



**Universidad de Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de
la Educación**

Escuela de Educación Especial

**“El Relato Infantil como metodología para el
desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 y 4
años en el Centro de Desarrollo Infantil
Catarina”**

**Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, mención Estimulación
Temprana e Intervención precoz**

**Autora:
Matute Jiménez Mayra Vanessa**

**Directora:
Máster Nancy Negrete Martínez**

**CUENCA - ECUADOR
2016**

DEDICATORIA

A mis padres, quienes a largo de
mi vida estudiantil me han
acompañado ofreciéndome
siempre su amor y apoyo
incondicional; a mis hermanas,
quienes son mi ejemplo, equipo y
fortaleza para continuar
perseverando por lo que quiero; a
mis cuñados, por ser mi batería
de lucha y mis sobrinos, quienes
son mi Arcoíris todos los días:
Juan Fe., Sol, Panchito, Vale,
Joaquín.

Los amo.

AGRADECIMIENTO

Agradecida infinitamente por esa luz que siempre me mantuvo de pie, aunque mil veces me alejé, nunca permitió que me desvanezca en la oscuridad, y me ha otorgado la recompensa de todos mis esfuerzos. Gracias por entrar a mi vida
Dios.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE	4
Índice de Tablas	6
Índice de Gráficos	7
Índice de Anexos.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
Capítulo I	11
Antecedentes	11
Marco Teórico	14
El lenguaje y su importancia	14
Tipos de lenguaje	15
Características del lenguaje oral.....	18
Desarrollo del lenguaje en niños de 3 y 4 años	19
Problemas de lenguaje en los niños	20
Trastornos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 y 4 años.....	23
Estimulación temprana.....	26
Áreas de estimulación	27
Estimulación en el área de lenguaje	28
Estrategias para la estimulación de lenguaje.....	30
Relato infantil.....	31
Tipos de relato Infantil	34
Características de relato infantil.....	36
Relato Infantil en el lenguaje de los niños de 3 y 4 años	37
Capítulo II	39
Marco Metodológico	39
Guía Portage de Educación Preescolar	40
Análisis de datos de las encuestas aplicadas a los docentes.....	43

Interpretación de resultados: Guía Portage	61
Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz.....	61
Análisis de datos: Escala Nelson Ortiz	68
Interpretación de resultados: Escala Nelson Ortiz	71
El Inventario de Articulación de María Melgar	72
Análisis de datos: Test de Melgar	75
Interpretación de resultados del Test de Melgar	77
Discusión de los resultados	78
Capítulo III	80
Propuesta: Guía Didáctica basada en el Relato Infantil para niños de 3 y 4 años ..	80
Aspectos teóricos de la guía didáctica	81
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	132

Índice de Tablas

Tabla 1. Tipos de lenguaje.....	17
Tabla 2. Características del lenguaje oral.....	18
Tabla 3. Desarrollo de lenguaje 3 y 4 años de edad	20
Tabla 4. Trastornos del lenguaje oral	23
Tabla 5. Clasificación de los Trastornos más frecuentes del lenguaje oral	24
Tabla 6. Áreas de desarrollo	42
Tabla 7. Problemas de lenguaje	43
Tabla 8. Nivel de lenguaje en procesos de enseñanza	45
Tabla 9. Relato infantil	46
Tabla 10. Relato infantil como recurso didáctico.....	47
Tabla 11. Desarrollo del lenguaje	48
Tabla 12. Uso de guías didácticas	49
Tabla 13. Trabajar con guía de relato infantil	50
Tabla 14. Reforzar trabajo de lenguaje	51
Tabla 15. Guía con parámetros educativos.....	52
Tabla 16. Guía para Centro Infantil	53
Tabla 17. Evaluación de Diagnóstico Inicial.....	54
Tabla 18. Evaluación Intermedia	56
Tabla 19. Evaluación Final.....	58
Tabla 20. Porcentajes de los ítems logrados, para observar el progreso en el nivel de lenguaje de los niños	60
Tabla 21. Ítems Desarrollo de Audición y Lenguaje y sus criterios de respuesta	67
Tabla 22. Evaluación inicial Escala abreviada del desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Área de Audición y Lenguaje.....	68
Tabla 23. Evaluación Media Escala abreviada del desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Área de Audición y Lenguaje.....	69
Tabla 24. Evaluación Final Escala abreviada del desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Área de Audición y Lenguaje.....	69
Tabla 25. Comparación del resultado de las 2 evoluciones aplicadas Guía pre-escolar Portage y Escala abreviada de Nelson Ortiz	70
Tabla 26. Tipos Problemas de lenguaje.....	72
Tabla 27. Adquisición normal de los fonemas en niños de 3 y 4 años de edad....	73
Tabla 28. Signos para registrar.....	74
Tabla 29. Clasificación de los fonemas.....	74
Tabla 30. Resultados de la aplicación del test de María Melgar	76
Tabla 31. Dificultades en la articulación de fonemas con respecto al test de María Melgar.....	78
Tabla 32. Realizar la Lectura con niños	85

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Problemas de lenguaje	44
Gráfico 2. Nivel de lenguaje en procesos de enseñanza	45
Gráfico 3. Relato infantil.....	46
Gráfico 4. Relato infantil como recurso didáctico	47
Gráfico 5. Guía de cuentos.....	48
Gráfico 6. Uso de guías didácticas.....	49
Gráfico 7. Trabajar con guía de relato infantil.....	50
Gráfico 8. Reforzar trabajo de lenguaje	51
Gráfico 9. Guía con parámetros educativos	52
Gráfico 10. Guía para Centro Infantil	53
Gráfico 11. Nivel de lenguaje de acuerdo a la evaluación Portage, tomando en consideración sólo los objetivos logrados.....	55
Gráfico 12. Representación de la evaluación Intermedia.....	57
Gráfico 13. Evaluación Final	59
Gráfico 14. Relación de los resultados de la Evaluación Inicial, Intermedia y Final ..	60
Gráfico 15. Resultados Comparativos de las guías aplicadas Escala abreviada de Nelson Ortiz y la Guía pre-escolar Portage.....	70

Índice de Anexos

Anexo 1. Datos Informativos de la Guía Portage de Educación Preescolar	136
Anexo 2. Ficha de Evaluación según Guía Portage	137
Anexo 3. Escala Abreviada de Desarrollo Nelson Ortiz.....	138
Anexo 4. Parámetros de evaluación de EAD, Nelson Ortiz	139
Anexo 5. Parámetros normativos de evaluación de EAD, Nelson Ortiz	140
Anexo 6. Parámetros para evaluación individual de Melgar	142
Anexo 7. Cuentos para Aprender “el chivo del Cebollar” y “Casita, casita”	144
Anexo 8. Encuesta Para los Docentes de Centro de Desarrollo Infantil Catarina	145
Anexo 9. Entrevista aplicada a la Directora del Centro Catarina	146
Anexo 10. Modelo de planificación del Ministerio de Educación.....	147
Anexo 11. Láminas del test de María Melgar	148

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo determinar si la aplicación de la guía de desarrollo de destrezas verbales mediante el Relato Infantil, incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Catarina. Bajo esta propuesta se buscó identificar y registrar los problemas de lenguaje oral, conocer los beneficios del Relato Infantil e implementar una metodología de enseñanza para el desarrollo de destrezas verbales en los niños con el fin de medir su incidencia en el lenguaje. Una vez detectado el problema fue importante usar técnicas adecuadas para mejorar las habilidades verbales para lo cual se propuso la guía didáctica “Cuentos para aprender” con actividades destinadas para este fin.

Palabras claves: destrezas verbales, relato infantil, guía didáctica, estimulación temprana.

ABSTRACT

This project aims to determine whether the application of the speaking skills development guide through children's stories, has an impact on the oral language development of 3 and 4 years old children who attend Catarina Child Development Center. Based on this proposal, we sought to identify and record the oral language problems, know the benefits of the use of children's books, and implement a teaching methodology for the development of verbal skills in children in order to measure its impact on the language. Once the problem is detected, it is important to use appropriate techniques to improve verbal skills; therefore, the teaching guide entitled "Stories to learn" with activities designed for this purpose is proposed.

Keywords: Verbal Skills, Children's Stories, Didactic Guide, Early Stimulation.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

Uno de los factores que motivó esta investigación es el poco acompañamiento de los docentes en el desarrollo del lenguaje de los niños, de allí que la finalidad de esta propuesta es mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 y 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Catarina de la ciudad de Cuenca.

Uno de los objetivos es conocer si hay un bajo rendimiento en el nivel del área de lenguaje correspondiente a esta edad, detectar la problemática y ofrecer soluciones a través de una guía didáctica que utilice como metodología pedagógica el Relato Infantil para estimular y apoyar el proceso del lenguaje oral en los 22 estudiantes de 3 a 4 años de dicho Centro que al momento cuenta con una población de 57 niños de diferentes edades que van desde los 3 meses hasta los 5 años de edad.

La metodología de esta investigación responde al área formativa, con métodos: cuantitativo- cualitativo y técnicas como la observación, encuestas y análisis de resultados que se aplicarán a la muestra del 38,60% que constituyen los 22 estudiantes Centro de Desarrollo Infantil Catarina.

El trabajo de campo permitirá conocer los diferentes problemas del lenguaje oral gracias a diagnósticos: inicial, medio y final. Como respuesta a esta problemática se elaborará una guía didáctica con actividades lúdicas que respondan a estas necesidades, es decir, aquellas que incrementen el vocabulario, imaginación y memoria del pequeño basadas en el Relato Infantil que se lo considera como una herramienta metodológica indispensable en los procesos de enseñanza- aprendizaje del niño.

Sin embargo, es importante señalar que el nivel de desarrollo de lenguaje que alcance un niño no depende solamente del sistema educativo, sino también del ambiente familiar y de los diferentes estímulos que se le pueden brindar.

Capítulo I

Antecedentes

El objetivo de la investigación es determinar si el Relato Infantil incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Catarina, mediante la aplicación de una guía de desarrollo de destrezas verbales para niños de 3 y 4 años.

La problemática se puede determinar al momento de conocer si hay un nivel adecuado en la elocución del lenguaje oral en la mayoría de los 22 niños de 3 y 4 años de edad de “Inicial I” que pertenecen al Centro de Desarrollo Infantil Catarina, objeto de este estudio.

Por otro lado, y respondiendo a las líneas de investigación de la Escuela de Educación Especial en la carrera de Educación Especial y Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz, una de las prioridades es “universalizar la educación que implica la accesibilidad de todos y todas a este sistema” como lo indica el Art. 2.- Universalidad de la ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (Ministerio de Educación) (Registro Oficial, 2011, pág. 8) “La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación” (LOEI, 2011).

Partiendo de esta premisa, un lenguaje efectivo y eficaz permitirá que los niños consoliden su formación en esta área lingüística, lo que constituye un paso previo a la educación formal. Adicionalmente, la adecuada aplicación de otro tipo de técnicas como las del Relato Infantil, conseguirá preparar a los docentes para atender el nivel educativo en etapas iniciales.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños les permite comunicar sus deseos y necesidades para construir lazos sociales y afectivos con el resto de personas. En este proceso, el niño de 3 a 4 años ya debe contar con un buen nivel de lenguaje oral que se encuentre conforme a la edad, es decir, el infante debería pronunciar su nombre completo, formar frases con más de cinco palabras, que el pequeño sea capaz de formar plurales, que se encuentre en una etapa apta para el uso de los tiempos verbales presentes y pasados, entre otras habilidades.

En la educación las condiciones y características del lenguaje oral que debe alcanzar el niño se desarrollan gracias al personal docente, responsable de proveer y aplicar las diferentes metodologías para trabajar con el niño, teniendo como recursos a la música, títeres, juegos de dramatización, entre otras, pero también dando mayor importancia al relato infantil, ya que al trabajar con cuentos el lenguaje oral del niño enriquecerá mediante nuevas experiencias de aprendizaje.

El Relato Infantil se constituye así en una herramienta de lenguaje que ayuda a incrementar la curiosidad y motivar el aprendizaje escolar, desarrollar la creatividad, memoria, comunicación, a expresar emociones y aumentar el vocabulario, entre otras ventajas que contribuyen al desarrollo de las habilidades verbales.

La aplicación metodológica del Relato Infantil, objeto de este estudio, tiene la finalidad de contribuir con el desarrollo de las habilidades verbales del niño, lo cual ha sido motivo de estudio de varios autores.

Poveda (2015), por ejemplo, determina la importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la inteligencia verbal en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial del Hogar Santa Marianita de la parroquia Celia no Monge del cantón Ambato, teniendo como fin analizar cuentos infantiles para que los niños desarrollen su inteligencia verbal mediante una guía de lectura verbal (Poveda, 2015).

Los resultados de la investigación de Poveda, muestran que el cuento favorece al incremento verbal y adecuada pronunciación, dándole la oportunidad al niño de incrementar vocabulario e inteligencia verbal. La autora concluye que los docentes no utilizan adecuadamente el cuento infantil, por lo que recomienda ejecutar una planificación para el desarrollo pleno de capacidades, habilidades y destrezas, potencializando el desarrollo de la inteligencia verbal del niño con la ayuda de la guía de lectura de cuentos infantiles dentro del aula (Poveda, 2015).

Otra investigación referente al tema lo aborda la autora Paqui (2012) en su tesis “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica de los centros educativos: Santa Catalina y Rumiñahui de la provincia de Loja. Periodo lectivo 2011 –2012”. Fue diseñada para concienciar a los maestros sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica

La autora concluye que el 100% de maestras encuestadas utilizan la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, siendo el cuento la primera opción, sumado a otras actividades como las adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas; el 67% prefiere también los títeres y el teatro y el 33% las fábulas (Paqui, 2012). Sus resultados rescatan la importancia del relato infantil en las distintas edades para el desarrollo del lenguaje en los niños.

En el desarrollo de lenguaje a veces se presentan alteraciones o dificultades que significan un obstáculo difícil de superar por parte del niño, por lo que es necesario brindar la ayuda adecuada y pertinente para superar dichos obstáculos.

De ahí la importancia de detectar cuanto antes cualquier indicio que pueda afectar el desarrollo de las habilidades verbales del niño (Chicaiza, 2011), es por ello que se propone la aplicación del Relato Infantil como una técnica que estimula el desarrollo del discurso narrativo de los niños, incidiendo en mejorar el lenguaje oral y desarrollando sus habilidades verbales.

Marco Teórico

El lenguaje y su importancia

El lenguaje debe ser estudiado científicamente. Vygotsky afirma que el pensamiento y el lenguaje son funciones mentales superiores. Para Piaget, en el Conductismo tenía sentido establecer una diferenciación entre conductas inteligentes y conductas verbales: estos tipos de comportamientos eran aprendidos mediante los mismos mecanismos de condicionamiento, sin embargo, para Vygotsky la inteligencia y el lenguaje se desarrollan de forma autónoma ((Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 2010).

Romero (2012, pág. 19), define al lenguaje como

La facultad que tiene el hombre para expresar y comunicar sus pensamientos; es un sistema de comunicación mediante el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad”. Al igual que la comunicación, “el lenguaje tiene una naturaleza social, pues los humanos tienen la facultad de hacerse entender por otros medios (sonidos, mímica, entre otros), aunque ningún lenguaje funciona si no existe la interacción humana.

El lenguaje oral crea un aprendizaje significativo que está ligado al desarrollo de otras áreas como: la social, cognitiva y afectiva, permitiendo que el niño pueda relacionarse con el medio que le rodea de acuerdo a sus experiencias, sentimientos, necesidades y conocimientos. El lenguaje se compone de gestos y mímica que van desapareciendo a medida que el lenguaje evoluciona, ya que, sin la ayuda de estos, no se daría una buena comunicación.

Criollo (2009) citado por Larousse (2013, pág. 29), define al lenguaje “como un medio cualquiera de expresar ideas” y “como cualquier medio de comunicación entre los hombres”, con esto se puede decir que la comunicación es de gran importancia para el ser humano, ya que, está relacionándose e intercambiando ideas gracias al uso

estructurado del lenguaje oral: fonético, fonológicos, léxico, semántico y gramatical que la definen como medio imprescindible del pensamiento humano. (Criollo, 2013).

Soberanes (2013, pág. 4) resume que lenguaje es “el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo, conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente, capacidad que tienen los seres humanos para crear diversas formas de comunicación”.

A modo de conclusión es necesario estar conscientes de la extremada capacidad que tiene el ser humano al usar un sistema de comunicación que lo diferencia de otras especies y los beneficios que recibe al relacionarse en su ámbito social con su capacidad tan elevada que, gracias al lenguaje, le permite abstraer, poder conceptualizar y comunicarse con los demás (Romero, 2012).

Tipos de lenguaje

“Existen diversos tipos de lenguaje, que las personas expresan en numerosas formas como: pintura, música, mímica, danza, señales de humo, señales de luz, entre otras; que se han utilizado, pero el más importante es la lengua” (Soberanes, 2013).

La obra de Piaget “El lenguaje egocéntrico y socializado según PIAGET” relaciona al lenguaje principalmente con el estudio del desarrollo de los procesos lógicos y de razonamiento en el niño, por lo que distingue dos tipos de lenguaje:

El lenguaje egocéntrico: “El niño al hablar, no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de sí mismo y de temas que le concierne. En ningún momento intenta adaptar su mensaje a las capacidades de su interlocutor para influenciarlo o modificarlo como ocurre cuando el lenguaje es socializado” (Educación Inicial, 2011, pág. 2).

Esta conducta lingüística centrada en sí mismo se puede dividir, según Piaget, en tres categorías:

1.- Repetición: (ecolalia) se trata de la simple repetición de sílabas y palabras; el niño las repite simplemente por el placer de emitirlos.

2.- Monólogo: expresa en voz alta sus pensamientos sin dirigirlos a otro interlocutor.

3.- Monólogo dual o colectivo: situación de dos o más niños, monologando al mismo tiempo, simultáneamente (Educación Inicial, 2011, pág. 4).

En el lenguaje egocéntrico las palabras utilizadas están mucho más cerca de la acción y del movimiento que en el lenguaje socializado. Así los niños acompañan en forma automática su habla con acciones (Educación Inicial, 2011).

Lenguaje socializado: “Se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño. Se trata de un diálogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. En este tipo de conducta verbal, el niño a internalizado al interlocutor” (Educación Inicial, 2011, pág. 1).

En este tipo de lenguaje Piaget divide en las siguientes categorías:

1.- Información adaptada: el niño realiza un intercambio de pensamiento con las otras personas de su entorno, ya sea informando o tratando de influenciar su conducta.

2. Crítica: en esta categoría se incluyen las observaciones respecto a las acciones del otro. Estas observaciones son más afectivas que intelectuales y tienden por lo general, a afirmar la superioridad del yo y a agredir al otro.

3.- Órdenes, peticiones y amenazas: se observa en forma evidente la acción sobre otro.

4.- Las preguntas: la mayoría de las preguntas entre ellos no aguardan una respuesta. Por eso se pueden clasificar, con algunas reservas, como categorías del lenguaje socializado.

5.- Las respuestas: se refieren a las emitidas frente a preguntas propiamente tales y no a las respuestas surgidas en el curso del diálogo o que más se relacionan con la información adaptativa (Educación Inicial, 2011, pág. 5).

Basándonos en Piaget, la expresión es propia del cuerpo ya que ejecuta una acción a través de movimientos, sonidos, gestos, que no son más que reproducciones de los pensamientos, por ello, es importante conocer los tipos de lenguaje que usa el ser humano para expresarse y vincularse en el medio. A continuación, se describe:

Tabla 1. Tipos de lenguaje

Tipos de Lenguaje y su definición
Oral: Sistema de signos utilizados por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación (boca, dientes, lenguaje). El habla es el acto oral de expresión, todos los lenguajes se construyen con signos. Mímico: Tipo de lenguaje no verbal en el que los signos de naturaleza sonora, son suplantados por señas o gestos para comunicarse. Pictórico: Lenguaje visual que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos. Escrito: Es la representación gráfica de signos, grabados o dibujados que se emplea como método de comunicación humana que se realiza por medio visual que constituye un sistema de lenguaje. Textual: Es el conjunto de palabras que forman una obra en su originalidad. Transcripto: Se trasfiere al escrito tal como se escucha al pronunciar una palabra, una conversación o texto (aunque ortográficamente se escriba diferente). Matemático. Es la expresión de medidas y cálculos, por lo cual tiene su propio lenguaje y se extiende a las diferentes disciplinas Articulado: Aquellos tipos de lenguaje que mediante leyes o contenidos señalados por artículos son usados en tribunales por jueces, abogados. Virtual o de programación Es el lenguaje que se usa en los computadores. Para que obedezcan a ciertos procesos, los cuales están creados por símbolos y ciertas reglas y algoritmos. Artístico: Forma de expresión destacada en personas que tienen sus facultades sensoriales, intelectuales y estéticas para manifestar su sentir. Gráfico o Visual: Depende de la interpretación o significado que le encuentre la persona al percibir ciertas imágenes o gráficos acompañados por un mensaje. Acústico: Lenguaje que es transmitido por medio de los sonidos.

Fuente: (Garza, 2012)
Elaborado por: Vanessa Matute.

Características del lenguaje oral

El lenguaje del ser humano se reconoce por una serie de particularidades que son esenciales y que lo distinguen de otras especies. Al hablar de lenguaje podemos mencionar distintas características:

Tabla 2. Características del lenguaje oral

Características	Descripción
Racional:	Los seres humanos hacen uso de la razón para poder armonizar signos y poder ejecutar un enunciado.
Arbitrario:	El lenguaje puede hacer uso de símbolos y diferentes insignias, para poder expresar los diferentes pensamientos.
Doblemente articulado:	El lenguaje puede combinar morfemas que son el significado de las palabras y los fonemas que son las unidades sonoras de las palabras evocadas.
Universal:	El lenguaje es tan extenso y diverso que cada persona en cualquier condición tiene la facultad de comunicarse haciendo uso del mismo.
Adquirido:	El lenguaje que es obtenido por todos los seres humanos desde muy pequeños, ya que estamos aprendiendo constantemente a comunicarnos de diferentes formas.
Convencional:	El medio en el que las personas se desenvuelven pesa mucho, ya que pueden explorar y expresar un determinado tipo de lenguaje consentido para de esta manera poder relacionarse.
Voluntario:	El lenguaje es un acto voluntario, puesto que no es un hecho inconsciente, sino por el contrario, es intencional

Fuente: El lenguaje características y funciones. Ramos (2012).
Elaborado por: Vanessa Matute

El lenguaje verbal es un conjunto de sonidos que emplea el hombre para agrupar las palabras que tengan sentido para expresar: sentimientos, ideas, necesidades, etc. Para interpretar el lenguaje se hace uso del signo lingüístico que es un sistema de signos que combina y asocia una imagen sonora y su significado.

Mediante los signos, el lenguaje verbal construye mensajes que son informaciones transmitidas en una cadena de signos lingüísticos conformados por un significante o una imagen que vemos o escuchamos, formando la palabra, la cual depende la expresión con su contenido (Gramática, 2011)

Estas características permiten contar con fundamentos para tener una información más clara de cómo se da el proceso en el desarrollo del lenguaje. Ahora, cuando los niños no logran transmitir este mensaje es donde se encuentran las dificultades y frustraciones, es por ello que esta investigación pretende brindar una aplicación metodológica que favorecerá al infante en el avance de las expresiones lingüísticas.

Desarrollo del lenguaje en niños de 3 y 4 años

La lengua es el instrumento que posibilita la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador por lo que se modificó la dirección de la enseñanza de la lengua. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para el alumnado (Ministerio de Educación del Ecuador, 2006, pág. 84).

El desarrollo del lenguaje en los niños de 3 y 4 años se divide en dos etapas:

Etapas Pre lingüística: En esta etapa el niño va adquiriendo diversas habilidades a través del espacio por medio de diferentes estímulos que los adapta e integra; si el niño y el adulto interactúan, comparten estados de afectividad o significados que es lo que garantiza en el niño la reciprocidad fundamental del lenguaje (Arces, 2011).

Etapas Lingüística: Cerca del año de edad comienza la etapa lingüística donde el niño va integrando las ideas a las palabras y las asigna a cosas o personas determinadas. En esta etapa, las áreas corticales del lenguaje se inician habitualmente desde los 18 meses (Arces, 2011).

Durante las diferentes etapas el niño va perfeccionando su lenguaje poco a poco de acuerdo a su desarrollo y experiencia con los sonidos; su vocabulario se incrementa mediante la imitación, comprensión, comunicación y se consolida más a medida que su expresión verbal es constante.

Tabla 3. Desarrollo de lenguaje 3 y 4 años de edad

Lenguaje Expresivo	Lenguaje Comprensivo
El niño puede pronunciar correctamente los fonemas: /b/, /p/, /t/, /g/, /k/, /f/, /j/, /ch/, /m/, /n/, /ñ/ y /l/.	El niño podrá llevar a cabo dos acciones relacionadas entre sí.
El niño puede encontrarse en proceso de adquisición del fonema /r/.	El niño va comprendiendo cada vez mejor lo que decimos y se experimentar un avance en el lenguaje.
El niño está en proceso de adquisición de grupos llamados "sínfonos" son: pl, bl, fl, cl y gl.	El niño empieza a comprender conceptos abstractos (guapo, feo, lejos, gordo).
Dentro de las oraciones el niño puede enunciar correctamente hasta cinco palabras usando: "y", "pero", "porque" o "que" quiero jugar), "estoy comiendo helado", etc.	Cuando le hagamos una pregunta al niño: "¿qué falta?", "¿cómo?" o "¿por qué?" podrá responderlas y enunciarlas de forma correcta.
El niño emplea formas posesivas (mío, tuyo...), además de los pronombres reflexivos "se" y "te" y los plurales de los pronombres personales (ellos, ellas).	El niño conoce y responde adecuadamente a su nombre, sexo, edad y nombre de la calle en donde vive, puede repetir exactamente lo mismo que oye de forma inmediata.

Fuente: Amado (2012).
Realizado por: Vanessa Matute

Problemas de lenguaje en los niños

Probablemente hay muchos indicadores para detectar posibles problemas de lenguaje en los niños, por ejemplo, se puede comprobar en el niño su lenguaje expresivo donde más cambios significativos se dan; si a la hora de hablar el niño pronuncia de manera no adecuada los fonemas, podría estar ante un caso de dislalia y sería conveniente que lo valorara un especialista para intervenir de manera adecuada dentro de la edad y de acuerdo a su desarrollo lingüístico.

Al iniciar una detección precoz de cualquier problema de lenguaje es fundamental saber cómo trabajar en esta área, pues estas dificultades pueden transcurrir de manera contraproducente para el niño.

Es importante mencionar que un buen nivel de lenguaje se da de acuerdo a los estímulos que brindan al niño el medio escolar y familiar, siendo este último una fuente principal para el desarrollo lingüístico; lamentablemente, el escaso tiempo que se les brindan a los niños no es suficiente para dialogar y escucharlos, dando resultados adversos ya que impide detectar eficazmente los problemas en edades tempranas (Logopedia, 2010).

Las alteraciones del lenguaje en su mayoría influyen en los aprendizajes escolares, ya que ciertas dificultades del lenguaje interfieren en la comprensión, expresión oral, escritura y lectura, ya que invalidan al niño para realizar sus aprendizajes y mejorar su rendimiento.

Es preciso señalar que las complicaciones dentro del lenguaje oral son comunes dentro de la infancia. Los niños pueden superar dificultades en el desarrollo lingüístico, pero los docentes deben estar pendientes para detectar a tiempo algún aplazamiento o avance, ya que se podrá intervenir de manera oportuna e inmediata.

Los niños pueden tener dificultades dentro del lenguaje receptivo, es decir, no entender con claridad lo que dicen otras personas, algunas veces puede darse dificultad para seguir instrucciones simples o para organizar la información.

Las dificultades del lenguaje expresivo se detectan cuando el niño empieza a hablar tardíamente, no habla a la edad de 2 años, a los 3 años puede comunicarse pero es muy difícil entenderlo, no pueden describir historias, lenguaje limitado, dificultad para aprender nuevas palabras y desesperación para comunicarse (Understood, 2014).

En las edades de 3 a 4 años hay indicadores que permiten medir problemas en el lenguaje, como, por ejemplo:

El niño de 3 años: Habla y no se le entiende más del 50-60% de las veces, sus palabras se limitan a 5-6 fonemas con ausencia de bisílabas o hay palabras que no las puede imitar, combina dos palabras con dificultad, no utiliza adjetivos o pronombres (yo/tu, mi/mío/tuyo), no hace preguntas referidas (¿qué es esto?), (¿dónde está?) o no sabe informar adecuadamente necesidades básicas, su comprensión es muy limitada, no identifica objetos por su uso, no sigue órdenes, los padres presentan ansiedad ante la aparición de un periodo de tartamudeo en el niño (Logopedia, 2010).

El niño a los 4 años: No produce correctamente la mayoría de los sonidos, su habla no se entiende al menos en un 80% a pesar de que es normal que el niño pueda cometer errores con algunos sonidos como /z/, /s/ /r/, que distorsione algunas palabras con más de una sílaba, se usa únicamente oraciones con menos de tres palabras, el vocabulario es muy reducido, cambia una palabra por otra, aunque sepa su significado, no responde a preguntas: ¿qué es? ¿Qué hace? ¿Dónde? Adicionalmente se puede notar que tienen dificultades para contar historias simples, hacer comentarios acerca del pasado y futuro, dificultad para llevar a cabo órdenes verbales simples entre otras (Logopedia, 2010).

Los familiares deben estar atentos a la comprensión del niño, observar si puede seguir instrucciones sencillas, si aprenden palabras, si aumentan su vocabulario, si entienden detalles de algún cuento, recuerdan detalles, alcanzan a comprender los gestos faciales o pueden entender las nociones de día y noche.

Dentro del desarrollo de lenguaje, los adultos deben estar atentos para entender las palabras de los niños, ya que desde los 3 años de edad estructuran oraciones sencillas; también advertir si tienen errores de vocablos, si confunden nombres o reemplazan

unas palabras por otras, pues es un indicador de que el niño necesita iniciar un periodo de estimulación.

La metodología a trabajarse ante estas dificultades es diversa, sin embargo, una de las técnicas que se propone en esta investigación es el Relato Infantil para estimular el lenguaje en los niños en niños de 3 y 4 años.

Trastornos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 y 4 años

Tabla 4. Trastornos del lenguaje oral

Trastornos del Lenguaje Oral	
Trastornos del Habla	Trastornos del Lenguaje
Articulación de fonemas. - Dislalia: Constituye un trastorno en la producción fonológica. ✓ Omisión: no pronuncia fonemas. ✓ Inserción: Insertar un fonema para ayudar a articular otro. ✓ Sustitución: reemplaza un fonema por otro más fácil. ✓ Distorsión: Sonido incorrecto, que se aproxima al fonema correcto. Disglosia: Es una alteración de los órganos fono-articulatorios que causa trastorno del habla y lenguaje.	Comprensión y expresión simbólica adquirida. - Afasias: Incapacidad de producir o comprender el lenguaje, debido a lesiones cerebrales. Disfasias: Trastorno grave del desarrollo del lenguaje (expresión y comprensión)
Articulación y Expresión del Habla Disartrias El patológico en el movimiento de los labios, la lengua y la cara, habla, el timbre de la voz y más. ✓ Agnosia Auditiva verbal: Comprensión léxica, pero muy limitada, expresión limitada a un centenar de palabras aisladas. ✓ Dispraxia verbal: Velocidad de emisión lenta y la distorsión de ciertos fonemas.	Comprensión y expresión simbólica de desarrollo Trastorno específico en el desarrollo de lenguaje: (TEL) o trastorno específico del desarrollo del lenguaje (TEDL) es un trastorno en el lenguaje caracterizado por la incapacidad para usarlo.
Voz y Resonancia Disfonías: Alteración de la voz producida por una lesión en los órganos de fonación.	
Ritmo y Fluidez Disfemias Hace referencia a un trastorno de la fluidez del habla que se manifiesta por una interrupción del ritmo de la expresión de forma más o menos brusca. Tartamudez: se caracteriza por las repeticiones e interrupciones involuntarias en la emisión de palabras. Taquilalia: Rapidez y volubilidad en el lenguaje.	

Fuente: Orientación Educativa (Gobierno de la Rioja, 2013)

Elaborado por: Vanessa Matute

Dentro del desarrollo del lenguaje del niño hay etapas que no se pueden superar y a las que se les denominan 'trastorno en el lenguaje', es decir, perturban el desarrollo normal o secuencial, en este caso dentro del desarrollo.

Los trastornos específicos del desarrollo afectan a un 10% de la población en edad escolar con consecuencias graves en el rendimiento escolar, autoestima del niño y la familia (Desarrollo Infantil, 2015).

Un trastorno de lenguaje o el habla son los problemas de comunicación que se dan por diferentes causas y muchas veces se desconoce su origen. A continuación, un cuadro más explicativo de la clasificación de los trastornos de lenguaje.

Tabla 5. Clasificación de los Trastornos más frecuentes del lenguaje oral

Dificultad de Articulación	Tipo Orgánico	Afecta la Fluidez Oral
Dislalia Funcional Retraso en el lenguaje Trastorno específico del Lenguaje	Disglosia Disartrias Afasias Disfonía de causa orgánica	Tartamudez Taquilalia

Fuente: (Gobierno de la Rioja, 2013)
Elaborado por: Vanessa Matute

En el entorno escolar

El aprendizaje se desarrolla sobre un fundamento de destrezas de lenguaje que los niños comienzan a desarrollar desde el momento que nacen, sin embargo, al llegar a la escuela algunos evidencian consecuencias cuando no se maneja con propiedad el lenguaje.

Entre otros se pueden mencionar:

- La adaptación escolar que se ve perturbada por la adquisición lenta o imperfecta del habla y del lenguaje.
- En la edad infantil se truncan las actividades de desarrollo y enriquecimiento de la expresión verbal.
- El acceso a nociones abstractas está gravemente comprometido.

- Las relaciones socio-escolares están reducidas en función del modo verbal de comunicación.
- El niño que está atrasado en su aprendizaje con respecto a la edad, no participa en la vida del grupo, no progresa.
- Llega al primer año de Educación General Básica (EGB) con un importante déficit lingüístico, que persiste en segundo año de básica (Bluma, Shearer, Frohman, & Hilliard, 1976).

Las instituciones de nivel preescolar que se enfrentan a problemas en el desarrollo del lenguaje de los niños tienen como característica el factor económico, ya que en la mayoría de los casos no hay docentes especializados para el área de lenguaje, y si los hay, no cuentan con herramientas que les sirvan de referencia para individualizar e incluir a cada niño en actividades de construcción de lenguaje que respondan a las necesidades y requerimientos particulares y a su entorno.

De allí que los niños no pueden traspasar las fronteras de sus conocimientos y se limitan únicamente a repetir las palabras que escuchan con más regularidad, sin lograr enriquecer las destrezas de lenguaje.

Sin embargo, hay también otros casos diferentes. “Los maestros que intencionalmente utilizan enunciados y frases completas gramaticalmente complejas, incrementan los logros lingüísticos de los niños durante sus clases en preescolar” (Bluma, Shearer, Frohman, & Hilliard, 1976, pág. 33), de allí que es necesario que los niños en edad preescolar enfrenten el reto de oír palabras con significados más complejos.

Estimulación temprana

La Estimulación Temprana juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños de estas edades ya que ayuda a desarrollar distintas habilidades en el niño por medio de una intervención adecuada dentro de sus áreas de desarrollo, incorporando diferentes acciones para provocar respuestas positivas.

La Estimulación Temprana potencializa el desarrollo: intelectual, afectivo y físico, por tanto, se deben aprovechar los primeros años de vida del niño para desplegar sus áreas, sin forzar su maduración. Es importante mencionar que una buena estimulación dependerá de una buena secuencia de trabajo que incluya la imaginación, el juego, exploración, curiosidad, aprovechamiento de la plasticidad del sistema nervioso central (activación de unas 250.000 conexiones neuronales o sinapsis) y el medio ambiente que rodea al pequeño (Enciclopedia Salud, 2010).

Para Bravo (2012), en su trabajo investigativo sobre la incidencia de la Estimulación Temprana en el lenguaje, se refiere a la Estimulación Temprana como la actividad de contacto o juego con el niño para favorecer, fortalecer y desarrollar adecuada y oportunamente sus potenciales humanos, mediante la recreación de eventos sensoriales que aumentan un control emocional, proporcionando al niño seguridad, goce, habilidad mental y facilidad en el aprendizaje entre otros factores, ya que desarrolla destrezas a través del juego y la imaginación.

La Estimulación Temprana debe ser impartida en el niño de manera gradual, personalizada, activadora, simple, continua, parcial, controlada y debe actuar como preventiva en las dificultades dentro de las áreas del desarrollo. Los resultados de la estimulación se dan cuando se trabaja de manera constante con la motivación, ya que promueve la iniciativa del niño y a su vez cumple ciertas destrezas en diferentes etapas del desarrollo.

Piaget (citado por Gamboa, 2012) explica que los niños no son seres pasivos, más bien tienen respuestas a diferentes estímulos externos que se van dando por medio de la acomodación para adaptarse a una nueva situación. En este sentido, es importante mencionar la Teoría de Desarrollo de la Inteligencia o Cognoscitiva, ya que son estas respuestas adaptativas las que se involucran en el desarrollo de las diferentes áreas del niño, y por medio de estas etapas, se promueve el aprendizaje verbal (Gamboa, 2012).

Las investigaciones comprueban que la Estimulación Temprana fortalece el aprendizaje del niño y el desarrollo de sus habilidades, considerando cada una de sus áreas por medio de la influencia que brinda el ambiente externo.

Áreas de estimulación

La Estimulación Temprana comprende cinco áreas de desarrollo en el niño que son importantes cuando se trabajan a tiempo y en cada etapa, respetando la edad del pequeño; por ello, es necesario proporcionar actividades adecuadas con el fin de mejorar sus niveles madurativos en las distintas áreas de desarrollo.

Verdezoto (2012) identifica las áreas de estimulación temprana como:

Área cognitiva: Permite a los niños adaptarse a nuevas condiciones mediante el uso del pensamiento y la interacción del mundo que lo rodea, es decir, los niños necesitan de experiencias para desarrollar sus niveles de pensamiento, razonamiento, atención o seguir instrucciones para reaccionar ante diversas situaciones (Verdezoto, 2012).

Área Motriz: Se le conoce como la habilidad que tiene el niño para moverse y desplazarse. En este contacto con el mundo, el niño entiende por medio de la exploración la información entre lo que ve y lo que toca. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño que explore (Verdezoto, 2012).

Área Socio-emocional: Esta área encierra la afectividad y socialización del niño lo que le permite sentirse estimado, dándole mayor seguridad para que pueda relacionarse con otras personas. Los padres o cuidadores son los principales pilares de los vínculos afectivos y los que deben brindar al pequeño atención, seguridad, cuidado y amor (Verdezoto, 2012).

Área de Lenguaje: En esta área se desarrollan las habilidades comunicativas que tiene el niño con respecto a su entorno, teniendo en cuenta su lenguaje comprensivo ya que desde el nacimiento el niño desarrolla la capacidad para entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciarlas con sentido. El lenguaje expresivo-gestual se desarrolla de manera articulada, relacionando la actividad, manipulación, sonidos o palabras que escuchan, asociándolas para que luego sean imitadas (Verdezoto, 2012).

De allí parte la importancia del estudio del lenguaje en esta investigación. El logro de un buen nivel de lenguaje se obtiene a través de estímulos y en este caso, se tomará el relato o cuento Infantil como una herramienta de intervención para ayudar en el proceso del desarrollo del lenguaje en los niños de 3 y 4 años de edad. También es importante conocer las áreas que deben ser estimuladas en el niño para mejorar su interacción ayudarlos a que se ajusten a nuevas situaciones.

Estimulación en el área de lenguaje

La estimulación del lenguaje de los niños durante el período preescolar es muy importante, ya que las conexiones neuronales de este dependen de la cantidad de estimulación que reciba.

Cuando no hay relación ni comunicación entre un niño y los adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que es necesario, además de las facultades biológicas para el habla, contar con un medio social adecuado, donde la afectividad juega un papel esencial en la adquisición del lenguaje.

El entorno familiar es el contexto clave, decisivo e insustituible para la estimulación y desarrollo del lenguaje del niño, la relación que mantenga con ellos, así como los estímulos que reciba son fundamentales.

Por esto es necesario que los padres adopten algunas pautas para estimular y facilitar el desarrollo óptimo del lenguaje verbal de su hijo, asegurando así un proceso de adaptación y ajuste al medio. La estimulación debe hacerse teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y en todos los niveles de lenguaje. Con una estimulación oportuna, el niño conoce su entorno, si los pequeños no progresan en su lenguaje se debe acudir a un especialista.

Para estimular el lenguaje se debe utilizar representaciones visuales gráficas, auditivas, pictogramas para facilitar la comprensión comunicativa; también se debe incentivar situaciones de juego ya que son contextos que ofrecen oportunidades informales para el uso del lenguaje. La participación de la familia es muy importante con el fin de generalizar los aprendizajes.

En estos casos será preciso “reconstruir” las bases de la adquisición de lenguaje y sus etapas, proporcionando a los alumnos sistemas de facilitación, desarrollando la discriminación auditiva, estructuración temporal, control de la atención, desarrollo psicomotor y funciones mentales y del lenguaje en sus distintos componentes (Cruz, 2014).

Cruz (2014) recomienda las siguientes pautas para desarrollar de forma adecuada el lenguaje de los niños: hablar más despacio, pronunciar correctamente sin gritar, repetir si es necesario, respetar el turno de palabra, utilizar gestos naturales para facilitar la comprensión, adecuar el tamaño y la dificultad de los mensajes al nivel del niño, utilizar frases simples pero correctas, evitar enunciados interrumpidos o desordenados.

Adicionalmente señala que se puede favorecer la comprensión por parte del niño con preguntas alternativas, atender y escuchar antes de hablar, alentar, felicitar al niño ante sus progresos, crear situaciones donde el niño vea y oiga a la persona con la que habla, permitir que el niño se exprese libremente, controlar la actitud negativa y de ansiedad ante el lenguaje del niño y evitar riñas, comentarios despectivos o castigos relacionados con el lenguaje (Cruz, 2014).

Estas recomendaciones se las debe aplicar tanto en el espacio familiar como escolar, dando prioridad a las necesidades de los niños que pueden ser distintas en cada uno, y sobre todo porque enfatizan la importancia de un ambiente de confianza, respeto y buena actitud.

Estrategias para la estimulación de lenguaje

Cuando se pretende estimular el lenguaje en los niños es importante que estos se mantengan motivados y que interactúen con otras personas. Desde los primeros meses de vida los padres deben estimular a los niños por medio de aprobaciones como las sonrisas, ruidos que a los niños les gusten y motivarlos a producir con su propia lengua y labios, vocalizaciones e imitación de sonidos producidos por los adultos y las cosas que los rodeen.

Por medio del juego se puede realizar estimulación del lenguaje en los niños ya que ambos van siempre de la mano, pues cada vez que los niños están jugando reproducen sonidos y hablan constantemente. A medida que desarrollan su lenguaje por medio del juego los niños deforman los sonidos, hablan con los labios juntos o con la boca abierta, dicen palabras al revés y demás, lo que aporta a la estimulación y adquisición del lenguaje oral.

Hay algunas áreas que se relacionan especialmente con la adquisición del lenguaje y las cuales es preciso estimular, pues estas abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla, por ejemplo, realizar actividades que están ligadas

de forma directa con la expresión oral como: narraciones, juegos de rol, dramatizaciones, juegos de palabras, adivinanzas, cuentos, canciones e incluso las poesías sencillas que estimulan directamente el lenguaje de los niños.

Es importante respetar al niño cuando se expresa, no interrumpa cuando esté contando algo, no se anticipe a las respuestas, aunque tarde en darlas, si el niño comete errores en su lenguaje no se burle y utilice constantemente un lenguaje claro y preciso.

Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje. Desde la primera vez que la madre y el niño exploran mutuamente sus caras, los niños aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño (Lybolt & Gottfred, 2013). Pero hay diferentes estrategias o recursos dentro del aula que ayudan mucho a estimular el desarrollo lingüístico, además que son accesibles para todos, ya que se presentan en el juego y actividades de recreación.

En este estudio se hace referencia a los cuentos o relato infantil con mayor énfasis, ya que dentro de esta investigación se aplicará como metodología para ayudar a los niños de 3 y 4 años de edad a superar su nivel de lenguaje. En este sentido los niños pueden escuchar cuentos ya sean culturales, mágicos, encantados que pueden ser relatados por las personas que los rodean.

También los relatos y narraciones que pueden ser improvisados aportan mucho ya que favorecen a la creatividad del niño, incrementa el desarrollo de la imaginación, estimulando a que el niño realice sus propios universos mágicos; todo esto influye y permiten enriquecer el lenguaje oral, mejorando la pronunciación, tono de voz, siendo importante para desarrollar las habilidades lingüísticas (Talavera, 2015).

Relato infantil

Chicaiza (2011) considera que el cuento o relato infantil se caracteriza porque contiene una enseñanza moral que se necesita para poder moldear al niño, sin embargo,

la historia debe tener un contenido muy sencillo, pero que pueda ayudar al desarrollo imaginativo.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para inducir a los niños como futuros lectores, sino también porque contribuye de manera considerable al desarrollo del lenguaje, por ejemplo, al recrear e identificarse con diferentes personajes del cuento vivirán nuevas experiencias que les permitirá adquirir mayor seguridad en sí mismos para integrarse a través de una comunicación oral efectiva.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento debe ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo de lenguaje en el niño, por tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Según Anderson (como se citó en Criollo, 2013), el cuento es una narración breve en prosa que, siendo acontecimientos reales revela la imaginación de un narrador individual; la finalidad del cuento es atraer la atención del oyente a través de recursos creativos para desarrollar en el niño ciertas habilidades de comunicación.

Por otro lado, para que el relato infantil se desarrolle con mayor efectividad necesita de ciertas características como: tener acciones limitadas, personajes únicos, imaginación, personas normales realizando cosas extraordinarias, entre otros.

Hay elementos que hacen extraordinaria la participación en un cuento como el narrador que cuenta la historia, los diversos personajes, el tiempo de los acontecimientos y el ambiente; es muy importante también el lugar donde se desarrolla el relato.

Los cuentos infantiles poseen un valor literario, lingüístico y pedagógico que utiliza diversas estrategias para que el alumnado mejore su vocabulario, tomando en cuentas

las siguientes habilidades: imaginación, normas, valores, ideas creativas y el funcionamiento de nuevas destrezas.

Los cuentos infantiles para los niños se constituye en una fuente de aprendizaje, ya que disfrutan y muestran interés por participar y expresarse mediante recursos extralingüísticos, emociones y sensaciones provocadas por los cuentos, por ello, el relato infantil permite la adquisición de procesos adecuados para superar objetivos educativos no solo en esta área (Consuelo, 2009).

El relato infantil o cuento es una narración corta, puede ser oral o escrita, se basa en un hecho imaginario, en muchas de las ocasiones intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, sus personajes se sitúan fuera de lo común como son: brujas, hadas, duendes etc. Tiene tres partes que son: un suceso inicial, el papel heroico del protagonista y por último, un final feliz.

El relato infantil ayuda a construir relaciones de afecto y confianza entre el narrador y sus oyentes, permite momentos de comunicación y entendimiento del niño en un ambiente tranquilo y relajado.

Para Jaramillo (2011) el Relato infantil se enmarca en la posibilidad cierta de que estos contenidos puedan ser materia de difusión, respondiendo a las diversas inquietudes de los integrantes de los procesos de comunicación, de enseñanza-aprendizaje y otros (Jaramillo, 2011).

El relato o cuento, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental en la transmisión de valores sociales, especialmente por su carácter lúdico, placentero y porque permite poder imaginarse fantasías que no puedan alcanzarse en el mundo real. También habla al corazón del que lee y del que escucha, abriendo caminos de diálogo y comunicación con los niños que ayudan a comprender mejor sus experiencias afectivas internas que tanto influyen en su rendimiento y en su conducta. (Revista de Neurología, 2012).

A través de los años los cuentos se han utilizado como un medio educativo básico para los niños, debido a sus enormes beneficios como transmisores de valores y favorecedores en su desarrollo. Los valores presentes en cada cuento, permite a los padres y maestros emplear la lectura de éstos para trabajar e interiorizar dichos valores, roles, etc., especialmente desde las edades tempranas, con el fin de mejorar su educación y su conocimiento cultural.

“En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad” (Estivill y Doménech, 2011, pág. 28).

Para los niños, el momento de disponerse a escuchar un cuento supone un momento lleno de magia, que les permite entrar en un mundo plagado de aventuras fantásticas o reales. Agarrados a la mano del lector conocerán personajes y escenarios que llegan a fascinarles, en el que se encontrarán con hechos maravillosos protagonizados por magos, hadas, encantadores, duendes (Ordóñez, 2010).

Tipos de relato Infantil

Se pueden mencionar varios tipos de cuentos entre los más destacados están:

- **Cuentos de fórmula:** se parecen a los pre-cuentos, ya que emplean recursos como rimas, diminutivos, repeticiones, onomatopeyas, Se cuentan o leen de un modo concreto, siempre el mismo.
- **Cuentos mínimos:** Suelen ser rimados y cuentan una historia breve, en pocas líneas o frases.
- **Cuentos acumulativos:** Sirven para ejercitar la memoria. Se añaden, poco a poco, elementos que se incluyen y se repite la estructura cada vez más amplia.

- **Cuentos de nunca acabar:** El cuento siempre vuelve a empezar y terminar de la misma manera.
- **Cuentos de hadas:** Siempre es el componente mágico. Es una categoría genérica en la que los cuentos infantiles están ambientados en tierras lejanas, inventadas, lugares encantados, sucede hace mucho tiempo y con personajes fantásticos.
- **Cuentos tradicionales o clásicos:** proceden del folclore popular infantil y se transmiten de generación en generación. Con la multitud de culturas que conviven actualmente el universo de los cuentos tradicionales se amplía y enriquece.
- **Fábulas:** son un referente obligado al hablar de tipos de cuentos infantiles. Los protagonistas son animales que actúan como personas, protagonizando papeles rígidos. Al final muestra explícitamente una moraleja, es decir, la conclusión moral que quiere transmitir.
- **Cuentos populares:** existen en todos los pueblos y suelen ser anónimos y de transmisión oral.
- **Cuentos míticos o legendarios.** Relatan las aventuras de personajes heroicos que están envueltos en hechos misteriosos (Cuentos Infantiles de Aliena, 2014).

Para responder a este estudio el cuento fantástico o de misterio con el que se trabaja con niños de 3 y 4 años, se observan las siguientes características: se inspira en hechos reales para establecer una relación con el lector y luego inserta elementos ficticios utilizando animales que hablan o personajes con habilidades fantásticas o mágicas.

También entrelaza las acciones y consecuencias que los personajes toman durante el relato, entrelaza todos los sucesos y personajes, relata o describe la vida del personaje principal y los acontecimientos fantásticos, pero sin perder el efecto narrativo (Los Cuentos Infantiles, 2011).

Características de relato infantil

El Relato Infantil tiene características diferentes de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, puede recortarse de la realidad.
- **Argumental:** Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** Todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si la lectura no es completa es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** Para cumplir con estas características el cuento es breve (El Cuento, 2011)

Los relatos infantiles deben ser de duración corta y estar compuestos de contenidos creativos, su lenguaje debe estar acorde a los niños, ser de fácil comprensión; si hay alguna frase o palabra compleja para el entendimiento de los niños el profesor debe explicarla con el fin de que el lenguaje de los niños poco a poco se enriquezca.

La finalidad del relato infantil será, además del desarrollo del lenguaje, la enseñanza de valores a través de mensajes. “Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma, por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores ” (Revista de Neurología, 2012).

El cuento es discurso narrativo que para su normal desarrollo es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas como aquellas que sirven para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central, la habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales), habilidades para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de causa-efecto) o las lingüísticas como sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente con relación a los verbos (Revista de Neurología, 2012). Por eso se considera al cuento infantil como un excelente recurso para captar la atención del niño; por la importancia de su contenido debe estar enfocado en transmitir enseñanzas y valores.

Relato Infantil en el lenguaje de los niños de 3 y 4 años

La narración de cuentos es un efecto de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades lógicas (numérica, verbal, abstracta), del mismo modo se desarrolla la coherencia y se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis, síntesis y evaluación necesarias en la comprensión y reflexión de un texto, así como en el desarrollo de la creatividad e inventiva; por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento deductivo, inductivo, entre otros (Revista de Neurología, 2012).

Los relatos infantiles se basan en la creatividad y en la espontaneidad, pero también están presentes en la fantasía y la imaginación. Adicionalmente, favorecen el desarrollo del lenguaje mediante la afición por los textos escritos, estimulan la memoria y su evolución.

El niño se acerca a la literatura en las primeras edades a través de cuentos retahílas, poemas, libros ilustrados; la enseñanza de leer estas imágenes ofrece al niño diversas actividades como reconocimiento de objetos, secuencias, valoración de la importancia del libro, invitando al niño a su manipulación y complementación, lo que favorecerá la comprensión de la imagen y las historias que lo inducirán a preguntas y respuestas, obteniendo un diálogo (Cruz, 2014).

Por esto es importante la selección de cuentos propios para las edades. A los 3 años, por ejemplo, se deben elegir cuentos que relaten historias sencillas y claras en cuanto a la idea y el lenguaje empleado. La acción debe ser lineal y no demasiado larga ni personajes excesivos, ya que la capacidad de atención no está desarrollada a esta edad. A los 4 años los cuentos apropiados son los que intervienen personajes fantásticos, objetos extraños que hablan y se mueven, países maravillosos o ciudades encantadas. (Club Planeta, 2014)

Los estudios sobre la incidencia de la intervención temprana (pre lectura) sugieren que existen dos condiciones importantes para promover la comprensión y producción de cuentos o relatos de ficción: la exposición frecuente a este género discursivo y la reconstrucción activa del cuento luego de la lectura. En este sentido, Whitehurst (como se citó en Unicef, 2010) muestra cómo un programa de lectura compartida, llamado lectura dialógica incide en las habilidades lingüísticas de niños preescolares de nivel socio-económico bajo.

En coincidencia con estos resultados, Shiro (como se citó en Unicef, 2010) observa una mayor diferencia cualitativa entre las producciones de niños de distintos sectores sociales en los relatos de ficción que en los relatos de experiencias personales. Interpreta esta observación como una evidencia de que las habilidades narrativas no se transfieren automáticamente de un género a otro.

Estos pasos previos constituyen experiencias relevantes para el aprendizaje posterior de habilidades más complejas requeridas para la lectura, escritura y para favorecer su desarrollo lingüístico, especialmente en el ámbito oral (Bejarano, 2015).

Capítulo II

Marco Metodológico

La investigación presentó un marco teórico basado en investigación bibliográfica con teorías existentes que responden a la problemática, cuyos enfoques permiten proporcionar directrices para la propuesta de la guía de Relato infantil.

El propósito del estudio es determinar los problemas fonológicos de lenguaje en los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Catarina y luego comprobar si el Relato Infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral.

Esta investigación utilizará la metodología comparativa y descriptiva, ya que se comprobarán los resultados iniciales con los resultados finales. Transversalmente se empleará un enfoque metodológico cuantitativo, cualitativo y deductivo- inductivo a lo largo de la investigación, ya que están involucrados los estudiantes y maestras de Centro de Desarrollo Infantil Catarina. El tipo de investigación permite definir y cuantificar el alcance de la investigación realizada de acuerdo a la propuesta de estudio.

El Centro de Desarrollo Infantil Catarina, ubicado en las calles Miguel Cordero y Francisco Moscoso en la ciudad de Cuenca, tiene 57 niños con edades que oscilan entre 3 meses y 5 años. En este Centro se aplicará una investigación de modalidad formativa, mediante la técnica de observación y análisis de evaluaciones y resultados en el área de lenguaje. La práctica del relato infantil se lo hará en 22 estudiantes de 3 a 4 años que corresponden al 38,5% de la muestra, con el fin de detectar los diferentes problemas fonológicos en la comunicación verbal.

Posteriormente, se usará una guía de estimulación para crear y motivar acciones lúdicas en las que se conjugue la literatura infantil y ejercicios que apoyen la comprensión de lenguaje, ayudando al niño a incrementar su vocabulario, imaginación, memoria, etc., siendo el Relato Infantil una herramienta indispensable en la enseñanza del niño.

Se consideraron tres fases importantes dentro de la presente investigación:

- ✓ Como punto de partida, aplicar el test de evaluación Portage y la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz, para tener un 'registro inicial' de 'cómo' están los niños, respecto a sus habilidades verbales. Se obtendrán los resultados mediante un estudio de carácter comparativo y descriptivo, utilizando las entrevistas y encuestas para validar los resultados iniciales con los resultados finales. Así también como un enfoque cuantitativo, cualitativo y deductivo a lo largo de la investigación bibliográfica.
- ✓ Un segundo paso es aplicar el Inventario de Articulación de María Melgar para conocer las dificultades fonológicas del lenguaje que presentan los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo infantil Catarina y buscar propuestas de solución a las debilidades de lenguaje detectadas.
- ✓ Por último, se aplicará el Relato Infantil, durante tres meses a los niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Catarina. El lapso de aplicación de la guía didáctica se lo hizo con sesiones de 20 minutos.

Guía Portage de Educación Preescolar

González (2008) en su investigación valida la importancia de la guía Portage dentro del área de lenguaje como una herramienta que identifica el nivel de lenguaje en los niños con la finalidad de que se pueda corregirlo. Propone socializar actividades entre pequeños grupos que involucren el trabajo y el juego didáctico, cuyo eje sea el campo formativo de lenguaje y comunicación.

Una de las propuestas para mejorar el lenguaje lo constituye el Relato infantil, un método didáctico en el cual el niño incrementa su vocabulario y lo corrige en una forma divertida de aprender y superar el deterioro de lenguaje.

Por su parte, Calderón (2015) considera que la guía Portage es un instrumento de evaluación muy valioso, ya que se usa para determinar el desarrollo de los niños de 0 a 6 años, sin embargo, recalca que la guía no se acoplada a nuestra realidad cultural, ya que fue propuesta para la población norteamericana, hasta tanto, es una de las guías más usadas para este tipo de evaluaciones como: la Silmerman, Brunet, la guía CP, Guía Portage de educación Preescolar entre otras, se pueden aplicar sin mayor dificultad en Ecuador y América latina.

En 1974 la guía de educación preescolar Portage permitió brindar entrenamiento profesional al docente ya que fue usada para fortalecer las áreas vulnerables dentro del desarrollo en los niños con necesidades educativas y sin ellas.

En el año de 1990 el Instituto Nacional de Niño y la Familia (INNFA) trae al Ecuador la guía y fue entregado a varios institutos que se encargaban de la Educación Especial (Montero, 2014). Portage brindó una lista detallada de objetivos que se dan en diferentes etapas del desarrollo, en este caso se seleccionó esta guía para evaluar a los niños de 3 a 4 años de edad en el área de Lenguaje.

En la Guía Portage se puede evidenciar 578 fichas relativas a cinco áreas del desarrollo más una sección sobre cómo estimular al bebé. Cada ficha indica el área de desarrollo que evalúa, la edad de aplicación, el objetivo a conseguir y la descripción detallada de las actividades a realizar para conseguir dicho objetivo dentro del proceso de intervención (Chicaiza, 2011) (Anexo 1 y 2).

Para este estudio se consideraron entre otras características de la Guía Portage, sus ítems concretos, detallados y la aplicación de la evaluación de una forma sencilla.

Material:

- Lista de objetivos para registrar el avance del desarrollo del niño.
- Un fichero que detalla métodos viables de enseñanza.
- Manual de instrucciones.
- 578 fichas para la intervención.

Descriptores Básicos:

Escala de desarrollo, desarrollo cognitivo, desarrollo motriz (motricidad fina y gruesa), socialización, autonomía, autoestima, desarrollo del lenguaje (expresión y comprensión) (Chicaiza, 2011).

La Guía Portage de Educación Preescolar es una prueba de evaluación que permite determinar las capacidades generales de los niños desde su nacimiento hasta los seis años de vida. Las fichas se organizan en torno a cinco áreas de desarrollo, que se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 6. Áreas de desarrollo

Socialización	Evalúa comportamientos, la convivencia del niño en entornos familiares y en situaciones de interacción con las personas que les rodean.
Autoayuda:	Evalúa las destrezas que el niño o niña presenta a lo largo de su infancia en relación a su convivencia y costumbres, dominando su autonomía personal (alimentación, vestido, higiene, etc.).
Cognición:	Evalúa la capacidad para recordar, oír, pensar, establecer relaciones entre ideas y cosas, únicamente puede medirse con lo que el niño expresa.
Desarrollo motriz:	Evalúa las capacidades de movimientos coordinados del cuerpo movimientos gruesos (sentarse, saltar, reptar,...) y movimientos finos (lanzar, trozar, arrugar,...).

Lenguaje:	Esta área, un excelente elemento de evaluación, constituye un programa de desarrollo comunicativo ya que el niño va adquiriendo el lenguaje por medio de sonidos hasta llegar a las palabras que poco a poco serán combinadas o para formar frases.
------------------	---

Fuente: (Montero, 2014).
Realizado por: Vanessa Matute

Por motivos de investigación se tomará únicamente el área de lenguaje para evaluar el nivel verbal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad y posteriormente aplicar nuevamente la Guía Portage para comprobar si se superó o no el nivel de lenguaje por medio del Relato Infantil.

Análisis de datos de las encuestas aplicadas a los docentes

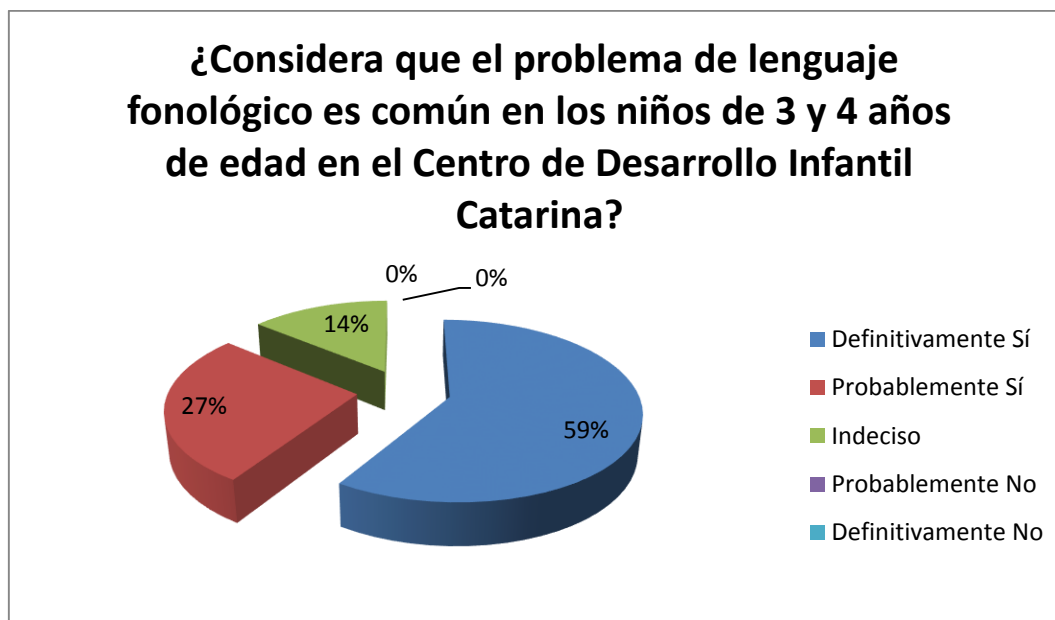
En este punto se presentarán las encuestas y se dará la interpretación de datos de las preguntas aplicadas a los docentes sobre la importancia del lenguaje en el desarrollo de habilidades del niño y la influencia que tiene el Relato Infantil como método para superar problemas de lenguaje.

Tabla 7. Problemas de lenguaje

¿Considera que el problema fonológico de lenguaje es común en los niños de 3 y 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°1	Definitivamente sí	4	59%
	Probablemente sí	2	27%
	Indeciso	1	14%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 1. Problemas de lenguaje fonológico



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Los resultados demuestran que el 59% de los docentes opinan que definitivamente sí es común que se presente en los niños problemas fonológicos de lenguaje, el 27% piensa que probablemente sí.

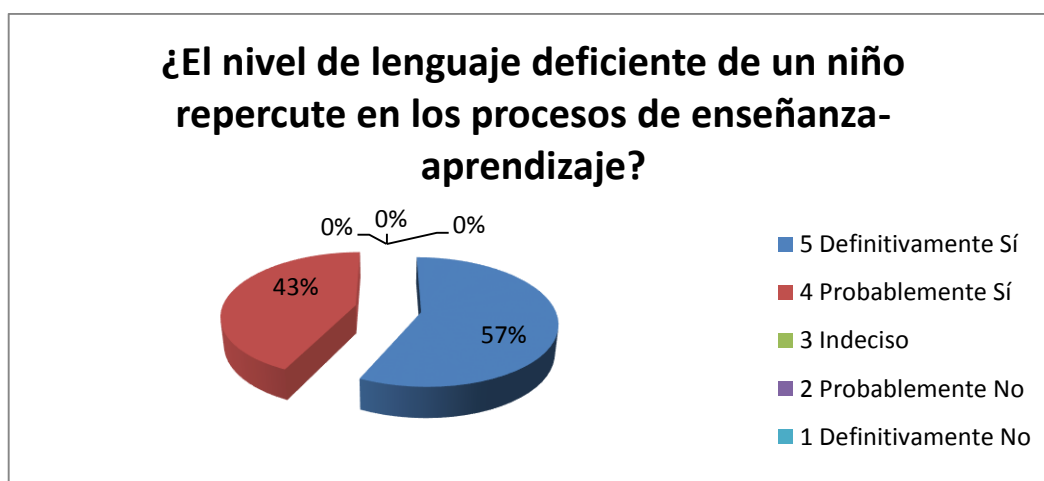
Como se puede analizar, los dos porcentajes suman la mayoría de docentes que están conscientes de que los problemas fonológicos de lenguaje se dan con frecuencia en los niños de estas edades. Lo que esta tesis aspira es entregar una opción metodológica para superar dichos problemas a través del Relato Infantil.

Tabla 8. Nivel de lenguaje en procesos de enseñanza

¿El nivel de lenguaje deficiente de un niño repercute en los procesos de enseñanza-aprendizaje?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°2	Definitivamente sí	4	57%
	Probablemente sí	3	43%
	Indeciso	0	0%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 2. Nivel de lenguaje en procesos de enseñanza



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

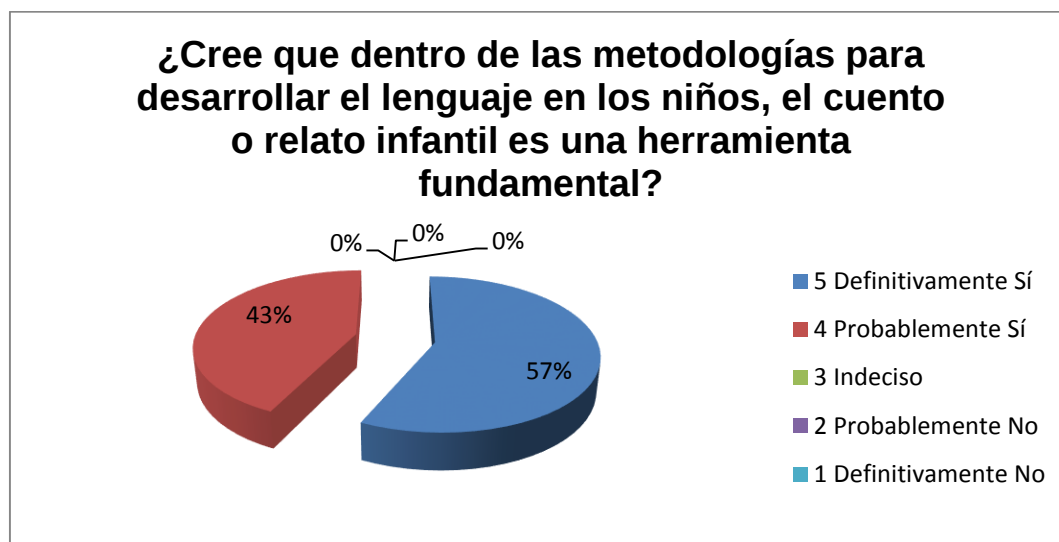
El 57% de docentes del Centro de Desarrollo Infantil Catarina piensan que definitivamente el nivel de lenguaje sí repercute en los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de 3 a 4 años, y un 43% opina que probablemente sí es uno de los factores que inciden en los procesos de desarrollo del aprendizaje en los niños, de allí que la guía didáctica presentada responde a cubrir esa necesidad en cuanto a refuerzo en los procesos de enseñanza en esta área.

Tabla 9. Relato infantil

¿Cree que dentro de las metodologías para desarrollar el lenguaje en los niños, el cuento o relato infantil es una herramienta fundamental?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°3	Definitivamente sí	4	57%
	Probablemente sí	3	43%
	Indeciso	0	0%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 3. Relato infantil



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

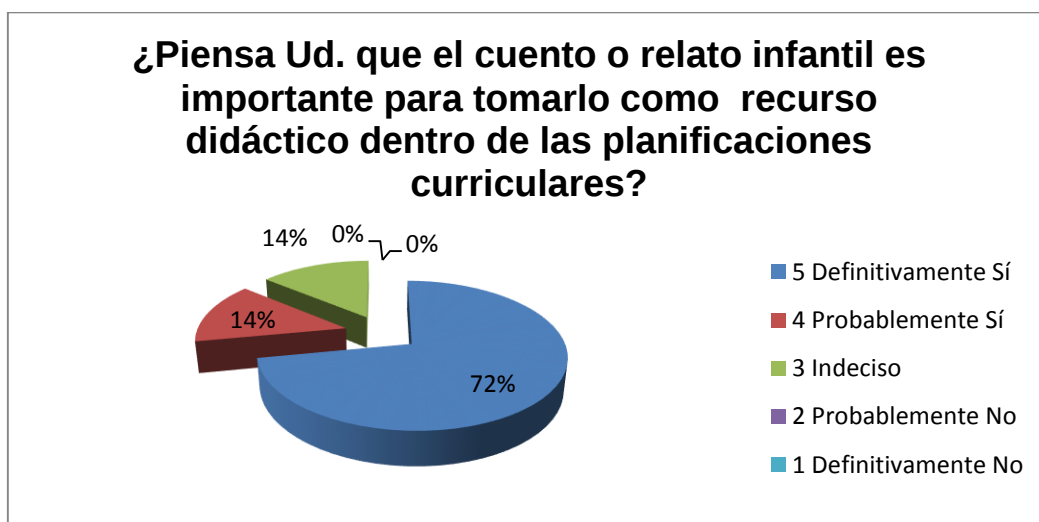
A través del Relato Infantil el niño escucha e interioriza la información, y la reproduce nuevamente en forma de recuerdo, pero corrigiendo diferentes desajustes que se dan en el lenguaje verbal en los niños de 3 y 4 años que son campo de estudio de este trabajo. Respondiendo a esta necesidad, el 57% de los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Catarina consideran que el cuento o relato infantil se convierte en una herramienta fundamental para mejorar el nivel de lenguaje en los niños.

Tabla 10. Relato infantil como recurso didáctico

¿Piensa Ud. que el cuento o relato infantil es importante para tomarlo como recurso didáctico dentro de las planificaciones curriculares?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°4	Definitivamente sí	5	72%
	Probablemente sí	1	14%
	Indeciso	1	14%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 4. Relato infantil como recurso didáctico



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

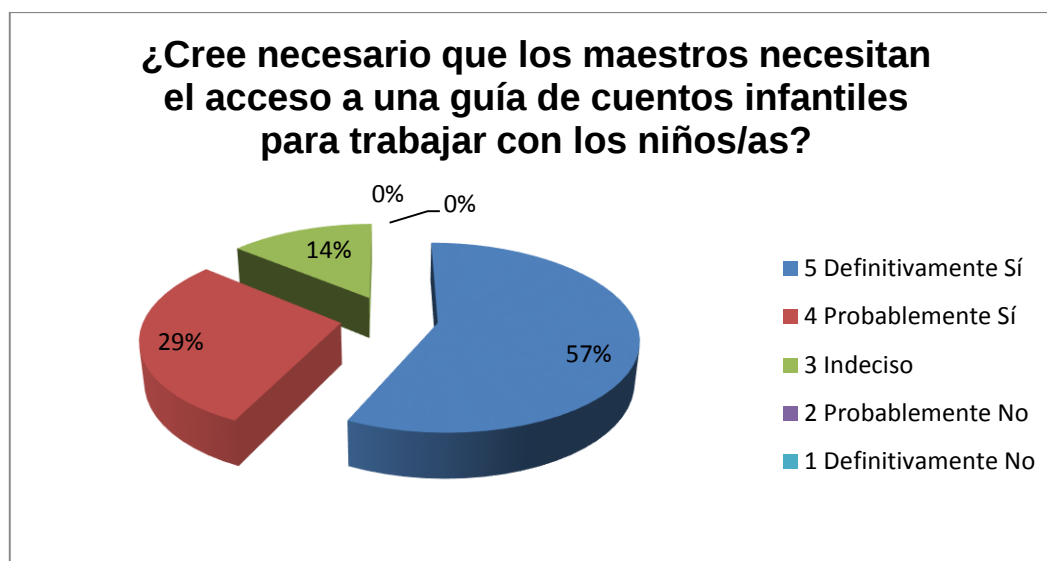
El relato infantil es importante para tomarlo como recurso didáctico dentro de las planificaciones curriculares, ya que son actividades lúdicas y divertidas en la que el niño encuentra novedosas formas de adquirir conocimiento. Este comentario lo ratifica el 72% de docentes quienes definitivamente sí ven al relato o cuento infantil como un recurso importante dentro de las planificaciones curriculares, tan sólo el 14% piensan que probablemente sí o que se encuentra indeciso ya que también plantean más estrategias educativas.

Tabla 11. Desarrollo del lenguaje

¿Cree Ud. que el relato Infantil ayuda a desarrollar el lenguaje y otras habilidades en los niños /as?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°5	Definitivamente sí	4	57%
	Probablemente sí	2	29%
	Indeciso	1	14%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 5. Guía de cuentos



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

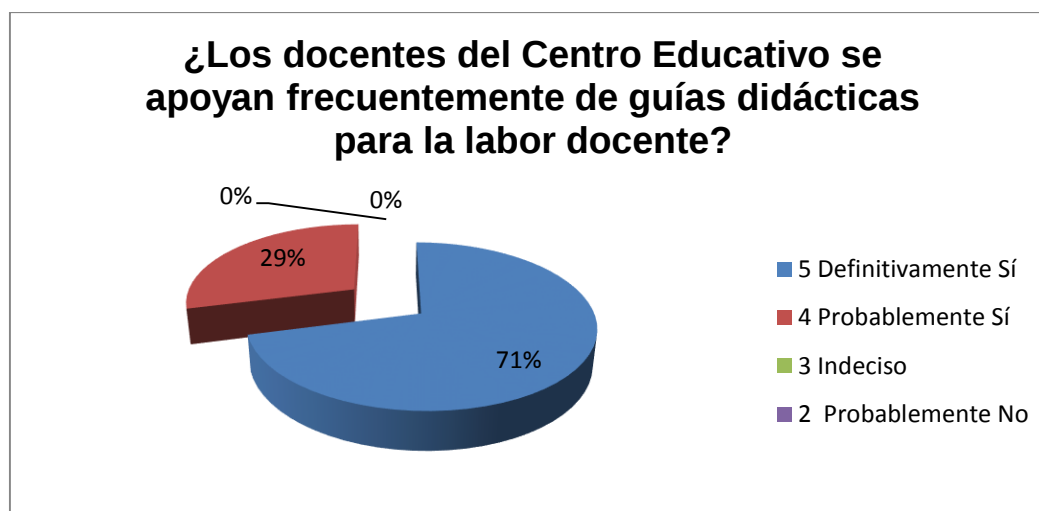
Se puede observar en los resultados que el 59% de los docentes piensan que deberían tener acceso a una guía de cuentos infantiles para trabajar con los niños el área de lenguaje en actividades relacionadas a este tema. El valor es significativo si se pretende entregar un modelo de guía para adaptarla a las planificaciones curriculares.

Tabla 12. Uso de guías didácticas

¿Los docentes del Centro Educativo se apoyan frecuentemente de guías didácticas para la labor docente?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°6	Definitivamente sí	5	71%
	Probablemente sí	2	29%
	Indeciso	0	0%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 6. Uso de guías didácticas



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

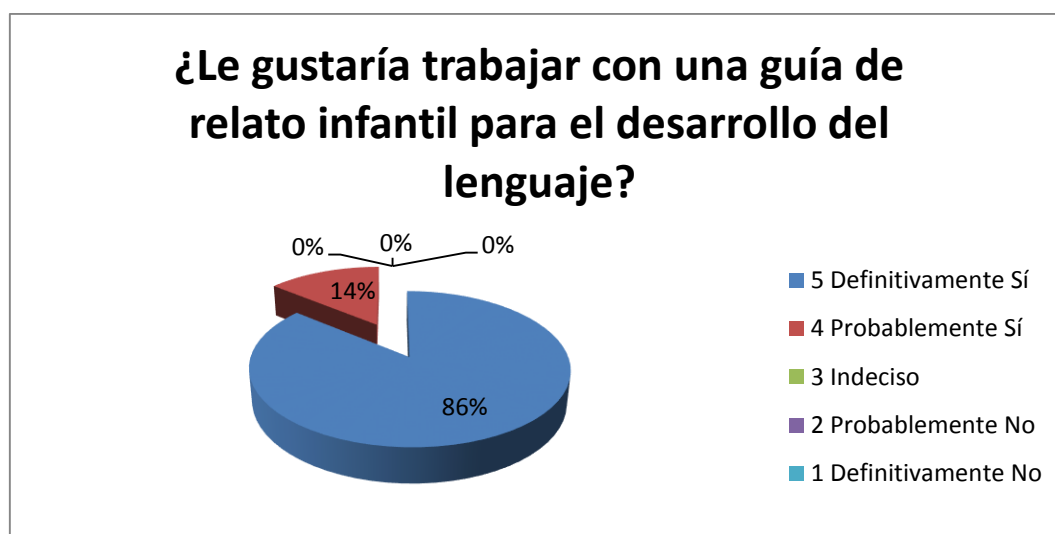
En los resultados que el 71% que es la mayoría, definitivamente sí se apoyan con frecuencia en diferentes metodologías para elaborar sus clases ya que piensan que pueden usar el cuento o relato infantil de forma adecuada en sus clases. Al consultar al 29% opinan que probablemente sí elegirían a una guía de apoyo para sus clases, aunque consideran que necesitan material más variado para desarrollar clases con nuevas ideas con el fin de no caer en la monotonía de la enseñanza.

Tabla 13. Trabajar con guía de relato infantil

¿Le gustaría trabajar con una guía de relato infantil para el desarrollo del lenguaje?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°7	Definitivamente sí	6	86%
	Probablemente sí	1	14%
	Indeciso	0	0%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 7. Trabajar con guía de relato infantil



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Los resultados demuestran que los docentes en un 86% definitivamente sí les gustaría trabajar en una guía de cuento o relato infantil como parte de la metodología para desarrollar el lenguaje en niños de 3 y 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Catarina; el 14% opina que probablemente lo usaría, pero siempre y cuando esta guía vaya acorde a la necesidad de los niños de esta edad.

Tabla 14.Reforzar trabajo de lenguaje

¿Cree que una guía didáctica de relato infantil refuerza el trabajo de lenguaje con los niños/as?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°8	Definitivamente sí	7	100%
	Probablemente sí	0	0%
	Indeciso	0	0%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 8. Reforzar trabajo de lenguaje



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

El 100% los docentes piensan que definitivamente la aplicación de una guía de relato o cuento infantil refuerza el trabajo de lenguaje con los niños; a pesar que existen otras técnicas que desarrollan el lenguaje, ven al relato como una de las más importantes y beneficiosas al momento de desarrollar sus clases con los niños de 3 y 4 años.

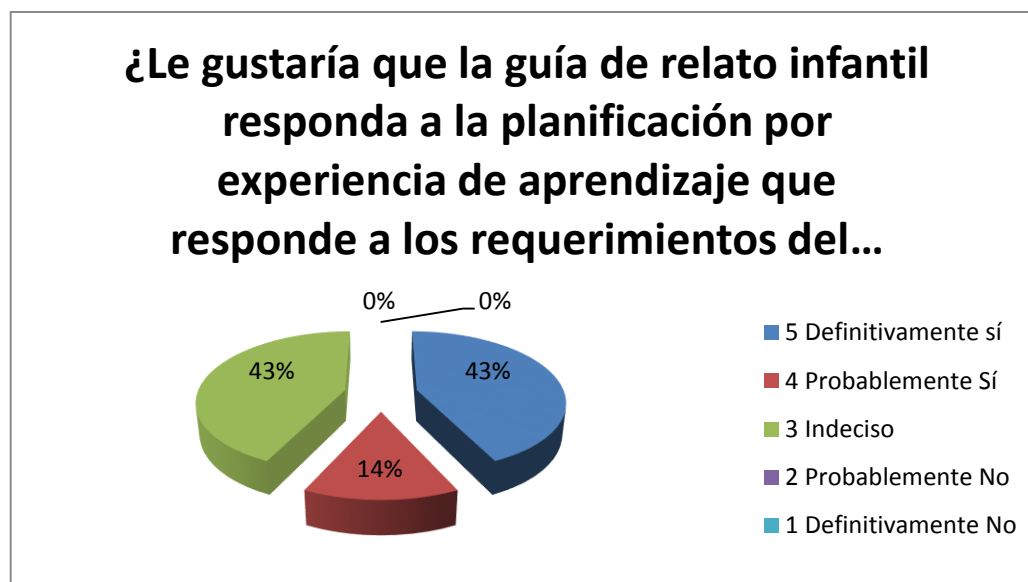
Tabla 15. Guía con parámetros educativos

¿Le gustaría que la guía de relato infantil responda a la planificación por experiencia de aprendizaje que responde a los requerimientos del Ministerio de Educación?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°9	Definitivamente sí	3	43%
	Probablemente sí	1	14%
	Indeciso	3	43%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)

Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 9. Guía con parámetros educativos



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)

Elaborado por: Vanessa Matute

Los resultados demuestran que un 43% de los docentes piensan que definitivamente la guía didáctica debe responder a los requerimientos de las planificaciones curriculares dentro de las experiencias de aprendizaje en la educación ecuatoriana, el otro 43% están indecisos ya que piensan que una guía debe ser aplicada para observar cambios que favorezcan a los niños, en este caso ayudando a desarrollar su nivel de lenguaje y el

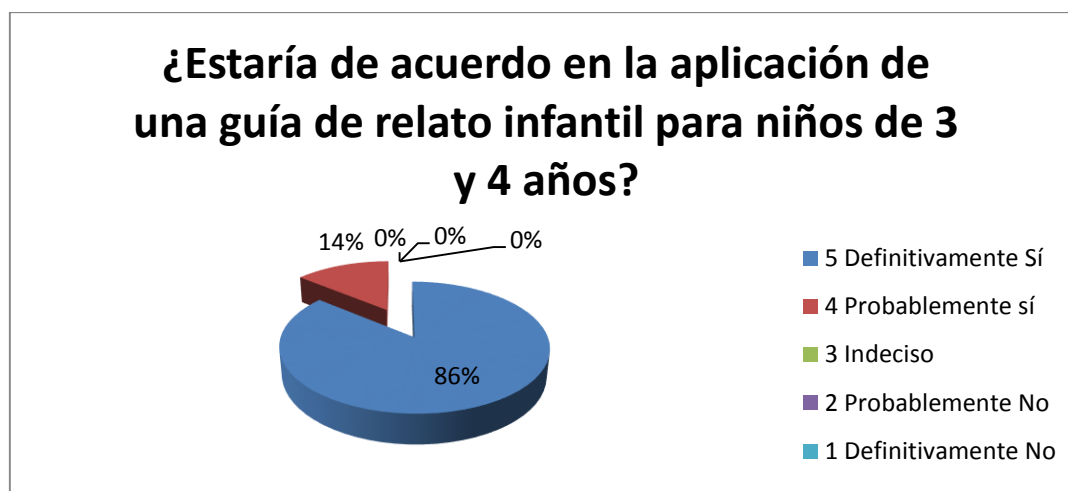
14% opina que probablemente la guía puede acoplarse a los requisitos para desarrollar las clases para niños de 3 y 4 años de edad.

Tabla 16. Guía para Centro Infantil

¿Estaría de acuerdo en la aplicación de una guía de relato infantil para niños de 3 y 4 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N°8	Definitivamente sí	6	86%
	Probablemente sí	1	14%
	Indeciso	0	0%
	Probablemente no	0	0%
	Definitivamente no	0	0%
	TOTALES	7	100%

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 10. Guía para Centro Infantil



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

Los docentes coinciden en un 86% que les gustaría que se aplique una guía didáctica de relato o Cuento Infantil para los niños de 3 y 4 años de edad del Centro Catarina, ya que es esta edad se encuentran muy vulnerables por diferentes situaciones que de una u otra forma han afectado en el desarrollo de lenguaje de los niños y un 14% opina que probablemente esta guía ayudaría a los niños ya que también dependerá

de cómo los maestros se comprometan para el uso de la misma dentro del establecimiento.

Diagnóstico Inicial

La evaluación inicial que se representa con el color amarillo que se aplicó con la Guía de Desarrollo Pedagógico Portage en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina, a un número de 20 niños y niñas de 3 y 4 años de edad, obteniendo los siguientes resultados de acuerdo a los ítems planteados por la guía: El 49% de los niños y niñas se encuentran en vías de logro, el 43% logra los objetivos propuestos y el 8% no logran parte de los objetivos planteados.

Tabla 17. Evaluación de Diagnóstico Inicial

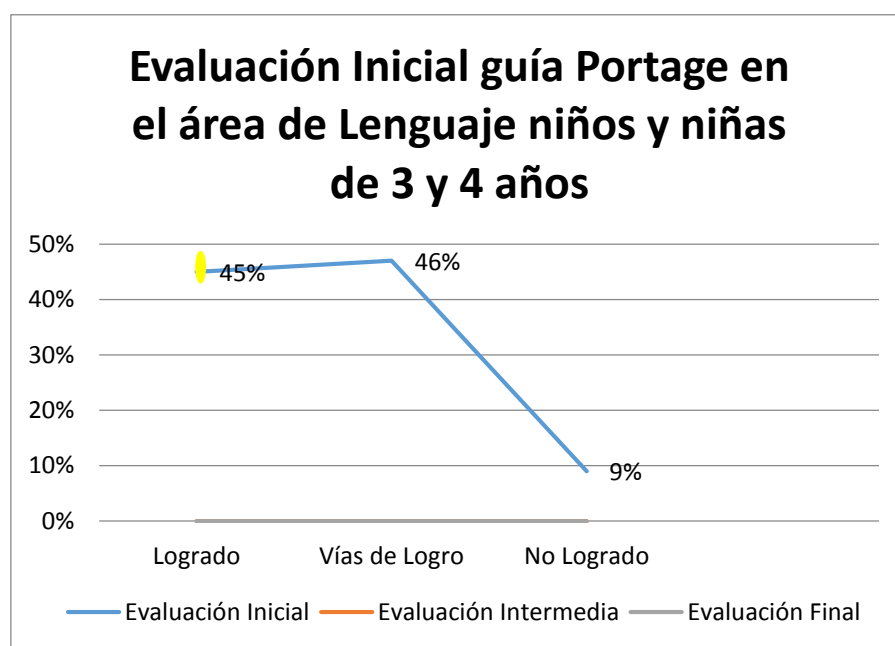
Evaluación inicial, Guía Portage, Área de Lenguaje, edad 3 y 4 años					
Ítem	Objetivo	Resultados Iniciales			N. de niños Evaluados
		Logrado	Vías de Logro	No Logrado	
59	Emplea correctamente “es” y “esta” al iniciar una pregunta.	5	10	5	20
60	Presta atención durante 5 minutos mientras se le lee un cuento.	10	6	4	20
61	Lleva a cabo una serie de dos órdenes que no se relacionan.	4	13	3	20
62	Dice su nombre completo cuando se le pide.	12	8	-	20
63	Responde a preguntas simples de “¿Cómo?”.	16	4	-	20
64	Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (saltó, saltaba).	13	7	-	20
65	Relata experiencias inmediatas.	7	10	3	20
66	Dice cómo se emplean objetos comunes.	4	11	5	20
67	Expresa acciones futuras empleando “ir a”, “tener que”, “querer”.	10	9	1	20
68	Cambia apropiadamente el orden de las palabras para formular preguntas (¿Puedo yo?), (¿Salta él?).	10	10	-	20
69	Usa el imperativo cuando pide un favor.	10	10	-	20
70	Cuenta dos sucesos en el orden en el que ocurrieron.	6	14	-	20
Porcentaje		45 %	46 %	9 %	100 %

Fuente: Formato de tabla Chicaiza (2011)

De acuerdo a la Guía Portage en el rango de evaluación inicial, reapretando con el color amarillo, los Objetivos Logrados se encuentra en el 45% de los niños evaluados que se proponen en la guía.

Según la interpretación de los datos, lo que se quiere decir es que menos de la mitad del aula **no están cumpliendo con un buen nivel de lenguaje dentro de su edad** siendo este resultado preocupante ya que es un gran número de niños y niñas que necesitan técnicas de apoyo para lograr el objetivo. La propuesta ante esta problemática es plantear una Guía Didáctica para que los niños trabajen por medio de sesiones de 20 minutos durante 3 veces por semana.

Gráfico 11. Nivel de lenguaje de acuerdo a la evaluación Portage, tomando en consideración sólo los objetivos logrados



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

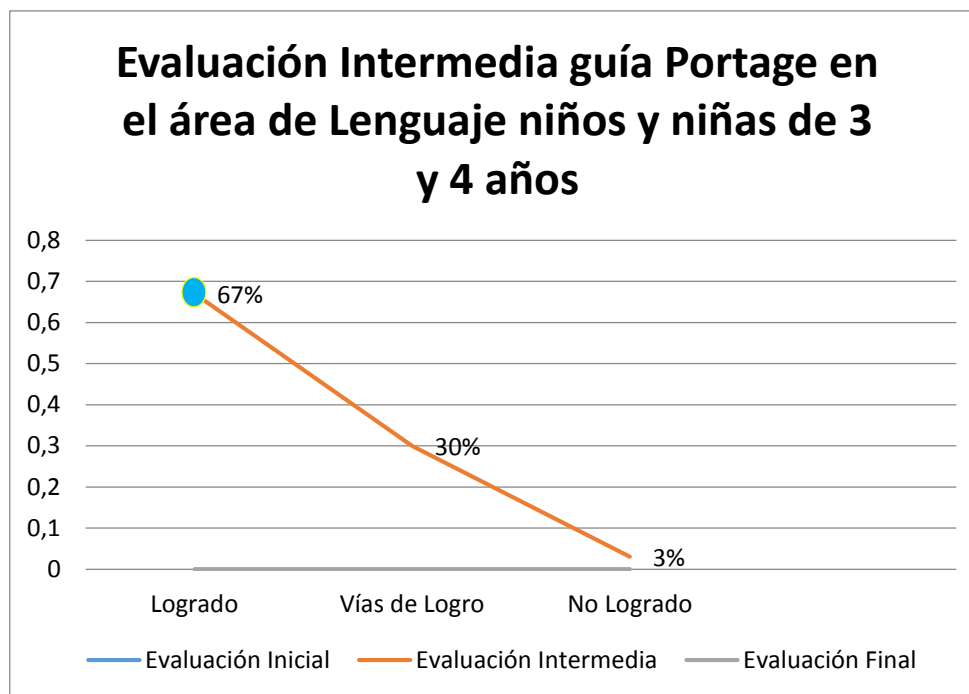
Diagnóstico Intermedio

Durante un mes y medio que corresponden a octubre y noviembre de 2015, que se aplicó la guía de relatos o cuentos Infantiles en los niños de 3 y 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Catarina, se evaluó por segunda ocasión al mismo grupo de 20 niños y niñas con los mismos objetivos propuestos en la guía Portage, dentro del área de Lenguaje. Se observó después de 12 sesiones aplicando la técnica del Relato por medio de la Guía Didáctica que se superó el nivel de lenguaje en un 33% más del que se encontraban los niños a partir de la primera evaluación, con los siguientes resultados:

Tabla 18. Evaluación Intermedia

Evaluación intermedia, Guía Portage, Área de Lenguaje, edad 3 y 4 años					
Ítem	Objetivo	Resultados Iniciales			N. de niños evaluados
		Logrado	Vías de Logro	No Logrado	
59	Emplea correctamente “es” y “esta” al iniciar una pregunta.	7	10	3	20
60	Presta atención durante 5 minutos, mientras se le lee un cuento.	15	5	-	20
61	Lleva a cabo una serie de 2 órdenes que no se relacionan.	10	9	1	20
62	Dice su nombre completo cuando se le pide.	15	5	-	20
63	Responde a preguntas simples de “¿Cómo?”.	17	3	-	20
64	Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (saltó, saltaba).	17	3	-	20
65	Relata experiencias Inmediatas.	16	4	-	20
66	Dice cómo se emplean objetos comunes.	9	8	3	20
67	Expresa acciones futuras empleando “ir a”, “tener que”, “querer”.	14	6	-	20
68	Cambia apropiadamente, el orden de las palabras, para formular preguntas (¿Puedo yo?), (¿Salta él?).	15	5	-	20
69	Usa el imperativo cuando pide un favor.	17	3	-	20
70	Cuenta 2 sucesos en el orden en el que ocurrieron.	9	11	-	20
Porcentaje		67 %	30 %	3 %	100 %

Fuente: Tabla de Formato de Bluma (2013)

Gráfico 12. Representación de la evaluación Intermedia

Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

En la segunda evaluación que se representa con el color azul se observa que un 22% de los niños han mejorado su nivel general del área de lenguaje, lo que genera expectativa ya que se espera que los resultados finales den un porcentaje más elevado en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Catarina.

Diagnóstico Final

En esta tercera evaluación por medio de la Guía Portage se podrá observar el alcance de todos los niños de 3 y 4 años que trabajan con la Guía de Relato Infantil, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2015, con la cual se deseaba superar su nivel de lenguaje a nivel general del aula.

A continuación, se muestra en los resultados comparativos, la evaluación final del seguimiento del lenguaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Catarina.

Tabla 19. Evaluación Final

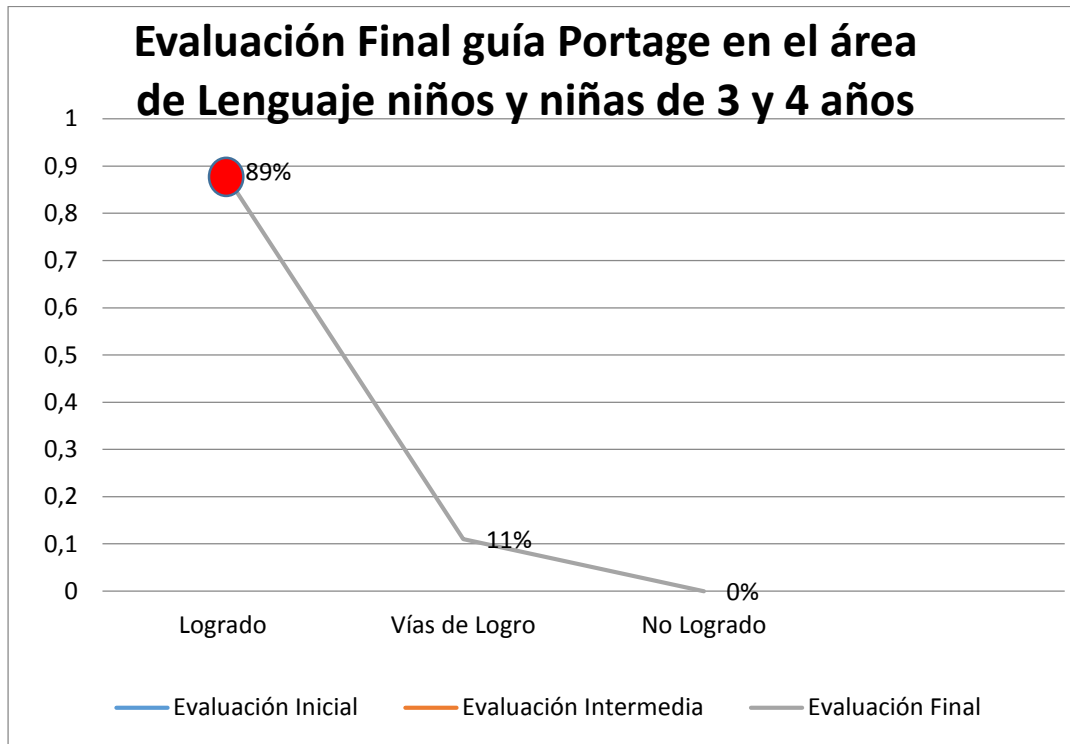
Evaluación final, Guía Portage, Área de Lenguaje, edad 3 y 4 años					
Ítem	Objetivo	Resultados Iniciales			N. de niños evaluados
		Logrado	Vías de Logro	No Logrado	
59	Emplea correctamente “es” y “esta” al iniciar una pregunta.	16	4	-	20
60	Presta atención durante 5 minutos, mientras se le lee un cuento.	16	4	-	20
61	Lleva a cabo una serie de 2 órdenes que no se relacionan.	17	3	-	20
62	Dice su nombre completo cuando se le pide.	20	-	-	20
63	Responde a preguntas simples de “¿Cómo?”.	19	1	-	20
64	Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (Saltó, saltaba).	18	2	-	20
65	Relata experiencias Inmediatas.	16	4	-	20
66	Dice cómo se emplean objetos comunes.	18	2	-	20
67	Expresa acciones futuras empleando “ir a”, “tener que”, “querer”.	18	2	-	20
68	Cambia apropiadamente, el orden de las palabras, para formular preguntas (¿Puedo yo?), (¿Salta él?).	17	3	-	20
69	Usa el imperativo cuando pide un favor.	19	1	--	20
70	Cuenta 2 sucesos en el orden en el que ocurrieron.	20	-	-	20
Porcentaje 100%		89 %	11 %	0%	100 %

Fuente: Formato de Tabla de Chicaiza (2011)

Elaborado por: Vanessa Matute

En la evaluación final representada con el color rojo se puede observar que un 44% de los niños han mejorado su nivel general en el Área de Lenguaje, cumpliendo cerca del 50% de mejoría en los niveles de lenguaje en los niños de 3 y 4 años que fueron evaluados en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina, obteniendo resultados muy favorables con ellos.

Gráfico 13.Evaluación Final

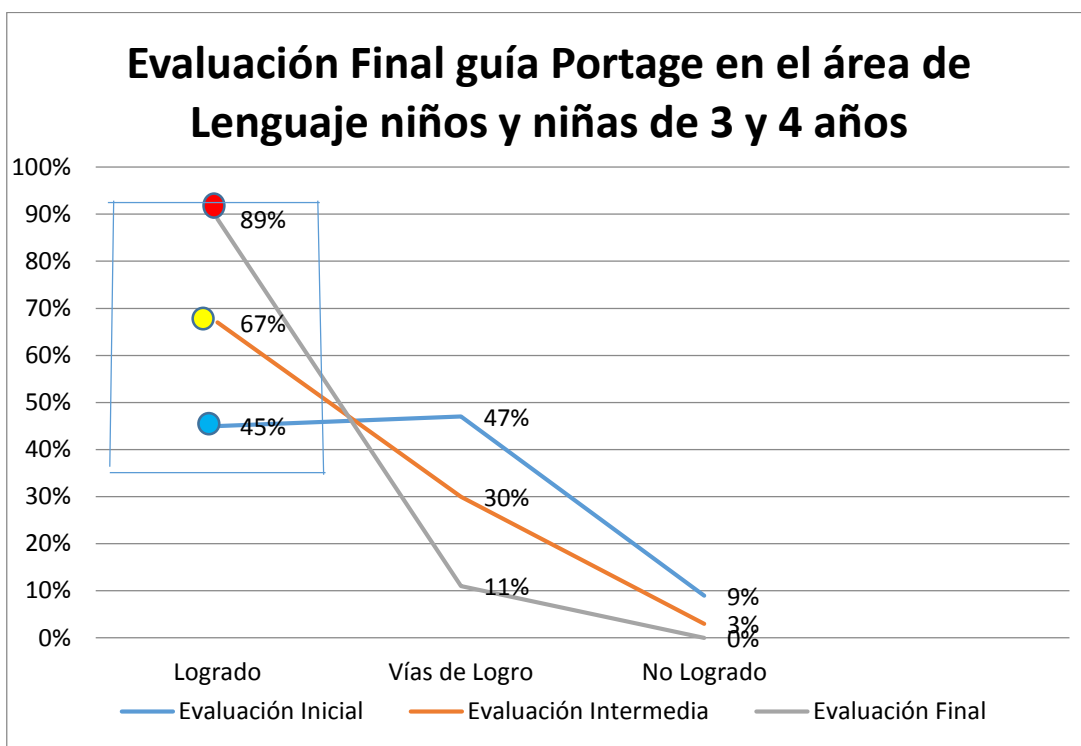


Elaborado por: Vanessa Matute
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)

Resultados obtenidos de la aplicación de la Guía Portage

En el siguiente cuadro se manifiestan las tres evaluaciones y sus alcances durante la aplicación de la Guía de Desarrollo de Relato Infantil para superar o mejorar el nivel de lenguaje en niños de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Catarina.

Gráfico 14. Relación de resultados: Evaluación Inicial, Intermedia y Final



Elaborado por: Vanessa Matute
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)

La siguiente tabla corresponde a los 20 niños que cumplen un 89% de los objetivos que fueron evaluados, a comparación de su evaluación inicial que los objetivos logrados, tomando en cuenta que la evaluación inicial mostró el 45% de objetivos logrados.

Tabla 20. Porcentajes de los ítems logrados, para observar el progreso en el nivel de lenguaje de los niños

Evaluación	Inicial	Intermedia	Final
Logrado	45%	67%	89%
Vías de Logro	47%	30%	11%
No Logrado	9%	3%	0%

Tabla elaborada por: Vanessa Matute
Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)

Interpretación de resultados: Guía Portage

De acuerdo a las evaluaciones que se dieron antes durante y después de la aplicación de la Guía de Actividades del Relato Infantil para niños de 3 y 4 años se puede hacer las siguientes relaciones:

Con respecto a la evaluación Inicial representada con el color amarillo, que obtuvo un 45% de logros en el desarrollo de lenguaje, mientras que en la evaluación Intermedia representada con el color azul hay un 67% de los ítems evaluados y logrados por los niños del Centro de Desarrollo Infantil Catarina, en lo cual se puede notar un aumento en el nivel de lenguaje del 22% tomando en cuenta los ítems que fueron evaluados de acuerdo a los objetivos logrados que muestra la Guía Pedagógica Portage.

En la evaluación final representada con el color rojo se pudo verificar un 89% de los objetivos que fueron logrados en el área de lenguaje en niños de 3 y 4 años de edad, teniendo una diferencia de un 12% de mejoría con respecto a la evaluación intermedia.

Por tanto, se puede concluir estimando los resultados de la evaluación inicial (amarillo) que reveló el 45% de logros sobre el 100%, hay una gran diferencia con respecto a la evaluación final (rojo) ante un 89%, dando como resultado que la aplicación del Relato Infantil en niños de 3 y 4 años superó en un 44%, siendo un porcentaje positivo. Por tanto, se demuestra que con una guía didáctica los niños pueden evolucionar de manera significativa en el desarrollo del lenguaje.

Al finalizar con los análisis es satisfactorio encontrar resultados tan elevados, pero damos mérito a las maestras por la dedicación en tiempo y consideración del uso de la Guía de Relato Infantil, a pesar de que en el mes de diciembre no se pudo trabajar continuamente por las vacaciones de Navidad y fin año, al regresar se retomaron las sesiones y los niños respondieron satisfactoriamente.

Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz

Para tener claro el proceso de la segunda aplicación que es la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz se describen las siguientes instrucciones:

Instrucciones a la madre:

La mayoría de los niños se sienten más tranquilos cuando los acompaña su madre o cuidadora durante la evaluación, por tanto, debe el cuidador saber su papel, para evitar que interfiera en el proceso de la evaluación. Es importante que la madre sepa que el niño no necesariamente debe hacer correctamente todo y que los niños se comportan de maneras diferentes de acuerdo al entorno y con otras personas.

Se realizó la evaluación con ayuda de los padres para esto se pidió la colaboración y autorización de las representantes para que se pueda evaluar el área de lenguaje (Soler, 2015).

Condiciones físicas del examen

- El ambiente debe ser silencioso y aislado, posible para realizar la evaluación.
- Evitar interrupciones que entretienen el niño ya que esto, obstaculizará datos de la información para la evaluación.
- En el caso del examen de niños menores de un año, lo ideal es trabajar sobre una camilla o mesa.
- Es importante mantener la comodidad durante la evaluación (Soler, 2015).

Condiciones del niño

Las condiciones para iniciar el examen varían de acuerdo con la edad y características de cada niño.

- El examinador es quien debe juzgar el momento adecuado.

- Antes de iniciar el examen debe esperarse unos minutos para que el niño se adapte a la situación y sentirse en confianza, sentirse en una situación de juego.
- Es recomendable hacer primero la evaluación de desarrollo, ya que la exploración física puede atemorizar al niño.
- En ningún caso deberá hacerse la evaluación de desarrollo si el niño se encuentra enfermo, presenta miedo y rechazo y no se lo tranquiliza.
- En estos casos es preferible sugerir a la madre una nueva cita para 8 o 15 días después (Soler, 2015).

Tiempo de la evaluación

- No tiene tiempo límite.
- No conviene presionar al niño para trabajar.
- En general, la prueba de la Escala toma aproximadamente 15 o 20 minutos como máximo.

Orden de la aplicación

- Es recomendable completar la información área por área, iniciando por la de motricidad; este no es un requisito indispensable.
- El orden de aplicación debe ser flexible, ajustándose a las condiciones de cada niño.
- Los ítems pueden calificarse cuando se presentan espontáneamente sin necesidad de provocarlos.
- Lo importante es registrar la información inmediatamente.
- Pueden observarse grupos de ítems e ir registrando, pero es indispensable no dejar vacíos, ya que imposibilita el análisis posterior de la información (Soler, 2015).

Punto de inicio y corte de los ítems registrados

- La evaluación debe iniciar en cada una de las áreas.
- El primer ítem corresponde al rango de edad en el cual se ubica el niño.
- Todos los ítems de ese rango de edad deben ser observados y registrados.
- Se continúa con los ítems del rango consecutivo de edad, hasta tanto, el niño falle en por lo menos TRES ítems consecutivos, en este punto se suspende.
- Si el niño falla en el primer ítem administrado, deberán observarse los ítems anteriores, hasta tanto el niño apruebe por lo menos TRES ítems consecutivos.

Los criterios anteriores de iniciación y suspensión deben aplicarse para todas y cada una de las áreas de la Escala. El cumplimiento de este requisito es de fundamental importancia para analizar el desempeño del niño en comparación con su grupo de referencia (Soler, 2015).

Calificación y registro de los datos

Registrar para cada uno de los ítems si el repertorio en cuestión ha sido observado o no. Para evitar confusión en el momento de registrar la información y facilitar los análisis posteriores, se recomienda usar el siguiente sistema de códigos:

- Codifique 1 en el espacio en blanco correspondiente, exactamente frente al ítem evaluado.
- Si el repertorio no se observa, o la madre reporta que el niño no presenta la conducta correspondiente, codifique 0.
- Este procedimiento deberá seguirse para todos y cada uno de los ítems.
- Ningún ítem de los evaluados podrá quedar en blanco, ya que esto impedirá el adecuado seguimiento del niño.
- Recuerde que el código debe registrarse en el espacio en blanco frente al ítem en cuestión, asegúrese que corresponde a la línea de la consulta.

- Para obtener la calificación global de cada área, cuente el número de ítems aprobados (calificados con 1).
- Sume el número de ítems anteriores al primer ítem aprobado y obtenga así el PUNTAJE para cada área (Motricidad gruesa, Motriz fino adaptativa, Audición y Lenguaje, personal Social) (Soler, 2015).

Criterio de diagnóstico

La Escala no deben ser el único criterio para efectuar el diagnóstico, se debe tomar en cuenta toda la información disponible a través de la historia clínica: antecedentes de riesgo, estado nutricional, condiciones de salud, etc. La información adicional obtenida en la entrevista a la madre cuando se considere necesario, debe entrar en juego. El diagnóstico no es el resultado de la simple aplicación de un instrumento, es un juicio del evaluador que se establece a partir del análisis absoluto de toda la información disponible.

En términos generales, se espera que el niño apruebe la mayoría de los ítems ubicados en el rango de edad. Se observan casos en los cuales el niño falla en la mayoría de estos ítems e incluso en otros de un rango de edad inferior, es posible sospechar que estos niños están evolucionando más lentamente de lo que se espera de acuerdo con su edad.

Es necesario establecer si el niño falla en la mayoría de los ítems de una sola área, ya que, permitirá precisar si se trata de un problema específico o de una tendencia a un retardo generalizado. Por el contrario, si el niño no falla en la mayoría de los ítems de su rango de edad y algunos del siguiente, esto es un buen indicador de que su desarrollo progresa adecuadamente (Soler, 2015).

La escala abreviada de Nelson Ortiz

Datos tomados de la Escala Abreviada de Desarrollo del Ministerio de Salud –Nelson Ortiz (1999).

Se presentan las instrucciones para la administración de la prueba en sus diferentes áreas. Para facilitar el entrenamiento se recomienda: memorizar las instrucciones, aprender a ubicar rápidamente los materiales en la posición de los ítems en el formulario de aplicación.

Las instrucciones se han organizado de la siguiente manera: en la columna de la izquierda aparece el enunciado, en la columna de la derecha se especifican los criterios que debe compensar el niño para que el ítem se considere aprobado; es válida la información que proporciona la madre o alguna persona que esté a cargo del cuidado al niño; cuando sea posible trate de verificar la información. Si el desempeño general del niño le hace dudar de la veracidad, califique el ítem como no aprobado y haga la acotación correspondiente en la parte de las observaciones.

Selección de las áreas de desarrollo

- **Área motricidad gruesa:** maduración neurológica, control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros, tronco.
- **Área motriz fino:** movimientos concretos dedos, manos, ojo, mano.
- **Adaptativa:** capacidad de coordinación de movimientos específicos, coordinación inter sensorial: ojo-mano, control y precisión para la solución de problemas que involucran prevención fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.
- **Área audición-lenguaje:** evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.
- **Área personal y Social:** procesos de iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia.

Independencia, expresión de sentimientos y emociones, aprendizaje de pautas de comportamiento relacionadas con el autocuidado, el área social son de gran importancia ya que esta sería la base principal para desarrollar adecuadamente la evolución de los niños (Ortiz, 1999).

A continuación, se mostrará la tabla de lenguaje y audición que es la de mayor relevancia de acuerdo a la evaluación que se aplicarán a los niños de 3 y 4 años para conocer el nivel de lenguaje en el que se encuentran.

Tabla 21. Ítems Desarrollo de Audición y Lenguaje y sus criterios de respuesta

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
22. Define por su uso cinco objetos	Pregunte al niño: ¿para qué sirve un lápiz, un cuchillo, una cuchara, un asiento, una llave? o algunos otros objetos de uso común en su medio. El niño define por su uso por lo menos cinco objetos.
23. Repite tres dígitos	Solicite al niño que ponga atención y que repita luego los números: 1-9-8; 4-7-5 o cualquier otra serie. El niño logra cortar un trozo de papel con las tijeras, es importante que el corte sea producto del uso de tijeras y no del rasgado.
24. Describe bien el dibujo	Muestre al niño un dibujo o paisaje que contenga varios elementos y represente diferentes acciones. Solicítele que le cuente qué hay en el dibujo, que haga una historia o cuente sobre el dibujo. El niño elabora una historia o describe el dibujo nombrando sus personajes, describiendo sus acciones y características.

Fuente: (Arevalo, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

Análisis de datos: Escala Nelson Ortiz

La aplicación de la prueba de Nelson Ortiz que se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina con 20 niños en la edad de 3 y 4 años, evaluará y registrará el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños únicamente al área de Lenguaje que es la que interesa en este estudio, para responder a la referencia de la Guía pre-escolar Portage, la cual se aplicó para evaluar la misma área y en la misma edad (Anexo 3, 4 y 5).

Resultado de la evaluación Test de Nelson Ortiz área de Audición y Lenguaje

En esta evaluación se puede observar que los niños se encuentran en el 45% en el nivel alto, es decir, la mitad del grupo seleccionado para la investigación están en un nivel bajo en el área de lenguaje.

Tabla 22. Evaluación inicial Escala abreviada del desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Área de Audición y Lenguaje

Evaluación Inicial	Alerta	Bajo	Medio	Alto	Niños evaluados #20
Ítem	0	1	2	3	
22 Define por uso 5 palabras		5	11	4	20
23 Repite tres dígitos.			4	16	20
24 Describe bien el dibujo		3	10	7	20
	0	8	25	27	60
	0%	13%	42%	45%	100%

Fuente: (Arevalo, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

En la evaluación a la mitad de periodo se pueden observar los siguientes resultados que se muestran a continuación:

Tabla 23. Evaluación Media Escala abreviada del desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Área de Audición y Lenguaje

Evaluación Media	Alerta	Bajo	Medio	Alto	Niños evaluados #20
Ítem	0	1	2	3	
22 Define por uso 5 palabras			5	15	20
23 Repite tres dígitos.			3	17	20
24 Describe bien el dibujo			4	16	20
	0	0	12	48	60
	0%	0%	20%	80%	100%

Fuente: (Arevalo, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

De acuerdo a la evaluación intermedia se observa que los niños superan en un 80% con mayor relevancia en el área de lenguaje, respondiendo que la metodología aplicada de relato infantil, un recurso importante para ayudar en el área de lenguaje a los niños de 3 y 4 años de edad.

Tabla 24. Evaluación Final Escala abreviada del desarrollo del Doctor Nelson Ortiz Área de Audición y Lenguaje

Evaluación Final	Alerta	Bajo	Medio	Alto	Niños evaluados #20
Ítem	0	1	2	3	
22 Define por uso 5 palabras			4	16	20
23 Repite tres dígitos.			1	19	20
24 Describe bien el dibujo			4	16	20
	0	0	9	51	60
	0%	0%	15%	85%	100%

Fuente: (Arevalo, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

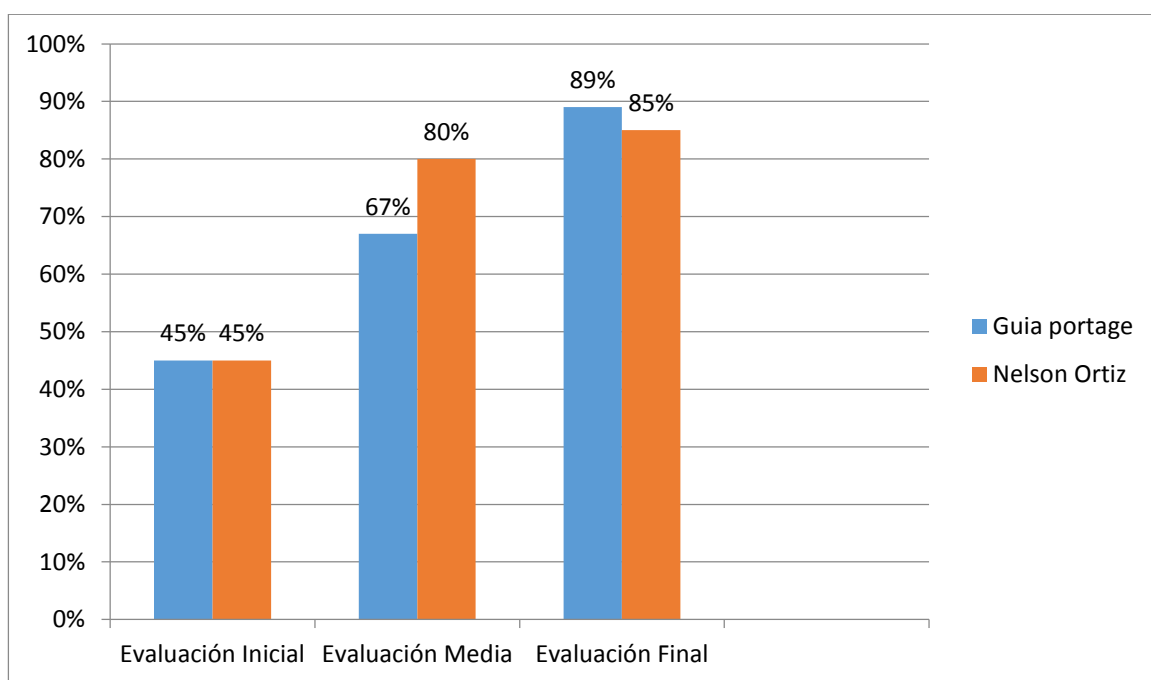
La representación general de los resultados del test de Nelson Ortiz, con respecto a los resultados anteriores, se incrementó a un 85%. Al comparar con la evaluación de la guía pre escolar Portage, se obtuvieron resultados similares.

Tabla 25. Comparación del resultado de las 2 evoluciones aplicadas Guía pre-escolar Portage y Escala abreviada de Nelson Ortiz

Resultados de las evaluaciones	Guía pre escolar Portage	Escala abreviada de Nelson Ortiz
Inicial	45%	45%
Media	67%	80%
Final	89%	85%

Elaborado por: Vanessa Matute

Gráfico 15. Resultados Comparativos de las guías aplicadas Escala abreviada de Nelson Ortiz y la Guía pre-escolar Portage



Elaborado por: Vanessa Matute

Se debe mencionar que la diferencia de resultados entre las dos guías se da en un pequeño contraste entre los avances de los resultados en relación a la evaluación inicial, media y final, ya que los ítems de la escala abreviada de Nelson Ortiz se limitan a tres objetivos en el área de audición y lenguaje como son:

Ítem #22 Define por uso 5 palabras

Ítem #23 Repite tres dígitos.

Ítem #24 Describe bien el dibujo (Chicaiza, 2011).

De acuerdo con la guía pre escolar Portage evalúa 12 ítems en el área de lenguaje siendo este más explicativo y variando en los resultados como:

- Ítem # 59 Emplea correctamente “es” y “esta” al iniciar una pregunta.
- Ítem # 60 Presta atención durante 5 minutos, mientras se le lee un cuento.
- Ítem # 61 Lleva a cabo una serie de 2 órdenes que no se relacionan.
- Ítem # 62 Dice su nombre completo cuando se le pide.
- Ítem # 63 Responde a preguntas simples de “¿Cómo?”.
- Ítem # 64 Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (saltó, saltaba).
- Ítem # 65 Relata experiencias Inmediatas.
- Ítem # 66 Dice cómo se emplean objetos comunes.
- Ítem # 67 Expresa acciones futuras empleando “ir a”, “tener que”, “querer”.
- Ítem # 68 Cambia apropiadamente, el orden de las palabras, para formular preguntas (¿Puedo yo?), (¿Salta él?).
- Ítem # 69 Usa el imperativo cuando pide un favor.
- Ítem # 70 Cuenta 2 sucesos en el orden en el que ocurrieron (Chicaiza, 2011).

Interpretación de resultados: Escala Nelson Ortiz

De acuerdo a los resultados reflejados en las dos evaluaciones: Portage y Nelson Ortiz, se puede observar indistintamente cambios en los resultados con lo que se puede señalar que el relato infantil como metodología empleada en este proyecto investigativo, superó el nivel de lenguaje de un 85% al 89% en los niños de 3 y 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina, teniendo como referencia que algunos pequeños presentaban problemas fonológicos de articulación que fueron detectados y tratados durante la aplicación de las sesiones de Relato Infantil.

La mayoría de niños y niñas no pueden obtener buenos resultados en las evaluaciones de lenguaje, ya que uno de los problemas más comunes y de gran importancia se dan por una mala articulación de los diferentes fonemas; para ello es importante apoyarse en el test de María Melgar que fue de gran

importancia para poder verificar cuáles fueron los problemas articulatorios que no permitían cumplir ciertos objetivos planteados por las dos evaluaciones.

Para detectar problemas del lenguaje en los niños se debe tomar en cuenta:

Tabla 26. Tipos Problemas de lenguaje

MORFOLOGÍA	Lexema o Raíz, Prefijos, Sufijos, Interfijos, Morfemas de Número, Morfemas de Género, Desinencias Verbales, Accidentes Gramaticales, Análisis Morfológico.
FONÉTICA Y FONOLOGÍA	Fonemas, Punto de Articulación, Modo de Articulación, Diptongos y Hiato.
SEMÁNTICA	Campo Semántico, Sinónimos y Antónimos, Familia Léxica, Polisemia, Homonimia, Derivación.

Fuente: (Gramática fonética y fonología, 2013)

Elaborado por: Vanessa Matute

Para este caso solo se presta atención a la articulación de los fonemas para evaluar algunos problemas que se da en el área de lenguaje.

El Inventario de Articulación de María Melgar

El Inventario de Articulación, de Melgar de González, es un test fonológico que tiene como objetivo la evaluación del desarrollo articulatorio de los niños. Contiene: 17 sonidos consonánticos, 12 mezclas de consonantes y 6 diptongos (Tets, 2014)

El Inventario de Articulación cubre un rango de aplicación desde los 3 a los 7 años de edad, evaluando sonidos en posición: inicial, media y final. Se compone de 35 láminas que contiene 56 dibujos correspondientes a sustantivos de uso común en el lenguaje infantil (Anexo 6).

Tabla 27. Adquisición normal de los fonemas en niños de 3 y 4 años de edad

Fonemas	Edad de Adquisición
/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.	3 años
/b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/	4 años
/fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/	5 años
/rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/	6 años

Fuente: (Gramatica fonética y fonología, 2013)

Elaborado por: Vanessa Matute

En qué consiste la Aplicación del test de María Melgar:

1. La maestra inicia mostrando al niño las imágenes propuesta por el test y pregunta: ¿Qué es?, para lo cual el niño y/o niña deberá contestar el nombre de la figura que está observando.
2. La maestra anotará en la ficha correspondiente del test si está adecuadamente articulado según la edad del niño (a).
3. Puede haber la posibilidad que el niño no conozca la imagen que se está mostrando y es allí donde se le apoya mencionando el nombre del objeto y el niño (a) debe repetir (Gallo, 2014).
4. Cómo Registrar (/) Pronuncia correctamente, (-/) Sustituye el fonema y () Omite el sonido.
5. Interpretación Cualitativa.
6. No olvidar que el lugar no debe tener una contaminación visual para la evaluación.
7. El niño debe sentirse cómodo.

Para registrar:

Primera columna: número de lámina

Segunda columna: edad de desarrollo del habla

Tercera columna: sonidos

Cuarta columna: lista de palabras

Quinta, sexta y séptima columna: se anotan las respuestas del niño.

Tabla 28. Signos para registrar

Cómo Registrar	
/	Pronuncia correctamente
-/	Sustituye el fonema
—	Omite el sonido

Fuente: Aplicación Individual. (RH, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

Dentro del test de articulación de María Melgar evalúa los fonemas bilabiales, labiodentales, dentales, alveolares, palatales y velares además incorpora la evaluación de dítonos vocálicos, consonánticos, polisílabas y frases, pudiendo descartar o detectar en los niños los siguientes problemas del lenguaje como: dislalias, memoria semántica y memoria auditiva (Vidal, 2013).

Tabla 29. Clasificación de los fonemas

Fonemas Bilabiales	Los fonemas bilabiales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de los dos labios. Los fonemas bilabiales en español son: /p/, /b/ y /m/.
Labiodentales	Los fonemas labiodentales (o dentilabiales) son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión del labio inferior con los dientes superiores. El único fonema labiodental que existe en español es el fonema /f/:
Dentales	Los fonemas dentales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con los dientes superiores. Los fonemas bilabiales en español son: /t/ y /d/.
Alveolares	Los fonemas alveolares son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con la región alveolar. Nota: los alveolos o zona alveolar es la parte situada justo encima de los dientes. Los fonemas alveolares en español son: /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/.
palatales	Los fonemas palatales son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con el paladar. Nota: el paladar o región palatal es la parte más alta de la cavidad bucal. Los fonemas palatales en español son: /ch/, /y/, /ll/ y /ñ/
Velares	Los fonemas velares son fonemas cuyo punto de articulación se produce en la unión de la lengua con la zona velar. Nota: el velo o la zona velar es la parte trasera de la boca cercana a la garganta. Los fonemas velares en español son: /k/, /g/ y /j/

Fuente: (Gramática fonética y fonología, 2013)

Elaborado por: Vanessa Matute

Problemas de lenguaje fonológico en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina

Los problemas de lenguaje fonológico encontrados en la evaluación a niños de 3 y 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Catarina están:

Dislalias:

Alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma impropia, estas alteraciones perduran más allá de los 4 años, hasta entonces aparecen muy frecuentemente. Son las más frecuentes y conocidas de todas las alteraciones del lenguaje (Creative, 2016).

Memoria semántica:

Es una clase de memoria necesaria para el uso del lenguaje, que hace referencia al significado, la comprensión y otros conocimientos generalizados basados en conceptos que no están relacionados con experiencias o acontecimientos específicos. Este tipo de memoria permite comunicarnos con nuestros semejantes (Uned, 2010).

Memoria Auditiva:

Aspecto parcial del proceso de la memoria. Es la capacidad de recordar la secuencia de una información auditiva (Uned, 2010).

Análisis de datos: Test de Melgar

El objetivo de la aplicación de este test es para evaluar la adquisición fonética, construcción fonética y la articulación de las palabras emitidas por los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Catarina, ha sido una aplicación importante ya que muestra los diferentes problemas de lenguaje en cuanto a la articulación aplicado a 20 niños en la edad de este Centro Inicial.

Tiempo de Aplicación:

La aplicación se dio en un periodo de un mes ya que se evaluó a cada niño por separado para observar las respuestas y poder detectar el problema. El material utilizado fueron Láminas con 56 imágenes (Anexo 11) de las cuales:

- ✓ 17 contienen los sonidos de: m, n, ñ, p, x, b, g, f, y, l, r, t, c y s.
- ✓ 12 láminas contienen las siguientes mezclas: bl, kl, fl, gl, pl, br, kr, dr, fr, gr, pr y tr.
- ✓ 6 láminas conforman a diptongos como: au, ei, eo, ie, ua, y ue.
- ✓ Hoja de informe para registrar los resultados.

La actitud frente a la prueba para la mayoría de niños se muestra en dispuestos y motivados al momento de realizar la prueba, la gran mayoría logran comprender la finalidad del test.

Tabla 30. Resultados de la aplicación del test de María Melgar

Adquisición de fonemas aplicada a 20 niños de 3 a 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina								
Sonido	# de Errores	# de niños	Mezclas	# de Errores	# de niños	Diptongos	# de Errores	# de niños
m	5	20	dr	9	20	au	1	20
n	3	20	br	10	20	ei	0	20
ñ	4	20	tr	11	20	eo	0	20
p	7	20	gl	8	20	le	0	20
j	6	20	pl	8	20	ua	1	20
b	2	20	br	9	20	ue	1	20
g	7	20	gr	9	20			
f	5	20	dr	9	20			
ll	5	20	fr	8	20			
l	3	20	gr	9	20			
r	8	20	pr	10	20			
t	4	20	tr	11	20			
c	4	20						
d	3	20						
s	6	20						
Total	72	3000	Total	119	240	Total	3	120
%	24%	100%	%	49.5%	100%	%	2.5%	100%

Fuente: (Flores, 2013)

Elaborado por: Vanessa Matute

Interpretación de resultados del Test de Melgar

Interpretación cualitativa

Los problemas de la gran mayoría de los niños evaluados a nivel del lenguaje radican en el sonido por la mala reproducción de los fonemas expresados mediante las imágenes de articulación.

Se debe resaltar que la articulación de consonantes y la mezcla entre fonemas son las que más dificultad tienen los niños ya que el fonema “r” es el más difícil de articular por lo que al mezclar para formar nuevos sonidos de palabras muestran el error en la reproducción.

Dominan los diptongos en la edad de 3 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Catarina. No debemos dejar por alto la explicación sobre las expresiones verbales, ya que son sonidos o grupos de sonidos que hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.).

Interpretación cuantitativa:

De acuerdo a la evaluación tomada a los niños de 3 y 4 años se refleja el error más frecuente en un 24% de error en los sonidos fonéticos, siendo el de mayor dificultad el rango de evaluación de las mezclas de fonemas en un 49,5 % en sustitución y un 2,5% en diptongos siendo la de menos dificultad.

Tabla 31. Dificultades en la articulación de fonemas con respecto al test de María Melgar

Fonemas Bilabiales	p 7/20 b 2/20 m 5/20
Labiodentales	f 5/20
Dentales	t 4/20 d 3/30
Alveolares	s 6/20 l 3/20 r 8/20 n 3/20
palatales	ll 5/20 ñ 4/20
Velares	g 7/20 j 6/20

Elaborado por: Vanessa Matute

Discusión de los resultados

Como parte del análisis de la problemática y respondiendo al objetivo de la investigación se detectan problemas fonológicos de lenguaje en los niños de 3 y 4 años ya que la mayoría tiene problemas para pronunciar los fonemas o tienen dificultad para elaborar frases que sean entendibles para su correcta comunicación.

Los niños tienden a sustituir y omitir fonemas, dando como resultado un lenguaje incomprensible; los maestros por su parte están dispuestos ayudar a los estudiantes por medio de la aplicación de una Guía de Relato Infantil, pero también creen que es muy importante que en casa se refuercen los nuevos aprendizajes.

De acuerdo a los resultados de las pruebas de articulación, los 20 niños del Centro de Desarrollo Infantil Catarina que fueron evaluados presentaron problemas fonológicos como dislalias, ya que tenían transiciones en la articulación de algunos fonemas por sonido y más aún en las mezclas de fonemas, ya que los niños no emiten sonidos concretos, se les vuelve complejo reproducir fonemas o no pueden sustituirlos.

La memoria semántica en los niños se ve afectada por la mala articulación de fonemas lo que no permite expresar de una manera clara y espontánea los conceptos simples que corresponden a esta edad.

Las diferentes evaluaciones comprueban que los niños presentan problemas fonológicos de lenguaje. Los resultados muestran que los niños se encuentran en un porcentaje de: 47% vías de logro, 45% logrados y 9% de los niños no logran los objetivos planteados de acuerdo a su edad de desarrollo en el área de lenguaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos se observó que el nivel fonológico de lenguaje mejoró después de aplicar la guía didáctica de relato infantil.

El relato infantil usado como metodología y especialmente los cuentos como parte de ella, son primordiales en del desarrollo intelectual del niño, ya que interviene en la imaginación y comprensión a través de actividades lúdicas.

Es importante que los niños se sientan motivados ya que esto ayudará a involucrarse más y participar con mayor facilidad durante el cuento, aportando experiencias propias y sus opiniones, enriqueciendo más el desarrollo del lenguaje.

Los maestros por su parte, están en la obligación de buscar métodos y técnicas que ayuden a los niños a desarrollar el lenguaje mediante la lúdica en sus edades más tempranas, ya que es un pilar fundamental para que puedan adquirir mejores y nuevos conocimientos.

Cuando los docentes cuenten con una guía didáctica para superar problemas de lenguaje y se mantenga un proceso de aplicación metodológico, se favorecerá a los niños de 3 y 4 años en el avance de las expresiones lingüísticas.

Capítulo III

Propuesta: Guía Didáctica basada en el Relato Infantil para niños de 3 y 4 años

La guía didáctica basada en el Relato Infantil para niños de 3 y 4 años tiene como prioridad mejorar las dificultades fonológicas del lenguaje que se presentan en esta etapa.

En este caso, el Centro de Desarrollo Infantil Catarina cuenta con alternativas didácticas como: cuentos, títeres, bailes, cantos, pictogramas, entre otras terapias para desarrollar en el niño diferentes habilidades lingüísticas, pero se ha manejado con poca frecuencia el relato infantil a pesar de que esta metodología es incluyente porque involucra a los niños y maestros, además propone actividades o rutinas planificadas para trabajar dentro del aula.

Los beneficios que se pueden obtener a partir de las propuestas son múltiples, como mejorar las capacidades, niveles de aprendizaje de la lengua e inquietudes individuales y grupales. Del mismo modo, en función del trabajo con niños de primer año, se considerará fundamentalmente la imaginación y la expresión oral, ayudando al niño a incrementar su vocabulario, imaginación, memoria, etc.

En este caso, la guía responde a la planificación que exige en Ministerio de Educación para niños de esta edad y que lo manejan todos los centros de educación inicial y sus actividades responden a la metodología del relato infantil o cuentos.

Visión: La guía de relato infantil “Cuentos para aprender” está destino a niños de 3 y 4 años y se considera parte importante en el desarrollo del lenguaje oral. Se espera que la guía se convierta en una opción didáctica para docentes que estén interesados en trabajar en la estimulación con cuentos infantiles.

Misión: Estimular de manera adecuada a niños de 3 y 4 años en el área de lenguaje oral por medio de la aplicación de actividades sobre relato infantil, cuentos textuales que permiten el desarrollo y evolución del lenguaje, ya que los cuentos infantiles son medios de motivación necesarios para el proceso efectivo de la enseñanza- aprendizaje en el área de lenguaje.

Aspectos teóricos de la guía didáctica

Los cuentos infantiles ofrecen numerosos beneficios para los niños. Poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo se mejorará la capacidad de comprensión del niño, sino su comunicación. Además, aumentará su vocabulario, fantasía, imaginación y amor por la lectura.

El tema del cuento o Relato Infantil elegido debe ser coherente, relatar hechos concretos y claros, situarse en uno o varios lugares y en momentos bien determinados. Debe contener numerosas acciones precisas, encadenadas unas con otras y construidas en torno a un hilo conductor muy definido. Este tipo de estructura facilita el desglose de la historia en secuencias. La idea preconcebida de la acción es fundamental en este caso para los niños.

Para aplicar esta guía se debe considerar que el relato infantil es una herramienta educativa válida, deben tener las siguientes características: La forma lingüística del cuento, deberá ser de tal manera, que la memoria la aprenda sin demasiados obstáculos. La duración de los mismos ha de ser breve (para niños de 3 o 4 años se recomiendan cuentos de 15-20 minutos, con estructura sencilla y pocos personajes, preferiblemente animales) (Padial, 2014).

La selección del cuento se debe hacer por su título, la portada debe ser llamativa, la temática debe aportar a la reflexión del niño. Como docente debe tener en cuenta el conocimiento que tiene del grupo con el cual va a trabajar para seleccionar el cuento que mejor se acople al grupo. La hora del cuento se debe tomar como hora primordial

la mañana, ya que, la capacidad de concentración es mayor y la mente está más lúcida. El aula es uno de los lugares ideales para realizar esta actividad con el cuento. Se puede cambiar de lugar o realizar algún tipo de paseo, pero siendo el objetivo principal el narrar, relatar el cuento.

La historia debe poner en escena a bastantes personajes o permitir la introducción de otros. Podrán ser más o menos importantes, pero darán a todos los niños la opción de actuar. Todo debe pertenecer al mundo infantil: niños, animales, criaturas imaginarias. En cuanto a los papeles de los adultos, es preferible que sean lo menos numerosos posibles (la enfermera, el capitán del barco, etc.).

El soporte narrativo debe permitir la introducción de escenas de grupo donde la expresión colectiva sustituya a la expresión individual. Así, por ejemplo, cuando el personaje principal atraviesa el bosque, los animales y árboles se animan.

Estas escenas no siempre existen en la narración original, pero se pueden agregar de una manera muy natural. Por último, la historia debe ofrecer la posibilidad de utilizar diferentes modalidades de expresión: mímica, gritos, fonemas, ritmos diversos, coros hablados, cantos, etc. (Renoult & Vialaret, 2000).

Se contarán con 12 cuentos que puedan estimular de las diferentes habilidades que el niño debe desarrollar en el del lenguaje. Las sesiones están planificadas para el periodo de tres meses y se pueden distribuir los cuentos por días o durante la semana lo que ayuda a reforzar el lenguaje.

Al volver a contar en otra sesión un cuento ya trabajado con los niños, el docente vuelve a relatar el cuento con el mismo entusiasmo, los niños deben participar, ya que empiezan a relacionar con lo que ya conocen y con experiencias vividas.

Los docentes también pueden trabajar con cuentos nacionales como: La lora patoja, El abejero de las barbas de oro, Una crónica de terror, El sachá runa, El año

viejo, El mirlo parlanchín, La llama encantadora, La sabiduría del chacarero, Taita carnaval, Coplas del carnaval, El gorrión solitario, La araña y doña Rosa, La ranita y la serpiente, La tórtola y la paloma, Los tres hermanos, El granjero y el maíz, La abejita, La leyenda del café, La fábula del maguey (Jaramillo, 2011)

Pictogramas:

La guía didáctica contiene también pictogramas, símbolos que representan objetos, acciones, figuras o conceptos específicos. Son la síntesis de un mensaje. Se utilizan como un recurso comunicativo visual, que se adaptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información de interés (Renoult & Vialaret, 2000).

Los materiales con pictogramas se utilizan principalmente con niños que tienen alguna afectación lingüística porque es un recurso que les facilita la comprensión de su entorno; además, favorece la adquisición y clasificación de nuevos conceptos y palabras, favorece al proceso de la lectura, la adecuada estructuración del lenguaje y la expresión infantil. Es decir, la combinación de pictogramas, sonidos y texto facilitan la comprensión oral, atención, memoria visual y memoria auditiva.

Recomendaciones antes del cuento:

- Se debe tener en cuenta el espacio físico debe ser tranquilo y brindar armonía para mantener al grupo ordenado y atento.
- El cuento puede tener un horario flexible para que pueda combinar con otras actividades.
- El maestro antes de contar a los niños el cuento debe leer la narración así conocerá las particularidades de los personajes.
- La voz debe ser muy alta para que sea escuchada por el grupo de niños.
- Pronunciar correctamente las palabras, mantener un ritmo apropiado, de acuerdo a la historia.

- Relatar un cuento implica modular la voz con cada frase de acuerdo a las acciones de los personajes, ya que brinda apoyo para mantener la atención de los niños, ya que penetran en la historia.
- Cuando el maestro modula su voz y utiliza el cuerpo para dramatizar lo que está relatando, pueden transmitir diferentes sentimientos y emociones a los niños, de esta manera se estimula la imaginación accediendo que recreen a los personajes de los cuentos.
- Para el niño una voz cálida le transmite seguridad y confianza.
- Si la maestra observa algún niño que se distrae con facilidad, procure prestarle más atención usando la mirada para que retome su concentración en la historia.
- Realizar pausas durante la lectura y vaya recordándoles a los niños lo que ha transcurrido en el cuento.
- Si los niños dificultan el cuento con interrupciones, acceda a escucharlos y permita que expresen sus emociones y curiosidades (Guamaní, 2014).

El ambiente es importante

Se recomienda que antes de iniciar la lectura del cuento, prepare una actividad pequeña, que vincule a la historia que se van a escuchar los niños con el fin de relacionar vivencias personales y el cuento, una motivación previa, también el completo silencio unos minutos antes de que escuchen el cuento ayudará a que el clima del ambiente sea sereno para empezar.

Presente el título de la ilustración, puede utilizar ciertas preguntas para complementar la presentación del cuento. Cuando todos los niños hayan participado hablando, muéstreles el dibujo de la portada, pídales que observen bien las imágenes y que ellos digan o expliquen qué es lo que les recuerda algo de su vida si han visto algo parecido (Guamaní, 2014).

Tabla 32. Realizar la Lectura con niños

Maestros	Niños:
Cuando se trabaja con niños el docente se debe preparar para realizar preguntas adecuadas para saber cuál es su idea sobre los cuentos.	Para que los niños estén siempre atentos a los relatos o cuentos que el docente está preparando, el niño debe responder más o menos de la siguiente manera:
•¿Te gustan los cuentos?	•¿Dónde sucede esta historia? El niño puede describe el lugar y los Personajes
•¿Qué crees que es un cuento?	•¿Cuáles son los personajes de la historia?
•¿Qué partes observas en un cuento?	•Describe el personaje más bonito
•¿De qué puede tratar un cuento?	¿Qué sucede en la historia?
•¿Qué frases recuerdas de algún cuento?	•Describe a unos de los personajes
•¿Sabrías rellenar la siguiente estructura de un cuento?	•¿Cuáles son los personajes?

Realizado por: Vanessa Matute
Fuente: (La pecera de Pinocho, 2012)

Cómo termina la lectura:

- Conversar con los niños sobre las inquietudes que les ha dejado el cuento.
- Motivar a que ellos hagan sus propias reflexiones.
- No los presione para que piensen en moralejas del cuento, lo que el niño recibe del cuento no siempre le es fácil poder expresarlo, que no lo haga no quiere decir que no ha comprendido.
- En este momento puede sugerirles que observen a su alrededor para que puedan expresar semejanzas, diferencias, experiencias ya más elaboradas para que puedan explicar al maestro (Guamaní, 2014).

Actividades para recrear y enriquecer los cuentos

- Conversar con los alumnos sobre el cuento, lo que más les gustó y por qué, lo que no les gustó y por qué, Que les gustaría cambiar en el cuento.
- Pedir a los niños que cambien el final de la obra y que expliquen el por qué lo cambiaron.
- Permítales que comenten entre los niños sobre la historia que escucharon.
- Pedir a los niños que inventen un cuento y que participen todos los niños.
- Ellos pueden disfrazarse y realizar un cuento que protagonicen ellos.
- Pídeles a los niños que escenifiquen el cuento sin palabras sólo con mímicas, gestos y muecas.
- Motive a los niños a elaborar mascararas de los personajes, para que puedan recrear la obra.
- Recrear los cuentos con ayuda de recortes de revistas y exponer la historia en un paleógrafo.
- La intención de esta guía didáctica es contribuir para los niños y niñas que puedan superar su nivel de lenguaje y que fortalezca el trabajo de los docentes, el esfuerzo y dedicación hará posible los cambios que deseamos hacer (Guamaní, 2014).

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “El Otro Rey”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Describir imágenes a través de un Cuento		
EDAD:		3 y 4 años		
IEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 1 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	El niño responde a las preguntas con palabras claves o frases cortas.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El niño observa la portada. El docente lee el título permitiendo que ellos adivinen de qué se trata el cuento. El docente realiza preguntas una vez que termine de relatarles el cuento: ¿Cómo era el rey? ¿Qué sucedió con los pajaritos?, ¿Dónde fue a parar el rey? ¿Qué aprendió el rey?, etc. El docente pide al niño observar detalladamente cada imagen del cuento. El docente entrega imágenes de diferentes escenas del cuento con sus personajes correspondientes. El niño observa las imágenes y responde de acuerdo a lo que observa.	Cuento Infantil “El Otro rey” Imágenes Ambiente Adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Relatar experiencias inmediatas mediante el cuento.

Fuente: Internet (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

Actividades: Cuentos para Aprender “El Otro Rey”



Elaborado por: Vanessa Matute
Fuente: (AMEI-WAESE, 2012)

El otro rey

Había una vez un rey que vivía en un castillo muy hermoso, y este rey siempre estaba de mal humor. Un día en que la lluvia caía sin cesar sobre el desolado jardín del inmenso castillo, el rey se encontraba observando desde su ventana a los pájaros asustados, estos pájaros se escondían debajo de los cobertizos para protegerse de la lluvia y el rey se molestó mucho porque pensaba que aquellos pajarracos le iban a ensuciar los cobertizos.

Mal humorado como estaba llamó a un criado y le dijo: ¡Vaya directamente a los cobertizos y eche a todos los pájaros que encuentre allí! ¡Ah y quiero que traiga a uno para darle un escarmiento! Temblando porque sabía el carácter del rey, el criado salió corriendo... Al poco rato una nube de pájaros salió volando del cobertizo, poco después el criado le traía al rey un cuervo, que de lo mojado que estaba casi ni podía mover las alas. ¡Ah malandrín! exclamo el rey “daré un escarmiento contigo” te voy a cortar las alas para que nunca más puedas volar a mi cobertizo.

“No importa lo que hagas” contesto el cuervo, mi otro rey me ayudará para que me crezcan mis alas de nuevo, ¿De qué otro rey hablas pajarraco?, ¡Aquí solo hay un rey y ese soy yo! Te equivocas dijo el pájaro, en lo más profundo el bosque vive el rey bondadoso que reina con cariño y respeto a toda esa comarca.

¿Otro rey?, pues mandaré a todo mi ejército para que lo pulvericen. ¡Aquí no hay más rey que yo! Pues, si mandas a tu ejército seguro que lo perderás porque todo animal del bosque, todo animal del camino, todas las hadas y duendes del bosque harán perder el rumbo de tus soldados y se perderán para no regresar nunca jamás.

El rey que era osco y mal humorado, pero no torpe, se dio cuenta que era verdad lo que decía el cuervo, porque cada vez que algún soldado fue en son de guerra al bosque, jamás regresó, por eso decidió disfrazarse de campesino e ir el solo al bosque a buscar al rey, porque aunque osco y mal humorado, tampoco era cobarde.

Y cuentan que anduvo días y días y no encontraba al otro rey hasta que desfallecido por el hambre y por la sed se desmayó. Y cuál sería su sorpresa cuando al despertar se encontró en una cabaña de un leñador. Por las enormes hachas que colgaban de las paredes, el rey se atemorizó un poco, pero luego pensó que si nada le había pasado, nada le iba a suceder ahora.

En eso entró a la cabaña un leñador enorme y sonriente le preguntó ¿Se encuentra bien amigo? hace dos días que duerme. Estaba usted muy cansado ¿Qué hacía por el bosque tan profundo? Busco al rey que dicen que vive por aquí, pero por más que traté no pude encontrarlo hasta que desfallecí... Pues quédese recuperándose y cuando tenga fuerzas siga buscando a ese rey que dice que vive por aquí.

Los días pasaron y el leñador que era un hombre muy bondadoso compartió con el rey su comida y su techo hasta que mejoró. El rey se sentía muy agradecido con aquel hombre que sin haberlo conocido lo había ayudado tanto e incluso hasta le propuso que se fuera con él para que tenga una mejor vida fuera del bosque.

¿Fuera del bosque?, no. Aquí tengo todo lo que cualquiera puede desear. Todos los animales y árboles son mis amigos, aquí vivo libre y feliz. El rey pensó que la lógica del leñador no era mala, pero en ese momento de pronto apareció volando el cuervo del cobertizo que al ver al rey se puso a gritar ¡Ese es el rey que me quería cortar las alas! y dirigiéndose al leñador, le dijo: “Mi rey hay que castigarlo”. El primer rey se quedó sorprendido al saber que el leñador era el otro rey.

No cuervo, contestó el rey leñador. Hacer daño no trae consigo el bien, dejemos que el rey se vaya hacia su castillo, pues la bondad es la mejor cualidad del hombre. Cuentan que el rey real se sintió tan apenado y arrepentido, pero aprendió su lección y que a partir de ese momento, cambió su comportamiento y se volvió un rey bondadoso, tanto que la gente de la comarca empezó a querer mucho. Pero dicen que, de vez en cuando, se va unos días al bosque a conversar con el otro rey que, sin castillo ni ejército, tan solo con su bondad (AMEI-WAESE, 2012).

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “La Ratita Presumida”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Relacionar imagen palabra a través del cuento		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 2 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	El niño relaciona imágenes en un cuento pictográfico, por medio del juego.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El niño observa la portada. El docente lee el título, permitiendo que ellos adivinen de qué se trata el cuento. El docente cuenta sobre una Ratita en especial que era muy presumida. El niño permanece atento escuchando y mirando el cuento. El docente permite que el niño realice preguntas o exprese vivencias similares. El docente obsequia la historia de la ratita presumida en un cuento muy corto con pictogramas. El docente realiza un juego con el niño pidiendo que intercambien papeles, es decir, el niño con la ayuda del cuento pictográfico y el cuento completo si es necesario, relata la historia y para finalizar miran imágenes con diferentes preguntas e acuerdo al cuento.	Cuento Infantil “La ratita Presumida” Pictografías del cuento Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Prestar atención durante 5 minutos o más mientras se le lee un cuento.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

Actividades: Cuentos para Aprender “La Ratita Presumida”

LA RATITA PRESUMIDA



La ratita presumida



limpia



su casita



La ratita presumida



ve



una moneda



La ratita presumida



compra

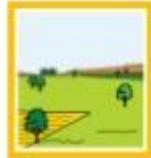


un lazo

Fuente: (Pinterest, 2010)

“La Ratita Presumida”

● ¿QUÉ LIMPIA LA RATITA?



● ¿QUÉ ENCUENTRA EN EL SUELO LA RATITA?



● ¿QUÉ COMPRA LA RATITA CON LA MONEDA?



Autor pictogramas: Sergio Palao

Procedencia: <http://catedu.es/arsaao/>

Licencia: CC (BY-NC)

AUTORAS: Marta L. Ruth R. María Y.

Fuente: (Rodríguez, 2012)

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “el chivo del Cebollar” y “Casita, casita”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Crear diálogos cortos en los niños por medio de la actuación basados en los cuentos.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		40 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 3 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Explorar sentimientos, imaginación, mediante diálogos cortos de los cuentos relatados por el docente, por medio de la expresión oral y corporal.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El niño observa la portada. El docente lee título permitiendo que ellos adivinen de qué se trata el cuento. El docente separa a los niños en 2 grupos, conformando: Grupo A trabajará con el cuento “Chivito del Cebollar”. Grupo B trabajará con el Cuento “Casita, casita”. El docente relata cada cuento por separado al grupo A y B, los mismos que tendrán que interpretar, vivencian los niños el cuento. El docente ayuda crear diálogos con frases muy cortas para la actuación. El niño va a tener el apoyo del docente que acompaña al niño en el momento de expresar sus diálogos para recrear el cuento.	Cuento Infantil “El Chivo del Cebollar” y “Casita, casita” Ambiente adecuado: El patio.	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Contar dos sucesos en el orden en el que ocurrieron mediante la actuación.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) **Elaborado por:** Vanessa Matute (Grimm , 2014) (ANEXO 7)

El chivo del cebollar

Había una vez una viejita que tenía un pequeño huerto, apenas más grande que un mantel, donde había plantado un hermoso cebollar. Una mañana cuando la viejita fue a ver sus cebollitas se encontró con un chivo que no paraba de pisotearlas y la viejita le dijo: ¡Salga chivo de ese cebollar! y el chivo le respondió: ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí nadie me podrá sacar!

La viejita se fue llorando y por en el camino se encontró con un perro al cual le contó lo que pasaba. El perro consolándola le dijo; ¡no se preocupe viejita ni por el chivo ni por las cebollitas!, salió con ella dispuesto a sacar el chivo...

Cuando llegaron, el perro ladró: “salga chivo de ese cebollar”. El chivo sacando su lengua respondió: ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí nadie me podrá sacar! Al perro se le pararon tres pelos del lomo por el susto y salió corriendo despavorido.

La viejita triste y desconsolada volvió al camino donde se encontró con una vaca a la cual le contó lo que le pasaba. “No se preocupe viejita ni por el chivo ni por las cebollitas” dijo la vaca y la acompañó hacia el cebollar. Le dijo al chivo: ¡Salga chivo de ese cebollar! ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí nadie me podrá sacar!, dijo el chivo.

La vaca pensó que no le convenía meterse con ese chivo y salió huyendo de ese huerto. La pobre viejita sin esperanzas volvió llorando nuevamente al camino donde se encontró con un caballo, al que le contó lo que le sucedía.

El caballo se compadeció de ella y le dijo: “no se preocupe viejita ni por el chivo ni por las cebollitas” y la acompañó al huerto, donde relinchó y le dijo: ¡Salga chivo de ese cebollar! El chivo lo miró burlón y le dijo: ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí nadie me podrá sacar! El caballo salió corcoveando del miedo.

La viejita ya se había resignado y volvió llorando por el camino cuando de repente escuchó una voz muy finita que le decía: ¿Por qué lloras viejita con esas lágrimas tan grandes? La viejita miró hacia abajo a la hormiguita a la cual le contó lo que pasaba. “No se preocupe viejita ni por el chivo ni por las cebollitas, y la viejita le dijo: ¡Ay hormiguita! ¿Y cómo me vas ayudar tú si eres tan pequeña?, “no será problema viejita” pero lléveme en su bolsillo, así será más rápido.

La hormiguita se metió en el bolsillo de la viejita mientras iban hacia el cebollar. Al llegar, la hormiguita se bajó del bolsillo y muy feroz le dijo: ¡Salga chivo de ese cebollar!, el chivo miró a la hormiga y le dijo: ¡Yo soy el chivo del cebollar y de aquí nadie me podrá sacar!... ¡Y yo soy la hormiga del hormigal y si te pico vas a llorar la, la, la, la, y la hormiguita empezó a picar al chivo por todas sus patas.

El chivo salió corriendo adolorido y la hormiguita volvió al bolsillo de la viejita y juntas se fueron felices a la casa de la viejita. Desde ese encuentro todas las tardes comparten muchas historias divertidas (Grimm , 2014).

Casita, casita

Tirado en el campo había un viejo tronco. El viento y las aguas lo habían pelado y su blancura relucía al sol. Una vez pasó por ahí el ratoncito de madriguera; arreglándose los bigotes y contemplando el mundo vio el blanco tronco y pensó que era tan bueno como un palacio. Se paró delante de él y gritó: ¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita? Nadie contestó, pues no había nadie adentro.

“Viviré yo en él”, dijo el ratoncito de madriguera; entró y armó su casa en el tronco viejo. La rana croadora pasó por allí y dio un salto, luego tres largas zancadas y otro salto más antes de preguntar: ¡Casita, casita! ¿Quién vive en la casita? Yo, el ratón de madriguera... ¿Quién eres tú? Soy rana croadora. Entra y considera esta tu casa, dijo el ratón de madriguera.

El conejo ligero pasó por la casita se acercó y preguntó: ¡Casita, casita! ¿Quién vive en la casita? El ratón de madriguera y la rana croadora preguntaron ¿Quién eres tú? Soy el conejo ligero, pasa puedes vivir con nosotros. Luego llegó el zorro corredor muy asombrado por tan linda casita preguntó: ¡casita, casita! ¿Quién vive en la casita? El ratón de madriguera, rana croadora y el conejo ligero preguntaron ¿Quién eres tú? Soy el zorro corredor, así que este entró mirando a todos lados y empezaron a vivir los cuatro juntos.

Después llegó el lobo rondando por ahí cerca y vio el tronco. ¡Casita, casita! ¿Quién vive en la casita? El ratón de madriguera, rana croadora, conejo ligero, zorro corredor dijeron: ¿Quién eres tú? Soy lobo saltador; entra pues. Así que el lobo entró y empezaron a vivir los cinco juntos, luego llegó por allí el oso... era muy calmoso y muy macizo. ¡Casita, casita! ¿Quién vive en la casita?, dijo. El ratón de madriguera, rana croadora, conejo ligero, zorro corredor y lobo saltador... ¿Quién eres tú? Soy oso aplastador. El oso pasó y ¡¡NO!! El oso se sentó sobre el blando tronco viejo y aplastó a toda la pandilla (Grimm , 2014).

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “Los 4 Músicos”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Expresar ideas cortas a través de imágenes de un cuento.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 4 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Aprovechar las imágenes para iniciar una pequeña historia expresándola de forma oral con un compañero de trabajo.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El docente pide a los niños colocarse en parejas y buscar un lugar cómodo dentro del aula para que tomen asiento. Los niños que están sentados con su pareja de trabajo reciben imágenes que son partes del cuento para que los niños las observen con mucha atención. El docente escucha las diferentes versiones que los niños exponen con respecto a lo que observan en las imágenes. El docente pide que la pareja de trabajo forme una pequeña historia con las imágenes que tienen. Luego de que los niños proporcionen muchas ideas sobre lo que sucedió en el cuento relatado por la maestra, escucharán la historia verdadera. El docente relata el cuento real.	Cuento Infantil “Los 4 Músicos” Imágenes de diferentes escenas del cuento. Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Expresar acciones futuras empleando “ir a”, “tener que”, “querer” por medio del cuento relatado.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Elaborado por: Vanessa Matute

Los 4 músicos

Un asno trabajó toda su vida en una granja cargando sacos de trigo. Cuando se hizo viejo sus fuerzas lo abandonaron y su amo lo echó de casa pues el cansado animal ya no le servía para el trabajo.

El triste burrito caminaba solitario cuando de pronto encontró a un viejo perro que lloraba tristemente: ¡Ay!, decía ¡ahora que ya no puedo cuidar el ganado, mi amo me quiere matar! ¿Qué será de mí?, dijo.

Ambos animalitos decidieron vivir juntos. Más tarde se encontraron en el camino a un gato que lloraba amargamente, pues era viejo y como había perdido su olfato para cazar, su amo lo amenazaba con ahogarlo. ¡Únete a nosotros!, le dijeron el asno y el perro.

Poco después encontraron en el techo de un corral a un gallo que gritaba: ¡Qué injusticia! Siempre he trabajado de despertador y ahora que estoy viejo ¡pretenden echarme a la sopa! ¡Ven con nosotros! le propusieron. Los cuatro formaremos una orquesta pues tú sabes cantar, el gato maullar, el perro ladrar y yo, rebuznar.

Muy contentos, todos estuvieron de acuerdo con formar una banda y se dirigieron al bosque a pasar la noche. En el camino encontraron una casa y al asomarse, vieron a un grupo de bandidos a punto de cenar.

Los amigos se acercaron en silencio hasta la ventana. El asno dijo: ¡a mi señal todos juntos gritaremos! ¿preparados? ¡Ahora! Los cuatro amigos gritaron con todas sus fuerzas y armaron tal estruendo que los ladrones se asustaron y huyeron despavoridos hacia el bosque.

El grupo de músicos aprovecharon la cena que se iban a servir los malhechores y se dieron un gran festín, hasta quedarse dormidos.

El jefe de los pillos regresó poco después a la casa dispuesto a echar a los invasores, pero en plena oscuridad fue atacado y salió corriendo muerto de miedo. Cuando estuvo en compañía de sus secuaces, les contó lo sucedido: ¡En la oscuridad, una bruja me arañó la cara!, decía: muy asustado. Cuando me caía otra bruja me mordió la pierna y luego, surgió un gigante que me propinó un fuerte golpe, arrojándome de la casa, narraba.

El pobre ladrón apenas podía hablar de lo asustado que estaba.

El grupo de malhechores se asustó tanto con el relato del ladrón que decidieron huir del bosque y no regresar nunca más a aquella casa encantada habitada por “brujas y gigantes”.

De esta forma, los cuatro músicos se quedaron a vivir en esa casita, felices y contentos de haber hallado un hogar (Grimm , 2014).

Actividades: Cuentos para Aprender “Los 4 Músicos”



Fuente: (Cooperación Gráfica Navarrete, 2013)

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “Ternerita Mee”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Reproducir sonidos onomatopéyicos de acuerdo al cuento, mediante la observación e imitación.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 5 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Mejorar la reproducción oral en niños con la ayuda de ejercicios bucales mediante sonidos onomatopéyicos imitados.	El docente coloca a los niños y niñas en círculo para que sea relatado en cuento de la “Ternerita Mee”. El niño observa la portada del cuento. El niño realiza preguntas del relato de acuerdo a lo que escucha y observa. El docente responde las distintas preguntas, pide a los niños que presten atención a unas imágenes. El niño observa las imágenes de diferentes animalitos, a continuación, debe reproducir el sonido onomatopéyico que corresponda a la imagen. El docente reproduce el sonido y pide al niño que lo imite observando la imagen y posteriormente descifrar qué animalito es. Para finalizar, el docente entrega una hoja de trabajo a los niños para colorear los animalitos que pertenecen al cuento escuchado.	Cuento Infantil “La ternerita Mee” Imágenes de animalitos Hoja de trabajo Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Responder a preguntas simples con sonidos onomatopéyicos por medio de la imitación.

Ternerita Mee...

En la granja se produjo un gran alboroto, pues había llegado una nueva habitante. Nadie sabía quién era ni cómo llamarla, por ello todos los animalitos decidieron buscar al Pato sabio quien era el único que podía aclarar sus dudas.

Paro Sabio les informó que era una ternerita. Enseguida la gallinita, el conejo, el ratoncito y los demás fueron a preguntarle su nombre. ¡Mee! contestó la pequeña, ¡Perfecto!, así te llamaremos. Ahora, ¡Vamos a Jugar!

Todos le mostraron a Mee los rincones más hermosos del campo y Pato Sabio era quien más hablaba. Esto, Mee, es el estanque. Debes cuidarte de no caer en él porque aquí se encuentra el manzano; por allá, un lindo rosal...

Sin embargo, el alegre paseo fue interrumpido por los gritos de Ratoncito, quien prevenía al grupo de la presencia del terrible Lobo que los había estado vigilando. Al oír la palabra “Lobo”, todos corrieron aterrados menos la ternerita Mee, quien no conocía sus modalidades.

Todos en carrera iban gritando: ¡Corre, Mee, corre! ¡Ponte a salvo del malvado Lobo! Y Mee reaccionó, aunque lentamente. Aquellos que corrieron más rápido, descubrieron que un río les impedía escapar, sin embargo, no dudaron en lanzarse al río para evitar caer en las garras del Lobo.

La corriente de río era tan fuerte que los animalitos tuvieron que ayudarse mutuamente para poder cruzar.

Pero la ternerita Mee no sabía nadar y no pudo cruzar el río, por lo tanto, se quedó indefensa antes el Lobo. ¡Ay pobre ternerita!, se lamentaban todos.

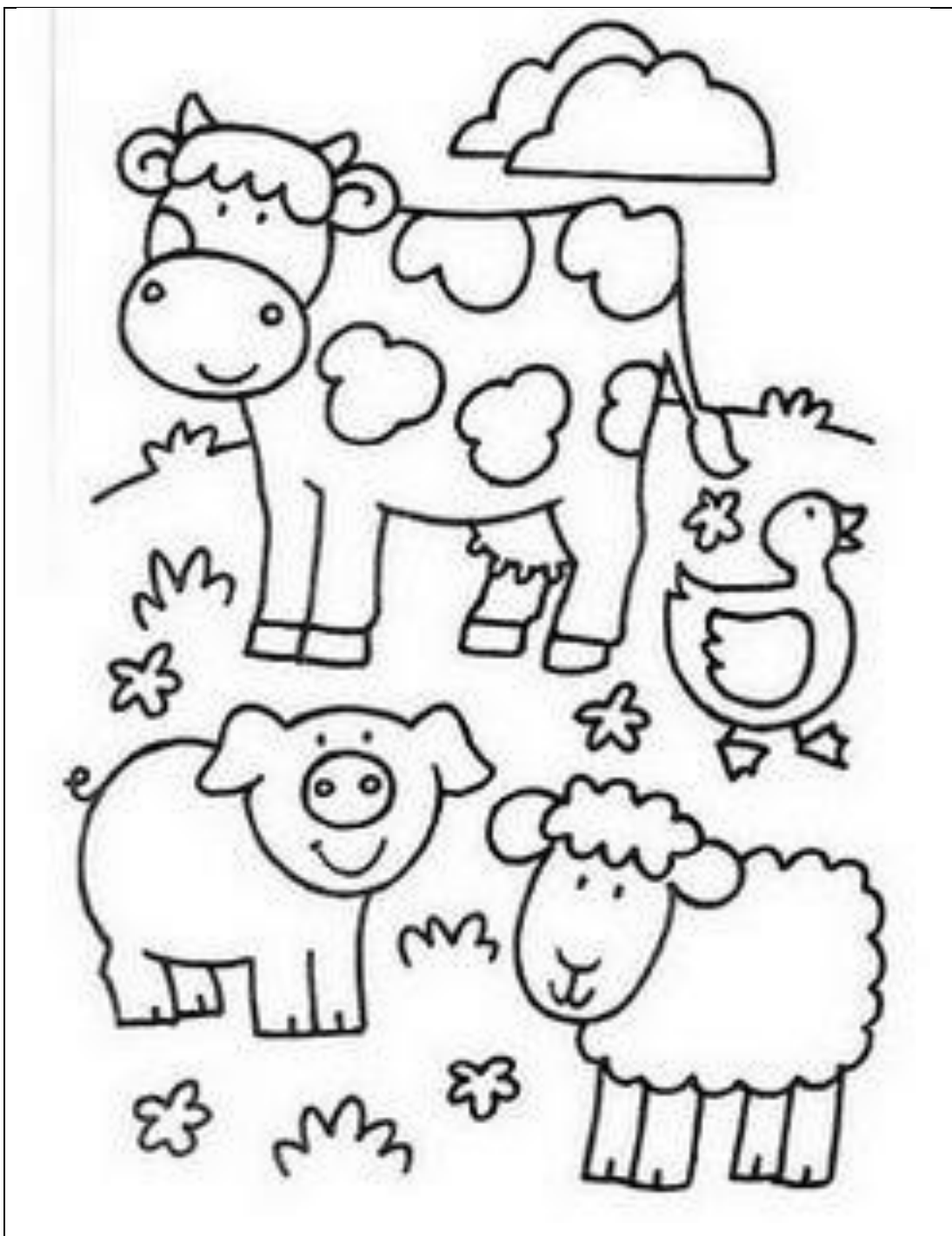
El lobo capturó a Mee y la llevó a su escondite. Muy feliz, empezó a preparar el fuego para cocinarla mientras la pobre lloraba sin consuelo. Afortunadamente, los amigos de Mee no la habían abandonado y ya estaban elaborando un plan del rescate.

Fuera del escondite, guardaban silencio para no alertar al lobo. Cuando este salió en busca de frutos silvestres para preparar su analizando banquete, los animales aprovecharon para golpearlo en la cabeza con un enorme tronco, y lo dejaron ¡fuera de combate!

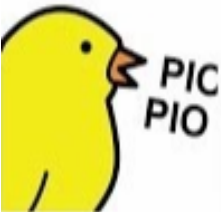
Los amigos de Mee iniciaron la operación rescate. Todos trabajaron en equipo halando a mee con una soga, hasta que ¡por fin!, pudieron liberar a la ternerita. Mee estaba sana y salva, sin un sólo rasguño.

Cuando regresaron a la granja, organizaron una gran fiesta para celebrar que ¡al fin! se habían librado del malvado lobo, pues con la lección recibida este ya no se atrevería a atemorizarlos nunca más (Grimm , 2014).

Actividades: Cuentos para Aprender “Ternerita Mee”



Fuente: (Gutierrez, 2013)
Elaborado por: Vanessa Matute

Fuente: (Orientación Andújar, 2013)
Elaborado por: Vanessa Matute

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “Pinocho”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Aprender nuevas palabras mediante un Cuento		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 6 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Conocer palabras claves que describan las escenas del cuento relatado por parte del docente.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El niño observa la portada. Docente lee título, permitiendo que ellos adivinen de qué se trata el cuento. El docente relata la historia mientras el niño permanece atento escuchando y mirando el cuento. El niño responde a las preguntas que se dan durante el cuento, a partir de aquí, el docente recoge palabras claves que pueden describir una escena del cuento, con las respuestas de los niños. El niño recibe una hoja con imágenes que representan las escenas y a los personajes del cuento. El niño observa las imágenes y describe la secuencia del cuento. En cada imagen el niño representará con una palabra clave que describa la escena. Pintar la secuencia del cuento.	Cuento Infantil “Pinocho” Imágenes en secuencia a blanco y negro Pinturas. Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Describir cómo se emplean objetos comunes usando nuevo vocabulario.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) (Yépez, 2010).
Elaborada por: Vanessa Matute

Pinocho

Gepetto era un viejo carpintero amable y simpático. Un día hizo un muñeco de madera de pino al que decidió llamarle Pinocho. Aquella noche, cuando Gepetto fue a dormir apareció el hada azul, que es el hada de los niños y le dio vida al muñeco. Al día siguiente cuando Gepetto despertó se puso muy feliz, porque Pinocho se movía y hablaba como un niño de verdad. Tanta era su dicha que decidió mandar a Pinocho a la escuela, pues quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Lo acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que la había dado el hada azul. Por el camino, Pinocho se encontró con un gato y una zorra, que lo convencieron que fuera al teatro de títeres. Pinocho los acompañó, pero cuando quiso marcharse no pudo, el dueño no le dejó.

El gato y la zorra le habían vendido como si fuera un títere. Pinocho lloró tanto que el hombre lo dejó ir. Ya camino a casa, Pinocho se hizo amigo de dos niños malos, y los siguió en sus travesuras, ignorando los consejos de Pepe Grillo, así que decidió ir en busca de aventuras no muy buenas. Al ver esto, el hada le hizo un hechizo le puso dos orejas de burro por no ir a la escuela.

Y por portarse mal, cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz. Pinocho, arrepentido le pidió ayuda a Pepe Grillo para regresar con su papá. Ya en casa de Gepetto encontró que su papá se había ido a buscarle al mar y se lo había tragado una ballena. Pinocho y el grillito fueron al mar a rescatar a Gepetto. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena esta abrió su gran boca y se lo tragó a él también.

Dentro de la ballena Pinocho y Gepetto se encontraron, y gracias a Pepe Grillo encontraron la forma de salir de ahí: Hicieron una fogata y el fuego hizo estornudar a la ballena y todos salieron volando por los aires. En casa, Pinocho contó lo que había sucedido y prometió nunca más portarse mal. Como Pinocho era sincero, el hada azul lo convirtió en un niño de carne y hueso, y todos vivieron felices para siempre. (Yépez, 2010).

Actividades: Cuentos para Aprender “Pinocho”



Fuente: (Fernández, 2012)
Elaborado por: Vanessa Matute

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “El Hipopótamo”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Crear una intención comunicativa, al describir los estados de ánimos del personaje del cuento.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 7 COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	El niño describe de forma oral las imágenes que corresponden al cuento.	El docente aprovecha que ya todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El niño observa la portada. El niño permanece atento escuchando y mirando el cuento. El docente antes, durante y después de haber relatado el cuento, estará preguntando a los niños constantemente ¿Por qué el hipopótamo está enojado, feliz, cansado o triste y a que se debe su ánimo? El docente obsequia a los niños una hoja en donde se encuentran las imágenes del hipopótamo. El docente pide al niño que, de acuerdo a las imágenes que se muestran, relate el cuento a otros docentes u otros compañeros.	Cuento Infantil “El Hipopótamo” Lámina con imágenes. Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Cambiar apropiadamente el orden de las palabras para formular nuevas versiones del cuento.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) (Cooperación Gráfica Navarrete, 2013)

Elaborado por: Vanessa Matute

El Hipopótamo

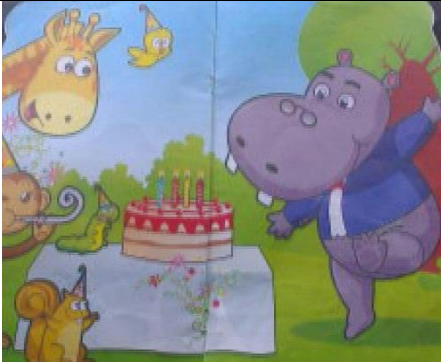
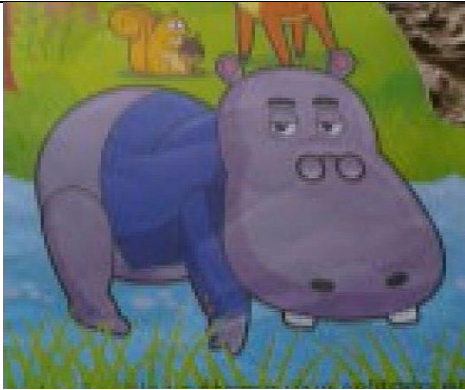
En un hermoso pantanal vivía un hipopótamo que siempre estaba de mal humor y pasaba sus días sin sonreír y sin hablar con los animales del bosque. Un día los animalitos del bosque vieron al hipopótamo dormir; ellos tenían mucho miedo de acercarse al pantano del hipopótamo y pensaban que este iba a mostrar sus grandes y temibles dientes.

Cierto día el valiente pajarito que paseaba por el bosque reunió a muchos animalitos como la jirafa, la ardilla, el elefante, la señora mona, el señor gusano y muchos más, para hacerle una gran sorpresa al hipopótamo, ya que el mal humor era porque nadie, durante mucho tiempo, no se acordaba de su cumpleaños.

El elefante fue muy amablemente a pedir al hipopótamo que lo acompañara a dar un paseo por el gran bosque, y este muy malhumorado dijo ¡No! Tras la insistencia del elefante, el hipopótamo decidió acompañarlo con la condición que lo dejara dormir tranquilo en su pantano por largas horas, y que nadie lo vuelva a molestar.

Al llegar al lugar, los animalitos del bosque le tenían preparado una sorpresa y ese día fue la primera vez que vieron sonreír al hipopótamo que, muy agradecido, pidió disculpas por haber perdido mucho tiempo sin compartir y prometió que nunca más estará aislado y que jugará con todos los animalitos (Cooperación Gráfica Navarrete, 2013).

Actividades: Cuentos para Aprender “El Hipopótamo”

Estados de Ánimo	
	
	

Fuente: (Cooperación Gráfica Navarrete, 2013)
Elaborado por: Vanessa Matute

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “El regalo mágico del conejito pobre”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Escuchar y expresarlo de forma oral un cuento		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 8 COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Integrar el lenguaje junto con la imaginación y memoria del niño, para que pueda reproducir de manera oral el cuento que escuchó.	El docente pide a los niños ir hacia el rincón de estimulación. El niño ingresa al rincón, dejando sus zapatos fuera de este ambiente. El docente propone a los niños mantener cerrados los ojos mientras escuchan un audio de un cuento llamado “El Regalo mágico del conejito Pobre”. El niño permanece atento escuchando y el audio del cuento. Al terminar El docente realiza preguntas: ¿Qué pasó con el conejito?, ¿Qué le obsequió el mago?, ¿Por qué regalo sus ramitas? ¿Qué recibió el conejito a cambio? El niño responderá y conversará con el resto del grupo sobre este conejito muy bondadoso.	Cuento Infantil “El regalo mágico del conejito pobre” en Cd Cuento textual para el docente. Ambiente Adecuado Rincón de estimulación	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Relatar experiencias después de escuchar el cuento.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) (San cristán & Magy, 2015)

Elaborado por: Vanessa Matute

Actividades: Cuentos para Aprender “El regalo mágico del conejito pobre”



Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. "Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas" El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.

Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia.

El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él.

En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito ¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho con ellas? El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo ¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!

Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que, a partir de sus ramitas, ¡¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!!

Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.

Pedro Pablo Sacristán

Fuente: (Sacristán & Magy, 2015)
Elaborado por: Vanessa Matute

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “La Bella Durmiente”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Imaginar, cambiar y expresar las nuevas escenas de un cuento ya conocido.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 9 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Participar expresando con nuevas ideas el desenlace de las escenas que pueden cambiar la trama de un cuento clásico ya conocido.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El niño observa la portada. El docente lee el cuento que ya es conocido para los niños. El docente plantea un juego de palabras, es decir, él vuelve a relatar el cuento, pero los niños participarán dando ideas para cambiar la historia del cuento. Ejemplo: La bella durmiendo, era la bella princesa. Con las nuevas ideas dadas por el docente, dibujarán en su pizarrón para contar al final la nueva historia. La bella princesa ya no dormía, le gustaba recoger hojas de los árboles. Las hojas no eran para ningún príncipe, era para jugar con sus amiguitos, etc. El cuento se puede transformar en varias historias.	Cuento Infantil “La bella durmiente” Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Emplear los tiempos pasados de verbos regulares.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) , (Libsa, 2011).

Elaborado por: Vanessa Matute (ANEXO 7)

Niños Continúan la historia dibujando escenas diferentes inventadas.



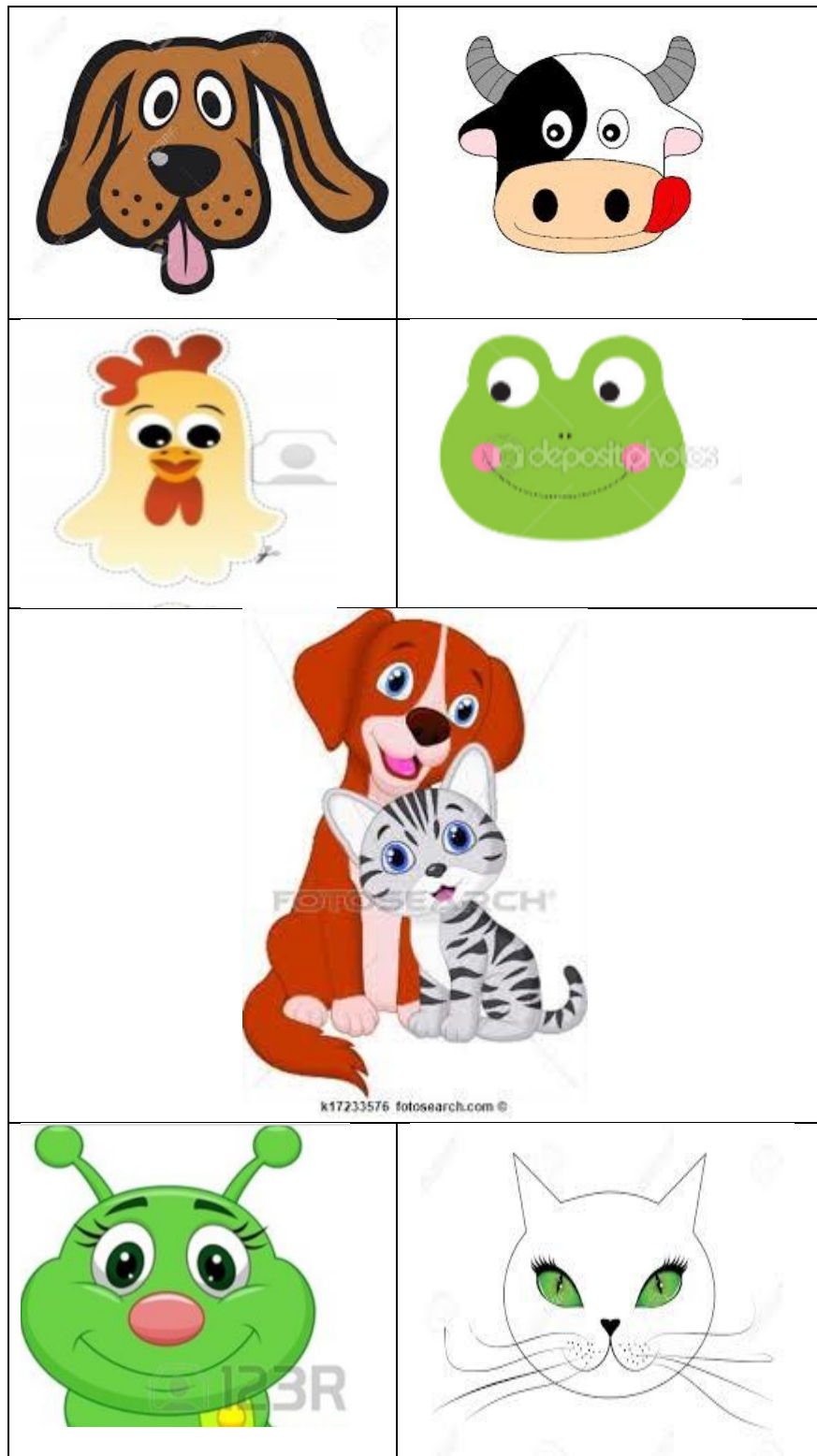
(Perrault, Charles, 2013)

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “¿Por qué lloras?”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Escuchar, observar las diferencias entre imágenes basadas en un cuento.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 10 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Mediante las imágenes los niños pueden describir por medio del lenguaje oral las diferencias en las imágenes que muestra el docente.	El docente aprovecha que todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El docente relata el cuento “¿Por qué lloras?” Los niños solo escuchan cómo el docente les relata el cuento, utilizando imágenes de los animalitos que protagonizan la historia. El niño mientras escucha la voz de su maestro, observa las imágenes que el docente va colocando en el pizarrón, conforme va relatando la historia del cuento. El docente pide que los niños describan las características de cada personaje, para comparar sus diferentes.	Cuento Infantil “¿Por qué lloras?” Imágenes de animalitos Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Responder a preguntas simples basadas en las imágenes del cuento.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)
Elaborado por: Vanessa Matute

Actividades: Describir las características de los animales y comparar



Fuente (Pubzy.com, 2012)
Elaborado por: Vanessa Matute

¿Por qué lloras?

A la gata Marta le gustaba jugar mucho con su hermano, el perro Martín. Una tarde el perro Martín se perdió. -¡Pero bueno, pero bueno!, ¿Por qué lloras?, le preguntó la gallina, “Es que busco a mi hermano, al perro Martín”. ¡Pero bueno!, ¿Cuándo has visto que una gata y un perro sean hermanos? Los hermanos tienen el mismo pelo. La gata Martha tenía el pelo largo y el perro Martín el pelo corto.

¿Por qué lloras? le preguntó la vaca, porque los hermanos tienen el mismo pelo, respondió la gata Martha. ¡No, no, no...! los hermanos tienen las mismas orejas dijo la vaca. La gata Martha tenía las orejas pequeñas y el perro Martín las orejas grandes.

¿Por qué lloras? le preguntó el sapo. Porque los hermanos tienen las mismas orejas y el mismo pelo, contestó la gata Martha. ¡No, no, no...! Los hermanos tienen la misma nariz, dijo el sapo. La gata Martha tenía la nariz pequeña y el perro Martín tenía la nariz grandota.

¿Por qué lloras? Le preguntó el gusano. Porque los hermanos tienen la misma nariz, las mismas orejas, el mismo pelo, ¡No, no, no, no, no!, los hermanos tienen los mismos bigotes, dijo el gusano. La gata Martha tenía los bigotes largos y el perro Martín tenía los bigotes cortitos.

¿Por qué lloras? le preguntó el pájaro. Porque los hermanos tienen los mismos bigotes, la misma nariz, las mismas orejas, el mismo pelo, ¡No, no, no! “Los hermanos comparten cosas y se quieren, eso son los hermanos le dijo el pájaro.

La gata Martha compartía con el perro Martín su pelota preferida, la habitación y los cuentos, así que, estaba segura de que era su hermano. En ese momento, detrás de árbol, apareció el perro Martín que venía a buscar a Martha para regresar a casa. Es verdad que el Perro Martín tenía distinto pelo, distintas orejas, distinta nariz, distintos bigotes, pero la gata Martha sabía que era su hermano y lo quería mucho (Montero B. , 2015).

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “El viejo árbol”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Observar un video y dialogar sobre lo aprendido.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 11 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	El niño mantendrá la atención auditiva y visual para recolectar la información necesaria para aportar con información sobre la historia del cuento observado, expresándolo mediante el lenguaje oral.	El docente aprovecha que ya todos los niños están atentos para iniciar el cuento. El docente lleva a su grupo de trabajo al aula de video. El niño permanece atento mirando el video. Al terminar con el video, la maestra pide a los niños que respondan a las preguntas: ¿Qué piensan sobre la historia del viejo arbolito?, ¿Quiénes ayudaron al árbol?, etc. El niño empieza a contar ciertas escenas de las que ha observado. El docente entrega a los niños una hoja con los personajes para recortar, ordenar y pegar en una hoja en blanco de acuerdo con lo que vio en el video.	Cuento Infantil “El viejo árbol” Video. Ingresar en la página web: https://youtu.be/dwJRKH4vKpc Hoja para recortar. Hoja para pegar Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Emplear los tiempos pasados de verbos regulares.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)
Elaborado por: Vanessa Matute

El viejo árbol

Una soleada mañana un hermoso pajarillo decidió pararse en una de las ramas secas de un viejo árbol. Mientras el ave limpiaba cuidadosamente su rojo plumaje, escuchó que el árbol se lamentaba: ¡Qué triste me siento! ¡Antes era bello y frondoso, ahora sólo soy un montón de frágiles ramas! ¡A quién le importa un árbol que no da frutos! ¡Ni siquiera los niños quieren treparme!

¿A qué se debe tanta desdicha? - preguntó el pajarillo al árbol. -Pues verás, hace más de dos meses que los dueños de esta casa se fueron y desde ese día no he probado una sola gotita de agua, si no llueve pronto seguro que moriré.

¡Oh! ¡Qué triste! Quisiera ayudarte, pero no sé cómo, sólo soy un pequeño pajarillo. ¿Crees que puedas traerme, aunque sea un chorrito de agua fresca en tu piquito? - Preguntó el árbol, ¡Claro! - dijo el pajarillo- ¡Es una excelente idea!, voy a pedir ayuda a todos los pájaros del rumbo y juntos te refrescaremos ¡Ya verás!, ¡Muchas gracias pajarillo! -, exclamó el árbol.

Las palomas, los cenizos, los jilgueros, las calandrias, y otras aves del lugar, se reunieron en el río y dirigidas por el pajarillo rojo llevaron en sus picos agua para el viejo árbol, ¡Gracias! ¡Muchas gracias a todos! ¡Qué feliz y vivo me siento! - exclamó el árbol, cuando después de una larga espera pudo disfrutar la lluvia que los pajaritos dejaban caer sobre él.

Todos los días los pájaros regaban con mucha generosidad al árbol. Poco a poco el viejo árbol recuperó su color, miles de hojas volvieron a crecer entre sus ramas y su tronco se hizo cada vez más fuerte. Todo él volvió a estar lleno de hermosas y fragantes flores que pronto se convirtieron en jugosas manzanas. ¡Qué bello! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso.

La hermosura y presencia que el árbol daba al patio en el que vivía, provocó que la casa nuevamente fuera habitada. Todos los días la señora de la casa regaba al árbol y éste cada vez estaba más resplandeciente. Los pájaros felices por la llegada de la primavera y por la dicha del árbol decidieron organizar una fiesta en el patio.

¡No! ¡No se paren en mis ramas! ¡Por favor! - dijo el árbol a los pajaritos- Que no ven que pueden tirar mis hojas, mis flores y mis frutos. A nadie le gustan los árboles secos. Busquen

otro árbol para brincotear, hay muchos por este lugar. El pajarillo rojo, junto con los otros pájaros, se fue muy triste por la actitud del árbol a quien tanto habían ayudado.

La mañana siguiente una paloma intentaba hacer su nido en el viejo árbol. El árbol muy enfadado dijo- ¡Oye! ¿Qué no vez que puedes dañar y ensuciar mis ramas y mi tronco? Hay muchos lugares donde puedes hacer tu nido, porque no buscas otro- dijo. La paloma huyó avergonzada y entristecida. Lo mismo pasó con el jilguero y la calandria que intentaban alimentarse con las manzanas del árbol.

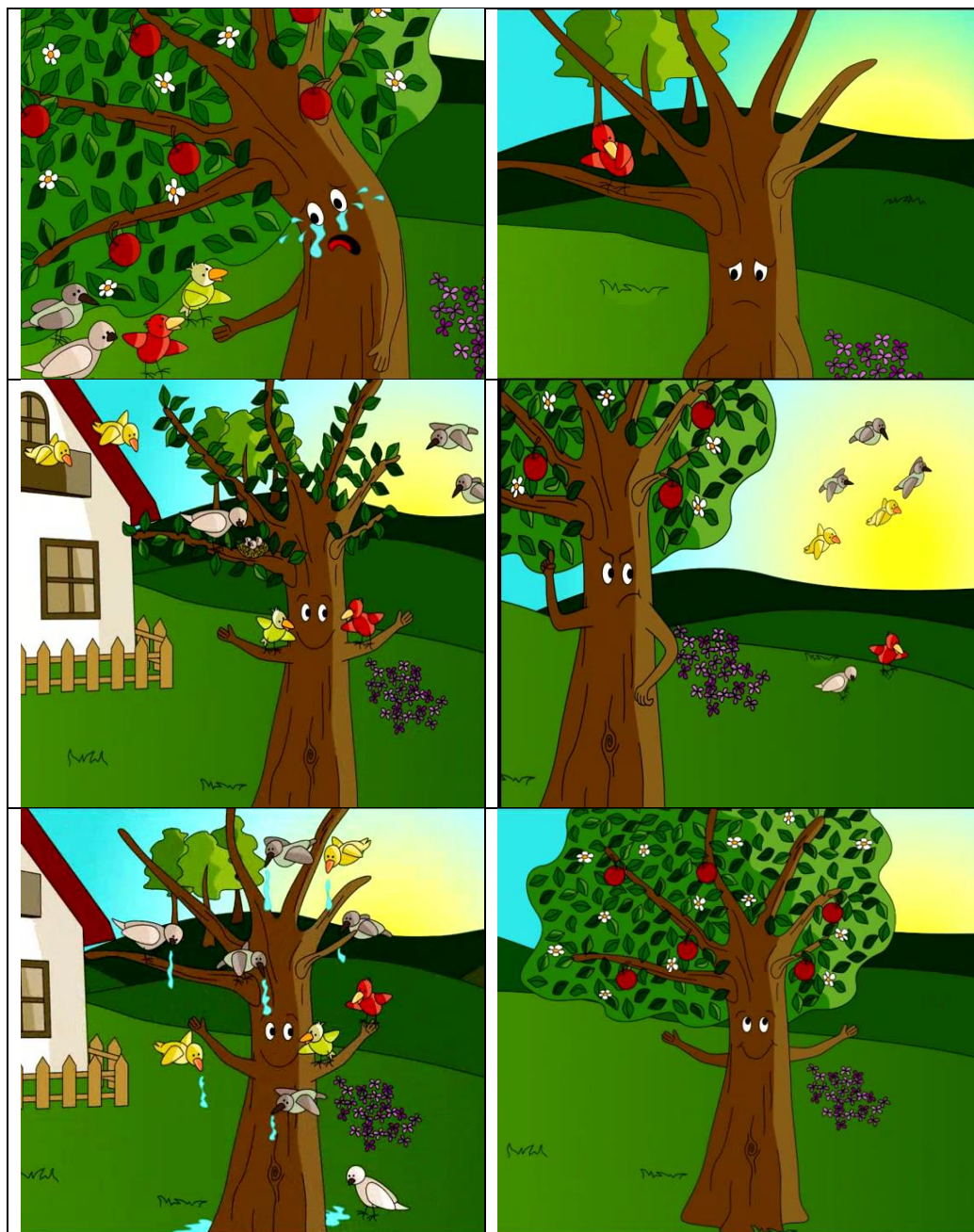
Poco a poco, los pájaros se alejaron del patio y dejaron de visitar al árbol. El árbol continuó hermoso y resplandeciente por un tiempo; pero cada día se sentía más pesado. Nadie comía ni tiraba sus manzanas. Tenía tantos frutos y flores encima que sus ramas y su tronco comenzaron a inclinarse. La señora de la casa pidió a su esposo que cortara el árbol porque en cualquier momento podría caerse.

El árbol, que escuchó lo que la mujer decía a su marido, lloró desconsoladamente. Los pájaros escucharon sus sollozos y acudieron al patio, ¿Qué te pasa viejo árbol?, ¿Por qué lloras?, le preguntó el pajarillo rojo.

¡Estoy muy triste! ¡No dejé que ustedes tiraran mis flores, ni que comieran de mis frutos, ahora mis ramas pesan tanto que mi tronco se ha doblado y van a cortarme! -No llores, viejo árbol, nosotros te vamos a ayudar- dijo el jilguero. Las aves comenzaron a tirar las manzanas, las flores y las hojas del árbol. Poco a poco el viejo árbol se enderezó y los señores de la casa decidieron no cortarlo. Aunque por un tiempo el árbol sólo tuvo unas cuantas hojas entre sus ramas, vivió feliz rodeado de pajaritos pues logró comprender el valor del agradecimiento, del servicio y de la generosidad (Torres, 2010).

Actividades: Cuentos para Aprender “El viejo árbol”

Recortar, ordenar la secuencia del cuento y pegar en la siguiente hoja.



Fuente: (Canal multimedia YouTube, 2012)
Elaborado por: Vanessa Matute

Actividades:

Pegar las imágenes del cuento “El árbol viejo” en el orden que corresponde.

Elaborado por: Vanessa Matute

**Centro de Desarrollo Infantil Catarina
Miguel Cordero y Francisco Moscoso**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:		Cuentos para Aprender “ Los tres chanchitos”		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		Realizar una dramatización con un juego de disfraces por medio del Cuento.		
EDAD:		3 y 4 años		
TIEMPO:		20 minutos		
PLANIFICACIÓN SEMANAL				
ÁMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
SEMANA 12 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Explorar la imaginación, dramatizando un cuento por medio de la expresión Corporal y Expresión Oral por medio.	El docente comunica a los niños que se va a realizar un juego con disfraces. El docente explica a sus niños que van a encontrar el atuendo que más les guste y que lo usen para poder realizar la actividad. El docente permite que el niño juegue una vez ya disfrazados. El docente, también usando un disfraz, se compenetra en el juego de su grupo de niños. Después del juego, el maestro pide a los niños interpretar a los personajes del cuento “los tres Chanchitos”. Para el niño el cuento ya es conocido, por lo que los diálogos serán libres y espontáneos por parte del niño. El docente separa por grupos y personajes para empezar el cuento, que será relatado por ellos mismos. El docente estará pendiente para brindar la ayuda requerida por el niño, en el caso de que no pueda fluir un diálogo corto para la actividad planificada.	Cuento Infantil “Los tres chanchitos Disfraz Ambiente adecuado	Objetivos planteados en Guía Portage de Educación Preescolar en el área de lenguaje enfocada para niños y niñas de 3 y 4 años de edad: Contar tres sucesos en el orden en el que ocurrieron mediante la actuación.

Tabla elaborada por: Vanessa Matute
Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Los tres chanchitos

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder ir a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado de fabricar su casa, se dio prisa para ir a jugar con él.

El mayor, trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se divertían en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

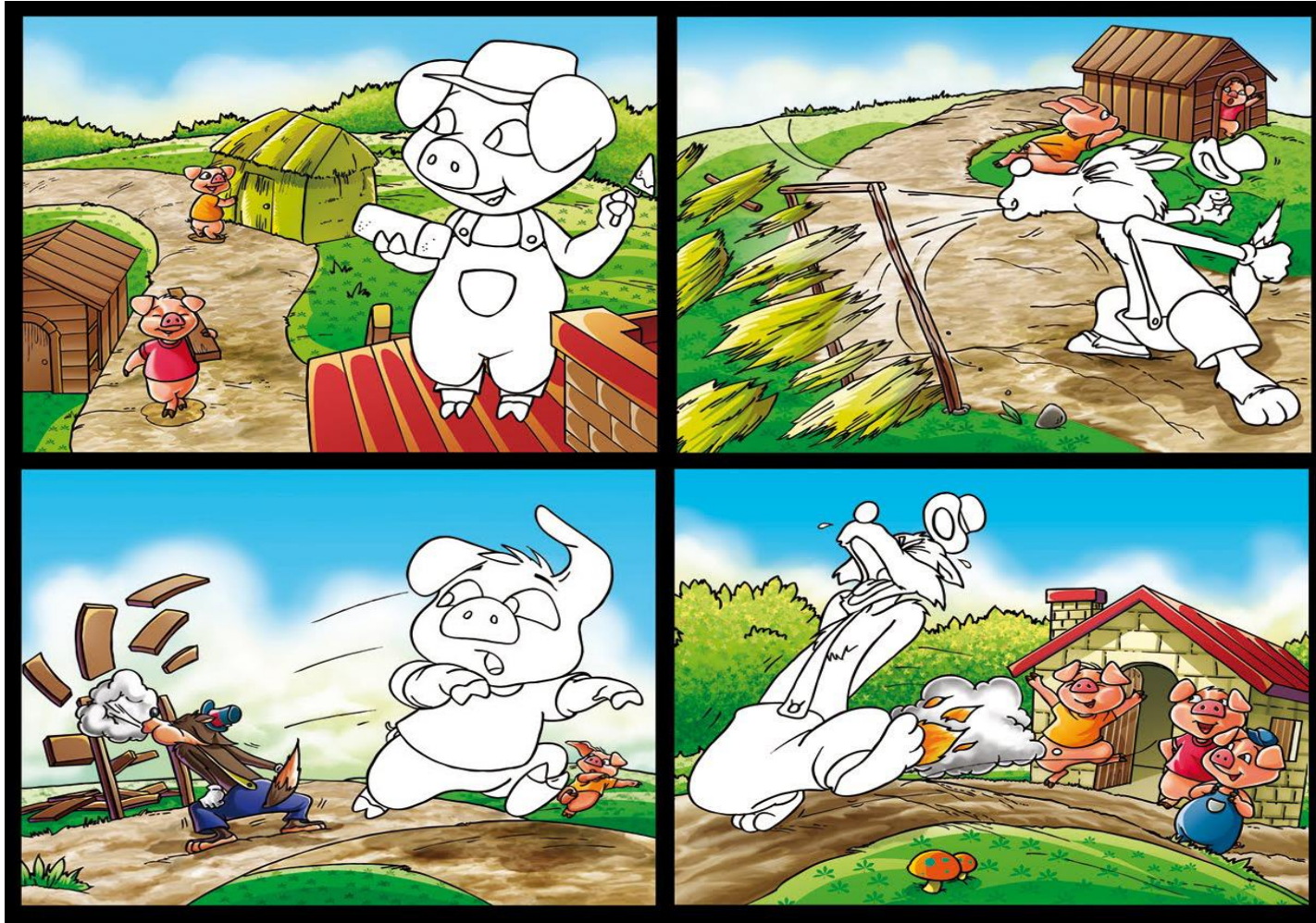
Luego, el lobo persiguió al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron muy de prisa de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado casi a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por donde entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea, pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que desde ese día el lobo jamás quiso comer cerditos (Cuenta Cuentos, 2011).

Los tres chanchitos



Fuente: christianchiroque.blogspot.com

CONCLUSIONES

El tema investigado es de mucha importancia tanto para los docentes como para los maestros. Es necesario que desde los primeros años de vida del niño se preste mucha atención y se le brinde una estimulación adecuada en el lenguaje, ya que el entorno influye directamente en el desarrollo del lenguaje del niño.

Los niños desde tempranas edades pueden presentar dificultades en el lenguaje si no se utilizan las metodologías adecuadas que le brinden la posibilidad de adquirir un buen nivel de lenguaje; al no contar con los recursos de enseñanza adecuados de los problemas de lenguaje es difícil su detección a temprana edad y su tratamiento, lo que a la larga puede llevar incluso a un fracaso escolar o incluso, presentar problemas psicológicos de mayor preocupación. Esto lo corroboran los docentes del Centro Infantil en estudio, quienes en un 57% aseguran que el nivel de lenguaje sí repercute en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

El éxito de la reeducación de los problemas de lenguaje depende de la evaluación correcta del proceso de intervención. El proceso de evaluación está completamente ligado a la intervención y hay que estar constantemente evaluando para intervenir y evitar que el niño retroceda en el área de lenguaje.

En las instituciones de nivel preescolar los principales problemas a los que se enfrentan al momento de detectar los problemas en el desarrollo del lenguaje es que en la mayoría de los establecimientos no hay docentes especializados para el área de lenguaje, y si los hay, no cuentan con herramientas que les sirvan de referencia para individualizar e incluir a cada niño en actividades de construcción de lenguaje.

Como una de las alternativas está el Relato Infantil, en este sentido, un 57% de docentes consideran a esta herramienta como fundamental para apoyar el desarrollo del lenguaje, ya que los cuentos infantiles promueven la imaginación, exploración y

expresión de las emociones. Efectivamente, los resultados de la investigación demuestran que el cuento favorece al incremento verbal y adecuada pronunciación, dándole la oportunidad al niño de incrementar vocabulario e inteligencia verbal.

Se debe mencionar también la deficiencia en el material para trabajar con Relato Infantil en las diferentes edades a pesar que según los resultados de las encuestas el 72% de los docentes ven al relato infantil como un recurso importante dentro de las planificaciones curriculares, a pesar de ello, el docente cuenta con pocos cuentos infantiles que no despiertan el interés en los niños por la repetición constante, tampoco hay la aplicación adecuada en las sesiones de lectura, según correspondan a la edad de desarrollo en el área de lenguaje y a los estudios específicos, lo que incide en deficiente nivel del lenguaje.

Según los resultados reflejados en las evaluaciones se observa indistintamente los cambios en los registros, por tanto, se puede decir que el Relato Infantil como metodología empleada en este proyecto investigativo, superó el nivel de lenguaje de un 85% a un 89% en los niños de 3 y 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina, teniendo como referencia que algunos pequeños presentaban problemas de articulación que fueron superados y detectados durante las aplicaciones de las sesiones de Relato Infantil.

La aplicación del Test de Melgar permitió detectar problemas de articulación en los niños que no lograron los objetivos planteados de acuerdo a su edad, ya que al final los resultados alcanzados fueron: 47% vías de logro, 45% logrados y 9%.

Los estudios arrojan que el problema más común en los niños de las edades entre 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina, es la mala articulación de los fonemas.

RECOMENDACIONES

Es muy importante detectar cuanto antes, cualquier indicio que pueda afectar el desarrollo de las habilidades verbales del niño. Estos parámetros pueden ser detectados en la escuela con los distintos test que se presentan para este efecto, como por ejemplo: la Guía Portage, el Test de Nelson Ortiz, María Melgar, entre otros.

Los tres mencionados y utilizados en este estudio, permitieron brindar propuestas para mejorar dificultades en el área de lenguaje en los niños de 3 y 4 años, sumada a la propuesta de una guía didáctica con Relato Infantil, metodología que servirá como apoyo a los docentes para mejorar del desarrollo de habilidades verbales en los niños de estas edades.

La evaluación del lenguaje es una tarea compleja y se la debe hacer con la finalidad de detectar y seleccionar de forma sencilla y rápida aquellos niños que necesitan de un análisis más detallado de su desarrollo verbal. Para ello el docente necesita conocer más sobre la articulación y conexión de diferentes componentes como sintaxis, fonología, semántica, ya que es la base fundamental para estructuración posterior de palabras completas y progresivamente frases.

Las instituciones de educación infantil deben iniciar campañas a favor del diagnóstico de problemas de lenguaje y de herramientas que permitan superar estas dificultades. Entre las alternativas se puede contar con el trabajo de más tesis que contribuyan a esta área, apoyo con estudiantes de prácticas pre profesionales o proyectos de vinculación que permitan abordar los problemas de lenguaje infantil.

Los docentes deben estar abiertos a la aplicación de nuevas metodologías que permitan innovar en el proceso de enseñanza- aprendizaje, uno de estos es el Relato Infantil que puede constituirse en una herramienta útil dentro de las actividades de desempeño dentro de la escuela, permitiendo además, mejorar el lenguaje por medio de la expresión verbal del adulto ante el niño, aunque las posibilidades de métodos y

técnicas en este campo son variadas. En el caso de este estudio, el 86% de los docentes le gustaría trabajar con una guía de relato infantil para el desarrollo del lenguaje.

La deficiencia en el material sobre Relato Infantil impide tener una asesoría adecuada para los docentes y padres de familia en el uso del Relato Infantil. Las guías didácticas diseñadas según las necesidades de cada niño y cada centro infantil, brindan los parámetros informativos y de aplicación para enriquecer en el nivel del lenguaje en los niños.

Es de gran importancia conocer diferentes metodologías para poder intervenir con niños pequeños y ayudar en el desarrollo de lenguaje, por lo que el Relato Infantil ha sido de gran beneficio para superar el nivel de lenguaje en niños de 3 y 4 años de edad en niños del Centro de Desarrollo Infantil Catrina, ya que es importante recalcar los beneficios dentro del desarrollo infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Abstracciones. (27 de Noviembre de 2013). Obtenido de <http://marfibamo.blogspot.com/2013/11/la-investigacion-proyectiva.html>
- Amado, I. (01 de Febrero de 2012). *Bebés y más*. Obtenido de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-tres-a-cuatro-anos>
- AMEI-WAESE. (2012). *Cuentos animados youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/user/AMEIcuentosanimados>
- Arces. (2011). *lenguaje*. Obtenido de <http://www.arcesw.com/lenguaje.htm>
- Bejarano, G. (Diciembre de 2015). *Revista Latinoamericana Infantil*. Obtenido de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/view/308>
- Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A., & Hilliard, J. (1976). *Guía Portage de Educación Preescolar*. Wiscousin EEUU: TEA.
- Bluma, S, S. M. (2013). *Guía Portage de Educación Preescolar*. Wiscousin EEUU.
- Bravo, M. (2012). *Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3704>
- Calderón, M. (2015). *Repositorio Institucional UDA*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4383>
- Canal multimedia YouYube. (12 de Octubre de 2012). *AMICuentos animados*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>
- CEAACES. (15 de Enero de 2013). *Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior*. Obtenido de <http://www.ceaaces.gob.ec/sitio/tag/reglamento-de-regimen-academico-del-sistema-nacional-de-educacion-superior/>
- Centro de Desarrollo Infantil Catarina. (2015). Cuenca.
- Centro de Desarrollo Infantil Catarina. (2015). *Recolección de Datos Investigativos*. Cuenca.
- Chicaiza Guanoluisa, B. F. (2011). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar lenguaje oral en niños*. Ambato, Ambato, Ecuador.
- Chicaiza, B. (2011). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela “13 de Mayo”*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4048/1/tp_2011_240.pdf
- Club Planeta. (2014). *La importancia de contar Cuentos*. Obtenido de http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm
- Consuelo, M. (2009). *El cuento y su valor educativo en los programas*. Obtenido de www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf
- Cooperación Gráfica Navarrete. (2013). *El chanchito Volador*. Lima: www.navarrete.com.pe.
- Creadess. (19 de Septiembre de 2012). *Cooperación en red Europa Americana*. Obtenido de <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

- CreceNegocios. (25 de Septiembre de 2015). Obtenido de <http://www.crecenegocios.com/que-es-una-encuesta/>
- Criollo, C. (28 de Julio de 2013). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Centro de información Integral: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3438>
- Cruz, R. R. (Diciembre de 2014). *Guía para la atención educativa del Alumnado con trastornos del lenguaje Oral y Escrito*. España.
- Cuentos Infantiles de Aliena. (15 de 12 de 2014). *tipos de Cuentos Infantiles*. Obtenido de <http://loscuentosinfantilesdealiena.com/tipos-de-cuentos-infantiles/>
- Desarrollo Infantil. (2015). *Trastornos del lenguaje: Conducta y aprendizaje en el niño*. Obtenido de <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/trastornos-del-lenguaje-conducta-y-aprendizaje-en-el-nino>
- Edarsi distribuciones. (2012). *Casita Casita*. Quito: edarsi@andinanet.net.
- Educación Inicial. (2011). *Lenguaje egocéntrico, lenguaje social*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4219.asp>
- El Cuento. (2011). *Estructura del Lectura*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Enciclopedia Salud. (06 de Junio de 2010). *Estimulación precoz en la infancia*. Obtenido de <http://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2010060645447/pediatria/bebe/estimulacion-precoz-en-la-infancia/>
- Ramos, E. (2012). El lenguaje características y funciones. En X. Favio, *El lenguaje caractyeristicas y funciones* (pág. 2). Ley de congreso 10780.
- Fernández, R. (28 de Abril de 2012). *Cuentos para colorear*. Obtenido de <http://rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com/2012/04/dibujos-para-colorear-de-pinocho-cuento.html>
- Gamboa, M. y. (30 de Julio de 2012). Jean Piaget y los Aportes en la Educación. *Desarrollo cognitivo y moral*. Talca, Chile: Universidad Católica de Maule.
- Garza, V. (10 de Noviembre de 2012). *Tipos de Lenguaje que usamos*. Obtenido de <http://vale-tipos-lenguajes.blogspot.com/>
- Gobierno de la Rioja. (2013). *Orientación Educativa*. Obtenido de <http://orientacion.edurioja.org/index.php/necesidad-ed-especiales/traslenguaje>
- González, M. (25 de Enero de 2008). *revista electrónica de oedagogía*. Obtenido de Odiseo: <http://www.odiseo.com.mx/comment/2064>
- Gramática. (24 de Junio de 2011). *Conociendo el mundo de la gramática*. Obtenido de <http://abcgramatica.blogspot.com/2011/06/caracteristicas-del-lenguaje-verbal.html>
- Guamaní, K. (Abril de 2014). *repositorio.uta.edu*. Obtenido de Creación de cuentos infantiles para la imaginación: http://es.123rf.com/photo_18610467_ilustracion-de-un-muchacho-joven-con-notas-de-burbujas.html
- Guía Infantil. (2015). *Ideas para contar cuentos a los niños*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/10-ideas-para-contar-cuentos-a-los-ninos/>
- Gutierrez, I. (2013). *Explorar*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/546061523542507161/>

- Jaramillo, N. (02 de Julio de 2011). *monografias*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos87/cuentos-y-leyendas-don-napo/cuentos-y-leyendas-don-napo.shtml>
- La pecera de Pinocho. (10 de Noviembre de 2012). *cuentos*. Obtenido de <http://lapeceradepinocho.blogspot.com/2012/11/preguntas-para-antesdurante-y-despues.html>
- Libsa. (2011). *La Bella Durmiente*. Madrid: www.libsa.es.
- LOEI. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de Registro Oficial del Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Logopedia. (10 de Marzo de 2010). *Vamos hablar de logopedia*. Obtenido de <http://vamosahablardelogopedia.blogspot.com/2010/03/indicadores-para-detectar-posibles.html>
- Los Cuentos Infantiles. (11 de Enero de 2011). *Características del Cuento*. Obtenido de <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2013). Como Fomentar el Lenguaje en el nivel Preescolar. En *Serie Prácticas Educativas* (págs. 1-33). México: Academia Internacional de Educación.
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2013). *Cómo Fomentar el lenguaje en el nivel Preescolar*. México: Academia Internacional de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2006). *fortalecimiento del curriculum de la Educación Básica*. Obtenido de web.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación del Ecuador. (14 de Junio de 2014). Obtenido de <http://www.educación.gob.ec>
- Montero, M. (2014). *Repositorio Institucional UDA*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3687>
- Morales, J. (1 de Julio de 2015). Proyecto Institucional Centro Infantil Catarina. (V. Matute, Entrevistador)
- Ordóñez, M. (septiembre de 2010). Obtenido de https://scholar.google.com.ec/scholar?cites=6252412844803634617&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=es
- Orientación Andújar. (31 de Octubre de 2013). *Onomatopeyas*. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/2013/10/31/los-sonidos-de-animales-video-cancion-infantil-con-ficha-de-onomatopeyas-musicograma-y-letra/>
- Paqui, R. (Diciembre de 2012). *Repositorio Digital Universidad de Loja*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3236>
- Pinterest. (2010). *cuentos infantiles con Pigtoqramas*. Obtenido de <http://es.pinterest.com>
- Poveda, S. (6 de Mayo de 2015). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/9438>
- Pubzy.com. (2012). Obtenido de <http://openclipart.org/detail/121387#sthash.Zzxf4PiC.dpuf>
- Quees.mx. (18 de Octubre de 2014). Obtenido de <http://www.quees.mx/que-es-entrevista/>
- Renoult, N., & Vialaret, C. (2000). *Dramatización Infantil*. Madrid-España: Narcea.

- Revista de Lingüística Teórica y Aplicada. (2010). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832010000200002&script=sci_arttext&tlng=es.
- Revista de Neurología. (2012). *Trastornos del Lenguaje*. Obtenido de <http://www.neurologia.com/pdf/Web/42S02/uS02S103.pdf>
- Romero, D. (09 de Noviembre de 2012). *Lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com*. Obtenido de <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com/2012/11/el-lenguaje-definicion.html>
- Sánchez, A. (2012). *Desarrollo de habilidades del pensamiento*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Sancristán, P., & Magy, c. (2015). *Audio cuentos*. Obtenido de Cuentos para dormir: <http://cuentosparadormir.com/audiocuentos>
- Sideshare. (12 de Octubre de 2013). *Portage Completo*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/fannyalvarezvaca/portage-completo>
- Significados. (2013). Obtenido de <http://www.significados.com/poblacion/>
- Soberanes Rivas, L. T. (Diciembre de 2013). *www.uaeh.edu.mx*. Obtenido de http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf
- Soberanes, L. (Diciembre de 2013). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf
- Suárez, M. (2010). *Desarrollo del lenguaje oral y su incidencia en el rendimiento educativo – formativo de los niñas y niños del primer año de educación básica del centro educativo “José Alejandro Palacios” de la ciudad de Loja periodo 2009 - 2010*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3160>
- Talavera, M. (12 de Febrero de 2015). *Transtornos de Lenguaje en Educación Infantil*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10953.1/1414>
- Understood. (30 de Junio de 2014). *Transtornos del lenguaje*. Obtenido de Bob Cunningham, M.A., Ed.M: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/communication-disorders/understanding-language-disorders>
- Verdezoto, M. (16 de Junio de 2012). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/272>
- Yépez, A. M. (2010). *Almendrita*. Quito: <http://www.alejandrialibreria.com/product.php?id=12248>.

ANEXOS

Anexo 1. Datos Informativos de la Guía Portage de Educación Preescolar

Prueba.- PORTAGE.- GUÍA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Autores/as.- S. M. Bluma, M. S. Shearer, A. H. Frohman y J. M. Hillard

Año.- 1976 (Edición Revisada)

Aplicación.- Individual

Tiempo.- Variable, sin límite de tiempo

Edad.- Niños de 0 a 6 años

Editorial.- TEA

Uso.- Escolar y clínico

Exige respuesta verbal.- Si

Exige la lectura.- No

Evalúa.- La Guía Portage de Educación Preescolar ha sido elaborada para evaluar el comportamiento de un niño y planear un programa de estudios (currículum) con metas realistas que conduzcan a la adquisición de destrezas adicionales. Ayuda a evaluar las conductas que el niño está aprendiendo y a proporcionar técnicas sugeridas para enseñar otras conductas.

Esta prueba mide cinco áreas del desarrollo infantil (socialización, lenguaje, autoayuda, cognición y desarrollo motriz).

Contenido.-

La Guía Portage contiene 578 fichas relativas a cinco áreas del desarrollo más una sección sobre cómo estimular al bebé.

Cada ficha indica el área de desarrollo que evalúa, la edad de aplicación, el objetivo a conseguir y la descripción detallada de las actividades a realizar para conseguir dicho objetivo dentro del proceso de intervención.

1. Cómo estimular al bebé. Proporciona actividades diseñadas para obtener respuestas apropiadas del niño. No se requiere una respuesta del niño. Por ejemplo, una actividad podría ser: Nombrar al niño actividades comunes que ocurren en el hogar.

Fuente: (Sideshare, 2013)

Anexo 2. Ficha de Evaluación según Guía Portage

Ficha de seguimiento de habilidades lingüísticas según guía Portage.

Alumno:.....

Nivel:..... Tutor@:.....

Curso escolar:.....

	DE 3 A 4 AÑOS	I	T	C
1	Emplea correctamente "es" y "está" al iniciar una pregunta			
2	Presta atención durante 5 minutos mientras se le lee un cuento			
3	Lleva a cabo una serie de 2 órdenes que no se relacionan			
4	Dice su nombre completo cuando se le pide			
5	Responde a preguntas simple de ¿Cómo...?			
6	Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (saltó, saltaba,..)			
7	Relata experiencias inmediatas			
8	Dice como se emplean los objetos más comunes			
9	Expresa acciones futuras empleando "ir a" "tener que..," "querer..."			
10	Cambia aproximadamente el orden de las palabras para formular ¿Puedo yo?			
11	Usa el imperativo cuando pide un favor			
12	Cuanta dos sucesos en el orden en que ocurrieron			

OBSERVACIONES

Anexo 3. Escala Abreviada de Desarrollo Nelson Ortiz

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación				ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación			
>1	0	Se sobresalta con ruido.						>1	0	Sigue movimiento del rostro.			
1	1	Busca sonido con la mirada.					1	1	Reconoce a la madre.				
a	2	Dos sonidos guturales diferentes.					a	2	Sonríe al acariciarlo.				
3	3	Balucea con las personas.					3	3	Se volteo cuando se le habla.				
4	4	4 o más sonidos diferentes.					4	4	Coge manos del examinador.				
a	5	Ríe a "carcajadas".					a	5	Acepta y coge juguete.				
6	6	Reacciona cuando se le llama.					6	6	Pone atención a la conversación.				
7	7	Pronuncia 3 o mas sílabas.					7	7	Ayuda a sostener taza para beber.				
a	8	Hace sonar la campana.					a	8	Reacciona imagen en el espejo.				
9	9	Una palabra clara.					9	9	Imita aplausos.				
10	10	Niega con la cabeza.					10	10	Entrega juguete al examinador.				
a	11	Llama a la madre o acompañante.					a	11	Pide un juguete u objeto.				
12	12	Entiende orden sencilla.					12	12	Bebe en taza solo.				
13	13	Reconoce tres objetos.					13	13	Señala una prenda de vestir..				
a	14	Combina dos palabras.					a	14	Señala dos partes del cuerpo.				
18	15	Reconoce seis objetos.					18	15	Avisa higiene personal.				
19	16	Nombra cinco objetos.					19	16	Señala 5 partes del cuerpo.				
a	17	Usa frases de tres palabras.					a	17	Trata de contar experiencias.				
24	18	Mas de 20 palabras claras.					24	18	Control diurno de la orina.				
25	19	Dice su nombre completo.					25	19	Diferencia niño-niña.				
a	20	Conoce alto-bajo, grande-pequeño.					a	20	Dice nombre papá y mamá.				
36	21	Usa oraciones completas.					36	21	Se baña solo manos y cara.				

Anexo 4. Parámetros de evaluación de EAD, Nelson Ortiz

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación				ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación			
37 a 48	22 23 24	Define por uso cinco objetos. Repite tres dígitos. Describe bien el dibujo.					37 a 48	22 23 24	Puede desvestirse solo. Comparte juego con otros niños. Tiene amigo especial.				
49 a 60	25 26 27	Cuenta dedos de las manos. Distingue adelante-atrás, arriba-abajo. Nombra 4-5 colores					49 a 60	25 26 27	Puede vestirse y desvestirse solo. Sabe cuántos años tiene. Organiza juegos.				
61 a 72	28 29 30	Expresa opiniones. Conoce izquierda y derecha. Conoce días de la semana.					61 a 72	28 29 30	Hace "mandados". Conoce nombre vereda-barrio o pueblo de residencia. Comenta vida familiar.				

Anexo 5. Parámetros normativos de evaluación de EAD, Nelson Ortiz

Edad en Meses	PARAMETROS NORMATIVOS PARA LA EVALUACION DEL DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES																			
	Motricidad Gruesa (A)				Motricidad Fina (B)				Audición y Lenguaje (C)				Personal Social (D)				TOTAL			
					Adaptativa															
	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto
1-3	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	6-	0-1	2-3	4-5	10-	0-1	2-3	4-5	6-6	0-6	7-13	14-22	35-
4-6	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	10-	0-4	5-6	7-9	13-	0-4	5-6	7-9	0-19	0-19	20-27	28-34	49-
7-9	0-7	8-10	11-13	14-17	0-7	8-10	11-12	13-	0-7	8-9	10-12	15-	0-7	8-9	10-12	0-31	0-31	32-39	40-48	57-
10-12	0-11	12-13	14-16	20-	0-9	10-12	13-14	15-	0-9	10-12	13-14	18-	0-9	10-12	13-14	0-42	0-42	43-49	50-56	70-
13-18	0-13	14-16	17-19	24-	0-12	13-15	16-18	19-	0-12	13-14	15-17	21-	0-12	13-14	15-17	0-51	0-51	52-60	61-69	84-
19-24	0-16	17-19	20-23	28-	0-14	15-18	19-20	21-	0-13	14-17	18-20	25-	0-14	15-17	18-22	0-61	0-61	62-71	72-83	101-
25-36	0-19	20-23	24-27	30-	0-18	19-21	22-24	25-	0-17	18-21	22-24	30-	0-18	19-22	23-27	0-74	0-74	75-86	87-100	115-
37-48	0-22	23-26	27-29		0-21	22-24	25-28	29-	0-21	22-25	26-29		0-22	23-26	27-29	0-89	0-89	90-100	101-114	
49-60	0-26	27-29	30-		0-23	24-28	29-		0-24	25-28	29-		0-25	26-28	29-	0-101	0-			

NOTA: Si el puntaje obtenido por el niño se encuentra en la franja de alerta, no dude en remitirlo para valoración médica.

OBSERVACIONES:

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación			
37 a 48	22	Define por uso cinco objetos.				
	23	Repite tres digitos.				
	24	Describe bien el dibujo.				
49 a 60	25	Cuenta dedos de las manos.				
	26	Distingue adelante-atrás,				
	27	arriba-abajo. Nombra 4-5 colores				
61 a 72	28	Expresa opiniones.				
	29					
	30	Conoce izquierda y derecha. Conoce días de la semana.				

Audición y Lenguaje (C)

Alerta	Medio	Medio Alto	Alto
			8-
0-1	2-3	4-5	10-
0-4	5-8	7-9	13-
0-7	8-9	10-12	15-
0-9	10-12	13-14	18-
0-12	13-14	15-17	21-
0-13	14-17	18-20	25-
0-17	18-21	22-24	30-
0-21	22-25	26-29	
0-24	25-28	29-	

Anexo 6. Parámetros para evaluación individual de Melgar

EXAMEN DE ARTICULACION DE SONIDOS EN ESPAÑOL (Melgar 1994)

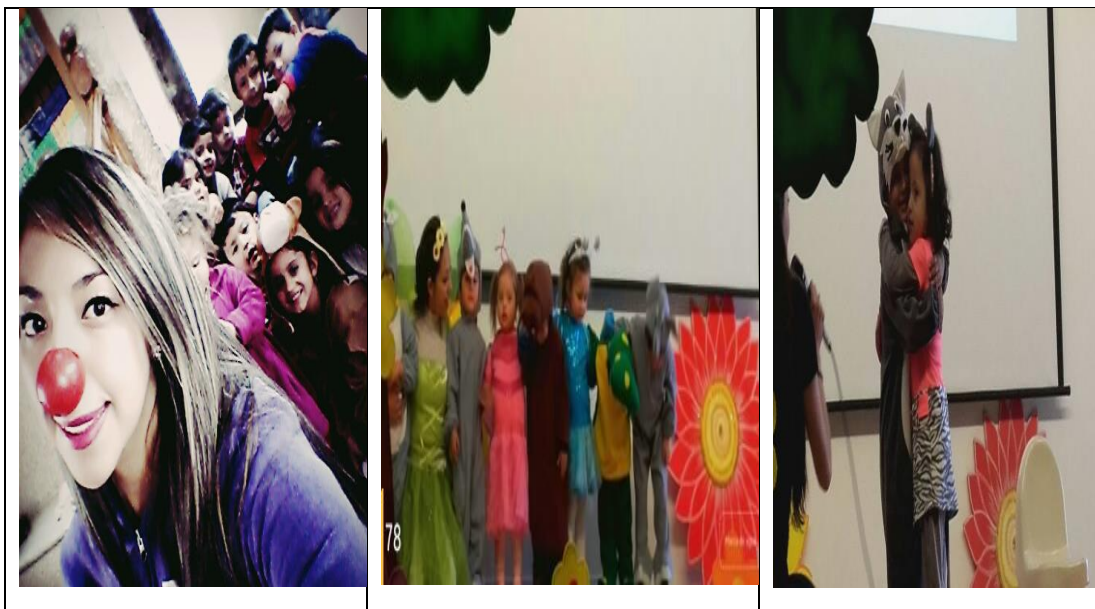
Nombre:			
Apellidos:			
Fecha de nacimiento:		Años:	Meses:
Fecha actual:			
Curso escolar:			

Sonido	Edad MEDIA	Lista de palabras (presentar imágenes)			Imagen nombrada por el niño			Imitación	
		Inicio pal.	Posic. med	Final síl.	Posic. in	Pos. md	Pos. fin	Palabra	Sonido
m	3	Mano.	Cama.	Campo.					
n	3	Nariz.	Mano.	Botón.					
ñ	3	Ñu*.	Piñata.						
P	3	Pelota.	Mariposa.	Cápsula*.					
j		Jabón.	Ojo.	Reloj.					
b	4	Vela.	Bebé.	Obtener*.					
k	3	Casa.	Boca.	Octavo*.					
g	4	Gato.	Tortuga.						
f	3	Foco.	Elefante.						
y	3	Llave.	Payaso.						
d		Dedo.	Candado.	Red.					
l	3	Luna.	Bola.	Pastel.					
r	4		Aretes.	Collar.					
rr		Ratón.	Perro.						
t	3	Teléfono.	Patín.						
ch	3	Chupón.	Cuchara.						

s		Sopa.	Vaso.	Cesta.					
z		Zapato.	Pezuña.	Lápiz.					
Mezclas									
bl	4	Blusa.	Tabla*.						
kl	5	Clavos.	Tecla*.						
fl	5	Flor.	Inflar*.						
gl	6	Globo.	Regla*.						
pl	4	Plato.	Completo*.						
tl		Tlalpan	Tlalnepantla*						
br	5	Broma*.	Libro.						
kr	5	Cruz.	Recreo*.						
dr		Drama*.	Cocodrilo.						
fr	6	Fresas.	África*.						
gr	5	Gruta*.	Tigre.						
pr	6	Prado.	Aprieto.						
tr	6	Tren.	Mostrar*.						
Diptongos									
au	5	Jaula.							
ei	5	Peine.							
eo		Leoncito.							
ie	4	Pie.							
ua	3	Guate.							
ue	3	Huevo.							

Anexo 7. Cuentos para Aprender “El chivo del Cebollar” y “Casita, casita”

Dramatización Chivito del Cebollar Casita, casita



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)
Crédito: Cortesía del Centro de Desarrollo Catarina

Padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Catarina



Fuente: (Centro de Desarrollo Infantil Catarina, 2015)

Anexo 8. Encuesta Para los Docentes de Centro de Desarrollo Infantil Catarina

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY Universidad de Azuay Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Inicial Estimulación e Intervención Precoz.						
Encuesta a Docentes del Centro de Desarrollo Infantil Catarina						
Objetivo: Investigar de qué manera ayudaría una guía metodológica de Relato Infantil para ayudar al desarrollo de lenguaje a niños de 3 a 4 años.						
Nombre:						
Fecha:						
No. de Preguntas	Preguntas	Definitivamente	Probablemente	Indeciso	Probablemente	Definitivamente
1	¿Considera que el problema en el lenguaje es común en los niños de 3 y 4 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil Catarina?					
2	¿El nivel de lenguaje de un niño repercute en los procesos de enseñanza-aprendizaje?					
3	¿Cree que dentro de las metodologías para desarrollar el lenguaje en los niños, el cuento o relato infantil es una herramienta fundamental?					
4	¿Piensa Ud. que el cuento o relato infantil es importante para tomarlo como recurso didáctico dentro de las planificaciones curriculares?					
5	¿Cree Ud. que el relato Infantil ayuda a desarrollar el lenguaje y otras habilidades en los niños /as?					
6	¿Los docentes del Centro Educativo se apoyan frecuentemente de guías didácticas para la labor docente?					
7	¿Le gustaría trabajar con una guía de relato infantil para el desarrollo del lenguaje?					
8	¿Cree que una guía didáctica de relato infantil refuerza el trabajo de lenguaje con los niños/as?					
9	¿Le gustaría que la guía de relato infantil responda a la planificación por experiencia de aprendizaje que responde a los requerimientos del Ministerio de Educación?					

1	¿Estaría de acuerdo que se aplique en la institución una guía de relato infantil para niños					
0	de 3 y 4 años?					

Tabla elaborada por: Vanessa Matute
Fuente: (Bluma, Shearer, Frohman, & Hilliard, 1976)

Anexo 9. Entrevista aplicada a la Directora del Centro Catarina



Universidad de Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial Estimulación e Intervención Precoz.

Entrevista dirigida a las Autoridades del Centro de Desarrollo Infantil Catarina

Objetivo: Investigar si los relatos o cuentos infantiles para niños de 3 a 4 años de edad estimulan el desarrollo del lenguaje.

Nombre: Máster Janeth Morales Astudillo
docente

Cargo: Directora del Centro de Desarrollo Infantil y

Fecha: Septiembre/04/2015

- 1. ¿Cuáles cree que son los métodos más efectivos de enseñanza en los niños para el desarrollo de lenguaje?**

El método de enseñanza para el proceso de aprendizaje es el juego, mediante el mismo el niño se siente identificado y participa integrándose de manera general fortaleciendo el ciclo de adquisición.

- 2. ¿Ha utilizado cuentos infantiles dentro de sus clases? ¿Qué ventajas tiene?**

Si, permanentemente, favorece a la creatividad y a la imaginación del lector permite llegar al niño a través de la fantasía para desarrollar su capacidad creadora, memoria, creadora, contribuye al lenguaje y al incremento de su vocabulario.

- 3. ¿Le gustaría que su equipo de trabajo cuente con una guía didáctica de Relatos Infantiles que contenga actividades para los niños con el fin de que superen dificultades leves del lenguaje oral?**

Anexo 10. Modelo de planificación del Ministerio de Educación



Unidad Educativa "Nombre de Escuela"
Dirección:

LOGO
ESUELA

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
TEMA GNERADOR	Marco, llegó un día al aula contando que en la comunidad encontraron unas cerámicas enterradas.				
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Descubriendo mis ancestros				
TIEMPO	1 semana				
SALIDAS PEDAGÓGICAS	Salida al campo a recoger arcilla.				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	Disfrazarse para dramatización de la historia, cuento, leyenda de los ancestros.	- Ropa - Accesorios de vestimenta	Demuestra autonomía al elegir su vestuario	
COVIVENCIA	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	- Organizar exposiciones con las piezas modeladas por los niños. - Preparar el espacio para la Exposición de las piezas.	- Mesa - Papeles para decorar - Pañitos para limpiar	- Colabora en las actividades propuestas por el adulto. - Comprende y ejecuta órdenes sencillas.	
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	- Salida pedagógica al campo para recoger arcilla. - Preparar masas y modelar bolitas para elaborar collares.	- Arcilla - Palitos para hacer los huecos en las bolitas	- Identifica el material solicitado - Recolecta el material - Realiza bolitas para elaborar collares.	
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Imitar patrones simples con elementos de su entorno.	Hacer collares utilizando secuencia de colores	Bolitas pintadas de color amarillo, azul y rojo.	Continúa un patrón de dos elementos	
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.	Contar historias, cuentos, leyendas de los ancestros.	Historia	Responde a preguntas mediante oraciones cortas	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Pintar y/o decorar las piezas modeladas utilizando tintes naturales.	- Pintura amarilla y roja - Pinceles o con los dedos - Recipientes para pintura	- Identifica los colores amarillo y rojo. - Pinta las bolitas utilizando el pincel o dedos.	
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5cm) intentando mantener el control postural.	Caminar por líneas según la narración de la historia, cuentos, leyendas de los ancestros.	- Tiza o cinta adhesiva - Masking	Mantiene el equilibrio al caminar	

FIRMA DE RECTOR/A
NOMBRE DE RECTOR/A

FIRMA DEL DOCENTE
NOMBRE DEL DOCENTE

Anexo 11. Láminas del test de María Melgar











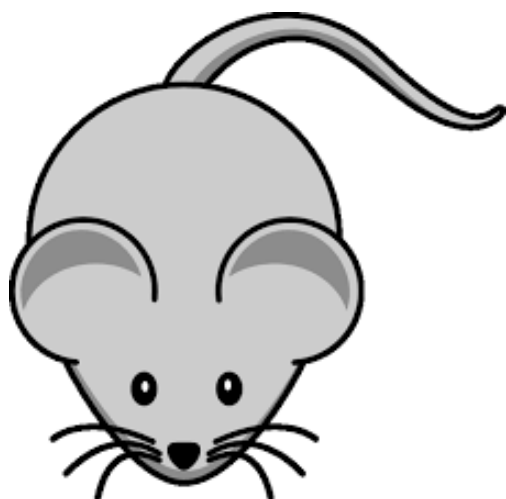


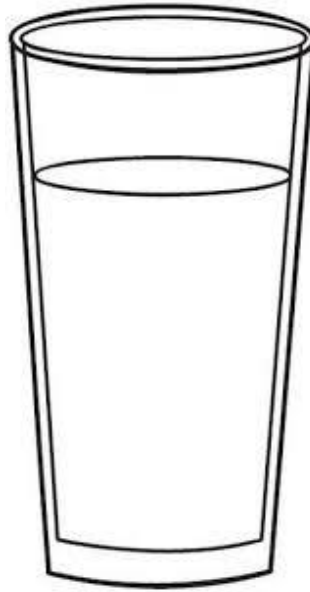


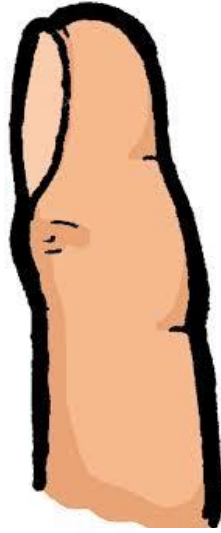


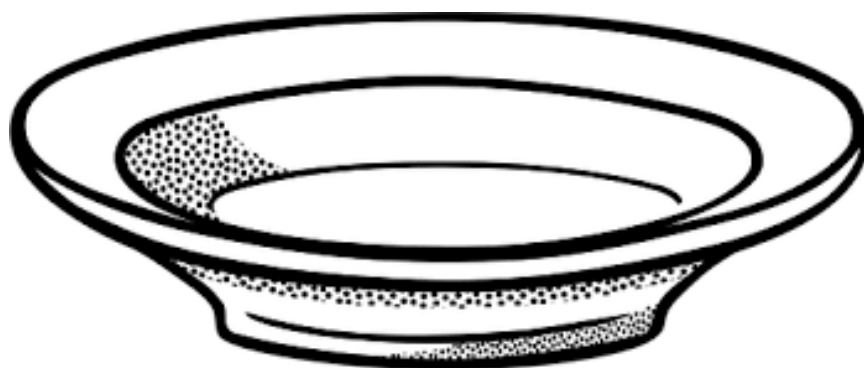




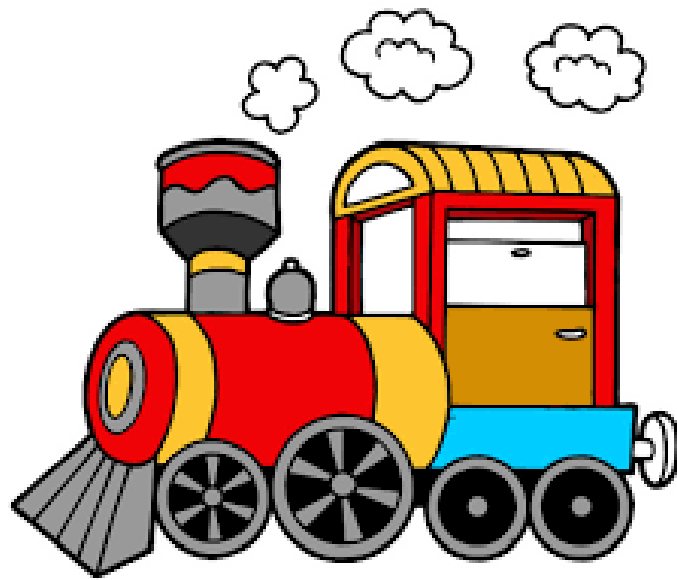
















Fuente: Evaluación de Lenguaje de María Melgar (1999)

Elaborado por: Vanessa Matute

Ilustraciones: Fuente de Internet