



**ESPECIALIZACION EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

TEXTO PARALELO VOL. 2

ING. FRANCISCO X. AMPUERO V.

JULIO DE 2009

Dedicatoria

A Verónica, mi amada esposa

Agradecimiento

A todos quienes de una u otra forma me apoyaron y me dieron la fuerza que necesité para poder concluir este texto

INDICE DE CONTENIDOS

Prólogo.....	1
¡Les presento la secuela!	2
1. Capítulo 1: Aprendizajes Significativos	3
1.1. El Sentido es Nuestro Sentido.....	4
1.2. ¿Qué hay que hacer para significar?.....	22
1.3. Mediar en las relaciones interpersonales	32
2. Capítulo 2: Aprendizajes Activos	46
2.1. Aprender de manera activa.....	47
2.2. Volver a evaluar.....	61
3. Capítulo 3: Aprender de los medio.....	69
3.1. Medio Impreso: La Unidad Didáctica	70
3.2. Aprender y desaprender los Medios Audiovisuales.....	95
4. Capítulo 4: Educación y Juventud.....	116
4.1. En torno a la violencia en el aula.....	117
4.2. ¿Cómo percibimos a los jóvenes?.....	125
4.3. ¿Cómo se perciben los jóvenes?.....	132
5. Capítulo 5: Tecnologías de la Información en la Educación.....	141
5.1. Propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual.....	142
5.2. El Aula Virtual: Mapa Conceptual, Beneficio, Problemas y Evaluación.....	147
¿Epílogo?.....	158
¡Hasta una nueva oportunidad!.....	159
Bibliografía.....	160

PRÓLOGO

Y por si fuera poco y aunque usted no lo crea... les presento la secuela de mi Primer Texto Paralelo

"Las segundas partes nunca fueron buenas"

Creencia popular

Solo Dios y las personas muy cercanas a mí saben lo que me costó culminar este segundo proyecto académico, luego del enorme esfuerzo que significó realizar el Texto Paralelo del Primer Semestre de la Especialización en Docencia Universitaria, del cual, modestia aparte, quedé muy orgulloso con el resultado final; posiblemente lo sentí así por el peso y el compromiso que significaba lograr un producto igual o mejor en esta segunda parte del posgrado.

Ahora creo entender a los escritores, cuando tienen sus épocas de "bloqueo literario", por lo general luego de escribir una obra maestra o por lo menos, un gran *best seller* del que tiene comprometida una continuación; es una responsabilidad enorme no quedar mal con "tu público" que espera lo mejor de ti y el miedo a defraudarlos realmente paraliza la creatividad, sobre todo cuando se siente que se ha invertido toda en la primera parte. Y tal vez ese triple empeño que se invierte para romper la inercia fuerza a las musas de la inspiración de lograr algo y esa situación acaba afectando a la segunda parte, que como dije al inicio y salvo en el caso de las películas el Padrino I y II que es la excepción que confirma la regla, no resultan tan buenas como su antecesora.

Sin embargo, hoy estoy igual o más contento con lo que he logrado, por un lado por el indiscutible placer que se siente después de un esfuerzo de que ya se ha terminado y se consiguió algo, pero sobre todo porque he aprendido algo más sobre lo que es ser Universidad, diseñar un currículo, mediar pedagógicamente desde sus múltiples instancias, a desarrollar contenido y prácticas que lo sustenten y a evaluar mejor a mis queridos estudiantes. Lo que me ha servido como base para profundizar más sobre los aprendizajes más activos y significativos, para aprender y desaprender de los medios de comunicación de los que soy adicto, a entender un poco más la juventud para desterrar la violencia en el aula y a usar mejor la tecnología en mi labor docente.

Pero la cereza en el pastel es haber invitado a un amigo profesor a mi clase, conocer a una maestra de niños especiales y convivir todo este año con un grupo fantástico de colegas docentes, de los que me queda el mejor recuerdo de sus enseñanzas.

CAPITULO 1
APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1.1 El Sentido es Nuestro Sentido

*"El maestro debe ser sabio, ilustre, filósofo, comunicativo
porque su oficio es formar hombres para la sociedad"*

Simón Rodríguez

*"Un alumno aprende un contenido cualquiera cuando es
capaz de atribuirle un significado"*

César Coll

*"Una pedagogía centrada en seres humanos y en proceso de
construir humanidad y de autoconstruirse... de nuestro sentido y
el de los jóvenes"*

Daniel Prieto

¿Es posible el Aprendizaje Significativo dentro de una Pedagogía del Sentido?

Empiezo con esta pregunta para orientar el mensaje de las frases citadas al inicio de este capítulo: "formar hombres", "atribuir significado", "centrada en seres humanos", "construir humanidad"... todas estas frases dejan claro un concepto que hemos venido repitiendo desde el libro anterior y que ahora toma más fuerza a la luz de las teorías pedagógicas que empezamos a revisar con más profundidad: en la universidad no estamos programando un computador para que ejecute acciones o genere un resultado cuando se lo pidamos ni estamos llenando de información un disco duro para que alguien la recupere más adelante; aún en carreras como Ingeniería de Sistemas, donde estas tareas están siempre presentes, la máquina no es el elemento central de la educación.

Parfraseando a Rodríguez, Coll y Prieto, viejos amigos en este postgrado, considero que la universidad y los profesores universitarios debemos estar preparados y tener las características básicas necesarias para formar seres humanos para la sociedad, como personas capaces de aprehender los contenidos con base en lo que este significa en su vida y en su capacidad para aplicarlo luego en su proyecto de vida para edificarse como individuos completos.

Pareciera que Don Simón Rodríguez nos pide mucho, me exige que sea "sabio, ilustre, filósofo, comunicativo" y uno se pregunta ¿que implica todo esto?, ¿estoy en capacidad de serlo siempre durante toda una clase, un semestre o toda mi vida?; volvamos al "mata burro virtual" la página Web de la Real Academia Española, que nos dice que debemos

poseer sabiduría y tener profundos conocimientos en una materia, ciencia o arte, pero que también debemos distinguirnos más allá de nuestro origen y ser célebres para llamar la atención sin llegar a ser "celebridades".

Por si esto no fuera poco, me sugiere que sea un "hombre virtuoso y austero que vive retirado y huye de las distracciones y de los lugares muy concurridos", una de las acepciones de la palabra "filósofo" en el Diccionario, lo cual dista bastante con mi manera de ser, por lo que prefiero llegar a ser alguien que entienda los saberes y principios generales que direccionan el conocimiento de la realidad y el sentido del obrar humano. Y una vez más aparece "sentido" junto a "humano", por lo que puedo empezar a vislumbrar como moraleja que no puede haber humanidad sin significado.

Dicho esto, me surge una nueva pregunta: ¿es "sentido" sinónimo de "significado"?; la búsqueda en el Diccionario nos da resultados similares, aunque la primera es más amplia en sus acepciones, ya que incluye nuestra capacidad de percibir el mundo a través de la vista, el oído, el olfato, el gusto o el tacto y también la dirección que tomamos cuando vamos por un camino.

Sin embargo, todos estos conceptos se relacionan a esa capacidad que tenemos los humanos de captar el ambiente que nos rodea y como, con base en esta percepción, fijamos un norte en el horizonte y nos dirigimos hacia él en el transcurso de nuestra vida; resumiendo, el "sentido" nos permite percibir pero también nos direcciona.

Y al encaminarnos, nos permite enfocarnos y proyectarnos hacia el futuro; justamente un autor llamado Viktor Frankl en su libro "El hombre en busca de sentido" nos regala esta preciosa frase:

"Es una peculiaridad del hombre que solo pueda vivir proyectándose en el futuro... y es esta su salvación, aun en los momentos más difíciles de su existencia" (Frankl, 1946)

Frankl era un siquiatra judío nacido en Austria que sobrevivió a los campos de concentración nazis de Auschwitz y Dachau durante la II Guerra Mundial y que escribió sobre su increíblemente aterradora experiencia en el mencionado libro, llegando a la conclusión de que los que se salvaron tenían aún algo importando que hacer en el futuro y que cuando fueron conscientes de esto, aceptaron su destino y no sucumbieron a la

desesperación que los hubiera llevado al suicidio, como sucedió con muchos otros prisioneros.

Es muy aleccionador poder leer como este hombre sobrevivió a atrocidades indecibles usando su mente para imaginarse en una cómoda sala de conferencias dictando una charla sobre la psicología del campo de concentración y así trascender a su horrible realidad actual y encontrarle un sentido a su vida durante el holocausto nazi, uno de los sinsentidos más dolorosos de la historia humana contemporánea.

Por lo que se conoce hasta hoy, solo el ser humano tiene la capacidad de abstracción que le permite ser consciente de su pasado y planear lo que espera de su futuro, esta habilidad es la que nos diferenció de nuestros antepasados los primates y en la actualidad ni los chimpancés ni los delfines demuestran tener conciencia de su destino como para prepararse para el mañana, y si algunas especies lo hacen es una respuesta instintiva que está presente en su carga genética transmitida de generación en generación.

De tal manera que, si tomamos como referencia el texto de Cesar Coll "Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento", vemos que el concepto de Aprendizaje Significativo que ha sido estudiado por tantos autores en materia pedagógica y psicológica realmente se puede resumir en que si para el profesor su carrera de docente significa algo muy importante para su vida, es decir, no lo hace solo por matar el tiempo libre ganando un dinero extra para su presupuesto, es posible que puede "autoconstruirse y dar sentido a nuestro jóvenes" (Prieto, 2008).

Relacionando este concepto con lo dicho en el texto anterior, si nuestro cerebro fija en la memoria aquello que más impacto nos ha causado, sea positivo o negativo, y si, como manifiesta Coll, el estudiante aprende lo que puede relacionar y, sobre todo, utilizar en su vida diaria, queda clara la enorme necesidad de lograr que algo de lo que digamos en nuestras clases suscite alguna impresión en nuestros chicos y que a su vez terminen diciendo: "esto yo lo he visto o le he vivido, por lo tanto considero que es cierto".

"Construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones 'sustantivas y no arbitrarias' entre lo que aprendemos y ya conocemos" (Coll, 1991), nos deja muy claro este autor que un aprendizaje será más potencialmente significativo si el estudiante es capaz de sumarlo y relacionarlo con lo que ya sabía y que no sean solo conocimientos inconexos sin un hilo conductor que los enhebre hacia una aplicación real

en la vida del educando, ya sea presente o futura, que él sepa que le sirva o de que algún modo algún momento le será útil por lo que ha escuchado que va a necesitar en su carrera profesional.

Como se verá más adelante al analizar con más detenimiento las diferentes teorías sobre el aprendizaje humano, considero imposible la posibilidad de aferrarse a uno u otro extremo de las tendencias de enseñanza que se han desarrollado a lo largo de la historia, no solo por la famosa frase de que "todo extremo es malo" sino más bien porque todo concepto tiene su validez según el momento y la circunstancia en que se aplique.

Es más, es muy posible que, por ejemplo, si tomamos como extremos el llamado "aprendizaje extrínseco" versus el "aprendizaje intrínseco" las dos modalidades deban ser aplicadas con toda su fuerza a diferentes personas o en tiempos variados dentro de una misma clase y que decir de un curso de varias horas académicas.

Esta conclusión preliminar me recuerda al concepto del "Genio de la Agregación" en lugar de la "Tiranía de la Disyuntiva" que es presentado por James C. Collins y Jerry I. Porras – en su libro "*Build to last*", creado para durar, pero traducido con poca exactitud con el título en español de "Empresas que perduran", y que se podría resumir como "la capacidad que han generado ciertas empresas y, por lo tanto, las personas que las conforman de adoptar dos posiciones que a simple vista podrían ser vistas como contrarias, mutuamente excluyentes y supuestamente imposibles de realizar a profundidad en ambos casos" (Collins y Porras, 1995).

Estos autores plantean que es posible, con mucho ingenio, agregar esas dos líneas de conducta a nuestra vida en vez de tener que decidir entre la una y la otra, como en una encrucijada; por ese motivo lo comparan con el símbolo chino del Ying y el Yang, donde en una sola figura circular conviven el blanco y el negro, el bien y el mal, el un extremo y el otro, dejando muy claro que no se busca el equilibrio representado con un matiz de gris al combinar estos colores, sino ser, al mismo tiempo, mucho de lo uno y lo otro.

Parece una locura en momentos donde pareciera que no queda otro camino que escoger uno u otro camino, valga la redundancia, pero es lo que han logrado empresas que al mismo tiempo han logrado resultados excelentes en el corto plazo pero que también han sentado las bases para un crecimiento constante que les permita trascender en el tiempo.

De igual forma, considero que como maestros nos toca hacer ese enorme, pero al mismo tiempo, tan enriquecedor esfuerzo de reconocer que es lo que tal o cual estudiante requiere durante el curso que dictamos y aún en el desarrollo de una clase en particular; parece una tarea titánica que a simple vista superaría el tiempo con el que contamos para enseñar aquella destreza o habilidad que nosotros supuestamente dominamos, si consideramos que hasta aprendernos los nombres de un curso de más de 10 persona no es cosa fácil, pero coincido con Daniel Prieto sobre la necesidad de conocer lo más posible a la materia prima que cae en nuestra manos para ser moldeada.

Como introducción a la presentación de la experiencia pedagógica con sentido que tuve la suerte de encontrar, quisiera analizar este comportamiento de los docentes que nos lleva a pensar que tratar a nuestros estudiantes total y absolutamente por igual es una virtud que muestra nuestro sentido de justicia y equidad. Es indiscutible que debemos buscar la mayor objetividad en nuestro comportamiento, donde no caben prejuicios, discriminaciones ni favoritismos, pero de ahí a llegar a tratar a todos como robots fabricados en serie hay mucha diferencia.

Primero, es indudable lo difícil que resulta eliminar la subjetividad humana en nuestro juicio, tanto en el trato a los estudiantes, pasando por su participación en la clase y llegando al nivel de dificultad de las evaluaciones individuales y su respectiva calificación; nadie puede negar que, verbigracia, un educando que se muestre interesado y dedicado desde el primer día va a recibir un trato hasta cierto punto preferencial en detrimento de aquel que no muestra la más mínima preocupación y que con su actitud envía un mensaje que puede ser interpretado como que no quiere estar ahí (postura quemimportista, sentado al último, que conversa en clase, que se duerme, etc.). A veces inclusive preferimos al rebelde que contesta y discute, porque por lo menos demuestra su interés por aprender, aún dentro del conflicto.

Sin embargo, el supuesto "buen estudiantes" puede ser un memorista de peso, que solo usa la fijación de conocimientos a corto plazo para rendir en una prueba, y el "mal estudiante" puede no estar entendiendo por tener algún vacío o dificultad intrínseca, y su manera de ocultarlo es la postura distraída que asume en nuestra clase. Nos desespera no poder llegar a ellos y despertar ese deseo de "sentir la vida", como plantea Coll, a través de nuestra materia, pero este mismo autor nos da luces de cómo lo que podría ser tomado como una actitud no favorable de nuestro discípulo al que parece que nada le

impresiona, puede ser la forma en que éste se motiva para la consecución de determinados objetivos.

Nosotros podemos estar motivando actitudes de memorización repetitiva y mecánica ya que es lo más cómodo para los profesores y es la forma en que un estudiante puede destacarse en los test, pruebas o exámenes, ya que muchas veces son las notas las que definen su éxito o fracaso y es la medida en que es valorado y tratado por su propio maestro.

Si tomamos en cuenta los enfoques de aprendizaje distintos que varios estudiantes o uno solo puede adoptar en diferentes oportunidades, basado en los estudios de Entwistle y sus colegas de la Universidad de Edimburgo, citados por César Coll en su artículo, y los relacionamos con lo que éste le motiva tenemos que el que busca relacionar lo aprendido con lo que conoce y su experiencia personal usará el enfoque de profundidad porque tiene un alto interés por ese contenido al ser relevante para su vida (motivación intrínseca); el que está condicionado por su deseo de triunfo porque tiene esa presión, muchas veces originada por sus padres y su método de crianza, usará un enfoque superficial porque solo quiere aprender momentáneamente para sacar una buena nota (motivación por el logro).

Y por último, si tiene un enorme miedo a fracasar y a malgastar su tiempo y esfuerzo, usará un enfoque estratégico para maximizar sus resultados y ser más productivo, y esto también dependerá de cómo sus padres y primeros maestros desarrollaron hábitos adecuados de estudio.

Es indudable que la influencia del profesor y su metodología aún es determinante para lograr el resultado final: que el estudiante salga aprendiendo adecuadamente lo que se ha establecido que es vital para su vida fuera de la universidad, pero no hay que olvidar que para lograr esto, hay que tomar en cuenta lo que nuestro discípulo aprendió antes, ya sea en la casa, la escuela, el colegio y hasta en la calle y de su forma de pensar muy particular que se formó basado en el ambiente en el que se crió. De tal manera que todo esto se convierte en el catalizador o el mediador entre lo que nosotros queremos que aprenda y lo que él llegará a comprender y asimilar.

Por ejemplo, no se puede pensar en una clase donde el maestro no sea un comunicador que esté capacitado para compartir conocimientos que impulsen dinámicamente al

receptor del mensaje a decodificarlo según la clave que toda su vida educativa le ha impuesto; pero como concluye César Coll, sobre la trascendencia de nuestra labor:

*"El alumno es responsable último del aprendizaje en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos de la enseñanza, pero es el profesor el que determina con su actuación, con su enseñanza, que las actividades en las que participa el alumno posibiliten un mayor o menor grado de amplitud y profundidad de los significados construidos y, sobre todo, **el que asume al responsabilidad de orientar esta construcción en una determinada dirección**" (Coll, 1991).*

El resaltado es mío porque creo que esta frase encierra la razón por la que elegí presentar un instituto psicopedagógico para niños con discapacidad mental entre leve y media, basado en la pregunta: ¿cómo eligen una dirección para el aprendizaje de sus estudiantes cuando estos tienen niveles intelectuales tan disímiles, marcados por la diferencia en su nivel de comprensión, asimilación, actuación, etc.?

Por muy descabellada que suene la idea, me parece posible hacer comparaciones con la educación superior que brindamos en la Universidad con la enseñanza de niños con problemas de aprendizaje, ya que aunque suponemos que nuestros estudiantes no sufren de alguna discapacidad seria que dificulte su aprendizaje, es posible que pueda existir alguna complicación leve que no ha sido detectada a tiempo y quien sabe si en algunos casos estos estudiantes buscan cubrir esta situación con actitudes rebeldes y/o apáticas en nuestra clase.

Así ese no fuera el caso, es muy cierto que los niveles de comprensión y capacidad de aprendizaje de nuestros educandos son diferentes y sin embargo, por lo general procuramos manejar una metodología similar para todos por un principio, mal entendido tal vez, de igualdad en el trato, como se debe dar en las evaluaciones pero no necesariamente en las clases.

A continuación el detalle de esta encomiable institución educativa, de la que quedo eternamente agradecido por la apertura de sus directivos, y la oportunidad de conocer a una colega que, a pesar de la dificultad de su trabajo, nos deja un mensaje muy inspirador sobre nuestra tarea en el mundo:

Pero antes, déjenme contarles sobre "Mister Pink", mi profesor de 5to. Grado

Todos los profesores que me marcaron están todos en Guayaquil: Sor Ana Rosa, la Srta. Mercedes, la Srta. Edith, el Lcdo. Costales, el Prof. Avendaño, pero sobre todo el profesor Rosado.

Fue mi profesor de 5to. Grado de la Escuela adjunta al Colegio Salesiano Cristóbal Colón; "Mister Pink" como él se hacía llamar de vez en cuando, no le gustaba que le digan "Licenciado" porque no había obtenido ese título y mucho menos "Maestro" ya que decía que "Maestro solo hay uno...". Nos contaba que casi se hace cura, pero que desistió de esa idea porque se dio cuenta que "le gustaba mucho la carne" expresión que a los 10 años resultaba un poco confusa.

Este profesor despertó mi gusto por la oratoria, al designarme casi siempre como declamador de sus poemas en prosa en las diferentes actividades escolares, hasta hacer el papel de narrador en una obra sobre la Batalla del Pichincha, puesta en escena para conmemorar alguna de las bodas del Padre Director. Tenía una gran capacidad discursiva y declamatoria y la sabía transmitir a sus estudiantes.

Sus métodos de enseñanza aún incluían algo del famoso "la letra con sangre entra" que supuestamente ha sido eliminado de nuestro sistema educativo, pero que indiscutiblemente lo hacen un educador inolvidable, hasta por lo "creativos" de sus castigos, como el "cambio de canal", un pellizco en la barriga para los habladores, la "flor del ayiyay", que consistía en tirar de los cabellos de la patilla a los indisciplinados e impuntuales, "250 libras de furia", que era su peso y que lo hacía sentir parándose con el taco de sus zapatos sobre los pies de aquellos que no nos formábamos pronto en la fila para ingresar al aula.

Parece mentira que ahora, en una época en la que tales prácticas podrían considerarse hasta barbáricas, sea este profesor el que más recuerde y en el que me viene a la mente por su pasión por enseñar y formar a cada uno de nosotros; recuerdo haberlo visto llorar cuando hablaba de que en pocos años más le obligarían a jubilarse y nos anunciaba que si algo lo iba a matar, era el retiro, porque lo que lo mantenía vivo era estar rodeado de nuevas vidas.

Instituto Psicopedagógico Agustín Cueva, educación para niños con capacidades especiales

Con ese antecedente del profesor que me marcó en mi vida, hago la introducción a una institución cuya encomiable labor va más allá de programas académicos y presupuestos estatales y donde, como en todos lados, hay esos "héroes anónimos" como los llama nuestro único medallista olímpico Jefferson Pérez, al referirse a personas como su madre que realizan labores extraordinarias cada día sin que exista un verdadero reconocimiento público.

El Instituto está ubicado en la calle Francisco Estrella entre las Avenidas 27 de Febrero y 10 de agosto; mis suegros viven en frente, por lo que cuando le comenté a mi esposa que quería entrevistar a un profesor o centro educativo que hiciera algo realmente diferente aquí en Cuenca, me recomendó que vaya a una oficina que se encuentra cruzando la calle y que todos creíamos que era parte del instituto.

En realidad en ese lugar funciona el Centro de Diagnóstico y de Orientación Psicopedagógica del Ministerio de Educación, a cargo de la Lcda. María de Lourdes Ochoa, Directora del Centro, quien gentilmente nos explicó que en esas instalaciones se realizan evaluaciones médicas y psicológicas a niños con capacidades especiales, para determinar cada tipo de caso, desde los de rendimiento deficiente por bajo coeficiente intelectual, discapacidad, autismo, etc., pasando por los que tienen problemas de aprendizaje ocasionados por dislexia, disgrafía, discaligrafía, etc. hasta los superdotados, genios con varios talentos u hoy llamados "niños índigo", por el color azul oscuro característico de su aura.

La Lcda. Ochoa comentó que luego del análisis se puede determinar un tratamiento, de ser el caso, pero lo que se busca es encaminarlos a las instituciones donde se pueden desenvolver mejor de acuerdo a sus características, aunque indicó que se está impulsando como política de estado un proceso de inclusión y aceptación para que este tipo de estudiantes compartan las aulas con niños normales en escuelas y colegios que cuenten con salas de apoyo especial.

Frente a lo indicado, no puedo dejar de pensar en estas preguntas: ¿cómo medimos que un niño sea o no normal?, ¿los parámetros que usamos en las pruebas nos dan los rangos aceptables con los que se puede encasillar a una persona en un nivel u otro con un

altísimo grado de confiabilidad?, ¿todos los educandos en institutos para gente “normal”, desde escuelas, colegios y hasta universidades, estarán libres de problemas que dificulten su aprendizaje? Sobre esta y otras interrogantes volveremos más adelante.

De todas formas, esta entrevista nos llevó al “Agustín Cueva”, institución para niños con retardo entre leve y moderado, aunque el término “retardado” de uso tan despectivo debería irse perdiendo en nuestro lenguaje cotidiano, así como “minusválido”, que significa que vale menos y hasta el propio concepto de “discapacitado” por el de persona con capacidades diferentes y especiales, ya que seguramente habrán algunos mucho mejores a nosotros en varios aspectos de la vida, no solo en los que se mide si una es inteligente o no.

Esta institución fiscal tiene 25 años de labores y hoy es dirigida por la Dr. Emma Sánchez, como Rectora encargada de los temas administrativos y financieros, y la Lcda. Brígida Pacheco, Vicerrectora Académica del plantel, con quien nos entrevistamos primero y nos supo manifestar que en este tema de la educación especial, los profesores interesados “deben ir a observar para ver si están preparados”, porque como en todas las espiritualidades, esto no es para todo el mundo, desde la propia formación de psicólogos educativos, pero además deben ser personas sumamente equilibradas, preparadas, estables y alegres.

Es importante destacar ciertos aspectos característicos de este tipo de formación, con áreas académicas que buscan mejorar inclusive el entorno comunitario, recreativo y familiar, ya que se requiere una permanente y decidida intervención de los padres, evitando a toda costa los extremos: el maltrato o la sobreprotección, por sus nefastos efectos en la autoestima y el objetivo de formar seres humanos independientes que puedan ser útiles a la sociedad por encima de sus limitaciones y muy a pesar de ellas, como lo han logrado superarse otros en medio de la circunstancias más difíciles.

Para esto, el Instituto cuenta con diferentes niveles, desde el primero hasta el décimo de la educación básica, manejando en los últimos 3 ciclos los Talleres Preocupacionales en áreas de Cerámica, Manejo de Viveros, Costura y Cocina y de donde pueden luego continuar, y en ese se le hace mucho énfasis a los padres, en el CEPRODIS, Centro de Preparación Ocupacional para personas con discapacidad leve y moderada, que cuentan con un carnet del CONADIS con el % de la misma.

Vale destacar que la jornada de trabajo es menor con horas de clase de 30 minutos y un horario de 8h00 a 12h00, para evitar distracciones que son tan comunes en los educandos de acá. Como indicamos anteriormente, los maestros cuentan con cierto equipo multidisciplinario de apoyo, como las Trabajadoras Sociales que se encargan de determinar el nivel y el entorno socioeconómico del estudiantes, los Psicólogos Clínicos, que analizan los temas conductuales y emocionales de los niños y jóvenes del Instituto, los Terapistas: lenguaje, físico u ocupacional.

Además, los maestros cuentan con programas cortos y adaptaciones curriculares en concordancia con sus necesidades especiales (afectivas, económicas, emocionales, de autoestima y hasta la forma de vestir), con 10 a 12 estudiantes como máximo en cada aula para garantizar una educación mucho más individualizada, y donde como ejemplo, se pregunta a los chicos según el nivel para evitar ridiculizarlo frente a los compañeros y más bien hacerlo que se luzca, dándole motivación y refuerzos positivos que le permitan desarrollar tal o cual actividad, hasta en aspectos tan básicos como la higiene y la alimentación.

Si a esto se le suma el área personal – social, que busca que el estudiante se interrelacione mejor con la comunidad, la familia y hasta en el aula, se logrará que tengan hábitos y destrezas que les permitan generar un comportamiento con un cierto nivel de independencia, que aprenda a respetar y respetarse y así como participar en programas comunitarios. Esto es lo que a veces los papás no toleran, ya que muchos buscan sobreprotegerlo para que, supuestamente, no sufran y es mucho peor; deben tener actividades que aporten al funcionamiento de su casa, las mismas que serán orientadas al logro sobre lo que sus hijos pueden alcanzar.

Frente a tanta variedad de niveles, donde en un mismo curso pueden coexistir individuos que nunca podrán llegar ni a leer y escribir con otros que tienen niveles mayores de coeficiente intelectual, donde algunos son sumamente abiertos y afectivos en cierto momento pero en otros se vuelven muy agresivos. Por este motivo, se deben manejar muchos estímulos de todo tipo, para romper el miedo de no poder cumplir con los objetivos, sabiendo que, como concluyó la Lcda. Pacheco: "a estos niños hay que dedicarles más tiempo y cariño que a los demás".

Y aún dentro de una institución de definitivamente marca la diferencia, la Vicerrectora nos recomendó hablar con la Lcda. Marina Valverde, al ser, a su criterio, una profesora que

hace varias cosas más allá de lo esperado, como un programa educativo de iniciación de la computación, y escuelas para niños y padres donde se traten métodos de prevención de discapacidades, eventualmente evitando situaciones desde el vientre materno, como abusos físicos, uso de estupefacientes y hasta la predisposición genética que regula parte de nuestra vida.

El cuestionario fue elaborado con base en los temas planteados por Daniel Prieto sobre la Pedagogía del Sentido y los diferentes elementos planteados:

- Comunicar para transformar.
- Apropiarse del pasado.
- El presente con el otro.
- Proyectarnos.
- Las capacidades.
- La autoafirmación.
- La mediación pedagógica.
- El método.
- Los actores del proceso educativo:
 - El educador.
 - El estudiante.
 - La institución.
 - Los medios y el discurso

Entrevista a la Lcda. Marina Valverde, profesora del Instituto Agustín Cueva

1. ¿Cómo maneja la comunicación de dos vías con sus estudiantes?

Contrario a lo que normalmente se piensa, los niños con capacidades especiales por lo general son muy espontáneos, afectivos y comunicativos sobre su vida, sus sentimientos, su hogar, etc., por lo que algunas veces hay personas inescrupulosas que abusan de esta condición y hay que recomendarles que no lo hagan con todo el mundo, pero no son inmanejables, aunque hay que ser fuertes para que aprendan que cuando una persona habla ellos deben escuchar.

Indudablemente hay casos extremos de mutismo selectivo, donde hay que forzarlos un poco para motivarlos y demostrarles que si se puede, evitando la tendencia que tienen de manipular a quienes lo rodean y aprovecharse del afecto, ya que el paternalismo les afecta a ellos mismos ya que produce problemas de comportamiento en casa.

Por este motivo, se les inculcan valores y recomendaciones y se les explica por qué se les habla fuerte, que es porque se los quiere y por el bien de ellos, porque nos interesa que aprendan y demuestren que son capaces de ser útiles a la sociedad. Muchas veces los padres echan al traste lo conseguido en el instituto por ser tan sobreprotectores y que acostumbran a sus hijos a darles "todo hecho", tratarlos como "guaguas" para no dejarlos independizarse y mostrarlos como inválidos frente a los demás.

2. ¿Cuál metodología es más apropiada y útil para lograr resultados con sus estudiantes?

- a. El profesor estrictamente controlador.**
- b. El profesor teatral.**
- c. El profesor tecnólogo.**
- d. Otro**

¿Por qué?

No hay forma de enmarcarse o encasillarse en una sola metodología, es preferible utilizar las adaptaciones curriculares para darle a cada estudiante retos según sus capacidades, lo que realmente puede hacer.

Esto no implica limitarlos o que la institución se limite a lo que el Ministerio de Educación diga que se puede o no se puede hacer; por ejemplo, se está llevando a cabo un proyecto con 4 computadoras para enseñarles computación básica, que no está en su malla curricular.

Estos estudiantes solo van a llegar hasta el Tercer Nivel de la Educación Básica, luego pasan a los pretalleres donde hay que prepararlos para que usen sus habilidades y generen hábitos de trabajo en aquellas áreas en las que puedan despuntar.

3. ¿Cómo se puede aplicar la comunicación para transformar la vida de sus estudiantes?

Se deben mantener una comunicación abierta con los chicos, conocerlos a cada uno, para saber sus potencialidades, fortalezas y debilidades; por ejemplo, uno de mis estudiantes llamado José tiene serias dificultades de aprendizaje, complicadas por un caso crónico de epilepsia, por eso nunca va a aprender a leer, escribir y ni siquiera a pintar, pero entre sus compañeros es el protector del grupo.

Pero hay que comunicarse permanentemente con los padres, para lograr que entiendan y complementen el proceso que se lleva en la escuela, para que lo que aprendes aquí lo apliquen en la casa. Hay que hablar con ellos para que estén concientes de sus potencialidades.

He llevado adelante un proyecto de charlas sobre las causas de las discapacidades mentales, esta idea me surgió por una pregunta que hizo una de mis estudiantes llamada Sandra, quien es una líder del grupo que se preocupa por su imagen, le encanta maquillarse y es un poco vanidosa; ella me preguntó: "Marina, ¿por qué soy así?" y en ese momento no supe que contestarle.

Descubrí que la pregunta surgió porque sus padres la escondían cuando llegaban visitas a su casa porque les daba vergüenza y ella sentía lo mismo, lo que generaba una profunda herida en su vanidad y amor propio. Por esto es muy importante manejar la aceptación de problema por parte de los padres, porque sino solo quieren tapar el sol con un dedo, rechazando a su hijo y rechazándose a ellos mismos.

Preparé las charlas con mucho cuidado, por ser un tema extracurricular muy delicado, ya que podría generar un rechazo a la vida sexual por miedo a procrear hijos con sus deficiencias; se les explicó que por lo general se da por problemas genéticos sin causa aparente y que son, al momento, difíciles de pronosticar y evitar, pero que también puede ser generado por problemas de alcoholismo, drogadicción y maltrato durante el embarazo. La charla les impactó mucho, algunos lloraron, como mi alumna Sandra, pero contrariamente a lo que se podría pensar, esto no les genera rechazo ni odio contra sus padres ni contra Dios.

4. ¿Cómo maneja la historia y experiencia pasada de sus estudiantes y la suya propia para aprovecharla en el proceso de enseñanza?

Como estos estudiantes no van a avanzar mucho más en conocimientos, se tiende a formar en lo personal, se refuerza lo psicopedagógico, usando para el aprendizaje lo que les ha pasado y les pasa en sus casas e inclusive uso como ejemplo mis experiencias de vida, para demostrarle que a las personas llamadas "normales" también nos pasan cosas malas y cometemos errores, para que ellos aprendan a no sentirse mal.

Se deben tomar las experiencias de su vida y las de sus padres, para una mejor aplicación de lo aprendido en su vida personal para lograr grandes resultados, ya que en su mayoría, son hijos de padres humildes que algunos no terminaron el bachillerato, casi ninguno es profesional, pero tienen su negocio (en el mercado, tiendas, restaurantes, etc.) por lo que se les incentiva que aprendan y ayuden a sus padres en el negocio familiar.

5. ¿Cómo acompaña el aprendizaje y motiva el autoaprendizaje de sus estudiantes basado en su presente?

Con una educación individualizada, que fomenta la práctica en la casa de lo que aquí aprenden; hay algunos con mayor capacidad que leen mucho y otros con ciertas libertades que les permiten ir a Cyber Cafés, que en clase aportan datos que uno no espera.

También se les motiva a que vean las noticias en la televisión o las lean en el periódico, para que en clase cuenten cuáles fueron las historias de información actualizada que más les interesó o les impactó y por qué.

6. ¿De qué forma logra que sus estudiantes se proyecten a un futuro mejor a pesar de sus limitaciones frente a un entorno que no los acepta del todo?

Se los ayuda a pensar en el futuro reforzándoles que pueden lograr todo lo que se propongan si dejan de lado sus limitaciones, pero se les recomiendan lugares donde podrían seguir estudiando, trabajando y superándose según sus capacidades y así evitar que salgan del instituto a "guardarse" en sus casas hasta el día de su muerte, como desgraciadamente sí ha pasado con algunos, porque los padres piensan equivocadamente que si no tienen contacto con el mundo exterior evitarán que sus hijos sufran, y no es así, es todo lo contrario.

José, el chico con epilepsia sobre el que les conté antes, le ayuda a un dentista a lavar el instrumental y las batas, limpiar el consultorios, etc.; un grupo de estudiantes se ha especializado en panadería y el producto que elaboran lo venden, demostrándoles que las cosas que hacen les pueden generar ingresos.

7. ¿Cómo logra que sus estudiantes ganen confianza en si mismos para poder aprender, reflexionar y expresarse más allá de su situación personal?

Básicamente haciéndoles notar más sus aciertos que sus equivocaciones, felicitándoles y estimulándolos en vez de llamarles la atención o darles reprimendas, dándoles refuerzos verbales por cada pequeño avance que logran.

Como todo el mundo les ha dicho que no pueden, ellos también creen que no pueden, pero hay que primero hacerles dudar: "¿puedo o no puedo?", y luego se les pone pequeños retos según su nivel; nunca se les debe preguntar algo o pedir que resuelvan un problema que supera su capacidad actual, porque al no conseguirlo se frustran, y peor si sus compañeros se burlan, eso los hace pensar todavía más que no pueden.

En este instituto no existen evaluaciones cuantitativas, solo cualitativas que están elaboradas especialmente para cada estudiante de acuerdo al nivel que cada uno tiene; es un trabajo muy demandante de tiempo y esfuerzo, pero es la única forma de conseguir avances significativos con estos muchachos.

8. ¿Cuáles son los métodos más adecuados para lograr una adecuada mediación pedagógica?

Hay que considerar que estos estudiantes por lo general tienen una capacidad de abstracción relativamente baja, es decir, que no interiorizan ni profundizan las cosas como lo hacemos el resto de personas; esto puede ser bueno o malo según el punto de vista que se mire, ya que, por un lado, les dificulta sentir odio o rencor, por ejemplo, con sus padres si la causa de su estado es producto del consumo de estupefacientes por parte de ellos o por actos de violencia del padre contra la madre durante el embarazo.

Pero, por otro lado, también les limita poder apreciar y entender las consecuencias de sus actos y los de los demás; por esto motivo, se les inculca que tengan cuidado con las relaciones personales con los demás, que no deben ser tocados de cierta forma ni ser cariñosos, abiertos o "entregado" con todos, porque hay gente mala y abusadora; hace un tiempo una chica del Instituto se embarazó de un hombre mayor que se aprovechó de su inocencia, y por esto sus padres la hicieron dejar sus estudios y no se supo más de la vida de ella.

Lo interesante es que a pesar de su baja capacidad de abstracción, son capaces de sentir y entender lo que es el amor, tal vez más que muchos de nosotros, y cuando lo sientes

son las personas más afectivas y cariñosas del mundo; también son muy curiosos, sobre todo en esta etapa de la adolescencia que están mis chicos, por lo que es posible que exista exploración sexual entre ellos como sucede con los niños, pero que puede llegar a relaciones físicas entre ellos o con otros, que pueden generar embarazos no deseados, enfermedades y situaciones traumáticas que pueden agravar la condiciones de su discapacidad.

A pesar de esto, los padres son muy reacios a que se les de charlas de educación sexual, planificación familiar, uso de anticonceptivos, etc. una vez más porque como se comportan como niños, los padres no ven que tienen cuerpos y hormonas de adultos con mentes infantiles, por lo que hay que tener el doble de cuidado.

9. ¿Cuál debería ser el papel de cada uno de estos actores en un proceso educativo que fomente el crecimiento personal e intelectual del ser humano y que lo direcciones al logro de objetivos?

- a. El educador.-** No informar sino formar, ya que la información solo se queda hasta allí. No debemos olvidar que nuestro papel es formar seres humanos integrales, no solo cerebros y manos. Lo que uno diga o haga puede mejorar a una persona de por vida.
- b. El estudiante.-** No debe ser solo receptivo, sino también muy activo frente a la motivación del educador, que debe propender al autoaprendizaje con base en la vida diaria. El estudiante debe ser observador de lo que le rodea y alimentarse de cosas cotidianas que lo pueden hacer mejor, como por ejemplo, para mis chicos algo tan simple como coger un bus para ir a otro lugar y bajarse es un aprendizaje muy importante para su vida.
- c. La Institución.-** Debería tener una base de datos y hacer un seguimiento a los chicos que se gradúan y/o salen de aquí, para ser un acompañante de un mejor futuro logrando una proyección de ellos en el mundo real. La Institución debería impartir charlas en otras áreas como desarrollo y motivación del recurso humano, salud mental y reproductiva, fortalecimiento del carácter, entro otros, a los profesores, estudiantes y padres de familia, para no ser permisivos pero tampoco agresivos y aceptar de mejor manera a nuestros hijos.
- d. Los medios y el discurso.-** Los discursos, sobre todo los políticos, son ilimitados, pero los recursos, en la práctica, son limitados o nunca llegan.

Por ejemplo, dentro de los libros autorizados y provistos por el Ministerio de Educación no existen textos para educación especial con la didáctica más apropiada, lo que se hace internamente es adaptar los libros que existen a este tipo de enseñanza. Se requiere de un buen espacio físico, televisión con reproductor de DVD para poner películas motivadoras, que les encantan a los chicos, más computadoras con Internet, etc.

10.¿Qué sentido le ve a su tarea como educador de estos estudiantes, considerando que no van a llegar a altos niveles académicos?

En primer lugar, me gusta muchísimo lo que hago, no solo por el sueldo y la posición, sino porque creo tener el carisma y la forma de ser que se requiere para este tipo de educación y hacia esto me dirigí desde que inicié mis estudios.

Indiscutiblemente, me atrae el hecho que mi tarea es la formación de seres humanos que presentan un reto especial, y no porque sean inmanejables o imposibles de educar, sino más bien por ser seres superiores, ya que al contrario de lo que piensan algunos, de que su mente viven en la obscuridad, ellos viven en un mundo más feliz que el nuestro, por su inocencia que los hace ser más gratos con la vida que la mayoría de nosotros. Cuenta una leyenda que cuando los santos mueren pero deben reencarnarse para completar las vidas que necesitan para ir al cielo, le piden a Dios volver como uno de mis niños queridos, ya que es una vida de inocencia, alejada del pecado y de los problemas que aquejan al mundo actual.

Por eso les digo a los padres que si son elegidos por Dios para criar un niño especial, más allá del dolor y la duda que produce el impacto inicial de la noticia, deben estar seguros que si El te dio esa cruz es porque la puedes llevar adelante, por duro que parezca.

.

1.2 ¿Qué hay que hacer para significar?

*"Si el ser humano es producto de las circunstancias,
es necesarios humanizar las circunstancias"*

Robert Owen

*"El legislador... debe en todas sus relaciones (de los demás)
observar y vigilar sus dolores y sus placeres, las pasiones y
afanes de amor de todos ellos, y reprenderlos y alabarlos
rectamente por medio de las mismas leyes"*

Platón

"Dejad que la infancia madure en los niños"

Jean Jacques Rousseau

La combinación de teorías y recursos para lograr un Aprendizaje Significativo.

Para introducir este tema de las teorías educativas, déjenme que les cuente una historia de mi vida personal, que narra uno de mis primeros contactos con un método de enseñanza específico que me permitieron analizar que éste, como toda actividad donde intervienes seres humanos, tiene sus pros y contras, sus alcances y limitaciones, sus virtudes y peligros.

Para escoger la escuela de mi hija María Elisa, mi esposa y yo recorrimos varias establecimientos educativos de la ciudad, con el afán de conseguir el que más se ajustara a nuestro presupuesto, pero sobre todo, a lo que esperamos y creemos que debe ser la educación de nuestra pequeña, considerando la metodología, las instalaciones, el ambiente, las relaciones, etc., buscando lo mejor posible como hace todo padre.

Ni mi esposa ni yo teníamos hasta ese momento mayores referencias sobre métodos y "escuelas", más allá de lo que nosotros habíamos experimentado en nuestro proceso formativo, en mi caso educación católica, salesiana y "solo hombres", sin embargo, partimos un punto de vista fundamental: queríamos para nuestra hija una educación mixta centrada en valores, con un nivel de religiosidad no basada en el miedo a Dios y al "castigo eterno en el infierno" que, a mi criterio, genera divisiones entre los seres humanos.

Por otro lado, rechazábamos la idea de una educación demasiado liberal, entendida como una libertad absoluta del estudiante, de aquella que puede rayar en el libertinaje, recordando historias como la de mi hermana, durante varios años profesora de Literatura del Colegio Alemán de Guayaquil, quien contaba que era prohibido para los maestros impedir que dos estudiantes de ambos sexos, e inclusive del mismo, estuvieran besándose y abrazándose apasionadamente en las áreas verdes de la institución. No me considero para nada un moralista, y el hecho de tener una hija mujer no cambia del todo mi posición, pero creo que hay un tiempo y un lugar para cada cosa.

Pero en este caso, su modelo europeizado se basa en un respeto absoluto a la individualidad del estudiante, un cultura de "*laissez faire, laissez passer*"; expresión francesa que significa: "dejar hacer, dejar pasar" y que, según la Wikipedia, fue utilizada por primera vez por Jean-Claude María Vicent de Gournay, fisiócrata del siglo XVIII, contra el intervencionismo del Estado en la economía y a favor de una libertad completa en el mercado. Aplicado a la educación, al estudiante no hay como decirle nada, porque el sabrá como comportarse, lo cual me parece extremo, por decirlo menos.

Paradójicamente, la institución que más nos gustó, de la cual me reservo el nombre por ética y respeto, a parte de sus hermosas instalaciones campestres alejadas del mundanal ruido de la ciudad, basaba su metodología en las teorías pedagógicas de Johann Heinrich Pestalozzi, educador suizo de inicios del siglo XIX, sobre quien había oído cuando un compañero de colegio se fue a estudiar a Quito a un instituto del mismo nombre.

Según nos dijeron y luego lo corroboré al investigar en el Internet sobre este educador, esta escuela se basaba en sus dos principios pedagógicos básicos, nacidos de la filosofía de Jean Jaques Rousseau, considerado el "inventor de la infancia" al proponer que debemos dejar que los niños sean niños durante esa etapa de su vida:

1. **NATURALIDAD:** Pestalozzi indicó que solo la educación podía realizarse conforme a una ley: armonía con la naturaleza. De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño; es necesario que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea, ambiente. Por este motivo se cuenta que hasta los 11 años no enseñó a sus hijos a leer.
2. **EDUCACIÓN ELEMENTAL:** Debía partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver, una idea tomada de Rousseau, y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiera conocimientos y aptitudes,

sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad; y que cualquier irregularidad en estas características, conlleva a la nulidad de una educación integral.

Esto en el papel se oye muy bien, pero en la práctica y para no alargar mucho la historia, lo que sucedió fue muy diferente a estos hermosos principios sostenidos por Rousseau y Pestalozzi, hasta llegar al punto que mi hija de 5 años no quería ir a la escuela porque "no aprendía nada" y al preguntarle porque y que hacían durante las horas de clase, ella contestaba: "un rato jugamos dentro y un rato afuera".

Como he manifestado anteriormente, soy un partidario del juego en el aula y estoy de acuerdo con ciertos postulados de George Herbert Mead, filósofo, sociólogo y sicólogo norteamericano, quien manifestaba que el ser humano comienza el entendimiento del mundo social a través del "jugar" y el "juego" y es lo que viene primero en el desarrollo de la niñez, ya que el niño toma diferentes roles que observa en la sociedad adulta, y los juega de tal manera que le sean útiles para alcanzar un entendimiento de los diferentes roles sociales, como por ejemplo, al jugar a "Policías y Ladrones" o al "Doctor".

Además, las experiencias y vivencias pueden ser organizadas para fomentar el aprendizaje, pero, en el caso de mi hija, cuando el propio niño no le encuentra un sentido, se queje por tener que jugar y, aún a su corta edad, sentir que no se está desarrollando, se puede apreciar que la metodología está fallando. Ya he comentado en mi texto anterior que sin una orientación al aprendizaje vivencial, los estudiantes toman las dinámicas como una pérdida de tiempo, pero si son bien manejadas son muy útiles para que estudiantes adopten y aprendan sobre los roles que van a desempeñar cuando sean profesionales, por ejemplo, un gerente que debe tomar decisiones en una empresa.

En una primera reunión de padres de familia expresamos nuestra preocupación y se nos dijo que tengamos paciencia, que esta técnica desarrolla una inteligencia integral, y que mi hija aprenderá a leer y escribir más tarde que en otras escuelas, pero que leerá mejor y escribirá con bonita letra, porque va a pasar años conversando y pintando. No quedamos muy convencidos con mi esposa, pero lo peor fue cuando una madre se quejó de que su hijo fue castigado por la maestra dejándolo sin recreo, por la única e "insignificante" razón de haberles pegado a sus compañeros y compañeras, y que eso era

contrario a la libertad de elegir las actividades que tienen los estudiantes en esa institución; no se si ese niño quería ser boxeador cuando sea adulto, pero definitivamente no iba a dejar que practique toda su infancia con mi hija.

Al enterarnos que a la maestra se le llamó la atención por haber querido reprender al pequeño pugilista, nos dimos cuenta que la metodología más perfecta del mundo es aplicada por seres imperfectos como los maestros en otras pequeñas y maravillosas imperfecciones como son nuestros hijos; por un lado, una profesora joven y recién graduada, que seguramente fue "educada para educar" con base a herramientas constructivistas-mediacionales, a quien trataron que asimilara la "escuela pezztalosiana", quien sabe con un par de cursos y charlas, y por otro, niños del nuevo Milenio que con la televisión y el Internet, tienen un hambre de saber que también hay que controlar.

Esto nos llevó a la decisión de cambiarla de escuela, prácticamente a medio año, enfrentando la enorme dificultad de igualarla al nivel que estaban los estudiantes de otras instituciones; vale mencionar, como agradecimiento, la enorme apertura de la Lcda. Clara Peralta, que con su Jardín de Infantes Carrousel, primero, y su Ausubel School, ahora, lograron aprovechar las potencialidades de María Elisa para que logre buenos resultados y, como padre orgulloso puedo decirlo, sea una de las mejores estudiantes de su grado.

Basado en esta experiencia, concuerdo en parte con lo expresado por Daniel Prieto: "el condicionamiento operante tiene resultados en animales y en niños pequeños, pero cuando más complejo es su organismo (por su historia, por sus experiencias previas) aparecen más dificultades para explicar todo a base del ambiente manipulado" (Prieto, 2009).

El famoso experimento del reflejo condicionado en los animales realizado por el fisiólogo ruso Iván Petrovich Pavlov, que hacía sonar una campana al alimentar a su perro y notar que luego de un tiempo el animal salivaba al oír la campana, nos hace pensar que si el ser humano es un animal racional y que el raciocinio se va desarrollando con la edad hasta la adultez y tal vez hasta la muerte del individuo, en un niño aún es incipiente, por lo que es necesario condicionar el ambiente, para que éste genere ciertos hábitos que le serán útiles en su vida, como la responsabilidad, la puntualidad, la pulcritud, etc.

Dicen los psicólogos que todos somos hijos de nuestra herencia y predisposición genética, pero que es nuestro entorno el que activa o no esos genes, por lo que un ambiente

controlado hasta cierto punto puede disparar las actitudes apropiadas para desarrollarnos adecuadamente en nuestra vida, por este motivo es que un hijo de empresarios puede tener en la sangre ese espíritu emprendedor pero un ambiente facilista puede entorpecer su desarrollo o, en el otro extremo, alguien nacido de un hogar violento con consumo de alcohol y estupefacientes, si se encuentra luego en un ambiente de amor y respeto, puede dejar de lado esas tendencias y no despertar ese gen.

Pero es con el aprendizaje donde se adquiere la información con la que podemos interactuar con los de "nuestra especie" como plantea Víctor Molina en su obra *"Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano"*, y agrega: "La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética" (Molina, 1995). Tal como con nuestra capacidad de proyectarnos al futuro, la educación genera el desarrollo de ciertos procesos mentales para lograr un comportamiento controlado internamente que reemplaza la respuesta instintiva de los animales.

Yo por mi parte no creo en el totalitarismo ni el control absoluto por medio de leyes que plantea Platón, ni creo que sea posible en seres tan complejos como los humanos que existan "comunidades" que funcionen a la perfección dentro de un ambiente "perfectamente controlado" con un entorno físico y moral apropiado, como las planteadas e instaladas por Robert Owen en 1.817 en Nueva Indiana, Estados Unidos, con 1.200 personas supuestamente similares, porque como ya he dicho, no somos ni seremos seres perfectos y cada uno somos un universo totalmente diferente.

Teorías mediacionales como la corriente de Gestalt surgida en los años 30, que se basan en la percepción, donde cada persona podría interpretar, por ejemplo, una imagen usando una variedad de lecturas e interpretaciones, además de la importancia de la iniciativa y la actividad del estudiante en respuesta a estímulos exteriores y como éste les da un significado, ya que como indica Ángel Pérez Gómez en su texto llamado *"Comprender y transformar la enseñanza"*: "La interpretación holística y sistémica de la conducta y la consideración de las variables internas como portadoras de significación, son de un valor inestimable". (Pérez Gómez, 2009).

De igual forma, los aportes de Jean Piaget, sicólogo, filósofo y biólogo suizo, que tal como Pestalozzi, basó su trabajo a mediados del siglo XX en las teorías de Rousseau, aportando con elementos del proceso cognitivo, afirmando que el pensamiento de los niños y

jóvenes es diferente al de los adultos, ya que es diferente cada etapa de la vida; me parece interesante el hecho que de similar importancia al contexto pero también a la guía del maestro, ya que aunque propugnó que el desarrollo del aprendizaje surja desde el aprendiz, la presencia del profesor en este proceso es indispensable, tal como Simón Rodríguez con el joven Bolívar.

Coincido con Piaget en que son las actividades que hace el estudiante y como construye nuevos conocimiento usando como base los que tenía antes y/o modificándolos si lo nuevo que ha experimentado le lleva a nuevas conclusiones. Pero por mi habilidad como comunicador, creo que es fundamental el aporte de Lev Semiónovich Vygotski, al plantear que el aprendizaje es un proceso de desarrollo y humanización que solo es posible a través de la comunicación en este espacio llamada por este sicólogo ruso como *zona de desarrollo próximo*, porque como se ha dicho, solo podemos aprender a través de otro.

Sin embargo, y con base a mi experiencia personal, es posible concluir que ninguna metodología es total y absolutamente superior a la otra, inclusive muchas surgen de una raíz común y representan aportes de diferentes autores a la misma temática; lo importante es no irse a los extremos y pensar que todo es "blanco o negro" cuando en nuestro mundo educativo existen y existirán siempre diferentes tonalidades de grises, con estudiantes diferentes, cada uno con sus percepciones y sus conocimientos previos sobre su vida y todo aquello que les rodea.

Reflexión personal sobre lo significativo y no significativo en mi práctica docente. Análisis del Mapa de Prácticas de la materia Emprendimiento.

Ya sea porque en su honor tiene su nombre la escuela de mi hija o porque tenemos que escribir sobre como podemos utilizar las armas pedagógicas adecuadas para lograr este famoso Aprendizaje Significativo en la Universidad, he investigado un poco sobre David Paúl Ausubel y su aporte a la educación: fue hijo de inmigrantes judíos llegados a Nueva York a inicios del siglo XX, a quien le preocupó mucho la educación en esa época, sobre todo en su cultura, donde muchas veces no se valoraba la experiencia que traía el aprendiz en su mente.

Por este motivo, en la década de los 70's usó las propuestas del Aprendizaje por Descubrimiento de otro sicólogo estadounidense llamado Jerome Bruner para manifestar que, como concluí anteriormente, éste no es opuesto al aprendizaje por exposición-recepción tradicional, ya que este puede ser igual de eficaz si cumple ciertas

características. Entonces plantea que un maestro debe saber utilizar las estrategias de enseñanza más adecuadas según el caso, ya sea con la transmisión de conocimientos, el descubrimiento de nuevos, la creación de significados y el uso de la memoria y la repetición.

Cada profesor debe contar con cierta libertad para desarrollar su arsenal comunicativo, no es posible pensar en una institución educativa que fuerce a sus docentes a encasillarse en tal o cual metodología, así sea la que guíe todo el quehacer educativo de la misma, justamente porque debe ser una guía y no una camisa de fuerza. Es la definición de Daniel Prieto la que conjuga los elementos de este tipo de enseñanza, donde se puede y se debe utilizar las técnicas más apropiadas según la ocasión:

“(Es) un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender u de relacionar.” (Prieto, 2009).

Que un profesor diga que todo lo hace motiva a sus estudiantes a aprender de manera significativa es, por decir lo menos, un enorme acto de soberbia, ya que por muy buenos docentes que seamos, siempre hay algo que nosotros pensamos que cumple con estas características, pero que a los ojos de nuestros pupilos no es así. Es necesaria una gran dosis de humildad para reconocer que podemos mejorar y que aún así, no siempre podemos ser “significativos” todo el tiempo y con todos nuestros estudiantes.

Basado en las siete consecuencias que Pérez Gómez reconoce en las propuestas de Piaget, yo considero que en mis clases se hace un poco de todo, pero también reconozco que en cada punto tratado se puede mejorar, porque siempre se puede ser mejor, “hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy”, como se dice comúnmente.

Mis estudiantes reconocen el entorno y la realidad en que vivimos, pero podrían hacerlo con más profundidad y pertinencia; trato de que se basen en quienes son y que conocen para proyectarlos hacia un futuro mejor para ellos, sus familias y todo nuestro país, para que se desarrollen no solo como profesionales en un área del conocimiento, sino como seres humanos útiles para la sociedad, pero me falta concatenar más lo que aprendieron en cursos anteriores para aplicarlo en el mío y que tengan un conocimiento más profundo del entorno en el que viven y se van a desenvolver en su vida laboral.

Tanto el lenguaje oral, con presentaciones, debates y disertaciones, como el escrito, con tareas, trabajos, papelógrafos, inclusive motivando la escritura manual para mejorar en algo la letra, insistirles en que cuiden la redacción y la ortografía, así como protegerme de los famosos "copy+paste"; sin embargo, muchas veces caigo en la famosa falacia de "no tengo tiempo" y no dedico el tiempo suficiente y oportuno para revisar con detenimiento los escritos de mis chicos.

Creo que en mi aula hay mucho espacio para la opinión y la discusión, pero a veces no logro que todos participen de igual forma y me preocupa sobremanera percibir una gran dosis de apatía en un número cada vez mayor de jóvenes en las aulas, por lo que es un tema en el que voy a profundizar más adelante. Considero, además, que nada es absoluto en mi materia, todo es relativo, y busco siempre que el estudiante tenga claro el avance del curso y como un elemento se relaciona con otro, pero tengo que procurar que ellos conozcan más sobre el contenido de la materia descrito en el sílabo y que se acostumbren a irlo siguiendo mientras avanza el curso, y yo también regirme más a esta guía, sobre todo en fechas de pruebas, extensión de determinadas temáticas, etc.

Por último, creo darle una enorme importancia al tema humano y afectivo, no solo por las buenas relaciones que busco fomentar entre mis estudiantes, sino porque trato de compartir con ellos parte de mi yo interior, para mostrarme como soy y que ellos aprecien dicha apertura, para lograr una respuesta similar por parte de ellos; a medida que pasan los años y la brecha generacional se hace un poco mayor, son mucho menores las veces en que me invitan a compartir actividades extracurriculares y lúdicas fuera del campus universitario, pero considero que es mejor, para que no exista ningún riesgo de que alguien confunda afectividad con ninguna otro tipo de relación interpersonal.

He utilizado el Mapa de Prácticas elaborado en el texto anterior en varios cursos con buenos resultados, pero me he percatado de ciertos aspectos que deben cambiar, sobre todo en lo que respecta al orden lógico para estar acorde con el proceso establecido en el sílabo para la consecución de los objetivos del curso; podríamos decir que son cambios de forma, más que de fondo, aunque en la preparación de una nueva versión también he procurado determinar el nivel de significación con base en los elementos planteados por Daniel Prieto:

- La recuperación de saberes previos;
- La práctica de la escritura y la expresión en general:
- El tiempo del aprendizaje;

- El desarrollo de la propia estima;
- La no violencia, la serenidad.

Hay una dinámica en particular denominada "La Línea de la Vida" que corresponde a la Práctica No. 4 de la materia Emprendedores y Espíritu Empresarial, en donde cada estudiante debe preparar una presentación en Power Point donde debe incluir siete imágenes, una en cada página, de los eventos más importantes que han marcado su vida; estas pueden ser fotos, dibujos, gráficos, bajadas de la Web, etc. y deben procurar tener la menor, casi nula, cantidad de palabras, así como no prepararse previamente para nada, sino estar abierto para compartir esta experiencia con el resto de compañeros.

Vale decir que según la edad de los estudiantes, se obtienen resultados muy diversos, por cuanto para los más jóvenes, sus eventos están relacionados con acontecimientos felices en compañía de su familia, sus amigos, sus compañeros, la graduación de colegio, su afición por el deporte y cosas por el estilo; a medida que los participantes tienen mayor edad, empiezan a aparecer momentos tristes de la vida, como la pérdida de seres queridos, separaciones, divorcios, etc., combinada con eventos felices como el nacimiento de los hijos y hasta los nietos.

En cualquier caso, he tenido casos de personas a quienes esta dinámica les ha afectado muchísimo, inclusive hasta llegar a las lágrimas, y en un caso en particular me hizo una pregunta por la cual traigo este tema específico a colación: "Profesor, ¿por qué nos hace hacer esto?, ¿Qué sentido tiene hacernos llorar frente a nuestros compañeros?"

Indiscutiblemente, este tipo de actividades que tocan fibras muy íntimas de la historia de cada ser humano son muy delicadas y hay que tratar de manejarlas con mucho tino, ya que así como hay personas que les cuesta hablar, cantar o bailar en público, es mucho más delicado que desnuden su alma mostrando sentimientos de pena y lágrimas que todos preferimos ocultar. Con el tiempo he aprendido que como profesor no puedo presionar para que un estudiante realice tal o cual actividad si no lo quiere hacer, y se debe respetar hasta cierto punto la personalidad de cada uno y su deseo de compartir determinados aspectos de una forma en particular y otros no.

Por tal motivo, aunque uno como profesor pueda pensar que el significado está sobreentendido, basado en las teorías que hemos revisado, cada participante puede tener su percepción muy particular frente a esta y otras actividades, hasta considerarlas como situaciones orientadas a hacerlo quedar en ridículo. Entonces es necesario explicar

expresamente el significado de esta actividad, que está relacionada con la necesidad que el alumno se centre en su momento actual sabiendo que han existido momentos en su pasado que lo han forjado para ser tal como es ahora y, sobre todo, que así como en la vida hay momentos duros y pérdidas, son los momentos felices en compañía de nuestros seres queridos los que nos permiten sobrellevar aquellos que parecieren imposibles de superar.

A continuación el nuevo orden de las prácticas dentro del Mapa y su relación con los aspectos indicados anteriormente:

No.	PRÁCTICAS	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
1	Conceptos Emprendedores del Currículo y Sílabo Académico	Saberes previos. Escritura y Expresión. Tiempo de aprendizaje.
2	El Currículum sin Corbata y El Cuento de Mi Vida en el Año 20XX	Saberes previos. Tiempo de aprendizaje. Desarrollo de la estima.
3	Caso: Las Locuras de Walt Disney y de Otros Emprendedores	Escritura y Expresión. Tiempo de aprendizaje. No violencia.
4	La Línea de la Vida y Ejercicios de Emprendimiento	Desarrollo de la estima. No violencia. Tiempo de aprendizaje.
5	Mini Feria "Véndete a ti mismo", Taller de Ideas y Pensamiento Estratégico	Tiempo de aprendizaje. Desarrollo de la estima. Escritura y Expresión.
6	Dinámica: Ciclo de Aprendizaje Vivencial y Mapas Mentales	Saberes previos. No violencia. Desarrollo de la estima.
7	Ecuador Emprendedor - Indicadores, Paradigmas y Resistencia al Cambio	Saberes previos. Escritura y Expresión. Tiempo de aprendizaje.
8	Visita de Campo a INNPULSAR: ¿Qué es la Incubación de Empresas?	Tiempo de aprendizaje. Escritura y Expresión. No violencia.
9	Entrevistas: Análisis de 5 Ingredientes con Casos de Emprendimiento Local	Saberes previos. No violencia. Tiempo de aprendizaje.
10	Dinámica: Tejido Empresarial, Sinergia y Coopetencia. ¿Qué es Asociatividad?	Desarrollo de la estima. No violencia. Tiempo de aprendizaje.
11	Desarrollo del Primer Borrador de tu Plan de Negocios	Escritura y Expresión. Saberes previos. Desarrollo de la estima.
12	La Presentación Eficaz: Vende tu idea con tu Business Plan	No violencia. Desarrollo de la estima. Tiempo de aprendizaje.

1.3 Mediar en las relaciones interpersonales.

"La tarea del educador es compleja, pues su fin, con sus estudiantes, es capacitarlos como seres humanos"

Daniel Prieto

"Eres dueño de lo que callas y esclavo de lo que dices"

Anónimo (pero aprendida de mi padre)

Los diferentes elementos que potencian las relaciones con y entre los estudiantes.

Elegirse como educador significa estar entre y con los otros, lo cual en apariencia parecería una tarea fácil, pero en el transcurso de mi vida como educador, esto no es una tarea sencilla pues llevo la consigna de que no solo estoy con mis educandos y me relaciono con ellos, sino que debo prepararlos para su vida empresarial, y los retos que deberán enfrentar como profesionales.

Por lo dicho la tarea elegida como educador, es compleja, pues día a día me enfrento a diferentes retos, diversas personalidades, pero un solo fin capacitarlos como "seres responsables" (Prieto, 2009).

Por lo que mi principal herramienta resulta la comunicación para lo cual debo obtener el conocimiento pedagógico suficiente y adecuado que será expresado en mi manera de expresarme y manejarme dentro del aula. La transmisión de conocimientos no se limita a dictar conocimientos, requiere todo mi esfuerzo y concentración en la interacción con los educandos.

Mas allá de tener los conocimientos necesarios y la madurez pedagógica, es necesario poder transmitirlos en una suerte de interacción total con los estudiantes, no solo con una parte de ellos, poder mantener el dominio sobre el lenguaje utilizado y el manejo de la clase, de tal manera que todos dentro del aula sientan la necesidad del aprender.

La Mirada.- En el proceso educativo, para mi resulta absolutamente necesario mantener un contacto visual con mis estudiantes, pues es la mejor manera de hacerlos sentir que estoy hablando con ellos y que puedo captar sus inquietudes y hasta su cansancio o

desden a través de sus ojos, de esta manera me permite cambiar la dirección de mi clase y volverla mas interactiva.

La Palabra.- Da la fuerza y la entereza en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que debe llegar a todos aquellos a los que forman parte del proceso educativo, nadie debe quedar fuera por el simple hecho de que no lo escuchó, por ello el educador debe no solo tener la fuerza de la palabra, sino que esta debe estar llena de sabiduría, por lo cual debemos prepararnos no solo delimitando el tema ha tratarse, sino dar una paso mas allá llenarnos de conocimientos circunstanciales y ejemplificadotes relativos al tema.

Pero no podemos olvidar que no solo la palabra sale de nosotros los educadores, sino que la comunicación se enriquece al ser bilateral, al escuchar también aprendemos y enseñamos de mejor manera y esto hace que estemos seguros de que nuestro mensaje esta siendo escuchado y aprendido.

El Silencio.- A pesar de que el silencio era entendido como el mejor aliado para el educador en su aula, yo considero que el mismo debe tener su propio espacio, ya que hay momentos en lo que lo único enriquecedor en la enseñanza es romper el silencio y llenarnos de manera ordenada de la sabiduría y las opiniones diversas que se generan dentro del aula, cuando de verdad la palabra ha sido escuchada.

La Corporalidad.- Aceptando que la rigidez en la enseñanza no es el mejor camino, pues el cuerpo necesita expresarse y manifestar a través de él la fuerza de la palabra, considero totalmente necesaria la interacción de la palabra y la fuerza corporal, por lo que el aula de enseñanza debe estar llena de movimiento, si para comunicarnos necesitamos mirar a los ojos es indispensable que nuestro cuerpos pierdan rigidez.

De hecho es indispensable mucha veces que cambiemos los paradigmas de la designación de las cosas y materiales de enseñanza, adaptándolos a que los que formamos parte del aula podamos hablarnos y mirarnos a los ojos.

Situación de Comunicación.- Si al retomar el tema de la comunicación, esta nos lleva al hecho de que todos dentro del aula son actores del aprendizaje y la enseñanza, no podemos excluir ninguno de los factores y elementos de la clase, todos los educandos

deben estar inmersos dentro del proceso, por lo que se vuelve tarea del educador incluir a todos sin discrimen, esta se convierte en su labor y su tarea principal.

Por otro lado me parece muy acertado el hecho de que el educador no puede ni debe convertirse en actor principal del aula, ni peor aun en un interlocutor unipersonal, con personalidad histriónica pero carente del conocimiento y la pedagogía indispensable para la enseñanza, debemos prepararnos y en base de esa preparación dirigir nuestra clase como un verdadero centro de enseñanza y aprendizaje.

Trabajo Grupal.- Si ya hemos analizado la importancia de la comunicación, del saber escuchar y saber expresarnos, el trabajo en grupo nos lleva precisamente a poner en práctica el hecho de que los participantes en los trabajos grupales aporten en igual manera el mismo, por lo que esto debe ser guiado por el educando de otra manera lo único que vamos a conseguir y que unos cuantos se aprovechen del trabajo de los otros.

Por eso es necesario que el educando canalice los grupos de trabajo tratando de que los mismos se formen en base a un sentido de apoyo y conciencia de trabajo en equipo, recalcando que si uno se destaca todos lo harán en igualdad de condiciones o por lo contrario el fracaso será de todos, por lo que el educando debe asegurarse de que al terminar el trabajo grupal todos sus participantes estén capacitados de igual manera para resolver cualquier duda en pos del trabajo hecho.

Experiencias Pedagógicas Decisivas.- De hecho lo fundamental para un educador y en general para aquella institución cuyo fin es la enseñanza, es que a través de cada clase, de cada palabra de cada enseñanza, se haya podido llegar de manera positiva en el pensamiento de los educandos.

Indiscutiblemente para lograr esto es necesario tener claro los objetivos y metas que deseamos lograr, trazarnos un cronograma de actividades que nos lleve a la conclusión de dicho fin, y por supuesto usar todas las herramientas a nuestro alcance como la palabra, la comunicación, la destreza de saber conducir nuestros conocimientos a otros, de manera ordenada y elaborada de tal manera que el fin último sea lograr una experiencia pedagógica que se vea plasmada en sus vida profesional y por que no en la personal.

La Comunicabilidad.- De todo lo expuesto por Daniel Prieto, concuerdo indiscutiblemente que la clave del aprendizaje y la enseñanza esta en la estrecha

vinculación entre todos quienes de una u otra manera formamos parte del proceso de aprendizaje, todos los canales de comunicación deben guardar un orden y un fin común pues esta es la forma en la que se cumplirán las metas establecidas, la mas importante lograr una enseñanza ética y perdurable en cada uno de los educandos.

Lev Vygotski, conocido como "el Mozart de la psicología" por el carácter prolífico de su obra y su temprano fallecimiento, indicó en su libro "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", que "el conocimiento no puede estar alejado de la realidad social" (Vygotski, 1996), con lo que estoy totalmente de acuerdo pues mucho de los conocimientos solo se pueden asimilar y poner en práctica en el entorno en el que cada individuo se desarrolle.

Por lo dicho es totalmente coherente que el educador, basado en su propia realidad, conduzca todos sus esfuerzos y herramientas a un fin determinado, pues es la mejor manera de enseñar y que los conocimientos permanezcan en la memoria de los educandos, ya que "El niño aprende cuando la significación tiene sentido para él" y "La educación es un práctica que requiere de una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la producción de su obra" (Prieto, 2009).

Práctica de aprendizaje a través de la observación de un compañero docente.

Tengo la suerte de contar con la amistad del Econ. Lenin Zúñiga, la misma que se ha profundizada en este posgrado, pero es gracias a esa buena relación fuera de las aulas, ha sido posible que en el texto anterior y en este hayamos podido compartir la experiencia de observarnos mutuamente en nuestro trabajo diario, que como ya se dijo en otras ocasiones, puede ser el más solitario aún entre tantos jóvenes.

Se han hecho muchas sugerencias en relación a que en las diferentes Facultades se implementen visitas a las aulas por parte de los Directores de Escuela, aunque es una estrategia que debería ser sociabilizada con los docentes, ya que a más de uno le podría parecer una intromisión a un espacio donde a los profesores nos gusta movernos para ser vistos solo por nuestros estudiantes.

El problema es que cualquier recomendación puede ser tomada como una crítica a su estilo de dar clases, que probablemente llevan manejando durante muchos años, y aunque están dispuestos a realizar algunos cambios, las sugerencias para realizar mejoras de fondo algunas veces son tomadas como una forma de coartar su "libertad de cátedra".

Los elementos presentados por Daniel Prieto y que fueron detallados de forma explicativa en los párrafos anteriores sirvieron de guía para determinar cuales son los puntos más importantes que debían ser observados en las clases de Lenin y la mía.

1. ¿Cómo se utilizan los recursos presenciales en el aula?

- La mirada
- La palabra
- La escucha
- El silencio
- La corporalidad

2. ¿Cómo se maneja el trabajo grupal dentro del aula y fuera de ésta?

- Organización de los grupos
- Grupos aleatorios vs. Grupos naturales
- Intervención del docente en la tarea grupal.

3. ¿De qué forma se fomentan situaciones de comunicación entre todos los participantes?

- Motivar la participación de todos
- Controlar a los que participan en exceso
- Evitar la monopolización de la palabra
- Preguntas que ayuden a los menos participativos

4. ¿Qué elementos de la clase pueden ser consideradas como experiencias pedagógicas decisivas?

- Cómo fomentar la recordación en los estudiantes
- Relacionar el aprendizaje con la vida
- Fijar en la memoria lo que nos genera una emoción

5. Conclusiones y Recomendaciones para mejorar la Comunicabilidad al Compañero Docente

Esta vez tuve la oportunidad de estar presente en una clase de Lenin en la materia denominada Complementaria III en el Octavo Ciclo de la Carrera de Economía

Empresarial; él me acompañó en la materia Emprendimiento Empresarial del Segundo Ciclo de la Carrera de Ingeniería de Marketing.

A pesar de la amistad, no deja de ser un tema delicado comentar sobre las percepciones que uno puede tener desde un punto de vista particular sobre el trabajo de un colega, por lo que hay que tener mucho tino en las expresiones que uno emite sobre algo que otra persona está seguro que hace muy bien.

Los factores observados en la clase del profesor Lenin Zúñiga y los respectivos comentarios son los siguientes:

Facultad: *Administración de Empresas*
Escuela: *Economía Empresarial*
Materia: *Complementaria III*
Profesor: *Econ. Lenin Zúñiga*
Horario: *Lunes y Jueves de 20h00 a 22h00*

1. ¿Cómo se utilizan los recursos presenciales en el aula, la mirada, la palabra, la escucha, el silencio y el lenguaje corporal?

El profesor Lenin Zúñiga, a pesar de su juventud, denota una experiencia en el "manejo escénico" de su clase, sin llegar a niveles de histrionismo, sino con la tranquilidad y el aplomo que lo caracteriza. Considero que sabe repartir adecuadamente su mirada entre sus estudiantes, un grupo no muy numeroso, y les sabe comunicar su confianza en lo que conoce y seguridad de lo que les trasmite.

La palabra es correctamente manejada, sin llegar a ser rimbombante a pesar de la terminología económico – financiera avanzada; su exposición es clara, pausada, con el tono de voz adecuado, las inflexiones necesarias para dar énfasis cuando es necesario; el único detalle a mejorar son el continuo uso de frases que pueden llegar a ser repetitivas, aunque de alguna manera buscan reforzar los conocimientos de los estudiantes, por ejemplo: "sí, ¿cierto?".

Indiscutiblemente es un profesor que sabe escuchar y que no habla de más, dice lo justo con las palabras más correctas y concretas que su experiencia y formación le ha proporcionado; aunque se mueve adecuadamente por el aula y no se queda en un

solo sitio como el escritorio, podría utilizar más sus manos para darle énfasis a su mensaje, con un lenguaje corporal un poco más enérgico y enfático, para despertar los ánimos que, por muy interesante que sea la clase, siempre disminuyen luego de las 20h00.

2. ¿Cómo se maneja el trabajo grupal dentro del aula y fuera de ésta, en los deberes y/o investigaciones?

A mitad de la clase, Lenin armó grupos para analizar un caso real y lo hizo juntando él mismo a estudiantes ubicados en diferentes sectores del aula, llamándolos por su nombre y, al parecer, buscando nivelar la presencia de hombres y mujeres, de los que se sientan delante con los que suelen sentarse detrás, aprovechando que este profesor ha tenido antes a este mismo grupo y los conoce bastante bien.

Los estudiantes están realizando un trabajo final de investigación aplicado a empresas reales, donde maneja grupos naturales decididos por ellos de hasta 3 personas, básicamente porque son chicos y chicas que han venido trabajando juntos durante los años anteriores de su carrera, tiene hábitos similares de estudio y les resulta más fácil reunirse por motivos de distancia, familiaridad, etc.

Sin embargo, se puede apreciar que esta situación genera que haya grupos solo de mujeres o de hombres, como por ejemplo, el caso de las que aparentan ser las más estudiosas, en el primer caso, y los que denotan un cierto nivel de rechazo al esfuerzo y al trabajo duro, en el segundo.

3. ¿De qué forma se fomentan situaciones de comunicación entre todos los participantes?

Lenin utilizó varios recursos durante el desarrollo de su clase; al inicio hizo preguntas sobre clases anteriores a sus estudiantes, sobre todo a los que aparentaban estar más distraídos o poco interesados; pidió a otros que leyeran partes del libro guía y/o de sus apuntes y, por último, hacía que preguntas de ciertos estudiantes sean respondidas por otros, o que por lo menos hagan el intento con la guía del profesor.

Creo que a pesar de sus esfuerzos, había un par de estudiantes que aunque respondían lo que Lenin les preguntaba, luego se volvían a enfrascar en otro tipo de

actividades: uno revisando disimuladamente su celular y otra con una computadora portátil, de la cual se podía intuir que estaba navegando en Internet y no precisamente revisando temas de la materia que estaba siendo impartida en ese proceso momento.

4. ¿Qué elementos de la clase pueden ser consideradas como experiencias pedagógicas decisivas?

A mi criterio, una experiencia pedagógica decisiva se dio cuando se desarrollo un caso empresarial real, donde los estudiantes tenían que debatir sobre las posibles soluciones a dicho problema con base a los elementos presentados que ellos habían revisado con anterioridad a dicha clase y que para emitir sus criterios cada uno había investigado ciertos aspectos que podían contribuir a la resolución de la cuestión.

Me pareció que generó un interesante impacto en los estudiantes y, por lo tanto, un nivel interesante de recordación, por cuanto hubo una similitud con la realidad en relación a la toma de decisiones empresariales con base en información financiera, así como un debate bien manejado entre las diferentes visiones de solución que los grupos presentaban. Lenin planteó posibles escenarios alternativos basados en su propia experiencia cuando ha tenido que tomar este tipo de decisiones.

Ellos actuaron como verdaderos Directores o Gerentes Financieros de empresas y realmente se metieron en el personaje, pues hasta se llegó a puntos de exaltación que casi rayaron en un conflicto, pero la habilidad de Lenin permitió que el tema no pase a mayores y que, más bien, de este conflicto salgan respuestas mucho más coherentes y aplicables, aunque al que se le pidió que se tranquilice y se calle no quedó muy contento.

5. Conclusiones y Recomendaciones para mejorar la Comunicabilidad al Compañero Docente

Aunque como todos, el compañero Lenin tiene aspectos en los que podría mejorar su gestión como docente, estos son mínimos y más bien, resaltan los componentes que él a puesto en práctica, tanto por su experiencia personal como docente, como lo adquirido en este año de aprendizaje significativo en la Especialización en Docencia.

El profesor Zúñiga maneja un alto nivel de comunicabilidad, sabe como combinar los elementos adecuados y con el tiempo correcto, así como relacionar los conocimientos anteriores de sus estudiantes con lo que está sucediendo actualmente en su clase y en el mundo, y les deja una enorme expectativa sobre lo que se viene por aprender.

A continuación, lo observado y comentado por el profesor Lenin Zúñiga en relación a una de mis clases preparadas especialmente para el efecto, justamente aquella que fue bosquejada en un práctica del texto anterior, cuando se nos pedía mediar pedagógicamente desde otra rama del conocimiento humano, Emprendimiento con Gastronomía, aprender los 5 ingredientes de todo negocio con la preparación de claras batidas a punto de nieve:

Facultad: *Administración de Empresas*
Escuela: *Ingeniería en Marketing*
Materia: *Emprendimiento Empresarial*
Profesor: *Ing. Francisco Ampuero*
Horario: *Lunes, Martes y Miércoles de 7h00 a 9h00*

1. ¿Cómo se utilizan los recursos presenciales en el aula, la mirada, la palabra, la escucha, el silencio y el lenguaje corporal?

Francisco maneja muy bien estos aspectos en el aula, sabe repartir las miradas entre sus estudiantes y no cae en el error de querer mirar un punto imaginario en la pared posterior del aula, lo cual le restaría credibilidad a sus palabras, al ser la mirada a los ojos un signo de honestidad y sinceridad, y sobre todo, de darle importancia a todas y cada una de las personas que nos escuchan.

Es conocido por todos y hasta motivo de ciertas bromas, la enorme facilidad de palabra del Ingeniero Ampuero, y es un atributo que lo explota enormemente en sus clases; aunque sabe escuchar y atender las preguntas de sus estudiantes, que desgraciadamente no son muchas, podría dar un espacio para el silencio que permita asimilar lo que él estaba impartiendo. Por ejemplo, cuando los estudiantes estaban preparando la espumilla, el profesor puso música de diferentes épocas supuestamente relacionada con el tema gastronómico que tal vez no fue del agrado de todos y más bien se pudo haber aprovechado una callada tranquilidad para trabajar.

Considero, con todo respeto y amistad, que Francisco se mueve mucho en el aula, no solo el recorrido por el "escenario" sino movimientos acompasados en un solo punto, que da la impresión que nuestro amigo no le resulta fácil quedarse quieto por toda la energía que suele tener acumulada; aunque cuando usa sus manos y sus gestos para dar énfasis a sus declaraciones, lo hace con singular destreza.

2. ¿Cómo se maneja el trabajo grupal dentro del aula y fuera de ésta, en los deberes y/o investigaciones?

Los grupos fueron armados para esta clase con un tiempo de antelación, y fue realizado por el profesor de forma completamente aleatoria, tomando a los alumnos por orden de lista, básicamente y como les indico, porque así sucede en las empresas en la vida real, uno no elije a los compañeros de trabajo, salvo cuando eres el empresario y tu elijas la gente que entra a trabajar a tu empresa.

Al final de la clase se insistió con una Feria de Ideas Innovadoras como parte de la evaluación final de los chicos, donde estaban trabajando la segunda parte del ciclo con grupos creados por ellos mismos, como cuando una persona decide asociarse con otra libre y espontáneamente con quien considera que va a poder llevar adelante un nuevo emprendimiento.

3. ¿De qué forma se fomentan situaciones de comunicación entre todos los participantes?

Esta clase en particular se basaba en una explicación inicial sobre el trabajo que debía realizar cada grupo: con recursos dispares (unos tenían batidora eléctrica, otros no, unos tenían azúcar y otros no, unos tenían la receta, los otros no, etc.) cada "empresa de comida" debía realizar una espumilla para ver cual sería el restaurante seleccionado por el profesor, quien hacía las veces de una gran cadena de preparación de eventos.

Los resultados fueron muy curiosos y sobre todo, se resaltaron elementos comunes en el mundo empresarial: 1) los noveles empresarios olvidaron preguntarle a su "cliente" que era lo que quería y como lo quería para dárselo tal cual y, 2) aunque nunca se dijo que no podían ayudarse, el deseo de ganar fomenta una competitividad donde cada uno busca hacer lo suyo sin apoyarse en otros.

4. ¿Qué elementos de la clase pueden ser consideradas como experiencias pedagógicas decisivas?

Creo que fue hasta cierto punto memorable para ellos haber hecho una "visita de campo" a los laboratorios de Producción de Alimentos de la Facultad de Ciencia y Tecnología, haber tenido que llevar y usar gorro y delantal de chef y haberse puesto a cocinar algo, cuando era notorio que varios de ellos, sin importar el género, en su vida habían pisado una cocina para otra cosa que no sea abrir el refrigerador y sacar un refresco.

Creo que lo más decisivos fueron: las comparaciones con la vida real, las analogías entre los diferentes "ingredientes" para un negocio exitoso (receta = conocimiento técnico; huevos = oportunidad; azúcar = contactos personales; recursos = los más dispares utensilios de cocina; clientes con pedidos = el profesor y su cadena de alimentos) y la oportunidad de volver a preparar un nuevo plato donde ya sabían que podían apoyarse, que podían preguntar al cliente, que podían solicitar otros recursos y, sobre todo, que podían utilizar toda su creatividad e innovación para presentar el mejor plato posible.

5. Conclusiones y Recomendaciones para mejorar la Comunicabilidad al Compañero Docente

El Ingeniero Francisco Ampuero definitivamente le pone muchas ganas al asunto, rompe esquemas, propone cosas nuevas que posiblemente abra camino para nuevos tipos de docentes en la Universidad; tal vez para algunos nos pueda resultar hasta cierto punto exagerado y nos lleve a pensar que él puede por su personalidad y carácter, pero que no es aplicable para todos, sin embargo, aún con maneras de ser tan diferentes, algo podemos aprender y aplicar en nuestras propias clases.

Es interesante anotar que este grupo son 47 estudiantes, que para esta clase tuvieron que ser divididos en 2 grupos para poder manejarse adecuadamente en los laboratorios; aún así, el grupo es grande y se nota que hay algunos estudiantes que no tienen mucha predisposición para atender en la clase, pero el esfuerzo se hace, y cuando una clase no es tan hablado sino más participativa, esto genera una mayor

recordación entre los alumnos. No todas las clases pueden ser así, pero hay que manejar el equilibrio y la variedad.

Es interesante resaltar como la generación de ideas emprendedoras en esta materia se basa en conocimientos previos de los estudiantes, de lo que son, de lo que les gusta, así como de asignaturas previas, y los proyectos presentados apuntan a ser base para otras partes importantes de su carrera, inclusive su tesis de graduación.

Mis comentarios a las observaciones, conclusiones y recomendaciones de mi amigo Lenin Zúñiga.

El romancero popular nos trae un viejo adagio. "El que no escucha consejo, no llega a viejo" y es una frase cargada de verdad; todos los seres humanos necesitamos en nuestra vida a alguno o algunos que nos hagan ver con la mayor frontalidad en que estamos fallando, y cuando alguien nos ayuda a darnos cuenta, no puede hacer el favor más grande.

Muchas veces pueden ser nuestros amigos, pero también lo pueden hacer nuestros principales detractores, como en una famosa oración anónima que en el ambiente empresarial se la dedica a nuestro competidor, a quien se podrían pensar en que debería ser la última persona por la cual deberíamos rezar, tal como alegóricamente decía un ex jefe mío: "a la competencia no hay que desearle el mal, hay que ¡HACERLE EL MAL!"; pero en la práctica, mientras nuestros amigos podrían caer en el error involuntario de decirnos que estamos absolutamente bien, aún sin estarlo, nuestro "enemigo" se esforzará por hacer notar nuestros defectos y eso nos permite superarlo, tal como reza:

Oración A Mis Competidores

"Existe muchas razones para agradecer a los competidores,
pues ellos hacen más por mí que mis amigos.

Mis amigos son muy diplomáticos para hablar de mis debilidades,
mientras los competidores se esfuerzan por hacerlas notar.

Mis competidores son muy eficientes,
obligándome a mejorar siempre lo que hago, mis productos y mis servicios.

Mis competidores tratan de quedarse con mis clientes,
lo que me obliga a permanecer alerta para cuidarlos.

Si no tuviera competidores sería incompetente, complaciente y perezoso,
por ellos necesito ser disciplinado y esforzarme siempre.

¡Por eso les agradezco a mis competidores,
porque han sido demasiado buenos para mí!”

Entre compañeros profesores existe un nivel de competencia basado en que cada uno quisiera ser reconocido como el mejor profesor, y una observación o crítica constructiva podría herir el ego hasta cierto punto, por eso hay que manejar adecuadamente las observaciones que se hacen de otro compañero profesor; hay que saber manejar las críticas, pero también los elogios para que no se suban a la cabeza.

En materias de liderazgo se indica que el mejor motivante de una ser humano es el reconocimiento y se tiene que saber como dar y recibir elogios, que por lo general se nos quedan atrancados en la garganta, con frases como: “es que él sabe que lo aprecio”; o preguntas como: “¿para qué lo voy a elogiar si es su obligación?” o “le pago para eso”. Eso hace que exista un círculo vicioso de personas que no reconocen lo que hace los demás y que se desarrollan pensando que tienen más defectos que virtudes.

Dicen los entendidos que al tratar con un grupo de personas se debe procurar cumplir con las siguientes reglas de convivencia:

1. No se debe dejar de felicitar a las personas que no rodean cuando se lo merece, pero también si se debe llamar la atención o amonestar no nos debe temblar la mano.
2. Pero se debe felicitar en público y reprender en privado, nunca lo contrario, por más que se piense equivocadamente que al llamar la atención a alguien delante de otros se lo está usando de ejemplo para que todos tengan un cierto comportamiento, pero lo que se logra es herir el amor propio de otra persona.
3. Por este motivo, también es recomendable no usar juicios de valor al decirle a alguien en lo que ha fallado; hay que decirle puntualmente lo que nos molesta o nos afecta y no algo que afecte la personalidad del otro por completo, por ejemplo: “eres un vago”, “eres un irresponsable”, “eres un desordenado”, etc.

En definitiva, creo que lo apuntado por Lenin es válido para mejorar mi gestión como profesor, me lo han dicho toda la vida, inclusive el propio Gustavo Noboa, quien era animador de convivencia salesianas, y me dijo un día: “Un líder debe aprender a hablar, pero más importante es que sepa escuchar”; que momento hay que darle rienda suelta a la mal llamada “sin hueso” y en que momento hay que escuchar, porque como dice mi padre: “uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que dice”, por eso “antes de poner tu lengua en movimiento, por tu cerebro en funcionamiento” y paremos ahí con las citas.

Debo permanecer más quieto y fomentar la participación de los famosos estudiantes “de la última fila” a quienes muchas veces intento cambiar de puesto sin obtener los resultados que esperaría; y es muy interesante la propuesta de Daniel Prieto en relación a que los grupos sean, en lo posible, armados por el profesor que conoce a sus educandos, para armar grupos nivelados donde todos aporten y logren grandes resultados.

CAPITULO 2

APRENDIZAJES ACTIVOS

2.1 Aprender de manera activa

"Cuando hablamos de lo que significa la universidad, adoptamos a menudo el discurso de la moral y de la ciencia"

Daniel Prieto

"La inclinación de mi vida ha sido hacer cosas que le brinden placer a la gente en formas sorprendentemente nuevas. Al hacerlo me satisfago".

Walt Disney

Análisis de los recursos más ricos en posibilidades para concretar el estudio universitario.

Basado en la frase inicial de Prieto, es común decir que usamos la moral para comprender el valor de la universidad dentro del contexto social, pero por otra parte las universidades se privilegian y ganan prestigio en función de impartir ciencia, en lograr que sus educandos obtengan conocimientos de una manera crítica. En la actualidad es muy cierto que producir ciencia resulta muy difícil, pues los educadores se ven obligados a obtener más de un empleo para poder sostener económicamente sus propios hogares, alejándolos de la tarea encomendada de impartir y crear ciencia, a tiempo completo y como única misión, basado en lo que manifiesta el buen amigo Prieto:

"La enseñanza de la ciencia busca lograr estudios... lo más ligados a lo que significa la capacidad de análisis de conocimientos y de la construcción de conocimientos"
(Prieto, 2009)

Por lo que es importante recordar a la escuela de Piaget y los descubrimientos de Vigotski:

- Es importante que el conocimiento vaya ligado con el desarrollo de la vida cotidiana, con el medio con el cual el educando se desenvuelve.
- La importancia entre las actividades cognitivas y las habituales del educando.
- El lenguaje es irremplazable en la actividad cognoscitiva.
- El desarrollo del conocimiento del educando a través de la crítica.
- Es importante al aprender contar con diferentes criterios, esto enriquece el conocimiento.
- Distinción entre desarrollo y aprendizaje que no siempre son vinculantes.
- La unión entre conocimiento y conducta.

Con base a estas escuelas y teorías y otras más, los principales recursos para un estudio universitario con aprendizaje activo son cuatro:

El Laboratorio.- Lo mas importante que se debe destacar en el tema del aprendizaje en referencia al laboratorio, es que cada estudiante debe volcar todo lo aprendido y su propia experiencia, el lograr una meta que lo llevará no solo a poner en práctica sus propios conocimientos sino el compartir críticas y trabajo en equipo para la consecución de un solo fin.

La mejor forma de lograr un objetivo es lograr la familiaridad con los recursos con los que se cuenta, así como trazar objetivos y tiempos alcanzables para la buena utilización del trabajo en laboratorio, que debe ser tomado como la mejor manera de llevar a la práctica todo lo vivido y aprendido.

Hoy en día es muy difícil contar con instituciones universitarias que cuenten con laboratorios equipados con las últimas tendencias en tecnología o que cuenten con todo el material para la praxis, pero esto no debe ser un obstáculo para no generar enseñanza y aprendizaje, basados en la interacción cognoscitiva de diferentes actores.

Para ello los educadores somos los llamados a romper estas barreras y con un poco de imaginación y entusiasmo buscar la manera de que pequeños proyectos se conviertan en fuentes incalculables de conocimiento e interacción y comunicación entre diferentes actores llevados y motivados por la investigación y el anhelo de descubrir y aprender.

Los Seminarios.- tomados desde el punto de vista de creación, de investigación, de interacción, no solo son necesarios en el proceso de aprendizaje sino que son indispensables para la correcta formación profesional y personal no solo del educando sino sobre todo del educador.

Y este criterio cobra más fuerza si nos fundamentamos en el Seminario o Aula Socrática, sobre el cual un Blog del profesor chileno Benedicto González Varga nos dice:

“Analizando las habilidades sociales necesarias para el Emprendimiento, me percaté que esta metodología desarrolla una fundamental: La capacidad de expresar y de escuchar con atención a los demás.

Hace dos mil cuatrocientos años Sócrates se paseaba por las calles de Atenas rodeado de jóvenes que, al contacto con el Maestro, se encontraban asombrados

ante el conocimiento. Conocimiento que partía en la propia interioridad al cumplir el mandato délfico: Hombre, concóctete a ti mismo.

Su método de enseñanza, conocido como mayéutica, se estructura a partir de preguntas y respuestas y así sigue funcionando después de casi dos milenios y medio. Así sigue usándose para la enseñanza en colegios y universidades.” (González, 2007).

El Análisis de Casos.- Este recurso de enseñanza nos lleva a que los docentes, presentemos a nuestros educandos casos de la vida real para que sean resueltos usando los conocimientos adquiridos hasta ese momento, lo difícil es preparar el caso pues el objetivo es que los educandos se vuelvan perspicaces en la resolución de los mismos, utilizando todos los recursos posibles desde la investigación literaria hasta su propia experiencia de vida.

En mi experiencia personal como educador, es muy satisfactorio orientar a mis educandos hacia la realización de casos de empresas reales, el análisis de las mismas, la búsqueda de soluciones a los problemas suscitados en dichas empresas, o simplemente al hecho de encontrar el problema que estaría eventualmente llevando a determinada empresa a la quiebra.

El proceso es enriquecedor pues plantea un reto personal como educador, en cuanto debo conocer a fondo la temática a tratarse para poder orientar a mis educandos a no perder el entusiasmo en su investigación y poder orientarlos para sacar a flote todo su potencial intelectual y personal para el desarrollo y finalmente la solución de casos.

Resolución de Problemas.- En la vida existe una serie de problemas de trascendencia personal, que se van resolviendo con la ayuda de la cotidianidad, con el sentido común, pero si en nuestras manos está el futuro de nuestro educando en cuanto a ciencia se refiere no podemos dar todo por sentado, ni pensar que ya todo está dicho y que solo somos transmisores de conocimientos pues de esta manera estaríamos limitando el potencial de nuestros estudiantes. Pedro Lafourcade nos dice en su obra *Planeamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior* que:

“El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables constituye un objetivo que cada vez exige más atención en todos los niveles de la enseñanza, de aquellos sistemas sociopolíticos

que en la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento. Si las universidades y demás organismos superiores deben constituirse en centros promotores de transformaciones y cambios a través de un continuo y original esfuerzo de reconstrucción científico-cultural, emergente de la propia realidad que les da sentido y dirección, el capacitar a su alumnado para asumir tal responsabilidad representará un compromiso de innegable prioridad en el concierto de metas que los definen.” (Lafourcade, 1974)

Estoy totalmente adherido al hecho de que son los centros de enseñanza quienes deben sembrar la inquietud en sus educandos sobre la resolución de problemas, lo que los llevará por los caminos de la investigación, que en muchos casos podrían conducir a la formulación de preguntas con nuevas soluciones y por que no a la creación de ciencia.

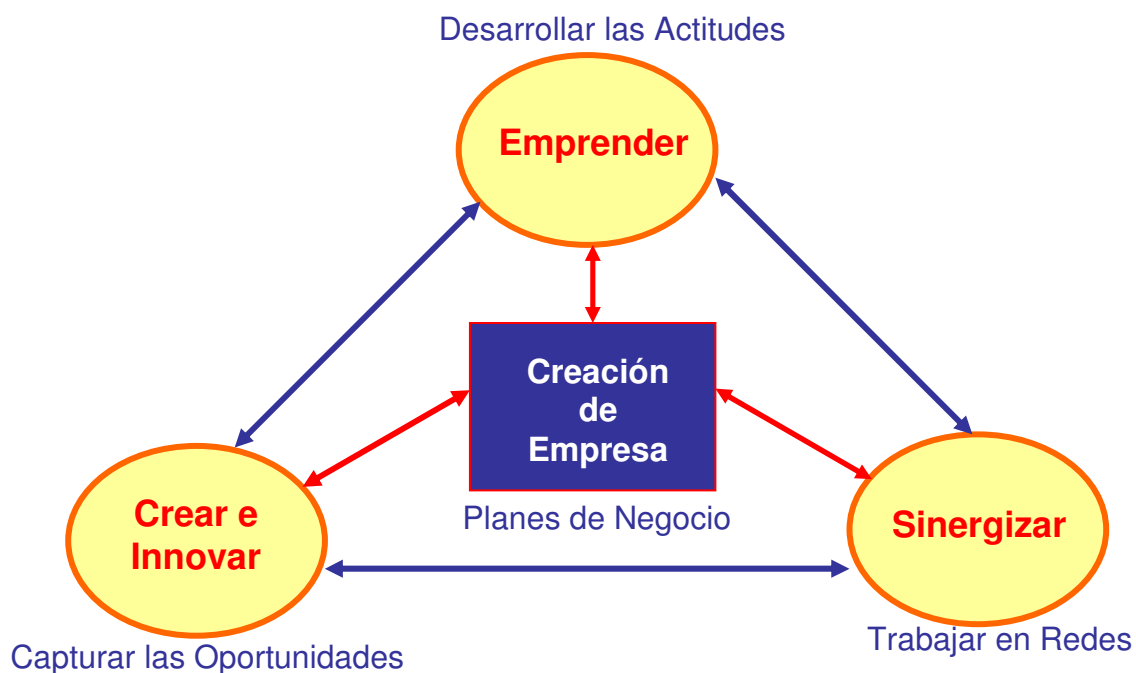
Los métodos puestos en consideración para mejorar la enseñanza, son totalmente válidos y estoy muy de acuerdo en que no debemos escudarnos en la falta de recurso a nuestro alcance, por el contrario debemos hacer que estos impedimentos en apariencia se vuelquen a nuestro favor y nos vuelvan mas creativos y nosotros como docentes busquemos la solución a nuestras propias inquietudes.

No podemos olvidar que sobre nosotros pesa la ardua tarea de forjar profesionales con criterio, éticos, y sobre todo capaces de crear y resolver.

Debemos usar todo los instrumentos y recursos a nuestro alcance para lograr nuestro principal objetivo, comunicarnos, enseñar y aprender, recordando que no siempre estaremos a su lado para guiarlos, ellos deben tener las herramientas necesarias para ser los forjadores de sus propias preguntas y respuestas.

Utilización del Análisis de Casos y el Laboratorio en la materia Emprendedor Empresarial de la Escuela de Ingeniería en Marketing

Dentro de la materia de Emprendimiento Empresarial, que afortunadamente se está incorporando en el pensum de todas las carreras de la Universidad del Azuay, se utiliza un modelo que fue presentado en el texto anterior:



Con base a este modelo, se ha generado un mapa de prácticas que se anexó al texto paralelo del primer módulo, el cual está siendo revisado debido a que una vez utilizado se pueden percibir las deficiencias y todo lo que es susceptible de ser mejorado, pero tiene como guía, no camisa de fuerza, la siguiente estructura:

No.	UNIDAD	OBJETIVO	TEMAS
1	EMPRENDER	Desarrollar las Actitudes	1. El Proceso y el Modelo Empresarial 2. Ser o No Ser un Entrepreneur 3. De Empleado a Empresario
2	CREAR E INNOVAR	Saber Capturar las Oportunidades	4. Definición de Creatividad e Innovación 5. De 0 a la Oportunidad de Negocios 6. Ciclo de Aprendizaje Vivencial
3	SINERGIZAR	Aprender a Trabajar en Redes	7. Cultura Emprendedora y Desarrollo 8. Asociatividad y Redes Productivas 9. Incubación y Entidades de Apoyo
4	CREACION DE EMPRESAS Y PLAN DE NEGOCIOS	Hacer tu Propia Empresa	10. Ingredientes y Financiamiento 11. Introducción al Plan de Negocios 12. La Presentación Eficaz

Dentro de la Primera Unidad se han desarrollado dos prácticas, dentro del tema Ser o no ser un Entrepreneur y otra en De Empleado a Empresario que espero poder convertirlas en un Seminario y un Análisis de Casos; cabe indicar que en el desarrollo de estos temas se usaban dinámicas y casos que sirven de base para estructurarlos de mejor manera y así poder potenciar el aprendizaje activo que existe en ellos.

Tema: Espíritu Empresarial. Ser o no ser un Entrepreneur.

Seminario: El Currículo Sin Corbata y el Cuento de Mi Vida en el Año 20XX.

Antecedentes:

El profesor ha preparado un cuestionario que ya se ha presentado anteriormente, llamado así por ser preguntas diferentes a las que comúnmente se estilan para definir quien es una persona en una hoja de vida.

Objetivos:

- 1) Con cuestionario de preguntas atípicas, lograr un autoconocimiento y el aprendizaje de y con los demás, como un saber importantísimo para el emprendedor.
- 2) Que el estudiante sepa establecer una visión grupal con base a las expectativas individuales personales y de sus compañeros.
- 3) Impulsar la capacidad de prospección a través del ejercicio de escribir un cuento donde debe visualizar su vida en los próximos 10 años, para saber ser en el futuro.

Instrucciones por cada día:

Día 1 del Seminario.- El profesor explica el trabajo, se autodenomina como Director del Seminario y se elijen 3 posibles Relatores/Observadores, quien también hará las funciones en delante de la Directiva del Curso, y que para este seminario deben preparar todo su Currículo Sin Corbata, y se pide que para la siguiente clase se cumpla con esta tarea:

Conteste individualmente y con todo honestidad el cuestionario adjunto llamado así, por ser preguntas diferentes a las que comúnmente se estilan para definir quien es una persona en una hoja de vida. Procure no pensar demasiado las respuestas y escribir con la mayor espontaneidad lo que se le vaya ocurriendo en la mente, que suele ser lo más cercano a la realidad.

Con base en la respuesta de las preguntas del Currículum Sin Corbata que dice: EN 5 - 10 AÑOS ME VEO EN LO PERSONAL – EN LO PROFESIONAL O EMPRESARIAL, escriba un cuento corto en la carilla en blanco posterior al cuestionario, donde usted se ubique mentalmente 10 años en el futuro y describa con el mayor número de detalles todo lo que le ha sucedido en ese tiempo y que está haciendo ahora de su vida, contándolo como si esto ya hubiera pasado.

Día 2 del Seminario.- Al ser una de las primeras prácticas, ésta impulsa el conocimiento y la interrelación entre individuos que en muchos casos se conocen recientemente y/o solo superficialmente, por lo que los grupos que se arman son completamente aleatorios para motivar a que se relacionen con otras personas diferentes a las que comúnmente interactúan por afinidad, amistad previa, noviazgos, etc.

Cada posible Relator hace una pequeña introducción con base a su currículum de por qué debería ser Presidente del Curso, se procede a una votación donde el primero ocupa ese puesto de representante de los compañeros ante cualquier autoridad, el segundo será nombrado Gerente General, encargado de gestionar todas las actividades del Curso y tercero el Director Financiero, encargado del manejo monetario del curso para cualquier evento organizado por la Directiva. Posteriormente se procede de acuerdo a la siguiente instrucción:

Se arman grupos aleatorios con un máximo de miembros según el total de participantes y cada integrante debe preparar en 3 minutos una breve presentación de 1 minuto sobre por qué deberían escogerlo a él o ella como Coordinador y luego se procede con la elección; posteriormente cada uno lee sus respuestas al Currículo sin Corbata con un tope de 5 minutos que el Coordinador debe contralar, así como anotar el nombre, los 5 aspectos más destacados de cada participante (lo que más impacto, les hizo reír, les hizo reflexionar, lo que más les caracteriza, etc.) , así como su expectativa del curso definida en una palabra. Luego cada grupo tendrá hasta 10 minutos para presentarse con lo anotado y se escribe en la pizarra la palabra que resume lo que espera cada integrante del curso, las cuales serán copiadas por los Coordinadores. Por último, cada grupo hará una visión grupal en papelógrafo que procure englobar los anhelos individuales usando de la mejor forma las palabras que definen los anhelos de los todos los compañeros del curso.

Día 3 del Seminario.- Los grupos se reúnen para preparar la presentación de su visión grupal y escuchar los Cuentos en el Años 20XX de cada compañero, para elegir uno que los represente en una competición donde habrá un primer lugar con una nota de 10 y el segundo con una nota inferior y así sucesivamente en forma descendente; el factor de reducción que se aplicará dependerá del nivel que todos los trabajos presenten. La última instrucción del seminario sería:

Las visiones grupales serán llevadas por la Directiva para preparar una gran Visión única de todo el curso que será presentada al inicio de la siguiente clase, para que pueda ser medida y cuantificada hasta el fin de curso para saber si se cumplió o no.

Resultados Esperados:

Al final se espera conseguir que en cada clase exista la producción y creación de algún conocimiento, con base a la investigación externa, pero sobre todo la interna que en este tipo de actividad deben realizar los estudiantes, que muchas veces creen saber todo porque está en el Internet, pero no se conocen a si mismos y mucho peor a su vecino de banca o de casa. Es por esto que es posible que este Seminario no cumpla con todos los requisitos científicos presentados por autores como Lafourcade y Nerici, pero si nos vamos al concepto de seminario que nos presentó tiempo atrás el Dr. Francisco Salgado, nuestro muy estimado Doctor Paquito, que el término "seminario" viene de semilla, por lo que su anhelo principal es sembrar algo en el estudiante que luego puede florecer, como en la parábola del Sembrador de Nuestro Señor Jesucristo.

Como resultado posterior, se espera que lo logrado en este seminario sirva de base para futuras prácticas, como la generación de posibles ideas de negocios surgidas de lo que los estudiantes son, les gusta, les apasiona, los mueve, etc., para ser presentadas en Mini Ferias, ya que es dentro de cada uno donde es el mejor lugar para buscar la oportunidad de negocios de tu vida, hacer algo que te guste tanto que lo harías gratis, pero que para colmo te pagan por hacerlo, como dice la frase: "Busca trabajar en algo que ames y no tendrás que trabajar nunca más en tu vida".

Tema: De Empleado A Empresario - El Camino Empieza con Un Paso.

Análisis de Caso: Las Locuras de Walt Disney y de Otros Emprendedores

Antecedentes:

El profesor ha investigado y preparado un caso sobre la vida del Loco Genial de Walt Disney, que muestra aspectos de su vida que son dignos de ser conocidos y analizados para determinar que fuerzas emprendedoras lo motivaron a tomar las decisiones que tomó y que obstáculos enfrentó a lo largo de su vida.

Objetivos:

Fomentar el análisis e interacción grupal sobre casos internacionales de emprendimiento permite al estudiante saber sobre las circunstancias y actitudes que marcaron la vida de estos emprendedores, y llegar a saber ser como ellos en estos tiempos.

Instrucciones:

Observe con detenimiento el video "The Best of Disney" (Lo Mejor de Disney) y piense en el impacto que ha tenido en su vida las películas de este emprendedor genial.

Lea el caso adjunto sobre la vida y las locuras de Walt Disney y conteste en borrador las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál creen que fue la principal motivación, satisfacción o inclinación en la vida de Disney y como la vivió en el transcurso de su vida?
2. ¿Que diferencia marcó con los habitantes de su misma época?
3. Considera que todo lo que hizo Disney en su vida fue dirigido solo al público infantil, considerando que este mercado es el que presiona a sus padres obtener lo que quieren. ¿Si o no?, ¿Por qué?
4. Si a ustedes les hubiera tocado escribir el epitafio que llevaría la tumba de Walt Disney, ¿que frase hubieran plasmado sobre este personaje?
5. ¿Cómo explicaría la siguiente frase de George Bernard Shaw y como la aplicaría a la vida y obra de Walt Disney?
 - El hombre razonable se adapta al mundo; el hombre no razonable intenta adaptar al mundo a sí mismo. Por tanto, todo progreso depende del hombre no razonable.

Reúnanse en grupos de hasta 5 personas para analizar las respuestas y obtener en consenso la opinión del grupo sobre cada pregunta; luego deben escribirlas en un papelógrafo para ser expuestos en clase, agregando elementos decorativos que generen la mejor presentación.

Detalle del Caso:

Walter Elías Disney (n. Chicago, Illinois, 5 de diciembre de 1901 – Los Ángeles, California, 15 de diciembre de 1966)

Fue un productor, director, guionista y animador estadounidense. Fue el fundador, junto con su hermano Roy O. Disney, de The Walt Disney Company, empresa que en la actualidad genera unos ingresos anuales de 30.000 millones de dólares, y el principal artífice de un estilo inconfundible de películas de dibujos animados.

"La locura de Disney": Blancanieves y los siete enanitos

Aunque los ingresos del estudio eran muy considerables, no eran todavía suficientes para Disney, quien en 1934 empezó a planear la producción de un largometraje. Cuando en la industria de la animación se supo que Disney planeaba la producción de un largometraje animado sobre Blancanieves, se bautizó al proyecto como "la locura de Disney", y todo el mundo estuvo de acuerdo en que el proyecto terminaría arruinando al estudio. Tanto

Lillian como Roy trataron de disuadir a Disney de sus planes. Éste contrató al profesor Don Graham, del Instituto de Arte Chouinard, para que formase a la plantilla del estudio, y utilizó los cortos de la serie "Silly Symphonies" como laboratorio para experimentar acerca de la animación realista de seres humanos, la creación de personajes animados con personalidad definida, efectos especiales, y el uso de procesos especializados y aparatos como la cámara multiplano.

Todos estos esfuerzos iban dirigidos a elevar el nivel tecnológico del estudio para que fuese capaz de producir una película de la calidad requerida por Disney. El proceso de producción de Blancanieves y los siete enanitos ("Snow White and the Seven Dwarfs") se prolongó desde 1935 hasta mediados de 1937, cuando al estudio se le terminó el dinero. Para conseguir los fondos necesarios para completar Blancanieves, Disney tuvo que mostrar un montaje previo de la película a los directivos del Bank of America, quienes le prestaron el dinero para terminar el proyecto. El presupuesto inicial de la película era de 250.000 dólares, pero acabó costando 1.488.000. La película terminada se preestrenó en el Carthay Circle Theater el 21 de diciembre de 1937, y, a su término, recibió una sonora ovación.

Blancanieves, el primer largometraje animado de lengua inglesa, y el primero en utilizar el Technicolor, fue distribuido en febrero de 1938 por RKO. Fue la película con mayor éxito de taquilla de 1938, y obtuvo unos ingresos de 8 millones de dólares (equivalentes a unos 98 millones actuales) en su estreno.

Disneylandia

Ya desde los años 40, Disney tenía la idea de construir un parque de atracciones para que sus empleados y sus familias se divirtiesen en su tiempo libre, pero que estuviera abierto la mayor parte del año en un solo lugar, contra la costumbre de la época, cuando la mayoría de parques de diversiones eran itinerantes o solo abrían en las temporadas vacacionales. Con el tiempo, este proyecto más bien modesto iría creciendo hasta convertirse en Disneylandia.

Dos parques suelen mencionarse como fuente de inspiración de Disney para su proyecto: Children's Fairyland en Oakland, California, construido en 1950, y los Jardines de Tivoli, en la capital de Dinamarca, Copenhague. Mientras maduraba su idea de Disneylandia, visitó numerosos parques de atracciones, pero en general le parecieron sucios y mal gestionados.

Su plan original era construir el parque en un terreno cercano a los estudios, pero la ciudad de Burbank le denegó el permiso para construir, y el terreno era además demasiado pequeño, por lo cual la compañía adquirió un terreno de 160 acres (unos

730,000 m²), originalmente plantado de naranjos y nogales, en Anaheim, en el condado de Orange, vecino a Los Ángeles.

En 1952, Disney creó una nueva filial de su empresa, WED Enterprises (nombrada a partir de las iniciales de su nombre: Walter Elías Disney), para ocuparse de planear y construir el parque. Algunos miembros del estudio participaron en el proyecto como ingenieros y diseñadores.

La construcción de Disneylandia comenzó el 21 de julio de 1954. El parque abrió sus puertas al público el 18 de julio de 1955.

En 1956, Disney presentó varias novedades en la Feria Mundial de Nueva York, entre ellas figuras Audio-Animatronic, que después fueron utilizadas para las atracciones de Disneylandia y para el proyecto de un nuevo parque temático en la costa Este, que Disney había estado planeando desde que se abrió Disneylandia. En 1965 se anunció la construcción del nuevo parque, Disney World, cerca de Orlando, en Florida, que comenzó poco después de la muerte de Disney, y que también fue un proyecto duramente atacado por sus detractores, tildando una vez más al viejo Walt de "loco" por querer poner otro parque, para atender a los habitantes del otro lado del país y del mundo, y para colmo, en un sector conocido como los Ever Glades, una enorme extensión de terreno repleta de pantanos, reptiles, insectos y más alimañas que no lo hacían ver como el lugar más adecuado para un sitio de recreación para niños.

Resultados Esperados:

Aunque existen preguntas de reflexión que pueden parecer muy abiertas y dejar de lado el rigor científico del manejo de casos y problemas, ya que en éstas pareciera que no hay una respuesta que ya se haya dado en la práctica y que se pudiera comparar con lo que los chicos respondan.

Sin embargo, la pregunta sobre el epitafio plantea un reto velado de investigar que está escrito en la tumba de Disney y en realidad lo que existen son "leyendas urbanas" que hablan de este personaje en estado criogénico hasta cuando se posible su resucitación y un mausoleo con los personajes principales de sus películas abrazados a la escultura, llorando amargamente por la pérdida de su creador.

Y la de su principal motivación se puede comparar al final la respuesta de los estudiantes con lo que el "Tío Walt" dijo en algún momento de su prolífica vida: "La inclinación de mi vida ha sido hacer cosas que le brinden placer a la gente en formas sorprendentemente nuevas. Al hacerlo me satisfago".

Resumen de las Observaciones Presentadas en el Plenario sobre Aprender de Manera Activa

Se acordó definir cada tipo de herramienta de la siguiente forma:

1. **Análisis de casos.-** es una situación ya resuelta que es más específica, donde al estudiante se le presentan las características de algo que sucedió en la vida real pero sin decirle cual fue la conclusión del mismo o las decisiones que tomaron los actores de dicho caso. Optimo en Derecho y Medicina. Documento escrito que se le entrega al estudiante para que analicen.
2. **Resolución de problemas.-** son situaciones problemáticas dadas a los estudiantes para que investiguen y encuentren una solución. Que adquiera las destrezas necesarias y las herramientas para solucionar problemas que se le presenten en su vida futura.
3. **Seminario.-** es el procedimiento en que el educando investigue sobre un problema y los presenta de forma científica. Director (el profesor), relator (prepare resumen introductoria con la base de lo que se necesita para resolver), comentador (es similar al coordinador de cada grupo que comenta lo que ha indicado el relator o lo que ha generado cada grupo, direcciona la investigación de cada grupo) y los participantes. Clásico con un solo grupo, el complejo, dividido entre varios grupos. Todas nuestras clases deberían tener algún elemento de seminario (producción, investigación, creación).
4. **Laboratorio.-** es una actividad donde se pone al alumno a una situación práctica de ejecución, tanto en actividades de investigación o de la vida, para que aprendan a constatar y aprender una tarea; donde se va a trabajar como en su ejercicio profesional normal y se puede llegar a un producto final tangible que puede ser aplicado y utilizado en el futuro. El Estudio Jurídico de la Universidad es un laboratorio de Derecho pero no se lo llama así porque este término está relacionado con materias científicas, por lo que se lo puede relacionar con prácticas y pasantías.

Presencia en las clases de cada miembro del grupo.

Lenin Zúñiga

- Análisis de Casos, se criticó que para Finanzas de Corto Plazo, se utilice un caso del INCAE desarrollado en Harvard de 1978, sin embargo, las situaciones allí planteadas siguen teniendo vigencia y siendo útiles para aprender la toma

de decisiones en empresas actuales, por lo que se lo actualizó y se lo adaptó a la realidad cuencana.

- 75% a la investigación complementaria (calidad de información que trae, utilización de las herramientas, definición del problema, planteamiento de solución y conclusiones) y 25% la presentación
- Laboratorio, se llevó a los mejores estudiantes a trabajar con el Cluster de Turismo, para asesorar a las empresas dentro de un convenio con el CAF y el Centro Tecnológico de Antioquia.
 - No fue evaluado por ser extra académico pero sirvió como base para la elaboración de tesis.

Santiago Jaramillo

- Análisis de casos, Derecho. Caso real del cliente que no quería pagar su deuda adquirida con un banco local por cuanto el dinero provino de una institución *off shore* en Panamá.
- Seminario en Derecho Societario, 16 horas como una semana libre, se plantean 10 puntos que generan conflicto en la aplicación de la normativa societaria, que expone un relator que se escogió antes para que el haga una síntesis de las 10 problemáticas, se arman los grupos y se les asigna por sorteo uno por grupo, tiene 1 semana para investigar sobre su tema y los demás y en cada clase se debate un tema para llegar a una solución. Se usan varias semanas dentro de la clase y aún no lo ha aplicado en la práctica.
 - Consideramos que es la combinación de Seminario con Resolución de problemas.
 - Mayor porcentaje a su argumentación, no importa que no coincida con lo que piense el profesor ni lo que sucedió en la realidad, si se analizaron otras leyes, si hubo investigación que sustente.
 - Otra parte que se evalúa es lo que usan para presentar su idea, Power Point, uso de lenguaje, etc.

Carlos Paredes

- Laboratorio, usar el laboratorio de informática para utilizar la herramienta de software Project para realizar un proyecto real.
- Resolución de problemas, situación empresarial para que utilicen técnicas de programación lineal para buscar una solución. Por ejemplo, decisiones de inversión.

- Evaluación de los rendimientos.- área cognitiva (conocimientos, claridad y contenidos del informe, capacidad de análisis al proponer actividades y recursos)
- 50%, afectiva (conocimiento del proyecto, creatividad al proponer, curiosidad, interés)
- 20%, psicomotriz (calidad del informe, estética, tiempo de ejecución)
- 10%, muestras de acción reales o simuladas (habilidad para resolver problemas e interpretación de resultados, que el estudiante valide la práctica, que provecho hubo y digan sugerencias, que vuelva a hacer con ciertas variaciones en su casa)
- 20% según Cuadro 2-3 en Pág. 44 de Lafourcade. Áreas en la 202 a 217. Cuadro 2-4.

Francisco Ampuero

- Análisis de caso, Walt Disney, se ve un video de sus películas, se analizan partes de su vida y sus decisiones, se contestan preguntas en grupo y se preparan las respuestas en papelógrafos decorados para la siguiente clase. Se analizó que más que un caso podía ser un seminario, ya que no hay una situación real donde los estudiantes tengan que tomar decisiones sustentadas en la investigación; se recomendó usar casos de emprendimiento como el de Sabora.
 - Se había puesto como evaluación cuantos puntos representa el trabajo en las notas mensuales, pero se debe definir como se va a calificar y según que aspectos.
- Laboratorio, clase sobre ingredientes de todo negocio, dada en un laboratorio de alimentos, para que creen espumilla, relacionando los conceptos con la generación de un producto.
 - Evalué la participación de quienes estuvieron, su actitud, las preguntas e interrogantes al profesor como cliente la calidad y el sabor del producto final, los elementos decorativos adicionales y como lo hacen 2 veces, la posibilidad de cooperar y tener un producto final adecuado.

2.2 Volver a evaluar.

*"La evaluación es responsabilidad de la universidad en su conjunto,
de cada carrera en particular y de los docentes y estudiantes"*

Daniel Prieto

*"La universidad....constituye, en general, un gran centro productos de
nuevos conocimientos, una usina generadora de transformación y
cambio social"*

Pedro Lafourcade

La Evaluación en el Aprendizaje Significativo: Apuntes de las propuestas del gran educador Pedro Lafourcade.

Y a la frase inicial agrega Lafourcade que la universidad es: "una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la transformación superior de todos aquellos que deseen incursionar de modo sistemático en algún sector del conocimiento humano" (Lafourcade, 1974), con lo que complementa la gran labor que hacen estas instituciones y a estas instituciones la hacemos todos nosotros, administrativos, docentes y estudiantes, y no los ladrillos con los que están contruidos los edificios.

De igual forma, este autor plantea que la evaluación es responsabilidad de todo el sistema de una institución educativa junto con sus respectivos subsistemas: Directivos, Área Administrativa, Facultades y Escuelas, Plana Docente y Cuerpo Estudiantil, cada uno con sus características, sus modos e instrumentos de medición y sus respectivos responsables. Sin embargo, se aprecian problemas específicos en la evaluación de rendimientos, tanto cuando yo tenía un año de nacido como hoy que tengo 35, que Lafourcade resumió en las que consideró las críticas habituales:

- El sistema coadyuva para que la mayoría de los alumnos estudien motivados sólo para vencer en un examen o lograr un título.
- Los exámenes orales proporcionan una información poco válida y confiable de los que el alumno debería haber aprendido.
- La comprobación de ciertos comportamientos de carácter predominantemente afectivo que definen el quehacer científico, carecen de representación en los sistemas.

- Por lo general, el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de la promoción.

El concepto de "dimensiones afectivas" pueden generar cierta confusión si se toma literalmente como la necesidad de evaluar que tan "cariñoso" o "sentimentalmente abierto" es un estudiante, lo cual llevado al extremo, puede generar peores malos entendidos.

Lafourcade se refiere a los diferentes rasgos y características que un estudiante debe manifestar para demostrar que tiene esa "predisposición juvenil", como llama nuestro amigo tutor Carlos Pérez a la apertura hacia el aprendizaje por parte de los estudiantes, matizado con un deseo interno por conocer y descubrir, sin importar su edad; a continuación los presentados en su obra *Planeamiento, Conducción y Evaluación de la Enseñanza Superior*:

1. **Curiosidad.-** Por conocer y comprender el mundo, plantearse problemas, ampliar información, etc.
2. **Objetividad.-** Percepción no distorsionada de la realidad, racionalidad en las apreciaciones, desconfianza en los propios sentidos, mediciones, etc. al seleccionar o tratar datos.
3. **Flexibilidad.-** Posibilidad de variar sin restricciones los esquemas mentales que se hubieren formado respecto a una determinada cuestión.
4. **Apertura Mental.-** Resistencia al prejuicio y la parcialidad de enfoque.
5. **Convicción en el determinismo causal o multicausal.-** Rechazo de lo supersticioso, creencia en la universalidad de las relaciones de causa y efecto: recelo hacia el pensamiento analógico.
6. **Actitud para cuestionar (espíritu crítico).-** Escepticismo sistemático y controlado. Prudencia en los juicios, desconfianza en la afirmaciones no sujetas a los cánones de la lógica u de la prueba empírica; juicios en reserva hasta que aparezcan contradicciones o mejores explicaciones; alerta a los recursos de la propaganda; a la apelación, a la emoción.
7. **Honestidad Intelectual.-** Amor a la verdad; respecto por la obra ajena.
8. **Energía Exploratoria.-** Tendencia al descubrimiento; a emprender arriesgadas empresas para descubrir algo.
9. **Audacia Creadora.-** Tendencia a la originalidad y a sufrir los riesgos de las reacciones que suscite; búsqueda de transformaciones.

10. **Participación y Entrega Social.**- Disposición a participar descubrimientos; intención moral en el uso de los progresos tecnológicos; intención social de sus aportes; responsabilidad para interpretar las consecuencias de su trabajo.
11. **Promoción y Defensa.**- Tendencia a favorecer y a promover la investigación científica.

Todos estos aspectos podrían volver utópica la propuesta de Lafourcade, no solo por su cantidad sino por la complejidad y la siempre presente subjetividad del profesor al momento de evaluar basado en su percepción; ya lo mencionamos antes, pero lo reitero, a los profesores nos puede parecer ideal, por ejemplo, el estudiante que permanentemente aparece como preocupado por su aprendizaje, pero ¿cómo saber si su interés está basado solo en una buena nota?, ¿y si por esa buena calificación es capaz de hacer cualquier cosa, como plagiar o copiar?.

Como ya he dicho, prefiero el estudiante contestatario que al apático, pero indudablemente la mayoría de autores que hemos revisado nos insisten en buscar que es lo que le motiva al “desganado para el estudio” y personalizar hasta un punto nuestra cátedra para dar a cada uno lo que creemos que debemos darles, pero en la forma que a cada uno le resulta más atractivo.

Son lindas palabras, pero resulta un ejercicio desgastante, complicado y que puede llevar a conclusiones que podrían resultar obvias: el ser humano hace lo que hace para obtener placer o evitar el malestar, y como también decía Carlos Pérez, dejando de lado todo lirismo, existe un rechazo natural al esfuerzo que demanda el estudio, lo que nos lleva a hacer un esfuerzo hasta la mitad del camino, hasta el umbral, el siguiente 50% lo tienen que caminar los estudiantes que así lo quieran, porque aprecian el premio que hay después de recorrer ese trabajoso camino.

Habría otros que hagamos lo que hagamos, así usemos juguetes o caramelos como cuando se quiere atraer a un niño pequeño para que camine, simplemente se quedarán sentados viendo el mundo y su vida pasar. Creo que nuestra maestría como profesores resulta descubrir quien es quien, con cual se puede y con cual no, y ni vanagloriarnos ni frustrarnos por esto, tal como esta hermosa oración:

Dame serenidad, Señor, para aceptar las cosas que yo no puedo cambiar,
Dame valor para cambiar las cosas que si puedo y
Dame sabiduría para reconocer la diferencia

El tema que nos atañe en este momento es precisamente en la forma de evaluación más justa, completa y objetiva en el sistema de educación universitaria, ya que, reitero, esto es responsabilidad de todos quienes somos parte de la universidad, y sobre todo debemos considerar los métodos de enseñanza utilizados en el proceso de aprendizaje. Me gustaría revisar los modelos de evaluación que encuadra Lafourcade:

Por un lado la evaluación basada en logros, para ello debemos tener muy bien marcado los objetivos que se desean obtener, pero a mi criterio esto podría enmarcarse en una delicada línea de subjetividad, pues lo que para unos educandos podría representar un reto para otros podría ser metas ya logradas, y no podemos descartar el hecho de que los resultados no estuvieran bien enmarcados dentro de los objetivos delimitados.

Una evaluación curricular por otra parte se vería enmarcada en un sistema total que no solo abarca la clase sino la carrera y por último el centro universitario como fuente de conocimientos y creadora de cambios. Hoy en día, las evaluaciones desde el punto de vista de algunos educandos se a enmarcado en el hecho de pasar la materia y obtener un título para mejorar sus ingresos en la sociedad, mas no como el hecho de medir su desempeño a lo largo de su carrera y el esfuerzo por no solo obtener conocimientos sino por crear ciencia.

Los docentes, que compartimos con ellos un espacio de su tiempo, y llevados por diversas actividades curriculares, debemos evaluar no solo su desempeño en un examen sino su compromiso de aprendizaje a lo largo de su carrera, claro que con apego a los estándares de evaluación que cada institución universitaria tiene como válidos. Debemos evaluarlos de manera clara y transparente para que los alumnos también conozcan que lo que se espera de ellos en el transcurso de cada materia y en su carrera.

Uno de los esquemas más interesantes y prácticos de este pedagogo para medir los posibles rendimientos de los estudiantes con base en los productos logrados por ellos es el siguiente:

- **Nivel I**

- Cantidad de información adquirida que se debe recordar para poder asociarles.

- **Nivel II**
 - Habilidad para seleccionar, registrar información y determinar su validez (formular preguntas pertinentes, manejar ficheros, controlar errores, extraer datos, evaluar).
- **Nivel III**
 - A. Habilidad lograda en diversas operaciones que revelan que el sujeto es capaz de estructurar la información de múltiples formas convencionales y demostrar la racionalidad y validez de las mismas (sistematizar, combinar, diseñar, organizar, reagrupar, graficar, sustituir, parafrasear, suprimir, sintetizar, diagramar, cambiar, evaluar).
 - B. Habilidad lograda en múltiples operaciones que revelan que el sujeto es capaz de decodificar y descifrar un sistema de relaciones y significados implícitos o explícitos y de verificar la consistencia lógica y grado de veracidad de las mismas (interpretar, evaluar, predecir, extrapolar, distinguir, discriminar, comparar).
- **Nivel IV**
 - Habilidad para organizar estrategias para resolver y/o investigar problemas que otros le plantean y dar razones de su pertinencia (ordenar etapas de un proceso, planear, inferir, formular hipótesis, cuestionar, formular preguntas, evaluar)
- **Nivel V**
 - A. Capacidad para descubrir la existencia de un problema, definido claramente y originalidad en la elaboración de las estrategias para resolver y verificar las hipótesis planteadas (descubrir, imaginar, inventar, combinar de modo original).
 - B. Capacidad para crear nuevas estructuras en el más alto grado de originalidad (descubrir, imaginar, innovar, inventar, cuestionar, combinar de modo creativo).

Revisión de los factores de evaluación de las prácticas No. 2 (Seminario) y 3 (Análisis de Caso) de la materia Emprendedor Empresarial.

A continuación se analizarán los antecedentes y objetivos de las prácticas que fueron estructuradas como Seminarios y Análisis de Casos, para determinar, basado en los textos de Pedro Lafourcade, la mejor manera de evaluar el aprendizaje activo y significativo.

Tema: Espíritu Empresarial. Ser o no ser un Entrepreneur.

Seminario: El Currículo Sin Corbata y el Cuento de Mi Vida en el Año 20XX.

Antecedentes:

He preparado este cuestionario denominado Currículum sin Corbata, llamado así por ser preguntas diferentes a las que comúnmente se estilan para definir quien es una persona en una hoja de vida.

Objetivos:

- 4) Con este cuestionario de preguntas atípicas, lograrán su propio autoconocimiento y aprenderán de los demás y con ellos también, como un saber importantísimo para el emprendedor.
- 5) Aprenderán como establecer una visión grupal con base a las expectativas individuales personales y de sus compañeros.
- 6) Impulsarán su capacidad de prospección a través de un ejercicio donde tendrán que escribir un cuento que visualiza su vida en los próximos 10 años, para saber como será su propio futuro.

Evaluación de los rendimientos:

- **Área Cognitiva 30% (3 puntos).**- Con esta práctica deben demostrar conocimientos sobre si mismo y los compañeros de su grupo, que conocen que una visión grupal no es la suma de las expectativas individuales sino una finalidad que debe aportar en algo para que cada miembro del grupo cumpla sus sueños personales y que sepan como seguir instrucciones para no hacer un Cuento del Futuro como una expectativa o una posibilidad, sino como un hecho cierto que ocurrió usando la mayor cantidad de datos y detalles para que esa visión tenga la claridad de una película que sea tan atractiva para que ustedes hagan todo lo necesario y mantengan la motivación para que se vuelva realidad. Además, deben presentar el cuestionario, la visión y el cuento con la mayor claridad y tener presentes los resultados para proponer y realizar actividades y uso de recursos en las clases futuras, como la Mini Feria "Véndete a ti mismo" o la Feria de Ideas de Negocios Innovadoras.
- **Área Afectiva 30% (3 puntos).**- Deben reflejar su interés en el proyecto y si no lo tienen, deben decirlo, pero consideren que se tomará muy en cuenta la creatividad en la imagen al proponer la visión de grupo, con elementos decorativos diferenciadores, y una redacción innovadora de su cuento, donde

muestren su apertura y flexibilidad mental. Cualquier intento de copia afectará a esta nota, y según el nivel de gravedad, la de toda la práctica.

- **Área Psicomotriz 20% (2 puntos).**- Basado en la calidad estética con la que presenten el cuestionario, el papelógrafo con la visión y el cuento, así como que cumplan con los tiempos de ejecución y entrega que se han planteado. El que no pueda venir, debe enviar su trabajo con algún compañero, ya que la no presencia no será excusa para no presentar un trabajo y tienen el riesgo de perder estos puntos.
- **Área de Aplicación 20% (2 puntos).**- Que con los resultados ustedes puedan plantear una idea de negocios surgida del Currículum sin Corbata que puedan presentar en una siguiente clase. Además, se apreciará mucho sus comentarios y sugerencias sobre mejoras, cambios o eliminación de partes de este seminario, que indiquen si creen que les sirvió de algo o no y que si algo de lo aprendido lo pueden aplicar inmediatamente en su vida.

Tema: De Empleado A Empresario - El Camino Empieza con Un Paso.

Análisis de Caso: Las Locuras de Walt Disney y de Otros Emprendedores

Antecedentes:

Les he preparado un caso sobre la vida del Loco Genial de Walt Disney, que muestra aspectos de su vida que son dignos de ser conocidos y analizados por ustedes para determinar que fuerzas emprendedoras lo motivaron a tomar las decisiones que tomó y que obstáculos enfrentó a lo largo de su vida, para que ustedes lo puedan aplicar en mayor o menor escala en su propia vida.

Objetivos:

Fomentar el análisis e interacción grupal sobre casos internacionales de emprendimiento que les permitirán a ustedes, queridos chicos, saber sobre las circunstancias y actitudes que marcaron la vida de estos emprendedores, y llegar a saber ser como ellos en estos tiempos.

Evaluación de los rendimientos:

- **Área Cognitiva 30% (3 puntos).**- Con esta caso deben demostrar conocimientos básicos sobre la vida de Walt Disney y como con los detalles del caso pueden responder las preguntas planteadas al final con la mayor claridad posible. También deben tomar en cuenta las características de este caso para

cuando tengan que levantar información para elaborar casos de emprendedores locales.

- **Área Afectiva 30% (3 puntos).**- Su interés y curiosidad por este caso debe empezar cuando al ver el video "Lo Mejor de Disney" ustedes son capaces de reconocer muchas de estas películas y el efecto que éstas han causado en su vida, no solo en los aspectos positivos, sino también ser críticos si consideran que existen factores negativos en la obra de Disney. El papelógrafo que elaboren y los otros elementos que agreguen deben reflejar la creatividad que tuvo y tiene este Loco Genial. Les pido originalidad y honestidad al hacer este y todos sus trabajos.
- **Área Psicomotriz 20% (2 puntos).**- Quiero productos con estética (que se vean bien) y calidad (que se note el esfuerzo por hacerlo bien) en el mini stand que harán para responder las preguntas sobre la vida de Disney. Recuerden que el que no puede venir, salvo casos de absoluta fuerza mayor, no podrá compensar la nota de la presentación del mural con otro tipo de trabajo, ya que no es el mismo nivel de exigencia.
- **Área de Aplicación 20% (2 puntos).**- Que con los resultados ustedes puedan ir pensando en algún emprendedor, entre sus amistades y familiares, quienes hayan tenido obstáculos tal como Disney y que fueron tildados de locos, pero que sin embargo salieron adelante con su idea a pesar de que muchos que lo rodeaban estuvieron en contra y lo tildaron de loco. Además, valoraré sus comentarios y sugerencias sobre mejoras y/o cambios en este caso, que me cuenten si le ven alguna utilidad a lo aprendido y si lo pueden aplicar en un futuro cercano en la vida que llevan actualmente.

Como comentario final, quisiera decir que con esta Especialización he podido analizar mis metodologías de evaluación y que, tal vez contrariamente a lo que esperaba Daniel Prieto o Pedro Lafourcade, he vuelto a valorar la importancia de las pruebas escritas para que los estudiantes le dediquen un poco de tiempo a grabarse ciertos conocimientos básicos que considero deben portar en alguna parte de su mente al pasar por este curso; indudablemente que luego deben poder aplicarlo durante la materia y en su vida futura.

CAPITULO 3

APRENDER DE LOS MEDIOS

3.1 Aprender de un Medio Impreso: La Unidad Didáctica.

"La tecnología por sí sola, no hace lo pedagógico"

Daniel Prieto

Sobre como empezar a mediar pedagógicamente con las tecnologías.

En algún momento se pensaba que la innovación tecnológica iba a solucionar muchos problemas en lo que a enseñanza y aprendizaje se refería, por ello las instituciones educativas invirtieron en tecnología para sus aulas, muchas de ellas son usadas actualmente y cumplen su finalidad, pero muchas otras quedaron obsoletas.

Ningún educador debe olvidar que la mejor herramienta de la enseñanza es la comunicación y la interacción de educadores y educandos, pero a mi criterio debemos aprovechar el avance tecnológico y valernos de las herramientas que la ciencia nos pueda proporcionar, para cumplir con el mandato de Daniel Prieto, en una frase que ya se ha vuelto famosa por las veces que la hemos usado:

"Llamamos pedagogía a una mediación capaz, de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos". (Prieto, 2009).

Para llegar a los educandos e inculcarles el saber, es necesario que cada educador utilice, los medios adecuados para que la tarea de la enseñanza sea más eficaz, hoy en día poseemos muchas alternativas que nos sirven como medios idóneos para alcanzar una óptima relación entre educador y educando.

Cada educador debe analizar desde su propia perspectiva y experiencia cuales serían dentro de su clase los mecanismos adecuados para el proceso de enseñanza, pues la tecnología está puesta a nuestro alcance para mejorar nuestros estándares de vida y agilizar los procesos cognoscitivos.

A pesar de que es cierto que muchos de los recursos que se utilizan en la enseñanza no están siendo aprovechados en su totalidad, los mismos no dejan de ser indispensables y enriquecedores en los procesos formativos y allí es donde debe destacarse el papel del formador y de las instituciones educativas para que dichos recursos desde los libros hasta la tecnología informática, se le de el uso para el que fueron creadas, cumpliendo así con su fin de ser conceptuales, discursivas y aplicativas.

Si bien es cierto la tecnología, representa un avance de la humanidad, esta debe ser entendida como tal, una herramienta de ayuda en los diversos ámbitos de desarrollo humano, y como sentencia Prieto, por si sola no nos hace más ni menos pedagógicos.

A pesar de la incorporación de nuevos elementos en el proceso de aprendizaje, como los audiovisuales, las conferencias simultaneas, etc., estas solo representan un facilitador de enseñanza y de investigación, sin la fuerza de la palabra y del educador como vínculo entre la tecnología y el educando, inevitablemente todos estos componentes no serán sino artefactos empolvados olvidados en un rincón.

Por lo dicho me parece trascendental el hecho de que se priorice la capacitación a los educadores para el uso de la tecnología por una parte y por otra hacer un autoanálisis en cada institución universitaria, sobre la correcta utilización de los medios con los que ya se cuenta y enfocarse en adquirir únicamente los que realmente son indispensables para la formación de los educandos. Según Prieto, las instancias básicas del aprendizaje:

- la institución
- el educador
- el grupo
- los medios y materiales.

Estoy totalmente de acuerdo que partiendo de las instancias del aprendizaje, todas ellas están encaminadas acorde a las directrices que la institución educativa enmarque como las apropiadas para el aprendizaje, así que la valoración que se le de a las herramientas tecnológicas que se deban utilizar dependerá de la concepción que la institución tenga de las mismas.

El educador se apoya en la tecnología en medida de su propia conceptualización de lo que enseñanza significa y por supuesto debe enmarcarse en lo que la institución tenga como objetivo final con respecto a sus educandos. Por ello Daniel Prieto hace un análisis de los diferentes recursos:

Los Impresos

Al igual que el autor sin querer juzgar a raja tabla los textos de aprendizaje, es verdad que muchos de ellos únicamente se enmarcan en el hecho de transmitir conocimientos y no se puede percibir en ellos el hecho de que fueren escritos con apasionamiento en un

determinado tema, pero no por ello debemos dejar de aplaudir el esfuerzo de aquellas grandes obras en las que no solo podemos apreciar la transmisión de ideas, sino que tratan de llevar al educando más allá a descubrir e investigar mas allá de lo dicho.

Es una pena que tratando de usar la tecnología a favor del tiempo y la economía, hagamos mal uso de la llamada fotocopia, que lamentablemente en muchos casos resulta borrosa y tergiversa el sentido que el autor quiere darle a su obra, por ello debemos tener mucho cuidado los educadores el momento de usar de este herramienta en el proceso de enseñanza.

Es muy acertado que los educandos cuenten con su propio material de enseñanza para lo cual nos sería de mucha utilidad algunas sugerencias que nos presenta Daniel Prieto en su obra *El Aprendizaje en la Universidad*:

- Antes de escribir, no escriba: para empezar y asegurarse de terminar es necesario contar con todos los materiales.
- Procese toda la información necesaria: No con ello se quiere decir que se agote toda la bibliografía existente sino que se use la que se considere necesaria y se cuente a demás con la propia experiencia.
- Ayude a su memoria: Registrando todos los datos indispensables para la creación de la obra.
- Prepare su banco de recursos pedagógicos: Use su experiencia como ejemplo en las partes donde se destaquen.
- Elabore un árbol de conceptos: Es necesario realizar un esquema de los temas a tratar, recuerde la calidad frente a la cantidad.
- Elabore el plan de su obra: una vez que ya tengamos el esquema a realizar, los temas y subtemas, es hora de empezar la obra.
- Dé a leer su producto: De esta manera recibirá críticas constructivas.

- Que no le asusten de la redacción y del estilo: La forma de escribir irá mejorando según avanza el texto y ello también podrá ser corregido si da a leer su producto.
- Escriba: Es la única manera de crear su texto, poco a poco irá adquiriendo mayor destreza al plasmar sus conocimientos y experiencias. Y por su puesto los docentes no podemos olvidar que no solo se pueden crear textos podemos también empezar por instructivos o guías de estudios, lo importante es crear nuestro propia material de estudio.

Como conclusión preliminar, se puede decir que el uso de la tecnología como medio de enseñanza solo rendirá frutos cuando la misma cumpla su misión de ayudar al proceso cognoscitivo, y esto depende directamente del educador para acompañar su enseñanza del medio adecuado.

Por ejemplo, lo que sucede en relación al audio en un tiempo en que lo visual predomina; a pesar de que este instrumento no es el más popular entre las aulas, con el tema correcto y la mediación adecuada por parte del docente, podría ser de los más enriquecedores, pues a través de él podemos recopilar diferentes criterios, y testimonios que de hecho enriquecen nuestro proceso de formación.

Es necesario guiar a los estudiantes, para que las entrevistas sean enriquecedoras para el curso y sus compañeros, por lo que es importante al usar este recurso que se tenga un manejo básico del micrófono y un dominio escénico. Por otro lado y como ya he manifestado, la música adecuada en el aula puede ser un elemento introductorio genial.

Los educandos deben tener conciencia de que este modo de aprendizaje es muy enriquecedor en cuando pueda mantener la atención de la clase y el tema a tratarse tenga el suficiente contenido como para que la misma se vuelva interactiva y podamos contar con la crítica de todos.

Para esto, Daniel Prieto dividió sus *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad* en tres partes para detallar lo sucedido con el avance tecnológico en este nuevo milenio y su inclusión en la pedagogía, especialmente de América Latina:

- Prospectiva tecnológica al año 2000: Se retorna a un trabajo realizado en 1982 como una proyección a lo que sucederá en 18 años, tecnológicamente hablando.

- En torno a la alfabetización tecnológica: La preocupación en los sistemas educativos de la falta de conocimiento de las tecnologías y su aplicación en el campo de la educación.
- Itinerario de las tecnologías en América Latina, desde los medios en la enseñanza hasta la entrada de la tecnología, el texto termina con un análisis de la educación a distancia.

A título personal, recuerdo en alguna clase en la que se pidió a mis estudiantes que entrevisten a personas importantes en nuestro medio y que hayan sido capaces de crear su propia empresa, lamentablemente no los guí lo suficiente y lo único que pude obtener de estas entrevistas era el hecho de que formaron una empresa, no se habló de los logros ni del esfuerzo que conlleva la creación de una empresa, sino únicamente del nombre de la misma y de la persona entrevistada, lo cual resultó bastante aburrido para quienes formamos parte del aula.

Yo uso mi Ipod para poner música que se denomina emprendedora por la motivación que encierran sus letras, uso el proyector para presentar archivos de Power Point, herramienta que la uso limitadamente, pero tal vez mucho más que algunos colegas, presento videos, partes de películas, me conecto a Internet y lo muestro en la pantalla, pero uso muy poco las bibliotecas virtuales y lo que les mando a investigar no les pido que lo apliquen en algo, por eso es que ahora les digo a los jóvenes que me lo pasen a mano en hojas de papel ministro para que por lo menos así lean y no sea solo un "copy+paste".

Tengo BlackBerry, o mejor "Strawberry" como en broma lo llama mi mamá, cámara digital, PC, Ipod; podría ser considerado metrosexual si no tuviera aversión por el ejercicio y las pesas, y aún así creo que no termino de utilizar adecuadamente las tecnologías en mis clases, pero es una necesidad de hacerlo bien, porque nos lo piden nuestros estudiantes, como veremos más adelante en el desarrollo de las Aulas Virtuales.

Elaboración de una Unidad Didáctica para la materia Emprendedor Empresarial del Segundo Ciclo de la Carrera de Ingenieros de Marketing.

Basado en lo investigado en el material complementario y lo conversado con los compañeros de este posgrado hasta llegar a un acuerdo, los elementos básicos de una Unidad Didáctica son:

- Introducción (Descripción):
 - Conocimiento previo.
 - Motivación.
 - Número de Sesiones.
- Objetivos Didácticos:
 - General.
 - Específicos.
- Desarrollo del contenido:
 - Conceptos.
 - Glosario de Términos.
 - Procedimientos.
- Secuencia de Actividades o Prácticas:
 - Sistema de conocimientos.
 - Sistema de habilidades.
 - Sistema actitudinal.
- Recursos Materiales y Metodología.
- Organización Espacio y Tiempo.
- Evaluación.
- Bibliografía.

UNIDAD 1: DESARROLLAR LAS ACTITUDES PARA EMPRENDER

1. Introducción Descriptiva:

El estudiante de la carrera de Ingeniería en Marketing de la Facultad de Ciencias Administrativas ha elegido esta carrera por el reto que representa el mundo empresarial, donde se requieren profesionales que sean capaces de escoger, idear, modelar, crear, implementar y operar sistemas, procesos y estructuras de mercadeo y poseer destrezas administrativas que estén en sintonía con las tendencias locales y mundiales del marketing, como es la Motivación al Espíritu Empresarial y la Creación de Nuevas Organizaciones.

La materia de Emprendimiento Empresarial está ubicada en el Segundo Ciclo de la carrera de Ingeniería en Marketing, debido al conocimiento previo necesario para el adecuado desenvolvimiento de la asignatura, con los conocimientos básicos de Administración general, Fundamentos de Marketing y Economía General, así como el soporte de materias de apoyo como Introducción a la Ingeniería, Informática Básica, Deontología Profesional y Matemática Operativa.

La Primera Unidad se base en Desarrollar las Actitudes para Emprender a través del autoconocimiento y el estudio de casos que le permitirá vencer sus limitaciones y miedos comunes, ya que estará en capacidad de analizar las oportunidades, riesgos, beneficios y realidades del proceso de emprendimiento y la creación de nuevas empresas.

Por su importancia, la Primera Unidad se desarrollará en 12 sesiones, 8 de dos horas y 4 de 1 hora, para un total de 20 horas en el mes inicial de clases.

2. Objetivos Didácticos:

- a. **Objetivo General.-** Sentar las bases y desarrollar el conocimiento necesario para que los participantes comprendan el proceso de creación de nuevas empresas y se incentiven para crear una microempresa que les permita experimentar la complejidad de lo que significa ser emprendedor en una escala menor para que vayan superando los temores y las trabas mentales que les han impedido convertirse en empresarios.
- b. **Objetivos Específicos.-**
 - i. Comprender los Procesos, Modelos y Teorías que motivan un cambio de trayectoria vital al Emprendimiento, así como los diferentes Actores dentro del mundo empresarial.
 - ii. Aprender las diferencias entre los diferentes conceptos de Emprender y su Modelo Transformacional, sus Características, el Proceso y el Pensamiento Estratégico.

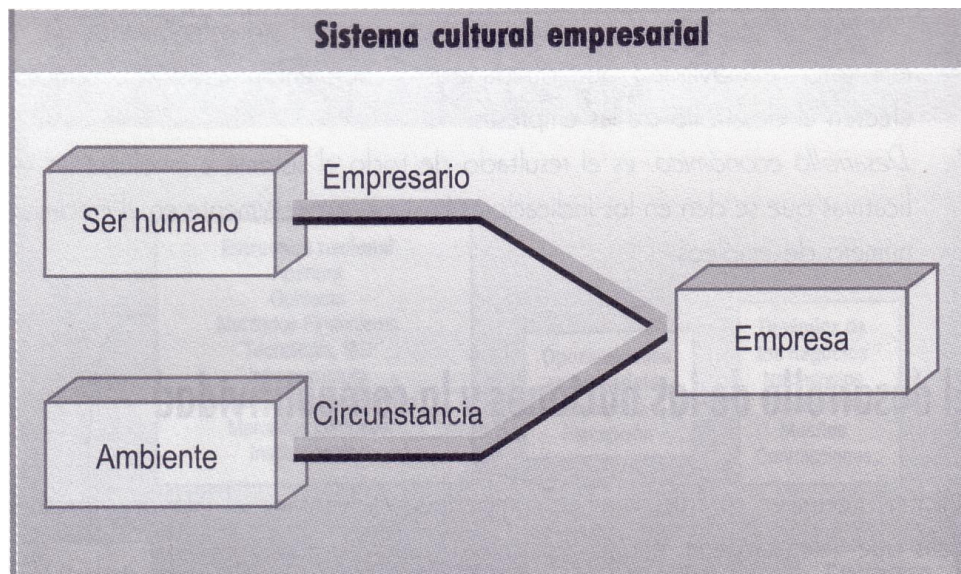
- iii. Entender quien es Emprendedor y quien es Empresario, sus Características, sus Mitos, sus Grupos y como potenciar nuestra Actitud Emprendedora para ser uno de ellos.

3. Desarrollo del Contenido:

a. El Proceso Empresarial: Transformación Productiva

*No le demos pescado a la gente, enseñémosle a pescar
(Proverbio Chino)*

Proceso Básico de Creación de una Empresa



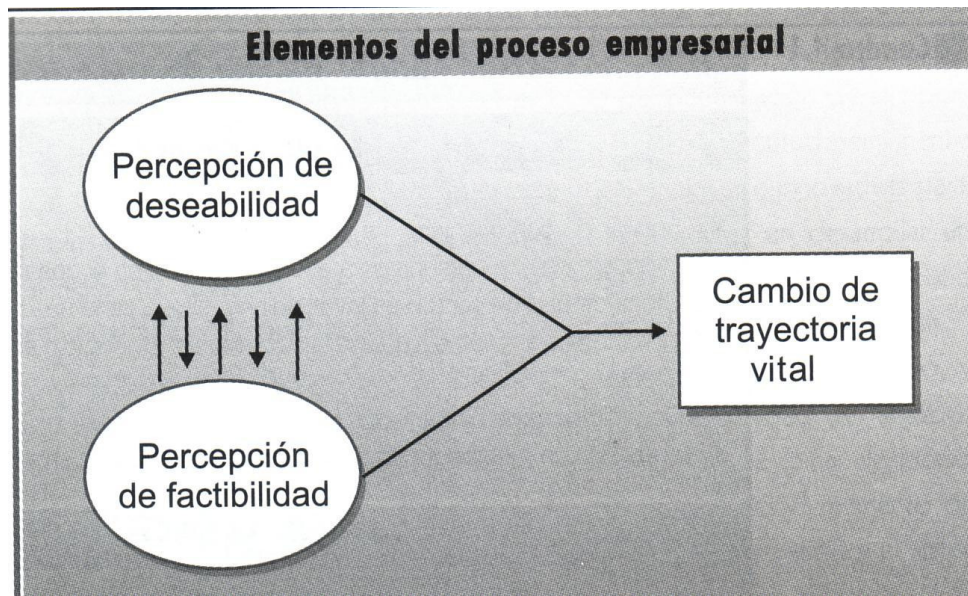
El nacimiento de una empresa se asemeja a la concepción de un nuevo ser vivo, donde se une un "cromosoma X o Y", similar al espermatozoide que le da el sexo a la criatura, que en nuestro caso es un Ser Humano, Emprendedor por antonomasia, que por alguna razón de su vida decidió dar el salto para convertirse en Empresario; este salto no debe ser al vacío, que es lo que genera miedo al fracaso, debe existir un "Riesgo Calculado", sabiendo que aunque 2 de cada 10 empresas en Latinoamérica no llegan a su segundo año de vida y mueren en este tiempo llamado "Valle de la Muerte de las Nuevas Empresas", existe otra estadística que nos dice que los fundadores de las 500 empresas más grandes del mundo, quebraron 3 negocios antes de iniciar aquel que los hizo ricos y famosos.

El Cromosoma X es el Ambiente, como aquel donde se aloja el ovulo, y que si existe una Circunstancia especial entre muchas, se unen para formar la vida; hay que moverse en ese Ambiente para lograr encontrar esas ideas que una vez analizadas, descartadas algunas y mejoradas otras, nos puede llevar a la Oportunidad de Negocios; las oportunidades no se pierden, otro

las encuentra, como en canción romántica que dice: "Perdí mi oportunidad, no la supe aprovechar y ahora hay otro ocupando mi lugar". Y no solo es cuestión de suerte, porque como se lee en un letrero en la entrada de toreros en un coso taurino: "La suerte no es más que el meditado cuidado de todos los detalles", para que el toro no gane la pelea, los mozos de cuadra y el propio torero debe tener todo preparado, ya que no solo es necesario estar en el Lugar Correcto y en el Momento Apropiado, sino tener la Actitud Adecuada para tomar al "toro por los cuernos" y aprovechar la chance que se nos presenta, que a veces viene una sola vez en la vida.

Se dice que el Empresario es el espermatozoide y la Circunstancia el ovulo, debido a que el primero es el que se mueve y llega para fecundar la nueva vida, este le da vida propia a la idea, y le da su identidad, más aún que si solo determinara si el bebé va a ser niño o niña; es preferible una Idea Clase B con un Empresario Clase A, que un Idea Clase A con un Empresario Clase B, porque en el primer caso, este individuo la mejora, la potencia, la cambia, pero en el segundo caso, es posible que la mate.

Teoría de Albert Shapero sobre el Cambio de Trayectoria Vital al Emprendimiento



Para que un emprendedor cambie la vida que lleva hasta hoy, debe desearlo con todas sus fuerzas, aún en los casos en que lo hace por necesidad como uno de los principales motivadores, pero al mismo tiempo y con igual énfasis, algo debe decirle que es perfectamente posible y que existen buenas posibilidades de éxito, dentro de su "Riesgo Calculado".

Fuerzas para el Cambio de la Trayectoria Vital

- ***Impulsos Positivos***
 - Educación empresarial
 - Invitación a asociarse
 - Ofrecimiento de inversión
 - Solicitud de un producto o servicio por parte de un posible cliente
 - Conocimiento y entusiasmo en un negocio
 - Apoyo de un mentor o “padrino”
- ***Impulsos Neutros***
 - Terminación de un ciclo formativo
 - Cumplimiento de una condena
 - Terminación del servicio militar
 - Regreso al país o la región de origen
- ***Impulsos Negativos***
 - Aburrimiento y poca satisfacción con la actividad que se realiza
 - Ingresos insuficientes
 - Despido o retiro de la actividad actual
 - Cambio de estado civil
 - Negación de ascenso o mejora salarial
 - Mal trato o no aceptación de ideas y sugerencias
 - Cambio de residencia por cuestiones adversas
 - Edades especiales que nos invitan a evaluar resultados
 - Persecución – Falta de Proyección
 - Disponibilidad de tiempo
 - Rebeldía frente a las reglas vigentes
 - Dificultades en el proceso educativo (pérdida de año o expulsión)

Los Actores del Mundo Empresarial

- El Inversionista
 - No ve oportunidad ni la desarrolla
 - Invierte en empresa pensada, diseñada y operada por otros
 - No aporta conocimiento ni tiempo
 - No le preocupa generación de empleo, creatividad o si es nueva o establecida

- Caso del comprador de acciones o de empresas para venderlas
- Solo interesa rendimiento y rotación de capital
- El Inventor
 - Percibe la oportunidad
 - Es creativo
 - Invierte energía, conocimientos, tiempo y, a veces, dinero
 - No tiene la capacidad de conseguir recursos para volverla realidad
 - No logra participar en la empresa y pocas veces obtiene rendimientos
 - Oficinas de patentes con miles de inventos que no llegaron a ser productos vendibles
- El Gerente, Ejecutivo o Administrador
 - Trabaja y dirige la operación de una empresa que se le entrega establecida
 - No tiene dinero invertido en esta
 - No corre riesgos y su recompensa es monetaria
 - Papel creativo e innovativo pequeño
 - Piloto que guía la empresa por el camino establecido por empresarios o inversionistas
 - Sus decisiones no son libres ni autónomas debe consultar a los dueños o junta directiva
- El Intrapreneur: El Empresario Interno
 - Son los gerentes y/o empleados con espíritu y mentalidad empresarial
 - Corriente en las empresas de que sus ejecutivos desarrollen estas virtudes
 - Dar a la empresa características dinámicas que garanticen su éxito

b. Espíritu Empresarial: Ser o no ser un *Entrepreneur*

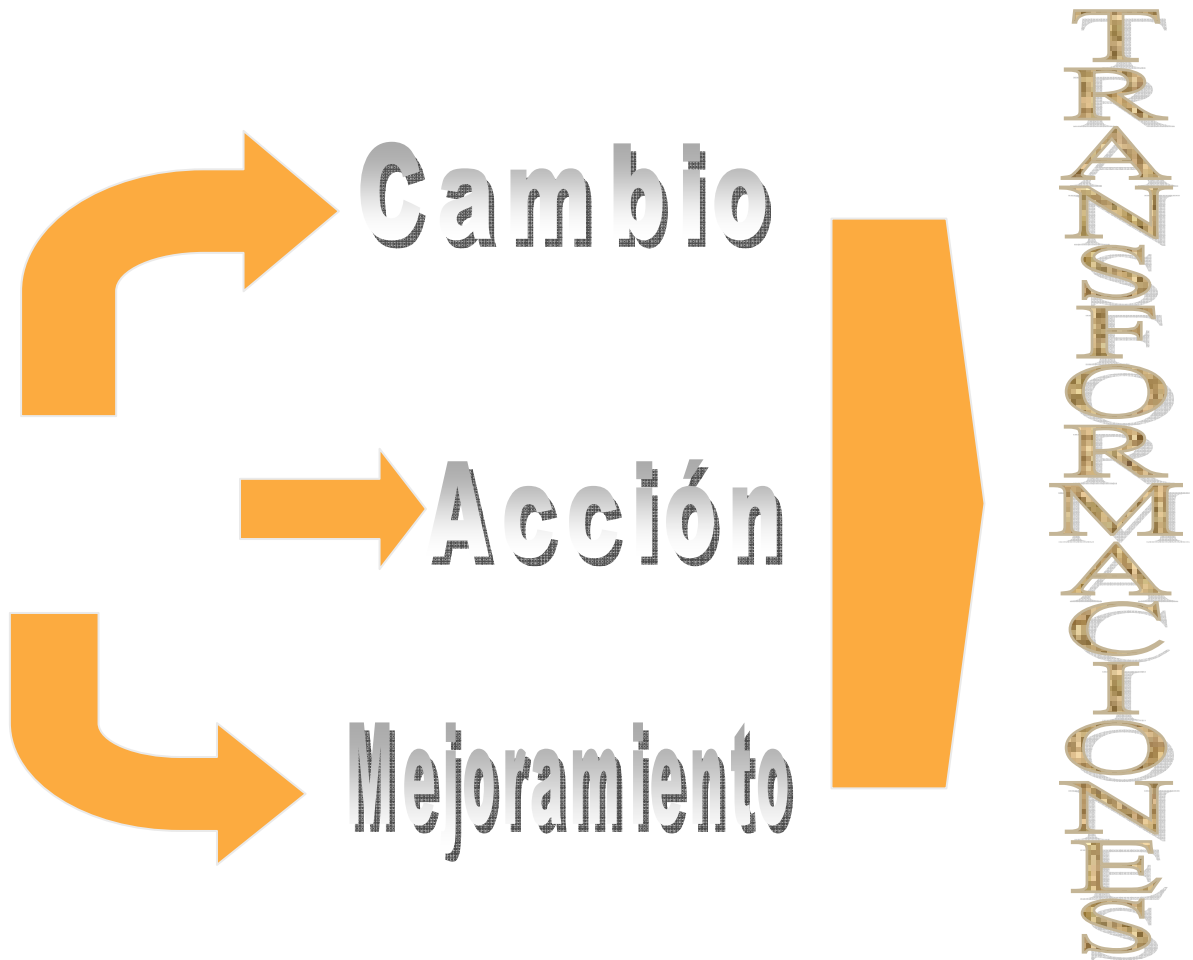
La inclinación de mi vida ha sido hacer cosas que le brinden placer a la gente en formas sorprendentemente nuevas. Al hacerlo me satisfago.

(Walt Disney)

¿Qué Es Emprender?

Emprender significa iniciar algo, pasar de una idea a una acción, es transformar un sueño en realidad, es hacer que las cosas sucedan, es comprometerse a cumplir un objetivo, es identificarse con un propósito, es lograr metas.

La Transformación de un Ser Humano

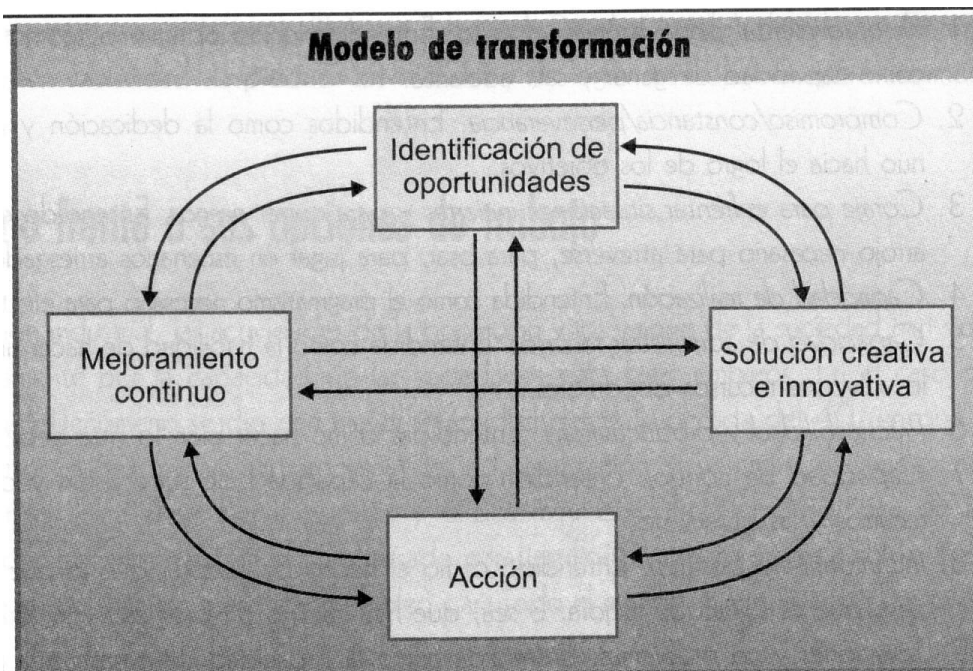


Factores Transformadores

Es la capacidad que tiene el ser humano para identificar nuevas formas de desarrollo y progreso, junto con una habilidad creativa e innovadora para encontrar soluciones. Esto debe generar un profundo deseo y una enorme decisión para ponerlas en práctica, pero no quedarse ahí, sino mantener una actitud continuada, repetir el ciclo, corregir errores y construir sobre los aciertos.

Es este proceso el que ha hecho que el hombre consiga, para bien o para mal, estar a la cabeza de la cadena alimenticia y ser el "Amo de la Creación", habiendo conseguido un nivel alto de desarrollo en el segundo que es el tiempo que hemos estado en la hora que ha vivido la Tierra.

Modelo de Transformación del Entrepreneurship



Como se puede apreciar, este no es un proceso lineal y lógico como se podría pensar, donde se empieza 1) Identificando las Oportunidades, 2) Generando una Solución Creativa e Innovativa, 3) Tomando las Acciones Necesarias y 4) Mejorando Continuamente; es, más bien, un proceso anárquico y hasta caótico, donde se puede empezar desde cualquier punto y se puede pasar a otro desde cualquiera en que nos encontremos.

Características del Espíritu Empresarial

1. Fuerza Vital
2. Deseo de Progreso y Superación
3. Capacidad para identificar oportunidades
4. Visión de futuro
5. Habilidad creadora e innovadora
6. Aceptación y propensión al cambio
7. Iniciativa
8. Libertad, autonomía y autogobierno
9. Toma de decisiones con información incompleta
10. Convicción de confianza en sus facultades
11. Actitud mental positiva hacia el éxito
12. Compromiso, constancia y perseverancia
13. Coraje frente a lo incierto y a los riesgos
14. Capacidad de realización

15. Capacidad de administrar recursos
16. Productividad = Eficiencia + Eficacia
17. Capacidad de control
18. Inconformismo positivo
19. Soluciones, no problemas
20. Responsabilidad, solidaridad y ética
21. Capacidad de integrar hechos y circunstancias
22. Liderazgo

¿Cómo es el Proceso de Emprendimiento?

Es un proceso de liderazgo creativo e innovativo, donde el emprendedor invierte energía, dinero, tiempo y conocimientos, participa activamente en el montaje y operación de la empresa, arriesga sus recursos y prestigio personal y busca recompensas monetarias, personales y/o sociales.

¿Qué es el Pensamiento Estratégico?

Es un punto clave del emprendedor, que consiste en ordenar de forma estratégica todos los conocimientos, habilidades, capacidades y aptitudes que posee el emprendedor, para enfocarse aprendiendo a pensar estratégicamente; si en toda acción de la vida nos hiciéramos estas 5 preguntas, podrían orientar nuestros esfuerzos y ser mucho mas eficiente y eficaz, por lo tanto, productivo:

¿Para qué?	Finalidad
¿Qué?	Objetivos
¿Cómo?	Estrategias o Actividades
¿Cuándo?	Tiempo o Plazo
¿Con qué?	Recursos

c. **De Empleado a Empresario: El Camino Empieza con Un Paso**

El hombre razonable se adapta al mundo; el hombre no razonable intenta adaptar al mundo a sí mismo. Por tanto, todo progreso depende del hombre no razonable.

(George Bernard Shaw)

¿Qué es un Emprendedor?

La palabra Emprendedor nos lleva al concepto de Empresa, que casi siempre lo relacionamos con un grupo humano que trabaja en equipo para un fin común o el lugar donde se realiza esa interacción, sea una oficina o una fábrica, pero como se aprecia en el glosario, la primera connotación para el término empresa en el "mata burro" virtual de la Real Academia Española (www.rea.es) es:

"Acción o tarea que entraña dificultad y cuya ejecución requiere decisión y esfuerzo"

Por este motivo, un emprendedor será cualquier persona que haga cosas difíciles y que para lograrlas debe poner todo su empeño, por lo que no solo es aquel que tiene una empresa mercantil, industrial o de servicios, sino un deportista, un andinista y hasta una madre pobre con hijos y sin dinero, que aprovechando la enorme motivación que representa la necesidad y el instinto de supervivencia, pone una MiPyme (micro, pequeña o mediana empresa) de venta de helados para poder alimentar, vestir y educar a sus hijos.

Es paradójico que esa mujer que decidió, voluntaria o involuntariamente, dedicarse al cuidado de un hogar, tenga un espíritu empresarial más desarrollado que un estudiante o profesional de carreras administrativas, a quienes tal vez nos enseñaron a buscarle "la quinta pata al gato" y ver todos los peros posibles para no poner la empresa.

En cambio esta señora no sabe eso, pero la necesidad la mueve, como mueve al compatriota que se va diciendo en el aeropuerto que migra porque no hay trabajo, es parte de otro análisis saber si esto es verdad o no, pero lo cierto es que nos da "una bofetada con guante blanco" a todos los que pudimos estudiar pero que no tenemos el coraje para poner una empresa que le de trabajo a este ecuatoriano para que no tenga que dejar todo en su tierra, sobre todo sus hijos que se criaran con otros en vez de sus padres.

Como indicamos anteriormente, el Emprendedor que decide dar el salto a independizarse económicamente se convierte en Empresario, que no solo es Álvaro Noboa, o los Señores Eljuri, la señora de los helados también lo es, es microempresaria, pero eso no le hace menos a cualquier dueño de una gran corporación. Esa decisión implica dar el primer paso, que es como empieza un viaje de 1 kilómetro o de 1.000 kilómetros, pero que a veces lo hacemos con un pie en el empleo, aferrado a su "sueldo mensual" (porque viene cada 30 días, dura apenas 3 o 4 días... pero si no viene, ¡que susto!) y el otro en la empresa, aún cuando el propio Jesucristo en persona dijo "No se puede servir a dos amos, porque le quedas bien a uno y le fallas al otro".

O peor, solo un paso temporal, como hacen los jóvenes mientras les sale un "empleo mejor" o que lo dejan cuando empiezan a aparecer los primeros problemas; la gente mayor, que está sobre la edad máxima que aparece en los anuncios de empleo, deben poner toda "la carne en el asador" y "quemar las naves" como lo hiciera el conquistador Hernán Cortez para impedir ser tentado con la idea de volver a España durante la conquista del Imperio Azteca o el trazado de la raya que hizo Francisco Pizarro para que pasen los valientes 13 de la Fama para hacerse ricos dominando a los Incas. Por esto, el paso debería ser más similar a saltar en paracaídas o en *bungee jumping*, donde hay un punto de no retorno en el aire cuando ya no podemos decir: "ya no me gustó, me regreso al avión", pero donde vamos seguros que tenemos un paracaídas a nuestras espaldas. Al final, el emprendedor es quien organiza, gestiona y asume el riesgo, basado en sus conocimientos, producto de su experiencia y/o su educación empresarial o técnica.

Factores comunes para nuestro concepto

- Identificación de la oportunidad
- Creatividad e innovación en la puesta en marcha
- Consecución y asignación de recursos
- Participación en el diseño, montaje y operación
- Creación de riqueza y generación de empleo
- Riesgo financiero, tiempo y prestigio personal
- Inversión de dinero, tiempo, conocimiento y energía
- Recompensas (monetarias y satisfacción personal)
- Actuación con libertad e independencia

Características del Emprendedor

Aunque hay que tener cuidado con las caracterizaciones, sobre todo si son tomadas como *check list* o listas de comprobación donde puedo llegar a pensar que si me falta una no puedo ser emprendedor, los principales atributos son:

- El emprendedor debe ser:
 - Audaz: correr riesgos, afrontar las situaciones
 - Tenaz: infatigable, levantarse 1 y 1000 veces
 - Apasionado: ver siempre el lado bueno, no desanimarse nunca, aprender de las derrotas
 - Responsable: no culpar a los demás, no usar excusas
- El emprendedor debe tener:
 - Confianza: creer en uno mismo
 - Iniciativa: contribuir con ideas
 - Voluntad: seguir adelante, saber esperar

Mitos sobre el Emprendedor

- No analizan, van haciendo las cosas
- Nacen, no se hacen
- Debe tener todas las características
- Solo necesita dinero o suerte
- No tiene o no necesita preparación
- Son los fracasados
- Se hacen ricos con su primer negocio
- Los negocios fallan rápidamente
- El empleo es seguro
- Solo experimentados
- La situación del país
- Hay que ser inventor o técnico avanzado
- Mi estatus se rebaja
- Mi profesión no sirve

¿Qué es un Grupo de Emprendedores?

Es pequeño número de personas, ya que entre muchos es difícil tomar decisiones, con una relación empresarial que tienen habilidades complementarias y que están comprometidas en un fin común.

Adicionalmente, son mutuamente responsables del buen funcionamiento de la empresa; ciertos autores recomiendan que se emprenda solo para evitar

los problemas comunes que generan separaciones entre esposos, compadres, padres e hijos, amigos íntimos, etc., como la repartición de las ganancias, el liderazgo, entre otros; pero si lo vas a hacer, debes dejar todo claro y por escrito, ya que aunque "la palabra de un amigo o familiar puede valer oro, un documento firmado vale platino".

Para garantizar que va a funcionar apropiadamente, debe cumplir con algunas de estas características:

- Tener objetivos comunes y que todo el equipo los conozca
- Interdependencia
- Eficiencia en el desempeño
- Responsabilidad: compromiso
- Sinergia
- Confianza mutua

¿Qué es ser un Empresario Emprendedor?

Son personas capaces de percibir oportunidad de producción o servicio, ante la que formulan, independiente y libremente, una decisión de consecución y asignación de recursos (naturales, financieros, tecnológicos y humanos) para poner en marcha el negocio con o sin fines de lucro, que genera valor incremental para la economía y trabajo para él y otros.

Actitud Emprendedora

- La actitud emprendedora exige:
 - Un nuevo espíritu
 - Una nueva mentalidad
 - No esperar, sino actuar
 - Involucrarse en la toma de decisiones de uno mismo
- Todos tenemos un espíritu emprendedor, aunque en muchos de nosotros se encuentre en un estado pasivo
- "Depende de nosotros sacarlo fuera"

¿Cómo Estimular la Actitud Emprendedora?

- Proponerse un reto alcanzable, dentro del ámbito profesional, familiar o personal.
- Asumir pequeños cambios diarios o semanales.
- Cambiar, todos los meses con un hábito: con cualquiera menos con este: cambiar.
- Conocer los valores de fondo de uno mismo. Autoconocimiento.
- Elegir los valores futuros deseados y determinar comportamientos

- Concretar capacidades que permitan manifestar estos valores; ejercitarse, practicar.
- Convencerse de que el éxito está dentro de uno mismo.
- Buscar quien me pueda ayudar, orientar, dar información

¿Qué es el Autoconocimiento?

El autoconocimiento permite conocer las fortalezas y debilidades de uno mismo, para poder potenciar las primeras y atenuar las segundas.

- Conceptos que ayudan a conocernos mejor
 - Competencias: lo que sé hacer.
 - Conocimientos: lo que he estudiado o conozco por experiencia.
 - Aptitudes: lo que hago bien.
 - Intereses: lo que me gusta.
 - Personalidad: cómo soy.
 - Prioridades: lo que más me importa.

Las Diferentes Motivaciones para Crear una Empresa

Debemos preguntarnos alguna vez en la vida: ¿por qué queremos crear nuestra propia empresa?; es indudable que cada persona tiene sus propias razones, lo importante es conocer estas razones, que en cada ser humano pueden ser muy diferentes.

- ¿Por qué quieren ser empresarios?
 - Cambio concepto de empleo a trabajo productivo
 - Alternativa a problemas de inserción laboral
 - Independencia, realización personal, manejo del tiempo
 - Hacer lo que se desea hacer
 - Pasar de "Empleado a Empleador"
 - Generar riqueza y puestos de trabajo
 - Aplicación de conocimientos
 - Entusiasmo y orgullo al ver crecer tu empresa
 - Mi esfuerzo = mayores ingresos

Pero una de las principales motivaciones seguramente es ese deseo oculto de nosotros los humanos, que no nos llegue "segunda muerte" luego de que nuestro cuerpo deje de funcionar, esto es, el olvido por todos quienes en ese momento habiten el Planeta.

Esta urgencia se la conoce como Trascender y uno de los elementos que la caracteriza es la capacidad de dar vida; tal como lo dice el romancero

popular con su frase que dice: "Para trascender en la vida todo ser humano debe sembrar un árbol, escribir un libro y tener un hijo" y hoy yo le agrego "Crear tu empresa", basados en la alegría que generar ver crecer algo que lo sientes tuyo.

Este elemento se encuentra en la cúspide de la Pirámide de las Necesidades de Maslow, ya que está ligado a la Autorrealización y el Crecimiento Personal.



4. Secuencia de Prácticas:

Práctica No. 1: Conceptos Emprendedores dentro del Currículo y Silabo Académico

Objetivo

Esta práctica de observación y de significación, busca que el estudiante investigue sobre el currículo de su carrera y sobre los principales conceptos del ambiente emprendedor, para que relacione esta información y pueda analizar el contenido de la materia en el sílabo y entender donde ésta se incorpora en la malla curricular y cual es su aporte a su formación académica.

Instrucciones

Investigue en la página Web de la Universidad y con su Director de Área, los siguientes elementos de su carrera, y en el "mata burro" (diccionario) las definiciones de estos conceptos:

CURRÍCULO	CONCEPTOS
Descripción	Emprendedor
Perfil Profesional	Entrepreneur
Campo Ocupacional	Espíritu Empresarial
Competencias	Entrepreneurship
Objetivos	Empresario
Materias de la Malla	Intrapreneur

Obtenga y lea el sílabo de la materia Emprendedor I en la malla curricular de su carrera en la página Web de la U (www.uazuay.edu.ec). Guárdelo en una PC para que pueda revisarlo durante el transcurso de la materia; procure no imprimirlo para evitar el uso de papel y la muerte de un árbol. Envíe un email a la dirección fampuero@uazuay.edu.ec con sus datos personales (nombre, dirección, teléfonos, lugar de trabajo, etc.) y responda las siguientes preguntas:

1. Relacione los conceptos aprendidos con los elementos curriculares de su carrera, para determinar como éstos pueden introducirse y aportar en su formación profesional.
2. ¿Cuáles son los aspectos del sílabo que más le llaman la atención, qué temas le interesan más y que recomendaciones de cambios, ampliaciones o reducciones me haría?

Evaluación

Esta práctica será evaluada sobre 10 considerando que sea enviada dentro de la primera semana de clases y que se contesten adecuadamente las preguntas. Esta nota representa 1,5 punto sobre 10 en la nota del primer mes.

Práctica No. 2: Seminario sobre el Currículo sin Corbata y el Cuento de Mi Vida en el Año 20XX

Objetivo

Esta práctica tiene dos partes: una que consiste en un cuestionario de preguntas de autoconocimiento y aprendizaje con los demás, como un Saber importantísimo para el emprendedor, y Saber Hacer el establecimiento de objetivos grupales, y otra de prospección donde el estudiante debe escribir un cuento donde debe proyectar su vida, para Saber Ser en el futuro.

Instrucciones para el Currículum sin Corbata

Conteste individualmente y con toda honestidad el cuestionario adjunto llamado así, por ser preguntas diferentes a las que comúnmente se estilan para definir quien es una persona en una hoja de vida. Procure no pensar demasiado las respuestas y escribir con la mayor espontaneidad lo que se le vaya ocurriendo en la mente, que suele ser lo más cercano a la realidad.

En grupos de hasta 5 personas, escogen un Coordinador y leen sus respuestas con un tope de 5 minutos; el Coordinador debe contralar el tiempo y anotar el nombre, el apodo y 3 aspectos más destacados de cada participante, así como su expectativa del curso definida en una palabra. Luego cada grupo tendrá hasta 10 minutos para presentarse con lo anotado y se escribe en la pizarra la palabra que resume lo que espera cada integrante del curso. Por último, cada grupo hará un objetivo grupal que procure englobar los anhelos individuales usando de la mejor forma las palabras que definen los anhelos de los todos los compañeros del curso.

Instrucciones para el Cuento "Mi Vida en el 20XX"

Con base en la respuesta de las preguntas del Currículum Sin Corbata que dice: EN 5 - 10 AÑOS ME VEO EN LO PERSONAL – EN LO PROFESIONAL O EMPRESARIAL, escriba un cuento corto donde usted se ubique mentalmente 10 años en el futuro y describa con el mayor número de detalles todo lo que le ha sucedido en ese tiempo y que está haciendo ahora de su vida, contándolo como si esto ya hubiera pasado.

Evaluación

Área Cognitiva 30% (3 puntos).

Área Afectiva 30% (3 puntos).

Área Psicomotriz 20% (2 puntos).

Área de Aplicación 20% (2 puntos).

Práctica No. 3: Análisis del Caso - Las Locuras de Walt Disney y de Otros Emprendedores

Objetivo

Esta práctica de análisis e interacción grupal sobre casos internacionales de emprendimiento permite al estudiante Saber sobre las circunstancias y actitudes que marcaron la vida de estos emprendedores, y llegar a Saber Ser como ellos en estos tiempos.

Instrucciones

Observe con detenimiento el video "The Best of Disney" (Lo Mejor de Disney) y piense en el impacto que ha tenido en su vida las películas de este emprendedor genial.

Lea el caso adjunto sobre la vida y las locuras de Walt Disney y conteste en borrador las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál creen que fue la principal motivación, satisfacción o inclinación en la vida de Disney y como la vivió en el transcurso de su vida?
2. ¿Que diferencia marcó con los habitantes de su misma época?
3. Considera que todo lo que hizo Disney en su vida fue dirigido solo al público infantil, considerando que este mercado es el que presiona a sus padres obtener lo que quieren.
4. Si a ustedes les hubiera tocado escribir el epitafio que llevaría la tumba de Walt Disney, ¿que frase hubieran plasmado sobre este personaje?
5. ¿Cómo explicaría la siguiente frase de George Bernard Shaw y como la aplicaría a la vida y obra de Walt Disney?
 - El hombre razonable se adapta al mundo; el hombre no razonable intenta adaptar al mundo a sí mismo. Por tanto, todo progreso depende del hombre no razonable.

Reúnanse en grupos de hasta 5 personas para analizar las respuestas y obtener en consenso la opinión del grupo sobre cada pregunta; luego deben escribirlas en un papelógrafo para ser expuestas en clase, agregando elementos decorativos que generen la mejor presentación.

Lea para la siguiente clase el prólogo y el capítulo 1 de los libros "Empresas que perduran" de James C. Collins y Jerry I. Porras y "Solo para emprendedores" de Jennifer Kushell para hacer un control de lectura sobre la historias presentadas y su aplicación a nuestra realidad.

Evaluación

Área Cognitiva 30% (3 puntos).

Área Afectiva 30% (3 puntos).

Área Psicomotriz 20% (2 puntos).

Área de Aplicación 20% (2 puntos).

5. Metodología y Recursos Materiales

- 1) Se llevará a cabo un diálogo entre profesor y alumno respecto al material asignado (lecturas previas sobre temas a discutir), el cual tendrá como finalidad:
 - a) Aclarar dudas sobre el material.
 - b) Criticar a los autores en aspectos específicos.
 - c) Efectuar aportaciones a la ciencia (desarrollar el material).
 - d) Profundizar en aplicaciones que se hayan efectuado o que se pudieran llegar a efectuar en Ecuador.
- 2) Dinámicas de clase: juegos didácticos, competencias entre equipos, análisis introspectivos, etc.
- 3) Se analizarán casos ilustrativos y videos relacionados a los diferentes temas relacionado a la creación de empresas cubiertos por el libro guía y los textos recomendados.
- 4) Todos los equipos desarrollarán los casos señalados, preparando para ello un reporte escrito de su solución. Se pedirá a cada equipo que participe en el plenario para presentación de los factores más relevantes de su solución, formando dicha participación parte de la evaluación.
- 5) Exposición del alumno sobre determinados temas.

- 6) Trabajos de investigación documental y de campo, y la presentación de reportes.
- 7) Desarrollo y presentación de un trabajo final.
- 8) Se requiere un aula con pizarra, que sea espaciosa de acuerdo al número de estudiantes y contar con un proyector y parlantes de computadora para todas las clases.

6. Organización Espacio y Tiempo.

Fecha	Sesión	Unidades/Contenidos	Espacio	Tarea
Lunes Primera Semana	1	Presentación de docente y alumnos. Lineamientos generales sobre metodología, actividades y evaluaciones.	Clase con pizarrón y participación	Práctica No. 1: Conceptos Emprendedores
Martes Primera Semana	2	UNIDAD 1.- EMPRENDER – DESARROLLAR ACTITUDES Proceso Básico de Creación de Una Empresa Características del Inversionista, el Inventor y el Gerente	Clase con pizarrón y proyector	Revisión Práctica No. 1. Conceptos vs. Sílabo.
Miércoles Primera Semana	3	Teoría de Albert Shapero Fuerzas para el Cambio de la Trayectoria Vital: Positivas, Neutras y Negativas	Clase con pizarrón y proyector	Práctica No. 2: Seminario Día 1 Currículo sin Corbata
Lunes Segunda Semana	4	¿Qué es emprender? Modelo de Transformación del Entrepreneurship	Clase con pizarrón y proyector	Revisión Práctica No. 2. Currículo sin Corbata
Martes Segunda Semana	5	Factores Transformadores Actitud emprendedora	Clase con pizarrón y proyector	Práctica No. 2: Seminario Día 2 Visión Grupal
Miércoles Segunda Semana	6	Características del Espíritu Empresarial ¿Cómo es el Proceso de Emprendimiento? Pensamiento estratégico	Clase con pizarrón y proyector	Revisión Práctica No. 2. Visión Grupal.
Lunes Tercera Semana	7	¿Qué es un emprendedor? Factores comunes para nuestro concepto ¿Qué es ser un Empresario Emprendedor?	Clase con pizarrón y participación	Práctica No. 2: Seminario Día 3 Cuento del Año 20XX
Martes Tercera Semana	8	Características del emprendedor Grupo de emprendedores Mitos sobre el emprendedor	Clase con pizarrón y proyector	Revisión Práctica No. 2. Cuento del Año 20XX
Miércoles Tercera Semana	9	¿Cómo estimular la actitud emprendedora? Autoconocimiento y motivación ¿Por qué quieren ser empresarios?	Clase con pizarrón y proyector	Práctica No. 3: Análisis del Caso – Las Locuras de Disney
Lunes Cuarta Semana	10	Dar vida: Necesidades de trascender Intrapreneur: El Empresario Interno	Clase con pizarrón y proyector	Revisión Práctica No. 3. Las Locuras de Disney
Martes Cuarta Semana	11	Prueba sobre Libros Empresas que Perduran y Solo para Emprendedores	Clase con pizarrón y proyector	Control de Lectura
Miércoles Cuarta Semana	12	Revisión de los resultados de la prueba y los demás trabajos	Clase con pizarrón y proyector	Revisión de la Prueba

7. Bibliografía.

(EQP) James C. Collins y Jerry I. Porras – Empresas que perduran (Built to last), Primera Edición, Grupo Editorial Norma, Bogotá – Colombia, 1995

(SPE) Jennifer Russell – Solo para emprendedores, Primera Edición, Grupo Editorial Norma, Bogotá – Colombia, 2001

(IE) Rodrigo Varela - Innovación empresarial: Arte y ciencia en la creación de empresas, Segunda Edición, Prentice Hall Pearson Educación de Colombia, Bogotá D.C., 2001.

3.2 Aprender y desaprender los Medios Audiovisuales

"La televisión... ¿es el gran rival o el mejor aliado de los educadores?"

Jaime Sarramona

"La empresa más grande del mundo es la Internet... porque es de todos y no es de nadie."

Debashis Chatterjee

"Los medios de difusión colectiva se sostienen por la presencia de sus preceptores. Cuando estos faltan, las inexorables leyes del mercado hacen que aquellos desaparezcan."

Daniel Prieto

Lo Visual y lo Audiovisual en el Mundo y en el Aula

Lo visual se ha vuelto muy popular sobre todo en lo que se refiere a proyecciones visuales, si bien es cierto hoy en día para muchos educadores se ha convertido en una herramienta imprescindible en la enseñanza, hay que tener mucho cuidado con su uso y abuso, es decir muchos veces este recurso es utilizado más bien como una especie de apunte para que el educador tenga una guía de su clase y muchas veces esta guía se convierte en una transcripción de material que en definitiva cansa o no es leído por los estudiantes.

En lo personal pienso que las diapositivas deben contener frases claves o imágenes concretas del tema a tratarse de tal manera que estos ayuden a fijar el contenido de la clase en la memoria de los educandos. Si se utiliza las proyecciones con mucho contenido estas o no serán leídas o lo que es peor podrían hacer que los estudiantes se dediquen a copiar el contenido de las mismas o a leerlas, de esta forma se pierde la conexión entre educador y educando y la comunicación base del proceso de aprendizaje.

En mi experiencia también debo destacar que muchas veces los estudiantes usan las diapositivas en sus exposiciones como un recurso para no aprender el contenido de su investigación, lo que hace que se conviertan en meros lectores de sus trabajos y no en expositores apasionados de sus propias investigaciones.

Los autores Antonio Notoria, Ana Molina y Ángela de Luque en su obra ***Los mapas conceptuales en el aula***, nos indican que entre los varios recursos que existen para una mejor manera de aprender, están las fichas de estudio, los mapas conceptuales, que resultan ser una herramienta muy útil al momento de fijar y profundizar conocimientos. Para ellos, los mapas conceptuales son de gran ayuda para la relación de educadores y educandos en lo referente al aprendizaje y a la enseñanza, superando de esta manera los esquemas tradicionales.

Por otro lado, cuando escuchamos como recurso de enseñanza el material audiovisual, enseguida nos imaginamos un video sobre un tema relacionado con el tratado en la clase, y su discusión en el aula, pero ello no es realmente sacar todo el provecho a este recurso.

Por el contrario un video, nos podría servir como un medio de investigación el cual conlleva un trabajo en grupo, el mismo que merece una recopilación del material, investigación del mismo, críticas, y nuestras propias conclusiones, volviéndose de esta manera no solo en un recurso para el aula de trabajo, sino como un documento usado en diversas clases.

Nuevamente concuerdo con el autor en el hecho de que cualquier medio de aprendizaje no debe ser usado al azar debe ser fruto de una preparación anticipada y un esquema didáctico de enseñanza de otra manera se puede convertir en una manera simple de usar y quemar horas de clase.

Personalmente dentro de mi clase utilizo este medio de enseñanza, recurriendo a historias reales que podrían ser fuente de inspiración para los estudiantes, tomando en consideración que hoy en día para ellos resulta mucho mas entretenido y fácil de asimilar a través de lo audiovisual, pero debo tener cuidado en que no se quede como una simple película que se vio en clase, sino realmente determinar la finalidad que se quería lograr al utilizar esta herramienta de enseñanza.

Aurora Martín Martín y Soledad Guardia González, en su libro *Comunicación audiovisual y educación*, destacan la importancia de la comunicación audiovisual en el campo del aprendizaje, volviéndose parte de la relación de docentes y estudiantes, recordando en la segunda parte del libro que es necesario recordar que la forma del aprendizaje superior es la comunicación la interacción de conocimientos.

La Ley del Espectáculo: ¿Tiene cabida en la Universidad?

Se debe hacer una reflexión sobre los lenguajes modernos y posmodernos, tratando de entender a los jóvenes y sus preferencias, de esta manera entender la mejor forma de llegar a ellos y conducirlos al aprendizaje sin alejarnos de sus actuales formas de vida y de relacionarse.

Conocemos poco sobre sus gustos y su comprensión del entorno universitario, lo que se ha hecho es imponerles nuestro esquema nuestra forma de ver la enseñanza, creo que es tiempo de romper paradigmas y llevar a consensos académicos de beneficio mutuo. Aquí radica la importancia de esta unidad.

En este capítulo debemos analizar el lenguaje que es común para los jóvenes, la influencia de los medios de comunicación como el dibujo de animación, el videoclip y los programas de formato revista, para de esta manera tratar de llegar a ellos de mejor manera en torno a la comunicación en el aula.

“Nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes. Para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula” (Prieto, 2009).

Solo comprendiendo el lenguaje son el que se comunican hoy los jóvenes podremos romper ciertas barreras, que a mi criterio existen y nos distancian en la relación de educadores educandos dentro de las aulas.

“Las ciencias humanas son hoy el resultado de esta sociedad de comunicación, ya que dependen de todo lo que ella implica, en tanto que describen aquello que el hombre hace de si mismo en la cultura y en la sociedad, y este hacer está en relación directa con la comunicación”. (Prieto, 2009).

De todo lo leído en este capítulo no estoy totalmente de acuerdo en creer que el mundo que conocemos es la percepción que de él tienen los medios de comunicación que de alguna forma nos hacen llegar su propia visión del mundo y nosotros simples observadores, y aquí creo que nace el verdadero papel del docente al tratar de entender un lenguaje cambiante, entre jóvenes para mi críticos y revolucionarios, aportándoles

conocimientos e inquietudes para que sean creadores de ciencia y no receptores de comunicación.

En general para los docentes resulta aterrador encontrarse en su aula, estudiantes con total apatía ante el conocimiento porque hoy en día creen saberlo todo, haberlo visto todo y el docente se ve como un ser aburrido, sin carisma y sin nada nuevo que proporcionar.

Por ello es necesario comprender el lenguaje del mundo en el que se desenvuelven los jóvenes, para tratar de romper esa barrera no solo temporal, sino de comunicación, llegar a ellos dentro de su propio entorno para hacerlos comprender que la universidad es la llamada no solo a impartir conocimientos sino a que estos permanezcan y rindan frutos en un mundo cambiante que enfrenta nuevos retos.

“La televisión ha puesto como centro de su éxito la corporalidad. La pantalla me trae siempre seres humanos en primeros planos, con sus gestos y su movilidad. Se trata del medio mas personalizado que ha creado la historia del hombre. Esa constante personalización se vuelve sinónimo de comunicación entre los jóvenes.” (Prieto, 2009)

Y así, aparecen en nuestras sociedades dos instituciones discursivas:

“Los medios de difusión colectiva...distribuye sus voces de manera abierta, todos, en nuestros espacios cotidianos, estamos expuestos a ellas.” (Prieto, 2009)

“Y la escuela...trabaja con públicos cautivos, sujetos a los bancos de las aulas por mandato de los mayores o por la búsqueda de un sistema de supervivencia, a través de ello que llamamos título.” (Prieto, 2009).

Los medios de difusión colectiva atraen a la colectividad convencidos de que son ellos los que la mantienen, así que se venden a sus compradores con lo que ellos desean ver y escuchar asegurándose de no perderlos e ingeniándose maneras de mantenerlos cautivos.

Por su parte la escuela nace del convencimiento social de que esta es la manera de superarnos y de enfrentar a la sociedad, son pocos los que llegan a la universidad con el único deseo de aprender, de generar crítica de ampliar sus conocimientos, muchos están en estos centros por obligación por imposición social, por ello mucho de la educación y de

los procesos cognoscitivos no han sentido una necesidad de cambio para atraer a los estudiantes a sus aulas.

Pero debemos reconocer que con la creciente oferta universitaria, nos vemos obligados por así decirlo en delimitar parámetros diferenciales con respecto a otros centros, para atraer a los estudiantes a nuestras aulas, debemos tener mucho cuidado en que la línea que nos diferencia se más de carácter académico que de una mera receta publicitaria.

Debemos evitar a toda costa que la tarea del educador sea precisamente la de transmitir un conocimiento que debe ser repetido de generación en generación porque estaríamos dejando de lado uno de los valores principales del hombre que es la crítica y estaríamos dejando de lado una de las mayores fuentes del saber que es precisamente la práctica discursiva. Justamente para no caer en la frase de Prieto de que: "La Escuela aplaude a quien mejor la repite". (Prieto, 2009), pero reconociendo que: "los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso, pero ni unos ni otros agotan las posibilidades de esa práctica" (Prieto, 2009).

La Ley del Espectáculo

Todo lo que entendemos por espectáculo está metódicamente preparado para ser visto, para captar la atención, nada es esporádico, todo cumple una razón de ser y de hacer, no debemos olvidar que los medios de comunicación masiva deben captar adeptos y retenerlos, por ello todo esta preparado.

"Los grandes medios de comunicación colectiva, y toda la variedad de programas que ellos abren a nuestra percepción, están comunicados, están basados, están caracterizados por el espectáculo. Desde un noticiero hasta una telenovela, desde un recital de piano, hasta un concurso de preguntas y respuestas; todos, absolutamente todos, han sido preparados para ser vistos y oídos por nosotros. Hablamos en este sentido de especulación". (Prieto, 2009).

La Personalización.- Basados en lo dicho este puede ser un recurso adaptable al aula y al proceso de enseñanza, no tratando de decir con ello que el educador debe convertirse en un actor de pantalla ni preparar un escenario de su clase, sino transmitir conocimientos y que estos sean asimilados de una manera más elocuente, usando como herramienta la personalización e incluso incluyendo como actores a los educandos:

“El relato es un recurso constante en la vida diaria, apelamos a él para enfatizar, para retomar una situación, para referirnos a alguna persona. Constituye en realidad, un precioso recurso de acercamiento a los otros, porque no hay nada que nos atraiga más que la personalización, que algo pase a través de un ser humano” (Prieto, 2009).

La Fragmentación.- Este recurso es muy utilizado en televisión, pues quien no recuerda que en la mejor parte de la novela nos dejan en suspenso hasta el próximo capítulo o en medio de una noticia nos anuncian su interrupción para informarnos un suceso aun mas extraordinario, pero debemos recordar que toda esta fragmentación tiene un esquema, una directriz y un por qué. De ello podemos rescatar que en nuestra vida de docencia y dentro de nuestra aula podemos utilizar estos recursos siempre que los mismos tengan un sentido, y de hecho como ya lo hemos recalado anteriormente formen parte de un esquema preparado con anticipación.

El Encogimiento.- Debido a que en la actualidad todos vivimos con prisa, por así decirlo, los medios de comunicación colectiva, se han reducido, la información viene dada en fragmentos puntuales, nadie tiene tiempo para una lectura larga o para pasar horas de horas aferrados a programas en la televisión, nos enfrentamos al cambio constante. En materia de docencia hay mucho que aprender, pero es necesario en algunos aspectos puntualizar, sin por ello sacrificar el conocimiento, como es el caso de los conocimientos llevados a la práctica.

La Resolución.- En los medios de comunicación masiva todo lo que comienza termina, empezamos por llenarnos de datos y llevar una trama que finalmente llega a una conclusión. Estoy de acuerdo con el hecho de que igual cosa de acontecer en el aula, no solo puede ser una recopilación de datos, conocimientos los mismos deber perseguir una resolución un fin último.

Las Autorreferencias.- Las historias de vida aprendidas en los medios de comunicación se vuelven día a día parte de nuestra cotidianidad, cada medio de comunicación se autorefiere a otro para los comentarios y esto se plasma en nuestra conciencia. De este recurso deberíamos utilizar todos los docentes para formar equipos de trabajo en donde cada materia por lo menos de un semestre se concatene con las otras formando así a los

estudiantes de manera interactiva y logrando ser realmente un equipo de trabajo docente cuya mayor satisfacción será haber logrado un proceso cognoscitivo ideal.

Dentro del mundo del entretenimiento hay muchos modelos que los jóvenes tienden a imitar, pero no siempre este poder de identificación y reconocimiento influye de manera positiva, ya que se enmarcan por lo general en frivolidades que se acarrearán durante el desarrollo de la vida en sociedad.

Los modelos sociales a seguir en el ámbito educativo, son muy difíciles de lograr, pues hoy en día la profesión de educador ha perdido el respeto, por lo que dentro de cada aula es necesario ganárselo, con el cumplimiento a cabalidad de lo que la labor de educador representa.

Todos aquellos que hemos pasado por una institución educativa tenemos en nuestra mente recuerdos de aquellos educadores que marcaron un modelo a seguir y que nos deslumbraron con su magistral forma de impartir enseñanza, y que de alguna forma sus enseñanzas se reflejan en nuestra vida cotidiana, infortunadamente son muy pocos los que lograron ocupar este sitio de educadores como modelos a seguir, cosa diferente ocurre con los personajes de los medios de comunicación colectiva, para quienes es fácil convertirse en modelos a seguir y no precisamente por su esfuerzo o por ser modelos idóneos a imitar.

Todo lo analizado en torno a la ley del espectáculo, nos lleva a entender que es lo que los jóvenes están habituados y usan como estándares de comunicación, de allí la importancia de los puntos tratados, dado que una vez que entendemos lo que los estudiantes viven en su entorno, podemos usar muchos de estos puntos a favor de la educación, y del proceso de enseñanza, de tal manera que podamos captar la atención de nuestros estudiantes desenvolviéndonos en su propio mundo.

En el libro de Jaime Sarramona, *Comunicación y Educación*, se plantea el hecho indiscutible de la relación entre comunicación y educación, afirmándose incluso que todo educador debe ser un buen educador, por lo que en su primera parte se hace un análisis conceptual de los medios de comunicación.

Posteriormente se analiza la relación entre medios masivos de comunicación y la educación tomando principalmente tres aspectos:

- La doble consideración pedagógica de los medios masivos como agentes y como objeto
- El grado de formalidad pedagógica del concepto de recepción.
- El grado de estructuración pedagógica de los mensajes. (Prieto, 2009).

Tres Formatos Televisivos

Vamos a analizar los formatos televisivos más acorde al tema tratado, ya que representan el pensamiento actual de la juventud, que viven el presente, el hoy, sin importar sus raíces ni el pasado, y sin detenerse en pensar en el futuro. Nos centraremos en el análisis del lenguaje que representan los programas televisivos:

- El Juego de la Animación
- La Hipérbole
- El Relato Breve

Usados en los dibujos animados, hacen que ellos y sus relatos sean exagerados, sean llevados a un espacio de imaginación que nos mantiene cautivos desde muy niños, esta extraña exageración de hechos y de aventuras con personajes ficticios que logran hazañas inimaginables en la vida real es lo que nos mantiene cautivos frente a las imágenes y hace que ellas permanezcan en nuestra mente, quien no conoce por ejemplo la historia de Popeye.

Pero a pesar de que no sabemos con exactitud como se desarrollará la historia si podemos predecir la conducta de muchos de sus personajes a pesar de llegar a un lineamiento conductual, la hipérbole logra mantener el entusiasmo.

En la vida universitaria muchas veces se maneja este recurso de exageración, pero en otras es muy difícil lograrlo, lo que nos reduce como educadores a meros transmisores de conocimientos. Por ejemplo recuerdo la magistral cátedra de derecho, en la cual a pesar de ser mi carrera la de ingeniería, el docente se las ingeniaba para mantenernos cautivo en la misma exagerando en muchas ocasiones los relatos que podrían causar o que causaban el desapego o desobediencia a las leyes laborales.

Los dibujos animados, además de usar como mecanismos principal la hipérbole suelen ser cuentos cortos, de ello podemos sacar la idea de usar cuentos cortos pero en concordancia con los temas tratados para lograr una mejor atención y captación de los educandos dentro del aula y del tema tratado.

Debemos considerar el momento de la aplicación de narraciones a nuestra clase, que existen algunas más complejas y que requieren mayor grado de dificultad en cuanto representan una ruptura de lo dado y un cambio social, de no ser bien utilizado este recurso, solo nos llevaría al aburrimiento. Para esto, el relato es una de las mejores herramientas para lograr un acercamiento al ser humano y poder llegar a enfatizar en determinados temas que queremos que se enmarquen en el recuerdo y que sean considerados como medios de enseñanza.

Esta herramienta de enseñanza es muy útil si es manejada en la dirección correcta frente a lo que se quiere lograr con los educandos, personalmente la uso en mis clases ya sea por medios audiovisuales, o relatos de experiencias personales de cada educando que puedan servir para la clase.

El Juego.- Nos queda claro que los recursos de los dibujos animados para mantenernos atados a la pantalla son la hipérbole y el juego de lenguaje. En lo referente a la aplicación de estos recursos dentro del aula de aprendizaje, resulta muy difícil de adaptar, sobre todo porque esto representaría romper paradigmas impuestos sobre el rol de los educadores en un plano de dureza y de seriedad absoluta, pues todo lo que él transmite debe estar enmarcado en el plano de la seriedad y credibilidad.

Pero precisamente por los modelos cambiantes de los jóvenes es que el docente debe buscar la fórmula de un acercamiento a sus estudiantes pero sin llegar a ridiculizarse a sí mismo.

La Creatividad.- en la obra de Prieto, me parece muy meritorio el hecho de destacar que a pesar de lo que representa los dibujos animados, no podemos dejar de lado el hecho de la fascinante creatividad que con lleva cada capítulo.

Esto nos puede servir de ejemplo para que como docentes volquemos nuestra creatividad a las aulas, a formar profesionales capaces de adaptarse a cualquier situación, utilizando

no solo los conocimientos asimilados sino las enseñanzas de vida impartidas por los docentes como el uso de la creatividad.

El Clip o El Vértigo

La aparición del video clip se debe a un baja en la venta de discos, para incentivar las mismas la industria disquera creo varias formas de clips, en los que se destaca la síntesis debido al tiempo con el que se cuenta, estos se expresan simplemente con imágenes de bailarines que acompañan la música, existen otros mas complejos en los que se narra una pequeña historia a través de las imágenes y aquellos que con las imágenes se relata la historia de la canción, todo esto es difícil de comprender para los educadores sobre todo por la brecha generacional, pero al mismo tiempo es indispensable adentrarnos en el pensar de nuestros educandos.

Percepciones del Clip.- En definitiva sea cual fuere el lineamiento en el que se basa un video clip, es necesario destacar el hecho de que para los jóvenes representan modelos a seguir e imitar, los cual no siempre son los mas adecuados.

El cuerpo es muy versátil y desde siempre ha sido considerado un arte, por ello el lenguaje corporal es indispensable en el clip, ya que ello conlleva al entendimiento de cada historia narrada en la canción. Planteado el video clip como un esfuerzo grupal de comunicar algo, este recurso sería usado en los centros educativos de manera satisfactoria, pues a través del lenguaje de los jóvenes estaríamos haciendo que expresen sus conocimientos y que investiguen temas relacionados a sus carreras, los mismos que deberán ser plasmados en un video clip.

El Formato Revista

Los educandos esperan esto de los educadores que cada clase lleve un objetivo y que este se cumpla y que al retomar otro tema este tenga concatenación con el anterior de tal forma que todo mantenga un orden esquemático. Según dice el tan mencionado Prieto:

“La televisión comercial utiliza este formato en diversos programas para adultos con propósitos y funciones diferentes: informativo en los noticieros; diversión en las variedades; diversión y enseñanza (?) en los concursos. El orden en la presentación de los segmentos es casi indiferente y no dependen unos de los otros para la comprensión del conjunto. El espectador puede abandonar el puesto frente al televisor y al regresar encontrar otro segmento perfectamente comprensible en sí mismo”. (Prieto, 2009)

Los Presentadores

El papel del presentador es importante entorno a él gira todo el conjunto de elementos dentro del programa es su voz la que se escucha, es quien maneja el programa, y el que en definitiva marca una tendencia a seguir por muchos jóvenes.

Pero debemos destacar la forma de participación en los entretenimientos para ello citaré a Landy, tomado del libro de Prieto:

“No nos gusta encontrar en la pantalla: el ocultamiento de información; las distintas formas de desinformar mostrando demasiadas cosas – de modo que una borre a la otra y el televidente no pueda formarse una opinión- o acentuando el horror y los golpes de programas; la pavada por la pavada misma...”

“El formato revista reúne, entonces el orden y el aparente desorden, el juego muy marcado de las autorreferencias, la presencia constante de los presentadores, la fragmentación en la continuidad y la reducción de todos los participantes al espectáculo” (Prieto, 2009).

Otro de los formatos es el talk show, donde el drama y la exposición de la vida ajena es el principal atractivo, la sobreexposición de los presentadores, pero a pesar de que para muchos esto es denigrante para los participantes, para muchos otros a resultado la forma de salir de situaciones similares en algunos casos.

Otra forma es el juego de roles donde los participantes desempeñan un rol donde no se conoce el desenlace, sino hasta lograr el objetivo último. “En cuanto a conceptos, la mayor aportación de un juego de rol se refiere a la significatividad del aprendizaje. Como bien sabemos la base del aprendizaje está en la utilidad práctica que vea el alumno en aquello que está aprendiendo.....Por otro lado, la cantidad de información que durante el juego reciben y procesan los alumnos es increíble, y al estar motivados por el transcurrir de la historia, la asimilan y procesan a una velocidad muy superior a la que conseguiríamos habitualmente con una clase tradicional.” (Prieto, 2009)

En síntesis y a mi criterio, a lo largo de la historia del hombre la ruptura de paradigmas nunca ha sido una tarea fácil, pues es cómodo transitar por caminos conocidos, así evitamos errores, pero recordemos que de errores se aprende, por lo cual veo muy loable el hecho de tratar de entender el mundo de los jóvenes, para poder llegar a ellos de una mejor manera, pues el lograr la comunicación en el aula nos enriquece a todos.

Cómo lograr que los estudiantes entiendan a Borges cuando decía: "La lectura es una de las formas de placer", pues este criterio no tendría porque ser aplicado únicamente a aquellas lecturas de narración y novela, pues si nuestra carrera nos apasiona siempre resultará grato leer sobre temas relacionados.

Si logramos la interactividad del conocimiento, podemos, llegar a plasmar criterios y pareceres sobre una determinada temática con todos los que forman el aula, y no solo recibiríamos el pensamiento y opinión del educador, así quedaría sin efecto la afirmación de Prieto, sobre "la triste enseñanza universitaria"

Los Modelos Sociales

Como indica Daniel Prieto: "...los medios ofrecen modelos a los niños y jóvenes, proponen alternativas conductuales ante distintas situaciones."(Prieto, 2009)

Por lo tanto la universidad también debería ser un modelo a seguir, y los docentes debemos estar preparados para ello, capacitándonos en el tema que impartimos, así como en nuestra capacidad de comunicarnos, a pesar de las dificultades, como las que plantea Prieto: "Cuando las distancias son enormes, cuando todo se vuelve lejanía, es muy difícil alcanzar una relación en la que se creen puentes basados en el respeto y la admiración..." (Prieto, 2009).

Lo ideal es rescatar las antiguas formas de enseñanza y mejorarla adecuándola a los nuevos estándares de comunicación para que el proceso cognoscitivo sea asimilado no solo por un título sino para la vida, logrando la tan anhelada madurez pedagógica, entendida como la capacidad de utilizar en la promoción del aprendizaje los más ricos recursos de comunicación propios de una relación educativa" (Prieto, 2009).

Para finalizar esta parte, resaltaré los objetivos de la educación a través de los medios de comunicación: 1) Desmasificación; 2) Espíritu Crítico y 3) Potenciación de la Capacidad Comunicativa, y cerraré con una frase de Jaime Sarramona en su texto *Comunicación y educación* que dice así:

"...es necesario una reestructuración profunda del currículo de la educación básica para poder atender satisfactoriamente, entre otros, aquellos procesos y aprendizajes que consideramos necesarios en torno a la incidencia de los medios de comunicación de masas en la persona." (Sarramona, 1988).

Encuesta para aprender y desaprender de los medios con nuestros jóvenes.

Se realizó una encuesta a 20 estudiantes (hombres y mujeres) de Primero y Segundo Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Marketing de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad del Azuay; posteriormente se realizó un taller – plenaria con los estudiantes para analizar los resultados y aclarar cualquier duda. A continuación las preguntas realizadas:

Tema: La Televisión.

1) ¿Cree usted que el contenido en la televisión es educativo?, ¿Si o no?, ¿Porqué?

2) Indique que tipo de programas usted ve con más frecuencia y califíquelos en orden de preferencia.

Culturales

Entretenimiento

Independientes

Deportivos

Ocio

Novelas

Informativos

Científicos

Hogar

Otros

3) ¿Cree usted que el contenido televisivo es adecuado de acuerdo al horario?

4) ¿Cuánto tiempo al día para usted viendo televisión, que tipo de programas y cuales son sus favoritos?

5) ¿Qué opciones propondría usted para mejorar el contenido televisivo?

Tema: La Internet.

1) ¿Cuál es su browser (programa) preferido para acceder al Internet?

Internet Explorer

Mozilla FireFox

Otros

2) ¿Cuál es su principal objetivo a la hora de utilizar la Internet?

3) ¿Cuáles son las páginas que visita con más frecuencia en la Internet?

4) ¿Cuántas horas pasa navegando o dedica a la Internet al día?

5) ¿Cuánto de ese tiempo de navegación lo dedica a la investigación?

Presentación de los Resultados Numéricos de cada pregunta:

**1) ¿Cree usted que el contenido en la televisión es educativo?, ¿Si o no?,
¿Porqué?**

11% Siempre

47% A veces

42% Nunca

Comentarios:

Aunque hay algunos absurdos.

Solo ciertos programas. Otros no como Los Simpson. Unos si otros no, es cuestión de elegir. Depende del tipo de programa.

Existen más programas que no son muy educativos. La TV nacional no es muy educativa. La TV tiene de todo, cosas malas y buenas.

Hay mucha perversión. Tienen mensajes subliminales malos. Lo que más lleva a la pantalla es sexo y diversión barata. Mucha violencia y vulgaridad.

Canales se olvidan de programas culturales y solo se dedican al chisme.

Transmiten programas que perturban la mente de niños, adolescentes y adultos.

Hay programas que no son adecuados para niños en horas que ellos ven TV. La mayoría son shows.

2) Indique que tipo de programas usted ve con más frecuencia y califíquelos en orden de preferencia.

8%	Culturales
21%	Entretenimiento
10%	Independientes
14%	Deportivos
10%	Ocio
12%	Novelas
12%	Informativos
7%	Científicos
6%	Hogar

3) ¿Cree usted que el contenido televisivo es adecuado de acuerdo al horario?

44%	Siempre
33%	A veces
22%	Nunca

Comentarios:

Veo en mi tiempo libre.

Programas chéveres muy tarde. Depende del canal. Algunos programas no son adecuados. Pasan programas en horarios cuando los niños tienen acceso.

En la noche más programas informativos y menos novelas. Hay una mezcla de programas de todo tipo. En algunos canales está mal el horario.

4) ¿Cuánto tiempo al día para usted viendo televisión, que tipo de programas y cuales son sus favoritos?

5%	1 hora o menos
40%	Alrededor de 2 horas
30%	Alrededor de 3 horas
5%	Alrededor de 4 horas
20%	Más de 5 horas
5%	Entretenimiento
5%	Programas deportivos
25%	Películas
5%	Dibujos animados

5%	Videos Musicales
25%	Novelas
15%	Series
5%	Deportivos
5%	Culturales
5%	Farándula

Programas Favoritos:

Grey's Anatomy

Los Simpson

Malcom

5) ¿Qué opciones propondría usted para mejorar el contenido televisivo?

Apoyar la producción ecuatoriana. Más programas para crear cosas de reciclaje para no ser consumistas. Menos perversión. Programas educativos que enseñen la vida real, no la ficción. Programas con contenido.

Hacer más encuestas para analizar los temas de interés actual. Más programas como Art Attack. Programas de enseñanza de cultura general. Más entretenimiento por las noches. Más educativos para la gente joven.

Más programas científicos. Programas culturales que llamen la atención, diferentes, que eduquen. Programas que entretengan y enseñen de forma agradable y no obscena. Hacer más encuestas y rescatar valores.

Disminuir el morbo y las vulgaridades. Mayor capacidad de recepción de canales. Más cosas de tecnología, carros, motos, etc. Más programas educativos, deportivos y culturales. Dibujos no sangrientos para niños.

Para adultos, menos novelas, más cultura. Segmentos culturales de actualidad y presentadores que llamen la atención.

Tema: El o La Internet.

1) ¿Cuál es su browser (programa) preferido para acceder al Internet?

70%	Internet Explorer
25%	Mozilla FireFox
5%	Otros

2) ¿Cuál es su principal objetivo a la hora de utilizar la Internet?

2%	Bajar música
22%	Investigación/Estudio/Trabajos
20%	Buscar información
17%	Contacto amigos/Grupos sociales
2%	Ver estrenos/trailers
12%	Ver correos
10%	Diversión/Entretenimiento
15%	Chatear

3) ¿Cuáles son las páginas que visita con más frecuencia en la Internet?

20%	Google
2%	Wikipedia
9%	You Tube
16%	Hotmail
7%	Yahoo
5%	Messenger
23%	Hi5
11%	Facebook
2%	Orkut
2%	Sonicc
2%	Enfemenino.com

4) ¿Cuántas horas pasa navegando o dedica a la Internet al día?

35%	1 hora o menos
40%	Alrededor de 2 horas
20%	Alrededor de 3 horas
0%	Alrededor de 4 horas
5%	Más de 5 horas

5) ¿Cuánto de ese tiempo de navegación lo dedica a la investigación?

30%	Alrededor de 30 minutos o menos
55%	1 hora o menos
15%	Alrededor de 2 horas

Análisis de los resultados con un taller con los estudiantes.

La Televisión:

- **¿Qué opinan nuestros jóvenes de la televisión?**
 - Consideran que en la mayoría de los casos no es educativa
 - Sin embargo, es un medio de distracción y de abstracción del mundo real
 - Por tal motivo, la mayoría no exige que le eduque, sino que le entretenga
- **¿Qué tiempo le dedican?**
 - Alrededor del 70% entre 2 y 3 horas diarias
 - Consideran que a veces la programación no está acorde con el horario
 - Sugieren más producción nacional de calidad y programas educativos pero en formatos que resulten entretenidos para ellos
 - Les atrae mucho el formato del video clip
- **Personajes favoritos**
 - Aquellos que tengan credibilidad, pero que no se tomen las cosas tan en serio
 - No les gustan presentadores tipo Carlos Vera por confrontadores y "figurettis"
 - Quieren gente similar a ellos que les inspiren confianza y les hagan reír
- **Programas que no les atraen**
 - Los noticieros, en cierto segmento de edades; a mayor edad empiezan a interesarles
 - A las chicas los programas deportivos, no así a los chicos
 - Critican a los Talk Shows y los Programas de Farándula pero admiten haberlos visto más de una vez
- **Sus programas preferidos.- Grey's Anatomy**
 - El nombre surge de parafrasear un famoso libro de medicina con el apellido de la protagonista
 - Tipo dramático donde el conflicto que se presenta se resuelve, aunque hay líneas del drama que se mantienen
 - Se diferencia de la novela donde toma muchos capítulos la conclusión y si no se ha visto antes no se sabe que pasa

- **Sus programas preferidos.- Los Simpson**
 - Sería animada que más temporadas ha durado en horario prime en la historia de la TV
 - Crítica a la sociedad norteamericana y al modelo de familia feliz
 - Se basa en capítulos con temas específicos, con elementos de humor negro y el absurdo
- **Sus programas preferidos.- Malcolm en el medio**
 - Se conoce como “Los Simpson de Carne y Hueso”
 - Familia disfuncional de dos padres con 5 hijos varones
 - Manejan situaciones conflictivas y casos ridículos que empiezan y acaban en cada capítulo

El o la Internet:

- **¿Cuánto tiempo le dedican y para qué?**
 - El 60% entre 2 y 3 horas al día. Menos de la mitad a la investigación.
 - La mayoría lo utiliza para diversión, sobre todo en redes virtuales de amigos y chatear
 - Aunque el uso para investigación y buscar información también es preponderante
- **¿Cuáles son las páginas más visitadas?**
 - Como browser o programa para acceder a Internet, el 70% usan Internet Explorer
 - El buscador más utilizado es Google.
 - La red social más atractiva por su edad en HI5, seguido de cerca por Facebook
 - Tienen tantas opciones de páginas que no pueden decir que exista alguna preferida

Conclusiones:

- Les gusta que lo que ven y escuchan sean historias cortas que les atraigan por su imagen, aunque el contenido no sea bueno
- Quieren que lo que les cuentan tenga un sentido y conclusión en 30 min. y 1 hora
- Les atrae la capacidad de reírse de si mismos y criticar a la sociedad en que viven, inclusive ridiculizarla; ¿vienen de familiar disfuncionales?
- Su vida gira entorno a los elementos electrónicos que tienen (PC, celular, BlackBerry, Ipod, Iphone)

- No conciben su vida sin TV y sin Internet
- Las clases deberían ser un espectáculo corto con un principio y un fin, que se concatene con lo que ya saben y con lo que se viene

CAPITULO 4
EDUCACIÓN Y JUVENTUD

4.1 En torno a la violencia en el aula.

"La libertad del otro constituye la principal condición de la propia libertad"

Isidro Cisneros

"Toda violencia sembrada en la niñez fructificará"

Daniel Prieto

El ejercicio de la violencia en las aulas de clase

En la primera parte se retoma la forma pedagógica, planteándonos la problemática de viejas formas de enseñanza, que justifican el ejercicio de la violencia.

Ya en la segunda parte se analiza el papel de los jóvenes en la vida social y profesional, lo difícil que es hoy en día realizarnos en esta sociedad, el papel del educador, como formador, y que es lo que desea lograr con sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Pedagogía en la Universidad

"Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo" (Prieto, 2009)

Lamentablemente no siempre lo que enseñamos en las aulas los prepara para la vida para ese caminar en una realidad que la hemos aprendido, pero que no la hemos materializado, resulta en muchos casos desconcertante y de desilusión, por ello creo que a pesar de que en nuestras aulas hemos visto pasar muchos profesionales, ya en la sociedad por diversos motivos ellos cambian su vocación.

Las Precarias Legitimaciones

Siempre se intenta legitimar nuestras propuestas teóricas y metodológicas, para Prieto se reconocen como riesgos para la práctica educativa, cinco formas de legitimación:

- El idealismo: "Pretende esencias dadas para siempre, sistemas sociales que no cambiarán jamás, relaciones institucionales y personales destinadas a sostener

órdenes permitidos" (Prieto, 2009). Si todo esta dado y es absoluto donde queda la imaginación y la creación, como se lograría el cambio y todo es aceptado como único.

- El ideologismo: "El intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir..." (Prieto, 2009). El educador no puede transmitir sus propias creencias como únicas y valederas, porque es la crítica la que enriquece la ciencia.
- El tecnicismo: "Al intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer." (Prieto, 2009). La pedagogía no puede enmarcarse únicamente en el como de otro manera perderíamos el verdadero sentido de enseñar.
- El cientificismo" al intento de legitimación de la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana." (Prieto, 2009). Nuevamente no podemos enmarcarnos en una sola tendencia, pues a partir de la propia ciencia es que se ha podido lograr más avances sociales y científicos.
- El empirismo: "al intento de legitimar la educación por la práctica." (Prieto, 2009). Para desempeñarse en la práctica necesitamos bases teóricas, todos los días se aprende algo ya sea de manera empírica o pedagógicas pero ambas se relacionan.

Caminos de Sinsentido

- El abandono: Entendido como desamparo, como sentirse solo sin nadie que nos preste su confianza, el abandono en materia universitaria, hoy en día es muy común en muchos centros educativos existe el abandono al educador en lo referente a ayudarlo a crecer a seguir capacitándose, muchas veces por ahorrar presupuesto, por otro lado los educadores se abandonan a si mismos y se limitan a cumplir con lo requerido para poder cobrar su sueldo, para mí existe un desamparo social, que debemos cambiar y empezar por nosotros los educadores creando nuestra propia obra.
- La violencia: A pesar de ser un tema muy tratado en la actualidad debemos reconocer que todos los días los medios de comunicación nos hacen llegar noticias y sucesos trágicos enmarcados en actos violentos, esta clase de violencia a la que al parecer ya estamos acostumbrados, nace precisamente de otro tipo de violencia a aquella que pasa desapercibida que no somos capaces de desenmascararla. En los centros de estudios nos enfrentamos a esa violencia, aunque la actual civilización está tratando de erradicar las formas violentas de enseñanza, como el darnos con la regla sino podíamos recitar las tablas de multiplicar, existe ese tipo de violencia aún en la universidad que no nos permite

comunicarnos por el temor a la burla, el papel del educador es precisamente llevar un ambiente de respeto en todo sentido dentro de su aula. "construir civilización es disminuir la violencia" Karl Popper.

- La mirada clasificadora y descalificadora: Jean Paúl Sartre, en *A puertas cerradas* "el infierno es la mirada", en los centros de enseñanza los estudiantes aun están construyendo la mirada sobre sí mismos, por lo que es el deber de los educadores formarlos creyendo en ellos mismos, la mirada es parte fundamental de la educación pues mientras más cálida sea más comunicación logrará.

Varios autores han hecho importantes aportes sobre este tema, como Edgar Morín, con *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*, que parte de una propuesta optimista que la mejor manera de un cambio hacia un mundo mejor es la educación, para lo que usa los saberes necesarios:

- Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión
- Los principios de un conocimiento pertinente
- Enseñar la condición humana
- Enseñar la identidad terrenal
- Enfrentar las incertidumbres
- Enseñar la comprensión
- La ética del género humano.

Nuestro Rector Mario Jaramillo Paredes, es escribió un excelente artículo llamado *Violencia y educación* para la Revista Universidad Verdad, que realmente representa un llamado al respeto y tolerancia en el sistema educativo; y nuestro Vicerrector Joaquín Moreno, quien trató los momentos de violencia universitaria en los exámenes.

Y por último el ya conocido Daniel Samper Pizarro, que con su *Manual para profesores sanguinarios y Más sangre en el aula*, nos presenta con algo de humor los errores que muchos de nosotros no queremos ver.

Mis comentarios y propuesta para evitar la violencia en la educación y un llamado a la construcción de la paz

Al plantearme en este tema, no puedo empezar hablar de la violencia en las aulas universitarias sin antes recordar que la violencia la fomentamos quienes la callamos y que muchas veces está, está presente sin que sea perceptible porque se ha vuelto parte de nuestra cotidianidad.

Hace poco, tuve la suerte de visitar uno de los sitios más hermosos de nuestro país pero, así mismo olvidados como tantos otros, en donde la pobreza se puede ver en cada calle del pequeño pueblo, me llamó la atención un grupo de niños que jugaban en el pequeño parque del poblado, sin nadie que los vigile, sin un maestro que los guíe, llevado por la curiosidad me acerque y pregunté porque estaban solos jugando, he inmediatamente recordé a mi hija, y me la imaginé en tal situación y lo menos que hubiese hecho es levantar una queja por todo lo alto por tal descuido del centro educativo, pero luego al poner los pies en tierra, los niños me contestaron que como el profesor no había llegado ellos se quedaron jugando en el parque, mi curiosidad aumentaba y pregunté que fue lo que pasó con el educador su respuesta inocente fue que simplemente no llegó que seguramente no alcanzó a salir de la ciudad y que como eso pasa muchas veces ya para ellos esto no resulta extraño.

De pronto me doy cuenta que dos niños peleaban a golpes sin que nadie los detuviera, simplemente porque la mal trecha pelota golpeó a uno y su defensa fue los golpes, todo este escenario, me llevó a pensar sobre el futuro de estos niños al ser jóvenes y de alguna manera entendía el porque la mayoría elige como forma de vida mejor el migrar, a un país que consideran mejor que el nuestro, tal vez porque las formas de violencia en el país de los sueños cualquiera que sea ese, no es olvidarlos en un parque, sino olvidarlos en una gran ciudad, para luego sí convertirse en los héroes de su pueblo.

En está práctica debo hablar sobre la violencia en la educación, pero lo vivido esa tarde, fue para mi un panorama de absoluta violencia, como esperamos que los jóvenes asistan siquiera a un centro universitario, sino su niñez estuvo plasmada de violencia, el que el educador no llegue a impartir sus conocimientos in situ constituye una forma de violencia, conductas normales para los niños como darse a golpes por una pelota de juego, resultarán en conductas violentas para cuando sean jóvenes.

Este suceso me marcó de tal manera que me obligó a reflexionar sobre el hecho de que en nuestro país las aulas universitarias estén destinadas a unos pocos afortunados y que incluso muchos de ellos no se den cuenta de lo que tienen, no constituye de alguna manera una forma de violencia en la que la gran mayoría queda relegados, por ello aunque los educadores no podamos resolver los problemas de la humanidad, debemos usar nuestras aulas para que estos pocos afortunados vivan en armonía.

Si desde niños aceptamos diferentes formas de violencia como normales es muy difícil cambiar estos paradigmas pero no por ello imposibles, recuerdo que en mis años universitarios, ese respeto absoluto al docente y a las imposiciones de su clase eran aceptadas como válidas, por ejemplo el hecho de que no se podía entrar en el aula con chicle, o con la gorra puesta, hoy en día mucho de esto ha cambiado lo que me lleva ineludiblemente a plantearme la interrogante de si esa era una forma de violentar la propia individualidad o simplemente se trata de respeto.

El respeto se gana no se hace, por lo que recuerdo a mis maestros universitarios ganarse el respeto en base del conocimiento y la comunicación en el aula y no basados en cualquier forma de violencia.

A lo largo de mi carrera como docente he tenido la suerte de estar en varios centros educativos, muchos de mis aulas dependiendo de cada centro se diferenciaban, no solo por el hecho de ser diferentes grupos de jóvenes, sino que cada institución tenía una especial característica, por decir una de las experiencias que me ha marcado al iniciar mi carrera docente, fue la de encontrarme con un grupo de jóvenes de situación social y económica alta para quienes la vida estaba solucionada y el paso por la universidad era simplemente un requisito de título, que compartían su aula con otro grupo que se encontraban allí gracias al esfuerzo incalculable de sus padres y el suyo propio en búsqueda de una educación que les brindara mejores días.

Dado el grupo heterogéneo la clase se volvía imposible por así decirlo, puesto que la voz que se escuchaba era la de un solo grupo ya que el otro a pesar de todos los esfuerzos era callado por el temor a la burla y como docente me veía sometido al silencio, pues el lema universitario a calladas voces era que los chicos pagaban lo suficiente como para obtener su título sin mayores problemas, jamás he sentido mayor frustración como docente.

Pero como no todo puede ser escenarios desolados y llenos de violencia, no hay nada mejor que encontrarse con un grupo de jóvenes entusiastas y respetuosos de sus propias limitaciones académicas así como la de sus compañeros.

Existen muchas formas de violencia, creo que es el momento de reflexionar sobre que es lo que entendemos por violencia, por que lo que para muchos se considera como violencia para otros es simplemente una manifestación cultural y sobre ello podemos reconocer algunos casos.

Por ejemplo para los jóvenes criados en una sociedad violenta, en la que la ley del más fuerte es la que está vigente, en la que al prender la televisión nos encontramos no solo con el noticiero y la crónica roja, sino los dibujos que nuestros hijos ven están plasmados de actos violentos, como el gato que persigue al canario y por ello es golpeado.

Cuando uno se vuelve un adulto, me resulta inaudito ver y escuchar como las manifestaciones violentas son tan cotidianas y tienen tanta aceptación, para muchos jóvenes y en esto si la violencia no distingue límites sociales, el hecho de que en su casa existan peleas constantes entre sus padres a vista y paciencia de los niños y jóvenes, y que muchas mujeres lo tomen como una muestra de amor, porque sino los golpes y la intimidación psicológica es la única manera de ser tomadas en cuenta.

Todo estos sucesos que formar parte de la vida diaria, son los que finalmente se ven plasmados en las aulas, por decirles el no poder a expresar sus opiniones por miedo a las represalias o simplemente porque crecieron pensando que su opinión no vale la pena o simplemente no debe ser escuchada,

Al leer el documento de Mauro Cervino y otros autores, sobre la juventud guayaquileña y su modo de expresarse mediante grafitos, no dejo de pensar que estos también son una forma de expresión a escondidas, sin que nadie los pille, un deseo de hacerse escuchar de comunicarse pero sin ser vistos y así evitar nuevamente algún acto de violencia.

Y como para muchos la forma de anteponerse al grupo es la violencia, llamada en muchos casos rebeldía, la expresan en las aulas de un modo de desinterés por aprender o por escuchar y ser escuchados, simplemente están allí por evitar otro tipo de violencia la de sus hogares.

Para los docentes inmersos en el proceso educativo y llamados a mantener a los estudiantes en los centros universitarios, con la práctica docente vamos adquiriendo la capacidad para identificar la formación de grupos en función de sus afinidades y en muchos casos de su estatus social, una vez que logran unirse con sus pares, el aula se

vuelve una especie de campo de batalla, por usar un término ilustrativo, entre aquellos que intentan destacarse y que están en la universidad para aprender y los que están porque eso es lo que tienen que hacer.

Es una labor por demás difícil agrupar diferentes caracteres y diferentes realidades de jóvenes evitando que dentro de nuestras aulas de estudio se den actos de violencia en contra de los estudiantes e incluso en contra del docente, pues recordemos que se trata de seres humanos con diversas concepciones y con actitudes diferentes.

Aunque parezca tarea sencilla el reconocer, la violencia, en la realidad esto no es del todo cierto, pues como ya hemos dicho esta se puede manifestar en todas las formas y en todo extracto social, pero debo recalcar que entre otras la labor de docente es estar atento a estas manifestaciones y tratar de frenarlas antes de que se vuelvan insostenibles.

El reprimir la comunicación y coartar el derecho a la expresión es una de las formas más comunes de violencia en las aulas y en la universidad, quien no recuerda docentes cuya palabra era la única y la valedera, en la que nuestra opinión como estudiantes no solo que no era escuchada sino prohibitiva, nuestro papel estaba limitado únicamente a ser una repetición exacta de lo escuchado.

Por otro lado, al recordar mi época de estudiante, era inaudito presentarnos a la clase universitaria con gorros, mascando chicles, e incluso en ciertas facultades se debía usar vestimenta formal, de otra manera estaríamos violentando nuestro magno centro de estudios; hoy en día y a pesar de que solo hace una década de mi paso por la universidad, pedir a los estudiantes que cumplan con todos los cánones a los que yo era sometido es casi imposible, entonces me planteo la interrogante sobre ¿Cuál es el límite entre respeto y violencia?.

El deber de todo educando es conducir a sus educandos por el camino del aprendizaje y la enseñanza y esto debe darse en un ambiente de no violencia en ninguna de sus manifestaciones, es el momento de plantear soluciones frente a los problemas ya descritos.

No olvidemos el papel del educador, la comunicación, a pesar de todos los cambios que se han venido dando en la sociedad, el docente aún es dueño de su clase y es precisamente esto lo que de manera positiva debemos aprovechar.

Desde el primer día de nuestra clase tenemos que planificar nuestra cátedra no solo en lo académico que ya de por sí nos llevará al respeto con los estudiantes, sino también a marcar el respeto entre ellos, y por medio de la palabra y ciertos juegos docentes que suelo utilizar, ayudarlos a conocerse, y lo más importante ayudarlos a entender que en el mundo profesional unos a otros se van a necesitar y van a necesitar los criterios de sus compañeros de clase y por qué no su apoyo.

No importa cual sea nuestra historia, lo importante es lograr en el aula un espíritu de que todos venimos a aprender, y por supuesto dado nuestro nivel académico que nos antecede es labor del docente identificar falencias y equipararlas, de esta forma evitaremos el temor a opinar por miedo a la burla, a través de ejercicios prácticos debemos demostrar que todos estamos expuestos a la burla por nuestras opiniones, pero dentro de nuestro proceso de aprendizaje, el error no será motivo de burla sino de compromiso de superación.

Si se presentan opiniones que causen humor, debemos aprender a reírnos con todos y no a burlarnos de otros, pues estamos en la universidad para aprender, en la vida profesional la rivalidad, por alcanzar mejores posiciones nos pone a la defensiva con los que un día fueron nuestros compañeros, pero como docentes debemos inculcar el apoyo y porque no la paz aunque suene a eufemismo.

“El hombre lobo del hombre” decía Hobbes, por lo que la violencia está presente desde el inicio de la humanidad, y está plasmada en todos los ámbitos como la ley del más fuerte y no discrimina clases sociales, pero es prioridad de quienes estamos llamados a formar a los jóvenes romper paradigmas de violencia.

Pero esto no es tarea aislada, pues debe ser el propósito unánime de quienes por vocación estamos llamados a educar, con el respaldo de todos quienes formamos la comunidad universitaria, como centro del saber, del enseñar y del escuchar.

4.2 ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

*"Ésta juventud está mal lograda hasta el fondo del corazón.
Los jóvenes son malhechores y ociosos. Ellos jamás serán como la
juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener
nuestra cultura"*

***Escritura en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de
Babilonia, con más de 4.000 años de antigüedad.***

*"Nuestro mundo llegó a un punto crítico.
Los hijos ya no escuchan a sus padres.
El fin del mundo no puede estar muy lejos"*
Sacerdote en el año 2.000 A.C.

Como vemos a los millones de jóvenes.

Al hablar a lo largo del estudio del rol de los jóvenes es importante el análisis de los mismos basándonos en un esquema que propone Prieto:

- Idealización de la juventud (en tanto sinónimo de no envejecimiento), como algo válido en sí mismo.
- Existencia de un segmento de mercado para los jóvenes
- Abandono de estos por parte de la sociedad para dejarlos a merced de la oferta de los medios de comunicación y de situaciones de riesgo.

El estereotipo de juventud eterna, donde todo y todos permanecemos en tiempo, esto es cada vez más aceptado porque es una idea que nos venden los medios de comunicación, a través de sus portavoces los presentadores.

Como son los potenciales compradores, el mercado de consumismo y sus campañas de venta se vuelcan contra ellos, presentándoles un mundo ideal hecho para ellos, marcándoles parámetros de vida que para muchos son inalcanzables volcándose contra ellos y llevándoles a frustraciones transmitidas en violencia, pues es cierto que muchos de los jóvenes también son llevados por los medios de comunicación como portavoces de cambio a través de la violencia.

El abandono de una sociedad, transportado en una vida agitada, sin espacio para la familia, para forjar a los niños con principios y amor, frente a la creciente búsqueda de cubrir necesidades de consumo, padres y madres salen a trabajar dejando niños al

abandono de la televisión, y jóvenes con necesidades de ser aceptados en un mundo de consumismo, donde adquirir dinero se ha vuelto la principal razón de ser, abandonando sus estudios o ni siquiera empezándolos, viviendo en un mundo ideal y de abandono.

Tuve la suerte de conocer a Mauro Cerbino y Carlos Tutiven, por ser amigos de mi hermana María Fernanda, por lo que me resultó muy interesante su opinión en el texto *Cuerpo, música, sociedad y género*, donde analizan las relaciones de pertenencia, inclusión y exclusión de jóvenes de distintos extractos sociales.

Y su pensamiento se puede resumir en la siguiente frase:

“Los sistemas de creencias y prejuicios sociales están altamente, codificados, cerrados, lo que evita la permeabilidad real, la cual a lo sumo es episódica. La dimensión simbólica reflexiva, sopesada desde la historia de las migraciones internacionales está supeditada a la imaginaria, al color de la piel, a las formas del habla, a las superficies epidérmicas, al culto del éxito económico, o a las imágenes de la violencia urbana, la corrupción, la viveza criolla, o el mercantilismo nacional o internacional”. (Cerbino y otros, 2000)

Análisis de la Juventud

- Idealización de la juventud (ser jóvenes en todas las edades)
- Existencia de un segmento de mercado para los jóvenes
- Abandono de éstos por parte de la sociedad para dejarlos a merced de los riesgos

La promesa de una juventud eterna es difundida desde las pasarelas, las telenovelas, las divas cuyo rostro es como si el tiempo no ha pasado, la vejez es tomada como antinatural, yo diría los jóvenes se ha tomado atribuciones de poder superior, desconocen la última etapa del ser humano, no se preparan para ésta etapa.

El Espectáculo.- Juega un papel importante en cuanto a propagación de la importancia de la belleza del cuerpo, diría culto al cuerpo, se pregona y mentaliza medidas, optimas, los diseños resaltan los contornos femeninos etc. En una palabra hay sin fin formas de mercancía en torno al joven al igual maneras de percibir y de vivir en su medio.

Objeto de Consumo.- Vivimos un mundo donde prima el Derroche Productivo: toda producción y gasto más allá de la estricta supervivencia, donde el gasto en lo superfluo precede a lo necesario y precede en valor a la acumulación y la apropiación.

Se vive una sociedad humana que ha retrocedido en sus esquemas de normas, exigencias, se ha tornado más permisiva, facilitadora pero que de "efecto contragolpe" tenemos una sociedad consumista que oferta: alcohol, droga, sexo, violencia, ciento por ciento mercantilista, materialista, carente de oferta espiritual, no hay de que escoger

En un mundo globalizado, donde los medios de comunicación tienen un rol importante en los procesos de socialización, es prácticamente "natural" que el consumo cotidiano de un bombardeo de mensajes audiovisuales incida directamente en los procesos de socialización y generación de un pensamiento colectivo, teñido de determinados modelos estereotipados para moldear una identidad masificada.

Los jóvenes presentan discordancia en la evolución psicológica, en su madurez biológica y social. El conocimiento de toda ésta problemática estrechamente relacionada con el rendimiento, la satisfacción y el compromiso que debe tener con su responsabilidad tomada.

La Universidad como institución debiera hacer estudios que serían el diagnóstico para un plan de intervención. Propongo un cuestionario que puede ser contemplado como diagnóstico. A continuación una propuesta de Cuestionario Diagnóstico:

1. ¿Porqué su ingreso a la Universidad?
2. ¿Qué espera de la Universidad?
3. La especialización del colegio le ha sido útil, básica con su carrera universitaria
4. La decisión de su carrera es personal o presionado
5. Porqué tomo su carrera
6. Sus padres cubren sus gastos
7. Trabaja para estudiar
8. Problemas personales, emocionales hasta mentales Se puede realizarlo con una previa entrevista
9. Diagnóstico social familiar.

En éste contexto, es vital implicar a los educadores, ya que la calidad de la educación mejorará su nivel cuando la mediación pedagógica despliegue todos sus puentes que garantice un aprendizaje crítico y con propiedad en los andariveles del respeto y comprensión.

Es importante rescatar los principios o ideales que propone Daniel Prieto que deben ser inculcados en la juventud:

- Capacidad de expresarse escrita y verbal
- Capacidad de pensar
- Capacidad de observar
- Capacidad de interactuar
- Desarrollar un método de trabajo
- Una buena dosis de información

Sin embargo, lo que más nos llama la atención de ésta nueva generación es esa facilidad y simplicidad del manejo de los medios virtuales: leen como periodistas, tienen su juicio crítico en cuanto observador de videos, películas, cine y hacen el papel de verdaderos publicistas. Se trata de la nueva generación de jóvenes del tercer milenio. Su tiempo libre se dedica a navegar por Internet. A los educadores se les imponen enseñanzas y comportamientos nuevos y una pedagogía que hay que inventar.

Los jóvenes que me ha tocado educar: ¿cómo los percibo?

Para aterrizar en el tema, empezaré con dos frases de los educadores con los que hemos tenido más contacto; primero Don Simón Rodríguez nos dice con su particular genialidad:

“El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan”

Y luego Daniel Prieto, eterno referido de este texto, agrega:

“Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja”.

El mundo de las percepciones fluctúa entre nuestras propias creencias y vivencias, lo que es bueno para uno no siempre lo es para otros, todo depende en el mundo en el que crecimos y en el que nos criamos, incluso los propios paradigmas enseñados y repetidos una y otra vez.

Todo depende del cristal con el que se mire, esto en mi vida personal se demuestra en muchos actos de mi vida, por ejemplo al tratar con mi esposa sobre las diferentes opciones de educación para nuestra hija, ella tenía una percepción distinta de lo que

entendíamos por formación para un niño, a esto se sumaba el hecho de que fuimos criados en diferentes ambientes sociales.

Debido a que las percepciones humanas son diferentes, y que no podemos obtener un solo criterio sobre un mismo punto debemos aceptar el pensar de la mayoría de otra forma se generaría el caos social.

Para un educador cualquiera que sea su materia, es indispensable conocer a los jóvenes a quienes en definitiva va a educar, por eso es necesario por lo menos en mi caso saber que es lo que hoy les interesa, cuales son sus intereses y sus anhelos, dado que mi materia se refiere al emprendedor, es básico, conocer que es lo que los jóvenes esperan de sí mismos y de la sociedad a la que se dirigen.

Los jóvenes en tanto generación: recuerdo las palabras de un profesor de historia que decía que los jóvenes son los llamados a crear cambios en el mundo, pues son precisamente ellos los que tienen el espíritu de la transformación, y que para él las actuales generaciones se han vuelto pasivas, frente al cambio, únicamente hay rechazo a lo establecido más no alternativas de cambio.

Pues es cierto que los grandes pasos en la historia, han sido logrados por los jóvenes y las actuales generaciones, a mi criterio están haciendo lo propio, miro con bastante agrado el hecho de que los grades puestos políticos y económicos cada vez más están siendo ocupados por hombres y mujeres capaces y jóvenes.

Medios de comunicación: a pesar de que los medios muchas veces son satanizados, porque nos llevan a ubicarnos en un mundo al parecer irreal, de juventud eterna, de consumismo, de violencia en donde los jóvenes encuentran sus modelos a seguir que no siempre son los mejores como lo es la anorexia, no podemos olvidarnos que son estos mismos medios los que nos han llevado a conocer en pocos minutos que es lo que pasa al otro lado del mundo.

El vínculo entre jóvenes y medios de comunicación es muy fuerte, pero necesita de una guía la cual no solo puede estar dada en los centros educativos sino debe tener el ancla de una sociedad con apego a principios éticos y morales que estamos olvidando y que son valederos.

De esta forma, los medios de comunicación representan para los jóvenes la mejor herramienta de aprendizaje, pues pueden gracias a la tecnología compartir conocimientos y criterios en torno a materias y temas que hoy son de interés mundial, lo importante es tener bases sólidas en sus hogares para que no se vuelvan influenciados por la parte negativa de los medios de comunicación.

Los valores: El compartir con jóvenes de distintas realidades sociales e incluso he tenido la oportunidad de que sean de distintas ciudades, me lleva a concluir que los valores que hoy tienen arraigados los jóvenes depende en estricto sentido de la formación que recibieron en su infancia, en pedagogía infantil se dice que los niños adquieren su personalidad hasta los cinco años y que esta es la etapa principal de su formación, claro está que el mundo que los rodea los influencia, para ello estamos llamados los padres y educadores para lograr convertirlos en lo que se considera hombres de bien.

Ya hemos hecho referencia a cual es el papel que deben cumplir los jóvenes con respecto al futuro, como los llamados al cambio, recordando que en todas las épocas son los jóvenes los que han marcado el cambio, recordemos la época de los hippies, su rebelión contra lo establecido representado con la guerra de Vietnam, hubo muchos desmanes, pero se logró cambiar el pensamiento de toda una nación y del mundo.

Los riesgos que la juventud enfrenta están dados en todos los campos, desde dejarse deslumbrar por un mundo ilusorio de consumismo en el que todos son bellos y todo está al alcance, pero al enfrentarse a la realidad, se busca otros caminos para obtener lo deseado como son el robo, prostituirse y todo tipo de adicciones, pues esto es lo que los medios de comunicación nos hacen llegar como indispensable, grandes campañas destinadas a que los jóvenes se vuelvan un reflejo de un mundo consumista, un mundo de apariencias que al no ser logradas los vuelven depresivos y pasivos frente al aprendizaje.

Como todo ser humano indistinto a la edad, estamos llenos de defectos y virtudes pero en el caso de la juventud, edad predestinada a creernos invencibles, sabios y rebeldes, muchas veces las virtudes se ven opacadas por ese instinto de rebeldía, no voy a generalizar en esto pero gran parte de la juventud, limita sus capacidades y virtudes en pos de una llamada rebeldía, me ha tocado en muchas ocasiones tener, jóvenes brillantes con capacidad de asimilación y criterio, que por el hecho de seguir al grupo se limitan a

destacarse como líderes de la negatividad y no como líderes natos en el proceso de aprendizajes y enseñanza.

A pesar de todo el entorno que hoy gira en torno a la juventud, debo destacar que existen mentes brillantes en las aulas, que son los llamados a cambiar el futuro, que se presenta pesimista a nivel mundial, no dejo de recordar y recalcar una frase leída en alguna parte que en el momento no recuerdo "la historia no da pasos hacia atrás", lo que desvirtúa las frases pesimistas de que los tiempos pasados fueron mejores y hoy estamos sumados en el caos.

Los jóvenes deben saber que creemos en ellos, no solo debemos decirlo, debemos convencerles de ello demostrarles que son ellos los llamados al cambio y que la universidad les va a brindar las herramientas para que ese cambio se de.

No podemos abandonarlos a su suerte, debemos sostenerlos en este camino trazado por todos y para todos, debemos los educadores capacitarnos para ser mejores formadores y guías, saber entenderlos y hablarles su propio idioma para que no se sientan aislados sino parte de un todo llamado universo.

No podemos olvidar que la mejor forma de abandonarnos es la apatía hacia todo, debemos canalizar la energía propia de la juventud, hacia diversiones sanas, demostrándoles que los excesos y sobre todo las adicciones lo único que les garantiza es volverlos seres diferentes, cuando cada ser humano tiene valía por su propia identidad.

Debemos formar un fuerte común en la universidad donde los jóvenes encuentren un refugio y respuestas claras sin evasivas a sus crecientes preocupaciones y dudas, aunque suene trillado lo que hoy formamos lo cosecharemos mañana.

4.3 ¿Cómo se perciben los jóvenes?

"Nuestra juventud gusta del lujo y es mal educada, no hace caso a las autoridades y no respeta a los mayores: nuestros hijos son unos verdaderos tiranos. Ellos no se ponen de pie cuando una persona anciana entra; responden a sus padres y simplemente son malos"

Sócrates (470-399 A.C.)

"Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país, si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insoportable, desenfrenada, simplemente horrible"

Hesíodo 2.000 A.C.

"Decir "Joven" es nombrar formas diversas de sentir, pensar y actuar."

E. Gallego

Las Culturas Juveniles en el Ecuador

En el documento *Cuerpo, música, sociedad y género* y en especial en este capítulo los autores ponen mucho énfasis en el papel que juegan los medios de comunicación en los jóvenes, acercándolos a una realidad que no siempre es la de ellos.

En el hecho de la invisibilidad de muchos de los jóvenes pues son apartados de alguna manera y son excluidos de la sociedad "ideal", los llamados pandilleros, son etiquetados como drogadictos y violentos, por lo que se trata de olvidarlos, pero ellos buscan la forma de ser vistos en este documento nos habla de los grafitos.

Los jóvenes desde los diferentes extractos sociales, y oportunidades diferentes, por el poder económico, como el acceso a la educación y a niveles de vida mejores. El docente debe saber del mundo en el que sus estudiantes se desenvuelven, pues es a ellos a quienes debe servir de ejemplo y educar.

Desde la universidad.- El ideal para todo centro educativo es contar en sus aulas con estudiantes ávidos de conocimiento, con un nivel académico similar, pero si nos basamos en lo dicho en el párrafo anterior los jóvenes ecuatorianos provienen de diferentes etnias, situaciones sociales y económicas, lo que hace que aquellos que de una u otra forma tuvieron acceso a la universidad, formen un grupo con diferencias marcadas, siendo la tarea del educador, convertir este grupo en igualdad de condiciones por lo menos académicamente hablando.

Lo ideal sería entender a la educación como un todo y que desde los primeros estudios, es decir desde niños y adolescentes el sistema educativo de cada país tenga uniformidad, lo que cubriría las falencias en la universidad. El ingreso lo vamos a diferenciar en tres etapas:

Antes del ingreso, el estudiante debe conocer las diferentes opciones que se presentan en la universidad, las carreras más adaptables a sus propias aptitudes y anhelos.

El ingreso, el acercamiento del estudiante a la vida universitaria, en muchos centros se realiza foros, bienvenidas, que dan la sensación de calidez universitaria

El primer año, es decir el momento mismo del ingreso, donde todo se vuelve un ambiente hostil, un desconocimiento y una desconexión con las materias a estudiar, y lo que para muchas universidades resulta ser hoy en día una verdad absoluta, en el primer año se ciernen a los estudiantes.

Para mediar "la tarea de un buen educador de tener puentes entre lo que un estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender." (Prieto 2009).

Por lo que la universidad a diferencia de lo que actualmente se hace, debe tratar de que sus estudiantes de primer año permanezcan, se acoplen al sistema educativo, encajen en la universidad, evitar el abandono, para ello debe haber una suerte de componenda entre los docentes y el personal de vocación, para que este su primer año sea una experiencia enriquecedora en su vida profesional y personal.

Desde las políticas.- De lo anteriormente dicho podemos desprender que los estudiantes deben ver a la universidad como puentes del saber y la formación, pero ello depende de la concepción de cada docente, cada persona del administrativo, tenga de lo que es la universidad como centro de enseñanza superior.

Las Capacidades:

- Capacidad discursiva: La comunicación con seguridad y fluidez, a pesar de que día a día el uso de la palabra es parte de nuestra vida, ello no quiere decir que todos estemos en capacidad de expresarla con fluidez, es por ello que es necesario para adquirir esta capacidad que la entrenemos, es decir la hay que practicar la lectura y la escritura.
- Capacidad de pensar: "pensar totalidades, captar relaciones, reconocer lo esencial de un tema, situación o problema" (Prieto, 2009). Para lo cual es necesario pero no facial, ejercitarse en pensar totalidades y en captar relaciones y finalmente ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema de una situación, de un problema.
- Capacidad de observar: "una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías." (Prieto 2009).
- Capacidad de interactuar: La interacción nos lleva a compartir conocimientos, a enriquecer los propios y aprendemos a comunicarnos, no imaginamos un profesional aislado del mundo, hoy en día todas las carreras y profesiones necesitan de la interacción.
- Capacidad de utilizar un método de trabajo, de investigación, ser ordenados en nuestro proceso de aprendizaje, pues en algún momento debemos retomarlo para nuevos análisis.
- Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información, no mera recopilación de datos, sino conocimientos que nos sean útiles y concatenados.

El compromiso de la universidad es el de formar y de enseñar y el protagonista de esto es el docente, pero debe llegar a sus estudiantes de valorarlos y guiarlos en su aprendizaje, y no puede no debe olvidar que no está solo en su aula, que ésta está llena de mentes brillantes, debe guiarlas para sacar de ellas sus propias versiones, sus críticas, sus comentarios debe volver su aula en un centro interactivo de comunicación.

“Siempre me ha afectado, enternecido, dolido, la soledad del educador. Porque se está muy solo cuando el propio discurso no le responde ni siquiera un eco, como si se empecinara uno en gritar ante gargantas mudas de las montañas” (Prieto 2009).

En este modulo se a hecho un análisis de la violencia en la educación y todas sus manifestaciones, para todos el reconocimiento de las formas frontales y sutiles de violencia en la educación es indispensable para lograr de alguna forma el cambio.

Por ello es importante para el autor comprender la cultura juvenil, pues es a ellos a quienes nos dirigimos, debemos compenetrarnos en su propio entorno, y analizar la forma en la que nosotros los percibimos y finalmente la forma en la que ellos se ven así mismos. Mauro Cerbino y otros autores “plantean otros modos de conocimientos distintos al formal, se caracterizan por la posesión de un conocimiento relativo que acepta la contradicción como un aspecto de la realidad y que concibe un sistema más abierto del pensamiento en el que se incluyen aspectos sociales y más pragmáticos que los presentados por los aspectos físicos.” (Cerbino, 2000)

Por lo que es necesario reflexionar frente al hecho de que el educador se enfrente a un grupo diferente, con niveles de conocimiento desiguales, y situaciones sociales y económicas también diversas, que buscan oportunidades profesionales iguales.

Existen otros autores que hablan sobre que esta generación se considera tan sabia con Eistein, porque hablamos de una generación digital por excelencia lo que le permite un espíritu de confianza en el futuro y sus capacidades personales, bajo las apreciaciones de los adultos, los vemos con admiración la gran facilidad del manejo de los modernos medios de comunicación, diría dominio de la tecnología, vale aclarar es innato la destreza en uso de los medios. Sus características son:

- Los medios de comunicación solo son una fuente más de información
- No aceptan imposiciones, solo respetan pruebas.
- Discrimina con gran facilidad,
- Lo toma lo que considera importante para él.
- La imagen prevalece ante la palabra.
- Son consumidores como emisores y fuentes de información en la red.
- Pueden hacer caer en picada o popular una marca a través de las mismas redes.
- Los valores de ésta generación son la autenticidad, respeto, desarrollo personal.

- En cuanto al mercado laboral los "Einstein" lo abordan como independientes, preparados.
- Tienen grandes poderes de negociación.
- No solo el dinero les interesa.
- Desean que su criterio y opinión prevalezca.
- No están dispuestos a renunciar lo que ellos creen que es su felicidad, por eso se los considera reivindicadores de su felicidad.

También existen visiones críticas como la de Jean Tenga, que los considera la Generación YO, y los presenta de esta forma:

- Los describe como egocéntricos y narcisista
- Obstinación por las páginas de Internet y varios programas de TV
- En extremo materialistas, con una educación ultra permisiva
- Cree en si mismos, por lo que nunca abandona sus sueños.
- Está convencida que ésta condición de vida a acrecienta los casos de depresión y ansiedad y por ende las tasas de suicido.

Taller sobre Percepción y Juventud realizada con los estudiantes de Segundo Ciclo de la carrera de Ingeniería en Marketing.

Se empezó analizando las siguiente frases célebres de Daniel Prieto: "Una sociedad es más digna cuando mayor es su diversidad y mayor el respeto por la misma", y ""Una sociedad es más digna cuando mejores son las condiciones de su población"; y de un Graffiti que amaneció pintado en las paredes de alguna ciudad latinoamericana: ""Todo lo real es ilusión, toda ilusión es real"

Debo reiterar lo expresado anteriormente: El mundo de las percepciones fluctúa entre nuestras propias creencias y vivencias, lo que es bueno para uno no siempre lo es para otros, todo depende en el mundo en el que crecimos y en el que nos criamos, incluso los propios paradigmas enseñados y repetidos una y otra vez.

Pero la idea que los seres humanos tengamos sobre nosotros mismos, marcará nuestras propias limitaciones, de la experiencia de taller que se realizó con los estudiantes para saber que es lo que ellos piensan de sí mismos, hubo una frase que me llamó la atención, pues aunque para nosotros en el mundo de los adultos muchas cosas parecen triviales para los jóvenes resultan de gran valía, una de mis estudiantes expresó que el hecho de ella estar bien vestida y peinada, le daba mayor seguridad para hablar y comunicarse

frente a sus compañeros, un dato bastante raro, pero al compartirlo con los demás la mayoría expresaba que la forma de vestir representa sus ideales, de ello podemos sacar sus diferentes tendencias ya sean musicales o grupos de pertenencia.

Del taller se sacaron varias conclusiones las mismas que trataré de resumir en los siguientes puntos:

- Se consideran un generación de desadaptados
- Su relación con los medios de comunicación es muy importante, porque los consideran necesarios, pero estos no deberían ser indispensables
- En su interrelaciones interpersonales piensan que no han perdido del todo el contacto personal aún les gusta reunirse, pero hay un crecimiento de la relación a través de la tecnología, celulares, mensaje, Internet
- Dentro de los valores consideran que debe primar la honestidad
- Se consideran liberales
- La felicidad está basada en sus valores, amor, amistad, pero fundamentalmente destacan la honestidad y el respeto pero están concientes de que muchos no los practican
- Con respecto con su aporte al futuro por la mayor cantidad de mujeres en las aulas universitarias, se visualizan en un futuro con mujeres al mando de los puestos políticos y económicos de manera centrada y responsable
- Los principales riesgos de su generación son los vicios y adicciones, no solo las drogas en general, sino también a los medios electrónicos, lo que puede llevar a la depresión, soledad y suicidio.
- Sus principales defectos son el conformismo que raya en un que me importismo y fomentar la sociedad consumista
- La creencia de la juventud eterna y por ello no se plantean un futuro seguro.
- Las virtudes que ha pesar de lo negativo que se les plantea el futuro ellos se muestran optimistas y tendientes al cambio al ser chicos que no se rinden con facilidad, y no abandonan sus sueños
- Frente a la universidad como estudiantes muchos propenden al facilismo con una educación que ellos llaman Light, basada en la ley del menor esfuerzo, calculan mucho sus notas para sacar lo mínimo necesario para aprobar
- Sus principales diversiones son las fiestas, consumo de alcohol, los deportes, viven el día a día, y
- Tienen aversión a la época de exámenes y pruebas.

Conclusiones

De todo lo expresado en este capítulo, el punto reiterativo en todas ellas es el rol preponderante que juegan los medios de comunicación en la formación y percepción tanto de educadores como educandos, por lo que debemos calar en el pensamiento de todos para discernir lo que es de utilidad y aquello que simplemente reemplaza nuestras capacidades de relacionarnos y comunicarnos y que coartan nuestra creatividad.

Me resulta preocupante el hecho de que los jóvenes estén reemplazando el hecho de compartir y relacionarse de manera personal por máquinas en las que muchos elementos de la comunicación se ve coartada como la mirada, la expresión, el uso de la palabra, lo que lleva a otra forma de comunicación, más rápida sí pero menos personal y enriquecedora.

Al parecer todos estamos de acuerdo en que la universidad representa la oportunidad para lograr la materialización de nuestros sueños y mejorar nuestras oportunidades, el problema que se puede visualizar es que el aprendizaje está siendo dejado de lado, reemplazado por el único afán de lograr una nota, un título.

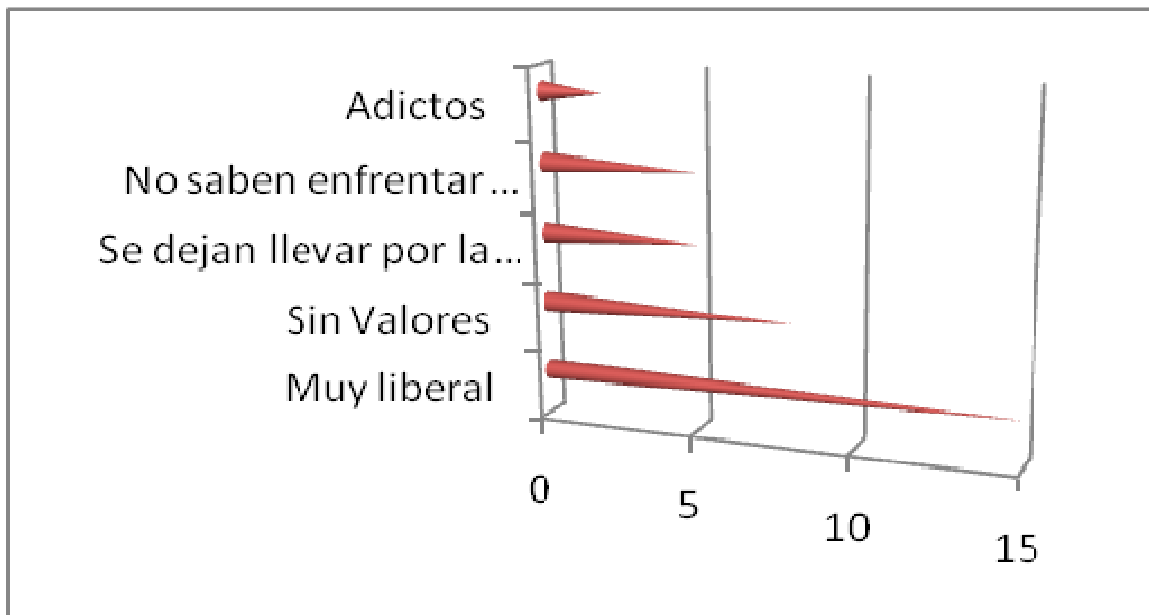
Se puede identificar una preocupación por la disconformidad con todo, el querer alcanzar sus metas de forma sencilla, con el menor esfuerzo, lo que lleva al aburrimiento a una falta de amor propio que inevitablemente conduce a los vicios y adicciones, llevados a demás por un fenómeno de borregismo, de seguir las tendencias marcadas por los medios para con ello formar parte de un entorno y no ser aislados por los demás jóvenes.

Aun podemos rescatar en nuestra sociedad algunos valores, como la honestidad, la amistad y el amor, pero podemos apreciar que en esta etapa de sus vidas hay un alejamiento al círculo familiar y un acercamiento hacia los amigos y el círculo que han logrado formar.

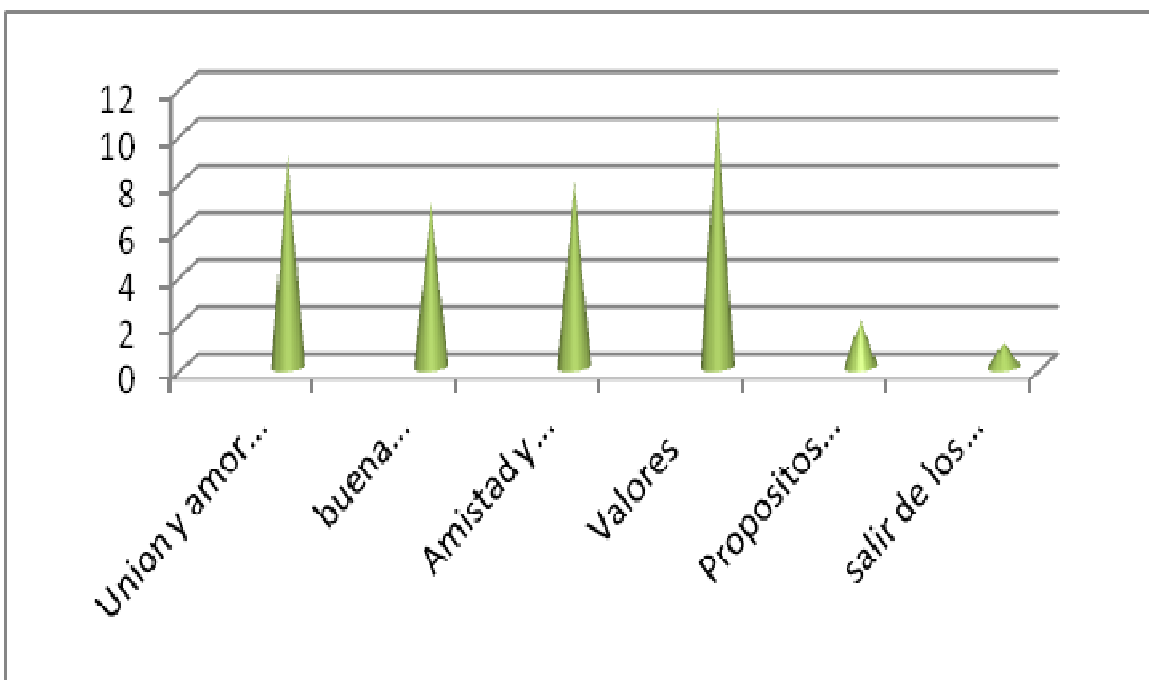
Lo importante es destacar que aun los jóvenes saben que ellos representan el cambio de las sociedades, y aunque se ha perdido el credo en las universidades como los mayores y únicos centros del saber, todavía conservan la esperanza en la educación como forma de crecer.

Gráficos de la Mini Encuesta

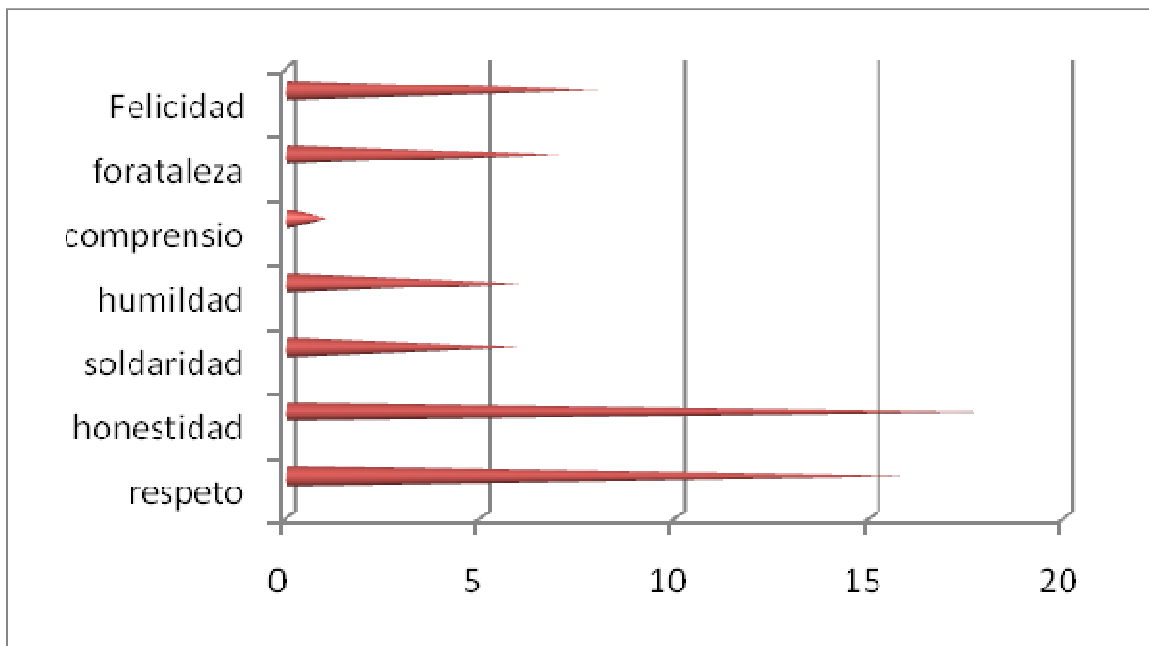
Como generación se sienten:



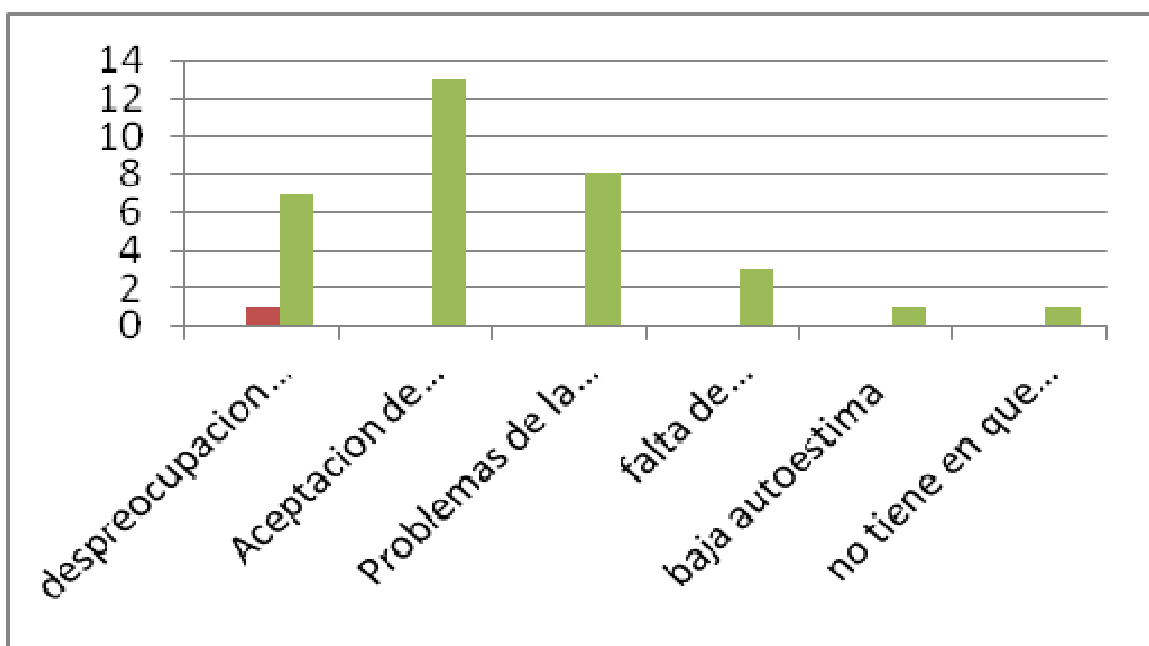
La felicidad del joven está en:



Valores que le ayudan a desenvolverse en su medio:



¿Por qué cree que los jóvenes se hacen adictos?:



CAPITULO 5
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
APLICADAS A LA EDUCACIÓN

5.1 Tecnologías y "Ayudas Didácticas" para el éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual

"Vivimos en la infósfera; nos convertimos en infovíboros, compartimos la infofilia o infofagia, en ocasiones podemos disimular nuestra infolatría y, probablemente a nuestra generación y a las siguientes se las conozca como infousuarios"

Laura Regil Vargas

Introducción.

Sí, concuerdo con Laura Regil, esa es la sociedad en la que estamos viviendo y es en donde nuestros estudiantes se mueven como pez en el agua... yo con mis 36 años trato de no quedarme fuera de ese mar de información, sin embargo siento que mis movimientos son torpes en relación a lo que son capaces de hacer ellos a quienes me han asignado la hermosa tarea de educarlos; sin ofender a los "jóvenes antiguos" como se autodenomina mi padre, imagino que ellos sienten una desesperación aún mayor.

Como decía uno de los textos de apoyo, en esta generación se está dando un fenómeno nunca visto en otras época de la humanidad, donde son los jóvenes quienes están enseñando a los adultos sobre como funciona esta llamada "sociedad de la información"; frente a esto la pregunta que muchas autores y todos nosotros nos hacemos es, justamente: ¿cuál es mi papel en este proceso cognitivo?, y con mayor preocupación aún, nos preguntamos: si acepto el reto, ¿tendré la capacidad de aprender a aprender y aportar en algo a este nuevo modelo educativo?, ¿no quedaré como un *outsider* en un mundo que cada vez se diferencia más del cual yo aprendí?.

Habiendo nacido en los 70's, crecido en los 80's y madurado en los 90's, he sido testigo de cambios tecnológicos que me han apasionado durante toda mi vida, desde el aparato llamado Telestar que compró mi abuelo Fernando, donde dos rayitas en una pantalla se enfrentaban en un partido a muerte lanzándose una pelota que era un cuadrado, pasando por el Atari, sus consolas y computadoras, las Commodore, las IBM, las Apple, y ahora las HP y mi Dell Inspiron 6400 que hace meses ya es completamente obsoleta en el mercado.

Ahora atesoro un Ipod de 60 GB que me permite tener 15.000 canciones y me desespera no pasar de 8.500, que las podría escuchar todas solo si hiciera un viaje en carro a Canadá, calculando un mes de viaje para este fin, y recientemente me regalaron un

“StrawBerry” como le llama mi madre al celular que hace de todo y yo no le uso más que el 25%, y aunque me metí al Facebook, le tengo pavor no porque crea que alguien me pueda asaltar si me conoce por este medio, sino por el tiempo de vivir que me quita.

1.- Tecnologías y Ayudas Didácticas utilizadas en la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad del Azuay

En las prácticas de mi texto paralelo he mencionado al profesor que marcó mi infancia, el Sr. Rosado, quien no le gustaba que le digan licenciado, porque no lo era, ni maestro, porque decía que Maestro hubo solo uno; él nos enseñó que cuando no entendamos una palabra, la busquemos en el “mata burro”, la forma como él llamaba al diccionario, el único lugar donde encuentras “éxito” antes que “trabajo”, como dice mi papá; por ese motivo, me gusta empezar entendiendo el significado de las palabras, porque nos da ideas claras de lo que se quiere lograr, y ahora que existe el “mata burro virtual” como el de la Real Academia Española (www.rae.es) , es mucho más sencillo.

Y si buscamos la palabra “tecnología” nos presenta las siguientes acepciones:

1. f. Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.
2. f. Tratado de los términos técnicos.
3. f. Lenguaje propio de una ciencia o de un arte.
4. f. Conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto.

Como se aprecia, en ninguno de estos significados se hace referencia específica a aparatos, maquinas, software, hardware, computadores, robots, etc., sino que habla de cosas intangibles como teorías y técnicas, de donde deriva su nombre. Por este motivo, las tecnologías usadas en la Universidad del Azuay, podrían partir de la “leyenda urbana” de que hay profesores que dictan su materia, entendido desde el punto de vista más literal, obligando a copiar información que ellos tienen en cuadernos de pasta color caqui y hojas amarillas por su antigüedad y hasta revisando que los copiados estén con esfero azul y rojo.

El uso de la pizarra, tan venido a menos en los últimos tiempos, puede ser usado y dominado por los buenos profesores, para no perder el interés del estudiantado, porque quien copia durante media hora para luego explicar otra media hora, ha mal usado una hora donde cuesta mucho ganarse la atención de su público.

Ya se han dejado de lado los proyectores de slides y de acetatos, lo cual es una pena en parte, porque aunque ha sido reemplazado por las presentaciones en computadora a través del famoso programa Power Point que tiene muchas funcionalidades que por lo general no usamos ni la mitad, un profesor de una universidad en Guayaquil hizo un análisis de que herramienta genera más retención, y las fotos en las filminas eran más recordadas por los jóvenes, versus una presentación llena de texto, una vez más quedando claro de que es una generación de imágenes que valen más que mil palabras, con la cultura del video clip que hemos comentado anteriormente.

El uso de las salas de audiovisuales y los proyectores de computadora, mal llamados "infocus" por ser la marca pionera en esta tecnología, se ha incrementado en los últimos años, tal vez por el ingreso de profesores de nuevas generaciones, que seguramente no estamos sacando el real provecho de estas herramientas; saber como usar un audio visual, sea canción, película, video o cualquier otro, es parte de lo que hemos visto en este posgrado, y aún así no asegura el interés de los estudiantes, porque cada uno tiene su criterio y su forma de aprender, como veremos más adelante.

En los años recientes, se ha desarrollado la página Web de la Universidad, que permite un nivel de interacción limitado entre profesores y estudiantes, con la posibilidad de "subir" a la página los archivos que se van a usar en las materias, desde el sílabo hasta las presentaciones, que algunos catedráticos no quieren compartir por ser elementos generados por ellos, y otros simplemente no lo usan; existe la crítica a esta opción por el facilismo que puede generar, los chicos casi no revisan los textos recomendados en la bibliografía por cuanto saben que es muy probable que el profesor solo tome sus evaluaciones con base en la información cargada a la materia dentro de la página.

También se discute si los estudiantes deben o no tomar nota en clase, considerando que lo que dice el profesor está en archivo, y que más bien se dedique a atender lo que comenta el profesor y que no está en el Power Point, pero a veces esto no sucede y con estudiantes que llevan sus portátiles, pueden estar viendo otras cosas mientras el profesor da su clase.

Basado en lo indicado, el uso de libros, cuaderno y pizarrón con el profesor es la clase magistral, el Power Point es una Tecnología Transmisiva y el poner archivos y trabajos en

la página Web sería Interactiva, pero aún estamos en pañales en las Colaborativas, lo que esperamos que cambie con el desarrollo de Aulas Virtuales en este posgrado.

2.- Estrategias Metodológicas para Nuevas Propuestas Educativas

Como indicaban los diferentes autores, cada estudiante es un mundo aparte, no existen dos seres humanos iguales, al ser únicos e irrepetibles; esto nos podría hacer pensar a priori que existirían tantas metodologías de enseñanza como estudiantes tenemos en nuestra Universidad.

Sin llegar a esos extremos, una posición bastante ecuánime es pensar que la mejor estrategia, entendida esta como la forma de hacer las cosas un poco diferentes para alcanzar los objetivos propuestos, es justamente combinar la utilización de varias estrategias metodológicas, para que una u otra motive a cada tipo de estudiante, sea este Activo, Reflexivo, Pragmático o Teórico.

Sin embargo, el uso de estas tecnologías debería estar enmarcado en el Aprendizaje Cooperativo, como un proceso que le da énfasis a la enseñanza basada en la cooperación y el esfuerzo grupal en el uso de tareas específicas, como el rompecabezas (jigsaw), el aprendizaje por equipos o la investigación en grupo. Es muy interesante lo indicado por James Watson, ganador de un premio Nobel como codescubridor de la doble hélice: "Nada nuevo realmente interesante surge sin colaboración".

3.- Análisis de los Estilos de Aprendizaje de mis Estudiantes

Empecé haciendo yo mismo el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje, obtuve estos resultados:

Activo = 17

Reflexivo = 6

Teórico = 8

Pragmático = 11

Y analizando los mismos, determino que tienen bastante relación con mi personalidad, y aunque no he realizado el cuestionario con mis estudiantes, en base a mi percepción, los 5 primeros alumnos de mi clase por notas, tienen las siguientes características en relación a su estilo:

Ana María.- excelente estudiante que es sumamente reflexiva, no participa mucho pero cuando lo hace tiene magníficos criterios.

Paz.- es más activa, pide más al profesor, quiere saber más, que se usen otras técnicas, que se pongan video, canciones, etc.

Daniela.- nunca atiende en clase y le cuesta mucho participar en clase, pero sin embargo, hace buenos trabajos y da excelentes pruebas; me parece que es Teórica por excelencia.

Mateo.- no tan buen estudiante como sus compañeras mujeres, está pidiendo que se haga una especie de clase de emprendimiento en la radio; lo veo más activo.

Andrés.- pareciera que nada le motivara, es el chico guapo, solo anda pensando farras, pero da buenas ideas y hace propuestas para que mejore el curso; es el más pragmático.

4.- Beneficios y Problemas de las Aulas Virtuales

Considero que el principal beneficio de usar esta tecnología participativa es que va a usar el escenario en que nuestros estudiantes se mueven mejor, el Internet y es muy similar a las redes sociales que ellos disfrutaban como el HI5, Facebook, Twitter, etc.

Otra ventaja es que se puede manejar más contenido multimedia que es siempre de su agrado, y poder lograr que los que nunca participan en clase, por lo menos lo hagan por este medio, y que todos aporten con la discusión.

Más que problemas, las limitaciones aún existen en relación al acceso a computadora y al Internet por parte de los estudiantes; se puede presumir que todos tienen en sus casas y es posible que no sea así, sobre todo acceso de banda ancha; por otro lado, en la propia universidad no existen tantas PC como para que se puedan conectar.

Otra preocupación es que se piense que esta tecnología reemplaza al profesor y la clase presencial y generar inasistencia por parte de los estudiantes, por lo que insisto en la importancia de combinar clases con elementos atractivos para los jóvenes y la utilización de estas aulas virtuales.

5.2 Mapa Conceptual del Aula Virtual. Beneficios y problemas de su utilización. La Evaluación en esta modalidad.

*"Al final del siglo XX habrán una 3 o 4 computadoras personales
en el mundo*

Directivo de IBM que fue despedido

Las Aulas Virtuales

Las Instituciones de Educación Superior, con la finalidad de adaptarse a las necesidades de la sociedad actual, han tenido que flexibilizarse y desarrollar vías de integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos. En este contexto utilizando el Internet se ha encontrado la manera de incorporar al aula novedades, sistemas y elementos que permiten acceder al conocimiento, sin el traslado del estudiante al campus universitario y con costos accesibles al alumno.

El aula virtual, constituye uno de los logros del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en ambientes educativos. Esta herramienta nos ofrece interactividad, comunicación, dinamismo en la presentación de contenidos, uso de multimedia, texto y elementos que permiten atender a los usuarios con distintos estilos de aprendizaje, todo en un mismo sitio.

Marco Conceptual

Un aula virtual es un ambiente dentro de un sistema de comunicación basado en el Internet, en el cual educandos y educadores se encuentran para realizar actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El término virtual es usado en el área de las ciencias de la computación para referirse a una situación que es simulada a través de un software ubicado en una computadora o en algún otro medio físico.

El aula virtual para ser considerada como tal, debe soportar todas o la mayoría de los tipos de comunicación y actividades propias del proceso de enseñanza aprendizaje disponible en los salones de clase tradicional; es decir debe permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase.

Usos del aula virtual.- Como complemento de una clase presencial nos sirve para proveer al estudiante de material de clase, e información referente al curso y permite adicionalmente utilizar recursos colocados en la Web.

En la educación a distancia, constituye el factor esencial, pasa a ser el centro de atención, pues es el espacio en donde se realiza el proceso de aprendizaje, en sus diferentes modalidades; sea semi-presencial o remota, síncrona o asíncrona en lo referente al tiempo de participación de los actores del proceso.

Elementos del aula virtual.- Los elementos que componen un aula virtual deben estar provistos de herramientas que permitan a los estudiantes:

- **Distribución de la información,** permite que los materiales y contenidos de la clase estén disponibles en línea, en un formato adecuado que permita su manipulación (editar, guardar e imprimir).
- **Intercambio de ideas y experiencias,** permite la comunicación, la interacción y el intercambio de información entre los actores del proceso educativo (profesor-estudiantes). Se utiliza elementos como el correo electrónica, foros de discusión y el chat principalmente.
- **Aplicación y experimentación de lo aprendido,** permite la transferencia de los conocimientos e integración con otras disciplinas. El alumno debe tener la posibilidad de ser expuesto a situaciones similares de práctica de conocimiento, esto es posible gracias al uso de la realidad virtual (simulaciones).
- **Evaluación de los conocimientos,** permite evaluar el progreso y logros alcanzados por el estudiante. Debe proveer el espacio para que los alumnos reciban y/o envíen sus evaluaciones al profesor y que luego este pueda leer, corregir y devolver por el mismo medio. Es fundamental contar con un espacio que permita recibir comentarios del instructor sobre la evaluación
- **Seguridad y confiabilidad en el sistema,** el alumno debe tener la certeza que el proceso de aprendizaje se lleva de una forma confiable, segura y libre de riesgos.

Es necesario que el profesor tenga en cuenta los siguientes elementos, para asegurar el fácil manejo de su cátedra por medio del aula virtual.

- **Acceso al aula virtual**, permite al instructor acceder y cargar la información que pondrá a disposición de sus alumnos. Monitorear la asistencia de sus estudiantes, conocer resultados de las ejercitaciones, y acceder a los archivos enviados por ellos. Manejar comunicaciones y administrar los contenidos, actividades y ejercicios de la clase. Definir y aplicar los permisos de acceso al aula virtual para los estudiantes.
- **Actualización y monitoreo del sitio**, definir con qué frecuencia y quien es el responsable de la actualización de las páginas del curso, y del diseño del aula virtual, lo que muestra al estudiante que es un espacio vivo y constantemente revisado.
- **Archivo de materiales**, mantener copias de seguridad del material colocado en el aula virtual. Dependerá de la duración de las clases.
- **Tiempo de permanencia de los materiales para el acceso en línea**, es importante que el estudiante sepa los tiempos de accesos al curso. Dependerá de la duración de los cursos, si se ofrecen periódicamente o no.

Aspectos Más Importantes de la Educación Presencial que deberían ser rescatados en la Educación Virtual

Así como el profesor prepara su clase antes de cada ciclo y entre clases, también debería estar en capacidad de preparar su material audiovisual, inclusive la posibilidad de desarrollarlo y crearlo; y no solo en relación a las Presentaciones de Power Point, de las cuales se utiliza muy poco de sus funcionalidades para hacerlas más atractivas, como las animaciones para que aparezcan palabras, frases y acetatos, y los sonidos y música que puede ser agregada.

Se podría llegar a pensar en canciones o videos generadas por el profesor, por avanzado y "vergonzoso" que parezca. Una alternativa es filmar la clase, o a los alumnos en determinadas actividades, o hasta enviar como tarea a que ellos hagan un video sobre un tema de la clase.

Por otro lado, se puede usar como referencia el modelo educativo del TEC de Monterrey, el cual se basa en los siguientes puntos:

- **Educación centrado en el alumno:** El alumno es quien busca la información, es responsable de su propio proceso de aprendizaje, interactúa con los contenidos de su curso mediante la tecnología, desarrolla un juicio crítico del material consultado y tiene la iniciativa de solicitar ayuda y consulta al profesor durante el proceso de aprendizaje, todo ello para cumplir con las intenciones educativas.
- **Aprendizaje a través de grupos colaborativos:** El alumno realiza diversas actividades de aprendizaje con sus compañeros, en forma tal que sus direcciones y aportaciones enriquecen los contenidos del curso y promueven el desarrollo de distintas habilidades para el uso de tecnología educativa, para el trabajo en equipo, para la sustentación de ideas, para la producción de juicios críticos y para el análisis y la síntesis, entre otras.
- **Diseño sistemático de cursos:** El profesor y su equipo de apoyo realizan un diseño del curso, acorde con las exigencias de un buen material instruccional, cuidando aspectos que van desde la selección de contenidos y lecturas, hasta la producción de material audiovisual; desde el diseño de actividades de aprendizaje, hasta la definición de procedimientos de evaluación; desde la selección de tecnologías educativas hasta el criterio de participación de alumnos y profesores.

Sobre estos aspectos, quisiéramos resaltar el hecho que en la educación presencial moderna también debe existir una educación donde el actor principal sea el estudiante, el cual debe estar abierto a colaborar con el curso, el profesor y sus compañeros en cualquier instancia, pero si el ambiente virtual es el preferido por nuestros jóvenes de hoy en día, hay que darles esa opción como una parte del proceso, insistiendo una vez más en que ningún extremo es bueno y una educación sin profesor, sin aulas y sin estudiantes podría llevarnos a ese mundo semi apocalíptico que han presentado algunos autores, donde el ser humano es incapacidad de interactuar físicamente y realmente con alguien más, porque solo lo hace a través de una PC.

Esto porque si la educación compartida presencia-virtual nos abre la esperanza de que nuestros estudiantes redacten mejor, corrijan su ortografía, mejores sus habilidades de lectura comprensiva y puedan plasmar de manera adecuada sus ideas en papel, no deja de ser preocupante la otra falencia que marca esta época, el miedo incapacitante que

siente el estudiante al tener que hablar en público y las enormes dificultades que tiene para expresar sus ideas verbalmente, con el manejo de vocabularios cada vez más limitados, dicen los lingüistas que usamos menos palabras que nuestros abuelos, el uso excesivos de muletillas, modernismos, anglicismos, etc. pero sobre todo, la actitud negativa que los lleva a querer evitar a toda costa tener que preparar y presentar una exposición frente a sus compañeros, tal vez por las burlas, las preguntas, y el terror al ridículo que lo paraliza; pero si no saben hacerlo, ¿cómo van a liderar grupos humanos hacia la consecución de los objetivos de los diferentes estamentos de la sociedad?

Seguramente quisieran no sentir las "mariposas en el estómago", pero eso es imposible, lo que deben lograr es que estas "vuelen el formación", léase, yo domino el miedo, él no me domina a mí, y más bien esa preocupación hace que me prepare más y que mi cuerpo produzca la adrenalina que me impulsa a hacerlo cada vez mejor. Dicho esto, ¿será que el aula virtual debe avanzar un paso más y contar con cámaras Web para que cada estudiante presente su exposición en video a tiempo real?, o mejor, que se grabe y suba su discurso a You Tube, con seguridad, será más visto por los compañeros que si lo hace en clase, donde la gente se distrae y se aburre, tal como a veces sucede con la clase del profesor.

Consideramos que si el profesor en el formato presencial tiene el curso desarrollado en un sílabo, es muy interesante la opción de no tener que enviar cada clase el material impreso o digital para realizar cierta lectura o actividad individual o grupal, sino que ya todo estuviera diseñado de tal forma que el catedrático solo tenga que dar ciertas indicaciones sobre que parte adicional debe ser realizada por el estudiante; seria un paso más al Mapa de Prácticas que desarrollamos en nuestro texto paralelo del semestre anterior y la Unidad Didáctica que se hizo en este ciclo del postgrado.

Podría significar un ahorro por parte del estudiante en su gasto de copias y se acabarían las excusas de: "no traje, no pude sacar las copias, no me llegó el email". En la Universidad del Azuay, muchos profesores están empezando a usar la página Web para "subir" material a sus materias, pero la dificultad con la que nos hemos encontrado es que no hay como estructurar el curso en este formato, y solo aparecen los archivos, muchas veces sin un orden lógico, lo que puede confundir a unos y hacer que otros se adelanten revisando lo que no corresponde dentro de la temporalidad del curso; por este motivo, el aula virtual contempla una atractiva posibilidad de que el estudiante vaya

revisando cada parte de acuerdo a un esquema estructurado y con requerimientos de retroalimentación.

El profesor debe presentar el material del curso perfectamente estructurado, facilitando al estudiante el proceso de aprendizaje. También en esta sección el profesor puede indicar las actividades a desarrollar durante el periodo de clases, las asignaciones a los alumnos, la forma y tiempo de entrega, y cualquier otra actividad que fomente la formación del estudiante.

Por otro lado, deben existir herramientas de comunicación que permitan mantener un sistema de colaboración y comunicación permanente abierto las 24 horas del día. Correo electrónico, foros de debate, conferencia en tiempo real, lista de correos, son algunas de estas herramientas de comunicación, que adecuadamente usadas, pueden tener resultados similares a los de una clase presencial; por ejemplo, si se toma lección como se hace en clases presenciales, pero a través de un chat donde se hace una pregunta a un estudiante en particular sobre algo que se ha mandado a leer o hacer, y éste debe contestar inmediatamente, se podría minimizar el riesgo que existe con respecto a la evaluación, en relación a que otro estudiante pase a ocupar fraudulentamente el puesto de un compañero y le haga los trabajos, en un afán mal entendido de colaboración y solidaridad.

Sin embargo, en este mismo curso nos percatamos que existen compañeros que no tiene un dominio amplio de los conocimientos básicos de utilización de tecnologías informáticas, que les permita descifrar con mayor facilidad cómo hacer lo trabajos, pero sobre todo, el cómo desarrollar una clase con estas herramientas, sobre todo porque en algunos compañeros tienen un conocimiento muy básico en el uso de las PC's, el Internet y demás elementos; se podría asumir, tal vez erróneamente, que todos nuestros estudiantes de las nuevas generaciones manejan los "aparatos" mejor que nosotros, pero es posible que no siempre nos toque dar clases a esa edad de estudiantes y por otro lado, también hay que considerar que puede haber jóvenes que por su condición académica, social y económica no domine la utilización de estas tecnologías; por este motivo, otra recomendación es hacer pruebas que determinen el nivel de los participantes y sesiones de trabajo que nivelen sus conocimientos.

Cuando la educación a distancia era por radio, TV o solo enviando lecturas en copias y libros, y donde solo en ciertos casos existían evaluaciones presenciales, solo entre un

tutor y un estudiantes, se criticaba mucho estas circunstancias de "soledad en el aprendizaje" aunque se reconocía el esfuerzo de organización y responsabilidad que podía tener una persona que por situación geográfica y/o económica no podía asistir a clases regulares. Por eso insistimos en que debe existir un correcto equilibrio entre lo virtual y lo tangible, pero no nos atrevemos a lanzar un porcentaje ¿50-50 será lo justo?, ¿60 presencial-40 virtual?, hay muchos factores que hacen pensar que no es tan fácil poner una regla o receta básica que sea factible aplicar con éxito en todos los casos.

Otro factor que viene de la educación tradicional que debe ser tomado en cuenta en la presencial-virtual se basa en que así como hay oportunidades en que el profesor debe usar todo su criterio para ser lo más justo en justificar inasistencias, presentaciones tardías o incompletas de trabajos, en este caso, donde un simple corte de luz, el no tener equipo propio en la casa, o lo más común todavía en nuestros días, la "caída" del acceso a Internet, podría justificar una circunstancia similar, pero también hay el riesgo de que se use como la nueva "excusa" en reemplazo a la del perro que se come las tareas del estudiante. Se debe garantizar que todos tendrán acceso adecuado y oportuno al material y se deben respetar los niveles de habilidad que cada estudiante pueda tener, sino, como ya se indicó, se los debe subir a todos al mismo conocimiento básico.

Y para concluir, hay que considerar aspectos de etiqueta, respeto, orden y puntualidad que están presentes en un aula y aunque a los alumnos muchas veces no les gusta, éstos permiten tener un ambiente donde la convivencia es posible; por ejemplo, recordamos el caso del chat al que nos metimos como prueba en la primera clase sobre el tema y fue un verdadero caos, imposible de entender lo que decían los compañeros y de aportar con algo constructivo, ¿con qué normas nos debemos manejar para que unos, que están acostumbrados por la época que los ha criado a atender 10 conversaciones a la vez usando expresiones cada vez más cortas, la "nueva taquigrafía" como la llamó Juan Carlos Lazo, con nosotros que todavía nos cuesta un poco hablar por teléfono con una persona, mascar chicle y caminar a la vez?. En primera instancia, el respeto a fechas y horarios es fundamental, y esto hace el trabajo más demandante para profesor y educandos, pero sobre todo, ¿cómo se puede sintetizar y sopesar con justicia los aportes que cada uno hace, si estos llegan con varios "megas" de velocidad?.

Esperamos contestar esta y otras preguntas cuando analicemos el apasionante tema de la evaluación.

Beneficios de la Utilización de las Aulas Virtuales en la Educación Universitaria

Hemos identificado los siguientes:

- Proporciona una estructura innovadora que facilita el aprendizaje mediante la utilización de herramientas tecnológicas nuevas.
- Exige del docente un amplio conocimiento de la cátedra en la que trabaja y además, el docente requiere tener conocimientos complementarios para la utilización de la tecnología exigida para trabajar en el aula virtual.
- No existe límites de infraestructura educativa debido a que se requiere contar con una inversión significativamente menor en la plataforma tecnológica necesaria.
- No hay problemas con los horarios
- Se tiene contacto con estudiantes y docentes en cualquier parte del mundo, lo cual amplía la visión, no solamente en el campo académico, sino todo lo contrario, se abre la oportunidad de tener una visión global del mundo gracias al contacto con otras personas con culturas totalmente diferentes.
- Seguimiento personalizado del docente a cada uno de sus alumnos porque tiene un canal de comunicación directo y conoce con mayor profundidad las características personales de cada estudiante.
- Construcción activa del conocimiento porque éste se forma en base al esfuerzo de todas las partes que conforman el espacio académico (ninguna puede quedarse fuera y peor aún ir a otro ritmo); este es uno de los puntos más importantes en la formación académica.
- Rompe definitivamente con esquemas tradicionales de enseñanza, lo cual hace que los estudiantes se motiven.
- Utilización de los docentes y de los estudiantes de alternativas tecnológicas que antes no se utilizaban, es decir, se ampliaría el horizonte del conocimiento.
- Fomenta e incentiva el auto aprendizaje y la formación con una personalidad más fuerte al exigir que los estudiantes se controlen por si mismos en un ambiente de total libertad y al no tener que estar presente una persona para que ellos realicen sus actividades de aprendizaje, el aprendizaje se convierte en una tarea personal. Por otro lado, las personas tienen un mayor grado de exigibilidad personal para salvar varias inquietudes y no limitarse de manera cómoda a consultar en clase al docente, es decir, se fomenta la investigación y la lectura en el estudiante.
- Ahorro de tiempo y de recursos económicos al no tener que desplazarse de un lugar a otro.
- Promueve y motiva el trabajo en equipo porque en el camino se tienen que salvar varias inquietudes con la ayuda de los compañeros.

- Los centros de enseñanza tienen la oportunidad de ofertar una mayor cantidad de cursos académicos sin tener que afrontar inversiones costosas en edificaciones o requerir que sus docentes se desplacen.

Problemas de la Utilización de las Aulas Virtuales en la Educación Universitaria

Podemos citar los siguientes:

- Se pierde el contacto profesor – alumno lo cual no favorece la construcción de un ambiente de confianza entre las partes; las máquinas y lo virtual son una herramienta, y nunca sustituirán a ser humano.
- Al tener contacto virtual con personas con características muy diversas, tenemos un alto riesgo de ser engañados.
- La evaluación virtual es una complicación que se puede superar al exigir una evaluación presencial pero ya pierde el concepto puro de aula virtual para convertirse en una formación mixta entre presencial y virtual, y, por otro lado se tiene el costo económico, de utilización de tiempo, entre otros, lo cual perjudica a los estudiantes o al profesor.
- Se pierde el acompañamiento dirigido, es decir, el docente debe tener en cuenta que los estudiantes son personas que viven situaciones particulares, las cuales en un momento determinado pueden estar presentes de manera destructiva en el proceso de aprendizaje, y es en ese momento cuando el docente debe acompañar, motivar, guiar, aconsejar para que el estudiante supere prontamente su situación particular; en el grupo de trabajo discutimos sobre las situaciones que afectan a nuestros mejores estudiantes, entre las más comunes están problemas económicos, sentimentales, familiares, de salud. En el caso del aula virtual se elimina la posibilidad de ese contacto que al docente le indicaría que los estudiantes requieren de otro tipo de asistencia.
- Costos de los equipos y acceso a la internet, en nuestra realidad económica hay personas que no tienen los recursos económicos para invertir en este tipo de tecnología. Por otro lado esto se puede superar fácilmente con la utilización de lugares que arriendan máquinas con internet, al interior del grupo discutimos que las estudiantes que tienen los equipos y conexiones necesarias están en ventaja de quienes no la tienen y en ese momento la educación ya no es igual para todos.
- Podemos concluir que:
- La excelencia en la docencia (sin importar la metodología que se emplee) se basa en la formación, conocimientos, destrezas y compromiso del docente en su tarea como formador y constructor del conocimiento.

- Hablar de ventajas o desventajas de la utilización del aula virtual en la formación académica se convierte en un tema subjetivo que podría caer en un análisis egoísta de quien lo formula. Esta apreciación se basa en que las variables analizadas en esta parte pueden convertirse fácilmente en positivas o negativas dependiendo de la necesidad individual de la persona que evalúa esta situación particular.
- El nivel de aprovechamiento del educando depende únicamente del compromiso de él, no importa la metodología que se emplee.

Alternativas sugeridas para el Proceso de Evaluación en la Modalidad de Educación Compartida Presencial-Virtual

Sobre las alternativas que se sugieren para el proceso de evaluación en la modalidad presencial-virtual, es decir compartida, se puede manifestar lo siguiente:

En primer lugar partimos de lo manifestado por Daniel Prieto y con lo que estamos plenamente de acuerdo, "Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo, cuando de educación se trata".

En el uso de las tecnologías, generalmente predomina el desorden, falta integración. La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, es necesaria la mediación: es importante abrir espacios para la búsqueda, para el encuentro con otros seres y para acceder al goce estético y al juego. "Construir es construirse". Cómo podemos ir hacia el uso de las tecnologías con las manos vacías, si no tenemos que decir, si no tenemos un decir acumulado, una producción intelectual; la base es el conocimiento y el aprendizaje colaborativo con una nueva dosis de interactividad.

En segundo lugar, podemos indicar que la tarea evaluativa es sumamente compleja y la base es la honestidad del alumno, la ética, y habría que tomar muy en cuenta las dos modalidades: virtual y presencial. Con la primera, quizá a través de un página en donde se señale una serie de preguntas, tomando como referencia un código personal, es decir como una especie de autoevaluación y partiendo, como repito de un supuesto ético. Luego vendría lo presencial, mediante la aplicación de proyectos de lo que se enseñó o fue materia de discusión, tipo módulo y en donde prealezca el juicio crítico.

Se pretende lograr, precisión, calidad y ágil comunicación que se obtendría, fundamentalmente, a través de lo presencial. Hay que enseñar a los alumnos, primordialmente, a pensar.

Por último, para un debido análisis sobre la evaluación, se debe tomar muy en cuenta el hecho de ajustarse a las normas del Reglamento Académico del Sistema Nacional de Educación Superior, que en su Capítulo Segundo, habla de las modalidades de estudio y en lo que nos interesa, en los artículos 10 y 11, habla de la Modalidad a Distancia y la Modalidad Semipresencial.

Para considerar la evaluación en la Modalidad Semipresencial, que es el objeto de esta tarea, deberíamos tomar muy en cuenta la disposición del Artículo 12, que dice: "Las Modalidades a Distancia y Semipresencial conjugan las características de mayor accesibilidad, flexibilidad en tiempos de dedicación y autoaprendizaje por parte de los estudiantes; deben garantizar los principios de calidad y pertinencia de la Educación Superior y cumplir con las condiciones establecidas en el Reglamento".'

En base a esta norma reglamentaria, se sugiere como alternativas de evaluación al estudiante, lo siguiente:

1. Demostración de aprendizajes: conocimientos, habilidades y destrezas, a través de pruebas presenciales.
2. Seguimiento del trabajo autónomo del estudiante, a través de reportes periódicos, sobre el avance de la instrucción, los mismos que deben contener exposición de temas, comentarios y conclusiones personales. Como valoración se podría asignar, un 60% para las Pruebas Presenciales y un 40% para el Reporte de la Actividad Autónoma.

En definitiva, consideramos, que sea cual fuere la modalidad virtual a aplicarse, tendría validez, siempre y cuando desemboque, en lo presencial, en la que se exponga lo asimilado del tema virtual, demostrando:

1. Dominio del Tema: argumentos, razones, contrastaciones, etc.; y
2. Aplicación del Método Socrático dialogado.

¿EPÍLOGO?

Ahora si me despido por un buen tiempo, hasta una nueva oportunidad...

"Que el fin del mundo te pille bailando"

Joaquín Sabina

¡Se acabó, por fin!, pero tal como debe suceder con el literato de éxito, queda ese gustito amargo, esa espinita, esa sensación mezcla de alegría y nostalgia que produce lograr algo que se ha anhelado mucho pero al final se mira atrás y se recuerdan todos los momentos vividos, las cosas buenas que están sobre los malos ratos y las malas noches. Y al final queda esa sensación de si se hizo todo bien o se pudo hacer mejor, que poco a poco se transforma en la serenidad del deber cumplido.

Pues se ha cumplido con un proceso demandante de dedicación y tiempo, pero que al mismo tiempo nos unió como seres humanos con colegas profesores, el 90% de los cuales no los conocía a pesar de trabajar en una misma Institución de Educación Superior como es la Universidad del Azuay; alguna vez comentamos como al iniciar la Universidad y al ser muy pocos profesores, todos se conocían y era como una familia, pero al crecer la institución, esa familiaridad se fue perdiendo y ahora somos compañeros de trabajo anónimos en un ambiente académico que tanto propende a la comunicación, pero que entre nosotros no nos comunicamos.

Esta Especialización fue un espacio que terminó, pero que afortunadamente está generando nuevos espacios y contactos que esperamos se mantengan con el tiempo; hay iniciativas interesantes de tener una base de datos de los correos electrónicos de los compañeros del posgrado para seguir en contacto y compartir información y material sobre pedagogía, mediación, umbral, fundamentos cognitivos, y todas esos conceptos medio raros que aprendimos que ahora se han juntado con nuestros conocimientos previos y pueden ser aplicados en nuestra hermosa tarea de formar seres humanos.

Para mí, la reflexión integral y final sobre la totalidad de la Especialización se basa en la importancia de que nos sigamos perfeccionando, que pronto venga la posibilidad de una Maestría y quien sabe hasta un Doctorado, que no perdamos el contacto así sea con iniciativas propias de cada Especialista, pero también le dejo como tarea pendiente a la Universidad fomentar más espacios de diálogo entre Escuelas y Facultades, para potenciar áreas como el Emprendimiento en beneficio de nuestros queridos chicos.

Bibliografía

Elaboración del Currículum Escolar. Cuadernos de Pedagogía/4. Colección dirigida por Jaume Carbonell. Editorial Paidós Mexicana. México – Barcelona – Buenos Aires.

Cerbino, Mauro, Chiriboga, Cinthia, Tutivén, Carlos (2000). *Culturas Juveniles. Cuerpo, música, sociedad y género*. Guayaquil, Ed. Abya-Yala.

Collins, James C. y Porras, Jerry I. (1995). *Empresas que perduran (Built to last)*. Primera Edición. Grupo Editorial Norma. Bogotá – Colombia.

Frankl, Viktor E. (1946). *El Hombre en Busca de Sentido (Man's Search for Meaning)*. Tomado de la Duodécima Edición de 1991. Editorial Herder S.A.. Barcelona – España.

González Varga, Benedicto (2007). *Blog Educación y Pedablogía para el Siglo XXI*. <http://pedablogia.wordpress.com/2007/04/29/el-seminario-socratico-origen-y-vigencia-en-la-educacion-para-el-emprendimiento/>

Jaramillo Paredes, Mario (2007). *Violencia y educación* para la Revista Universidad Verdad (25), 19-25

Lafourcade, Pedro. (1974). *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. Buenos Aires, Ed. Kapelusz.

Martín, Aurora – Guardia González, Soledad (1976). *Comunicación audiovisual y educación*. Anaya, Salamanca.

Molina, Víctor (1995). *Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano*. Santiago de Chile.

Morín, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. París, Unesco

Nérici, Imídeo G. (1982). *Metodología de la Enseñanza*. México. Ed. Kapelusz.

Notoria, Antonio – Molina, Ana – De Luque, Ángela (1990). *Los mapas conceptuales en el aula*. Ed. Magisterio, Buenos Aires.

Pérez Gómez, Ángel (2009). *Comprender y Transformar la Enseñanza*.

Prieto Castillo, Daniel (2009). *El Aprendizaje en la Universidad*. Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 2. Universidad del Azuay, Cuenca.

Sarramona, Jaime (1988). *Comunicación y Educación*. Ediciones Ceac, Barcelona.

Wikipedia, La Enciclopedia Libre. <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>