



**CURSO DE POSTGRADO
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

***ENSEÑAR A APRENDER Y
AYUDAR A COMPRENDER***

**TRABAJO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**ESPECIALISTA EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**AUTOR : DR. GALO DUQUE PROAÑO
TUTOR : ING. EUGENIO CABRERA**

Cuenca-Ecuador, Julio de 2009

Dedicatoria

- A mi familia que me ha apoyado incondicionalmente para conseguir este anhelo profesional.
- Otra vez a mis estudiantes , a quienes enseñaré a amar el conocimiento pero sobre todo a amar la vida.

Agradecimiento

- A la Universidad del Azuay por brindarnos, este espacio de crecimiento y autoconstrucción.
- A Eugenio, Francisco, Ramiro y Carlos tutores y compañeros en este trayecto.
- A mis compañeros de especialización, por brindarme su amistad

Galo Duque Proaño

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	ii
Índice de Contenidos.....	iii
 Introducción.....	 1

CAPÍTULO 1

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

1.1	EDUCACIÓN CON SENTIDO: NUESTRA META COMO EDUCADORES. Realizable o una utopía pedagógica?.....	2
1.1.1	Propuesta pedagógica comunicacional.....	3
1.1.2	Su comunicación propició nuestra transformación educativa.....	4
1.1.3	El pasado, el presente y la proyección futura de su enseñanza...	4
1.1.4	Abandono, reconocimiento de capacidad y autoafirmación de los estudiantes.....	5
1.1.5	Mediador pedagógico.....	5
1.1.6	Pedagogía del sentido: una utopía pedagógica?.....	5
1.1.7	Guía de entrevista.....	6
1.1.8	Resultados: Dr. Oswaldo Cárdenas.....	7

1.2	DOCENTES UNIVERSITARIOS? SI, PERO CON UN OBJETIVO SIEMPRE EN MENTE: <i>SIGNIFICAR</i>	
1.2.1	Teorías del condicionamiento.....	13
1.2.2	Teorías mediacionales.....	15
1.3	MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES	
1.3.1	Comunicabilidad.....	18
1.3.2	Desarrollo de procesos psicológicos superiores.....	18
1.3.3	La percepción. La atención.....	21
1.3.4	Dominio de memoria y pensamiento.....	22
1.3.5	Problemas de método.....	22
1.3.6	Implicaciones educativas: interacción entre aprendizaje y desarrollo.....	23
1.3.7	La Prehistoria del lenguaje escrito.....	24
1.3.8	Práctica: mediar en las relaciones presenciales.....	25

CAPÍTULO 2

APRENDER DE MANERA ACTIVA

	INTRODUCCIÓN.....	32
2.1	EL LABORATORIO.....	32

2.2	EL SEMINARIO.....	33
2.3	ANÁLISIS DE CASOS.....	33
2.4	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	34
2.5	PRÁCTICA: APRENDIZAJE ACTIVO.....	35

CAPÍTULO 3

VOLVER A EVALUAR

	INTRODUCCIÓN.....	40
3.1	CARACTERÍSTICAS DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN DE CALIDAD.....	41
3.2	COMO ME EVALUARON.....	42
3.3	EVALUACIÓN EN LA U. DEL AZUAY.....	42
3.4	EVALUACIÓN EN LA FACULTAD DE MEDICINA U. DEL AZUAY.....	43
3.5	FORMULARIOS PARA EVALUACIÓN EN LA FACULTAD DE MEDICINA U. DEL AZUAY.....	46
3.6	CONCLUSIONES.....	49

CAPÍTULO 4

LENGUAJES Y TECNOLOGÍAS ACTUALES

PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

4.1	LENGUAJES MODERNOS Y POSTMODERNOS: APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS....	50
	Introducción.....	50
4.1.1	El lenguaje en la Universidad.....	51
4.1.2	El texto impreso.....	53
4.1.3	La televisión.....	55
4.1.4	El video.....	56
4.1.5	El espectáculo.....	57
4.1.6	La personalización.....	58
4.1.7	El encogimiento.....	58
4.1.8	La resolución.....	59
4.1.9	Las autorreferencias.....	59
4.1.10	Tres formatos televisivos.....	61
4.1.11	El juego de la animación.....	61
4.1.12	La hipérbole.....	61
4.1.13	El video-clip.....	62
4.1.14	El formato revista.....	63
4.1.15	Los presentadores y otras alternativas.....	63
4.1.16	Práctica: Aprender y desaprender de los medios.....	63

4.1.17	Guía de encuesta de la práctica.....	65
4.1.18	Resultados y análisis de la encuesta.....	68
4.1.19	Analizar y reflexionar sobre los medios de comunicación a través de un programa televisivo.....	73
4.1.20	Conclusiones.....	74

4.2 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA CON LAS TECNOLOGÍAS: UNA UNIDAD DIDÁCTICA

	Introducción.....	77
4.2.1	La Unidad Didáctica.....	78
4.2.2	Elementos que conforman la Unidad Didáctica.....	79
	4.2.2.1 Descripción de la Unidad Didáctica.....	79
	4.2.2.2 Objetivos didácticos.....	79
	4.2.2.3 Contenidos de aprendizaje.....	79
	4.2.2.4 Secuencia de actividades.....	79
	4.2.2.5 Recursos materiales.....	80
	4.2.2.6 Organización del espacio y tiempo.....	80
	4.2.2.7 Evaluación.....	80
4.2.3	Práctica: Desarrollo de una Unidad Didáctica en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.....	80

CAPÍTULO 5

DOCENCIA CON VIOLENCIA?: ERRADIQUEMOS DE LA UNIVERSIDAD EL SINSENTIDO

	INTRODUCCIÓN.....	96
5.1	MORÍN: LOS SIETE SABERES EN LA EDUCACIÓN DEL FUTURO.....	98
	5.1.1 El error y la ilusión.....	98
	5.1.2 Principios de un conocimiento pertinente.....	99
	5.1.3 Enseñar la comprensión.....	99
	5.1.4 Reflexiones finales sobre violencia en la universidad.....	100

CAPÍTULO 6

LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE NUESTRO TIEMPO

6.1	COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES?.....	101
	6.1.1 Introducción.....	101
	6.1.2 Las culturas del audiovisual y el presentismo.....	105
	6.1.3 Como percibimos los jóvenes: rol de la universidad y la escuela.....	106
	6.1.4 Juventud postmoderna: Influencia de medios audiovisuales e informática, comercio y consumismo.....	107

6.2	COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?.....	110
6.2.1	Introducción.....	110
6.2.2	Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia.....	111
6.2.3	Operaciones formales del pensamiento.....	111
6.2.4	Teorías de Piaget e Inhelder.....	112
6.2.5	El pensamiento post formal.....	113
6.2.6	Práctica: como se perciben los jóvenes universitarios del siglo XXI guía de encuesta.....	115
6.2.7	Resultados obtenidos en la encuesta y conclusiones.....	119

CAPÍTULO 7

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

7.1	TRABAJO INDIVIDUAL.....	125
7.1.1	Introducción.....	125
7.2.2	Tecnologías y ayudas didácticas utilizadas por nosotros.....	126
7.2.3	Estrategias metodológicas significativas en educación presencial-virtual.....	127

7.2.4	Estilos de aprendizaje.....	128
7.2.5	Beneficios y problemas de utilización de aulas virtuales.....	130
7.2	TRABAJO GRUPAL.....	132
7.2.1	Introducción.....	132
7.2.2	Marco conceptual de aula virtual.....	132
7.2.3	Beneficios y problemas de utilización de aulas virtuales.....	135
7.2.4	Alternativas en el proceso de evaluación en educación presencial-virtual.....	138

BIBLIOGRAFÍA

1. ALONSO, Catalina, GALLEGU, Domingo. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA. I Congreso Internacional de Estilos de Aprendizaje. Madrid, España, 2004
2. CARRETERO, Mario y LEÓN CASCÓN, José. **DESARROLLO COGNITIVO Y APRENDIZAJE EN LA ADOLESCENCIA**. Editorial Alianza, Madrid, España 1992
3. CERBINO, Mauro. **PANDILLAS JUVENILES. CULTURA Y CONFLICTO EN LA CALLE**. Editorial El Conejo. Quito, Ecuador, 2004
4. CERBINO, Mauro, CHIRIBOGA, Cinthia, TUTIVÉN, Carlos. **RELACIONES SOCIALES EN LA ADOLESCENCIA**. Editorial Abya Yala. Guayaquil, Ecuador , 2000
5. COLL, César. **APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1991
6. COLL, Cesar, MARTÍ, Edward. **APRENDIZAJE Y DESARROLLO: LA CONCEPCIÓN GENÉTICO COGNITIVA DEL APRENDIZAJE**. Editorial Alianza, Madrid, España, 1992
7. JARAMILLO, Mario. **VIOLENCIA Y EDUCACIÓN**. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. [200-]
8. LAFOURCADE, Pedro. **PLANEAMIENTO, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR**. Editorial Kapelusz , Buenos Aires, 1974
9. **LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE: GUÍA DE PLANIFICACIÓN**. UNESCO, París, Francia, 2004

10. MOLINA, Víctor. **ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y DESARROLLO HUMANO**. Texto de Docencia Universitario. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador 2001
11. **MOODLE: MANUAL DEL PROFESOR**. Campus Virtual de la Universidad de la Palmas de Gran Canaria, España. Online: www.campusvirtual.ulpgc.es/
12. MORENO, Joaquín. **UN ESCRITO SIN NOMBRE (EVALUACIÓN)**. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. 2004
13. MORÍN, Edgar. **LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO**. UNESCO, París, Francia, 1999
14. NERICI, Irídeo. **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**. Editorial Kapelusz Mexicana. México, 1980
15. POLANCO, Hugo. **ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA**. Universidad de la Frontera. Osorno, Chile, 2002
16. PRIETO, Daniel. **LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD. MÓDULO II** Cuenca, Ecuador. Universidad del Azuay, 2009
17. REGIL, Laura. **ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EDUCAR CON NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN**. Segundo Congreso de imagen y pedagogía. Mazatlán, México, 2002
18. SAMPER, Daniel. **MANUAL PARA PROFESORES SANGUINARIOS**. Revista Domingo-Humor Buenos Aires, Argentina, 2002
19. VIGOTSKI, Lev. **EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES**. Crítica Grijalbo Mondadori. Barcelona, España, 1979
20. Vicerrectoría académica, Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. **EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA**. Online en <http://cursosls.sistema.itesm.mx.Home.nsf/>.

INTRODUCCIÓN

Parecía largo el camino e inalcanzable la meta cuando hace 15 meses emprendimos el propósito de matricularnos y seguir este curso de Especialización en Docencia Universitaria y henos aquí hoy, culminando esta tarea, presentando ahora este Segundo Texto Paralelo, producto de lo aprendido en este segundo módulo de la especialización, pero sobre todo satisfechos de haber disfrutado una experiencia enriquecedora de crecimiento y construcción en el campo docente.

En verdad que el objetivo de esta segunda parte, de dirigir la mirada a nuestros jóvenes, para acercarnos a seres humanos concretos, tratar de conocerlos, entenderlos, reflexionar como se perciben y ser partícipes de su cultura juvenil, ha constituido un paso de vital importancia que con seguridad ha modificado de ahora en adelante nuestra visión como docentes y como promotores y acompañantes de la enseñanza universitaria.

El presente texto contiene CAPÍTULOS que siguiendo el hilo conductor fundamental: ***reflexionar sobre la cultura, la interacción y la práctica con los estudiantes***, nos van mostrando el camino y profundizando inicialmente sobre teorías y recursos de aprendizaje, formas de mediación aprovechando las tecnologías actuales y nos conducen posteriormente hacia el conocimiento de formas pedagógicas para estudiantes universitarios, nuestra lucha como docentes contra la violencia y el sinsentido en la educación universitaria, el conocimiento de los lenguajes modernos ; y finalmente una visión de cómo se perciben los jóvenes universitarios actuales, a quienes debemos conocer para poder interactuar, promover y acompañar en su proceso educativo.

Como epílogo de este curso de especialización y dada la importancia que reviste para los docentes universitarios actuales tener conocimiento sobre las ***Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS), el mundo digital, la educación virtual***; recibimos un curso de ello. Los trabajos individual y grupal, sus reflexiones y conclusiones se incluyen como material que enriquece el presente texto.

CAPÍTULO 1

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

- 1.1 EDUCACIÓN CON SENTIDO: NUESTRA META COMO EDUCADORES. *Realizable o una utopía pedagógica?*
- 1.2 DOCENTES UNIVERSITARIOS? SI, PERO CON UN OBJETIVO SIEMPRE EN MENTE: *SIGNIFICAR*
- 1.3 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

1.1 EDUCACIÓN CON SENTIDO: NUESTRA META COMO EDUCADORES. *Realizable o una utopía pedagógica?*

Constituye una enorme satisfacción 6 meses después de haber cumplido la misión y el reto de entregar nuestro Primer Texto Paralelo, entregar el segundo esfuerzo de nuestro trabajo como estudiantes de este Curso de Especialización en Docencia Universitaria, tras haber concluido el segundo módulo del mismo.

Como recordamos, el primer módulo estuvo dirigido sobre todo a analizar, aprender, mejorar la misión educativa desde el ámbito de nosotros, *los docentes*.

Ahora como corolario de esta segunda parte de nuestro estudio, presentamos este segundo texto paralelo en el cual la visión fundamental apunta hacia la comprensión de *nuestros estudiantes*, a dirigir nuestra mirada hacia ellos; a interactuar con ellos, con su cultura. Y además hacia la comprensión y profundización de teorías del aprendizaje para poner en práctica para ellos, recursos que nos permitan promover y acompañar nuestra enseñanza.

Trataremos por tanto de profundizar en una pedagogía que nos permita identificar el *sin sentido* y confrontarlo con una educación *con sentido*, a fin de comprender a nuestros alumnos y apropiarnos de su cultura para poder enseñar.

Como herramienta para reflexionar sobre la educación CON SENTIDO , se nos pidió en nuestro curso de Especialización Docente realizar una práctica con el *objetivo de identificar una experiencia pedagógica local, que siguiese esa corriente significativa,, ya sea protagonizada por alguien en particular o por una organización. Se nos propuso realizar una entrevista a esa persona o personas para dialogar en torno a lo que significan SUS prácticas pedagógicas. Para ello realizamos una GUIA DE ENTREVISTA que nos sirvió como elemento de análisis para varias reflexiones y conclusiones que enseguida compartiré con ustedes.*

Antes de proceder al trabajo comenté y socialicé con mi tutor respecto de A QUIEN ENTREVISTAR. Reflexioné sobre mi propia experiencia como estudiante colegial y universitario y traté de encontrar docentes que considero fueron verdaderos maestros y son referentes que dejaron marcado mi aprendizaje y mi vida estudiantil universitaria y a quienes consideramos sería muy valioso poder dirigir la entrevista indicada.

Identificados ellos, elegimos uno para poder realizar la entrevista.

El Docente entrevistado es profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca desde hace 35 años. Durante mi formación de estudiante de Medicina fue mi profesor de la materia de Ginecología.

Pienso que las prácticas docentes que el desarrolla son expresiones pedagógicas CON SENTIDO.

Comento a continuación y antes de realizar la entrevista los conceptos en los que fundamento mi creencia al respecto para tal afirmación, y reflexionaré luego de la misma si estos conceptos estuvieron acertados y efectivamente la selección de la persona a entrevistar estuvo adecuada.

De cualquier forma estas reflexiones sobre *educar con sentido*, me permiten afianzar conocimientos que sobre este tema he podido obtener y aprender en las lecturas recomendadas para esta práctica, de acuerdo a lo propuesto en nuestro texto guía de este curso de especialización, por Daniel Prieto.

PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNICACIONAL

Pienso que en su forma de comunicación supo combinar adecuadamente la comunicación como *forma de control* -a fin de mantener la disciplina- pero sin jamás extralimitarse; además que si bien en su forma de comunicar consideraba una adecuada impostación de la voz, un buen desplazamiento y mantenía la atención del auditorio durante sus clases, considero que la utilización de preguntas motivadoras, el hacer participar a los estudiantes en la clase hicieron de ellas clases en las que todos formábamos parte. Recuerdo ocasiones en que los miembros del auditorio nos manteníamos atentos y expectantes, pero no inmóviles, pero por el hecho de escuchar temas y contenidos

interesantes, mas no porque sintiésemos que estábamos ante un protagonista de transmisión de verdades absolutas.

Sus mensajes transmitían conocimientos y nos incentivaban en el uso de medios de información médica como forma de aprendizaje basado en evidencias medicas.

Ciertos equipos y tecnologías de reciente difusión en el campo médico llegaron a formar parte de nuestro conocimiento gracias a su entusiasmo por una constante búsqueda de información medica reciente y su estimulo porque nosotros también la buscásemos.

SU COMUNICACIÓN PROPICIÓ NUESTRA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Recuerdo sus clases y enseñanzas y estoy seguro que sus propuestas y sus prácticas me permitieron y nos permitieron a un grupo de estudiantes de esa materia construir una serie de conocimientos útiles en nuestra formación. Pero no solamente ello sino que su constante estímulo por buscar información y estar al tanto de los adelantos actuales de esta rama de la medicina (la ginecología) me hacen pensar que primero se construía para poder comunicar CON SENTIDO.

Como parte de su comunicación con sentido pienso que mantuvo una relación de interacción con nosotros, los estudiantes, propiciando nuestra apropiación de conocimientos y la transformación educativa de construcción mutua.

EL PASADO, EL PRESENTE Y LA PROYECCIÓN FUTURA DE SU ENSEÑANZA

Considero que dentro de su proceso de comunicación, elaboró una autovaloración de su pasado, un autoreconocimiento de sus destrezas y capacidades y con el afán de construirnos; de transformar por tanto en forma positiva el proceso educativo, interactuando con nosotros (presente) para ayudarnos a crecer y avanzar conjuntamente.

Estos hechos contribuyeron positivamente a identificar, docente y estudiantes, una proyección futura de nuestra carrera en esta rama de la medicina, en la que identificadas las incertidumbres que teníamos, proyectásemos objetivos para alcanzar la búsqueda de certezas y de pasos apropiados en la dirección correcta para proyectarnos y prepararnos a identificar y alcanzar destrezas necesarias en nuestra formación en ese momento, con una proyección médica futura. Considero que nuestra proyección como futuros médicos estuvo bien encaminada y nos permitió insertarnos sin mayores dificultades con los avances que luego en esta rama de la medicina se presentaron.

ABANDONO, RECONOCIMIENTO DE CAPACIDADES Y AUTOAFIRMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Sobre estos aspectos, considero que el docente a quien me refiero no nos hizo sentir aquel proceso de abandono al que se refiere Daniel Prieto Castillo en nuestro texto guía de este segundo módulo de nuestra Especialización. Dice en el que “entendemos abandono el dejar librado a alguien a sus propias fuerzas cuando las mismas no son suficientes, cuando apenas se están afirmando....” “.....abandono en el sentido de no ofrecer certidumbres” “..... de no ofrecer alternativas para construirse”

Al contrario, pienso que el docente al que entrevistare, supo ocuparse de una educación CON SENTIDO y acompañarnos en la tarea del aprendizaje, guiándonos hacia la consecución de certezas y la adquisición de destrezas médicas como ya hemos mencionado.

Debo mencionar además que considero que sus prácticas pedagógicas tuvieron SENTIDO, pues nos hizo sentir poseedores de capacidades, evitando poner muros que nos excluyesen del proceso educativo y mas bien haciéndonos reconocer las capacidades que traíamos, potenciándolas, estimulándonos a que las acrecentásemos con la investigación y la lectura y tendiéndonos puentes que nos permitiesen reconocer *lo que éramos* y conduciéndonos a un crecimiento que nos *permitiese ser*.

Esto no rayó tampoco en el paternalismo, pues hubo de su parte exigencia, estímulo hacia el esfuerzo y *acompañamiento* para orientarnos hacia el camino de nuestro proceso educativo, de nuestro proceso constructivo.

Por su puesto y ahora me doy cuenta que esto nos permitió autoafirmarnos en nuestro aprendizaje e ir escalando peldaños en nuestra formación médica.

Puedo reconocer ahora que las frase de Daniel Prieto (páginas 30 y 31 de nuestro texto guía de este módulo 2) NO SE PUEDE APRENDER DE ALGUIEN EN QUIEN NO SE CREE y NO SE PUEDE ENSEÑAR A ALGUIEN EN QUIEN NO SE CREE son perfectamente aplicables en este proceso pedagógico CON SENTIDO que yo pienso tuvimos la fortuna de obtener en el caso del docente a quien entrevistaré.

MEDIADOR PEDAGÓGICO

Reconociendo los hechos que he mencionado, es fácil entender que muchos puentes nos fueron tendidos, que muchas mediaciones pedagógicas nos fueron brindadas, y nos permitieron un acto educativo CON SIGNIFICANCIA.

PEDAGOGÍA DEL SENTIDO: UNA UTOPIA PEDAGÓGICA?

He reflexionado sobre el desempeño y las prácticas docentes del profesor al que entrevistare y un hecho mas que me hace razonar que sus prácticas docentes tienen un *sentido pedagógico* , nace de la propuesta de Daniel Prieto (páginas 36, 37 del texto guía)

en que nos dice: *“proponemos una pedagogía del sentido como utopía pedagógica. Una pedagogía empecinada en la esperanza y lucha (eterna, para siempre) con el sinsentido. De ninguna manera acientífica..... centrada en el proceso de construir y construirse “*

Al respecto comentaré que el docente al que me refiero y continuando su proceso de comunicación y *construirse para construir*, nos dio ejemplos de su autoconstrucción y crecimiento continuo al conseguir hace pocos días a los 70 años su cuarto título de cuarto nivel (en Investigación Médica) y al iniciar a los 60 años de edad a aprender Inglés Intensivo, alcanzando la meta de poder disertar conferencias en foros médicos del exterior en idioma Inglés.

Realizaré ahora el diseño de mi GUÍA DE ENTREVISTA, enunciando los temas a tratar:

0. LE PEDIMOS SE SIRVA COMENTARNOS SOBRE USTED: SU TIEMPO COMO DOCENTE UNIVERSITARIO, QUE LO LLEVÓ A INICIAR SU CARRERA DOCENTE, COMO HA CAMBIADO SU ACTITUD Y SU RELACIÓN CON LOS ESTUDIANTES EN EL TIEMPO, LOS LOGROS OBTENIDOS EN SU TAREA, LAS FRUSTRACIONES O METAS NO ALCANZADAS, LAS METAS QUE AUN ESTÁN POR ALCANZAR.
1. EN SU CALIDAD DE DOCENTE UNIVERSITARIO NOS GUSTARÍA TENER ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE LAS TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN (SU FORMA DE DAR LAS CLASES, SON ELLAS DISERTACIONES O SON PARTICIPATIVAS?, LOS MÉTODOS AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS, ETC) QUE UTILIZA CON SUS ESTUDIANTES PARA TRANSMITIRLES LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS QUE USTED BUSCA ?
2. LE SOLICITAMOS NOS BRINDE ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE CUAN IMPORTANTES Y ADECUADOS SON PARA USTED LOS CONOCIMIENTOS QUE TRAEN LOS ESTUDIANTES QUE VAN A INICIAR CLASES AL PRINCIPIO DE CADA CICLO CON USTED? Y SI ELLOS SIRVEN O NO DE BASE PARA LA PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE SU CÁTEDRA?
3. LE PEDIMOS AHORA QUE NOS REFIERA QUE TIPOS DE APOYO Y GUIA BRINDA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE PUEDAN CONSEGUIR LA INFORMACIÓN SOBRE SU MATERIA, Y SI LES SUGIERE ALGUN TIPO DE MÉTODO PARA REALIZAR BUSQUEDA DE INFORMACIÓN DE LA MISMA O INCLUSO QUE LES PERMITA INVESTIGAR Y CONOCER CONOCIMIENTOS MÉDICOS RECIENTES SOBRE ELLA?

4. QUE TAN IMPORTANTE ES PARA USTED EL REALIZAR ACTUALIZACIÓN DE LOS TEMAS DE SU CÁTEDRA, INVESTIGAR SOBRE NUEVOS AVANCES EN TORNO A ELLA. LE SOLICITAMOS COMENTE SOBRE LA IMPORTANCIA O NO QUE TIENE PARA USTED LA REALIZACIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS, INVESTIGACIONES , CAPACITACIÓN DE SU PARTE SOBRE LOS TEMAS EN LOS QUE USTED ES DOCENTE UNIVERSITARIO.
5. FINALMENTE LE AGRADECEREMOS COMENTAR CUAL ES LA PROYECCION QUE USTED VE QUE SUS ESTUDIANTES DEBEN TENER Y QUE USTED MISMO DEBE ALCANZAR PARA SEGUIR MANTENIENDO UN ELEVADO NIVEL DE DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS EN SU MATERIA ?

RESULTADOS

Los temas enunciados en mi guía de entrevista fueron planteados a mi colega docente y por solicitud suya, sus respuestas, comentarios, puntos de vista, están plasmados a continuación en un documento escrito por el y que lo transcribo textualmente, pero que tras leerlos y reflexionarlos, me hacen confirmar y ratificarme el hecho de considerar a este colega como un ejemplo de persona que realiza la Práctica Docente Universitaria con sentido total.

Dr. Oswaldo Cárdenas Herrera.

Tiempo como docente: 35 años

¿Qué lo llevó a iniciar su carrera docente?: mi deseo de compartir conocimientos con los alumnos, integrarme a la institución que me formó, continuar con mi proceso de formación y disponer de una remuneración que me permita cumplir con objetivos docentes, de servicio, investigación, comunitarios y familiares.

¿Cómo ha cambiado su actitud y relación con los estudiantes en el tiempo?: se ha modificado desde un posicionamiento tradicional vertical, dicotómico de profesor - alumno hasta una actitud inclusiva de colaboración, conducción y facilitación de los estudiantes para construir colectivamente el conocimiento, en un ámbito médico que descarte dogmas, mitos, ritos académicos, conocimientos cerrados y los reemplace con nuevo enunciados, conceptos, hipótesis, teorías, posibilidades, probabilidades, eliminando la unicausalidad, utilizando la mayor parte de las veces el procedimiento hipotético deductivo, negando el conocimiento lineal, dudando de la causalidad única, no recomendando ni siquiera la probabilidad y permitiendo durante el análisis la incentivación del asombro, del pensamiento, la intuición, la investigación contextualizada, que nos permite avanzar que nos permite comprender, descubrir, cuestionar, crear, modificar y administrar el conocimiento.

¿Logros, metas? Han sido múltiples: hemos seguido, creado y modificado caminos. No hemos triunfado, ni pretendemos hacerlo, el triunfo es el esfuerzo, es el deseo y la acción de caminar, para continuar redescubriendo, reconstruyendo, resignificando, desconstruyendo, desaprendiendo. Con los estudiantes estamos en el proceso de aprender a aprender.

¿Frustraciones? La heterogeneidad conceptual y metodológica de los alumnos y especialmente de los profesores no permite llegar a consensos en la elaboración integrada del programa docente y en su ejecución.

1. TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN (disertaciones o participación), para el quinto año de ginecología y obstetricia de pregrado, que recibe, por primera vez, contenidos de ginecología y obstetricia.

Las técnicas de comunicación utilizadas están basadas en el objetivo de todo método educativo: enseñar y estimular el pensamiento, cumpliendo con el propósito de la Universidad: **enseñar a pensar a sus estudiantes**.

Para ello, en todas las clases teóricas, entrego un resumen escrito sobre el tema a estudiarse, con la finalidad de que los estudiantes no tomen notas o apuntes de toda la exposición. Este resumen es proyectado durante la clase, utilizando el procesador de palabras Word de Windows, para ser analizado, comprendido, aceptado, cuestionado y mejorado. De esta manera estimulamos la creatividad y la capacidad de construcción del conocimiento de parte del estudiante, quien está consciente, mediante motivación en la primera clase, de que el conocimiento no es absoluto, no es cerrado, ni acabado, que lo que expresa el profesor es un punto de vista de él o de la recolección de información y que este conocimiento, motivo de análisis de cada clase, debe contener errores y aciertos, que deben ser identificados por los estudiantes y por el profesor, recurriendo a los resultados de investigaciones científicas, de evidencia A, como son los metaanálisis o resultados de estudios clínicos aleatorizados. Obviamente, si no existe evidencia A, se recurrirá a evidencias B, C, o en último caso a evidencia D.

Consecuente con lo expresado, el resumen sobre el tema, entregado por el profesor contiene, preferentemente, citas y evidencias de metaanálisis o de estudios clínicos aleatorizados.

El resumen escrito además dispone de tablas, gráficos, fotografías, etc., que el estudiante va a llevar a su casa para un análisis más completo y detenido.

No utilizamos Power Point, en las clases de quinto año, ya que este método obliga al estudiante a constituirse en un escribano, lector y “memorizador” de apuntes de resúmenes de Power Point, y no puede reproducir en sus notas de clase las tablas, gráficos y fotografías.

De acuerdo a la forma que esté elaborado el contenido de una diapositiva, utilizando Power Point, este método, se constituye en un apoyo para la disertación del profesor y en menor cuantía es una ayuda para el estudiante.

Sin embargo para auditorios grandes, heterogéneos, en los que no se espera interacción de los asistentes, es útil la técnica con Power Point, especialmente cuando el objetivo primario es predominantemente la información, como en las conferencias magistrales de los eventos organizados por las diferentes sociedades científicas, en las que no sería conveniente, utilizar Word de Windows.

1.1 Métodos audiovisuales e informáticos para transmitir destrezas y conocimientos.

Para iniciar con el conocimiento teórico utilizamos, de acuerdo al tema a tratarse, resúmenes en WORD, modelos anatómicos, fotografías, instrumental médico, medicamentos, vídeos, etc.

Para destrezas, hábitos, y habilidades se imparten clases prácticas en el hospital, con pacientes o modelos anatómicos, utilizando las salas de emergencia, consulta externa, salas de hospitalización, salas de partos, quirófano, centros de salud, etc.

El porcentaje de teoría es del 50% y el de prácticas 50%.

Realizamos, además, seminarios semanales, donde la exposición hacen grupos de estudiantes, que presentan todo el material de apoyo creado por ellos: contenidos escritos sobre el tema, fotografías, vídeos, entrevistas, encuestas, resultados de investigaciones locales, nacionales o internacionales, y de acuerdo al tema, interpretan resultados de metaanálisis y de estudios clínicos aleatorizados.

La mayor parte de las exposiciones los estudiantes lo hacen utilizando Power Point, por imitación a algunos profesores de la materia que así lo hacen, y como expresé anteriormente, por que este método ayuda al expositor en la mayor parte de las veces, y en menor magnitud al estudiante. Solo dos profesores de cinco seguimos el esquema que estamos expresando.

2. ¿CUÁN IMPORTANTES SON LOS CONOCIMIENTOS QUE TRAEN LOS ESTUDIANTES PARA INICIAR LAS CLAES?

Los estudiantes llegan con conocimientos insuficientes, ya que la programación de los contenidos de los diferentes cursos, no se hacen de una manera que integre a todos los profesores y temas y además, la mayor parte de los contenidos se abordaron de una manera no contextual, ni modular, en cursos previos fragmentados hace 1, 2 o más años, y el estudiante no recuerda, ni tiene la capacidad para integrar estos conocimientos frente a un problema médico.

2.1. ¿Sirven estos conocimientos de base para la programación y desarrollo de su cátedra?

No, pues existe mucha diversidad en los conocimientos del alumno y debemos recapitular ciertos temas que ya lo recibieron en otros años del pénsum.

3. Apoyo que brinda a los estudiantes para conseguir la información sobre su materia.

Los estudiantes ya conocieron los métodos de búsqueda de información, en la cátedra de informática e investigación, por ello solo insistimos en la categorización de las evidencias en Clase A (metaanálisis de investigaciones clínicas aleatorizadas, investigación clínica aleatorizada), B (investigación quasi- experimental), C (investigaciones no experimentales: descriptivas tales como estudios comparativos, estudios de correlación y estudios caso control y cohortes) y D (comité de expertos, opiniones o experiencia clínica de autoridades respetables o ambas cosas, libros de texto).

Los resúmenes escritos sobre los temas, entregados a los estudiantes, tienen citas textuales de las recomendaciones de los revisores de los metaanálisis de Cochrane con sus respectivos riesgos relativos, odds ratio e intervalos de confianza.

En los seminarios semanales, presentados por los estudiantes, frecuentemente expresan resultados de categoría A (riesgos relativos, odds ratio e intervalos de confianza) y si éstos no existen B, C, o D, complementados con estudios descriptivos, transversales o cualitativos realizados por ellos sobre el tema.

4. Qué tan importante es el realizar actualización de los temas de su cátedra, investigar sobre nuevos avances en torno a ella.

Todos los temas deben y son actualizados, en la medida de lo posible, con los aportes de las mejores evidencias. Para ello cada uno de los cinco profesores tiene una clase teórica semanal con los estudiantes del quinto año, lo que le permite buscar, encontrar y analizar la información actualizada más pertinente, producto de resultados de investigaciones.

Estimamos que si un profesor imparte una clase diaria sobre un tema diferente no podrá brindar la información más renovada a sus estudiantes, por falta de tiempo de preparación, con la salvedad, de algunas universidades que brindan a los profesores tiempo programado previamente para ello, o de algunos profesores que excepcionalmente lo hacen.

Importancia de cursos seminarios, investigaciones y capacitación sobre los temas en los que usted es docente.

Son imprescindibles, por ello los estudiantes, tiene un seminario semanal, donde ellos son los protagonistas de la aplicación de resultados de investigaciones locales, nacionales o internacionales.

Consecuente con lo expresado la Facultad impartió en el Colegio de Médicos del Azuay un curso de Medicina Basada en Evidencias durante el mes de noviembre y diciembre del 2008.

¿Cuál es la proyección que usted ve que sus estudiantes deben tener y que usted mismo debe alcanzar para seguir manteniendo un elevado nivel de destrezas y conocimientos de su materia?

Es probable que lo que voy a expresar estimule el razonamiento, la polémica, el cuestionamiento, e incluso la no aceptación, pero estimo que si obtengo, de quienes reciben esta información, la oportunidad de análisis crítico y reflexivo, habré conseguido una meta en el proceso de estimular el pensamiento.

Desafortunadamente el conocimiento médico actual, sobre un mismo tópico, es diferente, disímil y varía en función del profesional, del tiempo y de su ubicación.

Son diferentes los métodos y técnicas de enseñanza en cada una de las universidades del mundo, como ejemplo, son desemejantes los contenidos de los múltiples libros sobre un mismo tema. No son iguales las recomendaciones de un libro de "Normas Obstétricas" publicado por la Universidad de Oxford, Harvard, Universidad Autónoma de México, o de las diferentes universidades ecuatorianas, en ciertos aspectos específicos.

La atención médica docente se hace preferentemente de acuerdo con los conocimientos de cada uno de los médicos profesores o médicos tratantes, tomando como referente, casi como una norma absoluta, los conocimientos recibidos en la institución médica que los formó. Lo expresado lo conocen los estudiantes de pregrado y postgrado y nosotros cuando fuimos estudiantes. Colaborábamos siguiendo las pautas terapéuticas de los médicos asignados a cada paciente.

En otras palabras hay diversidad de comportamientos para el diagnóstico y especialmente para el tratamiento.

Las pautas de actuación frente al paciente están determinadas por conocimientos generalmente de libros de texto no basados en las mejores evidencias y que por lo tanto constituyen solamente evidencia D. Estos libros no tienen, según expertos mexicanos basados en evidencias, fundamento científico en el 75%, (Dr. Melchor Sánchez Mendiola. Medicina Basada en Evidencias. México, 2004). Es decir, lo que leemos en cada párrafo de estos libros de texto no conocemos si tienen o no fundamentación científica en el 75%.

La mayoría de los textos consideran la enfermedad como unicausal, no aceptan la policausalidad, expresan que existe una sola causa para un solo efecto, concepción sobre la que se fundamenta el diagnóstico y el tratamiento. Si bien se acepta la posibilidad de otras causas, a las que la llaman factores coadyuvantes, predisponentes, determinantes, y factores de riesgo, el tratamiento se efectúa ignorándolas y apelando a un factor causal o a limitado número de estos factores.

Esta conducta inductiva está avalizada por los resultados de las investigaciones cuantitativas que solo relacionan una causa con un solo efecto, considerando a la enfermedad como algo

cuantificable y matematizable y transformando los resultados de las investigaciones en leyes y generalizaciones, sin estudiar los significados y sentidos. No estudia el comportamiento significativo en su propio contexto histórico.

Esta inseguridad en el ámbito médico no permite seguir afirmando, en los momentos actuales, que la “Medicina es una Ciencia y un Arte”.

Estoy de acuerdo con quien manifiesta que la **“Medicina es la ciencia de la incertidumbre y el arte de las probabilidades”**.

Frente a esta realidad debemos enseñar a nuestros estudiantes a navegar en este mar de incertidumbre, teniendo como guía, como brújula y como instrumento la investigación y especialmente comprender y saber interpretar adecuadamente los resultados de las investigaciones, para discernir cual es el mejor método de diagnóstico y tratamiento actual, para un determinado paciente, considerando su propia constitución, realidad y entorno irreplicable. Si conseguimos que el pensamiento sea el impulsor del análisis y de la actividad crítica y reflexiva médica nos acercaremos no a la verdad universal que no existe, sino a la mejor probabilidad, a la principal posibilidad, en este mundo polidimensional, multicausal y polivariable.

Nota: lo expuesto realizamos con los estudiantes del quinto año que reciben por primera vez la materia de ginecología y obstetricia. Otros son los métodos de enseñanza para quienes ya tienen conocimientos de ginecología y obstetricia como: internos rotativos, residentes de postgrado, médicos generales, médicos especialistas.

Finalmente desearía transcribir algunos pensamientos que inducen a la reflexión, sobre la proyección de los conocimientos, motivo de la pregunta formulada:

“La imaginación es más importante que el pensamiento”. Einstein

“Lo conocido no existe, ya ocurrió o pasó”. Deepak Chopra.

“Sostengo que la verdad es una tierra sin caminos, y no es posible acercarse a ella por ningún sendero, por ninguna religión, por ninguna secta. Solo estoy dedicado a una cosa esencial: hacer que el hombre sea libre. Krishnamurti.

“No tengo discípulos...cada uno de ustedes puede ser discípulo de la verdad si entiende que la verdad es no seguir a un individuo. ¿No es más simple hacer de la vida misma, la meta, el guía, el maestro, el Dios, que tener intermediarios, gurúes, que inevitablemente rebajan la verdad y, por tanto, la traicionan? No me citen después como una autoridad. Rehusó ser para ustedes una muleta. No voy a dejar que me pongan en una jaula para adorarme” Krishnamurti.

Hay que reconstruir el "mundo" en el único punto en que éste existe: en la mente de los constructores. Es la mente la que debe ser transformada, no en el mundo "real"(Jaime Breilh, 1997).

Es necesario reprogramar la mente y la inteligencia en función del conocimiento.

No debemos ser dueños de todas las certezas sino descubridores de capacidades, talentos, aprendizajes, potenciar aptitudes y “personalidades”. Se puede aprender a investigar pero sirve poco si no hemos aprendido a pensar.

No hay conocimiento fiable. Nuestras creencias en las leyes y teorías no son más que hábitos psicológicos que adquirimos como resultado de las repeticiones de las observaciones relevantes.

El conocimiento y sus métodos, la enseñanza aprendizaje no son productos cognitivos sino procesos de construcción.

La verdad no existe, existen verdades y éstas son personales, individuales, únicas, inestables, varían en función del tiempo y el espacio, de la cultura, de los contextos, se fundamentan en percepciones sensoriales y mentales; su característica es la diversidad, son concepciones intelectuales.

La verdad si se cree poseerla es una concepción ingenua, infeliz, ingeniosa.

No se trata de entregarles una carga de información sino de enseñarles a pensar, a desarrollar las inteligencias: creativa, social, emocional, conciencia ecológica,

**La medicina fue humana y se hizo científica. Hay un ser que padece, no una enfermedad.
“ES NECESARIO APRENDER INVESTIGANDO DESDE LO LOCAL O MORIR
IMITANDO DESDE LO GLOBAL”**

Debemos crear una ciencia con conciencia.

Hasta aquí fue el desarrollo de la entrevista al docente universitario que elegí e identifique como un ejemplo local de EDUCAR CON SENTIDO.

Tras reflexionar sus respuestas y cotejarlas con los conceptos previamente aprendidos en las lecturas recomendadas para esta practica, puedo afirmar sin duda que todos los elementos para una educación significativa que yo identifique en el previo a la entrevista, están presentes en la misma y que estuve en lo correcto al identificarlo para esta practica, pudiendo tomarlo como un ejemplo a seguir como un promotor y acompañante incansable de educación universitaria pedagógica y significativa.

De sus propios comentarios y en concordancia con lo que menciona Daniel Prieto, puedo avizorar que su autoconstrucción y su empeño por capacitación constante , me permiten entender que el enseñar con significación y sentido requieren de nuestra parte constituirnos como luchadores empeñados en una lucha constante, tal vez eterna, tal vez utópica contra el sinsentido.

1.2 DOCENTES UNIVERSITARIOS? SI, PERO CON UN OBJETIVO SIEMPRE EN MENTE: SIGNIFICAR

*Nos encontramos laborando en centros de Educación Superior. Hemos alcanzado lo que quizá para muchos colegas, profesionales y seres humanos puede ser una meta a conseguir: ser **DOCENTES UNIVERSITARIOS**. Pero de que vale la pena esa denominación si no trascendemos, si no desarrollamos nuestra función y nuestra actividad con **SIGNIFICACION**?*

Es para ello útil este momento reflexionar e identificar lo significativo y lo no significativo de nuestra práctica docente. Reconocer lo que personalmente hemos venido haciendo para impulsar el aprender y enseñar de manera significativa y lo que hemos dejado de hacer respecto de ella.

Para conseguir este objetivo, apropiarnos de los conceptos que nos imparten Pérez Gómez, Rovert Owen, Víctor Molina, Jean Piaget, Lev Vigotski, Simón Rodríguez, entre otros; es indispensable y necesario para esta tarea.

Las teorías y recursos del aprendizaje pueden ser abordados desde dos grandes vertientes; las denominadas *teorías del condicionamiento* y las *teorías mediacionales*.

Las primeras, teorías del condicionamiento, nos hacen reflexionar que el aprendizaje en cualquier área del conocimiento humano puede estar supeditado y ser moldeable en función del medio ambiente que rodea al ser humano.

Parecería que esta tendencia conductista, es decir aquella forma de aprender y enseñar llevando al estudiante, *dirigiéndolo, conduciéndolo* paso a paso para aprender *conocimientos programados*; estimulándolo con cosas positivas si aprende bien o con negativas si no lo hace; es decir acondicionando su mente y su forma de pensar mediante estímulos condicionados; fuese una cosa del pasado que ha caído en desuso. Sin embargo consideramos que aun existen universidades en todo el mundo y en Latinoamérica por supuesto que aun la practican. No necesariamente este recurso puede ser inapropiado; sin embargo tiene a nuestro entender, el riesgo de caer en su abuso, en su exceso y dirigirse inapropiadamente para enseñar solo conocimientos que interesen a grupos en particular y con intención dirigida.

Nosotros pensamos que su abuso podría además rayar en una coartación a la libertad de pensar y discernir que tenemos todos los seres humanos.

Sin embargo esta tendencia puede también ser aprovechada y si no se la considera como único recurso de aprendizaje, puede combinada con recursos mediacionales, ser de utilidad como recurso de aprendizaje y enseñanza.

Si este recurso es aprovechado para aprender teniendo en consideración el sujeto y su contexto, la enseñanza y el aprendizaje se pueden orientar hacia campos con *practica social*.

Para evitar su uso inapropiado, este conductismo no debe invadir la intimidad , la vida privada, la cotidianidad de la población.

Mas bien este recurso debe aprovecharse para llevar el aprendizaje y dirigir la educación como un elemento para construir una sociedad mejor. Para educar un ser humano con percepciones, principios, valores y conductas que reorienten un cambio para una sociedad mejor

En mi opinión esta estrategia educativa aun puede tener actualidad si siguiendo la idea de Owen, en que el hombre es producto de las circunstancias externas, procuramos que la enseñanza y el aprendizaje estén rodeados de circunstancias externas positivas, de metodos adecuados que permitan la orientación hacia una educación progresista, positiva, de desarrollo, que brinde bienestar social y permita la realización del ser humano y su medio social.

Formar hábitos y dirigirlos de forma ordenada, regular, hacia el crecimiento y progreso personal y social constituye a mi entender un recurso valioso que puede aportar para una educación que permita el crecimiento de una sociedad y un país.

Es decir que esta educación conductista debe tomar en cuenta que se puede conducir al educando tomando en cuenta el entorno, pero creando en el mismo circunstancias positivas, humanizando las circunstancias en forma positiva.

Quizás nos ayudan a entender mejor estos conceptos y a clarificarlos, las lecturas de Skinner y de Robert Owen en las que nos indican que si “ la ciencia de la conducta va adoptando estrategias (científicas) de la física y la biología, el agente a quien se había atribuido la conducta es reemplazado por el ambiente en el que la conducta del individuo es modelada y mantenida” “ El ambiente produce el carácter y ese ambiente queda bajo control humano” Así podemos entender mejor que aunque una educación conductista orienta al ser humano, es al final el ser humano el que controla el medio ambiente y lo puede poner a su disposición para crear un entorno social que mejore su calidad de vida . Una orientación así será de utilidad para el crecimiento del ser humano, su país y el mundo en general. Así es como yo lo entiendo.

“Cambiano científicamente el ambiente, la conducta podría ir en determinada dirección” Yo diría que en dirección positiva y util.

El mensaje de todo esto según mi forma de ver y entender todo esto seria que podemos aprovechar estrategias de enseñanza conductista, pero dejando de lado la forma tradicional que construye un ambiente pero que se ha olvidado que ese ambiente debe modelarse científicamente para lograr cambios en el estudiante, en el ser humano, y que ese cambio se revierta en un entorno, en una sociedad, en un mundo que mejore las condiciones del propio ser humano.

Las segundas teorías, las mediacionales; en cambio, nos llevan a pensar en contraposición a las teorías anteriores, que existen otros lineamientos dirigidos a conseguir mediaciones, acompañamientos entre las personas, entre los individuos, esto es: entre los docentes y los estudiantes, con la finalidad de comprender de mejor manera el aprendizaje.

Varias de estas teorías son abordadas en la bibliografía que hemos revisado para esta práctica, y constituyen verdaderas escuelas al respecto. Tenemos así la *corriente Gestalt*, la *psicología genético-cognitiva* promulgada por Piaget y Rousseau principalmente, la corriente del *aprendizaje significativo* impulsada por Ausubel; la psicología dialéctica en la que existen aportes fundamentales de Lev Vigotski.

La Gestalt o Teoría del Campo se basa en investigaciones sobre la percepción, la respuesta del sujeto ante estímulos del medio ambiente, pero no solo respondiendo frente a estos estímulos a través de la percepción que nos brindan los sentidos, sino como una forma, una conducta, una manera global de significar frente al mundo.

Frente a estímulos externos el ser humano puede ajustar su conducta considerando variables internas que hacen de la información que recibe, de los conocimientos adquiridos, elementos de significación, es decir que orienten ese aprendizaje y se revierta hacia su entorno como un elemento activo para darles significado y brindarlos para un mejoramiento personal, pero sobre todo social y global.

De tal forma que no todo lo que se recibe en el aprendizaje depende de los que nos informa el comunicador del mismo sino que depende de nuestras variables internas para orientarlo, dirigirlo como un elemento positivo y hacerlo significativo.

Para que ello se lleve a cabo el comunicador del aprendizaje debe mediar, debe transmitir el mismo con consideración a la libertad del receptor, con consideración de sus valores internos, con consideración de la participación del receptor, evitando constituirse en el único expositor de verdades y en el dueño del poder.

Esta teoría permitirá que cada ser humano construya pero también *se construya* para hacer significativo el entorno social en que se desarrolla. En esta teoría la necesidad de comunicación entre docente y estudiante son a mis juicios necesarios, indispensables para que ella pueda funcionar.

La *psicología genético cognitiva* que considera puntal importante la necesidad del proceso de desarrollo del niño como una etapa fundamental de su crecimiento y en la que mientras la madurez se va alcanzando, la significación con el contexto guiados por el maestro permite un desarrollo adecuado, con significación desde el aprendiz hacia su contexto.

La base, el centro diría yo, del proceso de aprendizaje es el aprendiz, pero en su construcción juega papel determinante el ambiente y las mediaciones que el maestro pueda realizar a través del mismo.

La corriente del *aprendizaje significativo* que resalta el hecho de conseguir orientar las iniciativas del aprendiz a través de la mediación para favorecer el aprendizaje. En este caso, el contexto y la forma en que el educador y el aprendiz aprovechen recursos como el del lenguaje, el verbal, en contraposición con los aprendizajes memorísticos, repetitivos.

Evitar que el estudiante tome el camino fácil de adaptarse al discurso del maestro y estimularlo para que participe activamente en la búsqueda de materiales del entorno sería entonces a mi entender el compromiso de mediación del emisor (docente)

La psicología dialéctica que considera que los procesos de mediación y de desarrollo se llevan a cabo a través de otro ser humano. La humanización de otro ser es posible a través de la comunicación.

Yo entiendo que estos conceptos se pueden aplicar en la enseñanza universitaria empenándonos en realizar el acto de enseñanza-aprendizaje partiendo y considerando “al otro” Actuando como mediadores de la enseñanza realizando un acercamiento de la condición humana para ingresar a la ciencia.

Es decir que el educador no debe entender su papel de docente como el poseedor del sitio ideal para complicar y dificultar el aprendizaje sino del poseedor de un rol del mediador que considere indispensable al otro (el estudiante) para la realización de un proceso de crecimiento y de ingreso hacia la ciencia y el desarrollo así como para la transformación de un sujeto en un individuo mejor.

De tal forma que todas estas corrientes mediacionales como teorías de aprendizaje que podemos aplicar en nuestra labor docente universitaria, nos conducen a un objetivo primordial: realizar un aprendizaje que produzca desarrollo en un ser humano y que produzca crecimiento, progreso en nuestra sociedad.

Son estupendos colofones de todas las teorías anteriores, las ideas que como síntesis de este capítulo encontramos en nuestro texto guía en la pagina 59 , en la que nos indica Daniel Prieto que para Aprender o Enseñar diría yo, de manera significativa tengamos siempre en mente:

1. Recuperación de los saberes previos: Quien no construye desde si mismo, termina por no construir nada
2. La escritura y la expresión en general: Hacen significativo el aprendizaje si la concebimos como método de comunicación pensada en función de un lector.
3. Tiempo del aprendizaje: Es significativo el aprendizaje si el tiempo se utiliza en construir y construirse.

4. Desarrollo de la propia estima: El aprendizaje es significativo si abre alternativas a la estima personal
5. No violencia, serenidad: Un clima de serenidad y no violencia brinda mas oportunidades de aprendizaje significativo en la universidad

Luego de estas reflexiones y analizando mi labor como docente de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, considero que aunque de una forma no tan consciente como la que hoy el conocimiento que este Curso de Especialización en Docencia Universitaria me brinda, he venido realizando una labor docente significativa.

Tal vez una mezcla de estas dos vertientes del aprendizaje educativo; es decir una mezcla tanto de la vertiente conductista, pero y afortunadamente, una gran dosis de la vertiente mediacional la hemos venido desarrollando durante todos los años de nuestra experiencia Docente en la Facultad,

Cabe aquí mencionar nuevamente, pues ya lo comentamos en varias de las practicas del Modulo 1 de este curso; que el hecho de que la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay *basa todo el desenvolvimiento de la labor docente en el método de Aprendizaje Basado en problemas* nos ha dado la oportunidad de realizar la mayor parte de nuestro proceso de enseñanza mediante procesos constantes y continuos de mediación.

Siendo así, una sistemática planificada y ordenada que constituye parte del Silabo inclusive de este Sistema de aprendizaje, nos ha permitido considero yo, establecer procesos pedagógicos de gran significación dirigidos a procurar el desarrollo del estudiante pero siempre con el acompañamiento del educador.

Pienso finalmente que este método permite al estudiante la oportunidad de construir su propio conocimiento, en una simbiosis en la que tanto educador como educando construyen y se autoconstruyen.

1.3 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

La misión de un educador, como nos enseña Daniel Prieto tiene como primera condición estar entre y con los otros, pero no para intercambiar información simplemente, sino para hacerlo en dirección de la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.

Muy bien nos señala Prieto que educar con las relaciones presenciales es algo demasiado serio como para dejarlo a formas espontáneas o naturales de comunicación, sino que requiere concentrarse profundamente para capacitar personas con responsabilidades elevadas.

Mediar pedagógicamente para estar con los otros requiere mediar con la mirada, la corporalidad, el manejo apropiado de la palabra, los espacios, la interlocución, la escucha, el silencio, la preparación de experiencias y practicas pedagógicas que permitan la construcción de todos los participantes del acto educativo. En síntesis, la COMUNICABILIDAD es un eje fundamental e imprescindible en la mediación pedagógica con los demás.

En el desarrollo de este curso de especialización en docencia y con el objetivo de reflexionar estos conceptos de mediar en las relaciones presenciales y ponerlos en practica con nuestros estudiantes se nos pidió como tarea practica, la preparación de una clase especial, diferente, con la aspiración de lograr durante ella una experiencia pedagógica decisiva.

Para ello además, invitamos a un colega a visitar nuestra aula, elaborando previamente una guía de observación en donde se vertieron los comentarios del colega en cuanto a nuestra mediación y procedimos además a programar la visita a una clase suya, en donde actuemos como observadores y emitimos los comentarios pertinentes respecto de su participación.

Los resultados obtenidos de ambos procesos los presentaremos para su consideración y análisis dentro de este Texto Paralelo, anotando lo relevante que sentimos constituyo esta práctica para nosotros.

Del texto EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS SICOLOGICOS SUPERIORES, de Lev Vygotsky (Critica, Grijalbo, Mondadori, Barcelona 1996) resumimos ideas relevantes que constituyeron el marco teórico de esta práctica y seguro consiguen enriquecer nuestro texto paralelo.

Comenzaré este resumen de ideas relevantes señalando una propuesta importante de este literato y psicólogo ruso quien propone *que la estructura de la inteligencia no puede hacerse al margen de la vida social.*

Pero constituye una enseñanza importante además, la frase de Friedrich Engels de que : *el fundamento mas esencial del pensamiento humano es la transformación de la naturaleza por el hombre y no la naturaleza por si sola.*

Estas ideas nos muestran que el **conocimiento** debe ser acercado a los alumnos como parte de un proceso de verdadera toma de conciencia de la realidad. A tal fin la importancia del lenguaje y la comunicabilidad como herramientas para la interacción de los aprendizajes.

Vigotski fue uno de los primeros sicólogos que en la tercera década del siglo XX elaboro teorías apoyando los orígenes sociales del lenguaje y el pensamiento.

Siguiendo el camino de sicólogos franceses que lo antecedieron, fue el primer psicólogo moderno en señalar los mecanismos a través de los cuales la cultura se convierte en una parte de la naturaleza del individuo.

Postulo el resultado de las funciones sicológicas como producto de la actividad del cerebro y defendió la combinación de la psicología cognitiva experimental con la neurología y la fisiología y sentó las bases de una ciencia conductista unificada.

Basado en la teoría de Marx de que los cambios históricos que se producen en la sociedad y en la vida material conllevan cambios en la naturaleza humana, Vigotski relacionó este concepto con situaciones sicológicas específicas y promulgo el concepto de que a través de su trabajo, el hombre cambia la naturaleza y simultáneamente se transforma a si mismo.

Los conceptos que pregonaba Vigotski basados en la teorías de Engels de que: la especialización de la mano significa la herramienta que presupone la reacción transformadora del hombre sobre la naturaleza, a diferencia de los animales que utilizan la naturaleza exterior e introducen cambios en ella simplemente con su presencia, en tanto el ser humano genera cambios en la naturaleza y la hace servir para sus fines; nos dan la idea clara de un ser humano dominando la naturaleza y aprovechándola para transformarla positivamente y para transformarse beneficiosamente a si mismo.

De igual forma las herramientas conformadas por los sistemas de signos (lenguaje, escritura, números) han permitido a lo largo de la historia de la humanidad cambiar la forma de la sociedad y su nivel de desarrollo cultural.

Así pues Vigotski apoyaba que los mecanismos de cambio evolutivo del individuo hallan sus raíces en la sociedad y la cultura.

Se intereso junto con un grupo de teóricos de la época en establecer la historia de los procesos mentales reconstruidos a partir de la evidencia antropológica de la actividad intelectual de los pueblos primitivos.

Estos postulados de Vigotski motivaron una corriente de sicólogos y lingüistas de la época con interés en establecer el origen del lenguaje y su influencia en el desarrollo del pensamiento.

La obra de Vigotski denotaba el interés en establecer teorías psicológicas que tuvieran repercusiones en la educación y en la práctica médica. Su carrera inicial como profesor de literatura propicio una serie de publicaciones de artículos respecto de la práctica educacional, sobre todo de disminuidos físicos y mentales.

Esto lo llevó a estar en contacto sobre todo con niños con problemas médicos y fue allí donde logro la oportunidad de tratar de comprender los procesos mentales de los individuos y ligarse a la práctica médica para establecer programas de tratamiento y curación.

En época cercana a su muerte Vigotski escribió ampliamente respecto de problemas de la educación, y acuño el término psicología que se traduce como psicología educacional.

Varias confusiones generaron el error de acusarlo de defensor de tests psicológicos colectivos y fue criticado por afirmar que las personas analfabetas no tenían aun desarrolladas las capacidades intelectuales asociadas con la civilización moderna.

Varias afirmaciones de Vigotski nos ayudan a entender la importancia de la comunicabilidad como parte de la mediación pedagógica en las relaciones presenciales. Así su afirmación de que: “El lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores”, nos permite entender el rol de esta herramienta de comunicación en el proceso de mediar.

Otra de sus afirmaciones: “Aunque la inteligencia práctica y el uso de signos y el lenguaje operen independientemente la una del otro en niños pequeños, la unidad dialéctica de estos sistemas en el adulto es la esencia de la conducta humana compleja”.

Esto nos hace reflexionar nuevamente, sobre la importancia del lenguaje como elemento fundamental del proceso de mediación pedagógica, de enseñanza, de transmisión de conocimientos, en el ser humano.

Una de sus conclusiones mas importantes: *“El momento mas significativo en el curso del desarrollo intelectual que da luz a las formas mas puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen”*. Y esta otra: *“El niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje. Ello posibilita una nueva relación con el entorno y una nueva organización de la propia conducta. La creación de estas formas de conducta humana produce mas adelante el intelecto”*, son enseñanzas que nos permiten mirar con claridad la importancia de la herramienta

LENGUAJE, que sin duda incluye todos los puntos señalados en el texto de Daniel Prieto (mirada, palabra, escucha, silencio , corporalidad, trabajo grupal, comunicabilidad), como elementos de la mediación en las relaciones presenciales que nos guían hacia el objetivo de alcanzar experiencias pedagógicas decisivas.

Esta última afirmación que pienso tiene significación y actualidad en nuestra actividad docente, ya fue establecida por Vigotski cuando señala que el lenguaje permite a los niños adquirir capacidades que les permiten ser sujetos y objetos de su propia conducta.

La historia de la internalización del lenguaje social es también la historia de la socialización de la inteligencia práctica del niño

“ La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos para la resolución de tareas difíciles, vencer la acción impulsiva, planear soluciones a problemas y a dominar su propia conducta” Que frases!! que perteneciendo a las primeras décadas del siglo XX tienen pertinencia, actualidad y utilidad en nuestra práctica docente actual.

LA PERCEPCIÓN. LA ATENCIÓN

Vigotski defendió la existencia de una conexión entre el uso del lenguaje y varias funciones psicológicas, especialmente la percepción (que se obtiene a través de los órganos de los sentidos) y la atención; cada una de las cuales es parte integrante de un sistema dinámico de conducta. Estas conexiones constituyen sistemas que cambian radicalmente el curso del desarrollo evolutivo de un niño y ayudan al desarrollo de centros estructurales complejos de percepciones cognitivas, propios únicamente de la especie humana. Así lenguaje , percepción, conocimiento, pensamiento están estrechamente ligados y permiten al ser humano percibir el mundo con sentido y significado.

Otro foco que permite el desarrollo de funciones evolutivas humanas complejas es la atención. La percepción en un niño a diferencia de los animales no es un condicionamiento espontáneo que depende solo de lo que sus sentidos perciben sino que ella se dirige hacia un objetivo específico. Pone atención hacia ese objetivo y transforma este proceso natural de percepción en un proceso psicológico mas complejo, **la atención**.

La capacidad o incapacidad de dirigir la atención es un determinante esencial del éxito o fracaso de cualquier operación práctica.

La posibilidad de combinar la percepción (por ejemplo percepciones visuales presentes y pasadas) hacia un campo de atención conduce a la construcción básica de otra función vital, **la memoria**.

DOMINIO DE LA MEMORIA Y PENSAMIENTO

Existen dos tipos de memoria distintos. La memoria natural que es aquella que prevalece en personas analfabetas y se caracteriza por la impresión inmediata de las cosas por la retención de experiencias actuales como base de huellas anémicas (memoria) . Esta es una clase de memoria muy ligada a la percepción.

Pero hay también otra clase de memoria perteneciente a otra línea distinta a la percepción que hace que los seres humanos vayan mas allá de los límites de las funciones psicológicas propias de la naturaleza , progresando hacia una nueva organización de conducta culturalmente elaborada.

Esta actividad esta ausente en las especies animales superiores y son producto de las condiciones específicas del desarrollo social. Esta forma extiende la operación de la memoria natural mas allá de las dimensiones biológicas del sistema nervioso humano y permiten elaborar estímulos autogenerados que se denominan **signos**. Estos rasgos principales de estimulación autogenerada se convierten en las causas inmediatas de la conducta humana.

Esta serie de **signos** externos permiten desarrollar en el ser humano la internalización, un signo interno utilizado por el adulto como mecanismo para recordar.(**memoria mediata**).

La **memoria** es la base para la **estructura del pensamiento**. Para un niño pensar significa recordar (memoria reciente), sin embargo para el adolescente recordar significa pensar (memoria mediata).

Estos conceptos de Vigotski están apoyados por la enseñanza de Hegel de que la **razón (el pensamiento digo yo)** es tan astuta que haciendo actuar y reaccionar los objetos de la naturaleza, lleva a cabo las intenciones de la **razón**.

Marx cita esta definición para demostrar que el hombre utiliza las propiedades físicas, mecánicas y químicas de las cosas para hacerlas actuar sobre otras como medio de poder y de acuerdo a sus fines (**pensamiento**).

PROBLEMAS DE MÉTODO

Cualquier aproximación nueva a un problema científico conduce a nuevos métodos de investigación y análisis.

La investigación permite aproximarnos al estudio e interpretación de las funciones psicológicas superiores del hombre y sirve de base para los nuevos métodos de experimentación y análisis.

La búsqueda de un método de investigación se convierte en un principio que trata de abarcar la tarea de comprender las formas humanas de la actividad psicológica. Los procesos superiores como producción y comprensión del lenguaje pueden analizarse siguiendo un método.

IMPLICACIONES EDUCACIONALES: INTERACCIÓN ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

Los problemas del análisis psicológico de la enseñanza no pueden resolverse sin situar la relación existente entre **aprendizaje y desarrollo** en la edad escolar. Esta relación sigue siendo metodológicamente confusa.

Varias investigaciones dice Vigotski, acerca del desarrollo del pensamiento en los niños escolares parten de suposiciones de que los procesos del pensamiento como la deducción, la comprensión, la lógica del pensamiento, se producen por si solos sin influencia del aprendizaje escolar. Sin embargo otras teorías más importantes promueven que el aprendizaje es desarrollo.

Según Thorndike, varios sicólogos y educadores postulan que la mente es un conjunto de capacidades de observación,, atención, memoria, pensamiento, etc, y que cualquier mejora en una capacidad concreta desemboca en una mejora general de todas las capacidades. (un mejor aprendizaje)

Ciertas capacidades como precisión, viveza de ingenio, capacidad de razonamiento, memoria, poder de observación, atención, concentración, se modifican sustancialmente estudiando aspectos determinados y conservan dichas modificaciones cuando se dirigen hacia otras áreas.

Si alguien aprende a hacer bien una cosa, será asimismo capaz de realizar bien otras cosas inconexas con la primera como resultado de una relación secreta entre ellas. La capacidad mental funciona independientemente del material con que se opere y el desarrollo de una habilidad acarrea el desarrollo de otras.

El proceso de aprendizaje no se reduce simplemente a la formación de aptitudes sino que encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de principios generales descubiertos al resolver una tarea, a una serie de distintas tareas.

Así, Koffka no concibe el aprendizaje como algo limitado aun proceso de adquisición de hábitos y destrezas.

La relación entre aprendizaje y desarrollo no es la de una identidad sino la de una relación mucho mas compleja. Aprendizaje y desarrollo coinciden en todos los puntos, pero el desarrollo es siempre mucho más amplio que el aprendizaje.

El aprendizaje que se da en anos preescolares difiere del que se lleva a cabo en la escuela, pues este último se basa en la asimilación de fundamentos del conocimiento científico. Sin embargo aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida de un niño.

El concepto de *zona de desarrollo próximo* o nivel real de desarrollo de un niño es la distancia existente entre la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o un compañero mas capaz.

Esta zona de desarrollo próximo permite definir las funciones que ya han madurado. Si un niño es capaz de realizar una u otra actividad de modo independiente significa que tales funciones han madurado en él.

Permite además establecer las funciones que aun no han madurado. Esta zona proporciona a los educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo de un niño.

El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual se accede a la vida intelectual de aquellos que nos rodean.

El aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.

LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO

La escritura ha ocupado un puesto restringido en la práctica escolar en comparación con el enorme papel que desempeña en el desarrollo cultural de un niño.

A diferencia del lenguaje hablado en el que el niño avanza espontáneamente, el lenguaje escrito requiere gran atención y enorme esfuerzo tanto por parte del maestro como del alumno. El dominio del lenguaje escrito representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño.

El dominio de un sistema complejo de símbolos para estructurar el lenguaje escrito, constituye la culminación de un largo proceso de desarrollo de funciones complejas en la conducta de un niño.

Esta prehistoria del lenguaje escrito de los niños, mantiene una relación, un vínculo estrecho con el aprendizaje escolar.

Los gestos son el primer signo, el primer estímulo visual en la futura escritura de un niño. Otro signo que acerca a los niños hacia el lenguaje escrito son los juegos. Un juguete es importante en tanto permite ejecutar con él un gesto representativo para un niño. El juego simbólico de los niños puede entenderse como un complejo sistema de lenguaje a través de gestos, que comunican e indican.

Así como los juegos, los dibujos representan significados simbólicos de primer orden. Los primeros dibujos arrancan de los gestos de la mano y el gesto constituye la primera representación de un significado.

Así la representación simbólica es elemento de suma importancia para el aprendizaje de la escritura de los niños.

Los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones. El niño por su parte debe alcanzar un simbolismo de segundo orden que abarque la creación de signos escritos para los símbolos hablados de las palabras.

El niño alcanza finalmente un conocimiento básico: que puede no solo dibujar *objetos*, sino también *palabras*. Gracias a este descubrimiento la humanidad alcanza el brillante método de la escritura mediante palabras y letras; esto mismo es lo que conduce a los niños a la escritura.

Desde el punto de vista pedagógico esta transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pase de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. Es difícil especificar como se realizar este cambio, pero una cosa es cierta: el lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras. Una vez realizada esta transición, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan solo le resta perfeccionarlo.

Ya podemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños y que son consecuencia del dominio del lenguaje escrito y de su capacidad de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo lo que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita.

Tras estas reflexiones y estas enseñanzas acerca de el Desarrollo de los Procesos Sicológicos Superiores, que permiten procesos de evolución complejos en los niños, que permiten finalmente el conocimiento de la palabra, el dominio del lenguaje y la apropiación de la palabra escrita, procedí a la tarea a nosotros encomendada en esta practica de nuestro curso de Especialización.

Para este fin debo señalar que dado que la estructura de la facultad de Medicina de la Universidad del Azuay y el sistema educativa Basado en Problemas se caracteriza por manejar grupos pequeños de estudiantes y sobre todo por el hecho de que en mi calidad de profesor de una asignatura practica, que se realiza en Hospitales y en pacientes y que conlleva la presencia de grupos de tan solo 3 estudiantes que rotan periódicamente, aproveche que el día Viernes 3 de Abril de 2009 me correspondió participar como conferencista en el Hospital del IESS de Cuenca ante un grupo grande de médicos especialistas, médicos generales, internos rotativos y estudiantes de medicina, para desarrollar la tarea encomendada.

Me correspondió participar con una conferencia medica denominada DETECCIÓN OPORTUNA DE CÁNCER frente a este grupo de colegas médicos y estudiantes y aproveche esta ocasión para invitar a asistir en calidad de observador a mi colega medico y compañero de este curso de especialización, Dr. Hugo Sánchez, quien estuvo presente en esta conferencia a fin de cumplir el objetivo de observar el desarrollo de la misma.

El objetivo que me propuse fue hacer de esta una presentación especial, diferente, que busque según mi anhelo alcanzar mediante ella una experiencia pedagógica decisiva.

Previamente elabore conjuntamente con mi colega, compañero y amigo Dr. Hugo Sánchez, la siguiente guía de observación en la que consignamos cada unos de los puntos

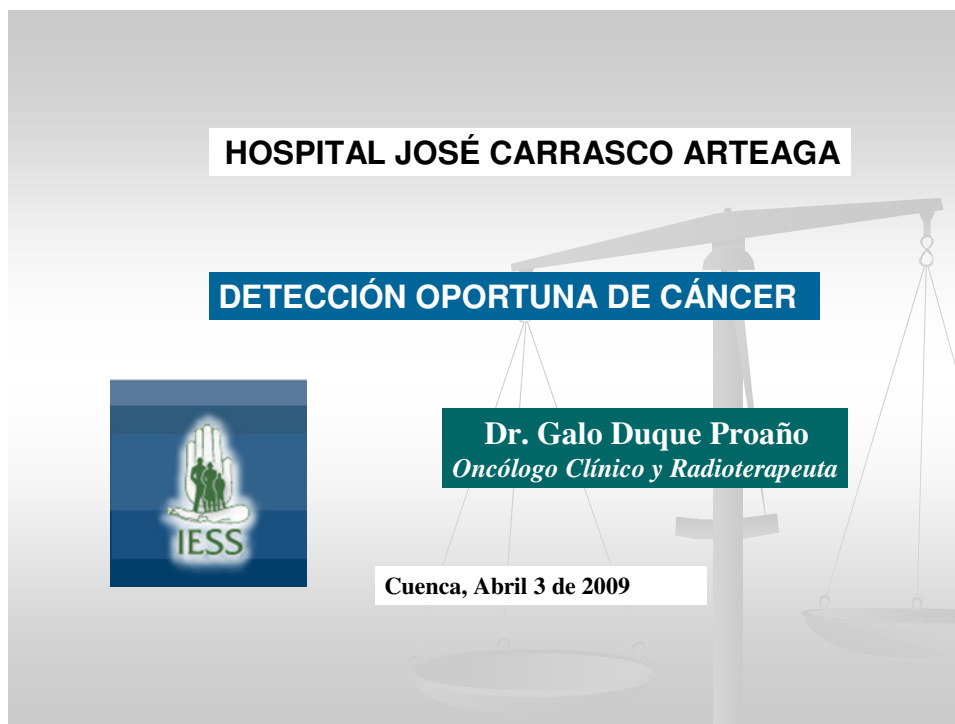
que hemos aprendido, pueden hacer de una mediación pedagógica una experiencia decisiva.

La meta es realizar el mejor esfuerzo posible y lograr una situación pedagógica. ideal.

En contrapartida y en fecha pertinente asistí como observador a la mediación que realizo el Dr. Sánchez .

Los comentarios que realizo mi colega respecto de mi presentación son incluidos en este texto paralelo.

Como parte de la preparación de esta mediación, prepare una serie de diapositivas en Power Point, que adjunto a este documento y que constituyen la base de los contenidos de esta mediación pedagógica.



MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

GUIA DE OBSERVACION DE LA MEDIACION PEDAGOGICA
DEL DR. GALO DUQUE Abril 3 de 2009

1. LA MIRADA:

- Se usa como un recurso adecuado de personalización? Denota interés por el auditorio interactuando con ellos a través de la mirada? Transmite energía, entusiasmo . Permite un vinculo de interrelación con los asistentes?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

2. EL USO DE LA PALABRA:

- Se ha utilizado con fuerza suficiente para permitir significancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje ?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala
- Ha permitido integrar a todo el grupo asistente evitando dirigirse solo hacia uno o mas grupos pequeños?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala
- Ha sido usada con claridad? Ha existido buena riqueza de lenguaje? La cadencia, la articulación de la voz han sido adecuadas?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

3. LA ESCUCHA

- Demostró interés y brindo el tiempo suficiente para escuchar los requerimientos, preguntas, inquietudes del auditorio? Se tendieron puentes apropiados para facilitar la interlocución? Podríamos decir que se pudo establecer una comunicación, un dialogo entre auditorio y expositor? La capacidad de escucha fue apropiada?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

4. EL SILENCIO

- Se propicio un silencio creativo, no imperativo, despertado por el interés, por la concentración del auditorio por captar los contenidos de la presentación?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

5. LA CORPORALIDAD

- Existió adecuada flexibilidad corporal, libertad de movimientos, entusiasmo por transmitir contenidos con sentido, interés por los interlocutores, por parte del expositor?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

6. SITUACION DE COMUNICACIÓN

- Los medios utilizados en esta presentación, las diapositivas los audiovisuales estuvieron bien elaborados? Brindaron claridad en los conceptos? Permitieron establecer una comunicación apropiada?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala
- Consiguió el expositor aglutinar, involucrar al auditorio, evitando que este estuviese fragmentado, dividido, como si la presentación solo interesase a pocos?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

OBSERVACIONES, COMENTARIOS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El día viernes 3 de abril, de 2009, según lo planificado se llevó a cabo la presentación de esta mediación pedagógica.

El auditorio estuvo lleno y los asistentes, como esperábamos y de acuerdo a lo que explique arriba, estuvo conformado por médicos especialistas en diferentes áreas, médicos residentes (que son médicos generales que están en periodo de especialización) , internos, externos y estudiantes de varios años de las Facultades de Medicina de la Universidad del Azuay, así como de la Universidad de Cuenca y de la Universidad Católica de Cuenca, que habitualmente asisten a sus actividades docentes en el Hospital del IESS de Cuenca.

A continuación presento la guía de observación con los resultados y los comentarios respecto de la misma, que los obtengo de mi colega observador.

Esta subrayada y resaltada en negrita, la respuesta elegida para cada uno de los ítems que conforman esta guía de observación

MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

GUIA DE OBSERVACION DE LA MEDIACION PEDAGOGICA
DEL DR. GALO DUQUE Abril 3 de 2009

1. LA MIRADA:

- Se usa como un recurso adecuado de personalización? Denota interés por el auditorio interactuando con ellos a través de la mirada? Transmite energía, entusiasmo . Permite un vínculo de interrelación con los asistentes?
 - a) **Excelente**
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

2. EL USO DE LA PALABRA:

- Se ha utilizado con fuerza suficiente para permitir significancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
 - a) Excelente
 - b) **Muy buena**
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala
- Ha permitido integrar a todo el grupo asistente evitando dirigirse solo hacia uno o mas grupos pequeños?
 - a) **Excelente**
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

- Ha sido usada con claridad? Ha existido buena riqueza de lenguaje? La cadencia, la articulación de la voz han sido adecuadas?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena**
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

3. **LA ESCUCHA**

- Demostró interés y brindo el tiempo suficiente para escuchar los requerimientos, preguntas, inquietudes del auditorio? Se tendieron puentes apropiados para facilitar la interlocución? Podríamos decir que se pudo establecer una comunicación, un dialogo entre auditorio y expositor? La capacidad de escucha fue apropiada?
 - a) Excelente**
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

4. **EL SILENCIO**

- Se propicio un silencio creativo, no imperativo, despertado por el interés, por la concentración del auditorio por captar los contenidos de la presentación?
 - a) Excelente**
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

5. **LA CORPORALIDAD**

- Existió adecuada flexibilidad corporal, libertad de movimientos, entusiasmo por transmitir contenidos con sentido, interés por los interlocutores, por parte del expositor?
 - a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena**
 - d) Regular
 - e) Mala

6. **SITUACION DE COMUNICACIÓN**

- Los medios utilizados en esta presentación, las diapositivas los audiovisuales estuvieron bien elaborados? Brindaron claridad en los conceptos? Permitieron establecer una comunicación apropiada?
 - a) Excelente**
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
 - e) Mala

- Consiguió el expositor aglutinar, involucrar al auditorio, evitando que este estuviese fragmentado, dividido, como si la presentación solo interesase a pocos?

- f) **Excelente**
- g) Muy buena
- h) Buena
- i) Regular
- j) Mala

OBSERVACIONES, COMENTARIOS

.....
Entre los comentarios que puedo realizar a esta mediación pedagógica del Dr. Galo Duque y que considero que el expositor puede mejorar es en torno a la corporalidad. Pienso que aunque existió flexibilidad de movimientos, y entusiasmo por transmitir contenidos, faltó *libertad* en los movimientos y *mayor apropiación del espacio asignado para expresarse*.

Pudo haberse aprovechado el espacio del aula de clase en *totalidad* y no limitarse a permanecer durante toda la presentación en un *espacio limitado de la misma*. Esto seguramente permitiría aun un mayor involucramiento del auditorio.

Un comentario adicional que me permito realizar es que aunque el lenguaje fue claro, con fuerza suficiente, tal vez en algunos momentos de la clase se usaron *palabras repetitivas* en torno a un mismo tema.

En general creo que fue una muy buena presentación y la mirada, la escucha, el silencio, la situación de comunicación ha permitido una mediación pedagógica de buena calidad, que estoy seguro permite alcanzar el objetivo de esta practica cual es convertirse en un acto pedagógico *significante y decisivo* tanto para el docente, pero fundamentalmente constructiva para los asistentes, estudiantes.

He presentado la guía de observación con las respuestas obtenidas y reflexiono sobre los comentarios realizados por mi colega a fin de poder plantearme la meta de mejorar en adelante cada una de las experiencias pedagógicas con mis estudiantes.

Gracias a mi observador por su asistencia, su tiempo y sus comentarios.

CAPÍTULO 2

APRENDER DE MANERA ACTIVA

Para aprender de manera activa y por tanto para enseñar de manera activa requerimos de un proceso de enseñanza opuesto al tradicional, que evite el que estemos anclados a ser meros transmisores o meros receptores de información.

Si buscamos el objetivo primordial de toda universidad cual es: hacer ciencia, enseñar ciencia, propender a la investigación y el desarrollo de ciencia , estaremos luchando por conseguir un objetivo universitario fundamental como es formar *seres humanos críticos, activos, pensantes, participativos , capaces de investigar y por tanto de hacer ciencia.*

Esta tarea de aprender (y enseñar por tanto) de manera activa, puede verse facilitada y orientada si tenemos en mente siempre aquellos conceptos de Piaget y Vigotski:

El conocimiento es resultado de procesos de construcción en los intercambios cotidianos con el medio ambiente; la gran significación que tiene la actividad del alumno para el desarrollo de capacidades básicas y complejas; el lenguaje como elemento insustituible en operaciones intelectuales complejas; los intercambios de opiniones y la comunicación como elementos del desarrollo de estructuras de conocimiento; la imprescindible vinculación entre desarrollo y aprendizaje.

Estos elementos se encuentran alejados , no son tomados en cuenta por los metodos de aprendizaje-enseñanza tradicionales y es por ello necesario el uso de elementos, teorías y técnicas alternativas como: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos , la solución de problemas, como posibilidades útiles en el espacio, en la labor universitaria para conseguir aprendizajes activos que dirijan nuestra actividad docente hacia la enseñanza de ciencia, este objetivo universitario que consideramos fundamental, un ideal a alcanzar.

El laboratorio: Es considerado una innovación importante en el aprendizaje que permite el desarrollo del trabajo en equipo y promueve la creatividad.

En ella un estudiante lleva a cabo la práctica de un determinado trabajo y en un sitio con características apropiadas para esta actividad.

La práctica del laboratorio permite que el estudiante se familiarice con ciertas habilidades a través de las que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos de determinada asignatura.

Dentro de los objetivos que este tipo de practica permite alcanzar podemos mencionar el desarrollo de aptitudes observacionales por parte del estudiante; el permitirle pensar y actuar con orden y disciplina en una actividad; promover la concentración así como la capacidad de análisis y síntesis; permitir afianzar conocimientos al familiarizarse con ellos permitiendo que el estudiante sea participe de un hecho que seguramente lo recordara siempre ; promueve el trabajo en grupo y las relaciones con el entorno.

Como señala Nerici, este tipo de practica permite un acercamiento a la realidad profesional y de investigación y seguro pienso yo, tiene como un hecho gratificante el sentirse poseedor de un logro al haber sido participe y realizado algo concreto.

El seminario: Técnica de aprendizaje de gran utilidad e importancia. Bien nos señala Prieto Castillo que es un “lugar de encuentro donde interactúan discípulos y maestros, todos preocupados por un mismo tema”

Son muy elocuentes sus frases de que es un espacio “construido a fuerza de entreprenderse” “Es una unidad de comunicación y de interaprendizaje o no es nada”.

Puede definirse también como nos señala Lafourcade como una “reunión didáctica en torno a un especialista en el cual los estudiantes participan en las propuestas del maestro”.

En esta técnica uno o varios estudiantes se encargan de investigar un tema para presentarlo y discutirlo en el seno de una reunión científica.

Desde estas definiciones se hace evidente que estas técnicas invitan al estudiante al *camino de la investigación*.

Podríamos señalar entonces que esta técnica de aprendizaje permite: enseñar investigando; el conocimiento y desarrollo de la metodología científica; la orientación hacia un trabajo intelectual lógico; la búsqueda de material bibliográfico actualizado y su respectivo análisis.

En general esta técnica requiere la presencia de un director, un relator y los participantes. Su organización es variable y puede dividirse en subgrupos cada uno de los cuales puede nombrar su propio relator. Como sea que se organice lo relevante como nos señala Nerici es que “en el seminario la gente se reúne a interactuar, a dar a conocer sus materiales” y de inmediato resalta la importancia del mismo como un espacio de comunicación en el que, “la palabra es de todos”.

Análisis de casos: Constituye también un avance innovador de los métodos tradicionales de educación.

Como la define Nérici esta técnica constituye como una forma de proponer la clase partiendo de la materia ya estudiada, una situación real que ya ha sido resuelta y analizada a fin de que se la vuelva a estudiar en un trabajo del estudiante en la que el maestro actúa mas bien como un tutor, como un mediador, como un acompañante del aprendizaje.

Por supuesto que para que el caso se produzca se requiere un conocimiento profundo del tema por parte del tutor o de las personas que elaboran el caso.

Este recurso nos indica Prieto Castillo es de suma validez en varias áreas del conocimiento, pero sobre todo en la Medicina y el Derecho.

Este recurso se lleva a cabo en grupos pequeños en los que el tutor establece una serie de sesiones cada semana para abordar el problema y que los estudiantes definan términos, lo analicen, discutan, den su opinión, interactúen.

Por supuesto que su desarrollo implica una metodología rigurosa. Todos los estudiantes participan en el análisis del caso y enriquecen la discusión con sus puntos de vista y conocimientos previos. Docentes y alumnos van compartiendo su aprendizaje simultáneamente. Docente y alumnos desarrollan una tarea y se apropian del caso hasta analizarlo, conocerlo, discutirlo y apropiarse del tema a entera satisfacción.

Un dato importante a tener en cuenta es que en esta técnica NO se le pide al estudiante que construya el caso (pues ello constituye trabajo del tutor que con su amplio conocimiento sobre el tema debe hacerlo), tampoco se deja absoluta libertad de búsqueda de la información sino que se le orienta sobre la misma y se sugiere la bibliografía respectiva.

De cualquier forma esta técnica implica un cambio de mentalidad, actitud, conducta y por supuesto aprendizaje activo.

Resolución de problemas: Uno de los objetivos de la ciencia es ocuparse de plantear y resolver problemas (Daniel Prieto Pág. 92)

Siendo así el estudiante universitario en su aprendizaje deberá estar capacitado no solamente para percibir sino también buscar solución de los más variados problemas que van apareciendo durante el desarrollo de las asignaturas.

Por tanto debemos tratar de enseñar ciencia dirigida al permanente trabajo sobre los problemas que ejerciten al estudiante en esta parte del aprendizaje científico.

Como nos dice Lafourcade, la mayor o menor idoneidad que consiga un estudiante para proponer soluciones a los problemas que se presentan en un área del conocimiento, constituye un objetivo en todos los niveles de la enseñanza.

Es por tanto que el análisis de problemas y sus soluciones constituyen no solo una función sino un deber, un compromiso de prioridad de la universidad.

La universidad debe orientar sus sistemas de educación hacia cuales son los problemas que se deben reconocer y las posibles soluciones mediante propuestas de hipótesis, investigación y resultados.

Todas estas técnicas arriba mencionadas nos conducen hacia el que debe ser un ideal de la práctica docente ; un aprendizaje activo, construyendo estudiantes, pero sobre todo personas con capacidad crítica, investigativa, de buen nivel de conocimiento, maduros, que den su aporte al país como los próximos profesionales de la nueva generación.

Esta práctica nos pidió que desarrollemos al menos dos de estas técnicas de aprendizaje como parte de nuestra tarea docente y enfatiza en el hecho de las dificultades que ellas pueden tener dentro de un sistema educativo tradicional. Sin embargo, hemos mencionado ya en varias oportunidades en el transcurso de este Curso de Especialización docente, que por el hecho de laborar en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, la cual desde hace 3 años tiene establecido el sistema de Enseñanza basada o enfocada en problemas, constituyen para nosotros todas las técnicas arriba mencionadas, la forma cotidiana de desarrollar nuestra labor docente.

Como explicamos en varias ocasiones en el texto paralelo 1 y lo hacemos ahora nuevamente, en la Facultad donde presto mis servicios docentes, el sistema de aprendizaje tradicional, el de la clase magistral casi constituye el método de excepción en el acompañamiento docente. Toda la estructura de la Facultad establece la Enseñanza bajo el análisis de problemas. Desde el sílabo que se presenta a los estudiantes al inicio de cada ciclo, ellos conocen la lista de problemas que serán abordados en el transcurso del ciclo. Existe un calendario para la presentación de cada problema y cada uno de ellos es abordado en forma semanal.

Cada semana se presenta en forma de un resumen de datos clínicos el problema a ser abordado esa semana. Cada problema se aborda en 3 sesiones, en las cuales el grupo de estudiantes nombra un moderador, de entre sus propios compañeros. El docente actúa como un tutor y observa el desarrollo de cada sesión. En la primera sesión del problema que se está enfocando esa semana, el estudiante moderador encausa la discusión hacia los aspectos básicos del problema, la definición de términos, las definiciones básicas en torno al tema que se está abordando y hacia el establecimiento de los conocimientos y las destrezas que son necesarias adquirir. Todos los estudiantes que conocieron por escrito previamente el problema realizan una investigación y estudio previo y acuden a esta primera sesión con conocimientos para aportar, para intervenir. El moderador permite la intervención de todos los estudiantes. Si el tema tratado se sale de curso o no se enfocan ciertos aspectos importantes, el tutor (docente) realiza una serie de preguntas motivadoras y encausa nuevamente el tema hacia la consecución de los objetivos de conocimientos propuestos.

En la segunda sesión se abordan aspectos más profundos que los estudiantes deben conocer al respecto y se trata de agotar todo el conocimiento respecto del problema

abordado y en la tercera sesión o final, se sacan conclusiones, el tutor aporta algún detalle que no fue tratada e incluso se puede invitar a expertos sobre este tema o problema para que brinde algún conocimiento adicional especializado al respecto.

En adición a todos este sistema, durante las horas y días restantes de la semana grupos pequeños de estudiantes 3 o 4 rotan con tutores en diferentes centros médicos y hospitalarios de la ciudad, y realizan practicas en pacientes, en laboratorios clínicos, en gabinetes de rayos X, con enfoque especial respecto del tema-problema que esta siendo abordado en las sesiones de discusión indicadas.

De tal forma que el trabajar en forma práctica con los pacientes, constituye a mi entender un verdadero **laboratorio** de practicas; las sesiones teóricas constituyen verdaderos **seminarios** de análisis de **casos** y finalmente en la sesión final, las conclusiones que se sacan constituyen guías para la solución de **problemas** médicos en torno al tema tratado durante la semana.

Esta metodología llevada a cabo como estructura fundamental de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay nos brinda la oportunidad de estar desarrollando no dos (como nos pide esta practica de nuestro curso de Especialización) sino las cuatro técnicas de aprendizaje que nos hacen ver el acierto de los directivos de nuestra facultad y universidad de haber implementado este sistema que nos acerca a totalidad hacia un aprendizaje activo y nos aleja del aprendizaje tradicional, pasivo, acercándonos a lo que nos indica Daniel Prieto es el aprendizaje ideal, la meta a alcanzar. Quizá esa meta nunca la alcancemos, pero el perseguirla, irla perfeccionando, seguro redundará en una enseñanza de buena calidad y en la formación de generaciones de profesionales médicos de alta calidad y de gran beneficio para el país.

Como ejemplo de esta forma de enseñanza-aprendizaje de nuestra Facultad, anexo a continuación un ejemplos del Problema que fueron abordados en el ciclo que finalizamos hace pocos días en nuestra facultad, que se trato en la primera semana de Enero 09 y en el que se incluye la presentación del problema que recibieron los estudiantes de la facultad y los objetivos de enseñanza que persigue al análisis del caso.

FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY
5-9 de enero de 2009

Nivel: Quinto
Unidad de Diagnóstico
Materia: Semiología
Bloque: Semiología del Sistema Nervioso
Problema No. 11

Molestia principal: “Parálisis”.

Padecimiento actual: Juanita de 68 años de edad desarrolla en forma gradual y en el transcurso de 48 horas una parálisis del lado izquierdo de su cara, su brazo izquierdo y pierna izquierda. Inicialmente la cara, brazo y pierna se volvieron débiles y luego se paralizaron en ese orden. No hubo alteración de la conciencia.

Preguntas motivadoras:

Para completar la historia: ¿qué más preguntaría?, ¿cómo?, ¿por qué?

¿Qué entiende por debilidad, paresia y parálisis? ¿Cuáles son las vías afectadas?

¿Cuáles son los trastornos del tono muscular?

¿Qué entiende por hormigueo, disestesia, parestesia, anestesia? ¿Cuáles son las vías afectadas?

¿Cuáles son las causas de estas lesiones?

En el transcurso de la primera sesión discuta los aspectos neuroanatómicos descritos en su libro de Semiología.

Bibliografía:

Bates': Guide to Physical Examination and History Taking.

A DESARROLLAR EN LA PRIMERA SESIÓN:

(Los estudiantes preguntarán la información y se les dará lo que pidan y luego se les entrega la información no solicitada, y se discute)

Padecimiento actual:

Juanita, ama de casa, procedente y residente en Cuenca, de instrucción media y religión católica presenta paresia de cara, brazo y pierna izquierdos en forma progresiva, en ese orden y que en el transcurso de 48 horas se convierte en parálisis. Ella es diestra, no tiene alteraciones de la conciencia y niega hipoestesia, disestesia o parestesia. La parálisis involucra al brazo, pierna y la cara, aunque menciona que puede cerrar los ojos sin problema y fruncir los músculos de la frente.

REAS: Tiene una secreción que emerge por el oído izquierdo que Juanita atribuye a una infección crónica de oído medio izquierdo diagnosticada hace 20 años. Esta secreción la tiene desde entonces. Tiene tos acompañada de esputo blanquecino. Esta tos es crónica y el esputo en ocasiones es amarillento. Refiere palpitations.

Antecedentes personales: Infección de oído medio izquierdo diagnosticada hace 20 años, desde entonces tiene una secreción que emerge por el oído. Hipertensión arterial hace 15 años bajo tratamiento. Diabetes Mellitus hace 10 años controlada con dieta. Mastectomía de mama derecha hace 2 años. Desde hace pocos meses presenta palpitations por lo que acudió con un cardiólogo quien le diagnosticó de una “arritmia”. Fuma 30 cigarrillos diarios.

Antecedentes familiares: Ninguno de importancia.

Situación social y mantenimiento de la salud: Vive en casa propia con su esposo, es ama de casa y se dedica al cuidado de sus nietos. La vivienda es cómoda y se encuentra a las afueras de la ciudad.

Preguntas motivadoras para la 2 da sesión:

¿Cómo realiza la exploración de los pares craneales?

¿Cómo valora la marcha?

FIN DE LA PRIMERA SESIÓN

A DESARROLLAR EN LA SEGUNDA SESIÓN:

(La información se entrega progresivamente)

Examen físico:

Inspección general: Paciente conciente, alerta y aprensivo.

Signos vitales: TA = 190/110 mm Hg en ambos brazos, P = 94 por minuto e irregular, FR = 18 por minuto, T = 37 °C.

Piel: normal.

Cabeza: normocefálica, Pupilas simétricas, isocóricas y normoreactivas. Fondo de ojo: cruces AV y arterias en hilos de cobre, no hay exudados ni hemorragias. Hay una secreción purulenta del oído izquierdo que emerge por una perforación central del tímpano que tiene un eritema en forma de anillo alrededor de la perforación y no hay cono de luz. La membrana timpánica es irregular y no se puede reconocer las estructuras que están detrás. Oído derecho normal.

Cuello: simétrico y flexible. No se ausculta soplos y no se intenta palpar las arterias carótidas. No hay adenopatías.

Tórax y pulmones: Tórax con discreto aumento AP. No se palpan masas en la zona supraclavicular. Pulmones: Se auscultan estertores crepitantes gruesos y escasas sibilancias inspiratorias en ambas bases pulmonares.

Corazón: FC = 106 por minuto, choque de la punta fuerte y desplazado hacia abajo e izquierda. No se auscultan soplos ni ruido de galope, arritmia arritmica *con un retardo en el pulso de 12 latidos por minuto*.

Mamas y axilas: cicatriz de mastectomía radical derecha, no se palpan nódulos ni masas en las axilas. La mama izquierda es normal.

Abdomen: normal

Región lumbar: normal

Región ínguino-genital: normal. No se realiza tacto rectal.

Extremidades: Extremidades superiores: Dedos con discreta forma en palillo de tambor. Extremidades inferiores normales. Vascular periférico normal.

Examen neurológico: Funciones mentales superiores normales: paciente orientada en tiempo, espacio y persona. Proceso del pensamiento coherente Su lenguaje es fluido.

Pares craneales: I no valorado. II agudeza visual intacta, campos visuales completos. III; IV y VI: movimientos extraoculares intactos. V motor, fuerza de masetero y temporal intacta, reflejos corneales y sensoriales presentes. VII incapacidad para mover los 2/3 inferiores de la cara en el lado izquierdo, con

aplanamiento del pliegue nasolabial izquierdo, VIII hipoacusia del oído izquierdo que mejora en el ambiente ruidoso, test de Weber lateraliza al oído izquierdo, Rinne + (*conducción ósea mayor que aérea en oído izquierdo = sordera de conducción izquierda*), IX y X: reflejo nauseoso intacto, XI: fuerza del músculo trapecio y esternocleidomastoideo 5/5; XII: lengua medial.

Preguntas motivadoras para la 3ra sesión:

¿Cómo evalúa el sistema motor?

¿Cómo evalúa el sistema sensorial?

¿Cómo evalúa los reflejos?

¿Qué otras técnicas especiales conoce?

¿Qué trastornos del sistema nervioso central y periférico ocurren de acuerdo a la lesión anatómica?

¿Qué nos puede aportar la imagenología y patología clínica para el estudio del caso?

FIN DE LA SEGUNDA SESIÓN

A DESARROLLAR EN LA TERCERA SESIÓN:

(La información se entrega progresivamente)

Examen neurológico:

Sistema Motor: En el lado izquierdo la fuerza muscular del bíceps, tríceps, iliopsoas, glúteos, cuádriceps, músculos de la pata de ganso y flexores y extensores del tobillo es 1/5 con buena masa muscular, hipertonía y espasticidad. Hay buena masa y tono musculares con fuerza 5/5 en el lado derecho del cuerpo. Prueba del desvío de los pronadores + en el lado izquierdo.

Sensorial: pinchazo, contacto ligero, posición y vibración intactos en todo el cuerpo.

Reflejos: Reflejos 4+ en el bíceps, tríceps, braquial, patelar y tobillo izquierdos con signo de Babinsky +.

Reflejos: 2+ con reflejos plantares flexores en el lado derecho.

Cerebelo y marcha no valorables en el lado izquierdo.

LISTA DE PROBLEMAS

Otitis media supurativa crónica, ACV trombótico derecho con parálisis facial central, hipertensión arterial esencial, fibrilación auricular, mastectomía radical, tabaquismo, bronquitis crónica, diabetes mellitus, retinopatía hipertensiva.

La lesión anatómica se encuentra en la cápsula interna derecha.

Objetivos Específicos	Prerrequisitos	Competencias	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes y valores	Estrategias	Evaluación
Aprender a realizar un adecuado interrogatorio del sistema nervioso:	Anatomía y fisiología del sistema nervioso	Anatomía y fisiología del SN. Realizar correctamente el interrogatorio e historia clínica.	Síntomas relacionados con trastornos motores y sensitivos	Realizar las preguntas pertinentes, saber detectar y registrar los síntomas.	Relación médico – paciente en el interrogatorio.	Dinámica grupal.	Portafolio.
Aprender a realizar un adecuado examen de los pares craneales		Realizar correctamente el examen físico de los pares craneales	Signos clínicos de patologías de los pares craneales.	Examen físico de los pares craneales.	Criterios para realizar los procedimientos respectivos.	Dinámica grupal.	Portafolio.
Aprender a realizar un adecuado examen neurológico del sistema motor, sensorial y técnicas especiales:		Realizar correctamente el examen físico del sistema motor y sensitivo	Signos clínicos de patologías del sistema motor y sensitivo. Localización neuroanatómica de las lesiones del sistema nervioso	Examen neurológico elemental	Criterios para realizar los procedimientos respectivos.	Dinámica grupal.	Portafolio y prueba escrita.

CAPÍTULO 3

VOLVER A EVALUAR

El proceso de evaluar , como lo define Lafourcade : *conocer con exactitud la relación existente entre las metas establecidas, los esfuerzos empeñados y los resultados obtenidos*, constituye sin lugar a dudas una razón de fundamental preocupación para todo estudiante, pero por supuesto para todo docente que se precie de enseñar con significación.

Se establece que el aspecto de evaluar es tan importante, que encontramos varias propuestas que hablan incluso de la *ciencia de la evaluación*, como un elemento de

singular relevancia en todo centro universitario y que requiere incluso el concurso de especialistas altamente capacitados (Lafourcade pagina 196).

Múltiples son las corrientes, las formas, las propuestas para evaluar. A) Se puede evaluar dentro de ***un modelo de logro***, en el que el proceso de alcanzar una meta requiere de una serie de decisiones iniciales, decisiones intermedias y decisiones finales. Iniciales en que se establecen objetivos y estrategias para conseguir la meta (el logro), Intermedias en las que se establecen los resultados logrados y Finales en las que se establece la verificación de la calidad y cantidad del producto obtenido. En la etapa de verificación se decide sobre la pertinencia de los instrumentos de medición empleados (Lafourcade pagina 197) B) La evaluación dentro ***de un sistema curricular***, en el que el conjunto de subsistemas que lo conforman esta orientado al logro de un producto terminal de calidad. Evaluar cada subsistema como procesos, permitirá establecer los reajustes necesarios para elevar el nivel del producto conseguido. (Lafourcade pagina 202)

No hay un sistema de evaluación ideal. Movimientos tanto de alumnos como de docentes, apuntan dentro de los procesos de cambios curriculares, a la evaluación como uno de los puntos de mas cuestionados. Siempre existe una gran gama de opiniones y discrepancias al respecto, desde los que sugieren cambios mínimos hasta muy profundos a los sistemas de evaluación. En lo que todos concuerdan es en realizar continuas y sistemáticas revisiones al respecto.

Entre las criticas mas frecuentes a los sistemas de evaluación encontramos: *Sistema orientado solo para conseguir que un estudiante venza un examen o logre un titulo*; los exámenes típicos proporcionan información poco valida de lo que un estudiante debería haber aprendido; *conocer el grado de perseverancia, precisión, honestidad intelectual, cumplimiento de proyectos no ingresan dentro del proceso de evaluación generalmente*; las evaluaciones solo adjudican notas útiles en los procesos de promoción. (Lafourcade pagina 211)

CARACTERISTICAS PARA UN SISTEMA DE EVALUACION DE CALIDAD

En la Educación Superior, la evaluación se constituye en un gran reto, pues a pesar de los cambios que ha tenido con el paso del tiempo, es una tarea cada día requiere ser revisada y mejor adecuada al cumplimiento de los objetivos. Para ello podemos aprovechar tanto las experiencias pasadas, como los hechos recientes a fin de entender la nueva cultura de la evaluación, con miras a procurar el éxito en el trabajo y evaluación educativa.

Ahora bien, la gran pregunta es: *Cual es el mejor método para conseguir un sistema de evaluación de calidad ?* Nos señala Lafourcade (paginas 211 a 213) que para responder esta pregunta deberemos tener en mente que el sistema evaluatorio de calidad debería: ser lo suficientemente comprensivo; tomar en cuenta en los alumnos como parte del proceso aspectos cognoscitivos, afectivos y sicomotores; requerir de los docentes

indicadores de calidad que se ajusten a la estrategia valorada; seleccionar instrumentos como entrevistas personales, intercambios de opiniones que logren demostrar la capacidad de un estudiante; garantizar la confiabilidad de los instrumentos de evaluación que se empleen; asegurar la objetividad de los juicios de valor que se emitan; disponer de normas de referencia conocidos por los interesados y aplicar según criterios convenidos en común; utilizar un sistema que permita confirmar o rectificar a tiempo; efectuar previsiones futuras en base a la experiencia recogida .

COMO ME EVALUARON, COMO ES EL PROCESO DE EVALUACION EN LA FACULTAD DONDE DESARROLLO MI LABOR DOCENTE?

Con estas consideraciones me pongo a reflexionar en mi experiencia de pregrado y recuerdo toda una variedad de métodos evaluatorios, desde los más raros o injustos, hasta aquellos en donde el aspecto humano si era considerado, aunque con muy pocas excepciones por el docente al momento de evaluar.

Vienen a mi mente también otras diversas formas de evaluación oral, escrita, de preguntas con respuestas rápidas, de preguntas de opción múltiple, hasta evaluaciones con solicitudes de escritos extensos y abiertos. Recuerdo también ahora aquel método de especie de lotería en la que un grupo de *tesis* (capítulos o temas) eran numerados y colocados dentro de una funda y en base al azar un estudiante *sacaba la tesis* al sorteo y de ello podía depender que un evaluador implacable determinase si un estudiante podía ser o no promovido. Me pregunto, habrá sido esto un método de evaluación de calidad???

Por supuesto jamás recuerdo en mi experiencia de pregrado haber tenido la posibilidad de evaluar a nuestros docentes.

Cuando pienso en cambio en la Universidad del Azuay y en la Facultad donde desarrollo mi labor docente me siento parte de una institución en la que cada alumno tiene la posibilidad, el derecho y la obligación de evaluar a los docentes, lo que permite la retroalimentación e interrelación entre los diferentes componentes involucrados en el proceso. Esta constituye una virtud que sin duda nos proyecta hacia una educación mas humana, participativa, significativa, de mayor calidad.

En el marco de ella y estableciendo una vez mas que la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay desarrolla su labor académica en todas sus asignaturas mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas; su sistema de evaluación esta establecido en la búsqueda de alternativas que además de evaluar se constituyan en un instrumento más del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Pienso que nuestro sistema sigue los lineamientos que para evaluación recomienda el texto *LAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL REDISEÑO*, del Instituto Tecnológico de Monterrey (paginas 23 y 24) en las que nos indican que en un sistema de Aprendizaje basado en problemas la evaluación debe considerar al menos los siguientes aspectos:

- Resultados del aprendizaje de contenidos
- Elementos relativos al conocimiento que el alumno aporta al proceso de razonamiento grupo
- Las interacciones personales de los estudiantes con todos los miembros del grupo

Señalando además que los estudiantes deben tener la posibilidad de evaluarse a si mismos; evaluar a sus compañeros; evaluar al tutor; evaluar el proceso de trabajo grupal y los resultados

Esta entendido por supuestos que la finalidad de este sistema de evaluación es la existencia de mecanismos de retroalimentación docente-alumnos en donde ambos entiendan sus fortalezas, reconozcan sus deficiencias y dirijan sus esfuerzos a rectificaciones beneficiosas para todos.

En este mismo texto se señalan recomendaciones para evaluación de diferentes áreas que pueden ser evaluadas en el alumno, el tutor los integrantes del grupo, en las que se incluyen por ejemplo: a) los materiales que se han utilizado para preparar la sesión de Aprendizaje basado en problemas (ABP); b) Participación y contribuciones al trabajo del grupo; c) Habilidades interpersonales y comportamiento profesional; d) Contribuciones al proceso de grupo; e) Actitudes y habilidades humanas; f) Evaluación crítica (*pagina 25*)

Describe además (*paginas 26-28*) diversos modelos de evaluación, utilizados en Sistemas de Aprendizaje Basado en Problemas entre los que tenemos: examen escrito, examen practico, elaboración de mapas conceptuales, evaluación del compañero, auto evaluación, evaluación al tutor, presentaciones orales, reportes escritos.

Cuando comparo estos modelos sugeridos y los cotejo con los que realizamos en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, observo que casi todos los elementos están considerados y contenidos en nuestros modelos evaluatorios y que docentes y estudiantes estamos evaluando teniendo en consideración no solo contenidos, (saber-saber) sino elementos relativos a conductas de destrezas practicas adquiridas por los estudiantes (saber hacer) e interacciones con el entorno en el que el proceso educativo se desenvuelve (saber ser).

A continuación anexamos el sistema de evaluación que para la metodología de aprendizaje basado en problemas se lleva a cabo en la Facultad de Medicina de nuestra Universidad en la que abordamos Problemas en forma semanal y en las que se desarrollan para cada problemas 3 sesiones (Lunes, Miércoles y Viernes) de 2 horas cada una y en las que tomamos como puntos a evaluar:

1. Los resultados del aprendizaje continuo
2. El conocimiento con que el estudiante aporta al proceso de razonamiento grupal
3. Las interacciones personales del estudiante con los demás miembros del grupo.

El estudiante tiene además la posibilidad de autoevaluarse, evaluar a sus compañeros, al tutor y al proceso total en cada una de las sesiones del ABP, para obtener un promedio final de cada ABP.

Este proceso se realiza con la orientación de un formulario que otorga un puntaje de 1 a 5 por sesión, para entregar un promedio sobre 5, como nota final del ABP.

La evaluación de los estudiantes en las tres sesiones del ABP son calificadas con los siguientes parámetros:

Excelente= 5; Muy Buena= 4; Buena= 3; Regular= 2; Mala= 1; No asistió= 0 para cada sesión:

1. Ideas, jerarquización de problemas
 - Lluvia de ideas con pertinencia
 - Formulación y jerarquización de hipótesis.
 - Destrezas trabajo grupal.
 - Promedio.
 - Actitudes (-)
 - Nota final
2. Control de lecturas de necesidades de aprendizaje
 - Justificación de hipótesis (diagnóstico clínico)
 - Plan diagnóstico
 - Destrezas, trabajo grupal
 - Promedio II
 - Actitudes

3. Análisis plan diagnóstico

Plan manejo integral

Destrezas trabajo grupal

Promedio III

Actitudes

Evaluación

Suma total/20

Promedio por semana/5

Taller

Adicionalmente se realiza un examen mensual escrito.

El formulario para realizar el proceso de evaluación indicado puede ser observado a continuación:

Caso..... Fecha..... Área.....

Caso..... Fecha..... Área.....

[illegible]

Como los estudiantes además de estas sesiones teóricas de aprendizaje basado en Problemas acuden diariamente a desarrollar actividades practicas en pacientes, en laboratorios, en gabinetes radiológicos, en diferentes establecimientos hospitalarios de nuestra ciudad en los que en grupos de 3 estudiantes rotan con un tutor durante un tiempo aproximado de 2 semanas; un formulario de evaluación de estos procesos prácticos de adquisición de destrezas constituye el instrumento para ello y lo anexamos a continuación y en el que se puede observar que no solo destrezas practicas, sino actitudes e interrelaciones con el entorno son consideradas y permiten obtener en cada una de estas evaluación una calificación final sobre 5 , debiendo en cada una de estas rotaciones el estudiante obtener al menos el 60% de la calificación para aprobar.

Si no la obtiene, el estudiante tiene la opción de repetir esta rotación (actividad remedial) en la que tanto tutor como estudiante determinan las necesidades de aprendizaje que están haciendo falta y tratan de remediarlas.

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN SU ROTACIÓN POR HOSPITALIZACIÓN, CONSULTA EXTERNA Y COMUNIDAD

Estudiante	Actividad	Lugar	Tutor

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN	/_ fecha	/_ fecha	/_ fecha	/_ fecha	/_ fecha	/_ fecha
Historia clínica y evaluación del paciente: Demuestra habilidad para obtener información del paciente mediante la historia clínica y examen físico, evidenciando en archivos escritos, listado de problemas y presentación oral:						
Comunicación con el paciente: Habilidad para establecer una adecuada relación con los pacientes y sus familiares.						
Uso de conocimiento / juicio: Manifiesta habilidad para aplicar conocimientos en el análisis de los casos clínicos.						
Desarrollo en el escenario clínico: Realiza los procedimientos técnicos hábilmente y participa en el cuidado continuo del paciente						
Relaciones profesionales: Mantiene relaciones amistosas y de colaboración con los compañeros, los integrantes del equipo de salud y el docente.						
Interés por aprender: Se dedica a aprender con entusiasmo y energía, demostrando progreso continuo y menor requerimiento de supervisión.						
Progreso y crecimiento en el manejo de pacientes: Demuestra progreso, necesita cada vez menos supervisión y corrección.						
Asistencia: Si está ausente señale con una F. En tal caso no se evalúan los ítems anteriores. Su calificación es 0. Si la ausencia es justificada no se considerará para el promedio global.						
Promedio sobre 5 puntos:						
Convertir promedio a 3 puntos (Promedio x 0.6):						
Evaluación al finalizar la rotación sobre 2 puntos:						
NOTA TOTAL SOBRE 5 (Promedio x 0.6) + evaluación al finalizar la rotación:						

PROCESO OPERATIVO: Cada celda corresponde a uno o dos días, al finalizar la actividad, el docente evaluará la participación de cada estudiante, en su presencia, y de ser el caso lo sustentará. Concluida la rotación, el docente entregará en secretaría las evaluaciones de los estudiantes asignados a dicha rotación, en un plazo máximo de tres días hábiles. *(Ver reverso para evaluar).*

APARIENCIAPROFESIONAL: Cuidado físico y vestimenta: Adecuada _____ Inadecuada _____

ASISTENCIA: (Indicar el número de faltas en la rotación): _____.

Observaciones:
Nombre y firma del docente:

CONCLUSIONES

1. Evaluar es un elemento tan importante del sistema de enseñanza-aprendizaje que teorías sobre la *ciencia de la evaluación*, hacen de este un elemento de singular relevancia en todo centro universitario.
2. Todo sistema de evaluación es perfectible y debe quedar en nuestra mente que el proceso evaluatorio constituye un elemento mas del proceso de enseñanza-aprendizaje al que debemos orientar gran parte de nuestro objetivo como docentes.
3. Encontrar elementos que hagan del proceso evaluatorio un sistema de convivencia, de justicia, de respeto mutuo es tarea fundamental.
4. Es satisfactorio entender que el sistema de enseñanza y evaluación de nuestra Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay , si bien es un sistema al que debemos siempre pretender mejorar; tiene valiosos elementos que nos permiten aseverar que estamos brindando una educación significativa.

CAPÍTULO 4

LENGUAJES Y TECNOLOGIAS ACTUALES PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

4.1 LENGUAJES MODERNOS Y POSTMODERNOS: APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS

4.2 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA CON LAS TECNOLOGIAS: UNA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 LENGUAJES MODERNOS Y POSTMODERNOS: APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS

Analizar las maneras de percibir y comunicarse de los estudiantes de hoy; tratar de conocer sobre aquellos medios de difusión colectiva que más interesan al estudiante; investigar las formas de lenguaje utilizadas por esos recursos de comunicación a los que son expuestos nuestros estudiantes desde su niñez. Es decir *conocer* los lenguajes modernos y postmodernos que utilizan nuestros jóvenes estudiantes universitarios en la actualidad, con seguridad nos permitirá entenderlos y acompañarlos mejor en sus actividades de aprendizaje.

Reflexionaremos en las paginas que siguen, sobre esa cultura comunicacional y la manera cómo es percibida por ellos, para conocer y sobre todo entender su modo de actuar y de sentir; para intentar un acercamiento con la enseñanza que permita la mejor mediación pedagógica en beneficio del aprendizaje constructivo.

Posteriormente elaboraremos una guía - encuesta para conocer tanto los medios de comunicación como los lenguajes que concitan más la atención y atracción de los jóvenes en la actualidad.

De la reflexión sobre confrontación y acercamiento de los lenguajes educacional y medios de difusión colectiva, procuraremos encontrar las fortalezas de éstos para aprenderlos, para favorecer una docencia más activa y dinámica, pero sobre todo para lograr la mejor construcción y acompañamiento en la educación que impartimos a los jóvenes de hoy.

Es de vital importancia conocer los lenguajes percibidos y utilizados por nuestros estudiantes; sobre todo los difundidos por los medios de comunicación colectiva a lo largo del tiempo y su influencia en la juventud de hoy.

Analizaremos brevemente algunos de esos medios de comunicación, particularmente aquel de mayor influencia entre los jóvenes, la televisión y dentro de ella, tres formatos de mucha aceptación actual, como lo son: los dibujos animados, el video clip y los programas formato de revista.

Ya que conocemos muy poco sobre la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes, es importante dedicar un tiempo al análisis de las formas de lenguajes a las que son expuestos los jóvenes universitarios, prácticamente desde su niñez.

Este análisis en torno al lenguaje y el acercamiento a la cultura juvenil nos ayudará a comprender lo que significan esas posiciones respecto a nuestra forma de enseñar y al aprendizaje por parte de los estudiantes.

El lenguaje en la universidad.

Deberíamos preguntarnos si ¿podemos cerrar las puertas de la universidad a las maneras de percibir y de valorar que traen nuestros alumnos? Como dice Daniel Prieto en nuestro libro guía, página 141, o ¿será mejor detenernos para reconocer tales maneras?.

Quienes recibimos la educación desde hace más de treinta años, crecimos en un mundo comunicacional mucho más sencillo y más estable que el actual, en el que el libro y la radio primero y la televisión después, fueron nuestros medios de percepción del entorno y a través de él, del mundo.

El cambio, pero sobretodo el grado de percepción del estudiante que alcanza el aula universitaria hoy, es tan grande que ya no lo vamos a impresionar con cualquier medio de información que tratemos de presentarle, precisamente porque el estudiante de hoy desde los comienzos de su vida, ya inició un permanente entrenamiento en la forma de percibir los más diversos medios comunicacionales que le fueron presentando a lo largo de su corta existencia.

Haciendo un análisis rápido de la forma de comunicación docente hasta hace unas pocas décadas atrás, es decir el método expositivo hasta hoy utilizado, quizá por falta de nuevas alternativas en muchos docentes, era el mejor medio de una comunicación practicada de manera monótona, repetitiva y cansina, que invitaba a contrarrestar el aburrimiento llevando la mente a otros escenarios más atrayentes que permitan hacer más llevadera la interminable hora de clase con algunos profesores, clases que por cualquier medio procurábamos evitar. Recordar el sacrificio de recibir la asignatura de inglés en un permanente repetir del “vocabulary” que los compañeros de cursos superiores nos repetían con mucha similitud a la cansina voz del profesor. Eso sí su espíritu poco amigable era tal, que conseguía mantener una rigurosa disciplina casi militar del aula, lo que no evitaba la oportunidad de disfrutar los desentonados cantos de algunas frases que mal pronunciadas en nuestro sacrificado turno de lectura en inglés.

Comparar esos tiempos de docencia de la lengua con los actuales en donde la interacción con la ayuda de los diversos medios de apoyo, nos muestra una gran diferencia en el estudiante de las nuevas generaciones que pronto empieza a entender y vivir una nueva forma de comunicación idiomática lo que le facilita el poder entender un mundo amplio de objetos, sonidos y con el fuerte apoyo de la imagen dinámica, apoyar el aprendizaje cuando al conocer y repetir frescas en la lengua de esos actores, que son sus ídolos con los que se familiarizan a través de los medios comunicacionales y hasta los puede llevar en

su mochila y escuchar y seguir “estudiando” una lengua diferente que el estudiante ya entiende y practica.

Será todo aquello, materiales para la comunicación entre los estudiantes de estos tiempos que con esa carga informativa llegan a la universidad en busca de un futuro para lo que recibirán el conocimiento, las habilidades y destrezas de las más diversificadas carreras que esa institución de hoy ofrece a los mismos.

Este nuevo orden de cosas, abre un nuevo panorama en la docencia universitaria que los profesores debemos entender para establecer las mejores maneras de llegar al estudiante, para procurar adentrarlo en el trabajo de autoconstruir el conocimiento que lo iniciará y llevará al mundo profesional escogido para ser parte activa de una comunidad también cada vez más cambiante y compleja en el actual mundo social.

Será importante reflexionar como eran décadas atrás, nuestras propias experiencias con los docentes de esas épocas. Referiremos de una parte a aquellos profesores cuyas clases tenían la magia de acelerar el tiempo, en razón de la agilidad, variedad y versatilidad del lenguaje principalmente oral utilizado; así como por la participación en el diálogo con el estudiante lo que hacía del aula, momentos gratos que con el apoyo del repaso alcanzaba hasta para el rigor de las pruebas, a la hora de evaluar.

Algo muy distinto eran las clases dictadas por profesores sin recursos de mediación pedagógica, con mucha parsimonia y sin pasión; con largas y tediosas lecturas o dictados, muchas veces a un tono de voz, por lo que más de una vez “aprovechábamos” el tiempo con una hoja del cuaderno para ensayar unas cuantas figuras que circulaban sigilosamente por la clase y que nos dieron más de un susto, cuando llegaban al profesor dueño de una aula sin vida y sin conocer quizá la gran riqueza del lenguaje oral tan diversificado en tonos, pausas, frases motivadoras, en anécdotas y sentencias que sí eran la fortaleza de otros profesores que de ese modo nos permitían aquellos viajes imaginarios a través de los que aprendíamos geografía, historia, etc.

Y es que la comunicación en esos tiempos se concentraba principalmente en los textos impresos, los cuales son reconocidos como los primeros medios de comunicación de masas que permitieron la generalización de la cultura y la acumulación del conocimiento mediante el almacenamiento de la información.

El texto impreso

Con el *texto impreso* como dice que como dice Mac Luhan 1969 página 219, ocurrieron muchos hechos interesantes tales como el fomento del nacionalismo hasta la democratización de la cultura, pasando por el establecimiento de modos de pensar muy ligados a la escolarización. El lenguaje escrito cuya difusión se facilitó mediante la aparición de la imprenta, trajo lo que Luhan llama el lenguaje lineal, pues a diferencia del lenguaje oral, el escrito a través de su lectura y escritura permitió en cambio, el fortalecimiento de las relaciones sociales, pues el lenguaje escrito invita a escaparse a un mundo solitario porque éste era el que mejor permitía ser emisor o recibir información así como la magia de los mensajes.

Ha sido principalmente a través de esos mensajes escritos así como con la aparición de nuevos medios de difusión colectiva los empezaron a difundirse a través de otros medios de comunicación colectiva. Sin embargo el texto impreso, como dice Sarramona, página 145, no parece demandar un procesamiento de la información tan distinto del exigido en el lenguaje oral con el que guarda una cierta familiaridad y similitud.

Desde la perspectiva educativa el medio impreso es de naturaleza eminentemente individualizadora, pues la lectura del texto permite adaptarse a circunstancias y espacios de cada individuo así como a la capacidad de procesar la información ya sea repitiendo, acelerando o seleccionando el mensaje de acuerdo a lo deseado por cada lector o escritor. Ello ha permitido el fomento de la imaginación y creatividad, siempre que el mensaje escrito permita la síntesis del proceso creativo y permita también el desarrollo de la imaginación y la capacidad crítica de acuerdo con técnicas didácticas adecuada. Es así que a pesar de las grandes innovaciones tecnológicas, el texto escrito sigue siendo un medio plenamente válido para la educación y para la comunicación dentro de la sociedad actual, como lo recuerda Sarramona, página 146.

Otro medio de comunicación, *la radio y las grabaciones sonoras*, tiene puntos comunes con el texto impreso y ambos se basan en el lenguaje verbal, sin embargo el impacto comunicacional que en el caso de la radio y a pesar de contar con un lenguaje muy similar a la imprenta, no fue un elemento tan influyente como si lo fue el texto impreso.

Los mensajes radiados que llegan a la comunidad, son siempre reelaborados por el oyente a pesar que como dice Sempere 1968, página 102, “Si bien la eficacia de su participación

creativa dependerá de la adecuación de los estímulos que tanto el guionista, realizador y locutor pongan a su alcance”.

En el ámbito de la educación, la radio y las grabaciones sonoras, tienen como fortaleza el poder sugeridor y orientador de la palabra oral lo que permite la motivación e incitación a la acción. La grabación magnetofónica tiene la ventaja además de la bidireccionalidad docente - docente, en la cual el propio docente tiene la posibilidad hasta de valorarse a sí mismo. El ejemplo más conocido son los cursos de idiomas con grabaciones orales con cintas de doble pista, como nos lo recuerda Sarramona, pág. 146

La televisión

En el mundo juvenil actual *la televisión* se constituye en el mejor medio audiovisual comunicacional por excelencia. Su impacto en la sociedad actual la ha hecho presa de la crítica así como del mejor objetivo de tantos grupos de poder que tienen en la televisión, la oportunidad de controlar la comunicación social. La televisión es el medio más personalizado creado en la historia de la humanidad, pues el dinamismo de la imagen y el sonido nos permiten pasar de la realidad a la ficción además con el apoyo mediático de su naturaleza técnica.

En la televisión los seres humanos ya en primeros planos como en tanta variedad de posiciones, gestos y movilidad, incrementan el recurso de la interactividad con el apoyo de la informática y televisión digital más actual.

La gran versatilidad de la televisión, es quizá la causa por la que muchos educadores han visto en ella, al gran rival al que le han destacado más bien los puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Críticas como al actitud pasiva del espectador, su efecto hipnótico como la mediocridad de la información que ofrece, carente del menor análisis y documentación profunda como lo dice Halloran, 1974

Al comparar la radio, la televisión, el libro y el periódico, Moles 1976, resalta que la televisión es el medio más eficaz para restablecer “Probabilidades de asociaciones y suscitar connotaciones”. Es por ello que la televisión tiene tanta influencia en los niños, quienes al reconocer los personajes adquieren nociones de pautas predictibles de comportamiento humano en el mundo real, Greenfiel, 1985, página 77

Pero no se puede desconocer una característica de algunos medios de difusión colectiva como es la de no tener el contacto material del receptor; ellos emiten sus lenguajes pensando y dirigiéndolos a las personas pero no saben a cuales ni a cuantas ni a quienes, pues sus transmisiones no tienen el incentivo de la locución, del diálogo directo y cruzado entre los individuos.

Cuando revisamos el rol de la institución, la escuela y *la universidad*, entendemos que son la antítesis de esos medios de difusión pues ellas dan vida y vigor al diálogo ya desde los primeros años cuando el infante enfrenta a otro infante con quien comparte muy similares gustos, juegos, gestos. asociaciones y por supuesto el conocimiento cuya tarea de aprendizaje se vuelva una dinámica y permanente interacción entre ellos y con sus profesores principalmente aquellos mejor aprovechan el recurso presencial del lenguaje oral en el que el diálogo bidireccional, lo que trae como resultado el crecimiento estudiantil.

Pero ya referimos el otro lado de la medalla, cuando el profesor sin creatividad destruye la dinámica de la comunicación con un discurso repetitivo, cansino y sin sorpresa lo que hace que desaparezca el interlocutor presente y con ello la comunicación educativa cae un monólogo que no produce el entrecruzamiento de los procesos del aprendizaje dinámico para la construcción del conocimiento que el estudiante requiere para su formación, razón por la que acude a la institución.

El video

Nos referiremos ahora *al video*, que es otro medio de comunicación que puede ser aplicado en el aula, pues permite escuchar y ver imágenes en cualquier lugar y con un aprovechamiento semejante a la televisión y el cine. El video puede transmitir información apoyándose en el realismo de la imagen y la oportunidad tecnológica de la repetición y fijación de ella. Permite además el video, adquirir habilidades y hábitos cuando se puede grabar y repetir conductas realizadas por el propio individuo. El video es además un recurso por el que el estudiante puede crear sus propios videoprogramas.

Pero debemos reflexionar también respecto de esos medios informáticos, y lo que ellos pueden influenciar sobre la sociedad a la que van dirigidos, mediante una acción masificadora tanto de las costumbres, formas de vida, como de actitudes frente al

consumo; por lo mismo, es necesario que la institución educativa procure el desarrollo de las suficientes técnicas y conocimientos para que el estudiante pueda identificar esos procesos de condicionamiento que dichos medios de comunicación pueden generar en la sociedad. Deberá la universidad fomentar la identificación y desarrollo de la conciencia de calidad frente a los productos de mercadeo que se ofrecen y cuya calidad estamos obligados a calificar.

Este análisis discursivo de la universidad y los medios de comunicación nos permite establecer situaciones reales respecto del valor y poder comunicacional de ambos, pero sobre todo, conocer y entender como esos medios de difusión masiva han llegado a ejercer su influencia en el estudiante que hoy acude a la universidad. Saber cuáles son los puntales de esa atracción que los medios ejercen sobre los jóvenes ya desde su niñez, puede abrir un panorama de acción y de espacios de conexión para aprovecharlos en el contexto de una tarea docente de la mejor calidad, objetivo que nos lleva a procurar su conocimiento y análisis.

La universidad y los medios de difusión colectiva, como dice Daniel Prieto, página 148 del libro guía, son dos grandes estructuras cuya fortaleza es el discurso, pero las amplias posibilidades del aprendizaje y enseñanza nos conducen a buscar más alternativas, por lo que es necesario analizar y entender las varias características del espectáculo y su influencia en la juventud de hoy.

El espectáculo

El espectáculo, del latín, *spectaculum*, ha sido definido por el diccionario Larousse como “la función o diversión pública de cualquier género. Todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo”. Pero el espectáculo además de permitirnos la mirada, la diversión y relación con aquello que se puede ver; también el espectáculo es parte fundamental de todo lo relacionado con la organización y preparación del mismo. Y es que el espectáculo tiene una fase previa de la mejor preparación y el mínimo cuidado de los detalles para algo que va a ser visto y por lo mismo expuesto a la atenta y crítica mirada del espectador, es decir el que recibe ese medio de información colectiva. Pero el espectáculo difiere de la realidad desnuda como la agradable sensación de mirar y disfrutar de una cascada, que se encuentra allí con sus imágenes y sonidos naturales que

nos transportan al mundo de la naturaleza, sin ningún elemento que procure hacer diferente aquello que vive allí con sus silencios y ruidos, con los cambios de tonalidad pero siempre en el propio escenario de la naturaleza. El espectáculo de los medios de difusión colectiva ha sido programado y detallado, siguiendo las mejores reglas que permitan la espectacularidad de aquello que va a ser visto para el mejor entretenimiento... para la diversión.

La personalización

Otro elemento clave del espectáculo es la personalización. Se trata de trabajar los formatos, para mostrar solamente aquello que merecerá el aplauso de la espectacularidad, aquello de cuya diversión se hablará y recomendará cuando consiguió su objetivo. El personaje de la telenovela, el mismo que si bien destaca al actor principal no descuida los detalles del secundario, que también fue programado para ser visto y para ser seguido en todas las más diversas dramatizaciones.

Pero el espectáculo también puede y de hecho sufre la fragmentación, ya sea para resaltar el juego de la imagen o para aprovechar el momento para la publicidad pues el espectáculo que cuesta y que requiere ser pagado. Dice González Requena en su libro El discurso Televisivo, Espectáculo de la Modernidad, que al disfrutar del espectáculo “Justo en lo mejor”, el espectador permanece amarrado a su asiento aunque no interese ese momento escuchar sobre el artículo o consejo publicitario, estratégicamente ubicado para que haga su efecto en cualquier momento. El mejor ejemplo de la fragmentación, como dice Daniel Prieto página 153 de su libro guía del curso de docencia, lo encontramos en el manejo del zapping o control remoto, el mismo que nos permite saltar de un canal a otro y con ello de escena a escena, de una novela o novedad a otra.

Pero la fragmentación del espectáculo que puede causar buen efecto no tiene ese mismo resultado en la educación universitaria cuando el programa nos pide parcelar la asignatura para pasar a otra, cortar el trabajo de un docente para dar paso a otro, lo que muchas veces puede conspirar con el mejor logro deseado de la totalidad a lo largo de la carrera universitaria.

El encogimiento

Es otro elemento que debemos referir de los formatos de los medios de comunicación. Se trata de algo así como una cultura mosaico, como fragmentos sujetos a un todo, como un encogimiento de los tiempos de los programas y las extensiones de los artículos y noticias impresas.

La resolución

También se menciona *la resolución* planteada como un elemento que no permite la postergación del resultado de percibir y estar atento a lo que la comunicación promete. Así el lector de una revista, el radioescucha como el televidente no está sujeto a la postergación perceptual, porque en cualquiera de ellos una vez propuesta la percepción tiene un comienzo y un fin, es decir, se abre y se cierra sin dar lugar a la postergación perceptual.

Como dice Prieto Castillo en su libro guía, página 155, la resolución de los medios audiovisuales e impresos en tiempo y tamaño es quizá uno de los mejores recursos docentes que podemos aprovechar para plantearnos una docencia que evita toda suerte de clases frías y sin entusiasmo, ni vida que las haga atractivas. Una situación diferente se da en la clase dinámica en que el estudiante siente un entrecruzamiento de información que cobra su interés y atención permanente cuando el docente engancha un conocimiento importante con tantas propuestas y vivencias de la propia sociedad con la que nos relacionamos siempre y el estudiante la percibe de buena manera.

Las autorreferencias

En la televisión aprenden los jóvenes porque ella se dice y repite así misma. En ella los actores hablan de actores de sus cuestiones históricas y geográficas y lo hacen con tal detalle que el televidente aprende y mantiene su atención en el programa con toda esa suerte de entramado de rostros, vivencias y pasajes autoreferidos.

Analizaremos sobre algunas prácticas aplicadas en los medios de comunicación social cuando actores, conductores de espectáculos, políticos y otros, dirigen su trabajo para impactar en el receptor muchas con criterio en proceso de formación lo que podrá tener terribles consecuencias ya sea con el mal uso del lenguaje o la exageración en expresar su reverencia a frivolidades y mediocridades, que a fuerza de repetirlas dejan profundas

huellas en los jóvenes que aún están en proceso de formación. Es tal el poder de esos recursos de comunicación que muchas veces logran el reconocimiento de los distintos grupos que los tienen como tema principal de su conversación y no pierden la oportunidad de imitarlos a placer, apoyados de toda suerte de rasgos que denuncien esa identificación con su ídolo.

Esta temática nos plantea una importante reflexión sobre los modelos sociales que ofrece la universidad y la responsabilidad sobre la orientación sobre conducta y percepciones que podemos dar a los jóvenes. No olvidemos el desgaste que la palabra profesor ha sufrido en los últimos tiempos muchas por una imagen desacreditada en la diaria labor docente lo que la percibir el estudiante permite la pérdida del respeto que tantos maestros la elevaron a lo largo del tiempo, pero a base de un arduo y permanente trabajo que dejó la huella cuyo ejemplo se recuerda.

Finalmente y retomando lo más sobresaliente de la ley del espectáculo en lo que son la personalización, fragmentación, encogimiento, resolución, autorreferencias y formas de identificación, sabemos que tenemos la posibilidad de considerarlos en nuestro quehacer docente como una situación clave para llegar a la cultura del estudiante que vive inmerso en ese mundo comunicacional; pero no con ello vamos a hacer de nuestra clase un espectáculo, no vamos a actuar como el actor televisivo que ejerce y fomenta la frivolidad, pero si debemos relacionar su éxito social con lo que sucede en la universidad. Si hay una verdadera confrontación entre las dos instituciones discursivas será para acercarnos a nuestros estudiantes a través de esa forma cultural por ellos admitida y adquirida. Es decir, arriesgar ese desafío de percibir y encontrar elementos en esos medios de comunicación social para conectarlos en nuestra relación con el estudiante.

De allí la importancia de la preparación responsable del docente para no descuidar el permanente trabajo de la mediación y madurez pedagógica para lograr el ideal de enseñar a aprender y ayudar a comprender, como lo recuerda el maestro Simón Rodríguez en referencia de la página 158 del libro guía de Prieto Castillo.

Nos corresponde adentrarnos más en el mundo comunicacional y revisar ahora dentro de la temática de los medios de esos medios sociales, lo que son los formatos de la televisión.

Tres formatos televisivos

Una característica de los jóvenes actualmente es el de vivir intensamente el momento, de despreocuparse del pasado y el futuro y de poner por delante la corporalidad y la individualidad. Se trata del postmodernismo en que viven adentrados en un mundo casi sin raíces, abiertos al juego constante de los cambios, antes que por la trascendencia y el culto al sacrificio típico de los experimentos sociales del siglo XX.

Analizaremos ahora *el dibujo animado, el video clip y el formato revista* en una manera de confrontarnos con esos lenguajes formateados que son familiares a nuestros estudiantes.

El juego de la animación

Este formato televisivo hecho por adultos que se ofrece desde muchas décadas atrás como uno de los primeros elementos de contacto, los dibujos animados, que como adultos los buscamos y ponemos a disposición del niño desde muy tierno. Sin detenernos a referir con preocupación la violencia que algunos de ellos exhiben, queremos buscar y entender la importancia de esos atractivos en el joven de hoy, para lo que revisaremos algunos de esos materiales como la hipérbole, el relato breve, la reafirmación y ruptura social, su profundización en la vida del ser humano así como el juego y la creatividad.

La hipérbole

Se trata de una forma característica de nuestra conversación que entendemos como la exageración. Cuántas veces las escuchamos, las disfrutamos y otras cuantas las utilizamos primero para acercarnos o alejarnos en nuestras relaciones diarias las que a fuerza de oírlas y repetirlas las vamos incorporando a nuestro lenguaje. “me muero del sueño”, “daría mi vida por ese traje”, “te llamé quinientas mil veces”, “está más loco que una cabra”, “fue un espectáculo que lo vio todo el mundo”, “y lo vio todo Cuenca”, “te demoraste tanto que voy a mandar a ver la muerte contigo”, “fue tal lo que dijo, que nos dejó petrificados” “qué saludo, casi me sacas la mano”, “cantó como los dioses”, “sólo te digo que esta divina”. Es un lenguaje usado con el deseo de magnificar una situación, alegría, pena, demora, angustia, etc., y que utilizamos muy a menudo.

Los dibujos animados partiendo de personajes constantes buscan y aprovechan de la hipérbole no solamente en la palabra o la frase, sino también en la imagen y el juego entre la realidad y la ficción. Utilizan el relato breve evitando las escenas demasiado largas. Popeye es una muestra de dibujo animado que escenifica a dos hombres que quieren ganarse el amor de una mujer. El uno fuerte, poderoso y cruel que busca a toda costa conquistar a la mujer de sus sueños que Popeye no acepta perderla y es el otro personaje, endeble y flaco pero que como dijimos esta resulto a pelear por esa mujer hasta las últimas consecuencias. Es así como se escenifican grandes y hasta descomunales batallas en donde el lenguaje hiperbólico se pone de manifiesta en su real magnitud.

Hay dibujos animados que han merecido la atención de niños y hasta adultos tales como los Pica piedra, Los Simpson, la Pantera Rosa, etc.

En la universidad puede tener cabida la hipérbole para sacar de la monotonía que hace cansada y aburrida una clase. Permite salirnos de moldes cansinos y sin vida. La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula y también entre los estudiantes cuando hablan entre ellos; una manifestación que si se debería aplicar en algunas clases carentes de vida, entusiasmo y aventura.

El dibujo animado es un relato breve, con una gran complejidad formal y con una construcción centrada en la hipérbole. En el dibujo animado los personajes, argumentos y espacios se caracterizan por la gran versatilidad e innovación.

El video- clip

Vamos a analizar cómo son los videos clips que ven nuestros niños contemporáneos. Es importante revisar las características técnicas y formales de ellos, como son la división, fragmentación de planos, iluminación especial y montajes rápidos. Una de las características del video-clip es su relación con lo temporal. En tres o cuatro minutos se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes.

El lenguaje del video clip bien se lo puede definir como algo opuesto al utilizado por el docente aunque es posible que ocurran ciertas formas de experimentar estos recursos comunicacionales, que de otro lado requieren el trabajo de grupos de personas.

El formato revista

Se trata de un género utilizado y aplicado a diversos programas televisivos entre los que se encuentran los informativos, sobre diversión, enseñanza pero realizados a base de segmentos independientes entre sí y sin la necesidad de atar al espectador para mantener el hilo conductor; tanto es así que puede el espectador alejarse y al volver encontrará un segmento que nada tiene el anterior y con el que se conecta inmediatamente. La presentación es similar a otros medios como la prensa, con diferentes noticias pero con clara independencia de ellas.

El formato revista es un sistema de auto referencias, es decir son personajes de la televisión que hablan de otros personajes, exhiben sus vidas y relatos de anécdotas en un juego de palabras con instrucciones de los conductores respectivos.

Los presentadores y otras alternativas

Esta gama amplia de personajes siempre tiene una función central como el pleno control del espectáculo ya que el espectador responde con gritos, aplausos y cantos. El presentador es permanente y a base de sus reglas es que se desarrollan un programa que así mismo será visto por quienes convienen en aceptar esa clase de manifestación grupal. El formato revista reúne el orden y desorden, la autorreferencia así como la constancia de los presentadores, la fragmentación y reducción de los participantes al espectáculo.

Venimos hablando de comunicabilidad y la mejor relación entre seres humanos y este tema de los medios de difusión colectiva nos permite conocer lenguajes actuales que pueden ir desde la fragmentación hacia la totalidad; de la percepción tipo mosaico así como a las indeterminaciones de los fenómenos.

Aprender y desaprender los medios

Entraremos a la realización de la práctica solicitada en nuestra especialización docente. Aprender y desaprender tantos medios comunicacionales que se exponen en el mundo contemporáneo que vivimos y aplicarlos a la enseñanza y aprendizaje durante la docencia, pero en aquello que permita la mejor mediación pedagógica.

Al hablar de aprendizaje podemos referirnos a una amplia gama de posibilidades de aprender. Así la vida y la muerte, la ternura y la violencia, la seguridad y la inseguridad

son elementos que representan lo positivo y negativo, bueno y malo. Nosotros podemos retomar los aprendizajes negativos ante la necesidad de desaprender.

Respecto de los medios de comunicación masiva también es posible algo parecido en la enseñanza para lo que debemos acercarnos a los estudiantes para conocer sus preferencias y sus percepciones. En otras palabras saber que atrae y que parece criticable de la oferta televisiva. Será por tanto necesario averiguarlo a través de la encuesta a los mismos. Para ello elaboraremos una guía para orientarnos en la encuesta y el taller. Realizaremos las preguntas que nos permitan conocer cuáles son los programas preferidos por el estudiante. Saber que programas atraen a los jóvenes de hoy sabiendo que muchos de ellos comparten las opiniones de sus personajes favoritos. También saber lo que no tiene cabida de esos recursos de comunicación en otros jóvenes y si es posible conocer las razones de aquello.

No se trata en esta práctica de juzgar sino de conocer además los lenguajes negativos como la violencia, la inseguridad y el desánimo y reflexionar positivamente frente a ellos. En el caso de los medios de difusión masiva sucede algo similar. En este contexto nos corresponde acercarnos a los jóvenes con el fin de conocer sus preferencias y percepciones; así como averiguar que consideran ellos que les permite aprender de la oferta televisiva; que les resulta criticable todo lo que podemos obtener a través de la encuesta.

De modo que en la primera parte de la práctica está dedicada a conocer las preferencias de los programas televisivos, sitios de internet, opiniones de sobre personajes, tiempo que dedican al aprendizaje para de este modo saber el porqué de esa atracción.

La segunda parte requerida hace relación a una práctica de observación de un programa preferido por los jóvenes.

En el presente caso realizaremos la encuesta a los estudiantes del primer grupo del Sexto Nivel de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.

Hablaremos con los estudiantes para hacerles conocer, que se trata de un trabajo de nuestra Especialización en Docencia Universitaria y que deseamos su colaboración al responder la encuesta con el objetivo de realizar un estudio sobre los programas de televisión y los sitios de Internet que más les atrae, y cuales menos y porqué, para de ese

modo procurar una enseñanza aprendizaje más conectado con la percepción del estudiante de hoy.

Guía de la encuesta sobre los diversos medios de información comunicacional, dirigida a los jóvenes de hoy

Cuestionario:

GUIA DE ENCUESTA

1.- ¿Qué programas televisivos te agrada ver más y en que proporción?

Noticias en general-----
Noticias deportivas-----
Novelas-----
Video clips-----
Dibujos animados-----
Películas-----
Documentales-----
Revistas televisivas-----
Deportes-----
Programas musicales específicos-----
Programas de arte-----
Programas de animales-----
Programas de cocina-----
Programas de cosas de casa-----
Entrevistas a una sola persona-----
Entrevistas a varios en una mesa redonda con diferencia de opinión-----
Otros-----
Revistas televisivas-----
Comerciales-----
¿Por qué?-----
.....

2.- ¿Qué sitios de Internet escoges con más frecuencia y en que proporción?

Buscadores-----
Noticias en general-----
Noticias deportivas-----
Videos-----
Música-----
Arte-----
Juegos-----
Otros-----
¿Por qué?-----

3.-Si un programa utiliza cortes para propaganda u otro mensaje:

Cambias de canal-----

No te importa-----

Te molesta pero no cambia de canal-----

Otro.....

4.-Prefieres que la información del Internet o de la televisión esté:

Completa y largamente descrita-----

Muy sintetizada y resumida -----

5.-Cuando investigas buscas información:

Que se consigue muy fácil en buscadores como el rincón del vago-----

En la revisa de forma amplia y la elaboras ordenadamente-----

6.-Te agrada y sigues de cerca modelos de la televisión o del Internet

Si-----

No-----

7.-Si la respuesta es afirmativa que modelos escoge

Relacionados con deportes-----

Relacionados con el cine-----

Relacionados con la música-----

Relacionados con la pintura-----

Relacionados con el teatro-----

Relacionados con la investigación-----

Relacionados con la ciencia-----

Relacionados con la moda-----

Relacionados con la televisión-----

8.-Prefiere programas:

Que la trama se resuelve rápido-----

Que la trama se resuelve en varios capítulos-----

Que nunca se resuelva la trama y te deje en suspenso-----

9. Te agrada ver que en los programas hagan referencia a personajes o hechos

Históricos-----

De la farándula-----

Relacionados con deportes-----

Relacionados con el cine-----

Relacionados con la música-----
Relacionados con la pintura-----
Relacionados con el teatro-----
Relacionados con la investigación-----
Relacionados con la ciencia-----
Relacionados con la moda-----
Relacionados con la televisión-----

10.-En los relatos televisivos o de Internet te gusta que se presenten los hechos siendo actores permanentes

Personas reales-----
Personas irreales-----
Animales-----
Dibujos animados de personas o animales-----
Sólo relatos con voz e imágenes de paisajes u objetos-----

11.-En la trama de una película o telenovela o video prefieres

Un relato de los hechos breve-----
Un relato de los hechos largo y entramado -----
Otro.....

12.-Los artistas que tú prefieres te causan agrado por y en que proporción:

La forma de vestir-----
La forma de hablar-----
El lenguaje corporal que utiliza-----
La belleza-----
Lo sensual-----
Lo elegante en su forma de ser-----
Lo poco elegante en su forma de ser-----
Lo sencillo en su forma de ser-----
Lo sofisticado en su forma de ser-----
Por los atuendos que utiliza-----
Por qué les descubres que son inteligentes-----
Por la forma simple de expresarse-----

13. De los distintos medios de comunicación antes indicados, cuáles te permiten:

¿Crecer y construir el conocimiento más significativo y duradero?.
¿Cuáles sólo un conocimiento fugas? y
¿Cuáles no te dan ninguna ayuda de aprendizaje?

Soy estudiante del Nivel No. ... del ... año de estudios en la Facultad de Medicina de la UDA

29 de marzo del 2009

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UDA

En esta parte revisaremos lo que respondieron los estudiantes de los 13 puntos constantes en la encuesta para hacer luego el análisis correspondiente.

1.- ¿Señale qué programas de televisión le agrada ver más y en qué medida?

Noticias en general:	8
Noticias deportivas:	6
Novelas:	7
Video clips:	7
Dibujos animados:	8
Películas:	11
Documentales:	10
Revistas televisivas:	3
Deportes:	6
Programas musicales específicos	6
Programas de arte:	2
Programas de animales:	7
Programas de cocina:	4
Programas de cosas de casa:	2
Entrevistas a una persona:	4
Entrevistas a varios en 1 mesa redonda con diferencia de opinión:	4
Otros:	
Revistas televisivas:	1
Comerciales:	1

2.- ¿Qué sitios de Internet escoges con más frecuencia y en que proporción?

Buscadores:	6
Noticias en general:	6
Noticias deportivas:	5
Videos:	5
Música:	6
Arte:	3
Juegos:	4
Otros:	4

¿Porqué?: Porque puedo buscar información y entretenerme
Porque con buscadores realizo trabajos de investigación
Noticias deportivas para averiguar las últimas novedades

3.-Si un programa utiliza cortes para propaganda u otro mensaje:

Cambios de canal: 7
No te importa: 3
Te molesta pero
no cambias de canal: 0

4.-Prefieres que la información del Internet o de la televisión esté:

Completa y largamente descrita: 7
Muy sintetizada y resumida: 3

5.- ¿Cuándo investigas buscas información?:

Que se consigue muy fácil en buscadores como el rincón del vago: 5
En la revisa de forma amplia y la elaboras ordenadamente: 5

6.-¿Te agrada y sigues de cerca modelos de la televisión o del Internet?

SI: 2
No: 9

7.- ¿Si la respuesta es afirmativa que modelos escoge?

Relacionados con deportes: 1
Relacionados con el cine: 1
Relacionados con la música: 1
Relacionados con la pintura: 0
Relacionados con el teatro: 0
Relacionados con la investigación: 1
Relacionados con la ciencia: 1
Relacionados con la moda: 1
Relacionados con la televisión: 0

8.- ¿Prefiere programas?

Que la trama se resuelve rápido: 2
Que la trama se resuelve en varios capítulos: 7
Que nunca se resuelva la trama y te deje en suspenso: 4

9. ¿Te agrada ver que en los programas hagan referencia a personajes o hechos?

Históricos: 6
De la farándula: 3
Relacionados con deportes: 5
Relacionados con el cine: 9
Relacionados con la música: 7
Relacionados con la pintura: 4
Relacionados con el teatro: 4
Relacionados con la investigación: 4
Relacionados con la ciencia: 7
Relacionados con la moda: 7
Relacionados con la televisión: 5

10.-¿En los relatos televisivos o de Internet te gusta que se presenten los hechos siendo actores permanentes?

Personas reales: 11
Personas irreales: 5
Animales: 4
Dibujos animados de personas o animales: 4
Sólo relatos con voz e imágenes de paisajes u objetos: 3

11.-¿En la trama de una película o telenovela o video prefieres?

Un relato de los hechos breve: 3
Un relato de los hechos largo y entramado: 9
Otro: 0

12.-¿Los artistas que tú prefieres te causan agrado por y en qué proporción?:

La forma de vestir: 6
La forma de hablar: 4
El lenguaje corporal que utiliza: 6
La belleza: 6
Lo sensual: 4
Lo elegante en su forma de ser: 3
Lo poco elegante en su forma de ser: 3
Lo sencillo en su forma de ser: 10
Lo sofisticado en su forma de ser: 2
Por los atuendos que utiliza: 2
Por qué les descubres que son inteligentes: 8
Por la forma simple de expresarse: 9

13. De los distintos medios de comunicación antes indicados, cuáles le permiten?

¿Crecer y construir el conocimiento significativo y duradero? Los relacionados con la investigación y la ciencia

¿Cuáles sólo un conocimiento fugaz? Las noticias

¿Cuáles no te dan ninguna ayuda de aprendizaje? Farándula, dibujos animados

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA.

Pregunta 1:

Respecto a las opciones sobre:

Programas de televisión: Los 11 estudiantes encuestados se pronunciaron en diferentes proporciones, por las 16 opciones de los programas televisivos propuestos.

Por documentales se pronunciaron 10 de los 11 estudiantes.

Por dibujos animados y noticias en general 8 de los 11.

Por novelas, videoclips y programas de animales, se pronunciaron 7 de los 11.

Por deportes, musicales específicos y noticias deportivas, 6 de los 11 encuestados.

Las otras opciones fueron de menor preferencia de los estudiantes.

Porqué escogieron esas opciones televisivas?

Solamente contestaron 5 de los 11 encuestados: En forma afirmativa contestaron: Porque me entretienen, me informo, son interesantes ya por la trama o la acción y porque aprendo historia.

Los que no escogieron las algunas de las opciones manifestaron que no se identifican con ellas, que no les llama la atención como por ejemplo programas cosas de casa, de cocina, etc.

Pregunta 2:

Sobre buscadores de internet y noticias en general se pronunciaron 7 de los 11 encuestados. Sobre música 6; sobre noticias deportivas y video 5 sobre juegos 4 de los 11 estudiantes.

¿Por qué escogieron esas opciones?

Porque puedo realizar trabajos de investigación, porque son necesarias para el aprendizaje, porque puedo encontrar información entretenida, mi deporte favorito

Los que no escogieron indicaron porque arte, juegos no son muy interesantes y no tengo tiempo.

Pregunta 3

Ante programas con cortes cambian de canal 7 de los 11 encuestados. No les importa a 3 de los 11 encuestados. Les molesta pero no cambian a 2 de los 11.

Pregunta 4

Por igual es decir 5 de los 11 encuestados prefieren información completa y largamente descrita y así mismo 5 de los 11 la prefieren sintetizada y resumida.

Pregunta 5

Que no consiguen en el rincón del vago señalaron 8 y 7 puntualizaron que revisan y elaboran la información encontrada.

Pregunta 6

A 9 de los 11 les desagrada y no siguen modelos de internet. A 2 de los 11 si.

Pregunta 7

A los 2 que respondieron afirmativamente escogen modelos relacionados con el deporte, cine, música, investigación, ciencia y moda.

Pregunta 8

Prefieren programas que la trama se resuelva en varios capítulos, 7 de los 11; 4 prefieren que no se resuelva la trama y los deje en suspenso y a 2 de los 11 que se resuelva rápido la trama.

Pregunta 9

A 9 de los 11 estudiantes encuestados les agrada que los programas hagan referencia a sus personajes o hechos en relación al cine. A 7 de los 11 les agrada sobre investigación, ciencia y música y a 5 les agrada sobre deportes, moda y televisión.

Pregunta 10:

Los 11 encuestados prefieren relatos de internet o televisión con actores o personas reales. También con personas irreales a 5 de los 11 encuestados.

Pregunta 11

En la trama de una película, video o telenovela, 9 de los 11 estudiantes prefieren un relato largo y entramado de hechos.

Pregunta 12

A 10 de los 11 encuestados les gusta la sencillez de los artistas; A 9 de los 11 estudiantes les agrada la forma simple de expresarse de los artistas; y 6 de cada 11 prefieren o la forma de vestir, el lenguaje corporal o la belleza.

Pregunta 13

- a. De los distintos medios indicados en la encuesta el internet les permite a y de los 11 estudiantes, crecer y construir un conocimiento duradero y significativo. También les permite crecer en conocimiento mediante programas de ciencia y cortos sintetizados a 2 de los 11.
- b. Les permite un conocimiento fugaz con algunas páginas de internet, telenovelas, noticias, programas de moda, los que no quedaron grabados y programas sin significado, que no llegan.
- c. No dan ningún aprendizaje los programas de la farándula, muchos de la TV como las novelas

ANALIZAR Y REFLEXIONAR SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE UN PROGRAMA TELEVISIVO.

Espectar, analizar y reflexionar sobre uno de los medios de comunicación masiva: un programa televisivo

Título: FRIENDS

Programa televisivo del género comedia

Serie realizada en Nueva York

Se trata de una teleserie estadounidense transmitida en capítulos. Se centra en la vida cotidiana de seis jóvenes norteamericanos, basada en la amistad, los triunfos y caídas, el amor, el pasado y futuro de un grupo de amigos de Nueva York. Cada capítulo narra de forma realista, con grandes dosis de humor y ausencia de tono moralista, tanto buenos como malos momentos, pero con una crítica cómica a los temas más trascendentales del momento.

Sus coprotagonistas tienen un promedio de veintiocho años de edad, utilizan un vocabulario común y divertido e interactúan sobre hechos de los jóvenes de su época (90s) que de algún modo representa la manera de ser y relacionarse de los americanos de esas edades.

El capítulo de la octava temporada, que este artículo analiza, fue escogido por la complejidad del conflicto a resolver. Rachel (una de las coprotagonistas de la serie) informa de su embarazo como madre soltera a su padre, un hombre influyente, y de recio carácter con costumbres muy rígidas.

La trama se inicia durante una noche de romance entre un par de amigos, exnovios llamados Ross y Rachel. Luego de que Ross aprende que los condones son solo un 97% efectivos, le propone matrimonio a Rachel; la propuesta no es aceptada pues ella no considera esa la razón adecuada para tal evento y reconoce que aunque fue un problema de responsabilidad compartida, quiere asumir la totalidad de las consecuencias como madre soltera.

Rachel pide apoyo a su amiga Phoebe para avisar a su estricto padre del embarazo, durante una cena. La frase, *serás abuelo*, delata su estado y previo momento de emoción

vienen las preguntas como el nombre del padre y la insistencia de una boda para evitar un bastardo en la familia. Rachel anuncia una fecha ficticia de boda y el padre inicia los preparativos con mucha ilusión. Durante todo el tiempo Phoebe le aconseja a su amiga Rachel decir la verdad, que no habrá boda, y aunque inicialmente se niega para no contradecir a su padre, comprende que es lo mejor. El padre de Rachel tiene una reacción explosiva y asume que la falta de boda se debe a la irresponsabilidad de Ross; un frenético reclamo del padre de Rachel en el departamento de Ross y frente a su prometida complica esa relación. Rachel debe explicar a Ross y su prometida el mal entendido y el capítulo finaliza cuando Rachel además de pedir disculpas, asume sola la responsabilidad de su embarazo.

La gran amistad y camaradería del grupo de actores dentro y fuera del escenario, se transmite en cada capítulo, durante 10 temporadas. Situaciones como la obtención de salarios muy elevados para todos los actores por igual, gracias la solidaridad de la estrella mas destacada del show, Jennifer Aniston (Rachel), que se negó a recibir sueldo superior a sus amigos y compañeros de reparto y al contrario logro igualar la oferta para todo el grupo, demuestran una vez mas que en la unión esta la fuerza. La serie duro 10 años debido al alto rating de sintonía.

CONCLUSIONES

En la presente práctica hemos revisado primeramente los lenguajes orales y escritos que han permitido la comunicación a lo largo del tiempo.

Programas como el texto impreso, con el que se hizo posible la democratización de la cultura a través de creativos modos de pensar muy unidos a la enseñanza. Estos metodos en conjunto con la imprenta, fueron trascendentales y decisivos en la aparición de nuevos medios de comunicación como la radio, la televisión, etc.

La televisión (TV) a través del juego de la imagen y el sonido y con cuyo apoyo mediático permite fácilmente el paso de la realidad a la ficción principalmente, es el medio comunicaciones mas personalizado creado en la historia de la humanidad. El

mismo que de ser presa de ciertos grupos de poder, puede ejercer el control de la comunicación social, puede tornarse peligroso riesgo en perjuicio de la forma libre y democrática de aprovechamiento para beneficio de la comunidad.

También referimos el video, que puede ser aplicado en el aula y así permitir la transmisión de la información, apoyándose en el realismo de la imagen y la oportunidad tecnológica de la repetición y fijación de la misma.

El clip es un tipo de programa que puede aparecer como un tema o como un tipo de oferta social. El juego del video clip , da oportunidad a diferentes interpretaciones: así puede mostrar violencia, sensualidad, o estilos de vida, siempre con dependencia de la música.

También referimos que los medios de difusión colectiva y la universidad son dos grandes estructuras que si bien tienen puntos contrapuestos, también pueden tener puntos concertantes cuando hacen posible y permiten las amplias posibilidades del aprendizaje y enseñanza que permitan buscar más alternativas y posibilidades de apoyo con el objetivo principal de permitir analizar y entender lo que percibe y siente el joven de hoy, en el aula.

Del análisis del espectáculo dijimos que como docentes no requerimos hacer del aula un espectáculo que puede fomentar la frivolidad y peor aún el aplauso comercial. Pero no podemos negar su éxito social, lo que si puede ser aprovechado en el campo de la docencia universitaria. Por lo mismo, Si hay una verdadera confrontación entre las dos instituciones discursivas será para analizar y dejar de lado aquello que es puramente espectáculo frío o aplauso comercial y aprovechar los recursos que hacen un puente para la docencia con calidad mediática que fomenta y acompaña la construcción del conocimiento, el mismo que se verá fortalecido cuando se logra una clase llena de vigor y ansias por conocer, con la alegría de tratar los temas científicos con plena profundidad pero mediados por tantos elementos que podemos y debemos extraer de los medios de comunicación. Es decir, arriesgar ese desafío de percibir y encontrar elementos en esos medios de comunicación social, para conectarlos en nuestra relación con el estudiante.

Precisamente para un mejor entender al alumno, elaboramos una encuesta cuyos resultados muestran la universalidad de la influencia televisiva, pues los 11 encuestados aquí, se decidieron según sus respuestas, tener preferencia para los documentales y dibujos animados. También hubo predilección por los buscadores de internet y noticias pero que no les agrada los cortes que fraccionan el programa; con esa tendencia encontramos el 70% de los entrevistados.

El 100% de los encuestados prefieren relatos sea de TV o internet pero con personajes reales y a más del 80 % les desagrade seguir modelos de internet.

Otro hecho casi unánime es el gusto por la sencillez y las formas simples de expresión.

Finalmente los encuestados se pronunciaron por el internet como el mejor medio para crecer y construir un conocimiento duradero y significativo.

Sobre el programa televisivo observado “Friends”, manifestaremos tratarse de un espectáculo importante para provocar el descanso y relax del permanente vértigo en que vivimos el mundo actual. Pero los alcances en esa serie van más lejos, pues les permite topar temas trascendentales del diario vivir, los que tratados con picardía, astucia y mucha dosis de humor, permiten abrir opciones de comportamiento en donde cada individuo tiene la responsabilidad individual de enfrentar sus propios problemas.

Otro hecho de destacar en “Friends” es que se trató de una serie de gran éxito universal, que permitió de alguna manera la personalización de los más diferentes grupos sociales del mundo.

Finalmente en dicha programación se destaca una fuerte unión del grupo fuera de escena, lo que hizo de dicha comedia una excelente participación artística, ello permitió encontrarse en los primeros planos por más de diez años.

Para terminar referiremos la importancia del conocimiento de los diferentes medios de comunicación colectiva, de aprovechar los tantos y variados efectos mediáticos que son capaces de dar vida y pasión a todo lo que se mueve en el aula. Son esos medios , los que dejada de lado la violencia y superficialidad, darán paso a la firme construcción del

conocimiento significativo que toda institución docente debe procurar en el educando que posteriormente y con esos mismos ingredientes, enfrentará los problemas en la sociedad a donde regresará luego de su paso por la universidad.

4.2 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA CON LAS TECNOLOGÍAS: UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Aunque la Mediación Pedagógica de las Tecnologías, es un aporte de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, su aplicación dentro del aula no es la solución a los problemas de la educación.

Bien nos señala Daniel Prieto en nuestro texto guía de este segundo modulo de la especialización, pagina 106, que ningún elemento tecnológico es capaz de reemplazar o sustituir la relación que en el proceso educativo existe entre seres humanos. Es mas bien una adecuada apropiación de los lenguajes que nos brindan los recursos tecnológicos los que nos brindan la posibilidad de identificarlos apropiadamente, reconocerlos y orientarlos adecuadamente hacia los destinatarios a los que deseamos transmitir nuestros mensajes docentes.

Es decir que para cumplir la que constituye la tarea de todo educador - mediar pedagógicamente - , es la relación entre docente-estudiante-entorno; o sea la relación entre seres humanos, la que sigue constituyendo el elemento central del proceso pedagógico y si para el mismo aprovechamos los diversos elementos tecnológicos disponibles en la actualidad, los puentes que tendamos en el proceso de enseñanza – aprendizaje pueden ser optimizados.

Diversos son los recursos tecnológicos de los que disponemos en la actualidad para este fin. Impresos, audiovisuales, electrónicos, informáticos, etc.

Con seguridad, los textos impresos continúan siendo en la mayoría de universidades el principal elemento tecnológico utilizado en los procesos educativos tanto por docentes como por los estudiantes. Sin embargo tecnologías visuales, auditivas, audiovisuales, informáticas, día a día han ganado terreno y ya constituyen elementos fundamentales en el quehacer de nuestros centros universitarios latinoamericanos.

Siendo así, constituye misión fundamental docente el utilizar todos estos elementos como herramientas de mediación en nuestro quehacer diario. Pero cuanto de ellos están escritos apropiadamente? Cuantos elementos audiovisuales o informáticos están orientadamente dirigidos a mediar nuestra enseñanza. Cuanto de ellos son obsoletos,

nunca nos hemos empeñado en actualizarlos, constituyen elementos de enseñanza de contenidos repetitivos cada año?

Herramientas tradicionales como los textos, son útiles en nuestro quehacer diario, pero un adecuado aprovechamiento del sinnúmero de herramientas tecnológicas disponibles en la actualidad, deben constituir elementos que nos ayuden a planificar nuestras actividades pedagógicas y que debemos utilizar como parte de estos procesos de planificación en la elaboración de nuestras Unidades Didácticas y nuestras tareas docentes.

Ellos pueden ser aprovechados por nosotros para actualizar nuestros contenidos de enseñanza, evitar su obsolescencia y tornar actual y diferente nuestra mediación.

LA UNIDAD DIDÁCTICA

Podemos definirla como la unidad de programación y actuación docente configurada por un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado, para la consecución de unos objetivos didácticos.

La unidad didáctica o unidad de programación incluye la intervención de todos los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado (Antúnez y otros, 1992, 104). Requiere la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado (Ibáñez, 1992, 13)

Una unidad didáctica debe dar respuesta a todas las cuestiones curriculares al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación), todo ello en un tiempo claramente delimitados (MEC, 1992, 87 o 91 --en Cajas Rojas de Infantil o Primaria respectivamente--).

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso (Escamilla, 1993,39).

En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar.

En resumen y simplificando, podemos señalar que la unidad didáctica es la unidad básica de programación.

Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA UNIDAD DIDÁCTICA

Me parece de gran utilidad en este momento el analizar y revisar el siguiente esquema respecto de los elementos que conforman una unidad didáctica, que nos dejar ver con claridad y facilidad como debemos elaborar una y que con seguridad nos son de gran ayuda este momento en la practica que estamos elaborando y que están tomado de la pagina Web de (Enrique Díaz Gutiérrez, de Universidad de León)

1. Descripción de la unidad didáctica

En este apartado se podrá indicar el tema específico o nombre de la unidad, los conocimientos previos que deben tener los alumnos para conseguirlos, las actividades de motivación, etc. Habría que hacer referencia, además, al número de sesiones de que consta la unidad, a su situación respecto al curso o ciclo, y al momento en que se va a poner en práctica.

2. Objetivos Didácticos

Los objetivos didácticos establecen qué es lo que, en concreto, se pretende que adquiera el alumnado durante el desarrollo de la unidad didáctica. Es interesante a la hora de concretar los objetivos didácticos tener presentes todos aquellos aspectos relacionados con los temas transversales.

Hay que prever estrategias para hacer partícipe al alumnado de los objetivos didácticos

3. Contenidos de aprendizaje

Al hacer explícitos los contenidos de aprendizaje sobre los que se va a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad, deben recogerse tanto los relativos a conceptos, como a procedimientos y actitudes.

4. Secuencia de actividades

En este apartado, es muy importante establecer una secuencia de aprendizaje, en la que las actividades estén íntimamente interrelacionadas. La secuencia de actividades no debe

ser la mera suma de actividades más o menos relacionadas con los aprendizajes abordados en la unidad

Por otra parte, es importante tener presente la importancia de considerar la diversidad presente en el aula y ajustar las actividades a las diferentes necesidades educativas de los alumnos en el aula.

5. Recursos materiales

Conviene señalar los recursos específicos para el desarrollo de la unidad.

6. Organización del espacio y el tiempo

Se señalarán los aspectos específicos en tomo a la organización del espacio y del tiempo que requiera la unidad.

7. Evaluación

Las actividades que van a permitir la valoración de los aprendizajes de los alumnos, de la práctica docente del profesor y los instrumentos que se van a utilizar para ello, deben ser situadas en el contexto general de la unidad, señalando cuáles van a ser los criterios e indicadores de valoración de dichos aspectos.

Asimismo, es muy importante prever actividades de auto evaluación que desarrollen en los alumnos la reflexión sobre el propio aprendizaje.

Siguiendo este modelo sugerido, y con el afán de afianzar los conceptos aprendidos sobre Unidad Didáctica y ponerlos en práctica, propondré a continuación el desarrollo de una Unidad Didáctica dentro de la Asignatura de Semiología que es la asignatura en la que desarrollo mi labor docente en el quinto ciclo de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.

Recordaré una vez mas que la metodología de enseñanza de rutina en nuestra Facultad es la de Aprendizaje Basado en Problemas y en el marco de esta metodología, explicaré que la **Semiología** es la parte de la Medicina que se encarga del estudio de los signos y los síntomas que se presentan en cada aparato y sistema del organismo humano, en cada una de las enfermedades.

Para estudiar por tanto los signos y síntomas que se presentan en los diferentes aparatos y sistemas del organismo humano en cada una de las enfermedades, es menester estudiar primeramente los signos y síntomas que se presentan normalmente, sin la existencia de enfermedad, en cada uno de los aparatos y sistemas.

Con este antecedente mencionaré que dentro del Sílabo de la asignatura de Semiología en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay esta planteado el abordaje de los siguientes temas que se consideran indispensables en la formación de los estudiantes del Quinto Nivel:

CALENDARIO DE SEMIOLOGÍA GENERAL

FECHA	TEMA
Lunes 15/09	Visión global de la anamnesis y el examen físico 1. Historia clínica: estructura y propósitos. 2. La anamnesis. 2.1. Datos de filiación. 2.2. Motivo de consulta. 2.3. Problema actual. 2.4. Antecedentes personales. 2.5. Antecedentes familiares. 2.6. Historia social y personal. 2.7. Revisión de sistemas. 3. Examen físico.
Martes 16/09	Razonamiento clínico, hipótesis y plan 1. La historia clínica enfocada por problemas. 2. El proceso del razonamiento clínico. 3. Diagnóstico y plan. 4. El desafío de los datos clínicos. 4.1. Organizando la base de datos en uno o varios problemas
Miércoles 17/09	Razonamiento clínico, hipótesis y plan 1. El desafío de los datos clínicos. 1.1. Valoración de la calidad de los datos. 1..1.1. Precisión y validez. 1..1.2. Sensibilidad y especificidad. 1..1.3. Valor predicativo y prevalencia. 2. Colección de datos y planteamiento de la hipótesis. 3. Organizando la historia clínica enfocada por problemas. 3.1. La redacción organizada. 3.2. Generando la lista de problemas. 3.3. Las notas de evolución.
FECHA	TEMA
Viernes 19/09	Probabilidades y razón de verosimilitud 1. Odds o chances. 2. Likelihood ratio o cociente de probabilidades. 3. Probabilidades pretest. 4. Probabilidades posttest.
Jueves 18 o Sábado 20/09	Video y Registro médico del MSP 1. Video: De la cabeza a los pies (Head-to-Toe Exam). 2. Registro Médico Orientado por Problemas del MSP.
Lunes 22/09	Interrogatorio e historia clínica 1. Introducción. 2. Preparándose para la entrevista. 3. El proceso de interrogatorio. 4. Las técnicas para un interrogatorio calificado. 5. Adaptando el interrogatorio a situaciones específicas. 6. Aspectos especiales del interrogatorio. 7. Consideraciones éticas. 8. Interrogatorio a pacientes de diferentes edades.

Miércoles 24/09	Caso 1: Inspección general y signos vitales 1. Sesión de apertura.
Viernes 26/09	Caso 1: Inspección general y signos vitales 1. Sesión de cierre.
Jueves 25 o Sábado 27/09	Taller de signos vitales.
Lunes 29/09	Caso 2: Cabeza y cuello 1. Sesión de apertura.
Miércoles 01/10	Caso 2: Cabeza y cuello 1. Sesión de monitorización.
Viernes 03/10	Caso 2: Cabeza y cuello 1. Sesión de cierre y consolidación.
Jueves 02 o Sábado 04/10	Taller de cabeza y cuello
Lunes 06/10	Caso 3: Tórax y pulmones 1. Sesión de apertura.
Martes 07/10	Taller de tórax y pulmones 1. Práctica de auscultación en el maniquí y entre estudiantes.
Miércoles 08/10	Caso 3: Tórax y pulmones 1. Sesión de cierre y consolidación.
Sábado 11/10	Primer examen parcial
Lunes 13/10	Caso 4: El sistema cardiovascular 1. Sesión de apertura.
Miércoles 15/10	Caso 4: El sistema cardiovascular 1. Sesión de monitorización.
Viernes 17/10	Caso 4: El sistema cardiovascular 1. Sesión de cierre y monitorización.
Jueves 16 o Sábado 18/10	Taller del sistema cardiovascular Maniquí, CD-ROM, valoración de PVJ
Lunes 20/10	Caso 5: El abdomen 1. Sesión de apertura.
Miércoles 22/10	Caso 5: El abdomen 1. Sesión de monitorización.

FECHA	TEMA
Jueves 23 o Sábado 25/10	Taller del abdomen
Viernes 24/10	Caso 5: El abdomen 1. Sesión de cierre.
Lunes 27/10	Pediatría: Caso 1 Locomotor 1. Sesión de apertura.
Miércoles 29/10	Pediatría: Caso 1 Locomotor 1. Sesión de monitorización.
Viernes 31/10	Pediatría: Caso 1 Locomotor 1. Sesión de cierre y consolidación.
Miércoles 05/11	Ginecología y obstetricia: Caso 1 1. Caso 1: Mamas y axila. 1.1. Sesión de apertura.
Viernes 07/11	Ginecología y obstetricia: Casos 1 y 2 1. Caso 1: Mamas y axila. 1.1. Sesión de cierre. 2. Caso 2: Genitales femeninos. 2.1. Sesión de apertura.
Lunes 10/11	Ginecología y obstetricia: Caso 2 y Dinámica de Grupo 1. Caso 2: Sesión de cierre. 2. Dinámica de grupos: Mujer embarazada.
Miércoles 12/11	Ginecología y obstetricia: Dinámica de grupos y Taller 1. Dinámica de grupos: Mujer embarazada. 2. Taller: Prácticas en el maniquí.
Lunes 17/11	Genitales masculinos, hernias, ano, recto y próstata 1. <u>Caso 6</u> : Genitales masculinos y hernias. 1.1. Sesión de apertura.
Miércoles 19 /11	Genitales masculinos, hernias, ano, recto y próstata. 1. <u>Caso 6</u> : Genitales masculinos y hernias. 1.1. Sesión de cierre. 2. <u>Caso 7</u> : Ano, recto y próstata. 1.1. Sesión de apertura.
Viernes 21/11	Genitales masculinos, hernias, ano, recto y próstata 1. <u>Caso 7</u> : Ano, recto y próstata. 1.1. Sesión de cierre.
Lunes 24/11	Pediatría: Caso 2 1. Sesión de apertura.
Miércoles 26/11	Pediatría: Caso 2 1. Sesión de monitorización.
Viernes 28/11	Pediatría: Caso 2 1. Sesión de cierre y consolidación.
Lunes 01/12	Segundo examen parcial
Miércoles 03/12	Caso 8: El sistema vascular periférico 1. Sesión de apertura.
Viernes 05/12	Caso 8: El sistema vascular periférico 1. Sesión de cierre.

Lunes 08/12	Caso 9: El sistema muscular y esquelético 1. Sesión de apertura.
Miércoles 10/12	Caso 9: El sistema muscular y esquelético 1. Sesión de monitorización.
FECHA	TEMA
Jueves 11 o Sábado 13/12	Taller del sistema muscular y esquelético.
Viernes 12/12	Caso 9: El sistema muscular y esquelético 1. Sesión de cierre y consolidación.
Lunes 15/12	Caso 10: El sistema nervioso 1. Sesión de apertura.
Miércoles 17/12	Caso 10: El sistema nervioso 1. Sesión de monitorización.
Viernes 19/12	Caso 10: El sistema nervioso 1. Sesión de cierre y consolidación.
Sábado 20/12	Taller del sistema nervioso: 1. Examen neurológico elemental. Grupos A y B.
Lunes 05/01	Caso 11: El sistema nervioso 1. Sesión de apertura.
Miércoles 07/01	Caso 11: El sistema nervioso 1. Sesión de monitorización.
Viernes 09/01	Caso 11: El sistema nervioso 1. Sesión de cierre y consolidación.
Sábado 10/01	Taller del sistema nervioso: Dr. Franklin Santillán 1. Examen neurológico elemental. Grupos C y D.
Lunes 12/01	Pediatría: Caso 3 1. Sesión de apertura.
Miércoles 14/01	Pediatría: Caso 3 1. Sesión de monitorización.
Viernes 16/01	Pediatría: Caso 3 1. Sesión de cierre y consolidación.
Lunes 19/01	Caso 12: El adulto mayor 1. Sesión de apertura.
Miércoles 21/01	Caso 12: El adulto mayor 1. Sesión de monitorización.
Viernes 23/01	Caso 12: El adulto mayor 1. Sesión de cierre.
Viernes 30/01	Tercer examen parcial

Como se puede observar, esta asignatura inicia con la presentación de 6 talleres introductorias respecto de Semiología (La Historia Clínica, el Examen físico, documentos de la historia clínica aprobados por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, etc) y luego empieza a abordar, bajo la modalidad de Presentación de Problemas, 12 casos, que abordan la semiología de todos los aparatos y sistemas de la economía humana. Entre ellos tenemos: Cabeza y Cuello, Tórax y Pulmones, Sistema cardiovascular, el Abdomen, Pediatría, Ginecología y Obstetricia, Sistema Locomotor, Aparatos Genital Masculino, Sistema Nervioso, etc)

Cada uno de estos temas es presentado como un caso de Problemas al estudiante y desarrollado en las sesiones de ABP en 3 sesiones semanales.

He seleccionado a manera de ejemplo el Tema de Sistema Cardiovascular para el desarrollo de la Unidad Didáctica que estamos practicando.

UNIDAD DIDÁCTICA DE SEMIOLOGÍA EL SISTEMA CARDIOVASCULAR

1. Descripción de la unidad didáctica

La presente unidad didáctica abordará la Semiología, es decir el conocimiento de los signos y síntomas del sistema cardiovascular del organismo humano.

Para introducirse en el aprendizaje de los mismos, el estudiante de Quinto Nivel de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay trae como destrezas previas el conocimiento de la Anatomía humana (organización morfológica, estructural del ser humano), y Fisiología humana (funcionamiento de los diversos aparatos y sistemas que confirman el ser humano), pues en los ciclos previos ya aprobó la materia denominada Morfofunción, que incluye el conocimiento en el 1er ciclo de la Morfofunción del Sistema Músculo esquelético, en el 2do ciclo la Morfofunción de los Sistemas Digestivo, Endócrino y Reproductor, en el tercer ciclo la Morfofunción de los Sistemas Nefrológico, Cardiológico y Respiratorio y en el 4to ciclo la Morfofunción del Sistema Nervioso, los Órganos de los Sentidos y el Sistema Hematopoyético.

Los contenidos indicados arriba, fueron transmitidos a los estudiantes desde el primero hasta el cuarto nivel de la carrera médica, mediante clases teóricas, talleres, sesiones de aprendizaje basado en problemas y sesiones prácticas en maniqués y cadáveres.

En el presente Nivel, los estudiantes han comenzado a vivir lo que seguramente constituye la verdadera motivación y vocación del estudio de la Medicina, esto es, *el contacto con los pacientes*.

En este Nivel, las prácticas, destrezas, conocimientos semiológicos a adquirir ya no serán presentados a través de laminas, maniqués o cadáveres, sino que el contacto directo con los pacientes, el examen medico, la realización de la Historia Clínica, la participación directa de los estudiantes con la familia del paciente, la integración del estudiante al staff hospitalario junto con el personal medico, de enfermería, paramédico, el análisis de los resultados de exámenes de laboratorio, rayos X , etc, que le son realizados al paciente, serán las estrategias a través de las cuales el estudiante aprenderá los conocimientos semiológicos.

Por supuesto que no solo prácticas, sino sesiones teóricas mediante el Sistema de Aprendizaje Basado en problemas, son necesarias y están establecidas para el desarrollo de esta Unidad Didáctica.

Debemos mencionar que la Unidad Didáctica de SEMIOLOGÍA DEL SISTEMA CARDIOVASCULAR, constituye la Novena Unidad dentro del grupo de 19 Unidades que conforman el calendario general de la asignatura SEMIOLOGÍA que los estudiantes deben cursar en este Quinto Nivel.

La Semiología del Sistema Cardiovascular en cuanto a las sesiones teóricas de Aprendizaje Basado en Problemas, será presentada, como es el mecanismo habitual de nuestra metodología de enseñanza en la facultad, mediante 3 sesiones que se desarrollarán en el lapso de una semana. Por supuesto que para el desarrollo y el abordaje de este tema, el estudiante previamente, el viernes anterior al análisis de la Semiología del Sistema Cardiovascular, recibirá un Caso Clínico o Problema Clínico que constituirá el elemento escrito de mediación a través del cual se abordará durante toda la semana el contenido de esta Unidad.

De otro lado durante todos los días de la semana, los estudiantes acudirán a los diferentes hospitales y centros de atención medica de la ciudad o la comunidad, que tienen establecidos de acuerdo a su calendario de rotación y en las cuales, en grupos de 3 estudiantes sus tutores les asignaran un paciente en el cual tendrán la oportunidad de poner en práctica los conocimientos teóricos sobre este tema.

Estamos seguros que el aprender a examinar el sistema cardiovascular de un paciente constituye un elemento de interés primordial en el conocimiento medico, pero sobre todo que nos hace ir alcanzando peldaños que nos van permitiendo alcanzar el objetivo que nos motivo a seguir la carrera médica, estar en contacto, conocer el diagnóstico e ir pensando en la soluciones de una enfermedad que aqueja a un paciente.

2. Objetivos Didácticos

Al finalizar esta unidad didáctica tenemos como objetivos que el estudiante estará capacitado para:

1. Realizar la Historia Clínica orientada por problemas del Sistema Cardiovascular.
2. Realizar el examen físico completo del Sistema Cardiovascular y saber reconocer los hallazgos normales que se presentan en todo ser humano
3. Saber evaluar los signos vitales.
4. Saber reconocer los hallazgos anormales y patológicos que se presentan en el sistema cardiovascular mediante la historia clínica y el examen físico.
5. Elaborar una lista de problemas encontrados en base de la historia y el examen físico.
6. Agrupar los problemas por síndromes (signos y síntomas anormales encontrados)
7. Formular hipótesis diagnósticas de patologías cardiovasculares, teniendo en cuenta, los datos anteriores y las enfermedades mas frecuentes en nuestro país.
8. Saber solicitar exámenes de laboratorio y gabinete pertinentes y saber interpretar sus resultados.
9. Saber realizar e interpretar con criterio clínico un electrocardiograma normal y los patrones anormales más comunes.
10. Plantear diagnósticos diferenciales de patologías cardiovasculares.
11. Aplicar los principios de confiabilidad, validez, sensibilidad, especificidad y valor predictivo a los hallazgos clínicos y de laboratorio y gabinete encontrados en los pacientes.
12. Poder comunicarse de manera eficaz con los pacientes, la familia, el equipo de salud y la comunidad.
13. Respetar los derechos del paciente, el equipo de salud y la comunidad.

3. Contenidos de aprendizaje

1. Recordatorio de la Anatomía del Corazón y el Sistema Cardiovascular
2. Recordatorio de la Fisiología del Corazón y el Sistema Cardiovascular
3. El ritmo y la frecuencia cardíacas.
4. Examen del corazón: Inspección
5. Examen del corazón: Palpación
6. Examen del corazón: Auscultación:
 - a. Los ruidos cardíacos normales,
 - b. Los ruidos cardíacos anormales: soplos , thrill, ruidos accesorios.

7. Electrocardiograma:
 - a. Técnica para la toma del electrocardiograma
 - b. Interpretación de un electrocardiograma normal
 - c. Interpretación de un electrocardiograma anormal
8. Ritmo cardíaco normal y disrritmias.
9. Arritmias auriculares,
10. Arritmias ventriculares
11. Trastornos de la conducción auriculoventricular
12. Signos y síntomas de isquemia e infarto cardiaco.
13. Signos y síntomas del paciente con insuficiencia cardiaca.
14. Exámenes de laboratorio útiles en el diagnostico de patologías cardiovasculares.
15. Exámenes de rayos X y gabinete útiles en el diagnostico de patologías cardiovasculares
16. Medidas de prevencion de las principales patologías cardiovasculares de nuestro país.

4. Secuencia de actividades

Como secuencia de actividades para el desarrollo de esta Unidad Didáctica estableceremos la fecha en la que se llevará a cabo esta actividad. La duración para el cumplimiento de la misma será de una semana.

Como es habitual en la metodología de Aprendizaje que llevamos a cabo en la Facultad, la parte teórica de todos los contenidos planteados, será abordada mediante la forma de Casos. El caso clínico, referente a un paciente, será entregado en forma de resumen el Viernes previo al desarrollo de la Unidad, a fin de que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para conocer el problema que vamos a abordar y dediquen el tiempo apropiado para investigar sobre el mismo , aprender definiciones, recordar temas referentes a Anatomía y Fisiología cardiovascular , etc.

El Lunes siguiente se desarrollara la Primera Sesión de ABP que denominamos SESIÓN DE APERTURA. En ella el grupo de estudiantes se reunirá en un aula a cargo de un TUTOR y nombraran de entre el grupo de compañeros un MODERADOR. Esta ultimo será el encargado de dirigir la sesión de apertura y empezara haciendo preguntas en relación con definiciones respecto del Sistema Cardiovascular, su anatomía, su fisiología y procederán entonces a abordar temas específicos sobre la Semiología del mismo, definición de términos médicos y palabras semiológicas.

El TUTOR puede realizar una serie de preguntas motivadoras con la finalidad de que la sesión pueda seguir adelante en su curso y no se detenga por falta de argumentos u orientación. Todos los estudiantes participaran activamente con sus opiniones, ideas, conceptos, comentarios, sobre el tema tratado.

Si dentro del tema tratado no se pueden establecer varios conceptos, o por iniciativa de cualquiera de los estudiantes, el moderador o el tutor, el grupo puede darse cuenta de la necesidad de establecer una serie de destrezas y conocimientos que hacen falta adquirir y que serán indispensables investigarlos, estudiarlos y traerlos para la próxima sesión.

Tras esta primera sesión, el Miércoles, se llevará a cabo la segunda que denominamos SESION DE MONITORIZACIÓN, en la cual bajo la conducción del moderador y la guía del TUTOR se monitorizan los conocimientos que se han adquirido, se abordan las necesidades de aprendizaje que se establecieron en la sesión previa, se comenta respecto de ellos y se profundiza sobre conocimientos propios de la Semiología y los contenidos planteados en la unidad.

El Viernes se desarrolla la tercera sesión de ABP que denominamos SESIÓN DE MONITORIZACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y CIERRE. En ella el grupo profundiza mas algún conocimiento que lo estableció como relevante, consolida los conceptos establecidos. El tutor puede hacer una intervención de cierre para dejar sentados los elementos mas relevantes abordados y que constituyen el objetivo de conocimiento propuesto. Es factible en esta sesión además invitar algún experto , medico especialista en el tema a fin de que conocimientos profundos, o temáticas que no fueron abordadas sean observadas, planteadas y consolidadas como cierre de la sesión y consolidación.

Como parte de esta secuencia de actividades los estudiantes durante el resto de horas del día de esta semana estarán con tutores realizando practicas directas con el paciente e interrelacionándose con los médicos, paramédicos, enfermeras, familiares de los pacientes y poniendo en practica los conocimientos teóricos, formulando historias clínicas, interrogatorios a los pacientes, exámenes clínicos semiológicos y día a día irán presentando los resultados de los exámenes de laboratorio y gabinete solicitados a sus pacientes, interpretándolos, planteando hipótesis diagnósticas, diagnósticos diferenciales y planes terapéuticos al respecto.

En estas actividades practicas y de acuerdo a su interés, actitud e interrelación tendrán la oportunidad de desarrollar procedimientos tales como toma de muestras, punciones diagnósticas, electrocardiogramas, etc.

A continuación anexo un ejemplo de Caso Clínico o Problema Clínico que sería presentando a los estudiantes el viernes previo al desarrollo de esta Unidad Didáctica. En ella se establecen además los elementos que desarrollaremos en cada sesión:

Nivel: Quinto

Unidad: Diagnóstico Clínico

Materia: Semiología

Bloque: Sistema cardiovascular

Problema N° 4: Disnea y palpitaciones.

Molestia principal: “Tengo palpitaciones en el pecho y me falta el aire”

Padecimiento actual: Juan, ingeniero de 54 años que vive en Cuenca, acude al servicio de Emergencia por presentar intensa sensación de falta de aire y palpitaciones desde hace una hora. Refiere que desde hace 6 meses se siente fatigado, principalmente cuando hace deporte. Presenta proceso gripal con intensa rinorrea y tos desde hace 3 días, se auto medica Comtrex Forte 2 tabletas al día. Además desde hace 15 días tiene hinchazón de las piernas.

Preguntas motivadoras:

1. ¿Qué preguntaría para completar la historia clínica?, ¿cómo?, ¿por qué?
2. ¿Qué antecedentes son importantes?
3. ¿Qué entiende por disnea de esfuerzo, ortopnea y disnea paroxística nocturna?
4. ¿Por qué se presenta edema en el presente caso?
5. ¿Cuál es la importancia de las palpitaciones en el presente caso?

Prerrequisitos:

1. Anatomía y fisiología del sistema cardiovascular.
2. Patología general del sistema cardiovascular

A DESARROLLAR EN LA PRIMERA SESIÓN:

Padecimiento actual: Paciente masculino, 54 años de edad, con instrucción universitaria, ingeniero de sistemas que labora en cuatro instituciones, que procede de Pasaje y reside en Cuenca por 20 años, de religión católica.

Refiere que mientras mantenía una tensa sesión de trabajo, en forma súbita comienza a sentir una intensa sensación de falta de aire, persistente, que empeora con el decúbito dorsal y siente ahogo al intentar recostarse. Se acompaña de palpitaciones, diaforesis y dolor retroesternal, escala 4/10, de tipo opresivo, además presenta dolor en el epigastrio

de similares características. Al llegar al servicio de Urgencias presenta acceso de tos no productiva.

No ha tenido episodios similares anteriormente.

REAS: en las dos últimas semanas los pies se hinchan durante el día, especialmente en la tarde, pero amanecen normales.

Antecedentes personales: Hipertenso desde hace 15 años, con tratamiento irregular. Fuma desde los 20 años dos paquetes diarios, tiene diagnóstico de rinitis alérgica, fue inmunizado en la infancia y apendicectomizado a los 18 años. Su dieta no es equilibrada, no le gustan las verduras y siempre añade sal y ají a sus alimentos. Bebe alcohol semanalmente hasta embriagarse, generalmente whisky o ron.

Antecedentes familiares: Su padre fue hipertenso y falleció con infarto de miocardio, a los 62 años.

Situación social y mantenimiento de la salud: Vive con su familia, con quienes comparte los ingresos familiares que son suficientes. Unión libre, padre de dos hijos vivos. Su casa es propia, moderna y espaciosa, con buena infraestructura sanitaria y amplios jardines. Posee dos vehículos para movilización de la familia.

Preguntas motivadoras para la segunda sesión:

1. ¿Cómo realiza la exploración del sistema cardiovascular?
2. ¿Cómo realiza la exploración del corazón?
3. ¿Qué nos puede aportar Patología Clínica para el estudio del presente caso?
4. ¿Qué nos puede aportar Imagenología para el estudio del presente caso? *Perfil lipídico y hemograma*
5. ¿Qué aporte nos puede dar la electrocardiografía? *Radiografía tórax, ecocardiograma.*

FIN DE LA PRIMERA SESIÓN

A DESARROLLAR EN LA SEGUNDA SESIÓN:

Examen físico: Signos vitales: TA: 180/90/60, FC: 160 por minuto, T: 37° C, R: 28 por minuto, P: 98 Kg., talla 1,78 m, *IMC 30.93*.

Aspecto general: paciente pletórico, piel pálida, sudorosa.

Cabeza: normocefálica, sin traumatismos, pupilas simétricas, redondas y con reacción normal a la luz. Se observa cruces AV y arterias en hilo de cobre. PVY de 10cm, danza carotídea. Tiroides palpable, sin nódulos. Se observa retracción de los músculos esternocleidomastoideo y escalenos.

Tórax: a la inspección tórax en tonel, disminución de la expansibilidad y elasticidad pulmonar, percusión hiperresonante, se auscultan estertores crepitantes finos en bases pulmonares.

El choque de la punta es amplio, se aprecia en el sexto espacio intercostal izquierdo en su intersección con la línea axilar anterior izquierda. Se ausculta un soplo holosistólico en foco mitral grado 3/6 irradiado hacia la axila, ruidos cardíacos arrítmicos y disminuidos, S3 en foco mitral. CC = 110 cm. Edema en tobillos, que deja fóbea ++.

Preguntas motivadoras para la tercera sesión

¿Cuáles son las técnicas especiales para explorar el sistema cardiovascular?

¿Cuál es el diagnóstico diferencial de los ruidos anormales y soplos cardíacos?

FIN DE LA SEGUNDA SESIÓN

A DESARROLLAR EN LA TERCERA SESIÓN

Técnicas especiales.

Diagnóstico diferencial de ruidos anormales y soplos cardíacos.

Síntesis.

FIN DE LA TERCERA SESIÓN.

5. Recursos materiales

Los recursos con los que contaremos para el desarrollo de esta Unidad Didáctica son múltiples y muy variados de acuerdo a que se lleven a cabo en el aula para las sesiones de ABP o en los Hospitales y Centros de atención hospitalaria para las prácticas. Entre los principales recursos podemos establecer:

1. Material impreso con el resumen del caso Problema.
2. Material impreso con preguntas motivadoras por parte del tutor.
3. Disponibilidad de proyectores en caso de que algún estudiante del grupo, el moderador o el tutor quisieran proyectar definiciones, o algún contenido específico.
4. Material bibliográfico sugerido y disponible en la biblioteca de la facultad de medicina:
 - a. **Bates' Guide to Physical Examination and History Taking** de Lynn S. Bickley y Meter C. Szilagyl, Estados Unidos, Editorial Lippincott Williams & Wilkins Edición 8, 2003
 - b. **Bates' Guide to Physical Examination and History Taking** de Lynn S. Bickley y Meter C. Szilagyl, Estados Unidos, Editorial Lippincott Williams & Wilkins Edición en Español, 2007
 - c. **Bates' Guide to Physical Examination and History Taking** de Lynn S. Bickley y Meter C. Szilagyl, Estados Unidos, Editorial Lippincott Williams & Wilkins Edición 9, 2008
 - d. **Problem Solvin in Clinical Medicine: From Data to Diagnosis.** Paul Cutler y Dean Emeritus. Estados Unidos, Editorial Lippincott Williams and Wilkins, Edicion #, 1998
5. Historias clínicas de pacientes de los diferentes Hospitales y centros de atención de salud que tienen convenio con la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.
6. Bibliotecas de todos estos Hospitales y Centros de atención de salud.
7. Laboratorios y Gabinetes de rayos X de las diferentes unidades hospitalarias.
8. Pero sobre todo y quizá el principal recurso, el humano, conformado por los pacientes y el staff médico y paramédico de cada unidad hospitalaria.

6. Organización del espacio y el tiempo

Ya hemos indicado que para el desarrollo de esta Unidad Didáctica, emplearemos una semana .

Las sesiones de ABP serán en numero de 3 en el transcurso de la semana. La sesiones de Apertura se realizara el lunes, la de Monitorización el miércoles y la de Cierre el viernes y tendrán una duración aproximada de tres horas cada una. Las sesiones se llevaran a cabo de 10 a 13 horas.

Participarán el tutor y un grupo aproximado de 15 estudiantes

Debemos mencionar que como esta establecido en la facultad, cada problema o caso clínico es preparado la semana anterior a su desarrollo por parte de los tutores y profesores de la unidad de habilidades y destrezas involucrados en el problema.

La preparación del caso clinico problema de esta Unidad Didáctica será de 2 horas

Esta actividad la realizarán exclusivamente los docentes.

El enunciado del problema será entregado al estudiante el viernes anterior como ya hemos mencionado.

Todas las sesiones de ABP se desarrollaran en las instalaciones de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay en un aula previamente asignada para este fin y que será comunicada oportunamente.

En cuanto a los horarios en que los estudiantes deben rotar en cada una de las unidades hospitalarias para la realización de sus practicas, debemos mencionar que estas son variables de acuerdo a horarios establecidos en cada unidad con los respectivos tutores, pero que en cualquier caso serán grupos de 3 estudiantes los que irán con cada tutor a diferentes horarios, durante todos los días de la semana, teniendo así la posibilidad de desarrollar una gran numero de horas de prácticas con los pacientes y el tutor.

7. Evaluación

En el sistema de aprendizaje basado en problemas y en esta Unidad Didáctica en particular , la evaluación no es solo al alumno, existe un sistema determinado de auto evaluación, coevaluacion, evaluación al tutor.

Para las sesiones de ABP, la evaluación cubrirá los siguientes aspectos:

- Según los resultados del aprendizaje de contenidos.

- De acuerdo al conocimiento que el alumno aporte al proceso de razonamiento grupal.
- De acuerdo a las interacciones personales del alumno con los demás miembros del grupo.

Para las actividades practicas la evaluación considerará no solo la adquisición de competencias cognitivas, sino de manera relevante la interacción con el entorno, con el paciente con los familiares , con los miembros del staff médico hospitalario y por supuesto y también de manera fundamental las actitudes y valores que muestren los estudiantes.

Los objetivos de la evaluación de esta unidad didáctica consideran la promoción del estudiante, pero priorizara el observar si alcanzo las destrezas necesarias de la Semiologia Cardiovascular.

El proceso evaluatorio será continuo, día a día durante las actividades prácticas hospitalarias. Continuo durante cada una de las sesiones de ABP y aplicará por supuesto una evaluación final.

Formularios respectivos que evalúan las actividades de las sesiones de ABP y de las practicas hospitalarias se pueden observar en los **documentos anexos a esta unidad Didáctica.**

El estudiante tendrá una nota final promedio sobre 5 en las actividades de sesiones de ABP de la semana y tendrá además una calificación sobre 5 en las actividades prácticas hospitalarias.

Para aprobar una actividad práctica hospitalaria el estudiante debe conseguir al menos un 60% de la calificación sobre 5. Si no la consigue no podrá aprobar esta actividad y podrá sujetarse a una actividad supletoria al final del ciclo en acuerdo con el tutor.

La evaluación de las sesiones de ABP sobre 5 puntos le permitirá ir sumando las evaluaciones durante todo el ciclo para completar el porcentaje requerido de acuerdo al reglamento de la Universidad del Azuay en unión con exámenes parciales y finales.

Podrá también someterse a actividades supletorias o remediales frente a la reprobación de de su calificación final.

Estoy seguro que el presente ejemplo de desarrollo de una Unidad Didactica nos permite entender apropiadamente como planificar nuestras mediaciones pedagógicas y aprovechar las tecnologías actuales disponibles para ponerlas a disposición, conocimiento y beneficio de nuestros estudiantes.

CAPÍTULO 5

DOCENCIA CON VIOLENCIA?: ERRADIQUEMOS DE LA UNIVERSIDAD EL SINSENTIDO

Aunque por definición, el término Universidad implica un lugar en el cual el respeto por la universalidad del pensamiento es una norma; nos hemos dado cuenta al hacer memoria de nuestra experiencia estudiantil universitaria y nuestra observación del acontecer universitario actual, que múltiples formas de violencia están presentes en nuestros establecimientos de educación superior, impidiendo que se constituyan en ambientes propicios para prácticas pedagógicas significativas, decisivas, constructivas, legítimamente pedagógicas.

Hemos visto de acuerdo a lo que señala Daniel Prieto en el documento anexo del texto El Aprendizaje en la Universidad, modulo II que podemos reconocer varias formas de violencia:

- a) Por exclusión: conocida históricamente desde hace siglos y que consiste en el aislamiento, la coartación de los espacios propios que la comunidad utiliza para hacer valer sus derechos; la coartación de ciertos sectores de la sociedad; la exclusión al intercambio y la participación en la sociedad.
- b) Por silencio: que consiste en ignorar, ni mencionar a cierto grupo de la sociedad. Pero aun peor, la forma mas extrema de violencia por silencio, acallando, mediante imposición al resto o una parte de la sociedad.
- c) Por difusión de modelos de vida: privilegiando algunos y dejando de lado otros. Esta forma puede estar apoyada por medios de comunicación que se pueden tornar entonces en herramientas dirigidas por fines económicos, políticos, religiosos, etc inapropiadamente
- d) Por trivialización: Haciendo aparecer todo como algo superficial, sin darnos el derecho como seres humanos a considerar que hay cosas de fondo, relevantes, de importancia en la condiciones de cada ser humano. Los medios de comunicación ayudan a perpetuar esta forma de violencia dedicándose a repetir cotidianamente situaciones de la vida como un juego y un pasatiempo.
- e) Violencia disociada de contexto: que Daniel Prieto la señala como violencia por reducción al espectáculo. Yo pienso que es mas claro el término *disociada de contexto*, en la cual según nos explica el mismo Prieto, citando a Daniel Hermant la mediatización exagera la violencia, la saca de contexto real, la conecta con hechos políticos y sociales fuera de la realidad.

- f) Por generalización: Propia de varios hechos de violencia que se han suscitado en la historia de la humanidad. En ella que se generaliza, hace extensivo a todo un grupo humano una situación particular de pocas o ninguna persona. Esta generalización en manos inapropiadas genera violencia racial, social, económica, religiosa, etc y ha sido causante de verdaderas tragedias y barbaries en la humanidad.

Así pues, la violencia, en todas sus formas esta presente en el quehacer universitario. Como señala el Dr. Mario Jaramillo en su artículo Violencia y Educación, que es parte de las lecturas recomendadas para esta practica, “es evidente que en el sistema educativo en sus distintos niveles, se ejercen variadas formas de violencia. Directas unas, sutiles otras, pero violencia a la final”.

Una forma de violencia, imposible de ignorar es la que tolera y aqueja a nuestros países latinoamericanos, en los que el castigo económico constituye también una forma de violencia que repercute en lo educativo y en lo cultural, tornándonos en países eternamente denominados por las potencias: “en vías de desarrollo” . Esta a nuestro modo de ver es también una forma lacerante de violencia que nos sumerge en el subdesarrollo a todo nivel.

Otra forma de violencia que es pertinente también reconocer es la que indica Daniel Prieto (El Aprendizaje en la Universidad, módulo 2, página 199) en que citando a Karl Popper critica la violencia que imparten los medios de comunicación y entre ellos la televisión, al difundir programas que generan y acrecientan fenómenos de violencia a todo nivel en la sociedad. Pareciera que los seres humanos estamos avanzando en una tendencia por destruir nuestra civilización. Constituye por tanto tarea fundamental de todo educador intentar disminuir la violencia.

Señala además Prieto (El Aprendizaje en la Universidad, módulo 2, página 200) que nos corresponde a los educadores crear espacios de serenidad dentro de nuestro mundo y nuestra civilización que marcha a ritmo neurótico, pasando a transformar nuestros centros educativos en lugares de encuentro y comunicación.

No nos referimos con violencia en las aulas universitarias a hechos de violencia física (que desafortunadamente también se han dado en ocasiones en universidades ecuatorianas), sino a las diversas formas de violencia en las que por ejemplo solo la voz del profesor es la voz autorizada durante meses, excluyendo procesos de mediación pedagógica.

Esta forma de evitar la violencia y promover y acompañar el aprendizaje incluye la necesidad de que los educadores NO debemos movernos sobre la base de transmisión de certezas, sino más bien sobre la base de crear ambientes de certidumbre. Es decir no intentar traspasar a la mente de otro ser humano solo lo que como educador considero la verdad, sino crear ambientes con posibilidades de críticas, preguntas, diálogos, construcción con sentido.

Otras formas de violencia frecuentes en aulas universitarias consiste en formas de comunicación que permiten humillaciones del estudiante, comunicación con sarcasmos, ironías, descalificaciones que deben soportarse por temor a reprobaciones de cátedras o materias.

Así que es claro este momento que dos términos: TOLERANCIA y SERENIDAD pueden constituir claves para la construcción de ambientes educativos verdaderamente pedagógicos.

Parecería que estos dos términos son simples y fáciles de alcanzar, pero la vida, la experiencia humana nos ha demostrado que tolerar a los demás, respetar su palabra, su forma de pensar, saber escuchar al otro, disentir con razonamientos, dialogar pese a no compartir ideas, permitiendo espacios en los que una palabra serena, franca, tranquila, permita expresar respeto por cada ser humano, considerarlo con un ser valioso con sentido dentro de un grupo y con capacidades invaluable, son definiciones y objetivos que a veces en toda la vida no podemos alcanzar.

Serenidad no es algo que solo se puede encontrar en la palabra, en la comunicación, en el dialogo, la mirada, un gesto amable, abren espacios pedagógicos útiles y beneficiosos sin duda.

Quizás es pertinente este momento reflexionar sobre conceptos vertidos por el pensador francés Edgar Morin, dirigidos a la búsqueda de un sentido en un mundo cercado por el sinsentido.

Morin (Los siete saberes necesarios a la educación del futuro, Paris, UNESCO, 1999) parte por confirmar en el ser humano y relieves el aporte de la educación en la construcción de un mundo más pleno de comprensión y solidaridad.

En el prologo de este texto, Federico Mayor, Director General de la UNESCO afirma que “Si queremos que la Tierra satisfaga las necesidades de los seres humanos que la habitan, entonces la sociedad humana deberá transformarse. Para construir un futuro viable, democracia, equidad, justicia social, paz, armonía con nuestro entorno natural, son palabras claves del mundo en devenir..... La educación es la fuerza del futuro, constituye uno de los elementos mas poderosos para realizar el cambio”

El texto de Morin se organiza en siete capítulos que el denomina como “los saberes necesarios”. Todos ellos son perlas valiosísimas que nos dirigen y orientan a aportar para la construcción de un mundo diferente, pero para fines de esta practica, dirigimos nuestra trabajo a los saberes : CEGUERAS DEL CONOCIMIENTO: EL ERROR Y LA ILUSION; PRINCIPIOS DE UN CONOCIMIENTO PERTINENTE; ENSEÑAR LA COMPRENSION.

En el primero de estos saberes se establece el *conocimiento*, como una clave en la superación de los problemas de un país y la forma fundamental de enfrentar con éxito los problemas del futuro.

Menciona el riesgo de que el conocimiento pueda estar amenazado por el error o la ilusión. El desarrollo del conocimiento científico es un medio poderoso de detección de errores y de lucha contra ilusiones, aunque ninguna teoría científica esta inmunizada contra el error.

La educación debe orientarse a identificar los orígenes de errores, ilusiones y cegueras, formando seres con capacidad de hacer del conocimiento su principal herramienta de trabajo.

En el segundo de esto saberes, se trabaja sobre lo relevante que constituye en el ámbito educativo el situar los conocimientos dentro de un contexto multidimensional y complejo. Entendiendo por complejo el reconocimiento de todas las partes de un proceso educativo, de los fragmentos que la conforman, para poder interrelacionarlas, alcanzar el todo y evitar enseñar asignaturas fragmentadas sin conexión entre ellas.

Así lograremos articular y organizar los conocimientos reconocer y conocer apropiadamente los problemas del mundo. Así nos dirigiremos apropiadamente hacia la educación del futuro, alejándonos de saberes desunidos, y buscaremos alcanzar y comprender conocimientos multidimensionales, globales.

El tercer saber que nos presenta Morin, Enseñar la Compresión, busca resaltar la existencia de dos comprensiones: una objetiva y una subjetiva. La objetiva apegada a lo intelectual y la segunda ligada a los afectos, a la intuición.

Existen obstáculos enormes para las dos comprensiones tales como indiferencia, egocentrismo, etnocentrismo, sociocentrismo.

La superación de estos obstáculos nos conduce hacia la conciencia de la complejidad humana , la comprensión de los demás, la tolerancia.

La comprensión constituye un medio y un fin para la comunicación humana.

La labor de la educación del futuro debe ser el desarrollo de la comprensión, por tanto de la comunicación entre seres humanos.

Estos valiosos saberes orientados a buscar un mundo diferente, deben estar presentes en nuestros centros universitarios, en nosotros los docentes, haciendo de nuestras universidades , como señala en su texto Violencia y Educación, Mario Jaramillo, espacios de reflexión, de libre expresión, de mutua evaluación, de rectificación de procedimientos, de hacer del acto educativo un acto de comunicación respetuoso y fluido.

Otra forma de violencia sobre la que nos hace reflexionar Mario Jaramillo es la que denomina exitismo. Lo explica como una forma de violencia presente en varios centros universitarios y apoyada por docentes que pregonan en la necesidad de que los alumnos “sean triunfadores”. Pero con una visión errada y distorsionada, los inculcan en la necesidad de “triunfar” y “lograr posiciones” sin reparara en los medios utilizados para

conseguir este fin, sin importarles pasar sobre los demás, pisoteándolos, considerándolos enemigos a vencer, contrincantes. Olvidando conceptos como solidaridad, compañerismo, interrelación, convivencia.. Incluso cita ejemplos de publicidad de centros universitarios y punta de lanza de sus esfuerzos de marketing, el hecho de hacer de sus estudiantes “verdaderos triunfadores”.

Como nos hacen reflexionar a nosotros todos estos conceptos y traen a nuestra mente ejemplos de todo este tipo de violencia que estuvo presente en nuestra formación universitaria, que seguramente y en ocasiones hemos traído con nosotros en nuestra tarea docente y que nos han alejado de lo que como nos señala Daniel Prieto, debería ser el ideal de un docente universitario, dejar de lado la violencia , contrubuir a crear una cultura de paz.

Cierro aquí estas reflexiones sobre Violencia en la Educación, *aquello que debemos como educadores alejar de nuestra enseñanza*, citando la frase que Gandhi afirmaba y que trato de practicarla en su vida: LOS CAMINOS HACIA LA VERDAD NUNCA DEBEN SER VIOLENTOS.

Procuremos siempre en nuestra tarea docente alejarnos de frases como las que cita Daniel Samper Pizano en su trabajo Manual para profesores sanguinarios, Julio 2002: “El comportamiento de esta clase no es infantil, es fetal” o “Si el tablero pudiera, lloraría por las barbaridades que usted acaba de escribir” . Yo agregaría que olvidemos aquella tradicional de “la letra con sangre entra”.

Abandonemos los caminos del sinsentido hacia los que la violencia conduce ; emprendamos en la tarea de tender y construir puentes para conseguir como docentes universitarios, *entender la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido a acto educativo a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de si mismo.*

Finalmente, como señala Joaquín Moreno en su texto Un escrito sin nombre, ***eduquemos a nuestros alumnos para el sano goce de la vida.***

CAPÍTULO 6

LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DE NUESTRO TIEMPO

6.1 COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES

6.2 COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES

6.1 COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES ?

Reflexionaremos sobre la manera como percibimos a los jóvenes de hoy. Empezaremos conociendo lo que la Real Academia Española de la Lengua, describe de la palabra “percibir”. Ésta viene del latín *percipere*, la que significa, “*recibir por uno de los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones externas*”. Diremos que al percibir tratamos de captar, sintonizar, procesar y recibir a través de nuestro sistema sensorial, todo el cúmulo de manifestaciones, impresiones e imágenes que nos llegan del mundo exterior.

Por lo mismo, será necesario lograr como docentes, la mejor manera de compenetrarnos en la manera como el estudiante siente y capta las sensaciones que le llegan desde fuera, para ello debemos empezar por el proceso de aproximación a fin lograr encontrarnos lo más cerca posible de los jóvenes de hoy si queremos intentar describir cómo percibirlos lo mejor posible. En nuestro caso nos separan unas pocas generaciones, sin embargo entendida la velocidad con que se mueven y cambian los saberes, las direcciones de las imágenes y las que toman las sociedades, pensamos que esas pocas décadas pueden ser tales que ya nos hayamos alejado del entorno que viven hoy los jóvenes de los cuales se llegan los estudiantes de los que se nutre la universidad actualmente.

Hacer una retrospectiva de los principales elementos que fueron distintivos en nuestros tiempos, apenas dos o tres décadas atrás, puede ser un recurso que permita la aproximación al joven de hoy y con ello la capacidad de mejor percibir sus intenciones, sus ambiciones, sus fortalezas y debilidades, sus sueños, sus relaciones interjuveniles así como la manera de percibir ese entorno que les rodea.

Daniel Prieto Castillo en el Módulo No. 2 de su libro guía, pág. 215, nos aconseja que para trabajar esta práctica, será más provechoso primeramente elaborar una guía para en forma planificada, registrar y desarrollar de manera por demás organizada, nuestras reflexiones antes de contestar la pregunta ¿Cómo percibimos a los jóvenes?, pues como expusimos, de entre ellos han salido los estudiantes de la facultad.

Analizaremos tantos cuestionamientos, diversos elementos y más características culturales que pudieron influir en las maneras de relacionarnos con nuestro medio ambiente. También trataremos de sentir y percibir el mundo que nos rodeaba hace unas pocos años atrás; pero suficientes para crear espacios de distancia con la juventud de hoy. Partiremos del análisis del entorno cultural así como de los medios de difusión masiva, cuya influencia a nivel mundial ha sido decisiva para el diferenciamiento de los grupos humanos ubicados en distintas partes del mundo, entre los que se cuentan los grupos juveniles de nuestro país de hoy.

Nos interesa revisar también otras características especiales tales como la manera de sentir y entender culturalmente la juventud de las últimas décadas, hasta llegar a la contemporánea que vivimos. Todo con el objetivo de procurar encontrar puntos de encuentro y unión o por lo menos de aproximación, que nos permitan dar un verdadero sentido y percepción lo más cercano posible.

Vendrá también el momento de procurar conocer con más profundidad y detenimiento al joven de estos tiempos, pero ubicado en su propio referente generacional, así como la manera en que los muchachos de hoy buscan conectarse y descifrar el mundo que los rodea, sabiendo que se trata de distintos grupos separados por diversos márgenes segregacionales como son el dinero, la categoría social y otras tantas limitaciones, las oportunidades que se han ido sumando a ese mundo separatista de clases y categorías.

Reflexionar sobre la influencia de los tantos recursos y medios de comunicación mundial, que van imprimiendo su huella en las diferentes poblaciones, todo lo cual contribuye a crear verdaderos grupos culturales tan influenciados por el torrente de información que les llega desde algún tiempo atrás.

Cuan edificante será conocer y sentir sobre la forma como las culturas juveniles se relacionan entre sí y con otros grupos poblacionales tanto cercanos y quizá más con los lejanos en donde como veremos hay una ruptura del espacio físico como tal, para trasladarse al espacio virtual, como ocurre con el chat que devora horas de sueño en la juventud de hoy. Procurar conocer cuáles son los valores por los que luchan y cómo entienden; cómo se preparan si es que lo hacen, para ser aporte en el futuro que pareciera para ellos no existe y como analizaremos en los tiempos de hoy adquiere otra dimensión y significado en las agrupaciones culturales juveniles.

Será necesario también profundizar en todo ese acerbo cultural juvenil de signos, colores, expresiones corporales, movimientos y más elementos partiendo desde lo que significan las relaciones de pertinencia, inclusión y exclusión, de aquellos estudiantes que vienen a la universidad desde distintos estratos sociales; de ese modo, intentaremos entender y más que ello, procurar lograr el mejor acercamiento capaz de descubrir, sentir y percibir a nuestros estudiantes.

Saber, pero sobre todo sentir y percibir cuáles son los riesgos a los que se ven expuestos los jóvenes en este mundo cada vez más diversificado y complejo. Percibir cuáles son sus

fortalezas ya como individuos o como grupos sociales atraídos por sus vivencias que les son comunes; y finalmente, cómo los sentimos y percibimos en tanto estudiantes a quienes acompañaremos en su auto aprendizaje universitario, para devolverlos a fin de que sigan creciendo profesionalmente en el servicio a la comunidad de donde vienen.

Hablaremos desde la necesidad de reflexionar no solamente sobre los cambios ocurridos en las últimas generaciones; sobre el gran fenómeno de la migración desde el subdesarrollo hacia los países de primer mundo principalmente, época en medio de la cual crecimos y vivimos nuestra juventud. Será necesario tratar de entender el gran crecimiento poblacional de América latina, particularmente de los estratos juveniles que hacen una pirámide poblacional distinta a los países de primer mundo.

Este hecho vino acompañado de complejidades y problemas que incidieron en la sociedad moderna pues la oferta educacional que no tuvo el mismo crecimiento que el de los jóvenes, no pudo ofrecer la misma educación que en los tiempos cuando el examen de ingreso escogía a los privilegiados estudiantes universitarios. A ello debemos sumar la poca calidad académica de la mayoría de profesores, muchos de los cuales fueron ocupando los necesarios espacios de una población de estudiantes cada vez más numerosa.

Junto con estos hechos describiremos también los grandes cambios culturales que cada vez fraccionaban las juventudes en corrientes o tendencias a nivel mundial, las mismas que se manifestaban de diferente manera principalmente en las ciudades más grandes en donde como ya es conocido fueron apareciendo inclusive las llamadas pandillas juveniles, corrientes que también se transportaron desde fuera a nuestro país, por supuesto las nuestras tendrán sus particularidades contagiadas de la corriente social cambiante por causas ya enunciadas, lo que le da elementos propios de influencia en esos jóvenes.

Los jóvenes de nuestros tiempos estábamos más influenciados por el entorno familiar sin embargo los medios audiovisuales surtieron su efecto en nuestro espacio juvenil. Ya discutíamos los roles de artistas de distinto género tanto en el campo musical como cinematográfico y tantos otros recursos artísticos del momento; No pocas veces tuvimos la oportunidad de asistir a conciertos en donde la publicidad nos tentaba para sumarnos a las señales y distintivos de esos íconos o ídolos, sobre todo los empresarios que procuraban el aprovechamiento de todo medio que permita hacer más lucrativo el espectáculo, aunque así mismo no pocas veces percibimos una realidad distinta a la que se nos vendía por los medios de comunicación como la televisión o el internet.

Sin embargo la manera de relacionarnos los jóvenes de esos tiempos, era más directo y de alguna manera bajo la influencia de nuestras familias y en parte de los amigos generalmente mayores. En esos tiempos había un poco más de control de nuestros padres principalmente para el cumplimiento de tareas de estudios. Las asociaciones juveniles salpicadas de los deseos de experimentar en el cigarrillo y el licor, se desvanecían por otras oportunidades y aspiración culturales y deportivas que ocupaban buena parte de nuestro tiempo de esparcimiento juvenil.

El gran crecimiento de la población trajo consigo no solamente la dificultad de ofrecer centros de educación acordes a la oferta del momento como ya lo expusimos, sino que incluso los jóvenes que logramos acceder a los pocos establecimientos superiores, percibimos una educación cada vez de menor calidad ya por cubrir la demanda cada vez mayor de cupos ya por los bajos recursos económicos de esos centros de estudios en un país que se caracterizó por vivir uno de los peores periodos inflacionarios de todos los tiempos .

Otro hecho trascendental en la vida de los jóvenes desde la segunda mitad del siglo pasado, está marcado por el fenómeno de la migración de buena parte de la población, en busca de trabajo y la oportunidad de apuntalar mejor la estrecha economía familiar. De una parte a algunas ciudades del país pero principalmente a países de primer mundo, viajando muchos ellos en medio del peligro de perecer en el intento, como lo narran principalmente los medios de comunicación.

Ello trajo consigo el fraccionamiento de la familia, algo que afectó y cambio la manera de relacionarse de los jóvenes con el agravante de que muchos de ellos, por diversas causas, quedaron abandonados a su suerte en razón de tantas consecuencias y conflictos que se derivaron de dicho fenómeno migracional y sus riesgos.

Otro hecho de influencia global en la población particularmente en los jóvenes fue el advenimiento de tantos y variados medios de difusión masiva que dieron lugar a un nuevo lenguaje comunicacional venido de su influencia en la población como la televisión, el video, el internet lo cual es considerado como el mejor medio audiovisual comunicacional que acompaña desde su primera infancia a los jóvenes de hoy. Como dice Moles, 1996, “la televisión crea posibilidades de asociación y de suscitar connotaciones”. El video que permite la dinámica de escuchar y ver imágenes apoyándose en su realismo y la oportunidad de la repetición y fijación de ella y de proyectarla en cualquier lugar. Con ellos la hipérbole, el juego de animación y de la fragmentación, de saltar de canal en canal o zhapping para verlo todo, son elementos que marcan e influyen de manera significativa a los jóvenes particularmente los de la actualidad, nuestros estudiantes universitarios.

Cuán importante es conocer el tan cambiante mundo juvenil, porque solamente con ese conocimiento y adentramiento en ese medio cultural vamos entendiendo el significado de tantos signos, manifestaciones, marcas, gestos, modos de vestir que están para darnos un mensaje, para comunicarnos siempre y cuando estudiemos y reflexionemos sobre esos comportamientos cuya significación tuvo cambios drásticos si tratamos de comprarlos con aquellos de tiempos anteriores, pero no tan lejanos.

A través del texto de Mauro Cervino y col. Culturas Juveniles, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género, trabajo realizado en Guayaquil, lo que nos permitirá un importante acercamiento a la juventud del país y de otros autores procuraremos adentrarnos algo más, en el mundo de estos grupos poblacionales, lo que nos permitirá acortar las distancias docente – dicente de hoy y con ello, hablar también de todo aquello que rodea a la cultura del joven de hoy; la manera como sienten y perciben las tan

diversas impresiones de las cosas ya modificadas por las orientaciones del entorno dónde se ellos se desenvuelven.

Analizábamos los cambios generacionales de las últimas décadas por lo que entendemos que el mundo cultural juvenil contemporáneo, vendría a ser el resultado de la evolución ocurrida en la sociedad moderna y caracterizada por un entramado de relaciones corporales, interpersonales, familiares y grupales ya del área rural como urbana, de cuyas entrañas nacen los grupos culturales juveniles postmodernos.

No escapa también la influencia de la sociedad que conforma los países principalmente de habla hispana y su problemática que tiene algunos puntos de conexión con la nuestra, aunque por supuesto puede haber más coincidencias en algunos países y que en otros, pero todos marcadas por formas de comportamiento social, que nos identifica como latinoamericanos; la misma relación del mestizaje así como el peso de la influencia de los medios de comunicación cuya tecnología igualmente llegó a casi todos por igual; todo ello acompañado de las condiciones de pobreza de grandes mayorías poblacionales, desconexión de la realidad social de los centros de estudios superiores y su incipiente crecimiento en lo educacional, insalubridad, desnutrición y otros elementos que con pocas diferencias caracterizan a nuestros pueblos de América.

La reflexión sobre las grandes distancias con el desarrollo y nivel de vida de los países del primer mundo desde donde se trasmite con fuerza las tecnologías y medios de información comunicacional lo que permitió el acercamiento de estos dos mundos contrapuestos y complicados, los que dejan al descubierto las grandes diferencias raciales, económicas, tecnológicas que existen entre ellos.

Insistiremos también sobre las consecuencias de la migración dentro como fuera del país debido a las necesidades de encontrar un trabajo que permita salir de las condiciones de pobreza y falta de oportunidades. Este hecho llegó a fragmentar la familia, otro ingrediente que se suma y relaciona con las culturas juveniles contemporáneas.

La sociedad como era concebida clásicamente fue perdiendo espacios frente a una sociabilidad juvenil caracterizada por una cultura eminentemente audiovisual basada en el consumismo industrializado en relación con las diversidades universales, lo cual genera espacios de identificación social relacionados con la exclusión y hasta el rechazo.

Las culturas del audiovisual y presentismo

“Lo que las ciencias sociales no pueden ignorar hoy es que los nuevos modos de simbolización y ridiculización del lazo social, se hallan cada día más entrelazados en las redes comunicacionales y en los flujos informacionales”. (Martín Barbero, 1987).

Nada en estos tiempos ha sido mejor negocio que los medios comunicacionales y audiovisuales que hacen que todos los problemas normales de la vida diaria hasta los sucesos más sobresalientes con repercusiones internacionales, sean transformados en beneficios económicos en razón del gran enmarañado de redes comunicacionales que llegan a cualquier rincón o lugar del mundo con la sensacional noticia casi siempre

acompañada de la imagen y si eso fuera poco el video clip, el cine, que pueden gravarse y reprogramarse para volverlo a ver y por supuesto a vender. Esta nueva fascinación audiovisual algunos autores llaman “*tecnofascinación*” en la que el culto a adorar es el presente, veloz, instantáneo y de momentos. Tecnofascinación venida del desmesurado crecimiento de lo imaginario del vínculo humano sobre lo simbólico, lo cual genera una mezcla de despreocupación así como nuevas formas de agrupación, condicionadas además de acuerdo con el desmedido consumismo de imágenes de vértigo, de la fragmentación tecnológica y otros elementos audiovisuales principalmente.

De un estudio de estas tecnologías, Martín Barbero, 1987, de su libro: *De los medios a las mediaciones, Comunicación, cultura y hegemonía*, transcribimos el siguiente párrafo:

“La tecnofascinación es la convergencia de la fascinación tecnológica con el realismo de lo inevitable. Ella se traduce, de un lado, en una cultura del software que permite conectar la razón instrumental a la pasión personal y de otro, una multiplicidad de paradojas densas y desconcertantes: desde la convivencia de la opulencia comunicacional con el debilitamiento de lo público, la más grande disponibilidad de la información con el palpable deterioro de la educación formal, al continua explosión de imágenes con el empobrecimiento de la experiencia hasta la multiplicación infinita de signos en una sociedad que padece el más grande déficit simbólico”.

Los movimientos culturales juveniles trastocaron la lógica organización social moderna; hubo cambios en la manera de agruparse especialmente de los jóvenes de las ciudades más pobladas. Todo ello da lugar a los nuevos grupos juveniles que traen rasgos muy distintivos de una cultura actual que en mucho se diferencia de los grupos culturales de hace pocas décadas de acuerdo a lo que tenemos presente. Éstos y otros hechos trajeron como resultado importantes transformaciones de la sociedad moderna entre los que se destacan las peculiaridades de las culturas juveniles contemporáneas, que se muestran como grupos de notable influencia generacional.

El postmodernismo se gesta desde la crisis de la sociedad clásica. Los individuos de esos tiempos de mitad del siglo veinte principalmente se encontraban respaldados por sus peculiaridades de libertad, educación pero sobre, todo personas convencidas de la importancia de cumplir un pacto por el que puedan lograr sus aspiraciones casi similares entre ellos. Una especie de guía que proteja y asegure la sobrevivencia de la especie, con especial atención a la familia y la educación clásicamente entendida. Fue su prioridad el procurar formar hombres y mujeres probos, responsables y defendiendo siempre el bien social por el individual.

Al adentrarnos en la práctica propiamente dicha a través de la cual debemos reflexionar como percibimos a los jóvenes, debemos analizar sobre el rol de la universidad y la escuela que por los cambios generacionales de las últimas décadas, fue decayendo en su calidad académica de la que aún no puede salir si la pensamos como un todo en el país. Se trata de muchos jóvenes que por generaciones se han visto abandonados a su suerte, por una institución incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos y programas carentes de atractivos y de planificación, con creciente

desocupación profesional. Por la ruptura de la familia resultado de la migración y por la agresividad de ofertas destinadas a servir de modelos sociales.

De allí que habrá jóvenes que percibirán horizontes de inseguridad; agravados por pobre preparación colegial de algunos. Será tarea del docente tratar de identificar las capacidades del estudiante pero sobre todo de adentrarse en su forma de percibir su rol en la universidad y ayudarlos a salir de sus miedos e inseguridades a base de refuerzo de sus estudios siempre con la orientación de los mejores caminos a seguir.

Poder entender la forma de percibir la manera de relacionarse de los jóvenes entre sí será otra fortaleza que como docentes debemos tratar de descubrir en el acercamiento a ellos. Por lo mismo tener presente otra manifestación de la sociedad en que vivimos y nociva para el estudiante, es la de tratar de idealizar, desorientar y con ello complicar a la juventud, con ambiciosos fines lucrativos. La muy lucrativa información para subastar la idea de que con la compra de fantasías, siempre se mantendrán jóvenes y los adultos rejuvenecerán. Otro mecanismo que al ser descubierto por el joven en su real significación, causará desorientación y más elementos que abren otro enfoque de la manera de percibir de muchos de ellos.

Y es que el joven de hoy es de los mejores objetos de consumo de la comunicación audiovisual e informática. Cuántos malos artistas de varias manifestaciones culturales, son endiosados a través del maquillaje otra industria jugosa y floreciente de los medios audiovisuales a costa de los jóvenes presa de los encantos de la imagen y el sonido de actores que muchas veces no lo son. Esta faceta es una muestra de la pasión y la credibilidad de una juventud que se torna rebelde e incontrolable cuando descubre la realidad. ¡He aquí! Una forma de percibir de los jóvenes en dos tiempos distintos, la entrega en el primer caso, la rebeldía y el desconcierto en el otro.

En el texto de Cerbino, *Culturas Juveniles de Guayaquil* pág. 117-21, se analiza y percibe las socialidades juveniles de Guayaquil, caracterizadas por la desaparición del espacio y el tiempo como campo de influencia e identidad. Estas culturas juveniles dejan señales de orientación en plazas, caminos y otros lugares incluidos los asientos y más lugares disponibles de los servicios de transporte, los grafitis y tatuajes, como verdaderos códigos de la sociabilidad de esas tribus urbanas.

El chatear de los jóvenes de hoy cuando están solos y en reducidos espacios, como manera de buscar compañía entra al chat, aun cuando al otro lado habrá una o varias personas con las que intercambia información y emociones con carácter grupal, pero en espacios virtuales sin presencia física. Muchas veces pierden la noción del tiempo en largas horas de intercambio interactivo y comunicacional. Otra manera de sentir la compañía virtual y de ampliar sus espacios.

Germán Muñoz considera a la juventud postmoderna como el fenómeno social que rompió con los encajamientos de la vida social moderna. Las culturas juveniles se agrupan pero sin explicar los argumentos que indiquen el camino a seguir en el futuro, simplemente porque aquello no existe en un presente tangible pero fraccionado. Y es que

del estudio de las culturas juveniles Cerbino, pág. 120, se podría pensar en su deseo de construir nuevas formas de ser en el mundo, pero lo que asoma como evidencia es que “es el presentismo y no el futurismo lo que da forma a la actualidad de las culturas juveniles de los noventa”.

El consumismo de la industrias a la que se cierra caminos de venta en países desarrollados por el dañino efecto de productos en venta como los cigarrillos, encuentran en nuestros subdesarrollados, la forma de mantener florecientes sus empresas a costa de públicos juveniles que caen en las redes de anuncios llenos imágenes y mensajes provocativos, sin que el poder político que dice preservar la salud controle esos graves daños. Cuando el joven descubre esas incongruencias sentirá y percibirá el clima de desconfianza del estado e instituciones de salud en el que vive.

Podemos descubrir otras características de estos grupos juveniles como son el uso de expresiones muy características de ellos; son los lenguajes de comunicación del postmodernismo con pleno fortalecimiento de la comunicabilidad. Expresiones al entrar a un lugar donde esperan encontrar a sus amigos y aunque el sitio se encuentre lleno de gente, al ver a sus amigos luego dirá -llegué y no hubo nadie. Este ejemplo es un claro reflejo de otra forma de expresarse y de percibir de los jóvenes de hoy que como docentes debemos saber.

La corporalidad es otra manifestación de las culturas juveniles de hoy. Un recurso que esta desarrollado a gran escala y permite interpretar y categorizar sus saberes, sentires, valores lo que es expresado a través del lenguaje cultural del cuerpo. Cerbino pág. 123 analiza la corporalidad a través de manifestaciones juveniles vistas, no como un objeto coherente sino fractal; es decir, caótico, irregular y accidentado. Esas expresiones corporales podrán ser el medio y la forma de asomarse y dar sentido a estar, a vivir creativamente en este mundo Así el joven cultiva el cuerpo escrito con los policromáticos tatuajes y formas de manejar el cabello, el cuerpo de los colgantes, las perforaciones llamativas y los maquillajes, todo ello constituye el cuerpo de los lenguajes, las notas y los mensajes para “hacerse notar, para ser notable”. Son grupos juveniles que usan diferentes medios con el fin de identificarse con el otro pero a través de un reconocimiento significativo y emocional.

Ronald Barthes, quien en el cuerpo baile, analiza la escritura del baile, cuando el joven al bailar es al mismo tiempo “papel y pluma”. Y el espacio donde realiza sus movimientos va plasmando sus expresiones. Por lo mismo, debemos tratar de entender las nuevas maneras de percibir de los jóvenes en la actualidad, incluidos los lenguajes de sus manifestaciones corporales.

Sarlo B. 1994 “La juventud no es una edad sino una estética de la vida cotidiana”. Con el manejo de la ropa que *no es usada con el fin de “atraer”* sino porque es lo que les hace sentirse bien; es aquello que les amolda el cuerpo, se sienten a gusto con esa ropa así apretada a su cuerpo. los jeans ajustados, las blusas chiquitas al cuerpo, cumplen la función de nexo íntimamente ligado al cuerpo en una forma de vínculo corporal para dar identidad muy personal al individuo.

Esos grupos juveniles se separan o agrupan en relación al dinero. La valoración se cuenta en moneda y en bienes. “Que vehículo tienes, en que casa vives”. Es el gran valor, es la aspiración plena de la concreción individual. Las mejores relaciones de amistad se traban alrededor del valor del dinero.

Cerbino y sus colaboradores nos permiten sentir y percibir de una forma real y tangible el desenvolverse de culturas juveniles contemporáneas; son grupos sociales de nuestro pueblo y muy cercanos a nuestras costumbres y por lo mismo sus prácticas y costumbres, son una visión ajustada a nuestra realidad.

Esa misma lectura nos devuelve y acerca a un escenario real en el que los docentes debemos desempeñar nuestro rol. Son generaciones actuales que deben ser entendidas y comprendidas en sus propias, nuevas y variadas formas de percibirse así mismo, de percibir a sus grupos, a sus rivales y a los demás. Con esos ingredientes debe enfocarse y consolidarse nuestra orientación docente, en la cual deberá primar siempre la mayor autenticidad. Un decir claro y sencillo sin poses ni ruidos. Sentir, percibir, hablar y dar la oportunidad al estudiante de responder nuestras preguntas pero en un justo equilibrio de tiempo y oportunidades.

La lectura de los temas de esta práctica permite entender que frente a tanta violencia de diferentes modos ofrecida en la institución, ya no queda más espacio para una docencia con violencia sino el método del respeto, la pertinencia y responsabilidad compartida.

El reconocer los errores no solamente es potestad del estudiante cuando todos somos seres humanos, por lo mismo, procurar ejercer la voluntad y entereza de practicar la justicia sin temor ni favor. El amor al trabajo deberá ser inculcado con sentido, con una inteligente mediación que haga de la docencia un tiempo de permanentes inquietudes y tranquilidad; momentos de preguntas y las más variadas reflexiones.

El aprendizaje significativo, aquel que como dice Vigotski es entendido más como una acción mediada que como una representación codificada en palabras es el que percibirá el estudiante en su trabajo diario. Tenemos que entender y percibir a los estudiantes de ayer y de hoy como seres que no requieren del docente violento, para conseguir los objetivos que persigue la educación que estamos obligados a impartir. Es más, el docente que trata de acercarse al estudiante debe percibir que éste no requiere que se le regale nada, sino que se le imparta y comparta los contenidos que fueron celosa y organizadamente estructurados.

Al trabajar con estudiantes del postmodernismo debemos mantener una permanente preparación y planificación del material didáctico y además percibir la capacidad del estudiante para discutir y reflexionar sobre temas del saber, pero también preocuparnos del hacer y sobre todo saber ser con la práctica de un permanente humanismo consciente y consecuente con nuestras propias realidades.

Saber exigir pero también ser tolerante sin caer en el paternalismo mal entendido y dañino. Saber percibir y sentir la necesidad del estudiante de ser escuchado y de ser comprendido. Frente a la controversia que pueda surgir en la clase, permitir el diálogo docente – dicente y apoyados en el rigor científico tratar de resolver lo que sea posible, mientras acompañamos su autoaprendizaje.

La influencia de medios audiovisuales e informática; el comercio y el consumismo; el modernismo y postmodernismo: las culturas como resultado de tantas incongruencias y complejidades locales, regionales y mundiales. Todo ello ha calado en la juventud de todos los estratos sociales. Sus consecuencias trajeron consigo, la aparición de nuevas formas de identidad y relacionamiento; nuevas maneras de sentir y percibir el entorno de los estudiantes.

Para concluir esta práctica, resumiremos sobre la importancia de primero recordar nuestro entorno juvenil de hace pocas décadas atrás. También reflexionamos, sobre la compleja manera de relacionarse, comprender y de percibir así como de la forma tan variada de lenguajes para la expresión y comunicación de los jóvenes de hoy. Procuramos analizar y reflexionar sobre una temática compleja y lacerante en que viven importantes grupos sociales juveniles en algunas ciudades del país como resultado de varias formas de influencia de la sociedad moderna, la institución y la familia de estos tiempos.

Hemos entendido con preocupación la manera como ellos los jóvenes, perciben y entienden el mundo de hoy y por lo mismo será necesario nuestro permanente estudio del entorno social, para procurar establecer acercamientos y comportamientos que procuren reducir los conflictos derivados del desconocimiento de la forma de percibir y sentir de ellos. Procurar compartir las vivencias y tareas educativas desarrolladas con mediación y sentido pedagógico capaz de lograr en ellos su propia autoconstrucción del conocimiento. De ello dependerá que cuando concluyan sus estudios puedan regresar y servir profesionalmente a la sociedad tan diversificada y compleja de donde vinieron.

6.2 COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?

Una vez que hemos expuesto nuestra percepción, nuestro sentir de cómo entendemos, percibimos a nuestros jóvenes estudiantes, se nos pide en contrapartida escucharlos a ellos, preguntarles a ellos, COMO SE PERCIBEN?

Que opinan de si mismos como jóvenes y según lo que nos recomienda Daniel Prieto en la pagina 233 del texto guía del modulo II de esta Especialización, en tanto su generación, su relación con los medios de comunicación, sus relaciones entre ellos, sus valores, como se conceptualizan con capacidad para aportar al futuro, virtudes, defectos, diversiones, su labor estudiantil universitaria.

Para ello y considerando la forma en la que llevamos adelante nuestra actividad pedagógica en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, realizamos una encuesta a nuestro grupo de estudiantes y también al grupo de estudiantes de un colega docente de la Facultad (Dr. Hugo Sánchez), pero dado que aun sumados los dos grupos, por la metodología que llevamos adelante en la Facultad (Aprendizaje Basado en Problemas) los grupos de estudiantes son pequeños , extendimos la encuesta a estudiantes de otras Escuelas de la Universidad del Azuay, gracias al apoyo y colaboración del Ing. Eugenio Cabrera, uno de los tutores de este curso de Especialización en Docencia Universitaria, quien es además profesor de estudiantes de estas Escuelas.

Pensamos que con ello conseguiremos obtener un punto de vista mas amplio y de un grupo mas numeroso de estudiantes de diversas áreas del conocimiento humano, que con seguridad nos permitirá obtener conclusiones mas valiosas y valederas respecto de su percepción como jóvenes en la sociedad y como estudiantes universitarios en particular.

Antes de presentar la guía de encuesta que para este objetivo y para el desarrollo de esta practica hemos elaborado, me detendré a reflexionar varios conceptos vertidos en el capitulo : “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia”, que en el libro : “Desarrollo psicológico y educación, comp. De Palacios, Marchesi y Coll, Madrid, Ed. Alianza, 1992. Tomo 1 , paginas 311 a 326” , son vertidos por Mario Carretero y José León Cascón.

A fin de analizar las enseñanzas que en este texto se nos indican, debemos tener en mente y recordar que nuestros estudiantes, los que acuden a las aulas universitarias por primera vez, son jóvenes que están muchos de ellos aun en el periodo de la adolescencia. Es de anotar que el que tradicionalmente hemos considerado periodo de la adolescencia, esto es la etapa de desarrollo en la edad comprendida entre 11 o 12 y los 16 años, actualmente se ha ampliado en función de varios factores como entre los que destacan las formas modernas de relacionarse y apropiarse de la cultura. De tal forma que es común encontrar jóvenes que ingresando a la universidad aun están inmersos dentro de los fenómenos de desarrollo de esta fase de la vida.

Este periodo del desarrollo implica la presencia de profundos cambios no solo físicos y corporales, sino que se conduce necesariamente a la concepción de nuevas formas de pensamiento.

Bien señala Mario Carretero en el capitulo del texto que estamos analizando, pagina 311 que “los adolescentes alcanzan un **nuevo y superior nivel de pensamiento** que va a permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo habían hecho hasta entonces. **Este pensamiento, caracterizado por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento**, se ha denominado, en la tradición piagetiana, **pensamiento formal**, y representa al estadio del mismo nombre, el estadio de las **operaciones formales**.”

Este tipo de pensamiento superior, autónomo , de operaciones formales, de maduración cognitiva, fue estudiado por Piaget mediante experimentos clínicos en que una serie de

tareas relacionadas con la física y la química, eran presentados a adolescentes , para que ellos diesen explicaciones verbales a fenómenos como la oscilación de un péndulo, o la flotación de los cuerpos en función de su peso. En las explicaciones dadas por los adolescentes lo importante al analizar sus respuestas, era determinar si poseían una determinada habilidad o estrategia cognitiva, no era importante en las respuestas el determinar si poseían o no conocimientos sobre conceptos de física o de química.

Mediante estas respuestas se trataba de establecer si los jóvenes sometidos al estudio habían alcanzado lo que Piaget e Inhelder denominaron *características estructurales y funcionales*.

Ellos definían características estructurales como una serie de ESTRUCTURAS LOGICAS DE PENSAMIENTO, en tanto que definieron a las estructuras funcionales como una serie de rasgos generales, de ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA RESOLVER UN PROBLEMA.

Lógica y estrategias que eran encontradas en los adolescentes y que les permitían habilidades y formas de pensamiento , operaciones formales, con las que podían enfrentar y resolver problemas, aun sin tener el conocimiento sobre un área de la ciencia.

Piaget establece a partir de estas características, tres funciones propias de este periodo y que las denomina: REALIDAD CONCEBIDA COMO UN SUBCONJUNTO DE LO POSIBLE, EL CARÁCTER HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO Y EL CARÁCTER PROPOSICIONAL

La primera es una estrategia cognoscitiva que diferencia sustancialmente al adolescente y al adulto del niño. El adolescente frente a un problema no solo tiene en cuenta los datos reales , sino prevé situaciones posibles a realizar para enfrentar y resolver el problema. Podríamos afirmar que esta estrategia permite subordinar lo real a lo posible. Esta capacidad permite concebir todas las situaciones posibles frente al problema permitiendo una mayor precisión para la resolución del mismo.

El carácter hipotético-deductivo , etapa en la que el adolescente es capaz de realizar a partir de sus conocimientos teóricos , hipótesis, es decir explicaciones probables, posibles de un problema o conocimiento y tratar de realizar comprobaciones de las mismas.

Para realizar tareas comprobatorias de sus hipótesis, el adolescente requiere aplicar un razonamiento deductivo, la cual constituye un aspecto básico de la metodología científica.

En tanto el carácter proposicional es una característica estrechamente relacionada con las dos anteriores, mediante la cual el adolescente utiliza propuestas verbales como medio para expresar sus hipótesis y razonamientos. Estas propuestas son afirmaciones sobre lo que puede ser posible.

Además de los conceptos hasta ahora enunciados sobre el pensamiento formal que van alcanzando o están por alcanzar los adolescentes, Piaget señala también que una vez desarrollado, el pensamiento formal se torna universal, es uniforme y homogéneo y dado que es proposicional, atiende a la estructura de relaciones entre objetivos antes que a contenidos. Concluye además que “ *Puesto que las operaciones formales constituyen el último estadio del desarrollo intelectual, el pensamiento que poseen los adolescentes es similar en todos sus rasgos al pensamiento adulto*” .

Siendo así, parecería sencillo y fácil para un educador cumplir la tarea educativa, pues deberíamos permitir y conducir el desarrollo pleno del pensamiento del adolescente. Sin embargo investigaciones posteriores a estas teorías de Piaget e Inhelder mostraron que el pensamiento formal no es tan simple de adquirir, ni tan homogéneo y no se puede por tanto restar importancia a algo tan fundamental como los contenidos escolares .

Si entendemos que estas nuevas formas de pensamiento adolescente, superior, autónomo, razonado, maduro, con estas características estructurales y funcionales es el que van alcanzado y pueden traer los jóvenes estudiantes que inician su vida universitaria, y si al mismo logramos conducirlo por la ruta de los contenidos en forma adecuada, seguramente nuestra tarea y afán de promoverlos y acompañarlos en su aprendizaje, será apropiada.

Debemos eso si estar claros y basados en los estudios que posteriores a la época de Piaget se continuaron realizando y que los encontramos enunciados en el capítulo que estamos analizando de Mario Carretero, que este tipo de pensamiento formal requiere un proceso que paulatinamente el adolescente lo va alcanzando, además que este tipo de pensamiento para una apropiada utilización puede ser influenciado por los contenidos y que el porcentaje habitual de adolescentes que muestran poseer este pensamiento claramente formal es de un 50%, lo que hace suponer que este pensamiento dista de ser universal. Entendamos esto en el afán de entender , recibir, conducir y guiar mejor a nuestros estudiantes, sobre todo los que recién inician la vida universitaria.

Carretero menciona además y critica a la Escuela de Ginebra el considerar que este tipo de pensamiento formal pueda constituir la cima del funcionamiento intelectual y nos hace reflexionar sobre la existencia de otros modos de pensamiento distintos que los denomina el ***pensamiento post formal*** , que se caracteriza por ser un tipo de pensamiento que acepta la contradicción, es un sistema de pensamiento mas abierto que incluye aspectos sociales y prácticos .

Ahora bien, en la actualidad y superando las teorías Piagetanas, se encuentran en curso estudios para determinar el porque algunos adolescentes y adultos, si suponemos que han alcanzado sus capacidades de pensamiento formal, muestran ciertos déficit para una adecuada practica de las mismas. Emerge entonces el concepto de distinción entre *competencia y actuación*. El hecho de que muchos adolescentes y adultos no logren aplicar todos sus recursos o habilidades intelectuales (competencia) cuando se enfrentan a

un problema o una tarea escolar, por lo que su rendimiento final (actuación) se sitúa por debajo de sus posibilidades y expectativas.

Estas deficiencias se deben no a que los sujetos sean incapaces de utilizar su pensamiento formal, sino que esos fallos o limitaciones están en función de determinadas variables de la tarea misma como los contenidos de la misma o variables dependientes de la persona, pues todos tenemos diferencias individuales, educativas, preferencias, etc

De otro lado estos estudios afirman que la adquisición del pensamiento formal varía de un sujeto a otro o de un grupo de sujetos a otro y que mientras unos alcanzan el desarrollo de su pensamiento formal entre los 11 y los 15 años, otros lo harán entre los 15 y los 20

Estas variables hacen entonces que un sujeto pueda, este capacitado, o desee utilizar preferentemente y de mejor forma su pensamiento formal, alcanzando un mayor rendimiento, una tarea que esta dentro de su gusto, de su preferencia, de su habilidad, como las matemáticas, en tanto otro utilizara y optimizara su pensamiento formal para las ciencias, etc.

Bien señala el trabajo de Carretero que: “el sujeto de este estadio puede razonar formalmente con respecto a un tema, pero no con respecto a otro, dependiendo todo ello de sus expectativas o ideas previas sobre uno y otro”.

Estas diferencias son importantes para nosotros como docentes conocerlas a fin de poder entender la afinidad, el interés, la predilección, la capacidad y por tanto el mejor desempeño del pensamiento formal de nuestros estudiantes.

Es interesante también pensar el concepto que aborda el texto de Mario Carretero respecto de la influencia que tiene en la utilización del pensamiento *formal la influencia del conocimiento previo*. Aquí se nos señala que aunque parecería lógico pensar que si un sujeto posee un determinado conocimiento sobre una tarea que exige un razonamiento formal, sería más fácil la realización de esta tarea, no debemos dejar de lado y de considerar que en ocasiones un conocimiento o un concepto previo, pero equivocado, puede constituirse un obstáculo en un razonamiento formal y por tanto ir en detrimento de la resolución de un problema. En ocasiones por tanto experiencias enmarcadas en conocimientos equivocados pueden conducir a errores en la realización de una tarea. El fallo o el error persistirá en tanto una persona se aferra a mantener su concepción equivocada sobre una temática.

Parecería de otro lado más o menos simple que un individuo modifique y cambie su pensamiento formal en torno a un concepto erróneo. Sin embargo en ocasiones y con frecuencia es conocido que los seres humanos tenemos una fuerte resistencia a modificar nuestras ideas sobre un fenómeno, máxime si este cambio deba implicar un cambio de toda una estructura conceptual que implique cambios en mi forma de pensar sobre algo, en bloque.

Todos los conceptos hasta aquí enunciados tienen implicaciones relevantes para la enseñanza y deben ser comprendidos y considerados por nosotros los docentes en la relación con nuestros estudiantes.

Una vez que hemos hecho un análisis de estos conceptos imprescindibles y valederos para el entendimiento de los procesos del “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia”, , presentamos la guía de encuesta, mediante la cual entrevistamos a estudiantes de diversas escuelas de nuestra Universidad y que la elaboramos y desarrollamos conjuntamente con mi compañero de especialización y colega medico, Dr. Hugo Sánchez.

En la misma se realizan a los estudiantes preguntas que a nuestro modo de ver son útiles y nos sirven para responder la pregunta que es motivo de esta practica: **COMO SE PERCIBEN LOS JOVENES ? UNIVERSITARIOS DE NUESTRO TIEMPO**, añadiríamos nosotros.

Mediante estas preguntas se abordaron interrogantes sobre los jóvenes y los medios de información, su generación, su relación con sus compañeros, con los docentes, virtudes, defectos, proyecciones, su ingreso a la universidad, su relación con nuestra sociedad. Esperamos que ellas nos permitan entenderlos mejor, tener una mejor visión del joven universitario del siglo XXI, a quien comprendiendo y conociendo mejor, seguro podremos acompañar mejor en su aprendizaje.

Al final de la encuesta emitiremos conclusiones que para nosotros serán de enorme utilidad como parte de esta especialización y que las verteremos en nuestro texto paralelo.

GUIA DE ENCUESTA: COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS ACTUALES?

Dentro del curso de Especialización en Docencia Universitaria que estamos llevando a cabo docentes de varios centros de Educación Superior, en la Universidad del Azuay, debemos realizar una practica respecto de **LA FORMA EN LA QUE SE PERCIBEN LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI.**

Como estudiantes universitarios y como docentes universitarios tenemos la responsabilidad de pensar siempre en la **LABOR EDUCATIVA Y LA JUVENTUD.**

Trabajar juntos ustedes, jóvenes del siglo actual y nosotros docentes con la responsabilidad de conducir y acompañar su formación como futuros profesionales de

nuestro país y nuestro continente , implica estar preocupados por mejorar las practicas pedagógicas constantemente.

Le agradecemos su cooperación respondiendo la presente encuesta que tiene como objetivos establecer la forma, el modo de sentir y percibir que ustedes tienen del mundo y el entorno actual, para poder comprenderlos mejor y mejorar por tanto la labor cotidiana en la relación docentes-estudiantes a fin de alcanzar un objetivo que debe ser común a ustedes y nosotros: CONSEGUIR PRACTICAS PEDAGOGICAS SIGNIFICATIVAS, CON SENTIDO Y BENEFICIO MUTUO.

No es necesario que indique su nombre. MARQUE CON UN CIRCULO LA RESPUESTA QUE CONSIDERE MAS APROPIADA.

Gracias por colaborar en conseguir una enseñanza y una universidad cada vez mejor.

1. A SU INGRESO A LA UNIVERSIDAD ENCONTRO EN LA MISMA UN AMBIENTE, UN ENTORNO AMIGABLE, QUE LE PERMITIO ADAPTARSE APROPIADAMENTE A ESTA NUEVA FASE ESTUDIANTIL ?

- a. Muy amigable, tal como yo lo esperaba
- b. Poco amigable, tuve muchos problemas de adaptación
- c. El ambiente que encontré fue totalmente adverso nada amigable y hasta ahora se mantiene.

2. LA FORMACION COLEGIAL CON LA QUE VINO A LA UNIVERSIDAD FUE APROPIADA Y LE PERMITIO LA ADAPATACION A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS APROPIADAMENTE?

- a. Muy apropiada y me ha permitido cursar los estudios actuales hasta ahora sin problema alguno.
- b. Aceptable, aunque no ha sido fácil seguir el camino emprendido hasta ahora.
- c. Mala, me ha sido muy difícil cursar los estudios actuales.

3. LA GENERACION A LA QUE SE PERTENECE LE PERMITE ENTENDERSE ADECUADAMENTE CON SUS DOCENTES O UD. PIENSA QUE LA BRECHA GENERACIONAL QUE EXISTE DIFICULTA SU PROCESO EDUCATIVO

- a. Pertenecemos a generaciones diferentes pero esto no impide que el proceso de enseñanza y aprendizaje se pueda llevar a cabo
- b. Pertenecemos a generaciones diferentes y esto dificulta el proceso de aprendizaje

- c. La brecha generacional hace imposible el proceso de enseñanza-aprendizaje y esto lleva a un proceso de educativo deficitario.

4. SIENTE USTED QUE LOS MEDIOS ACTUALES DE COMUNICACIÓN COMO LA TELEVISION, VIDEOS, CLIPS, INTERNET, SON FAVORABLES O DESFAVORABLES EN SU PROCESO EDUCATIVO?

- a. Son muy favorables y nos ayudan en nuestra educación. Ellos son imprescindibles dentro del proceso de aprendizaje.
- b. Son favorables , pero el mensaje que nos brindan puede ser mejor
- c. No son importantes y no requiero de ellos en mi proceso de aprendizaje.
- d. Los mensajes de estos medios son desfavorables y nos desorientan y desinforman

5. EN CUANTO A LA RELACION QUE USTED MANTIENE CON SUS COMPAÑEROS DE ESTUDIOS, PODRIA INDICAR:

- a. Es muy buena, tengo verdaderos amigos con quienes interactuamos y nos apoyamos en el proceso educativo.
- b. Es competitiva, somos individualistas y luchamos cada quien por su lado por defender nuestros propios intereses.
- c. No tengo ni buenas ni malas relaciones con mis compañeros y esto no es importante dentro de mi proceso educativo.
- d. Tengo malas relaciones con mis compañeros y esto obstaculiza el proceso de aprendizaje.

6. LA GENERACION A LA QUE UD. SE PERTENECE CONSIDERA COMO VALORES IMPORTANTES LA AMISTAD, EL COMPAÑERISMO, LA SOLIDARIDAD, EL TRABAJO EN EQUIPO ?

- a. No considero que estos sean valores necesarios a tener en cuenta en la universidad
- b. Considero que son valores importantísimos que siempre debemos mantener en la universidad y en nuestra vida profesional futura

7. PIENSA USTED QUE TRAS TERMINAR SU CARRERA UNIVERSITARIA USTED Y SUS COMPÑEROS SERAN CAPACES DE OFRECER AL PAIS APORTES IMPORTANTES QUE TRANSFORMEN EL PAIS Y LA SOCIEDAD?

- a. No estudio para ofrecer aportes a la sociedad sino por mi mejoramiento y beneficio personal
- b. Seguro que como profesionales transformaremos y conseguiremos una sociedad y un país mejor
- c. Podríamos dar aportes importantes pero no estoy interesado en hacerlo , pues no considero que ese sea el papel de un universitario.

8. CONSIDERA QUE ESTA PONIENDO SU MEJOR ESFUERZO Y EL MAYOR EMPENO EN SUS ESTUDIOS PARA CONSEGUIR LA META DE CONSEGUIR SER UN PROFESIONAL UNIVERSITARIO?

- a. Si , estoy poniendo mi mejor esfuerzo
- b. Me esfuerzo medianamente pero podría mejorar
- c. No realizo mayor esfuerzo , pues conseguiré mi meta profesional tarde o temprano

9. SENALE LAS 3 MAYORES VIRTUDES QUE USTED CONSIDERA TIENE COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

- a.
- b.
- c.

10. SENALE LOS 3 MAYORES DEFECTOS QUE USTED CONSIDERA TIENE COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

- a.
- b.
- c.

11. EN SU FORMACION Y EN SU APRENDIZAJE UNIVERSITARIO, USTED:

- a. Toma apuntes de clase y estudia exclusivamente en ellos para sus actividades diarias y los exámenes
- b. Toma apuntes, pero además estudia en libros de texto guía
- c. Toma apuntes, estudia en libros de texto guía y también realiza investigaciones en otras fuentes bibliograficas, otros medios de comunicación y el Internet

12. COMO SE VE USTED COMO UNIVESITARIO INMERSO EN EL ENTORNO DE NUESTRA SOCIEDAD ECUATORIANA

- a. Como un ciudadano en proceso de formación que aportara mucho al desarrollo social en un futuro cercano
- b. Como un estudiante universitario con un nivel de formación que no permitirá aportar mucho al desarrollo social del país en un futuro cercano
- c. La formación que estoy llevando me hace sentir insatisfecho e inseguro de ser un profesional que brinde aportes al país. Pienso que la educación en mi universidad debería mejorar.

Pertenezco a la Escuela de: _____

Mayo de 2009

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA Y CONCLUSIONES

Pudimos realizar un total de 63 encuestas. De ellas 8 fueron realizadas a estudiantes de la Escuela de Contabilidad Superior , 17 de Administración , 5 de Economía, 20 de Estudios Internacionales y 13 a estudiantes de la Escuela de Medicina.

A la pregunta numero 1 A SU INGRESO A LA UNIVERSIDAD ENCONTRO EN LA MISMA UN AMBIENTE, UN ENTORNO AMIGABLE, QUE LE PERMITIO ADAPTARSE APROPIADAMENTE A ESTA NUEVA FASE ESTUDIANTIL ?

- 75% Respondieron que el entorno fue muy amigable y 25% que fue poco amigable originándose muchos problemas de adaptación.

PENSAMOS QUE ESTO DENOTA QUE LA MAYOR PARTE DE JOVENES QUE ACUDEN POR PRIMERA VEZ A LAS AULAS UNIVERSITARIAS SE SIENTEN ACOGIDOS CON CALIDEZ EN LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY. ESTO LES PERMITE ADQUIRIR SEGURIDAD Y CONFIANZA EN SI MISMOS Y ADAPTARSE A ESTA NUEVA ETAPA ESTUDIANTIL SIN MAYORES PROBLEMAS, LO QUE REDUNDARA EN UN MEJOR DESEMPEÑO EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.

DE CUALQUIER FORMA UNA CUARTA PARTE DE LOS ENCUESTADOS MANIFESTO HABER ENCONTRADO UN ENTORNO POCO AMISTOSO QUE LES HA GENERADO PROBLEMAS DE ADAPTACION. QUIZA DEBEMOS REFLEXIONAR AL RESPECTO QUE PODRIAN EXISTIR FACULTADES Y ESCUELAS EN LAS QUE EL PROCESO DE RECEPCION E INGRESO A LAS AULAS DEBE MEJORAR . IDENTIFICANDOLAS Y MEJORANDO ESTOS PROCESOS SEGURO NUESTROS JOVENES SE VERAN BENEFICIADOS Y ELLO LES PERMITIRA UNA DESEMPEÑO ACADEMICO MEJOR

La pregunta numero 2 LA FORMACION COLEGIAL CON LA QUE VINO A LA UNIVERSIDAD FUE APROPIADA Y LE PERMITIO LA ADAPATACION A LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS ADECUADAMENTE?

- Tuvo 60% de respuestas: Muy apropiada permitiendo cursando los estudios actuales sin problemas, en tanto 40% indicaron que fue aceptable aunque no ha sido fácil el camino emprendido hasta ahora.

ES INTERESANTE REFLEXIONAR ESTAS RESPUESTAS, YA QUE LA TOTALIDAD DE LOS ENCUESTADOS SIENTEN QUE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS TRAIDOS DE LA FORMACION SECUNDARIA LES HAN SIDO DE UTILIDAD PARA PODER CONTINUAR SU FORMACION ACADEMICA UNIVERSITARIA ACTUAL SIN INCONVENIENTES.

POR SUPUESTO QUE UN BUEN PORCENTAJE SENALA QUE FUE ACEPTABLE Y QUE EL CAMINO RECORRIDO HA COSTADO TRABAJO Y NO HA SIDO FACIL.

SIN EMBARGO NINGUN ESTUDIANTE HA RESPONDIDO QUE SU FORMACION PREVIA HAYA SIDO DEFICIENTE Y HAYA INCIDIDO DE MANERA RELEVANTE EN SUS ESTUDIOS ACTUALES. SERA QUE CASI LA TOTALIDAD DE ESTUDIANTES PROVIENEN DE ESTABLECIMIENTOS SECUNDARIOS PARTICULARES CON BUEN NIVEL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA O QUIZA HASTA NOS ATREVEMOS A PENSAR QUE AUN EXISTIENDO UN BUEN PORCENTAJE DE ESTUDIANTES PROVENIENTES DE ESTABLECIMIENTOS SECUNDARIOS PUBLICOS, LA EDUCACION SECUNDARIA EN NUESTRA REGION HA ALCANZADO NIVELES DE CALIDAD QUE PERMITEN UN DESEMPEÑO ADECUADO A LOS ESTUDIANTES QUE INGRESAN A NUESTRA UNIVERSIDAD ? SI ES ASI, QUE BUENO POR LA EDUCACION SECUNDARIA DE NUESTRA REGION.

En cuanto a la pregunta 3 LA GENERACION A LA QUE SE PERTENECE LE PERMITE ENTENDERSE ADECUADAMENTE CON SUS DOCENTES O UD. PIENSA QUE LA BRECHA GENERACIONAL QUE EXISTE DIFICULTA SU PROCESO EDUCATIVO

- 85% indicaron que aunque pertenecemos a generaciones diferentes NO hay impedimento para que el proceso enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo adecuadamente.

ESTA RESPUESTA ES GRATIFICANTE PARA NOSOTROS LOS DOCENTES, PUES QUE BUENO QUE NUESTROS JOVENES ESTUDIANTES SIENTAN QUE PESE A PERTENECER A GENERACIONES DIFERENTES LOS ENTENDEMOS. ELLO POR SUPUESTO, PERMITE UN ACOMPAÑAMIENTO Y UNA PROMOCION ADECUADA DE NUESTRA ENSEÑANZA.

QUIZA EL HECHO DE QUE UN BUEN NUMERO DE DOCENTES DE NUESTRA UNIVERSIDAD YA HA REALIZADO ESTE CURSO DE ESPECIALIZACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA SEA UNA DE LAS EXPLICACIONES PARA ESTA RESPUESTA.

A la pregunta 4 **SIENTE USTED QUE LOS MEDIOS ACTUALES DE COMUNICACIÓN COMO LA TELEVISION, VIDEOS, CLIPS, INTERNET, SON FAVORABLES O DESFAVORABLES EN SU PROCESO EDUCATIVO?**

- 50% respondieron que son favorables e imprescindibles y nos ayudan en el proceso de aprendizaje. 45% opino que son favorables pero el mensaje que nos brindan puede ser mejor y 5% tiene la impresión de que no son importantes y no se requiere de ellos.

ESTAS RESPUESTAS NO MERECEAN MAYOR COMENTARIO POR NUESTRA PARTE Y QUE BUENO QUE SEA EVIDENTE PARA CASI LA TOTALIDAD DE LOS JOVENES QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON UTILES , PERO QUE SU MENSAJE PUEDA SER MEJOR.

La pregunta 5 **EN CUANTO A LA RELACION QUE USTED MANTIENE CON SUS COMPAÑEROS DE ESTUDIOS, PODRIA INDICAR:**

- Tuvo 60% de respuestas indicando que es muy buena, tengo verdaderos amigos con quienes interactuar y apoyarme. 20% Respondieron que es competitiva, somos individualistas y defendemos cada quien propios intereses. 20% señalo no tener buenas ni malas relaciones y no considerar esto importante en el proceso educativo.

ES INTERESANTE REFLEXIONAR QUE AUNQUE LA MAYORIA SIENTEN QUE TIENEN NO COMPANEROS SINO AMIGOS VERDADEROS CON QUIENES INTERACTUAR EN SU PROCESO EDUCATIVO, EXISTEN SIN EMBARGO UN PORCENTAJE IMPORTANTE QUE SIENTEN QUE CADA QUIEN DEFIENDE SUS PROPIOS INTERESES, QUE SON INDIVIDUALISTAS Y QUE NO TRABAJAN POR TANTO EN EQUIPO.

TAL VEZ ESTE SEA UN PUNTO IMPORTANTE EN QUE LOS DOCENTES PODEMOS TRABAJAR , TAL VEZ REALIZANDO GRUPOS DE TRABAJO, SEMINARIOS, ETC PARA ABRIR ASI LAS POSILIDADES DE QUE LOS JOVENES INTERACTUEN , PUEDAN CONOCERSE MEJOR Y LLEVAR A CABO UN PROCESO EDUCATIVO DE MEJOR CALIDAD CON LOS OTROS Y EL ENTORNO.

La pregunta 6 **LA GENERACION A LA QUE UD. SE PERTENECE CONSIDERA COMO VALORES IMPORTANTES LA AMISTAD, EL COMPANERISMO, LA SOLIDARIDAD, EL TRABAJO EN EQUIPO ?**

- Tuvo como respuesta en el 95% de los encuestados que con valores importantísimos que siempre debemos mantener en la universidad y nuestra vida profesional futura.

GRATIFICANTE TAMBIEN PARA NOSOTROS COMO DOCENTES Y COMO MIEMBROS DE OTRA GENERACION EL SABER DE LOS PROPIOS JOVENES QUE ESTE TIPO DE VALORES SE CONSERVAN EN LA ACTUALIDAD Y QUE INCLUSO ELLOS LOS CONSIDERAN RELEVANTES PARA EL FUTURO PROFESIONAL.

A la pregunta 7 **PIENSA USTED QUE TRAS TERMINAR SU CARRERA UNIVERSITARIA USTED Y SUS COMPAÑEROS SERAN CAPACES DE OFRECER AL PAIS APORTES IMPORTANTES QUE TRANSFORMEN EL PAIS Y LA SOCIEDAD?**

- 95% de los encuestados respondió estar seguros de que como profesionales transformaran y conseguirán una sociedad y un país mejor. 5% piensa que estudian para su mejoramiento personal y no para ofrecer aportes a la sociedad.

ES EVIDENTE QUE LA AUTOESTIMA DE ELLOS ES ALTA , QUE SE SIENTEN CAPACES DE SER LIDERES Y QUE SIENTEN QUE COMO PROFESIONALES LOGRARAN MEJORES DIAS PARA NUESTRA SOCIEDAD Y NUESTRO PAIS. EL PORCENTAJE DE RESPUESTAS EN ESTE SENTIDO ES CASI TOTAL Y ELLO NOS SATISFACE.

La pregunta 8 **CONSIDERA QUE ESTA PONIENDO SU MEJOR ESFUERZO Y EL MAYOR EMPENO EN SUS ESTUDIOS PARA CONSEGUIR LA META DE CONSEGUIR SER UN PROFESIONAL UNIVERSITARIO?**

- 50% respondió que si pone su mejor esfuerzo y 50% que se esfuerzan medianamente pero podrían mejorar.

COMO DOCENTES Y TRAS CONSEGUIR UNA MEJOR VISION DE LOS PROCESOS PEDAGOGICOS , DEL ACOMPAÑAMIENTO, LA PROMOCION, LA MEDIACION, UNA VEZ QUE FINALIZEMOS ESTA ESPECIALIZACION, SEGURO PODREMOS CONSEGUIR ORIENTAR Y GUIAR MEJORES A NUESTROS JOVENES PARA QUE REALICEN UN ESFUERZO MAYOR QUE REDUNDARA EN UN NIVEL ACADEMICO MAS ELEVADO.

La pregunta 9 **SEÑALE LAS 3 MAYORES VIRTUDES QUE USTED CONSIDERA TIENE COMO ESTUDIANTE UNIVERSITARIO**

- Mencionamos entre las principales respuestas obtenidas: Responsabilidad, curiosidad, liderazgo, buena cultura general, participativo, solidario, puntualidad, trabajo en equipo, compañerismo.

En tanto la pregunta 10 **mostró como los principales defectos las siguientes respuestas principalmente**

- Impuntualidad, impaciencia, individualismo, intolerancia, falta de concentración

IMPORTANTE CONOCER A TRAVES DE ELLOS MISMOS ESTAS RESPUESTAS QUE NOS DAN LUZ Y NOS PERMITEN ENTENDERLOS MEJOR.

QUE BUENO QUE ENTRE LAS VIRTUDES SE ANOTEN LA RESPONSABILIDAD Y EL LIDERAZGO, Y QUE BUENO TAMBIEN QUE PIENSEN EN EL COMPANERISMO Y EL TRABAJO EN EQUIPO.

EN CUANTO A LOS DEFECTOS, COMO DOCENTES NOS TOCA TRABAJAR PARA DIFUNDIR LA TOLERANCIA ,NUESTRA POR SUPUESTO Y DE LOS JOVENES TAMBIEN.

A la pregunta 11 **EN SU FORMACION Y EN SU APRENDIZAJE UNIVERSITARIO, USTED:**

- 60% respondió que toma apuntes pero que además estudia en textos guía, 20% toma apuntes de clase y estudia solo en ellos y 20% que toma apuntes, estudia en libros de texto guía y también realiza investigaciones en Internet y otros medios.

SE NOTA QUE LA TENDENCIA TRADICIONAL DE ESTUDIAR EN APUNTES Y BASAR UN CONOCIMIENTO SOLO EN ELLOS ESTA CAMBIANDO. QUE BUENO. COMO DOCENTES NOS CABE LA RESPONSABILIDAD DE IR EN EL MISMO SENTIDO E INCENTIVAR LA REALIZACION DE INVESTIGACIONES Y LA ENSEANZA DE BUSQUEDA DE INFORMACION APROPIADA. PARA ELLO INMISCUIRNOS EN LA TECNOLOGIA ACTUAL, EL INTERNET, ETC ES UN DEBER DOCENTE

La pregunta 12 COMO SE VE USTED COMO UNIVESITARIO INMERSO EN EL ENTORNO DE NUESTRA SOCIEDAD ECUATORIANA?

- Tuvo un 85% de verse como ciudadanos en formación que aportara mucho al desarrollo social en el futuro cercano, 10% sienten que el nivel de formación no permitirá aportar al desarrollo social del país y 5% manifestaron estar insatisfechos e inseguros de ser profesionales que vayan a brindar aportes al país , indicando que la educación en la universidad debería mejorar.

AUNQUE LA RESPUESTA ES BUENA Y CATEGORICA EN CUANTO A QUE SIENTEN QUE ESTAN RECIBIENDO UNA FORMACION DE CALIDAD , QUE LES BRINDARA HERRAMIENTAS PARA APORTAR Y MEJORAR NUESTRA SOCIEDAD, HAY UN 15% DE JOVENES QUE ESTA INSEGUROS DE LA EDUACION QUE LES BRINDAMOS Y AUNQUE LA META DE ALCANZAR UNA EXCELENCIA DOCENTE Y ACADEMICA PUEDE SER UTOPICA, NUESTRO TRABAJO INCANSABLE EN ESA LINEA NUNCA DEBE DECLINAR.

CAPÍTULO 7

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. (T.I.C.S.)

TRABAJO INDIVIDUAL

Ha sido de enorme interés y hasta diría que un verdadero reto ingresar en este proceso de desarrollo del mundo educativo que nos hace enfrentar una nueva forma de enseñanza-aprendizaje, utilizando estrategias que nos permiten aprovechar las tecnologías actuales de comunicación , rompiendo los esquemas que tradicionalmente hemos tenido como docentes para transmitir conocimientos y actualmente como estudiantes del Curso de Especialización en Docencia Universitaria , para aprenderlos.

Debo indicar que en mi caso particular, empezar a entender conceptos y términos nuevos como “sociedad de la información” y asimilar la responsabilidad que como docentes tenemos de estar capacitados para saber buscar la información aprovechando estas nuevas tecnologías, así como capacitados para organizar, interpretar, dar sentido y orientar a nuestros estudiantes sobre la información a la que estas nuevas tecnologías permiten acceder, constituyen elementos de singular importancia.

Vale este momento como reflexión de lo anterior, hacer referencia al concepto vertido en la clase numero 2 de este curso de tecnología de la información y comunicación, en que se nos indica que como docentes debemos procurar dirigir a nuestros estudiantes mediante estas tecnologías a fin de que ellos puedan *“adquirir formas de pensamiento que les permitan usar de forma estratégica la información que reciben. Este es el mejor camino para convertir esa información en verdadero conocimiento”*

Claramente vemos entonces que el uso de estas tecnologías no debe únicamente limitarnos a adquirir información sino a generar **conocimiento**.

Por otra parte, el reto personal de asumir esta responsabilidad, nos obliga a familiarizarnos y aprender conceptos nuevos como: Ambiente de aprendizaje, Aprendizaje colaborativo, Blog, E-learning, Educador Virtual, Blender Learning, Hipermedia, Realidad virtual, Metacognición, etc , etc, para las que requerimos estudio y apropiación de estos temas, novedosos para mi.

Así que siguiendo la enseñanza que también se nos presenta en la clase numero 1 de este curso de Tecnologías de la Información y la Comunicación, tomamos como docentes este reto dirigido a mejorar nuestra actividad docente a fin de conseguir estar acordes con los

cambios actuales de la sociedad y la educación y *“dar respuesta al aprendizaje y a la formación no sólo para unos años, sino para toda la vida”*

Entrando ya al desarrollo del trabajo individual procederé a cumplir con cada uno de los 4 puntos que esta practica conlleva:

1. Realizar un listado de las tecnologías y “ayudas didácticas” que utilizan para sus clases, los profesores de la UDA, los de nuestra Facultad y estructurar una clasificación, en base de lo que propone Rafael Casado Ortiz y sustentar una propuesta.

Debo señalar en primer lugar que he procedido a comentar con varios colegas docentes de diferentes escuelas y facultades, así de Medicina, Administración, Ciencia y Tecnología, respecto de cuales son las principales tecnologías que como ayudas utilizan en su labor docente; pero que he considerado también importante comentar con estudiantes de varias facultades respecto de su opinión sobre el mismo tema, pudiendo señalar las siguientes:

- a) Power Point
- b) Mapas conceptuales
- c) Trabajos Grupales
- d) Talleres
- e) Seminarios
- f) Clase magistral
- g) Envío de tareas a investigar.
- h) Impresos

Es de anotar que quizás las 2 primeras opciones son las que con mas frecuencia son utilizadas por nosotros los docentes, sin embargo debo hacer notar, tal como se nos ha señalado en ideas vertidas en este curso, que ellas, si bien pueden considerarse instrumentos que estimulan algo mas a los receptores, continúan siendo estrategias pedagógicas centradas en el profesor, en las que si bien, varios sentidos de los estudiantes son estimulados (visión, audición); aun ponen al docente como el centro de la atención, como el emisor y mantienen al auditorio como un elemento pasivo del aprendizaje.

Varios estudiantes preguntados respondieron que sus docentes casi no emplean ayudas de aprendizaje y se limitan a dictar clases magistrales únicamente, convirtiéndose en el centro del proceso de enseñanza, un simple transmisor de contenidos frente a un auditorio totalmente pasivo, casi sin interacción.

Que bueno que algunos docentes si utilizan ayudas como las tareas grupales, talleres y seminarios en un afán de interacción y de aprendizaje cooperativo, pero no olvidemos que si estos elementos no están bien estructurados permitirán la participación solo de

algunos, la exclusión de otros y si no se establecen con objetivos adecuados, las metodologías y la determinación exacta de los roles a cumplir por cada participante , no contribuirán significativamente en el proceso pedagógico.

Merece indicarse , como ya hemos apuntado en varias oportunidades dentro del desarrollo de este curso de Especialización en Docencia, que por las características propias de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, en donde el sistema de Aprendizaje basado en problemas constituye piedra angular de la forma de enseñar y de estrategia pedagógica, tanto docentes como estudiantes de esta Facultad señalan que los Seminarios y Talleres son su forma habitual de trabajar; este sistema se basa en ellos como forma habitual de realizar las actividades y esto ha permitido en esta Facultad un proceso mas participativo, interactivo y cooperativo que en otras.

Aunque varios docentes y estudiantes señalan como ayudas didácticas el envío de tareas investigativas , los estudiantes coinciden en que casi ningún docente orienta apropiadamente la búsqueda de esta información, la selección y orientación de la misma, a fin de transformarla en conocimiento significativo.

Rafael Casado Ortiz nos enseña que existen tres tipos de modelos de tecnologías de aprendizaje: TRANSMISIVAS, en las que el estudiante sigue siendo receptor y el docente emisor, INTERACTIVAS, centradas mas en el alumno a través de un computador y productos multimedia que sin embargo servirían mas como refuerzo del aprendizaje ; COLABORATIVAS basadas en TIC (tecnologías de información y comunicación) que bien concebido, activo, grupal, puede constituirse como metodología fuertemente eficaz.

De las respuestas obtenidas por mis colegas docentes y por los estudiantes quizás podría concluir que continuamos brindando y priorizando las tecnologías TRANSMISIVAS, algún esfuerzo hacemos por emplear las interactivas, pero quizás el reto, la meta y uno de los beneficios que este curso nos dejara, seguramente debe ser que busquemos como objetivo el afianzar y acrecentar las colaborativas. Pienso de cualquier forma que las 3 tecnologías enunciadas son valederas y mas bien una combinación apropiada de las tres nos brindara mayores logros en el proceso de promover y acompañar el proceso educativo.

2. ¿Que estrategia o estrategias metodológicas considero que pueden contribuir de manera significativa al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual? Sustentar la respuesta.

Como señala Laura Regil Vargas en una de las bibliografías recomendadas para el desarrollo de esta practica, los profesionales de la educación debemos poner nuestro mejor esfuerzo para romper paradigmas y entrar con responsabilidad y seguridad frente al nuevo entorno educativo moderno que aprovecha las Nuevas Tecnologías de la Comunicación.

Acondicionar nuestra mente y entender que estas nuevas tecnologías tienen características particulares de Ubicuidad (capacidad de franquear fronteras de espacio y tiempo), Multiplicidad (amplio repertorio de recursos mediáticos), Usabilidad (interfase que hace posible la interacción de usuarios con los contenidos) , Simultaneidad (capacidad de procesar grandes cantidades de información hipermediática) .

De tal forma que CAPACITACION sobre estos temas por parte de nosotros los docentes, quizás constituye desde mi percepción la primera estrategia que puede contribuir de manera significativa al éxito de las propuestas educativas virtuales, pues solo así los profesionales de la educación nos convertiremos en facilitadores, consejeros y orientadores de los alumnos, para que estos logren convertir la información en conocimiento.

Señala también Laura Regil que estos nuevos medios requieren llevar RITMOS Y RECORRIDOS A TRAVES DE LA ASOCIACION, mediante la cual construimos estructuras cognitivas propias y las enlazamos con necesidades personales, emocionales y de identidad. Así que la asociación y un ritmo apropiado en el desarrollo del aprendizaje y la practica de estas nuevas tecnologías constituyen estrategias necesarias.

De otro lado INTERES, AUTONOMIA, APRENDIZAJE COLABORATIVO empleando nuestras mentes, nuestros sentidos y nuestro entorno para realizar los experimentos, permiten como lo afirmo Piaget, la construcción del conocimiento. Esta afirmación se aplica al buen uso de estas nuevas tecnologías y son estrategias que permitirán hacer de ellas exitosas herramientas de educación virtual.

De igual forma estas nuevas tecnologías permiten constituyen un fenómeno social que permite la interacción entre personas de todas las latitudes del mundo, favoreciendo la adquisición de conocimientos. Esta teoría que fue promulgada por Vigotski se puede resumir y aplicar en la actualidad a las nuevas tecnologías, como ENTORNO DE COLABORACION A TRAVES DE LA RED DIGITAL que considero una cuarta estrategia que permite el éxito de ellas en la educación virtual.

Pienso que estas constituyen las principales estrategias metodologicas para una educación presencial virtual de calidad, pero que sin embargo no debemos olvidar que por encima de la tecnología, de los aparatos, de la red, de las computadores, de los sistemas, hardware y software, es siempre la capacidad y las virtudes los seres humanos los que determinaran la eficiencia en la educación.

3. Sobre los estilos de aprendizaje :

Tomare 5 estudiantes de un curso del cual fui o soy profesor e indicare su estilo de aprendizaje. Para este fin realizare una encuesta mediante el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje.

Antes de presentar los resultados de esta encuesta y hacer mis comentarios al respecto es útil mencionar varios conceptos obtenidos de la clase 3 de este curso de TICS.

Aquí se nos enseña que los seres humanos tenemos diferentes estilos cognitivos de aprendizaje, propiedad que permite que algunas personas alcancen con facilidad los objetivos, conocimientos y destrezas propuestos en un área del conocimiento, en tanto que otras personas en las mismas condiciones no puedan alcanzarlos

Esto depende de el estilo, o sea la manera particular que cada ser humano tiene para adquirir y procesar una información. En esta clase 3 se incluye la definición de Keefe que nos enseña que tanto docentes como dicentes tenemos rasgos propios que nos permiten interactuar y responder de manera diferente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Catalina Alonso, Honey y Mumford establecen cuatro estilos de aprendizaje:

- **ACTIVO:** Propio de personas abiertas, entusiastas, motivadas ante los retos.
- **REFLEXIVO:** Perteneciente a personas que observan y analizan con detenimiento antes de tomar una decisión. Observan, escuchan son cautos.
- **TEORICO:** Amantes del pensamiento lógico, racionalista, objetivo, preciso, exacto, complejo.
- **PRAGMATICO:** Prácticos en sus ideas. Rápidos, seguros y eficaces en sus acciones y decisiones.

Tras aplicar la encuesta a 5 estudiantes de la Universidad del Azuay, utilizando el cuestionario Honey-Alonso, los resultados encontrados me muestran:

<u>NOMBRE</u>	<u>ESTILO DE APRENDIZAJE</u>
JORGE	ACTIVO
FRANCISCO	REFLEXIVO
JOSE	ACTIVO
LORENA	REFLEXIVO
ANDRES	PRAGMATICO

Así, he encontrado que 40% de estos estudiantes tienen un estilo **ACTIVO**, 40% **REFLEXIVO** y 20% **PRAGMATICO**. Ninguno de los jóvenes sometidos a esta encuesta demostró un estilo **TEORICO**.

Aprovechando la valiosa sugerencia del tutor de este curso de TICS, Dr. Carlos Guevara Toledo, a quien tuve la oportunidad de encontrar en el Departamento de Postgrado de la Universidad del Azuay hace 2 días, me realicé la encuesta a mi mismo y el resultado de la misma me demostró que mi estilo de Aprendizaje es PRAGMATICO.

Carlos me sugirió además la idea de confrontar el resultado obtenido por mis estudiantes con el obtenido por mi y en base a ello establecer si mi estilo corresponde a la mayoría de ellos o no. Esto por el hecho de que uno como docente tiende a verter su estilo, dirigirlo, sentir, pensar y creer que los estudiantes deberían tener un estilo similar al de su docente.

Tras determinar que mi estilo apenas coincide con el 20% de los encuestados esto me puede ser muy útil y beneficioso tanto para mi como para mis estudiantes en el sentido de que no puedo sesgar ni inclinar mi deseo o mi creencia de que puedo enseñar con mi estilo a los estudiantes, que en su mayoría tienen un estilo diferente al mío y que mas bien debo entenderlos y adaptarme a ellos y con certeza esto me permitirá promover, acompañar y alcanzar una educación con mayor significancia.

4. Indicar cuales son los beneficios y los problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.

BENEFICIOS

- Permitir al estudiante ser un participante activo del proceso educativo.
- Permitir que grupos grandes de estudiantes, que no cabrían en un espacio físico habitual, puedan participar del proceso de aprendizaje.
- Brindar la posibilidad de acceder a la educación desde lugares distantes, otros países incluso.
- Brindar la posibilidad de acceder a la educación universitaria a toda hora.
- Permitir el acceso educativo desde el domicilio, la oficina o el lugar más conveniente o necesario para el estudiante.
- Promover el trabajo cooperativo.
- Permitir la interacción con el medio, la sociedad y las personas que lo integran.
- Fundamentar los procesos educativos pensando en el receptor más que en el emisor.
- Fomentar la adquisición de destrezas y tecnologías modernas y actuales.
- Desarrollar habilidades que acrecientan la autoestima, la confianza en uno mismo y en un grupo de trabajo.
- Fomentar estrategias de ejecutividad, solución de conflictos, toma de decisiones.
- Potenciar el desarrollo intelectual promoviendo procesos de interiorización.
- Brindar la posibilidad de acceder a información actual y generada en cualquier lugar del mundo.
- Fomentar la responsabilidad por el trabajo propio y por el de los demás.
- Abrir la mente hacia procesos educativos innovadores.

- Permitir la socialización del pensamiento de cualquier persona, independientemente de su creencia, situación geográfica, status cultural o económico.
- Promover la interacción estudiante-docente
- Permitir adquisición de conocimientos significativos adaptándose a los diversos estilos de aprendizaje.
- Interrelación dinámica con todos los actores del entorno y la sociedad.
- Fomentar la responsabilidad por el autoaprendizaje.
- Evitar que el tiempo, la distancia, o el espacio sean obstáculos para el acceso a la educación y el conocimiento.
- Proyectarnos hacia el adelanto y el progreso del país.

Creo que la lista de beneficios podría seguir en forma muy amplia, pero creo que los enunciados precedentes nos dejan ver objetivamente el beneficio de la utilización de la tecnología virtual en la educación universitaria.

PROBLEMAS

- Necesidad de poseer en forma personal, recursos tecnológicos como ordenadores en forma obligatoria.
- Necesidad de depender de la red, el Internet, para desarrollar el proceso de aprendizaje.
- Obligatoriedad de capacitarse antes, a fin de adquirir las destrezas y conocimientos que nos permitan utilizar apropiadamente las herramientas tecnológicas. (Alfabetización informática).
- Necesidad de inversión para adquisición de las herramientas tecnologías por parte de los centros educativos.

Tal vez estos son los principales problemas que yo considero existen para el uso de esta tecnología, pero como se ve claramente, los beneficios superan con muchos a los problemas.

Así que, hemos emprendido el reto, estamos ya inmersos en esto proceso, novedoso para mi y que aunque lo inicie con temores, al finalizar este primer trabajo individual, he finalizado disfrutándolo.

Las gracias a Carlitos, tutor de este Curso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) por orientarnos para caminar con éxito en esta aventura.

TRABAJO GRUPAL

Continuando con el desarrollo de este curso de Tecnologías de la información y la comunicación se nos pide ahora interactuar con nuestros compañeros con quienes hemos conformado un Grupo de Aprendizaje Cooperativo, con la finalidad de realizar las siguientes actividades:

1. Estructurar un marco conceptual de Aula Virtual y luego indicar cuales serian los aspectos más importantes de la educación presencial que deberían rescatarse en la educación virtual.
2. Argumentar respecto de los beneficios y problemas de la utilización de aulas virtuales en la educación universitaria.
3. Siendo la evaluación un punto critico en la educación: Que alternativas podemos sugerir para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial-virtual?

La estructuración de un marco conceptual de Aula virtual implica la planificación de una serie de actividades y estrategias que permitirán conseguir como objetivo exitoso la integración de los procesos virtuales y las diversas tecnologías de comunicación e información en el proceso educativo.

Este marco conceptual debe diseñarse de forma tal que permita adaptar las tecnologías actuales de manera amigable, práctica y útil, dando respuestas a las diversas circunstancias del entorno de la sociedad actual.

Sin embargo debe tomar en cuenta particularidades, como elementos culturales, tecnológicos, políticos, económicos y realidades inherentes del sistema educativo en el que se va a desarrollar en cada región, país o continente.

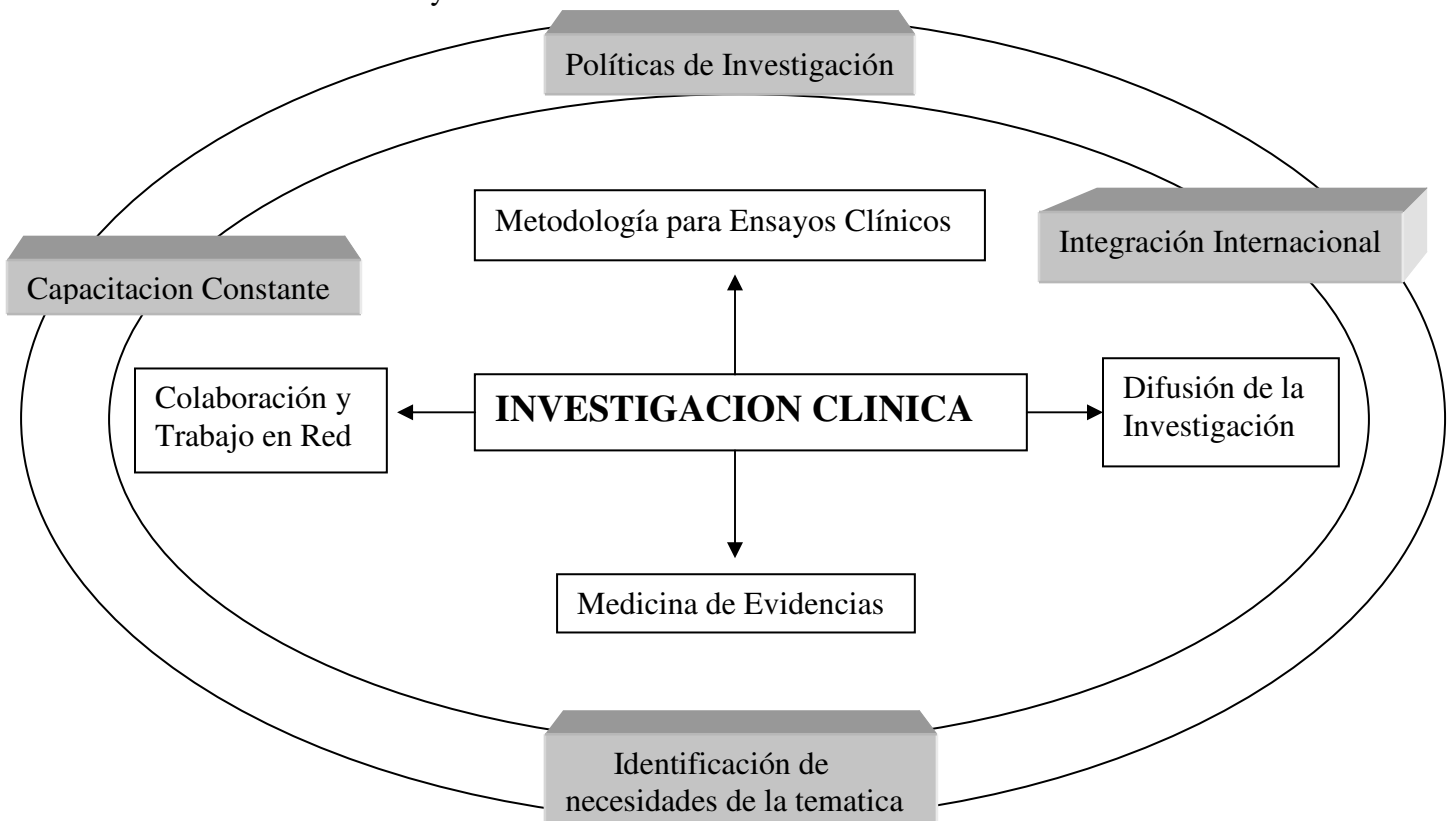
Así por ejemplo, el limitado acceso a recursos tecnológicos de cada región o país debe ser tomado en cuenta para el desarrollo de este marco.

Podemos por tanto afirmar que identificamos la necesidad de establecer lo que podríamos denominar un MARCO GENERAL para el diseño de un Aula Virtual de un Centro Universitario, así como un MARCO ESPECIFICO en el que los variados elementos y las características particulares mencionadas, se sumaran, se integraran y

conformaran el todo deseado. De tal forma, que en el plan de integración tecnologías-educación, todos los elementos estén representados y considerados a fin de permitir una visión global, integradora que permita conseguir el objetivo con éxito.

Ahora bien la necesidad de establecer mecanismos en los que mediante el uso adecuado de las herramientas tecnológicas se permita la actualización de los contenidos, los currículos, los planes educativos, en concordancia con los adelantos de la educación debe estar considerada desde el diseño del marco conceptual.

A continuación se presenta una propuesta de marco conceptual para el desarrollo de un Aula virtual para un curso de Investigación Clínica en la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay.



Como se puede observar en este ejemplo de diseño de marco conceptual para el desarrollo de Aula virtual, existen cuatro aéreas temáticas (marco específico) para la realización del curso de Investigación clínica propuesto, conformadas por Medicina de Evidencias, Metodología de ensayos clínicos, Colaboración y trabajo en red, Difusión de la investigación; conocimientos, destrezas, habilidades, componentes todos indispensables, esenciales, para la planificación exitosa de las tecnologías para el desarrollo de este objetivo.

Existen también cuatro competencias (marco general) en las que anotamos: Políticas de investigación (en la que consideramos que la investigación debe ser estructurada no como una actividad aislada sino como parte de la política del quehacer universitario habitual en la Universidad del Azuay, la Identificación de las necesidades de la Temática (en donde establecemos: *que queremos investigar*), la Capacitación constante de todos los involucrados en los procesos investigativos y la Interrelación Internacional para que a través de los medios y las tecnologías los resultados de nuestros procesos investigativos puedan ser llevados y conocidos a niveles internacionales).

El diseño de este marco conceptual que hemos puesto como ejemplo a fines de cumplir nuestro trabajo grupal dentro del marco de este Curso de Tecnologías de la Información y comunicación, rescata TODOS los valores de la educación presencial y los vierte hacia la educación virtual. Podríamos afirmar incluso que además de los valores ya establecidos en educación presencial como son Interrelación docente-estudiante, acompañamiento, interrelación entre estudiantes, capacitación permanente; otros valores y ventajas de la educación virtual, como participación efectiva en entornos de aprendizaje flexibles y abiertos tanto para docentes como para estudiantes; desarrollo de verdaderas redes de aprendizaje con resultado final beneficioso tanto para estudiantes, docentes pero sobre todo para la sociedad; ampliación del acceso a los procesos de investigación en la educación; mayor número de miembros de la sociedad local, nacional ,regional con acceso al aprendizaje de la investigación; posibilidad de colaboración entre docentes, estudiantes y centros universitarios a nivel local, nacional e internacional que permitirá mejorar la calidad de los procesos investigativos ; conocimiento de la realidad y las necesidades de nuestra ciudad y país sobre la temática relevante a investigar, consideramos, son los principales elementos que hacen del proceso educativo virtual no solo de igual calidad y beneficio que la presencial, sino inclusive superior a ella.

Intencionadamente hemos dejado como último punto de esta reflexión el señalar que el ***aprendizaje colaborativo***, es quizá la virtud y la ventaja más importante que nos permite el desarrollo de procesos educativos virtuales y que sin duda en el diseño de este marco conceptual para Investigación que hemos puesto solo como un ejemplo, constituye un

elemento trascendental y beneficioso pues sabemos de su importancia como herramienta para construir educación con significación.

2) Argumentadamente indique cuales serían los beneficios y los problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.

Beneficios: El empleo de la modalidad de Aulas virtuales, mejoran la calidad del proceso educativo universitario al permitir:

- Una mayor comunicación:
 - Mayor posibilidad de interacción entre estudiantes y docentes, mediante nuevos canales de comunicación, que permiten superar las limitaciones de espacio y de tiempo.
 - Contacto directo: contacto directo y frecuente entre los actores del proceso educativo, los estudiantes y docentes pueden tener contacto directo fácilmente con los autores y las fuentes de conocimiento.
 - Divulgación amplia, rápida y económica de publicaciones y resultados investigativos.
- Mejor administración y distribución del conocimiento:
 - Mejores herramientas para la clasificación, organización y manejo de la información, que facilitan la construcción del conocimiento.
 - Mayor facilidad y eficiencia en la actualización y distribución de contenidos y materiales didácticos.
 - Más opciones de práctica y aprendizaje por ejercicios; en un entorno tradicional, el estudiante sólo contará con las preguntas y los ejercicios indicados por el docente o listados en el libro o texto, en un entorno informatizado los mismos temas pueden ser preguntados varias veces con distintos formatos y estructuras, orden y preguntas, ofreciendo desafíos para el estudiante y permitiéndole ejercitar sus conocimientos mediante la práctica.

- Mayores fuentes de conocimiento y oportunidades de investigación:
 - Tanto los estudiantes como los docentes, tienen mayor acceso al conocimiento, realidades y experiencias, informaciones, noticias, eventos, investigaciones y desarrollos científicos y culturales.
- Aprendizaje Colectivo:
 - Las herramientas TICs permiten convertir el aprendizaje en una experiencia colectiva y participativa, donde todos pueden realizar importantes aportes y aprender de los demás. El estudiante tiene más oportunidades de participar activamente, opinando, consultando, proponiendo y contradiciendo en su propio tiempo, por medio de los foros y chats, y sin la presión que suele implicar el ambiente del aula tradicional.
- Mejor Gestión Institucional:
 - Mayor control e información disponible sobre los recursos usados en el proceso educativo permitirán una mejor planificación y una distribución y asignación más eficiente de los recursos. Los estudiantes no tienen que ir a la universidad, y pueden tener su propio ritmo de estudio de acuerdo a los horarios que más les convenga (aprendizaje asincrónico), lo cual reduce el costo de oportunidad de la educación y permite insertar dentro del mercado educativo a alumnos que nunca antes hubieran podido formarse dentro del sistema educativo tradicional.

Problemas: El uso de las tecnologías de información y comunicación (TICs) en la educación universitaria, puede generar los siguientes problemas:

- Brecha Digital: El acceso a las aulas virtuales depende fundamentalmente de recursos tecnológicos; computadores y acceso a Internet, los cuales deben estar disponibles para todos los sectores de la sociedad o caso contrario se introduce

nuevas brechas y diferencias entre los que acceden a las tecnologías y aquellos que no. Las universidades deben asumir el compromiso de brindar acceso a la tecnología de la información, en particular computadores y acceso al Internet, a sus estudiantes, pero complementarlo con orientación, motivación, capacitación y adecuada supervisión para promover el desarrollo de habilidades adicionales, relacionadas con las herramientas utilizadas dentro de la modalidad de aulas virtuales.

- Brecha Generacional –Tecnológica: Los estudiantes, en la actualidad han adoptado las tecnologías rápidamente y desarrollado más habilidades en el manejo de las herramientas de aprendizaje y acceso a fuentes de conocimiento que sus educadores o tutores. Esto debido a que los jóvenes están creciendo e interactuando con las tecnologías, situación a la que los adultos no necesariamente han tenido acceso, produciéndose una brecha generacional tecnológica, por lo que es necesaria la capacitación y actualización constante de los docentes en el manejo y aprovechamiento educativo de estas herramientas tecnológicas.
- Exceso de información: Las TICs ofrecen información en diferentes formas (texto, imagen, sonido) a través de diversos medios. Los estudiantes tienen a su disposición cantidades copiosas de información, pero no siempre la calidad de la misma es buena y su confiabilidad no es garantizada. Se debe pasar de un modelo de búsqueda de información a filtrar la información, validarla, analizarla, procesarla y crear el producto deseado para considerarla una verdadera investigación. Los docentes deben evaluar el tratamiento de la información y su asimilación y comprensión, más que el volumen y vistosidad del material presentado por el estudiante.
- Trabajo adicional para los docentes: el constante monitoreo por parte de los tutores o docentes, es un problema que puede disminuir el entusiasmo de los docentes en introducir sus cátedras dentro de la modalidad virtual.

- Costo: Este es un factor crucial que debe ser considerado, teniendo especial cuidado que costos ocultos o imprevistos se considerados dentro de los proyectos. Estos costos deben comprender aspectos de equipamiento que incluya mantenimiento; servicios de conexión, licencias de software, consumo de energía; así como los necesarios para capacitación del personal docente y de los usuarios.

3- Siendo como es, uno de los nudos críticos de la educación, la evaluación: ¿Qué alternativas sugiere para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial-virtual?

La evaluación constituye una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en los contextos de educación superior, evaluar equivale a certificar el aprendizaje de unos contenidos con vistas a la obtención final de un título. En el caso de la evaluación en aulas virtuales, creemos que la mejor evaluación es aquella que se realiza en el b-learning, utilizando métodos de evaluación presencial y virtual como medios para facilitar que los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje, señalándoles medidas correctivas en caso de tener dificultades. Todos estos métodos deberán tener una realimentación de resultados por parte del tutor en el menor tiempo posible.

Proponemos las siguientes alternativas concretas para evaluar los aprendizajes en entornos presencial-virtuales:

1-La evaluación del desempeño del alumno a lo largo de todo el curso con el objeto de conocer su capacidad en la aplicación de conocimientos y sus destrezas en el entorno virtual mediante trabajos individuales. Esta sería la evaluación formativa que es la más importante.

2-Evaluar la participación en foros y Chat analizando su iniciativa y forma de expresión.

3-Cuestionarios interactivos de elección múltiple en donde dos respuestas incorrectas por ejemplo resten una correcta (así el estudiante no utiliza el azar).

4-Utilización de la video-audio conferencia en donde a través de un diálogo y entrevista se pueda valorar el aprendizaje del alumno.

5-Un proyecto final colaborativo con presentación presencial en donde se podrá demostrar la capacidad de análisis, síntesis y enumeración de conceptos, capacidad de argumentación, la comparación y diferenciación, el análisis de fuentes, etc.

Proponemos que la valoración del desempeño del alumno (la evaluación formativa) durante todo el curso presencial-virtual tenga un peso del 60% (participación en foros, cuestionarios y diálogos), porque es aquí en donde realmente se llega a conocer la capacidad, aptitudes y competencias del alumno. El 40% restante correspondería a un proyecto final colaborativo en donde se pueda aplicar análisis y solución de temas por métodos varios como por ejemplo el método de casos. En este proyecto final se tendrá una interacción entre alumnos y tutor, logrando romper con la unidireccionalidad de la enseñanza favoreciendo el trabajo cooperativo. La participación virtual y luego la presentación presencial de este tipo de proyectos, permitirá a los docentes y tutores calificar parámetros como: conocimiento, colaboración, empatía con el grupo, capacidad de síntesis, capacidad de investigación y capacidad de negociación entre compañeros.

Como conclusión podemos decir que en un sistema b-learning se debería:

- 1- Evaluar los objetivos y competencias cognitivas, las habilidades y las destrezas.
- 2- Evaluar a todo el proceso
- 3- Evaluar con todas las estrategias
- 4- La evaluación la debe realizar todo el equipo docente
- 5- La evaluación debe ser realizada durante todo el proceso