurso de aprendizaje.

### **Evaluar tecnologías.**

El uso de la tecnología tiene sus inicios a comienzos de los 60, con el empleo de los medios audiovisuales, como un método para salir de la rutina de la palabra.

La revolución de los medios se inició hace muchos años, prometía la incorporación de estas "ayudas" en la enseñanza para salir de la rutina. Mas, con el tiempo se cayó en a obsolescencia, alcanzando en contados casos su integración y se las empleaba meramente para llenar el tiempo con alguna información no relacionada directamente con el curso.

Existen algunas recomendaciones que buscan la optimización del uso de la tecnología:

- No evaluar tecnologías aisladas
- No incorporar nuevas tecnologías sin evaluarlas previamente.
- No trabajar en sistemas educativos enfocándose una sola vertiente tecnológica.
- No confiar en ninguna tecnología como solución a todos los problemas educativos.
- No incorporar nuevas tecnologías sin una capacitación de los docentes para utilizarlas con sentido pedagógico.

Toda esta ilusión/complejidad tecnológica se ha desarrollado por fuera de las escuelas y universidades. Se destaca el hecho que todos estos medios audiovisuales ocupan más espacio en la vida real de los niños y jóvenes que en la institución mediadora escolar.

Se desconocen técnicas de sostenimiento de atención, de pedagogía que sepa aprovechar los recursos de la comunicación. Por lo tanto es necesario recordar el valor de los recursos de comunicación, capacidad de interlocución con los destinatarios, creación de tecnología, el rescate de la tecnología para producir información, etc.

Es de suma importancia el mediar pedagógicamente con las tecnologías a fin de lograr la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de la información que induzcan a la creación.

### **Las instancias y las tecnologías**

Reforzamos el valor pedagógico de emplear las tecnologías en las cuatro instancias básicas del aprendizaje: la institución, el educador, el grupo, los medios y materiales.

La aplicación de dichas tecnologías deberá caracterizarse por ser ágil de medios y materiales dentro de un sistema de enseñanza. Para ello el educador

deberá conocerlas a profundidad para promover todas sus posibilidades comunicacionales.

En lo posible se contará con recursos impresos, recursos de audio, recursos visuales, recursos audiovisuales y tecnologías de información y comunicación..

### **Los impresos**

Dentro de la tecnología dura encontramos a los materiales impresos, los que antes de ser puestos en escena deberán haber sido contralados en cuanto a su formato.

Lo ideal es que el docente genere su propio texto para que el alumno pueda emplearlo como material de estudio.

Detalles como el ¿para quién escribo? Es esencial para que el mensaje llegue de manera fluida y se deberán tomar en cuenta los siguientes concejos:

- *Antes de escribir*, no escriba: tener todos los materiales preparados.
- *Procese toda la información necesaria*, con fichas de asuntos a tratar y con su respectiva extracción de notas, basándose en la experiencia de lo vivido en el campo de la educación.
- Ayude a su memoria, ésta es el recuerdo de las experiencias, de lo acumulado durante la vida propia de lo compartido y lo aprendido, es importante empezar por registrar la propia memoria y todo lo que la enriquezca.
- *Prepare su banco de recursos pedagógicos*, testimonios, anécdotas, experiencias, etc.
- *Elabore un árbol de conceptos*, sistematizar los conceptos.
- *Elabore el plan de su obra*, comenzando por los grandes temas, pasando por los subtemas para llegar al esqueleto.

- *Dé a leer su producto*, para lograr una perspectiva adecuada de la producción propia y enriquecerá con una crítica constructiva externa.
- *Que no le asusten la redacción y del estilo*, el docente trabaja en manera constante en el discurso ahora es la oportunidad de desarrollar la elaboración de textos.
- *Escriba*, emitir criterios, propuestas, que son fortalecidas con la propia experiencia como docente, y el aporte significativo de los alumnos, tomando ventaja de que la universidad es un espacio no sólo para dar clases sino también para producir información y conocimientos.

### **Planificar el uso de medios**

Es necesario el presentar el material a manera de una entrevista, un audio o un video, o por diapositivas, es decir comunicar cuáles son los materiales que servirán para acompañar el aprendizaje.

El estudio se vuelve más interesante si se crea una problemática previa, un clima de inquietud entre los jóvenes, de esta manera el material alcanzará su validez provocando reflexiones, trabajos en equipo discusiones y planteamientos por parte de los alumnos.

### **El audio**

Dentro de la enseñanza del idioma inglés el audio juega un papel primordial, ya que los ritmos emitidos se plasman en una curva de atención. Al escuchar nos ponemos en el lugar de otro a fin de mantener la percepción y el interés.

Gracias al audio podemos llevar información y conducir paso a paso al interlocutor, pudiendo alcanzar mayor protagonismo al emplear las posibilidades expresivas y comunicativas.

Como ejemplos de audio tenemos la entrevista y la crónica.

Se da la crónica informativa, la crónica opinativa y la crónica interpretativa.

Es una técnica que puede ser empleada tanto por el educador como por los estudiantes.

Analizando las Notas en Torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad de Daniel Prieto Castillo (2001), se relata una clara división en tres periodos:

1. Apuntes para una historia de las tecnologías en América Latina;
2. la alfabetización tecnológica;
3. Los últimos años del milenio

#### **1. Apuntes para una historia de las tecnologías en América Latina**

Durante su estadía en México, Prieto Castillo elaboró una serie de observaciones basadas en la tecnología educativa la cual debería enmarcarse sobre el campo en el que operaría. Tomando en cuenta los poderes económicos detrás de la fabricación y venta de computadores.

Se tomó en cuenta las fuentes de las cuales se obtendrían los medios, especialmente de la psicología, bajo el marco de estrategias sociales. A fin de lograr una adecuada planificación prospectaron las tendencias para aplicación de programas y subprogramas.

#### **Uso de los medios**

En 1982, especialmente en Francia se empezaron a emplear programas pilotos con el uso de las nuevas tecnologías. Y se demarcaron tres tendencias:

- Las computadoras se incorporan como transmisores de información, por ejemplo la transmisión de una cultura a través de la tecnología.
- Como modo de lograr una fuerte participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo era adquirir una nueva cultura tecnificada basada en el manejo de la computadora.

- Como recurso para ordenar el pensamiento, para solucionar problemas, buscaba añadir a la enseñanza materiales similares a la lógica o a otras disciplinas que, tradicionalmente, han cumplido el rol de ordenadoras del pensamiento.

Se resalta el hecho que hasta el momento no se ha logrado una integración total entre la tecnología y las actividades cotidianas de enseñanza de aprendizaje, los estudiantes no emplean creativamente estos medios.

### **Factores Psicológico-metodológicos**

La integración de los factores psicológicos – metodológicos fue sometida a reformas caras y periféricas, con cambios mínimos, sin coadyuvar a cambios profundos que demarquen una revolución en el campo educativo, cayendo en el conductismo asimilando el espacio de la escuela cognoscitiva.

Para que este proceso hubiese alcanzado el éxito deseado era necesario la capacitados de los docentes, reforma al plan curricular de educación de manera que ofrezca un apoyo oportuno al alumno.

Al final la clase volvió a su tendencia de instrucción tradicional.

### *Educación y Tecnologías en el Futuro.*

Henry Lafebvre expresa que “una técnica es una práctica o no es nada” dando un valor totalitario a esta sin valorar el proceso total de aprendizaje. Es decir al introducir la tecnología en la solución de problemas todo lo metodológico queda resuelto, mas la realidad es que esto es sólo una percepción parcial de la totalidad del conflicto.

En la actualidad la tecnología viene con “violencia” ya que está a la caza de nuevas oportunidades para ser introducida, se introduce en la sociedad a través de oferta de contenidos, de mensajes y más materiales.

Por ello necesitamos docentes capacitados que se empapen de este valor tecnológico, de cómo utilizarlo apropiadamente de tal manera que sea parte de una educación fructífera y adecuadamente conducida.

### **Breve historia de la tecnología en Latinoamérica.**

Se destacan dos instituciones: el ILCE (Instituto Latinoamericano de la comunicación Educativa), cuyo objetivo era transformar la educación y el CIESPAL (Centro Internacional de Comunicación para América Latina) su meta era transformar la comunicación social. Los dos institutos fueron fundados en 1958 tanto en México como en Ecuador.

El ILCR tomó el papel de centro productor de medios de enseñanza: proyectores de diapositivas, filminas, circuitos cerrados de televisión, retroproyectores, etc., más sus respectivos paquetes que incluían casetes de audio y textos para los educadores. Se ofreció también cursos a distancia para diferentes puntos de México.

Luego, en 1980 se llevó una evaluación donde se revisó que los resultados no eran compatibles con las intenciones educativas.

Actualmente se maneja el *power point*, aunque como indica el autor no todavía de una manera apropiadamente acondicionada al ambiente de estudio.

CIESPAL a comienzos de los 60 ofrecía programas y bibliografía incluida para apoyar la carrera de periodismo. Con el pasar de los años la educación popular reclamó una comunicación diferente, enfocando en la personalización, ampliando mayor espacio a la escucha.

Con el tiempo la comunicación se ha orientado a enriquecer a la educación y más aun en el ámbito universitario.

## ***Comunicación y educación***

Prieto Castillo establece como una de sus metas el romper con la dependencia del modelo de tecnología educativa y la primacía de la fase de emisión de los medios, a través de una lectura crítica de los mensajes de la cultura mediática y de libros de texto escolares.

El autor propone poner en manos de los estudiantes la producción de materiales audiovisuales a fin de transformar la relación enseñanza aprendizaje, es ahora el protagonista del mensaje, dejando atrás la época donde el profesor era el dueño de la palabra.

### **2. La alfabetización tecnológica**

Alfabetización significa comprender esas lógicas, apropiarse de ellas, reconocerlas y evaluarlas en nuestra vida cotidiana y leerlas críticamente en las relaciones sociales.

Actualmente somos analfabetos tecnológicos porque a pesar de que empleamos una cantidad de objetos como: reloj, con un automóvil, con un electrodoméstico, con un escritorio, con una tarjeta de crédito, con una chequera, con una computadora, con unas monedas, etc. No sabemos cómo fueron construidos y que tecnología fue empleada para su construcción.

Cada vez los cambios y progreso de la ciencia evolucionan en tiempos increíbles en función de satisfacer las necesidades de alimentación, salud, abrigo, relación social, preservación de la naturaleza, etc. Y nuestra vida gira en interacción con esta ciencia.

Existe el concepto básico de "transformación" que se encuentra modificado por la concepción de tiempo y espacio, alterando las formas tradicionales de gestión, producción y comercialización, obligando a quienes son parte de esta cadena a adquirir nuevos conocimientos y competencias para su utilización.

## En la Educación

Al emplear la tecnología, los principales actores son los educadores, los educandos, los distintos grupos sociales que necesitan y demandan tecnología para solución de sus problemas institucionales y personales, y los productores de tecnología orientada a la educación.

La UNESCO juega un papel muy importante al ser referido como vector de la educación y en base a ello ha establecido algunas consignas que buscan propender a la democratización de la educación a través de la comprensión de las diferentes facetas tecnológicas:

“La educación en tecnología debería diseñarse para que una buena parte de la población comprenda el impacto de la tecnología en la sociedad y en el ambiente, sus relaciones con la ciencia y las actividades productivas, desarrolle su creatividad y espíritu crítico en la solución de problemas personales y locales, aprecie y busque la calidad en lo que produce y consume, valore la dignidad del hombre y de su trabajo, y se esfuerce para poner la tecnología al servicio del mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad en el marco de una cultura de paz, comprensión y cooperación internacionales”.

Es importante mencionar los problemas relacionados con la educación para la tecnología:

1. Existencia de un analfabetismo tecnológico de estudiantes y docentes en todos los niveles y establecimientos educativos.
2. Falta de comprensión, apropiación y uso de todas las posibilidades la tecnología.
3. Individuos carentes de una preparación para localizar, procesar y aplicar la tecnología como una solución de sus problemas cotidianos y laborales.

4. El sistema educativo, no ha buscado mejorar sus procesos de enseñanza aprendizaje en todos sus niveles, al no apropiarse de las posibilidades de la tecnología en general y de las nuevas tecnologías de la información en particular.

5. El sistema educativo no ha impulsado una capacidad, ni en sus docentes ni en sus estudiantes, de desarrollar tecnologías para la solución de necesidades, tomando en cuenta el entorno de cada establecimiento y las posibilidades de sus integrantes.

Los **actores educativos** con perspectivas tecnológicas tomarán en cuenta:

1. Lo tecnológico involucra un proceso completo desde cómo opera la tecnología y una inmersión a la cultura tecnológica, para pasar a la comprensión y la vivencia de tecnologías específicas relacionadas con la inserción de los estudiantes en el cambiante mundo laboral.
2. Un proyecto educativo para la tecnología no puede desligar la relación de la tecnología con la ética.
3. Un proyecto educativo que propende al desarrollo del pensamiento, como la capacidad de ubicarse crítica y activamente en el propio contexto, en la cultura y en la sociedad en general.
4. La pregunta central: *¿qué significa promover y acompañar la apropiación de las posibilidades de la tecnología, tal como la venimos caracterizando?* Un modelo pedagógico debiera estar estructurado de manera tal de acompañar y promover esa apropiación. Es necesario la revisión de los principales elementos del modelo: la concepción de la pedagogía, la institución, los educadores, los estudiantes, los recursos tecnológicos, la tecnología en la sociedad.
5. La apropiación de las posibilidades de la tecnología no se concreta en un modelo pedagógico basado en la transmisión de información. Nos resulta contraproducente hablar de "enseñanza de la tecnología" en el

tradicional sentido del término "enseñanza". En primer lugar, porque no hay nadie que no esté viviendo ya lo tecnológico en su vida cotidiana; en segundo porque se trata de recuperar esas experiencias para reflexionar sobre ellas y para pasar de un consumo tecnológico a una comprensión del fenómeno y de los productos; en tercero, porque no es con transmisión de información como se fomenta el saber hacer tecnológico y la comprensión de sus procesos.

6. Para promover y acompañar la apropiación de lo tecnológico supone formas dinámicas de relación con el contexto, tanto para incorporar los productos a las aulas como para salir a espacios donde éstos adquieren sentido por su uso.
7. ¿A qué tipo de educador se aspira para apoyar la apropiación de lo tecnológico? En primer término alguien que se haya apropiado de lo tecnológico. No se puede enseñar lo que no se conoce y lo que no se comprende. Pero, además, no se puede enseñar lo que no es considerado digno de enseñar, dicho esto en el sentido de concebir la tecnología como un objeto y un espacio de aprendizaje precioso para los estudiantes.
8. El modelo pedagógico orientado en esta dirección comprende la disponibilidad de recursos para realizar experiencias tecnológicas para lo que es necesario incorporar elementos que aseguren un mejor desarrollo del conocimiento y del pensamiento a través de los instrumentos adecuados.
9. La educación tecnológica se hace siempre de cara al futuro. La comprensión y la apropiación de las posibilidades de esta área requieren de un ejercicio constante de prospectiva. Se trata de analizar y prever las consecuencias de las propias y ajenas acciones en este

terreno y de las posibilidades de innovar y de resolver necesidades y demandas personales y sociales.

10. Hay que seleccionar y programar cuidadosa de los recursos a utilizar, a fin de no desbordarnos en todas direcciones.
11. Lo que está en juego aquí es no sólo el aprendizaje a lograr, sino el rescate de los conocimientos previos para aprovecharlos en el proceso. Nacemos y crecemos en un ambiente tecnológico, con relación al cual vivimos en primer lugar un aprendizaje informal que, con sus limitaciones, nos asegura ciertos modos de utilización, relación y apropiación. En una tarea educativa sistemática es necesario ir más allá, pero siempre sobre esa base.

### **3. Los últimos años del milenio**

El desarrollo de la tecnología ha marcado un abismo entre los países y sus diversos sectores poblacionales. El reto está en el saber cómo se afrontará la transición al nuevo milenio.

#### **Geografías y tiempos aplanados**

Actualmente ya no existen fronteras, esto está demostrado con el movimiento de capitales a la velocidad de la luz, todo se llega en tiempo real y al mismo tiempo tenemos al alcance el pasado y el futuro, dependiendo nuestro éxito netamente de nuestra capacidad de reaccionar y acoplarnos a estos cambios constantes.

Estamos frente a una nueva forma de civilización ya organizada, donde se margina a la mayoría de seres humanos.

Ahora la universidad deberá estar en la marcha con las transformaciones e integrada a las redes de interacción para mantenerse sobre el flujo de esta humanidad mutante.

## **Agregar valor**

Vivimos dentro de un mundo digital (envío de esquemas y gráficos, o bien imágenes, o bien sonido, o bien imágenes en movimiento, o bien imágenes y sonidos), lo que implica el acceso inmediato y la comunicación instantánea con todo el planeta.

No debemos olvidar que previo a un mundo virtual existió un mundo textual, del cual las universidades son responsables de producir información, mediando con toda la cultura.

Agregar **valor pedagógico** significa producir materiales ricos en texto y contexto, en sugerencias de aprendizaje, en personalización, en comunicación de experiencias, en posibilidades de reconocimiento de la propia situación, en aproximaciones al contexto inmediato y al más general, en recuperación de la memoria, en esperanza, en construcción de futuro, en diálogo, en encuentro, en alegría y fuerza expresiva.

Gracias a las nuevas tecnologías podremos afrontar las siguientes tareas:

1. Comprender a fondo las posibilidades de la hipertextualidad, sobre todo por lo que significan las conexiones asociativas entre textos y la creatividad que ello conlleva.
2. Reconocer que la interactividad constituirá una de las formas de comunicación del siglo XXI, interactividad con los materiales preparados para permitirla, interactividad por búsquedas personales hipertextuales, interactividad por contactos no soñados hasta ahora entre personas situadas en lugares remotos
3. Reconocer que el mundo virtual tiene por un lado el riesgo de una ilusión de comunicación, por todo lo que se abre para conversaciones ocasionales y fragmentarias, pero por otro constituye un gigantesco espacio de personalización de las comunicaciones. El fenómeno de las páginas personales

continúa creciendo, la gente necesita mostrarse, hablar de sí misma, exhibir su mundo cotidiano.

4. Reconocer que en el terreno de las tecnologías es preciso situarse en el horizonte de una nueva figura profesional que se viene planteando con fuerza en nuestros días: la del gestor de información y comunicación.

5. Reconocer que nuestra tarea no nos exige de ninguna manera, y mucho menos en estos tiempos, de la necesidad de aprender. Robert Vitro habla de que una institución tiene más posibilidades de avanzar en nuestro tiempo en virtud de la fuerza de aprendizaje de sus integrantes. Estamos forzados a aprender cada día por medio de la tecnología, sin perder de vista lo que propusimos sobre la serenidad, pero sin posibilidad alguna de dormirnos en lo aprendido años atrás.

6. Reconocer que nuestro ámbito de trabajo estará cada vez más presionado por la velocidad, pero a la vez darnos los tiempos necesarios para generar productos bellos, plenos de fuerza expresiva, plenos de oportunidades de aprendizaje para sus destinatarios, plenos de vida y de la alegría de la palabra y de la imagen.

7. Reconocer, en fin, que ninguna tecnología tiene sentido si no nos ayuda a crear ambientes humanos y a comunicarnos como seres humanos; que nos corresponde humanizar el mundo digital, que lo importante no son las redes, el tiempo real, la instantaneidad, sino los seres humanos que pueden beneficiarse de ellos.

### **Hacia la educación a distancia**

Está basado en un modelo pedagógico que ha roto esquemas y que ha estado limitado por una serie de objeciones:

- *No se puede reemplazar la presencia del docente en un proceso de formación.* Un material bien mediado, adaptado a los ritmos y posibilidades de los participantes, relativiza la necesidad de un educador al frente.

- Al no tener al docente como guía constante, *el participante tiende a perder interés y ello provoca deserciones*. Pero el desinterés proviene no de la ausencia del docente sino de las características de los materiales, de las estrategias cognitivas utilizadas, del tiempo de actividades propuestas y hasta de la diagramación de los textos, a lo que se añade el sistema de comunicación utilizado.
- *El estudiante aislado no llega muy lejos en su intento de autoformación*. Lo de solo significa que no va a un aula, pero nadie está aislado: hay siempre una familia, un contexto, un espacio donde se comparte y se interactúa.
- *La falta de tiempo*, pero en este terreno no importa la cantidad y la homogeneización de los tiempos, sino la calidad y el aprovechamiento que cada uno haga de ellos.
- *Se trataría de una modalidad que no es confiable en cuanto a sus resultados*, porque no se sabe en qué medida es el participante el que ha resuelto las ejercitaciones previstas podría ser que otra persona, con más preparación lo haga por él. Esto haría vulnerable la aplicación de la evaluación.

Con este sistema el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

Los intentos de deslegitimación se basaron en:

1. Empleo de textos despersonalizados similares a los utilizados en la educación presencial.
2. Cantidad de información, se dice que se proporciona una cantidad infinita de información y que no puede abarcar carreras completas, mas estas universidades han editado sus propios textos.
3. La evaluación se somete al viejo esquema conductista.
4. Desconfianza por quien aprende, ya que el estudiante se relaciona por si solo con el escrito, no existe un profesor que aporte a su experiencia.

## **Ventajas**

- Atención a una población relativamente dispersa y con problemas de tiempo para concurrir a las aulas.
- Utilización de materiales de autoaprendizaje que evitan la presencia continua del profesor y presentan una síntesis apropiada de los enfoques diversos acerca de cada tema.
- Creación de un sistema de comunicación distinto al de las sesiones presenciales, ya que se orienta el esfuerzo al trabajo individual y grupal (aún cuando los miembros del grupo se encuentren lejos unos de otros) a la relación con la propia experiencia y el propio contexto.
- Promoción del estudio autorresponsable dentro de lo que se entiende por aprender a aprender.
- Personalización a través de materiales apropiados, a fin de transformar el medio ambiente del participante en situación de aprendizaje.
- Posibilidades de un sistema modular para favorecer una secuencia académica conforme a las posibilidades de rendimiento individual.
- Proceso de comunicación masivo, en el sentido de ofrecer materiales a un gran número de estudiantes.
- La cantidad de participantes reduce costos y permite una oferta amplia a toda la comunidad universitaria.
- Adaptación al ritmo personal: cada participante puede avanzar según sus posibilidades, siempre dentro de un límite temporal, pero de acuerdo con sus disponibilidades, dedicación, necesidades, capacidades y organización personal.
- Flexibilidad: el sistema orienta y estimula permanentemente al alumno para que vaya incorporando lo construido a sus experiencias previas de

aprendizaje, según las limitaciones y características del ámbito en el que se desenvuelva.

- Participación: en toda práctica educativa se incentivan la participación y el protagonismo de quienes están involucrados en ella. Los materiales son elaborados con la característica de que el autor dialoga con sus destinatarios y da lugar a cuestionamientos, orientaciones hacia el contexto y construcción de nuevos conocimientos.
- Trabajo grupal: otra manera de que cada participante no se sienta solo, ni incomunicado son las prácticas de aprendizaje con el grupo, requeridas como ejercitación para avanzar en el proceso de construcción de conocimientos. Así se enriquecen y fortalecen las propias experiencias

### **Tres generaciones**

Se dieron tres momentos importantes dentro de la educación a distancia:

- Primera generación (impresos): envío de textos y manuales por correspondencia, intercambio de documentos.
- Segunda generación (analógica): envío de videos, programas radiales, TV abierta, TV por cable.
- Tercera generación (digital): video conferencias más redes (Intranet más Internet). En realidad la educación a distancia más empleada por el momento es una mezcla de ingredientes de las tres generaciones. En el futuro todo será digital.

### ***Esquema sistémico***

En la educación a distancia el profesor está involucrado en todo el proceso, desde equipos de trabajo hasta producción de materiales.

La educación a distancia incluye los siguientes subsistemas:

-Subsistema pedagógico, que constituye el fundamento del resto. En él se incluyen una concepción del aprendizaje, de la mediación pedagógica de los contenidos y la forma de los materiales, de las prácticas de aprendizaje, del perfil y las prácticas de los tutores, de las modalidades de comunicación y del seguimiento y la evaluación.

-Subsistema de contenidos, depende en primer lugar de los destinatarios de la educación a distancia y de los temas que les sean ofrecidos. Se requiere en todos los casos un esfuerzo de mediación pedagógica a fin de acercarlos, sin perder rigor ni seriedad, a los estudiantes para apoyarlos de esa manera en su aprendizaje.

-Subsistema de diseño y producción de materiales, constituye un punto central de toda propuesta de este tipo. Resulta clave ofrecer materiales bellos en su forma, dirigidos a atraer a los estudiantes y a permitirles seguir contenidos y sugerencias de aprendizaje sin confrontarse con el tamaño de la letra ni con la diagramación.

-Subsistema de comunicación, constituye uno de los ideales máximos de este tipo de proyecto, ya sea que se hable de la utilización de materiales impresos como de electrónicos. Estamos ante una forma de trabajo en la cual no pueden fallar las instancias de comunicación, para que los materiales lleguen a tiempo, para que cuenten con el adecuado seguimiento de los tutores, que permita realizar en tiempo y forma las evaluaciones.

-Subsistema de seguimiento y evaluación apunta a superar la masividad y la despersonalización de algunas ofertas a distancia. Vale la pena insistir aquí en la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, como recurso por demás válido para la educación a distancia. Se trata de mantener un contacto permanente con el estudiante, siempre de acuerdo con la marcha de su estudio independiente.

-*Subsistema administrativo* constituye el eje de gestión, ya que se refiere al manejo de los recursos para la producción de materiales y al mantenimiento del subsistema de comunicación. Tiene a su cargo las relaciones con el personal y con los distintos organismos que se asocian a estos proyectos, tanto para cuestiones logísticas como para el involucramiento de diferentes sectores de la población.

A fin de aplicar los conceptos aprendidos, a continuación procederé con el desarrollo de una "Unidad Didáctica", tomada de mi mapa de prácticas:

### **UNIDAD DIDACTICA**

En la unidad didáctica nos encargamos de conectar todos los elementos de la enseñanza y aprendizaje, describimos el escenario donde esta se va a llevar a cabo, se explica el qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar, en ella se señalan específicamente los objetivos y contenidos, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo.

He visto apropiado adjuntar este concepto de MORENO, F., BAILLY-BAILLIÈRE, M para reforzar el trabajo de una Unidad Didáctica:

"Un modelo de diseño instructivo no se debe reducir a justificar los medios técnicos incorporados, sino que requiere un análisis exhaustivo del escenario y del método en función de una serie de circunstancias. Por lo tanto el método es externo a la tecnología, externo también a las posibilidades didácticas, y consiste más bien en una reflexión sobre el modo (cómo) de conjuntar ambos aspectos, partiendo de unos contenidos (qué), persiguiendo unos objetivos (para qué), explicitando las razones (por qué), la secuencia y la temporalización de la enseñanza (cuándo), teniendo en cuenta los recursos (cuánto) y los agentes que intervienen en el proceso (quiénes)" MORENO, F., BAILLY-BAILLIÈRE, M. (2002). Diseño instructivo de la formación on-line. Barcelona: Ariel Educación"

**DATOS IMPORTANTES:**

Unidad : 11 – “It’s an exciting place!”

Libro : Interchange 1

Autor : Jack C. Richards con Jonathan Hull, Susan Proctor y Charles Shields.

Créditos : 5

Tiempo : 6 horas

**OBJETIVOS:**

- Aprender vocabulario para describir países.
- Practicar una conversación acerca de la ciudad, empleando adverbios antes de adjetivos, y conjunciones en contexto.
- Escribir oraciones usando conjunciones y adverbios antes de adjetivos.
- Desarrollar destrezas para definir detalles.
- Escribir un artículo acerca de un lugar usando adverbios antes de adjetivos y conjunciones.
- Practicar a través de conversaciones, con preguntas y respuestas usando los auxiliares modales “can” y “should”.

**CONTENIDOS:**

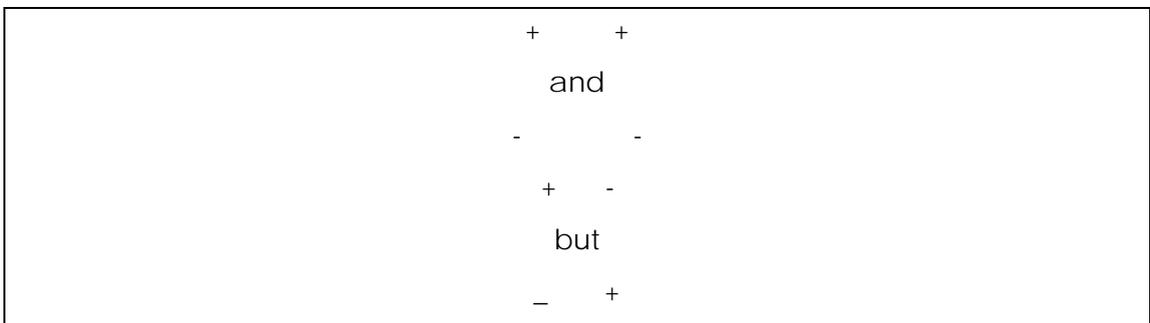
Se manejarán básicamente cuatro temas:

1. Ciudades, países y ciudades natales.
2. Adjetivos y adverbios.
3. Conjunciones.
4. Verbos Modales: Can y Should.

Cabe que los contenidos serán aplicados con el uso de los tres saberes: Saber (Conceptual), Saber Hacer (Procedimentales) y Saber Ser (Actitudinal).

- a) **WORD POWER Adjectives.** Se inicia la introducción de la unidad con el repaso y aprendizaje de nuevo **vocabulario**, en este caso adjetivos, relacionado con el tema de la unidad. Se explica dicho vocabulario en inglés, con ejemplos de Cuenca u otras ciudades familiares para los estudiantes, pudiendo incluirse el uso de antónimos.
- b) Luego los alumnos tendrán que realizar el ejercicio del libro texto, cuya consigna es unir las dos columnas con el adjetivo opuesto, teniendo que añadir dos ejemplos.
- c) Uso del Libro de Trabajo, el profesor podrá juzgar conveniente el realizar el ejercicio 1 de la unidad 11 en clase o como tarea.
- d) **CONVERSATION It's a fairly big city.** Con el gráfico cubierto los estudiantes extraerán información de la ciudad allí expuesta, en este caso San Juan de Puerto Rico. Responderán con adjetivos a las preguntas realizadas por el profesor. ¿Dónde está San Juan? ¿Personajes famosos de esta ciudad? ¿Es bonita? ¿Cómo es el clima? ¿Es costosa o barata? ¿Cómo es comparada con Guayaquil? Es decir, en general preguntas que se orienten al objetivo gramatical "adverbios antes de adjetivos".
- e) Se procede a escuchar el CD con la conversación, siempre cubierta.
- f) El profesor realiza preguntas para confirmar la comprensión del audio.
- g) Se lee la pregunta planteada en la segunda parte de la conversación: ¿Qué dice Carmen acerca del entretenimiento en San Juan? Y el profesor solicita a los estudiantes realizar predicciones sobre lo que ellos creen será la respuesta.
- h) Se escucha la segunda parte de la conversación.

- i) Los estudiantes responden para confirmar su comprensión o no del audio.
- j) **GRAMMAR FOCUS. Adverbs before adjectives.** El profesor introduce el tema tomando como ejemplo dos personas y pregunta ¿Qué opina usted de Angelina Jolie? O ¿Brad Pitt?, los alumnos contestan según sus preferencias.
- k) Se concientiza sobre el uso del adverbio antes del adjetivo, y se apoya este enfoque gramatical al pedir a los estudiantes que subrayen los adverbios antes de adjetivos en la conversación.
- l) Se procede a realizar el ejercicio 3 A del libro, donde tienen que emparejar las preguntas con las respuestas.
- m) Retroalimentar si realizaron el ejercicio correctamente.
- n) Realizar el ejercicio 2 del libro de trabajo. Queda a criterio del profesor realizarlo o no en clase.
- o) **CONJUNCTIONS.** En el pizarrón se puede realizar un gráfico similar a este:



- p) Y se procede con la explicación de que al unir dos ideas positivas o dos negativas empleamos "and" y si se unen una idea negativa y la otra positiva o viceversa se utiliza "but".
- q) Se ejemplifica:
- Cuenca is a beautiful city, **and** everyone is friendly.
  - Guayaquil is too big, **and** it is dangerous.
  - Cuenca is a beautiful, city **but** it is expensive.
  - Guayaquil is crowded, **but** it has a nice weather.

- Machala is a small city. It is cheap, **though**.
- Gualaceo is a quiet place. It doesn't have good roads, **however**.

- r) Los estudiantes procederán a elaborar sus propios ejemplos.
- s) El profesor revisará si estos ejemplos están correctamente aplicados.
- t) Para reforzar este punto gramatical, realizarán los ejercicios correspondientes al 3B del libro del estudiante.
- u) **LISTENING My hometown**. Uno de los estudiantes leerá las instrucciones para el audio y luego se procede con la escucha de este.
- v) El estudiante completa las preguntas establecidas en este ejercicio.
- w) Se retroalimenta con la revisión de respuestas.
- x) **HABLAR sobre un lugar turístico interesante**, para ello se les pide a los estudiantes que traigan con anticipación una foto de una ciudad que ellos deseen describir. Deberán preparar una breve explicación de dos o tres minutos sobre esa ciudad.
- y) Se darán 10 minutos para que preparen esta pequeña exposición, durante ese tiempo el profesor circulará por el aula, respondiendo preguntas que los alumnos realicen y revisando el trabajo asignado.
- z) Esta práctica tiene una valoración de 3 puntos. Para ello se aplicará la Guía de Observación para práctica de destrezas orales individuales.
- aa) **CONVERSATION What should I see there?**. Se pide a los estudiantes que cubran solo la conversación, y hablen sobre los lugares que ven en el gráfico. Se pide predicciones de ¿Qué país? ¿Monumentos o edificios similares? Una vez que aciertan en el país: México, se les pide que transmitan lo que conocen sobre ese país.

- bb) Escuchar la conversación
- cc) Confirmar si lo adivinado coincide con lo predicho.
- dd) Un estudiante leerá la segunda parte de la conversación y el resto de alumnos adivinarán las respuestas.
- ee) Se escucha el audio.
- ff) Se revisa si lo comprendido es lo correcto.
- gg) **GRAMMAR FOCUS. Modal verbs can and should.** Para ello el profesor pide que saquen su cuadro de Verbos Modales (el cual fue previamente entregado) y procedemos a la concientización de cuando se utiliza "can" y cuando "should".
- hh) Luego se practica en forma oral con ejemplos de cada uno de los estudiantes para el uso de can, que generalmente implica una posibilidad o una destreza de cada persona.
- ii) El profesor procede a explicar los diferentes tipos de oraciones con can y con should. Es decir: oraciones afirmativas, negativas, preguntas si/no, con Wh y con Who.
- jj) Los estudiantes realizarán sus propios ejemplos con can y should utilizando el mismo procedimiento. El profesor revisará si están bien elaborados tales ejemplos.
- kk) Pedir a los alumnos que subrayen los auxiliares modales en la conversación que se acaba de escuchar y se verifica si lo efectuaron correctamente.
- ll) Realizar el ejercicio del libro completando las conversaciones con can, can't, should o shouldn't.
- mm) **LISTENING Three countries.** Se prepara este ejercicio con información que los estudiantes tenga de Japón, Argentina e Italia.

nn) Luego se escucha el CD.

oo) Tres alumnos leerán las respuestas confirmando que estas sean las correctas.

pp) Se escucha de nuevo el audio para identificar cuáles son los errores en la grabación.

qq) Se definen los errores.

rr) **WRITING. Consejos para viajeros.** Trabajo en parejas. Se les pide que elaboren un listado para un viajero empleando el can y should. El objetivo es ayudar a un turista al dar y responder sobre información importante. Tendrán 20 minutos para esta actividad.

ss) Será calificada en base a la Guía de observación para prácticas de la destreza escrita. Valoración: 3 puntos.

tt) **SPEAKING. Promover turística en una ciudad. Trabajo en grupo.** Se puede emplear internet u otro tipo de fuentes. Es importante para desarrollar la destreza de investigar y conocer nuevos lugares y culturas.

**Caso: Promover turísticamente a Cuenca.**

Método a aplicarse: Resolución Colectiva con la clase Dividida en Grupos:

Objetivo: Uso de Adjetivos, Adverbios, Conjunciones, y los Verbos Modales: can y should. (Planificación Didáctica. Primer Nivel. Unidad 11)

Instancia: Aprendizaje en grupo y uso de material y medios buscando información y transmitiéndola a través de su grupo de trabajo.

Saber Hacer (Procedimental): Averiguar sobre viajes y turismo.

Saber Ser (Actitudinal): Desarrollar la capacidad de investigar, descubrir nuevos lugares y sus culturas.

Tiene Significación porque según Piaget, este tipo de trabajos, motivan al estudiante al generar resultados realistas y cognoscitivos, al emplear y experimentar por ellos mismo el descubrimiento de lugares atractivos para el turismo.

uu) Se entregará información en inglés sobre Cuenca, exposiciones actualizadas sobre nuestra ciudad, sobre los consejos para movilizarse en ella de una manera práctica.

vv) Cada grupo trabajará en buscar la mejor manera de promoverla turísticamente.

ww) Dentro de sus trabajos existirá una autocrítica con soluciones creativas para mejorar aspectos que susciten más turismo.

xx) El representante o todo el grupo expondrán su trabajo en el pizarrón, empleando el material didáctico que ellos haya considerado conveniente.

yy) Al final existirá una discusión entre todos los grupos y se elegirá a la solución o promoción más viable del turismo en Cuenca.

zz) Tendrán que exponerlo en 10 minutos. Podrán apoyarse en presentaciones power point u otro material gráfico.

aaa) El trabajo será calificado en base a la guía de observación para la destreza oral de trabajo en grupos. Valoración: 3 puntos.

bbb) **READING. Greetings from....** Este ejercicio se realiza siempre con el recordatorio de las bases para una buena lectura:

- Título: Lluvia de ideas.
- Identificación de palabras clave: verbos, órdenes. (A fin de entender las instrucciones)
- Lectura: Párrafo introductor, cuerpo y párrafo de cierre.

- ccc) Luego se procede con la lectura en inglés por parte de los estudiantes.
- ddd) Se revisa vocabulario no familiar para los estudiantes, cuya explicación será siempre en inglés.
- eee) Los estudiantes la traducen.
- fff) Desarrollan los ejercicios A y B
- ggg) Se revisa si efectuaron las respuestas correctas.
- hhh) Se finaliza con la pregunta de la según B, participan estudiantes en forma voluntaria.
- iii) El uso del libro de trabajo puede ser empleado ya sea en clase o como tarea. Dependerá siempre de cómo el profesor desee reforzar cada tema visto en la unidad.
  
- jjj) **EVALUACIÓN.** Por lo general esta se la realiza involucrando todos los enfoques gramaticales de la unidad, en este caso son tres: Adverbios antes de adjetivos, conjunciones, Verbos Modales con can y should". Serán ejercicios prácticos de completar o utilizar propios ejemplos. Tiene una valoración de tres puntos.

### DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE CLASE

LITERAL	TEMA	MINUTOS EN CADA TEMA
A-C	WORD POWER	20
D-I	CONVERSATION	20
J-N	GRAMMAR FOCUS	40
O-T	CONJUNCTIONS	30
U-W	LISTENING	10
X-Z	HABLAR LUGARES TURISTICOS	30
AA-FF	CONVERSATION	20
GG-LL	GRAMMAR FOCUS	40
MM-QQ	LISTENING	10
RR-SS	WRITING	20
TTT-AAA	SPEAKING	60
BBB-III	READING	30
JJJ	EVALUACION	30
	<b>TOTAL MINUTOS</b>	<b>360</b>

### ***APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS***

Este es un resumen de la influencia que los medios de comunicación han ejercido y ejercen en nuestro medio. Se los analiza uno por uno, estableciendo un criterio valorativo de su utilidad o no.

Este capítulo es muy práctico porque como docentes nos involucra la responsabilidad ante el uso de estas herramientas de enseñanza, el conocerlas y el hacer posible su empleo práctico a fin de que sean elementos motivadores que faciliten y den soporte a la cátedra que impartimos.

## ***LOS MAPAS CONCEPTUALES EN EL AULA***

Los mapas conceptuales son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos, nos facilita el recuerdo de imágenes visuales que para los detalles concretos que ayudan al aprendizaje y el recuerdo.

Existen muchos recursos de los que los docentes y los alumnos pueden valerse para lograr aprendizajes significativos. Uno de los más valiosos es lo que se denomina en forma general como "ordenadores gráficos". Estos pueden ser fichas estudio, mapas conceptuales, diagramas de estudio etc.

Estos recursos ayudan a profundizar la estructura y el significado del conocimiento. Dentro de estos, uno de los métodos más eficaces es el de los mapas conceptuales porque ayudan a mejorar el nivel de aprendizaje y a alejarse de la enseñanza memorística.

Los mapas conceptuales se presentan como una respuesta al aprendizaje significativo. Debido a su orientación práctica y aplicada se las conoce como instrumento, recurso esquemático, técnica o método, o como estrategia de aprendizaje. Para entenderlo mejor nos valemos de dos analogías: La de la construcción y la del mapa de carreteras.

1. **La construcción:** Cuando construimos, por ejemplo una casa, surgen preguntas tales como: ¿Quién la construye? ¿Cuántos procesos de pensamiento se utilizan? ¿Cuántos criterios intervienen? Concluimos que hay distintos estilos, diferentes calidades de materiales, necesidades, decoraciones etc. Interviene también en la decisión del tipo de construcción, la formación personal, los valores, recursos, cuales son más o menos importantes, se debe construir desde los cimientos o hay que hacer reformas más o menos importantes. En resumen, todas estas consideraciones son importantes y no hay cabida a la consideración de que una sola propuesta es la única válida.
2. **El mapa de carreteras:** Hay diferentes tipos de mapas; unos llenos de detalles, otros que señalan solo los puntos principales, unos unen puntos

importantes, otros unen todas las carreteras. Estos mapas se los realizan en base a la finalidad u objetivos que pueden ser tan variados como variadas son las consideraciones que cada persona da a dicho viaje. Para unos el mapa debe tener los puntos mas significativos para no perderse, para otros es importante conocer todo lo que hay en el trayecto, para otros es importante el paisaje; sin embargo todos son validos y nadie debe aseverar que hay una sola forma de hacer un mapa del viaje.

Esto nos lleva a concluir que el docente no debe imponer al alumno un solo sistema, ni que el piense como el profesor, porque nos alejaríamos de la intención de formar alumnos autónomos, reflexivos y críticos. En el quehacer educativo, esto significa que en la construcción de conocimientos hay que tomar decisiones sobre conceptos e ideas más o menos importantes y organizarlas de acuerdo a criterios comúnmente aceptados. Estos criterios deben organizarse a través de mapas conceptuales, donde los conceptos se relacionan con líneas para dar un grafico parecido a un mapa de carreteras. Este mapa conceptual debe ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y a relacionarlos entre si o con otros que ya posee. Los mapas conceptuales fueron ideados por Joseph D. Novak para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo de Ausubel.

Novak (1984) dice que los mapas conceptuales constituyen un método para mostrar, tanto al profesor como alumno, que ha tenido lugar una autentica reorganización cognitiva porque indica con relativa precisión el grado de diferenciación de los conceptos que posee una persona y permite verificar las relaciones erróneas o mostrar cuales conceptos son relevantes.

En la construcción de mapas conceptuales deben intervenir las siguientes consideraciones:

1. El alumno, que tiene que construir su conocimiento
2. Hay que tener presente que hay distintos tipos de alumnos y en consecuencia distintas formas de trabajar.

3. El profesor tiene que presentar distintas alternativas de trabajo y aprendizajes.
4. El profesor debe tener una mentalidad abierta para valorar otras formas de aprender y pensar.
5. Para realizar mapas conceptuales hay que tomar decisiones sobre los conceptos que el alumno tiene que elegir.

### **EL MAPA CONCEPTUAL**

- Parte de la proposición formada por palabras de enlace y conceptos.
- Se caracteriza por la jerarquización (pirámide de conceptos), el impacto visual, la simplificación
- Los conceptos más generales y abstractos van en la parte superior
- La simplificación requiere de selección.
- Se construye por diferenciación progresiva y reconciliación integradora.

### **LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

Las estrategias son procesos ejecutivos por medio de los cuales se elige, coordina y aplica las habilidades. Estos procesos son la base para la realización de tareas intelectuales a través de una secuencia de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje. Cuando el alumno intenta comprender, busca el significado de los hechos, ideas y conceptos básicos y su comprensión será mayor cuando sea capaz de establecer relaciones con otros hechos, ideas y experiencias, y cuando más amplia sea la red de conocimientos para establecer nuevas relaciones que le permita llegar a conclusiones y crear nuevas estructuras de conocimiento.

Los mapas conceptuales son una estrategia para organizar nuevos conocimientos.

Pozo (1990) clasifica las siguientes estrategias:

1. Estrategias asociativas: el repaso
2. Estrategias de reestructuración: relación de nuevos conocimientos con los existentes

Dentro de las estrategias de reestructuración están:

- 2.1. Estrategias de elaboración (relación simple entre significados)
- 2.2. Estrategias de organización (relación interna entre los materiales de aprendizaje por clasificación, categorías o jerarquización) Esta estrategia es más compleja y más eficaz.

## **COMPARACION ENTRE MAPAS CONCEPTUALES Y REDES CONCEPTUALES**

Existen otras estructuras como estrategias de aprendizajes, un ejemplo es las redes conceptuales.

Estas, al igual que los mapas conceptuales, trabajan en la organización de los conocimientos, utilizan la jerarquización, sin embargo hay algunas diferencias que vale anotarlas, aunque ambas potencializan el pensamiento.

Las redes conceptuales utilizan mayor cantidad de elementos en un mismo recuadro (ejemplo: frases completas)

El mapa conceptual enmarca solo conceptos.

Las redes no utilizan palabras de enlace, las relaciones están marcadas por flechas.

Los mapas conceptuales establecen relación entre conceptos con palabras de enlace

Las flechas de las redes indican relación de ideas

Los mapas relacionan conceptos y utilizan flechas para indicar la dirección de la relación entre conceptos.

El signo envolvente de las ideas en las redes es el rectángulo

El signo envolvente de las ideas en los mapas es la elipse, aunque es frecuente el cuadrado o rectángulo

Los mapas conceptuales potencializan más la construcción de conocimientos porque está elaborada a través de la relación de conceptos.

Las redes parten de las ideas elaboradas.

Resumiendo, un mapa conceptual es, por tanto, un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones que tiene por objeto representar las relaciones significativas entre los conceptos del contenido (externo) y del conocimiento del sujeto.

## **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y EDUCACION**

En lo audiovisual el espectador no separa las sensaciones visuales de las auditivas, sino las unifica, los intentos de llegar a una pedagogía del sonido y la imagen no pueden quedarse en el análisis de los mismos sino tienen que acercarse a una visión integradora, a una actitud crítica del mensaje para pasar a una actitud creativa. Esto exige una participación dinámica que saque al proceso educativo de esa actitud pasiva y receptora en la que es probable caer si lo audiovisual no se aborda en toda su profundidad.

Un verdadero contacto con lo audiovisual significa expresar, empezar a producir sus propios videos, grabaciones, bandas sonoras, etc.

## ***SITUACIONES EDUCATIVAS EN QUE INCIDE LO AUDIOVISUAL***

### **LA ESCUELA SE HA DEJADO INTERPELAR POR LO AUDIOVISUAL**

El video es un recurso educativo muy útil, ya que gracias a sus dibujos de animación se puede transmitir una cantidad importante de información en poco tiempo y con mayor precisión

Lo audiovisual le ofrece transformaciones de todo orden a la escuela, sin embargo, cabe analizar las incidencias de su lenguaje y en que situaciones ello se produce:

1. *Cambia la relación profesor - estudiante.*- El saber ya no le llega al estudiante únicamente a través del profesor, se reconocen varios medios, los mismos compañeros y los medios audiovisuales que ofrecen una imagen real, fiel a la naturaleza.

Sin embargo el objetivo de la educación no es únicamente presentar información real sino formar juicios críticos integradores que forjen fuertes personalidades. El papel del docente cambia volviéndose mucho más necesario el mediar con toda la cultura.

2. *Se centra en los métodos.*- en un mensaje además del contenido se transmite el método, es decir no solo el que sino el cómo; en un mundo cambiante los conocimientos son superados con gran rapidez, sin embargo los métodos quedan, ya que proporcionan instrumentos de trabajo, comprensión y auto descubrimiento.

3. *Favorece la comunicación.*- La comunicación es la base de todo aprendizaje, todo lo que facilite y proporcione la comunicación, facilita y asegura igualmente el aprendizaje. La escuela es el lugar donde queda asegurado el intercambio de ideas y comunicación.

4. *Reconoce distintas fuentes de información.*- En una sociedad donde los medios bombardean a las personas, no se puede pretender ser la única fuente del saber. Somos parte de una comunidad educativa donde todos somos educadores y educandos, es apremiante por lo tanto una pedagogía crítica buscadora de sentidos.

5. *Cambia las funciones del profesor.*- es preciso fortalecer la motivación y orientación, el docente deberá establecer los objetivos, marcos de referencia, métodos y procedimientos, resumir, recapitular, representar, hacer aplicaciones prácticas, etc.

Si bien los medios audiovisuales han revolucionado la transmisión de conocimientos, todo el proceso intelectual del estudiante está por desarrollarse.

## **SITUACIONES EDUCATIVAS Y DOCUMENTOS AUDIOVISUALES**

El documento audiovisual puede responder a variados objetivos, la programación de sesiones o materiales audiovisuales no se puede diseñar bajo un solo esquema, es preciso tener los objetivos muy claros y saber en qué momento emplear lo audiovisual. Los objetivos o fines para emplear métodos audiovisuales son innumerables, sin embargo, se mencionan a continuación 5 de ellos:

1. Motivación.- Lo audiovisual sirve para motivar en diversos grados y características: despierta la capacidad emotiva, exige el esfuerzo creador, presenta la novedad de las técnicas, muestra la experiencia directa del medio, proporciona observaciones inaccesibles por otros medios.

2. Creatividad.- ante el actual avance científico y tecnológico urge activar el resorte creativo del ser humano si no queremos quedar como pasivos ante la comodidad y facilismo actual. El hombre de hoy tiene que crear valiéndose de los hechos que le son propios a su cultura y entorno habitual, lo audiovisual está presente desde etapas muy tempranas; urge entonces la capacidad creativa para expresar y producir a través de medios audiovisuales; siendo imprescindible para ello la capacidad de análisis crítico y producción artística.

3. Instrucción.- Transmitir información, sin embargo no se trata de visualizar textos tal cual estos se presentan, sino de buscar equivalencias entre conceptos y nociones en situaciones sensibles, a fin de facilitar adquisición de nociones nuevas.

4. Comunicación.- El ser humano desde el despertar a la vida inicia una comunicación con todo lo que le rodea, después de su ambiente familiar, será el sistema escolar el que debe brindarle la posibilidad de desarrollar y ampliar este intercambio. La escuela se conecta con el mundo, el mundo escolar con el mundo universal.

La pedagogía de la imagen implica una nueva mentalidad del educador que no puede presentar un mensaje elaborado y cerrado, tiene que aceptar y releer la experiencia vivida para descubrir el nuevo lenguaje que nace.

5. Tiempo libre.- en el texto no se trata este punto, sin embargo, el tiempo libre es un espacio maravilloso para educar, en la informalidad, en el ambiente relajado y recreativo todos estamos mucho más dispuestos a aprender, quien no disfruta del teatro, del cine, de un juego de mesa, de un juego al aire libre, de una visita a un museo, etc., ante la realidad de que la mayor parte del tiempo libre de niños y jóvenes es ocupada por medios audiovisuales, vale la

pena presentar espacios de discusión y análisis de los mismos, así como una orientación en cuanto a la selección de ellos. Además en espacios de tiempo libre dentro de las instituciones educativas se puede emplear medios audiovisuales como herramientas para abrir el diálogo, integrar, debatir, etc.

### **SUGERENCIAS PARA EL DISEÑO DE SESIONES AUDIOVISUALES**

Al emplear medios audiovisuales, es necesario como en toda planificación de un período de clases, plantearse un objetivo, un marco de referencia, contenidos a analizarse, actividades, metodología, y forma de evaluación.

No perder de vista el punto central, es decir, el contacto entre docente y estudiante como prioritario frente a la presencia de un medio audiovisual.

En resumen, lo audiovisual es una narración, importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, que elimina comentarios vagos y busca las consecuencias prácticas del pensamiento y pone el criterio de verdad en su eficacia y valor para la vida con sus imágenes, sonido y movimiento el mensaje que el educador desee transmitir a sus educandos.

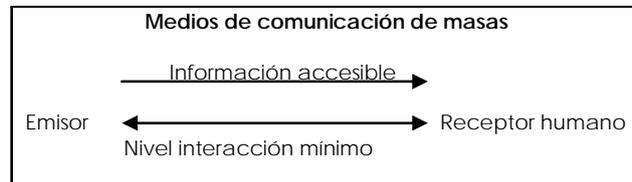
### ***MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS Y EDUCACIÓN***

Concepto de medios de comunicación de masas

Los medios de comunicación de masas son los instrumentos o soportes que permiten establecer la relación entre un emisor y un receptor con el fin de traspasar un mensaje que puede ser analógico o digital. Los medios de transmisión analógica incluyen a la voz, la radio y televisión (que actualmente está siendo llevada a medios digitales); los medios de transmisión digital incluyen a la Internet, telemática e informática.

La transmisión del mensaje puede ser unidireccional, bidireccional o interactiva; los emisores y receptores podrán incluir a seres humanos y máquinas ya que ambos pueden ser capaces de captar información ofertada.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS



En el caso de la educación, los transmisores y receptores serán profesores y estudiantes que deberán plantear y responder interrogantes, captar mensajes e interactuar dentro del espacio educativo.

Una característica de los medios de comunicación de masas digitales es el grado de interacción entre el emisor y el receptor al que se puede llegar y la selección de la información ya que muchas veces se podrá utilizar recursos digitales sin que exista realmente una comunicación; en estos casos son catalogados como "group-media" o "self-media" en base al número de usuarios que intervienen.

### **Medios masivos (mass media) y educación – propuesta taxonómica de usos y funciones**

La relación mass-media-educación incluye el análisis de los medios utilizados para la trasmisión de mensajes que pueden implementarse en la educación escolar o en la educación a distancia y paralelamente, analiza el efecto de influenciar, persuadir o transmitir dichos mensajes en otras instancias como la vida familiar, la las relaciones interpersonales o el perfeccionamiento del desarrollo de valores.

Los aspectos a considerar son los siguientes: la consideración pedagógica de los medios, la educatividad a los mass-media y el grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

*a) La consideración pedagógica de los medios*

Los medios de comunicación de masas se consideran agentes educativos cuando se instrumentalizan pedagógicamente para transmitir información y generar un efecto educativo; por ejemplo el uso de un foro virtual para debatir sobre política en internet.

Se los considera como objetos o contenidos de la educación cuando son el instrumento usado para desarrollar alguna capacidad en el ser humano como el desarrollo del espíritu crítico a través de la lectura de un periódico impreso o digital.

*b) La educatividad a los mass-media*

La eficacia de los medios masivos de comunicación deberá ser analizada teniendo en cuenta el contexto social en el que actúa con sus respectivas características y peculiaridades ya que un mensaje se asimila cuando está mediatizado por factores diversos del contexto social, los grupos de referencia, los entornos institucionales, las experiencias vividas, etc.

El efecto de los mass-media en la educación se deberá medir en base a la recepción y uso de los mensajes emitidos. El efecto se podrá dar en contextos formales como la escuela, en contextos no formales como las academias y en contextos informales como la familia.

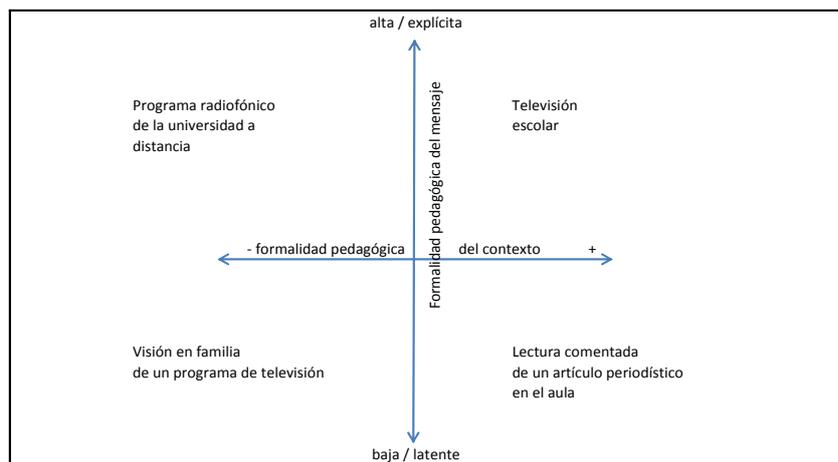
*c) El grado de estructuración pedagógica de los mensajes.*

Los mensajes emitidos a través de los mass-media pueden estar estructurados pedagógicamente o no. Un mensaje aparte del propio contenido posee una estructura que podrá ser hipercodificada o hipocodificada. Un mensaje "hipercodificado" será aquel que está elaborado expresamente a partir de leyes de composición válidas y un mensaje "hipocodificado" será aquel que

carece de una estructura explícita. Por ejemplo, el editorial de un periódico está hipercodificado mientras que el título de una película está generalmente “hipocodificado”.

Un mensaje que es capaz de generar algún efecto educativo ya sea con una estructura explícita o implícita para cumplir ese propósito es considerado válido y operativo. Un mensaje cualquiera podrá no sólo clasificarse como explícitos e implícitos sino que también existirá un rango amplio de opciones entre estos dos polos de distinción.

El esquema siguiente combina el criterio referido a los contextos que parte de aspecto formal al informal del contexto y del grado de estructuración pedagógica del mensaje.



El siguiente cuadro establece 3 categorías generales en relación a cada criterio del mensaje en cuanto a su estructura formal, no formal e informal, y presenta un ejemplo para cada clase.

Estructuración pedagógica del mensaje			
	Alta	Media	Baja
Contextos	Programa de televisión escolar	Visionado en la escucha de un	Análisis crítico en el aula de un

formales	dirigido al currículo	programa de divulgación cultural	artículo periodístico
Contextos no formales	Video didáctico sobre métodos anticonceptivos en un movimiento juvenil	Visionado comentado de un programa "Más vale prevenir en una universidad popular"	Cine-forum en una institución educativa de tiempo libre
Contextos informales	Programa radiofónico del bachillerato a distancia	Vallas callejeras de una campaña contra el tabaquismo	Ver en el contexto familiar un telefilm de serie

### **Medios masivos (mass media) y medio educativo**

Los procesos educativos se fundamentan en la interrelación del educando con su medio educativo; entre cuyos elementos se destaca el educador personal. De la calidad del medio y de la acción educativa del educador dependerá la óptima formación del educando. En este sentido, cualquier modificación en uno u otro de estos parámetros tendrá sin duda influencia educativa.

Cuando aparecen los medios masivos en la educación, es necesario conocer y analizar lo que ocurre en el medio educativo, la influencia que tiene estos medios masivos de comunicación, y determinar que modificará esta inserción y el grado de impacto.

La influencia de los mass-media en la educación debe analizarse a través de una perspectiva estructural y funcional. En cuanto a la estructura, los analiza como elementos del medio educativo y en cuanto a la función, analiza el rol social, cultural y educativo desde la perspectiva de su uso por educandos y

educadores. En definitiva, los mass-media son elementos del medio y mediadores entre el medio y los sujetos receptores del mensaje.

También se debe analizar el impacto de la integración de los mass-media en el entorno macromedio social que involucra a la cultura, familia, amigos y contexto en el que se desenvuelve una persona, y en el entorno micromedio escolar que incluye a la educación asistemática o información y a la educación sistemática que se imparte en instituciones educativas.

### **Mass-media y macromedio sociocultural**

El papel de los mass-media en la configuración del macromedio socio-cultural está en función de su diversidad que combina equilibradamente una variedad de elementos de naturaleza diversa y en la cantidad disponible de estos recursos. En la educación, la eficacia hace referencia a la diversidad de medios comunicativos distintos que haya en una sociedad y de la implantación o abundancia de aparatos existentes. Por ejemplo no se puede comparar el acceso a la Internet en cuanto a la velocidad y número de usuarios en relación al total poblacional entre países desarrollados y subdesarrollados.

En definitiva, a medida que los mass-media se vuelven más imprescindibles y están más integrados al entorno macromedio social, su rol educativo será mayor ya que en gran parte las relaciones educativas informales dependerán de éstos. Con la aparición de nuevos medios y las modificaciones de los existentes, es necesario plantearse nuevas exigencias que obligan a todos los individuos a adaptarse ante estas situaciones.

En la perspectiva funcional, el rol de los mass-media en el macromedio sociocultural se refiere a la calidad de la transmisión de información, mediado hacia la realidad, los receptores y los efectos que alcanzará un mensaje. Para la educación, se deberá seleccionar y elaborar mensajes cuya información

aporte con conocimientos sobre la realidad social del entorno propio y lejano, con información que pueda provocar cambios de opinión, reacciones y reorganizaciones en la representación de la realidad de un individuo.

No se debe dejar de lado que los medios pueden producir un distanciamiento u ocultamiento de la realidad o bien pueden producir una ampliación del macromedio perceptible por los usuarios.

### **Mass-media y construcción del micromedio escolar**

El papel de los mass-media en la organización del medio escolar está relacionado con los efectos estructurales y funcionales en el seno del aula. Los aspectos estructurales evalúan la introducción de estos medios en el diseño y la organización del currículo; los medios podrán convertirse en elementos marginales y de uso ocasional o podrán ser elementos imprescindibles en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El rol funcional o de mediación de los mass-media en la configuración del micromedio escolar se plasma en dos niveles: el primero, en la reordenación de las relaciones entre educandos y educadores; y el segundo, en la función de transmitir información que exige técnicas y estructuras diferentes entre profesores y alumnos.

El rol informativo incluye la selección y alternación de la información que se transmite; puede incluir temática real, acercamiento a acontecimientos específicos que antes quedaban excluidos o aprendizaje mediante el uso de información, o acercamiento a la realidad que antes la escuela no garantizaba.

En conclusión, la rapidez de los medios de comunicación ha hecho posible el acortamiento de las distancias, manteniéndonos vinculados al resto del mundo. No obstante producen un degradamiento en la sociedad.

Actualmente los medios se han convertido en "jueces de la verdad", son ellos quienes deciden y dictan modas, consumos, modelos de vida. Establecen que es lo correcto y qué es lo incorrecto, y deciden cuales son los hechos importantes y trascendentes del mundo.

Los medios son considerados únicos portadores de la verdad, e influyen en la educación de los niños y jóvenes y en la formación de la opinión pública

## **DIMENSIÓN EDUCATIVA DE LOS PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS.**

Entre los medios más comúnmente conocidos tenemos: al texto impreso, radio y grabaciones sonoras, televisión y computadores. A continuación una breve descripción de cada uno de ellos

### **1. Texto Impreso**

La escritura nos permite la construcción personal y a la vez puede constituir un apoyo a la construcción de los jóvenes. Históricamente el texto impreso fue el primer gran medio de comunicación. Mediante la imprenta se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento.

Para el autor Mac Luhan, (1969; 219) la manifestación del lenguaje escrito un modo de pensamiento lineal, que ahogó la espontaneidad y creatividad propias del lenguaje oral. También trajo consecuencias para las relaciones sociales, porque la lectura y la escritura se basan en la soledad y en la individualización para emitir y recibir los mensajes.

Desde la perspectiva educativa, la naturaleza individualizadora del aprendizaje caracteriza al medio impreso, así, la lectura de textos se adapta a las circunstancias espacio-temporales de cada sujeto, así como a sus aptitudes concretas para procesar la información; es posible la repetición, aceleración y selección del mensaje en función de los intereses del lector.

Además el lenguaje escrito ofrece posibilidades comunicativas para conseguir una gran variedad de objetivos educativos, especialmente los que hacen

referencia al pensamiento abstracto. También es importante la capacidad que la letra impresa ofrece para combinarse con otros medios como la imagen fija y se potencia cuando se utiliza el color.

Para finalizar, es de suma importancia el resaltar la utilidad del texto escrito, válido tanto para la educación y en consecuencia determina el nivel cultural de su comunidad al verificar su consumo de libros, periódicos y revistas. La lectura de textos es parte esencial del proceso enseñanza - aprendizaje, y está en nosotros el impulsarla, desde una motivación interna, recordando siempre que esta será parte fundamental de una buena escritura.

## **2. Radio y grabaciones sonoras**

La radio se caracteriza por ser un medio popular, comunitario en esta era digital, cuyo costo de producción es menos elevado comparado con el de los otros medios y dispone una amplia gama de programas, productores, interlocutores, música, etc.

La radio y grabaciones sonoras tienen mucho en común con el texto impreso: ambos se basan en el lenguaje verbal, aunque la radio se basa en la capacidad auditiva que demanda de mayor imaginación para subsanar la falta de imágenes visuales.

La radio ofrece la doble versatilidad de recepción grupal e íntima. Como medio didáctico, la radio se beneficia del poder sugeridor de la palabra oral, de modo que a su capacidad informativa general se añaden posibilidades específicas para la motivación e incitación a la acción. Obviamente resulta idónea para objetivos orales.

La radio es un medio muy importante e interesante desarrollar la imaginación y la creatividad tanto del docente como del alumno, hace que uno piense más allá de lo que se está imaginando. La radio es un medio que ha sido utilizado en la parte educativa desde hace mucho tiempo atrás debido a que antes no había la posibilidad de acceder fácil a una escuela ya fuera porque

quedaban muy retiradas o porque no se contaba con el tiempo necesario para hacerlo, entonces a través de la radio se daban las clases donde el estudiante recibía un folleto y través de este medio un tutor le daba la información necesaria para realizar dicho taller.

### **3. Televisión**

El fenómeno televisivo, típico de nuestros tiempos, presenta múltiples facetas de interés general para los individuos, la característica de la T.V. es la de ser un medio de comunicación de masa debido a lo cual se concentran en torno a ellos números y variados intereses como es la programación que transmite. Es el medio de comunicación que mayor influencia tiene dentro de los hogares, al colocarse como una organización social, como una cultura socializadora que lleva inmerso un estudio de vida, unida a necesidades, aspiraciones y formas de pensar y actuar con el propósito de crear una masa de usuarios que responde a los intereses de los grupos económicos dominantes.

Por todo ello no extraña que los educadores hayan visto en la televisión a un "rival", resaltando más sus puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Las críticas se han centrado especialmente en la actitud pasiva del espectador, su efecto hipnótico y la mediocridad de la información que ofrece, carente de análisis y documentación profunda. Si bien estos riesgos existen es una ilusión pretender eliminarlos con la negación de un fenómeno ya irreversible, por tanto el papel que corresponde a la educación es el de explotar sus posibilidades educativas, al tiempo que se prepara al sujeto para defenderse de sus influencias negativas.

Moles (1976), en una tabla comparativa entre la radio, la televisión, el libro y el periódico, resalta que la televisión es el medio más eficaz para "establecer probabilidades de asociaciones" y "suscitar connotaciones"

Para cerrar este apartado es necesario hacer una referencia al video y a las aplicaciones de los medios de comunicación en el aula:

- El video permite producir y visionar instantáneamente y en cualquier lugar imágenes acompañadas de sonido, con una utilidad próxima a la cinematográficas y televisivas. Por todo ello se convierte en un recurso técnico de notables posibilidades en la educación. Se podría resumir la función pedagógica del video en los programas de educación sistemática en tres ámbitos de actuación:
  - o Función instructiva: gracias a la combinación de imagen, cinética y sonido, se presenta como un método muy idóneo para transmitir información.
  - o Adquisición de habilidades y hábitos: Tal posibilidad se presenta por la funcionalidad paradigmática y de autoescopia que permite la grabación y posterior revisión de las conductas ejecutadas por el propio sujeto.
  - o Aprendizaje del lenguaje icónico: la funcionalidad técnica hace del video un medio especialmente idóneo para el análisis denotativo y connotativo de las imágenes.

La institución educativa y el docente, se puede sumar a este objetivo de formar alumnos críticos y selectivos en los programas que ofrece la televisión. La sociedad que actualmente vivimos donde existe tanta violencia, donde comienzan a aparecer males sociales, donde se tiene un alto índice de adolescentes con anorexia o bulimia al tener modelos tan delgadas en los programas de televisión y sean sus patrones a seguir, no se puede descargar completamente la culpabilidad a los programas de televisión si no se puede denominar como un factor que puede provocar este tipo de males sociales. Y podemos ver que es responsabilidad de quien selecciona los programas, el horario en que sean transmitidos, de la familia que permite que sus hijos vean programas no adecuados para ellos.

#### 4. Computadores u Ordenadores

El universo de las computadoras nos permiten acceder a diversos campos como: la concretización de lo abstracto, la expresión creativa, hace posible formas de arte visual y composición musical, se caracteriza por ser una ciencia legítima, permite una pluralidad de estilos de aprendizaje ofrece preparación para múltiples carreras, otorga poder al usuario, no al computador.

Los ordenadores han rebasado ya su presencia exclusiva en el ámbito industrial y de servicios para penetrar progresivamente en el familiar y escolar.

Sin duda el ordenador introduce un elemento diferenciador importante respecto a los restantes medios de comunicación, precisamente el presentado como una limitación de aquellos: la posibilidad de interacción. Efectivamente el ordenador es dinámico, interactivo y programable, lo que impide que el sujeto pueda permanecer pasivo ante el, ni mental ni físicamente.

La dimensión interactiva, unida a las dos anteriores (dinamismo y programación), hace del ordenador un medio idóneo para la simulación. Gracias a las posibilidades de sustitución de situaciones reales complejas, el ordenador puede ser utilizado eficazmente en la resolución de problemas (Johnson, 1978). Se puede argumentar que este es un medio muy útil tanto para conseguir conocimientos y habilidades cuanto para desarrollar la capacidad creadora, puesto que el acto creativo es precisamente la resolución de problemas mediante procedimientos no habituales. ( Michie/Johnston,1984. Requena, 1987).

Y todo ello es susceptible de lograrse de manera individualizada. Con todo, aún hay que ser prudente a la hora de realizar afirmaciones sobre los efectos reales de los ordenadores sobre las aptitudes de los sujetos, porque las investigaciones resultan insuficientes y en muchos casos carecen de rigor.

Las posibilidades educativas de los ordenadores se amplían al tiempo que penetran en nuevos campos de acción. Tres usos importantes, merecen un breve análisis:

- Los juegos electrónicos: su poder de atracción se explica fácilmente por el dinamismo e interacción. Dependiendo de la naturaleza del juego (ajedrez, laberintos, etc.) se pueden aumentar las capacidades de reflexión, fantasía, coordinación psicomotriz, etc.; o se puede fomentar la agresividad a través de juegos que se basan en acciones de violencia (guerras simuladas, duelos, etc) "Los juegos de ordenador pueden muy bien ser utilizados en un contexto educativo, acompañado de las explicaciones y comentarios por parte de los profesores, a fin de transferir las capacidades que posean importancia en dichos juegos a otros sectores de la vida" (Greenfield, 1985; 166).
- El tratamiento de textos es otro de los usos del ordenador que más se ha prodigado. Aunque no contamos con investigaciones suficientes en este campo, ya se advierten ciertos estudios sobre las posibilidades del ordenador en el aprendizaje de la lecto-escritura (Eimerl/Chauvin, 1984. Delval, 1986).
- Una primera consideración surge sobre el empleo del teclado, por cuanto obligará a desarrollar la habilidad para la escritura mecánica, la segunda consecuencia positiva es que se centra la atención en la ortografía. Los ordenadores pueden recuperar los principios que son inherentes a la letra impresa, sin olvidar que se hace factible el trabajo en grupo, el fomento del gusto estético, el desarrollo de la concepción especial y la mejora directa de las técnicas de escritura (Aragón, 1986. Solomon, 1986).

- El uso del ordenador como archivo de datos resulta de gran ayuda en tiempos en los que el acceso y organización de la información constituye uno de los problemas fundamentales.

Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.

- La sociedad de la información en la que nos encontramos ejerce una influencia persistentemente homogeneizadora en el desarrollo y moldeado de costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo. Para contrarrestar educativamente la situación, es importante dotar a la persona durante su período de educación básica de aquellas técnicas y conocimientos que le permitan identificar tales procesos de condicionamiento.
- El manejo y búsqueda de información y documentación está ocupando de manera progresiva el tiempo de la persona. El dominio de técnicas que faciliten esta labor no solo es importante por su valor pedagógico en sí, sino que además supone un instrumento básico para la vida en sociedad.
- El dominio de lenguajes naturales y el cultivo de la expresión oral y escrita deben considerarse como objetivos básicos y atenderse especialmente.

La conclusión general que se puede entresacar de todo lo expuesto es que el conocimiento de los medios de comunicación social, y la adopción de las medidas pertinentes por parte del proceso pedagógico para rentabilizarlos educativamente es una necesidad ineludible. Se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación:

Desmasificación. Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe intentar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en desvelar los contenidos no explícitos subliminales, diferenciar la ficción de la realidad. Desmasificar significa en suma hacer emerger a la conciencia todos los elementos integrantes del mensaje (Taddei, 1979; 41)

Espíritu crítico. Este objetivo es un correlato del anterior, gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, al decir de Taddei (1979; 41), se desinstrumentaliza. Gracias al desarrollo del espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante los intentos alienadores de los medios de comunicación, gracias a la crítica el sujeto "reflexiona sobre las funciones, valores y argumentos que se le imponen, crea una distancia entre él y los medios de comunicación y sabe que no son sino sustitutos (Dahl, 1983; 203).

Potenciación de la capacidad comunicativa. El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal. Por ello se habla de la "alfabetización visual" como una meta que lleva al "estadio de los símbolos, soportes de información, lenguaje no verbal, canales de información y su incidencia en el comportamiento humano" (Ely, 1980; 56)

En conclusión, la computación estimula hábitos mentales tales como persistencia, curiosidad y perspectiva. Los computadores son mediadores de un diálogo interior dentro del cual la retroalimentación constante y el éxito gradual impulsan a los estudiantes a superar sus expectativas.

Adjunto, como anexo, la encuesta a ser aplicada a fin de extraer datos reales de nuestro medio educativo y así poder estructurar un plan didáctico real, que garantice la mejor transmisión de información en nuestras materias.

## ***CONCLUSIONES***

En resumen puedo decir que el desarrollo de la evolución de las tecnologías ha sido de utilidad para comprender el porqué del actuar de gobierno, instituciones y empresa privada frente a ésta. Al tiempo que establece una responsabilidad del docente para establecerlas como recurso pedagógico actual, gestionando la comunicación, la información y el conocimiento.

Este hito tecnológico involucra profundamente a una universidad que decididamente capacite integralmente a sus estudiantes, con una conciencia formadora de intelectos que serán parte del sistema productivo de nuestra comunidad que constantemente interacciona con un mundo globalizado.

Cada paso del desarrollo de la unidad didáctica fue un revivir de las acciones que cotidianamente las realizo, mas adquiere relevancia al plasmarla en este documento, porque se unen objetivos y actividades, surgen aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos que cobijan a estudiantes y docentes y nos obliga a volver la mirada atrás y ver que somos seres humanos, engranados en un proceso donde las voluntades se unen con miras a alcanzar un mejor futuro.

Desde mi punto de vista como docente puedo decir que los medios de comunicación son muy importantes para trabajar en el aula de clase, estos se han vuelto indispensables en un proceso educativo ya que forman parte del material didáctico que se utiliza a diario en el aula de clase. Los medios de comunicación le permiten desarrollar al estudiante muchas cosas en el proceso de enseñanza. La docente es la que debe buscar la forma de darle el uso correspondiente a estos medios y hacer que el alumno vaya desarrollando sus capacidades a través del buen uso que se les dé.

## **UNIDAD 4: EDUCACION Y JUVENTUD**

### ***En torno a la violencia***

*“Toda violencia sembrada en la niñez, fructificará”*

Con esta frase inicia un capítulo con una particular visión del actual modus vivendi de nuestra sociedad. En la que todos estamos de alguna manera involucrados ya sea formando parte activa o receptiva, pero con una dosis de responsabilidad comprometida al cambio positivo y dinámico, que involucre siempre nuestra meta final ... el entregar a la sociedad seres humanos integrales formados académicamente pero sobretodo que irradien valores y ética.

### ***La pedagogía en la universidad***

A fin de profundizar la apropiación de los alcances de la pedagogía universitaria es muy importante tomar en cuenta que la educación no avanza en un modo lineal, sino de manera espiral lo que nos da una visión de cómo un mismo tema puede tener diferentes visiones pedagógicas, las que se desenvuelven en los diversos actos educativos, siendo el objetivo primordial de la pedagogía el comprender y dar sentido a dichos actos.

### **Las precarias legitimaciones**

Legitimar es sostener con argumentos más o menos explícitos, o más o menos conscientes nuestras propuestas teóricas y metodológicas a través de un fundamento con sentido. Existen cinco formas de legitimación.

1. El idealismo
2. El ideologismo
3. El tecnicismo
4. El cientifismo
5. El empirismo

***Idealismo*** pretende esencias dadas para siempre, sistemas sociales (anteriores, vigentes o por venir) que no cambiarán jamás, relaciones institucionales y

personales destinadas a sostener órdenes permitidos. Al referirse a la educación es la tendencia a congelar roles, disminuyendo la alegría, la creatividad condenando las individualidades.

**Ideologismo** es el intento de conducir a otro, decidiendo por éste su destino, transportándolo muchas veces a confusiones teóricas, algunas veces el ideologismo se apoya en el denunciismo (todo está podrido). Como docentes recordemos que no tenemos derecho a involucrar a nadie en este tipo de incitaciones, debemos buscar la neutralidad bajo una crítica constructiva.

El **tecnicismo** consiste en el intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar en el cómo, obviando el sentido y las consecuencias de nuestros actos.

El **cientifismo** es el intento de legitimación por la ciencia, entendiéndose como la única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. No existen paradigmas eternos, siempre hay que revisarla, rectificarla y justificarla constantemente. Como maestros es nuestra obligación realizar mediaciones a fin de lograr una transformación de la persona a través del conocimiento.

**Empirismo** es el intento de legitimar la educación por la práctica, minimizando el valor de la técnica, siempre recurre a "como se hizo antes".

Caminos del sinsentido

Su análisis se basa en tres caminos del sinsentido, los que se encuentran interrelacionados:

- El abandono
- La violencia
- La mirada clasificadora y descalificadora

## El abandono

El abandono es producido por la sociedad en general o por una persona en particular con respecto a otra. En nuestra sociedad se citan tres fuentes: abandono en la niñez, de la adolescencia, y de los ancianos.

Existen una serie de posibilidades de abandono o desamparo:

- La institución abandonante
- La institución abandonada
- El docente abandonante
- El docente abandonado
- El estudiante abandonado.

La *institución abandonante* es aquella que se desentiende de la capacitación de sus profesores, no impulsa postgrados que motiven a sus profesores.

La *institución abandonada*, ha dejado de producir su propia obra, ha extinguido su producción intelectual.

El *docente abandonante*, deja de producir su propio material se limita a lo preimpreso, perdiendo su posibilidad expresar lo que él sabe por su conocimiento y experiencia.

El *estudiante abandonado* es aquel cuyos profesores se desentienden de su aprendizaje, de su cátedra y del cómo los estudiantes lograrían aprender, se los abandona a su suerte.

Se da también el *autoabandono*, cuando uno mismo se despreocupa de asistirse en sus necesidades básicas físicas y mentales, ha perdido la motivación de sostenerse a sí mismo.

*Luchar contra el abandono* es dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo de que crezca en un juego de cercanías y lejanías.

## La violencia

Vivimos dentro de un sistema violento en lo económico, en lo cultural que no podría obviar a la educación. Existen formas de violencia directa, de palabras sobre palabras, de nosotros como profesores al no conocer el nombre de nuestros alumnos a pesar de haber transcurrido un ciclo.

Karl Popper realiza una crítica a la violencia al manifestar que “construir civilización es disminuir la violencia”. De ahí que nuestra tarea como educadores y como ciudadanos de la de tratar de disminuir la violencia tanto en el aula como en el establecimiento. Luchar contra la tendencia a destruir la civilización.

Como posibles actores de una institución que genere violencia encontraríamos a autoridades, educadores, estudiantes entre sí, estudiantes contra educadores e inclusive contra el establecimiento en sí mismo.

No es el objetivo crear seres inocentes y vulnerables que enfrenten a una sociedad de una manera nerviosa. Tenemos que crear espacios de serenidad que apacigüen el caos neurótico que se viven en algunos lugares. Este ámbito deberá:

- Expresar y avanzar en las relaciones,
- En la comunicación,
- En el interaprendizaje,
- En la experiencia de cada quién,
- En el encuentro de la ciencia y el arte.

En definitiva lo que proponía Freud hacer menos doloroso el proceso civilizatorio ejercido a través de la escuela.

Debemos transmitir certezas, siempre escuchando la experiencia de nuestro grupo de estudiantes, mediando pedagógicamente, ofreciendo un espacio

compacto con afirmaciones, posibilidades de preguntas, diálogo y construcción del sentido.

Una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo.

La serenidad significa una hermosa relación al sentirse bien con el otro, construyendo una comunicación fluida, natural que abre caminos a la palabra y la escucha.

Por todos estos antecedentes, la tolerancia, la convivencia se deben emplear en los detalles, a veces una palabra, el cuerpo, un gesto, puede producir la ruptura de la relación y luego cuesta mucho recuperarla.

De ahí la importancia del aporte de la universidad y la escuela en la construcción de alguien seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo es también valioso.

### **La mirada clasificadora y desclasificadora**

Es necesario arrancar de la mirada que yo tengo sobre mí mismo, cuando existe una falencia en verla se produce la anorexia.

La anorexia es la incapacidad de asumir la propia corporalidad a la mirada, es cuando alguien se ve así mismo y no se puede reconocer o siempre está viéndose de otra manera.

Los profesores estamos trabajando con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos.

Al crear un espacio pedagógico sin duda hay alternativas de crear otra mirada.

Para acompañar este tema enfocado hacia la violencia basaré mi análisis en la teoría sustentada por el autor francés, Edgar Morin, a través de los siete saberes necesarios a la educación del futuro.

Morin manifiesta que la educación actual tiene grandes obstáculos para avanzar y por ello ésta no progresa y para causar el efecto contrario en la educación del futuro debemos emplear los siete saberes que la educación actual no conoce.

### **1. Una educación que cure la ceguera del conocimiento.**

La percepción del conocimiento está limitada a nuestros sentidos, su desarrollo y el de la realidad están sometidos a la evolución de nuestras ideas, y debido a la diversidad de ideas de los seres humanos se da una variedad de creencias, verdades por lo que es imposible establecer una sola verdad absoluta.

Aquí se trata sobre el error y ilusión; que son dos conceptos que influyen en el conocimiento, va a depender de la percepción que haga el que trata de conocer. Él se ve influenciado por su propia afectividad (amor, sentimientos, miedos) y por sus deseos (puede provocarle un error que le ciegue o no le deje conocer, o incluso que llegue a "poseer" la idea a su creador).

Se podría también creer que el conocimiento científico garantiza la detección de errores y milita contra la ilusión perceptiva. Pero ninguna teoría científica está inmunizada para siempre contra el error. Incluso hay teorías y doctrinas que protegen con apariencia intelectual sus propios errores.

En conclusión debemos dar apertura a nuevas ideas y no cerrarnos totalmente a ideas antiguas o conceptos preceptados.

### **2. Una educación que garantice el conocimiento pertinente.**

Siempre es necesario mirar la situación con una clara perspectiva, que incluya todos los aspectos, el contexto, recordando siempre la multidimensionalidad

del ser humano, evitando la superespecialización, la que se reduce a un campo limitante, alejando la objetividad al tratar de solucionar el problema.

Como consecuencia, la educación debe promover una "inteligencia general" apta para referirse al contexto, a lo global, a lo multidimensional y a la interacción compleja de los elementos. Esta inteligencia general se construye a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de los mismos. Su configuración fundamental es la capacidad de plantear y de resolver problemas.

Para ello, la inteligencia utiliza y combina todas las habilidades particulares. El conocimiento pertinente es siempre y al mismo tiempo general y particular. En este punto, Morin introdujo una "pertinente" distinción entre la racionalización (construcción mental que sólo atiende a lo general) y la racionalidad, que atiende simultáneamente a lo general y a lo particular.

Morin manifiesta que es necesario desarrollar una inteligencia general para resolver problemas usando el conocimiento de una manera multidimensional, tomando en cuenta la complejidad, el contexto y una percepción global.

### **3. Enseñar la condición humana**

Partimos del respecto que debemos otorgar a la identidad de cada individuo, su unidad con el Homo Sapiens, que se matiza con la diversidad psicológica, cultura y social, siendo nuestra tarea el comprender al ser humano como unidad en su diversidad y su diversidad en la unidad.

Quiénes somos es una cuestión inseparable de dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos. Lo humano es y se desarrolla en bucles: a) cerebro-mente- cultura b) razón - afecto - impulso c) individuo - sociedad -especie. Todo desarrollo verdaderamente humano significa comprender al hombre como conjunto de todos estos bucles y a la humanidad como una y diversa. La unidad y la diversidad son dos perspectivas inseparables fundantes de la

educación. La cultura en general no existe sino a través de las culturas. La educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la Tierra. Éste será el núcleo esencial formativo del futuro.

En conclusión, el autor nos dice que para conocer es imprescindible conocernos primero a nosotros mismos, conocer la naturaleza humana. La educación del futuro debe organizar y unir todos los conocimientos fragmentados y formar una idea común, de lo que es la condición humana. Diferenciar identidad compleja de identidad común

#### **4. Enseñar la identidad terrenal**

*"El mundo está cada vez más desgastado por la incompreensión"*

Edgar Morin

Morin nos habla sobre la dicotomía de nuestra raza y la del planeta tierra. Vivimos en él pero no con él, minimizamos su importancia, destruyéndolo constantemente, olvidamos que es nuestra "residencia terrenal".

La historia humana comenzó con una dispersión, una diáspora de todos los humanos hacia regiones que permanecieron durante milenios aisladas, produciendo una enorme diversidad de lenguas, religiones y culturas. En los tiempos modernos se ha producido la revolución tecnológica que permite volver a relacionar estas culturas, volver a unir lo disperso...

La perspectiva planetaria es imprescindible en la educación. Pero, no sólo para percibir mejor los problemas, sino para elaborar un auténtico sentimiento de pertenencia a nuestra Tierra considerada como última y primera patria. El término patria incluye referencias etimológicas y afectivas tanto paternas como maternas. En esta perspectiva de relación paterno- materno- filial es en la que se construirá a escala planetaria una misma conciencia antropológica, ecológica, cívica y espiritual. "Hemos tardado demasiado tiempo en percibir nuestra identidad terrenal", dijo Morin citando a Marx ("la historia ha

progresado por el lado malo") pero manifestó su esperanza citando en paralelo otra frase, en esta ocasión de Hegel: "La lechuza de la sabiduría siempre emprende su vuelo al atardecer."

El autor utiliza términos relativos a la Tierra y su unidad ("era planetaria", "problema planetario"...). Nos dice que no debemos olvidar nuestro pasado, ni nuestro presente para no cometer los mismos errores en el futuro, y como esperanza nos ofrece la educación, que debe aspirar a la supervivencia de la humanidad.

## **5. Enfrentar las incertidumbres**

Hay que enfrentar la incertidumbre cerebro-mental, lógica, racional y psicológica. La incertidumbre es una parte "esperada" en nuestra vida como seres humanos. Por lo que debemos abrir nuestra mente a lo inesperado y trabajar para lo improbable. La acción reconoce riesgos, mas las estrategias pueden modificar cada acción emprendida.

Todas las sociedades creen que la perpetuación de sus modelos se producirá de forma natural. Los siglos pasados siempre creyeron que el futuro se conformaría de acuerdo con sus creencias e instituciones. El Imperio Romano, tan dilatado en el tiempo, es el paradigma de esta seguridad de pervivir.

Pero la incertidumbre no versa sólo sobre el futuro. Existe también la incertidumbre sobre la validez del conocimiento. Y existe sobre todo la incertidumbre derivada de nuestras propias decisiones. Una vez que tomamos una decisión, empieza a funcionar el concepto ecología de la acción, es decir, se desencadena una serie de acciones y reacciones que afectan al sistema global y que no podemos predecir. Nos hemos educado aceptablemente bien en un sistema de certezas, pero nuestra educación para la incertidumbre es deficiente. En el coloquio, respondiendo a un educador que pensaba que las certezas son absolutamente necesarias, Morin matizó y reafirmó su pensamiento: "existen algunos núcleos de certeza, pero son muy reducidos.

Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa."

La educación del futuro debe implicarse para afrontar la incertidumbre. Tenemos que reconocer que nos es imposible predecir el destino, el futuro es incierto, no es lineal, tiene variaciones o desviaciones.

## **6. Enseñar la comprensión**

El planeta necesita comprensiones mutuas para salir de nuestro estado bárbaro. El estudio de la comprensión desde sus raíces es una apuesta para la educación por la paz. Nos creemos el centro del mundo y todo lo extraño o lejano es secundario, insignificante o amenazante. La ética de la comprensión es el arte de vivir que nos hace comprender de manera desinteresada, no espera reciprocidad.

La comprensión se ha tornado una necesidad crucial para los humanos. Por eso la educación tiene que abordarla de manera directa y en los dos sentidos: a) la comprensión interpersonal e intergrupal y b) la comprensión a escala planetaria. Morin constató que comunicación no implica comprensión.

La verdadera comprensión exige establecer sociedades democráticas, fuera de las cuales no cabe ni tolerancia ni libertad para salir del cierre etnocéntrico. Por eso, la educación del futuro deberá asumir un compromiso sin fisuras por la democracia, porque no cabe una comprensión a escala planetaria entre pueblos y culturas más que en el marco de una democracia abierta.

La comprensión es sumamente importante para la educación del futuro, porque no puede haber comunicación sino se han comprendido ante, los aspectos objetivos y subjetivos (los más importantes) de dicha comunicación. La educación debe ir encauzada a enseñar, a comprender y a tolerar.

## 7. La ética del género humano

La democracia y la política deben estar encaminadas a la solidaridad y a la igualdad. La ética no se enseña con lecciones de moral. Es la conciencia de que el ser humano es individuo y al mismo tiempo es parte de una sociedad y una especie, una triple realidad.

Si especializamos el conocimiento, los expertos serán quienes acaparen la distribución de éste, reduciendo la participación democrática. La Humanidad es un concepto ético lo que debe ser realizado por todos nosotros.

Además de las éticas particulares, la enseñanza de una ética válida para todo el género humano es una exigencia de nuestro tiempo. Morin presenta el bucle individuo - sociedad - especie como base para enseñar la ética venidera.

En el bucle individuo - especie Morin fundamenta la necesidad de enseñar la ciudadanía terrestre. La humanidad dejó de ser una noción abstracta y lejana para convertirse en algo concreto y cercano con interacciones y compromisos a escala terrestre.

Morin dedicó a postular cambios concretos en el sistema educativo desde la etapa de primaria hasta la universidad: la no fragmentación de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo. Abogó por lo que él llamó diezmo epistemológico, según el cual las universidades deberían dedicar el diez por ciento de sus presupuestos a financiar la reflexión sobre el valor y la pertinencia de lo que enseñan.

La democracia y la política, deberían estar encaminadas a la solidaridad y a la igualdad. Morin dice que el gobierno debería tener más en cuenta la opinión de los ciudadanos, y que debería olvidarse de tanta especialización.

Para terminar el autor primero nos dice que el futuro evoluciona y nos lo dice con una frase de Antonio Machado ("se hace camino al andar") y para

terminar nos lanza una pregunta al aire ("¿no debería ser ésa la misión de una verdadera ONU?").

Morín ha plasmado la realidad y nos ha dado unas soluciones o pauta y termina con una pregunta, para que reflexionemos y reaccionemos. Nos recuerda que la ONU fue creada para organizar un mundo que sea democrata y solidario, aunque a veces parece que sólo se ocupa de las guerras.

### ***Violencia y educación***

El Dr. Jaramillo efectúa un recuento de las diversas formas de violencia que se dan en el ámbito educativo, en este caso denominadas "ismos": idealismo, ideologismo, tecnicismo, cientifismo y empirismo.

El texto analiza la constante contradicción entre la propagación de la libertad de aprendizaje y la amenaza que al mismo tiempo sufre el alumno al someterse a los criterios impositivos del profesor y es así como se ha construido nuestra civilización.

Cada vez asimilamos la violencia como algo más natural sin asombrarnos de sus diferentes formas como la violencia racial, de gestos, actitudes, palabras, obras, del arte, de los medios de comunicación y en nuestro entorno más directo el de nuestra institución, en nuestras aulas, como profesores y como alumnos dentro de un sistema educativo.

Al referirnos al sistema educativo se dan casos como el de la burla de los profesores sobre sus alumnos o cuando éstos últimos amenazan la estabilidad de su maestro. Lo ideal sería que la mutua evaluación sea el rectificar procedimientos a fin de lograr una educación de calidad, respetuosa y fluida.

Los medios de comunicación también emanan violencia, a través de la pantalla, del cine o televisión, de la fotografía. Con ello han logrado establecer nuevos iconos con valores contrapuestos a los verdaderos y reales siendo el

“ídolo”, aquel quien para alcanzar su fin se sirve de todos los medios éticos o no.

El autor nos invita a reflexionar sobre aquel profesor que amenaza con el pase de sólo un mínimo porcentaje de sus alumnos, los humilla, a lo que el Dr. Jaramillo responde con una práctica de la tolerancia y el respeto mutuo.

Finalmente nos incita a formar una cultura de paz, eminentemente práctica que conlleve a sembrar virtudes que florezcan en actos de solidaridad libres de tensiones, y sobre todo sin violencia.

### **Manual para profesores sanguinarios**

De una manera humorística Daniel Samper Pizano nos remonta a una cátedra de la que alguna vez fuimos parte o que quizá hasta ahora la impartimos.

En ella se despliegan una serie de ejemplos sarcásticos unos, violentos otros, en sus diversas tonalidades, cuyo trasfondo es el minimizar el valor del alumno y el endiosamiento de un profesor de una época obsoleta que busca un camino fácil, el de ridiculizar a sus estudiantes en lugar de buscar medios de acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera adecuada con valores, otorgando crédito a cada futuro miembro de esta sociedad a fin de afrontar seriamente los retos de esta sociedad de cierta manera caotizada.

El elemento humor es necesario dentro de una clase, saludable, inclusive químicamente produce efectos benéficos en el físico de una persona, mas éste debe ser un humor consciente, libre de complejos que permita la expansión de una conciencia libre y la motive a aprender.

## **Un escrito sin nombre**

El Dr. Joaquín Moreno en este artículo, se refiere al humor en la Universidad. En él hace mención del autor Daniel Samper y su artículo Manual para profesores sanguinarios, que es una sátira que evoca una serie de frases utilizadas por profesores de una manera grotesca, ofensiva y carente de total pedagogía.

El autor realiza una descripción del ambiente en un aula de clase, antes, durante y después de un examen, relata las expresiones y sentimientos tanto por parte del alumno como del profesor. Sobre todo como el profesor a través de sus expresiones transmite una serie de frustraciones, temores que debilitan la capacidad de concentración y desenvolvimiento del alumno durante una parte tan delicada del aprendizaje – el examen -. O en la otra descripción cuando el profesor “involuntariamente” olvida explicar la puntuación de un examen largo.

El Dr. Moreno retoma una de las siete instancias del aprendizaje ¿cómo educar en, por y para el goce? Donde nos recuerda nuestra “obligación” de generar entusiasmo a través de cada una de las prácticas. Lo que incluye los exámenes.

Me invita a pensar, ¿cuáles serían las reflexiones de los alumnos?, luego de haber terminado un examen o algún llamado de atención que yo haya efectuado.

### *¿Cómo percibimos a los jóvenes?*

Los jóvenes son la materia prima de nuestro diario convivir. Siempre generamos opiniones en torno a ellos en su proceder, la manera de actuar, de estudiar, de vestirse, de expresarse, en fin, pero hacer conciencia de lo que realmente ellos representan para nosotros es un deber como docentes responsables.

En cuanto a la diferencia generacional yo realmente no la percibo en gran escala considero que no hay mucha diferencia en edad, mas sí en costumbres, a nivel comunicativo, ahora los estudiantes jóvenes viven mayor libertad ya no

afrontan la "distancia" con su profesor la que nosotros llevábamos por temor, más que por respeto.

Entre jóvenes percibo mayor solidaridad, más espontaneidad; lo que si ellos se desarrollan en un mundo más competitivo con muchas actividades a desarrollar de diferente índole, cultural, físico, deportivo, económico, etc. Lo que en muchas ocasiones los lleva al estrés y a la depresión.

Esta generación con la que trabajamos actualmente son mucho más independientes, viven en una era de comunicación donde se encuentran entrelazados pero a veces percibo más lejanos e individualistas, se conectan con cualquier parte del mundo pero permanecen desconectados en sus propios hogares. La formación espiritual se la toma en diferente manera, existe quienes prefieren métodos no tradicionales como el catolicismo y optan por nuevas tendencias que a veces responden a una moda.

El futuro para ellos, nuestros estudiantes, lo veo de cierta manera listo, casi preparado, ya tienen una idea clara dónde trabajarán y que harán de su vida en los diferentes aspectos, sociales, familiares, de carrera, económicos, lo que si espero que sean siempre seres humanos de calidad con altos valores dispuestos a contribuir a la evolución de nuestra sociedad y del mundo.

## **Culturas Juveniles, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género**

### **INTRODUCCIÓN**

La investigación se realiza básicamente en el entorno de la juventud guayaquileña, con jóvenes provenientes de diferentes sectores sociales viven en sus relaciones de pertenencia, inclusión y exclusión, ya que esta situación representa una visualización de la realidad que también está presente en nuestras aulas.

Cerbino nos dice que *"En los tiempos que corren, ya no podemos seguir hablando de valores "duros" y duraderos, sino de valoraciones "suaves", mutables, nómadas e híbridas, relacionadas con la cotidianidad e inscritos en "nuevos" ámbitos de interés, de participación y reconocimiento, como la cuestión ecológica o la estética"*

Cerbino y su grupo realizan un trabajo de campo exploratorio y experimental para buscar el sentido de las identidades juveniles en la ciudad de Guayaquil. Este trabajo fue encargado a los autores por el programa del Muchacho Trabajador.

La investigación consta de 4 partes: Los enfoques epistemológicos(o sea las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención y los criterios por los cuales se los justifica), teóricos y metodológicos, la segunda es sobre el objeto de la investigación y su justificación, una tercera parte se refiere a los resultados, y una última que trata sobre las posibles aperturas y proyecciones que la investigación quiere dejar anotadas para futuras acciones y nuevas investigaciones.

### **DE MALESTARES EN LA CULTURA, ADICCIONES Y JOVENES. Mauro Cerbino.**

¿Qué sabemos de los jóvenes? ¿Cuál es el estado del arte de los saberes sobre jóvenes?

Las visiones sobre los jóvenes están definidas por personas adultas en dos sentidos: como potenciales delincuentes a través de una actitud que la llama

“estigmatizante” o como el futuro de la patria a través de una actitud idealizante.

En el espacio público-medios de comunicación etc.- igualmente se ve al joven desde una visión criminalista de la violencia, y por otro lado como el cimiento de la construcción de una nación.

Esta visión determina acciones de tipo correctivo desde perspectivas psicologistas y conductistas, considerando que el joven adolece siempre de algo, y que es un ser problemático. La investigación de Cerbino y su grupo, por el contrario parte de la dimensión cultural en la que se desenvuelven los jóvenes, aunque la comprensión que se pueda tener de ellos será siempre parcializada y prejuiciada.

## **LA DIMENSION CULTURAL: LO SIMBOLICO Y LO IMAGINARIO**

### **¿Qué es la dimensión cultural?**

No se refiere a ser culto o inculto, ni tampoco a la cultura como condición. El autor dice que para ellos la cultura es un dispositivo imaginario-simbólico que permite la inserción del sujeto en el mundo de la vida. Esto tiene relación con el accionar y con la dimensión cultural de la vida cotidiana, de ahí que la cultura no pueda ser considerada como algo estático o como una competencia que se adquiere.

Analizando el término “imaginario-simbólico” tenemos que lo simbólico significa producción de discursos, de textos en el sentido de estructuras narrativas abiertas, o sea que es interpretable, y se expresa sobretudo en el mundo de la palabra, no a nivel de definición de diccionario, sino como una forma de discurso que puede ser ideológico o mitopoyético (originario en los mitos), así como también en el “*hacer-decir*” de los ritos y del arte.

Lo imaginario se refiere a la representación de estrategias de identificación, introyección y proyección que movilizan la imagen del cuerpo, las del yo y del otro (Kristeva, Julia 1993). Ya Morin habla de lo imaginario como la

coincidencia de la imagen con la imaginación, en donde solo se puede construir, elaborar y representar una imagen. Cornelius Castoriadis define lo imaginario como la creación, o como el poder de organización de las imágenes.

El dispositivo imaginario simbólico de la cultura se activa siempre que haya reconocimiento de otro como tal, o sea que el dispositivo cultural de una colectividad se activa y es generativo cuando una sollicitación externa, ajena y diferencial interviene en ella. Para graficar se vale del siguiente ejemplo: Si se escribe un trabajo es porque alguien nos lo ha pedido, y este trabajo es una producción simbólica, en la que interviene gradaciones identitarias móviles tanto de tipo imaginario-subjetivo como de simbólico-cultural.

Partiendo de este razonamiento se puede decir que no es posible hablar de identidad sin considerar que esta está sujeta a transformaciones continuas, así como no se puede hablar de cultura (viva) sin creación cultural.

La identidad y la dimensión cultural se construyen y se activan en el proceso de contacto y circulación de diferencias, partiendo de un exterior constitutivo como condición necesaria y en las dinámicas de conflicto.

La dialéctica identidad/alteridad en el sentido que le da M. Auge (1997) dice que la identidad se pone a prueba por la alteridad, no es excluyente y permite evitar los particularismos absolutos, la esclerotización y la cosificación de las identidades que dan paso a los totalitarismos y fanatismos.

La hipótesis central de este trabajo es que cuando se produce una interrupción o aminoración de la dialéctica identidad/alteridad, aparecen los signos de violencia (Auge, M. 1997) ¿Cuál es el entorno cultural en que nos movemos?

## DE ADICCIONES Y PORNOGRAFIZACIONES.

En nuestra sociedad se dan lo que Julia Kristeva llama "las nuevas enfermedades del alma", las cuales a modo de adicciones no solo significan dependencia de algo sino la negación o ausencia del decir, de la palabra. Se trata de la adicción a las imágenes como una característica de la cultura actual, y que se puede resumir como: a más imagen, menos imaginación. Esta adicción a las imágenes se da por tres motivos:

1. Por la enorme cantidad de imágenes que se presentan especialmente por los medios de comunicación de masas. Una continua explosión de imágenes que Michel de Certeau las llama "semiocracia" o el gobierno de los signos. Umberto Eco habla del surgimiento del "homovideos" como el hombre que solo lee imágenes y que representara en un futuro a la gran mayoría de los seres humanos.
2. Por la velocidad con la que se transmiten las imágenes. Paul Virilio define a esta sociedad como "dromocrática" (el gobierno de la velocidad)
3. Por la pornografización de las imágenes, o sea por la producción de imágenes descubiertas, totalmente visibles, desveladas.

Esta cantidad de imágenes y la velocidad con las que se transmiten, produce un efecto nocivo, ya que las imágenes se vuelven obsoletas y caducas, así como los objetos, se las usa y se las bota. Esto atenta contra la capacidad de imaginación que es debilitada por la imposibilidad de retención. Estas son tan frecuentes y rápidas que impiden que el sujeto las almacene en su memoria, ya que como dice Virilio, estamos frente a un sujeto de la simple aprehensión de los fenómenos, privado de la apreciación.

Debido a esta temporalidad, la expectativa (o interés), como elemento fundamental de la activación de la imaginación, se encuentra seriamente afectada, ya que en la percepción instantánea de las imágenes no hay

tiempo para la expectativa. Esto explicaría la falta de interés en lo político, en el desencantamiento ideológico y la ausencia de proyectos sociales.

La operación de zapping, es decir la unión de fragmentos o pedazos dispersos y desordenados de imágenes, es lo que le queda al joven como elementos para una posible elaboración. El autor grafica este concepto al compararlo con un computador, en el que las imágenes se quedan a nivel de memoria RAM, que es la memoria operativa para abrir y cerrar ventanas, y que en este caso se referiría a abrir y cerrar imágenes, sin que ello signifique acceder al disco duro entendido como el depositario de la memoria de la experiencia y de la subjetividad. Así el joven "homovidens " no tendría la capacidad de lograr subjetivamente una composición original de un producto final, ni podría apropiarse de el, aunque disponga de los elementos para armar este "bricolaje".

Por otro lado la pornografización de la imagen también impide la elaboración de un acto simbólico como mediación cuando percibe un objeto.

## **OBSOLESCENCIAS, DEFICIT SIMBOLICO Y LA PUESTA EN ESCENA DEL OTRO.**

Frente al hecho de que los objetos y las imágenes se vuelven obsoletas, asoma el culto de lo nuevo, de tal manera que hace del propio sujeto un objeto obsoleto, un desecho. (Jacques Alain Miller, 1998)

Desde el punto de vista antropológico, el sujeto presenta serios problemas de producción de sentido de la vida, explicado en el comentario de Martin Barbero cuando dice que "a la multiplicación infinita de los signos corresponde el más grande déficit simbólico", o al concepto del filosofo chileno Martin Hopenhayn (1999) que dice que "asistimos a una obesidad de significantes y al mismo tiempo a un vacío de sentido". Este déficit simbólico produce una incapacidad de activar el dispositivo de la imaginación, de la producción y recepción e impacto de las imágenes. Para que la imaginación pueda

producir un acto creativo, necesita de recursos simbólicos del mundo de la palabra (los discursos) o de los lenguajes del rito o del arte, los cuales al estar en déficit, producen un “desenlace” entre la imaginación y el orden de lo simbólico. Juntos, la hipertrofia de las imágenes, la disminución de la imaginación y el déficit simbólico producen un abultamiento o sobreproducción de imaginario que algunos autores lo han definido como “tecnofascinación”, que atenta agresivamente contra lo simbólico y produce su desvalorización.

El autor presenta como hipótesis para explicar la razón por la que se produce este déficit simbólico en la sociedad actual el concepto de que la producción simbólica se da siempre frente a otro percibido y reconocido como diverso. En el panorama actual el otro o no existe, es indiferente o es virtual, o es excluyente. De ahí que el autor considera que lo que realmente está en crisis es precisamente la dialéctica identidad/alteridad, que se debe a una ausencia de otro reconocible como tal.

Auge (1997) considera que “las nuevas técnicas de la comunicación y de la imagen hacen que la relación con el otro sea cada vez más abstracta”. Cerbino explica que el hecho de que los medios hayan sustituido a las mediaciones simbólicas, contienen en sí mismo una posibilidad de violencia y que la falta de reconocimiento del otro elimina las relaciones sociales, el intercambio simbólico, y el mecanismo de creación de lo ritual.

### **“EL OTRO” EN ECUADOR, JOVENES Y CUERPO**

El autor considera que El Ecuador, aunque es un país rico en diversidad cultural, esta bloqueado, fragmentado y es excluyente. Se refiere principalmente a los resultados parciales de las investigaciones llevadas a cabo en Guayaquil, donde dice, no se da una socialidad horizontal sino más bien un bloqueo mutuo protagonizado por los principales actores urbanos.

Dice Cerbino que en Guayaquil hay “dos bandos” que no pueden pensarse recíprocamente como otros distintos e incluyentes. Por un lado están los

jóvenes de sectores populares y los jóvenes de condición alta. Los primeros interiorizan el desprecio que reciben de los jóvenes "aniñados o plásticos", y aunque en muchas ocasiones "ocupan" el espacio de estos cuando van a bares o discotecas que al principio fueron frecuentadas exclusivamente por jóvenes de condición alta, esta situación no logra traducirse en un intercambio simbólico por que los jóvenes de clase alta abandonan inmediatamente estos espacios porque piensan en el "otro" como "los cholos", temiendo ver en ellos algo semejante. El autor anota como los del primer grupo son despreciados, por ejemplo, por escuchar canciones de Julio Jaramillo, los aniñados, cuando están en el exterior, entre ellos también lo oyen y se declaran con orgullo ecuatorianos. José Manuel Valenzuela (1998) se refiere a la presencia en Guayaquil de "identidades proscritas", es decir identidades en disputa pero auto excluyentes y no constituyentes recíprocamente.

Esto lleva al autor a concluir que los jóvenes no producen simbólicamente sino que viven en la dimensión de lo imaginario. La hipótesis manejada, incluso luego de las investigaciones, es de que el cuerpo es el enunciado juvenil, el cuerpo es como un mapa de inscripciones y adscripciones identitarias, imaginarias y simbólicas, expresada en algunos bailes, en el uso de la ropa, de las marcas, de las pandillas y de los ritos de iniciación con pruebas corporales. El cuerpo está presente en las confrontaciones y choques, como uso de drogas y alcohol en el vértigo y el abismo, el cuerpo como "ser energía, libertad, locura, dinamismo, vivir al máximo", donde la música se convierte en la forma de adicción mas grande, oída cuando están solos, en compañía, para bailar o para socializar.

### **IMÁGENES, DROGAS Y PRESENCIA/AUSENCIA DEL OTRO.**

Al hablar de la relación entre la adicción a las imágenes y la adicción a las drogas o el alcohol, Julia Kristeva (1993) dice que para ambos consumos se dan los mismos mecanismos, en ambos casos las imágenes, así como la droga y el alcohol, ahoga los estados anímicos en el flujo de los medios de comunicación antes de que se lleguen a formular en palabras. El caso que mas

acerca al mecanismo de consumo de imágenes es el de las drogas duras (heroína, opio, cocaína), pues a través de ellas, el sujeto busca ir directamente a lo real (inmediatamente, sin mediaciones del otro) y a un goce letal (en el sentido psicoanalítico). Así el que consume drogas fuertes se separa del otro y hace una experiencia profundamente solitaria, donde la muerte es considerada como algo "light"

Por otro lado está el consumo de drogas suaves (marihuana y hash), con los cuales probablemente se establece una relación con el otro, creando o recreando espacios de socialización, en los que se incluyen también el uso de drogas identificatorias como el consumo de música o de ropa. En todos estos casos se manifiesta una ausencia o carencia de mediación simbólica que lleva al joven a "inventarse" la relación con el otro a través del consumo de droga o alcohol.

Miller (1998) habla de la importancia de sustituir el valor de goce (uso de drogas) por un valor de sentido. Como podemos crear nuevos espacios de producción y mediación simbólica que permita la circulación y recreación constante del sentido de la vida? El autor nos habla de la comprensión de los jóvenes en tanto que ellos concentran y representan el nuevo *sensorium* del ser social contemporáneo.

## **JUSTIFICACION Y OBJETIVOS**

### **¿Por qué investigamos?**

A finales del "siglo del progreso" El Ecuador sufre las dificultades de la aplicación del régimen de modernizador y la sociedad civil soporta sus problemas no resueltos dentro de un espíritu de resignada frustración y poca fe en el futuro. El Programa del Muchacho Trabajador (PMT) vio la necesidad de investigar a la población juvenil, porque intuía que en ella estaban las formas del cambio en todo el bagaje de esperanzas y amenazas que estos cambios significaran para las sociedades del siglo XXI y en especial para los países de América Latina.

Los chicos crecieron pero no se podía observar a simple vista como se forjaban sus mentalidades a partir de las transformaciones sociales, que imaginarios estaban construyendo para proyectar sus expectativas de vida, sus ideales y sus temores que la mundialización de la cultura presenta, para orientar la acción con responsabilidad social. Esta situación llevo a emprender una estrategia comunicativa a partir de una investigación a fin de reconocer la diversidad de sus cualidades en relación al mundo adulto, respetar su cosmovisión, y su forma de ser y abrir un debate.

### **¿Para qué investigamos?**

El objetivo central de la investigación es lograr la visibilidad de los jóvenes de Guayaquil partiendo de sus consumos culturales y de las comunidades que las constituyen. Esto implica abrir los ojos a la diferencia cultural, étnica y a los prejuicios ideológicos, pues los jóvenes revelan otras dimensiones del ser social al vincularse de forma indirecta y no convencional con la realidad. Esto no se consigue con estadísticas sino por métodos mediados por herramientas interpretativas coherentes al mundo simbólico, describiendo y comprendiendo las culturas juveniles en su movilidad y no en sus fijezas.

Ya se hablo de que la sociedad tiene un concepto prejuiciado de los jóvenes como sujetos que adolecen de muchas cosas – seriedad, reflexión, responsabilidad, conocimientos, experiencias- y lo convierten en un “no ser” que adolece de algo. Los jóvenes en su manera de juntarse y de ser, marcan las tendencias de la cultura-mundo, se apropian de la tecnología y son el núcleo sintomático de la postmodernidad y el termómetro de los potenciales utópicos de una sociedad, así como también de su agotamiento. A través de los jóvenes podemos lo que marcha o no en cualquier proyecto de cambio de valores, conocimientos y políticas, entender porque están en crisis las instituciones, y ver cómo está una sociedad.

### **Legitimidad.**

La investigación permitirá una nueva legitimidad que garantice al joven sus derechos de ser partícipe de la construcción de una nueva sociedad cultural, partiendo del respeto de sus identidades y de los espacios de creación de sus significaciones vitales, valorizar las voces de los jóvenes, y convalidar otros saberes alternativos al pragmatismo.

### **Participacion.**

Dice el autor que el problema de fondo es la falta de reconocimiento e inclusión social para la participación, pues hay un desconocimiento del otro, una suposición y un prejuicio. Los jóvenes quieren ser representados por quienes reconocen sus particularidades múltiples y cambiantes, quieren tener espacios propios.

Los jóvenes están en los medios del entretenimiento y de la comunicación televisiva y audiovisual, o en las calles, sumergidos en "agujeros negros" de violencia y pobreza. En estas situaciones pueden ser presa fácil de la voracidad mercantil y del conformismo ideológico, de la apatía consumista, o de los miedos con lucha, del trabajo, de la pobreza y de la resignación. Estas dos realidades son de gran preocupación para quienes quieren cambios sociales, pues si no hay el dialogo, se dará la desintegración social. Si queremos un cambio, no podemos caer en la teoría pura, ni en el activismo puro, sino poder comprender mejor para lograr movilizar la voluntad propia y la del otro.

## ***EPISTEMOLOGIA, TEORIA, METODOLOGIA***

### **1. Consideraciones epistemológicas de la investigación.**

En el diseño y realización de esta investigación se han considerado aspectos de orden teórico y metodológico, así como también de orden de una filosofía de la investigación social, de una epistemología (circunstancias históricas

sicológicas y sociales que llevan a su obtención y a los criterios por los cuales se los justifica, es en otras palabras la filosofía de la ciencia).

Se ha partido de varios enfoques teóricos, desde un enfoque hermenéutico que posibilite la conexión entre distintos saberes, verdades, a manera de un hipertexto.

Otro elemento considerado en esta investigación es la adopción del paradigma de la complejidad en relación a la cualidad y naturaleza del objeto de estudio. Este paradigma es el resultado del conocimiento de las teorías de la información, la cibernética y la teoría de sistemas que está basado en las lógicas simbólicas, especialmente de Godel. Plantea acercarse a un razonamiento paradójico o multidimensional, donde, en lugar de aislar los errores, el pensamiento complejo los integra. Ya no es buscar el conocimiento a partir de la aplicación de una teoría unitaria, para abandonar la comodidad de la certeza científica que produce el orden, para entrar al reino de la incertidumbre y del desorden de los fenómenos. E. Morin habla del paradigma de la complejidad y dice que "...cuando el mundo no está de acuerdo con nuestro sistema lógico, hay que admitir que nuestro sistema lógico es insuficiente, que no se encuentra más que con una parte de lo real". La investigación no se realiza de forma deductiva (de lo general a lo particular) sino de forma *abductiva*, como la llama el autor, o sea de forma inferencial-hipotética, manteniendo abierta la posibilidad de construir categorías de análisis e interpretación desde la observación empírica y no viceversa. Se realizaron observaciones directas y la entrevista.

## **2. ENFOQUES TEORICOS DE LA INVESTIGACION**

Se parte de dos paradigmas: el hermenéutico y el de la complejidad ubicando dos enfoques teóricos fundamentales; la semiótica de la cultura y la sociología de la comunicación. También se incluyen una perspectiva de género y una psicoanalítica.

## 2.1. La semiótica de la cultura.

Para realizar una investigación sobre culturas juveniles hay que partir del concepto de cultura y de la noción de "joven". Para explicarnos el concepto de "cultura" partiremos de la antropología cultural y de la semiótica. Para el concepto de "joven" de la reflexión. Desde la antropología, la cultura es la unidad causativa y causada del-y- por ese conjunto de productos humanos generados en los hechos adaptativos. Por esto siempre estamos involucrados en sistemas de relacionamiento social, de producción de significaciones y sentidos de alguna manera compartidos. Desde la semiótica, la cultura es la identidad entendida como el conjunto de signos que la hacen reconocible. Los signos que la componen tienen un valor en su carácter diferencial y negativo en relación con otros. La identidad por otro lado, asegura la permanencia del objeto a través de sus diferentes manifestaciones.

En el caso de las culturas juveniles, antes se consideraba que eran aglutinantes (movimientos de izquierda o de derecha) hoy en día hablamos de una identidad social y de una identidad tribal, donde la identidad radica en observar la dinámica inherente al proceso de identificación que el grupo tiene hacia el exterior. La identidad social mantiene un relativo grado de apertura hacia otras identidades, no así la identidad tribal con el concepto de "tribus urbanas", que se expresaría como "somos lo que no son los otros". Hay aquí el concepto de semiosfera- como el espacio fuera de cual es imposible la existencia de significaciones y sentidos- mensajes incomprensibles, un lenguaje propio o metalenguajes- que acompaña al concepto de identidad.

Las fronteras entre semiosferas (del joven con el adulto y del joven con el joven) se da en dos ámbitos:

1. El mundo de la palabra: jergas, grafitis, formas poéticas, violaciones gramaticales, etc. Aquí hay un rechazo al mundo de la palabra, o una intención de distorsión del mismo. Este mundo que está representado por la figura del padre y luego por la normativa social.

2. El mundo de la comunicación no verbal: signos relacionados con el cuerpo, el baile, la vestimenta, la moda, las marcas, los tatuajes y otros objetos, así como actitudes y valoraciones frente a la amistad, al vínculo social con el otro, a las drogas y al trabajo.

### **2.2. Pocas notas acerca de la noción de joven.**

Joven es quien no ha entrado todavía en un estado de independencia económica, de domicilio y de relación intersexual, es decir que no ha construido un núcleo familiar autónomo. Para el autor este concepto es más complejo, pues muchos jóvenes de condición socioeconómica baja, tienen la necesidad y a veces la obligación de trabajar, o sea que se necesitan otros criterios que no sean cronológicos o sociológicos. Podemos afirmar que ser joven no es cuestión de edad, no es cuestión de dependencia, no es cuestión de maquillajes o de apariencia, sino es el juicio que cada uno tiene sobre si mismo.

### **2.3. La sociología de la comunicación.**

A fines de los años 90 los nuevos fenómenos sociales están vinculados a los procesos de comunicación mass-mediáticos y telemáticos que están cambiando los modos de construcción y reconocimiento de las colectividades y de la producción de identidades. La forma de vida adquiere otras visiones frente al mundo político, económico, cultural e incluso a las interacciones simbólicas e imaginarias de la socialización. Se busca la aceptación y el reconocimiento de los derechos civiles de los niños y jóvenes, los derechos al trabajo bien remunerado, a la justicia social, etc. Sin embargo los impulsos modernizadores han hecho que las fronteras se difuminen, y ya no es posible pensar y actuar en la cultura como si estuviera estratificada, pues en la realidad se mezcla lo indígena con lo rural, lo rural con lo urbano, el folklore con lo popular, y lo popular con lo masivo. La comunicación ya no es cuestión de medios sino también de mediaciones, o sea lo que está pasando en las vidas cotidianas, donde los actores sociales son agentes y pacientes de los

productos informativos de los medios de comunicación, y estos a su vez, reconfigura el campo del consumo de la información y de la comunicación social creando una espiral. Las dinámicas culturales urbanas de hoy ya no son asunto solo de la antropología cultural o de la sociología, sino también de los comunicólogos, de los marketeros sociales, de los publicistas, de los trabajadores sociales, de las fundaciones de las ONG's y de los organismos gubernamentales.

La televisión, la radio, el cine, las revistas, la música, los noticieros, los héroes y antihéroes de la pantalla, las fotografías y los posters, generan contenidos con los que los jóvenes sueñan, discuten, dialogan crean deseos y demandas que se concretan en modelos de identificación pero también en profundas diferencias sociales.

En resumen, el enfoque comunicacional quiere investigar a las culturas juveniles identificando los flujos, los tipos de información, el uso de nuevas tecnologías, de los imaginarios que se crean a partir del consumo, de la creación de productos estéticos, grafitis, tatuajes, etc. Entre jóvenes de todas las condiciones socioeconómicas.

#### **2.4. La perspectiva de género.**

Para entender la construcción de identidades, es necesario ubicarnos en la perspectiva de género. Muchos estudios realizados desde diferentes disciplinas concuerdan en la existencia de desigualdades entre géneros en muchos sectores importantes de la sociedad y de un lugar de privilegio del hombre con respecto a la mujer. En Ecuador, hay muy pocos estudios o reflexiones de género. Muchas de ellas están centradas en los aspectos más obvios del tema como la violencia doméstica, los derechos reproductivos, el sexismo en el lenguaje, pero muy pocas tratan los aspectos más sutiles de la construcción de la identidad de género. En el joven existen diferencias de género, desde el uso del lenguaje verbal y no verbal, los espacios cotidianos como la familia, el grupo de amigos, la calle, el colegio, los lugares de recreación.

## 2.5. La perspectiva psicoanalítica.

El psicoanálisis basado en los aportes de Freud y Lacan especialmente, es el adecuado para diagnosticar los síntomas de malestar en la cultura contemporánea, como la depresión cultural, violencia indiscriminada, nihilismo social, apatía política, irresponsabilidad social, fanatismos religiosos entre otros. Sus aportes son un referente para discusiones sobre ética y sociedad civil, ética y discurso científico, crisis de la identidad y recomposición de los espacios de participación democrática.

Otro aporte de Lacan son sus estudios sobre la identificación subjetiva y la constitución de grupos con relación al ideal y a los significantes. Su teoría de los cuatro discursos: del amo, del universitario, de la histeria y del analista ofrece herramientas de análisis de la realidad contemporánea.

## ***GLOSARIO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACION***

### 3.1. Cultura

#### **Que no es cultura:**

- Una cosa que se puede o no tener, de ahí que no tenga sentido decir "inculto" o "pobre culturalmente"
- Algo espiritual, de nobleza artística o intelectual, de cultivo interior. Ser culto como sinónimo de arte.
- Como nostalgia del pasado, de las tradiciones, de las raíces, de lo telúrico, de la raza, como folklore, como pureza de las expresiones de un pueblo.
- Como sinónimo de civilización, de progreso tecnológico, de riqueza material y económica.
- Como valores de educación superior, de elite, ser ilustrado y letrado, tener altos principios morales y éticos.
- Como satisfacción de deseos y necesidades básicas
- Como superestructura e ideología entendida como falsa consciencia.

### **Que es cultura:**

- La vida cotidiana de la gente que vive en el mundo
- Sus expresiones significativas, sus formas de participación en la vida social con los otros
- Otros que pueden ser distintos, otras formas de vida cotidiana
- Cultura es lo que nos permite entendernos, a partir de universos simbólicos comunes
- Cultura es la condición que permite reconocernos como pertenecientes a una identidad social que nos permite reconocer las diferencias.
- Cultura es la condición que permite reconocer que no somos los únicos ni los mejores
- Cultura es una invitación constante a pensar y experimentar las diferencias de la manera de vestir, de peinarse, de usar el cuerpo para un tatuaje, de un baile erótico, de los modos de hablar, de ver el mundo
- Cultura es una solicitud permanente a entrar en relación interesada y apreciativa con lo que es distinto e inusual

**3.1.1 TEJIDO:** la cultura como tejido o trama de significaciones que los hombres han construido.

**3.1.2 MATRIZ:** la cultura es un espacio de producción donde sobre sentido la realidad que nos rodea, la producción cultural es simbólico-imaginaria que incluye y genera biografías, historias, ritos, mitos, costumbres, creencias. La acción comunicativa es el mecanismo para producir, circular y consumir el sentido social.

**3.1.4 EXPRESIÓN:** la cultura como producción de un capital de formas simbólicas a través de lenguajes verbales y no verbales. Los rituales juveniles

contemporáneos: el fútbol, las fiestas, los conciertos, los bailes, las telenovelas son algunas formas de expresión.

**3.1.5 METAMORFOSIS:** es la capacidad de transformación repentina de las identidades juveniles. Se dice que cambien como el camaleón.

**3.1.6 OBJETO FRACTAL:** cualquier cosa cuya forma sea extremadamente irregular, interrumpida o accidentada.

**3.1.7 CAOS:** un fenómeno caótico no sólo de objetos sino de procesos de producción y recepción.

**3.1.8 SIMULACIÓN/VIRTUALIDAD:** la simulación es la representación de la hiperrealidad, la capacidad de producir una realidad artificial (se puede usar la tecnología para este fin). La virtualidad acompaña a todo proceso de simulación y puede ser definida como una entidad de gran potencialidad, una realidad fantasmagórica que existe y no existe.

## **3.2 IDENTIDAD E IDENTIFICACIÓN**

La identidad es la concepción que el sujeto construye en determinadas fases de su experiencia sobre todo en ocasiones (nuevas, diversas, de ruptura, de paso) que imponen una estructuración de los esquemas cognitivos en relación a los nuevos acontecimientos en curso. No se puede hablar de identidad sin pensar que ésta constantemente se expone a transformaciones, por la intervención o la simple aparición de factores externos que la ponen en juego.

La identificación representa entonces el proceso de apertura de la identidad hacia nuevas formas de conocimiento. La juventud se identifica sobre todo con el presente y siendo éste constantemente cambiante, también las identificaciones juveniles serán constantemente cambiantes.

### **3.3 DIMENSIÓN CULTURAL**

La dimensión cultural es el elemento dinámico y dinamizador. La cultura se construye a partir de la dimensión cultural que es lo que capta y experimenta la diferencia, de modos y estilos de vida que viven en el mundo.

### **3.4 LO SIMBÓLICO Y LO IMAGINARIO**

Lo simbólico representa la producción de discursos y de textos, de estructuras narrativas a través del mundo de la palabra. El diccionario, el discurso ideológico, mítico son de alguna manera formas de hacer-decir de los ritos y del arte donde se representa la significación dada por el intérprete o autor.

Lo imaginario es la representación de estrategias de identificación, introyección y proyección que movilizan la imagen del cuerpo, las del yo y del otro. Lo imaginario es la coincidencia de la imagen con la imaginación; permite además elaborar, constituir y ordenar imágenes de acuerdo a su función y significación en relación con otras.

### **3.5 CONSUMOS CULTURALES**

Los consumos culturales son la apropiación simbólica e imaginaria de los consumos culturales. Los consumos culturales son las maneras de emplear los productos impuestos por el orden económico dominante.

### **3.6 CULTURAS JUVENILES**

Se habla de culturas juveniles para evitar la limitación y reducción a la sola dimensión etaria de los jóvenes; las culturas juveniles no tienen edad mientras que los jóvenes sí.

Las culturas juveniles no son visibles pero se las puede comprender e interpretar a través del análisis de los consumos culturales y de las formas de expresión

adscritas a estos; en la manera de vestirse, de ver televisión, de escuchar música o ir a las discotecas.

### **3.7 TRIBUS URBANAS**

Las tribus urbanas con la constitución de comunidades emocionales en donde el viejo vínculo social de tipo contractual ideológico y el compromiso con algún proyecto definido son sustituidos por un vínculo social no racional, de tipo emotivo y estético como la música o la apariencia.

### **3.8 SUBJETIVIDAD**

La subjetividad es concebida como el proceso, la dinámica actualizada, no estática y fundamental, no ligada a la individualidad sino al producto de las relaciones sociales instituidas e instituyentes. El espacio de los deseos, de los impulsos emotivos y de los afectos inconscientes, al ser elaborados por la dimensión simbólica del sujeto (lo cultural y la relación con el otro).

## ***4. ACERCA DE LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE CAMPO***

La investigación se ha realizado en tres distintos momentos de trabajo de campo para la recolección de información. Se ha utilizado un sondeo preliminar, una encuesta de tipo estadístico y un trabajo de campo de tipo etnográfico.

### **4.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS SONDEADOS Y NATURALEZA DEL SONDEO**

La información se recopiló en Guayaquil, entre abril y mayo de 1998. Se utilizaron conversaciones individuales, grupos de discusión y grupos focales para definir el foco de estudio (muestra poblacional).

La muestra incluyó a jóvenes entre las edades de 14 y 28 años, de clase baja, media o alta; la muestra incluyó a personas que aún estudiaban en el colegio y la universidad, y a otras que ya trabajaban.

#### 4.1.1 RESULTADOS DEL SONDEO Y REFLEXIONES SOBRE LOS MISMOS

Existen elementos comunes a todos los miembros de la muestra como la festividad que liga la música, el baile y los amigos y la posibilidad de encuentros amorosos/sexuales o como la relación que se establece con los adultos.

También existieron elementos diferenciados como el consumo cultural de acuerdo al género, la condición socioeconómica y las valoraciones simbólicas atribuidas.

La música es un elemento central a todos los grupos sondeados. La diversidad en la preferencia de los géneros musicales, en las situaciones y los lugares en las que se consume y en el significado atribuido a ella.

La música es un "fondo" permanente de la vida de los jóvenes: la escuchan cuando están entre amigos, en el carro o en el bus, en los bares, cuando hacen deportes, con el walkman, la radio o el CD stereo.

Existen un vínculo afectivo fuerte entre los que comparten los mismos gustos musicales, otro elemento de conexión directa con la música es el baile.

Los amigos tienen un lugar preponderante en lo que es compartir espacios de entretenimiento. Para los adolescentes, con los amigos se confabula para engañar a los padres y poder divertirse juntos, para consumir alcohol, ver la televisión, escuchar música, reunirse en sus casas y conversar, salir a comer, ir a centros comerciales, organizar fiestas o ir al cine.

Los amigos manejan un conjunto de códigos y normas implícitas que marcan la distinción entre ellos y los otros, las marcas distintivas de pertenencia a un grupo con el que se comparten valores, gustos, experiencias vitales (causas sociales y cívicas), música o situaciones de enfrentamiento y violencia (pandillas).

El deporte representa la camaradería masculina.

Las relaciones con el otro sexo son diferentes de acuerdo al sexo y al nivel socioeconómico. En algunos casos priman los prejuicios y la agresividad, en otros hay criterios de orden sexual o racial.

Algunos jóvenes afirman que no hay que desperdiciar la oportunidad de “vacilar” a varias mujeres al mismo tiempo, si ellas se “ofrecen”. Existen además jóvenes mujeres que acuden a discotecas en busca de hombres que les paguen sus bebidas, les ofrezcan un momento de diversión y les lleven a casa (revolveras); en este caso el hombre define cual es su lugar.

Las mujeres expresan una idea menos brutal de su relación con los hombres; no ponen como condición la buena apariencia física, plantean una distinción entre amor y búsqueda de placer sexual.

Los padres y los adultos son los censores de los actos y los cuidadores de la integridad de los jóvenes. La referencia a los padres naturalmente es mayor en todos los grupos de adolescentes y particularmente en las mujeres que son las que sufren mayor control por parte de los padres.

Los jóvenes sienten que les imponen sus puntos de vista o los juzgan a partir del prejuicio de que los amigos con tales o cuales (drogadictos, borrachos o males personas).

Existieron algunas preguntas relacionadas con el consumo de televisión, cine/películas, libros y radio.

En el caso de la lectura se evidenció un consumo limitado de periódicos y lecturas de autoayuda o novelas de moda.

En el caso de la televisión se evidenció el consumo de programas musicales, películas de acción, y novelas (sólo en el caso de mujeres).

En el caso de la radio se evidenció el consumo de programas musicales de acuerdo a su género de preferencia.

#### **4.2 LA ENCUESTA ESTADÍSTICA**

La investigación se realizó a través de la aplicación de una encuesta de tipo cuantitativo a 500 jóvenes guayaquileños clasificados de acuerdo a su sexo, edad, sector socioeconómico y pertenencia al sistema educativo.

La elaboración del cuestionario estuvo a cargo del equipo de investigación y la recolección de datos, la codificación, el procesamiento y la elaboración de porcentajes y cruces de variables estuvo a cargo del personal del INEC (instituto nacional de estadística y censos).

##### **4.2.2 EL CUESTIONARIO**

El enfoque culturológico de la investigación se analizó a través de categorías como los medios de comunicación, la moda, la ropa y la marca; la música; el cine; la diversión y respectivos lugares; el deporte; las drogas y el alcohol; las relaciones sociales; la ciudad y el territorio urbano; las tecnologías y el dinero.

##### **4.2.3 INCONVENIENTES EN LA REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA**

1. Existieron defectos en el diseño de la muestra poblacional ya que no se respetaron las proporciones correctas de las variables sector económico y escolaridad de los jóvenes.
2. Existió incoherencia en la aplicación y captura de información.
3. Existió incomprendiones a la hora de elaborar los porcentajes y los cruces de variables lo que ocasionó un retraso en el tratamiento y comentario de la información.

#### **4.2.5 LIMITACIONES DE LA ENCUESTA**

Las limitaciones de la encuesta son "intrínsecas" de las encuestas de tipo cuantitativo-estadísticas en general, de la metodología e instrumento de captación de información que captura información cualitativa mas no cuantitativa.

### **4.3 METODOLOGÍA CUALITATIVA**

#### **4.3.1 APROXIMACIONES CONCEPTUALES**

La distinción entre dos visiones, la positiva y la fenomenológica y la diferenciación entre una metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación social.

Visión positivista: busca hechos o causas de los fenómenos sociales como independencia de los estados subjetivos. Los hechos sociales deben ser tratados y estudiados como "cosas".

Los métodos y técnicas de observación son los cuestionarios y estudios demográficos y estadísticos (métodos cuantitativos). Los datos cuantitativos apuntan a ser confiables y reproducibles.

Visión fenomenológica: busca entender o comprender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor, los hechos y la realidad que importan son los que las personas perciben como importantes.

Los métodos y técnicas de observación son las observaciones y la entrevista a profundidad que genera datos descriptivos (método cualitativo). Los datos cualitativos apuntan a ser válidos y significativos.

Las características de la investigación cualitativa son: inductiva, holística, interactiva, neutral y artística.

Inductiva: El diseño de la investigación debe ser flexible, la recolección de datos de campo debe remontarse a las teorías y los conceptos y no al revés (deductivo).

Holística: los investigadores consideran las personas que observan como un todo que no es reducible a variables independientes sino que hay que efectuar la observación en el contexto en donde actúa y los factores que la modifican.

Interactiva: la capacidad del investigador de interactuar con las personas que quiere comprender.

Neutral: los investigadores en lo posible deberían tratar de suspender, en las observaciones, los juicios de valor o creencias.

Artística: el observador es un poco como un artista que inventa constantemente su método de observación; en la marcha va afinando sus instrumentos de recolección de datos descriptivos.

El método cualitativo se alimenta de dos fuentes teóricas: el interaccionismo simbólico y el método etnográfico.

El interaccionismo simbólico reviste los significados sociales que las personas asignan a las cosas del mundo que les rodea. El significado o el sentido de determinada cosa, acto o comportamiento, se establece socialmente, es decir se desarrolla a partir de los modos con los que otras personas actúan o se refieren a ella o a él.

El método etnográfico trata de entender cómo las personas emprenden la tarea de ver, describir y explicar el orden en el mundo en el que viven.

### **4.3.2 El desarrollo de la investigación cualitativa y las técnicas usadas**

Para poder optimizar las observaciones participantes en el trabajo de campo etnográfico y evitar los problemas relacionados con el establecimiento del *rapport* (mutua confianza entre observador y observado) se decidió formar y entrenar a un grupo de jóvenes en calidad de etnógrafos, para que ellos sean los que efectuaran las observaciones y algunas entrevistas.

El trabajo de campo etnográfico duró aproximadamente 3 meses, luego se paso a la fase de codificación tanto de los registros de las observaciones como las entrevistas grabadas. Las categorías de codificación han sido sintetizadas a través de análisis e interpretaciones y son: música, tecnología, lenguajes, estética, escenarios, sexualidad, valoraciones, cuerpo, socialización, ciudad, imaginarios, subjetividad, género y religión.

## ***PARA UNA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO JUVENIL***

### **1. Introducción**

La categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles es el cuerpo ya que en él se condensan e inscriben los lugares significativos del recorrido performativo de los jóvenes, desde sus expresiones estéticas (moda o ropa) hasta la experiencia erotizante del baile.

El cuerpo es la matriz de la poyesis juvenil. La dimensión primaria de dar formas y sentidos del estar en el mundo, de asomarse a él, de ocuparlo y vivirlo creativamente.

Se maneja la hipótesis de que el cuerpo es un lugar de enunciación, una cartografía de las mediaciones simbólicas e imaginarias del sujeto juvenil. Se

trata de una cartografía compleja con una gráfica policroma. Un cuerpo antropológico y no exclusivamente físico, no como simple condición biológica sino como una potencialidad expresiva que va actuada.

El cuerpo escrito de tatuajes, de aretes, de maquillajes, colores y cortes de cabello, visto desde la "externalidad" de la ropa y su uso representan una operación de "escribir" en el cuerpo o crear con él una forma.

El cuerpo inscrito es el cuerpo de la larga duración, de la identidad; es el cuerpo psicosomático donde quedan inscritos los gestos, las miradas, la piel.

El cuerpo adscrito es el cuerpo de la identificación con el otro, con la diferencia. Cuerpo que aspira a participar del otro, que lo mira con interés, que se proyecta y se adscribe en él. Es el cuerpo de las agrupaciones juveniles, de las tribunas, de las naciones y de las pandillas.

Finalmente está el cuerpo que se describe, una especie de semiótica del cuerpo que da cuenta conscientemente del otro, que lo describe, que lo descompone en partes comprensibles y articulables como en una gramática. Es el cuerpo pantalla: el cuerpo como puro signo visual.

## **2. El cuerpo baile**

El cuerpo asume particular significancia en el contexto de las culturas juveniles a través del baile. El joven que baile es al mismo tiempo el papel, la pluma y el grafo, existe un cruce de escritura (movimientos y gestos), de inscripción (práctica recurrente), de adscripción (establecimiento de vínculos) y de descripción (selección de la pareja).

Existen significaciones como baile sánduche (bien pegados) que es además rítmico como el regge o reggeton donde se busca el estímulo explícito de los puntos erógenos mediante movimientos y gestos que existan estas partes del

cuerpo. El baile permite definir un esquema de competencia para “conquistar” a la pareja a través de él, donde la mujer juzga y acepta.

### **3. Cuerpo obsceno colectivo vs. Cuerpo serio individual**

Los bailes como el sánduche poden de relieve la dimensión de un cuerpo obsceno que actúa “sin límites” en oposición al cuerpo serio, controlado y medido de los bailes de los jóvenes de condición socioeconómica alta.

El cuerpo obsceno explota el movimiento de la vida y domina el exceso, ni cerrado ni completo; es un cuerpo que sobresale de sí mismo y supera sus límites, se abre al mundo externo (boca abierta, órganos genitales, falo...) El cuerpo revela su propia esencia como principio que crece y supera sus propios límites. Se evidencia este tipo de baile en la clase baja y media.

El cuerpo clásico está rigurosamente delimitado, no muestra signos de exceso de contaminación desde el exterior. Los bailes de los jóvenes de condición alta se desarrollan de forma solitaria donde se evidencia a una especie de ensimismamiento en el movimiento del cuerpo que no tiene que ver con la pareja. El cuerpo es un cuerpo compuesto, íntegro, anclado a la tierra, ordenado y pensado donde los movimientos del baile cumplen con un guión preestablecido.

La dimensión colectiva y no individual marca otra diferencia entre las formas de bailar de los dos sectores sociales. En la clase baja, el baile incluye la participación del público como parte imprescindible para que pueda haber una actuación de calidad. El carácter de apertura al mundo, de desafío y ruptura que el cuerpo obsceno del baile representa en los sectores populares.

#### 4. Estética del cuerpo, ropa, moda y marca

La estética del cuerpo es la construcción consciente una *formatividad* del cuerpo. Consciente significa aquí que "lo esencial de la operación formadora no está tanto en hacer algo, cuanto en escoger aquello que se ha hecho".

El cuerpo arropado es más que "simple" expresión, es un "hacer" escritural y un "sentir" simbólico estético y no sólo un "decir" significativo (semiótico). La diferencia en la construcción de la forma a través de la ropa no está dada por el significado de los elementos que combina, sino por la sintaxis con que se articulan.

En las calles de Guayaquil, las chicas que pertenecen a sectores sociales bajos, que visten micro-camisas u ombligueras no se muestran muy preocupadas de sus "llantitas" en la cintura. Lo importante es llevar la ropa de moda con un cuerpo "propio" más allá de la "modelización" estereotipada y no sobre un cuerpo previamente moldeado y "apto" para cierto tipo de prenda.

No se debe dejar de lado la indudable influencia ejercida por la televisión en la elección de ropa y la inscripción de ésta en el ámbito de la significación social. La importancia fundamental que para los jóvenes representa la moda, que en algunos casos se puede convertir hasta en especie de "adicción" marca su uso y apropiación de marcas.

Apropiación de la marca significa asumir las marcas en los distintos niveles de significación y valoración que su consumo conlleva. Significa querer identificarse con un universo y horizonte de sentido que la marca propone. La marca "marca" al joven en su mundo de significaciones, las que están en la base de las dinámicas identitarias y del reconocimiento del otro como tal. Los jóvenes pueden usar la moda y la marca para cambiarse constantemente de look, para jugar asumiendo diversas imágenes.

Por otro lado algunos jóvenes afirman no querer construir una imagen consciente a través de la ropa porque esto significaría "ponerse un uniforme". Existe una paradoja: se usa un determinado tipo de marca o de ropa para transmitir, o por un modo de "sentirse" de acuerdo a los valores en ellas adscritos, y al mismo tiempo se rehúsa a ser catalogado sólo a partir del uso de esa marca. Es como si se quisiera y no quisiera, a la vez, significar o comunicar algo.

Los jóvenes demuestran saber reconocer en la marca características de hechura y de calidad, aunque estas no son los signos más importantes y decisivos al momento de seleccionar una marca u otra, sino precisamente el nombre, el logotipo que revela por sí sólo como vehículo y horizonte de significación.

La manera de vestir, el uso de determinadas marcas, los colores y las formas de la ropa traducen el ámbito de adscripciones identitarias de grupo y también representa un terreno fértil donde se expresan lagunas valoraciones sociales de los jóvenes.

##### **5. Valoraciones y distinción**

En torno a la manera de vestir se articula un conjunto de valoraciones estéticas y éticas que apunta a crear una verdadera y propia instancia de distinción social entre grupos de jóvenes de diferentes condiciones socio económicas y hasta raciales.

En las discotecas de la clase alta no se permite el ingreso de jóvenes de condiciones socioeconómicas inferiores, el guardia del establecimiento valora la ropa, el aspecto, el color de la piel del candidato como elementos para discernir si debe o no dejar ingresar siendo esta una manera de distinguir entre niveles socioeconómicos. La distinción, no sería impuesta por los sectores

pueriles, sino es más bien la consecuencia de una búsqueda constante del sector a la hora de realizar sus prácticas de consumo de forma de vestir “no contaminadas” por el uso de jóvenes de los sectores populares.

Las representaciones dominantes no se construyen en el vacío sino en un marco amplio de interacciones sociales, por lo cual su prevalencia se inscribe en un marco de disputa; los sectores y grupos subalternos construyen sus auto-percepciones y representaciones, conformando campos más o menos ríspidos de disputa con las definiciones de sentido de los sectores dominantes.

Los jóvenes que pertenecen a los distintos sectores socioeconómicos se reproducen simbólicamente en su propia semiósfera sin tener en cuenta al otro más que para negarlo (que, de todos modos, es una manera para reafirmar su identidad).

## **6. El cuerpo excesivo**

Es un cuerpo que no puede quedarse quieto o ensimismado y que siente la necesidad del contacto incluso con una pared o con otros seres humanos; es un cuerpo que supera los límites de la piel y que busca el contacto con el otro, estableciendo un ritual de proximidad o pulsión social. Es como si en el choque existiese transmisión de energía, vibraciones recíprocas. Es un cuerpo que no puede ser contenido, controlado y que se desata liberando energía en la envoltura de la masa.

El cuerpo masa es el de las barras de los equipos de fútbol, de los fans de un grupo musical que asisten a un concierto, de un grupo de patinadores extremos, de las pandillas, de las drogas y el alcohol.

## **El cuerpo pantalla**

Es aquel cuerpo de formas anoréxicas, predeterminado por los estereotipos sociales, donde los jóvenes se ven sometidos a ejercicios y dietas extremas que convierten su cuerpo en el deber ser, en el aparecer.

Afecta a jóvenes de condición media y alta, en su relación cuerpo – ropa. Este fuerte fenómeno ha conllevado a la homologación en consumos de ropa, debido a la influencia de los medios de comunicación. La moda consiste en lucir como los demás, rompiendo un estilo personalizado.

Con este término (cuerpo pantalla), se añade otro “vitrineo”, es decir, pasear por los centros comerciales para ver vitrinas de tiendas, que resalta el exhibicionismo entre jóvenes.

Requena (1995), afirma que el cuerpo pantalla “reina en su negación, es decir, como imagen descorporeizada, desprovista de los rasgos de lo corporal”. Donde se pierde el valor de los sentidos, aferrándose a sabores, olores artificiales y resalta la pérdida de la importancia del tacto a desviar la comunicación al chat, al internet donde se da una comunicación incorpórea.

Este mal uso de la corporalidad se traduce en una subjetividad ausente, donde se da paso a la importancia de la imagen, resultado de un total de imágenes externas industriales pre elaboradas.

## ***LA MUSICA EN LA CONSTITUCION DE LAS CULTURAS JOVENES***

La escuela de Birmingham enfocó su estudio sobre el consumo y producciones de los diferentes grupos de estratos bajos de Inglaterra, durante su tiempo libre.

El principal cuestionamiento de estos estudios era el proponer que esta juventud era homogénea. Los investigadores establecieron “dos” culturas la de la juventud post-guerra considerada como cultura hegemónica y la de sus padres como la cultura de la clase trabajadora.

Particular atención captó la cultura punk que pretendió revelarse al orden semántico y a los convencionales órdenes establecidos del significado. Se menciona al "rock-centrismo" (fusión del punk, heavy metal, alternativa, etc.) que es el enfrentamiento a lo hegemónico. Esta influencia musical llegó también a América Latina, y en su exploración de este género musical se han derivado varios géneros como el hip-hop, rap, reggae, techno-merengue, etc.

Registros etnográficos han permitido concluir que el rock no es solo lo que se ve, sino también ha pasado a representar parte de un estilo de vida.

### **EL CONSUMO Y EL LUGAR DE LA MUSICA EN LOS JOVENES**

Según el estudio presentado por el autor, la música ocupa el primer lugar dentro de las actividades de ocio de los jóvenes. El tiempo promedio es de dos horas, siendo la letra a lo que le dan mayor atención. Todo esto varía dependiendo al estrato en que se aplique, por ejemplo en los estratos altos predomina la letra, en los medios la música y en los bajos o trabajadores el ritmo y el baile.

#### **¿Qué clase de música escuchas?**

Generalmente al escuchar alguna canción la relacionamos con algún acontecimiento de nuestra vida, y acompaña los estados de ánimo, si bien la letra de la canción es lo fundamental se adhieren otros factores como el arreglo musical, ritmo y más factores que influyen en quién la escucha.

En el texto se explica sobre una encuesta sobre preferencias musicales aplicada a tres niveles socioeconómicos: bajo, medio y alto, en la ciudad de Guayaquil, por lo que estos datos no se aplicarían a nuestra sociedad serrana. En dicha encuesta el nivel bajo dio preferencia a la salsa, mientras en el nivel medio y alto da preferencia al pop y a la música romántica.

## **EL USO DE LA MUSICA Y EL GUSTO POR DIVERSOS GENEROS**

Desde los años 30 se iniciaron ya con estudios sobre preferencias musicales de los jóvenes , donde se iniciaron ya con clasificaciones por estratos sociales.

En los años 70 los primeros análisis diferenciaban entre una serie de factores como pertenencia racial, la identidad sexual, el género, la edad, los niveles educativos, la pertenencia religiosa, localización geográfica, etc.

Lewis (1992) plantea considerar simultáneamente las dimensiones demográfica, estética y la política. Al organizar los gustos musicales por clases sociales, podría obedecer a una organización más rígida de la sociedad, en la que la oferta cultural está muy segmentada y por lo tanto también los consumos. Un claro ejemplo es que los medios sociales altos prefieren escuchar la música en inglés, mientras que en las discotecas donde bailan chicos de sectores populares, se escucha salsa, regués, house, merengue y actualmente reggaetón y bachata.

La música es portadora de valores, a veces de crítica a una sociedad, a la historia social y personal, ilustra información que proviene del internet, televisión, revistas, conversaciones cotidianas que refuerzan el lado estético de ésta.

## **LAS FAMILIAS MUSICALES Y SUS SEGUIDORES**

Conforme a encuestas y etnografías explicadas en el texto, los consumos musicales se han clasificado en tres grandes grupos:

El tropical y de lo hip hop (salsa, merengue, regués, rap y techno. Adeptos: mujeres de diversas clases sociales y hombres de estrato bajo.

La pop/romántica, hombres y mujeres de todos los sectores sociales, con más peso aquellos de sectores altos y medios.

El rock y sus variantes, principalmente para el género masculino y de estratos altos.

Por lo general en adolescentes se denota su tendencia a bailes de género bailable, erótico y en ocasiones violento, en discotecas o lugares donde la presencia de adultos es prohibida. Los jóvenes desean operar sobre un espacio propio y el tiempo fuerte, fuera de las restricciones oficiales de la sociedad.

El rock

El rock marca particularidades como formas de vida, un discurso y un rompimiento con el cuestionamiento de ciertos valores sociales, mientras que se apegan a otros cuestionamientos sociales como el vestuario, el consumismo y perseguir el dinero como meta de la vida.

Los "rockeros" explican que al escuchar esta música se llenan de "energía", "poder", tal como lo demuestran en el "mosh". Entre los aditamentos externos están la ropa oscura, tatuajes, aretes, corte de cabello (largo), accesorios de metal o cuero lo que expresa sus valores y experiencias vividas.

Ellos se sienten en un entorno hostil, por lo que hay la necesidad de apoyarse y andar juntos en un territorio fijo. Son por lo general chicos de clase media y media-baja. Gustan de películas de ciencia-ficción, novelas, libros de filosofía oriental, de auto-ayuda y comics, surf y el patinaje. Las mujeres comparten los consumos y gustos de los varones y son en general un grupo pequeño.

Del rock se derivan el heavy metal, speed rock, ska, punk, trash, pop rock y fusiones entre el rap y rock, lo que también podemos ver en las formas de vestir. Por lo general las familias no apoyan esta tendencia pero tampoco la rechazan explícitamente.

## **LA DISOLUCION DE LO SOCIAL EN LA SOCIALIDAD DE UNA COMUNIDAD EMOCIONAL**

Las culturas juveniles guayaquileñas son parte de un consumo de objetos culturales como música, moda y marcas, al tiempo que están sumergidos en la cultura del audiovisual, que crea "atmósferas culturales" una de ellas es la tecnomasificación, que sobredimensiona la parte imaginaria del vínculo humano. Se han dado nuevas formas de sociabilidad que demuestran nuevas maneras de encontrarse con el otro, con nuevas formas de combinar efectos, ideas espacios sensibilidades que les permite movilizarse en otros órdenes y otra cultura.

## **TRANSFORMACIONES DE LO SOCIAL MODERNO**

Para explicar las transformaciones actuales es necesario establecer los cambios que han sufrido los jóvenes del siglo XX y los del siglo XXI, los cambios de Estado-nación, del capitalismo industrial al capitalismo actual, el capitalismo postmoderno, con mercados transnacionales, finanzas globales gracias a la revolución informática, las migraciones poblacionales. A todos estos antecedentes se han visto sometidos los jóvenes con las ventajas y problemáticas que esto ofrece.

Uno de estos cambios notables es el retiro de la religión de la constitución y otorga a los hombres en el uso de la razón la misión de organizarse y autolegislar. El Estado será el que forje los valores del nacionalismo, el historicismo y el patriotismo, consolidará el intercambio mercantil.

Los noventas se caracterizan por el consumismo.

La primera consecuencia es que el Estado pierde su autoridad, cada habitante prioriza sus intereses privados y egoístas. Se inician procesos de transnacionalización, mediante la desocialización del estado, es decir

disolución de lo público en lo privado, como escenario para mejorar lo tecnológico en cuanto a información y a comunicación.

En este punto es cuando se plantean cuestionamientos importantes a los jóvenes, si éstos son parte del desencanto postmoderno o si representan una utopía o el inicio de otra que todavía está por definirse.

### **DE LA SOCIABILIDAD MODERNA A LA SOCIALIDAD POSTMODERNA**

El impacto de las comunicaciones y la tecnología ha sido un hito demarcatorio en las sociedades, argumentando un exceso de tecnología "deshumanizante" de países desarrollados contrastando con la pobreza de los países del tercer mundo.

La tendencia actual es que los jóvenes se agrupen en neotribalismos, dónde los grupos cuya consistencia se mantiene por puestas en común de sensibilidades y efectos, cuyo concepto de "éxito" se remite a lo económico. Los estudiosos hablan de culturas emocionales que se agrupan en diferentes actos sociales a fin de darle una "racionalidad" al individuo. Se agrupan en pandillas juveniles ligadas por las modas y las músicas, imponiendo una imagen de urbanidad desterritorializada unida a vínculos informáticos.

Esta cultura audiovisual se articula con dinámicas urbanas de prácticas culturales cotidianas que quieren dar un significado a lo social y cultural.

### **LA CULTURA DEL AUDIOVISUAL Y EL PRESENTISMO QUE INSTITUYEN**

La comunicación se ha convertido en el campo más fructífero para pensar los problemas cotidianos y mundiales, en especial para entender los modos de simbolización y ritualización del lazo social que están entrelazados a redes comunicacionales y flujos informacionales.

El sensorium tecnológico es una sensibilidad, es una manera de percibir la realidad ligada a la tecnicidad. La tecnicidad está ligada al conocer, hacer,

percibir y crear e interviene en ejercicios de poder, control social de los impases políticos y de los retos éticos y morales.

La tecnicidad crea un nuevo sensorium que es la mezcla de la velocidad, digitalización, interactividad, la resolución de las imágenes. Todo esto ha conllevado a que los jóvenes caigan dentro de la tecnofascinación.

El predominio de las imágenes habla del desanclaje espacial, no hay presencias físicas sino virtuales en un espacio interconectado. Para los jóvenes es una forma de sentirse "acompañados".

### **LOS IMAGINARIOS DE LA DISTINCION SOCIAL**

El autor se refiere en general a la juventud guayaquileña, al momento de farandulear, de expresiones tales como "no hay nadie" en una discoteca de ochenta personas, con ello quieren decir que no están los suyos. Estos jóvenes son fruto del consumismo, de imágenes, ropa, sensibilidades que los distinguen conforme a su grupo social.

En Guayaquil, los jóvenes crean "atmósferas" neotribales, para simbolizar su referencia identitaria. Se relatan las características de la clase social alta o "aniñada", "zanahoria" que se asustan ante la presencia de lo diferente como homosexuales, modas estrambóticas, jóvenes consumidores de drogas, etc.

Otro medio social son los raperos y con gorras.

Para expresarse de jóvenes de sector bajo, se los califica de "cholos" y los relacionan con ciertos programas de televisión.

### **EL REVOLERISMO Y EL DINERO COMO MEDIACIONES DE LA SOCIABILIDAD**

El "Revolerismo" es una práctica entre los jóvenes de Guayaquil, que busca abrir espacios al encuentro rompiendo fronteras morales, sociales y políticas, se halla entre la diversión y la sexualidad, entre el entendimiento y la sociabilidad ocasional. Son relaciones furtivas que los jóvenes las toman como oportunidades de conocer a gente nueva, también las denominan "vacile".

Al sector medio se lo rechaza o se lo evita por relacionarlo con el conformismo, la mediocridad, pauperización progresiva, es considerado de muy poco gusto y calidad.

### **LA VISIBILIDAD URBANA DE LAS CULTURAS JUVENILES**

La primera ola migratoria está conformada por jóvenes que abandonaron el campo para ir a vivir en la ciudad, pertenecen a un medio urbano.

Luego tenemos aquellos jóvenes nacidos a mediados de la época de los 70 -90 que tienen televisión y computadoras como la principal mediación, es decir de la telemática, o conjunto de medios electrónicos de comunicación a distancia que utilizan tecnologías satelitales para interconectar diversos puntos del planeta eliminando la relación espacio y tiempo.

Se describe a Guayaquil como una ciudad de apariencias, que impacta a la vista, barroca y grotesca, famélica y opulenta, tapizada por una arquitectura amorfa y anti sinérgica, con una cultura borrascosa y violenta. Analiza la juventud guayaquileña como un grupo particular, trivial y marketero, prácticamente sin identidad propia.

### **LO POPULAR: ENTRE EL CIERRE Y LA APERTURA AL OTRO.**

Se establece una comparación entre la religión (religare) y la formación de las sociedades, las dos son fuerzas socializadoras que han progresado durante siglos.

Según Maffesoli , llama neotribalismo a las agrupaciones que se establecen a partir del final de los grandes valores colectivos, totalizadores y que resulta en la multiplicación de pequeños grupos de redes existenciales. Una especie de tribalismo que descansa en el espíritu de religión (re-ligare).

Con la revolución francesa este religare sufrió un cambio a "religión civil", la humanidad es una, porque es libre, soberana e igual en sus derechos y tiene que mantener la lucha política contra las fuerzas tenebrosas del irracionalismo

y despotismo totalitario. La religión en una sociedad es una “trascendencia inmanente”, es decir una fuerza que está en los seres humanos pero va más allá de todos obligándolos a unirse para su beneficio.

Maffesoli explica lo “divino social”, donde la población es quien establece su propia religión, propician un cambio social a fin de caminar hacia la civilización. Lo popular se presenta en dos planos el político y el cultural. Se indica que lo “in-culto” es la falta de conocimiento y estética que se aparte de la postura ilustrada del conocimiento.

Según Maquiavelo hay que escuchar lo que “debe ser” según la lógica de las masas, estar atentos y sensibles a las lógicas de socialidad emergentes y las complicidades entre lo masivo y lo popular.

### **¿TRIBUS URBANAS O GRUPOS JUVENILES?**

Las tribus urbanas poseen una identidad grupal, y consistencia en el tiempo dentro de un universo simbólico, no existe límite de edad , pueden agruparse por preferencias deportivas, consumos especiales como la computación (chats),musicales o en pandillas. Estos grupos de amigos comparten valoraciones referentes a la sexualidad, religión, farándula, moda, tecnología, ciudad, padres y otros similares.

Por ello es importante activar los juegos de saberes, para reconstruir el otro yo, a fin de darse cuenta de la realidad de muchos

### **LA PROBLEMÁTICA DE LA DISTINCION DE GENEROS EN LAS CULUTURAS JUVENILES**

La revisión de las investigaciones recientes y conocidas en América Latina sobre el tema de las culturas juveniles nos lleva a la necesidad de problematizar desde una perspectiva de género.

Algo que se asumía como dado en los estudios realizados sobre las culturas juveniles, es que aspectos notorios de las expresiones juveniles como su música, peinados, vestimentas, accesorios, bailes, etc., representaban el conjunto de los jóvenes, cuando en realidad rescataban principalmente la experiencia masculina, pues las mujeres tenían participación minoritaria en algunas de estas expresiones estudiadas.

Es interesante observar cómo en América Latina hemos escogido estudiar expresiones juveniles parecidas a las trabajadas en los estudios culturales europeos y norteamericanos sin hacernos suficientemente cargo de esta crítica al sesgo "masculino" de los mismos. Hemos continuado atribuyendo como propio de lo juvenil, ciertas experiencias en las que los hombres hacen mayoría: ciertos agrupamientos, adhesiones a géneros como el rock, punk, hardcore, rap, etc.; el hacer graffitis, ser miembros de bandas; consumir drogas. Mientras lo propio de la experiencia femenina juvenil es invisible o parecería ser percibido como convencional y visto como lo que hacen las mayorías, la "masa", por lo tanto, se pensaría que dice poco o que, desde la ecuación "joven = cambio" –que secretamente muchos portamos- suponemos que no expresan un discurso de rebeldía que consideramos propio de lo joven.

¿Qué hay de rebelde en ver telenovelas venezolanas o en ir todos los viernes o domingos a la misma discoteca, a escuchar la misma música de moda, repitiendo los mismos bailes de moda que se observan en la TV? Se piensa más decididamente de la experiencia juvenil, lo poco común, lo oscuro, lo intenso de ciertas experiencias como la pertenencia a naciones y pandillas, los deportes de riesgo. ¿Qué cosas interesantes pueden decir actividades como comprar ropa y afeites, reunirse entre amigos en una casa a conversar, leer revistas

femeninas, hacer dietas y hablar sobre ellas o en definitiva, el mundo de puertas para adentro del hogar?

En muchos de los estudios recientes no parece lo más cotidiano y rutinario; sin embargo, en esos mundos menos visibles es donde sucede mayoritariamente la experiencia femenina. ¿Será acaso que debemos suponer que las mujeres no son constructoras de "culturas juveniles" o que solo lo son aquellas jóvenes que si participan de esas experiencias de casa hacia afuera?

El hecho de que el feminismo –fuente teórica principal de las hoy llamadas perspectivas de género. Haya surgido como una acción militante que denuncia la desigualdad entre hombre y mujer ha llevado a que éste – y conceptos relativos a éste como género- sea considerado "pura ideología", con la subyacente descalificación que esto trae.

El problema de caracterizar al feminismo o a la perspectiva de género principalmente como ideología, es que refuerza estereotipos muy fuertes en su contra, como por ejemplo, pensar que solo se ocupa de las mujeres o que aún hoy ve como inherentes a la mujer ciertos rasgos que la identifican. Estos estereotipos levantan resistencias a explorar todas las reflexiones, debates y producciones teóricas de las perspectivas de género.

Lamas (1998) reseña cómo acertadamente, Scout planteaba que debía entenderse la noción de "genero".

"género se emplea también para designar las relaciones sociales entre los sexos para sugerir que la información sobre las mujeres es necesariamente información sobre los hombres, que un estudio implica al otro... este uso rechaza la utilidad interpretativa de la idea de las esferas separadas, manteniendo que el estudio de las mujeres por

separado, perpetúa la ficción de que una esfera, la experiencia de un sexo, tiene poco o nada que ver con la otra" (Pag. 2)

Finalmente, Scout (citada por Lamas, 1998) invita a entender el género como un "elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos" (Pag. 2) y como "una forma primaria de relaciones significantes de poder" ( Pag. 2).

Los enfoques contemporáneos de género cuestionan la idea de identidades sexuales y de género fijas. A partir de los trabajos de Foucault, teóricas feministas (Butler, 1990; McNay 1992) sostienen que la clásica categoría sexo/género acuñada por Rubin (1975) –en la que sexo es equivalente a las determinantes biológicas de la identidad hombre-mujer mientras que género se equipara a cultura – pasa a ser cuestionada, pues Foucault (1978) señala que inclusive el sexo biológico como concepto, o la idea de un cuerpo sexuado, es una construcción discursiva de la modernidad en el ámbito científico, que tiene como propósito el control social del cuerpo. De esta manera se abre paso a la idea de entender las identidades de género en los contextos históricos, sociales, de clase, raciales, de edad, etc. en que se producen y transforman, y a la necesidad de comprender a qué fines sirven dichas construcciones identitarias (Herrera, 1997).

Con el presente estudio se pretende comenzar a hacer una propuesta en el anterior sentido. Señalar el sesgo masculino en los estudios recientes es un buen comienzo pero hay que ir más allá. Hay que revisar algunos marcos interpretativos con los que se ha trabajado los estudios sobre culturas juveniles para articularlos a una óptica de género de rescate de manera equilibrada la experiencia de los jóvenes de ambos sexos.

Un primer punto de debate es alrededor del uso del concepto de cultura. Cultura usado como sustantivo, remite a la idea de "algún tipo de objeto, cosa o substancia sea física o metafísica" (Appadurai, 1996, Pag. 12) Esa mirada sustantiva de cultura ha dado lugar a pensarla como la posesión por parte de las élites de saberes y de una sensibilidad estética, ausentes al "pueblo" igualmente se lo ha entendido como las señas de identidad de una raza o etnia determinada o las tradiciones ancestrales de un pueblo. (Martin Barbero, 1987) En cualquiera de estas interpretaciones, la cultura es vista como algo estático, con límites más o menos definibles.

Appadurai propone superar estas comprensiones manejando como alternativa la noción de "cultural" como adjetivo, puesto que permite iluminar puntos de similitud y contraste entre todo tipo de categorías: de clase, de género, de roles, de grupos, de naciones. Por lo tanto cuando se señala que una práctica, una concepción, una o ideología poseen una dimensión cultural, enfatizamos la idea de diferencias en relación a algo local, encarnado y significativo. Este énfasis nos permite pensarla menos como una propiedad de los grupos y más como un dispositivo heurístico que podemos usar para hablar de la diferencia. Pero hay muchas diferencias en el mundo y solo algunas son de orden cultural. Debemos considerar culturales solo aquellas que sientan los fundamentos para la movilización de las identidades grupales. (Pags. 12-13).

Otro aspecto a discutir es la noción de consumo. Algunos estudios recientes sobre culturas juveniles, trabajan el consumo como la dimensión que permitiría comprender los procesos identitarios en los jóvenes (Reguillo, 1996). Se trata de comprender cómo en el consumo de la música, las modas, los mass media, las nuevas tecnologías, los jóvenes construyen sus identidades móviles).

En esta parte del estudio, hemos querido rescatar justamente la dimensión cultural de consumos que son particulares a los jóvenes y aquellos que siendo común a ambos sexos, nos permiten descubrir imaginarios, valoraciones prácticas y sociales de género.

### **LAS DISTINCIONES DE LOS CONSUMOS**

La encuesta realizada, muestra ciertas similitudes, pero también diferencias muy marcadas en lo que son las preferencias de los jóvenes de ambos sexos.

<b>Actividades que realizan en su tiempo libre</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
Escuchar música	23%	17%
Conversar con alguien de la familia	16%	9%
Ver TV	11%	16%
Leer periódico	9%	6%
Leer libros	8%	4%
Deporte	7%	18%
Leer revistas	5%	3%
Pasera en centros comerciales	4%	3%
Ir a bailar	4%	5%
Estar con enamorado (a)	3%	6%
Trabajar en computadora	3%	1%
Ir de compras	2%	1%
Viajar a otra ciudad	2%	2%
Jugar video juegos	-	6%
Otros	3%	3%

*FUENTE: Encuesta Culturas Juveniles de Guayaquil, 1998.*

- Para ambos sexos su primera preferencia es escuchar música, siendo esto más alto en las mujeres. Los varones tienen como su primera

preferencia el hacer deportes, lo que para las mujeres entra en el sexto lugar de preferencia. Para ambos grupos la televisión ocupa el tercer lugar de preferencia, siendo sin embargo, más alta esta preferencia en los hombres que en las mujeres.

- Conversar con su familia es la segunda preferencia de las mujeres y la cuarta de los hombres. Este dato nos habla de una presencia más constante de las mujeres en sus casas.
- Dos datos adicionales son llamativos: la diferencia en la preferencia por estar con la (el) enamorada(o) y por los video-juegos. En el primer caso, se observa el excesivo cuidado que tienen los padres sobre todo de las chicas del sector económico bajo. Y el segundo caso es explicable por la combinación de por lo menos dos factores asociados a una sensibilidad predominante masculina: el gusto por los dibujos animados y el deber "gustar" de los enfrentamientos físicos como parte de hacerse hombre.

### ***LA PROBLEMÁTICA DE LA DISTINCION DE GENEROS EN LAS CULTURAS JUVENILES***

La mayoría de estudios sobre culturas juveniles ha tomado como referencia los comportamientos y expresiones masculinas, obviando al género femenino. En el análisis de Cerbino, se considera al género femenino, resaltando las diferencias principales en sus comportamientos frente al género masculino, además es importante notar el sentido del uso de la palabra "género".

Scout 1998, invita a entender el género como "elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos" ... "como una forma primaria de relaciones significativas de poder" (pag. 2)

McRobbie, fue una de las primeras en formular críticas a los estudios culturales ingleses desde una perspectiva de género. Planteó que las actividades de entretenimiento de las adolescentes estaban principalmente enmarcadas en el mundo de lo familiar, y que en gran medida se ven o se definen a sí mismas a través de la perspectiva del romance, resaltando así la importancia de estudiar la vida familiar y la cultura popular a través de una marginalizada "cultura de dormitorio" (Scout, 1993, pag. 5).

En conclusión los grupos de varones y de mujeres tienden a manifestar comportamientos diferentes, son culturas juveniles distintas pero a la vez complementarias, las unas no podrían estar sin las otras y deben complementarse a fin de lograr relacionarse.

La vestimenta, los grupos musicales, las pandillas, la rebeldía de los grupos de varones tiene cierto efecto de atracción sobre las chicas y ellas a su vez ejercen la misma atracción sobre los chicos con sus comportamientos románticos; hay que notar además que ciertas chicas imitan a los varones y que ciertos varones se acercan más a un comportamiento sereno, romántico a fin de atraer a las chicas; es decir hay excepciones a la regla.

#### **LA DISTINCION EN LOS CONSUMOS**

En consecuencia de lo que se analizó anteriormente, los consumos son diferentes para los dos géneros, sorprende por ejemplo el hecho de que los varones en su tiempo libre previeran jugar videojuegos en un 69% y las mujeres en un 0%, lo cual es muy decidor de las características psicológicas, biológicas de cada género; de la misma manera, las chicas prefieren conversar con alguien en su familia, hablar por teléfono, etc. y los varones no.

A más de las características psicológicas y biológicas que marcan la diferencia hay que considerar lo social, la forma de tratar a hombres y mujeres desde la niñez, la adolescencia y la juventud, es diferente en el ambiente familiar, en las instituciones educativas y en la sociedad en general, esto provoca diferencias importantes en los jóvenes.

### **LA MUSICA**

La preferencia musical marca nuevamente las diferencias de género, las chicas prefieren música romántica y música tropical; mientras los varones prefieren rock en sus distintos géneros.

Las mujeres ponen mucha atención al cantante y a lo que dice la letra; los varones se fijan mucho más en el video clip y en la música en sí.

### **LOS AMIGOS**

Para ambos géneros los amigos son una prioridad, sin embargo para los varones los espacios públicos son su lugar de encuentro "esquinas, billares, canchas, la calle"; mientras que las mujeres prefieren reunirse en lugares mas privados como las casas de amigas, no se adueñan ni reúnen en lugares públicos.

Las mujeres en general muestran necesidad y facilidad de hablar mucho.

### **LA TELEVISIÓN**

Las mujeres prefieren las telenovelas y programas de concursos, mientras los varones muestran preferencia por dibujos animados, programas infantiles, programas de bailes y programas cómicos.

Me parece que en esta encuesta hace falta los "programas de acción" que de seguro van a ser los preferidos por los varones por sus características de competencia y agresividad propias.

Además el gusto por los dibujos animados y programas cómicos muestran mucho más de su personalidad, la manera en la que ellos interpretan las bromas y valoran el sentido del humor es muy diferente a como lo hacen las mujeres.

Las telenovelas en sí son una pauta de búsqueda de sentido para los jóvenes principalmente en cuanto a la amistad y al amor; al mismo tiempo las novelas presentan un rol de sumisión y resistencia de género para las mujeres; la adicción de las mujeres a las telenovelas resta posibilidades de toma de conciencia de posibles subordinaciones como clase y género; cabe resaltar además que las preferencias por el tipo de novelas cambia según el nivel socio-económico; en el NSE bajo se prefieren las tramas tradicionales, mientras en el alto se acogen mejor las no tradicionales.

La telenovela en sí es un género menospreciado, creado en sus inicios con el objetivo de atraer a consumidoras (soap opera) mediante temas propios de las mujeres: romanticismo, temas de la familia, chismes, arreglos matrimoniales, etc. ; por lo tanto recibió muchas críticas principalmente de organizaciones feministas.

En la actualidad el argumento de las novelas sigue siendo el mismo, relaciones desiguales de pareja, infidelidades, chisme, secretos, idealiza la diversión, el lujo, el poder; el hedonismo; da un exceso de valor a la belleza física, no presenta un modelo de mujer inteligente, emprendedora, luchadora, sino más bien mujeres bellas que atraen a hombres inteligentes y poderosos.

Entonces es urgente concienciar sobre los modelos que presentan las novelas, es importante crear espacios de diálogo y análisis sobre el contenido de las telenovelas, sobre todo porque las novelas al presentar contenidos con los que las mujeres tienden a identificarse con mucha facilidad, además proponen modelos que igualmente son aceptados sin mucha resistencia; las jóvenes aprenden a actuar, a imitar modelos, a

desenvolverse en distintas situaciones y clasificar a la personas por su condición social, a partir de los modelos y realidades presentadas en las telenovelas. . .

## **EL CUERPO SEXUADO**

Es importante reflexionar sobre la imagen del cuerpo en nuestro medio, el imaginario evoca un cuerpo femenino; esta imagen femenina prefabricada por la industria cultural tiene que ser joven, delgada, bella y obedecer a ciertos estereotipos raciales.

El cuerpo – espectáculo.- La relación de los jóvenes con el cuerpo casi siempre es espectacular, para González Requena (1992), lo imaginario es invocado y la relación espectacular depende de las siguientes características:

- implica un espectáculo que se le ofrece, una exhibición
- el espectador no participa físicamente, el cuerpo de quien exhibe es afirmado y el del espectador es negado.
- la mirada es el elemento clave y la audición su complemento, los otros tres sentidos operan en la intimidad.
- requiere la presencia de cuerpos actuantes, visibles y audibles.
- los cuerpos que se exhiben, seducen, buscan atraer, apropiarse del otro.

La distancia entre mirada y cuerpo es el elemento central de la relación espectacular, si esta se rompe se pierde la contemplación. Esta relación entre quien da el espectáculo y el espectador es muy delicada, al espectador le interesa un espectáculo bien presentado no quien lo de y esto a fin de lograr ser admirado por otros espectadores.

“El juego de seducción se transforma en el logro de poder sobre el deseo”

Todo esto sucede sobre el cuerpo femenino, ya que sobre la corporalidad masculina no se emiten comentarios públicos, sobre todo porque al hacerlo se pondría en entre dicho la masculinidad, y entre el público femenino el comentario sobre el cuerpo femenino es muy limitado, en seguida da paso a otros aspectos personales, como inteligencia, profesión, posición social, poder, etc.; es decir existe una clara diferencia o tal vez desventaja. . . según como se interprete y se emplee esta realidad. Además en este aspecto tienen mucha influencia los medios, y la imagen que estos proyectan.

#### **COMO SER DELGADA HASTA MORIR EN EL INTENTO.**

El cuerpo femenino ha sufrido a lo largo de la historia innumerables torturas y flagelos en aras del deseo propio y ajeno, en nombre del placer, se ha llegado a daños irreparables e incluso a la muerte.

Este dolor- goce para esculpir el cuerpo empieza cada vez a edades más tempranas, en un círculo interminable de consumo de afeites, ropas, cirugías, medicinas, cosméticos, etc. el cuerpo se ha vuelto un espacio o un objeto de contienda de poder.

La aparente libertad lograda con la nueva tendencia a “exhibir” el cuerpo en realidad es una esclavitud, ya que conlleva el sometimiento del cuerpo a tratamientos y procedimientos no siempre agradables ni saludables, todo para lucir de acuerdo al estereotipo aceptado en el nivel social y al impuesto por los medios.

La mujer como persona ha perdido identidad, libertad y control sobre sí misma en un intento de satisfacer al deseo propio y ajeno y cumplir con los requisitos estéticos.

### **SER HOMBRE, SER MUJER**

En cuanto a los hombres, ellos se cuidan mucho de afirmar su sexualidad masculina, cuando están entre sus amigos, hacen bromas al respecto y tienen una especie de tradiciones o de modelos a seguir que afirman su masculinidad; esto de cierta manera los limita y promueve la discriminación de quienes tienen otra manera de comportarse, intereses distintos o simplemente otra preferencia sexual.

En cambio entre las mujeres lo que se manifiesta es el cuidado sobre su cuerpo y sobre su manera de comportarse en la sociedad, en cuanto a las palabras y actitudes que expresan, esto las ubica dentro de un grupo o estatus.

### **Cómo se perciben los jóvenes**

En este capítulo analizaremos como la perspectiva de los jóvenes sobre ellos mismo, su realidad, el lado que muchas de las veces está tan distante de nuestro umbral que como docentes no lo percibimos, y sin embargo impregna una significativa trascendencia en la vida de nuestros educandos y de su proceso de aprendizaje.

Retomamos la importancia de la Mediación Pedagógica como herramienta de transferencia de conocimientos con significado, acompañando a nuestros estudiantes en su travesía por el mundo del conocimiento.

Como maestros debemos potenciar la formación de las distintas capacidades en nuestros alumnos, en este caso:

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito.

- Capacidad de pensar.
- Capacidad de observar.
- Capacidad de interactuar.
- Desarrollo de un método de trabajo.
- Una buena dosis de información.

Una condición fundamental del buen maestro es su compromiso con la formación humana. Formar es influir en la manera de ser y actuar de los alumnos, y es un proceso que involucra tanto la razón como la sensibilidad. La posibilidad de formar exige al maestro un proyecto de vida consecuente con los principios que orientan su labor educativa.

Es también una labor esencial del buen maestro tender puentes que comuniquen los alumnos con diversos dominios del conocimiento; señalar horizontes inagotables de saber; descorrer cortinas que ocultan la verdadera naturaleza de los fenómenos y las cosas.

El maestro debe ser capaz de expresar y sentir ternura, estar siempre abierto y sensible a las vivencias afectivas de los alumnos; transmitir en la experiencia de enseñar el goce del conocimiento; revelar a sus discípulos la manera cómo el conocimiento embellece la vida; contagiarles de actitudes de respeto hacia sí mismos, de entusiasmo y calidez en su relación con los otros, de autoconfianza y valoración de sus posibilidades.

### **La concepción piagetiana de las operaciones formales**

La adolescencia es un periodo evolutivo en el que la persona pasa por continuos cambios como tránsito hacia la vida adulta. El adolescente no sólo trae consigo profundos cambios en la propia imagen y en la forma de

interactuar con las demás personas, sino que supone además el acceso a nuevas formas de pensamiento, que hasta entonces resultaban del todo o en gran medida inaccesible.

Los adolescentes logran establecer con su entorno no sólo un nuevo tipo de relaciones afectivas sino también nuevas formas de relaciones intelectuales, una comprensión distinta de los fenómenos físicos o sociales y una mayor autonomía y rigor en su razonamiento.

Este nuevo modo de pensar surgido en la adolescencia recibe el nombre de pensamiento formal, que caracteriza al estudio de las operaciones formales.

Piaget fue el primero en señalar que el cambio en el desarrollo cognitivo del adolescente era un salto cualitativo en la naturaleza de la capacidad mental y no tan sólo un incremento de la capacidad cognitiva.

Los principios de aprendizaje ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del alumno, lo cual permitirá una mejor orientación de la tarea docente, esto permitirá que el aprendizaje no comience desde cero sino que parta desde sus experiencias y conocimientos previos que puedan ser aprovechados para lograr un rendimiento más beneficioso para él.

Hablar de aprendizaje significativo va equivaler, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno aprende un concepto, cuando es capaz de atribuirle un significado. Por tal motivo el alumno puede aprender también estos contenidos sin atribuirles significado alguno; es lo que sucede cuando los aprende de una forma puramente memorística y es capaz de repetirlos o de utilizarlos mecánicamente sin entender en absoluto lo que está diciendo o lo que está haciendo.

Por consiguiente construyen significados cada vez que son capaces de establecer relaciones sustanciales y no arbitrarias entre lo que aprenden y lo

que ya conocen. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como algún elemento ya significativo que le permita relacionarlo con el nuevo material presentado.

Esto se podrá llevar a cabo si el alumno tiene en su estructura cognitiva conceptos estables y definidos con los cuales pueda interactuar la nueva información.

Según Piaget, podríamos decir que se construyen significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen de comprensión de la realidad. Lo que presta un significado al material de aprendizaje es precisamente su asimilación, su inserción, en estos esquemas previos.

Las nuevas ideas o informaciones pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que los conceptos se encuentren claros y disponibles en la estructura cognitiva del alumno y sirvan de esa forma de anclaje a las nuevas ideas y conceptos.

Cuando estas nuevas informaciones adquieren significado para el alumno a través de la interacción con conceptos existentes, siendo por estos asimiladas y contribuyendo a su diferenciación, elaboración y estabilidad, el aprendizaje se dice significativo.

El aprendizaje en el cual el nuevo conocimiento es almacenado en la estructura cognitiva de modo arbitrario y lineal es conocido como aprendizaje memorístico, repetitivo o mecánico. Carece de todo significado para la persona que aprende.

Al establecer esta distinción se está señalando que el aprendizaje de estructuras de conocimientos compleja implica una comprensión de las mismas, y que esa comprensión no puede alcanzarse por procedimientos meramente asociativos o memorísticos.

Por lo tanto, al aplicarse el aprendizaje significativo debe cumplir dos condiciones, una intrínseca al propio contenido de aprendizaje y la otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo.

El aprendizaje implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

La problemática del adolescente comienza con los cambios corporales, y sigue con cambios psicológicos. La inserción en el mundo social del adulto con sus modificaciones internas y su plan de reformas, es lo que va definiendo su personalidad y su ideología. Su nuevo plan de vida le exige plantearse el problema de los valores éticos, intelectuales y afectivos, implica el nacimiento de nuevos ideales y la adquisición de la capacidad de lucha para conseguirlos.

Para Piaget el egocentrismo lo define como cierta incapacidad para ponerse en el punto de vista del otro. Dos aspectos, intentan vincular al egocentrismo con el comportamiento adolescente: la audiencia imaginaria y la fábula personal

Sobre este tema se han referido Inhelder y Piaget: quienes sostienen que la adolescencia es el período de acceso al estadio de las operaciones formales. En este período el pensamiento se caracteriza por una serie de avances en las estrategias y habilidades referidas a la capacidad de razonar, tanto de forma inductiva como deductiva, la habilidad para plantear y comprobar hipótesis y para formular teorías y sistemas de creencias por sí mismo.

Al considerar las investigaciones realizadas por Inhelder y Piaget sobre el pensamiento adolescente, veremos que se desarrollan y consolidan, a partir de las operaciones concretas ya presentes es decir las llamadas operaciones formales.

Estas operaciones se caracterizan por formar parte de estructuras lógicas más complejas y elaboradas que las de las operaciones concretas. Más específicamente, son dos las estructuras lógicas propias del pensamiento formal. Cuyos rasgos característicos funcionales son generales de ese pensamiento que representan formas, enfoques o estrategias para resolver problemas.

Para los adolescentes lo real es concebido como un subconjunto de lo posible, invirtiéndose el orden de relaciones existente en el período concreto de su niñez. Ahora, el adolescente, enfrentado a un problema, es capaz de tener en cuenta no sólo los datos reales presentes, sino también los potenciales o posibles. De hecho, gracias al dominio de la combinatoria, es capaz de considerar todas las posibilidades que existen en cada situación. Imaginemos que le presentamos al alumno cualquier situación de aprendizaje escolar o de la vida cotidiana en la que un determinado efecto, puede producirse por un conjunto de causas o factores.

El adolescente, a diferencia del alumno de menos edad, será capaz de considerar no sólo la relación de cada causa con el efecto sino también todas las combinaciones posibles entre las causas. El carácter proposicional: al razonar no tanto sobre los hechos reales como sobre los posibles (una parte de los cuales ha sucedido realmente el adolescente está trabajando intelectualmente no sólo con objetos reales, sino con representaciones proposicionales de los objetos.

Inhelder y Piaget identifican ocho esquemas operacionales formales que corresponderían a esos conceptos y formas de razonamiento. Entre esos esquemas se hallan la combinatoria, las proporciones, las compensaciones multiplicativas, el equilibrio mecánico o las correlaciones. No es difícil darse cuenta de la importancia de estos y otros esquemas formales para la correcta resolución de muchas tareas escolares. De hecho, puede decirse que la mayor parte de los contenidos de la ciencia, ya sea natural o social, no pueden entenderse sin un pensamiento que posee las características del pensamiento

formal. Pero, además de establecer estas características generales del pensamiento formal, la posición piagetiana clásica hace otras afirmaciones de naturaleza general con respecto al desarrollo de ese pensamiento formal, que expresa que los adolescentes poseen un pensamiento cualitativamente distinto del de los niños de menor edad, pero igual en todos sus rasgos al pensamiento adulto. De hecho, las operaciones formales constituyen el último estudio en el desarrollo intelectual.

El pensamiento formal es uniforme y homogéneo, esto es, constituye todo él un sistema de conjunto, por el que el adolescente accede de modo simultáneo a los diversos esquemas operacionales formales. El pensamiento formal, dado su carácter proposicional, atiende a la estructura de las relaciones presentes en los objetos y no a su contenido.

De esta forma, no se verá afectado por el contenido de las tareas, sino solo por la complejidad de sus relaciones lógicas. Así, dos tareas con la misma estructura lógica pero distinto contenido tendrán siempre la misma dificultad. Obviamente, un modelo con estas características y estos supuestos tiene implicaciones ya muy claras para la práctica educativa con adolescentes.

Dado que el pensamiento formal es un todo homogéneo que trasciende los dominios de conocimiento en la tarea del docente, sea cual sea su disciplina, debería ser, según este planteamiento, la de ayudar a que ese pensamiento alcance un desarrollo pleno. Este pensamiento se desarrollará de un modo universal y casi espontáneo entre los adolescentes. De esta concepción se deriva un enfoque educativo que pone el énfasis en la adquisición de métodos de trabajo y concede escasa importancia a los contenidos escolares en sí mismos.

Las características del pensamiento formal se pueden describir en el siguiente cuadro:

	<b>INFANCIA</b>	<b>ADOLESCENCIA</b>
<b>I) Lo real y lo posible</b>	<p>Los niños están limitados a pensar sobre lo que es.</p> <p>Abordan un problema fijándose en la realidad perceptible e incluso inferible, que está delante de él, pero sin abandonar los límites de la realidad perceptible.</p> <p>Los niños parten de la realidad, y sólo en raras excepciones utilizan la posibilidad como herramienta para solucionar un problema.</p> <p>La posibilidad se subordina a la realidad.</p>	<p>Los adolescentes pueden pensar en hechos que no han ocurrido nunca.</p> <p>Pueden partir de la y a través de ella, llegar a la realidad como una más de las posibilidades.</p> <p>Pueden abordar los problemas analizando sistemáticamente todas las posibles soluciones</p> <p>Consideran la realidad como una parte específica del mundo de las posibilidades.</p> <p>La realidad se subordina a la posibilidad.</p>
<b>II) El pensamiento hipotético-eductivo</b>	<p>Ante una tarea experimental de verificar hipótesis, los niños no contemplan otras alternativas que las suyas.</p> <p>Muestran, por lo tanto, una inclinación hacia la confirmación que les lleva inconscientemente a distorsionar los datos para que se ajusten a sus teorías.</p> <p>Diseñan experimentos al azar, sin comprobar las variables.</p>	<p>Pueden aplicar el método científico: formulan hipótesis, diseñan experimentos validos para contrastarlas, y refutan lógicamente sus propias hipótesis a partir de los resultados.</p> <p>Pueden utilizar la combinatoria para ser sistemáticos.</p> <p>Pueden controlar variables para el diseño de experimentos validos.</p>
	<p>Los niños antes de la adolescencia pueden llegar a</p>	<p>Pueden razonar sobre las relaciones lógicas que se</p>

<b>III)El análisis interproposicional</b>	analizar lógicamente proposiciones de forma aislada; sin embargo, se encuentran con la dificultad de conectar lógicamente varias proposiciones a la vez.  Se fijan solo en la relación factual entre una proposición y la realidad empírica a la que esa proposición se refiere.  Es un pensamiento concreto	establecen entre varias proposiciones.  Pueden razonar de modo que una proposición implica lógicamente otra, estableciendo así la relación entre un par de enunciados.  Es un pensamiento abstracto.
---	--	--

Las tendencias evolutivas que señalé tienen importancia en relación con mi análisis inicial del aprendizaje, ya que apuntan a una serie de habilidades cuyo aprendizaje debería ser promovido en las instituciones educativas. Estas habilidades según Carretero son cuatro tipos: habilidades de razonamiento que es la capacidad de argumentación, razonamiento inductivo, deductivo, analógico; las habilidades de resolución de problemas que es la selección de información relevante, identificación de objetivos, planificación y elección de estrategia, toma de decisiones, evaluación de la solución; las estrategias de aprendizaje de técnicas, hábitos de estudio y por último las habilidades meta-cognitivas como la planificación, evaluación y organización.

El pensamiento es fundamentalmente un proceso cognitivo que apunta a la generación de conceptos y estos requieren de los recursos del lenguaje.

Todo proceso cognitivo supone la asimilación y transformación de información procedente del medio ambiente que los rodea, así como del propio sujeto y sus emociones.

La capacidad adolescente para poder pensar en posibilidades, formulando hipótesis y analizando lógicamente el contenido le permite plantearse cuestiones sobre el mundo social, que hasta entonces le resultaban

irrelevantes. Aparecen preguntas relativas a la sociedad, la política, los problemas sociales, religiosos, etc.

La Universidad y sus docentes deberemos ser los rectores y referentes morales de los adolescentes, para que a través de la coherencia y el ejemplo, nuevamente nos constituyamos en paradigmas dignos de imitar por ellos, de manera que puedan proyectar los valores perdidos de nuestra sociedad, para relanzarlos nuevamente, cargados de un nuevo ideario, que permita tal reconstrucción, de manera de lograr un país que merezca ser vivido.

### *ENCUESTA*

Para obtener resultados más palpables, ceñidos a nuestra realidad se aplicó una encuesta a aproximadamente 30 estudiantes de la Unidad de Idiomas de la Universidad del Azuay cuyos resultados fueron los siguientes.

#### **Pregunta 1. ¿Cómo se percibe usted dentro de su generación?**

En general los alumnos encuestados se sienten cómodos dentro de su generación, positivos dispuestos a superarse, dispuestos a cumplir sus sueños, en general alegres, inteligentes y sensibles.

#### **Pregunta 2. ¿Cómo se siente un joven frente a los medios de comunicación?**

En su mayoría los estudiantes indican que los medios de comunicación son poco confiables, por lo que no se refieren a la realidad, carecen de objetividad lo que los pone en una situación vulnerable donde se ven obligados a establecer criterios firmes y maduros a fin de poder discernir la verdadera información. En cuanto a tecnología se sienten muy identificados ya que gracias a ella ven como la sociedad y el mundo en general avanza.

**Pregunta 3. ¿Cómo percibe sus relaciones entre compañeros, amigos de su misma edad?**

Los jóvenes describen como una relación dentro de un ambiente de respeto, responsabilidad, solidaridad, amor, justicia, honestidad dentro de un marco de confianza con libertad para conversar y ser comprendidos.

**Pregunta 4. ¿Cuáles son los valores más importantes para usted?**

Respeto, Honestidad, humildad, solidaridad, lealtad son los valores que más han resaltado.

**Pregunta 5. ¿Qué actitud toma frente a los valores descritos en la pregunta anterior?**

En su conjunto los estudiantes manifiestan que trabajan positivamente en los valores y que son una pauta en su vida. Mas, algunos indican que ellos se van perdiendo debido a la falta de comunicación con los padres y a la influencia negativa de los medios de comunicación.

**Pregunta 6. ¿Cómo será su aporte al futuro?**

Los educandos desean trabajar con todo su ánimo, de manera profesional para lograr un futuro que no los involucra sólo a ellos sino también a sus familias, su comunidad y el país. Ansían dar lo mejor de sí con una mirada progresista y solidaria.

**Pregunta 7. ¿Cómo prevé afrontar los riesgos?**

La mayoría de estudiantes enfocan esta pregunta desde el punto de vista de la madurez y la tranquilidad.

**Pregunta 8. ¿Cómo afronta sus defectos?**

En primer lugar los jóvenes indican que tienen que aceptar sus defectos pero pocos manifiestan que tienen que mejorar a través de una autoevaluación.

**Pregunta 9. ¿Cómo percibe sus virtudes?**

Se sienten orgullosos y felices con sus virtudes, denota seguridad y quieren ponerlas a disposición de los demás.

**Pregunta 10. ¿Cómo los estudiantes perciben a sus profesores?**

Existen dos opiniones básicamente, un grupo que manifiesta que los profesores son personas preparadas y con experiencia, y otro grupo que indica que son personas como el resto con defectos y virtudes, hay calificaciones como de inmadurez y poca calificación para ser profesores

**Pregunta 11. ¿Cómo afrontan los jóvenes sus diversiones?**

Casi en su conjunto los estudiantes indicaron que los jóvenes al momento de divertirse con irresponsables y buscan el libertinaje, pocos respondieron que prefieren quedarse en casa u optar por otro tipo de actividad lúdica que no sea la farra.

El realizar esta encuesta fue un aspecto muy importante porque a través de ella pude conocer la realidad de mis estudiantes, y el resultado fue contrastante, realmente el estereotipo, que indica un joven vacío, carente de valores fue derrocado. Son seres humanos que prometen un futuro positivo y sólido, con una capacidad crítica y que claman a gritos mayor comprensión.

***CONCLUSIONES***

En conclusión, el abandono, la violencia, la mirada como infierno son caminos sin sentido que se dan en todas las sociedades y sistemas educativos. Al interferir los "ismos" la sociedad se ve confrontada a una bomba de tiempo que al no ser manejada adecuadamente y a tiempo causaría un verdadero caos. Como profesores es nuestro deber fomentar en los corazones de nuestros alumnos el amor, la protección, el acompañamiento y darles la seguridad de que al tener simplemente la condición de ser seres humanos ya son especiales

y capaces de ser elementos productivos y fortalecedores de una sociedad que los necesita.

La reseña efectuada por Edgar Morín ha sido interesante ya que da paso aspectos que deberían ser parte de nuestras prioridades como habitantes de este planeta Tierra. Herramientas como la educación debería ser algo muy importante para todos nosotros valores y principios, que en muchas ocasiones han quedado en el olvido. Al sintonizarnos con el autor, en su intención de generar una sociedad que se base en estos 7saberes promovemos una sociedad de avanzada.

Al plantearse la educación se base a estos saberes, no sería una labor tan sencilla, ya que involucrará desde el gobierno, pasando por las escuelas, profesores... y terminando por los padres, deberían plantearse cómo se está educando ahora a los niños, a las generaciones del futuro y seguramente todos llegarían a la conclusión de que debemos cambiar. Hay que replantearse si la educación se está basando en la tolerancia, la comprensión, el no tener miedo a las incertidumbres, la ilusión, los errores y la ética.

Con estos antecedentes está claro que la educación debe ser algo que se nos enseñe desde niños, ya que desde una edad temprana vamos formando una idea, la personalidad, nuestros principios, valores y que al ganar madurez se volverán difíciles en cambiar.

Este sueño de Morin debería ser compartido por todos nosotros, pero desde un sentir pedagógico y sincero, globalizar nuestro pensamiento desde una perspectiva humanista que tome en cuenta las necesidades de la gente, donde se sientan libres para crecer, olvidando el concepto de educarse para supervivir.

- La única manera de poder acercarse a los jóvenes es conocer sobre ellos y eso solo lo podemos lograr mediante la observación y el intercambio, no podemos dejarnos llevar de prejuicios ni de las imágenes que nos venden los medios que pueden estar manipuladas o simplemente muestran una

realidad sectorizada; es indispensable acercarse a ellos y el lugar es la calle, precisamente en los focos de diversión, pobreza, violencia, arremolinamiento, es allí donde están los jóvenes ya donde debemos ir para conocerlos y poder hablar de ellos.

- Los y las jóvenes están de cierta manera atrapados en estereotipos sociales que han creado grandes abismos a la hora de formar una pareja debido a las diferencias de género que promueve y espera la sociedad de ellos y de ellas.

- El culto a la belleza y al cuerpo, la mal entendida libertad de exhibirse y poder seducir cobra principalmente sobre la mujer un alto precio, en el sentido de que ella debe esclavizar su cuerpo, perder identidad y despersonalizarse para poder cumplir con los estereotipos de belleza que quizá ni siquiera desea.

- La mujer al mismo tiempo que se ve sometida, somete puesto que a partir de la seducción puede dominar, es una especie de poder mal entendido que muchas veces termina en actitudes de sumisión al intentar atraer a una pareja poderosa. Esta contienda de poder no es el mejor escenario para una relación saludable de pareja.

Es difícil enfrentar de forma completa la problemática del adolescente, aún cuando me limite a aquellas que inciden sobre su educación.

No es suficiente el aprendizaje sea significativo para el alumno, deberá ser también el mejor dentro de los posibles conocimientos significativos. Esto significa que el docente deberá estar contrastando constantemente los modelos del conocimiento del alumno.

Somos los únicos que no podemos bajar los brazos y debemos estar convencidos (para convencer al otro) de la necesidad de educar, adaptando nuestra práctica, de manera de lograr la motivación del alumno; incorporando a los nuevos medios, de manera de lograr un acercamiento productivo hacia

los mismos, aprovechando cada situación de la realidad, como una forma de relacionar los conocimientos adquiridos y volcarlos hacia la misma, de manera de desarrollar el pensamiento formal, hipotético deductivo y crítico, para que a través del conocimiento del problema, el alumno pueda encontrar soluciones a esa problemática particular; ser conscientes de la realidad crítica que se presenta a nivel social y familiar, para de esa manera poder orientar nuestra práctica, atendiendo a la problemática particular del alumno y la de su entorno.

Educar a través del ejemplo, sin caer en el doble discurso, que tanto desorienta y desanima a nuestros niños, promoviendo su participación en la construcción de su futuro que deberán encarar, de la sociedad y favoreciendo el establecimiento de los lazos de solidaridad, alentando la cooperación y la tolerancia entre ellos, no discriminando y no siendo partícipes en la diferenciación, que muchas veces la escuela ejerce subrepticamente, a través de pautas, exigencias, contenidos, perfiles y modelos de imposición absurdos.

## **UNIDAD 5: LAS TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN**

### ***TRABAJO INDIVIDUAL***

Para orientar este trabajo individual es esencial partir desde una óptica constructivista, cuyos mentalizadores principales son Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky.

Bajo esta visión constructivista el profesor es quien media entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, puede compartir sus experiencias a fin de construir conocimientos, tomando en cuenta el contexto sociocultural de su ámbito educativo, siempre con una apertura a cambios positivos empapados de aprendizajes significativos.

El docente será capaz de brindar ayuda pedagógica conforme a las necesidades e intereses de los alumnos, siendo su objetivo final formar autodidactas

Estrategias Docentes para educar con TIC's

Las Nuevas Tecnologías de Educación poseen las siguientes características: ubicuidad, multiplicidad, usabilidad y simultaneidad. Sirven para que tanto docentes como estudiantes se puedan desarrollar en nuevas situaciones de aprendizaje. Piaget y Bruner empatan perfectamente con las NTC al basar sus estudios en el aprendizaje a través de la experimentación, a esto se suma Vitgozky con su teoría dialéctica, dónde la interacción con personas favorece la adquisición del conocimiento.

Debido a que estamos en una sociedad de información las NTC tienen que: enseñar a buscar información puntual, orientar sobre la selección de motores de búsqueda, informar sobre las herramientas que ofrecen las interfaces de los principales navegadores y sobre los programas de apoyo y consulta, como traductores, enciclopedias, etc., ofrecer elementos que permitan evaluar el material didáctico digital, en términos de ubicuidad, multiplicidad, usabilidad y simultaneidad, sugerir estrategias para buscar, seleccionar, clasificar información, proponer formas o diseñar herramientas que ayuden a analizar, evaluar y aplicar la información, enseñar a decodificar, comprender y crear con los nuevos lenguajes hipermediáticos, y crear conciencia crítica sobre la información digital.

Finalmente es necesario evolucionar del docente tradicional (caracterizado por ser el experto, dónde el texto es fuente privilegiada de información, los hechos son lo

trascendente, la información es dada por el docente, el énfasis está puesto en el producto y la evaluación es cuantitativa) al docente facilitador, consejero y orientador, existen diversas fuentes de información, las preguntas son lo trascendente, búsqueda y exploración para encontrar información, el énfasis está puesto en el proceso y la evaluación es cualitativa.

### **Retos que la sociedad de la información plantea a la enseñanza y al profesorado**

Nuestro reto como docentes es lograr el punto de equilibrio entre la tecnología y el proceso de aprendizaje, construyendo y empleando adecuadamente materiales multimedios que formen un ambiente adecuado para que el conocimiento llegue apropiadamente a los alumnos.

Dentro del campo de la enseñanza y cómo llegar a los estudiantes existen diferentes teorías como la Gestalt, la de las inteligencias múltiples, la del aprendizaje significativo con Ausubell , Morin, la teoría de resolución de problemas de Bruner, etc.

Para lograr el éxito de la comunicación en la educación, se aplicará el pragmatismo, es decir la búsqueda de las consecuencias prácticas del pensamiento y poner el criterio de verdad en su eficacia y valor para la vida; para ello es requisito indispensable analizar a conciencia el contexto de la situación a explicarse en clase y observar el rol de las "implicaciones conversacionales" -articuladas con las ciencias cognitivas y la inteligencia artificial- que sostienen las locuciones cotidianas basadas en los climas emocionales, explícitos e inferibles en la comunicación virtual.

Nosotros, como docentes tenemos que proporcionar a nuestros educandos, elementos fundamentales como:

- Calidad: los interactuantes deben decir cosas veraces, no falsas.
- Cantidad: deben proporcionar información necesaria para continuar el diálogo, ni excesiva ni escasa.
- Relevancia: proporcionan información oportuna y ajustada al tiempo en que se desarrolla la conversación mediada.
- Modo: debe evitarse la oscuridad, la timidez y la ambigüedad en el diálogo.

Nuestra *idiosincrasia* es un factor fundamental a tomarse en cuenta dentro de la enseñanza debido a que el lenguaje juega un papel fundamental dentro de la comunicación, las TIC's deberán integrar caminos para investigaciones y desarrollos de análisis metatécnicos interdisciplinarios de la cultura, la sociología, la semiología, la didáctica, etc. hacia un nuevo perfil de aprendizaje y enseñanza.

Necesitamos crear *soportes* para crear y construir conocimiento, dichos soportes - desde los más artesanales hasta los más electrificados- se caracterizan por tres componentes referidos a los sistemas de símbolos, el modo en que operan y el mecanismo de su racionalidad. A través de ellos se representa e interpreta la realidad posibilitando:

- Conocerse a sí mismos y a los demás, con la posibilidad del contraste y cambio conceptual,
- Favorecer la expresión creativa y anticipadora, y
- Aprender a negociar y consensuar.

Las TIC's implican que como profesores tenemos que revisar razonadamente los medios a emplearse, el dominio tanto de alumnos como de profesores de los códigos de los medios a emplearse e Integrar curricularmente los medios en el proyecto institucional tecnológico que se trate para diseñar, desarrollar e investigar propuestas de aprendizaje y enseñanza multimediales de modo cooperativo, real o virtual.

Podemos argumentar que los alumnos necesitan de profesores, guías que orienten, interpreten y comprendan la aplicación de los diversos contextos y sobretodo del Internet a fin de que el aprendizaje sea significativo; de ahí la importancia de aprovechar adecuadamente las TIC's , enmarcándolas siempre dentro de una propuesta tecnológica que involucre el curriculum desde una perspectiva pedagógica, que con una adecuada planificación prevea posibles problemas.

Las TIC's nos sirven para:

Posibilitar no solo cualquier lugar para la práctica educativa o cualquier tiempo de la vida de una persona sin distinción de ninguna índole, sino tener cabal conciencia de "espacio de flujos" (Castells, 1998) [19]

Para la gestión del conocimiento.

- Estimular la comunicación multidireccional de convergencia digital que permiten a las personas convertirse en protagonistas más activas e independientes, tomando a su cargo el propio aprendizaje por cualquier medio.
- Explorar directamente, la expresión y la experiencia de cualquier contenido que debería, -tarea de diseño pedagógico y gráfico mediante- estar bien seleccionado, organizado, estructurado y secuenciado desde el punto de vista cognitivo e interactivo, para estimular las búsquedas, confrontaciones, indagaciones, etc.
- Capitaliza la historia y cultura de la humanidad, se podría decir TODO o cualquier área del saber, encarado de modo innovador a través del diseño y evaluación de proyectos.
- La conectividad global de las TICs hace realidad las "comunidades virtuales para la construcción conjunta del saber", donde todas las personas, dependiendo en que proyecto de encuentren, colaboran y aprenden los unos de los otros. Estos esfuerzos requieren de acercamientos multiculturales, multilingüísticos y multimodales del aprendizaje, que deben fomentar respeto y solidaridad.

Esta revolución en el aprendizaje se soporta en una nueva visión del aprendizaje, la enseñanza y la comunicación, está regida por principios como:

- La exploración directa, que consiste en desarrollar propuestas de tecnología autónomas.
- La expresión directa, el poder expresar las propias ideas e historias.
- La interacción directa que permite experimentar directamente a través de los propios contactos personales con otras personas alrededor del planeta, eliminando fronteras por ejemplo en comunidades virtuales.
- La intercultural, que enriquece la participación de diversas culturas con sus tradiciones, valores y costumbres.

- La multimodal, que se relaciona con los canales de comunicación como teclear, clicar, enlazar, es decir el uso del hardware para producir y expresar sentimientos e ideas durante la interactividad entre personas.

## **MODELOS DE TECNOLOGIAS**

### **El aprendizaje cooperativo**

Según Rafael Casado Ortiz, el aprendizaje cooperativo arranca en los 80's y nace como una propuesta metodológica (desde las técnicas hasta los modelos de enseñanza ), basada en estrategias de enseñanza, donde el grupo es el protagonista del aprendizaje, pues todos sus miembros tienen una meta en común y por ende involucra su participación, que puede emplear un amplio rango de metodología.

Eggen y Kauchak (1999) identifican al aprendizaje cooperativo como una propuesta de trabajo organizada dentro del aula.

Las condiciones para que ocurra un aprendizaje cooperativo son:

1. Interdependencia positiva entre los miembros del grupo.
2. Interacción cara a cara, facilitadora del aprendizaje.
3. Evaluación individualizada y responsabilidad personal para conseguir los objetivos del grupo.
4. Uso frecuente de destrezas interpersonales y grupales.
5. Evaluación frecuente y regular el funcionamiento del grupo para mejorar la efectividad futura.

Walters señala cuatro modelos principales de aprendizaje:

- Jigsaw (Rompecabezas)
- Student Team Learning (Aprendizaje por Equipos de estudiantes)
- Group Investigation (Investigación en Grupo).

### **Tecnologías Transmisivas**

Se refieren a las presentaciones multimedia, donde el profesor es el protagonista de la acción a través de la "clase magistral" y por consiguiente el alumno es el sujeto pasivo.

### **Tecnologías interactivas**

Se refieren a la enseñanza asistida por ordenador (EAO), donde la tecnología interactúa entre el usuario y el sistema y se emplean productos multimedia en CD-ROM. ES una metodología conductista y este sistema promueve el seguimiento de acciones y retroalimentación al alumno.

### **Tecnologías colaborativas**

Involucra a todos los miembros del proceso enseñanza aprendizaje, con el empleo de una pedagogía activa, se da el intercambio de materiales e ideas entre el profesor y los alumnos entre sí.

### **Análisis aplicado a nuestra realidad educativa en la Universidad del Azuay**

Luego de este análisis es necesario responder a estas dos preguntas: ¿cómo aprende el que aprende? ¿Cómo hacer para que su uso en este proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz?

Para responderlas fue necesario la aplicación de una encuesta a una muestra de cinco alumnos, y la que también fue aplicada anteriormente a una muestra mayor de treinta alumnos y los resultados son constantes en demostrar que la mayoría de estudiantes son visuales.

De ahí enfocar la enseñanza hacia los medios visuales como presentaciones en power point, videos, pizarras, rótulos, la prensa, se puede incorporar la televisión, el cine, el internet y muchos más, para ello el profesor necesitará tamizar el material a exponerse y constatar que esté conforme al tema de la cátedra a dictarse.

En la Unidad de Idiomas contamos con el material necesario lo que ha favorecido mi labor como profesora, ya que contamos con un aula equipada con infocus, televisión, toca cd, dvd y vhs, factores que al ser aprovechados en su máxima eficacia y contribuyen al cumplimiento de objetivos.

Además al inicio de cada ciclo entrego a los alumnos un CD con el contenido de la materia tanto teórica como práctica, ejercicios y respuestas a fin de complementar bases gramaticales del libro de estudio.

Se escuchan canciones y se muestran videos aplicados al tema y enfoque gramatical de cada una de las doce unidades, a fin de desarrollar la destreza de escuchar, comprender y así habituarse al idioma Inglés.

En general creo que en la Unidad de Idiomas nos orientamos hacia la aplicación adecuada de las TIC's además que la asignatura de Inglés se presta para el uso de diversas metodologías de enseñanza, que cumplen con el requisito de la interactividad en el proceso enseñanza - aprendizaje, siempre tomando en cuenta que la demanda actual por parte del estudiantado es la interactividad, el uso de medios visuales para reforzar el aprendizaje.

Considero un aporte significativo el poder elaborar el Aula Virtual, ya que en ella podré consolidar los diferentes instrumentos (páginas web, ejercicios teóricos, respuestas, juegos, videos, etc.) que empleo al dictar mi cátedra, además me parece innovador el poder incorporar herramientas como el foro, chat y glosarios de tal manera que el acompañamiento al estudiante de inglés sea integrador y sobretodo puedan ser válidos en cualquier momento de su vida personal o profesional.

### *Trabajo grupal*

**Estructure un marco conceptual de Aula Virtual y luego indicar cuales serian los aspectos más importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual.**

#### MARCO CONCEPTUAL DEL AULA VIRTUAL

Partiendo de una visión constructivista de los procesos de enseñanza- aprendizaje, se propone el uso de las Tics para afirmar los procesos de innovación de la enseñanza como apoyo o valor agregado al aprendizaje colaborativo, activo, autónomo y auto regulado. Estos principios están presentes en el aprendizaje por descubrimiento dentro de los conceptos constructivistas de orientación sociocultural inspirados en las ideas de Vygotsky y sus colaboradores que defiende la participación compartida del profesor y de los estudiantes y considera al estudiante el protagonista central de su propio aprendizaje. Este aprendizaje es posible si el alumno quiere y puede conectar sus ideas con los conocimientos previos para elaborar significados con sentido.

Las teorías constructivistas están basadas en las ideas de renombrados filósofos como Dewey y psicólogos educativos como Vygostsky, Bruner y Piaget. Los principios constructivistas se enfocan principalmente en la motivación del alumno para aprender y en su habilidad para utilizar lo aprendido fuera del contexto de su clase. La mayoría de los modelos constructivistas se enfocan en el aprendizaje basado en la solución de problemas utilizando una visión interdisciplinaria, rica en una variedad de elementos. Los constructivistas también enfatizan el trabajo en grupo o el aprendizaje colaborativo donde todos contribuyen al logro de los objetivos y comparten responsabilidades para trabajar hacia metas comunes. Otro aporte constructivista es el aprendizaje por descubrimiento, pues más que aprender una destreza o un contenido específico, el alumno está en capacidad de aprender a través de la exploración. El profesor es más un facilitador y un planificador de recursos que un presentador de la información a receptores pasivos (Perkins, 1991). En esta clase de ambientes de aprendizaje, los

estudiantes completan actividades y producen productos. Es necesario el aporte del profesor con su ayuda explícita, sistemática y continua para establecer vínculos cognitivos e intelectuales dándose un triángulo interactivo entre el profesor, el alumno y los contenidos por medio de tareas distintas a las de la enseñanza tradicional como por ejemplo la solución de problemas complejos y significativos por medio de trabajos en equipo. Esto implica cuatro aspectos:

1. La ayuda ofrecida por el profesor.
2. La colaboración de los compañeros por medio de formas de trabajo y estudio colaborativo.
3. La planificación de los trabajos del estudiante sobre sus propios procesos de aprendizaje.
4. La utilización de tareas conjuntas del profesor y el estudiante.

Las ayudas proporcionadas a los estudiantes durante el proceso deben cumplir dos características: la variedad de ayudas en relación a los estilos de aprendizaje (en esta instancia las TICS ofrecen una variedad de posibilidades), y segundo que estos instrumentos vayan modificándose a lo largo del proceso. Otro elemento importante que ofrece la tecnología es la posibilidad del registro permanente de los trabajos de interacción entre participantes, que permite recuperar y revisar las interacciones.

Las TICS son una estrategia para desarrollar aprendizajes autónomos, estratégicos y auto regulados. Desde el punto de vista del constructivismo, este proceso exige la planificación cuidadosamente diseñada que permita al estudiante adquirir de forma controlada, varios conocimientos y destrezas para la consecución de aprendizajes significativos a través de la transferencia del control del profesor al alumno. El profesor ayuda al alumno a identificar las estrategias a utilizar, a desarrollarlas y a automatizarlas utilizando por ejemplo blogs, diarios electrónicos, o portafolios electrónicos, realizando procesos de reflexión personal en un marco de interacción y comunicación con los otros compañeros y con el profesor. Estos entornos combinan los principios de aprendizaje basado en problemas, casos o proyectos; lo que implica un grado mayor de preparación del docente, demanda procesos de planificación y diseño

instruccionales muy detallados, nuevos contextos de enseñanza que van más allá de las aulas, procesos de seguimiento y apoyo, un amplio nivel de preparación psicopedagógica y tecnológica del docente, así como su constante actualización y capacitación.

La revista virtual VIVEDUC propone el desarrollo de competencias desde un marco de pensamiento complejo y de compromiso ético basado en los siguientes referentes (Tabón, 2007): Las competencias deben surgir desde un proyecto ético de vida. Las competencias deben reforzar y contribuir a que las personas sean emprendedoras, primeramente como seres humanos y en la sociedad, y luego en lo laboral. Las competencias deben partir desde los fines de la institución educativa para que orienten las actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Las competencias se deben desarrollar desde el pensamiento complejo para formar personas éticas, emprendedoras y competentes. Por último, hay que tener presente que la educación no es únicamente formar competencias sino formar personas integrales, con expresión artística, espiritual etc.

Por otro lado aportan al marco conceptual del aula virtual los conceptos dados por J. Salinas, F. Negre, A. Gallardo, C. Escandell e I. Torrandell (Modelos didácticos en entornos virtuales de formación) cuando dicen que el desafío de la incorporación de las TICs a la educación "no está en reconstruir el sistema de clase magistral, ni lograr un aprendizaje totalmente independiente vía web. Lo que hay que hacer es construir un nuevo entorno de aprendizaje". (Hanna, 2000). Así, de igual manera que lo comentado por Javier Onrubia, estos autores expresan que los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de las TICs deben conectar a los alumnos entre sí, con los tutores y profesores, al aprendizaje con la experiencia y aprovechar la abundancia de información y conocimiento mediante las nuevas tecnologías. El punto crítico está en adecuar las herramientas que utilizamos en los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) a nuestras instituciones mediante modelos pedagógicos que orientan estos procesos.

En suma, la integración de la tecnología a la educación ha sido identificada con el Constructivismo porque este enfoque propone una combinación de actividades orientadas a la resolución de problemas, al trabajo cooperativo, y a tareas relacionadas con los intereses del estudiante y su contexto. Las tecnologías son el medio para lograr la motivación, producir la interacción por medio de actividades de aprendizajes colaborativos que requieren de destrezas de alto nivel como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. El aprendizaje colaborativo es considerado como el medio apropiado para favorecer la construcción de significados a través de herramientas tecnológicas sincrónicas y asincrónicas diseñadas para estos aprendizajes.

**MÁS IMPORTANTES DE LA EDUCACIÓN PRESENCIAL QUE DEBERÍAN SER  
RESCATADOS EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL**

.Los modelos virtuales no tendrán éxito si se basan en intentar replicar los modelos presenciales. La clase magistral es una clase presencial, y suponiendo que sea un buen recurso, que a veces lo será, no puede “copiarse” en otro medio. Será necesaria una adaptación, que aproveche lo mejor que ese medio ofrece y que, de esta forma, alcance los mismos objetivos formativos que se plantearía una acción presencial.

Sin embargo, dado que la principal diferencia se da en los medios empleados para establecer la comunicación entre los actores del proceso educativo, la definición de educación virtual no debería variar mucho en relación con la definición de educación presencial. Puesto que el objetivo principal se mantiene, es razonable pensar que existen aspectos de la educación presencial que no pueden ser omitidos en la educación virtual.

A continuación se enumeran aquellos que hemos considerado importantes:

**1.- Mediación pedagógica.**

Detrás de todo proceso de educación virtual hay un tutor que prepara el material que será analizado, hace el seguimiento del proceso que sigue el alumno, se encarga de las evaluaciones, etc. A pesar de que el tutor en la educación virtual no es el único intermediario entre el alumno y el conocimiento, no debería olvidar su función de mediador.

La distancia física que separa al alumno del tutor, no debe dar paso al abandono, por el contrario, debe existir un acercamiento sin invadir el umbral del alumno. El sistema de educación en línea debe ofrecer espacios para que el tutor solvete las inquietudes del estudiante, esto podría darse vía correo electrónico, de tal manera que se garantice el cumplimiento de la principal tarea de un educador que es acompañar y promover el aprendizaje.

## **2.- Buena comunicación docente - alumno - compañeros:**

Comunicarse es cosa de humanos, y como tal compleja. A pesar de que es una experiencia que se da en sociedad y que tiene miles de años de práctica, de alguna forma aparecen los malos entendidos o las explicaciones poco efectivas.

Al referirnos a la comunicación del conocimiento, debemos recalcar que esta no requiere solamente de un código común que permita estructurar un mensaje inteligible; también requiere de un soporte para contener y dar a conocer el mensaje.

Para comunicar los conocimientos en la educación presencial, el docente utiliza, entre otras cosas, la comunicación verbal, el pizarrón, gesticulación, el libro, etc. Las nuevas tecnologías amplían las posibilidades de transmitir el mensaje aunque el contacto cara a cara se limita, por eso el docente del aula virtual debe minimizar los posibles efectos de no estar físicamente presente en el mismo lugar y aprovechar todas las herramientas comunicacionales que la modalidad ofrece, tales como: el chat, el foro y el correo electrónico.

## **3.- Evaluación como sistema:**

Se entiende por Evaluación un proceso participativo, sistemático y ordenado que se inicia desde el momento diagnóstico, que se da de manera paralela al proceso de aprendizaje y que facilita la retroalimentación.

Tanto en la educación presencial como en la educación virtual, la evaluación debe constituir un sistema bien planificado, de manera que ofrezca la posibilidad de diferentes medios para la valoración del nivel de asimilación de conocimientos y el

seguimiento del desempeño de los estudiantes, tales como la colocación de cuestionarios, la realización de exámenes con diferentes formas de respuesta y la observación directa por parte del docente del tiempo que ha dedicado cada estudiante a la realización de las diferentes propuestas académicas dentro de un curso.

#### **4.-Diferentes estilos de aprendizaje**

La teoría de los estilos de aprendizaje sostiene que las personas piensan, sienten, aprenden y se comportan de manera diferente, algunas diferencias son simples, mientras otras son importantes; así hay personas equilibradas, otras tienden a los extremos; algunos son precavidos, otros impulsivos; algunos rápidos, otros lentos; algunos recuerdan mejor las imágenes y otros las palabras.

Esta es una realidad que se busca tomar en cuenta en la educación presencial, y no puede descuidarse en la educación virtual. Si bien en esta última el estudiante tiene mayor libertad sobre los métodos de aprendizaje, la cátedra virtual debe ofrecer orientación sobre las distintas alternativas existentes para llegar a la apropiación del aprendizaje.

#### **5.- Aprendizaje basado en la teoría del Constructivismo**

La modalidad presencial busca fundamentarse en la teoría del Constructivismo, pues el aprendizaje se da en la medida que el estudiante participe activamente en su proceso educativo. Esta participación debe ser fomentada en la educación virtual, ya que la necesidad del estudiante de interactuar con sus docentes y compañeros es una de las características más importantes que definirán el logro de un aprendizaje significativo. La formulación de problemas para su discusión en grupo exige del estudiante desarrollar capacidad de análisis y de crítica.

BENEFICIOS Y PROBLEMAS DE LA UTILIZACIÓN DE LAS AULAS VIRTUALES

Beneficios	Problemas
<p>Acceso a la información a cualquier hora: material, actividades y tareas registradas en el cronograma y disponibles en la web los siete días de la semana.</p> <p>Actividades interactivas: participación en foros, debates y chats. Posibilidad de compartir documentos y tareas grupales que fomenten la integración y colaboración de los estudiantes de una cátedra.</p> <p>Mejores métodos de participación y evaluación que obligan en cierto modo a que todos los estudiantes sean parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Tareas interactivas y acceso a materiales actualizados: habilitación de hipervínculos hacia webs externas con material acorde a las asignaturas y temáticas.</p>	<p>Baja velocidad de la red que limitaría el acceso al aula virtual y sitios web asociados a ella.</p> <p>Recursos limitados o inexistentes en cuanto al número de equipos disponibles en relación al total de profesores y cátedras dictadas en la institución.</p> <p>Falta de conocimiento tecnológico básico que puede limitar y complicar el manejo de un aula virtual.</p> <p>Mayor tiempo de preparación, elaboración y mantenimiento del aula por parte del profesor que tiene que preparar y organizar contenidos con anterioridad.</p>

## ALTERNATIVAS PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN COMPARTIDA PRESENCIAL-VIRTUAL

Sin lugar a dudas, los aprendizajes virtuales han ganado terreno de manera acelerada en estos últimos años y están siendo utilizados como una alternativa de solución para la formación, capacitación y actualización de personas que por diferentes razones no pueden cursar sus estudios bajo una modalidad presencial.

La modalidad virtual está ampliamente fundamentada en el constructivismo, que permite al tutor canalizar el aprendizaje de manera cooperativa y colaborativa. Debemos mencionar a Lev Vygotsky, cuya filosofía materialista dialéctica propone una nueva forma de concebir los procesos psicológicos postulándolos como el resultado de la interacción del individuo con su medio social y cultural en un momento histórico determinado.

La tendencia constructivista propone comprender el aprendizaje del individuo bajo: la mediación semiótica, apropiación, internalización, planos inter e intrapsicológicos, signos y símbolos, y la zona de desarrollo próximo.

También podemos mencionar la Teoría Cognitiva que afirma que gran parte del aprendizaje está dado gracias al desarrollo de mapas conceptuales y a la activación de mapas mentales previamente elaborados. Lo anterior obliga al docente virtual a utilizar medios que aumenten la capacidad de integrar un nuevo conocimiento a esquemas previamente definidos por el estudiante. Es así como la utilización de ejemplos que ilustran conceptos y los ejercicios de simulación de la realidad no sólo cumplen con esa premisa, sino que poseen un efecto motivador sobre la capacidad de aprendizaje del estudiante. Ausubel, define claramente la importancia de esta concepción pedagógica en su teoría sobre el aprendizaje significativo.

Ana Mercedes Colmenares Escalona, (2004) al igual que numerosos investigadores en este campo, así como también profesores que están desarrollando sus cursos en línea o se están preparando para asumir este nuevo rol, no dejan de manifestar su insatisfacción por las formas tradicionales de evaluación y el deseo de desarrollar prácticas evaluativas de la manera más idónea en estos espacios de aprendizajes asistidos por las tecnologías de la información y la comunicación. Todo ello enfocado tanto a la enseñanza como al aprendizaje y a la evaluación.

Entre las alternativas de la modalidad presencial virtual se propone construir una evaluación en contextos virtuales con sus consecuentes formas de participación, adicionando las técnicas e instrumentos más acordes con estos espacios de aprendizaje.

Entre los Objetivos de la investigación debemos tomar en cuenta:

- Conceptualizar la evaluación en contextos virtuales.
- Propiciar espacios de participación y autorreflexión permanente.
- Identificar los desplazamientos significativos en la concepción de la evaluación de los aprendizajes en contextos virtuales, que se van generando en los docentes participantes del curso en línea.
- Fundamentar una nueva concepción de la evaluación para orientar las prácticas evaluativas en los contextos virtuales de aprendizaje.
- Asumir una metodología investigativa que permita la comunicación, la interacción entre los participantes del curso en línea, a fin de optimizar dinámicas de cambio en las concepciones y las consecuentes técnicas e instrumentos de evaluación acordes con los contextos virtuales de aprendizaje.
- Empezar la acción que comprenda las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Es necesario tomar en cuenta el aspecto Retroalimentación, que puede ser tratado en un encuentro presencial donde se analice de manera grupal, oral, pública y se registre los testimonios escritos que fueron procesados. Por ejemplo en este caso nuestro curso

se basa en la plataforma Moodle. Esta plataforma tiene la capacidad de solicitar a los participantes que propongan actividades, manifiesten los aspectos que más les interesa revisar, busquen en la red materiales pertinentes e interesantes, además se les pide sugerencias para organizar los chats.

Se pueden realizar diagnósticos en las diferentes etapas del curso a fin de identificar necesidades e intereses, rectificar, incrementar información, en fin, enriquecer el aprendizaje de la comunidad que emplee este entorno virtual.

Al realizar un diagnóstico inicial, se inicia con el proceso de planificación. Con un segundo diagnóstico donde ya se conoce un poco más al grupo de trabajo, se comienzan a realizar ajustes o cambios según el caso; cambios que se van dando a lo largo de todo el curso hasta su fin. Y, finalmente al concluir el curso, el diagnóstico servirá para organizar, reorientar, y estructurar la planificación de curso.

En cuanto a las características que le asignan a la evaluación se pueden citar las siguientes: dinámica, integral, flexible, formativa, democrática, negociada, observadora, valorativa, creativa, formadora, ética, ajustada a las características de los alumnos.

Podemos hablar de una autoevaluación y una coevaluación como importantes herramientas tanto para el docente como para el alumno a fin de poder evaluar el progreso y corregir las fallas, pero con la condición de proponer alternativas para mejorar. Lo ideal es desarrollar una cultura de participación, con valores como el respeto, solidaridad y madurez, que asegure el éxito del proceso.

### **¿Qué diferencia la evaluación en línea de la evaluación presencial?**

En la evaluación en línea el docente deja de ser el que transmite el conocimiento y deja de ser también el mediador principal entre el alumno y los contenidos disciplinarios. Siempre será necesario establecer parámetros donde se registren el avance, desempeño, atención y seguimiento de las actividades a realizar en cada espacio de aprendizaje, con el fin de registrar lo que se va realizando y visualizar lo que falta por hacer.

La perspectiva de evaluación que puede tener sentido en el aula es la denominada evaluación formadora donde se realiza una comprobación de la adquisición cognitiva de los estudiantes, es autoreguladora y permite establecer errores y estrategias durante el proceso de adquisición del conocimiento.

En otro orden de ideas, en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación con fines educativos existe aún una gran resistencia por parte de muchos docentes para incorporarlas como medios para facilitar procesos de aprendizaje, tanto para ellos como para sus estudiantes.

Esto se evidencia en las limitaciones en cuanto al uso adecuado del correo electrónico, la navegación por Internet, el envío y recepción de archivos adjuntos, el adecuado uso de las herramientas de la plataforma utilizada para gestionar este curso, la poca interacción entre los participantes y entre ellos y la facilitadora.

### **¿Cuál es el rol del profesor en la educación virtual?**

Al igual que sucede en la modalidad presencial, el profesor debe realizar aquellas actividades que exige una buena planeación académica, tales como: Definición de

objetivos, preparación de los contenidos, selección de una metodología apropiada, elaboración de material didáctico y elaboración de un plan de evaluación. Hasta aquí, las tareas del profesor en la modalidad virtual no difieren en absoluto del profesor presencial. Sin embargo, cuando el medio disponible para la interacción profesor - alumno son las TIC's, que no permiten una interacción física, el profesor debe desarrollar además, nuevas habilidades, tales como:

- Capacidad de interactuar con diseñadores gráficos y programadores de sistemas que apoyarán el montaje y rodaje del curso.
- Conocimientos y habilidades en el manejo de las TIC's: Internet, correo electrónico, foros, chat, grupos de discusión y búsqueda de información en bases de datos electrónicas.
- Conocer y poner en práctica estrategias metodológicas que estimulen la participación de los estudiantes.
- Mantener una comunicación fluida y dinámica con los estudiantes a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación, entendiendo que gran parte del rol docente en el aprendizaje de los estudiantes, se da gracias a un buen acompañamiento y orientación del profesor.
- Conocer y emplear metodologías que propicien el trabajo colaborativo del grupo.

### **¿Cuál es el rol del estudiante en la educación virtual?**

El estudiante que participa en un programa de educación virtual, también debe desarrollar ciertas habilidades especiales que le permitan sacar el máximo provecho de las estrategias educativas definidas por su profesor:

- Desarrollar con base en la motivación, un alto nivel de autonomía que le permita además de seguir las indicaciones del curso y obtener así el aprendizaje derivado de ellas, ir más allá a través de la búsqueda de nueva información y la elaboración de procesos avanzados de aprendizaje basados en el análisis, la síntesis y la experimentación.
- Al igual que el profesor, el estudiante debe tener habilidades y conocimientos suficientes en el manejo de las TIC's.

- Capacidad para relacionarse con sus compañeros para la elaboración de proyectos de trabajo colaborativo.
- Tener una alta disciplina en el manejo del tiempo para garantizar así el cumplimiento de los objetivos educativos propuestos y dar cumplimiento al cronograma definido por su profesor.
- Mantener una comunicación continua con su profesor y con sus compañeros a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación

## **EPILOGO**

Este Módulo ha pragmado de una manera dinámica e interesante lo aprendido a lo largo de esta Especialización, es de suma valía el haber vivenciado esta jornada teórico – práctica que ha girado en torno a la valía del ser humano en sus diferentes roles; como alumno, maestro, autoridad universitaria, guía, etc. Nos ha llevado a mirar en retrospectiva y a ponernos en el lugar de los demás.

Es importante sentar precedente y marcar en nuestro camino docente una nueva óptica que nos guíe hacia metas claras, que repercutan positiva y constructivamente en un futuro con conocimientos sólidos resguardados por seres humanos de calidad, parte de una red planetaria con esperanza y tejida de valores.

## BIBLIOGRAFIA

### ***BIBLIOGRAFIA IMPRESA***

AUSUBEL, D.P., Novak, J. D. Y Hanesian, H., Educational Psychology, Nueva York, Holt, Rinehart & Wiston. (Versión castellana: Psicología Educativa. México, Trillas, 1963

CARRETERO, Mario; León Cascón. "Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia", en *Desarrollo psicológico y educación*, comp. De Palacios, Marchesi y Coll, Madrid, Ed. Alianza, 1992. Tomo 1, págs.. 311 a 326,

CASADO Ortiz, Rafael. El aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de redes de aprendizaje colaborativo Gerencia Tecnológica Informática, ITI Colombia, Bucaramanga, Colombia

CERBINO, Mauro; CHIRIBOGA, Cinthia; TUTIVEN, Carlos. "Culturas juveniles, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género" Guayaquil, Ed. Abya – Yala, 2000

ENTWISTLE, N., Understanding classroom learning. Londres, Hodder and Stoughton. (Versión castellana: La comprensión del aprendizaje en el aula. Barcelona, Paidós/M.E.C., 1988), 1987.

ENTWISTLE, N. J. y RAMSDEN, P. Understanding student learnig. Londres, Croom Helm. 1983.

GIMENO Sacristán, José y Ángel I. Pérez Gómez. Comprender y transformar la enseñanza. 9ª ed. Morata, Madrid, 2000.

JARAMILLO Paredes, Mario, *Violencia y Educación*, Revista Universidad Verdad (25), 19-24.

LAFOURCADE, Pedro. *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1974. pp. 76 a 84; 150 a156.

MARTIN, Aurora, GUARIDIA, Soledad, "Comunicación audiovisual y educación". Editorial Anaya. Salamanca. 1978

MARTON, F. "Phenomenography describing conceptions of the world around us". *Instructional Science*, 10. 177-220, 1981.

MARTON, F. "Beyond individual differences". *Educational Psychology*. 3. 289-304, 1983.

MASLOW, A., "Some educational implications on humanistic psychologies", *Harvard Educational Review*, 35 685-696, 1968.

MOLINA, Víctor, *Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano*, 1995.

MORENO, Joaquín, *Artículo sin nombre*, 15 marzo 2004.

MORIN, Edgar. *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. París, UNESCO. 1999.

NÉRICI, Imídeo G. *Metodología de la enseñanza*. México, Ed Kapelusz, 1982. pp. 189 a 195; 198 a 199; 219 a 221; 313 a 316.

ONTORIA Antonio, Molina Ana, De Luque Ángela, *Los mapas conceptuales en el aula*. Editorial Magisterio, Buenos Aires, 1966: página 33-41

ORNELLAS, Adriana. *Retos que la sociedad de la información plantea a la enseñanza y al profesorado*.

PIAGET, J., *Où va l'Éducation?*. Paris, Denoel/Gonthier. (Versión castellana: ¿A dónde va la educación?. Barcelona, Teide, 1974). 1972.

PRIETO Castillo, Daniel *El Aprendizaje en la Universidad*, Cuenca, Ed. Universidad del Azuay. 2009.

PRIETO, Daniel. *El Aprendizaje, Módulo II*, Cuenca, Universidad del Azuay, 2001.

PRIETO Castillo, Daniel *Notas en Torno a las Tecnologías en Apoyo a la Educación en la Universidad*, Universidad del Azuay, 2001.

REGIL, Laura (2002), *Estrategias docentes para educar con nuevas tecnologías de la comunicación*, Mazatlan, Sinaloa, Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, México.

RICHARDS, Jack C. *Interchange I Series Book 1*, Cambridge University Press. U.S. , 2005, Tercera Edición. Páginas 72 – 77.

SAMPER Pizarro, Daniel, *Manual para profesores sanguinarios Y más sangre en el aula*, 13 julio 2002.

SARRAMONA, J. Medios de comunicación de masas y educación. Editorial CEAC. Barcelona. 1988. Págs. 137-145

VYGOSTSKI, Lev, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Grijalbo, Mondadori, Barcelona, 1996.

WITROCK, M. C. "Learning as a generativ process", *Educational Psychologist*, 11, 87-95, 1974

WITROCK, M. C. ("Student´s thought-Processes", en M.C. Wittrock (comp.), *handbook of research on teaching*. Nueva York, Mc Millan, págs. 297-314, 1986.

#### **BIBLIOGRAFIA DIGITAL**

<http://ahenva.iespana.es/>

<http://www.peremarques.net/ud.htm>

<http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/UD.htm>

<http://adrix29.lacoctelera.net/post/2009/03/20/mirada-los-medios-decomunicacion-la-educacion>

<http://www.observatorio.org/colaboraciones/montufar.html>

<http://www.eduteka.org/ProComputadores2.php>

<http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/Mapas.htm>

<http://www.youtube.com/watch?v=IOVySRdGyV0>

<http://www.aulavirtual.mendoza.gov.ar/>

[http://www.viveduc.cl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49&Itemid=60](http://www.viveduc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=60) Universidad de la Rioja. 2001-2009

<http://74.125.93.132/search?q=cache:9jj6ZKZPv0MJ:www.rieoei.org/deloslectores/2159Colmenares.pdf+La+evaluaci%C3%B3n,+alternativas+para+la+modalidad+presencial+virtual&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Onrubia, Javier. Las tecnologías de la comunicación y la información como instrumento de apoyo a la innovación de la docencia universitaria. Universidad de Barcelona.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2484199>

## ANEXOS

### ANEXO No.1. Mapa de prácticas

#### UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 1 – "Please call me Beth."

#### PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
1. Presentaciones y saludos. 1.1. Manejar el verbo "to be". 1.2. Uso de las "Wh-questions". 1.3. Manejo de respuestas cortas con el verbo "to be". 1.4. Conocer los Adjetivos Posesivos.	El Alumno aprende consigo mismo.	- Presentarse a sí mismo y a otra persona.	Dramatización: 3p. -Pronunciación -Fluidez. -Propiedad.	Formular ideas en base a una conversación básica.	X		Vygotsky, en su Zona de Desarrollo Próxima media al emplear la Triana: objeto, sujeto y mediación de otro sujeto.
	El alumno aprende de sí mismo.	- Realizar una autobiografía.	Escribir una autobiografía, utilizando el verbo "To Be" en presente. (Homework) 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Autoconocimiento o a través de la autobiografía del estudiante	X		Piaget, al aprender por el experimento, genera conocimientos.
	El alumno se maneja dentro de un contexto social.	- Describir la foto de un artista.	Escribir la foto de un artista. 3p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo. <b>5 Puntos</b>	Observar y aprender de otro ser humano.	X		Conductismo, responde a observaciones externas, se basa en comportamientos externos, en este caso de los artistas.

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD : 2 – “How do you spend your day?”  
 PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
2. Ocupaciones, lugares de trabajo y estudio. Actividades diarias.  2.1. Presente Simple.  2.2. Preguntas informativas.  2.3. Expresiones de tiempo.	El alumno aprende de su medio social inmediato dentro de un contexto.	- Describir profesiones.	Describir la profesión de un familiar. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo. Describir la rutina propia y de un compañero de clase. 3p.	Desarrollar la capacidad de observación.	X		Conductivismo, se basa en observación a s pasivos.
	El alumno une dos instancias consigo mismo y con un compañero perteneciente al grupo de trabajo.	- Comparar rutinas diarias.	Describir la rutina propia y de un compañero de clase. 3p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo. Preguntar y dar opiniones sobre un trabajo. 3 p.	Recoger datos sobre sus propias actividades diarias	X		Mead, se sobreentiende la preexistencia de un social y se comunica en base a simbolos signific describe procesos de autoconocimiento.
	El estudiante aprende a interactuar con el contexto social involucrando actividades de la sociedad como el trabajo.	- Ocupacion es, lugares de trabajo y estudio. Actividades diarias	-Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad. <b>-5 Puntos</b>	Adquirir conciencia sobre el valor de los oficios y profesiones de su medio y del mundo	X		Mead, para conocer sobre las ocupaciones y lugar trabajo es necesario el uso de símbolos significante represente una idea y ver su reacción en el individuo

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 3 – “How much is it?”  
 PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
3. Compras y precios, ropa y artículos personales, colores y materiales. 3.1 Demostrativos. 3.2 Preguntas con how much and which. 3.3 Adjetivos comparativos.	El alumno utilizará el aprendizaje con los materiales ya que empleará fotos de artículos para ser comprados y vendidos.  En esta instancia también se hará uso de los materiales ya que necesitará cuadros de las ciudades para poder realizar la comparación.  Igualmente la instancia será el manejo de materiales para graficar y dar precios de artículos.	- Hablar sobre precios.	Dramatización sobre una compra. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad. -Uso de vocabulario.	Emitir juicios sobre el trabajo realizado.	X		Piaget, se aplica una pedagogía experimental ya que dramatizar genera conocimientos del manejo de demostrativos dentro de la gramática.
		- Dar opiniones. - Hablar sobre preferencias y hacer comparaciones.	Comparar dos ciudades. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Reconocer las diferencias entre dos ciudades	X		Mead, preconocimiento de la existencia de un mundo humano, de un lugar, promueve el resolver problemas al conocer nuevos lugares que son parte de un mundo en constante contacto social y cultural.
		- Comprar y vender artículos. - Ejercicios de aplicación de los adjetivos comparativos.	Preguntar y dar opiniones sobre precios en un almacén. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.  5 Puntos	Formular valoraciones sobre artículos.	X		Freud, originado en pulsiones se deberá relacionar con el contexto humano, al consultar precios es parte de la supervivencia, parte de la cultura humana.

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 4 – "Do you like rap?"

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)	SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
				SI	NO	

4. Música, películas y programas de televisión, entretenimiento, invitaciones y disculpas, horas y fechas.  4.1 presente simple: preguntas sí/no y preguntas Informativas.  4.2. Pronombre objeto.  4.3. Modal: would verbo + to + verbo.	Uso de medios auditivos como una radio-grabadora que facilite el escuchar la canción.  El aprendizaje se llevará a cabo con el uso de material, en este caso una encuesta preimpresa.  Aprendizaje con el grupo de trabajo, al extender una invitación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar una canción.</li> <li>- Investigar gustos y preferencias, utilizando, preguntas informativas.</li> <li>- Hacer invitaciones y dar excusas, usando verbos modales.</li> </ul>	Escuchar una canción. 3p. -Uso de vocabulario.	Valorar la atención al reconocer el vocabulario de la canción.	X	<p>Piaget, gracias al experimentar y emplear los sentidos el alumno genera conocimiento.</p> <p>Mead, para conocer sobre las preferencias en música es necesario el uso de símbolos significativos que represente una idea y ver su reacción en el individuo.</p> <p>Constructivismo, el alumno deberá construir su propia estructura para poder relacionarse con el mundo planteándose así un plan de aprendizaje.</p>
			Realizar una encuesta sobre preferencias musicales. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Desarrollar el espíritu investigativo al solicitar información sobre preferencias de la gente.	X	
			Dramatizar una invitación. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.  <b>PRUEBA UNIDADES 1 - 4</b> -Comprensión Auditiva. -Aplicación de estructuras gramaticales. -Lectura comprensiva -Uso de vocabulario.	Desenvolverse en su medio y exponer un hecho de la vida real.	X	

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 5 – “Tell me about your family.”  
PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUÉ?
					SI	NO	
5. La familia y la vida familiar.  5.1. Presente	Enseñanza con materiales: foto.	- Hablar acerca de la familia y	Describir a una familia. Incluir foto. 3p. -Organización de ideas.	Valorar a cada miembro de la familia.	X		Piaget, con esta dinámica se promueve el desarrollo intelectual, rescatando el reconocimiento de los orígenes, siendo aplicado este proceso de una manera endógena, natural y espontánea.

continuo: Preguntas si/ no e Informativas.		sus miembros.	-Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.			
5.2 Frases y respuestas cortas.	Aprendizaje con medios uso del Internet.	- Intercambiar información en el presente continuo.	Escribir un correo electrónico acerca de su familia. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Hacer uso de la tecnología aplicando el vocabulario aprendido.	X	Piaget, a través del experimento del uso de tecnología como el internet puede el estudiante sumergirse en aprendizaje significativo.
5.3. Uso de Cuantificadores.	Aprendizaje con el contexto social dentro de la realidad del país.	- Describir la vida familiar.	Hablar sobre la familia ecuatoriana, usando cuantificadores. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad. 5 Puntos	Sensibilizarse ante la realidad de nuestro país.	X	Conductismo, al investigar sobre la familia ecuatoriana se ven los resultados observables y medibles (cuantificadores) de lo que es el proceso de aprendizaje, pudiendo esto generar un cambio en la concientización de resultados.

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 6 – “How often do you exercise?”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
6. Ejercicio, deporte y frecuencia de las rutinas.	Aprendizaje en grupo facilita el compartir conocimiento y mutua corrección.	- Preguntar y describir rutinas. - Hablar sobre la frecuencia de las acciones.	Hablar sobre rutinas. Trabajo en pareja 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.	Recoger actos de ejecución diaria, organizar estas actividades.	X		Mead, se sobreentiende la preexistencia de un grupo social y se comunica en base a símbolos significativos describe procesos de autoconocimiento.
6.1. Adverbios de frecuencia.			Escribir sobre su	Valorar las	X		Innatismo, aquí reconoce el alumno como ha

6.2. Preguntas con <i>how</i> .	Aprendizaje consigo mismo, desde su propia vivencia.	- Describir su deporte favorito.	deporte favorito. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	fortalezas de practicar un deporte y lo saludable que es.			madurando en su proceso de aprendizaje de deporte y como lo aplica en su vida a otras instancias.
	Aprendizaje dentro del contexto local o mundial.	- Hablar sobre habilidades de un deportista conocido.	Hablar sobre un deportista destacado 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.  5 Puntos	Apreciar los esfuerzos de gente sobresaliente que ha sabido demostrar su constancia y disciplina.	X		Conductismo, al investigar sobre un deportista destacado se ven resultados observables y medibles de lo que es el proceso de aprendizaje, pudiendo generar un cambio en su concientización de los resultados.

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 7 – “We had a great time!”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUÉ?
					SI	NO	
7. Actividades en el tiempo libre y en el fin de semana, vacaciones.  7.1. Pasado simple: preguntas sí/ no, informativas. Frasas y respuestas cortas.	Aprendizaje consigo mismo, reflexión sobre propias actividades.	- Hablar sobre eventos en el pasado.	Describir las actividades de las últimas vacaciones. 3p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Emplear la habilidad de recordar y usar la memoria para describir actividades.	X		Freud, a través de un proceso de pulsiones el alumno recuerda sus experiencias placenteras o inconscientes o no dentro de una actividad de pulsiones como son las vacaciones.
	Aprendizaje del alumno consigo	- Dar opiniones	Escribir sobre lo que hizo en el último fin	Fomentar juicios sobre lo	X		Igualmente es Freud, en este caso bajo el proceso de pulsiones el alumno revivirá la experiencia de diversas actividades ejecutadas el fin de semana.

7.2. Verbos regulares e irregulares.  7.3. Pasado del verbo: to be.	mismo, relatando una experiencia reciente.          Aprendizaje dentro de un contexto, interacción a fin de ratificar conocimientos mutuos	sobre experiencias pasadas.      - Hablar sobre las vacaciones y el tiempo libre.	de semana. 2p. - Organización de ideas. - Estructura gramatical. - Aplicación de vocabulario nuevo.  Entrevistar a un compañero sobre sus pasadas actividades en su tiempo libre. 3p. - Pronunciación. - Fluidez. - Propiedad. 5 Puntos	realizado recientemente.      Desarrollar la habilidad de comunicarse y profundizar el conocimiento de otra persona.	X		Estas pulsiones se activarán al emitir juicios.          Molina, el alumno como parte de la especie humana recibe información por los diferentes medios de transmisión cultural, externa, de individuos parte de una sociedad.
---	--	---	--	--	---	--	--

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 8 – “What’s your neighborhood like?”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
8. Tiendas y lugares en la ciudad.  8.1. Hay (there is/are).	Enriquecimiento del aprendizaje a través del contexto, observando su propio barrio.	- Describir barrios.	Hablar sobre el barrio. 3p. - Pronunciación. - Fluidez. - Propiedad.	Sensibilidad para descubrir y describir lugares de un barrio.	X		Molina, es un aprendizaje significativo porque encaja perfectamente con lo que necesita, sabe y le interesa al alumno.
8.2. Preposiciones de lugar.  8.3. Preguntas: how much and how many.	Aprendizaje dentro del contexto y material al buscar gráficos e información de un lugar determinado.	- Preguntar y describir lugares.	Describir un lugar específico. 2p. - Organización de ideas. - Estructura gramatical. - Aplicación de vocabulario nuevo.	Enfocar la atención en un sitio en especial para observarlo y describirlo.	X		Mead, preconocimiento de la existencia de grupo humano, de un lugar, promueve el resolver como conocer nuevos lugares que son parte de mundo en constante contacto social y cultural.
8.4. Sustantivos contables y no contables.	Aprendizaje con	- Preguntar por cantidad	Indicar como llegar a una dirección	Ampliar la habilidad de	X		Conductismo, dar direcciones se ven los resultados observables y medibles, que son parte del proceso

	el material, uso de un mapa.	es, dirección es y datos.	específica. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.  <b>PRUEBA UNIDADES 5 - 8</b> -Comprensión Auditiva. -Aplicación de estructuras gramaticales. -Lectura comprensiva -Uso de vocabulario. <b>10 Puntos</b>	comunicarse, memorizar datos e información		de aprendizaje, pudiendo esto generar un cambio en su concientización de resultados.
--	------------------------------	---------------------------	--	--	--	--

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 9 – “What does she look like?”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
9. Apariencia y vestido, ropa y estilo, gente.  9.1. Preguntas: what.....look like, how old, what color, how long, how tall.  9.2. Modificadores con participios y preposiciones.	Aprendizaje con el grupo, informando sobre su apariencia.	- Preguntar y describir la apariencia de las personas.	Describir a los compañeros de clase, usando participios. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.	Familiarizarse con apariencia física de los compañeros de clase.	X		Conductismo, se relaciona con estímulos externos, que se deberá acercar a su compañero de clase enfatizando en resultados externos.
	Aprendizaje con el contexto, buscando fuentes de información de un personaje elegido.	- Identificar a personas.	Describir físicamente a su personaje favorito. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Profundizar la noción de un personaje al que se admira.	X		Conductismo, responde a observación externas, se basa en comportamiento externos, en este caso de los artistas.
	Aprendizaje interactivo con el grupo usando la descripción.		Adivinar a través de la descripción quien es	Volver a su conocimiento pre-adquirido	X		Vygotsky, a través de su zona de desarrollo próximo, necesita de otro individuo para desarrollar su conocimiento , pero para e

		el compañero. 3p. -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.  5 Puntos	para poder reconocer a un compañero.		debió atravesar otros previos procesos anteriores para que este sea parte de un mayor.
--	--	--	--------------------------------------	--	--

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 10 – "Have you ever ridden a camel?"

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUÉ?
					SI	NO	
10. Experiencias pasadas, situaciones inusuales.  10.1. Presente perfecto, preguntas si/ no, informativas, frases y respuestas cortas.  10.2. Contraste entre el presente perfecto y el pasado simple.	Aprendizaje con el grupo, participación en una situación social.	- Describir eventos en el pasado.	Hablar sobre situaciones inusuales. Trabajo en parejas. 3p -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad.	Compartir con compañeros eventos acontecidos en un pasado.	X		Constructivismo, al compartir con los compañeros el alumno deberá implementar y construir estructuras y estrategias que le permitan interactuar con el objeto de estudio y al mismo tiempo extraer el conocimiento necesario.
	Aprendizaje consigo mismo, retrospectiva al hablar de una situación negativa pasada.	- Intercambiar información acerca de experiencias negativas pasadas.	Escribir sobre una anécdota negativa que haya tenido. 2p. -Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo.	Emitir juicios sobre una situación de carácter negativo pasada.	X		Constructivismo, el alumno deberá construir su propia estructura para poder relacionarse con otros planteándose así un plan de aprendizaje, que rescata la información del pasado que necesita para el ejercicio.
	Aprendizaje con el grupo, organizar plan.	- Hacer planes.	Realizar una conversación usando el presente perfecto vs. Pasado Simple. 3p. -Pronunciación.	Usar los elementos que posee el estudiante para comparar positivamente perspectivas en	X		Piaget, se asimila la realidad a través de recordar procesos reales que se han procesado dentro del medio social.

		-Fluidez. -Propiedad. <b>5 Puntos</b>	una conversación.			
--	--	---	----------------------	--	--	--

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 11 – “It’s a very exciting place!”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER (Conceptuales)	INSTANCIAS	SABER HACER (Procedimentales)		SABER SER (Actitudinales)	Es significativo		¿POR QUE?
					SI	NO	
11. Ciudades, países, ciudades natales.  11.1. Adjetivos y adverbios.  11.2. Conjunciones.  11.3. Verbos Modales: can y should.	Aprendizaje con los medios y materiales, uso de fotos e Internet para extraer la información necesaria.  Aprendizaje con el contexto y con medios y materiales a fin de plasmar la realidad social y uso del Internet para buscar asesoría para el turista.  Aprendizaje en grupo y uso de material y medios buscando información y transmitiéndola a través de su grupo de trabajo.	- Preguntar por y describir lugares y ciudades.  - Preguntar y dar sugerencias.  - Averiguar sobre viajes y turismo.	Hablar sobre un lugar turístico interesante. 3p. - Pronunciación. - Fluidez. - Propiedad.  Escribir consejos para un viajero. 2p. - Organización de ideas. - Estructura gramatical. - Aplicación de vocabulario nuevo.  Promover turísticamente a una ciudad. 3p. - Pronunciación. - Fluidez. - Propiedad.  5 Puntos	Valorar una ciudad interesante, con toda la historia que ello implica.  Ayudar a un turista en situaciones reales con formulaciones de solicitud de información.  Desarrollar la capacidad de investigar, descubrir nuevos lugares y sus culturas.	X		Mead, preconocimiento de la existencia de un grupo humano, de un lugar, promueve el resolver como conocer nuevos lugares que son parte de un mundo en constante contacto social y cultural.  Conductismo, al dar consejos se ven los resultados observables, que son parte del proceso de aprendizaje, pudiendo esto generar un cambio en su concientización de resultados tanto propios como para otra persona (turista).  Piaget, motiva al estudiante al generar resultados realistas y cognoscitivos, al emplear y experimentar por ellos mismo el descubrimiento de lugares atractivos para el turismo.

UNIDAD DE IDIOMAS

UNIDAD: 12 – “It really works!”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

SABER	INSTANCIAS	SABER HACER	SABER SER	Es	¿POR QUE?
-------	------------	-------------	-----------	----	-----------

(Conceptuales)		(Procedimentales)		(Actitudinales)	significativo		
					SI	NO	
12. Problemas de salud, medicamentos y remedios.	Aprendizaje con el contexto social y en grupo participando en una situación cotidiana.	- Hablar acerca de problemas de salud.	Dramatizar una enfermedad y sugerir remedios. 3p -Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad. Escribir soluciones para una noche de insomnio. 2p.	Tomar conciencia de una persona enferma y sus cuidados.	X		Vygotsky, a través de su zona de desarrollo próximo, necesita de otro individuo para desarrollar y adquirir conciencia sobre el medio que lo rodea y de sus elementos.
12.1. Complementos de infinitivo.	Aprendizaje con el contexto uso del conocimiento cotidiano para la cura de un mal común.	- Preguntar y dar consejo. - Hacer peticiones .	- Organización de ideas. -Estructura gramatical. -Aplicación de vocabulario nuevo. Dar sugerencias para diferentes problemas de salud. 3p.	Recoger los consejos popularmente conocidos para solucionar el insomnio.	X		Vygotsky, ya que la experiencia social es donde reside la estructura de la cognición recurrirá el alumno a ella para extraer los datos necesarios para solucionar este problema con ayuda.
12.2. Modales: can, could y may.	Aprendizaje con el grupo discutiendo enfermedades y proponiendo soluciones.	- Preguntar por y dar sugerencias.  - Repaso unidades 1 -12	-Pronunciación. -Fluidez. -Propiedad. <b>PRUEBA UNIDADES 9-12</b> -Comprensión Auditiva. -Aplicación de estructuras gramaticales. -Lectura comprensiva -Uso de vocabulario. <b>10 Puntos</b>	Recurrir a la habilidad de aconsejar a fin de procurar el bienestar de un compañero	X		Vygotsky, sus programas de investigación buscan de procedimientos que permitan captar los procesos de pensamiento y de solución de problemas más que sus resultados

## ANEXO No. 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### Datos generales

Facultad: \_\_\_\_\_ Fecha: 15 de abril, 2009  
Carrera: Ingles  
Materia: Ingles  
Nivel: Segundo

Nombre del profesor observado: Lic. Karina Duran  
Nombre del profesor observador: Lic. Lourdes Crespo

Objetivo: Observar una clase dada por un colega para enriquecernos en un aprendizaje mutuo de una experiencia pedagógica decisiva.

#### La Mirada

1. ¿El docente establece contacto visual con los estudiantes?

- a) Siempre \_\_\_\_\_ x
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada

Serena \_\_\_\_\_ x  
Inclusiva \_\_\_\_\_  
Participativa \_\_\_\_\_ x  
Pasiva \_\_\_\_\_  
Irónica \_\_\_\_\_  
Elusiva \_\_\_\_\_  
Alegre \_\_\_\_\_ x  
Otra \_\_\_\_\_ Especifique: \_\_\_\_\_

#### La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada \_\_\_\_\_
- b) Correcta \_\_\_\_\_ x
- c) De fácil comprensión \_\_\_\_\_ x
- d) De difícil comprensión \_\_\_\_\_
- e) De bajo nivel \_\_\_\_\_

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto \_\_\_\_\_
- b) Alto \_\_\_\_\_
- c) Adecuado \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_
- d) Bajo \_\_\_\_\_
- e) Demasiado bajo \_\_\_\_\_

5. De las siguientes características, cuáles están presentes en el discurso del profesor

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	_____	_____	_____	_____
b) Eficacia	x _____	_____	_____	_____
c) Precisión	x _____	_____	_____	_____

### La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre \_\_\_\_\_
- b) Frecuentemente \_\_\_\_\_
- c) Ocasionalmente \_\_\_\_\_
- d) Rara vez \_\_\_\_\_
- e) Nunca \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_

### El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| a) Siempre        | _____         |
| b) Frecuentemente | _____         |
| c) Ocasionalmente | _____ x _____ |
| d) Rara vez       | _____         |
| e) Nunca          | _____         |

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| a) Siempre        | _____         |
| b) Frecuentemente | _____         |
| c) Ocasionalmente | _____         |
| d) Rara vez       | _____         |
| e) Nunca          | _____ x _____ |

### La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| a) Siempre        | _____         |
| b) Frecuentemente | _____         |
| c) Ocasionalmente | _____ x _____ |
| d) Rara vez       | _____         |
| e) Nunca          | _____         |

12. El profesor maneja su corporalidad de manera

- |           |               |
|-----------|---------------|
| Flexible  | _____ x _____ |
| Expresiva | _____         |
| Tensa     | _____         |
| Estática  | _____         |
| Pasiva    | _____         |

### La situación de comunicación

13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| a) Siempre        | _____ x _____ |
| b) Frecuentemente | _____         |
| c) Ocasionalmente | _____         |
| d) Rara vez       | _____         |
| e) Nunca          | _____         |

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

Uso de medios	_____ x _____
Material impreso	_____ x _____
Dinámicas	_____ x _____
Interacción profesor-alumno	_____ x _____
Otros _____ Especifique	_____

### El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

a) Siempre	_____ x _____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal

a) Siempre	_____ x _____
b) Frecuentemente	_____
c) Ocasionalmente	_____
d) Rara vez	_____
e) Nunca	_____

17. ¿Cuándo existe trabajo grupal en el aula, su opinión sería que

a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel	_____ x _____
b) Existen estudiantes que trabajan más que otros	_____
c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos	_____
d) Existen repartos de la carga de trabajo	_____

18. La clase denota que el estilo de trabajo del docente es

a) Planificado	_____ x _____
b) Integrado al contexto del contenido	_____ x _____
c) Interactivo	_____ x _____
d) Desordenado	_____
e) Carente de planificación	_____

### Observaciones:

La profesora tiene un bien dominio del manejo de la clase: espacio y grupo. Los alumnos están motivados y realizan las actividades con calma e interés. Se valora sobremanera su serenidad y claridad en las instrucciones.

ANEXO No. 3 : **ENCUESTA SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**I INFORMACION GENERAL**

1. **EDAD**    12 - 18 \_\_\_\_\_    19 -29 \_\_\_\_\_    30 - 44 \_\_\_\_\_    45 o más \_\_\_\_\_

2. **SEXO**    Masculino \_\_\_\_\_    Femenino \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál considera usted que es el medio de comunicación más influyente en la sociedad ecuatoriana actualmente?

televisión \_\_\_\_\_    radio \_\_\_\_\_    prensa \_\_\_\_\_    internet \_\_\_\_\_    Otros especifique \_\_\_\_\_    ninguno \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es el medio de comunicación que prefiere para conseguir información?

televisión \_\_\_\_\_    radio \_\_\_\_\_    prensa \_\_\_\_\_    internet \_\_\_\_\_    Otros especifique \_\_\_\_\_    ninguno \_\_\_\_\_

5. ¿Con qué frecuencia emplea los siguientes medios de comunicación?

	A diario	Varias veces por semana	Sólo fines de semana	Varias veces al mes	Otros especifique	Nunca
televisión						
radio						
Prensa / periódicos						
internet						
Otros Especifique _____						

6. En general,    mucha \_\_\_\_\_    alguna \_\_\_\_\_    poca \_\_\_\_\_    ¿Usted tiene **CONFIANZA** en los medios de comunicación?

**II MEDIOS**

7. Dedicar tiempo a **IMPRESOS** la lectura    SI \_\_\_\_\_    NO \_\_\_\_\_

8. ¿Con que frecuencia lee?

A diario \_\_\_\_\_    Varias veces por semana \_\_\_\_\_    Sólo fines de semana \_\_\_\_\_    Varias veces al mes \_\_\_\_\_    Otro especifique \_\_\_\_\_

9. ¿Qué medios impresos prefiere?

periódicos _____	revistas _____	libros _____	Material preparado por el profesor _____	Otros especifique _____
------------------	----------------	--------------	--	-------------------------

10. ¿Quién es su escritor  favorito?

11. ¿Qué obra, escrito, artículo, etc.  prefiere?

### III RADIOS Y GRABACIONES SONORAS

12. ¿Qué tipos de programas escucha?

musical _____	informativo _____	variedades _____	cultural _____	deportivos _____	Otros especifique _____
---------------	-------------------	------------------	----------------	------------------	-------------------------

13. ¿Quién es su locutor(a) favorito  (a)?

14. ¿Qué programa de radio  prefiere?

15. ¿Qué emisora radial  sintoniza?

### IV TELEVISION

16. ¿Qué canal de televisión sintoniza más?

Ecuavisa	_____
ETV Telerama	_____
Gamavisión	_____
TC Televisión	_____
Teleamazonas	_____
Telesistema	_____
T V Cable	_____
Otro	_____

17. ¿Qué tipo de programa(s) prefiere ver con frecuencia?

	Señale con (v)	Protagonista(s)	Característica principal	Canal de televisión
Noticieros				
Programas de opinión				
Comedia				
Telenovelas				
Reality shows				

Prensa rosa				
Culturales /educativos / documentales				
Dibujos animados				
Videoclips				
Tipo revista				
Otros, especifique _____				

**V INTERNET**

18. ¿Cuenta con fácil acceso a   internet?

19. ¿Dónde se conecta?

20. ¿Para qué utiliza la internet?

21. Valore la calidad de la información que puede obtenerse en Internet, siendo 0 el valor mínimo y 3 el máximo

	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Es rigurosa				
Es fiable				
Es completa				

22. ¿Cuál es su sitio web favorito?

**VI EDUCACION**

23. ¿El profesor compagina el material empleado con lo estudiado?

24. Cree que las asignaturas mejorarían en su conjunto

- a) Si tuvieran mayor desarrollo teórico
- b) Si tuvieran más dedicación práctica
- c) Si estuvieran mejor coordinadas con otras materias
- d) Otro (especifique)\_\_\_\_\_
- e)

**25. Cree que la aplicación de medios de comunicación en la clase**

- a) Es excesivo
- b) Se queda corto, el futuro exige dedicarles más atención.
- c) Es razonable.

SI \_\_\_\_

NO \_\_\_\_

**26. ¿Es necesario un modelo a seguir?**

SI \_\_\_\_

NO \_\_\_\_

**27. ¿Existe(n) un modelo(s) social que ofrezca la universidad a los estudiantes?**

**28. ¿Se identifica con algún personaje de televisión, prensa, radio, etc.? ¿Quién es este?**

SI \_\_\_\_

NO \_\_\_\_

¿Quién?

**29. ¿Quién es o fue su héroe?**

\_\_\_\_\_

**30. Ante los medios de comunicación  
prefiere ser:**

SUJETO \_\_\_\_

CREADOR \_\_\_\_

ESPECTADOR \_\_\_\_