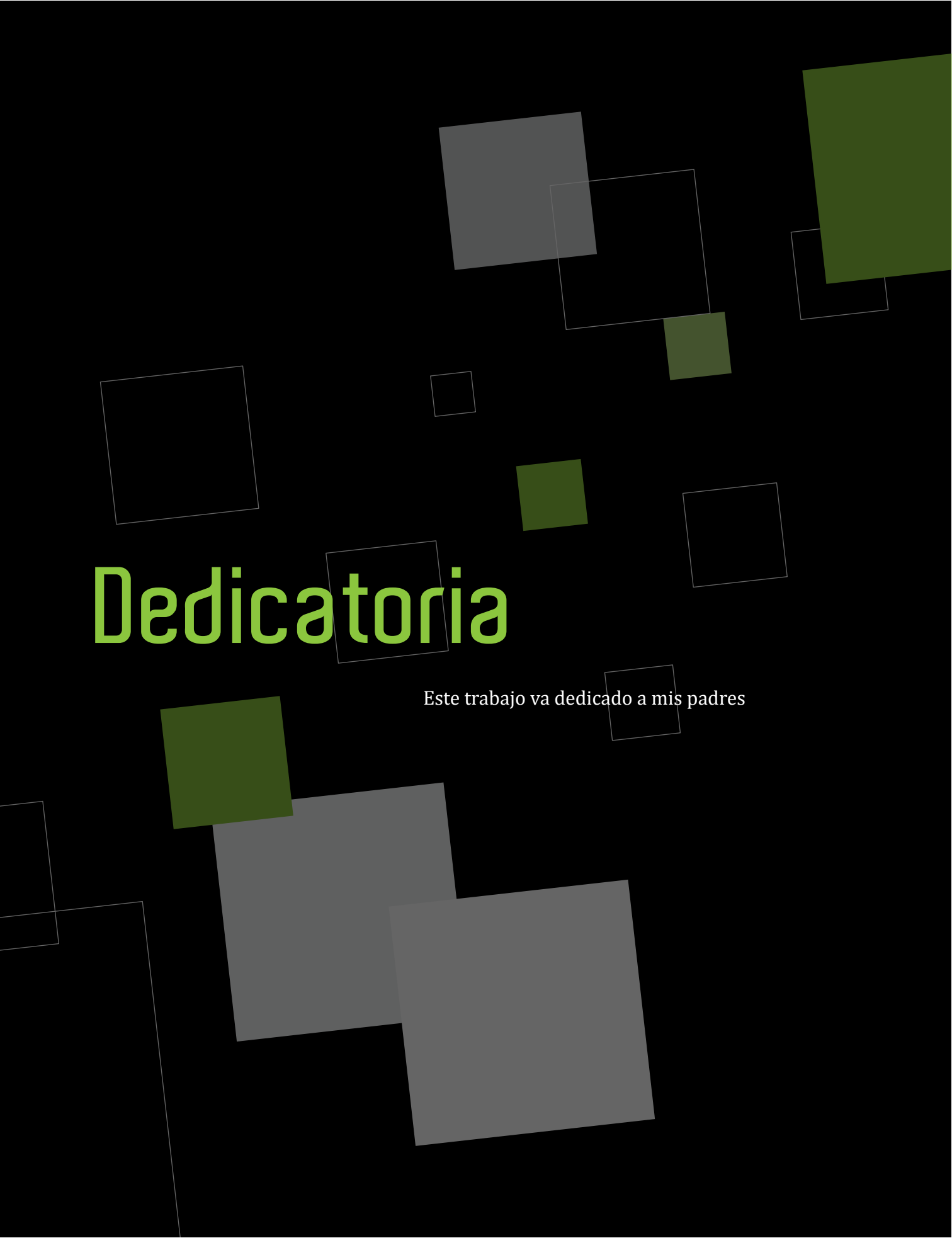


Agradecimiento

En primer lugar agradezco a Dios por regalarme el don de la vida; a mis padres por la paciencia y el apoyo brindado durante toda mi vida los cuales han sido los pilares de mi formación académica y humana; a mis hermanas y mi sobrina que son el motor de mi inspiración para seguir adelante; a mi cuñado que con su apoyo estoy cumpliendo mis metas; a mi ñaño Pedro que siempre está ahí en las situaciones buenas y malas; a mis tíos Dr. Fernando Bermúdez y Arq. Lucia Álvarez por la confianza y apoyo que me dieron durante toda la carrera; a mis amigos y maestros Freddy y Gonzalo; a mis panas Jibus, Quiri, Pedro y Gigio por compartir tantas resacas; a mis profesores Arq. Patricio León, Lcdo. Fabián Landivar, quienes han sido una influencia muy importante para mi formación dentro y fuera de las aulas y a mi tutor Arq. Manuel Contreras quien me encamino a experimentar nuevas fronteras en el diseño y cambio mi forma de ver las cosas, para llegar a un nivel profesional y ético, gracias profe.



Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mis padres

INDICE

Capítulo I Referente Teórico

Diseño Contemporaneo	Pag. 10
Joyería Contemporanea	Pag. 11
Joyería del Autor	Pag. 12
La Lúdica	Pag. 13
La Joyería Cuencana	Pag. 14
Investigación y Experimentación	Pag. 15
La Madera	Pag. 16
El Vidrio	Pag. 18
Proyectos Similares	Pag. 24
Conclusión	Pag. 25

Capítulo II

Programación

Estrategia de Diseño Pag. 28

Condicionantes Determinantes Pag. 29

Partidos de Diseño Pag. 31

Partido Expresivo Pag. 32

Partido Tecnológico Pag. 33

Partido Funcional Pag. 34

Conclusiones y Recomendaciones Pag. 35

Capítulo III

Operatoria

Operatoria Pag. 38

Madera Pag. 40

Vidrio Pag. 41

Bocetos Pag. 42

Propuestas de Diseño Pag. 48

Línea 1 Agua Pag. 50

Línea 2 Matricidio Pag. 62

Línea 3 Raíz Pag. 74

Conclusión Pag. 86

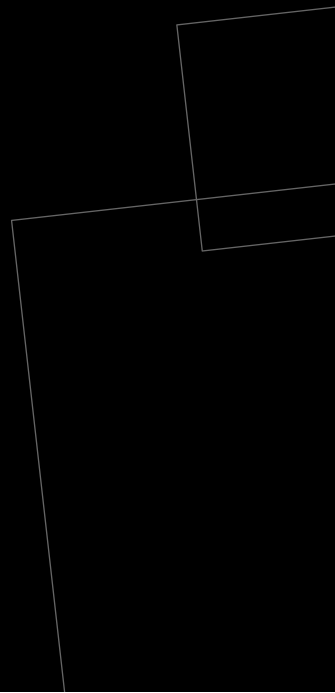
Bibliografía Pag. 87

Bibliografía Fotográfica Pag. 88

Introducción

“Poesía visual donde la libertad de la naturaleza se dibuja en la creación de una joya, que a su vez trata de jugar con la sensualidad del cuerpo humano, calidad estética que narra la mezcla de materiales innovadores con el metal milenario, la plata, sueños lúdicos que nacen del imaginario multicolor de un diseñador actual”.

DIS. FREDDY UDAY



Objetivo General

Contribuir con la joyería local, mediante diseños basados en la reutilización de materiales, (desechos de madera y vidrio), para ofrecer al mercado nuevas alternativas, con características ambientales.

Objetivos Específicos

- Generar alternativas en el diseño de joyas de plata en base a lo que propone la joyería contemporánea, investigación y experimentación de materiales.
- Experimentar con los materiales propuestos y optimizar la calidad del producto



Capítulo I

Referente Teórico



Diseño Contemporáneo

“El mundo y el concepto del diseño son desafiantes, apela a retos, a veces insospechados y representa para el profesional en diseño muchas satisfacciones.

El acto de diseñar, es el inicio en la búsqueda de soluciones creativas a necesidades de y para el ser humano. Usualmente el o la diseñadora recurre a realizar notas, bocetos, dibujos, esquemas o planos para plasmar todas las características de lo que será el resultado final; resultado que debe satisfacer a cabalidad los objetivos que se hubieran planteado inicialmente.”(1)

El diseño es un punto fundamental para los procesos de producción; se encuentra en una búsqueda constante de conceptos que armonicen con la aplicación de materiales atípicos y como resultado se obtenga un diseño de alta calidad y refleje la contemporaneidad con la que vivimos.

Joyería Contemporánea

“Para algunos creadores, la joyería contemporánea obtiene su identidad por oposición a la joyería tradicional; para otros, se enmarca con este nombre un amplio espectro de creaciones que se distinguen gracias al proceso creativo que las trajo al mundo. La joyería contemporánea se aventura a investigar y experimentar con materiales, conceptos y procesos.”(2)

La joyería citada esta en un proceso de cambio y experimentación continua, es una fábrica que no duerme, es un espacio que da cabida a un sin número de opciones que se complementan con el avance tecnológico.

Tiene la particularidad de trabajar con valores altamente expresivos, toma la seducción como herramienta de atracción hacia la joya y de transformar este objeto en una obra de arte móvil, convirtiéndose en una parte decorativa del cuerpo humano.

En la propuesta que se desarrolla, se plantea una innovación en cuanto se refiere a la implantación de materiales nuevos para la joyería local, que busca dar una variedad de opciones, ya sea por texturas, formas, riqueza cromática, etc.... que fisione la joya con el cuerpo de la mujer y deje de ser un simple complemento, convirtiéndose en parte de su piel.

Joyería de Autor

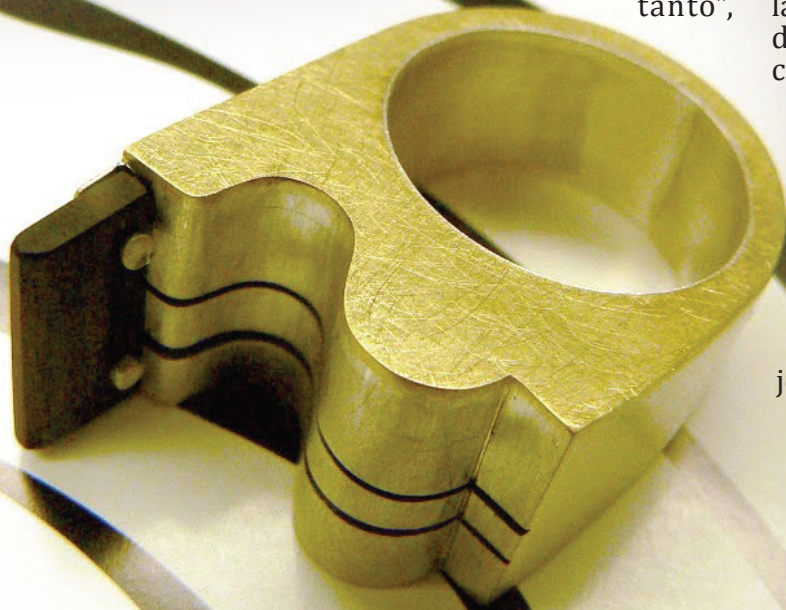
“El término “Joyería de Autor” va de la mano con “artesanal”, con “Hecho a Mano” con “Exclusividad”, que se aleja de las grandes producciones, industriales, masivas y ordinarias que podrán tener (incluso) buen diseño pero nunca serán Joyas de Autor

Las Joyas de Autor son el resultado de una evolución formal a través de los años, Joyas que dejaron de ser tan serias y acartonadas, ahora son más flexibles, adaptables como nuestro tiempo, combinan materiales “preciosos” y otros “no tanto”,

buscando compenetrarse con el estilo, con el ser de quien la portará y dejar de ser sólo un elemento de obvia ostentación, las Joyas de Autor son “Actitud”, ya que no sólo es el valor intrínseco de los materiales que conforman la pieza sino lograr la armonía entre diseño y sentimiento, personalidad y estilo, es buscar la “verdadera exclusividad” (3)

En la joyería de autor está presente la búsqueda de materiales atípicos para dar nuevas expresiones formales y estéticas que necesitan salir a la luz, tomando la experimentación como método de diseño para su concreción; cada pieza de diseño debe tener un vínculo con su portador, debe generar sensaciones emocionales e ideológicas; teniendo una obra ecléctica.

La joyería de autor se envuelve mucho más en el diseño y los materiales distintos, toma un valor extra y ya deja de ser joya para ser una obra de arte



La Lúdica

En la propuesta planteada se quiere generar un concepto diferente sobre la madera y el vidrio ya que estas se manipulan para otros fines, como la mueblería o vitrales, lo que busco es dar un giro a la joyería con una estética más fresca, más libre con puntos de fuga de lo clásico que es en lo que nuestra joyería local está sumergida.

JUGANDO TAMBIÉN SE APRENDE

José Martí Pérez 2010 anota que “Los pueblos, lo mismo que los niños necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho, dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere y lo que va quedando sin hacer sale así de tiempo en tiempo, como una locura” (4)

Lo que se busca es dar una libertad expresiva, danzar con ideas que vuelan entre juegos, colores y texturas, los materiales que se van a utilizar, son fragmentos que están dispersos, cada uno en su mundo, lo que se quiere es lograr componerlos en un todo; a partir de los retazos de madera y de vidrio que se recolectan utilizando el azar, la textura de la madera, las formas geométricas de los vidrios y la facilidad de deformarlos sus colores y el brillo de la plata que generara combinaciones de luz y colores. Generar una sensación visual bastante seductora por el contraste que se da con el vidrio, la madera y la plata.



La Joyería Cuencana

“Una característica de la orfebrería tradicional cuencana constituye el hecho de que es herencia renacentista, del espíritu manierista y del barroco, entre otras corrientes artísticas que han incidido en los diseños de las piezas de orfebrería.

Estas influencias han dado como resultado objetos ajenos a nuestra cultura, puesto que, aprovechando la habilidad de nuestros artesanos, se contrataban la confección de piezas con diseños europeos. Sin embargo; el artesano se dio modos para perpetuar la misma, consecuencia de lo cual surgió un arte mestizo y un claro deseo de hacer pervivir en la platería las formas tradicionales, adaptándolas a diferentes corrientes.

Las joyas elaboradas por nuestros orfebres son el resultado de años de práctica y experiencia con la investigación de nuevas técnicas y formas, como por ejemplo el dar diferentes tonalidades al oro, los enchapes, plateados, etc.; con las que podemos notar una extraordinaria percepción de la naturaleza, cuyas formas y colores han tratado de ser plasmados, estilizando elementos de la flora y fauna, por lo que, a estos diseños los podríamos enmar-

car dentro de una corriente artística del Art Nouveau.

Dentro de la joyería elaborada en Cuenca, existen diseños que han sido resueltos a partir de catálogos extranjeros sobre todo italianos, franceses y norteamericanos; cuyas formas se distancian enormemente de las descritas anteriormente. Así, toda esta capacidad creativa ha sido coartada con la implantación de modelos foráneos.

Entonces, a pesar de que el artesano joyero ha sido siempre un gran conocedor de su técnica y está dotado de una extraordinaria destreza manual, creativa e inventiva; no se ha llegado a desarrollar totalmente convirtiéndose en un hábil copista.

A este problema debemos añadir el hecho (creo que es el más latente) de la falta de enseñanza en el campo del diseño; más aún con el avance vertiginoso de la tecnología, los objetos se reproducen a gran escala y los medios de comunicación hacen más accesible la información, con lo que se introduce el esnobismo y el consumismo, ocasionando que nuestra joyería tradicional vaya por el camino vertiginoso de la desaparición”.
(5)

Investigación y Experimentación

LA MADERA Y EL VIDRIO COMO SILUETAS DE BELLEZA A LA FIGURA HUMANA:

En el Proyecto de Tesis que nos ocupa, se propone generar nuevas lecturas de la joyería contemporánea, puesto que los elementos a utilizarse (madera y vidrio) para la joyería en nuestro medio han sido inexplorados, o no se han tenido en consideración; ya que hemos estado distantes de la experimentación y de la innovación con este tipo de materiales.



La Madera

“La madera es una sustancia dura y resistente que constituye el tronco de los árboles; se ha utilizado durante miles de años como combustible, materia prima para la fabricación de papel, mobiliario, construcción de viviendas y una gran variedad de utensilios para diversos usos. Este noble material, fabricado por la naturaleza con un elevado grado de especialización, debe sus atributos a la complejidad de su estructura.”(6)

Para aprovechar este material tan expresivo, fundamento el diseño en el Organicismo, tratando de encontrar una armonía con el mundo natural, así como el habitat del material, en este caso la

madera, para lo cual se pretende tomar a este material de la forma más natural, sin ponerlo máscaras que opaquen su belleza natural. (7)

Dentro de los distintos atributos de la madera, se ha explorado su variedad cromática, de tonalidades y de texturas que generan un atractivo visual. Vale resaltar la bondad y la facilidad de armonía con el metal. Existe una gran variedad de maderas en nuestra zona, pero no todas son aptas para este tipo de trabajo ya que hay algunas demasiado duras, colores no es adecuados, o son maderas que ya han sido preparadas con otros propósitos como es el caso de la mueblería.

PASO 1

Se escogen pedazos al azar de corteza que estén al gusto del diseñador, que tenga esa armonía cromática y de textura que solo nos brinda la madera.

PASO 2

Esta parte tiene especial importancia, ya que en este momento el diseñador concibe y se imagina la futura joya en bruto que guarda el pedazo de madera. Por otra parte se trata de manipular lo menos posible la forma casual del retazo de madera, puesto que esa es la idea principal, la de expresar toda la naturalidad y que este material se muestre tal como es.

PASO 3

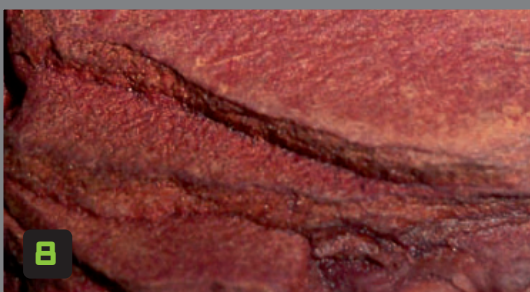
En este momento entra en juego la opción de combinar la madera con la plata, tratando de resaltar lo mejor de los dos materiales en forma armónica, la fusión que se consiga dará una carga expresiva muy interesante a la joya.

PASO 4

Como ya se ha mencionado antes se trata de manipular lo menos posible al pedazo de madera, en términos de lijado, corte para generar superficies planas, así como dar el tratamiento específico para preservar de agentes externos y su durabilidad en el tiempo.

TÉCNICAS DE TRABAJO CON LA MADERA

Luego de haber trabajado y experimentado con este material, a continuación se describen una secuencia de acciones a seguir hasta conseguir el objetivo planteado:





El Vidrio

“El vidrio es un material duro, frágil, transparente y amorfo que se usa para hacer ventanas, lentes, botellas y una gran variedad de productos.

El vidrio se obtiene por fusión a unos 1.500 °C de arena de sílice (SiO_2), carbonato de sodio (Na_2CO_3) y caliza (CaCO_3).

EL VIDRIO EN LA ANTIGÜEDAD

La fabricación del vidrio floreció en Egipto y Mesopotamia hasta el 1200 a. C. y posteriormente cesó casi por completo durante varios siglos. Los primeros objetos de vidrio que se fabricaron fueron cuentas de collar o abalorios. Es probable que fueran artesanos asiáticos los que establecieron la manufactura del vidrio en Egipto, de donde proceden las primeras

vasijas producidas durante el reinado de Tutmosis III (1504-1450 a. C.).” (8)

El vidrio es un material que tiene una singular belleza, su color, su transparencia su limpieza, así como la forma que se puede conseguir por medio de la experimentación.

Al mezclarse con la plata resalta la belleza del metal y pasa a ser una joya, un complemento del cuerpo, una extensión de la belleza de la mujer. Al contrario de lo rustico de la madera, al vidrio se lo conceptualiza de otra manera, tiene mayor delicadeza y da la posibilidad de navegar por la fantasía del color y desgarrar la elegancia tan rígida de la joyería clásica sin dejar de demostrar que es bien recibida en grandes pasarelas.

TÉCNICAS DE TRABAJO CON EL VIDRIO

El vidrio es parte de la arquitectura y cotidianidad del mundo actual, un material visto en todas partes, pero en nuestro medio poco conocido y utilizado para otras situaciones como es en la joyería. Tampoco se tiene mucho conocimiento sobre las cualidades y alcance de este material, así como de los posibles resultados de su manipulación. Cabe señalar que para conocer las cualidades de este material comencé a experimentar de varias formas, con el propósito de familiarizarme con las bondades del mismo, obteniendo el conocimiento adecuado para poder trabajarlo dentro de la joyería.

De esta manera se consideran los siguientes puntos.

PASO1

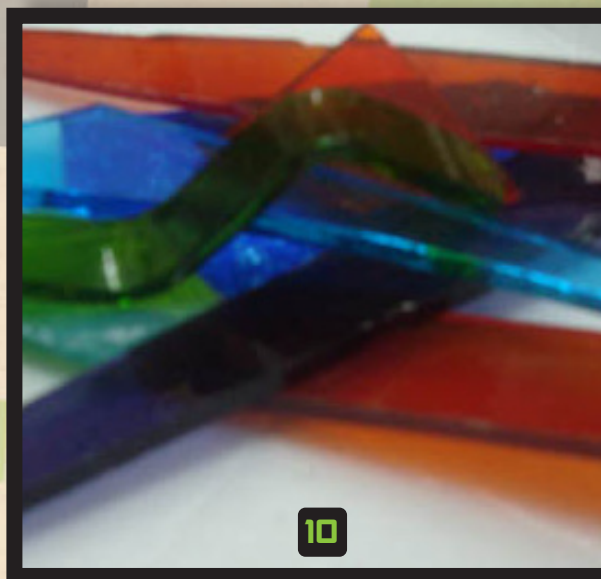
Se escogen retazos de vidrio de los colores que se desee, la forma varía de acuerdo al diseño o la casualidad.

PASO2

Como el vidrio es un material cortante se puede pulir los filos o al manipular con fuego al pedazo de vidrio, las aristas tienden a redondearse.

PASO3

A los retazos de vidrio no se los puede proteger ni dar brillo con lacas, este material por si solo tiene una excelente forma de mostrarse a la luz, lo único que se debe hacer para limpiarlo es lavarlo con agua caliente de preferencia y detergente.



10



12



11

PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Para saber cuál es la mejor manera de interactuar con estos materiales, se siguió los pasos antes descritos para cada uno de los materiales, objeto de este trabajo de tesis.

Lo que se puede ver en las graficas es el proceso de escogitamiento hasta llegar a una pieza madre o prototipo para joyas

A parte de mostrar a la madera tal como es también se puede jugar con ella y enraizarla con el metal que en este caso sería la plata.

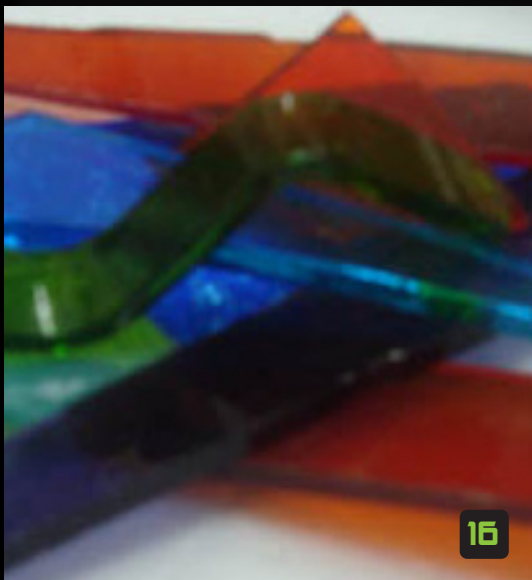
En las graficas se muestra algunas formas de trabajar con la madera, que son parte del proceso de experimentación realizada.

MADERA

Lo que se puede ver en las graficas es el proceso de escogitamiento hasta llegar a una pieza madre o prototipo para joyas

A parte de mostrar a la madera tal como es también se puede jugar con ella y enraizarla con el metal que en este caso sería la plata.





16



17



18

VIDRIO

Al vidrio para darle un nuevo uso estético, pasa de una placa translúcida a transformarse en una joya se da a conocer como un complemento de la joyería contemporánea

Aquí se puede observar al vidrio bajo el fuego de un soplete de oxígeno y gas con el cual se puede mejorar la precisión del punteo de fuego

En la Foto 24, se puede observar otra manera de pulir o lijar las aristas del vidrio, por medio de esmeriles diamantados o lijas para vidrio.

19



Fusión de Vidrio con Plata.- En estas fotografía se trata de vincular al vidrio con la plata, por medio de fuego hasta fusionar estos dos elementos

20



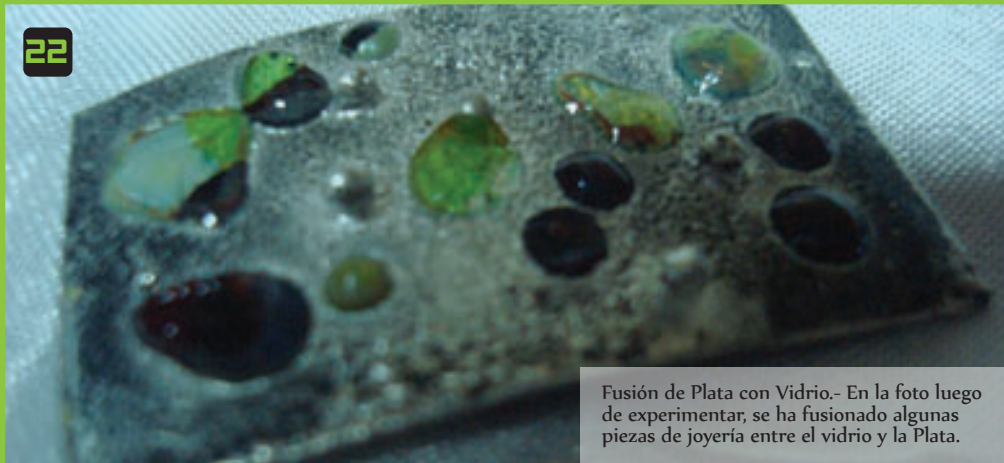
Fusión de Vidrio con Vidrio.- En la foto se puede observar la fusion mediante fuego den vidrios de colores

21



Fusión de Plata con Vidrio.

22



Fusión de Plata con Vidrio.- En la foto luego de experimentar, se ha fusionado algunas piezas de joyería entre el vidrio y la Plata.

23



Fusión de Plata con Vidrio.



Proyectos Similares



Conclusión

Esta propuesta busca generar alternativas que contrasten con la joyería tradicional, por lo tanto los materiales que se están implementando son validos después de la experimentación realizada; de lo contrario no existiría un diseño bien elaborado para confrontar una sociedad cambiante.



Capítulo II

Programación

En este capítulo se definirá el camino para llegar a la concreción de los objetivos planteados, como aporte e innovación en la joyería local, la implementación de nuevos materiales es acercarnos a una joyería más definida como es la joyería de autor.



Estrategia de Diseño

La falta de innovación en la joyería local es el motivo de inspiración para proponer nuevos elementos formales, expresivos, estéticos, así como una búsqueda de nuevas texturas y variedad de colores.

Lo antes mencionado me lleva a proponer a la madera y el vidrio como materiales nuevos en la concreción de joyas, ya que cada uno propone expresiones diferentes y contrasta con la joyería tradicional, de la misma forma se maneja a estos elementos con en-

tradas conceptuales diferentes; buscando el explotar en su totalidad la riqueza estética de estos materiales ya que los mismos me abastecen de un gran abanico de posibilidades.

La belleza es el objeto a buscar y esta suele esconderse en los materiales más diversos así como en las apreciaciones más complejas, es una valoración diferente que enriquece la variedad de los objetos que como diseñador debo aportar hacia el medio.

CONDICIONANTES
DETERMINANTES

Condicionantes

FUNCIÓN, TECNOLOGÍA Y EXPRESIÓN

Para comenzar a plantear nuestro partido de diseño debemos hacer preguntas como:

¿Que? Lo que se busca son joyas alternativas, generando nuevas propuestas en el diseño, en base a lo que propone la joyería contemporánea, investigación y experimentación continua ya sea en materiales o conceptos innovadores.

¿Para que? Para ofrecer al mercado variedad, con propuestas contemporáneas, con aires más frescos y renovados, rompiendo la monotonía de la joyería clásica.

¿Cómo? estudiando el o los conceptos de diseño como un camino o guía que nos indica

por donde podemos orientar nuestras ideas. Para realizar lo planteado en el papel, se aplicarán técnicas básicas de la joyería artesanal, con la incorporación de nuevas técnicas que nacerán en base a la incorporación de los materiales alternativos que voy a usar el vidrio y la madera, las condicionantes con las que nos encontremos en el camino serán dadas por los mismos materiales; la plata es un material maleable al igual que el vidrio, la madera no tiene esa maleabilidad presente en los otros elementos pero me brinda una belleza estética única.

Estas condicionantes no son una restricción hacia el diseño final, lo que ellos buscan son la perfección, creándose pautas que enriquecerán y valorarán el objeto final.

Determinantes

Este proyecto se enfoca a un mercado que excluye lo tradicional, que tiene libertad de pensamiento, que rompe las cadenas de lo clásico; buscando conectar la cultura e ideología con la experimentación de materiales atípicos dentro de la joyería y exponer una belleza armónica entre la figura humana y la joya.

Se pretende llevar la ergonomía a un segundo plano, puesto que al ser una joya de autor se suspende en un punto de sueño y juego, liberándose de: formas regulares, ideas preconcebidas, conceptos ambiguos, etc. Que lo único que aportan es una forma de esclavitud a la imaginación.

PARTIDOS DE DISEÑO

Partido Expresivo

LA LÚDICA:

Carlos Alberto Jiménez V. describe: “la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.”

Esta propuesta plantea una nueva lectura hacia la madera y el vidrio:

En el caso de la madera, una belleza verde enredada en bosques de cemento de una sociedad consumista, pretendo rescatar un pedazo de esta naturaleza, liberándola en la lúdica de la creación de una joya, para que se enraíce en la silueta del cuerpo y forme parte de la piel.

El vidrio me regala el color, la transparencia, la casualidad, el azar; todos estos fragmentos que se conforman en uno solo y me dan la posibilidad de reutilizarlos como partes importantes para joyas.

La armonía que se consiga entre la fusión de la madera, el vidrio y la plata; dará el camino para el éxito de los diseños en los mercados meta.

Partido Tecnológico



27

En este punto tratamos la construcción de las joyas y el tratamiento de los materiales alternos.

La plata es un material bastante conocido en nuestra sociedad y más aun en una ciudad orfebre, que trabaja desde hace mucho tiempo con la joyería artesanal; de este modo el trabajo con la plata es de forma artesanal. Donde se hace mayor hincapié es en el tratamiento de la madera y el vidrio donde no son tan maleables como la plata.

Se utiliza técnicas de joyería como el casting, que es el modelado en cera, es un proceso donde se hace la joya en una cera para joyería, después se arma un árbol que es un cilindro donde reposa el objeto en cera y se lo llena con yeso licuado para que absorba la forma de la cera y finalmente se da paso a la fundición del metal (plata) para verterlo dentro del molde de yeso.

Otra técnica que se utiliza es la forja, donde se procede a golpear la placa de metal para obtener diversas formas; también se maneja el juego con hilos de plata.



Partido Funcional

Cuando hablamos de partido funcional nos referimos a la ergonomía.

La función que toma una joya es como un complemento decorativo del cuerpo humano, las joyas en el género femenino son muy importantes; ya que esta juegan un papel muy importante en la mentalidad de las personas, las utilizan como un complemento en su diario vivir.

Como se menciono anteriormente la ergonomía se relego a un segundo plano pero no quiere decir que no se tomen en cuenta puntos importantes para una concepción adecuada de los objetos como.

PESO DE LAS PIEZAS

Que exista flexibilidad y movimiento en la joya

Medida relativa de la pieza en relación a las dimensiones corporales del usuario, quiere decir que entra el factor comodidad

PRACTICIDAD

Liviandad, el peso puede variar según el diseño y la joya, el peso de los aretes no es igual al de un anillo o cualquier otro elemento

Seguridad, que las piezas de joyería no tengan aristas punzantes u otros elementos que podrían incomodar al usuario



Conclusiones y Recomendaciones para el Diseño

Teniendo los lineamientos adecuados que provee el partido expresivo, tecnológico y funcional; este proyecto se enfoca en joyas de alta calidad con materiales atípicos a la joyería cuencana, que expresen contemporaneidad buscando innovación con una experimentación continua.

Las recomendaciones se darán en el transcurso de la manipulación de los materiales alternos, para de este modo llegar a una química adecuada entre estos elementos y la plata.



Capítulo III

Operatoria

Navegando por sueños, entre casualidades y juegos, siguiendo siluetas de ideas desparramadas en la cotidianeidad, se solidifican al descubrir senderos que desembocan en un mar de pensamientos transformados en texturas, colores y formas, llamándolas joyas.

A collection of overlapping squares and rectangles in various shades of green and grey, some with thin black outlines, arranged in a scattered pattern in the upper left quadrant of the page.

Opera

toria

Como en este proyecto se utiliza madera y vidrio empezare por descifrar los elementos que sobresalen de ellos individualmente.



Madera

Del árbol se busca un retazo con su naturalidad intacta, la casualidad y el azar, la forma amorfa, la variedad cromática que me brinda el veteado de la madera.

El retazo de madera que

tal vez se la vea de manera insignificante, pasa a ser protagonista de la belleza de la joya.

La vinculación con la plata muestra la libertad y la armonía que enlazan a estos dos elementos

Vidrio

32

Desechos de vitrales que se cree que su ciclo de belleza estaba terminada ahora, antes de que sean conducidas a fábricas de reciclaje retoman el trabajo de embellecer la figura humana

Lo que se busca de estas placas de colores es libe-

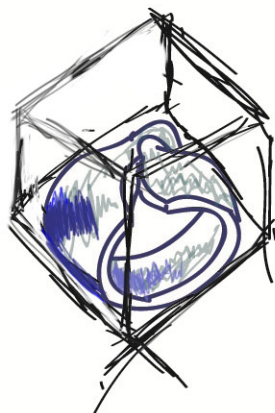
rarlas de aquella rigidez con la que viven y romper las ataduras geométricas.

Se explota la cromática, su maleabilidad, su transparencia, lo liso de su superficie y hacer énfasis en la delicadeza que debe tener la fusión con la plata.

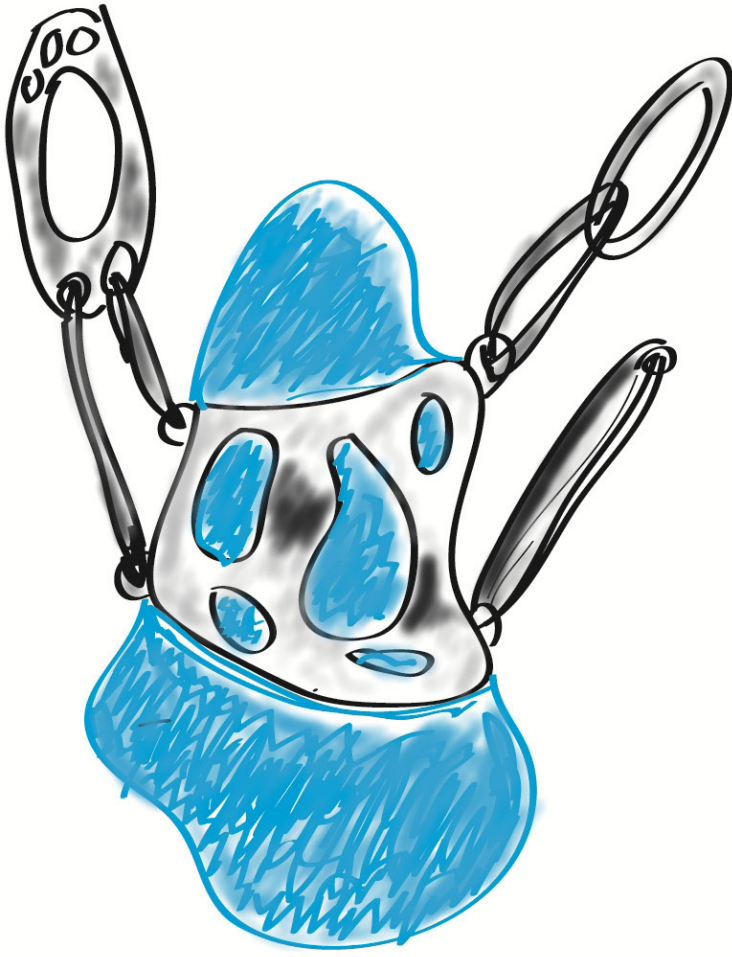
The background is a textured, light beige surface. Scattered across the upper left and center are various squares and rectangles. Some are solid green, some are solid grey, and many are outlined in thin black lines. The shapes vary in size and are arranged in a non-random, artistic pattern.

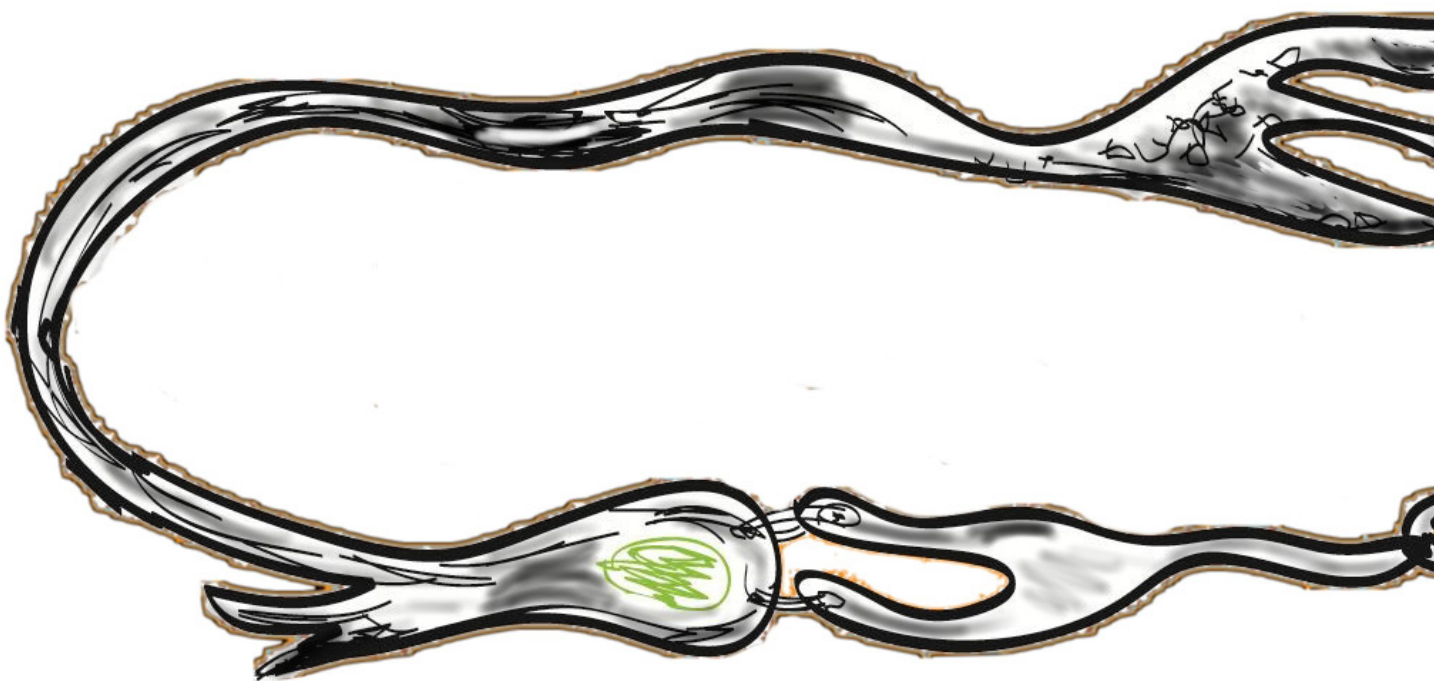
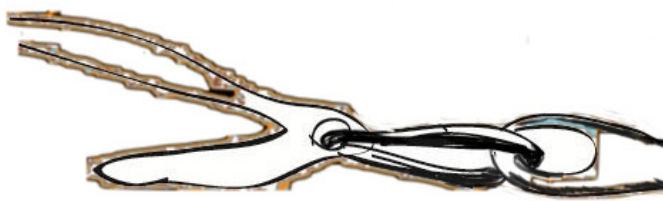
Bocetos

Como al escribir un poema o una canción, se expone un aguacero de palabras, siluetas, ideas que tal vez al final del proceso uno no las vea, pero son huellas difusas que se presentan en cada nuevo pensamiento.





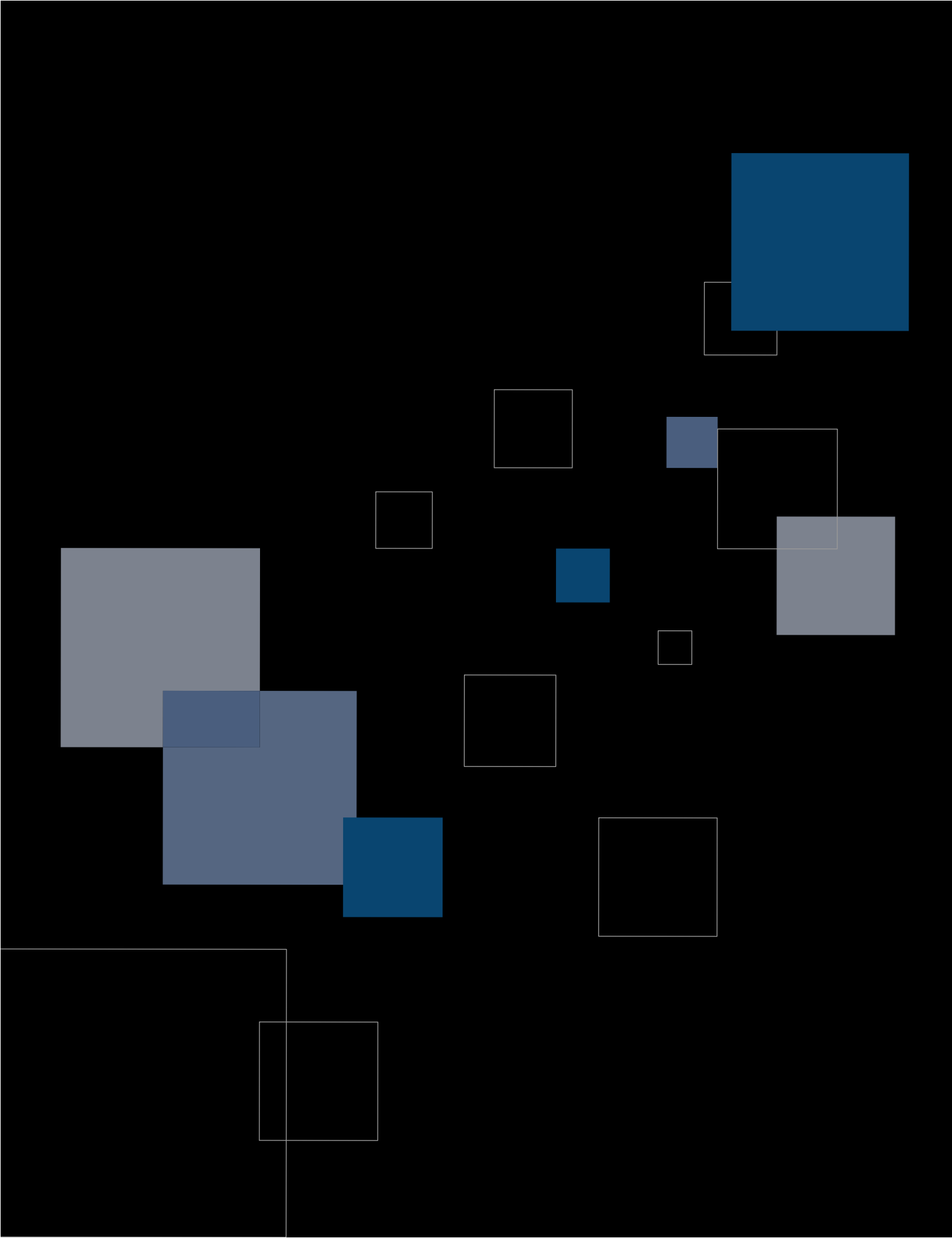








Propuestas de Diseño



Línea 1

Agua

En la línea agua marina se pretende explotar al material gestor que es el vidrio, teniendo como concepto la limpieza del vidrio, lo lizo de su superficie, sus colores y sus diferentes maneras de manipulación, como la fusión con otros materiales y las formas tan diversas que se pueden obtener



AGUA

Collar

Detalles Constructivos



Movimiento por
medio de argolla



Placa de plata para la
sujeción del vidrio



Vidrio fundido sobre
la plata



AGUA

Anillo

Detalles Constructivos



Placa de vidrio curvado

Incrustación de vidrio

Punto de soldadura



AGUA

Arete



Armado por placas o cartoneado

Detalles Constructivos



Hilo cuadrado de
2mm de espesor



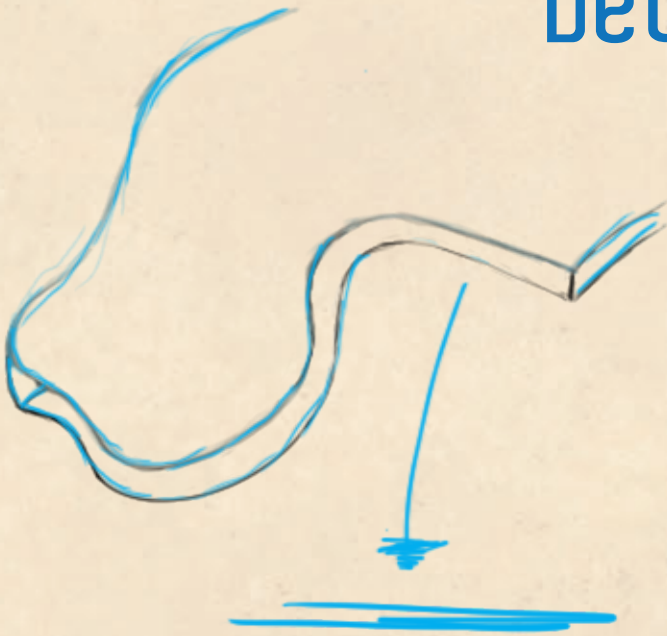
Placa de vidrio para
posteriormente ser
doblada



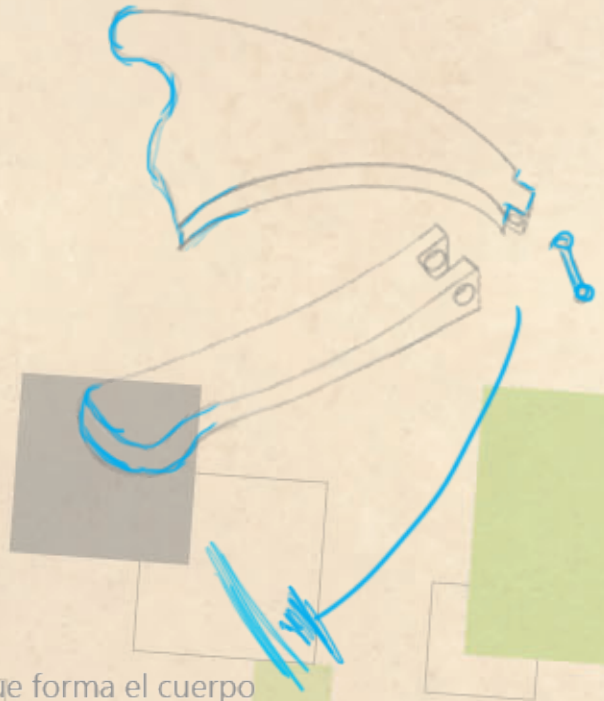
AGUA

Brazaletes

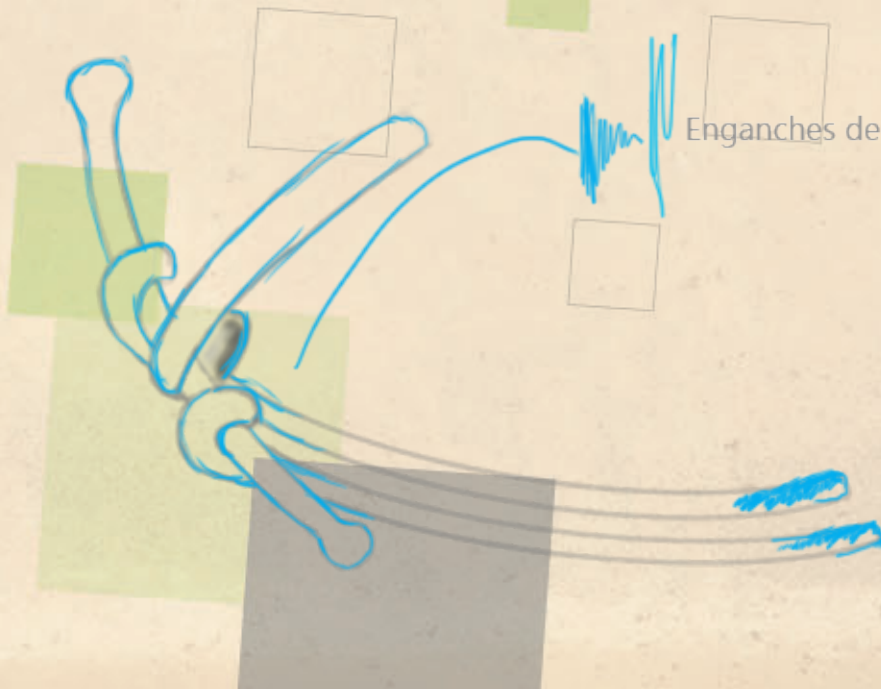
Detalles Constructivos



Armado de caja de engaste de vidrio



Placa de plata que forma el cuerpo del brazalete con movimiento de bisagra



Enganches de sujeción



AGUA

Prendedor



Hilo redondo de plata

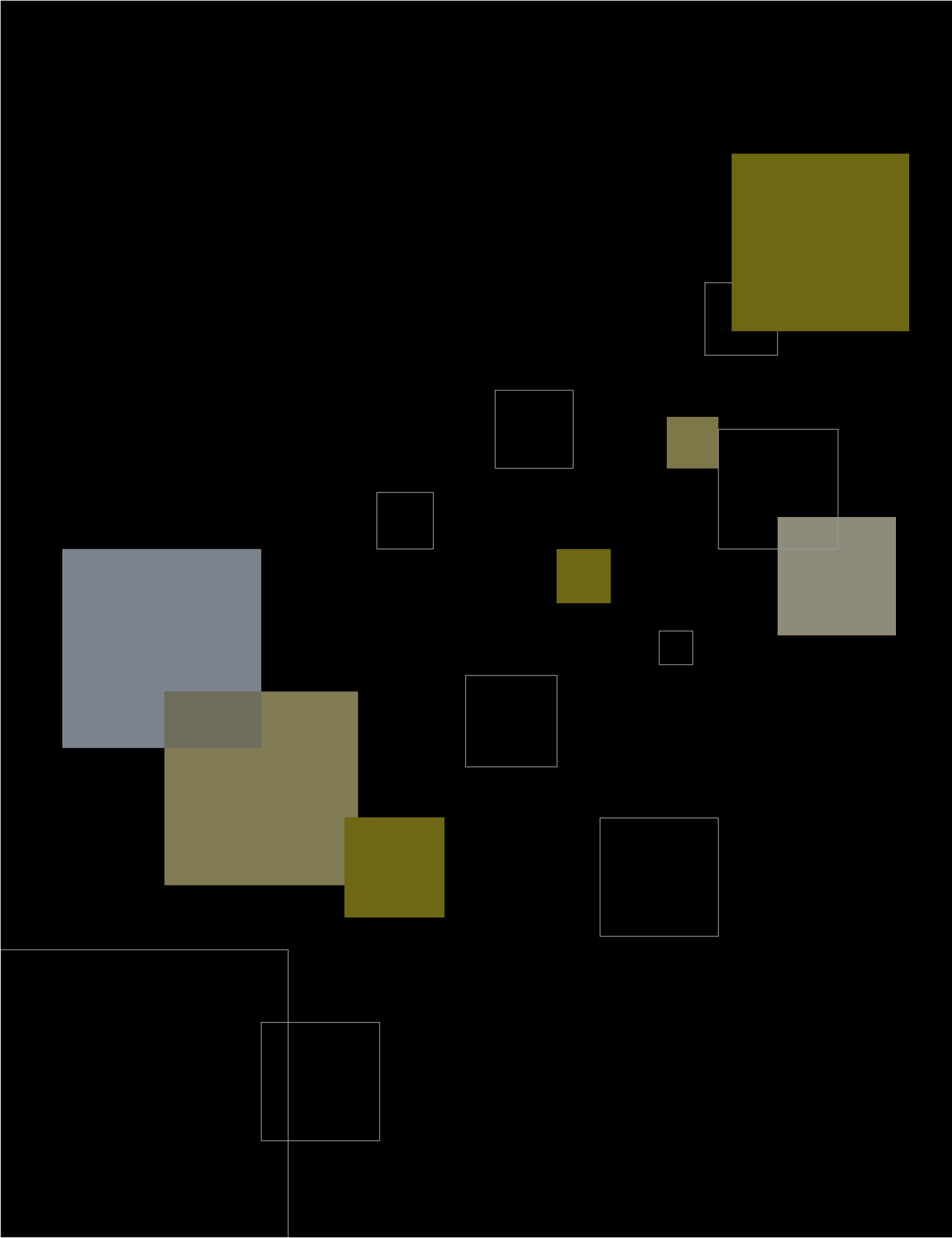
Detalles Constructivos



Unido por medio de suelda

Cuerpo del objeto de hilo cuadrado

Punto de sujeción del prendedor a la prenda de vestir



Línea 2

Matricidio

Matricidio El contraste que nos proponen estos materiales, esa pelea que a la vez propone una armonía única, es el vínculo que fusiona no solo la forma y el color si no también el concepto de unión entre materiales opuestos.

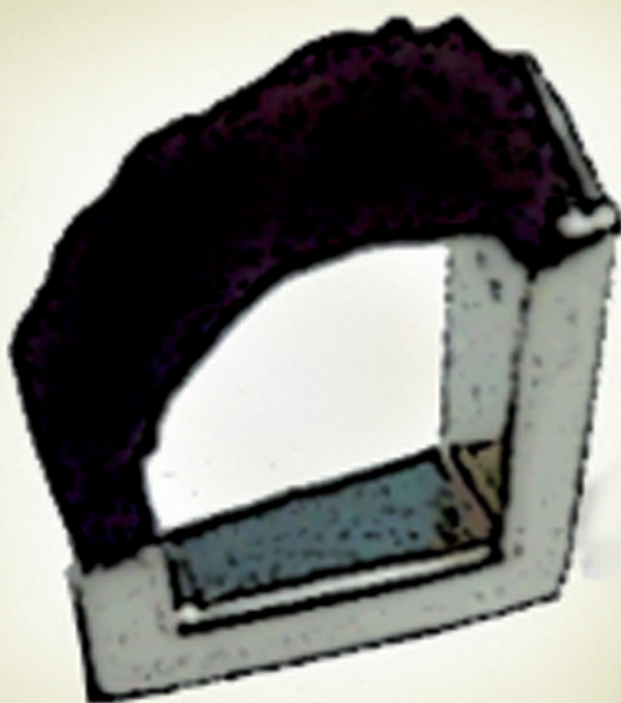


MATRICIDIO

Collar

Detalles Constructivos

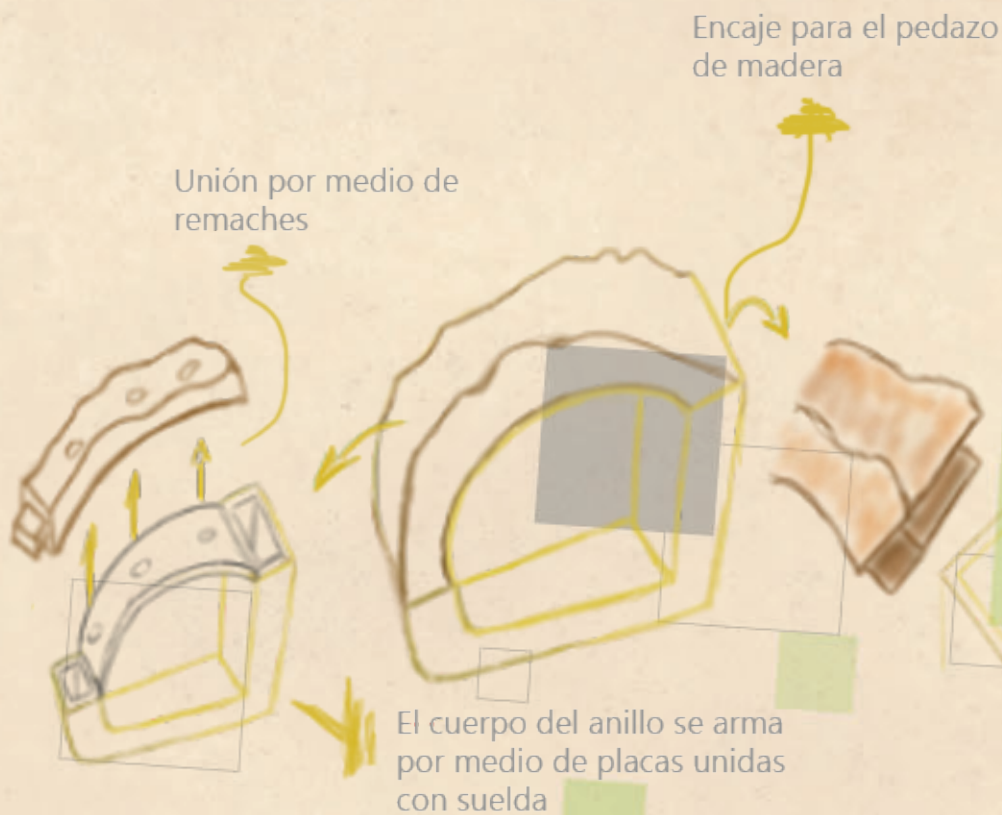




MATRICIDIO

Anillo

Detalles Constructivos





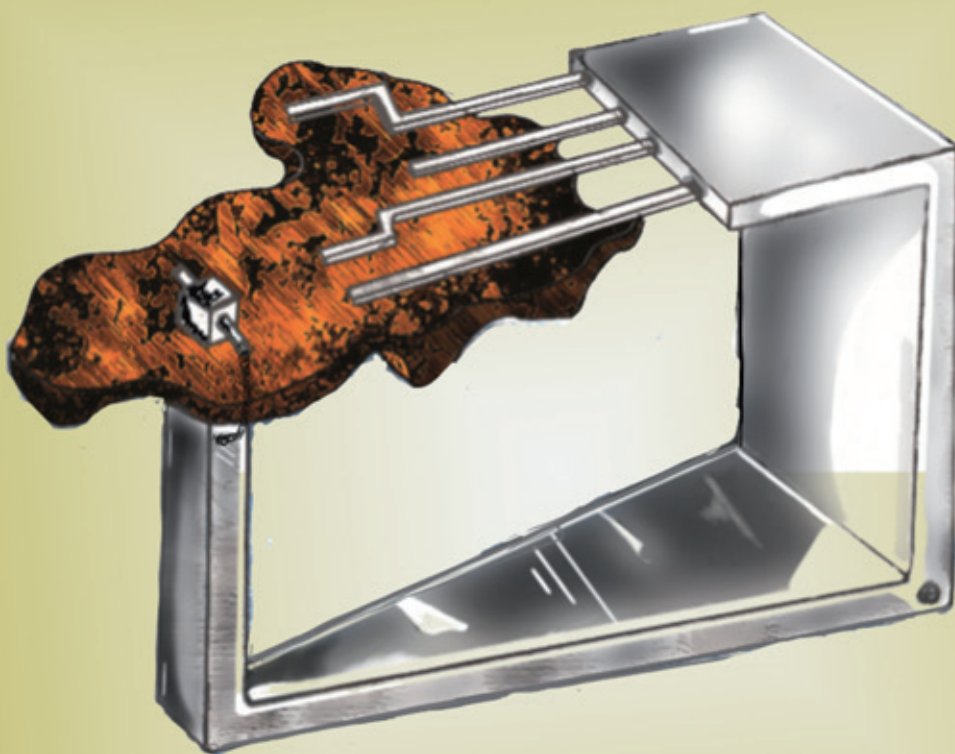
MATRICIDIO

Arete

Detalles Constructivos

Armado por
placas

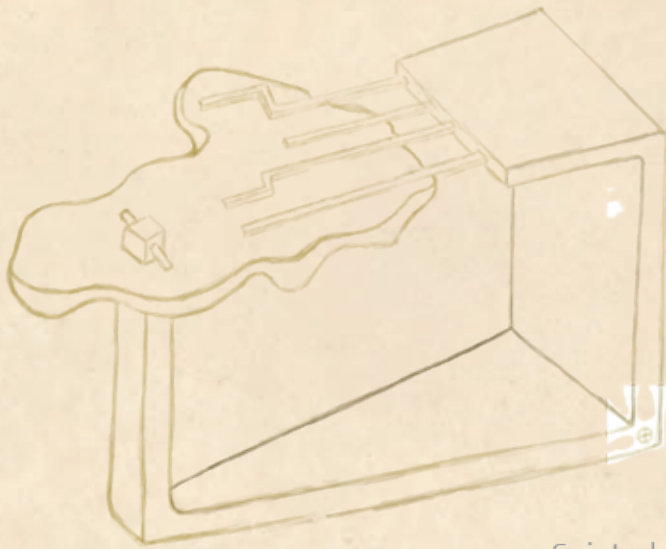
Punto de sujeción a la
vestimenta y va soldado al
cuerpo del objeto



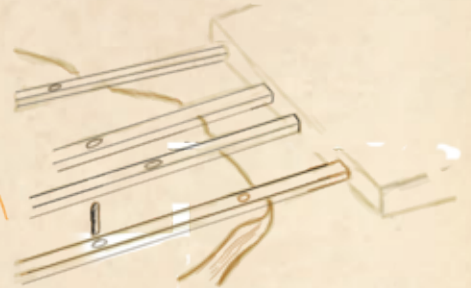
MATRICIDIO

Brazalete

Detalles Constructivos



Sujeto por medio de remaches



Punto de movimiento por medio de bisagra



Orificio para introducir el seguro del brazalete



Hilo de seguridad





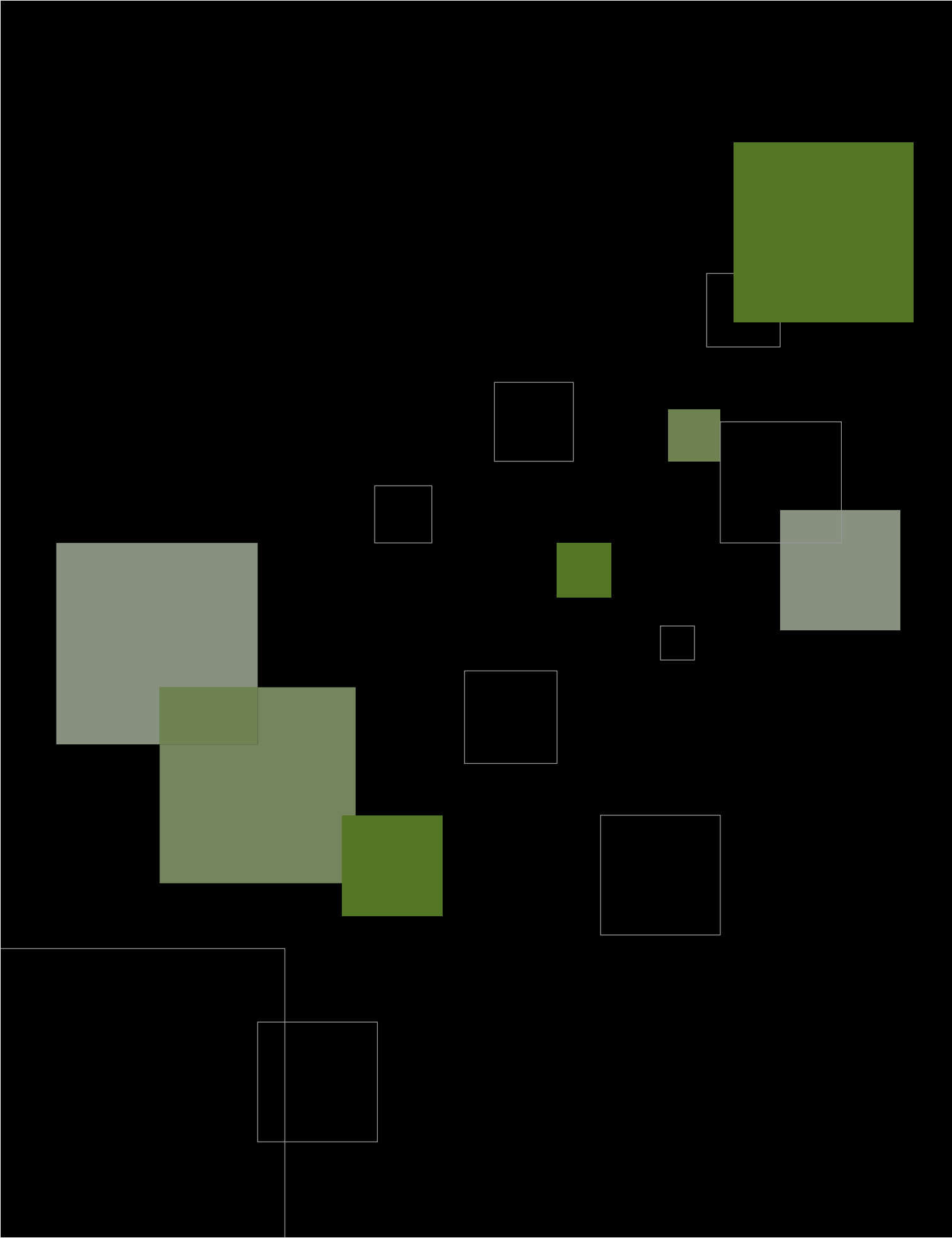
MATRICIDIO

Prendedor

Detalles Constructivos

Armado por
placas

Punto de sujeción a la
vestimenta y va soldado al
cuerpo del objeto



Línea 3

Raíz

La línea Raíz obtiene este nombre por la forma en que armonizan los elementos del metal, la madera y el vidrio al entrar en un juego de azarres que forma parte de la piel de la persona, este concepto trata de mostrar algo mas que una joya superficial, es todo un mundo que se encierra entre la armonía cuerpo joya



RAIZ

Collar

Detalles Constructivos



Vidrio fundido sobre plata



Enlace entre el colgante y el cuerpo del anillo por medio de un gancho flexible y cambiante



Madera tratada con laca natural como es la vela de cebo

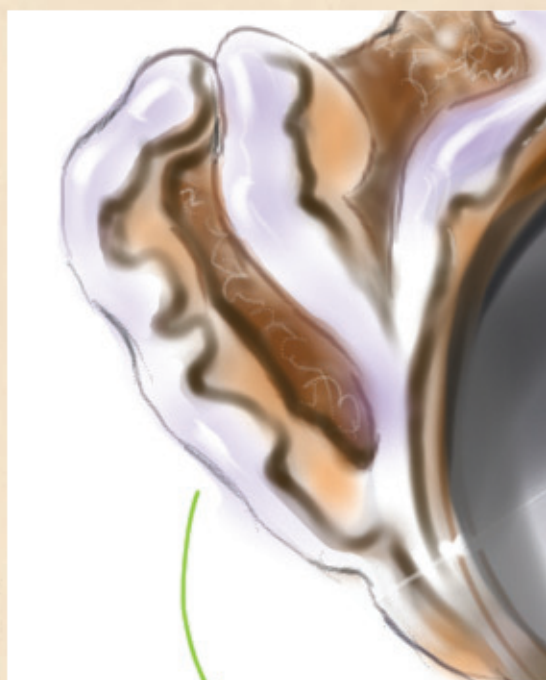


RAIZ

Anillo



Todo el cuerpo de plata es
realizado por medio de la
técnica de vaciado en cera



Detalles Constructivos

El anillo se moldeo a la forma previamente
trabajada de la madera



RAIZ

Arete

Detalles Constructivos





RAIZ

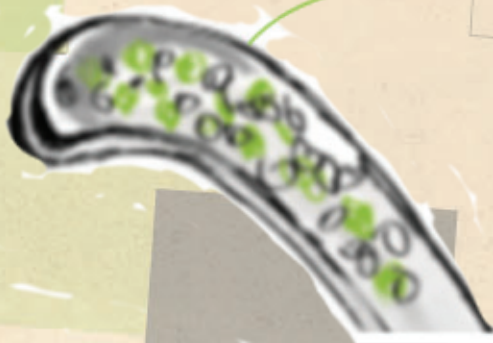
Brazalete

Detalles Constructivos



Placa con orificios para enganchar el retazo de madera

Punto de movimiento con bisagra



Vidrio fundido sobre plata



RAIZ

Prendedor

Detalles Constructivos





Conclusión

Una conclusión válida para este proyecto sería el libre albedrío imaginario donde la experimentación e investigación continua sea un precedente para el diseño actual, donde el azar sea un determinante en la elaboración de un proyecto, la capacidad del diseñador como un creador contemporáneo son el factor predominante en las propuestas de nuevos objetos; la anarquía creativa que se pretende alcanzar son metas necesarias para las nuevas mentes.

Bibliografía

1 Diseño Responsable en el MADC, Diseño:

<http://www.artstudiomagazine.com/disenio-responsable.html> (Accedido: 18 de abril de 2010).

2 Joyeros Argentinos, De que se Trata:

http://www.joyeriacontemporanea.net/?page_id=207 (Accedido: 2 de mayo de 2010).

3 Carlos Cabral, Diseñador + Orfebre:

http://www.carlos-cabral.com/blog/2007_03_01_carlos-cabral_archive.html (Accedido: 7 de mayo de 2010).

4 José Martí, Un juego nuevo y otros viejos: (Accedido: 5 de agosto de 2010).

5 ARIAS-SANCHEZ G. Diseño de un sistema de joyas en plata, incorporando componentes electrónicos de desecho, Tesis Inédita Universidad del Azuay, Cuenca, 2009.

6 Madera, ¿Qué es la Madera?: <http://www.papelnet.cl/madera/madera.html>

7 Sillas con sellos organicistas: <http://decoraciona.com/sillas-con-sello-organicista/> (Accedido: 10 de junio de 2010).

8 Vidrio: <http://es.wikipedia.org/wiki/Vidrio> (Accedido: 3 de agosto de 2010).

Bibliografía

Fotográfica

1. http://handmadecrafts.files.wordpress.com/2008/03/il_430xn22947975.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_sNCjsddwmLU/SthaHOs-16I/AAAAAAAAAKY/qCjnyBdXiqo/s1600-h/anillo+sello.JPG
3. <http://www.stiria.com.ar/blog/>
4. <http://www.prendaspublicas.com/wp-content/uploads/2009/10/hafsteinn-juliusson-vefur-grow-1.jpg>
5. <http://eldiadeljuego.files.wordpress.com/2010/03/3tres-en-ratlla1.jpg?w=355&h=266>
6. Fotografía Juan Freire
7. Fotografía Juan Freire
8. Fotografía Juan Freire
9. Fotografía Juan Freire
10. Fotografía Juan Freire
11. Fotografía Juan Freire
12. Fotografía Juan Freire
13. Fotografía Juan Freire
14. Fotografía Juan Freire
15. Fotografía Juan Freire

16. Fotografía Juan Freire
17. Fotografía Juan Freire
18. Fotografía Juan Freire
19. Fotografía Juan Freire
- 20- Fotografía Juan Freire
21. Fotografía Juan Freire
22. Fotografía Juan Freire
23. Fotografía Juan Freire
24. http://1.bp.blogspot.com/_eYIHkqVnqpo/S9MG6_F8ndI/AAAAAAAAAEY/8r04HuKbAeA/s160025.<http://tallersinfin.blogspot.com/>
26. <http://picasaweb.google.com/lh/photo/jduDqhgiOMmdInTSDhQeLw>
<http://www.studioconfusing.com/rhang.jpg>
27. Fotografía Juan Freire
28. Fotografía Juan Freire
29. Fotografía Juan Freire
30. Fotografía Juan Freire
31. http://www.c4des.com/recursos/texturas/texturas_c4des_1/corteza%20de%20arbol.jpg
32. <http://www.vidrioargentino.com.ar/img/home1.jpg>

